Col
11.273

HUM®

Nuevo "look" político

La Mona JIMENEM

¡A curtir la moda cuartetazo!

Los dinosaurios están vivos

Cómo acelerar el programa escolar

Corte de luz en la torre

¡HOLA! Boletín telefónico argentino español

Para c...radicales: ¡CAGAFIERO!

eportaje: La dustria ditorial en la lona

Casete de la Seccional 1a. de Lanús: Dúo PIMQUINIELA

Revista Quincenal de Ediciones de la Urraca
Nº 218 - Abril de 1988 ₳ 11 (No se aceptan bonos)

El estilo que arrasa

★La Mona JIMENEM

Idea: "Humor" / Dibujos: Ceo

Llega a la política el éxito arrasador de "la Mona" Jiménez, el cordobés que mata —literalmente— con su estilo cuartetero,líder en discos. Si la gente lo sigue, hay que hacer la de "la Mona". ¿Discursos brillantes, golpes psicológicos, imagen estudiada? ¡Ma no, Mona! ¿A prenderse al "look" cuartetero, ganar la interna y bancarse la externa! Y si no ganás, ¡cortate un pelo y la mitad del otro, cabezón!





DÍAS ANTES DE UN CRUCIAL DEBATE POR TV., EN EL CUARTEL GENERAL DE LA PLATA TAMBIEN SE PREPARAN...








SU TURNO, DOCTOR ANGELOZ
Y EN NUESTRA ACCIÓN SUPERANDO LAS ANTINOMIAS COYUNTURALES DE MODERNIDAD O ATRASO, CON PARTICIP...
HOY EL PUEBLO CANTA Y BAILA, HOY ESTAMOS DE GRAN JODA, ¡EGÓ LA MONA JIMENEM..! ¡JUI, JUI...!
¿ÉSA ES SU PROPUESTA, YOSAPA? NOSOTROS, EN LA PROVINCIA, CON ACCIÓN RENOVADORA HEMOS...
...QUE MOVIENDO LAS PATILLAS, ¡EGA EL REY DE LA JOJOBAAA..! JO, JO..!
PERO, MONA...
YAJAN DEL DEBATE, MONA. ¡EN LA PRÓXIMA ELECCIÓN, CARLITOS JIMENEM YOBA!
AUNQUE LA MONA SE VISTA DE INTERNA...
¡SÍ, VAMOS, EL PUEBLO DARÁ SU VEREDICTO!
¡ES INCREÍBLE, LA GENTE ESTÁ LOCA!
¡CAMBIEMOS DE TÁCTICA, EDUARDO!
Clarín X
MENEM TRIUNFÓ EN EL DEBATE
ANGELOZ Y CAFIERO DESCONOCIDOS
¡Y YO QUE ME HABÍA CAMBIADO EL PEINADO!
¡Y A MÍ, CORDOBÉS, ME JODE UNO CON LOS CUARTETAZOS! ¡YA VA A VER LA MONA JIMENEM!
Y EN EL OTRO CUARTEL GENERAL...
SI LO QUE FUNCIONA ES EL "LOOK" MONA, HAGÁMOSLO...
SÍ, ANTONIO, NOS GANÓ DE MANO Y DE MONA...


Y SE LARGA LA CAMPAÑA...
¡FÍJATE HERMANO, PASÓ EL LAMPAZO, VOTÁ TRANQUILO, LLEGÓ EL MONAZO!
¡IMAGEN, ROUSSELOT! ¡REITE!
¡MÁS NO PUEDO!
EL CONJUNTO DE LA MONA MATANDO VIENE Y SE VA...


¡EL CUARTO OSCURO, ¡QUÉ CUARTETAZO, SE VIENE EL TRIUNFO DEL CAFIERAZO!
¡RENOVACIÓN, RENOVACIÓN, ABAJO EL PATILLÓN!
¡CALENTITOS LOS POCHOS, NEGRA!
"LOS PLATEROS" DE LA PLATA NO SE QUEDAN ATRÁS.


EL "CUARTETO ANGELEO" VIENE AL TROTECITO...
¡VAMO' A CANSARNOS DE JUNTAR VOTOS, PUES CON LA HONDA VENIMO' EN MOTO!
¡Y YA LO VEO GANA ANGELEO!


ANTE LA INMINENCIA DE OTRO DEBATE PÚBLICO, CUNDE EL OPTIMISMO
¡JE! AHORA SÍ QUE MATAMOS
Y EN NUESTRO ESPACIO POLÍTICO SERIO, DEBATIRÁN LOS CANDIDATOS
YO CREÍ QUE ERA OTRA COSA
¡HOP!
¡GRUCK, PLOF!
ESTO TAMPOCO ME GUSTA...


¡YAJE, ESTO ES COMPETENCIA!
¡FALTA HERMINIO Y ESTAMOS TODOS!
Y LA REACTIVACIÓN ECOMONIC... ¡EH, ASÍ NO!
OTRA PREGUNTA DEL PÚBLICO AL MONO: ¿QUÉ HARÁ CON LA DEUDA EXTERNA?


LOS PUEBLOS NO TIENEN MEMORIA...
YO NO ME ACUERDO DE NADA...
Clarín
EL MONO GANÓ EL DEBATE!
DETRÁS LOS OTROS TRES
¿Y AHORA QUÉ INVENTAMOS?

Vení, vení, cantá con ellos...

Los cuartetos de la campaña

(Por la Mona Muñiz)

El pasito cordobés

Pasito a paso, como el burrito
vamos bailando nuestro pasito.
En este baile, los cordobeses
somos más duchos que el turco ése,
aunque se saque la Lotería,
porque tenemos mucha energía.

Y si Cafiero, tiene ilusiones
las va a perder en las elecciones,
los cordobeses, somos campeones
y no tenemos inundaciones.
'Vamo' a cansarnos de juntar votos,
pues con la Honda venimo' en moto.

Estribillo:

Hagan el pasito, háganlo otra vez,
este es el ritmito que se baila en cordobés.
Hagan el pasito, háganlo otra vez,
pronto aprenderemos a bailarlo en japonés.

Pasó de moda Martínez de Hoz
hoy pisa fuerte Pocho Angeloz.
Si sufren mucho, pobres riojanos
les damos té de yuyos serranos.
Si sufren mucho los porteñitos
los consolamo' con el burrito.

Letra: Eduardo Angeleo
Música: Joan Manuel

Se tomaron la jojoba

Hoy el pueblo canta y baila,
hoy estamos de gran joda,
llegó la Mona Jimenem,
no te lo tomés con soda.
Ponete las zapatillas
largá la pala y la escoba,
que moviendo las patillas
llega el rey de la jojoba.

En la próxima elección,
Carlitos Jimenem roba,
por eso la población
quiere brindar con jojoba.

Estribillo:

Se tomaron la jojoba,
gran bebida regional,
si Carlitos nos gobierna
pronto será nacional.

Todo el mundo está aburrido
del pasito cordobés,
hoy se baila un nuevo paso
yo no sé si vos sabés.
Aquí bailamos la nuestra,
desde el niño hasta el anciano,
tenemos –bono mediante–
el gran "pesito riojano".

Llegó la "Mona" Jimenem
el que va a ocupar el trono,
don Cafiero y Angeloz
se van a hacer la del mono.

Letra: Mona Jimenem
Bono: Eduardo Duhalde

Cortate la patilla, cabezón

Cortate la patilla cabezón,
no ves que para hippie ya no das,
te voy a demostrar en la elección
que ya los patilludos no van más.

Cortate la patilla, cabezón,
quedate en tu provincia que es mejor,
si no vas a pasar un papelón
yo quiero que te ahorrés un sinsabor.

Estribillo:

El cuarto oscuro,
qué cuartetazo,
se viene el triunfo
del cafierazo.
Fijate hermano,
juná qué paso
el nuevo ritmo
del peronazo.

Cortate la patilla, cabezón,
el pueblo está riéndose de vos,
andá a correr en auto o en avión,
que a vos te pasa el trapo hasta Angeloz.

Quedate en La Rioja y no jodás,
no quieras imitar a Juan Perón,
a ver si un día de éstos te avivás
que a vos te queda grande la nación.

Letra: Antonio Queca
Música: De la Mona

10 AÑOS DE HUMOR

ABRIL 1988
Nº 218

26
El coqueteo cruzado entre parejas

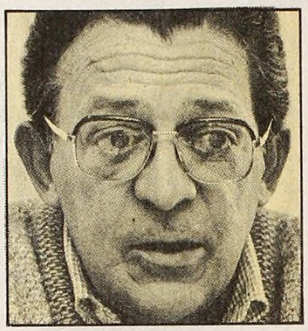


por Alfredo Grondona White

29
Después del paro docente: ¡a recuperar el tiempo perdido! Planes de estudio acelerados
por Peni y Palomares

38





Jaime Lewin y Juan Carlos Martínez (La industria gráfica argentina se extingue)
Reportaje de Mona Moncalvillo

46
¡Dios salve a la Medicina y nos guarde de los médicos!
por Cristina Wargon

48
Bromas de oficina: las de siempre, ¡las mejores!
por Tabaré

59
¡Cafierísimo! El gobernador sale por radio
por Los Darwin

83
¡HOLA!



El mayor boletín telefónico de habla hispana
por Parissi

94
¡Los dinosaurios están vivos! (y viera qué caras...)
por Nine





EQUIPO

Director:
Andrés Cascioli

Jefe de Redacción:
Tomás Sanz
Secretario de Redacción:
Aquiles Fabregat
Prosecretarios de Redacción:
Juan Carlos Muñiz y Juan Carlos Martini
Jefe de Espectáculos:
Carlos Llosa (Braccamonte)
Coordinadora de Redacción:
Gloria Guerrero
Asistenta de Redacción:
Alejandra Dupuy

Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes:
Enrique Vázquez / José Pablo Feinmann / Alfredo Grondona White / Tabaré / Ceo / Gloria Guerrero / Maicas / Walter Clos / Raúl Fortín / Mona Moncalvillo / Héctor García Blanco / Garaycochea / Carlos Ulanovsky

Ilustración de Tapa:
Carlos Nine

Diseño Gráfico:
Jorge Sanzol *(Jefe)*
Susana Rochocz / Raúl Fortín

Colaboradores Permanentes:
Fontanarrosa / Meiji / Tacho / Lawry / Limura / Marín / O'Keeffe / Raúl Vera Ocampo / Rep / Héctor Ruiz Núñez / Alejandro C. Tarruella / Santiago Varela

Colaboran en este Número:
Federico Mittelbach / Claire Bretécher / Alan Pauls / Daniel Guebel / Peni / Parissi / Alberto Catena / Silvia Itkin / Pancú / Langer / Daniel Paz / Rudy / Gabriel Lerman / Luis Scafati / Cristina Wargon

Coordinador General:
Ricardo Camogli
Daniel Migani *(Asistente)*

Producción Gráfica:
Carlos A. Pérez Larrea

Armado:
Alex Turiansky / Oscar Pereira Duarte / Jorge Brega / Ariel Lima / Norma Mazzeo / José De Luca / Jorge D'Andrea

Corrección:
Clara Ortiz *(Encargada)*
Emma Vázquez / Cristina Rotania / Sergio de Lasúen / Gabriel Salguero

Fotografía:
Tito La Penna / Eduardo Grossman

Laboratorio:
Eduardo Barrera / Alejandro Aiello / Laura Porcel / Miriam Varela / Pablo Soba / Alfredo Santucho / Huber Diana

Fotocomposición: **Photo Lettering S.A.**

Editado por:
Ediciones de La Urraca S.A.
Director Editorial:
Andrés Cascioli
Director Gerente:
Eduardo A. Miranda
Asistenta de Dirección:
Nora Bonis
Secretaria de Gerencia:
Mercedes Barricarte
Jefe de Coordinación:
Juan Zahlut
Jefa de Administración:
Silvia de los Santos
Jefe de Circulación y Ventas:
Jorge Bagnera

Publicidad:
Carola de la Fuente *(Jefa)*
Oscar Deutsch *(Ventas)*
Cristina Bobbio *(Secretaria)*
Prensa y Difusión: **Elvira Ibargüen**

Archivo:
Norberto Vázquez *(Encargado)*
Lilia Ferreyra
Andrea García

Recepción: **Aida Tuero / Laura Crucianelli / Linda Klein**
Intendente: **José Martínez**

REVISTA QUINCENAL "HUM®" HUMOR REGISTRADO"
Nº 218 – Venezuela 842 – Buenos Aires – Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 70.800. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior: SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355 Capital Federal. Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: Machi y Cía. S.R.L. Carlos Calvo 2426, Buenos Aires. Dirección: Andrés Cascioli. Suscripción al exterior: Vía Aérea U$S 100 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

ABRIL 1988

CORREO ARGENTINO CENTRAL	Franqueo a Pagar Concesión Nº 822
	Tarifa Reducida Nº 3207
	Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

Humor (USPS 696) APRIL 29th 1988. Volume 218. Is published biweekly by Ediciones de La Urraca. Venezuela 842. Bs. As. Argentina. Interamerican Network. 86 Newport Rd., Island Park. NY 11558. US$ 80. per year. Second Class Postage Paid at Island Park, NY 11558. Post Master send address change to Interamerican Network P.O. Box 325. Island Park. NY 11558. Telephone (516) 431-4960.

Mire que se lo digo al Ombudsman, ¿eh?

Lo suyo es fácil, honorable y simpático. Un puesto para granjearse el reconocimiento y –por qué no– el amor de todos los ciudadanos de Buenos Aires. Porque, la verdad, ¿qué le podemos pedir? Dos o tres cositas, casi pavadas, nada del otro mundo, señor. ¿De qué nos vamos a quejar, nosotros, los porteños?

Mire, haciendo un recuentito rápido, así nomás, al voleo, apenas si se nos ocurre que lo único, lo único que necesitamos es, por ejemplo, que alguien limpie la caca de perros y gatos en las plazas. Que las calles se barran y se limpien. Ah, y que el alumbrado público sea alumbrado (a usted, señor, ¿cuanto le cayó de alumbrado, barrido y limpieza?). Bueno, claro, y que de paso les tapen los baches, a las calles, y arreglen las veredas (¿se imagina cuánto nos ahorraríamos en yeso en los hospitales?). También que haya agua, luz y gas. Que Manliba recoja la basura de 8 a 9. Que el correo funcione. Que los teléfonos funcionen. Que las escaleras mecánicas de los subtes funcionen. Que los trenes salgan y lleguen a horario (bueno, está bien: que salgan y que lleguen). Que los tacheros no digan nunca más que en este país hace falta una mano dura. Que los peluqueros no hablen de fútbol. Que los colectiveros y los taxistas la corten con esa guerra entre ellos y que podamos cruzar la calle sin jugarnos la vida. Que las cloacas no se tapen, claro, y que el ahorro forzoso se lo exijan a Magoya. También, y perdón por distraerlo un minutito más, que no haya que hacer la cola de Informes para que nos manden a la cola de la ventanilla 7 para que nos manden a la cola de la ventanilla 14 para.... que nos digan que ya son las tres y que paguemos mañana con recargo por mora. Que...

¿Cómo? ¿Que ya está bien y que con esto nomás tiene para los próximos 50 años? Perdón. No se entiende. ¿Usted no es el Ombudsman? ¿Usted no es Antonio Cartañá, el defensor del pueblo? ¿Ya empezamos? ¿Qué? ¿Que además para decirle todo esto hay que ponerse en la cola de todos los porteños que vienen a su oficina a pedirle que los defienda?

Ah, entonces usted no debe ser Cartañá. Ni D'Artagnan. No. ¿Usted no es un héroe? ¿Usted no es un ídolo? ¿Usted es un hombre, nada más, con buenas intenciones? Discúlpenos, pero no, no se lo creemos. Está bien que al primero que habría que defender es a usted, que se tomaron tres años desde la creación del cargo hasta nombrarlo. Y está claro que usted no puede defendernos retroactivamente desde el '85 hasta hoy. Pero vamos. no sea humilde, hombre. Nosotros necesitamos a gritos un defensor del pueblo para que no sigan haciéndonos bolsa. Y si usted resulta ser ese Ombudsman indispensable, no lo dude: nosotros lo vamos a defender a usted.



BIBLIOTECA NACIONAL
4 MAY 1988
Colec. Nº 11.273

Ese prófugo González Naya es del "Club del clandestino".

Prevención del delito

Deportarian a un asesino alemán

Comunicaciones provenientes de la República Federal Alemana, en manos de la Interpol, detallan que Schumann es vinculado también con la desaparición y presunta muerte de su compatriota Albert Borbach, sucedido el 27 de setiembre de 1997 cuando ambos viajaban hacia España.

"El Tribuno" (Jujuy/6-2-88)

La **Interpol** es un ejemplo en el que deberían fijarse los policías de estos pagos que siempre andan tratando de resolver casos viejos. Ellos, gracias a sus avanzados métodos preventivos ya han esclarecido un caso que va a ocurrir en 1997, cuando dos alemanes viajen a España. ¿Qué tal?

El súper pollo está por las nubes

Super Pollo el Kg. A 394,

OFERTAS

SUPERMERCADO

Alas

"La Opinión Austral" (Comodoro Rivadavia/19-3-88)

Es sabido que los pollos son de volar bajito. Siempre y cuando no se trate de un **Súper Pollo**, que con capa y todo se cotiza en ₳ 394 en **Río Gallegos**. Y bueno, no es casual que la oferta sea del **Supermercado Alas**. Yo prefiero comer pescado, ¿y usted?

Soneto del pobretón asalariado (8a. parte)

Juan Vital, me estás pegando cada susto
que al final vas a mandarme al cementerio;
los del Fondo te impusieron un criterio
y, como es tradicional, les diste el gusto.

Te confieso, Juan Vital: me da pavura
tu política de precios liberados
pues si siguen los salarios congelados
ya sabés quiénes pagamos la factura.

Pará un poco, Juan Vital, que yo no quiero
un sistema "liberal" duro y atroz
donde es "libre" aquel que tiene más dinero.

Faltaría nada más que vengas vos
y elimines los impuestos aduaneros
para ser "don Juan Vital Martínez de Hoz".

Luis C. Tarchini

Apellido ingrato

Telechea Fermín P Moreno 1565	23477
Telechea Fermín P Moreno 1565	25772
Telechea Guillermina M de bar lácteo	24862
Telechea Guillermina M de Morales 554	23122
Teleférico Cerro Otto Km 5	22235
	24731

TELEFONOGRAMAS

("De la Guía de Teléfonos de Bariloche)

Realmente, llamarse **Guillermina M. Telechea de bar lácteo**, es tener mucha **mala leche**. Diga si no.





"Cuando me saqué esta foto para la 'Humor', no pensaba que iba a gobernar. Ahora me doy cuenta de que los radicales me dejarán varias pesadas herencias... Herencias con las que voy a tener que cargar..."

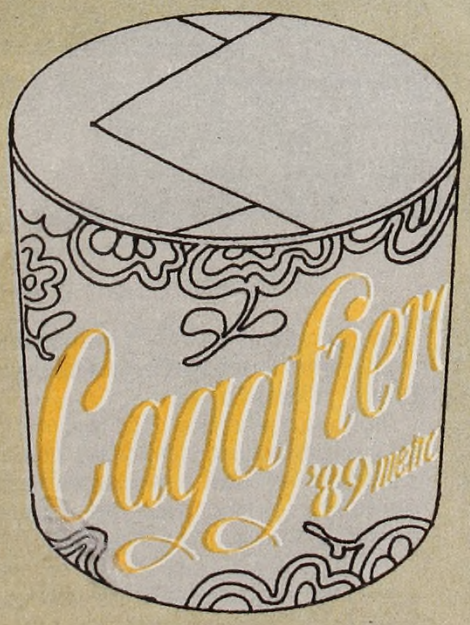
"Porque ellos, en la oposición son unos fenómenos. Pero gobernando son una deposición. Hay evacuados, corridas, ahorro forzoso, retenciones..."

"Yo sólo espero mi turno para ocupar el sillón. Allí, voy a hacer la mía. No tengo apuro, ni voy a andar golpeando la puerta. Ahora veo que con la democracia, donde se come no se gobierna."

"Lo primero que haré será limpiar los servicios y arreglar la cadena de mandos. Pero no voy a purgar por los desarreglos de otros ni me dejaré llevar por luchas intestinas. Tengo la interna adentro, pero al sentarme en el trono me la sacaré. Y encontraré remedios para tapar todos los agujeros, aunque no soy ni Francisco Sierra ni la Madre María Estela."

"Habrá cuentas claras, limpias, inodoras. Estados contables puros. Todo lo que entra tiene que salir. Los depósitos estarán a la vista, y apretaremos donde haya que apretar. Seré responsable de mis acciones y de mis palabras, y nunca –o casi nunca, bah– pediré la escupidera. Cumpliré con mi papel. Y mi papel cumplirá conmigo..."

PARA LAS C..... RADICALES



De doble discurso/
Rollo nuevo
limpia bien

Y si raspa, talco Menem...

Para el que quede colita...

ES OTRO PRODUCTO DE PAPELONERA LA PLATA (Sociedad en Cagadita por Acciones)

Si Angeloz es el "delfín" de Alfonsín, cómo será la ballena...

Los Insufribles

- Los que te caen de visita, no se quedan a comer y no se van nunca, mientras vos estás muerto de hambre.
- **Los comerciantes que te apremian insistiendo en que lo que vas a comprar aumenta mañana mismo.**
- Los comerciantes que ante la falta de lo que necesitás, pretenden venderte algo que no tiene nada que ver, diciéndote que es lo mismo.
- **En los partidos de fútbol por tevé, las largas tomas de jugadores haciendo precalentamiento, en vez de seguir lo que sucede en la cancha.**
- Los dueños de perros que los dejan hacer caca en el medio de la vereda.
- **La manija al casamiento de Ricardo Darín.**
- El boludón de los comerciales de "Conway".
- **El que dice "¿Será el agua?" en el comercial de "Sierras de Tandil".**
- Leo Rivas en "Domingo de todos".
- **El Sr. Godoy.**

¡Milagro!

mes.-

GARCIA LORCA EN MACIA

Totalmente confirmado un anticipo de **LA SEMANA**, el laureado García Lorca se presentará en Maciá el próximo 1 de octubre, posibilidad que comentábamos en ésta misma edición.-

"El Montielero" (Villaguay/16-9-87)

Nosotros somos usualmente un tantico descreídos y nos tenemos por pragmáticos. Pero si **"LA SEMANA"** lo confirma totalmente, habrá que creerlo. No nos pensamos perder a **García Lorca**, de modo que aunque esto haya ocurrido el año pasado, igual estaremos allí el **1ero. de octubre**. A las cinco de la tarde. A las cinco en punto.

Dime quién eres y te diré qué lees





José Dante Caridi

"Ambito Financiero" (28-1-88)

¿De quién es ese dibujito?

que hubiera también explosivos.

"Los del 2° "A"- dijo Luis- me compraban cigarrillos, diarios, revistas, en especial El Informador Público y Somos. Era una pareja de entre los 30 y 40 años. El hombre se llamaba Lui-

"La Nación" (20-4-88)

Como se sabe, días atrás se realizó un procedimiento policial que tuvo por resultado la detención de una banda terrorista de ultraderecha.

En el procedimiento se incautaron armas de guerra, gran cantidad de municiones, equipos de comunicaciones y otros elementos. Los terroristas tenían en su poder, además, dibujos de políticos y funcionarios que en los últimos tiempos habían recibido amenazas de muerte. Se trata de los mismos dibujos que ilustran a diario las páginas de **"Ambito Financiero"**, como puede verificarse fácilmente cotejando las fotografías que reproducimos. Cómo llegaron a poder de los forajidos, es un enigma que seguramente el juez interviniente en la causa se ocupará de develar.

En su crónica de los hechos, el diario "La Nación" transcribe declaraciones de un kioskero del barrio de Belgrano, a quien los terroristas compraban diarios y revistas, con lo que venimos a enterarnos que sus publicaciones predilectas eran **"El Informador Público"** y **"Somos"**.

Bueno es recalcar estas comprobaciones para verificar hasta qué punto los medios de derecha son "inocentes" en materia de desestabilización. Son esas mismas publicaciones las que llenan páginas hoy, como lo hicieron ayer, denunciando al "demonio marxista" y alertando a la sociedad sobre tal peligro.

Si es que vamos a estar alertas, custodiando un estado de derecho que asegure las garantías constitucionales, reparemos, pues, en estas coincidencias que no son tales. Y sepamos quién es quién dentro de la meneada libertad de prensa.

Juan Carlos Muñiz

D1, C2, Al... ¿Cuándo le cortan la luz al grupo P2?

Chivoteca

(Los recomendados de Humor)

● **Raúl Carnota** enseña **Música Rural Argentina**. Estilos e influencias. Rítmica, Giros Melódicos y Armónicos. Clases individuales o conjuntas que dan comienzo en mayo. Llamar al 203-6833.

● **Ollantay** informa que está abierta la inscripción para el Taller de Música Popular Latinoamericana **"OLLANTAYTAMBO"**, donde se enseña sikus, quena, charango, canto, guitarra y percusión. Informes: martes, miércoles y jueves de 17.30 a 21.30 en **Estados Unidos 541, Capital.**

● Para escuchar Jazz del bueno, una buena idea es concurrir al **"Café de Buenos Aires"**, **Hipólito Yrigoyen 733**, donde se viven las "Noches de Jazz" los viernes y sábados a partir de las 23 hs.

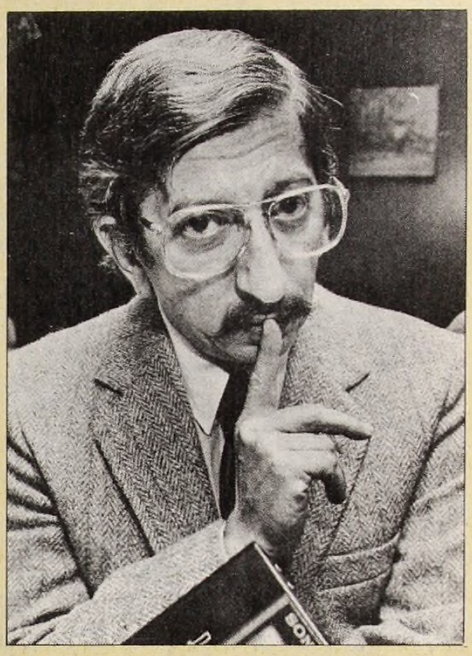
● El sábado 7 de Mayo se estrena **"Las Coperas"**, obra interpretada por el actor **Alejandro Urdapilleta** y el clown-travesti **Batato Barea**. La cosa es en MEDIOMUNDO, **Corrientes 1872**. Se ignora el horario. Averiguar.

● Quienes necesiten los servicios de un **Contador Público Nacional** confiable y honesto, pueden recurrir al **Dr. Carlos Neuman Potick**, concertando entrevista al **361-3643** o al **752-2517**.

