Revista Quincenal
de Ediciones de la Urraca
Nº 216 - Marzo de 1988
₳ 9,50 (Nueve australes y
la mitad del otro)

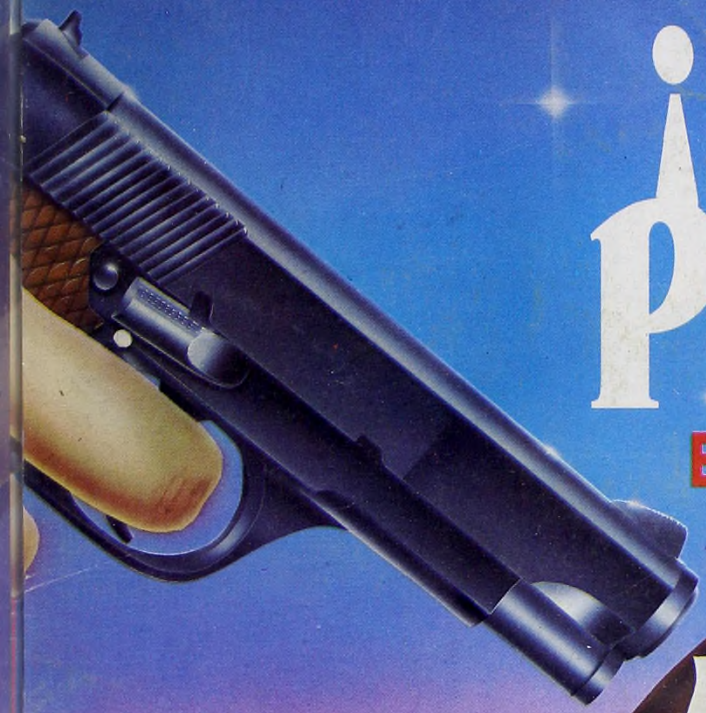
Col
11.273

HUM®



El "sketch" del año: "MISERIA ESPANTOSA"

Para espiar sin cansarse: "ADIDAS BAEZ"



¡Felices Pascuas!

Es para pegarse un tiro en los...



Drogas: entrevista-informe

Cómo se iba a escapar Monzón

Los testigos hacen facha

Dramatización de huelgas

(Y si quiere saber qué más hay adentro, rompa los huevos)

Boxeador que huye sirve para otra pelea

LA POSIBLE FUGA DE MONZON

Hasta la persona más desinformada sabe que Carlos Monzón está en cana. Su manía de pegarles a todas sus mujeres lo metió en un lío bastante gordo, y ahora espera la sentencia como cualquier hijo de vecino. Mientras tanto, toda clase de rumores anda dando vueltas por ahí: que va a salir libre enseguida, que la mafia lo va a hacer puré en la cárcel, que se va a escapar y otras curiosas y variadas hipótesis. La última que mencionamos, sin embargo, tomó cuerpo rápidamente y nos obligó a imaginar el posible raje del ex boxeador de su celda. Entérese aquí, entonces, en primicia exclusiva, cómo fue la fuga de Monzón que jamás ocurrió. Hasta ahora, claro.



Se arma un tremendo despelote y Delon llega en helicóptero. Más cinematográfico, imposible.



Monzón desaparece y los guardias no saben nada. Claro, no pueden estar en todos lados... Monzón, en ese caso, sí podría estar en todos lados.

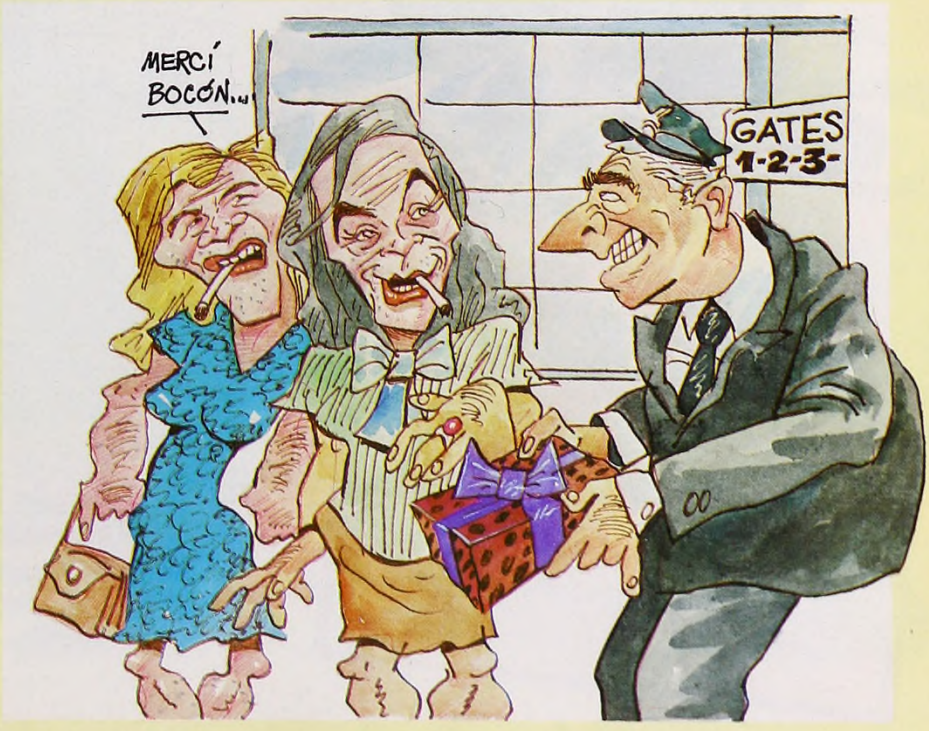
El actor francés logra llevar a Monzón a su patria y lo aloja en su casa. Allí, junto a su mujer —fácilmente reconocible por la variedad de golpes—, atiende a Carlos como a un rey. Y entre los dos fajan a la dama para no perder la forma. ¡Ay, estos muchachos!





Delon tiene experiencias fílmicas en cuanto a fugas peligrosas. Por eso, lo pasa a buscar a Monzón en auto y ambos huyen a toda velocidad por la carretera. De paso, atropellan a algunas feministas que se habían amontonado frente a la cárcel. Se lo merecen.

Monzón y Delon, disfrazados de mujeres, abandonan el país. Un piloto de Aerolíneas, en huelga "a la japonesa", los corteja con flores, bombones y piropos de lo más babosos. Los prófugos se muestran indiferentes y se preguntan por dentro: "¿Le pegará a las mujeres?"



El "sketch" del año. La minimiserie que rompe todo

MISERIA ESPANTOSA



¡Extra, extra! ¡30 millones de extras! Algunos, sin trabajo, directamente... ATC —"Argentina Tedesmejora el Color"— pone en el aire y deja en la calle el "sketch" más visto de la actualidad. Un voluntarioso —y voluntarista, dicen algunos— gerente de programación empeñado en levantar el rendimiento y la eficiencia de un canal que hace agua por todos los costados.

¡Se logró! ¡Ahora sí que todos somos protagonistas!

R E P A R T O

Gerente: Raúl
(Y no hay más para repartir...)

La colaboración especial de Facha Martínez y la falta de colaboración del funebrero Juan Vital. Invitados: gallegos, italianos y japoneses...



En "Argentina Tedesmejora el Color" se viven horas críticas. Poca audiencia, y plata que no entra. Así que no se sabe por qué sale tanta...



Un canal es como un país. Y si se hunde, ¿qué mejor que un funebrero para terminar de enterrarlo...?



La idea del Facha Martínez no parece del todo buena. Pero el programa ya está en el aire; aunque se pincha..



¿Un programa con maestras puede levantar el "rating"? NO, Jacinta ya no es lo que era, ni lo que CTERA...



¡Fútbol! "Selección 89" con nuevos valores: Angeloz y Casella. Pero la gente se cansa del fútbol. O de que la peloteen...

La miseria espantosa cunde "Argentina Tedesmejora el Color" se viene a pique. Raúl es gerente, locutor, desanimador, hace "plin, plin" pero no "¡caja!". Y la voz del interior aprieta.



BIBLIOTECA NACIONAL
Fecha 7 ABR 1988
Colec. Nº 11.273



En tanto, el Facha lo pasa bien en la quinta, cuando Raúl se va. Pero a veces se l urre algo.



Rodolfo no actúa, pero cuando descubre cosas de la "Argentina secreta" se arma el revuelo.



Y bueno, es una solución. El gallego García, el gallego Felipillo, italianos y japoneses invierten la situación. ¡Ahora, hasta los teléfonos españoles del canal van a funcionar!



Pero todo tiene su precio. Raúl y el Facha tendrán que contentarse viendo sus viejos "sketches"...



FIN DE LA MINISERIE: Todos tendremos que luchar por conseguir un bolo. Si es alimenticio, mejor.

HUMOR (USPS 696) MARCH 30th 1988. VOLUME 216. IS PUBLISHED BIWEEKLY BY EDICIONES DE LA URRACA. VENEZUELA 842. BS. AS. ARGENTINA. INTERAMERICAN NETWORK, 86 NEWPORT RD., ISLAND PARK, NY. 11558. U$S 80. PER YEAR. SECOND CLASS POSTAGE PAID AT ISLAND PARK, NY 11558. POST MASTER SEND ADDRESS CHANGE TO INTERAMERICAN NETWORK P.O. BOX 325. ISLAND PARK, NY 11558. Telephone (516) 431-4960.

La Biblia y Monzón

Esta remanida referencia al verso de Discépolo se hace necesaria una vez más. La Biblia viene bien para todo, y cabe siempre en un hueco, ya sea de la biblioteca o de la pausa dejada a tal efecto en cualquier discurso.

Mística y deporte —o deportistas en situaciones comprometidas— parecen haberse unido para siempre. Recordemos que Héctor Veira, hace meses, hablaba de cómo lo había consolado la Biblia en sus —escasas— horas de detención. De igual modo, descubrió que "la Justicia tenía la última palabra". Y en ella —en la Justicia— confiaba.

Ahora es Monzón, en innumerables reportajes, quien se remite a la Biblia, a modo de escudo protector que tanto barre y encera, como limpia conductas y actitudes. Y por supuesto, él también confía en la Justicia.

Y no está mal confiar en la Justicia. Es más, es lo único que nos queda por hacer. Y no es un mérito especial esperar su veredicto mostrando en cámara el rostro compungido, y un gesto de payador perseguido no se sabe por qué arbitrariedad o destino maléfico. Y menor mérito es aun, si detrás de declaraciones más o menos hipócritas se percibe otra intención: "confío en la Justicia siempre y cuando esté de mi lado".

El **periodismo caníbal** del que hablábamos en nuestro número anterior, no se ha lucido tampoco en esta ocasión. Incluso se ha resignado a hacer la nota cuando ya no es "primicia", cuando alguien gana de mano. Monzón ha hablado hasta para la "Guía del Constructor", a tono con la aparente táctica de "blanquearse". Y allí han ido todos con cámaras y micrófonos, a montar un "show" que la gente, pese a todo, parece haber "consumido".

Con la muerte —siempre lamentable— como fondo, éste es un episodio que casi llega al grotesco. La revelación de si Monzón es o no un asesino no cambiará ciertamente los destinos del país ni incidirá en nuestros problemas cotidianos. Pero recordamos aquella postura de los comandantes en el juicio por los derechos humanos: la actitud no exenta de soberbia con que también se remitían a la Biblia y a la justicia divina. Esa idea, reiterada, deja en situación subalterna a la otra Justicia, la única en realidad con que debemos conducirnos civilizadamente. Las lacrimógenas apelaciones públicas a la justicia de Dios siempre pueden echar una sombra de dudas sobre la de los hombres.

Esto, desde ya, no es un amago de censura. Que vayan cuantos quieran a preguntarle a Monzón: "¿Cómo te sentís?", "¿Qué pensaste aquella noche?", "¿Podemos llevarle flores a Alicia?". Nosotros debemos cinchar por la Justicia, a secas. Porque la ley divina, ejercida en la Tierra, suele llevar a la ley de la selva. Y en ese caso, ganan los caníbales.



EQUIPO

Director **Andrés Cascioli**
Jefe de Redacción **Tomás Sanz**
Secretario de Redacción **Aquiles Fabregat**
Prosecretario de Redacción **Juan Carlos Muñiz**
Jefe de Espectáculos **Carlos Llosa (Braccamonte)**
Coordinadora de Redacción **Gloria Guerrero**
Asistenta de Redacción **Alejandra Dupuy**
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes **Juan Carlos Martini - Enrique Vázquez - Hugo Paredero - Alejandro Dolina - José Pablo Feinmann - Alfredo Grondona White - Tabaré - Ceo - Gloria Guerrero - Malcas - Walter Clos - Raúl Fortín - Mona Moncalvillo - Garaycochea - Héctor García Blanco**
Diseño Gráfico **Jorge Sanzol (Jefe) Susana Rochocz - Raúl Fortín**
Ilustración de Tapa **Juan Carlos Sánchez**
Colaboradores Permanentes **Santiago Varela - Fontanarrosa - Meiji - Tacho - Lawry - Marín - Limura - O'Keeffe - Raúl Vera Ocampo - Héctor Ruiz Núñez - Rep - Alejandro C. Tarruella**
Colaboran en este Número **Federico Mittelbach - Rudy - Claire Bretecher - Alan Pauls - Daniel Guebel - Peni - Parissi - Alberto Catena - Silvia Itkin - Pancú - Langer Lar - Daniel Paz - Darío Sendyk - L. Scafati -**
Coordinador General **Ricardo Camogli**
Producción Gráfica **Carlos A. Pérez Larrea**
Fotocomposición **María Marta Fernández**
Armado **Alex Turiansky - Oscar Pereira Duarte - Jorge Brega - Ariel Lima - Norma Mazzeo - José De Luca - Jorge D'Andrea**
Fotografía **Tito La Penna - Eduardo Grossman**
Corrección **Encargada: Clara Ortiz - Emma Vázquez - Cristina Rotania - Mercedes Le Bozec - Sergio de Lasúen - Gabriel Salguero**
Laboratorio **Eduardo Barrera - Alejandro Aiello - Laura Porcel - Miriam Varela - Pablo Soba - Alfredo Santucho - Huber Diana**

Editado por **Ediciones de La Urraca S.A.**
Director Editorial **Andrés Cascioli**
Director Gerente **Eduardo A. Miranda**
Asistenta de Dirección **Nora Bonis**
Secretaria de Gerencia **Mercedes Barricarte**
Jefa de Administración **Silvia de los Santos**
Jefe de Circulación y Ventas **Jorge Bagnera**
Publicidad **Jefa Carola de la Fuente - Oscar Deutsch (Ventas) - Cristina Bobbio (Secretaria) - Daniel Villagrán**
Prensa y Difusión **Elvira Ibargüen**
Jefe de Coordinación **Juan Zahlut**
Recepción **Aida Tuero - Laura Crucianelli - Linda Klein**
Intendente **José Martínez**

Revista Quincenal "Hum® Humor Registrado"
Nº 216 - Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina
Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 70.800. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior: SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355 Capital Federal. Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: Machi y Cía. S.R.L. Carlos Calvo 2426, Buenos Aires.
Dirección: Andrés Cascioli.
Suscripción al exterior: Vía Aérea U$S 100 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

MARZO 1988

CORREO ARGENTINO CENTRAL	
	Franqueo a Pagar Concesión Nº 822
	Tarifa Reducida Nº 3207
	Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

La cara de Alsogaray, ¿no se considera "agresión económica"?

¡No tenés amigos, Vito...!

Por Paradiso



"Crónica" (5ta.) (21-3-88)

El multifacético **Vito Basán** no deja de sorprendernos. Cuando no es por lo **florido del lenguaje** que se utiliza en la tira, es por los **encumbrados personajes** que aparecen. Cualquier día de éstos el héroe se nos aparece luchando por la privatización de ENTel. En fin... **¿lo dejamo. ahí?**

La más boluda de todas

En la guía, las **Boludas** son unas cuantas. Pero la que se domicilia en **Av. Miraflores 36**, no tiene rivales. Esta sí que es **Boluda, Boluda.**

507	Boluda Acaraz J	Manso 30	224 6186
578	Boluda Boluda F	Av Miraflores 36	249 1381
127	Boluda Borras J	Bodega M Aguiló 30	225 7547
420	Boluda Castelló J	Carpint Baluarte 8	219 6493
115	Boluda Chafer V	Blasco de Garay 44	242 8505
	Boluda Chafes J	Av J Antonio 423	223 4165
265	Boluda Dalmau M J	Aribau 218	217 9471
277	Boluda Durá J	Villafranca 10	213 7912

De la Guía de Teléfonos de Barcelona

Dijo el prefecto: "Esta banda está acabada"

LA GUARDIA CIVIL SE ENFRENTO CON LA BANDA DEL "PIJAS"

UN MUERTO, UN HERIDO GRAVE Y OTRO, FUGITIVO, DETENIDO EN EL MONTE

Perelló (Tarragona), 21. — Un individuo resultó muerto y otro gravemente herido cuando una alcanzado. Rápidamente, los dos agent efectuaron varios disparos

"Sucesos" (diario español)

Gracias al cielo los guardianes del orden pudieron poner coto a las andanzas de la banda del **"Pijas"**, ya que las muchachas de la comarca estaban aterrorizadas por la amenaza que se cernía sobre ellas. Bueno, no todas... algunas estaban tirando a esperanzadas. En fin, ya pasó todo, ahora el **"Pijas"** está cumpliendo con su condena, **bien encerrado en un calzoncillo de máxima seguridad.**

Los vascos cochinos vuelven a la carga

Se ve que por haberlos criticado en nuestro número anterior, los **vascos** autores de **versos procaces** se encocoraron muchísimo. Y ahí nomás, sobre el pucho,publicaron este **poema subidísimo de tono en el que abundan los denuestos sobre nuestra publicación**. Sigan mostrando la hilacha nomás. A la gente como ustedes sólo se les puede responder una cosa: **¡ene potxolo, tu hermana!**

AURTXOA SEASKAN

Aurtxo polita seaskan dago
Zapi zuritan bat bero,
Aurtxo polita seaskan dago
Zapi zuritan bat bero.

Amonak dio, ¡eno, potxolo!
¡Arem! egin ba lo, lo, lo:
Txakur aundia etoriko da
Zuk ez badezu egiten lo.

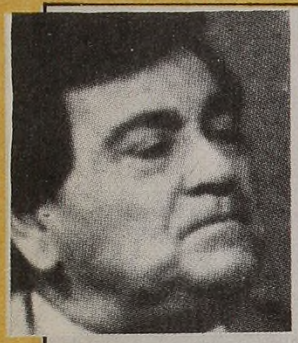
Txakur aundia etoriko da
Zuk ez badezu egiten lo
Oregatik, ba ¡ene, potxolo!
egiñ aguro lo, lo...

Oregatik, ba, ¡ene, potxolo!
egiñ aguro lo, lo, lo, lo, lo...

(De un periódico vasco)

Siguen las inundaciones. Y los sueldos, sin desbordarse...

¡Qué bien luce Lucía!



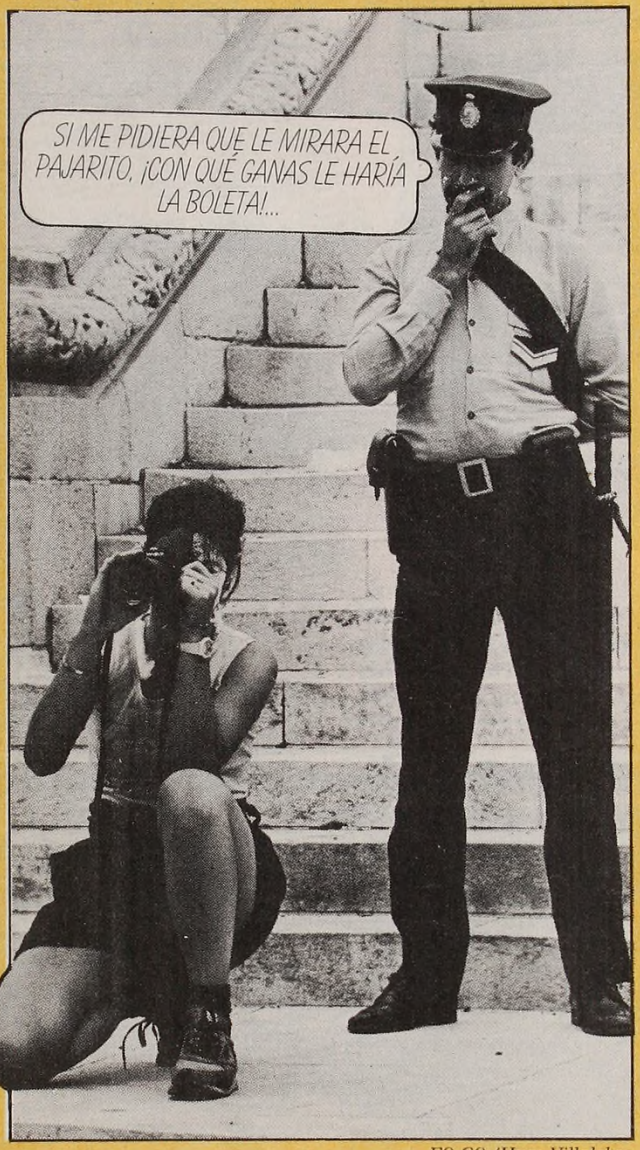
LUCIA MIRANDA SE QUITO DIEZ ANOS DE ENCIMA

Dicen las malas lenguas que la mannequin y presentadora de modas Lucía Miranda visitó en estos días la clínica de José Jury, quien le efectuó un lifting. Lucía quedó encantadísima con la operación realizada porque de acuerdo a lo que le confidenció a una amiga, le quitó diez años de encima. ¡Si tan vieja no es tampoco!

"Tele Total" (Octubre del 87)

Desde que apareció esta foto donde **Lucía Miranda luce su nuevo look**, la clínica de **José Jury** no da abasto para atender a las **miles de mujeres** que pugnan por ser atendidas primeras. Desde que se quitó los **diez años de encima**, todos quieren tocar la maravillosa tersura de su rostro, y **Lucía** les advierte: **¡no sea agarrero, hombre!**

El gran deschave



FO.CO./Hugo Villalobos

Si pudieran fotografiarse los pensamientos, más de una vez los guardianes del orden quedarían escrachados. A ver, sargento: diga whisky...

Buena vista

DUEÑO alquilo enero chalet 8 personas tel. 82-1286. v9

DEPTO. 1 amb. enero y feb. Olavarría 2160 [illegible] 100

DÑA. alq. c/ vista al marzo 2 amb. feb. mar c/cochera tel. 734945.

1 y 2 amb. enero quincena y mes Brown 2450 portería. v9

"La Capital" (Mar del Plata) (20-1-87)

Alquilar un depto. **con vista al marzo** es prácticamente el **ideal del veraneante**. Claro que aun mejor sería uno con vista al **febrero**, pero eso ya sale carísimo. Incluso hay gente de **escasos recursos** que no tiene más remedio que alquilar **con vista al julio y al agosto inclusive.**



Teresa y Antonio en el Luna: ¡¡Piuujujuu!!

La cosa viene de sapucai, chamigos. Será el 8 y el 9 de abril en el Luna Park. Allí compartirán escenario Teresa Parodi y Antorio Tarragó Ros para presentar un espectácuo en el que vienen trabajando desde hace tiempo. Según nos contaron, la presentación será en tres bloques. En el primero cantarán temas fuertemente ligados a nuestras raíces. A renglón seguido vendrán las principales creaciones de ambos autores y finalmente habrá un tercer bloque dedicado a la presentación del disco nuevo ("Letra y Música"), un trabajo en el que ambos depositan fundadas expectativas. El que no va, se embroma.

¡Vuelve el sátiro de los baños!

¿Se acuerda de aquel famoso personaje que andaba husmeando (y denunciando) baños públicos hediondos y derruidos? Bueno, parece que hoy da la cara. Se llama Tomás Bres, es concejal por la UCR y acaba de presentar un proyecto tendiente a concientizar sobre la necesidad de mantener impolutos los retretes. Se trata de una campaña publicitaria destinada a los dueños de restaurantes, bares, hoteles y salas de espectáculos —entre otras actividades— en la que se recalca la necesidad e importancia de la higiene en los baños públicos, bajo el slogan "Baños Limpios y Buenos Aires". No está mal la iniciativa, pero tampoco estaría de más el lanzamiento de Bombas "H" sobre aquellos establecimientos que hagan oídos sordos a la campaña. Por si las moscas, ¿vio?

Dpto. virgen

Aritardo I. Perez

Col. 3198 Salgado Nº 166

VENDE

CASAS:
- Casa, pleno centro en calle Rivadavia e/9 de Julio e Hiriart.
- Casa en calle Arévalo: 2 Dormitorios, Living, cocina, Baño inst., Cochera
- Casa a mts. Plaza 1810.
- Chalet Nuevo a estrenar excelente ubicación.
- Departamentos a estrenar -todos los servicios- con concheras
- Departamentos en Capital Federal.

"La Palabra" (Lobos 9-8-87)

Si los departamentos a estrenar tienen todos **servicios con concheras**, resérvennos dos o tres. No sabemos bien de qué se trata, **pero suena tan sucio y pecaminoso que sería una lástima perdérselo.**





TODO PASA
Y TODO QUEDA
MONA
MONCALVILLO
CAMPOLONGO
CARLOS

COLABORADORES
HECTOR RUIZ NUÑEZ
DANIEL FERNANDEZ CANEDO
EZEQUIEL FERNANDEZ MOORES
LUIS SOTO

PRODUCCION
JORGE PALACIOS
(DIRECTOR PERIODISTICO)
DANIEL DE LUCA
ERNESTO MURO
MONICA AGUILAR

LR4 990
RADIO SPLENDID
LUNES A SABADO
DE 7 a 9 hs.

MOPE & ASOC.
Paraguay 729 6º, Of. 23 (1057)
Cap. Fed. Tel.: 311-8539.

En cualquier momento Romay entrega los "Olmedo de Oro".

¿Hecho delictivo?

El lector **Rubén Campomanes**, del pueblo **Pampa de los Guanacos**, nos envió este recorte preguntándose si alguien se equivocó al tildar el triunfo justicialista del 30 de octubre de 1983 de **"hecho delictivo"**, o si sólo se trata de un ingenioso giro idiomático para demostrarles a los radicales que la victoria eleccionaria fue por robo. Creemos que cualquiera de las dos opciones puede ser cierta. **Lo que no creemos es que exista Pampa de los Guanacos.**

Juárez recibió a una delegación de Añ

n ocasión de recordarse, el 30 de octubre pa-
ado, el triunfo electoral de la actual guberna-
iva, la que expresó al gobernador su compla-
cencia por aquel hecho delictivo.

cionado por p
la Casa de G
tuya —dijo Ju
luarte más gl
nismo; por es
lificativo de
nismo santiag

Indicó el m
transitar las
de su gestión

"El Liberal" (Santiago del Estero 1-11-87)

Brasileños quilombeiros

de 29 de janeiro a 07 de fevereiro de 1988
Penha — Santa Catarina

FENAMAR 88
Feira Nacional do Ma

Frutos do mar
4º Campeonato de Surf Quilombo
Shows musicais noturnos

Volante recogido en Santa Catarina (Brasil)

Mejor ni pensar en las alternativas de este campeonato que se disputa nas praias cariocas. Uno ya sabe lo **puerquitos** que son con un poquinho de cashasa entre pecho y espalda. Lo difícil de entender es **cómo se las arreglan para quilombear arriba de una tablita de surf**. ¡Gente habilidosa!, ¿no?...

Cosas leyeres, Sancho...

Veira

BUENOS AIRES (de nuestra Agencia)

Por Julio E. Vila

"Cosas vederes Sancho, que non crederes", dice "El Quijote". Y la frase tiene una vastísima interpretación. En el caso de **Héctor Veira**, el asunto se relaciona con variantes no previstas por José Hernández: que lo que vemos, oímos o vivimos, no siempre es necesariamente cierto. Otro refrán reza aquello de: "Miente, miente, que algo quedará". En estos tiempos —desafortunadamente— lo que queda es demasiado.

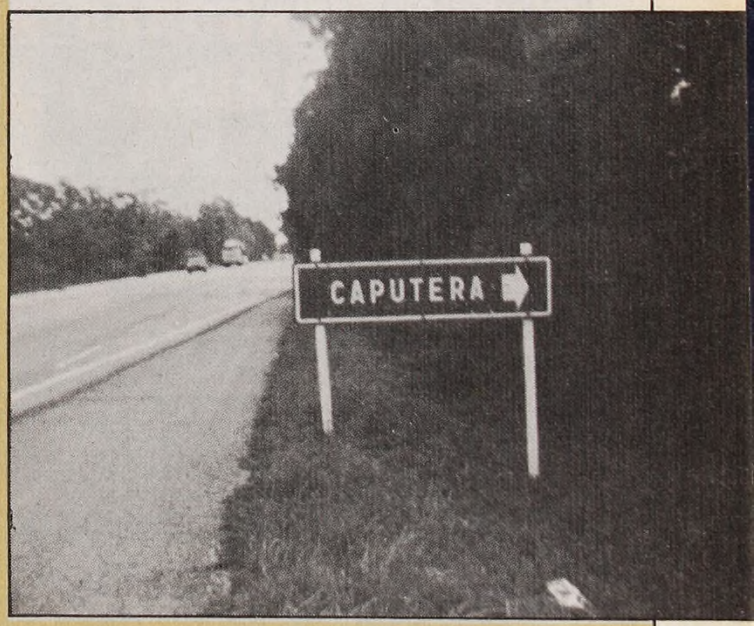
Y aunque la mayoría se haya sumado a la lista de

"El Tribuno" (Salta 25-10-87)

Según se desprende de este artículo deportivo, el autor de **"El Quijote"** fue nuestro don **José Hernández**. Esperamos ansiosos otras novedades sobre el caso Veira, para ver si Don Quijote, mate en mano, **aparece recitando alguna estrofita del Martín Fierro a modo de introducción.**



¡Dante mundial!



Esta imagen fue tomada en una ruta de Brasil, camino a Porto Alegre. Y creímos que la referencia vial era un homenaje a la integración latinoamericana. Prestos, nos desviamos del camino según lo indicaba la flecha. Pero, para nuestra decepción, no encontramos ningún **Caputo** en la **Caputera**. ¿Se habrían escapado todos? Es más: ¿qué sería la **Caputera**? Es más: no encontramos tampoco **Caputera** alguna.

De todos modos, pensamos que esto es una muestra del trabajo de nuestra Cancillería en cuanto a la difusión en el exterior. Un trabajo que da sus frutos, sean bananas o lo que demonios sean.

Elsa y Héctor Moure
30 años
al servicio de Belgrano
lo esperan en:

Confitería

NOREC

RECIBA EN SU CASA
CON NUESTRAS
EXQUISITAS COMIDAS
DE 1ER NIVEL

Pampa y Obligado
Tel. 783-3871

SEÑOR PITAGORAS PRESENTARSE A LA GUARDIA

(Aquí hay dos señores que dicen que 800.000 es igual a 4.000.000)

Y tienen razón.
Porque en el Comahue y sus alrededores viven aproximadamente 800.000 personas.
Sin embargo hay detalles que modifican la cifra.
El poder adquisitivo.
El tiempo libre.
El promedio de edad.
La radicación constante
El standard de vida.
Y la comunicación a través de un medio como LU8 Radio Neuquén
Por todo esto, 800.000 personas tienen una capacidad de consumo de 4.000.000.
Usted lo puede comprobar.
Véalo a Pitágoras en la guardia o hable con nuestra gente de promoción en **Buenos Aires**



LU5 Radio Neuquén

Intermedios
Tucumán 1633 3° piso T.E. 46-6376

Los Insufribles

- **Los que en la playa se ubican bien cerca de la cancha de vóley y después chillan si les pega la pelota.**
- Los que van al corso y chillan si les tiran nieve o agua.
- **Los que te contestan "afirmativo" o "negativo" en lugar de "sí" o "no".**
- Las agencias de trabajo que obligan a los aspirantes a llenar más datos que para entrar al Pentágono.
- **Las conexiones múltiples entre distintas canchas, que te impiden concentrarte en el partido que estás escuchando.**
- Las señoras con niños que se te sientan al lado, en el colectivo, y ponen las patitas de los chicos sobre tus pantalones.
- **El romance Robert Duvall-Virulazo.**
- El intercambio de gentilezas entre Raphael y Julio Iglesias.
- **Corzo Gómez en el comercial de la librería.**
- El comercial de la Lotería de Tucumán.
- **"Los Vergara" en televisión.**
- El maestro de escultura Jorge Galli, de Bellas Artes.
- **El Sr. Garbellini.**

Córdoba ríe con el "Gordo" Oviedo

El **Gordo Oviedo** es un humorista cordobés, especialista en contar cuentos. Esto, dicho para los caídos del catre que nunca faltan. El susodicho espécimen cultiva además el difícil arte de la simpatía y una añeja amistad con algunos de los que laburamos en esta revista. El **Gordo Oviedo**, además, acaba de publicar un libro de cuentos y anécdotas, titulado precisamente **"Córdoba ríe"**, por el marcado acento localista que el autor confiere a sus dichos y personajes, extraídos de la más pura cepa serrana. En otras palabras, el **Gordo** cuenta vida y milagros de los **"negrazos"** cordobeses. El libro fue ilustrado por **Tomás Gulle**, prologado por **Marcelo Simón** y cuenta con fotos de **Juan José Peralta**. La editorial es **"Llave Ediciones"** y el libraco es una buena oportunidad para lucirse en ruedas de amigos con un par de ingeniosos cuentazos (citando la fuente, desde ya).

Longobucco cambió de teléfono

El **Dr. Ricardo O. Longobucco**, sagaz **Médico Oculista** que atiende a pacientes de la UTPBA (Unión de Trabajadores de Prensa de Bs. Aires) figura en la cartilla de prestaciones con número viejo. El que vale es **961-6863**. Ahora sí, en caso de llamar y hacerlo a un número equivocado, no tenga dudas: usted es un chicato.

Para darle trabajo al cuerpo

Cuesta pero vale. La premisa es reencontrar y redescubrir el cuerpo a través de disciplinas y prácticas diversas, como Relajación, Distensión, Desbloqueo y Gimnasia Consciente. La propuesta está abierta en los Talleres de Juego y Expresividad de Alicia Lago. Las clases son individuales o en grupo y los informes pueden obtenerse discando el 99-1756

Si lo engañaron con eso de que "con la democracia se come", vaya a ver "Comiéndose a Raúl".

La civilidad es mala y comenta

Mercedes O'Brian



No hay que alarmarse. Estas cosas pasan en las mejores democracias. En el fondo (porque del frente mejor ni hablar), el cuartel está en orden.

Noche de Ronda (Mañana y tarde también)

Ronda se llama el estudio que dirige artísticamente Ana Itelman. Allí se dictan cursos para el estudio de distintas disciplinas, cuya inscripción se encuentra abierta. Los cursos para el año 88 son los de Composición I, II y III; Improvisación, Teatro-Danza I y II, Trabajo corporal para actores; Técnica contemporánea; Técnica clásica y Técnica para adolescentes y niños. Los interesados pueden concurrir a Anchorena 312 o telefonear al 87-5134 de 9 a 19 hs.

Al César lo que es del César

Primer aniversario del fallecimiento del ilustrísimo

Don Ramón Chancho Sirero

que fue **inspector de Hacienda**, ocurrido el día 9 de noviembre de 1970 (E.P.D.) — Su afligida esposa, hijos y demás familia, les comunican que se celebrará una misa, a las ocho

"La Vanguardia" (Barcelona)

El señor **Chancho Sirero** fue una de esas personas nacidas para la función que cumplen. No podía ser otra cosa que **Inspector de Hacienda**. ¿Sabe cómo se llevaba don Chancho con los animales?... **como ídem.**

Vaguedades culturales

ANDRE GLUCKSMANN, filósofo, autor de unos ocho libros, es una personalidad muy interesante en cuanto ha puesto su vida al servicio de sus ideas.

"La Nación" (6-3-88)

Un suplemento cultural es un pedazo del diario donde se pueden leer varias cosas muy interesantes, sobre todo por la falta de precisión informativa, por una prosa que de tan liviana casi es volátil. Para corroborar la anterior definición, basta leer el inicio de un reportaje firmado por la periodista **Odile Baron Supervielle. ¡Me cacho en el sacerdocio!**



Por Enrique Vázquez



Allá nos vamos a encontrar

"De la racionalidad radical, cargada de soberbia, estamos pasando a la irracionalidad peronista, cargada de demagogia."

Crisis, dice el Gramsci releído a través de Portantiero, es cuando **algo ha muerto y otro algo no acaba de nacer.** En la Argentina de estos días ha muerto algo —quizás la ilusión de un país racional, moderno, democrático para siempre, autónomo—, y crecen la expectativa y la angustia por lo que puede nacer. Lo cierto es que, gramsciana o no, la crisis está.

El desdibujamiento de aquella posibilidad del '83, a partir del 6 de setiembre último, nos desbarranca hacia la irracionalidad. Por ejemplo: huelga docente contra el gobierno radical, cuando las únicas provincias que les pagan sueldos satisfactorios a los maestros son las gobernadas por radicales: Córdoba y Río Negro. Otro ejemplo: estallidos sociales en provincias **quebradas** y diatribas contra el gobierno nacional, cuando el origen de esas quiebras está en la corrupción y en la pésima administración de esas mismas provincias, que —no por casualidad— son las gobernadas por el peronismo desde hace más de cuatro años: Tucumán, Salta, La Rioja, Catamarca, Formosa y —en ciernes— Santa Fe. El dato que corrobora esta línea de análisis lo brinda el gobernador entrerriano, Jorge Busti: dice que **"si las cosas siguen así"**, dentro de seis meses esa provincia también figurará entre las que están en rojo. Hasta diciembre, Entre Ríos tuvo un gobernador radical. Y falta un dato: las dos provincias que menos giros de coparticipación federal reciben son Córdoba y Río Negro. Con un PBI casi idéntico al de Santa Fe, Córdoba recibe casi un 25 por ciento menos del gobierno central.

Acá la crisis no es económica. Póngale usted el nombre que quiera.

Con una veintena de muertos y 60 mil evacuados en su provincia, Antonio Cafiero viajó a Córdoba para lanzar la campaña interna junto a De la Sota. Por suerte tiene un ministro como Alberto Cormillot, todo un ejemplo de lo redituable que puede ser la profesión médica. En medio de la lluvia, Cormillot reapareció por televisión —camisa de seda y corbata acorde— con su clásica sonrisa seductora para señoras gordas, pidiendo frazadas y ropa. Ese mismo **spot**, ¿no lo podría haber grabado bajo la lluvia, vale decir, donde se supone que debía estar el ministro de Acción Social?

Ese mismo día, trepado al frente de la concentración de maestros en la Plaza de Mayo, el secretario general de la CGT, Saúl Ubaldini, condenó la **"dictadura económica"** del gobierno nacional. Ya se sabe que todo ciudadano está convocado por la Constitución para levantarse en armas contra cualquier dictadura; quizás por eso uno de los amigos íntimos de Ubaldini participó del intento de copar el Aeroparque durante el último remezón militar, el de enero.

Son datos de la crisis, tan atendibles como la sucesión de tarifazos o el rebrote inflacionario.

Pero el fondo de la crisis es la posibilidad —que se ratifica a sí misma cada día— de una larguísima transición entre esto que ha muerto el 6 de setiembre y aquello que nacerá en 1989. **"Clarín"**, el gran vocero del desánimo, lo dijo sin tapujos: hay que adelantar las elecciones. Los precandidatos radicales giran en la misma lógica, para diferenciarse ante el electorado: **"Alfonsín sentó las bases del sistema. El refundó el Estado de Derecho, consolidó la paz interna y externa, permitió el libre juego de las instituciones republicanas y satisfizo, en general, todo lo que la gente reclamaba como reparación del período dictatorial. Pero ahora la gente reclama otra cosa, reclama una mejor administración y plata en el bolsillo. Por eso venimos nosotros".**

Suena coherente. **"Cierra"**, como se dice ahora. Pero entonces, ¿qué hacemos desde ahora hasta las elecciones o hasta que asuman los genios que sabrán cómo **administrar mejor** y **ponerles plata en el bolsillo** a los ciudadanos insatisfechos? Desde el peronismo, y con una irresponsabilidad indigna de un candidato a vicepresidente, José Manuel de la Sota dice que **"en 60 días"** ellos se encargarán de resolver el problema económico. Si es tan fácil "administrar mejor", como dicen unos, y "resolver el problema económico", como dicen otros, ¿no es criminal que mantengan sus planes en secreto, especulando con un rédito a cobrar el día de las elecciones?

De la racionalidad radical, cargada de soberbia, estamos pasando a la irracionalidad peronista, cargada de demagogia; del país moderno sujeto a la interdependencia con los demás países del mundo, podemos pasar al nacionalismo de fronteras cerradas del Chacho Peñaloza; de una democracia incipiente, timorata y acomplejada, podemos pasar al dirigismo y al vértigo patoteril que ya conocimos en otras décadas. Esta es la crisis: el no saber qué va a ser de nosotros al cabo de un año.



Resulta curioso que los radicales, obsesionados por el salto a la modernidad en sus aspectos científicos y tecnológicos, no hayan modernizado sus teorías sociales y políticas. Para ellos, **"política"**, precisamente, es todavía **el arte de superar los conflictos por vía pacífica.** La táctica para lograrlo, en estos cuatro años y medio, fue la concesión permanente a todos los sectores coparticipantes del conflicto argentino. Y a mayor presión, mayor concesión. No está mal, si se lo hace sobre un honesto cálculo de recursos y aptitudes propios y ajenos. Pero hay otras teorías que incluso explican mejor el resultado del 6 de setiembre y el desconcierto actual. Por ejemplo, aquella que dice: **"Se entiende por política la disputa por el apoderamiento del sentido de una sociedad".** Los radicales, sin que hiciera falta el 6 de setiembre, han perdido desde hace rato la capacidad (que tuvieron en el '83, el '84 y el '85) de marcar el rumbo hacia donde vamos, o por lo menos hacia donde debemos ir. Los peronistas, sin distinciones entre Cafiero o Menem, saben desde siempre cuál debe ser su convite a los argentinos: hacia lo más fácil. Hacia lo milagroso. Y hacia allá vamos ahora. Por eso la crisis. Total, en el '89, en 60 días se arregla.

HUMOR NO ES LA UNICA REVISTA QUE SE PUEDE LEER

- **Humor** es creativa, insobornable, irreverente y altamente indicada para combatir el mal humor
- Para **Humor** el periodismo es —y ha sido siempre— opinión responsable, investigación, denuncia y reflexión
- En **Humor** dibujan, escriben, piensan, y piensan en usted, Fontanarrosa, Tabaré, Grondona White, Nine, Ceo, Rep, Sanzol, Fortín, Maicas, Garaycochea, Langer, Cascioli, Vázquez, Feinmann, Ruiz Núñez, Moncalvillo, Paredero, Sanz, Clos, Martini, Muñiz, Frontera, Braccamonte, Gloria Guerrero (y siguen las firmas)
- Por eso **Humor** es única. Pero no es la única revista que se puede leer. Los principios profesionales que usted reconoce en **Humor** están presentes en todos los productos de **Ediciones de la Urraca:**

El Periodista / Sexhumor / Fierro / Caín
Sexhumor Ilustr. / Ed. Especiales

Ediciones de la Urraca
Una cuestión de principios




"LOS ALFONSIN"
L A
Por Rep
A OLIVOS POR FAVOR, TOTO.
EZ LA ÚNICA RUTA QUE ZÉ, DOCTOR.
SIG
SIG
SIG
CÓMO ZUZPIRA HOY, DON RAÚL. ¿PAZA ALGO?
SÍ, SOY PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA ARGENTINA.
NO SÉ QUÉ HACER CON TANTOS PROBLEMAS. SUEÑO CON ELLOS, NO ME LOS PUEDO OLVIDAR.
¿ZABE QUÉ PAZA?
MUCHO DEZCONTENTO ZOZIAL, DOCTOR. LOZ ZUELDOZ ZON UNA MIZERIA.
DÍGAMELO A MÍ, TOTO, QUE TENGO OTRO TRABAJO PARA COMPLETAR UN SUELDITO PASABLE.
¿Y QUÉ EZ LO QUE HAZE?
AZEZORO... ASESORO A ANGELOZ. EL QUE QUIERE SER PRESIDENTE QUE LE CUESTE.
¿QUIERE OLVIDARZE DE LOS PROBLEMAZ?
SÍ, POR DIOS.
BUENO, UZTED ZÍGAME A MÍ ENTONZEZ.
¡EH CHIPZ!
NOZ DEZVIAMOZ POR UN MOMENTO, PAPANATAZ!
EZPÉREME ACÁ, DON.
PARRITO EL 69
LIZTO.
PAGA LA PREZIDENZIA
TOME.
?
¿QUÉ ES ESTO, TOTO? ¿VINO? NO SÉ SI DEBO... NO TOMO CUANDO TRABAJO.
YO NO TRABAJO CUANDO BEBO. HAGAME CAZO. CHUPE CONMIGO.


E-ESTÁ BUENÍSIMO ESTE TINTO...¡HIC!
EZ DE LO MEJORZITO DE MENDOZA Y ZAN JUAN. ¡HIP!


