Col 11.273

HUM®

E. VAZQUEZ: "El pozo de Banfield" todavía funciona ■ RICO periodista ■
Cómo aprovechar el auto que no se usa
El grupo SWAT argentino

No pega una.
Está para pegarle!

SUPERROUIL de 4ª

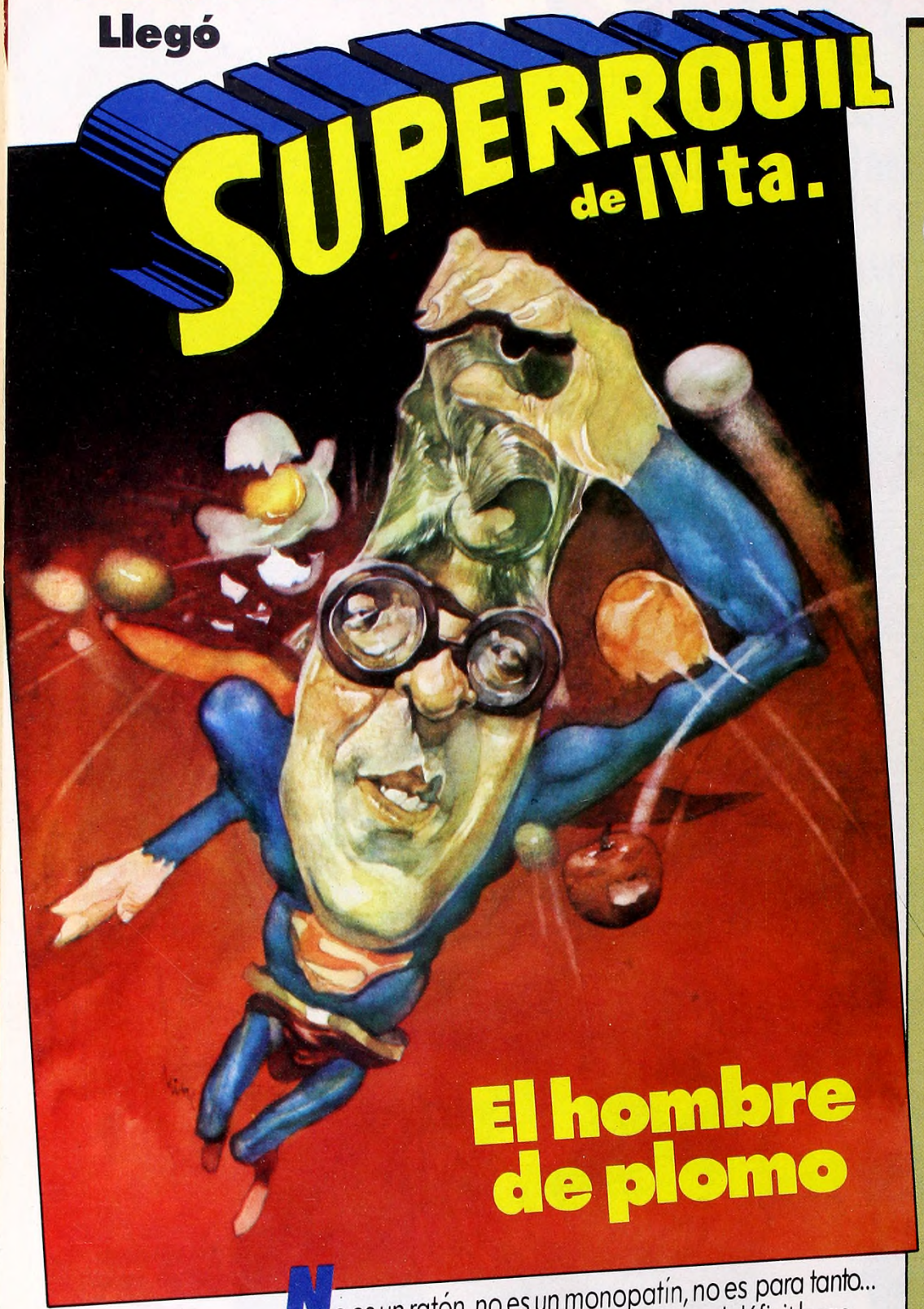


Revista Quincenal de Ediciones de la Urraca-Nº 217 - Abril 1988
₳ 10,80 (Una rascada)

Déjenme de molestar...

Matamosquitos
¡CARAMBA!
Para los que pican, pican y sin disimulo

¡LLEGO LA HORA DE LAS SUPERPRIVACIONES!



No es un ratón, no es un monopatín, no es para tanto... es ¡Súperrouil! El auténtico superhéroe criollo del vuelito corto y el déficit largo. Humor fue al estreno de la película y se la cuenta al detalle. Jamás el Fondo se atrevió a tanto. Palpite con nosotros la emoción de la pobreza, la aventura del hambre, el boom de la inflación. Sienta en carne propia el vértigo de la caída del salario real. Conmuévase con las alternativas de un libreto que no por conocido deja de ser dramático. Y apúrese. En cualquier momento privatizan el cine y usted se queda afuera.

UN HEROE DE CAPA CAIDA

Para empezar, convengamos que el espectador promedio de esta película entra a la sala con hambre de aventuras, con hambre de emociones, con hambre, bah. A la salida las cosas cambian, ya que el público emerge con sed. Sed de sangre, sed de venganza y otras sedes por el estilo.

Pero vayamos al intríngulis argumental y olvidemos a la gente (tal como hacen nuestros gobernantes).

Superrouil es en la vida privada Juan Kuent, un oscuro funcionario del Palacio de Economía de la ciudad de Necrópolis. Dos por tres se transforma en un oscuro superhéroe en lucha contra la inflación, la caída del salario real y otros flagelos. Libra duras batallas Superrouil contra estos enemigos. Y las pierde todas. En esto, el personaje demuestra una coherencia singular que le hace acreedor a un sentimiento unánime por parte del público: el odio.

Superrouil, sin embargo, no se inmuta. El vuela. Se lo pasa por los aires con mucho donaire. Sus superpoderes, no obstante, no le permiten alcanzar al dólar, que vuela mucho más alto que él, ni a las tasas de interés, ni mucho menos a los precios. Pero el hombre de plomo no se plantea objetivos desproporcionados, tampoco. A él le gusta volar bajito, lo que no sería grave si no fuera por los huevos podridos, tomates y hortalizas varias que la gente le arroja al verlo pasar.

Superrouil sufre pero sus firmes convicciones le impiden cambiar de proceder. El pueblo de Necrópolis, en cambio, piensa que más que firmes convicciones se trata de una necedad fuera de lo común. Pero, bueno, son puntos de vista.

En medio de todo esto, un amigo íntimo de Superrouil, llamado Jaime Olsensín, se lo pasa metiéndose en líos y pidiéndole al héroe que le saque las papas del fuego. Este, abrumado por tanta responsabilidad, reflexiona amargamente: "¿Todo lo tengo que arreglar yo?

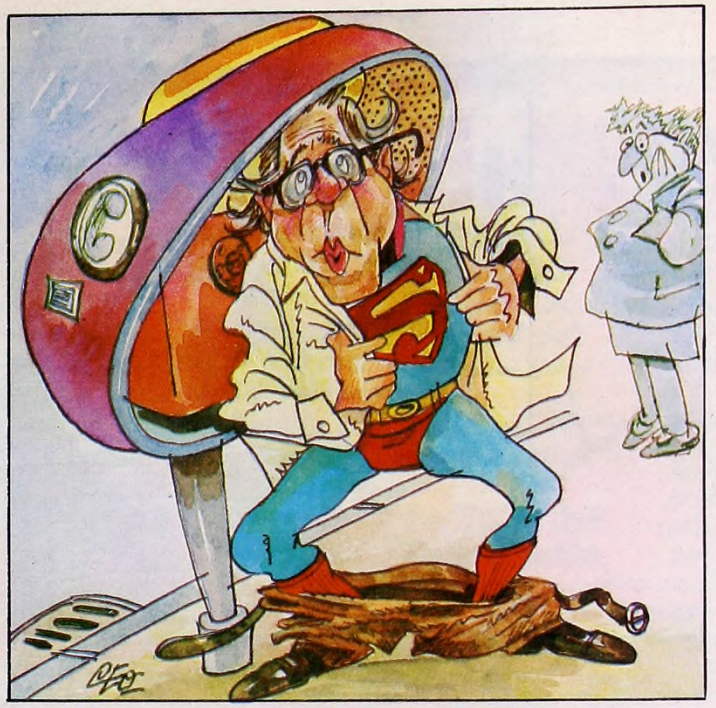


Comenta: Rómulo Perruti

¿No podrían encargarle el trabajo a un superhéroe del sector privado? ¿No hay algún Supertano dispuesto a colaborar, o un Supergallego, aunque más no fuera?". Pero sus plañideras quejas no son escuchadas. Todos lo tiran de la capa. Entonces Superrouil toma una heroica decisión: congelar la economía. Haciendo uso de sus superpoderes decide poner en marcha un superardid que él denomina "Plan Austral". Volando a gran velocidad (casi la misma que emplean para moverse los especuladores) comienza a amontonar centros anticiclónicos y centros ciclónicos sobre los cielos del país. Su choque, imagina Superrouil, hará bajar bruscamente la temperatura, todo quedará congelado y así se terminarán los problemas del pueblo. Mientras tanto, él hará uso de su superfuerza y trasladará la Capital (Necrópolis) a zonas alejadas, de modo que cuando se descongele la economía y el pueblo pretenda quejarse tengan que ir a darle sus quejas a Supermagoya. Sin embargo, un levísimo error de cálculo hace que en lugar de producir frío, los centros ciclónicos y anticiclónicos produzcan copiosas lluvias. Así, se desata un histórico temporal que azota al país durante días y días. Como resultado del mismo, todo queda sumergido y la situación se torna insostenible. "Salimos de supermala y caímos en superpeor", farfulla el héroe mientras vuela tratando de esquivar las pedradas que le arroja la civilidad.

De aquí en más, los acontecimientos se precipitan. El superhéroe se precipita. El país se precipita. Y encima continúan las precipitaciones. Por entonces, el cine entero es un gran charco, no se sabe si por las lluvias o por las lágrimas que derrama el público.

Este cronista mismo tuvo que abandonar la sala antes del final por no poder soportar tanto dramatismo. Y ahora me queda la gran duda: ¿terminará bien? Y bueno, tenga paciencia, en 1989 le cuento.



Emoción en la sala. El tímido Juan Kuent busca una caseta telefónica para transformarse en Superrouil. Pero no hay caseta. Entonces intenta comunicarse con el F.M.I. Pero el teléfono no funciona. Entonces intenta quejarse a ENTel. Pero le dicen que vaya a darle las quejas a Felipillo.



Una secuencia emocionante. El superhéroe se traba en lucha con una peligrosa manguera constrictor, acogotadora de presupuestos. La manguera lo acogota. En la sala, los jubilados ríen sarcásticamente. Después, reflexionan un momento y se ponen a llorar.



Superrouil en peligro. Un malvado enemigo le ofrece un mate. Pero el porongo está repleto de "yerbonita verde", peligroso y carísimo elemento que debilita al hombre de plomo hasta hacerlo derretir. ¿Se salvará? ¿Se tomará cinco minutos y un té? ¡Cha chan, cha chan!...

BIBLIOTECA NACIONAL
Fecha 21 ABR 1988
Colec. Nº 11.273

PREMIOS Y NOMINACIONES

Superrouil no sólo es un éxito de taquilla. También ha merecido distinciones a granel en distintos festivales. Fijesé:

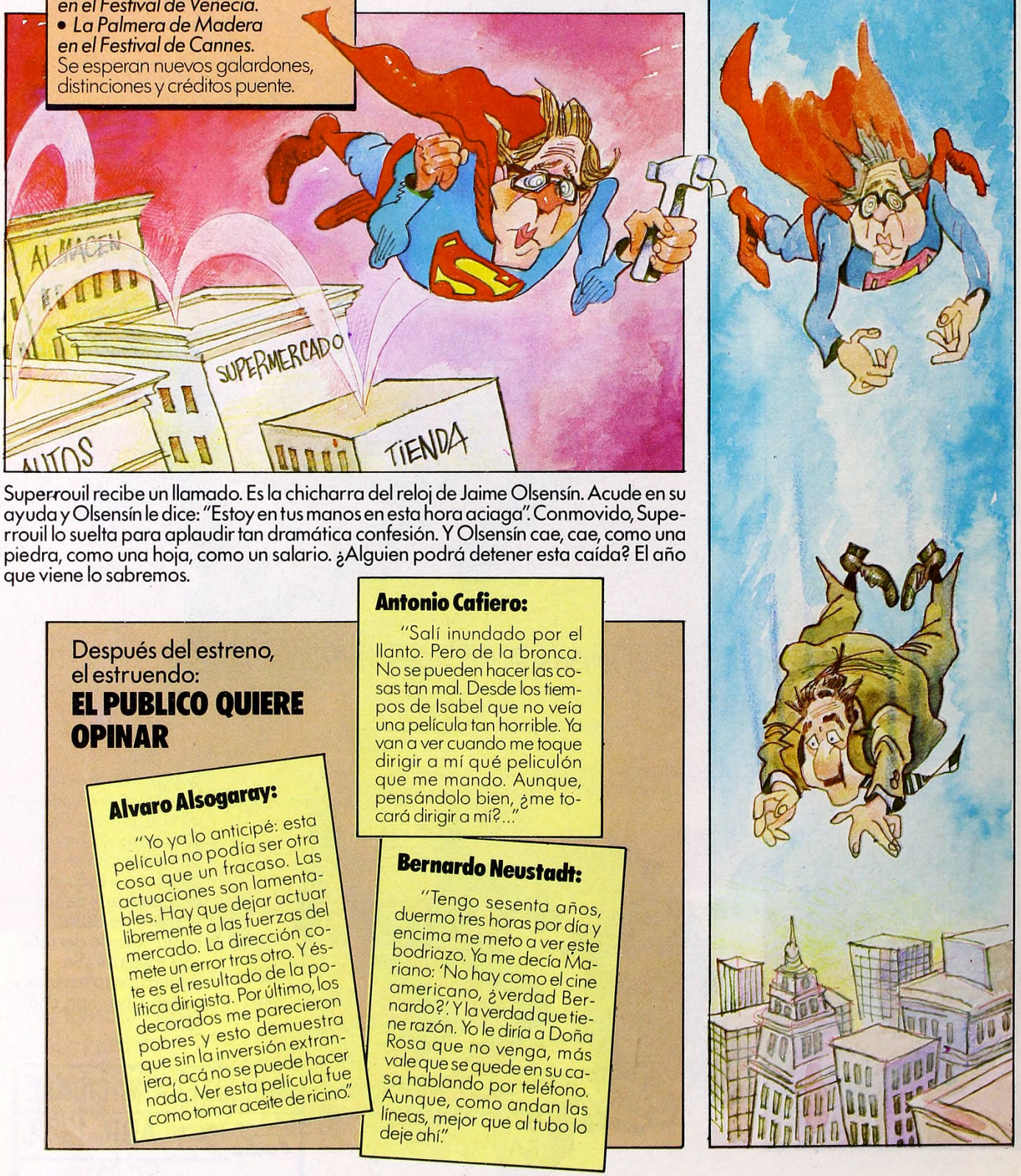
- *El Oso Piojoso en el Festival de Kuala Lampur.*
- *La Almeja de Barro en San Sebastián.*
- *El Globo de Gas entre los críticos de EE.UU.*
- *La Góndola Hundida en el Festival de Venecia.*
- *La Palmera de Madera en el Festival de Cannes.*

Se esperan nuevos galardones, distinciones y créditos puente.

FICHA TECNICA

Título: SUPERROUIL de IVta.
Dirección: Balcarce 50
Reparto: Superrouil: Juan Vital Jaime Olsensín: Raúl Ricardo Actores secundarios: 30 millones
Producción: Capitales multinacionales
Música: "La marcha fúnebre", de Mendelsohn.
Guión: Fedor Marcos Ibsen (F.M.I.)
Vestuario: Emparchado

Una auténtica hazaña. En una sola y epopéyica noche, Superrouil recorre la ciudad munido de un arma mortal: la remarcadora. Al otro día, nada será igual en Necrópolis. Todo habrá aumentado. Especialmente el odio que se le profesa a Superrouil. Es el precio de la fama. Lástima que esté tan cara.



Superrouil recibe un llamado. Es la chicharra del reloj de Jaime Olsensín. Acude en su ayuda y Olsensín le dice: "Estoy en tus manos en esta hora aciaga". Conmovido, Superrouil lo suelta para aplaudir tan dramática confesión. Y Olsensín cae, cae, como una piedra, como una hoja, como un salario. ¿Alguien podrá detener esta caída? El año que viene lo sabremos.

Después del estreno, el estruendo:

EL PUBLICO QUIERE OPINAR

Alvaro Alsogaray:

"Yo ya lo anticipé: esta película no podía ser otra cosa que un fracaso. Las actuaciones son lamentables. Hay que dejar actuar libremente a las fuerzas del mercado. La dirección comete un error tras otro. Y éste es el resultado de la política dirigista. Por último, los decorados me parecieron pobres y esto demuestra que sin la inversión extranjera, acá no se puede hacer nada. Ver esta película fue como tomar aceite de ricino."

Antonio Cafiero:

"Salí inundado por el llanto. Pero de la bronca. No se pueden hacer las cosas tan mal. Desde los tiempos de Isabel que no veía una película tan horrible. Ya van a ver cuando me toque dirigir a mí qué peliculón que me mando. Aunque, pensándolo bien, ¿me tocará dirigir a mí?..."

Bernardo Neustadt:

"Tengo sesenta años, duermo tres horas por día y encima me meto a ver este bodriazo. Ya me decía Mariano: 'No hay como el cine americano, ¿verdad Bernardo?'. Y la verdad que tiene razón. Yo le diría a Doña Rosa que no venga, más vale que se quede en su casa hablando por teléfono. Aunque, como andan las líneas, mejor que al tubo lo deje ahí."

10 AÑOS DE HUMOR

Abril 1988
Nº 217

18
¡Paren las rotativas! Rico periodista
por Limura

22
La nafta está dura
por Alfredo Grondona White

24
Para leer el diario sin morder el anzuelo
por Héctor Ruiz Núñez

26
Swat GOE home: cómo anda el comando
por Tabaré

32
Los publicitaxis
por Garaycochea

36
Jean Pierre Hocké



(Director del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados)
Reportaje de Mona Moncalvillo

44
Penurias de un resfriado eterno
por Darío Sendyk

54
Polvo de estrellas (La droga en la farándula)
por Silvina Walger

62
La Bolsa del Espectáculo
(Cine, TV, teatro, lo menos, lo más y el resto)

86
Los libros van a la feria
por Fontanarrosa







EQUIPO

Director:
Andrés Cascioli

Jefe de Redacción:
Tomás Sanz
Secretario de Redacción:
Aquiles Fabregat
Prosecretario de Redacción:
Juan Carlos Muñiz
Jefe de Espectáculos:
Carlos Llosa (Braccamonte)
Coordinadora de Redacción:
Gloria Guerrero
Asistenta de Redacción:
Alejandra Dupuy

Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes:
Juan Carlos Martini / Enrique Vázquez
Hugo Paredero / Alejandro Dolina
José Pablo Feinmann / Alfredo Grondona White
Tabaré / Ceo / Gloria Guerrero / Maicas
Walter Clos / Raúl Fortín / Mona Moncalvillo
Garaycochea / Héctor García Blanco

Ilustración de Tapa:
Carlos Nine

Diseño Gráfico:
Jorge Sanzol *(Jefe)*
Susana Rochocz/ Raúl Fortín

Colaboradores Permanentes:
Fontanarrosa / Meiji / Tacho / Lawry / Marín / Limura
O'Keeffe / Raúl Vera Ocampo / Héctor Ruiz Núñez
Rep / Alejandro C. Tarruela / Santiago Varela
Colaboran en este Número:
Federico Mittelbach
Rudy / Claire Bretecher / Alan Pauls
Daniel Guebel / Peni / Parissi / Alberto Catena
Silvia Itkin / Pancú / Silvina Walger / Langer
Daniel Paz / Darío Sendyk / L. Scafati

Coordinador General:
Ricardo Camogli /
Daniel Migani *(Asistente)*

Producción Gráfica: **Carlos A. Pérez Larrea**

Armado: **Alex Turiansky / Oscar Pereira Duarte**
Jorge Brega / Ariel Lima / Norma Mazzeo
José De Luca / Jorge D'Andrea

Corrección: **Clara Ortiz** *(Encargada)*
Emma Vázquez / Cristina Rotania
Mercedes Le Bozec / Sergio de Lasuen
Gabriel Salguero

Fotografía:
Tito La Penna / Eduardo Grossman

Laboratorio: **Eduardo Barrera / Alejandro Aiello**
Laura Porcel / Miriam Varela / Pablo Soba
Alfredo Santucho / Huber Diana
Fotocomposición: **María Marta Fernández**

Editado por:
Ediciones de La Urraca S.A.
Director Editorial:
Andrés Cascioli
Director Gerente:
Eduardo A. Miranda
Asistenta de Dirección:
Nora Bonis
Secretaria de Gerencia:
Mercedes Barricarte
Jefe de Coordinación:
Juan Zahlut
Jefa de Administración:
Silvia de los Santos
Jefe de Circulación y Ventas:
Jorge Bagnera

Publicidad:
Carola de la Fuente *Jefa*
Oscar Deutsch *(Ventas)*
Cristina Bobbio *(Secretaria)*
Daniel Villagrán
Prensa y Difusión: **Elvira Ibargüen**

Recepción: **Aida Tuero / Laura Cruccianelli**
Linda Klein / *Intendente:* **José Martínez**

REVISTA QUINCENAL "HUM ® HUMOR REGISTRADO"
Nº 217 - Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 70.800. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior: SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355 Capital Federal. Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: Machi y Cía. S.R.L. Carlos Calvo 2426, Buenos Aires. Dirección: Andrés Cascioli. Suscripción al exterior: Vía Aérea U$S 100 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

ABRIL 1988

CORREO ARGENTINO CENTRAL	Franqueo a Pagar Concesión Nº 822
	Tarifa Reducida Nº 3207
	Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

Humor (USPS 696) APRIL 14th 1988. Volume 217. Is published bi-weekly by Ediciones de La Urraca. Venezuela 842. Bs. As. Argentina. Interamerican Network, 86 Newport Rd., Island Park, NY. 11558. US$ 80. per year, Second Class Postage Paid at Island Park, NY 11558. Post Master send address change to Interamerican Network P.O. Box 325 Island Park, NY 11558. Telephone (516) 431-4960.

Cómo acabar con la cultura

La Federación Argentina de la Industria Gráfica y Afines (FAIGA) promovió el miércoles 13, en la Feria del Libro, un impostergable debate. ''En la Argentina ya no se fabrican paraguas. ¿Qué pasará cuando no se impriman más libros? Abramos el paraguas antes de que llueva''. Una afirmación, una pregunta y una propuesta que FAIGA también puso en manos de los visitantes de la Feria a través de miles de volantes con la intención de hacerle saber al público directamente interesado que los industriales, los editores, los autores y los trabajadores gráficos están hoy abiertamente perjudicados por los privilegios crediticios, impositivos y arancelarios con que se fomenta la realización en el extranjero de todo tipo de obras (libros, revistas, fascículos) escritas y producidas por autores y profesionales argentinos.

El lugar elegido por FAIGA para el debate fue, simbólica y concretamente, el mejor. En la Feria del Libro —esa gigantesca exposición que se parece cada año más a un supermercado pero de la que se dice que es una de las mayores muestras culturales del país—, este año, los libros argentinos, estrictamente argentinos, no superaron el 25% del total. O, dicho al revés, en la Feria del Libro de Buenos Aires, este año, el 75% del material expuesto y comercializado era extranjero. Al creciente avance de la importación de libros españoles (una industria en expansión y auge, pero cuyos productos nos llegan a precios salvajes) se sumaron naturalmente obras de otros países latinoamericanos, y obras argentinas pero editadas en Chile, Uruguay y Brasil.

La situación, en efecto, no puede ser más dramática. Porque la industria editorial argentina, en desmantelamiento por caprichosas y ciegas políticas económicas desde hace largos años, se encuentra en un momento crucial: el umbral de su desaparición.

En el año 1974 la Argentina exportó 16.657.000 libros. En 1987, la cifra ascendió apenas a 3.953.000. Más claro, imposible. La misma fuente (Comisión Asesora para la Exportación de Libros) advierte que en 1974 se registraron 4.906 títulos con una tirada total de 49.640.000 ejemplares. 11 años después, en 1985, se registraron 4.111 títulos, pero la tirada total fue de 11.920.000 ejemplares. Lo cual quiere decir, nada más y nada menos, que de una tirada promedio de 10.000 ejemplares en el '74, se había descendido en el '85 a 2.900. A principios de abril de este año, en un reportaje publicado en ''Clarín'', el escritor Jorge B. Rivera advirtió que esa tirada promedio se encuentra ahora en un imparable retroceso hacia los... ¡1.000 ejemplares!

Si puede decirse que el libro simboliza el grado de desarrollo de una cultura, también puede decirse que aquí, hoy, este símbolo está por el suelo. Libros argentinos se hacen ya muy pocos. Están realizados para colmo con pobres materiales y tecnologías obsoletas. Y, lo que es mucho peor, son caros. El problema, sin embargo, no es ése. El verdadero problema de la industria del libro es que no se ha hecho nada serio, en los últimos cuatro años, para recuperar, proteger y relanzar una actividad fundamental: una actividad, para mayor oprobio y desconsuelo, en la que Argentina fue, hasta hace nada más que 15 años, líder en todo el campo de la lengua castellana. Y no hacer nada, en este caso, es una manera de acabar con la cultura.



TEXTO EN _____ CUERPO _____

LO SUBRAYADO EN _____ _____ LO

LO SUBRAYADO EN _____

El restaurant no da de comer

Amarga ironía del destino o del **Plan Austral: tienen un restaurant y necesitan vender ropa para no pasar hambre.** Es inútil, con don Pedro de Mendoza estábamos mejor.

LE RELAIS
RESTAURANT
NUEVO MENU
DEL
DOMINGO NOCHE
A 24
(una cocina distinta)
Reserve su Mesa
AV. FIG. ALCORTA 3004
Tel: 801-4258/4266

LE RELAIS
RESTAURANT
PANTALONES SKI
CAMPERAS
JOGGINS
MARCELO T. DE ALVEAR 1234
CAPITAL
RIVADAVIA 348
QUILMES
VENTA AL PUBLICO
EN FABRICA
LA RIOJA 1551/53
CAPITAL

"La Nación" (14-6-87 y 5-7-87)

Tiempo loca

Una año más en la vida de la diócesis

"El Diario" (Villa María/20-12-87)

Los horas pasan volando y así se van **las meses** como arena entre **las dedos.** Cuando nos queremos acordar han transcurrido **las años** y ha pasado **el vida.** Dan ganas de romper **la reloj...**

SEÑOR PITAGORAS
PRESENTARSE
A LA GUARDIA

(Aquí hay dos señores que dicen que 800.000 es igual a 4.000.000)

Y tienen razón.
Porque en el Comahue y sus alrededores viven aproximadamente 800.000 personas.
Sin embargo hay detalles que modifican la cifra.
El poder adquisitivo.
El tiempo libre.
El promedio de edad.
La radicación constante.
El standard de vida.
Y la comunicación a través de un medio como LU5 Radio Neuquén.
Por todo esto, 800.000 personas tienen una capacidad de consumo de 4.000.000.
Usted lo puede comprobar.
Véalo a Pitágoras en la guardia o hable con nuestra gente de promoción en Buenos Aires.



LU5 Radio Neuquén

Intermedios
Tucumán 1633 3º piso T.E. 45-8376

¡Estos monseñores no tienen cura!



No todo ha de ser la Summa Teológica en la vida de un obispo, como lo demuestra cabalmente monseñor Laguna. Tiene sentido del humor el prelado.

SIF/José Luis Soldini

¡Chúpese esta cocina!

El telespectador llega, con el máximum de ojos-pantalla permitido por Salud Pública, a odiar a los publicitarios. A los **"creativos"**, como suele decirse. Pero más que limitarse a odiarlos, uno trata de comprenderlos. De entender qué catzo han querido vendernos de tan mala manera, ya que de vender se trata.

Prenda su tele y se topará, en algún momento, con una boquilla de repostería escribiendo con crema, sobre una torta, la palabra **"Escoria"**. Escoria: **"cosa vil, desechada, y materia de ninguna estimación"**, según el diccionario. Enseguida, la crema aporta la última letra: **"ele"**. **"Escorial"**. Ya es tarde. Lo de **"escoria"** nos ha provocado un asquete imposible de neutralizar.

Acto seguido, una sonriente ama de casa **acaricia la cocina** (que de cocinas "Escorial" se trata), y para demostrar que **"están hechas en casa"** —slogan del aviso— **pasa un dedo por la superficie metálica y lo chupa con fruición,** como deleitándose en su sabor alumínico. Aj. Cualquier señora que use su cocina con regularidad dará vuelta su estómago ante el solo pensamiento de imitarla: **por más limpito que esté su artefacto doméstico, meter el dedo en esos restos de grasa, humedad o incluso detergente, le provocaría espanto.**

En definitiva: no dudamos de la calidad de las cocinas **"Escorial"**, pero el aviso nos da un asco...

Colores más, colores menos



Recuperan televisor

Quedó totalmente esclarecida la sustracción de un televisor color marca Philco 20" y un secarropas, que fueron robados del domicilio [illegible]

[illegible] robados.

Después de una larga y paciente investigación a cargo del Oficial Principal, Hector A. Vega se procedió a la detención de José Abelardo Riesgo, de quien se le secuestró un televisor blanco y negro y el secarropas en cuestión. El televisor Philco ya había sido vendido por Riesgo, antes de su detención.

"La Nueva Voz" (28-10-87)

Y bueno, las fuerzas del orden hacen lo que pueden. Si no se logra recuperar el **TV color,** al menos seguimos el teleteatro por el **blanco y negro.** Lo que no se entiende muy bien es el título que preside la noticia. **En realidad, recuperar, lo que se dice recuperar, no recuperaron un catzo.**

Ojos que no ben, corason que no ciente

El sieguesito no pué ber pero no le himporta porque save leer en Vraile.

Un ciego le está cuidando,
Un ciego que no pué ver.
«Ciego, mi buen sieguesito,

(De un diario español)

Ira. ganadora del concurso "ciru-jeans"

¿Se acuerdan de nuestro concurso **"Agujeros Ciru-Jeans "**, ése donde había que fotografiarse con ilustraciones que imitaban prendas con agujeros?

Bien, una lectora mostró la cara, o más bien, la cola: la valiente se llama **Carolina Sborovsky,** es de **Concordia, Entre Ríos, ¡y tiene 9 años, señores!**

Carolina, tal como lo prometimos, se ha ganado una legítima prenda **"Barry Black"** sin agujeros ni descoseduras, y un aplauso grandote de todos nosotros (además, ¿se fijaron qué linda que es la piba?).

Habrá que ver si su ejemplo anima a lectores más grandes y más cobardes, que por el momento parecen decididos a no hacer historia. Esperamos más fotos dentro de sobres que digan: **"Concurso Ciru-Jeans" - Venezuela 842 - (1095) - Capital".**



La salerosa Carolina luciendo nuestro modelo "Free Cool" de Ciru-Jeans, en el jardín. ¿Qué quieren, que salga a la calle, también?



Aquí, la modelo es "Caramelo", la perra de Carolina, quien posó con la versión "Simul Gom". ¡Gracias, "Caramelo"!

Egregios maestros forman plásticos del mañana

El Taller de Artes Visuales, sacra institución regida por artistas de lustre, informa que sus cursos han dado comienzo. Imparten enseñanzas profesores de la talla de Hermenegildo Sábat, Basilio Uribe, Eduardo Comesaña, Carlos Nine y Bebe Ciupiak. El templo del saber plástico se yergue en Pasaje Giuffra 331 y por estar dotado de receptor telefónico pueden obtenerse informes discando el 361-4720. ¡Acudid pues con el pincelete trémulo entre los dedos!

Tea hace "click"

Ya está abierta de par en par la inscripción para el curso de **Fotoperiodismo** que dicta el **Taller Escuela Agencia (TEA),** que incluye información gráfica. El objetivo del curso es despertar el hábito de mirar y pensar "en imágenes". Sus responsables son **Pablo Lasansky y Eduardo Longoni** y el taller funcionará **lunes y jueves de 20 a 22 horas.** Para informes e inscripción dirigirse a **Lavalle 2083, tel. 46-7912/6751, de 13 a 20 hs.**

El que tiene plata habla como quiere

¿Cómo continuar adelante cuando un personaje de la tira **"Vito Basán"** confiesa que **nuestra crítica le resbala** ? ¿Cómo volver a mirarnos a un espejo de ahora en más? ¿Cómo soportar esta absurda charada en que se ha convertido nuestra existencia? **Ya nada tiene sentido. Mejor será empinar el vaso colmado de amarga cicuta.**

VITO BASAN — **Por Paradiso**



"Crónica" (25-3-88)

Vuelven los cuentos de elefantes

"Los cuentos del elefante" es una obra de teatro para niños, basada en la novela **"Un elefante ocupa mucho espacio"**, de **Elsa Bornemann.** Sus protagonistas (que pisan fuerte) son los integrantes de la **Comedia del Arte de Buenos Aires,** con dirección y adaptación de **Gogó Castañeda.** La cosa es los **sábados y domingos a las 17 horas en "La Casa del Loco", Av. Cabildo 853.**

Escuela de juglares

La **Comedia del Arte de Buenos Aires** inaugura su **Escuela de Juglares,** un ciclo de tres años de duración en tres niveles: **Niños, Jóvenes y Adultos.** La propuesta consiste en la recuperación y su adaptación a la época actual del antiguo y noble oficio de la **Juglaría.** Para ello, se dictan en primer año materias como **Taller de Teatro, Juego y Expresión, Iniciación Musical y Percusión, Máscaras y Vestuario.** Informes e inscripción en **"La Casa del Loco", Cabildo 853, Tel. 772-0817.**

Expresión teatral per tutti cuanti

Para participar de los talleres de expresión teatral que dirigen Sara Krell y Cecilia Gispert no hace falta plantearse exclusivamente un camino de actor profesional. Cualquiera sea la edad o el caudal de experiencia de los interesados, la experiencia será válida y posible. Según sus orientadoras, el taller es un medio idóneo para potenciar las posibilidades de expresión y las aptitudes creativas que todos poseemos. Mayores datos podrán obtenerse llamando a los tel. 362-0263 ó 953-4881, de 10 a 13 y de 18 a 22 hs.

Los Insufribles

•Los que justifican sus agachadas diciendo: "Son las reglas del juego..."
•Los que todavía siguen iniciando charlas con el tema Olmedo.
•Los que dicen: "tenés cinco minutos?" y te agarran de charla una hora.
•Los que vienen a mirar lo que estás escribiendo.
•Los que se ríen o conversan en el cine durante una película de suspenso o terror.
•Las declaraciones de ministros o subsecretarios frente a cualquier problema.
•Los que hablan con la "eshe" por radio y tevé.
•El ex boxeador del comercial de la Lotería Chaqueña.
•El corte de pelo "Colimba" de Fernando Bravo.
•Las hamburguesas frías y el pan viejo del "Pumper" de Santa Fe y Ayacucho.
•El Sr. Nicolini, del IOMA seccional Merlo.
•La Sra. Daguerre.

Chile inédito

Chile nos sorprende no sólo porque en el desierto de Atacama no ha llovido durante cuatrocientos años, sino también por las cúpulas moriscas de sus ciudades. Y ni hablemos de sus famosas alfombras voladoras, ni de la típica vestimenta de sus habitantes...



"Crónica" (8-3-88)

Soneto del pobretón asalariado

(7a. parte)

Esta vuelta te pasaste, Juan Vital
con el precio que pusiste al combustible
so pretexto de que así será posible
resolver la situación previsional.

Este aumento no hay bolsillo que lo banque
y al que tiene que pagarlo le revienta
que le pidan siempre más ¿no te das cuenta?
¿o es que acaso vos jamás llenás el tanque?

No está mal que con un precio superior
favorezcas a los viejos postergados
que merecen, a su edad, vivir mejor.

Pero hay algo que me tiene preocupado:
cuando pago lo que marca el surtidor
me dan ganas de matar un jubilado.

Luis C. Tarchini

Un bochorno: los gerentes usan botas de goma

Con tanta lluvia e inundaciones se ha operado un cambio en la moda de gerentes y ejecutivos. Siempre cuidadosos de la pinta y la formalidad, ahora, para conservarla, apelan a todo un **equipo anti-agua.** Terrible dilema: para cuidar su aspecto no deben enchastrarse ni empaparse. Y para no enchastrarse ni empaparse, deben descuidar su aspecto usando los pantalones dentro de gruesas botas de goma, además del paraguas en mano —hay que llevar también el attaché— y el impermeable.

Si imaginamos este diálogo:

—Vea, señor Umpiérrez, en cuanto al crédito ése...

—Perdone, señor gerente, pero me distraigo mirando sus botas amarillas...

...hay que pensar que en el maletín llevan zapatos para cambiarse en la oficina; y sospechamos también que los lompas quedan como fuelle desinflado al sacarse el tipo las botas.

Hemos visto ya a varios por la calle. ¿Se pondrán pronto una capucha de plástico en el balero? ¿A dónde va nuestra clase dirigente?



Dramas ambulantes

Los vendedores, en los colectivos, llegaron a grados de sofisticación insospechados. La **línea 59** sorprendió a una de nuestras periodistas, apurándola a pelar su libreta de notas para captar el instante. El caballero vendía tijeras plegables; era desafiante: **"esa tijera que tiene en su casa, ¿corta hojalata?"**. Las que él vendía eran de **China socialista (sic)**, un sitio que según este hombre estaba primero, junto a Japón, en avances tecnológicos. Confesó también el origen de esta herramienta: había sido decomisada en Aduana. ¿El precio? Nada más que tres australes. Y ahí se largó con la historia —la verdadera, eh— de cómo llegaron al país. **"Va un comprador argentino a China; el chino le dice: sos argentino, me caés bien y te dejo cada tijera por un dólar... ¡Un dólar! Eso es lo que se les da a los ciegos en la China socialista... Y si yo ahora sacara un dólar en este colectivo todos nos mataríamos por agarrarlo"**. Acto seguido, pasó a demostrar las bondades de la tijerita: cortó tela —llenando de pelusa el colectivo— y cortó un trozo de hojalata. Mientras lo hacía, seguía desafiando: **"¿Su tijera corta hojalata? ¿Hizo la prueba? ¿La tiró después? ¿Qué es esto? Vida y muerte de una tijera, dirán ustedes; ¿es una aberración, una monstruosidad lo que hago?"** Volvió a cortar tela y demostró que la tijerita socialista se bancaba cualquier cosa. La verdá: vendió como pocos.

¡Qué cara está la radicheta!



SIF/José Luis Soldini

Algunos funcionarios se divierten de lo lindo cuando se ven reflejados en nuestras páginas. Y eso es lo bueno de nuestra profesión: alegrarle la vida a la gente.

El CESPI informa

Comienzan los **cursos regulares 1988** (niveles **Básico, Medio y Superior**) en el **Centro de Estudios Superiores de Periodismo de Investigación** que dirige **Héctor Ruiz Núñez.**

En el **CESPI** se capacita en investigación periodística sistematizada a través del aprendizaje activo, utilizando la técnica conocida como **Método del Caso (Harvard University).** El ingreso al centro requiere estudios secundarios completos y la aprobación de una evaluación pre-ingreso. Inscripciones y consultas en **Piedras 482 - 4°'O'. TE: 331-5642.**

El sur tampoco existe

El Patagónico

El dólar fue devaluado en un 7,2 por ciento. Combustibles y tarifas

"El Patagónico" (Comodoro Rivadavia 31-12-87)

¿Quiere conocer la **"Argentina Año Verde"** ? Suscríbase a **"El Patagónico"**, el único diario con **buenas noticias.** Si por aquellos pagos **el dólar ha sido devaluado** debe ser cierto nomás que el futuro está en las zonas australes. La noticia es algo antigua, ya que fue publicada en diciembre del año pasado, así que **ya por estos días el dólar no debe valer un pepino.**



Lituanos canallas

Du juodi diskai, kuriuos Jūs paėmėte į rankas, jote, ir ne kiekvienas skaitėte lietuvių tautosakos r šio filmo autoriai rėmėsi. Tad trumpai paaiškiname Kartą angelai sukilo prieš Aukščiausiąjį ir už Vieną iš jų – Pinčiuką, malūninininkas Baltaragis Pinčiuko valandą išmuš, suskambus malūno apy ragiui nebesvarbu, kas šoks ir ulios jo vestuvėse

Leer estas **ofensivas** cuan **injuriosas** palabras escritas en **lituano** y ofendernos fue todo una. ¡Que vengan esos cagatintas a decirnos eso en la cara si se animan! **¿Saben dónde se pueden meter la Pinčiuka?...**

(De un disco introducido al país por Gloriana Guerrerovna)

¡Jaime es uno...!

-Tilcara recibe- al Tantanakuy

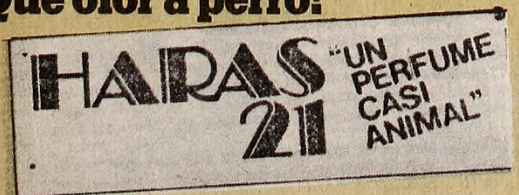


Buenos Aires, durante todo el carnaval. Al lado, Jaime Torres, Tucuta Gordillo y Raúl Olarte, haciendo de las suyas en carnaval.

"El Tribuno" (Jujuy/10-2-88)

Vastamente conocidas son las trapisondas de **Jaime Torres,** quien es permanentemente secundado en sus chuscadas por **Tucuta Gordillo y Raúl Olarte.** Aquí, como bien refiere este epígrafe, lo vemos **haciendo de las suyas en el carnaval de Nagasaky. ¿O será en el corso de Tokyo?**

¡Qué olor a perro!



"Clarín" (13-3-88)

Para los amantes de las bestias salvajes que buscan satisfacer sus instintos, llegó **Haras 21.** Expertos perfumeros le otorgaron a esta fragancia una **brizna de alfalfa, extracto de bosta y polvo de crin.** Además, claro está, de ese característico aroma a animal doméstico que suele campear en algunos hogares. **Ah... ¿no nos cree? Uselo y se conseguirá una potra.**

"Solapa que con su brillo parecía que encandilaba..."



Mírelo bien al bueno de don Vicente Leonidas. Y díganos la verdad: ¿no es idéntico a Robocop?



Al día en que esto se escribe —12 de abril— diversos medios están informando acerca de las derivaciones del asesinato de Alfredo Genovesi y el allanamiento de la comisaría 1a. de Lanús. Nuestro obligadamente anticipado cierre quincenal, además de aportar datos y resumir detalles de los sucesos, nos lleva a poner el acento en uno de sus aspectos más siniestros.

¿El Pozo de Banfield? Bien, gracias

POR ENRIQUE VAZQUEZ

Dos días antes de las elecciones de setiembre último, fue asesinado en Lanús —mientras pintaba leyendas de propaganda para su partido— el militante peronista Alfredo Genovesi. Cayó fulminado por un balazo en la cabeza en medio de una trifulca con adherentes al radicalismo que disputaban la misma pared.

Al frente de la brigada de pintores de la UCR estaba el concejal Horacio Buontempo. Un soplón le dijo a la policía que el propio Buontempo fue el autor del disparo asesino. Sin embargo, el concejal alegó inocencia (no llevaba ninguna arma de fuego) y le propuso al comisario aclarar personalmente la cuestión en la comisaría. El comisario le dijo que no, que en la comisaría había mucha gente, muchos periodistas y vecinos que podían intentar una "venganza" espontánea; que mejor le mandaba al concejal un patrullero, para que lo protegiera. Buontempo aceptó. Ya dentro del patrullero le pegaron un par de patadas y lo bajaron delante de la comisaría como si hubiera dado mucho trabajo detenerlo; por supuesto, en el camino del coche al edificio policial hubo más patadas y golpes surtidos.

Buontempo fue querellado como autor —en un principio— de "homicidio en riña"; cuando tomó a su cargo la causa el juez penal de Lomas de Zamora, doctor Luis Di Renzi, modificó la carátula y agravó la posición de Buontempo: "homicidio simple", puso. Buontempo fue a parar a un lugar de detención que trae infames recuerdos: el Pozo de Banfield; ahí estuvo 60 días, y nunca en esos 60 días pudo tomar sol ni salir de su celda.

Al cabo de ese período, el juez Di Renzi fue ascendido a camarista y el juzgado penal de Lomas de Zamora quedó a cargo del doctor Alberto Durán. El flamante juez Durán ordenó una reconstrucción del asesinato. El episodio consumió 12 horas corridas y obtuvo más de 100 (cien) testimonios de vecinos y ocasionales protagonistas del tiroteo del 4 de setiembre: ninguno de los 100 incriminó o involucró a Buontempo. Al día siguiente, el juez Durán allanó la casa del soplón policial y —oh sorpresa— encontró allí el arma de la que partió el tiro mortal contra Genovesi. El soplón tiene cargo "oficial" en la policía provincial de Buenos Aires: es perito mecánico y se llama Jorge Moro. Hasta ahora permanece técnicamente "prófugo", aunque es un secreto a voces que lo protege el comisario de la "1ª." de Lanús, Jorge Angel Eiriz. Hace un mes, el juez Durán allanó también la comisaría 1ª. y descubrió en el escritorio del comisario el sello oficial del juzgado a su cargo, que le habían robado 15 días antes. Al parecer, querían fraguar una causa común, "darle entrada" con el sello del juzgado y luego promover el desafuero del juez ante la "desaparición" de un documento judicial puesto bajo su responsabilidad.

Por esa misma fecha, el juez Durán sufrió un atentado al salir temprano de su casa hacia el juzgado: tres balazos atravesaron el tanque de nafta de su auto, que por suerte había cargado la noche anterior; porque si llegaba a estar vacío o semivacío, la acumulación de gases habría hecho volar el coche en pedazos. Con sus ocupantes adentro, claro.

El comisario de la 1ª. de Lanús sufrió un infarto, dicen, el día del allanamiento. Fue internado en una clínica zonal, supuestamente bajo arrestro. Dos semanas después, sin que los médicos policiales hubieran permitido que se lo interrogara "para proteger su delicado estado de salud", la cámara federal —en la que está Di Renzi— ordenó su sobreseimiento y su liberación. El dictamen está fechado a las 13:00 en Lomas de Zamora; a las 13:20 el comisario Eiriz, que tan delicado estaba, salió de la clínica, que está en Quilmes.

Buontempo tiene lesiones severas en los ojos por el largo tiempo transcurrido sin luz natural.

Moro sigue sin aparecer.

El que reapareció es el Pozo de Banfield. La policía de la zona Sur —ya lo dijimos en HUMOR— cobra una cuota mensual, en negro, para "garantizar la seguridad" de los vecinos. Hay un diputado provincial apodado "Chirola" en medio de todo esto, que no sólo compromete a camaristas y comisarios sino también a otros diputados y políticos del partido gobernante en lo que habitualmente se llama primer estado provincial argentino.

E.V.





Por Federico Mittelbach

Recuerdos del "Montecaserazo" (¿o "Montecaserito"?): de cómo ir al sudeste marchando pa'l sudoeste.

¡Parte para el comandante León!

