Col
11.273

HUM®

Reflexiones sobre "el catzo VEIRA"

Revista Quincenal de Ediciones de la Urraca
Nº 208 - Noviembre de 1987 ₳ 6,20
(y, hay que aumentarles a los jubilados)

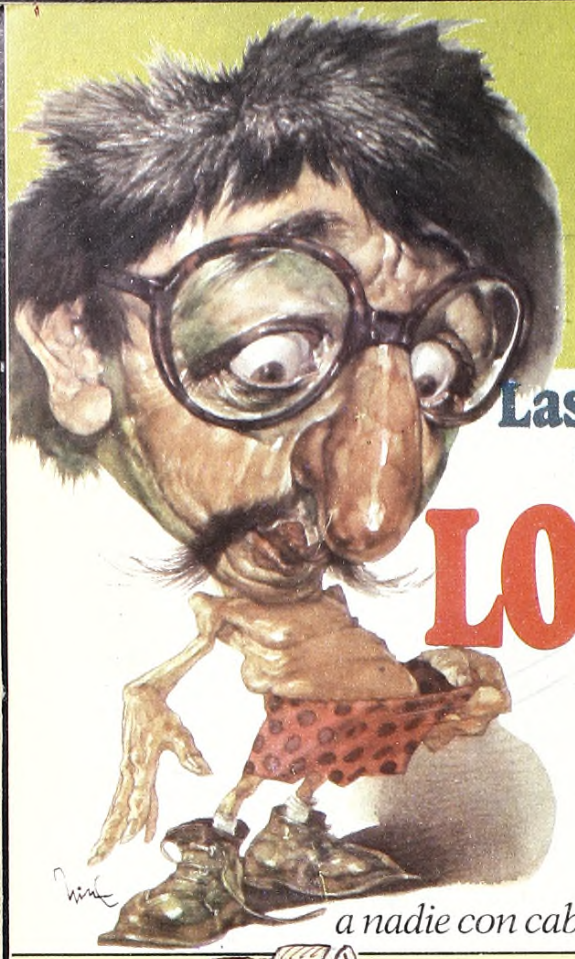
LOS CURAS CAZA-JUDIOS

No se persiga ni deje que lo asusten

Flúor vs. dentistas

La escuela de "geishas" del Opus Dei

Las vecinas: Felipe "Porota" y Raúl "Tota"



No se deje obsesionar

Los curas ven judíos en todos lados, especialmente en el gobierno. No se persiga, no se investigue, no piense en sus ancestros. En todo caso, siéntase orgulloso de ellos. Después de todo, son sólo circunstancias o circuncisiones, una cuestión de piel: un poco más de piel, un poco menos, todos somos hermanos. ¡Que Beltrán vaya a cantar a Gárdele!

Las obsesiones de la "Brigada Falus": te ponen en el Index y en el Idishe.

LOS CAZAJUDIOS

Por "Brigada Humor" Dibujos: Ceo

Lo dijo el cura Beltrán en Córdoba: ***"¡Esto está lleno de judíos y de marxistas!".*** *No es el primero que lo dice, ni será el último. La "Brigada Falus", después de misa, se lanza a hurgar en lo más íntimo de los funcionarios púbicos y no deja a nadie con cabeza. No los perdones, Dios, porque saben lo que hacen...*

La **"Brigada Falus"**, lista para entrar en acción. **"Si hay judíos, que se note"**, es su lema. **"Y si no se nota, nosotros lo haremos notar. Y lo que no figura en las epístolas, está en las pistolas"**. Con su moderno equipo de detección y combate, **los magníficos** se meten en todos lados en busca del Mal que no dure 100 años de democracia. El padre **Beltrán,** monseñor **Di Stéfano,** el bueno de **Von Wernich,** el vicario **Medina,** todos, algunos con audaces **camuflages,** destruirán la semilla de maldad. Pero, eso sí, con amor. Con amor propio, sobre todo.

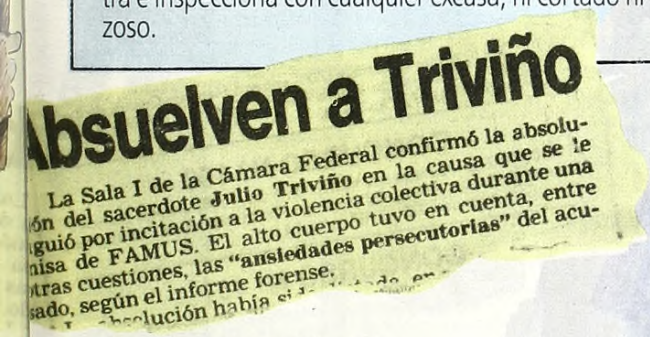
El mozo y el Mossad

Una artimaña clerical. Disfrazado de mozo en los despachos oficiales, monseñor **Primatesta** atiende a **Caputo** y a **Canitrot.** "Comed y bebed, éste es mi café". Y si alguien pide un cortado..., hay que desconfiar. ¿La treta? Agregar un diurético...

Efecto fulminante. Tras el diurético, **Canitrot** corre hacia el baño. Y hacia allí corre también el "mozo", para ver qué se trae entre manos el sospechoso funcionario. Un corte, una mirada, y volvemos tranquilos. O más nerviosos.

El vichario castrense

Hay que buscar evidencias. Y no en Scholem Aleijem ni en Macabi —ah, estos judíos son tan escondedores—, sino, por ejemplo, en el club adonde concurre el ministro **Terragno.** Ese apellido..., ¿de dónde vendrá? Monseñor **Medina,** el vicario —aquí, "vichario"— castrense, se infiltra e inspecciona con cualquier excusa, ni cortado ni perezoso.



Absuelven a Triviño

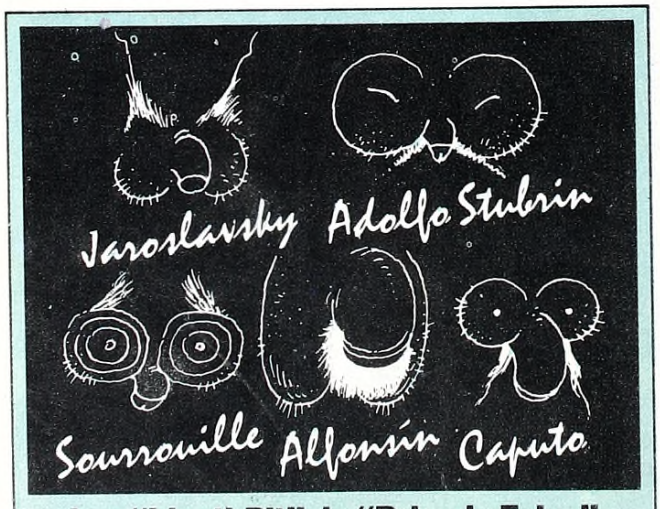
La Sala I de la Cámara Federal confirmó la absolución del sacerdote **Julio Triviño** en la causa que se le siguió por incitación a la violencia colectiva durante una misa de FAMUS. El alto cuerpo tuvo en cuenta, entre otras cuestiones, las **"ansiedades persecutorias"** del acusado, según el informe forense.

¡Un brigadista libre!

La Justicia, según los diarios del día 4 de noviembre, absolvió al cura **Triviño,** aquel que exhortó a tomar las armas espirituales, o de las otras, en una misa de Falus. La Cámara Federal tuvo en cuenta la personalidad del acusado: según los médicos, tiene **"ansiedades persecutorias".** Y bueno, justo justo lo que precisa un buen brigadista. **Si hay que perseguir, que sea con ansia.** Don Triviño se incorporará a esta cruzada, persiguiendo lo que haya que perseguir y percibiendo lo que haya que percibir bajo los ropajes de los falsarios.

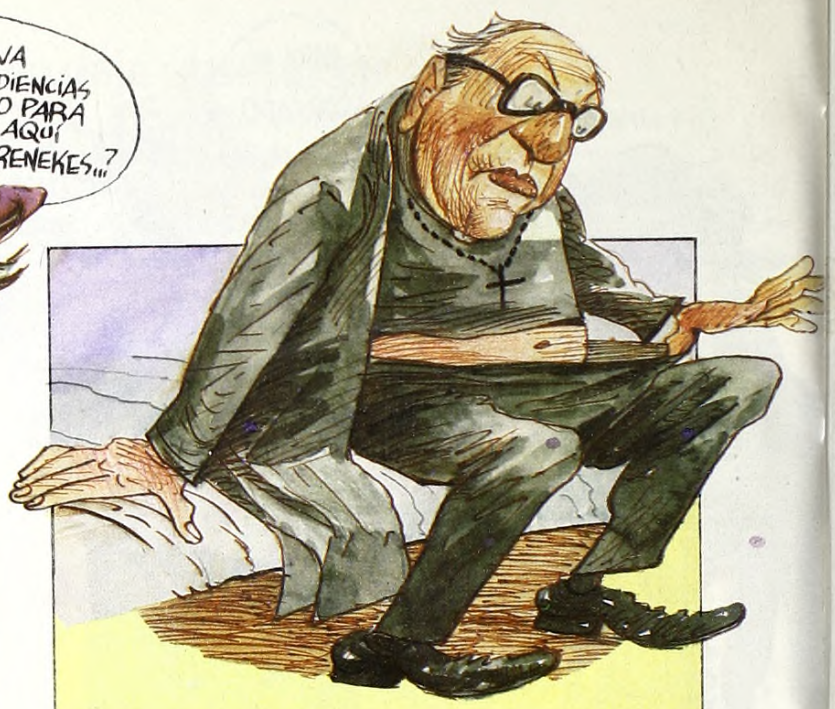
"Por la comida los reconoceréis"

Otro infiltrado. Con santa obsesión, y haciendo de tripas corazón y un saquito entallado, **Von Wernich** se disfraza y tienta a **Nosiglia.** Si dice que sí, que la ira celestial caiga sobre su plato. Y un poco de queso, también.



Los "Identi-Pit" de "Brigada Falus"

Los pacientes cazadores, en base a sus esforzadas requisas, en la reciente Conferencia Episcopal presentaron estas imágenes de algunos sospechosos. Cuando el peligro es grande, se justifica mirar hacia donde está prohibido. Después de todo, no hay ninguna revelación que ellos no hayan visto ya. Más grandes o más pequeños, los designios pastorales se cumplirán. Y ningún sucio calzón rojo tapará lo que debe ser denunciado.



Empecemos por casa

Los de la **"Brigada"** deben ser severos y rigurosos, también consigo mismos.

Consigo o sinsigo, pero vigilantes. Y comprobar noche a noche, como hace Beltrán, que no muestran —ni les aparece— ningún vestigio sospechoso. Si cortan por lo sano, empezarán por casa. Todos son sospechosos en este mundo de sionistas confusionistas.

El cazabrujas nazi, no se hace

Investigador de alma, monseñor **Ogñenovich** usa los "periscopios" para ver al Papa entre la multitud —que quedaron de la última visita—, y persigue a **Caputo** ("¿Caputo? ¡Caputovsky!"). Y esa percha, esos símbolos malditos... ¡Muerte al infiel!

HUMOR (USPS 696) NOVEMBER 12th 1987. VOLUME 208. IS PUBLISHED BIWEEKLY BY EDICIONES DE LA URRACA. VENEZUELA 842. BS. AS. ARGENTINA. INTERAMERICAN NETWORK, 86 NEWPORT RD., ISLAND PARK, NY. 11558. U$S 80. PER YEAR. SECOND CLASS POSTAGE PAID AT ISLAND PARK, NY 11558. POST MASTER SEND ADDRESS CHANGE TO INTERAMERICAN NETWORK P.O. BOX 325. ISLAND PARK, NY 11558. Telephone (516) 431-4960.

EQUIPO

Director **Andrés Cascioli**
Jefe de Redacción **Tomás Sanz**
Secretario de Redacción **Aquiles Fabregat**
Prosecretario de Redacción **Juan Carlos Muñiz**
Jefe de Espectáculos **Carlos Llosa (Braccamonte)**
Coordinadora de Redacción **Gloria Guerrero**
Asistenta de Redacción **Alejandra Dupuy**
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes **Juan Carlos Martini - Enrique Vázquez - Hugo Paredero - Alejandro Dolina - José Pablo Feinmann - Alfredo Grondona White - Tabaré - Ceo - Gloria Guerrero - Malcas - Walter Clos - Raúl Fortín - Mona Moncalvillo - Garaycochea - Héctor García Blanco**
Diseño Gráfico **Jorge Sanzol (Jefe) Raúl Fortín - Alberto Dose**
Ilustración de Tapa **Carlos Nine**
Colaboradores Permanentes **Santiago Varela - Fontanarrosa - Meiji - Tacho - Lawry - Marín - Limura - O'Keeffe - Raúl Vera Ocampo - Héctor Ruiz Núñez - Rep - Alejandro C. Tarruella**
Colaboran en este Número **Lar - Daniel Paz - Genoveva Arcaute - Jorge Goyeneche - Claire Bretecher - Rudy - Palomo - Alan Pauls - Marcelo Figueras - Daniel Guebel - Sergio Núñez - Cristina Wargon Peni - Parissi - Alberto Catena Silvia Itkin - Pancú**
Coordinador General **Ricardo Camogli**
Producción Gráfica **Carlos A. Pérez Larrea**
Fotocomposición **María Marta Fernández**
Armado **Alex Turiansky - Oscar Pereira Duarte - Jorge Brega - Ariel Lima - Norma Mazzeo - José De Luca - Jorge D'Andrea**
Fotografía **Tito La Penna - Eduardo Grossman**
Corrección **Encargada: Clara Ortiz - Emma Vázquez - Cristina Rotania - Mercedes Le Bozec - Sergio de Lasúen - Gabriel Salguero**
Laboratorio **Eduardo Barrera - Alejandro Alello - Laura Porcel - Miriam Varela - Pablo Soba - Alfredo Santucho - Huber Diana**

Editado por **Ediciones de La Urraca S.A.**
Director Editorial **Andrés Cascioli**
Director Gerente **Eduardo A. Miranda**
Asistenta de Dirección **Nora Bonis**
Secretaria de Gerencia **Mercedes Barricarte**
Jefa de Administración **Silvia de los Santos**
Jefe de Circulación y Ventas **Jorge Bagnera**
Publicidad **Jefa Carola de la Fuente - Oscar Deutsch (Ventas) - Cristina Bobbio (Secretaria) - Daniel Villagrán**
Prensa y Difusión **Elvira Ibargüen**
Jefe de Coordinación **Juan Zahlut**
Recepción **Aída Tuero - Laura Crucianelli - Linda Klein**
Intendente **José Martínez**

Revista Quincenal "Hum® Humor Registrado" Nº 208 - Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 70.800. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior: SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355 Capital Federal. Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: Machi y Cía. S.R.L. Carlos Calvo 2426, Buenos Aires.
Dirección: Andrés Cascioli.
Suscripción al exterior: Vía Aérea U$S 100 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

NOVIEMBRE 1987

CORREO ARGENTINO CENTRAL	Franqueo a pagar Concesión Nº 822
	Tarifa Reducida Nº 3207
	Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

EL PEREJIL ESTA PODRIDO, ¿QUE TENDRA LA MANZANA?

El principio de esclarecimiento del caso Sivak ha conmovido al país. Si la muerte es siempre un acontecimiento conmovedor, el asesinato es un crimen abyecto que habla, siempre, del implacable y sangriento salvaje que los hombres llevamos dentro, apenas oculto por las máscaras que nos pone al alcance de la mano eso que llamamos –tantas veces con imperdonable cinismo– la civilización.

El principio de esclarecimiento del caso Sivak vuelve a colocarnos en el más desolado de los lugares: ése donde estamos esperando, todos los argentinos –o casi todos–, que los malditos ángeles de la muerte vengan a buscarnos. Porque no se trata ahora de una cuestión de clases sociales –y nunca debió tratarse, estando la muerte de por medio, de una cuestión de clases–: se trata, simple y terroríficamente, de que las presas de los ángeles de la muerte han cambiado. Antes eran estudiantes, obreros, militantes políticos. Hoy, casi siempre, son empresarios, hombres acaudalados a quienes la riqueza, sobre todo la riqueza, los ha ubicado en el centro de las miras de cuanto grupo de tareas desocupado –pero no tanto– campea a sus anchas por la Argentina.

El principio de esclarecimiento del caso Sivak, lejos de parecerse a una solución, hace pensar en finales abiertos, peligrosamente abiertos: finales en los que resulta que los que quedan pegados son apenas los perejiles, por no decir los giles, los que hicieron la cortita (aun cuando la cortita, en este caso, ronde en casi todos los casos los cien mil dólares). Cortita abominable, además, como lo son siempre los actos de ejecución. Pero libres, en este caso –al menos hasta hoy– quedan esos que ahora son llamados los ideólogos, los autores intelectuales, los financistas del terror. Final abierto, solución a medias, cono de sombras antes que verdadero esclarecimiento, desprotección de la sociedad civil frente al poder de los reales señores de la vida y de la muerte.

El principio de esclarecimiento del caso Sivak y el lenguaje de guerra que ha reanimado –"ideológos", "ejecutores", "inteligencia", "perejiles", etc.– esclarece en verdad el rigor con que la historia oficial continúa contándoles a los argentinos sus historietas. Porque se dice, otra vez, que la manzana podrida no es más que eso: una manzana podrida y aislada que de ninguna manera pudre, pudrió ni pudrirá al resto. O dicho de otra manera, que la institución policial no tiene nada que ver con el hecho de que casi todos los involucrados en la ejecución del secuestro y asesinato de Osvaldo Sivak sean policías.

El principio de esclarecimiento del caso Sivak revela que se sigue pretendiendo demostrar que la corrupción y el delito, en este país, no salpican jamás a las instituciones en cuyos marcos parecen originarse. Porque policía –parecería querérsenos decir– hay una sola, inspirada en su voluntad incondicional de servicio a la comunidad, en la custodia del orden y en la defensa de la ley.

El principio de esclarecimiento del caso Sivak, entonces, no sólo muestra que muchas veces la vida de los ciudadanos está en manos de quienes deberían velar por sus vidas: muestra, también, que la historia oficial ya no se la cree nadie. O dicho de otra manera: ¿cuánto quiere, oficial, para no hacerme la boleta?

"Hola Susana" salió como por un tubo.

"Adivina, adivinador"

¿Cuál es el título de la película? ¿Cómo se llama el programa en que fue proyectada? ¿Qué canal la puso en pantalla?... Son apasionantes enigmas que nos presenta el diario **"Clarín"**. Hay algunas pistas: los protagonistas son **Sidney Poitier** y **Abbey Lincoln.** Algo es algo...

"Clarín" (25-10-87)

ATC **KENIA SHARP CLUB:**
HORA 24
Panorama informativo a cargo de Carlos Barulich y Nelly Trenti.

11 **AVE DEL PARAISO**
(norteamericana, drama)
Intérpretes: Luis Jourdan, Debra Paget y elenco.

1.30 h.

(norteamericana, drama)
Intérpretes: Sidney Poitier, Abbey Lincoln y elenco.

Renovación y cambio de fecha

SIF / José Luis Soldini

Algunos sostienen que a la clase política argentina le falta organización. ¿No estarán en lo cierto?

La magia de la televisión

...a esposa, Joanna, y su hija Mary. Su hijo, Tom, iba camino a la casa de Roman cuando murió el comediante.

Roman era la fuerza motora del dúo cómico que actuó en el programa **Roman & Martin's Laugh-in** de la cadena de televisión NBC desde enero de 1968 hasta mayo de 1973. Poco después de su debut, el programa llegó a ser el número 1 en las encuestas de audiencia y ganó premios Emmy en 1963 y 1969.

"Clarín" (25-9-87)

Notable lo del dúo **Roman & Martin's Laugh-in.** Trabajaron entre **1968 y 1973** en un **show televisivo,** cuyo éxito fue tan grande que recibió un **premio en 1963,** o sea **cinco años antes de comenzar el ciclo.** Se veía venir, se veía...

Enigma laboral

mañana de 13/20 Esmeralda 589 1º Piso

INSTRUCTOR Inglés USA 784-4267

MADRIJIN para majane con experiencia more/a de shira enviar curriculum a Avda de Los Incas 3886 CP.1427 Capital Federal

MAESTRA c/exp preescolar turno tarde Soler 3667 lunes 2 10/12

MAESTRA Diferenc Tno/Tde Sldo

"Clarín" (1-11-87)

Esto es para taparles la boca a esos detractores de siempre que andan por ahí diciendo que en este país faltan **oportunidades de trabajo.** Trabajo es lo que sobra. **Lo que sí falta es conocimiento de idiomas, tateles.**

Pijotero, el hombre

AGRADECEN A REYNOSO

Dos nuevas notas de agradecimiento dirigidas al Intendente, dejó conocer la oficina de prensa municipal. Una procede de las autoridades de la Asociación Centro San Francisco de Asís y destaca el reconocimiento del subsidio de tres australes recibido, y que se destinan a la obra de ampliación de la Guardería y Jardín de Infantes.

La obra está firmada por directivos de la Escuela de Comercio agradeciendo otro aporte entregado por el jefe comunal.

"El Eco de Tandil" (21-9-87)

¡Medido, este señor **Reynoso!** Otorgó un subsidio de **tres australes** para la ampliación de una guardería, no sabemos si para dejar en claro que es un intendente ahorrativo, **o que no soporta a los nenes.**

"El Cairo" en Buenos Aires contado por rosarinos

"El Cairo", legendario bar **rosarino,** es el epicentro de la obra que presentará en la **Comuna Baires de San Telmo** el grupo rosarino **Discepolín.**

"El Cairo" es una creación colectiva de este grupo, cuyos integrantes vienen remando desde hace años por las procelosas aguas del teatro independiente. Ahora dirigidos por **Norman Briski,** los **"Discepolines"** vienen a decir lo suyo a partir del **viernes 13 de noviembre** (estreno) en **Cochabamba 370.** Las funciones continuarán todos los **viernes (21 hs), sábados (23.30 hs)** y **domingos (21 hs)** del mes de **noviembre.** "No' vemo', locos"...

"A mí jamás se me voló la sotana de la soga" (Cura Brochero)

Schwarzenegger porno

VIERNES A DOMINGO 21 00 HS

TERMINATOR

(Reestreno 87. Apta para mayores 14 años)

Con Arnold Schwarzenegger. Una espléndida fábula futurista sobre la violencia, es un festival para los amantes de la acción con apenas algunas pausas de humor y poesía. Transcurre en las calles e interiores de Los Angeles donde una suerte de vergudo mecánico arrasa con cuanto se le cruza por el camino.

"El Supremo" (Gualeguay / 1-10-87)

El avance de la pornografía sigue intentando hacer estragos en las mentes de nuestros jóvenes. La prueba está en que la película **"Terminator"**, apta para mayores de 14 años, muestra una suerte de **vergudo** mecánico que arrasa con cuanto se le cruza por el camino. Así no vamos a ir a ninguna parte. **Y menos si nos agarra el vergudo.**

Título engañador

No dictarán clases los docentes técnicos

BUENOS AIRES (NA) — El secretario adjunto de la Unión Obrera Metalúrgica (UOM) **Luis Guerrero**, advirtió ayer que el incremento salarial dispuesto por el gobierno para junio, julio y agosto "muestra que los trabajadores seguimos a la zaga de la inflación y de los dictados del ministerio de Economía", que pretende " apuntalar al Plan Austral achicando las remuneraciones y aumentando las tarifas de los servicios públicos".

El sindicalista en declaraciones a "Noticias Argentinas" sostuvo que "si el acuerdo entre el gobierno y los empresarios significa que no vamos a tener paritarias con discusión salarial, ni leyes laborales adecuadas para organizarnos, los trabajadores tendremos que confrontar decididamente contra los funcionarios que pretenden imponernos las recetas del Fondo Monetario Internacional".

Guerrero propuso darle "al gobierno una cuota de tiempo para responder a nuestros reclamos, y en caso contrario adoptar las medidas que apunten al rompimiento de las tratativas que estamos llevando por la vía del diálogo".

Por otra parte, criticó el acuerdo "entre empresarios y los senadores radicales que impidió el tratamiento de las leyes laborales argumentando discrepancias sobre el número de delegados gremiales por fábrica y el derecho de huelga".

Guerrero precisó que "ningún delegado deja de trabajar cuando tiene cargo gremial y el derecho de huelga es un artículado constitucional que defiende al trabajador", indicando que "la única manera para evitar problemas es que no paguen en negro, cumplan con el aporte jubilatorio que corresponde y acaten las decisiones de las convenciones colectivas".

"La Nueva Provincia" (Bahía Blanca / 16-8-87)

Siempre se afirma que **a los diarios hay que saber leerlos entre líneas** para descubrir los verdaderos contenidos de la información. Sin embargo, a pesar de leerlo de abajo hacia arriba y de derecha a izquierda, no pudimos descubrir **qué cuernos tiene que ver eso de las clases de los docentes técnicos con las declaraciones de Luis Guerrero.** Se ve que el titulero de este pasquín presume de enigmático.

Cuadro de situación

A.F./Alejandro Amdan

Después de las elecciones, estabilizar el cuadro de situación no es nada fácil para el Presidente. Si se tuerce para la derecha, viene Cafiero y lo corre para el centro. Si se tuerce para la izquierda, viene el ingeniero Alsogaray y lo corre para el otro lado. Pero entonces cae Zamora y pone el grito en el cielo. Tanto lo van a zarandear que al final va a terminar cayéndose. Por eso, muchachos, un poco más de tino, por favor, que dentro de este marco estamos todos.

Dieta parlamentaria

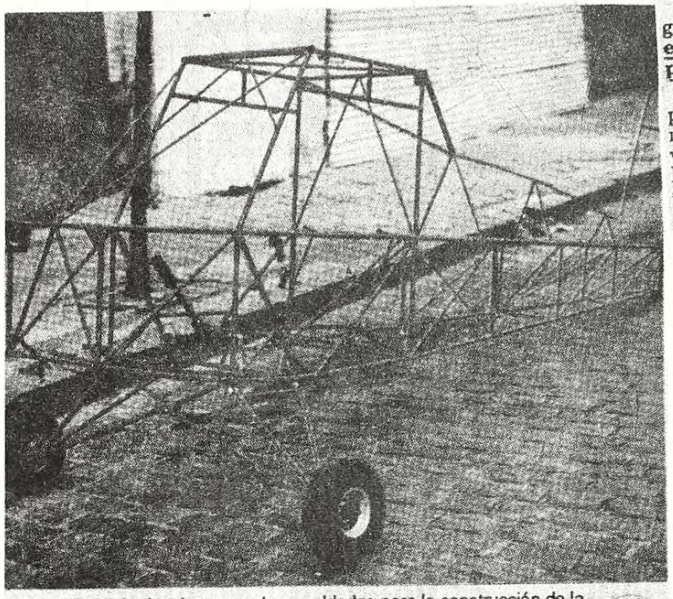
No pone el apellido porque develaría de inmediato su verdadera identidad. Pero seguro que es ella: **nuestra María Julia,** a la que no le alcanza la dieta en el Congreso para satisfacer sus gustos personales: comprarse un sombrerito, unos zapatitos de charol... **Vaya a saber qué cocina, pero no importa demasiado.** Lo que nos parece es que no la ayudó mucho el redactor del

aviso: **si un freezer no fuera de bajas calorías, ¿no se derretiría todo? Me da otra moción de torta, diputada...**

Si María Concepción César se serenara un poco, sería Tania.

"¡Vooolareee... oh, oh...!"

Anímese y haga su propio avión



Fuselaje de tubos armados y soldados para la construcción de la propia aeronave.

"Clarín" (21-10-87)

Nuestras monótonas existencias transcurrían ruinmente, sin matices, agobiadas por el tedio y carcomidas por la monotonía. Hasta que un buen día: ¡zápate!, la idea salvadora se presentó ante nuestros ojos cual ave del paraíso. Gracias al utilísimo suplemento **"Clarín para Todos"** del diario homónimo, pudimos descubrir que **construir con nuestras propias, torpes manos un avión,** era una verdadera paparrucha-da. Vea qué fácil:

Muchos aficionados a la aviación deportiva sueñan con poder construir su propio avión y "largarse" a experimentar en las nubes.

No es difícil imaginar la emoción de poseer la propia aeronave y luego volarla. Pero no todo es color de rosa, muchas veces el camino es cuesta arriba y los problemas numerosos, por eso es importante contar con un buen asesoramiento y un excelente manual.

En este punto se puede citar a la

¡Esto es vida y no la del reformatorio! **"Largarse a experimentar en las nubes"** puede llegar a ser fascinante. Sobre todo porque si el experimento fracasa, esto ocurre sólo una vez. No como esas disciplinas insípidas en las que uno tiene oportunidad de **fracasar y fracasar reiterádamente, con la desmoralización que ello acarrea.**

Los diseñadores experimentados aconsejan poseer para armar este tipo de avión: un cuchillo grande de cocina, una sierra común, un serrucho de carpintero, distintas medidas de destornilladores, papel de lija, un nivel de carpintero, escuadras, una agujereadora portátil, tijeras, pinceles y una remachadora "Pop".

Se preparan las espumas de poliuretano o poliestireno, se cortan,

Usted se pensaba qu para manufacturar su pro pio avión iba a tener qu montar en el fondo de su casa **uno de esos tallerotes que nos muestran los comerciales de Aerolíneas.** Tranquilícese, tontuelo, la cosa es mucho más sencilla. Con reunir los pedestres elementos que enumera el listado, **su destino de cóndor está asegurado.** Es más, si en la ferretería de su cuadra llegase a faltar, digamos, una remachadora "Pop", no se arredre. **Un buen pedazo de alambre en manos de un criollo que se precie, suple cualquier carencia.** Eso sí, átelo fuerte, no sea cosa...

No tiene suspensión, ni amortiguadores. Su costo total se puede equiparar al de un auto usado pequeño, sin mano de obra.

Un avión de estas características puede medir: de envergadura 4,50 m., y largo 4 m. Peso vacío 120 Kg., velocidad crucero, con motor de 18 HP, 190 Km. Pudiendo alcanzar una altura de aproximadamente 3.000 metros.

Claro, cualquier mercachifle de cuarta dirá: **"Y si el costo total se puede equiparar al de un auto usado, ¿para qué me voy a ensuciar laburando?... Lo cambio por el Bergantín que tengo tirado en el gallinero y listo el pollo".** Necio razonamiento. Necio y carente de todo espíritu aventurero. El auténtico sabor deportivo y el verdadero atractivo de esta empresa consiste en construir la aeronave **uno solito,** con sus propias torpes manos de oficinista. Entonces sí que es un gustazo cruzarse con un **Jumbo** por las inmediaciones de **Ezeiza** para que el **Johnny** que viene manejando june el letrerito que hemos hecho filetear en la carlinga: **"En la cama de los vivos, este gil duerme la siesta".** Y después que nos aseguramos que leyó: **¡zuuummm!,** nos tiramos en picada mientras el motor de 18 caballos brama **(porque le hemos dejado el escape libre, que es más piola).**

dromo Municipal. En el presente mes se desarrollan los cursos prácticos, que en total son cinco: entelado, madera, soldadura, plásticos y aluminio. Cada uno de ellos tiene la duración de un día, comenzando a las 9 de la mañana y finalizando a las 17. El costo es de A 50 cada uno, incluyendo los materiales, bibliografía y almuerzo.

Después de leer esto **no me va a decir que no me hace el curso por falta de tiempo** porque no se lo cree ni su abuelita. Encima, no sólo se va a poder convertir **de la noche a la mañana en un ingeniero aeronáutico,** sino que, además, el morfi está incluido. Ni en el **Japón** le pueden ofrecer tamañas ventajas.

Ahora bien, si después de leer la nota y descubrir sus innegables ventajas usted sigue desplazándose **"a patacón por cuadra",** lamentamos comunicarle con todo el dolor del alma que usted no es un hombre, mi amigo, es un gusano.

Crecer de golpe

Comprar preservativos, cuando se es mujer, puede ser una experiencia inolvidable. Una de nuestras redactoras —cuyo nombre ocultamos en nombre del pudor público— entró a una farmacia con tres encargos: aspirinas y forros para su compañero, pañuelos descartables para ella. Empezó por lo socialmente aceptado. Mientras la empleada, una mujer madura, la atendía, le dijo **"nena"** varias veces, tuteándola con desparpajo, como si fuese su sobrina. Después, nuestra enviada dijo: **"¿Tiene profilácticos?". "Por supuesto",** contestó la dependiente, cambiando el tono. Discutieron profesionalmente sobre la conveniencia de comprar nacionales o importados, cajas grandes o cajas chicas. La periodista había sido rigurosamente adiestrada por su pareja. Para disimular, al enterarse del precio, comentó **"¡qué caro está todo!",** como si los forritos fueran parte de la canasta familiar (debieran serlo para evitar gastos mayores). Cuando la misma empleada fue a la caja a facturar, le dio su paquete y la saludó: **"Adiós, señora, muchas gracias".**

Galasso responde

Y sus respuestas (a los "maestros desorientadores") están insertas en un libro titulado **"No lo dejemos ahí",** en el que **Norberto Galasso** polemiza con **Sebreli, Ramos, Portantiero, Prebisch, Grondona** y otros. La obra será presentada el **viernes 20 de noviembre a las 20 hs en Chacabuco 1072.**

"Clave de sol" es igual a "Pelito", pero con caspa.

¿Chistes de argentinos?

Felipe González se retiraba de Tribunales. El chofer del vehículo donde debía viajar el presidente español intentó abrir las puertas del coche sin éxito: había cerrado el auto con las llaves adentro. De haberle pasado esto a Alfonsín en España, los chistes del bruto-chofer-gallego hubieran ido de boca en boca hasta el hartazgo, ¿verdad?

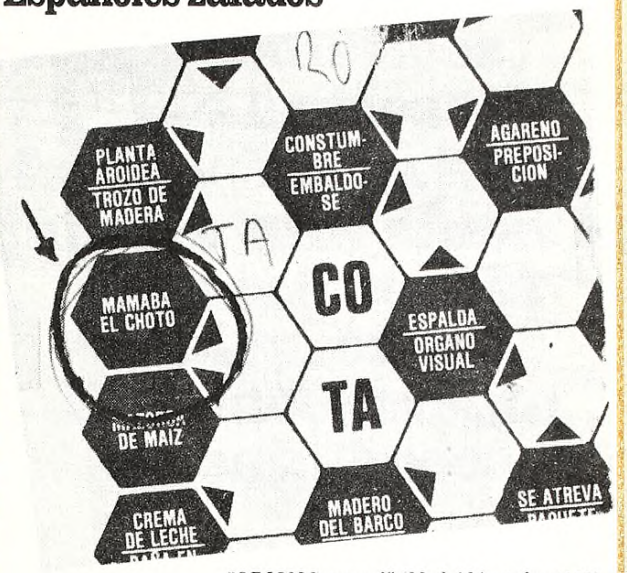
Al día siguiente, Felipe González iba hacia el almuerzo que le ofrecían en el Club Deportivo Español. Al llegar al Obelisco, la caravana se encontró con el embotellamiento clásico de los viernes al mediodía. ¿Qué hicieron los descerebrados motociclistas de la policía para abrirse paso? Pues optaron por patear las puertas, guardabarros y faros de los vehículos, al grito de **"abran paso"**. De haber sucedido esto en España, con Alfonsín de visita, tampoco hubiera faltado un argentino que inventara un "chiste de gallegos": **"¿Sabés cómo hacen los policías galaicos para abrirse paso por la calle? ¡Les pegan patadas a los coches! ¡Ja-ja-ja!".**

Pero se supone que los brutos son ellos y no nosotros, ¿nocierto?

La historia según Feinmann

Nuestro compañero **José Pablo Feinmann** dictará nuevamente su curso **"Historia Política y Conceptual de la Argentina"**. La inscripción está abierta en **Salta 327 1er.° piso. Tel.: 37-3811** y el curso comienza el **16 de noviembre en TEA.** Y el que no se anotó, se embromó.

Españoles zafados



"ORION Semanal" (Madrid / octubre 1987)

El destape en la madre patria es cosa seria. Y si no, vean esta joyita publicada en una inocentísima **revista de entretenimientos.** Tal vez nos tildarán de pacatos, pero nosotros hubiéramos puesto algo más elegante, como por ejemplo: **"Succionaba el miembro viril".** En los hogares decentes, este enigma quedará sin resolver.

EL VIDEO DE FITO PAEZ

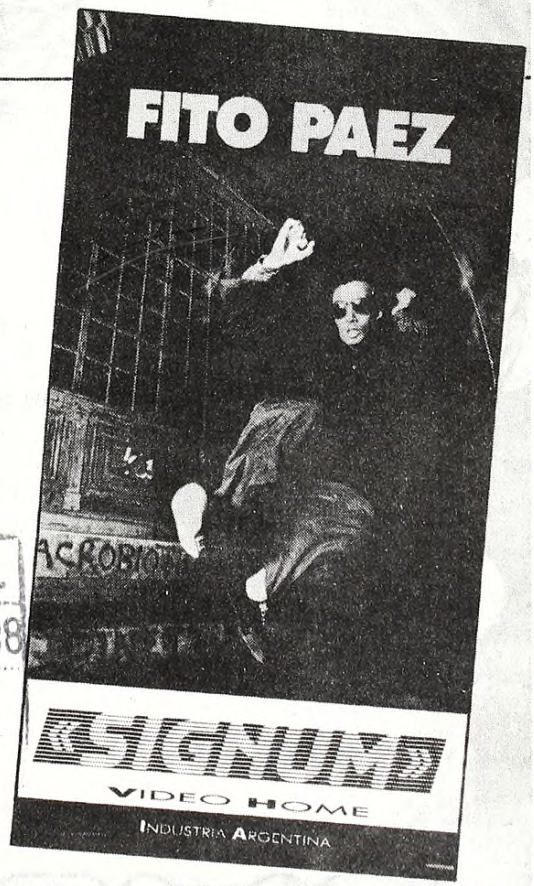
DIRECTOR:
Fernando Spiner
GUION:
Fernando Spiner y Marcelo Figueras
DIRECTOR DE FOTOGRAFIA:
Juan Carlos Lenardi
DIRECTOR ARTISTICO:
Jorge Ferrari

LA BANDA:
Fito Páez
Fabián Gallardo (guitaras, voz)
Tweety González (teclados)
Daniel Wirtz (batería)
Fabián Llonch (bajo)
Fabiana Cantilo (coros)
Pablo Rodríguez (saxo)
MONTAJE:
Pablo Mari
SONIDISTA:
José Luis Díaz
ASISTENTE DE DIRECCION:
Claudio Reiter
JEFE DE PRODUCCION:
Corina Leibinstein
MAQUINISTA:
Manolo Presas
COREOGRAFIA:
Diana Machado
AYUDANTE DE LA DIRECCION ARTISTICA:
Juan Mario Roust
OPERADOR DE VTR:
Arturo Santana y Néstor Ruival
ASISTENTE DE PRODUCCION:
Gabriel Posniak
1ª DIRECCION:
Freddy Grünberg
UTILERO:
Oreste Sachi
JEFE DE REFLECTORISTAS:
Ieo Centeno
CAPATAZ REFLECTORISTA:
Alejandro Chernov
MAQUILLAJE Y PEINADOS:
Daniel Barceló
REALIZADOR ESCENOGRAFICO:
Marcelo López
CAMARA:
J. C. Lenardi
2ª CAMARA:
A. F. Mouján
AMPLIFICACION:
Santiago Fardiño
FOTOGRAFO:
Eduardo Martí
COLABORADORES:
Pablo Hecker
Minou Maruna
Guillermo Giambiaggi
Alejandro Bertoli

ILUMINACION DE RECITAL:
Llonch - Poloni
ASISTENTES:
Flavio y Marianito
OPERADOR DE LUCES:
Sergio Véliz
ASISTENTE DE ESCENARIO:
Alejandro Avalis
COORDINACION:
Sol Valeiras
MASAJISTA:
Ernesto Pérez
PRENSA:
Liliana Amuchástegui

REPARTO:
GORDA I:
Pía Uribelarrea
GORDA II:
Silvia Clark
LA LADRONA:
Sofía Wyrouboff
EL COMPINCHE:
Alejandro Carrera de Souza
EL BARMAN:
Juan Mario Roust
SKINHEAD I:
Luis Aranosky
SKINHEAD II:
Carlos Lypsick
SKINHEAD III:
Luis Szembrosky
SKINHEAD IV:
Osvaldo Ventriglia
EL FOTOGRAFO:
Ricardo Cárcova
AMBAR:
Diana Scheinblum
SHANGHAI LADY:
Norma Uada
EL HOMBRE DEL AUTO:
Aníbal Guiser
EL CIEGO:
Enrique La Torre
LA MUJER DEL WALKMAN:
Raquel Skolowicz
MILENA:
Daniel Barceló
EL BARRENDERO:
Cido
EL PLOMO:
Bolsa

UNA PRODUCCION DE
NOTAR S.R.L.
PRODUCTORES ASOCIADOS:
EMI-ODEON S.A.I.C.
FERNANDO MOYA PRODUCCIONES



SIGNUM

BIBLIOTECA NACIONAL
Fecha 21 MAR 1988
Nº 11.273

Los empleados de Gimonte, cada vez que quieren aumento no hacen paro.

AQUI ESTA EL GANADOR PORFORRO DE LA QUINCENA:

Sr. Alejandro N. Rosso D.N.I. 13.602.444

Este vidente fuera de lo común se dirige a usted personalmente. El perfeccionó el conocimiento de "La Pantalla Mental" cuyos resultados sorprenden al mundo científico: él le permite leer los números claves de los próximos 30 Prodes, Quinielas, Loterías y Carreras con un increíble porcentaje de éxito.

Usted recibirá esos números claves unicamente si reúne las 5 condiciones.

Con ellos ganará A 10.000 a 50.000 en los próximos 2 meses. No deje de avisarnos cuando gane (secreto garantizado).

Centro de Difusión Internacional.
Gustave D'Andrea

Gracias por haber confiado en mí.

Mensaje personal de Sofros

"Cuando la limosna es grande, hasta el santo desconfía", sentenció Don José Hernández por boca de Martín Fierro, hace ya una punta de años. Pero, claro, no previó el poeta la existencia de ciertos ejemplares muchísimo más crédulos que el más confiado de los santos.

Y acertó el amigo lector si es que se está maliciando a quién nos referimos. Estamos hablando, naturalmente, del porforro criollo, esa indomable raza de botarates que anda por esas calles de Dios o del Diablo, cayendo en cuanta celada del destino se presente y codeándose fraternamente con la adversidad.

Por ello, amigos, es que con respeto y unción, pasamos ya sin más prolegómenos a narrar las desgracias de Alejandro N. Rosso, porforro de pura cepa, con títulos obtenidos en buena ley; tal como él mismo las cuenta:

"Queridos habitantes de 'La Urraca':

Hace aproximadamente 45 días estaba tranquilamente esperando que se lavara mi ropa en esas lavadoras automáticas (soy soltero) —N. de la R: ¡Atención chicas! —, cuando veo con asombro en un revistero algo que me llamó la atención. En una de esas revistas en las cuales pululan todo tipo de recetas milagrosas para enriquecerse, había una que a página entera indicaba cómo ganar de 10.000 a 50.000 australes en dos meses. Fue tal mi curiosidad que me introduje en la nota y al final me convenció. Decididamente escribí; no tenía que dejar pasar la oportunidad. Esa plata no se gana así de fácil en cualquier trabajo, salvo que uno sea dueño de algún banco, ¿no?

Al tiempo recibí una carta en la cual se me notificaba que para tener acceso a tal fortuna debía enviar un giro de ₳ 24.- a favor del Centro de Difusión Internacional, para que a vuelta de correo me enviaran toda la información necesaria para hacerme ricachón del día a la noche.

Y llegó ese día tan soñado. Dentro de un sobre gordote venía un libro sobre videntes, dos listados con números para la quiniela, la redoblona, las carreras y el Prode. Además, una carta de un tal Sofros en la que me decía que con su clarividencia me iba a hacer millonario. Y yo, fielmente, seguí al pie de la letra sus consejos. Día tras día jugué a la quiniela según el listado y los fines de semana al Prode. Y sucedió lo inesperado: TREINTA SORTEOS Y NI UN MANGO. Con el Prode obtengo en las tres primeras jugadas 4, 7 y 3 puntos sucesivamente; y el día del superrecontra pozo, ¿cuánto saco?...: ¡CERO PUNTOS, VOTO A URI GELLER!

Creo que por todo lo expuesto soy candidato firme al Porforro de la quincena con todos los honores. Y si no gano ni esto, me hago socio de Garrincha para recuperar toda la guita que me debe Sofros".

¿Queda algo por agregar? Creemos que un solo comentario puede ser la gota que colme el vaso y precipite al Sr. Rosso en el suicidio. Por lo tanto, sólo nos limitamos a consagrar oficialmente a nuestro amigo como el Porforro de la Quincena y aconsejarle que se encomiende a San Correo a ver si alguna vez se junta con los ejemplares que sin falta le enviaremos.

NO HAY PEOR PORFORRO QUE EL DEL MISMO PALO

Nada mejor que predicar con el ejemplo, según dicen. Y nosotros, según parece, nos lo hemos tomado al pie de la letra.

Como los desorientados lectores habrán podido advertir, en nuestro concurso **Porforro** del **Nº 206 (octubre 1987)**, ganado por el señor **Alfredo Saieg** de **Mendoza**, las razones de su rutilante coronación no quedan demasiado claras que digamos. Hay una pequeña razón para que ello ocurra: **nos comimos aproximadamente 25 líneas de texto.** Y el pequeño errorcillo se les pasó **al redactor, al diagramador, a las correctoras** y a María Santísima. Al que no se le pasó —obviamente— es al señor **Saieg**, quien días después nos hizo llegar una carta manifestándonos su desconcierto.

Aquí va la aclaración: Lo que en realidad debió haber quedado claro es que el señor **Saieg** resultó sorteado en el plan de ahorro previo **"El Buen Inversor S.A."**, siendo adjudicatario de un TV color, el **26 de setiembre de 1986.** El **12 de diciembre del 86** pagó los **gastos de adjudicación y cambio de modelo.** En la **segunda quincena de enero '87** recibió la papelería a completar, decidiendo obviarla debido a su complejidad y **cancelando el saldo en su totalidad** el **12 de febrero de 1987.** Finalmente, tras reclamos de recibos, cartas perentorias, idas y venidas, el televisor le fue entregado el **27 de mayo de 1987, ¡243 días después del sorteo y 104 días después de la cancelación total de la deuda!**

Por todo esto, el señor **Alfredo Saieg** fue declarado Porforro con todos los honores. Y por esta espantosa omisión, es que nos autodeclaramos **Super Recontra Plus Porforros** honorarios. Nos lo merecemos.

AHORA SI
ADELGAZAR
Es fácil!!
Antes
Después
yo bajé 25 kilos
Sergio Nápoli
Es claro, El NUTRIGRAMA es su solución y se basa en su análisis personal. Para eso Ud. sólo necesita de 5 minutos diarios.
SIN VENDAS FRIAS
PERSONALIZADO: El Nutrigrama es su solución y se basa en su análisis personal.
NUTRILAB
Unicentro:
Carrera 15 No. 122-51
☎ 2148600
Chicó:
Carrera 14 No. 93-50
☎ 2561106
☎ 2561110
Co y mujeres de 8 a.m. a 8 p.m. Sábados de 8 a.m. a 2 p.m.

INCREIBLE!
Yo era así de gordo!
Bajé 18 Kg. en Slim!
Si vive en Belgrano beneficiese con nuestro plan promocional por reapertura del centro de Belgrano
Sergio Nápoli - Comerciante - DNI. 12.928.613
slim
Center International esthetic

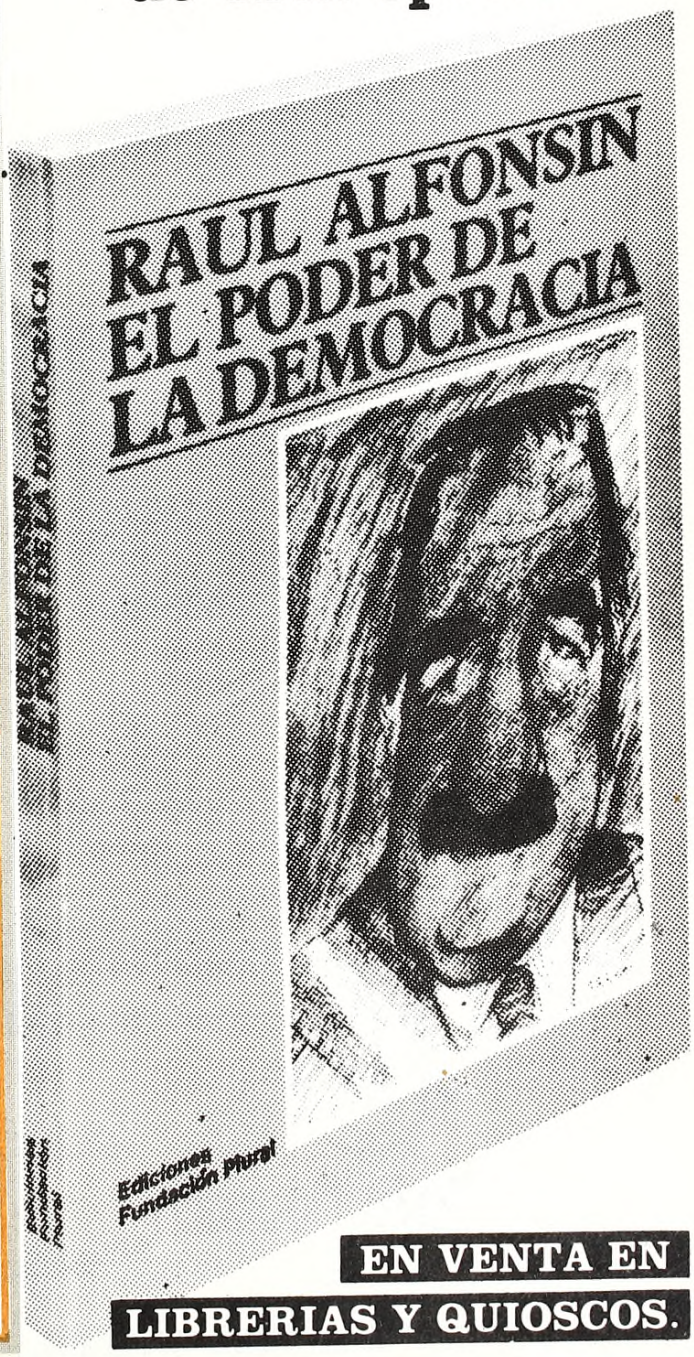
FLORIDA Y VIAMONTE Florida 656 5° P ☎ 392-8923 392-0047	CABILDO Y JURAMENTO Av. Cabildo 2191 ☎ 784-1798 784-4236
BARRANCAS DE BELGRANO Av. F. Lacroze 2180 ☎ 772-1548 632-4616	AV. SANTA FE Av. Santa Fe 1592 2° P. ☎ 41-8630 783-0265
CALLAO Y CORRIENTES Av. Callao 322 P.B. ☎ 49-2207 46-2579	FLORES Av. Rivadavia 6778 ☎ 631-4363 632-4601/4613
MARTINEZ Albarellos 1979 (esq. Alvear) ☎ 793-1566/1369/1420	GRAN BUENOS AIRES Quilmes / Morón / Lanús ☎ 792-0964 785-0700

Consultas sin cargo p/hombres, mujeres y adolescentes 8.30/20.30 hs. Sab. 8.30/13 hs.
Y para su comodidad, aceptamos todas las tarjetas de crédito.

Un curro gordo

En el diario **"Clarín"**, aparece Don **Sergio Nápoli** asegurando haber bajado **18 kg en Slim.** Y en el diario **"El Tiempo" de Colombia,** aparece el mismo **Sergio Nápoli** asegurando haber bajado **25 kilos en Nutrilab.** ¿Qué pasa acá? ¿Acaso **Sergio Nápoli** se gana la vida subiendo y bajando de peso para que distintas empresas le saquen fotos en malla? Y en caso de ser así... ¿por qué sale siempre tan igualito en todas las tomas? **Algo nos dice que a los gordos, cierta gente los confunde con idiotas.**

Sus ideas, sus mensajes; los comentarios periodísticos, las críticas; fotos y caricaturas, junto a una síntesis para referencia rápida, en un libro-documento de esta época.



EN VENTA EN LIBRERIAS Y QUIOSCOS.

ESTO QUE PASA

El programa periodístico más incisivo de la FM Argentina

Lunes a Viernes de 6 a 8 hs.
Pepe Eliaschev en 95,9 Mhz. Splendid FM

LA DIFERENCIA

SEÑOR PITAGORAS PRESENTARSE A LA GUARDIA

(Aquí hay dos señores que dicen que 800.000 es igual a 4.000.000)

Y tienen razón.
Porque en el Comahue y sus alrededores viven aproximadamente 800.000 personas.

Sin embargo hay detalles que modifican la cifra.

El poder adquisitivo.
El tiempo libre.
El promedio de edad.
La radicación constante.

El standard de v da.
Y la comunicación a través de un medio como LU5 Radio Neuquén.
Por todo esto, 800.000 personas tienen una capacidad de consumo de 4.000.000.

Usted lo puede comprobar.
Veálo a Pitágoras en la guardia o hable con nuestra gente de promoción en Buenos Aires.

LU5 Radio Neuquén

Intermedios
Tucumán 1633 3° piso T.E. 45-8376

LOS INSUFRIBLES

- Los taxistas que le ponen el seguro a la puerta derecha trasera, obligándonos a tremendos esfuerzos por abrirla.
- **Los que comentan azorados los precios de Punta del Este, como si alguna vez hubieran sido accesibles.**
- Los "capitanes de la industria" que aparecen en aviso televisivo de la Guía.
- **Las secretarias del programa "Estación Musical", de ATC.**
- Los tipos de los comerciales televisivos de los perfumes "Darling".
- **El despensero del aviso de Petit Suisse "Saavedra" y su francés.**
- El jopo de Leonardo Simons.
- **Los que retitulan las películas viejas de Canal 11, a fin de que el espectador se ensarte creyendo que no las vio.**
- Los bolonquis con las facturas de los servicios estatales.
- **Las participantes del programa "Venga y atrévase a soñar".**
- El pelo de Nicolás Repetto.
- **El Dr. Charosky.**

Insufrible Especial Por Voto Cantado ¡Terror En Sunchales!

Nada menos que 39 seres humanos angustiados, nos han hecho llegar un robusto legajo con sus firmas y fotocopias de documentos de identidad, a fin de hacerle saber al mundo de la existencia de un pavoroso insufrible. El envío procede de Sunchales, provincia de Santa Fe, donde estos 39 argentinos sufren la permanente depredación de sus vidas. El causante de sus pesares no es otro que (suenen bombardas, sistros, cornamusas y cajas chinas)

- **Jorge Luis Maretto, rector del Colegio Nacional de Sunchales, Santa Fe.**

Cumplido nuestro sacrosanto deber, nos declaramos solidarios con esta pobre gente y pasamos a otros asuntos. La identidad de los firmantes, como corresponde, pasa a la sección "Secreto Periodístico".