¡NO! ¡NO ME NOMBRE LAS PROVINCIAS! ¡HIC! ¡LOS RECLAMOS! ¡HIC! ¡LA COPARTICIPACIÓN FEDERAL! ¡HIC!
BANK!


TRANQUILÍZEZE, DON. ENCURDÉLEZE.
HACE RATO QUE NO ME EMBORRACHABA ¡HIC!


ES BUENO ¡HIC! DE VEZ EN CUANDO TOMAR PARA OLVIDAR ¡HIC!
¡NI OLVIDO NI PERDÓN, HIP!


DIZCÚLPEME, PERO YA QUE HABLAMOZ DE POLÍTICA LE VOY A PEDÍR UN FAVOR, NO LO TOME A MAL: HABLE CON EL MINIZTRO DE TRANZPORTE POR MI CAZO ¡HIP!
HIC?
O HIC


TERRAGNO ME QUIERE PRIVATIZAR. ¡MI 49% ZE LO QUIERE DAR A LOZ INGLEZEZ!


YO NO ENTIENDO CÓMO ÉZE PUEDE ZER AMIGO DE LOZ INGLEZEZ. OTRA VEZ EZTÁN JODIENDO CON LAZ MALVINAZ. ¡HAY QUE EXPROPIARLEZ TODO A EZOZ PIRATAZ! ¡MI TRANZPORTE NO ZERÁ DE ELLOZ!
¡HIC! VAMOS QUE ES TARDE.


¡YA DIJE QUE NO VOY A IR ESTE AÑO A LA ESCUELA Y NO VOY!
DALE CHE.
EL AÑO PASADO YA NO FUISTE.


BAJÁ, RODOLFO, NO SEAS CABEZÓN.
DALE, QUE ESTE AÑO PROMETE UN BUEN FIXTURE DE HUELGAS. NI LO VAS A NOTAR.
NO INSISTAN, NO VOY...
¡EH! ¿Y ESE AUTO? ¿QUIÉN...?


CRAC
HIC


¡ME QUIEREN BAJAR A TODA COSTA! PERO HE DICHO QUE NO VOY Y NO VOY.
HIC
CHOCAMOZ PAREZE.


¿ESTARÍAN CORRIENDO UN RALLY?
¡SIEMPRE Y CUANDO NO LLEGUE MENEM A LA ROSADA!
MIGUEL REP

Por Héctor Ruiz Núñez

¡Y DALE CON EL SEXO!

Un inopinado proyecto de ordenanza municipal pretende multar sin piedad a quienes buscan —sin otro remedio— comida en las bolsas de basura. Pero lo más sorprendente es que se quiera castigar con mucho mayor rigor a una revista de destape que a una empresa que comercialice alimentos contaminados con peligro para la vida de los consumidores.

El Departamento Ejecutivo de la Municipalidad de Buenos Aires envió al Concejo Deliberante un proyecto de ordenanza: **Régimen de Penalidades** de contravenciones. La intención informada por sus autores (funcionarios de la Secretaría de Gobierno) es lograr la unificación y ordenamiento de las múltiples ordenanzas vigentes, *"algunas veces confusas y hasta contradictorias"*.

Es ilustrativo recorrer las 24 páginas que conforman la propuesta. Se enumeran infracciones contra la sanidad e higiene, la seguridad y la estética urbana, las normas de tránsito, el transporte, la moral y las buenas costumbres. Para el análisis necesario corresponde compartir algunas informaciones y reflexiones porque aparecen normas y penas inexplicables.

El art. 22, por ejemplo, condena *"la selección de residuos domiciliarios depositados en la vía pública y su recolección"*, con multas de ₳ 40 a ₳ 400. En buen romance, se pretende hacer pagar multas a personas que buscan comida en la basura porque sufren hambre, ellas o sus hijos. ¿Quién puede haber inventado tal despropósito?

El capítulo referido a *"Faltas contra la moral y las buenas costumbres"* es digno de Torquemada y la Inquisición. El espíritu represivo con que se ha elaborado es mayor que el existente cuando la dictadura. Los funcionarios que reivindican la paternidad de este proyecto (el subsecretario de Gobierno **Eduardo Molina** y el subsecretario Jurídico **Alberto Giménez**), ¿habrán percibido que las sociedades evolucionan, que estamos en Argentina 1988?

¿El tema del destape sexual y sus supuestos peligros es un asunto que preocupa a la comunidad? Decididamente no. Más aun, quienes enarbolaron el mito sobre los cataclismos que iban a sobrevenir si se permitían el destape y la pornografía quedaron en ridículo, como era de esperar. Ni hubo violaciones masivas ni se acrecentaron los índices delictivos por esa causa. La libertad produjo el *"equilibrio natural"* y actualmente el sexo y la pornografía no son negocio en la Argentina.

En este proyecto de penalidades se expresan conceptos tan absurdos como los que siguen: (art. 154) *"La venta, edición, distribución o circulación de libros o revistas que puedan representar un peligro concreto de perturbación intelectual, afectiva o moral (...) se sancionará con multa de ₳ 5.000 a ₳ 50.000"*. Otro: (art. 152) *"Las infracciones a lo reglamentado sobre calificaciones (...) de lenguaje, vestimenta, desnudez, en resguardo de la moral y las buenas costumbres, en los espectáculos y diversiones públicas se sancionarán con multa de ₳ 5.000 a ₳50.000"*.

El monto de las multas es revelador. Indica el grado de patología sexofóbica que ha inspirado este proyecto. Hagamos comparaciones. La mayoría de multas que establece este nuevo régimen son de ₳ 60 a ₳ 600. Pero obsérvese: (art. 34) *"La elaboración, expendio, distribución o envasamiento de alimentos o bebidas contaminados"* (multa de ₳ 170 a ₳1.700). ***O sea, por poner en peligro la vida de las personas con alimentos contaminados: multa de ₳ 1.700; por una revista pornográfica o un desnudo provocativo: multa de ₳ 50.000...*** Pero, ¿quién inspiró este proyecto? ¿Monseñor Ogñénovich?

Si tenemos buenos concejales, que los hay, esta delirante propuesta será cuidadosamente incinerada en el Obelisco, en fecha y hora a determinar. Y quienes la inventaron serán remitidos como aspirantes a Tradición, Familia y Propiedad.



Los editores "pícaros"

El negocio de la edición de libros en la Argentina está en crisis, como tantos otros. Los argentinos leen cada vez menos. Apabullados por la angustia económica prefieren la evasión de la TV, de Porcel y Monzón, antes que gozar de un libro, muchas veces, por otra parte, fuera de su alcance.

Esta situación límite de la industria afecta a los distintos agentes económicos del sector: papeleras, talleres gráficos, editores, distribuidores, libreros. Pero, especialmente, a los escritores. Excepto honrosas excepciones, los derechos de



autor se pagan mal, tarde o nunca.

Ahora, la excusa es la crisis económica. Pero nunca faltaron recursos a los editores para incumplir sus compromisos. Y parece incorporado a la tradición nativa que los escritores deben sufrir el despojo con resignación, como un fatalismo.

El desparpajo de esta costumbre sabe de sutilezas: no se pagan derechos a los autores que venden poco y se *"bicicletea"* a los que venden bien.

Hay casos de editores supuestamente progresistas y que se presentan como defensores de los derechos humanos pero que, en la práctica, se burlan de derechos primarios: el pago al intelectual-trabajador. Se reproducen los típicos personajes de "el *contra* " y "el *punto* ".

Tal vez sea tiempo de que los autores se unan para establecer un mecanismo en defensa de sus derechos. Mientras tanto, ***¿qué tal un peritaje judicial a los libros contables de las editoriales y distribuidoras?***

"Humor" y la Virgen

Una información gratificante, pero sospechosa. El Nº 241 de **"Humor"**, donde se publicó la investigación sobre *"la Virgen que se aparece en San Nicolás"* se agotó —en esa ciudad— en 24 horas. Si bien era razonable suponer que la nota provocaría un interés especial en San Nicolás, llama la atención esta verdadera *"corrida"* de ávidos lectores.

Distintos amigos nicoleños nos informan que en su ciudad es vox populi otra explicación: ***las autoridades eclesiásticas habrían comprado todos los ejemplares de "Humor" que llegaron a los quioscos de San Nicolás.***

Si eso es cierto, fue una inversión inútil porque no se impidió la difusión. En la cercana ciudad de Rosario la revista también se agotó. Y fue el encargo infaltable para quienes viajaban a la Capital: *"No te olvides de traer 'Humor'..."* También se sacaron, por supuesto, centenares de fotocopias del artículo, lo que ya es menos gracioso. Es un delito contra la propiedad intelectual que está penado por la ley, es desprolijo, además de que —como todos saben— las fotocopias de notas periodísticas producen el SIDA.

¿Nuclear? Yo paso...

Hace un tiempo estuvimos defendiendo la conservación de una zona única y espléndida conocida como **Valle de Epuyén** (en la provincia de Chubut, a 40 kilómetros de El Bolsón). Algunos tecnócratas querían anegar una gran parte del valle para aumentar la potencia de una central hidroeléctrica. La decidida oposición de un sector importante de los vecinos los hizo retroceder.

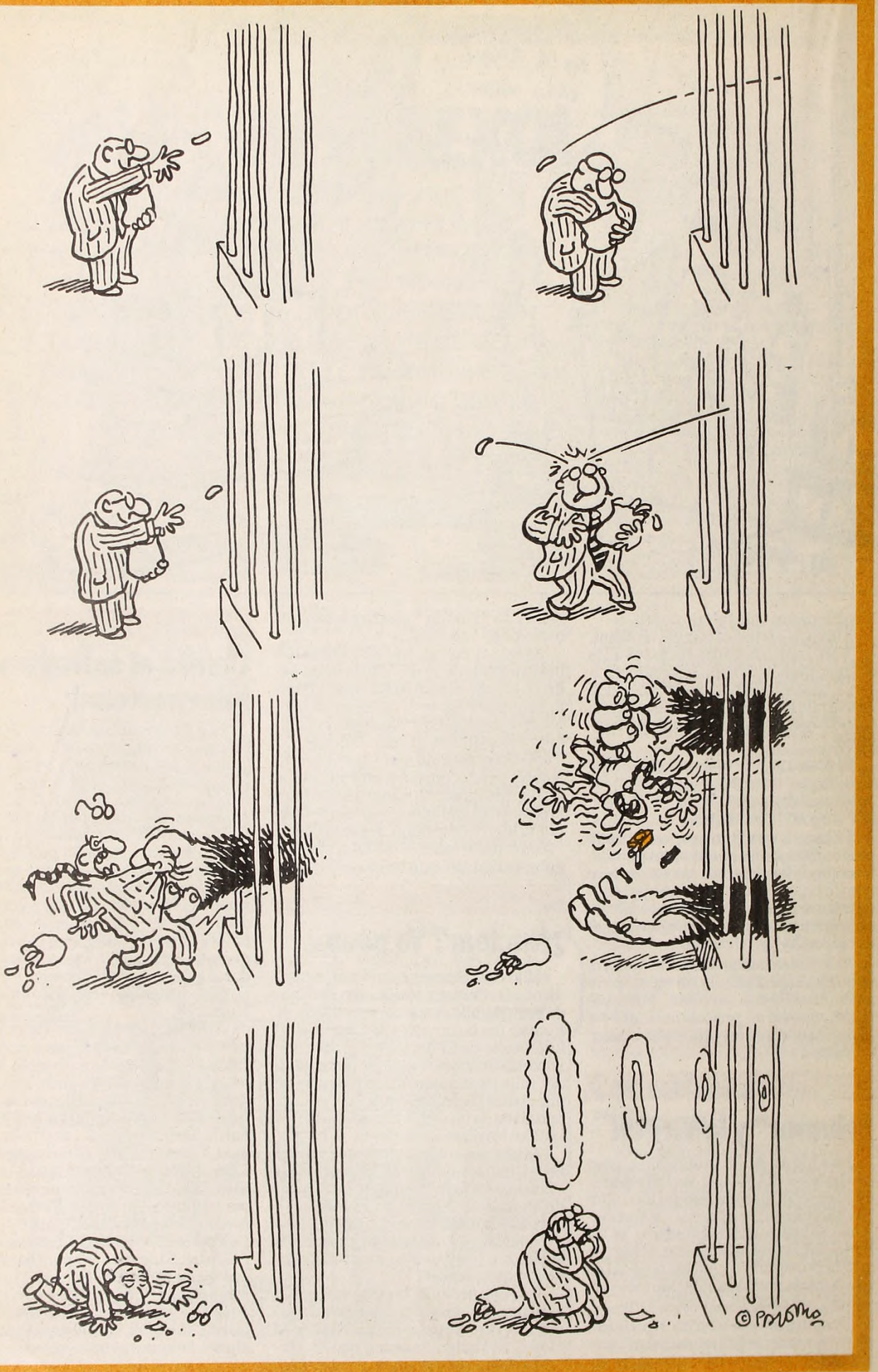
Ahora nos enteramos de que el Concejo Deliberante ha resuelto declarar *"Zona no nuclear"* a Epuyén, prohibiendo en todo su territorio *"el tránsito o depósito de materiales radiactivos, como así también todo estudio prospectivo de extracción o procesamiento de materiales de esa especie"*.

Con esta decisión, la gente de Epuyén extiende el círculo de zonas no nucleares, que ya incluye las localidades de El Hoyo y El Maitén. Se espera que en el futuro cercano se agreguen Norquinco, Lago Puelo, Esquel y Puerto Madryn.

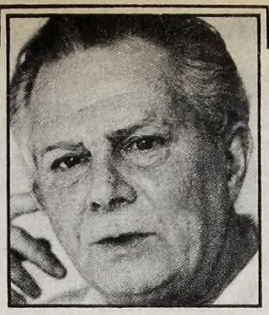
Contra el salvajismo internacional

El 3 de marzo comenzó la campaña de mayor envergadura emprendida hasta ahora por **Amnistía Internacional.** Para 1988, cuando se cumplen 40 años de la *Declaración Universal de Derechos Humanos,* adoptada por las Naciones Unidas, se intenta producir un llamamiento masivo a todos los gobiernos del mundo para que defiendan los principios que se enumeran en esa declaración. **Amnistía Internacional** está recolectando firmas de ciudadanos de todos los países para que sustenten el petitorio que será entregado a los representantes de los gobiernos en las Naciones Unidas el 10 de diciembre, Día de los Derechos Humanos.

Al mismo tiempo, la prestigiosa institución no descansa en su tarea de denunciar las violaciones a los derechos humanos que sufren distintos pueblos, sometidos a gobiernos autoritarios de derecha o izquierda. Según **Amnistía Internacional,** la barbarie es más notoria en: *Turquía, Uganda, Haití, El Salvador, Irán, Chile, Libia, Sri Lanka, Nepal.* Cometen asesinatos fuerzas gubernamentales o paramilitares en: *Israel, Birmania, Colombia, India, Panamá.* Existen presos políticos en: *China, Sudáfrica, Siria, Malasia, Singapur, Kenia, Paraguay, Indonesia, Bulgaria, Bahrein, Somalia, Yugoslavia, Rusia, Viet Nam, Fiji, Etiopía, Cuba, Alemania Oriental, Tailandia, Burundi, Camboya, Egipto, Rumania.* Se aplica pena de muerte efectiva en casi todos los países mencionados y en: *Mauritania, EE.UU., Líbano.*


©PANOMO

Por Federico Mittelbach



Sobre vicarios y sicarios

Aunque no en estas páginas, más de una vez me he referido al tremendo daño que, en particular desde hace un cuarto de siglo, viene infligiendo a los cuadros de nuestro Ejército (supongo que otro tanto ocurrirá en las otras fuerzas; los sucesos de Aeroparque lo demuestran) la influencia del fanatismo religioso a través de esa medieval presencia que es el Vicariato Castrense. Tanta, que a no pocos ha convertido en sicarios.

Agnóstico como soy, a la par, no poseo la soberbia intelectual de despreciar a los creyentes de buena fe, de cualquier religión que se trate. Es más, me precio de tener amigas y amigos que creen y practican honestamente su religión. Y, entre ellos, claro está, algunos curas; sin que me falte algún tío abuelo que supo serlo de Villa La Punta, Santiago del Estero. Repito: respeto realmente sus creencias. Yo, de mi parte —como el Malevo Muñoz—, de última, estaré a tiempo, un minuto antes de entregar el equipo, de llamar a algún cura (aunque no capellán militar), tanto como para tirarme un lance...

No soporto, eso sí, cualquier forma de fanatismo (político, económico, social, cultural, deportivo o sentimental). El religioso, ni les cuento. Y menos les cuento si viene adobado como fanatismo religioso-castrense. Para ser más preciso: lo castrense, fundamentado en el dogmatismo fanático-religioso, me parece escandalosamente obsceno.

Y no es cosa de andar rastreando demasiados argumentos que puedan amparar mis dichos. Baste con remitirnos, para hacerla corta, a lo expuesto en el **Informe de la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas**, en sus páginas 259 a 263, para verificar este satánico maridaje entre curas castrenses con militares asesinos. Allí están, ampliamente sindicados como cómplices fariseicos del espanto: monseñor Miguel Medina y monseñor Graselli y los curas capellanes Cacabello, Pelanda López y Christian von Wernich (y, de este último, tiene sobrada, terrible memoria, Mona Moncalvillo). Ello, sin olvidar a monseñor Plaza, "taquero" con sotana del **Chicho** Camps. Todo ello, en tiempos del terrorismo de Estado.

Mas, como si todo esto resultara insuficiente, allí están las encendidas homilías —en plena época democrática— de no pocos obispos apostrofando contra la democracia pornográfica. Con el vicario castrense de abanderado, escoltado por sus celestinos: los curas Triviño, Beltrán (nada que ver con fray Luis, debemos suponer) y, últimamente, el aguerrido capitán capellán Padilla (el del GADA 161 de San Luis).

Y a propósito de fray Luis Beltrán: todos lo sabemos (Grosso chico y Billiken mediantes), que fue nervio y artífice del Parque de Infantería, Caballería y Maestranza del Ejército de los Andes. Llegó a tener bajo su dirección no menos de 300 operarios (armeros, fundidores, carpinteros, herreros, talabarteros, zapateros). En los talleres de la Maestranza se fundieron cañones, balas y granadas; se construyeron cureñas, cartuchos, mixtos de guerra; también mochilas, chifles y caramañolas, monturas y zapatos; se forjaron herraduras y bayonetas y se repararon armamentos de toda clase. ¡Un fenómeno el hombre, vea! Pero pongamos la cosa en su justo lugar: **don Pepe** San Martín no lo eligió por fraile (y, más bien, parece que el tal Beltrán le había pifiado fulero a la vocación y en donde se le dio la oportunidad, cantó bolada para hacer lo que se le cantaban las bolas).

Digo: lo eligió no por fraile sino porque era un fenomenal gerente industrial. A despecho de la sotana, claro está. Y nadie podrá decirme —comenzando por **don Bartolo**— que la historia lo recuerde por sus obras pías o por haber llevado "consuelo espiritual" a la milicada. Era, en fin, un talento puesto al servicio de la única causa que justifica el empleo de la violencia: la de la libertad de su pueblo y la de los pueblos hermanos. ¡Pavada de causa, hermano! Que otra cosa son estos frailes castrados, siempre dispuestos a empatotarse —psicólogos y psiquiatras sabrán cómo encasillarlos— con estas bandas insanas y criminales de "cara-sucias". Bandas que, si algo las caracteriza esencialmente, es **contrario sensu**, su esencial desprecio por el pueblo que es quien mantiene a sus integrantes.



Y ahora que me calenté, va otra manifestación de obscenidad religiosa. Alguien, comenzando por el Papa, ¿puede explicarme qué es esto de "bendecir las armas"? ¿Puede encontrarse una muestra más acabada de diabolicidad, de mixtura pornográfica, de connubio impudente, de consorcio lascivo que esto de hacernos creer que **El Flaco** Cristo es quien propicia tamaño escándalo escatológico? ¿A quién mierda le puede caber en la cabeza que podamos engullirnos semejante gallina sin vomitar ferozmente su nauseabundo contenido?

Esto va para mis queridos amigos creyentes: ¡por favor!, ¡por Cristo!, exijan de sus pastores fidelidad a la doctrina del Cofla. Deben ser ustedes, antes que yo, los responsables de denunciar tamañas aberraciones; los primeros en putear a estos herejes vestidos de curas (con pistola al cinto y bandolera al pecho —los he visto—) y condenarlos públicamente por sus desviaciones apóstatas. Esto, digo, para mis gomías creyentes.

Y, lo que sigue, para algún legislador que quiera prenderse: ¿para cuándo un proyecto de ley propiciando terminar con esta joda del Vicariato Castrense? Y, ya que de reformas constitucionales hablamos: ¿para cuándo la revisión de su artículo 2º que establece que: "El gobierno federal sostiene el culto católico apostólico romano", que colisiona abiertamente con la letra y el espíritu de nuestra ley suprema?

Ite. Nota est.

Quemá Esas Cartas 216

Lo de siempre: cartitas cortas, ingeniosas, prolijas y —en la medida de lo posible— escritas de un solo lado de la hoja. Las denuncias deben estar acompañadas por fotocopia de documento y/o las correspondientes pruebas. La dirección también es la de siempre: Venezuela 842, (1095) Capital. Muy amables.

Sangre asturiana

De mi mayor consideración:

Luego de agradecerles infinitamente la tarea que ejercen desde 1978, y felicitarlos por estos 10 años de brillante función periodística, paso a detallar el motivo de la presente.

Soy argentino, de 28 años y sangre asturiana, y leído que hube el recorte de "Clarín" y la posterior "verdugueada" a Aldo Rico en "Nacido para Rajar", Nº 213 de vuestra publicación, no pude menos que sentirme herido, como muchos de los que venimos de una familia asturiana.

Es de destacar que Rico en sus declaraciones no mentía, dado que el asturiano tiene rasgos de indómito y valiente, rasgos estos que han quedado grabados en la historia; desde las incursiones moriscas a Asturias rechazadas heroicamente por el rey Pelayo, pasando por los hechos de la Guerra Civil Española y más de cerca nuestro en la gran cantidad de inmigrantes que residen aquí, han criado sus familias y progresado con el esfuerzo y tesón que todos conocemos; y que se sienten tan argentinos como nosotros.

Vaya entonces esta reflexión: sospecho que ningún asturiano se sentirá muy orgulloso de tener un descendiente como el célebre "RAMBIN RICO", ya que si algo los caracteriza es básicamente su amor por la libertad. Cuentan que el 19-1-88, luego de las declaraciones del "peor del colegio", hubo un temblor en el Santuario de Covadonga y el rey Pelayo casi escapa del bronce.

Asturias, patria querida, vos no tenés la culpa.

Carlos Collar Arceu
Santa Rosa (La Pampa)

Tucumán y Bussi

Mis queridos amigos:

Si ustedes vivieran en Tucumán sólo una semana, comprenderían por qué una triste ama de casa como yo se expresa con semejante vocabulario.

Resulta que acá tomaron a la Democracia como si fuera un gran quilombo, habitado por muchos gigolós (funcionarios) que se sirven de una pobre y mancillada prostituta llamada Política, utilizándola para llenarse sus bolsillos mientras el pueblo se muere de hambre.

Los gigolós que viven a costillas de la prostituta, perciben sus haberes en australes, se dan el lujo de ganar cinco, seis o más veces de lo que cobra un obrero o empleado. Algunos superan el sueldo del gobernador, y al pueblo estúpido que sólo es un instrumento que se toca en épocas de elecciones lo conforman con plata de juguete (bonos o letras incambiables).

Queridos míos, si quieren compartir nuestra orgía los invito a mi provincia, ex cuna de la Independencia.

Aquí, como en los corsos del Brasil, vale de todo: peronistas contra peronistas, radicales contra peronistas (y al revés), y todos contra el boludo pueblo.

¡Ah! También conservamos actores de gran valía, dedicados al melodrama. Si no me creen, lean el recorte que les mando.

Todos los días rezo para que los gigolós paren un poquito la mano y respeten más a la prostituta. Porque el que no llora no mama y si el de la foto del recorte (Antonio D. Bussi) sigue llorando y convenciendo giles, pronto el quilombo se cierra y la prosti cae en decadencia y muchos gigolós vuelven a quedar tras las rejas.

A pesar de que el degenerado de mi marido gasta una buena porción del sueldo en ustedes, los adoro a todos.

Besos para "Humor" y "Sex Humor":

Graciela Angela
Nazur de Aparicio
Barrio 25 de Mayo, Tucumán



Mogolismo

Queridos amigos de "Humor":

Podría empezar con el clásico "soy asidua lectora de tan prestigiosa revista...", pero faltaría a la verdad: no soy sólo lectora: también soy un poco cómplice cuando me doy cuenta de que muchas veces ustedes hablan por mí. Esta utilización de códigos comunes hace que realmente la goce, más que la lea. Es por eso que me acerco en esta oportunidad a ustedes porque me siento con derecho a participar de lo bueno, pero también a señalar lo que no me parece bien.

En el número 214 salió una nota de Silvia Itkin titulada ¿TA-TE-MOGOS? Estoy de acuerdo con el contenido de la nota, pero el título me parece cruel. El uso del término mongólico, mongi o mogo como expresión de la estupidez total, no por frecuente es menos peyorativo.

Es cierto que un mongólico (o mogólico, ya que alude a la semejanza en los rasgos de la cara con los mogoles o mongoles y cuyo nombre correcto es síndrome de Down) es un discapacitado mental. Pero, como toda discapacidad, requiere por sobre todo de un marco de seguridad afectiva para que el discapacitado pueda dar de sí lo que, como ser humano que es, lleva dentro.

La Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de las Personas con Deficiencia Mental en su art. 6 dice, entre otras cosas, "El retrasado mental debe ser protegido contra toda explotación y todo abuso o trato degradante". El asimilar la suprema idiotez de personas normales al término "mongólico" es trato degradante.

Si hubiera medios para hacer campañas de divulgación sobre discapacitados mentales, los que nos consideramos tan orgullosamente normales sabríamos que un mongólico no es un eterno abriboca aislado de la realidad ni un monstruo sexual babeante como lo pintan algunas revistas sensacionalistas escudadas tras supuestas investigaciones seudocientíficas. Sabríamos, en cambio, que con el amor y aceptación de su familia y el apoyo solidario de la comunidad pueden aprender a bastarse a sí mismos, trabajar, aprender actividades plásticas, hacer teatro, deportes y fundamentalmente dar una enorme cuota de cariño como principal respuesta.

La discapacidad mental parecería estar en nosotros (supuestamente lúcidos) al no poder aceptar a los que no están dentro del patrón que nos impone nuestra sociedad, en la cual lo valioso es ser inteligente, hermoso, longilíneo y si es posible rubio de ojos azules. Cuando subestimamos a un discapacitado (mental o funcional) en realidad le estamos diciendo "No me banco que seas distinto y no saber cómo tratarte, YO, que todo lo puedo".

Los mongólicos son niños, adolescentes, adultos y ancianos. O sea que comparten nuestra identidad de SERES HUMANOS con dignidad y derecho a ser respetados TAL COMO SON y no como a nosotros nos parece que tendrían que ser.

¿Qué tal si en lugar de usar la posibilidad que brinda "Humor" de llegar a tanta gente para reforzar los erróneos conceptos la usamos para darles nuestra mano en una pequeña campañita de divulgación sobre "Discapacitados"? O, por ejemplo, alguna investigación sobre qué servicios realmente prestan tantos organismos que se superponen a nivel nacional, provincial y municipal, o qué ayuda recibe del Estado una familia cuando tiene en su seno un minusválido, o quién apuntala a los padres cuando nace un niño discapacitado. Y ojo que le puede tocar a un abogado, una secretaria, a un general, a un periodista o a un villero. En ese sentido la posibilidad de tener en la familia un discapacitado es niveladora de clases sociales. Esto pocas veces se tiene en cuenta cuando la soberbia nos guía pensando que "eso sólo le pasa a otros".

El uso de términos como mogo, opa, etc. es descalificante y los medios que actúan como formadores de opinión (sobre todo si son leídos por gente joven) deberían tenerlo en cuenta y ayudar a cambiar el enfoque...

Si lográramos una efectiva integración a partir del preescolar, le tendríamos menos aprensión al ciego, al lisiado, al espástico o al mongólico, porque en el contacto diario nos diaríamos cuenta de que no necesitan lástima ni beneficencia. Sólo cariño, respeto y oportunidades.

Como punto final y para que Silvia Itkin se quede tranquila, le digo que ni a mi hija María de las Nieves, que nació mongólica hace 6 años, le gusta ver tanta estupidez barata que le brindan los seres normales por TV.

Un saludo para todos y les aseguro que me gustaría ver publicada esta carta porque sería el inicio de la campañita que mencioné.

Ya que estamos: ¿Cuándo vuelve a salir "Humi", que mi hijo normal de 11 años tiene toda la colección pero quiere más?

María Cristina
A. Fernández Jamardo
Capital Federal

El conflicto docente

La no iniciación de las clases de este ciclo lectivo configura un nuevo logro de la varita mágica del equipo económico de lujo, al haber logrado unificar, al compás del descalabro y la miseria salariales, a uno de los sindicatos históricamente más ideológicamente heterogéneos, y de conciencia gremial más dispersa.

En efecto, pese a afirmar que el salario promedio de un obrero es de ₳ 1.000, el ministro de Economía se niega a reconocerle ₳ 770 de básico a un maestro. Y aquí de nuevo el doble mensaje: mientras el Sr. Presidente declama en la Fundación Favaloro que la democracia debe privilegiar la atención de la salud, la alimentación y la **educación**, el neo-presupuesto de los argentinos (léase acuerdo con el FMI) impone severos recortes al gasto en **educación**, obras públicas y defensa. Para colmo de males, el inefable Congreso Pedagógico se preocupa por preservar los intereses de la enseñanza religiosa; y los de algunos empresarios desvelados por no perder el aporte estatal para sus negocios; y teoriza interminablemente sobre el respeto a la personalidad humana y su desarrollo, olvidando, en la práctica, el reclamo por la dignidad del que está al frente de un aula enseñando y apenas sobreviviendo.

Por esto y mucho más, no es casual este conflicto en el mundo del subdesarrollo. Si al cabo, los pueblos más sujetos a ser dominados son aquellos que peor se educan. Una de las formas de evitarlo es comprender y apoyar a nuestros docentes en su dignísimo y más que justo reclamo.

Daniel H. Bravo
Castelar,
Pcia. de Buenos Aires



Virgen de San Nicolás

Sr. director:

Quien le escribe la presente es un joven organizador y responsable de la Misión cuyo nombre figura al pie de esta carta.

Llegaron a mis oídos comentarios sobre la aparición de una nota "poco cultural" y MUY MAL ENFOCADA sobre los hechos de San Nicolás. Primero no hice caso a estos rumores, ya que no pensaba que podrían existir "periodistas" que traten de anular algo que Dios viene haciendo; también pensé que nadie se atrevería a "jugar" con Dios, ya que no es lo mismo que jugar con hombres. ¿Entiende?

Para no seguir a esos rumores, conseguí la revista que usted dirige. Eran ciertos esos rumores. Por eso le escribo para ACLARAR algunos puntos, aclaraciones que espero haga llegar al Sr. Héctor Núñez, que escribió la mencionada nota. CONSTE que no es mi intención ser defensor de ninguna persona: sí, de la Santísima Virgen.

Paso a comentarle:

El mencionado periodista está MUY MAL INFORMADO sobre la materia. Yo no soy TEOLOGO, pero me siento capacitado para afirmarle que escribe sobre un tema que él desconoce: yo lo conozco "bastante bien". Comienza nombrando a Lourdes y a Fátima como lugar de una o dos apariciones, o varias dentro de corto tiempo. Pregunto: ¿Por qué sólo nombra estos lugares si no son los únicos en los que hubo apariciones de María? ¿Escuchó comentarios y sobre ellos escribe? ¿No puede "ampliar" y nombrar otros lugares, como la de la Rue du Bac, las de Beauraing y las de Banneux, y otras? Lo invitaría a que "estudiara" Lourdes y Fátima: no son pocas apariciones, ni una, ni dos. Espero que así lo haga.

Con lo que respecta a lo que llama "negocio de la Virgen" le digo que usted, Sr. director, tal vez quiera integrar la lista de esos personajes. ¿Por qué pone en la tapa de su revista "El mito de la Virgen de San Nicolás"? ¿Para vender más ejemplares, para tratar de hacer una ofensa más a las tantas de las que es VICTIMA la Ssma. Virgen? Dígale a su periodista que el único centro que autorizó el Sr. obispo de San Nicolás, es el Movimiento Mariano. Ahí venden estampas, libros, etc. pero a todos los peregrinos les REGALA medallas, dos estampas, un rosario y los últimos mensajes.

Me parece también que este señor NO leyó los mensajes de la Virgen, o leyó dos o tres y sobre esos hizo una nota. Dice que la Virgen exige permanentemente la construcción del Templo: Miente. Insiste en sus primeros mensajes, pero ahora ya se ha puesto "mano a la obra". Mas insiste sobre CONVERSION y QUE NO SE LA OFENDA MAS. Además, refiere que habla en un "castellano fuera de uso en Argentina". Perdone, pero me hace REIR. ¿Cuál es el castellano que él entiende y se usa en Argentina? ¿El de las GROSERIAS, y cosas dichas con doble sentido? YO soy argentino y entiendo los mensajes...

Con respecto a que es el padre Pérez el inventor de los mensajes, le pido las siguientes preguntas: El padre Pérez, ¿también es el que mueve el Sol y lo hace cambiar de colores? ¿El padre Pérez hace sentir el famoso "perfume" de la Virgen? ¿El padre Pérez hizo iluminar los rosarios? Si fuera así, le diría que este padre es muy travieso y, además, un Súper-Hombre. Con respecto a que "pretendió impulsar la canonización de su tía", ¿cómo va a impulsar una canonización si aún no fue beatificada? Infórmele al Sr. Núñez, que esta tía es la Sierva de Dios, Hna. María Crescencia Pérez. Nació en 1897 y murió en 1932. Le doy estos datos porque creo que este señor los desconoce, ya que no los menciona.

¿Hará este periodista un desagravio a SU MADRE? Espero que sí.

Sr. director: esta nota tuvo sólo un fin: aclarar algo que se dijo sin conocimiento. Sé que el error es humano, por eso es bueno que nos ayudemos unos a otros para no caer en mentiras. ¿Qué respondería usted, a la pregunta que el Sr. Núñez pone como título: "MILAGRO O FRAUDE"? Yo respondo MILAGRO, por eso no quiero escuchar la palabra FRAUDE; y si va frecuentemente a San Nicolás, sabrá por qué se lo digo.

No conozco su creencia religiosa, pero rezaré por usted y por su revista: es la tarea de un buen cristiano rezar por los demás. Lo invito a que concurra a San Nicolás para que "respire" el aire de Dios y vea que no se trata de macumba ni nada por el estilo, como inicia la nota del Sr. Núñez.

Esperando sepa disculpar la molestia y que no "se metan" con la Madre Celestial, lo saluda cordial y sinceramente.

Horacio Javier Fullone
Misión "Parque Chacabuco" Capital Federal

N. de la R.: Esta carta, por las razones de espacio que mencionamos permanentemente, no se reprodujo en su totalidad, aunque se conservó la mayor parte de los críticos conceptos del señor Fullone. Por lo demás, la nota que él cuestiona —y lo reiteramos— fue realizada con la seriedad característica de su autor. Como respuesta, valga la que le diera Héctor Ruiz Núñez a una carta similar, en el número anterior.

Olmedo y los medios

Amigos de Humor Registrado:

Me he decidido —por fin— a escribirles, para dejar de ser el lector casi pasivo que fui desde el número 1.

Claro, tropiezo ahora con la idea de que siempre hay alguien —ya por intelectuante, ya por esclarecido— que expresa en apretada y perfecta síntesis, lo que a nosotros nos sale a borbotones.

Pero ésta es la vencida. Estoy consternado; desde el sábado permanezco así. Pero, —ironía al fin— no por la muerte de Alberto Olmedo. No. Sino por el manejo del hecho que hicieron casi todos los medios de comunicación masiva.

Soy actor de teatro independiente y me tocó interpretar un papel en la pieza del inolvidable Marcos Martínez, LA OREJA, el cual decía, en uno de sus parlamentos, refiriéndose concretamente a los deseos del público: ..."¿Quieren Oreja...? Pues les damos Oreja. ¿Qué podemos hacer...?"

Y aquí mi reflexión: ¿Todavía hay mayorías que necesitan regodearse con raccontos paroxísticamente morbosos, sobre muertes, desgracias y desventuras ajenas?

¿Aún hay personas que —para dar crédito a la muerte— necesitan ver primerísimos primeros planos de un cadáver, una y otra vez, durante interminables minutos?

¿Tan endiabladamente enferma está nuestra sociedad?

¿O los enfermos son los productores, editores, conductores y seudoperiodistas que —día a día— como pretendidos "formadores de opinión", aspiran a hacernos dudar de valores tales como democracia, libertad, denuncia, participación?

Una televisión para la que PARTICIPAR significa tan sólo intervenir en prendas de dudoso gusto, donde la astucia sólo consiste en ver quién permanece más tiempo con ladrillos en su mano (con el brazo a una determinada altura), ¿es la que queremos?

¿O es la copia de modelos archirrepetidos por décadas, por mentes descaradamente conectadas —vaya a saber por cuál terminal nerviosa— al bolsillo del engendro usado de contenedor de tanta mierda junta?

Fabre diría: ..."la estupidez humana no tiene límites..."

Alberto Olmedo ayudó, a través de su marcado desparpajo, a desmitificar la parte de atrás de lo que mostraba la imagen de nuestro aparato de TV. Prefiero seguir atesorando la idea de un sketch con el infaltable Javier Portales, sobre la cocina de ciertas redacciones y noticieros televisivos. Olmedo hubiese sido capaz de hacerlo.

Por eso mismo, él no merecía ser el origen de tanta desvergüenza junta.

Claudio Gabriel Alvarez
Capital



Por José Pablo Feinmann

Malvinas, los malos modales del imperialismo

El canciller argentino toma la palabra y la usa interminablemente. En verdad, he aquí una justa expresión: el *uso* de la palabra. Cuando las palabras se usan, se gastan. Casi podría decirse que el ejercicio de la diplomacia consiste en usar las palabras y en gastarlas, agotarlas, vaciarlas con elegancia e impudor.

Las imágenes que nos entrega la televisión exhiben un mundo suntuoso, de modales cultivados, ejercitados hasta el virtuosismo. Vemos allí a señores exquisitamente trajeados, serenos, respetuosos, ubicados detrás de unos cartelitos que indican el país que representan: Venezuela, Francia, México, Argentina, Italia, Gran Bretaña. Todos *usan* la palabra. Casi podría decirse —es más: debe decirse— que el respeto que mutuamente se tienen reside aquí: en permitirse unos a otros el *uso* de la palabra. Ahora, por ejemplo, *usa* la palabra el canciller argentino. Ahora la *usa* el británico. ¿Qué diferencia hay entre ellos? Entre ellos, ninguna. Quizás —presumirán algunos mal pensados— el argentino *usa* la palabra para fabricarse una candidatura electoral. Caramba, por qué no. Se lo ve tan civilizado, tan pulcro, tan racional. ¿No es ésa la imagen de un presidenciable? Quién puede saberlo. Ahora está allí: *usa* la palabra. Y el inglés espera. A su tiempo, también él la usará. Sabe esperar. Le deja al argentino que diga lo suyo. Que diga lo que quiera. El inglés sabe (y esta sabiduría la lleva en la sangre) que el gobierno que representa, además de la palabra, *usa la fuerza*. Casi podría decirse —es más: debe decirse— que los imperios usan la palabra para justificar el uso de la fuerza.

Por eso se los ve tan iguales al argentino y al inglés. Hablan, y esas palabras no resuelven nada. Son partes de un juego que ambos aprendieron a jugar. Son un ritual, una ceremonia que las naciones han inventado para ocultar lo inocultable. Es decir: que las relaciones de fuerza (expresadas en la concentración del poderío financiero y bélico) siguen rigiendo el mundo.

No deja de llamar la atención que en épocas en las cuales —como en ésta— los imperios se han tornado tan impúdicamente agresivos, la palabra *imperialismo* haya caído en desuso; se haya, digamos, desprestigiado. ¿Será, quizá, porque se la ha *usado* en exceso? Sí, según hemos dicho, el uso de las palabras las gasta, convengamos, entonces, que, de tan usada, la palabra *imperialismo* se ha vuelto impronunciable. Si es así, habrá que ponerle un nombre a la fuerza agresora de las potencias de este mundo, al uso abusivo y cínico que hacen de la fuerza, a su rapiña económica, a su prepotencia.

Porque, ¿qué es *Malvinas* si no la expresión tangible de las desigualdades de poder entre las naciones de este mundo? ¿Qué es si no la voracidad bélica del socio menor de la Administración Reagan? ¿Qué es si no el rostro sin máscara del capitalismo blindado del tercer milenio? ¿Qué es si no la quiebra del sueño imposible de la modernización planetaria?

Malvinas, además, es, para los argentinos, la vigente polémica sobre el papel de las Fuerzas Armadas en la sociedad. Quienes sueñan en transformar el 2 de abril en una fecha anticolonialista es porque sueñan en devolverle a esas Fuerzas un rol preponderante en esta sociedad. En 1982, un gobierno tambaleante emprendió una gesta mesiánica destinada a asegurarle su permanencia en el poder. Esa "gesta" —hoy— sigue presente como la posibilidad de su retorno.

Quienes, asimismo, intentan crear "hipótesis de conflicto" para "reinsertar a las Fuerzas Armadas en la sociedad" son, digamos, ingenuos. Los "redentores" de la dictadura transformarán cualquier "hipótesis" en una gesta, en el eje sobre el cual deberá girar la sociedad. Y desde allí —desde ese eje, desde esa gesta— intentarán ganar el espacio político perdido. Y entonces las "hipótesis de conflicto" que se manejaban *hacia afuera* se manejarán *hacia adentro*, y esta trágica historia el país ya la conoce.

Malvinas, entonces, sirve para explicitar las siguientes realidades: 1º) el imperialismo *existe*, existe hoy, está allí, muestra desenfadadamente su fuerza, y gasta conceptos en los foros diplomáticos para justificar lo injustificable: su ilegalidad profunda, apoyada en la "legalidad" de la fuerza y en la vehemencia ritual de las palabras; 2º) la vía diplomática es infructuosa, estéril: no acumula poder; 3º) las "hipótesis de conflicto" (externas) sólo revivirán al viejo monstruo y se transformarán en "hipótesis de conflicto"... internas; 4º) el problema de la democracia en la Argentina sigue residiendo en la complementación de los conceptos de "democracia" y "nación". Si la izquierda le sigue regalando el nacionalismo a la derecha, seguirá impotente frente a la *cuestión Malvinas*.

Hagan lo que hagan los ingleses, *Malvinas* no es aún el objetivo primero de una política de transformación en la Argentina. Por el contrario, siempre está latente su posibilidad de transformarse en la "gran causa" que el conocido monstruo espera para retornar redimido. Pero *Malvinas* —entiéndase bien— es el signo de la ilegalidad de las potencias del norte y de nuestra verificable situación de ruptura con ellas. Ningún destino común nos une. El cambio social deberá buscar otros caminos en la Argentina: la concientización, la participación, la recuperación de la militancia, de la economía, la moralización de las relaciones políticas, la lucha contra la corrupción y el escepticismo. Y todo esto porque, sencillamente, la "gesta", todavía, está por hacerse.



