Col 11.213

# HUM®

De onda: A curtir la perestroika
Reportaje: Héctor Yánover
Literatura: La Guía de Trámites
Los estatutos secretos del Opus

María Julia y el tango:
Hace el 8, se prepara el 7

Ruiz Núñez: Buletti y
la "Hermandad de los 30"

Revista Quincenal de Ediciones de la Urraca
Nº 209 - Noviembre de 1987 ₳ 6,20
**Edición "Cagatintas de Lujo"**

Sourrouille no tiene lapicera

# VENÍ SAÚL QUE TE LO FIRMO EN CASA




PUBLICIDAD: EL TIPO DE GUSTO FRANCÉS EN CIGARRILLOS NEGROS.

Para

# GILEX

El corazón de su bolsillo está sometido a enormes exigencias. Para poder superarlas, necesita algo que a la vez lo proteja y le dé vida. Por eso, Shellrruill creó Gilex. El desgastante de lujo que hace todo lo contrario. Al cambiar por Gilex, usted no cambia de desgastante. Cambia la vida de su bolsillo.

Ya que su exclusiva fórmula en base a sudor y lágrimas aumenta al máximo la presión mensual, reduciendo el aguante de su bolsillo aun bajo condiciones en

las que otros planes de desgaste apenas sobrevivieron. Y su nuevo envase de lujo permite succionar on limpieza y precisión, o dejándole nada l contenido restante. bolsillo está muerto. o no arriesgue con otros gastantes que ya lo

# E X

han secado. Porque Gilex no es un nuevo desgastante: ya tiene casi tres años. Y dicen que le durará dos más. Gilex no es un cambio de vida para el corazón de su bolsillo, que ya ni tiene cambio. Pero a usted no le queda otra.

***Si su mecánico le dice que ya no queda GILEX, contéstele: "Aquí tiene uno".***



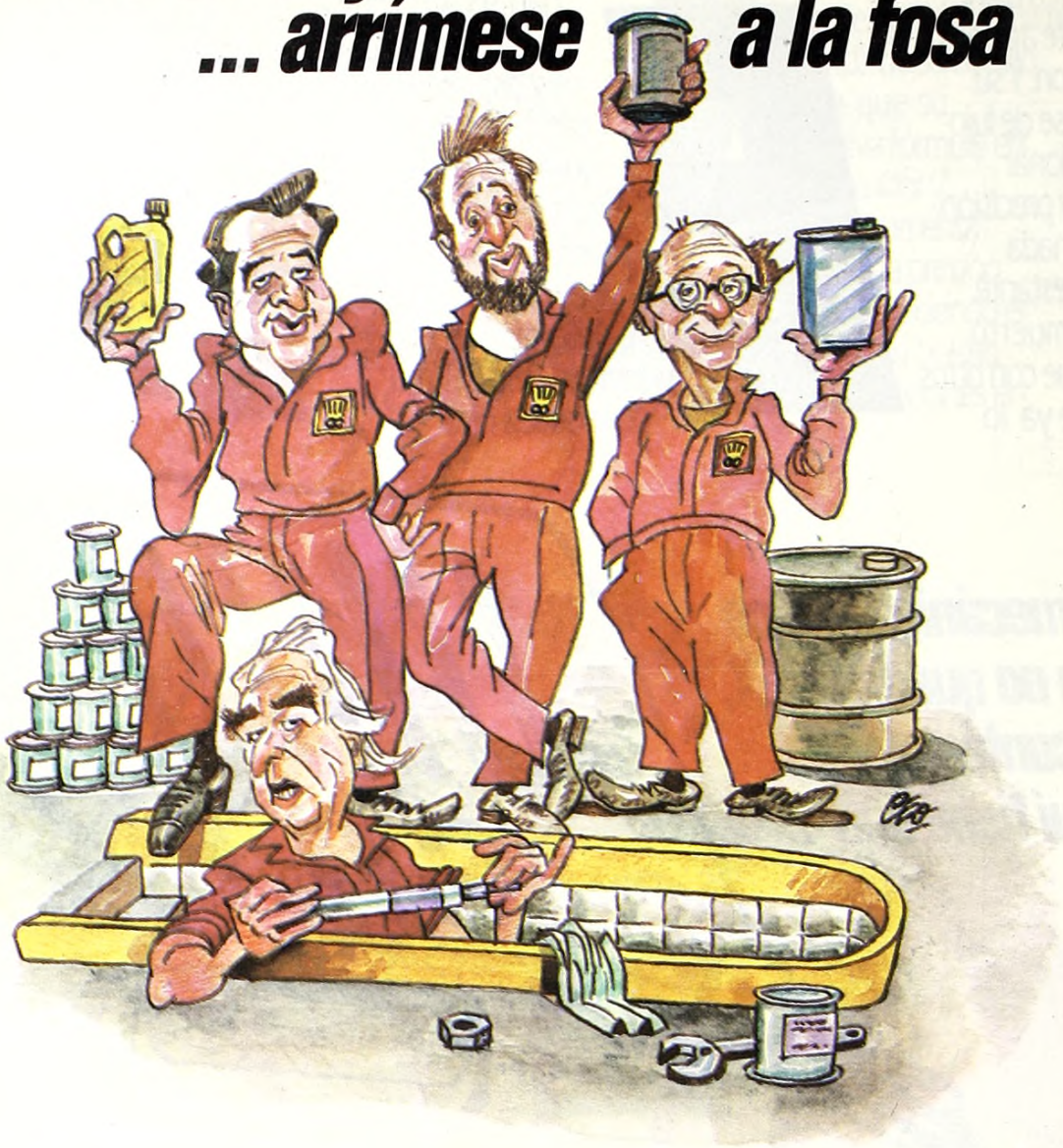

El desgastante impuesto. En envase de lujo.

# UN CAMBIO DE VIDA

***(¡Y cómo nos la cambió...!)***

**Shellruill. Líder Mundial en Desgastantes.**

# Service De Lujo de la Línea Shellrruill ... arrímese a la fosa






Para pistonear de la mañana a la noche, recorriendo esas calles a la pesca del rebusque salvador. Con **"Aditivo Machinea"**, el que no pistonea es que ya está fundido. Ahora ya sabe por qué hace "Uf, uf" y "Brr, brr": "Machinea" no se olvida de usted, ni usted se olvidará de él. Use también "Cintoplom", bien ajustado, para no caerse del todo.




Si usted siente que no puede avanzar, es porque allí está la Línea Shellrruill y su **"Líquido de Frenkel"**. Si nota que no está activo, ni reactivo, es porque los frenos funcionan. ¿Para qué vamos a arrancar los argentinos, para andar chocando por ahí? Es otro de los **impuestos legítimos** de la Línea: no se deje engañar por otra marca. Sólo Shellrruill le asegura un engaño perfecto.




Contra los cambios, nada mejor que **"Líquido de Embraguersohn"**. Si los cambios no se producen, o sólo entra la marcha atrás, es porque está presente el equipo de lujo Shellrruill. Y ya sabemos que usted no se conforma con eso, porque además le han agregado el refrigerante-congelante Salariex y el ajuste de tuercas Chassis Manhattan y usted ha quedado ¡chiche, joya!




¿Baches, golpes, vibraciones? Con amortiguadores **"Canitrot Gabriel"** los sentirá con todo. Cuando el equipo mete mano, su carrocería tiembla. Un saque hoy, otro mañana, y usted gozará de emociones fuertes. Y si el amortiguador pierde liquidez, no corra al Banco: también está liquidado. Salvo que sea un ingenuo y piense que el crédito lo trae el cigüeñal desde París.

*Y hay más productos:* Medidor de inflación y de Presión de estallido/ Burlas, burletes y cortes de manguera/ Llantas Radical de acero y proyectos sin Cámara (cuanto menos Cámara, mejor). Y repuestos por si el equipo falla: Línea Roberto Rulemann y criquet Vassena.

## Línea Shellrruill de Desgaste Público

HUMOR (USPS 696) NOVEMBER 26th 1987. VOLUME 209. IS PUBLISHED BIWEEKLY BY EDICIONES DE LA URRACA. VENEZUELA 842. BS. AS. ARGENTINA. INTERAMERICAN NETWORK. 86 NEWPORT RD.; ISLAND PARK, NY. 11558. U$S 80. PER YEAR. SECOND CLASS POSTAGE PAID AT ISLAND PARK, NY 11558. POST MASTER SEND ADDRESS CHANGE TO INTERAMERICAN NETWORK P.O. BOX 325. ISLAND PARK, NY 11558. Telephone (516) 431-4960.

# EQUIPO

*Director* **Andrés Cascioli**
*Jefe de Redacción* **Tomás Sanz**
*Secretario de Redacción* **Aquiles Fabregat**
*Prosecretario de Redacción* **Juan Carlos Muñiz**
*Jefe de Espectáculos*
**Carlos Liosa (Braccamonte)**
*Coordinadora de Redacción* **Gloria Guerrero**
*Asistenta de Redacción* **Alejandra Dupuy**
*Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes*
**Juan Carlos Martini - Enrique Vázquez - Hugo Paredero - Alejandro Dolina - José Pablo Feinmann - Alfredo Grondona White - Tabaré - Ceo - Gloria Guerrero - Maicas - Walter Clos - Raúl Fortín - Mona Moncalvillo - Garaycochea - Héctor García Blanco**
*Diseño Gráfico* **Jorge Sanzol (Jefe) Raúl Fortín - Alberto Dose**
*Ilustración de Tapa* **Carlos Nine**
*Colaboradores Permanentes*
**Santiago Varela - Fontanarrosa - Melji - Tacho - Lawry - Marín - Limura - O'Keeffe - Raúl Vera Ocampo - Héctor Ruiz Núñez - Rep - Alejandro C. Tarruella**
*Colaboran en este Número*
**Lar - Daniel Paz - Federico Mittelbach - Oscar Caram - Claire Bretecher - Rudy - Alan Pauls - Marcelo Figueras - Daniel Guebel - Sergio Núñez - Peni - Parissi Alberto Catena - Silvia Itkin**
*Coordinador General* **Ricardo Camogli**
*Producción Gráfica* **Carlos A. Pérez Larrea**
*Fotocomposición* **María Marta Fernández**
*Armado* **Alex Turiansky - Oscar Pereira Duarte - Jorge Brega - Ariel Lima - Norma Mazzeo - José De Luca - Jorge D'Andrea**
*Fotografía* **Tito La Penna - Eduardo Grossman**
*Corrección* **Encargada: Clara Ortiz - Emma Vázquez - Cristina Rotania - Mercedes Le Bozec - Sergio de Lasúen - Gabriel Salguero**
*Laboratorio* **Eduardo Barrera - Alejandro Aiello - Laura Porcel - Miriam Varela - Pablo Soba - Alfredo Santucho - Huber Diana**

*Editado por*
**Ediciones de La Urraca S.A.**
*Director Editorial* **Andrés Cascioli**
*Director Gerente* **Eduardo A. Miranda**
*Asistenta de Dirección* **Nora Bonis**
*Secretaria de Gerencia* **Mercedes Barricarte**
*Jefa de Administración* **Silvia de los Santos**
*Jefe de Circulación y Ventas* **Jorge Bagnera**
*Publicidad*
*Jefa* **Carola de la Fuente - Oscar Deutsch (Ventas) - Cristina Bobbio (Secretaria) - Daniel Villagrán**
*Prensa y Difusión* **Elvira Ibargüen**
*Jefe de Coordinación* **Juan Zahlut**
*Recepción* **Aida Tuero - Laura Cruciancelli - Linda Klein**
*Intendente* **José Martínez**

Revista Quincenal "Hum® Humor Registrado" Nº 209 - Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 70.800. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior: SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355 Capital Federal. Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: Machi y Cía. S.R.L. Carlos Calvo 2426, Buenos Aires.
Dirección: Andrés Cascioli.
Suscripción al exterior: Vía Aérea U$S 100 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

**NOVIEMBRE 1987**

| | |
|---|---|
| CORREO ARGENTINO CENTRAL | Franqueo a pagar Concesión Nº 822 |
| | Tarifa Reducida Nº 3207 |
| | Franqueo Pagado Concesión Nº 1535 |

# COMA TINTA.

## TANTOS MILLONES DE ARGENTINOS NO PUEDEN TENER DIARREA.

DURA CRITICA DEL PRESIDENTE: "EMPIEZA LA ...

## "Cagatintas que Enloda...

...OBA, 12 (Telam).— El presi... ...Cuna de Gobierno, ... ...muy difíciles, muy comprometidas y ... ...desacertó enfática... ...preso el ... ...la incomprensión".

**MEMORANDUM**

PARA INFORMACION DE: Revista "Humor"

FECHA:

PRODUCIDO POR: Dirección

ASUNTO: Declaraciones de Alfonsín

Me parece que podríamos darle con fuerza a este tema en el editorial del Nº 209, ¿no?
Andrés

Nº _____ REDACTOR _____ CARILLA Nº _____

EL EDITORIAL VALIENTE.

"Humor" Nº 209: [illegible]

El Presidente, hac... volvió a quejarse. Ya nos tiene casi acostumbrad... ...ndo uno menos se lo espe- ra, ¡zás!, cabra "Cla... ...momento, de paso, la liga... ...periodi... ...onsables, cla- ro. Ahora, argen... ...os famosos cagatintas. Pes... ...iente que caga cualquier cosa... ...come cada vez peor en este país, ¿no? Pero, ar... ...ta cosecha borro- nes. Y e... ...tinto de nasa es... ...como se sabe, es hom- bre... ...as monestaciones, la... ...cuchas de los cri- ... ...y para colmo se le ha... ...argentinos lo tene- mo... ...muchísimo a catrasca, ¿se acue... ...ora de decirle, al man, que en boca cerrada no entran calamares. Y a nosotros no nos salpi- ni nos arredra. Que nos digan si no aguantan más- cagatintas. Porque no lo somos.

TEXTO EN _____ CUERPO _____ MEDIDA _____

"Habiendo faisán, ¿para qué comer otra cosa?" (La Fortabat)

## "Un trotecito más atrás que en el fondo hay lugar"




FO.CO.JA. Valdéz

Si éste es un transporte escolar, lo que serán los destinados a los trabajadores portuarios... ¿Quién será el dueño de la empresa, Sofovich?...

## Día del Aire Puro

Jueves 19 de noviembre. Es el **Día del Aire Puro**, cuanto te sacan un cigarrillo y te lo cambiar por una flor. Son las 10 de la noche. Colectivo de la **línea 9, interno 27.** En Venezuela y Piedras sube un tipo con un cigarrillo apagado en la boca.

**Fantasía nuestra:** ahora el chofer le dice: "Acá, cigarrillos no". El tipo le va a decir: "Lo tengo apagado". Y el chofer le va a contestar: "Le aviso por las dudas".

**La realidad:** La realidad: el tipo saca el boleto y le pide fuego al chofer. El chofer, que no estaba fumando, pela el encendedor y le da fuego. El tipo se acomoda a sus anchas en un asiento...

Carlos de la Púa, cuando había tranvías, dijo en su hermoso poema "Línea 9": **"Era un bondi de línea requemada, y guarda batidor, cara de rope..."**. Ya no hay guardas, y este chofer, por el contrario, era en extremo complaciente. ¿No me cambiás un boleto de 45 por una pastilla de menta?

## Soneto del pobretón asalariado (2a parte)

Hace poco, Juan Vital, yo te pedía
en un verso que me dieras una mano
y ya veo que mi ruego no fue en vano:
decidiste congelar la economía.

Yo no sé si estará bien, pues de tu ciencia
nada entiendo porque soy un ignorante;
sólo aporto como simple laburante
mi trabajo cotidiano y mi paciencia.

Yo quisiera, Juan Vital, darte mi aliento
y ayudarte a poner freno a la inflación
que nos causa tanta pena y sufrimiento.

Y si no, me moriré de inanición
pues depende, como siempre, mi sustento
de mi sueldo, y los sueldos, sueldos son...

**Luis C. Tarchini**

## Humor por no-gráfico




"La Razón" (5/11/87)

**A juzgar por la mano derecha del caballero del dibujo,** desalmidonar así sus tiradores será tarea de milagreros. La expresión de la señora (quisiéramos que por el bien de todos fuera su esposa y no una cualquiera) es comprensible: **su marido es esa clase de hombres que "molesta" por cualquier cosa.** ¡Señores!, un diario llega a todos los niños de la casa... **a ver si levantan el nivel (del dibujante).**

*"Hablando con el jefe del Pentágono, no la vi ni cuadrada" (Jaunarena)*

## ¿Quién es quién?

*"La Semana" Nº 572 (18-11-87)*

**El comisario mayor José Benigno Lorea cuenta la verdadera historia de su hijo mayor**

# HABLA EL PADRE DEL ASESINO DE SIVAK

Tiene 58 años y vive con su familia en Azul. Admite que su hijo es una persona "muy manejable" y asegura que si cometió los hechos que se le imputan debe afrontar las responsabilidades.



El comisario mayor José Benigno Lorea tiene 58 años. Es alto, moreno y musculoso. Sus ojos están cargados de dolor, de demasiada angustia. Hace casi siete años que se radicó en Azul. Eligió su casa, justito, a la orilla del arroyo. Quería descansar. Disfrutar de su jubilación. Cumplir con el sueño de un padre que hizo demasiados esfuerzos para criar a sus once hijos. Jugar con sus nietos, esa era su esperanza.

...de las Malvinas.

**(Se quiebra. El comisario mayor José Benigno Lorea llora en silencio. Sólo le cae una que otra lágrima y se le escapa un gemido que se escucha como un grito demasiado contenido que viene desde muy adentro.)**

—¿Qué le pasó a Daniel, señor?

—Tenía 19 años y se suicidó. Estaba haciendo el profesorado y fue a Malvinas. Cuando volvió...

...guardarse está...", o "Te vamos a mandar una encomienda". Si mi hijo mayor hubiese tenido plata le hubiese dicho a sus hermanos menores: "Te voy a costear parte del estudio..."

—¿Usted sabía que hacía su hijo? ¿Sabía qué funciones cumplía?

—El había sido trasladado de una comisaría que está ahí, justito frente al zoológico. En las pocas veces que estuve en...

# LOREA: HABLA EL PADRE DEL ASESINO DE SIVAK

*José Benigno Lorea, padre del asesino de Sivak:* "Creo que mi hijo se metió en todo eso y no supo cómo salir. Y no se animó a pedirme consejo".



■ "Yo le disparé. Yo lo hice. Me [redacted] José se conocieron en enero o fe- pasar una videocasetera y otras co-

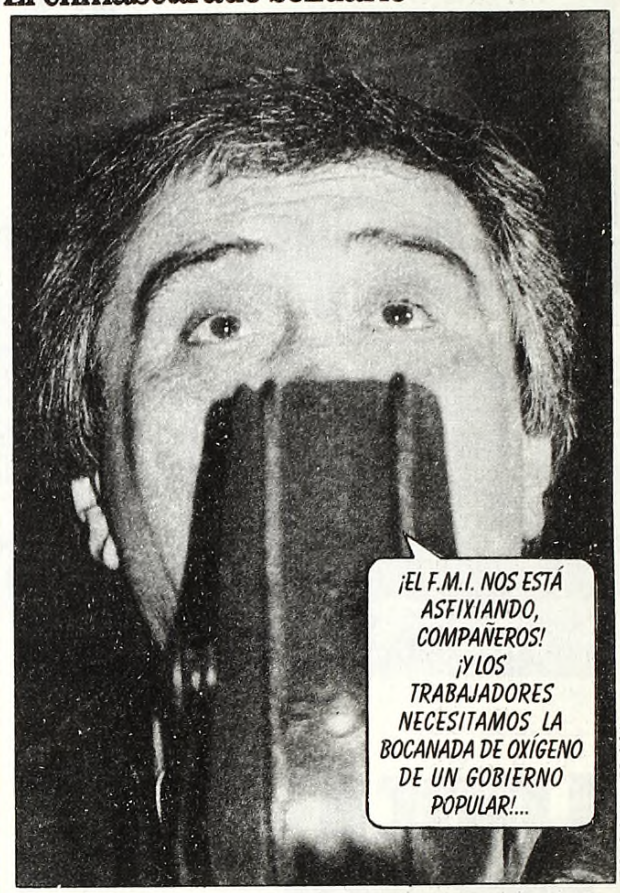
*"Gente" Nº 1.165 (19-11-87)*

Las dos revistas (**"La Semana"** y **"Gente"**) salieron a la calle casi al mismo tiempo. **"La Semana"** el **miércoles 18** y **"Gente"** el **jueves 19.** Las dos incluyen reportajes al padre de uno de los delincuentes implicados en el caso Sivak. **Las dos titulan exactamente igual sus notas.** Sin embargo, no hace falta demasiada perspicacia para notar que **el señor de las fotografías no es el mismo para una y otra revista.** Y no es que confiemos demasiado en **"Gente"**, pero aplicando un mínimo de sentido común (que últimamente parece ser el menos común de todos los sentidos) salta a la vista que **el anciano retratado en "La Semana" no puede tener 58 años,** a menos que esté muy pero muy avejentado. Las conclusiones las dejamos a cargo del lector, pero a nuestros "colegas" queremos hacerles una recomendación. Muchachos, ya que emplean las mismas técnicas periodísticas y hasta titulan igual sus notas, ¿por qué no se consultan antes de elegir el material fotográfico, eh?

*Usted puede ser laburante de sindicato renovador y que le vaya como el ortodoxo.*



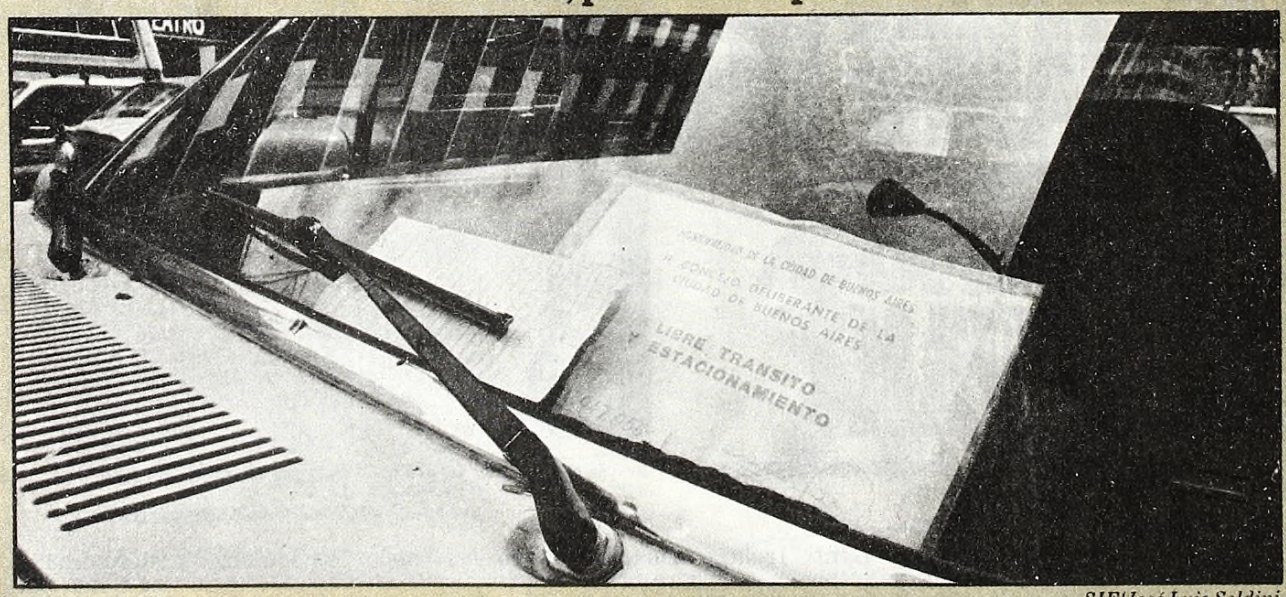

## El enmascarado solidario




*FO.CO./A. Valdéz*

Si el clima es agobiante y los precios trepan a grandes alturas, un verdadero líder lo sufre en carne propia. También, ¡con lo que fuma...!

## "Tiene razón, pero marche preso..."




*SIF/José Luis Soldini*

Por si no alcanza a apreciarse, le contamos que el papelito sujeto por el limpiaparabrisas es una antipática boleta. Y por si no llega a leerse con claridad, le informamos que el cartelito situado detrás del parabrisas dice: "H. CONCEJO DELIBERANTE DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES" y más abajo: "LIBRE TRANSITO Y ESTACIONAMIENTO". En un rinconcito alcanza a destacarse la patente del vehículo: C 947.056. Y aquí nace un mar de dudas. O el cartelito es trucho, o está vencido, o el policía aplica su propio criterio boletístico, o es analfabeto. ¿Qué es lo que ocurre?, ¡voto a Facundo Suárez Lastra!

BIBLIOTECA NACIONAL
Fecha 21 MAR 1988
Colec. Nº 11.273

## ¿Todo en orden, don Rosales? Se me hace que va a suebrar leña...

# Asado criollo

Pigüé, Buenos Aires (DYN). — El presidente Raúl Alfonsín y su colega francés Francois Mitterrand compartieron aquí un asado servido para 3.000 comensales que insumió 2.400 kilogramos de carne, 5.000 empanadas, 3.000 litros de vino, gaseosas y soda, 4.000 chorizos y 15 kilogramos de leña.

La mesa cabecera —en la que el [illegible]

*"La Voz del Interior" (9-10-87)*

Cuando leímos la noticia quedamos de una pieza: **2.400 kg de carne y 4.000 chorizos asados con 15 kg de leña.** De inmediato mandamos pedir información de primera agua a nuestro corresponsal en **Pigüé.** Ni lerdo ni perezoso, nuestro corresponsal se entrevistó con uno de los peones que había asistido al parrillero. Y éstas son sus declaraciones exclusivas:

**"¿El asau del presidente dijo ujté? ¡Ajá!, claro que me acuerdo. Lo prieparó don Equitativo Rosales, una luj el hombre pa' la parriya. Lo primero que hizo jué tirar la bronca porque habían comprau leña demaj. Usó cinco kiloj y el resto lo mandó degolver. Don Rosales es cosa seria, vea. Ujté le da un jósjoro y él le hace un vacío entero güelta y güelta. Y con un criket en la mano, ni le cuento: una lechonada pa' mil personaj le hace..."**

Y después hay quienes discuten si Dios es argentino o no.

## Raúl Carnota y su nuevo disco

Quizá no resulte aventurado adjudicarle a **Raúl Carnota** el liderazgo de una saludable corriente renovadora dentro de la música criolla argentina. Quizá, también, su asumida predilección por la sencillez le impida asumir ese liderazgo siguiendo las reglas del mercado (esto es, mucha prensa, declaraciones altisonantes, contactos estratégicos, inserción en la "farándula vernácula"). Antes bien, **Carnota** pasa la mayor parte de su tiempo en su casa, en el escenario o en el estudio de grabación, apostando a formar una obra antes que una "imagen". Y la obra se perfila cada vez con mayor nitidez. Podrá notarlo aquel que escuche su última producción discográfica **"Entre la ciudad y el campo"**, editada por el sello **Confluencia**. En este trabajo **Carnota** incorpora nuevas sonoridades resultantes de poner la moderna tecnología instrumental al servicio de la riqueza rítmica y armónica de nuestra música criolla. Y el resultado es un camino que se ensancha y que invita a ser recorrido por aquellos músicos que, sin prejuicios, intenten lograr una voz propia que contribuya a esa identidad nacional en la cultura, que tanto se proclama y tan poco se practica.

**"Entre la ciudad y el campo"** reúne los aportes de **Eduardo Spinazzi** en piano, **Popy Spattocco** en teclados, **Lalo de los Santos** en bajo eléctrico, **Jorge Cumbo** en aerófonos, **Rodolfo Sánchez** en percusión y **Tato Turano** en coros y teclados, entre otros muchos. **Carnota** pone lo suyo, obviamente y participa además **Ica Novo** (otro que se las trae), cantando una chacarera a dúo con **Raúl**, cuya autoría comparten.

El disco fue presentado "en sociedad" el pasado **24 de noviembre** en el **Hotel Bauen. Si falta en su discoteca usted queda en falta.**

J.C.Muñiz

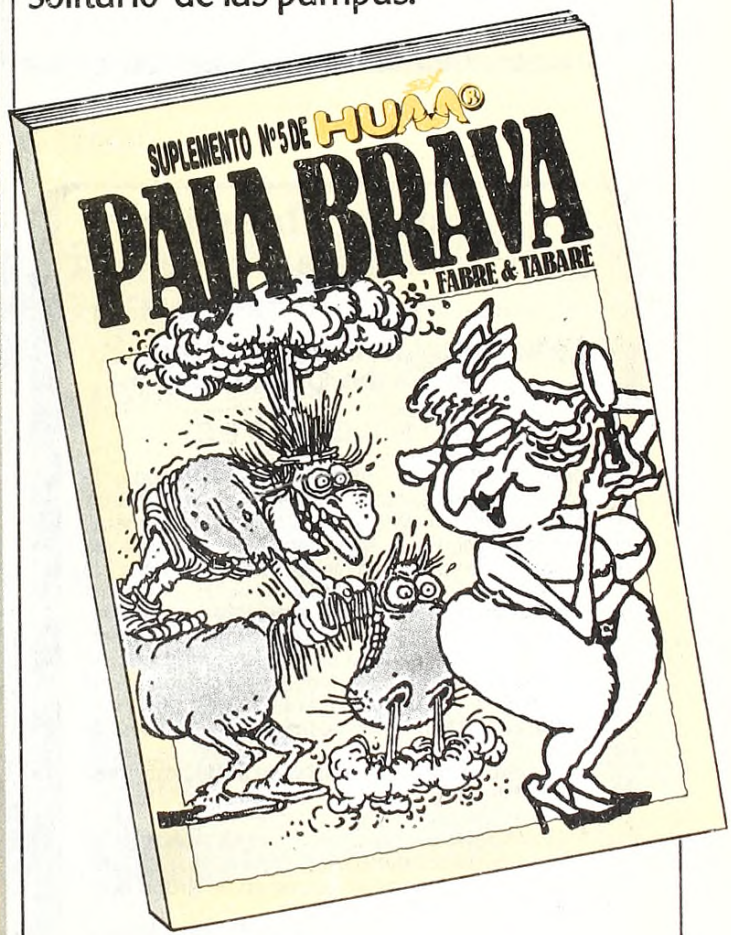
## Lawryczenko sono stato premiato

**Marcelo Lawrychenko**, más conocido como **Lawry**, cultiva la ya tradicional costumbre de nuestros dibujantes, consistente en **cosechar premios y halagos diversos** (modestamente). Como ya ocurrió en **1984, Lawry** se ha hecho acreedor a una mención en la **Mostra Internazionale del Disegno Umorístico Sportivo** que se realiza anualmente en **Ancona (Italia)** y ahí anda pavoneándose con su plaqueta **"di argento"** obtenida este año. Qué vamos a hacer, estamos tirados de colaboradores...


# NO ES MARTIN FIERRO, NI ES DON SEGUNDO SOMBRA ES...

# PAJA BRAVA

La epopeya telúrica del indio más solitario de las pampas.




**EDICION HISTORICA**
**de 84 páginas, 36 a todo color. A 8.**

**APARECE EL 4 DE DICIEMBRE**

NAVIDAD
AÑO NUEVO
LO MEJOR,
TARJETAS
UNICEF

100 modelos
a todo color.
Excelente calidad de impresión.
Más para quedar mejor.
Y algo fundamental: al adquirir tarjetas
Unicef usted contribuye a obras de bien.
Unicef brinda ayuda a nuestra niñez desprotegida.
Este año reparta alegría enviando lo mejor, tarjetas Unicef.

Adquiéralas
en la Asociación Argentina para UNICEF,
Av. Belgrano 254 - Tel.: 331-2167/2308
o en los distribuidores de cada zona.

unicef
Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia

## El que tiene tubo, la liga

Tomás Sanz tiene su teléfono ligado con el del restaurante "Altos del Oeste", ubicado en Ituzaingó, allá donde Gaona se hace campo. Mejor dicho, muchos llamados al restaurante van a parar a su casa. Así, incluso a las 2 de la mañana hay voces que piden: **"¿Altos del Oeste?"**. "No, bajos del norte, y por el suelo", dan ganas de contestar. Pero comprendiendo la situación —nadie es culpable en estos casos— se los atiende con cortesía y hasta se deja descolgado un rato para que quien llama se pueda comunicar. El dueño de "Altos...", a quien Tomás no conoce, ha llamado ofreciendo sus disculpas e invitando a la familia a almorzar, cosa a la que el matrimonio Sanz se niega por una cuestión de principios: ellos sólo cenan.

Pero hubo un llamado antológico. Suena el teléfono. Atiende Tomás:

**—Hola...**

**—¡Hola! Lucio habla. ¿Mario?** (muy seguro el tipo).

**—No, está equivocad...**

**—¿Cómo, no es Mario?**

**—No, perdone, ¿usted quiere hablar con el restaurante?**

**—Sí, claro... ¡Vamos, Mario...!**

**—No, escuche, da siempre equivocado acá. Yo le...**

**—¡Vamos, que yo lo conozco! No se haga pasar por...**

**—¡Pero, escúcheme...!**

**—Vea, je, si quiere cambiar la voz, haga otra cosa, póngase un pañuelo en el tubo, o lo que sea, pero a mí...**

Y así siguió la insólita conversación, hasta que con cierta energía Tomás le explicó al impulsivo Lucio cómo venía la mano. En fin, ¡sale un equivocado con fritas para la mesa 12!

## Facio-Orive-Heinrich: imágenes para un nuevo año

Desde los hermosos dibujos de **Molina Campos** hasta las **voluptuosas muchachas** que engalanan los talleres mecánicos, el almanaque nos ha deparado siempre una gran diversidad de imágenes que acompañan nuestras victorias y derrotas cotidianas. La **Editorial Fotográfica "La Azotea"** nos propone para el '88 algunas interesantes posibilidades al respecto. Se trata de tres calendarios realizados con **fotografías de Sara Facio, Annemarie Heinrich** y **María Cristina Orive**. El **"Calendario literario"** de **Sara Facio** contiene retratos de reconocidos escritores argentinos y sus páginas pueden ser transformadas en singulares postales. La legendaria **Annemarie Heinrich** es responsable del calendario que lleva por título **"Primeras figuras"**, integrado por imágenes de artistas del espectáculo. Por su parte, **María Cristina Orive** utilizó otra clase de modelos para su obra **"Queridos gatos"**. Utilizó gatos, claro.

Los calendarios han sido diseñados por nuestro talentoso compañero **Juan Lo Bianco**, actual diagramador de **"El Periodista"** y están a la venta en el **Centro Cultural Ciudad de Bs. As.** (Recoleta), el **Teatro Gral. San Martín**, el **Centro Cultural San Martín** y algunas **buenas librerías.**

## ¡Sea monarca, señora!




*"Clarín" (8/11/87)*

**Cada vez es más complicado tener una Miss Universo en la casa. Y mucho más improbable es que la menor de los Fernández llegue a reina Isabel.** Sin embargo, hay una forma de aprender. Y aquí le cuentan toda la verdad: cómo sonreír, cómo sentarse "de coté" en el trono, o las cincuenta maneras de llevar corona en Comodoro Rivadavia sin que se la mueva el viento. Si ninguna de estas virtudes se logran, también le ofrecen direcciones de reyes, pa' casoriarse. **Ah... ¿no se imaginaba usted cómo la Batata llegó a reina?**

Escuela Abierta de Psicología Operativa

Fundada en 1981 por el Dr. Pacho O'Donnell

**Directores: Lic. Mercedes Moresco**
**Dr. Pacho O'Donnell**

CURSO 1988

Desde el 1º hasta el 30 de Diciembre del corriente año se llevará a cabo la inscripción para **Primer Año** abierto a maestros/as, estudiantes en general, psicopedagogos/as, sociólogos/as, profesores de expresión corporal, empleados/as, profesores de teatro, etc. Es decir, a todas aquellas personas, **cualquiera sea el tipo y nivel de estudio cursado**, que deseen recibir formación en **Psicología Operativa**. También a quienes deseen compartir una experiencia vivencial en compañía de personas con intereses semejantes. **No es necesario contar con conocimientos previos de psicología y psicoanálisis.**

**Duración:** cuatro años. **Fecha de iniciación:** 14 de Marzo de 1988.

**Frecuencia:** una vez por semana.

**Metodología:** asistencia a una clase teórica (Fundamentos de psicoanálisis, Teoría y Técnica Grupal), seguida de la participación en un **grupo operativo** de orientación freudiana.

**Certificación:** a fin del Curso, satisfechas las exigencias de aprovechamiento y asistencia, **se otorgará un Certificado de Psicólogo Operativo, habilitante para la coordinación de grupos operativos con aplicaciones múltiples.**

**Inscripción e informes: Guatemala 6090.**
**Tel.: 771-5375 (de 18 a 22 hs.)**

*Los gallegos renovarán el teatro "Avenida": le piensan poner una plazoleta en el medio.*

## Avanti con Bianchi

**Adriana Bianchi** enseña **italiano.** Apellido no le falta para acometer la empresa. Según sus recomendadores, conocimientos tampoco. Se trata de **clases a todo nivel,** como asimismo **traducciones literarias.** Si dovebe fare la telefonatta al **553-8692.** Salutti.

## De Tomaso libera sus musas

Dentro de la programación que habitualmente ofrece la librería **Liberarte** se presenta el **sábado 5 de diciembre Horacio de Tomaso,** quien cantará sus propios temas encuadrados dentro de la música popular contemporánea. Esto es, canciones y baladas con reminiscencias tangueras y algún aire milonguístico (valga la expresión). Habrá músicos invitados, alguna que otra canción ajena y buena onda. Se larga a las **22 horas** y la cita es en **Corrientes 1555.**

## La ética según "sistema límbico"

El **sistema límbico** —dicen los hombres sabios— es el mecanismo cerebral que tiene a su cargo el control de aquellas conductas asociadas con emociones, impulsos subconscientes, motores y sensitivos y sensaciones intrínsecas de dolor y placer. **Sistema límbico** es, además, un grupo teatral que presenta su obra **"De la ética del amor y de serdos"** en el **Centro Cultural Gral. San Martín.** Se trata de una investigación actoral realizada a partir de textos de **Shakespeare** y de la no tan consagrada (aún) **Marina Gacitúa.** La dirección está a cargo de **Mónica Cabrera** y la escenografía corre por cuenta de **Néstor Segade.** La cosa es los **viernes y sábados de diciembre** a las **23 horas** en el **Auditorio Enrique Muiño (Sarmiento 1551).** ¿Estamos? La entrada es gratarola (por si alguno anda pobretón, ¿no?).




## ¡Sensacional primicia! La tribuna de Olivos existe

**2/LA TRIBUNA** — **Olivos, viernes 25 de septiembre de 1987**

A raíz de los numerosos llamados que se recibieran en la Redacción, **La Tribuna** *quiere aclarar a sus lectores* **que no se ha transformado en órgano oficial de la residencia presidencial de Olivos.**

Es que el último número de la revista "Humor" —su aparición 205ª— adosó en su interior, con formato tabloide, un suplemento que dió en llamarse "La Tribuna de Olivos", Quinta, según se indica. Su editorial aclara que "la denuncia oportuna, la observación severa y el análisis riguroso" son sus guías.

La tirada de la presente "La Tribuna", que también tiene sede en Olivos, aunque no en la quinta de Alfonsín, es algo menor que la que dice acreditar la homónima de editorial "La Urraca": 6 millones de ejemplares. Pero se reclama a los lectores fidelidad al original y abstenerse de tocar siquiera burdos plagios.

De todas maneras, el equipo de este periódico felicita a los colegas de "Humor" por su característica forma de tratar la realidad, que aliviano la oscuridad de los años del Proceso y que sigue teniendo vigencia.


LA TRIBUNA DE OLIVOS
Quinta
Espectacular Triunfo Radical
Sorpresita
INQUIETUD EN EL EJERCITO

*"La Tribuna" (Olivos/25-9-87)*

Todavía no se habían apagado los ecos de la conmoción causada por nuestro **descubrimiento del diario que lee el presidente Alfonsín,** cuando llegó a la redacción un ejemplar del que extractamos este recorte. Se trataba, precisamente, de la verísima **"Tribuna de Olivos",** publicación quincenal para **"Toda la zona Norte",** tal lo que reza en su portada.

Al margen de señalar una de las grandes casualidades que se dan en la vida (ya que ni sospechábamos su existencia real), aprovechamos para aconsejar a nuestros colegas que **cambien el rumbo periodístico.** Y nada mejor para lograrlo que **seguir fielmente el estilo de nuestro pasquín.** Ello les reportará **millares de suscriptores, avisos oficiales e importantes vinculaciones.** Ahí les dejamos la idea, muchachos, total, ¿qué les podemos cobrar...?

# Angustias del tafanario

Por Federico Mittelbach

Con la iracundia que las caracteriza, las organizaciones vinculadas con la defensa de los derechos humanos y otros representantes no menos atrabiliarios de este terrible flanco de la vida nacional (entre los cuales, quede claro, me incluyo), expresaron por todos los medios a su alcance, su repudio por la realización, en Mar del Plata, de la XVII Conferencia de Ejércitos Americanos. Una excrecencia castrense ésta, que reconoce sus más empinados precursores en James Monroe y su doctrina, Teodoro Roosevelt y su **big stick** y Franklin Delano con su política de **buena vecindad.** Una pinturita de buenas intenciones yanquis, vea...

Los iracundos (digo **nosotros**, los iracundos), solemos montar en cólera por esta sencilla razón: no nos gusta que nos la quieran dar cambiada y, para colmo, doblada y con saliva. Iracundos sí, ¡cómo no! Giles ¡un **catzo**!

Voy a hacerla **utula** (corta; en quichua, claro): mientras peronistas y radicales, con el ministro Jaunarena a la cabeza, se ufanaban, en dulce montón, de que la nueva ley de defensa (ver "Humor" 208; pág. 15), de manera alguna habrá de prever la intervención de las F.F.A.A. en aspectos de la seguridad interior, el ejército, simétricamente, les descerrajaba un original trompazo que combinaba un grosero corte de manga rematado en forma de **uppercut** al mentón. A mí, mero espectador (y no del **ring-side prefered**, precisamente), el trompazo me sentó de culo. Ignoro el efecto producido por el **cortupper** (por así bautizarlo) entre los ingenuos legisladores y el bueno del ministro. Sospecho, sí, que puede haber tenido el efecto de un **lucky punch.**

¿Y cuál fue el piñón de marras? Pues nada menos que éste: el tema central desarrollado por la XVII CEA, fue este conmovedor título: el **narcoterrorismo** (¡qué quieren que les diga!, estos yanquis se las saben todas, se las saben...).

Dice Sartre (y también Kierkegaard, según me lo apuntara el **Cuchi** Leguizamón), que "hay que llegar al fondo de la angustia para crear". En rigor, a mí la angustia me llegó desde el fondo de mi atormentado tafanario. Trataré de explicarme. "No se puede –decía Barquina– mezclar tocino con velocidad". Y aquí **tocino**, es la inocente celebración normativista de la **troupe "Jaujarena". Velocidad**, lo que se dice velocidad, el temita del narcoterrorismo. Es decir, la doctrina de la seguridad nacional envuelta, ahora, en fardos de coca. Una vez más, ejecutada por militares expertos (no en su consumo, se entiende), sino en aplicarla. Una nueva, bah...

Pero intentemos objetivar. Si, de su lado, nuestros representantes anuncian que, de ahora en más, los cañones apuntarán de fronteras hacia afuera, no se entiende cómo puede compadecerse con esto del narcoterrorismo, el cual, es obvio, se realiza de fronteras adentro.

Cualquier cadete –y no necesariamente de **West Point**–, sabe que lo que se llama "dar batalla con frente invertido" es una temeridad que convierte la posibilidad de éxito, más que en una utopía, en una segura Operación **Bambino.** Lo cual nos lleva a suponer que, luego de Mar del Plata, la orden a impartir en todo el ejército será: **¡a retaguardia, frente!** con lo cual la institución recupera su actitud primigenia. Es decir, atenta y vigilante, para combatir a los marxistas y judíos que, por esas cosas de las leyes del mercado, nos hemos dado a esta nueva joda del narcotráfico.

**–¡Minuto Odol en el aire! Doña María del Pueblo, deberá usted responder la siguiente pregunta: entonces... ¿cómo queda el clan Jaujarena?**

(Doña María, como viene y de sobrepique):

**–Como el mismísimo tejo.**

**–¡Sí, sí...! ¡Con seguridad..!**

Y Doña María –y no el refrán– una vez más tuvo razón. Y ello, porque no es necesario llamarse Hegel, Marx, Engels o Feinmann para avivarse de que nos encontramos ante el llamado **principio de contradicción** que, como lo sabe cualquier opa, no lo resuelve ni Magoya. Sin embargo, acaso por aquello de la angustia y la creación, por un momento –bobolito de mí– pensé haberlo resuelto. Como ingenioso, lo era, según lo advertirán.




De lo que se trata –me dije– es de propiciar dentro de la Conferencia de Ejércitos Americanos (CEA), la fórmula: SIEMPRE DE VISITANTES. Es decir que, de ahora en más, ningún ejército actúe dentro de su propio país. Para ello, la CEA, sortearía, anualmente, las sedes en las cuales cada uno de ellos operaría. Se confeccionaría, pues –deliré– un **fixture** del Torneo Intervención Castrense de Fronteras Afuera (TICASFA) y ¡a otra cosa mariposa! Ejemplo: **País local**: Bolivia; **Ejército visitante**, Argentina; o, **País local**: Argentina; **Ejército visitante**, USA.

Es más –supuse–, hasta podía propiciarse un PRODE Castrense Interamericano, a cargo de Paco Manrique, obvio, en una magnífica simbiosis de turismo con escolazo. En fin, una suerte de aplicación del "toco y me voy" de Luisito Pentrelli, a escala continental. En el caso argentino, volveríamos a contar con un nuevo "equipo de José". No ya, se entiende, el de Pizzutti sino, ahora, el de **José** Segundo Dante Caridi. Y hasta con los mismos colores, celeste y blanco, de las camisetas. Los estribillos de las barras quilomberas, imaginé, serían conmovedores estímulos solidarios, dignos del ideario de Monroe y los Roosevelt: **¡Hoy por Uruguay, mañana por Paraguay!**, o bien: **¡Mañana en Salvador, pasado en Ecuador!**

Luego, "pensando bien la cosa" –como diría Borges– advertí que la torcida yanqui tenía sólidas razones para entonar: **¡Argentina, Argentina, la comió con vaselina!** De tal suerte, a la manera de Nicolás Guillén, proclamo: "gentiles gentes, thank you". Yo no cincho para este equipo de José. Ni por un **segundo**. Ni por **caridad**. Que aquí, en fija, **dante** por el tafanario. ¡No me jodan!

*"Si todavía queda algún pez gordo, que me lo traigan" (Cormillot)*

## Sabor a crisis

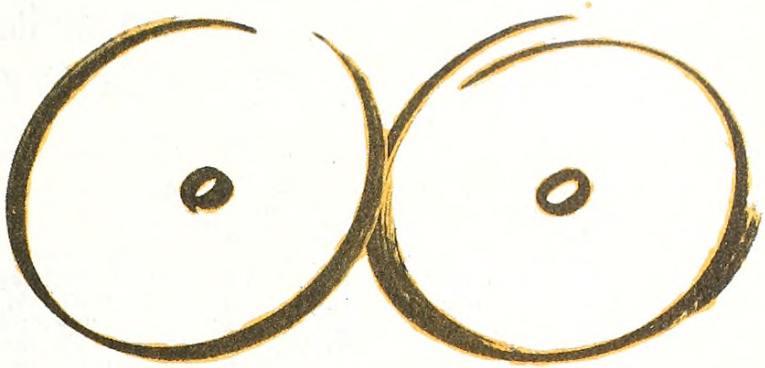
Todos, como hijos o como padres, hemos recibido o dado una mensualidad, respectivamente. Según las épocas, ésta ha ido variando. Pero algunos podemos recordar (y no hace mil años) que entre los 6 y los 11 años la cantidad de guita había sido la misma. Hoy ya no. Y para ilustrarlo, valga la siguiente anécdota que sucedió hace unos días y circuló por aquí. Un pendejo de 8 años recibía de su mamá 10 australes por mes. No hacía más que ir al quiosco a comprar golosinas o figuritas. Después del batacazo del 19% de inflación, el nenito hizo su planteo salarial: **"Mamá, las diez lucas no me alcanzan"**. La madre encontró razonable el planteo; sin embargo, no sabía cuánto aumentarle. Volvieron a reunirse para concertar. **"¿Cuánto necesitás?"** preguntó la madre. Y el nene no sabía, pero estaba seguro que era más de 10 australes. Finalmente, de él mismo vino la solución. Instó a su madre a convenir un aumento de la mensualidad de acuerdo al precio de los caramelos **"Sugus"**. Así que ya saben: a los índices conocidos, desgastados y carcomidos (peón industrial, precios mayoristas, construcción, etc.) se debe agregar, en casos de niños de corta edad, el ajuste **"Valor Sugus"**. **Y ¡adiós protestas del gremio de los hijos!**

## Más o menos

ragios.
La tercera ubicación correspondió a
anja Morada, con 378 boletas.
El Frente Universitario Nacional y Popu-
r (FUNAP) fue cuarto, con 309 votos; se-
ido por el Movimiento al Socialismo
AS), con 298; el Movimiento de Estu-
iantes no Obsesionados por el Socialismo
ENOS), con 124; la Tendencia Universita-
ia Antiimperialista y Combativa (TUPAC),
on 117, y el Partido Obrero, con 44.

*"La Nación" (16-11-87)*

Esta puede llegar a ser una crucial disyuntiva en las futuras elecciones universitarias. Al **MAS** ya se lo conoce, pero, según parece, el **MENOS** está dispuesto a dar que hablar. **Lo paradójico sería que una agrupación ganara a pesar de ir a menos.**



# Para lectores avispados

**Si usted no ve en este dibujo una bicicleta... ni dos mexicanos de arriba... ni dos ojos... usted se va a divertir a lo loco con**

# SEXHUMOR



*Si rajan a Sourrouille, no se puede negar que venderá cara su derrota.*

## Electricista se precisa

Nuestro redactor en "Sex-Humor", Rubén Ríos, necesitado hace unas mañanas de cambiar la llave de luz de su baño, efectuó el arreglo comprobando con candoroso entusiasmo que la nueva llave encendía la luz. Volviendo a cortar la luz general, se abocó a una segunda tarea: colocar un aplique lumínico sobre el botiquín. Resultado: no pudo instalar el aplique y lo dejó colgando vergonzosamente; pero además, tampoco volvió a funcionar la llave recién colocada.

Ya en la redacción, nos inquirió con desasosiego: **"Che, ¿cómo se pone un aplique que tiene** (gestos con las manos) **un coso así, que tiene como una aleta... que es algo que va, así, para adentro... y es como para engancharla con un..., con un coso que viene de la pared...?"** Pese a que le explicamos que aquí, en una carrera de torpes, **todos** llegaríamos primeros y con la fusta bajo el brazo (e incluso la fusta se nos caería), a media tarde aún se lo podía ver arrinconando a alguien y preguntándole cómo se ponía el indescriptible aplique. Incluso Tabaré le contestó: **"¿Qué es un aplique?"**. Para conformarlo, se organizó una minirreunión, en la que todos expusieron con seriedad sus experiencias con los apliques, llegando a una razonable conclusión: para gente como uno, **es imposible colocar un aplique.**

A ver si algún electricista amigo se acerca por la redacción, que Ríos va nos tiene las velas por el piso.