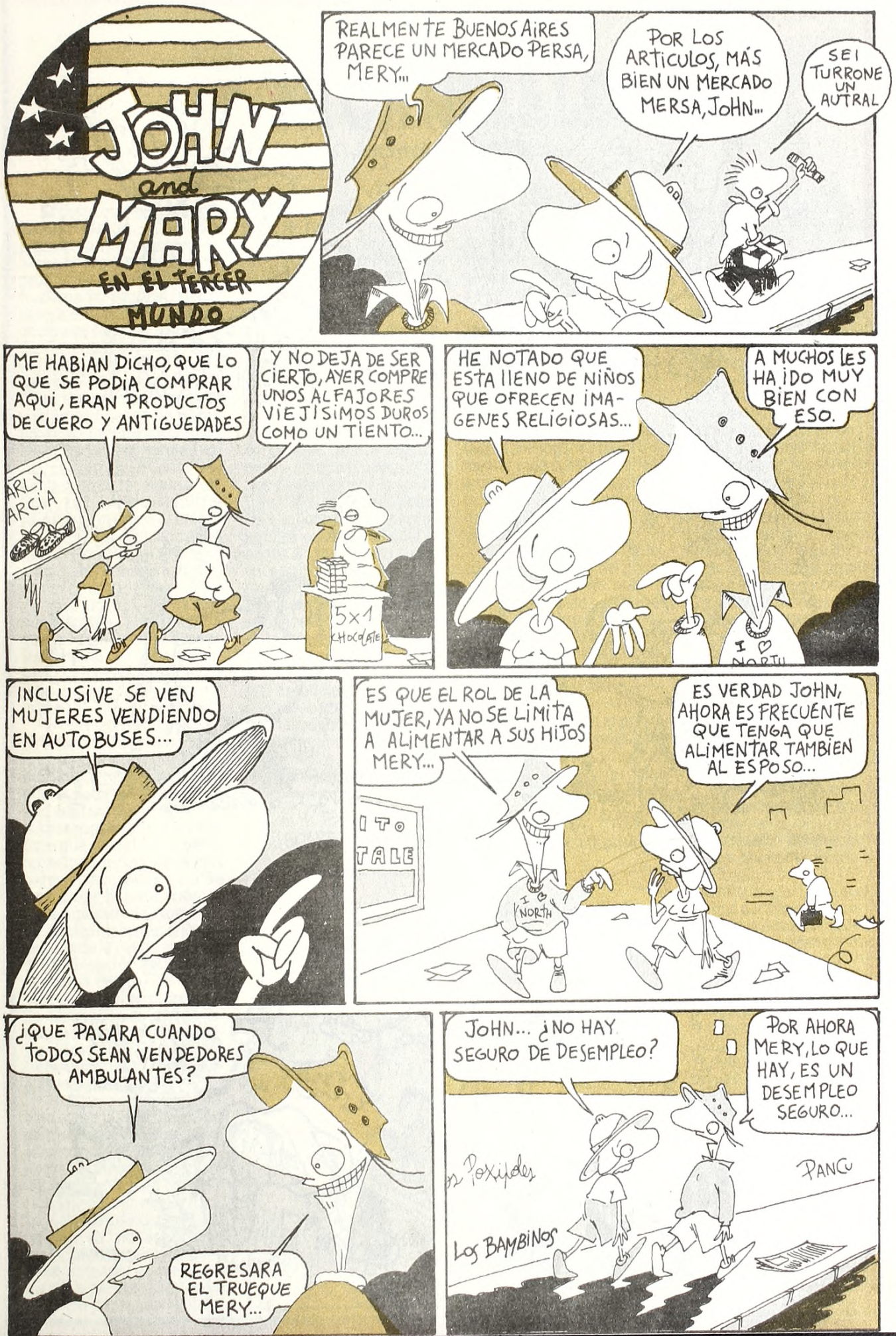
Gieco en Tortuguitas

El 21 de noviembre, **León Gieco** actúa en la Escuela de Educación Media N° 1 de Tortuguitas, contratado por la Asociación Cooperadora y el Centro de Estudiantes. Con el dinero recaudado, una vez salvados los gastos, se construirá el segundo piso de la escuela y hay otras necesidades urgentes, así que cuanta más gente abone su entrada para ver al campesino, mejor para la escuela (y para los oídos de todos).

La E.E.M. N° 1 está ubicada a dos cuadras de la estación Tortuguitas (FCGMB) y la dirección exacta es **Las Araucarias 1450**, de la misma localidad.

La debida obediencia canina

¿Su **chihuaha** es irascible? ¿Su **boxer** se muestra indolente? ¿Su **salchicha** anda deprimido? No se desespere. **Yamil** se encarga paciente y sabiamente de **adiestrarlos**, solucionando todos sus **problemas de temperamento, conducta y adaptación.** No hay distinción de **razas** (tampoco de credos o religiones). **Yamil** los disciplina en **defensa y ataque** y además lo asesora a usted para que elija **el perro que más le conviene sin que le metan el ídem.** Interesados, telefonear al **86-6151**, después de las **17 hs. ¡Guau!**


JOHN and MARY EN EL TERCER MUNDO
REALMENTE BUENOS AIRES PARECE UN MERCADO PERSA, MERY...
POR LOS ARTICULOS, MÁS BIEN UN MERCADO MERSA, JOHN...
SEI TURRONE UN AUTRAL
ME HABIAN DICHO, QUE LO QUE SE PODIA COMPRAR AQUI, ERAN PRODUCTOS DE CUERO Y ANTIGUEDADES
Y NO DEJA DE SER CIERTO, AYER COMPRE UNOS ALFAJORES VIEJISIMOS DUROS COMO UN TIENTO...
5x1
HE NOTADO QUE ESTA LLENO DE NIÑOS QUE OFRECEN IMAGENES RELIGIOSAS...
A MUCHOS LES HA IDO MUY BIEN CON ESO.
INCLUSIVE SE VEN MUJERES VENDIENDO EN AUTOBUSES...
ES QUE EL ROL DE LA MUJER, YA NO SE LIMITA A ALIMENTAR A SUS HIJOS MERY...
ES VERDAD JOHN, AHORA ES FRECUENTE QUE TENGA QUE ALIMENTAR TAMBIEN AL ESPOSO...
¿QUE PASARA CUANDO TODOS SEAN VENDEDORES AMBULANTES?
REGRESARA EL TRUEQUE MERY...
JOHN... ¿NO HAY SEGURO DE DESEMPLEO?
POR AHORA MERY, LO QUE HAY, ES UN DESEMPLEO SEGURO...
Los BAMBINOS
PANCU

"Yo cai en la niebla del Olivo" (Alfonsín)

NI CALDOS NI CANDIALES

por Federico Mittelbach

Es cierto que mi formación jurídica resulta demasiado precaria hasta para envanecer –con el debido respeto– al propio Juez de Paz de Vaca Huañuna, Santiago del Estero; pero, a esta altura de la **davi,** de algunas cosas estoy **alvertido.** Parafraseando a don José Hernández: **"no sabré por jurista pero algo sé por jovato".** Digo esto, percatado de la convicción que tienen no pocos políticos y militares en la infalible eficacia de lo normativo. Así, por caso, Juan Carlos Onganía supo dictar, alguna vez, una **Ley Anticomunista.** Apostaba, más que al efecto de las penas que cabían a quienes la vulneraran, al resultado mágico de las meras enunciaciones de la norma en sí. Vale decir: se jugaba a que la norma **–per se–,** bastaría para que los abominables **zurdos** (esa estólida categoría de consumo castrense), dejaran de serlo o, mejor, de simplemente existir.

El normativismo, se sabe, ha tenido en Hans Kelsen a su más significativo precursor, pero me atrevo a aventurar que el autor de **Staatsform und weltanschauung,** ni por puta se hubiera atrevido a sostener que, para el caso argentino actual, serían viables las normas siguientes: a) **De prohibición de la inflación;** b) **De recuperación automática de las Islas Malvinas;** c) **De supresión de la deuda externa;** d) **De obtención del Mundial de Fútbol 1990;** e) **De "alfonsinización" del electorado;** f) **De eliminación del déficit fiscal;** g) **De recuperación futbolística de Boca Juniors** y h) **De resurrección de Gardel, Leguisamo y Perón.**

En el caso que me ocupa, digo esto a la vista de que llegan hasta el techo quienes afirman que la sanción de una nueva **ley de defensa** se hace impostergable para dar solución al problema militar (que, tal cual el de los indios en nuestro país, ya "no será problema"). Así, la mera sanción, debe entenderse, sería una suerte de panacea aventadora de golpistas, fundamentalistas, cara-pintadas y, en fin, de toda la runfla uniformada que, casi a diario, somete a duras pruebas la estabilidad republicana. Que ello no es así, es simplísimo de demostrar: si la panacea deviniera por la simple existencia de las normas, bastaría con que los capitanes **Luciérnaga** se atuvieran a las sencillas disposiciones de la Constitución, de las leyes y de las ordenanzas militares.

En su Teoría Tridimensional del Derecho, Werner Goldschmidt puntualiza cuáles son los tres elementos que lo constituyen: a) el **reparto de potencia e impotencia;** b) la **norma jurídica** y c) la **justicia del reparto.** En los últimos cuatro años, para los mandos superiores de las F.F.A.A., los proyectos para una futura **ley de defensa** (más o menos coincidentes en lo sustancial), los tres elementos que precisa W. G. están prácticamente ausentes. Entendido, claro, como que esas normas puedan ser reputadas justas por ellos: los caporales uniformados. Veamos si no, los cuestionamientos más significativos que esgrimen:

1. No aceptan estar excluidos de la **fijación de las hipótesis de conflicto y/o de guerra** (una suerte de derecho a elegir al enemigo).

2. Reclaman la legitimidad de la **intervención de las F.F.A.A. en caso de conflicto interno** (esto es, la aplicación –lisa y llana– de la perversa **Doctrina de la Seguridad Interior).**

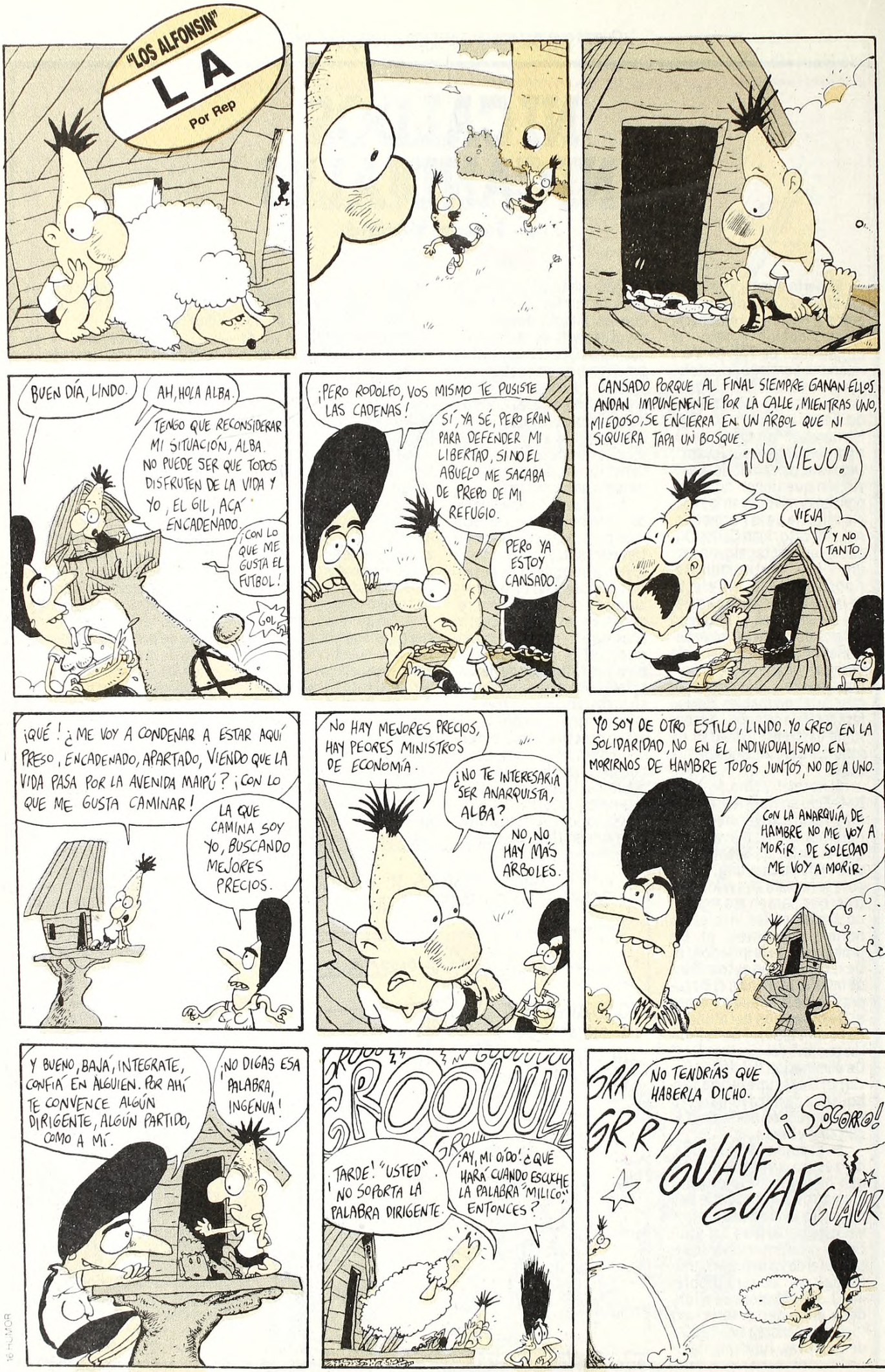
3. Exigen para sí, en definitiva, la prerrogativa de instrumentar todo cuanto se refiera a una futura ley de defensa (una defensa, claro, en el sentido de "gendarmear" en el patio trasero yanqui).

4. No admiten, por tanto, cualquier injerencia del poder civil en cuestiones que –están persuadidos– pertenecerían al coto exclusivo de su actuar. Para fundamentar esto, y no pocas veces, en encendidas proclamas, se adjudican la autoría de nuestra existencia como país. Así, por mandato divino, **en el principio habrían sido** (ellos) **los guerreros y luego** –merced que les debemos–, **cual furgón desagradecido de cola, nosotros, los despreciables "civilacos".**

En consecuencia –y en particular–, no sólo están insatisfechos por: a) el **reparto de potencia e impotencia** que les toca legítimamente en juego dentro de la democracia y b) con el **contenido de la norma** (cualquiera que ella fuera) sino, en especial, por lo que consideran como ausencia de **justicia en el reparto.** Una injusticia que se manifestaría en el hecho de no otorgárseles el monopolio en materia de defensa. Monopolio que les habría de permitir, a su gusto y placer, elaborar: a) la **norma jurídica,** tanto como b) el **reparto de potencia e impotencia.** A despecho, es obvio, de que a los ciudadanos tal reparto pudiera parecernos injusto. Pero ¡qué importamos!, al fin de cuentas, autoridades legítimas y el pueblo que las ha elegido cuando –tal cual lo afirma el delirante fraile Beltrán– **"el poder emana de Dios"** y no del pueblo, como lo andamos proclamando los judíos y marxistas que lo constituimos.

De nada servirán, pues, las alquimias normativas que, invariablemente, incurren en la acientificidad del preontologismo. Miremos, de una vez por todas, al SER MILITAR actual tal cual es, sin colocar en la platina del microscopio el microbio que nos gustaría descubrir. Ese **ser** que ¡tan bien! acaba de patentizar el cura de marras: el del pasado represivo y feroz; el de los mandos irresponsables y claudicantes de Malvinas y el de las chirinadas con que, a su antojo, petardean nuestro proyecto compartido de vivir en libertad con menos militares y mayor justicia en el reparto.

Mientras la patota castrense no aprenda a amar (que no a declamar), la democracia, citas gauchescas mediante, serán **"al pedo los candiales y los caldos de gallina".** Una cita que hubiese compartido el mismísimo Kelsen. Al fin de cuentas, el austríaco, antes que normativista, era un tipo normal. ¡Qué joder!


"LOS ALFONSIN"
L A
Por Rep
BUEN DÍA, LINDO.
AH, HOLA ALBA.
TENGO QUE RECONSIDERAR MI SITUACIÓN, ALBA. NO PUEDE SER QUE TODOS DISFRUTEN DE LA VIDA Y YO, EL GIL, ACÁ ENCADENADO.
¡CON LO QUE ME GUSTA EL FUTBOL!
GOL
¡PERO RODOLFO, VOS MISMO TE PUSISTE LAS CADENAS!
SÍ, YA SÉ, PERO ERAN PARA DEFENDER MI LIBERTAD, SI NO EL ABUELO ME SACABA DE PREPO DE MI REFUGIO.
PERO YA ESTOY CANSADO.
CANSADO PORQUE AL FINAL SIEMPRE GANAN ELLOS. ANDAN IMPUNEMENTE POR LA CALLE, MIENTRAS UNO, MIEDOSO, SE ENCIERRA EN UN ÁRBOL QUE NI SIQUIERA TAPA UN BOSQUE.
¡NO, VIEJO!
VIEJA
Y NO TANTO.
¡QUÉ! ¿ME VOY A CONDENAR A ESTAR AQUÍ PRESO, ENCADENADO, APARTADO, VIENDO QUE LA VIDA PASA POR LA AVENIDA MAIPÚ? ¡CON LO QUE ME GUSTA CAMINAR!
LA QUE CAMINA SOY YO, BUSCANDO MEJORES PRECIOS.
NO HAY MEJORES PRECIOS, HAY PEORES MINISTROS DE ECONOMÍA.
¿NO TE INTERESARÍA SER ANARQUISTA, ALBA?
NO, NO HAY MÁS ÁRBOLES.
YO SOY DE OTRO ESTILO, LINDO. YO CREO EN LA SOLIDARIDAD, NO EN EL INDIVIDUALISMO. EN MORIRNOS DE HAMBRE TODOS JUNTOS, NO DE A UNO.
CON LA ANARQUÍA, DE HAMBRE NO ME VOY A MORIR. DE SOLEDAD ME VOY A MORIR.
Y BUENO, BAJÁ, INTEGRATE, CONFIÁ EN ALGUIEN. POR AHÍ TE CONVENCE ALGÚN DIRIGENTE, ALGÚN PARTIDO, COMO A MÍ.
¡NO DIGAS ESA PALABRA, INGENUA!
GROOUUL
GROUU
¡TARDE! "USTED" ¡NO SOPORTA LA PALABRA DIRIGENTE.
¡AY, MI OÍDO! ¿QUÉ HARÁ CUANDO ESCUCHE LA PALABRA "MILICO", ENTONCES?
GRR GRR
NO TENDRÍAS QUE HABERLA DICHO.
¡SOCORRO!
GUAUF GUAF GUAUR

¡NO ME DEJAN DORMIR LA SIESTA CON ESOS GRITOS! ¡ES ESE MALDITO NIETO OTRA VEZ!
JUSTO QUE ESTABA SOÑANDO CON LA REELECCIÓN.
¡ME CANSÓ! SE MERECE UNA BUENA PALIZA.

¡¡NO ESTÁ!?
RODOLFO NO ESTÁ.

AHHHH
DESAPARECIÓ.
¡UN DESAPARECIDO EN LA FAMILIA!

¡LO SECUESTRARON! ¡DIOS MÍO! ¡LO INTUYO! ME VAN A PEDIR RESCATE Y VOY A TENER QUE PEDIR UN CRÉDITO PUENTE.
QUE NO SE SEPA. PEDÍ UN CRÉDITO TÚNEL.

SI ES UN SECUESTRO, TOMÁ UNA MEDIDA PREVENTIVA URGENTE:
METÉ EN CANA A TODOS LOS POLICÍAS.

NOCHE EN OLIVOS.

NENE
DEMASIADA GENTE ACÁ.

¡HABÍAS SALIDO, QUERIDO! ¡AL FIN BAJASTE!
YO SABÍA QUE ALGÚN DÍA ENTRARÍAS EN RAZONES.
¿QUÉ TE PASÓ QUE CAMBIASTE?

QUIERO VIVIR LA VIDA.
YA NO ES EL MISMO
CLAUDICÓ...

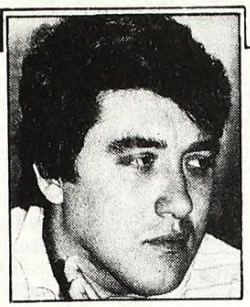
ME HACÉS TAN FELIZ QUE TE VOY A CONTAR MI ÚLTIMA GRAN IDEA.
SONAMOS
MIGUEL REP

¡CONVOQUÉ A LA MAYORÍA DE LOS POLÍTICOS, PARA HACER UNA MULTIPARTIDARIA!
QUÉ ORIGINAL. CON ESOS MUERTOS DE FRÍO LO ÚNICO QUE PODÉS HACER ES UNA MULTIMINT.

Y AHORA TE PIDO QUE TE RETIRES. NO HABLO CON CÓMPLICES DE GENOCIDAS.
¡QUÉ SUERTE! ¡ES EL MISMO!

LA NIÑA HA CRECIDO

Por Bretécher



Por Enrique Vázquez

Después del Pacto

Las leyes fundamentales

Mientras algunos se empecinan en calificar el pacto de gobernabilidad democrática como **"una trenza"** o **"un simple acuerdo entre las cúpulas"**, ese primer gran compromiso de responsabilidades compartidas por las fuerzas políticas acaba de dar su paso inicial, con el envío al Parlamento de un paquete de proyectos de ley que configurarán la identidad cívica de los argentinos en las próximas décadas.

Sólo un **pacto preexistente** podía allanar el camino hacia la discusión de leyes fundamentales para la definición de la Argentina democrática: Defensa, Justicia vecinal, Radiodifusión, Copartipación federal, Transferencia de tecnología, Salario mínimo, vital y móvil, Desmonopolización y desregulación económica... La esencia del nuevo marco de relaciones entre los argentinos entre sí, entre los argentinos y el Estado y entre los argentinos y los demás habitantes del mundo. Casi nada.

Lo paradójico es que semejante andanada de temas medulares tenga que ser asimilada por este Parlamento en el breve lapso de las sesiones extraordinarias; durante cuatro años permanecieron a la espera de una **"decisión política"**.

Dentro del paquete hay piezas más frágiles y delicadas que otras. Por ejemplo, la nueva ley de Defensa. Los radicales piensan –y lo sostienen en su proyecto– que es inadmisible la hipótesis de un **conflicto interno** cuya resolución dependa de la intervención de las fuerzas armadas. Los peronistas, en cambio, defienden la tesis –con tufo a Doctrina de la Seguridad Nacional– de que esa eventualidad debe estar prevista en los códigos legales.

La conferencia de ejércitos americanos (desde el 16, en Mar del Plata) no ayuda mucho para desterrar el criterio de que las fuerzas armadas son **"un recurso legal"** para eliminar conflictos internos. El ejército hegemónico del área –el estadounidense– preparó con minuciosidad el menú doctrinario de esta conferencia. Al menos en su trabajo con los militares argentinos, tuvieron un éxito relativo: las ponencias de los oficiales vernáculos fueron limadas prolijamente por el secretario de Defensa y por un selecto equipo de asesores de la Cancillería y de la Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara de Diputados. En el texto final desapareció por completo toda alusión a operaciones de vigilancia o represión interna. Sin embargo, el aluvión intervencionista llegó a través de los voceros de ejércitos **"hermanos"**: el brasileño, el peruano, el boliviano, el chileno...

Frente a esta **diplomacia paralela** de los militares del continente, este mes surgirá una variante democrática: la constitución del Parlamento latinoamericano, de carácter oficial, que se rubricará entre el 16 y el 17, y que en marzo del '88, en Buenos Aires, elegirá sus autoridades representativas. Se trata, hasta ahora, de la mejor herramienta antigolpista pergeñada en la región.

Si en la discusión de la ley de Defensa se pueden prever posiciones antagónicas, la ley de Transferencia tecnológica operará como un factor de unión, al menos entre los partidos populares. La UCR, el PJ y el PI tienen criterios amalgamados en cuanto a la participación y el control que le cabe al Estado en las operaciones de compra de tecnología; sólo quedan por resolver aspectos reglamentarios: los radicales sostienen que una ley detallista al extremo corre el riesgo de envejecer prematuramente, y que los espacios vacíos pueden garantizar la durabilidad de la norma.

Personalmente, pienso que la ley de Radiodifusión es tan importante como la ley de Defensa en cuanto a la ratificación de ciertos rasgos éticos y morales de la sociedad argentina. Lamentablemente son apenas dos o tres los legisladores que saben algo del tema de la comunicación social, y son varios los funcionarios del Poder Ejecutivo –Pedro Sánchez a la cabeza de ellos– que sólo ven la faz empresarial de los medios, sin tener en cuenta su contenido, ni la ideología implícita en la fabricación y el procesamiento de las noticias, ni el derecho ciudadano a la información y otros fenómenos de las sociedades de masas que generan consenso a través de los medios.

Si no se produce inmediatamente un amplio debate acerca de este tema –considerado desde siempre **"secundario"** o **"prescindible"** por los gobiernos democráticos–, corremos el riesgo de que se apruebe la ley hecha a gusto y paladar de los grupos más reaccionarios y represivos del país, que fueron cómplices de las sucesivas dictaduras y ahora encuentran en el Comfer un aliado de hierro.

La comunicación entre los miembros de una sociedad genera los rasgos comunes, la característica del conjunto. Si ponemos en práctica un sistema democrático de comunicación, la sociedad será democrática. En cambio, si instalamos un sistema autoritario y verticalista –como el que heredamos de la dictadura y no revirtieron los funcionarios del área respectiva– el comportamiento de la sociedad será acorde: autoritario y verticalista.

Como ahora.

Quemá Esas Cartas 208

No se inquiete. No diremos nada que usted no sepa. Pero si lo sabe... ¿por qué siguen llegando a esta redacción cartas de dos kilómetros de extensión, con letras imposibles de descifrar y remitentes incomprensibles?

Repitamos la letanía, entonces: misivas cortas, ingeniosas, prolijas y —en lo posible— escritas de un solo lado de la hoja. Las denuncias deben estar acompañadas por fotocopia de documento y/o pruebas, si son necesarias. La dirección sigue siendo Venezuela 842, (1095) Capital. Gracias.

Cafiero y los intelectuales

Señor Director:

El viernes 25-9 quienes observábamos, ya muy tarde, el último noticiero de ATC, fuimos sorprendidos por ciertas expresiones vertidas por el señor Antonio Cafiero en un reportaje realizado con motivo de su asistencia al festejo del aniversario de la revista "Unidos".

En esa oportunidad, el señor Cafiero respondió a una pregunta relativa al discurso que iba a pronunciar poco después, de la siguiente manera (casi textual): "Usted sabe que con la gente que viene acá no se puede hacer un discurso intelectual. Estos son gente del pueblo, no intelectuales (!!!). Así que mi discurso no va a ser racional".

Por un momento dudé sobre la veracidad de la tan mentada madurez de la clase política argentina, pero enseguida caí en la cuenta de que el señor Cafiero no es precisamente uno de sus más felices exponentes. Esas palabras no hubieran salido nunca de la boca de José Manzano, político brillante que, por esas raras cosas de la política, es aliado del señor Cafiero y, haciendo una especie de contrapeso, también estuvo presente en el acto.

Las palabras de Cafiero me hicieron ver en él una vez más (y van...) la imagen típica del viejo caudillo conservador que consideraba, con no poco desprecio, a las masas populares como un sector inferior del pueblo al cual hay que darle y decirle sólo lo que quiere y pueda entender. Claro, ¿cómo emplear con esos irracionales un discurso racional? Eduardo Galeano, con su habitual lucidez, decía que "quienes se dirigen al pueblo como si fuera corto de entendederas e incapaz de imaginación, confirman la imagen que del pueblo cultivan sus opresores".

Confieso que la actitud autoritaria y paternalista del señor Cafiero me causó un extraño sentimiento, mezcla de rechazo y miedo. El primero, por motivos obvios; el segundo, porque creo que hoy más que nunca nosotros, la gente del pueblo, exigimos de nuestros dirigentes el mensaje más racional posible que se condiga con posturas y decisiones también profundamente racionales, lo que por cierto no es una cualidad opuesta a lo popular, nacional y revolucionario.

Por último: los intelectuales, señor Cafiero, ¿no son gente del pueblo?

Mis más sinceros saludos.

Diego Fernández Arroyo
Santa Fe

N. de la R.: Nosotro no sabemo.

Mendocino reventado

Querida gente de Humor:

El caso que me ocupa es archiconocido por ustedes, y tal vez ya varios me ganaron de mano. Sucede que estoy hiperasqueado de revistas como "Fuego", ¡Esto !, "Casos Policiales" y otras yerbas por el estilo, sobre todo de sus tapas donde, como ustedes pueden ver, se exhiben cadáveres apuñaladosdestripadosvioladosreventados... etc.

Me pregunto: si la Liga de Señoras Gordas pone el grito en el cielo por la exhibición de películas "pornográficas", donde lo único que hacen es poner al descubierto la mugre que ellas tienen hasta para exportar, si se escandalizan porque una pareja de adolescentes se besa en una plaza, movilizando al Opus Dei y a su orgasmo censor para que se publiquen solicitadas y se ensucien cerebros...

¿Se han ocupado de esto?

¿Alguien medianamente sensato ha hecho algo al respecto?

¿O es que estamos todos del lado de las ratas que se masturban con el horror?

Ya sé: estamos en democracia. Por ende, los medios pueden publicar lo que se les cante. "Soy un facho". Ya sé: si no me copa, "no la leo y punto". Pero...

¿Cómo puede haber editores tan crápulas que lucran con el morbo de ciertos lectores, y se ponen las botas con aquellos que no tienen la posibilidad de elegir, porque ni siquiera saben dónde están parados?

La cosa es peliaguda, porque existe el riesgo de que se tomen medidas arbitrarias. En mi humilde opinión, el quid de la cuestión radica en que esos medios se tomarán la molestia de contribuir a la educación (o reeducación, si se quiere) de un pueblo enfermo de necrofilia y de autocensura.

Pero claro, las publicaciones "culturosas" no son tan buen negocio. Y después de habérnosla chupado en penitencia medio siglo de este siglo... ¡¡¡Voto a Paulino Pacato!!!

Chau y gracias. Un abrazo para todos, y un besito para Gloria.

Rubén Fiore
Guaymallén (Mendoza)

La nafta de los jubilados

Señores de la revista "Humor":

Según tradicionales textos de Instrucción Cívica, el intervalo que va desde el envío de un proyecto de ley del Poder Ejecutivo hasta su tratamiento y sanción por el Congreso, permite conocer, entre otras cosas, la repercusión de la futura medida en la opinión pública. Como parte de ella, y aunque pueda juzgárseme apresurado para quienes esperan que los acontecimientos decanten, no quiero correr tal riesgo en silencio.

El nuevo impuesto de "emergencia" a las naftas es un verdadero "lobo" bajo la piel de cordero de su aparente, insuficiente y, en todo caso, discutible fin. Discutible no por sus necesitados destinatarios, sino por los instrumentos utilizados y su ineficiencia.

En primer lugar, tal como fue presentado, el proyecto propiciaría una inconstitucional desigualdad ante la ley: no recaería sobre los propietarios de los costosos automóviles "gasoleros", cuya titularidad demostraría "a priori" mayor capacidad contributiva. En segundo término, sería cuasi confiscatorio para quien tras muchos años de trabajo logró arribar al "lujo" de un mínimo y antiguo automotor con el cual intenta evadir cotidianamente las penurias de los viajes por los deficientes servicios públicos. Y directamente confiscatorio para quien utiliza un vehículo naftero como herramienta de trabajo (léase taxista, corredor de comercio, fletero, etc.). Todo en el contexto de un plan ¿¿¿antiinflacionario??? que olvida, por ejemplo, el aumento del déficit fiscal sobreviniente por la lógica caída de las ventas de nafta. En tercer lugar, obsérvese el eufemístico rótulo de "emergencia": ¿es que acaso se ha caído en la ingenuidad de creer que, dados sus objetivos, algún día se podrá prescindir de este impuesto? ¿Con qué se financiarían los míseros ₳ 300 que se pretenden abonar como jubilación mínima frente a una canasta familiar que supera largamente los ₳ 1.000? ¿Se tiene en cuenta que una proporción más que significativa de aquella cifra propuesta, al tiempo de la sanción legislativa, habría dejado jirones frente a una inflación acumulada de

más del 35%?

No, señores tecnócratas, ésta no es la solución. Ni para los jubilados ni para nadie. Quizás en parte esté en la valiente decisión de echar un vistazo a los patrimonios de quienes pasaron a la esfera estatal el pasivo que doblaba al activo de Austral, o al de quienes estatizaron sin un responsable análisis nacional previo la deuda externa privada. Con la intervención rápida y eficiente de la justicia republicana, por supuesto. Para no tener que soportar estoica e impotentemente declaraciones como las del inefable y estratosférico funcionario de segundo orden (no elegido por el voto popular) Sr. Jorge Gándara, que hoy afirmó "que las recientes medidas económicas no significan un peso sobre las espaldas del pueblo". No, Sr. Gándara: usted se atrasó ocho o nueve años en la validez de su mensaje: hoy no basta negar la realidad, para hacer creer que la realidad no existe.

Daniel Bravo
Castelar (Buenos Aires)

Uno que hace preguntas

Amigos de "Humor":

Esta carta es simplemente una salida, un cable a tierra donde más que "querer", "necesito" descargar una maraña de preguntas que se fueron gestando en mi ensalada de neuronas.

¿Por qué personas (?) que mataron, violaron, torturaron, pueden estar en libertad igual que yo? ¿Por qué si llenaron sus alforjas con dinero ajeno, lo debo pagar yo y todos? ¿Por qué no me dejan de joder los milicos? O, ¿por qué los que deben no hacen algo para que esto cambie? Una pregunta cotidiana: ¿por qué debo pagar reglamentariamente un servicio público para que me lo brinden no reglamentariamente?

¿Por qué me piden que luche por el país si veo que estudiando no lograré nada, si votando no veo que cambie mucho, si viendo y escuchando a los gobernantes me confundo más todavía (por eso no les doy más bola)?

Y por último: ¿por qué me siguen diciendo que debo defender la democracia y me atan de manos y pies para hacerlo o, peor aún, descalifican todo lo que pueda hacer para vivir en libertad?

Pienso que es feo que a los 18 años deba estar haciéndome estas preguntas y no poder gozar mi adolescencia en paz. No creo que todo esté perdido; he aprendido que para resolver un problema es importante saber qué preguntarse, qué buscar. Les agradezco de todo corazón lo que hacen por ayudarme a buscar y darme una luz de esperanza quincena a quincena.

Martín Solowieiczyk
Capital

Bolsa de denuncias

• "Los vecinos de Villa del Parque y Paternal de esta Capital, de la zona comprendida entre Pasaje Bélgica, Caracas, Bufano, Lascano y calles adyacentes (San Blas, Juan Agustín García, A. Jonte, Biarritz, Carranza, Terrero, Arregui, Andrés Lamas, Boyacá, Nazca, Terrada, Condarco, Bolivia, Artigas, Pje. El Quijote, Pje. Bdo. de León, Gavilán, Linneo) hemos sufrido **entre 50 y 60 robos** de nuestras propiedades, en horarios semejantes, llevados a cabo con idéntica estrategia, **en el término de veinte (20) días.** Desvalijan las casas a plena luz del día y sabemos mucho más que eso.

Cada vez que nos dirigimos a la comisaría 41ª se nos informó que no tenía sentido ni siquiera radicar las denuncias correspondientes, puesto que **no disponen de personal ni de patrulleros que se ocuparan.**

Los días corrieron, los robos se siguieron sucediendo, los vecinos nos movilizamos y logramos (gracias a la gentil intervención del entonces candidato a consejero vecinal por la UCR, señor Oscar Romero) tener una entrevista el 5/9 con el titular de la comisaría, comisario Aguirre; la entrevista fue cortés, pero el resultado fue nulo. Ni siquiera logramos que vinieran a ver las impresiones digitales que aún tenemos en las paredes de nuestras casas. El comisario nos sugirió comenzar con una movilización de la barriada y nos aclaró que no era falta de voluntad —así lo creemos— sino de posibilidades reales. También supimos que reuniendo A 40 diarios es posible pagar a un hombre que custodie la cuadra. ¿Qué podemos hacer? ¿Armarnos? ¿Dejarnos robar? Algunos de nosotros también padecimos días de hospital.

Parecería que la **impunidad** es la única realidad. ¿A quién hay que apelar para vivir decentemente y dejar con márgenes mínimos de seguridad nuestras casas para salir a trabajar, o para llevar nuestros hijos a las dos de la tarde a la plaza?".

Carmen Lauricella, Osvaldo Di Gregorio
(Capital) y 223 (doscientas veintitrés) firmas más.

• "A partir del año 1984, el señor Gustavo Brígido Terán Molina, exhibiendo dudosos títulos de propiedad, empezó a amenazar a los antiguos habitantes, descendientes de esos valerosos calchaquíes de la Comunidad de Alto de Anfama, provincia de Tucumán. Las amenazas van desde el desalojo hasta a la muerte. Este 'señor' cuenta, como en las mejores épocas del feudalismo, con policía privada, que con armas de fuego aterroriza a la comunidad, rompe alambradas de 2, 3 y 4 ha , y exige a los habitantes del lugar el 10% de sus animales como pago por el pastaje. Ante la negativa, comienza la persecución, el robo y los desmanes.

Habitan en este lugar dos ancianos: Isabel Nieva, que vive sola, y José Elías Cruz, que también vive solo. Este señor les obliga a pagar 140 australes en concepto de arriendo; de lo contrario, les saca los animales o se los mata. Por otra parte, el 13 de febrero del '84 el anciano indio Manuel Reynoso, de 76 años, se suicidó, ahorcándose, ante una situación similar.

La educación de los niños también está sufriendo sus consecuencias: se está procediendo al desalojo de los pobladores vecinos de la Escuela Nº 215 de Período Especial; esto trae aparejada una gran disminución de la población escolar y la falta de docentes, ya que los maestros pensionaban en las casas que rodeaban el establecimiento. El supuesto propietario, al haber alambrado el terreno en que se encuentra esta escuela, cobrará peaje para poder acceder a ella.

Esta situación está provocando la emigración de algunos miembros de la comunidad que huyen

Déjese pasar al cuarto

Seguro de que no se arrepentirá.
Porque en el cuarto tenemos algo especialmente realizado para usted.

GASTRONOMIA
POR
PROFESIONALES
Pollito désossé a la nuez.
Lomo de cerdo glacé.
Bife de chorizo a la mostaza.
Salmón fruto de mar.
Crêpe de champignones.
Pastas caseras.

Restaurante Limore
(En el cuarto piso del edificio ACARA).
SALON Y TERRAZA
Despedidas - Aniversarios - Empresarias
Lima 265 - 4º piso - Reservas: 38-6071
ESTACIONAMIENTO PROPIO
ARGENCARD - DINERS - VISA - AMERICAN EXPRESS

SUPLEMENTO ESPECIAL Nº 1

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES

REVOLUCION EN DOS MUNDOS

1917-1987

REVOLUCION SOCIALISTA DE OCTUBRE
CONSTITUCION MEXICANA

70 años de dos hechos que conmovieron al mundo: la toma del Palacio de Invierno y del poder por los bolcheviques rusos y la proclamación de la Constitución de la República de México, resultado de la revolución que, pocos años antes, habían comandado Pancho Villa y Emiliano Zapata.

- **PERESTROIKA: UNA REFORMA COMO LA DE LUTERO**
  por Rodolfo Mattarollo
- **BUENOS AIRES EN EL DIA DE LA TOMA DEL PALACIO DE INVIERNO**
  por Emilio Corbière
- **RECORRIENDO LAS CALLES DE LA URSS**
  por Ignacio Ramonet (de "Le Monde Diplomatique")
- **LA REESTRUCTURACION DE LA ECONOMIA**
  por Julián Lemoine
- **LAS CARTAS DE LOS LECTORES DEL "PRAVDA" EN LA "GLASNOST"**
- **LAS "MANCHAS BLANCAS" EN LA HISTORIA OFICIAL SOVIETICA**
  por Susana Pereira (de la Agencia DAN)
- **JOHN REED: UN TESTIGO DE DOS REVOLUCIONES**
  por José Samaniego
- **LATINOAMERICA Y LA REVOLUCION MEXICANA**
  por Luis Vitale
- **LOS ARGENTINOS Y LA REVOLUCION MEXICANA**
  por David Viñas
- **DE LA PERESTROIKA A LA PERESTROTSKY**
  por Rogelio García Lupo
- **DESARME Y DISUASION**
  por Raniero La Valle
- **DEJENNOS COMER ENCHILADAS**
  por Carlos Fuentes

SUPLEMENTO ESPECIAL Nº 1
EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES
YA APARECIO

aterrorizados, resultado que favorece los fines de Terán Molina.

Esta persona incalificable suma a sus fechorías el intento de trasladar el Juzgado de Paz de San José de Chasquivil a Alto de Anfama, haciendo nombrar ahí a una persona de su confianza.

Todo se complica aún más ya que en Tucumán el interés general está centrado en los últimos acontecimientos políticos y, a nivel nacional, no está reglamentada todavía la Ley 23.302 de Política Indígena, que no permitiría que sucedieran estos atropellos. Esto demuestra la ineficacia y la falta de interés por parte del gobierno nacional para reglamentar esta ley y, de esa forma, cumplir con las promesas hechas en reiteradas oportunidades a las distintas comunidades indígenas.

Hasta este momento los hermanos de Alto de Anfama son apoyados en su lucha por la Comunidad Indígena de Quilmes y los abogados de la Asamblea Permanente de Derechos Humanos de Tucumán. Quienes se sientan solidarios con la lucha que están llevando los hermanos de los Valles, ya sea personas o instituciones, solicitamos envíen cartas al gobernador de Tucumán pidiendo se haga justicia".

Patricia Brañeiro (Juventud India, Buenos Aires)
Antonio Gerónimo (COINQUI, Tucumán)

• "El 4 de agosto, mi marido y yo adquirimos una cocina de microondas BGH Litton, modelo 1435, una maravilla de aparato que además cuenta con garantía por un año. A los dos días, descubrimos una falla en su mecanismo y recurrimos a la lista de service oficial, donde encontramos la dirección de un señor que atiende Pergamino hasta un radio de 25 km, y que no figuraba con el nombre de Pirulo. Le relatamos el problema y que también, según el manual, debía firmarnos la garantía dentro de los cinco días hábiles a partir de la fecha de compra, para que tuviera validez. Prometió venir al otro día, pero pasó una semana y ni noticias.

Así empezaron nuestras idas y venidas. El señor volvió a las tres semanas, verificó la falla pero no firmó la garantía. Prometió pedir el repuesto a Buenos Aires y que en una semana tendríamos todo reparado y firmado. Partió, para no volver nunca más, a pesar de nuestras insistencias. Agotadas sus excusas, nos dijo que en Buenos Aires no tenían el repuesto; así pasaron dos meses y medio.

Decidí llamar a BGH. Me comunicaron con el gerente del Service Central, quien muy ofuscado me dijo que allí nunca faltaron repuestos y prometió solución inmediata. Muchos días después, algo molesto replicó: 'estaba solucionando' el problema...

¿Qué tipo de garantía ofrece BGH? ¿O no se interesa si el interior está bien atendido? Por lo menos en lo que respecta a Pergamino, por mi experiencia digo a los futuros compradores de microondas BGH que se queden tranquilos con sus esposas, porque dando respuesta al aviso de TV: yo, a mi tiempo libre, hasta aquí lo dediqué solamente a tratar de conseguir que viniera el service.

¡Grande, Pirulo!"

Adelina K. de Falletti
Pergamino (Buenos Aires)

Contestador automático

Yayi Villegas (Capital), periodista ella, eleva loas a Alejandro Dolina por su programa radial y, de paso, nos amonesta por no haber reparado (nosotros) en una nota en su honor (de Dolina). **¿Te parece que hará falta?** Yayi: no lo dirás en serio. Buenos días.

Juan Carlos Tachini (Tandil): pasamos tu inquietud a Feinmann.

Esta quincena, la **Gran Orden del Recortador** ha sido conferida a (suenen charangos, bombos legüeros y Yamahas KX5) **Pablo Pandolfi (Salta), Miguel Funes (Rafaela, Santa Fe), Pablo Camasatti (Esperanza, Santa Fe), Claudia Trubián (Florida), J. L. Fontana (Corrientes), Carlos Vinocur (Capital), Julio Villalba (Mar del Plata), Clever Miretti (Macía, Buenos Aires), Elizabeth Castagna (Moreno), Jorge Dolce (Morón), Carlos Corthey (Concordia, Entre Ríos), Alfredo Contreras (Concepción del Uruguay, Entre Ríos) y Freddy Oakley (Rosario).** A todos ellos, nuestras reverencias.

Del exterior: un lector que lee nuestra revista "hasta de canto". Gracias, **Ricardo Lacasa (Ennetbaden, Suiza).**

Emilio Cohen (Capital): a esmerarse, amigo. A lo suyo le falta, todavía.

Ary Garbovetzky (Capital): muy bueno, pero tenías razón: llegó tarde. Por otro lado, "deducieron" quedaría mejor así: "dedujeron". Tonterías, sólo por molestarte...

Patricia Kelly de Amalric (Capital) leyó atentamente la nota de Gloria Guerrero sobre la falta de apoyo municipal al "Secunrock" ("Humor" Nº 205) y, anoticiada de la carencia de medios de la Subsecretaría Juvenil, aporta toda su experiencia como productora de radio y televisión para colaborar en lo que haga falta. Propone, sobre todo, organizar concursos o encuentros con "nuevos" en música, locución, producción, etc., que podrían grabarse o filmarse apoyados en auspicios no muy difíciles de conseguir. Quienes quieran comunicarse con Patricia (34) —sobre todo funcionarios— pueden dejarle mensajes en el **392-0031/2508** a **Roberto H. Amalric,** su legítimo esposo.

Por José Pablo Feinmann

Aquí nomás, en Wall Street

"Sólo una hipótesis de guerra permanente sostiene una industria bélica permanente".
Bush a Reagan

¿Se acuerda del sistema? No, el "sistema democrático" no. Esto (el "sistema democrático") es un invento reciente. Aquí se inventan cosas todos los días. Por ejemplo: después de las elecciones del 6 de setiembre se inventó el versito de la "gobernabilidad del sistema". Del "sistema democrático", claro está. ¿Quién lo inventó? No lo dude: algún "genio" del Ministerio del Interior. O el mismísimo ministro, por qué no. Significa lo siguiente: si los radicales no ganan una elección (y la del 6... no la ganaron) el "sistema" se vuelve "ingobernable". Otra forma de meterle miedo a la gente con el peronismo. Desde el rencor, desde la bronca, les dicen a los votantes: vean lo que han hecho, semejante imprudencia, votar a los peronistas, ¿cómo se resolverá ahora la "gobernabilidad del sistema"?

Pero mi tema es otro: el sistema, sí. Nunca me cayó simpática esta manía de llamarle sistema a la democracia. Para mí, el sistema es otro. ¿Se acuerda del almirante Massera? Sí, se acuerda. También, como para olvidarse. Massera decía: "el sistema, como dice el enemigo". Qué frasecita, ¿no? ¿Quién, alguna vez, no había dicho "el sistema" entre los sesenta y los setenta? Todos. Y era así nomás: todos éramos **el enemigo** para ese letal almirante.

Reconozco que nunca me gustó demasiado hablar del sistema. Se había gastado el concepto. Decía demasiado. Decía, en consecuencia, poco o nada. Simplificaba en exceso la realidad. Pero atención: a veces la realidad es simple. Es groseramente simple. Se muestra en su absoluta transparencia. Es, digamos, impúdica.

El sistema, sí. Estoy en eso: el sistema existe. Y no es el "sistema democrático". Es el otro: ése, el que lo transformaba a uno en "el enemigo" de Massera. Hablar de él, del sistema, digo. Nombrarlo. Uno decía: "el sistema". Y era el "enemigo". Uno decía "el sistema" y podía morir por haberlo dicho.

Los posmodernos nos quieren fascinar con la estética del fragmento. Nos dicen: la historia es un vértigo de incomprensibles fragmentos. Caramba, no tanto. ¿Por qué? Por el sistema. El sistema está. Veamos: no sólo el dólar se hunde en Wall Street. Nosotros (usted, yo, nosotros), también. Lo que pasa en Wall Street, no pasa sólo en Wall Street. Pasa también aquí: en el corazón de nuestro país. Es simple: si el universo capitalista se va a los caños, nosotros, que formamos parte de ese universo en el modo de la subsidiariedad, también. Esto es el sistema, ¿no? Que algo que pasa en Wall Street pase también aquí, es el sistema. Como decía el hombre del British Museum: el sistema de producción capitalista. El hombre del British Museum era Marx, que estudiaba allí a los economistas ingleses y meditaba la teoría de la plusvalía.

Cierto día, Bush le dijo a Reagan: **"Sólo una hipótesis de guerra permanente sostiene una industria bélica permanente".** Reagan, sin dejar de mascar su tabaco, farfulló: **"¡Yep!".** Y Kissinger sonrió satisfecho. Así, la Administración Reagan comienza a formular constantes hipótesis de guerra: con la URSS, en el golfo Pérsico, en Centroamérica. Cubre de misiles las galaxias: debe, dice, defenderse. Cubre de misiles Europa. Los socialdemócratas aceptan. Y las industrias comienzan a funcionar desaforadamente. A este proyecto se le adosa la tecnología. La tecnología no libera. O sí: libera a los hombres del trabajo, pero para mandarlos a la calle. Es decir, genera desocupación. No importa, para paliar los "efectos sociales" de esa desocupación el estado reaganiano se transformará en un "welfare state". Estado de bienestar, le dicen. ¿De qué se ocupa? El estado de bienestar, digo, ¿de qué se ocupa? Pues de mantener a los desocupados, de eso se ocupa. Pero, claro está, esto tiene un costo: el estado genera un déficit fiscal pavoroso. Es simple: el proyecto armamentista genera desocupación, el estado debe mantener, subsidiar a los desocupados, las finanzas del estado entran en crisis. Pero no importa: no por este detalle se eliminará el proyecto armamentista que alimenta a las industrias del Imperio. La Administración Reagan puede —y sabe que puede— mantener el "control social". No habrá "caos social" en el país del Norte. Para ello, el gran acreedor del mundo se transformará, simultáneamente, en el gran deudor. Su déficit será enorme. Pero su proyecto bélico seguirá pujante y su estabilidad interna asegurada. Para hacerlo, desde luego, deberá **ajustar** sus relaciones con el resto de las partes del sistema. Que somos, ese resto, nosotros. Los que formamos parte del sistema bajo el rol de "los deudores". Nosotros, sí, los que "debemos". ¿Qué "debemos"? Muy simple: "debemos" paliar el déficit del proyecto armamentista. Tan simple, ¿no?

Entonces, nuestros sensatos hombres de gobierno piden "comprensión". ¿A qué juegan? ¿Qué comprensión es posible esperar del "proyecto armamentista"? Se salvarán ellos. Aumentarán las tasas. Reclamarán el dinero que dicen les pertenece. Lo necesitan. No quieren deslizarse del "control social" al "caos social". "Nosotros, tampoco", dicen los menesterosos administradores de la pobreza periférica. "Las democracias perecerán", advierten.

Claman en el desierto. Reagan necesita una buena presencia democrática en el patio trasero. Más aún ahora. Ahora, cuando Gorbachov "humaniza" la URSS. Pero Reagan, más que la fachada democrática en el patio trasero, necesita que el proyecto armamentista no se interrumpa. Y si esto implica el descontrol del mundo periférico... ya sabe, por larga experiencia, a quién llamar para imponer el "viejo" orden en la casa.

Por eso, Wall Street está aquí nomás. Es nuestro drama, nuestra angustia, quizá nuestro futuro terror. Es el sistema, ¿se acuerda? Esa totalidad cuya sola mención lo transformaba a uno en **el enemigo** para el navegante Massera. El viejo, conocido y padecido sistema. El que hace agua en Wall Street.

Aquí nomás.

EDICIONES DE LA URRACA

LIBRERIA

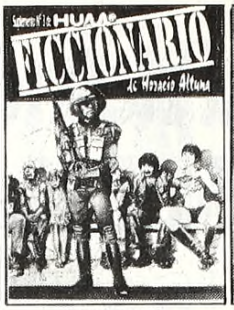
¡CLIC! de MILO MANARA

Suplemento Nº 1 de Sex-Humor. Una operación en el cerebro de Claudia pone a ésta en manos del Dr. Fez. El maquiavélico doctor decide cuándo y cómo Claudia liberará sus instintos sexuales. ₳ 6

SEXO SALVAJE

Santiago Varela y Raúl Fortin

Suplemento Nº 2 de Sex-Humor. 116 págs. En esta publicación se muestra esa arraigada modalidad de asignarles a los seres humanos características privativas de animales. ₳ 6.



FICCIONARIO

de Horacio Altuna

Suplemento Nº 3 de Sex-Humor. Un mundo del futuro en el que uno puede hacer el amor en la calle, pero donde está prohibido pensar. 6 historietas completas. ₳ 6.

PERFUME DE LO INVISIBLE

de MILO MANARA

Suplemento Nº 4 de Sex-Humor. Mujeres hermosísimas a disposición de un físico que descubre una pomada para hacerse invisible. Edición de lujo. ₳ 6.

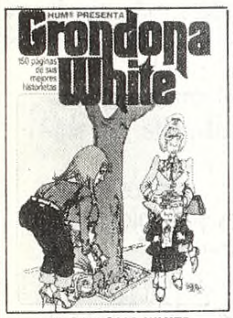
LOS ALFONSIN

de MIGUEL REP

La más importante historieta de Humor Político aparecida en la última década. Argumentos y dibujos de Rep. Lujosa edición de 82 págs. ₳ 6.

BOSQUIVIA

116 págs. de Historietas completas. Animales que recuerdan a protagonistas y hechos registrados durante el proceso militar. Argumentos de Trillo y Saccomano. Dibujos de Tabaré y Fortín. ₳ 5.



GRONDONA WHITE

150 págs. Historias ilustradas de este magnífico buceador de costumbres argentinas. Selección de publicaciones entre el '78 y el '82. ₳ 5.

FIERRO EXTRA 1

Epoca histórica para la historieta argentina. Más de 200 págs. con los más notorios personajes: Sargento Kirk, Bull Rockett, Ticonderoga, Ernie Pike, etc. ₳ 6.

FIERRO EXTRA 2

Manara - Juan Giménez - Trillo - Altuna - Fontanarrosa - Muñoz - Sampayo - Solano López - Chichoni - Moebius - Mandrafina - Enrique Breccia - Nine - Crist. 164 págs. ₳ 6.

FIERRO EXTRA 3

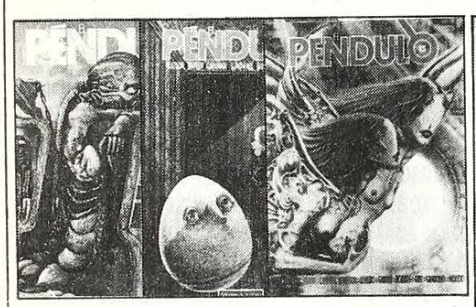
Altuna - Trillo - Juan Giménez - Moebius - Fontanarrosa - Enrique Breccia - Sampayo - Muñoz - Barreiro - Nine, etc. Suplemento Oxido. 164 págs. y Póster de Chichoni. ₳ 6.

CUADERNOS DE FIERRO 1
CORTO MALTES

Tango-Historieta completa del famoso personaje Hugo Pratt en sus andanzas en el Buenos Aires de 1923. ₳ 4.50

FIERRO EXTRA 4

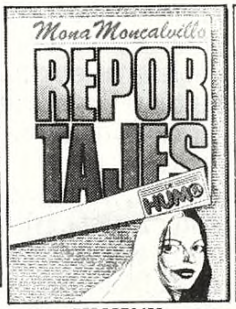
Munara, Solano López, Rep, Sampayo, Trillo, Hugo Pratt, Breccia, Nine, Fontanarrosa, Duragnona, Altan, Peiró, etc. 29 historietas. 164 págs. ₳ 6.



EL PENDULO

15 números de la mejor Revista de Ciencia Ficción editada en la Argentina. Para "Fundation", especializada en crítica literaria, la mejor del mundo. Asimov - Cordwainer Smith - James Tiptree - Jack Vance - John Sladek - Stanislav Lem - Ian Watson - Philip K. Dick - Bradbury - Michael Moorcock - Brian Aldiss - André Carneiro - Ursula K. Le Guin - Silverberg - Thomas M. Disch - Gene Wolfe - R. A. Lafferty - G. Ballard, etc.

1 ejemplar ₳ 5. / 5 ejemplares ₳ 22.50 / 15 ejemplares ₳ 65.



REPORTAJES

Desfilan María Elena Walsh, Yupanqui, Alterio, Hebe Bonafini, Novak, etc (43 reportajes de HUM®) Incluye el primer reportaje a Pérez Esquivel y a Alfonsín durante la dictadura. ₳ 6.

PUERTITAS DEL SR. LOPEZ

El gordito y pelado López, fiel representante del oficinista argentino, busca cualquier pretexto para ir al baño; detrás de esa puerta está la aventura. 132 págs. y Póster. ₳ 5.

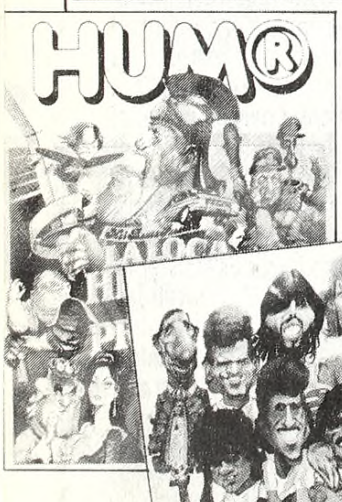
DESAPARECEDORES

Federico Mittelbach

Este informe es el fruto de seis meses de investigación casi obsesiva. Reconstruye el esquema orgánico de la represión precisando zonas, subzonas y áreas ₳ 6.