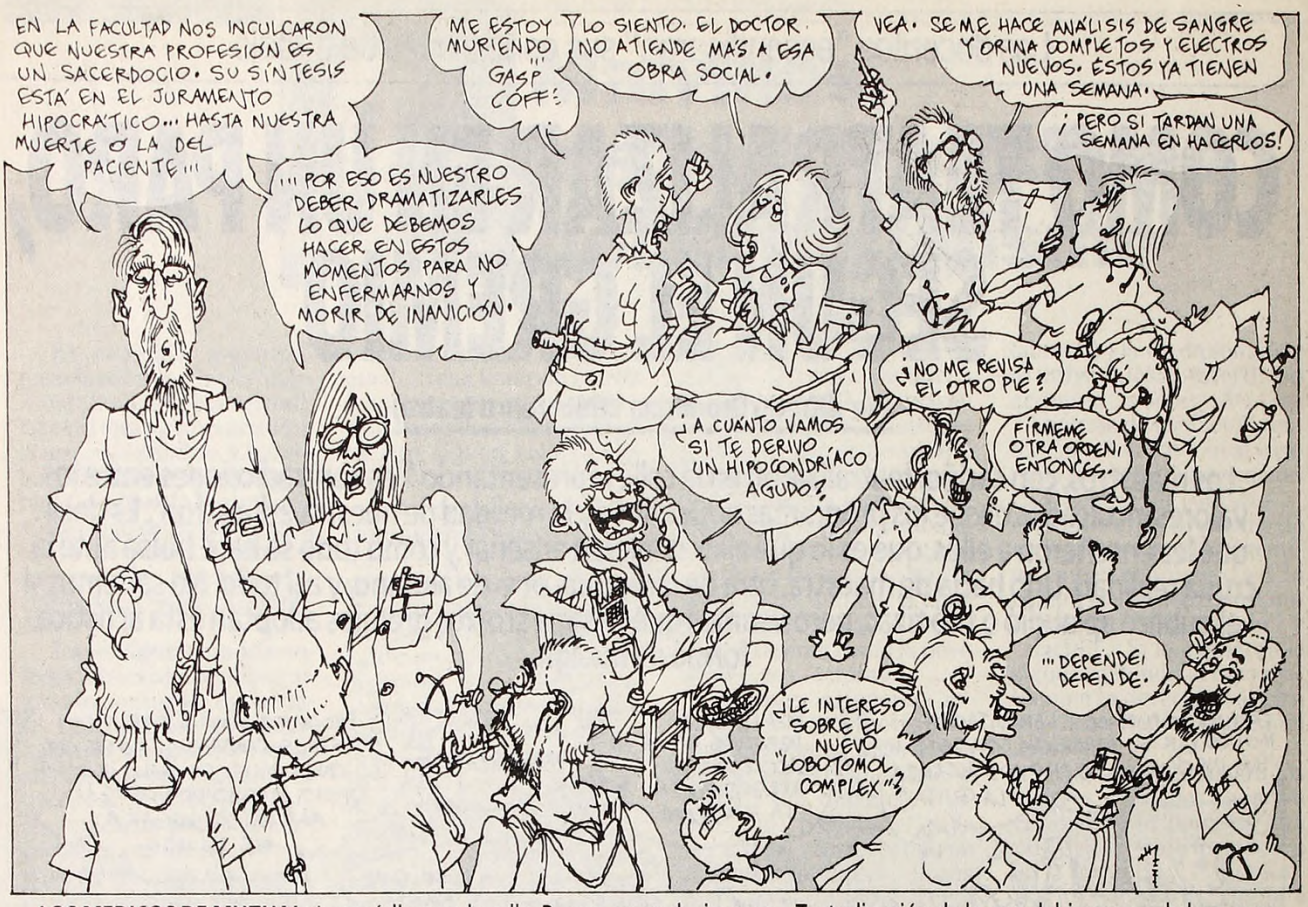
COMO TEATRALIZAR EN UN PARO, SEGUN EL GREMIO

Por Alfredo Grondona White (puro teatro)

Los maestros, con cariño, teatralizaron en la calle representando "las contradicciones entre los valores inculcados desde los programas educativos y la realidad de nuestra educación". Es decir: qué les enseñaron a ellos, qué es lo que ellos debieran enseñar y cómo todo se hace bolsa ante la cruda realidad. Uno hacía de maestra, otra de directora, otra de alumno, y así todo. No sabemos si el público aplaudió o tiró tizas, pero veamos qué pasaría si otros gremios adoptan esta artística forma de huelga.



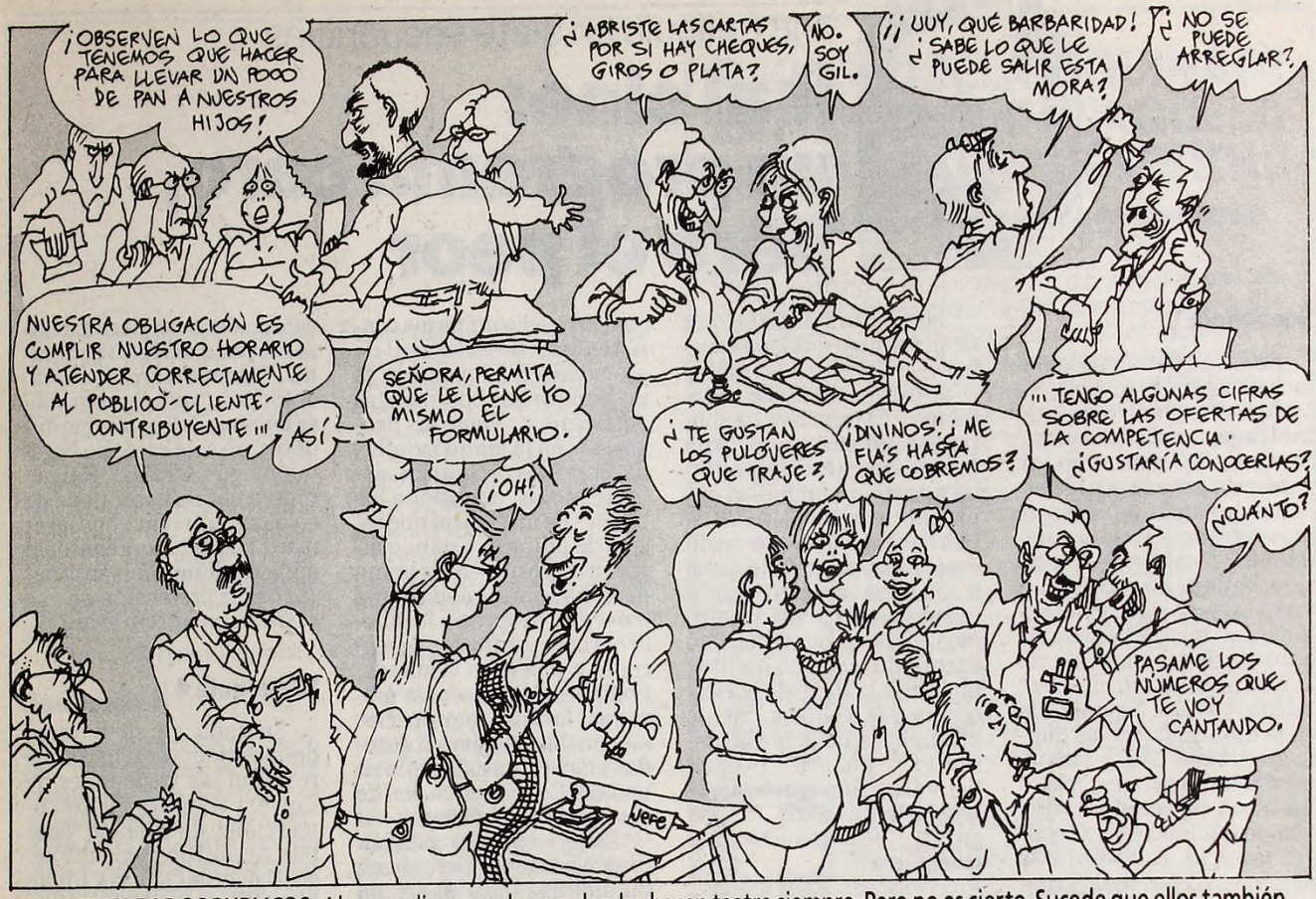
LA POLICIA: Durante una huelga, representación callejera de "Somos todos asesinos" o "Vigilante , barriga picante". Unos hacen de lo que son, canas; otros hacen de chorros, y, en fin, si se confunden los roles es porque todo está muy improvisado. Pero eso se puede arreglar...



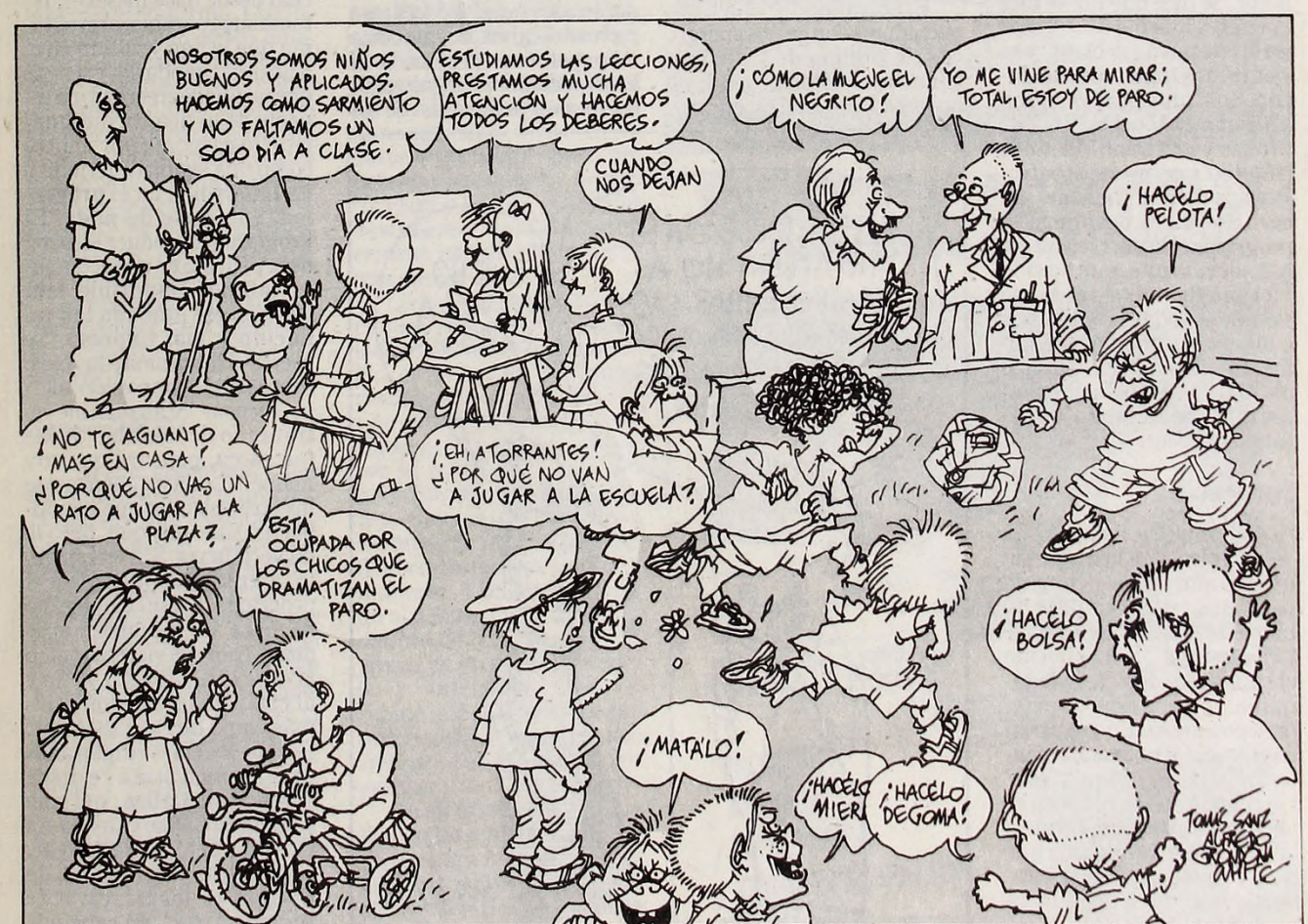
LOS MEDICOS DE MUTUAL: Los médicos en la calle. Bueno, es un decir; o no... Teatralización de lo que debiera ser y de lo que en realidad es. La obra puede llamarse "El juramento hipocondríaco", en tres actos: o en chequera por triplicado.



LOS PERIODISTAS: Este teatro, si no lo conocemos nosotros, ¿quién...? Esta representación del sacerdocio convertido en pecado está a cargo de varios colegas que toman a su cargo los distintos papeles y/o carillas. El que esté libre, que tire la piedra. Si mata a alguien, ahí ya tiene una nota.



LOS EMPLEADOS PUBLICOS: Algunos dicen que los empleados hacen teatro siempre. Pero no es cierto. Sucede que ellos también tienen sus problemas. Y en un paro los representan, montando en la calle una obra pública. Eso sí, sin licitación.



LOS ESCOLARES: De rebote, ellos también paran. Y en esos días aprovechan calles y plazas no sólo para jugar sino para teatralizar lo que debieran hacer en clase y lo que los obligan a hacer si hay huelga: por ejemplo, jugarse un picado. Como final, digamos que no sabemos qué harían los actores de teatro en un paro...



Por Juan Carlos Martini

Una película en siete secuencias

Ir al cine: un programa caro, pero el peor

Secuencia 1

Se sienta por fin en la butaca y suspira. O resopla. Sí. Mejor: resopla. No ha sido fácil llegar a esa butaca y ahora tiene la sensación de habérsela ganado, de haberla conquistado a fuerza de perseverancia y empecinamiento. Pero tampoco ha sido, hay que aceptarlo, una tarea heroica y se siente entonces, al mismo tiempo, un poco satisfecho, un poco tonto y un poco humillado. Pero bueno, ya está. Se respalda en la butaca, cruza las piernas, se relaja. Mira el telón, mira el techo del cine, mira a los otros espectadores que van ocupando sus respectivas butacas. Los mira y se pregunta si ellos habrán pasado por las mismas peripecias para conseguir una *localidad*. Se dice que no: se dice que seguramente estas cosas no les pasan a los otros, y se siente más tonto que satisfecho. Solo ante la adversidad y la humillación. Un rubor de bronca y arrepentimiento le tiñe ligeramente el rostro. Pero ya no hay nada que hacer. **Entonces despliega el programa.** Pronto comprueba, nuevamente, que ha sido víctima del mismo timo de siempre. Todavía faltan seis o siete minutos para el comienzo de la función y quiere olvidarse de su bochorno. Así que sigue leyendo, o buscando qué leer.

Secuencia 2

Mientras lee, recuerda. Se ve a sí mismo en la boletería, un rato antes, decepcionado como una criatura ante el tablero de localidades vacío. **"Fila treinta"**, le ha ofrecido el caballero, detrás de la taquilla, con una cruel sonrisa de sepulturero. En ese preciso momento, un mandato interior le ha dictado: **"¡No!"** Ha llegado con media hora de anticipación al cine. Frente a la boletería había apenas cuatro personas. Ha esperado su turno y en seguida ha visto el tablero vacío.

—Fila treinta.

—¡No!

Ha puesto frente a los ojos de su verdugo dieciocho australes. El precio de la platea es de catorce de jueves a domingos. El caballero ha sonreído y en sus manos, con méritos de prestidigitador, ha aparecido un milagroso papelito enrollado. Dedos de Oro se ha quedado con su dinero. Lo ha despojado como a un niño, se dice ahora, mientras se recuerda a sí mismo radiante, con su papelito enrollado, como si hubiese obtenido la llave de la conquista y la victoria. Siente pena, ahora, por aquella consentida imagen propia. **"¿Cuál ha sido la astucia, la gracia, la piolada?"**, se pregunta, y se responde: **"Así cualquiera "**.

Secuencia 3

El acomodador ubica espectadores con gestos enérgicos de policía de tránsito. Tiene un uniforme azul, el acomodador, que es, en verdad, un medio uniforme consistente en un saco azul de acomodador. El pantalón es un jean con las bocamangas desflecadas. Tiene los programas en la mano izquierda. Sobre los programas, exhibiéndolos, amontona los billetes de un austral que recibe de *propina*. Cuando alguien deposita en su mano derecha sólo monedas, una mueca de desprecio le quiebra la boca y un aleteo de rencor se le mueve en la mirada. Contempla con asco las monedas, farfulla improperios imaginables, se guarda de todas maneras la calderilla en un bolsillo y va en busca de sus próximas víctimas.

Flojo, resignado en la butaca, contempla esa escena. Cuando las localidades no son numeradas, los acomodadores o acomodadoras esperan a los espectadores a un metro del caballero que corta los papelitos en la entrada. **Si los espectadores pagan, ellos les dan un programa. Si los espectadores no pagan, ellos se niegan a darle un programa. "Queda claro"**, piensa, entonces, **"que el programa se compra"**. Los acomodadores, en este caso, no prestan ningún servicio. Exigen dinero por no hacer nada. O sólo por entregar el programa. Al espectador remiso, lo aprietan: le murmullan al pasar con la pretensión de que se sienta un insecto avaro.



Secuencia 4

Sentado en su butaca, después de esa otra burla que resultan las variedades de Lowe, y después de los comerciales de Bianchi Chablis, Aceite Río, Renault Fuego, Banco de Galicia y Philip Morris —agrupados también por Lowe y repetidos tal cual desde hace meses—, retoma su programa, el programa que le han vendido en el acto de acomodarlo, y sucede que no puede creerlo. Una especie de urticante indignación lo carcome por dentro como una legión de termitas. **Es imposible, en el programa, enterarse de nada. El programa reproduce el cartel de la película en un rectángulo ínfimo. Imposible leer nada en ese grabado tan reducido y mal impreso.** Se acerca el programa a los ojos. Piensa que debe parecer miope. Piensa: "Si alguien me ve, tratando de leer algo desde tan cerca, pensará que soy miope ".Le da vergüenza que los otros piensen que es miope. No sabe por qué, pero le da vergüenza. Sin embargo, lo intenta. Después aleja el programa. No se ha enterado de nada. La indignación se desliza por sus vísceras como lava de ortigas. Está, al fin y al cabo, en uno de los cines más caros de Buenos Aires. **Porque los cines emplazados en la Avenida Santa Fe desde Junín hasta Callao, y el cine situado en Callao entre Santa Fe y Marcelo T. de Alvear, son —junto con algunos de Belgrano— los más caros de Buenos Aires.** No sabe por qué, pero son los más caros. Y bien, ni siquiera en esos ci-

nes los programas contienen una modesta ficha técnica de la película que se exhibe. Es imposible enterarse, así, por ejemplo, que Christian Bale es el intérprete principal de *Imperio del sol,* que el film está basado en una novela de J.G.Ballard, o que su duración es de 150 minutos. Ni siquiera estos datos elementales pueden leerse en el programa.

Cierra los ojos y resopla.

Secuencia 5

Todavía está rumiando los comerciales de Lowe cuando se alza el telón y se apagan otra vez las luces. Pero no es, tampoco ahora, para que de una vez por todas empiece la proyección. No. En el escenario del antiguo teatro convertido en cine se alza una plataforma. Los focos que cuelgan de los antiguos palcos arrojan sus haces blancos, azules y rosas y ante los espectadores aparecen heladeras y lavarropas, y en la pantalla se dibuja con un filete rojo de neón la marca de Siam, y este espectáculo — *número vivo* de la posmodernidad — es, efectivamente, un plus. Siam Plus.

Se mueve en la butaca. Le hormiguea el alma. La furia y la vergüenza le hacen arder las orejas.

Secuencia 6

"El cine argentino", dice un infalible corto publicitario del Instituto Nacional de Cinematografía, **"ha recibido 140 premios en los últimos cuatro años."** Entonces se pregunta dos cosas: si ese corto se habrá pagado con su dinero, es decir, con el 10% sobre el precio de cada entrada vendida que se lleva el mencionado Instituto. Se dice que sí, que probablemente sí, y que si hubiese sido consultado no hubiese dado su aprobación para que con su dinero se filmase ese corto. Ese corto, no. Y se pregunta si alguien habrá enviado alguna vez el talón de su entrada para participar en el sorteo de cinco mil australes que el Instituto dice que realiza cada mes. Sorteo y premio que financia, el Instituto Nacional de Cinematografía, probablemente, con su dinero, es claro. Se dice, de paso, que no ha sabido de nadie, pero de nadie, que haya ganado ese sorteo.

Resopla, abatido, y rompe el talón de su entrada en muchísimos pedacitos.

Secuencia 7

Pero el espectador no es un insecto avaro, piensa cuando sale, después, del cine, dándose golpecitos en un muslo con el programa. **Ese programa, se dice, que es un timo, una forma descarada de vender publicidad, puesto que las cuatro sextas partes de cualquier programa están cubiertas con avisos. Publicidad, para colmo, que se pretende que es obligación, o costumbre, pagar, y a cambio de la cual lo único que se obtiene es la más completa ausencia de todos los datos que obligatoriamente deberían consignarse, con letra clara y legible, y en lugar destacado, sobresaliente, central, en todos los programas de cine. En todos.**

Lo han despojado de diecinueve australes. O se ha dejado, mansamente, despojar. No es poco, en cualquier caso, si se recuerda que el lunes, el martes, o el miércoles siguientes hubiese podido ver la misma película por ocho.Sin colas, sin apretujones, sin coimas, sin propinas, sin humillaciones. En despobladas y sensatas sesiones sin numerar. Y dejando plantado al acomodador o acomodadora de turno con el programa en la mano apremiante y extendida. Pero es sabido que el espectador es el único animal que tropieza siempre con el mismo programa.

Ya en la calle hace un bollo con los avisos que le vendieron para ver una película, lo arroja al aire y con la derecha lo clava de voleo en el segundo árbol de la izquierda. Y bufa como un búfalo cansado o en cautiverio.

EL KIOSCO DE LA ESQUINA DE LA FLOR CRECIO PORQUE LA EDITORIAL YA ES MAYOR DE EDAD

y tiene razones para agrandarse

Nuestros libros y nuestros lectores ya no cabían en el espacio habitual que ocupábamos en la Feria del Libro. Por eso, este año lo duplicamos. Visítenos, y podrá encontrarse mucho más cómodamente con Leo Masliah y sus dos novelas; con *La granada* y *La batalla*, de Rodolfo Walsh; la última novela-testimonio del chileno Fernando Alegría: *El evangelio según Cristián el fotógrafo*; con Fontanarrosa presentando el Nº 13 de *Inodoro Pereyra* y su *Fontanarrosa y los médicos*; *Arnulfo o los infortunios de un príncipe*, del novel fáustico Daniel Guebel y *Minga!*, la misteriosa y original obra de Jorge Di Paola; con el nuevo libro para chicos de Italo Calvino ilustrado por Juan Marchesi, *La ciudad cubierta de nieve*; con Ramón Plaza, cuya novela *Dónde queda ese país* exige una respuesta sobre la identidad argentina; con Paul Kon y Martín Kovensky recitando y dibujando *Sobras de arte*, un libro "moderno" y delirante; y con Umberto Eco y Ariel Dorfman y también el Nº 9 de la colección "Papeles del Sela", *El reto informático y sus implicaciones sobre América Latina* (Sela-Ibi. Edson Fregni); y *Sí, cariño*, con Quino firmando ejemplares y Alsina Thevenet celebrando el éxito de sus dos homéricas *Enciclopedias de datos inútiles*. Y mucho más, pero se nos acabó el espacio. Habrá que duplicarlo (el año que viene).

Ediciones de la Flor
1967-1988: Una editorial mayor de edad
Anchoris 27, 1280 - Buenos Aires
Stand Nº 63 en la Feria del Libro

/ UN / ESTILO / DISTINTO /

"PERIODISMO SIN VUELTAS"



ERNESTO LUCERO
JORGE FERNANDEZ COSTA

√ FRONTAL
√ ABIERTO
√ SIN CENSURA
√ CON PARTICIPACION

Lunes a viernes
18 a 20 hs.
Radio Splendid



Una pintura de ambientes

INFIERNO EN LA TORRE

Por Maicas y Fortín

Hoy: "NO ME DA BOLA NI EL LORO"




















¿A QUÉ PISO UA, SEÑORA?
¡GROSERO!
¿LA AYUDO CON EL COCHECITO?
¡AAY!
SI NO LE ABRE PRUEBE CON LA MÍA...
¡QUE LINDO PERRITO! ¿CÓMO SE LLAMA?
CULO
GRR
HUBO DÍAS EN QUE LLEGUÉ A HACER LAS COSAS MÁS INSÓLITAS PARA QUE ALGUIEN REPARARA EN MÍ
...Y NO ME DIÓ RESULTADO...
♫ ADIÓS, ADIÓS, ADIÓS... TE QUIERO CONOCER... ♫
ME SIENTO COMO EN UNA ÍSLA
UNA ÍSLA DE VARIOS PISOS Y 60 DEPARTAMENTOS
AL FINAL UNO TERMINA POR ENCERRARSE EN SU CASA Y LISTO...
HOLA, NEGRITA ¡LLEGUÉ!
¡LLEGUÉ, VIEJA, LLEGUÉ!
NO SE SI A USTEDES LES PASA LO MISMO, PERO YO EN EL EDIFICIO SIENTO COMO SI VIVIERA SOLO...
MAICAS FORTIN 88

Felicidad en el consorcio

Primero cundió por los pasillos un dulzón aroma a almizcle, orquídeas negras y sexo. Simultáneamente, algunos varones mayorcitos parecieron rejuvenecer décadas, y algunas mujeres envejecer quinquenios. Algo raro ocurría en el consorcio, en el que los únicos escándalos registrados habían procedido de mis hijos cuando eran niños, y siempre, más de corte policial que erótico. Lentamente, las mujeres confirmamos lo que los hombres habían descubierto por el olfato...

¡HAY "MASAJISTAS" EN MI EDIFICIO!

Por Cristina Wargon (alto nivel)



Sospecho que fui una de las últimas en caer del catre.

El primer día en que compartí el ascensor con las chicas, noté sus minifaldas negras, los tacos aguja, los breves tops de lentejuelas, y sólo atiné a pensar: **¡Qué rara que viene la moda!** Y una vez más me lamenté, porque a mí me quedaría como el trasero.

Ese día comenté a la hora de almorzar:

—Tenemos vecinas nuevas...

Los varones se relojearon con la complicidad de Drácula con un transfusor de sangre. Mi hija levantó la vista de su plato con una mirada que traducida quería decir: "Pobre vieja, siempre tan estúpida". Como en realidad los varones de la casa **viven en complicidad,** y mi hija piensa así de mí desde que abrió los ojos a este mundo, no encontré nada raro en la familia.

Sin embargo, aun en mis tinieblas comencé a percibir síntomas extraños: de pronto, las compras, que antes causaban peleas inacabables, se volvieron un frenético deporte entre los varones. De un modo asaz sospechoso se ofrecían cada cinco minutos para ir a buscar cigarrillos. Fueron capaces de ir y venir trayendo un kilo de pan, pero en bolsitas de cien gramos. Algo infinitamente más poderoso que la solidaridad hogareña los empujaba ascensor ábajo y ascensor arriba a cada instante.

Allende las puertas del departamento, también se percibía un revoloteo de escándalo. Cada dos vecinos, se formaba una asamblea... Algo así como un estado deliberativo permanente. ¡Qué raro —volví a mascullar— algo debe estar pasando!

Y seguí papando moscas.

Portera de noche

Un buen día comenzaron los timbrazos en el portero eléctrico. A toda hora y sin descanso, voces masculinas interrumpían mi vida con extrañas frases, del tipo:

—¿Es aquí...?

—¿Puedo pasar...?

—¿Cómo se sube?

Hasta las había más imperiosas:

—Abrime, che...

Los diálogos no tenían la más mínima coherencia. Si les contestaba: **"¿Quién habla?"**, se oía un estertor de pánico

abajo, y después el silencio. Si les decía **"¿Qué busca?"**, la reacción era similar.

Después de una semana de tal asedio, un ingenuo me aclaró tímidamente:

—Vengo por el aviso del "rubro 72"...

Aterricé violentamente. El **"rubro 72"**, lo sabe cualquier cordobés que lea nuestro único matutino local, se especializa en **clasificados eróticos.** Y allí, seguramente, habían aparecido avisos consignando nuestro mismo número de piso y un departamento cuya letra sonaba muy cercana a la del nuestro en el abecedario. Y, al parecer, mucho más cercana en la botonera del portero eléctrico.

Si esta nota debe ser verdadera, tengo que reconocer que lancé una puteada. No sé muy bien si por la sorpresa, o de pensar que por ahí cerca señoritas fragantes y jóvenes se untaban el ombligo con benjuí, mientras la que suscribe cocinaba con una mano, trataba de leer el diario de reojo y pateaba el lavarropas, todo simultáneamente y con una toalla atada en la cabeza para contribuir a liquidar mi autoestima.

De cualquier forma el misterio estaba develado. Con más propiedad, su comienzo, porque no debe existir nada más intenso y morboso que la curiosidad que siente una señora que **no es masajista** por señoritas que **sí lo son.** Máxime si ellas viven en el mismísimo edificio de una y alborotan el avispero del varón, también de una.

A partir de ese día, arteramente, intenté hacerme amiga de alguna; pero las masajistas no tenían el menor interés en mi amistad. Apenas me devolvían el saludo con un movimiento de cabeza. Desconfiadas como gatos de porcelana, iban y venían parapetadas detrás de sus pestañas con rimel y el perfume de marras, que sacaba de quicio hasta a los moribundos.

Agotada la instancia del saludo, no pude encontrar ninguna otra más. **Las fórmulas tradicionales de la buena vecindad me parecían impropias.** ¿Cómo golpearles la puerta a esas discípulas de Venus para pedir, u ofrecer, media taza de azúcar, un poquito de aceite o las cien pavadas domésticas que necesitamos los mortales?

Tradición, familia y odio

Hasta el episodio que nos ocupa, siempre había creído que el sexo es para quien lo trabaja, y siempre adherí a la Constitución, cuando dice que las acciones que los hombres realizan en la cama sólo le incumben a Dios. Y como soy agnóstica, y mujer, el tema me importaba aún menos.

Sin embargo, ante el absoluto desdén de las masajistas, el odio ganó mi corazón. Para justificarme, inventé que nadie puede molestarme todo el día por el portero y que es realmente desagradable cruzarse por los pasillos con manadas de varones en celo.

De cualquier forma, creo que el detonante de mi ira fue de tipo económico.

Veamos. Una vez transformada en bruja, investigué y descubrí... ¡que se habían instalado **dos casas de masajes!** Una de ellas estaba administrada por un gigoló y la otra (datos sin confirmar) por una dama mayor. Pero lo que me dejó absolutamente trastornada es que cobran **ciento cincuenta australes** por cliente.

Saqué cuentas y descubrí que para ganar la misma cifra que ellas sacan en un mes, debería trabajar **¡diez años seguidos en "Humor"!** Me levanté y pateé la máquina. Maldije diez veces la vejez que me aqueja, abjuré de mi profesión setenta veces siete, y cuando intenté consolarme pensando que **yo soy decente,** me dio un ataque de vómito negro.

Finalmente me había transformado en una arpía. Empecé a controlar las entradas y salidas, y caí en tal ataque de moralidad que Nancy Reagan me hubiera pedido un autógrafo. Por primera vez formé filas detrás del "vox populi" y de paso me volví un poco paranoica. Ahora creo que los picaportes de todo el edificio contagian el SIDA y hasta fantaseo que alguna noche un marinero ruso, muy necesitado, va a llamar a mi puerta y me va a violar sin preguntar el precio. Sobre todo eso... Inútil es que mi bien amado me aclare con la mayor de las sornas que en esta ciudad mediterránea nunca se ha visto un marinero ruso.

Claro, él porque no atiende el portero, le gustan las chicas y no sabe que con los intercambios que está haciendo nuestro gobernador, en cualquier momento aparecen los soviéticos. **Ojalá que ese día yo esté perfumada.**

Pero, en fin, la situación está así y no hay visos de cambio. Además, ¿quién me puede asegurar que si se van las masajistas, no lleguen los travestis?

Masajeo telefónico

De todos modos, continué pensando en formas de vengarme: hacer subir a los clientes y contratar a un negro para que los violara en el baño, panfletear en sus domicilios avisándoles a sus esposas, y delirios varios. Pero como siempre me ocurre, terminé adhiriendo a mis propias consignas: **esta vida no es más que una broma incomprensible,** de la cual una puede reírse o llorar hasta morir; y como morirme me voy a morir igual, por el camino siempre elijo el atajo de la risa.

Inventé así un chiste personal que nadie me festeja en casa porque, para eso sí, los hombres son muy puritanos (tomá, ya pasé el jingle feminista). Simplemente, cuando suena el portero pongo mi mejor voz de flor carnívora y mantengo diálogos como éste, por ejemplo:

Cliente: **Hola... ¿puedo pasar?**

Yo: **Encantada, pero antes... ¿usted conoce mis especialidades?**

Cliente (con carraspeo y nervios): **Mmmm..., sí, lo imagino...**

Yo: **No, no se trata de que lo imagine, tiene que saberlo bien, porque son distintos precios...**

Cliente: **Eh..., bueno, pero lo charlamos... en el departamento...**

Yo: **No, no, aclaremos desde ya...**

Resumiendo (porque puedo seguir así una hora), la remato diciendo:

Yo: **Vea, para que sepa, tengo distintas especialidades: hago periodismo escrito, radial, guiones y reportajes, no sé, usted dirá, cada cosa tiene su precio...**

Telón. Se escucha que alguien se desploma allá abajo. Y se escucha mejor aun la bronca que se desata en casa...

Juzguen ustedes: si no puedo ser masajista, si tengo que atender a los plomazos equivocados, si todavía los marineros rusos brillan por su ausencia, si los ojos de mi amado tienden a bizquear cuando se cruzan con algunas de las chicas, si vivo en la incertidumbre de que en cualquier momento vuelva de comprar cigarrillos todo masajeado, ¿acaso no puedo reservarme el derecho de reírme un cachito de vez en cuando?

¿Cómo dice? ¿Que **las mujeres decentes** no hacen eso? Lamento perturbar su candor, pero no hay mujeres decentes: sólo habemos gilas y ancianitas que no cobramos.



DUEÑO VENDE

Salta 258 entre Alsina y Moreno

IMPECABLE EDIFICIO IDEAL PARA GRAN VIVIENDA - AGENCIA DE PUBLICIDAD CONSULTORIO MULTIPLE y OTRAS ACTIVIDADES PROFESIONALES APROXIMADAMENTE 400m² 11 AMBIENTES
- Amplio Subsuelo con ventanas a la calle Planta Baja, Primero, Segundo y Tercer piso
- Amplio Balcón en el 2° piso • 7 Baños-Cocina
- Terraza con estudio kichinette baño y parrilla
- 10 Equipos de aire acondicionado
- 2 líneas telefónicas • Calefaccion central
- 2 cocheras optativas en LIMA y ALSINA

COMUNICARSE CON SR. HUGO O ARTURO 334-1981 de 10 a 18 hs

COCAINA, MARIHUANA & OTRAS YERBAS

El tema de la droga en nuestro país sigue tratándose por impulsos. Aflora con los ribetes más "amarillistas" cuando se produce algún hecho en el que se vinculan personajes famosos y de vidriera permanente. Pero se le presta poca atención al destino de otras víctimas, al crecimiento del consumo y al proyecto de dominación que hay detrás. Generalmente, se lo trata poco y mal. Y aquí hay que repartir responsabilidades. A nivel oficial, existe cierto consenso sobre el flagelo pero no se destinan suficientes recursos para soluciones de fondo, tanto para recuperar al enfermo como para la prevención y la toma de conciencia en un país que, de tránsito, ha pasado a ser consumidor. A nivel familiar, los adolescentes — principales víctimas — carecen de afecto y seguridad por parte de sus padres y buscan la evasión por donde sea. Y a nivel social, se ha instaurado una ética de la perversión que convierte al transgresor en un "vivo". La misma sociedad que después llama delincuente a un drogadicto, y no revisa los modelos que le proporcionó.

Un médico y un policía: dos testimonios



Doctor Luis Herbst



Comisario Roberto Primo

Reportajes de Mona Moncalvillo Fotografías de Tito La Penna

Doctor Luis Herbst

Estos temas han sido analizados con toda seriedad y responsabilidad por un profesional que no pontifica desde el Olimpo. Trabaja, con los pies bien afirmados en la tierra, con adictos en todos los estados. Luis Herbst conoce el drama de un drogado y la poca contención que tiene. Especializado en los Estados Unidos, Herbst hizo allá su residencia y fue becado por el Fair Oaks Hospital. También trabajó en la comunidad terapéutica Elam One y, actualmente, es jefe de internación de la Clínica Guadalupe.

—¿Qué evaluación podés hacer de la situación de la droga hoy en Argentina con relación a lo que pasaba cuatro años atrás?

—Se pretende que el problema de la droga está asociado al advenimiento de la democracia, pero empieza mucho antes. Empieza con la dictadura, empieza con un cambio en la política de las mafias que buscan que la droga sea económicamente accesible a las clases medias latinoamericanas. El precio de la cocaína en Europa y Estados Unidos está entre 100 y 150 dólares el gramo. Acá,en este momento, se consigue entre 10 y 20 dólares el gramo. El gobierno actual tuvo problemas para encarar esta cuestión, ya que los sectores antidemocráticos usaron como bandera para desacreditar a la democracia, la drogadicción. Entonces se empezó a decir que había aumentado la droga con la democracia, lo cual es desconocer el tema.

—Mi pregunta fue deliberada, porque bien sabemos que el problema no nació ahora sino que, en todo caso, antes se tapaba más.

—Sí, y es de público conocimiento que personajes políticos del proceso estaban comprometidos. Esto no es un secreto.

—¿Qué cantidad de personas mueren en el país por consumo de drogas?

—Como hay necesidades mucho más primarias que hacer estadísticas sobre esto, Salud Pública no las hace. ¡Pero no hay tampoco estadísticas privadas. Es una falencia para los que trabajamos en este tema. No hay estadísticas, pero sí sabemos que la droga que es el boom del momento, la cocaína,está incidiendo. Hemos sabido de casos de adolescentes y adultos jóvenes con infarto de miocardio, una de las complicaciones más importantes y más mortales del uso de cocaína. Bueno, ni hablar de la adquisición del SIDA, las lesiones que produce a nivel de la nariz como puerta de entrada de infecciones; la morbilidad en la mortalidad por el abuso de cocaína es altísima. No hay un número concreto que yo te pueda dar, pero el solo hecho de usar cocaína tiene una alta morbilidad y una mortalidad bastante importante. La mortalidad potencial es altísima: infarto, muerte súbita, infecciones...

—Por los estudios que ustedes hacen en función de los tratamientos que encaran con los pacientes, a veces quizás manejan más información que la policía, ¿qué conclusiones sacan del crecimiento que ha habido en el país y dónde está realmente instalada la mafia?

—El crecimiento creo que se debe a que no hay una política decidida contra la droga. Hay comisiones, hay prevención, pero volvamos al comienzo: para que esto exista en un país tiene que haber sectores con poder que lo fomenten. Esa es mi idea. Si no, no podría existir. Y ¿dónde está la mafia? Esa es una cosa que nos preguntamos todos. Los jóvenes generalmente no conocen más que uno o dos escalones. En mi experiencia, los adictos sólo conocen a su vendedor. El vendedor a su vez conoce el eslabón inmediato superior, pero nunca ese eslabón conoce dos eslabones más arriba en la cadena de comercialización. Nunca en la Argentina se ha podido saber quiénes son los cabecillas o las cabezas de las mafias, nunca... Se conoce en todo el mundo el cartel de Medellín, el de Santa Cruz de la Sierra, se les conocen los nombres y sus actividades comerciales, y tienen procesos en Estados Unidos. Pero acá no, acá no se sabe. Hay denunciantes públicos, que andan diciendo nombres por ahí, pero lo que yo veo y me llama la atención es que no hay una acción directa contra ellos.

—¿En qué sector tiene mejor entrada la droga?

—A priori uno pensaría que la drogadependencia es una enfermedad característica de sectores de ingresos altos. Esto no es así, aunque parezca difícil aceptarlo. El que no tiene dinero para comprar, entra en el comercio —le dan diez gramos de los cuales vende ocho y se queda con dos para consumir— o,en algunos casos, consigue el dinero sacándolo de la casa o sacando elementos de la casa y vendiéndolos. Muchos adolescentes adictos, como forma de conseguir dinero, están en la sustracción de pasacassetes...

—Leí hace poco tiempo que para abultar la cantidad de la droga —supongamos cocaína— le agregan estricnina o algunos otros químicos...

—Sí, acá tuvimos el caso de la estricnina con España, en el '80 si no me equivoco, con heroína... Eso en la jerga se denomina "cortada". Resulta de lo siguiente: si ellos tienen un kilo de cocaína, por supuesto no la van a vender pura. ¿Qué hacen? 50% en el mejor de los casos puede ser cocaína y 50% cortada con glucolín, glucosa, bicarbonato, talco, aspirina, sales de anfetamina... Esto tiene un sentido netamente comercial: de un kilo se hacen dos kilos, o tres, si se corta el 30%.

—Supongo que esos cortes traen problemas de mucho peligro.

—Sí. Primero, hay que saber con qué está cortada. Si son elementos relativamente inocuos, como glucosa, aspirina o talco, bueno, es una estafa más. Ahora bien, si es cortada con sales de anfetamina, se potencia a nivel del cerebro la acción de la cocaína. Esto es una especie de bomba de tiempo. Pero se presenta otro problema cuando se compra cocaína cortada. Supongamos que un adicto con administración de drogas endovenosas le compra siempre a un vendedor, que la corta generalmente de la misma manera, y se inyecta siempre —esto es un ejemplo— un gramo, con 30% de cocaína y 70% de alguna otra cosa. Ahora supongamos que cambia de vendedor y le toca alguien que no la corta. Esto es muy común. Entonces se está inyectando un gramo puro y posiblemente le produzca la muerte. Es uno de los accidentes más comunes en adictos de inyección endovenosa que se produce con cocaína. Un gramo de cocaína pura es una dosis altísima.

—¿Un gramo para cuántas dosis alcanza?

—Depende del nivel de consumo de la gente; depende si es por vía inhalatoria, si es por vía endovenosa, cuánto se ponga por vía endovenosa, de qué grosor haga las líneas para inhalarlas... Hay gente que de un gramo hace diez líneas, a otros les rinde más; hay gente que la inhala con una especie de palita, no hace líneas, en fin, depende del nivel del consumo, esto es muy, muy variable.

—Se dice que comparada con la cocaína, la marihuana es una droga mucho menos nociva.

—Sí, pero cuidado, la marihuana es altamente nociva. Hay una afirmación sostenida por las mafias, y hasta trabajos científicos pagados por las mafias, para apoyar el concepto de que la marihuana es una droga benigna. Pero está demostrado claramente que no es así. Se trata de un negocio que está bancado por lo más grande que hay en las finanzas del mundo, nadie se lo pierde. Hay un informe público que involucra a por lo menos tres grandes bancos con actividades internacionales. Están todos ahí... Es gente muy poderosa. Estaban trabajando en el lavado de dólares en Panamá... Tampoco en Estados Unidos se investiga mucho... La Reserva Federal tiene excedentes de dinero en ciertas zonas. Es algo que habría que investigar, ¿por qué en-

tra más dinero a la Reserva Federal de lo que tendría que entrar? Una zona por ejemplo es Florida. Esto es dinero del narcotráfico. En ese informe también está muy bien explicado un negocio para respaldar bonos que tiene la Reserva Federal. Necesita efectivo para respaldar los bonos que emiten.

—¿Es verdad que un "porro" de marihuana, según un estudio que se hizo en febrero en la Facultad de Medicina de Los Angeles, es equivalente a cuatro cigarrillos comunes?

—En cantidad de nicotina, equivale a cinco.En el principio activo que produce cáncer de pulmón, también. En alteraciones vasculares, también. Pero el principio activo en relación a los daños neurológicos es diferente. Y ocurre otro fenómeno: este cancerígeno actúa en los niveles más alejados del pulmón, no sobre la tráquea, sino en los bronquios más chiquititos, y cuando se fuma marihuana no se produce una aspiración superficial sino una aspiración muy profunda. Esta aspiración hace que el principio activo llegue más lejos, llegue al lugar donde actúa preferentemente. Y produce impotencia en el hombre, disminución de la espermatogénesis, alteraciones endocrinas muy importantes, produce lesión en la aislación de los tejidos nerviosos. Hace unos años se observó en Estados Unidos que llegaba gente con síntomas de demencia propios de los adultos. Esto llamó muchísimo la atención. Se investigó y se llegó a la conclusión de que eran consumidores de marihuana desde hacía más de diez años. La marihuana produce una alteración a nivel de la estructura del cerebro, provocando una enfermedad que se llama "adulto joven-psicótico crónico". Y esto es estructural; no tiene nada que ver con los determinantes psicopatológicos que hacen que uno necesite consumir droga. Tiene que ver con la estructura, actúa a nivel de la mielina, una sustancia del cerebro, destruyéndola.

—El hecho de que se haya reducido el consumo de heroína está directamente relacionado con el tema del SIDA, ¿no?

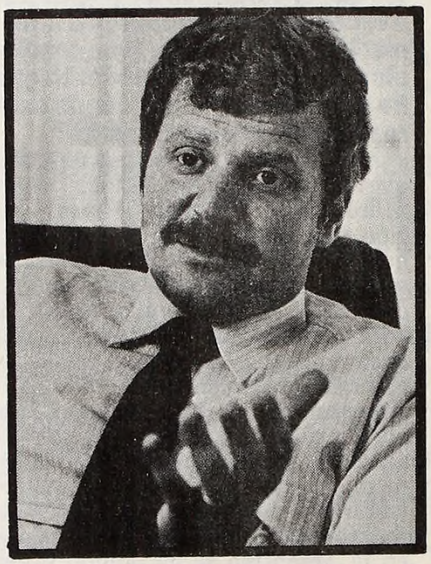
—Creo que no, porque ha aumentado el consumo de cocaína inyectable. Creo que el problema con la heroína es la distribución. Es muy difícil conseguir heroína acá. Hay que tener contacto con gente que la traiga de Europa. El precio de la heroína es mucho más caro... La heroína no es un problema acá, todavía.

—¿Qué diferencia de efectos hay entre la heroína y la cocaína?

—Son dos familias totalmente diferentes de drogas. La heroína produce otro efecto, es un derivado del opio y es un potente hipnótico y analgésico. Para actuar ocupa unos lugares muy específicos del cerebro que son los receptores, una especie de lugar donde la droga tiene la misma especificidad que una llave con su cerradura. Supongamos que la cerradura sea el receptor, la llave es la droga. Encaja en ese lugar y produce una acción específica que es la acción de la heroína: produce una sensación de bienestar, de relajación, puede producir alucinaciones, puede producir delirios... El contacto de la droga con estos receptores produce una modificación biológica; es una de las acciones más graves. Hay una frase de los españoles que dice que "es muy difícil bajarse del caballo". El caballo es la heroína. Volviendo al tema del SIDA, en la Argentina se da un caso que es muy interesante. Hay más portadores sanos de SIDA por uso endovenoso de cocaína que por homosexualidad.