## Los insufribles

- **Las explicaciones oficiales sobre los aumentos de los servicios.**
- Las mujeres que te hacen preguntas del "Juego de los Matrimonios".
- **Los colectiveros que siguen de largo para no perder la luz verde.**
- Los que te ponen billetes de lotería sobre la mesa del bar o restaurante.
- **Los que te cuentan toda la posta del asunto de los secuestros.**
- Los termos que se hacen bolsa al mirarlos.
- **El retorno de Adamo.**
- El peluquín de Adamo.
- **El nuevo peinado de Serrat.**
- El loro que dice "Juancito paga más".
- **Los "gondolieros" de fideos Matarazzo.**
- Las participantes del programa "Sume y lleve"
- **Los reportajes de Dátola en "Notishow".**
- La encargada de "Recamier".
- **El Sr. Recalde.**

## Aquí está el ganador porforro de la quincena:



*Carlos Alfredo Zaccagnini*
*L.E. 4.252.593*

Las cornamusas lanzan su melopea al aire diáfano de la mañana. Las puertas del palacio se abren de par en par, en tanto la purpúrea alfombra es desenrollada por los solícitos pajes. Los caireles de las lujosas arañas refulgen cual gemas lanzando reflejos iridiscentes. Los nobles comensales se ponen de pie ante la esperada llegada de **Carlos Alfredo Zaccagnini,** cuya venerable figura se recorta bajo el ornamentado pórtico. Al fondo del salón, bella cual mitológica diosa, aguarda su majestad, la reina, dispuesta a coronarlo. **Carlos Alfredo Zaccagnini** avanza, muy orondo, besa la mano de la reina y por un fugaz momento clava su llameante mirada en aquellos soberanos ojos humedecidos por la emoción. Se hinca ante ella y cuando su majestad se inclina hacia él para colocarle la corona, cruza repentinamente el salón un pesado albatros en vuelo rasante y al pasar sobre **Carlos Alfredo Zaccagnini** deja caer con endemoniada puntería el exonerado fruto tibio de sus voluminosos intestinos. **Carlos Alfredo Zaccagnini** se yergue, estupefacto y completamente enmerdado y mira nuevamente a la reina. La reina se transfigura. Un irresistible ataque de risa la dobla en dos. A un chasquido de sus finos dedos, los fornidos pajes alzan en vilo a **Carlos Alfredo Zaccagnini** y cruzando el real salón lo echan de un puntapié en el trasero ante las befas y pullas de la nobleza impiadosa. ¿Y todo esto por qué?... Porque **Carlos Alfredo Zaccagnini** es el típico y característico ejemplar de **Porforro Criollo,** señoras y señores. Y dejemos a él mismo la narración de sus desventuras:

**Estimados señores:**
**El motivo de la presente es anotarme como candidato a la obtención del premio al "Porforro de la quincena", que confío obtendré con las más honoríficas distinciones de acuerdo a lo que paso a referir.**
**En el día de ayer, en horas de la mañana, me encontraba en la parada de la línea 29, sita en la calle Perú esquina Belgrano, con el propósito de trasladarme hasta el barrio de Núñez. De más está decir que pasaron varios colectivos sin detenerse, pero luego de varios minutos pude progresar en la fila hasta llegar a colocarme primero y así aspirar a viajar sentado.**
**Por fin, y habiendo aparecido varios colectivos juntos, visualicé uno que creí vacío y pasándome de gentil invité a ascender a una señorita que estaba a mi espalda. ¡Ohhh!... ¡craso error!... NO SOLO OCUPO EL UNICO ASIENTO DISPONIBLE, SINO QUE RECIBIO EL BOLETO ANTERIOR AL MIO (QUE ADJUNTO), HACIENDOSE DUEÑA DE UN CAPICUA PERFECTO Y PROCEDIENDO A GOZARME CON LA MIRADA POR EL DOBLE TRIUNFO OBTENIDO.**
**De más está decir que viajé parado todo el trayecto, y que la señorita en cuestión repitió su burlona mirada al descender, por lo cual creo haber llenado todos los requisitos para ser nominado como el "Porforro del Año '87" y subsiguientes.**

Bien, **Carlos Alfredo,** el premio es tuyo. Puedes apersonarte a retirarlo, pero si vienes en un medio de transporte público, **ni se te ocurra ceder tu lugar a nadie,** por el amor de Dios.

**Escándalos en Alemania, Italia y España • Los estatutos secretos de 1950 siguen vigentes • La obediencia y los castigos • La élite social y los cargos públicos • Socios sin nombre • La entrega de bienes • El "apartheid" de las mujeres.**

# Los estatutos secretos del Opus Dei

**Por Héctor Ruiz Núñez**

Sucedió en otras partes del mundo, pero fue en tres países de Europa donde la cuestión adquirió características de escándalo nacional. En cada ocasión, por obra de una publicación periodística.

Comenzó la serie el semanario alemán **Der Spiegel**, denunciando al Opus Dei como una verdadera secta, con objetivos de poder y sujeta a reglas misteriosas.

A mediados de 1986, la revista italiana **L'Espresso** produjo una conmoción en la península al entregar, junto con su edición habitual, un ejemplar de *"Los estatutos secretos del Opus Dei"*. El código que regía a la Obra desde 1950, con 479 artículos en latín que, según **L'Espresso**, desconocían los propios adeptos y hasta el Vaticano.

Aunque las autoridades del Opus Dei negaron enfáticamente *"la vigencia"* (no la existencia) de tales estatutos, el asunto no concluyó fácilmente. En su siguiente número, **L'Espresso** entregó a sus lectores un segundo código; esta vez, la versión año 1982 autorizada por el Vaticano.

De esta manera quedó planteada la polémica. ¿El Opus Dei respetaba todavía los estatutos de 1950? Y aunque hubieran sido desechados en 1982, ¿qué tipo de organización había quedado estructurada obedeciendo esas reglas?

El 25 de febrero de 1986, varios diputados de la izquierda independiente solicitaron en el Parlamento italiano una investigación del Opus Dei, bajo el régimen establecido en la ley 17/82 sobre sociedades secretas. La misma ley utilizada para li-



**El fundador del Opus Dei, Monseñor Escrivá de Balaguer (al centro), en el Santuario de Luján durante su visita a la Argentina. Junto a él, a su izquierda, el actual Superior de la Obra, Alvaro del Portillo (12.6.74)**

quidar las actividades de la logia P2.

Varias decenas de diputados demócrata-cristianos reaccionaron airadamente pero fue en vano; el debate ya había alcanzado la calle y el Gobierno debió afrontarlo.

Pasaron diez meses, recién el 24 de noviembre el ministro del Interior, Oscar Luigi Scalfaro, leyó su informe al Parlamento. Durante ese lapso, se habían cruzado numerosas y crípticas comunicaciones entre la Cancillería italiana y la Secretaría de Estado del Vaticano. El ministro produjo una respuesta de compromiso: el Opus no era una sociedad secreta puesto que su código había sido autorizado por el Vaticano en noviembre de 1982. Nada dijo Scalfaro, ni podía decir, sobre qué misteriosos estatutos habían regido a la Obra hasta esa fecha...

Responsable del alboroto en España fue el semanario **Tiempo**. Siguiendo el camino de su colega italiano, el 11 de agosto de 1986, **Tiempo** entregó a sus lectores un librito con los controvertidos *"estatutos secretos"* de 1950, completos, en latín y español. La publicación agotó su tirada de 250.000 ejemplares.

Con su número del 18 de agosto, **Tiempo** *"obsequió"* un segundo librito con los estatutos de 1982, también en ambos idiomas.

Para evaluar el carácter genuino o apócrifo de estos *"estatutos secretos"* valga anotar que jamás hubo una desmentida formal del Opus Dei. Ni en Alemania, ni en Italia, ni en España. A lo sumo, algún comentario, como: *"Están mal traducidos del latín..."*.

La pregunta esencial se mantiene: ¿siguen vigentes los *"estatutos secretos"* de 1950 o fueron anulados por los de 1982? Hay una respuesta. En las disposiciones finales del nuevo código puede leerse: *"Este Codex (...) comienza a tener vigencia desde el día ocho de diciembre de 1982. Todos están obligados con las mismas obligaciones y guardan los mismos derechos que tenían en el régimen jurídico precedente, a no ser que los preceptos de este códice establezcan otra cosa expresamente"*. Con esta hábil estratagema jurídica, el Opus ha logrado que mantengan todo su valor normas que jamás aprobaron las autoridades de la Iglesia.

En exclusividad para Argentina, **Humor** reproduce textualmente algunas de las más reveladoras e interesantes *"normas secretas"* del estatuto del Opus Dei de 1950.

El capítulo dedicado a la estructura y finalidad del Instituto del Opus Dei consta de 12 artículos; se reproduce solamente el 6, que revela el cultivo del misterio por parte de la Obra.

***6 - El Opus Dei profesa la humildad colectiva, por la que no le es lícito editar papeles ni publicaciones del género que sea con el nombre de la Obra, a no ser internamente para uso de los compañeros; sus miembros no llevan ningún signo distintivo; con los extraños hablan con cautela del Opus Dei, pues la actuación ha de ser callada y no evidente.***

A los miembros del Opus se refieren 18 artículos; se transcribe el 31.3. que tiene que ver con la rígida estructura jerárquica de la organización.

***31.3. Dondequiera que haya dos miembros del Instituto, a fin de no verse privados del mérito de la obediencia, ha de guardarse siempre una cierta subordinación, por la cual el uno quede sometido al otro según orden de precedencia.***

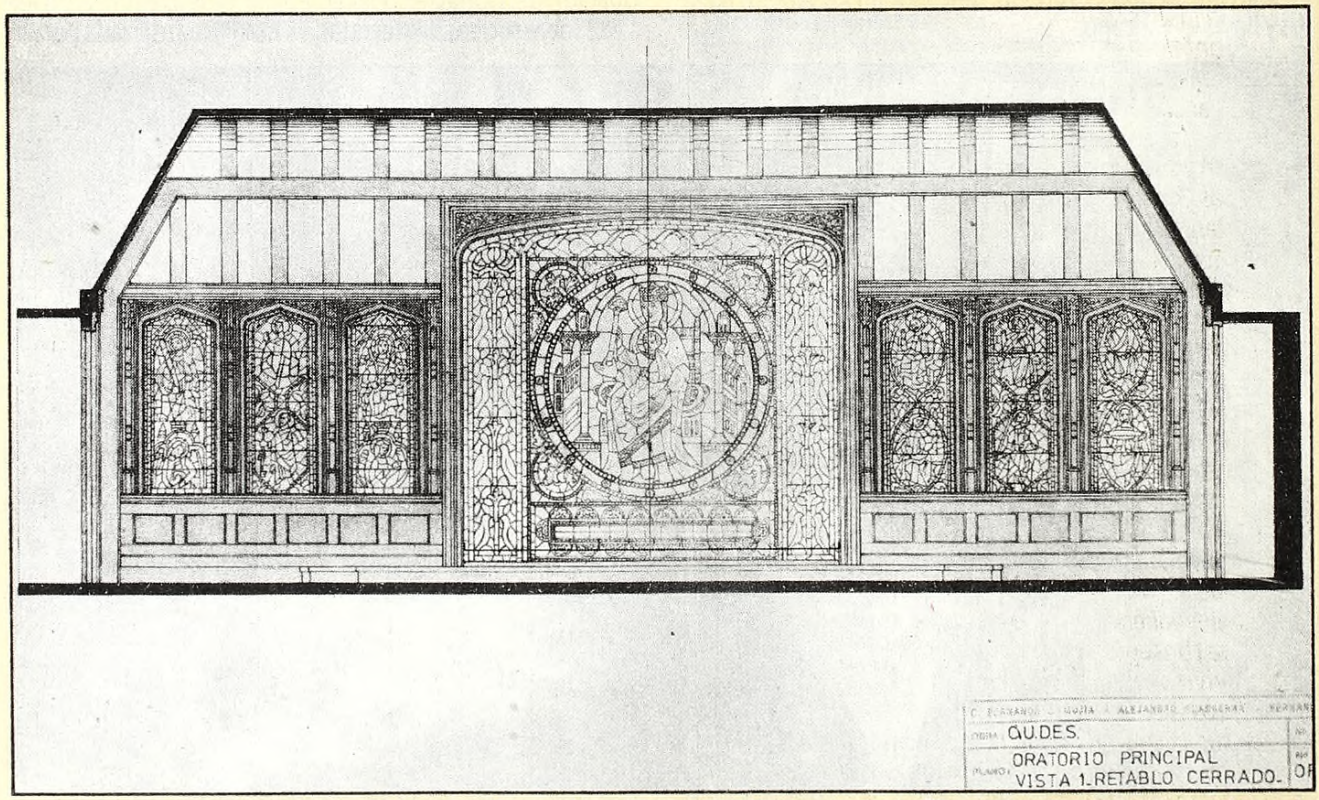
Los Numerarios, o laicos solteros que hacen votos de castidad y viven en las residencias de la Obra, son seleccionados con especial cuidado.

***39. Antes de admitir a un Numerario, el Consiliario no omitirá allegar, por mediación del Director Local, noticias —incluso secretas, si así lo estima oportuno— acerca de la índole del aspirante, de su talento, de su cultura, de su piedad, de su familia, de sus estudios y de todo lo que pueda suponer aportación al más íntimo conocimiento de su personalidad.***

Los castigos a quienes intentan separarse de la organización después de su ingreso definitivo suelen ser rigurosos. Se reproducen algunos de los 10 artículos referidos a la cuestión.

***102.1. El miembro Numerario u Oblato (...) que sin licencia legítima de los Superiores abandona la casa a la que está por obediencia destinado, o que a ella no regresare sin justa causa, ha de ser considerado fugitivo.***

***103.1. Al miembro que, después de pronunciada la Fidelidad, se separa ilegítimamente del Centro al que pertenece, con el***




**Frente del oratorio principal del edificio del Opus, en la calle Vicente López 1950. Los vitraux, realizados por Estruch, costaron 3.000 dólares el m².**




***ánimo de sustraerse a la obediencia, se lo llamará Apóstata.***
***103.2. El socio Apóstata queda por ello mismo privado de todos los privilegios del Instituto; y si volviere, carece, según arbitrio del Padre, de voz activa y pasiva, y además debe ser castigado por los Superiores con otras penas según la gravedad de la culpa.***

El voto de castidad, que pronuncian Oblatos y Numerarios, es motivo de preocupación para las autoridades de la Obra que dedican algunos articulos a pertinentes consejos.

***159. Para defensa del tesoro de la castidad, que se transporta en vasijas de barro, muchísimo contribuye la huida de las ocasiones, la moderación, la templanza, la disciplina del cuerpo, la frecuente recepción de la Santísima Eucaristía, el recurso asiduo y filial ante la Virgen Madre.***

El artículo 172. tal vez sea la respuesta precisa y contundente para quienes se preguntan si estos *"estatutos secretos"* están aún en vigencia.

***172. Estas Constituciones son el cimiento de nuestro Instituto: por tanto, ténganse por santas, inviolables y perpetuas.***

En ningún otro capítulo de los *"estatutos secretos"* como el III°, titulado *"Del espíritu del Instituto"*, resultan tan manifiestos los objetivos e intenciones del Opus Dei. Se transcriben 7 artículos de ese capítulo.

***172. Aun cuando los miembros del Opus Dei profesan plenamente la perfección evangélica sujetándose por una perpetua y definitiva entrega a servidumbre de Cristo Nuestro Señor, sin embargo el Instituto externamente no presenta en sus casas propias ningún signo que huela a casa religiosa.***

¿Habrá algún signo que huela a sociedad anónima?

***186. Los miembros del Instituto, que deben ser los mejores dentro de su propia clase social, ejercen su apostolado entre sus iguales valiéndose de la amistad y confianza mutua.***
***189. Para conseguir más fácilmente la finalidad, el Instituto quiere vivir oculto como tal, por lo cual se abstiene de actos colectivos y no tiene un nombre o denominación común por el que sus miembros puedan ser llamados. Dada la índole del Instituto, que externamente no es conveniente que aparezca, los socios del mismo no intervendrán colectivamente en ciertas manifestaciones del culto, como las procesiones.***
***191. La falta de discreción podría constituir un grave obstáculo para el ejercicio de la labor apostólica (...). Por lo cual los socios Numerarios y Supernumerarios sepan bien que van a guardar siempre un prudente silencio respecto a los nombres de los otros miembros; y que a nadie van a revelar nunca que ellos mismos pertenecen al Opus Dei. El Instituto y algunos de sus miembros, por el contrario, deben ser conocidos, ya que todas nuestras labores apostólicas se desarrollan y cumplen dentro siempre del ámbito de las leyes civiles.***

Si esto no es una sociedad secreta, la sociedad secreta dónde está...

***192. No se permite ninguna insignia propia del Instituto, por la que sus miembros, sean clérigos o laicos, puedan distinguirse de los demás.***
***202. Medio de apostolado peculiar de la Institución son los cargos públicos, en especial de aquellos que implican el ejercicio de una dirección.***

Si los cargos públicos importantes son objetivos de la apetencia del Opus Dei, ¿cuántos secretarios de Estado, jueces y militares argentinos contabilizará la Obra en sus registros?

***228. La pobreza amémosla hasta lo más posible; que ella sin embargo no aparezca en nuestro hábito externo, el cual conviene que sea adecuado al cargo social que desempeñamos.***

Si bien la pobreza es una cualidad muy promocionada dentro de la Obra, el desprendimiento deberá tener un destinatario preciso. A esto se refieren los siguientes artículos.

***251. Para demostrar el empeño en la pobreza, cada año, en la fiesta de San Francisco de Asís, todos los socios Numerarios han de abandonar patentemente todas las cosas que están en su usufructo, para que el Director de la Casa o del Centro tome de ellas lo que le pareciere.***
***253. Para mejor adquirir el espíritu de pobreza, cada mes los socios han de rendir al Director del Centro o Residencia cuentas de lo recibido y de lo gastado.***
***260. Conserven fielmente la piadosa costumbre, para castigar el cuerpo y reducirlo a servidumbre, de llevar al menos durante dos horas cada día un pequeño cilicio, de recibir las disciplinas una vez por semana y dormir en el suelo, con tal que tengan en cuenta la salud.***

Este artículo 260 no parece coherente con otros preceptos del Opus Dei. El mantenimiento de prácticas medievales no se condice con computadoras y siglo XXI, pero seguramente cumplirá alguna oculta función dentro de este esquema meticuloso.

***437. Para que mejor y más abundantemente pueda el Instituto desarrollar su actividad propia, tiene también una Sección de Mujeres, radicalmente separada de la Sección de hombres.***

Si muchas de las características del Opus Dei lo señalan como el proyecto moderno para la recuperación de la influencia de la Iglesia Católica en los círculos del intelecto, hay una cuestión en la que la Obra – como prácticamente toda la estructura eclesiástica – no ha avanzado un grado: la incorporación de la mujer y la sexualidad natural humana. Mantienen *"radicalmente"* separadas a las mujeres, tal vez porque opinan, como el Concilio de Tiro del año 353, que: *"La mujer es la puerta del infierno, la mordedura del escorpión, un espécimen nocivo"*.

---

Investigación:
Alba Palavecino / Augusto Cornejo
*(Informérica)*

En el próximo número:
"Los bienes del Opus Dei"

# EL HOMBRE DE PRINCIPIOS

**Por Bretécher**





Por Enrique Vázquez

***En el próximo número, Ley de Radiodifusión***

# Ahora, la moda liberal

Ya lo descubrieron hace rato los geniales publicitarios del **Chivas Regal:** cuando una botella tiene whisky hasta la mitad, hay quienes dicen **"está medio vacía"** y quienes dicen **"está medio llena".** Entre los primeros, por lo general, están los dueños de la botella; entre los segundos, sus amigos. La semana pasada se reunieron en Mar del Plata los comandantes en jefe de los ejércitos americanos; la fuerza argentina, a través de su jefe de estado mayor, presentó un proyecto de lucha contra el narcoterrorismo y la subversión marxista **supeditado a las órdenes y los marcos legales que les impongan a los militares las autoridades constitucionales.**

Muchos vieron, en este episodio, una tenue modificación a la doctrina de la seguridad nacional; otros, una abolición de esa doctrina castrense.

Lo cierto es que hay un reconocimiento explícito – inimaginable en otras épocas y otras circunstancias – del **poder político** por encima del **poder de fuego,** admitido por aquellos que, precisamente, tienen el monopolio del uso de las armas en las sociedades modernas.

Hay que revisar a quiénes les extendemos el mandato político, entonces. Si a aquellos que – de a poco y a veces con una parsimonia exasperante – delimitan el accionar de las fuerzas armadas en el plano interno, o a aquellos que les otorgan todo el territorio nacional como campo de persecución y aniquilamiento de enemigos ideológicos.

Como principio fundamental, no es desacertado que los regímenes democráticos prevean y procuren neutralizar el accionar de grupos terroristas. Lo erróneo es asignarle al **terrorismo** – así, en general – una ideología precisa, **"marxista",** según los documentos de la conferencia de ejércitos. Al menos en nuestro país, tanto el terrorismo de Estado como gran parte del terrorismo celular fueron de inspiración ideológica **opuesta** al marxismo, y casi siempre utilizando al marxismo como excusa. Esta supina estulticia de los organismos de "inteligencia" de los ejércitos doblegados al interés hegemónico de los Estados Unidos **nos enfrenta otra vez al grave riesgo de la impunidad para la ultraderecha:** si cada bomba que se ponga de aquí en adelante llevará **a priori** sello de **"marxista",** los antimarxistas serán los primeros en salir a colocarlas, con un triple beneficio: aniquilar físicamente a quien se propongan, descargar sobre los "marxistas" las furias de la sociedad, y por último la garantía de salir impunes, porque las sospechas ya estarán concentradas desde mucho antes en sus antípodas ideológicas.

Por otra parte, si todas nuestras fuerzas de seguridad están alertas para "protegernos" de los devaneos guerrilleristas de la izquierda, ¿quién nos protege de las bandas nazi-fascistas como las que secuestraron y asesinaron a Sivak, Neuman, Oxenford y demás "desaparecidos" de este país?

Lo curioso es que las elecciones del 6 de setiembre le dieron el triunfo al partido que legalizó en la década del '70 el avance de las fuerzas armadas sobre todos los aspectos de la vida interior del país, y en los últimos tiempos ha crecido desmesuradamente el sector político que, con la muletilla de la libertad absoluta, legitimó la supresión de la vida y las libertades relativas de todos los argentinos durante casi ocho años.

El claudicante manejo de los medios de difusión por parte de los radicales permitió que se instalara un nuevo discurso en nuestra sociedad: el del **sálvese quien pueda, a cualquier precio.** Porque todo es cuestión de precio, precisamente: una madera vale tanto si es para hacer un mueble, pero vale diez veces más si te estás ahogando. **La siguiente estrategia comercial será tirarte al agua,** por supuesto. Y eso se llama **doctrina social de mercado,** que siempre va de la mano de la **otra** doctrina, de la que hablábamos antes.




El penúltimo número de la revista **U.S. News & World Report,** una especie de órgano oficioso del Pentágono, tiene dos artículos que desmienten la prédica de Neustadt-Grondona y todos los demás panegiristas del liberalismo enquistados en los medios estatales. Uno, firmado por un pastor evangelista, se llama **"¿Pueden allí arreglar este teléfono?"** Es una historia simple: allá en el Gran País del Norte, donde según el machaconeo libreempresista todo se resuelve en un segundo, a veces hay que perder el día entero tratando de encontrar a la Compañía responsable del mal funcionamiento del teléfono, y luego conseguir que lo arreglen. El otro artículo, más de fondo, es una evaluación de las privatizaciones emprendidas por la señora Margaret Thatcher hace tres años: la British Petroleum genera protestas por la mala atención a los clientes, el Banco de Inglaterra está en quiebra y hasta las cabinas rojas de teléfonos – otrora el símbolo y el orgullo de los ingleses – están sucias, rotas y con desperfectos generalizados. Son las maravillas de la privatización. Y una perla: tal como ocurrió hace poco con una compañía estatal nuestra, allá la privatizada British Gas triplicó artificialmente las facturas domiciliarias. La única diferencia es que allá los responsables se hicieron humo. Como dice la nota del **World Report:** se suponía que el sector privado era otra cosa...

# Quemá Esas Cartas 209

*Las misivas deben ser dirigidas a "Humor Registrado - Venezuela 842 - 1095 Capital Federal". Eso lo ha entendido todo el mundo. Lo que la gran mayoría sigue sin entender es que las denuncias deben ir acompañadas por fotocopia de documento de identidad y/o pruebas, si son necesarias. De lo contrario, nones. En fin: pedirles que envíen cartas concisas, ingeniosas y prolijas, preferiblemente a máquina y de un solo lado de la hoja, es ya parte de la tradición. ¿Serían tan amables de hacernos caso?*

## Astiz, el ecualizador

Estimada gente de "Humor":

La otra noche estaba viendo por televisión una serie americana, nueva por estos pagos ("The Equalizer" - El ecualizador) que no sé si ha llegado a la Argentina ya que hace muchos años que no la visito. En un capítulo de la serie, titulado "Prelud", el héroe de la serie tiene que rescatar a un secuestrado que va a parar a un chupadero, y la banda de asesinos es comandada por un general sudamericano llamado Astiz. Este ha creado en USA la "Death Squad", para hacer desaparecer a testigos de la conexión de la "Agency" con las masacres en países no colaboradores con la política imperialista.

No sé por qué me pareció encontrar ciertas similitudes con hechos reales.

Un abrazo desde Israel

**Gabriel Arturo Lerner**
**Netanya (Israel)**

## Tía atribulada

Señor Director:

Mi única hermana vive en el Principado de Andorra desde hace 7 años; allí nacieron mis dos sobrinos de 6 y 2 años.

En algunos países de Europa, a los efectos de otorgar nacionalidad, rige la Ley de Sangre, correspondiendo por ejemplo a hijos de españoles ser españoles, aunque nazcan en Oslo.

En todo el continente americano rige la Ley de Tierra, es por eso que se obtiene, al nacer, la nacionalidad del territorio dentro del cual se nace. Ejemplo: los hijos de todos los españoles nacidos en Argentina, son argentinos nativos.

Hete aquí que por estos avatares antes mencionados, mis sobrinos en cuestión son apátridas (¿me sigue?) ya que no pueden ser andorranos porque sus padres no lo son, y no pueden ser argentinos por no haber nacido dentro del territorio, a no ser que residan 2 años corridos aquí, antes de los 5 años de edad, cosa ya imposible con respecto a la nena de 6 e ídem con respecto al nene de 2, porque sus padres viven allá.

Trataré de redondear la idea.

Siendo apátridas, el consulado argentino en Barcelona les extendió a los niños sendos pasaportes argentinos, donde se aclara que **no se les otorga nacionalidad,** sino que se les da un pasaporte argentino por ser hijos de argentinos nativos, para poder viajar.

En el mes de setiembre último, mi hermana vino de visita con los péndex y a los dos días de estadía se apersonó en el Departamento Central de Policía para renovar pasaportes, por aquello de que caduca la vigencia de los mismos, al entrar al país. Sólo renovaron el pasaporte de mi hermana, ya que mis sobrinos eran turistas, **por no ser argentinos** (¿todavía sigue allí?)

En el momento de volver a Andorra, 8-10-87, en la oficina de Migraciones de Ezeiza se entera que los niños no podían salir del país porque los pasaportes **no** estaban renovados (¡¡¡¡????). Esto es lo que les quería contar. La sensación es que entre la Dirección de Migraciones y la Poli Fede no hay onda, ¿vio?

Esto mismo le ocurrió a un matrimonio de argentinos, residentes en Andorra con un hijo apátrida, en enero último; estando los padres del niño en Ezeiza, Migraciones tenía inconvenientes en que saliera el menor del país. A 50.- después, pudieron embarcar.

Como mi hermana no tenía ganas de coimear a nadie (ni guita), apeló a su verborragia y serenamente contó que en el Dto. Central de Policía no lo habían renovado, porque claramente se consigna que no son argentinos.

El empleado llamó a otro empleado y mi hermana volvió a repetir el versito, a lo que encontró como respuesta un: —Si la señora lo dice, debe ser así. Pase.

Fenómeno, el inconveniente subsanado, pero, ¿por qué seremos TAN subdesarrollados?

**Lidia Rosetti**
**Capital**




## Joven argentino

Señores de "Humor":

Me dirijo a ustedes a fin de realizar una denuncia sobre la estupidez inaudita en que hemos caído los jóvenes argentinos.

Los estudiantes de la Facultad de Derecho de la UBA hemos asistido, entre incrédulos y absortos, a una nueva contienda electoral que a la postre resultaría histórica, ya que dio como ganador a una agrupación de extracción liberal por primera vez en la historia de nuestro torturado país.

El proceso (perdón) se caracterizó por las acusaciones triviales que se cruzaron las dos principales agrupaciones, por la difusión masiva de afiches, incluso algunos con los rostros infantiles de los candidatos, y por la presencia de blondas señoritas de musculosos glúteos que, luciendo la remera de sus amores (UPAU, Franja o JUFE), nos obsequiaban hermosos folletos perfectamente impresos en donde se nos explicaba cómo y de qué manera sus listas se ofrecían para lograr mantener los baños limpios, conseguir que haya tres cuatrimestres o mesas libres para el plan nuevo, evitando cualquier tipo de referencia a la política nacional y/o internacional.

Esta misma situación, según me contaron, con alguna que otra variante, se da en casi todas las carreras tradicionales.

Ahora yo digo: ¿no será que en el afán de imitar a Europa nos habrá salido mejor que a ellos? Porque allá todavía se protesta, se reúnen multitudes en contra de los misiles y en contra de la OTAN y hasta las figuras de la música más populares, como Sting y U2, hacen temas sobre los desaparecidos mientras que acá cantamos que queremos morir tocando ska.

Cabría sólo una explicación, porque si la juventud es la etapa de la rebeldía, de la indignación frente a la injusticia, la de impulsar un cambio, la de idealizar una revolución, se me hace que en este país desde hace algunos años, la gente está naciendo cada vez más vieja.

Gracias por estar ahí. Un abrazo.

**Fernando A. Cibeira**
**Capital**

**N. de la R.: Otros jóvenes preferirían morir haciendo ski.**

## Bolsa de denuncias

"Decidí comprarle el dormitorio (lo de adentro) a mi hija, en CORFAM, cuyo lema es: ¡Usted siempre gana; CORFAM, la mejor elección!... Lo que no aclaran estos señores es que lo que usted gana es una úlcera...

"La compra de los muebles fue hecha el 20 de agosto y la fecha de entrega iba a ser el 15 de septiembre. El retraso ya es de más de 50 días, y de los muebles ni noticias. Cuando consigo comunicarme por teléfono (mi dedo debe estar herniado, a esta altura) me dicen que con la humedad la laca no seca, que están atrasados, que el 5 de octubre lo entregan, que el 15, que..."

**Liliana Plancner de Zanotti**
**Munro (Buenos Aires)**

## Guardaparques frustradísima

Señores de "Humor":

Esta es la apasionante y desgarradora historia de una estudiante de Ciencias Veterinarias (¡yo!), que abandonó su carrera y en enero de este año decidió inscribirse para seguir la carrera (no convencional) de guardaparques.

Luego de miles de averiguaciones, cartas, llamaditos larga distancia, conseguí que me nombraran inscripta —cosa difícil— al Centro Bernabé Méndez, en Isla Victoria, Bariloche. Perdí entonces todo el año en Veterinaria, hice miles de proyectos. Me preparé todo el programa a rendir, gasté un toco de guita y sobre todo energía e ilusión. El 16 de septiembre rendía, pero...

¡oh! Están tan organizados, que pospusieron el examen por reorganización interna, hasta nuevo aviso.

Ese nuevo aviso le llegó **a los varones:** 11-11-87. Esa sería la fecha de examen. Pero a mí sólo me llegó, a los 20 días, un pequeño gran telegrama colacionado informándome que por la resolución 811/87, **las mujeres no ingresaban** este año, hasta nueva resolución. Posiblemente se hará (me contestaron allá) **en 1989.** ¡Joya! Tengo tiempo, pensé, para hacer otra cosa. Y para que cuando esté por rendir se reorganicen, saquen otra resolución y yo **(mujer)** quede afuera, a pesar de estar inscripta.

Está fenómeno, esto de la reorganización. Ahora quienes debemos reorganizarnos somos las aspirantes inscriptas a principios del '87, para ver qué hacemos con nuestras vidas y cómo solucionar esto.

**Analía Ghirlanda**
**Capital**

**N. de la R.: Analía deja un teléfono (572-7086, a partir de las 21 hs., de lunes a jueves) para que se comuniquen con ella todas las chicas aspirantes inscriptas a guardaparques que estén en su misma situación.**

## Contestador automático

La **Gran Orden del Recortador** ha sido conferida, esta quincena, a los siguientes tenaces y laboriosos lectores que aportan perlas para "Nada se pierde". Son ellos (suenen charangos, erkes y Mini Moogs): **Daniel Romano (Santiago del Estero), Rubén Campomanes (Pampa de los Guanacos, Sgo.), Ing. agrónomo B. Eilberg (Ituzaingó), Julio A. Arroz (Capital), Gabriel Angella (La Banda, Sgo.), Miguel H. Fiordelli (Comodoro Rivadavia), A. Jannots (Pilar), Roberto García (jefe de locutores de "Radio Champaquí", Villa Dolores, Córdoba), Hugo Burzachechi (San Antonio de Padua), María Pierini (Río Gallegos), Jorge Drimer (Capital), Laura Lomanto (Santa Fe)** y **Emma de Marín (Oberá, Misiones).**

**Del exterior: Eduardo J. Usunoff** escribe desde el Departamento de Hidrología de la Universidad de Arizona, en Tucson (EEUU). Chorros de cariño y gotas de afecto hacia ti, Eduardo.

**Miguel Alejandro Pared (Corrientes)** nos llamó por teléfono desde allá. Sucede que el hombre es reacio a escribir cartas, pero de todas formas se comunicó —simplemente para "felicitarnos"...—. Quedamos emocionadísimos, Miguel.

## Uno a favor del Bambino

Señor Director:

Debo aclarar que me siento con tristeza a escribirles. Con tristeza porque comprobé que ustedes también, como lo han hecho casi todos los pasquines, se dedicaron a enlodar a Héctor Rodolfo Veira. Sí, soy hincha de San Lorenzo, y no me avergüenza defender al Bambino por más que el monigote de Neustadt opine lo contrario. Y tampoco puedo quedarme callado entre frases de su periodista, Luis Frontera, que al pasar sostiene muy fresco: **"¿culpable o inocente?; hasta ahora, culpable".** ¿Acaso no nos enseñaron lo contrario, es decir, que hasta que se demuestre lo contrario toda persona es inocente? ¿Acaso el juez ya dictó sentencia en contra de nuestro técnico? ¿Es culpable porque la presunta víctima presenta fisuras anales que pueden no haber sido producidas por quien hoy todos atacan? Basta, por favor. No caigan ustedes también en el facilismo de apuntar contra figuras públicas ante la falta de ideas para desarrollar otros temas. Si Luis Frontera no tiene nada interesante para contarnos, pídanle que no gaste su tiempo —ni el nuestro— en cuatro páginas de agresiones gratuitas bajo la forma de análisis sociológicos.

Sí, señor, soy un hincha de San Lorenzo. Soy parte de la tribuna que —como dice el periodista en su nota— enloquece con el Bambino. Y es una satisfacción enorme saber que todos esos que hoy atacan a Veira, juntos en una cancha, nunca podrán hacer vibrar mínimamente a una tribuna. Jamás.

**Marcelo Ponce**
**Capital**





SUPLEMENTO ESPECIAL Nº 1

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES

# REVOLUCION EN DOS MUNDOS

1917-1987

REVOLUCION SOCIALISTA DE OCTUBRE
CONSTITUCION MEXICANA

**70** años de dos hechos que conmovieron al mundo: la toma del Palacio de Invierno y del poder por los bolcheviques rusos y la proclamación de la Constitución de la República de México, resultado de la revolución que, pocos años antes, habían comandado Pancho Villa y Emiliano Zapata.

- **PERESTROIKA: UNA REFORMA COMO LA DE LUTERO** por Rodolfo Mattarollo
- **BUENOS AIRES EN EL DIA DE LA TOMA DEL PALACIO DE INVIERNO** por Emilio Corbière
- **RECORRIENDO LAS CALLES DE LA URSS** por Ignacio Ramonet (de "Le Monde Diplomatique")
- **LA REESTRUCTURACION DE LA ECONOMIA** por Julián Lemoine
- **LAS CARTAS DE LOS LECTORES DEL "PRAVDA" EN LA "GLASNOST"**
- **LAS "MANCHAS BLANCAS" EN LA HISTORIA OFICIAL SOVIETICA** por Susana Pereira (de la Agencia DAN)
- **JOHN REED: UN TESTIGO DE DOS REVOLUCIONES** por José Samaniego
- **LATINOAMERICA Y LA REVOLUCION MEXICANA** por Luis Vitale
- **LOS ARGENTINOS Y LA REVOLUCION MEXICANA** por David Viñas
- **DE LA PERESTROIKA A LA PERESTROTSKY** por Rogelio García Lupo
- **DESARME Y DISUASION** por Raniero La Valle
- **DEJENNOS COMER ENCHILADAS** por Carlos Fuentes



SUPLEMENTO ESPECIAL Nº 1
EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES
YA APARECIO

A la hora señalada...

# JUSTO, JUSTO A DESTIEMPO

**Por Alfredo Grondona White (un reloj suizo, vea)**

Uno puede hacer ciertas cosas un segundo antes de hacerlas, o un segundo después de no haberlas hecho. Pero no. Uno las hace exactamente cuando no debería aunque le pagaran por eso. Desde el pie que uno se rasca al entrar a la boca del subte tardando precisamente las quince milésimas por las que uno pierde ese subte, hasta el eructo soez que nos brota justo, justo cuando entra la mina que nos iban a presentar, las pequeñas fallas de cálculo de la vida cotidiana nos martirizan la moral.
Y si a usted no le pasa algo de todo esto, es porque no puede ni darle la hora a nadie...




Uno llega todo transpirado y debe besar a una persona perfumada e impecable. ¡Qué exactitud, varón!




Uno estuvo laburando todo el día, decide premiarse con un trago, y justo entra tu mujer. ¡Más puntual, imposible!




Uno está en el baño, suena el teléfono y uno atiende. Justo a tiempo: baño abierto, gente que entra, tierra que no te traga.




Uno prende un faso. En el momento exacto – exactísimo – en que te avisan que el morfi está listo (o te lo traen, en la fonda).




Uno está justo con lo justo. Y justo viene el A.C.A. a cobrar. O el de los libros a cuotas. O cualquier otro cobrador olvidado.




Uno llega con ganas de tirarse un rato. Justo está el comité de la escuela con nuestra mujer, todos en casa. O la cooperadora, o el club de madres.




Uno llega a su casa, no hay nadie, se prepara una picadita grossa. Justo aparece tu mujer con las compras, porque decidió no trabajar ese día. ¡Genial!




Tu mujer se fue. Te arrojaste una fétida flatulencia. Justo vuelve a entrar, porque se olvidó algo. ¡Qué precisión!




Uno se guarda el último faso para después de comer. Justo ése, que está partido, pinchado o roto en pedazos. O uno lo prende por el filtro. ¡Idolo!




Uno tiene que entregar estas dos páginas. Justo al final se cae l rotring de punta, se hace moco, es domingo, me quiero mor ¡Soy un dios!

**Aerolíneas Argentinas: porque nos conocen más nos atienden como quieren**

Pocas cosas reproducen en pequeña escala con tan alto grado de similaridad, verosimilitud y eficacia el modelo de organización social que las inspira, con todas sus reglamentaciones, como el microespacio y el microclima que se habitan cuando se sube a un avión. Desde el primer instante de alejamiento del suelo que se pisa normalmente, el hombre se resiste a volar o no termina de entender de qué se trata, pero es persuadido en seguida de que lo mejor que puede hacer es no pensar.

# AVIONES RIGUROSAMENTE ABANDONADOS

Una vez a bordo, llega pronto la hora de ajustarse el cinturón de seguridad, escuchar música funcional, recibir auriculares, recibir almohaditas, mantas, diarios y la primera bandejita de a bordo: café o té, por ejemplo, acompañados de gomosas medialunas, galletitas, queso fundido y una infinidad de bolsitas que contienen desde leche en polvo hasta higiénicas servilletitas húmedas y perfumadas.

Usted, entonces, ya es un sujeto absolutamente controlado. **Su libertad está cercenada por todo lo – y en rigor lo único – que puede hacer** (comer, leer, hurgar paquetitos), **y por todo lo que no puede hacer,** y que es mucho: la cosa no se limita a obedecer los cartelitos de no fumar y no moverse de la butaca. Tampoco se puede andar por los pasillos, reclinar los asientos mientras se despega o se aterriza, probarse los chalecos salvavidas ni pedir nada que no esté, más o menos, dentro de las cosas que previsiblemente pueden pedirse a bordo de un avión. Nada de que a usted el pollo no le gusta y que preferiría un medallón de lomo como el que le tocó a la señora que viaja a su lado. Nada de nada.

La tripulación de cabina, según la llaman, a las órdenes de un jefe de cabina casi siempre tan aparentemente amable como estricto y carcelario, se pasea por los pasillos con la mirada atenta, vigilante, dudosamente diligente y cordial, y usted tiene la sensación, siempre, de que *hay algo que usted no está haciendo del todo bien.* Sea estirar demasiado las piernas, con las que los tripulantes de cabina podrían tropezar; sea fumar cuando todos duermen, cuando todos *deben* dormir; sea encender la luz para escribir una carta; sea para meterse – a oscuras y a hurtadillas – un dedo en la nariz razonablemente afectada por la presurización de la cabina.

**Existe, a bordo de los aviones, una especie de Constitución no escrita cuyos términos usted, en general, ignora,** y la observación constante de que son objeto los pasajeros, la escasa movilidad a la que se ven reducidos, y el aburrimiento que pronto comienza a corroer los más firmes y puros pensamientos son el efecto más obvio del inexorable control social que se ejerce en el seno de ese microespacio al que usted y unas 400 personas más – en el caso, por ejemplo, de un Boeing 747 – están condenados durante, supongamos, 15 ó 16 horas: o sea, durante lo que dura, sin ir más lejos, un viaje *Buenos Aires-Frankfurt* con esalas en Río de Janerio y Roma, si es que usted viaja – es un decir – por *Aerolíneas Argentinas.*




## Pechuga en tránsito

La cosa – mejor dicho, el viaje –, entonces, sigue. **Usted parte de Ezeiza, por ejemplo, el sábado 24 de octubre, a las 17 horas, en el vuelo Nº 160 de** *Su Compañía.* Y *Su Compañía,* ese día, parece que lo llevará sin sobresaltos – sin huelga de pilotos, sin demoras, sin turbulencias – a destino. Así que en Río, primera escala, que haga calor y no haya aire acondicionado, a usted, que ahora está *en tránsito* **– y nada más parecido a una suspensión de garantías constitucionales, en un vuelo, que estar en tránsito –,** apenas le sugiere la trivial idea de que no sólo en Buenos Aires suceden estas cosas. El café, después de todo, cuesta unos pocos centavos de dólar y usted sabe que es *el último café.*

Más allá del Atlántico, ni bien se pose en el decadente suelo del Antiguo Continente, el precio del desarrollo europeo caerá sobre sus flacos bolsillos con todo su peso y pondrá en evidencia, para colmo, que usted, allá, sigue siendo pobre. Con dólares, eso sí, pero pobre, porque las monedas que se curten en el Anciano Continente son ahora más fuertes que el dólar y ni hablar de su fortaleza frente a los escuálidos dólares australes.

Pero la cuestión es que finalizado el *tránsito* y otra vez a bordo, mientras usted se reacomoda en su butaca – retapizada en un símil cuerina borravino que unos dicen que es mejor y otros que más dura que cuando las tapizaban con tela –, contempla no sin estupor ni sobresalto cómo el Boeing es inundado por una notable legión de alemanes. Con lo cual se acaban los espacios abiertos, las butacas dobles, esa ilusión de holgura que ofrece un avión semivacío, y el espacio se restringe rigurosamente, y usted – como todos, claro – termina atrincherado en su butaca cargando con la manta, la almohadita, los auriculares, los diarios, el bolso de mano y la campera que ya no pudo poner en los portaequipajes repletos, y cargando, encima y en seguida, con la bandejita de la cena en la que todo se mantiene en tambaleante equilibrio, desde la botellita de vino *Trapiche* – *¡Trapiche!* – hasta la crema del postre de aspecto indescifrable, y entonces usted tiembla ante la concreta posibilidad de que un

falso movimiento haga que la pechuga de pollo con la que está bregando zafe de la cazuela o marmita y vuele en tránsito hacia la nuca del alemán más cercano.

En un alarde de urbanísimos modales, sin embargo, usted consigue dar cuenta de su bandejita sin mayores derrumbes. Y a continuación empieza la película, *Cocodrilo Dundee*, que usted lamentablemente ya vio: lamentablemente porque de lo contrario podría aburrirse con la película, y no sólo con la nada, antes de pretender dormirse. Esa hora, de todas maneras, también llega. Llega, sobre todo, cuando usted se siente rodeado, de pronto, por ronquidos alemanes. Los alemanes –usted no sabe cuándo– han terminado con sus interminables cervezas, con sus chistes alemanes y sus risas alemanas; ya no se arrodillan en sus butacas ni se acodan en los respaldos ni hablan entre sí –el que está delante de usted con el que está detrás de usted–, como si usted no existiese.

De modo que ellos, de pronto, duermen. Los oídos de usted reposan y usted, sumamente aburrido, altamente incómodo, con las piernas que ya no sabe cómo diablos ni dónde ponerlas, regresa del baño –donde todo va quedando un poco húmedo, un poco salpicado, un poco maloliente– y lo intenta: cierra los ojos, se abraza a su bolso, acomoda la almohadita, se cubre con la manta y lo intenta. Usted, de verdad, quisiera dormirse. Como un buen alemán.

**Y mientras los pasajeros duermen, intentan o fingen dormir, y mientras expelen en cualquiera de esos estados ronquidos, eructos, gases y otras compresiones, la tripulación de cabina se pasea de un extremo a otro del avión: la mirada más atenta que nunca, los sentidos más alertas que nunca. Todo debe estar bajo control en el Boeing 747 de Aerolíneas Argentinas que cruza el Atlántico a 10.000 metros de altura con la misma irrealidad, imagina usted, con que un submarino atómico pasa de un mar a otro por debajo de los cascos polares.**

**Por Juan Carlos Martini**

Todas estas pavadas que a usted se le ocurre elucubrar mientras no puede dormirse no tendrían –seamos justos– ninguna trascendencia si no encajaran, como una pieza de *Lego* en otra, con un *corte institucional*. La metáfora no es caprichosa. O no quiere serlo. El asunto es que, más o menos normalmente, el vuelo Nº 160 de *Aerolíneas Argentinas* marchaba rumbo a Frankfurt, aquel 24 de octubre, por los carriles aéreos acostumbrados, sin sacudones, y en *la más completa vigencia del estado de hecho y de derecho.*

## Principios de anarquía y autogestión

Pero hete aquí que también llega la hora de la escala en Roma, tipo 10 de la mañana hora italiana –o sea, cuando usted lleva ya más o menos 13 horas arriba del controlado Boeing nacional. Y héte aquí, entonces, que usted, y los alemanes, y todo el pasaje incluidos algunos japoneses, son informados que **el personal de tierra del aeropuerto Leonardo da Vinci –en Fiumicino, afueras de Roma, para ser exactos– se encuentra en una de sus clásicas y simpáticas huelgas.** Dicho lo cual, usted, y todos, son informados que **la tripulación que los ha traído hasta aquí se bajará ahora de la nave puesto que están pasados de horas de vuelo y eso es lo que tiene que hacer una tripulación cuando está pasada de horas de vuelo, bajarse de los vuelos; y son informados también que en pocos minutos más la nueva tripulación se encontrará a bordo, seguirán atendiéndolos mejor porque los conocen más, pero que mientras tanto usted, y los alemanes, y los japoneses, no podrán hacer el tránsito en el aeropuerto de Roma.**

Así que ellos, pilotos, jefe de cabina, azafatas y tripulación en general se bajan, y usted se queda arriba, con las turbinas en marcha como si la marcha fuese a continuar en seguida.

Usted, y todos, en consecuencia, aguantan un ratito, digamos una hora. Después, un alemán comienza a inquietarse, otros alemanes lo imitan, los japoneses empiezan a sacar fotos, y usted mismo se permite pasearse, algo fastidiado, a lo largo de los pasillos. *El orden institucional se ha interrumpido y los prisioneros pueden moverse más de lo habitual dentro de la nave.* Unos suben a la cabina de mandos. Otros intentan dialogar con algunos maleteros que descargan valijas de la bodega del Boeing. Algunos se atreven a bajar la escalerilla y tocar tierra. Entonces son rodeados por diversas clases de uniformes, increpados en varios idiomas y convencidos de que deben regresar a bordo. Un señor oriundo de la ciudad de Córdoba, fuera de sí, reclama ser trasladado al aeropuerto bajo amenaza de correr hacia un avión de *El Al*, abordarlo y producir un conflicto internacional. Un considerable uniforme que baja entonces de un camión, considerablemente armado, le sugiere, palabra más, palabra menos: *"Yo que usted no lo haría, forastero"*. La expedición, amonestada, regresa a regañadientes al Boeing.

Se han cumplido dos horas de espera cuando un chico se lastima un pie. El pie le sangra. La expedición se asoma a la puerta y pide un médico. Sube una médica, cura al chico y no responde a ninguna de las preguntas que se le formulan, preguntas del orden de: *"¿A usted le parece, doctora, que tienen derecho a hacernos esto?"* O: *"Doctora, ¿llegaré a tiempo a Frankfurt para combinar con el tren que va a Eischtätt, donde me está esperando mi abuelita que hoy cumple 100 años?"*.

Pasada la tercera hora, usted –sí, usted– siente hambre. Mucho hambre. En un acto inusual, usted abre una puertita, introduce una mano y la saca con un sandwich. Exactamente cuatro minutos y medio después, los 400 pasajeros del avión se prodigan en un eufórico asalto a las puertitas y el episodio culmina en una gran comilona tan salvaje como tribal.

**La ley rota ha dado paso a la anarquía. El próximo paso será en la senda de la autogestión.** A las cuatro horas y pico de soledad en el pájaro de acero abandonado, un mendocino seguro de sí mismo arriesga: *"Yo una vez manejé un biplaza fumigador... ¿Por qué no voy a poder manejar este bicho?"* Y mira con ojos confiados de *Trapiche* hacia la cabina de mandos. **En ese instante crucial y decisivo aparecen los miembros de la nueva tripulación del vuelo Nº 160.** Mientras se abren camino entre latas, botellas, platitos de plástico y toda clase de residuos desperdigados sobre las alfombras, son aplaudidos por los argentinos. Es que vemos un uniforme y aplaudimos. Será por las dudas. El líder alemán se presenta al nuevo jefe de cabina y le advierte que sujetos no identificables han estado tocando los mandos del avión. *"Controlaremos eso"*, dice el jefe de cabina. *"Y además* –prosigue el alemán hablando en castellano–, *acá se comieron todo." "Ya veo"*, dice el jefe mientras las chicas, rapidito, limpian, secan, recogen basura, murmuran, se acuerdan de la madre de usted y de todas las madres del pasaje. *"Pero no fuimos nosotros* –insiste el líder alemán–. *Fueron los argentinos los que se comieron todo."*

En medio de la confusión aún reinante se oye clarita la voz argentina de un hombre de temple: *"¡Me parece que éste cobra!" "¿Quién cobra?"*, esboza contraatacar el ortiba teutón. Pero ya el jefe de cabina lo conduce hacia su butaca. En tres minutos, usted, los alemanes y los japoneses están sentaditos, abrazaditos a sus mantitas y a sus almohaditas. El Boeing de *Aerolíneas Argentinas* carretea por la pista y una voz se deja oír por los altavoces: *"Good afternoon, ladies and gentlemen"*. El personal de cabina recorre nuevamente los pasillos y en la cabina, como si nada hubiera pasado, no vuela ni una mosca.

# EDICIONES LIBRERIA DE LA URRACA




## ¡CLIC! de MILO MANARA

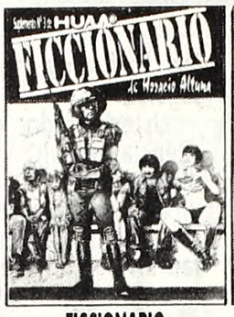
Suplemento N° 1 de Sex-Humor. Una operación en el cerebro de Claudia pone a ésta en manos del Dr. Fez. El maquiavélico doctor decide cuándo y cómo Claudia liberará sus instintos sexuales. ₳ 6




## SEXO SALVAJE

**Santiago Varela y Raúl Fortín**

Suplemento N° 2 de Sex-Humor. 116 págs. En esta publicación se muestra esa arraigada modalidad de asignarles a los seres humanos características privativas de animales. ₳ 6.




## FICCIONARIO

**de Horacio Altuna**

Suplemento N° 3 de Sex-Humor. Un mundo del futuro en el que uno puede hacer el amor en la calle, pero donde está prohibido pensar. 6 historietas completas. ₳ 6.




## PERFUME DE LO INVISIBLE

**de MILO MANARA**

Suplemento N° 4 de Sex-Humor. Mujeres hermosísimas a disposición de un físico que descubre una pomada para hacerse invisible. Edición de lujo. ₳ 6.




## LOS ALFONSIN

**de MIGUEL REP**

La más importante historieta de Humor Político aparecida en la última década. Argumentos y dibujos de Rep. Lujosa edición de 82 págs. ₳ 6.




## BOSQUIVIA

116 págs. de Historietas completas. Animales que recuerdan a protagonistas y hechos registrados durante el proceso militar. Argumentos de Trillo y Saccomano. Dibujos de Tabaré y Fortín. ₳ 5.