RODOLFO WALSH

Y LA PRENSA CLANDESTINA de Horacio Verbitsky. 146 págs. Incluye la primera historia de la guerra sucia en la ESMA; octubre de 1976. Los despachos de ANCLA. Cartas de Walsh. ₳ 6.



POSTERS A TODO COLOR

La loca historia del proceso
Medida: ancho, 0,74m; alto 1m. ₳ 5

La Selección Argentina
Medida: ancho 0,40m; alto 0,54m. ₳ 3

Inodoro Desnudo
0,40m; 0,54m. ₳ 3

☐	LOS ALFONSIN	₳ 6
☐	BOSQUIVIA	₳ 5
☐	GRONDONA WHITE	₳ 5
☐	¡CLIC! MANARA	₳ 6
☐	SEXO SALVAJE	₳ 6
☐	FICCIONARIO	₳ 6.
☐	LAS PUERTITAS	₳ 5
☐	FIERRO - OESTERHELD	₳ 6
☐	FIERRO - EXTRA 2	₳ 6
☐	FIERRO - EXTRA 3	₳ 6.
☐	CORTO MALTES	₳ 4,50
☐	FIERRO - EXTRA 4	₳ 6
☐	PARAPSICOLOGIA	₳ 4.
☐	EL PENDULO ₳ 5 ₳ 22 50 ₳ 65.	
☐	REPORTAJES	₳ 6
☐	ENSAYOS	₳ 4.
☐	EN TORNO A VOS	₳ 4.
☐	DESAPARECEDORES	₳ 6.
☐	POSTERS	₳ 5 ₳ 3.
	TOTAL	

NOMBRE.....

DIRECCION.....

LOCALIDAD..... CODIGO POSTAL.....

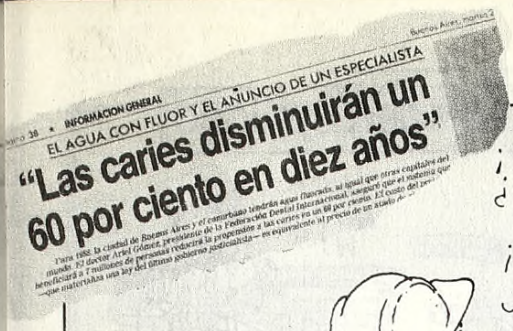
PROVINCIA..... TELEFONO.....

Solicito envíen volúmenes que indico con X en casillero en blanco.
Adjunto giro postal a nombre de Ediciones de la Urraca SA. por el valor de la compra mas gastos de envío, o sea ₳.....

EDICIONES DE LA URRACA Casilla de Correo 2978
CORREO CENTRAL Bs.As. Código Postal 1000

GASTOS DE ENVIO
Por 1 ejemplar ₳ 4.
Por 2 ejemplares ₳ 5
Por 3 ejemplares ₳ 5
Por 4 o mas ejemplares
¡ENVIO GRATIS!

ESTAS COLECCIONES PUEDEN ADQUIRIRSE PERSONALMENTE EN VENEZUELA 842, CAP. O A SU VENDEDOR HABITUAL.



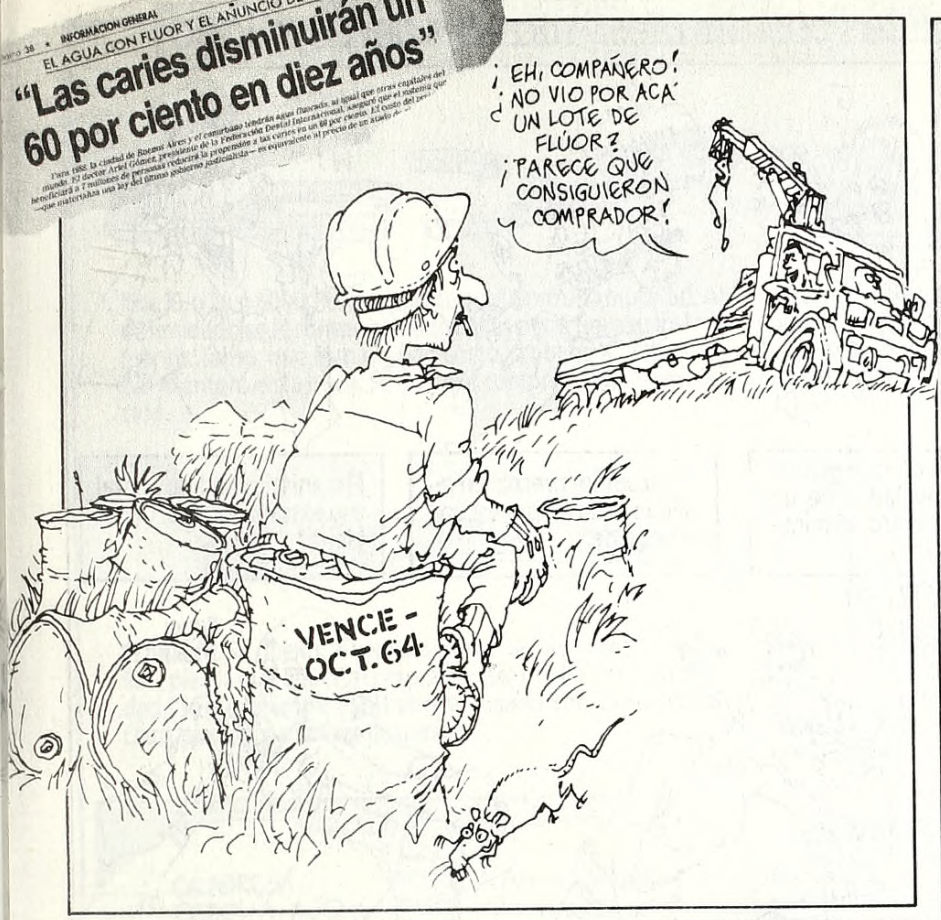
Buenos Aires, martes 2

INFORMACION GENERAL

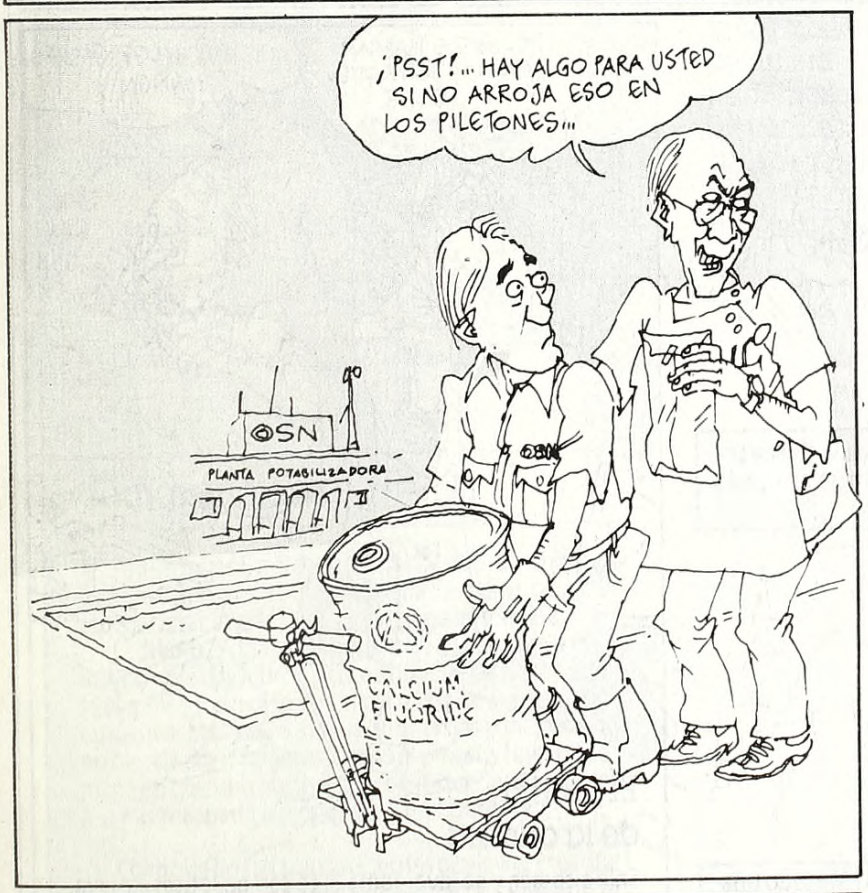
EL AGUA CON FLUOR Y EL ANUNCIO DE UN ESPECIALISTA

"Las caries disminuirán un 60 por ciento en diez años"

Hasta este lo ciudad de Buenos Aires y el conurbano tendrán aguas fluoradas, al igual que otras capitales del mundo. El doctor Ariel Goldner, presidente de la Federación Dental Internacional, asegura que el sistema que beneficiará a 7 millones de personas reducirá la propensión a las caries en un 60 por ciento. El costo del proyecto —que materializa una ley del último gobierno justicialista— es equivalente al precio de un misil [illegible]



Los malpensados ya imaginan algo así. Pasaron tantos años desde que se empezó a hablar del flúor en el agua, que vaya usted a saber quién curra con esos tambores. ¿Nos cobrarán el flúor con las boletas de Obras Sanitarias?



El posible sabotaje de los dentistas. O impiden que echen el menjunje al agua potable, o nos empezarán a decir que esas manchas en los incisivos vienen por el flúor.

Flúor de cuento...

Dicen que con el flúor no habrá más caries

(pero usted siga dándole al cepillo)

Por "Humor" y Grondona White

Según "Clarín" del 27 de octubre, el año que viene van a empezar a echarle flúor al agua. Eso significaría que años después disminuirían en un gran porcentaje las posibilidades de caries.

Después de varios amagues, esta vieja historia del flúor parece que se concreta. Y uno, argentino hasta la muerte, se plantea las dudas de siempre:

- Seguro que hay alguno **que curra con el flúor,** o con la instalación que habrá que hacer en Obras Sanitarias. O con la venta de canillas, porque a lo mejor te obligan a agregar una tercera: canilla "C", "F" y "F_1". Caliente, Fría y Flúor.
- Es capaz que hay por ahí partidas de flúor al cuete y se las quieren sacar de encima.
- Los dentistas te van a hacer el bocho diciendo que no hay que permitir que te den flúor con el agua.
- Seguro que llegamos tarde, y que en otros países ya desecharon el flúor porque produce acidez y flatulencias. O SIDA, o caspa. O porque descubrieron que las caries son buenas.
- Entonces, acá van a tener que sacar todo el flúor del agua, y va a currar la empresa sacadora de flúor.

En fin, mientras piensa en el problema, aquí va un análisis sobre esa costumbre de lavarse los dientes. Hasta ahora, con agua contaminada, pero sin flúor ni trucos.

Con o sin flúor, todas las costumbres y manías del cepillado

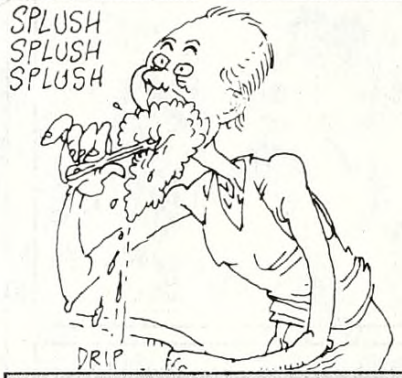
El **tragasables.** Enérgico y brutal, más que flúor precisaría enyesarse los dientes.

El **metódico.** Hace gimnasia: 50 cepilladas de un lado, 50 del otro, 10 minutos en total.

El **escupidor precoz.** En realidad le da asco, y escupe enseguida.

El maniático del **hilo dental** y su extraña tortura. Un fakir.

El de **la catarata.** Ni el flúor le quedaría en los dientes, porque escupe desde el esófago.



El **espumone.** Muchísima pasta, como para afeitarse y hasta decorar una torta.

Galería de los que no se lavan. **Meta palillo** y a la bolsa. Si la pasta no sirve para nada...

Viejo método criollo: **el buche con vino** "mata todo".

A falta de palillo, **5 tenedores:** son los que rompe la bestia.

Otro método casero: **el dedo** es el mejor cepillo.

¿Qué palillo? Método uña Ramos. Una pa' los dientes, otra pa' la oreja. **Chancho limpio** y sin caries.

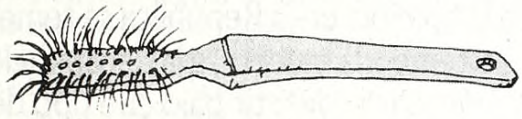
El prolijo de la oficina

Sale a comer, **y se lava.** Toma el té con galletitas, se lava. Fuma, se lava. Viene un cliente, se lava. Su cajón del escritorio es un chiche: juego de cepillos, estuche, pastita, toallita. Monopoliza el lavatorio.

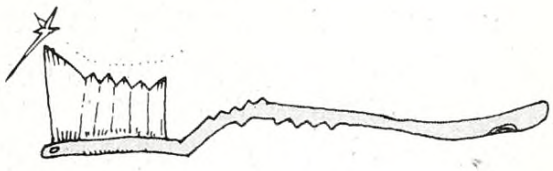
¡Qué flúor ni flúor! La cuestión es el cepillo

Noc 10, o 20, o 1.000. Porque parece que lo usó una multitud. Al descuidado **se le rompe el mango,** y él sigue fiel a su instrumento. Tanto, que el manguito corto lo obliga a meterse el puño entero en la boca. Se lava por compromiso, sin convicción.

Este puede ser un recuerdo de la colimba. Verlo en un baño da espanto. Tal vez lo usa también para cepillarse los timbos. Pelos, rastros de extrañas costras, un pedazo de molar... **"Mañana lo cambio"**, dice el caradura...



El pelado. Su dueño, al ver esos avisos de "Recupere su cabello", piensa que debería comprarse otro cepillo. Pero, en realidad, **"lo que te limpia es el buen refregado, con lo que sea"**. Y claro, podría usar una lima, también.



El **"cero kilómetro"**. Siempre impecable, armadito, con una cerda dura y brillosa que hace sangrar hasta la campanilla. Es del maniático de los colores: **"¡El amarillo es el mío! ¿Quién me lo usó? ¡¿Por qué no usan cada uno su color?!"**. El Fiat "fregatta".

Una innovación para cuando venga el flúor

Lavaderos automáticos de dientes

Si nos modernizamos con el flúor, hagámosla completa. Anticipándonos a las más importantes capitales del mundo, instalemos **lavaderos automáticos,** para quienes no tienen tiempo ni ganas de lavarse los dientes, o para quienes prefieran un servicio más esmerado que el propio y personal.

Cómo funcionarían

Según muestra el **dibujo 1,** los lavaderos tendrían, como los de los autos, un servicio de bar para matizar la espera. Total, lo que se ensucia se lava enseguida.

El **dibujo 2** ilustra el servicio en acción. Sería muy útil, porque hay mucha gente a quien le da fiaca hacerse el cepillado en casa, con el derroche de agua que significa, y la protesta de los vecinos en las zonas en que no hay cloacas. Además, después de esos fines de semana en que uno come a lo loco y le queda el comedor a la miseria, nada mejor que ir a un **"Denti-Rap"** el lunes.

Claro que no faltarán los eternos quejosos, esos que se dicen perseguidos por la mala suerte: **"¿Ves, no te digo? Justo ayer voy al 'Denti-Rap', y hoy se larga a llover. No, si yo estoy lavado por los perros..."**.

Un libro *("Estructura del harén", Alain Grosrichard)* descubre en el funcionamiento del serrallo el mejor ejemplo de cómo el despotismo asiático se trasladó al Occidente clásico. En el harén los deseos femeninos son custodiados: no se permite la entrada de animales machos y los alimentos que semejen el pene *(bananas o pepinos)* sólo entran en rodajas. Para que todo funcione son necesarios los eunucos, impotentes que recuperan su potencia reprimiendo la de los otros. Pero la represión es tanta, que ante cualquier descuido el orden se pervierte: las mujeres se aman entre ellas, los eunucos las someten a perversiones eróticas *(aun sin genitales)* y todo peligra. El amo del harén, como el pontífice, habiendo renunciado a cumplir todos sus deseos, gobierna en cambio los deseos de los otros. Un sistema de gobierno se caracteriza por lo que hace sentir al infractor: en las monarquías se teme a la opinión, en la República se teme a la Ley, y en el Harén Despótico de los Eunucos, se teme a la muerte, a la decapitación. Casos como el que analizamos, nos sirven, también, para advertir bajo qué tipo de poder vivimos los argentinos.

Veira: ¿un espejo?

Por Luis Frontera

(Foto NA/Grinberg)

Luego de ser liberado, la demagogia del ídolo-macho perseguido. ¿Qué dirá la Justicia? No importa: la tribuna enloquece.

El Compadre

Era gobierno Yrigoyen. En Callao, entre Corrientes y Sarmiento, se enfrentaron una noche los **gigolós** franceses y los **cafishios** argentinos. Los de aquí, por si acaso, escondían sus cuchillos en el sobaco, así como el Corralero de "Hombre de la esquina rosada" lo ocultaba en la manga. En un sistema en el que la ley solía ir en ancas del más pillo, el facón era también una manera "de llevar la Justicia consigo". **Pero el cuchillo exigía para el guapo el recato del falo: mostrarlo fuera del momento y la ocasión precisa resultaba indecoroso.** (Martínez Estrada).

Aquella contienda no duró ni un minuto: con varias ráfagas de revólver los franceses liquidaron el pleito. Tiempo después el hecho se repitió – desde el punto de vista de la tecnología y del espíritu de la violencia –, en una escala superior: militares alardeando de sus cañones ocuparon la Casa Rosada, en septiembre de 1930.

Moría el Guapo. Se institucionalizaba el Compadre, su descendencia inferior. El que golpeaba a los serenos viejos, matoneaba a las mujeres que lavaban en el río o era un funcionario venal apañado. Se convertía, el Compadre, en un Jehová con botas reinando en todo el país sobre multitudes amedrentadas. Treinta años después,

algunos sucedáneos del Compadre (el guarango, el compadrito o la patota, que no es "la barra"), siempre exhibiendo armas (palos, cadenas, cuchillos), tomaron posesión de los campos de fútbol que, como dice alguien, tienen mucho elementos de los campos de concentración: alambres de púas, uniformados sofrenando perros dispuestos a la dentellada, altoparlantes, bandas militares.

Hoy ha caído quien era un ídolo de esos personajes capaces de dar o quitar la vida a otros, a cadenazos o puntapiés, gritando que **"el que no salta es un quemero"** (o un **gallina** o un **cuervo** o un **bostero),** y también alguien estimado por muchos de los que en este país sienten la pasión del fútbol. Héctor Rodolfo Veira (culpable o inocente; hasta ahora, culpable) es juzgado por una Justicia que no ha dejado, todavía, de ser la Justicia del Compadre, pero que es la única que por hoy tenemos.

"Miren si con la mujer que tiene va a necesitar eso", dicen los defensores de Veira; y muestran fotografías de Sonia Pepe en bikini, o comentan romances del acusado con estrellas de cine. **"Yo no guardo rencor a los que me quieren perjudicar",** dice Veira y se muestra besando a su hijita de 20 meses de edad o a su otra hija de 10 años. O de la mano con su mujer embarazada de cuatro meses. **"Yo no soy un dc nadie y mi mujer cursa cuarto año de catequesis",** dice el querellante, padre del **chico seducido** (término psicoanalítico pero que prefiero al **"violado en grado de tentativa"** del Código Penal). De traje y chaleco, angustiado, pero sin olvidar que no es "don nadie" ataca desde la revista **"Gente",** uno de cuyos dueños afronta un juicio por entrevistar a una mujer sacada para un reportaje de un campo de concentración.

"¿Cómo puede ser que el Bambino esté libre?", dice Neustadt, representante eterno de los compadres de la ametralladora; y responsabiliza al Congreso de la Nación y a los cambios que introdujo en materia de legislación penal. Mientras Mariano Grondona, redactor de proclamas militares en 1962, ideólogo (si eso es posible) de los que gobernaron exhibiendo – indecorosamente – sus obuses, se rasga las vestiduras de una manera tan sensible, con tanto fervor, que cualquiera supone no tardará en enternecerse también con las Abuelas de Plaza de Mayo y sus nietitos secuestrados.

Se descubre, además, que la policía enteró de la denuncia al acusado 48 horas antes que a las autoridades judiciales. Y por supuesto que es horrible. Pero lo es menos si advertimos que policías (el cabo, el agente de la cancha, no el secuestrador de Sivak) e hinchas de fútbol, suelen pertenecer al mismo sector social (que no es el de los jueces y el de los abogados); y que, aunque se desangren mutuamente, tienen códigos

Fútbol y sexualidad

Toda sociedad represiva es enemiga del placer y del juego, y necesita sustentarse en un hombre desexualizado; porque un hombre libre, aunque sólo fuese en el aspecto sexual, no aceptaría someterse a estructuras de dominación. Para dar un ejemplo claro: la medicina es ciencia, pero si el hombre no puede dejar de trabajar y nace ese control llamado **"medicina laboral",** la medicina se convierte en opresión. El deporte es – así quisiéramos – juego. Pero si el juego se convierte en un trabajo rentado del que viven millares de parásitos, también nace, como engendro, la llamada **"medicina deportiva",** que buscará el rendimiento antes que la salud o la felicidad. Carlos Bilardo (**"Sex Humor"** Nº 23), después de muchos disparates sobre sexo – ¿Qué mujer irá a atenderse con este ginecólogo sin hacer "barrera"? – me dijo: **"A un jugador de fútbol, en lo sexual, lo detengo 48 horas antes y 24 horas después del partido".** Mientras que William Masters, el de Masters y Johnson, que además fue atleta, escribió que los deportistas, después de un acto sexual, rendirán al máximo si se les permite un período de recuperación de **uno a cinco minutos".** Se calcula que una relación sexual (fuente: sexólogo Roberto Gindin) consume 200 calorías; se recupera con 15 minutos de descanso y seis cucharaditas de azúcar.

Sexo es vida, alegría, plenitud. Pero si el entorno es represor, sexo sólo será reproducción, orgasmo, rendimiento. El juego, fútbol o sexo, negado como placer, se convierte en agresión, guerra. No se trata de gozar, hay que ganar (y eso de que se goza más cuando se gana es una coartada fácil de desarticular, pero que exige una más extensa refutación).

Los directores técnicos – sin razón científica – prohiben el sexo a los jugadores. Pero los encierran. Los **concentran.** ¿Qué hace un jugador de 17 años de edad encerrado durante 30 días, en un campeonato internacional, en una habitación con uno de 28 años? ¿No puede masturbarse libremente, siquiera? ¿Cómo controla las poluciones normales, cómo la masturbación, a su edad? ¿Bilardo le revisa las sábanas? ¿Qué siente cuando luego sale a jugar y escuchar a una multitud que le pide a gritos que **"se coja al arquero contrario"?** ¿O que le **"rompa el culo"** a quien tiene que marcar o al que lo marca? Entre seres tan rígidos, ¿cómo son posibles los besuqueos, abrazos, palmadas de nalgas, después de un gol? Entre **"machos" tan "machos"** como los de la tribuna, ¿cómo es posible – incluso cuando el calor no da para tanto – que siempre se muestren en cueros, y que ante un gol se abracen a desconocidos, cosa que en otra circunstancia rechazarían? ¿Qué significa, cuando un equipo sale campeón, ese hincha disfrazado de novia, ¿"casándose" en el festejo con otro que simula ser "el campeonato"?

El fútbol profesional es rigidez física. Y rigidez física es represión sexual. Dicen en Europa: **"Pescuezo rígido: sexo frígido".** Cualquier órgano del cuerpo humano – corazón, pulmón, pene o vagina –, vigorizado se llena de sangre y se agranda. Reprimido se contrae, se achica, se violenta. Wilhelm Reich afirmó que la actitud fascista era la rigidez mental y corporal llevada a la política. Y que por eso lo contrario del fascismo era el orgasmo. Sólo la represión sexual pudo crear multitudes que ungieran a Hitler porque les prometía **"la abolición de las libertades individuales".** La alternativa no es sexualidad o abstinencia, sino vida sexual libre o vida sexual perversa, como sucede. Y no son catequistas ultramontanos, por más dolores comprensibles que sufran, quienes van a indicarnos un camino inteligente y sano. Por el contrario: cada día nos enseñarán nuevos pecados ante los cuales arrepentirnos.

El deporte en la Argentina está relacionado con el militarismo, que lo considera preparación física para la guerra (¿guerra contra quién?), y con el clericalismo (desviad, hijos, los impulsos sexuales de los jóvenes a través del deporte). Lo único que consiguen es el machismo y una homosexualidad tan agresiva que ni siquiera se la puede calificar de tal. La "radio del deporte" es dirigida por un marino jubilado. La revista deportiva de mayor difusión, por toda una familia vinculada al "proceso". El Colegio Militar (que se promueve ahora con la música colonizadora de **"Superman")** compite en rugby, y en todas las parroquias se trata de que se juegue al fútbol. Pero no por amor a la número cinco, ni a la "guinda". El resultado de este machismo, homosexualismo larvado, es un idiota abrazado a una pelota, sin vida sexual libre, que, como Kempes (Revista española **Don Balón,** Nº 163) termina hablando sobre las – "portentosas" – medidas de su pene.

¿Qué es un hincha de fútbol? Alguien que muere por un equipo donde ni siquiera juega y a cuyos jugadores ni conoce: ¿Qué es? Es una víctima. Lo están usando. Hay una frase de Hitler que cualquier hincha puede repetir: **"Si no se es capaz de vencer, no se es digno de vivir".** El periodismo se queja de los disturbios, pero – sabiendo que en esta etapa del país hay cosas más importantes – no deja de poner el fútbol en tapa y de acicatear al pobre hincha de tablón, que muere por la divisa, y ni siquiera pudo ir a la cancha en el Mundial 78...

culturales parecidos. Y lo es menos aun si aterrizamos de una vez y aceptamos algunas cosas: gracias al oscurantismo que vivimos en materia de educación sexual, gran parte de los argentinos cree que si un hombre viola a otro (aunque el otro sea un niño) no está ejecutando un acto homosexual sino un gesto de poder. Por eso los chicos de la calle se dejan violar y luego proteger por el más guapo; por eso todo el tiempo las hinchadas cantan sus himnos a la violación (**"les vamos a romper el culo", "seguí bailando que me vas a enloquecer"...**), y por eso, tal vez, para muchos policías argentinos reclutados entre sectores marginales, someter a un pibe de 13 o 14 años **"no es tan grave"**.

Dirán que estoy exagerando; puede ser. Pero yo vi cómo en Villa Diamante una patota llevaba la alpargata ensangrentada de un pibe de 13 años, violado y asesinado por el jefe de la "barra brava", agitándola en señal de "victoria" (¿?); escuché a una madre, en Tigre, que al ir a quejarse porque violaron a su hijita de siete años y la mataron, dijo que un policía le comentó: **"Señora, no llore, si quiere le hago otra igual"**; y un joven me contó, en González Catán, que la policía no quiso llevarlo al potrero donde agonizaba su amigo con un tiro en la cabeza, **"si antes no me dejaba revisar el culo"** (hay pruebas de todo esto).

Esto huele a podrido. ¿Y qué esperábamos? Estamos abriendo un tacho de basura donde metimos roña durante años. Estamos cosechando lo que la educación clerical y militar sembró durante muchas generaciones; los maestros estaban cerca de Dios, quizá, pero lejos de las villas, de los vestuarios de fútbol y de las comisarías del subdesarrollo, donde sucedían cosas que **"ni siquiera pueden decirse"**.

Sí, en el caso Veira nada termina de convencer. Pero justamente ésa es la característica de todos los hechos, particularmente de los de violencia (incluida la sexual) que suceden en **"el otro país"**: uno llega al lugar de "los sucesos" y piensa: "¿Descuartizó al bebé y a la esposa porque el chiquito lloraba, es posible?". "¿Tantas puñaladas a un evangelista porque tenía alto el tocadiscos, en serio?". "¿Un tipo normal violó a una nena de ocho años y después la mató, y los padres de la nena –espiritistas– lo perdonaron?". Parece que la verdad siempre estuviera escamoteada. Y lo que en verdad sucede es que el país vive un estado de **neurosis de carácter** –no de **neurosis de situación pasajera**– en el que el hecho más ínfimo puede provocar la reacción más increíble.

El caso Veira revela, como un espejo, aspectos sensibles de nuestra realidad (conducta policial, reacción de la hinchada, actitud de Neustadt, que no denunció el secuestro de chicos, pero a quien esto lo deja desolado). Y nos inquieta porque pone sobre el tapete que, en la Argentina, el sexo –no sólo por Veira– sigue siendo una cuestión turbia y policial.

Un contexto

Veira quedó fichado en San Lorenzo a los 14 años, a cambio de una heladera que el club le dio a su familia. Fueron los 30 dineros. A los 17 era el chico habilidoso, la zurdita de oro, que provocaba a los **"violentos-machos-hacha brava"**, como Navarro, para que de un guadañazo lo levantasen en el aire. A la semana de su debut jugó frente a Independiente. Al otro día estaba en cama, enyesado, con toda la gloria, por **"pintarle la cara"** a un "back" que simplificó todo enviándolo al hospital. Veira no fue el jugador viril, ni vital. Siempre la silueta fina, el toque, el chanfle, el esquive. Los jugadores de fútbol, como los dioses griegos, salen desde el fondo de la tierra (el túnel): algunos provocan admiración; otros, como Veira, suscitan la protección.

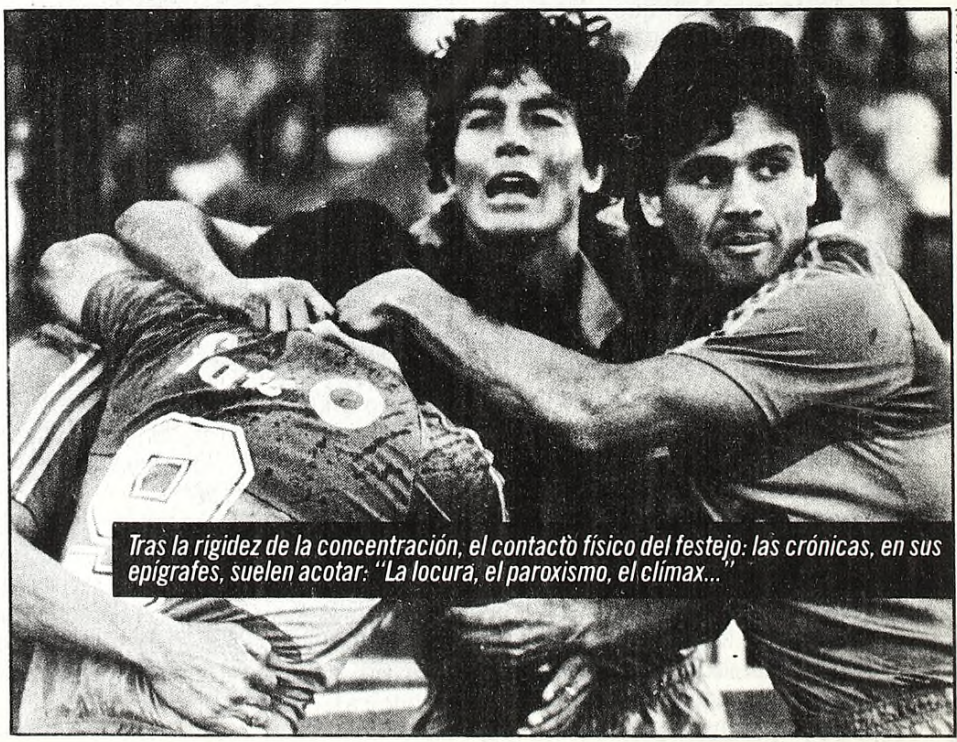
Pero fuera de lo deportivo: ¿aquel chiquilín habrá podido encamarse en paz? Controlado por técnicos, vigilado hasta en sus poluciones nocturnas, ¿qué otra cosa le quedaba que escapar, arruinar su carrera deportiva y buscar la noche, la farándula, la joda, el ambiente? Los hinchas se quejaban de él y de sus compañeros "carasucias": **"Parece que no quisieran ganar"**. Y no. Querían divertirse. Pero no era posible. Había que rendir. Producir. Y la máxima "hazaña" de esta barrita fue manosear el trasero de una azafata.

Y en cuanto a la víctima, tiene 13 años. Sobre los chicos lo mejor que podemos hacer, todos, es dejarlos en paz. Pero nos conmueve una declaración de sus padres: **"Si mi hijo fuese homosexual, como algunas publicaciones lo insinuaron, nos hubiera convenido callarnos la boca, no aparecer en público"**. ¿Ah, sí? ¿O sea que un homosexual, y más un chico, no puede también ser violado? Y si lo es, hay que callar. ¿Los chicos homosexuales tienen que bancarse cualquier cosa? ¿Cómo se puede hablar de homo o heterosexualidad a los 13 años? Si el propio Veira a los 41 podría tener dudas...

(Foto "El Gráfico"/Alfieri)

El uruguayo —muy hombre, sin duda— Gutiérrez, y su expansión humorística, cuando Veira era DT de River. Días de exigencias y encierro, con la clásica válvula de escape criolla: el "travestismo".

Buenos represores también los Cantelmo, pese –¿o por?– al cuarto año de Catequismo en María Auxiliadora. Hemos escuchado a ciertos maestros cantores del moralismo –los hay en todas partes– que cuando se enteran de que alguien tiene un hijo homosexual, se preocupan: **"¿Viste? a Fulano** 'le salió' **un hijo puto"** ¡Y mil veces, **no!** Los hijos **"no salen"**... La única sexualidad que nace constituida es la de los animales. La sexualidad humana se constituye en el seno de la familia, la forman también los padres o quienes cumplan esa figura.



(Foto NA)

Tras la rigidez de la concentración, el contacto físico del festejo: las crónicas, en sus epígrafes, suelen acotar: "La locura, el paroxismo, el clímax..."

El psicoanálisis

Consultamos a psicoanalistas. Mario Cingolani y Marcelo Peluffo, por ejemplo, no quisieron opinar sobre el caso Veira. Todo el mundo evita, ya, las **"raskoskeadas"**. Pero sí dijeron algo sobre la paidofilia: "Paido viene de chico, y 'filia', de amor sexual. Freud lo explica remitiendo a una situación histórica. El chico está ligado 'eróticamente' a la madre. En la pubertad tiene que abandonarla y pasar a otra mujer. Eso lo lanza como heterosexual. Pero se puede identificar con la madre y, ocupando su lugar, buscar una persona que lo represente a él; un chico que narcisísticamente sea lo que él fue, lo que es, o lo que quisiera haber sido. Este es un mecanismo inconsciente, claro. En 'Tres ensayos sobre una teoría sexual', **Freud dice que los paidofílicos son timoratos e impotentes...** Es que hay una **característica sexual somática** (ser morfológicamente hombre o mujer), una **característica sexual psíquica**, y una **característica sexual que se define por la elección de objeto.** Se puede ser somáticamente un hombre, psíquicamente un hombre, y hacer sin embargo una elección de objeto sexual desde una actitud femenina. En estos casos los primeros en no creer lo que pasa son las esposas, los padres, los hijos. Los instintos de conservación, hay que remarcarlo, son harto débiles en la lucha contra las tendencias sexuales..."

De lo que no hay dudas es de que un chico con educación sexual está más entero frente a la seducción de los adultos (decimos **seducción** porque violación implica una violencia que llega a los golpes con objetos contundentes). Es la mala conciencia de los adultos frente a su propia sexualidad la que los alienta a mantener oculto el tema sexual, como algo sucio.

Enfática definición la del psicoanálisis: el paidofílico busca al chico que fue, que quiere ser. Y **"bambino"** (no digo que Veira lo sea) es alguien que es un chico, justamente. Veira siempre dijo que "odiaba el trabajo". Y solamente los chicos no trabajan...

El Bambino Veira, dos hijos y uno en camino, ídolo popular, traje rojo, mujer modelo, pelo teñido de color zanahoria. Casi un pobre tipo. Pero que despierta el amor de su tribuna. Y no es para asombrarse. Entre tanto mito popular (junto a la Difuntita Correa y San La Muerte) está en Curuzú Jheta, Corrientes, el culto al **Gaucho Antonio María:** curandero, ladrón, mató a su mujer embarazada porque decía que parirla al demonio. **"Era bueno para los pobres y malo para los ricos".** Tiene miles de devotos. La identificación popular (incluyendo la de las hinchadas) no pasa por los juzgados. La cosa es más profunda. Estamos en Latinoamérica.

La Argentina, finalmente, no se derrumba por el caso Veira. La hinchada de San Lorenzo deberá aceptar más cachadas que insultos (aunque las primeras suelen doler más). Estamos en el país de la cargada ingeniosa.

Macedonio irritaba a los folkloristas diciendo que los gauchos no habían existido: eran un invento de los estancieros para entretener a sus caballos. Los chistes con el Bambino ya empezaron. En general, quieren eludir el tratamiento serio del tema.

Las llamadas desviaciones sexuales pueden afectar a un número bajo de personas, no son graves. Las desviaciones del pensar, como el fascismo o el autoritarismo o el clericalismo, afectan a millones. El grado de bondad de una sociedad no se mide por la vida sexual de sus habitantes sino, por ejemplo, por el grado de mortalidad infantil. Lo que hundió a la Argentina no fue la vida sexual de sus ciudadanos ni sus costumbres privadas; fueron las costumbres políticas y económicas de sus hombres públicos.

Tal vez haya que legalizar en materia sexual. Pero eso no será función del Ejército, la Iglesia, la Sociedad Rural o de aquellos que no son "don nadie" o que son perversos. El único poder moralizante es el de los partidos políticos y el Congreso de la Nación.

Resumen en grado de tentativa

El sábado 17 de octubre a las 7 de la tarde, un chico de 13 años que iba con su padre, Luis José Cantelmo (contador, 43 años, estudiante de Derecho) en su automóvil, junto a un amigo, reconoció en la calle a Héctor "Bambino" Veira y solicitó a su padre autorización para pedirle un autógrafo. El DT, ya con él, le indicó que no funcionaba su bolígrafo y lo invitó a pasar a su departamento donde –además– podría darle **"un banderín o algo así".** Subieron al departamento del ex jugador, en el edificio de Doblas 1103. En el ascensor, Veira le habría manifestado al chico que tenía "lindas piernas" (N. del R.: **el "Bocha" Maschio dice que su descubridor lo vio remontando un barrilete y le dijo: "Pibe, vos con esas piernas tenés que jugar al fútbol. No preciso verte patear").** El chico contestó que quería ser jugador. Veira, solicitándole que se bajase los pantalones y se diese vuelta, y mediante su superioridad física, habría intentado violarlo, o en alguna medida lo hizo. Los mentideros sobre el caso son múltiples. Publicamos esto, solamente por si alguien no recuerda ciertos detalles.

Esa noche el chico contó a sus padres lo sucedido, y Cantelmo inició la denuncia en la Comisaría 10ª, que demoró 48 horas la comunicación al juez José Domingo Allevato, juzgado de instrucción 16 (de menores). Héctor Veira fue detenido, gracias a estas demoras y pudiendo planificar coartadas, recién el martes 20: la partida que fue a detenerlo le permitió finalizar la práctica con sus jugadores en San Lorenzo y no lo esposaron, como es de rigor. El juez envió entonces este comunicado a la comisaría: **"Solicito se arbitren todos los medios para instruir al comisario a cargo de la seccional 10ª de que debe comunicar toda causa instruida o denuncia recibida, en forma inmediata al tribunal a través del suscripto o de las secretarías del juzgado".** Públicamente, el jefe de Policía Pirker dijo estar **"conforme"** con lo actuado por la Comisaría 10ª, aunque aclaró que él **"hubiese actuado de otra manera".** El viernes 30, la doctora Isabel Poerio de Arslanián comenzó a tomar declaración a integrantes de la plana mayor de la comisaría, por **"incumplimiento de deberes de funcionario público".** Declaró en la causa una sobrina de Veira –dijo estar en el departamento cuando subió el chico–, pero corre el riesgo de "haber brindado falso testimonio estando en conocimiento de que declaraba bajo juramento; también lo hizo la portera del edificio de la calle Doblas: primero dijo que Veira subió solo y luego que lo vio con el chico. Hay tres pericias médicas: una (no de un médico legista) habla de fisura anal, otra habla de escoriaciones y es policial. Pero así como el "Bambino" se enteró antes que el juez, el periodismo se enteró antes que Veira.

La primera carátula fue por **"Violación".** La segunda por **"Violación en grado de tentativa",** que no logró concretarse por resistencia de la víctima. No se aplica la figura de **"Corrupción",** que jurídicamente supone que **"se tuerce"** –con la corrupción– **"toda la conducta sexual de un individuo".** Es una burrada. Todos los casos de la historia del psicoanálisis muestran que fueron pequeños hechos, casi detalles, los que **"torcieron toda una vida sexual".** La ley argentina es un museo prehistórico. En materia sexual, para sentenciar, no hace otra cosa que copular con lo imaginario.

El jueves 4 de noviembre no fue apelada la prisión preventiva de Veira y quedó firme la excarcelación bajo caución juratoria. Esto finaliza el aspecto instructorio y deriva la causa a la etapa de plenario, donde se clausurará el sumario y comenzará a elaborarse sentencia. Si la condena es menor de tres años, podrá ser cumplida fuera de prisión por el culpable; en caso de serlo, claro. Prima facie, lo es.

Hay que ser participativo y demostrativo

DEMUESTRELE A MOGOTEL

Dibujos: Garaycochea

En este país hay que ser más demostrativo. Más demostrativo que la miércoles. Ahora es Megatel la entidad que insiste en pedirles a sus adherentes la demostración de que efectivamente pagaron. Hace poco hubo que demostrarle a Gas del Estado no sé qué cosa. Y es la enésima vez que una repartición o empresa exige este tipo de ratificación. Tal vez sea hora de seguir un curso de demostración para estos casos. La otra solución sigue siendo pagar tres o cuatro veces la misma boleta.

Vamos, argentinos, hay

El primer paso es hacer efectivo el pago original ante escribano público. Si además contrata los servicios de un fotógrafo profesional, quizá no lo molesten por unos cuantos meses.

Cuando le avisen que tiene que pagar nuevamente la boleta, usted debe reconocer al empleado que lo atendió, al que le puso los sellos o al ordenanza. Así probablemente se acobarden y le cobren menos.

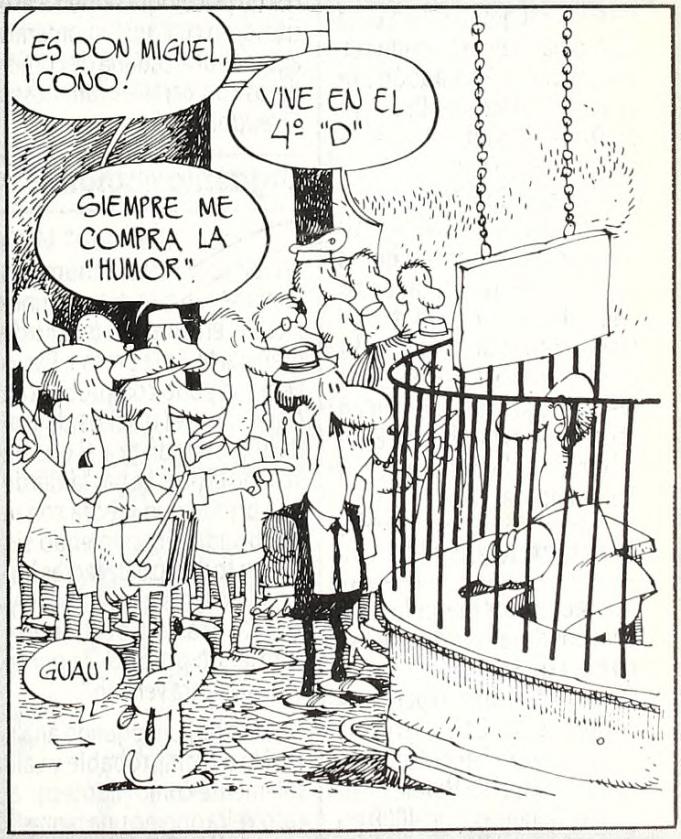
El Museo de la Boleta

Ex empleados de la Unión Telefónica, empresa antecesora de ENTel, que funcionó hasta la década del '50, se encuentran en plena búsqueda de elementos que permitan montar un museo histórico. Los encargados de la selección hacen saber, mediante la presente, que se encuentran interesados en exponer facturas telefónicas de aquella época, que con seguridad más de un usuario debe tener archivadas **por cualquier eventualidad.** Dichas boletas, obviamente, serán luego devueltas –o en todo caso, las valiosas fotocopias–, ya que nadie está a salvo de tener que demostrar que pagó sus cuentas allá por 1937.

Y seguimos demostrando: No se extrañe si los comerciantes siguen el ejemplo de la administración pública, y pretenden cobrarle lo que usted ya abonó. ¿Quién le garantiza el honesto comportamiento de su canillita amigo? ¿Por qué confiar en el sifonero, que puede intentar cobrarle el mismo sifón durante ocho meses consecutivos? Documente cada transacción con todas las de la ley, por más engorroso que sea confeccionar un boleto de compraventa cada vez que adquiere una lata de sardinas: o el almacenero firma, o no le compra nada. Ya verá cómo con el tiempo usted se acostumbra a vivir sin comer sardinas.

que demostrarle al mundo

Tal vez lo obliguen a demostrar que usted es realmente usted. Llévele al empleado su álbum familiar, e intente convencerlo con fotos antes de llenarle la cara de huellas dactilares.



Algo parecido puede suceder con su domicilio: para certificar que usted vive donde dice vivir, lleve una patota de vecinos-testigos. De última, si el empleado no le cree, le rompen el alma entre todos.

Por una Argentina ética

Por Héctor Ruiz Núñez

LA BIBLIA Y EL CALEFON

Universitarios I

Durante los pasados días 5 y 6 de noviembre los estudiantes de la Facultad de Agronomía de Tucumán eligieron a las autoridades del centro y a los consejeros estudiantiles.

Con algunas variantes se repitió el resultado del año pasado. Triunfó (46%) **LAZI**, Lista Agronomía Zootecnia Independiente, una alianza de intransigentes, peronistas y comunistas. En segundo término quedaron los radicales de **Franja Morada** (34%).

Todo similar al año pasado excepto por un detalle: esta vez hubo una tercera propuesta, la **Lista Blanca**. Quedó en último lugar con el 20% de los votos.

Durante la campaña electoral los integrantes de la Lista Blanca habrían expresado ruidosamente su admiración por el general Domingo Bussi, sin omitir las consabidas consignas y saludos nazis.

Después de la sorpresiva y abultada adhesión que concitó el militar represor en las elecciones de gobernador, no debe extrañar que tenga adeptos en la universidad. Se espera que sucesivas Lista Blanca hagan su aparición en el resto de las facultades. En el Jardín de la República están floreciendo las calas.

Universitarios II

Hace pocos meses los muchachos de la Facultad de Psicología de Buenos Aires decidieron iniciar una experiencia cooperativa. Obtuvieron la concesión del bar del edificio nuevo de la calle Hipólito Yrigoyen, donde asisten 4000 estudiantes por día.

Aunque el centro de estudiantes (actualmente dirigido por los intransigentes) es ajeno a la administración del "boliche", apoyó e impulsó el proyecto.

Esta cooperativa de Psicología se ha constituido en la primera experiencia de este tipo en la Universidad de Buenos Aires, hasta ahora con éxito. Los estudiantes que concurren al bar coinciden en que los precios son *"módicos"*, una cualidad poco frecuente en la Argentina actual.

Sin dormirse en los laureles, los muchachos acaban de inaugurar un salón de juegos de ingenio que funcionará en el bar cooperativo durante los fines de semana.

El proyecto siguiente es convertir el bar en cuestión en comedor estudiantil. Si los chicos de psicología siguen a ese ritmo, en cualquier momento aparece una cadena de comederos con carteles luminosos *"Freudburger"*.

Orgasmo nacional

El caso *"Bambino" Veira* puede servir para innúmeras lecturas y análisis. Hay uno inevitable: el comportamiento de gran parte de la prensa. Pocas veces se pudo comprobar tan claramente el nivel de degradación periodística al que ha llegado el país. La bastardía de una prensa que medra con la morbosidad, exponiendo sin recato todo tipo de lacras humanas, ciertas o inventadas, y, en esta ocasión, ocultando y mintiendo porque *"la gente quería la otra versión"*.

Pero hay un segundo análisis. No es comprobable y vale solamente como hipótesis: el caso **Veira** originó una fantasía sexual colectiva en la que participaron buena parte de los argentinos. Periodistas y gente común. Hombres y mujeres (especialmente hombres).

Un sector transitó excitantes sensaciones figurándose en el rol de **Veira**. Otro se recreó en el chico y en el placentero sometimiento del súcubo.

Es imposible de verificar, por supuesto, pero seguramente le sucedió a muchos. Tal vez a nivel inconsciente. Se sentía en el ambiente que estaba ocurriendo algo muy especial.

Neustadt, por ejemplo. Se la pasó hablando del caso, día tras día. Siempre, según él, defendiendo a la víctima. Y nunca se olvidaba de agregar: *"... y dijeron que el chico era homosexual, que era esto o lo otro. Señores, el chico nunca puede tener la culpa. Aunque se haya bajado los pan-ta-lon-ci-tos"*. Para la décima vez que **Neustadt** repitió por radio: *"Aunque se haya bajado los ..."*, uno no podía evitar imaginarse a **don Bernardo** con la baba escapándole de la boca.

MANO A MANO

Nueva York, lunes 19 de octubre de 1987: pánico en Wall Street. Rasgos sobresalientes del fenómeno: la caída más espectacular de las principales acciones norteamericanas en los últimos 50 años y el estupor de los economistas de la *"reaganomics"*.

Si el derrumbe había sido el efecto de un indoblegable déficit fiscal y comercial que concitó la necesidad del gobierno de los EE.UU. de solicitar préstamos por doquier, ¿por qué no haberlo evitado aplicando las medidas que los *"reaganomistas"* vienen aconsejando al gobierno argentino desde hace ya mucho tiempo?

Si la devaluación del dólar constituía la panacea para la eliminación del déficit ¿por qué no devaluaron antes siguiendo las pautas cambiarias de la *"alfonsinomics"*, aconsejadas en su momento por el FMI?

Al parecer, el problema se origina en una peculiar paradoja: Argentina está endeudada en dólares. EE.UU., también.

Desconcertado por el desconcierto americano, Sourrouille habría pedido explicaciones al Dr. Milton Friedman, de la Universidad de Chicago, quien respondió:

"Estimado colega y amigo: A nosotros el déficit nos importa un bledo. Nuestra deuda se paga sola. Mientras ustedes necesitan disminuir el salario, aumentar la desnutrición y el desempleo, a nosotros nos basta fabricar más dólares. ¿OK? Milton".

Entusiasmado por la excelencia académica de la explicación, el ministro de Economía habría respondido:

"Admirado Milton: Necesitamos soluciones novedosas para el problema de nuestra deuda. Reflexionando tu carta se me ha ocurrido una posible: EE.UU. debería permitir que la Argentina cancele su deuda en australes. Siempre a tu disposición: Juan Vital".

JORGE PAZ

El varón agacha el lomo a la pimienta, aunque no le guste

¡NO ME DEJAN COMER LO QUE QUIERO!

(O si prefiere: al final, como lo que no quiero)

Es difícil darse gustos simples en este valle de lágrimas. Uno es un buen gaucho, que no pide mucho. Pero en todos lados hay represores culinarios que lo llevan a uno por el mal camino. No, si es así: el día que llueva asado con cuero, a nosotros nos va a agarrar sin pomada pa' lustrar.

Por Santiago Varela y Tomás Sanz (con una nota comen dos)

EN EL RESTAURANTE

Los creativos

Afuera es noche y llueve tanto. Estamos en el restaurante, en la única salida mensual a comer, porque más no se puede. Digamos que somos un grupo, con mi mujer, parientes, amigos, clientes y/o favorecedores.

Estoy algo indeciso. Miro la lista, y para no complicarme – y *porque me gustan los bifes de chorizo que sirven en los restaurantes*, distintos a los de casa – anuncio que *voy a comer un bife de chorizo*. Salta mi mujer:

–¡Eh, una vez que salimos y vas a pedir un churrasco! Dale, eso te lo hago en casa...

–Sí, che, qué poca imaginación.

Un imaginativo me propone, compulsivamente:

–Dale, ya pedí una cazuela, la compartimos. Para mí es mucho.

Para mí también es mucho, porque no me gusta. Pero al rato estoy compartiendo la cazuela; o un *"Tournedo a la Sans Tricotte"*, que sale con espárragos y con imaginación. Mi mujer se entusiasma:

–Ese "Tournedo..." lo voy a hacer en casa...

Sí, lo voy a tener que comer también en casa.

Pastas o muerte

Una cita con viejos amigos. Abrazos. Vamos a almorzar. En el restaurante miro el menú y, mágicamente, entre las escasas opciones, descubro: *"Matambrito de cerdo c/p. fritas"*. ¡Claro, si eso a mí me gusta! Me imagino el matambrito. Voy a pedir el matambrito.

–¡Eh!, ¿acá vas a pedir matambrito, loco?

Señalo donde dice *"Matambrito..."*.

–Y..., aquí dice...

–No, eso es para los giles... Acá la especialidad son las pastas. ¡Pas-tas, pastas!, ¿entendés?

–No, sí... pero yo hace mucho que... un matambrito...

–Esperá, vos dejame, si te traemos acá es por las pastas. Yo te voy a enseñar. ¡Mozo, "Canelones a la Rossini" para dos, como usted sabe!, ¿eh?

Otro pide *"Lasagnas Oreganelli"*. Y otro, *"Fettuccini a la Móngole Gratinados"*. Mi intento del "matambrito" ya me hace sentir un pecador, un marginado.

Los canelones me caen como cascotes. Separo la salsa blanca, además, porque no me gusta. Con lágrimas en los ojos, veo que en la mesa de al lado un flaco se manda *un matambrito así de grande*, con mucho juguito de limón, salsita criolla y papas fritas crocantes, que con su crujido no me dejan escuchar los elogios que mi amigo hace de las pastas de la casa.

Pese a todo, el flaco del matambrito parece un tipo normal...

¡Qué brut soy!

Un matrimonio y algo más: otro matrimonio, que somos mi mujer y yo. Los cuatro en un restaurante. Mi amigo pregunta qué vino vamos a tomar:

Mi mujer: ***Yo, cualquiera...***

Yo: ***Yo... prefiero blanco...***

Amigo: ***No..., ¿blanco?***

Yo: ***¿Por qué no?***

Amigo: ***Y, ya pedimos la parrillada. Con carne va vino tinto...***

Mi mujer: ***Claro.***

Mujer de mi amigo: ***Es cierto.***

Yo: ***Sí, pero a mí me gusta más el...***

Amigo: ***Ah, ah, a vos te gusta lo que no se debe. Vino blanco con carnes blancas, vino tinto con carnes rojas. Elemental, querido. ¡Vamos, viejo, hay que sacarlo más a usted, falta calle, falta calle, je!***

Mi mujer: ***Es cierto.***

Mujer de mi amigo: ***Claro.***

Yo: ***O sea que si mañana sale un gourmet de onda que dice que la fainá se acompaña con yogur líquido, yo tengo que tomar yogur líquido...***

Amigo: ***Che, ¿siempre es así de bestia éste? ¡Yo no lo conozco, me voy a otra mesa, je, ji!***

Mi mujer: ***¿Viste, qué cruz?***

Mujer de mi amigo: ***La verdad, te compadezco, ji, je...***

Amigo: ***Mozo, un Borgoña. Y para el señor, un manual de cómo tomar vino, jo, ji, jo...***

Sonrisa general; incluso la del mozo, que entre quedar bien con los otros tres o solidarizarse conmigo, opta por la mayoría.

El mozo castrador

Mediodía. Voy a comer solo en un restaurante. Leo la lista, llamo al mozo:

—Vea, acá dice "Besugo a la Vasca...", pero no tiene precio... no sé si...

—Sí, hay, hay...

—Ah, bueno, entonces, ¿podría ser un "Besugo..."?

—Sí, puede ser..., lo que usted diga...

Pero el mozo no se va, el mozo no se vaaa... Yo no entiendo cómo viene la mano:

—¿O no... está...? ¿O tarda mucho?