—¿Cuál es el porcentaje?

—Del 100% de los adictos de uso endovenoso revisados por SIDA en el Hospital Fernández, se encontró que el 50% eran portadores sanos del virus. En cambio, en el caso de los homosexuales revisados el porcentaje era menor.



—¿El uso de psicofármacos sigue con alto consumo?

—Sí, son lo que se denomina las adicciones recetadas. Creo que hay varias formas para explicarlo. Una, la presión de los laboratorios para el uso de tranquilizantes menores. Normalmente, la gente que trabaja con estos fármacos sabe que el tiempo de administración es de dos semanas a dos meses. En Estados Unidos, si bien la presión también es tan importante, muchos centros lo usan solamente en casos agudos. El segundo punto son ciertos farmacéuticos que creen que están en un almacén y no en una farmacia. Tienen una buena clienta, y cómo le van a decir que no, a ver si se va a la farmacia de al lado... Esto es un desastre, porque se vende sin receta. Otra es la desinformación médica, que tiene que ver con desconocer cómo se usan los psicofármacos.

—¿Para qué se creó la Comisión Nacional del Narcotráfico y Consumo de Drogas?

—En principio, supongo que para cumplir con lo que su nombre indica, control del narcotráfico y consumo de drogas. Tienen algunas actividades de prevención, la Fundación "Convivir", etc. etc. Yo no he escuchado denuncias de la Comisión Nacional sobre el narcotráfico...

—¿Quiere decir que es una comisión de puro título? Yo quiero saber qué efectividad ha tenido.

—Esta comisión ha desarrollado la Fundación "Convivir" y ha desarrollado campañas de prevención. Ha hecho algunos contactos con organismos extranjeros. Hay mucha gente trabajando en las campañas de prevención, pero yo insisto en que con respecto al control del narcotráfico no he escuchado denuncias de esta comisión. No tiene poder de policía, por ejemplo; no creo que lo tenga que tener tampoco. Creo que la gente que se dedica a prevenir tiene que prevenir y lo que es para la policía es para la policía.

—¿Qué se hace a nivel estatal en materia de rehabilitación?

—Se está apuntando a la creación de comunidades terapéuticas con gran capacidad de tratamiento, con normas muy estrictas, con pautas de tipo educativo, que tienden a disminuir el consumo de drogas, ya que el paciente cuando se reinserte en la sociedad pueda tolerar el embate de la oferta de drogas. También hay un convenio entre "Viaje de vuelta" y la Secretaría del Menor y la Familia para desarrollar una comunidad terapéutica creo que en Campana. Hay proyectos de tipo religioso que ayudan mucho. Yo no estoy de acuerdo por una cuestión de tipo ideológico y profesional. Quiero aclarar que ésta es una cuestión personal. Entiendo y reconozco la gran ayuda que le dan a muchos chicos este tipo de proyectos. Muchos se recuperan, pero se apoyan en una característica de la enfermedad que es la siguiente: un adicto es una persona que tiene un pensamiento mágico. ¿Qué significa? "Yo con la droga lo puedo todo", "drogado soy Dios, soy un superhombre"... Con la droga dentro de su cuerpo se viven como seres ideales ("con la droga yo puedo hacer todo"); es un pensamiento que nosotros denominamos mágico de la impotencia. El pensamiento religioso tiene estas características, porque uno cree en la existencia de un ser superior que lo puede todo. La idea de estos proyectos es producir un desplazamiento de una cosa superior como la droga a un sistema religioso, donde se cree, por ejemplo, que "a través de Dios me curo", etc. etc. Por eso yo no estoy de acuerdo, porque se aprovecha una de las características de la patología de esta enfermedad para proponer un proyecto de curación. Pero reconozco que han ayudado a muchísima gente.

—La mística...

—Tiene una mística muy particular, por ejemplo el Programa Andrés tiene esa posición.

—¿Qué es el Programa Andrés?

—Es un programa que desarrolló un ex adicto, que tiene una central en Buenos Aires, y una granja en Gaynor, donde el planteo es a través de este sistema religioso. Hay una cosa mística, de pensamiento religioso. Desde mi punto de vista sostienen al adicto en un sistema en el cual siempre tiene que estar en relación con algo poderoso y superior a él,

pero pienso que esto no lo libera.

—¿Qué porcentaje de los que tienen ustedes en tratamiento vuelve a las drogas?

—El porcentaje de recuperación total no es muy alto. Hay grupos en los que hay un 50 o 60% de recuperación y hay otros en los que vemos un porcentaje mucho más inferior. Depende de múltiples factores, depende del grupo terapéutico que esté en ese momento en nuestra comunidad trabajando, de las características del grupo, de las características de sus integrantes, de la posibilidad de identificarse con un proyecto curativo, de su psicopatología individual... Es muy, muy variable. No podría dar una cifra concreta.

—¿Qué pasa con declaraciones como las que hizo hace pocos días en un programa televisivo Patricio Kelly denunciando que al Congreso de la Nación había entrado un auto blanco con 20 kilos de cocaína y nadie, en el Parlamento, le dio respuesta?

—Es un ejemplo claro de la actitud que se toma frente al problema del narcotráfico. Creo que es un resumen brillante de la actitud hacia el problema...

—¿Impunidad?

—Impunidad, silencio, esperar que se diluya el tema, denigrar al que lo dijo, más allá de las características de la persona que lo dijo. El silencio compromete a todos, no deja limpio a nadie, desde mi punto de vista. Con esto no quiero decir que estén todos comprometidos, sería ingenuo pensar esto. Pero creo que tendría que haberse pedido una investigación muy a fondo. Es una denuncia gravísima.

—¿Y qué pasa con personajes que pueden ser ídolos, el caso de Olmedo y de Monzón, de la gente y los hechos que son de público conocimiento y su vinculación con la droga?

—Creo que acá sucede lo siguiente: si Monzón u Olmedo eran adictos no lo sé; si eran adictos eran personas enfermas. Pero el ser adicto no tiene que ser una especie de denigración.

—No sabemos si eran adictos; pero, por lo menos, consumidores sí. Hay declaraciones que así lo indican.

—Consumidores... Entonces podemos decir que eran personas con una patología a nivel de los afectos y que necesitaban, vaya a saber por qué, consumir drogas. Yo creo que los medios de difusión utilizan esto como una forma de denigración. Si Monzón consumía drogas, a mí lo que me preocupa es preguntarme por qué. Una persona con fama, con una buena posición económica, ¿por qué necesita consumir, por qué tiene que buscar placer a través de la cocaína? Lo mismo con Olmedo, ¿por qué? Aparece contradictorio que alguien que puede tener un montón de cosas necesite placer a través de una sustancia externa. Creo que el manejo que se hizo fue denigratorio, creo que esto tiende a marginar a los adictos, porque si Monzón es culpable de un homicidio esto sí es un delito. La Justicia lo dirá, yo no sé si es culpable o no. Y, si aparte, por vaya a saber qué circunstancia de su vida, necesitó consumir drogas, bueno, tiene una enfermedad de los afectos y necesitó hacerlo.

—¿Qué efecto produjo eso en tus pacientes, por ejemplo? Pienso que habrán conversado el tema, ¿no?

—Sí, por supuesto... Para los pacientes ha caído un ídolo; en algunos casos han adjudicado este tipo de sucesos a que podrían haber sido producidos por abuso de cocaína, pero nada más... Lo que te podría decir es que le sirvió a mucha gente, para que sepa que es lo que sucede con algunas personas que consumen cocaína y los peligros del descontrol a los cuales uno puede estar expuesto cuando está habitado por las drogas. Esto es lo que estuvo en la vidriera para todo el mundo. Llega un momento en que dos personas consumiendo drogas pueden llegar hasta niveles de descontrol importantísimos.

—¿Por ejemplo de qué alcance?

—Por ejemplo, perder la capacidad de prever qué daños uno le puede producir a otra persona.

—¿Un drogado puede alterar sus condiciones fisiológicas en caso de que,por ejemplo, se le exija un análisis de orina?

—Tiene que saber muchísimo, tiene que conocer muy bien un montón de cosas que no voy a comentar porque me parece que no tiene sentido, pero tiene que conocer muy bien la toxicología, las vías de eliminación de las drogas, cómo se puede aumentar esto, etc. etc. Aunque hay algunos estudios que permiten advertirlo, sí, se podría hacer, pero hay que conocer mucho el tema.

—¿Cuál es la antesala de la droga?

—La droga es una enfermedad de neto origen familiar. Pensar que la droga es producto de un amigo malo que se droga, es de una ingenuidad monstruosa. Eso puede llevar a que alguien sea un probador ocasional, un consumidor ocasional, pero no un adicto. Cuando una persona necesita de sustancias tóxicas para obtener un placer ilusorio hay que bucear adentro de la psicopatología individual y la psicopatología familiar. Intentar tratar a un adicto sin tratar a la familia, desde mi punto de vista, es hacer un tratamiento mediocre, realizar la mitad del tratamiento. Pero también hay que tener claro que en este momento la cultura ofrece drogas... Existe una ética de la perversión. La perversión es una cualidad, en este momento, en nuestra sociedad. Existe una ética transgresora muy grande... Al estar tan valorizada la trangresión, pasa a integrar una escala de valores a la cual los chicos adscriben. Yo creo que no hay que mirar la delincuencia ni la violencia como un fenómeno de una juventud descarriada. Cuando arriba no hay ley, abajo tampoco hay ley...

Comisario Roberto Primo

Es uno de los hombres especializados con que cuenta la Superintendencia de Drogas Peligrosas de la Policía Federal y que, específicamente, se ocupa de la prevención de toxicomanías en la División de Docencia Social. Proporciona datos concretos sobre qué se consume, cómo se adquiere, cómo se trafica, y hace un panorama del narcotráfico y la política, en especial en América Latina. Muy didáctico, y dispuesto a la autocrítica, Roberto Hugo Primo llega a las mismas conclusiones que el doctor Herbst: con la acción de un solo sector no se soluciona nada. Debe participar y colaborar toda la sociedad.

—Comisario, parecería ser que en varios niveles de la sociedad, incluyo también el nivel gubernamental, hay una especie de indiferencia con relación al tema drogas. ¿Cuál es la conciencia que tiene la Policía Federal con respecto a este problema?

—Policía Federal ha implementado, desde hace un par de años, una sobredimensión del escalonamiento jerárquico. Lo que antes era el Departamento de Toxicomanía pasó a ser una Dirección General, para ser actualmente la Superintendencia de Drogas Peligrosas, lo cual trae aparejado un incremento de material humano y técnico. Ello responde a la concepción que ha dado el gobierno central, por intermedio de la Comisión Nacional de Control de Tráfico y Abuso de Drogas, como un tema prioritario en el quehacer de la sociedad argentina. Digamos que Policía Federal destinó todos sus esfuerzos a combatir el mal de la drogadicción.

—¿Con qué cantidad de personal cuenta para encarar este tema?

—El necesario. Aparte, no es solamente el personal que responde a esta Superintendencia en forma directa en lo que hace al aspecto operativo y administrativo, sino todas las demás Superintendencias y las 33 delegaciones y 10 subdelegaciones del interior del país. En cuanto a la cantidad de personal que ha dispuesto Policía Federal en forma específica para combatir este flagelo, supera los 260 efectivos.

—Usted recién nombraba una Comisión que ha sido creada hace dos años, de la que tengo entendido

que no ha hecho un trabajo muy fructífero; al menos los resultados todavía no se ven. Por un lado hay 260 efectivos, según me dice usted, abocados en forma directa al tratamiento de la lucha contra la droga, pero ¿con qué apoyo económico cuentan?

—La Superintendencia de Drogas Peligrosas cuenta con la partida destinada a Policía Federal. En cuanto a la cantidad numérica la desconozco, pero es una cifra que se la podría dar perfectamente la Superintendencia de Finanzas.

—No se sabe ni siquiera estimativamente...

—No tengo la menor idea, sé que es la partida ordinaria de Policía.

—¿Qué se le enseña al personal para enfrentar por un lado al enfermo, que es el consumidor, y por otro lado cómo se lo capacita para detectar al traficante?

—Policía Federal por medio de esta división tiene a su cargo la capacitación del personal propio, de policías provinciales y latinoamericanos. El plan se complementa con tres bloques didácticos, uno destinado al aspecto humanístico, otro al aspecto drogal, y un tercero al aspecto jurídico. Al personal se le enseña con todos los medios que existen a nuestra disposición, y evidentemente es perfectible este sistema; estamos haciendo las correcciones sobre la marcha, esto no admite detenerse y retroceder. Se cree, o por lo menos se tiene conciencia de que la tarea que se está llevando a cabo es decorosa y más que ello, podría decirle que exitosa. En cuanto a la prevención del enfermo, bien dice usted, hablamos de enfermo. Nosotros tenemos gabinete de orientación y charlas primarias y conferencias para los padres y para los adolescentes. En cuanto al tratamiento de los enfermos, es patrimonio de los médicos.

—¿Y en el aspecto humanístico qué se enseña concretamente?

—Se tocan tópicos de la psiquiatría, psicología y sociología, para tratar de definir y dar un perfil del adicto.

—¿Es eficiente el tratamiento que hace la Policía o usted cree que todavía le falta experiencia y capacitación?

—Si usted me permite, señora, le voy a hacer una breve referencia al respecto. Policía Federal, por intermedio de la Ex Superintendencia de Investigaciones, allá por los años '20, es pionera en este sentido; ya contaba con un gabinete de toxicomanía. No se olvide que para esa fecha en todas partes del mundo estaba autorizada la cocaína, no se conocía el ácido lisérgico y los derivados del opio estaban autorizados. Cuarenta o cincuenta años después fue prohibida su distribución. A través del Código Penal del doctor Carlos Moreno, en el año 1920, se incorporó el artículo 204, que prevé la represión del que portase alcaloides, según la denominación de ese código. Vale decir que es pionera, y la experiencia que ha acumulado a través de los años Policía Federal en este sentido, ha sido notable.

—¿Ustedes hacen un trabajo complementario con las policías provinciales?

—Sí, desde ya que sí. Existe un intercambio permanente con policías provinciales y policías de todo el mundo. Nosotros nos regimos por una convención única de estupefacientes, del año 1961, que ha fijado las pautas a seguir por el resto de las policías. Son 107 países adherentes a ese pacto, entre ellos países del mundo comunista.

—Recién decía usted que también capacitan a personal de países latinoamericanos, ¿de qué países?

—Bueno, le hablo de la experiencia que he tenido yo. En el último curso han participado aquí becarios de la República de Brasil y de la Repúbica Oriental del Uruguay.

—¿Y por qué vienen a capacitarse aquí?

—En cumplimiento de un plan de mutua asistencia. También tenemos oficiales nuestros que se van a capacitar a otros países.

—¿Cómo está la Policía Federal argentina en materia de entrenamiento con relación a los otros países?

—Policía Federal en materia de adiestramiento con respecto a otros países está perfectamente actualizada en cuanto a la problemática local. Quizás haya un organismo relacionado con la droga de Estados Unidos que tenga otro tipo de concepción por la forma en que se debe trabajar allá. Son otras personas, otras características, otro tipo de drogas, otra forma de trabajo y otras leyes.

—¿Cuál es su análisis de la situación hoy en nuestro país y más concretamente en Buenos Aires?

—El análisis actual es el siguiente: la Argentina ha pasado a ser de un país de tránsito general de la droga, a un país de tránsito parcial de la droga. Vale decir que sigue siendo un país de tránsito, y no tenemos duda en afirmarlo, con respecto al clorhidrato de cocaína, no así con respecto a la marihuana, para la que es país terminal de consumo. Sigue el problema del coqueo en el noroeste del país y sigue el problema del alcoholismo. En cuanto a otros tipos de alucinógenos o drogas exóticas o extranjeras, de muy reciente incorporación como el ácido lisérgico, el peyote, la psilocibina, o la bufotenina, no se han notado picos de incremento.

—La que más se consume, por lo que ustedes detectan en los operativos, ¿cuál es?

—La marihuana, indudablemente.

—¿Cuáles son las cifras?

—Del año 1979 al '87 ha habido un incremento en cuanto al secuestro de marihuana del 2125%; de la cocaína, en el mismo período, de 4630%.

—¿Existen cifras sobre cantidad de consumidores?

—Sí, sí. Le voy a dar una cantidad de procesados por la tenencia de alcaloides y por cantidad de intoxicados. Vamos a tomar el mismo período de tiempo. Por infracción a la Ley 20.771, en el año 1979 se detuvieron a 1317 personas y en 1987, a 4662 personas. Estos son nueve años calendario, lo cual representa un incremento del 254%. De los 4.662 detenidos el año pasado, 442 son menores de edad. Ahí sí, en estos nueve años hay un notable incremento. En 1979 fueron detenidos 63 menores y en 1987, 442, lo cual significa un 602% más.

—¿Qué tratamiento recibe el adulto detenido? Hemos conocido denuncias del maltrato que recibe el drogadicto, del maltrato que significa tenerlo demorado más del tiempo debido sin consultar con el abogado, del maltrato haciéndoles lavar, por ejemplo, un pabellón... en fin, tareas que no debería hacer un detenido.

—Vamos a tratar de separar primero al consumidor del traficante. Traficante es la persona a la cual se la procesa y se la pone a disposición del juez inmediatamente, por infracción a la Ley 20.771. En cuanto al intoxicado, se le aplica el edicto de práctica por intoxicaciones, es un contraventor más, no existe un proceso... En cuanto al tema que usted me acaba de señalar del abuso de autoridad, del maltrato, o lo que sea, a mí no me consta y en su caso, los que ha habido, ha tomado intervención la justicia con todo el peso de la ley.

—La gente tiene un concepto generalizado en materia de drogas, de que en este país son más los detenidos por consumo que los que trafican, dando a entender, y en algunos casos diciéndolo explícitamente, que los peces gordos no caen nunca porque "arreglan"...

—Está bien eso, es un concepto de la gente, no sé si generalizado, pero de todas formas usted lo dice... A ellos se les puede responder de la siguiente forma: el término "arreglar" evidentemente llevado al aspecto penal, se trataría de un cohecho, o un incumplimiento de los deberes de funcionario público... Con recurrir al juzgado de turno se simplificaría. Tal vez haya, en lo que se refiere a la Policía, funcionarios venales, tal vez no; si los hay, creo que los acontecimientos lo han demostrado, no deben dormir tranquilos, y si no los hay, en buena hora.

—Tal vez el hecho de que la gente piense eso está relacionado con casos recientes que hemos visto de funcionarios policiales implicados...

—Claro, según el planteamiento que usted hace, que lo admito como tal y legítimo, por supuesto, parecería que esto es un séquito de crápulas o de tartufos que andan detrás del dinero... Bueno, no sé... es una cifra muy alta de efectivos que, evidentemente, no escapan al control en forma global. Pero en forma independiente podría ocurrir en cuanto a que

COCAINA, MARIHUANA & OTRAS YERBAS

la importancia del dinero en este sentido es mucha... Pero yo le puedo asegurar a usted que no existen "familias" u "organizaciones de corrupción" dentro de la Policía, que es lo que conozco. Y si existiesen aislados funcionarios como le dije, con venalidades incorporadas, no estarán tranquilos. Es importante el hecho de no saberse protegidos por el solo hecho de ser policías.

—¿Qué hace la Policía con la droga que incauta?

—La Policía con la droga que incauta, en presencia de testigos, la envuelve en un paquete lacrado y firmado y la lleva inmediatamente al laboratorio químico. En el lugar toman un muestreo, conforme a las disposiciones, se cierra nuevamente en presencia de los mismos testigos el mismo paquete y se lo envía con la prevención sumaria al juzgado que interviene.

—¿Se ha comprobado alguna vez la venta de esa droga por parte de policías?

—Sí, sí, sí, han sido procesados policías por eso, incluso hace un mes o mes y medio ha salido publicado un caso sobre gente que ha pertenecido a la Policía hace unos años y que ha sido detenida una banda de la red Holanda, si mal no recuerdo... ex-policías en este caso... porque uno de ellos había sido exonerado en el año '84 por delitos comunes y otro en el '85 por delitos similares.

—¿Cómo se hacen las cadenas de adicción?

—Un adicto no surge por generación espontánea. Un adicto se convierte en tal siempre por influencia de otro adicto. Una de las formas de producirse sería la siguiente: integrado el adicto potencial a un grupo, es convidado; quizás lo rechace, quizás su fuerza ética o la moral impuesta en el domicilio, o su propia falta de necesidad de consumir, lo haga rechazar. Le aceptan el rechazo, se lo ofrecen nuevamente, quizás lo rechace, empiezan a marginarlo y de esta forma llega un momento en que se siente obligado a aceptar. Es una prueba de experimentación, y es una de las primeras etapas de la adicción. Con el tiempo, lo necesitará él, lo pedirá, se lo regalarán, y después no se lo van a regalar más, le van a pedir dinero... No se olvide que el adicto conoce la droga y se enamora de ella y es el más fiel y amante de los esposos. Usted no le hable al adicto de que la droga es perniciosa, que le va a hacer mal, que se va a morir, porque lo sabe y no le interesa.

—Hay un tema reciente, tal vez por el espacio que se le ha dado, que es la relación entre el drogadicto y la muerte. ¿Hay cifras o porcentajes respecto a este tema?

—Todo caso de drogadicción es un proyecto de muerte. Nosotros no tenemos cifras porque afortunadamente en este año no hemos tenido casos fatales por sobredosis. Pero el año pasado hubo seis muertos por sobredosis accidental de cocaína y uno por suicidio, también con cocaína.

—¿Cómo trabajan en los gabinetes de tratamiento?

—Al gabinete puede venir cualquier persona por su propia voluntad, además es gratuito. El enfermo actúa en forma voluntaria, en forma compulsiva no se lo puede tratar. El primer síntoma de cura es la propia voluntad de considerarse enfermo y de proponer curarse. Concurre con su grupo familiar, con su amigo, alguien lo trae o lo acompaña normalmente, y se lo orienta. Nosotros tenemos un equipo de psicólogos y licenciados de Acción Social que tienen a su cargo la orientación del enfermo, derivándolo en su caso a los distritos tanto oficiales como a aquellos que, en forma voluntaria, tienen a su cargo la atención de drogadictos.

—¿Qué pasa con el adicto en estado de intoxicación por cocaína?

—El cocainómano tiene un estado de euforia, un estado de excitación, una claridad de conceptos extraordinaria, una fortaleza bárbara durante media hora. Después viene la disforia, el decaimiento, la depresión absoluta. Es muy común oír que "los delincuentes o ladrones parecían drogados", y podría ser que estuviesen drogados, en este caso con cocaína, pero el tiempo que tienen con esa euforia, con esa capacidad, les dura poco. No se olvide que los pilotos de la segunda guerra mundial usaban cocaína, que les daba un potencial extraordinario. Después caen, como cualquier persona que pasa por una droga, en estado de depresión. Es un estimulante. En cambio, a una persona que ha fumado marihuana en exceso se le nota en la forma de hablar, tiene la lengua pastosa y falta de psicomotricidad, los ojos avidriados, como obra de taxidermistas, embalsamados...

—¿El robo a farmacias está relacionado con la necesidad de conseguir la droga y no tener recursos económicos?

—No es tan frecuente el robo de farmacias como podría suponerse en una ciudad con tantos habitantes como Buenos Aires.

—¿Cuál es el delito más frecuente que se comete para conseguir la droga?

—Robar stéreos, es lo más accesible, lo más sencillo... hay tantos coches que pasan la noche en la calle acá... Sería la forma inmediata de conseguir dinero.

—¿Existe narcotráfico en la Argentina? ¿Que características tiene?

—Desde ya que sí, y le puedo afirmar que son incipientes las características del narcotráfico. En cuanto a la marihuana, no se olvide que tenemos una frontera de 2800 kilómetros con Brasil y Paraguay, en cuyos estados existen plantaciones, algo en Misiones también se ha detectado, y en Río Negro. Esa marihuana sirve para el consumo del país. El tráfico es hecho por personas que no forman organizaciones o familias importantes ni carteles de Medellín ni nada por el estilo. Son personas que tienen una actividad ilícita paralela para incrementar sus intereses, con los riesgos que implica ser sorprendidos con la sustancia. En cuanto a la cocaína, podemos afirmar que proviene en su totalidad de Bolivia, pasando por Villazón o cualquiera de las localidades fronterizas, o por vía aérea a Ezeiza para embarcarla inmediatamente al exterior. La droga que llega a la Argentina para ser consumida acá no es de una magnitud considerable; los secuestros así lo demuestran, y los secuestros más importantes de droga que se han hecho, iban destinados a Europa.

—¿En qué ingresan, de qué artilugios se valen para el ingreso de la droga?

—¡Ah!... la capacidad de imaginación del traficante no tiene límites; desde traerla en una valija de doble fondo, comúnmente, hasta ingerir bolsas de plástico con el clorhidrato de cocaína en su interior, para luego, en la deposición, sacarlo del organismo. Ha habido muchos accidentes acá, y hay anécdotas interesantes también, documentadas, que se han descubierto, como en un vuelo desde Santa Cruz de la Sierra al norte, donde dentro de un bebé fallecido llevaban droga; supongo que no lo habrán matado, pero así fue detectada la droga. Las formas en que se puede incorporar o traficar la droga responde a la imaginación de los traficantes.

—Un fallo reciente en nuestro país permite coquear, masticar hojas de coca. ¿Usted está de acuerdo con esta decisión?

—Vea, no se si interesará tanto a la gente que yo esté de acuerdo. Le voy a decir que la Ley 20.771 en el artículo 6º prohíbe "la tenencia de sustancias de carácter de estupefacientes aunque sea para consumo personal". No podemos discutir que el coqueo es parte del folklore, de la tradición del noroeste argentino. El juez es soberano en sus fallos, él tiene su propio criterio, él juzga a ciencia y conciencia. Si no fuese así, entrando un poquito en el terreno de la ciencia-ficción y de la cibernética, llenaríamos una ficha con la circunstancia de detención del procesado, cantidad de droga, atenuantes y otro tipo de situaciones, lo meteríamos en una computadora y saldría la sentencia. Cada juez tiene su criterio; es un fallo. No se olvide cuando el famoso fallo Bazterrica, que en su momento cambió el concepto de aplicación de la ley en el caso de los consumidores. La dosis era mínima, y el juez que intervino, con acuerdo de la Corte Suprema, dictaminó que en ese caso especial no había infracción a la Ley 20.771.

—¿Tenemos en nuestro país algún punto en común con la situa-

ción de países como Colombia, por ejemplo?

—No, no, no, si bien el narcotráfico es un delito de carácter internacional que no admite fronteras, no nos podemos comparar con Colombia. Colombia tiene más habitantes que la Argentina, 35 millones, con una sociedad extraordinariamente culta en su momento, gente amable, que de golpe se ve con un flagelo que golpea, y que desterrarlo es muy difícil. Surgen un montón de situaciones, hay una mezcla, una simbiosis con la guerrilla, con las FARC, Fuerzas Armadas Revolucionarias Colombianas, que comienzan con la famosa toma del Palacio de Justicia en noviembre del '85, donde mueren once jueces y más de cien personas, sigue con lo de Lara Bonilla, y provocó la reacción del presidente Belisario Betancour con una serie de leyes importantísimas de extradición. El que suplió a Lara Bonilla en el Ministerio de Justicia, Parejo González, es destinado como embajador por un problema de seguridad, estimo yo, a un país socialista, donde se supone que la seguridad estaba bastante bien controlada. El largo tentáculo de la guerrilla llega a Budapest y sufrió un atentado y fue herido gravemente. Hay que sumar muchísimas personas, tanto es así que en un comunicado que escuché Carlos Lehder dijo que está muy bien muerto Lara Bonilla, "que fue la voz y la mano del pueblo quien lo sentenció". Claro, evidentemente el tráfico de drogas produce dinero, el dinero da armas, las armas dan poder y con el poder se hace lo que quiera. Así que entrar en este tipo de situaciones nos llevaría a un montón de cosas. Ellos tienen una zona de explotación de cultivo de coca en la Sierra Nevada, de Santa Marta, que es un lugar inhóspito, difícil de llegar. Colombia tiene una policía extraordinaria, abnegada mil por mil, en una constante lucha contra los grandes capitostes, los popes como Carlos Lehder y Hernán Bottero. Todos esos están dedicados a las altas finanzas y es enorme el dinero que poseen. Si nosotros nos hacemos a la idea de que un traficante anda con el cuello levantado y anteojos oscuros, no, no es así... es gente que anda con sus hijos y demás...

—Usted hablaba de la policía colombiana entrenada, pero un dato muy reciente de "Cambio 16" hablaba de que en Colombia el 80% del personal policial es sospechado de negociar con la droga... está todo el mundo comprado...

—Yo no conozco ese dato, pero si usted lo dice será... El narcotráfico en Colombia es terrible; acuérdese lo que pasó con el director del diario "El Espectador". Guillermo Cano fue exterminado por publicar una serie de comentarios relacionados con el tema; tienen un poder extraordinario...

—¿Qué es el lavado de dólares?

—Es el reciclaje de la plata negra. Las cantidades que se mueven en esto son astronómicas, siderales; hablamos de un año: movimiento de dinero de 250 a 300 mil millones de dólares en Estados Unidos. De ello quedan aproximadamente 150 mil millones de dólares. Ese dinero, para poder utilizarlo en el país donde esté, requiere un reciclaje, lo que se llama comúnmente lavado de dólares. Hay muchísimas formas de hacerlo. Una de ellas es importar automotores muy caros, o electrodomésticos muy caros, pagando todos los impuestos y todo lo que corresponda, para luego venderlos con muy poco margen de ganancia, pero ya quedar con ese dinero limpio. Otra es utilizar los "pitufos": los mandan a cambiar fichas al casino, compran muchas fichas en casinos importantes y después el casino les da un cheque. Otra de las formas es montar en algún país una fachada de industria o lo que sea y después venderla; esa plata vuelve blanqueada. Se está haciendo mucho en materia de estudio de inversiones económicas para ver de dónde proviene el dinero, ¿no?. Porque imagínese usted que estar con un dinero en negro en países económicamente importantes como Estados Unidos o algunos de Europa, resulta imposible si no hay una justificación que diga de dónde ha salido...



—¿El traficante es consumidor?

—No, normalmente el traficante es abstemio; además tiene que tener la mente muy limpia para hacer negocios.

—¿Qué se sabe del traficante en la Argentina, cómo operan?

—Volvemos otra vez a las características de las drogas. Si hablamos de cocaína, normalmente son extranjeros, precisamente bolivianos; porque no van a venir colombianos acá, no tiene razón de ser. Normalmente, la salida para Europa sería por medio de Uruguay, Brasil, o la Argentina y para Estados Unidos por el lado de México, Ecuador o Colombia.

—¿Desde la Argentina de qué manera sale?

—Vía aérea.

—Por barcos, nada...

—No, nosotros no tenemos antecedentes de barcos. Hace un tiempo relativamente corto se hizo un procedimiento de opiáceos en un barco de origen turco, pero no hace al tráfico importante. El principal tráfico es vía aérea. Esta gente prosigue su vuelo, o hace escala en Ezeiza para seguir hasta Europa. Normalmente ellos salen con la sustancia de Bolivia, con un dinero que les dan para hacer el transporte, y el pasaje, y les ordenan alojarse en un hotel; van cambiando las postas y funcionan como una célula; en el hotel reciben un llamado, entregan la mercadería y desaparecen las pistas.

—Los traficantes suelen ser extranjeros, ¿y los distribuidores?

—Los distribuidores son gente que conoce el mercado local, saben dónde está la demanda.

—¿En qué ambiente, por lo que ustedes han detectado en operativos, hay más demanda?

—Este es un dato esclarecedor quizás. Nosotros hicimos un recuento desde el 1 de enero al 10 de marzo y se determinaron los siguientes guarismos: en la zona del microcentro se detuvo el 30% de los traficantes; en Barrio Norte, el 24,3%; en la zona de Flores, Soldati y alrededores, el 39,4% y en la zona de Caballito el 6,8%. Esto expondría un panorama de que no existe una zona determinada tipo Brooklyn o el Bronx, donde puede haber mayor o menor consumo, o en la parte periférica de Miami, donde el traficante se le tira delante del auto para ofrecerle la mercadería. Tienen montado un operativo "Sting", que es de lo más original —porque a originales no les gana nadie a los yanquis— con la anuencia del fiscal y del juez, con el gran respeto que por los derechos humanos poseen ellos, que se trata de lo siguiente: se disfrazan de traficantes y ofrecen; vienen los consumidores y los detienen. "Sting" quiere decir, creo, pinchar, ser incisivo, hostigar...

—¿Es real que el gramo de cocaína está a 15 dólares?

—No, no es real; no se puede tomar esa cifra como base. No es real porque responde a un montón de cosas. Habrá quizás algunos que por amistad puedan regalárselo; para otros depende de lo que quiera pagar el enfermo...

—Por los episodios recientes del caso Monzón y del caso Olmedo, ¿la farándula sería uno de los grupos más consumidores de droga?

—Mire, no debemos anatematizar contra el grupo de los artistas, o la farándula. Creo que se trata de un sector expuesto en una vidriera, de carácter gregario, quizás cerrado, donde hay algunos que sobresalen, y hay una enorme, enorme población de artistas sin trabajo que no sólo no pueden adquirir cocaína sino que no pueden adquirir alimentos para sus hijos —dicho por ellos muchas veces—; así que dar una calificación, una mácula tan fea como ésta a todo el ambiente artístico no me parece conveniente. Yo creo que son hombres públicos, como los políticos, como los deportistas, como la gente importante y que cualquier acto que cometan ellos, desde violar una luz roja hasta una borrachera, no es lo mismo que le pase a un renombrado artista, a un hombre público, que a don Basilio de la isla Maciel...

—Sí, eso es seguro... Hace muy poco un conocido personaje, Guillermo Patricio Kelly, denunció haber visto un Falcon blanco que entraba en el Parlamento, según da-

tos que él dio, con 20 kilos de cocaína. ¿La Policía Federal está alertada, o a partir de esa denuncia pública que hizo él tomó alguna medida?

—La Policía Federal está permanentemente alertada sobre este tipo de ilícitos. No tengo conocimiento de que la Superintendencia donde presto servicios haya tomado injerencia en el tema, por lo que presumo que lo podrá haber hecho el juez o el propio presidente de la Cámara de Diputados.

—¿El detenido por consumo queda fichado en la Policía Federal?

—Sí, queda fichado.

—¿Por qué?

—Por "ebriedad y otras intoxicaciones", artículo 3º de un edicto. Es una contravención policial. Queda fichado por un trabajo de relevamiento que hacemos nosotros, no porque el hombre sea un delincuente; no es un delincuente...

—¿Qué situación existe en los colegios secundarios, donde ha habido muchas denuncias sobre consumo de drogas por parte de los adolescentes?

—Sí, son objeto de permanente asistencia y observación por parte nuestra. No hay un recrudecimiento importante en lo que hace a ello. Yo le di a usted las cifras de incremento de la marihuana y sin embargo en los colegios la detección de ello ha sido mínima. Una cosa que es importante para la población: todos hablamos y todos conocemos "aquel negocio"... Venga acá, Suipacha 58,2º piso, diga dónde es y vamos juntos; si no le gusta, no le satisface, no le tiene confianza a la policía, vaya al juzgado. Todos sabemos que es así, que fulano trafica, que fulano hizo mucha plata con esto, pero no se lo denuncia. Yo invito a cualquier persona que venga a hacer una denuncia formal y que me firme una declaración en cinco minutos. No es una delación, es una denuncia sobre una persona que está enfermando a la sociedad, que puede enfermar a sus hijos, a su hermana... Delación sería otra cosa; el sentimiento argentino con respecto a la denuncia en este tipo de cosas es muy personal, está avasallando sus derechos. El traficante.

—¿Qué grado de gravedad le adjudica usted, por el trabajo específico que hace, a la droga en nuestro país?

—La drogadicción, a decir del Papa Paulo VI, es una enfermedad, mortalmente contagiosa, es una enfermedad como tal, de carácter epidémico, endémico y pandémico; es una enfermedad física, psíquica, social y espiritual. Físicamente, por el desequilibrio orgánico que produce; psíquicamente, porque la persona tiene completamente alterada su capacidad de discernir; socialmente causa perjuicio a su familia, a la sociedad, él mismo es una persona que no está insertada, no está adaptada a la sociedad, y espiritualmente porque tiene trastrocados los valores. La droga es el desiderátum de su vida, no existe otra cosa, vive por la droga y para la droga.

—Por los nombres que conocemos de los grandes traficantes vemos que ellos están vinculados a los países donde hay dictaduras y que se trata de personajes muy relacionados a políticas de derecha, ¿usted le adjudica ideología a la droga?

—No, porque eso de la política de derecha es relativo. La Unión Soviética tiene un gravísimo problema de drogadicción, y Estados Unidos es el país que más problema tiene en el mundo, y es de derecha o liberal, o como sea, pero cada uno puede más o menos dentro de su país decir lo que siente, salvo que esté equivocado. Estados Unidos es el segundo productor en el mundo de marihuana; un 20% de la sociedad de Estados Unidos consume drogas. La Unión Soviética tiene un problema terrible con la incorporación de drogas alucinógenas, sin contar el del alcoholismo, que a veces es mu-



cho más grave que las drogas.

—Mi pregunta anterior apuntaba concretamente a los países latinoamericanos, y con relación a la ideología, ¿usted cree que puede haber un proyecto de dominación de alguna forma?... Es decir, la vinculación de la droga y la política...

—Claro, yo creo que deteriorar un sistema democrático es una de las metas del narcotráfico. De esa forma, poniendo un caudillo o un tirano de turno, rentado por ellos, tendría un campo libre para sus actividades, no hay ningún tipo de dudas.

—¿Existiría conexión de la derecha con la extrema izquierda?

—No, yo no tengo conocimiento.

—¿Y el caso de Sendero Luminoso?

—Lo que pasa con Sendero y con los traficantes es que habría una mutua protección. Es más o menos lo que está ocurriendo en Colombia. No hay ideología en eso; con el poder del dinero desaparece la ideología. No tiene ningún carácter humanístico ni un carácter político, acertado o no. Podría tenerlo, pero en este caso no, es el dinero; el dinero por el dinero mismo.

—En la Argentina, ¿qué provincias atraviesan situaciones más delicadas?

—Salvo Salta y Jujuy, donde por la ubicación fronteriza que tienen se han producido una enorme cantidad de secuestros de drogas o el índice es importante, el orden que siguen las provincias es el siguiente —obedeciendo indudablemente al conglomerado demográfico, a mayor cantidad de gente mayor secuestro—: Capital Federal, provincia de Buenos Aires, Córdoba, Santa Fe, Mendoza, Tucumán, y de esa forma por todo el país. No hay una muestra especial, para poder decir "en tal lugar se consume más", no existe...

—¿En qué está trabajando hoy la Policía Federal con relación al tema drogas?

—Se está trabajando en todos los frentes; en la prevención y en la represión. Policía Federal está trabajando en tratados bilaterales o multilaterales en el tema de la droga, multilaterales como los que emergen del Tratado de Viena sobre estupefacientes. En acción con otros países, de la misma forma. Es una lucha sin cuartel, sin retaceos de carácter humano o técnico, donde detenerse es dar un paso atrás.

—¿Y qué considera usted que le haría falta a la Policía Federal como para encarar este proyecto?

—Acá lo que hace falta es la toma de conciencia por parte de la comunidad. Acá no se puede hacer una campaña con la Policía Federal aislada de la comunidad. Señora, ¿por qué del tema del SIDA, con cualquier persona que usted hable, sabe sobre sus peligros?... Porque se ha llevado adelante una campaña abierta, franca, sin tabúes, se sabe de los peligros... Hay una diferencia; evidentemente, el enfermo de SIDA es un enfermo físico, o la persona potencialmente expuesta a enfermarse tiene miedo al dolor físico. Respecto a la droga, el ser humano tiene eso de probar, de experimentar, pero sin concientización de los peligros de la droga. Policía Federal no puede actuar sola. Y no dejemos de nombrar a Gendarmería Nacional, a Prefectura, a las policías provinciales, a Administración Nacional de Aduanas, que hacen una extraordinaria tarea. En síntesis, no se trata tanto de medios humanos o técnicos como de educación bien entendida hacia la sociedad.

—¿Qué experiencia en lo personal ha recogido en este trabajo contra la droga?

—Es infinita, infinita... Todo lo que le pueda decir con respecto a la droga, créalo que puede ser. Yo he visto desde lo más triste hasta lo más vil. Yo he visto al traficante —que no es el abyecto sujeto que anda tipo División Miami, con las camisas floreadas y el Rolex de oro... no, no, es una persona con saco y corbata que puede caminar por San Martín— y he visto al pobre enfermo que termina lamentablemente tirado en un calabozo o en una sala de guardia de un hospital...

—¿Nunca se vio tentado usted por la droga?

—No, nunca jamás.

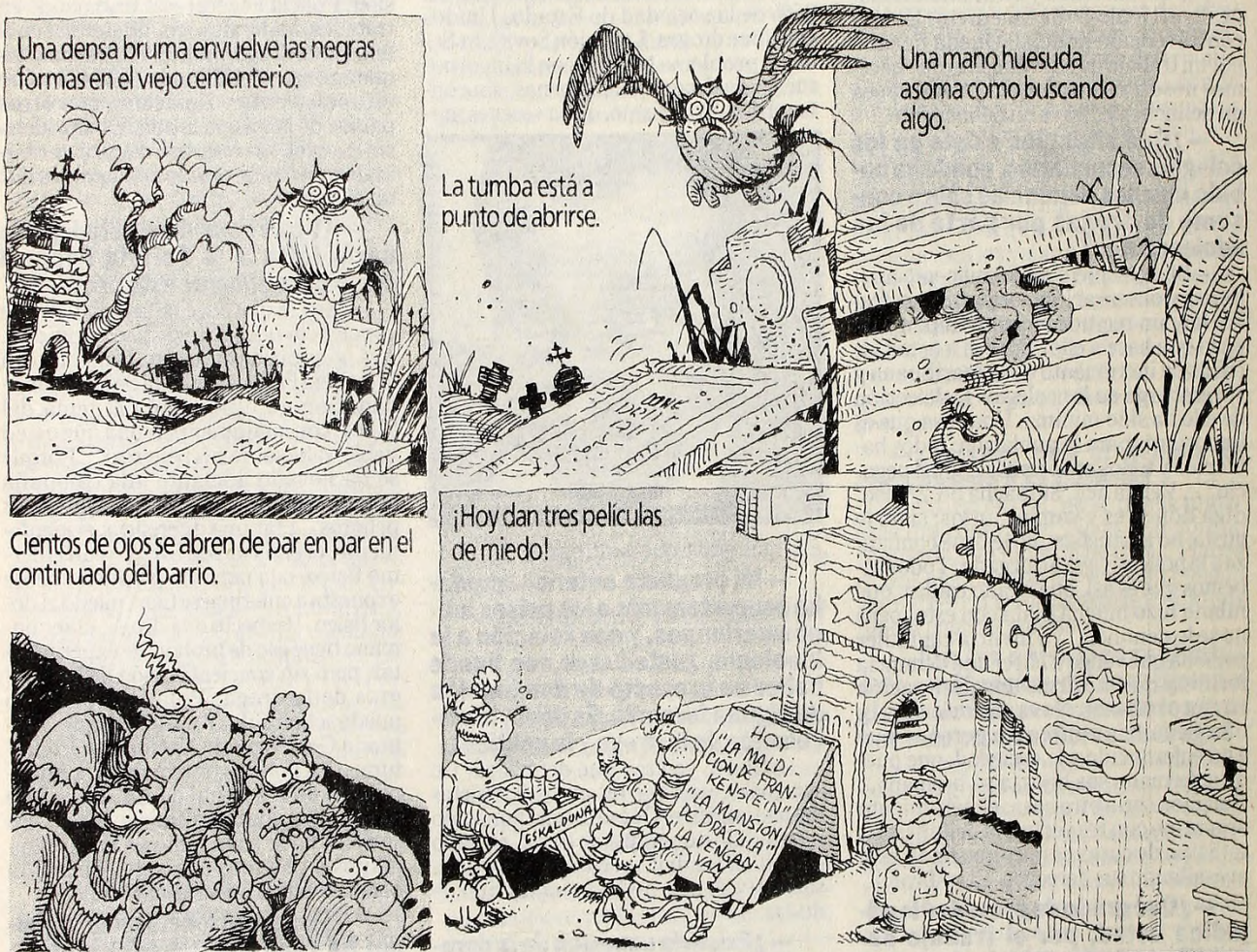
Mona Moncalvillo

PROTECCION AL MENOR

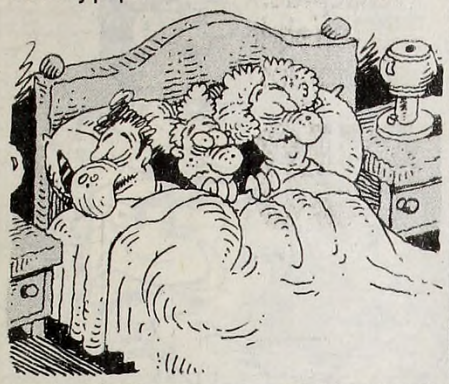
Monstruos, eran los de antes, diría alguno de esos que viven repitiendo que todo tiempo pasado fue mejor. Sin embargo, hoy en día, basta con abrir un diario para darse cuenta de que monstruos, lo que se dice monstruos, son los de ahora.