## GRONDONA WHITE

150 págs. Historias ilustradas de este magnífico buceador de costumbres argentinas. Selección de publicaciones entre el '78 y el '82. ₳ 5.




## FIERRO EXTRA 1

Epoca histórica para la historieta argentina. Más de 200 págs. con los más notorios personajes: Sargento Kirk, Bull Rockett, Ticonderoga, Ernie Pike, etc. ₳ 6.




## FIERRO EXTRA 2

Manara - Juan Giménez - Trillo - Altuna - Fontanarrosa - Muñoz - Sampayo - Solano López - Chichoni - Moebius - Mandrafina - Enrique Breccia - Nine - Crist. 164 págs. ₳ 6.




## FIERRO EXTRA 3

Altuna - Trillo - Juan Giménez - Moebius - Fontanarrosa - Enrique Breccia - Sampayo - Muñoz - Barreiro - Nine, etc. Suplemento Oxido. 164 págs. y Póster de Chichoni. ₳ 6.



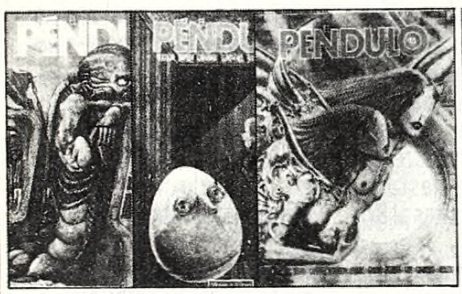

## CUADERNOS DE FIERRO 1 CORTO MALTES

Tango-Historieta completa del famoso personaje Hugo Pratt en sus andanzas en el Buenos Aires de 1923. ₳ 4.50




## FIERRO EXTRA 4

Munara, Solano López, Rep, Sampayo, Trillo, Hugo Pratt, Breccia, Nine, Fontanarrosa, Duragnona, Altan, Peiró, etc. 29 historietas. 164 págs. ₳ 6.




**EL PENDULO**

15 números de la mejor Revista de Ciencia Ficción editada en la Argentina. Para "Fundation", especializada en crítica literaria, la mejor del mundo. Asimov - Cordwainer Smith - James Tiptree - Jack Vance - John Sladek - Stanislav Lem - Ian Watson - Philip K. Dick - Bradbury - Michael Moorcock - Brian Aldiss - André Corneiro - Ursula K. Le Guin - Silverberg - Thomas M. Disch - Gene Wolfe - R. A. Lafferty - G. Ballard, etc.

**1 ejemplar ₳ 5. / 5 ejemplares ₳ 22.50 / 15 ejemplares ₳ 65.**




## REPORTAJES

Desfilan María Elena Walsh, Yupanqui, Alterio, Hebe Bonafini, Novak, etc (43 reportajes de HUM®) Incluye el primer reportaje a Pérez Esquivel y a Alfonsín durante la dictadura. ₳ 6.




## PUERTITAS DEL SR. LOPEZ

El gordito y pelado López, fiel representante del oficinista argentino, busca cualquier pretexto para ir al baño; detrás de esa puerta está la aventura. 132 págs. y Póster. ₳ 5.




## DESAPARECEDORES

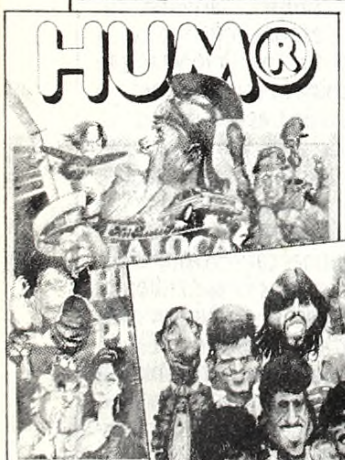
**Federico Mittelbach**

Este informe es el fruto de seis meses de investigación casi obsesiva. Reconstruye el esquema orgánico de la represión precisando zonas, subzonas y áreas ₳ 6.




## RODOLFO WALSH

**Y LA PRENSA CLANDESTINA de Horacio Verbitsky.** 146 págs. Incluye la primera historia de la guerra sucia en la ESMA; octubre de 1976. Los despachos de ANCLA. Cartas de Walsh. ₳ 6.




## POSTERS A TODO COLOR

**La loca historia del proceso**
Medida: ancho, 0,74m; alto 1m. ₳ 5

**La Selección Argentina**
Medida: ancho 0,40m; alto 0,54m. ₳ 3

**Inodoro Desnudo**
0,40m; 0,54m. ₳ 3



| | | |
|---|---|---|
| ☐ | LOS ALFONSIN | ₳ 6 |
| ☐ | BOSQUIVIA | ₳ 5 |
| ☐ | GRONDONA WHITE | ₳ 5 |
| ☐ | ¡CLIC! MANARA | ₳ 6 |
| ☐ | SEXO SALVAJE | ₳ 6 |
| ☐ | FICCIONARIO | ₳ 6. |
| ☐ | LAS PUERTITAS | ₳ 5 |
| ☐ | FIERRO - OESTERHELD | ₳ 6 |
| ☐ | FIERRO - EXTRA 2 | ₳ 6 |
| ☐ | FIERRO - EXTRA 3 | ₳ 6. |
| ☐ | CORTO MALTES | ₳ 4,50 |
| ☐ | FIERRO - EXTRA 4 | ₳ 6 |
| ☐ | PARAPSICOLOGIA | ₳ 4 |
| ☐ | EL PENDULO ₳ 5 ₳ 22.50 | ₳ 65. |
| ☐ | REPORTAJES | ₳ 6 |
| ☐ | ENSAYOS | ₳ 4. |
| ☐ | EN TORNO A VOS | ₳ 4. |
| ☐ | DESAPARECEDORES | ₳ 6. |
| ☐ | POSTERS | ₳ 5 ₳ 3. |

TOTAL

NOMBRE.....

DIRECCION.....

LOCALIDAD..... CODIGO POSTAL.....

PROVINCIA..... TELEFONO.....

Solicito envíen volúmenes que indico con X en casillero en blanco. Adjunto giro postal a nombre de Ediciones de la Urraca SA. por el valor de la compra mas gastos de envío, o sea ₳.....

EDICIONES DE LA URRACA Casilla de Correo 2978
CORREO CENTRAL Bs.As. Código Postal 1000

**GASTOS DE ENVIO**
Por 1 ejemplar ₳
Por 2 ejemplares ₳
Por 3 ejemplares ₳
Por 4 o mas ejemplares
¡ENVIO GRATIS!

**ESTAS COLECCIONES PUEDEN ADQUIRIRSE PERSONALMENTE EN VENEZUELA 842, CAP. O A SU VENDEDOR HABITUAL.**



Por José Pablo Feinmann

# Tiempo y espacio de la muerte

*"La peste se ha refugiado en los suburbios de la ciudad. Allí, espera".*

**Albert Camus**

Ocurrió el 3 de julio de 1976. No todas las versiones coinciden. Una dice: el Falcon estacionó, bajaron tres tipos, abrieron el baúl, sacaron el cadáver y lo arrojaron allí. Otra dice: el Falcon estacionó, bajaron tres tipos, sacaron a otro, maniatado, lo empujaron, lo acribillaron a balazos y lo dejaron allí. Allí, en el Obelisco. Para la primera versión, se trata del **muerto** del Obelisco. Para la segunda, del **fusilado** del Obelisco. Sea como fuere, lo que allí quedó fue un cadáver. Quedó allí, en el Obelisco, en el corazón de la ciudad, proclamando el terror, la impunidad, el lugar que ocupaba la muerte en el país: el centro.

Alvaro Abós analizó este suceso paradigmático: "Hay, por un lado, la implementación escenográfica del hecho. Al elegir el Obelisco como lugar de ejecución, la violencia abandona los extramuros para ingresar al centro mismo de la urbe (...) Cuando se fusila allí, la impunidad de la violencia adquiere el carácter de un desafío, de una afirmación de su imperio absoluto" (**El poder carnívoro**, 1986).

Al día siguiente, tímidamente, los diarios comunicaron el hecho. Tímidamente, es decir: a pie de página, o no, a veces no, no tan abajo al menos, pero siempre en pocas líneas, cinco o seis, no más. Decían: "Personal de la policía informó del hallazgo de un cadáver en el Obelisco de la ciudad". Sólo esto. Porque éste era el espacio que la muerte ocupaba en los diarios durante los tiempos de la dictadura: ocupaba los márgenes, aparecía abajo, o a un costado, o borroneada entre mil otras noticias, la muerte, entre mil otras noticias leves, intrascendentes, tan leves e intrascendentes como era la muerte entonces, durante los tiempos de la dictadura. Uno abría el diario y leía: "Avances en la germinación de semillas". Leía: "Radicarán industrias textiles en el interior del país". Leía: "Se prepara el desfile militar del 9 de Julio". Leía: "Fue hallado un muerto en el Obelisco". Y aquí, en esta levedad, en esta intrascendencia estaba el terror. Uno, el que leía, comprendía el mensaje. El mensaje decía: "Nosotros, los que matamos, matamos en cualquier parte, donde se nos antoja, la ciudad es nuestro espacio, el país, por eso hemos dejado allí nuestra marca, en el corazón del país, en su centro, en ese Obelisco que hoy hemos manchado con la sangre de un desdichado que no es nadie, pero que justamente por esto, por no ser nadie, es todos, es usted". Y uno, el que leía, cerraba el diario, y lo cerraba sabiendo que podía ser el próximo, el próximo muerto del Obelisco, el próximo muerto de cualquier parte, simplemente el próximo, porque no había ley, ni lógica, ni nada que explicara nada, porque el terror es no explicar, no decir, no debatir, no comunicar, anunciar lo necesario, anunciar sólo lo terrorífico, comunicar apenas su existencia, su obrar impune, espectacular y silencioso a la vez, porque el silencio es terror.

Cuando es el tiempo de la muerte, la muerte ocupa todo el espacio. Ocupa el territorio. Pero hay un espacio que deliberadamente no ocupa: el de la información, el del debate, el de la palabra. No ocuparlo, no ocupar ese espacio, es parte esencial de su poder, de su terror. Cuando es **su** tiempo, nadie habla de la muerte, aunque ocupe todo el espacio, aunque aparezca en lugares estridentemente públicos, aunque se exhiba con impudicia, nadie la mencionará. Porque mencionarla es señalarse, ser el próximo en una lista incognoscible e infinita.

Sivak no fue hallado en el Obelisco. Neuman tampoco. Oxenford tampoco. La muerte ha retrocedido. Ya no ocupa el centro del territorio, se esconde en su periferia. Pero existe, si no, no continuarían apareciendo cadáveres. El terror está, late en los suburbios de la sociedad, en sus parajes extraviados. Los que ahora matan, dicen **"Todavía es nuestro tiempo: sólo hemos perdido espacio"**. No se han extinguido, no han sido derrotados, están. Y pugnan por volver, por recuperar el espacio, el territorio. Alguna vez, confían, arrojarán nuevamente un cadáver en el Obelisco.

Cuando la muerte pierde espacio, llega el tiempo de la vida. Los muertos de hoy son un escándalo público. **Y hacer del crimen un escándalo define el rostro esencial de una comunidad civilizada.** Sivak ocupó el centro de la información. El centro del debate. No lo cubrió el silencio. Nadie dejó de hablar sobre esa muerte. Todos dijeron todo. Hasta el asesino.

Sin embargo, hay un silencio. Porque la sociedad sabe que detrás de ese asesino hablador, hay otro que calla. Otro que dio la orden. Que ideó el plan. Que perdió el centro del territorio pero aún está en él, escondido posiblemente entre los innumerables pliegues de un Estado aún infecto, tan infecto aún como para cobijar y embravecer a los asesinos.

La depuración, entonces, deberá seguir. Porque mientras la muerte tenga un espacio, todavía será su tiempo. Hay que hablar, vencer el miedo y el silencio. Hay que ubicar la muerte en el centro del debate. Porque allí es donde no quiere estar: sabe que las palabras la arrinconan, la expulsan, que las palabras despiertan la indignación que la hará imposible.

Sin esta indignación, no habrá democracia, no habrá sociedad, no habrá país. Sin esta indignación, volverán a matar a Sivak. Una y mil veces. Hasta volver a matarlo allí, frente al Obelisco. Pero no ya a Sivak sino a un perfecto extraño, a un desconocido cuyo rostro será el de todos.

Que esto no sea así, depende, también, de todos. Y para militar en esta lucha sólo hay que comprender algo, una verdad sencilla, transparente, geométrica: el tiempo de la muerte terminará cuando la muerte no tenga espacio. Ni en el centro ni en la periferia.

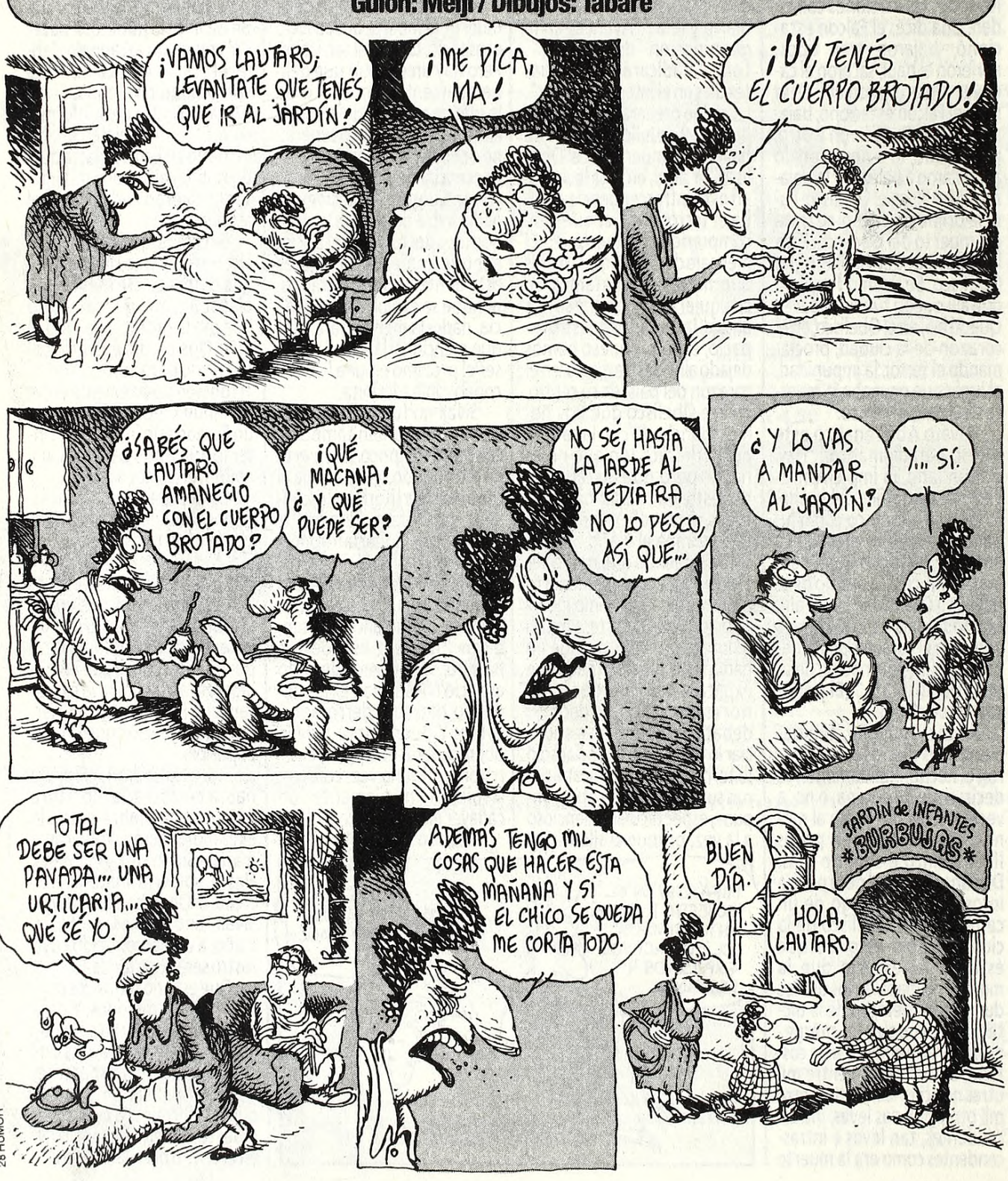


# PROTECCION AL MENOR

Es cierto que hay mamás sobreprotectoras, que ante cualquier tosecita del nene salen en helicóptero a llamar dos o tres ambulancias de urgencia. En cierta forma, los cuidan. Pero con llamar al médico, en lugar de a la Guardia Civil, alcanzaría...
Y también es cierto que hay mamás distintas, más peligrosas. Las que insisten en que...

# "MI NENE ESTA SANO"

**Guión: Meiji / Dibujos: Tabaré**




SE LO TRAIGO, DOCTOR, PORQUE ESTA MAÑANA LO ENCONTRÉ BROTADO.
ES UNA RUBEOLA SEÑORA; EL BROTE LE PUEDE DURAR UN DÍA O DOS, PERO LO VA A TENER QUE TENER EN SU CASA 7 DÍAS.
ADEMÁS, EN UN CASO ASÍ, CONVIENE QUE ME LLAME A DOMICILIO; COMO PARA NO ANDAR DISEMINANDO EL VIRUS POR TODOS LADOS.
AL DÍA SIGUIENTE...
YA SE LE FUE CASI TODO; MA SÍ, YO LO MANDO AL JARDÍN
A LOS DIEZ DÍAS...
¿QUÉ PASA QUE FALTARON TANTOS CHICOS DE LA SALITA DE LAUTARO?
JARDIN de INFAN BURBUJAS
Y... TENEMOS OCHO CHICOS CON RUBEOLA.
¡QUÉ BARBARIDAD!
¿Y DE DÓNDE SE PUEDEN HABER CONTAGIADO?
NO SÉ... EN UNA PLAZA, EN EL COLECTIVO EN ALGÚN LUGAR PÚBLICO...
¡QUÉ COSA! YO NO SÉ COMO HAY GENTE IMPRUDENTE QUE SALE A LA CALLE EN ESAS CONDICIONES.
CIERTO.
Meiji-y Tabaré

## ENTREVISTADOS 1985/87

Aizemberg, Chiche
Aliverti, Eduardo
Alsina Thevenet, Homero
Astarita, Néstor
Aznar, Pedro
Bárbaro, Julio
Benarós, León
Benedetti, Mario
Blaisten, Isidoro
Boccanera, Jorge
Boccanera, Marcelo
Bohr, José
Bortnik, Aída
Brandoni, Luis
Breccia, Alberto
Cadícamo, Enrique
Caloi
Cafiero, Antonio
Calvetti, Jorge
Castillo, Abelardo
Castiñeira de Dios, José María
Castiñeira de Dios, José Luis
Conjunto Inti Illimani
Contreras, Patricio
Constantini, Humberto
Cossa, Roberto
Costas, Alejandro
Cúneo, Dardo
Chávez, Fermín
D'Anna, Ana
De Grazia, Alfonso
De Grazia, Julio
Del Cioppo, Atahualpa
De Miguel, María Ester
De Vedia, Enrique
Diament, Mario
Donoso, José
Dorfman, Ariel
Escardó, Florencio
Fandermole, Jorge
Farías Gómez, Chango
Farías Gómez, Marian
Fazio, Juan
Feinmann, José Pablo
Fernández Tiscornia, Nelly
Fernández Retamar, Roberto
Ferreira Aldunate, Wilson
Ferrer, Aldo
Fingueret, Manuela
Fioravanti
Fontanarrosa
Fux, María
Galeano, Eduardo
Gallardo, José
Garber, Jorge
García Buhr, Arturo
Garretón, Oscar
Giardinelli, Mempo
Gibson, Ian
Gindín, Roberto
Glusberg, Jorge
Gómez Miranda, Florentina
Gorostiza, Carlos
Grande, Félix
Grosso, Carlos
Guevara, Nacha
Halac, Ricardo
Heredia, Víctor
Iglesias, Pepe
Iselia, César
Juárez, Manolo
Juvenal, Carlos
Kovadloff, Santiago
Kuhn, Rodolfo
Lago, Virginia
Ledesma, Inda
Liberman, Arnoldo
Libertella, José
Lincovsky, Cipe
Luna, Félix
Lynch, Marta
Manzanero, Armando
Martínez, Tomás Eloy
Martínez, Oscar
Marziali, Jorge
Medina, Enrique
Mederos, Rodolfo
Mignogna, Eduardo
Miguens, José Enrique
Molar, Ben
Monti, Marikena
O'Donnell, Pacho
Pastor, Sigfredo
Pecoraro, Susú
Peña, José María
Piccio, Ana María
Piero
Pinky
Pirén, Marta
Puenzo, Luis
Pugliese, Juan Carlos
Rada, Rubén
Ramos, Uña
Rinaldi, Susana
Roa Bastos, Augusto
Romero, Elvio
Rosa, José María
Sabato, Ernesto
Sacristán, José
Sadosky, Manuel
Sarlo, Beatriz
Serrat, Joan Manuel
Skármeta, Antonio
Solá, Miguel Angel
Solanas, Fernando
Solari Yrigoyen, Hipólito
Spinetta, Luis
Staif, Kive
Stubrin, Marcelo
Talesnik, Ricardo
Tania
Terragno, Rodolfo
Tizón, Héctor
Tokatlian, Ara
Torre, Javier
Torres, Jaime
Torres Fierro, Danubio
Valladares, Leda
Vanasco, Alberto
Vargas Llosa, Mario
Veiravé, Alfredo
Vitale, Lito
Viuti
Walsh, María Elena
Yábor
Yaria, Juan Alberto
Zitarrosa, Alfredo

## MUSICA

Albéniz
Albinoni
Art Tatum
Bach
Baez, Joan
Baglietto, Juan Carlos
Barbieri, Gato
Beethoven
Boccanera, Marcelo
Bravo, Soledad
Corelli
Costa, Gal
Creuza, María
Cuarteto Zupay
Chopin
D'Anna, Ana
Debussy
De Los Pueblos
de Lucía, Paco
Estrella, Miguel Angel
Falú, Eduardo
Fats Waller
Franzetti-Lew
Frescobaldi
Fresedo, Osvaldo
Gardel, Carlos
Garello, Raúl
Goyeneche, Roberto
Goodman, Benny
Granda, Chabuca
Guevara, Nacha
Haydn
Heredia, Víctor
James, Harry
Lacarra, Julio
Les Luthiers
Liszt
Los Panchos
Maizani, Azucena
Manzanero, Armando
Marziali, Jorge
Matogrosso, Ney
Mozart
Músicos Populares Argentinos
Oliva, Hernán
Opus Cuatro
Paganini
Páez, Fito
Parodi, Teresa
Petrucciani, Michel
Parker, Charlie
Piaf, Edith
Piazzolla, Astor
Pirén, Marta
Pugliese, Osvaldo
Rinaldi, Susana
Rodríguez, Amalia
Salgán, Horacio
Schubert
Segovia, Andrés
Segovia, Zito
Serrat, Joan Manuel
Sexteto Mayor
Sexteto Tango
Simone, Mercedes
Sosa, Julio
Sosa, Mercedes
Spinetta, Luis
Strauss
Tarragó Ros, Antonio
The Beatles
The Modern Jazz Quartet
Troilo, Aníbal
Viglietti, Daniel
Vitale, Lito
Vivaldi
Walsh, María Elena
Yábor
Yupanqui, Atahualpa
Zitarrosa, Alfredo

Los que oyen

# DAR LA NOTA

Escuchan

CONDUCE: **HORACIO SALAS**

Lunes a Viernes - 14 a 17 hs.

# LR3 RADIO BELGRANO

En este país tenemos de todo: buen clima, recursos naturales, calidad humana..., y el mate. El mate a punto de explotar.

# CLAVES PARA ENTENDER LA REALIDAD

## *(estarán en otro lado, porque lo que es, en estas páginas..)*

**Por Santiago Varela**

Desconcertado como Adán cuando Eva le dijo: **"Mirá, mejor nos separamos, tengo otra pareja".** Así anda nuestro ex-lúcido analista de la realidad argentina. Lo que demuestra que aquí hace falta un analista duro. No, mejor, quince millones de analistas trabajando a razón de seis sesiones semanales. Y haciéndose atender ellos los domingos. Así, charlándolo, va a salir todo afuera. Aunque sea bajo fianza.

El **Disertante Extranjero Invitado a Dar Charlas a Gentes de Aquí** levanta el dedo y dice: *"En el mundo existen cuatro modelos económicos: el capitalismo, el socialismo, el modelo japonés y el argentino. Los tres primeros modelos tienen explicación. El cuarto no".*

Yo me revuelvo en mi butaca. Que me digan estas cosas me pone nervioso. Los de afuera no nos entienden. No entiendo cómo no nos entienden.

Sin embargo todos están de acuerdo en que tenemos una geografía bárbara, abundante, casi gorda. Todos están de acuerdo, también, en que los argentinos somos un pueblo de tipos bárbaros. Pero se juntan las dos cosas y se pudre todo.

¿Qué pasa? ¿Tal vez algún problema de incompatibilidad entre territorialidad y población? ¿La Argentina tendrá Rh social negativo? ¿A nadie se le ocurrió ir a la obra social y hacer un análisis?

El disertante sigue, y propone que la Argentina se convierta en el **Centro Internacional del Modelo Surrealista.** De todo el mundo vendrían multitudes de curiosos y estudiosos a analizar el modelo argentino. Esto produciría ingresos de divisas y así podríamos pagar los sellados del contrato de los intereses de la deuda externa más incomprensible de la galaxia.

Yo sigo nervioso. Me levanto. Estas cosas no me gustan. Me voy.

## Balada para un semáforo

Salgo a la calle. Subo al coche. Sobre el asiento encuentro un cartelito:

*"Señor, no le afanamos el estéreo porque tiene puesto un casete de Gardel. Por esta vez pasa, pero la próxima vez que intente un artilugio similar para impedir nuestro laburo, le quemamos el coche.*




*Está usted avisado. Firmado: Los Chorros".*

Arranco. Al llegar a Corrientes y Rodríguez Peña, el semáforo se pone rojo. Espero. Tarda. Me pongo nervioso. Yo soy muy nervioso. Sigue rojo. Me bajo. Me acerco al semáforo. Le digo que estoy apurado. No me da bola. Sigue rojo.

*—Escuchame, flaco* —le pregunto—, *¿cómo te parece que se puede arreglar esto?*

*—No sé, señor, usted dirá* —me contesta el semáforo con voz metálica y cara de sota.

*—De acuerdo* —y le muestro un billete de cinco australes.

Se inclina, mira el billete, se pone amarillo... y vuelta a ponerse rojo. Cambio el billete de cinco por uno de diez, que desaparece rápidamente de mis manos. Vuelvo al coche. El semáforo se pone verde.

## Hay cosas que me chocan

Arranco. Cruzo Corrientes en el preciso instante en que un colectivo pasa con todo el semáforo rojo para él y me agarra justo por la mitad. Gracias a que un pasajero quiere bajar, el colectivo y yo paramos seis cuadras más allá, en el Obelisco. Los bomberos que intentan rescatarme de entre la chatarra se asombran que el coche aún tenga estéreo. Me consideran un tipo de suerte.

Luego de que una señorita policía me hiciera una multa por mal estacionamiento, ausencia de balizas y falta de capot y guardabarros, deambulo atontado la Plaza de la República. Ahí se me acerca un tipo que me cuenta un chiste:

**– Desde que al Obelisco le pusieron rejas, los gallegos van y le tiran galletitas.**

Yo podría haberme reído, de no haber sido porque el porteño que me lo contó era el mismo que atendía el puesto de galletitas y que, de paso, se quejaba de lo poco que vendía.

## Bambino potencia

"Esto de confundir la realidad con la fantasía es peligroso", pensé, y me sumergí en un acto multitudinario organizado por la **Liga Nacional de Machos Adoradores del Bambino.** Desde un palquito el orador arengaba:

*– ¡Nos hemos reunido frente al Obelisco por ser éste el símbolo máximo de nuestra cruzada por un machismo penetrador que termine con todos nuestros problemas y nos reubique, nuevamente, en nuestro lugar de Argentina Potencia Viril!*

La multitud vibraba. La gente hervía. Algunos derramaban lágrimas, y eran tratados de infiltrados ideológicos, y violados ahí mismo. La coherencia debe ser coherente.

Entre los concurrentes había figuras conocidas del **Sentir Viril Nacional Solucionador de Todas las Frustraciones.** Estaba el de la toalla mojada que, por cuestiones tecnológicas, había pasado al secador eléctrico, y de ahí a la picana. También se encontraban los **Adherentes a los Machos Caras Pintadas de Semana Santa** y, al lado de ellos, los párvulos de **Tradición, Familia y Propiedad,** todos ellos muy varoncitos, con sus pancartas rojas. Cadena con cadena y manopla con manopla, la **Comisión Directiva de la Asociación Argentina de Barras Bravas** golpeaba los bombos con furor telúrico.

Para el orador, el Bambino, al igual que el Obelisco, eran sólo símbolos. Lo importante era el concepto profundo que debía sacarse de ellos. La idea era que debíamos dejar de ser un país de blandos amparados en cosas tales como las normas, las leyes, la Constitución, todas ellas –obsérvese– asquerosamente feminoides, y convertirnos en un país de machos rompedores de culos, como forma de afirmar nuestra superioridad intrínseca, dentro y fuera de nuestras fronteras.

A esta altura la multitud ya era un delirio. Los más calmos –por suerte siempre los hay– se dedicaban a romper vidrieras, destrozar automotores y, para no perder la costumbre, incendiar teatros y librerías. Varios afamados y reconocidos violadores, entre ellos el recordado "Sátiro del Vibrador", subieron al palco a saludar. La ovación fue ensordecedora. Se pedían para ellos nombres de calles y erección de monumentos. Ellos, sonrientes, levantaban los brazos y ya se veían a sí mismos como fotos de tapas de revistas de actualidad.




Todo estaba realmente sensacional hasta que se hizo presente en el lugar una columna de la **Comisión Nacional de Madres, Matronas y Afines,** con la intención de hacer un acto, en el mismo lugar, en contra de los **Maridos Lectores de Diarios.**

Hubo un momento de confusión. Una delegación de los **Violadores** quiso parlamentar con las **Matronas** argumentando que ellos habían llegado primero. Pero las **Matronas** no aceptaron explicaciones; y en una fulminante acción de conjunto desalojaron a punta de chancletazos a los de **Argentina Potencia Viril,** incluidos los de las barras bravas, que huyeron en forma un tanto desordenada.

## La coima subterránea

En medio de tamaño despelote yo opté por protegerme con una mano la cabeza y con la otra el trasero, y me zambullí en el subte en busca del sol que aclarara mis pensamientos.

Estaba a punto de atravesar un molinete cuando sentí que el molinete de al lado me llamaba.

*– Tío, ¿no querés pasar por aquí?*

Miré al molinete confianzudo que me había hablado, y le pregunté:

*– Perdón, ¿hay alguna razón para que yo pase por ahí y no por aquí?*

*– No te cobro el IVA, gil...*

*– ¡Un momento! ¡Eso es una estafa al paquete económico! No puede ser que el equipo de lujo, los legisladores y el gobierno todo se dediquen a fantasear y a fabricar nuevos, bonitos e ingeniosos impuestos, y que luego hasta los molinetes defrauden al fisco.*

*– Usted elige. Nosotros no obligamos a nadie. Esto es una democracia. Los cospeles son suyos. Si usted quiere los gasta; o si se le canta, los invierte en la bolsa de Zurich* – me contestó el molinete con tono de estar repodrido de la gente principista.

Yo, digno, puse mi cospel en el primer molinete e intenté pasar. Pero me tragó el cospel y se quedó trabado. A los gritos reclamé que me devolvieran la guita o me dejaran pasar por el costado. Pero había una tercera posibilidad: la cana me llevó por intento de estafa calificada con portación de cospeles adulterados. En tanto, me pareció escuchar la risa del molinete de al lado, ante el cual ya se había formado una cola de 232 usuarios no principistas.

En la comisaría no me dieron demasiada bola. Se ve que los muchachos, muchos de ellos con picos y palas en las manos, tenían otras preocupaciones más serias, más tétricas, más lúgubres, más desconcertantes y, sobre todo, muchísimo más difíciles de explicar, sobre todo a sus hijos. Para colmo había allí un punguista delirante que pregonaba que si las penas deben ser proporcionales a los delitos, a él, sólo por afanar colectivos, en lugar de ir en gayola debían mandarlo becado a las Bahamas.

## El agujero que no miramos

Cuando finalmente pude salir me encontré con mi amigo el Flaco Tarántula que, con un aerosol, estaba pintando en una pared una leyenda que decía:

**"Defienda la soberanía. Use aerosoles".**

*– ¿Qué hacés, flaco, te rayaste?*

*– No, dolape. Pasa que los del hemisferio Norte, desde Rusia hasta Japón, usan aerosoles hasta para lavarse los dientes, pero el agujero de ozono lo tenemos nosotros, aquí, en el Sur. Hay que devolverles la patada. Aerosol por aerosol, agujero por*

*agujero. Porque en un consorcio, ¿viste?, uno se preocupa sólo cuando le aparece la humedad en su living. La cosa es que ahora se den cuenta de que les están pasando las cosas a ellos. ¿Capito? A vos hay que avivarte de todo, viejo...*

Y me tiró una rociada por el balero, cosa que aproveché para peinar mis cuatro pelos.

## Falta de conclusión final

Me quedé pensando. Solamente se puede cambiar a partir de tener conciencia de qué es realmente lo que está pasando. Aunque joda. Pero para eso hay que hablar claro. Y si hay algo en este país difícil de encontrar – además de un baño limpio – es alguien que hable claro, quizá por toda esa tradición de que lo que no se dice no existe, o por esa manía nacional de hablar y no decir nada.

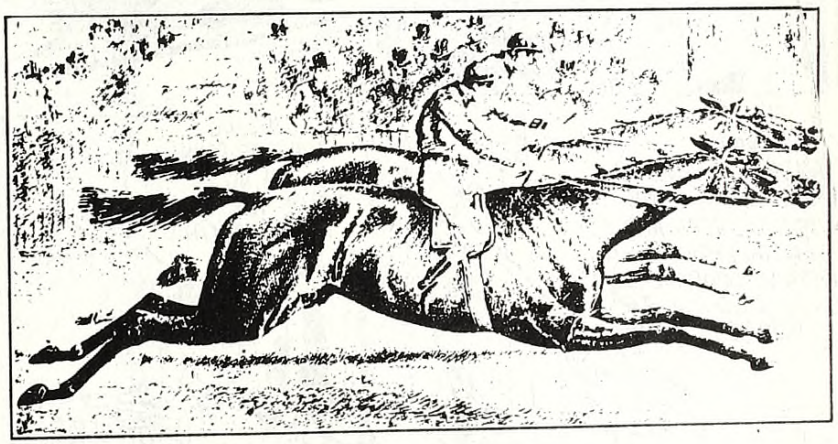
Por eso propongo una campaña para llamar las cosas por su nombre. Si la cosa se llama **García,** llamarla **García,** y no **Coyuntura, Entorno Socioeconómico** o **Estrategia Planificadora.** Junto con esto de ponerles nombres ciertos a las cosas, hay que aprovechar para eliminar los acartonamientos y las **Frases Hechas Generadoras de Ideología.** ¿Cómo vamos a intentar cambiar mientras pensemos que somos los super machos del universo, la reserva espiritual de Occidente, el mejor país del mundo, las mejores minas, el bife de chorizo, en algo andaría, no te metás, el vivo vive del zonzo y el zonzo de su trabajo, la culpa de todo siempre la tiene otro, el imperialismo, el marxismo, el fundamentalismo, la Thatcher, Peñarol de Montevideo, las internas, la puta humedad? Eso sí, con el Prode te salvás...

Elucubrando un poco más sobre esto, me avivo de que este concepto – el de partir de la conciencia de la realidad para poder cambiar – no es mío sino de Freud. El inconveniente es que en este país quedan personas, personajes y personajones que no lo creen así por la simple cuestión genética de que a Freud lo parió una madre judía; argumento de índole teológico-racional magníficamente expuesto por monseñor Beltrán, quien ya tiene su lugarcito asegurado en el cielo, con pedido expreso **de que no le toque la misma nube que a Moisés.**

Por eso yo, que no puedo evitar dejar de flagelarme y me obligo a leer los diarios todos los días masticando Valiums como si fueran caramelos, decido también cambiar. Para aflojar un poco la pálida y la bronca opto por enfilar para el lado del Borda, para que algún interno me baje línea. Porque estar loco y a reparo de la alucinación externa, hoy por hoy, significa un altísimo y superlativo índice de salud mental.

Y al gran pueblo argentino, ¡salud!


# DONDE LO MAS DIFICIL ES ORIENTAR, ESTA REVISTA PALERMO.



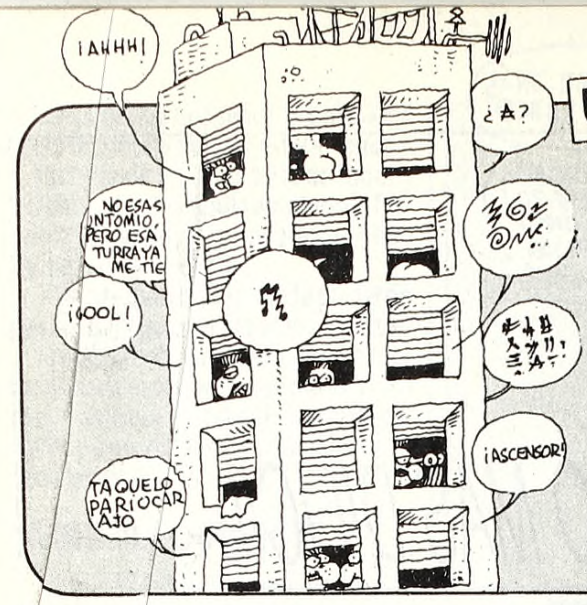
*El hipódromo en día de carreras.*

*Un ambiente peculiar, diferente. Vértigo en las pistas y vértigo en las tribunas. Las luces del totalizador en frenética danza, inquietantes "ondas", desconocidos performers del interior, contrapuestas versiones de último momento...*

*Una realidad cambiante, dinámica —para muchos, casi imposible de estructurar.*

*En ese medio, quizás el menos accesible del periodismo especializado porque cada mensaje implica "jugarse" y es verificado de inmediato,* ***Revista Palermo*** *actúa desde hace 64 años.*

*Siempre preferida, siempre líder, brinda la mejor información al más exigente de los públicos.*




## Una pintura de ambientes

# INFIERNO EN LA TORRE

*Por Maicas y Fortín*

## "EL QUIOSQUERO LLAMA DOS VECES"

**Invitados especiales**

Don José — El desesperado del 4º
La caprichosa del 7º — El barbudo del 9º
El quiosquero de la esquina





















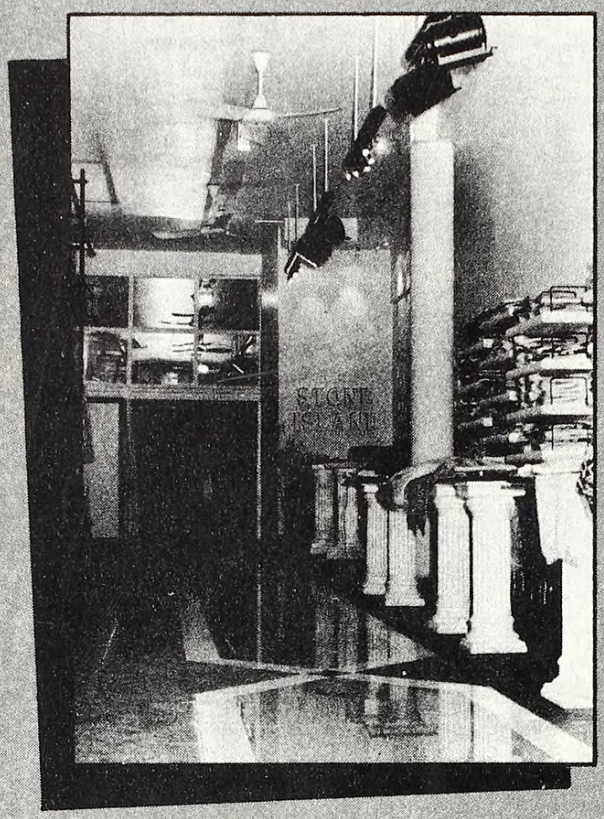


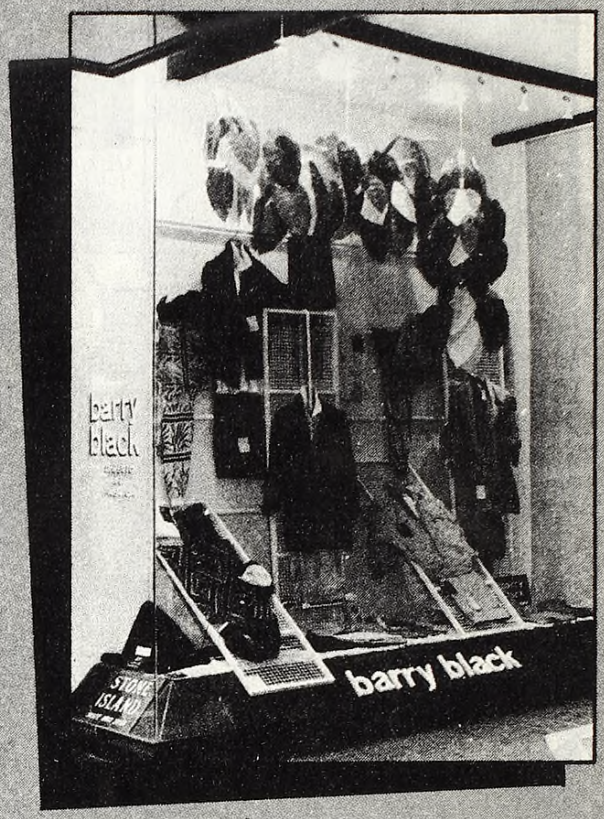


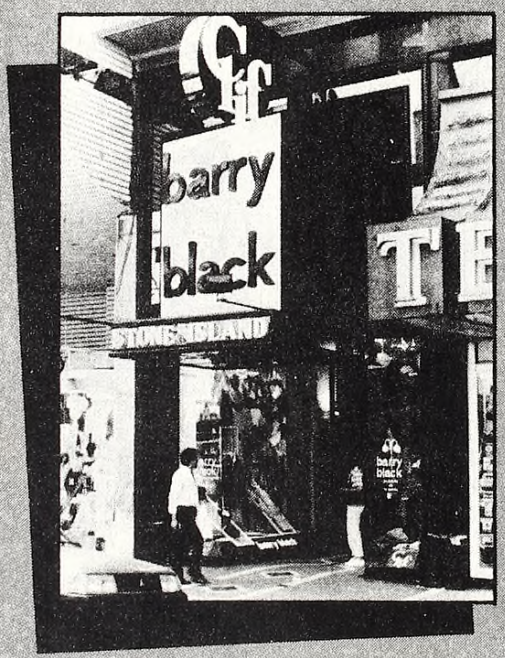



¡VOY A PONER UN QUIOSCO AMBULANTE!
DESPUÉS...
¡NO HAY CASO! ¡EN ESTE PAÍS EL QUE NO TRABAJA ES PORQUE NO QUIERE!
AH, DON JOSÉ... ¿QUÉ DESEA?
¿NECESITA ALGO, SRA. BEATRIZ? TENGO DE TODO A BUENOS PRECIOS
NO... POR EL MOMENTO, NO...
¡VIEJA! ¡SE ACABÓ EL HIGIÉNICO!
¿PAPEL HIGIÉNICO VENDE?
SUAVE Y RENDIDOR, 74 METROS BIEN MEDIDOS...
¡BUENO, COMO DEBUT NO PUDO SER MEJOR!
¿PERO QUIÉN ME USA LAS HOJITAS? ¡ME LAS DEJAN COMO UN SERRUCHO!
¿QUÉ QUIERE DON JOSÉ?
¡LA MEJOR HOJITA LLEGA CUANDO USTED LA NECESITA!
¡¡QUEDO UN CHUPETÍN, MAMÁ, QUEDO UN CHUPETÍN!!
¡SI LA NENA QUIERE GOLOSINAS, DON JOSÉ SE LAS APROXIMA! ¡¡CHUPETIIINES!!
A LA SEMANA...
SI EL NEGOCITO SIGUE ASÍ, ME VOY A TIRAR UN MES EN CARLOS PAZ...
¿QUÉ TAL, CARLITOS, CÓMO VA LA COSA?
MAL... EN EL QUIOSCO NO VENDO UN SOTO... ¡PARA COLMO LOS CLIENTES QUE TENÍA EN ESTE EDIFICIO, SE BORRARON!
ES COMO YO DIGO... ¡ESTE PAÍS NO DA PARA MÁS!
FORTÍN Y MAICAS-87
HUMOR 95

# BOUTIQUES MAYORISTAS EXCLUSIVAS







- Avellaneda 3179, Tel.: 613-8314/2930 - 612-1383 - 611-2170
- Av. Corrientes 2343, Tel.: 47-2549/48-9842
- Pinzón 1335, Tel.: 21-6111/4 - 21-6890 - 28-9144

# barry black®

CAMISAS REBELDES



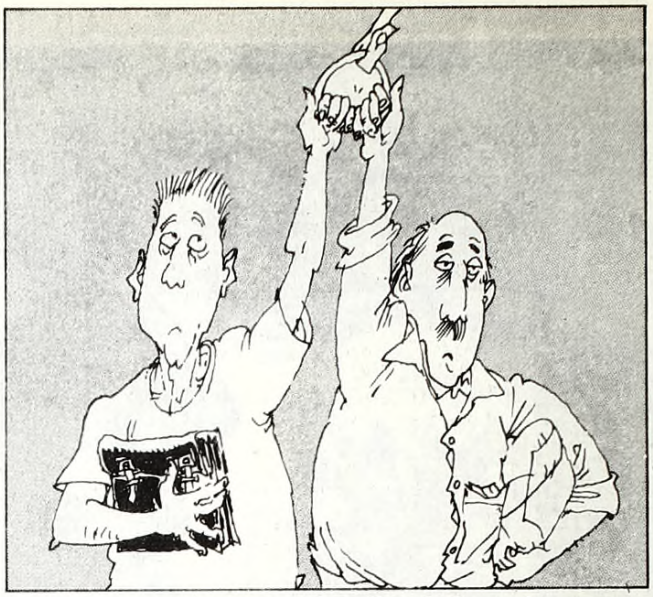
## BOUTIQUES MINORISTAS EXCLUSIVAS

- Florida 655 Loc. 2, Tel.: 392-6816/311-1282 int.202
- Av. Rivadavia 6433, Gal Boyacá, Tel.: 632-6882
- Av. Rivadavia 6897, Tel.: 613-7359
- Av. Mitre 2274, Munro, Tel.: 762-6025
- Tucumán 101 (esq. 9 de Julio), Córdoba, Tel.: 807090 int. 190

# EL CONTACTO CON EXTRAÑOS

**Por Grondona**

Enfoque paranoico, si los hay. Pero sucede que uno, que es medio chúcaro, a veces se ve obligado a un contacto físico con ilustres desconocidos, en una cuestión de piel que sólo parecería reservada a nuestros prójimos más íntimos. Dicen los psicólogos y sociólogos que hay que tocarse más, eliminar las inhibiciones y tender a una comuniqueti más abierta. Pero uno está tan tenso hoy día...



¿Por qué ese gordo **me roza el meñique?** ¿Por qué tengo que compartir la manija? Se me erizan los pelos, ¡quiero estar solo!




Ni los amigos **lo toquetean tanto a uno** como hace este desconocido en nuestro cuello y cara. ¿Qué tanto acomodarlo a uno, tanto dedo frío...?




Hay tantos tipos que la quisieran tocar a una, y éste lo hace **con total impunidad.** Un par, dos, tres... ¿O soy yo que me dejo tocar?




No importa que la enfermera esté buena. Ella los toca a todos. Pero es **mi** brazo. ¿O no me molesta, y necesito afecto pero lo niego? ¡Ufa!

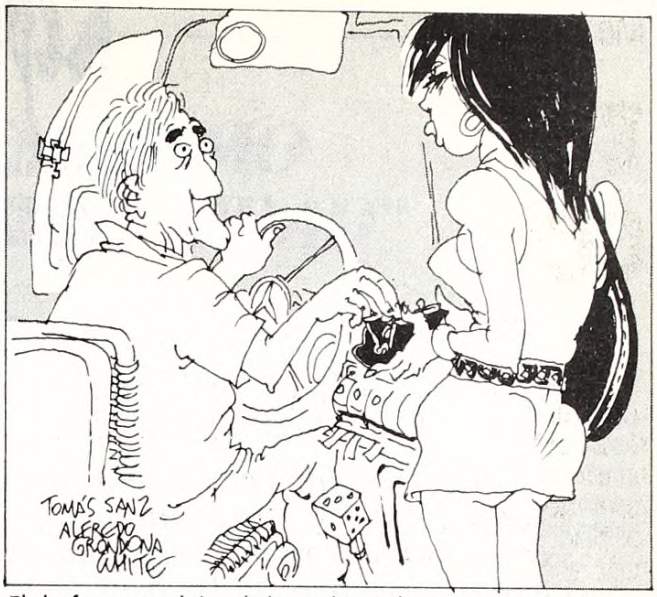



Tren detenido en plena vía. Un desconocido ayuda a bajar. Si la tocan en la calle, vuela el carterazo. Pero aquí... Qué cosa la cuestión de piel...

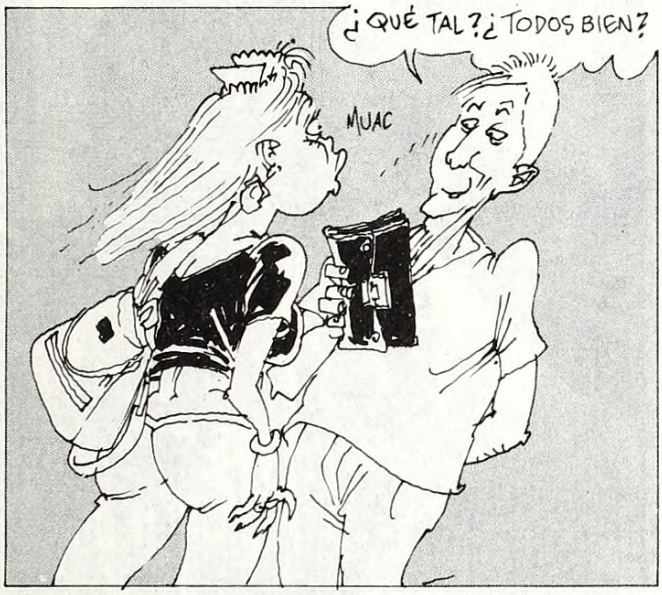
# LOS QUE EVITAN EL CONTACTO

**Por White**

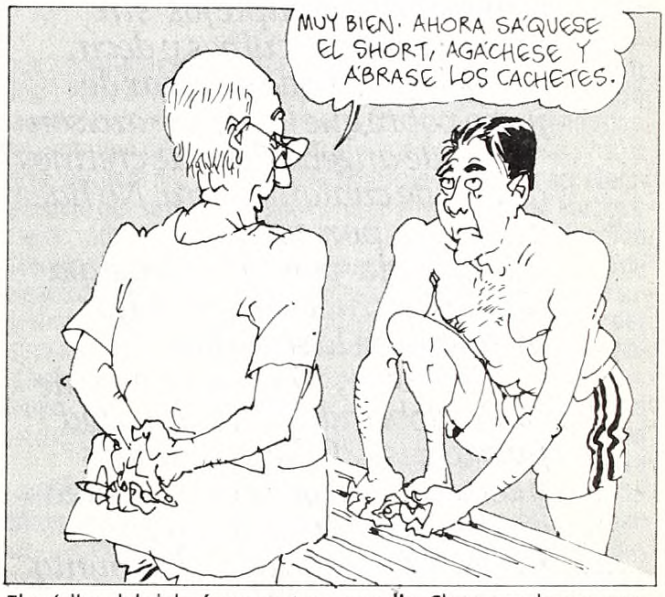
Sí, hay enfoques paranoicos. Y éste es otro. Sacando los inevitables e involuntarios toqueteos de la página anterior, hay algunos rayados que apelan a todo tipo de recursos para eludir el contacto físico. Es gente que no está exactamente para el "sensitivity training". No es miedo al contagio, ni a la transpiración ajena, ni... No, nada de eso. Qué sé yo... Es..., es otra cuestión de piel.