● **"Bombos y Platillos"**, con la conducción de **Sibila Camps** y la asistencia de **Patricia Mesiano** cambió de horario. Ahora va de **lunes a viernes de 16,15 a 17 hs.** siempre por Radio Nacional de Buenos Aires. Sintonizar.

● **TEA, Periodismo por Periodistas**, anuncia su ciclo de seminarios "Los Lanzallamas", dictados por **Carlos Abrevaya, Alejandro Dolina, José Ricardo Eliaschev, José Pablo Feinman, Rodolfo Livingston, Carlos Trillo** y otros valorazos. Averiguar en **Lavalle 2083**, de 12 a 21 hs. o llamando al **46-7912/6751**.

Silencio, Cancillería



N.A./Rafael Calviño

La famosa foto aquella de la enfermera que pide silencio con el dedito sobre los labios ya ha cumplido su ciclo. Haría falta un poco de renovación y cambio, ¿no le parece? ¿Y qué mejor que el joven canciller y su gestito pícaro? Es una manera diplomática de hacernos callar la boca.

TODO PASA Y TODO QUEDA

RADIO SPLENDID
LR 4 990 AM

LUNES A SABADO DE 7 a 9 hs.

JORGE PALACIOS - DIRECTOR PERIODISTICO
MIGUEL A. FUKS - ECONOMIA
EZEQUIEL FERNANDEZ MOORES - DEPORTES
HECTOR RUIZ NUÑEZ - INVESTIGACIONES
LUIS SOTO - VIDA COTIDIANA
DANIEL DE LUCA - PRODUCCION PERIODISTICA
SONIA ROJAS - LOCUCION COMERCIAL
ERNESTO MURO - ASISTENCIA PRODUCCION
MONICA AGUILAR - ARCHIVO

MOPE & ASOCIADOS
Paraguay 729 6°, Of. 23 (1057) Cap. Fed. Tel.: 311-8539



MONA MONCALVILLO
CARLOS CAMPOLONGO

Si Rico es el pueblo, mejor mudarse al campo.

El ingenio popular

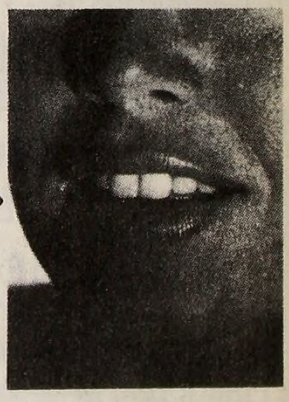
A.F./Alejandro Amdan



Las paredes, como afirmara Tejada Gómez, son el borrador del pueblo. He aquí una muestra de humor que ridiculiza una petición de por sí ridícula. Aunque, pensándolo bien, no se trata de que lo metan preso, pero a Pedrito Rico –por lo menos– habría que impedirle el ingreso al país.



"La gente que nos escucha sabe que nosotros escuchamos a la gente."



Radio Belgrano está en el 950 Espacio Abierto.

M. COSIN GRUPO CONSULTOR

"Me banco cualquier cosa, menos que me repriman con machetes" (Un docente)

Que dejen en paz a esas pobres viejecillas

Inauguran mañana la nueva cárcel de mujeres

Del Buen Pastor al penal de villa Las Rosas

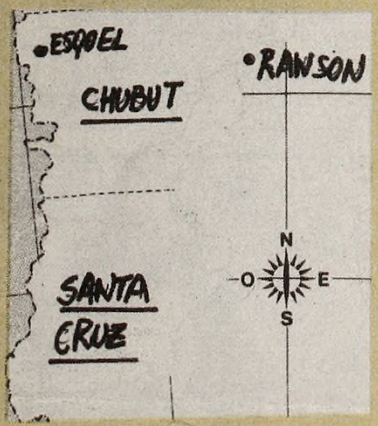
Después de noventa y cinco años de ser destinadas allí, las internas del Hogar del Buen Pastor serán trasladadas al penal de villa Las Rosas, donde funcionará, a partir de mañana miércoles, la unidad carcelaria Nº 4.

"El Tribuno" (Salta/1-12-87)

Los que rigen el **sistema carcelario argentino**, no tienen corazón. Porque hay que ser un auténtico desalmado para andar trasladando a estas mujeres que **desde hace 95 años** están internadas en el **Hogar del Buen Pastor**. Las nonitas ya estaban acostumbradas y no tienen edad para mudanzas, viejo. ¿Por qué no las dejan quedarse en el **Buen Pastor** y se dejan de embromar, eh?

El viaje imposible

Recorrieron toda la zona de la cordillera, desde Neuquén a Esquel y de allí atravesaron Santa Cruz hasta Rawson para subir por la costa hasta Buenos Aires. La experiencia, según Badía, fue sumamente positiva, ya que era la primera vez que compartía tanto tiempo y experiencias con su esposa y sus hijos.



"La Revista" (Nº 150/29-2-88)

Evidentemente, **Juan Alberto Badía** es un tipo que se da maña para todo. Según **"La Revista"**, el popular animador realizó un viaje **desde Esquel atravesando Santa Cruz hasta llegar a Rawson**. Ahora bien, si uno se fija en el mapa, verá que el recorrido resulta un tanto dificultoso. Salvo que **Badía** haya rebautizado las provincias, ¿no? En fin, seguimos haciendo compañía...

Fuera de Correo

Señor Director:

Me dirijo a usted con referencia al artículo publicado en la revista Humor Nº 215, bajo el título "Por una Argentina ética", firmado por Héctor Ruiz Núñez, en cuyo desarrollo se me cita por mi condición de Presidente de la Junta Nacional de Granos.

Las irregularidades denunciadas allí por el Dr. Páez ocurrieron en el año 1982 y fueron motivo de investigación y juzgamiento judicial. Transcurridos seis años de aquella denuncia, se vuelve sobre el tema sin que hayan ocurrido hechos nuevos que lo justificara. Se lo hace para vincularlo capciosamente con medidas de orden administrativo adoptadas en forma reglamentaria y para bien del servicio.

Retomo el tema de la publicación en la revista de su dirección, desde el momento en que asumo la Presidencia de la Junta Nacional de Granos en el año 1987. La forma en que allí se "arma" el párrafo parecería que el suscripto lo hubiera nombrado a Páez "asesor del presidente", lo cual es una falacia.

El Dr. Páez tuvo asignadas funciones de "asesor" desde cuatro años antes, o sea desde el 14 de junio de 1982 y por la jerarquía con que revistaba tenía dependencia directa de "la presidencia" y no "del presidente". A su vez, sin que se modificara su condición de "asesor" tuvo asignado asiento de funciones en la Gerencia Explotación de Elevadores desde el 1º de agosto de 1984, es decir dos años y medio antes que yo fuera Presidente.

La situación de revista del Dr. Páez y de otros cuatro asesores (dos con jerarquía de Gerente, uno de Subgerente, uno de Jefe de Departamento y uno de 2º Jefe de Departamento), que no pudieron ser reubicados en funciones dentro de la estructura orgánica, a propuesta del Directorio de la Junta fue resuelta por resolución Conjunta Nº 68 de los Secretarios de Agricultura, Ganadería y Pesca, y de la Función Pública, que los puso en disponibilidad en los términos del decreto Nº 2043, del 23/9/80, reglamentario del artículo 47 del Régimen Jurídico Básico de la Función Pública (ley 22140). La puesta en disponibilidad no constituye sanción alguna y consecuentemente no requiere sustanciación previa de sumario.

Con lo expuesto considero que he brindado acabadamente la explicación que se me pidió al final del referido artículo.

Saludo a usted atentamente.

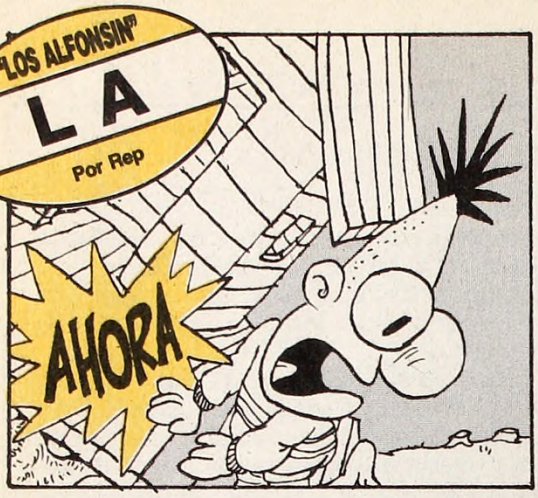
Dr. Héctor N. Niell
Presidente de la Junta Nacional de Granos



"LOS ALFONSIN"

L A

Por Rep


























¡AHÍ ESTÁ MI SOLUCIÓN!
¡EH, PARÁ! ¿QUÉ HACÉS?
TRRRRR
SE BROTÓ.
¡PARENLÓ, SINO EL ARBOL NO VA A BROTAR MAS!
YIII

Por Juan Carlos Martini



Cafiero no se traga las heces

Que del árbol caído nadie haría leña –dijo Alfonsín tratando de recuperarse del hachazo del 6 de septiembre– porque el árbol –dijo– no estaba caído. Después se fue a Italia y a España, trajo convenios, siguió defendiendo a Sourrouille y lo puso a Terragno en Obras y Servicios Públicos. Terragno era –en este país todo **era** muy rápido: el presente es demasiado incierto y al futuro, está demostrado, no llega nadie–, era, decíamos, Terragno, paradójicamente, el más alfonsinista de los ministros extrapartidarios que lo acompañarían en sus nuevos tropiezos. Terragno era la encarnación misma de la modernidad, uno de los hombres que Alfonsín creyó que le hacían falta para seguir soplando el globo de sus ilusiones maltrechas. Si la reforma de la Constitución se le había pinchado inexorablemente, tal vez el proyecto del traslado de la Capital, aunque herido de muerte –pensó, probablemente– todavía podía salvarse. Terragno era sangre nueva, ambición nueva, ingenuidad nueva, que a lo mejor conseguían reflotar un poco la esperanza de un Estado en búsqueda de eficacia. Pero Terragno destapó un par de ollas y los hombres del Presidente casi lo tiran por el balcón. Terragno fue la demostración cabal de que nadie, nadie, se mete en este país con la corrupción sin arriesgar su presente político, su futuro y su cabeza.

Así que derrotado y más deprimido que nunca, Alfonsín, su dimensión de estadista de altura se hizo tan velozmente humo que el país entero se desconcertó. ¿Dónde estaba, qué le pasaba, que había quedado de ese político de obstinación indoblegable siempre **persuadido** de que la Argentina, a pesar de todo, tenía un horizonte al que se podía apostar como una fija? Quizás ni él, en su depresión, lo sabía. Y creyó, como los magos viejos, que podía apelar a viejos trucos. Y dijo, de pronto: ¡Angeloz-Casella! **"Después de mí, Cafiero"**, habrá pensado con resignación pero no sin alivio, y le ordenó a su partido: Angeloz-Casella. Como si todo estuviese ya perdido y como si los hubiese elegido, entonces, para seguir perdiendo. No había otra, se oyó en palacio, entre los atribulados hombres del Presidente, y la sorpresa, y la cuestión, es que ahora todos desde Angeloz hasta el más perdido de los radicales, claman para que el árbol se reanime, recupere la leña perdida, y haga algo.

Pero claro, una cosa es que se le pida al Presidente que haga algo y otra, muy distinta, es que el Presidente lo haga. Seamos justos. ¿Cómo se va a levantar, Alfonsín, y va a sacudirse la mufa de sus hojitas y va a volver a gobernar como si tal cosa cuando en cualquier momento los maestros le hacen una huelga extraordinaria, por ejemplo, o cuando llueve quince días y se le inunda el país, o cuando dejar de llover y entonces los técnicos se avivan de que la energía no va a alcanzar y tienen que dejarnos a oscuras, y cuando las mil y una plagas imaginables –incluida la de los mosquitos– le caen sobre sus cargados hombros como un castigo que el cree que no se merece?

De modo que cuando los jirones que se dice que quedan de él se reúnen –a pedido de sus hombres, que le piden que reaparezca, que ocupe nuevamente el centro de la escena, que se ponga firme y que aclare que piensa gobernar hasta el final de su mandato–, Alfonsín va y aparece en la TV, y lo intenta –seguramente lo intentó–, pero a medida que el discurso avanzaba él, otra vez, se iba cayendo, y los ojos se le llenaban de lágrimas, y lo que estaba haciendo, en verdad, no era recuperar nada sino comenzar a perder lo único que le queda: el respeto que todavía le tiene buena parte de la ciudadanía. Y convengamos en que es mejor creer, por lo menos, que lloró de vergüenza, por ejemplo, y no que su lagrimeo estuvo programado para conmover a un país aficionado a los teleteatros.

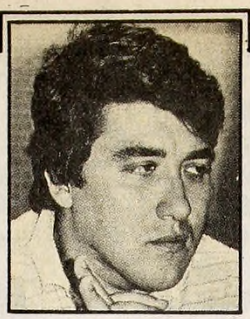
Algunas respuestas no se hicieron rogar demasiado. Así como el terrorismo ultramontano lo había **persuadido** una vez más, antes del discurso, de que los dos años que le quedan están más cerca de la corona de espinas que de la gloria celestial sembrándole de bombas el camino hacia el Calvario, la prensa golpista, después del discurso, anunció que Alfonsín estaba estudiando la posibilidad de borrarse. O sea, más o menos: **"Créanme que lo siento, muchachos, pero esto no va más. Chau y buena suerte"**. Prensa golpista, pedestre y de entrecasa, desde luego, pero que abreva en el desencanto con que el propio gobierno viene castigando a un país que, al fin y al cabo, lo ha hecho casi todo, en estos cuatro años, para mantenerlo en su lugar.

Así que, caballeros, aquí hay que tomar al toro por las astas –para recoger un estilo a la española tan caro a los gustos del Presidente– y bancársela. Bancársela, sí, señor. Como se la está bancando todo el país, a pesar de la depresión y el desencanto que todo el país sufre como consecuencia directa de la depresión y el desencanto que los políticos ventilan como si fuesen víctimas de no se sabe qué conspiración de la voluntad popular contra ellos.

En esa tónica, en ese reclamo, se va situando con toda claridad Cafiero, frente a su interna y frente al gobierno. Y está claro que es este gobierno mudo y deprimido el que le sirve en bandeja al jefe de la oposición la oportunidad de afirmar que **"los radicales en el gobierno son una cagada"**. Estas palabras, hace dos o tres años, hubiesen sido denunciadas por los operadores radicales como una de las "consabidas muestras de la bárbara irracionalidad del peronismo". Dicho hoy suena casi como un mérito: el mérito de hablar, con perdón, sin pedos en la lengua.



Por Enrique Vázquez



El gallinero

Todas las encuestas, incluso las que realizan en forma permanente las consultoras contratadas por el tándem Cafiero-De la Sota, dan ganador a Carlos Menem en la interna peronista. Y este dato es el que condiciona los tiempos y los modos de la campaña. Según los resultados que se conocían el 23 de abril, la fórmula Menem-Duhalde está primera en las intenciones de voto de los afiliados justicialistas en todos los distritos electorales del país, con la única excepción de Córdoba, donde el desprestigio personal de los aliados del gobernador riojano favorece en proporción directa el trabajo proselitista del **"Gallego"** De la Sota. Pero en el resto, el **"cuco"** Cafiero aparece en desventaja. Estas cifras coinciden con otras, no emanadas del aparato peronista, que remarcan la supremacía de Menem sobre Cafiero, incluso en la Capital Federal.

Así como estos sondeos determinan el **tono** de la campaña peronista, cuyo ejemplo más elocuente es el discurso del gobernador bonaerense el domingo 24, la previsibilidad de la campaña radical morigera las formas y los equipos técnicos y políticos están más abocados a **"presentar en sociedad"** al gobernador cordobés que a imponer la dupla Angeloz-Casella sobre el chaqueño Luis León y quien lo secunde.

Aquí surgen las contradicciones que tendrán que sobrellevar los dos partidos mayoritarios hasta el día de las elecciones generales, allá por junio o julio del '89: los radicales y su política económica, por un lado, y los peronistas y el descrédito de sus candidatos, por el otro.

Angeloz y Casella no van a emerger tan golpeados de su campaña interna como Menem o Cafiero, cualquiera sea el que triunfe en el pleito peronista.

Quizás preocupado por el avance de su adversario interno, Cafiero se despojó de los modales **"renovadores"** y descendió a la chabacanería que supuestamente es territorio **"natural"** del anacrónico émulo de Peñaloza. El resbalón de Cafiero se produce en el momento de menor credibilidad de la clase política desde 1983 y en medio de un pequeño escándalo por la falsificación de avales a la exportación en el Banco de la Provincia de Buenos Aires, que le costó el puesto nada menos que a su ministro más "popular", el médico Floreal Ferrara; pocos días antes, mientras filmaba una película desde lo alto de una grúa oficial, tuvo un accidente el ministro de Gobierno, el abogado (y por lo visto también cineasta) Luis Brunatti. Como si las encuestas, el ascenso de Menem y las forzosas deserciones ministeriales fueran poco para el gobernador de la provincia más perjudicada por las últimas inundaciones, el propio presidente de la República tuvo que salir a desmentirlo ante propios y extraños. En realidad, no hacía falta: todo el mundo vio y escuchó a Cafiero al salir de su encuentro con Alfonsín, en versión luego desmentida por el propio Cafiero, y hasta el general norteamericano Vernon Walters hizo llamar al precandidato para cerciorarse de que **no** piensa lo que **sí** dijo ante los medios de comunicación sobre el tema de la deuda externa.

Menem no tiene tantos problemas de imagen: lo suyo es otra cosa, y no hay semiólogo en el mundo que lo haga cambiar o caer en contradicciones entre lo que dice y lo que piensa, o entre lo que es y lo que parece.

Pero tanto uno como otro deberían atenuar el volumen y el calibre de sus agresiones, porque los daños que producen en su eventual contrincante repercuten en toda la (todavía endeble) estructura de representación política. Diatribas al margen, los argentinos –y con mayor preocupación los afiliados justicialistas– están esperando pronunciamientos claros y didácticos acerca de cómo resolver algunos de los problemas contingentes: inversiones, promoción de exportaciones, ampliación de mercados, reducción del déficit fiscal, asignación de recursos para la educación, implementación de la nueva Ley de Defensa, relaciones con los Estados Unidos y Gran Bretaña y una serie de temas no menores.

El establishment tiene respuestas para todos esos asuntos. Por eso cuando hay un golpe o se denuncia un supuesto **"vacío de poder"**, ese establishment provee los **"recursos humanos"** para armar el gabinete de ministros y "ordenar" la administración del Estado. En medio de esta deformación de la vida política a la que asistimos desde hace algún tiempo –instigada y agigantada como por un lente por ciertos medios de comunicación–, poco y nada ayudan los precandidatos a desterrar el fatídico **"con los militares estábamos mejor"** que comienza a florecer en las conversaciones de café o de oficina. Obviamente estábamos mejor: los militares no se insultaban en público, no decían "malas palabras" y el déficit fiscal se disimulaba con endeudamiento externo, de modo que flotábamos en las nubes de una economía ilusoria. Ahora hay que pagar aquella ilusión, y los políticos deben decirnos cómo. Hasta ahora, al único que se atrevió a decirlo, lo castigamos el 6 de setiembre. Por eso, quizás, nos va como nos va.

centro de educación terapia e investigación en sexualidad

CETIS

DIRECTORES
LIC. LAURA S. CALDIZ
DR. LEON GINDIN

TERAPIAS SEXUALES

Diagnóstico médico, psicológico, sexológico y relacional.

Tratamientos breves, cuyo objetivo es ayudar a resolver trastornos sexuales, en forma individual o en pareja.

¿Qué son las disfunciones sexuales? En el varón: las disfunciones en conseguir y mantener la erección y el control de la eyaculación. En la mujer: la imposibilidad de alcanzar el goce sexual y orgasmo, el dolor y las dificultades en el coito. Y en ambos: la disminución del deseo sexual.

TALLERES EDUCATIVOS

Un lugar para la revisión de las imágenes, tabúes y mitos que afectan a la sexualidad.
—Grupos de Enriquecimiento Sexual Personal femenino y masculino.
—Taller de crecimiento erótico masculino. Para ampliar las potencialidades eróticas, explorando la identidad masculina.

GRUPOS TERAPEUTICOS

—de Eyaculación Precoz
—para Mujeres anorgásmicas

POST-GRADO

Formación en Sexología para graduados en Medicina y Psicología.

Escúchenos en Radio Belgrano los domingos de 23 a 24 hs.

Darragueira 2247 - Depto."B"
(1425) Buenos Aires
Argentina - Tel.: 773-7391

Los comisarios están vivos...

DE LANUS CON AMOR

Dibujos: Limura

Ya todos saben que vos sos un comisaaariooo... Y todos saben lo que pasó en la comisaría de Lanús, Y a raíz de las famosas cintas telefónicas grabadas, ¿qué mejor que transcribir una de las casetes de más éxito?

El Dúo Pimquiniela

Grabado en la Primera de Lanús
(Discos y casetes-Primera en Hits)

–Hola, ¿estás ahí...?
–¿Dónde, si no, qué quieres de mí?
–Tú sabes, la mosca, la mosca no viiii...
–¿Qué quieres decir? Ya mucho sufrí...
–Escúchame ya... ¿Hay alguien con ti...?
–No, no, no, no... ¿Por qué lo ha de haber?
–Me engañaste, me pasaste...
–Ese yo no fui. No llegó tu esquela...
–Me pasaste con la quinielaaa...
–Quién pensara que el 48 salieraaa...
–¡Tienes otro amor...!
–¡No, no, no, nooo...!
–... Otro pasadoor...
–¡Yo nunca traidor!
–Hablemos del cheque...
–Sí, sí, por favooor...
–¿Será al portador?
–Boludo no soooy, ¿quieres que me pesquen?
–Ya no creo en ti, escucho otra voooz...
–Mi tubo no es, tranquilizatéééé...
–Si se entera el juez, lo nuestro acabóóó...
–¡No, no, no, nooo! ¿Todo se pinchó?
–La línea también, haz de cuenta que todo pasó...
–Quedará grabado en mi corazóóón...
–¡También en la cinta, menudo chabón!
–¡Golpean mi puerta! Los oigo venir, son hombres de negro, ¿jueces, referís?
–El cartero, seguro que no. Olvida mi nombre o que te conocíiiií...






¡QUÉ FÁCIL SE MANCILLA LA HONORABILIDAD DE UN SACRIFICADO SERVIDOR DEL ORDEN! CORRUPCIÓN, TRÁFICO DE DROGAS, ROBO, AMENAZAS, SOBORNO, FALSEDAD IDEOLÓGICA DE INSTRUMENTO PÚBLICO, PRIVACIÓN ILEGAL DE LA LIBERTAD, ENRIQUECIMIENTO ILÍCITO, EN FIN, DOCTOR DURÁN... ¿ESTÁ SEGURO DE QUE NO SE HA OLVIDADO DE ALGUNA MINUCIA?
¿Y, COMISARIO? ¡MÉTALE QUE SE LE ENFRÍA LA PIZZA!


¡MOZO JINETAZO AHIJUNA, EL JUEZ DURÁN, ESTIMADO VECINO! A CABALLO DE LA HONESTIDAD HA DEMOSTRADO QUE NO SIEMPRE LA CUADRERA DE LA JUSTICIA CRIOLLA DEBE SER GANADA POR EL "MORO" DEL COMISARIO


QUÉ QUERÉS QUE TE DIGA, CHE... EL "RUSO" EIRIZ, SERÁ LO QUE VOS QUIERAS, PERO COMO JEFE SIEMPRE FUE DERECHO Y ARGENTINO... A MÍ, SIN IR MÁS LEJOS, LA OTRA VEZ CUANDO ANDUVE CON TANTOS PROBLEMAS ECONÓMICOS Y NO SABÍA DE DÓNDE SACAR UN MANGO, AGARRÓ, Y SIN NINGÚN TIPO DE ASPAVIENTO ME REGALÓ UN PRESO

Quemá esas cartas 218

Las reiteraciones son molestas pero imprescindibles. Para tentar fortuna en esta sección, es menester atenerse a los siguientes preceptos: escribir preferentemente a máquina, de un solo lado de la hoja, en papeles blancos exentos de pringues y bazofias de toda laya; escribir con ingenio, poder de síntesis y adjuntar fotocopia de documento si de una denuncia se trata. Los anónimos y seudónimos no corren. La dirección sigue siendo Venezuela 842, (1095) Capital.

Sopapas graciosísimas

De mi consideración:

Ante todo quiero presentar mi admiración por sus artículos que son uno de los motivos por los cuales compro la "HUMOR". Destaco algunos especialmente: Sida - Vacas de la localidad de Azul - Nazis en Argentina - Bienes del Opus Dei - Gelli y P2 - Sectas y Cultos - y el reciente sobre la Virgen de San Nicolás (desde ya que no adhiero a las ideas de la Sra. Capiello del N° 215). En sus notas resultan para mí asombrosas la información y documentación con que cuenta.

Pero el motivo de esta carta no es solamente elogiarlo, ya que en el artículo "CORRUPCION EN EL ESTADO" ("Humor" N° 215, pág. 71) usted incurrió en un error bastante común. Dice: "...El doctor Páez de Tezanos Pinto fue nombrado asesor de la Presidencia (algún destino se le había de asignar). **DESOPILANTE**: en un año como asesor del Presidente no conoció al Presidente." Y yo agregaría que esto es casi tan **DESOPILANTE** como un camión atmosférico. Según tengo entendido, la palabra **DESOPILANTE** es un galicismo que significa: **QUE DESOPILA**. Y desopilar es desobstruir, eliminar una oclusión, destaponar un conducto cualquiera. Tenemos entonces que una sopapa es mucho más **desopilante** que una película de Mel Brooks. (Ver "Humor" N° 32, pág. 12, una pequeña nota titulada: "En defensa del idioma - Desopilantes son las sopapas".) Dicho término ha sido repetido hasta el hartazgo por muchos medios, por ejemplo ATC. (Ver la publicidad del programa "Las Hormigas" que comenzó a emitirse este mes.)

Como el término no figura en el diccionario, tratándose de un vocablo francés, y al no encontrar en nuestra revista nada que desmienta lo del N° 32, tomo aquel artículo como válido y lo condeno a escribir mil (1000) veces: "DESOPILANTES SON LAS SOPAPAS".

Sin otro particular hago propicia la oportunidad para saludarlo muy atentamente.