¡VIVAN LOS MONSTRUOS!

Guión: Meiji - Dibujos: Fortín



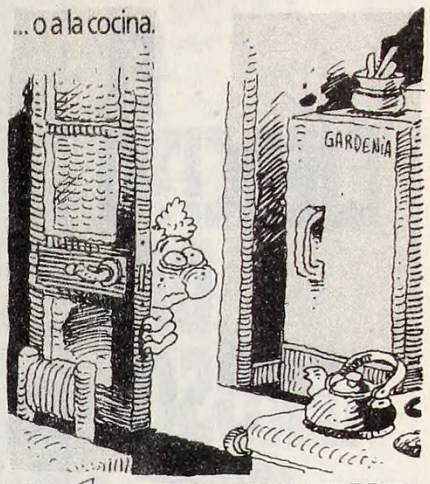
Esa noche, seguro que los espectadores terminaron durmiendo en la cama de mamá y papá.



Ni siquiera se animaron a ir solos al baño...



...o a la cocina.



¿Pero quién alguna vez recibió un mínimo mordiscón en la yugular por parte del conde Drácula?



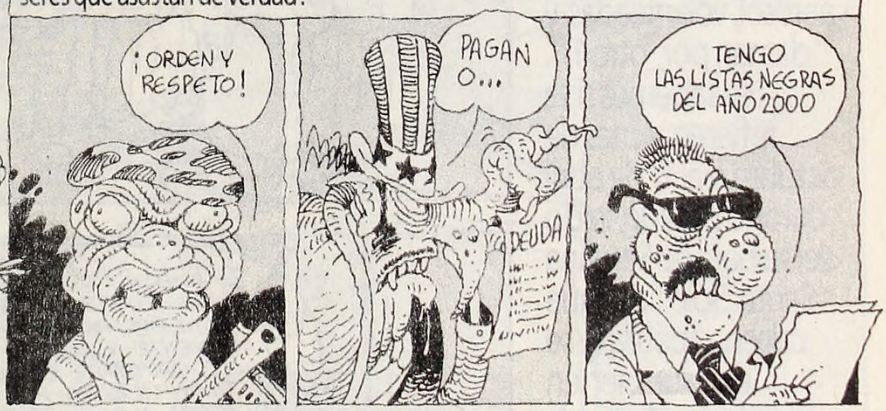
¿O escuchó en su propio cuarto el torpe andar de los zapatones del monstruo de Frankenstein?







¿Pero quién les dice a estos mocosos que lejos, muy lejos de las pantallas, hay otros seres que asustan de verdad?









MEIJI Y FORTIN - 1988

EL EJERCITO DEL AEROSOL

Por Lawry

El "clan Rico" se está moviendo apelando a típicas expresiones de la política; esa política que las Fuerzas Armadas desplazaron tantas veces a puro golpe de Estado. Con su jefe preso, algunos militares "en la clandestinidad" utilizan pintadas con aerosol, volanteadas, y claman por "otro 17". No sabemos si se refieren al mes de octubre o al 17 de abril del año pasado, inicio del sainete de Semana Santa. Sólo falta que calcen zapatillas y se encolumnen en manifestación por la Avenida de Mayo cantando: "El pueblo, unido, ¿jamás nos ha querido?" La cosa es que uno se vuelve loco: ¿militares pasados a la "guerrilla" que decían combatir? ¿Qué les aplicamos a éstos? ¿La "guerra limpia"?



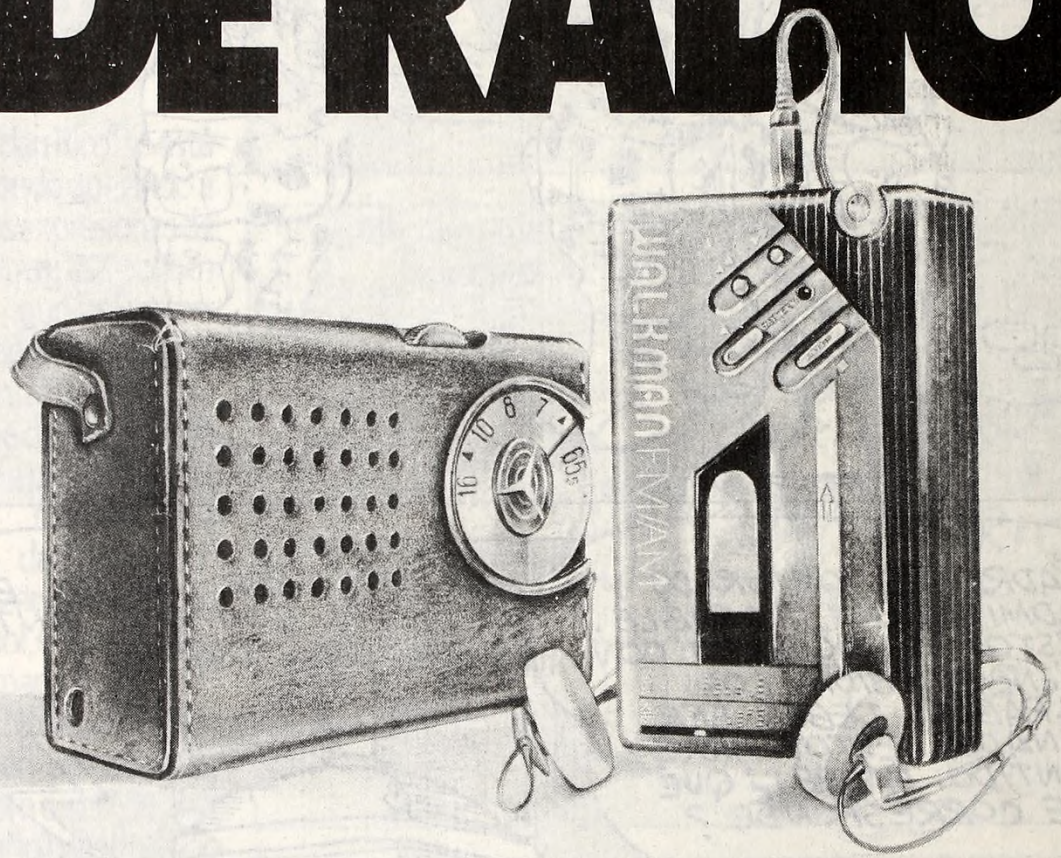





AQUÍ EL TENIENTE, QUE ES DE LOS NUESTROS, HA ELABORADO UN BORRADOR DE LOS PLANES DE ESTUDIO QUE DEBERÍA TENER EL COLEGIO MILITAR.
¡AH, ÉSTE ES EL EJÉRCITO QUE QUEREMOS! PERO YO SACARÍA "TIROTEO DE CUARTELES" Y LO PONDRÍA AQUÍ JUNTO A "TOMA DE AEROPUERTOS" Y "VOLANTEADAS".


PADRE: HE TORTURADO Y LO ADMITO. SOY CULPABLE. NO ESTOY DE ACUERDO CON OBEDIENCIA DEBIDA. LOS CULPABLES DEBEN SER PENADOS. ESTOY ARREPENTIDO. PADRE: ¿QUÉ ME CORRESPONDE?
POR AHORA, EL CONTROL ANTIDOPING.
LAWRY

AÑOS DE RADIO.



GRAFFITI

La historia del Hombre es también la de todas las formas de comunicación que él fue inventando a lo largo del tiempo.
La historia de los medios de comunicación es también la de los hombres a los que destinaron sus mensajes.
En 1988, Rivadavia cumple sus primeros 30 años de vida.
Más consciente que nunca de su función social.
Por eso, cada día se comunica con más gente.
Y de la mejor manera. Con una programación de máximo nivel y a través de las figuras líderes de nuestra radiofonía.
Héctor Larrea, Cacho Fontana, Antonio Carrizo, José María Muñoz, Oscar Izurrieta, Rubén Aldao, José Miranda Lugano, Eduardo González Rouco y Juan Carlos Morales, entre otros.
Siempre con el permanente apoyo de El Rotativo del Aire, el equipo periodístico más sólido de la radiodifusión argentina.
Pero para qué contarle más, mejor escúchelo.
Las 24 horas de los siete días efectivos que tiene la semana de Radio Rivadavia. La organización privada de radiodifusión más potente del país.
Y una de las primeras del mundo.
Que a la calidez de su gente, le suma el más alto desarrollo tecnológico.
Porque modestamente, más que una radio, somos un líder.

30 AÑOS

LS5
RADIO RIVADAVIA

No tiene días de radio. Tiene años.

Una serie a nuestra medida

NACIDO PARA PERDER

Por Alfredo Grondona White

Seguimos con las historias perdedoras. Historias de pálidas cotidianas, idénticas a las que vivimos la mitad más uno del país. Esta vez –al igual que en el número anterior– el protagonista sufre, se hace mala sangre, y ve cómo inexorablemente todo le sale para el diablo. No se sorprenda si se ve identificado. Sorpréndase, más bien, si nunca le ha pasado algo similar.



Le encargan un laburo urgente. Y con pago contra entrega. ¡Felicidad!



Usted lo lleva puntualmente, y comienzan sus desventuras.



Un ejecutivo mafioso lo tranquiliza. Pero no lo suficiente.



Sus sospechas se hacen realidad: de su cheque, nadie sabe un soto.



Usted reacciona. Sin embargo, no hay nadie con quien pelear.



La secretaria, canchera en **patear giles,** lo despacha rapidito.



Pero usted **no se da por vencido:** comienza la cacería telefónica.



Un día, cansado, **manda a su mujer.** Fanguli cae como un chorlito.



El atorrante, acorralado, inventa cualquier excusa. **Y zafa.**



Usted rehace el trabajo. **Lo peor** es que se siente un duque.



En tesorería le dan un cheque. Que **no es lo mismo** que plata.



Obviamente, no se lo cambia ni el loro. **Perdedor y seco.**



Al otro día le solucionan el problema. O al menos **eso parece.**



Algo clásico: pierde horas haciendo cola en un Banco muy lejano.



Y algo más clásico aun: llega su turno y hay un paro sorpresivo.



Usted se enoja, se pelea, y **además pierde la pelea.** ¡Qué completo!



Días después lo vuelven a llamar. ¿Acepta? **Claro que sí, perdedor.**

Si usted es hombre —o mujer— de *"country"*, o puede mudarse a *"chalet, dos plantas, parque y quincho"*, ni hablemos. Pero si está pensando en una casita en las afueras, con terrenito, ojo al grillo: los sucesos aquí narrados son absolutamente verídicos.



VIVIR EN EL GRAN BUENOS AIRES

(y luchar contra los bichos)

Por Darío Sendyk

La lucha *del hombre* contra *el reino animal* se remonta a la época de las cavernas. Nuestros métodos —si se nos permite alistarnos en el primer bando de esta batalla— han progresado sensiblemente desde entonces, y hoy en día consideramos a los animales enemigos menores. ¿Qué posibilidades tienen un elefante, una ballena azul o un bicho bolita, enfrentados a un misil nuclear? Ninguna.

A grandes rasgos, podemos considerarnos *vencedores*. Sin embargo, la vida cotidiana viene a demostrarnos que el enfrentamiento sigue vigente, y que algunas veces terminamos derrotados.

Una bandada de tábanos es capaz de arruinarnos un asado al aire libre, si se lo proponen. Y generalmente se lo proponen. En cuanto abandonamos la seguridad del pavimento y de las luces, ¿no entramos en lo que por algo se llama —metáfora animal, justamente— *una boca de lobo?*

Allí, nuestros recursos menguan y nuestras flaquezas se hacen patentes.

Lo que voy a narrar sirve para demostrar esta última afirmación.

La guerra de los perros

Hastiado de la vida en la ciudad, decidí mudarme a un barrio rural del Gran Buenos Aires, por la zona de González Catán, donde los perros vagabundos merodean por las calles formando jaurías espantosas. Cada familia tiene dos o tres ejemplares, porque la experiencia indica que resulta mejor tenerlos de amigos que de enemigos.

Esto lo comprendí una vez en que volviendo a mi hogar pasada la medianoche, fui escoltado por docenas de perros flacos y agresivos, que no dejaron de ladrarme hasta que me encerré en mis cuatro paredes. Afortunadamente, perro que ladra no muerde, dicen...

Terminé por acostumbrarme a esta desagradable compañía nocturna, hasta un desdichado día en que estaba regando una enredadera —que nunca crecía pero que tampoco se moría— y había dejado abierta la puerta de casa. En la cocina, sobre la plancha, empezaba a cocinarse un bife *cuando un perro se coló y me lo robó.*

Lo vi cuando huía. Tenía las orejas gachas, iba al trotecito con la presa entre los dientes y meneaba la cola con culpa. Me inflamé de odio. Le tiré con lo primero que tuve a mano: un ridículo puñado de tierra deshecha. Salió disparando. Cuando pude encontrar un cascote respetable, ya había desaparecido.

Cuando uno es dueño de un lote de 10 por 30, desarrolla el instinto de propiedad con más furia que un terrateniente. Así fue que al rato, mientras devoraba un plato de arroz con manteca, decidí tomar medidas. *Había que proteger de intrusos la casa.* Al día siguiente, los perros seguían paseándose por mi terreno, confiados en su total impunidad. Pero de acuerdo a mi plan, yo ya guardaba en la cocina un buen arsenal de cascotes y piedras. Miraba la tele, barría la alfombra o barnizaba una mesa, con un ojo puesto en el jardín. En cuanto veía a un merodeador corría a apedrearlo.



No voy a negar que esto me producía cierta satisfacción. Más de una tarde la pasé sentado en la puerta, tomando mate y especulando con la posibilidad de que un cánido apoyase sus patas en la zona restringida. Pero estos animales callejeros tienen bien desarrollado el instinto de conservación. Claro, podía decirse que yo había triunfado, aun a costa de largas guardias. Pero el día que descubrí a una vaca pastando en el fondo y tuve que calcular el nuevo y mayor tamaño de mis proyectiles, y del depósito para guardarlos, estallé en un llanto de indignación e impotencia...

En este rincóóón, las hormigas

A tono con mi plan de establecer alguna valla contra la fauna del lugar, pensé que nada más efectivo y agradable a la vista *que una buena ligustrina*.

Compré entonces cuarenta arbolitos, que planté en el frente de la casa. Vistos desde la ventana, los ligustros ofrecían un aspecto general de endeblez. Desde el medio de la calle, o a cincuenta metros de distancia, directamente daban risa. Pero con el tiempo crecerían, se robustecerían convirtiéndose en una muralla infranqueable.

Pero hay un detalle: así de tontas como uno las ve, las hormigas tienen sus gustos. *La hojita de ligustrina es como caviar o langosta chilena para su humilde paladar*. Resulta destacable —meritorio, también— lo rápido que trabaja este animal, el más poderoso y siniestro de la Tierra, cuando enfoca un objetivo.

Las ligustrinas dieron sus primeras hojitas; emoción indescriptible la que sentí entonces, proporcional al intenso odio de descubrir, al día siguiente, *que el voraz enemigo las había pelado*. A esto sumemos la humillación y la impotencia de ver delante de mis narices a un grupo de "obreras" liquidando felizmente el trabajo emprendido por sus compañeras de gremio. En ese momento, aquellas lecturas infantiles, el maravilloso asombro de leer "Las hormigas por dentro", y los elogios a su organización corporativa y piramidal, se convierten en basura. La mayoría de los ligustros quedaron reducidos a tallos raquíticos como escarbadientes. La lucha cuerpo a cuerpo, enfrentando las hormigas de a una, o el furioso pataleo sobre los senderos que recorren, puedo asegurar que son inútiles.

Corrí a comprar un matahormigas, abandonando por un momento el combate.

Y éste fue el diálogo en la ferretería:

—*¿Qué son?*

—*Le dije ya, hormigas...*

—*Bueno, pero ¿grandes, chicas, coloradas, negras? ¿qué son, qué comen?*

—*Son de la ligustrina...*

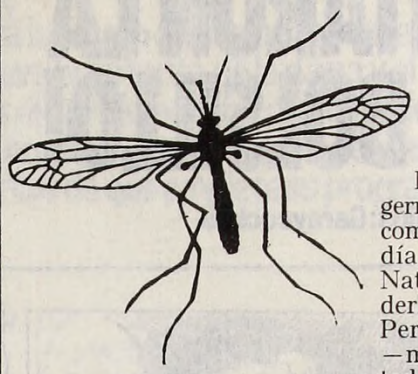
—*Ligustrina, ligustrina... Póngales este polvo, en las plantas, los caminos y en el hormiguero.*

Volví, esperanzado como si hubiera conseguido la bomba neutrónica. Pero rociar plantas con ese polvito cuidando que todas las hojas queden cubiertas, no es tarea para un obsesivo perfeccionista. Los "caminos" son una intrincada red de marcas y cruzamientos imposibles de descifrar. Y el hormiguero, junto con las hormigas, había desaparecido. Todo se lo había tragado la tierra. Y las astutas habían cerrado la tapa.

Los ligustros que quedaban, que eran pocos, siguieron produciendo hojas que fueron sistemáticamente devoradas por las hormigas que quedaban, que eran todas. Llegué a sospechar que el polvo aquel era simplemente talco, tal vez agradable al olfato de las bestias. Sólo me hubiera faltado cambiarles los pañales, una a una. Apelé entonces a un veneno líquido. Me pareció de entrada más eficaz, porque al menos las molestaba mojándolas. Tal vez era bueno, pero llegaron unos días de lluvias constantes, que lavaban el matahormigas. Y cuando yo iba a reponerlo ya era tarde.

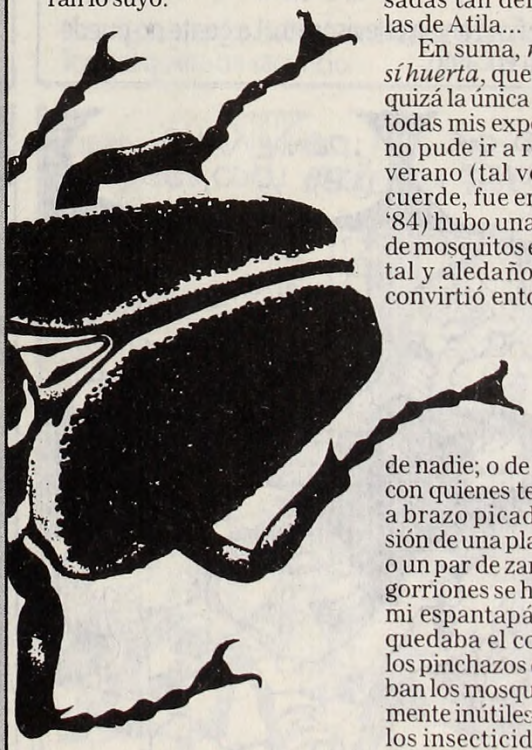
La ingenuidad del hombre no tiene límites. Pensé que la lluvia las afectaría: *"Je, ahora se les llena el hormiguero, se inunda todo y mueren entre corridas y ayes de desesperación"*. Pero las hormigas flotan, nadan, se trasladan mejor aun sobre los rápidos hilos de agua, se refrescan con la ducha. Al día siguiente de una lluvia aparecen *más hormigueros*, sólidos y rozagantes.

Bueno, los palitos de los ligustros, pelados y algo desparejos entre sí, pintados de blanco, semejan ahora una verja bastante aceptable. Otra cosa no se puede. ¿Vivir afuera y además tener árboles? Vamos, está loco usted...



Pajarones y mosquitos

Yo me había mudado al "campo" por amor a la vida en contacto con la Naturaleza. Así fue que emprendí otros dos proyectos: *una huerta en el fondo y cubrir de césped el frente*. Trabajé como un esclavo removiendo la tierra, transportando carretillas de bosta desde un tambo cercano, sembrando, regando, rastrillando... Con trapos viejos, palos de escoba y una lata construí un espantapájaros que a mí me pareció realmente aterrorizador. Y me senté a esperar que el agua, el sol y el tiempo hicieran lo suyo.



Las semillas de la huerta germinaron. En mi felicidad, comprendí que hace falta ver día a día este milagro de la Naturaleza para comprenderlo en toda su magnitud. Pero mi espantapájaros —motivo de comentarios en toda la vecindad— fue incapaz de ahuyentar al gorrión más humilde. Es más, los pájaros se posaban en su cabeza y en sus brazos extendidos, como en un sitio creado expresamente para que descansaran de sus vuelos.

Curiosamente, las aves *no se comieron las semillas de la huerta*. Sentían predilección, en cambio, por las semillas de césped del frente. Yo no me atrevía a apedrearlos porque, quiérase o no, los pájaros inspiran una mayor compasión que los perros.

Conclusión: en el frente crecieron aislados manchones de césped. Un día de lluvia recibí una visita —humana, esta vez— quien para no embarrarse los zapatos (*"así no te ensucio adentro"*) pisó donde vio verde. Fueron pisadas tan definitivas como las de Atila...

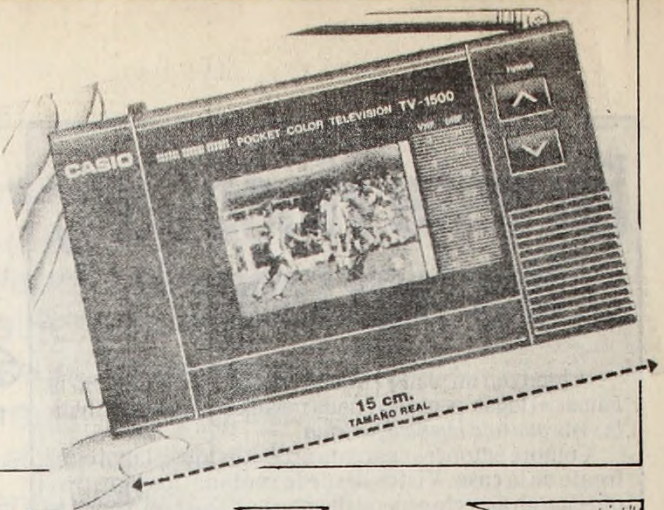
En suma, *no césped pero sí huerta*, que dio sus frutos; quizá la única satisfacción de todas mis experiencias. Pero no pude ir a recogerlos. Ese verano (tal vez usted la recuerde, fue en el verano del '84) hubo una terrible plaga de mosquitos en toda la Capital y aledaños. El fondo se convirtió entonces en tierra de nadie; o de los mosquitos, con quienes tenía que luchar a brazo picado por la posesión de una planta de lechuga o un par de zanahorias. Si los gorriones se habían reído de mi espantapájaros, sólo me quedaba el consuelo de que los pinchazos que le propinaban los mosquitos eran totalmente inútiles. Por lo demás, los insecticidas inventados por el hombre mostraron su ineficacia.

Bah, no me importó demasiado. La verdad, ¿a quién le gustan las verduras?

Estos japoneses se las saben todas:

¡INVENTARON LA TV DE BOLSILLO!

Dibujos: Garaycochea





1. Sube un señor con un televisorcito. La gente no puede resistirse a su encanto.



2. Los que antes leían por encima del hombro ajeno, ahora miran la TV. Y comentan.



3. El señor de la tele quiere bajar. El único inconveniente es que el partido no terminó.



4. Bajar, baja. Pero se trae a la rastra el pasaje completo, con sus gritos y todo.

Los japoneses trabajan y avanzan. Ahora lanzaron al mercado un televisor color de solamente quince centímetros, ideal para la carterita de la dama y el bolsillo del caballero. El aparato, dado sus reducidas dimensiones, amenaza con desplazar a las radios, revistas y periódicos, además de producir ciertos cambios en las costumbres argentinas. Echele un vistazo al futuro, antes de que empiece su programita favorito.



¡Basta de fallos discutidos! Cada referí tendrá su TV y ¡que le echen la culpa al camarógrafo!



El servicio técnico deberá amoldarse a las circunstancias. Todo requiere un sacrificio.



No faltarán las peleas entre compradores y vendedores. Pero surgirán nuevos tipos de excusas.



Los empleados tendrán un nuevo motivo para entretenerse. O para llorar, según el caso.

INTERROGATORIOS

¿AGONIZA el cine negro?

LOS MELANCOLICOS DEL CINE EN BLANCO Y NEGRO AÑORAN LAS OBRAS MAESTRAS DE LOS AÑOS CUARENTA. SON LOS MISMOS QUE DESDEÑAN A LOS "DUROS" DE LOS ULTIMOS AÑOS, PARA ELLOS, RECIOS DE CARTON.

INVESTIGA: MARCELO FIGUERAS

Uno ya no las frecuenta como antes. Se han convertido, las películas policiales negras, en una rareza. Una excrecencia del pasado. Un placer ocasional, encarnado en un video o la reposición de un clásico en la Cinemateca, que uno se permite muy de tanto en tanto, como el encendido de un cigarro White Owl o los sorbos a una copa tibia de cognac Napoleón.

No se trata de que uno no quiera ya verlas. Es que no hay. No se las produce en la escala de antaño, tanto industrial como artísticamente. Es algo así como el



* BOGART EN LA INOLVIDABLE "EL HALCÓN MALTÉS", INSPIRADA EN EL EXCEPCIONAL HAMMET.

género cinematográfico por excelencia, objeto de constantes homenajes y alusiones —encuadres, personajes, recursos narrativos—, y sin embargo nadie, o virtualmente nadie, se atreve a encararlo de lleno.

No cabe alegar falta de interés por parte del público. Dos años atrás, un film menor, *Al filo de la sospecha,* con Jeff Bridges y Glenn Close, se convirtió en un *boom* de taquilla en los Estados Unidos. La historia se centraba en una abogada que se enamora de su cliente, acusado de asesinar a su esposa, y del que no se sabe, en verdad, si es culpable o inocente: un refrito vulgar, mediocre, del espinazo de *La sospecha,* el clásico hitchcockiano.

Clint Eastwood recibe ofertas millonarias, año a año, para retomar el personaje de Harry el Sucio.

Los hermanos Joel y Ethan Coen, jovencísimos, que debutaron en el largometraje con un *film noir* excelente, *Simplemente sangre,* y que luego viraron a la comedia con *Educando a Arizona,* han sido tentados repetidas veces por los grandes estudios para reincidir en el policial.

La avidez existe. Por parte del público. Por parte de los empresarios del cine mundial. Pero la duda lo devora todo, como un agujero negro, y el vacío persiste. Quizás los fantasmas de Hawks, Lang, Welles pesen demasiado.

Pongo el *videocassette* de *El halcón maltés.* Me encanta la voz de Bogart. Habla como si la lengua se le hubiera pegado al paladar.

TRAS LAS HUELLAS

La denominación *cine negro,* o *film noir,* es suficientemente amplia como para no tornarse excluyente. Admite una pluralidad de subgéneros. Los primeros exponentes americanos del género pertenecían a lo que se conoce como *crook-story,* o historia de malvivientes: *Little Caesar* (1930), *Public Enemy* (1931), *Scarface* (1932), todas glorificaban al *gangster,* al pandillero, alguien que sabía lo que quería y lo tomaba.

El fenómeno fue, en sus raíces, literario. Hollywood se apropió de los narradores que publicaban en la revista *Black Mask,* y de sus historias. Dashiell Hammett colaboró en el guión de la primera versión de *El halcón maltés* (1931), de Roy del Ruth, y con el argumento original de *City Streets* (1931, Rouben Mamoulian). William Riley Burnett, autor de *Little Caesar,* participó de films como *The beast of the city* y *The finger points.*

Su intervención fue útil a la hora de que el género cristalizara sus convenciones. La percepción del mundo como selva, con una articulación agresiva de los blancos, negros, grises. La solapada descripción de una estructura social a la que se considera perversa. Los personajes contenidos, a un tris de la violencia. Los diálogos secos y, a la vez, altamente descriptivos: en su versión de *El halcón maltés* (1941), John Huston empleó parlamentos extractados con puntos y comas de la novela original de Hammett.

Los personajes arquetípicos del género, el detective, el policía, el periodista, habrían de cuajar en los films y en el gusto de los espectadores una década más tarde. El código Hays, un complejo mecanismo de censura al que los estudios debieron atenerse desde 1927, tornó virtualmente imposible la caracterización del *gangster* como héroe romántico. Hubo, pues, que ceñirse a los personajes aceptados por estar *"del lado de la ley".*

Pero, si el *cine negro* se caracteriza por algo, es por su habilidad al narrar mucho más que una anécdota policial. Films como *El cartero llama dos veces* (1946, Tay Garnett), exponían el modo que un individuo, acuciado por una Depresión que no sólo era económica, podía llegar al crimen. Las convenciones del género eran tan amplias que permitían a genios como Fritz Lang *(Fury, You Only Live Once, The Big Heat)* y Orson Welles (*La dama de Shanghai,* 1947) moverse a sus anchas y recrearlo en historias más afines al melodrama y la crítica social.

No es, pues, la existencia de policías y detectives lo que determina que estamos en presencia de un *film noir.* Basta con mirar series de TV para advertir que, por más que el protagonista ostente una placa, el espíritu es muy distinto. Algunos de los clásicos del género prescinden totalmente de la fauna policial. En otros, como *Gilda* (1946, Charles Vidor), el agente de la ley es un testigo pasivo de la tragedia, casi una comparsa.

El género conoce una suerte de *época de oro* durante la década del 40. Se arti-

cula en base a un ramillete de directores, como Howard Hawks *(Scarface, El sueño eterno),* Raoul Walsh *(The Roaring Twenties, High Sierra),* Jacques Tourneur *(Out of the Past),* Nicholas Ray *(They Live by Night),* Henry Hathaway *(Dark Corner, El beso de la muerte),* Lang, Huston, y algunos actores-emblema, como Bogart, Cagney, Ladd, Mitchum, Baccal, Edward G. Robinson. Hayworth.

Hay quienes consideran que *A Touch of Evil* (1958), de Orson Welles, es el acta de disolución del género. En el film, Quinlan es un viejo policía que trabaja en Los Robles, un pueblo sobre la frontera con México: hombre-en-el-límite. Consciente de la imposibilidad de toda justicia, Quinlan inventa, fragua las pruebas que le permiten encerrar a los malvivientes. Paradójicamente, todos aquellos a los que detiene son, en verdad, culpables. Quinlan es policía y a la vez monstruo: Welles parece insinuar que, en el contexto de esta sociedad, ambos términos son inseparables.

Durante la década del 60, el *mainstream* cinematográfico americano discurre por otros carriles. Los *films noires* que se dejan ver son, más bien, la excepción: *Underworld USA* (1961), de Samuel Fuller; *A quemarropa,* (1967), de John Boorman, y algunos largometrajes de Don Siegel, como *The Killers* (1964), *The Haanged Man* (1965) y *Cogan's Bluff* (1968).

La década del setenta pertenece a *Harry el Sucio,* cuyo título original también pertenece a Don Siegel.

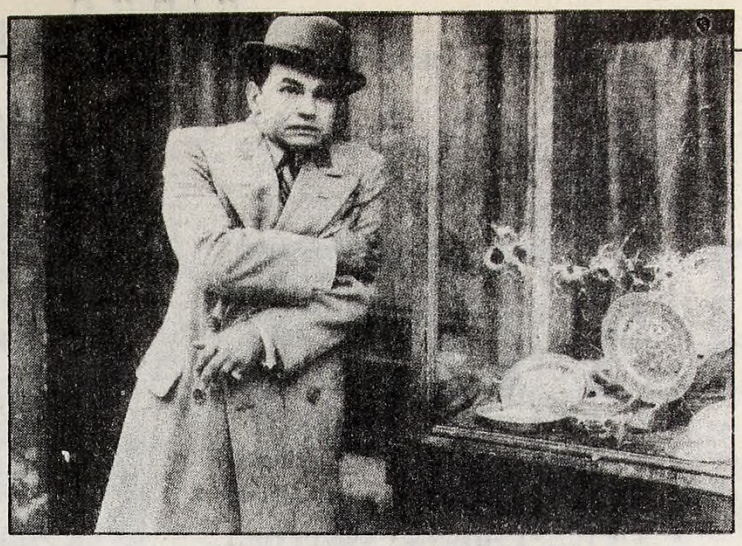
Lo cual nos deja en el umbral del presente...

DESPUES DE HORA

Cuando el cine contemporáneo intenta sumergirse de lleno en las convenciones del género, como ocurre en *Al filo de la sospecha,* los resultados son olvidables. Hay algo que no cuaja. El color no se integra del todo bien a ese universo, al menos en la gama prototípica del 90 por ciento de las películas americanas. La arquitectura de las grandes ciudades-emblema, como Los Angeles, como San Francisco, es demasiado *soft,* blanda, arte funcional: su objetivo es ocultar las tensiones de la vida contemporánea que el cine negro se empeñaba, precisamente en desenmascarar.

New York sí conserva la violencia. La atesora. Véase el SoHo pintado por Martin Scorsese en *Después de hora:* esas calles invitan a la tragedia, incluso pintándola por el lado del absurdo.

Una de las salidas felices es la del reciclaje. La forma en que opera el film *Cliente muerto no paga,* de Carl Reiner, es paradigmática. En sí una comedia, protagonizada por Steve Martin (GENIO SIN CORTAPISAS), retoma escenas de clásicos del cine negro, *El sueño eterno, La llave de cristal, La sospecha,* y las incorpora a su propia historia. De ese modo, Martin lucha contra Vincent Price, bebe con Charles Laughton, recibe un balazo de Alan Ladd y se deja besar por Fred McMurray. Recicla el blanco y negro. Recicla el espíritu, torciéndolo hacia la parodia. Bebe de las fuentes, pero literalmente: se *apropia* de aquellas imágenes.



• EDWARD G. ROBINSON SUFRE EN "HAMPA DORADA". UN COPROTAGONISTA CASI IMPRESCINDIBLE.

Films como *Blade Runner* también apuestan al reciclaje, desde otra óptica. La película de Ridley Scott es un *film noir* con un personaje bogartiano, pero ubicado en el 2019. En el futuro. Otros creadores a tener en cuenta, como el canadiense Alan Rudolph en *El callejón de los sueños,* retoman el arquetipo de Humphrey el Grande, aquí encarnado por Kris Kristofferson, y lo ubican en un paisaje de fantasía que trasunta nostalgia, inocencia perdida, rabia que desborda.

Ocurre que el del *film noir* es un estilo —en apariencia— fácil de copiar. Requiere paisajes nocturnos, una pistola, diálogos desnudos, cadáveres y un personaje con el que identificarse. Es un género que se puede abordar aunque la producción sea modesta. De hecho, en los últimos seis años el cine argentino ha producido una cantidad desmesurada de films policiales, a cual más horrendo, respetando siempre los chiches del género. Sólo Adolfo Aristarain ha sabido cómo hacerlo. Porque no se trata, simplemente, de que los personajes mascullen *carajo,* encaren una persecución o se líen a trompadas...

Parece fácil el cine negro. Sencillo. Pero no. Es lo mismo que en literatura: es más seguro escudarse detrás de un lenguaje barroco, seudo experimental, que escribir con la desnudez y economía de medios de un Hammett, un Hemingway. Es más seguro rodar una película *"loquita",* a lo Jorge Polaco, que filmar un relato de estructura clásica que le vuele a uno la cabeza.

En lo que a mí respecta, *Corazón satánico,* de Alan Parker, es un perfecto ejemplo de cómo le va al que sólo imita la cáscara del género. Lo tiene todo: ubicación temporal *retro,* detective privado roñosón, un cliente misterioso, gente con impermeable, ventiladores de techo y de pie, cadáveres a granel. Cuando la anécdota comienza a desbarrancarse por el lado del *film noir,* se le aditan elementos de cine de terror, pero, de todos modos, la redención no llega.

Digámoslo: ser fiel a las *convenciones* del cine negro no es igual a apegarse a sus *tópicos.* Las *convenciones* del género dicen que las imágenes deben rezumar violencia, para lo cual no es necesario que los personajes se golpeen o se maten: es una cuestión de encuadre, puesta, actuación, montaje, movimientos de cámara. Las *convenciones* dicen que el cine negro muestra cómo esta sociedad acorrala al individuo, lo enfurece, le obstruye la salida, lo fuerza a abrazar la muerte —la propia, la ajena—. Las *convenciones* dicen que hay que pintar un mundo cuyo discurso se contrapone especularmente a los datos de la vida diaria: los policías nos matan, los delincuentes pueden ser santos, los moralistas son asesinos que aún no han encontrado el arma adecuada, los enamorados no aman y los desahuciados sí.

Los *tópicos,* en cambio, dicen apenas cómo debe vestirse el héroe, qué clase de auto posee y cuál es la manera adecuada de encender un fósforo.

Si nos guiamos, pues, por las *convenciones,* podemos decir que *Taxi driver* es cine negro con todas las de la ley. Que *Después de hora* lo es. Que *Vivir y morir en Los Angeles* lo es. Que *La conversación* lo es.

Pero no *Los intocables,* eh. En *Los intocables* hay buenos por un lado, malos por el otro y la convicción de que se puede hacer justicia. Es un film inocente, falsamente inocente. Y el cine negro no lo es.

Quizás no haya ya más Bogarts, más Hayworths, más impermeables, más oficinas de investigaciones privadas. Pero sí habrá cine negro, aún prescindiendo de esos ingredientes, aunque las historias transcurran en Alfa Centauri y los protagonistas sean trípedos emplumados. Mientras este mundo siga apestando, mientras uno siga sintiéndose molido por su circunstancia, mientras uno siga fantaseando con hacer por propia mano la justicia que de otro modo no llega, habrá cine, y cine negro, como uno de los vehículos más notables que los artistas han concebido, en el siglo XX, para sacar a la luz sus paranoias. Claro que los melancólicos seguirán añorando los audaces de los años cuarenta. Para ellos, los de ahora son meros recios de cartón.

SANGRE+COCA=RATING

LA TEVE parece una morgue

HASTA HACE POCO SOLO LOS MUCHACHOS DE "NUEVEDIARIO" Y "TELEDOS INFORMA" LE SACABAN JUGO A LOS FINUCHOS Y LOS RAVIOLES. PERO AHORA TODOS LOS CANALES SE PRENDIERON EN EL "MORBOTRAFICO". UN "PORRO" Y VOLVEMOS.

SE CASTIGA: LANGER






¡BUENO, NO DISCUTAMOS MAS, USTEDES FILMAN AHORA, Y NOSOTROS LA AUTOPSIA Y EL SEPELIO
LANGER.


¡ATENCIÓN ESTUDIOS, PARECE QUE TODAVÍA RESPIRA Y QUIERE DECIRNOS ALGO... PERO ANTES UNA TANDA Y VOLVEMOS..
LANGER


¿QUÉ SALVAJISMO ¿ES CIERTO QUE LO PASARON AL CADÁVER EN DIRECTO POR T.V.?
¡UNA MORBOSIDAD ESPELUZNANTE! SI QUERES VERLO, LO TENGO GRABADO EN VIDEO...
LANGER.


COMPRENDEMOS TU DOLOR Y RESPETAMOS TU INTIMIDAD, PERO EL PUEBLO QUIERE SABER. ¿ÉSTE ERA EL CALZONCILLO QUE LLEVABA PUESTO TU ESPOSO EL DÍA DE LA TRAGEDIA?
LANGER.

TEVE

LA BOLSA del espectáculo

YO QUIERO CASARME

(DIOS, PATRIA, HOGAR, NIÑOS)

En épocas ciertamente más contestatarias que éstas la gente como la gente (no la gente como uno, que era la gente como la veía Landrú: no la gente in o out, sino la gente como *uno*, como uno era) veía como que era como mal visto ver a Galán casando gente no como uno: *casando pobres por televisión.*

¿Viste qué feo?

Hasta enanos, casó, el Galán ese. Yo no sé qué le habría visto la Chabela para dejar que dejaran decir de él, que quién le había robado el piano al General, en Caracas. ¿Casaba, Galán, a caracaseñas o caraqueñas con caraquenses o caracasados? Yo no lo sé. Lo que sé que Galán sabía, sí sabía, sonreír. Y reírse, acá, de los casados. Eso le dio, a Galán, lo que le dicen "rating". En esas épocas, ciertamente más contestatarias, todo el mundo veía *"Yo me quiero casar, ¿y usted?"*, salvo la gente como uno que lo veía para sufrir. *"Maltrata a la gente que se casa en su programa"*, decían, como si casarse fuera otra cosa que arreglar con alguien para ser maltratado de por vida. O la gente que lo veía para reírse de la risa de Galán.

Pero ahora, ¿qué pasó? "Alguien" le debe haber dicho a Galán que ahora la diferencia es virtú y que está mal visto tratar mal a la gente que a su programa va.



Reincidente Galán.

Entonces ahora Galán actúa del galán con guante blanco: maestro de ceremonias de la inducción, obtura, como siempre, los moderados deseos que expresar pueda el participante de ese programa de ese canal. *"A ver paraguayita, un compatriota la trató mal, vamos a ver si con éste la cosa mejora, ¿eh? Porque acá queremos amar, casarnos, tener hijos, e ir para delante, ¿eh?"* (Total, adelante ¿qué espera sino crepar, pero bien, bien adelante). Eso dice Galán y entre paréntesis uno lo oye: el método de la burla lo ha sutilizado: es, ya, un maestro de la seriedad impostada; un raro genio del humor.

D.G.

EL GRONCHO Y LA DAMA

(SABOR A NADA)

Hugo Moser creó al *"Groncho" Libonatti y a su mujer, Merce*, para un sketch de *Matrimonios y algo más*. Tuvieron, dentro de ese programa, cierta innegable eficacia. Ahora, "agrandados", tienen su propio espacio de dos horas. En la primera emisión, los personajes aparecieron montados sobre una historia casi inexistente. El "atractivo" del capítulo fue involucrar a las estrellas del Canal 2: Roberto Galán, Dapiaggi, el programa "Lucha fuerte" y Arturo Bonín. El resto, lo de siempre. Los tics barriales de *Hugo Arand* y *Cristina del Valle*, un poquito de audacia, gestos y griterío, y un chiste tan viejo como aquel, en el que una mujer le dice a su marido que se entregará a los brazos de Morfeo y él tiene un arranque de celos. *Moser*, aunque discutible, supo tener un mejor tono de comedia. No ha sido éste, diría Groucho *(Canal 2, viernes a las 22 hs.)*.

S.I.

EL PUEBLO QUIERE SABER

(SENSACIONALISMO)

Como alguna vez lo estuvo Proust, Héctor García está a la búsqueda del tiempo perdido. Y en esa búsqueda logró rescatar un viejo hit televisivo, con uno de sus conductores históricos: *Lucho Avilés*.

La obertura de Bach y una pantalla repleta de signos de interrogación intentan preanunciar un momento inolvidable, aquél donde se conocerá toda la verdad. Pero, hete aquí que el sensacionalismo no supera las preguntas: *"¿Qué sabe Guillermo Patricio Kelly sobre la conexión París-Marsella?"*. O la cuestión disparada a *Horangel: "¿Quién será el próximo presidente?"*. Porque tanto Kelly como el astrólogo no descubrieron el hilo negro frente a cámaras. El primero, por esa lujuriosa capacidad asociativa que va desde el nombre de Delon hasta la señora de Rico, y que dispersa toda información. El segundo, porque —inteligentemente— eludió toda precisión aunque dejó entrever su simpatía por Alvaro Alsogaray: *"Sería el más brillante de los administradores"*, aventuró. Ninguno de los dos dijo lo que nadie sabía. Profusión de pronósticos en ambos casos, con un suficiente margen de error. Sin embargo, el pueblo quiere saber. Y mientras las preguntas caigan sobre invitados con cierta estatura polémica, el espectador resistirá la hora y media, en espera de esa verdad que lo desvela y que siempre, al parecer, será satisfecha sólo en el próximo programa. *(Canal 2, lunes a las 22.30)*.

S.I.

"ADIÓS AL AMIGO"

Gerardo Sofovich y sus *dos noches* representaban un *20% de la facturación de Canal 13*. Un dato cierto que sirve para imaginar las caras apenadas de los responsables de la emisora ante el adiós de este encantador de serpientes. No sólo pena: también desesperación, ya que para las raquíticas arcas del canal, el vacío de Sofovich semeja un agujero negro.

Cuentan los pasilleros de la tele que algunos políticos, ligados a los medios de comunicación, supieron mirar la foto de Gerardo con admiración y respeto por las ganancias que le "obsequiaba" al 13. Ninguno de ellos se detenía a pensar que por ese 20% que le dejaba al Canal, *Sofovich* obtenía réditos casi incalculables de una empresa estatal, como es esa emisora.

A tal punto fue el niño mimado, que en el 87, cuando *Fernando Bravo* quiso invitar a *Mario Sapag* a su programa *"Con ustedes"*, *Sofovich* desafió, en virtud de una vieja rencilla: *"Si Sapag entra a este Canal yo me voy"*. Cuentan, además, que previendo el poder económico que *Héctor Ricardo García* desplegaría para comprar cuanto éxito circulara en las pantallas, *Canal 13* le ofreció a *Sofovich* la coproducción de las dos noches. Una manera de aumentar, redoblar y asegurar los beneficios de este moderno Noé. No obstante, *Gerardo* se fue.