—No, más o menos, marcha... Si quiere el besugo, le traigo el besugo... Lo que está muy bueno hoy es el pesceto al horno; y el asado de tira está especial. Ahora, si me dice besugo, se lo hago marchar...

Ya tengo la incertidumbre clavada en el asador. No sé si el tipo me quiere ayudar porque el pescado está más viejo que peso ley, o si le pagan un plus por sacar los clavos del día. Pero la duda ya está. Y yo me conozco: comer pescado con dudas y con la desaprobación manifiesta del mozo, es para mí una intoxicación psicosomática segura.

—Y no, entonces, usted...

—Yo le digo que el pesceto está muy bueno. No se va a arrepentir, va a ver...

A los tres minutos reaparece con un cacho de pesceto. Y le siento un gusto a pescado que no se puede creer... No, es cierto: en ningún lado se come como en casa.

EN CASA

Todos hacen muzza

Domingo a la noche. En casa decidimos comer pizza. Voy a comprar a un lugar *donde hacen la mejor pizza de Buenos Aires.* Eso lo dice todo aquel que compra pizza y supone que ha descubierto el sitio exclusivo. Pero algún orgullo pavote hay que tener.

Comemos mientras veo los goles por ATC. *El Toti Iglesias no estaba off-side.* Caniggia es un avión. *Qué gol que se perdió Gimnasia.* La pizza está exquisita. Es un momento perfecto.

Sobran *dos pedazos de pizza.* Yo mismo me encargo de dejarlos en un platito en la heladera.

Me acuesto, sueño con los angelitos, me levanto, me ducho, me voy a laburar, laburo, ando a las corridas, no almuerzo, pasa la tarde, voy de regreso a casa, se terminaron las tensiones, estamos en primavera, el estómago me hace ruido: con los dos cachos de muzzarella y un vasito de vino me voy a preparar un aperitivo. Segrego saliva.

Llego. Sin sacarme el saco ni el portafolios enfilo para la heladera. Abro la puerta.

No están. ¡La pizza, mis dos miserables cachitos que con amor guardé anoche, no están! Queda el platito con una manchita de aceite y un carozo de aceituna:

—¡¿Quién fue el degenerado que se comió mis dos cachos de pizza?! ¡¿Quién fue el traidor, ruin y artero pirata?! ¡¿Quién?!

Mi mujer aclara mis dudas:

—¿Qué tal si primero saludás?

Como jefe del hogar reúno a toda la familia en busca del culpable. *Pero no sólo no hay culpable,* sino que surgen acusaciones: Federico reclama por *medio sandwich* que dejó escondido detrás del frasco de tomates. Juancito denuncia la desaparición de *un flancito, un cuarto de chocolatín y un octavo de caramelo de miel.* Mi mujer hace lo propio respecto de *un vaso de naranja* que ella misma exprimió y azucaró. La perra Museta señala con la pata un "tupper" donde, según su mirada, debía haber *un hueso.*

Moraleja: me quedo *sin mi pizza* y, además, durante la cena tengo que buscar coartadas convincentes para demostrar que soy ajeno al sandwich, al flancito, al chocolatín, al jugo y al hueso. Por lo tanto, en una casa en que todos tienen acceso a la heladera y donde siempre hay una mano negra y larga, hay que comerse *todas* las frutillas, *toda* la torta, hasta *el último triple de miga.* Aunque a uno lo internen, aunque uno reviente o le salga la muzzarella por las orejas. Ahora ya lo sé, de sobra.

Hago de basurero

Terminamos de cenar. Comimos escalopes, y yo probé un poco de tortilla de acelga; por cumplir, porque mucho no me gusta. No, mejor: *no me gusta la tortilla de acelga.* A los chicos les gusta. Y no sé por qué no se la comen toda. Mi mujer va a levantar la mesa:

—Eh, dejaron ese poquito de tortilla. ¿Por qué no lo terminan?

No entiendo el pedido en plural, porque los chicos ya no están. La cosa viene para mí:

—Dale, terminalo vos...

—Y, dejalo para mañana, no tengo ganas...

—Dale, qué voy a andar guardando eso, si igual para mañana no me alcanza. Si no, lo tengo que tirar. Vamos, que siempre te quedás con hambre y te levantás a la noche a comer porquerías. ¡Lo tiro, si no!

No, no lo tira. Lo termino yo. *Y no me gusta la tortilla de acelga.*

Ni olvido ni porción

Esta vez sobró algo que sí me gusta: *una porción de pastel de papa.* Y si no lo termino es porque ya me han insinuado que me llené como si fuera la última vez.

Al otro día abro la heladera y me encuentro con la porción. Me tiento: voy a picar mientras espero la cena. Pero el radar vigila:

—¡Ay, no!, ¿por qué no lo dejás? Por ahí mañana me salva, para los chicos, lo preparo con otra cosa y...

Lo dejo.

Al otro día el pastel *no ha sido preparado con ninguna otra cosa.* Amago de nuevo. Pero, tampoco:

—¡Ay, ese pastel! Me olvidé... Dejalo, que después te llenás, ¿y qué hago con estos churrascos...? Que esto sí no lo puedo guardar...

Al tercer día, *nada ni nadie* impedirá que me coma la porción de pastel de papa. Sereno pero firme, saco el plato, lo pongo sobre la mesa y me siento. Mi mujer pone la sirena de emergencia, se abalanza hacia el plato y hunde la nariz en el pastel:

—¡No, está feo, está pasado! ¡Me olvidé que lo tenía, no vas a comer esto, por Dios!

Yo no puedo ni olerlo, porque el pastel ya vuela hacia el tacho de residuos.

Y así, cavilando sobre las grandes frustraciones de la vida y sobre el impredecible sino del hombre, a veces echo una ojeada a la heladera. El inventario, entre otras cosas útiles suele dar como resultado: una fuentecita con cinco ravioles del domingo; un bol con dos rodajitas de tomate, secas y arrugadas; un montoncito de ensalada rusa color amarronado subidón; un desprolijo envoltorio conteniendo una feta de queso de máquina, alabeada y dura como cartón; medio choricito carbonizado; un frasquito con dos anchoítas, secas, sin aceite ni agua, que ya son como de la familia; media milanesa napolitana, cuya edad a lo

sumo podría calcularse con el método del carbono 14...

Y todo esto se guarda *porque mañana se puede hacer algo con ello.* Es cierto. Por ejemplo, se puede tirarlo todo, como efectivamente sucede, para poder dar lugar a renovadas y más frescas sobras. O regalárselo a Marta Minujin, para que haga una exposición en la 9 de Julio.

Final: la prueba de amor

Desde chicò me gustó probar la salsa cuando estaban cocinando. Pero casi nunca podía. Claro, cuando era chico porque era chico. *Pero ahora soy grande.* Y son las 12 del mediodía. Y mi mujer está preparando la salsa. Y yo agarro un pedazo de pan y voy a introducirlo delicadamente en...

—¡No, por favor, no, no me embarullés en la cocina que mirá qué lío tengo acá! ¡No te me cruces! Mejor, ¿por qué no me vas lavando estos cacharros?

Otro día, un sábado, están preparando un tuco a las 6 de la tarde, *con tiempo: "Así tengo todo listo y me puedo tirar un rato antes de la cena".* Yo tengo ansiedad de algo dulce. Me preparo la merienda. Saco la lechita, galletitas, mermeladita, todo envuelto en el aroma del tuco. Entonces me llaman:

—Vení, por favor, probá el tuco..., y decime...

—¿Ahora...?

—Sí, sí, dale...

Pruebo el tuco. Si me preguntan si le falta sal, digo que sí. Si le falta tomate, digo que sí. Si le sobra, digo que sí. Si está bien, digo que sí. Lindo el tuco.

Y guardo la lechita, las galletitas y la mermeladita de ciruelas.

Domingo a la mañana. Me levanto muy tarde. Leo el diario en la cocina. *Reunión en la cumbre.* Pranke corrió dopado. *Preparan reajuste de tarifas.* Cómo convertir el garaje en un teatro de títeres. En tanto, me tomo unos mates con milonguitas untadas con manteca. Sobre la manteca espolvoreo azúcar. Crunch, crunch. Sigo con las milonguitas. Me parece que no voy a almorzar. Mi mujer me llama:

—Por favor, probame los fideos...

—¿Ahora...?

—No, mañana. ¡Dale, que estoy apurada!

Pruebo los fideos. Me quemo a lo bonzo.

—¡Ay! Mmmm, tienen mucho azúcar...

—¡Dale, no pavees! ¿Ya están?

—No..., están duros...

—No puede ser, ¡cómo van a estar duros!

¿Para qué, santo Dios, me preguntan?

Intento seguir con el mate. Pero le falta sal...

DONDE LO MAS DIFICIL ES ORIENTAR, ESTA REVISTA PALERMO.

El hipódromo en día de carreras.

Un ambiente peculiar, diferente. Vértigo en las pistas y vértigo en las tribunas. Las luces del totalizador en frenética danza, inquietantes "ondas", desconocidos performers del interior, contrapuestas versiones de último momento...

Una realidad cambiante, dinámica —para muchos, casi imposible de estructurar.

En ese medio, quizás el menos accesible del periodismo especializado porque cada mensaje implica "jugarse" y es verificado de inmediato, ***Revista Palermo*** *actúa desde hace 64 años.*

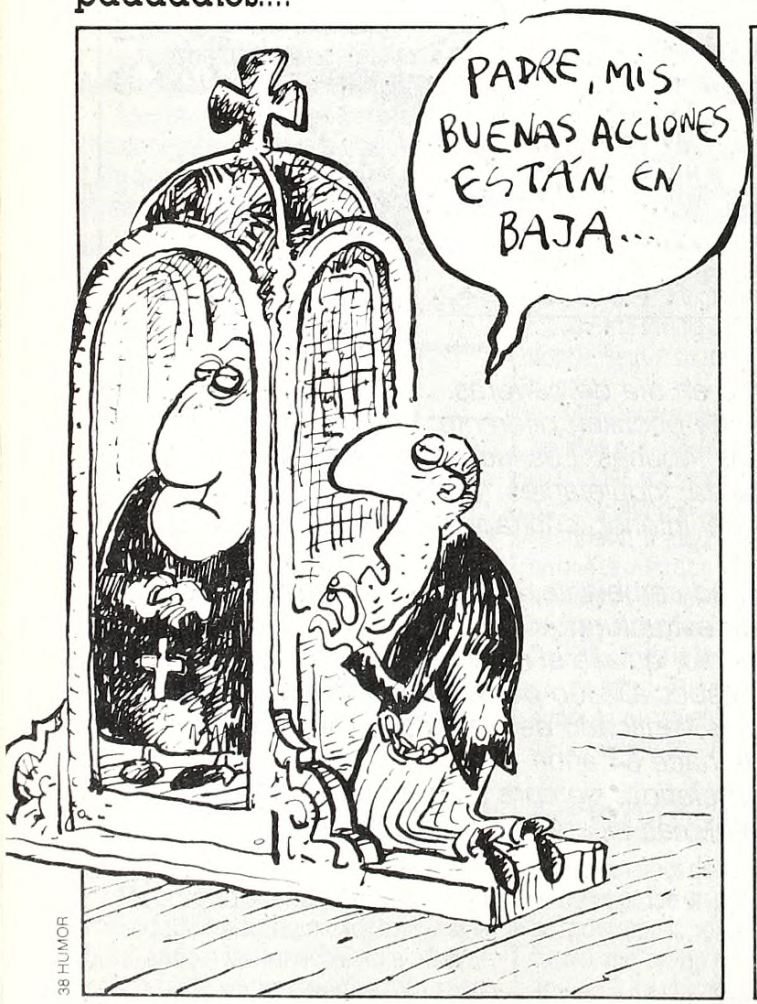
Siempre preferida, siempre líder, brinda la mejor información al más exigente de los públicos.

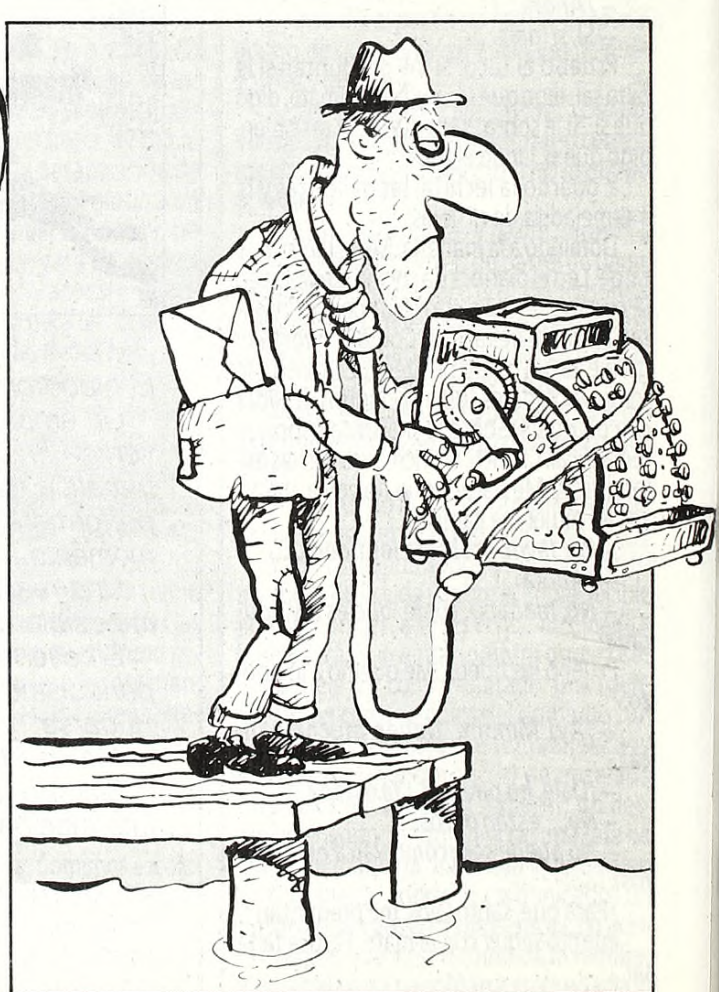
¿Crisis? ¿Qué crisis?

¡"CRACK" Y A LA BOLSA!

Por Langer

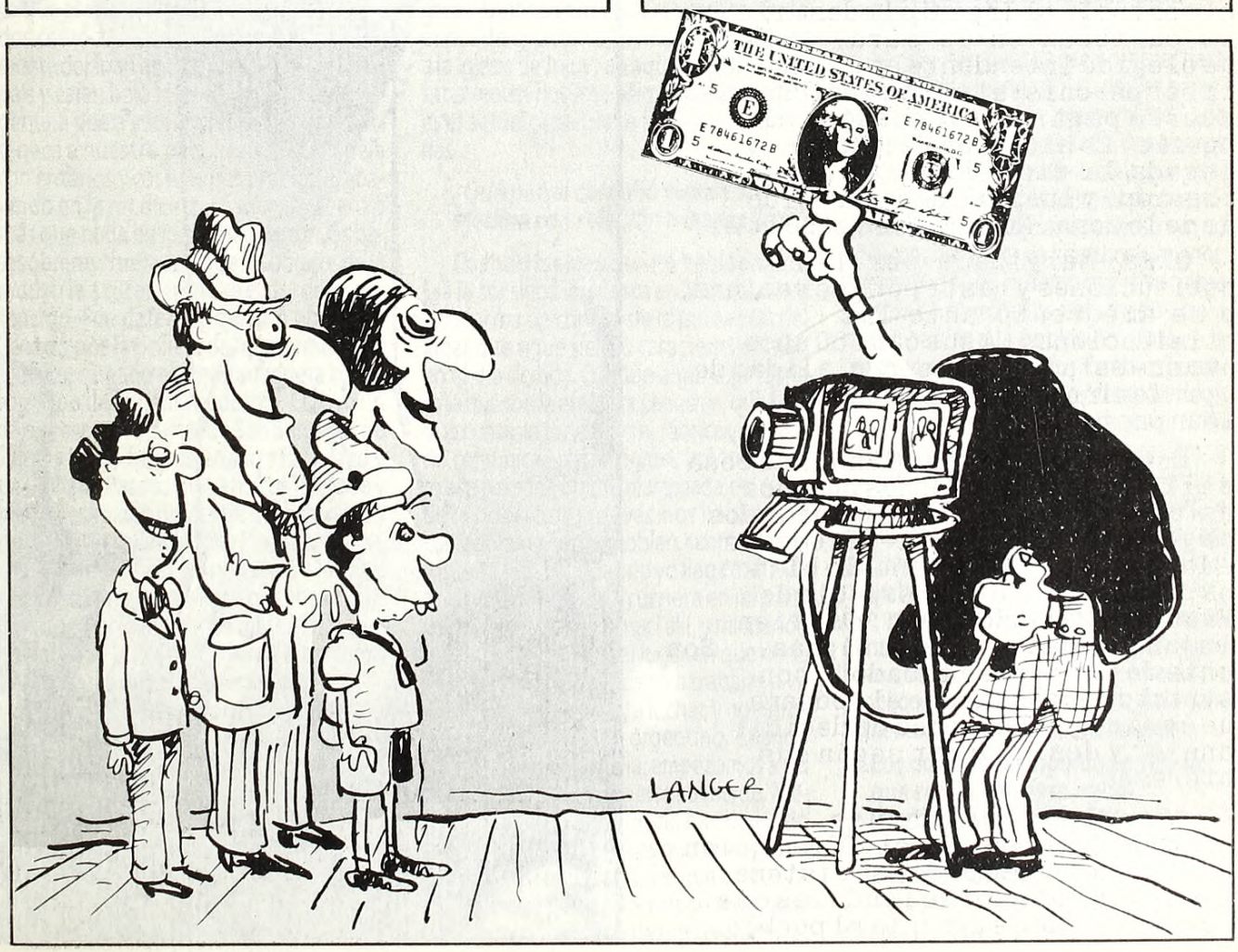
Wall Street, más que la "calle de la pared", es el muro de los lamentos. Las bolsas de Tokio, de Europa, de Australia y la Cochinchina reventaron como piñata, y hasta hubo suicidios de personajes que en lugar de un billón de verdes en el banco, se quedaron con el cambio para el colectivo. Si hace "crack"... no es papafrita: son empresarios, ¡que se quedaron paaaaatos...!





MERCADO INTERNO
¿SE ENTERÓ, DOÑA? EL ÍNDICE "DOW JONES" VOLVIÓ A CAER 35 PUNTOS Y EN WALL STREET LA COSA NO MEJORA
¡NO ME DIGA QUE LA CARNE DE BECERRO DE ORO VOLVIÓ A AUMENTAR!

UNA MONEDITA PARA UN AGENTE EXTRABURSÁTIL CAÍDO EN DESGRACIA...


THE UNITED STATES OF AMERICA
LANGER

¿Protagonista de un nuevo "Macondo"? Camina sola los jueves por la plaza de su pueblo en el departamento de Ledesma, en Jujuy, recordando a su esposo desaparecido y clamando porque se haga justicia.

OLGA MARQUEZ DE AREDEZ

El reportaje había terminado cuando Olga Márquez de Aredez, haciéndose cargo de todo lo que había denunciado, me dijo: "¿Sabés por qué lo hago? Porque presiento que algo me va a pasar y quiero que quede testimonio de lo que sucede en un lugar de la Argentina donde señores poderosos se han adueñado de la vida de miles de trabajadores...".

El matrimonio Aredez–Olga y Luis, tucumanos– llegó hace treinta años al pueblo Libertador General San Martín, departamento de Ledesma, Jujuy, lugar que eligieron para formar su familia y trabajar en sus profesiones –ella odontóloga, él pediatra– en favor de los más desprovistos. Tuvieron cuatro hijos y tan buena acogida por parte de los humildes pobladores, que los dueños del control, el Ingenio Ledesma, los pusieron en la mira. Luis fue elegido intendente en el año '73, sin ser peronista, y tomó medidas como hacerle pagar los impuestos al Ingenio. Lo hicieron renunciar, y llegada la dictadura fue preso, liberado, y luego un desaparecido más de la zona. Nunca más se supo de él.

Olga, marginada por las instituciones y hasta por los vecinos, no se amedrentó ante las intimidaciones. A sus casi 50 años tuvo que estudiar una especialidad de su profesión para poder conseguir algún paciente.

Esta mujer, hoy de 56 años, no cesa de militar en los derechos humanos. Custodia de la memoria, camina todos los jueves –a veces sola– alrededor de la placita, con su pañuelo blanco. Los pobladores de esta especie de "Macondo", cuando la ven, o se ríen o bajan la cabeza o se persignan... Son gente de un "pueblo tomado", con estricto control desde el Ledesma, que se arroga el derecho de decidir, manejar y desinformar según sus intereses.

"Es el control de las chimeneas"..., sentencia Olga, quien se revela a ser parte de ese sistema despótico de señores feudales que miden hasta dónde aguanta el pueblo.

de Mona Moncalvillo
Fotografías
de Tito La Penna

Hace treinta años que estás viviendo en Libertador General San Martín, departamento de Ledesma, Jujuy. ¿Qué trabajo has hecho concretamente en esa zona?

Desde mi llegada en el año '58, con mi marido – que fue el primer médico pediatra que fue a trabajar a la zona en medicina infantil contratado por el Ingenio Ledesma – me dedico a la odontología; atiendo niños. Desde que llegamos nos encontramos con la tremenda realidad de la mortalidad infantil que existía en aquella época, sobre todo en el tiempo de zafra, en que bajan de Bolivia o vienen de la zona de la Puna, miles de zafreros con sus familias a levantar la cosecha. La gente que llegaba (en ese entonces, porque ahora las cosas han cambiado algo) estaba desprotegida, ya que al cruzar la frontera y ser contratados como zafreros del ingenio, prácticamente dejaban de tener la protección de su país y caían bajo las leyes de esta zona argentina que a veces pareciera que no pertenece a nuestro país, porque se maneja con criterios y costumbres propios. Trabajando en la medicina, mi marido avanzó más que nada en los contactos con las bases obreras; fue médico de los obreros de la industria azucarera hasta el día de su detención. Fue detenido delante nuestro y llevado por la policía de la provincia y el Ejército, cargado en una camioneta con el logotipo del Ingenio Ledesma. Estuvo un año preso en la cárcel de San Salvador de Jujuy, y luego fue trasladado a la Unidad 9 de La Plata. Pasado otro año fue liberado y luego desaparecido, al salir del hospital en un pueblito vecino, Fraile Pintado, donde era jefe de servicio. Ya no volvió a la casa. Curiosamente, el vehículo que iba manejando apareció a los cinco meses en la Seccional 19 de la Policía Federal; me citaron desde aquí a retirarlo.

A partir de ese episodio, evidentemente, tu vida se transformó...

Claro, yo era la compañera de un hombre de lucha. En aquella zona las mujeres siempre acompañamos en silencio; todavía hay mucho de eso que llamamos machismo, o quizá costumbre. No era tarea de la mujer, en aquella época, ir a la calle a la lucha; ahora sí, ya vi desde el año pasado que las mujeres salen a la calle, sobre todo las mujeres de los trabajadores. Venciendo el miedo, el terror de saber que en un pueblo tan pequeñito se llevaron a 100, 200 o 300 personas en una sola noche, y que todo se controla, y que nos amenazan por teléfono, y que nos dicen que no tenemos que hablar porque el marido de una denunció al marido de otra... Así nos tuvieron separadas durante años. Hasta que después nos enteramos, por lo poquito que publicaban los diarios en aquella época, que en Buenos Aires se habían formado grupos de mujeres que reclamaban por sus hijos. Y empezamos muy a las escondidas, en el año '79, a conversar las mujeres y las familias de los detenidos y desaparecidos de aquella zona. Por ahí alguna viajaba a la Capital y llevaba noticias, pero no nos animábamos todavía a reunirnos. En la época del gran terror las mujeres acudimos a la iglesia de Jujuy; en aquel momento estaba monseñor José Miguel Medina, que es el actual capellán de las Fuerzas Armadas...

¿Qué papel cumplió monseñor Medina con relación a las madres?

Cuando íbamos casi no hablábamos. Era la consigna impuesta en la zona, como una forma de control de la población del lugar que sigue siendo característico, aún en el día de hoy. Cuando alguna persona está mal con la empresa Ledesma, que es la que controla todo (tierra, fábricas, medios de comunicación, colegios), prácticamente esa persona queda marginada del resto de la población; sus vecinos hablan con cuidado con ella o no hablan, simplemente, y queda aislada. Cuando yo llegué allí, no podía creer que eso ocurriera en mi país; yo venía de Tucumán, nací allí, y mi marido también. Nadie elige el lugar en que nace, pero sí el lugar en el que va a trabajar, a vivir, a formar la familia, a luchar, y nosotros elegimos el noroeste argentino. Cuando ocurrió la gran tragedia, empezamos a ir a verlo a Medina; a mí, personalmente, Medina me dijo: "Yo sé que allí han ocurrido cosas muy graves, pero es que en esa zona hay muchos comunistas, y lo que ha ocurrido tiene que pasar para que se termine el comunismo"... Hubo cosas más graves. El matrimonio Córdoba, por ejemplo, fue a verlo muy humildemente; los hizo esperar, luego los atendió en un salón y cuando los viejitos le preguntaron qué sabía de los hijos, qué podía hacer él para averiguar sobre ellos, les contestó que "todos eran comunistas" y que por lo tanto estaba bien lo que había ocurrido. Los viejitos, heridos, se levantaron para irse, corrieron una cortina y encontraron a dos policías que tomaban nota, ahí, en la misma sala del obispado. Así es que la relación con la Iglesia, para nosotros y hasta el día de la fecha, no existe; no hay solidaridad de ningún organismo de la Iglesia, ni siquiera de los curas párrocos, ni de los grupos de mujeres que están allí, ni de las tantas ramas que hay en la Iglesia, de juventudes, de hombres... No se acercan a nosotros.

¿Por qué a la zona de Ledesma se la llama "la gran región"?

Ellos le han puesto ese nombre, para propaganda. Llegada ahí cualquier persona puede observar la "modernidad" que ellos utilizan; tienen una radio con alcance en todos los pueblitos de la zona que aparentemente es privada, pero su programación está muy condicionada. Nosotros no podemos ir y hablar de derechos humanos. Con la venida de la democracia yo había pedido cinco minutos, comprados, para poder hablar a la población, porque la gente no sabe qué son los derechos humanos, e informarles sobre los desaparecidos. Hasta el día de hoy muchas personas de aquel pueblo piensan que los nuestros se fueron voluntariamente, que se han ido a Bolivia o que dejaron las familias, porque eso es muy común en el trabajador de allí ya que cruzan la frontera, tanto paraguaya como boliviana. A pesar del "Nunca más", que muy pocos lo han leído, a pesar de alguna película que por ahí dan en los cines pero que toca este tema muy al pasar, sin propaganda, todavía la mayoría de la gente piensa que se han ido, que no están...

Los dueños del Ingenio Ledesma, que son los Pereyra Iraola y los Blaquier, ¿qué actitud asumen en ese feudo después de la democracia?

Así como ellos durante los gobiernos militares tienen el gran poder y controlan

al gobierno de la provincia, cuando ya se ve que un gobierno militar va a retirarse, ellos ya preparan su gente un año o dos antes, para todos los partidos políticos. Tienen gente dentro del Ingenio Ledesma (profesionales, no solamente obreros) preparada para ir a la Democracia Cristiana, al PI, a los radicales, a los distintos sectores del peronismo, y a los eternos partidos locales, que son los colaboradores de todas las dictaduras, como es en mi provincia el de los Guzmán. Ellos controlan, aun durante la democracia. Es más, alrededor, creo, de los asesores del Presidente, está la gente muy vinculada a la empresa Ledesma. Ahora hay un propósito de incrementar el 50% el precio de los combustibles para a su vez aumentar las jubilaciones, pero previamente extender el consumo de la alconafta para todo el país, y los grandes productores del alcohol para nafta son los dueños de los ingenios grandes del norte, no de los ingenios chiquitos de Tucumán; son los dos grandes feudos azucareros que quedan: en la provincia de Salta, en Tabacal, los de los Patrón Costa, y en la zona de Jujuy el de los Ledesma.

¿Cómo te quedaste viviendo ahí?

Porque hay que quedarse para que las cosas cambien, aun a riesgo de la vida, aun en el día de hoy sufriendo amenazas de muerte. Muchas veces me ha pasado ir, por ejemplo, un fin de semana a la Quebrada o a Jujuy, a visitar a mis hijos (porque ninguno de mis hijos vive conmigo) y encontrar mi casa abierta a la vuelta. Fui a denunciar una o dos veces a la policía que el portón y la puerta de mi casa estaban abiertos, y que yo los había dejado cerrados con pasador, con llave y hasta con una tranca, y me preguntan: "¿Qué se le ha perdido?"... No se me ha perdido nada, es que abren mi casa... Me quieren decir que "ellos", cuando quieren, pueden entrar a mi casa; yo te digo "ellos", pero no sé quiénes son... los relaciono con el gran poder que controla ese pueblo...

Una sensación de violación permanente...

Sí, entonces tengo que hacer un gran esfuerzo físico, mental y espiritual para decirme y convencerme de que tengo que convivir con los violadores. Algunos dicen que eso es patológico, asumir y decir: "Tengo que aguantar que esos tipos hagan eso", pero lo otro sería irme de la zona y que nunca más se hable, así como nunca más se habla de la inundación que tapó una villa con 100, 200 o 300 familias; no sabemos qué cantidad de gente quedó tapada allí, pero a los dos días nos obligaron a todos a decir "aquí no hay más que cuatro muertos"...

Te referís al episodio del '82...

Sí, denunciado en el '82, pero ocurrido en el '80, cuando nos obligaron a ocultarlo... El obispo Medina salía por la televisión y repetía, con esa mirada fija que tiene, que la situación estaba controlada y que sólo había cuatro muertos y dos desaparecidos, nada más, cuando era un tendal de cuerpos tapados por el lodo, al otro lado de las vías del ferrocarril, en medio de los cañaverales. Y bueno, así, de tanto repetir las mentiras, la población que está tan controlada llega a convencerse de que "tal cosa no ha existido", como no existen los desaparecidos. Y las pobres mujeres que salimos los jueves a la plaza somos cinco, no somos más. A veces somos cuatro, y a veces me tocó estar a mí solita porque las otras madres están enfermas o no pueden ir o están con esas depresiones que permanentemente tienen por razones económicas; son muy humildes y hay miseria... Y somos las "locas", las pobres mujeres que andan allí, que les molestamos, por cierto, y nadie se acerca a nosotras, ni siquiera los obreros... Eso es lo triste de esa realidad; que con un dirigente tan importante, un caudillo como es Melitón Vázquez, entre los miles de obreros que trabajan en el surco, en las fábricas de papel, de azúcar y de alcohol, que son las tres del Ingenio, no haya nadie que nos acompañe a nosotras en la plaza...

Olga, en esta época termina la zafra azucarera, ¿qué situación le toca vivir hoy a ese zafrero, cómo le pagan, cómo llega y cómo se va?

Desde los 30 años que yo vivo allí, la gran cosecha de zafra, voltear la caña, se hace todavía a mano, con machete... Se calcula que Ledesma tiene 280 mil hectáreas...

¿Es cierto que durante la dictadura compraron más tierras?

Adquirieron cualquier cantidad de tierras en la zona del norte y limitando con Salta, en la misma zona que Harguindeguy, Reston, Martínez de Hoz y Fraga Iribarne, el ministro que tuvo Franco... Tienen miles de hectáreas en esa zona; prácticamente creo que controlan un poco menos de la mitad de la provincia.

¿Se habla de algún propósito, de algún objetivo sobre para qué tienen esos cotos?

No, no se habla... Allá no se dice nada, la población está totalmente desinformada, pero nosotros suponemos que como son zonas limítrofes con países de características muy especiales, como Paraguay y Bolivia, las tienen con un fin especial. Controlar la población como la controlan ellos es algo fundamental. Siempre dicen que el exceso de fuerzas de represión que hay allí se debió (en el año '76, por ejemplo) a la existencia de guerrilla; con ese pretexto había permanentemente gendarmería. La gendarmería estaba viviendo dentro del Ingenio Ledesma, tiene un puesto y en este momento sigue estando y sigue aumentada la policía de la provincia, más la policía privada que tiene la empresa porque dicen que está el narcotráfico.

Pero la frontera está a 300 kilómetros...

Sí, ese traslado de la frontera geográfica a la zona de Ledesma, en el año '68, nunca se ha podido conseguir, aun con protestas, aun con denuncias del atropello de la gendarmería contra los obreros como ocurrió en el año '74; no se ha podido conseguir durante el gobierno constitucional una explicación de por qué está allí la gendarmería permanentemente. Ahora dicen que hay una ley del Congreso por la cual, dada esta circunstancia del narcotráfico, estaría justificada, pero en el año '73 había otra circunstancia... Estas zonas siempre son áreas de frontera. Yo como ciudadana creía que la frontera era la frontera geográfica, que es donde debe estar la gendarmería. No la frontera ideológica como la que aparentemente están controlando en la zona de Ledesma, porque es nada más que para mantener a los obreros atemorizados...

¿Quién quiebra esta especie de confabulación del silencio que hay en una zona como ésa?

No sé, porque todo el mundo se confabula para no ver... Fijate que a nosotras nos miran cuando pasamos dando la vueltita, se ponen de pie y se persignan, como si nos tuvieran miedo, como si fuéramos algún maleficio del que hay que liberarse. La juventud, que es lo que más dolor nos da, se sientan en la plaza, cantan y se ríen a carcajadas... Nadie nos acompaña, ni siquiera algún alumno de la escuela normal, donde yo fui catorce años docente y durante el proceso figuro como renunciante. Ninguno acompaña a las madres de los estudiantes desaparecidos, nada, nada, nada... Aparentemente está todo organizado desde la escuela, desde la iglesia, desde la fábrica, desde el centro vecinal, todo para no acercarse a la gente de los derechos humanos. Todo se puede hacer mientras se deje en el cono de sombra la cuestión de la represión y de la última dictadura militar...

¿Y los partidos políticos no se han acercado a ustedes?

Los únicos partidos que se acercaron fueron los de izquierda, el MAS, el PI... Creo que se acercan pensando que, dentro del subdesarrollo en que se vive, somos todavía más subdesarrollados, que somos

ciudadanos de quinta o cuarta, que somos opas... Se acercan para descubrir y marcarnos líneas de acción, pero no pudieron manejarnos. En este momento colaboran acompañándonos en la movilización que hacemos todos los años, para conmemorar la noche de los secuestros masivos, a mediados del mes de julio. Hacemos una marcha que sale desde Libertador a Calilegua, que son siete kilómetros; hace cinco años que no somos más de treinta o cuarenta... En un pueblo donde hay sesenta mil habitantes, en su mayoría trabajadores, no se consigue que se acerquen; ellos mismos nos dicen que están vigilando por si alguien se acerca. Fijate lo que nos ocurrió una vez con el cura párroco; la plaza está frente a la iglesia, como en todos los pueblitos. Un día se nos acercó una mujer, toda llorosa. Nosotras íbamos con las pancartas con las fotos y nos dijo: "Ay, éste era el médico de mis hijos, cuánto lo siento...", y se puso a llorar; yo le dije: "No hay que llorar, venga, caminemos...", y caminó media cuadra con nosotras. Después me contó que la llamó el cura, que siempre estaba fuera de la iglesia mirando, y le dijo: "Tú, ¿qué tienes, algún perdido?" (porque ellos no dicen desaparecidos, sino perdidos); "No, pero yo conocí al doctor Aredez, que era el médico de mis hijos..." Y la respuesta del cura fue: "Esa no es cuestión para tí, eso es solamente para las que se les ha perdido algún hijo". Ese es el papel del sacerdote, nada que ver con los desaparecidos... Nunca hemos conseguido hasta el momento hacer una misa, una homilía, donde se hable de la injusticia cometida; cuando queremos hacer una misa por nuestros desaparecidos lo tenemos que llamar a Antonio Puigjané, y él es quien va casi todos los años y nos acompaña en esto. Siempre digo que el control viene de las chimeneas, el control está allí...

¿La gente es consciente, más allá del miedo, de ese control poblacional al que están sometidos?

Sí, ellos saben que están sometidos al control. Allá hay escuelas privadas de la Fundación Ledesma, por ejemplo, jardín de infantes, primaria, secundaria y escuelas de nivel terciario, que dan becas para los estudios, pero condicionadas; imaginate que hay hermanos de desaparecidos a quienes los profesores les han dicho: "No vayan a estar en la plaza con las madres porque ustedes no van a poder seguir estudiando en la Universidad", y lo toman como algo natural. No hay una fuerza, una capacidad de lucha, ni siquiera por parte de las familias de los desaparecidos, como para romper con eso...

¿Desde el gobierno de la provincia se conoce realmente la situación?

Cuando asumió el gobierno de la provincia, después de la dictadura, nosotros fuimos a entrevistar, a felicitar y a desearle éxito al gobernador; a quien fuere, porque nosotros ya habíamos hecho una nota en los diarios diciendo que eso era lo que queríamos, vivir en democracia, no importaba quién saliera elegido. Y en este caso fue el mismo gobernador del '73, Snopeck, que gobierna con el mismo equipo. Parece que fue a descansar, nomás, durante la dictadura, y volvieron los mismos... Fuimos a verlo y le entregamos una carpeta alta, gorda, con todos los testimonios que habíamos ido recogiendo a lo largo de todo este tiempo; fotografías de los nuestros, denuncias, fotocopias de las cartas que habíamos mandado a las Naciones Unidas, a la OEA, al Papa... Y el gobernador Snopeck nos dijo: "Bueno, ahora que están en democracia, empiecen a hacer las denuncias ustedes, pero tienen que traer pruebas, fotografías de cómo han sido los hechos..." Yo me quedé dura... Le dije: "Gobernador, cuando entraban a mi casa, a punta de ametralladora, y nos saqueaban la vivienda y se llevaban a nuestra gente, les ponían las esposas y golpeaban a las mujeres, ¿cómo íbamos a sacar una máquina para tomarles fotos?"... "Porque aquí no van a venir a hacer denuncias así, al cohete..." dijo. Nos pusimos muy molestas; lo único que hay son pruebas de tortura: "Mírele las manos a esta mujer, madre de dos obreros desaparecidos, ella fue torturada en el campo de concentración de acá"... "¿Qué campo de concentración?"... Acá hubo campos de concentración, en la provincia de Jujuy; en el "Nunca más" aparecieron denunciados. Bueno, Snopeck nos recibió mal y no tuvimos más relación con él, pero siempre invitamos a todos los actos que hacemos, por nota, a los partidos políticos, al Partido Justicialista, a los radicales, hasta a los Guzmán (que han dado todos los intendentes y los gobernadores del proceso militar), al Partido Intransigente, al MAS, y sobre todo a los obreros, a los que siempre hemos invitado porque nos parece fundamental que el obrero recuerde que sus compañeros desaparecidos han luchado antes por lo que ellos, en este momento, están luchando. Entonces insistimos en ir a la puerta de las fábricas; pero no nos dan corte, es cierto... Será por miedo, aunque yo ya no entiendo tanto miedo. A la población le repartimos volantes en la feria, donde sea, pero es muy poca la gente que nos acompaña en todo esto. Hay un consenso de querer olvidar.

¿Existen agentes secretos dentro de la empresa Ledesma...?

Claro, la gente está tan "convencida", que además nos dicen: "Ustedes con lo que están haciendo lo que quieren es que cierre la fábrica y nos quedemos todos sin trabajo, y todo el pueblo se perjudique..." Así que somos las "enemigas", y la gente está convencida de que ellos tienen que vigilarnos a nosotros. Los vecinos tienen que vigilar quién entra a nuestra casa, y si ven a alguien conocido decirle: "Cuidado, que ahí viven personas de ideas extrañas..." Eso es muy común, y es como decir: "El que desapareció de allí ha de ser porque algo habrá hecho..." Ellos juegan mucho con

eso, con el temor de la gente que está desinformada y no se informa... Manejan muy bien el asunto del deporte; todo el día fútbol y deporte... Uno de los tipos que entró a mi casa y saqueó mi vivienda, es el instructor del Atlético Ledesma, a quien yo he denunciado y lo veo andar por la calle, pasar en su auto y mirarnos con burla... Todavía anda dando conferencias a los estudiantes secundarios sobre deporte, con la mayor impunidad, porque incluso usan a la población para limpiar la imagen de los represores. Imaginate que el Congreso Pedagógico (algo que aparentemente podía haber sido bueno, para que la población participara con ideas para cambiar la educación) allí en Libertador está presidido por una profesora caracterizada por sus ideas fascistas, que en el año '73 les decía a los alumnos que para terminar con las revueltas estudiantiles había que habilitar cámaras de gas en la Argentina; ella y el comisario de Policía eran los que presidían el Congreso Pedagógico. ¿Qué Congreso Pedagógico puede haber en un pueblo donde está el comisario presidiendo las jornadas?... Esa misma gente que fue usada para secuestrar, permanece allí. Juegan psicológicamente a que nosotros veamos la impunidad y el poder, y a que la población nos deje solos. Hay un profesor de educación física, que el otro día por la radio decía que en el gobierno anterior el deporte había tenido mucha ayuda, que ellos habían trabajado muy bien y que ahora con la democracia no había nada para el deporte. Así, con la mayor tranquilidad, como alabando todo lo que les había dado la dictadura...

Además de requisarte tu casa periódicamente, ¿qué otro tipo de amenazas te han hecho o de qué manera pretenden intimidarte y desactivar tu trabajo?

Bueno, por teléfono habían dejado de amenzarme hacía unos años; como yo tengo mis hijos afuera y estoy sola, me amenazaban diciéndome que a mis hijos los habían bajado de un ómnibus y los habían hecho desaparecer, que me tenía que ir, que no me quedara más allí... Una noche me dijeron que me habían marcado la casa, y me encuentro en la puerta una mano negra pintada... Otra vez, me hablaron de noche por teléfono: "Ya te hemos curado la casa" (allá se usa mucho es del curanderismo), previo insulto, y además me decían que me tenía que ir. Al amanecer me levanto a abrir la puerta, y sorpresa, me encuentro pegados excrementos humanos pero en cantidad considerable. Ahí sí que tuve miedo, porque era una cosa tan baja ver eso, amedrentar a la gente de esa forma; puse

la manguera y llorando un poco despegué todo y limpié la casa. Pasaron muchos años sin amenazas, pero ahora, encuentro nuevamente el mismo ambiente; allá se siente en la piel la desconfianza, cuando te empiezan a señalar, te empiezan a dejar sola... Duele muchísimo eso, pero no sé qué voy a hacer, yo no me puedo ir de la zona, ahí he formado mi familia y ahí viene lo que te decía antes, que uno puede nacer en cualquier lado porque no elige el lugar, pero sí elige el lugar donde formar su familia, luchar, trabajar y hacer la patria... Nosotros cuando éramos muy jóvenes elegimos esa zona y nacieron nuestros chicos...

¿Cuántos hijos tenés?

Cuatro.

¿Cómo es que tenés pacientes, con lo marginada que estás dentro del pueblo?

Primero, porque mi marido era allí un hombre de prestigio. No prestigio de dinero ni nada; era un hombre de aquellos que iban a visitar a sus pacientes a sus ranchitos, hacía la visita, aconsejaba, era el médico que atendía a la familia obrera. Por lo tanto, en aquel medio era un hombre muy respetado y muy querido. Cuando ocurrió el secuestro de cantidad de gente del pueblo, me abandonó la empleada que tenía hacía tres años y no podía conseguir quién me ayudara; yo estaba trabajando en una escuela como docente, y en un consultorio escolar donde llevaba a cabo una tarea de educación sanitaria odontológica muy linda. Me quedé con mi hijo menor, y tenía que cocinar, atender, salir a trabajar y todo, y no conseguía ni por horas una muchacha que viniera. A los meses apareció la misma chica que yo había tenido mucho tiempo y me contó que le habían dicho que se fuera de la casa porque lo iban a dejar sin trabajo a su marido o la iban a hacer desaparecer, cosa que es muy común porque hasta el día de hoy yo no consigo una muchacha que quiera acompañarme, pagándole el sueldo que quiera. Porque siempre está el peligro: "No, cuidado, que ahí hay gente extraña, con ideas extrañas, o que te va a pasar lo mismo que al doctor". En un principio, cuando recién lo detuvieron, tenía que viajar semanalmente a la ciudad donde estaban detenidos todos, pero durante siete meses no vimos a los presos. Esa es otra historia de la tortura psicológica que nos hacía el jefe del regimiento: nos hacía hablar a las esposas de los detenidos poniendo las pistolas frente nuestro, y nos agarraba un temblor tremendo; nos tenía desde las seis de la mañana en la fila, y a eso de las once, cuando ya las mujeres se desmayaban a veces de hambre y de frío, bajo la lluvia, recién nos hacía pasar una por una a hablar. Bueno, yo recuerdo que en un principio, como trabajaba en niños, bajó el trabajo. Los jubilados, viejos pacientes de él de hacía 20 ó 25 años, venían a verme; recuerdo que un viejito me trajo una orden de jubilado para que lo revisara, y yo le dije: "No tiene nada". Me contestó: "Nosotros le vamos a traer una ordencita de ésta todos los meses, usted no se vaya, quédese, nosotros la vamos a ayudar con la ordencita de los jubilados"... Fijate vos... Y yo en la desesperación de ver que mis hijos terminaran sus estudios en la facultad. Vi que en un tiempo la única gente que venía era de los pueblos vecinos; la gente de Libertador durante meses no llegaba a mi consultorio, pero de los pueblitos que estaban a 15, 20 ó 30 kilómetros sí, ellos no tenían miedo... Y después ya elaboré la decisión, charlando con mis hijos, de que me tenía que quedar porque cada día que pasaba me daba cuenta de qué era lo que había ocurrido con el papá, por qué lo habían hecho desaparecer, qué es lo que pretendían... Pretendían que todos nos fuéramos para que no se hablara más de los desaparecidos, para que no se hablara más del doctor Aredez y de su tarea en la medicina con los obreros. Decidimos con los chicos que me iba a quedar, pero, ¿cómo me quedo, si ninguno de mis colegas me va a ayudar, ni me van a mandar un paciente, nada...? ¿Cómo me quedo?... Si en el trabajo que tenía en el consultorio escolar aparezco "renunciando"; pedía materiales para trabajar y no me daban. Un día que llovía muchísimo llegué al consultorio y se produjo un apagón; estaba lloviendo desde el techo, estaba electrizado el consultorio y ahí tuve miedo... Entonces hablé con el director del hospital (que todavía está, gran justicialista) diciéndole: "Doctor, no puedo seguir trabajando". Había tenido también un ataque de artritis en esos días, tenía las manos hinchadas... "No puedo seguir tra-

bajando, está todo electrizado, no tengo materiales para trabajar, ¿qué pretenden ustedes de mí? ¿Que me muera electrocutada ahí, o que yo voluntariamente diga que me voy y renuncie?"... Le detallé en una carta todo lo que yo había pedido durante tantos años y no me habían dado. A pesar de eso, con la ayuda de los padres, había completado un plan que se llamaba entonces Plan Incremental, con un lote de chicos, haciéndoles un control de fluoración para llegar al séptimo grado sin que esos chicos tuvieran caries. Esa tarea la hice hace más o menos doce o trece años...

¿Y qué te contestó este hombre?

Que no podía hacer nada, me mandó a una junta médica y la junta, teniendo yo las manos todas hinchadas, con radiografías y análisis, me dijo que me tenía que reincorporar al trabajo. Entonces dije que no. Que con el consultorio electrizado, sin material para trabajar y con las manos hinchadas, no podía, y así sí presenté mi renuncia. Porque ellos me cercaron y me obligaron a renunciar en la época del proceso y yo no podía hacer ninguna otra cosa. Entonces enfrié bien mi cabeza y dije: "Acá tengo que sobrevivir solamente con lo que yo pueda"... Me puse a estudiar; por aquel entonces en la capital, San Salvador, se había firmado con la Universidad de Buenos Aires una especie de acuerdo para formar especialistas, y durante tres años teníamos que estudiar, rendir exámenes, y hacer prácticas todos los meses durante tres días seguidos con el profesor de ortodoncia. Y bueno, por suerte aprobé los exámenes y me dediqué a eso, que es algo que no hace ninguno de los otros. Por eso sobrevivo.

¿Tenés militancia política?

Ninguna, sólo de derechos humanos...

¿Qué pedís en última instancia y a dónde querés que vaya a parar este reclamo?

Yo pido que el pueblo de mi país no vuelva otra vez a confundirse. Estoy viendo con mucha preocupación eso de que pretextando el narcotráfico se vuelva otra vez a la misma forma de control de la población, a las requisas periódicas, y que todo se justifique. Se justifica el atropello a una movilización, como ocurrió hace unos días con los mercantiles; la policía ha herido al secretario general del gremio. Los atropellos que se hacen aún en época de democracia, por ejemplo con el intendente de nuestro pueblo. En democracia, llevamos ya cuatro intendentes, pero ¿cómo se lo cambia?... Entre gallos y medianoche viene una orden y viene la policía a sacar al intendente como si fuera un delincuente cualquiera, y nadie da explicaciones. El último cambio de intendente se hizo hasta con la policía armada allí, y estamos en época de gobierno constitucional, con un partido que se dice justicialista, y eso no puede ser. Ahora tenemos Constitución en la provincia, modificada, donde ya sí el intendente es elegido por la población; espero que no pasen más cosas, que hasta el 10 de diciembre no cambien de nuevo al intendente... El pueblo paga sus impuestos, el pueblo trabaja, pero no puede saber por qué atropellan así; durante la dictadura, bueno, son incontables los atropellos y durante la democracia seguimos siendo como opas... Ese sería mi mensaje: que allá, en esos lugares, en esos feudos, ocurren cosas muy graves y que es necesario que se tengan en cuenta, porque pareciera que nosotros somos allí verdaderos laboratorios de experimentación. ¿A ver cómo reacciona la población ante una cosa como ésta? Si no reacciona la extendemos un poquito más, y si sigue sin reaccionar la extendemos más y después la extendemos a todo el país...

Mona Moncalvillo

PARA GENTE DE MENTE

Los lectores al poder: nuestros lectores tomaron nueve páginas para desplegar su ingenio y su creatividad. Unase a ellos. **El Cabeza:** la nueva dimensión en juegos de estrategia para dos jugadores. **Mano a mano:** una confusa pelea historietizada por Douglas; haga de árbitro y ordénela. **Un zoo de 8 x 8:** una extraña fauna recorre los tableros del ajedrez de fantasía. **Concurso "Gran batalla naval":** descubra las flotas ocultas y gane A 150. **Y mucho más:** juegos de deducción, de observación, de palabras; crucigramas insólitos; convocatorias creativas; acertijos... Y siga usted.

EDICION Nº 100

JUEGOS

PARA GENTE DE MENTE

EL 1º DE CADA MES EN SU KIOSCO

Una pintura de ambientes

INFIERNO EN LA TORRE

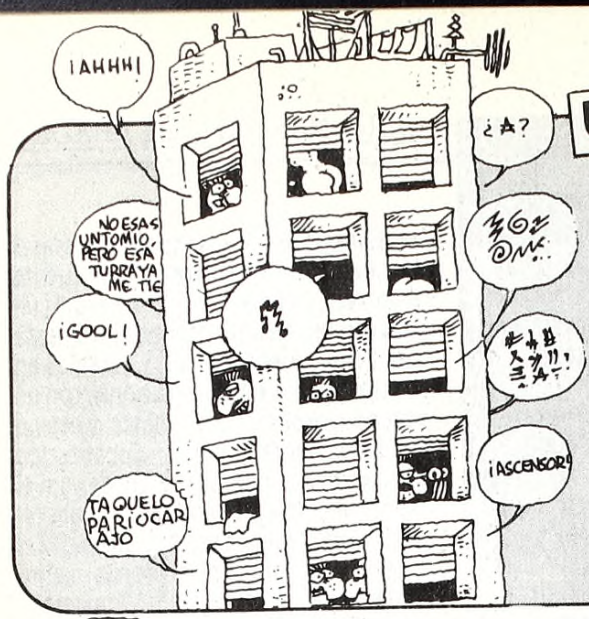
Por Maicas y Fortín

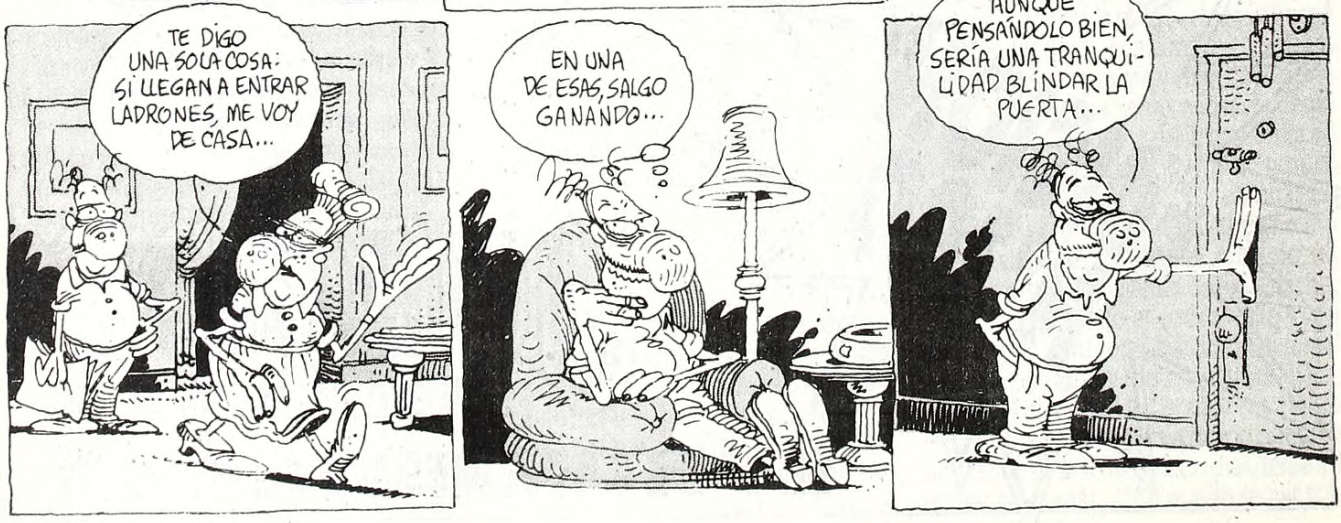
"NO ABRAS NUNCA ESA PUERTA"

Invitados especiales

La cagona del 3º E – El marido

El instalador – Los desconocidos de siempre



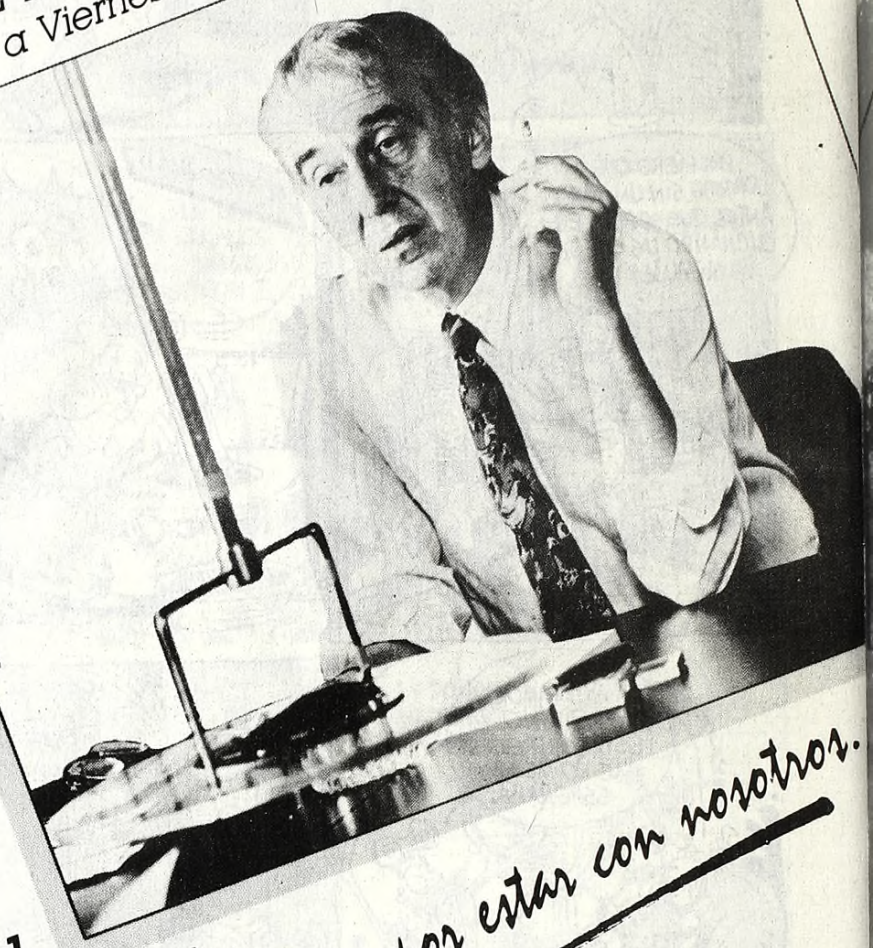


LA MACAÑA ES QUE SALE UN HUEVO Y MEDIO... Y BUÉ, HABRÁ QUE PONER LOS AHORROS SOBRE LA MESA...
¡VAMOS A CONSULTAR PRESUPUESTITOS! ¡EN EL PEOR DE LOS CASOS CAMBIO UNOS DÓLARES Y LISTO!
¡QUÉ DIGO UNOS DÓLARES! ¡TENGO QUE GASTARLOS TODOS!
BLINDÚN
PREFIERO QUEDARME SIN UN MANGO ANTES QUE SEGUIR ESCUCHANDO LAS QUEJAS DE MI MUJER
AL OTRO DÍA...
¡RING!
BUEN DÍA, SEÑORA... VENIMOS A BLINDAR LA PUERTA...
¡PASEN, PASEN!
AY, MI AMOR, SOS DIVINO... ¡ÉSTA SORPRESA SÍ QUE NO ME LA ESPERABA!
¡AY, ES HERMOSA, IGUALITA A LA DEL 5º P!
¡LISTO, SEÑORA!
¡MUY BUENA COMPRA ¿EH?! LA PUERTA ES TOTALMENTE INVIOLABLE... MAS LES DIGO: CON ÉSTA NO PUEDE NÍ EL BAMBINO!
ESA NOCHE...
ESTOY TAN CONTENTA COMO CUANDO COMPRAMOS EL TELEVISOR COLOR
¡AHORA SÍ QUE VOY A DORMIR TRANQUILA, SABIENDO QUE TENEMOS LOS DÓLARES A SALVO!
FORTIN Y MAIONS-87
HUMOR 87

"La Ciudad Despierta"

con **Carlos Rodari...**

En DEL PLATA!!!
De Lunes a Viernes: 22 a 02 hs.