Miguel H. Fiordelli
Comodoro Rivadavia
(Chubut)

N. de la R.: El artículo que usted menciona de "Humor" N° 32 (autor: Aquiles Fabregat) ilustraba correctamente, de acuerdo a los dictados de la Real Academia. Pero pasaron los años y en el diccionario enciclopédico Espasa-Calpe que yo utilizo, edición de abril de 1986 (Tomo I, pág. 528) aparece una segunda acepción de DESOPILANTE: "Festivo, divertido, que produce mucha risa". Así que he decidido no cumplir la penitencia que me sugiere, aunque a mi vez me permito imponerle otra a usted. Deberá escribir mil (1.000) veces: "La nota sobre 'SIDA-Vacas de Azul' no es de Ruiz Núñez, es de Horacio Verbitsky".

H.R.N.



Arquitecto radical

Gente de HUMOR:

Si hubiese escrito esta carta hace unos años seguramente sería distinta. El país era otro, yo era otro y ustedes también eran otros. Me duele decirles esto, pero –a mi leal saber y entender– han bajado terriblemente el nivel.

Aclaración primera: soy radical, aunque ahora parece que no "quede bien" reconocerlo. Aclaración segunda: el gobierno radical cometió errores y la oposición también, tal vez muchos. Como ejemplos: las leyes de obediencia debida, el manejo de los medios de comunicación y el problema económico. Soy realista ¿no?

Ahora voy al punto del nivel de ustedes. Tomo por ejemplo vuestro anterior número (216) aunque ya lo vengo notando y padeciendo desde hace varias quincenas. Durante la dictadura se caracterizaron –se honraron, diría– con una opinión y oposición seria, veraz y responsable. Con fundamentos éticos y legales firmes, presentando denuncias con pruebas y con nombres y apellidos. Se jugaron. ¿Y ahora?

¿El "chiste" de Langer de la página 19 a qué apunta? Si está basado en un hecho real bien merece una investigación por Héctor Ruiz Nuñez en esas mismas páginas; pero si no es verdad es una gratuita tirada de mierda ¿no? A propósito, allí aparece un cartel de Angeloz, pero ¿no son los de Cafiero y los de Menem los que sí ya están en las calles inundadas? ¿Qué hizo el Gobernador y su Ministro de Acción Social por la gente inundada?: uno estaba en Bariloche con su interna y sólo apareció para pedir fondos al gobierno central, el otro corrió a los canales de televisión a organizar el mangazo, a pedir alimentos, ropas y lo que venga a la gente de la Capital, para después entregarlas en coquetas bolsitas con el logotipo de SU Ministerio. Así cualquiera. Leopoldo Moreau lo aclaró: acá pone el hombro el estado nacional y la provincia lo silencia y saca el rédito político. Pero como Moreau es radical no se le debe dar pelota, es "guitarreo" ¿no?

Y ustedes le inventan un cartel a Angeloz, un cartel que todavía no se vio en ninguna calle. Pero claro, vamos a tirarle basura (¿o pescado podrido?) por "derechista". ¿Pero quién y con qué criterio ubica a Angeloz ahí, como si lo estigmatizase por siempre y para siempre? (Junto a Alsogaray y a Caridi según "Crisis", pero allí se explica más claro por la nítida coherencia ideológica de esa revista.) ¿Cuál es la "derechización" de Angeloz? ¿Bancarse que le reduzcan los fondos de coparticipación para que se le aumenten a las provincias gobernadas por la oposición? ¿Haber mantenido y aun aumentado el nivel de industrialización y empleo de una provincia de por sí pujante? ¿Pagar sueldos decentes a los empleados públicos, maestros incluidos? ¿Esa es la "derechización"? ¿Y cuál es la "izquierda" entonces? ¿El latifundista Menem? ¿El industrial Cafiero? ¿El burócrata Ubaldini? ¿El mago De la Sota? ¿Firmenich socio de Massera? ¿Di Tella, Cavallo, Grosso y Jorge Domínguez? ¿Lorenzo Miguel y Baldassini con su mala memoria? ¿O Matera y Luder, con sendas unidades básicas en Punta del Este? Por no hablar de las familias Saadi, Rodríguez Saá y varios etcéteras, donde se combinan la posesión de la tierra y la posesión de gobernaciones, senadurías y demás cargos en "gobiernos populares".

Otro punto débil del mismo número: pecan de la misma mala leche de "Clarín", golpeando con el título o el copete insidioso y salvando la conciencia en letra chica. El ejemplo en la página 18: "UN INOPINADO PROYECTO DE ORDENANZA MUNICIPAL PRETENDE MULTAR SIN PIEDAD A QUIENES BUSCAN –SIN OTRO REMEDIO– COMIDA EN LAS BOLSAS DE BASURA..." Terrible, digno de Cacciatore ¿no?... Vamos al texto del proyecto: el artículo 22° (según leo en vuestra página 18) dice "condena la selección de residuos domiciliarios depositados en la vía pública y su recolección..." y vuelven a repetir su acusación. Pero veamos: que hay gente que revuelve basura la hay y la habrá, es verdad y lo asumo –ver mi segunda aclaración–, pero también se juntan cartones, papeles, botellas, metales y plásticos que **no se comen**, que se revenden; y habitualmente para seleccionarlos y recolectarlos se rompen las bolsas y se vuelca la basura en las veredas y así se ensucian y ustedes escriben que la Municipalidad no hace nada... Ojo que el cirujeo no es sinónimo necesariamente de pobreza.

Tres perlitas más antes de irme, pero dedicadas.

A Enrique Vázquez: el hecho de que esté desencantado o deprimido no significa que todos lo estemos; todavía

quedamos muchos radicales –aún "alfonsinistas"– con confianza en el partido, sus ideas y su historia. Los hombres –incluyendo a Alfonsín, usted y yo– pasamos, nos vamos quedando y morimos. Pero las ganas van siempre para adelante y arriba; si no se cree capaz de seguirlas y defender lo suyo deje su lugar a otro.

A Rep: el nivel de sus trabajos (en "Humor", en "Página/12" y especialmente con "Los Alfonsín") es ideológicamente infantil. A mi entender –y a mi gusto, lógicamente–, no puedo ubicarlo ni siquiera como tímidamente nihilista, para mí (repito) es tristemente infantil. Y usted ya no es ningún chico ¿no? No le doy palos por sus críticas, bienvenidas sean ellas; le doy palos por sus berrinches.

A Andrés Cascioli: esta carta está escrita de un tirón, con las tripas, como quien se comunica con un viejo y perdido amigo con el que se ha discutido. ¿Se acuerda de un chiste que publicaron apenas realizadas las elecciones del '83 –toda una página a color– donde aparecía Alfonsín sentado en el sillón de presidente, con bastón y banda, pensando "¡Qué suerte tuvo Luder!"? Es el mismo hombre que aún recibe cachetazos de todos los costados y **de todos nosotros**. No pido una revista oficialista, si la hicieran no la compraría, como sí lo hago con "Humor" puntualmente desde hace nueve años. Pero mala leche y bajar los brazos no. ¿O todavía siguen enojados porque en algún momento les cortaron la publicidad oficial? Sinceramente, temo algún día abrir la revista y encontrarme con chistes sobre Brodersohn porque es judío, o una página de "sociales" firmada por Figueras/Pauls, o algo así.

Por favor, que vuelva a ser la revista PROGRESISTA E INTELIGENTE que supieron hacer. Sin banderías, a favor del país.

Nada más por ahora, gracias por la atención. Hasta siempre.

Arq. Miguel Angel Iglesias
Capital

N. de la R.: Comenzaremos por aclarar –aunque no lo creíamos necesario– que lo de Langer es un chiste, y que los dibujantes de esta publicación se manejan con total libertad. Lo que se representa en el dibujo no es específicamente la persona del Dr. Angeloz; el lugar simula un local radical, en cuya pared cuelga un afiche del candidato elegido por el Dr. Alfonsín. Cuando usted se refiere al "derechismo" del Dr. Angeloz, ¿nos habla a nosotros, a "Crisis" o a algunos sectores del radicalismo? Conocemos los nombres que usted menciona; sabemos quiénes son y no era necesario que explicara nada: con Lorenzo Miguel, por dar un ejemplo, tenemos un juicio pendiente... Pero ahora bien: ¿qué es "Clarín" para el radicalismo? El Presidente no parece compartir su opinión, arquitecto, en cuanto concedió a ese diario el único reportaje exclusivo que consintió dar a los medios de comunicación.

Con respecto al artículo sobre el Proyecto de Ordenanza Municipal, a partir de ahora trataremos de no hablar de la pobreza: para el Estado y para algunos otros, mencionar a los pobres se entiende como golpismo... Aunque usted mismo, al comienzo de su carta, declara ser "realista" frente al problema económico. ¿Está seguro de que criticar al radicalismo es tratar de acabar con el Gobierno, o atentar contra la democracia? ¿Está seguro de no pedirnos una revista oficialista? Si el personaje de Rep hubiera sido Cafiero, ¿habría dejado de ser infantil?

El Gobierno debe poner publicidad oficial en TODOS los medios de comunicación. En su oportunidad, la revista "Extra" (de Neustadt) llegó a tener 42 páginas de publicidad oficial en un solo número. Nosotros no hemos conseguido ni la mitad en estos últimos cuatro años de gobierno. No vivimos de la publicidad, sino de aquellos lectores que creyeron en nosotros y siguen haciéndolo ahora.

Finalmente, arquitecto: si usted no nos hubiera confesado ser radical, no nos habríamos dado cuenta...

Bolsa de denuncias

●"Terminal de ómnibus de Buenos Aires. Domingo 3 de abril. Los protagonistas: mi señora madre, mi estimada prima (la que debía viajar), un boleto de Empresas Central El Rápido y TATA, el personal de dicha ¿empresa? y, por supuesto, yo.

Paso a detallar:

–Hora: 20.00; ¿el micro? bien, gracias, te manda saludos. No nos llama mucho la atención una pequeña demora.

–Hora: 20.10; de puro curioso y chusma me presento ante el atento personal de boletería de esta ¿empresa?, quienes me avisan que 'el coche saldría con 20 ó 30 minutos de demora'. Con mi mejor cara de 'Míster Simpatía' vuelvo a las plataformas para comunicar la noticia, ya que aún ninguno de los atentos señores que atendían la boletería se había preocupado por avisar la demora por altoparlantes.

–Hora: 20.15; ¡¡BRAVO!! Alguien se avivó de anunciar la demora.

–Hora: 20.33; ¿el micro? ¿Qué es eso?

–Hora: 20.45; ¿el micro? LAS PELOTAS. Ya con mi mejor cara de culo vuelvo a preguntar y estos atentos señores me indican que 'al coche' le estaban cargando gas oil y ya 'subía'. Evidentemente en la terminal les cargan gas oil con una jeringa, porque a las 21.00 hs el micro todavía no había aparecido.

–Hora: 21.03; mi señora madre con mi estimada prima arman flor de quilombo en la boletería de esta ¿empresa?... ¡NO! ¡BOLICHE!

Finalmente, apareció el coche y partió con destino a Concepción del Uruguay, Entre Ríos, con más de una hora quince minutos de demora. Lo gracioso es que el viaje en sí demanda cuatro horas y media o cinco.

Claro, uno puede decir que es algo normal, sobre todo si hablamos de un día de mucho movimiento (fin de semana largo) y si las rutas están recargadas. Pero resulta muy sugestivo que los servicios de esta empresa con destino a localidades donde tienen competencia se cumplían con bastante regularidad, mientras que los servicios a la costa del río Uruguay –donde esta empresa es dueña absoluta, con excepción de Gualeguaychú– salían con gruesas demoras.

Esto puede significar dos cosas: o los encargados de tráfico no sirven ni para rascarse el... o a la Empresa Central El Rápido y TATA no le interesa dar un buen servicio a varios miles de entrerrianos; total, estos negros igual tienen que viajar con ellos.

Si algo puedo agregar es que me llama mucho la atención que no haya otra empresa interesada en hacer 'limpia y sana competencia' con este engendro. Por lo pronto hay una que va de Buenos Aires a Misiones y entra en todas las ciudades de la costa entrerriana sobre el Uruguay, pero no puede mover pasajeros entre Bs.As. y éstas. Otra empresa cumple servicios entre Bs.As. - Gualeguaychú - Paraná, y Paraná - C. del Uruguay. Estas dos empresas (Singer y San José, respectivamente), ¿no están interesadas en progresar? ¿O tal vez no las dejan? ¿Hay alguien que por **alguna razón** no les permita a esas empresas progresar? Supongo que no soy el primer 'loco' que va a presentar una denuncia contra esta empresa; pienso que tanto en el Ministerio como el Sr. Gobernador de Entre Ríos tienen pleno conocimiento de lo que pasa. Y si no lo saben, esta carta –mal redactada y todo– es el punto inicial para que investiguen a ver qué pasa. Capaz – delirando un poco– le damos un poco más de laburo al fiscal Molinas.

Por último, me queda recordar cuando hace 20 años uno abordaba los nobles Aclo y Leyland de los entonces Expreso Azul y Gral. Urquiza (actualmente absorbidas por el TATA y Rápido) y sabía que el horario de salida se cumplía. El de llegada tal vez no tanto, porque había que cruzar dos ríos en ferry y recorrer muchos kilómetros de tierra. Pero había ganas de dar un SERVICIO. Hoy tiene asfalto, un bruto complejo vial en Zárate - Brazo Largo y la tecnología que ofrecen los Gigantes, los Jumbus, los Augustos, pero los encargados de dar un servicio, aquellos que se autodenominan **transportistas**, no son más que movedores de CARNE HUMANA."

Daniel M. Campana
Capital



Por una Argentina ética

Por Héctor Ruíz Núñez

La nota del número anterior sobre la ineficacia de la acción gubernamental en el área de menores provocó fastidio manifiesto. Nadie discutió la veracidad de los datos incluidos, pero sí otro aspecto: "No fue oportuna", se dijo desde algún sector del Gobierno. ¡Qué tontería! La información que transmite un periodista es verdadera o falsa, pero no oportuna o inoportuna; ésa es una preocupación de los políticos.

Es probable que esta segunda nota, que desnuda un asunto gravísimo que la sociedad ignora, tampoco sea oportuna. Pero qué podemos hacer, nunca nos acostumbraremos a que debemos callar mientras se negocia. Perdón.

UNA CARCEL PARA CHICOS

(El Proyecto Fayt)

El ambiente de los expertos en minoridad está alborotado. En los últimos días se propagó la noticia de que el Gobierno anunciará su acuerdo con el denominado ***Proyecto Fayt*** (por Carlos Fatyt, uno de los ministros de la Corte Suprema) y se procederá a la etapa de realización. ¿En que consiste el *Proyecto Fayt?* Sencillamente, en la construcción de una gran cárcel para chicos.

La cuestión de la guarda de menores comprometidos en delitos no es nueva para ningún país del mundo. En la Argentina, específicamente en la Capital, existen tres institutos que se conocen como de *"régimen cerrado"*: el Agote y el Rocca, para muchachos, y el Santa Rosa, para chicas. Aunque se intente disfrazar su configuración, son verdaderas prisiones, celdas y barrotes incluidos, al menos los de varones.

Sería una falacia o una fantasía sentimental afirmar que los jóvenes recluidos en estos lugares son angelitos incapaces de hacer daño. Al contrario, muchos de ellos se manifiestan con palabras y actitudes claramente desafiantes o agresivas. Casi todos, pertenecientes a la capa social más carenciada, condicionados por una infancia infeliz y el aprendizaje de sobrevivir por el camino de demostrarse *"el más piola"* o *"el más macho"*, llegan a estos institutos como resultado del desinterés de la sociedad.

Desde siempre, profesionales de distintas disciplinas han propuesto soluciones para el tratamiento de los chicos con problemas de conducta. En la última década, y con más énfasis en los últimos años, los expertos de todo el mundo han coincidido en un punto: ***la reclusión en macroinstitutos de seguridad (cárceles para chicos) imposibilita ("aborta") cualquier intento de "resocialización" de los menores.***

Esa conclusión unánime de los especialistas es la que ha impedido que se efectivizara cualquier plan para construir macroinstitutos-prisiones para jóvenes en todos los países civilizados del mundo, excepto en los EE.UU. Pero eso no debe sorprender: en ese país superdesarrollado existen estados (como Indiana, Montana, Vermont) con lesgislaciones que admiten la pena de muerte para chicos de 12 años.

Diversos organismos de las Naciones Unidas (Defense for Children International, Unicef) impulsan estudios y proyectos para atender la problemática de los chicos *"transgresores"* y de la calle. Por supuesto, ninguno de los programas que cuentan con su auspicio y apoyo económico, en muchos países, incluye la construcción de una cárcel para menores.

Sin embargo, en Argentina, el *Proyecto Fayt* parece navegar con vientos favorables. Desde la autoridad (y el poder) que le confiere el pertenecer a la Corte Suprema, el Dr. Carlos Fayt lo ha impulsado con llamativo entusiasmo.

¿Por qué el apoyo?

A fines de 1987, el Dr. Fayt encargó a Narciso Lugones, Néstor Fasciolo y Carlos Pizzatelli (tres nombres desconocidos para los expertos en minoridad del país) la confección de un informe sobre los institutos de menores. La propuesta de esa comisión puede dividirse en tres partes: 1) retirar del control de la Secretaría del Menor y la Familia a los chicos imputados por delitos, transfiriendo esa competencia a la Policía Federal y al Servicio Penitenciario Federal; 2) ampliar la Comisaría del Menor –dependiente de la PFA– hasta una capacidad de 100 (cien) chicos detenidos, habilitando instalaciones desactivadas del Asilo San Miguel; 3) realizar obras de ampliación de la Unidad 19, Ezeiza, del Servicio Penitenciario Federal, para conformar una cárcel con capacidad de hasta 250 (doscientos cincuenta) chicos.

El pasado 22 de enero, el Dr. Carlos Fayt remitió copias de este dictamen a funcionarios y a legisladores de las respectivas comisiones del Menor. ¿Recogió adhesiones? S., de un grupo de jueces de menores cuyo argumento más sólido parece ser: *"En los institutos existentes nunca hay lugar para recluir a los chicos que nos llegan; deben construirse nuevos"*. También del director del Servicio Penitenciario, entusiasmado.

Lo inexplicable fueron algunos apoyos desde el Poder Ejecutivo. El *Proyecto Fayt* obtuvo luz verde y promesa de fondos para su realización. Luego de la reactualización del tema producida en los últimos días, algunos aseguran que ese misterioso consentimiento por parte del gobierno radical a esta especie de *"capricho"* de Fayt estuvo incluido en las condiciones que éste habría impuesto para votar la reelección de José Severo Caballero como presidente de la Corte Suprema, cuestión considerada trascendente por los operadores políticos del presidente Alfonsín. ***Pero no es posible que esto sea cierto: produce náuseas el solo pensar que se haya negociado el futuro de los chicos por un voto.***

En otros sectores del Poder Judicial, en ámbito de la Secretaría del Menor, en el Congreso y entre los expertos en minoridad locales, y extranjeros que se encuentran en el país, el *Proyecto Fayt* ha provocado críticas, indignación y hasta escalofríos. *"Es un anacronismo en la cuestión menores, una verdadera involución."*

La opción: el afecto

A este punto, es legítimo que la sociedad pregunte: *"Está bien, los especialistas en chicos están escandalizados, pero, ¿hay una propuesta alternativa seria al Proyecto Fayt?*

Por supuesto que existe esa alternativa. Si bien no es la solución mágica y, menos, total: establecer institutos pequeños, con capacidad de pocos internos. Algunos, de *"régimen cerrado"*, con la seguridad a cargo de personal especializado en menores; otros, con un esquema de reclusión más liberal. Hasta llegar, en gradaciones, hasta los pequeños hogares sustitutos, gubernamentales y no gubernamentales.

En la Capital y Gran Buenos Aires están funcionando con éxito un número imporante de hogares para chicos, establecidos por distintas entidades de bien público. Instituciones como **Encuentro, Andén 1, Fundación Oxenford, Pelota de Trapo, Hogar La Paz, Nois, Pescaditos,** son prueba concreta de que existe un camino. El que debe recorrer el Estado.

Con ese criterio –no represivo sino *"recuperador"* de chicos– se está trabajando actualmente en la Dirección de Minoridad, dependiente de la Secretaría de Desarrollo Humano y Familia. Desde el 20 de marzo, el titular del organismo es el pastor **Luis Parrilla**, un hombre que –como se dice en política– *"la tiene clara"*; no es un improvisado en el tema. El director de Minoridad no solamente considera infortunado el *Proyecto Fayt:* tiene para enfrentarlo un plan alternativo concreto.

Parrilla propone que se constituya un *"equipo móvil"* en la Dirección de Minoridad, integrado por profesionales (médico, psicólogo, asistente social), con servicio las 24 horas, que recorra las comisarías evaluando los casos de chicos detenidos. Con autorización del juez correspondiente, los menores serían derivados de inmediato a: 1) preferentemente a hogares gubernamentales o no gubernamentales, manteniéndolos posteriormente bajo observación periódica (esto se denomina *"libertad asistida"*); 2) al COP (Centro de Orientación y Prevención) que funciona como comunidad terapéutica y familiar, actualmente en el Instituto Llona de Inchausti (Cangallo 2048, Capital), para que dentro de los tres meses, sean derivados a los denominados Hogares de Preegreso, especie de cooperativas de trabajo; 3) los chicos con situaciones más serias, serían transferidos al Rocca, que funcionaría como instituto de derivación y no de permanencia.

Los menores con delitos de importancia serían los únicos internados en el Agote. Pero con una sustancial restructuración en ese instituto, para que el tratamiento del menor durante ese *"destino"* lo prepare para la salida. Pronto se habilitará el cuarto pabellón para reacomodar el exceso de población, y ha comenzado la demolición de las casas vecinas para construir un patio cubierto y campo de deportes, sobre un total de 1.000 m².

El entusiasmo de **Parrilla** pareció congelarse el miércoles 20 de abril, cuando el personal del Servicio Penitenciario –contratado para funciones de seguridad en el Santa Rosa, Agote y Rocca– dispuso un paro a partir del viernes 22. La Secretaría del Menor le adeudaba tres meses de sueldos, desde enero. Evidentemente, la medida de fuerza sería ocasión ideal para nuevos motines de los chicos recluidos. Y proporcionaría nuevos argumentos a quienes exigen más rigor, cárceles más grandes y de máxima seguridad.

En síntesis: lejos del conocimiento de la sociedad, se está decidiendo una cuestión fundamental respecto al tema *"chicos de la calle"*, chicos con problemas de conducta. O se los intenta "resocializar" a través de un trabajo personalizado, producido por profesionales especializados, o se los recluye en una cárcel hasta que se cumple el tiempo y deba dejárselos en libertad. Un hombre que trabajó con menores dos décadas, expuso así el probable resultado de ambas propuestas:

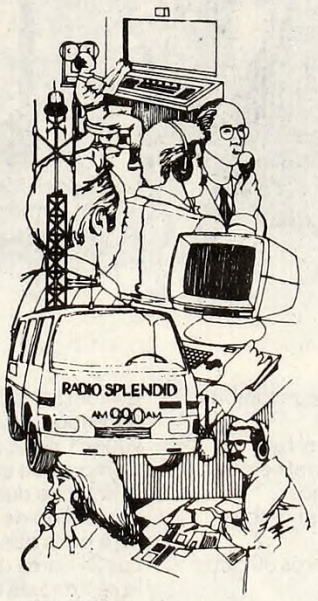
1) Proyecto de hogares alternativos y tratamiento profesional personalizado: *"No podemos asegurar que el chico saldrá 'resocializado' en todos los casos, pero seguramente el afecto habrá atenuado su agresividad"*.

2) Proyecto Fayt: *"A ver si así se entiende: Señora, si dentro de algunos años usted sube de noche al ascensor de su casa y detrás suyo aparece un muchacho que pasó por las prisión de menores de Fayt, no tenga dudas, la va a golpear, violar y robar. ¿Y quiere saber algo? La culpa no será de él"*.

Porque ahora que conoce ambos proyectos, cada argentino tendrá la responsabilidad de apoyar uno u otro y hacerse cargo de los resultados.

Aunque existirá una responsabilidad mayor. De aprobarse el Proyecto Fayt, **Raúl Alfonsín** quedará registrado en la historia argentina como el único presidente que, en los últimos 50 años, autorizó la construcción de una cárcel para chicos.

En nombre de la radio



Imaginamos una programación que cumpla con las expectativas del público más exigente. Un público que desde 1924, cuando piensa en radio, piensa en SPLENDID, un nombre con historia, tradición, calidad y experiencia... y que encuentra en nosotros la garantía de una información objetiva, con un único compromiso: la verdad.
A esa audiencia que acostumbra llamar a las cosas por su nombre y que espera todo de nosotros, la invitamos a compartir nuestros nombres de hoy:

SILVIO SOLDAN / HUGO GUERRERO MARTHINEITZ
LEONARDO SIMONS / JORGE BULLRICH / GOLO
MONA MONCALVILLO / CARLOS CAMPOLONGO
JORGE FERNANDEZ COSTA / ERNESTO LUCERO
HUMBERTO DATOLA / TITO JUNCO / MARIO TRUCCO
OSVALDO CAFARELLI / WALTER NELSON / CALIGULA
RAUL FERNANDEZ / ARIEL DELGADO / RICARDO HORVATH
EDGARDO ARONIN / ANDRES BARRIL ESTEVEZ
HORACIO AHIELO / HUGO RODRIGUEZ CABANILLA
EDUARDO LEZNER / GUILLERMO BLANC / ROBERTO FUKS
ALBERTO FLAKS / HECTOR RUIZ NUÑEZ / ANITA ALMADA
CACHO BUSTAMANTE / JUAN CARLOS AMOROSO

AM 990

SPLENDID
nombre de radio

AÑOS DE RADIO.



GRAFFIT

La historia del Hombre es también la de todas las formas de comunicación que él fue inventando a lo largo del tiempo.
La historia de los medios de comunicación es también la de los hombres a los que destinaron sus mensajes.
En 1988, Rivadavia cumple sus primeros 30 años de vida.
Más consciente que nunca de su función social.
Por eso, cada día se comunica con más gente.
Y de la mejor manera. Con una programación de máximo nivel y a través de las figuras líderes de nuestra radiofonía.
Héctor Larrea, Cacho Fontana, Antonio Carrizo, José María Muñoz, Oscar Izurrieta, Rubén Aldao, José Miranda Lugano, Eduardo González Rouco y Juan Carlos Morales, entre otros.
Siempre con el permanente apoyo de El Rotativo del Aire, el equipo periodístico más sólido de la radiodifusión argentina.
Pero para qué contarle más, mejor escúchelo.
Las 24 horas de los siete días efectivos que tiene la semana de Radio Rivadavia. La organización privada de radiodifusión más potente del país.
Y una de las primeras del mundo.
Que a la calidez de su gente, le suma el más alto desarrollo tecnológico.
Porque modestamente, más que una radio, somos un líder.

30 AÑOS

LS5 RADIO RIVADAVIA

No tiene días de radio. Tiene años.