No contaban con su astucia.

S.I.

REGULAR

MALO

BUENO

EXCELENTE

HEIMAT

("DALLAS EUROPEA")

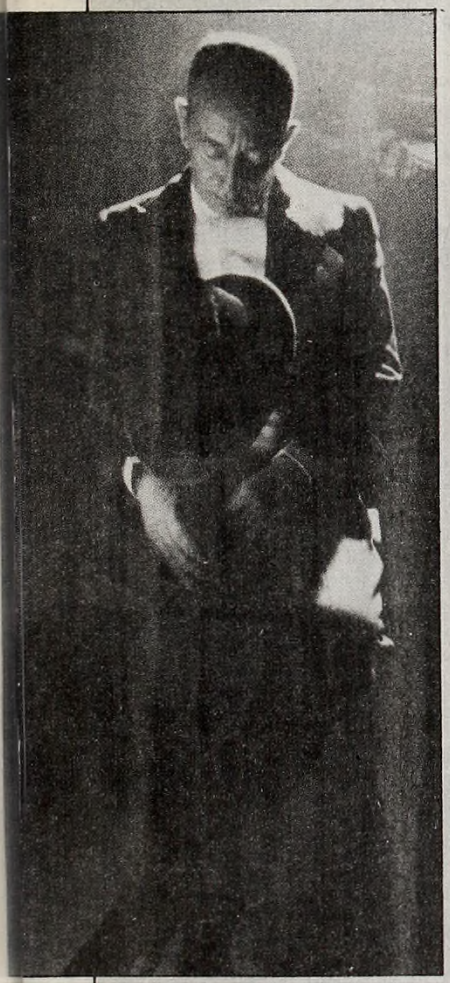
Más de nueve millones de espectadores en la *República Federal de Alemania*, y otro tanto entre los que convocaron las televisiones inglesa, francesa e italiana. *"Europa ya tiene su Dallas"*, dijo un diario francés, saludando el éxito de este *teleteatro* escrito y dirigido por *Edgar Freitz*, un caballero que filma desde 1958 y que fundó, con Alexander Kluge, la *Escuela de Cine de Ulm*. Los *"Ewing"* teutones se apellidan *Simon* y su historia recorre desde 1919 hasta 1982. Esta familia tiene su marco en la comarca de Hunsrück, y todo lo que puede pasar, durante tantos años, está allí: amores, guerras, broncas, el primer automóvil, reencuentros, navidades. Como ningún canal de tevé la compró —por ahora— *el Instituto Goethe* la proyectó, durante marzo, en video pantalla gigante y subtitulada en castellano. Y para los que se la perdieron, habrá una proyección intensiva el *sábado 23 y el domingo 24 de abril*, con intervalos para ir al baño.



El Instituto Goethe con su "Dallas" al hombro.

OLMEDO, EL SUEÑO ETERNO

UNA FOTO INEDITA PARA UN LARGO ADIOS



Octubre de 1986: un alto en el rodaje y el sueño (foto: María Julia Bertotto)

Hace muchos años, Alberto Olmedo era un cómico desobediente. Cierta tarde, por ejemplo, recuerdo, con su traje de Capitán Piluso, decidió dictar una clase de cocina para los pibes. *"Vamos a hacer* —anunció Piluso— *un puchero de zapatilla"*. Fue así: Coquito trajo una enorme olla y la puso sobre el fuego. Después le pusieron agua. *"No mucha"*, aconsejó Piluso. Después Coquito le alcanzó una bolsa de talco. Piluso abrió la bolsa y dijo: *"El talco sí, el talco va todo"*. Y arrojó todo el talco dentro de la olla. ¡Qué polvareda levantó ese talco! Ahora, los pibes, ya revientan de la risa: ¡qué loco es este Piluso! Piluso no se detiene, sigue: *"Hay que mezclar bien el talco con el agua"*, recomienda. Y Coquito le trae un plumero. Y Piluso mete el plumero en la olla y revuelve, revuelve. *"¿Ven, chicos? Así se hace"*. Luego, gira hacia Coquito y pide el elemento esencial de ese puchero irreverente: *"La zapatilla, Coquito"*, pide. Y Coquito le trae la zapatilla. Y Piluso la muestra, se la muestra a los pibes que están junto a él, a los que han ido al programa, y también la acerca a *Cámara*, para que la vean los otros pibes, los que están en su casa, frente a la tele, los que ahora, asombrados y felices, ven el desmesurado primer plano de una zapatilla con largos piolines que cuelgan como los flecos de un barrilete. O como fideos. Y entonces, Piluso, concluye: *"Tienen que dejar hervir el agua media hora. Y después, ¡listo el pollo!, se comen la zapatilla!"*

Hace muchos años, Alberto Olmedo era un cómico desobediente. Por ejemplo: se le escapaba a la *Cámara*. No había manera de "meterlo" en cuadro. Así era de movedizo, de imprevisible. Se metía *detrás* de la *Cámara*. Era él quien creaba el encuadre, la imagen. Le mostraba al público lo que había detrás, más allá. Tropezaba con los cables. Bromeaba con los técnicos. Con los utileros. Jocundo, travieso, infinitamente jodón, exhibía el patio trasero, la trastienda, lo que no se ve, lo que se oculta. Desarticulaba una magia de cartón y creaba otra hecha de irrespetuosidad, audacia y, claro está, talento.

Hace muchos años, Alberto Olmedo era un cómico desobediente. Cierta noche, en plena dictadura militar, inició un programa anunciando su muerte. Una voz en off dijo: *"Lamentamos informar que el programa de esta noche no ha de emitirse porque el actor Alberto Olmedo ha fallecido"*. Le costó caro. Lo prohibieron. Lo marginaron. Pero volvió. Lo necesitaban. *"Vuelva, Olmedo. Pero pórtese bien, eh. No se le escape a la Cámara. Lo queremos siempre en foco"*. Y así permaneció: siempre en foco, encuadrable, obediente.

Tan obediente como la sociedad que se reconocía en sus groserías del ocaso. Porque es así: en esta Argentina obediente ha muerto un cómico obediente. Y bien, ¿de qué culparlo? Si por obedientes se perdona a los genocidas, si obedientes son los tecnócratas del hambre, si obedientes los políticos corruptos, ¿cómo pedirle a Olmedo que insistiera en sus desobediencias? Era demasiado para él. Al fin de cuentas, no se le animó al protagónico de *Plata dulce*. Y, conjeturo, tampoco se le hubiera animado al cónsul de la novela de Soriano. No quería cambiar. En un país empobrecido, le bastaba con mirar unas nalgas robustas, morderse con lujuria los labios, alzar las manos como garras y abrir desmesuradamente los ojos, para ser millonario. Le bastaba con esto, y con esto se conformó.

Cierta tarde de octubre de 1986, llegó a un set de filmación. Se filmaba un comercial. Le pusieron un frac, le dieron una galera y un bastón. Después subió a un escenario y bailó —impecablemente— junto a Susana Traverso. Después —mientras esperaba que lo llamaran nuevamente, pues sabía que habría que repetir la toma— buscó una silla y se sentó. Se sentó allí, en medio del set, del ruido, de las luces. Se sentó allí y simplemente se durmió. La escenógrafa de la producción le sacó una foto.

Entre las innumerables imágenes del horror con las cuales los medios nos agredieron durante estos días, no se contará ésta, no estará esta foto. Esta es la foto de después, la foto que viene después del escándalo, la estridencia mercantilista y el exhibicionismo macabro. Aquí, en esta foto, Olmedo no está borracho ni drogado ni muerto. Aquí, en esta foto, Olmedo duerme. Duerme, es cierto, el sueño eterno, pues así lo ha fijado esta foto para siempre: durmiendo. Pero duerme, lo sabemos, entre una toma y otra. Ha decidido, sencillamente, aquí, en esta foto, descansar, tomarse un respiro en su carrera. Tan poblada de luces, y de sombras.

JOSE PABLO FEINMANN

TEATRO

LA BOLSA del espectáculo

MOLINO ROJO
(HOMENAJE A FIJMAN)

La vida de Jacobo Fijman, un poeta y artista múltiple que integró la generación martinfierrista y murió loco en el Borda en 1971, no es demasiado conocida para el gran público. Vicente Zito Lema escribió un libro sobre su pensamiento, titulado "El viaje hacia otra realidad", intentando rescatar del injusto olvido a este creador. Pero una existencia tan extraña, tan rica en acontecimientos originales, invitaba a algo más que un libro testimonial. Eso, precisamente, sintió Alejandro Finzi, un dramaturgo cordobés radicado en Neuquén, al leer la obra de Zito Lema y transcribirla en una pieza teatral llamada *Molino rojo*.

Desde luego, este trabajo no es una biografía escénica de Fijman, si bien tiene referencias a algunos hitos importantes de su vida: el conflicto con los padres, un traumático encuentro con Apolonio el Entrerriano, el intento de ordenarse sacerdote benedictino. Es una alegoría sobre la libertad, que despoja a la locura de su carga patológica y la ve como un intento de vivir y amar plenamente, de cumplir el sueño de los hombres que quieren volar como pájaros. No por nada, junto a Fijman, uno de los personajes vitales de la obra es el Don Quijote.

Finzi es un autor que siente fuerte fascinación por las imágenes y atmósfera poéticas, a veces en detrimento de la articulación dramática. En *Viejos hospitales*, un texto presentado durante el Festival Nacional de Teatro de Córdoba el año pasado, esa inclinación tornaba el tratamiento excesivamente moroso, sofocante. En Molino rojo logra, en cambio, un punto de bastante aproximación al equilibrio donde imagen e interés del relato se complementan. Es evidente que a esta conjunción contribuyó la hermosa puesta de Víctor Mayol, que aprovecha con inteligencia los momentos de intensa carga lírica de la pieza y construye sobre el escenario cuadros de pictórica expresividad. En los principales papeles, Osvaldo Santoro (Fijman), José Pensado Moreda (El Quijote) y Ricardo Hamlin (Serafín) componen personajes muy conmovedores y queribles. (Molino Rojo, Comuna Baires).



Santoro (Fijman) y Lorio (médico) en el alucinante molino.

A.C.



Nati: toco y me voy.

NATI MISTRAL
(NA'MAS QUE PA'CUMPLI)

A modo de primer envío por cierto intercambio cultural, el Ministerio de Cultura de España nos remitió a la veterana Nati Mistral, que plantó su figura en el deprimente escenario (al menos para esta cuestión) del teatro "Blanca Podestá". Se trató de una suerte de reencuentro en familia, sin brillo ni pretensiones, que descubrió por parte de la intérprete la mera necesidad de cumplir. Y volver a casa lo más pronto posible. De manera que no tuvo otro remedio que pasearse por el tablado con su habitual gracejo —un arma valiosa, a la cual no deteriora el tiempo,— y reiterar temas que ya son muletilla —aunque no de tauromaquia— con por momentos entusiasta recepción de la platea. Especialmente cuando la Mistral acudió a los temas de raíces españolas, y con menor recepción del público cuando incursionó en el bolero y otros golpes románticos de fácil efecto. Así pasó la noche de este apresurado intercambio, con algunos "oles" de agradecidos españoles, y tibios aplausos cuando Nati decidió atacar con la música latinoamericana. Una manía, una especie de demagogia con la cual se pretende quedar bien con los que vivimos de este lado del mundo, pero que no logra entusiasmar: decididamente no es la vena de la actriz y cantante española. Las actuaciones se prolongaron durante diez días, y con buena prensa; tal vez deslumbrada por una presencia que tiene mucho de nostalgia. Se espera que en los nuevos envíos culturales recibamos algo más que buenas intenciones. La Mistral, el público, el famoso intercambio, exigen un marco algo más pretencioso.

B.

EL REGRESO DE WAJDA

El 9 de abril en la sala de El Galpón del Sur se estrenará *Crimen y castigo*, de Fiodor Dostoievski, en una versión adaptada y dirigida por Andrzej Wajda al frente del Stary Teatr de Cracovia, Polonia. El prestigioso conjunto polaco ya estuvo en el país en 1982, ocasión en que representó *Nastasia Filipovna* en el San Martín. Es esta misma institución la que lo trae ahora, si bien las funciones se realizarán en El Galpón del Sur.

Wajda, que comenzó a dirigir teatro en 1959, es director de películas como Cenizas y diamantes, El bosque de los abedules y El hombre de mármol, entre otros títulos. En ese último filme el protagonista es Jerzy Radziwilowicz, que interpretará el papel de Rodión Raskólnikov en Crimen y castigo, junto a Jerzy Stuhr como el juez Borfiri Petróvich.



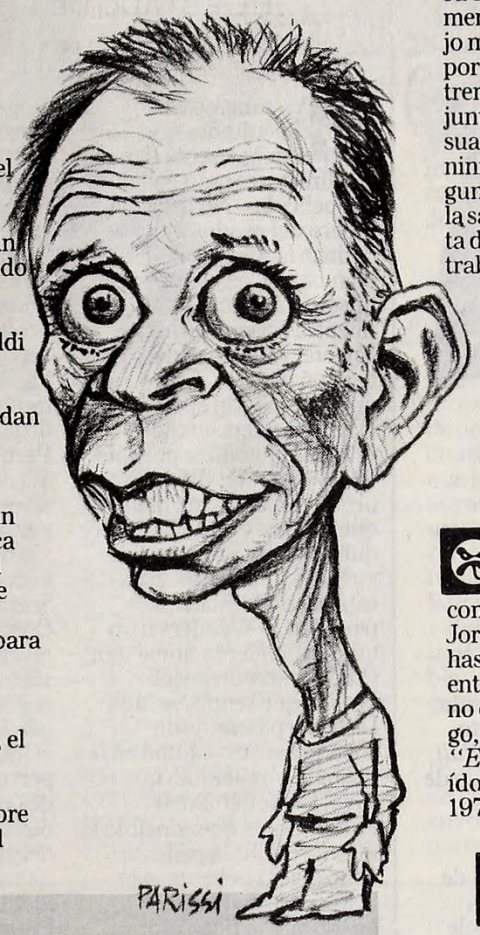
Radziwilowicz y Stuhr de la mano de Wajda.

MOSQUITO ROJO

(POETICO Y DIVERTIDO)

La pieza del autor sudafricano Athol Fugard, es un texto de bellas propuestas, que no siempre se concretan en situaciones igualmente potentes. Su estructura teatral, a pesar de estar concebida para ser completada por el juego actoral y la creatividad del director, deja huecos, lagunas que difícilmente puedan ser subsanadas sin una reescritura más a fondo de la que se hizo en esta versión.
La puesta de Héctor Tealdi y, sobre todo, las actuaciones de Manuel Callau y Raúl Rizzo, que dan vida a dos seres muy entrañables, logran, sin embargo, llevar la realización del libreto a un nivel de jerarquía artística muy ponderable. Fugard narra el confinamiento de dos presos políticos que apelan a la imaginación para no ser aplastados por las condiciones hostiles del encierro. Además de un nítido canto a la libertad, el autor metaforiza en este hecho teatral con la necesidad de que el hombre no abandone la utopía, el sueño, en la vida social. Climas poéticos y momentos de humor muy certero justifican la concurrencia a este espectáculo. *(Mosquito. Teatro de la Campana).*

A.C.



NORMAN BRISKI

(CON FRAC ROJO)

Volvió al país hace casi cuatro años, pero ya no se derrite de placer rasurándose con una Gillette en un aviso de televisión ni se rasca el ombligo en una cama atacado por La fiaca. El país está mal y hay que rebuscárselas como sea. Por eso, Norman Briski da clases de teatro en su taller de San Telmo, escribe textos para probarse como dramaturgo y sobre todo le saca filo al nuevo personaje que en *El frac rojo*, de Carlos Gorostiza, representará a partir de la primera semana de abril en el Ateneo.

Su nuevo personaje es un típico argentino de los que le tienen alergia al trabajo con las manos e inventa, incluso si es necesario a expensas de su integridad moral, toda clase de yeites para sobrevivir. *"Es la visión de una sociedad en crisis* —aclara—, *pero en una línea donde lo que predomina es el humor. Pero Gorostiza no cae en la desesperanza y abre una luz a través de los jóvenes que, aun siendo un sector duramente golpeado por este tiempo, contendría las reservas necesarias para el cambio".*

Hablando del teatro argentino actual, Briski afirma que le nota una marcada tendencia a la metáfora. *"Se explica* —precisa—. *Los argentinos no quieren que les hablen directamente de sus problemas. La verdad hay que suavizarla y hasta de los casos de Monzón y Olmedo se dan rodeos para decir las cosas. Es una etapa difícil para esta sociedad. Los golpes que hemos sufrido no nos sirvieron para recapacitar y cambiar. Hay un ocultamiento de la realidad y una tendencia a salvarse como se pueda".*

EL HUMOR EN CELO

(PARA IR YA)

En una sala considerada de poca chance por los expertos, Edda Díaz decidió romper el embrujo. Y lo logró con cierta facilidad. Es que la actriz retornó a su mejor vena, el monólogo corrosivo, certero, por momentos desopilante, reubicándose con brillo en el complejo mundo del espectáculo. Durante casi dos horas se pasea por escena, con el único apoyo de una escenografía de extrema practicidad, y la calidad de un libro que le pertenece junto a Elio Marchi, logrando momentos de un brillo inusual. "La diva delirante", "Superhambre", "Angustias (la ninfómana virgen)" y una graciosísima Cicciolina, son algunos de sus aciertos. Junto a otras composiciones donde la sátira aguda y divertida la convierten en una protagonista de lujo. Merece que el púbico siga apoyándola, ya que su trabajo es altamente recomendable.

B.

DISCOS

ELVIS EL ACABADO

Si Elvis Presley fue una figura fundamental en la música popular, fue por su aporte renovador y creador de un estilo. Gran rockero y excelente bluesero, como lo demuestran algunas de sus grabaciones con "The Jordanaires", entró luego en una pendiente que continuó hasta su muerte. Y en los últimos años de su vida artística entró a cantar temas melódicos o éxitos universales, terreno en el cual no pasó nunca de la mediocridad. Sin embargo, se insiste en reeditar lo peor de Elvis. Este es el caso de *"Elvis On Stage" (RCA-TLP 90061)*, una muestra del ídolo ya acabado, en un recital grabado en Las Vegas en 1970. Nada que ver.



ARGENTINOS NO ORTODOXOS

Todavía hay músicos nacionales poco conocidos que consiguen llegar al larga duración, a pesar de las pálidas. Y entre estos, hay "raros"; gente que trata de hacer cosas nuevas. Es el caso de Gabriel Senanes, cuyo larga duración "Cartón lleno" (Erahora Records 1007-0) es absolutamente inclasificable y muy interesante.
Senanes es compositor, arreglador e intérprete, y a lo largo de las doce bandas se dedica a experimentar, jugar y mezclar una zamba con un solo de contrabajo, un candombe con la voz computada de su bebé. Los músicos que colaboran en los distintos temas —y algunas voces como la de León Gieco o Liliana Vitale— también muestran un eclecticismo feroz. Habrá que ver qué opina el público de esta aparente locura de *Gabriel*.
El trío *Corradini-Campos* también transita por caminos no tradicionales. *Mario y Claudio Corradini y Pepe Campos* continúan, aunque en otra línea, el camino iniciado quizá por "Alfombra mágica" y seguido exitosamente por Vitale-Baraj-González. El trío es marplatense —aunque no sus integrantes— y allá supo hacer circular casetes con su música, que tuvieron cierta difusión también en la Capital. Ahora aparecieron en un larga duración titulado *"Mar" (Confluencia 2008)*. Hay cinco temas de Mario, uno de Claudio y uno de Pepe, y es difícil quedarse con uno en tren de elección. Es todo bueno.

A.F.

CINE

LA BOLSA del espectáculo



WALL STREET

(UNA DE ACCIONES)

Tal vez sin proponérselo, pero sin duda como efecto de uno de los destinos posibles del cine americano, *Wall Street*, de Oliver Stone, está muy cerca de *Sin salida* (Roger Donaldson). Lo que aproxima a estos dos films es una interrogación (¿cómo hacer, hoy, películas de acción?), pero sobre todo la respuesta categórica que ambos dispensan para resolverla: ya no hay acción, *sólo información*. El espionaje (en *Sin salida*) y el flujo financiero (en *Wall Street*) tienen la misma lógica, menos narrativa que informacional, y el emblema que el cine elige para figurarla es la pantalla de una computadora, reserva de datos y escenario de su tráfico, caja fuerte que encierra secretos preciosos pero vehículo, también, de su prodigiosa circulación.

Ya en *Pelotón*, Oliver Stone había comprendido que mostrar los hechos (o lo que los hace posibles) era cada vez más difícil: la guerra era allí el despliegue de una espera, y el enemigo una presencia invisible agazapada en su inmaterialidad. En *Wall Street* es el dinero el que ocupa ese sitial de ausencia: salvo cuando Buddy Fox (Charlie Sheen) recurre a un préstamo de un colega para cubrir un agujero infligido por un cliente, Stone borra definitivamente la imagen del billete y exhibe el gesto de borrarla (cuando el padre de Buddy, Martín Sheen, amaga darle a su hijo el dinero para saldar su deuda, éste lo detiene diciéndole: "no, acá no", en una prueba de pudor que defiende a todo el film, no sólo al personaje, de la obscenidad monetaria).

Borrado el dinero, lo que queda en *Wall Street* es el movimiento de las acciones, sus subas y sus bajas, su conversada o gritada negociación, sus picos de intensidad y sus momentos de reposo. La lógica financiera es, pues, el disfraz de los valores narrativos (se habla siempre de "movimiento" y de "acción"), o tal vez su desencantada parodia.

Oliver Stone, con todo, no puede evitar caer en el estereotipo cuando intenta capturar ese movimiento abstracto e incesante: *Wall Street* es un film saturado de movimientos de cámara nerviosos que, imposibilitados de representar la dinámica de las finanzas, se limitan a reproducirla, asignándole un equivalente técnico: para Stone, el *steadycam* es la encarnación tecnológica de los febriles itinerarios financieros.

Pero lo arcaico retorna, en *Wall Street*, y retorna bajo su máscara más patética: la moral. El dilema de Buddy Fox, que se debate entre su codiciosa identificación con un padre adoptivo (Gekko, el financista inescrupuloso que interpreta Michael Douglas) y su lealtad al padre real (paradigma de la honestidad pre-financiera), acapara los peores momentos del film, y delata la extremada precariedad de un director que sólo insinúa cierta módica astucia cuando se instala en el cinismo. Al enfrentarse con la problemática que hizo grande e infantil al cine americano (el Bien y el Mal, la Regeneración del Héroe Descarriado), *Wall Street* naufraga en una comicidad torpe, tanto más hilarante cuando más involuntaria.

A.P.

Douglas: inescrupuloso Gekko

EL ESTADO DE LAS COSAS

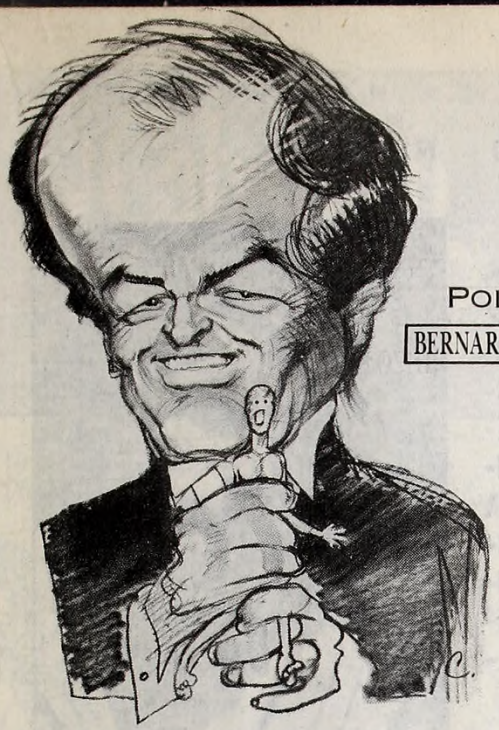
(HIZO ESCUELA)

Ya sabemos las dificultades que muchas veces tienen los directores para concluir sus películas. No llega el dinero del productor y se detiene la filmación. Y comienzan las penurias: la búsqueda de fondos mientras el equipo aguarda con creciente ansiedad un destino incierto. Esto fue lo que ocurrió con el director Wim Wenders cuando estaba filmando la película *"Hammet"*, en 1980, cuyo productor era nada menos que Francis Coppola. Parece que Coppola tiene muchas virtudes, pero entre ellas no está la amabilidad. Se pelearon, y Wenders tuvo que suspender la filmación. Para olvidar un poco la bronca que sentía, se fue a Lisboa a pasear, y allí encontró a otro equipo en las mismas condiciones que el suyo, sin poder filmar.

Fue entonces que concibió la idea de filmar la película dentro de la película, o la historia dentro de la historia. Y la filma allí mismo, en un hotel abandonado a orillas del mar: *El estado de las cosas*, realizada en 1982, cuya bellísima fotografía en blanco y negro pertenece a Henri Alekan, nos muestra las vicisitudes de los personajes-actores que aguardan, algunos en el límite de su resistencia, que prosiga la filmación. Y es en esa espera que los personajes reflexionan sobre sí mismos, sobre su trabajo. Ellos *son* en función de la película porque son actores, si no hay película ellos no existen, pero al mismo tiempo sí existen, son personas que están vivas. Y en este juego que parece de espejos, Wenders aprovecha para filtrar lo siniestro y también lo maravilloso, lo luminoso y lo sombrío, facilitado por el blanco y negro de la película. Es también un homenaje al cine de otra época, y el film está lleno de signos que lo demuestran: Sam Fuller y Roger Corman, famosos directores de la década del 50 trabajan en la "película"; el director de ficción se llama Fritz, una recordación de Fritz Lang, un grande del cine mudo y de todos los tiempos. Fritz se dirige a Los Angeles, tras el productor y su dinero, y allí la película entra en otro "tempo" cinematográfico, también excelente, hasta llegar al desenlace.

Pero a propósito del film de Wenders, cabe decir que él no es el único director que se sintió atraído por filmar la "historia dentro de la historia". Nuestros Carlos Sorín (*La película del rey*) y Cristian Pauls (*Sinfín / La muerte no es ninguna solución*) también se engancharon en el tema, *sólo que varios años después*. En el film de Sorín, los personajes se van escapando de la escena hasta dejar al director casi solo, un estado del ánimo plasmado en aquella escena de los maniquíes con el viento de la Patagonia soplando. En el de Pauls, la situación está en el límite: los personajes se van matando entre sí dentro de una casa de la que no pueden escapar. El discurso está quebrado, nada llega al espectador, hasta que el director queda solo frente a la cámara (¿el sueño de todo director?) y se "come" la película. ¿Qué sucede, los problemas económico-financieros en la Argentina condicionan la creatividad y filmarlos es una forma de trascenderlos con ironía, o simplemente faltan ideas entre los realizadores argentinos? No hay una sola respuesta. Y en el juego de realidad y ficción, de ambigüedad, tal vez esté lo esencial de estos tres films. Podríamos escuchar la voz de Gertrude Stein diciendo, con una sonrisa en los labios: *"Después de todo, una película, es una película, es una película"*.

MARTA RODRIGUEZ SANTAMARIA



POLAROIDS

BERNARDO BERTOLUCCI

En 1973, a los treinta y dos años, Bertolucci tuvo el mundo a sus pies. Y el mundo era esto: *Ultimo tango en París*, las nalgas enmantecadas de María Schneider, un film-paradigma que daba la vuelta al globo en mucho menos tiempo que el que Julio Verne había sospechado, las efusiones unánimes del periodismo y carradas y carradas de dólares acumulándose en una cuenta de banco que hasta entonces había sido la de un "artista". *Ese* mundo, sin embargo, no era exactamente el que el cineasta nacido en Parma, hijo de Atilio Bertolucci, uno de los más célebres poetas italianos contemporáneos, había imaginado. Demasiado dinero, demasiado éxito. "Hay que ayudar al pobre Bernardo", decía entonces su íntimo amigo Gianni Amico mientras remendaba un *jean* maltrecho en su pocilga de intelectual progresista romano, y mientras el "pobre" Bertolucci, sumergido en un trance de mala conciencia, vislumbraba que conquistar el mundo podía tener el sentido de una traición.

¿Traición a quién, a qué? Tal vez al sigilo con el que su padre había enhebrado su poesía. Tal vez a Pier Paolo Pasolini, de quien Bertolucci había sido asistente, a los veinte años, en *Accatone*, su primer largometraje. Y tal vez a la política, categoría demasiado genérica para designar sus relaciones heterodoxas con el PC italiano, o al imaginario transgresor y fracasado de fines de la década del 60.

Antes de tropezar con la sombra seductora de la fama, Bertolucci había desertado de la carrera de Letras de la Universidad de Roma; había publicado *En busca del misterio*, un premiado volumen de poemas; y había realizado cuatro películas singulares que le aseguraron una sólida aura de autor: *La commare secca, Prima da revoluzione, La estrategia de la araña* (una traslación al contexto fascista del *Tema del traidor y del héroe* de Borges) y *El conformista* (versión admirable de una novela de Moravia que acaso no la merecía).

Después sobrevino el *boom-crack* de *Ultimo tango*, cuyo estreno norteamericano la crítica Pauline Kael comparó con el de *La consagración de la primavera* de Stravinsky. Sexualidad y política, cuerpo y rebelión: la intersección desesperada de esas dos materias, que había alimentado una obra rigurosa y asordinada, accedía hace quince años al prodigioso supermercado de los *mass-media*, apuntalada por el halo decadente de Marlon Brando y por el saxo del Gato Barbieri.

Repuesto de la notoriedad, Bertolucci combinó desde entonces los proyectos megalomaníacos con los films austeros. A la primera clase pertenecen *Novecento* (1976) y *El último emperador* (1986-87), bendecida ahora por nueve nominaciones al Oscar de Hollywood. A la segunda, *La luna* (1979) y *La tragedia de un hombre ridículo* (1981), rara farsa sobre el terrorismo italiano y sus diálogos con la burguesía del queso parmesano.

¿Será *El último emperador*, ese film monstruoso que involucró a 270 técnicos, 19 mil extras, mil soldados del ejército chino y una veintena de autos de colección, la *remake* que en 1988 repetirá la ambigua consagración de Bertolucci en 1973?

A.P.

HECHIZO DE LUNA

(LA FAMILIA CONTRAATACA)



Enigmática Cher.

No hace mucho tiempo, el cine consideraba que la pasión y la familia eran incompatibles. Los adulterios hacían estallar a los matrimonios, y las demencias de amor devastaban la placidez de los hogares: la pasión era inintegrable, irreductible: era un tumor tenaz que la familia podía rechazar, excluir o incluso destruir, pero nunca absorber.

Los tiempos han cambiado. Como *La familia* (Ettore Scola), como *Radio Days* (Woody Allen) o como *Atracción fatal* (Adrian Lyne), *Hechizo de luna*, de Norman Jewison, se inscribe en una corriente retro que se empeña en restaurar las viejas potencias de la institución familiar. Para este tipo de cine, la pasión ya no es el exterior irreconciliable de la privacidad doméstica sino uno de sus ingredientes. Pasión hay, pero es una pasión cuyo poder transgresivo sólo puede circular en el interior de un clan, única formación social que puede tolerarla y disciplinarla, coquetear con sus seducciones a la vez que sofocarlas.

Hechizo de luna elige, pues, contar la historia de una traición en el seno de dos familias ítalo-neoyorquinas: Loretta (Cher), comprometida con Johnny, se enamora de Ronnie (Nicholas Cage), hermano menor de su prometido. El film de Jewison insinúa que esa deslealtad puede ser peligrosa, pero disipa rápido los riesgos: por obra de una astucia de guión, es una ley de la economía familiar italiana la que compatibiliza lo incompatible, la que amortigua la transgresión de Loretta y Ronnie, y la que, por fin, la bendice concediéndole un estatuto "oficial".

Hechizo de luna es una comedia. No brillante sino sentimental, algo melancólica, a mitad de camino entre el cuento de hadas y el arte lacrimoso de la ópera (italiana). Jewison ha ejecutado con prolijidad el programa que le prescribió su guión, sagazmente sobreescrito, y ha obedecido las instrucciones de sus actores al pie de la letra. El resultado es un film bondadoso y fiel, tan protegido en la certidumbre de su propia fórmula como la familia que describe, y tan moderno como esa superstición que resucita: el hogar como espacio de "recuperación" de las pasiones.

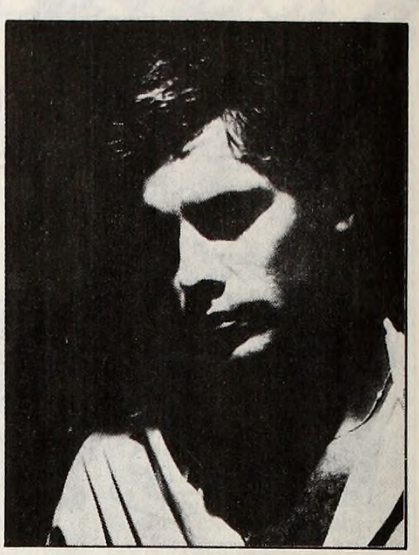
A.P.

TOMAS GONZALEZ

(EL CANTO DEL HOMBRE ADENTRO)

LO AVALAN MERCEDES SOSA, ARIEL RAMIREZ Y EDUARDO FALU. SU HISTORIA ES LA CANCION POPULAR RECUPERADA, EL SENCILLO DECIR DE TIERRA ADENTRO. UN HOMBRE NUEVO EN UN LANZAMIENTO SIN PRECEDENTES EN ESTOS ULTIMOS AÑOS.

POR ALEJANDRO C. TARRUELLA



LA EXPRESIÓN DEL ARTISTA CON SABOR A ARRAIGO.

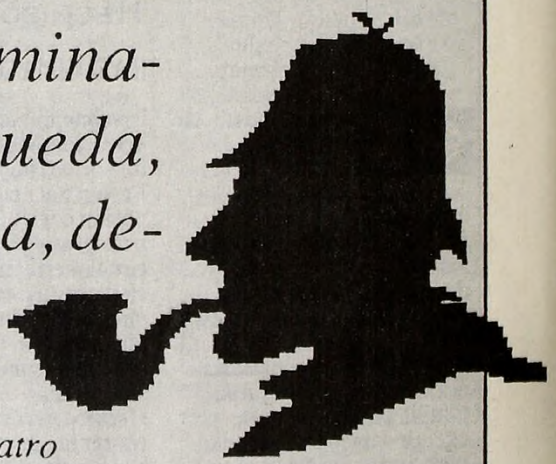
Cuando vayas a Buenos Aires te voy a ayudar", le dijo Mercedes Sosa a Tomás González hace unos años. El padre de Tomás, José Antonio, fue su guitarrista cuando era "mensual" en LV 12 o LV 7, en Tucumán, o cuando la acompañaba en **Casino** o **Rancho Grande,** centros del folklore de los años '60. Hoy es más difícil. La música de raíz folklórica sigue raleada, parecido a lo que ocurría con los milicos, aunque se puede pelear con los profetas del ruido. Tomás lleva la música en el alma y así trepó a Baires y Mercedes lo juntó con Ariel Ramírez, Eduardo Falú, Domingo Cura y la cosa terminó en un disco con un lanzamiento único en estos años. Hilde Fischer unió esas ganas.

"Vengo de una familia de músicos, mi hermano Pepe vino aquí con el **Tuska Trío** *y hoy es reconocido como jazzista en Estados Unidos"*, desliza en charla informal. *"Así llegó a grabar con estos maestros buscando recuperar lo acústico y un sonido que tiene la sencillez de una época que puede ser sostenida."*

Con Falú en guitarra y Mercedes en canto hace **Las golondrinas,** con Ariel, **Agua y sol del Paraná,** con el gran Colacho Brizuela y Mono Pereira, **Regreso a la tonada** de aquel Nuevo Cancionero (Tejada y Tito Francia) y de Chacho Etchenique inaugura **Madurando sueños.** Tomás tiene expresión propia por hondura de sabor y arraigo, su lanzamiento en el Luna Park cuando la celebración de los 30 años de Radio Rivadavia, marca la lenta marcha de una reparación: el canto popular del interior, la canción que niegan los colonizadores de conciencias y el canibalismo mercantil metalizado. Es imposible pararlo, cada mañana en Tomás, es el alba del hombre.

"Después de haber eliminado lo imposible, lo que queda, por más improbable que sea, debe ser la verdad."

Sherlock Holmes,
El Signo de los Cuatro



Si le gustan la lógica y la deducción, usted **no puede perderse** la nueva generación de pasatiempos que está haciendo furor en todo el mundo: los ENIGMAS LOGICOS. ¿Dónde se los encuentra? ¡Elemental, Watson! En su kiosco, todos los meses.

REVISTA MENSUAL

ENIGMAS lógicos

ENTRETELONES

¿Cabaret o conventillo?

POR PARISI Y CÍA.

Que Nacha es una maestra ciruela. Que Perciavalle es un divo insoportable. Que ella es nazi. Que él es un histérico. Que se van. Que se quedan. Que viene la Tenuta. ¡Papachurrias! Esta es la verdad de la cuchufleta.

EN EL BAILE

Hincha cocos	Nacha Guevara
Rompe Portones	Carlos Perciavalle
Culaciatti	Adriana Brodsky
A los yuyos	Amalia González
Primavera	Libertad Lamarque
Quechua	Susana Romero
Pichona	Tania
Chica bien	Graciela Borges
Jovata bien	China Zorrilla
Chica mal	Susana Giménez
Paracaidista	Andrea Tenuta
Mamá Cora	Papucho Gasalla
Chupamedias	Un toco




¡¡¡BOOM!!!
AAAAHHH... ASÍ ESTÁ MEJOR. ¡QUÉ PASE LA OTRA...!
DEJAME PROBAR A MI, RICO. IBA A TRAERLO A ROVIRALTA, PERO NO SE QUIERE BAJAR DEL CABALLO...
SUBÍ Y HACÉ LO QUE MEJOR SEPAS...
¡QUÉ EXIGENTE SOS, QUERIDO!
PODRÍAMOS AGREGAR SORTEOS O ADIVINANZAS, POR EJEMPLO: ¿CUÁNTOS PORTALIGAS TIENEN LAS BAILARINAS? ¡SERÍA BRUTAL...!
GENIAL, SÚ, PARA EMPEZAR VAMOS A HACER UNA TÓMBOLA, SACÁ UN PAPEL DE LA CANASTA,
¿QUÉ DICE, DIVINA?
DICE: "ESTÁS RECHAZADA".
¡ENTONCES, RAJATE Y QUE PASE LA OTRA!
YO SOY ANDREA TENUTA Y VENGO POR EL PAPEL...
A MI ME GUSTA EL PERSONAJE, PERO, QUE SÉ YO, ¿VISTE? EN VEZ DE CABARETERA QUISIERA HACER DE PERIODISTA...
GLUB, GLUB, GLUB... AY, ME VIENE LA PATALETA...
AL INGLÉS NO LO DOMINO BIEN... ¿NO PODRÍA CANTAR MADRESELVAS EN VEZ DE MONEY?
VALIUM 10 EN GOTAS
YA ESTÁS MUY JOVATA, LIBER, NO DAS EL PERSONAJE...
¡QUÉ DE FÓSILES...! ¿GARCÍA ME HABRÁ MANDADO LO QUE LE SOBRÓ DE TELEDOS?
DAME A MI EL PAPEL, BICHO, ¿SABÉS EL TACHO QUE TENGO PARA EL TEATRO?
VIEJA PAREEEED DE MI ARRABAAAL...
¡QUÉ CAMBALACHE, PIBE! PARA ESE PAPEL VOS NECESITÁS UNA PENDEX... JUNÁ MI PINTA...
SOY ANDREA TENUTA Y VENGOOOOO...
DAME EL LABURO, CHIQUITÍN, SINO ME LAS VOY A VER NEGRAS...
¿Y SI CAMBIAMOS EL CABARET POR UNA BOITE? DE PRONTO PUEDE SER MAU-MAU...
¡BASTAAAAA! NO USEN MÉTODOS NAZIS CONMIGO...
¡CARNERA! ¡A VOS TE FALTA NIVEL PARA IGUALARME!



PARISSI Y CÍA.

E·L·V·E·N·T·I·L·A·D·O·R

DESCHAVES CRETINADAS Y PAPARRUCHIAS

Por Rudy y Cía.

● **Luego del éxito obtenido con los casos Monzón y Olmedo, un canal privado proyecta un nuevo programa: la historia de una familia a la cual las cosas no le salen demasiado bien. Se titularía "La familia Balcón".**

● Lo que se impone en Francia causa furor en la Argentina. Luego de las declaraciones de Alain Delon apoyando a Monzón, una multinacional lanzará al mercado una nueva línea de cosméticos post ñapi. "Compota-Eyes", "Loción reconstituyente de labios partidos" y "Crema disimuladora de moretones, cardenales y pellizcones", son los productos que saldrán en breve a la venta. Monzón y Delon, románticos, tomados de los hombros, serán el sostén publicitario.

● **Mirtha Legrand se dispone a reaparecer con sus comidas. Será en el 13, los sábados, tras el ómnibus de Badía. Es para tomarse el buque, ¿vio?**

● Al enterarse del pase de Gerardo Sofovich al Canal 2, las autoridades del zoológico de La Plata iniciarían querella por competencia desleal.

● **Plácido Domingo se ha separado de su mujer. Al parecer, el motivo es Libertad Leblanc. ¡Quién lo diría, tan plácido que parecía!**

● El Bambino Veira visitó a Monzón en la cárcel de Batán. El prefecto del penal ordenó a los presos que marcharan al paredón.

● **Se dispone a copar la temporada un nuevo grupo musical. Está integrado por Beatriz Salomón, Adriana Brodsky, Silvia Pérez, Divina Gloria, Susana Romero y Polvorita. Se llamarán "Las viudas".**

● En realidad, Alfonso Pícaro siempre dio ganas de llorar.

El pueblo prefiere ignorar



(Entrevistas apócrifas en las que el reporteado nos oculta cosas que jamás hubiera dicho)

hoy: FACUNDO DEL PUEBLO

—¿Por qué tu nombre es tan poco conocido, a pesar de que decís tener una amplia e importante trayectoria profesional?

—Bueno, todos saben cómo son esas cosas: los años de prohibición durante la dictadura; luego los años de prohibición durante la democracia...

—Pero yo tenía entendido que usted había pasado la dictadura en Europa. ¿Tampoco allí se pudo dar a conocer?

—Bueno, en Europa también fui perseguido.

—¡Qué barbaridad! ¿Fue por motivos ideológicos?

—¡Por supuesto! Aunque ahí son tan sofisticados que se hacían llamar "Comisión Contra los Ruidos Molestos". Era toda una mascarada para no dejar expresarme, me prohibían en los teatros, en los cines, en los bares; en fin, en todos los lugares donde yo intentaba hacer oír mi voz.

—¿Qué excusa le daban?

—Que yo no dejaba escuchar el espectáculo, que la gente había pagado su entrada por ver a otro y yo no tenía razón alguna para impedirlo.

—¿Y no tenían razón?

—Desde la óptica de ellos, europea e individualista, sí; pero ¿dónde queda entonces la solidaridad entre artistas, compañeros de lucha? Quiero decir, ¿por qué no compartir el escenario?

—¿Qué hizo entonces, Facundo?

—Tuve que trabajar para ganarme la vida. Fui tornero, plomero-gasista, albañil y electricista. De todo eso trabajé en menos de un mes.

—¿Y entonces, su trayectoria profesional?

—Lo de siempre, yo comenzaba un trabajo, y al día siguiente empezaban las persecuciones de los patrones. Basándose en esa problemática fue que escribí el tema "¿Qué quieren?, soy nuevo en esto", en el que describo cómo al obrero no le permiten cometer errores.

—Bien, ahora, una pregunta comprometida. ¿Es usted partidario de la música, o bien prefiere las letras?

—Eso no puedo contestarlo, me crearía muchos enemigos.

—Bien, entonces pasemos a un tema superficial. ¿Hay droga en la farándula?

—Y yo qué sé, si nunca estuve...

EL CONSULTORIO DEL TIO EDUVIJO

A "Miguel Angel Salvador"

El apodo de Adrián Martel es "facha", y no "facho" como tú dices. Por otra parte, no hemos detectado en el caso Monzón vinculación alguna con la extrema derecha. Salvo que consideremos los derechazos del ex campeón.

A "Adelina Minerva"

Sí, efectivamente, el programa "Si lo sabe cante" es una nueva versión del viejo programa "Si lo sabe cante". Quiero decir que se trata del mismo programa, pero no es el mismo, sino que es nuevo, no sé si te queda claro. Completando tu pregunta, Galán es el mismo Galán, no su nieto.

A "Anahí Flor de la Espingarda"

No tenemos ninguna noticia de que, tentados por el éxito de "Dallas" y "Dinastía", se esté planeando una serie acerca del reinado de la familia Saadi en Catamarca.

A "Rubén Patricio"

No creo que tu propuesta de crear un nuevo fondo patriótico a partir de las maniobras inglesas en Malvinas dé resultado. Además, la idea de producir un show de 120 horas seguidas para recaudar fondos está un poco quemada. Y un poco afanada.



Romancero



Sátiro Neustadt: lo corrieron de atrás.