A Usted
y a Rodari...
Mil gracias por estar con nosotros.

95.1FM

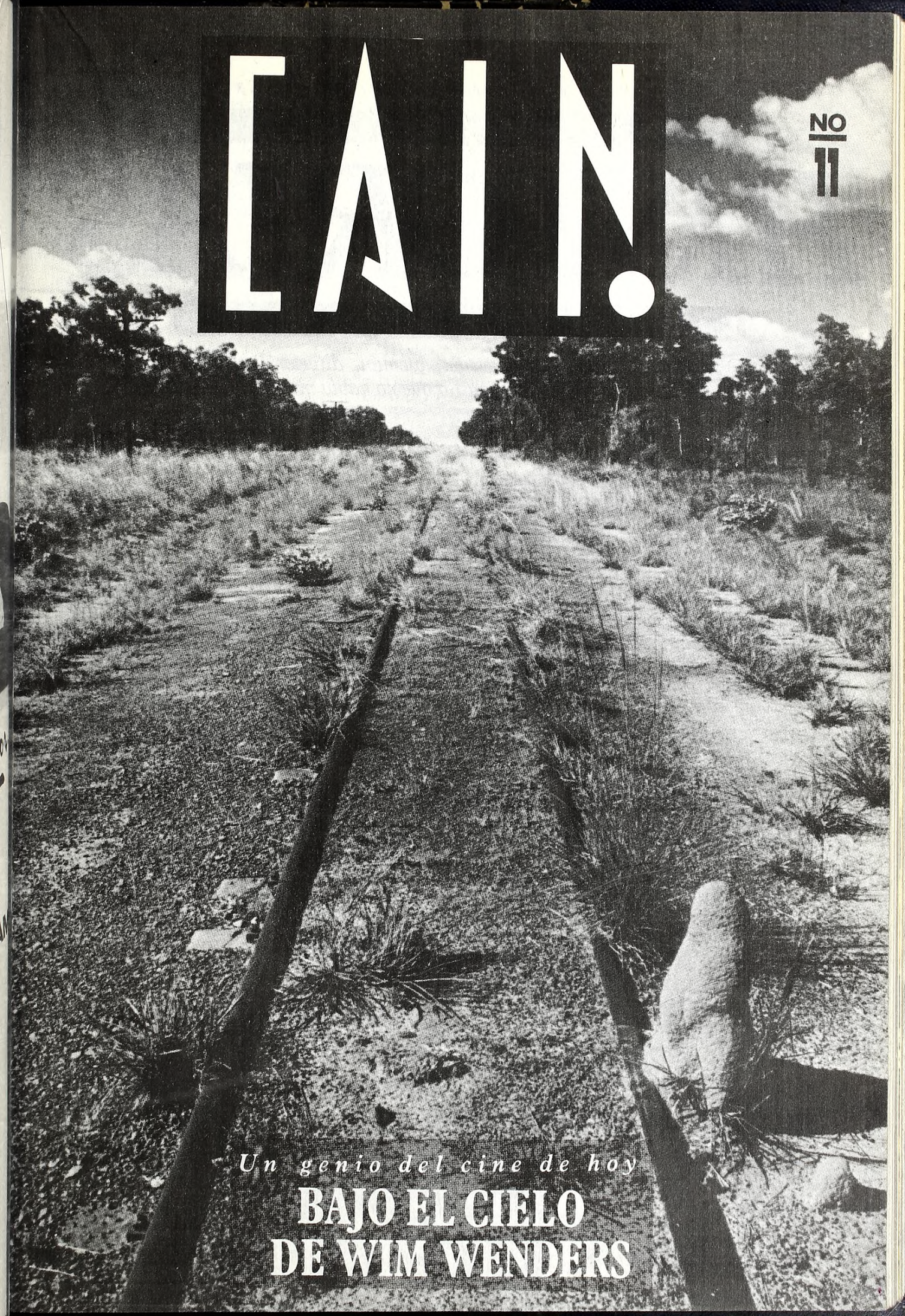
RADIO De Plata LS 10

1030AM

La Radio con más ganas
de ser primera

CAIN!

NO 11



Un genio del cine de hoy

BAJO EL CIELO DE WIM WENDERS

Wim Wenders, cineasta

TODAS LAS HISTORIAS

LA HISTORIA

O de cómo el personaje en cuestión, alemán, director de cine, 42 años, advirtió al filo de la angustia que no había muchas historias que contar, sino una sola.

POR MARCELO FIGUERAS

A comienzos de 1973, en Nueva York, Wim Wenders asistió a una proyección privada de **Luna de papel,** el film de Peter Bogdanovich. Fue un *shock*. Al dejar la sala, y por un lapso de varias horas, deambuló por el SoHo, sin destino, mascullando una única palabra en alemán: una palabra que, vertida al castellano, significa *catástrofe*.

Para ese entonces, Wenders había escrito ya la historia de **Alicia en las ciudades,** y preparaba su rodaje. Ante las imágenes de **Luna de papel,** como ante un fantasma, pensó, angustiado, que su proyecto había muerto aun antes de nacer.

Luna de papel lidiaba con un hombre que, a regañadientes, debía hacerse cargo de una niña y conducirla, sana y salva, a casa de una tía.

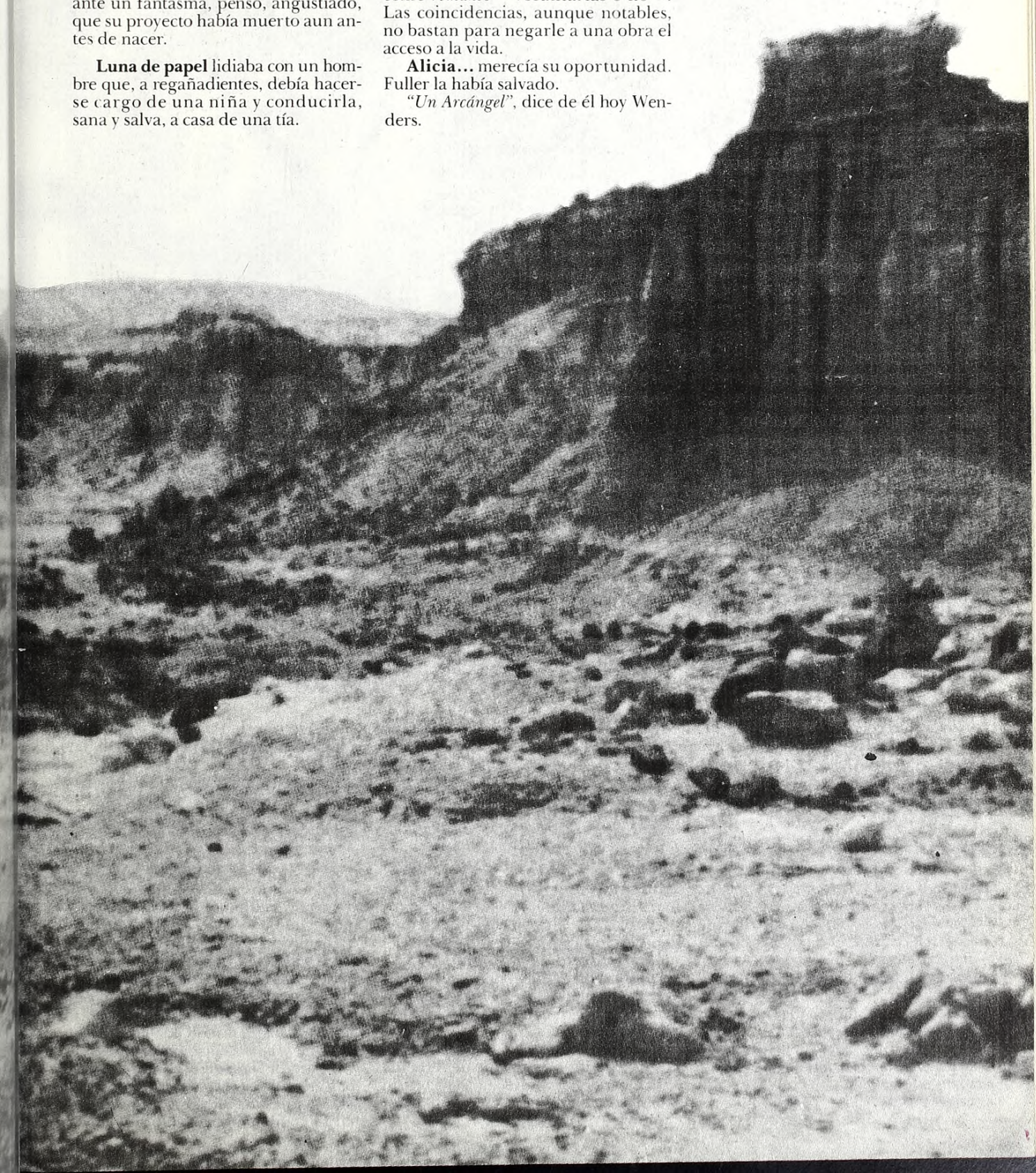
Alicia en las ciudades, reducida a un mínimo esqueleto argumental, era idéntica a **Luna de papel.**

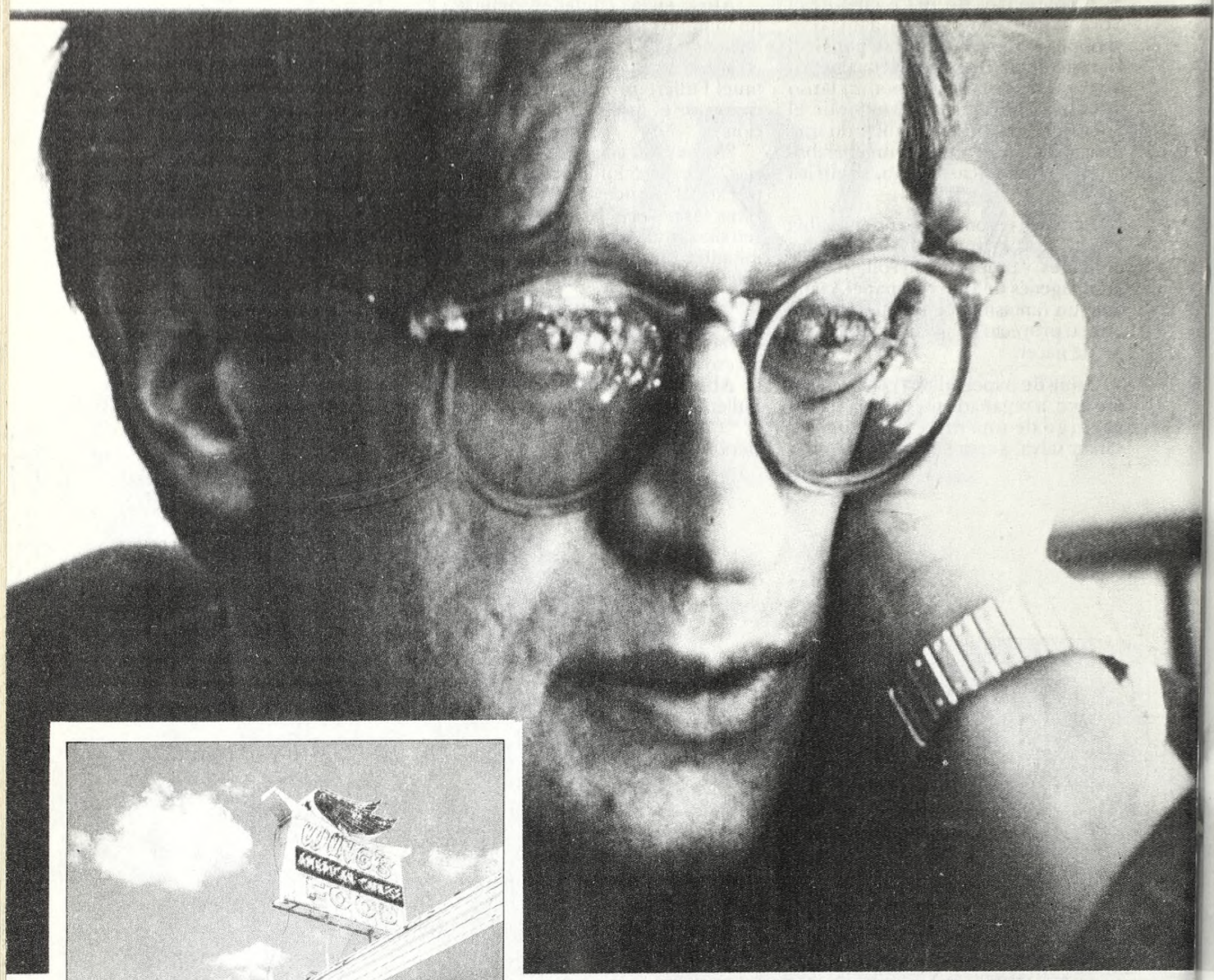
Wenders narró su desventura a Samuel Fuller, un viejo cineasta americano por el que profesaba admiración.

"No hay más que un puñado de historias", le espetó Fuller, como toda respuesta. Entonces comprendió: los films, las novelas, las canciones, no hacen sino girar en torno a un número limitado de historias. Operan como variaciones musicales, como relecturas, como *remakes* —voluntarias o no—. Las coincidencias, aunque notables, no bastan para negarle a una obra el acceso a la vida.

Alicia... merecía su oportunidad. Fuller la había salvado.

"Un Arcángel", dice de él hoy Wenders.





LA FOTOGRAFIA

Es el pasado. El pasado del cine. El pasado del hombre. Lo que permanece, cuando todo se mueve, cuando todo se derrumba. El retrato de familia. La instantánea del lugar en que se ha sido concebido. Y, a la vez, una ficción: "No se fotografía jamás lo que se ha visto", dice Philip Winter en *Alicia en las ciudades*.

Y el film cobró forma, y entre él y **Luna de papel** hay tanto en común como entre un Aleph y una bayoneta.

De allí en más, en los catorce años que llevan hasta el momento presente, Wenders vivió y filmó, vivió y filmó, como si ambas acciones no fueran sino movimientos complementarios de un mismo músculo.

"Ya no existen ficciones inocentes, ficciones que no hagan referencia a sueños que ya han sido soñados", dijo alguna vez. La lección de Fuller había sido asimilada.

Sus films, pues, no narran sino una única historia.

La de un hombre, un solitario, a quien se desvía de su camino.

Joseph Bloch, en **La angustia del arquero ante el tiro penal** (1971), que abandona su valla y termina estrangulando a una mujer.

Philip Winter, el periodista que debe redactar un gran reportaje sobre Estados Unidos en **Alicia en las ciudades** (1973), y que acaba velando por la niña.

Wilhelm Meister, el joven de **Falso movimiento** (1974), que deja su casa para vagar por Alemania y convertirse en escritor.

Robert Lander, el pediatra de **Al filo del tiempo** (1975), a quien su mujer abandona, fracaso que lo impulsa a lanzarse a la ruta: pronto recorrerá el país junto a un técnico que repara viejos proyectores cinematográficos.

Jonathan Zimmerman, el enmarcador de cuadros de **El amigo americano** (1976), que se convierte en asesino por dinero.

Nicholas Ray, en **Nick's movie** (1979), el director de cine de **Rebelde sin causa** y **Party gir!** que hacia el fin de su vida deviene protagonista de un film y de un cáncer fatal.

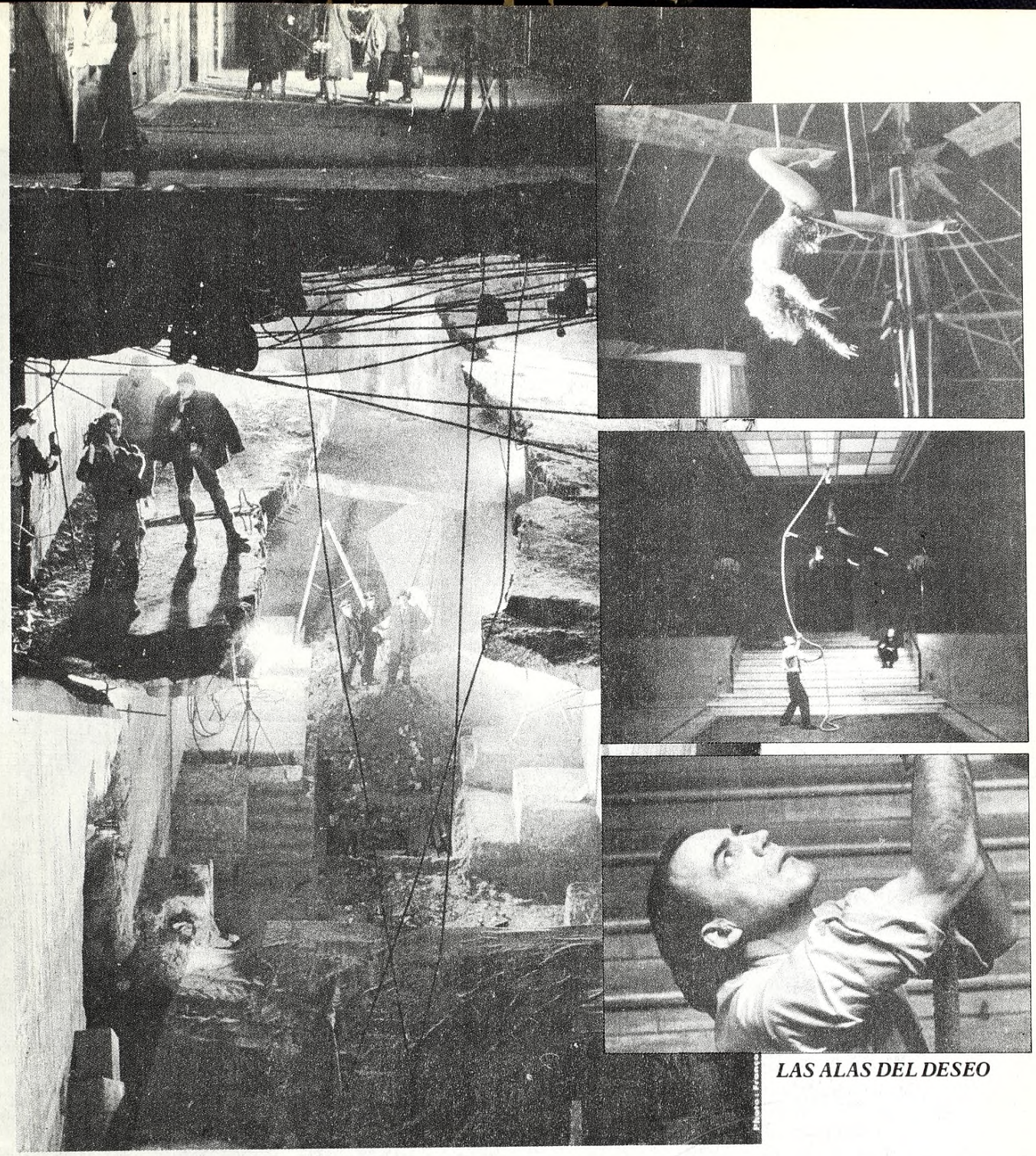
El escritor de **Hammett** (1978-82), a quien las circunstancias truecan en detective.

El cineasta de **El estado de las cosas** (1981), a quien la escasez de celuloide obliga a dejar el **set** para perseguir a un productor.

El hombre que busca su lugar de origen en **París, Texas** (1983), y que suspende momentáneamente la empresa para reunir a su esposa y a su pequeño hijo.

El mismo Wenders que, en **Tokyo-Ga** (1985), se aparta de su camino para ver qué queda del Japón registrado en los films de Yasujiro Ozu *("Sus películas contaban, una y otra vez, la misma, simple historia, sobre la misma gente, en la misma ciudad: Tokyo...")*.

El ángel Damiel, en **Bajo el cielo de Berlín** (1987), quien, al enamorarse de la humana Marion, decide resignar su condición y devenir corpóreo,



LAS ALAS DEL DESEO

carnal, finito.

Esa única historia, retomada en todos y cada uno de sus films, puede ser formulada de otras maneras.

Es, también, la historia de dos movimientos que se anulan. El de la cámara, siempre en acción, que sigue a personajes que viajan, corren, vuelan, para no llegar a ninguna parte sino al punto de partida.

Es, también, la historia de un cataclismo familiar que priva a los hombres de sus raíces y los lanza al mundo en busca de un Padre —Real, Imaginario, Simbólico, tal como lo entendía Lacan— y de una Madre, rol al que deben atenerse todas las mujeres.

Es, también, la historia de un cataclismo nacional, que cerró a los alemanes las vías hacia su propia cultura y los sumió en el seno de la Gran Cultura Americana *("Necesitábamos olvidar ese pasado, en virtud de la culpa. Así ocurrió. Al agujero resultante lo tapamos con chicle, y fotos Polaroid...").*

Es, también, la historia de un hombre empeñado en reencontrarse con su lugar de origen, consciente, a la vez, de que su búsqueda es vana, gratuita, irrealizable, como la del Santo Graal. El último film de Nicholas Ray, sobre el que él y Wenders dialogan en **Nick's movie,** se llama, precisamente, **We can't go home again:** es decir, **No podemós regresar a casa.**

Es, también, la historia de una iniciación que no se concreta jamás, negando, de ese modo, la estructura de buena parte del arte occidental. Que Wenders y su *doppelgänger* literario, Peter Handke, hayan escogido al **Wilhelm Meister** de Goethe como base de **Falso movimiento,** no es casual: se trata de la novela de iniciación por antonomasia, a la que Wenders traslada al mundo actual y, en fin, niega. *"El viaje como aprendizaje, para comprender el mundo, es impensable en este siglo. El Wilhelm de* **Falso movimiento** *lo intenta, pero advierte que sólo avanza hacia la nada, que, en verdad, su espíritu no se mueve ni un centímetro",* escribe Wenders en **Cahiers du Cinéma** (N° 400).

Es, también, la historia de un lenguaje en crisis: el cine. No hay virtualmente ninguno de sus films que no sea una reflexión consciente sobre esa materia, de un modo literal, como en **El estado de las cosas,** o a partir de la elipsis, como en **El amigo americano,** donde Zimmerman —el cine europeo, artesanal, modesto— traba una relación espuria con Tom Ripley —el cine americano, moderno, rico, *"poco inclinado a interrogarse sobre sus propios mecanismos",* según Catherine Petit— y luego muere, enfermo.

Es, por último, la historia de la imposibilidad de contar historias en el

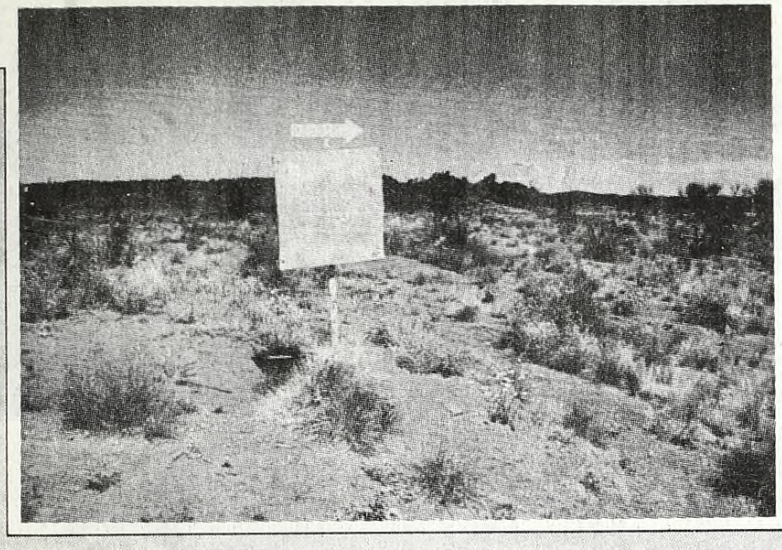
PETER FALK EN
LAS ALAS DEL DESEO

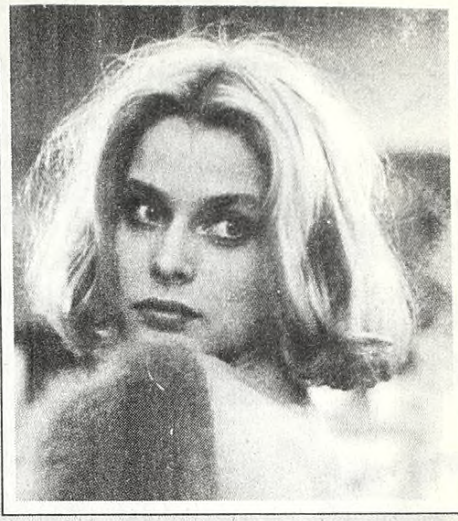
"Me gustas porque todo te es extranjero: de otro modo, serías incapaz de escribir" (Theresa, en Falso movimiento).

mundo contemporáneo, al menos desde la convención, la *"inocencia"* y la falta de conciencia sobre los mecanismos de la narración.

Con estos elementos y otros muchos, Wim Wenders ha forjado una obra impar en el cine de los últimos veinte años. La suya es la única mirada en verdad *nueva* que ha surgido de los '70 a esta parte: todos los talentos jóvenes de hoy, los *enfants prodigieux*, los Jim Jarmusch, los Leos Carax, le deben buena parte de su cinefilia.

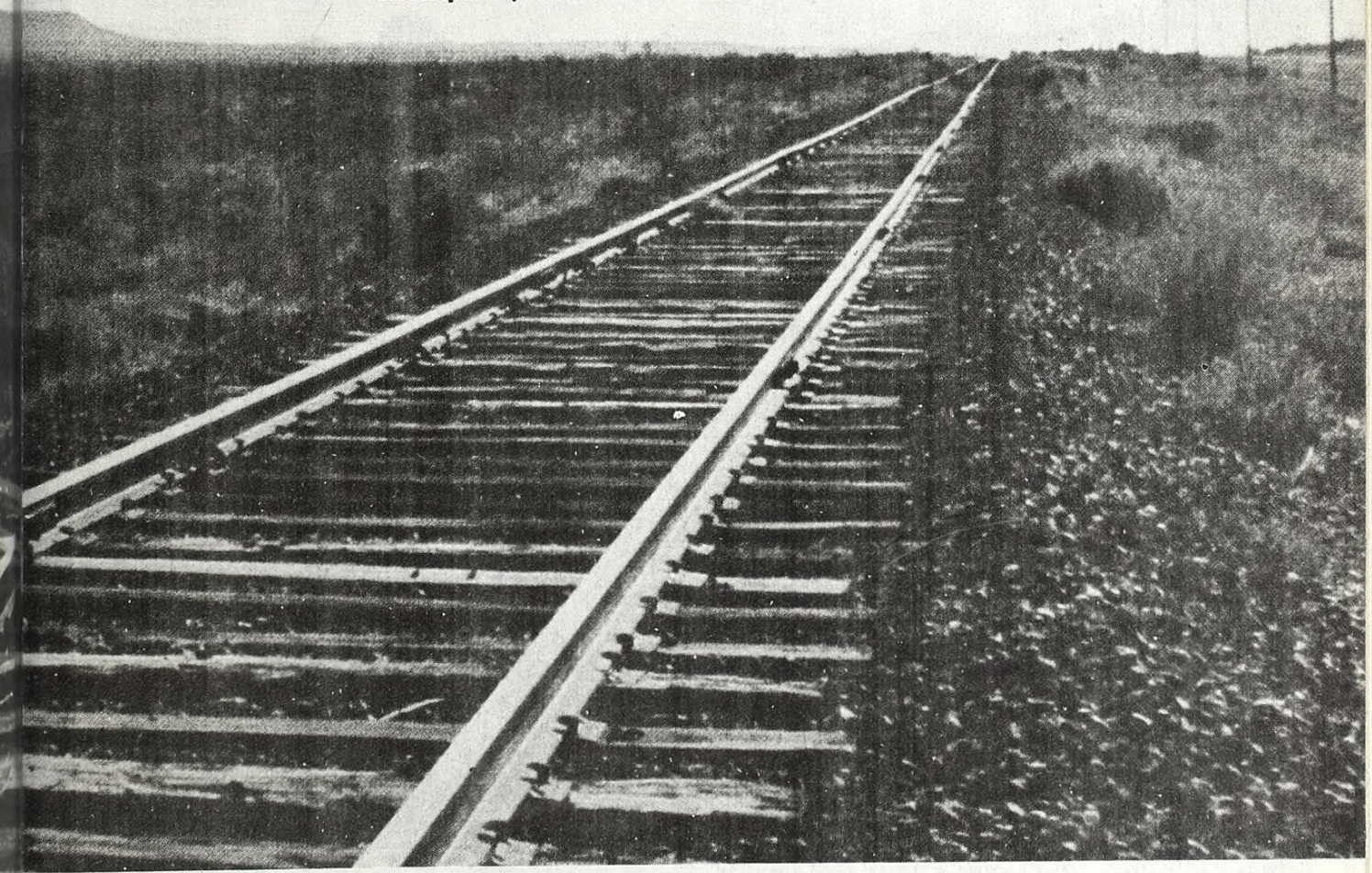
Tiempo atrás, alguien, hoy un muerto ilustre, dijo que Orson Welles era un genio, *"en el sentido más nocturno y alemán de la palabra"*. Cuando Welles pasó a mejor vida, todo el mundo aceptó como cierta la definición. Wenders también es un genio. Pese a que, según parece, faltan aún muchos años/films para que Wenders fallezca, sería deseable que se lo admitiera como tal antes de que sonara su hora. Que se difundiera su trabajo, casi totalmente ignorado en la Argentina. Que las nuevas generaciones de





NASTASSIA KINSKI, EN *PARIS, TEXAS*

El mundo de Wenders es extranjero a sus habitantes: lo real no es sino apariencia vacía de significación, donde predominan los edificios abandonados, las calles desiertas, los trenes en fuga hacia sitios desconocidos, los gadgets como el teléfono, que no sirve jamás para comunicar... No hay nada que comprender. Sólo hay que mirar, pero mirar de manera neutra, sin deseos de entender ni de actuar (Annie Goldmann, *L'Errance dans le Cinéma Contemporain*).



cinéfilos tomaran contacto con sus films.

Mientras tanto, con la hoy celebrada **Bajo el cielo de Berlín** —premio a la mejor dirección en Cannes 87—, con la inminente **Hasta el fin del mundo,** Wenders sigue perfeccionando su arte, adelgazándolo, *"con extrema economía de medios y reducido a lo absolutamente esencial"*, como refiere de Ozu en **Tokyo-Ga.**

Lo esencial. El *puñado de historias* mencionado por Fuller.

Historias que se reducen a una sola.

"Llevo hechos diez films", dice el cineasta Fritz Munro (Patrick Bauchau) en una escena de **El estado de las cosas.** *"Diez veces he contado la misma historia. Al principio era fácil, iba de un plano a otro. Hoy, esta mañana, he sentido miedo.*

Sé narrar las historias, y, sin cesar, a medida que una de ellas avanza, la vida se deshilacha.

La muerte. Todas las historias hablan de la muerte...".

TRANSFICCION

Dos automóviles, sobre un paisaje de Arizona. En uno, una pareja con un niño. En el otro, un hombre solo. Hay un accidente. En el medio de la nada, en el medio del desierto. La pareja y el niño salen ilesos. El hombre solo muere. No tiene documentos, ni identificación alguna. Apenas un sobre con un manuscrito, bajo el título ***Crónicas de motel***. Antes de partir, la mujer toma el sobre. Poco a poco, irá leyendo el texto, y se enamorará del hombre que lo escribió, de ese tipo solo, del que murió en un automóvil, lejos, en el desierto. Su marido comenzará a sentir celos de ese fantasma. En un momento de furia, arroja buena parte del manuscrito por una ventana, y la historia prosigue con la gente que toma las páginas sueltas, al azar... (De Wenders a ***Cahiers du Cinéma*** N° 360/361, narrando la idea original de lo que habría de transformarse en ***París, Texas***.)

DROMOMANIACO

Aquel que sufre de manía deambulatoria. Wenders es uno.

Malabarismos tipográfico-visuales: Fabián Di Matteo
Fotografías: José Polaroid
Gracias a los que se mantienen en contacto, gracias por ser unos cuantos, gracias a la gente de la revista ***Buenos Aires M. Aburre*** por no incurrir en el mismo error.
Dedicado a Nicholas Ray, que se tomó un barco lento hacia la China

ENTREVISTADOS 1985/87

Aizemberg, Chiche
Aliverti, Eduardo
Alsina Thevenet, Homero
Astarita, Néstor
Aznar, Pedro
Bárbaro, Julio
Benarós, León
Benedetti, Mario
Blaisten, Isidoro
Boccanera, Jorge
Boccanera, Marcelo
Bohr, José
Bortnik, Aída
Brandoni, Luis
Breccia, Alberto
Cadícamo, Enrique
Caloi
Cafiero, Antonio
Calvetti, Jorge
Castillo, Abelardo
Castiñeira de Dios, José María
Castiñeira de Dios, José Luis
Conjunto Inti Illimani
Contreras, Patricio
Constantini, Humberto
Cossa, Roberto
Costas, Alejandro
Cúneo, Dardo
Chávez, Fermín
D'Anna, Ana
De Grazia, Alfonso
De Grazia, Julio
Del Cioppo, Atahualpa
De Miguel, María Ester
De Vedia, Enrique
Diament, Mario
Donoso, José
Dorfman, Ariel
Escardó, Florencio
Fandermole, Jorge
Farías Gómez, Chango
Farías Gómez, Marian
Fazio, Juan
Feinmann, José Pablo
Fernández Tiscornia, Nelly
Fernández Retamar, Roberto
Ferreira Aldunate, Wilson
Ferrer, Aldo
Fingueret, Manuela
Fioravanti
Fontanarrosa
Fux, María
Galeano, Eduardo
Gallardo, José
Garber, Jorge
García Buhr, Arturo
Garretón, Oscar
Giardinelli, Mempo
Gibson, Ian
Gindín, Roberto
Glusberg, Jorge
Gómez Miranda, Florentina
Gorostiza, Carlos
Grande, Félix
Grosso, Carlos
Guevara, Nacha
Halac, Ricardo
Heredia, Víctor
Iglesias, Pepe
Isella, César
Juárez, Manolo
Juvenal, Carlos
Kovadloff, Santiago
Kuhn, Rodolfo
Lago, Virginia
Ledesma, Inda
Liberman, Arnoldo
Libertella, José
Lincovsky, Cipe
Luna, Félix
Lynch, Marta
Manzanero, Armando
Martínez, Tomás Eloy
Martínez, Oscar
Marziali, Jorge
Medina, Enrique
Mederos, Rodolfo
Mignogna, Eduardo
Miguens, José Enrique
Molar, Ben
Monti, Marikena
O'Donnell, Pacho
Pastor, Sigfredo
Pecoraro, Susú
Peña, José María
Piccio, Ana María
Piero
Pinky
Pirén, Marta
Puenzo, Luis
Pugliese, Juan Carlos
Rada, Rubén
Ramos, Uña
Rinaldi, Susana
Roa Bastos, Augusto
Romero, Elvio
Rosa, José María
Sabato, Ernesto
Sacristán, José
Sadosky, Manuel
Sarlo, Beatriz
Serrat, Joan Manuel
Skármeta, Antonio
Solá, Miguel Angel
Solanas, Fernando
Solari Yrigoyen, Hipólito
Spinetta, Luis
Staif, Kive
Stubrin, Marcelo
Talesnik, Ricardo
Tania
Terragno, Rodolfo
Tizón, Héctor
Tokatlian, Ara
Torre, Javier
Torres, Jaime
Torres Fierro, Danubio
Valladares, Leda
Vanasco, Alberto
Vargas Llosa, Mario
Veiravé, Alfredo
Vitale, Lito
Viuti
Walsh, María Elena
Yábor
Yaria, Juan Alberto
Zitarrosa, Alfredo

MUSICA

Albéniz
Albinoni
Art Tatum
Bach
Baez, Joan
Baglietto, Juan Carlos
Barbieri, Gato
Beethoven
Boccanera, Marcelo
Bravo, Soledad
Corelli
Costa, Gal
Creuza, María
Cuarteto Zupay
Chopin
D'Anna, Ana
Debussy
De Los Pueblos
de Lucía, Paco
Estrella, Miguel Angel
Falú, Eduardo
Fats Waller
Franzetti-Lew
Frescobaldi
Fresedo, Osvaldo
Gardel, Carlos
Garello, Raúl
Goyeneche, Roberto
Goodman, Benny
Granda, Chabuca
Guevara, Nacha
Haydn
Heredia, Víctor
James, Harry
Lacarra, Julio
Les Luthiers
Liszt
Los Panchos
Maizani, Azucena
Manzanero, Armando
Marziali, Jorge
Matogrosso, Ney
Mozart
Músicos Populares Argentinos
Oliva, Hernán
Opus Cuatro
Paganini
Páez, Fito
Parodi, Teresa
Petrucciani, Michel
Parker, Charlie
Piaf, Edith
Piazzolla, Astor
Pirén, Marta
Pugliese, Osvaldo
Rinaldi, Susana
Rodríguez, Amalia
Salgán, Horacio
Schubert
Segovia, Andrés
Segovia, Zito
Serrat, Joan Manuel
Sexteto Mayor
Sexteto Tango
Simone, Mercedes
Sosa, Julio
Sosa, Mercedes
Spinetta, Luis
Strauss
Tarragó Ros, Antonio
The Beatles
The Modern Jazz Quartet
Troilo, Aníbal
Viglietti, Daniel
Vitale, Lito
Vivaldi
Walsh, María Elena
Yábor
Yupanqui, Atahualpa
Zitarrosa, Alfredo

Los que oyen

DAR LA NOTA

Escuchan

CONDUCE: **HORACIO SALAS**

Lunes a Viernes - 14 a 18 hs.

LR3 RADIO BELGRANO

BOOGIE
"El aceitoso"

Ocurre que esta vez exageraste, Boogie. Ese punk no debía tener mas de catórce años. Quizas esta haya sido la gota que rebalsó el vaso...
...y puedas aliviarte ahora de tanta muerte, de tanta suciedad...
No te inquietes, Boogie, hazlo tranquilo... No se lo contaré a nadie... Desahógate...
Oh...¡Shit! ¿Qué mierda de comida me diste, Maggie?
Eres una pésima cocinera, pero descuida...
...no se lo contaré a nadie...
tomatarosa

La secta de la aristocracia intelectual • Sesenta años de ataques y elogios • El Opus en Argentina • El bunker de la Recoleta • Cursos para millonarios • Una escuela de geishas

Durante cinco siglos, la Iglesia Católica debió observar cómo mermaba paulatinamente su influencia en los círculos de poder; con impotencia, sin poder evitarlo. El fenómeno fue más notorio dentro de los sectores de la "intelligentzia" y las profesiones liberales. Cada vez hubo menos católicos entre los mejores científicos, ingenieros, economistas, médicos e intelectuales. Tal vez porque los predicadores insistían en el escaso valor de las cuestiones mundanas, en despreciar el éxito y la gloria terrenales.

El intento para revertir esa tendencia se demoró hasta el año 1928 cuando el sacerdote Josemaría Escrivá de Balaguer fundó en España el Opus Dei. La nueva institución sustentaba un principio que muchos teólogos consideraron fronterizo con la herejía: "Dios bendice a aquellos que se esfuerzan por destacarse en sus respectivas profesiones, por ser los mejores". Para impulsar ese criterio, el Opus se dedicó preferentemente a la capacitación rigurosa de universitarios y profesionales.

El éxito del proyecto de Escrivá de Balaguer superó cualquier expectativa. Un verdadero ejército de tecnócratas comenzó a nutrir las venas intelectuales de la Iglesia. El Opus Dei se convirtió en un verdadero imperio religioso-económico.

¿Cómo se logró ese resultado? ¿Exclusivamente con la oración y el trabajo? Muchos han denunciado que el Opus es una verdadera sociedad secreta desarrollada mediante lavado de cerebros, influencias políticas y negociados. "Humor" decidió aportar nuevos datos a la polémica. Por cinco meses un equipo periodístico se dedicó a reunir y analizar información sobre Opus Dei, especialmente la relacionada con sus actividades en la Argentina. El resultado de esa investigación comienza a publicarse en este número.

Leyenda y realidad de una institución cuestionada

Opus Dei

¿Santa Mafia o Catolicismo Moderno?

Por Héctor Ruiz Núñez

Una sociedad muy especial

La página 1029 del **Annuario Pontificio Anno 1986** editado por la Libreria Editrice Vaticana está dedicada a la organización más dinámica surgida dentro de la Iglesia Católica desde la aparición de los jesuitas en el año 1534: *"Opus Dei (28 nov. 1982), Sanctae Crucis et Operis Dei - Indirizzo* (dirección): *Curia Prelatizia, Viale Bruno Buozzi 73, 00197 Roma, Italia - Tel. (06) 87.87.41"*. A continuación, la guía vaticana informa que pertenecen al Opus (en todo el mundo) 1273 sacerdotes y 352 seminaristas.

El Opus Dei constituye la única Prelatura Personal que existe en la Iglesia Católica. La Prelatura Personal –una novedosa y extraña estructura jurisdiccional religiosa– fue instituida por el papa Paulo VI recogiendo una propuesta del Concilio Vaticano II. Hasta para los eclesiólogos es difícil explicar qué motivos, criterios o ventajas han sustentado la creación de las prelaturas personales, pero todos coinciden en que *"calza como un guante"* a los fines del Opus Dei. Es legítimo presumir que fueron los *"operadores"* del Opus en el Concilio y en la corte papal quienes impulsaron y lograron su institución.

El actual pontífice Juan Pablo II le dio carácter formal a la Prelatura del Opus Dei en 1982 (fecha que figura en el **Annuario**) después de que la Sagrada Congregación para los Obispos, presidida por el cardenal Sebastiano Baggio, y la Sagrada Congregación para los Religiosos e Institutos Seculares, presidida por el cardenal argentino Eduardo Pironio, aprobaron los estatutos de la organización. Los estatutos que el Opus utilizaba desde 1947 habían concitado numerosas objeciones de Pironio y debieron ser modificados.

Las sospechas, denuncias y escándalos que enmarcaron los 60 años de existencia del Opus han tenido como causa principal las normas misterioras *("Constituciones")* que rigen o regían su actividad y la de sus miembros. Esta cuestión fundamental será el tema de la próxima nota de esta serie, con el comentario y la transcripción textual de los artículos más significativos de los estatutos secretos del Opus Dei.

Todo ha sido dicho, escrito o sugerido sobre el Opus Dei en una verdadera competencia de denuestos y elogios. Lo excitante es descubrir cuánto es mito y cuánto realidad. Se lo ha denominado *"santa mafia"*, *"religiosos sin hábito"*, *"neocatolicismo"*, *"élite intelectual"*, *"masonería teotecnócrata"*, *"el poder detrás del trono de Pedro"*. Sin duda, la deliberada ambigüedad con que el Opus elude las respuestas concretas a sus censores y críticos, e incluso a los especialistas en temas religiosos, colabora para sustentar los misterios y fábulas.

Este sospechoso ocultamiento de información –característico de logias, sociedades secretas y sectas– resiste las desmentidas que intentan las autoridades del Opus. Lo corroboran demasiados episodios de las pasadas décadas, en todas las geo-

grafías. La política de *"transparencia informativa"* perceptible desde 1982 parece dirigida a blanquear imagen con una táctica gatopardista: ofrecer abultada información secundaria para ocultar la principal. En Argentina es notoria la hábil actividad del abogado Gonzalo Peltzer, director de la Oficina de Información de la Prelatura Opus Dei.

Tal vez se intentan evitar los análisis profundos y las reflexiones. Como el siguiente: la expansión del Opus –en recursos e influencia– ha sido asombrosa, se ha asentado en 42 países; ¿qué explicación tiene que sus miembros sean apenas 74.000? Si se restan los de España, Méjico e Italia, resultan menos de 500 (promedio) por país. Natural, matemáticamente, surge la evidencia de que se trata de una cofradía selecta, una secta-élite, cuyos adeptos pertenecen por regla general a una clase social, reclutados entre *"los que mandan"* y los destinados a mandar.

Nacido para triunfar

La historia oficial del Opus Dei es bastante conocida. Sólo como marco referencial servirá recordarla en breve síntesis.

Fue fundado en 1928 por el sacerdote español y doctor en Derecho, Josemaría Escrivá de Balaguer. En un principio limitada a varones, en 1930 se decidió agregar la Sección Femenina.

El 14 de febrero de 1943, Escrivá creó la Sociedad Sacerdotal de la Santa Cruz.

En ese año la Obra salió de España. Se abrió una filial en Italia, punto inicial de un avance ininterrumpido y espectacular hacia todos los continentes.

En junio de 1944 fueron ordenados los tres primeros sacerdotes del Opus, entre ellos su autoridad máxima actual, Alvaro del Portillo y Diez de Sollano.

Después de la guerra civil, los ataques contra al Opus se habían multiplicado por toda España. Muchos aparecían en la prensa, pero también en la intimidad de los confesonarios y desde los púlpitos. Se enviaban estudiantes a los centros del Opus para espiar y denunciar las supuestas herejías. En un colegio de monjas de Barcelona se quemaron públicamente 150 ejemplares de **"Camino"**, el libro más conocido de Escrivá. El Opus fue denunciado, ante el tribunal vaticano de represión a la masonería, como *"rama judaica de la francmasonería"*. Se consideraba que la "libertad de conciencias" defendida por la Obra tenía concomitancias con el protestantismo. Escrivá, por su parte, acusaba de mesianismo a muchos teólogos y obispos, atacando *"la mentalidad pseudo espiritual de partido único"*. Mientras, el catedrático José Luis Aranguren, activo antifranquista, lanzaba duros conceptos sobre **"Camino"**: *"El libro es la expresión de un 'catolicismo de cruzada', de lucha y de exterminio, de exaltación de la voluntad con fines belicistas"*.

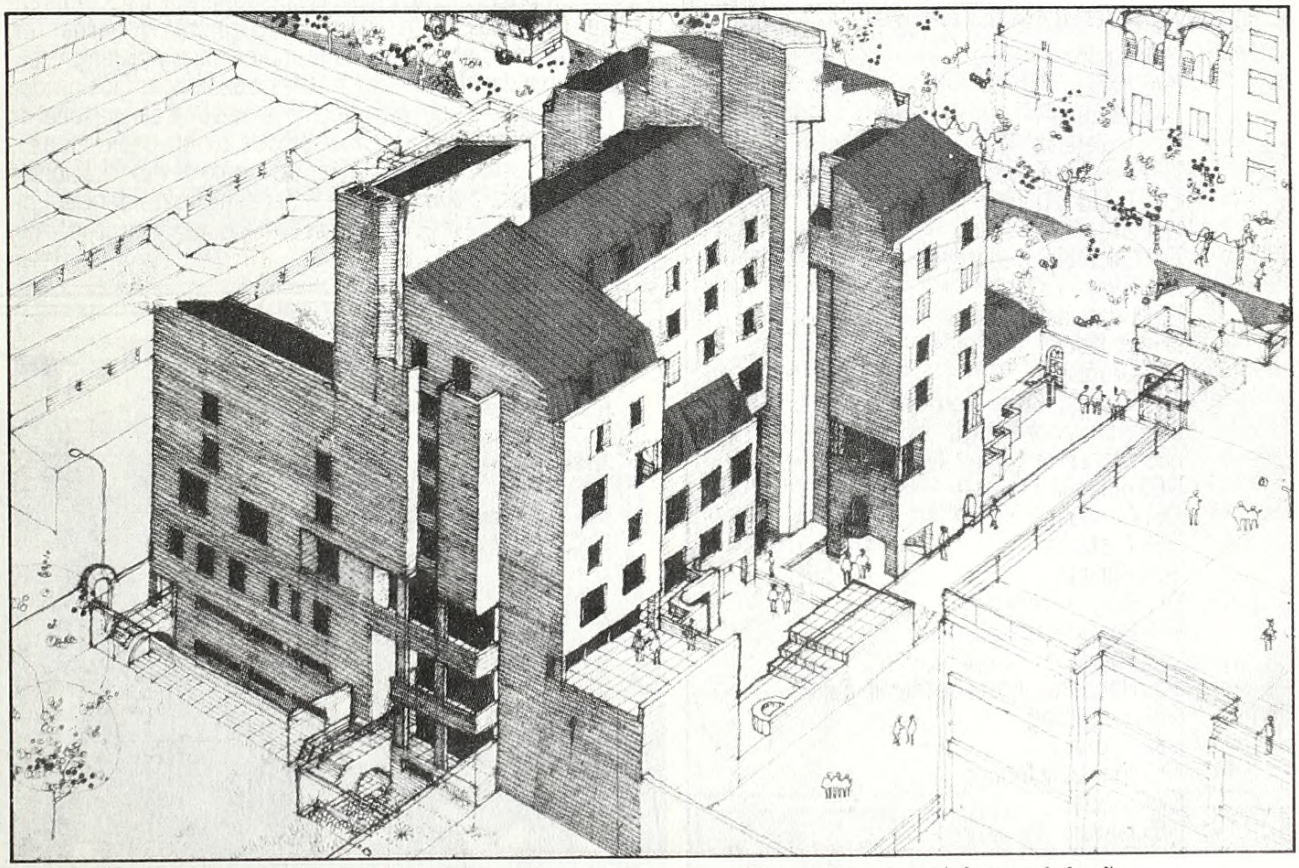
El Concilio Vaticano II que deliberó entre 1962 y 1965 recogió buena parte del criterio del Opus Dei en algunos de sus documentos: *"Lumen gentium"* (sobre los laicos), *"Apostolicam actuositatem"* (sobre el apostolado), *"Gaudium et spes"* (sobre la libertad del cristiano), *"Presbyterorum ordinis"* (sobre el sacerdocio). La institución había adquirido espacio político en el seno de la Iglesia.

Para ese tiempo, la presencia del Opus en todos los estamentos de poder españoles era notable. Miembros de la Obra ocupaban varios lugares en el gabinete ministerial franquista. Los opusdeístas eran favorecidos con la adjudicación de obras públicas y la institución recibía su parte.

En 1975, el 26 de junio, pocos días después de haber celebrado sus bodas de oro sacerdotales, murió Josemaría Escrivá de Balaguer; lo sucedió Alvaro de Portillo. En 1981 se inició en Roma el proceso de su beatificación y canonización.

No era un secreto que el papa Wojtyla, electo en 1978, simpatizaba con la Obra. La influencia de la institución en el Vaticano se hizo conspicua hasta desplazar a la del tradicional *"papa negro"*, el superior de los jesuitas.

En 1985, el Vaticano fue conminado por el gobierno italiano a compensar el descalabro producido por monseñor Paul Marcinkus con su turbio manejo del IOR (Instituto para Obras Religiosas) y el Banco Ambrosiano. Cuando el papa desesperaba, 140 millones de dólares salieron de los bancos del Opus Dei para satisfacer las exigencias italianas. El poder del Opus se afianzó definitivamente; comenzó a hablarse de "el poder detrás del trono de Pedro".



Perspectiva aérea del cuartel central del Opus Dei en Recoleta (plano original)

La aventura argentina

El Opus Dei llegó a Argentina en 1950. El entonces obispo de Rosario, Antonio Caggiano, invitó a la Obra a instalarse en esa diócesis. Con esa intención llegaron los pioneros: el sacerdote-arquitecto Ricardo Fernández Vallespín, el historiador Ismael Sánchez Bella y el médico Francisco Pons. En 1951, los españoles pusieron pie en Buenos Aires. Posteriormente la Obra pareció encontrar resistencia y extenderse con dificultad, excepto en el sector de profesionales donde la propuesta encontró un terreno más propicio. Recién después de 1971 el Opus pudo instalarse en Mendoza, Tucumán, Santa Fe y La Plata.

En 1974, Escrivá de Balaguer visitó Argentina, dentro de una gira que incluyó Brasil, Chile, Perú, Ecuador, Venezuela y Guatemala.

La prensa nacional apenas se ocupó durante estos años de las actividades de la Obra, excepto las contadas ocasiones en que **La Nación** o **La Prensa** incluyeron notas elogiosas, con datos obviamente suministrados por el Opus. En marzo de 1970, la revista **Extra** de Bernardo Neustadt cubrió tres páginas con otro de sus habituales *"artículos por encargo"*: una publicidad del Opus Dei disfrazada como informe periodístico.

El desarrollo del Opus en el país a partir de mediados de los años '70 fue asombroso. El detalle de sus sociedades actuales, sus miembros, sus cuantiosos bienes en el país (incluida la lista de sus propiedades) aparecerán en las próximas entregas de **Humor.**

En marzo de 1986, el papa Juan Pablo II nombró obispo de Santo Tomé (Corrientes) a Alfonso Delgado. El primer obispo perteneciente al Opus Dei, la demostración de la importancia adquirida por la Obra en la Argentina.

La conquista del mundo

Después de actuar exclusivamente en España durante 15 años, las huestes del Opus comenzaron a ocupar territorios extranjeros cumpliendo un programa cuidadoso e inexorable. En 1987, la bandera del Opus Dei ondea en 42 países.

1928 España
1943 Italia
1945 Portugal
1946 Inglaterra
1947 Irlanda - Francia
1949 Estados Unidos - México
1950 Argentina - Chile
1951 Colombia - Venezuela
1952 Alemania
1953 Guatemala - Perú
1954 Ecuador
1956 Uruguay
1957 Canadá - Brasil - Suiza - Austria
1958 El Salvador - Kenya - Japón
1959 Costa Rica
1960 Holanda
1961 Paraguay
1963 Australia
1964 Filipinas
1965 Bélgica - Nigeria
1969 Puerto Rico
1977 Bolivia
1980 Honduras - Costa de Marfil - Zaire
1981 Hong Kong
1982 Singapur
1983 Trinidad y Tobago
1984 Suecia
1985 Taiwan
1987 Finlandia

La escuela de monjas-geishas

En este lugar, el Opus forma sirvientas-geishas. Instituto de Capacitación Integral en Estudios Domésticos (ICIED), ubicado en Bella Vista (Bs. As.)