Si algún mérito han cosechado los integrantes de la murga "Los Carapintada", es el de habernos procurado la fecundidad de su jocundia. Tanta ha sido ella, que no siempre hemos podido percatarnos de todas y cada una de sus manifestaciones. Así, uno de sus más conspicuos bastoneros, el hoy enjaulado teniendo coronel León, fue en aquellos movidos días del pasado enero el autor de uno de los "gags" más desopilantes. Sin embargo, en medio del fárrago de la chuscada carnavalesca, el chiste quedó injustamente inadvertido.

Ustedes recordarán. Fue León el jefe que usurpara el mando del regimiento 19 de infantería, con asiento en Tucumán (del cual había sido su titular hasta los episodios de Semana Santa). De entre las múltiples pantomimas que improvisara mientras Rico alborotaba Monte Caseros, ninguna como la de su proclama dirigida al pueblo tucumano, cuyo contenido esencial rescato a continuación: **"Conformar una fuerza de tareas, denominada Virgen de la Merced, con los elementos militares de la guarnición Tucumán y de todos los patriotas de la provincia y operar en dirección sudoeste para deponer y detener al general Caridi".** ¡Tomá mate, Cafayate!

Vamos por partes. Que a una fuerza militar le pongan el nombre de la virgen que fuere, me parece un acto contradictoriamente cochino. Es, como diría Barquina, querer mezclar tocino con velocidad. Aunque, "pensando bien la cosa", en el decir de Borges, nuestro comandante León tiene de por sí una contradicción de origen. Un despropósito inicial que no le es atribuible y sí a Papá León y, seguramente más, a Mamá Leona. ¿Saben ustedes qué nombre le enjaretaron al nacer? ¡Pues... nada menos que Angel! Acaso, para compensar su feroz apellido; o para que, según viniera la mano, tanto pudiera actuar como un Angel leónico cuanto que como un León angélico. ¡Una maravilla! ¡Qué quiere que le diga!

Eso sí, el hombre, como tucumanista, tucumanista al mango. Casi rozando con el chauvinismo vernáculo. Fiel al terruño, que da calambre. Exclusivista en esto de reservar la gloria. La gloria, digo, de "deponer y detener a Caridi". El privilegio de los laureles sólo para "todos los patriotas de la provincia". ¿Algún santiagueño, por un casual?: ¡Ni **acka!**(1) ¡Todos son ladrones! ¿Riójanos, acaso?: ¡De manera alguna! ¡Todos **menemistas** patilludos! ¿Catamarqueños, tal vez?: ¡Todos turcos **saadistas!** ¿Y, un suponer, salteños?: ¡Todos borrachos y poetas!

Tá bien... pero si usted me permite, don León: le pifió fiero con el nombre de su Fuerza de Tareas. Eso de ponerle nombre de vírgenes a una fuerza guerrera —le reitero— es cosa no sólo chancha: es de lo más incongruente. Y lo es, porque las vírgenes se conservan tales por su condición, precisamente, de no-guerreras. Póngale la firma: virgen que busca beligerancia, pierde como en la guerra.

Efectista y demagogo como soy —¡qué quiere que le diga!— yo hubiera elegido un nombre más contundente y acorde para alguna FT a mi mando en, nada menos, que la cuna de nuestra independencia política (1816) y económica (1946). Le tiro un solo nombre, contundente y acorde: Fuerza de Tareas **"Horacio Saldaño"** —La Pantera Tucumana—, quien, a pesar de que se diga cuanto se dice, en el ring iba siempre al frente. Y, además, bastante más afín resulta que un león se aparee con una pantera que no con una virgen. Aquello es ley de la selva. Esto, de movida, violación. Y, si la doncella resulta menor de edad, seguro que el juez le zampa un estupro grande como una jaula de león. ¡Póngale la firma!

Deslices, en fin, de este león en quien, con seguridad, no se inspirara Chico Novarro, por más que —él también como el mejor— suspire con "volver a la Naturaleza". Y, ello, sin mencionar el fenomenal despiste cardinal de este singular **"mamífero carnívoro de pelaje entre amarillo y rojizo, de cabeza grande y cola terminada en un fleco de cerdas..."**

Lo dicho. Curiosa dirección de marcha la optada por nuestro félido autóctono: la sud**oeste**. Caridi —su apetecida presa—, se encontraba no en aquel rumbo sino, con exactitud, al sud**este** de Tucumán (en Curuzú-Cuatiá). Lo cual supone una chingada de apenas si 90°. En otras palabras: de haber enganchado "patriotas de la provincia" con su encendida proclama, León apenas si hubiera logrado desconcertar a los bucólicos habitantes de inofensivas villas como Concepción (Catamarca); Famatina y Villa Unión (La Rioja) y Rodeo (San Juan), para, luego de atravesar la cordillera de Los Andes, perecer de asfixia por inmersión —su legión incluida— en las aguas del Pacífico. No sé si se ubican: algo así como unos 100 kilómetros al norte de Valparaíso (como quien va para el lado de Papudo, ¿vio?).



Y esto, supuesto que el hombre y su contingente tucumano no hubiera podido sortear tamaño obstáculo natural. Que si no, "trasijados de fatigas y despeados por los pedernales", según la farragosa verba de Lugones, estarían hoy marchando —por las piedras, si no son boludos— en impertérrita dirección sud**oeste.** Que, vuelta al mundo mediante, les hubiera conducido, otra vez, "a los pagos tucumanos" y, de seguro, que en "un triste invierno". Pero, eso sí, pasando un soberano verano por semejante error de puntería. Claro, ello hubiera ocurrido algo así como para el año 2016 (en el segundo centenario de nuestra independencia), con un León 28 años más veterano y, con él, sus seguramente diezmadas huestes vindicatorias. Y minga de Caridi, claro.

Y, por hoy, basta de echarle pasto a este León herbívoro, de circo en irremediable decadencia. Que leones, lo que se dice leones, eran aquellos que, según su propio decir, quería, y los contó, **don Pepe** San Martín para su regimiento de Granaderos a Caballo. De mi parte, tres o cuatro leones contemporáneos son caros a mis mejores sentimientos: Benarós, por la primera vez; Gieco (¡faltaría más!); Pescia ("el leoncito" de Boca) y Miguel Angel Rugilo, el inolvidable, mítico, **León de Wembley.** Y ello, sin olvidar a don Luis León, contradictor en la interna radical de un otro ángel: don Angel Oz. Que los radicales, en esto, tampoco nos quedamos atrás.

*(1) **acka**: voz quichua que significa mierda (con perdón de los presentes).*

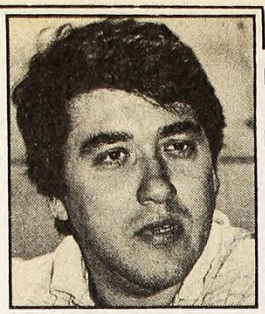
"LOS ALFONSIN"

LA

Por Rep




POR SUERTE ME TIENEN A MÍ. AHORA LES VOY A DAR UN EMPUJONCITO ANÍMICO CON MI DISCURSO.
¡DEJÁ!¡NO QUIERO MÁS EMPUJONCITOS TUYOS! ¡MIRÁ COMO QUEDÓ MI ÁRBOL!
AY, "USTED" ¡QUIÉN PUDIERA SER PERRO COMO VOS!
NO TENÉS SUELDO, NO TE VESTÍS, NO VAS A LA ESCUELA, COMÉS LO QUE PODÉS, NO TENÉS ANSIAS DE PODER, NI CÉDULA DE IDENTIDAD, NO VAS AL BANCO, NO NECESITÁS IR AL CINE, NI LEER, ANDÁS POR DONDE QUERÉS...
¡AH, QUÉ VIDA DE PERROS ESTA...
¡OJALÁ!
¿SABE QUÉ, DON? NECESITO OJOS LLOROSOS, PERO SIN QUE SE ME CAIGAN LÁGRIMAS FRENTE A CÁMARA.
MM
VAMOS; ÁNIMO! ENTÁLQUEME LAS OJERAS.
UF, AYUDAME, BELTRÁN.
TALCO
¿LISTO RAÚL
A BRINDARLE AL PUEBLO OTRA VIBRANTE PIEZA ORATORIA.
NO POR NADA, PARA SER PRESIDENTE HICE UN CURSO DE STANISLAVSKY.
BUM
¿QUÉ ES ESE HUMO? ¡UN ATENTADO!
NO SE ALTERE. SON LAS ESPIRALES. TODO ESTÁ LLENO DE MOSQUITOS.
HAY TANTOS, ¡PARECEN JAPONESES! ¿NO SERÁ QUE EL FUYÍ LOS ATRAE MÁS?
A VER, REPASEMOS ¿CÓMO ERA QUE EMPEZABA? AH, SÍ = "HE CREÍDO ÚTIL, NECESARIO, DIRIGIRME A USTEDES PARA TRANSMITIRLES ALGUNAS REFLEXIONES Y SOBRE TODO..."
¿LISTO, SR. PRESIDENTE?
O.K.
EN EL AIRE!
COMPATRIOTAS.
YO TAMBIÉN ESTOY DEPRIMIDO.
MIGUEL REP



POR ENRIQUE VAZQUEZ

La Argentina: ¿Quebrada o en quiebra?

"La verdadera desesperanza no nace ante una obstinada adversidad, ni por el agotamiento de una lucha desigual. Proviene de que no se perciban más las razones para luchar, e incluso de que no se sepa si hay que luchar."

Albert Camus

El déficit, que según el secretario de Hacienda iba a ser del 2,5 por ciento del PBI, será este año superior al 5 por ciento. El sector que más aporta al rubro *ingresos* en la balanza comercial es el agropecuario. Sin embargo, este sector, que viene produciendo anualmente un 30 por ciento más desde 1983, cotiza sus productos en el mercado internacional un 45 por ciento menos que hace cinco años: cada vez hay más países que crían vacas, y cada vez hay más países que exportan su ganado al amparo de subsidios estatales. En síntesis: el campo argentino produce un tercio más, pero recibe la mitad de lo que recibía cuando producía menos. La Dirección General Impositiva, después de un esfuerzo colosal por aumentar a niveles normales la captación de aportes, descubre que la recaudación global cayó a poco más de la mitad con respecto a 1987. Las reservas del Banco Central están en el nivel más bajo que se haya conocido desde 1983, lo cual ya es mucho decir; y no se pueden retirar los depósitos radicados en el exterior, porque toda la negociación de la deuda externa —e incluso todo el comercio internacional— se realiza sobre la permanencia de esos depósitos en los bancos en que están: la Argentina no puede disponer de ellos.

La Argentina está con su economía *en rojo,* no tanto por lo que indican esas cifras amontonadas arriba, sino por lo que marca el bolsillo de los argentinos, el patrón-medida excluyente para saber si van bien o mal las cosas.

Y van mal. La pregunta es: ¿podrían ir mejor? Y en tal caso, *¿cómo?*

Pensemos como los imbéciles: *Alfonsín es un ladrón y un sádico, que se complace en vernos empobrecidos. Es apenas un agente del Fondo Monetario Internacional, un presidente-títere puesto ahí para sacarnos la plata y dársela a los banqueros internacionales.* Muy bien: ¿será posible que todos, absolutamente todos los presidentes democráticos latinoamericanos sean también ladrones, agentes del FMI, sádicos y corruptos? Porque Alan García, durante 1987, hizo crecer el PBI peruano en mayor proporción que el argentino, pero también con mayor inflación, y hace dos meses implantó un programa de ajuste que haría palidecer al *austral* más recalcitrante: hipoteca las reservas en oro, entrega el patrimonio petrolero, acentúa la exacción impositiva y congela los salarios con una determinación que —a nivel continental— sólo supera el general de hombres oprimidos Augusto Pinochet. Y hablando de Chile: es el país latinoamericano que más creció en el '87 (¿favor propagandístico de las multinacionales?), pero con un desempleo atroz, a pesar de que hasta los mendigos tienen carnet de empleados públicos (y lo son, sólo que en vez de cobrar, pagan un porcentaje de lo obtenido). En Bolivia, un caso típico de estancamiento (creció apenas el 0,5 por ciento el año pasado), el desempleo es del 20 por ciento; en la Argentina, del 5 por ciento. Pero entre los países "grandes", con similares cargas de endeudamiento externo, la cuestión no varía: están todos sometidos a programas de ajuste, y ninguno es más benigno que el argentino. México y el Brasil son los más representativos de esta tendencia.

Es evidente que algunos poderes oscuros están haciendo "pagar" a los países latinoamericanos el precio de elegir la democracia y despreciar las dictaduras "florecientes" como fue en su momento la de Martínez de Hoz y como es hoy la de los mismos Chicago boys en Chile.

Si aplicáramos la lógica de los imbéciles, el único presidente latinoamericano "como la gente" sería Pinochet.

La cuestión pasa ostensiblemente por otro lado. ¿Quiénes son los que más se quejan hoy en la Argentina? La respuesta es simple: los mismos que usufructuaron el entreguismo de Martínez de Hoz, las capas medias que modestamente compraban paraguas de Taiwán en la calle Florida o dispendiosamente ordenaban "déme dos" en las *lojas* de Río o en los *shops* de Miami.

Ahora hay que pagar aquello que nos parecía barato, *"la oportunidad"*.

Pero el pago (ésta es mi crítica) tendría que ser equitativo: el que más disfrutó de Martínez de Hoz, que pague más ahora. El problema es que siempre paga más el que menos posibilidades tiene de discutir su participación en el despilfarro: el trabajador. Y paga más porque cobra "lo que queda" después de los descuentos (que no siempre llegan a las cajas de previsión) y porque la inflación es un impuesto *igualitario,* no *equitativo.* Este, sin embargo, es el argumento del Gobierno: que el ajuste no se opera en función del FMI, sino de la inflación, y que por lo tanto, en última instancia, es un mal menor.

Sea como fuere, la Argentina es hoy, *técnicamente,* un país en quiebra.

Los argentinos, *moralmente,* parecen *quebrados.* Así les decían a los militantes populares cuando a fuerza de tormentos y suplicios arriaban sus anhelos de libertad y justicia y adoptaban el salvoconducto de la complicidad con los verdugos: *quebrados.* Sin reservas morales, sin causa alguna que defender salvo su propia supervivencia.

Una cosa es estar en quiebra y otra, muy distinta, es estar quebrado.

Cuando aplicaban la tortura en la ESMA o en Automotores Orletti, en La Perla o en el Olimpo, los militares del "Proceso" tenían una técnica particularmente hábil y al mismo tiempo perversa, que aparece en reiterados testimonios de sobrevivientes: la técnica del *bueno* y del *malo* junto a la "parrilla" de la picana. Así era fácil "quebrar" incluso a los militantes más convencidos de la nobleza de sus ideales: uno torturaba y el otro "convencía". En la Argentina de hoy parece repetirse el juego: por un lado están los que remarcan a fuego las características del ajuste: *"Ambito Financiero", "Clarín",* los voceros de la derecha nostálgica de *orden social* y *libertades económicas;* por el otro, los "buenos": los Ubaldini, los Menem, los De la Sota, que nos dicen cuánto se podría acortar este tormento si decimos que sí a su propuesta. Nos va a dejar de torturar este Alfonsín sanguinario y en 60 días, a lo sumo 100, volveremos a ser tan felices y ricos como siempre debimos ser.



Entre los militares, la palabra "quebrado" equivale a un insulto.

Las sobrevivientes / Por Claire Bretécher



¡Investigamos su oficina de redacción!

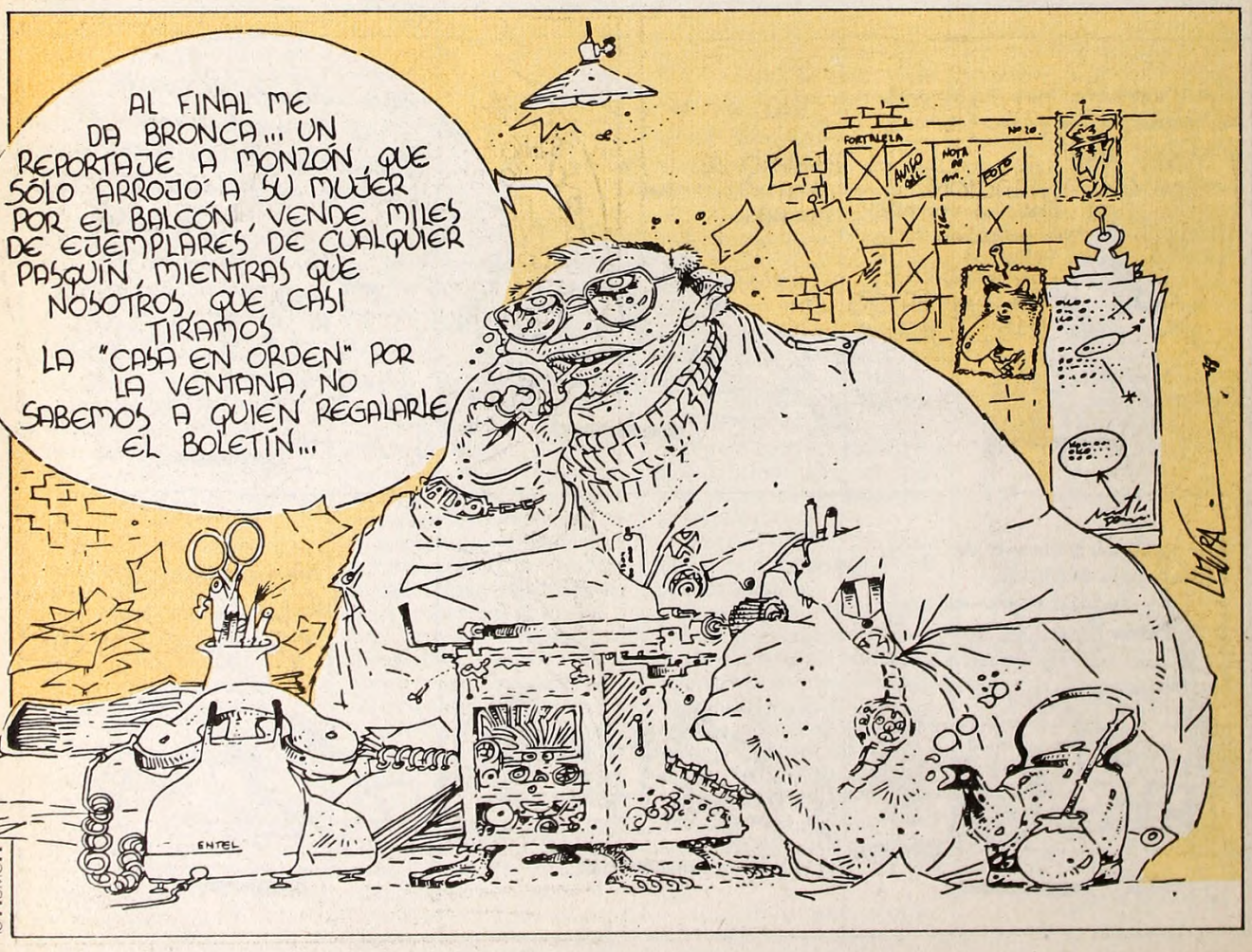
¡RICO TIENE SU PROPIA REVISTA!

Por Limura

Periodismo a cara limpia. Sí, porque en cana no hay pintura ni el dedo es pincel. Aldo Rico escribe proclamas desde su celda y ahora tiene su propio pasquín, que –dicen– se llamaría "Fortaleza". Como el Fortín de Liniers, pero en Magdalena. ¿En qué se habrá inspirado el nombre? Y... Los barrotes de la jaula, fuertes son...

Aquí, en exclusiva, husmeamos la oficina de redacción del preso. ¿Quién le corrige los originales? ¿Tiene la máquina de escribir encima del lavatorio? ¿Imprime en blanco y negro, o a cuatro colores en los cachetes? En fin: el periodismo es un sacerdocio, más para él que siempre anda con la Biblia...






YO CREO, CORONEL, QUE DEBEMOS HACERNOS FUERTES AQUÍ, EN LA ZONA DEL EDITORIAL APROVECHANDO EL APOYO LOGÍSTICO QUE NOS DA EL POSTER COLOR CON LA FOTO DE MOHAMED
DISCÚLPEME, CAPITÁN, PERO A MÍ ME GUSTARÍA DESPLAZAR ESTAS CUATRO COLUMNAS Y REFORZAR LAS ÚLTIMAS PÁGINAS PARA ASEGURAR LA RETIRACIÓN DE CONTRATAPA EN COMPLETO ORDEN
Y NO NOS OLVIDEMOS DEL ASPECTO DIDÁCTICO DE LA COSA, TENIENTE SOSA... YO DIRÍA DE IR ANUNCIANDO YA LA PRÓXIMA APARICIÓN DE NUESTRO SUPLEMENTO DOMINICAL PARA LOS PIBES, "EL TROTYLCITO ILUSTRADO"
FIJATE ALDO... ESTA NOTA QUE ES UNA VERDADERA BOMBA... ¿NO PUEDE IR DEBAJO DE LA FOTO DEL CONGRESO?
A VECES ME ASUSTAN, CAPITÁN... ESTA GENTE ES CAPAZ DE DAR LA VIDA POR LA PAUTA


¡PERO CÓMO NO SE ME OCURRIO ANTES, CARAJO! ESTAMOS AQUI LAMENTÁNDONOS POR LA DEVOLUCIÓN CUANDO BIEN PODEMOS USAR EL APARATO DE LA ORGANIZACIÓN Y SALIR A VENDER LOS NÚMEROS ATRASADOS POR EL CINTURÓN INDUSTRIAL Y BARRIOS ADYACENTES, OFERTÁNDOLOS COMO SI FUERAN FASCÍCULOS... ¡CINCO POR UNO, HASTA QUE NO QUEDE NINGUNO!


Y NO CREAN, MIS BUENOS AMIGOS, QUE EN EL "SIDE" NOS CHUPAMOS EL DEDO... YA ESTAMOS AL TANTO DE QUE RICO ESTÁ DESARROLLANDO SU VOCACIÓN PERIODÍSTICA DESDE EL PENAL DE MAGDALENA, PUBLICANDO UN BOLETÍN O PERIÓDICO QUE COMO DIJO FACUNDO SUÁREZ, ES SUVERSIVO... ASÍ QUE YA SE HAN TOMADO LAS MEDIDAS PRECAUTORIAS PARA RESGUARDAR LA SALUD POLÍTICA DE LA CIUDADANÍA. EL PERIÓDICO TENDRÁ EXHIBICIÓN LIMITADA Y SÓLO PODRÁ DISTRIBUIRSE ENFUNDADO EN UNA CAPUCHA DE POLIETILENO NEGRO

Quemá Esas Cartas

Esta vez quemamos pocas cartas, porque la huelga de correos impidió una fogarata mayor. Y no nos queremos imaginar qué sucederá cuando todas las misivas que quedaron trancadas en algún lado, se precipiten sobre nosotros. En fin: seguimos estando en Venezuela 842, (1095) Capital.

Jubilación naftera

De mi mayor consideración:

Febrero de 1988. Don Angel es jubilado. Los diabólicos e incomprensibles cálculos al fin de su ciclo laboral habían dictaminado hace varios años: jubilación mínima. Los achaques que lo aquejan no le han permitido hacer lo que la mayoría debe hacer en su situación: seguir trabajando para sobrevivir con un segundo ingreso. Así, sólo "goza de los beneficios" de su jubilación. Por eso, tuvo una tenue esperanza cuando en septiembre el Presidente había anunciado un impuesto a las naftas para que aquélla llegase a A 300. "Será a valores de ese mes", pensó entonces. Luego, lo confundió un funcionario en enero, que dijo que la jubilación mínima se llevaría a A 260, en virtud de un ajuste legal obligatorio para compensar lo perdido en el último trimestre de 1987, previsto desde hace mucho por las normas previsionales. "Claro —pensó— seguramente después nos darán lo prometido con los fondos del impuesto que ya se creó". Pero no, parece que no sería así. Y este mes, Don Angel debe cumplir con SEGBA, el Impuesto Inmobiliario y O.S.N. (A 90); comprarse modestos camisa y pantalón para ir dignamente al médico (A 110); y los remedios que tanto le cuesta conseguir por el conflicto PAMI-farmacias. (50)... Mira por la ventana, y estoico, piensa de qué caridad dependerá este mes para comer y atender a sus necesidades con los A 10 que le quedarán... Con los ojos empañados, alcanza a ver los tres garajes de las casas de enfrente con los modestos tres autos nafteros que desde hace algún tiempo ya no pueden salir de allí...

Daniel Horacio Bravo
Castelar (Buenos Aires)



Lector preocupadísimo

Queridos señores de "Humor":

Me deleito con sus artículos llenos del mejor espíritu bromista, pero ayer casi se me caen las medias —me salvó no tenerlas puestas— al leer en su publicación N 215 en "MUNIZ - MONZON, LAS PAREJAS PERVERSAS", en relación al ex boxeador:

"Décimo hijo de 14 hermanos, tuvo una infancia..."

Al respecto me surgen algunas dudas que les pido me aclaren:

—¿Cómo hicieron los 14 hermanos (y hermanas me imagino) para tener por lo menos 10 hijos?

—Eran medio degeneraditos, ¿no es cierto?

—¿Los nueve hijos anteriores les salieron tan "raquíticos" y "potentes" como el décimo?

—¿Su condición de hijo de 14 hermanos no fue lo que causó al boxeador sus peores conflictos y lo llevó al homicidio?

—¿No creen ustedes que tales antecedentes son suficiente motivo para explicar todos los traumas del ídolo y lo eximen obviamente de los estudios a los que lo están sometiendo?

—En fin ¿no sería hacer justicia, en estas condiciones, declararlo totalmente inocente?

Ahora sigamos con el mismo párrafo: "Eso influyó..." (les pido se remitan al texto de la publicación pues no tengo la revista conmigo en este momento).

Señores: yo mido 1,80 metros, tengo mis buenos añitos y mi peso normal es, precisamente, de 72 kilos. Y les aseguro que no fui un subalimentado. Siempre pude satisfacer mi excelente apetito. Eso sí, la buena alimentación no me permitió alcanzar, ni lejos, la potencia con que "el raquitismo" dotó a este coloso, digo yo... Lo cierto es que no entiendo nada. Por favor me lo explican.

Confío plenamente en que su sentido del HUMOR no les permita eludir la respuesta a estas graves inquietudes, en su próxima publicación.

Atentamente.

Roberto Gromez
Capital

N. de la R.: Estamos creídos de que los 14 hermanos eran todos varones, lo que simplifica la cuestión si no fuera por ciertas manías del séptimo, capaz de potenciar su raquitismo en noches de luna llena.

El "Omnibus cultural", prohibido para menores

Amigos de "Humor":

Me llamo Bárbara y tengo 17 años. Acabo de terminar la secundaria y estoy empezando mis estudios de Periodismo y Comunicación Social, aquí en la Universidad Nacional de La Plata.

Quiero contarles algo que me pasó en Mar del Plata; de vacaciones. En una esquina de la peatonal San Martín había un micro parado, con un cartel: "Omnibus cultural". Me moría de ganas de saber de qué se trataba, y éstas aumentaron cuando vi que al bajar regalaban un libro.

En la puerta había una chica repartiendo unos volantes que decían "vale por un libro". Yo veía que le daba volantes a todo el mundo, menos a mí. Después de pasar "disimuladamente" como cincuenta veces al lado de ella, sin conseguir que me diera uno, la enfrenté y se lo pedí. Me dijo que debía subir acompañada por un mayor y le pregunté por qué. Me contestó que eran órdenes y me dio un volante; fui a buscar a mi papá, y juntos hicimos la cola para entrar al micro. Una vez adentro, se nos ofreció una enciclopedia Salvat, hecha especialmente para la Argentina, cuya confección pasó por no sé cuántos países diferentes, con técnicas superavanzadas de encuadernación e impresión. No la compramos. Al bajar, había un señor que canjeaba libro por volante, pero cuando le di mi volante me negó el libro,



argumentando que era menor de edad. Cordialmente le di las disculpas, porque yo no sabía que los menores de 21 no leíamos esos libros (el libro se llamaba "Mrs. Caldwell habla con su hijo", de Camilo J. Cela).

Yo les escribo para que ustedes me ayuden a dar las gracias a estos señores por hacer tanto empeño para que los jóvenes leamos, y por hacer, además, tanta fuerza para que esta nueva generación sea capaz de sacar las cosas adelante, pues bien que hace falta.

Me parece que estos señores se olvidaron de la gente de mi edad, que sin haber llegado a la mayoría "legal", hace rato que dejamos de ser niños y somos capaces de asimilar y entender las cosas bastante mejor que muchos adultos.

"Si los jóvenes somos los protagonistas, ¿por qué siempre nos dan el papel de extras?"

Les mando el volante que no pude canjear. Podrán apreciar que la campaña se llama "Leer es crecer"... Sin comentarios.

Ya deben estar podridos de recibir felicitaciones por la revista, pero yo se las doy igual, aunque sea poco original.

Un saludo cordial.

Bárbara Partarrieu
La Plata (Buenos Aires)

N. de la R.: Mrs. Caldwell siempre dio que hablar en el barrio.



PALERMO BLANCA



64 AÑOS con

TODOS LOS PROGRAMAS
TODAS LAS TABULADAS
TODOS LOS RESULTADOS

La clase medio tanque

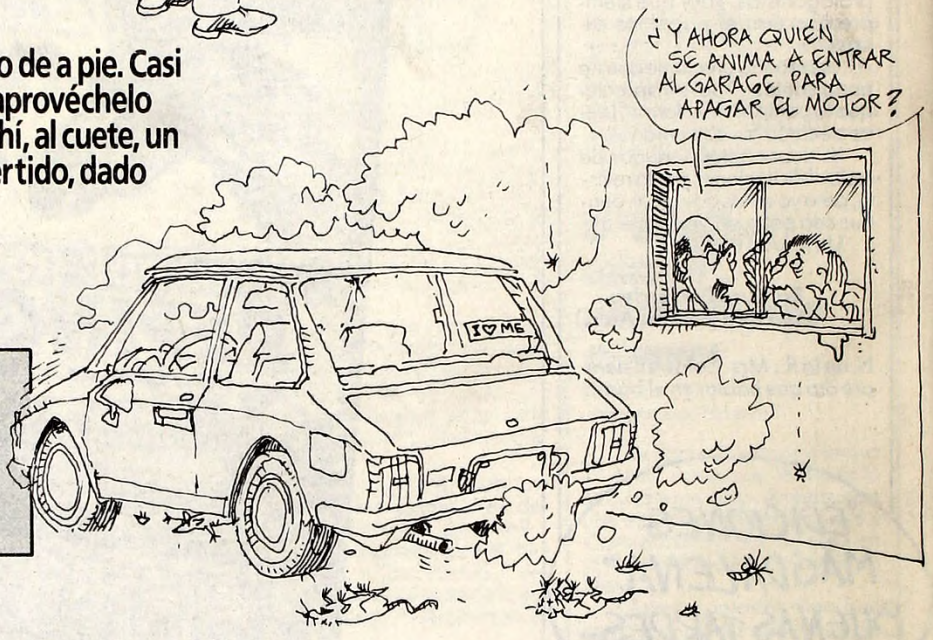
USE EL AUTO QUE YA NO USA

Por Grondona White
(a patacón por litro)

La clase media va al Paraíso; pero de a pie. Casi nadie usa ya el auto. ¡Entonces, aprovéchelo para otras cosas! No va a tener ahí, al cuete, un capital invertido. Y más que invertido, dado vuelta.



Los que andaban arriba del auto se bajaron. **¡Abajo los de arriba!** Todos en la lona. Consejos que llegan tarde...



Aunque no lo crea, hay gente que ha hecho esto: **una hora de monóxido de carbono** expelido por el auto que ya no se usa; así por lo menos se eliminan insectos y el bicherío del galpón. Cucarachicida "Renault Kaen 12."



Uselo como cuarto de huéspedes. Ese auto al pepe que tiene en la calle, puede servir para alojar a algún pariente que cae de sorpresa.

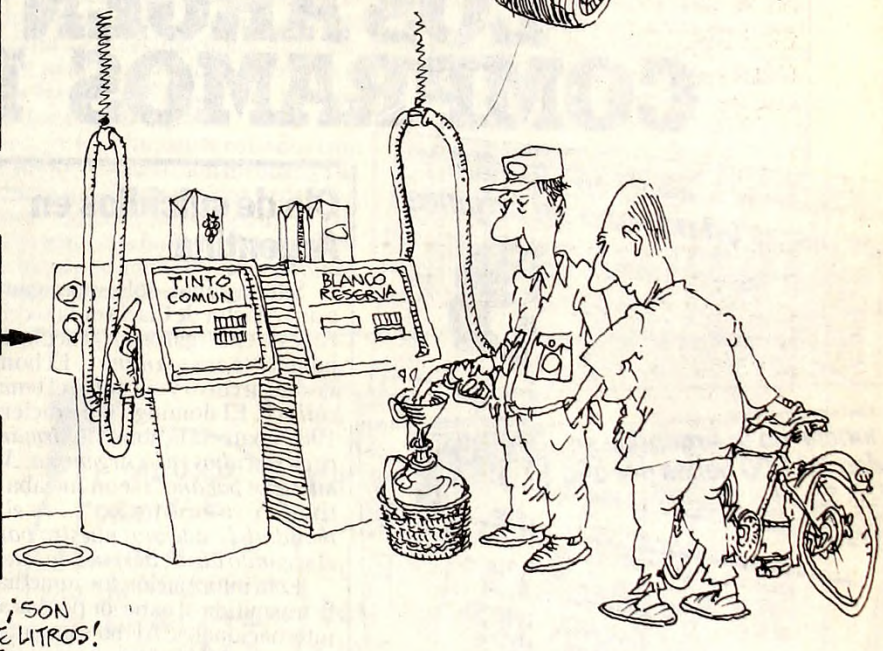
Claro que se lo pueden afanar. Si el auto-cuarto de huéspedes, con parientes y todo, aparece en algún suburbio, se arregla todo por teléfono. Si es que usted aún lo puede pagar.





Alquílelo. Un negocio perfecto. Usted ya no tiene medios para bancar esa batata. A su vez, tiene un amigo sin coche que gasta mucho en taxi. Su amigo, sin hacer una inversión de 20 o 25 palos en comprar un auto, lo usa y se pone con los gastos. Después no se queje: recuerde que es como si el auto no fuera suyo.

¿Cuánto ha bajado la venta de nafta? No sabemos; pero suponemos que pronto podrá verse este espectáculo.



Un dilema. Usted no lo usa por falta de plata. El auto se achancha. Y los mecánicos le dan consejos que significarían gastar más plata. Un círculo cerrado, vicioso hasta la desesperación.





El auto muerto de frío, inmóvil en el garaje. Usted, muerto de frío en la pieza. **¡Uselo como baulera!** Revistas, diarios viejos, bidones, latas de pintura, un gato enfermo... Todo cabe allí. Recuerde: el coche no va más...

Por una Argentina ética

POR HECTOR RUIZ NUÑEZ

Cualquiera con elementales nociones sobre el negocio periodístico sabe que se venden más ejemplares cuando se producen epidemias, guerras, olas delictivas, rebeliones militares.
Ahora: ¿serán siempre ciertas las epidemias, las rebeliones y los escándalos que se publican? Presentamos para su análisis tres espectaculares "noticias" que fueron difundidas por casi toda la prensa argentina. Si mencionamos específicamente a "Clarín" es meramente a título de ejemplo y por ser el diario líder del país.
Nosotros nos decidimos a deschavar porque tenemos envidia de la floreciente imaginación de quienes inventan estas cosas.

LOS ARGENTINOS COMPRAMOS BUZONES


POLICIA * Página 35

MADRE DE UN JOVEN OPERADO Y FALLECIDO EN CONFUSAS CIRCUNSTANCIAS

asas pistas en un robo de órganos

CLARIN * Buenos Aires, miércoles 13 de mayo de 1987

INFORMACION GENERAL * Página 39

Denuncia: en la Argentina se venden 50.000 bebés por año

Buenos Aires, domingo 6 de diciembre de 1987 * CLARIN

MAS DE 5 MIL CASOS POR AÑO; NUESTRO PAIS OCUPA

ALARMANTE INDICE DE SUICIDIOS EN ARGENTINA

Buenos Aires, 6 de Octubre de 1985 — LA RAZON/INFORMACION GENERAL — (Edición nacional) Página 19

INFORME ESPECIAL

Habrían salido clandestinamente 4 mil chicos con destino a Europa y los EE.UU.

Venta mundial de niños argentinos

Ola de suicidios en Argentina

Supongamos, sólo supongamos, que a un redactor de **Clarín** de la sección policiales le encargaron un artículo de media página *"para mañana"*. El hombre revisó su archivo y encontró el tema: *"Suicidios"*. El domingo 6 de diciembre de 1987 aparecía la nota. *"Alarmante índice de suicidios en la Argentina. Más de 5 mil casos por año"*, se anunciaba desde el título. Y ya en el texto: *"... en el registro mundial de suicidios nuestro país ocupa el segundo lugar, después de Suecia"*.

Esta información fue inmediatamente trasmitida al exterior por las agencias internacionales. Al día siguiente, varios corresponsales extranjeros acreditados en el país (de **Corriere della Sera**, de **Televisa** de México) recibieron instrucciones de sus centrales para producir notas sobre *"Argentina, el país de los suicidas"*.

¿De dónde habrá obtenido los datos el redactor de **Clarín?** De ninguna parte. En la misma nota, después de tan espectacular título y comienzo, se apresuraba a aclarar en el segundo párrafo: *"Resulta muy difícil poder enfocar con seriedad un tema como éste —en lo que a cifras se refiere— por cuanto, lamentablemente, no existen organismos oficiales en la Argentina que se ocupen de estadísticas de esta índole"*. Evidentemente, como era muy difícil enfocar el tema con seriedad...

Si no existen estadísticas, ¿de dónde surgieron los 5.000 suicidios y la "competencia" con Suecia? Eso lo pudimos rastrear. **Clarín** reprodujo (con mucho mayor espectacularidad) una información aparecida en **La Voz** y **Tiempo Argentino** en agosto de 1984 (cable de **AFP**). En ese mes, en oportunidad del Tercer Simposio Teórico Clínico sobre el Niño y la Familia, un médico psicoanalista, el **Dr. Isidoro Gurman,** declaró que el total de suicidios que se registraban en Buenos Aires era *"porcentualmente mayor que en Suecia, país señalado con los más altos índices en el mundo"*. Consultado posteriormente respecto a los datos que sustentaban esa información tan dramática, declaró que resultaba de estimaciones...

Lo paradójico de este caso de *"5.000 suicidios"* o *"Argentina, el segundo país en cuanto a suicidios en el mundo"*, con el inmediato reconocimiento de que *"no hay estadísticas"*, es que sí hay estadísticas; al menos las más gruesas. En la Capital Federal hubo 263 suicidios en 1986 y 149 en 1987; en la provincia de Buenos Aires, 567 y 631; en Córdoba, 121 y 118; en Santa Fe, 134 y 156. Un total aproximado de 1.000 suicidios anuales sumando la metrópolis y esas tres provincias que contienen al 66% de la población.

De todas maneras, el objetivo del comentario no apuntaba a discutir si hay 50 o 50.000 suicidios por año en el país, sino a señalar que se informan y publican cifras, porcentajes y hasta un *"ranking mundial de suicidios"* sin la necesaria sustentación en datos confiables. Es para suicidarse.

Venta de bebés al exterior

La diputada peronista por el Chaco, **Onofre Briz de Sánchez,** estaba inquieta en esos días; tenía que hacer algo, y pronto. Se comunicó con el corresponsal de **Clarín** en Resistencia y le denunció la terrible maniobra que había descubierto: *"Unos 50.000 niños argentinos recién*

nacidos se venden por año a otros países". La agencia del diario se apresuró a trasmitir tan detonante afirmación a Buenos Aires y el 13 de mayo de 1987 apareció publicada a cinco columnas, bajo este título: *"Denuncia: en la Argentina se venden 50.000 bebés por año"*.

Cuando algunos periodistas se comunicaron con la entonces legisladora para obtener nuevos detalles y las pruebas del monstruoso comercio descubierto, se encontraron con una sorpresa: la señora de *Sánchez* no podía aportar un solo caso de venta de un bebé argentino al exterior.

¿Por qué razón se conmocionó a la opinión pública con una denuncia originada en una diputada ignota sin exigir el mínimo dato comprobable? Nunca se sabrá.

Pero el tema de *"los bebés argentinos vendidos al exterior"* viene de antes. En octubre de 1986 había aparecido el **Dr. José Atilio Alvarez** (Asesoría de Menores Nº 2 en lo Civil y Comercial de la Capital) "revelando" al periodismo las cifras de este mercado de bebés. En esta ocasión, era menor: *"4.000 chicos argentinos fueron adoptados por familias de varios países"*. La "revelación" del **Dr. Alvarez** sirvió para cubrir páginas y páginas de diarios —especialmente de **La Razón**— y provocó urgentes pedidos de informes de diversos diputados como **Lorenzo Pepe** y **José Bielicki.**

Consultado **Carlos Eroles,** de la Secretaría del Menor, enfatizó que *"la cifra de 4.000 chicos es una cifra temeraria por cuanto no proviene de un análisis serio de la realidad, sino de dichos de pasillo"*. Lo insólito del caso es que el propio **Alvarez,** que había originado el escándalo, declaraba muy suelto: *"Claro que es imposible contabilizar la cantidad de chicos que emigran por año, porque no hay estadísticas ni datos precisos sino meras estimaciones"* **(Clarín,** 7.10.86). Pregunta: ¿estimaciones a partir de qué?

Después de una especie de aclaración pública apareció una nueva cantidad: *"En Argentina se venden cerca de 200 bebés por año"*, precisó el mismo **Atilio Alvarez (La Prensa,** 19.1.87).

En síntesis: que en la Argentina se venden bebés nadie lo duda; que haya organizaciones que los venden en el exterior es posible, pero corresponde informar que no existe un solo caso comprobado. Mientras tanto, hay personas y prensa que juegan livianamente con las cifras: 200, 4.000, 50.000 bebés vendidos en países extranjeros...

Mercado negro de órganos humanos

Tal vez porque era lunes y los lunes escasea la información, el pasado 28 de marzo aparecía en los diarios metropolitanos la denuncia de una mujer **(Norma Arjona)** sobre el robo de órganos del cadáver de su hijo **Jorge Antonio Arévalo,** de 25 años, en el Hospital Zonal de Trelew. **Clarín** titulaba: *"Escasas pistas en un robo de órganos"*, afirmación que, cuanto menos, era desconcertante: había un cadáver en la morgue, un juez actuando, dos autopsias efectuadas, y todos los órganos supuestamente robados, uno por uno, en el laboratorio de patología del hospital. Al día siguiente la "noticia" había desaparecido; ni una línea sobre la cuestión.

Pero vayamos al punto: ¿existe en la Argentina un mercado clandestino de órganos humanos para trasplante? El año pasado, en reuniones de especialistas en trasplantes que se realizaron en EE.UU. y Canadá se deslizó el comentario de que en la Argentina habría un comercio ilegal de órganos. Considerando que la versión merecía aclararse a nivel nacional e internacional, el **Dr. Félix Cantarovich,** Director Nacional del CUCAI (Centro Unico Coordinador de Ablación y Trasplantes), impulsó una reunión que se realizó en noviembre de 1987 en el Ministerio de Salud. ***El resultado fue rotundo (y, para muchos, sorpresivo): ni la Policía Federal, ni la Policía de la Provincia de Buenos Aires, ni la Fiscalía de Investigaciones Administrativas, ni la Procuración General de la Nación tenían registrada una sola denuncia por robo de órganos.***

Pero, ¿y los chiquitos robados que son devueltos con un riñón menos? ¿Y la camioneta móvil que extirpa órganos a personas secuestradas? Según el **Dr. Cantarovich,** estas fantasías han comenzado a incorporarse al folklore popular impulsadas por la prensa amarilla.

Esta fábula, que sería solamente lamentable, se convierte en grave cuando es utilizada en la campaña de sectores religiosos dogmáticos que intentan desalentar la donación de órganos para trasplantes. Precisamente uno de los pocos terrenos donde la Argentina se ha ubicado al nivel de los países más adelantados del planeta. La ley de trasplantes de 1978, perfeccionada en 1985, la responsable gestión del CUCAI (institución ya con prestigio internacional), merecen el apoyo decidido y no el sabotaje.

Una revista de *"crónica roja"* recogía esta declaración de la señora **Arjona** convertida, mágicamente, en experta en leyes y trasplantes: *"Que la gente forme conciencia de que no debe solicitar ni dar órganos. Esta ley que tenemos es la que está facilitando la ilegalidad, la delincuencia"*. ¿Qué tal? ¿Será que algún monje "antitrasplántico", que los hay, le habrá servido de apuntador a esta señora?

Mientras esa revista publicaba *"El macabro final del eviscerado de Trelew"*, en **El Porteño** aparecía una investigación seria sobre tráfico de órganos firmada por **Patricia Grinberg** y **Alberto Ronzoni.** Estos jóvenes periodistas habían arribado a la verdad: no existe el mentado comercio ilegal de órganos en la Argentina. Y **El Porteño** se dio el lujo periodístico de publicar el resultado tan poco comercial de esa investigación. Porque afirmar que el robo de órganos es un mito servirá para ilustrar a lectores, pero no vende ejemplares.

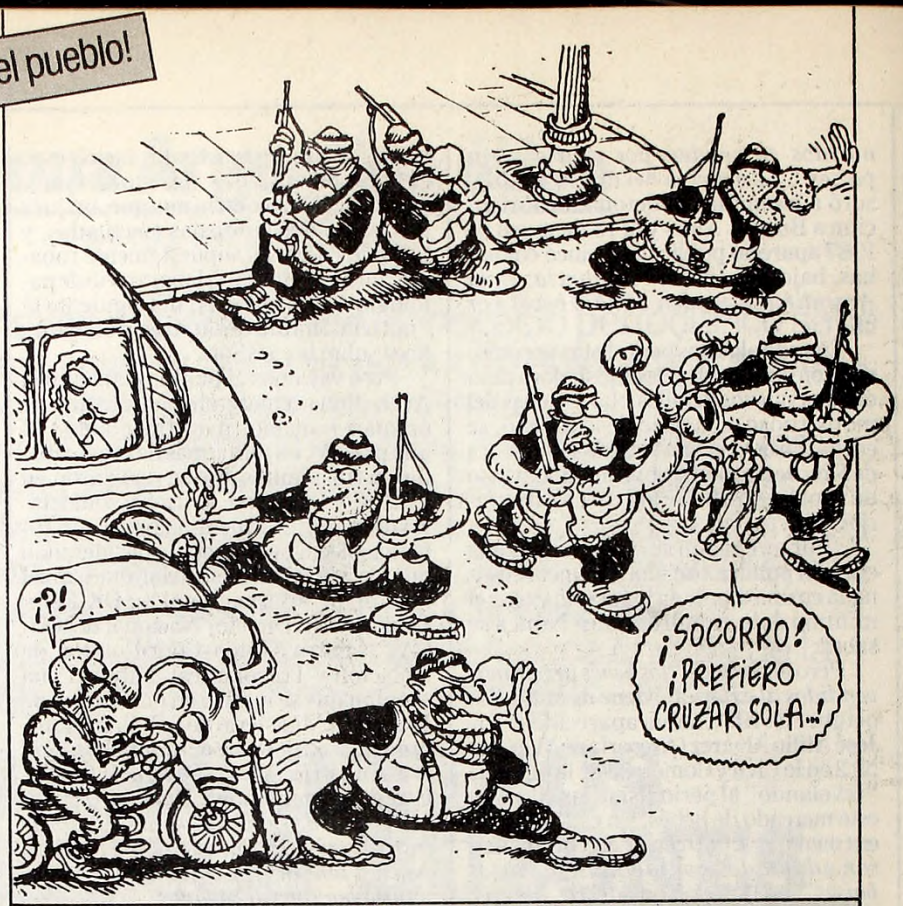


¡Ya tiene Grupo de Operaciones el pueblo!