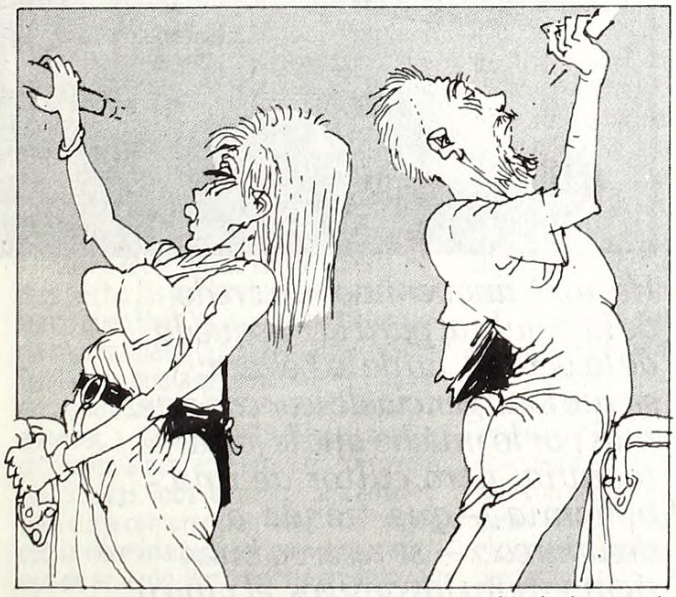

El chofer no tendrá mala intención, tal vez, pero que ponga el vuelto **en el monedero,** che. Ya bastante la manosea a una la vida...




Encuentro con un conocido o conocida, pero poco. Bueno, la mano ya no se la estiré. ¿Un beso? **¿Para qué?** ¿Qué tanta franela, che...?




El médico del club **sí que no toca a nadie.** Claro, puede ser comprensible... Y uno se autotoquetea a gusto. Y bueno, al final es mejor...



Contorsiones en el pasillo del bondi. Bien arrimados al asiento; así si alguien pasa por el medio **no nos roza.** No es por nada, pero, ¿qué necesidad?




Ese dentista que se nos apoya, **que se tira encima.** ¿Hace falta tanta intimidad, para una que es medio estrecha? ¡Vamos, largue!

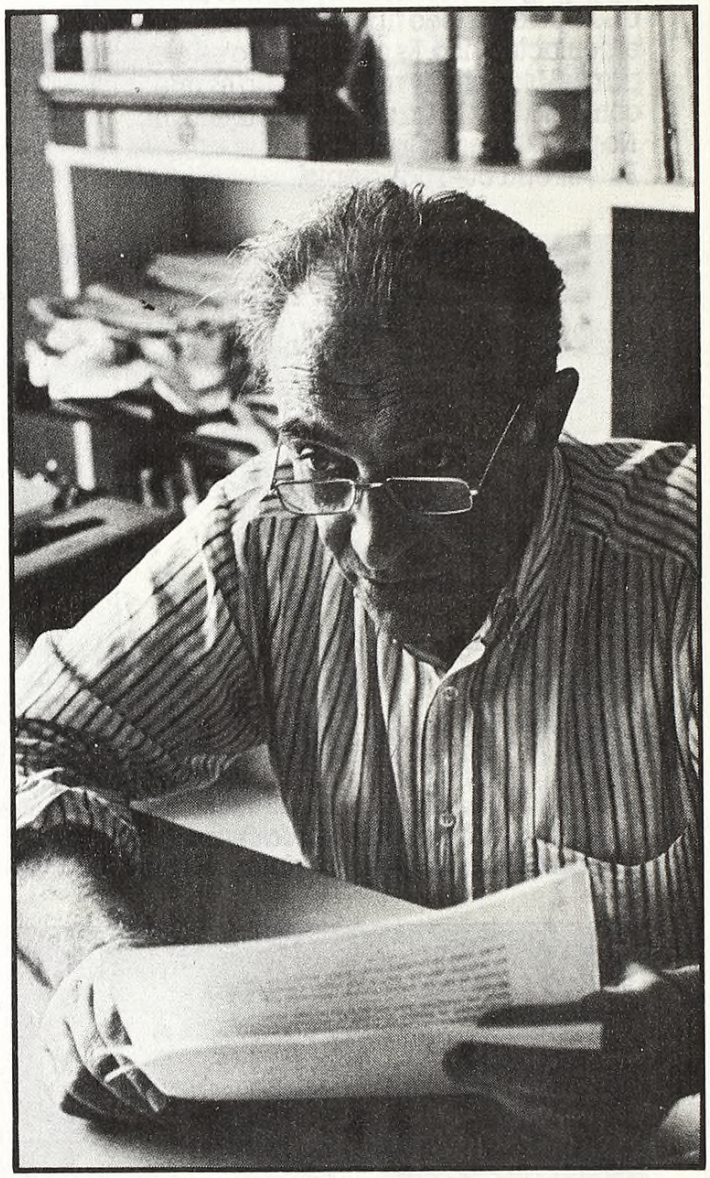
de Mona Moncalvillo
Fotografías
de Cristina Fraire

# Héctor Yánover

*Héctor Yánover, librero "establecido", poeta asumido y contumaz lector, ha conseguido un equilibrio intelectual superando las barreras ideológicas. Esa situación le permite encarar los temas más complejos sin compromisos ni culpas y decir, por ejemplo, desde su lugar de judío pobre, que los de su raza son "igual de angelicales y de cretinos" que los de cualquier otra. No hace distingos por color o procedencia pero sí le preocupa el odio destructivo que se ha instalado en la sociedad.*

*Yánover, 57 años, se vino de su Córdoba natal a esta ciudad puerto a los 20, lleno de dudas y certezas. Le tocó pelear la vida en distintos trabajos y con irregulares resultados. Despuntó en la poesía con "Hacia principios del hombre", en 1951, año en el que también comenzó su oficio de librero. En ese mismo género escribiría "Secuencia de la paz", 1954; "Elegía y gloria", 1958; "Raúl González Tuñón, semblanza y antología", 1962; "Arras para otra boda", 1964; "Las estaciones de Antonio con páginas de un diario", cuentos y poemas, 1974; "Antología consultada de la joven poesía argentina", 1968, entre otros. Y en prosa, "Memorias de un librero", 1986, una autobiografía de sus 35 años de un trabajo que le ha permitido vivir de y en los libros.*

*Confesando, con humor, ser famoso por pura persistencia,*



*Héctor Yánover hace un credo de la palabra, para la búsqueda de la verdad, no de la belleza; siente la urgencia de leer cada vez más por lo mucho que le falta todavía, pero cultor de una bohemia —que tiende a desaparecer— se reserva buen tiempo para los amigos, el vino y el seguir escribiendo, "aunque más no sea para los escritores".*

# "EL ANTISEMITISMO ASEGURA LA IMPUNIDAD"

***¿Te enorgullece ser entrevistado?***

El periodista trabaja con la vanidad del entrevistado... Se supone que va a decir que sí. Y alborozado. En un lugar donde los sonidos no hacen eco, un reportaje no es cosa de desechar. Pero aun así el eco no se produce... ¿qué pasa con los mass media que no logran imponer a un escritor? Recuerdo que la tapa de "Primera Plana" impuso a Marechal y a García Márquez. No creo que hoy sucediera lo mismo. Como si la gente hubiese dejado de creer. Si te hacen un reportaje es porque sos amigo. Y si sos amigo, no importa si valés o no. Por otro lado, en un territorio tan falto de hechos constructivos, todo indicaría que no hay lugar para tanta creatividad como los innumerables reportajes que se hacen en los múltiples medios.

***No te elegí porque fueras amigo...***

A mí me hace múltiples reportajes gente que no me ha leído. Los que leen los reportajes que me hacen, tampoco me han leído. Yo devengo famoso por persistencia. Quizá porque tengo tres o cuatro amigos que me quieren y forman opinión. Pero esto mismo lo puede decir la mayoría de los escritores argentinos. Nadie lee. Y a veces es peor, nadie compra. Los que leen, leen una línea aquí y otra allá y ya creen que saben. Un libro debe ser leído desde la primera hasta la última página; debe el lector seguir la secuencia, el ritmo, la intensidad que fue urdida por el pequeño creador. En el año 1973, Ediciones de La Flor me publicó "Las estaciones de Antonio", un libro de relatos y páginas de diario de un adolescente. Juro que es un hermoso libro. Juro también que casi no lo leyó nadie. Tendrá razón Daniel Divinsky cuando dice que escribo para escritores...

***Sos librero desde 1951... ¿qué has descubierto del otro lado del mostrador?***

Me he reconciliado con la librería, hemos hecho las paces. No trato que nadie lea un buen libro. Ya sé que toda lectura seria implica una seria búsqueda de sí mismo. También sé que la mayoría trata de eludir el encuentro; el libro enseña a reflexionar, a ahondar, a nadar entre las propias contradicciones, a buscarse entre las corrientes conflictivas. Toda lectura es una autolectura cuya comprensión está relacionada con la necesidad que tengamos de ponernos de acuerdo. Ponernos de acuerdo con nostros mismos, por supuesto. Claro que nunca alcanzaremos la victoria, nunca nos terminaremos de conocer ya que somos la contradicción; pero habremos andado en el camino que lleva al encuentro. Y ese camino, el de la búsqueda, el de la reflexión, el de la lectura, es camino digno de un hombre. Por ese camino se comienza a entender, a convivir, a defender lo que debe ser defendido.

***¿Pero descubriste algo nuevo o no?***

Me da vergüenza decirlo, pero creo que lo que descubrí lo hubiese descubierto igual de uno o de otro lado... Lo que descubrí en realidad es que es muy bueno ser librero.

***¿Por qué?***

Porque la gente tiende a confundirte con la materia que vendés; tiende a creer que el cura es la encarnación de la divinidad, y que el militar es el prototipo de la fuerza, y eso me beneficia. Durante mucho tiempo luché contra el mito que se difundía de que yo había leído todos los libros, hasta que llegó un momento en que dije "no, no se puede pelear contra los mitos". Yo he leído todos los libros, no sólo todos los libros escritos, sino aun aquellos que no se han escrito todavía.

***¿Y alguien te lo creyó?***

Sí, sí; la gente tiende a creer fácilmente todas esas cosas.

***Casi tanto como que los periodistas sabemos de todo.***

Claro, sí, es maravilloso, pero es así, y llega un momento en que vos decís: "Sí, está bien, yo he leído todos los libros. ¿Sobre qué quiere saber?". El otro día hubo un episodio muy gracioso, porque entra un señor y dice: "Por casualidad, ¿usted ha leído sobre..."? Y le digo: "No, un momento. ¿Usted sabe o no que yo he leído todos los libros?, porque si yo he leído todos los libros, por casualidad nada. Directamente pregunte". Me dice: "Bueno, quiero saber cómo es Milan Kundera". Casi todas las preguntas son sobre autores absolutamente obvios, que es casi imposible no haber leído, entonces en el 95% de los casos la fanfarronada resulta bien.

***Supongo que te has divertido más vendiendo que escribiendo poesía.***

Sí, durante muchos años yo vivía con muchos conflictos en la librería, porque me obligaba a estar diez o doce horas diarias. No es un negocio donde uno pueda ganar para vivir en dos horas; hay que estar todo el día todos los días, y es por eso que las librerías en la calle Corrientes tienen abierto los domingos y los días feriados, porque no es un negocio fácil, es un negocio muy complicado, contra lo que creía Borges que el librero se llevaba la tajada del leon. Borges decía: "Yo sólo gano el 10% y el librero el 30...". Bueno, un autor con el 10% puede vivir muy bien, un librero con el 30 puede fundirse rapidísimamente. Es como de hecho pasa casi con la mayoría de los libreros, y yo vivía con mucho conflicto en mi condición de librero, porque no era una condición de librero, era una condición de comerciante, ya que la mayoría de los que entran a la librería no son lectores de libros, son compradores... La mayoría de a quienes yo les recomiendo un buen libro me desconfían, creen que la recomendación es sólo los 2,60 que me voy a ganar con la venta. Muchos creen que porque tienen dinero yo trato de encajarles libros, y todo eso te hace sufrir, realmente. Cuando uno tiene puesto el interés en la librería, no sólo en el 30% de descuento que te hace el editor, sino también en la calidad del libro que vendés, entonces te sentís muy ofendido cuando estás ofreciento "El cazador oculto" de Salinger y te dicen "No" porque suponen que le estás tratando de vender cualquier cosa. Ocho, diez, doce horas diarias vendiendo libros a gente a la que no le interesa el libro... Llega un momento en que estás harto de la librería. Pero con el transcurso de los años, yo, que envidiaba a mis amigos periodistas, de pronto descubro que mis amigos periodistas ganan sueldos de hambre y que yo puedo darme, ahora, el lujo de trabajar medio día. Entonces he vuelto al primer amor.

***Viendo desde afuera, parece incompatible vender libros y escribirlos.***

Sí, pero es algo como que no tiene que ver conmigo. Tengo una anécdota maravillosa que la cuento en las "Memorias".

***Contala para los que no las han leído.***

No, nadie ha leído nada; yo estoy absolutamente convencido de que el 90% de los que compran un libro no lo leen completo. Lo miran, husmean, leen una línea acá, una línea allá, y ya tienen un concepto hecho. Dicen "Ah, éste es un lindo libro, mirá que piola...", pero no leen nada más, ahí lo dejan... seguramente haciéndose la certera promesa de que en cualquier momento lo leen, pero no lo leen nunca. Eso pasa con todos, incluso con Borges. Borges decía que él picaba..., y eso nos disculpa a todos, yo también pico... Voy a la anécdota. Entra un grupo de amigos a la librería, un grupo de habitués, entre los que estaban Rodolfo Ortega Peña, Eduardo Duhalde, Boris Eidelmann y Falbo, diez o doce

que se conocían de la librería y que se encontraban a tomar café porque se habían conocido allí, y de pronto entraron todos juntos, y dicen: "Mirá, tenemos un problema: regalarle un libro a un tipo que tiene todos los libros; y bueno, es un lío, porque, ¿qué se le regala a un tipo que tiene todos los libros?", y les digo: "Miren, yo les voy a dar ese libro" "¿Cuál?" "Las obras completas de O'Henry. Estoy seguro de que ese tipo ha leído a O'Henry, pero no tiene las obras completas porque ¿quién tiene las obras completas de O'Henry? Nadie. A lo mejor en Estados Unidos sí pero no en la Argentina". Lo dedicamos y lo envolví para regalo, lo cobré, y después que lo cobré me dijeron "Bueno, el libro es para vos". Me traje el libro a mi casa, y ese libro, que hacía cinco años tenía en la librería como clavo, recién pasó a ser un libro, recién ahí fue un libro para leer, no mercadería para comprar y vender. Me sentí tan feliz como si nunca lo hubiese visto antes; fue maravilloso.

## El camino del racismo

***Por tu condición de judío, ¿cómo vivís el desenlace que han tenido los secuestros de Sivak, Neuman...?***

El tema de los secuestros no es mi tema. No tengo nada que ver. Desde chico odié a los judíos ricos. Nosotros éramos súper pobres. Mi abuelo vendía billetes de lotería en el mercado de Abasto y mi padre cargaba toneles de vino también en el mercado y luego vendía cigarrillos con un sulky y después recorría los boliches de la provincia en un destartalado camión que se desarmaba en cada cuesta. Se murió a los 40 años. Cuando me quedé sin madre tenía 7 y cuando me quedé sin padre tenía 16. Mi padre era comunista y me hizo comunista a mí. Odiaba a los ricos, como te digo: judíos o no judíos. Allí, desde allí, aprendí que ser judío no tenía ninguna ventaja y en cambio tenía todas las desventajas. Fui todo lo pobre que puede ser un ser humano, no pude terminar ni mi secundario nocturno; trabajo doce horas diarias desde los 13 años. Es recién cuando me caso, mejor dicho tres años después de casarme, que mi suegro me ofreció dinero para pagar la llave de un local donde instalé mi primera librería. ¡Ah¡ , y con un socio. Y con una deuda que entonces me parecía enorme, que había que amortizar. Es sólo ahora, cuando compro el local de Las Heras 2225, donde tengo la librería, que alcanzo a vivir menos preocupado por el pan de todos los días. Por el pan. Ojo. No pretendo más que eso, nunca pretendí más que eso. Cada vez odio más el comercio. Me encantaría, como cuando tenía 20 años, poder dedicarme full time a la literatura. Pero no será en esta vida. Así que el problema de alguien que puede pagar un millón de dólares no es mi problema. Los ricos nunca me dieron nada; en cambio siempre me piden, me exigen. Pero igual da que sean judíos o no. Nunca dudé que éramos judíos, nunca dudé que éramos igual a cualquier pueblo de la Tierra, que todos los hombres son iguales de angélicos y de cretinos. Nunca quise a los racistas porque siempre creí que el camino del racismo es el camino de la destrucción, de la destrucción de sí mismo, de la autodestrucción y de la destrucción del país. Todo aquel que busca la muerte de alguien, lo que busca en realidad es su propia muerte. Los antisemitas son suicidas tímidos, pero a esta altura tendrían que tener la certeza de que sus deseos se verán realizados, como los de todo suicida. Todas las consignas cuya opción es la muerte, buscan la muerte. La libertad, la patria, el honor, se defienden ejerciéndolos; en las consignas se transforman en conceptos polivalentes y cambiantes, en cambio la muerte es real, neta, asequible.

***El antisemitismo en los secuestros se ve en que además a casi todos los judíos secuestrados se los asesinó.***

Sí, creo que detrás de estos secuestros hay una alta cuota de antisemitismo porque el antisemitismo asegura la impunidad. ¿A quién le importa un judío más o menos? Pero en nuestro país el afán autodestructivo llega a morigerar esas situaciones y ahí están todavía sin resolver los asesinatos de Dupont y de Holmberg. Hitler y Mussolini (y no hay por qué dejar de lado a Stalin) aseguran millones de muertos y la destrucción del país. En la Argentina, los vivos, los cancheros, los piolas, van a terminar por destruir el país. Ser antisemita es ser todo eso. El odio está por encima de las ideologías; el tipo que mata a sus hijos no tiene nada que ver con la derecha ni con la izquierda. Yo soy lector de Tocqueville y de Raymond Aron, asumo la representación del hombre que lee, estoy en contra del crimen y la torpeza. Tengo excelentes amigos que son de derecha y que son liberales y hasta de izquierda, a pesar de los fracasos de las utopías y del "socialismo en un solo país", que ha convertido a la Unión Soviética en el más grande exportador de fascistas del mundo. Pero no entiendo nada de política. Soy sólo un lector de poesía. Ese es mi único tesoro. Me siento a leer poesía y allí desaparezco.

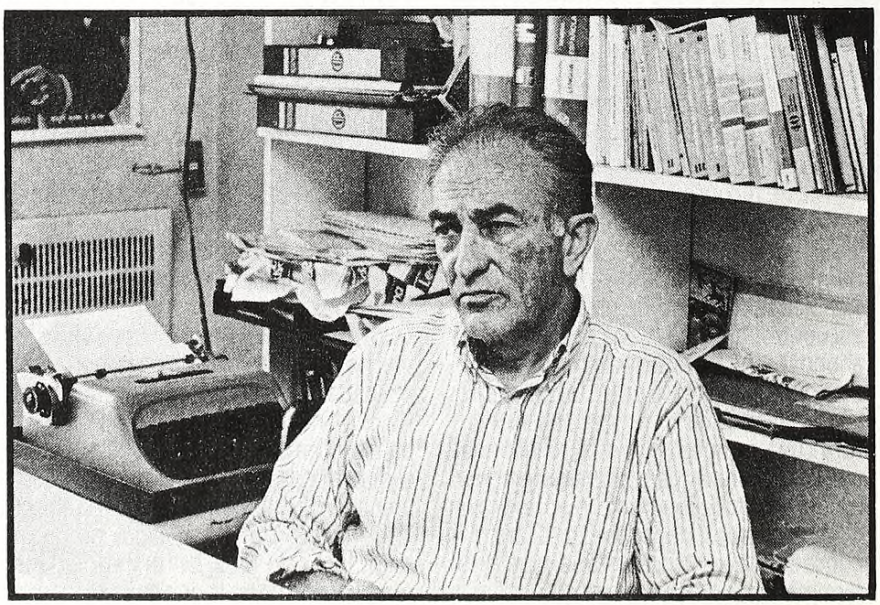
## Memorias de un librero

***¿Qué saldo te quedó de tu incursión por la televisión y la radio?***

Evidentemente no sirvo. Tuve un espacio en Canal 7 para hablar de libros donde el productor hizo correr un antológico grupo de cargos en mi contra, para deslindar responsabilidades, ya que yo me empeñaba en hablar de libros sin seguir sus sabios consejos. Tuve un espacio en Radio Nacional donde me atreví a hablar de poetas que no debían gozar de las simpatías de la dirección: Neruda, González Tuñón, Thomas Wolfe, San Juan de la Cruz, Machado. No tengo por qué saber más que ellos. Luego tuve otro en Radio Belgrano, pero ahí está justificado: yo era alfonsinista y se venían las elecciones... O a lo mejor me hago el coco, a lo mejor sólo soy muy malo en todo lo que hago.

***¿Alguna vez te tocó vender un libro tuyo ignorando el comprador que eras el autor?***

Sí, fue algo increíble... entró a la librería una muchacha que me preguntó: "¿Tiene 'Elegía y gloria'?". Me quedé totalmente desconcertado, y le dije: "¿Y eso qué es?". "Un libro de poesía". Pensé que alguien



me la había mandado para hacerme una broma. Volví a preguntarle: "¿Por qué lo busca?". "Porque es mi autor preferido". "A ver, a ver, cuénteme un poco más de eso". "Bueno –dijo la chica–, nosotras somos dos hermanas alemanas y nos gusta mucho la poesía de Yánover. El ejemplar de 'Elegía y gloria' que teníamos se lo llevó mi hermana para Alemania, y yo quiero recuperarlo; me dijeron en una librería de Corrientes que aquí podía encontrarlo". Te imaginás cómo me sentí... Cometí la torpeza de decirle cuando se lo envolvía que yo era el autor; me miró un poco incrédula y creo que ya nada fue igual para ella, creo que quedó algo desencantada y que, seguramente, cuando volvió a leerlo, algo se había perdido.

***Evidentemente se quebró el encanto...***

Sí; no sé qué pasó, pero ella evidentemente esperaba otra cosa, no un vendedor de libros.

***Hay un personaje del que vos hablás en "Memorias de un librero" y que lo denominás "mi maestro"; me gustaría que cuentes quién era "el indio", Guillermo Dávalos.***

Bueno, yo en el libro cuento bastante del "indio"; hago una buena semblanza; a Guillermo Dávalos le decíamos "el indio", pero como trabajaba en la Editorial Emecé, también le decíamos "el cacique emeceque". Era un tipo con una gran intuición, con una capacidad que tienen los libreros de saber cuántos ejemplares se pueden vender de un libro sólo mirándole la tapa y darse cuenta para quién es ese libro sin siquiera abrirlo. Ese tipo de librero que cuando vos entrás a una librería te dice "tengo un libro para usted"; te lo da, te lo llevás a tu casa, lo leés y quedás maravillado y agradecido de por vida. Ese librero no abrió el libro, a lo mejor no leyó ni la solapa, pero el oficio es eso. El oficio tiene que ver con la magia, tiene que ver con la comunicación por ósmosis; por tocarlo a través de la palma de la mano ese libro le dijo qué era y para quién era. El librero no puede, por supuesto, contestar diez preguntas acerca de ese libro, pero sabe perfectamente si ése es un libro serio, bien hecho, si reúne las condiciones mínimas para que un buen lector se sienta deslumbrado por él. Y quiero terminar con esta historia que no está en el libro, porque es posterior a él y es que cuando el libro aparece, meses después, una hija de Guillermo Dávalos entra de casualidad a una librería a saludar y alguien le dice: "¿Viste el libro que publicaron donde hablan de tu viejo?". Y ella se entera ahí, le dan el libro y lo leen en familia y reconocen a su padre y después vienen las dos hijas, primero una y meses después la otra, a agradecerme esa imagen de su padre. Bueno, yo me siento muy pagado, me siento como que ese libro cumplió con su finalidad, no sólo por eso sino también porque casi todos los libreros del continente se han sentido reflejados en él y han sentido como que yo he contado sus vidas. Eso me resulta fascinante. El encargado de la librería El Ateneo, de Lima, compró un montón de ejemplares para regalarles a todos los libreros del Perú porque ahí contaba sus vidas. Un tipo que creo que es dueño de muchas librerías en Bogotá hizo un congreso de libreros en Colombia y mandó a buscar 35 ejemplares por avión, urgente, para regalarles a los libreros colombianos, y leyó párrafos en ese congreso. El famoso Jacobo Muchnik, de la Editorial Fabril, regaló un "Memorias de un librero", a su librero que vive enfrente de donde él vive en Barcelona y me dijo "Tenés un admirador en Barcelona, es el librero, que siente que vos escribiste su vida". Hace poco almorcé con un librero argentino que durante 15 años tuvo una librería en Río de Janeiro y que quería conocerme porque yo había escrito su vida. Eso me resulta hermoso: que mi vida, que yo creía única, es igual a todas las vidas de todos los libreros, que tienen, más allá que un compromiso con el dinero, con el libro.

***"Hay gente, como dice Tomás Eloy Martínez, que no cree en la literatura si no es oscura."***

## Los poetas argentinos

***¿Qué pasa hoy con el mundillo de los escritores, qué pasa con la poca venta, con lo mal pago que está el escritor, y en este caso particular tuyo, con el poeta?***

Bueno, el poeta no existe en los handicaps de las editoriales argentinas y dudo de que exista en las editoriales del mundo; no creo que sea un problema exclusivamente argentino, creo que es un problema de la poesía. La poesía, en la medida en que ha reflejado cada vez más al hombre que la escribe y no a la sociedad de donde sale, o al mundo que representa, se ha ido encerrando cada vez más. Esa cosa oscura que no sé si empieza con Mallarmé, pero que adquiere categoría universal después de Mallarmé, eso de agregar oscuridad a un texto. Yo conozco gente que escribe un texto y después le agrega oscuridad, así como decían que Azorín escribía un texto y después le cambiaba las palabras con el diccionario de sinónimos... Bueno, hay gente que no cree en la literatura si no es oscura, desconfía de un texto claro, como dijo hace poco Tomás Eloy Martínez, en un reportaje de "Clarín", con el que estoy de acuerdo. Y de todas maneras, oscura o no oscura, la poesía que refleja a ese ser que la escribe, y sólo a ese ser, se va alejando cada vez más del interés de la gente, o la gente se va alejando cada vez más de lo que dice la palabra como conocimiento de sí mismo. Va buscando el ruido, estos aparatos de radiofonía que han invadido realmente la privacidad de todas las personas. Entrar a un restaurante y que no haya música, entrar a un bar donde no haya música, estar en tu casa y que no te invada la música del vecino o del bailable que hay a la vuelta; o como en mi caso, del patinaje sobre el hielo que los viernes hasta las tres de la mañana no me deja dormir con el ruido. Claro, me digo yo, atentan contra mi privacidad, pero seguramente están conformando el gusto, el placer y la falta de capacidad de soledad de muchísima gente.

***¿Qué puede traer el hecho de que la gente se aleje de la palabra, se aleje de la lectura?***

Yo creo que es muy grave. Claro, no puedo juzgar por mí, porque cuando yo descubrí la lectura descubrí el mundo. Yo no hago deportes, no aprendí a bailar, yo leo. Toda mi vida leo, y mientras más leo más me falta leer, más universos hay que descubrir en la lectura. Finalmente, llego a darme cuenta que es cierto eso de que saber sólo es saber que no se sabe, y me encanta...

***De los escritores, ¿con quiénes comulgás y de quiénes estás apartado?***

Con muchos estoy apartado y con muchos comulgo. Mirá, te voy a contar una anécdota. Yo tenía un pariente que una vez me dijo: "¿por qué no escribís un relevamiento económico de la República Argentina zona por zona? Ya que escribís, escribí algo útil". Bueno, no es tan así, no es que yo no acceda a las lecturas de sociología económica, y por lo tanto no lea a fulano y a mengano, pero –como decía otro amigo que se dedica a la física– "cuántos avances se han hecho en física teórica, pero qué lástima, nunca me voy a poder enterar". En literatura y en poesía pasa también algo así. Decían que Unamuno era un gran crítico para los que escribían igual que Unamuno. Bueno, yo soy un gran lector para los que están en el mismo largo de onda de lo que yo escribo. Aquí tengo una foto de Antonio Machado, y otra de César Vallejo, un Valle Inclán y un Neruda, un Borges, y un González Tuñón... hasta ahí entiendo todo, pero hay enormes zonas de la literatura donde yo no entiendo nada, donde no escriben para mí, donde no escriben como yo. Entonces es lógico

que haya montones de poetas con los que yo no me entiendo. De todas maneras he aprendido que lo importante, como le escuché decir una vez a don Lino Spilimbergo, es ser un tipo derecho. Sin embargo, los intereses que a mí me llevan a la literatura son los mismos intereses de esa gente que escribe cosas que yo no entiendo o que no son para mí. Yo creo firmemente que en primer lugar mi familia son los poetas y que yo me entiendo con un poeta, escriba lo que escriba, mejor que con cualquier ser humano en la Tierra. Cuando hice un viaje por América en el año 1960 y llegué a Colombia, entré a una librería y pregunté: "¿Y aquí el poeta cómo se llama?", y me dijeron: "Acá el poeta se llama Jorge Gaitán Durán", yo dije: "¿Dónde lo encuentro?". Me dijeron: "Para en el bar a la vuelta, a partir de las seis de la tarde". Fui al bar. Cuando pregunté por él me dijeron: "Es ése que se está lustrando los botines en la puerta". Salí y le dije: "Yo soy un poeta argentino en viaje por América, en viaje como los ángeles por los dominios del señor". Bueno, no le dije eso, pero más o menos, y le dejé un libro mío y lo llamé a la noche y cuando lo llamé me dijo: "¿Dónde vas a comer?", le digo: "No sé". "Bueno, vení a comer a mi casa". Llegué a su casa, y su biblioteca era mi biblioteca y lo que él me decía eran las cosas que yo pensaba y a los diez minutos era como si nos hubiésemos criado juntos y fuésemos muy, muy amigos, muy hermanos. Entonces, ese milagro no creo que se dé ni con un judío ni con un argentino ni con un cordobés que yo encuentre en Colombia; se da con un poeta que yo encuentro en Colombia, que tiene una memoria de la víspera que es distinta de la mía, que tiene una historia indígena que es distinta de la mía como argentino y que tiene una historia como descendiente de españoles que es distinta de mis ancestros polacos, rusos, alemanes o españoles. Sin embargo, el amor a la palabra, el sentido de la palabra, el sonido de la palabra, nos hermanan más que cualquier otra cosa.

***¿Y quién es el poeta en la Argentina?***

Vivo, porque muerto es Borges, muerto es Raúl González Tuñón, muerto es Francisco Luis Bernárdez... Poeta vivo en la Argentina, tendría que anotar muchos nombres; yo me identifico con esa corriente que es Machado, Hernández, Vallejo, Neruda, Lorca, y que asciende las gradas del alfabeto hasta la letra en que nació la pena como decía Vallejo... En Argentina yo me siento identificado con la poesía de Juan Gelman, me gusta la poesía de Juárroz, la de Horacio Salas, me gusta Daniel Freiderman, me gusta Irene Gruss, hay muchos poetas que me gustan.

***¿Pero no hay uno en especial?***

Yo te diría que no.

***Qué lío si viene acá un colombiano, ¿no? y pregunta cuál es el poeta...***

Claro, pero yo te diría que tampoco ahora existe el poeta en Colombia, ni existe el poeta en Francia, ni en España, ni a lo mejor en la Unión Soviética, no conozco pero creo que no lo hay.

## Mi Buenos Aires querido

***¿Por qué algunos argentinos que se dicen amantes de la poesía, siempre, cuando hacen referencias, eligen a los poetas extranjeros?***

Pienso que es por lo que se llama colonización cultural y que en la poesía es muy, muy claro. Los imperios nos venden los productos manufacturados y también nos venden la cultura y los poetas, y los poetas de estas zonas periféricas de los imperios compran el televisor y T. S. Elliot, Ezra Pound y Dylan Thomas. Yo me he encontrado con poetas argentinos que no leen inglés y declaran que ésos son sus poetas preferidos. No leen a los poetas españoles y tampoco a los argentinos. Entonces escriben –y es muy fácil darse cuenta nomás consultando los textos– como traducciones. No saben escribir en español, y eso




**Cambie A-1 por una sonrisa.**

ESTARA COLABORANDO CON THEI, FUNDACION TRASPLANTE HEPATICO INFANTIL, QUE SE PROPONE RECOLECTAR FONDOS PARA PODER LLEVAR A CABO EN EL HOSPITAL DE NIÑOS OPERACIONES DE TRASPLANTE DE HIGADO EN NIÑOS QUE NO PUEDEN ESPERAR. NI PAGAR. ELLOS SE LO AGRADECERAN CON UNA SONRISA. Y VA LA VIDA PUESTA EN ELLA.

**THEI Fundación Trasplante Hepático Infantil**

M.T. de Alvear 540 Tel. 312-8554 y 311-2587. Cap. Fed.

Cuentas Bancarias: Caja de Ahorro Común Banco Río, Casa Matriz N° 718.160/5-Caja de Ahorro Común Banco Nación, suc. Azcuénaga N° 3.009.978/4

hace que su literatura sea pobre, por supuesto, y que su autoconocimiento sea pobre, y que todo el entorno que los rodea sea pobre. No se puede escribir en español si no se ha leído a los clásicos, si no se ha leído a los grandes poetas del siglo de oro, si no se ha leído a Garcilaso, a Quevedo, a Góngora y a San Juan de la Cruz. Esto no es una opinión, estoy absolutamente convencido de que es así. Pedro Salinas cita en un libro de ensayos esta frase: "Sobre gustos no hay nada escrito, sí, sobre todo nada leído, y por usted, claro"...

***¿Por qué te viniste de Córdoba y a qué edad?***

No bien terminé mi servicio militar; creo que me dieron de baja un 20 de noviembre y al otro mes, el 16 de diciembre, me vine a Buenos Aires.

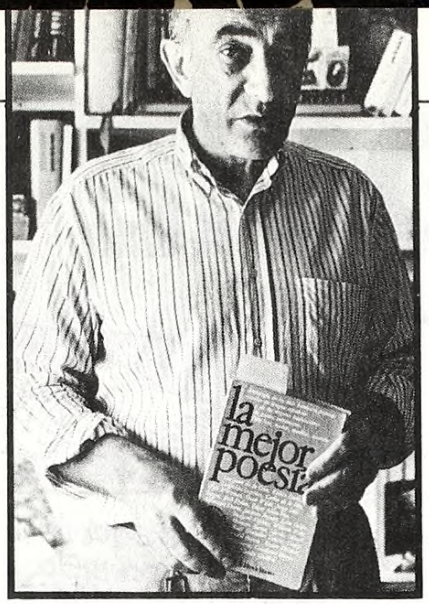
***¿Por qué?***

Me vine a Buenos Aires porque ésta era la ciudad del puerto; de aquí partían los caminos al mundo, era la ciudad de las editoriales y de las revistas y aquí vivían los poetas. Yo estaba absolutamente convencido de que ningún poeta que viviera en el interior del país podía tener repercusión si no venía a Buenos Aires; que desde Buenos Aires se irradia. Si Lugones no hubiese venido a Buenos Aires no hubiera sido Leopoldo Lugones; si Juan Carlos Dávalos no publica en Buenos Aires no es Juan Carlos Dávalos. Esta es la cabeza de Goliat, verdaderamente. Y en ese viaje que yo hice por América, en el año '60, todavía muchos escritores me preguntaban, como después preguntábamos nosotros con cuánto se puede vivir en París, con cuánto se puede vivir en Buenos Aires, en Buenos Aires, no en la República Argentina. Cuando yo me fui en ese viaje, me fui con idea de que me iba a quedar en cualquier lugar del mundo, menos en Buenos Aires porque estaba harto de la tontería y la estupidez de Buenos Aires y a medida que me iba yendo iba descubriendo Buenos Aires. En La Paz hablé mal de Buenos Aires y en Lima hablé menos mal de Buenos Aires; en Quito hablé bien y en Bogotá hablé muy bien de Buenos Aires. En La Habana estaba enamoradísimo de Buenos Aires, y en México no veía la hora de volver. Desde que llegué a Buenos Aires hice de esta ciudad mi patria, mi casa, mi hábitat...

## Poesía y realidad

***Insistís con la poesía, hay otro libro en marcha...***

Otro libro en marcha, sí. Yo creo que ya está, ya me acepté poeta. Me costó mucho; creo que es de hace muy pocos años el haberme aceptado poeta. Sí, soy poeta. Durante muchos años pensé que eran esas cosas de adolescencia y que se van pasando; después, bueno, no se pasó y seguí escribiendo, pero hace muy poco tiempo que decidí que sí, que soy poeta porque me hace mucho bien, porque ahí me reconozco. Me siento como pez en el agua. No hay ningún lugar donde este exiliado se sienta más en su patria que cuando se pone frente a su máquina de escribir. Te diría que no vivo una situación si no la escribo, y por otra parte, no soy competencia para los demás poetas porque no me presento a concursos, no aspiro a premios. Mi pago está en escribir una frase que me guste. Cuando vuelvo a leer un poema que escribí, y me gusta, me siento el rey del mundo... Creo que hace muy bien leer poesía. Borges decía, y ahora yo me doy cuenta de que es cierto, que el mayor logro es ser lector, es poder hacer ese camino que va desde la ajenidad a una obra hasta sentirse dueño de ella, pero dueño hasta el punto de ser el autor. Yo soy lector de Antonio Machado y de César Vallejo; hasta ese punto donde Vallejo y Machado desaparecen, yo escribí esos poemas, y si no, ellos los escribieron para mí. Entonces, ese placer, ese abrir un libro y sentir que ahí sos, vale todo.




***Aunque parezca irreal hiciste una antología que llegó a vender 60 mil ejemplares...***

Sí, la antología sobre los poemas de Raúl González Tuñón.

***¿Cómo lo descubriste a Tuñón?***

Mi padre, el comunista, tenía un libro, "Los poemas de Juancito Caminador", donde había una sección de poemas de las señoritas. "La señorita muerta", "La señorita ortopédica", "La señorita del correo", y había uno que se llamaba "Las señoritas del Keyhole", que guiñan un ojo "al regisseur pero a mí me guiñan los dos". Mi padre era comunista pero tenía una moral de cuáquero, bah, de comunista tendría que decir, por qué no... Y había una línea en el poema que decía "las señoritas tan putitas se acostarán con los soldados en sucios lechos alquilados de turbias casas de pensión". Entonces mi padre pensó que yo no podía leer eso, e hizo desaparecer el libro de mi casa. Desde entonces me quedaron las ganas de leer el libro, y cuando llegué a Buenos Aires lo conseguí en una librería y lo leí, y me encantaron los poemas de Tuñón, me gustaron muchísimo. Decidí ir a verlo; trabajaba en el diario "Clarín", y le llevé poemas míos, por supuesto, y eso lo cuento al comienzo del libro que publiqué en el Ministerio de Educación en el año '62 sobre este tema. Bueno, le dejé mis poemas, y después lo fui a ver; él me dijo que escribía con errores de ortografía – que era cierto – y luego lo volví a ver y dijo que le gustaban. Por supuesto que hubo algo de simpatía mutua, como suele suceder, y lo seguí viendo mucho tiempo; él me venía a ver a la librería, tomábamos café juntos... hicimos una relación amistosa y cariñosa. Yo lo admiraba y lo sigo admirando, sigo creyendo que es un gran poeta. Hay una famosa dedicatoria de Borges, creo que es de "Luna de enfrente", donde pone "al otro poeta de Buenos Aires".

***Es el gran poeta de Buenos Aires.***

Sí, yo creo que sí, que Raúl González Tuñón es el gran poeta de Buenos Aires. Buenos Aires todavía no se da cuenta, porque no tiene tiempo para darse cuenta de que tiene poetas, pero ya se va a dar cuenta... Poemas como "La polka de la tarjeta de cartón", o "Los ladrones", creo que son monumentos literarios que el tiempo no va a borrar.

***En tu libro decís que el librero es la librería, que el librero es el libro, ¿en tu caso cuál?***

Mirá, para ser pedante tendría que decir La Biblia, el libro de los libros... No sé cuál... Vos sabés que yo descubrí eso también; después que publiqué las "Memorias de un librero", una noche que vi en televisión la serie "Holocausto", donde golpean a un librero y le queman la librería, de pronto tuve como una iluminación. Dije claro, yo soy librero porque soy guardián de los libros; nunca fui religioso, pero vengo a cumplir un mandato. Mi abuelo, que era religioso, me legó este oficio para que yo custodiara los libros; de esta manera, yo soy judío sin ser religioso, cumplo cuidando los libros.

***¿Sigue siendo tu sueño hacer la gran librería del mundo donde en un rinconcito haya un cartel que diga "Aquí se pueden robar libros"?***

Bueno, ésa es la librería celeste; ésa es la librería que íbamos a hacer con Guillermo Dávalos en el cielo... pero en la tierra es muy difícil hacer una librería y además dejar que te roben porque ya roban bastante. No, yo prefiero que no me roben, prefiero que me compren esos libros aunque todavía venga gente como una señora que ayer me pidió la Biblia anarquista, no sé qué me habrá querido pedir... u otra señora que quería comprar un libro sobre conflictos conyugales, pero dijo "quiero la historia de las guerras conyugales"... Me pareció delicioso, porque es un título que está más cerca de la metafísica que de la terapia de pareja.

***Mona Moncalvillo***

# BOOGiE
## "El aceitoso"





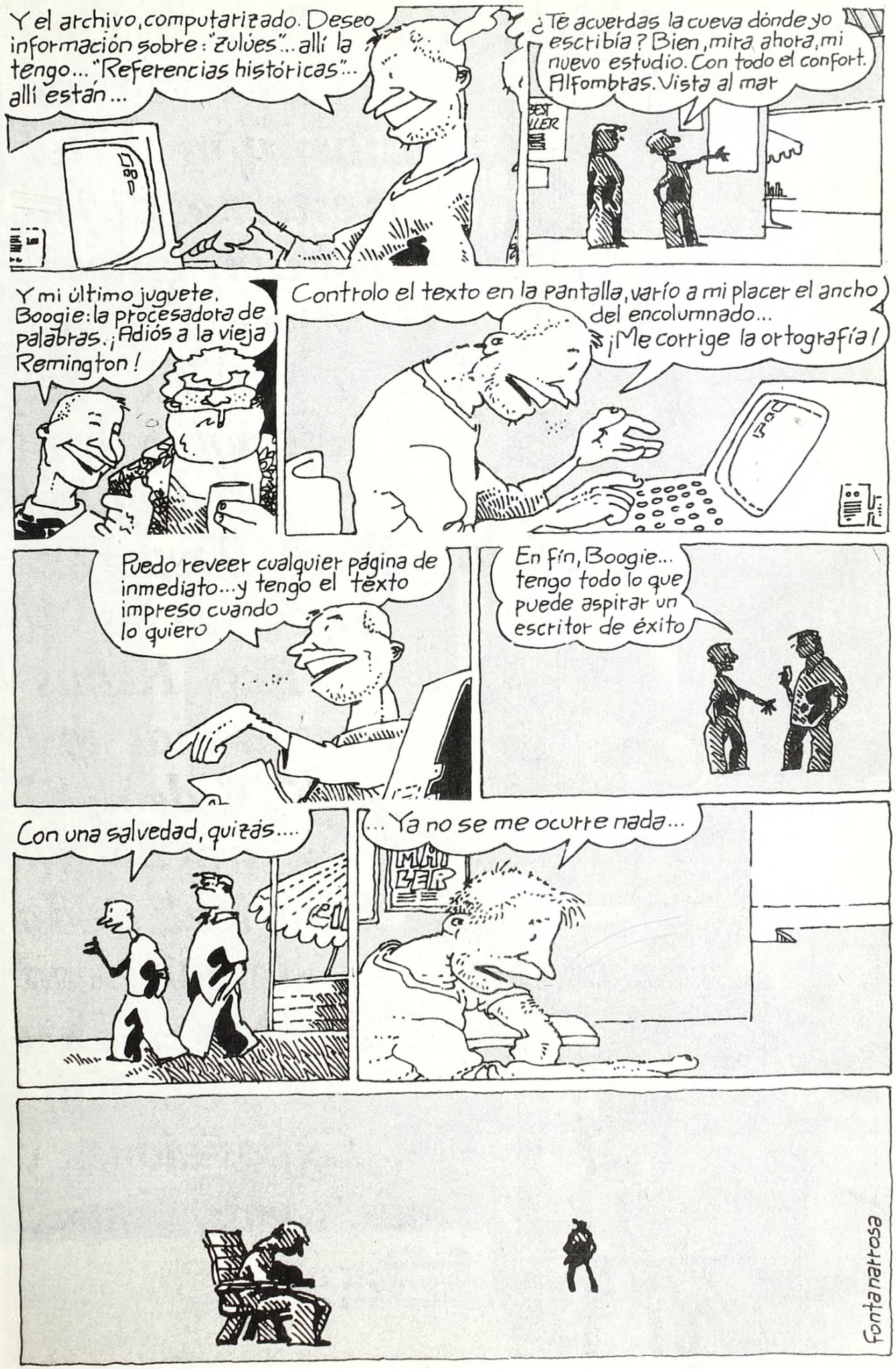


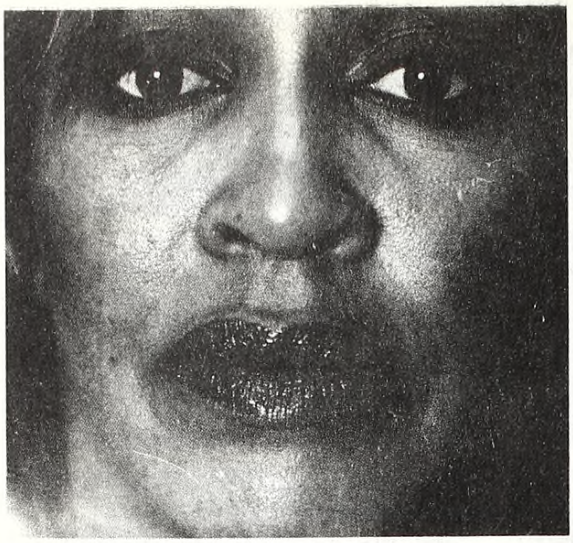









Y el archivo, computarizado. Deseo información sobre: "zulúes"... allí la tengo... "Referencias históricas"... allí están...
¿Te acuerdas la cueva dónde yo escribía? Bien, mira ahora, mi nuevo estudio. Con todo el confort. Alfombras. Vista al mar
Y mi último juguete, Boogie: la procesadora de palabras. ¡Adiós a la vieja Remington!
Controlo el texto en la pantalla, varío a mi placer el ancho del encolumnado... ¡Me corrige la ortografía!
Puedo reveer cualquier página de inmediato... y tengo el texto impreso cuando lo quiero
En fín, Boogie... tengo todo lo que puede aspirar un escritor de éxito
Con una salvedad, quizás....
... Ya no se me ocurre nada...
escritores
HUMOR 47











*Tina Turner/ Una historieta de Liberatore/ Fito/ Los estrenos de fin de año/ Springsteen/ HeMan/ Discos/ La TV del verano/ Silvio Rodríguez/ Robocop/Deportes/ Se vienen los 90/ Rep/ Rebusques navideños/ Videos/ 87 rostros del 87/ Kubrick/ Soda Stereo/ Dead Can Dance/ Don Cornelio/ Exposiciones, y más, más, más...*

LUGAR: LA ARGENTINA
TIEMPO: 1987
HAY QUIEN LEVANTA VUELO

DESDE EL 11 DE DICIEMBRE,
TODOS LOS MESES

REVISTA

# ¡CAIN!

*Una brújula para el placer*



A 4

(NUNCA SE OBTUVO TANTO CON TAN POCO)




La Secretaría de la Función Pública editó un libro para ayudar a los sufridos que hacen cola

# SEPA TODO SOBRE TRAMITES, SIN MOVERSE DE CASA

Guía de "Humor"

**Y cuando lo sepa, tampoco se va a mover. Porque asusta y desalienta enterarse de tanta ida y vuelta, de tanto papelerío. Y uno ya se imagina haciendo un trámite: "No, acá no es, pregunte en la Guía N° 1. No, vaya a la Guía del segundo piso... Sí, es acá, ¿tiene la Guía autenticada?". Pero no seamos tan pesimistas, salvo en un detalle: los empleados que lo atienden a uno, ¿tendrán un ejemplar de la Guía para orientarse?**

Críticas de guías

## ¿Un best-sello?

Creemos que esta **Guía** va camino – lentamente, por supuesto – de convertirse en un suceso. En uno de sus párrafos, se aclara que es la primera de un conjunto de publicaciones informativas acerca de los trámites habituales que regulan **las relaciones entre la ciudadanía y el Estado.**

Bien, digamos que esas tormentosas relaciones están representadas aquí por **nada más y nada menos** que **169 trámites** posibles (o imposibles, dirá usted, no sé). En realidad, aclaremos que **nada más,** por ahora: la **Guía** reconoce que "la información que contiene es insuficiente". **Probablemente, existan trámites necesarios para el ciudadano que no han sido recopilados.** Así que se está trabajando en la búsqueda del eslabón o trámite perdido, lo que dará lugar a una nueva guía, más orientadora, útil hasta que la muerte separe esa relación entre la ciudadanía y el Estado.

En cuanto al estilo, desprovisto de metáforas innecesarias, se inscribe en la línea austera, descarnada, de quien sabe qué decir y cómo decirlo. Además, vaya usted a incursionar en búsqueda del alto vuelo creativo en acápites como **"Corte de luz temporario por mudanza"**, o **"Legalización del cambio de carrocería del automotor"**. Claro, no faltan – ya en la tercera línea del sobrio y elegante "Prólogo" – horribles modismos como **"acceder"** a servicios... Pero cosas peores se han visto y leído.

Eso sí, campea la sinceridad, el resultado de una valiente y honesta introspección: **"Esta guía no simplifica los trámites; tiende a simplificar la gestión de esos trámites..."** Así, el ciudadano sabrá **"... con qué se habrá de encontrar cuando llegue al organismo público..."**. Claro, es como preparar el clima: el ciudadano llega, pone cara fiera, y empieza a los gritos: **"¡Maulas, ya sé con lo que me esperan! ¡Taimados, no se me escondan, estoy dispuesto a pelear por mi trámite...!"**, mientras se enrolla el poncho en un brazo, como Juan Moreira, y esgrime su **Guía de Trámites** en el otro.

Y poco más para agregar. Se hace la hoy día infaltable alusión al **"proceso de transparencia"** (debe ser el vidrio de la ventanilla tras el que se escudan algunos elusivos funcionarios). Ello, aplicado al sistema de trámites y servicios, **"... quiere decir, en el marco democrático, constituir objetos de referencia válidos en forma idéntica para todas las partes implicadas"** (¡?). Bueno, un poco de oscuridad de conceptos, no exenta de cierta belleza, le agrega interés a cualquier trámite, así se trate de **"Solicitud de inspección para declarar insalubridad"**. Aquí se nota, tal vez, la "corrección de estilo", que según se aclara estuvo a cargo de EUDEBA.

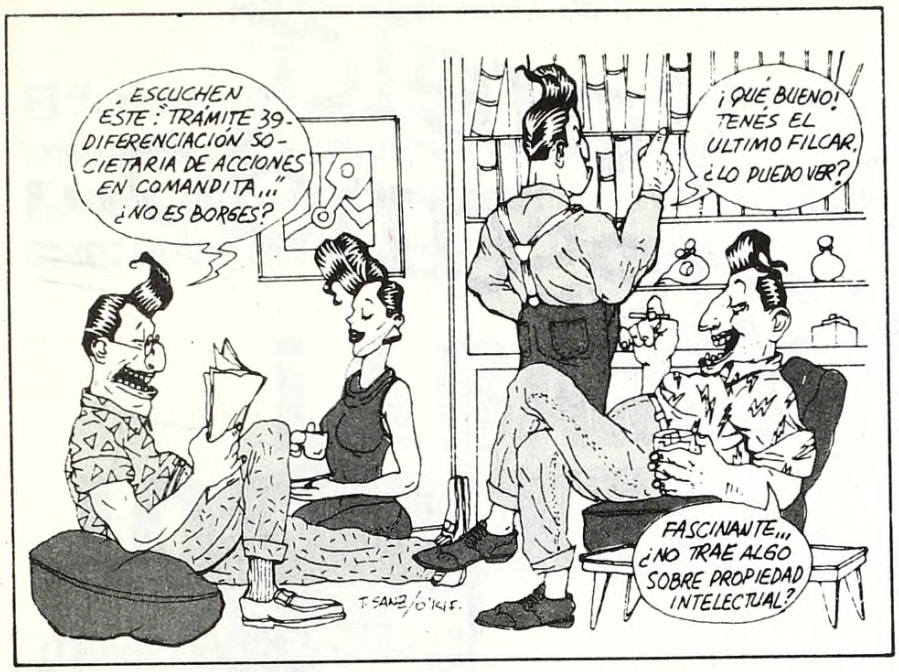
Pero lo que no creemos, como se dice en los envidiosos mentideros de los cafés literarios, que la obra se haya basado en algunos textos de Kafka. Para trámites complicados, con lo que tenemos aquí basta y sobra.