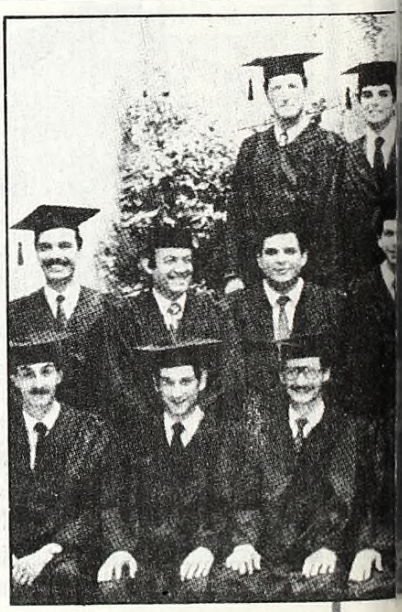
En la localidad de Bella Vista, Buenos Aires, se encuentra otro centro de capacitación del Opus Dei. Con entrada sobre la calle Corrientes 1098, funciona el Instituto de Capacitación Integral en Estudios Domésticos (ICIED).

Todos los años, veinticinco o treinta chiquillas, con edades entre 13 y 17 años, llegadas desde todas las provincias, comienzan a estudiar un secundario de cuatro años en el ICIED.

Con ese tiempo de instrucción, parece atinado pensar que las alumnas egresarán, por ejemplo, como técnicas, dactilógrafas, programadoras de computación, empleadas administrativas o secretarias. De ninguna manera: se las capacita para sirvientas; las mejores sirvientas del país.

Hace años, las autoridades del Opus percibieron que las actividades de la organización dependían en gran medida del comportamiento eficaz del personal auxiliar. Comprendieron que las buenas mucamas, cocineras, gobernantas, planchadoras, no abundan, son imprevisibles y suelen presentar demandas económicas. Ante este análisis, surgió una idea que solucionaría definitivamente la cuestión del personal de servicio y permitiría a los miembros de la Obra dedicarse a sus asuntos y estudios: tener un centro propio de capacitación de sirvientas para cubrir las necesidades de las residencias universitarias y de las casas de las familias más destacadas del Opus.

La élite intelectual del Opus. Una promoción de graduados del Instituto Cualquiera puede inscribirse: U$S 5.000 por cuatro meses de clase



Como lo importante era lograr una fidelidad vitalicia, la cuestión fundamental consistía en producir un verdadero lavado de cerebro, convenciendo a las jovencitas que *"se santificarían por su trabajo"*. Seleccionadas las postulantes de familias muy humildes, generalmente campesinas, las hábiles manos de las instructoras conseguían transformarlas en dóciles esclavas, en mujeres con un conocimiento preciso de las necesidades de los hombres que deberían servir, en verdaderas monjas-geishas.

En las dos manzanas del ICIED de Bella Vista, están siendo entrenadas en el curso de sirvientas, de cuatro años (tres en el lugar y uno de práctica), 57 pobres chiquillas. 22 cursan primer año, 28 segundo y 7 tercero. Todas son del interior.

Tienen clases *"prácticas"* durante toda la mañana: lavado, costura, planchado, limpieza, cocina. Por la tarde tienen clases *"teóricas"* donde se les imparten algunos conocimientos de cultura general pero, especialmente, sobre cuestiones domésticas. Así aprenden a distinguir las diferentes telas para camisas masculinas, por ejemplo, o saber cómo se deben alcanzar las pantuflas y llenar una pipa.

Viven en el lugar todo el año. Como si fuera una prisión, las ventanas están enrejadas y las puertas exteriores se manejan por un sistema electrónico. Usan, para acostumbrarse, delantales de mucamas: color rosa, las del primer curso, celeste, las demás.

Tienen 20 días por año de vacaciones para visitar a sus familias, pero la mayoría no va. No tienen para el viaje o prefieren participar de un tour con sus compañeras, que las autoridades del ICIED ¡qué casualidad! organizaron para el mismo tiempo.

En un folleto que se envía a los padres de las chicas interesadas, puede leerse: *"El fin principal del ICIED es: Dignificar el trabajo de la empleada doméstica, revalorizando las tareas que le son propias, dándole la categoría de auténtica profesión"* (subrayados del original).

Si quien se entera de que existe esta "escuela" se siente avergonzado o indignado, conviene que complete su información.

Aunque no lo crea, el ICIED es un instituto incorporado a la enseñanza oficial, registro B-741, dependiente de la Superintendencia Nacional de Enseñanza Privada (SNEP). El Estado financia el 60% de los gastos del ICIED.

El pueblo argentino, por lo tanto, tiene el orgullo de colaborar en la capacitación de las sirvientas-esclavas o monjas-geishas del Opus Dei.

"Poderoso caballero..."

La sede central del Opus Dei se encuentra en Buenos Aires, en el aristocrático barrio de Recoleta. Allí, en Vicente López 1950, tiene su despacho el Vicario para la Argentina, Emilio Bonell.

Ubicado en la manzana comprendida por las calles Junín, Las Heras y Ayacucho, el cuartel del Opus constituye, probablemente, la construcción más imponente de la Iglesia Católica en el país. En el lugar funciona el CUDES (Centro Universitario de Estudios), una residencia para estudiantes. Es, también, el centro principal de la realización de todo tipo de actividades de los miembros de la Obra: espirituales, científicas, culturales, sociales y deportivas.

El edificio ocupa un terreno de 2043 m², donde fueron construidos 7.120 m² con un diseño de verdadera fortaleza o *"bunker"*. Un proyecto de los arquitectos Mujía, Arias y Scasserra, autores de otros inmuebles del Opus. Inaugurado hace cuatro años, consta de dos subsuelos, planta baja y ocho pisos. Cuatro oratorios, el principal para 100 personas y tres para 50. Con un presupuesto de obra de 7 millones de dólares, la inversión final ascendió a 14,5 millones de dólares. En el oratorio principal, solamente, fueron colocados numerosos vitraux en el frente y en ocho ventanas, encargados al artista Antonio Estruch a un costo de 3000 dólares el m².

Es curioso, pero una obra de semejante magnitud no aparece asentada en el Registro de la Propiedad Inmueble.

Una de las actividades más importantes del Opus en Argentina, como en el resto del mundo, es captar y capacitar a quienes ocuparán puestos de mando en el futuro próximo. Así como en Nairobi (Kenya) dirigen el Strathmore College, en Montreal (Canadá) el Centre Culturelle Hudson y en São Paulo (Brasil) el Centro Universitario de Pacaembú, en Argentina han fundado el Instituto de Altos Estudios Empresariales (IAE) dirigido a formar directivos y a otorgar el Master Profesional en Dirección de Empresas.

El IAE fue estructurado a imagen y semejanza del IESE, Instituto de Estudios Superiores de la Empresa, de Barcelona, que depende de la Universidad de Navarra, que es del Opus Dei. El IESE está asociado con la Universidad de Harvard y ha adquirido reputación mundial. Igual que Harvard, utiliza como sistema de enseñanza el denominado Método del Caso.

En la Argentina, el IAE, a nivel de escuela de post-grado de Administración y Finanzas, exhibe el más alto nivel que puede encontrarse en el país. Si bien cuenta con profesores locales, integran su cuerpo académico prestigiosos docentes de la Harvard Business School, de la Universidad Central de Madrid, de IMEDE (Lausanne), del IESE de Barcelona y del MIT (Massachussets Institute Technology).

Tomando en consideración este nivel académico no corresponde considerar excesivo el importe a pagar por matricularse en los cursos del IAE. Master Profesional: 3.500 dólares; Desarrollo Directivo: 4.000 dólares; Alta Dirección: 5.000 dólares (cuatro meses, dos días por semana). Recordando aquello de *"pobre pero honrado"*, un profesional sin recursos podrá ser honrado (e incluso brillante) pero no conseguirá ingresar al IAE: becas no se otorgan.

Investigación:
Alba Palavecino / Augusto Cornejo
Alberto Ronzoni / Gastón Blaquier

Fotografías:
Flavio Maddalena
(Informérica)

En el próximo número:
"LOS ESTATUTOS SECRETOS DEL OPUS DEI"

DE BICHARRACOS Y PAJARONES

Por Fortín y Grondona White

El futuro está entre nosotros: la empresa —es decir Ediciones de La Urraca— nos ha traído de regalito, a cada uno de los empleados, una tarjeta que nos permite integrar una "gran red de cajeros automáticos" La cuestión fue aprender a usarla con cierta habilidad, superando una variada gama de contratiempos y papelones. Lo que sigue a continuación es más o menos lo que nos pasó: no se ría demasiado, que quizá mañana su empresa decida regalarle una tarjeta parecida.

Llegan los sobres del sueldo, sin billetes pero con tarjeta. Aparecen los primeros pajaroneos: Bracca y sus terrores, Fortín y el pánico, Sanz y el temblor.

Finalmente, uno se anima y en nombre de todos ruega ayuda a la única experta de la redacción: Gloria accede encantada.

La procesión se encamina hacia Moreno 998: tres cuadras de fila india detrás de "la degustadora". Y pensar que escribiendo parecen tan vivos...

Primer paso: entrar. ¿Y qué pasa si uno se queda adentro y no puede salir? "No, de adentro hay manija, gil". ¿Y si me quedo afuera y no puedo entrar?

Segundo paso: entrar ¡todos juntos! Dose aprieta doce dígitos. Maicas llora a gritos. Y pensar que dibujando parecen tan hábiles...

¡Problemas con "el bicharraco"! "Alguien del Banco" complica más el despelote. A Muñiz le crecen los dientes; Fabre babea.

Si aquél no andaba, este otro cajero sí. García Blanco queda sepultado bajo el malón. Su tarjeta cae en una alcantarilla.

El código de honor. Cualquier número que piense, le parecerá fácil de ser averiguado por los ladrones. Y en el cuádruple cero la operadora no contesta...

La solidaridad editorial. Sanzol y Martini se burlan de un tercer perjudicado. Tres minutos después, les pasa algo igualito.

Los pajarracos al final de la tarea ciclópea. El que aprendió más o menos, cree que puede enseñar a algún rezagado. No, si escribiendo y dibujando parecemos tan piolas...

Cine y feminismo

EL BOOM DE LAS DIRECTORAS

por Silvia Itkin

Donna Deitch ("Media hora más contigo"), Lizzie Borden ("Chicas que trabajan") y Doris Dörrie ("Hombres") son taquilla en la cartelera de Buenos Aires, y presagio de un avance que confirmó la exhibición de "Rosa Luxemburgo" (de nuestra conocida Margarethe von Trotta) y la esperada "Malcolm", de Nadia Tass. Una realidad que irrita a misóginos y machistas.

Coincidieron en una misma semana en la cartelera de los cines. **"Demasiado",** dijeron los machistas. **"En patota",** rumiaron los misóginos. Sin más presentaciones que sus propios films, **Lizzie Borden, Donna Deitch** (las dos norteamericanas) y la germana **Doris Dörrie** llegaron a este país —para ellas seguramente ignoto— y sacudieron una taquilla en crisis.

Doris Dörrie, alemana, 32 años, y mucho ingenio

Mientras tanto, frente al hecho, la crítica se revolvió en su asiento: pocos fueron quienes no cayeron en la tentación de mirar un "cine hecho por mujeres" antes que una película. Sutiles formas de la discriminación.

Es la falta de costumbre, claro. Entre nosotros, el nombre que suena es María Luisa Bemberg. De afuera, sobreviven Liliana Cavani, Lina Wertmüller y Margarethe von Trotta (ver recuadro), a la que algunos insisten en recordar sólo como la esposa de Volker Schlöndorf, mal que le pese a su largo camino recorrido como cineasta.

La sorpresa no sólo fue la convivencia femenina en cartelera. Cada una trajo, en sus latas de celuloide, asuntos capaces de generar diversas sensaciones, excepto indiferencia. **Deitch** acercó, con "Media hora más contigo", la historia de un amor entre mujeres; **Borden** fue más allá de los idilios y se metió con la prostitución en Manhattan; **Doris Dörrie** puso frente a su cámara y en tono de comedia, un triángulo amoroso sumamente particular.

Habría que ser necio para no reconocer en estas tres minas la impronta feminista. De diversos grados, de distintas tendencias. Pero feminista. **"Un hombre es lo que hace; una mujer es lo que es",** dice **Stefan,** personaje de **"Hombres",** el film de Dörrie. Veamos, entonces, quiénes son estas mujeres que hacen cine.

LAS DESCONOCIDAS DE SIEMPRE

Poco se sabe de **Lizzie Borden** y de **Donna Deitch.** Aunque provengan de un mercado superdesarrollado como el del cine yanqui y **"Media hora más contigo"** se haya sostenido 35 semanas en cartel (según reza el press-book de la distribuidora local); aunque la crítica americana cite el primer largo de **Borden** como sorprendente y atípico, las informaciones que llegan a estas latitudes son, apenas, referencias vagas de sus respectivas hojas de servicio.

Donna viene de la pintura, un comienzo no tan descabellado para un cineasta, y por ese camino llegó a recibir su diploma en Arte en la famosa universidad de **Berkeley.** En la no menos notoria **U.C.L.A.,** de Los Angeles, California, terminó sus estudios de cine. Después, transitó por los trabajos habituales de la industria: hizo foto fija en un largo, cuyo título fue "Billy Jack"), fue cámara, fue montajista. Luego, cortos y mediometrajes, algunas películas de publicidad.

Las escuetas informaciones dan cuenta, también, de una mujer sonriente, cercana a los cuarenta años, que se encoge de hombros si alguien le pregunta por la dificultad de dirigir cine siendo una mujer. **"La desconozco",** le contestó a un periodista. Y es evidente que mucho no le ha costado. A **"Desert Hearts"** (título original del film) le precedieron cinco cortometrajes que produjo y dirigió. Entre ellos, la crítica norteamericana destacó un documental, **"Woman to woman",** de una hora de duración. Podría traducirse, con un margen de error, como "Mujer a mujer" y aunque no se tiene una síntesis argumental ni mucho menos, posiblemente esté ligado a su militancia activa en grupos gays. Un hecho que, en manos de la crítica reduccionista, abarataría la lectura de "Media hora más contigo", su primer largo como realizadora.

De todos modos, es innegable que en este "love-story" con final feliz, **Deitch** legaliza el amor homosexual, narrándolo desde la perspectiva convencional del melodrama de los años cincuenta.

Sus películas recorrieron Alemania, Suiza, Francia, Suecia, Inglaterra y llegaron a la India. Otro de sus cortos muy mentados —y naturalmente desconocido aquí— es un documental, **"The great Wall of Los Angeles",** sobre pinturas y murales en todo el mundo.

El hecho es que **Donna** debutó en la realización cinematográfica amparada tras la firma de **Samuel Goldwyn,** un nombre que le ha dado patente de existencia a buena parte del cine americano. Primera diferencia con **Lizzie Borden,** encuadrada en el grupo de los cineastas independientes. Pertenencia que en sí misma no significa mucho puesto que "Rambo" Stallone se ubica también en este grupo: comercializan sin intermediarios —los grandes "majors"— sus

films.

El sorprendente y atípico primer largo de Lizzie al que se aludía más arriba se llama **"Born in flames"** (literalmente **"Nacimiento en llamas")**. Con él llegó al **Foro Joven de Berlín,** en su versión **'84.** Y sobre él, las críticas (sobre todo las yanquis) dispararon sus dardos por ser "puramente feminista". Otros, sin embargo, lo elogiaron. La historia en cuestión sucede en un utópico Estados Unidos, a pocos años del 2000 y dentro del género de "política-ficción" plantea una revolución social que logra derrotar el patriarcado.

"Políticamente ingenua" alegaron unos. **"Entusiasta y sincera"** auguraron otros. Pero, más allá de estas opiniones, **"Born in flames"** fue retenido en la memoria de muchos y recordado a propósito del segundo film de **Borden.**

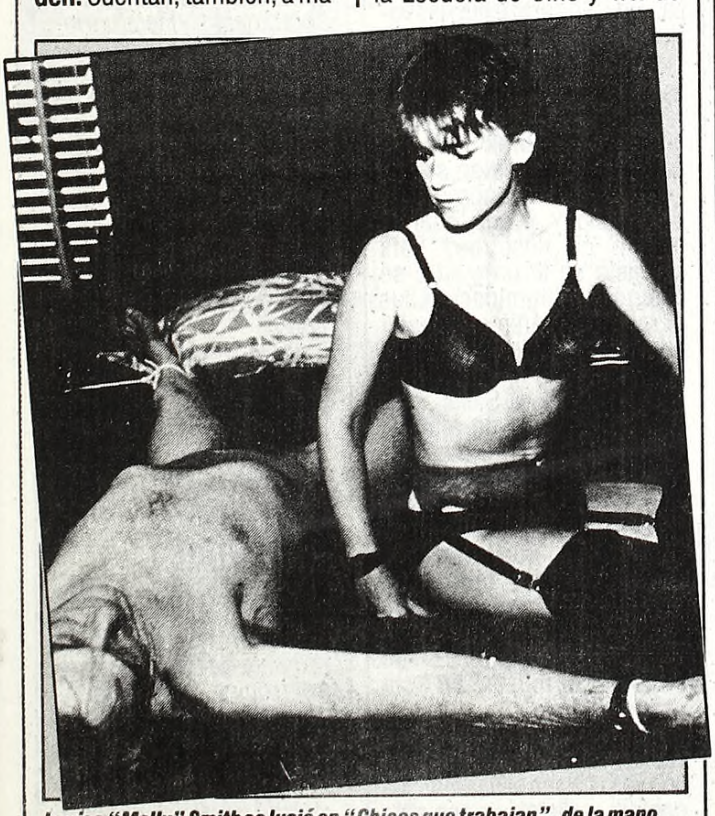
De uno a otro, lo que quedó, evidentemente, como hilo conector fue el enfoque feminista, porque en todo lo demás la crítica se empeña en señalar la capacidad de Borden para recorrer dos historias tan dispares: pasar de una ficción política a un estilo casi documental, tal como lo exhibe en **"Working Girls".**

Un abultado centimetraje en diarios y revistas americanas habla de estas "chicas" de **Borden.** Cuentan, también, a manera de chismecito del ambiente, que **Lizzie** pasó varios días acompañando a las chicas "reales", a quienes después convirtió en personajes junto a la guionista **Sandra Kaye.** De allí, probablemente, la fidelidad a lo "real": el sexo, desprovisto de erotismo, y más emparentado con la eficacia de un oficio, puesto a la altura de una rutinaria oficina.

¿QUE QUIERE DORIS DÖRRIE?

"No puedo recibir órdenes. No tengo deseos de ser nadie aparte de mí misma. Pero siempre he inventado historias; dirigía a mis hermanas en un escenario improvisado. Reproducir el mundo es mi manera de soportarlo o, al menos, intentar comprenderlo". Palabras de **Doris Dörrie,** nacida en Hannover en 1955. Estudió teatro y arte dramático en Estados Unidos en la mitad de la década del '70. Pero la actuación no la sedujo, como explicaba en las líneas anteriores.

"Siempre he sido tirana. ¡Dirigir cine es una forma tan legítima de tiranía!" sigue diciendo **Doris.** Y es en Stockton y New York donde estudia cine, para continuar en la Escuela de Cine y T.V. de

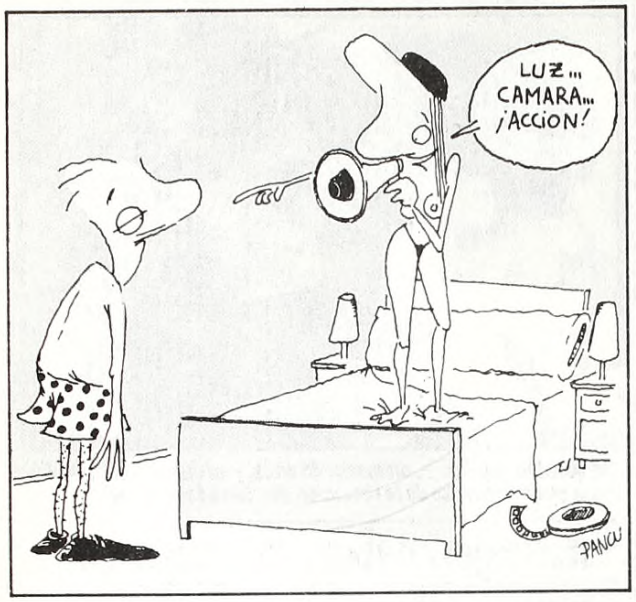


Louise "Molly" Smith se lució en "Chicas que trabajan", de la mano de Lizzie Borden

Margarethe von Trotta, alemana, 45 años, y su dirigida Bárbara Sukowa en un descanso de la filmación de "Rosa Luxemburgo"

"Margarethe, hermana alemana"

Tiene cuarenta y cinco años y rara vez se quita sus enormes anteojos oscuros. Licenciada en arte y en literatura alemana y latina, abandonó la universidad por el arte dramático. Al empezar la década de los 70, Von Trotta era, solamente, una actriz alemana que alternaba entre buenos y malos films. En ese entonces, apareció ***Volker Schlöndorf,*** *dirigiéndola. Con él, además de casarse, escribió sus primeros guiones;* ***"La repentina riqueza de los pobres de Kombach"*** *fue su debut. Su primer matrimonio con* ***"un editor burgués que quería transformarme en una mujer perfecta"*** *es, finalmente, el nudo argumental de* ***"Llamarada",*** *una ya vieja película de* ***Schlöndorf,*** *cuyo guión comparte* ***Margarethe,*** *también su primera actriz. Se acercó a la realización codirigiendo* ***"El honor perdido de Katharina Blum".*** *La distribución del trabajo hizo que* ***Von Trotta*** *se ocupara de la dirección de actores. La experiencia la llevó a decir, más tarde, que* ***"para el público yo empezaba a representar una forma de contestación, de feminismo".*** *En el '78 se decidió y arremetió con su primer film:* ***"El segundo despertar de Christa Klages",*** *21 semanas de exhibición en Berlín, un símbolo para los jóvenes y en especial, para las mujeres.* ***Von Trotta*** *no reniega de sus preocupaciones: hace discursos en actos feministas, trabaja por los presos políticos. En la Argentina su nombre tuvo otra resonancia a partir de* ***"Las hermanas alemanas";*** *ya antes, había filmado lo que podría ser un boceto de esa misma película:* ***"Hermanas, la balanza de la suerte".*** *Por si nadie lo ha notado aún, ella expresa las diferencias con* ***Schlöndorf: "El es el realizador grandioso de escenas espectaculares; yo capto las emociones femeninas; a veces tengo la impresión de ser el ama de casa que hace su torta económica".*** *Sin embargo, recrear la vida de* ***Rosa Luxemburgo*** *le habrá dado más trabajo que una instantix. Las 2500 cartas que se conservan de la militante política judía fueron la base de su película. Tanto fue el material histórico acumulado, que* ***Von Trotta*** *asegura tener como para dos películas más, y se apasiona, germánicamente:* ***"Esta mujer*** *(dice refiriéndose a Luxemburgo)* ***merecería que una le consagre su vida".*** *Probablemente, tal grado de compromiso erizó las nucas de la crítica, en Berlín '83, cuando* ***Margarethe*** *llega con su película* ***"Heller Wahn" (Lúcida locura*** *o* ***Locura de mujeres,*** *según cables de agencia), historia de dos mujeres que se vinculan. Le reconocieron todo. Menos el acendrado feminismo del film. Sin embargo, frente a reacciones como ésta, ella piensa una frase de* ***Rosa Luxemburgo: "Si nosotras nos suicidamos, ¿quién continuará entonces?".*** *Entonces,* ***Margarethe*** *sigue filmando.*



Munich, ámbito donde realiza sus primeras películas. Film de tesis: **El primer vals,** presentado en el Forum de Berlín, el Festival de Hof y la televisión bávara; tenía 23 años. **"Uno tiene que crecer un poco antes de saber que la situación política es más importante que romper con el novio, y antes de poder escribir una comedia sobre la ruptura",** continúa la alemana, acerca de ella misma y de su cine, con cierta claridad que deslumbra.

Anda por allí, en circuitos alternativos, exhibiéndose de tanto en tanto, su primer largometraje: **"En la mitad del corazón",** realizado en 1983. Le siguieron: **"En el vientre de la ballena", "Hombres"** y la reciente, del '86, **"Paraíso".**

Lubitsch, Billy Wilder, Frank Capra son los nombres que **Dörrie** enunció como sus predilectos. La repercusión de **"Hombres"** en Estados Unidos la sorprendió: creía que su film era típicamente alemán, y por lo tanto, intransferible. Sin embargo, extensas —y excelentes— críticas reconocen en esta película la tradición de la comedia hollywoodense y alguien se atrevió a más: vio en los actores que juegan los roles de Stefan y Julius una suerte de réplica alemana de la "extraña pareja" Lemmon-Mathau.

¿Y a qué se debe una comedia germana?, podría interrogarse alguien con todo derecho, pensando en los exploradores de Herzog o en los films de Fassbinder. **"Nos guían las ideas y no la realidad",** responde **Dörrie.** De la realidad surgió "Hombres". En una época de vacas flacas, compartió en Munich un departamento con cinco hombres. La excusa, recuerda, eran sus ideologías: la convivencia se sostenía porque les interesaba el arte y comulgaban con el marxismo. Pero nadie tenía el coraje de reconocer que lo hacían por falta de dinero. A **Doris** le tocó —en esa historia— ocuparse de la cocina y de los hijos de sus ocasionales compañeros. Se hartó e hizo las valijas.

Las conversaciones que escuchó durante aquellos años revivieron a la hora de escribir el guión de **"Hombres".** ¿De qué hablan cuando están solos? ¿Qué dicen cuando están deprimidos? ¿Y qué, cuando hablan de nosotras? Esta cineasta se lo preguntó, se asomó a la intimidad de sus héroes y sin ánimo de bajar línea ni responderse todas las preguntas, no hizo más que filmar. Son Julius y Stefan, para ella, una suerte de Marilyn Monroe: **"Ese era mi sueño** —explica— **lograr en el cine una Marilyn en masculino; alguien fascinante por lo real e imaginario que tenía; una mezcla entre la búsqueda masculina del sexo femenino y la plenitud máxima del deseo de los hombres. Así son mis 'hombres' en esta película".**

Algunos ejemplares redivivos del hombre del Cro-Magnon ya lo habían advertido: **"La cocina** —dijeron—, **ese sitio que no debieron abandonar".**

/ UN / ESTILO / DISTINTO /

"PERIODISMO SIN VUELTAS"

ERNESTO LUCERO

JORGE FERNANDEZ COSTA

✓ FRONTAL
✓ ABIERTO
✓ SIN CENSURA
✓ CON PARTICIPACION

Lunes a viernes
18 a 20 hs.
Radio Splendid

Nadia Tass, australiana, 36 años y una carta titulada "Malcolm"

Nadia, del país de los canguros

A los 36 años, Nadia Tass —nacida en Melbourne, Australia— se convirtió, dirigiendo el film "Malcolm" en otra de las sorpresas que el cine australiano ha deparado en los últimos tiempos. La crítica no deja de señalarlo, así como también destacan que la película pertenece al tándem Tass-Parker. Nombre este que nada tiene que ver con los bolígrafos y sí con David Parker, guionista y director de fotografía de esta película, y en sus ratos libres, marido de Tass.

Licenciada en psicología, graduada en arte dramático en la escuela nacional de Australia, profesora de teatro y literatura Inglesa, actriz y directora de cine y televisión, y cuatro años de entrenamiento en canto clásico (sic) conforman un currículum breve pero consistente de esta mujer que, además, le quedan ganas y energía para cantar, por las noches, en algunos reductos griegos de Sidney, Adelaida y Melbourne.

Máquina de hacer y trabajar, tal vez algún teleadicto conserve sus rasgos en la memoria porque fue actriz de "Skyways" (aquí: "Camino al cielo"), aquella serie donde el ex-Charles Ingalls era un ángel de paseo por la Tierra.

Sin ánimo feminista explícito, Tass no hizo otra cosa que narrar una historia delirante de un genio de la electrónica, medio bobo, asociado a una pareja de forajidos. Unión que concluye en robo a control remoto.

Otra chica que dirige, y van...

LAS VECINAS

Una tierna amistad parece haber unido a nuestro presidente y al primer ministro español: chupi y morfi, chascarrillos, besotes a las reinas, chismes, miradas cómplices, coincidencias gratas como la manzanilla, los convirtieron en la versión plenipotenciaria del programa de Porcel.

Doña Tota	Alfonso
Doña Porota	Felipillo
Cowboy	Ronald
Guión	Korneta y Gaita
Adaptación	Parissi y Cía.
Fondo musical	Coño

¡DEGENERADO! ¡MUNDICIA!

¿QUÉ LE PASA, POROTA?

ESE GUACHO PODRIDO QUE VA ALLÁ, ¿SABE LO QUE ME DIJO?: "¿QUERÉS QUE TE LLEVE A LA OTAN, GALLEGA?"

¿LA OTAN? ¿ES UN NUEVO TELO?

¡YA NO ME RESPETAN NI COMO MUJER NI COMO ESPAÑOLA!

DÉJEMELO A MÍ. ANDO NECESITANDO UN EXOCET...

NO SE PIERDA, TOTA. USTED ESTÁ PARA EL PREMIO NOBLEX DE LA PAZ.

¡ES QUE ESTOY TAN SOLA! ¡YA NI CAFIERO ME DA BOLILLA!

¡DÉJELO! HAY OTROS MEJORES, COMO EL FELIPILLO, ¿LO VIO?

¡AY, SÍ, PERO A MÍ ME GUSTA MÁS ALFONSO. CUANDO HABLA ME HACE ACORDAR A MI MARIDO. ¡MACANEA TANTO...!

¿Y LOS CHISTES QUE HACEN? ¡SON DIVINOS!
¡PERO QUÉ VIEJOS! SON DE LA ÉPOCA EN QUE LA DEUDA EXTERNA SE PODÍA PAGAR... ME VIENE LA NOSTALGIA...
¿ESCUCHÓ ÉSE QUE DICE QUE A LA ARGENTINA NO LA ARREGLA NI DIOS? LO HIZO ALFONSO...
¡AY, POROTA, PARECE UN CUENTO DE GALLEGOS...!
¿Y ÉSTE QUIÉN ES?
BUENOUS, ¿ÉSTE ES LA PUEBLO DE BOLIVIA?
¡QUÉ CARA DE DEGENERADO TIENE, TOTA! CUIDESE EL PATIO TRASERO...
POR LO DESPISTADO ME HACE ACORDAR A ALGUIEN...
¿QUÉ BUSCA, BUEN HOMBRE?
BUSCOU EL NÚMERO 50.000.000 Y TIENE QUE ESTAR EN ESTA CUADRO...
AY, DIGA, ¿NO TIENE UN NÚMERO MENOS COMPROMETEDOR?
¡ESCUCHE, NO SE PROPASE! ¿O QUIERE COBRAR?
¡A ESO VENGOU! SÍ, SÍ... ¡A ESO VENGOU!
ESA CARA... LA TENGO VISTA EN ALGUNA PELÍCULA...
CIERTO, TOTA... ¿EN ALGÚN BODRIO...?

SOY RONALD.
¡EL PATO RONALD!
¡PERO, CLARO, LO RECONOZCO POR LOS PASOS!
NOOOOo... RONALD REAGAN, EL COWBOY.
¡¡EL DE LAS PISTOLAS!! ¡AHHHHHHH...!
¡NO SE PIERDA, TOTA! ¡ESTOS SON UNOS GANSTERS! ¡DEGENERADO! ¡EXPLOTADOR! ¡GUACHO COLONIALISTA! ¡PROXENETA!
¡HUY, PESA MÁS QUE EL DÉFICIT DE WALL STREET!
¡MA' SÍ! ¡YO ME LO LLEVO AL FONDO!
¡NO LO HAGA, TOTA! PIENSE EN EL COSTO POLÍTICO.
¡LO QUE ES LA TENTACIÓN Y EL SOMETIMIENTO!
AL RATO, NOMÁS...
50.000.000 MISHIADURA
¡ME MATÓ, POROTA! PERO QUEDÉ EN DEUDA, ¿VIO? UNA NO ES DE FIERRO, ¡QUÉ JODER!
PARISSI Y CIA.

LA BOLSA DEL

CINE

S.O.S. hay un loco..., de Mel Brooks.
Con el culo al aire de Carles Mira.

Ni un paso en falso, de John Frankenheimer.
La vida alegre, de Fernando Colomo.

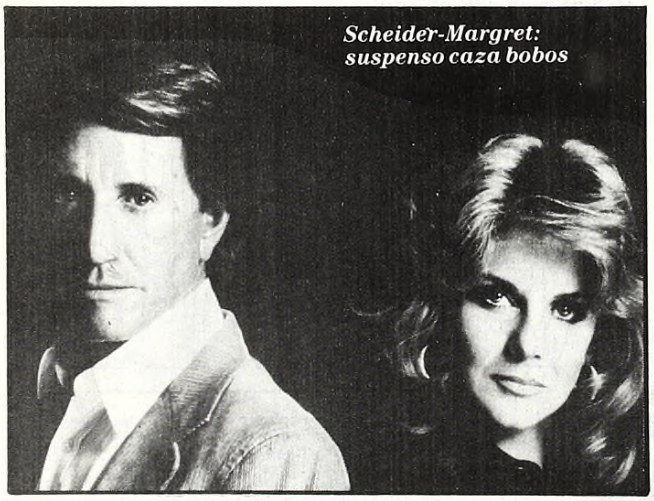
NI UN PASO EN FALSO (Poco de nada)

De John Frankenheimer, el que sea memorioso y tenga ganas recordará **Siete días de Mayo** y **Domingo Negro:** correctas realizaciones que no le congelaron la sangre a nadie. Hoy, las salas de Buenos Aires le están proyectando la provecta **Nin un paso en falso** (52 pick up), una libre titulación nativa de la libresca versión de un tal Elmore Leonard, cuyo nombre no dice nada al oído de nosotros, los gauchos.

La historia, un cúmulo de originalidades en vuelo rasante hacia la catástrofe, contempla un módico industrial en un vis a vis con pechugona dama, la ávida pesquisa que le realizan tres pillos muy muy locos y muy muy malos, y el espirituoso padecimiento de la dama del susodicho corneante, que es potra de muy buen ver también, y además candidata a sub-alcalda (o alguna transa semejante).

A Roy Schneider se lo extraña de cuando menos actuaba: cuando hacía de alterego de Bob Fosse, recientemente difunto. A Ann Margret se la quisiera mucho más joven y un poco menos vestida, ya que la cuota de actriz no la tuvo, para nuestra desdicha, nunca. Para consuelo del espectador incauto quedan algunos movimientos de cámara habilidosos y la ya ínfima y nada sorpresiva publicación de la perspectiva gracias a la adición de efectos de video. Si, en cambio, lo que se busca es carne (lo que se dice carrrne), hay un buen desparramo en el despliegue de esa sexualidad striptisera y visual que verdaderamente no implica nada. Lo que sí, seguro, no quiera "la mejor película de acción y Suspenso del Año". Acción y suspenso, poco. Y de lo mejor, nada.

D.G.



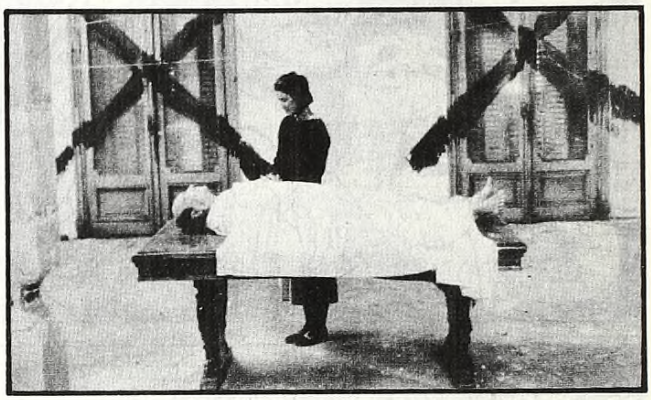
Scheider-Margret: suspenso caza bobos

5 premios para "Sinfín" 5

Entre lisos y bogas a la parrilla, **Sinfín,** el hasta ahora casi clandestino film de Cristian Pauls, arrasó con cinco de los premios más importantes del **Quinto Festival de Cine Argentino** de la ciudad de Santa Fe.

La localización geográfica del evento puede haber justificado aquellas efusiones etílico-gastronómicas; no el quíntuple triunfo de Pauls, conseguido por el solo mérito (enorme, por lo demás) de la potencia de sus imágenes y de una estética insólita que empequeñece, sin insolencia pero también sin piedad, la que el cine argentino estándar propone desde la repetida siesta de sus lugares comunes.

Agresiva y polémica, **Sinfín,** que se estrenará en marzo de 1988 en una de las pocas salas independientes que aún sobreviven en Buenos Aires, se llevó los premios al Mejor Director, Mejor Guión, Mejor Fotografía, Mejor Actor, además de un lauro especial del Jurado. Más allá del regocijo personal que le infundió a su director y a sus colaboradores, el triunfo múltiple de **Sinfín** es, en realidad, una nueva pista para seguir el itinerario de un cine argentino **otro.**



S.O.S., HAY UN LOCO EN EL ESPACIO (El mejor Brooks)

Tras padecer durante dos meses un cine de segunda de ascenso (con sus excepciones, pocas excepciones), leves vientos de bonanza se pasearon por las salas de estreno. La culpa la tiene el inexplicable Mel Brooks que esta vez se dedicó a satirizar —en su mejor estilo, corrosivo y demoledor— al cine norteamericano dedicado a sublimar hasta lo absurdo a las películas tipo galaxias y todas sus guerras. Ni siquiera el absurdo título de "S.O.S., hay un loco en el espacio" —el original es **Spacebells**— logró desmerecer al certero director de "El joven Frankenstein": tics, personajes, sonidos, el inevitable enfrentamiento entre buenos y malos, aparecen en la pantalla como si se tratara de una larga **pesadilla** de risa. En algunos tramos, desopilantes. Es que Brooks no perdonó ni a Steven Spielberg, que también cae en el film bajo la burla casi siniestra, la parodia mordaz, el ridículo inapelable. Todo esto —y muchas cosas más— de mano de un Brooks al parecer empeñado en filmar cada vez mejor.

C.L.

SI O SI

La ley de la calle, *de Francis Ford Coppola*
Con el culo al aire, *de Carles Mira*
Los intocables, *de Brian de Palma*
El viaje a ninguna parte, *de Fernando Fernán Gómez*
Noches de oriente, *de James Ivory*
Hombres, *de Doris Dörrie*
Chicas que trabajan, *de Lizzie Borden*
La familia, *de Ettore Scola*
En el nombre del hijo, *de Jorge Polaco*
Gerónima, *de Raúl Tosso*

NO O NO

Pesadilla 2, *de Jack Sholder*
Matador, *de Pedro Almodovar*
Ni un paso en falso, *de John Frankenheimer*
La vida alegre, *de Fernando Colomo*
Crackers, *de Louis Malle*
Top Model, *de Bud Gardner*
Una enemiga en la casa, *de Ousama Rawi*
Comando Z al ataque, *de mejor olvidelo*
Días rebeldes, *de Albert Magnoli*
Despedida de soltero, *de Neal Israel*

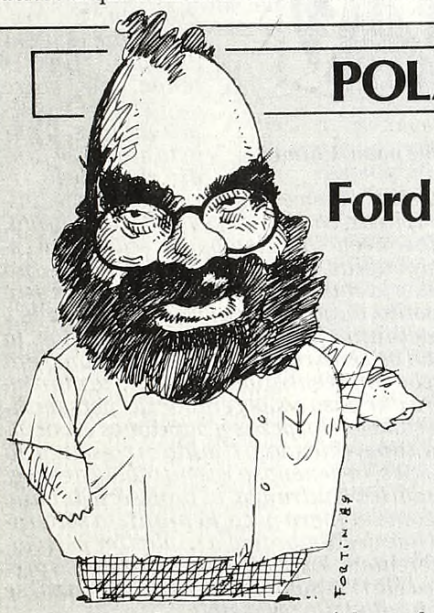
ROSA LUXEMBURGO

Tras la muerte de Rosa Luxemburgo, asesinada en 1919 por el **Freikorps,** un comando paramilitar que prefiguraba las SS hitlerianas, Leo Jogiches, su amante y compañero de ruta, se negó a abandonar Berlín para protegerse. "Alguien —escribió— habrá de quedarse para escribir todos nuestros epitafios". Dos meses más tarde, el propio Jogiches era asesinado de un tiro en la espalda.

Ni esa frase ni esa segunda muerte están en **Rosa Luxemburgo,** el film que Marguerethe Von Trotta le dedica a la heroína revolucionaria, pero su último plano, que muestra las aguas del río al que acaban de arrojar su cadáver, las hace sospechar e incluso las reclama como a una continuidad fatal. La muerte de Rosa La Roja es el epílogo seco y brutal de la biografía fílmica de Von Trotta, pero es también el principio del fin del grupo **Espartaco,** una organización política que los amanuenses estalinistas del socialismo calificarían, apenas seis años después, de "bacilo sifilítico".

Fiel a la tradición de las biografías cinematográficas, la **Rosa Luxemburgo** de Von Trotta explota con énfasis su veta heroico-patética, pero no consigue conjurar sus muchas insuficiencias. A caballo entre el retrato personal y la panorámica histórico-política, el film nunca se pronuncia por ninguno de los dos, y tampoco es capaz de articular esas dos miradas en un punto de vista singular. Fascinada por la imagen retrospectiva que hizo de Rosa Luxemburgo una paria, una **outsider** respecto de un país que no era el suyo y de un movimiento político que terminó entregándola a sus verdugos, Von Trotta encamina su película hacia un apoliticismo que la hiperpolitización de sus decorados históricos no hace sino acentuar. El síntoma formal de esa contradicción aparece cuando el film, desbordado (como su protagonista) por el flujo de la historia que se precipita, se ve "obligado" a intercalar materiales documentales: como si la ficción desconfiara de su capacidad para representar la vida política de Rosa Luxemburgo y recurriera, en un desesperado manotazo de ahogado, a la verdad impersonal del documento.

A esa impersonalidad contribuye, creo, el exasperado academicismo de las imágenes de **Rosa Luxemburgo.** Todo es prudente en este film prolijo y dignamente estético; pero todo es también monótono y aburrido, dos flagelos que suelen acompañar la nobleza de los especímenes académicos, y que pueden reducir sin escrúpulos la complejidad de cualquier material a una sucesión de cuadros televisivos tan inobjetables como exangües.



POLAROIDS

Francis Ford Coppola

Egresado de la famosa UCLA, cuna de las firmas más cotizadas de Hollywood (los Spielberg-Lucas Boys), Coppola ignoró con tenacidad los destinos a los que su formación californiana parecía condenarlo. Desdeñó la paidofilia, esa perversión que el tándem Spielberg-Lucas se encargó de confundir con el arte del cine, y emprendió un proyecto cinematográfico signado por la desmesura y la aplicada esquizofrenia.

Su debut, un largometraje en blanco y negro titulado ***Demencia 13,*** *es omitido con frecuencia por las exégesis de su obra. Su segundo film,* ***La conversación,*** *le depara una fama precoz y anómala, justificada por una voluntad de experimentación ajena a las normas tradicionales de la costa oeste norteamericana. Esa película encerraba ya, bajo su aspecto clásico y monótono, dos pasiones que acompañarían a Coppola a lo largo de toda su carrera: la pasión tecnológica y la de las formas "menores" del cine.*

El otro Coppola, el que persevera su obesidad en filmes ampulosos y espectaculares, brilla con resplandores disímiles en ***El Padrino, Apocalypsis Now*** *y* ***Cotton Club.*** *Es el Coppola devoto de los grandes relatos, el que moviliza estructuras de producción gigantescas y el que desafía (o finge desafiar) los mitos inefables del imaginario enciclopédico americano. Esa elefantiasis cinematográfica, sin embargo, es apenas una astuta mascarada, no un exceso disruptivo. Si Coppola acepta venderla como su marca de fábrica, es sólo para concederse la impunidad de un espacio propio, singular, una especie de Xanadú privado en el que los verdaderos excesos pueden ser posibles.*

Los estudios Zoetrope fueron ese Xanadú fugaz. Cuando Coppola los compró, en 1979, se llamaban todavía Hollywood General Studios. Cinco años después, Jack Singer, un oscuro terrateniente canadiense, pone fin a un regateo interminable y los compra por doce millones y medio de dólares. Entre la euforia de la compra y la melancolía luctuosa de la venta, Coppola se había dado el gusto más caro de su vida de cineasta: ***One from the heart,*** *film-ovni y sueño tecnológico, una comedia musical que ensayaba el dispositivo derrochón de la imagen electrónica. El sueño terminó mal, en pesadilla, y Coppola debió resignar el palacio Zoetrope para saldar las deudas que el experimento le había costado. La liberalidad norteamericana podía tolerarle los desplantes que imprimía sobre el celuloide, pero no la insolencia de construirse un ghetto de producción autónomo que incluyó, además, los nombres de algunos geniales amigos europeos (Wim Wenders, Jean-Luc Godard, Hans Jürgen Syberberg).*

Sin Zoetrope, arruinado como un rey en el exilio, Coppola hace en 1983 su jugada maestra. Con un presupuesto mínimo y actores desconocidos, adapta dos novelas de Susan Hinton, una módica aunque exitosa autobiografía que evocaba el universo perdido de las pandillas juveniles. ***Los marginados,*** *la primera pieza del díptico coppoliano, rehace puntualmente el camino recorrido por Nicholas Ray y James Dean en los '50. La segunda,* ***La ley de la calle,*** *es un film casi* ***underground,*** *cercano al arte puro del grafismo, que pone en escena la situación de Coppola en el interior del sistema americano. Una situación siempre frágil, acechada de precariedades, de la que el cineasta extrae menos una moral de la claudicación que una energía audiovisual incomparable.*

La abrumadora estolidez de ***Peggy Sue,*** *un encargo que Coppola ejecuta con notoria indiferencia, no invalida (más bien refuerza) las interrogaciones que las extraordinarias imágenes de* ***La ley de la calle*** *habían lanzado como un desafío: ¿qué hay para ver, hoy, en el cine, y qué puede ver, hoy, esa máquina de fabricar clisés que domina las pantallas del mundo? Como el* ***motorcycle boy*** *que interpretaba Mickey Rourke, Coppola es un visionario que se debate entre las sombras del pasado y los cromatismos misteriosos del futuro, entre las imágenes de la muerte y la muerte de las imágenes. Los ojos sabios de Godard supieron captar esa condición privilegiada. Comentando la experiencia enferma de* ***One from the heart,*** *Godard dijo: "Francis trataba, a su manera, de* ***ver por anticipado.*** *Eso le complicó mucho la vida: más veía y menos le servía, porque se encontraba con diez mil esbozos para un solo plano. Era demasiado. Pero era bello, de todos modos".*

A.P.

TEATRO

Patagónicas (Olimpia)
Yepeto (Lorange)
Teléfono medido (Monumental 2)

Dando pasos, (Lola Membrives)
Macbeth, (Santa María)

PATAGONICAS (Algo delicioso)

El propósito era reflejar la crisis del teatro argentino, pero de una manera no convencional. El director y actor Carlos Weber pensó una anécdota y se la propuso como material de trabajo a varios de sus colegas, que se entusiasmaron con el proyecto y empezaron a darle forma. Luego se sumaron Lorenzo Quinteros, en carácter de director, y Bernardo Carey como autor. Este último, después de varios meses de tarea con el grupo, elaboró el texto definitivo de Patagónicas. La idea que sirvió de pivote a la escritura fue la de cuatro actores que llegan a una estación del mítico sur argentino a ofrecer sus espectáculos. El lugar donde se desarrolla la aventura no ha sido elegido por azar. Por alguna razón anclada en la cultura colectiva y que acciona sobre estos artistas, la Patagonia funciona como una utópica tierra de promisión, de realización de los ideales de prosperidad. Pero allí, ellos (cuatro prototipos de la fauna escénica denominados la Diva Universal, el Vendedor de Ilusiones, el Gaucho Matrero y el Buscador de Público) se encuentran con que los espectadores brillan por su ausencia. Sus representaciones se realizan en salas desérticas donde sólo las colillas de cigarrillos o algún viejo papel testimonian la existencia pasada de público. Entonces, en un giro que recuerda mucho las locuras conspirativas de los personajes de Roberto Arlt, uno de ellos propone como remedio a esta situación de soledad impulsar un golpe de Estado. El argumento para apoyar este delirio es el siguiente: si en la época de la dictadura el teatro lograba convocar multitudes, por qué no habría de pasar ahora lo mismo si se permite el regreso de los militares al poder. Mientras inician esta búsqueda desesperada y suicida, los protagonistas van exponiendo las miserias de sus vidas, sus propias identidades más allá de las máscaras, y descubren que el público, aun fuera de esos conjuros diabólicos, sigue existiendo, sólo que para acercarse a él hay que intentar nuevas formas de contacto. Esta convicción final guía como un leit-motiv la exploración estética del grupo. Carey trabajó la obra con abundante humor y una estructura no ortodoxa, que lejos de empastelar su contenido le transmite a las situaciones mucho ritmo y gancho poético. Lo suyo es un mérito, pero el encanto mayor de esta pieza reside en la labor de los cuatro actores (Liliana Andrade, Néstor Caniglia, Norberto Galzerano y Carlos Weber), que movidos con gran pericia por Lorenzo Quinteros en una puesta sobria e imaginativa, ofrecen un espectáculo delicioso de composiciones. **(Patagónicas, Teatro Olimpia)**

A.C.

Liliana Andrade, Caniglia, Galzerano, Weber: un buen trabajo

Zorrilla: ¿Qué pasó, China?

DANDO PASOS (Malos pasos, en realidad)

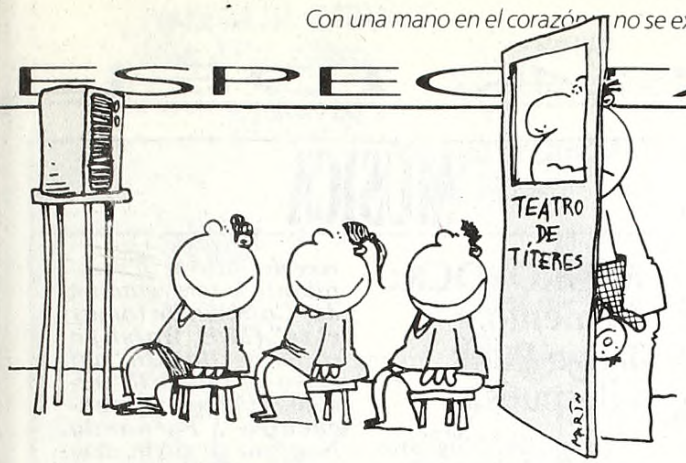
Un tal Richard Harris es el autor de "Tap, tap", suerte de comedieta musical, adaptada y puesta en escena por China Zorrilla. Es probable que el mencionado Harris tenga en claro cuáles son sus limitaciones, y por lo tanto no se fundió el cerebelo armando el esperpento: conoce el oficio y muy especialmente el arte de aplicar, con buen resultado de taquilla, toda la galería de convencionalismos que seducen al espectador sin exigencias. Así las cosas, imaginó una academia de baile a la cual concurren siete mujeres y un extraño hombrecillo, cuya meta es superar tristezas y frustraciones mediante pasos de baile; para ellos, la única posibilidad de sentirse protagonistas. Como era de esperar, las relaciones entre las damas no tardan en desnivelarse para dar paso a sus verdaderas personalidades. Mientras cometen torpezas y papelones en su lucha con el ***tap,*** *van apareciendo la tímida e irresoluta, la sabia hecha a golpes, la venenosa resentida, la desprejuiciada, la dramática a ultranza, la profesora de baile embarazada y, como si fuera poco, la pianista solterona. Un material que deslumbraría a cualquier psicólogo o al más indiferente de los sociólogos; pero que para el mentado Richard Harris sólo es útil para desplazarse entre la superficialidad y lo previsible.*

*En el programa anuncian que Ana Padilla se hizo cargo de la coreografía de entrecasa, y que John Vaughan asumió la difícil tarea de lograr algo grato en el ballet final. No tuvieron suerte. Pese a que el libro establece que las alumnas son principiantes, puede suponerse que al cumplirse dos años de clase —como anuncia la pianista— podrían levantar las patitas más o menos al mismo tiempo. No fue así, sin embargo. El "gran final" parece una parodia de "A chorus line" danzada por ballenatos diarreicos. Algunos benévolos dedujeron que el papelón se debió a que varias de las actrices están algo excedidas en peso. (****"Unos veinte kilos"****, calculó un señor pelado.) De ser así, una rígida dieta podría cambiar las cosas, aunque lo dudamos: estas actrices no parecen tener pasta de bailarinas.*

A todo esto, trascendió que la directora quedó deslumbrada cuando presenció la comedia musical en Nueva York. Y que decidió ponerla en Buenos Aires tras atisbar la versión española. En este sentido comentó que le habían generado continuas risas las situaciones y los parlamentos. Es probable que estuviera de buen humor. De otro modo no puede comprenderse que tanto lugar común, tanta incoherencia, semejante tedio, haya atrapado a la actriz uruguaya. Pero a China Zorrilla se le perdona todo. Al menos hasta ahora. ***(Teatro Lola Membrives)***

Carlos Llosa

ESPECTACULO



MACBETH (Cae en la trampa)

¿Cómo hacer Shakespeare para que los contenidos significativos y formales de sus obras lleguen al público actual articulados en las exigencias ideológicas y estéticas del espectáculo moderno? Es una pregunta que los creadores contemporáneos debieran hacerse. Y que, en rigor, se hacen. Los teatros del mundo ofrecen respuestas artísticas originales, a veces fascinantes, a esta inquietud. En nuestro país, con algunas excepciones, hay una tendencia a abordar los clásicos con mucha grandilocuencia verbal, a esclavizarse con exceso a la belleza de los textos en detrimento de la igualmente hermosa conflictividad que hay detrás de ellos. Adoptando el gigantismo emocional como punto de partida, y no como epílogo de una acción que debe primero explorar en las conductas de cada pasaje para hacer creíble lo que se dice, los actores se lanzan —a veces a punta de impresionantes manijazos— a verdaderos torneos de recitación, de gran compromiso interior pero que, sin más riqueza creacional que el movimiento de brazos, las flexiones doloridas del cuerpo o el uso patético de la voz, terminan a la postre por aburrir al espectador, por hacerlo víctima de un efecto contrario al que se buscaba, que era conmocionarlo. Esto porque, al apostar como única opción a los destellos de la oratoria, se termina empobreciendo el juego multifacético de los signos escénicos.

Rodolfo Graziano es un director con un gusto muy marcado por esta clase de tratamiento de los clásicos. Su visión de Fedra hace unos años en el Cervantes lo demostró. Su actual Macbeth cae en la misma trampa. Intérpretes con mucho temperamento como Natalio Hoxman o Emma Ledo naufragan en ese estilo de vibración refulgente pero vacía, donde los sentimientos más que por el dibujo de los comportamientos vivos se trazan por el relato exaltado de lo que se dice, lo cual lleva a menudo a la artificiosidad. No se trata, desde luego, de despreciar el intenso valor poético y musical de estos textos clásicos —como hacen algunas corrientes modernas que desearían abolir al autor— ni de reducir la importancia que la emoción juega en el plano de la comunicación con el público, sino de investigar primero en la materialidad de la acción, en las relaciones reales, para luego ascender hasta la potencia de la palabra y abandonarse en las voluptuosidades de su sonido. Esta línea hubiera permitido, además, encontrar en Macbeth imágenes más concretas, más de este tiempo, de lo que es la lucha por el poder y no sólo una invocación abstracta a ese impulso humano.

Por lo demás, Graziano realiza una puesta sugestiva. El movimiento de las masas humanas —soldados, brujas y duendes— y los acompañamientos musicales, crean siempre una atmósfera sobrecogedora, lamentablemente sin correlato en las labores individuales. **(Macbeth, Teatro Santa María)**

A.C.

PARA VER

Hasta el 28 de noviembre se realizará en El Parque, Bolívar 825, un festival de teatro que incluirá talleres, ensayos y la representación de doce espectáculos. Entre otras obras se podrán ver ¡Hola Fontanarrosa!, Basura 14, Sábanas Band, La maldición del hombre lobo y El potrero no está más. Esta maratón artística se realizará con el auspicio del Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral. Son sus organizadores Alberto Cattan, Julián Howard y Roberto Saiz.