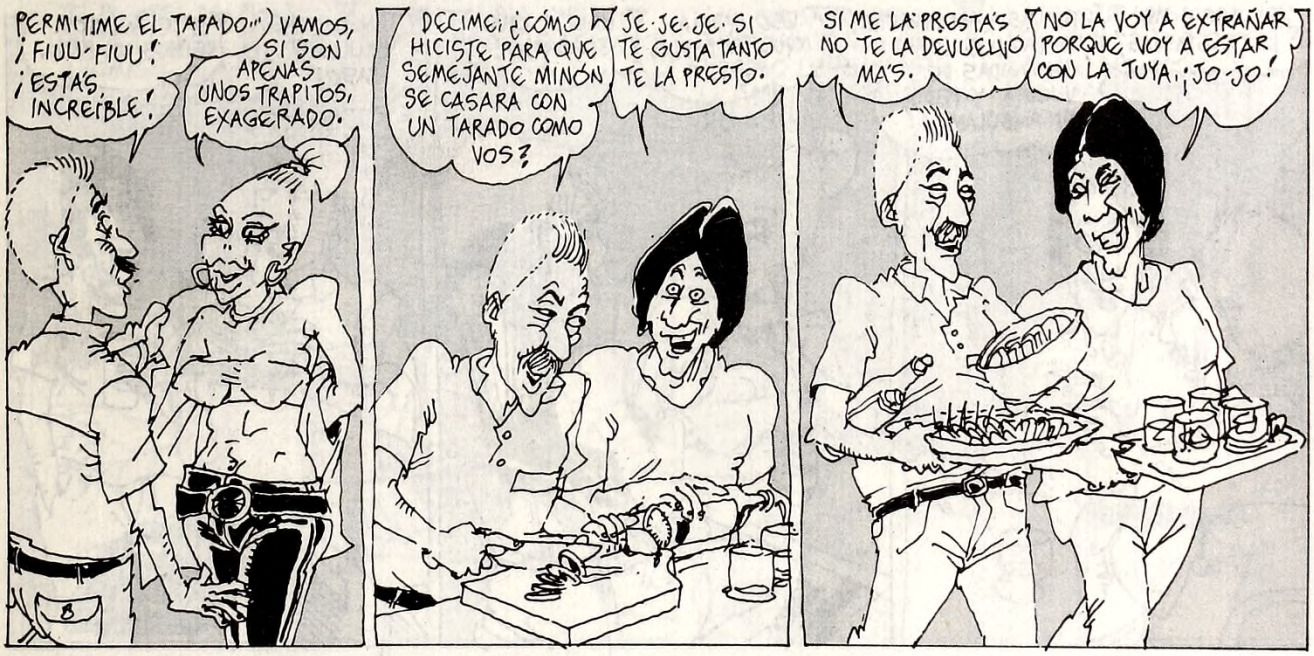
Histerias de entrecasa

COQUETEO CRUZADO ENTRE PAREJAS

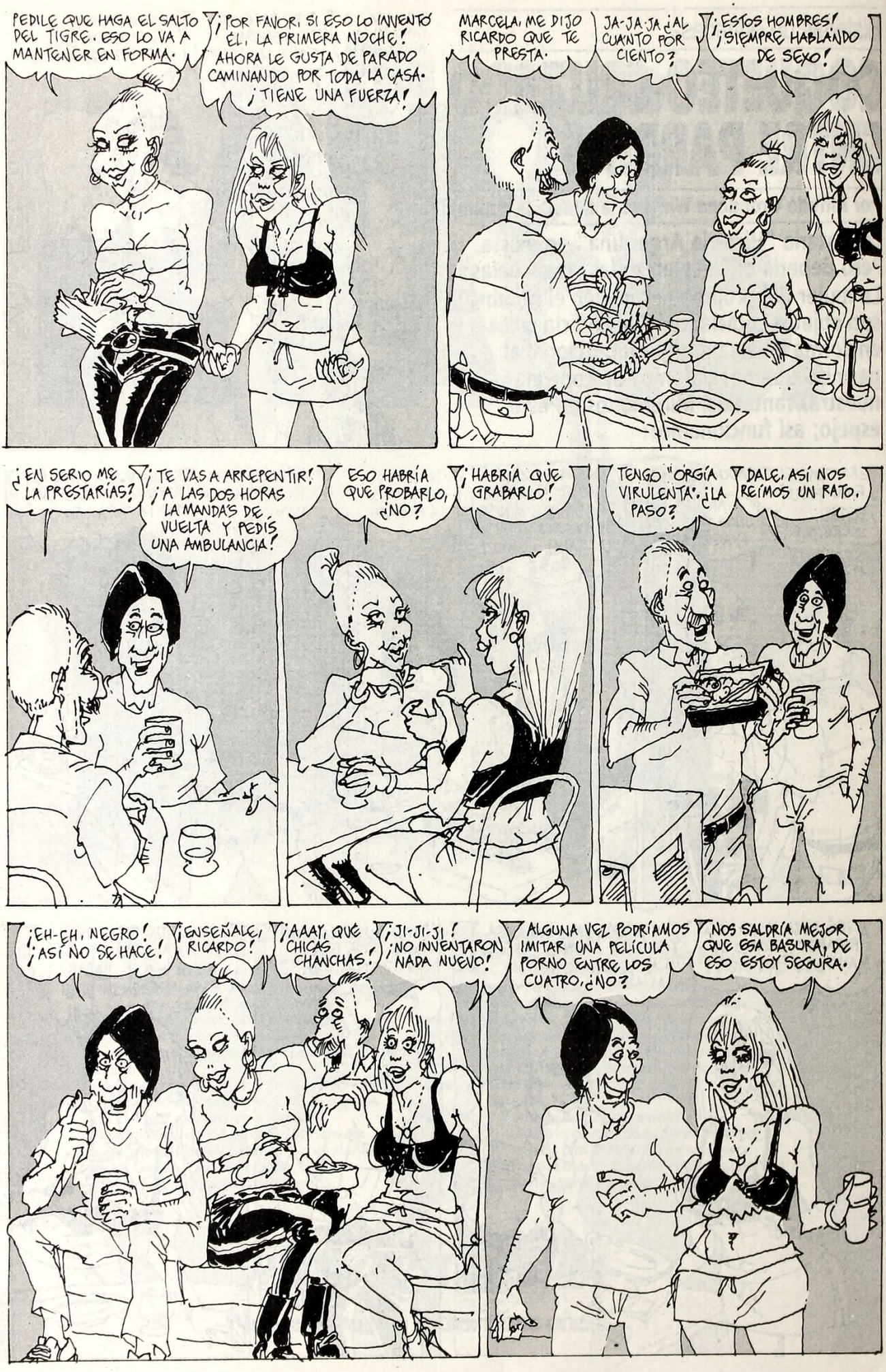
Por Alfredo Grondona White (a la mía no la presto)

La materia "Histeria Argentina" no existe. Pero debería dictarse en todas las escuelas. La mujer del prójimo (y también el hombre) son objetos codiciados. Y la codicia crece en forma inversamente proporcional al permiso que nos daremos de concretar nuestras fantasías. Mirémonos en este espejo; así funcionamos:








PEDILE QUE HAGA EL SALTO DEL TIGRE. ESO LO VA A MANTENER EN FORMA.
¡POR FAVOR, SI ESO LO INVENTÉ ÉL, LA PRIMERA NOCHE! AHORA LE GUSTA DE PARADO CAMINANDO POR TODA LA CASA. ¡TIENE UNA FUERZA!
MARCELA, ME DIJO RICARDO QUE TE PRESTA.
JA-JA-JA ¿AL CUANTO POR CIENTO?
¡ESTOS HOMBRES! ¡SIEMPRE HABLANDO DE SEXO!
¿EN SERIO ME LA PRESTARÍAS?
¡TE VAS A ARREPENTIR! ¡A LAS DOS HORAS LA MANDAS DE VUELTA Y PEDÍS UNA AMBULANCIA!
ESO HABRÍA QUE PROBARLO, ¿NO?
¡HABRÍA QUE GRABARLO!
TENGO "ORGÍA VIRULENTA". ¿LA PASO?
DALE, ASÍ NOS REÍMOS UN RATO.
¡EH-EH, NEGRO! ¡ASÍ NO SE HACE!
¡ENSEÑALE, RICARDO!
¡AAAY, QUÉ CHICAS CHANCHAS!
¡JI-JI-JI! ¡NO INVENTARON NADA NUEVO!
ALGUNA VEZ PODRÍAMOS IMITAR UNA PELÍCULA PORNO ENTRE LOS CUATRO, ¿NO?
NOS SALDRÍA MEJOR QUE ESA BASURA, DE ESO ESTOY SEGURA.



Y así termina la historia en el 99,99% de los casos. Tantas insinuaciones, tanta libertad de pensamiento y palabra, tanto ratoneo, ¿para qué? Que no nos íbamos a dar permiso para transgredir las normas lo sabíamos de antemano. ¿Entonces para qué todo este simulacro, todos estos fuegos de artificio? Hay una sola respuesta y es la materia que todos aprobamos: Histeria Argentina.

HUMOR & ALFREDO GROSSO WHITE

REPORTAJE

de Mona Moncalvillo

Fotografías de Tito La Penna

Jaime Lewin
Juan Carlos Martínez

'LA INDUSTRIA GRAFICA ESTA EN EXTINCION'

Dos empresarios gráficos hablan sobre las revistas impresas en el exterior, los libros que ya nadie edita, y todos los problemas de la industria gráfica argentina.

La industria grafica argentina y nuestro Estado están siendo perjudicados seriamente con el ingreso mensual de 1.200.000 ejemplares –estimativamente– de revistas impresas en el exterior, aunque editadas en el país, que no pagan ningún gravamen de importación. Cientos de talleres están ociosos y peligra el trabajo de miles de familias , y al erario público dejan de ingresar importantes sumas por los impuestos relacionados con la actividad o generados por ella.

Casi el ochenta por ciento del material que se lee en nuestro país, incluyendo ahora los textos escolares, es importado y a pesar de ingresar libre de impuestos, no se vende más barato; con estos datos no es difícil deducir que nuestro país subsidia a la industria gráfica extranjera. Otra forma de coloniaje y entrega, a la que los funcionarios de Economía no parecen darle importancia; caso contrario, hubieran dado respuesta a los reclamos del sector afectado.

En tanto, los empresarios que siguen apostando al país y editan aquí, reciben como "premio" el tener que pagar altísimos gravámenes en el papel que importan (para revistas se necesita una calidad especial que no hay en la Argentina) y en el resto de insumos como tintas y películas.

El testimonio de dos empresarios gráficos, **Jaime Lewin** y **Juan Carlos Martínez,** podría calificarse de desolador, con relación al presente y al futuro. Ambos son miembros de la Federación Argentina de la Industria Gráfica y Afines, y exponen datos muy concretos sobre este vaciamiento, en definitiva, a nuestra cultura.

Lewin tiene 56 años y 25 en la industria; es gerente comercial de talleres Gráficos Conforti, dedicado a la impresión de revistas y periódicos, con un plantel de cien empleados en la gráfica y cincuenta en la parte editorial, con un nivel de trabajo aceptable, pero padeciendo la caída en las tiradas de ejemplares.

Martínez, de 54 años, es un militante de la gráfica. Desde los doce empezó en el oficio; tiene una empresa (Indugraf) y nunca imaginó este final de debacle; según cuenta, logró salvarse de Martínez de Hoz y, en el '86, otra inversión casi lo arrastró de nuevo. Tiene 60 empleados que en este momento pintan el taller; cuando terminen, no está en condiciones de seguir. Con resignación, dice: "Tendré que cerrar y empezar de nuevo. Dios dirá..."

JAIME LEWIN

¿Se extingue la industria gráfica editorial en la Argentina?

Digamos que está en un proceso de extinción, cada vez más acelerado por dos razones fundamentales: una, el comportamiento del mercado interno, que es común a todas las actividades industriales del país, hace que la cantidad de productos gráficos editoriales que se están imprimiendo sea cada vez menor, ya sea por cantidad de páginas, cantidad de publicaciones o cantidad de ejemplares. Eso significa menos horas de trabajo, más desocupación, capacidad ociosa muy elevada, necesidad de amortizar los gastos fijos con menor cantidad de ejemplares producidos o de horas-hombre producidas, lo cual encarece el trabajo y, en el caso particular de las publicaciones, el hecho de que estamos frente a una competencia que no tienen quizás otros sectores de la industria gráfica y por supuesto otros sectores de la industria en general, como lo son las industrias similares a las nuestras que están en el exterior.

Mi pregunta apuntaba a que si tomamos datos comparativos de lo que pasaba en nuestro país hace cuarenta años con lo que pasa hoy, creo que estaríamos frente a una situación casi dantesca, ¿no?...

Bueno, yo no iría tan lejos... Yo diría que en la década del '60 y hasta mediados del '70, nuestro país fue líder indiscutido en Latinoamérica, por lo menos en los países de habla hispana, en cuanto a la producción de libros, fascículos e incluso revistas, hasta el año '74 o '75...

¿Cuánto se imprimía, por ejemplo, en esa época?

Mire, en un taller solo, en Fabril Financiera, donde estaba yo, se imprimían trece millones de ejemplares mensuales.

¿Y hoy?

Y... deben estar en dos... Pero aparte hubo un crecimiento vegetativo; estamos hablando de 25 millones de habitantes en esa época y ahora son 32. El problema concreto es que han desaparecido muchas publicaciones importantes. Pero las tiradas de esas publicaciones, que ahora podrían considerarse como una cosa inalcanzable (*Anteojito:* 420 ejemplares, *Radiolandia:* 380 mil; *Antena,* 220 mil, todas ellas ahora –salvo *Anteojito,* que sus picos superan incluso los 150 mil o a veces los 200 mil– están en 40 o 50 mil ejemplares; *La Semana* estaba en 30 ó 40 mil ejemplares... Estoy hablando de revistas que si el editor hubiese pensado o deseado sacarlas ahora con esa tirada, no las saca... Cuando se sacó la primera tirada de *La Semana,* estaba pensando, o tenía una expectativa, de cien mil ejemplares y empezó vendiendo ochenta, noventa, después fue cayendo, cayendo, y abruptamente se vino abajo.

¿Qué porcentaje, de lo que antes se imprimía aquí, hoy se imprime en Chile?

Bueno, no tengo idea de porcentajes, porque hay que tener en cuenta que las bases de datos de las que disponemos son bastante incompletas. Pensemos que el I.V.C. reúne unas 20 o 25 revistas y como 500 publicaciones, acá. La Asociación de Editores de Revistas reúne a quizás 20 editoriales con 25 o 30 títulos, e insisto en que hay como 500 publicaciones que no sabemos si se imprimen todas acá o si gran parte se está imprimiendo en el exterior; publicaciones de cámaras, de circulación cerrada a través del correo, periódicos sectoriales, periódicos barriales, periódicos de gremios... Todo esto hace que el panorama, desde el punto de vista estadístico, sea muy confuso, pero por los análisis que hicimos en septiembre de 1986 detectamos que la Asociación Argentina de Editores de Revistas tenía registrado un ingreso mensual de más de dos millones de ejemplares, de Chile solamente, entre los cuales estaba *Anteojito,* por ejemplo, con su suplemento. No olvide usted que el suplemento de *Anteojito* y el suplemento de

Siete Días se hacen en Chile, con papel y cartulina que fabrica el dueño de la Editorial Abril, que es Celulosa; esto establece una contradicción absolutamente inexplicable. Ellos tienen su taller gráfico en la cartulina y el papel que pueden hacer esos suplementos y los mandan a hacer a Chile; uno no se explica por qué, siendo ellos dueños del taller, teniendo su gente y teniendo la materia prima fundamental...

¿Y lo mandan a Chile?

Sí. Sería interesante que contestaran ellos, pero uno tiene que presuponer que detrás de esto hay algún tipo de interés de divisas, o algún tipo de problema de intercambio cruzado, porque no alcanzamos a entender... Celulosa exporta mucho, incluso probablemente exporte a Chile materia prima cruda, y a lo mejor hay un juego de intereses ahí que no vemos. Lo que sí es cierto es que hay una salida de divisas que consideramos inútil...

¿Qué dificultades hay para la importación del papel que usan los chilenos?

Hasta no hace mucho estaba cuotificado, es decir que solamente podían importar ese papel quienes tenían antecedentes de consumo, que eran muy pocos. Pero además, aún no habiendo cuotificación, está el problema del arancel altísimo; cuesta un 53% traerlo.

Traerlo impreso no sale nada, no tiene ningún tipo de arancel, y obviamente eso induce a los editores a irse al exterior, para poder ahorrarse ese 53% del papel y el 53% de todas las materias primas que incluye la fabricación, la tinta, la película, las planchas y todos los demás elementos necesarios para la impresión o la preparación de la revista; si yo las tengo que importar, están todas altamente gravadas.

¿Por qué se castiga al industrial que se queda acá y tiene que pagar todo, y no se fija un arancel especial para aquél que trae impreso ese material desde el exterior y se vende aquí?

En primer lugar, no se fijan aranceles a los productos editoriales por un prurito de intercambio cultural, de libre circulación de las ideas y de todos los productos editoriales (incluyendo libros, por supuesto), por lo cual la Argentina tiene las puertas abiertas para todo tipo de publicación. Salvo los libros de idioma castellano que estén impresos en países que no sean hispanoparlantes.

Usted en algún momento dijo "subsidiamos la industria ajena a costa de la propia"...

Bueno, eso habría que preguntárselo a los funcionarios, con quienes hemos intentado infructuosamente desde hace mucho tiempo tener un contacto directo; hemos tenido un contacto a nivel del Ministerio de Economía, con un asesor que designó Sourrouille, que depende de la Secretaría de Coordinación Económica. Nos atendió y produjo un dictamen, un memorándum interno, que respondía en gran medida a las aspiraciones nuestras; es decir, liberación del ingreso de los papeles que no se fabrican en el país con un arancel mínimo, e incluso en el supuesto de existir algún tipo de arancel, arancelar aquellos productos gráficos editoriales que ordenaran editores argentinos con el mismo nivel de arancelamiento que tiene el papel en blanco, y que sería lo más justo...



Lewin: "Hay un 50% o más de mano de obra ociosa; hay talleres totalmente cerrados, y algunos muy importantes han cerrado justamente en estos días..."

¿Y qué respuesta tuvieron de Economía?

Ninguna...

¿Cuántas veces estuvieron en contacto con los funcionarios del Ministerio de Economía?

La última vez tuvimos contacto con el ingeniero Ciminari, en noviembre, cuando se inauguró la Feria "GRAFIKA", de maquinaria. Ciminari prometió tener una entrevista con los dirigentes de la industria gráfica para tratar ése y otros temas, entre ellos el de la competencia desleal del Estado. El problema de la desestatización de la industria gráfica, ya que hay empresas estatales que compiten con las privadas. En esa oportunidad, Ciminari prometió recibirnos; incluso lo hacíamos juntamente con la Asociación de Editores de Revistas, que nos mandó una copia del telegrama colacionado donde pedía urgente reunión. ADEPA solicitó en varias oportunidades lo mismo, y lo volvió a ratificar hace poco en la asamblea que se hizo en Mar del Plata, para tratar el tema de los insumos que no se fabrican en el país, para que sean desgravados para su introducción libre para poder ser utilizados por todos los medios periodísticos.

Y tampoco hubo respuesta...

No, y digamos que desde el punto de vista del poder político, ADEPA tiene muchísimo más que la CIGA, la FAIGA y la Asociación de Editores de Revistas juntos.

¿Siempre estuvo presente en el espíritu de ustedes, cuando hacían este tipo de reclamos, el destacar a los funcionarios que de alguna manera terminar con el libro argentino era terminar también con la cultura argentina?

Sí, aunque nosotros no tuvimos muchas oportunidades...

¿Qué cantidad de mano de obra comprende todo este sector de la industria gráfica?

Calculo que si en total hay unos 45 mil obreros, y algo así como cinco mil talleres, los dedicados a la industria gráfica editorial deben estar en el orden del 50%.

¿Y cuánto hay ocioso en este momento?

Y, yo calculo que otro 50% o más; hay talleres totalmente cerrados, algunos muy importantes que han cerrado justamente en estos días.

¿Qué cantidad de talleres son los que están inactivos?

Es difícil saberlo, porque no tenemos un registro; quizás en el Sindicato se lo digan con más propiedad, porque tienen las denuncias de los propios obreros. En la industria gráfica, a diferencia de otras industrias, la gente no quiebra: cierra; paga sus cuentas, liquida al personal y baja las persianas.

¿Es real que semanalmente ingresan 16 semirremolques de Chile con unas 1.200 toneladas de papel impreso?

Le digo que casi todos nuestros clientes son tentados, casi permanentemente, por los chilenos, y si no suscriben los contratos con ellos es por el tema del "cierre", por ser revistas de actualidad, o por incomodidad de tener que "cerrar" a tanta distancia de la zona editorial; a veces los minutos cuentan.

Sí, esas cifras son solamente de Transporte Oliva, una sola compañía, y hay varias que están haciendo ese tipo de

Lewin: "El último 'Play Boy' fue impreso por primera vez en la Argentina, y si lo comparamos con el número anterior que fue hecho en Chile, no se notan grandes diferencias. Pero Fontevecchia tuvo que pagar el papel un 53% más caro".

trabajo, además de lo que llega por avión y de lo que circula en forma privada, porque hay revistas que van al quiosco y hay otras que se despachan por correo. Es muy difícil tener aquí datos estadísticos completos. Habría que ir directamente a los dos o tres talleres que están haciendo los trabajos en Chile; no son más. Hacen, por ejemplo, la *FIRST*, y fíjese, el último *Play Boy*, el de abril, fue impreso por primera vez en la Argentina; yo pediría que lo hojeara y que lo comparara con el número de marzo que fue hecho en Chile, y no va a notar grandes diferencias; quiere decir que esa calidad se puede lograr. Lo que pasa es que Fontevecchia, para hacer ese trabajo, tuvo que haber pagado el papel un 53% más caro.

A ustedes los provee Papel de Tucumán, pero es mala la calidad...

Claro, Papel de Tucumán llena un sector del mercado que requiere ese tipo de papel; no es buena calidad, pero tampoco es caro como para pretender una calidad mucho mejor. Esa es la realidad; si vamos a un papel obra de buena calidad, el precio se duplica. El problema por el cual se va a Chile no es por Papel de Tucumán; el problema es que los que plantean el alto arancel son los papeleros que pueden fabricar un papel estucado de características similares, pero mucho más pesado, 80, 90 o más gramos. Además, son papeles que, aparte de ser más pesados, no estamos seguros de que soporten la alta temperatura de los hornos de secado. En cambio, los papeles finlandeses y otros de procedencia europea están preparados para ser tratados con hornos de alta temperatura.

¿Es real que los libros escolares no se van a imprimir más en Argentina?

Bueno, en gran parte se están imprimiendo en el exterior.

¿Cuál es la editorial que mandó a imprimir dos millones de libros al exterior?

Kapelusz, que ya mandó a imprimir para la próxima temporada, también.

¿Qué dificultades, además del riesgo para la industria nacional, tiene la impresión de textos escolares en el exterior?

Las dificultades ya las vivió en su momento Kapelusz, cuando hace unos cuatro o cinco años tuvieron problemas para introducir al país desde Brasil su producción de Manuales; entraron un mes o más después de haber empezado las clases y tuvieron una pérdida muy significativa. Usted sabe que si los Manuales no están listos al comenzar las clases y se venden en ese momento, no se venden más...

¿Los libros impresos en Brasil tienen un impuesto del 52%?

Sí esto corresponde a la ley 20.380 que fue sancionada en el año '73, y recién hace dos años, al renovarse el acuerdo parcial número uno con Brasil, se dejó salvaguarda de esa ley, pero tenemos entendido que no se cumplió tampoco. Acá la Secretaría de Hacienda parece ser ente autónomo, que toma medidas en reemplazo de las más altas autoridades del Poder Ejecutivo y del Poder Legislativo.

La reglamentación de la postergada Ley del Libro, la 20.380 hecha hace quince años, ¿podría cambiar un poco el panorama?

En el caso de las revistas no influye para nada; en este caso, concretamente, debe definirse el tema de los arancelamientos con respecto a los papeles que no se fabrican en el país y que inducen a los editores a irse fuera del país. El tema de la calidad, aun cuando el parque de máquinas no está obsoleto pero sí avejentado, puede solucionarse si hubiera un mercado que es el que está haciendo Chile, dispuesto a trabajar en el país, y seguramente muchos impresores, incluso este propio taller, se animarían a comprar máquinas o a mejorar las que hay en plaza, para trabajar ese tipo de papel de alta calidad, para alta calidad también de impresiones. En cambio, las máquinas nuestras tienen que usar papeles de baja calidad, papeles obra, o diario, o el Papel de Tucumán mejorado, que no son los que normalmente utilizan en Chile. En Chile utilizan el papel estucado, casi exclusivamente.

¿Quién fue el autor de ese afiche que dice "En la Argentina ya no se fabrican más paraguas, ¿qué pasará cuando no se impriman más libros"?

Un grupo de la comisión que formó FAIGA tuvo un contacto con un publicitario, y entre esa subcomisión publicitaria se ideó este tema simbólico de relacionar la fabricación de paraguas con la impresión de libros.

Después de 25 años de estar en esta industria, ¿qué podría pasar en la Argentina si no se imprimieran más libros?

Nosotros creíamos realmente que no se fabricaban más paraguas, y va a haber muchos argentinos que van a decir "si todavía se fabrican libros en Argentina"... Ese es el tema, y lo que queremos evitar es eso. Hubo una queja de la Asociación de Fabricantes de Paraguas, porque sí se fabrican en la Argentina, y en la carta documento que le mandaron a la Federación decían: "Cuando en la Argentina no se impriman más libros, se van a seguir fabricando paraguas"...

JUAN CARLOS MARTINEZ

Parece una contradicción que en pleno auge de difusión de la Feria del Libro, sea poca la gente que sabe que de esa cantidad de miles de ejemplares que se ven en los stands, el 75% está impreso en el exterior y sólo un 25% en la Argentina...

Bueno, eso corresponde a la realidad del mercado general de la Argentina, donde se supone que el 75% es importado y el 25% se produce en el país. La Feria es un fiel reflejo del mercado nacional.

¿Cómo se dio ese tránsito del auge al ocaso?