¡SWAT GOE HOME!

Por "Humor" y Tabaré

El Grupo de Operaciones Especiales (GOE) tiene casi dos años de formación pero recién ahora desempolvaron los gorritos de lana para allanar una comisaría de Lanús. ¡Ya están entre nosotros! Pero eso sí: el "SWAT criollo" (como los llaman en el barrio) no podrá librarse de nuestro ser nacional y telúrico. Diga la verdad: además de andar en camioneta y saltando a lo Batman por las medianeras, ¿no se los imagina en camiseta tomando mate? ¿Son tan fieros como los fotografían? Nos sacamos de encima a Joe y se nos vino el Goe...



Si los de SWAT se la pasan corriendo, corriendo todo el tiempo, corriendo no importa para qué ni a dónde, los del GOE también. No pueden quedarse quietos. ¿Cómo es eso de "tener acción" una vez cada dos años, si en la calle hay tantas cosas que arreglar? ¡A sacárselos de encima!



Si son policías, pero "especiales", los curritos también tendrán que ser "especiales". Porque si no diferenciamos un Resero de un Comte de Valmont, si no sabemos elegir entre un pollito rostizado y un deshuesado al champignon, vamos fritos. ¿Y quién nos defenderá del comisario de Lanús, entonces? ¡Cuerpo a tierra!





Se supone que estos grupos son secretísimos, pero los del GOE se fascinan hablando con los periodistas. Uno de ellos declaró a "Clarín" que en el allanamiento famoso, **"en algún instante creímos que se armaba la pelotera", "cuando nos íbamos a trenzar no miré más a los ojos a los muchachos de la comisaría 1ª...¡Qué momentos vivimos!"** ¡Y qué frase moderna! Para la próxima, de este comando "súper-confidencial" se esperan comentarios como: "¡Patitas pa' qué te quiero!", "¡Agarrate Catalina, le dije al jefe, que vamos a galopar!" y "Diga que fue en Caseros, porque ¡se armó la de San Quintín!"... Muy fino, muy fino. Y muy secreto, también.

Recursos. Recursos hay que encontrar, para mantenerse (en forma y en peso). Y los modales cambian. Si un policía normalucho toca timbre y manguea para la Cooperadora, un grupo de élite no tiene por qué ser tan grasa. Cuídese... Pueden estar acechándolo dentro de la rejilla del baño...

¿Dónde están? ¿Dónde se esconden cuando no hay acciones? ¿De quién es esa mascarita? El GOE gaucho aprovecha cualquier ocasión para entrenarse. Por algo es un grupo de élite. Elite para la vieja... Comando, comando, usted va ganando...



2.000 DOLARES:
Cifra que, inundado o no,
cada argentino le debe al FMI.

900.000 DOLARES:
Cifra anual que el imperio
anglo-norteamericano invierte en cada "kelper",
ciudadano de segunda, sólo por vivir en
el mar y para "defenderlo".

Malvinas y más acá la inundación

LA ARGENTINA QUE LE TEME AL AGUA

POR LUIS FRONTERA

Pasado su tiempo agroexportador, fenecida su hora industrial a manos de Martínez de Hoz, el país todavía tiene una salida: explotar su inmenso océano (cada vez más chico) y su riquísima Antártida (llena de bases extranjeras). Para eso habría que armarse de coraje y navegar. Y ése es el problema: estamos acostumbrados a que ríos y mares se metan con nosotros, no a meternos en ellos. Ni siquiera los que hicieron la ciudad tuvieron en cuenta un dato: en Buenos Aires llueve. Y hasta nuestros marinos más gloriosos fueron ingleses. Así nos va.

Entre bomberos que no van a tirar agua sino a tratar de sacarla, un hombre con un bebé en brazos se arrastra con el líquido marrón hasta la cintura, bajo la lluvia, en el **Día Nacional del Agua** (31 de marzo).

Ancianas y chicos refugiados en terrazas, cuando desde un tractor un periodista les pregunta qué necesitan (¿?), gritan desesperados por la sed: **"¡Queremos agua!"**.

Agua del Gran Buenos Aires que, tomada desde la infancia, llega a producir daños neurológicos, incapacidad cerebral y retardos mentales por contaminación mineral. Agua convertida en símbolo de vida, en oposición al desierto; pero que rebasa podrida de los pozos ciegos y de los focos sépticos de los arroyos. Agua símbolo de muerte cuando se alerta que la inundación derrumbó torres de 200.000 voltios y que hay cables por todas partes. Agua buena que los argentinos del "Otro País" aceptaban de Pancho Sierra **("El doctor del agua fría")** con veneración, o que hoy le llevan a "la Difuntita" en botellas; pero que no sirve ni para cebar, porque hay que hervirla cinco minutos para no enfermarse, y así se lava, y al precio que está la yerba...

Se supone que algún chaqueño o correntino, habitualmente inundado, dijo alguna vez: **"Que se mojen y aprendan porteños y bonaerenses..."** No pensó que los barrios que aquí se inundan están habitados, casi siempre, por otros chaqueños y correntinos que llegaron huyendo, entre otras cosas, del agua.

La cámara de televisión pasa luego frente a una casilla inundada en cuyo techo flamea (faltan 48 horas para el 2 de abril) una bandera argentina con letras negras: **"Las Malvinas son argentinas"**. Claro, las islas también están en medio del agua, pero de una más lejana y helada, como recordando a todos que la paz colonial no es la de gente viviendo en la seguridad y el progreso, sino la paz con sobresaltos de los puntos marginales del globo, paz de los **finis terrae**, con enclaves nucleares y tumbas abandonadas en los páramos de hielo.

Disculpen tanta tristeza. Pero creo que no se trata de los desbordes ni de las islas ni del aprovechamiento de ríos u océanos sino de algo que tiene que ver con todo lo que viene del agua, sean riquezas, inundaciones o marinos; incluidos el hundimiento del Belgrano, la matanza en la base naval de Trelew, la ESMA y figuras "célebres" como Rojas, Massera o Astiz.

Y hay razones que me permiten suponer que cierto problema argentino con el agua (inducido, claro) une y relaciona cuestiones que a primera vista parecen

lejanas entre sí. Tal vez el despojo de las islas Malvinas en 1833 tiene que ver con el espíritu terrestre, pampeano, de los criollos de entonces. Quizás en 1930 no había una flota de mar (carencia fomentada por Gran Bretaña) porque, espiritualmente, muchos argentinos pensaban como Linares, el amigo de Gardel en **"Cuesta abajo"**, cuando le decía al Mudo:

"Mi viejo quiere emplearme en su compañía de vapores. ¡Hacer de mí un marino...! Yo, que como pescado frito y ya estoy mareado... ¡Que agarre a Cristobal Colón!"

Tal vez sea la falta de un espíritu nacional navegante (incentivada y aprovechada geopolíticamente por el poder británico) la que nos llevó a fracasar en Malvinas, a resignar tanto en la zona del Beagle y, probablemente, la que lleve a despertarnos en 1991 con esta consigna: **"Vote sí. La paz es más importante que la Antártida"** (lo que será cierto porque nada es más que la paz).

Tal vez los conflictos en el Mar Austral Argentino —hidrofobia nacional mediante— se vinculen más allá de lo imaginable con las inundaciones, y todo esté indicando que si bien el agua sube, también sucede que el país se hunde.

Los ingleses opinaban (¿opinan?) que Buenos Aires era detestable

Lord Ponsonby, mediador entre Buenos Aires y la Banda Oriental, escribía en 1827:

"Nadie vio jamás un sitio tan desagradable como Buenos Aires. Difícil expresarlo. Hay barro y osamentas pútridas, clima detestable, polvo. Además, jactancia. Intolerable lugar."

¿Pero por qué Carlos III, geopolítico brillante, al fundar el Virreynato ubica Buenos Aires en la desembocadura del Río de la Plata? Escribe Vicente Quesada ("El Virreinato desde 1776 hasta 1810"): **"Fue puesta allí para impedir que naciones extranjeras, como la Inglaterra, tomasen posesión en las desiertas costas patagónicas o en sus islas cercanas"**. Desde Buenos Aires, una flota podría salir a cruzar el paso de un invasor. Pero por donde no pasaron las cañoneras lo hicieron los **"créditos"**.

Después de dividir la Argentina y el Uruguay, para que ninguno de los dos tuviera el control absoluto del Río de la Plata y de las cuencas de los ríos Paraná y Uruguay, Gran Bretaña toma el absoluto dominio de las Provincias Unidas entre 1810 y 1830. El Banco de Buenos Aires, en 1826, tenía 589 votos ingleses sobre 838. La Casa Baring Brothers concede en 1824 un empréstito por un millón de libras esterlinas. Se coloca al 70 por ciento y, por anticipado, Baring descuenta el servicio de anualidades, de manera que el país cree recibir 570 mil libras. Pero por el artículo 2º del convenio, los fondos debían circular en mercados

¿De quién es la Antártida?

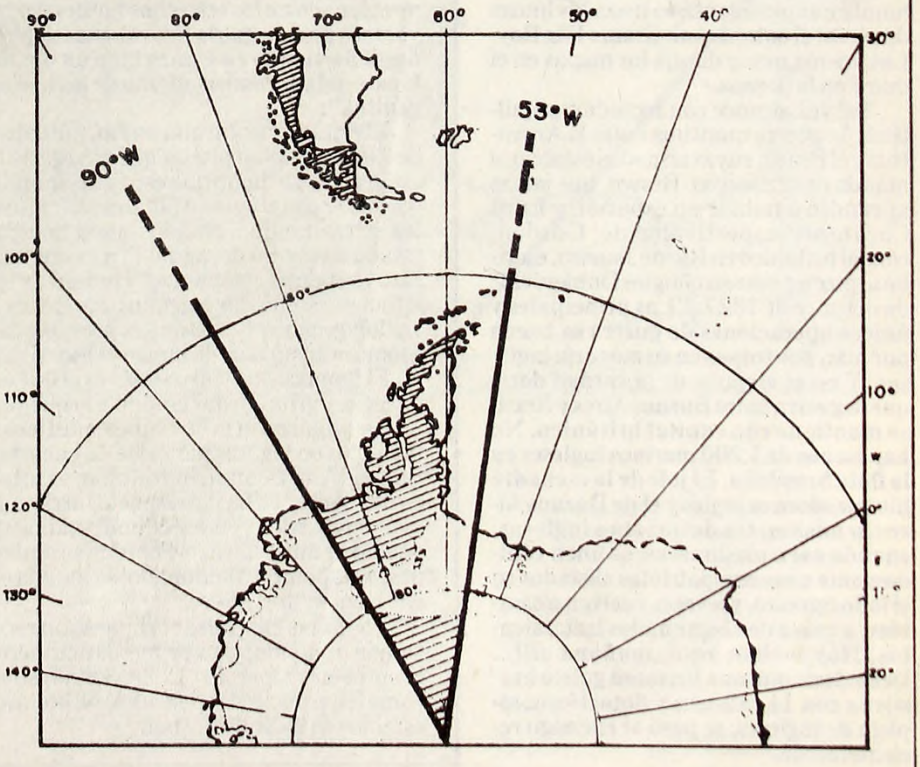
El territorio antártico sobre el que la Argentina tiene derechos legítimos por herencia, por ocupación permanente y por presencia, es de una riqueza potencial inigualable y de una extensión prodigiosa. Al pisar suelo antártico un argentino está fuera del continente americano (en el continente antártico) y sigue estando en la Argentina: un país bi-continental, cuyo centro no estaría entonces en La Pampa sino en Ushuaia. **Hay allí tres mil variedades de peces y cuatro mil de mariscos. Agua dulce para toda la humanidad. El Noveno Congreso Mundial de Petróleo (Tokio, 1975) señaló que el petróleo se encuentra en tres cuencas: las dos mayores, ubicadas en territorio reclamado por la Argentina, hacen que nuestra reserva petrolífera potencial sea cinco veces mayor que la de Estados Unidos. Hay focas y ballenas extinguidas en otros mares. Y carbón, hierro, energía eólica y geotérmica, además de las principales concentraciones de krill.**

Pero la Argentina tiene que convencer a 160 países (y esto será ya, en 1991) de que esa Antártida le pertenece. Si se observa cómo le fue tratando de convencer a Chile por el Canal de Beagle, hay motivos para el desaliento.

¿Quién puede dudar de que Gran Bretaña y Estados Unidos son aliados y que están en Malvinas por la Antártida? El 2 de septiembre de 1982, Francia, Estados Unidos, Gran Bretaña y Alemania Federal firmaron un acuerdo para explotar los nódulos polimetálicos (**N. del R.:** manganeso, níquel, cobalto, cobre) de la **"Antártida Argentina"**. El Tratado Antártico se renueva en 1991. ¿Quién verdaderamente posee algo, hoy? ¿El que dice ser el dueño o el que lo explota? Se puede explotar el 30 por ciento del krill sin alterar el ecosistema. Bien, sólo la URSS, en ciertas temporadas —y no contamos a otros países— pescó en "nuestra" Antártida una cantidad muchísimo mayor. Por otro lado, Gran Bretaña y Chile han afirmado en el Bureau Hidrographique International que el Océano Antártico empieza a la altura de Mar del Plata. ¿Por qué en 1991 no van a querer **repartir** desde allí para abajo, salvando las 200 millas? Funcionarios brasileños afirman también que la Antártida "es Atlántico Sur", y que debe pertenecer, proporcionalmente, a quien tenga más costas sobre la totalidad del Atlántico. Bueno, obviamente, tiene mucha más costa Brasil que la Argentina...

Entonces, ¿por qué, en este caso, **no ser nacionalistas** y empezar a discutir todo esto hoy, sin temor a parecer liberales, zurdos o fachos?

RECLAMO CHILENO SOBRE LA ANTARTIDA: Los mapas argentinos de la zona tienen como límite Norte el paralelo 60. Este mapa chileno no cierra allí, lo que indicaría que su reivindicación queda en suspenso, incluso sobre el mar argentino. ¿Hasta dónde? Pinochet se agarra de ahí y tira pa'l Norte... (Extraído de una edición argentina / Dirección Nacional del Antártico, 1983).



extranjeros, o sea ingleses. Para garantizar el pago se afectó la tierra pública; y desde el 1º de julio de 1824, la tierra pública sólo era argentina en cuanto a su ubicación geográfica. Escribió Raúl Scalabrini Ortiz ("Política británica en el Río de la Plata"):

"El gobierno de Buenos Aires había enriquecido la economía inglesa con un millón de libras esterlinas gratuitamente cedidas, pagaderas en 40 años de plazo, con un interés del seis por ciento anual."

Los servicios de este **"crédito"** se cumplieron hasta el 1º de julio de 1827 y permanecieron suspendidos hasta 1857, con excepción de varias mensualidades pagadas por Rosas. Para saldar intereses atrasados se entregó a la Baring un nuevo empréstito de 1.641.000 libras que se llamó de **"los bonos diferidos"**. Los dos, o sea el mismo, **se terminaron de pagar en 1901 y hubo que desembolsar, por 85.500 libras recibidas, 23.734.766 pesos fuertes.**

Gran Bretaña apoyó desde entonces a Buenos Aires, le dio armas; pero cuanto esfuerzo se abrió en favor del interior fue ahogado sin misericordia y estigmatizado con el sello de **"barbarie"**. Sabían los ingleses que, bien paga, siempre habría en Buenos Aires gente que oblaría cualquier **"deuda"** financiera, aun a costo de la salud nacional; y que habría agiotistas y especuladores en racimos, y que los pobres huirían hacia el interior pero nunca hacia el mar, ya que jamás tendrían barcos propios. Argentinos lúcidos, en tanto, y aun hoy, decían que esto se reducía a una "lucha entre porteños aduaneros y latifundistas rurales", sin ver la mano externa que diagramaba todo el argumento.

El espionaje inglés para tomar las Malvinas en 1833 se hace desde el navío **"Beagle"**, al mando del **capitán Fitz Roy** (hoy tiene calle en Buenos Aires y cerro en Santa Cruz). En 1863, en Rosario, se inaugura el Ferrocarril Gran Central. Un hombre experimentado traza las líneas de acero: **el entonces almirante Fitz Roy.** Las misma mano dibuja los mapas en el mar y en la pampa.

Tal vez alcance con recordar, por último, la guerra marítima entre la Argentina y el Brasil, cuyas armadas estaban al mando de británicos: Brown, que jamás aprendió a hablar en español, y Lord Cochrane, respectivamente; Gordon, cónsul británico en Río de Janeiro, escribe al primer ministro inglés Dubley, el 1º de octubre de 1827: **"Las principales y únicas operaciones de guerra se hacen por mar, por tropas en su mayoría inglesas. Y no es alejarse de la verdad decir que la guerra entre Buenos Aires y Brasil se mantiene con capital británico. No hay menos de 1.200 marinos ingleses en la flota brasileña. El jefe de la escuadra bloqueadora es inglés y el de Buenos Aires lo mismo; las dotaciones inglesas, cuando caen prisioneras, se unen rápidamente a sus compatriotas alistados en el lado opuesto, y a veces vuelven a cambiar, a causa de alegar malos tratamientos. Hoy luchan aquí, mañana allí... Debo decir que una hermosa goleta brasileña con 14 cañones y dotación completa de ingleses, se pasó al enemigo recientemente."**

Británicos poniendo la trucha

Volvamos a épocas más cercanas.

Caído Hipólito Yrigoyen, en la Argentina se habló de incorporar el país al imperio británico. El pueblo sabía que Gran Bretaña controlaba los frigoríficos (en puja con Estados Unidos), la moneda, los créditos, el transporte, la electricidad. Y por supuesto, el mar. En 1932 Gran Bretaña declara en la Conferencia Naval de Singapur que **"las Malvinas son una estación construída para la defensa de los intereses británicos en Sudamérica"**. Se decía, entonces, como ahora: **"La crisis es mundial"**. Se callaba, como hoy, que un desocupado inglés o norteamericano es un pensionista oficial del gobierno, alguien digno de ser tenido en cuenta en la política interna, porque la existencia de pobres es una **"cuestión de dignidad"** nacional. Pero que un desocupado argentino es alguien perseguido por el hambre, la enfermedad, la policía, el periodismo amarillo y los manicomios.

Durante la Primera Guerra Mundial los diarios argentinos —de capitales ingleses— crearon la farsa de una invasión alemana a la Patagonia. Hubo revuelo y los ingleses se rieron del pavor de los cándidos argentinos que temían perder una tierra que era tan suya como las Malvinas.

Apenas empezada la Segunda Guerra, viene el mariscal inglés Allenby, héroe de guerra, a **"pescar truchas"** en Neuquén. Volvió a Europa y murió: el sacrificio le resultó fatal. Pocos días después —nos habíamos vuelto importantes— llega el mariscal Francisco Milne y habla de la **"comunión argentino-británica"**. Se queja de que los argentinos deban pagar más el carbón por **"los peligros del mar"**. Pero nuestros abuelos, nada bobos, se preguntan: **"¿Qué peligros del mar?" "¿Por qué tenemos que pagar nosotros los peligros del mar?"**

"La Nación" (23 de noviembre de 1939), ante la guerra en Europa, clama: **"La hora de una acción conjunta** (con Gran Bretaña) no **puede estar lejana"**. Pero nuestros abuelos seguían dudando: ¿por qué luchar? Estamos lejos y no tenemos un solo barco mercante de ultramar...

Pero se inventó una flota. El 4 de enero siguiente salió un barco de Nicolás Mihanovich, con trigo, bandera argenti-

"¡Me gusta al maaaar...!" (¿De dónde lo sacó Palito?)

Dicen que su buena relación con los marinos, y tal vez una jugosa retribución, inspiró este creativo tema del cantautor Ortega. Pero, ¿tiene relación con la realidad? Durante las etapas históricas que relata esta nota —y aun hoy—, ¿qué pasaba entre los criollos y el agua?

Aunque sin explicar la causa, que tal vez desconocía, escribe Sarmiento en **"Facundo"**:

"El hijo de los aventureros españoles detesta la navegación, y se considera aprisionado en los estrechos límites del bote o la lancha. Y de este modo, el favor más grande que la Providencia depara a un pueblo, el gaucho argentino lo desdeña viendo en él más bien un obstáculo opuesto a sus movimientos; la fuente del engrandecimiento de las naciones, es un elemento muerto en la Argentina".

El criollo encontraba un río, puteaba al desensillar porque había que vadearlo, y no podía pensar que navegarlo le reportaría beneficios.

Pero ya he dicho que esto y las inundaciones son lo mismo. ¡No sabemos qué hacer con el agua! Militares muy burros, en Malvinas dispusieron defensas terrestres (tanques pesados que se hundían en la turba) para proteger algo que estaba en medio del agua. (Ya expresé parte de mi opinión sobre por qué se hizo y se perdió esa guerra: **"Humor" Nº 124, marzo 1984**). Y nosotros —no sé si todos— somos los ingenuos que vamos a Mar del Plata y nos asombramos de ver lobos marinos y, lo que es peor, pescadores. **¡Mirá che, un pescador!** ¡Esto asombra en un país de inmenso litoral marítimo!

El hombre "del Otro País" es el que en **"Los premios"**, de Cortázar, sale a navegar y grita sin dar crédito a lo que ve: **"¡Miren, las tuninas, las tuninas!"**

La oligarquía creó clubes náuticos (de agua dulce) y terminó convirtiéndolos en lugares para el té, la canasta y el "drink". La burguesía que hizo Buenos Aires, con su hidrofobia, entubó arroyos, degradó arroyos, taponó costas, ganó con basura espacios al río contaminado. Sólo consiguió que la lluvia se convirtiera, en vez de una bendición, en la peor desgracia: unas gotas y la ciudad se inmoviliza, desbordan las cañerías, las bacterias festejan en las napas, se tapona el Maldonado, se inunda el subterráneo. No se previó lo obvio: en Buenos Aires llueve.

Todas las capitales europeas son recorridas por ríos. Buenos Aires es un zanjón inmundo; y los primeros marineros en serio que ve un argentino los encuentra en Valparaíso, Chile, donde están esos que usan remeras a rayas horizontales, como en las películas. Ni literatura marinera tenemos, a pesar de que estamos en el fondo del mar...

na y capitán argentino. Hubo alegría: la Argentina podía ser agraviada, podía morir en defensa de la democracia británica. Hasta los fascistas argentinos, que eran ricos y obedecían a capitales ingleses, lucharían contra el fascismo. También cierta izquierda alentaba: **"La neutralidad es fascismo"**. La Argentina saldría a navegar, cosa que pueblos con tradición marina no se atrevían a realizar...

Los fachos: ¿nacionalistas?

En la Argentina se ha hecho de la integridad territorial un mito burgués. La derecha inventó una antítesis: **nacionalismo-liberalismo.** Pero en toda su historia no hizo otra cosa que atacar a los partidos liberales para poner en el poder a liberales sin partido.

La derecha jamás puede ser de esencia nacional: la economía de mercado la extrajo de Alemania; el libre cambio, de Inglaterra; la represión metodológica, de Francia en Argelia; la represión a la sexualidad, del nazismo y su reproducción de **"hijos superiores"** (nada de placer). Dice que el enemigo son los liberales y los marxistas; Margaret Thatcher y Fidel Castro; Ronald Reagan y Ortega. Una ensalada que ni ellos pueden comer. Se dicen peronistas porque el peronismo es un movimiento nacional al que sueñan dominar, pero en 1955 denunciaban que **"La CGT se mete en todo"**, **"Se quiere separar la Iglesia del Estado"** o **"Ya no se sabe quién es la señora y quién la mucama"**.

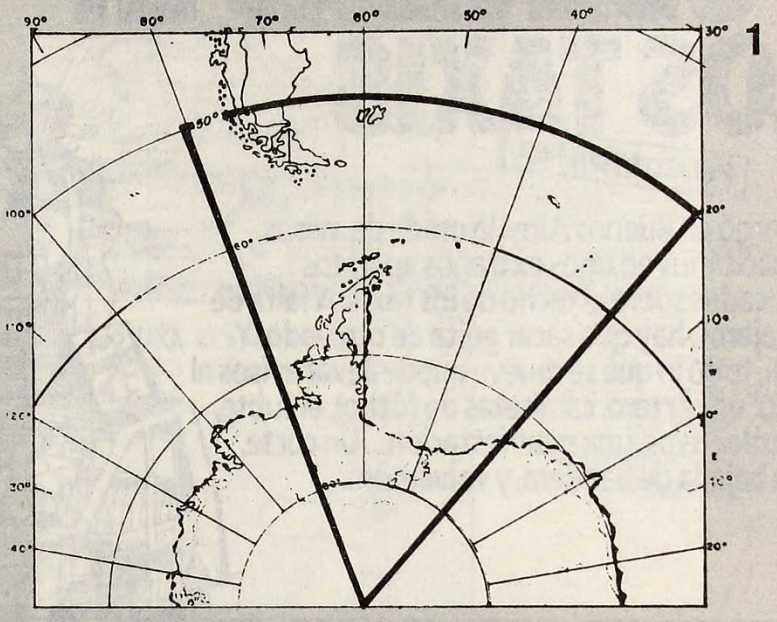
Por ahora, la conciencia nacional de la derecha, y de parte del Ejército Argentino, está muy lejos de intentar la defensa de la soberanía nacional, y se limita a golpear a homosexuales, a judíos y comunistas, a dar misas (especialmente de campaña) y a denunciar el **"libertinaje sexual"**.

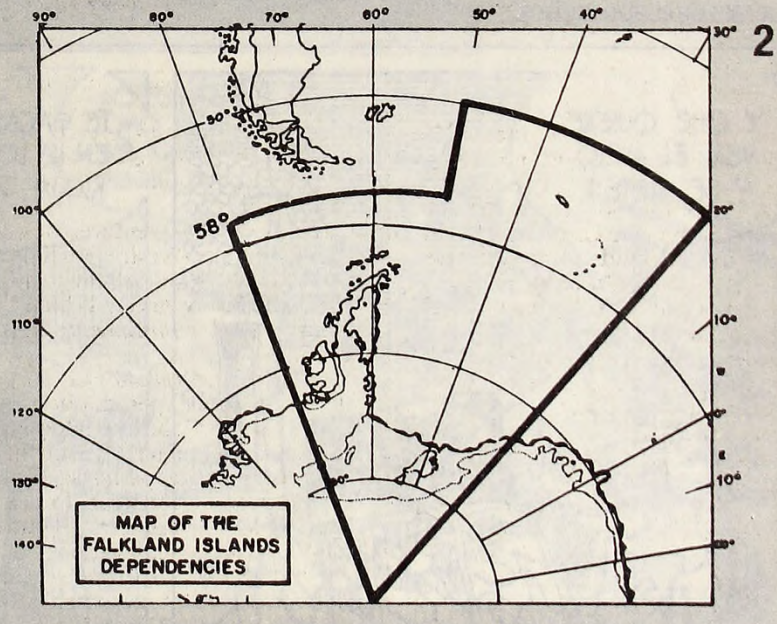
Por eso, el sano nacionalismo se ha convertido poco menos que en basura, en un callejón ideológico sin salida: la inteligencia (no la de los servicios, claro), antes que nadie, teme en este país ser nacionalista. Y no se trata de que Gran Bretaña y Estados Unidos sean anti-argentinos, sino de que sin afectar los intereses de esos países la Argentina no podrá jamás salir de la crisis con vida (pagando o no la deuda externa).

Y el mar, las veces que me ha visto llorar...

A veces pienso que no merecemos esas tierras patagónicas, esas islas del Sur. Necesitaríamos, justamente, **hombres del Sur** para navegarlas. Pero ni siquiera hay hombres del Sur, o son pocos; y por eso se recurre al "chilote", o al argentino descendiente de nativos, para trabajar en la turba y el carbón. Esos sureños pobres no han prosperado durante generaciones. ¿Cómo hacernos amigos, entonces?

RECLAMO INGLES: Según el mapa 1, de 1908, Gran Bretaña incluía como territorio "antártico" propio a Tierra del Fuego. El mapa 2, de 1917, muestra que "nos perdonan" Tierra del Fuego. Pero designan las "Falklands" como dependencias (?). Dependencias de la Antártida, seguro. Les importan las Malvinas en la medida en que forman parte de la Antártida británica que, además, se superpone con la Antártida Argentina. ¿Cómo se repartirá esto en 1991?





Y ni siquiera son **"del Otro País"**. Miran en silencio, desconfiados. El viento les corta la cara, sus vacaciones consisten en animárseles a las heladas aguas de los lagos. Y un día mueren, tras unas piedras, callados como vivieron...

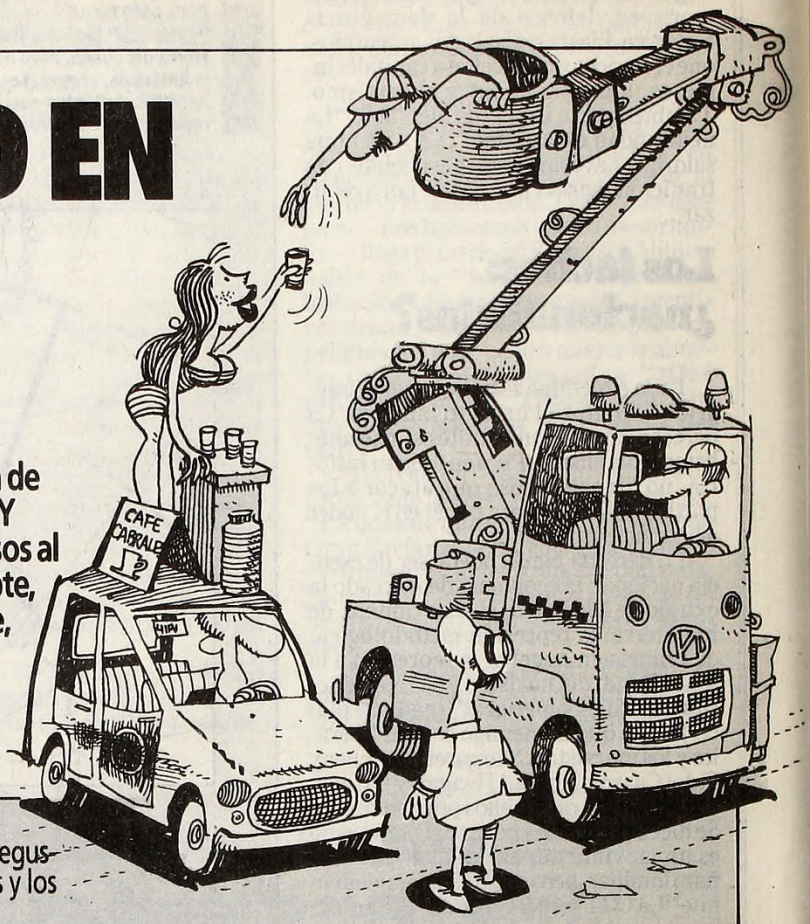
La Argentina, además de aprender el verdadero nacionalismo, tendrá que perder el miedo al agua: de lo contrario, hasta es probable que se quede sin la tierra, ésa que, aunque inundada, le permite sentir que todavía hace pie.

P.S.: *Para abrir el paraguas —ya que de eso hablamos— y ante posibles reproches, debemos reconocer algunas notables y positivas acciones argentinas en la Antártida, como las del almirante Portillo, el general Leal, el teniente primero Tappe, el rescate del Nordenskjöld por la corbeta Uruguay, etc. No siempre nos hemos ahogado en un vaso...*

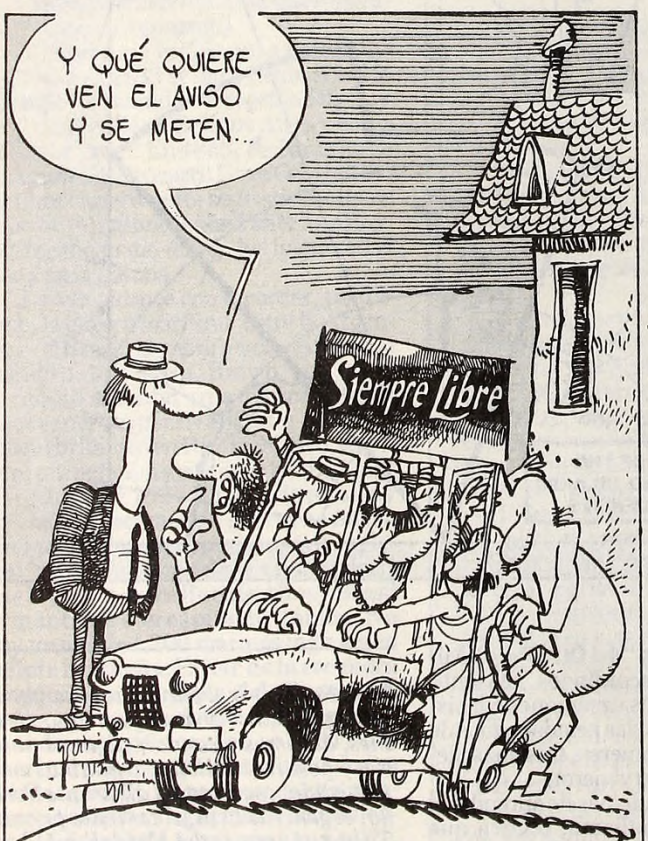
PUBLICIDAD EN LOS TAXIS

Por Garaycochea

Se largó en Buenos Aires la moda de avisos publicitarios en unos extraños aparatos colocados sobre el techo de los taxis. A falta de pasajeros, hay que sacar guita de otro lado. Y aquí, todo lo que se mueve puede llevar avisos al paso: un cartero, camisetas de fútbol, el subte, los colectivos, una manifestación... Un corte, una bajada de bandera, y volvemos...



Variante en el techo: en lugar del cartel, señoritas degustadoras. Pero ojo con los monos de cuatro manos y los puentes de cuatro metros...

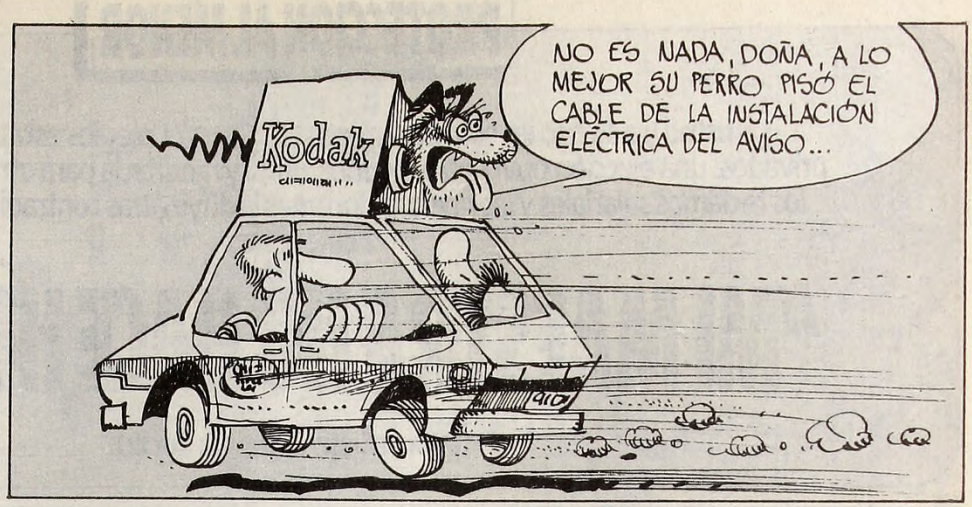


Hay avisos que pueden confundir. Y hay que ver si los rudos tacheros admiten lucirlos sin vergüenza. Aunque hay excepciones que confirman la regla.



¿Habrá avisos políticos? Seguro que sí. Y ahí se verá, además de alguna pelea, nuestro sentido democrático: "Ah, ése no lo tomo porque es radicha..."

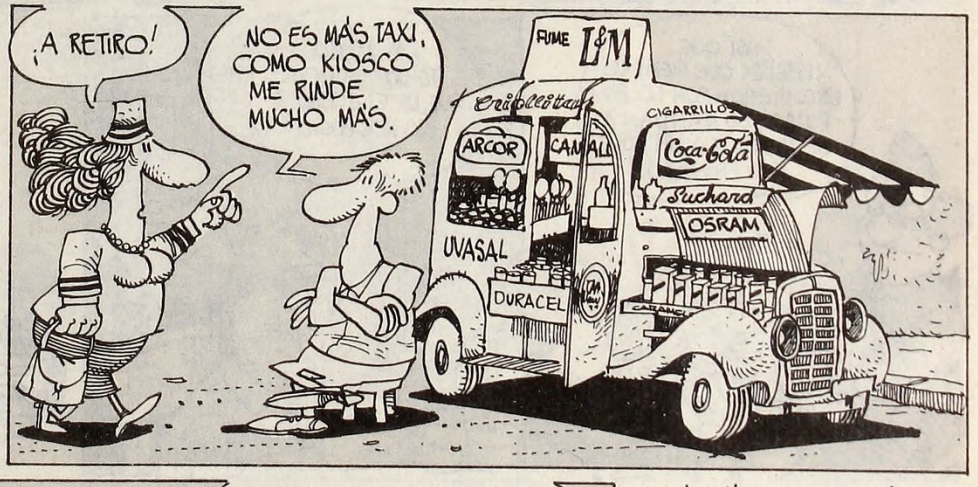
En esos días en que el baúl está lleno y todo molesta, o para objetos que no se pueden llevar en el interior, el cartel será de doble propósito.





Contradicciones de la sociedad de consumo y de la asociación de tacheros. En casa de herrero semáforo de palo. Seguro: todos riesgos de la publicidad...

¿Qué conviene más hoy día?
¿Yirar cuadras y cuadras
sin resultado alguno, gastando
el cuentakilómetros,
u optar
por el cuentapropismo?





Los tiempos no están para elegir avisos. Pero sería bueno que el espíritu de la publicidad no choque con la materia animal del avisador...

PROTECCION AL MENOR

¿A usted y a su hijo les está pasando esto? ¿O no? Colegios estatales y colegios privados: una elección obvia para algunos, difícil y meditada para otros, que a la hora de los reclamos salariales y las huelgas docentes incluye otras contradicciones. Como en este caso.

"MI MAESTRA NO HACE HUELGA"

Guión: Meiji / Dibujos: Fortín




¿SABÉS LO QUE SOS VOS? ¡UN INCOHERENTE!
¡SÍ, PERO POR SER COHERENTE CON MI IDEOLOGÍA NO VOY A JODER A MIS HIJOS!
NO HAY CLASE
Y BUENO, HABRÁ QUE APOYARLOS, LOS MAESTROS TIENEN RAZÓN
COLEGIO PRIVADO
BUENO, MENOS MAL QUE ACÁ HAY CLASE... PARA ESO UNO PAGA Y PUEDE EXIGIR ¿NO?
HOLA, SEBAS
HOLA
¿CÓMO, TENÉS CLASE?
SÍ
EN EL MÍO NO HAY... ME DIJO MI PAPÁ QUE LAS MAESTRAS HACEN HUELGA PORQUE LES PAGAN POCO...
PAÁ...
¿QUÉ?
¿POR QUÉ MI MAESTRA NO HACE HUELGA?
MEIJI FORTÍN 88

En el mundo hay doce millones de refugiados; seres que han tenido que abandonar sus países por razones de persecución política, ideológica o racial; y la mayoría, con la indigencia a cuestas. El Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR), es el organismo encargado de brindar protección jurídica y material para que esas personas sean aceptadas en otro país, puedan sobrevivir cubriendo las necesidades básicas, conserven su dignidad y no pierdan la esperanza de regresar a su patria.

El titular del ACNUR, **Jean Pierre Hocké,** un suizo de 50 años, graduado en Economía y Administración de Empresas, en los dos años que lleva en esa misión ha hecho ingentes gestiones para conseguir la repatriación voluntaria de miles de refugiados en la caliente Centroamérica y en Asia, y espera llevar a buen fin el asilo definitivo de 150.000 indochinos que arrastran una larga espera en tránsito.

A fines de la década del '60, Hocké cumplió en la Cruz Roja Internacional tareas tan difíciles y humanitarias como las actuales. Le cupo la responsabilidad del lanzamiento de las operaciones en gran escala de la Cruz Roja en los conflictos en Medio Oriente, en Chipre, en la guerra de la independencia de Angola, en la guerra de Vietnam, en el Líbano, en Kampuchea, en América Central y en las sequías de Etiopía. Durante su breve visita a Buenos Aires, no dejó de marcar su preocupación por el crecimiento de los conflictos en el mundo, con la consecuencia inmediata de las víctimas que se suman al destierro. Pero se alienta porque esa situación no es irremediable. Difundir y hacer comprender qué pasa ya es un paso adelante que puede transformarse en ayuda, tanto de ciudadanos comunes como de gobiernos, y así reencauzar una vida útil y productiva de millones de seres —muchos de ellos niños— que tienen derecho a una vida digna y justa.

En estos dos años que lleva al frente del ACNUR ¿qué es lo que ha caracterizado su gestión y en qué se ha distinguido con relación a otras, ya sea por lo que se ha conseguido o por lo que no ha podido concretarse?

En estos dos años que me ha tocado dirigir el ACNUR he podido ver la verdadera realidad de los refugiados en el mundo, con tres características: en primer lugar, son cada vez más numerosos; en segundo lugar, es cada vez mayor el tiempo que permanecen como refugiados. En Asia, en Africa, en Pakistán, tienen un promedio normal de cinco años en esa situación. En tercer lugar, la dificultad creciente de enfocar el problema de los refugiados con vistas a su solución; es decir, distinguir en el futuro inmediato su problema de los problemas políticos que lo han suscitado. La gran pregunta es cómo crear las condiciones de parte de los poderes políticos para permitir una solución, ya sea regresar a su país de origen o integrarse en el país de asilo. En pocas palabras, los refugiados tienen tendencia a ser parte integrante del problema político que les da origen.

REPORTAJE

de Mona Moncalvillo

Fotografías de Tito La Penna

JEAN PIERRE HOCKE

Director del ACNUR - (Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados)

Un drama de esta época: hay 12 millones de refugiados en el mundo.

Se instrumentó la repatriación voluntaria de 250 mil refugiados especialmente de Tchad, Etiopía y Uganda, a quienes les tocó vivir una vida muy dura...

Tenemos que partir de la condición misma de refugiados, imaginarnos la vida cotidiana de mujeres, niños, ancianos, que viven en espacios cerrados, que no pueden llegar a vivir una vida normal, que no pueden asumirse, que dependen diariamente de una taza de arroz que alguien les da, de una visita médica de afuera; otros que tienen que caminar horas y horas para ir a buscar un poco de leña para el fuego, y también agua...

¿Existe un límite de tiempo para permanecer refugiado bajo el ACNUR?

En principio no hay límite, porque el refugiado es alguien que ha cruzado la frontera de su país y llegado a otro en busca de protección y tiene que confiar en las autoridades del país de asilo; a partir de ese momento es refugiado. Ha salido por razones de persecución por sus ideas políticas o religiosas, por su raza, o quizás a raíz de una guerra intolerable, y no puede permanecer más en su país. Cesa de ser refugiado solamente cuando vuelve a su país de origen o cuando ha podido obtener un asentamiento permanente con otra nacionalidad. En tanto subsistan las condiciones, el ACNUR sigue protegiéndolo, pero no necesariamente asistiéndolo, porque si el refugiado puede llegar a ser autosuficiente en el país de asilo no necesita más la asistencia, "la taza de arroz"; pero sí necesita la protección.

Teniendo en cuenta que hay doce millones de refugiados en el mundo, ¿es muy difícil conseguir que se autoabastezcan?

Por ejemplo, si tomamos el caso de Pakistán, hay allí más de tres millones de afganos y parece, a primera vista, imposible exigir que se pongan tierras a disposición de esos refugiados; pero sin embargo siempre quedan cosas que se pueden hacer, por lo menos a nivel mínimo. Si no se pueden disponer grandes cultivos para la alimentación, por lo menos puede haber quintitas de verduras, puede haber trabajos de artesanía, siempre queda la educación, la formación... Es decir, que a pesar de los límites estructurales de los países de asilo, siempre hay tareas que se pueden hacer y en este punto que es esencial, hay un mensaje doble. En primer lugar, es totalmente inaceptable para nuestra conciencia de humanidad dejar a un ser, a una familia, a un niño, a una mujer, en situación de dependencia; esto genera enormes trabas cuando se tiene que pensar en regresar. Si la persona no pudo realizarse en el país de asilo, cuando regrese va a ser una carga para su país de origen. Pensemos que la mitad de los refugiados son niños, seis millones de niños; estaríamos así condenando a una generación. En segundo lugar, si los refugiados se quedan en situación pasiva, abatidos, desmoralizados en el país de asilo, cuando tengan la posibilidad

de regresar no tendrán ánimo para hacerlo porque el regreso implica un gran coraje, es iniciar una nueva vida... Pueden encontrarse con su país cambiado, con su casa destruída en el sentido real o figurado, o debiendo mudarse a otra región, a otra provincia, etc., y si no han podido acumular capacidad para llevar una vida digna en el país de asilo, mal van a poder enfrentar el regreso o la integración definitiva en el país de asilo.

¿Qué va a pasar con los refugiados indochinos, que están en Asia sudoriental, en situación de tránsito, esperando un asilo definitivo?

Es uno de los problemas más serios que hemos encontrado; la solución mayoritaria para este grupo fue el reasentamiento. Esta fue una política aceptada desde 1979 por los países europeos y norteamericanos; está ligado a un problema, un conflicto específico, la guerra de Indochina que terminó en el '75. Esta solución, hasta ahora podemos decir que fue exitosa, porque 1.600.000 personas provenientes de Vietnam, Laos y Kampuchea han sido reasentadas. Comparados con todos ellos, los 150.000 que quedan no parecieran ser muchos. En los últimos años la actitud de los países receptores ha cambiado; estiman que la salida de la gente de Indochina obedece a razones que no son las mismas que hace diez o quince años. Entonces es mucho más difícil convencer hoy a esos países de seguir tomando refugiados de los campos de Tailandia y de otros países del sudeste asiático. Como la gente sigue saliendo y la actitud de los países receptores o de tránsito —reitero— ha cambiado, eso crea tensiones y hace que los socios de antes en ese esfuerzo no actúen de la misma manera. Para el ACNUR se trata de buscar nuevas vías en esa situación de los refugiados del sudeste asiático. Quizás, eventualmente, también con los países de origen buscar nuevas fórmulas para la solución del problema, que sigue siendo grave y que, si no hay salida, podría crear más tensiones en la región.



"En la Argentina hay aproximadamente 14.000 refugiados, en su mayoría chilenos."

¿Usted cree que así como crece la cantidad de refugiados también crece la indiferencia por parte de los gobiernos en el mundo ante una situación tan dolorosa?

Cuesta hablar de indiferencia; lo que sí podemos constatar —y repito esto, que es fundamental— es que los problemas de los refugiados forman parte cada vez más de los problemas políticos que dan origen a esa situación, y que la búsqueda de una solución a ello implica a veces una negociación. Es decir: pudiera parecer, en consecuencia, que la solución a los problemas de los refugiados depende de la solución del problema político que los ha convertido en refugiados. La tarea del ACNUR se hace cada vez más difícil. En tanto no se encuentre solución al problema político, hay que seguir con dos tareas fundamentales: la primera es la de asistirlos en sus necesidades básicas, y la segunda la de hacer cumplir los principios elementales de la protección de refugiados, que se puedan respetar los derechos de estas personas que son generalmente víctimas de estos conflictos. Hay que evitar entonces que se conviertan en piezas, en peones de este juego de ajedrez político más grande...