TEVE

Camby (Canal 13, lunes a viernes, 17)
Los especiales (ATC, viernes, 22)
Físico y deporte (Canal 11, sábados, 11)

Paremos la mano (Canal 11, viernes, 21)
Noche abierta (Canal 13, martes, 0.30)
Por amor (Canal 9, lunes a viernes, 15)

CAMBY (La Itkin, chocha)

Unas pocas apariciones en Badía y Cía. convirtieron a **Camby,** un dibujo animado, en estrella con programa propio. Es mejor y menos dañino que Lambetain: primer punto a su favor. Llega acotado por la autoría de **Mirta Goldberg,** docente, psicopedagoga y de sólido prestigio-ambiente. **Camby** es hasta dulce, y su espacio propone —en esencia— juegos electrónicos para jugar desde la casa. En este ítem no se pudo zafar de la comunicación telefónica con el espectador, lo que despierta la inmediata asociación con "Hola, Susana". Los videos son muy atractivos y el programa tiene un ritmo adecuado (a pesar de una emisión inicial, con los temblores del caso) para entretener personas de corta edad. **Valentina Fernández de Rosa** es inmensamente menos tarada que Flavia Palmiero, lo que significa un alivio; y al parecer, tiene cancha para entablar comunicación con los chicos. La imagen que emite la pantalla semeja bastante un programa divertido, sin llegar a la excitación; respetuoso de los menores y que maneja sus mismos códigos. **(Canal 13, lunes a viernes a las 17)**

S.I.

NOCHE ABIERTA (Plomo culturoso)

Por alguna razón que, como tantas otras, se nos escapa, en los últimos tiempos se ha verificado un florecimiento del programa televisivo coloquial nocturno. Conchetea Mario Mactas en "Confesiones de Medianoche"; psicoanaliza gratis Carlos Rodari en "Parecido y Diferente"; escarba enjundiosa y eruditamente Eloy Martínez en "Los Siete Locos" y, por fortuna para nosotros, desapareció el triste aquelarre de "Noche de brujas". Y además, agora, se presenta en sociedad "Noche Abierta", que conduce Esteban Peicovich y donde le colabora Claudia Trabucco.

Peicovich no es estólidamente frívolo y modoso como Mactas, ni tan lentificadamente reflexivo como Rodari. Posee una estimable cultura general y una yerba florida. **(Y tal vez por eso le tocó el plácido infierno de un programa de trasnoche).** "¿Cultura? ¡A dormir giles a la hora muerta!", dijo el gerente. Por más esfuerzos que realice, Peicovich parece confirmar ese designio imaginario (pero verosímil).

Y es que la dura realidad de que —televisivamente— una mesa redonda o la charleta espiritualista con productores de cultura es un bodoque, no parece afectar a estas almas bellas. Peicovich, con desigual fortuna, tenta disipar el tedio. Pero él, solito, no puede lograrlo. El programa apenas levanta un poco cuando su inefable auxiliar caza el trabuco de las verdades invidentes de la astrología, y empieza a disparar las ridiculeces de la interpretación horoscópica. "¿Sabes cuál es tu signo, tú?". "No, no lo sé aún, pero sé al menos cuál es mi desgracia. Asistir, con una sonrisa, a esa tontera, y tratar de comentarla como si fuera cosa seria." **(Canal 13, lunes, 0.30)**

D.G.

Esteban Peicovich: inductor al sueño

PAREMO LA MANO

(Para llorar, vea)

El cuerpo cómico convocado es abundoso hasta la exageración; pero hay, entre ellos, algunos notables. El libro, por si faltara, está escrito a ocho manos (como si la máquina de escribir recibiera las caricias de un pulpo). Sin embargo, ni así, ni con todo lo que presumiblemente debería de haber habido, hay ahí lo que habría de haber sido si no fuera que paremos la mano es lo que es. Una suma de sketches estáticos, extraídos algunos —¡desvergonzaos!— de chistes de la revista Dartagnan.

Hay, de todos modos, alguno que, en trazo grueso, bien viene barajado: el sketch del "programa de beneficencia" o la idea del videoclub (arruinada, su matriz milyunanochesca, por esa irremediable propensión a la obviedad). Pero hay otros, muchos, la mayoría, decididamente insufribles.

La inclusión de Carlos Garaycochea como narrador - presentador - comentador de lo que se va viendo no parece ser, hasta ahora, feliz. Y la declarada intención de comentar en clave de joda los dimes y diretes del tan meneado ser argentino es, por desgracia, excesiva. A veces, "Paremos la mano" llega a parecerse a un manual acerca de cómo exasperar y ahuyentar a un espectador posible. Lo rescatan de ese riesgo algunos buenos actores. **(Canal 11, viernes, 21)**

D.G.

Martín-Garaycochea: ¿será posible?

POR AMOR (Otra pavada)

Vendida al teleespectador como una versión criolla de esas pasiones jugadas a full en Dallas y Dinastía, **"Por amor"** está lujosamente excedida de exteriores. Advertencia que aparece en los créditos finales de la serie, por las dudas que uno no se hubiera avivado. Los exteriores son, de verdad, constantes: no hay un solo rincón de la realidad reproducido en un estudio. Pero, convengamos, no basta. La inversión escenográfica es desmesuradamente mayor a la de creatividad, porque sólo dos grúas podrían sostener los lugares comunes, los estereotipos (un policía de solapas levantadas, una mucama de nombre Juanita), el humor involuntario de sus escenas más dramáticas. **Marcia Cerretani,** como autora, no se lució. **Arnaldo André** mueve su mandíbula con el oficio de siempre y hasta ahora no le pegó a nadie, pero habrá que esperar: los avances de **"Por amor"** preanuncian cachetazos guaraníes. El convencionalismo de las situaciones es tal, que una se siente tentada de darles, a los actores, una palmadita en la espalda, atragantados como están con sus textos infinitos y rebuscados; hermanos de leche de "Corín Tellado" y nuestra Poldy Bird. Para mirarlo con amigos, en tardes de lluvia, comiendo pochoclo: una función de los tres chiflados, multiplicada. **(Canal 9, lunes a viernes a las 15)**

S.I.

MUSICA

ANDROROCK: Cemento, Tango-Punk y después...

Después, Dios proveerá. Por lo pronto hay formas y códigos del espectáculo que a fuerza de repetición y adocenamiento se han ido gastando y convirtiendo en un caparazón hueco. Contra ese percudido espejo lanzan sus pedradas ***Batato Barea*** *y* ***Fernando Noy,*** *las mordaces "divas" de* ***"Androrock".*** *Entre la elefantiásica cabaretera que compone* ***Batato*** *y la histérica, pintarrajeada vedette de* ***Noy,*** *caen como demolidos por una impiadosa piqueta desde* ***antiguos tangos*** *hasta algún tema infantil de* ***María Elena Walsh.*** *En algunos casos tomando sus letras como excusa para la parodia, y en otros respetándolas textualmente para lograr el absurdo total por contraposición entre lo que se dice o se canta y lo grotesco de esas figuras "kitsch" que interpretan los textos. Dentro de un espectáculo inorgánico —más una suma de sketches que una idea integral— merece destacarse la desopilante interpretación de* ***"Canción de tomar el té" (M.E. Walsh)*** *a cargo de* ***Batato,*** *así como su inaudita versión del tango* ***"Desencuentro".*** ***Fernando Noy,*** *por su parte, acomete con desparpajo sobre el clásico* ***"Niño bien",*** *aggiornándole la letra, y revela el encanto de* ***"Santo entendimiento"*** *a una platea que seguramente desconoce a* ***Silvia Washington,*** *su autora, protagonista de una época en la que se soñaba abolir las balas a fuerza de canciones.*

"Androrock" *nos entregó, además, la voz de* ***Graciela Mescalina*** *en coros, una blusera de pura raza de la que seguramente se hablará mucho en un futuro cercano y un grupo de apoyo* ***(Giro Batol)*** *cuya intervención inicial en lucha contra un sonido horripilante, produjo más ruido que nueces.*

Batato *y* ***Noy,*** *trabajando a pulmón, nos dejaron con el deseo de volverlos a ver auxiliados por una producción con mayores recursos. Seguramente otro gallo cantaría. Y sería un gallo punk, claro.*

Juan Carlos Muñiz

Noy-Mescalina: exótico cóctel en Cemento

Ruggero la rompió

Fue en una de esas noches de tango, en Buenos Aires. Para más datos: en el Luna Park. Actuaban el **Sexteto Tango** y Teresa Parodi en un festival cuyo beneficio redundaba en favor de Fundaleón, entidad recaudadora de órganos humanos con destino de trasplante. El sexteto le daba duro al tango en esos arreglos minuciosos y certeros. Por ahí los bailarines desplazaban la atención de la gente y mezclaban el sonido cuando sucedió lo increíble. Desde el piano, Julián Plaza seguía con preocupación al primer bandoneón, Osvaldo Ruggero, que hacía muecas inenarrables, puro gesto, en el afán de ser comprendido.

El bandoneón de Ruggero se había roto, la magia de su sonido rotundo se había esfumado en el espacio del Luna. La orquesta —fue habilidad de Plaza— dejó concluir **El Choclo** para que Marcelo Simón, maestro de ceremonias, contara el episodio al público. Ruggero tomó el bandoneón de su compañero, se sentó como si comenzara otra noche de tango, y se perdió entre las luces de **La Cumparsita.** La gente le dio otra vez al aplauso, a los bravos ante tanto virtuosismo. Ruggero suspiró aliviado sobre el final y alcanzó a sonreír. Quizá mañana o cualquier día, cuando alguien sorprendido escuche, sin la presencia de una orquesta, el sonido de un bandoneón en la noche del Luna, sepa que son los sonidos de Ruggero. Las notas de aquel día cuando la rompió, bandoneón en mano.

ACT

LO QUE VENDRA

Memphis La Blusera: *el sábado 14 en el Teatro Fénix (Rivadavia 7802). Blues y boogie-woogie con la fuerza de Adrián Otero (voz) y la calentura del resto de la banda. Recomendado. A las 21:30.*

Los Auténticos Decadentes: *el viernes 13 en el Centro Parakultural (Venezuela al 300). Ska, reggae, cumbia y bolero a cargo de un malón de nueve jovencitos delirantes. A la medianoche.*

La Pandilla del Punto Muerto: *el sábado 21 en Cemento (Estados Unidos 1238). Psicodelia urbana a cargo de ascendente grupo subterráneo. A la medianoche.*

DISCOS

Segundo De Juan

En ocasión del debut discográfico de **Juan Falú** —tucumano, sobrino de Eduardo— habíamos creído estar en presencia de un guitarrista mayor que traía aires renovadores para la música argentina. La aparición de su segundo larga duración no hace más que confirmar ese deslumbramiento inicial. **"Luz de giro" (Todas Las Voces 1007)** es un discazo donde se amalgaman distintos sonidos americanos, desde la "Chacarera del 55" hasta "Vidala de Lucho", pasando por un choro y los tangos "Caminito" y "El Choclo". Hay un buen apoyo de Osvaldito Avena en los bombos y Marcelo Moguilevsky en los vientos, mientras que en una de las bandas —"Rosario Pastrana"— aparece la voz de Suna Rocha. Para los gustadores de lo nuestro, imprescindible.

"MPB 4" y Chico: Buena Mezcla

El notable cuarteto brasileño **"MPB 4"** sigue siendo único en su especie, y lo confirma cada vez que llega hasta nosotros vía disco. El recientemente aparecido **"MPB 4 interpreta Chico Buarque" (Polydor 29058)** incluye diez temas del gigantesco cantautor fluminense, hechos como los semidioses: "Sabiá", "Olé Olá", "Passaredo", "Ela desatinou", "Cálice", "Partido Alto", "Quem te viu, quem te ve", "Roda Viva", "Fantasía" y "Corrente". Casi nada. Un placer constante, desde el principio hasta el final.

La Magia De Pablo

A pesar de que **Pablo Milanés** es mucho mejor en vivo que en disco, siempre es noticia la aparición de una novedad suya. En este caso lo nuevo es **"Buenos días, América" (Polydor 29024),** un larga duración con seis temas propios y dos de Eduardo Ramos. La audición se abre con el tema que da nombre al disco y sigue con "Quiero poner en la tierra mis pies", "Sábado corto", "Salgo de casa", "Ame como soy", "En nombre de los nuevos", "Son para un festival" y "Con la espada y la cruz". Una equilibrada mezcla de canción sentimental y testimonial, con la polenta y el poder de comunicación que caracterizan al cantautor. La edición incluye las letras, impresas en hoja aparte.

A.F.

RADIO

EL MARGEN (Una alternativa)

Con este título provisorio se emitieron los dos primeros programas, ideados y conducidos por **Eduardo Silvestre, Diego Guerrero Marthineitz** (el hijo, sí), **Antonio Crudo** y **Claudio Sanzo,** muchachos que orillan su carné de locutores. Se lanzaron primero con los locos, y luego, con los gays. Voces marginales, trabajos marginados, gente de las periferias: ésa es la especialidad de una propuesta monográfica que incluye, además, música temáticamente relacionada y un invitado especial en estudio. Los testimonios ocupan algo más del 50% del programa y son, indudablemente, el gran atractivo. Lo distendidos que suenan los conductores cuando recogen las historias de vida, parece extraviarse frente al micrófono, momento en el que se "engolan". Deformación profesional, posiblemente, que los lleva a anudarse la corbata y poner voz de **"locutor".** Hecha la salvedad, **"El margen"** (o como se llame) es una alternativa recomendable. **(Excelsior, domingos a las 2 de la mañana).**

S.I.

Crudo, Sanzo, Guerrero Marthineitz, Silvestre, cuatro que prometen

Reivindicaciones

LOS SEGUNDONES SON DE PRIMERA

por Marcelo Figueras (El tercerón)

Pasan o pasaron por el espectáculo como actores de apoyo —dando pie o apuntalando a las figuras—, pero el público no los desdeña. Muchos de ellos se convirtieron en inolvidables.

Sin personajes secundarios, no hay historia.

¿Qué mediaría, de faltar ellos, entre el héroe y la obtención del objetivo buscado?

Nada. Tiempo y espacio, apenas. Bastaría al héroe con extender su brazo, para tomar contacto con la utopía, la victoria, el amor o cualquier otra quimera que lo hubiera desvelado desde el comienzo de la historia.

Nadie le pondría obstáculos. Nadie haría el rol de villano. Nadie abriría una ventana a la risa, haciendo de la historia una empresa ceñuda. Nadie pondría el rostro para las bofetadas. Nadie comentaría la acción.

Para cimentar un argumento tal, suele recurrirse a los clásicos.

El paradigma es Sancho Panza, escudero, sostén y coro griego de Alonso Quijano, a quien la historia recoje como **Quijote.**

Después está Watson, mediando entre las excelsas dotes de Sherlock Holmes y el común del público, vulgarizando sus **"métodos"** deductivos, tratando de hacer asequibles sus razonamientos y anticipando el estupor que el lector habrá de sentir ante el genio de Holmes.

Ese mecanismo, el del **testigo,** el del comentador, sigue siendo efectivo. Preguntarle si no a Umberto Eco, cuyo Adso de Melk, en **El nombre de la rosa,** es un homenaje manifiesto al médico creado por Arthur Conan Doyle.

Siempre hay un Toro para un Llanero Solitario. Siempre hay un Robin para un Batman. Un Kato para un Avispón Verde. Una 99 para un 86. Un Bernardo para un Zorro.

Estos **"compañeros de ruta"** son útiles a la hora de convertir al héroe en un personaje querible. Al dejarse seguir por un personaje vulgar o ingenuo o torpe, los héroes admiten a su lado a gente común y silvestre, como los lectores, como los espectadores, y reconocen como justa la necesidad de explicar sus actos.

Eso en lo que hace a los laderos, a los compinches del protagonista. Hay, sin embargo, una sentencia de acuerdo a la cual, cuantos más personajes secundarios existen en una historia, mayor es su riqueza intrínseca.

Siempre hace falta un bufón. Siempre hace falta un malo arrepentido.

Siempre hace falta un bonachón que equivocó la senda y que vuelve al redil en el curso de la historia. Siempre hace falta una amante despechada. Un

Prono, Portales, Gorgatti y "Coquito", bajo la lupa de FORTIN

viejo sabihondo. Un niño demasiado inquisitivo.

Siempre hace falta, obviamente, un villano. Que casi nunca alcanza el rango de personaje principal: los dictados de la ética obligan al **"malo"** a ser una encarnación episódica del Mal absoluto, que, una vez derrotada, se convierte inexorablemente en un cadáver o en un hombre que reclama perdón.

El villano como un bichito molesto,como una valla a la que hay que saltar para arribar al **happy end.** Una concepción del Mal como problema secundario...

LOS SANCHOS LOCALES

La recurrencia a los clásicos no es prueba de nada. La supervivencia a través de los siglos tiene que ver con la calidad de una obra pero, también, con el encadenamiento de una serie de azares, los mismos que precipitan en el olvido a tantos hechos artísticos trascendentes.

Vale, pues, volver la mirada a la Argentina, al presente, a los niños recientes. Aquí, los ejemplos del valor de los personajes secundarios abundan. En la TV, sin ir más lejos.

Sin Portales para darle el pie, Olmedo tendría que apechugar. Las telenovelas no serían lo mismo sin personajes de gordita y/o novicia simpática como los que hace Liliana Benard. Sin las **"mujeres adultas"** de Beatriz Día Quiroga. Sin los tíos/padres mateadores, bien de rioba, que interpreta Guillermo Rico. Los programas de juegos no podrían existir si nadie se prestara a ellos —y aquí no cabe duda: los personajes secundarios son los tipos que concurren a tentar la suerte, y no los Larrea, Sueyro, Carámbula, Simons.

La TV argentina, pues, es un rosario de esta suerte de personajes, a quienes un calificativo despectivo menta como **"segundones".** Son los que jamás obtienen **cachets** millonarios, los que no suelen entrar en las marquesinas, los que nunca se convierten en **"nota"**.

Por ejemplo, cómicos que hacen de **claque** a otros cómicos. Juan Carlos Duggan, a Biondi y Marrone, durante siglos. Pepe Díaz Lastra, ahora rescatado por Olmedo. Oscar Valicelli, con Marrone. Ricutti fue toda una creación, un emblema, con Tato Bores. Rodolfo Crespi, ídem. Humberto Ortiz, alias **Coquito**, eterno compañero del Capitán Piluso. Tono y Gogó Andreu. Alberto Anchart. Aldo Bigatti, ídolo. Beto Cabrera, la mitad del Dúo de Dos —junto a Mario Sánchez— que se quedó en el olvido. Juan Carlos De Seta. Guido Gorgatti. Alberto Irízar. Délfor Medina, siempre de grandote malo. Willy Ruano, que empezó como bailarín en un programa **"para jóvenes".** Emilio Vidal. Triki y Willy, imperdibles.

Por ejemplo, actores y actrices que se han convertido en instituciones dentro del género teleteatro. Las viejitas avispadas que interpreta Amalia Bernabé. Las **"malas"** de Edith Boado, Eva Dongé, Delfy de Ortega, Diana Ingro. Las beldades inocentes, estilo Laura Bove, Mercedes Harris, María Leal. Los bufones: Carlos Artigas, alias **Cortito,** daba a **Rolando Rivas, taxista** buena parte de su sazón. Las vecinas, estilo Eloísa Cañizares, Menchu Quesada, Nelly Prono. Los galanes de segundo plano y/o villanos, como Ovidio Fuentes, Emilio Comte, Carlos Olivieri, Raúl Aubel, Enzo Bellomo, Rudy Carrié. Los hombres adultos, al borde de la vejez, a veces malvados o insensibles pero siempre, sobre el final, arrepentidos: Jorge de la Riestra, Antuco Telesca, Francisco de Paula, Roberto Escalada.

Hay algunos casos excepcionales. La **"segundona"** por antonomasia, en los años de vida que lleva la TV argentina, es sin duda Juanita, la ayudante de Doña Petrona. Siempre de espaldas, seria, sin articular más que un monosílabo o un **"Sí, señora".** Un personaje inolvidable.

La galería surrealista de **Titanes en el ring.** Más allá de Martín Karadagián, mentor y protagonista, estaba el relator Rodolfo Di Sarli, el árbitro William Boo —un dechado de maldades, vea—, luchadores como Ararat, STP, Yolanka, El Hippie Jimmy, La Momia —un caso similar al de Juanita: jamás nadie logró verle la cara—, Tufí Memet, El Beatle Argentino, El Ancho Peucelle y docenas más. ¿Su gloria máxima? El Hombre de la Barra de Hielo, que no era un luchador: simplemente pasaba por ahí, delante de cámaras, portando su carga con destino desconocido...

O Rey Charol, el único actor de piel negra que la TV dispuso durante años, y al que le tocaban, sin vuelta de hoja, todos los papeles de negro-tan-simpático-como-episódico.

Otro capítulo son los locutores-animadores. Algunos gozaron de su cuarto de hora, incluso de fama: el tiempo, sin embargo, los relega a un segundo plano, allá atrás, sin que hayan logrado convertirse en personajes, en símbolos, como Pinky y Mareco. Julio Vivar, por ejemplo. Guillermo Cervantes Luro. Julio Bringuer Ayala, el de **Justa del Saber.** Colomba. Héctor Coire...

O Cuqui Marrone, siempre a la sombra de su padre, Pepitito...

O Fabiana López, la novia del paraguayo que ganó el Prode y luego la largó...

O Puyeta Videla Dorna, presunta periodista de quien sólo sobrevivió la caricatura que de ella hizo Jorge Luz...

O Carlitos Scazziota, que siempre tenía que poner la cara para los sopapos...

O los enanos, todos, a los que nunca les pasaba algo bueno: una piña, una patada, un baldazo de agua o el casamiento porque, por si alguien no lo recuerda, en una época los enanos se casaban **de veras** por TV...

O los cantantes estilo Elio Roca.

O las **showgirls** estilo Peggy Sol.

Con buena parte de ellos, la aplanadora del tiempo ha sido cruel. Pero basta con hurgar un poco en las alacenas de la memoria para que los nombres salgan a relucir incluso con fuerza, más que la que se reserva para algunas **"figuras"** de peso.

Haga la prueba...

TELON

La lista, de suyo, es incompleta. Figuran allí nombres que quedaron como **"segundones"** porque nunca tuvieron oportunidad de ir más allá, pero, también, algunos que gozaron de fortuna y a los que el cambio de suerte confinó a una mediatinta, detrás de nuevas **stars.**

En fin. Azares, que le dicen.

Muchos de esos nombres merecerían convertirse en clásicos. Otros, que ya se han ganado el título, estarían mejor a la sombra del olvido.

En todo caso, esta nota se pretende un homenaje para todos aquellos que no han logrado coronar la cima del éxito, pero sí probado algunas de sus mieles. Los que fueron puestos allí para el lucimiento de otros. Los que no llegaron primeros a la meta, o simplemente no quisieron entrar en la carrera.

Salud. Por hacer posible todas las historias. Incluso ésta.

SEX-HUMOR PRESENTA:

EL PENE PARLANCHIN

DE PAOLO BACILIERO

La alucinante historia de Víctor y su miembro viril, que repentinamente adquiere personalidad propia y se vuelve bastante molesto.

Una creación de Paolo Baciliero, exitoso plumín de Italia, con textos adaptados por Sexhumor.

Ocho páginas por quincena... ¡además de las habituales 84!

DEBUT: Nº 75 DE SEX-HUMOR / APARECE EL 19 DE NOVIEMBRE

Con Gerónima, ruina de los indios Quilmes, octubre de 1984.

LAS PAGINAS DE GLORIA

León Gieco viajó de Ushuaia a La Quiaca, pero en realidad anda...

DE LA BUROCRACIA AL TURISMO CHAUCHON

El "Argentina Te Quiero" de Manrique en la 9 de Julio puede quedar superbonito. Pero es un simple adefesio demagógico cuando uno se entera de que 36 horas de video realizadas por el equipo de Gieco en la elaboración de "De Ushuaia a La Quiaca" no pueden ser difundidas de modo alguno. El famoso cuento de nunca acabar y esa censura que —se dijo— había terminado. Se termina, "mientras haya plata". Y si no hay plata, ¿no se termina?

Vengo de ver "El maravilloso mundo de los hermanos Grimm": todo, señores, es un cuento. Por eso, **hubo una vez** un músico de rock and roll con charango raramente incorporado que, en lugar de hacer seiscientos Obras y veinte Lunas, se comió un mapa gigante y arrancó desde cero penando por los sitios que no conocía y relamiéndose por las barbaridades que podría encontrar Lo hizo a grito pelado, poniendo la trucha y la guita propias. Tardó muchos años en reunir lo más hondo de la Argentina: más de 7.500 fotos, 36 horas de video (alta y baja banda), decenas de horas de grabación de audio en cada región visitada, imágenes y sentidos de 180 días y 25 técnicos enfrentados al cementerio Maymará de Jujuy, a la Gerónima Sequeira que cantó y murió enseguida, a las ruinas de los indios quilmes (que no, que no se compran en botella de 3/4), a las bandas pueblerinas y a la nieve del río Pipo, "arena" helada del fin del mundo. Isabel Parra estaba ahí. Un Canal del Beagle verdadero.

Hoy, no más que una breve pilita de discos y un par de emisiones en Badía —cortitas—, "justifican" el esfuerzo ante los ojos y las orejas de la gente que se conformó con esa belleza, sin suponer siquiera que había más. Nadie protesta por la omisión descabellada del resto del material, nadie se queja por la ausencia del proyecto en los medios oficiales, simplemente porque nadie sabe que existe.

Y, si depende de los organismos "argentinos", nunca se enterarán.

ARGENTINA TE QUIERO PERO SOLO ES UN LETRERO

Hubo una vez un rockero extraño que no sabía bien, seamos sinceros, qué iba a salirle. Por ahí, resultaba un engendro parcial, ansioso o delirante, pero al menos la intención —la actitud— estaba clara y era encomiable. Recuerdo —y permítaseme personalizar— hace seis años, a un Gieco asombrado, profesional pero alterado por su propio mambo devorador, recibiendo las ovaciones de Puerto Santa Cruz (200 personas en el concierto, sobre 2.000 de la ciudad: el 10% de los habitantes, caso sorprendente) y luego, terminado el show, dedicando su merecido respiro no sólo a atender los abrazos —o el cholulismo inocente— de los pobladores, sino instándolos (conminándolos, casi) a rescatar de sus cajones y de sus memorias los poemas locales, los demos, las revistas comunales, los dibujos, las ideas, las carpetas con ensayos, todo lo que jamás hubiera salido de allí de otra forma. Gieco no les prometía ediciones ni contratos ni esperanzas. Ni siquiera opinaba sobre las bondades o los horrores de esos trabajos pequeños, geniales, desprolijos o mediocres. El juntaba. Recolectaba cosas, en cada lugar. Y algún día después, en Buenos Aires, cuando todo quedaba lejos y Puerto Santa Cruz parecía chiquito y confuso en los recuerdos, Gieco tiraba todos los cassettes, los papeles y los dibujos sobre la mesa y, como en un rompecabezas copante, el pueblo se armaba de nuevo, a 3 000 km de su sitio, aparecía de la nada, con los testimonios y la esencia real de su gente. ¿Magia? No; dedicación, ataque cerebral. Puerto Santa Cruz es sólo un ejemplo, el último antes del accidente que obligó a parar mucho tiempo. Luego, cada punto en el mapa siguió el mismo rito. Reunir los dispersos, armar el otro mapa: el de adentro.

Cuando eso no alcanzó —y por las ganas de profundizar— allá fue Gieco, otra vez pero con ideas concretas y proyectos en firme. Cámaras, sonido, programas, tareas en serio. Toda una parafernalia desplegada —técnica incluida y venerada— para registrar "maduramente", con la cabeza, lo que tanto le había tocado antes las tripas y el corazón. Eso necesitaba guita. Se puso. Sin apoyos, sin auspicios. Cualquiera que conoce medianamente a Gieco coincidirá —y quien no lo conozca ruego confíe en mi palabra— en que el campesino buceó, trepó, se mandó y se tiró a la pileta porque **tenía ganas,** porque quería averigurar de qué se trataba todo eso "de las raíces", y porque suponía, de primera, que era "para él", para su propio crecimiento, por su propia necesidad. "Ya sé lo que me pasa con David Lindley. ¿Qué me pasará con Leda Valladares?". Un "negocio" privado, saliera como saliera. Tal vez, con la inconsciente convicción de que estaba manejando algo grande. Pero no imaginaba el resultado. No este resultado.

León, Tarragó Ros e Isaco Abitbol, en Corrientes.

¿Qué se sabe de ese resultado? La gente del país sabe poco. Sabe lo poco que vio (si lo vio). Los proyectos culturales oficiales, con todas sus bellezas, han dejado curiosa y sospechosamente de lado este trabajo único, que tranquilamente serviría —solito y sin agregados— para "representarnos" social y básicamente en otros países del mundo (y ni hablar de su utilidad turística). En "De Ushuaia a La Quiaca" no sedejó nada de lado. Esos 72 videocassettes tienen el verdadero sonido de esta tierra: un producto ciudadano, de viola con micrófono incorporado, y filmadoras caras, atendiendo (y no pretendiendo descubrir ni mucho menos vestir elegantemente) la baguala de verdad, la que nunca salió en disco, la que estuvo y siempre estará (a pesar de nosotros, más allá de lo que se nos ocurra opinar o decidir), de boca de la india que la sabe, que la hizo, que la probó desnuda porque así es, y porque el resto de las historias (las otras historias) ni siquiera alcanzan a tocarla. Esas "raíces", lo que está tan oculto, se nos antojan sólo como lejanas y extrañísimas fuentes de las que surgen **otras** cosas. Pero Gieco demostró, calmadamente, que las "raíces" son verdaderos frutos en sí mismas. No necesitan condimento. Ni adaptación. Y mucho menos traducciones.

ARGENTINA TE QUIERO PERO AMO LO EXTRANJERO

Todos los canales de TV (incluido el estatal) vieron "De Ushuaia aLa Quiaca" en versión integral. El único que se interesó fue Juan Alberto Badía, que mostró apenas un 10% del trabajo total.

La Secretaría de Turismo podría hacer un desastre (en el buen sentido): en esos videos está todo nuestro país, completo y "de verdad", listo para mostrar a un mundo que se desvive por conocer Sudamérica, que se muere por lo "natural y exótico" de nuestra cultura. Los despistados, lo disfrutarían; los eruditos, los antropólogos e investigadores, también. Alto nivel, para una altísima imagen en el exterior. Y ojo, que no en todas partes aparece el barbado cantautor, molestando: enormes cantidades de cinta hablan del país, y ni se menciona a un músico. Sin embargo, se golpearon muchas puertas y la respuesta fue siempre la misma: no hay presupuesto. Hubo casos (como en la Secretaría de Turismo, el ingeniero Portnoy) que en una primera charla se entusiasmó: "Me interesa... Lo descubrí en Badía y se lo comenté a Manrique. Tenemos que hacerlo. Lo llamo en una semana". Al mes, la gente de Gieco decidió llamarlo; los derivó a Canela. 120 días (cuatro meses) después, por fin hubo novedades: "no tenían presupuesto".

¿Y qué te parece volar por Aerolíneas y a la hora del "video a bordo" encontrarte con 20 minutos (o más, o menos; es compaginable) de Gieco y sus tesoros —nuestros—? Mejor que un filme yanqui, viejo o aburrido, seguro. Y aunque no te interese, igual: ¿cuántos turistas modelarían su cabeza, aprenderían qué somos además de una ciudad cómodamente europea? No hubo lolas. Se intentó hacer canje, y fácil: acá están los videos, y a cambio Aerolíneas brinda pasajes gratis si Gieco tiene que volar al exterior. No es grave, decenas de "amigos de amigos de Fulano" podrían conseguir ese asiento de favor sin dar nada a cambio. Y viajan para sí mismos, mientras que León es invitado permanentemente por universidades europeas, americanas y latinas, y por festivales, para mostrar nada menos que gran parte de nuestra cultura viva. No hubo caso. Nadie se sintió interesado.

Hubo —además de Badía y gente del San Martín, como Javier Torre, milagreros aislados— un gobernador curioso. Vernet, el de Santa Fe. Su provincia vivió una experiencia única impulsada por el funcionario que, atacadísimo y feliz, hizo que Gieco recorriera la provincia en pueblos y plazas, gratis, para la gente, bancando en forma oficial los gastos y organizando el insólito periplo por y para los humanos del lugar. Pero fuera de Santa Fe, nada. Y hay todo un país fuera de Santa Fe...

¿Para qué sirve la cultura con burocracia? ¿Y el turismo chauchón, para qué? ¿La burocracia se limita a cobrar más barata una entrada en salas oficiales, o agregar alguna, como se hizo en el Payró? ¿Y hasta ahí llegamos? Parece que sí: si hacés una grossa, de verdad, m'hijito, es tu riesgo: arreglátelas como puedas. Nadie puso un peso gubernamental para la gira de Gieco, e hizo falta mucha plata para moverse tanto. Nadie colaboró con un hotel para que se alojara el equipo, pero la gente de los pueblos convidó a todos muchas veces para compartir la mesa familiar. Como si desde el fondo de la historia, varias generaciones entendieran todo.

Ante cada bajón, una propuesta nueva: ¿y qué te parecen micros de 3 minutos, como los de Mordillo, como los de Mónica y sus espantosos amigos, como los de Menotti diciendo abstracciones de técnica futbolística? Tampoco. Nadie transó.

Y la final: auspicios, sobran. Pero Gieco y su equipo no los quieren. "La india con su caja, en Humahuaca, auspiciada por Pepsi, no da." Y tienen razón.

¿Entonces? Hay un armario repleto con nuestra historia, envasada, seria y alucinada. Y nadie, nadie de los que tienen el poder, la quiere mirar. Y si la miran, no están dispuestos —por lo que sea— a compartirla con nosotros. Rara cultura, la que no nos dejan tener.

León bailando con Melchora Avalos. Una zamba en Amaicha, Salta.

STING: NOVEDADES

Al cierre de esta edición, el 50% del estadio de River estaba vendido. La banda que acompañará a Gordon ha sido confirmada: ***Kenny Kirkland*** *(teclados),* ***Tracy Ann Wormworth*** *(bajo),* ***Dominique Cinelu*** *(percusión),* ***Marvin Otis Smith*** *(batería),* ***Delmar Brown*** *(teclados),* ***Jeffrey Campbell*** *(guitarra) y* ***Steven Coleman*** *(saxo).*

Brandford Marsalis *(el saxofonista de "Bring on the night") estaba anunciado en esta lista, pero en estos últimos días se separó de la banda.*

Y hubo cambios también en la fecha de llegada de Sting: en lugar del 7 de diciembre, ***llegará el 10*** *—la víspera de su show—, por lo que se sospecha que* ***no habrá conferencia de prensa.*** *Se ruega ponerse de acuerdo para que los suicidios periodísticos sean en masa.*

Por otro lado, y si bien esta sección no suele ocuparse de fruslerías como ésta, vale la pena anotar lo que Sting exigió para su camarín: ni más ni menos que ***té caliente o café, una jarra de miel, seis limones frescos, un cartón de leche, cuatro botellas de agua y seis toallas.*** *Eso es todo.*

(Nota: *Las tres letras traducidas que restan publicar —ver número anterior— no entraron aquí ni con calzador. Irán dentro de quince días. Si alguien se desespera por tenerlas antes, llame por teléfono y se las paso.* ***¡Qué servicio!)***

GÜEVADAS

"¡Charly García en Argentina!" aullaba el locutor en el aviso televisivo de los conciertos del Gran Rex. ¿Y García qué es? ¿Yugoslavo? "Es parte de la religión/ mentir..." // Salió al aire la madrugada del jueves 29 en "Zoom", Canal 13, de labios de Grace Mancuso: **"Yo quiero el rock para divertirme".** ¡Viva la revolución y el plantío de tomates en el cerebelo! // **Rock de primera** sigue laburando: el sábado 14, **Memphis La Blusera;** el sábado 21, **Luis Alberto Spinetta** adelantando los temas de su próximo LP "Téster de violencia"; el 12 de diciembre, **David Lebón y Nito Mestre,** juntos; y los días 26 y 27 de diciembre, **Virus.** Todos en el Fénix de Flores (Rivadavia 7802). // Perlitas de "Estación Musical", por ATC: **"Bronski Beat estaba integrado por dos hombres y una mujer"** (Dardo López); y bueno, para algunos **gay** y **mina** significarán lo mismo... Y hubo más: mientras Pettinato leía en off la letra traducida de "Time" (del LP de Pink Floyd "Dark side of the moon", 1973), en pantalla aparecían fotos de... **¡Bob Geldof!** Buenísimo. **Así nadie se confunde.** Fue un martes 13 y un gato negro murió infartado. // Siguen llegando demos a esta redacción: **Modernos Modelos, El Pin Pon Club, 2112, Inquilinato,** etc. etc. etc. (no vamos a nombrar a todos). Cada uno está mereciendo oreja atenta, y muy pronto comentaremos de qué se tratan. // Se separó **Sector Diván. Fabio,** el cantante, está armando una nueva banda y busca bajista y guitarrista: pueden llamarlo después de las 20 horas al **763-2633. // Virus en Obras:** el **viernes 20 de noviembre,** los seis bacilos presentan "Superficies de placer", su último trabajo "con el c... al aire" (no, si lo que es éxito en cine...).

Los tres Moura, el Muguetti, el Serra y el Sbarra grabaron su LP en Brasil y el responsable de la mezcla fue Sam Grinsberg (entre otras cosas, hizo "Double Fantasy", de John Lennon).

U2: PARECE QUE NO

A pesar de lo publicado en otros medios —tal vez con un tanto de apuro—, lo más posible es que U2 ***no venga a la Argentina.*** *Las tratativas siguen en pie pero sólo un milagro modificaría la situación actual: los irlandeses tienen problemas financieros en afrontar un viaje al trastis mundis sólo para dar dos recitales, ya que resulta mucho más sencillo —y menos costoso— esperar una gira mundial e incluir a la Argentina como uno de los paraderos.*

En el número que viene, más información.

TINA TURNER: EL 3 DE ENERO

Mientras los contactos con U2 siguen sin precisarse, la venida de Tina Turner es un proyecto mucho más adelantado en lo que a negociaciones se refiere. Estuvo en Buenos Aires ***Roger Davief,*** *representante de Tina y también de Mick Jagger (¡ojo al pomo!), quien se reunió con Daniel Grinbank para combinar detalles del espectáculo.*

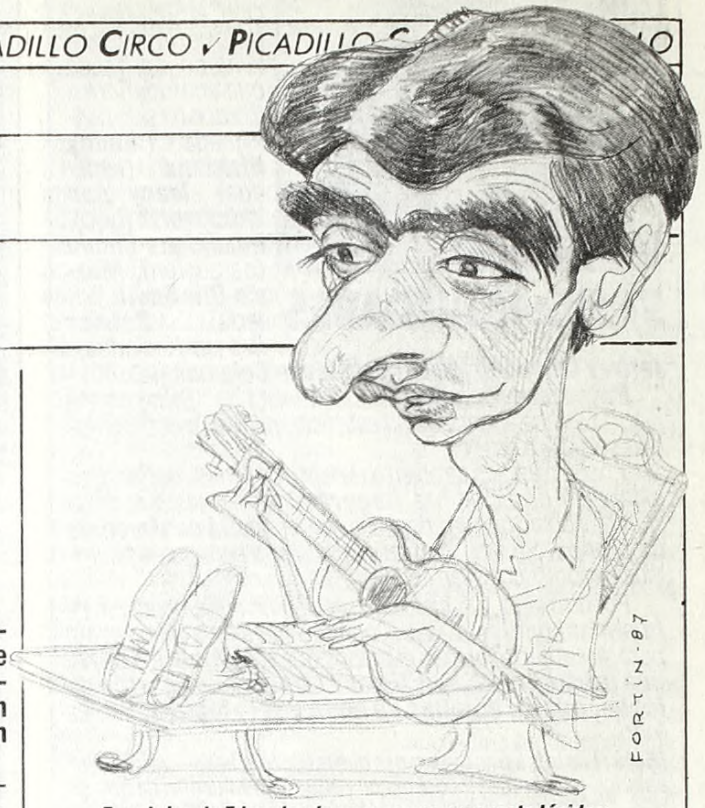
La compañía EMI, atenta a la ocasión, editará sobre la fecha del concierto de la Turner un nuevo álbum de la negra, grabado en vivo en Europa con temas de los últimos dos LPs y otros añejos, de la época de Ike y Tina. En dos de las canciones hay invitados de lujo: ***David Bowie*** *y* ***Eric Clapton.***

Virus en Obras. Superficies placenteras.

Música popular

JUAN FALU: DE FREUD A GRELA

Es el único psicólogo que atiende con guitarra y edita —como intérprete, no como analista— dos discos en menos de dos años. Tucumano —habitante de Brasil cuando la dictadura—, es reconocido internacionalmente. En su tierra recién ahora empieza a desandar el complejo camino de las famas.



Es sobrino de Eduardo y la suya es una propuesta lúcida y vigorosa

El flaco Juan Falú observó con atención, no sin asombro, la cubierta de su segundo disco argentino, **Luz de giro.** Le costaba creerlo: sí, era el disco número dos de un intérprete de guitarra en un año y medio. El record, pensó para sí, no lo tienen en la Argentina actual ni los grandes, incluido su tío, Eduardo Falú, que alguna vez pasó casi una década sin publicar en su país. Era la consecuencia, el ballotage de Juan, **de una propuesta vigorosa y lúcida. De la recuperación del instrumento desde una proyección de lo propio con una visión desapasionada, abierta.**

"Me hice en Tucumán —reconoce Juan—, donde mi contradicción entre el estudio y la práctica espontánea se resolvía al tocar en lugares informales. Como mi provincia es un tanto cosmopolita, recibí el tango, la escuela de Roberto Grela, como una influencia. En las peñas conocí al cafishio, al compadrito, al tipo que cantaba solo en la mesa. Esos personajes existen en Tucumán y por ellos comprobé que es una Buenos Aires del interior. El reo tucumano, por ejemplo, habla lunfardo y hace gala de cierto aire porteño".

Luz de giro, que sale por **Todas las voces,** el sello de Gurí Jáuregui y Gloria Lopresti, carga dos versiones de tango: **El choclo,** dúo filo-jazzístico con el flautista Marcelo Moguilevsky, y **Caminito**. En sus incursiones porteñistas de Tucumán, Juan acompañó en "El alto de la lechuza" al cantor de tangos Paco Martín. **"En ese boliche** —recordó el guitarrista—, **él cantaba 'Venganza', un samba canción de lo que se llama en Brasil, 'música de la fossa' (una suerte de canción depresiva) y que era un curioso modo de hacer canciones de Latinoamérica."**

Lo de uno, la tierra, la gran ciudad, Buenos Aires, el contexto, América Latina, fueron desde entonces, destino de Juan Falú.

Brasil fue su alternativa frente a los años duros y las no menos violentas vivencias personales. **"Entre 1976 y 1984 viví en Brasil** —cuenta Juan Falú—. **Grabé un disco propio y cuatro con el grupo Tarancón. Aprendí a tocar la guitarra con lógica armónica, con diferentes sonidos; ya que nosotros rasgueamos y mezclamos todos los sonidos e impedimos su selección. El rasgueo tiene fuerza pero no sutileza. Ahora pienso, saboreo la posibilidad de hacer un próximo disco con géneros danzantes, como una invitación al baile."**

Hay un número tal de guitarristas profesionales en el país (algunos hablan de cien mil dispersos) que muchos son relevantes figuras en el mundo y desconocidos en el barrio. Juan toma a cuatro y elige: **"Carlos Costa, en el género contemporáneo, es un tipo importante; Ricardo Lew en el jazz y, si bien no encuentro audacia en el folklore, hay dos nombres: Eduardo Falú y Carlos di Fulvio. Mi tío Eduardo sigue siendo modelo de concepción de un arreglo guitarrístico".**

Psicólogo, periodista y músico, Juan es un caso atípico de unidad entre Freud, la corriente Alternativa Musical Argentina, la música brasileña y Roberto Grela. En los meses próximos, cuando participe en el Festival Internacional de guitarra en Cracovia y actúe luego en Suecia, Francia, España y Holanda, se sintetizarán aquellas convergencias. Algún crítico lo hará al convertirlo en un hallazgo de calibre mayor.

Alejandro C. Tarruella

/ UN / ESTILO / DISTINTO /

"PERIODISMO SIN VUELTAS"

ERNESTO LUCERO

JORGE FERNANDEZ COSTA

✓ FRONTAL
✓ ABIERTO
✓ SIN CENSURA
✓ CON PARTICIPACION

Lunes a viernes
18 a 20 hs.
Radio Splendid

PELOTA
Organo de Humor Deportivo / Editor Técnico: Tomás Sanz

Otra vez jugando con fuego

INDEPENDIENTE-BOCA DEBIO SUSPENDERSE

El referí Romero –calificado por los medios como de muy buena actuación– decidió seguir el partido luego de que Islas recibiera un cascotazo. Y, el juego estaba tan lindo...

...pero eso ... espectáculo podía continuar".

...s afirmaciones pertenecen a Jorge Ro..., quien lamentó el hecho y confesó que ...ía seguir "porque el primer tiempo había ...hermoso y estaba con ganas de ver un ...ndo tiempo parecido".

...Aclaro —continuó— que si (Claudio) Ma...

"Crónica" 9-11-87

Supongamos que usted, amigo lector, es lo que se llama **un vándalo.** Usted está en el teatro viendo una obra del gallego **Sacristán** (valga como ejemplo, así el agredido es un extranjero y defendemos el honor nacional), y como no le gusta cómo actúa el José, o le tiene bronca porque se levanta todas las mujeres argentinas, le tira un cascotazo que lo hiere en el cuero cabelludo.

Sacristán cae sobre el escenario, entra un médico que comprueba la herida, y como el gaita no ha muerto, y dice que el espectáculo debe continuar, el director de la obra ordena que siga la función. Eso sí, con policías que bordean el escenario, prestos a recoger las piedras que tal vez usted, **vándalo,** siga tirando.

Un absurdo total, de acuerdo. Bien, algo parecido pasó en ese partido Independiente-Boca, en cancha de los rojos. Lugar de triste recuerdo, en todo caso, donde partidos entre los mismos equipos han terminado en sucesos trágicos. Desde una descomunal gresca con pedradas hace más de treinta años, pasando por la muerte del chico Scaserra hace poco, y por la latente agresión entre ambas hinchadas cada vez que se enfrentan.

Las alternativas del suceso tuvieron tintes de ese grotesco que acompaña permanentemente a nuestro fútbol. **Islas** recibió una pedrada al ir a ocupar su arco para jugar el segundo tiempo. Cayó, y –aunque no lo creemos– supongamos que quede para mentes maliciosas la posibilidad de que haya exagerado el daño. De cualquier manera, la herida se comprobó. Allí sostengo que sin la más mínima duda **el árbitro Romero debió suspender el partido.** Entre las 30 o 40 mil personas que pudo haber en esa cancha, él estaba obligado a tener el gesto digno de no comprometerse con la barbaridad de continuar como si fuera normal, un espectáculo que ya había sido estropeado por la violencia. Y no caigamos en el tonto agregado del calificativo **"irracional"**, que tanto se usa en la crónica deportiva. En este tipo de espectáculo –y en casi todos los órdenes– la violencia **siempre es irracional.** De otro modo, habría que tolerar en el fútbol alguna otra violencia: **la "racional".**

Romero consultó entonces **lo que no debió ser objeto de ninguna consulta.** Si **Islas** estaba en condiciones y aceptaba seguir jugando, se seguía. Eso, siempre y cuando **"no tiraran más proyectiles".** Si **Marangoni** –capitán de Independiente– resolvía que **Islas** no podía seguir y que no pensaban efectuar cambio de jugadores, parecía elegir la suspensión: porque, con buen criterio, piensa que así, **"no vamos a parar hasta que no maten a un jugador".** ("Clarín, lunes 9).

El partido siguió. Además –y también nos cuesta creer esto– según **Romero** el primer tiempo **había sido hermoso...**

Reitero: **creo que esto es una barbaridad.** Y si no vimos mal por TV, siguieron cayendo proyectiles aún después de que **Islas** decidiera continuar. **"Seguí con un ojo en el juego y el otro en la tribuna, por miedo..."** confesó luego. Y bueno, mi viejo Islas: gran favor le hubieras hecho al fútbol si en lugar del comprensible sentido machista de no mostrar que arrugabas, hubieras defendido tu dignidad personal dando las buenas tardes y yéndote por el túnel. Vos no estás ahí para que te tiren piedras, sino para jugar. Nadie es cobarde frente a un malón, para colmo anónimo, oculto e impune. Pero, si la cuerda decisión no partió de alguien más sereno y maduro, como debe ser un árbitro, qué podía esperarse...

En suma: se optó otra vez por el peligroso camino de hacer concesiones. **"Y, si no tiran más piedras..."**. **"Y, si Islas puede seguir..."**. No faltó tampoco el argumento basado en una supuesta prudencia, que en definitiva es otra concesión: **"Y, suspender puede ocasionar problemas mayores"**. Es decir, el miedo de irritar más a los vándalos, otra forma de someterse a las amenazas: **"Ojo, que si suspenden nos vamos a enojar mucho, y de las piedras pasamos a otra cosa, ¿eh?..."**.

En tanto, el organizador y responsable final de estos torneos, la AFA, no sabemos qué opina. ¿Quién, en definitiva, puede suspender un partido? ¿Sólo el referí, que parece considerar que "hay garantías" de la policía, aun con un jugador herido y piedras que caen al campo? ¿La misma policía, aunque más no fuera por la derivación violenta de su acción represiva, cuando la cancha se convierte en un caos? ¿Quién? ¿**Islas,** mientras no tema pasar por cagón? ¿**Marangoni?** ¿El comisario deportivo? ¿Un cafetero? ¿La gorda Matosas? ¿José María Muñoz?

"Así, no vamos a parar hasta que no maten a un jugador". Claro, ahí nos vamos a agarrar la cabeza. Pero ya no como Islas. Y aquí termina la nota. Lástima, **porque estaba tan hermosa...**

Tomás Sanz

¿Por esto vamos a suspender un partido?

Piedra en un ojo de Islas, con pérdida de retina. Y bueno, le queda el otro.

Fractura de tabique. Una pavada. Con tal de que no venga un tiro con olor a gol...

Rotura y pérdida de dientes. ¿Y qué? ¿Ataja con la boca, acaso? Vamos, viejo...

Herida en el cuero cabelludo. Bueno, que siga. Si el arquero nunca cabecea...

Fiambres en el ring

¡APARECIERON LOS CULPABLES!

Ahora, la viuda de **Willie Classen,** un boxeador que murió en 1979 luego de una pelea en el Madison, ha ganado un juicio que entabló contra los médicos del ring y el referí, al parecer responsables de que el pobre Classen continuara esa pelea, en la que estaba cobrando a lo loco. Claro, recibió en esa ocasión el famoso "castigo innecesario", esa cosa "que pudo evitarse". Y que no fue culpa del boxeo, qué va.

Pues bien, por una vez – y valga la jurisprudencia sentada – **alguien pagará por ello.** Se dice que varios cientos de miles de dólares. Es cierto, vaya terrible consuelo de tontos, luego de que Classen perdió la vida. Pero seguramente no le vendrán mal a la viuda, y muy bien le puede venir a nuestra esporádica campaña. Que se ajusten los cinturones y los guantes los defensores del boxeo; porque si esto prospera, se asustarán primero los que aparecen como culpables directos, en este caso médicos y árbitros. Pero luego podrán empezar a patalear frente a periodistas fanáticos y otros que defienden el boxeo sin correr riesgos: **"Está bien, muchachos, todos estamos por la no prohibición; pero los que nos tenemos que poner ante un 'accidente' del que el boxeo 'no es culpable', somos nosotros. A ver si formamos entre todos un fondo para bancar esto. Porque las peleas son muy lindas, pero poniendo estaba la gansa...".**

Y ahí vamos a ver cuántos **defensores** quedan...

Luna que se quiebraaaa...

No vamos a decir que es un triunfo parcial de nuestra campaña. Pero... ¡sí, vamos a decirlo! Total, igual nadie lo va a creer, ni nosotros.

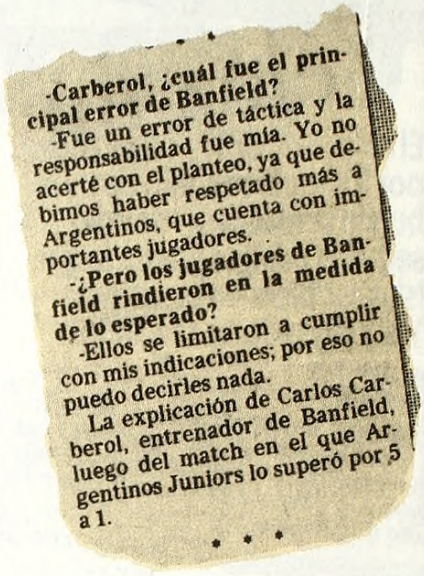
Sucede que **Lectoure** cerró el gimnasio de entrenamiento del Luna Park, **porque no se vende nada.** Varias, muchas, futuras víctimas que allí se adiestraban, han rumbeado hacia otros lares a dar y recibir piñas como trabajo de la semana. El capo del Luna entiende que la actividad no es redituable por ahora. Sólo **siete grandes peleas siete** de los sábados hubo este año. Y la cosa no da para más, asunto que nos alegra sobremanera. Por algo se empieza.

La campera de Tito

Y nos alegra, porque estamos cansados de ver atontados vacilantes que se derrumban como bolsas de papas, ojos tumefactos, bocas sangrantes y dientes sonantes. Esa noche de Las Vegas, con tantos tipos convertidos en ciegos gallos de riña, con ese pobre **"Martillo" Roldán** cayendo cuatro veces, en todas las posiciones posibles, y dándose vuelta en la última como diciendo **"dejame dormir un cachito más",** fue un espectáculo lamentable. Sólo podemos matizarlo con un hecho que nos comentó alguien: **la campera** que usó Lectoure en el rincón, parece ser una cábala. Nos decían que la trae desde la época triunfal de Monzón. Cuántos rounds pasaron por esa tela, cuántas emociones por esas mangas... Pero no sólo porque Roldán perdió, ¿no son muchos combates ya? Porque las cábalas, como la bandera, **no se lavan.** Entonces, ya es hora de cambiar de mentalidad. Al menos, le hubiera pedido a Palito el saco con que cantó esa noche. Y hablando de eso, ¡qué cosa este Palito! Es malo hasta entonando el Himno, algo que todos cantamos más o menos bien...

Si Mariquita Sánchez se levantara, ya no lo cantara. Y si Blas Parera viviera, no lo escribiera.

¿JUGADORES OPAS?



-Carberol, ¿cuál fue el principal error de Banfield?

-Fue un error de táctica y la responsabilidad fue mía. Yo no acerté con el planteo, ya que debimos haber respetado más a Argentinos, que cuenta con importantes jugadores.

-¿Pero los jugadores de Banfield rindieron en la medida de lo esperado?

-Ellos se limitaron a cumplir con mis indicaciones; por eso no puedo decirles nada.

La explicación de Carlos Carberol, entrenador de Banfield, luego del match en el que Argentinos Juniors lo superó por 5 a 1.

Esto que publicó "La Nación" habla de lo maravillosos que son los "técnicos", y confirma lo que solemos decir acerca de que éste es un **fútbol de entrenadores.** Los jugadores parecen opas, y el "técnico" ni se mosquea. Recordemos que Argentinos Juniors ya le había hecho **tres goles** a Banfield en el primer tiempo. Pero los jugadores de Banfield seguían sin "respetar" a Argentinos. En realidad, se trata de **marcar** a los rivales, como más acertadamente dice este Carberol en otro diario. Pero no, ya tenían tres pepas adentro y no se avivaban. Aun considerando que uno pueda darse cuenta de que hay que marcar y, pese a todo, no pueda hacerlo porque lo superan. Pero otra vez no: no hicieron nada, **cumplieron con las indicaciones.**

Si yo soy entrenador y mis jugadores no se dan cuenta de aquel detalle, los mato. Carberol, en cambio, no mata a nadie. Es el viejo juego de los "técnicos": adjudicándose ocasionalmente toda la responsabilidad en las malas, quedan a punto para embolsar todos los tontos elogios en las buenas. Y son siempre "protagonistas", como se dice ahora. Así, en estos días prácticamente también se dijo que **"Menotti goleó al Real Madrid".**

¡Cuánta pavada, me cacho en el peligro de Carberol!

centro de educación terapia e investigación en sexualidad

CETIS

DIRECTORES
LIC. LAURA S. CALDIZ
DR. LEON GINDIN

TERAPIAS SEXUALES.

Diagnostico medico, psicologico, sexologico y relacional.

Tratamientos breves, cuyo objetivo es ayudar a resolver trastornos sexuales, en forma individual o en pareja.