La edición se presentará en Viena, en el próximo **Congreso de Literatura Hispanoamericana sobre la Problemática Existencial "Falta la Firma"**. Y ya hay pedidos de derechos de traducción al inglés, italiano, ucraniano y al español.

## Cómo se concretó la Guía

La idea surgió en 1958, en la órbita del entonces **Ministerio Público de Obras.** Pasó luego a la **Dirección de Obras del Ministerio,** y la tarea la retomó la entonces creada **Secretaría Ministerial de Obras Públicas.** Reestructurado el gabinete, en 1972 continuó con el proyecto el **Directorio Ejecutivo Público de Servicios,** que lo giró a **Obras Direccionales Publicadas.** Recientemente, la **Secretaría de la Función Pública** recopiló los trabajos y los elevó al **Ministerio de Bienestar Público y Acción de Obras.** Aprobada la idea, el **Departamento Ejecutor Secretarial** hizo la presentación ante la **Dirección de Suministros Materializados,** que elaboró un informe destinado al **Instituto Nacional de Autos Caratulados.** Este organismo lo envió en corrección a la **Asesoría Legal de Realizaciones Fácticas,** que autorizó la compra de papel para la edición de la obra pública. Los pliegos impresos fueron girados en revisión al **Directorio de Empresas Públicas,** organismo que aún no había sido creado. Constituido a tal efecto, el **Directorio** aprobó el proyecto con una única objeción, ya que en los trabajos no constaban firmas ni nombre alguno: **"Quisiéramos saber a quién se le ocurrió esto"**. El flamante ministro **Terragno** asumió esa responsabilidad, a falta de otro, y se agregó al texto la descripción de un trámite final: **"Solicitud para gestionar que el último que se vaya apague la luz"**.

Y formulario colorín colorado con tres copias, aquí tiene usted la obra.




***Noches cultas:*** *Nada mejor para juntarse con amigos, o para reanimar la reunión que languidece, que una lectura conjunta de la* ***Guía.*** *Es una propuesta vivificante: dejar por una vez de lado las discusiones políticas o literarias, o el comentario de la última película. Anímese y así sabrá "Cómo ganar amigos", trámite 204, ventanilla 8, papel sellado de 2 pesos.*

## ¡No corte la Guía!

**Parece que el sistema de difusión y promoción se basa en el método-cadena. Ojo, entonces, porque usted puede recibir la Guía, y estas instrucciones:**

"Esta es la Guía Orientadora de Trámites. Saque 20 fotocopias y envíelas, tachando el primer nombre de la lista adjunta y agregando el suyo al final. ¡No corte la cadena de trámites! La señora Deolinda Bittela no envió las fotocopias y se le incendió la casa y no pudo hacer la denuncia porque también se le quemó la Guía. El coronel Migueles, de Filipinas, dijo "¡Bah!", arrojó la Guía a un pozo y perdió toda su fortuna. Lorenzo Pertusi, de Catamarca, siguió la cadena de la Guía y ganó la Lotería, pudo hacer el trámite de su jubilación y perdió a su mujer, todas cosas que esperaba con ansia. La señora Blandénguez envió las fotocopias, las fotocopias se perdieron en el Correo y gracias a la Guía pudo hacer el trámite del reclamo. El señor Toresani cortó la cadena, y para abrir un quiosco que no tenía habilitado tuvo que arreglar a un inspector municipal. Haga lo indicado y pronto recibirá 20 Guías más con 169 trámites cada una, con lo que podrá hacer 3.380 trámites. No la corte, no se pase de la cola, y tendrá fortuna y tranquilidad."




## En preparación

Pese a lo que decimos, usted es libre de pensar como quiera, sin más trámite. Y – valga la información – puede solicitar la **Guía,** gratis, en las sucursales de ENCOTEL. En tanto, se dice que los vivos que nunca faltan están por lanzar otras dos ediciones, por si alguien se desorienta con la **Guía Orientadora** original.




*Con todos los trámites necesarios para poder llegar hasta el gestor que se encargará de los trámites. Incluye textos para publicar oraciones de agradecimiento al* ***Espíritu Santo*** *y a la* ***Difunta Correa.***




*Con la cantidad exacta de intentos a realizar para cada trámite, antes de apelar al recurso extremo. Por ejemplo:* ***"Solicitud de pensión para derechohabientes de jubilados fallecidos con posterioridad a la percepción..."****, son seis intentos. Después, todo queda en las manos negras...*

# Carlos Varela
Está **Regresando...**

Por DEL PLATA!!

de Lunes a Viernes: 17 a 20,30 hs.



A Usted
y a CARLOS...
*Mil gracias por estar con nosotros.*

**95.1FM**

RADIO De Plata LS 10

**1030AM**

La Radio con más ganas
de ser primera

*Fábula y verdad sobre los policías-secuestradores*

**El "crimen de la azafata" • Cómo nació el Grupo de los Ocho • Los contrabandistas burlados • Los "excesos" policiales • Cocaína en motos Kawa • Tróccoli, ¿un torpe? • La investigación judicial policial • Neuman: notas del cautiverio • ¿Se suicidó Caeta?**

# LA BANDA DE LOS "PEREJILES"



Por Héctor Ruiz Núñez

## ¿Dónde está el "cerebro"?

La azafata Ingrid Taylor regresa a su departamento a una hora no habitual y descubre a un ladrón. El individuo se asusta, la mata de un balazo y escapa. Esta es la síntesis de los hechos, la que figurará en la causa judicial y la que informarán los periodistas responsables.

No obstante, pronto surgirá otra versión: Ingrid Taylor era azafata de una línea que hace escala en Teherán y servía de correo a una organización de traficantes de armas formada por Muammar Gaddafi, Reagan, el Vaticano y los contra nicaragüenses; fue asesinada por la P2. Esta *"información"* será publicada por la otra prensa, la de la fábula.

Lo más desalentador es que el cuentito sobre armas y P2 venderá más ejemplares. ¿Por qué? Porque existe una marcada inclinación nacional por los misterios y las conspiraciones, originada en los mitos que reemplazan a la información cuando los gobiernos autoritarios convierten el *"secretismo"* en una institución. Llegada la democracia, los editores inescrupulosos –aprovechando el mecanismo– se ocupan de fabricar las noticias más disparatadas; todo vale en la competencia salvaje de las publicaciones.

El caso Sivak es un ejemplo conspicuo. Quien se ocupe de compilar todas las *"informaciones"* y datos que se manejaron durante los dos años pasados se sentirá apabullado por la dimensión del delirio reunido. Es natural que habiendo consumido cien versiones excitantes, la sociedad sienta resistencia para aceptar la realidad: que los hechos fueron atroces pero chatos, y los responsables, individuos vulgares.

Es necesario recobrar algunos grados de sensatez. Para comenzar, basarse en datos concretos. Aunque no puede descartarse como posibilidad, en la causa Sivak no aparece un solo indicio verosímil que señale la existencia de un *"cerebro"* todavía oculto o una poderosa organización. Los ocho implicados parecen conformar la totalidad del grupo delictivo que participó en estos secuestros.

Cuando el fiscal Olivieri los llamó *"perejiles"* se entendió como indicación de la existencia, aún no descubierta, de *"un dueño de la verdulería"*. Pero el vulgarismo *"perejiles"* también puede traducirse por *"giles"*, infelices, pobres tipos.

Y eso es lo que demostraron ser. El nivel de torpeza delictiva que exhibieron estos ocho policías cuando cometieron los secuestros-asesinatos, y posteriormente, debe tener escasos antecedentes en hechos de esta magnitud. La única explicación para que no hayan sido descubiertos de inmediato es que la torpeza e incompetencia de quienes investigaron fue equivalente o superior.

Quien fundó el grupo fue Roberto Buletti. Aunque era muy joven, en 1978 ya había observado que a su alrededor florecía el negocio del secuestro extorsivo, que alimentaba a bandas integradas por militares, agentes de los servicios y policías. Buletti no podía aspirar a participar en las operaciones de los *"grandes"* como José Ahmed y Alfredo Vidal, Guglielminetti, Del Cerro *("Colores")*, Sánchez Reisse...; debía formar su propia organización.

Al primero que interesó fue a Félix Miera, que se ocupó de convencer a su cuñado Alberto Caeta. Después se integró Ignacio Báez. Este grupo inicial de cuatro llevó a cabo el secuestro Oxenford.

Tres años después se unieron Héctor Galeano y Mario Bivorlasky. Ya eran seis. Secuestraron y asesinaron a Neuman.

El grupo ascendió y se completó en ocho para el secuestro de Sivak: se unieron Carlos Lorenzatti y José Lorea.

Una de las precauciones elementales de cualquier delincuente que se precie es evitar los alardes de riqueza. Estos policías-secuestradores se esforzaron por comportarse exactamente al revés. Los cuñados Miera y Caeta elevaron su nivel de vida, cambio que no pasó desapercibido a los vecinos. Galeano se convirtió en propietario de un departamento y explicó a su mujer que había ganado una rifa. Lorea compró dos autos y una moto BMW que le vendió Buletti. Lorenzatti adquirió tierras en Mercedes. Buletti se hizo de un avión para pasar contrabando hasta un campo de Entre Ríos que, según él, recibió de herencia su mujer.

En contrabando invirtieron una parte importante del botín, aunque sufrieron una gran pérdida. Según declaración coincidente de Buletti, Galeano y Lorea, en una oportunidad ingresaron desde Paraguay un camión entero de videocaseteras pero cayeron en un operativo de la Policía Federal. Para quedar libres debieron ceder todas las videocaseteras a los camaradas que los habían apresado. Una lucrativa *"mejicaneada"* policial.

## Motos en el desierto

La batalla contra la corrupción dentro de la institución policial no es una cuestión sencilla para el comisario Juan Angel Pirker. Cada caso que llega a la Justicia, provoca murmuraciones sobre que el jefe *"entrega a sus propios hombres"* a los jueces. Sin embargo, puede mencionarse un hecho auspicioso. El grueso del personal, que estaría haciendo la vista gorda o participando de algunos negocios como la prostitución, el juego, el *"arreglo"* de sumarios menores, la recuperación de autos robados, parece haber decidido que el tráfico de drogas en cantidad y los secuestros extorsivos son actividades inaceptables para miembros de la policía. Que constituyen *"excesos"*. Esta opinión mayoritaria ha generado una verdadera bisagra que separa lo *"aceptable"* de lo *"prohibido"*, y permitió actuar a Pirker, en este caso, con consenso interno.

Ese clima reforzó el apoyo que el jefe de la Policía Federal de-

# LA HERMANDAD DE LOS 30

El pasado 11 de noviembre, **La Voz del Interior**, de Córdoba, reprodujo un supuesto informe de Gendarmería Nacional con numerosos datos sobre la detención por tráfico de drogas de Roberto Buletti, ocurrida en Salta en febrero de este año, y la conformación y ramificaciones de una organización de policías delincuentes dedicada a drogas y contrabando denominada *"La hermandad de los 30"*. El día 12, el informe era reproducido por los diarios de todo el país.

Al día siguiente Gendarmería Nacional negaba la autoría del documento: *"Gendarmería Nacional únicamente reconoce como verdaderos los informes que ella misma proporciona y ése no fue dado"*.

Una de las cuestiones que más habían conmovido a la opinión pública y que también había quedado desmentida, en consecuencia, era la existencia, dentro de Policía Federal, de *"La hermandad de los 30"*. Si esta *"hermandad"* no existía no podía ser responsable de los secuestros de Oxenford-Neuman-Sivak...

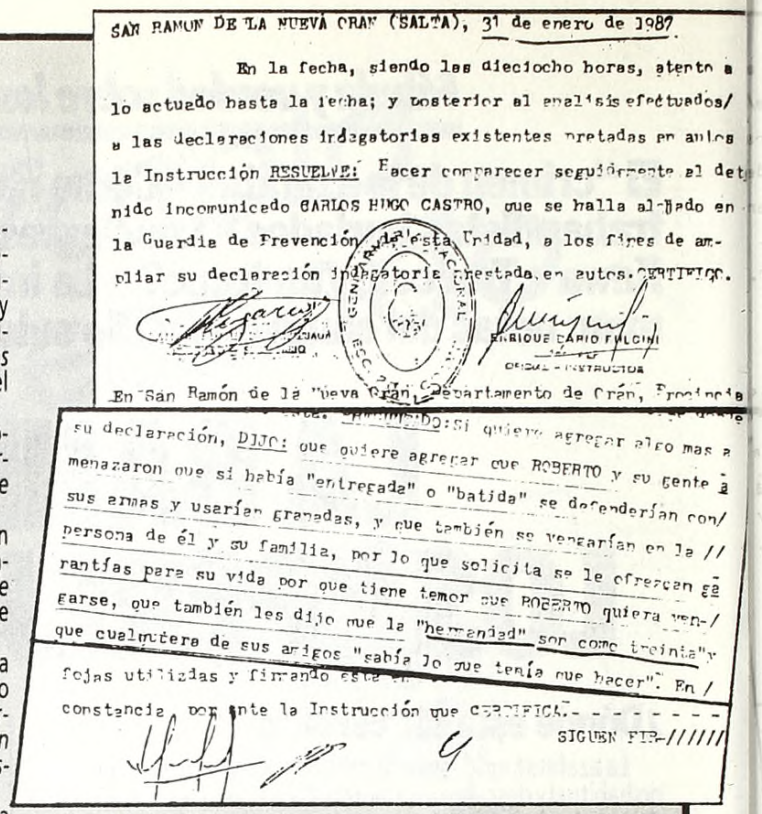
A posteriori, sin embargo, fueron conociéndose detalles de la causa Nº 063/87 que se tramita ante el juez federal de Salta, Ricardo Lona, y que iban confirmando lo aparecido en el desmentido informe de Gendarmería Nacional. El propio juez debió admitir: *"En líneas generales* (el informe) *se ajusta a lo que pasó y son circunstancias que están en la causa"*.

Quienes conocen algunas sutilezas de la relación entre Policía Federal y Gendarmería Nacional arriesgan una hipótesis: el informe no será oficial, pero fue personal de Gendarmería quien lo colocó en el bolsillo de un periodista. En Salta, los celos entre ambos organismos de seguridad ya han provocado cientos de conflictos menores.

El operativo por drogas en el que cayó Buletti fue iniciado por Gendarmería. En enero, ya estaban apresados los proveedores de Buletti: Carlos Castro y Daniel Ellis. A partir de las declaraciones de Castro y Ellis, Gendarmería supuso que estaba frente a una gigantesca red de traficantes formada por miembros de la Policía Federal. Es probable que siga sosteniendo lo mismo; de ahí el *"informe"* que llegó a la prensa.

Sin admitir ni rechazar esa hipótesis, **Humor** obtuvo documentos que integran la causa Nº 063/87 del Juzgado Federal de Salta, donde se procesa a Roberto Buletti. El más importante es la confesión de Carlos Castro donde aparece expresamente mencionada una organización policial conocida como *"La hermandad de los 30"*. Existiendo este documento, es desconcertante que el propio juez de la causa, Ricardo Lona, haya asegurado: *"No hubo ninguna declaración que hablara de una hermandad de 30 personas implicadas"* (**Somos**, 18 de noviembre).

La causa salteña ha sido solicitada *"ad efectum videndi et probandi"* por los fiscales que actúan en el caso Sivak. ¿Será para investigar sobre *"La hermandad de los 30"*?



SAN RAMON DE LA NUEVA ORAN (SALTA), 31 de enero de 1987.

En la fecha, siendo las dieciocho horas, atento a lo actuado hasta la fecha; y posterior al analisis efectuados/ a las declaraciones indagatorias existentes prestadas en autos la Instrucción RESUELVE: Hacer comparecer seguidamente al detenido incomunicado CARLOS HUGO CASTRO, que se halla alojado en la Guardia de Prevención de esta Unidad, a los fines de ampliar su declaración indagatoria prestada en autos. CERTIFICO.

ENRIQUE DARIO FULCINI
OFICIAL - INSTRUCTOR

En San Ramón de la Nueva Orán, Departamento de Orán, Provincia

su declaración, DIJO: que quiere agregar que ROBERTO y su gente le menazaron que si había "entregada" o "batida" se defenderían con/ sus armas y usarían granadas, y que también se vengarían en la // persona de él y su familia, por lo que solicita se le ofrezcan garantías para su vida por que tiene temor que ROBERTO quiera vengarse, que también les dijo que la "hermandad" son como treinta" y que cualquiera de sus amigos "sabía lo que tenía que hacer". En / fojas utilizadas y firmando este

constancia, por ante la Instrucción que CERTIFICA.- - - - - - - -

SIGUEN FIR-//////

**Declaración del narcotraficante Carlos Hugo Castro donde solicita garantías por haber sido amenazado por Roberto (Buletti) y sus socios de la Policía Federal ("La hermandad de los 30"). Tanto Gendarmería Nacional como el juez federal de Salta negaron la existencia de testimonios sobre "La hermandad de los 30". Este documento oficial demuestra lo contrario. (Juzgado Federal de Salta, causa Nº 063/87, fojas 38/39)**

positó en el comisario Norberto Ruiz, jefe de la División Defraudaciones y Estafas, el hombre que condujo gran parte de la investigación de los secuestros. Cuando el juez Martín Irurzun también le aseguró su respaldo, el comisario Ruiz avanzó con rapidez y sin obstáculos.

Para noviembre de 1986, Ruiz ya tenía a Buletti en el centro de su mira. Hasta le había intervenido los teléfonos. Cuando Buletti se enteró y fue a pedirle explicaciones, recibió una seca respuesta: *"¿Tenés mucho que ocultar? Si estás nervioso podés quejarte a Pirker..."*.

La vigilancia de Buletti se había convertido en una cuestión tan decisiva para la investigación que el comisario Ruiz se enfureció cuando Gendarmería Nacional, en febrero pasado, presionó la detención de Buletti en Salta por tráfico de drogas.

Buletti, junto con sus camaradas Juan Carlos Molinas y David Stewart, habían decidido comprar estupefacientes en las localidades de frontera. Era tan ostentosa su presencia en las pequeñas villas salteñas, que sólo faltaba el cartel de *"traficantes"*.

Roberto Buletti, junto con su *"partner"* rubio Luis Arbía, un cordobés de 20 años, andaban en sus motos Kawasaki 1000. Para recibir la cocaína y entregar el dinero marcaban encuentros en algún lugar de la carretera cercano a Orán. En pleno desierto, las potentes motos se apareaban al auto de los proveedores y cambiaban de manos dólares y droga. Una verdadera escena de **"Busco mi destino"**.

Buletti insiste en que no fue capturado sino que se entregó. Así se vanaglorió ante el juez federal: *"Que (...) la velocidad de las motos es de 238 kilómetros reales. Que aclara esto porque en oportunidad del procedimiento y su detención, si su intención hubiera sido fugarse, jamás lo hubieran alcanzado en los vehículos que ellos (la policía) andaban"*.

Uno de los aspectos menos aclarados del caso Sivak ha sido la actuación del ex ministro Antonio Tróccoli.

Sin embargo, no es una cuestión tan compleja. Con Raúl Borrás y Roque Carranza, Tróccoli integró el grupo ministerial que consideraba útil formar "grupos especiales" de Inteligencia para colaborar con el Gobierno. Por el contrario, Germán López y Roberto Pena, titular de la SIDE, insistían en que la Inteligencia debía quedar reservada a los organismos específicos, Policía Federal y SIDE. La desgraciada experiencia con Guglielminetti en Alem 218 fue repetida por Tróccoli cuando confió en Aguilar-Salvia-Barrionuevo para dilucidar el secuestro Sivak.

El próximo dictamen del fiscal Ricardo Molinas revelará otros detalles del episodio, pero lo que sin duda aparecerá claramente será el errado criterio del ministro.

Puede aventurarse que si hubo una característica dominante en el caso Sivak, fue la torpeza.

## Los héroes de la película

La contracara de la torpeza la ofreció el grupo judicial-policial que se fue conformando y dilucidó el caso. Por esas afortunadas coincidencias se encontraron siete de los mejores funcionarios (si no los mejores) que actúan en los distintos organismos.

Además de los comisarios Pirker y Ruiz, intervinieron el juez federal Martín Irurzun, Mario Filosof, secretario del juzgado, los fiscales federales Aníbal Ibarra y Mariano Ciaffardini, y Carlos Oliveri, fiscal adjunto de la Fiscalía de Investigaciones Administrativas.

Los cinco últimos lograron la confesión de José Lorea después de una agotadora indagatoria que se extendió por 12 horas, en dos días. En ese tiempo, al mejor estilo "hollywoodense" y bajo la precisa dirección de Martín Irurzun, los tres fiscales y el secretario Filosof fueron alternándose en los roles del interrogador duro y del flexible.

Cuando se completaron las partes fundamentales de las declaraciones de los implicados, quedó confirmada con mayor crudeza la extrema improvisación y torpeza con que habían actuado los policías-secuestradores.

El caso Neuman es fronterizo con el surrealismo. Dejaron pistas por todas partes. Buletti alquiló una quinta en Talar de Pacheco para mantenerlo prisionero. Firmó el contrato con su nombre verdadero y entregó como depósito un cheque de una cuenta bancaria cerrada. Luego llevaron a Neuman a una casa en Quilmes. Lo encerraron en un cuartucho desde donde podía haber llamado la atención de los vecinos con toda facilidad. Los favoreció que Neuman fuera un hombre pacífico y dócil. Cuando cobraron el rescate le anunciaron que lo iban a liberar y se puso eufórico. Les habló de su familia, de su hijo. Al anochecer lo hicieron subir al asiento trasero del coche y partieron. Pero con la torpeza habitual, entraron por una calle de contramano. Fue Neuman quien los alertó: *"¡Cuidado, la policía!"*. Se identificaron como policías ellos también, y pudieron seguir. Neuman respiró tranquilizado: el pobre hombre se había sobresaltado ante ese imprevisto que podía entorpecer su liberación. Al poco rato lo asesinaban.

Es inevitable que el suicidio de Alberto Caeta haya provocado suspicacias. Sin desechar ninguna hipótesis, es razonable, no obstante, considerar algunos elementos que figuran en la causa.

Caeta y su cuñado Félix Miera estaban prácticamente fuera de control desde que supieron del apresamiento de Galeano y Lorea. Se despidieron trágicamente de sus familias y se refugiaron en las playas del Tuyú, donde comenzaron a vivir como ermitaños. Pocos días más tarde se dirigieron a La Plata para conferenciar con los prófugos Ignacio Báez y Mario Bivorlasky. La separación constituyó una escena patética: los cuatro hombres se abrazaron y lloraron, nunca se volverían a ver. Habían decidido eliminarse antes de ser capturados.

Vueltos a Santa Teresita, enviaron cartas a familiares y camaradas participándoles su macabra determinación.

Cuando la Policía de la Provincia de Buenos Aires los arrestó tenían el aspecto de dos vagabundos, a tal punto que los policías creyeron que sus documentos de policías eran robados. Pasó un día antes de que supieran que tenían prisioneros a los afanosamente buscados Miera y Caeta.

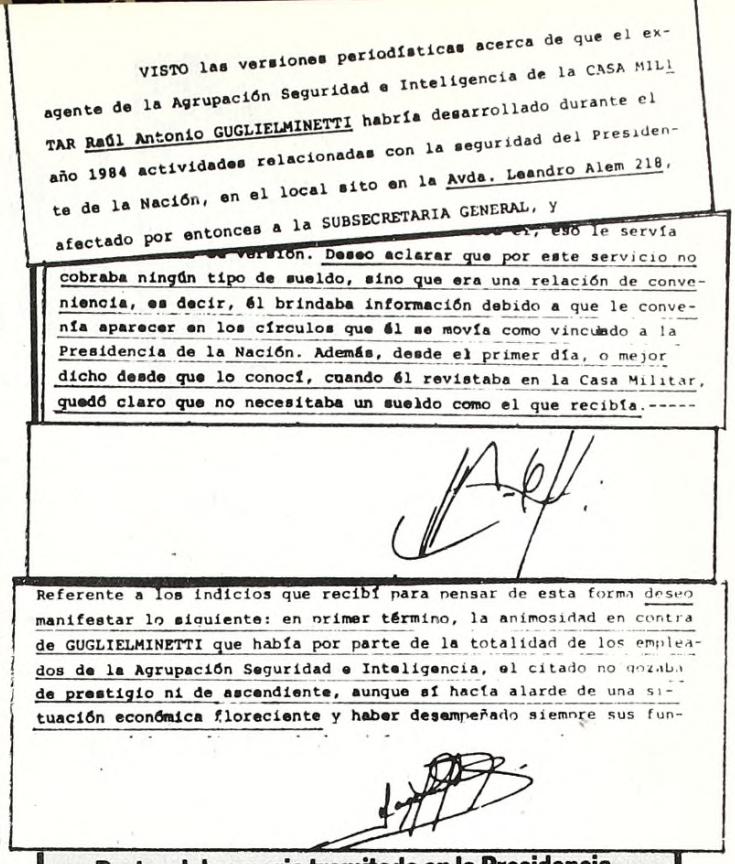
Hay una cantidad de incógnitas y misterios sobre los secuestros Oxenford-Neuman-Sivak que han quedado develados. Es cierto que algunos aspectos menores permanecen oscuros y hasta es probable que haya detalles que nunca se conozcan. Pero hay una cuestión fundamental que debe ser destacada. Estos grupos de secuestradores-asesinos son un genuino producto del *"proceso"*. La saga natural de un régimen moralmente perverso. Fue la dictadura militar la que los parió, amamantó y protegió. Nada permite sostener que en aquella época hubo la mínima intención de reprimirlos. Basta recordar el primer secuestro de Sivak en 1979.

Es verdad que la democracia fue algo lenta en la investigación, pero fue la democracia la que permitió descubrir la verdad, encarcelar y juzgar a los responsables. Y no hubo necesidad de torturas para arrancar las confesiones.

Sin duda, los más conmovidos habrán sido muchos empresarios que apostaron tantas veces a las dictaduras. Ahora saben que esa apuesta incluye sus propias vidas.

**Héctor Ruiz Núñez**

Investigación:
**Alberto Ronzoni/Martín Olivera** *(Informérica)*



VISTO las versiones periodísticas acerca de que el ex-agente de la Agrupación Seguridad e Inteligencia de la CASA MILI-TAR Raúl Antonio GUGLIELMINETTI habría desarrollado durante el año 1984 actividades relacionadas con la seguridad del Presidente de la Nación, en el local sito en la Avda. Leandro Alem 218, afectado por entonces a la SUBSECRETARIA GENERAL, y [illegible] versión. Deseo aclarar que por este servicio no cobraba ningún tipo de sueldo, sino que era una relación de conveniencia, es decir, él brindaba información debido a que le convenía aparecer en los círculos que él se movía como vinculado a la Presidencia de la Nación. Además, desde el primer día, o mejor dicho desde que lo conocí, cuando él revistaba en la Casa Militar, quedó claro que no necesitaba un sueldo como el que recibía.-----

Referente a los indicios que recibí para pensar de esta forma deseo manifestar lo siguiente: en primer término, la animosidad en contra de GUGLIELMINETTI que había por parte de la totalidad de los empleados de la Agrupación Seguridad e Inteligencia, el citado no gozaba de prestigio ni de ascendiente, aunque sí hacía alarde de una situación económica floreciente y haber desempeñado siempre sus fun-

**Partes del sumario tramitado en la Presidencia de la Nación sobre el caso Guglielminetti y el grupo de Inteligencia de Alem 218. Sugestivas opiniones sobre Guglielminetti del teniente de navío Marcelo Marienhoff y del coronel Yago de Gracia (fojas 1 - 14/16 - 24/27).**

# DE GUGLIELMINETTI A SIVAK

## *La pista de la plata dulce*

Fuera de algunas versiones, hasta ahora sin fundamentos concretos, respecto a la participación de Raúl Guglielminetti en los secuestros Oxenford-Neuman-Sivak, muchos presumen que el tristemente célebre ex agente de los servicios deslizó en los oídos de la Policía Federal algunos datos que sirvieron a la investigación. Especialmente porque Guglielminetti no profesa especial simpatía por Buletti y Lorenzatti.

Hay una característica, no obstante, que enlaza a Guglielminetti y a otros elementos similares (ex miembros de los servicios o policías) con los ocho secuestradores. Todos vivían públicamente por encima de sus ingresos como empleados del Estado.

En el sumario administrativo (59 fojas) que en 1985 se sustanció sobre el escándalo del **"Grupo Especial de Inteligencia y Seguridad del Presidente de la Nación"** conocido como **"Guglielminetti-Alem 218"**, aparecen testimonios llamativos como que la Armada y las 62 Organizaciones sospechaban que en Alem 218 **"se entrenaba militarmente a jóvenes de la Coordinadora y Franja Morada"** (algunos chicos de la UCR de San Isidro concurrían al lugar), pero también se repiten las referencias de funcionarios y militares sobre la exhibición de riqueza que hacía Guglielminetti. Sin embargo, nadie consideró que era una cuestión para investigar. Como si ya estuvieran institucionalizados los ingresos por actividades sórdidas, delictivas, de personal de los servicios y policías...

Si la Policía Federal hubiera dirigido sus miradas a la DGI y a los registros del Automotor y la Propiedad Inmueble, el caso Sivak estaría resuelto desde hace tiempo.

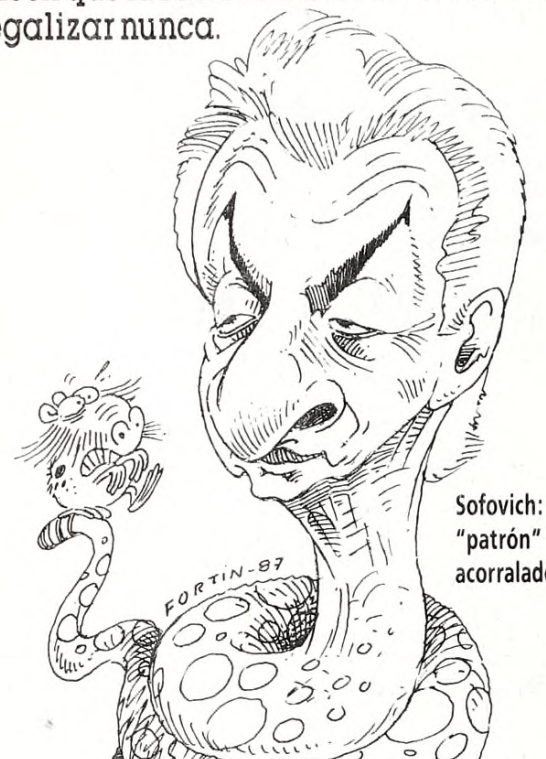
Lorenzatti compró un campo. Buletti tenía una cantina en la Boca, un avión para pasar contrabando, dos autos, dos motos Kawa 1000, y terrenos en Entre Ríos. Galeano adquirió un departamento importante después del secuestro Neuman. Lorea disponía de un Peugeot 505 nuevo en Misiones, de un Taunus en Capital y de una moto BMW (ex Buletti). ¿Es posible admitir que pasaron desapercibidos?



# VEINTE PULGADAS

por HUGO PAREDERO

Dicen que la pulgada es una medida inglesa de longitud de 25,4 mm, lo que equivale a la duodécima parte del pie... inglés. ¡¿O sea que mi aparato, que mide 20 pulgadas, equivale entonces a 50 centímetros con 8 milímetros? ! Caramba, me enorgullece la cifra; me siento tentado de no confesar que me refiero a mi aparato de televisión. Pero si no lo confieso no puedo arriesgar el chiste de cuánto dolerá una penetración cultural de 20 pulgadas, o el de qué convendrá hacer una vez que se enchufa el aparato, o el de cuándo habrá que desenchufarlo para impedir que anule los sentidos...
Dicen que la sociedad actual vive en concubinato con la televisión. Para mí que no van a legalizar nunca.




Sofovich: "patrón" acorralado

## PATRONEOS

El de **Gerardo Sofovich**, otra historia de presidencia. A la noche del miércoles, con El Contra, y "La noche del domingo", ha sumado ahora "La noche del sábado" de 21 a 24. Canal 13 hace cuentas, y espera tener libres pronto la noche del lunes, la noche del martes, la noche del jueves y la noche del viernes para Gerardo. De manera que una vez encaminado el camino, Gerardo pueda ocuparse también de todas las mañanas y de todas las tardes de la semana; de todos los amaneceres, de todas las sobremesas, de todas las siestas, de todos los crepúsculos y de todas las recontranoches del planeta. Entonces ese día – triste para algunos, desconcertante para otros, auspicioso para el resto – Dios estará de más.

Por ahora Dios está y trabaja bajo patrón, que es Gerardo. Igual, por más Dios que sea, no le conviene portarse mal: Gerardo ha instalado su carácter en un atalaya tan amenazante como inalcanzable. Por ahí es demasiado para decir que Gerardo me da miedo; pero, ¿cómo decir que Gerardo me da miedo sin decir que Gerardo me da miedo, con el miedo que me da decir que Gerardo me da miedo?

"La noche del sábado" – anunciado en las promociones como "lo mismo pero diferente" – es un programa correctamente anunciado. Por "lo mismo": Gerardo; y "por lo diferente": nada más que un animalito, un osito de juguete al que los televidentes tuvieron que bautizar inspirados en el amor de prepo. El sábado 7 de noviembre el osito – ya por los nervios del estreno,

Canal 11, 14 de noviembre, "Sábados de superacción":

**ARGUMENTO DE LA QUINCENA**

Sargent

**Tercera sección:** (17.30) Hoy: **VIOLACION Y VENGANZA** (norteamericana). Un diplomático de un país sudamericano viola y mata a una mujer. Un oficial de policía y su ayudante investigan el caso, pero ella es también sometida por el funcionario. El oficial jura venganza y tratará de hacer justicia por sus propias manos. Intérpretes: Fred Dryer y Stephanie Kramer.

**Cuarta y última sección:** (19.30) Hoy: **PADRE E HIJO** (norteamerica-

Lo del diplomático sudamericano queda claro: era tan violador que no podía parar. Lo del oficial de policía, en cambio, queda más oscurito: o su ayudante era más que su ayudante, y el oficial actuó sometido por la ley de los celos naturales; o su ayudante era simplemente su ayudante, y el oficial actuó sometido por la ley de los celos profesionales. Como en ambos casos el concepto de venganza se confunde con el de justicia, uno no sabe si el oficial ajustició al diplomático "con sus propias manos"; o si lo que hizo el oficial, "con sus propias manos", fue apretarlo al diplomático para que se dejara violar, quiero decir vengar. Por supuesto que siempre hablando de un hombre, no de la institución.

ya por inhumano – tuvo actitudes de ternura (ese veneno) que descolocaron mucho a Gerardo, lo dejaron pagando. Por suerte Gerardo, que es muy profesional, salió enseguida del paso con uno de sus antídotos.

Pero la militancia mayor de esa noche le correspondió a **José Marrone,** invitado a jugar el balero junto a otros famosos. Marrone fue con ganas de pasarla bien jugando al balero, pero sucedió que Gerardo tenía que trabajar con el balero, por lo que se juntaron sin encontrarse. Sabido es que a un empresario nunca le queda tiempo, generalmente lo ha invertido todo. Por eso, cuando Gerardo miró su reloj y calculó cuántos chivos, tandas y dones piruleros faltaban, le pidió a Marrone que se apurara. **Yo vine a divertirme** – dijo el Pepitito – , **el que vive de esto sos vos.** Creyendo el empresario que debía defenderse de esa apreciación, le propinó a Marrone una mirada en forma de látigo que parecía ordenar "No te desubiques". Llegó tarde. Fugaz pero sublime, como el mismísimo arte, el momento logrado por Marrone ya había permitido asistir al acorralamiento de un patrón como cualquier otro, ya no el patrón de Dios.

Y sabido es también, que un patrón acorralado termina por parecerse a un ser humano, voluntad más, voluntad menos.

## TUBO HAY UNO SOLO

Cuando **ella** agarró el teléfono, hizo lo que hizo y logró lo que logró por los motivos que fueron, todos comprendieron menos **algunos.** Por lo que **algunos** creyeron que agarrar el teléfono era una fórmula que no podía fallar. Entonces lo agarraron. Leonardo Simons, Guillermo Mazzuca, Juan Alberto Badía, Silvina Chediek, Dorys del Valle, Emilio Disi, Carlos Balá, Valentina de Rosa, Moria Casán... y los que falten. Como si la experiencia de **ella** hubiera sido exitosa por ser, el teléfono, un aparatito de dar premios y atrapar felicidades ajenas. Como si la experiencia de **ella** hubiera sido exitosa por ser, **ella,** una persona repetible, esto es: una fórmula más. Cuando ellos agarran el teléfono, hacen lo que hacen y logran lo que logran por los motivos que fuesen, la comunicación se entristece como una vela moribunda, la corriente se descarga, la simpatía vuelve a ser eso que era antes de **ella.**

**¡Felicidades, Susana Giménez, y registrá tu nombre, apellido y huellas digitales, si todavía no lo hiciste!**

## DIVINOLANDIA CITY

Qué linda es la moda, ¿no, señora?, qu e superficie tan profunda tiene, qué modernidad tan moderna, qué lo de afuera tan lo de adentro. De lunes a viernes, por ATC, de 14 a 14.10: **Wella, ciencia alemana en belleza capilar, presenta "Video Moda" con la actuación exclusiva de Roberto Giordano y sus más brillantes creaciones,** así empieza. ¿Cómo que no lo ve, señora, usted qué se piensa, usted qué se ha creído, usted quién es? ¿Elsa Serrano se anima a ponerle accesorios color chocolate a un vestido blanco y usted no termina de sacarle mugre a esa cacerola vieja de porquería? Eh, señora, no sea extranjera, ¿quiere? Entre en el canje y déjese de joder. Si su carta sale sorteada usted puede ganar: "un servicio en mi peluquería, los productos de Wella y, por supuesto, un accesorio francés". Se lo garantiza Roberto, señora, el de la actuación exclusiva, la verdad es que no sé qué espera usted para teñirse el cerebro habiendo tonalidades tan wellas. Con lo bonito que queda un cerebro bien teñido, que se pueda mover al viento de este lado al otro y del otro a éste. Un cerebro que no le deje ninguna raíz libre, señora, porque usted lo sabe tanto como yo: una raíz libre es una cosa degenerada que piensa solamente en crecer. Y usted señora también sabe, porque lo ha leído, que una raíz libre en crecimiento no deja tiempo para la peluquería, vaya contratiempo...

¿Ah, que no es un contratiempo? Entonces debo comunicarle que usted es una ignorante, señora, una vacía que prefiere agarrarse de la cacerola diciendo "La vida continúa", en lugar de agarrarse de las mechas gritando que "La vida sigue su curro".




Abrevaya: el que está solo y ¿no espera?

**Carlitos Abrevaya,** el de "La noticia rebelde", el de "En ayunas", el de "Diógenes y el linyera". Si pensamos en algunos periodistas, debemos decir que él no lo es; si pensamos en él, debemos decir que Carlitos Abrevaya es un periodista de lujo; y si pensamos qué quiere decir "periodista de lujo", debemos verlo y escucharlo. Sólo que entonces, por la magia de la honestidad, ya no importará que Carlitos Abrevaya sea periodista, bancario, sacerdote o plomero.

El miércoles 11 de noviembre Abrevaya abrió la emisión de "La noticia rebelde" leyendo un comunicado que le pertenecía. Lo dirigió a los "socios de esta gran empresa nacional en convocatoria", manifestándose consciente de que su lectura podía determinar su desaparición de los medios, pero también esperanzado de que un mínimo de comprensión por parte de sus interlocutores serviría para arrojar beneficios sobre toda la sociedad. El tema de sus palabras, definición "abrevayeana" incluida, fue éste: **Los medios de difusión masivos son como el manual de estudio de la gente grande.** Después de analizar la gravedad, el dolor, la complejidad de una crisis oscuramente económica y profundamente moral, Abrevaya propuso:

"Pidamos a los representantes democráticos, a los dirigentes puros que tiene la Argentina, que nos permitan tener una elección. Pero no de esas elecciones complicadas en las que votamos plataformas sobre todas las cosas, sobre personas, listas de candidatos, afectos, recuerdos y especulaciones personales. Pidamos una elección sencillita, sobre un pedacito de plataforma que hable y profundice sobre los medios de difusión. Una elección como tantas otras, con debate, con espacios cedidos igualitariamente y con alternativas de proyecto para darles reglas de juego claras a nuestros medios masivos de difusión, para darles objetivos, responsabilidades, garantías, libertades, representatividad. Ayudémonos a organizarnos a través de nuestros medios de difusión, en lugar de verlos desangrarse por migajas, a despecho de nosotros mismos, cediendo a las presiones de vender, aunque sea veneno, cediendo a las presiones de mentir o falsear para sobrevivir, de hacer como que no pasa nada cuando pasa de todo".

El lunes 16 de noviembre charlé con Abrevaya en su oficina de ATC. Se sentía acompañado por cientos de conocidos y televidentes, pero solitario de repercusiones prácticas. Lo de "prácticas", lo digo yo, surge de la costumbre de soñar con dirigentes puros en acción que sepan convidar con sus resultados. Tendríamos que agregar entonces que la soledad de Abrevaya es la de los justos en este drama, como de primera el destino que ha decidido darle. Este rincón lo acompaña y le dice: para lo que guste.

Dove cazzo é il mistério?

# EL FENOMENO MADONNA

por Marcelo Figueras, (el que pasa las de Caín)

**Nuestro analista de situaciones irritativas ha dedicado parte de su valioso tiempo a encontrar explicaciones del caso de la ítalo-yanqui. Hurgó archivos, consultó biógrafos, cotejó opiniones, padeció casetes, se bancó antropólogos, pero arribó a conclusiones exactas. "Veramente, debo amasijarme", dijo.**

Como siempre ocurre, hay muchas maneras de contar esta historia.

Podría decirse que todo comenzó con Madonna Louise Ciccone, hija de un ingeniero mecánico y de otra Madonna —su madre— que murió cuando ella tenía siete años. De seis hermanos, era la tercera. Luego de un período como Cenicienta, en el que postergó sus aspiraciones personales para velar por los Ciccone más pequeños, Madonna ingresó en la Escuela de Danzas de Rochester. De allí, el salto a New York como la campesina-de-origen-itálico-que-pretende-conquistar-la-gran-ciudad. Se hace de una beca con Alvin Ailey, toma sesiones de fotos desnudita, participa en un film **softcore** llamado **A Certain Sacrifice** —este rincón de la historia debía quedar oculto, originalmente, al menos hasta el momento preciso—. Junto a uno de sus novios, Steve Bray, registra un **demo,** esto es, una cinta de demostración con algunos temas cantados por ella. A partir de allí, de su primer álbum, todo es cuestión conocida: las tres placas multiplatino —**Madonna, Like a Virgin** y **True Blue,** con la banda sonora de su último film, **Who's That Girl,** ascendiendo firmemente hacia esa categoría—. Tres películas: la exitosa **Buscando a Susan,** la prescindible **Las aventuras de Madonna en Shanghai,** junto a su esposo, el actor Sean Penn, y la nuevamente exitosa —pero no tanto, asegura la revista **Rolling Stone** en uno de sus últimos números— **Who's That Girl,** cuyo estreno en la Argentina tendrá lugar hacia fin de año.

## ¿NO EXISTE?

Esa es sólo una de las maneras posibles de contar la historia.

La manera ingenua. La que remarca el costado de **self-made woman,** la chica-común-y-corriente que se abre paso en este mundo munida, apenas, de su inquebrantable determinación. Una interpretación **naive,** decíamos: tiende a hacer creer que todo depende de una iluminación personal y que el mundo puede estar a nuestros pies si lo deseamos con la fuerza necesaria.

Otra forma de narrar el fenómeno puede ser ésta:

Madonna no existe.

Madonna es una marca, apenas. Una patente comercial con rostro de mujer. Madonna es un invento de la Gran Maquinaria Internacional Impulsora de Exitos, para la cual trabajan cientos de personas, desde diseñadores de vestuario hasta expertos en **marketing,** desde peinadores hasta compositores que jamás obtendrán el crédito —en el film **Calles de fuego,** la cantante Ellen Aim (Diane Lane) admitía que ella no había escrito una sola canción, pero que su **manager** las **"compraba"** por docenas y las registraba a su nombre...

De acuerdo a esta versión, la que se hace llamar Madonna no es más que un pelele en manos de sesudos hombres de negocios que pautan sus apariciones en público, su lenguaje, su **look,** la oportunidad o no de sus giras y sus films.

Los abogados de este costado de la historia pretenden ser lo contrario de ingenuos. Restan, en su afán de verdad, todo valor posible a la iniciativa de la Ciccone.

El sentido común parece indicar que cierta verdad ronda a la superposición de las dos versiones. Nada podría haber obtenido Madonna sin una decisión consciente por parte de la industria de convertirla en estrella. Por otro lado, y de acuerdo a lo que puede colegirse a partir de sus calculadas exposiciones públicas —videos, películas, fotografías, canciones, entrevistas—, Madonna es una cría bien avispada. En todo caso, tanto ella como la industria comparten objetivos, y de allí el feliz matrimonio.

La historia puede contarse, también, desde el receptor.

El producto-Madonna, tal como ha sido percibido por el pibe/piba/señor/señora, ha ido mutando con los meses.

Al estallar el **boom,** Madonna era una jovencita estrafalaria. Más atractiva que bella. Buen cuerpo. Regia bailarina. Con enormes moños en el tocado, seis crucifijos en el cuello, corpiños de encaje y el ombligo al aire. Un **look** inconfundible, al que cualquier adolescente podía imitar luego de una requisa en el arcón de la abuela: los concursos de **lookalikes** y **wannabes,** es decir, de pequeñas reproductoras del modelo-Madonna, no tardaron un tris en desparramarse por el mundo —en la Argentina, recién estamos a las puertas de uno...

Atención: a diferencia de lo que suele ocurrir con este calibre de **"productos"** internacionales, el de Madonna no es un modelo transparente, sino complejo. Por un lado, la vena adolescente: Madonna es pequeña, traviesa y aniñada como sus millones de **fans.** Tiene en cuenta valores a los que se consideraba sepultados, como la virginidad, pero desde un **approach** ambiguo: **"Como una virgen, tocada por la primera vez. Como una virgen, con tu cuerpo cerca al mío",** canta en el tema que da título a su segundo LP. En cada una de las actuaciones de su **Virgin Tour,** se ponía a la venta remeras con la inscripción **Virgen:** por 22 dólares, las adolescentes podían probar que habían visto a



***La Madonna asequible para todos, con las orejas del ratón Mickey...***



*El Marlene-look, objeto de su próximo film*

su diosa y, a la vez, enarbolar una bandera —la del himen intacto— que, más que una reivindicación de tal condición, era un llamado público a acabar con ella.

Sólo goza de sentirse **Como una virgen** quien ha dejado de serlo tiempo atrás...

Paralelamente, y en el mismo momento, Madonna saca otro **single** del álbum **Like a Virgin: Material Girl,** o bien **Chica material. "Algunos pibes me besan, otros me abrazan, creo que está todo bien. Pero si no me dan la clase de crédito que busco, simplemente me alejo. Porque vivimos en un mundo material, y yo soy una chica material",** dice al tema.

## ¿VIRGINAL?

Ese es el balance. Lucir virginal, inocente, pero llevar la iniciativa en todos los terrenos —empezando por el sexual—. Lucir desapegada de los imperativos de consumo, pero conminar a los pibes a gastar dinero en ella.

Ya en el video de **Material Girl** hay una recreación del modelo de Marilyn. He ahí otra de las ambigüedades del modelo-Madonna: evidenciarse ligera, simpática, como una suerte de hermana mayor de sus **fans,** y a la vez como diosa, como ídolo inalcanzable.

De entonces a esta parte, ha puesto a prueba docenas de variaciones sobre ese registro. En **Las aventuras de Madonna en Shanghai** fue una misionera que acababa sucumbiendo a los placeres de este mundo. En **Who's That Girl,** una pícara a la que se encarceló por un crimen que no había cometido. El video de ese tema la muestra nuevamente como una Marilyn de los años ochenta. Se ha fotografiado como Marlene Dietrich, como **écuyere** de un circo, con las orejas del Ratón Mickey, como diva del cine mudo: siempre esa idea de presentarse humana, sensible, y a la vez distante.

Ha oscurecido su pelo para algunos videos, en especial aquellos destinados al mercado latino, como **La isla bonita** y **Who's That Girl.** Se lo ha cortado y teñido de rubio casi blanco para sus últimas fotos, la película y la gira mundial —al término de la cual, se calcula, habrá cantado frente a más de 2 millones de personas en tres continentes...

En su futuro inmediato existe una **remake** de **El ángel azul,** producida por Diane Keaton y dirigida por Alan Parker, con Madonna en el personaje que hizo famosa a Marlene.

Desde este punto de vista, desde el receptor del modelo-Madonna, la historia no es todo lo negra que algunos pretenden. Más allá del bombardeo con su imagen y su voz, debido a la Gran Maquinaria Internacional Impulsora de Exitos, y que en cierto sentido es casi atentatoria de la libertad individual —no se puede vivir en Buenos Aires sin cruzarse alguna vez con ella, en la radio, en la TV, en las revistas—, el modelo-Madonna podría ser definido como, ejem, **"progresista".** Basta compararlo con el modelo-Michael Jackson...

Presenta un tipo de mujer que no se arredra ante nada, que toma el destino en sus manos y no teme a la condena de los hombres por **"ligera"** o calificativos similares.

## ¿SENSIBLE?

Presenta un tipo de mujer atenta a la realidad de las minorías: Madonna se ha pronunciado a favor de los **gays,** ha donado ingentes sumas para la investigación del SIDA, ha sido pionera en la **latinización** del pop anglosajón. Todo lo cual puede ser interpretado como estrategia comercial, pero que, por parte de esas minorías, es recibido como un gesto sensible.

Presenta un tipo humano en crecimiento: de **Like a Virgin** a **True Blue,** el modelo-Madonna ha avanzado conscientemente hacia cierta **"madurez",** cosa que debe advertirse —presumen los **chefs** del fenómeno— en las letras de temas como **Papa Don't Preach** y **Vivir para contar.**

En fin. Podría ser peor. Su música es **pop** estricto, pegajoso como el que más: se disfruta fácil y se olvida con igual presteza. Como actriz, zafa. Como modeladora de conductas, tiene más seso que Cindy Lauper.

Eso es todo. La Gran Maquinaria Internacional Impulsora de Exitos podría habernos deparado un destino mucho más cruel. Más vale Madonna en mano que Europe o Poison volando...

La corto acá. Recién terminó el disco de Rosie Vela, y quiero ponerme a escuchar **Mr. Heartbreak,** de Laurie Anderson...

CURSO COMPACTO DE PERIODISMO DE INVESTIGACION

Dirigido a periodistas, estudiantes de periodismo, universitarios y pre-universitarios.

Enero 1988
Tres semanas (45 horas)

**Carlos Gabetta - Rogelio García Lupo - Mona Moncalvillo - José María Pasquini Durán - Héctor Ruiz Núñez - Horacio Verbitsky.**

CEPSI

Centro de Estudios Superiores de Periodismo de Investigación

Inscripciones: Diciembre 1987
Piedras 482 - 4 "0" 331-5642

Oscar Cardozo Ocampo

# NO TIENE LIMITES

**Tuvo que hacerse industrial para poder financiar su disco, un larga duración de alta jerarquía. Escucharlo es casi una obligación.**

Por Alejandro C. Tarruella




*En sus manos el teclado es prodigioso*

Tenía 13 años cuando probó los pantalones largos en Misiones, cabalgando los pueblos con su viejo, el gran Mauricio Cardozo Ocampo. De sonrisa casi permanente, la voz de intimidad, Oscar Cardozo Ocampo cuenta que en aquellos parajes no existían los pianos, de manera que su viejo le pedía que buscaran algún acordeón a piano; **"siempre aparecía un alemán con su acordeón".** Luego, por la falta de pianos, recita a Enrique Villegas cuando sollozaba: **"Al gran pueblo argentino, pianos".** Don Mauricio, a quien todos conocemos por **Galopera ("En un barrio de Asunción, gente viene y gente va..."** ¿remember?), organizaba sus giras con su orquesta y la Montecarlo Jazz de Nelson Ayala, un trompetista. A medianoche, las dos bandas hacían una Banda Ocá (campesina), se sacaban las guayaberas los Montecarlo y cargaban 16 ponchos, sombreros pirí, pañuelos blancos y tocaban música folklórica paraguaya. Vaya escuela la de Oscar, las noches cálidas de los pueblos, esa mezcla de típica y jazz, un tema que lo une a la formación de Hugo Díaz, Mingo Cura o los Abalos.