Luce jovencita de gratas caderas el periodista Neustadt. Se trata de Charito, 25 años, hija del cómico Juan Carlos Mareco. Y esposa de un irascible caballero dedicado a la venta de automóviles. El romance se inició en el bunker que Bernardo usufructúa en Punta del Este, durante una velada a la luz de la luna y a la sombra de húmedos pinares. También ha humedecido sus pómulos la esposa del camaleón, quien ha decidido expulsarlo de su piso de la calle Arroyo, y cortarle todo tipo de víveres. No es la primera vez que el escriba cambia de tiempo. Siempre anduvo en la búsqueda de lo nuevo. Aunque para lograrlo haya decidido cambiar de camiseta con sospechosa frecuencia. El marido desdeñado lo está buscando para asestarle severo castigo. Pierde el tiempo: B.N. es un experto en mimetizaciones. En todo caso, tendría que asesorarse con los muchachos de Entel.

AVISOS DE GRUPO

Profesionales, con amplia experiencia, se ofrece para testimoniar lo que usted necesite, en entrevista exclusiva. Garantizamos éxito de venta. Honorarios en dólares. **LLAME HOY MISMO A "YOLOVI S.R.L."**

BALCONES "DEL SALTO"
(descuentos especiales a farándula)

No tire sus muertos en buen estado, mándelos a Tevedos y...
¡Véalos en pantalla!

¡SEA USTED TAMBIEN COMO ELLOS!
¡Instale hoy mismo un balcón en su casa!
En cualquier habitación, son el último grito

Primicia

VILAS CANTA LA PRECISA

El conocido tenista Guillermo Vilas, algo podrido de no llegar ni a los octavos de final, ha decidido patear la red para dedicarse a romper otro tipo de pelotitas. **"Ahora sí que estaré en los cuartos"**, dijo al anunciar —en New York City— la formación de su equipo-rock. Nosotros, que siempre estamos en las finales, damos en exclusiva los títulos de los temas que el "Gran Willy" y su grupo "Vilas People" presentarán en un longplay que, sin dudas, dejará match-point a sus seguidores. Su título: "The set".

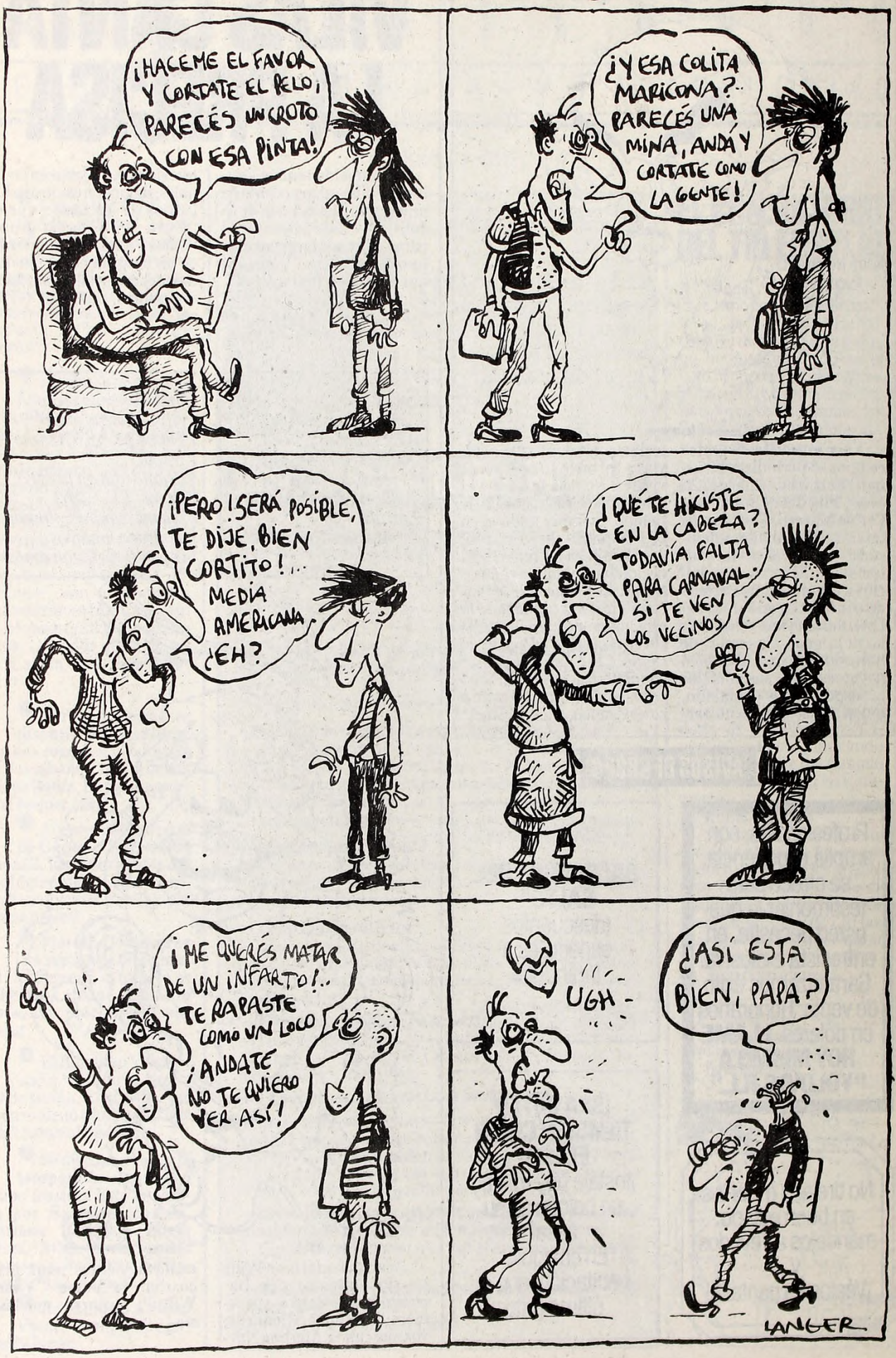
Set I
Nena, no pises el fleje.
A mi primera vincha.
Necesito un tie-break.
El reino del revés (G. Willy-M.E. Walsh)
Let, dos más.
Tengo que sacar ya, pibe.

Set II
¡Uy se fue, uy entró!
Dame pelota (Give me pelota)
Cuando tenga la copa (coros: J.L. Clerc)
No me elimines, Jimmy.
Todavía jugamos.
6-1 6-0, 6-4, mon amour.



Acompañan al gran Willy los siguientes singles. Batería: **Roland Garros**; voz femenina: **Renée Richards**; voz masculina: **Martina Navratilova**; vientos: **nout**; percusión: **la barra "Vamo Willy"**; guitarra: **muchísima.**

SENTANDO CABEZA / Por Langer



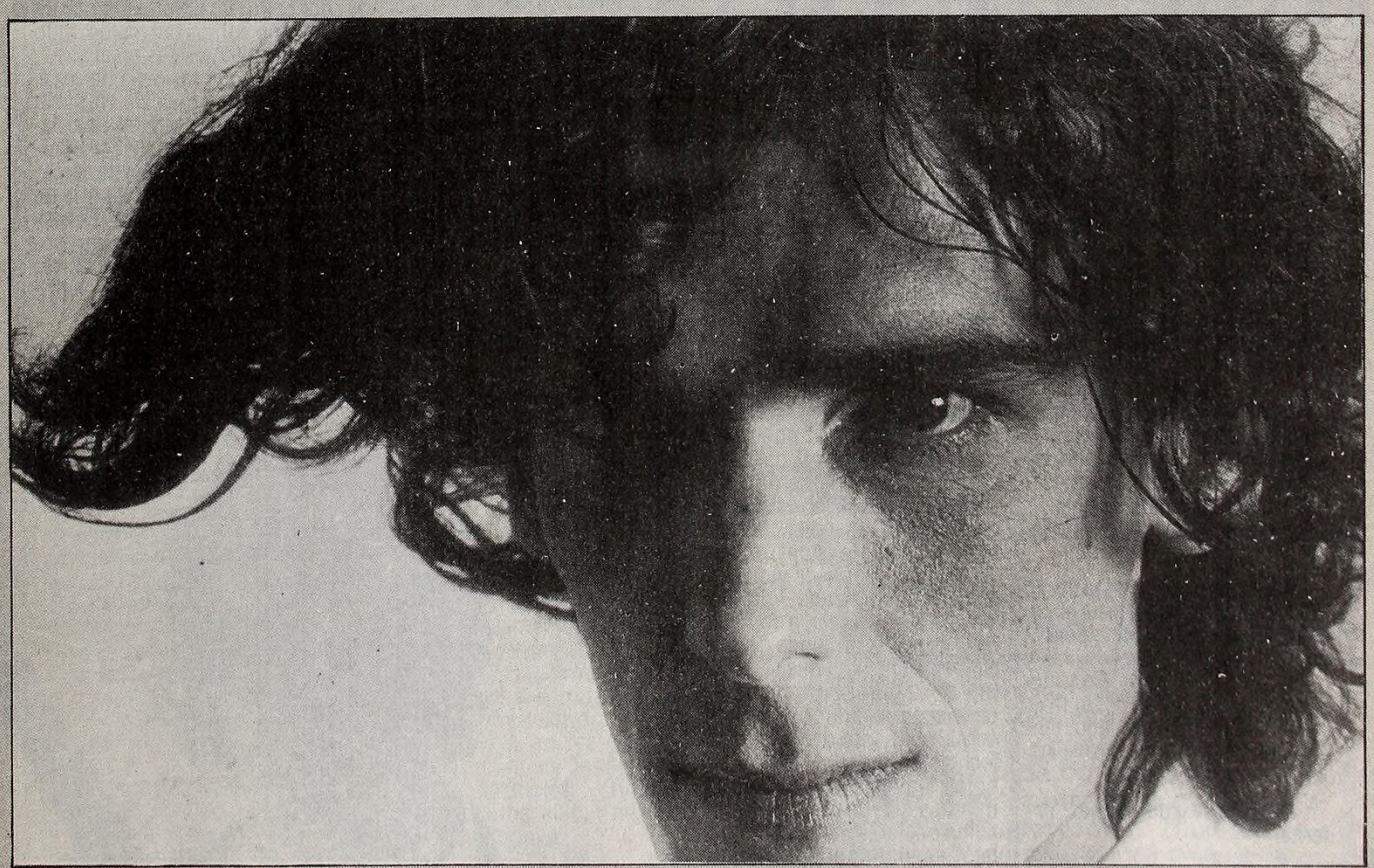
LAS PAGINAS DE GLORIA



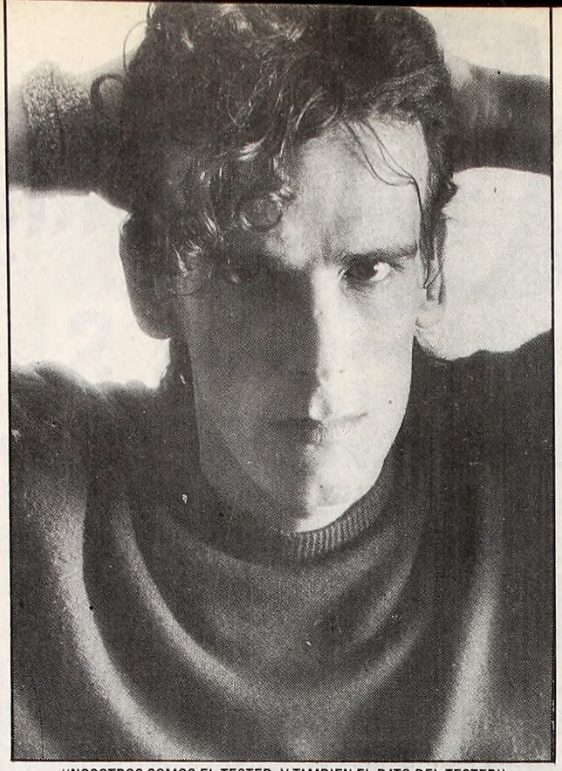
LUIS

"Si no DEFORMO ALGO, no me QUEDO TRANQUILO"

DESPUES DE CASI UN AÑO DE TENERNOS CON LA VELA PRENDIDA Y EN LA MANO, SPINETTA EMPEZO LA GRABACION DE "TESTER DE VIOLENCIA". TRANQUILO Y ALTERADISIMO, DESCANSADO E INSOMNE, CAUTO Y PRECAVIDO MIENTRAS SE TIRA EN PALOMITA A UNA PILETA QUE NO SABE SI TENDRA AGUA (CURIOSAMENTE, SUELE TENERLA, Y SI NO LA TIENE ES IGUAL), LUIS HABLA. PREGUNTA Y CONTESTA, NUNCA SE SABRA SI A SI MISMO, Y FINALMENTE TAMBIEN DA IGUAL, SI SE LO ENTIENDE. TESTEANDO, TESTEANDO, SE LLEGA A LA VIOLENCIA. PERO NO A LA QUE USTED IMAGINA.



EL UNICO REQUERIMIENTO PARA LOS SUCESOS ES LA VIOLENCIA DEL SUCESO.



"NOSOTROS SOMOS EL TESTER, Y TAMBIEN EL DATO DEL TESTER"

—Un estudio de grabación es... Un estudio es un taller, es el cuadro, la paleta y los pinceles, los rudimentos mínimos para que en su soledad alguien rasgue la tranquilidad.

La frase podría terminar ahí, simplemente. El código spinettiano lo permite; sin embargo, Luis agrega un "qué sé yo" y entonces sí: cartón lleno. De aquí se infiere, con precisión, que "Téster de violencia" no se demoró por hados, torpeza, accidentes o vacaciones. Lo que Luis necesitaba, a su parecer y con absoluta fijación, era un estudio casero, donde trabajar resultara un todo coherente con su idea de la producción.

—Medio como que no lo quise tener hasta estar seguro de que iba a volcar ahí cosas que no fueran sólo "para mostrárselas a mis amigos". Es decir, significa editar el disco en tu casa, no tener que alquilar horas en un estudio de grabación, y hacer el mismo trabajo que, por ejemplo, hice en Moebio. Y no existe tampoco una obligación: no tengo a nadie que me haya propuesto darme un adelanto suficiente o querer producirme un disco. Entonces puedo hacerlo tranquilo, ahora, sin esperar que alguien me lo venga a proponer...

■Eso también te da la posibilidad de desordenarte un poco más, sin apremios "de afuera", ¿o no?

—No sé; no creo. En todo caso, tengo acumulado un material infernal, he trabajado mucho con las letras, inclusive las pasé en computadora...

■¿Qué se entiende por "infernal"?

—Infernal, porque me quemé el bocho para hacerlo *(se ríe)*. No lo juzgo, ni nada, sino que simplemente quiero vibrar con la idea de poderme hacer un "service" con el disco *(risas)*. Sí, el disco de cualquiera de nosotros es un service de cada uno. En este caso, "Téster de violencia" es el primer álbum relativamente conceptual en mucho tiempo. Diría que desde "Durazno sangrando" que no puedo conceptualizar varios temas y ponerlos todos al servicio de una sola temática, si bien cada álbum pareciera tener su unidad interna...

■¿Y cuál sería la unidad de "Téster"?

—Reflejar el sentido de qué somos. Nuestro mismo organismo, nuestro cuerpo, es nuestra única forma de delirar o de poner los pies en la tierra. Desde los pliegues del cerebro hasta los pliegues de cualquier otra parte, es lo que uno emana a lo largo de la existencia. Y ese material acústico que somos genera información: el único requerimiento para los sucesos es siempre la violencia del suceso. Lo que pasa es que estoy tratando de revertir la palabra a un campo que no sea el de lo horrible; **la violencia no es sólo las atrocidades.** La violencia es lo más puramente encerrado en los nacimientos —la violencia al nacer es tremenda—; la violencia de la separación del óvulo de la mujer, la profunda desolación de elementos que se separan de sí y que forman otros para luego separarse y seguirse sumando hasta dar vida. Esa tecnología que es el hombre (no sólo a través de las paradojas morales que podríamos tener, como quererse matar con bombas) es el único instrumento que se mide a sí mismo y es el aparato que se mide a sí mismo. El es el dato y, a la vez, la organización de los datos. El es el téster, y el dato del téster. Nosotros somos lo que se mueve en los acontecimientos, y en eso me da la impresión de que pudiéramos observarnos de una manera más objetiva y no temerle a carecer de ternura o carecer de fuerza. No temerle aun definitivamente al vacío que provoca la muerte o el mañana... Por ejemplo, Fito es un téster. Se lo dije un día: la vida lo ponía a prueba permanentemente para ver si él se la bancaba o no. Ese es verdaderamente un téster de violencia; el téster también son las tersuras de los cuerpos diferentes que se comunican entre sí...

■Hay ciencia y no la hay, en ese concepto...

—Realmente trato de oponerme al cientificismo, a través del téster de violencia, pero uso conceptos cientificistas para poder hacerlo... Ya el solo hecho de un téster es científico...

■Y estuviste suficientemente científico en los últimos tiempos, ¿te acordás? Todo "Cosmos", Carl Sagan...

—¡Seguro! Sí, sí. Eso me proveyó mucha información pero yo *(sonríe)*... Por ahí te podés volver loco tratando de asimilarla... ¡Pero no es culpa de la ciencia que se haya atrasado este disco! *(risas)*. Te puedo asegurar que tengo las letras; te las puedo recitar, casi...

■Me diste una vez dos, para publicar aquí en exclusiva y como "adelanto", "Al ver verás" y la que dice "Anduve al revés...", aunque en ese entonces nunca pensé que el adelanto sería de... ¡diez meses! (Ver "Humor" Nº 197)

—Es cierto: pasó mucho tiempo, de verdad. "Al ver verás" fue una de las que estrené en el recital del Velódromo, en febrero. Salió remal en el Velódromo ese tema... Todo mal.

■A nosotros nos pareció lo mismo, entonces, aunque estábamos abajo...

—Y, sí. Era el primer recital nuestro en mucho tiempo. Pero fue un toco de gente. Yo ni me esperaba tanta gente.

■Hubo gente mayor, chicos de primaria, y hasta personas enyesadas de un pie, como yo...

—¿Otra vez con yeso, vos? Y seguís... ¡Sos un téster de violencia! *(risas)*.

■De todas formas, los temas que presentaste son infinitamente tersos; resulta difícil relacionarlos con la idea primaria de la violencia.

—Bajo las tersuras de las pieles se esconden las fieras más tremendamente posesivas y muchas veces más verdaderamente sádicas, en el sentido de Sade, que laburó la maldad de todos y la pudo condensar con mucha soltura. Si no, tal vez nunca nos hubiéramos podido reflejar en un espejo semejante... Es el horror que nos provoca nuestra propia forma de "ser Sade" lo que nos hizo aborrecerlo... Pero en definitiva, volviendo a lo que decías, el horror en el disco está prácticamente en un solo tema, que dice "tu jeep no arranca más; ni siquiera un milagro lo hará salir del barro. No volverá. Adentro queda un cuerpo; la bengala perdida se le posó ahí por donde dice gol... Por un color, sólo por un color no somos tan malos; todo va a estallar, ondas en el aire". Eso es lo que me dijo una vez el de la barra brava de Rosario Central: *"eso no es tan malo: lo hacemos por los colores"*... Ahí sí reflejé algo que me pega de cerca, la violencia explícitamente de sangre. Y a darle la cara. Somos también eso, y eso es lo que sufre. No hay otra forma de sufrir; **no sufrimos los teléfonos, sufrimos el cuerpo.**

■Pero también está ese



"STING HIZO SUBIR A LAS MADRES DE PLAZA DE MAYO Y NINGUNO DE NOSOTROS LO HUBIERA HECHO..."

otro sufrimiento, el del verso de "Al ver verás"...

—"No importa que abandonés lo que ya no resulta; es mejor ser el viento para toda la vida". Lo que ya no resulta no es aquello que dejamos y nos frustró. Lo que ya no resulta es la decisión. Darnos cuenta de que algo no resulta es una toma de decisión, es una elección. No es darse con la banana de que uno quiso hacer algo y no pudo; todo lo contrario, porque ese tema es una zona del "Téster de violencia" especial. Es el único téster que realmente llama a la compañía...

¿Entonces hay "zonas" dentro de ese téster? ¿Delimitaste zonas?

—Separé categorías de temas por cosas relocas que sería complejo interpretar ahora...

—En fin... *(risas).*

—¡Bueno! Por ejemplo, *caer en el cuerpo* es un rubro. *Caer en el cuerpo* es una forma de ser téster de violencia; ahí es donde probablemente entre algo que es de violencia física... La evanescencia del cuerpo hacia la materia inexistente, la tumba, desaparecer, la extinción como la llaman los budistas, representa el viaje de la tersura del cuerpo que no mide la violencia porque ha sido horadado por algo, sin el cuerpo que simplemente se evade en la vida... Es el cuerpo del que vive y no de quien es atropellado, ¿entendés? Son dos diferenciaciones establecidas por un código arbitrario para tener un esquema interior de todo esto. En fin, **es un quilombo** *(risas).*

¿Te preocupa que se vaya a entender o no?

—No me importa en absoluto porque las canciones no son difíciles.

Por ahí las letras...

—Por ahí las letras alguna cosa sí... *(sonríe).*

¿Qué hiciste con "Parvas", de Almendra, que ahora la tocás como reggae deforme en pleno 1988?

—Bueno, también le inventé una letra, un cachito nada más, que dice "Parva, tu cabello es como el sol, sólo ilumina de noche"... Eso no estaba, y quise visualizar en alguien la idea de esa parva. No en "algo", sino en "alguien". Por eso digo "tu cabello", para tratar de identificar alguien con la parva. Se ve que estaba pensando en el aura, en la iluminación de los cuerpos y de los seres, en el momento en que la escribí, allá por el 69 o el 70...

¿Y la banda? Arrom, Machi, Jota Morelli, Chofi, el Mono... Un Mono Fontana tan "preciso"... Tan "Berklee"...

—Y suave que flota en el aire, Jabón Lux... ¡Escuchame! *(se tensa).* El Mono... Esto no sería igual sin él. Porque es verdaderamente un músico que va más allá... Yo toco con estos tipos porque son los únicos capaces de entender lo que quiero decir. No quiero ninguna otra cosa, ni siquiera que le pase cerca... No sé explicarte: es una magia muy personal, muy desarrollada por años y "desarrollada" a través de "Téster de violencia". Y de *ganar siempre con la música el corazón,* no ganarlo con palabras, que tantas se han derrochado...

¿Derrochado?

—No, derrochado no, no hay que tenerle miedo al derroche. Derrochado no quería significar "tiradas en vano". Es que no hay palabras para hablar de estos músicos. Y si no estuvieran estos músicos habría otros, pero siempre dentro de una corriente de músicos que supieran lo que hacen *hasta las pelotas,* que sean conflictivos, raros, ausentes, locos, con jopo o sin jopo, no me importa. Tocamos sin ensayar, a veces. Es natural. Y encontré un batero, Jota Morelli, después de mucho sufrir sin Pomo. La respuesta clave que puedo decirte es ésa... Y ahora es como que estoy tratando de disfrutar de la cohesión de una formación musical en donde yo sienta una vez más la solvencia de un baterista que me calme, que me deje tranquilo, y que yo sepa que da para más... Y en vez de poner a un "eslapeador" puse a Machi, qaue es una cosa tipo monolítica, un bajista donde todas las notas suenan con profundidad, muy preciso, muy profesional. Y tengo un guitarrista que te rompe la cabeza: Guille es alucinante, y ojalá que no se quede solamente en mi banda.

¿Lo extrañás a Ulises *(Butrón)?*

—Lo extrañé durante un tiempo. Sí, más bien, quién no lo extrañaría en un grupo... Yo lo adoro...

¿Y a quién más?

—Yo lo vi a Sting por TV y a mí el mono me dio una lección. Porque hizo subir a las Madres y nadie de nosotros las haría subir. Porque tienen miedo o por algo; en última instancia... paquetería. O sea, pará... ¿viste? No sé... Creo que por ahí, en cierta forma, yo ya no estoy dirigido exclusivamente a adolescentes. *Estoy tratando de buscar el ritmo interior, más que tratando de entrar.* Porque si vamos a eso, "Téster" no va a entrar. No me importa. Pero no me puedo contentar con un pasaje de acordes normales. Quiero siempre deformar algo; si no, no me quedo tranquilo.

G.G.

FOTOS: **DYLAN**

Ahora, en todos los quioscos

TEATRO

LA REVISTA DEL SAN MARTIN

A 10

ESCUELA·ABIERTA

Director: PACHO O'DONNELL

CURSOS

Periodismo
JOSE M. PASQUINI DURAN

Diseño Gráfico
GUSTAVO VALDES

Historia de las ideas argentinas
JOSE P. FEINMANN

Cine y TV
BEBE KAMIN
Colaboradores: R. Cenderelli y E. Mignona

Actuación
(Cine, publicidad, teatro, TV)
GRACIELA DUFAU - HUGO URQUIJO

- Duración de cada curso: 2 años.
- Frecuencia: Una vez por semana.
- Arancel: A 95.- por mes.
- Al finalizar cada curso bianual se otorgará el correspondiente certificado.
- Informes e inscripción: Hasta el 15 de abril en Niceto Vega 5149 (a una cuadra de Córdoba y Thames), de 18 a 22 horas.

BOOGiE

"El aceitoso"







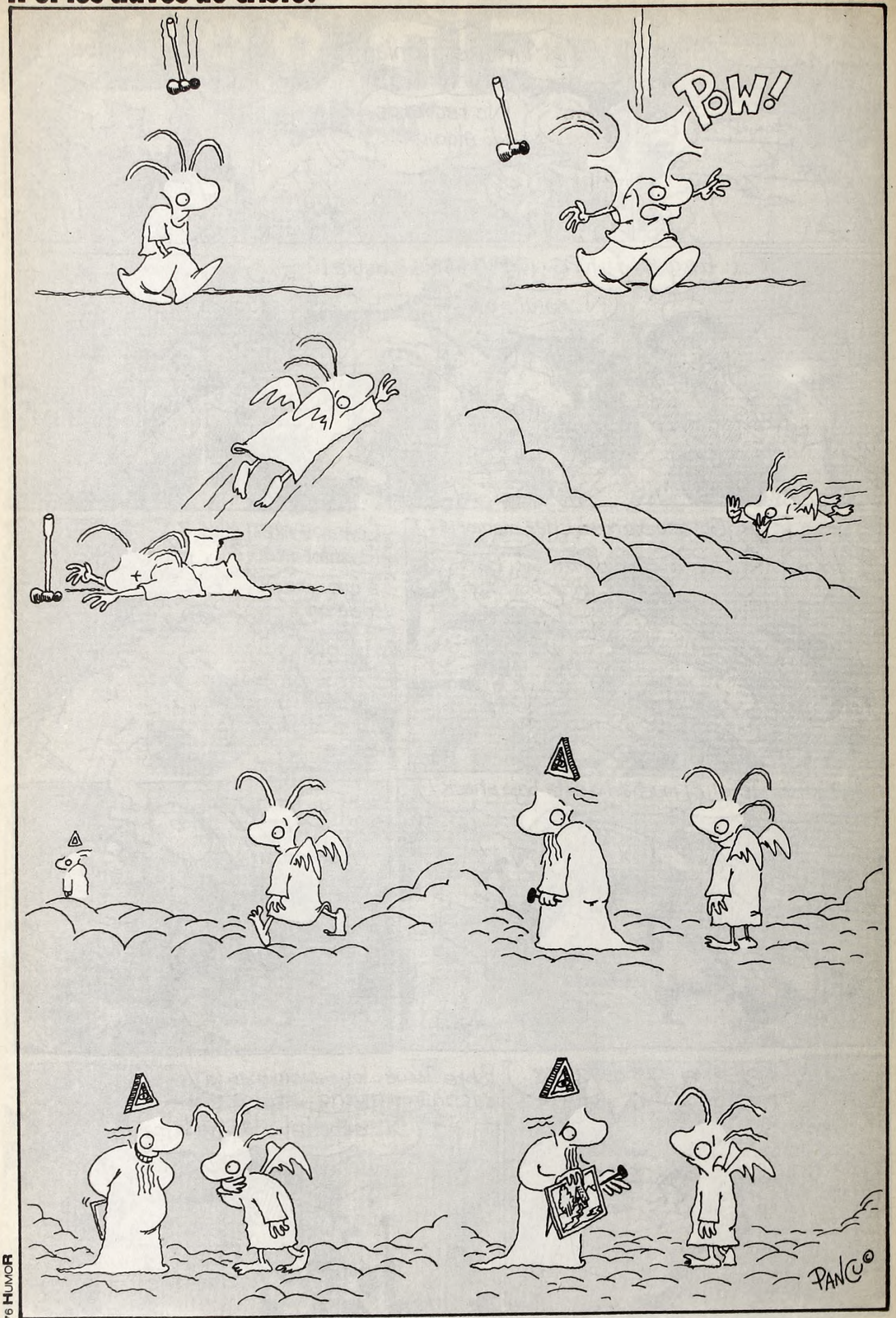





¿Viste sus armas ? ¿Eran rusas ?
No pude ver mucho Tenian AK-47
¿Morteros? ¿Tenían morteros ?
No recuerdo Ví algo que...
PAF!
¡Debes recordar imbécil!
Es que...
¿RPG y M-79 había ? ¿Había M-79 ?
N...no ví...
TROK
¡Gusano sarnoso ! ¡Haz memoria !
¿Cuántos eran ellos ? ¿Cuántos eran ?
Es que...me vendaron
Oiga jefe... ¡Jefe! ¡El muchacho está bajo shock !
PAF TROK PUFT
PEHOF
Okey...okey...que descanse...
Pobre Josué...los sandinistas lo castigaron mucho
Si...debe haberla pasado mal
Fontanarrosa

¡Por los clavos de Cristo!

Pancu



PELOTA
Organo de Humor Deportivo / Editor Técnico: Tomás Sanz

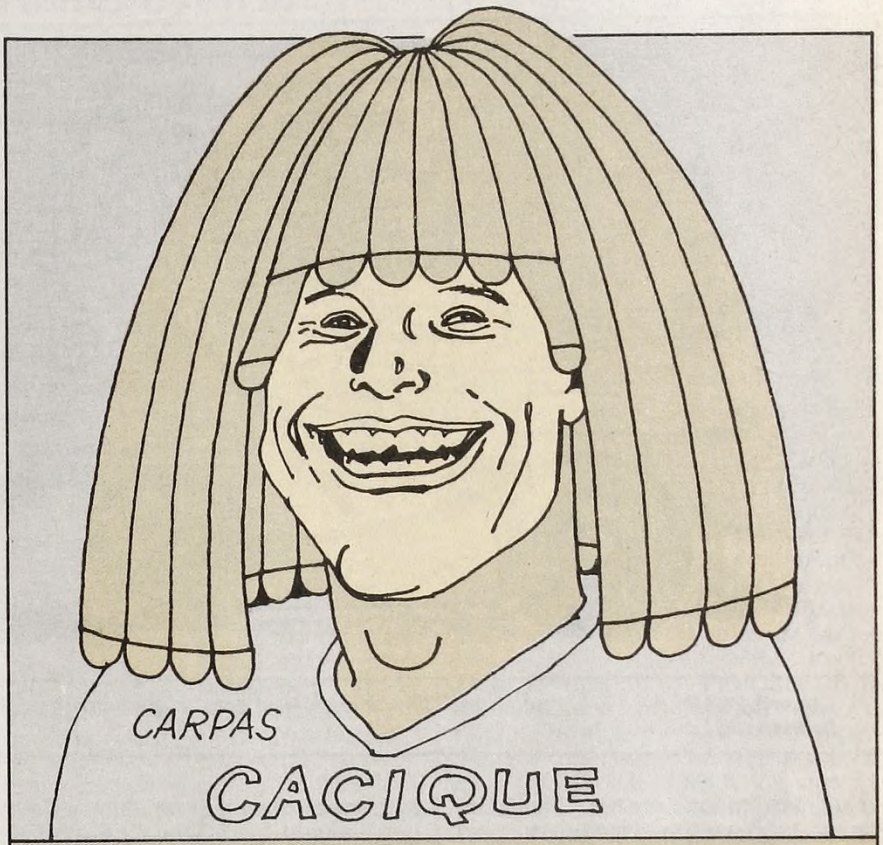
CARPAS Y TOLDOS "CLAUDIO CANIGGIA"

Contra viento y marea, el rubio de River mantiene su carpa enhiesta. Pero con la velocidad que tiene, y esa vela en la cabeza, un día puede levantar vuelo.

¿Qué tiene **Caniggia** en el balero? La investigación realizada especialmente para esta esporádica sección "El rincón del coiffeur" nos indica que es uno de los más espectaculares casos de cobertura y cerramiento de azotea de los últimos años.

Cuando la mayoría de los cracks que quieren estar a la moda optan por el cepillado y el corte de pasto al ras, **Caniggia** ha elegido para la azotea una aparatosa carpa que podría ser la envidia de los Hermanos Rivero. Y verdaderamente, con los flecos al viento, el toldo de **Caniggia** hace recordar esos días de playa en Punta Mogotes, cuando la sombrilla es batida fuertemente por las rachas de la sudestada. Y ante un valor en ascenso de esta calidad, con las condiciones que ya muestra el Claudio, interesa el aspecto humano tanto como el futbolístico. ¿Cómo ve el fútbol **Caniggia**? Y él nos contesta:

—Mirá, según como venga el día. Si llueve, tengo la carpa frontal baja, pero tirando un poco la cabeza para atrás veo bien. Cuando corro, levanto el alerón y tengo un panorama de la cancha que ni te cuento. Ahora, cuando voy a hacer un amague lo bajo de nuevo, porque hay marcadores que te junan por la mirada. Yo, al menos, el fútbol lo veo así...



El toldo en reposo. Como se ve, Caniggia ha conseguido también auspiciantes. Griguol ya le ha dicho que, más que caudillo, él tiene que ser un cacique. Y, agregamos, más que un avión es una tela de avión.

Habla Bilardo

—Yo ya les dije a los muchachos: con tal de que les entren mis conceptos en el mate, no me importa lo que se pongan en la cabeza. Eso sí, a mí me gusta hablarles de frente, y con él es difícil. El otro día, en el avión, le hablé a Caniggia, que yo creí que tenía el flequillo más largo que nunca. A la media hora me avivo que no, que le estaba hablando a la nuca. Es más, para peor se da vuelta y veo que es la azafata. Pero es útil porque es polifuncional, con ese toldo me cubre cualquier puesto.

Habla Griguol

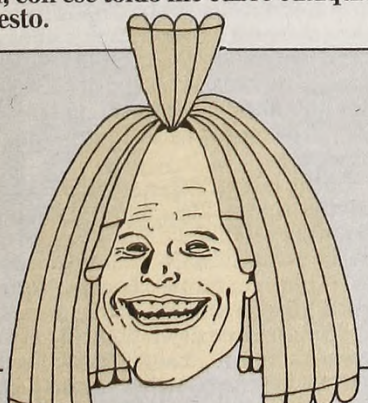
—Vea, yo a este muchacho, que es medio díscolo, tendría que lavarle la cabeza. Pero no me animo, no terminaría nunca. Yo vengo de Ferro, donde todo era orden, donde Garré, Cúper, todos los muchachos, no tenían ni un pelo de más ni de menos. Esto es otra cosa. El otro día le pedí a Caniggia que me cortinara a sus compañeros, y creyó que lo estaba cargando. No sé si voy a seguir en River...

Habla Merlo

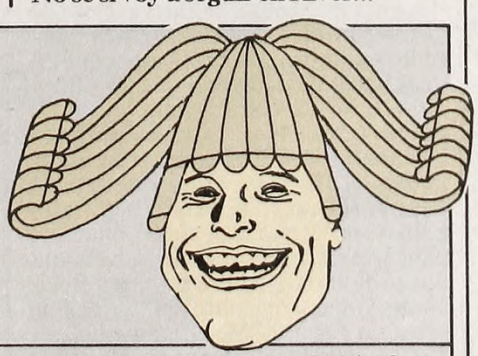
—Da gusto que lo que uno dejó en su trayectoria sirva de modelo a los pibes nuevos. River es una escuela, y si uno puede orientar a los jóvenes, es una satisfacción. Yo ya hablé con este chico, y le dije: "No te apurés, cada cosa a su tiempo, la manzanilla ponetela a la mañana, y date el lavado a la tarde, cosa que te prenda bien". Mirá, lo veo en la cancha y siento como que estoy jugando yo, todavía...

Habla Longobardi

—Sí, es cierto, Caniggia no va a Basile ni a Giordano. Por suerte, él se atiende aquí, nos ha elegido por nuestra experiencia, y eso es un orgullo para nosotros. No le digo que todos los lunes, pero cada quincena viene a que le hagamos mantenimiento en el toldo. Hay que ver que algunos domingos le dan con el hacha, y entonces le hacemos ajuste de parantes, recorte de flecos, una manito de amarillo, un retoque de marquesina y service completo. Los jugadores ahora se preocupan por esas cosas. Hoy día la presencia física es todo. Y toldo.



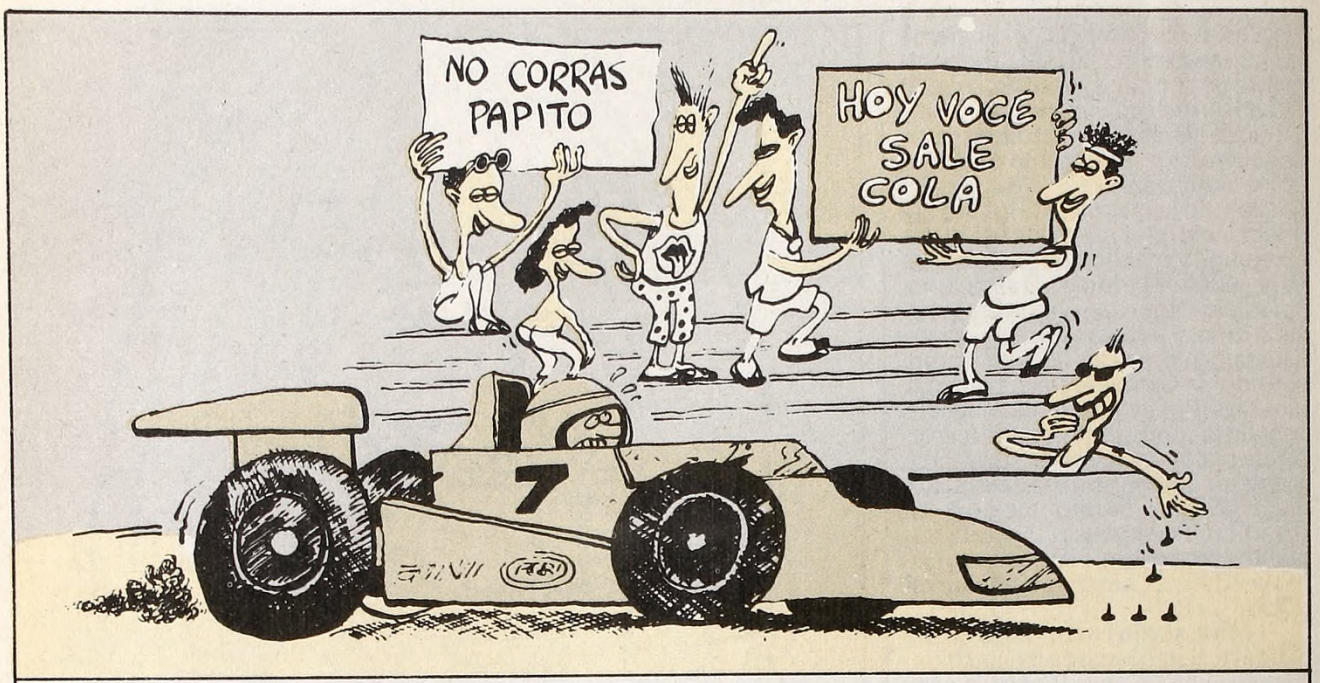
Alerón frontal con elevación: muy necesario cuando hay que pegar el frentazo.



El toldo Caniggia abriéndose al lateral: así se escuchan bien las órdenes del entrenador.

LOS GAROTOS SE PELEAN

El campeón mundial de automovilismo, Nelson Piquet, dijo que a su compatriota Ayrton Senna "no le gustan las mujeres". Tocó la bocina, el Nelson.



Los integrantes del "Triángulo Rosa" prometieron hostigar a Piquet durante el Gran Premio de Brasil. Estas cosas, en tiempos del Lole, no pasaban...

¿Los nenes con los nenes, y **Senna** con las nenas? No sabemos si es cierto, pero eso no se hace, viejo **Piquet.** ¿Qué es eso de andar bocinando a un colega, y compatriota? Y si así fuera, ¿qué problema hay en que cada uno haga de su carburador un cilindro y de su radiador un pistón?

Parece que **Piquet** dijo, efectivamente, que a **Senna** no le gustaban las mujeres. No sabemos a qué venía el comentario, ni qué oculto rencor lo llevó a difundir tan malévolo rumor; porque si se está hablando de automovilismo y de carreras, ¿qué tienen que ver las costumbres sentimentales del garoto **Senna**?

Y hablamos de **malévolo rumor,** no porque a nosotros nos vaya o nos venga lo que hace **Senna.** El mismo **Ayrton** podría haber contestado: **"No, no me gustan, ¿y qué? ¿Qué tiene que comentar ese brujo de Piquet, que me corre siempre de atrás y no me puede alcanzar, porque yo manejo mejor que él, eh?".** Pero no, la reacción de **Senna** fue hacerle un bruto juicio, señal de que lo que dijo Nelsinho le tocó en lo más íntimo, a la altura del regulador de voltaje.

Como suele ocurrir, al tener los Tribunales a la vista **Piquet** puso la marcha atrás. Sus abogados argumentaron que esas declaraciones eran **"jocosas e inofensivas",** y que hubo **"un error de interpretación".** Y que, por ejemplo, cuando uno dice: "El señor Fulano no bebe", no afirma que Fulano **nunca** tome, sino simplemente que no es un alcohólico. Es decir: la defensa de Piquet se bajó el buzo antiflama y quiso aclarar, digamos que por analogía, que a **Senna** le gustan las garotas pero no es lo que se dice **un fanático.** La declaración de arrugue terminaba afirmando que de ninguna manera se había querido mostrar a Senna como **"padeciendo de algún desvío condenable de comportamiento que pueda comprometer su honra, dignidad y reputación...".**

Modelo turbo

¡Para qué lo dijeron! Peor el remedio que el desvío. Como en cualquier comunidad democrática y participativa, saltaron los "gays", en este caso una agrupación denominada "Triángulo Rosa". Que por qué **Senna** había reaccionado tan malamente, como si lo hubieran acusado de chorro o asesino. Que por qué **Piquet** había considerado que atacaba o molestaba a **Senna** diciendo que no le gustaban las mujeres, como si eso fuera una aberración. Y agregaron que ahora nomás, el 3 de abril, al correrse el Gran Premio de Brasil, la escudería **"Triángulo Rosa"** llevaría al autódromo una pancarta de protesta. Entre los ofendidos se destacó el árbitro de fútbol Artur Nunes Gomes, miembro del **"Triángulo** —o de la Tarjeta— **Rosa",** quien aclaró: **"no nos interesa la orientación sexual de Senna ni de Piquet, sino el artificio prejuicioso de Piquet, como si acusara a Senna de un delito...".** "Vea —habría agregado Nunes— si a mí me van a estar señalando con el dedo cada vez que los jugadores se me amontonan o me manosean cuando cobro un penal... No señor, yo procuro siempre que nadie me lleve por delante..."

El asunto siguió. Para sacarle la leña del fuego y la brasa de la mano a **Senna,** apareció **Marjorie Andrade** —una fulminante modelo con caja de quinta— quien afirmó que el piloto **"es un hombre en todo el sentido de la palabra".** Y que ella había vivido con Ayrton una verdadera pasión que duró siete meses. Lo que pasa, podría haber agregado, es que por más hombre que sea, a mí un tipo no me dura más tiempo. Sólo faltaba, para complicar la carrera, que el **"Triángulo Rosa",** a su vez, se tirara contra **Marjorie** porque ésta consideraba imprescindible salir a defender a Senna de algo que para el Triángulo no es delito. O que Marjorie, por su parte, aclarara luego que al definir a un **"hombre verdadero"** no tenía intención de injuriar a los integrantes del Triángulo.

En fin, la cosa es que sea dúo, triángulo o cuarteto amoroso, a Piquet le falló la correa del ventilador. Y que se desvanecen las posibilidades —con que tantos brasileños sueñan— de que **Piquet** y **Senna** formen una imbatible pareja de conductores que dejen bien alto el pendorcho de Brasil. ¿Se imaginan a los dos, agarrándose de las mechas para que no les den el "muletto"? Y ni hablar de si **Piquet** llega a decir que **Senna** usa un auto con "pollerita"...

La tijera mortal

(Un recorte y volvemos)

El cuarteto mayor

...ar Luis Menotti, pese a to...
...tidas formuladas por el pope "millon...
También Santilli aprovechará su estadía en la capital madrileña para contratar a dos equipos de primera línea para que se presenten en el Monumental, junto a Racing de París, Boca y el propio River, en un cuadrangular para conmemorar el octogésimo aniversario de la entidad riverplatense.