¿Que son las disfunciones sexuales? en el varón: las disfunciones en conseguir y mantener la erección y el control de la eyaculación. En la mujer: La imposibilidad de alcanzar el goce sexual y orgasmo, el dolor y las dificultades en el coito. Y en ambos: la disminución del deseo sexual.

TALLERES EDUCATIVOS

Un lugar para la revisión de las imágenes, tabúes y mitos que afectan a la sexualidad.
-Grupos de Enriquecimiento Sexual Personal femenino y masculinos.
-Taller de crecimiento erótico masculino.
Para ampliar las potencialidades eróticas, explorando la identidad masculina.

GRUPOS TERAPEUTICOS.

-de Eyaculación Precoz.
-para Mujeres anorgásmicas.

POST-GRADO

Formación en Sexología para graduados en Medicina y Psicología.

Escúchenos en Radio Belgrano los domingos de 23 a 24 hs.

Darregueira 2247 - Dpto. "8"
(1425) Buenos Aires
Argentina - Tel.: 773-7391

Idea para las radios

Transmitir las grescas

Escuchando por radio Del Plata los partidos del domingo 1º, nos enteramos de un prolijo relevamiento de la conducta de las hinchadas y de la policía en cada uno de los estadios. Se elogiaba aquí la actitud prudente de la poli, mientras se comentaba allá la agresividad de dos hinchadas. Es más, al término del partido Gimnasia-Boca en La Plata, el cronista Marcelo Manuele (disculpá si no se escribe así) estuvo largos minutos relatando los enfrentamientos callejeros y la violenta acción represiva de la taquería. Y a decir verdad, lo del pobre Marcelo fue de antología: se lo notaba nervioso en medio de la balacera, tratando de analizar el "juego".

Por fin, y ante el reclamo de Marcelo Araujo, el improvisado Ernie Pike anunció que volvía a hacer su trabajo en los vestuarios.

Modelo de transmisión

Permítasenos entonces hacer una serie de sugerencias, cosa de reforzar esta brillante y abnegada tarea en pos de una información completa y objetiva. Y la propuesta es clara: **toda transmisión radial debiera contar con un cronista dedicado "full time" a cubrir estos despioles.**

En alguno de esos programas vespertinos, sería posible escuchar algo así:

—¡Vamos a la nota de nuestro compañero Miguel Microf con José Cadena, jefe de la barra brava de San Lorenzo...!

—Cadena, ¿qué tal, cómo se preparan para el domingo?

—Bueno, bien, pienso de que va a ser difícil, la hinchada de ellos ya nos afanó una bandera una vez, pero estamos trabajando, y con toda la gana pa' ganar, ¿no?

—¿Y en cuanto al árbitro?

—Bueno, sabemos que Lamolina es un hombre que se mueve bien, va por todos los sectores de la cancha, así que va a ser bravo pegarle, más que la tribuna de la cancha de Huracán está bastante lejos...

O tal vez esta otra perla:

—Nos está llamando Eugenio Casete. ¿Dónde estás, Eugenio?

—Estoy en la comisaría 28, Marco Antonio, y me acompaña el oficial inspector Santillán, chapa número... ah, ya se la sacó...

—Sí, usted sabe, señor periodista, que los entrenamientos los hacemos de la forma más real posible.

—Claro, Marco Antonio, aquí asistimos a una práctica de la guardia de infantería que va a estar en cancha de Racing el domingo, y fijate qué importante, Marco Antonio, para reproducir las condiciones de un posible choque utilizaron a los presos de la comisaría que hicieron las veces de barra brava, no es así, ¿oficial?

—Afirmativo, la práctica fue todo un éxito, sólo hubo cuatro lesionados e hicimos catorce detenidos.

—Detenidos figurados, claro, porque ésos ya estaban presos, ¿no?

—Eso está en el secreto del sumario...

Los suplementos deportivos de los diarios y revistas, por su parte, también tendrían que dedicar una parte de sus comentarios a estas cuestiones violentas, haciendo "vestuarios" y encabezando los testimonios con títulos como:

"Pepe Sevillana":
"LOS HICIMO DE GOMA LOS HICIMO"
Cabo primero Torres
"Estoy volviendo a mi nivel"

Oscar Caram

BARRA DE VELEZ 16

Chaleco (6) Bigote (5) Nene (6) Chaspirito (7) Mercedes (4) Chacho (6) Lito (6) Cortaplumas (8) Capo: El Zaino

Cancha: Vélez. Impactos: Antes del partido, 8; durante, 11; después, 7. **Cambios:** 27 m. El Piqui (5) por Nene; 34 m., Humberto (9) por La Chancha. **Recaudación:** 12 billeteras, 6 relojes, 7 pulóveres.

Capo: Torreja.

Escalope (6) Chiflido (5) María Rosa (5) Sanjurjo (6) Pelado (7) La Chancha (4) Sotreta (5).

BARRA DE ARGENTINOS 10

Se califica a los pesados que actuaron más de 30 minutos.

Síntesis completa

A tono con las anteriores sugerencias, los medios gráficos completarían la crónica con el resultado de la gresca, formación de las barras, puntajes individuales y demás incidencias e incidentes. Desde ya, los corresponsales de guerra dispondrían de cabina aparte, blindada y a prueba de gases, casco, chaleco antisevillana y gomera. Y por un día domingo de trabajo, gozarían de cuatro de franco Navarro.

También ideas para "ATC Deportes"

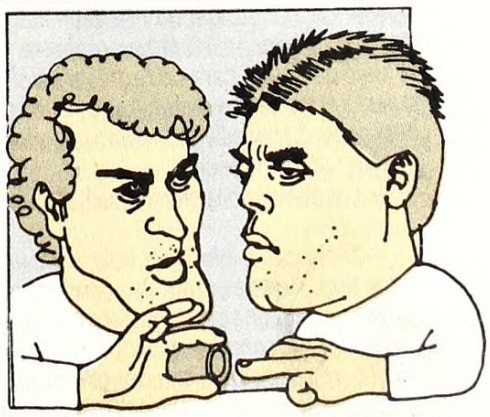
La TV también puede incorporar novedades en sus transmisiones, cubriendo —y cubriéndose, por las dudas— las actividades de las barras. En ATC, los domingos por la noche, les preguntan a los jugadores **quién mueve la pelota,** cómo hicieron el gol o cómo se lo perdieron. Bien, podrían consultar además a los muchachos de la barra acerca de cómo metieron la piedra en el primer palo.

PUMPIDO Y GOYCOCHEA, DE LAS MECHAS

Los dos arqueros de River -"¿qué dos?, hay uno solo", dicen ambos— están que se arañan discutiendo quién es el titular. Al salir esta edición probablemente **Pumpido** haya ganado el primer round, no lo sabemos. Pero la cuestión es que, recauchutado felizmente su famoso dedo, el **Nery** pide volver en la primera, bajo los tres palos. Bueno, justo debajo del travesaño, no: **"A ver si salto y me quedo enganchado de nuevo",** dice.

Bien, un metro más adelante, entonces. **Goycochea,** en tanto, afirma en "El Gráfico" que la pelea por el puesto es leal, sólo deportiva, nada personal: **"... Yo jamás voy a decir que Nery se comió un gol o que siempre se lesiona..."** (?¡) Ni va a andar diciendo que hace meses que River le paga el sueldo sin jugar, o que vaya a saber cómo anda de esa mano... No. Lo más probable es que **Goycochea** piense que **Pumpido** tiene alguna alianza con Griguol...

Es una lástima. Creemos que esto no puede ser. **¡Vamos, Pumpido, amiguense, choquen esos cuatro...!**



Murió el "conejo" Scopelli, un futbolista ejemplar, un técnico como pocos, un hombre cabal. Por lo tanto no conviene recordarlo demasiado, en especial si su desaparición coincide con el "caso Veira" • Megatel, cajas de jubilaciones, PRODE, impuestos municipales: sugestivas coincidencias • No tengo dudas de que existió la violación.

Lo peor es que todo sucedió aquí...

...EN ¿NUESTRO? PAIS

Por Walter Clos

–Buen día, tío, ¿cómo te va?

–Bien, Federico, ¿y a vos?

–Como a todos, más o menos, medio desorientado, pero tirando para adelante porque aquí el que se para está frito, se lo morfan de un bocado. Estuve leyendo el diario y me enteré de que murió un tal Alejandro Scopelli, de sobrenombre "Conejo". ¿Lo conocías?

–Sí, mucho, y hasta puedo decirte que era mi amigo, un amigo al que veía muy de tanto en tanto. Vivía en México, pero cuando venía a Buenos Aires se comunicaba de inmediato con Juan Martín Oneto Gaona, que fue interventor en la AFA entre los años '69 y '71; éste a su vez me llamaba a mí y los tres nos reuníamos para almorzar y charlar sobre fútbol. De haber grabado las ideas de Scopelli volcadas en esas largas sobremesas, hoy me las pagarían un dineral. Escribió varios libros; yo los compraba y luego se los entregaba en la AFA para que me escribiera de puño y letra su dedicatoria. Están escritos con claridad y lenguaje al alcance de todo el mundo y deberían figurar en la biblioteca de todos los "míster" inquietos por saber más de la profesión.

–Decime una cosa más para terminar con el tema: ¿qué hacía Scopelli en la AFA?

–Era algo así como gerente deportivo cuando Rubén Bravo, que fuera excelente centrodelantero del Racing Club, tenía a su cargo la dirección técnica de las selecciones nacionales. Cuando el ministro de Bienestar Social, Francisco Manrique, le pidió la renuncia a Oneto Gaona, esa misma tarde Alejandro Scopelli tomó su sombrero y se alejó de la AFA para no regresar; ni siquiera a reclamar sus remuneraciones, que nunca cobró. Había llegado como un señor y se fue como un señor.

–Los diarios no le dieron mucha bola a su muerte.

–¿Para qué le iban a dar bola, si era un buen tipo? Además, hay muy pocos periodistas que lo conocieron y, si los otros, la mayoría, no lo conocieron, Scopelli no existió. Lo mismo ocurrió con Dante Panzeri. ¿Vos conocés algún periodista que se acuerde de que existió Dante Panzeri? Sucede que cuando no conviene recordar una trayectoria limpia, honesta, clara, se la olvida y listo. Además, la muerte de Scopelli coincidió con el "caso Veira", mucho más interesante que la difusión de una vida futbolística ejemplar como la de Scopelli jugador, técnico y maestro.

–A propósito del "caso Veira", ¿qué opinás vos?

–¿Querés que me porte como tantos que opinaron por opinar, sin contar con argumentos válidos, sin pruebas, sin nada que justifique una opinión para ser leída o escuchada?

–Tenés razón. Entonces te cambio la pregunta: ¿podés decir algo de la policía? ¿Creés que actuó correctamente luego de la denuncia del padre de la criatura?

–De eso sí te puedo hablar porque a propósito de cómo debe procederse en tales circunstancias algo sé. Si la denuncia tuvo entrada el sábado 17 de octubre a las 21:45 y la revisación médica del menor recién a las 20:30 del día siguiente, es decir 24 horas más tarde, ("Clarín" del 28, página 38) existió una irregularidad judicial que tanto pudo tener como culpable a la policía, al juez o al médico forense. Te explico: cuando se presenta a una comisaría cualquiera un ciudadano cualquiera, para concretar una denuncia cualquiera, cumpliendo con todos los requisitos establecidos por las leyes, y es sábado o domingo, el oficial superior a cargo de la seccional debe poner la denuncia, de inmediato, sin pérdida de tiempo, en poder del juez de turno para que éste tome conocimiento en el sitio en que se encuentre y que todas las comisarías conocen por disposición legal, ya sea personalmente, por teléfono, o por medio de la red transmisora de la policía que se movilizará de urgencia y no parará de funcionar hasta dar con el juez en el menor lapso posible. Por otra parte, estando involucrado un menor, su identidad debe permanecer en secreto total sin justificación alguna para violar esta firme disposición de los códigos.

–Sin embargo, el nombre del chico se conoció en seguida.

–La primera investigación sería entonces descubrir quién lo difundió. ¿La policía? ¿El periodismo? ¿El padre?

–¿Pudo ser el periodismo?

–Pudo ser, ¿pero quién le pasó el dato al periodismo? Y aquí podría estar la punta del ovillo. Ese mismo sábado 17 de la denuncia, se recibió en el diario "Crónica" la noticia de la acusación a Héctor Veira por violación a un menor. Era una primicia colosal para esa publicación, de primera plana, de caracteres tamaño catástrofe, para multiplicar en un santiamén su tirada y su venta, pero la Dirección del diario, actuando como los periodistas deben actuar cuando el periodismo lo llevan en la sangre y no en los números de sus cajas registradoras, no publicó ni una coma en su edición del domingo. Prefirió no ganar para que otros no perdieran, respetó al menor, respetó a sus padres y respetó al acusado.

Pero ¿quién fue el que le pasó el dato de la denuncia a "Crónica"?

—Con preguntárselo a su director se termina el misterio.

—No es ese el camino. El periodista también tiene la obligación y el derecho de reservar en secreto la fuente de su información; no tiene ninguna obligación de revelarla. Es el mismo derecho y la misma obligación de respetar el secreto del sumario, que alguien no respetó. Además debiera investigarse a fondo el porqué se puso en conocimiento del juez con tan exagerada demora, a sabiendas de que las pruebas de una violación pueden desaparecer a las pocas horas de haber sucedido el hecho, y esto lo saben tanto el médico forense como la policía y el juez. Y pueden desaparecer por dos motivos: por el largo tiempo transcurrido, como también por no haberse producido nunca.

—¿Vos cómo sabés todo esto? ¿Sos acaso un abogado frustrado?

—¡No! ¡Ma qué abogado frustrado! A mí me gustan las cosas justas, entre ellas la justicia, que si no es justa, no sirve.

—Hablando de justicia: ¡te parece justo que Megatel ande reclamando a más de 75 mil ilusos abonados pruebas fehacientes de que han pagado en término las cuotas pactadas?

—No sólo me parece injusto sino también arbitrario pero, a la par, no me asombra en lo más mínimo que los futuros usuarios hayan pagado y que el dinero no haya ingresado a la contabilidad de la empresa Megatel. Andá a buscar la nota de "Humor" que apareció en el Nro. 199, y leela en la parte que nos referíamos a los impuestos.

—Aquí está, la leo: **"...y estoy en condiciones de asegurar que he descubierto, como años atrás con el PRODE, la tramoya con el pago y cobro de impuestos. A favor de que el cajero del banco no registra el ingreso del dinero con el sistema de máquina registradora automática que deja impreso el pago en la boleta, y en la cinta, puede romper luego la cantidad de boletas que se le cante con escaso peligro de ser descubierto el fraude porque el control de la Municipalidad (que me viene al pelo para ejemplificar) está tan atrasado en este rubro, y es tan desprolijo, que recién reclama a los dos, tres o cuatro años y más, con tanta inseguridad que basta con no responder a las demandas para que a uno no lo molesten más durante otro período similar".** Pero en Megatel se descubrió más pronto, tío...

—Es que su informática electrónica está más adelantada, pero el método de cobrar de los bancos no. Le meten un sello de "Pagado" a la boleta y listo. Pero ¿qué seguridad hay de que esa boleta le sea liquidada después a Megatel o a cualquier otra empresa? Ninguna seguridad, simplemente ninguna. Recientemente pasó algo muy similar con las cajas de jubilaciones.

—¿Con las cajas de jubilaciones? Eso es más grave porque perjudica a los viejitos.

—Este es el recorte, escuchá. Se titula "Estafas con aportes de caja previsional" y dice así: **"Una estafa varias veces millonaria se habría producido en perjuicio de la Dirección Nacional de Recaudación Previsional. Las fuentes informaron que la adulteración consistía en agregarle un cero a una cantidad consignada en la boleta de pago tras obtener la certificación bancaria de efectividad. Asimismo se dijo que la maniobra se habría realizado entre pagadores de las empresas en combinación con cajeros bancarios. Otra posibilidad sería que los pagadores habrían contado con sellos de entidades bancarias ("Clarín" 29-10-87).** *¿Te das cuenta por qué yo vengo sosteniendo desde hace muchos años que el sistema de sellar boletas en las ventanillas de los bancos no ofrece ninguna seguridad de que el pago quede registrado? Posibilita el fraude como lo posibilita la boleta agujereada del PRODE que no ofrece tampoco la más mínima garantía al apostador y puede perforarse con los resultados de los partidos a la vista.*

—¡La tenés con el PRODE, tío? Y ahora, antes de irme, contestame: ¿Veira violó al pibe?

—Ya se habla de eso en otra nota de "Humor". Pero si no lo violó Veira tené por seguro que lo "violaron" entre la policía, los Tribunales, cierto periodismo, casi todos los que intervinieron en este caso, todos los que no pudieron resistir la tentación de las revistas en colores, las voces de los micrófonos y las pantallas enormes de la televisión. ¡Qué bicho raro es el ser humano! Tiene una manera muy rara de custodiar el crecimiento de sus crías...

SOBRE LAS CONCENTRACIONES

(del libro "¡Hola, míster!" de A. Scopelli)

"Todavía soy reacio a las concentraciones. Me parecen un gasto inútil para los clubes porque no alcanzo a comprender qué beneficios reportan. Y hoy menos que nunca pues cada día el jugador es más consciente de su responsabilidad."

"Los miles de pesos que se ahorren las instituciones suprimiendo las concentraciones les permitirán solucionar problemas importantes. En los últimos años yo he dirigido equipos eliminando la concentración y obteniendo resultados tan halagadores como el de conquistar dos campeonatos, uno de ellos por doce puntos de ventaja. Lo importante es dar responsabilidad al jugador y que él sepa cuidar su persona. Para uno que falla hay cientos que responden y esto solo justifica el procedimiento. Una de las razones para que se concentren los equipos se basa en que los presidentes de los clubes creen ver en el sistema una prueba de su preocupación y celo por el equipo. Yo estoy seguro de que si dependiera de nosotros, los entrenadores, ninguno encerraría a sus jugadores en un hotel. Pero hay que salvar las apariencias y evitar que si el equipo pierde, el aficionado pueda culpar al presidente de falta de precaución."

"Por esta única razón siguen los clubes haciendo un gran gasto que no tiene la menor repercusión en el rendimiento de los jugadores. En las concentraciones se fuma más, se toma más líquido, se va detrás de las camareras y de las turistas, se juega a las cartas y se pierden grandes cantidades de dinero que arruinan la moral del jugador y, finalmente, se duerme peor que nunca. Si no estás de acuerdo con lo que te digo, colega, consulta todo esto con algunos de tus hombres que tengan sentido común y luego decide".

Elija Ud. el color de sus ojos!

NUEVAS LENTES DE CONTACTO BLANDAS

Visionlent COLOUR

PARA ELLA Y PARA ÉL

- Para que la belleza de sus ojos tenga *otro color* en menos de un minuto.
- Lúzcalos ya, de día y de noche con total naturalidad.
- Se adaptan con o sin graduación.

4 ESPLENDIDOS COLORES

CELESTE SKY • MIEL LUNA
AZUL ZAFIR • VERDE HIERBA

Visítenos, elija el color de sus sueños y luzca ya su nuevo y luminoso "look"

Su médico oculista conoce bien a Visionlent

VISIONLENT
M. MAYER - E. GAUT

Riobamba 465 Cap.- Tel. 45-9311 - 49-0560 y 0688
Avda. Mitre 674 Tel. 201-6554 Avellaneda.
Aceptamos su tarjeta de crédito

¿Unitarios vs. federales?

BRODERSOHN NO LARGA UN PESO

Por Limura

Las provincias quieren dinero. Pero como el dinero no es algo que sobra, no se lo dan. El responsable de no aflojar un cobre es el secretario de Hacienda, Mario Brodersohn, quien ya ha tenido serios enfrentamientos con varios ministros por ser así, tan tacaño. Don Brodersohn, entre tanto, sostiene que las provincias han elevado sus gastos, y que por esta razón no piensa enviarles ni saludos navideños. Lo peor de todo es que a pesar de lo espeso de la situación, siempre hay alguien que lo toma a broma y hace chistes como éstos.

Y USTED SABE CÓMO ES EL SR. BRODERSOHN CUANDO TIENE ADELANTE A UN POBRE MINISTRO DE ECONOMÍA DE PROVINCIA ... SE HACE EL SOBERBIO ... VAMOS A VER AHORA QUÉ DICE CUANDO LE CAIGAMOS EN EL MINISTERIO CON TODO EL GABINETE

Y TODA ESA HISTORIA DE QUE EL SR. BRODERSOHN TIENE UN PLAN DE PROMOCIÓN INDUSTRIAL PARA LAS PROVINCIAS, ME HACE SOSPECHAR QUE EN REALIDAD SE TRAE UN AFILADO CUCHILLO IMPOSITIVO BAJO LA ARTESANÍA REGIONAL DEL PONCHO.

ESTOY DESCORAZONADO, SR. MINISTRO... BRODERSOHN ME DIJO, DERECHO VIEJO, "QUE NO TIENE PLATA"...
ESO NO ES NADA, ESTIMADO COLEGA... A MÍ ME MIRÓ CON LÁSTIMA Y ME SUSURRÓ QUE NO TENÍA SENCILLO

Padres angustiados e hijitos inventivos

Manitas extendidas. Rebusques ingeniosos (y de los otros). Poner a trabajar a los párvulos es delito pero... ¿qué hacer con los ratones que ponen la monedita por los dientes caídos, con los kioskitos de revistas viejas en la vereda, con los solícitos ofrecimientos a barrer el patio a cambio de algunos billetitos (de los grandes)...? La calle está dura. Y ellos se avivan sólo cuando se hacen bolsa patinando...

LOS CHICOS QUIEREN PLATA: ¿EN QUE PLANETA VIVEN?

Por Genoveva Arcaute y Jorge Goyeneche

– Ma, ¿de dónde puedo sacar plata yo, eh?

Tarde o temprano todo niño plantea esta pregunta a sus padres. Según los teóricos, llega una edad (seis o siete añitos) en que pueden empezar a manejar pequeñas sumas de dinero con vistas a que puedan comprender el valor de tan vil objeto y a manejarse mejor en el difícil arte de administrar lo que se tiene. Pero si no se tiene, se tiene poco, se vive en la Argentina del Austral y de sueldos docentes, la teoría se va a la miércoles. Una ***pequeña suma de dinero,*** por cuatro (cuatro hijos), deja de ser ***pequeña.*** Pero como tampoco (y desgraciadamente) nuestro criollo lumpenaje diplomado ignora la teoría, la cosa se complica. Volvamos a la pregunta y a la posible respuesta:

– La explotación laboral de los menores está penada por la ley, de manera que si no quieres que tu padre vaya en cana, por favor, no salgas a buscar trabajo.

– No, mami, yo digo: a Juanal(berto) **le dan por semana, a Pablo por mes, Lupe se quiere comprar un pasacasete y ya tiene cincuenta australes...**

Aquí no hay escapatoria, pero como de paso uno piensa que nada es gratis en el mundo y eso también conviene que lo aprendan, agrega:

– Si vos hacés algún trabajito, alguna ayuda, yo te pago. Las cosas hay que ganárselas.

– Bue, ¿cuánto me das, por ejemplo, si ordeno los placares?

– ¿Incluido el mío? Y... cincuenta centavos (hago negocio).

Pero ay, uno se olvida que en nuestra república socialista lo que se le dice a uno vale para todos. Entonces:

– ¿Cuánto me das si saco los diarios? (tendría que haberlo hecho tu padre).

– ¿Si junto la basura del patio? (¿de

– ¿Si saco las arañas de atrás de los muebles?

– ¿Si cuelgo la ropa y doblo la que está seca? (me termino de leer el diario del domingo).

Y ahí van los cuatro enanitos trabajadores cantando a su labor. Pero después pasan la factura y sumando sumando salió más caro que un ama de llaves y una mucama de lujo. Sin contar que nunca volverán a hacerlo por ser ***un trabajo muy mal pago.***

Cuando Pa vuelve y no encuentra medias en el ropero, busca un recorte que olvidó guardar, y se tropieza con el "nuevo orden", putea de lo lindo y le espeta a Ma: **"yo te hubiera cobrado más barato".**

Me costó un diente y la mitad del otro

Otra buena fuente de ingresos para párvulos en tiempos de crisis, es el cambio de dentición *(ver "Protección al menor", "Humor" Nº 207).* Adiós sonrisita de bebé: unas enormes paletas dispuestas a pelar heladeras y bolsillos aparecerán en su lugar. Mientras, nunca falta el comedido que se siente agente anónimo de la tradición y le larga el versito de los ratones, siempre en busca de dientes para reponer los propios gastados de tanto roer. Estos ratones míticos pagan buena plata por las piezas en desuso. Digan lo que digan psicólogos y teóricos de la crianza, poco y nada puede hacerse en estos casos:

– Si se me cae hoy, mañana me compro un helado en la escuela.

– Y nos convidás.

– No, me pagás lo que me debés de la apuesta.

– A ver, movételo para aflojarlo. ¿Querés que yo te lo arranque?

– Nooo, si te lo tocás te sale torcido – dice Pa, anotándose también en eso de transmitir pavadas, y sigue:

– Debe caer naturalmente, oh, como las hojas y la lluvia. Si es mañana, mejor, porque cobro en el trabajo y anuncian buen tiempo y los ratones pueden salir de sus cuevitas.

– Además, dice Ma a los mayores, **este mes ya tuvimos dos premolares de ustedes, que suman cuatro, y encima el canino de José que costó doble porque el anterior se lo tragó y no quiso hacer la carta para que el ratón lo esperara a la salida y ahora este mocoso que recién empieza.**

¡Más de treinta australes! ¿En qué rubro de la canasta lo pongo? ¿Dentista? ¿Diversiones?

La calle está dura

Un buen día, después de misteriosos pedidos a parientes y visitas, los chicos instalan el clásico quiosquito de revistas usadas. Les cuesta conseguir el permiso del encargado del edificio, les cuesta poner un precio razonable a la mercadería y encontrar una estrategia de venta, pero ahí están, a la vista y entretenidos en algo didáctico y nada oneroso. Y qué aprenden:

– Ma, las viejas son unas mentirosas de mierda. Pasó una y me dijo: "A la vuelta te compro", y no vino nunca más.

– A mí una me dijo que no compraba porque no sabía leer.

– Pa, ahí hay un señor que después va a hablar con vos...

– Porque vendemos esas "Humor" viejas...

– Dice que "cómo te deja tu padre ver esa porquería".

(¿Alguna "Sex" por error? No, Maradona amamantado por Moria... ¡viejo idiota... ma fangulo!).

– Ma, el quiosquero me dijo que estas monedas que me dieron no sirven más.

– Pa, no se vende nada.

La cosa termina con la pila de revistas en el baño. Los niños deducen que han equivocado el rubro, que la gente no lee nada y no quiere enterarse de nada. El más chico, que es muy observador, descubre (después del día del maestro y de la madre) que lo que sí se venden son plantas. Y ahí van a podar las macetas. Se ceban en una disciplinada de hojas moradas que prende fácil, excavan la tierra negra del cantero y se comportan peor que el pulgón blanco.

Pa los convence a duras penas de instalar el quiosquito fijo y no intentar la venta domiciliaria. Después confesará que sí tenía miedo de ir preso. Pero la sociedad florihortícola no tarda en disolverse. Esa misma tarde encontramos al segundo trenzando frenéticamente lanitas de colores. Pronto, con la ayuda de sus hermanos, consiguen un stock considerable de pulseritas de gran variedad de talles y colores. Como sea, esa misma noche los chicos han aprendido varias cosas:

- ***Que el comercio minorista paga en gran medida las consecuencias del ajuste.***
- ***Que en la calle no hay un sope, no hay.***
- *Que la abuela adora las plantas y no se fija en gastos.*
- *Que Pa y Ma, pobres, cuánto trabajan.*
- *Que las cuentas claras conservan la hermandad.*
- *Que la explotación laboral de los menores está penada por la ley.*
- *Que todas las viejas son unas mentirosas y unas amarretas de mierda.*

Conclusión gratuita

Sin embargo, el balance no es tan malo: un vecino les sacó de las manos ciertas revistas con cola-less en las tapas, la abuela se copó con la disciplinada púrpura, y la venta clandestina de pulseras en el grado dejó jugosos dividendos. Agrandados, los socios invitan a Pa y Ma a una vuelta de helado; por supuesto, el vasito más chico.

– Somos muchos... – comenta uno de ellos –. **Si fuéramos huérfanos alcanzaría para un cucurucho bañado.**

Pa y Ma suspiran y chupan tranquilos, mientras piensan que ni aún vendiendo la colección completa de ***"Humor"*** les alcanzaría para pagar dos camas en el geriátrico más acomodado.

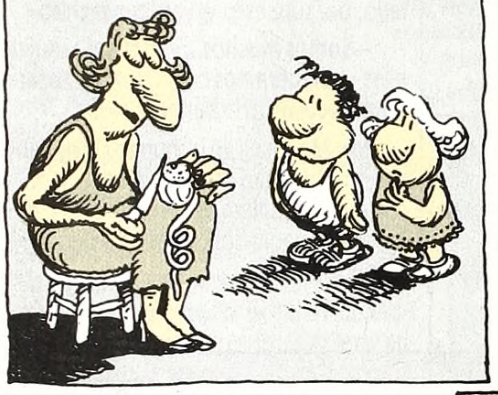
PROTECCION AL MENOR

Las jugueterías tienen de todo. O casi todo... Hay vidrieras repletas de robots, tanques, aviones, muñecos con cara de pocos amigos, y hay narices (las de nuestros chicos, pegadas a "este" lado de la vidriera) investigando un mundo tan sospechoso como caro.
El precio no es el tema. El tema es si vale la pena pagar por lo que nos venden en TV, o si se puede aprender, junto con los pibes, a jugar...

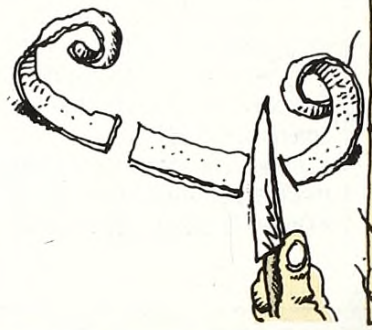
DIVIRTIENDOSE BARATO

Guión: Meiji/Dibujos: Tabaré

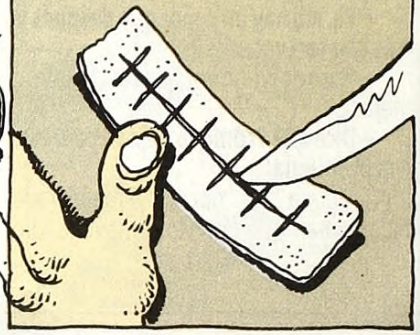
¿Cuánto cuesta una cáscara de naranja?



Cortamos un pedazo del largo de una boca, más o menos...

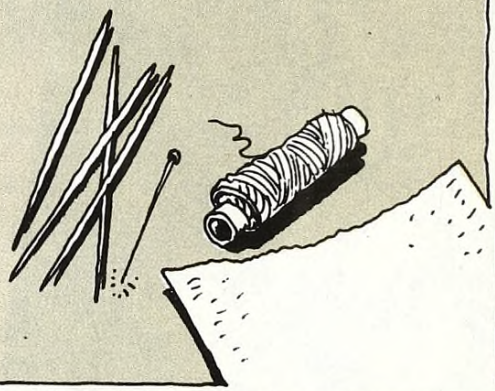


... y le calamos dientes del lado blanco.



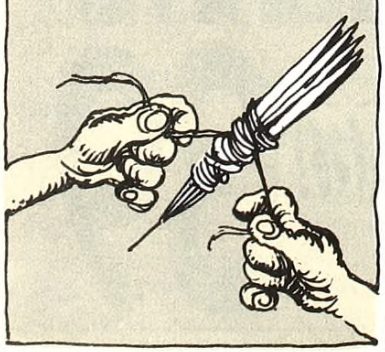
Tendremos una estupenda dentadura para impresionar a cualquiera.

Cuatro escarbadientes, un alfiler, hilo de coser y un poco de cartulina, hay en cualquier casa.

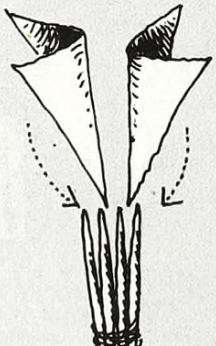


Se juntan los cuatro escarbadientes con el alfiler en el medio...

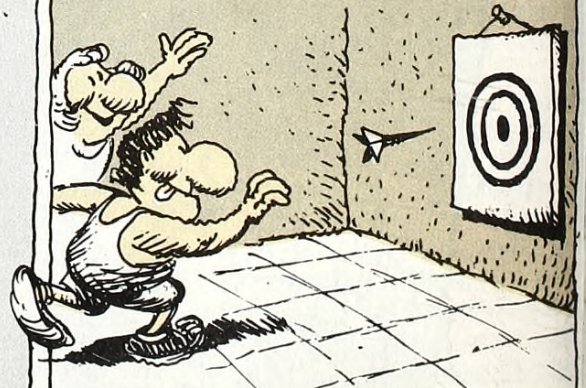
... se enrolla todo fuertemente con el hilo, dejando que asome la punta del alfiler...



... se cortan dos triángulos de cartulina y se colocan entre las puntas libres de los escarbadientes, a modo de aletas.



Pintamos un blanco sobre una madera, y tenemos un flor de juego de dardos.



A un palito grande de yerba se le enciende la punta.

Se introduce en la boca la punta encendida y se retiene entre los dientes desde la punta sana.

Así.

Apagamos la luz...

CLICK

Con los dientes apretados, se ruge fuerte (como una G profunda)...

GGG

... ¡y un horripilante monstruo con la boca encendida nos llenará de pánico...!

Con una lata vacía, un hilo y un palito...

PURE DE TOM

... tendremos un precioso balero.

JUGUETERÍA "BOBITO"

¿QUÉ LE VENDO, SEÑORA?

¿LA ESPADA DE HE-MAN; EL CINTURÓN DE MÍSTER-T O EL MUÑECO DE SKELETOR?

NO; QUISIERA CÁSCARA DE NARANJA, PALITOS DE YERBA, ESCARBADIENTES, ALFILERES, HILO DE COSER, CARTULINA, UNA LATA VACÍA Y UN PALITO.

MEIDI y tabaré

Por Juan Carlos Martini

Jünger: guerra, nazismo y utopía

Guiado por juveniles pasiones guerreras, el escritor alemán **Ernst Jünger** (Heidelberg, 1895) se enroló primero en la Legión Extranjera francesa y, cuando se desencadenó la Gran Guerra, se alistó como voluntario en el ejército de su país. Tenía, en 1914, 19 años. Miembro de tropas de asalto, audaz y temerario, fue herido y condecorado en repetidas ocasiones. Los textos reunidos en **Juegos africanos** (1936) y **Tempestades de acero** (1920) dieron cuenta de estos episodios bélicos y de las tempranas reflexiones que suscitaron en **Jünger.**

Muy pronto, la aceptación de la guerra como una *ley natural* y las coincidencias con **Friedrich Nietzsche** le valieron el desprecio de los intelectuales progresistas europeos, que señalaron algunos de sus escritos como **inspiradores del espíritu del nacionalsocialismo.** *Die totale Mobimachung* (1931) exponía, en efecto, una concepción totalitaria de la organización social, y éste y otros textos fueron recordados con insistencia por el régimen de **Adolf Hitler.** Aun cuando Jünger pretendió tomar distancia de esta identificación, su nombre quedó ligado a las doctrinas del nazismo. Tanto que **Albert Camus** dijo alguna vez que **Jünger** había sido el único intelectual de altura que había tenido el nacionalsocialismo.

El paso de los años ha permitido rever y matizar la contundencia de estas acusaciones. Hoy, sus ensayos y novelas continúan promoviendo encendidos debates. Sin embargo, el curso seguido por sus ficciones –*Sobre los acantilados de mármol* (1939), *Heliopolis* (1940), *Abejas de cristal* (1957)– hacia la formulación alegórica y más o menos oscura de una sociedad utópica, ha abierto la posibilidad de releer y reconsiderar el conjunto de la obra de **Jünger,** reconociendo que en ella –además de sus irritantes contradicciones– se encuentra una de las meditaciones más intensas y abundantes acerca de las tribulaciones del siglo XX. La reedición de *Tempestades de acero* (Tusquets, 1987), en traducción de Andrés Sánchez Pascual, permite aproximarse nuevamente al ciclo de las obras narrativas que **Ernst Jünger** dedicó a la Gran Guerra. El volumen incluye también *El Bosquecillo 125* y *El estallido de la guerra de 1914*, publicados en alemán en 1934.

Leer por leer

- **Juan Forn,** *"Corazones cautivos más arriba"*, Emecé, 218 páginas, Buenos Aires 1987.
- **Frederic V. Grunfeld,** *"Profetas malditos (El mundo trágico de Freud, Mahler, Einstein y Kafka)"*, Sudamericana-Planeta, 356 páginas, Buenos Aires 1987.
- **Ernst Jünger,** *"Tempestades de acero"*, Tusquets, 452 páginas, Barcelona 1987.
- **Jorge Manzur,** *"Serie negra"*, Sudamericana, 182 páginas, Buenos Aires 1987.
- **Juan Marsé,** *"Teniente Bravo"*, Seix Barral, 192 páginas, Barcelona 1987.
- **Reina Roffé,** *"La rompiente"*, Puntosur, 140 páginas, Buenos Aires/Montevideo 1987.
- **Juan Sasturain,** *"Manual de perdedores/2"*, Legasa, 254 páginas, Buenos Aires 1987.

El diario

Puntualmente, como es su costumbre, ha ganado la calle el Nº 6 del *Diario de Poesía*, entrega correspondiente a la primavera de 1987, en pleno curso. Lo ha conseguido, todo debe decirse, después de superar obstáculos que hace tres meses parecían comprometer su continuidad. Y lo ha hecho, además, con renovados bríos: 9.000 ejemplares de 40 páginas (4 más que las ediciones anteriores) continúan desafiando eso que suele oírse llamar *la lógica de los mercados.*

En este Nº 6, el *Diario* presenta sus columnistas: **Martín Prieto, Juan Pablo Renzi y D. G. Helder. Elvio Gandolfo,** en este caso, no hace columna, pero firma un espléndido ensayo, *El tiempo del poema*, en el que arremete contra el poema de montaje, "que sería aquel que se deleita en alegorías y adivinanzas intelectuales".

Hay poemas de **Raúl Zurita, Jim Morrison, Diana Bellessi, Gianni Siccardi, Diego Bigongiari, Daniel Samoilovich, Antonio Marimón, Charles Bukowski, Kenneth Rexroth, Li Ch'ing-Chao,** y el dossier central –con trabajos de **Beatriz Sarlo, Jorge Aulicino y Jorge Fondebrider**– se dedica a **Raúl González Tuñón** bajo el título *El margen y la política.*

Una gacetilla de prensa adjunta –recibida en esta redacción– se pregunta desde el *Diario de Poesía:* **"¿Es posible devolver el brillo a la palabra gastada, achicada, empobre-**

cida por el uso? ¿Es posible encarar una revista literaria desde el periodismo para llegar a la gente que, se supone, lee poesía?". Y se contesta, sin hesitar: **"Se puede vencer la indiferencia; los lectores de poesía existen".**

Kafka: un error irremediable

El doctor **Freud,** *especialista en la civilización y sus descontentos, hubiera podido encontrar una solución al problema de* **Kafka** *pero éste, como buen hipocondríaco, evitaba instintivamente el único tratamiento que podría ofrecerle una posibilidad de éxito.* **'La parte terapéutica del psicoanálisis** – *decidió* – **es un error irremediable.'** *Prefería la ambigüedad e incluso la 'dulzura' de estar enfermo que fortalecía además sus percepciones de escritor. (...) Llevaba una vida de maniobras, como él la llamaba, durmiendo por la tarde y trabajando de noche* – El castillo, Primer dolor, Una mujer pequeña, Un artista del hambre –. *El también se había vuelto una especie de artista del hambre: era vegetariano y maniático con una aversión cada vez mayor a la comida. Su amigo* **Albert Ehrenstein,** *un poeta expresionista vienés que moriría años más tarde en Nueva York, llegó a la conclusión de que la vida de* **Kafka** *era una especie de 'suicidio interminable' como protesta contra la múltiple tiranía del padre, la familia, la oficina, Praga; y que se había matado así mismo privándose de todo. (...)* **Milena Jesenská,** *que conocía otra faceta de* **Kafka,** *escribió: 'No se refugia en ningún santuario ni albergue. Por eso es vulnerable a todas aquellas cosas de las que nosotros estamos protegidos. Es como un hombre desnudo entre gente vestida".*

(Frederic V. Grunfeld, *"Profetas malditos",* Sudamericana-Planeta, Buenos Aires 1987).

CIORAN: LA CONCIENCIA ES UN EXILIO

• Las obras mueren; los fragmentos, como no han vivido, no pueden morir.

• En arte, como en todo, el comentador está generalmente más prevenido y es más lúcido que el comentado. Es la ventaja del asesino sobre la víctima.

• La poesía excluye cálculo y premeditación: es inconclusión, presentimiento, abismo. Ni geometría ronroneante, ni sucesión de adjetivos exangües. Todos estamos demasiado heridos y demasiado decaídos, demasiado fatigados, y somos demasiado bárbaros en nuestra fatiga como para encima apreciar el *virtuosismo.*

• Nunca entenderé cómo se puede vivir sabiendo que no se es, por lo menos, eterno.

• Regla de oro: dejar una imagen incompleta de sí mismo...

• Todo éxito es infamante: no se recupera uno nunca; a los propios ojos, se entiende.

• Es real todo lo que procede de la emoción o del cinismo. Lo demás es "talento".

• Sin duda Fulano tiene razón al compararse con un "volcán", pero comete un error al querer entrar en detalles.

• Si me gusta tanto la correspondencia de Dostoievski es porque sólo habla en ella de enfermedad y de dinero, únicos temas "candentes". Todo lo demás es adorno y fárrago.

• Hubo un tiempo en que escribir me parecía una cosa importante. De todas mis supersticiones ésa me parecía la más comprometedora y la más incomprensible.

• Sólo se tiene posibilidad de entrever sobre qué locura se funda toda existencia, en la medida en que, a cada instante, se restriega uno contra la muerte.

• Un pensamiento que no está secretamente marcado por la fatalidad, es intercambiable, no vale nada, es sólo pensamiento...

• Aceptamos sin temor la idea de un sueño ininterrumpido; en cambio un despertar *eterno* (la inmortalidad, si fuera concebible, sería eso), nos sume en el terror.

La inconsciencia es una patria; la conciencia, un exilio.

Emile Michel Cioran (Rumania, 1911) vive desde 1933 en París y ha escrito casi la totalidad de su obra en francés. El filósofo español **José Ferrater Mora** señala que *"el pensamiento de* **Cioran** *tiene, por voluntad del autor, un carácter fragmentario y antisistemático. Algunos estiman que expresa un pesimismo a ultranza; es la imagen que resulta de considerarlo como 'el poeta, o el filósofo de la descomposición'. Otros opinan que manifiesta una especie de exaltación vital y casi salvaje. El propio* **Cioran** *se inclina a pensar que se trata de ambas cosas".* Apenas leído en la Argentina, pero confinado por el positivismo vernáculo al lugar de las extravagancias decadentes, las obras principales de **Cioran** – traducidas al castellano y editadas por Taurus – se encuentran en librerías. *Breviario de podredumbre* (1949), *La tentación de existir* (1956), *El aciago demiurgo* (1969) y *Del inconveniente de haber nacido* (1973) han conseguido que se diga que **Cioran** es a la filosofía lo que **Beckett** a la novela, **Leopardi** a la poesía o los cátaros a la religión católica.

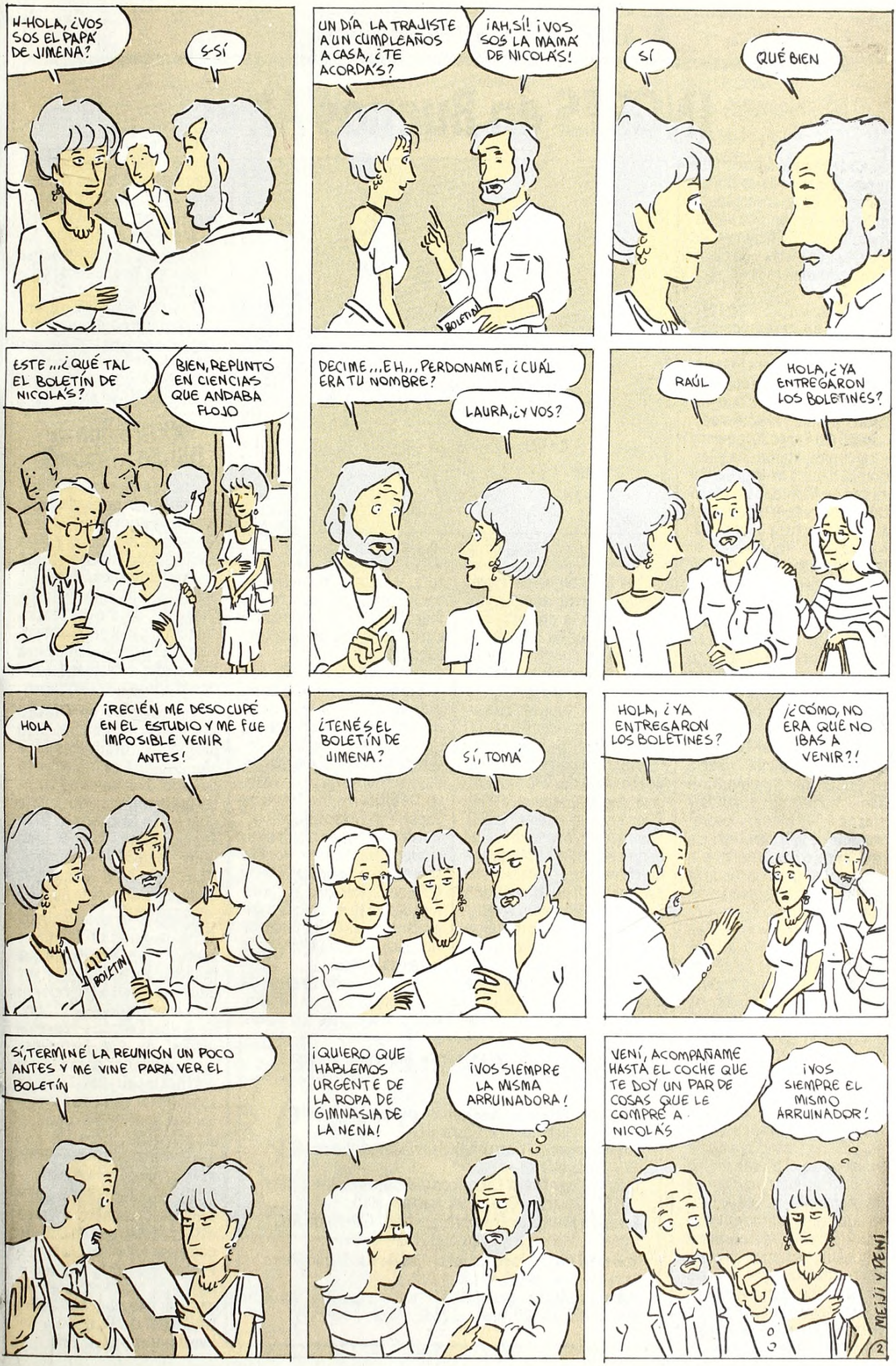
Del 67 bis a

DESVINCULOS

HOY:

"REUNION DE PADRES"

Por Meiji y Peni


H-HOLA, ¿VOS SOS EL PAPÁ DE JIMENA?
S-SÍ
UN DÍA LA TRAJISTE A UN CUMPLEAÑOS A CASA, ¿TE ACORDÁS?
¡AH, SÍ! ¡VOS SOS LA MAMÁ DE NICOLÁS!
BOLETÍN
SÍ
QUÉ BIEN
ESTE... ¿QUÉ TAL EL BOLETÍN DE NICOLÁS?
BIEN, REPUNTÓ EN CIENCIAS QUE ANDABA FLOJO
DECIME... EH... PERDONAME, ¿CUÁL ERA TU NOMBRE?
LAURA, ¿Y VOS?
RAÚL
HOLA, ¿YA ENTREGARON LOS BOLETINES?
HOLA
¡RECIÉN ME DESOCUPÉ EN EL ESTUDIO Y ME FUE IMPOSIBLE VENIR ANTES!
BOLETÍN
¿TENÉS EL BOLETÍN DE JIMENA?
SÍ, TOMÁ
HOLA, ¿YA ENTREGARON LOS BOLETINES?
¡¿CÓMO, NO ERA QUE NO IBAS A VENIR?!
SÍ, TERMINÉ LA REUNIÓN UN POCO ANTES Y ME VINE PARA VER EL BOLETÍN
¡QUIERO QUE HABLEMOS URGENTE DE LA ROPA DE GIMNASIA DE LA NENA!
¡VOS SIEMPRE LA MISMA ARRUINADORA!
VENÍ, ACOMPAÑAME HASTA EL COCHE QUE TE DOY UN PAR DE COSAS QUE LE COMPRÉ A NICOLÁS
¡VOS SIEMPRE EL MISMO ARRUINADOR!
MEIJI Y PENI
2

INGRES en Buenos Aires

Casi llegando a fin de 1987 se puede ver una de las últimas exposiciones de envergadura, que este año han sido varias. Aunque todavía falten ver las muestras de Matta y de paisajes estadounidenses del siglo XIX...

Esta vez le tocó al **Museo Nacional de Arte Decorativo,** que con el auspicio del Ministerio de Relaciones Exteriores y del Ministerio de Cultura y de Comunicación de la República Francesa, y el apoyo económico del Banco Tornquist y Alcatel, presentaron una selección de dibujos de **Ingres,** del museo de Montauban, y cuatro óleos, tres pertenecientes al mismo artista y uno a **J. Alaux** que representa el "Atelier de Ingres en Roma" (1818). Se añadió a esta exposición el famoso violín con el que ejecutó el pintor durante casi toda su vida, debido a su gran afición por la música; se agregó también una partitura de Mozart, tal como pueden verse en el Museo de Montauban.

Jean Auguste-Dominique Ingres (1780-1867) legó a su ciudad natal –Montauban– numerosos cuadros y más de 4.000 dibujos. Representante de la llamada escuela neoclásica, como su nombre lo indica cifró gran parte de la temática de sus obras en celebrar la antigüedad greco-romana y también se inspiró en las composiciones de Rafael. Discípulo de Louis David, sin embargo, sus obras aparecen a veces con otras influencias y se descubren en él venas enriquecedoras de un realismo mucho más elocuente.

Comentaba hace poco el hecho singular de una exposición inaugurada por dos presidentes –la de 6 maestros uruguayos– y otra vez tenemos el privilegio (que podría ser natural sin las interrupciones a los regímenes constitucionales que hemos sufrido en los últimos 53 años) de observar una inauguración con el presidente argentino y el de Francia. Creo que estos eventos en la cultura –ceñida por mucho tiempo a los autoritarismos– son dignos de ser recalcados.

J.A.D. INGRES - "Pauline Gilbert" (1842)

Los 69 dibujos de Ingres que vemos están compuestos en su mayoría por esbozos, croquis y estudios, como los realizados para obras como *"La fama"*, *"La apoteosis de Homero"*, *"Júpiter y Tetis"*, *"La Edad de Oro"* (que Matisse no olvidó) y su magnífica *"El Baño Turco"*. Es interesante confrontar dibujos más acabados como el de *"Madame Ingres, nacida Chapelle"* (1814), *"Odalisca con esclava"* (1858), *"Retrato de jovencito"* o *"El baño turco"* (1859-63), con croquis como el de *"Odalisca con esclava"* (1839) o estudios como el de *"Madame Leblanc"* (1823), donde se observan la maestría, la originalidad y los recursos espontáneos de la sensibilidad de un gran artista. Y dos dibujos, prácticamente lineales, resueltos con una soltura y gracia inigualables, como son *"Apoteosis de Homero"* (1827) y *"La Edad de Oro"* (1842-49), un desnudo exquisito.

Los óleos presentados dan cabal idea de la pintura de Ingres, aunque ante los dibujos queda –para quien no conoce su obra– tal vez un tanto desubicado su temperamento, desde el punto de vista creativo. De todos modos, *"Madame Gonse"* y *"Torso de hombre"* son dos buenos ejemplos de su tendencia realista. En *"Rogelio libertando a Angélica"* (1841), el tema mitológico es característico de su minuciosa habilidad narrativa y el desnudo de Angélica, un buen ejemplo de su rareza sensual.

Creo que la última etapa de su pintura ofrece una brillante demostración de sus dotes, donde la frescura y la deslumbrante realidad de sus cuadros muestra una combinatoria pocas veces frecuentada. En estos años pinta el conocido *"La fuente"*, uno de sus óleos más admirado y de una belleza sobrenatural.

El hecho definitivo y ejemplar es que el público argentino puede admirar y juzgar por sí mismo las obras de Jean Auguste-Dominique Ingres, uno de los grandes del arte.

Guía de muestras de arte

Césareo Bernaldo de Quirós - pinturas / Galería Zurbarán, Cerrito 1522. Hasta el 5/12.
Juan Lecuona - pinturas / Galería Tema, Viamonte 625. Hasta el 30/11.
Oscar César Mara - acrílicos y dibujos / Galería "DSG", Scalabrini Ortiz 1394. Hasta el 30/11.
Ernesto Monteavaro - fotografías / Galería de ATC, Figueroa Alcorta 2977. Hasta el 27/11.
Roberto Rosas - esculturas / Galería Fundación Banco Patricios, Piedras 521. Hasta el 17/11.
Roberto Matta - grabados / Estudio Lisenberg, San Martín 793, piso 20. Hasta el 27/11.

XXIII Salón de Dibujo y Grabado

En una mejor adecuación al presente y con un nivel a todas luces más equilibrado que el reciente de Pintura, el **Salón Nacional de Dibujo** otorgó sus premios e inauguró las obras. No así surge con el de **Grabado,** de una convencionalidad chata y poco convincente, que demuestra habilidades, sí, buenas decoraciones y poca fuerza creativa.

Los premios de **Dibujo** estuvieron en general bien otorgados: Gran Premio a *Meijide;* 1° a *Norberto Onofrio;* 2° a *Marcelo Mayorga* (para mí, el mejor); 3° a *Magyar.* En **Grabado** el Gran Premio fue para *Alicia Scavino* (muy flojo), el 1° a *Dalmacio Rojas;* el 2° a *Benavídez Vedoya* y el 3° a *Mirta Ripoll.*

Como de **Grabado** queda dicha la anterior lapidaria impresión, en **Dibujo** diré que hubiera sustituido tal vez algún premio o menciones para acordárselos a "El hijo" de *Aníbal Cedrón* y "La reina madre" de *Ana Tarsia,* dos buenos dibujos pasados por alto por los jurados. También señalaré las obras de *Marcelo Salvioli, Jorge Alvaro, Miguel Angel Bengochea* y *Luis Debairosmoura,* entre lo más interesante de la selección.

Es significativo repetir, como ya lo he hecho antes en estas páginas, que en **Dibujo** pareciera haber menos trabas expresivas y mayor nivel –bastante más– que en las alicaídas selecciones del **Salón Nacional de Pintura** y del inexistente de **Escultura.**

RIKI STONE

ESPACIO DE PUBLICIDAD

Stone Island CAMISAS

En Flores → RIVADAVIA 6433 - 1º LOCAL (A LA CALLE) GALERÍA BOYACÁ

En Munro → AV. MITRE 2350 (1º LOCAL ENTRADA) CENTRO COMERCIAL.

Comisaría 10ª / Servicio de urgencia

Una novedad a lo grande.

Vinos Finos Viñas Santa Alicia. En damajuana.

Bodegas Estornell tiene el placer de llegar a su copa con un vino fino de características excepcionales:
Viñas Santa Alicia.

Elaborado con uvas tintas y blancas de la mejor calidad.

Maduradas al amparo de la tierra y el sol sanjuaninos.

Viñas Santa Alicia. Un vino que viste de gala a su mesa de todos los días. Pruébelo en sus 8 variedades.

Partida Limitada. Chenin Blanc. Chablis. Moscatel de Alejandría. Pedro Giménez. Torrontés Sanjuanino. Borgoña. Barbera.

Viñas Santa Alicia

El gran vino fino
de San Juan. En damajuana.

PARISIENNES. EL TIPICO GUSTO FRANCES EN CIGARRILLOS NEGROS.