En Buenos Aires —Oscar es nacido en el barrio de Constitución— entró en la vorágine folklórica. **"En Los Caminantes éramos tres guitarras y bombo, traje y poncho al hombro para salir a las peñas: La Arunguita, Correos y Telecomunicaciones, y el show de Jean Cartier. En arreglos empecé en el show de Antonio Pietro. Recuerdo que un trombonista dijo: el que escribió esto es un loco. Yo me escondí y recién en el arreglo número cuarenta me asenté. Otro grupo en el que trabajé fue** "Los Ases del Paraguay". **Vestía camisa aopohí, bota chilena de caña corta, pantalon mexicano y poncho. Cantábamos Malagueña, Galopera, El Preso Número 9, Guadalajara, India. El arpista Nicolás Barrios, el director, se enamoró de una dama de la sociedad de Buenos Aires y ella le puso un sello discográfico, Ala-Niki, que dirigía Julio Iliana. Grabamos nosotros, Leo Lipesker, Carlos Argentino y Los Vips. Una vuelta en Paraguay, Nicolás tuvo otros amores, la dama se enteró y cerró el sello, y la pareja".**

Oscar hizo arreglos cuando **Sandro y los de fuego,** casi todo el material de María Elena Walsh, la obra **"La raíz y la tierra", "Baguala"** para el mundo (con Mercedes Sosa, Los Trovadores y Chito Zeballos), Marilina, Sandra, Teresa Parodi. Tecladista de fuste, Oscar buscó entonces sintetizar su áurea creativa. Vino ahí su disco. Las grabadoras le dijeron no al gran músico. No pensaron como industriales, no pueden los nativos de las multi, recién andan por la feria. El industrial fue Oscar Cardozo Ocampo; la inversión la hizo él.

Se llama **Sin Límites** porque el contenido está adentro, lo lleva en los huesos y la sangre. **"La ideología de esta música** —dice Oscar— **es expresar la esencia aplicando todas las conquistas sonoras de la música de hoy. Por eso recurro a todo, teclados, computación, elementos que enriquecen la sensación".**

Oscar, Luis Cerávolo en batería, Mario Mojarra Fernández en bajo, Mauricio Cardozo Ocampo en guitarra y Galo García en voz, son la gente de **Sin Límites.** Dice Eduardo Lagos que esa música son **"lunares luminosos en la penumbra de nuestra música popular".** En la presentación del "Alvear", Ariel Ramírez, Domingo Cura, Lima Quitana, Andrés Boiarsky, Eduardo Lagos, orquesta de cuerdas y coros, deslizaron la gesta creativa. Cuando la medianoche, Oscar sonreía, como siempre, pero más adentro, con el vigor supremo de una transformación sin precedentes. Entonces dijo gracias muy fuerte, con su voz de intimidad.

centro de educación terapia e investigación en sexualidad

CETIS

DIRECTORES
LIC. LAURA S. CALDIZ
DR. LEON GINDIN

**TERAPIAS SEXUALES.**

Diagnostico medico, psicologico, sexologico y relacional.

Tratamientos breves, cuyo objetivo es ayudar a resolver trastornos sexuales, en forma individual o en pareja.

¿Que son las disfunciones sexuales? en el varón: las disfunciones en conseguir y mantener la erección y el control de la eyaculación. En la mujer: La imposibilidad de alcanzar el goce sexual y orgasmo, el dolor y las dificultades en el coito. Y en ambos: la disminución del deseo sexual.

**TALLERES EDUCATIVOS**

Un lugar para la revisión de las imágenes, tabúes y mitos que afectan a la sexualidad.
-Grupos de Enriquecimiento Sexual Personal femenino y masculinos.
-Taller de crecimiento erótico masculino.
Para ampliar las potencialidades eróticas, explorando la identidad masculina.

**GRUPOS TERAPEUTICOS.**

-de Eyaculación Precoz.
-para Mujeres anorgásmicas.

**POST-GRADO**

Formación en Sexología para graduados en Medicina y Psicología.

Escúchenos en Radio Belgrano los domingos de 23 a 24 hs.

Darregueira 2247 - Dpto. "B"
(1425) Buenos Aires
Argentina - Tel.: 773-7391

# STING



## LAS PAGINAS DE GLORIA

## LAS QUE FALTABAN

**Con estas tres traducciones usted completa el práctico kit-rompecabezas con las letras en castellano de "Nothing like the sun", el nuevo álbum doble de Sting que en sus sobres internos trae las letras, pero en inglés. Como ya se dijo, basta recortar cuatro traducciones que aparecieron en el "Sí" (9-10), otra que salió en "Clarín Espectáculos" (17-10), cuatro más que se publicaron en "Humor" (Nº 207) y estas tres últimas. Y ya nada ni nadie podrá detenerlo: ¡la dicha es suya, mi amigo!**

### ROCK STEADY

Vi un aviso en el diario que me llamó la atención
Le dije a mi chica: esto es como un pasaje
Para vos y para mí
Dice: se precisan voluntarios
Para un viaje muy especial
Para comulgar con la madre Naturaleza
Sobre un gran barco de madera
Tomamos un taxi hacia el río, todos
Los puestos estaban libres
Había un viejo con barba
Y toda clase de bichos hasta donde
Los ojos podían ver.

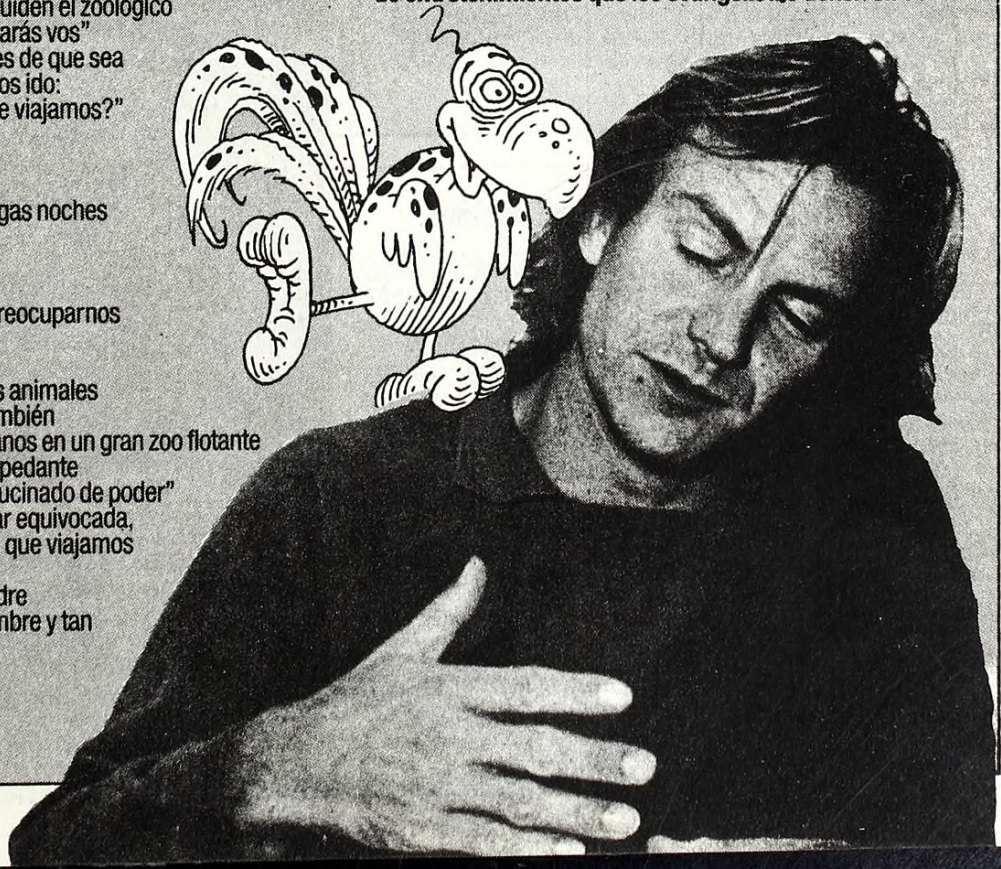
El viejo era el jefe, y dijo:
"No te voy a mentir
Pero este viaje es más
De lo que podría parecer"
Dijo que había escuchado por radio el mensaje de Dios
Iba a llover para siempre y le dijo que partiera
"Te protegeré, no te preocupes,
Seré padre de todos ustedes,
Salvaré una pareja de cada animal
Por pequeño que sea
Pero necesito ayudantes que cuiden el zoológico
No conozco a nadie mejor; lo harás vos"
Le dije: "Sólo decime algo antes de que sea
Demasiado tarde y nos hayamos ido:
¿Es seguro este barco en el que viajamos?"
Es rock steady Rock steady
Rock steady, Rock steady (*).

Llovió durante 40 días y 40 largas noches
Nunca vi llover así y era como
Si a nuestro viejo amigo
Lo hubieran puesto a prueba
Pero no teníamos tiempo de preocuparnos
Había demasiado para hacer
Entre el mono y el canguro
Teníamos que lavar a todos los animales
Teníamos que alimentarlos también
Éramos meros esclavos humanos en un gran zoo flotante
Ella dijo: "Nene, no quiero ser pedante
pero este viejo parece estar alucinado de poder"
Le dije: "No, dulce, debés estar equivocada,
Mirá el tamaño del barco en el que viajamos
Estamos seguros como casas
Seguros como la leche de madre
El está tan lúcido como noviembre y tan
Liso como la seda china.
Es el mejor amigo de Dios,
Consiguió un lugar a bordo,
La vida puede ser dura, pero
Navegamos con el Señor"

Desperté esta mañana y algo había cambiado
Como si una habitación de mi casa estuviera
Arreglada de otro modo.
Ella dijo: "Dejó de llover,
Y sé que éste es un buen hombre
Pero si seguimos acá mucho tiempo
Voy a perder la cabeza"
Dijimos: "Tenemos una misión para su palomo favorito
Para ver si el gran Dios del cielo
Nos concede una gracia
Como hallar tierra seca; y el ave blanca voló
No necesitamos un país, sólo una roca (un rock).
Cuando el palomo volvió a nosotros
Trajo una ramita,
Era man á de los Cielos y quería decir
Que podíamos tocar con este contrato.
"Pero la roca (el rock) es muy pequeña, ¿no lo ves?" dijo él
Yo dije: "Es perfecto para ella, es perfecto para mí"

*(*) Además de la forma musical del "rock steady", la palabra "steady" significa, hablando del mar, tiempo sereno.*

**"Un tío abuelo mío que era marinero me dio una vez el siguiente consejo: 'Nunca subas a un barco a menos que sepas adónde va'. A veces es difícil relatar los programas de entretenimientos que los evangelistas tienen en TV"**



## CALMATE, MI CORAZON AGITADO (Be still my beating heart)

Calmate, mi agitado corazón
Más te valdría ser indiferente
Todavía no es tiempo de abrirse
Una vez aprendida una lección
Es difícil de olvidar.
Calmate, mi agitado corazón
O me tomarán por un necio
No es saludable correr a ese ritmo
La sangre me enrojece la cara
En cada libro que conozco busqué
Calmar los pensamientos
Que tanto me atormentan

Me hundo como una piedra arrojada al océano
Mi lógica se ha ahogado en un mar de emociones
Detente antes de sobresaltarte
Calmate, mi agitado corazón.

Restaura mis sueños rotos
Hechos añicos como un cristal que cayó
No estoy preparado aún para quebrarme
Una vez aprendida una lección
Es difícil de olvidar

Calmate, mi agitado corazón
Debes aprender a resistir
No es saludable correr a ese ritmo
La sangre me enrojece la cara
En cada libro que conozco busqué
Calmar los pensamientos
Que tanto me atormentan

Detente antes de sobresaltarte
Calmate, mi agitado corazón
Nunca te equivoques
Nunca hagas promesas que se rompen
Es como cantar en el viento
O escribir en la superficie de un lago
Yo me retuerzo como un pez atrapado en tierra
Y lucho para evitar toda ayuda

Me hundo como una piedra arrojada al océano
Mi lógica se ha ahogado en un mar de emociones
Detente antes de sobresaltarte
Calmate, mi agitado corazón

## EL CORAZON DE LAZARO (The Lazarus heart)

Hoy miró bajo su camisa
Había en su carne una herida
Tan profunda y tan ancha
De la herida crecía una hermosa flor
Desde alguna profundidad interior.
Se volvió para mirar a su madre
Para mostrarle la herida en su pecho
Que quemaba como un tizón
Pero la espada que lo había cortado
Era la espada que sostenía su madre

Todos los días un milagro nuevo
Ni siquiera la muerte podía separarnos
Para sacrificar una vida por la tuya
Seré la sangre del corazón de Lázaro
La sangre del corazón de Lázaro

Aunque la espada lo protegía
La herida misma le daría poder
El poder de rehacerse
En el momento de su hora más oscura
Ella dijo que la herida le daría
Coraje y dolor
La clase de dolor que no podés ocultar
De la herida crecía una hermosa flor
Desde alguna profundidad interior.

Pájaros en el techo de la casa de mi madre
No tengo piedras para espantarlos
Pájaros en el techo de la casa de mi madre
Algún día se posarán en mi techo
Vuelan en la ventana, vuelan en la puerta
De dónde saca ella la fuerza
Para luchar con ellos una vez más
Ella hace que todos sus hijos sean
Un escudo contra el dolor
Levanta los ojos al cielo
como una flor a la lluvia.

**"Sé que 'El corazón de Lázaro' era una vívida pesadilla que apunté y que después convertí en canción. Un amigo muy informado me dijo que es el sueño arquetípico del rey pescador... ¿No podré hacer nada original?"**



## STING, TINA, U2: cuadro de situación

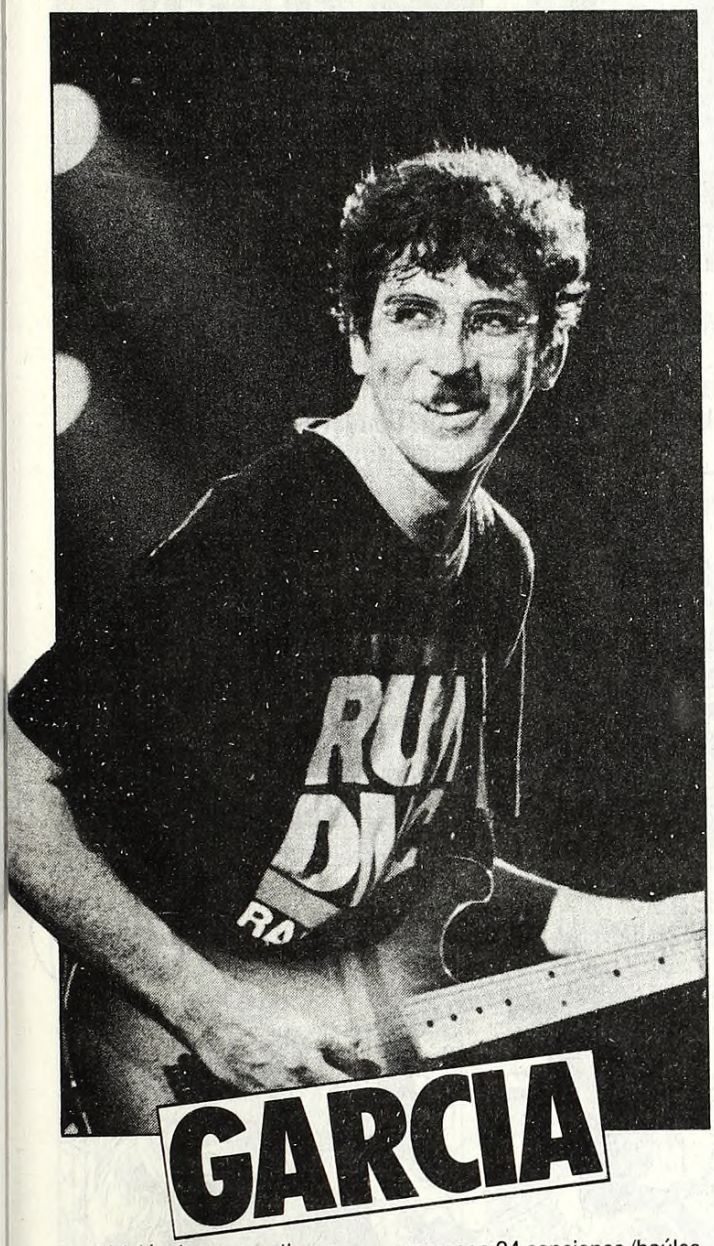
*Al cierre de esta edición aún no se había firmado el contrato con Roger Davies, representante de* ***Tina Turner****, pero de todos modos la visita parece ser un hecho. La vieja loba está recorriendo los Estados Unidos y Canadá (20 fechas de actuaciones durante noviembre, y otras 16 en diciembre) y cantará en Brasil el 9 y 10 de enero, de lo que se infiere que la veremos aquí (3 de enero) antes que los brasucas. Su banda (ocho personajes) será la que sigue:* ***Jack Bruno*** *(batería),* ***Derek Dyer*** *(saxo y teclados),* ***Bob Feit*** *(bajo y coros),* ***James Raitson*** *(guitarra, coros),* ***John Miles*** *(teclados, guitarra y coros),* ***Steve Scales*** *(percusión),* ***Ollie Marland*** *(teclados, coros) y* ***Laurie Wisefield*** *(guitarra).*

*De todas formas, hay que estar preparados para que cualquiera de estos monos pueda desertar, o para que el grupo llegue tal cual ha sido anunciado, lo que sería aún más sorprendente.*

*En cuanto a* ***U2****, un viaje del representante argentino a Río de Janeiro, en estos días, servirá para seguir tocando el tema con miembros del equipo de los irlandeses. La visita queda pendiente, por ahora, para* ***marzo o abril.***

*Y en lo que respecta a* ***Sting****, ya sobre la fecha de su show porteño, son pocas las variaciones a lo que se ha dicho. Un cambio en su gira brasileña (empezó en Río en lugar de en São Paulo) no nos afecta grandemente. Sin embargo, se alegrarán varias almas al saber que la conferencia de prensa que en un principio* ***no iba a hacerse*** *(dado que el rubio llega al país sobre el pucho antes de subir a las tablas) ahora tiene posibilidades, dado que el mismo Sting así lo ha pedido. Probablemente haga una segunda charla con (exclusivamente) periodistas de Chile y Uruguay, deseo que no ha querido explicar.*

# "Vas a matarnos con tu forma de ser..."



# GARCIA

Volvió, el muy mentiroso.

Había dicho que afuera se estaba mejor.

Como hijos desheredados a puro cachetazo, penando en los rincones, hechos unos trapos rejilla, llorábamos el video de sabernos despreciados por nuestro propio padre. Pero es parte de la religión, mentir. Y es parte de la religión matar.

Morir no.

Primero hubo infartos ante las doce cajas de graves. Después, frente a la mejor banda argentina que hayamos oído sonar. Y entonces, febriles, levantando polvareda desde la primera vez que marcó cuatro, caímos fulminados por su actitud: cambiado y modoso, medido y profesional, con escasos arrebatos al menos en el estreno, cancionista encumbrado y poco levantisco, García paseó en bandeja sin nada que arriesgar y con 24 canciones (baúles emocionales) para reproducir en vivo.

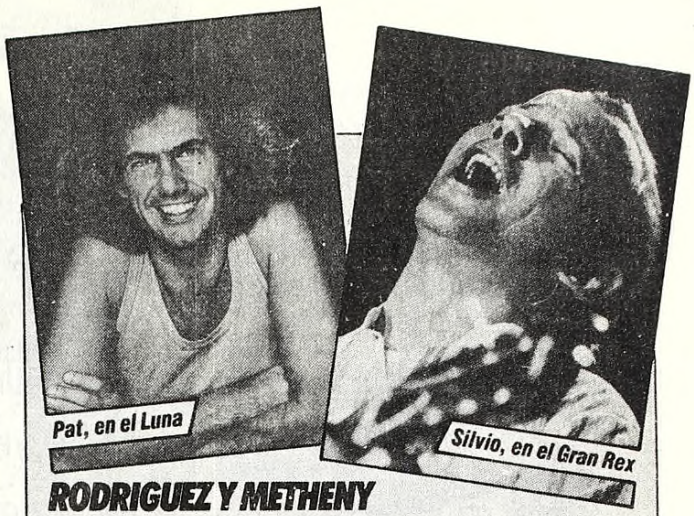
Los zapatones del afiche, por más desmesurados que parecieran, le sentaron justo. Tiene los pies tan plantados sobre la tierra, que no es relevante cuánto calza.

Eso preocupa. Es como un escalofrío por la espina dorsal. Hay un par de pantalones en su alma desbocada que ahora parecieran resistirse a bajar hasta los tobillos. Y la gente se interesa por los pantalones de afuera, casi siempre.

Volvió, el muy mago. Y la hizo. Y la hizo como los dioses.

Conservando esa ya obvia capacidad de ser perfecto y manteniendo intacta esa otra virtud (placentera o no): sacudirnos con confusiones.

**G.G.**




## RODRIGUEZ Y METHENY

***Silvio*** *El Cubano viene por cuarta vez a la Argentina, acompañado por el grupo* ***Afrocuba*** *(diez músicos). Estará en el* ***Gran Rex*** *del* ***3 al 8 de diciembre,*** *presentando en vivo su próximo LP "Oh melancolía" y un rosario de temas viejos con nuevos arreglos. Mientras tanto, Rodríguez está filmando en su país una película titulada "Yo soy de donde hay un río". Curioso, para quien vive en una isla con mar por los cuatro costados. Hay gente que no se conforma con nada.*

*Y* ***Pat Metheny*** *se mandó al* ***Luna Park:*** *el* ***18 y 19 de diciembre,*** *con su trío de siempre (Lyle Mays, Steve Rodby y Paul Wertico) y tres músicos nuevos adicionales (Armando Marcal en percusión, David Blamires y Mark Ledford). Mire, doña, tres para reemplazarlo al Pedrito... El grupo viene con siete toneladas y media de instrumentos y habrá dos pantallas gigantes de video en el estadio, que estará armado con butacas en las tribunas (igual a la actuación de Pavarotti).* ***Se vemo.***


**SEÑOR PITAGORAS PRESENTARSE A LA GUARDIA**

**(Aquí hay dos señores que dicen que 800.000 es igual a 4.000.000)**

Y tienen razón.
Porque en el Comahue y sus alrededores viven aproximadamente 800.000 personas.

Sin embargo hay detalles que modifican la cifra.

El poder adquisitivo.
El tiempo libre.
El promedio de edad.
La radicación constante.

El standard de v.da.
Y la comunicación a través de un medio como LU5 Radio Neuquén.
Por todo esto, 800.000 personas tienen una capacidad de consumo de 4.000.000.

Usted lo puede comprobar.
Vealo a Pitágoras en la guardia o hable con nuestra gente de promoción en Buenos Aires.



**LU5 Radio Neuquén**

**Intermedios**
Tucumán 1633 3º piso T.E. 45-8376

# LA ONDA TANGO



**En el baile: Parissi y Cía.**

**María Julia gastó baldosas con Mayoral. Amalia Fortabat le sacó viruta al sopi en ancas de Vittorio Gassman. Adelina le hizo ochos a Fernando Siro. ¿Irma Roy y Florentina Gómez Miranda plancharon toda la noche? No señor. También hicieron "sentaditas" en el concurso del gordo Bergara Leumann. No sabían que la sorpresa venía del Frente Común Europeo, ¡vote al Cachafaz!**

| | |
|---|---|
| **Parda Julia** | **María Julia** |
| **Mireya** | **Adelina** |
| **Irma la Recia** | **Compañera Roy** |
| **Tordilla "Flore"** | **Gómez Miranda** |
| **La Polaca** | **Amalita Fortachov** |
| **La Tana** | **Madonna** |
| **Cara lisa** | **Vittorio** |
| **Frustado** | **Alende** |
| **Hinchada** | **Alvarito, Tula Cafiero, Gatti, Bochini, Alfonso, Pasarella y otros plomos.** |













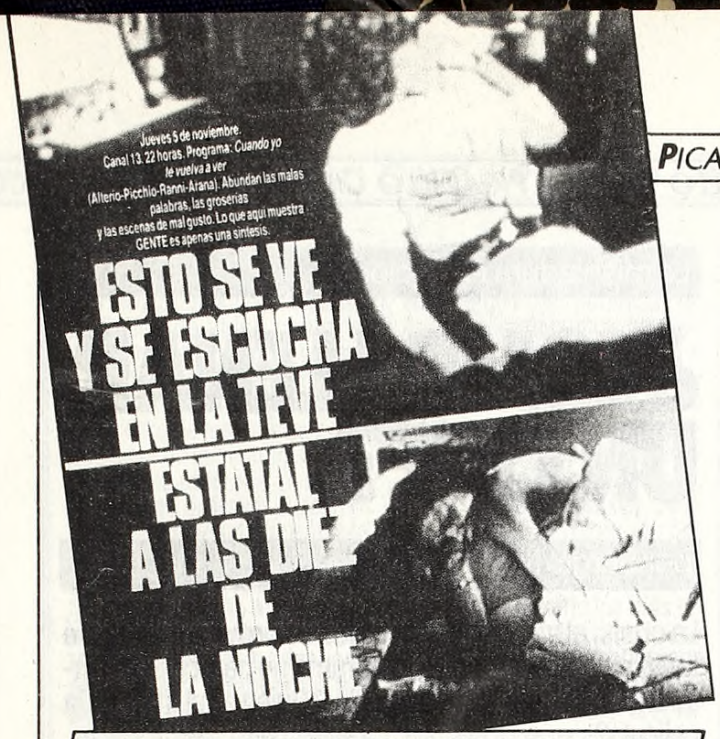



...Y AHORA LA REPRESENTANTE DEL BARRIO NORTE: MARÍA JULIA.
¡UN MOMENTO, YO SOY LA NUEVA REPRESENTANTE DEL CHETAJE!
¿DE DÓNDE SALISTE, INMIGRANTE?
PROPONGO UNA VOTACIÓN INTERNA.
¡VAS A VER QUE ARRASTRE TENGO!
¿QUIÉN VOTA POR ADELINA?
YO
YO
YO
82 VOTOS POR ADELINA... AHORA POR MARÍA JULIA.
1.234 VOTOS. INDEXADOS Y ACTUALIZADOS.
¡GANADORA POR MUERTE LA DIVINA MARÍA JULIA!
¡QUÉ BIEN MARCA EL PASO, INGENIERA!
VIENE DE FAMILIA...
SI NO CONSIGO UNA REPRESENTANTE FEMENINA VAMOS A QUEDAR RELEGADOS...
¡PUCHA CON LOS MONOPOLIOS...!
LO LAMENTO, UNDA, PERDISTE. A LO TUYO LE FALTA CALOR DE PUEBLO.
¡ESTO PASA POR NO PRIVATIZAR EL CANAL!
POR ÚLTIMO, LE TOCA A LA IRMA...
¿VIENE PRACTICANDO DESDE HACE MUCHO?
EN SETIEMBRE ME METÍ EN EL BAILE...
ME ESTÁ CAMBIANDO EL PASO...
RENOVARSE ES VIVIR... USTED ES MUY ORTODOXO.
¡VAMOS, COMPAÑERA, QUE ESTE AÑO MATAMOS!
HUMOR 65






PARISSI y CIA.




*Las escenas y escandalizantes diálogos del esperpento fueron usados por la revista con un cierto tonillo sensacionalista, ¿viste?*

Medios (o más o menos)

# LA PUDOROSA "GENTE"

por Daniel Guebel

**La pacata, frívola, tilinga revisteja dedicó dos páginas a denostar al programejo "Cuando yo te vuelva a ver" porque sus protagonistas dicen "ou", "te" y "mi". ¿Será porque esperan con cierta desesperación que privaticen los canales? ¡Me ca en la re mil pu que los pa!**

Como un milagro más de la primavera, el número 1164 de la revista GENTE se encargó de arrojar su cuota puntual de inefable moralina. No debería extrañar semejante dislate. El lector recordará hasta el bostezo el ejemplo de ética periodística que significó este engendro en épocas de moral más que dudosa. Cruzada del escándalo y abanderada del pundonor herido **(el Padrino de la tal publicación debe ser el impoluto coronel Cañones)** se las arregla ahora —sospechosamente se las arregla— para arrojar su cuota de excrementos sobre la televisión.

Resulta que decidieron pegarle una ojeadita a **"Cuando yo te vuelva a ver"** —programa que expele Canal 13 los jueves a las diez de la noche, y que estelarizan Alterio, Picchio, Ranni y Baret— llegando a la conclusión de que lo que allí ocurre es **"¡demasiado!"**. Ahora bien: no habíamos logrado enterarnos de la demasía en cuestión porque la mencionada revistuela no transcribió textualmente los diálogos que enjuicia. Como los pacatos y cholulos que chismosean en GENTE parecieran desconocer los cultos culos y las tretas de tocar las tetas, **omitieron** transcribir textual aquello cuya mención televisiva denostaba. Por lo tanto, en el insufrible hebdomadario —leer hedores— decidieron publicar las abreviaturas **cu...** en lugar de culo; **te...** en lugar de tetas; **mi...** en lugar de mierda, etcétera, acotando que se trataba de palabras escabrosas para emitir en tevé. Motivo por el cual —no sé qué quiere decir "cu", "te" y "mi" — decidí, apesadumbrado mirar el programejo.

Vista con ojos más o menos sensatos (los míos), **Cuando yo te vuelva a ver** resulta un producto rutinario, que aprovecha el incomprensible prestigio que la peliculita **La Tregua** deparó a la Picchio y a Alterio. A eso, porque los tiempos son otros y el intimismo banal debe ser salpimentado con un poco de realismo barato, se le aplica una gota de Ranni diciendo "boludo" y alguna escenita erótica que oscila entre la gastronomía (batido de crema) y el hipismo (paso-trote-cabalgada-salto). Naturalmente, un "boludo" en boca de Ranni suena tan inverosímil como un cachetazo que propine Arnaldo André (aunque cuidado con las uñas...). Inverosímil, pero acumulador de rating.

Ahora bien, la confusa, obtusa y profusa moralina de GENTE, nunca se ejercitó sobre la humillante política de medios **privados,** que garpan cien lucas para que una doña se preste a mostrar públicamente la bombacha; ni tampoco se indignó de los medios **privados** que organizan el patético show del sufrimiento de los pobres (a los que utilizan de extras sin pagarles un sope). Entonces, me pregunto ¿a santo de qué santo vienen a joder tanto?

Tomando por buena la segura hipótesis de que quieren arrimar alguna fichita en el negocio de la privatización —**para cuando se rematen los canales**—, la jugada igual apunta para otra parte. El viejo asunto de poner puntos suspensivos, estrellitas y tiritas negras es, en el periodismo, tan viejo como el fuego. Permite mostrar pero abstenerse. Exhibir pero diciendo: "yo **muestro** lo que hay, pero yo **denuncio,** yo estoy en **otra parte".** Es que GENTE hoy ha elegido el look (tan fresco, ¿viste?) de la minita histérica: ofrece lo que no está dispuesto a vender, alquilar ni regalar, ocupa el lugar ubicuo y frivolón, hasta que encuente de nuevo espacio para ponernos a todos a raya. Y esa rayita no va a ser mona, encantadora; no va a ser ese delicado y ridículo festín de puntitos suspensivos. No se tratará, entonces, de tetas, culos y putas (cosas que GENTE exhibe ruidosamente, y si no basta con internarse en sus páginas de sociales): se tratará nomás de dar voz a los que no tienen necesidad de palabras.

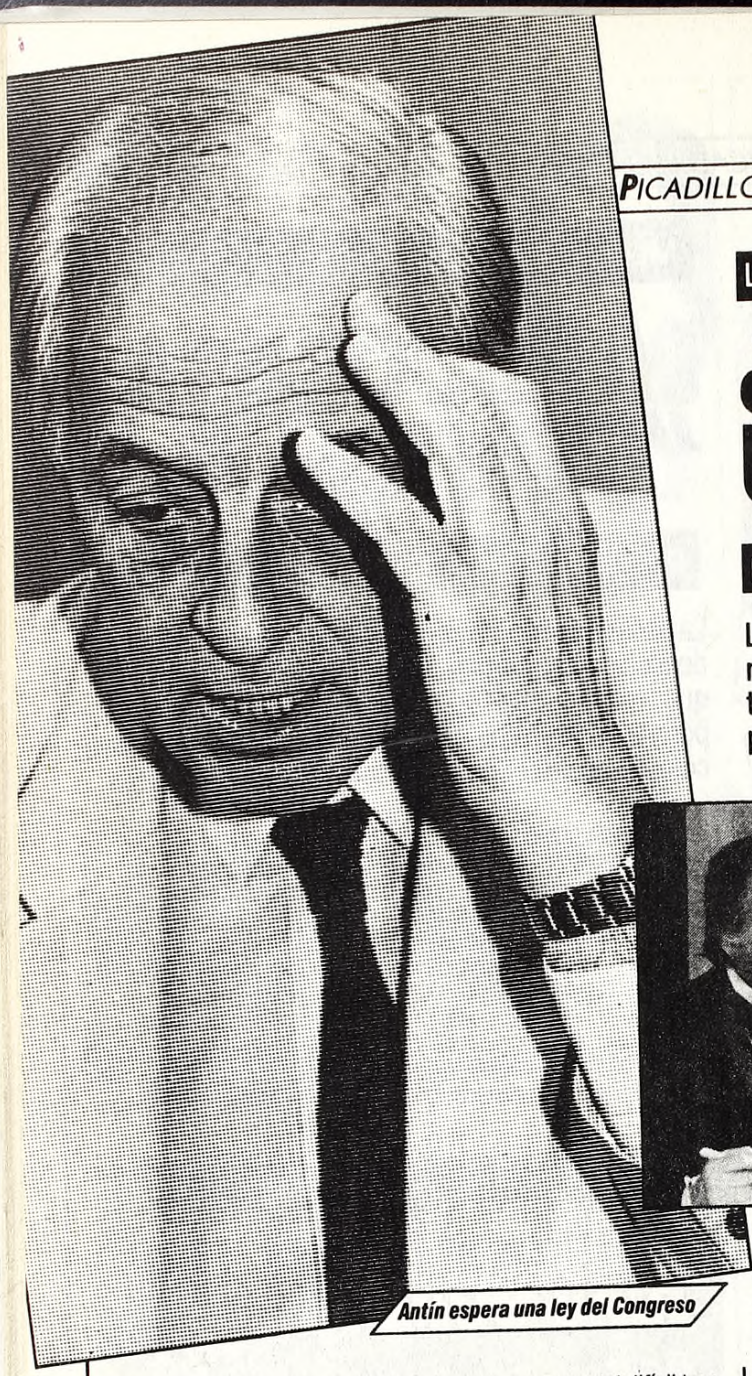


La mishiadura en acción

# ¿COMO LLENAR UN CINE?

por Sergio Núñez

**La crisis, el video y los films que se proyectan en tevé restaron público, pero el panorama no parece desalentar a los que manejan el negocio. ¿Quién es el malo de la película?**



*Antín espera una ley del Congreso*



*"Camila": la taquilla de la década*

Tan proclive a "descubrir" noticias, insuflarlas hasta el hartazgo y olvidarlas en menos que canta un gallo, bastó que el cineasta Eliseo Subiela denunciase que sus hijos **"no quieren vivir en Hollywood"**, para que el periodismo vernáculo se percatase de no sólo las penurias de los realizadores argentinos sino también de la dura crisis financiera en que está inmersa toda la industria cinematográfica.

No es que alguien niegue su existencia. Los números hablan por sí solos: durante la semana previa al cierre de esta sección, 49 salas céntricas reunieron 91.590 espectadores, cuando, en la misma semana del año pasado, la concurrencia fue de 166.638. Pero esta crisis no es cosa de estas semanas. Las causas hay que buscarlas en una sumatoria de factores que fueron apareciendo y propagándose a lo largo de los últimos años.

Obviamente, el cine no ha logrado escapar del difícil trance económico que vive el país y, por consiguiente, vio considerablemente reducido su potencial espectro de espectadores. Sin duda, éste es el motivo fundamental de su debacle. Pero, además, ha influido la gran oferta de producciones cinematográficas emitidas tanto por televisión abierta como por cable, así como también el auge del video.

**"De los laberintos siempre se sale por arriba"**, decía Jorge Luis Borges. De modo que más vale ir buscando posibles salidas que estancarse en cada uno de los factores que originaron la crisis. Según Manuel Antín, director del Instituto Nacional de Cinematografía, **"el problema se resolvería, al menos en forma relativa, con la sanción de un anteproyecto de ley por parte del Parlamento. Luego de un largo proceso de un año y medio, hoy ya está a disposición del Poder Ejecutivo para ser elevado a sesiones extraordinarias"**. Redactado en forma conjunta por todas las partes interesadas, dicho proyecto comprende, entre otros aspectos, la creación de una nueva figura jurídica, la exhibición semipública, que gravaría con un arancel el uso que el video hace del cine. **"De esta manera** –agrega Antín–, **el Instituto incrementaría sus ingresos, más o menos, en 3.000.000 de australes. Es decir un 25 por ciento más de lo que recauda actualmente"**. Por su parte, el presidente de la Unión Argentina de Video, Luis Repetto, afirma estar de acuerdo con el proyecto porque, **"como la madre de todo el negocio es el cine, tenemos que protegerlo porque, de ese modo, también estamos protegiendo al video. Además, una ley de este tipo sería un elemento muy adecuado para combatir la piratería"**. Ciertamente, uno de los principales problemas para los editores de video es la proliferación, sobre

## NO ES FACIL

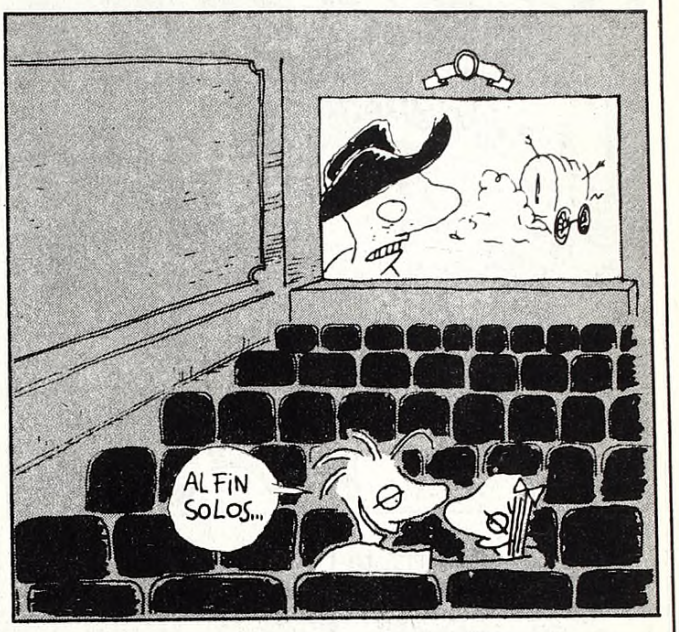
Hoy, rodar un film en la Argentina cuesta entre 200 y 250 mil dólares y las probabilidades de recuperar lo invertido son remotas. Para que esto sea posible, hay que reunir 800.000 personas. Y en lo que va de la década, sólo trece películas superaron dicha cifra. De todas ellas, **"Camila"** (1984), de María Luisa Bemberg, fue la más taquillera con 2.188.699 espectadores. Esta temporada, solamente **"Hombre mirando al sudeste"** e **"Ico, el caballito valiente"** lograron un margen de ganancia. El film de Eliseo Subiela logró permanecer 22 semanas en cartelera convocando 528.194 espectadores en la Capital Federal, 86.700 en Rosario, 86.000 en Córdoba, 36.000 en Santa Fe y 30.000 en Tucumán, Mendoza y Bahía Blanca. Por su parte, la película de García Ferré, únicamente con exhibición en salas pequeñas, permaneció 17 semanas en el Alfil y totalizó 950.000 espectadores.

todo en el Gran Buenos Aires y en el interior, de videobares y sitios similares donde se pasan películas de video contra el pago de una entrada o consumición y que, actualmente, no aportan impuesto alguno al Estado. Otro de los puntos tratados es el de la "ventana", terminología utilizada en el ambiente para delimitar el período que debe transcurrir entre la emisión de un medio a otro. Dice Repetto: **"Creo que una 'ventana' de seis meses, que es lo que hemos acordado, es un tiempo más que adecuado no sólo para proteger los pasos que, habitualmente, da un film — cine, video, cable y televisión abierta — sino que ayuda a su comercialización".**

Hoy en día, el INC nutre sus arcas con el 10 por ciento de lo recaudado en las boleterías, pero, obviamente, si merman las recaudaciones también merman sus ingresos. Es por eso que Antín, aparte de lo estipulado en el proyecto, tiene en mente algunas otras ideas para paliar la situación: **"También la televisión debería recompensar al cine por las películas que emite".** Con respecto a los films extranjeros que ingresan libremente al país sin pagar ningún tipo de recargo, dice: **"Estamos estudiando la manera de arancelarlos para que no ingresen con tanta facilidad".**

Por su parte, las productoras, distribuidoras y dueños de salas, desde el 1º de octubre y hasta el 23 de diciembre, han puesto en ejecución del llamado "Plan Primavera" que supone localidades a mitad de precio los días miércoles y jueves, incluyendo los estrenos. Luis Repetto, quien, además de presidir la entidad que nuclea a los editores de video, es director de Aries Cinematográfica, hace su balance: **"Este plan tiende a buscar una solución, un aliciente para que el negocio vuelva a florecer. Los resultados no han sido, exactamente, los que esperábamos, pero no dejan de ser buenos".** Efectivamente, de haberse continuado con el anterior sistema de rebajas del 30 (treinta) por ciento los días lunes, martes y miércoles, los ingresos no hubiesen superado los 190.000 australes por semana. En cambio, con el "Plan Primavera" se recaudó alrededor de 220.000 australes. Actualmente, se están estudiando nuevas medidas que incentiven el regreso de la gente al cine. Otro de los inconvenientes con el que se enfrentan las distribuidoras es el tema del dólar, la moneda con que compran las películas extranjeras. **"Si antes con un éxito metíamos un millón de espectadores, ahora sólo llegamos a 500.000** — asevera Repetto — . **Entonces, vamos y les explicamos nuestros problemas y ellos reconsideran la situación".**

Evidentemente, más allá de de la competencia que puede implicar el ingreso del video en los hogares — éste recién se encuentra en el 30 por ciento del potencial que le correspondería tener — y la emisión de películas por televisión, es la crisis económica lo que ha afectado a la industria cinematográfica. No es que el cine tenga su crisis específica. Todos coinciden en que, allá por los años 40, la aparición de la televisión también fue un duro golpe para el cine y, sin embargo, lo asimiló. Según




Antín, **"sólo es cuestión de encontrar el punto de equilibrio, el modo de reacomodamiento".** Algunos distribuidores comparan esta temporada con la de 1982 (la más baja en recaudaciones en lo que va de la década). Hasta diciembre el panorama era más que sombrío, pero con los estrenos de Navidad hubo un notorio repunte que auguró un promisorio 1983. Hoy, todos aguardan que suceda lo mismo.




/ UN / ESTILO / DISTINTO /
"PERIODISMO SIN VUELTAS"

ERNESTO LUCERO
JORGE FERNANDEZ COSTA
✓ FRONTAL
✓ ABIERTO
✓ SIN CENSURA
✓ CON PARTICIPACION
Lunes a viernes
18 a 20 hs.
Radio Splendid




Cuchufletas

# LA CHACHARA ES BUEN NEGOCIO

Curra: Silvia Itkin

**Avisos en "La Nación" y "Clarín" tientan con conferencias que suelen convertirse en curioso espectáculo. Las entradas van de seis a ocho australes, pero el negociete alcanza otra dimensión al culminar las disertaciones. Parapsicología, el campo y sus entuertos, claves para el amor o cómo aprender a respirar para llegar a millonario, son algunas de las tentaciones del programa.**

Apresadas en la contratapa de **"La Nación"**, o en la Sección Agenda de **"Clarín"**, conforman, sin exageraciones, una galería de curiosidades. Desde **"la crianza de pollos pardos"** hasta **"las propiedades del ginseng"** haciendo escala en **"la reforma constitucional"**, las conferencias no dejan de emanar cierto airecillo anacrónico: viajeros elegantes que reconstruyen verbalmente la Capilla Sixtina, mientras algunos dormitan en la sala, por ejemplo.

Con o sin jarra de agua, con o sin diapositivas color y sea cualquiera el tema, el ritual se extiende de una a otra sala: las mujeres están vestidas de cóctel; los hombres, de traje o sport elegante; el conferencista sonríe. Alguien, diligente, conecta enchufes, recibe a la gente, cobra una entrada o entrega un folleto. Las luces se apagan (o se encienden) y algo, parecido a un espectáculo, comienza.

Pero, además, las conferencias son una cosa muy seria. Como se verá a lo largo del periplo de la cronista, las reacciones fueron variadas, aunque la pregunta fue una sola: **"¿Qué tienen que ver las conferencias con Humor?"** Quién sabe... tal vez esta boda no consumada sea un causal de somnolencia.

## LAS HERAS, PARAPSICOLOGO

**Antonio Las Heras** no es un conferencista improvisado. Desde 1980, cuando fundó el instituto que lleva su nomore, de "ciencias humanísticas", ha dado un promedio de una charla por semana, para difundir su actividad: **parapsicólogo y psicólogo junguiano;** tal es su propia definición. Su entrenamiento extrasensorial le permite correr con ventaja —comparado a otros charlistas— frente al público. Su audiencia suele componerse —dice— de gente experta en algunos casos, de interesados en otro; pero también hay un gran porcentaje que lleva problemas personales, acompañados de cierta expectativa por resolverlos o comprenderlos, en el marco de la charla.

Las conferencias de **Antonio** suelen ser gratuitas, lo que no quiere decir que él no cobre. Y rápidamente, frente a la cronista, establece un "precio medio" por 90 minutos hablados: **300 australes.** No es esto su exclusivo alimento: sus consultas cuestan 150.

La conferencia de Las Heras versaba sobre un **"Proyecto de ley de enseñanza y ejercicio de la parapsicología".** Un tema que se podría considerar éxito, si nos atenemos a la cantidad de escuchas: algo más de una veintena de personas asistió sin dormirse. En resumidas cuentas, Las Heras alertaba sobre el **"grave problema"** que significa la profusión de videntes, tarotistas o lectores de mano que se hacen pasar por parapsicólogos. Cuarenta y cinco minutos exactos de lo que el mismo Antonio denomina **"Las Heras show"** y más preguntas del público, hacen que la audiencia olvide rápidamente el **"grave problema"**, para abocarse a consultas veladas, las más de las veces. Pero él esquiva el bulto con elegancia. Si hay un sitio donde se lo encuentra con facilidad, es en su columna de la revista **"Semanario".** Rechazado por los brujos **—"porque los desenmascaro"** — y mirado de reojo por la comunidad científica **—"para ellos soy chantita"** — son sus lectores y seguidores de charlas, según dice, quienes le dan consenso a su profesión.

## YUYU, UNA PASION POR LA ESTANCIA

Menuda y de lenguaje muy sobrio, **Yuyú** ingresa al sótano de la **Librería Sarmiento,** en pleno Barrio Norte, para dar su charla número 12 del ciclo **"Historia y evolución de la estancia bonaerense".** Tema cuyo poder de convocatoria alcanzó, en esa tarde, la docena de personas. Elegantes, saludadores, habiendo heredado el porte —al menos— de la **"sociedad argentina",** los asistentes se deleitaron frente a las extensiones infinitas, las ovejas lanudas, los cascos más lujosos, la profusión de apellidos.

Acceder a una hora de diapositivas, junto a la serena y ordenada voz de **Yuyú Guzmán,** cuesta 6 australes. No es para menos: lleva cuatro volúmenes escritos sobre el campo de Buenos Aires, varios premios "Faja de Honor de la SADE" y un origen tandileño que le impidió desprenderse del olor a pasto.

**"Salgo a preguntarle al campo y después cuento lo que el campo me responde",** dice **Yuyú.** Y de este diálogo hizo un estilo de vida: ciclos de charlas en Capital y por supuesto en las distintas direcciones de Cultura de la provincia, la


*Parapsicólogo Las Heras: "Para ellos soy chantita"*



*Yuyú Guzmán: "Estancias bonaerenses"*

Alianza Francesa y la Sociedad Rural Argentina.

Apenas se inicia la entrevista, aparece su verdadera preocupación: esta revista, ¿es pornográfica? Y la cronista apela a la seducción de Heidi para ganarse su confianza. Sin embargo, el periodismo no le es ajeno: siete páginas de **"La Revista"** (a propósito de un asado en "Acelain", casco que fuera de Enrique Larreta) llevan su firma.

De todos modos, se queja un poco: contabilizó 350 conferencias sobre el tema y aun así, no vive de esto y sigue siendo una amateur. También hay compensaciones: **"En las estancias me conocen todos** —dice—. **Cuando llego y le digo al servicio doméstico quién soy, ya lo saben porque vieron un libro mío en la mesa de luz de los patrones".**

Pese a su tono, no es profesora de historia ni geografía; pero reconoce que entre el público y ella hay **"una comunicación muy íntima, como la maestra frente al grado".** Y como tal, se despide de la cronista: **"espero que no me tenga que enojar con vos",** casi ruega, temerosa del destino de sus palabras.

## MILBERG, EL RENACENTISTA

En el diario estaba anunciada una conferencia sobre **"Dinero y prosperidad".** Pese a la crisis, no había cola en la entrada. Es más: el conferencista **Ricardo Milberg** venía acompañado por una psicóloga que compartió la exposición; dos asistentes, discípulos de Milberg; una periodista y una mujer, quien verdaderamente fue **"el público".**

Milberg es "rebirther"; es decir **instructor de "rebirthing",** lo que en buen criollo norteamericano quiere decir **"renacimiento".** Hace cuatro años, cuando llevaba casi 15 de meditación trascendental, irrumpió en su vida esta técnica, cuyo fundador es el californiano **Leonard Orr. Milberg** tradujo todos sus libros que aún no encontraron editor en la Argentina ni España. Pero, por **50 australes,** entrega copias de sus manuscritos.

La técnica consiste en respirar; en hacerlo de tal modo, que se logre modificar los bloqueos que se arrastran, desde el trauma del nacimiento hasta la causa quinta **("los cinco toquitos",** como traduce **Milberg): "vidas pasadas",** ligada a las tradiciones y legados. A propósito de esto, **Ricardo** explica: **"Si a vos te gusta Sting y te quieren meter el cuadro del abuelo prócer, eso no va; pero si ese abuelo te dejó un legado de 100 mil dólares...".**

Entre una respiración acorde y la guita, como se ve, hay bastante relación. **"Dinero y prosperidad"** es sólo un ítem más de un seminario; **"Relaciones amorosas"** es otro, o **"Ley personal".** El **"rebirthing"** no sólo abre la caja torácica: permite recibir más amor y más dinero.

**"La cabeza en el cielo y los pies en la tierra",** dice **Milberg.** Y no se mesa largas barbas hindúes ni contempla sus sandalias rústicas: todo su aspecto encuadraría en una reunión ucedeísta. La prosperidad es la causa, el dinero su efecto, comenta en la conferencia. Es decir, que la conciencia de abundancia es la que lo genera. Así se explica, según este **"rebirther"** que **"la gente pobre sienta vergüenza del dinero y tenga dificultad para negociar".**

Sin ir más lejos, **Milberg** cuenta que **Orr,** creador del método, comenzó a darse cuenta de la cosa **"respirando en la bañadera"** y hoy es **"un hombre muy poderoso, que saca dinero de la nada".** El **"rebirthing"** llegó a la Argentina de la mano de **Milberg** —quien además comentó haber traído "el juego del avión"— y de dos instructoras yanquis, enviadas por **Orr.** Pero no todo es tan prosaico: una de las cinco causas de bloqueo en la respiración, según el método, es **"la urgencia inconsciente de morir".** En este camino, **Orr** llegó tan lejos, ahondando en la teoría de la filosofía inmortalista, que tomó contacto con personas de más de **300 años,** comenta su seguidor.