¿Cómo se financia el ACNUR?

El ACNUR cuenta con un aporte pequeño de Naciones Unidas y con contribuciones voluntarias de los gobiernos. Cada año se somete al Comité Ejecutivo del ACNUR un presupuesto, un programa para las tareas a realizar en el siguiente año; y aprobado por este Comité, el Alto Comisionado debe hacer un llamado a todos los gobiernos del mundo para pedir el financiamiento de sus programas.

¿Qué gastos demandan esos doce millones de refugiados aproximadamente?

El presupuesto anual es, aproximadamente, de 500 millones de dólares. Del presupuesto regular de Naciones Unidas se reciben sólo 16 millones, y el resto viene de aquellas contribuciones. Ese sistema exige de nosotros una gestión sana de los fondos aportados voluntariamente por los gobiernos. Es un buen sistema porque el hecho de que respondiendo a un llamado de nosotros los gobiernos participen, permite ese tipo de solidaridad internacional con el trabajo con refugiados, que no existiría si fuera un sistema de cuotas fijas de cada gobierno. Exige de los gobiernos del mundo participar activamente en la solución de problemas de refugiados.

Frente a la posibilidad de un plebiscito en Chile, ¿qué pasará con los chilenos refugiados en Argentina y el resto del mundo?

Lo que pasó en los años 70 en América Latina y viendo lo que pasó más tarde, en los años 80, es un ejemplo de lo que puede ser una situación de refugiados. Los cambios políticos que acontecieron en algunos países motivaron que la gente pudiera decidir libremente si quería regresar o no, y esto ilustra un principio fundamental de la protección de refugiados. El regreso a su país es un acto estrictamente voluntario expresado en forma manifiesta e individual, y muchos han regresado de muchas partes del mundo, de América Latina, de países limítrofes, de América del Norte, de Europa, etc.

Pero la vida de esos refugiados corre peligro todavía en Chile...

Estamos hablando, en general, de otros países; el refugiado es el que decide, conociendo la situación de su país, examinándola, si su vida corre peligro o no, si puede regresar o no. Es él el que decide si regresa o no...

Claro, pero yo planteaba el caso concreto del plebiscito en Chile porque es muy probable que muchos quieran volver para la votación, pero corriendo riesgos también. ¿El ACNUR prevé ese tipo de situaciones?

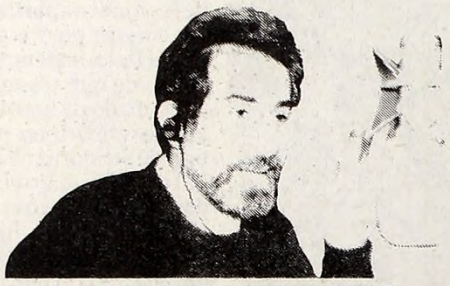
Esta hipótesis que usted menciona en el caso de Chile va a conducir a que muchos chilenos se digan si pueden regresar o

ESTO QUE PASA

El programa periodístico mas incisivo de la FM Argentina



Lunes a Viernes de 6 a 8 hs.
Pepe Eliaschev en 95.9 Mhz. Splendid FM



LA DIFERENCIA

/ UN / ESTILO / DISTINTO /

"PERIODISMO SIN VUELTAS"



ERNESTO LUCERO

JORGE FERNANDEZ COSTA

√ FRONTAL
√ ABIERTO
√ SIN CENSURA
√ CON PARTICIPACION

Lunes a viernes
19 a 21 hs.
Radio Splendid

no; son ellos los que mejor conocen la situación. Nadie puede sustituir al refugiado en ese examen para resolver si puede regresar o no.

¿Cómo se evita que el país que asila a los refugiados, después no los entregue?... Durante la dictadura argentina hubo casos de devolución de uruguayos y de chilenos...

El principio de la no devolución de refugiados es el principio básico, fundamental, el derecho del refugiado; evitar que una persona que viene huyendo de una situación de riesgo, sea devuelta a ese riesgo. Para que esto no sea así tiene que haber un cumplimiento por parte del país de asilo de las normas de la Convención sobre refugiados o de los principios básicos, porque el derecho de no devolución es un principio básico de derecho consuetudinario, que es respetado por el conjunto de los países. Para evitar que esto acontezca, también es muy importante que existan legislaciones que permitan que la persona tenga acceso al procedimiento legal, que no sea devuelta por la policía de frontera al país de origen sino que tenga recursos que permitan hacer valer sus pretensiones ante el tribunal competente, etc. De todas maneras, y en todos los casos, el ACNUR siempre cumple con su función de velar por estos principios básicos del derecho con las medidas apropiadas a su carácter internacional frente al gobierno en cuestión.

¿Hay alguna sanción para el gobierno que no cumple?

No existe una sanción formal, pero cuando el ACNUR tiene conocimiento de una situación de devolución efectiva o de riesgo de devolución, inmediatamente emprende las acciones diplomáticas necesarias frente al país en cuestión, sea para remediar esa situación o, en todo caso, para evitar que pueda repetirse en el futuro. Esta es una tarea fundamental que la comunidad internacional le ha confiado al Alto Comisionado y a su oficina.

¿Quién decide quién es un refugiado?

Esta decisión necesita un esfuerzo común. La Convención da una definición clásica de "refugiado": una persona que se encuentra fuera de su país por un bien fundado temor de persecución por sus opiniones políticas, su raza, su religión, etc. Más recientemente, también hay refugiados que salen de su país por conflictos diversos, guerras internacionales o internas, que también piden protección. La aplicación de esa definición clásica y de la definición más amplia, es responsabilidad de los gobiernos de los países receptores, pero es el deber del ACNUR asegurar que esos gobiernos no solamente respeten el principio de la definición, sino que además lo apliquen de manera liberal y humanitaria.

¿Se contempla el núcleo familiar del refugiado?

Sí, muy frecuentemente estamos tratando con familias separadas, por ejemplo de Africa, donde generalmente el núcleo familiar se compone por la mujer y los niños. Si la mujer debe hacer horas de camino para buscar leña y agua, su bebé es una carga demasiado pesada para ella; entonces el niño queda solo en el campamento de refugiados, con todos los efectos psicológicos que esa soledad ocasiona en los niños. Estamos enfrentados con ese tipo de problemas, ya que los hijos de refugiados tienen problemas psicológicos muy graves. Otro caso problemático es el del Asia del sudeste, donde los refugiados, por la manera en que han salido del país, en barcos, muchas veces han sido separados o diseminados en distintos países e islas de una vasta zona. Esto ha sido para el ACNUR una esforzada tarea, que necesitó también la colaboración muy estrecha de la Cruz Roja Internacional para la búsqueda de familiares en distintos campamentos de diversos países; eso se hizo a través de mensajes familiares que fueron mandados por la Cruz Roja a través de las sociedades nacionales de ese organismo en cada país. Es asombroso el hecho de constatar cómo la mayoría de las familias han sido finalmente reunidas, después de un esfuerzo enorme.

¿Por qué motivo un refugiado puede ser rechazado en un país o no ser reconocido como tal?



"Se huye de una persecución específica, pero también impera hoy la 'definición de Cartagena', que considera como refugiados a las personas que huyen de la violencia generalizada."

Por una de dos razones: o bien un país en particular no aplica la Convención de 1951, o bien la aplica en forma tan restrictiva que se hace imposible, para la persona, demostrar su temor fundado. Por ejemplo, se le exigen pruebas que la persona no puede aportar, y entonces se la deja afuera, diciendo que "no cumple con los requisitos de la Convención".

¿Y qué sucede cuando es recibido y después no se cumple lo pactado?

Cuando se estableció la Convención, en el año '51, tomó en cuenta las circunstancias de la época; en primer lugar, la gente que estaba huyendo de una persecución específica, y en segundo lugar, el teatro de los acontecimientos europeos. Si tomamos lo que pasó en los años '60, vemos en Asia, en Africa y en Medio Oriente que los civiles huyen de los conflictos militares, huyen de la guerra, huyen de la violencia... Entonces no huyen, como antes, de la persecución, sino para evitar ser víctimas de una situación de violencia. Por ello es que la definición que impera en Africa reconoce, además de la definición clásica del '51, a aquellas personas que huyan también de los conflictos y los desórdenes públicos. También en América Latina hoy en día impera la llamada "definición de Cartagena" adoptada en un encuentro que hubo en Cartagena a fines de 1984, que considera también como refugiados a las personas que huyen de la violencia generalizada.

Mirando el mapa del ACNUR de América del Sur, en Argentina figuran 14.000 refugiados. ¿Tiene actualidad esa cifra?...

Desde 1973 han llegado muchos refugiados, sobre todo chilenos; también los hay de otros países, como por ejemplo de Uruguay, que han vuelto, o de Paraguay, pero la mayoría son chilenos refugiados en Argentina. Nosotros hemos hecho hace doce años una especie de censo de nuestros archivos de todos los casos que han sido asentados en Argentina desde 1973, y hemos llegado a esa cifra, que es muy aproximada teniendo en cuenta repatriaciones voluntarias y reasentamientos en otros países, fuera de Argentina. Reitero que es una cifra muy aproximada y que no tiene en cuenta la masa de chilenos que viven en el país por razones económicas, o quizás por razones políticas, pero que nunca se han identificado como refugiados. Un fenómeno muy típico —sobre todo en América Latina, donde hay una situación cultural muy parecida e irregularidades en los ingresos— es que muchos refugiados entran a los países de asilo y nunca piden la condición de refugiados. Casi diría que el ACNUR atiende a un grupo relativamente minoritario, los que prefieren identificarse por su cuenta y buscar soluciones, o sea que es imposible saber, tanto aquí como en América Central, cuál es el número real de los refugiados. De los argentinos que estuvieron fuera del país, la mayoría no pasó por el ACNUR.

¿Cómo se dio la repatriación de los argentinos y qué tipo de apoyo les brindó el ACNUR para la vuelta?

Cuando vuelven refugiados masivamente a un país, el ACNUR no solamente facilita el viaje —fue el caso de muchos argentinos— sino también tiene interés, hablando con el gobierno del respectivo país, en asegurar que los retornados o repatriados puedan empezar una vida normal y productiva rápidamente. Tenemos programas de corta duración, desde algunos meses hasta un año o dos como máximo, de apoyo a la reinserción de los repatriados. Cuando se trata de un país, por ejemplo, donde los refugiados son rurales, se tiene en cuenta no solamente ayudar a los propios retornados en el pueblo al que van a volver, sino también a la población local que ha quedado; estos son proyectos mixtos de asistencia no sólo a los exrefugiados sino a la gente que los recibe nuevamente. En el caso de Argentina hubo un programa de apoyo importante en cuanto a cooperación con el gobierno, de aproximadamente 500.000 dólares; hubo una comisión argentina de apoyo al retorno y el ACNUR colaboró en ese esfuerzo. Además se pagó el viaje, con un suplemento importante para el traslado de efectos personales y también equipos de trabajo.

¿Recibió quejas el ACNUR de algunos argentinos a los que se les prometió una cosa y a la vuelta no lograron esa reinserción que se esperaba?

No tenemos conocimiento directo; quejas tiene que haber siempre, porque nos manejamos en un mundo de necesidades muy grandes, con recursos limitados. Lamentablemente, no siempre se puede responder a todas las expectativas que pudiera haber; no me refiero únicamente a argentinos sino también a la ayuda de campesinos. Nos manejamos en un mundo de necesidades infinitas con recursos finitos.

¿Cuáles son las necesidades más difíciles de cubrir?

Con relación a lo que acabo de decir, son los problemas relacionados con la protección; cómo garantizar, tanto en un país de tránsito como en un país de asilo o en el retorno, que un refugiado pueda tener acceso a las garantías de protección a las cuales tiene derecho, y qué precisa para salir de su condición de dependencia de refugiado. Hay otras circunstancias en las que la protección no es el problema principal, sino otros problemas muchas veces de índole material, que impiden que el refugiado pueda asumirse y llevar a cabo una vida digna mediante el trabajo, por ejemplo, cuando no hay acceso a las tierras ni acceso al trabajo,cuando las autoridades impiden que el refugiado pueda integrarse productivamente al país de asilo...

¿Se los ha acusado de paternalistas?

No hay lugar para tal paternalismo. En primera instancia, porque el ACNUR en sí mismo y por sí mismo no tiene medios para llevar a cabo su acción si no es a través de los gobiernos. Corresponde a los gobiernos reconocer la calidad de refugiados, dar asilo, dar permiso de trabajo, permitir que la persona pueda hacer su vida. En segundo lugar, las relaciones del ACNUR con los refugiados —y esto es lo más importante— no pueden ser sino de tipo igualitario, porque lo que se busca es que los refugiados puedan salir de su condición de dependencia y asumir, con la ayuda que se les pueda brindar, su propia vida, dejar de ser refugiados. Entonces, por naturaleza, ACNUR no puede ser paternalista.

¿Es difícil mantener este organismo como apolítico?

No, es muy fácil, porque en la medida en que uno se compromete con un trabajo humanitario, lo fundamental es mantener una credibilidad. Y la credibilidad se obtiene realizando ciertas tareas que solamente pueden ser hechas si las reglas del juego son estrictamente humanitarias y apolíticas. Para poder conseguir estos objetivos junto con los refugiados es fundamental atenerse a las siguientes características: la imparcialidad (cuando examinamos las necesidades de los refugiados tenemos que ver qué es lo que necesitan, con prescindencia total de su ideología); la independencia con respecto a los gobiernos, para que no se pueda pensar que nuestra acción está dictada por la presión de un gobierno o de otro; y la neutralidad con respecto a los conflictos, ya que no podemos tomar partido frente a un conflicto porque esto anularía nuestras posibilidades concretas de actuar en él.

¿Cómo es en este momento la situación en Centroamérica con relación a los refugiados y cómo hacen para trabajar en esas zonas tan pobres, tan carenciadas y permanentemente conflictivas?

En América Central, como en otras situaciones, primeramente debemos identificar quiénes son los refugiados que necesitan protección; segundo, ver cuáles son las necesidades de esas personas y, tercero, adaptar la acción del ACNUR en esos países (por ejemplo Honduras, Costa Rica, Guatemala o México) según los criterios que ya he mencionado. Hacer todo para que esa acción no sea una intervención por sí misma, sino que tenga alguna finalidad en el tiempo; identificar las soluciones posibles y esencialmente la repatriación voluntaria. Hay que destacar que esa situación es única en América Central, que a pesar de la ausencia de un acuerdo global de paz en esa región, de un regreso efectivo a la paz, recibimos todo el tiempo pedidos de los mismos refugiados que quieren volver a su país de origen, a su patria, sea El Salvador, Nicaragua o Guatemala, por ejemplo. El segundo aspecto muy notorio reposa sobre la voluntad concertada de los gobiernos de América Central, sobre todo a partir de la segunda mitad del '86, a fin de evitar que el problema de refugiados se paralice. Cada gobierno de América Central ha llegado a la conclusión, todos y cada uno de los gobiernos, que de no mediar solución a los problemas de los refugiados, sería mucho más complicada la búsqueda de la paz para los conflictos centroamericanos, o sea que el problema de refugiados incide notoriamente en la búsqueda de la paz en Centroamérica. El objetivo es entonces común, resolver rápida y eficazmente el problema de los refugiados, y puede cumplirse ya sea en el marco de los acuerdos de paz o fuera de ellos, pero siempre es el mismo objetivo. Esta voluntad de transformar, de encontrar soluciones al problema de refugiados, es común a todos los gobiernos que a pesar de sus diferencias se unen en este punto, único con relación a otras situaciones en el mundo, y portador de esperanzas, de que se encuentre algún tipo de solución. Esto se acrecienta aun más por el interés manifestado por el grupo de apoyo, del cual la Argentina forma parte, y una de las formas que ha tomado esta voluntad política concertada es la existencia de comisiones tripartitas compuestas por los gobiernos y por el ACNUR para facilitar la repatriación voluntaria. Existen comisiones tripartitas entre Honduras, El Salvador y el ACNUR, entre Nicaragua, Honduras —a pesar de que ha habido problemas diplomáticos— y el ACNUR, entre Costa Rica, Nicaragua y ACNUR, y existen también programas conjuntos mexicano-guatemaltecos con la participación del ACNUR. Muchas de estas comisiones han precedido (incluso han sido antecedentes significativos) a los acuerdos de paz de Esquipulas. Por eso quisiéramos que todos estos esfuerzos que se han visto, sobre todo en las tripartitas, pudieran ahora adquirir una dimensión global y concretarse en una conferencia regional de solución a los problemas de refugiados en América Central, con mención también del problema de los desplazados internos en América Central.

¿Hubo algún tema de preocupación por parte del ACNUR que le haya trasladado al Presidente argentino?

El Presidente Alfonsín mostró una gran conciencia de lo que significa el drama de los refugiados en el mundo; por ello, y si tomamos en cuenta el respeto que se le tiene en América Latina y en el mundo y su convicción, su conciencia política de que la no solución de estos problemas complica la búsqueda de la paz, pensamos que su propia actuación puede ser extremadamente útil para convencer a otro de sus pares de la importancia de encontrar soluciones a los problemas de refugiados en América Central y en otras partes del mundo. Por ello pensamos que esta entrevista tiene valor simbólico.

Usted fue Director del Departamento de Operaciones en el Comité Internacional de la Cruz Roja. ¿Qué diferencia de enfoque tuvo entre esa tarea y la actual?

Prefiero insistir sobre la ausencia de diferencias, en la medida en que las dos instituciones tienen por tarea fundamental proteger a las víctimas. En lo que se refiere al Comité Internacional de la Cruz Roja, las víctimas de guerra; y al ACNUR, los refugiados. Se trata muchas veces de acciones convergentes y complementarias; el tipo de gestión, el tipo de urgencias es muy parecido y acontece muy a menudo que el ACNUR y el CICR se encuentren en los mismos frentes. A veces por un lado geográfico distinto, pero muchas veces ocurre que la acción de los dos organismos es absolutamente convergente. A veces el CICR está dentro del país en conflicto y el ACNUR del otro lado de la frontera, donde salen los refugiados.

En el '80 o '81 la dictadura militar gestionó el ingreso de laosianos a la Argentina. Supuestamente debían ser agricultores, pero la gente que llegó estaba más vinculada al juego y al hampa que a la agricultura y eso produjo una confusión terrible, además que aquí no se sabía el sistema matriarcal que imperaba allá; eso trajo también un desfasaje y una crisis interna de estos laosianos, porque el dinero lo cobraba el hombre,que era el que trabajaba,y a la mujer se la destinaba a la casa, y realmente los roles estaban absolutamente invertidos. ¿Existe por parte del ACNUR algún tipo de control para evitar estas situaciones que se produjeron nada más ni nada menos que por ignorancia?

Sí, claro, la solución se encontraría tratando de conocer profundamente el medio cultural del cual provienen los refugiados, y el medio al cual tienen que adaptarse. Para eso se cuenta con asesores en el campo social, para evitar que se produzcan ese tipo de acciones que usted acaba de mencionar, productos de un programa que no estaba bien planificado. Es sumamente necesario tener en cuenta las particularidades culturales y raciales de las personas, y no mandarlos a un medio totalmente distinto donde no puedan adaptarse.

Usted está graduado en Economía; ¿por qué eligió la tarea que le ha tocado desempeñar, tanto en la Cruz Roja como en el ACNUR?

Fue un feliz accidente... Uno no entra en el trabajo humanitario como en el sacerdocio, pero me di cuenta de que era posible quizás aplicar los métodos de gestión y acción que se aprenden en el mundo de los negocios, del comercio o de la economía; métodos racionales de gestionar la ayuda humanitaria. El diálogo, y sobre todo la relación humana que ese trabajo trae —sea con los refugiados o con los gobiernos— es muy enriquecedor y necesita a la vez un gran esfuerzo; es un trabajo muy exigente, donde uno no busca solamente soluciones sino que también tiene que construir algo, como en cualquier trabajo de desarrollo humano y económico. Hay que construir las soluciones en un trabajo concreto a muy corto plazo, lo que constituye un gran desafío que da muchas satisfacciones...

MONA MONCALVILLO

Una serie a nuestra medida

NACIDO PARA PERDER

Por Alfredo Grondona White

Hoy presentamos la triste historia de un matrimonio en busca de techo propio. Un matrimonio de perdedores, claro está. Los protagonistas son currados, sufren como cochinos y no pegan una. En fin, para hacerla corta, ¿recuerda cuando usted y su esposa/o compraron el departamento? Bueno, algo así es lo que va a encontrar en estas páginas.



Los dos trabajan años para el nidito propio. ¡Vivan las **privaciones!**



Por seguridad eligen comprar dólares. ¡Cómo si **fuera fácil** comprar dólares!



Alguien aconseja ponerlos en un **banco**. Del **coraje** necesario no dice nada.



Inesperadamente surge una **oportunidad :** hasta los perdedores tienen su día.



Los del banco no les devuelven lo suyo. O les devuelven **mucho menos.**



La emergencia **obliga.** Los dólares se pierden antes que la esperanza.



Otra vez los ahorros al escondite casero, y de nuevo las **preocupaciones.**



La búsqueda sigue. ¿Pero qué pueden pretender dos perdedores, **encima pobres?**



Consiguen algo. Pero –siempre hay un pero– en cuotas **indexadas.**



Se mudan al nuevo departamento. **Enormes gastos** les dan la bienvenida.



Nada de salidas, ropa o comida. Las privaciones **siguen fieles** a su lado.



Por fin escrituran. Festejarían, de no ser por esos impuestos **monstruosos.**



El teléfono era **afanado;** tratar de conseguir otro es el mejor chiste del año.



El depto. se cae a pedazos y salvarlo **es más difícil** que conseguir teléfono.



Deciden venderlo. ¡Sería tan simple si **recuperaran algo** decente!



Un pariente les pide la escritura como garantía. **Qué feo** es negarse.



El pariente consigue un **extraño préstamo en el BHN.** Y cómo los goza.

Un problema que no es moco 'e pavo

Existe un grupo selecto de individuos que pasan la mayor parte de su existencia moqueando. Para ellos, estornudar es tan natural como respirar, y el mundo exterior es algo nebuloso y lejano. Su realidad empieza en la nariz y termina en el pañuelo. Nosotros, como integrantes de esta especie —espere que me sueno—, vamos a describir algunos aspectos de tan penosa existencia.

Los que viven resfriados

POR DARIO SENDYK

El que vive siempre resfriado no sabe de preferencias entre las distintas estaciones del año. En primavera estornuda por el polen de las flores, en verano por culpa del sol que le perfora el entrecejo; en otoño será por la caída de hojas y en invierno, obviamente, por el frío.

Por la mañana, es cuestión de salir de la cama y empezar a estornudar. Es sólo un ataque tempranero al que después sobrevendrán otros, aplicados y puntuales. Sin duda, nuestro organismo se sostiene gracias a un frágil equilibrio. Y hay distintos elementos que quiebran este equilibrio:

—Ese polvillo tan gracioso que flota en el aire y que se ve cuando entra un rayo de sol.

—El humo del asado o de una fogata.

—Los almohadones de plumas.

—Los "panaderos" que se desplu-man ante nuestros ojos.

—Pájaros con plumas.

—Plumas fuente.

—Una modificación de tres décimas en la temperatura ambiente.

—Una inspiración repentina.

Un hormigueo en la punta de la nariz anuncia lo que se viene. Se viene, se viene y se vino. Atchís. *Atchís, atchís.* **¡Atchís, atchís, atchís, atchís!** Cada estornudo es más violento que el anterior. Parece que la nariz va a salir volando en cualquier momento, que nos va a explotar el cerebro y que vamos a morir ahogados en nuestra propia salsa. Uno siente tal impotencia que decide contar los estornudos, a ver qué cifra es capaz de marcar. Recuerdo un récord de 23 estornudos al hilo. Estaba yendo de vacaciones con mi familia, y faltó poco para que me tiraran del auto.

En estos ataques, no hay nada peor que encontrarse con una persona educada, dispuesta a decirnos "¡Salud!" después de cada estornudo. Se forma un eco ridículo, un corrillo molesto que certifica y hace pública nuestra desgracia. "¡Salud! ¡Salud!" **"Gracias, ma callate!"**

Aunque en verdad, **ya nos importa muy poco** lo que esté pasando en el mundo exterior. Tenemos la vista nublada, se nos tapan los oídos, la nariz gotea, una bruma invisible nos envuelve y nos encierra. Hemos quedado aislados. El mundo exterior *no existe.*

Si estamos viendo una película, se nos escapa el nudo del argumento; si estamos conversando, perdemos el hilo, o hacemos un moño. La música más agradable se convierte en un ruido indescifrable. Ya nada tiene sentido.

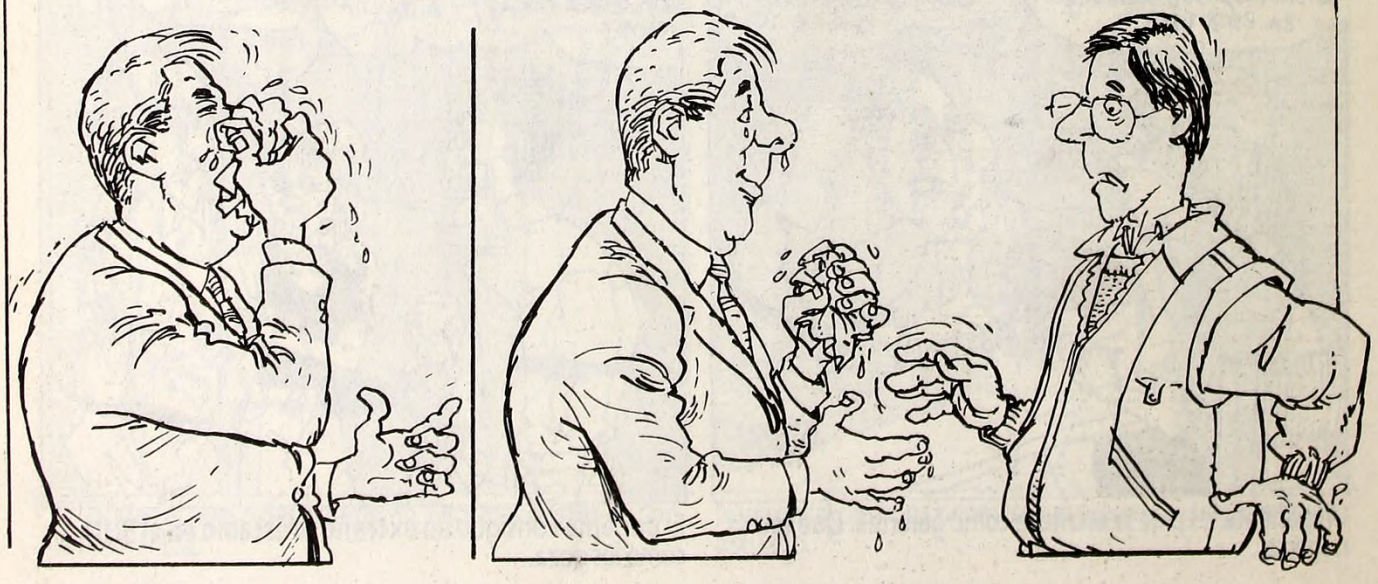
Uno se vuelve torpe y propenso a sufrir accidentes: son muy comunes los golpes contra la pata de la mesa o el borde de la cama, se vuelcan vasos y botellas, se cae la araña del living. Sólo nos queda buscar refugio en la suavidad del pañuelo.

La oscura vida social del que vive siempre resfriado

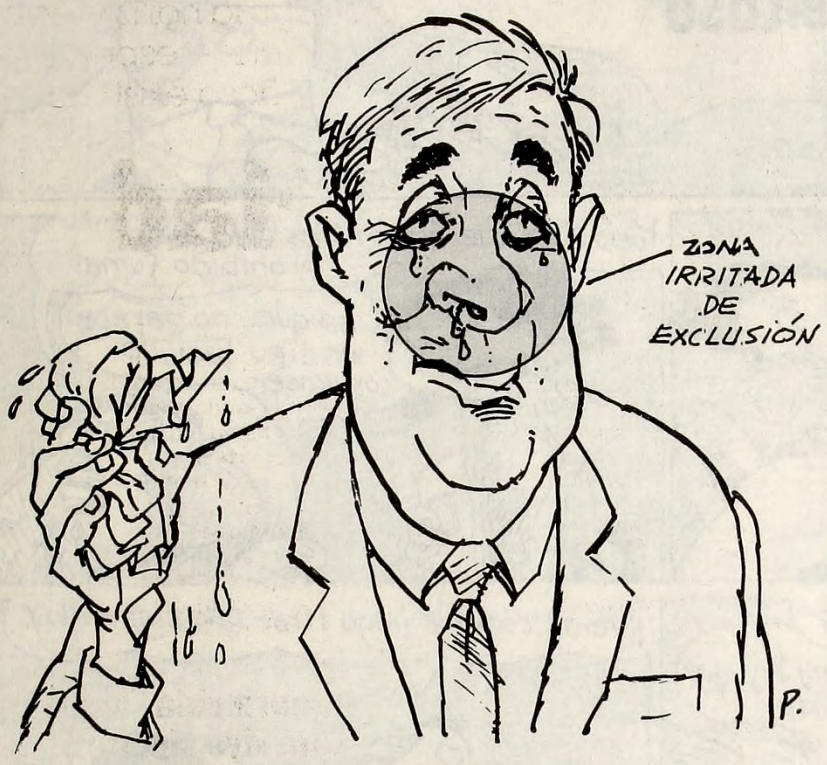
Uno se acostumbra a ser mal mirado.

Todos temen ser apestados (falso: nuestro resfrío es peculiar e intransferible), pero los que tienen salud de hierro y no se asustan de los virus, son de *oído sensible* y no soportan el concierto de estornudos y sonadas. Uno descubre que ciertos sitios le han quedado vedados; no se puede viajar en ascensor con otros pasajeros, ni subir a un colectivo repleto.

UN PROBLEMA SOCIAL: El resfriado crónico, en pleno franeleo de nariz debe saludar a alguien. ¿Hay maneras civilizadas de negarle la mano al pobre? Un problema que los argentinos debemos debatir.



Importancia del pañuelo



EL PASPADO ETERNO: La zona es una terrible mezcla de lagrimales chorreantes, "agüita" de nariz, roces del pañuelo húmedo y cremas protectoras. Lamentable, ciertamente.

El pañuelo pasa a ser la segunda piel del que vive siempre resfriado; de tanto llevarlo a cuestas termina siendo parte de nuestro cuerpo, como un dedo o una rodilla.

Antes de emprender cualquier actividad uno se formula la pregunta existencial: **"¿Tengo el pañuelo?"** Y así el enfermo distribuye un mundo de pañuelos a lo largo de la geografía que recorre en su atribulada existencia.

Por empezar, **el pañuelo debajo de la almohada.** Es un pañuelo arrugado y chato como una milanesa. Puede ser el mismo ejemplar durante varias semanas o incluso meses, porque lo que se deposita de noche, se seca de día. A veces cae detrás de la cama, y el día que decidimos hacer una limpieza descubrimos junto al zócalo una pila de pañuelos polvorientos, escamados y maltrechos.

Es fundamental asimismo **el pañuelo de valija o cartera,** cucurucho informe que —en el caso de las damas— surge de las profundidades arrastrando monedas, alfileres de gancho y hebillas. Y **el pañuelo de escritorio,** inmerso en los insondables abismos de los que, para rescatarlo, habrá que luchar primero contra recibos, facturas y remitos, si es que no se han quedado pegados en él. Finalmente, el ejemplar más enjundioso es el **"pañuelo manotazo de ahogado",** escondido en algún sitio insospechable, que nos salva de la catástrofe cuando habíamos perdido toda esperanza; como el borracho y la botella oculta detrás de la heladera, para serenarse y respirar tranquilo. **O estornudar tranquilo.**

En el hogar de quien vive siempre resfriado basta extender un brazo para encontrarse con un pañuelo. Uno suele tener en danza entre diez y quince ejemplares simultáneos, y como todos ellos son imprescindibles, nunca se los puede lavar. El pañuelo limpio es una quimera, un lujo inaccesible.

Pero a pesar de todas estas precauciones, a veces el pañuelo **no está.** En la mitad de un partido de fútbol, por ejemplo, descubrimos que quedó en el vestuario: hay pocas situaciones tan humillantes como ésa. De niño uno tiene el recurso "manga de la camisa"; de grande, en cambio, se debe recurrir a servilletas, papeles de diario, boletos de colectivo o unas hojitas de pasto áspero e inconsistente.

El día que uno se olvida el pañuelo es un día asqueroso, del que sólo podemos esperar percances y desventuras.

Todo suena horrible, si uno no se suena.

No podemos esperar el turno en la panadería ni hacer la cola del banco ni sentarnos a la mesa con otros comensales sin sufrir la culpa de nuestra enfermedad. Es más, hay gente que elude estrecharnos la mano después de vernos masajear tanto el pañuelo...

Para colmo de males, uno descubre que ha perdido toda autoridad y capacidad de convicción. No se puede dar una clase brillante de física nuclear mientras se está moqueando como un bebé, ni se puede hacer una declaración amorosa pañuelo en mano. *"La luna está llena..." "Sí... ¡Snort! ¡Snif!"*

Es así como el que vive siempre resfriado se vuelve tímido, irritable y huraño. Ya en el colegio primario ha debido soportar las cargadas de otros colegiales, que llamaban "sábanas" a sus pañuelos. En la adolescencia vio cómo las mujeres más hermosas huían de su lado. Y ya adulto, debió aprender docenas de tretas y artimañas para disimular su desgracia.

¿Cuál es la causa de este mal? ¿Por qué sólo unos pocos cargamos con esta cruz? Los médicos hablan de una constitución física débil; los psicólogos la atribuyen a conflictos emocionales en la infancia. Nosotros creemos que existe una explicación distinta: el que vive siempre resfriado **es una persona sensible.** Sensible hasta decir basta. Y este mundo estúpido y cruel le produce tal alergia, tal escozor, que sólo puede responder con un sonoro estornudo.



BOOGIE

"El aceitoso"


















Es posible que no lo haya visto pues no es lo suficientemente grande. De cualquier modo, es una pena que una persona aún joven como usted...
...se empeñe en arruinarse los pulmones de esa forma. Tal vez tenga usted familia. Esposa e hijos que...
...no merecen perder el padre por un cáncer prematuro. Asimismo... no es justo que envenene usted el aire que...
...respiramos todos. Nosotros no somos culpables de sus vicios.
Por lo tanto... ¡Tenga la bondad de apagar ese cigarrillo!
Me ha conmovido
AAAGHH
FFFFSSS
¿Has visto, Edith? ¿Has visto cómo le hice apagar el cigarrillo?
Fontanarrosa

Un dibujante en la calle

MAMBO URBANO

LUIS SCAFATI



A pesar de la higiene luminosa de los supermercados, la feria de la otra cuadra sigue siendo un firme bastión de las tradiciones del barrio.



¡Hay que ver cómo se le van los ojos a don Alberto cuando le cae al puesto una chica muy guerrera!

El carnicero es el magnate de la feria. El tiene su Torino dorado, su videocasetera y una patrona con todas, todas, las joyas.

La pescadería es un buen lugar para sacarle las entrañas a la loca de costumbres elásticas que vive en el 2° "H", ¿vio?

El verdulero se pone rojo cuando llega la viejita que tiene la santa costumbre de apretar y manosear todos los tomates antes de decidirse por... uno solo.

A medida que los años me acaecen y que algo parecido a la paz, como un suave polvillo de Puloil, va cubriendo mi corazón, hay ciertas dudas que muerden mi metafórica cola: ¿qué ganamos las mujeres con la liberación femenina?

¿Nos ha hecho más felices o, aunque más no fuere, nos ha proporcionado mayor bienestar?

Más humildemente: ¿acaso nos duelen menos los pies a la noche, o hemos dejado de necesitar al lado al causante de nuestros sometimientos, el infame, abusador pero indispensable varoncito?

¿Qué ganamos las mujeres con la "liberación femenina"?

EL NEGOCIO DE LOS PELONES

ESCRIBE: CRISTINA WARGON (¡LIBERA TU PELO!)

Con apenas matices, mi historia se parece a la de cualquier mujer "normal". A los 16 años me embarqué con un señor que "me llevó al río creyendo que era mozuela"; y como lamentablemente lo era, en cuanto cumplí los 18 ese mismo señor puso la firma en el registro y me arrastró, llena de tules, altar abajo. Resultó un matrimonio tan dichoso como el de Monzón, sólo que yo tuve la astucia de no ponerme jamás cerca de una ventana.

Por el camino, con la placidez y la inconsciencia de una vaca, parí dos niños. Allí podía haberme quedado para siempre si no fuera por los libros, que no en vano han sido quemados tantas veces; la gente, cuando se acostumbra a leer, adquiere el mal hábito de pensar y en cuanto "pensé" sobre mi vida, ¡patapúfete!: **el divorcio.** Entre noviazgo va, casorio viene y divorcio que vino, ahí estaba yo con 32 añitos polentas, mis hijos a mi lado y todo el mundo —siempre entrevisto detrás de los barrotes— esperándome.

Si no era una mujer liberada, se diría que iba por el buen camino. Pero ¿qué será el buen camino?... Una brillante autopista a recorrer sin un tipo que nos señale las curvas, ganarse el propio sustento (como diría Simone de Beauvoir), alcanzar una identidad propia como en "Señora de Nadie", o tal vez, y además, comer yogurt, hacer jogging y gimnasia rítmica como en la tele. A diez años de acontecido el hecho, mi balance es bastante pobre: en verdad, sólo puedo decir que ya no soy su Margarita, ahora me llaman Margot. ¿Y eso, para qué sirve?

El amor, esa peste imbatible

Hay un dilema en este asunto de la liberación, que no me han podido resolver todos los textos feministas: enamorarse me parece más necesario que el oxígeno. *Y en cuanto una se enamora, pierde.*

Al comienzo se puede cancherear con el verso de las relaciones no comprometidas: **"Vos por allá, yo por acá y cuando nos encontramos... fenómeno".** Eso funciona realmente bien... entre amigos. ¿Pero qué hacer cuando de amor se trata? Según Borges, **"debo enfrentarlo o huir",** y él huía siempre hasta que las piernas no le dieron más y lo cazó María Kodama. También él, siempre se reconoció como un cobarde. ¡Vaya joda la de





Si una es una mujer liberada...

¿QUE HACER CON LOS HIJOS?

Quizás por un indeclinable espíritu masoca, aún sigo insistiendo en que los críos son indispensables. Claro que no critico a mis hermanas que prefieren tener en casa pescaditos; después de todo, no hablan.

Pero, **¿cómo hace una para ejercer la "liberación" ante los gruesos cerebelos de las criaturas?**

Si una se rompe el alma trabajando afuera para mantenerlos, gritarán **"¡Vos no estás nunca en casa!"**. De paso, cuentan cómo las demás sí están y hacen tortas. Ahí no soy magnánima: **odio a las mamás que hacen tortas.** Es competencia desleal.

Al mismo tiempo, cuando una toma actitudes ortodoxas en cuanto a los permisos y actúa como las "demás", nos dirán que somos incoherentes, que tenemos doble discurso, que por qué no van a poder salir o volver a la hora que se les canta.

En general confunden un **diálogo abierto,** con la **ausencia de toda autoridad.** Y, para colmo, una también se confunde. Si no los dejo salir, es porque no tengo confianza en la educación que les estoy dando, pero ¿y si los dejo y les pasa algo? Ese "algo" es sumamente difuso y va desde la droga hasta un rayo que justo los parta en dos.

Son chicos... Una no es una mamá como todas. Una entiende lo de la liberación, pero...

Luego las criaturas entran en la adolescencia (de la cual no salen más) en estado de terremoto. Docentes, directores de escuela, vecinas comedidas y otros cosos nos repiten que los niños son así **"porque una es así".** Los discípulos de don Cosme Béccar Varela se nos tiran a la yugular. Corremos de colegio en colegio, firmando amonestaciones, nos desvelamos si llegan tarde y no dormimos si tienen anginas. De vez en cuando, queda un lugar neuronal para pensar y se escurre un lagrimón: **¿esto era la liberación femenina...?**

una, cuya única valentía es dar frente a la pasión, aun sabiendo que las penas de amor o matan o mueren! De a poco el **"vos por allá y el yo por acá",** se transforma en un vos por allá y yo detrás, al lado o encima *tuyo.* Es el momento en que comenzamos a perder.

¡Es inútil haber jurado por los Santos Evangelios que "casarse nunca más"! ¡Amalaya por atea! Un buen día, al despertarnos, nuestro primer pensamiento es para esa camisa de varón que seguro no está planchada. Luego se paga el precio acíbar de los celos, se ofrenda una fidelidad irracional, tal vez inmerecida, se comparte el padecer de la pasión y se acollaran las penas. Quizás una se llame Margot, pero sin duda no es libre.

"El trabajo libera"

Ese mismo cartel se conserva aún en el campo de concentración nazi de Dachau, Alemania. Fue visto con estos mismos azorados ojos y recordado por siempre con la mayor ironía.

Pero en fin, se supone que la liberación de la mujer comienza con la liberación económica; traducido a los términos de "Argentina impotencia", eso quiere decir que para automantenerse hay que rebuscarse varios laburos. Supone también que hay que lidiar en el mundo de los varones que, si no están dispuestos a perdonarse nada entre ellos, menos condescendientes son cuando de una mujer se trata. Implica además tratar con una batahola de jefes que pueden ser tan adorables como los de Ediciones de la Urraca (setecientos kilómetros de distancia vuelven adorables a las dos partes) o repiolas como los de "Hortensia" (cordobesa al fin...). Pero ¡ay de los otros renacuajos, abortos del infierno! A lo largo de una década en distintos medios he visto pasar una colección digna del garrote vil (descontando que ellos sentían por mí el mismo fraterno afecto).

Se me puede objetar que para un varón también es difícil, pero sólo opongo dos argumentos: primero, que en general a los varones, cuando vuelven de trabajar **no los esperan los quinientos platos que acechan a mis espaldas** y que, básicamente, ante una situación de conflicto siempre les queda agarrarse a las trompadas o descargarse mentándose la madre. En cambio, por más feminista que una sea, se aumenta la mala fama ante la menor puteada. Para colmo tampoco nos permitimos la vieja treta de largarnos a llorar...

Agrego, para completar, que los varones tienden a ser más solidarios entre sí que con cualquier mujer y que no están expuestos a que les toquen, literalmente, el trasero (tema que en algún momento será motivo de otra nota).

Resumiendo, en mis noches de insomnio suelo envidiar a las mujeres de la Edad Media, cuya única tarea era **mantener los acolchados sin piojos y la marmita hirviente hasta que volviera su amo.** Si hacemos un recuento sereno **¿qué clase de espejitos hemos canjeado?**

Todavía parimos nuestros hijos, pero ahora nos sentimos espantosamente culpables de no estar junto a ellos. Hemos multiplicado las horas de trabajo, o "sometido" a otra mujer (llámese empleada o abuela) para que ponga el lomo mientras nosotras nos "realizamos". Mal o bien seguimos dependiendo emocionalmente de un varón, y aunque el proceso de domesticación masculina está marchando, aún no conozco a ninguno que se levante el ruedo del pantalón o se ofrezca para cosernos una bombacha: todavía "servimos", debemos competir en los lugares de trabajo, aceptar las frustraciones aumentadas por el IVA (Impuesto Vaginal Agregado) y para completarla van subiendo nuestras chances de infarto, cáncer de pulmón y otras pestes, otrora reservadas al sexo fuerte. ¿No será hora de pensarlo?

Al menos el espejito que me ha tocado en suerte, cada vez que le pregunto: **"¿Cuál es la mujer más liberada?"** me contesta: **"Yo sé donde está la más idiota".**

Y me mira fijo.



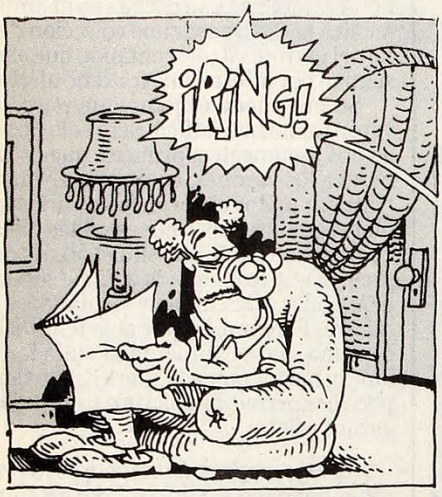
Una pintura de ambientes

INFIERNO EN LA TORRE

Por Maicas y Fortín

Hoy:

"NO ABRAS NUNCA ESA PUERTA"



















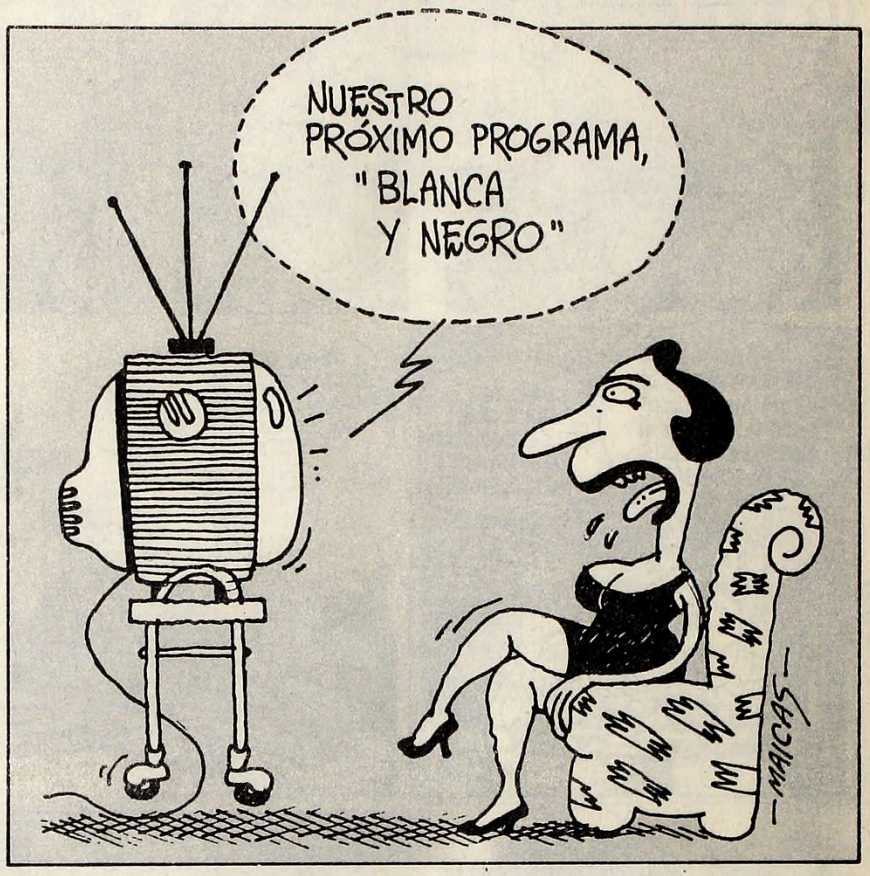

JOSÉ DE ZER MOSTRÓ A UN TIPO QUE HIPNOTIZABA A LA GENTE POR LA MIRILLA Y LOS OBLIGABA A ABRIRLE LA PUERTA
¡RING!
¡PAPÁ, MAMÁ, SOY YO... ME OLVIDÉ LA LLAVE!
¡EL NENE!
¿VISTE? ¡ES NUESTRO HIJO Y VOS HACIENDO PAYASADAS!
¿PAYASADAS? ¡CÓMO SE NOTA QUE NO ESCUCHÁS RADIO COLONIA!
HOY NOMÁS COMENTARON QUE ANDA UNA MUJER IMITANDO VOCES PARA METERSE EN LOS DEPARTAMENTOS
¿NO TE PARECE QUE ESTÁS ESCUCHANDO DEMASIADOS NOTICIEROS?
PUEDE SER... PERO DE TODAS MANERAS ACONSEJAN QUE SE ESTÉ ALERTA...
CREO QUE...
¿COMANDO RADIOELÉCTRICO?
TE ESTÁS VOLVIENDO...
¡SI ES NUESTRO HIJO, LO VAMOS A SABER ENSEGUIDA!
...LOCA
¡ENTRÉGUESE! ¡TENEMOS EL EDIFICIO RODEADO!
¡ESTÁN COMETIENDO UN ERROR! ¡LES JURO QUE YO VIVO AQUÍ!
¡LO QUE PASA ES QUE ME DEJÉ LOS DOCUMENTOS Y LAS LLAVES ADENTRO!
¿ENTONCES POR QUÉ NO TE ABRIERON?
NO... NO ENTIENDO... PERO ENSEGUIDA SE LO VAN A ACLARAR MIS PADRES, OFICIAL
¡POR FAVOR, VIEJO, NO ATIENDAS! ¿NO SABÉS QUE HAY BANDAS QUE TE LLAMAN PARA CONOCER EL MOVIMIENTO DE LA CASA Y DESPUÉS TE ASALTAN?
¡RRING!
MAICAS Y FORTÍN. 82

ENTRETELONES

DROGAS EN EL "AMBIENTE"

POLVO de estrellas

COMPROMETIDA POR EL EXITO, ANGUSTIADA POR LA AMENAZA DEL FRACASO O DE OLVIDO, TENSA ANTE EL PARTO DE UN DEBUT, PARTE DE LA FARANDULA ACUDE A LA DROGA PARA SUPERAR INSTANCIAS PARA ELLOS EXTREMAS. ESTE INFORME DESCORRE ALGUNOS VELOS, AUNQUE CIERTA CONMISERACION OBLIGO A PROTEGER ALGUNOS NOMBRES ESTELARES.