Esta noticia de "Crónica", del 21 de marzo, aclara bien **cómo aprovechó** Santilli —presidente de River— su estadía en Madrid. Astuto hombre de negocios, la pensó bien y dijo: **"Si ya tengo a River, que es mi propio equipo, a Boca y al Racing de París, me busco dos cuadros más de primera línea, y armamos un cuadrangular de cinco equipos que rompa todo".**

Y está bien. Si River va a festejar sus ochenta años, tiene que tirar la casa por la ventana. Un cuadrangular de cuatro lo hace cualquiera.

¿Quién te entiende, Yudica?

...Capital Federal para esperar el p...
...o con Banfield. La idea es escaparle a la ...siedad de los hinchas, que se contagia. To...davía falta mucho para pensar en el campeo...to. Nunca me gustó festejar a cuenta. Tengo ...ñargas experiencias al respecto. Simplemen... debemos seguir haciendo las ...

...ucluffo. Y es verdad, le salieron todas a Newell's. Tanto que Yudica arriesgó faltando todavía nueve fechas: *"Este campeonato no se nos debe escapar"*. Y mirándolo de afuera, sería un crimen futbolístico. A este equipo le

Ambos recortes —el primero, de "El Gráfico", el segundo de "Clarín"— son de la misma fecha y corresponden a comentarios del partido entre **Newell's** y **Boca.** Y en los dos se recogen palabras de **Yudica,** el entrenador de los rosarinos. Está bien que uno puede decir cualquier cosa ni bien se entra a los vestuarios, entre los nervios, el amontonamiento, las camisetas transpiradas, los reportajes y un poco de agua con jabón que te salpica un ojo. Pero, ¿cuáles son las directivas que deben seguir ahora los hinchas de Newell's, para no contagiar su ansiedad al equipo? ¿Deben escaparle al festejo, "campeonean" a cuenta, dan la vuelta olímpica al revés o se quedan a tomar mate en casa?

Fiambres en el Congreso

Estado de alerta

Los Boxeadores Argentinos Agremiados se declararon en "estado de alerta" y solicitaron a la CGT que declare "persona no grata y enemigo de los trabajadores" al diputado nacional por la democracia cristiana Eduardo González, quien recientemente presentó un proyecto tendiente a que se prohiba la actividad pugilística en el país.

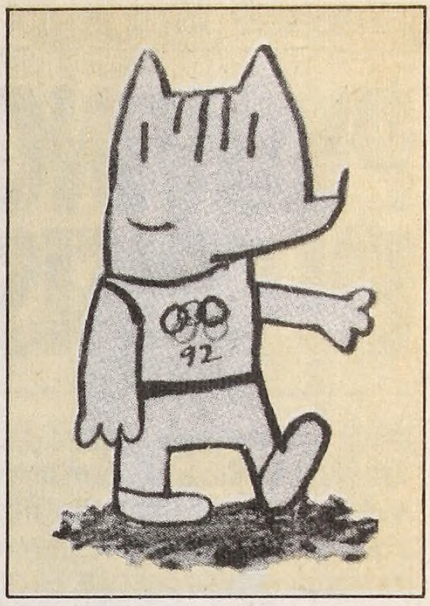
"El señor diputado intenta prohibir una actividad de la que viven miles de familias y no es justo, queremos que se pronuncie la CGT", señaló un vocero de ...entidad sindical que tiene

En esta noticia de "La Prensa" puede advertirse cuál ha sido la reacción de los boxeadores agremiados —verdaderamente, un gremio unido hasta la muerte— ante el proyecto del diputado **González** quien, como lo consignara Ruiz Núñez en nuestro número anterior, propicia la prohibición del boxeo.

Por supuesto, apoyamos la iniciativa de González; y en esa postura, no podemos hacer menos que refutar algunos de los fundamentos de los boxeadores. Seguramente, González no es enemigo de los trabajadores; y lo que pretende, al intentar prohibir una actividad **"de la que viven miles de familias",** es que se termine esa misma actividad **por la que mueren** —o quedan tontos— muchos jefes de familia y otros que no lo son, pero que nunca llegarán a serlo. Por otra parte, y sin entrar a analizar mucho el aspecto comercial, es difícil entender **cómo vive tanta gente del boxeo,** cuando el empresario máximo, Lectoure, cierra el negocio por no ser redituable. ¿Tanta gente "vive" del boxeo...?

En suma, estamos con González. Aun con el riesgo de que —como a él— nos declaren **"personas no gratas".** Ya se sabe lo que ciertos boxeadores hacen con las personas que no les son gratas...

Un pito catalán



Esperemos que ahora no se fastidie la Asociación de Diseñadores Gráficos de la Argentina. A lo sumo, lo hará su similar de Barcelona; a quien, por otra parte, le importará un pito catalán nuestra opinión. Pero este asunto de la elección de diseños para representar acontecimientos deportivos, se está poniendo grave.

Esto que mostramos es el emblema oficial de los **Juegos Olímpicos de Barcelona,** que se disputarán en 1992. Previsores, los catalanes. **"Para tener algo feo, pero feo, tengámoslo con tiempo",** dijeron. El bicharruco fué definido por algunos como **la más horrible mascota en la historia de los Juegos.** Y se quedaron cortos. Ante la falta de imposibilidad de una descripción mejor, también la llaman **"la cosa de Barcelona".**

Y reiteramos, con total humildad: tal vez nosotros andamos muy descaminados en cuanto a saber qué es hoy un buen diseño, o cuál es el último grito del arte gráfico. Aunque en relación a este **oso, hiena, coyote** o **chanchito práctico,** más bien debiera hablarse de último gruñido. Y lo peor es que, en cuatro años más, el espeluznante somorgujo puede crecer y desarrollarse hasta convertirse en un descomunal monstruo.

¿No se siente usted ansioso, esperando el lanzamiento de la línea de "merchandising" para tener un llaverito con la figura del espantajo, o para quedar bien con la cartera de la dama de sus sueños?

centro de educación terapia e investigación en sexualidad

CETIS

DIRECTORES
LIC. LAURA S. CALDIZ
DR. LEON GINDIN

TERAPIAS SEXUALES

Diagnóstico médico, psicológico, sexológico y relacional.

Tratamientos breves, cuyo objetivo es ayudar a resolver trastornos sexuales, en forma individual o en pareja.

¿Qué son las disfunciones sexuales? En el varón: las disfunciones en conseguir y mantener la erección y el control de la eyaculación. En la mujer: la imposibilidad de alcanzar el goce sexual y orgasmo, el dolor y las dificultades en el coito. Y en ambos: la disminución del deseo sexual.

TALLERES EDUCATIVOS

Un lugar para la revisión de las imágenes, tabúes y mitos que afectan a la sexualidad.
—Grupos de Enriquecimiento Sexual Personal femenino y masculino.
—Taller de crecimiento erótico masculino. Para ampliar las potencialidades eróticas, explorando la identidad masculina.

GRUPOS TERAPEUTICOS

—de Eyaculación Precoz
—para Mujeres anorgásmicas

POST-GRADO

Formación en Sexología para graduados en Medicina y Psicología.

Escúchenos en Radio Belgrano los domingos de 23 a 24 hs.

Darragueira 2247 - Depto. "B"
(1425) Buenos Aires
Argentina - Tel.: 773-7391

¡La procesión va por dentro!

PROVINCIAS EN CRISIS

Por Limura

Varias provincias de nuestro país –Salta, Tucumán, La Rioja y Catamarca, entre otras– andan con unos candombes bárbaros. En algunas, cada dos por tres hay concentraciones con incidentes de película. En otras, el malestar viene por el lado de los famosos bonos provinciales y la falta de dinero "verdadero". Lo cierto es que la actual situación socio económica, en el interior, da para cualquier cosa. Aun para estas dos páginas.





"¡Acá hacen falta muchos Galtieri!" (el dueño de una bodega)







La cuestión es recaudar. Se viene la:

MULTA AL CIRUJEO

Dibujos: Tabaré

Un reciente proyecto amenaza con actualizar los montos de distintas multas municipales. Algo que no sólo nos sorprendió por las asombrosas cifras que piensan aplicarles a los infractores, sino también porque descubrimos una **multa al cirujeo.** ¿Qué pasará, de ser aprobado este proyecto? Nadie lo sabe, pero probablemente algo tan lamentable como esto.



Quien haya sido detenido por pasar un semáforo en rojo, sabe que existen ciertas maneras de evitar la boleta y la correspondiente multa. Los cirujas, con la nueva ley, sabrán adaptarse a esta civilizada forma de convivencia. Serán pobres, pero no tarados...



La temida grúa policial en acción. ¿Cómo hará para cumplir con su deber sin que todos se rían?





Cualquier estrategia será bienvenida para capturar infractores: la tentación de abordar a una vieja sacando la basura, podrá significar treinta días de arresto. Así de ridículo.



Los cirujas también tendrán derecho al pago voluntario, y nadie pretenderá que abonen con australes. Por eso, el tira y afloje entre desperdicios frescos será algo cotidiano. Y como van las cosas, quizás hasta se convierta en una forma de pago que usarán no sólo los linyeras.

El problema será informarle la nueva ley a todos los cirujas. Porque no creemos que esta buena gente pueda comprar diarios o revistas. Ni escuchar boletines radiales. Y menos mirar el noticiero de las siete. El problema será cómo amargarlos por los mismos medios que a nosotros.



Un dibujante en la calle

Supo firmar Fati a secas sus ilustraciones y chistes que se publicaron durante años en "Humor", "Super Humor", y "El Péndulo". Mendocino de nacimiento (1947), sus obras se han colgado ya más de un centenar de veces en galerías y museos de muchos países, incluido éste. Gran Premio de Honor del XVII Salón Nacional de Dibujo y Grabado (1981) y Gran Premio de Grandes Premios (1982) del XVIII Salón, este dibujante excepcional se ha dedicado últimamente a registrar y recrear escenas de la vida cotidiana en la ciudad. Hoy Fati firma con todas las letras. Así que, amigos, "Humor" presenta, con bombos y platillos, "Mambo urbano", por Luis Scafati.

Mambo URBANO

Por Luis Scafati



Venía filtrado y se tiró en el primer lugar que encontró, aunque sabe de memoria que cuando uno se sienta adelante es candidato cantado para el apriete de ancianos, embarazadas y otros. El colectivo en seguida se llenó, y ahí está, jugado el hombre, haciéndose el boludo como mejor le sale. Lleva leído veinte veces el mismo renglón cuando escucha el clásico "Ya no quedan caballeros". Y no, no quedan. Lo único que hay es pasajeros. O mejor dicho, sardinas.



Era feliz contemplando la calle, las chicas, los carteles, el sol, las palomitas. De pronto, alguien estornuda en el asiento de atrás y una lluvia tibia le rocía a usted la nuca y el cuello. A continuación, el encantador viejito tose, jadea y gargajea en un pañuelo. Y sigue con otros estornudos y quejidos de diversa sonoridad mucosa. Alguien agoniza detrás, y el viaje recién empieza.



El nene de ojos perversos lo mira como a través de un microscopio. Usted trata de ignorarlo pero esa infantil mirada fría lo escruta, lo recorre, lo diseca sin misericordia. Después la vocecita angelical del nene de ojos perversos recorta el silencio: "Mami, ¿por qué este señor tiene cara de sapo?" Y el silencio se hace denso. Hay un forcejeo, y por acción más o menos violenta y maternal de la mamá, el nene vuelve a sentarse como corresponde. Pero ahora, en su nuca, usted tiene fijos cincuenta pares de ojos que lo escrutan, lo recorren, lo disecan...

MAMBO URBANO

LUIS SCAFATI

Buenos Aires es una ciudad de perros. Cualquier departamento de dos ambientes no está completo si no alberga a un imponente Dogo o a un tierno Shih-Tzu. Es decir, a una cosa que ladra, pero que no es la suegra.



Si usted carece de un perrito, no importa, no se sienta solo. Igual tendrá que bancarse todos los días, en cualquier vereda de Buenos aires, una jauría que lo olfatee a su gusto (el gusto de los deliciosos canes), lo aterrorice a ladridos, o le mee las ruedas del auto. Es que son tan simpáticos y entradores, ¿no?





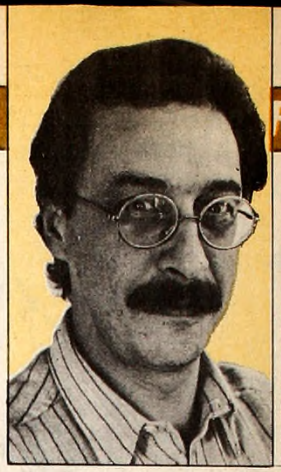
Repostería callejera.

Como dice el dicho, todo perro termina pareciéndose a su amo, o ama (o viceversa). El pichicho forma parte de la familia. Su dieta es la más cuidada de la casa, su vestuario el más sofisticado, y las visitas, las más jodidas (por estas dulces mascotas).



Todo un rito: ha llegado la hora del paseo nocturno. Pero viendo a ciertos perros con sus dueños, no hay más remedio que preguntarse quién saca a quién. Y a veces uno, con una pizca de crueldad, termina también preguntándose en qué extremo de la correa está la bestia. Pero sin maldad, claro.





Por Juan Carlos Martini

Melancolía de la ciudad que nunca duerme



Ricardo Kunis, *"Ciudadanos furtivos"*, Emecé, 250 páginas, Buenos Aires 1988.

Cuatro viejos amigos se proponen un juego: reunirse en un bar e invitar a sus tertulias a personajes que sepan y quieran contarles historias. Cada uno de ellos lleva al grupo, entonces, no sólo a una persona sino también un discurso —la historia que les es relatada—, y, por lo tanto, un texto. *Ciudadanos furtivos*, la primera novela de **Ricardo Kunis** (ver *Humor* N° 213), trama esos textos y los vincula con los textos que a su vez los viejos amigos producen inspirados por los relatos de los personajes invitados. Los cuatro viejos amigos se conocen desde la adolescencia. Fueron juntos, en Buenos Aires, al Nacional Mariano Moreno y el narrador evoca ese tiempo y sentencia: *"Vivíamos en la ilusión, y por lo tanto en la tragedia"*. Los años, después, les deparárían las sorpresas y las condenas que suelen llamarse destinos. Para esos cuatro viejos amigos, sus destinos —hasta el presente de la narración— son tópicos. Es decir, previsibles. Pertenecen a la clase media y derivan en diversas profesiones, anclados en sus correspondientes historias personales y encadenados al vaivén entre el silencio y el miedo con que la historia argentina ha querido marcar, por lo menos, a toda una generación.

No hay en *Ciudadanos furtivos*, sin embargo, propósitos didácticos. No pretende, esta novela, hacer sociología, psicoanálisis o crónica histórica. Y es ésta, probablemente, una de sus más apreciables intenciones. A su manera, *Ciudadanos furtivos* se enlaza con zonas de las tradiciones narrativas establecidas por Arlt, Borges, Macedonio, Marechal y Cortázar. Pero se abre, al mismo tiempo, a sus propias tentaciones. Entre las más firmes, o explícitas, la idea de la producción social de todo relato preside los objetivos formulados por **Kunis** para poner en marcha una escritura que no oculta ni su programa experimental ni sus vacilaciones. Si existe el destino, y, como tal, es inexorable, el destino de la escritura parece ser la construcción de un sistema de conocimiento sobre cuyo saber, casi siempre, quien menos sabe es quien escribe. Esta, podría decirse, es una de las pocas premisas teóricas visibles de *Ciudadanos furtivos*.

En lo que hace a lo anecdótico, **Kunis** consigue que los temas de la novela hagan de la ciudad de Buenos Aires una escena privilegiada en la que sus habitantes, y los relatos de sus habitantes, hablan de una melancolía y de una desesperación comunes. Esos temas no tienen, prácticamente, límites. La juventud perdida y el amor domesticado, la incierta identidad urbana de una ciudad señalada por los inmigrantes, la literatura y la lengua, el realismo y la parodia, el humor y lo fantástico, la vida y la muerte, coinciden aquí —como coinciden los relatos de los invitados Tanático Sietevidas, Platónico Ideal, Abate Faría, Marcial Vencitto, Gustavo Mendieta y Dalmacio Líricci— para organizar una exploración sin tropiezos metafísicos acerca del sentido de la existencia y acerca del sentido que, hoy por hoy, podría conjeturarse que aún enmascara la escritura de una novela. Sentidos, a su vez, enmascarados en la metáfora por excelencia que es toda ciudad: *"Y seguía andando, y sabiendo con una especie de lucidez que en ese momento caminaba por una ciudad extranjera, porque son extranjeras las ciudades donde no hay un lugar en el que uno pueda invitarse a estar simplemente, calladamente sin explicar nada que uno no conozca"*. Ciudadano Kunis Dixit.



Leer por leer

- **Italo Calvino** (Selección, introducción y notas), *"Cuentos fantásticos del siglo XIX"*, Siruela, dos volúmenes, 354 y 332 páginas, 2da. Edición corregida, Madrid 1987.
- **Marcelo Cohen**, *"El sitio de Kelany"*, Ada Korn, 182 páginas, Buenos Aires 1987.
- **Elvio E. Gandolfo**, *"Sin creer en nada"* (trilogía), Puntosur, 208 páginas, Buenos Aires 1988.
- **Milán Kundera**, *"El arte de la novela"*, Tusquets, 180 páginas, Barcelona 1987.
- **Ricardo Piglia**, *"Respiración artificial"*, Sudamericana, 280 páginas, Buenos Aires 1988.
- **Juan José Saer**, *"Glosa"*, Alianza, 288 páginas, Buenos Aires 1986.
- **Ana María Shua**, *"Viajando se conoce gente"*, Sudamericana, 144 páginas, Buenos Aires 1988.
- **Arthur R.G. Solmssen**, *"Tiempo de decisión"*, Tusquets, 332 páginas, Barcelona 1988.
- **Marcial Souto**, *"Trampas para pesadillas"*, Puntosur, 112 páginas, Buenos Aires-Montevideo 1988.
- **Héctor Tizón**, *"Fuego en Casabindo"*, Puntosur, 128 páginas, Buenos Aires 1988.



Joyce, Proust & Cía.

Es la librería menos *visible* de Buenos Aires. Y, literariamente hablando, la más especializada. **Joyce, Proust & Cía.** —tal su nombre resonante— se dedica con exclusividad a la literatura angloamericana y lusobrasileña, pero pueden encontrarse en ella, además, obras en italiano y en francés. La crítica y la teoría también tienen su lugar, en las mismas lenguas. Sus responsables son **Beatriz Colombi**, **Danilo Albero Vergara** y **Eleodoro Rosel Albero**. La librería *invisible* funciona en Tucumán 1545, 1° A (teléfonos 40-3977 y 40-3849), y se propone prestar sus servicios a docentes universitarios, estudiantes, escritores, críticos y periodistas, sin olvidarse de los lectores políglotos y otros interesados. **Joyce, Proust & Cía.** abrió sus puertas —que, como ha quedado dicho, no se ven desde la calle— en el mes de marzo.

Curso y Taller

*Desde el 26 de abril, en el Centro Cultural Rector Ricardo Rojas, el director y actor **Alberto Ure** (a quien ha podido verse en estos días como protagonista de la película *Sinfín*, de **Cristian Pauls**) dictará un curso llamado *"Cómo leer el teatro"*, que tendrá lugar hasta finales de mayo. La inscripción está abierta en Corrientes 2038.

*El 4 de abril comienzan las actividades en el taller literario que coordinan los escritores **Mario Levrero** y **Cristina Siscar**, y que pone su acento en *"el desarrollo de la creatividad, la imaginación y la escritura"*. En este taller se dictan también cursos especiales de redacción, traducción y guiones de historietas. *Las plazas son limitadas*. Informes, de 16 a 20 horas, en el teléfono 432-3416.

La novela

Entre el 20 y el 23 de abril, en la Sala Casacuberta del Teatro General San Martín, y organizado por la Feria del Libro, se desarrollará el *Encuentro Internacional sobre "La novela en las puertas del siglo XXI"*. Según se anuncia estarán presentes, entre otros, **Arturo Uslar Pietri, José Emilio Pacheco, José Donoso, Jorge Edwards, Jorge Amado, Mario Benedetti, Armonía Sommers, Lisandro Otero, Jorge Semprún, Juan Luis Cebrián** y **Félix Grande**. Menciones apartes merecen las invitaciones cursadas a **Juan José Saer** y a los cineastas **Paolo** y **Vittorio Taviani**, realizadores de *Kaos*, film que se proyectará en homenaje a **Luigi Pirandello**.

Semana Negra

El *IV Encuentro Internacional de Escritores de Novela Policíaca* se realizará durante la primera semana del mes de julio de este año en la ciudad de Gijón (Asturias, España). Con este motivo, el Ayuntamiento de Gijón ha convocado a un concurso de relatos policiales llamado *"Semana Negra"*. **Textos inéditos, de diez folios a doble espacio como máximo, y escritos en castellano, pueden aspirar al premio de 250.000 pesetas (unos 2.200 dólares) mediante el envío de dos copias al Ateneo Obrero de Gijón, Covadonga 7, 1° izquierda, 33201 Gijón, con o sin pseudónimo, hasta el día 20 de mayo.** El fallo del jurado se conocerá el día 5 de julio.

Librería

Beatriz Sarlo y la modernidad periférica

"El mundo y la vida de los intelectuales cambia aceleradamente en los años veinte y treinta: al proceso de profesionalización iniciado en las dos primeras décadas de este siglo, sigue un curso de especificación de las prácticas y de diferenciación de fracciones. Los intelectuales ocupan un espacio que ya es propio y donde los conflictos sociales aparecen regulados, refractados, desplazados, figurados. El arte define un sistema de fundamentos: 'lo nuevo' como valor hegemónico, o 'la revolución' que se convierte en garantía de futuro y en reordenadora simbólica de las relaciones presentes. La ciudad misma es objeto del debate ideológico-estético: se celebra y se denuncia la modernización, se busca en el pasado un espacio perdido o se encuentra en la dimensión internacional una escena más espectacular.

La presión de las transformaciones urbanas puede también leerse en el elenco de respuestas que estas cuestiones suscitaron. No intento hacer un inventario completo de las reacciones intelectuales sino mostrar algunos fragmentos de nuestra modernidad periférica. La densidad semántica del período trama elementos contradictorios que no terminan de unificarse en una línea hegemónica. En efecto, una hipótesis que intentaré demostrar se refiere a la cultura argentina como *cultura de mezcla*, donde coexisten elementos defensivos y residuales junto a los programas renovadores; rasgos culturales de la formación criolla al mismo tiempo que un proceso descomunal de importación de bienes, discursos y prácticas simbólicas. El impulso de la suma caracteriza tanto a *Martín Fierro* como al proyecto pedagógico de *"Claridad"* o la modernización elegante de *Sur*. La mezcla es uno de los rasgos menos transitorios de la cultura argentina: su forma ya 'clásica' de respuesta y reacondicionamiento. Lo que un historiador de la arquitectura llama "la versatilidad y la permeabilidad" de la cultura porteña."

Este texto cierra el primer capítulo ("Buenos Aires, ciudad moderna") del libro *Una modernidad periférica: Buenos aires 1920 y 1930*, de **Beatriz Sarlo**, que Ediciones Nueva Visión pondrá a la venta a partir del 10 de abril. *Sarlo* —directora de la revista "Punto de Vista" y autora de *Literatura/Sociedad* y *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia* (ambos en colaboración con **Carlos Altamirano**), y de *El imperio de los sentimientos* contó para la escritura de este libro con el auspicio del CONICET y del Woodrow Wilson Center.

Del 67 bis a

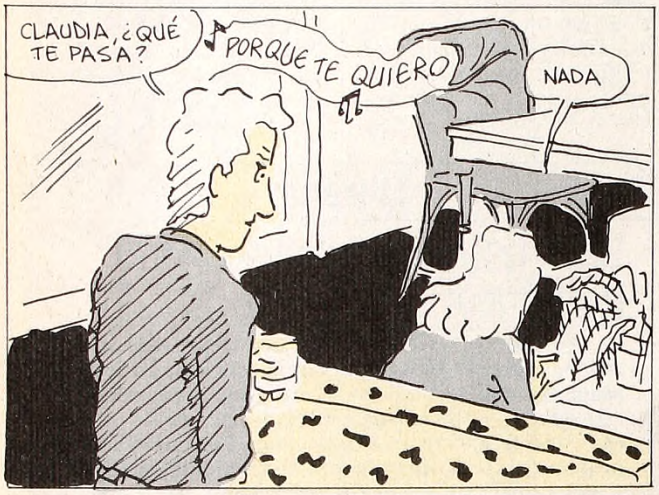
DESVINCULOS

HOY:

"PORQUE TE QUIERO A TI"

Por Meiji y Peni


















-"COMO NO HABÍA HIJOS DE POR MEDIO, SOLO NOS VOLVIMOS A VER PARA LOS TRÁMITES FORMALES DEL DIVORCIO."
TRIBUNALES
-"EN UNA FIESTA CONOCÍ A SILVINA."
-"SALIMOS UN TIEMPO Y NOS CASAMOS..."
REGISTRO CIVIL
CARLOS
CARLOS
¿QUÉ TE PASA?
♪ PORQUE TE QUIERO A TÍ
MEIJI y PENI - (2)

Artes plásticas / por Raúl Vera Ocampo

Después de una absurda prohibición de 70 años

La "Saturnalia" llegó al Botánico



Como lo advirtiera en el número anterior, la actividad plástica comienza a desperezarse en abril. Si bien ya hay varias muestras que realizan, sobre todo, centros culturales como el General San Martín y el Buenos Aires (Recoleta) y algunas galerías, el complejo sistematizado que agrupa el nivel medio (o el mejor) todavía no está activado.

A esto se suma el hecho de que varias galerías —con sus directores— participaron de la Feria de Arcos, de Madrid, adonde llevaron obras de artistas argentinos y en la que se trata de obtener una presencia continua de nuestro arte. Pero no siempre el criterio es el mejor, puesto que en las selecciones no siempre rige un criterio representativo del quehacer plástico nacional sino, con frecuencia, una simple conexión comercial de las galerías que piensan, antes que nada, y tal vez esto sea lógico, en sus propios pintores exclusivos. De todos modos, esta concurrencia quizá traiga en algún futuro próximo una coherencia mayor en cuanto a niveles y a verdadera representación artística se refiere.

En la ciudad de Buenos Aires, mientras, los dos eventos que durante el mes de abril adquieren relevancia son de índole distinta y tienen que ver con iniciativas mancomunadas del exterior y nuestro medio. Uno es el Premio denominado "Espíritu de Grecia", organizado por la Fundación Praxis y auspiciado por la Embajada de Grecia en la Argentina. En él se reúnen obras de Carlos Alonso, Ary Brizzi, Santiago Cogorno, Miguel Dávila, Jorge Demirjián, Zdravko Ducmelic, Eduardo Mac Entyre, Rómulo Macció, Luis Felipe Noé, Miguel Ocampo, Leopoldo Presas y Leopoldo Torres Agüero. Como podrá observarse, el conjunto agrupa a pintores de lo más selecto de las distintas corrientes pictóricas del país y viene a sumarse a un tradicional modo de reflejar —aunque aquí se trate de conmemorar el aniversario de una nación europea, cuna de la cultura occidental— las virtudes generacionales de lo que yo llamaría todavía nuestra general solidez artística en materia de plástica vernácula.

El otro acontecimiento es el lanzamiento, con un criterio que irá consolidándose este año y el próximo, de la galería Coliseo, que funciona en el foyer del teatro homónimo, en Marcelo T. de Alvear entre Cerrito y Libertad. Aunque ya existían exposiciones en ella, la galería crece ahora con un impulso dado por las autoridades vinculadas al consulado italiano y que está posiblemente relacionado con un mayor estrechamiento cultural entre ambos países. Entre otras muestras, muchas de ellas dedicadas a plásticos de origen italiano, figura la única exposición con obras recientes que harán Leo Torres Agüero y la escultora Monique Rozanes en la Argentina, antes de su partida para Europa (donde deben cumplir varios compromisos), así como una colectiva de dibujo que reunirá a Carlos Alonso, Julio Pagano, Luis Debairos-moura y Julio Lavallén (actualmente en Nueva York), y otra individual de pinturas de Juan Carlos Liberti. Y esto es sólo un anticipo de los planes que, con seguridad, añadirán otra galería de importancia a las ya conocidas de esta Capital.

De la antigua Roma

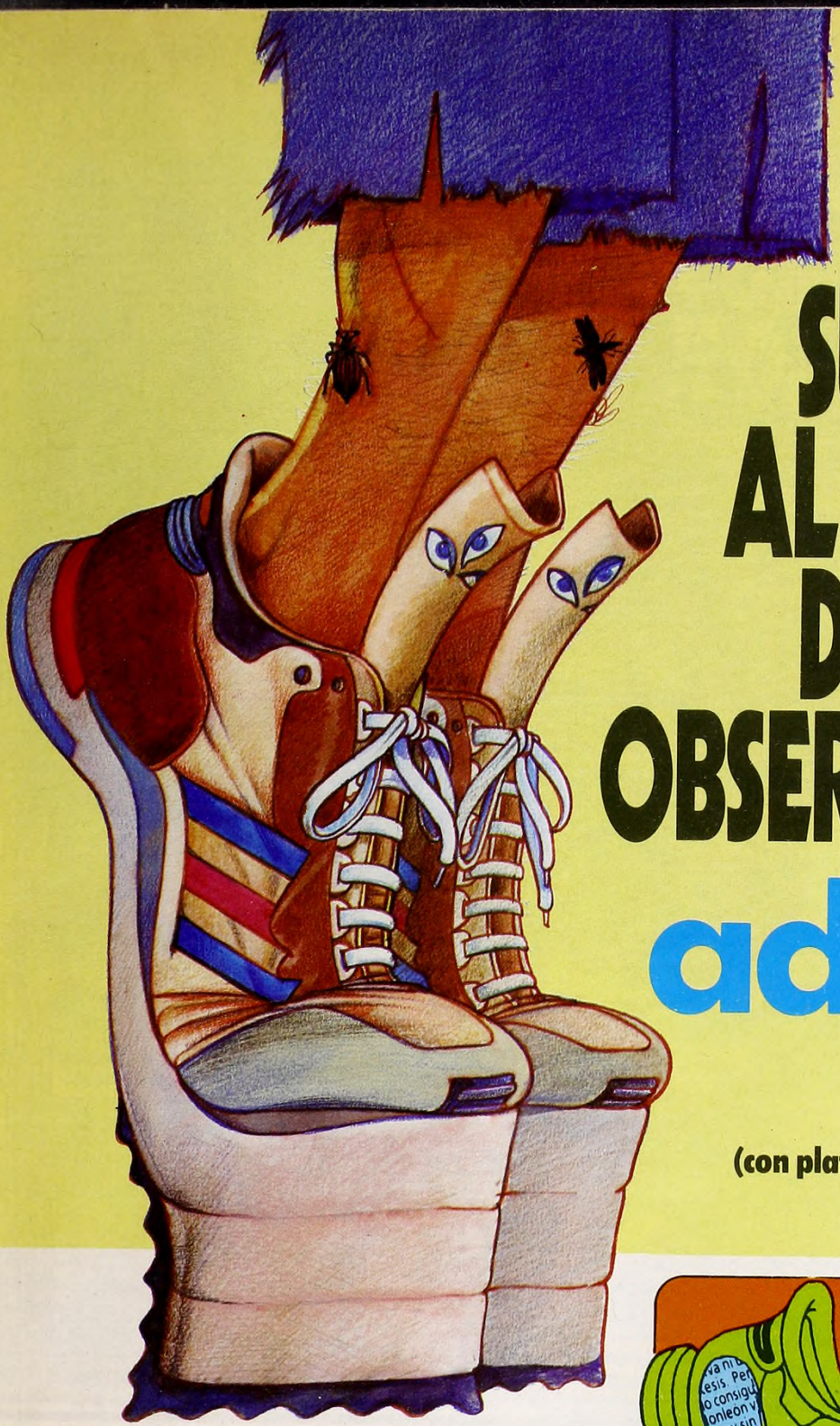
En estos días los habitantes porteños podrán desviar sus habituales recorridas cercanas a plaza Francia y el ámbito de la Recoleta, donde se encuentran varios museos, un centro cultural y las Salas de Exposición, para encaminarse al Jardín Botánico. Aparte de sus agradables y vegetales paseos, éste ostenta frente mismo al edificio de la Dirección General de Paseos, ubicado en un cantero situado en la parte de atrás del edificio, el grupo escultórico en bronce del italiano Ernesto Biondi, titulado "Saturnalia".

Esta obra es una copia notable del original exhibido en la Galería de Arte Moderno de Roma y realizada en 1909. Donada hace tiempo al Museo Nacional de Bellas Artes, que la transfirió a la Municipalidad en 1957, "Saturnalia" inició una deambulatoria peregrinación casi desde su arribo en 1910, ya que la escena escultórica representa una orgía que los romanos efectuaban festejando a Saturno.

Salvo un escaso tiempo mostrado en el Parque Rivadavia, fue cuestionada por nuestros moralistas permanentes y soterrada en el Club Municipalidad, pero censurada por funcionarios municipales —¡cuándo no!— finalmente terminó en 1981 en un depósito del Departamento de Monumentos y Obras de Arte de la comuna.

El grupo es de alto valor estético y las figuras que lo componen, adultos, mujeres y un niño, representando soldados, sacerdotes y prostitutas con gestos desinhibidos por el libertinaje, aparecen plasmados por un arte realista de audaces matices y dinámica soltura formal.

Por fin, con este acto (no de libertinaje sino de libertad expresiva) que permite su exhibición pública, la Municipalidad y su Dirección de Monumentos y Paseos asume la madurez que corresponde a una institución y un pueblo capacitado para admirar obras de arte sin prejuicios.

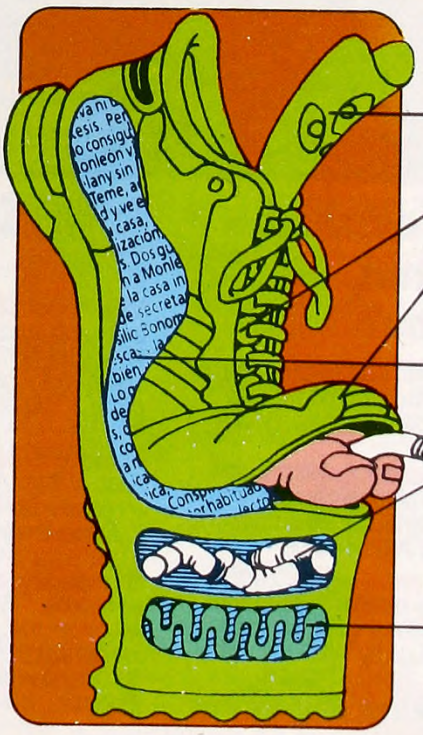


SUBASE AL CARRO DE LOS OBSERVADORES

adidas BAEZ

(con plataforma largo alcance)

MODELO:	Adidas Báez
USO:	Vichar en puntas de pie
COLORES:	Verde botella, Blanco cartón y Azul quedó
CONCEPTO:	Diseño "Mangrullo" para permitir la observación cómoda sin que la pata se canse y sin que los juanetes estorben.
RESULTADOS:	Se espera sentencia del Juez



ESTRUCTURA Y MATERIAL:

- Lengüeta extra larga y movediza.
- Ojalillos de tero.
- Puntera y receptáculo junta puchos.
- Capa rígida de papel maché.
- Plantilla térmica para caminatas madrugadoras.
- Capa flexible de cartón corrugado.

adidas

El calzado que más se estira.

"CASO MONZON"

éramos pocos pero ahora somos muchos

¡DESCUBRIMOS MAS TESTIGOS!

Deje de confundirse, de llevar la cuenta de los testigos y de hacer su propia investigación. Aquí se aclara la complicada trama que empezó por el cirujia Báez y siguió con miles de personas que dicen: "Yo estuve", o que afirman: "Mentira, no estuvieron". ¿Cuánta gente había? ¿Multitudes? Aquí se lo mostramos. Es **toda** la verdad, **todo** el plano. Y no le decimos **todos** los testigos, porque pueden aparecer más.

Idea: Equipo de testigos de "Humor" / Dibujo: Sanz



¿Quiénes estaban, qué hicieron, qué dijeron?

Facha Martel: *No vio a Báez ni a nadie, pero dice que vio todo. Como se había equivocado de casa, igual no sirve. A él nadie lo vio.*

El hombre del pijama: *Misterioso personaje. Báez le preguntó la hora, pero él no lo vio a Báez, aunque le dio la hora. "Yo no le niego la hora a nadie", dice.*

El hombre del calzoncillo: *¿Qué hacía a esa hora, y en slip? "Yo siempre salgo a correr", afirma. ¿Por qué no le preguntó la hora a nadie?*

La mujer del camisón: *Dice que estuvo, pero nadie la vio. Ella dice a su vez que vio al "hombre del calzoncillo". "Pero no lo pude alcanzar". ¿Es cierto que la amenazaron?*

Yuyito González: *"Yo no vi a nadie, pero, ¿cómo es que nadie me vio a mí? ¿Estoy perdiendo puntos?". ¿Y qué hacía Yuyito en el lugar?: "Yo estaba cortando el pasto..." Hummmm...*

El mozo tucumano: *Dice que vio a Báez, al llegar trayendo un cortado desde el centro a La Florida. Pero Báez no lo vio. "¿Cómo lo voy a ver, si es de Tucumán?"*

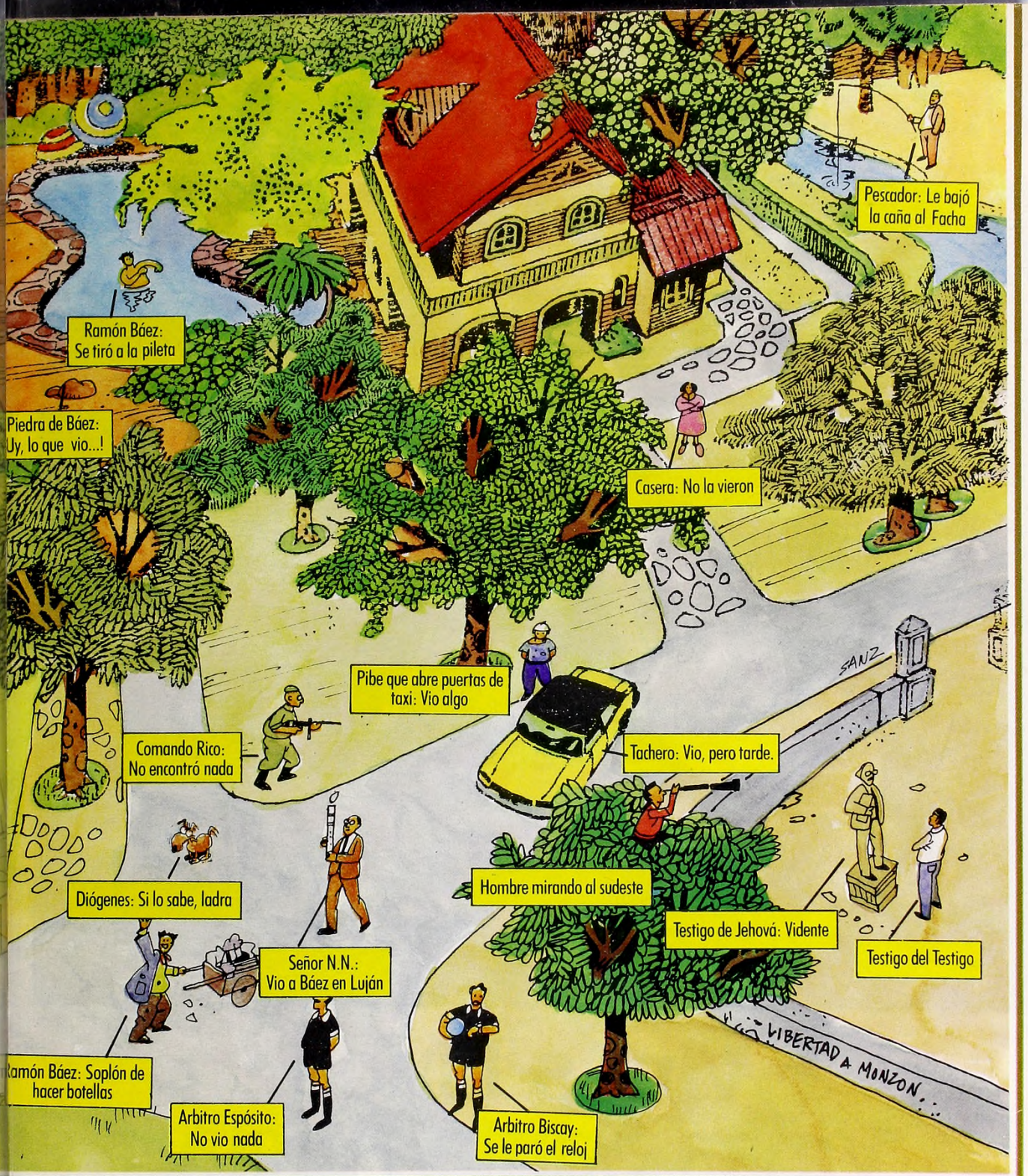
Ramón Báez: *Vio todo desde un tacho de basura. "Yo estaba ahí, puchereando... Me va tan mal... Vea, todavía se me notan las lágrimas..." No vio a Yuyito: "¡Qué lástima, con lo fuerte que está...!". Enigma.*

Arturo Bonín: *"¡Yo fui testigo de que no vi nada!", clama. Y si él lo dice...*

Diógenes: *Estaba buscando al Linyera. Dice que no lo encontró. Entonces, ¿estaba Báez, o no estaba? ¿Hubo algo entre los dos? ¿Un cacho de cartón, una botella...? Todos dicen que no vieron a Diógenes. "Claro, ¿qué soy yo, un perro?". Para pensarlo...*

Aldo Rico: *Alguien afirma que estaba en Magdalena. El asegura que estuvo aquí, buscando una quinta para alquilar. "Pero no vi nada como la gente...". Para encanarlo...*

Ramón Báez: *Insiste en que vio todo. Y que cuando afirma algo no se echa atrás, ni un bagayito con ropa siquiera. "Total, ya me tiré a la pileta. Con la mugre que tenía..."*



La piedra: *"Yo sentí que algo se me sentaba encima. Y ahí me desmayé..." Imposible sacarle una palabra más. Es una tapia. ¿Alguien le tomará declaración? Un tema para pulir...*

El señor N.N.: *El "hombre de la vela". Dice que vio a Báez, pero en Luján. En Luján muchos afirman que efectivamente, vieron a N.N. Pero la procesión va por dentro.*

Pibe que abre puertas de taxi: *Dice que estaba. "Me costó, pero pude abrir la puerta. Y vi algo, el pasacasete. Le pegué un tirón y rajé..." Nadie lo vio. Y claro, cómo lo iban a ver...*

Taxista: *Afirma que vio todo, menos al pibe. "Si lo llego a ver, no me afana... ¿Va para el centro? Déle, así por lo menos saco para el pasacasete..."*

Ramón Báez: *No recuerda bien dónde, pero estaba. "¿Sabe la de botellas que levantaba yo de esa casa...? Ahora, yo no vi a nadie de los que dicen que me vieron. Claro, yo cuando trabajo no conozco..."*

Referí Espósito: *Dice que estaba, siguiendo todo de cerca. "Pero yo no vi nada. Así consta en mi informe".*

Referí Biscay: *"Yo vi lo que pasó, pero todos mienten con la hora. Fue 10 minutos después".*

La casera: *Sale muy poco. Por eso nadie la vio. Pero afirma haber visto a Báez. "Justo un día que me arremango, salgo y veo a un ciruja..." ¿Miente o no dice la verdad?*

Un pescador: *"Cuando el río suena, algo trae... Bolsas, basura... Ese Facha siempre tira los residuos acá. ¿Cuándo nos ocuparemos de los bagres de la calle?". Para ocuparse...*

Hombre mirando al sudeste: *Nadie lo vio, pero él vio todo, aunque mirando para el otro lado. ¿Los árboles no dejan ver el bosque? A talar los árboles, entonces...*

Testigo de Jehová: *Afirma que iba a dar el sermón de las 6. "Jehová es grande y yo soy pequeño. Por eso me subo al cajoncito". Pero no quiere hablar...*

Testigo del Testigo: *"Es cierto, estaba el Testigo. Yo me acerqué, pero como no quiere hablar, ¿para qué me iba a quedar? A mí no me comprometa, yo soy evangelista..."*

N. de la R.: Creemos que éste es un aporte fundamental. Usted, lector, saque sus conclusiones. ¿O no estaba leyendo esta revista? ¿Dónde estaba, entonces? Largue que lo han visto...

Una novedad a lo grande.



Vinos Finos Viñas Santa Alicia. En damajuana.

Bodegas Estornell tiene el placer de llegar a su copa con un vino fino de características excepcionales:
Viñas Santa Alicia.

Elaborado con uvas tintas y blancas de la mejor calidad.

Maduradas al amparo de la tierra y el sol sanjuaninos.

Viñas Santa Alicia. Un vino que viste de gala a su mesa de todos los días. Pruébelo en sus 8 variedades.

Partida Limitada. Chenin Blanc. Chablis. Moscatel de Alejandría. Pedro Giménez. Torrontés Sanjuanino. Borgoña. Barbera.

Viñas Santa Alicia

El gran vino fino de San Juan. En damajuana.