## IVAN KRESTEFF: "NO TENGO NADA QUE DECIR"

*Aunque parezca mentira, este conferencista —tal vez el más famoso— invita a la cronista a retirarse de su estudio con la frase del título. Su estudio está en Sarmiento al 1500 y tiene un cartel luminoso en la puerta con su nombre.* ***Kresteff*** *da conferencias hace veinte años: una por semana y dos los domingos. Amable, al principio, prepara café y se demora en explicar por qué no accederá a un reportaje. Razones que no quedan claras porque él prefiere no abundar en su* ***"porque no".*** *Cada conferencia de* ***Kresteff,*** *cuesta* ***"por ahora"*** *lo mismo que una entrada de cine:* ***8 australes.*** *Pero las charlas son, apenas, el inicio de aventuras mayores:* ***Kresteff*** *da cursos anuales sobre arte (****"La pintura de Tiépolo", "La pintura de El Greco"*** *o* ***"De Rivera y Churriguera al barroco mejicano",*** *entre otros), cuyo precio mensual es de* ***80 australes,*** *y pagado por clase cuesta* ***25.*** *Arremete también con* ***"Cómo proyectar mi viaje a..."*** *y ningún lugar de este planeta lo dejará descolocado. No confiesa ser ni profesor de arte, mucho menos arquitecto y ni siquiera haber viajado a todos los sitios de los que habla. Sonríe, y cuando la cronista pregunta por el precio de sus charlas pone sus palmas sobre el escritorio, se inclina hacia ella y dice:* ***"Señorita, nuestra conversación terminó".*** *El anonimato de la línea telefónica lo animó —finalmente— a decirlo. Su sapiencia no lo ayudó a descubrir que yo estaba en el otro lado de la línea.*

En 10 sesiones de 70 australes cada una, se puede liberar **"lo más grueso",** dice **Milberg.** Su charla semanal y gratuita puede ser el comienzo de una vida mejor.

ESTO QUE PASA en FM
Sonido superior. Información sin ruido.



Eliaschev en 95.9 fm.
De 6 a 8.
Información sin ruido.
RADIO SPLENDID

# LA BOLSA DEL

## CINE

**Club de encuentros,** de Michel Lang
**Los repodridos,** de Claude Zidi
**Vivir para contar,** de James Foley

**Jardines de piedra,** de Francis Coppola
**Común sentido del pudor,** de Alberto Sordi
**El triunfo de un hombre llamado caballo,** de John Hough

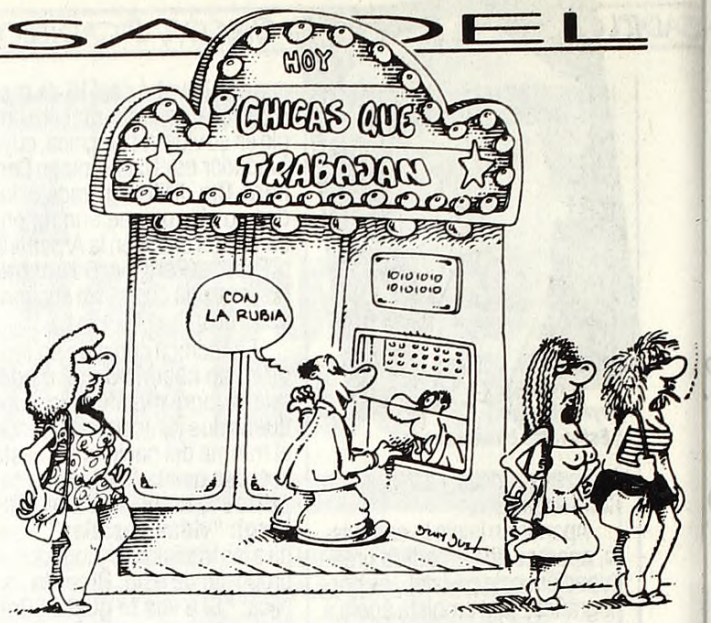
### VIVIR PARA CONTAR (Tránsito magistral)

La profusa máquina de alusiones inconsecuentes puso a **Corazón satánico** en el expectante lugar del gran arte; ese lugar que Alan Parker intenta ocupar siempre, inútilmente. Esa voluntad de signar a sus productos imprime —por supuesto— su efecto en la conciencia de las gentes; eso impedirá, tal vez, que perviva en la cartelera una película que puede leerse como una atentísima versión de los encantos cambiantes del demonio. Se trata, naturalmente, de **Vivir para contar,** film debido a un aquí ignoto cineasta: James Foley.

**Corazón satánico exhibía** la obviedad burlona de un Amo del Mal; **Vivir para contar** prefiere disimularlo. **Corazón satánico fingía** ser una aplicación literal de la historia de Fausto para omitir lo que en realidad era: una tonta y explicativa historia policial que recurría a los clásicos: una modernización de **Edipo Rey,** pero al revés, bañada por un poco de Goethe. En cambio, **Vivir para contar** no habla ni se escuda en nadie porque sólo se debe a sí misma (aunque en rigor se trate de una historia verídica).

Christopher Walker, en el papel del padre tentador prueba otra vez lo que siempre fue: un grande. Sean Penn transita honrosamente por un papel que a veces le cae holgado. La lentitud y el calor de ese pueblo... un ritmo narrativo ceñido en un puño, exasperado en su morosidad, seguro: a veces recuerda, sin molestar, a **La Ley de la calle.** Por cierto, hay concesiones a la ideología imperante: el espectador es un gran imbécil ávido de explicaciones. Bordar el nudo final apelando al psicologismo es sin duda decepcionante. Eso no impide, de todos modos, la fascinación por el tránsito magistral que recorre la película: desde el liviano encanto de la facilidad a la dura senda de lo siniestro.

**D.G.**




### JARDINES DE PIEDRA (Lejos de "Apocalypsis")

Francis Ford Coppola es un cineasta que —al parecer— ya empieza a pensarse póstumo. En esa hipótesis, su mirada sobre la mirada que recaerá sobre él cuando muerto,exige que la apariencia de su cuerpo fílmico exhiba una solidez incorruptible. En la historia, ya se sabe, uno dura lo que resiste a los gusanos del olvido.

Por eso tal vez no renuncia a imprimir su sello propio ni siquiera a los típicos productos por encargo. Eso es **Jardines de piedra;** una típica producción yanqui infisionada de la marca de F.F. Coppola.

La historia que se narra es una joyita de la estupidez más **retro** que pudiera imaginarse: los devaneos morales-belicosos de un jovencito impulsivo que estudia la carrera militar y quiere diplomarse reventando vietnamitas. Hay dos militares de baja graduación, uno de ellos ejecutado por Caan, James, que lo auxilian en su período formativo para que pueda cumplir a la perfección tan altísima tarea.

Como es lógico, la reconstrucción de época es fidelísima, y fiel es también la adscripción a todas las recetas del melodrama. Coppola hace todo lo que hay que hacer para evacuar una exitosa película de quinta categoría. Pero no es ahí donde hay que



*Masterson-Penn: la senda de lo siniestro*

## LO QUE VENDRA

**Después de **Jardines de piedra,** donde reanudaba relaciones con el fantasma de Vietnam, Francis Ford Coppola aprovechó el verano americano para filmar **Tucker,** una biografía cinematográfica que contó a George Lucas como productor ejecutivo. **Tucker** transcurre en 1945, y cuenta los pormenores verídicos de la vida de Preston Tucker, un diseñador de automóviles que soñaba con engendrar el auto más rápido, eficaz y seguro que hubiera puesto sus ruedas sobre una autopista norteamericana. Dicen los correveidiles que el verdadero proyecto de Coppola, el que probablemente nunca llegará a filmar, es la biografía de un cineasta obeso y megalómano que soñó, alguna vez, con construir el estudio cinematográfico más avanzado del planeta. Toda coincidencia con la realidad es apenas un accidente narcisístico.*

**La **glasnost** alcanza también a las relaciones entre las cinematografías soviética y americana. Después de la visita escandalosa de Robert de Niro al Festival de Moscú, algunos cineastas de ambos países fundaron una organización encargada de proyectar coproducciones ruso-yanquis. Entre las posibilidades barajadas hay una biografía del poeta Alejandro Pushkin y un documental sobre la industria pesquera en el estrecho de Behring. Si ésos son los planes, más vale volver rápidamente a las glaciales indiferencias de la guerra fría.*

buscarlo, sino en la prolija operación que realiza para que ese engendro sea **también** su obra. **Jardines de piedra** puede leerse como la primera parte de **Apocalypsis Now;** como su hermano idiota y estrictamente complementario.

**Apocalypsis Now** era el espiral de una guerra que descendía al centro motor del exceso y la anarquía; **Apocalypsis Now** desmontaba todo sistema jerárquico, toda evolución al prístino infierno de las escalas sociales. El yo que protagonizaba Martin Sheen era esencialmente el mismo yo que actuaba Marlon Brando, que era Kurtz, que era Nadie. En cambio, **Jardines de piedra** muestra la guerra como una vorágine que atrapa a distancia: la guerra es, a lo sumo, cruces en la tierra, condecoraciones póstumas, imágenes —como de insectos voraces— que transmite la pantalla. Una hecatombe mediatizada. En **Jardines de piedra** todo es el ritual frígido de las convenciones: movimientos mecánicos, medallas ganadas en la lucha por el puesto burocrático. **Apocalypsis Now** es una tragedia antigua y un gran espectáculo; **Jardines de piedra** es una pequeña fábrica de gestos mecánicos. No es casual que trate sobre la maquinaria desgastada de una estructura bélica formal; en ella, los hombres giran sobre el vacío, y formulan sus anhelos ante una ley que no los contempla. En **Apocalypsis,** rota la ley, los fantasmas son posibles.

**Apocalypsis Now** es, por fin, Joseph Conrad, **Jardines de piedra** es Franz Kafka; un Kafka adocenado por la exigencia comercial que sujeta a Coppola, pero al cabo Kafka.

**D.G.**



***Angélica Huston y el público tienen la vela***

## GUSTAVO MOSQUERA (El cine que vendrá)



***Empeñado en filmar***

Es alto, rubio y con zapatillas negras. Tiene 28 años y una tenacidad que lo llevó a endeudarse hasta con su madre, con tal de filmar su primer largometraje. Film que ya terminó de montar y se estrenará en abril del próximo año. Tiene el título provisorio de **"Lo que vendrá"** y circula por allí como "la película de Charly", en obvia alusión al rockero García, en su rol co-protagónico como enfermero. **Hugo Soto** acompañó a Gustavo en esta aventura, desde el momento en que leyó el libro, mucho antes de ser el conocido "Rantés" de Subiela. También lo acompañaron un equipo técnico debutante, como él; casi todos egresados de la Escuela Nacional de Cinematografía, carrera que cursó Gustavo. Justamente, su cortometraje de tesis —"Arden los juegos"— se mostró en festivales europeos y en Amiens, Francia, en 1986, se llevó el Premio Especial del Jurado. Define su largometraje como **"un thriller con ingredientes nacionales"** e imagina un perfil de espectadores entre 13 y 40 años. Cree —y lo dice— que el cine argentino, salvo Subiela, tuvo hasta hoy un único tipo de lenguaje. Y sin parecerse en nada al director de "Hombre mirando al sudeste", reconoce: su estética tiene que ver con el camino abierto por él. Nombra a Zulawsky, Ridley Scott y a Coppola cuando habla de los grandes admirados. **"Son casi biblias",** se entusiasma. Por lo pronto, le interesa que su película sea vista y que genere discusión. Y espera pagar todas sus deudas para filmar una segunda, en la que ya a empezado a pensar.

**S.I.**



## POLAROIDS

# Kim Basinger

*Kim como Novak. Basinger como Mazinger pronunciado durante un resfrío, o como la condensación de Bashevis y Singer, dos apellidos que exaltaron la literatura judía hasta el premio Nobel. Kim Bassinger, sin embargo, nunca filmó con Alfred Hitchcock, ni cultivó jamás los deleites de la prosa semítica. Pero esas omisiones no le impidieron convertirse en una de las* ***starlets*** *más suculentas de la reciente pantalla cinematográfica americana.*

*Mucho antes de refocilarse con Mickey Rourke en los erotismos publicitarios de* ***9 semanas y media,*** *la Basinger era una adolescente delgada y chueca que distraía sus ocios en el consumo desenfrenado de* ***pop corn,*** *los semanarios del espectáculo y las ínfimas excitaciones mundanas que le ofrecía Bloomington, su villorrio natal. Había recitado a Dylan (a Bob, no a Thomas), y un olvidado papel secundario en una representación escolar le había sugerido que la gloria del arte tal vez no le sería del todo ajena. Sus padres, una pareja de granjeros lacónicos y severos, prefirieron destinarla a la Universidad. Derecho fue su carrera, y Derecho fue su imposibilidad. Indiferente a los varios millones de volúmenes atesorados por la biblioteca de la Universidad, la Basinger optó por una especialización más vistosa: fue líder del equipo de bastoneras de la* ***sorority Omega,*** *cargo en el que la habían encumbrado su ya redondeada anatomía y su prolijo desconocimiento de la materia jurídica. A los cinco años de ejercerlo, cansada de desfilar ante los ojos desorbitados de las hordas de adolescentes rurales, la Basinger eligió el riesgoso exilio de la Costa Oeste americana, donde las luces de Hollywood —pensaba— estaban esperándola para encenderse.*

*Algunos éxitos como* ***cover-girl*** *en pasquines fotográficos baratos no la introdujeron en el universo de Shakespeare, pero le fabricaron una codiciada reputación. Los memoriosos (y los onanistas) recuerdan con particular fervor su imagen en la tapa del* ***Daily Beauties,*** *una de las publicaciones más consultadas a la hora de fijar los* ***castings*** *para las películas porno de California. Adrian Lyne, lector asiduo del* ***Daily Beauties,*** *no pudo resistir a la invitación que esa mujer flagrante le dirigía, ligera de ropas, desde la portada de la revista.*

***9 semanas y media*** *fue el fruto de esa instantánea seducción gráfica. La Basinger ejecutó las numerosas piruetas sexuales que le prescribía el guión con la misma disciplina con que antes había hecho malabarismos con los bastones. La escena del strep-tease a contraluz, hoy célebre en todo el mundo, obnubiló al* ***yuppie*** *Rourke y a dos ancianos granjeros de Bloomington que, al verla en un cine polvoriento, reconocieron humildemente los progresos que su lejana hija les exhibía desde la pantalla.*

*Después, Blake Edwards la llamó para interpretar a una borracha apocalíptica en* ***Cita a oscuras.*** *Ya no se trataba de provocar erecciones en el espectador, sino de despertarle carcajadas. El rústico histrionismo de la Basinger demostró estar más capacitado para lo primero que para lo segundo.*

***A.P.***

MUSIC HALL

# AMELITA SE VISTE DE STRASS

## (Con ritmo de nostalgia)

*Para los que rondan los tacuarembó (40) o los cincunegui (50) se ha producido una grata novedad en la esmirriada cartelera del music hall porteño. Amelita Vargas ha vuelto a poner en funcionamiento sus rítmicas neuronas, para gestar un espectáculo donde la nostalgia y el ritmo que acariciaba barrigas y genitales, se convierten en melancólicos protagonistas. Es que la recordada reina del "mambo" —electrizante, sensual ritmo de los años cincuenta— despliega en escena sus aún válidos encantos, y una vitalidad que sorprende, aun a los incondicionales de la evocación. Sucede que la desbordante alegría, el encendido movimiento de sus caderas, elevan suspiros de la audiencia* **melanco,** *que la aplaude fervorosamente durante su actuación: casi treinta minutos, que podrían ser demasiados para una mujer que no contara con semejante fuerza interior. No sólo eso. También consigue del habitualmente gélido, tímido espectador, coros que convierten el clima de la sala en una réplica de los que brotaban en aquellos años de bonanza, de alegrías superlativas.*

*Junto a la desbordante mambera —sus piernas aún generan murmullos empecinados— actúan los integrantes de "Strass", transformistas que surgieron a principios del 80, tal vez inspirados en Jean François Casanovas y su grupo "Caviar". Así pasan por escena —de la mano de estos intermitentes fonomimos— Julie Andrews, Liza Minnelli, Marilyn Monroe, Nati Mistral, entre otras, en un desfile que conmueve a los nostálgicos empedernidos; especialmente la asombrosa, estremecedora imitación que Hilario Bangó logra de Edith Piaf, una de las ovaciones de la noche. Claro que a veces se entremezclan la formalidad y la farsa en el grupo Strass —una dualidad en cierto modo desconcertante—, pero el desliz no alcanza a comprometer la indudable sugestión, la cascabeleante propuesta del espectáculo (**Teatro Regina**).*

***Carlos Llosa***



***Josephine Baker (José Luis Durán), Marilyn Monroe (Jorge Valmont), la aún volcánica Amelita Vargas, Ruth Durante (Hilario Bangó), Carmen Miranda (Ivo Cruz), Gustavo Moro (bailarín), Jorge Molina ("comodín") y Fabián Leña (idem), una galería para recordar, visto por Cascioli.***

# MUSICA

## LUIS BORDA (Pasaporte al futuro)

En el **Foro Gandhi** (la gente de la calle Montevideo casi Corrientes que hace la revista **La ciudad futura**) estaban Luis Borda, guitarras; César Franov, teclados y Matías González para el bajo. De los asistentes merece citarse a Quique Sinesi; de los invitados, Emilio del Guercio. Pero, ¿qué quiso decir Luis Borda? En su **Triálogo** (editado por la gente de **Circe**) Borda hace del riesgo su voz más nítida, su hipótesis de sonido de la maraña ciudadana. Lo febril, esa velocidad autoritaria, que amenaza aunque no puede ponerse las pantuflas del tiempo, ese hombre humedecido y pequeño, resuenan sin obviar la mixtura de tango y rock, de chamarra y rock, de historia y progreso. Borda reúne **La trampera,** asume a Troilo —un rockero de barrio— y salta épocas con su **Baionga.** A los miserables del sentimiento abreviado, senil, los somete con su riesgo desolado y ardiente. Métase una noche de estas en la Gandhi y siéntalo ahí, guitarra y cielo en mano, métase con su universo como en una confesión de estaño y día nuevo.

**ACT**

# LO QUE VENDRA

***Luis Alberto Spinetta:*** *el 5 de diciembre en el teatro "Argos" de Colegiales (Federico Lacroze 3455), presentando temas de su próximo disco "Téster de violencia". A las 22:30.*

***Los Fabulosos Cadillacs:*** *el 5 de diciembre, única presentación en Capital. En el teatro "Fénix" de Flores, con el material de su segundo álbum titulado "Yo te avisé". Nosotros les avisamos. A las 0:30 horas.*

***2112:*** *el 4 de diciembre en el Teatro "Santa María" (Córdoba y Montevideo). En caso de haber paro, se pondrá para el 18 de diciembre. El trío admite influencias de Rush, Yes y Triumph y comparte el escenario con otra banda subte: Whisky. A las 22:30 horas.*

***Raúl Porchetto:*** *el sábado 19 de diciembre en el teatro "Fénix" de Flores, presentando su disco "Barrios bajos". A las 0:30.*

# DISCOS

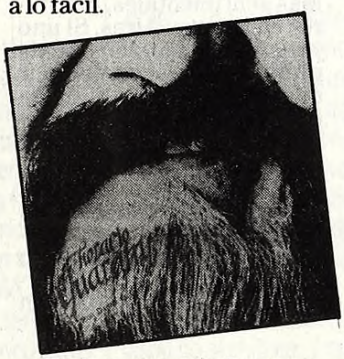
## Hispanojazz

Algo parecido se puede decir del nuevo disco de **Paquito D'Rivera,** un cubano ya definitivamente ganado por el jazz. Saxofonista excepcional y clarinetista de los buenos, el ex **Irakere** —que desertó del grupo justamente en España— es el protagonista de un larga duración titulado **"Manhattan Burn" (Columbia 120.939),** recién aparecido. Trae nueve temas, de los cuales sólo dos pertenecen al intérprete: "Guataca City" y "A lo Tristano". El sonido es espectacular, y a los que gustan del jazz latino puede llegar a moverles toda la estantería.

En 1976, después de haber andado por España, **Chick Corea** compuso una serie de temas inspirados por los aires ibéricos. El producto de este arrebato creativo fue un álbum titulado **"Mi corazón español",** que acaba de editarse en nuestro medio. Son dos discos larga duración donde se suceden las mixturas de jazz, flamenco y otras corrientes musicales desparramadas por el territorio español. A esta altura, elogiar la tarea de **Chick** como tecladista, arreglador y compositor parece un poco superfluo. Aquí hay además un sólido apoyo musical que incluye hasta al Cuarteto Arriaga. Es para escucharlo varias veces seguidas, hasta que los vecinos protesten. La presentación es muy atractiva **(Polydor 27412/3).**

## Guarany sigue gritando

A **Horacio Guarany** se lo puede discutir como vocalista, pero la cuestión es que el hombre sigue llenando locales y vendiendo discos. Y no justamente por dedicarse a lo fácil.



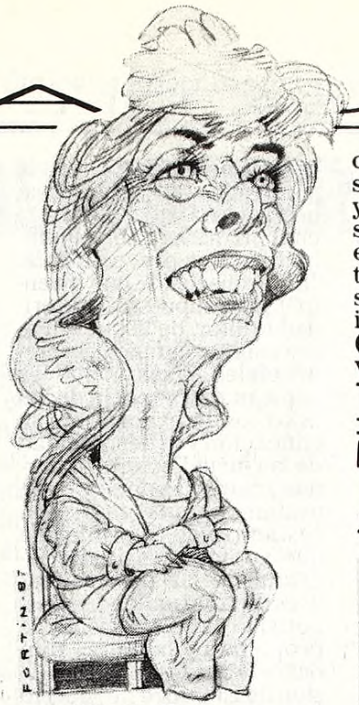
En lo que va del año, ya salieron dos larga duración suyos. Primero fue una recopilación titulada **"Canciones de amor" (Philips 24289),** con temas propios (salvo "Hoy eres el amor". Y ahora se editó una curiosidad titulada **"Por darme el gusto" (Philips 27408),** donde el cantor se da, efectivamente, el gusto de "ver cómo le salen" unas cuantas canciones ajenas y queridas, como pueden serlo "La engañera", "La tristecita" o "El arriero". Una hermosa idea, ideal para guaranófilos. Que no son pocos.

**A.F.**

# RADIO

## EVA Y SUS HERMANAS

**Moira Soto, Graciela Duffau** y **Laura Ubfal** se sientan una vez por semana alrededor de un micrófono —radial, claro— desde hace un poco más de un mes. Y con un estilo "negligée", construyen un espacio para minas y tipos no convencionales. Recortes, fragmentos, música hecha e interpretada por mujeres, informaciones, historias femeninas. De



***Graciela Duffau: feminismo inteligente.***

todo un poco, y muy bien distribuido. No sacan ningún estandarte antes de hablar: sólo dicen, eligen y seleccionan sus temas para que de ellos se desprenda un liviano pero consistente aroma a feminismo. Era hora. Además, tienen un sentido del humor incomparable; el mismo que las lleva a leer un texto de doña Petrona, por ejemplo, acerca de cómo recibir invitados. La cortina de Gershwin trae reminiscencias de Manhattan; Manhattan, a su vez, del maestro Woody, y Woody nos remite al título del programa: el gran feminista del cine no podía estar ausente. "Eva y sus hermanas" está hecho para ser escuchado; desde el principio hasta el último minuto. Sirve, entre otras cosas, para pasarla muy bien y descubrir en las conductoras a tres estupendas voceras de un feminismo inteligente y piola. **(Radio Nacional, AM, miércoles a las 22 hs.)**

## CIUDADANAS

También sobre mujeres, pero desde una óptica más informativa no exenta de opinión y con mucha actualidad, Annamaría y Marta Merkin son las voces "ciudadanas". De estructura bastante flexible, basta escucharlas para enterarse de los eventos alrededor del tema, la situación de la mujer en Latinoamérica, o darse una vueltita por el humor y las mujeres —relación que todavía algunos discuten—. También hay reportajes. Con mucha frescura y solidez periodística, es útil para saber que, además de cocinar o ir a la peluquería, la rama femenina hace muchas otras cosas: convoca, se reúne, discute, tiene proyectos, y sobre todo, piensa su lugar en la sociedad. Lleva esta propuesta ya un buen tiempo en cartel, y bueno sería que continúe, dado lo imprevisible de Belgrano. **(Radio Belgrano, lunes a viernes a las 12 hs.)**

**S.I.**

# TEATRO



**El padre,** de August Strindberg
**Class enemy,** de Nigel Williams
**El puré de Alejandra,** de Batato Barea



**Los árboles mueren de pie,** de Alejandro Casona

## "EL PADRE" (Cherchez la femme)

¿Qué es un padre? ¿Qué pruebas avalan ese título con que los hombres se enseñorean en el mundo, y que es también un emblema de poder y un instrumento de dominación? Las respuestas que propone **El Padre,** de August Strindberg, no son del todo tranquilizadoras. La paternidad es lo irrisorio por excelencia: una parodia tragicómica que las mujeres tejen para entronizar a los hombres y a la vez para pulverizar su autoridad. Una especie de ficción de poder, frágil y quebradiza, siempre acechada por el ridículo y la precariedad.

Cien años después de haber sido escrita, **El Padre** exhibe en un escenario marginal de Buenos Aires los secretos de su extraordinaria modernidad. Agradezcamos que esa obra genial, una mezcla de tertulia familiar, sexual, bélica y de tratado jurídico, haya caído en las manos de Alberto Ure y en los cuerpos de un grupo de actrices estupendo. Y **actrices** en el sentido más fuerte de la femenina palabra, porque todos los personajes masculinos de la pieza (el Padre, el Pastor, el Doctor y Nöjd) son eso: cuerpos de mujer expuestos sin disimulos ni travestismos, sin engominamientos ni inflexiones masculinas. Golpe maestro, esa decisión transexualizante de Ure sorprende por

su originalidad, pero deslumbra sobre todo porque parece leer con una rara sagacidad las instrucciones que el mismo Strindberg había desperdigado entre los pliegues de su texto.

Al principio, esta convención radical produce efectos risueños, casi de vodevil marplatense: uno no puede evitar una semisonrisa cada vez que los personajes interpelan al padre (Cristina Banegas, extraordinaria) llamándolo por su nombre: Adolfo. Y lo mismo ocurre con el Pastor (Lina de Simone), el Doctor (Anahí Martella) o Nöjd (Silvana Simonassi). Pero esa incomodidad inicial desaparece a medida que reconocemos que la puesta no especula con los equívocos, que ninguna retórica de la ambigüedad la anima. Una vez naturalizada, la convención adquiere la fuerza de una ley, como si un demiurgo un poco aberrante hubiese invertido el fundamento mismo de los discursos y los actos.

¿Qué lugares sociales, qué identidades caen bajo el imperio perturbador de esta prodigiosa inversión? El Padre, el Pastor, el Doctor: o la paternidad, la Iglesia, el saber psiquiátrico (sobre el cual Strindberg se permite incluso una precoz ironía: "El inconsciente, qué invento"), y por supuesto la autoridad militar, de la que el Padre ostenta también las credenciales, puesto que es capitán. La tenencia de los hijos, los derechos sobre su educación y la desigualdad de las jurisdicciones paternas y maternas no son, pues, avatares puramente familiares: son nudos de violencia que superponen instantáneamente las incertidumbres de la sexualidad, el despotismo de las relaciones de propiedad y la fuerza fundante de las leyes. En la versión de **El Padre** de Alberto Ure, el escenario es un campo de batalla austero, casi clásico, habitado por dos muebles y tres colores (rojo, negro, blanco): la diferencia está en que las protagonistas de esta guerra estremecedora y bella son mujeres. Tal vez esa diferencia sea **la** diferencia **(viernes, sábados y lunes, 22 hs., en Lerma 420).**

**A.P.**

## LOS ARBOLES MUEREN DE PIE (El tiempo devastador)

No hay dudas de que los años pasan para todos, pero para algunos textos las huellas del tiempo son devastadoramente crueles. La obra **Los árboles mueren de pie**, más allá de lo que diga su título, no ha podido soportar con gallardía el transcurso del calendario. Hace unas tres décadas, este melodrama de Alejandro Casona, un autor muy dotado para el diálogo y la creación de climas sentimentales, hizo furor en Buenos Aires. Si uno juzgara por la adhesión de público, se podría deducir que el relato tiene todavía paño para enamorar a la platea. La televisión ofrece a diario tiras, muy por debajo de la calidad de Casona, con el mismo ingenuo planteo de esta pieza y la gente se las devora. Pero la pantalla chica no ha evolucionado en la Argentina, se ha detenido en sus esquemas mentirosos y rosas de hace cuarenta años. En cambio, el teatro, en medio de dificultades formidables, ha avanzado. La dramaturgia contemporánea y aun los propios códigos de vida han experimentado otros caminos y en un ritmo tan vertiginoso que la fábula de Casona se presenta hoy mucho más increíble de lo que pudo parecerlo en su estreno. Acaso, la razón pensada para justificar esta exhumación haya sido poner en contacto otra vez con el espectador porteño a Eva Franco. La octogenaria actriz, sabia y sutil como siempre, da una verdadera lección de actuación. Verla a ella es un disfrute incalculable a pesar de lo poco veraz de la anécdota narrada en el escenario. Pero es difícil creer en ese motivo habiendo otros libretos a disposición de una actriz de ese talle. Fuera de la señora Franco, con la excepción de la sobriedad de Hilda Bernard, lo demás es olvidable, desde las actuaciones hasta la convencional puesta de Carlos Muñoz **(Los árboles mueren de pie, Liceo).**

**A.C.**




SIGNUM es el sello para Video Home de NOTAR s.r.l. Montevideo 451 9º 92 (1.019)
Buenos Aires Argentina Teléfonos: 40-6501 y 46-1841.

PELOTA
Organo de Humor Deportivo / Editor Técnico: Tomás Sanz

Hay bronca en el conventillo

# "¡MUNDICIA!". "¡SALI, DEGENERADO!"

**Con permiso de las graciosas "vecinas" de la TV, metemos el narigón en este cómico asunto.**

**Menotti: severos juicios respecto de Carlos Bilardo**

**La respuesta de Bilardo a los juicios de Menotti**

Los medios **serios** – en este caso, vemos los títulos de "La Nación" – han vuelto a sentirse preocupados por el permanente conventilleo

Ante esto, digamos que ya **"Humor"** había puesto el asunto en caja. Hace unos números, hicimos un llamado a nuestros lectores para que tomaran posición, y expresaran si estaban de acuerdo en que el ansiado "Gitanes" de la paz fuera fumado entre estos dos próceres argentinos; e incluso estimulamos a que se fijaran las condiciones del acuerdo. **Y no escribió nadie, men.** La conclusión es fácil: o no tenemos lectores, o consideran que el reencuentro Menotti-Bilardo es tan útil como provocar lluvias artificiales en Pehuajó. Como lectores tenemos, la segunda posibilidad revela cuán inteligentes son.

Ya Walter Clos, en sus páginas, se ocupa de algún detalle de este cotorreo. Pero nos permitimos tocar de nuevo el asunto, ante esta recaída en la pavada, para volver a señalar la distorsión básica que significa que los **"medios serios"** le den tanta bola al sainete: los entrenadores de fútbol **son importantes.** Luego, toda cuestión de esta índole **es importante.**

Veamos. **Menotti** ha recurrido otra vez a esas confusas analogías entre su postura y la de **Bilardo,** refiriéndose a Mercedes Sosa, a Serrat, a los gustos personales y a la mar en coche, aclarando (?) – en cuanto al escaso valor de lo entendido como "popular"– **que aunque Julio Iglesias venda 10 millones de discos, él prefiere a Serrat** (que, por otra parte, no debe andar lejos de esa cifra. ¿Qué hacemos, entonces?). Ahí uno ya se hace un lío, pensando que **Bilardo** representa a **Julio Iglesias,** calculando cuántos discos vende **Bilardo** y cuántos goles haría el **Toti Iglesias** según lo "dirigieran" **Bilardo** o **Menotti.** Obviamente, en vez de optar por alguna ironía piola y breve – cuánta falta hace aquí el sentido del humor – **Bilardo** le contesta, porque también **es hombre importante.** Entre otras cosas, dice que él, como jugador y como "técnico", **"ganó todos los títulos que se pueden ganar".** Ya sabemos: los "técnicos" ganan títulos...

"La Nación", decimos, le dedicó buen espacio al chisme; y más aun a la respuesta de **Bilardo:** recordemos que el médico-entrenador escribe en ese diario. Pero más grotesca fue la urgente charla que **Neustadt** tuvo con **Menotti** por radio Del Plata, una mañana temprano. Claro, el asunto lo valía...

**Menotti,** por empezar, aclaraba que sus declaraciones a una revista francesa habían sido transcriptas en la Argentina **con mala fe.** Y que él no suele leer sus propios reportajes, porque generalmente no se publican **con la misma intención con que uno ha hablado.**

Primera pregunta, que por supuesto **Neustadt** no hizo: **¿Para qué caracho sigue haciendo declaraciones, si es así?**

Luego – esto no es textual, pero refleja el sentido de lo que decía Menotti – afirmó que "ni **Bilardo** ni **Menotti**" han inventado **absolutamente nada...**

Segunda cuestión: si **Neustadt** – y tantos otros – se gasta una larga llamada a Madrid, es porque piensa que **sí han inventado algo.** Este tema, mucho más interesante para una discusión, no mereció la atención de **don Bernardo.**

Luego, Menotti reiteró: si al final **somos simples entrenadores,** que alguna vez tuvimos la suerte de pegarle a una pelota... sería ridículo **querer convertirnos en personajes importantes...**

Tercera reflexión: Si ellos no son importantes, su entredicho **tampoco lo es.** ¿Y qué otra cosa que ridículo es entonces el interés de **Neustadt** por tan nimia cosa?

En suma: **Menotti** tiene razón, pero marchamos todos presos. El es capaz de hablar horas y de llenar páginas diciendo que **no es importante;** pero esa afición por declamarlo, y por hablar de lo que venga, indica que en el fondo no lo cree así. **Bilardo** actúa de igual manera. Y los **Neustadt** de todo pelo y color no tienen la lucidez – ni las ganas – de abordar ese sutil costado de la cuestión.

No, mejor es **lo importante.** Pero ya que estamos con Serrat, ¿por qué no se dejan de joder con la pelota?

Tomás Sanz



## SOLICITADA

Ante la crisis del fútbol, y el hecho de que salvo en los grandes clásicos la gente no concurre mucho a los campos de juego; y si concurre es para putearlo a uno; y considerando que los jugadores están en condiciones de aportar ideas que le den interés al juego; y pensando que los goles son los amores y la emoción del fútbol, y es lo que hace gozar a los muchachos de la hinchada, proponemos que a través de un cambio de las reglas del juego se modifique la altura de los travesaños de los arcos y/o metas, llevándola a la medida de los del rugby, deporte que está en alza y convoca a multitudes, como lo demuestran Los Pumas y ese gran crack que es Hugo Porta y sus grandes goles de penal.

Todos juntos, jugadores, hinchas, directivos y periodistas, superemos antinomias y levantemos la mira.

Omar Palma, Jorge Comas

Fate y el inflador

# El anunciante en la camiseta, ¿puede ser DT?

El asunto de la propaganda en las camisetas tiene como reglas básicas las comunes a toda inversión publicitaria: el club ofrece a la empresa anunciante un espacio en el que se supone que la marca **será bien difundida**. Y eso debe determinar **el costo** del espacio. Si usted le ofrece a **Esso** un cartel en la ruta que va de Andalgalá a Cerro Rafañoso, por la que pasan tres camiones por mes, no le podrá cobrar mucho. Anunciar en la camiseta de Cambaceres –con todo respeto–, tendrá que salir más barato que hacerlo en la de **Boca**, que siguiendo con aquella comparación significaría más o menos hacer propaganda en la ruta 2.

Bien, si por la ruta 2 empiezan a pasar menos coches, ya el precio cambiará, porque ninguna empresa se chupa el dedo, y menos si se trata de aceite hidrogenado. Y si anda mal el equipo cuyas camisetas anuncian el producto, sucede lo mismo. **Boca**, por ejemplo, no anda bien. Siempre "es noticia", aun perdiendo, pero si va menos gente a verlo o sus camisetas ligan menos fotos, disminuye la difusión; en este caso, de los productos **Fate**, que es su anunciante.

## Fate habla con el Toto

Ahora, ¿adónde queremos llegar, si no es a la ruta 2 ni a Cerro Rafañoso? Muy simple: a que si a **Fate** le preocupa el negocio, le quedan dos posibilidades. O paga menos por la publicidad, o intenta mejorar el lugar donde está su cartel: esto es, **mejorar la campaña de Boca**. ¿Y qué significa esto último? Más simple aun: que los directivos de **Fate** deben tomar cartas en la llamada "dirección técnica". Si pagan, no pueden permitir que se venga abajo **la vidriera**. Por lo tanto, imaginemos una charla entre **Fate** y el **Toto Lorenzo**:

**–Oiga, Toto, ¿qué pasa? El equipo no anda...**

**–Vea, usted maneja estacione de servicio, y yo manejo los jugadore...**

**–Sí, pero nosotros contratamos un espacio por buena plata; precisamos una camiseta campeona.**

**–Y, esperen, la serenata es larga, y la flauta todavía puede sonar.**

**–¡Qué flauta ni flauta! El equipo no sale del fondo, Toto. ¿A usted le parece que Stafuza puede jugar? ¿Y Abramovich? No agarra a una vaca en una pieza, con perdón. Contra River estaba atornillado al piso...**

**–¡A mí, como digo siempre, no me fallan los tornillos sino las tuerca! ¿Qué quiere? ¿Que mañana yo me caiga por su oficina a ver cómo laburan los cagatinta de la contabilidá? ¡Vamos, que muchas mano en un plato es señal de que falta morfi!**

**–¡Cállese, que el bolita Melgar parece un calesitero! Y para colmo, no sacamos nunca la sortija...**

**–Calma, viejo, calma, que con el inflador psicológico...**

**–¡El inflador es nuestro, Toto! Deje eso del inflador y las gomas para nosotros, que sabemos del negocio.**

**–¡Qué saben ni saben! A ver si prendo yo el ventilador, si prendo; que ya se me desbandaron tres goma que le compré a ustedes!**

**–¡Cómo se atreve! ¡Ya vamos a hablar con Alegre! ¡Y si no pone a Gatti, a Dykstra y a Graciani, ya pueden ir arreglando con Firestone...!**

**–¡Ma, hablen con Magoya, si quieren! ¡Si ustedes, lo único que saben de fóbal es que se juega los domingo!**

**–¡Mentira! ¡Algunos miércoles también! ¿No ve, no ve....?**

Y bueno, ahí la charla comenzaría a degenerar. Pero algo habrá que hacer. Porque el fútbol-empresa requiere la concertación con los empresarios, y rebajar la tarifa publicitaria. Si no, que en la camiseta de Boca anuncie **Alegre Pavimentos**.

# EL RANCHO DEL RECORTE

## Mascarota




Este es el diseño ganador en el concurso de mascotas para el **Mundial de Básquet** que se hará aquí en 1990. Y de nuevo metemos la púa, llorando como diseñadores lo que no supimos defender como dibujantes: **tampoco nos gusta este mascotín**. O la Confederación de Básquet, o la Asociación de Diseñadores, falló en la difusión, o nosotros no sabemos leer; pero no nos enteramos del concurso con la debida antelación. Y nuestros dirigentes deportivos –y sus asesores gráficos– siguen fallando: se podía hacer algo mucho mejor. Dice la información que el bichejo no tiene aún nombre oficial. Proponemos uno, entonces: **"Ñandú Gente"**. Y gracias a que en el país no hay jirafas... ¡Fuiiira, chobi!

## Si lo dice el Bambino...

...todo estaban muy tensionados, los dirigentes los jugadores, y hasta el técnico, lo acab de reconocer. Algún partido no habrá sal do tan lindo como se esperaba, pero hincha de River sabe que este plant enterró la gallina para siempre, y por es va a quedar en la historia.

En esta nota de "El Gráfico", del año pasado, **Veira** hablaba de esa época –tan dorada como su cabellera– en la que River "ganaba todo". Después, ya sabemos. Se fue el Bambino, llegó **Griguol**, agarró la lapicera y firmó contrato. Las cosas anduvieron más o menos, pero **don Timoteo** no se puede quejar: ya encontró la gallina enterrada. ¿No es una ventaja?



# La campaña de "Humor"

## Un partido duro y diurético



*Alfie Santucho (el Balde). La manija del equipo.*

En el fútbol vocacional, antes de empezar siempre se semblantea a los rivales, a ver qué pinta de jugadores tienen: **"Aquel negrito la debe romper". "Mirá las gambas que tiene ese número 2". "¡Me quiero ir con mi mamá!". "Uy, fijate las camisetas que trajeron...". "El 6, si te llega a pegar con los pelos nomás, te quiebra".**

Bien, cumplido ese rito, nos enfrentamos hace unos domingos en el circuito KDT con la gente del **Instituto de Nefrología**. Y enseguida comprobamos que no habíamos errado **los cálculos**. Nuestros rivales estaban bien **implantados** en la cancha, y algunos hacían gala de un buen juego de **cintura**. Soplaba el viento –era un día desapacible– y se hacía difícil (más difícil de lo que es habitual en nuestro equipo) dominar la pelota, que por liviana parecía una **vejiga** inflamada. Promediando el primer tiempo, un remate de Carlitos Sánchez, ayudado por la aleve brisa, se le coló al arquero rival por entre los brazos. 1 a 0. Eso les cayó como **una piedra**. Al rato, el 9 de **Nefrología** –flor de jugador– aprovechó una **insuficiencia** de nuestra defensa y empató.

Reiniciado el juego, nuestro equipo, sin **retener** la globa, llegó claramente al arco rival creando algunas situaciones de gol muy bien resueltas por el guardapalos **Nefro**. Pero una desafortunada **intervención** de nuestra defensa –que casi nos produjo un **cólico renal**– provocó el 2 a 1. Como por las **vías de un conducto** de mediocampo fuimos a buscar el empate, y la defensa rival apeló a un **tratamiento de diálisis** algo brusco, aplicado a Daniel Reinaldo (el Apático) y a Carlitos Sánchez (el Tierno). Nuestra defensa usó entonces **el antídoto** –pésima actitud, en verdad– y se vio rodar por el suelo a algunos del **Instituto**. En fin: discusiones, forcejeos y gritos destemplados de la Chancha Barale. Suministrada anestesia general, siguió el partido, y una gran jugada del Apático dejó solo frente al arco a Barale, que puso el 2 a 2. Pero la **dosis calmante** había sido muy escasa: las brusquedades –responsabilidad de **ambos equipos**– determinaron que para no caer en **terapia intensiva** le diéramos **el alta** a la brega. El representante de **Nefrología**, Miguel Sánchez, dio muestras de caballerosidad y espíritu deportivo, llamando siempre al orden y a la mesura. **"El fútbol es así"**, dijimos, y acordamos pedir **hora** y **turno** para la revancha, esto dicho en el buen sentido.

Casi de nochecita, volví a casa. ¿Qué había hecho mi mujer para cenar?: **¡riñoncitos a la provenzal!**

### Ofendidos con razón

Las huestes de don **Guillermo Torres**, de Pilar, nos escriben con frases muy dolientes a raíz de que no comentamos su victoria sobre nuestro glorioso equipo, el día 13 de septiembre. Y tienen razón. Pero sucede que a causa de las nanas de uno de sus párvulos, nuestro fiero defensor y sufrido cronista de esta campaña, Raúl Fortín (el Viejo), no estuvo presente ese día, sospechándose que tal fue la causa de tan ignominiosa derrota. El equipo de "Humor", atormentado sin duda por la ausencia del "Viejo", falto de guía espiritual, cayó en una aguda depresión y fue virtualmente arrasado por la gente de Torres.

En fin, ganamos uno y perdimos el otro, con marcadores similares (5-2 y 1-5). Falta el tercer set. Vayan estas líneas a modo de invitación a fin de dirimir de una vez este asunto. Teniendo en cuenta que la primera vez el asado estuvo súper, y la segunda también, veremos cómo se las arreglan en la próxima, que será la de la verdad.

Raúl Fortín

Referís que dan la cara

# A VER ESA TROMPITA...

Durante el partido Banfield-Independiente, el domingo 15, un anónimo y sacrificado defensor –de esos expeditivos que apuntan a la Osa Mayor y le dan de puntín– **acertó con un certero pelotazo en la trompa del árbitro Carlos Espósito.** La víctima, luego de recibir el impacto, quedó inmóvil por un instante, pareció caer hacia adelante pero se fue para atrás, dando su longilínea humanidad por pasto, donde escuchó la cuenta y el "Out".

Atendido al momento por los mismos jugadores y por los auxiliares que ingresaron con la bata de Fernet Branca y le sacaron el protector bucal, el infortunado soplapitos se reincorporó, aún tambaleante, y siguió en sus funciones. Esto provocó la airada protesta de su rival, quien no sólo había logrado derribarlo por toda la cuenta, sino que ahora veía amenazada su integridad y su legítima victoria, como Firpo contra Dempsey.

Cuentan que mientras **Espósito** preguntaba de dónde había venido el cascote, los jugadores se escondían detrás de los banderines de córner o de los bancos de suplentes, ante la seria amenaza de que el descontrolado entrara a sacar tarjetas rojas a rolete. El partido, en tanto, se reanudó con un "pique", en el que **Espósito** disputó duramente la pelota con los jugadores.

Duro oficio el de los referís: abarajar ladrillos con la cabeza, escuchar sin mosquearse las más soeces, brutales, ruines y espantosas barbaridades, cargar con sus equivocaciones por los siglos de los siglos, laburar con la siempre latente amenaza de que un infausto día el alambrado haga "crac"... Y como si esto no fuera suficiente, **ahora les meten pelotazos a quemarropa en plena jeta...**

Por las dudas, después del castañazo, Espósito mandó a cambiar la pelota. **"Esa está muy dura"**, dijo. **"Y yo soy gil pero no como cuero..."**

Oscar Caram


ESTA VEZ NO MENTIMOS
DE ANDALUCIA A BOEDO
En un abrir y cerrar de boca

RINCON FAMILIAR ANDALUZ

Y todo lo que se pueda imaginar sobre la cocina andaluza

FRUTOS DE MAR
COCHINILLOS • PUCHEROS
RANAS • FABADA • PASTAS CASERAS
CARNE DE EXPORTACION

DESPEDIDAS - BANQUETES

Viernes y Sábados CENA-SHOW

Tarjetas de crédito Visa-Diners
Carlos Calvo 3745 . Buenos Aires
Tel. 93-7018

**A Menotti no le gusta ni medio Bilardo. Y otras cosas que, según los diarios de acá, le dijo a una revista francesa • Hay un dirigente de fútbol que trabaja para que 24 se rasquen durante las reuniones del Comité Ejecutivo • Renunció un integrante del Tribunal, y lo andan buscando para el "Aunque usted no lo crea", del Canal Noive.**

# ¡VAMOS FUTBOL, TODAVIA!

**Por Walter Clos**

–Querido tío Walter, ¿sabés una cosa?

*–¿Qué cosa, estimadísimo sobrino Federico?*

–Estoy asombrado.

*–¿Se puede saber por qué estás asombrado?*

–Por esta nota que apareció en la mayoría de los diarios el martes 17. Entre los títulos, el que más me llamó la atención es el de "El Día", de La Plata, que dice: **"Menotti comparó a Bilardo con el gobierno de Videla".**

*–Si no tuviéramos memoria podríamos subrayar que Menotti quiso ofenderlo al tordo narigón, pero como uno recuerda la íntima relación del flaco con el gobierno de Videla, en una de ésas la comparación apunta al elogio...*

–¿Menotti, amigo de Videla? ¡Vos estás loco! Aquí, en la nota donde se tira con todo contra Bilardo, asegura que firmó solicitadas por los desaparecidos, esas que mandaban a publicar las Madres de Plaza de Mayo durante el "Proceso".

*–Es una vieja costumbre de Menotti: en cada oportunidad que se le presenta menciona esas solicitadas, pero habría que ver si puso una firma sobre un papel que se refiriera a los desaparecidos. Menotti nunca dejó de ser solidario con el que llegaba a pedirle algo. Pero le daba sólo la palabra...*

–Entonces, ¿por qué insiste con que firmó solicitadas contra el gobierno de facto?

*–Mirá, para terminar con este asunto, te voy a contar cómo sucedió realmente el episodio de una de las solicitadas a las que se refiere Menotti en la nota que habla de Bilardo, aparecida en la revista francesa "Onze". Un empleado de la AFA, de apellido Ruggeri, viudo, tenía un hijo desaparecido, llevado por una patrulla militar desde su propio domicilio en Lanús, o cerca de Lanús. El padre, por supuesto, estaba desesperado; y como tenía contacto habitual con las Madres de Plaza de Mayo, cierta tarde lo fue a ver a Menotti en su despacho del sexto piso, lo puso al tanto de su drama y le pidió su adhesión para una de las solicitadas que las madres mandaban a publicar periódicamente. Menotti accedió de palabra y su nombre apareció a los pocos días al pie de la tal "solicitada". Cuando se enteró, se pegó un susto bárbaro, se chivó, se puso bastante nervioso y muy preocupado por las consecuencias que le podría acarrear con el gobierno de Videla. "¿Por qué tanto lío?", le preguntó entonces uno de sus ayudantes, "si vos no firmaste nada..." Ahí se tranquilizó y le volvió el color natural al rostro.*

–¿Y vos cómo lo sabés?

*–Por todos los que se enteraron del episodio y que hoy podrían testificar en el supuesto de un juicio al Mundial 78 en todos sus aspectos, el deportivo, el financiero, el directivo, el periodístico, etc.*

–Pero ese juicio nunca se llevó a cabo ni se llevará, puesto que dentro de exactamente siete meses se cumplirán los diez años del Mundial 78; y tengo entendido que para la Justicia habrá llegado la hora de la prescripción.

*–Pero no para la historia, aunque también aquí hay peligro de olvido. Son muchos los que temblarían como Menotti cuando se enteró de la famosa (para él) solicitada, si a alguien se le diera por revolver el tacho del Mundial, pero como es de suponer que lo metieron en la bolsa de la "obediencia debida", por ahora disfrutan tranquilamente de sus réditos. Entre ellos Menotti.*

–Dentro de un hipotético juicio al Mundial 78, además del aspecto financiero, puesto a cargo de la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas –como vos lo enfatizaste muchas veces, deben haber perdido el expediente o simplemente murió en la panza de alguna rata también colocaste al directivo y al periodismo. ¿Por qué?

*–Porque varios colaboradores directos o indirectos del M 78 se encuentran en actividad, como si nada hubiera pasado en el país entre marzo de 1976 y diciembre de 1983. Para ellos el Mundial 78 no existió, el gobierno militar tampoco y las barbaridades de todo calibre concretadas durante esos 7 años resultaron pesadillas de borrachos o de tantos hijos de porra que se la pasan hablando pestes de todos los gobiernos por deporte nomás.*

–Ya que mencionaste al periodismo, ¿te enteraste de los premios Konex? Espero tu comentario.

*–¿Para qué?*

–Para saber qué opinás. Como te conozco, tu opinión podría resultar divertida. ¿Qué tenés que decir de los galardonados?

*–Que si el jurado los eligió, está bien.*

–¿Nada más?

*–Lo único que faltaría agregar es el detalle completo de los motivos que llevaron al jurado a otorgar cada premio. Aclarar si sólo se tuvo en cuenta la antigüedad en la profesión o si también se consideraron las actuaciones particulares de los medios y de los periodistas a través de los 7 años que mencionamos antes. Así podríamos aplaudirlos a todos sin tapujos.*

–Me queda una pregunta. Fijate que tuve en mis manos un llamado "Organo de difusión" de la Fundación Konex y vi la foto del premiado seguramente más importante, pues su rostro aparece en 10 de las 12 hojas del folleto. Se llama Luis Ovsejevich. ¿Vos sabés en qué medio periodístico trabaja?

*–No es periodista, Federico, es el presidente de la Fundación Konex y por ende tiene derecho a mostrar su figura cuantas veces se le ocurra.*

–¿Qué te parece si ahora pasamos a la AFA? ¿Ya se reunió el Comité Ejecutivo con la nueva estructura?

*–Sí, ya se reunió con sus 25 integrantes pero se me hace que no va a andar.*

–¿Por qué no va a andar?

*–Porque, quizá sin quererlo, quizá sin que se hayan dado cuenta los propios directivos, se ofreció una nueva prueba de los muchos miembros que sobran en ese organismo que, teóricamente, gobierna a la AFA.*

–¿Por qué decís "teóricamente"?

*–Porque a pesar de que el cuerpo estaba citado para sesionar el jueves 12, dos días antes (el martes 10) el presidente Julio Grondona, él solo, absolutamente solito, tomó las resoluciones que aparecen en el Boletín Oficial Nro. 1654 que se referían a todos los temas relacionados con las fechas de los campeonatos a jugarse el miércoles 11, el sábado 14 y el domingo 15, además de*

*resolver asimismo sin ayuda de nadie, otras cuestiones atinentes a las funciones del Comité Ejecutivo.*

—¿Y qué hay de malo en eso?