La Argentina, en un momento muy especial de la vida española, tuvo la oportunidad de incorporar a nuestra sociedad una cantidad de editores y escritores españoles que vieron aquí un país de libertad y prosperidad e instalaron sus editoriales o colaboraron con las editoriales argentinas; en un momento donde también las condiciones generales de la sociedad argentina apuntaban hacia el crecimiento con mentalidad de país en desarrollo, fueron estructurando editoriales y creando empresas gráficas que evolucionaron en la medida en que se iba abriendo el mercado exterior. Al solucionarse el problema político en España, muchos de estos editores volvieron a su país de origen y el comercio que ejercían desde la Argentina lo hicieron desde su país natal. Esto, junto con el apoyo irrestricto del gobierno español a través de un montón de leyes y decretos (algunos explícitos y otros implícitos), más la sistemática destrucción de la economía argentina, la persecución de la industria editorial en su conjunto, se empezó a gravar el papel, se fue negando el acceso a créditos, se fue achicando la actividad editorial y en particular la gráfica, por una desmedida promoción de las industrias del exterior, que son eximidas de todos los impuestos que debe sostener la industria nacional.

La Argentina recibe libros y revistas extranjeras sin ningún problema, ¿es real que en algunos países del exterior han prohibido el ingreso de libros argentinos y no por una cuestión de precio sino por las ideas?

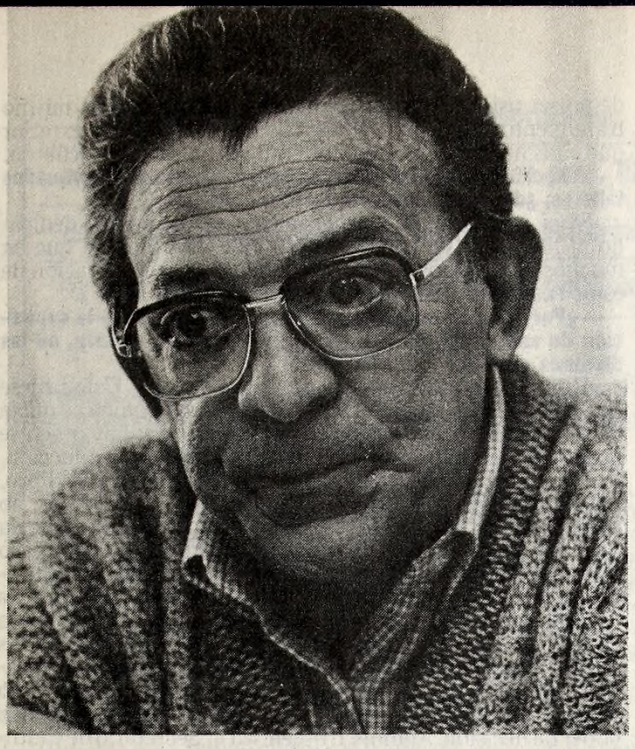
El principal país exportador de libros hacia Argentina es Chile, y sin inmiscuirme en problemas que son propios de los chilenos, nosotros sabemos muy bien que en Chile no hay libertad de circulación del libro, ni libre circulación de las ideas, vale decir que un libro se deja ingresar o no según su contenido, pero no por su valor comercial.

¿Pasa con algún otro país, además de con Chile?

En Venezuela se paga el 38% de arancel y se importa fuera del mercado oficial, que es la mitad del mercado libre; en Chile se paga el 20% de IVA, en España el 6% de IVA, en Colombia el 18% de impuestos al café, entre otras cosas. En Paraguay hay restricciones y en otros países, si bien no hay prohibiciones explícitas, hay limitaciones de los determinados gobiernos en el momento de solicitar la importación de libros.

¿Cuánto hemos perdido, estimativamente, en el mercado extranjero en cuanto a exportación de libros?

Esto no lo puedo cuantificar, pero si pensamos que en el año '73 se exportaban alrededor de 80 millones de dólares, habría que hacer una progresión de lo que podría significar hoy día...



Martínez: "El 90% de los autores argentinos no tiene acceso a la publicación de su ideas. Vender tres mil ejemplares, hoy es un best-seller".

¿Por qué acá no se sigue pensando en la industria editorial como un negocio, como en alguna época lo fue?

Porque realmente a nadie le importa; creo que es la respuesta más clara y contundente.

¿Se tiene conciencia, en todos los sectores responsables de nuestro país, que lo que se está eliminando es nuestra cultura?

Sí, desde el presidente de la Nación para abajo; yo fui integrante de una comisión que fue a entrevistar al Presidente, donde los editores le pidieron créditos para poder editar en el país, y él respondió que no se podía porque no quería ensanchar la base monetaria. Luego se le pidió la exención del IVA, porque el libro se supone que no tiene IVA; sin embargo, todos los componentes del libro tienen IVA salvo el papel en la última etapa de su venta, y el Presidente dijo que había un montón de industrias pidiendo la exención del IVA y no quería hacer excepciones. Vale decir que, de acuerdo con las autoridades, el Poder Ejecutivo considera al libro como un producto industrial más, tal cual es una licuadora o una taza de café, una etiqueta o un estuche...

¿Cree que esa tendencia se va a modificar?

Mire, hoy existe cierta preocupación, pero no sabemos hasta qué punto es cierta. Del Poder Ejecutivo, ninguna; pero estuvimos hablando con diferentes bloques de diputados y realmente hay una inquietud por la falta de equidad y por estar de algún modo violando la Constitución Nacional, al perseguir una industria nacional en beneficio de otras exteriores, y queda en claro que estoy hablando de talleres gráficos y no de editoriales.

¿Nunca se volvió a contemplar a través de la cartera de Economía la posibilidad de abrir una línea de créditos?

Creo que Economía está en otra cosa; daría la sensación de que sobre este tema en particular no hay ninuna preocupación para que las cosas cambien; es una cosa que está, algún día alguien la arreglará, se arreglará sola, o el día que desaparezcamos nosotros ya no habrá nadie que proteste y las cosas se solucionarán de ese modo...

¿Cómo se explica el hecho de que haya tanta contradicción con respecto a las cifras sobre importación de libros?

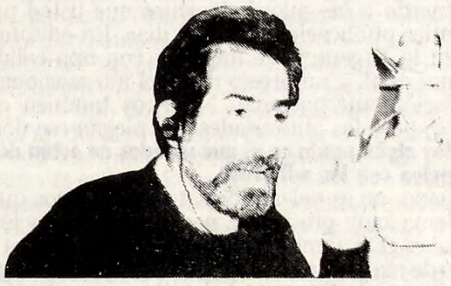
Sí, es muy curioso; por ejemplo, el INDEC publica para un año una importación de 5 millones de dólares, pero la publicación de la Secretaría de Comercio Exterior para ese año da 47 millones de dólares, y eso no se publica. Otro año se dio como cifra total de importaciones 7 millones de dóla-

ESTO QUE PASA

El programa periodistico mas incisivo de la FM Argentina



Lunes a Viernes de 6 a 8 hs.
Pepe Eliaschev en 95,9 Mhz. Splendid FM



LA DIFERENCIA

/ UN / ESTILO / DISTINTO /

"PERIODISMO SIN VUELTAS"



ERNESTO LUCERO

JORGE FERNANDEZ COSTA

√ FRONTAL
√ ABIERTO
√ SIN CENSURA
√ CON PARTICIPACION

Lunes a viernes
19 a 21 hs.
Radio Splendid

res, lo cual se publica en todos lados, y hay una publicación en el diario *La Nación* en la que se expresa que la Cámara de Comercio Española había cuantificado la exportación de libros a la Argentina en un solo semestre en 20 millones de dólares.

¿Qué se quiere ocultar con esa información errónea?

Supongo que la realidad de nuestra industria, ¿no?

¿Usted cree que detrás de esto, como lo señaló el diputado Alberto Pierri, hay tal vez una evasión de divisas?

Mire, yo no me atrevería asegurarlo, pero hubo denuncias de diversos orígenes. Inclusive tengo recortes periodísticos en los que algunos editores han mencionado también este tema; yo no tengo pruebas como para confirmarlo, pero de todas formas todo producto que ingresa con arancel cero eventualmente se presta a este tipo de hechos, aunque a mí no me consta que esto ocurra.

Economía no se hace eco de lo que ustedes reclaman, pero desde esa cartera, ¿no se toma conciencia de la pérdida de divisas para el país, que podrían revertirse y ser ingresos importantes?

No, no, indudablemente no...

¿A qué atribuye la demora de la reglamentación de la Ley del Libro?

Esta Ley es como muchas de las cosas que no se entienden; muchos opinan que nuestra posición está enfrentada con los editores y esto está muy lejos de la realidad, porque de acuerdo a las manifestaciones que usted puede ver en cualquier publicación de estos días, los editores pretenden que en la Argentina se imprima con una calidad de nivel internacional, a un precio de nivel internacional y a una financiación internacional. Nosotros también queremos lo mismo, pero las autoridades nos niegan ese derecho.

¿Hay algún punto en el que ustedes no estén de acuerdo, en esta pelea con los editores?

Bueno, no es pelea... Nosotros pensamos que esto es un problema muy grave que necesita una solución. El punto crucial es el tratamiento a las importaciones, ya sea de insumos o de materiales terminados. Estamos de acuerdo con los editores en que tiene que haber equiparación, y usted puede leer esto en cualquier publicación, de la industria nacional con los talleres gráficos del exterior. Estamos de acuerdo en que algunos insumos tendrían que bajar sus aranceles para hacernos más competitivos en el ámbito internacional pero, de no ser así, nosotros pretendemos que se les dé el mismo tratamiento impositivo a los talleres gráficos del exterior que a los nuestros, y en eso los editores no están de acuerdo.

El hecho de que esta industria esté fraccionada en pequeños talleres, ¿de alguna manera debilita el reclamo?

Sí, sí, realmente sí, porque ya en el medio gráfico dedicado al libro hay un castigo tan grande, tan grande, que en muchos de nosotros entra el escepticismo y la resignación de estar casi condenados a desaparecer.

–¿Por qué han tenido tan poco eco los reclamos y la exposición de este tema, de alto riesgo para nuestra cultura, en los distintos medios?

Esto es otra cosa que no tiene explicación. Usted fíjese que en estos días, sobre el tema del libro, hay quien se queja de su calidad, de su precio, de su financiación; hay quien se queja del crédito encarecido que tienen para su producción, y todo el tema gira alrededor de la parte económica del libro, que en realidad es el problema más grave. Sin embargo, no sé por qué razón, este tema se trata siempre en la Secretaría de Cultura, que no hace más que tener expresiones de deseo que no son escuchadas desde otras esferas del Poder Ejecutivo. Recuerdo un proyecto de resolución firmado por Marcos Aguinis hace dos años, donde lo que expresaba coincidía totalmente con el espíritu de la Ley del Libro respecto a las medidas que había que tomar en forma urgente para restablecer la potencialidad de la industria gráfica editorial. Pero son expresiones de deseo aisladas; aparentemente no tienen poder de decisión. Aguinis, o quien sea el Secretario de Cultura, puede expresar toda su buena disposición para solucionar el problema porque lo entienden, porque lo intuyen, pero van a las esferas que tienen poder de solución, que son las esferas económicas y éstas, porque no lo entienden o porque están abrumadas por otros problemas, no lo tratan, y esto no es nuevo.... Con relación a por qué han tenido tan escasa repercusión nuestras inquietudes en los medios, creo que probablemente no tenemos el "lobby" suficientemente fuerte, o es porque nosotros no somos avisadores... Usted fíjese en la página de cultura de cualquier diario: está llena de avisos de editoriales; y por otro lado, a nivel de Federación a lo mejor lo que hace falta es una especie de secretario de Prensa, o de Relaciones Públicas e Institucionales, alguien que tenga relación permanente con los medios para de alguna manera fomentar o difundir los problemas que tiene

MAYO

Mayo en el Teatro Municipal General San Martín

Teatro:

La Opera de dos centavos
de Bertolt Brecht y Kurt Weill. Dirección: Daniel Suárez Marzal. Con Susana Rinaldi y Víctor Laplace. Sala: Martín Coronado. Mar. a vier. a las 21.30, sáb. a las 22 y dom. 20.30 horas.

Delirios de Grandeza
de José Antonio Saldías. Dirección: Roberto Mosca. Con Alicia Berdaxagar; Rafael Rodríguez; Antonio Ugo; Paula Canals, y elenco. Sala Casacuberta. Mar. a vier. 21.30; sáb. 22 y dom. 20.30 hs.

Muñeca
De Armando Discépolo. Dirección: Rubén Szchumacher. Con Onofre Lovero, Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Jorge Mayor y elenco. Sala: Cunil Cabanellas. Mar.a vier. 21.30, sáb. 22 y dom. a las 20.30 hs.

Delicado equilibrio
De Edward Albee. Dirección: Roberto Castro. Con Elena Tasisto, María Cristina Laurenz, Juana Hidalgo, José María Gutiérrez, Hugo Caprera y Graciela Araujo. Sala: Teatro Lasalle. Mar.a vier. 21.30, sáb. 22 y dom. 20.30 hs.

Para grandes y chicos:

La Historia de Guillermo Tell y su hijo Gualterio
De Schiller. Adaptación de Ariel Bufano. Por el grupo de Titiriteros. Sala: Casacuberta. Sáb.y dom. a las 15.30 hs.

Recitales Populares
En el Hall Central. Sáb. a las 20.30 y dom. a las 19 hs. Con entrada libre y gratuita.

Conciertos para niños
Inauguración del ciclo del Collegium Musicum de Buenos Aires.Sala: Casacuberta. Dom. 8 a las 11.15 hs.

Temporada Internacional:

"Aint Misbehavin" (No me estoy portando mal) musical norteamericano inspirado en la vida del Jazzman Fats Waller. Sala: Casacuberta, del 3 al 15.

Pilobolus
Compañía de danza contemporánea norteamericana. Sala: Martín Coronado, del 24 al 29.

Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires
Secretaría de Cultura

Martínez: "La mayoría de los escritores argentinos ya no pueden editar en el país. El costo financiero hace que, para una editorial –y con justa razón– no sea atractivo publicar un libro..."

frecuentemente la industria gráfica. La industria gráfica estuvo haciendo a fines de año una campaña por el problema de la competencia desleal del Estado...

¿Con relación a qué?

Por ejemplo, la benemérita fábrica de billetes, la Casa de Moneda, que fue diseñada para fabricar sus propios productos, billetes y todo tipo de formularios para uso de la Nación, como tenía capacidad ociosa (porque está sobredimensionada, seguramente, ya que tiene más de 1.500 personas) salió a competir directamente con la industria privada de fabricación de cheques, fabricación de valores, con empresas que están altamente tecnificadas. Ellos también, por supuesto, pero se han tecnificado para surtir a los bancos privados y a los bancos públicos, y se encontraron con esta competencia que los desubicó totalmente, les hizo perder un montón de trabajos muy importantes, y obviamente toda esa inversión quedó inmovilizada en muchos aspectos. Y la FAIGA hizo su campaña con un afiche que tuvo una repercusión relativa, ya que la pegatina está a la vista unos días o unas horas; se sabe que enseguida lo cubre otra pegatina. Creo que quizás tengamos que insistir en una difusión permanente de los problemas de la industria gráfica en general, pero aquí quiero resaltar que la industria gráfica editorial tiene una particularidad que no tiene el resto. Nosotros, aparte de la competencia propia, hace rato que tenemos la competencia del exterior fomentada por nuestros propios funcionarios. En un país con una economía altamente recesiva, comprimido desde el punto de vista económico, aparte de las dificultades que tiene cualquier industrial gráfico o no gráfico, tenemos que competir con un esquema arancelario, crediticio, impositivo, que nos descoloca frente a los colegas del exterior y eso hace que el panorama de la industria gráfica editorial en particular sea mucho más complejo que el del resto. Por eso es que el resto de la industria gráfica sí pudo en alguna manera, en los últimos años, ponerse al día con las nuevas tecnologías; yo hablo en promedio, porque también hay talleres muy viejos pero que se han equipado con máquinas muy modernas para hacer billetes de lotería, cheques, etiquetas; algunas son máquinas muy buenas, de seis colores, con controles computarizados y demás. En cambio en la industria gráfica editorial, que ha tenido permanentemente la agresión del Estado y del exterior, el parque promedio tiene mucho más de veinte años de antigüedad; no ha tenido estímulos. No hablemos de exportación, porque yo a Chile qué puedo exportar, a Uruguay qué puedo exportar... Si cuando acá tirábamos 200 mil *Anteojito* , iban 1.000 o 5.000, a lo sumo, a Uruguay. ¿Qué mercado tienen Uruguay, Paraguay, Bolivia y Chile?... Brasil tiene mercado, pero habría que imprimir en portugués y es más complejo. El mercado de Latinoamérica todavía sigue siendo la Argentina, y cada vez más comprimido, más achicado...

–¿Qué particularidades tiene el proyecto que acaba de presentar el diputado Pierri con relación a las importaciones?

El diputado Pierri presentó un proyecto de máxima; creo que habría que hacerle, a lo mejor, algunas correcciones, y seguramente cuando pase a Comisiones se las harán, pero tiende a solucionar una emergencia. Es decir que no es una solución de fondo, sino una solución transitoria.

Le pregunté a usted si detrás de todo esto podía haber evasión de divisas, y fíjese que el diputado Pierri marca que "la finalidad de este proyecto es la de proteger claros intereses nacionales tanto públicos como privados, como son los fiscales, los del capital y los del trabajo argentino. Creemos –dice textualmente– que no habrán de faltar quienes pretendan ver en esta nueva disposición que proyectamos un presunto atentado contra la libertad de prensa. De producirse afirmaciones en ese sentido, habrán de provenir seguramente de los sectores que se benefician amplia y permanentemente con esta modalidad operativa editorial que no vacilamos en calificar de corruptela, y en esto nada tiene que ver la libertad de prensa, en todo caso podrán hablar de la libertad de empresa, pero es sabido que esta libertad tanto como la de prensa son derechos constitucionales que habrán de ajustarse a las leyes que reglamentan su ejercicio".

El diputado Pierri seguramente habrá hecho un estudio y habrá tenido acceso a informaciones, que si bien uno las supone nunca tuvo pruebas contundentes.

Uno de los problemas básicos que hay acá es el tema del papel; ¿el papel estucado se podrá fabricar alguna vez en el país?

Yo supongo que sí, aparte acá hay una cosa que tenemos que entender. Si el libro es un producto cultural, el Estado tendría que tratarlo como tal, y si es un producto industrial o un producto económico, tendríamos que pensar que la Argentina es deficitaria industrialmente, no sólo en el libro sino también en automóviles, en ropa, en calzado, en todo... La chatura de la Argentina da la impresión de no deberse a un accidente económico internacional, sino a la propia vocación. Nosotros tenemos, aparentemente, vocación por la chatura...

Sí, y tal vez no comprendemos de que soberanía también son los libros...

Claro, lo que a lo mejor tampoco importe mucho; yo lo siento así...

¿Usted podría aventurar un futuro para el libro argentino?

Quien diga o pretenda que nosotros estamos en contra de la libre circulación de las ideas, está muy lejos de reflejar nuestro sentimiento. Nosotros queremos que tanto a los editores argentinos como a los extranjeros se les dé la ocasión de comercializar sus productos culturales dentro de la producción de nuestra industria. Nosotros queremos que ingrese al país todo tipo de obras y de cualquier ideología, pero tenemos la modesta pretensión de estar en igualdad de condiciones con los talleres gráficos de cualquier otro lugar. Esta postura es entendida como la oposición a la libre circulación de las ideas, cuando lo que nosotros queremos es la libre participación en el mercado interno. Le voy a leer algo que dijo Isidoro Blaisten: "Si tenemos excelentes escritores e imprentas, ¿por qué el gobierno no toma esto como una industria capaz de darnos divisas?... Creo que en España la industria editorial está ocupando el segundo lugar después del turismo, ¿y por qué la promovieron?... Porque vieron que era un filón, acá ni siquiera se dan cuenta de que es un filón"... Estamos totalmente al revés; no se estimula la salida hacia el exterior, creando más fuentes de trabajo, más posibilidades incluso desde el punto de vista impositivo, porque si hay más trabajo interno hay más planchas que se venden, más tinta que se vende, el propio papel argentino se vende más y todo eso paga impuestos. Se crearía una fuente de resurgimiento de, por lo menos, un sector de la industria.

–¿Se sabe de la cantidad de escritores argentinos que ya no pueden editar en el país?

Bueno, yo diría que la mayoría no puede. Hoy imprimir un libro de 2.000 o 3.000 ejemplares, en la Argentina es costosísimo. Desde el momento en que un escritor presenta sus originales a una editorial hasta que el libro esté en condiciones de venderse, pasan no menos de dos o tres meses; luego las distribuidoras lo toman en consignación, a los 30 o 60 días hacen la liquidación; si lo vendieron, pagan a 30 o 60 días después, entonces el costo financiero hace que a una editorial, y con justa razón, no le sea atractivo publicar un libro... Yo le diría que el 90% de los autores argentinos no tienen acceso a la publicación de sus ideas. Por ejemplo, en la época en que culminaba el Proceso, esos libros que denunciaban toda la corruptela vendían cinco, seis, siete mil ejemplares, y luego fueron bajando, bajando, y un libro como primera edición no pasa de dos o tres mil ejemplares. Estaba leyendo hace poco que vender tres mil ejemplares, hoy es un best-seller.

–¿Cuáles serían los pasos a seguir hoy para revertir esta situación?

–De todas las gestiones que hicimos en el Poder Ejecutivo, hemos tenido por respuesta el silencio, las promesas permanentemente incumplidas y la pérdida total de la esperanza de revertir esta situación. Tenemos esperanzas en el Poder Legislativo; no sé si llegarán a tiempo las medidas correctivas, porque la industria, realmente (y esto no es un slogan) está a punto de desaparecer. Nos queda una instancia, a lo mejor un poco más ágil: el recurrir a la Corte Suprema de Justicia, porque según algunos juristas consultados se estaría violando la Constitución Nacional, al tener un tratamiento discriminatorio respecto a los talleres gráficos del exterior.

Mona Moncalvillo

"La Razón"

Un concejal propone baños limpios en el ámbito metropolitano

Señor comerciante:

NO LIMPIE EL BAÑO, OFREZCA NOVEDADES

Por Garaycochea

Como se ve, vuelven a la carga con la campaña "Baños públicos limpios". Señor propietario de bar: como los arreglos y el mantenimiento están carísimos, deje el enchastre como está e introduzca sólo algunas innovaciones. El cliente, agradecido; porque siempre tiene "La Razón" a mano...

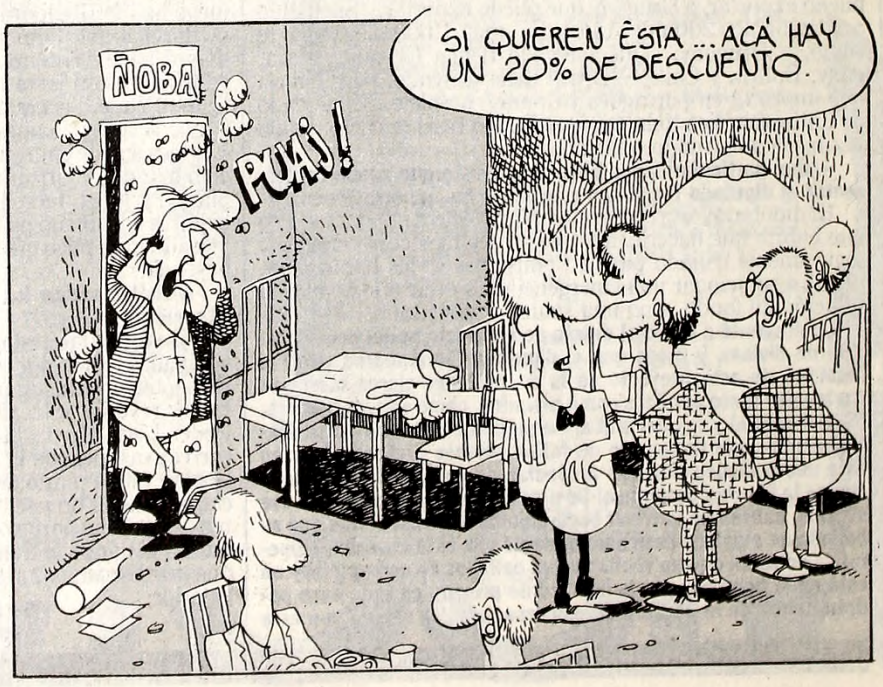
Al turista hay que tratarlo con respeto: nada de diarios locales de la década del sesenta. Esfuércese para que cada extranjero encuentre su periódico favorito, aun en los baños de ruta.







Esas campanas transparentes pueden tener nuevos usos: si sirven para mantener alejadas a las moscas, también pueden proteger del olor a los clientes que hacen pi-pí. Eso sí: del olor a sándwiches viejos no los salva nadie.

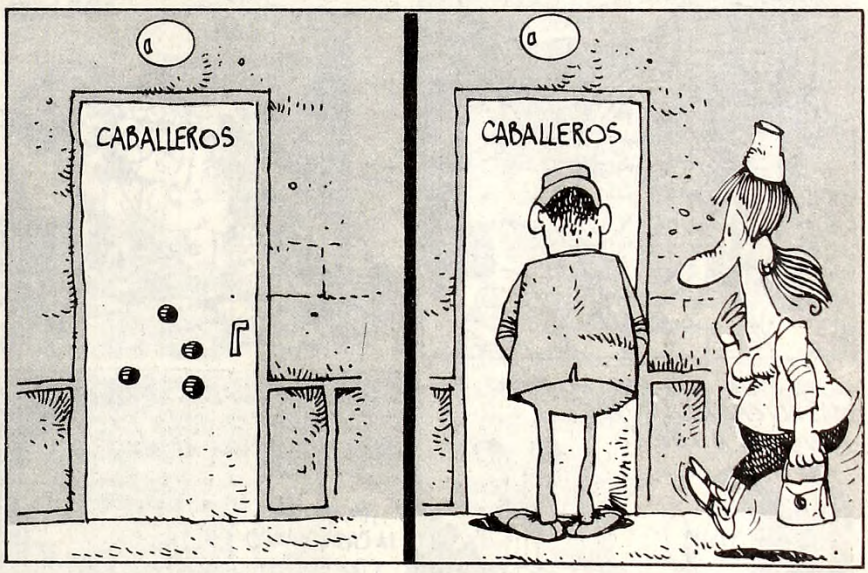


Las consumiciones no tienen por qué costar lo mismo en todo el local. Las mesas ubicadas al lado de las ventanas son, obviamente, mucho mejores que las que están pegadas al baño y sus olores; el descuento para estas últimas debe ser proporcional a la cantidad de meses que nadie limpia el baño.