Dicen que cada droga tiene su época. Que no es otra cosa que afirmar que el uso de determinados estimulantes, alucinógenos o psicofármacos constituye un sutil indicador del tipo de sociedad y del tipo de conciencia donde esto acontece. Por ejemplo, en el Bizancio de Justiniano se consumía mucho opio y bastante cáñamo sin que fuese en absoluto relevante, porque la homogeneidad social se apoyaba sobre otras cosas, como el dogma trinitario o la liquidación del paganismo. Otro tanto ocurría en la Rusia prerrevolucionaria, donde la cocaína y la morfina eran moneda corriente sin que fuera tomado en cuenta, porque el peligro eran los liberales y los comunistas.

Más contundentes, sin embargo, fueron los autores clásicos de la antigüedad —tenían un concepto claro y operativo del tema— que recomendaban su uso, regulado, como medio de lograr el conocimiento y la exaltación. El mismísimo descubridor del LSD, el profesor Albert Hoffman, relacionó su hallazgo con el brebaje Krykeon que bebían los iniciados de Eleusis durante la ceremonia de los misterios. Un criterio similar al que debe haber guiado a numerosos artistas atrapados en la feroz exigencia de contentar a un público desde un escenario. Estímulos de los que no escaparon ídolos populares de la talla de Florencio Parravicini para no hacer nombres con otros talentosos artistas que aún no han abandonado este valle de lágrimas.

Pero si durante la algarabía de los años sesenta tuvieron su apogeo los alucinógenos en sus distintas vertientes (marihuana, LSD, hashish), los ochenta, con su carga de descreimiento posmoderno y despolitizado, parecen haber cerrado filas en torno a un modelo de droga más acorde con los tiempos, la cocaína. Droga integradora por excelencia cuyos omnipotentes efectos facilitan la inserción del individuo en sistemas de producción basados en la ambición y el individualismo.

LA DESMESURA LOCAL

Casanova, que de esto parece que sabía un rato, dijo alguna vez que **"en manos del sabio, el veneno es medicina; en manos del estúpido, la medicina es veneno"**. Algo semejante parece haber ocurrido acá con el descontrolado uso que ciertos grupos, como la farándula, parecen haber hecho de la cocaína. Producto de años de especulación, triunfos fáciles y una falsa movilidad social con su consiguiente pérdida de identidad, para lo único que les ha servido a los famosos locales su adicción a los polvos mágicos ha sido para vulgarizar —si es que aún es posible más— su mensaje y reforzar la hipocresía reinante.

Hoy se sabe que el auge mundial de la cocaína coincidió con la expansión, durante los años setenta, de los mercados financieros y los paraísos fiscales que permitieron blanquear los dineros ilícitos. Sin embargo, la versión cholula local indica como vértice de estas redes a conocidas figuras nacionales e internacionales. Los rumores incluyen a Delon, Sinatra, Monzón, alguno que otro conocido cantor hoy retirado en la península de Florida, tanto como el ahora investigado Facha Martel, y tampoco descartan a un presentador con cara de bebé que también siente inclinación por el Caribe.

Dentro de este esquema, los protagonistas de los últimos sonados episodios no serían más que "bancadores"; es decir los que adelantan la plata para un cargamento grande y luego reparten. Más complicada, sin embargo, sería la situación de los que están relacionados con la venta de coches en Paraguay. Y es que allí les pagarían con coca y de la buena.

"Siempre se ha dicho que la coca estaba en el mundo del rock", cuenta un actor desocupado. **"Sin embargo —agrega— está en todas partes y sobre todo entre los artistas, los deportistas y las modelos; pero los que más se fajan son los que trabajan"**. Una afición que horrorizó a la modelo-vedette Amalia "Yuyito" González, muchacha de costumbres más ortodoxas que prefirió seguir sola por la



vida a compartir segundos de exaltación.

No ocurrió lo mismo con otras chicas, más o menos cotizadas, que envalentonadas por el acrecentamiento del ego hoy andan hechas un guiñapo. Es el caso de una actriz de nombre histórico y apellido afrancesado que, según los que la conocen, **"hoy está terminada".** Aunque dicen que a las mujeres "la blanca" les saca afuera lo peor que tienen, cuentan que son varias las que andan metidas en el tema. Desde animadoras de programas maratónicos hasta semivedettes que alguna vez hicieran las delicias de los marinos. **"Ni Susana** (Giménez), **ni Moria** (Casan) **lo hacen, ésas son laburadoras de verdad",** agregan las mismas fuentes.

Hay actores que no se quedan atrás en esto de la inhalación. Y no son pocos los que conocen la incontenible afición aspirativa de un director de teatro que alguna vez fue actor, y comprometido. O los altibajos emocionales a que está sometido otro conocido actor —que también gusta hacer alarde de compromiso— por la exageración con que consume. No hay más que ver las ojeras de un joven y encantador actor de ojos claros, pícaro, zumbón y exitoso, pero que se pasó de rosca en esto de aspirar aunque —cuentan— la nueva relación que ha entablado parece que le sirve como terapia.

Fuentes más suspicaces juran haber visto en la pantalla de su televisor cómo a un animador nocturno se le caía un papel plateado del bolsillo cuando le iba a alcanzar un pañuelo a un mago. **"En el ambiente** —dicen— **todos sabemos lo que significa un papel plateado".**

La peor parte de esta fiesta parece que se la llevan las modelos que no han encontrado aún la manera de equilibrar los vaivenes del oficio con una actitud más creativa. **"Las modelos, en su mayoría, son gatos caros",** cuenta una chica que anduvo por el ambiente. **"Elegir ser modelo aquí es tener caca en la cabeza. Afuera están bien pagas pero acá por una nota en 'Claudia', 'Mujer' o 'Paula' no llegás a los cincuenta australes. Cuando conocen la coca, como son tan frívolas, se quedan pegadísimas".** Las más jóvenes todavía la pasan peor y **"se toman todo por la angustia de sentirse desplazadas".** Como una modelo jovencita, de nombre italiano e hija de la burguesía, que **"probó una vez, y de puro hueca se quedó tan pegada que hoy pesa 25 kilos".**

Pero los que más se asustan con este desborde de cocaína son los extranjeros. Un sueco que tuvo oportunidad de conocer, el ambiente opinó que **"los argentinos no saben drogarse",** en alusión a que el gramo es muy barato por estos lares (entre 70 y 85 australes el gramo contra ochenta o noventa dólares en el mercado internacional) **"y entonces toman de a cinco gramos y se matan",** concluyó el nórdico.

Mientras en la Argentina el público asiste al desmoronamiento de su entrañable farándula, tan afecta a los valores tradicionales como incapaz de ampliar sus miras, en España el escándalo acaba de estallar en el mundo político. Menos hipócritas y más laicos que en el Cono Sur, los políticos peninsulares nunca negaron haberse fumado **"un porro",** y durante el destape las revistas dieron buena cuenta de sus entusiastas declaraciones al respecto. Sin embargo, un diputado de Izquierda Unida acusó hace poco a un alto funcionario del PSOE de "esnifar" cocaína. El diputado ha perdido sus fueros y deberá afrontar un juicio para demostrar sus afirmaciones. El PSOE está dispuesto a hacerse el harakiri pero a limpiar su nombre. No en vano el ex diputado socialista español José Luis Torner deberá purgar ocho años de cárcel por haber intentado introducir, hace un año, trescientos gramos de cocaína invocando consumo personal.

Acá y allí, todas víctimas de lo mismo: querer ser lo que no se es. Pero con una diferencia: el escepticismo local pone en duda que esto alguna vez se aclare.

"Acá no va a pasar nada porque hay muchos importantes metidos en esto", concluyen las mismas fuentes. Y a lo mejor tienen razón.

S.W.

IMPREVISTOS

LA NUEVA ola inglesa

MERODEAN LOS 40 AÑOS, VIENEN DEL TEATRO Y LA TELEVISION, Y DIRIGEN PELICULAS QUE MAGGIE THATCHER NO VE SIN PONER CARA DE ASCO. NO ES DE EXTRAÑAR: EN LAS IMAGENES DE LOS NUEVOS CINEASTAS INGLESES, EL SEXO Y EL RACISMO HAN DESPLAZADO SIN RUBORES LA BRITANICA ELEGANCIA DEL "TWEED" Y LOS TES DE LAS CINCO DE LA TARDE.

SE ENTUSIASMA: ALAN PAULS

Casi treinta años después de la nueva ola francesa, es el cine inglés el que asoma en la cresta de ese fenómeno marítimo. Sin estrellas apetecibles ni estrépitos publicitarios, un trío de cineastas británicos desembarcó sus films en las playas frívolas del Festival de Cannes. Ni Stephen Frears **(Prick up your ears)** ni Alan Clarke **(Rita, Sue and Bob too,** aquí estrenada como **Todos juntos a la cama)** ni David Leland **(Wish you were here)** cosecharon premios, pero se los vio andar juntos por todas partes y el público descubrió, en los tres films que presentaron, una solidaridad estética digna de los movimientos culturales que amenazan con imponerse de un momento a otro. Lady Diana y el príncipe Carlos, invitados de honor del festival, hubieran podido regalar una sobria bendición a sus compatriotas; pero mientras se proyectaba la película de Frears, la crónica de los amores homosexuales del dramaturgo Joe Orton y Kenneth Halliwell, la regia pareja se solazaba viendo **The Whales of August,** el último suspiro atribuido a Lindsay Anderson. Fue una lástima. Hubiera sido por demás encantador observar las caras del príncipe y su dama ante la primera escena amorosa del film de Frears, consumada ante un televisor que transmite en directo la coronación de la reina Isabel. Y sin duda los atildados consortes hubieran disfrutado mucho el juego de palabras con el que los dos amantes festejan, en esa escena, tan magno evento de la historia inglesa: **queen** significa reina, pero también alude, en el **slang** inglés, a lo que nuestro entrañable lunfardo llama **loca.**

TV SIN COMPLEJOS

Hermanados por la edad, Frears, Clarke y Leland (pero también Mike Newell, director de **Bailarás con un extraño,** o Chris Bernard, autor de **Letter to Brezhnev)** comparten además un itinerario profesional que distingue al nuevo cine inglés. Todos vienen, por lo general, del teatro, parà el cual dirigieron o escribieron; casi todos trabajaron en la célebre BBC de Londres, donde aprendieron el oficio televisivo, y participaron de la revolución que en la década del 60 arrastró las cámaras de TV a la calle. Allí experimentaron las novedades que los franceses inscribían simultáneamente en las pantallas grandes: rodajes rápidos, historias módicas narradas con la ligereza del 16 milímetros, ficciones alimentadas por una mirada que las emparentaba con el documental o con el puro registro costumbrista. Sólo después, en los 80, esos directores de televisión se lanzaron al cine, amparados por un par de productoras audaces (Handmade, la empresa de George Harrison; Virgin Films, rama de la firma discográfica Virgin Records) y por un canal de TV (Channel Four) empeñado en subsidiar producciones cinematográficas.

Tronco común de la mayoría de los nuevos realizadores, la TV no es, extraño milagro, una mancha de la que buscan deshacerse ni un pasado del que se avergüenzan. **"Lo que se hacía en la televisión inglesa durante los 60 y los 70",** dice Stephen Frears, **era mucho más interesante que lo que se hacía en cine. Hoy el buen trabajo parece darse en el cine. Pero si la BBC me propusiera mañana un buen guión, no tendría problemas en filmarlo."** Por una vez, el monstruo de la TV no ha acomplejado a los cineastas, ni los ha condenado a la trivialidad del **zoom** o de los planos americanos. En cambio, los ha dotado de un "acento" singular que se hace oír, por encima de las diferencias estilísticas, en casi todas sus obras: un acento que tal vez no genere obras maestras, pero que identifica a un idioma cinematográfico inconfundible.

EL DISCRETO ENCANTO DE LO MENOR

Lejos de los últimos próceres del cine inglés (Lean, Attenborough, Anderson) y también del énfasis de sus contemporáneos (Hugh Hudson, Ronald Joffé), los nuevaolistas británicos hacen películas deliberadamente "menores", despreocupadas de los imperativos del gran arte y del mercado. Cuentan un romance **gay** sobre el fondo de las tensiones raciales que crispan al Reino Unido **(Ropa limpia, negocios sucios,** de Frears), una historia de amor banal entre una liverpoolense y un marino ruso **(Letter to Brezhnev),** o las peripecias doméstico-sexuales que protagonizan dos **teenagers** de pueblo con el marido burgués que las contrata como **baby sitters (Todos juntos a la cama).** Esas historias pueden coquetear con el melodrama, con el sentimentalismo o con el aleccionamiento, pero nunca sucumben a ellos. Lo que las protege de dar ese paso fatal es también lo que las exalta: el humor, una especie de mirada cínica y divertida que hace brillar todo lo que aborda, un raro sentido de la inmediatez que les permite tocar todos los temas (la homosexualidad, el racismo, el desempleo, la perversión, los conflictos sociales y políticos) y preservarse, al mismo tiempo, de la solemnidad o el compromiso que parecieran

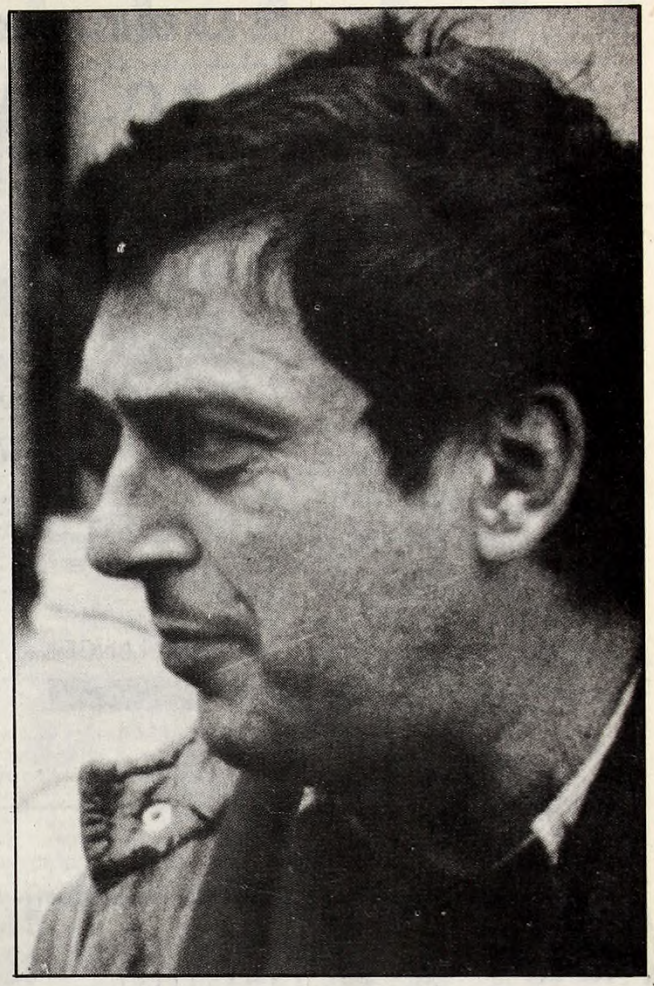


• EN "TODOS JUNTOS A LA CAMA", ALAN CLARKE SE REGODEO CON DOS "TEENAGERS" Y UN AMANTE BURGUES

• STEPHEN FREARS: CRONICA DE AMOR HOMOSEXUAL



• UNA ESCENA DE "WISH YOU WERE HERE", DEL MORDAZ, IRREVERENTE DAVID LELAND



reclamar. Aunque suelen regirse por guiones severamente escritos, estos films irradian el efecto de azar y de improvisación de una cámara que, abandonada frente al espectáculo de una calle o un barrio, capturaría sus repentinos instantes de sorpresa, un modo típico de caminar o el localismo de una pronunciación. Frears, una vez más, ajusta sus cuentas con la televisión, a la que confiesa deberle su método y su ironía: **"Con el 16 milímetros descubrí una mayor espontaneidad. La gente que practica ese formato parece tomarse menos en serio".**

FREARS: LA HORA DE LA IRONIA

Hasta el momento, Stephen Frears es el único de los nuevaolistas que tiene una imagen personal que defender. Antes de **My beautiful laundrette (Ropa limpia, negocios sucios),** cuyo éxito fulminante lo sacó en 1985 del anonimato, había sido una estrella de la TV y se había conformado con el reconocimiento interno que el medio le dispensaba. Algunas incursiones simultáneas en el cine **(Gumshoe, The hit,** un **thriller** paródico con John Hurt, Terence Stamp y Laura Del Sol) sólo le habían deparado cierto prestigio crítico y poco prestigiosas deudas económicas.

Ropa limpia, negocios sucios es el primer ejemplo de su política que despierta unanimidad monetaria y crítica. **"El ejercicio,** dice Frears, **consiste en tratar temas arduos de la manera más simple posible."** La historia del amor entre un Rastignac pakistaní y un **heavy rocker** inglés sin duda merecía el calificativo "ardua", pero Frears impuso la sencillez de su vuelta de tuerca: el pakistaní no es una víctima, sino un astuto **business man,** y el representante británico es menos un verdugo rubio que un rubio marginal. El negocio de la lavandería, que se consuma sobre el final del film en un tono de comedia ingenua, tiene al inmigrante como patrón y al nativo como empleado; pero en rigor es la fachada que **limpia** un amor doblemente transgresivo: a la vez homosexual e interracial.

En **Prick up your ears** (1987), la historia es otra y la misma. Orton tiene 17 años, viene de un suburbio obrero y lo ignora todo de la cultura; Halliwell, durante diez años su amante y, por fin, su asesino, tiene 25, mucha clase y el vicio de escribir. A lo largo de esa década, Orton accede a la fama literaria y Halliwell pasa de ser su estímulo y su instigador, a ocuparse de enjabonar sus **slips** malolientes. Esa década, la desintegración de esa pareja y el crimen que la corona, Frears las filma sin pudores, pero también sin facilismos tramposos. La clave del borde en el que se desliza está tal vez en el final de la película, cuando la hermana de Joe Orton mezcla las cenizas de los dos amantes como si preparara una torta para el **five o'clock tea.**

centro de educación terapia e investigación en sexualidad

CETIS

DIRECTORES
LIC. LAURA S. CALDIZ
DR. LEON GINDIN

TERAPIAS SEXUALES

Diagnóstico médico, psicológico, sexológico y relacional.

Tratamientos breves, cuyo objetivo es ayudar a resolver trastornos sexuales, en forma individual o en pareja.

¿Qué son las disfunciones sexuales? En el varón: las disfunciones en conseguir y mantener la erección y el control de la eyaculación. En la mujer: la imposibilidad de alcanzar el goce sexual y orgasmo, el dolor y las dificultades en el coito. Y en ambos: la disminución del deseo sexual.

TALLERES EDUCATIVOS

Un lugar para la revisión de las imágenes, tabúes y mitos que afectan a la sexualidad.
—Grupos de Enriquecimiento Sexual Personal femenino y masculino.
—Taller de crecimiento erótico masculino. Para ampliar las potencialidades eróticas, explorando la identidad masculina.

GRUPOS TERAPEUTICOS

—de Eyaculación Precoz
—para Mujeres anorgásmicas

POST-GRADO

Formación en Sexología para graduados en Medicina y Psicología.

Escúchenos en Radio Belgrano los domingos de 23 a 24 hs.

Darragueira 2247 - Depto."B"
(1425) Buenos Aires
Argentina - Tel.: 773-7391

LA ONDA DEL "TELEPRONTER"

¿DECIAS, LARGUIRUCHO?

ROMAY LO PIDE PORQUE DICE QUE LOS ACTORES NO ESTUDIAN NI TIENEN MEMORIA. LOS GREMIALISTAS JURAN QUE SOLO SE TRATA DE UN NEGOCIETE PARA GANAR TIEMPO, GRABAR EL DOBLE Y GANAR EL TRIPLE. PERO, COMO CORNOS SE USA EL APUNTADOR ELECTRONICO... "¿COMO? HABLA MAS FUERTE QUE NO TE ESCUCHO".


Noticiero

AMNESIA

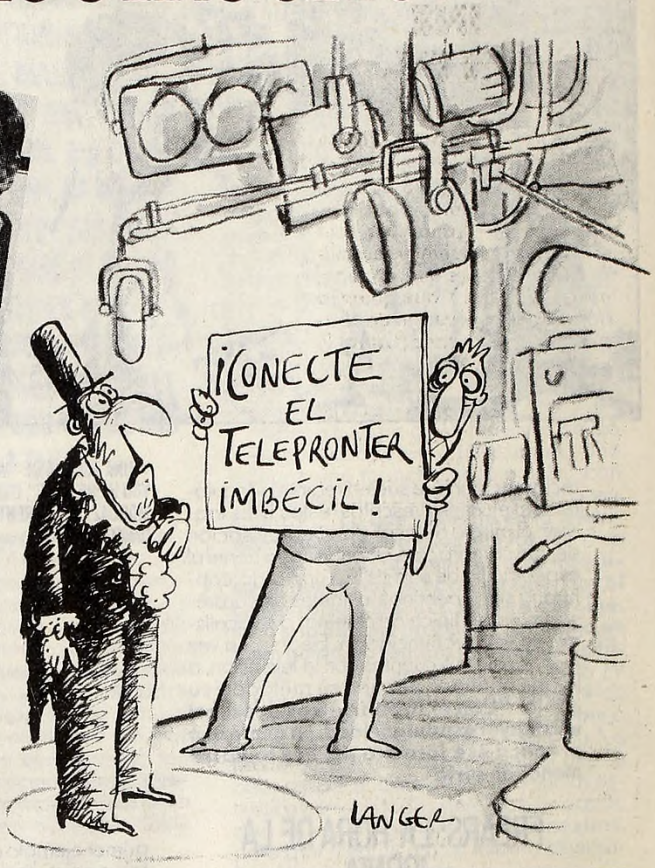
Hace dos semanas, Alejandro Romay tuvo la primera pifiada en Interpelación, el programa que por canal 11 conduce Hugo Gambini, defendiendo la incorporación del Teleprompter, apuntador electrónico, podrían se[r]

Alejandro Romay

[...]ir trabajando Rosa Rosen y María Rosa Gallo, que no tienen memoria", deslizó. La respuesta de los actores no se hizo esperar

[...]caso el actor no tiene que estudiar nada, es un robot con un instrumento de superexplotación". Como solución a corto plazo, explica, [...] entidad le exigirá a

por LANGER







E·L·V·E·N·T·I·L·A·D·O·R

DESCHAVES CRETINADAS Y PAPARRUCHIAS

POR RUDY Y CIA.

CINE EN TV

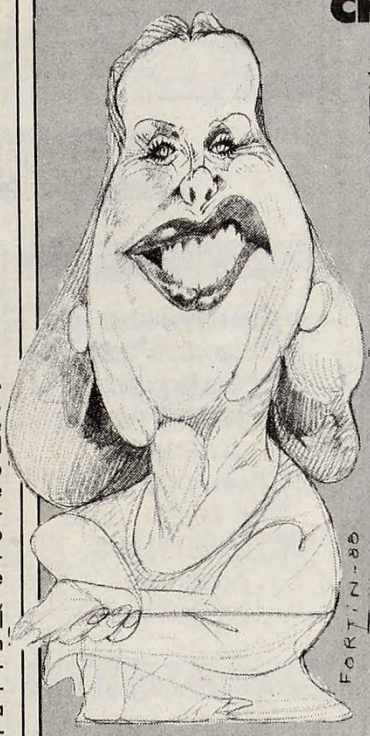
• **ASESINANDO A PETER (EE.UU. 1932).** Una mujer, desesperada, decide asesinar a su marido, pues debido a que ronca como un marrano, no la deja dormir. Tras varios intentos fallidos ella descubre que, en realidad, es soltera. Y que quien la molestaba era el vecino de abajo, con el cual se casa ***(Canal 9, viernes 13, la yeta)***

• **EL MONSTRUO DE UNA SOLA CABEZA (Rusa, muda, subtitulada, niev).** Un horrible monstruo desconocido causa el terror en un apacible poblado de Siberia Sur. El comisario de manzana, un tal Petroviev Botonniev, decide actuar presionado por las bases. Al avanzar en la investigación, se da cuenta de que está boleteando a mucha gente, provocando más pavura que el monstruo. Finalmente lo llevan preso acusado de abuso de homicidio en tercer grado. Al verdadero monstruo lo ascienden a sargentovich ***(Canal 13, sábados, a las 6. Al 7 y medio pago)***.

• **CORRE QUE TE AGARRO (Española, 1940, título original: "Si huyes te cojo").** Un joven realiza varios intentos de aproximación a la mujer que ama. Como la bella no le da corte, él decide disfrazarse de vaca para llamarle la atención. Un toro que observa la romántica escena se sale del ruedo y corre al enamorado. A su vez, un torero sale en pos de la bestia, preocupado por mantener la fuente de trabajo. Los guardias franquistas, que sospechan del paño rojo, lo meten en cana. ¿La bella? Bien gracias. ***(ATC, sábados a las 22 y Morelli)***.

• **MIRA COMO LLUEVE (Argentina, 1960 y algo).** En una tarde de lluvia un grupo de jóvenes se reúne para estudiar en casa de uno de ellos. La precipitación pluvial los distrae. Deciden pasar la tarde mirando la lluvia caer y de paso iniciar acercamientos-tipo. Todos entonan canciones de amor. A los tres meses, dos de las chicas anuncian que están embarazadas, y se produce el desbande general. Todos repiten el año o se van a marzo. Las chicas, al ginecólogo. Temas interpretados: "Mirá cómo llueve", "Poné la cacerola que gotea", "¿Cuándo parará (la lluvia)? y "Abriendo el paraguas". ***(Canal 11, martes, trasnoche Bodring)***.

CHIMENTACULOS



LEGRAND: EL PLASTICO PASA FACTURA

• El bajo costo de producción y el alto rating logrado en los programas de homenaje a Olmedo, alentaron a los canales 9 y 11 a fomentar la línea necrofílica. En el de Romay están armando un ciclo de juegos y entretenimientos que iría en vivo y directo desde la Chacarita. Se titulará "Funebrísima". En el Once, que es más paquete, televisarán desde la Recoleta. Su título: "La caza del nicho".

• En CTERA iniciarán una pegatina en repudio de la televisión carnera. El Canal 2, por ejemplo, no dejó de televisar un solo capítulo de "Señorita maestra". Buena medida. En una de ésas los echan a todos.

• La prensa cholula anunció con titulares y comentarios berretas la vuelta de Chiquita Legrand. ***"Luego de varios meses de angustias y penurias, Mirtha vuelve a sonreír"***, tituló uno de esos pasquines. El cirujano plástico de la diva pasará factura.

• Los expertos en estadística desecharon la versión que aseguraba que "Sugar" fue la comedieta que mayor público tuvo en la temporada. Los índices —según los mencionados encuestadores— señalan que Monzón y Olmedo lograron el primer y segundo puesto, respectivamente.

• Pese a los insistentes rumores que propalan revistas especializadas, no es cierto que Bernardo Neustadt se separa. Estamos en condiciones de asegurar que con Mariano Grondona siguen tan unidos como siempre.

• Andrea del Boca estudia una suculenta oferta para radicarse en el exterior. La propuesta no tiene móviles artísticos, ni siquiera políticos. Se trata de un mero pedido de interés comunitario.

• Estrenarán en junio una telenovela de contenido realista y deficitario. Se trata de las turbulentas relaciones amorosas (y conflictivas) de una "star" que lucha para llenar la canasta familiar, y un cruel enviado del FMI, sado-masoca para más datos. Resulta que a la chica le llena la canasta y entonces... El título: "La deuda que me dejaste" o "Que Dios se lo pague".

Licenciado Rasqueta, analista de estrellas.

HOY: EL CASO CARLITOS PERCIAVALLE

Llegó a sesión hecho un estropajo. Pensé que se trataba de otro de sus personajes, que estaba haciendo de trapo de piso. Pero no, lloraba en serio y se lo veía angustiado.

—Ay, ay, ay. ¡No sé qué hacer, licenciado!

—¿Qué querría hacer, Carlos? ¿Acostarse con su mamá? ¿Pelearse con Nacha Guevara?

—¡A ésa ni me la nombre, que se me pone el inconsciente de punta!

—¿El nombre lo traumatiza? ¿Es doloroso para su yo? ¿Tal vez en su infancia, algún tío Nacho intentó abusar de usted?

—No. ¡Es esa bruja...!

—Ah, el tío Nacho le contaba cuentos de brujas, y usted se asustaba.

—No, licenciado, es ella, Nacha. Mire, ¡le arrancaría las nachas, le destrozaría el aparato psíquico, le dejaría el yo hecho una miseria.!Pero... ¿Para qué, si lo debe tener postizo!

—¿Un yo postizo? ¡No delire, Carlos!

—Para nada, licenciado; los "yo" postizos están de última onda en los EE.UU. Uno va y le introyectan un "falso yo" o "falso self", como les dicen ellos. A los pocos días, uno vuelve y nadie lo reconoce. Uno no es más el de antes.

—Y según usted, ¿Nacha se atrevió a hacer eso...?

—¿Se atrevió? ¡No le quedó otro remedio! ¿Usted vio cómo tenía los mecanismos de defensa? ¡Se le caían en cada función! ¡Por favor!

—¿No le tendrá usted un poquitín de envidia, Carlos?

—¿A ésa? ¡Con la voz de pito que tiene!

—Justamente, Carlos. La voz de Nacha podría ser tomada como un objeto fálico, sumamente deseado.

—Pero, licenciado, ¿quién se cree que soy? Yo consigo todas las voces que quiero, ¿sabe?

—Bueno, ¿cuál es su problema, entonces?

BERNARDO

Ha batido su propio record de cambio de posiciones el periodista Neustadt. El acontecimiento ocurrió durante el desarrollo de su mimético programa, exabrupto durante el cual interrogó severamente a Carlos Saúl Menem, acosándolo con variados cuestionamientos. Una contienda en la cual no faltaron ácidas repreguntas ante las aparentemente obvias respuestas del candidato. Los espectadores que siguieron el lance parecieron anonadados ante semejante audacia, y no fueron pocos lo que se esperanzaron en un cambio radical en las propuestas de Bernardo. No fue así, sin embargo. Al finalizar el bloque, mientras se demoraba la cortina de cierre y ya desaparecida la imagen, una infidencia técnica permitió escuchar al periodista comentando enternecido: ***"¡Estuviste muy bien, Carlitos!"***. En fin, nada es nuevo en "Tiempo Nuevo".

—Es que no sé qué personaje representar en mi próximo show.

—En realidad usted siempre hace de "otros", para no hacer de "yo mismo"

—¿De usted? ¿Que haga de analista dice? ¡Qué buena idea!

—No, Carlos, no dije eso. Además, para hacer de analista debe usted saber interpretar sueños.

—¡Pero, licenciado...! ¡Yo interpreté cada cosa! ¡Mire si no voy a poder hacer de sueño! Si hasta de "Herminio, el Supermacho" hice.

—Claro, usted se disfraza para que no lo vean.

—¿Cómo que no me vean? ¡Yo quiero que me vea todo el mundo, los lunes a las 21.30...!

—Pare, pare, que con avisos la sesión sale más cara... ¡usted no me asocia nada, Carlos!

—¿Asociarlo? ¿Y a qué porcentaje? Aunque mirándolo bien, podríamos producir juntos "psicomedias musicales" al estilo "Araca Lacán" o "Las gatitas ardientes te exploran el consciente". ¿Sabe cómo la dejaríamos a Nacha? ¡Así chiquita!

—Claro, chiquita, así como un pito desvalorizado...

—¿Qué tiene que ver mi pito? ¿Por qué me toca el tema?

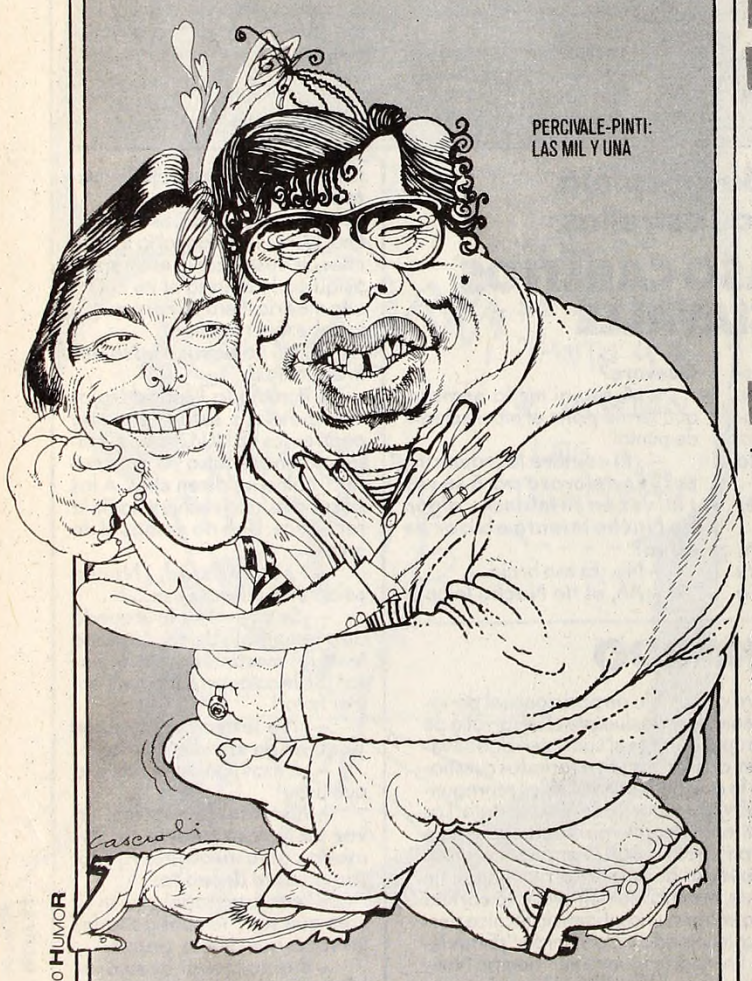
—Yo no le toco nada. Es usted el que se la pasa proyectando.

—Sí, yo proyecto y Nacha se quiere comer el guiso...

Se levantó y dio un portazo. Me quedé esperando el próximo paciente. El psicoanálisis debe continuar.

ROMANCERO

Llamó la atención que festejando el notable éxito de las 1.000 funciones de Enrique Pinti ("Salsa criolla"), la conducción del programa haya sido asignada a Andrés Percivale. Esto hace sospechar que hubo reconciliación entre Enrique y Andrés, ya que desde hacía nada menos que diez años estaban distanciados. Los memoriosos evocaron el tour que realizaron juntos por Europa, recalando finalmente en Londres, ciudad en la cual se desarrollan ceremonias de avanzada (y de retroceso también). Tras la mencionada gira, el gordo y el flaco montaron en cólera por razones aún no develadas, y finalmente deshicieron el vínculo. El reencuentro en televisión deparó gratas emociones a los presentes; sobre todo a aquellos de lagrimales y esfínteres flojos. Pasa que el talentoso Pinti mata mil.





AVISOS DE GRUPO

• ¡Aproveche los "cortos" de "Seis para triunfar"! ¡Venga a cenar a "Churrasco's"! En "su" restaurante nadie le hará preguntas estúpidas.

• ¿Su vaca dice guau? Tráigala a "Créase o no" y asegúrele una fuente de trabajo. "Créase" da buena leche.

• Productor independiente ofrece programa. Su título: "Monzón no toca Batán".

• Si su aparato tiene sonido pero no imagen, revíselo. Tal vez se trate de una radio. (Cámara Argentina de Televisión).

• Por mudarme a La Plata vendo curro zona Constitución. Buena ubicación. Preguntar por Gerardo.

EL CONSULTORIO DEL TIO EDUVIJO

A CARLITOS SIGMUNDINO

Es absolutamente falso que Canal 9 haya tentado a Carlos Monzón para protagonizar el teleteatro "Estrelladita mía".

A ROBERTO COMECHINGONES

Estás mal informado. Pepe Carvalho no es oriundo de Coronel Pringles, ni tiene nada que ver con Celeste.

A ENAMORADO

No es cierto que Lorena Paola y Jean François Casanova sostengan algo más que una cierta amistad. Jean sólo le enseña el tap. ¿Qué otra cosa, hijo?

A FRUSTADELLI

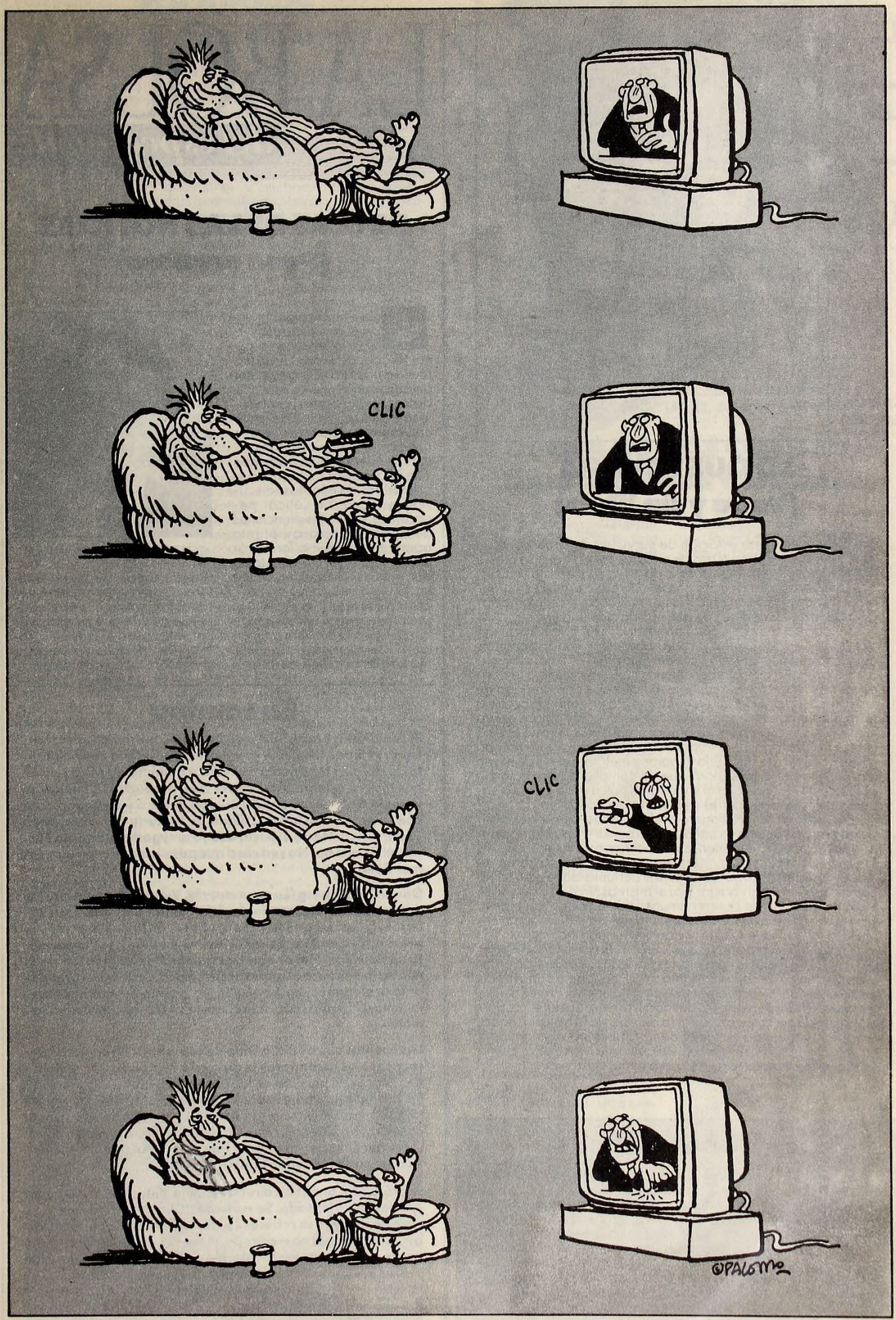
Y bueno, ahora sólo le falta probar suerte en "Si lo sabe, aúlle".

A SILVIA HISTERICA

Comprendo perfectamente el escozor que ha de producirte. También imagino el desgaste de tus nervios. Y la dolorosa experiencia que sufren tus oídos. Pero nada puedo hacer para que el Chúcaro y la Dolores se muden de departamento.

A PEDRITO FEO

No, Pedrito. No se trata de un video viejo. Darío Vittori ha retornado, pero con pocas variantes, digamos.


CLIC
CLIC
©PALOMO



• CONFUSO ENFERMERO GARCIA

LO QUE VENDRA
(Vaga y sin libro)

Que en una estación de servicio sub-suburbana un viajero abone el gas de su carro con un dólar se presta a dos interpretaciones: a) la nafta sale barata en Estados Unidos; b) que un director argentino eligió exhibir esa prueba de trasculturización para mostrar un proceso de internacionalización de los códigos de una nación o de una época.

En toda su complejidad (y banalidad) Gustavo Mosquera, director de "Lo que vendrá", revela haber elegido la opción b). Es decir, una estética tomada del video clip priva en ésta, su ópera prima: pariente de las producciones costosas, viene a la casa de los viejos del cine argentino a mostrar que está preñada de los yanquis. El policial suavemente negro (y lentificado, como para dar tiempo de tomar un mate); el rock; la cámara aérea -giratoria-a nivel del piso; la cámara arriesgada. Pero no es sólo eso: se trata en rigor de la trampa de una trampa que engrampó a Mosquera: la de zurcir una vagarosa metáfora del Proceso en tono alucinatorio (metáfora que ya cumpliera Aristarain vía guión de Feinmann), con el imaginario típico de la película underground estadounidense de lo preapocalíptico.

Entonces la cámara transita por un Buenos Aires —decorativamente vacío o surcado por banditas punks— en una impostura neoyorquina o londinense definitivamente fastidiosa. Así también, la necesaria modernización lingüística (a cargo de Charly García) escoge los términos del lunfardo rocker, como perlas que debieran bastar por sí mismas: intentos de señal, mera ostentación de signos comunes a una época, cuyo peso Mosquera debe creer de tal magnitud que ha renunciado a enriquecerlos y a hacerlos funcionar cinematográficamente.

Y es que a su modo, "Lo que vendrá" no parece ser mucho más que el anticipo de las películas porteñas que se verán en televisión dentro de veinte o treinta años: el signo de una moda cambiante que, como siempre, se postuló eterna. En vez de Tito Lusiardo, Charly García. Es, de todos modos, bastante: Lusiardo hastía, García encanta. Por lo demás, de la historia, nada, porque su vaguedad está lejos de ser ambigüedad y riqueza. Y es una lástima porque, con lo bien que filma Mosquera, bueno sería que buscara un guionista para futuras historias.

D.G.

¿Qué vendrá?

Recorre las redacciones el señor Alberto Delorenzini (DNI 10.801.303) con un aire entre melancólico y quejoso. Dice que en los títulos y promociones de "Lo que vendrá" aparece como colaborador del guionista (Gustavo Mosquera R.), lo que no es del todo cierto. "El director —señala— realizó modificaciones, añadidos y supresiones —sustanciales—, que no se ajustan a su guión original". Lo curioso del asunto, según Delorenzini, es que Mosquera no le informó sobre los cambios que tanto lo afectan. Y encima lo hizo figurar como su colaborador. ¿Habrá juicio?

LA BOLSA del espectáculo

DETRAS DE LAS NOTICIAS
(Pura espuma)

La —excepcionalmente— afortunada traducción del título original (Broadcast News) nos prometía a nosotros los ignorantes del inglés una versión, una más, de los dimes y diretes (y entretelones) de la máquina de fabricar, montar, censurar, y emitir noticias, que algunos comunicadores denominan **informar.** Y así parecería asegurarlo el primer par de minutos: discusiones sobre la ética periodística, los límites y funciones de su poder, pero, ay, pronto aparece el bellísimo Tom Grunik (William Hurt, que estaba aun más bello como mariquita en "El beso de la mujer araña"). Entonces, esos jugosos asuntos se convierten en la cortina de fondo sobre la cual transcurren los dimes y diretes (y entretelones) de la máquina de imaginar, montar, censurar y emitir informaciones que algunos denominan amor. No obstante, puede decirse que la película es una interesante comedia romántica, apoyada en actuaciones bastante aceptables.



• BELLISIMO Y TREPADOR WILLIAM HURT

En camino

El recio Clint Eastwood pierde el pelo, pero no las mañas. Una vez más (y con ésta ya van cinco), el último *cowboy* solitario del cine americano volverá a empuñar la Magnum 44 que hiciera célebre al detective Harry el Sucio. La inminente secuela de la serie, que Eastwood dirigirá y protagonizará con su proverbial impasibilidad, se titularía *The dead pool*. ¿Sobrevivirá Harry el Sucio a su ya arrugado intérprete? Esperemos que no. No sea cosa que pase lo mismo que con James Bond...

David Cronenberg *(La zona muerta, Videodrome, La mosca)* parece haberse cansado de documentar metamorfosis escatológicas. Lo que lo tienta, ahora, es la duplicación. Su próximo proyecto se llama *Twins* ("Gemelos"), y su argumento se deja condensar así: dos gemelos se enamoran de la misma mujer. Para el papel protagónico, Cronenberg ha elegido al elegantísimo Jeremy Irons, pasión de multitudes femeninas. El problema, ahora, es encontrar a su hermano gemelo.