*—No te apures, dejame seguir. Cuarenta y ocho horas más tarde, el jueves 12, se reunió el Comité Ejecutivo con la presencia de 21 miembros y el presidente. En total, 22 (ausentes Santilli, de River, Vesco, de Rosario Central, ambos con aviso y Rinaldi, de Racing, con licencia), que se encontraron, una vez ubicados alrededor de la mesa, con que no había nada importante que tratar, que ya estaba todo resuelto por Grondona y que no había otra cosa que "tomar nota de las resoluciones sancionadas por el señor Presidente D. Julio H. Grondona el 11 del corriente, las que figuran en el Boletín Nro. 1654".*

—¡Te pesqué en un error!

*—Yo no me equivoco nunca ¿De qué error me hablás?*

—Vos dijiste que las resoluciones las había tomado Grondona el martes 10, y después, que el jueves el Comité tomó nota de las resoluciones sancionadas por el presidente el día 11. No vas a insistir con que no erraste. El 10 no es lo mismo que el 11.

*—Insisto, no erré. Las resoluciones las tomó el martes 10 y aparecieron en el Boletín 1364, que fue secuestrado a poco de aparecer.*

—¿Que fue secuestrado? ¿Acaso aparecía la foto de Grondona en bolas o la de Miele, el titular de San Lorenzo, en posición dudosa con el Bambino?

*—No señor, no fue secuestrado por razones de pornografía, fue secuestrado para cambiarle la fecha 10, por 11.*

—¿Para cambiarle la fecha? ¿Y por qué?

*—Pienso, y creo, que por primera vez te respondo con un simple "no sé".*

—¿No habrá sido por el problema de Unión de Santa Fe?

*—Al contrario. La decisión de mandarlo a la cancha de Colón luego de que la Asociación Argentina de Arbitros le clausuró el estadio, debía tomarla Grondona el 10 porque Unión tenía que jugar el 11 contra River.*

—¡Pará! ¡Pará! ¿Quién le clausuró el estadio a Unión? ¿La Asociación Argentina de Arbitros? ¿No es el Tribunal de Disciplina el que tiene la exclusividad de sancionar por faltas que cometen los clubes, los jugadores y los directivos?

*—Así dice el Estatuto, pero a Unión lo castigaron los árbitros.*

—¿No se trata de un antecedente peligroso?

*—¡La pucha si es peligroso! Con el mismo criterio del absurdo como ley, mañana un club cualquiera podría suspender a un referí. Te aclaro que ocurre con cierta frecuencia que un club suspenda a un referí para que no dirija a su equipo, pero eso no aparece en el Boletín de la AFA; queda en la trastienda. Los otros días, sin ir más lejos, se había designado a Calabria para arbitrar el partido de una entidad de copete en el gran Buenos Aires. Chilló uno de sus allegados influyentes, y a Calabria lo mandaron a otra parte.*

—¿Renunció algún integrante del Tribunal por el visible atropello de la Asociación Argentina de Arbitros y la aceptación del Comité Ejecutivo, entre los que se encontraba el propio presidente de Unión?

*—El verbo "renunciar" se borró de los diccionarios que se usan en la AFA. Las ventajas y ventajitas son demasiado poderosas y se oponen a cualquier intento de desnudar incorrecciones. Pero siempre existe alguna oveja negra que no aguanta y se las toma.*

—¿Cómo quién?

*—Como el licenciado Emiliano Rodríguez Graham, del Tribunal. Cuando este hombre advirtió que la justicia no era tan justa, tan afirmada en los reglamentos, tan cristalina como él creía que debía ser, tomó la decisión de irse, y se fue.*

—No salió publicado en ninguna parte.

*—Noticias de este tenor no interesa que se conozcan. Son peligrosas, pueden arrastrar a otros, no son buenos ejemplos para la conducción del fútbol.*

—Tengo que rajar para la escuela, chau tío.

*—Hasta pronto, Federico. No te pierdas.*

## DEL REPORTAJE A MENOTTI, EN LA REVISTA FRANCESA "ONZE"

"Carlos Bilardo quedará como una anéctoda similar a la que representa en la historia política la presidencia de facto ejercida por el teniente general Jorge Rafael Videla."

"El 98 por ciento de los argentinos está a favor de mi estilo; lo que ocurre actualmente es que la figura de Bilardo está exacerbada por los medios de difusión que explotan comercialmente el triunfo del seleccionado en el campeonato Mundial de México 86."

"Ya ves, entre Bilardo y yo es un poco como ocurre entre Reagan y Gorbachov, o como entre Mussolini y Sartre."

"Cualquier chofer de taxi de Buenos Aires puede formar una selección competitiva de Argentina con vistas al Mundial de Italia del '90, porque el rol del entrenador es, más que nada, minimizar la dependencia del azar."

"No aceptaría otra vez el cargo de técnico de la selección argentina porque tengo grandes divergencias con la AFA aunque, si bien Grondona está equivocado, es un hombre honesto."

"Yo vi a Maradona hacerse grande; tuvimos una relación afectiva fuerte, casi paternal. Yo quería hacerle portar un estandarte de buen fútbol. Veía en él a un nuevo rey que mostraría al mundo la verdad del fútbol. Después le escuché declarar que sólo el resultado importaba y yo sufrí bestialmente."

"Durante el proceso militar en mi país firmé solicitadas que aparecieron en los diarios por pedido de las Madres de Plaza de Mayo."

"Yo la polémica la quiero, pero en mi país. El otro día vinieron a verme periodistas italianos, a tirarme de la lengua, y les dije que no, ni una palabra" (esto último no es de "Onze". Apareció en "El Gráfico" de Buenos Aires, en un reportaje que le realizó a Menotti durante el Mundial de México '86).


Elija Ud. el color de sus ojos!

NUEVAS LENTES DE CONTACTO BLANDAS

Visionlent COLOUR

PARA ELLA Y PARA ÉL

- Para que la belleza de sus ojos tenga *otro color* en menos de un minuto.
- Lúzcalos ya, de día y de noche con total naturalidad.
- Se adaptan con o sin graduación.

4 ESPLENDIDOS COLORES

CELESTE SKY • MIEL LUNA
AZUL ZAFIR • VERDE HIERBA

Visítenos, elija el color de sus sueños y luzca ya su nuevo y luminoso "look"

Su médico oculista conoce bien a Visionlent

VISIONLENT
M. MAYER - E. GAUT

Riobamba 465 Cap.- Tel. 45-9311 - 49-0560 y 0688
Avda. Mitre 674 Tel. 201-6554 Avellaneda.
Aceptamos su tarjeta de crédito




"Humor" también se inscribió en:

# UNA MARATON MUY PORTEÑA

**La Maratón del sábado 14, en todo su esplendor: gente que fue a correr, gente que fue a curiosear, y gente que fue a conquistar a otra gente. Algunos hicieron todo eso al mismo tiempo.**

El aviso decía que la **Maratón Porteña** era para "gorditas, flacas, discapacitados, veteranos, deportistas y chicos", y que las categorías eran tres: una para los que competirían corriendo, otra para los amantes del trote, y la última para los que optaran por la caminata. El aviso no invitaba a periodistas en lamentable estado físico. No obstante, el sábado al mediodía "Humor" tenía un bravo atleta inscripto y preparándose en la línea de partida. Este es su relato.

## "Torpe", calzado deportivo

La Avenida Corrientes nos encontró a todos en pantaloncitos cortos y remeras al tono. Como para cumplir con nuestro rol de deportistas, la mayoría nos pusimos a hacer gimnasia como cuando íbamos al colegio; no faltaron los que eligieron un precalentamiento más burgués, y cambiaron las flexiones por un tostado mixto en el bar de la esquina. Dado que la Municipalidad no puso mucho empeño en establecer la hora exacta de largada, de golpe y porrazo – a eso de las 15.35 – los competidores nos vinimos a enterar de que la Maratón había comenzado. Los que amenizaban la espera picando algo en las pizzerías salieron con el corte de muzzarella en las manos. Los que seguían cansándose tozudamente haciendo lagartijas sobre el asfalto, largaron sin detenerse a considerar que tal vez estaban dos cuadras delante de la línea de partida.

Los camiones móviles de radio y TV salieron delante de los corredores; los más flojos de carácter perdieron la compostura y seriedad, agitando las manos con saludos para **"la Tía Coca, de Berisso, que me debe estar mirando"**. El público parado en las veredas detrás de unas vallas, aplaudía nuestro paso con corrección, incluso sin reírse de los más rezagados o de aquellos que se torcían los tobillos y caían entre ayes de dolor.

## Cansancio, bofes, su ruta...

El recorrido fue, para muchos, indescifrable. Por momentos, grandes grupos de gente al trote se cruzaban perpendicularmente con otros grandes grupos trotadores. El desconocimiento de una Maratón paralela, obligaba a pensar que uno de ambos bandos terminaría muy lejos de la llegada, y sus integrantes con serios inconvenientes para explicarles luego a sus esposas o maridos dónde habían estado esa tarde.

La prueba se presentó propicia para quienes pretendieron hacerse de una simpatía: si bien la clásica pregunta de abordaje **"¿Venís a menudo por aquí?"** sonaba fuera de lugar, y hasta si se quiere estúpida, los competidores más donjuanescos dispusieron de mil oportunidades y pretextos para intentar conseguir una novia decente. Claro que los efectos del cansancio hicieron los diálogos imprecisos y pastosos, y que muchas mujeres descubrieron demasiado tarde que ese hombre transpirado que las perseguía, encima se llamaba "Honorio". Pero muchas parejas se pudieron dar el gusto de abandonar, tomadas de la mano, repitiéndose mentalmente que lo importante era ganar algo y no competir.

El final fue a todo trapo. Como si se tratara de un remate a la inversa, los supuestos ganadores argumentaron tiempos cada vez más bajos para obtener copas y medallas. Otros afortunados, sin haber transpirado la camiseta, ligaron – gracias a los sorteos – televisores, viajes al extranjero y hasta un auto cero kilómetro. La gran mayoría se conformó con llevarse a casa la satisfacción del deber cumplido, y una diversa gama de feos dolores musculares. ¿Qué más se puede pedir?

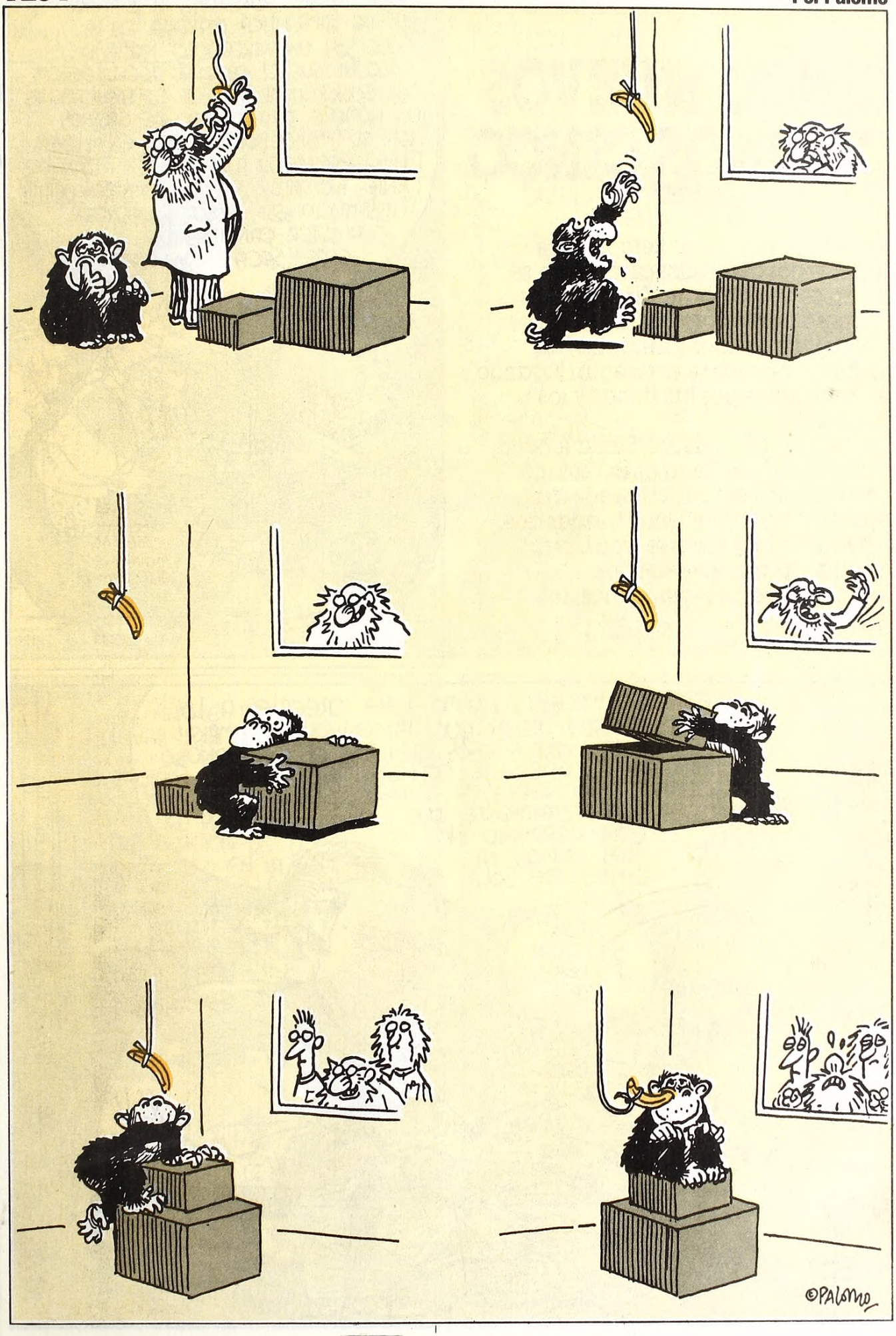


*La multitud, partiendo del Abasto. Nuestro hombre (**ver flecha**) se desplaza por Corrientes con gallardo trote. (**Fotos: J. Menajovsky**)*



# TEST

Por Palomo



"Yo los recibí de herencia" (Cafiero)

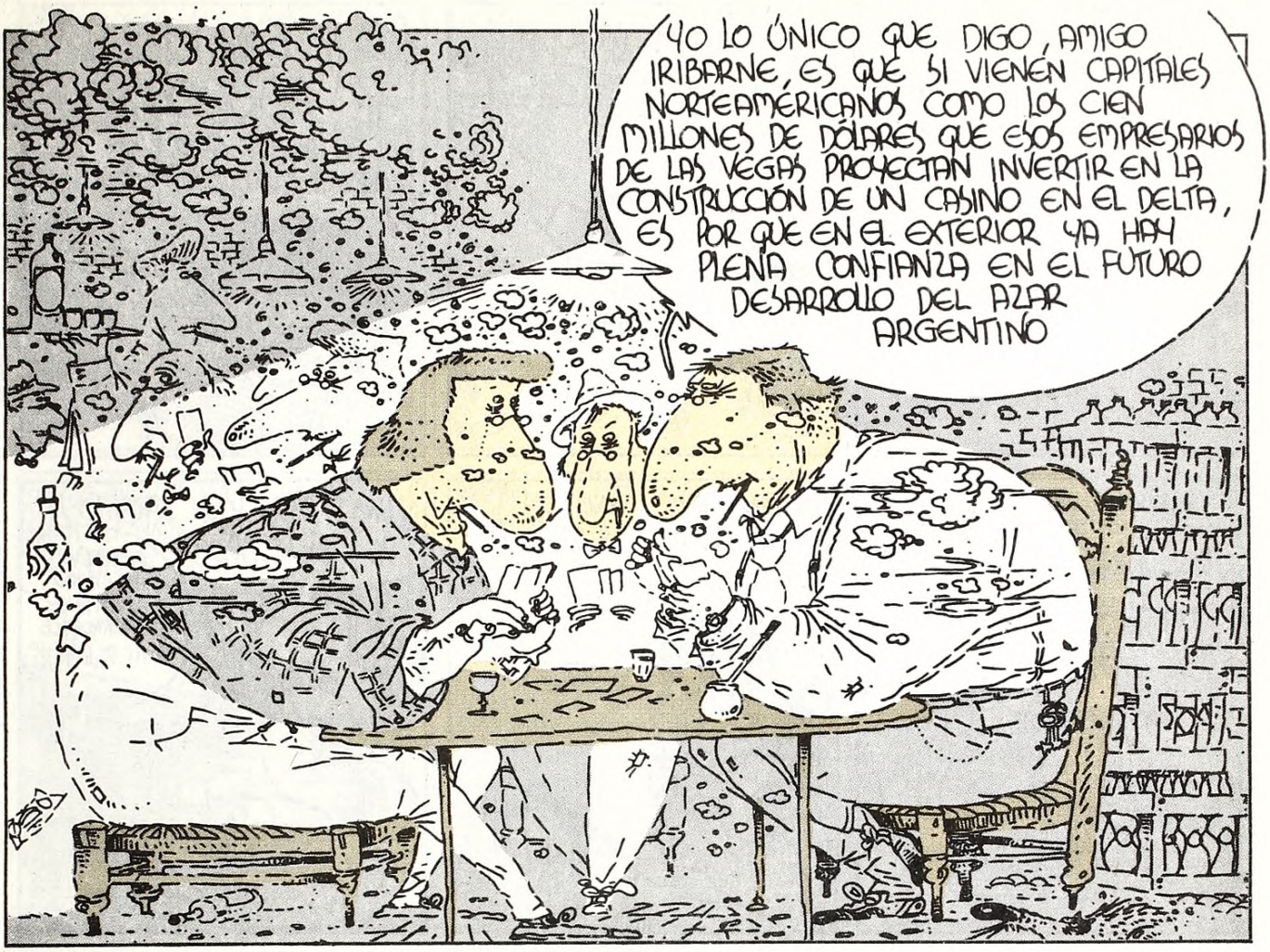
# CINCO NUEVOS CASINOS CINCO

Por Limura

No es la ruleta rusa. Pero por los comentarios generados al respecto, se le parece, vea. Dispare. Cinco nuevos casinos tendrá la provincia de Buenos Aires, cinco casinos y ninguna flor porque ni al truco se va a seguir jugando, encandilados por las fichas y los numeritos.
Mar del Plata, Mar de Ajó, Santa Teresita, Monte Hermoso y Sierra de la Ventana.
Así, cómodamente, usted puede ir a veranear "sin valijas" (hay tiendas que tienen de todo) y volverse "con barril" tapando las partes pudendas.
En fin: ¡así vamos a jugarnos, los argentinos!







YO LO ÚNICO QUE DIGO, AMIGO IRIBARNE, ES QUE SI VIENEN CAPITALES NORTEAMERICANOS COMO LOS CIEN MILLONES DE DÓLARES QUE ESOS EMPRESARIOS DE LAS VEGAS PROYECTAN INVERTIR EN LA CONSTRUCCIÓN DE UN CASINO EN EL DELTA, ES POR QUE EN EL EXTERIOR YA HAY PLENA CONFIANZA EN EL FUTURO DESARROLLO DEL AZAR ARGENTINO


NO SE DEJE LLEVAR POR LOS CHISMES DE LA OPOSICIÓN, LICENCIADO RIVAROLA ... ES ABSOLUTAMENTE FALSO QUE EL PROYECTO DE INSTALACIÓN DE DOCE NUEVOS CASINOS EN LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES SEA UN CAPRICHOSO AUTOHOMENAJE DE LA ARQUITECTA ROULET


Y PARECIERA, DOCTOR, COMO QUE EL GOBIERNO AL PROMOVER LA INSTALACIÓN DE TANTOS CASINOS HA TOMADO POR FIN CONCIENCIA DE QUE LA GENTE NECESITA DESESPERADAMENTE ALGÚN LUGAR RELATIVAMENTE SEGURO PARA PODER INVERTIR SU DINERO


"LOS ALFONSIN"
LA
Por Rep
zzzz
¿EH? ¿QUÉ PASA?
¡RAÚL QUERIDO! ¡TE ADORO! ¡AL FIN HICISTE ALGO BIEN EN ESTOS CUATRO AÑOS!
¡ESTOY CHOCHA! ¡LO APOYASTE A ANGELOZ! ¡TE MERECÉS EL DESAYUNO EN LA CAMA!
¿DESAY..? NO LO PUEDO CREER.
POR FIN VAMOS A TENER UN PRESIDENTE COMO LA GENTE.
¡EH, QUÉ ES ESTO?
¡¿UNA TOSTADA Y UN SAQUITO DE TÉ USADO?!
EL NUEVO DESAYUNO ARGENTINO: "LE SOURROUILLE PETIT DEJEUNER".
ANGELOZ ¡GUAU! ¡QUÉ HOMBRE! ANGELOZ 89.
¿ANGEL HOZ? ¡ABUELO, AVALÁS A UN FAMILIAR DE MARTÍNEZ DE HOZ?
ÉRAMOS POCOS Y SE POSTULA EL CORDOBÉS.
¿EL CORDOBÉS? ¿QUIÉN, EL TORERO?
MUCHO TORERO, PERO SI SEGUIMOS ASÍ, EN EL '89 PARA COMER VAMOS A TENER QUE HACER UNA VACA.
EN EL JINGLE DE LA CAMPAÑA VAN A CANTAR "NACÍ EN EL MEDITERRÁNEO".
PREFIERO "NACÍ EN EL MEDI TERRAGNO"
¿Y QUIÉN VA DE VICE? ¿DE LA RÚA? ¿CONTÍN? ¿TRILLA? ¿TORQUEMADA?
PODRÍA SER VÍCTOR MARTÍNEZ, QUE TRABAJA DE CORDOBÉS.
CASELLA, QUE SALE BIEN EN LOS AFICHES.
Y MAL EN LAS ELECCIONES, ASÍ NOS SALVAMOS DE ANGELOZ.


¿Y VOS A QUIÉN QUERÉS MÁS? ¿A ANGELOZ O A CAPUTO? ¿Y EN LA VEREDA DE ENFRENTE? ¿A MENEM O A CAFIERO?
NO, LO LÓGICO SERIAN OTRAS FÓRMULAS


LOS VIEJOS CONTRA LOS NUEVOS: ANGELOZ - MENEM CONTRA CAFIERO-CAPUTO.
¿ASÍ QUE CAFIERO ES NUEVO? ¿Y SAADI QUÉ ES, DE LA JUVENTUD PERONISTA?


LOS QUE VAN A ESTAR CONTENTOS CON ANGELOZ SON LOS DE LA IGLESIA.
¿HERMINIO IGLESIAS?


LOS DE ANGELOZ VAN A SER VOTOS DE CASTIDAD.
A MÍ QUÉ ME IMPORTA, SI NO ME PUEDO POSTULAR


"DESPUÉS DE MÍ EL DILUVIO", DICE EL ABUELO.
TE CONOCEMOS, NONO. ALGO VAS A INVENTAR PARA ESTAR PRENDIDO EN LA TORTA.


O LAS MIGAJAS.
ME PROMETISTE SEIS AÑOS DE DESCANSO Y VACACIONES.
SU COSTUMBRE ES PROMETER.


LO MÁS QUE TE ACEPTO ES QUE SEAS EMBAJADOR. LEJOS DE ACÁ.
EN BURKINA FASO, QUE SE ESTÁ TRANQUI.


¿LEJOS DE ACÁ? ¿QUÉ PASA? ¿NO TE GUSTA TU PAÍS?
NO, LEJOS DE ACÁ, RAÚL. YO ME QUEDO, TOTAL YA ME HICE AMIGA DE LA MUJER DE MITTERRAND, Y ME HAGO ESCAPADAS A NIZA.
MIGUEL REP

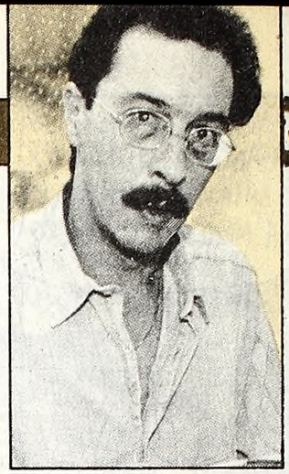

SOY DEL COMITÉ ORGANIZADOR DEL "CONGRESO MUNDIAL DE MUJERES DE PRESIDENTES". CHARLAS, DEBATES, JORNADAS, VIAJES.
...PRET A PORTER
EL PROBLEMA VA A SER SI VA LA MUJER DE CORAZÓN AQUINO.


¡ESTANDO EN EL PODER, SIEMPRE LIGÁS ALGO! ¿NO SE PUEDE ORGANIZAR ALGO CON LOS NIETOS DE PRESIDENTES?
ESO, YO QUIERO ESTAR EN LA MISMA HABITACIÓN CON LOS DE PINOCHET, FIDEL CASTRO Y STROESSNER.


¿TE IMAGINÁS A LOS NIETOS DE ANGELOZ, TODOS ANTEOJUDOS, DERECHISTAS Y CON TONADITA?
PREFIERO QUE VEAN A LOS DE CAFIERO.


DIOS MÍO. LO ÚNICO QUE FALTA. ¿SABÉS LO QUE PASARÍA SI GANA ANGELOZ?
¿EL CORDOBÉS? Y, SEGURO QUE NOS TRASLADAN A LAS PÁGINAS DE "HORTENSIA".

# EL SEÑALADOR



Por Juan Carlos Martini

## Tarzán & Superman

La próxima *Feria del Libro* tendrá lugar, donde siempre, entre el 8 y el 25 de abril de 1988. Por eso, y con la anticipación que caracteriza a sus organizadores, los escritores vernáculos hemos comenzado a recibir invitaciones para participar en las diversas actividades de la *Feria*. Y quiero decir hoy, *hablando en primera persona*, que a uno le ha tocado en suerte un raro honor. **Roberto Castiglioni**, presidente del Comité Ejecutivo, le ha hecho llegar a uno una carta cuyo primer párrafo se transcribe a continuación y al pie de la letra: **"Me es muy grato dirigirme a usted para invitarle a intervenir en la próxima Feria del Libro. Le proponemos participar en el tema:** *'Dos mitos novelescos: Tarzán y Superman'* **que suponemos será de su interés por su destacada actividad en esta especialidad. Para integrar el panel cursaremos similar invitación a Noemí Ulla, Javier Torre y Germán Cáceres".** Bien. Lo primero que uno hace, en estos casos, es comprobar que la invitación de marras esté, efectivamente, dirigida a uno. Porque hablando de *Tarzán* y *Superman* lo primero que se le ocurre, a uno, es que por esos *clásicos errores involuntarios* en el sobre de uno el señor **Castiglioni** puso la carta correspondiente a **Juan Sasturain**, por ejemplo, que algo más que uno sabe, o dice saber –todo hay que decirlo–, acerca de tan mentados mitos. Lo segundo que se le ocurre, siempre a uno, es de dónde habrá sacado el Comité Ejecutivo de la *Feria del Libro* que *Superman* es un mito novelesco. De *Tarzán* sí se sabe que allá por 1912, antes de encontrarse con **Burne Hogarth** y **Harold Foster**, plumas de oro, había dado *realmente* sus primeros pasos en los libros de **Edgar Rice Burroughs**. Pero de *Superman*, que uno recuerde, así, de una, sin apelar a la bibliografía, cuesta remontarse fuera de la historieta, es decir, en 1938, más allá del guión de **Jerome Siegel** y de los dibujos de **Joe Shuster**. Lo tercero que se le ocurre a uno es la paradoja de que el señor **Castiglioni**, de todas maneras, acierte, puesto que a pesar de que uno carece en lo absoluto de "destacada actividad en esta especialidad" no por eso carece de interés en *Tarzán, Superman* y, ahora, en ver cómo diantres se la arreglará tan ilustre panel –en el que uno, está claro, no tiene nada que hacer– para actuar como verdaderos héroes en ese enorme mito que es la *Feria del Libro* y sus novelescas mesas redondas.

## Los siete locos

El martes 24 de noviembre Canal 13 emitió el último programa de *Los siete locos*, un ciclo que durante cuatro meses estuvo dedicado fundamentalmente a la creación literaria en sus más diversas formas: desde la narrativa hasta la historieta, pasando por el ensayo, la poesía, el teatro, el cine, el periodismo y el humor. *Los siete locos*, más allá de sus aciertos y rutinas, ha sido el único programa de televisión –del '83 para acá– que intentó el abordaje de un campo cultural que no goza, en general, de las predilecciones masivas. El canal que lo albergó se limitó, a su vez, a concederle un espacio: iniciativa notable, a pesar de todo y del siempre incierto horario de cierre que le asignó, a continuación de *Tiempo Nuevo* y de las *Noticias de mañana*. Por los *Los siete locos*, en cualquier caso, pasaron con saludables penas y glorias **Osvaldo Soriano, Dalmiro Sáenz, Beatriz Sarlo, Abelardo Castillo, David Viñas, Homero Alsina Thevenet, Enrique Pezzoni, Quino, Fontanarrosa, Juan Sasturain, León Rozitchner, José Luis Manzano, Pacho O'Donnell, Juan Forn, Tununa Mercado, Carlos Ulanovsky, José Pablo Feinmann, Jorge Manzur, Roberto Cossa y Pablo Giussani** entre otros. En la conducción de *Los siete locos*, y con la colaboración de **Cristina Mucci**, estuvo el autor de *La novela de Perón*, **Tomás Eloy Martínez.**

## Leer por leer

- **Isabel Allende,** *"Eva Luna"*, Sudamericana, 286 páginas, Buenos Aires 1987.
- **Raymond Chandler,** *"La ventana siniestra"*, traducción de **Eduardo Goligorsky,** Emecé, 272 páginas, Buenos Aires 1987.
- **Jorge Fondebrider,** *"Imperio de la luna"*, Libros de Tierra Firme, 100 páginas, Buenos Aires 1987.
- **Norberto Galasso,** *"No lo dejemos ahí" (Respuesta a los "maestros desorientadores")*, Felipe Varela, 152 páginas, Buenos Aires 1987.
- **Federico García Lorca,** *"Yerma"* y *"Poeta en Nueva York"*, Seix Barral, 160 páginas, Barcelona 1987.
- **Saúl Sosnowski,** *"La orilla inminente" (Escritores judíos argentinos)*, Legasa, 176 páginas, Buenos Aires 1987.
- **Franco Zeffirelli,** *"Zeffirelli" (Autobiografía)*, Vergara, 438 páginas, Buenos Aires 1987.

## Marcelo Cohen

Las novelas *El país de la dama eléctrica* (1984) e *Insomnio* (1986), y los cuentos de *El buitre en invierno* (1985) han puesto a **Marcelo Cohen** entre los más destacados escritores argentinos de hoy. Sus libros, editados con frecuencia en España antes que aquí, no han tenido buena circulación y la crítica, en general, se ha dedicado a no ocuparse de ellos. **Cohen** (ver *Humor* Nros. 173 y 179) nació en Buenos Aires en 1951 y desde hace 12 años vive en Barcelona. En estos días, la editora **Ada Korn** prepara el lanzamiento de su última novela, *El sitio de Kelany*, que estará ciertamente en librerías en diciembre. *El sitio de Kelany* será publicada también, y de inmediato, por Muchnik Editores en España.

## El mamífero parlante

**Eliseo Verón**, sociólogo y lingüista argentino que vive en París desde 1971, es el director de una nueva colección, *El mamífero parlante*, que la editorial Gedisa presenta en estos días. Dice Verón: **"La década de 1980 es, en las ciencias sociales, un período de nuevas interrogaciones que, sin pretender construir una teoría univer-**

sal, se interesa en la descripción de los múltiples objetos, prácticas, signos, tecnologías y relaciones sociales que se entretejen en el seno de sociedades en mutación. *El mamífero parlante* se propone publicar los mejores trabajos que reflejan esta evolución de las 'ciencias del hombre y de la sociedad'. Los hay, conviene subrayarlo, tanto en los países 'avanzados' como en los países calificados de 'periféricos'. Indagaciones inéditas sobre la estructuración de la vida cotidiana. Trabajos sobre los medios que obligan a cuestionar tanto la noción de 'medios de comunicación' como el concepto de 'masa'. Acercamiento entre las ciencias 'sociales' y las ciencias 'naturales', abandonando la vieja oposición entre unas y otras. Problemáticas transdisciplinarias por encima de las fronteras académicas tradicionales. Estas nuevas sensibilidades se traducen a menudo en nuevas formas de escritura. Comprendemos entonces que la seriedad de una investigación no es necesariamente proporcional al aburrimiento que produce su lectura". Entre los primeros títulos de la colección figuran: *Cosas dichas*, de **Pierre Bourdieu**; *Juegos, modas y masas*, de **Paul Yonnet**; *Elementos de pragmática lingüística*, de **Alain Berrendonner**; *El viajero subterráneo. Un etnólogo en el metro*, de **Marc Augé**; y *Travesía por los jardines de Luxemburgo*, también de **Augé**.




# JULIO RAMON RIBEYRO: PROSAS APATRIDAS

• *La mayoría de las vidas humanas son simples conjeturas. Son muy pocos los que logran llevarlas a la demostración. Yo he identificado a quienes se encargarán de completar en mi vida las pruebas que faltaban para que todo no pase de un borrón. Han tenido casi las mismas experiencias, leído casi los mismos libros, sufrido casi las mismas desventuras, incurrido casi en los mismos errores. Pero serán ellos quienes escribirán los libros que yo no pude escribir.*

• *En algunos casos, como en el mío, el acto creativo está basado en la autodestrucción. Todos los demás valores —salud, familia, porvenir, etc.— quedan supeditados al acto de crear y pierden toda vigencia. Lo inaplazable, lo primordial, es la línea, la frase, el párrafo que uno escribe, que se convierte así en el depositario de nuestro ser, en la medida en que implica el sacrificio de nuestro ser. Admiro pues a los artistas que crean en el sentido de su vida y no contra su vida, los longevos, verdaderos y jubilosos, que se alimentan de su propia creación y no hacen de ella, como yo, lo que se resta a lo que nos está tolerado vivir.*

• *Imaginar un libro que sea desde la primera hasta la última página un manual de sabiduría, una fuente de regocijo, una caja de sorpresas, un modelo de elegancia, un tesoro de experiencias, una guía de conducta, un regalo para los estetas, un enigma para los críticos, un consuelo para los desdichados y un arma para los impacientes. ¿Por qué no escribirlo? Sí, pero ¿cómo? y ¿para qué?*

• *Uno escribe dos o tres libros y luego se pasa la vida respondiendo a preguntas y dando explicaciones sobre estos libros. Lo que prueba que a la gente le interesa tanto o más las opiniones del autor sobre sus libros que sus propios libros. Y en gran parte a causa de ello no escribe nuevos libros o sólo libros sobre sus libros. Para contrarrestar este peligro, tener presente que una buena obra no tiene explicación, una mala obra no tiene excusa y una obra mediocre carece de todo interés. En consecuencia, los comentarios sobran.*

• *Hay momentos en que el sufrimiento alcanza tal grado de incandescencia que diríase nos cristaliza y nos vuelve por ello indestructibles.*

**Las dos primeras ediciones de** *Prosas apátridas*, **que datan de 1975, recogían 89 textos del escritor** *Julio Ramón Ribeyro* **(Perú, 1929). La tercera, aparecida en 1986 bajo el mismo sello editorial** (Tusquets), **incluye 111 nuevas piezas con las cuales estas** *Prosas* **redondean las 200 y se presentan como** *completas*. **De ellas dice** *Ribeyro*: "Se trata de textos que no se ajustan cabalmente a ningún género, pues no son poemas en prosa, ni páginas de un diario íntimo, ni apuntes destinados a un posterior desarrollo, al menos no los escribí con esa intención. Es por eso que los considero 'apátridas', pues carecen de un territorio literario propio". *Julio Ramón Ribeyro*, **hoy probablemente el narrador más importante del Perú, vivió desde 1952 en España, Alemania y Bélgica. En 1960 se radicó en París. Es Consejero Cultural de su país en la Unesco. De su extraordinaria obra narrativa pueden encontrarse también hoy en la Argentina los cuentos reunidos en** *Juventud en la otra ribera* (Argos Vergara) **y las novelas** *Crónica de San Gabriel* **y** *Los geniecillos dominicales* (Tusquets).

Del 67 bis a

# DESVINCULOS

HOY:

## "ESCUELA DE MUJERES"

Por Meiji y Peni



























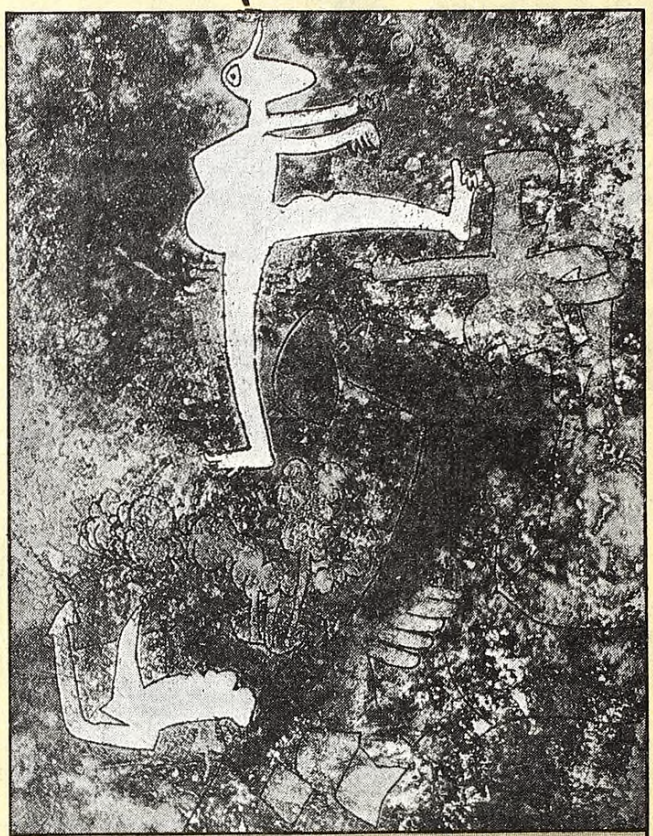

SI OSAN INVITARLO A SU CASA, PUEDEN HACER LO SIGUIENTE:
¿ME ALCANZÁS LA LANA DE ACERO PARA LIMPIAR LA SARTÉN DE TEFLÓN?
EL CUESTIONADO HOMBRE, SI ES CULPABLE ES POSIBLE QUE ACTUE ASÍ:
¿QUÉ LANA DE ACERO? ¡ESO TE LA ARRUINA! ¡USÁ UNA ESPONJA DE PLÁSTICO GRUESA!
EN UNA CHARLA INFORMAL SE PUEDE INDAGAR CON UNA PREGUNTA INOCENTE:
Y VOS, ÉCIR, ¿QUÉ COMÉS TODOS LOS DÍAS?
ÉL, EN CASO DE SER LO QUE PENSAMOS, DESNUDARÁ SU CONDICIÓN SIN VUELTAS
Y... HAMBURGUESAS... SALCHICHAS, ALIMENTOS CONGELADOS...
BIEN CHICAS, ESTO HA SIDO TODO POR HOY. LAS ESPERO EL JUEVES
¡HOLA!
HOLA
PARA LA M
¿ADÓNDE VAMOS?
TALLER MECÁNICO ROLO
ESPERAME UN RATITO
CHAPA PINTURA ENCERADO CARBURA
¿QUÉ VAS A HACER?
VOY A VER SI LE HAGO DAR UN VISTAZO AL COCHE, ME ESTÁ RATEANDO UN POQUITO
¿QUÉ TE PARECE? ¿PUEDE SER PROBLEMA DE BUJÍAS O DE CARBURADOR?
MEÑI Y PENI-

# AMERICANOS (ANTES DEL VERANO)

A punto de culminar el año, todavía se pueden ver exposiciones de interés, aunque ya el anticipo cálido del verano se hace sentir en varias salas. Lo de mayor importancia estuvo en tres muestras de diverso origen y orientaciones, pero que cubren –cada una– obras de esencial referencia de la plástica americana. Son las dedicadas al chileno **Roberto Sebastián Antonio Matta Echaurren** (más conocido como **Matta**, a secas), nacido en 1912; a nuestro compatriota **Cesáreo Bernaldo de Quirós** (1881-1968); y una serie de paisajes estadounidenses del siglo XIX, de la **colección Elías Lyman Magoon**, de la Galería de Arte de la Escuela Superior Vassar, Poughkeepsie, Nueva York. A esta última me referiré explayadamente en el próximo número.

El Estudio Lisenberg, galería privada de Buenos Aires, dirigida por su dueño, Isaac Lisenberg, presentó no hace mucho obras de artistas del Atelier 17, de París. No es, entonces, coincidencia, que ahora podamos admirar 20 grabados del chileno **Matta** en esta ciudad. Protagonista del movimiento surrealista, Matta integró en 1938 la Exposición Internacional del Surrealismo, invitado por André Breton. Iniciado en el grabado hace más de 40 años, Roberto Matta estuvo en ese mentado Atelier 17, que por entonces se había instalado en la ciudad de Nueva York, ya que era la época de la Segunda Guerra Mundial. No es necesario relatar la trayectoria de Matta y su trascendencia internacional, a tal punto que en 1985 en el Centro Pompidou se realizó una enorme retrospectiva situándolo como Clásico del siglo XX. Las obras aquí expuestas son aguafuertes y aguatintas en colores, litografías en colores y aguatintas en colores, que corresponden a sus series **Centre Noeuds**, de 1974; **Hecatombe de toros**, de 1971; y **Une Saison en Enfer**, de 1978. La primera y la tercera serie citadas son grabados sobre textos de Antonin Artaud y Arthur Rimbaud, respectivamente.

En todos los trabajos puede observarse el dominio técnico ejercido por Matta en su oficio; la alta calidad expresiva, de una composición imaginativa coherente, pero de gran intensidad lírica, es signo característico de toda la obra expuesta. También es digno de anotar la combinatoria cromática que Matta produce, logrando zonas de gran belleza plástica que, unidas al sensitivo modulado textural otorgado a las superficies, obtienen un conjunto armónico de amplias posibilidades visuales.



*MATTA - "Centre Noeuds" (1974), aguafuerte y aguatinta en colores*

En definitiva, un plácido contacto con el arte grabado de Matta, uno de los indiscutibles maestros latinoamericanos de este siglo.

Festejando su 11° aniversario, la galería Zurbarán organizó esta minirretrospectiva de **Bernaldo de Quirós**, de quien –según afirma Gutiérrez Zaldívar en el prólogo– no se hacía una exposición de homenaje desde hace más de quince años.

Representado con 20 cuadros que abarcan con creces medio siglo de su pintura, se pueden ver imágenes típicas de este artista nacional no valorado en toda su altura. Nacido en Gualeguay, Entre Ríos, el paisaje ha sido una constante en él, aunque no por eso dejó de acercarse a otros temas igualmente válidos en su paleta, como las figuras criollas con sus clásicas estampas y la sugerente visión de sus viajes por el extranjero, con obras ocurrentes aquí como "Fiesta a bordo del Alcántara", o sus bellos paisajes de Mallorca.

Tampoco podía faltar la aproximación al retrato en "María", "Mi hijo Mario" o el "General Justo José de Urquiza", ni sus composiciones con flores y naturalezas muertas. Una selección hecha con criterio y con buena conformación didáctica, que a nadie "dejará indiferente", como se asegura en el catálogo y que nos acerca una vez más con la iniciativa privada a los valores natos de la historia plástica nacional. Para verse.

## Una galería y una colectiva

Quedó inaugurada en esta capital la galería de arte de la **Fundación Plural**. Como parte de un proyecto denominado **"Descubrimiento del artista ignorado"**, programaron ya dos exposiciones; la primera, del **Grupo Urpila**, de Santiago del Estero, formado por Hugo Rodríguez, Luis Farías, Ricardo Touriño, Rafael Touriño Cantos y Mario Martínez; y la segunda, con los artistas tucumanos **Eduardo Joaquín** y **Marcos Figueroa**. La sala está ubicada en Avenida de Mayo 758.

En los salones del Automóvil Club Argentino, piso 1°, se inauguró una muestra colectiva de escultura, organizada por el crítico César Magrini. Está integrada por los escultores **Rafael Martín, Antonio Oreana, Lucía Pacenza, Naum Knopp** y **Monique Rozanes**. Ante la escasez de exhibiciones escultóricas válidas, ésta se distingue por la heterogeneidad de sus selecciones y el nivel de sus integrantes, destacándose las obras del maestro **Naum Knopp** –de quien se viera hace poco una importante retrospectiva en el Centro Malvinas– y las de **Monique Rozanes**, sutiles y de buena estructura.

## GUIA DE MUESTRAS DE ARTE

**Libero Badii - pinturas y esculturas**/Galería Kramer, Florida 960. Hasta el 19/12.

**Eduardo Moisset - pinturas**/Galería Rubbers, Suipacha 1175. Hasta el 5/12.

**Manuel Oliveira - obras**/Galería Alto Nivel, Defensa 1287. Hasta el 3/12.

**Joaquín Molina - pinturas**/Galería Del Retiro, M.T. de Alvear 636. Hasta el 5/12.

**Ricardo Longhini - esculturas**/Galería Alberto Elía, Azcuénaga 1739. Hasta el 11/12.

**Premio Palanza y Facio Hebecquer - pinturas y esculturas**/Salas Nacionales de Exposición. Posadas 1725. Hasta el 12/12.

# "El pueblo quiere saber"

*Los argentinos sabemos muy poco sobre nuestra sexualidad. Después de largos años de ocultamiento y de escamoteo de una problemática tan fundamental, resulta reconfortante —y saludable— el poder arrojar un rayito de luz sobre la sexualidad de la pareja argentina.*

*Tal es el intento de este libro, edificado sobre los resultados de la encuesta publicada en la revista "Sexhumor" Nº 53 (diciembre de 1986) y respondida por más de 300 personas.*

*Se incluyen aquí los datos completos, clasificados y computados por el CETIS (Centro de Educación, Terapia e Investigación en Sexualidad); los análisis de sus profesionales (Dres. León Gindin, Laura Pietrasanta, Adrián Helien, Mario Kaplán; sociólogos Silvina Ramos y Juan José Llovet; licenciados Alcira Camillucci y Mario Huguet) y las reflexiones del periodista Luis Frontera, de vasta experiencia en el terreno de la investigación.*

*La lectura del trabajo resulta apasionante y por momentos sorprendente. Algunos de los resultados obtenidos desmienten reglas aceptadas como ciertas y "verdades" sobre la sexualidad argentina consideradas como tales. Otros reafirman presunciones. Y el total nos aproxima a un cuadro de situación de enorme interés, ya que en estos temas, más que nunca, "el pueblo quiere saber".*

**Ediciones de la Urraca** INVESTIGACIONES ESPECIALES



Entre conferencias de prensa, líderes políticos y diarios que "siembran mufa".

Martes 17 de noviembre de 1987

## Acido ataque del Pravda a la política de Gorbachov

...gogos y oportunistas" tienen la posibilidad de llegar al poder

"Glasnost" exagerada

Página 2 ★ POLITICA

Buena

## El Presidente se refirió a Clarín

El presidente de la Nación, Raúl Ricardo Alfonsín, definió a este matutino como "quizá, el opositor más duro que tendremos en los cuatro años de gobierno" y sostuvo que mantiene "excelentes relaciones" con el rotativo aunque las calificó de "particulares, originales", al tiempo que afirmó que "se puede confiar en su actitud democrática".

Asimismo expuso que "a veces criti-

—Algunos medios periodísticos han destacado el tono energico con que usted contestó algunas preguntas en la conferencia de prensa del sábado...

—Creo que más bien destacaron que había estado en un tono amable en general. Sé que usted se refiere a un periodista de Clarín. Con Clarín tengo excelentes relaciones, pero particulares, originales, diría. Sé que es el opositor

# ¿CON LA PERESTROIKA SE COME, SE CURA O SE EDUCA?

## (O, ¿con qué se come la perestroika?)

**Por "Humor" y Glasnost White**

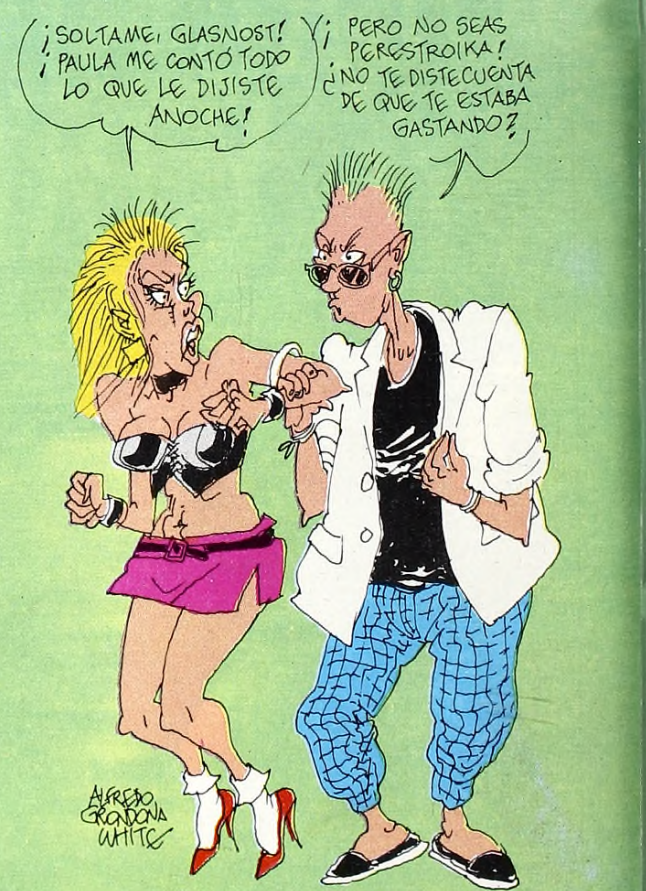
Alfonsín, tras su conferencia de prensa, aclaró que disiente democráticamente con el diario del cornetín, que lo criticó luego del apoyo presidencial a su equipo "de lujo". ***"Si quieren sembrar mufa, que siembren mufa"***, dijo. Y le faltó agregar que quien siembra mufa recoge hongos. Pero peor le pasó a Gorbachov con su "perestroika" y el "glasnost" (?¡).El "Pravda" que es como su propio diario, también le tiró nevadas pálidas a raíz de ese "plan de democratización". Mientras los mismos rusos discuten sobre qué es la "perestroika", Gorbachov contraatacó: ***"Si el Pravda quiere sembrar mufa, que lo haga. Pero que cumpla con los cupos de producción establecidos en el Plan Quinquenal".*** Y, con los rusos no hay caso. Es como pedirle peres a la troika.

# Y aquí, ¿qué

## Nadie sabe nada,




Un "happening" moderno, un ritual de los pendex.




Nada de "chabón" y otras antiguallas. Curtí insultos nuevos.

# sabemos de la 'perestroika'?

## pero se pone de moda. Elija su versión y úsela como se le cante



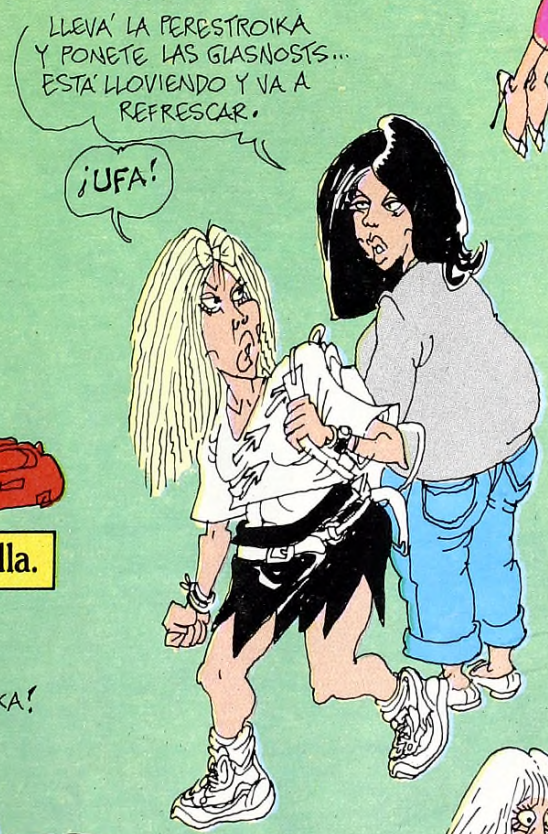

Es una especie de paella a la rusa.




"Glasnost Dance": ritmo que hace furosky.




También puede ser la depre criolla.




Equipo para lluvia, tipo anorak y galochas.




Un curro de los mecánicos.




Un rebusque de los médicos.

PARISIENNES. EL TIPICO GUSTO FRANCES EN CIGARRILLOS NEGROS.