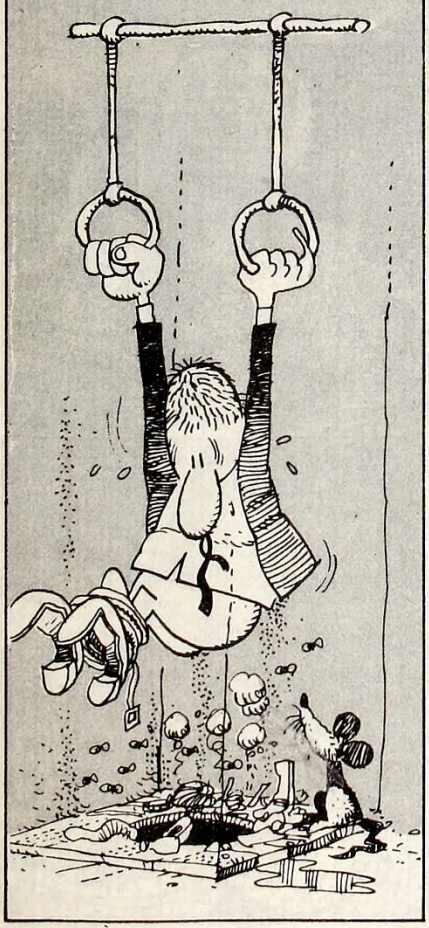


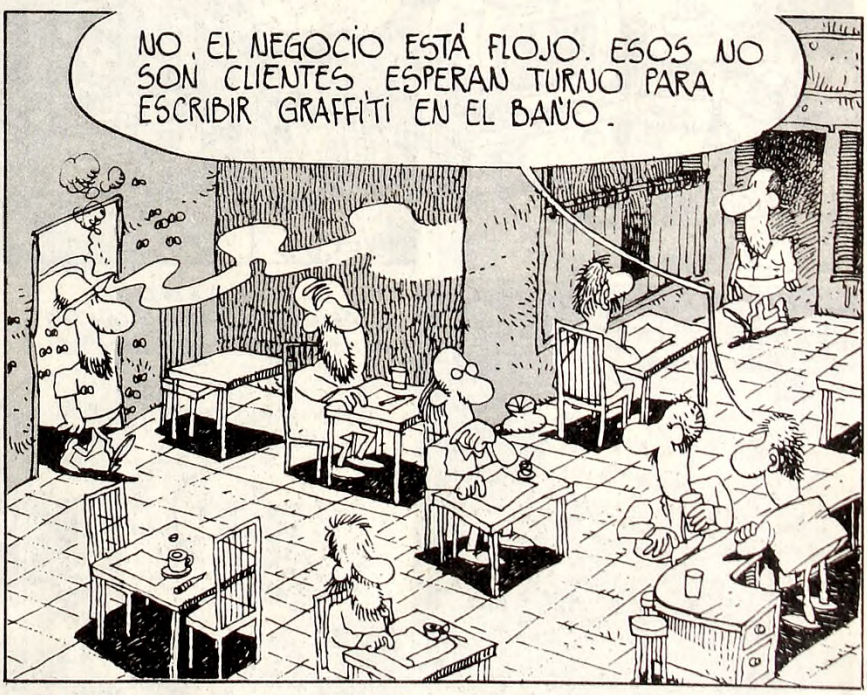
El hecho de descuidar la limpieza puede traer aparejadas imprevisibles consecuencias. Alguna clienta semiasfixiada, por ejemplo, puede romper la puerta del baño en su huida despavorida. En ese caso, mejor deje el buraco como quedó. Siempre será una comodidad para entrar –o salir– apurado.

Si los usuarios se niegan a entrar al baño, unos estratégicos agujeritos solucionarán el problema. Las mujeres que vayan a otro bar.



Hay lugares donde es un asco pisar, y que únicamente pueden ser visitados colgándose de argollas. Caerse, no se va a caer nadie.





¿El negocio no anda bien? Finja épocas de esplendor con quienes escriben en los baños, y de paso intente venderles un cafecito...

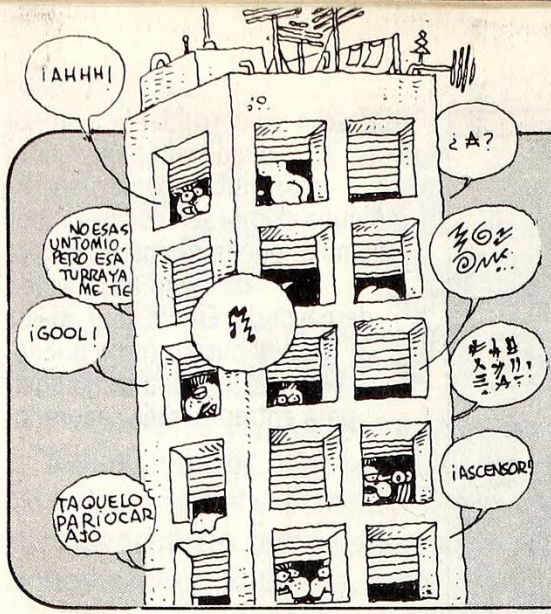
Una pintura de ambientes

INFIERNO EN LA TORRE

Por Maicas y Fortín

Hoy:

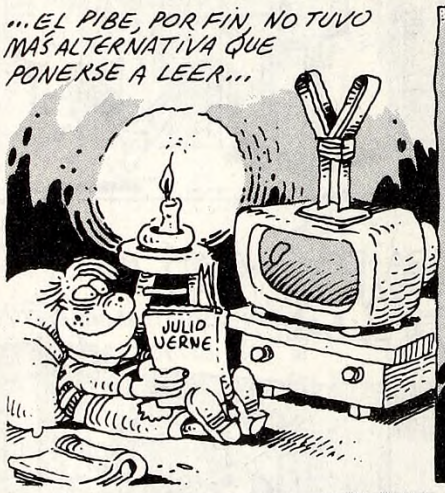
VOLVER A DESCUBRIR JUNTOS LAS ESTRELLAS EN EL CIELO





















LA SITUACIÓN HIZO QUE NO NECESITÁRAMOS INVENTAR EXCUSAS PARA CANCELAR UNA REUNIÓN FAMILIAR...

... Y VAMOS A TENER QUE POSTERGAR LA CENA, PORQUE OTRA VEZ NOS TOCA EL CORTE DE LUZ ¿SABÉS?

ALGUNAS VECES, ENCIMA, ME DÍ EL GUSTAZO DE HACER TIEMPO, PARA LLEGAR A CASA CUANDO VOLVIESE LA LUZ...

TAMBIÉN EN EL EDIFICIO LA GENTE CAMBIÓ SUS COSTUMBRES...

BUENAS NOCHES, VECINO

QUE DESCANSE BIEN, ABUELA...

LAS REUNIONES DE CONSORCIO, A LA LUZ DEL SOL DE NOCHE, TENÍAN EL MISTERIOSO ENCANTO DE UN CONCLAVE SECRETO...

EL MISMO ENCANTO DE LA VECINITA DEL 3º H, CON QUIEN, DE NO SER POR LOS CORTES DE LUZ, JAMÁS HUBIESE CAMBIADO PALABRA...

¿NO TENDRÍAS UNA LINTERNA?

TODO SE VOLVIÓ MAS AMABLE, MAS FAMILIAR...

¿LO DEJA VENIR AL FABIÁN A CASA? VAN A VENIR OTROS VECINITOS PARA HACER SOMBRAS CHINESCAS

LA DIVERSIÓN NO ERA SOLAMENTE PARA LOS CHICOS...

¡PERMISOO!

¡TOC TOC!

PASE, VECINO, JUSTO NOS FALTABA UNA PIERNA

CONFIESO QUE LA NUEVA FORMA DE VIDA COMENZABA A GUSTARME...

¡QUÉ MACANA, HOY NO NOS TOCA!

ERA COMO VIVIR EL MUNDIAL DE LA LUZ...

HOY ME CORTARON DE 17 A 22...

AH... ENTONCES USTEDES B2...

POR TODO ESTO PENSAMOS QUE ERA UN BUEN TEMA PARA EL EPISODIO DE HOY

BUENO, LES DEBO EL FINAL...! ME ACABAN DE CORTAR LA LUZ...

UN CORTE Y VOLVEMOS...

MAICAS Y FORTÍN - 88

Por: José Pablo Feinmann



¿Menem o Cafiero?

Cafiero

Alguien, a usted, le dirá: Cafiero anda con suerte, los tiempos que corren son los suyos, todo lo favorece. ¿Por qué?, preguntará usted, si es curioso, y debe serlo pues la interna peronista está al rojo vivo y se le exigen definiciones. ¿Por qué?, entonces, preguntará. Alguien le dirá: porque hasta sus defectos (los de Cafiero, ¿no?) se le han vuelto virtudes. ¿Recuerda, usted, por ejemplo, las *dudas* de Cafiero? ¿Recuerda la insidiosa ironía con la cual los militantes se referían a estas dudas? ¿Recuerda, usted, por ejemplo, los chistes ofensivos y hasta soeces como el de los dos baños que Cafiero no sabía cuál usar y al final etcétera? Sí, recuerda. Bien, todo ha cambiado. Las dudas de Cafiero se han vuelto hoy su principal virtud. Más exactamente: su condición de *político dubitativo* es –hoy– su principal virtud. ¿Por qué? O quizá ¿por quién? Vea, por Rico. Créame: Rico ha transformado a Cafiero en un intelectual ejemplar, alguien le dirá. *La duda*, dijo, recuerde, el jefe carapintada, *es la jactancia de los intelectuales*. Cafiero, así, se transforma en el *anti-Rico*, ya que la duda es la condición distintiva de Cafiero. Su *virtud*. Y digamos, por qué no, su *jactancia*. Qué lejos ha quedado, observe, ese viejo y grosero chiste de los dos baños. Hasta qué punto, caramba, lo ha modificado Rico en favor de Cafiero. *No es por indeciso ni por timorato que Cafiero no sabe cuál de los dos baños utilizar, es por cartesiano.*

Menem

Alguien, a usted, le dirá: Menem anda con suerte, los tiempos que corren son los suyos, todo lo favorece. Y si no, escuche: hemos vuelto al 45. Sí, señor, todo, o casi todo, está como era entonces. Un poderoso caudillo carismático asoma en el horizonte de la Patria. No es un coronel, pero el espíritu heroico y guerrero de los jefes federales arde en su pecho. El *país negro* lo ama. Los obreros, los marginados, los cabecitas lo aman. Lo quieren así, como es: pintón, peludo, macho y veloz, aunque no gane un rally. Pero correr, corre. Y cómo. Mire, todo el *país blanco* lo odia. Le dibujan a su alrededor toda clase de monstruos: desde los dientes de ese locutor hasta la espada de ese coronel fundamentalista y hasta la ominosa sombra de López Rega. Pero alguien, a usted, le dirá: escuche, Menem es el caudillo de la revolución nacional. Viene para agitar este país aburrido, socialdemócrata, lleno de previsibilidad, sensatez y chatura histórica. Claro, alguien le dirá, que sí: Menem es lo imprevisto, el vértigo, la seducción de la barbarie. Otra vez el 45: *el país blanco contra el país negro*. Cafiero y De la Sota son los candidatos de Alfonsín. Su prolongación. Son Tamborini y Mosca. Portantiero es Palacios. Sarlo, la Moreau de Justo. ¿Quién es Braden? Ya aparecerá. ¿Y Evita? No bromee: *Yuyito* González, no.

Cafiero

Alguien, a usted, le dirá: Cafiero anda con suerte, los tiempos que corren son los suyos, todo lo favorece. Y si no, escuche: tiene los mejores cuadros intelectuales, verdaderos intelectuales orgánicos. Y si los tiene es porque sabe escucharlos. Porque Cafiero tiene esa enorme virtud: escucha. Se abre, no decide solamente a partir de sí. No pretende ser infalible. No es vertical. Tiene, también, un proyecto: quiere un capitalismo moderno, nacional, ligado a la producción y no sólo al arcaico distribucionismo peronista. Es confiable. No tiene monstruos. O tiene pocos: los necesarios como para no perder identidad peronista. Usted me entiende, ¿no? Un peronismo sin *ningún* monstruo, no es tal. Tiene, también, Cafiero, una política para los militares: les creará *hipótesis de conflicto* para controlarlos, para subordinarlos a la democracia, para *profesionalizarlos*. No pretende ser un líder. No quiere estar al frente de un *movimiento*, sino de un *partido*. Subordinará a los sindicatos a una economía racional, planificada para el conjunto de la sociedad y controlada desde la política. No quiere a los montoneros, ni a Herminio. Es más: todas las *eses* que se tragó Herminio, las devolverá Irma Roy. Y adelante.

Menem

Alguien, a usted le dirá: Menem anda con suerte, los tiempos que corren son los suyos, todo lo favorece. Y si no, escuche: ahora lo tiene a Julio Bárbaro. Tal es su poder, su carisma. Porque no hay que engañarse: no fue sólo por su apellido que Bárbaro se fue con Menem. A todo Bárbaro, quien lo duda, le seduce la barbarie. Pero aquí hubo algo más: Menem es la voz de los condenados de la tierra. Y si Pontatiero fue Gramsci junto a Alfonsín, Bárbaro será Pedro de Angelis junto a Menem, y entre tanos quedará el tema. Pero ojo, no se equivoque: Menem no es Alfonsín. Sábat nunca le podrá dibujar en la cara, como lo hiciera con Cafiero, los bigotes de Alfonsín, y no sólo porque en la cara de Menem no entra un solo pelo más, sino porque Menem no es la continuidad, es la ruptura. Es el *movimiento*, no es el *partido*. Es lo nuevo, lo nuevo cabalgando sobre el viejo espíritu federal y peronista.



El peronismo

Alguien, a usted, le dirá: el peronismo anda con suerte, los tiempos que corren son los suyos, todo lo favorece. Y si no, escuche: el radicalismo ha agotado su oportunidad histórica. Alfonsín pudo haber sido el Padre de la Patria ese domingo de Pascuas. No lo fue. Pudo haber hecho otro 17 de octubre, hizo Ezeiza. No en la masacre, pero sí en la frustración, en la derrota. Entonces, alguien le dirá, escuche: ¿que tal Cafiero y Menem o Menem y Cafiero? ¿Por qué no la imprevisibilidad de Menem y la racionalidad de Cafiero? Ya sé, no lo diga: esto es un disparate. *Esta es la fácil*. Pero escuche: ¿por qué no lo peronistas *blancos* y los peronistas *negros*? ¿Qué tal un abrazo histórico el 26 de junio a la noche?

Porque, alguien le dirá, nea: *ni Menem es la barbarie ni Cafiero la civilización*. La política es muy compleja, los intereses muchos y el queso, aunque cada vez más escaso, siempre es demasiado. Todo es muy difícil. Pero este peronismo, este peronismo en este país de hoy, no debería quebrarse. Y si Menem o Cafiero (y con ellos: la dirigencia peronista) producen la ruptura, cargarán entonces, alguien le dirá, escuche, vea, con la culpa eterna de haberle entregado al país el destino inverosímil de Angeloz.

Planes de estudio acelerado para después del paro

Por Peni y Palomares

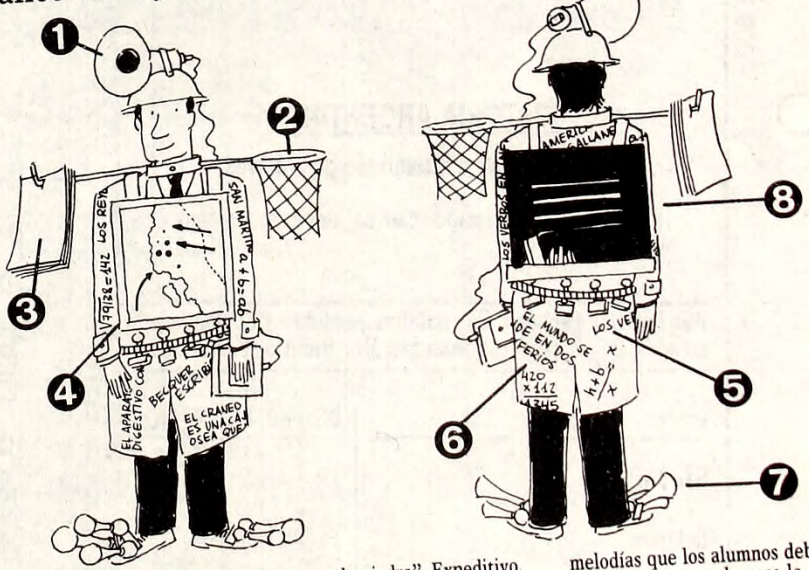
Con la reiniciación de las clases en las escuelas de todo el país, luego de la extensa huelga docente, un nuevo problema amenaza a la comunidad educativa: cómo recuperar las semanas perdidas de clase.

Esta revista se sintió en la obligación, amigo docente, de brindarle un programa de aprendizaje veloz para que usted lo ponga en práctica con sus alumnos. O lo ensaye primero con cobayos, si no nos tiene confianza.

Este plan cuenta con todos los ítems de una educación moderna: historia, castellano, matemáticas, regímenes para obesos, etc. Pero su mayor virtud es la rapidez con la que transmite conocimientos a los alumnos. Con planes estudia-rap como éste, podrá extender sus paros varios meses, sin cargos de conciencia.

UNIFORME DE ENSEÑANZA ULTRA-RAPIDA

Ningún elemento debe desaprovecharse en un plan de enseñanza veloz y por eso, amigo docente, realice las siguientes modificaciones en su clásico guardapolvo.



❶ PARLANTE DE REPRESION

Siempre hay que retar a los chicos, pero para no perder tiempo es muy práctico este parlante que emite retos previamente grabados en un casete. Por ejemplo: "no hablen", "no se copien", "no beban vodka en los pupitres del fondo", etc.

❷ CESTO DE BASQUET

Para ahorrar las clases de gimnasia, los chicos pueden entrenarse tirando bollos de papel en este aro de básquet. Si alguno yerra y le da en medio del coco, le corresponden 24 amonestaciones.

❸ APUNTES FOTOCOPIADOS

Este sistema sirve para que, mientras usted camina por el aula, los niños retiren los apuntes para la clase siguiente. Si llueve a la salida, también se puede colocar el paraguas.

❹ PECHERA-MAPA

Gracias a este aditamento, los alumnos copian mapas sin necesidad de que usted los dibuje en el pizarrón. Además está protegido contra atentados de chicos disconformes con su nota.

❺ SELLOS CON NOTAS

Para no perder tiempo escribiendo en cada cuaderno desde "muy bien diez, felicitado", hasta "cero, burro cabeza de piedra". Expeditivo.

❻ MENSAJES SUBLIMINALES

Estos datos anotados por todo su guardapolvo, de tanto verlos se les grabarán a sus alumnos. Pero es importante que vigile que su esposa no le haga allí anotaciones obscenas.

❼ CORNETAS MUSICALES

Un modo de zafar de la clase de música. Las cornetas entonan las melodías que los alumnos deben ensayar en casa y de paso le cubren un poco los zapatos, que seguro usted siempre se olvida de lustrarlos.

❽ PIZARRON-ESPALDA

¡Escriba tranquilo en el pizarrón de la pared, mientras los chicos copian de su pizarrón-espalda la lección anterior! Y no habrá más: "Señorita ¿se puede correr?" Un adelanto.

MANUAL SUPER-VELOZ DEL ALUMNO BONAERENSE

Este manual está acorde con la ideología de enseñanza rápida de nuestro plan. Recórtelo, ármelo y repártalo entre sus alumnos. También puede vendérselos y así hacer unos pesitos extra.

CORTE AQUI

LITERATURA

Es muy importante que el chico aprenda a leer bien los signos de puntuación. El siguiente fragmento apurará el trámite.

POEMA DEL MIO CID

CantarprimeroenvioelreydonAlfonsoaRuyDiazdeVivarporpariasqueleavianadarlosreyesdeCordovaedeSevillacadaañoálmutamizreydeSevillaeAlmudafarreydeGranadaeranaquellasazónmuyenemigosdeequeríanmaldemuerteyeranentoncesconAlmudafarreydeGranadaestosricoshombresqueleayudabanelcondeDonGarcíaOrdoñezeFortúnSanchezelyernodelReydonGarcíadeNavarrayLopeSanchezycadaunodeestoshombresayudabanaAlmudafaryfueronsobreAlmutamizreydeSevilla.

INGLES

El alumno debe completar las oraciones.
¡Agilice el sistema!

You can't go throwin' RASPE AQUI your money.

At least RASPE AQUI I dance with you.

Don't break my RASPE AQUI please!

Ronald Reagan is a RASPE AQUI of a bitch.

You have a great body, babe. I RASPE AQUI you.

DOBLE AQUI

HISTORIA ARGENTINA

Cuadro sinóptico instantáneo de próceres

¡Basta de perder tiempo! Eso de memorizar fechas es tan lento...

BG: Batallas ganadas; BP: Batallas perdidas; BC: Banderas creadas; CC: Cordilleras cruzadas; HC: Himnos compuestos.

Prócer	BG	BP	BC	CC	HC
San Martín	17	1	—	1	—
Belgrano	14	2	1	—	—
Güemes	16 ½	4	—	—	—
Vicente López y Planes	1 (*)	—	—	—	1

(*) Una vez discutió con su mujer y se salió con la suya.

EVALUACIONES FINALES SIN PERDIDA DE TIEMPO

Marque con una cruz la respuesta correcta:

¿Quién escribió el "Martín Fierro"?

☐ José Hernández
☐ José Hernández
☐ José Hernández

¿Quién presidió la Primera Junta?

☐ Cornelio Saavedra
☐ Cornelio Saavedra
☐ Cornelio Saavedra

¿En qué año Colón descubrió América?

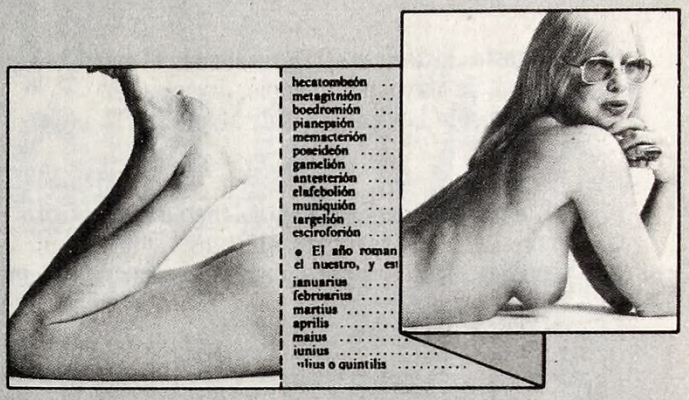
☐ 1492
☐ 1492
☐ 1492

Si el alumno resolvió correctamente este examen, puede pasar, sin perder un minuto, a la siguiente bolilla.

CHASCOS EDUCATIVOS PARA ENGAÑAR A LOS ALUMNOS

Falso poster erótico desplegable para adolescentes

Cuando el alumno lo despliega esperando ver las partes más interesantes de la desnudez de la dama, se encuentra con una lección de Historia, Física o Instrucción Cívica, que no podrá evitar leer. (Para las alumnas habrá posters con muchachos)



Figuritas matemáticas para alumnos primarios

La única forma de que el niño logre saber el número de la figurita para pegarla en su álbum, será resolviendo las cuentas y problemas que en ellas figuran. Así estará obligado a realizar ejercicios en su tiempo libre.



¿Cómo recuperar el tiempo de estudio y no perder el viaje de egresados?

¡NO PIENSES MAS,
ESTUD-TOUR
YA TE LO RESOLVIO!

Viajes de egresados, para seguir estudiando en las más pintorescas escuelitas del interior. ¡Viajar, al final, uno viaja!



CATARATAS QUIMICAS
¡Sulfatos y moléculas en pleno Misiones!

BARILOCHE LITERATO
¡Poesía, prosa y biografías en una escuelita cercana al cerro Catedral!

MENDOZA FILOSOFICA
¡Platón, Descartes y Aristóteles con el entorno encantador de las vides!

Informate de nuestros tours completos y planes de pago en la secretaría de tu colegio. ¡Y empezá con las rifas!

PLAN ULTRA-RAPIDO DE EMERGENCIA

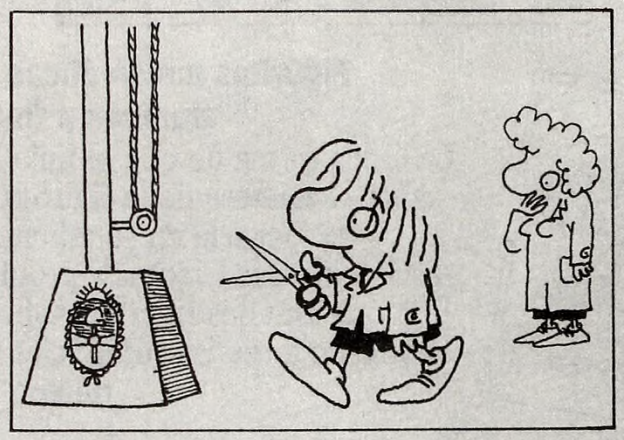
Por si los docentes vuelven a parar o los alumnos deciden ratearse cuatro meses seguidos, se pondrá en práctica el siguiente plan de emergencia:

- **Cada vez que suene el timbre de recreo, diga que es la alarma de su reloj para engañar a sus alumnos y estirar la clase.**
- **Hostigue a sus alumnos por teléfono. Cada vez que atiendan, déles una lección.**
- **En el peor de los casos, todos los maestros de todas las materias darán clase en la misma aula. ¿Y ahora qué hace ahí parado? ¡A trabajar!**

OTROS REBUSQUES PARA ACELERAR EL AÑO ESCOLAR

- Las gestas históricas serán resumidas al máximo. La Semana de Mayo, por ejemplo, pasará a ser simplemente Los Tres Días de Mayo.

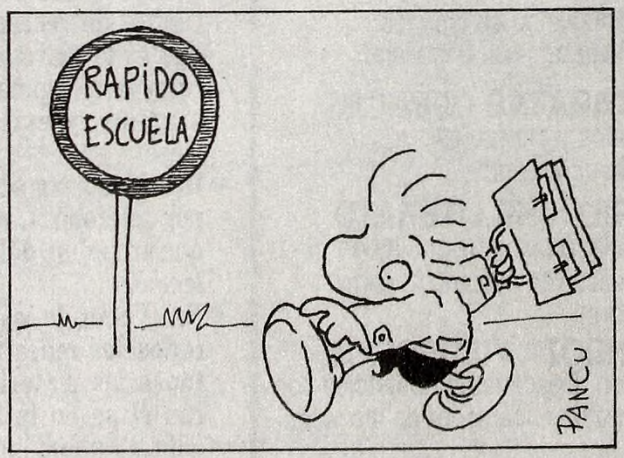
- **Los discursos necesariamente deberán ser más breves: "Padres, maestros, alumnos, estamos aquí reunidos y se retira la bandera de ceremonia con un fuerte aplauso".**



- Para bajar la bandera de manera veloz, se procederá a cortarle el hilo.