Las cuentas claras pidió Dino de Laurentiis. Ni cortos ni perezosos, sus contadores le dieron lo que pedía: 36 millones de dólares de pérdida en los primeros nueve meses de 1987. Sin perder la calma, el popular Dino consultó a la agencia de turismo más próxima a su domicilio. De no haber sido por el consejo previsor de Bernardo Neustadt, que lo alertó sobre el fiscal Molinas y el ahorro forzoso, la Argentina hubiera sido sin duda el destino final de su huida.

El profundo, analítico director Emilio Vieyra informó sobre su próximo atentado. Se trata de *"Clínica último modelo"*, cuyo argumento se refiere al súper viril alemán que necesitaba hacer el amor no menos de nueve veces por día, y se ganó una reconfortante jubilación. Mónica Gonzaga, Noemí Alan y otras brillantes actrices son las que usufructuarán en la ficción los avanves del germano. El relato *all uso nostro* es obra del abogado José Dominiani, un experto en este tipo de litigios.

POLAROIDS
Maruschka Detmers

En el tren que la llevaba de Amsterdam a París, Maruschka recibió, poco antes de entrar en territorio francés, la visita de dos oficiales de policía de fronteras. Ella, que apenas rozaba la veintena, había apoyado sus talones desnudos en el asiento de enfrente. Ellos, que naufragaban en la mitad de la vida, irrumpieron en el compartimiento y le preguntaron cuánto tiempo pensaba quedarse en París, si tenía trabajo, si no llevaba nada (hasch, heroína, cocaína) para vender. Ella contestó en este orden: "tal vez un año", "baby-sitter" y "soy holandesa, no estúpida" —esto último mientras guardaba su pasaporte en un bolso por el que asomaban unos zoquetes blancos.

Ya en París, Maruschka Detmers descubrió que los chicos franceses eran igualmente insoportables que los de cualquier parte, y pronto se cansó de sonarles los mocos. Se inscribió en el concurso de ingreso al **Cours Florent,** una conocida institución teatral, y sorteó las tres pruebas eliminatorias con una destreza insolente que sólo podía haber aprendido en sueños. Ni la lengua ni la escena ni las costumbres francesas se le resistieron. Hizo de Ninotchka en un sótano del **XII ème arrondissement,** a la vez que se prestaba, sin mayor esperanza, a unas pruebas de video para cine que ella misma calificó de "nulas".

Una noche en que infructuosamente trataba de imaginarse bajo la nieve de Moscú, la **cave** en la que ensayaba le pareció demasiado inhóspita. Un intruso, que ella veía allí por primera vez, se lo confirmó. "Vengo de parte de Godard", le dijo. Maruschka enmudeció y recordó, vagamente, aquella prueba de video, el rostro de ese hombre extraño que parecía sufrir como nadie. Maruschka Detmers se convirtió así en la **Carmen** de Godard: en parte por la energía salvaje que el sabio bufón había sabido adivinar en ella, y en parte por la cortesía de Isabelle Adjani, que había abandonado los ensayos con Godard por encontrarse "demasiado fea". Aunque inesperada, la sustitución fue un hallazgo extraordinario. Maruschka fue una Carmen eléctrica y ensimismada, capaz de hacer temblar el cuadro con su andar impune o su mirada. La población infantil parisina había perdido a una baby-sitter, pero el cine había ganado una actriz cuyo poder de irradiación es incomparable.

Tres meses después de **Carmen** (1982) vino **Via mala,** un folletín melodramático para TV que tuvo un éxito loco en Alemania y la consagró como la actriz más popular del año. Todo llegaba demasiado rápido. Jacques Doillon la convocó enseguida para coprotagonizar junto a su esposa, esa otra divinidad llamada Jane Birkin, un film opresivo e histérico titulado **La pirata.** Maruschka atravesó la histeria sin convulsiones, y optó luego por los descansos del humor: **La venganza de la serpiente emplumada,** de Gérard Oury, una trivialidad que le deparó, con todo, el placer de trabajar con Coluche, el cómico que tuvo la osadía de presentarse como candidato a presidente de la nación, y el descaro de obtener más votos que los razonables.

En 1986, Maruschka Detmers hizo su **rentrée** triunfal con un personaje y un film formidables: fue la Giulia de **El diablo en el cuerpo,** una mujer suspendida de un hilo que era, a la vez, el de la pasión y el de la locura. Marco Bellocchio le trazó esa frontera difusa, pero ella ya parecía conocerla como la palma de su mano. Algunos la recordarán, sin duda, por la celebérrima escena de la **fellatio,** consumada sobre el fondo de un relato que narraba el retorno de Lenin a Rusia. Otros no olvidarán sus risas intempestivas e infantiles, ni la fuerza endiablada de ese cuerpo que dictaba una ley despótica, imposible de obedecer, pero imposible, también, de evitar.

Ahora Maruschka Detmers acaba de filmar, con Marco Ferreri, **Y a bon les blancs,** una historia de amor problemático en un contexto (Africa) de racismo y antropofagia. Godard, Doillon, Bellocchio, Ferreri: la lista no es fruto del azar, en el que la Detmers no cree, sino de esa atracción recíproca que hace que Maruschka ya sea una actriz godardiana o ferreriana, pero también que Ferreri o Godard sean un poco "detmerianos".

A.P.



•TENTADORA Y LETAL "MARUS"

TEATRO



•"JENNY" RINALDI Y "MACKI" LAPLACE: ACTUACION CONTRADICTORIA

LA OPERA DE DOS CENTAVOS
(Una acertada versión)

Fue escrita por Bertolt Brecht en 1928, en una época de transición entre el período expresionista y el de las piezas didácticas. De la trilogía alumbrada en ese tiempo con Kurt Weill —Happy End y Mahagonny, las dos presentadas en Buenos Aires en 1986 y 1987 por el Teatro San Martín y el Colón, respectivamente —es la más conocida y en algunos aspectos la más lograda. Musicalmente, Weill encontró el punto más apropiado, penetrante, para el lenguaje teatral buscado por el autor alemán. Brecht, haciendo a su vez una recreación de la formidable Opera del Mendigo de John Gay y Arthur Pepusch, aportó mucha inteligencia al tratamiento del tema, inspiración dramática y gracia.

Había gran expectativa por la representación de la obra, estrenada por Onofre Lovero en la década del '50. Daniel Suárez Marzal venía de ofrecer un **Happy End** excelente, de modo que se presumía un espectáculo de similar jerarquía. Este género, más próximo al cabaret que a la ópera tradicional, no es nada sencillo de interpretar. Requiere de muy buenos actores que añadan a su bagaje histriónico la posibilidad de cantar, no simplemente de entonar adecuadamente sino de manejar con expresividad ciertos recursos del arte vocal. En realidad, no hay en el país mucha gente en el ambiente en condiciones de soportar con idoneidad y sin flaquezas las exigencias del trabajo. En ese sentido, la elección de Suárez Marzal fue acertada. Tal vez, el personaje más flojo de los protagónicos sea el de Víctor Laplace, un excelente actor, preparado a conciencia para los desafíos físicos de este rol —en varias ocasiones hizo comedia musical y sus movimientos son limpios y plásticos—, pero con una forma de cantar poco expresiva. Por alguna razón, su interesante rostro, que tan bien fue aprovechado para la personificación de Horacio Quiroga, no parece el más contundente para reflejar a ese bribón de Macki Puñal.

En cambio, sacando mucho provecho a sus virtudes de cantante de fuerza y de buena actriz, Susana Rinaldi encarna a Jenny la del burdel, personaje de invención netamente brechtiana y que popularizó mundialmente la alemana Lotte Lenya, con magnífica sugestión. Son también de primer nivel las actuaciones de Lidia Catalano, Gui Gallardo y Roberto Carnaghi. Junto a ellos, Laura Lyss luce atractivas cualidades vocales. Es el sonido más bello de la noche. La puesta de Suárez Marzal reedita la calidad de Happy End. (Teatro Municipal General San Martín)

A.C.



NO PUEDO IMAGINAR EL MAÑANA
(Destinada a los sentidos)

El final de los días de Tennessee Williams fue tan atormentado como el de sus personajes. Estuvo cruzado por la misma soledad y frustración que rondan en todas sus obras, tal vez con la sola excepción de La Rosa Tatuada. En **No puedo imaginar el mañana,** una pieza del último ciclo, el autor enfrentó a dos personas, una dipsómana irredimible y un hombre en la frontera de la locura, en una situación de franca incomunicación. Conociendo algunos aspectos de la vida del dramaturgo, podría deducirse que esos personajes son él y su hermana, nada más que invertidos porque ella era la que estaba demente y él quien estaba atrapado por el alcohol. En trazos breves y muy exasperados, Tennessee Williams no intenta aquí explorar en las profundidades del alma de esta pareja de desamparados sino simplemente mostrarlos desnudos, en su crispada y desagradable realidad. Esta pintura, que parece más destinada a los sentidos que a la razón, hace de ésta una pieza distinta a las otras del creador norteamericano y en muchos aspectos más débil. Lo que de ninguna manera puede negarse es que después de verla, el espectador sale conmocionado. Los subrayados trabajos de Esther Wolff y Jesús Arias y la puesta de Miguel Dao contribuyen a ello. (Teatro Payró) A.C.

TEVE



• ROBERT URICH: DE "LAS VEGAS" A MARIDO ATORRANTE

El viejo look victoriano

El 5 de abril pasado, el ciclo-éxito de Domingo Di Núbila (a estas horas ya integrado a la troupe de Canal 13), *"La película de la semana"* emitió el telefilm *"Las amantes"*. Con la impecable factura de cualquier producto fílmico de tevé americana, esta historia narró el viejo tema de *"la otra"*. Ann, joven secretaria ascendente enamórase del capo de la empresa; de modesto departamento se muda a un pent-house, de trajecitos sastre pasa a la seda. *"Lo mío es amor"*, jura ella a lo largo de todo el film. A su alrededor, otras historias ejemplarizadoras: la de la bella Paula, que asegura tener un convenio comercial con un ejecutivo casado que la mantiene y sólo cuando él la deja, ella admite que lo ama. La de Susan, una desprolija y buena empleada de la empresa, ex-compañera de departamento de Ann, a quien enseña que "nunca hay que mentir". En esta *"estética del poster"* está enrolada esta película. Con *"la otra"* hay caminatas a orillas del mar, a contraluz de un atardecer. Con *"la esposa"*, ámbito familiero, con niños que cantan villancicos en Navidad. Sexo, con la una. Besos en la frente para la mujer legítima. Imágenes siempre bellas.

¿Cómo elegir un final? El único final posible de esa triangulación es salvar la familia del ejecutivo, al tiempo que Ann comprende que su vida es el esfuerzo del trabajo y deja el pent-house. El 13 de marzo, el ciclo *La película del domingo* puso en pantalla una "atracción fatal" televisiva: *"Los secretos de un hombre casado"*. Otra vez un marido semiaburrido que se engancha con prostituta, ésta lo extorsiona y acaba —siempre lo ejemplar— marginado de su familia. En fin, moral y buenas costumbres hoy, más que nunca, es el look de los telefilms. Lo que no resulta sorpresivo, basta una mirada rápida al cine: *"Atracción fatal"*, *"Sin salida"*, *"Wall Street"* y hasta la *"famiglia unita"* de *"Hechizo de luna"*. Buenos y malos perfilados con trazo grueso; *"pasión"* y *"dinero"* van juntos de la mano con *"locura"* y *"corrupción"*. Mujeres maravillas y gatúbelas, enfrentadas. Hombres buenos, atrapados en su buena fe. Millonadas de espectadores tragándose los viejos sapitos victorianos. Los que quieren, bah.

S.I.

Taquilla

La crisis, las salas vacías, el negocio que tambalea. Tres conceptos, tres temores que muestran una realidad: actualmente concurren al cine menos del cuarenta por ciento de espectadores que hace cinco años. Un porcentaje que se hace aun más inquietante si se toman cifras de hace más de una década. Pese a ello, cuando un film es bueno —**o al menos tiene "gancho"** — la convocatoria es algo más alentadora. En las salas del centro, por ejemplo, **"Hechizo de luna"** logró **67.442** espectadores desde el 17 de marzo al 5 de abril. Y desde el 24 de marzo hasta el 5 de abril, **"Wall Street"** sumó **40.528,** y **"El último emperador", 31.063.** Algo así como una bocanada de aire para la asfixiada calle Lavalle y entorno.



• MICHAEL DOUGLAS: DEMOSTRO QUE CONVOCA PUBLICO. "ATRACCION FATAL" y "WALL STREET" PARECIERAN DEMOSTRARLO



LA BOLSA del espectáculo

NOTI-DORMI (¡Maravilloso! ¡Hop!)

Hay ciertos individuos que no parecen caerles demasiado en gracia a los gerentes de programación de nuestra tevé vernácula, pero que logran mantenerse en el medio a fuerza de insistencia, y en contadas ocasiones, de originalidad. Tal parece ser el caso de Raúl Portal, el polémico periodista-animador-payaso que hiciera su debut en la pantalla chica con "Semanario Insólito". Quizás el más festejado de aquel grupo al momento de concluir el ciclo, su figura fue apagándose a través de breves y muy espaciadas reapariciones, todas ellas rozando el bodrio infernal ("La hora de los juegos", ¡Ay!).

En su primer protagónico absoluto, el "caco" vuelve en un horario más que difícil, con escasa escenografía y una producción que orilla en lo casero. Con ingenio, mucho humor y por sobre todas las cosas con un programa absolutamente distinto a todo lo conocido, Portal salva magistralmente la prueba de mantener a la audiencia despierta hasta la una y media de la mañana alternando dibujitos animados con tangos de Gardel, gente que canta por teléfono y una presencia constante del optimismo. Mención aparte merecen Darwin **(ver recuadro),** un mono tan controvertido como su dueño, y Campanita, un payaso con aires borgianos que demuestra que Portal tiene más de bufo que de periodista **(ATC, lunes a jueves, 24 hs.)**

G.L.

El mono Darwin

Abúlicos nocheros sacudieron su modorra mientras atisbaban "Noti-Dormi", el original programa de Raúl Portal. Es que tras presentar a una desbordante modelo (19 años, rubia, suaves caderas, turgentes pectorales) la conminó a desplegar sus encantos bailando rock. El impacto fue tremendo para los solitarios de la madrugada, pero imprevisible para el conductor: su mono Darwin, seducido por la bella, inició un monólogo abrumador. Voces populares suelen referirse "a la del mono" con guiños cómplices, pero son pocos los que tuvieron el privilegio de presenciar esos alocados simiodesbordes en televisión. Pareciera que "Noti..." está dispuesto a darnos todo tipo de sorpresas.



• RAUL PORTAL: LA DEL MONO

B.

LOS COPIONES

Hubo un tiempo en que los programas para chicos eran tan simples como "El capitán Piluso" o "Viendo a Biondi". Los pibes se enloquecían con las canciones de María Elena Walsh y con las películas de Walt Disney. El género infantil estaba poblado de fantasías y de inocencia. Hoy, tal vez por influencia de la televisión o de las computadoras (¿bip?), los niños quieren otras cosas. Escuchan a **The Cure** o a **Madonna** y se copan con las gatitas de Porcel.

Notoriamente influido por este concepto, el ciclo "Los copiones" intenta el rescate de aquellas historias simplotas, adosándoles ganchos más relacionados con estos tiempos. Unidos por un argumento digno de un dibujito de Hijitus, desfilan a lo largo de la hora de duración del programa un mini-recital de un cantante de onda, amagues de comedia musical (¡un coreógrafo, aquí!) y escenas de erotismo o algo así aportadas por Elvira Romei. Comandando un elenco de niños y adolescentes que parecen sacados de las prendas de "Feliz Domingo", Diana Maggi no deja de sorprendernos en su siempre excelente interpretación de Diana Maggi. Si bien naufraga como intento de generar un espacio para la platea menuda, la "telecomedia infantil" pergeñada por Máximo "Pelito" Soto logra alcanzar una mediocridad que es casi un elogio, en comparación con otros programejos de este tipo que asuelan nuestras pantallas día tras día. **(ATC. Sábados. 13 hs.)**



• DIANA MAGGI: ¡TODO ES IGUAL

G.L.

DISCOS



EL ¡CORRENTINAZO

"Letra y música" se llama el larga duración que reúne a dos figuras fundamentales de la música popular argentina: **Antonio Tarragó Ros y Teresa Parodi.** Son, sin ninguna duda, los dos protagonistas del nuevo chamamé, el que habla de los problemas del pueblo sin perder su identidad ni su raíz.

Debo confesar que no me gusta mucho **Teresa** como intérprete, así como me parece una autora excepcional. **Antonio,** en cambio, fue quien me abrió las puertas del cancionero correntino, desde aquella inolvidable intervención en el festival de **"Humor"** de 1981. Y la unión de los dos en un disco, no es otra cosa que un acontecimiento cultural, por encima de la valoración del contenido de la grabación. Que es excelente desde el primero hasta el último tema, y contempla, además del chamamé, otros ritmos como la polca, el schotis, la chamarrita, el rasguido doble, el vals y hasta el candombe. Imprescindible **(Polydor, 27433).**

A.F.

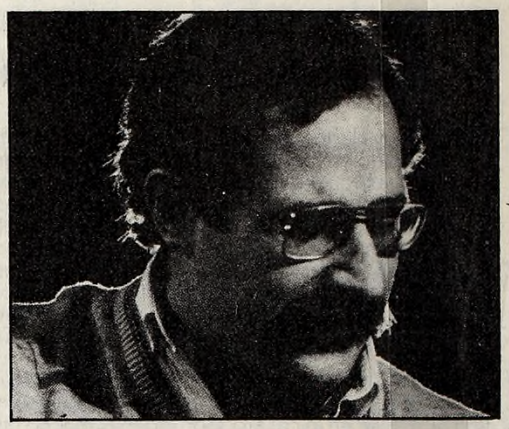






LA BOLSA del espectáculo

MUSICA



El Impredecible Leo

Siempre digo que **Leo Maslíah** es como los gatos: suscita pasiones y odios, pero jamás indiferencia; genera fanáticos a favor y en contra. **"Buscado vivo"** es el tercer larga duración que aparece en la Argentina (en su Uruguay natal tiene nueve), y nuevamente es **"Melopea"** (léase Litto Nebbia) quien se encarga de la producción **(SLI-675M).** Se trata de una grabación en vivo, hecha durante dos actuaciones de **Leo** en **"La Casona del Conde de Palermo"** (cuyo titular aparece en la contratapa), en octubre de 1987. El sonido no es del todo bueno, pero se rescata el "ambiente" —risas, aplausos, exclamaciones— de un boliche nocturno, lo cual le da un toque de calidez al asunto. El disco alterna los temas cantados con dos versiones puramente pianísticas —**"Los Mareados"** y el **"Gurisito"** de **Viglietti** — y tres lecturas de cuentitos humorísticos como "La cita" (genial), "El multiprocesador de acción interna" y "Corriente alterna".

Los seguidores de **Maslíah** no pueden dejar de tener **"Buscado vivo".** Los otros, deben abstenerse especialmente.

A.F.

RUBEN BRENNER (¡Ojo con él!)

En septiembre del año pasado protagonizó en el "Cervantes" el musical "Se llamó Carriego". Tuvo sala llena. Antes había transitado los circuitos **underground** de Capital y el Gran Buenos Aires. Y también recaló con su voz y su música en el Centro Cultural General San Martín, el Café del Jazz, Esquina de las Artes, Café Tortoni, La Gran Aldea y otros aguantaderos de los devotos de la buena **music** y el mejor canto. Conoció de chico (y lo bebió) a Jorge Luis Borges, quien le pidió música para su "Milonga de Juan Muraña". También musicalizó poemas de Daniel Giribaldi y de Ignacio B. Anzoátegui (h). Y punto. Porque los méritos son largos y el espacio para esta notuela poco, muy poco. Sólo se hace necesario agregar que debe ser escuchado. ¿Obvio, no?

MARIA DEL AMOR (¡Olé, maja!)

A la medianoche, **María del Amor González,** española ella, rumia su programa con la sugestión que otrora impusieron Betty Elizalde y Nucha Amengual pero con un discurso más acorde con la movida. Es capaz de contar la obra pictórica de Héctor Borla, y pasar de Patxi Andión a Los Redonditos o a un blues alcohólico, ideal para esas horas. **María del Amor** habla, seduce, los oyentes la llaman: los hombres lancean un poquito, las mujeres la acompañan y opinan. A las horas de las brujas, esta "bruja" hace lo suyo, bien y diferente. Vale la pena. **(Radio Mitre, lunes a sábado de 0 a 2 hs.).**

S.I.

YO ME QUIERO CASAR, ¿Y USTED?

¡YO TAMPOCO!

por PARISSI y CIA.

LA MISHIADURA NO ESTA PARA ESOS RIESGOS. Y MENOS PARA COMPONENDAS POLITICAS, ARTISTICAS O DEPORTIVAS. AUNQUE A GALAN (Y EL PAIS) LE BAJE EL RATING.

CANDIDATOS

Carlos Saúl Menem vs. María Julia Alsogaray
Graciela Borges vs. Quique Dapiaggi
Charly García vs. Gabriela Sabatini
Margaret vs. Caputer
Celestino: Roberto Galán






BUSCO UNA PAREJA PARA LLEVARLA DE LA CAMA AL LIVING. O VICEVERSA...
USTED ES UN POETA...
ME GUSTA VOLAR, LOCO, QUE SÉ YO, ¿VISTE?
A ESTE RAYADO ME LO LLEVO A "SI LO SABE, CANTE".
YO QUIERO A ALGUIEN COMO UNO. PARA MERSA YA TENEMOS A LA ADELINA...
¿PREFIERE UN HOMBRE DEL CENTRO?
O DE LANÚS, GALÁN. A ESTA ALTURA DE MI VIDA NECESITO APOYO, AUNQUE SEA POPULAR...
TUVE VARIOS MARIDOS, PERO YO INSISTO. VENGO A BUSCAR OTRO.
¿Y SI FRACASA?
NO IMPORTA, VA DE NUEVO.
QUISIERA TENER UN HOMBRE QUE ME PROTEJA...
¿TANTOS PELIGROS HAY EN LOS COURTS?
¿Y LA NAVRATILOVA QUE ES? ¿VERDURITA?
SEGÚN LAS TARJETAS SE FORMARON LAS TRES PAREJAS. ESTO HA SIDO MÁS UNÁNIME QUE DIPUTADOS VOTÁNDOSE LAS DIETAS...
AHORA VAMOS A ELEGIR LOS LUGARES PARA EL ROMANCE.
VAMOS A LA RECOLETA, BICHO...
¿VENDEN CHORIPANES?
PODRÍAMOS VISITAR EL JARDÍN JAPONÉS. ¡NO SABÉS LO EVOLUCIONADOS QUE ESTÁN!
PREFIERO LA RURAL
ESPERO QUE A CHARLY LE GUSTE LA CANCHA LENTA.
MODERNIZATE. METETE EN LA TECNOLOGÍA DE PUNTA.
LA ÚNICA PUNTA QUE CONOCÉS ES LA DEL ESTE Y ÉSTE AÑO ESTÁ CARÍSIMA...


¡MEJOR TE DEJO! DE LO NUESTRO, VOS SOS LO PEOR. ¡GRONCHO!
ANDATE. NO SABÉS LOS CHISTES QUE TE PERDÉS...
NO ME ARRUINEN EL CURRO, DIGO, EL PROGRAMA.
AY, SI ME VIERA CHRISTI... ¡QUÉ VERGÜENZA!
LO NUESTRO NO PUEDE SER... ¡VOS NUNCA VAS A AGARRAR LA "HONDA"...!
¡CHICOS, PÓNGANSE DE ACUERDO!
¡SOS NUESTRO!
¡CARLITOS QUERIDO, NO NOS PODÉS ABANDONAR!
¡EL SHOW TE RECLAMA!
¡NO TENÉS EUECTORADO, CARLITOS!
NO PUEDO DESCUIDAR LA INTERNA...
¿DÓNDE ESTÁ CHARLY?
¡AQUÍ ESTOY, FLACA! ZAFÉ BIEN, ¿NO? ¡ESTOY DE ÚLTIMA! ¡TODO ESTÁ SÚPER! ¿VISTE AL NUEVO ASTRO DE "LO QUE VENDRÁ"?
¡DEJATE DE PÁLIDAS! ¡LARGÁ LA RAQUETA Y VENÍ!
AMBULA
¡ÉSTE ESTÁ DE LA NUCA! ¡ES MÁS PLOMO QUE STEFFI GRAF!
¡VOS NECESITÁS UN TIE-BREAK, LOCO!
NO, IMPORTA, SEÑORES. SIEMPRE HAY GENTE SOLITARIA DISPUESTA A UNIR SUS DESTINOS...
SI NO, VOY A TENER QUE LABURAR EN SERIO...
ASÍ QUE YA SABE: SI TIENE UN ABUELO QUE LE SOBRE, TRAÍGALO QUE SE LO CASAMOS.
¡SEÑOR GALÁN, TENEMOS UNA NUEVA PAREJA!
PODRÍAMOS PASAR LA LUNA DE MIEL EN LAS FALKLAND.
ESE LUGAR LO TENGO EXCLUÍDO.
YA ESTÁN EMPEZANDO A HACER PLANES...
NO SEAS MALITO, NEGOCIEMOS...
BUENO, VAMOS A UN BULO INTIMÉ EN LAS NACIONES UNIDAS. AHÍ PODEMOS VOTAR LO QUE QUIERAS...
¡APENAS NOS CONOCEMOS Y YA ME QUERÉS PASAR AL CUARTO!
NO NOS VAMOS A PELEAR... A VER ¿DE QUIÉN ES ESA TROMPITA DE MISIL..?
¡DE RONALD, GILÚN!
ME PALPITO QUE ESTA PAREJA TAMPOCO VA A ANDAR...
PARISSI Y CÍA.

DESPLANTES

LOS GERONTES del rock

DESAFIANTE, CASI ALTERADO, EL HIPERJOVEN QUE SUSCRIBE, ENSAYA ENCENDIDA DIATRIBA CONTRA EL RETORNO DE LOS MUSICOS (Y LA MUSICA) QUE CONSIDERA IRRESCATABLES. LOS LLAMA DINOSAURIOS Y TODO.

apela:
MARCELO FIGUERAS

Hubo un tiempo, allá lejos y hace ídem, en que el rock and roll era patrimonio de los jóvenes. Lo frenético de su ritmo sólo habilitaba a las nuevas generaciones para seguirlo. Los adultos, amarilleado el rostro, miraban con envidia la habilidad que los pibes iban desarrollando en eso de mover las caderas.

La temática del rock and roll era juvenil: el grito de rebelión ante el mundo esclerosado de sus mayores, el romance adolescente, la crítica social, el imperativo del placer. Divertirse, ante todo.

Las estrellas del rock and roll eran juveniles: desde Buddy Holly, Richie Valens, Little Richard, hasta Los Beatles, Stones y la historia por venir, en zig-zag, con dirección a nuestros días. Reflejo especular. El **rocker,** o bien el consumidor de música rock —que no es lo mismo—, se mira ante el modelo de ese artista, se compara, identifica. Adopta actitudes similares, se distancia en otras. Se interroga, en fin: ese tipo, esa estrella, es una suerte de igual que ha llegado, en cierto sentido, al lugar social con el que uno sueña.

El público de rock and roll era joven. El que atestaba las salas de concierto. El que irrumpía en las disquerías para preguntar por **"el último de Talking Heads".** El que sacudía el dial de la radio, como un poseso, en la época en que no existían las FM especializadas, buscando un poco de la música que alimentaba su espíritu, su mente, su cuerpo.

El rock and roll, en suma, era un producto generado por jóvenes y para jóvenes. Con el que lucraban, justo es decirlo, los viejos de siempre, por lo menos hasta la aparición de los **yuppies.** Culturalmente revolucionario —uf, qué palabra más indecente—, el rock and roll fue explotado por una estructura comercial tan vieja como el capitalismo, difundido e impuesto por ejecutivos de carrera a los que, en verdad, qué querés que te diga, Frank Sinatra les parecía demasiado moderno.

En estos Días del Señor, las cosas parecen haberse modificado un poco.

Los rockeros envejecen. Es un hecho. Uno asiste, azorado, al espectáculo de las calvas incipientes, los cabellos entrecanos, las ojeras mal disimuladas, los cuerpos que no dan, ya, para bailotear de una punta a otra del escenario.

¿Alguien ha visto, en los últimos meses, espectáculo más deprimente que el que presentan los rostros de los **"nuevos"** Pink Floyd? Al lado de esas jetas macilentas, neronianas, Roger Waters parece George Michael.

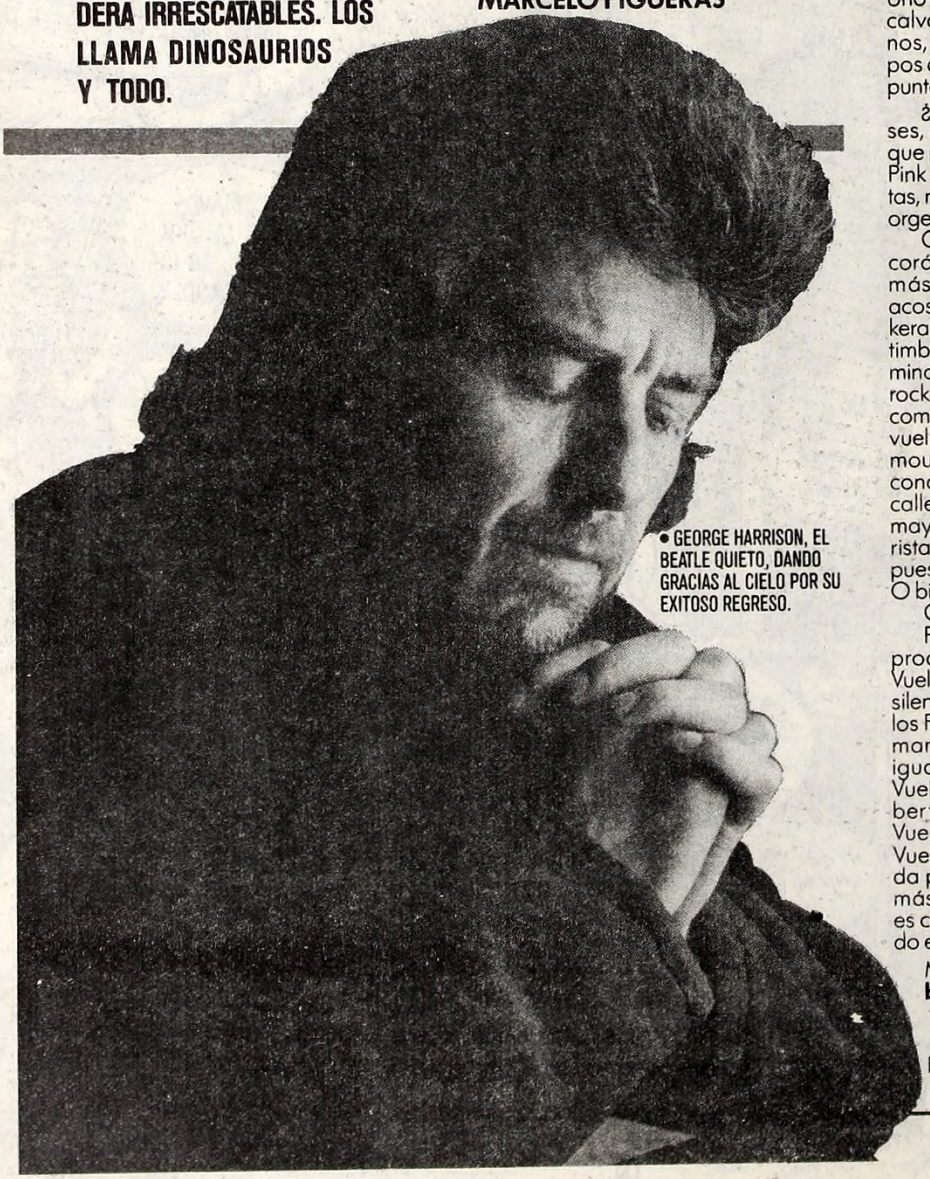
Que los músicos de siempre vayan escorándose es, sí, un espectáculo nuevo, más allá de su predictibilidad: uno está acostumbrado a identificar la escena rockera con melenudos sudados, medio saltimbanquis, quemando el exceso de vitaminas. Uno está hecho a la idea de que el rock tiene mucho de violencia, tanto física como sonora. Uno sabe que el rock es, sin vueltas, sexo. Entonces, al ver a David Gilmour con su guitarrita, él, que no está en condiciones de brincar de la vereda a la calle, y al que uno no puede imaginar en mayor actividad sexual que la del voyeurista, se produce un cortocircuito. El rock, pues, debería ser asimilable a otras cosas. O bien está cambiando.

Qué suspenso.

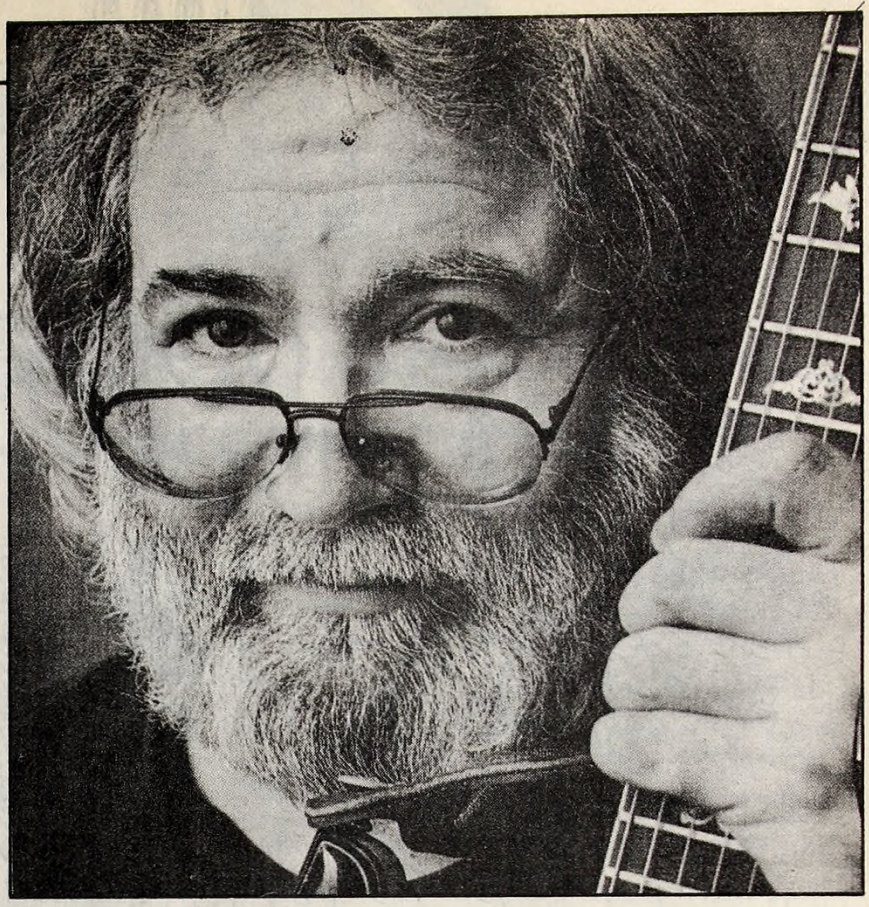
Para confundir más el panorama, se producen los **comebacks,** o regresos. Vuelve Steve Winwood, luego de años de silencio. Vuelve George Harrison. Vuelven los Floyd. Vuelven los Grateful Dead de la mano de su líder, Jerry García, que es igual a Fasulo, pero rockero y con pelo. Vuelven los Bee Gees. Vuelve Robbie Robertson, el ex guitarrista de The Band. Vuelve Jethro Tull. Vuelven The Monkees. Vuelve Chuck Berry, en una película dirigida por Taylor Hackford (mierda: éste es más viejo que todos juntos, pero todavía es capaz de recorrer el escenario haciendo el paso-de-pato.

Más aun: algunos de estos **comebacks** son exitosos desde el punto de vista comercial. El de Winwood. El de Harrison. El de Floyd. El de los Dead.

No puedo dejar de recordar la furia



• GEORGE HARRISON, EL BEATLE QUIETO, DANDO GRACIAS AL CIELO POR SU EXITOSO REGRESO.



• JERRY GARCIA, DE LOS GRATEFUL DEAD: EL NONO DEL ROCK AND ROLL.

punk del 76-77, cuando adolescentes de facha terminal, iletrados musicales, tomaron las guitarras para vomitar contra **"los dinosaurios"**, los Rod Stewart, los Jagger, los Plant —que, dicho sea de paso, también están haciendo su **comeback**—, porque eran viejos y decadentes e hipócritas.

En ese entonces, fue como La Guerra del Cerdo dentro del rock.

¿Cómo será, en verdad, el presente? ¿La integración generacional? Puaj. Da asco, sólo planteándolo de esa manera. ¿O, más bien, la Gerontocracia?

No creo. La experiencia **punk** bajó la cota-edad-necesaria para el rock. En los 60, se era joven a los veintiún años. En el 76, a los quince ya se estaba de vuelta: cualquiera podía ser Johnny Rotten.

George Michael tiene 24 años y ha ganado, en los últimos cinco, más guita que cualquier otro. Sinead O'Connor, una irlandesita que es la gloria, ha trabajado ya con The Edge, el guitarrista de U2, y tiene un álbum debut, **The Lion and the Cobra,** que es la envidia de las Stevie Nicks de este mundo: la chica acredita, ejem, 20 años. Los Beastie Boys son críos. Los REM, también. Prince anda por los 28.

No, no se trata de que el rock haya pasado a ser patrimonio de los vejetes. La baraja viene más mezclada, eso es todo. Hay que habituarse al espectáculo de los señorones que ni-saltan-ni-bailan. Habituarse al cabello gris de McCartney. Habituarse a conciertos más estáticos, a la resurrección de viejos **hits.**

La ofensiva geronte puede representar, al menos, dos caminos para el rock.

El primero, positivo, es el quitarlo del cepo que lo limita a un estadio de la vida. No hace falta tener acné para hacer-gustar del rock. Lou Reed es un señor grandote, y ningún crío podría discutirle, a esta altura del partido, su patente de rockero.

Un riesgo implícito en esta vía: que los conciertos de rock, bajo la égida de los patriarcas, se conviertan en algo tan excitante y movilizador como chupar un clavo. Como ciertas veladas paquetas. Como ciertos conciertos de jazz —no los de Miles Davis, se los aseguro—. Que se asimile **"ir a un recital de rock"** con **"ir a escuchar música"**, como si fuera lo mismo.

El otro camino es negativo, de plano. Implica la nostalgia. El **revival.** El ingreso de los sentimientos blandengues a un terreno que les estaba vedado.

Que los Grateful Dead sigan haciendo la suya, que mataba. Está todo bien. Pero que el ítem Regreso de Glorias Pasadas no se convierta en un valor en sí mismo. Me chupa un huevo que Gary Glitter retorne a escena: siempre fue un asco, y que ahora quiera volver no lo hace merecedor de ninguna simpatía.

La que está muy prendida en este costado de la historia es la revista americana **Rolling Stone,** una de las patrocinadoras del Rock and Roll Hall of Fame, una suerte de Museo de Cera del Rock en el que se pretende honrar a los pioneros. El 20 de enero pasado organizaron una fiesta en el Waldorf Astoria de New York, llena de ejecutivos y rockeros con **smoking,** mucho champagne, ostras para todo el mundo, que incluyó una **jam session** con Springsteen, Jagger, Elton John, Harrison, Dylan, Little Richard, y además papelones, a cargo de Mike Love, uno de los veteranos Beach Boys, que no pudo disimular su chochera y dijo, entre otras barrabasadas, que **"Mick Jagger no vino hoy porque se cagó hasta las patas al saber que íbamos a estar nosotros".**

Horror de horrores. Eso es **Grandes Valores de Ayer, de Hoy y de Siempre** en el mundo del rock. Nostalgia pura. Un cóctel explosivo: dólares, arterioesclerosis y pelotudez sensiblera.

Bono, el cantante de U2, dijo alguna vez que el primer rock que escuchó en su vida fue el de los Sex Pistols, en 1976. De entonces a esta parte, en especial durante el lapso que va de **The Unforgettable Fire** a **The Joshua Tree,** y que coincide con el salto de la banda a la fama mundial, Bono se puso en contacto con todo el rock que antecedía a los Sex Pistols. Grabó con Keith Richards, el guitarrista de los Stones. Conoció a Dylan. Aprendió a tocar la armónica. Trabó contacto con el **blues.** Trabajó con Robbie Robertson. Ese proceso, el de bucear en todo el cuerpo de la cultura rock que precedió al **punk,** está siendo compartido por miles de pibes. Hoy, con apenas 15, hay críos que defienden a **Escalera al cielo,** de Led Zeppelin, como el mejor tema de la historia del rock.

En este sentido, el presente es uno de los buenos augurios. Si Paul Simon y su **Graceland** logran la atención de un público masivo, si los Dead hacen la suya, si Plant puede hacer su **rentrée** con un discazo —**Now and Zen,** que le dicen—, si los jóvenes del 88 pueden descubrir y morirse con Zeppelin, The Doors, Velvet Underground, Joy Division, es un buen signo.

Pero, por el contrario, si la Gerontomanía-porque-sí pone el acento en el **revival,** en la resurrección de los muertos (¿de los Monkees?) que nunca deberían haber salido de la tumba, en el rescate nostálgico, en el reflote de los espantosos años 70, en el Soldán-**style** de mariconería y condescendencia para con todos por igual, estamos fritos.

El pasado como objeto de veneración indiscriminada. Judy Collins y Eric Burdon escribieron, ya, sus autobiografías. Joan Baez también: en su caso, es la segunda...

La revista **Musician,** en su balance del año 87, se tomó en solfa esta variación de la necrofilia. **"Diez razones para temer el regreso de los 70: uno, que los Bee Gees están haciendo discos otra vez. Dos, que Kiss está teniendo** hits **otra vez. Tres, que Pink Floyd está de gira otra vez. Cuatro, que Bob Dylan está haciendo películas otra vez. Cinco, que ELP tiene un contrato discográfico otra vez. Seis, que la música** disco **está de vuelta. Siete, que Alice Cooper está decapitando muñequitos otra vez. Ocho, que se está tomando en serio a Peter Frampton otra vez. Nueve, que Elton John está usando esos anteojos espantosos otra vez. Diez, que Crosby, Stills & Nash están cantando (más o menos) afinado otra vez. Una razón para creer que el** revival **de los 70 podría ser peor: el grupo Styx todavía no se reunió".**

Dice Anthony DeCurtis, en la **Rolling Stone: "La edición de los discos de Los Beatles en** compact, **el aniversario número veinte del Verano del Amor, todo conspiró para generar interés sobre los artistas y valores de esa época, exponiendo la Vieja Guardia a una nueva generación de rockeros".** En el rock and roll, agrega DeCurtis, que enfatiza el mito de la juventud eterna, el impulso del momento y el atractivo de lo novedoso, los discos de Robertson, Jagger, Harrison y otros son una suerte de triunfo por sobre los **clichés** del envejecimiento musical.

"¿Quién quiere crecer para convertirse en un encendedor descartable?", dice Robbie Robertson, cuyo álbum solista tiene como **co-equipers** a los U2, Peter Gabriel y los BoDeans.

Aquel tema de Jethro Tull, **Demasiado viejo para el rock, demasiado joven para morir,** está cayendo en desuso. Sería bueno no tener que transformarlo en **Suficientemente viejo como para currar con el rock...**

MUSICA POPULAR



• "ES DOLOROSO QUE SE APELE A OTRAS CULTURAS PARA TRASCENDER."

SUNA ROCHA proyecta sin mentiras

CORDOBESA DE LAS ARRIAS, TULUMBA, NO SOLO ES ORIGINAL CUANDO CANTA. A VECES SE METE CON LA VERDAD Y DUELE COMO UNA BAGUALA. SE LA VE EN TEVE Y SE LA ESCUCHA POR LOS PUEBLOS DEL INTERIOR. SU CANTO VALE LA PENA, SUS OPINIONES, TAMBIEN.

POR ALEJANDRO C. TARRUELLA

Qué hermoso es ese solo que cantaste; en mi vida escuché algo tan bello como esa canción, tu repertorio es conmovedor. Esto me lo dijo un chico de unos quince años cuando actué en el aniversario de los 400 años de Corrientes. Creía que la baguala Carnaval, era Carnavalcito. En realidad, es un solo para canto y no una baguala,pero, lo impactante pasa porque no me conocía. Porque no hay una difusión de lo que podemos llamar canciones de la cultura propia, argentina. Cada pueblo tiene vida propia, inteligencia propia y es doloroso que se apele a otras culturas para trascender; para un artista es una suerte de negación de su trabajo silencioso", resumía Suna Rocha a poco de retornar de un viaje por el interior. Desde aquella ocasión en la que Mercedes Sosa la elogió, tras escucharla cantar en lo que fue **La Peluquería,** en San Telmo, su paso ha sido un camino sólido, carente de estridencias, donde se asentó con firmeza la creación de los clásicos de la proyección folklórica y toda una corriente innovadora. Suna es alma de una proyección sin mentira ni subterfugios de falsa importación.

Conviene insistir en la desestimación de la estridencia dentro de su historia en el canto; tal vez por eso le sonó casi extraño que Luis Landriscina la llamara para ser protagonista de su ciclo **Landriscina de entrecasa,** que se emite al país desde ATC. Su dote expresiva fue novedad en el reciente Cosquín cuando, junto a Sixto Palavecino y **La Chacarerata Santiagueña,** encarnó a personajes de **La Telesita, La Salamanca** y **La Leyenda del Cakuy.**

"Landriscina es un tipo increíble —se entusiasmaba Suna en tanto cebaba unos mates en inconfundible estilo cordobés—; **su humildad te permite trabajar sin problemas porque trata a la gente con humanidad, cosa no siempre posible en televisión. Hago un personaje de una chica del interior que quiere cantar y que lo imagina Juan José Castro. Así es que vienen Falú, Ramona Galarza... y yo, Sunilda, insisto en que quiero cantar".**

Aún con las consecuencias de eso que llaman crisis, Suna trabaja sin descanso. Quizá su personalidad sea la clave, su estilo de no dar concesiones y buscar, buscar siempre lo movilizador, la canción que cuente una presencia histórica.

"Lejos de lo que se dice, hay autores nuevos —se enfrenta a quienes, en la crisis, niegan la renovación—: **Estoy cantando temas de un autor cordobés, Ica Novo, de Deán Funes, que trabaja con nuevos tratamientos y una esencia común; te puedo hablar de otro cordobés, Ernesto Romero. Son un reacomodamiento cultural".**

En tanto graba en dos discos del riojano Pancho Cabral, ex Huanca Hua, autor impactante, melodista original, en el sello **Arraigo,** de La Rioja **(parece joda pero es cierto),** de Ramoncito Navarro, y prepara su voz para dos L.P. de Leda Valladares donde hay un dúo con Pedro Aznar. Sus preocupaciones pasan por el destino de la cultura argentina.

"Hay angustia corrosiva en la gente —se preocupa— **por falta de cambios reales y de perspectivas. Por eso esa atracción morbosa por la violencia y los episodios sangrientos. Los jóvenes me dicen: Suna, a nosotros nadie nos llama".** Aquella copla de Castilla: **"Qué lindo que yo me acuerde de don Juan Riera cantando; así le gustaba al hombre, lo nombren de vez en cuando",** se hace patética. Suna la canta, hace un silencio, una intención reparadora.

LAS PAGINAS DE GLORIA



NO SE ENTIENDE ¿Qué les da a todos estos monos por cantar en inglés?

Incomprensible. No se entiende.