- **La canción "Aurora" se escuchará diariamente en 78 revoluciones por minuto, y todos cantarán como las ardillitas de Walt Disney.**

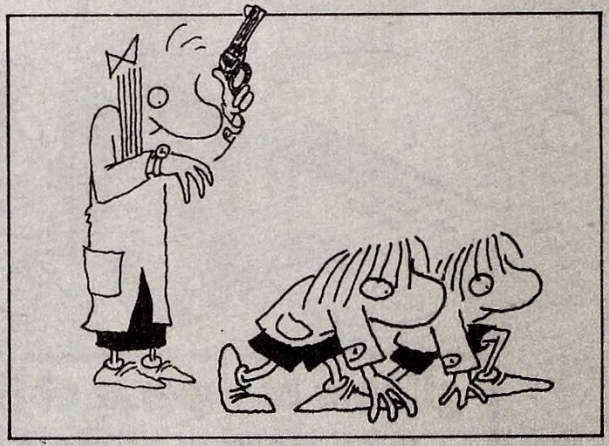
- Los alumnos no se llevarán más materias a marzo, sino a julio o noviembre.



- Las indicaciones viales de "Despacio Escuela", serán cambiadas por otras.

- **Los libros de lectura también se amoldarán a las necesidades. En ellos se podrá leer: "Mi mamá me mi-ma, mamá amasa la masa, mamá hace tallarines y lasagna rellena, la pasta se hace con harina que es el polvo resultante de molturar las semillas de diversas leguminosas y, eventualmente, despojado de la cascarilla mediante el cernido".**

- **El cuaderno de notificaciones será eliminado. Los maestros harán uso del telegrama para informar la evolución de los alumnos a sus respectivos padres. Por ejemplo: "Su hijo animal Stop** Colaciónese".



- El recreo largo pasará a ser brevísimo, y los descansos cortos durarán sólo lo necesario para que un maestro reemplace a otro, y a veces ni eso.



- **Las observaciones de los boletines también dejarán la línea tradicional, para advertir cosas como "Debes correr más en clase".**

HAY OPINIONES QUE PESAN



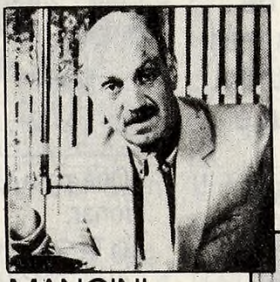
NEUSTADT
no opina lo
mismo que
RODARI...





NIEMBRO y
CORBACHO
son diferentes, sus
ideas son distintas...





MANCINI
tampoco coincide con
MACTAS... Lo que
no quiere decir que
Mancini y Neustadt
piensen igual.



BRAVO y
SALOMONE
lo único que tienen
en común es su
pasión por River.







ARAUJO
y PAENZA
opinan lo mismo,
pero no en todos
los temas...





Con MIROL
usted puede coincidir o no,
pero sabe
que se juega, como todos.

EN DEL PLATA CADA UNO ES DUEÑO DE SU PROPIA OPINION Y LA EXPONE, SIN CONDICIONAMIENTOS, POR ESO, DE ACUERDO O NO, USTED ESTA CON NOSOTROS...

Mil gracias...

1030AM **95.1FM**

RADIO **De Plata** LS 10

LA RADIO LIDER EN OPINION

Una serie a nuestra medida

NACIDO PARA PERDER

Por Alfredo Grondona White

¡Ah, los artefactos electrodomésticos! Siempre causan algún dolor de cabeza en el momento menos pensado. Y ni hablar si uno de ellos pertenece a una pareja de perdedores, destinada a soportar los más odiosos caprichos del aparato. Hablando de todo un poco... ¿usted y su cónyuge cómo se llevan con ese lavarropas automático que compraron hace poco?



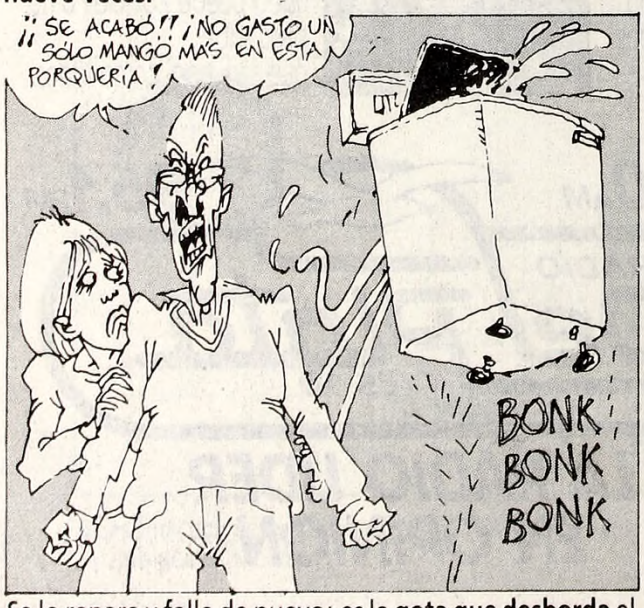
¿Qué pasa? **Lo de siempre:** el aparato no quiere funcionar.



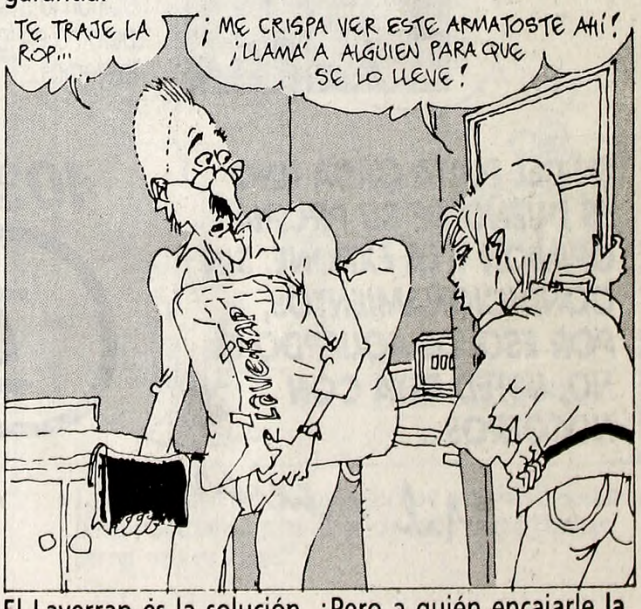
El servicio los despoja de un dineral. Y ya vino como **nueve veces.**



El bicho se vuelve a morir, lógicamente **cuando vence** la garantía.



Se lo repara y falla de nuevo: es la **gota que desborda** el lavarropas.



El Laverrap es la solución. ¿Pero a quién encajarle **la chatarra?**



El portero ofrece llevárselo a su hogar. **Parece** un buen trato.



Un sábado, **bien tempranito,** llega con un colega para cargarlo.



No sólo hay que quitar puertas, sino también **herniarse** de lo lindo.



Finalmente, con sangre, sudor y lágrimas, el aparato **es expulsado.**



Dos días después, una buena noticia: **regalaron** un lavarropas bárbaro.



Ahora el aparato anda permanentemente **¡y justo en el piso de ariba!**

Nada nuevo bajo el sol

GANSADAS DE OFICINA

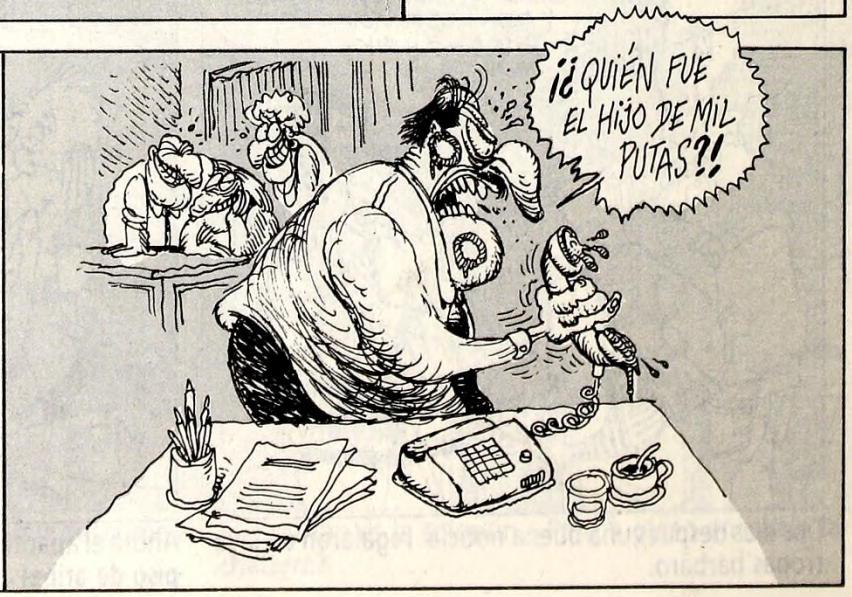
El viejo truco del sillón con rueditas. Alguien llama al ganso y el ganso se desplaza como si anduviera en silla de ruedas y fuera un auténtico paralítico. Aunque en realidad, lo es: tiene paralizado el cerebro.





El viejo truco del diario viejo. Los gansos circulan mostrando un titular que bien podría ser el de hoy y todo el mundo imagina complots, golpes de estado y desgracias varias. El ganso que cae no se fija en la fecha, claro.

El viejo truco del teléfono embadurnado con témpera. Los gansos realizan su operativo con sigilo y luego llaman al incauto desde otro interno, provocándole al atender un enchastre de proporciones. ¡Qué plato! ¿No?

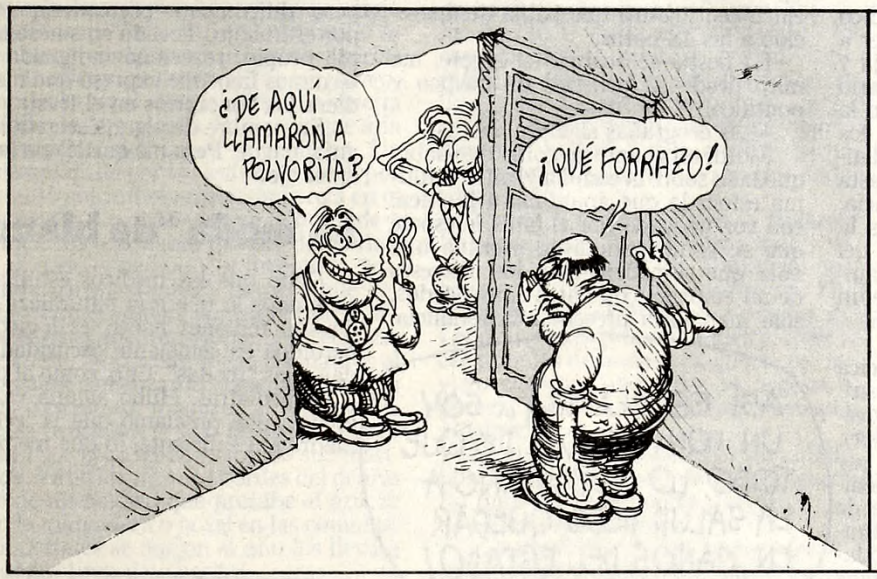


Para ser bromas, les falta la gracia. Son las gansadas de siempre, que pasan de generación en generación, repitiéndose hasta el infinito entre los oficinistas de toda laya, como un legado irrenunciable. Fíjese y díganos si en su oficina no pasan estas cosas al menos una vez por día durante los 365 días del año. Si no pasan, no hay mucho que pensar: en su oficina son todos una manga de amargados, viejo.

Por Tabaré (el bromista de siempre)

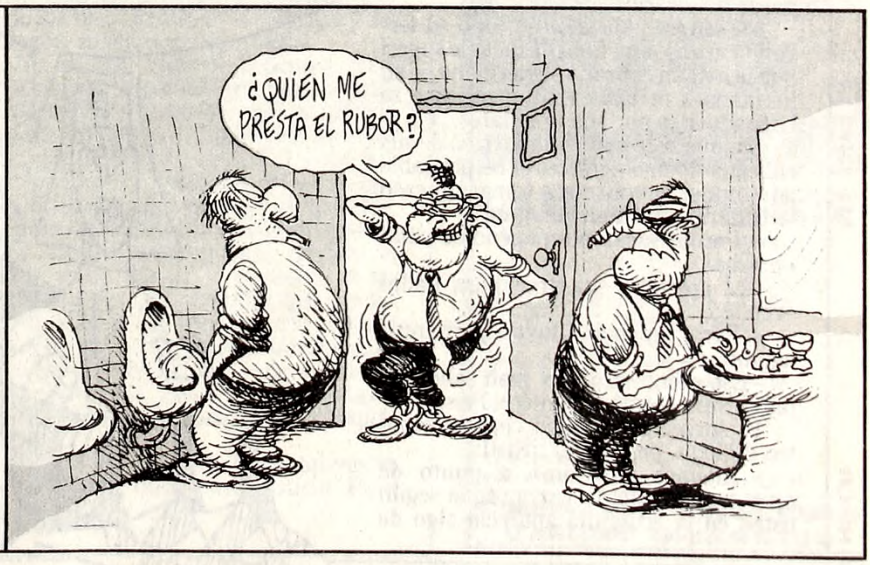
El viejo truco de la hoja pegada con cinta adhesiva. Cuando el inadvertido usuario de la máquina mueve el rodillo, el papel se rasga para regocijo y solaz de los gansos que contemplan la escena atentamente.





El viejo truco de arrodillarse sobre los zapatos. El "efecto enano" es uno de los máximos logros del ganso, que cree ser un genio de la comicidad. Otros gansos contemplan la escena riendo a mandíbula batiente.

El viejo truco de hacerse el trolo. El ganso ingresa al toilette hablando con voz afectada y contoneándose amaneradamente. El se siente poco menos que Michel Serrault en "La jaula de las locas". Los demás lo ven como un pelotudo.



Una nota que me duele acá

Si notan que la presente destila un tufillo de resentimiento y un leve aroma a merthiolate, deberán atribuirlo al apéndice sano que le extirparon a mi hija, a la peritonitis aguda que le provocaron después, y a un mes de peregrinar entre diagnósticos equivocados, glóbulos blancos in crescendo y diversas internaciones hasta que, por fin, alguien dio en la tecla. En esos treinta días, amén de querer acogotar a varios galenos, básicamente los observé y dediqué las largas noches de controlar sueros, en pensar en ellos. Sólo en ellos. Ferozmente en ellos. ¡Va por ti, Hipócrates!

Dios salve a la medicina y nos guarde de los médicos

ESCRIBE: CRISTINA WARGON (UNA CHICA SANA)

Comprendan que para un médico sólo hay una cosa peor que atender a una idishe mame: atender a su hija y equivocarse. Por supuesto, es necesario repartir las culpas: sostengo que en la medida en que es una quien hace los hijos, nadie mejor que una para atenderlos. Extiendo mi beneplácito hasta el pediatra familiar en caso de urgencia, pero a la nena al menos mientras la cuidó su madre jamás le sacaron del cuerpo ningún órgano por error. También es culpa de la criatura elegirse un ginecólogo sin consultarme y encima... ¡ir a dar a uno con peluca!

Así fue como la bestia alopécica diagnosticó una *"ovulación dolorosa"*. Allí comenzó todo y treinta días después, sin su apéndice (que era una flor), habiendo peregrinado de urgencia por diversas clínicas, con consultas médicas adhoc y unas quichicientas dosis de antibióticos, cuando finalmente retiraba a mi hija hecha una hilacha y todavía en observación, el guanaco quísome pasar honorarios.

Mi sangre polaca largó todo su fervor. Con absoluta falta de tacto le sugerí que le fuera a cobrar a su hermana, si su hermana *aún vivía* (hay gente que se hace atender por sus familiares...)

Sin que se le moviera uno solo de sus cabellos de fino acrílico, el responsable adujo que "si volviera a tomar un caso lo trataría exactamente igual".

–¡Pero le sacaron un apéndice sano! –bramé.

–El apéndice no sirve para nada! –replicó.

–¡Pero además tuvo peritonitis aguda!

–Eso demuestra una gran salud del organismo contra las infecciones...

El surrealismo había copado nuestro diálogo, pero igual insistí:

–¡Además estuvieron a punto de operar por segunda vez, porque según usted en la ecografía aparecía algo de cinco centímetros que había desaparecido a las 48 horas.

La bestia se acarició el bigote, me miró desde su pedestal de médico y pontificó:

–Las ecografías siempre dan así.

Mordí un guante de goma que había quedado sobre la camilla y lancé la última estocada que apuntaba a la ética: con voz ahogada por el látex le espeté que si, como periodista, escribía una nota que comprometiera los intereses de mi empresa con datos equivocados, sólo me cabría presentar la renuncia, pero difícilmente pretendería cobrar por el trabajo. Tocado en su estetoscopio propio, reaccionó indignado y en términos finos me expresó que me perdiera los honorarios en el traste.

En nombre de alguna secreta hidalguía, pagué. Pero me quedé con la gasa en el ojo.



La moda "de blanco"

Dado que los médicos estudian en siete años lo que a la naturaleza le ha llevado millones hacer, es lógico que perdidos en semejante oscuridad acudan a las "modas". Cito, como al pasar, a los pediatras. Hubo alguna vez una escuela que proclamó que la leche de madre era suficiente, lo que me parece

¿Se acuerdan de las amígdalas?

A veces los médicos llegan a deducciones curiosas: *"Todo aquello que está en el organismo y no se entiende bien para qué sirve, debe ser que no sirve para nada. Ergo, se lo saquemos"*. ¡Que los tiró!. Por suerte, aún no se han animado con el cerebro (del cual tampoco entienden un pito) porque si no andaríamos todos decapitados. Aunque, pensándolo bien ¿alguien se puede explicar la moda del electroshock?

Lo cierto es que, hasta descubrir que las amígdalas son una forma de protección, pasaron algunos lustros en los que el gran deporte de los ángeles de blanco fue arrancarlas. Pertenezco a la generación en que tenerlas significaba un grave desmedro, los chicos nos preguntábamos: ¿"Vos las tenés?", Y quien aún las acarreaba era mirado con cierto desprecio.

Sospecho que las madres vivían el tema como una seria desatención a la salud de sus hijos, así que finalmente me las sacaron y fui una criatura absolutamente normal de la década del cincuenta. Con el correr del tiempo eso se recordará con el mismo asombro de las sangrías de la Edad Media, o las sanguijuelas de principios de siglo. Pero volviendo más acá: ¿Qué carajo pasó con *las ventosas?* ¿Puedo exponer con la mayor humildad una duda que me aqueja? O las ventosas no servían para un pomo, o sí servían, pero eran demasiado baratas.

Pongo en la misma lista las enemas que nos prodigaban con tanta alegría, el aceite de bacalao, el calcio y el aceite de ricino. Todas torturas ejercidas contra indefensos cobayos en nombre de la ciencia. ¿Puse ciencia?... Me corrijo: de esa precaria brujería. *¿Y por casa? ¿Cómo andamos?.*

bastante razonable. Pero como los médicos basan cierta parte de su prestigio en el lema: *"Para qué hacerla fácil si la podemos complicar"*, diversas teorías contradictorias entre sí fueron inventándose con el tiempo. Primero vino la moda de la maicena, para agregar a la mamadera del bebé; la maicena fue reemplazada por el Nestum, y luego por cuanto chirimbolo nuevo aparecía en el mercado. Lo cierto es que la humilde y funcional teta había pasado de moda.

Corrió el tiempo y se inventó la "comida para lactantes", término que encierra una evidente contradicción. Lactante es el que toma leche, y la leche no se come. De pronto, todas las madres al unísono comenzaron a preparar puré a los tres meses, mientras al mirarse las tetas pensaban si sólo las había puesto ahí Dios para satisfacción de sus maridos. Ya en los mismos bordes del delirio sé de un médico que prohíbe el azúcar en la mamadera o la sal en las comidas. ¡Y después se quejan si uno los lleva a que les tiren del cuerito!

Los especialísimos especialistas

Quizás haya explicaciones más sensatas pero, a mi juicio, *los médicos inventaron las especialidades al ver que con* todo *un paciente no podían solos.* Según otro slogan secreto, parece adivinarse que *"yo atiendo este cachito, vos aquel otro, y si el desgraciado se muere, la culpa es de Magoya"*.

Una vez a mi viejo lo operaron de próstata. Todo fue un éxito pero nuestro polaco, que nunca fue un corajudo quirúrgico, armó durante la convalecencia un escandalete infernal. Las mujeres que nos turnábamos para cuidarlo escuchamos con gran indiferencia sus alaridos de parturienta, hasta que al segundo día quedó calladito como pollo con moquillo. Raro, muy raro. Presas de pánico, comenzamos a movilizar a los médicos. Cayó el *"prostatero"* (o como se llame), revisó la herida y nos pidió un aplauso por su obra maestra. Era la herida más linda de toda su carrera. Cubierto de laureles se fue, dejándonos al polaco con la cicatriz hecha una divinura, pero en evidente estado comatoso.

Vuelta a armar pataleo y vinieron los *cardiólogos*, lo enchufaron todo, vieron los resultados, se abrazaron los unos a los otros, y nos juraron por Hipócrates que ni Ricardo Corazón de León tuvo jamás uno tan fuerte. Pese a ese tumulto de buenos diagnósticos, mi viejo–siempre obcecado–se negaba a ponerse bien. Es más: había comenzado a delirar.

De pura casualidad cayó un amigo, también galeno, pero de los antiguos. Lo miró desde la puerta y dijo:

–Está deshidratado.

A escondidas de los "especialistas" empezamos a darle agua, hasta que el viejo empezó a gritar y supimos que todo iba bien. Eso sí: de la próstata y del corazón siempre anduvo regio.

Yo no ando regia de la bronca. Si el espacio me lo permitiera, podría puntualizar –por ejemplo– que a medida que un caso se les complica, los médicos comienzan a hablar en difícil, cosa que los familiares, envueltos en su propio desconcierto, no perciban el de ellos. Señalar cierto espíritu de cuerpo que los hace taparse mutuamente cuando la mano viene fulera. Y también, si no fuera por esa gasa bendita que me ha quedado en el ojo, mencionaría que hay tipos decentes, sensatos y sacrificados, para los que un paciente es un ser al que hay que ayudar, y no una mera res tasada con un plus y atendida a los ponchazos.

Cuando se me pase la ira tal vez lo escriba y, sin duda, será justicia. Pero me duele acá, vea.

★★★★★★★★★★

CORTINAS

★★★★★★★★★★

REVESTIMIENTOS

★★★★★★★★★★

ALFOMBRAS

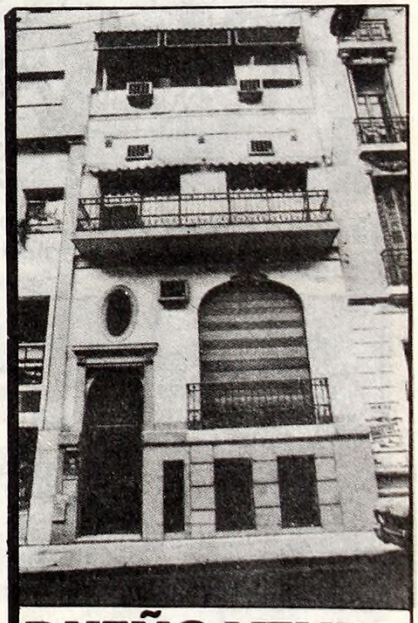
★★★★★★★★★★

BELLIZZI

DECORACIONES

Se aceptan todas
las tarjetas de crédito

Belgrano 1800
esq. Entre Ríos
1093 - Capital Federal
37-1368/1379/38-9387



DUEÑO VENDE

Salta 258 entre Alsina y Moreno

IMPECABLE EDIFICIO IDEAL PARA GRAN VIVIENDA - AGENCIA DE PUBLICIDAD CONSULTORIO MULTIPLE y OTRAS ACTIVIDADES PROFESIONALES
APROXIMADAMENTE 400m² 11 AMBIENTES
•Amplio Subsuelo con ventanas a la calle
Planta Baja, Primero, Segundo y Tercer piso
•Amplio Balcón en el 2° piso •7 Baños-Cocina
•Terraza con estudio, kichinette baño y parrilla
•10 Equipos de aire acondicionado
•2 líneas telefónicas • Calefacción central
•2 cocheras optativas en LIMA y ALSINA

COMUNICARSE CON SR. HUGO
O ARTURO 334-1981 de 10 a 18 hs

BOOGIE

"El aceitoso"












¿No tiene otra? Esta no sirve... ¡No sirve!
Conozco este truco. Para colmo ha comido como un camello
Oye cariño... afloja el dinero deja tu reloj en todo caso
¡Y no insistas con esa sucia tarjeta! ¡En este país no se conoce! ¡No puedes pagar con ella!
Oh Dios
¡Le ha dado un ataque!
Tal vez siga fingiendo
¡Llamen a un médico!
¡Déjenlo respirar!
Oigan... ¡Oigan!
¡Esta no es una tarjeta de crédito! ¡Es un seguro de salud! ¡El señalaba el número de teléfono para emergencias!
El pescado... el pescado...
¡Habla inglés! ¡Es americano!
Dios... este pescado está podrido... Ese hombre se ha intoxicado
Al menos no tuve que trabajar, señor Douglas
No se entusiasme Ocúpese del cocinero
Fontanarrosa

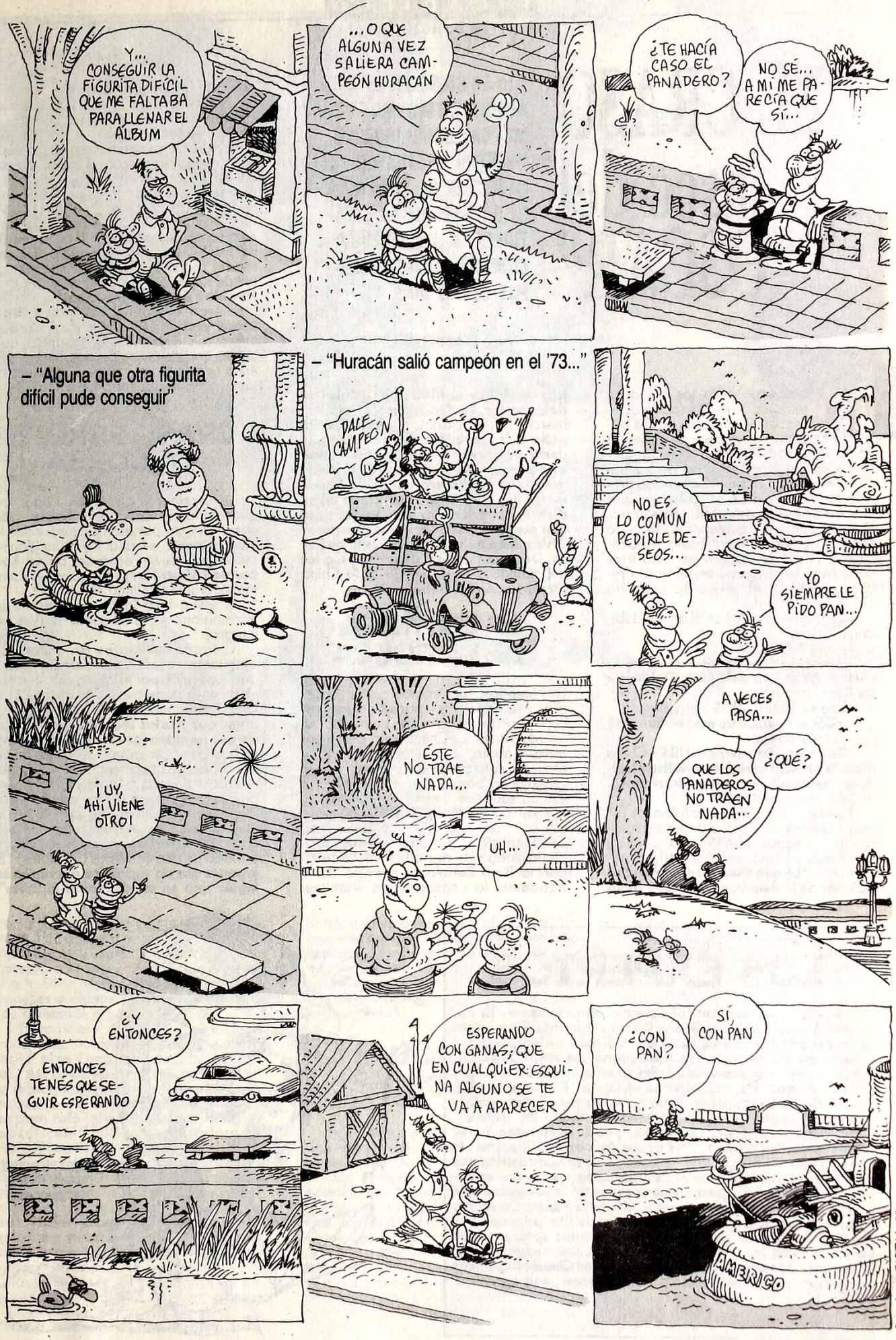
PROTECCION AL MENOR

Estrellas fugaces, pasar por debajo de un puente y que justo se escuche el tren sobre nuestras cabezas, una vela (o muchas velas) de cumpleaños... Deseos que se piden. Puede ser un deseo, o dos, o tres. Y cuando un "panadero" se despluma en el aire, volando hacia nosotros, lo atrapamos y pedimos. A veces se cumple lo que pensamos; a veces no. Pero no es culpa de las flores...