Cuando Luca cantaba en inglés, se entendía. Entendíamos que lo hiciera porque, sencillamente, Luca casi no hablaba castellano. Y como se trataba de no ser mentiroso, en definitiva, Sumo no lo era: el pelado componía en inglés porque pensaba en inglés y porque algún día, cuando tuviera varios años de Argentina y de Abasto, empezaría a pensar en castellano y a componer y cantar en castellano. Era sólo cuestión de tiempo, frase que suena chota ahora que no lo hubo.

Pero lo demás no se entiende. De principios de año a esta parte, como plaga veraniega, aluviones de especies zoológicas comandadas por chanchos y pericos han impuesto como "cosa naturalis" cantar en sajón. Y se sabe que nosotros, pobres mosquitos, enseguida nos adecuamos a dejar el dedo dentro de la licuadora siempre y cuando los vecinos de la cuadra también lo hagan: en pleno abril de 1988, para un rockero argentino es absolutamente normal que varias bandas canten en inglés. Plantearse lo contrario —suponen— sería **poco paquete,** implicaría caer en nacionalismos —se cree—, provocaría que las bellas canciones de U2 fueran censuradas en las radios y que Sting se declarara persona no grata en Villa Urquiza. Y no es así. Y no hay nada en particular en contra de los buenos muchachones de *Los Chanchos*, a los que nadie puede prohibirles su amor por el rockabilly, y nada hay de personal en contra de los alegres jovencitos de *Los Pericos*, que a pesar de no haber pisado jamás la isla de Jamaica se mueren por el reggae y se cuelgan los colores rastas hasta de los calzones. Eso, lo de hacer lo que uno quiere, se entiende.

Pero no se entiende ser choto. Sabiendo que se puede tocar rockabilly en castellano, que se puede cantar reggae y ska en castellano, que se puede vivir creando, no copiando. Porque de eso se trataba todo este bardo, en definitiva, sin concesiones. *Si la vida es un cover, al menos que se entienda lo que dice.*

Hace un millón de siglos —año más, año menos— los argentinos demostramos a toda Latinoamérica y a la mismísima España que el rock en el propio idioma de uno era posible. Hoy no se entiende. Y encima, es al pedo.

Y lo que no se entiende, se sabe, termina no sirviendo para nada.

G.G.

• CHANCHOS: WELCOME TO ROCKABILLY COVERS...





• PERICOS: WELCOME TO JAMAICA REGGAE...

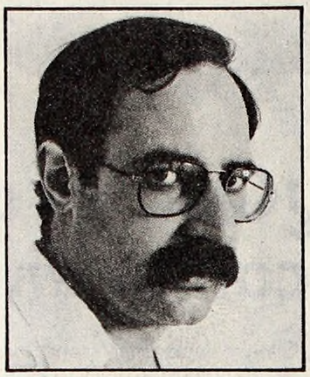


ALGO PARA ESCUCHAR

Empieza la tolva febril de recitales de otoño-invierno, tan a la moda. Los fines de semana, otrora difusos, se convierten en motivo de serias disquisiciones monetarias y temporales: cuando hay más de tres conciertos de parecida importancia, a la misma hora y tan cercanos entre sí como París y Nueva Guinea, la decisión se torna más verde.

El *sábado 16* toca *Spinetta* en el teatro *Fénix de Flores*, a la medianoche, presentando todo "Téster de violencia" (Rivadavia 7802). También el *sábado 16*, pero a las 22, el inefable *Leo Masliah* actúa en el *Teatro Bambalinas*, y también presentando un disco. Lo curioso es que presenta un disco en vivo, grabado en un café concert el año pasado y titulado "Buscado vivo", el cual será mostrado en la ocasión, precisamente en vivo (Chacabuco 947). Los deseosos de —sinceramente— descoyunturarse de la risa sin por eso renunciar a sus habilidades intelectuales, pueden tanto acudir a este espectáculo como comprar (o conseguir) el recién editado LP, sin riesgo alguno en contra. Se incluyen la lectura de tres cuentos **("La cita", "El multiprocesador de acción interna"** y **"Cambio de cabezas"),** y una hilarante ristra de canciones, entre las que figuran **"Sin ser un perito en la materia, yo opino que..."** y **"Las clases de guitarra de la señorita Cunegunda López de García".**

También el *sábado 16*, a las 0:30 y en *"Caras Más Caras"*



• LEO MASLIAH: PARECE TODO LO CONTRARIO.

(Billinghurst al 1100) actúa *Bonzai*, mostrando los diez temas de su nuevo demo. Si el mismo *sábado 16* alguien prefiere ver a *Los Enanitos Verdes*, puede encontrarlos en la Plaza de Toros del Distrito Federal de México; el domingo 17 estarán en la discoteca "Intrigue" de la ciudad de Ecatepeq. Muy a la mano.

Seguimos con el *sábado 16: Los Pericos*, para quien domine el inglés, harán Jamaica Sound en *"Prix D'Ami"*, con acento francés. Imposible, nuestro ser internacional.

Al cierre de esta edición, se hablaba intensamente de *Charly García en Obras*, el *viernes 22 de abril*. Los carteles en la calle, las tandas radiales y los avisos en diarios, volantes, boletines, buzones y aviones que escriben en el cielo, se encargarán de anoticiarnos con certeza, sin duda, promediando el mes.

LA TORRE

Luego del celebrado parto de un encantador ladrillito mujer, fruto primogénito del dúo *Mediavilla-Sosa*, el grupo se tomará casi cuatro meses para amamantar a la criatura y recién entonces volver a escena. Mientras tanto, con la piba acunada en un Anvil Case, grabarán un nuevo álbum que probablemente se titule *"Movimiento"* y que incluirá —entre otros— los temas "Resistiendo al león", "Huesos" y "No me vencerán jamás".

El disco anterior de La Torre, "Estamos en acción", fue editado en México y hacia allá viajará la banda próximamente, en gira promocional. También irrumpirán en escenarios chilenos y paraguayos, luego de un tour vernáculo por el interior.

PAEZ

El rosarino populariza su retorcijón: el video *"Ciudad de pobres corazones"* fue editado en Uruguay, trasladando el amazacotado affaire de **la cajita robada** a los foros internacionales. Que la encuentren ellos.

De aquí a julio/agosto, Fito grabará un nuevo disco por el cual vive encerrado componiendo y elucubrando. Del posible título del álbum nada se sabe, y son varios los nombres que el sujeto ha estado manejando en privacidad: Spinetta le sugirió *"Regenerado"*, pero Páez lo desechó porque **"la gente va a pensar que me volví buenito".** (SIC), se acotó también *"Mientras tanto"* y últimamente el título favorito venía siendo *"Thalismán"* (con hache, insiste el mono), aunque con toda seguridad cambiará de opinión unas dos docenas de veces antes de agosto. Del 12 al 20 de junio hay una gira por Cuba, importantísima para su vida mediata e inmediata, que terminará en el famoso *Festival de Varadero*.



• FITO: ¡"REGENERADO" NUNCA! DEGENERADO, PUEDE SER.

Y otros planes: una segunda parte de "La la la" con Luis, un disco acústico con Fabiana Cantilo (él en teclados, ella en guitarra, ambos cantando temas de los dos) y un posible viaje a México. "Quiero saliiir, y *pueeedo*..."

MIGUEL ABUELO 1947-1988

"Yo prefiero tener paciencia. Yo prefiero crecer hacia los costados. Primero crecer en ancho; después, hacia arriba." (Agosto de 1982)

DATOS AL PIE

Don Cornelio y la Zona entra a estudios en mayo para grabar su segundo disco, del que ya tienen listo el 50% del material. Buenaventura para Palo y los habitantes de esa Zona, una de las pocas que pueden recomendarse en estos aciagos días.//*Liliana Herrero* ya editó su LP, producido por *Fito Páez*; la niña de Paraná ha dejado boquiabiertos y patitiesos a todos con su debut de música popular/pop/folklore argentino, lo que definitivamente no es poco.//Demasiado tarde para lágrimas: *Vox Dei* vuelve a grabar. Se trata de un nuevo álbum con canciones inéditas, después de diez años sin editar discos.//*Memphis* está en los estudios Panda dando los últimos toques a su flamante LP, *¡Chuchi!*.//Pronto, en el Fénix de Flores y dentro del ciclo "Rock de Primera", actuarán *Juan Carlos Baglietto, La Torre y los Cornelios*, en fechas a confirmar. El barrio, enardecido. Algunos vecinos, sinceramente molestos.//



• LA SOSA: AHORA SI, QUE LE GRITEN "¡MAMITA!"

SODA



• SODA: ¿QUIENES SON? ¿USTED SE ACUERDA?

Sinceramente agotador resulta ya, a esta altura, seguir tirando sobre la mesa cifras de audiencia, cifras de guita, cifras de rankings y cifras de todo el peloteo sudamericano que el trío sigue sumando, añadiendo, anexando y yuxtaponiendo. Hace más o menos un millón de años que Soda Stereo, en la Argentina, resulta más conocido por números que por música: los "Colones" y sus tres carabelas no dejaron indio sin auriculares.

Ahora "Signos" se editó en **Compact Disc Digital Audio,** lo que los convierte en el primer grupo nacional en lograr tal cosa, sobre todo en un país como éste. ¿Cómo? ¿Todavía no tenés tu compact de "Signos"? El grupo "de las Tres Floridas" ya no sólo es noticia en Florida FCM y en Florida FCGB, sino ahora también en Florida USA, donde han "colocado" sus temas en altos niveles radiales. Pronto viajarán a los Estados Unidos, en consecuencia, para apuntalar la fama. Manden foto, así renovamos el archivo.

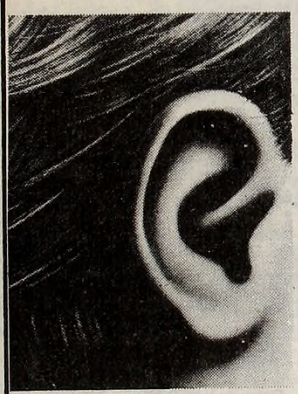
CALAMARO



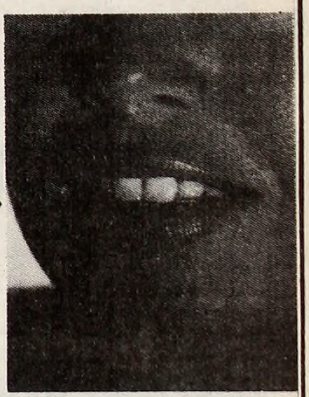
• EL ANDRES: MIRA COMO TE MIRO. POR MIRARTE.

Sale el tercer disco solista de Andrés, *"Por mirarte"*, del que esta sección ha adelantado prácticamente todo hace ¡un año! (primicias son primicias; ver "Humor" 194 —abril '87—). Entre las curiosidades, merecen destacarse el cover de "Johnny B. Goode", el **Juanito Sé Bueno** de Chuck Berry, y una herética versión en rap de "Las Guerras" bíblicas de Vox Dei. El love-theme "Por mirarte" incrementará ostensiblemente las ventas de baberos para cogotes femeninos.

La banda está integrada por *Gringui Herrera* (guitarra y coros), *El Alemán* (bajo) y *Ricky* (batería). *Ariel Rot*, el que solía vivir "debajo del puente", mora "detrás de la consola", como co-productor y aportando algunas cuerdas. Invitados a la grabación estuvieron *León Gieco*, los cantantes *Bahiano* (de Los Pericos) y *Adrián Otero* (de Memphis), *Mavi Díaz* (ex-Viuda) y el saxofonista de Fricción, *Gonzo*.



"La gente que nos escucha sabe que nosotros escuchamos a la gente."



Radio Belgrano está en el 950 Espacio Abierto.

M. COSIN-GRUPO CONSULTOR

HUMOR NO ES LA UNICA REVISTA QUE SE PUEDE LEER

• **Humor** es creativa, insobornable, irreverente y altamente indicada para combatir el mal humor

• Para **Humor** el periodismo es —y ha sido siempre— opinión responsable, investigación, denuncia y reflexión

• En **Humor** dibujan, escriben, piensan, y piensan en usted, Fontanarrosa, Tabaré, Grondona White, Nine, Ceo, Rep, Sanzol, Fortín, Maicas, Garaycochea, Langer, Cascioli, Vázquez, Feinmann, Ruiz Núñez, Moncalvillo, Paredero, Sanz, Clos, Martini, Muñiz, Frontera, Braccamonte, Gloria Guerrero (y siguen las firmas)

• Por eso **Humor** es única. Pero no es la única revista que se puede leer. Los principios profesionales que usted reconoce en **Humor** están presentes en todos los productos de **Ediciones de la Urraca:**

El Periodista / Sexhumor / Fierro / Caín
Sexhumor Ilustr. / Ed. Especiales

Ediciones de la Urraca
Una cuestión de principios



PELOTA
Organo de Humor Deportivo Editor Técnico: Tomás Sanz

Sensacional descubrimiento tipológico

BILARDO NO ES NINGUN CHANTA

(Ojalá lo fuera. Todo iría mejor)

Creo que fue en los últimos meses de 1986, luego del Mundial de México. **Bilardo** recogía flores y plácemes del embobado mundillo futbolístico; y en un viaje por Europa —cuando ya se palpitaba que ligaría el absurdo galardón de "mejor técnico del año"— repartía charlas, conferencias, refranes y galimatías.

Sus colegas "técnicos" se le arrimaban en simposios y clínicas. Se hablaba del **"fútbol del año 2.000"** (¿o eso fue en la "era Menotti", un despropósito similar?) y el entrenador ruso, extasiado, suponía junto con Bilardo que contra "ese" fútbol, a partir de allí, sería casi imposible aplicar antídotos técnicos. Una demasía, un delirio al que el periodismo que los difunde no le pone prácticamente freno alguno.

Esas fantasías se convirtieron en pan rallado meses después, cuando nuestra selección hizo un pobrísimo papel en la **Copa América;** aquí, en Buenos Aires, lejos del año 2.000, de los simposios, de los colegas de Bilardo y de los rusos.

"Los comentarios de quienes no cuestionan el método del trabajo mejorador (el de Bilardo) **ya debieron estar escritos —y así debieran quedar hasta el Mundial de Italia— antes de esta Copa América. Y lo mismo puede decirse de la actividad futura, de las declaraciones y de las perspectivas del 'cuerpo técnico' estable... Como los inconvenientes para 'trabajar' y la 'improvisación' seguirán, y Bilardo no podrá aplicar su método, no hay ninguna posibilidad de armar un equipo 'competitivo' —no hablemos ya de jugar bien— hasta el Mundial del 90"** ("Humor" Nº 200, julio de 1987).

Eso decíamos entonces; y sin ser un hallazgo notable, nos mantenemos en tal postura. Cualquiera que siga el proceso de la selección y las consiguientes excusas y andamiajes teóricos que lo acompañan, ¿qué otra cosa puede esperar? ¿A qué viene esa ingenuidad de la gente que **"se decepcionó"** por la actuación en Berlín? Los comentaristas que han elogiado a **Bilardo** y sus supuestos aciertos, ¿en qué se basan para decir ahora que "deberá reflexionar mucho"? ¿Por qué no aceptan aquella lógica de que si no hay "trabajo" —y el entrenador ya ha dicho que no lo puede llevar a cabo— no hay rendimiento? ¿Por qué no se callan todos, incluido Bilardo, que ya se ha definido hace casi un año? ¿Qué hay que explicar o sobre qué hay que reflexionar? Si todo depende de los ya famosos "30 días antes de Italia", ¿a qué viene tanto lío?

Todo se Baltacha

Después de aquella Copa América, la selección le ganó aquí 1 a 0 a un flojo equipo alemán; y pese a que no se había "trabajado" mucho renacieron las esperanzas. Yo creo que allí se confirmó algo obvio: andando bien **Maradona,** éste es un modesto equipo que puede ganar y perder (más obvio no me sale). Andando mal Diego, será más lo que pierda que lo que gane.

Fuimos a Berlín. Y los rusos, con **Baltacha** de liberosky, demostraron que aprendieron rápido **el fútbol del año 2.000** que tanto los deslumbró. Nos hicieron cuatro papas, señal de que **Bilardo** tal vez es demasiado generoso en eso de avivar giles, o de que sus innovaciones técnicas no eran para tanto. Pero como sin maldad alguna —y eso es sincero— me siguen causando risa las contradicciones entre tanta cháchara "técnica" y la realidad, señalemos algunos detalles:

• **Hernán Díaz,** debutante en Europa hace un tiempo y señalado entonces como un "hermoso atrevido que la rompía", ahora puede estar **"confundido, de tanto que se le modifica su posición".** Como ésa es una de las obsesiones de **Bilardo,** —la polifuncionalidad— ¿cómo se le puede hacer esa objeción fundamental al entrenador, y al mismo tiempo estar de acuerdo con él?

• **Garré** —todos pensamos con horror que iba a reemplazar a alguien— parecía hacer precalentamiento corriendo al costado de la cancha. Pero, en realidad, su desdorosa tarea consistía en transmitirle a **Pumpido** qué se debía hacer para que los alemanes no llegaran tan fácilmente. Pero resulta que tanto en ese partido como, especialmente, contra los rusos, la línea defensiva es "veterana" de Bilardo. ¿Qué es este grotesto?



• Se repite la historia de **"los pibes que aún no se "enchufaron".** No son pibes **Hernán Díaz** ni **Troglio.** Con mucha benevolencia, podríamos considerar tales a **Caniggia** y a **Sensini.** De cualquier modo, todos están con Bilardo desde hace mucho. ¿Cuál es el misterio? Y si los tanos pagaron dos millones y pico de dólares por **un pibe** —Caniggia— que se desenchufa, ya mismo les voy a vender escarbadientes de tres puntas a precio de oro.

• Los **pibes** —sigamos— **"necesitan 30 partidos internacionales".** La alta competencia, la experiencia. Esta selección no juega, habitualmente, más de media docena de veces al año. Bien contados, 30 partidos son cinco años. ¿Dejarán de ser pibes,entonces? Pero será para el Mundial de Burundi...

• Por último, queda decididamente mal que se "lea" en los labios de **Bilardo** tanta puteada por TV. Eso es una porquería, en el 506 y en el 2.000 también...

El chanterío

Nuestros **chantas,** esos personajes, son hasta simpáticos si uno hace alguna concesión a cierta escala de valores. A veces, si no son abiertamente perversos, se les admiten piadosamente sus picardías. Pero básicamente, el chanta debe hacernos aceptar esas reglas de juego en las que él y nosotros sabemos que se mueve en un mundo de ficción, que sus fantasías hasta son divertidas si no nos causan muchos problemas ni nos hacen perder más de un par de mangos.

Lo malo para quienes nos gustan estas cosas del fútbol bien jugado y que causa placer, es que **Bilardo** y muchos de sus colegas **no son chantas.** Si llegáramos a la conclusión de que han armado un mundo futbolístico de ficción, que se regodean hasta el amanecer con fantasías de un franeleo teórico que después es arrasado por la creatividad de los jugadores, estos comentarios serían un amable pincelazo costumbrista acerca de inocentes fábulas que hasta nos caerían bien. Pero no, no son chantas. Creen en lo que "piensan". Y hasta suponemos que el **Toto Lorenzo,** por encima de sus "pintoresquismos", cree en "lo suyo". Claro, como los jugadores tampoco son chantas y se han hecho dependientes la **"filosofía"** de los "técnicos" (ver el "caso Zamora" en otra página), es una tontería a esta altura seguir diciendo por radio: **"¡Todo está preparado entonces, señores, para que veamos un excelente partido!".** Otra chantada.

Lo dicho: ojalá los entrenadores fueran **chantas.** Pero no. Se la creyeron. Situación a la que un chanta digerible no llega.

Tomás Sanz

Hay que tomar medidas



Foto AF-E. Nasoli

"Bue..., con esto de tirar bombitas de agua ya se están pasando..."

Sí, parece que hay que medir hasta dónde llega el agua, o lo que sea...

Desde hace un tiempo se ha puesto de moda arrojar bombitas con agua desde la tribuna. Los que más la ligan son los arqueros quienes, hasta ahora al menos, agradecían dos cosas: que los envíos no fueran cascotazos, y que el regalito sirviera para refrescarlos un poco; entrado ya el otoño, la cosa seguramente será tomada como una agresión.

Las variantes que inventan las hinchadas son innumerables, y desde ya que es mejor esto que una pedrada, una pila de radio o un cajón de fruta con los clavos a la vista. Pero no nos conformemos con el mal menor: lo ideal sería que nadie tirara cosas, lo que indicaría, además, que la vigilancia en la entrada a los estadios funciona bien.

Porque, vaya una pregunta, **¿cómo hacen estos tipos para llenar las bolsitas?** Es impensable que entren con las bolsas ya cargadas con agua, cosa que además de incómoda es peligrosa; porque ante el menor apretujamiento uno podría quedar empapado en su propia salsa.

¿Cómo y con qué las llenan?

Habría que llegar a la conclusión de que llenan las bolsitas dentro del estadio. Y eso parece más improbable aun. Pero veamos las posibles alternativas:

1 - Son hinchas locales que tienen acceso a los vestuarios, o a alguna canilla de las inmediaciones, y ahí llenan las bolsitas con total impunidad.

2 - Las llenan con gaseosa.

3 - Las llenan con pis.

A no reírse, que en el mundo del fanatismo futbolístico todo puede ser.

La posibilidad **1** es perfectamente factible, ya que semejante piolada de la **barra brava,** al lado de las brutalidades que suelen tolerar o fomentar algunos dirigentes, es ciertamente un juego de niños.

La número **2** es la menos creíble, porque gastarse unos mangos para rociar de Fanta al arquero rival no debe estar en los planes de ningún jefe de hinchada ni en los de los dirigentes, por generosos o mano abierta que sean. Un bombo, una cadena, entradas de favor, puede ser. Pero guita para eso —que a lo mejor después se toman la gaseosa en vez de tirarla— seguro que no.

La número **3,** por absurda y chancha que parezca, cuenta con nuestro voto. Entre otras cosas, porque lo absurdo suele ser lo normal en estas cosas del fútbol. Y porque la chanchada canaliza mejor la agresión al "enemigo", tal como lo entienden las barras bravas; mucho mejor, al menos, que la casi ingenuidad de arrojar una bombita con agua, como si se tratara de un amable juego carnavalesco de barrio. Por lo demás, y sin que intentemos aportar una idea maléfica, aliviar la vejiga en una cancha de fútbol siempre fue un problema; y utilizar estas bolsitas con **doble propósito** se amoldaría tranquilamente a la mentalidad tipo del fanático.

Por lo demás, bien que sin ánimo agresivo **hemos visto efectuar una maniobra de similar complejidad.** En la cancha de River repleta, por ejemplo —y vaya usted al baño en tal situación— asistimos una noche a este espectáculo (total, los gatos, y todo lo demás, son pardos a esas horas): tipos que hacían enormes cucuruchos con papel de diario, los sostenían apretándolos bien en la punta, orinaban adentro y luego los tiraban desde el último escalón de la tribuna alta hacia el veredón del Monumental. Regalito del cielo, mi viejo. Planteada la duda existencial entre guardar el diario para la fogata del final o usarlo como inodoro, los más necesitados optaban por lo último. Y allá iba la "Razón Sexta" con el líquido elemento. Si eso no era periodismo amarillo, no sé qué cosa lo es...

Entonces, hay que comprender a los arqueros cuando se alejan de su valla y denuncian ante el referí que, más que una inofensiva descarga, están soportando una guerra bacteriológica. **"Yo aguanto cualquier cosa, pero con la ropa, no..."**

Palpitamos, si nuestra tesis es correcta, que un día de éstos los jugadores van a salir del estadio munidos de sus probetas con las muestras antidóping, para contraatacar fieramente. Al final, el que se acuesta con la barra brava amanece inundado.

¡FERRO HIZO DOS GOLES!

¡Y a favor! ¡Garré no hizo ninguno en contra!

Un acontecimiento que no podemos pasar por alto. El domingo 10 de abril, disputando la fecha número 31 del campeonato de la AFA, **¡Ferro Carril Oeste hizo dos goles!** Fue en su partido contra Deportivo Español y, pese a tal hazaña, perdió. Pero entiéndase bien: fue en un solo encuentro; no sucedió que Ferro haya jugado dos o tres partidos en el mismo día, ni que alguno de sus jugadores haya hecho alguno en contra. No, en el lapso de 90 minutos **Ferro hizo dos goles a favor suyo.** Claro, el primero más que gol fue una asamblea de consorcio, un amontonamiento sobre la línea del arco que al final terminó con la pelota adentro; pero gol, al cabo. Y el segundo fue un golazo de Acosta, pegándole, por decir algo, "a lo Bochini".

En suma, este gallardo equipo en el que **Griguol** dejó sus huellas durante tantos años, huellas que el nuevo entrenador **López** sigue sin perderse, ese conjunto que no llega a un gol a favor de promedio por partido, concretó una epopeya que fue injustamente ignorada por el periodismo. Esperemos que sea el inicio de una nueva etapa.

Con cosas como éstas, el fútbol resucitará.



Fútbol a calzón casi quitado



Talleres da la vuelta. Hubo incidentes, y los hinchas de Almagro tiraban al bulto. (Foto "El Gráfico" - Alfieri (h)/Prego)

"¡Destapesén, destapesén...!", les gritaba el entrenador de Talleres de Escalada a sus jugadores mientras jugaban la final con Almagro. Destaparse —rotar y saber salir para poder entrar— es una de las claves del fútbol. Pero claro, con el nerviosismo de las acciones, los muchachos no le dieron bola. Se la dieron después, eso sí. Porque algunos que escuchaban las desesperadas indicaciones advirtieron a sus compañeros: **"Después, muchachos, cuando termine el partido y demos la vuelta olímpica, nos destapamos todos..."**.

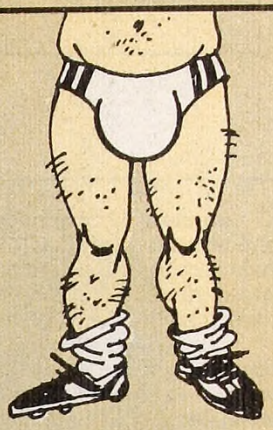
Y se destaparon. O los destaparon los hinchas. Entre una camiseta por acá, una venda por allá, que una media, que un pantaloncito, vean qué destape se produjo. Y ya en este punto, es hora de darles un tirón de..., un tirón de algo a los cracks: **muchachos, nos parece que se están pasando.** ¿Qué son esas exhibiciones, esos torsos al aire, esos dientes apretados, esos gestos aparatosos y esos aparatos ostentosos? ¿Y qué, esos slips minúsculos y coloridos, en los que la emoción y la alegría parecen a punto de estallar? Claro, allí puede verse que el aporte de algunos al triunfo es más grande que el de otros. Pero bueno, todos, en su medida, pusieron lo suyo. Y pese a las objeciones a este tipo de jolgorios, fue una vuelta olímpica con olor a gol.

Pero, reiteramos. **Todo tiene su límite.** Y pasada la excitación, la euforia, ya en reposo, hay que ver hasta dónde llega el límite. No usemos la democracia como excusa para los desbordes. Porque puede aparecer una mano dura, o un manotón...

Línea FUT-BULT ¡Para jugar con libertad y dar la vuelta!



Adidas Tang, para no quedar cola.



Modelo Bambino Deportivo. Autografiado.



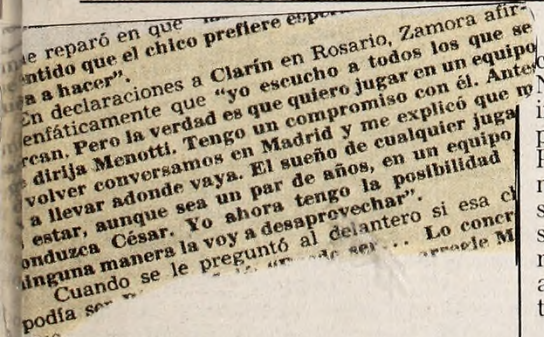
El breve Boquini, en azul y oro.



Conjunto de camiseta en top, minisuspensor y medibochini.

¡Y la familia, sobre todo mamá, volverá a las canchas!

El fútbol jardín de infantes


...e reparó en que ...
...ntido que el chico prefiere e...
...a a hacer".
En declaraciones a **Clarín** en Rosario, Zamora afir-
enfáticamente que "yo escucho a todos los que se
rcan. Pero la verdad es que quiero jugar en un equipo
e dirija Menotti. Tengo un compromiso con él. Ante
volver conversamos en Madrid y me explicó que n
a llevar adonde vaya. El sueño de cualquier juga
estar, aunque sea un par de años, en un equipo
onduzca César. Yo ahora tengo la posibilidad
inguna manera la voy a desaprovechar".
Cuando se le preguntó al delantero si esa c
...Lo concr
podía se...

En "Clarín" leemos que el jugador **Zamora** dice lo que ustedes ven que dice: **"Ah, no, yo queo jugá equipo que diija Menotti. Nene no va jugá si no va ecuelita de César..."**

No sabemos si la gente va poco a las canchas sólo por motivos económicos. No sabemos cuánto influye —aunque imaginamos que bastante— el fútbol de poco vuelo que se ve habitualmente. Pero una de las razones que harían que no pagáramos ni un guita de entrada sería tener que ver a estos grandulones sin personalidad, que están ansiosos por recibir el "maná" de **los conceptos** que alguno de los charletas de turno acostumbra a endilgarles.

Grandulones, dice uno. En nuestro fútbol —y lo decimos, otra vez, en otras páginas— muchos de estos jugadores son considerados **pibes con futuro,** aunque tengan 25 años. No será ésa la edad de **Zamora;** pero estamos hartos de jugadores que pretenden que alguien pague para verlos balbucear su supuesto aprendizaje. ¿Qué hará **Zamora** si no hay banco en la escuelita? ¿Se quedará sin jugar y sin recreo?

En tanto, el "maestro" ha tenido problemas con sus alumnos españoles. Y duda en volver aquí porque, según ha dicho: **"No sé, en la Argentina todo es tan difícil..."**

Sí, muy fácil han sido las cosas para él en España, en esa Europa cuya "organización, seriedad y respeto profesional" tanto elogia esta gente, y tanto los encandila; hasta hacerlos alejarse —para suerte nuestra, es cierto— de este ambiente donde todo "es tan difícil"...

Zamora, sanata, su ruta...

Murió el 14 de abril de 1978, hace diez años. Y por supuesto, no somos "las viudas de Panzeri". Sucede, simplemente, que no podemos —ni queremos— sacárnoslo de la cabeza, por muchas y muy buenas razones, profesionales y afectivas. La gente buena que lo conoció, lo sabe. Pero nunca está de más...

DANTE PANZERI

Por Walter Clos

Cuando el 14 de abril de 1978 me enteré de la muerte de Dante Panzeri, esperada para los que estábamos al tanto de su enfermedad sin remedio, sentí bronca, mucha bronca, antes que pena.

No podía aguantar que en ese mismo momento en que yo sentía humedad en los ojos y sensación de calambre en el estómago, hubiera por allí otros que respiraran aliviados, liberados, a la par que contentos porque "por fin se las tomó para siempre ese hijo de puta".

Por la noche concurrí a la sala donde se lo velaba, en la Avenida Forest, a pocas cuadras de la Chacarita. No había más de quince personas, quizá menos, y eran las 11, la hora más apropiada para este tipo de visitas. Me acerqué a Ernesto Duchini, el viejo descubridor de un sinnúmero de pibes en los potreros de Buenos Aires y sus vecindades, que luego, hábilmente guiados por sus enseñanzas y consejos, se diplomaron de cracks indiscutibles.

—¿Qué tal don Ernesto? ¿Hace mucho que vino? —preguntas protocolares de los que no saben qué decir.

—No, hace un ratito. Me lo dijo mi señora cuando llegué a casa, me cambié y aquí estoy. No lo conocía personalmente, nunca hablé con Panzeri, sólo leía sus notas y lo escuchaba por radio y por televisión, pero yo le debo mucho, ¡vaya si le debo mucho!

—¿Qué clase de deuda?

—De gratitud... Yo siempre jugué al fútbol y después me hice entrenador. Usted sabe que el ambiente del fútbol no es de los mejores, hay muchas cosas raras, es fácil corromperse, las tentaciones se presentan a cada rato. Pero yo me les escapé a todas gracias a Panzeri. Yo leía cómo atacaba la suciedad del fútbol, cómo desnudaba la corrupción, cómo señalaba a los que no se portaban bien, y entonces empecé a temerle, pero no con miedo sino con respeto... Y me preguntaba a mí mismo, cuando me parecía que algo de lo que iba a hacer no era lo mejor: "¿Qué escribirá Panzeri de mí si se entera? Seguro que me tratará de caradura, que le hará saber a todo el mundo que soy un mal jugador o un mal entrenador, y entonces me voy a morir de vergüenza, no podré salir ni a la calle..." ¿Se da cuenta ahora por qué estoy aquí? Si no le pude dar las gracias antes, cómo no se las voy a dar hoy para que me escuche, aunque sea muerto...

Mi amistad con Panzeri tenía varios años, desde la época en que los dos trabajábamos en "El Día" de La Plata, él con su columna titulada "Mi punto de vista", yo en la que se llamaba "El fútbol en solfa". Con estilos distintos coincidíamos en las opiniones sobre fútbol, sosteniendo que se jugaba sucio, tanto dentro del campo como en la trastienda. Cuando Dante necesitaba pruebas de algún negociado yo se las conseguía; y cuando yo precisaba consultar algo de archivo me largaba hasta su coqueto chalé de Villa Devoto, seguro de encontrar allí lo que buscaba.

Allá por abril del 77 el director de "La Prensa" le propuso a Panzeri hacerse cargo de la jefatura de su sección Deportes, cargo que aceptó después de poner como primera condición que si la empresa tenía la idea de cesantear a algún periodista debía hacerlo antes de que él entrara en funciones, "porque yo no voy a ser verdugo de nadie". Aceptada la condición Panzeri propuso en seguida a sus colaboradores: Carlos Rodríguez Duval como ladero en la redacción, Carlos Peucelle, Ernesto Lazzatti y yo como columnistas, Andrés Cascioli como dibujante ilustrador de nuestras notas.

El principal adversario que enfrentamos, al que atacamos continuando con las prédicas escritas en "El Día" y otras publicaciones, fue el Mundial '78, porque lo considerábamos un insólito despilfarro, un despropósito, una usina de malversaciones y gastos inútiles, así como también un "inflador" permanente de una deuda externa que nunca acabaríamos de pagar.

La reacción del gobierno militar resultó terrible. Pero nunca nos achicamos, jamás dejamos de censurar, ni una edición dejó de aparecer sin por lo menos una acusación.

Hasta que Panzeri enfermó, o hasta que lo enfermaron.

Entonces Panzeri pidió licencia y luego renunció. Inmediatamente dejamos todos de colaborar. El Mundial '78 siguió su curso, ya más tranquilo, ya más sin contras, ya con todo el apoyo del resto. Habían herido de muerte al fiscal, con cobardía, con bajeza, con armas que portaban el veneno de los corruptos, de los acomodaticios que todo lo ven cristalino si eso proviene del gobierno —legal o ilegal— de turno.

Dante Panzeri no alcanzó a ver el Mundial '78. Murió 47 días antes de su inauguración.

En estos diez años nadie lo homenajeó; nadie del fútbol o del deporte en general colocó una sola flor sobre su tumba; ninguna placa, en ninguna parte, recuerda su figura limpia; ningún premio periodístico lleva su nombre; en ninguna escuela que fabrica periodistas se enseña su vida como ejemplo; en ninguna redacción de ningún diario o revista se puede ver su fotografía.

Dante Panzeri no conviene en esta época. Dante Panzeri era derecho, Dante Panzeri, era honesto, Dante Panzeri era periodista en serio.

Así escribía Dante Panzeri

"El deporte se está superpoblando de tonterías e inmoralidades a medida que más se despuebla de deportividad."

"Una reciente reunión de la comisión directiva de River Plate prueba este proceso, pues en tal reunión se hizo presente un grupo de hinchas solidarios con el entrenador Enrique Sívori y solicitó que el club les proveyera una bandera, un bombo y 30 entradas para cada partido con la finalidad de alentar al equipo de primera división."

"La comisión directiva accedió a la solicitud. Está muy claro que sus dadivosos componentes interpretaron que la inversión que insumen la bandera, el bombo y las 30 entradas, que deberán pagar los asociados de la institución, forma parte del apoyo logístico para ganar partidos que las comisiones directivas de los clubes futbolísticos consideran de buen gobierno brindar a sus onerosos jugadores profesionales responsables de este objetivo con su juego; no con ayudas externas, como pueden ser las siguientes costumbres institucionalizadas en el insolente despliegue de jactanciosa inmoralidad que es hoy la administración de la mayoría de nuestros clubes de fútbol: mantenimiento de 'barras pesadas' financiadas como 'difusión y propaganda', sobornos de adversarios y/o jueces, servicio de psicoanalistas, oxigenaciones serranas, temporadas marítimas, premios por entrar en el lugar de trabajo, pago de remuneraciones mientras cumplen castigos por indisciplina, pago de impuestos a los réditos que deberían pagar los jugadores, gestiones, a veces exitosas, para eximir al futbolista de la obligación de su servicio militar, etc., etc., etc." ("La Opinión", 29-10-74).

"En esta fétida órbita del fútbol y su contorno, las cosas no solamente han cambiado de modo que la anarquía represente a la libertad y todo lo prohibido cuente con permiso de lícito, sino que también rija con el máximo vigor del terrorismo ideológico el derecho a la agresión como acto de derecho." ("El Día" de La Plata, 8-4-75).

AÑOS DE RADIO.



La historia del Hombre es también la de todas las formas de comunicación que él fue inventando a lo largo del tiempo.
La historia de los medios de comunicación es también la de los hombres a los que destinaron sus mensajes.
En 1988, Rivadavia cumple sus primeros 30 años de vida.
Más consciente que nunca de su función social.
Por eso, cada día se comunica con más gente.
Y de la mejor manera. Con una programación de máximo nivel y a través de las figuras líderes de nuestra radiofonía.
Héctor Larrea, Cacho Fontana, Antonio Carrizo, José María Muñoz, Oscar Izurrieta, Rubén Aldao, José Miranda Lugano, Eduardo González Rouco y Juan Carlos Morales, entre otros.
Siempre con el permanente apoyo de El Rotativo del Aire, el equipo periodístico más sólido de la radiodifusión argentina.
Pero para qué contarle más, mejor escúchelo.
Las 24 horas de los siete días efectivos que tiene la semana de Radio Rivadavia. La organización privada de radiodifusión más potente del país.
Y una de las primeras del mundo.
Que a la calidez de su gente, le suma el más alto desarrollo tecnológico.
Porque modestamente, más que una radio, somos un líder.

30 AÑOS

LS5 RADIO RIVADAVIA

No tiene días de radio. Tiene años.

Exigen cárceles para "niños-delincuentes" / ¿Quién sostiene a De Vedia? / El libreto de Irma Roy / Por qué renunció Ana Oxenford / Prodeme y la soberbia hablada / Cada menor de instituto cuesta A 2.350 mensuales.

Muchos proyectos, pocas soluciones

CHICOS DE LA CALLE

¿COBAYOS DE LOS FUNCIONARIOS?

El 20 de marzo se amotinaron 70 menores recluidos en el Instituto Manuel Rocca y provocaron un incendio que destruyó uno de los pabellones; el edificio debió ser evacuado. Perduraba la repercusión del hecho cuando, diez días más tarde, se producía una revuelta similar en el Instituto Santa Rosa, para adolescentes mujeres; en un primer momento se evaluó que el lugar nunca podría ser reconstruido dada la magnitud de los destrozos.

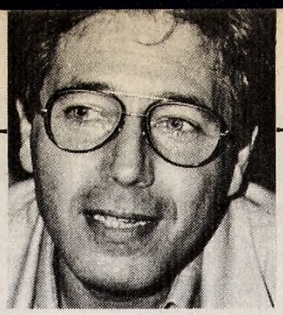
Pero de ninguna manera estos episodios pueden considerarse sorpresivos. Desde hace tiempo, voces de todos los ámbitos están alertando sobre el grave peligro de mantener a los chicos en inadecuadas condiciones de reclusión.

La cuestión de estas verdaderas cárceles para "niños-delincuentes" forma parte de la objeción global a la política del Gobierno sobre minoridad que sustentan numerosos sectores políticos, incluida una buena parte de la propia UCR. Ni hablar de los profesionales especializados. Después de cuatro años y medio, la gestión realizada en el área de menores puede calificarse, amablemente, como desafortunada.



20 de marzo: violento motín en el Instituto Rocca.

POR HECTOR RUIZ NUÑEZ



El rigor y la incompetencia

Los jueces de Instrucción de Menores de la Capital, **Carlos Caravatti, José Allevato** y **Víctor Pettigiani** decidieron denunciar públicamente en marzo de 1987 que los menores internados en el Instituto Manuel Rocca sufrían *"mortificaciones que contravienen el art. 18 de la Constitución Nacional"*. No era novedad, el propio director del Rocca había notificado a la Secretaría del Menor que las condiciones en que se encontraba el instituto eran *"contrarias a los principios éticos y humanos y a las más elementales normas de salud"*.

El 8 de mayo los mismos jueces reiteraban sus reclamos para que se habilitaran nuevos centros de detención para jóvenes delincuentes, los institutos Rocca y Agote estaban colmados. Algunos días antes (el 4 de ese mes), **Enrique de Vedia,** Secretario de Desarrollo Humano y Familia, se había reunido con el **Dr. Carlos Fayt,** ministro de la Corte Suprema, para considerar un proyecto acariciado por el jurista. Fayt pretendía habilitar un macrocentro de reclusión de menores; un *"ámbito para el aposentamiento"* de detenidos con serios problemas de conducta. Un lugar donde la Policía Federal derivara a los chicos que actualmente concentra en la Comisaría del Menor. Se pensaba acondicionar el Asilo San Miguel para contener 250 internados en condiciones de máxima seguridad: estarían bajo jurisdicción del Servicio Penitenciario Federal. De Vedia se comprometió a estudiar la propuesta. El plan del **Dr. Carlos Fayt** contaba con el apoyo del ministro **Antonio Tróccoli** y, por supuesto, erizó la piel de los expertos en el tema minoridad. *"No se soluciona el problema encerrando a los chicos en cárceles"*, se afirmó.

Los jueces de menores, fastidiados por la falta de institutos de reclusión presentaron, el 13 de mayo de 1987, una nueva denuncia, esta vez judicial, dirigida contra la Secretaría del Menor. Acompañaron boletas del concurso N° 707 del PRODE donde aparecía una inscripción afirmando que se habían utilizado 2 millones de dólares en 1986 para la construcción de dos nuevos institutos. *"Hace más de cuarenta años que no se construyen edificios con ese destino en el país"*, puntualizaban los magistrados.

El 13 de julio, el juez federal **Martín Irurzun** disponía el sobreseimiento definitivo en la causa aceptando la explicación del Gobierno de que el texto había sido confeccionado con fines de *"difusión y propaganda"*...

Mientras **De Vedia** mantenía esta difícil relación con los jueces, tampoco concitaba adhesiones en otros ambientes vinculados al tema menores. De la generalizada crítica a su desempeño al frente de la Secretaría surgió un enigma difícil de aclarar: ¿cómo ha podido mantenerse en su cargo? Cuando el presidente Alfonsín se lo ofreció en 1983, **De Vedia** pertenecía al Partido Demócrata Cristiano y podía suponerse que aportaría algunos votos. Después de su expulsión de la Democracia Cristiana quedó claro que no contaba con ese capital político. Tal vez su conocida vinculación con la Iglesia Católica —que no disimula su interés de supervisar el área de familia y menores— explique, en parte, su permanencia.

Cuando la UCR se hizo cargo del gobierno del país, el problema de los chicos ya era grave: desnutrición, deserción escolar, abandono. Aunque esa situación no era evidente por la falta de libertad de prensa y por la represión policial. ***En 1984, las calles de la ciudad, los trenes suburbanos, vieron aparecer las bandadas de chiquillos vendiendo, pidiendo, durmiendo en las estaciones. Para 1985, y más en 1986, el fenómeno había crecido hasta convertirse en un drama público.***

Se asegura que en 1987 se produjo una ligera disminución, pero sin estadísticas confiables no es posible demostrarla.

El asunto motivó debates dentro del propio radicalismo aunque sin críticas públicas: se consideraba que De Vedia contaba con la protección de Alfonsín.

Revestido con su conducción de extrapartidario, y ya en plena campaña electoral, **Francisco Manrique** no titubeó en expresar su opinión: *"Nada se ha hecho en serio por los chicos de la calle y es lamentable esa pasividad oficial, porque no se ha apoyado suficientemente a las instituciones privadas para que actúen, debiendo soportar que algunos funcionarios hagan dolorosa gala de su quietud y falta de reacción"* (**La Nación,** 23.8.87).

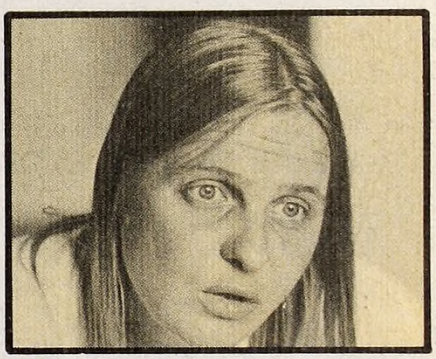
Opiniones similares habrían deslizado los expertos en el seminario sobre "Los chicos de la calle", que con auspicio de UNICEF y la Comisión de Minoridad del Senado se había desarrollado los días 30 de junio, 1° y 2 de julio.

Oxenford vs. De Vedia

Los magros resultados alcanzados impulsaron a **De Vedia** a disponer cambios periódicos entre sus colaboradores de la Secretaría del Menor, aunque manteniendo a su grupo de confianza como estructura central: **Jorge Moutafian, Carlos Eroles, Marita Montes de Oca, Julio Bello.**

En julio de 1987 invitó a hacerse cargo de la Subsecretaría del Menor a la **Dra. Ana Oxenford,** una mujer de fortuna que ha fundado y dirige hogares para chicos. Se dice que el firme carácter de la señora **Oxenford** conquistó a **De Vedia,** pero que, posteriormente, fue la causa de múltiples fricciones. **Ana Oxenford** es una militante de los hogares sustitutos que intentan la reproducción del ámbito familiar y no oculta su antipatía hacia los institutos, un sentimiento poco motivador para quien tiene a su cargo administrarlos.

Sin disimular su verborragia enfática y los cigarrillos consumidos sin pausa, **Ana Oxenford** diseñó programas ambiciosos para los *"chicos en y de la calle"*, a la vez que visitaba los institutos, especialmente el Agote, Rocca y Santa Rosa y se sentaba a comer con los pequeños reclusos.



Ana Oxenford, ex subsecretaria del Menor.



Enrique De Vedia, secretario de Desarrollo Humano y Familia.

La relación **De Vedia/Oxenford** se fue deteriorando, situación notoria a principios de 1988 cuando el secretario inició sus vacaciones. Los funcionarios vinculados a **De Vedia** comenzaron a murmurar sobre supuestos intentos de la Subsecretaría de ocupar mayores espacios. Se sentía su fuerte presencia, *"lo está puenteando a De Vedia"*, decían.

Aunque no imputables a la **Dra. Oxenford,** dos episodios parecieron confirmar esas sospechas. El 27 de enero, antes de viajar hacia España, Alfonsín convocó a **Ana Oxenford** para que expusiera ante el gabinete la problemática del menor con el intento de dotar de mayores fondos al área. Ese fue un hecho; el otro se produjo con el **Dr. Carlos Fayt.** El

miembro de la Corte Suprema insistió respecto a la construcción del nuevo instituto de reclusión (la *"cárcel de niños-delincuentes"*). Fayt había solicitado 2,5 millones de dólares para ese fin e informado que se dirigiría al Ministerio del Interior dada la falta de resolución de la Secretaría del Menor. La filosofía y el apasionamiento de **Ana Oxenford** dictaron la respuesta al ministro **Fayt** donde decía, por ejemplo: *"Lamento que haya tomado una decisión inconsulta respecto de un tema por ley tipificado como concurrente"* (se refería a que la intervención de la Secretaría del Menor no podía ser soslayada en un tema de menores). El **Dr. Carlos Fayt** entendió *"injuriante"* el párrafo transcripto y debió concertarse una reunión que se realizó el 5 de febrero para aclarar la situación.

Cuando **De Vedia** regresó de sus vacaciones la suerte estaba echada. La **Dra. Oxenford** fue invitada a exponer el 16 de febrero ante la Comisión del Menor de Diputados. Cuando le tocó el turno a **Enrique De Vedia,** el 23 de febrero, aprovechó para el anuncio ante los legisladores: *"Debo señalarles que la doctora Oxenford ha dejado de pertenecer a la Secretaría, ya que en el día de la fecha ha presentado su renuncia, la que le fue aceptada"*.

La soberbia hablada

En la problemática de los chicos de la calle se perciben dos grandes líneas entre quienes tienen la responsabilidad de enfrentarla. Una, la que concentra la discusión respecto a los lugares donde *"guardar"* a los chicos: institutos, pequeños hogares, adopciones. Otra, que intenta descubrir los por qué llegan los chicos a la calle. La cuestión de siempre: combatir los efectos o las causas; reprimir o prevenir.

Al punto que se encuentra la cuestión es ineludible atender los efectos pero lo lógico es apuntar simultáneamente a las

Propiedades de la Secretaría del Menor

- Ruta Nacional N 7, Km 62,500, Est. Lezica Torrezuri, Luján. (Instituto Angel Torcuato de Alvear).
- Provincias Unidas 1601, San Justo. (Instituto Domingo Faustino Sarmiento; Talleres y depósitos centrales).
- Cuartel 23, Sección 2, Benito Juárez, Buenos Aires. (Instituto Cayetano Zibecchi).
- Ruta Provincial 74, Cuartel 17, Ayacucho, Buenos Aires. (Instituto Mariano Ortiz Balsualdo).
- Ruta Provincial 74, Cuartel 5, Maipú, Buenos Aires. (Colonia de vacaciones Oscar Ferrari y Angélica Areco de Ferrari).
- Cochabamba y General Bosch, Cuartel 4, Marcos Paz, Buenos Aires (Instituto Manuel Lucio y María Cruz Inchausti).
- Ruta 5, Km 85,500, Olivera, Partido de Mercedes, Buenos Aires. (Instituto Capitán Sarmiento).
- Ruta 25, Pilar, Buenos Aires (Instituto Carlos Pellegrini).
- Cuartel 3, Marcos Paz, Buenos Aires. (Instituto Ricardo Gutiérrez).
- Bartolomé Mitre s/n, Ruta 7 km 35, Moreno, Buenos Aires. (Instituto Mercedes de Lasala y Riglos).
- Ruta 5, Jáuregui, Buenos Aires (Instituto Ramayón López Valdivieso).
- Mendoza e Independencia, Ruta 9, Km 44, Ingeniero Maschwitz, Buenos Aires. (Instituto Nuestra Señora de Fátima).
- Estación Rómulo Otamendi, Partido de Campana, Buenos Aires. (Colonia de vacaciones Ingeniero Rómulo Otamendi).
- Lamadrid 78, Lomas de Zamora, Buenos Aires. (Instituto Emilia y Manuel Patiño).
- Chivilcoy 3301/21, Capital. (Instituto Doctor José Sánchez Picado).
- Belgrano 2670, Capital. (Instituto Santa Rosa).
- Paz Soldán 5200, Capital (Instituto José María Pizarro y Monje, e Instituto Crescencia Boado de Garrigós).
- Segurola 1601, Capital (Instituto Manuel Rocca).
- Ramón Freire 4267, Capital. (Hogar Isabel Balestra Espíndola y Lea Meller Vack).
- Av. Libertador Gral. San Martín 93/97, González Chávez, Buenos Aires. (Hog Bernardo y Juan E. de Carricart).
- Av. Del Campo 1875, Bella Vista, Buenos Aires (Hogar Bartolomé Obligado y Casimira López).
- Jujuy 77, Mar del Plata, Buenos Aires (Instituto Saturnino Enrique Unzué).
- Cangallo 2048, Capital. (Centro de prevención y orientación para varones Ursula Llona de Inchausti).
- Ruta 7, Km 49, Cuartel 5, Paraje Las Malvinas, Gral. Rodríguez, Buenos Aires. (Instituto Pedro Andrés Benvenuto).
- José María Campos 1801, Villa Zagala, Buenos Aires (Hogar Santa Ana y Hogar San José, y anexo San Cayetano).
- Int. Tomkinson 2300, San Isidro, Buenos Aires. (Instituto Roman Rossell y Centro de rehabilitación para ciegos).
- Martín J. Haedo 1424, Vicente López, Buenos Aires. (Hogar Josefina Colmegna de Bignone).
- Sarmiento 1427, San Fernando, Buenos Aires. (Instituto Estela Matilde Otamendi).
- Salta 245, Capital. (Instituto Nuestra Señora del Valle).
- Drago y Azara, Burzaco, Buenos Aires. (Hogar Nuestra Señora de Luján).
- Charcas 4602/40, Capital. (Instituto Dr. Luis Agote).
- Güemes y Vda. Isthilart, Concordia, Entre Ríos. (Hogar Juana S. de Isthilart).
- Baldomero Fernández Moreno 1783, Capital. (Instituto José de San Martín).
- Lamadrid y Gorriti, Boulogne, Buenos Aires. (Instituto Carlos de Arenaza).
- Donato Alvarez 538/50, Capital. (Instituto María del Pilar Borchez de Otamendi).
- Arenales 1803/21, piso 10 Dptos. "A" y "B", Capital.
- Lafinur 2986/94, Capital. (Dirección General de Protección al Discapacitado).
- H. Yrigoyen 2828/68, Capital. (Editora Nacional Braille, Talleres Protegidos y Libro Parlante).
- Castelli 223, Mercedes, Buenos Aires. (Ex-Instituto Martín Rodríguez).
- Cuartel 3, Marcos Paz, Buenos Aires (Ex-Instituto Juan José O'Connor).
- Rivadavia s/n, Lago Epecuén, Carhué, Buenos Aires. (Hogar General Nicolás Levalle).
- Av. Márquez y 9 de Julio, José León Suárez, Buenos Aires. (Pabellón Residencial de Ancianos de José León Suárez y Pequeños Hogares de José León Suárez).
- Terreno de 3 Ha. en Ezeiza. Partido de Esteban Echeverría, Buenos Aires, desocupado.
- Lavalle esq. Florida, Capital. Alquilado a la firma James Smart; los fondos los recibe el Ministerio de Economía.

causas. No sirve conseguir lugares adecuados para 50 chicos si aparecen en la calle 100 nuevos.

La dramática presencia de los chicos de la calle reconoce diversos orígenes pero fundamentalmente uno: la profunda crisis económica, la miseria. La dignidad de padres de familia, degradada por el subempleo o el desempleo. Madres trabajando fuera de casa.

Está comprobado que las flechas de migración van desde el suburbano a la Capital, especialmente desde el sur y el oeste. Donde existen escuelas de turno reducido (3 horas de clase). Donde el índice de repetición de grados es del 68%. Donde a los chicos, cuando terminan 7° grado, se los ve deambular cerca de la escuela sin saber cómo utilizar el tiempo porque no hay trabajo de cadetes o aprendices para todos. Luego desaparecen, carne de institutos de reclusión.

El debate entre quienes apoyan los institutos estatales de reclusión y quienes los pequeños hogares, para contener a los chicos de la calle, ha sido ganado por los últimos en todos los países del mundo, por lo menos entre los profesionales especializados. Aunque subsisten proyectos como el del **Dr. Carlos Fayt.**

Así como la Secretaría del Menor de la Nación ha sido incapaz de producir un cambio positivo en la cuestión de la minoridad carenciada, la Municipalidad de Buenos Aires ha logrado avances importantes con su plan *"Cuidemos nuestros chicos"* que supervisa la Subsecretaría de Acción Social, cuyo titular es **Alfredo André.** El pasado mes de marzo, la Muncipalidad de Buenos Aires entregó subvenciones a varias entidades privadas de prestigio reconocido que mantienen hogares para chiquitos y adolescentes.

En la Cámara de Diputados, en tanto, la actriz y política **Irma Roy** fue elegida presidenta de la Comisión de la Familia y del Menor. Con su conocido desenfado, **Irma Roy** critica la acción del gobierno radical en estos años: *"No fueron prácticos, no hubo política coherentizada, estuvieron haciendo experimentos con los chicos. Yo me preocupé cuando el motín del Rocca, pero nadie sabía decirme cuántos chicos había. ¿84 o 179?"*

Dentro del gobierno algunos observan con sorna la vehemencia de **Irma Roy:** *"Quiere ser la segunda Evita. En el tema de los chicos es una improvisada, llena de demagogia y populismo barato"*. ¿Será envidia?

En el campo radical, le corresponde la autocrítica a la diputada **Lucía Alberti:** *"Hablaron para la tribuna pero cuando se pusieron a bucear se encontraron con la realidad. El tema de los chicos fue tratado con poco pudor"*. La legisladora porteña acaba de presentar un interesante proyecto para crear el cargo de Defensor del Niño y del Adolescente, una institución que funciona en varios países de Europa.

Dentro de los diversos conceptos y variadas soberbias, hace pocos días, como si los chicos carenciados fueran territorio asignado a determinado sector, se supo que algunos obispos católicos habrían reaccionado desfavorablemente ante la designación como director nacional del Menor y la Familia, del pastor evangelista **Luis Parrilli,** un conocido experto en minoridad.

Uno de los argumentos más utilizados para explicar la ineficiencia de la Secretaría del Menor ha sido el del bajo presupuesto. Es falso, por lo menos en gran parte. Para el año 1987 la Secretaría del Menor tuvo asignados más de 20 millones de dólares, además de las partidas especiales, de Naciones Unidas, del Banco Mundial, sin contar sus 44 propiedades, incluídos campos.

Lo que debería explicarse es la política de utilización de esos fondos. Según sus propias informaciones, la Secretaría del Menor tiene a su cargo 1.600 chicos. ***Cada uno de esos chicos consume, en comida, ropa y cuidados, la suma mensual de A 2.350 (dato de abril/88).*** ¿Qué tal? Cuatro salarios mínimos... ¿Qué pasaría si se subvencionara, apenas con la mitad de esa suma, a familias humildes entregándoles la tutela de un chico?

Dos motines, durante el último mes, colocaron en los titulares a los institutos Manuel Rocca y Santa Rosa. De esa violencia resultaron daños de consideración en ambos edificios. Nada indica que estos episodios no volverán a ocurrir. El encierro en celdas, a chicos desde 14 años vigilados por personal del Servicio Penitenciario Federal no hace sino reproducir en todas sus condiciones una cárcel de adultos. Con una diferencia mayúscula: los adolescentes son menos mansos que los mayores, y tienen una conciencia del peligro menos desarrollada. Lo extraño no es el motín que se produjo, lo extraño sería que no se hubiera producido.

•Para completar esta nota, el pasado miércoles 30 de marzo estuvimos visitando el Instituto Dr. Luis Agote, ubicado en Charcas 4602. En ese momento —post-motines Santa Rosa y Manuel Rocca— era el único edificio habilitado en la Capital para la reclusión de menores.

El Agote cuenta con Planta Baja, Subsuelo y dos pisos. Con capacidad para 27 internos, el día de la visita sumaban 55, distribuidos en tres pabellones: el de ingreso (*"El Refugio"*, en la jerga interna), el medio y el de *"la pesada"*.

Las celdas individuales, de aproximadamente siete metros cuadrados, albergaban a dos y hasta tres ocupantes; una cama y colchones en el piso. En los pabellones, chiquillos de 14 años junto a muchachones de 20. La fogosa sexualidad adolescente, sin otra salida que la promiscuidad y la violencia.

Estaba el Checho: *"Llevale saludos a Marcelo, el de Piedras..."*; y Suárez: *"¿Te puedo escribir, me das tu dirección?"* y el gordito, rubio y bonitón, y el morocho con mil tatuajes: *"Pedí ver a mi juez hace un mes y medio y no me manda a buscar..."*

Esa noche comimos pizza fría junto con ellos, y papas fritas de copetín.

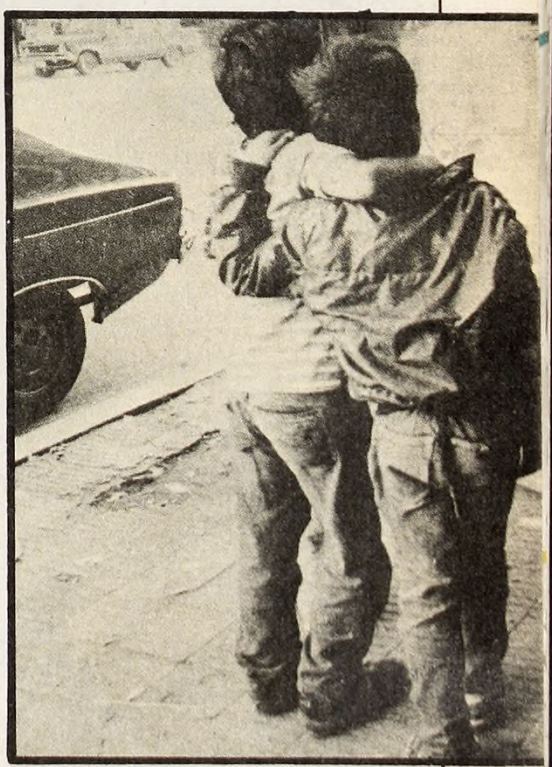
Cuando se fueron cerrando las puertas de hierro y levantamos la mano para saludar sus caras tras las rejas, se nos juntó toda la bronca y la indignación y unas ganas locas de gritar "¡Mierda!".



Irma Roy, diputada justicialista, presidenta de la Comisión del Menor.



Lucía Alberti, diputada radical, de la Comisión del Menor.



Los compinches: la solidaridad del abandono.

FONTANARROSA va a la Feria

Pícaros y plomos, chistosos y despistados, cholulos y resentidos desfilan por la Feria del Libro en medio de una auténtica legión de visitantes. Autores y lectores coinciden durante un par de semanas en esta gigantesca exposición ya casi folklórica donde la firma de un libro y engullirse un choripán forman parte del mismo rito: un show cultural que se ha convertido en una tradición porteña.

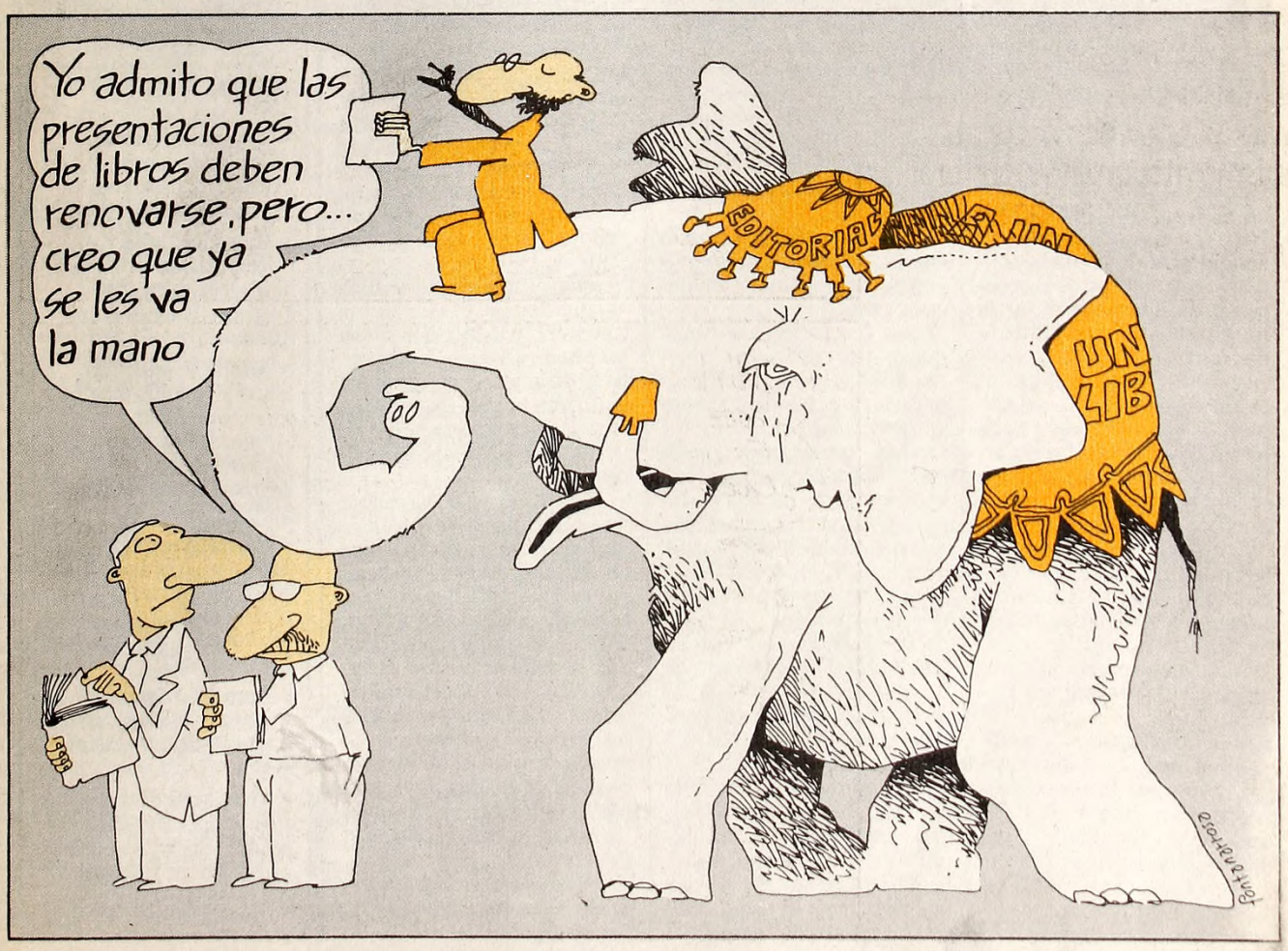


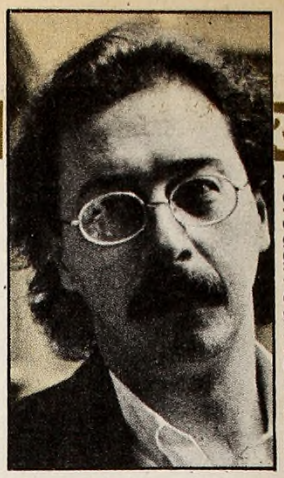





¿Viste? En donde venden "A sus plantas rendido un león" está firmando Soriano
Sí... ¿Y a qué no sabés quién está firmando en donde venden la Biblia?
fontanarrosa


Estoy buscando un libro, que no recuerdo el nombre, sobre dieta alimenticia y ejercicio físico
¿Cómo era?
Delgado... pero con buen lomo
BEST SELLER
fontanarrosa


Yo admito que las presentaciones de libros deben renovarse, pero... creo que ya se les va la mano
EDITORIAL
UN LIB
fontanarrosa



Por Juan Carlos Martini

Dejemos hablar a Onetti



Juan Carlos Onetti, *"Cuando entonces"*, Sudamericana, 102 páginas, Buenos Aires 1988.

Nueve años han pasado ya desde la aparición de *Dejemos hablar al viento,* la novela que culminó con tanta furia como piedad la espléndida saga tramada en la mítica ciudad de Santa María y la que decidió de inmediato el *Premio Cervantes,* que **Juan Carlos Onetti** (Montevideo, 1909) recibió en Madrid en 1980. Pero este reconocimiento resonante, internacional y definitivo, no cambió ni las costumbres ni las manías de un narrador decididamente convencido de que la escritura y sus ficciones configuran la única patria imperdible para un escritor. Desde 1942 hasta 1954, **Onetti** vivió en Buenos Aires. Aquí trabajó en la agencia Reuter, colaboró en "La Nación" y en "Vea y Lea", y escribió —entre muchos otros textos— dos de sus novelas mayores: *La vida breve* (Sudamericana, 1950) y *Los adioses* (Sur, 1954). Luego regresó a Montevideo, donde continuó trabajando en "Marcha". En 1974 fue recluido durante tres meses en un hospital psiquiátrico por la dictadura uruguaya de turno. En 1976 se radicó en España. Y ha dicho desde entonces, en varias ocasiones, que ya no desea volver a vivir en Uruguay y que quiere morir en Madrid.

Las costumbres y las manías de **Onetti,** inalterables, lo siguen acompañando. Hoy se recluye en un departamento madrileño, no atiende el teléfono, no contesta cuando llaman a su puerta, se echa en una cama y deja que el viento hable, para oírlo, y cuando cree haberlo oído bien, escribe. **Onetti** ha dicho también, más de una vez, que él sólo es un escritor en el momento que escribe. Pero a pesar de los paréntesis que en ocasiones se han abierto entre un libro y otro, **Onetti** nunca ha dejado de escribir. *Cuando entonces,* su más reciente novela, aparece nueve años después de *Dejemos hablar al viento.* En estos años, se sabe, **Onetti** ha trabajado también en otra novela, un libro raro, según sus propias palabras, que debía tener 100 capítulos, ni uno más ni uno menos. No hay noticias fidedignas, al menos por aquí, acerca de cuál habrá sido el destino, o cual será, de ese proyecto en el que el autor de *El astillero* (Fabril, 1961) y *Juntacadáveres* (Alfa, 1964) estaba enfrascado allá por 1981, 1982 y 1983.

Puede decirse de *Cuando entonces* —siguiendo ciertas perspectivas convencionales que es una nouvelle —como lo era *Los adioses*— antes que una novela. A **Onetti,** sin duda, estas clasificaciones le parecen considerablemente ociosas. Poco importa, en verdad, la designación que merezca un texto de acuerdo a su extensión. La excelencia narrativa queda siempre más allá de tales menudencias métricas. Y puede decirse, a su vez, de *Cuando entonces* que a pesar de sus fulgores le ha quedado lejos el texto, a **Onetti,** de la perfección de *Los adioses.* De hecho, se ha dicho, y se ha escrito. *Cuando entonces* resiste, sin embargo, estos embates. Y a **Onetti,** sin duda, lo tienen sin cuidado. *Cuando entonces* es un texto maestro, una pulcra construcción, un alarde —otro, entre tantos— de saber narrativo especulando con los puntos de vista.

Cuando entonces es una historia de amor —tal como lo es *Los adioses,* con la cual es imposible no vincularla— y es un relato concebido para desnudar sin rebusques ciertos mecanismos de la fatalidad y del absurdo. El trabajo de escritura de la novela se sustenta sobre el cambio del punto de vista para encontrar su más clara y simple eficacia. Compuesta por cuatro partes, en la primera de ellas el narrador es un periodista a quien Lamas —uno de los personajes centrales— le cuenta en Lavanda, Uruguay, la historia de su amor por Magda. En la segunda parte es el propio Lamas quien relata cómo conoció a Magda y a su amante —un militar corrupto, tal vez boliviano, y quizás vinculado al tráfico de armas o de drogas— en un cabaret de Buenos Aires llamado Eldorado. Un sorpresivo testigo, Pastor de la Pena, es el relator de la tercera parte, cuando, organizada la fatalidad, la historia se encamina hacia su conmovedor y absurdo final. Lamas, por último, vuelve a narrar en la cuarta parte de *Cuando entonces.* Y lo paradójico es que Lamas —ya lejos de Buenos Aires y de Magda— tiene en sus manos —*conoce*— todos los datos que cierran la historia. **Pero no puede saberlo.** Este perfecto absurdo se consigue en la última novela de **Onetti** a través del sabio soporte en los manejos de los puntos de vista.

Texto, como se ha dicho, de simple maestría, *Cuando entonces* nos informa que **Onetti,** casi a sus 80 años, sigue escribiendo. Y el lector se topa, de página en página, con un pensamiento entero. *"Decir toda la verdad es imposible. Y no por el deseo de ocultar algo, sino porque los recuerdos se sumergen en la misma atmósfera de los sueños. Más profundamente, mientras pasa el tiempo. Además, ¿cuándo empieza exactamente el recuerdo, siempre caprichoso y enemigo de cualquier obediencia?",* por ejemplo.

Leer por leer

- **Elvio E. Gandolfo,** *"Sin creer en nada" (trilogía),* Puntosur, 208 páginas, Buenos Aires 1988.
- **Noé Jitrik,** *"La vibración del presente" (Trabajos críticos y ensayos sobre textos y escritores latinoamericanos),* Fondo de Cultura Económica, 184 páginas, México 1987.
- **Ricardo Kunis,** *"Ciudadanos furtivos",* Emecé, 250 páginas, Buenos Aires 1988.
- **Francisco Madariaga,** *"El tren casi fluvial (Obra reunida),* Fondo de Cultura Económica, 280 páginas, Buenos Aires 1988.
- **Tununa Mercado,** *"Canon de alcoba",* Ada Korn, 182 páginas, Buenos Aires 1988.
- **Ricardo Piglia,** *"Respiración artificial",* Sudamericana, 280 páginas, Buenos Aires 1988.
- **Adolfo Prieto,** *"El discurso criollista en la formación de la Argentina moderna",* Sudamericana, 248 páginas, Buenos Aires 1988.
- **Emir Rodríguez Monegal,** *"Borges. Una biografía literaria",* Fondo de Cultura Económica, 480 páginas, México 1987.
- **Juan José Saer,** *"Glosa",* Alianza, 288 páginas, Buenos Aires 1986.
- **Ana María Shua,** *"Viajando se conoce gente",* Sudamericana, 144 páginas, Buenos Aires 1988.

Escribir

Si, como dicen, el talento no cae del cielo, no menos cierto es que **se puede aprender** *cómo nace un personaje, cuáles son los errores más comunes en textos narrativos y no narrativos, cómo convertir en ficción hechos reales, cómo desarrollar un argumento, y cómo encontrar el mejor comienzo para un relato."* Esta certeza es, también, la base de la propuesta que **Sergio Sinay** y **Raúl García Luna** —escritores y periodistas— organizan como método alternativo de los talleres literarios tradicionales, y ofrecen *"reducir al mínimo las largas disquisiciones teóricas y encarar* **prácticamente** *los problemas conceptuales y técnicos de la escritura, trátese de narrativa o ensayo, de un guión o una tesis."* Así que manos a la obra. **Cursillos bimensuales "Escribir",** Chile 554, P.B. "7", Capital (Teléfonos 802-2090 y 361-9550)

Saer y Piglia: El traje del fantasma

Noé Jitrik presentará en los últimos días de abril en el Foro de la librería Gandhi (Montevideo 453) *El traje del fantasma,* una revista de literatura argentina dirigida por **Juan José Saer** y **Ricardo Piglia.** El Nº 1 de esta flamante publicación, que se edita en Francia con el auspicio económico de la Asociación Internacional de Traductores, fue presentado ya en París en el mes de enero.

Entre los materiales de la primera entrega de *El traje del fantasma* se destacan "El caso del relato envenenado", una narración de **Alan Pauls;** un trabajo crítico de **Andrea Pagni:** "El género mudo en 'Arnulfo o los infortunios de un príncipe' de Daniel Guebel", y un debate, abierto bajo el título "Situación actual de la literatura argentina", que se inicia con los ensayos "Populismo y posmodernidad", de **Rosalba Campra,** y "Teoría de las tres vanguardias", de **Ricardo Piglia.**

El caso argentino

El martes 19 de abril a las 18 horas, en el Salón Azul de la *Feria del Libro,* los escritores **Liliana Heker, Noé Jitrik, Santiago Kovadloff** y **Jorge Lafforgue** presentarán el libro *"Represión y reconstrucción de una cultura: el caso argentino".* La obra, editada por EUDEBA, recoge las ponencias y los debates que tuvieron lugar, bajo el mismo título, en un encuentro de intelectuales vernáculos que se desarrolló en Estados Unidos en el mes de diciembre de 1984 con el auspicio de la Universidad de Maryland. Aquel encuentro fue el primero que abordó sistemáticamente la polémica acerca de las condiciones de producción de la literatura argentina durante los años del Proceso, en el país y en el exilio, y sentó tanto los fundamentos de una reconciliación como las líneas decisivas de enfrentamientos aún vigentes y mal enmascarados. *"Represión y reconstrucción de una cultura: el caso argentino"* reúne trabajos de los propios **Heker, Jitrik, Kovadloff** y **Lafforgue,** y también, entre otros, de **Tomás Eloy Martínez, Saúl Sosnowski, León Rozitchner, Luis Gregorich, Tulio Halperin Donghi, José Pablo Feinmann, Osvaldo Bayer, Juan Carlos Martini, Beatriz Sarlo** y **Adolfo Prieto.**

Larva

En las aguas procelosas de la crisis que afecta al sector —como suele decirse— Ediciones de la Flor pretende seguir navegando. Pero, es claro, no sin cautela. Poniendo como siempre el acento en su colección de humor (donde publican **Quino, Fontanarrosa** y **Crist,** por ejemplo) y con un plan de seguras reediciones, **Daniel Divinski** ha seleccionado para su programa de este año, sin embargo, cincuenta títulos. Entre ellos reclama especial atención el anuncio de la próxima publicación de los libros infantiles *La ciudad cubierta de nieve* de **Italo Calvino,** *La colcha de Alicia* de **Arthur Miller,** *La navidad de un niño en Gales* de **Dylan Thomas** y *La verdadera historia del unicornio* de **Alberto Moravia.** También está prevista la edición de *Conversaciones con el viejo,* poemas de **César Fernández Moreno;** *Mujeres que se aman,* un ensayo de **Evelyn Le Garrec** con epílogo de **María Moreno;** y *Coche negro, caballos blancos,* cuentos de **Ernesto Schóó.**

Mención aparte merece saber que De la Flor se apresta (en coedición con la editorial Llibres del Mall, de Barcelona) a lanzar sobre los lectores locales el voluminoso *Larva,* cuerpo primero de un conjunto novelístico ilimitado en el que está empeñado desde hace muy largos años el escritor español **Julián Ríos.** *Larva* (escrita en más de diez lenguas, y con un sistema de citas y referencias tan vasto que obligó a buscar soluciones no convencionales en la disposición tipográfica del texto) fue recibida, cuando apareció en España en 1983, como una obra esencial para la literatura del siglo, y no falta ya —cuándo no— quien se refiera a *Larva* como al *Ulises* de la lengua castellana. Nada menos.

Librería

El año de oro de la ciencia-ficción

1939 fue un año esencial para el desarrollo de la ciencia-ficción, un género que hasta entonces carecía casi por completo de reconocimiento literario. **Issac Asimov** lo recuerda así: *"Eramos un grupo pequeño al final de los años treinta, y nos apiñábamos para consolarnos, atrapados como estábamos en la rama menos prestigiosa del poco prestigioso mundo de las revistas pulp".* En esas revistas populares norteamericanas, los pulps, encontró su catapulta consagratoria la ciencia-ficción contemporánea. En los pulps, y por los mismos años, también encontró la suya la novela negra. Así, la revista *Astounding* dirigida por **John Campbell** es al auge de la ciencia-ficción lo que *Black Mask,* dirigida por **Joseph Shaw,** a la novela negra.

Los pulps se multiplicaron en 1939 gracias a la influencia de *Astounding,* y ese mismo año se celebró en Nueva York la *Primera Convención Mundial de Ciencia-Ficción.* A ese año, precisamente, le dedica íntegramente **Asimov** el primer volumen de las antologías que compiló con la colaboración de **Martin Greenberg.**

Eando Binder, Robert Bloch, H.L.Gold, Don A.Stuart, Lester del Rey, John Taine, L. Sprague de Camp, A.E. van Vogt, C.L. Moore, Henry Kuttner, Milton A. Rothman, Robert A. Heinlein, Theodore Sturgeon, Nelson Bond, Joseph E. Kelleam, William F. Temple, Jack Willamson y el propio **Isaac Asimov** son los autores recogidos en este libro indispensable para aficionados y amantes del género.

(**Isaac Asimov** y **Martin Greenberg** [compiladores], *"Los grandes cuentos de ciencia ficción", Volumen I (1939),* Sudamericana, 400 páginas, Buenos Aires 1987.)

Del 67 bis a

DESVINCULOS

HOY:

"ALICIA Y JOSE"

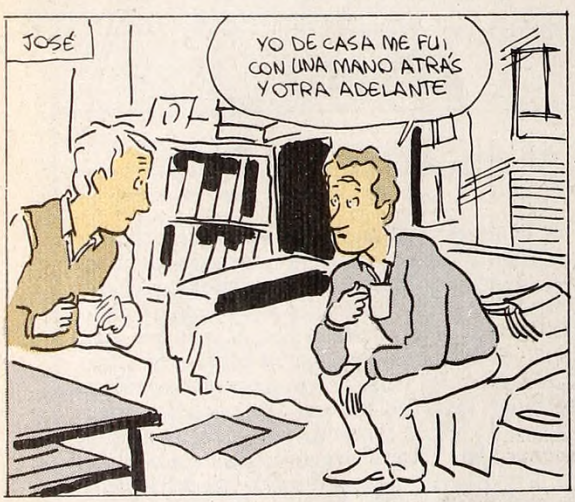
Por Meiji y Peni



















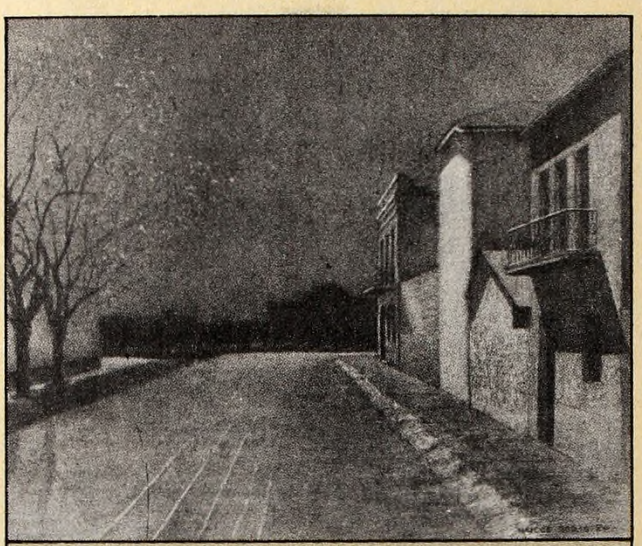

Y ENTONCES, ¿QUÉ TENÉS QUE PEDIRLE ESE PERMISO SIMBÓLICO A ÉL?
Y... QUÉ SÉ YO, SIENTO QUE ES ASÍ...
YO NO TENGO PROBLEMA, ME PUEDO ARREGLAR LO MÁS BIEN ACÁ...
¡ESTO ES UNA POCILGA, JOSÉ!
EN UN PAR DE DÍAS VOY A HABLAR CON ÉL
SUS HIJOS TIENEN DERECHO A VERLO VIVIENDO EN UN LUGAR DIGNO
SÍ, PERO... TENDRÍA QUE VENDER LA CASA Y COMPRAR DOS DEPARTAMENTOS CHICOS... NO, NO QUIERO...
MIRÁ, EDUARDO Y YO DECIDIMOS VIVIR JUNTOS...
AJÁ ¿Y DONDE?
Y... EN CASA
¡¿EN CASA?!
¡¿EN LA CASA QUE COMPRÉ CON TANTO SACRIFICIO?!
¡LA CASA ES DE LOS DOS, JOSÉ!
¡MIRÁ! ¡TE JURO QUE SI EN ESTA CASA METÉS UN TIPO, SOY CAPAZ DE QUEMARLA!
¡NI SIQUIERA PENSÁS EN TUS HIJOS, EGOÍSTA!
ES ASÍ COLEGA. NADA ES IGUAL CUANDO UNO DE LOS DOS FORMA PAREJA NUEVAMENTE.
VENDE
INMOBILIARIA
ABALÚ
MEIJI Y PENÍ ②

EXPOSICIONES: De todo y para elegir

En abril "largaron" las muestras y ya hay varias compartiendo las carteleras. Citaré, sin poder explayarme, la de **Marino Santamaría** en la galería **Optar** —que a fin del año pasado hizo una colectiva con todos los artistas que expondrían durante 1988; la colección presentada por el **Estudio Lisenberg** en el **Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires** (Recoleta), titulada **"Embajada del Grabado Argentino Contemporáneo"** y que es lanzada en forma simultánea con el Museo de Bellas Artes de Río de Janeiro, Brasil; en una línea más tradicional, la galería **Zurbarán** muestra una selección de diecinueve pinturas de **Luis Cordiviola** (1892-1967) que, en general, agrupa paisajes y figuras de animales con esa característica luminosidad que animó sobre todo sus trabajos realizados en las serranías cordobesas; la galería **Palatina,** como es habitual, comienza la temporada con la individual de un maestro, en este caso **Raúl Russo,** de quien ofrecen óleos y acuarelas todavía no exhibidos en el país.

Dos exposiciones que, de alguna manera concuerdan, son las que pueden verse en la galería **Coliseo** y en **Alberto Elía.** La primera, que inaugura la reciente nueva fachada y el nuevo impulso dado a la galería Coliseo (comentado en estas páginas) en este año, reúne pinturas, dibujos, grabados y esculturas de veintitrés artistas plásticos pertenecientes al equipo permanente de escenografía del Teatro Colón. De diferentes tendencias y edades, poseen la virtud de funcionar como un solo pintor cuando confeccionan comunitariamente esos grandes telones escenográficos que —sobre todo— los amantes de la ópera y a veces también del ballet, habrán visto en el Colón como complemento de una **Tosca,** una **Bohème** o un **Lago de los Cisnes.**

Y decía que en cierto modo las dos últimas muestras citadas concuerdan, porque la de pinturas expuesta en la galería Alberto Elía, es de **Angel Capano,** quien durante catorce años se desempeñó como pintor de decorados en el Teatro Colón y que en 1984 hiciera, con los integrantes del Grupo Retiro, trabajos de grandes dimensiones en los andenes de esa estación ferroviaria de la Capital Federal.



MARCOS BORIO (pintura, 1987)

Borio en Rubbers

La trayectoria de **Marcos Borio,** pintor joven que se ha ido afianzando cada vez más en el panorama de la plástica nacional, está relacionada con un desarrollo íntimo del artista con su entorno. Entorno dado por el paisaje suburbano —o urbano—, pero ligado a una predispuesta visión que los enlaza y recorre como una sola estructura.

Proveniente quizás —si se quiere referirlo a algo— de aquella escuela de la Boca, donde los tonos opacos a veces y las refracciones brumosas de ciertos brillos que las zonas aledañas al Riachuelo envuelven y le otorgan ese clima metafísico que caracterizara su estilo, las obras de Marcos Borio están inmersas en esos contenidos plásticos.

En su actual muestra, después de varias individuales en la década del 70, en la galería **Centoira** en 1984, y en **Tema** en 1987, Borio retoma su imagen y le aplica un dibujo mucho más definido y descriptivo, sumado a valores tonales que elevan su paleta cromática y le descubren un color más puro, más coherente con su contexto formal.

Ahora vuelve a ofrecernos esas casonas de lata solitarias, esas superficies surcadas por vías abandonadas o calles que no se sabe bien si conducen a alguna parte, pero la densidad dramática de antes deja lugar a una nueva apertura que yo relaciono con el hecho plástico.

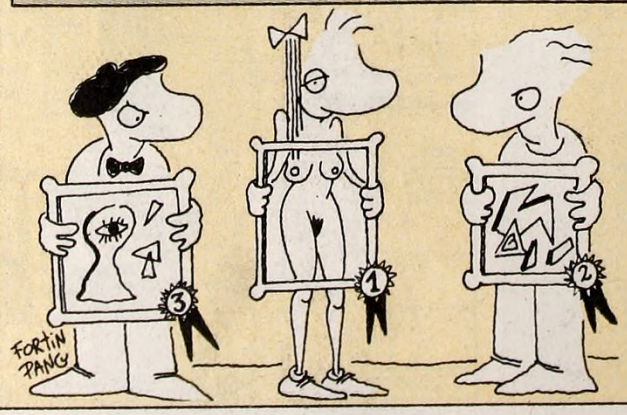
En efecto, Marcos Borio ha incursionado más profundamente en la pintura y ha visto que esos mismos paisajes de antes, con su soledad y melancolía, atraviesan por zonas más ricas e intensas cuando se nutre el elemento formal que las compone. De ahí su averiguación por el dibujo como instrumento de desarrollo de su búsqueda; de ahí su intensificación del color.

La misma nostalgia embarga estas regiones pictóricas de Borio, en la mejor tradición de nuestro paisaje urbano, al que ahora se añade el de la provincia, principalmente Córdoba, donde se aúnan la dimensión tremendista del campo mediterráneo con los edificios, árboles, alambrados, signos todos del discurso de Borio que éste consigue en sus trabajos recientes hilvanar como un solo lenguaje de mayor trascendencia.

Su acceso a la galería **Rubbers,** entonces, marca un futuro próximo de solidez y asentamiento dentro de un cauce estético que renueva una tendencia en la pintura argentina que no está ni olvidada ni perdida. Simplemente, se desarrolla al margen de las modas y los avatares del mercado, como toda pintura que permanece y que recordamos. **Buen camino.**

Bienal de Arte Sacro

Organizado por la Vicaría Episcopal para la Cultura del Obispado de Morón, se convocó a la **II Bienal de Arte Sacro Pintura 1988.** Las obras deberán ser enviadas a la sede del **Museo Histórico y de Arte General San Martín,** Casullo y Sarmiento, Morón, entre el 14 y el 20 de agosto próximo, en el horario de 14 a 17. Los premios, de 3.000, 2.000 y 1.000 australes, serán actualizados para la fecha de exposición, en septiembre. Informes y reglamento en el Museo antes mencionado.



Una novedad a lo grande.



Vinos Finos Viñas Santa Alicia. En damajuana.

Bodegas Estornell tiene el placer de llegar a su copa con un vino fino de características excepcionales:
Viñas Santa Alicia.

Elaborado con uvas tintas y blancas de la mejor calidad.

Maduradas al amparo de la tierra y el sol sanjuaninos.

Viñas Santa Alicia. Un vino que viste de gala a su mesa de todos los días. Pruébelo en sus 8 variedades.

Partida Limitada. Chenin Blanc. Chablis. Moscatel de Alejandría. Pedro Giménez. Torrontés Sanjuanino. Borgoña. Barbera.

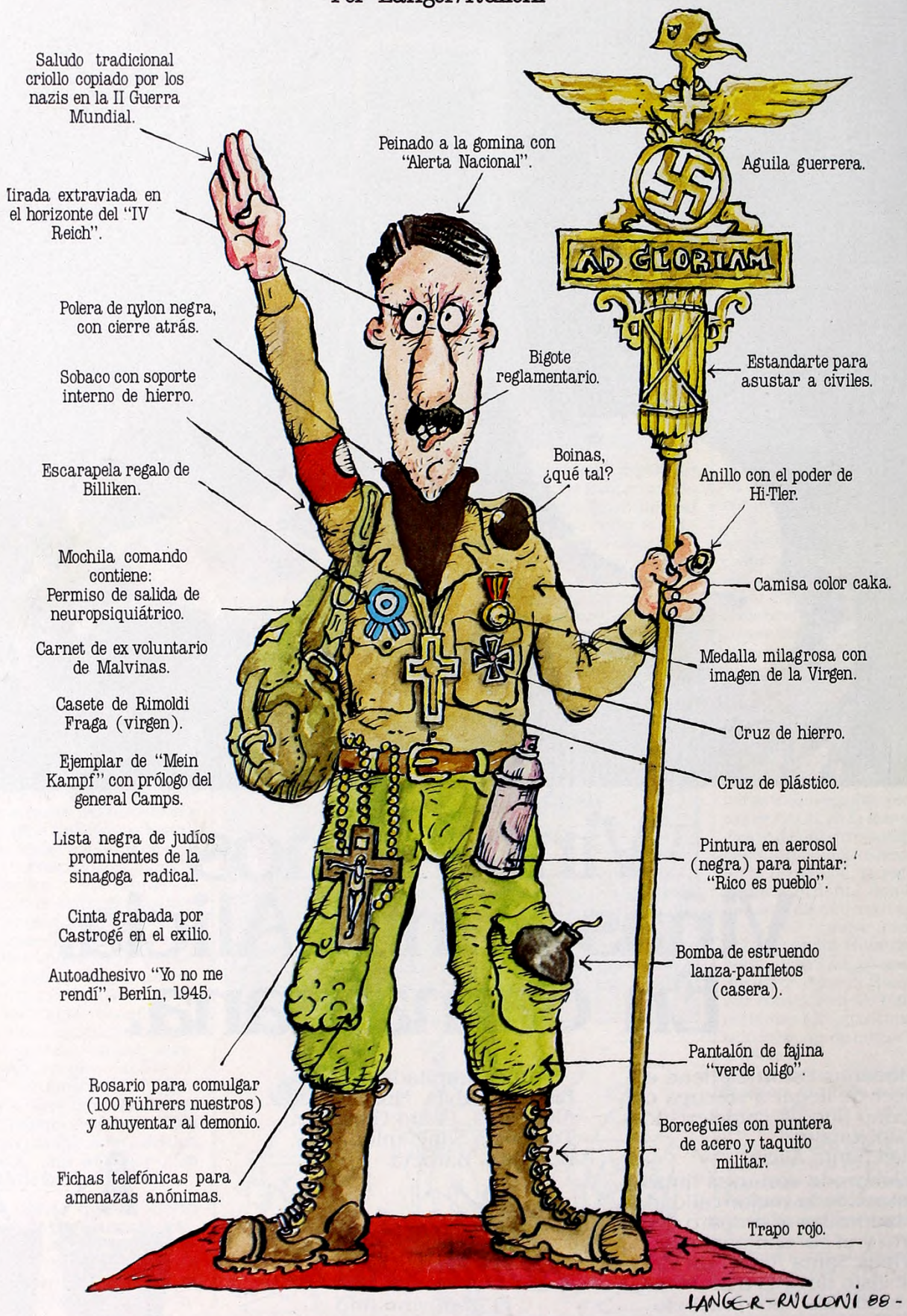
Viñas Santa Alicia

El gran vino fino
de San Juan. En damajuana.



Vista Ultraderecha de un salvador de la Patria Grande

Por Langer/Rulloni



Déjenme de molestar...

Matamosquitos

¡CARAMBA!

La mejor defensa para esos mosquitos que pican y pican, sin disimulo.

Cuando una molesta nube lo rodea, un ¡CARAMBA! a tiempo aleja los insectos.



Combate todas las especies

El *"Garcetti Docentus"*, de temible tizadura.
El *"Cafierus Picus"*, que florece en zonas inundadas.
El *"Saúl Camperus"*, que pica sin parar y para picando.

Otros productos de la línea

RA ID

Además de **"¡Caramba!"**, otras modernas expresiones de la ciencia: **"Recórcholis"**, **"¡Zambomba!"**, **"¡Atiza!"** y **"¡Cáspita!"**. Todos repelentes. Los espirales inflacionarios **"Caracul"**: una protectora cortina de humo.

Realización publicitaria: "Fumigación o dependencia" S.A.

PARISIENNES. EL TIPICO GUSTO FRANCES EN CIGARRILLOS NEGROS.