MENSAJE A UN "PANADERO"

Guión: Meiji / Dibujos: Fortín




Y... CONSEGUIR LA FIGURITA DIFÍCIL QUE ME FALTABA PARA LLENAR EL ÁLBUM
...O QUE ALGUNA VEZ SALIERA CAMPEÓN HURACÁN
¿TE HACÍA CASO EL PANADERO?
NO SÉ... A MÍ ME PARECÍA QUE SÍ...
– "Alguna que otra figurita difícil pude conseguir"
– "Huracán salió campeón en el '73..."
DALE CAMPEÓN
NO ES LO COMÚN PEDIRLE DESEOS...
YO SIEMPRE LE PIDO PAN...
¡UY, AHÍ VIENE OTRO!
ÉSTE NO TRAE NADA...
UH...
A VECES PASA...
¿QUÉ?
QUE LOS PANADEROS NO TRAEN NADA...
¿Y ENTONCES?
ENTONCES TENÉS QUE SEGUIR ESPERANDO
ESPERANDO CON GANAS, QUE EN CUALQUIER ESQUINA ALGUNO SE TE VA A APARECER
¿CON PAN?
SÍ, CON PAN
AMBRICO
MENJI Y FORTIN-82

EL CRASO asco del "OSCAR"

CON SU SINGULAR ESTILO, ACIDO COMO POCOS, MORDAZ COMO MUCHOS, NUESTRO PROTESTON DE CABECERA SE REFIERE A LA ENTREGA DE LA ESTATUILLA, A LA TELEVISACION DEL PLOMO Y ALGUNAS COSAS MAS.

por DANIEL GUEBEL

Hace unos años los baluartes morales de la civilización occicristiana temblaron en sus basales abismales: el Cruzado de la Libertad, Richard "Gurrumín" Nixon, atravesaba la cortina de bambú para entrevistarse con el Camarada Presidente Mao. Fuimos, de golpe, invadidos. **La China se avecina**: un bello ojo, el de la cámara de televisión, se posó sobre el sentido de la entrevista. Mao recibió a Nixon vestido en perfecto traje corte Mao, sentado en un sillón: Un retrato sonreía atrás, arriba del respaldo del sillón.

–¿Lenin? –apuntó con el anular dubitativo Nixon.

–Papá –dijo Mao.

–Ahum. Estamos muy contentos de venir al Gran País del Norte. Del Norte de Asia –dijo Nixon.

–Eso es Rusia. URSS –dijo Mao.

–¿Cómo? ¿Rusia no está en Europa? –se asombró Nixon.

–También. Por eso de URSS China dice: "Potencia social imperialista, traidora, renegada, agresiva, en avance".

–Ah –se lució Nixon.

Pasó el tiempo. Nixon volvió a los Estados Unidos, se puso a poner micrófonos en los baños, y un Water le cayó en la cabeza. Alguna vez confesaría al periodismo: **"Lo que nunca pude entender, además de lo demás, era por qué mientras charlábamos Mao estaba dale que dale escupir. Yo decía, por ejemplo,** comercio internacional, **y Mao tlin, un pollo a la bacinilla. Yo, por ejemplo, decía,** relaciones diplomáticas, **y Mao otro gargajo que tintineaba en el fondo ensopado ya. Yo era nuevo en China, recién llegado, y Mao era, como quien dice, mi anfitrión. Por eso me dio no sé qué preguntarle:** ¿Por qué ese esputo? **Tuve miedo que tradujeran mal, qué sé yo. Después de todo, a los chinos, a los mil millones de chinos que en la China viven, ¿quién los entiende?"**

LA ENTREGA DE LA ROSCA

Nosotros, que somos cultos, sabemos sin embargo que para los chinos escupir mucho es señal de buena salud. Saludablemente, China salió de su encierro y ahora los chinitos son buenos y se dejan fotografiar en sus tours de la casa al trabajo y haciendo Tai-Chi-Chuan (aunque arruine las rodillas): y Hollywood, **oh Holly Bowl**, premió ese esfuerzo. La sedosa y compleja China decadentista y progresivamente occidentalizada que por amor de la decadencia filmó Bertolucci, mereció de la Academia la consagración unánime: antes de adormecerme con la monotonía del éxito conté que la Sexagésima Entrega de los Oscar dispensaba seis a **El Ultimo Emperador**.

Es que corría como caballo de comisario, engordado con el mejor pasto, contra pingos sacados del matadero por un gesto de buena voluntad. Hubo aquí, sin embargo, quienes protestaron porque Olimpia Dukakis (**la prima del hoy candidato demócrata a la presidencia de los EE.UU.: otro caballito pichicateado**) se ganó el Premio a la Mejor Actriz de Reparto por su decente labor en **Hechizo de Luna**. ¿Qué quería, que se lo dieran a Norma Aleandro? **God bless you** por sus inocencias. Ya que semo tan nacionalista, la única que podía competir con probabilidades de éxito –poder contra poder– era nuestra inmensurable diputada Irma Roy.

CRASO ERROR: LA CORSA

La ceremonia quas very beautiflor, guonderfull, exciting, etc. Sobre todo porque la retransmisión y/o traducción le tocó en suerte a Canal 9 y de su idóneo plantel, a la Silvia Fernández Barrio. **Los barrios al poder**, profetizaba una pintada durante la última elección.

Y, ¿qué hizo la Barrio durante la transmisión? ¿Y la traducción? (Ver recuadro).

Ciertamente, no es de caballeros apuntar las fallas de una dama, así que, querido lector, por tu causa ésta se convierte en la parte cretina de la nota. Dijo la Silvia Fernández Barrio: **"Un editor es aquel que une las secuencias de un film sin que se noten los cortes"**, error técnico que la imagen misma de un film puesto en pantalla desmentía: plano general/montaje/plano americano/mont/primer plano. Pero en fin, detalle. Más luego, en la entrega de premios a la mejor música de película, luego de que David Byrne recibiera la estatuilla acompañado de dos enhiestos orientales: **"El japonés ése no agradece el premio en inglés sino en su idioma: el japonés"**,

LOS EXPERTOS

Nadie sabe explicar –al menos coherentemente– la designación de Silvia Fernández Barrio y Edgardo Siscar para presentar la transmisión de Canal 9. Si fueron elegidos por el conocimiento del inglés se equivocaron de yunta. Si sospecharon que eran expertos en cine le erraron desde el principio al the end. He aquí algunos ejemplos. Torpes ejemplos, en realidad. En la secuencia de películas premiadas confundieron "Extraña pareja" con "Departamento de soltero", con Jack Lemmon; a "Los muertos", de John Houston, la rebautizaron "La muerte"; "El ocaso de una vida", suerte de obra mayor de Billy Wilder –premiada en su oportunidad con el "Irving Thalberg"–, no fue mencionada por los dos extraños políglotas del 9; pese a que se proyectó la secuencia más conmovedora de la protagonista, Gloria Swanson. De pronto apareció en pantalla una toma clave de "La princesa que quería vivir", pero los mencionados locutores optaron por el silencio cómplice: ingenua manera de ocultar su ignorancia. Los expertos de la Asociación de Cronistas Cinematográficos –muchos de ellos sin trabajo por ser veraces–, muy agradecidos.

B.



• SILVIA FERNANDEZ BARRIO: SOLO SE QUE NO SE NADA



• CHER: GUEBEL LA QUIERE EN VIVO



• BERTOLUCCI: PREMIO AL TOUR CHINO



• MAO TSE TUNG: "EL BERTOLUCHIN ESE SE VENDIO AL CAPITALISMO.

como si fuera lo propio que una película acerca de chinos la música la hicieran los japoneses. (Aunque...) En fin: cuando su cocorito co-conductor le señaló el detashe, la Silvia expelió: **"Bueno, es que japoneses y chinos son tan parecidos"**. Los coreanos, agradecidos.

Y por último, la pieza maestra de la transmisión: cuando Bertolucci sube a recibir **otro** Oscar más dice su discursito: **"Así como Nueva York era para mí la gran manzana (de la tentación) que yo quería morder; así, el Oscar es como un gran culo (al que yo quería darle un mordiscón)"**. Bien: escuchada esta pieza maestra de oratoria, la Barrio sonríe, dice que esta gente se expresa muy libremente, y que a ella le da vergüenza traducir. Bien, vamos a un corte para ver la publicidad de Nuevediario **(el caso del violador encapuchado; sangrientas revelaciones. Una entrevista a su "violentada" hermana)**. Luego, volvemos, y mientras Chevy Chase deja caer sus pantalones en imposible gag, la Barrio, a quien alguien –¿Alexander Romaynoff?– le gritó: **"Nena, estamos en democracia, y no podemos censurar. ¿Entendido? En el 9 censuramos que alguien diga que hay censura"**. Reaparece y dice que ella no traduce de vergonzosa que es, pero que somos libres de saber lo que Bertolucci dijo. Y no lo dice. ¿Y si dijera "nalga" que es más lindo?

PELUQUERIAS OSCAR

Por el imperio de su hegemonismo, Hollywood ha podido imponer a los más vastos públicos la consideración de la entrega de la estatuilla de un tipo sin pito y pelado como una actividad ritual, consagratoria: un efecto del **show bussines**, devenido sello de la popularidad. Ahora bien: ¿qué, salvo nuestro cholulismo, nos acogota anualmente frente al televisor, para asistir hipnotizados al evento? ¿La posibilidad de ver la vejez de los galanes? ¿El delicioso frufrú de alguna seda? ¿Las depiladas gambas de Cher?

Olvidemos, por un momento, la política de las productoras: veamos el Show. ¿Qué es eso? Un largo desfile de vaquillonas con sus discursos preparaditos en el bolsillo del smoking o en la pechera del vestidito, que son previamente presentados como "competidores" por un premio que – a diferencia de cintas que se dan en la Rural– es muy pesado para colgarse en el cuello. La ceremonia de la intriga, la extracción del sobre, el nombre del ganador: temblamos, expectantes. La mínima dilación de ese misterio banal es patética. ¿Qué emoción va de nuestra parte? A nosotros, ¿qué nos importa? ¿Por qué **nosotros** deberíamos formar parte de los mil millones de huevones que, año a año, se babean ante la pantalla?

Mao escupía durante la visita del bárbaro norteamericano. Ya que (como Pu Yi, el emperador sin poder de **El Ultimo Emperador**) sabía que recibirlo en su casa era ignominioso; sabiendo que al recibirlo reconocía que había perdido, lo hizo a su manera. Sonrisita, la mano floja, sentado en su sillón. Sonreía y escupía.

MUSICA POPULAR

¿DONDE HAY un gaucho, viejo "ATA"?

LA MARGINACION DEL FOLKLORE EN TELEVISION NO ENCUENTRA ARGUMENTOS VALIDOS. LOS FUNCIONARIOS HABLAN DE UN SUPUESTO RATING, SIN PREOCUPARSE POR NUESTRAS RAICES. UNA INVESTIGACION DONDE NO FALTAN EXPERTOS Y CHUPACIRIOS ILUMINADOS.

por ALEJANDRO TARRUELLA



• LA TURNER Y STING CORREN CON VENTAJAS EN LA DISPUTA CON YUPANQUI O MERCEDES

toda idea elevada y noble que sea capaz de unir a un pueblo presta un servicio inapreciable a su historia. Y todo sentimiento auténticamente humano cuando halla su expresión en el arte –aquí, el yupanquiano– colabora como elemento unificador, y representa momentos de felicidad en la vida de un pueblo", escribió con rara sabiduría el jesuita Fernando Boasso en su libro **Atahualpa Yupanqui - Hombre-Misterio** (Editorial Guadalupe, Buenos Aires, 1983, pág. 139). Nada más sencillo entonces para entender, por contradicción, las razones –aunque sean aprentes– de la paulatina eliminación de la canción de proyección folclórica de algunos medios de comunicación, en especial la televisión. Si, como escribió Boasso, ese folclore (como todos llamamos a la canción nativa, la música de tierra adentro) es unificador y expresa **"momentos de felicidad en la vida del pueblo"**, una televisión que no se ha sacado los lastres ideológicos de la más feroz dictadura que padecieron los argentinos, debe perseguir de ese modo, negando su existencia, su realidad, a las expresiones de carácter regional y nacional. Tina Turner, Sting o quien fuere pueden ir en directo; Eduardo Falú, José Larralde, Mercedes Sosa, Ariel Ramírez o Sixto Palavecino, no; ¿prohibidos?

Si ha vuelto a la TV gente que colaboró con los verdugos de la **ESMA**, para torturar en vivo el sentido común, es razonable que sólo puedo contarse con el programa de Luis Landriscina, **Landriscina de entrecasa**, como exponente de las expresiones de la canción regional. Es una política, no un error, una equivocación. Es una política de quienes añoran las cazas de brujas y la penetración del mercantilismo caníbal, de mano de la música importada, a través de la imagen. El argumento del rating está tan obsoleto como que se emiten partidos de fútbol que nadie ve, programas periodísticos de televidentes inhallables y nadie habla de rating. Se lo habla cuando aparecen Yupanqui o Tarragó, es el nuevo lenguaje que reemplaza, cosas de los tiempos, a la caza de brujas.

"Hacia 1960 el folclore estaba en la televisión –ensaya Carlos Di Fulvio, uno de los mayores creadores de la veta nativa–. **Yo mismo fui cantor y conductor de 'Sábados criollos' y recibí con la gente, en varias ocasiones, el desaparecido premio Martín Fierro. Hoy no podés hacer un ciclo, un programa especial, a lo sumo te invitan con carácter periodístico o a hacer una serenata. Creo que se intenta hacer un divorcio generacional. Un muchacho de 25 años, si le preguntan donde está la Cruz del Sur en el cielo, es posible que te pregunte si es una marca de yerba. No hablo en contra de ese muchacho, expongo el resultado de la acción de esos medios. Soy autor de canciones, obras de cámara , coros y orquesta sinfónica, he realizado discos como "Canto monumento", el homenaje al Manco Paz, o**

"La conquista del desierto" pero no llego a la tevé. Desde fines de 1986 no salgo por televisión, aquella vez fui con Julito Márbiz."

Julio Márbiz, por su parte, es uno de los difusores más consecuentes del género. **Argentinísima**, que emite Radio Belgrano, alcanzó un tercer puesto en las mediciones de la mañana cuando se emitía por Excelsior y en Canal 11 tuvo un rating promedio que iba de los 25 a los 34 puntos en los primeros años de la década del 70. Hace dos años se acercó a los 30 puntos con Horacio Guarany, a la vez que alcanzó 101 canales repetidores del ciclo en 1985, cifra elocuente que puede unirse a la emisión en toda América Latina de algunos tramos del festival de Cosquín. Aun discutido, Márbiz tiene el mérito de la coherencia (quien firma al pie lo escribe con la misma convicción con la que lo criticó alguna vez) y también fue él quien proyectó a nivel nacional a Marcelo Simón, trayéndolo de Córdoba.

"La triste realidad es que el folclore no les interesa –se lamentó Márbiz–. **Si hay menor difusión, el alcance de la canción argentina desaparece y a los funcionarios no parece preocuparlos. A veces veo la televisión y me parece una timba. He rechazado ofertas de un canal privado por esas razones y creo que es necesario buscar formas de concientización en los medios para recuperar y proteger las expresiones argentinas."**

Raúl Colombo, cordobés para más datos, representa a Los Trovadores, Antonito Tarragó Ros, Rodolfo Mederos y otros valores. El relato de una experiencia suya en el exterior da por tierra con el flanco comercial que aluden los dueños de la tevé.

"En una época veías en TV programas de Márbiz, Marcelo Simón, Daniel Ríos, Aníbal Cufré y Hamlet Lima Quintana –se agredió Colombo–; **ahora te dicen que los musicales en tevé no tienen rating. Pienso que es un problema político. La gente de Televisa, de México, me pidió una vez material de Yupanqui y aquí no había material, ¿cómo es posible? Cuando hice una gira de 4 meses con Los Trovadores a México, hice Canal 13, y "Televisa" para todo el país y países de Latinoamérica. Después dicen que no interesa. El auge de las llamadas radios clandestinas se produce porque las FM argentinas parecen emisoras inglesas. Otra vez fui con José Colángelo, Jorge Falcón, Guillermo Galvé y Jorge Valdez. "Televisa" hizo un programa especial en "Hoy mismo", que sale a las 7 de la mañana para México, 42 canales de Estados Unidos y América Latina. El programa salía y llamaba gente de Costa Rica, Ecuador, Los Angeles para hablar con los artistas. Ese horario es central en México. Cuando volvés a tu país te salen con que no va un número folclórico y ves que Yupanqui es un artista marginal."**

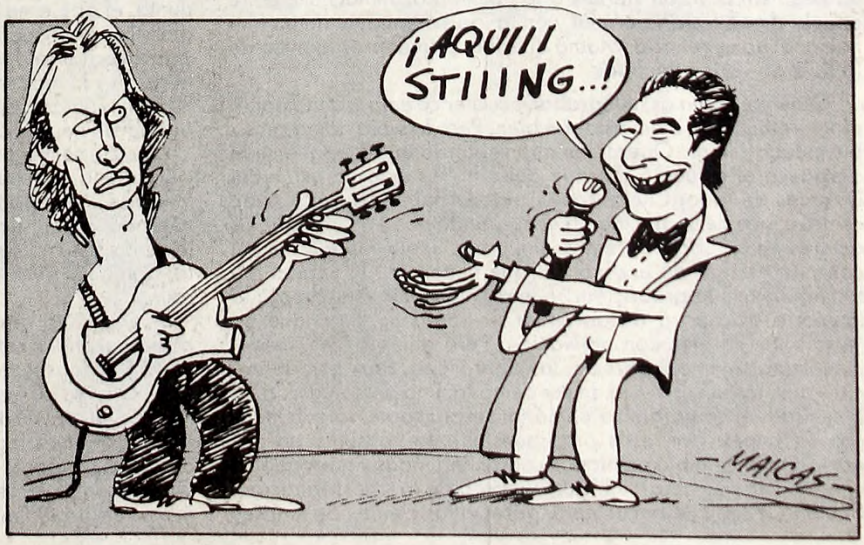
Para quienes creen que los males de esa marginalidad, como la calificó Colombo, son el gobierno, cabe recordar que en una democracia el juego institucional es libre. Si el Sindicato Argentino de Televisión avisa en revistas que promocionan a Aldo Rico y juega a la presión permanente en función de los intereses de sus cúpulas, falta claridad para asumir las responsabilidades dentro de la dinámica social. Acusar al gobierno es un facilismo que solidifica el autoritarismo desde el momento en que niega los niveles y los espacios en los que se desenvuelve el juego democrático. Lo cual no implica, a su vez, negar el papel que eventualmente pudiese tener el gobierno.



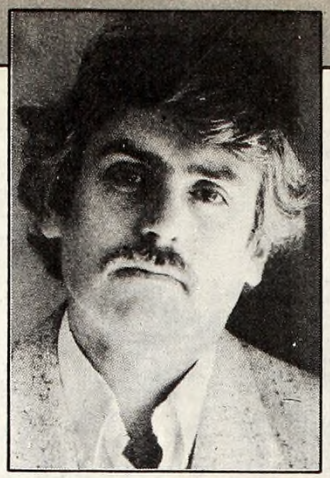
• MARBIZ: "EL FOLKLORE NO LES INTERESA. LOS CANALES PARECEN UNA 'TIMBA' ".

"Con gran dolor en el alma debo reconocer que la falta de programación de folclore en televisión es en parte debido a errores de conducción del gobierno nacional –se sinceró Eugenio Inchausti, músico, integrante de Los Arroyeños, que realizan "Que se vengan los chicos", microprograma que va por ATC entre 11 y 12 horas y toman canales de todo el país–. **Nos cambiaron de horario para no interrumpir la novela cursi a la que van Las Primas. Otra cosa ocurrió con la música nacional cuando vivía Miguel Angel Merellano, cosa que ocurre en radios como Municipal, Nacional o con conductores como Héctor Larrea, Antonio Carrizo, Juan Carlos Mareco y Julio Márbiz."**

Del mismo modo que Eduardo Falú hace 4 años que no graba en su país y sí lo hace en Alemania, la televisión oficial y privada, salvo los ciclos Landriscina y Arroyeños, se ha sumado al silenciamiento de las expresiones regionales de la canción argentina. El debate posible es parte de una trama donde se unen el público, los artistas, los trabajadores de los medios y las instituciones del estado de derecho. No se resuelven con un proyectito de un diputado que busca adeptos para una maniobra demagógica. Sacar a la tevé de la penetración cultural, la disociación y la promoción de la violencia, es tarea de la sociedad, no de algún chupacirios iluminado.



EN EL MEDIO



A TODO O NADA

Presentarlo con mucho bombo sería suponer que nadie lo conoce. Y eso no es cierto. Si no lo presentamos, puede parecer una descortesía. Y eso es cierto, porque, en ocasiones, somos tan descorteses... Bueno, decíamos, Ulanovsky empieza a escribir para nosotros. Y esperamos que para ustedes.

CARLOS ULANOVSKY

En su imparable rumbo hacia la *nada* (la nada de la banalización privatista o la enervante nada de la falta de proyecto estatal) parece una curiosidad que la palabra que más utilizan los canales de televisión en sus promociones y títulos sea *todo*. Deben pensar, tal vez, que de ese modo, salvarán su integridad.

Hasta hace poco, los tres en manos del Estado coincidían en un todo. ATC, cuyo lema había sido *"En todo el país"* lo modificó por algo que suponía totalizador: *"A todo canal"*. Canal 11 se identificaba con un *"De todo para todos"* y el 13 se explicaba como *"Todo un canal"*. El lema de un noticiero de Teledós es *"Para saber todo lo que realmente pasa"* y Canal 9 no se quedaba atrás en una promoción: *"Toda la televisión pasa por el líder"*.

Todo lo que hay que ver (nada) y aguantar (nada, al lado de toda la ira que podría provocar). Tantos todos y demasiados nadie. Ideas televisivas 1988, para todos los gustos, para todo público: música total, todogol, domingo de todos, etc.

Todo: qué palabreja. En la televisión, en donde casi todo es de cuarta, hay muy de tanto en tanto traiciones a la fórmula original, cosas de primera, nada que ver. En ese marco del brillito inesperado, fue deslumbrante el trabajo de *Chela Ruiz* en el papel de *Beile*, abuela judía, en el teleteatro "Plomera de mi barrio" que pasó durante el verano por el 11. Con la calidad alcanzada por su trabajo, ella probó que ese medio –incendiado por el apuro permanente, por la explotación de estereotipos y por el desinterés profesional– podría ser, no digo mucho, pero sí un poquito mejor.

Segura, convincente, seduciendo desde la sencillez, esta eficaz y eterna actriz de reparto logró una gringa-abuela-suegra-madre-persona, bella y emocionante. Con antecedentes diversos en un personaje que hizo allá lejos y hace tiempo en *Réquiem para un viernes a la noche* (Rozenmacher), en la abuela de *La historia oficial* y en la iddische mame de un film nacional no estrenado, *Mamá querida*, primer protagónico de la Ruiz en varias décadas.

Quienes (además) integraban ese elenco empezando por la plomera Bettiana Blum estaban bien. Pero la vieja dama sensible estaba mejor. Queremos que sepa, doña Beile, que se le agradece el esfuerzo. Porque debe haber sido un esfuerzo. Después de todo, Chela-Beile no debe haber cobrado ni un centavo más de lo que marca el escuálido nomenclador de los actores en el rubro teleteatros unitarios. Seguro que no contó con más tiempo de ensayo del que tienen otras actrices. Ni facilidades en la grabación. Ni le regalaron un tónico para la memoria a la hora de aprender el libreto. Seguro que no recibió los libretos con antelación. Pero ahí, a veces, medio inexplicablemente, aparecen las diferencias. Son las diferencias que marcan un estilo de ser persona, una personalidad, la identidad, el compromiso personal responsable, la calentura con un papel. Con esos presupuestos ella consumó en esa pantalla que cambia de planos cada 3 segundos y que cada 10 o 12 minutos cambia de historia, el rito de la transformación. Chela Ruiz, goy de nacimiento, parecía las cientos de madres judías que uno conoció. Y a propósito, Chela-Beile, no te creas que este elogio es gratis: ¿no quisieras ser mi "bove" (abuela, en iddisch) y contarme todos los cuentos que nunca nadie me contó?

Siguiendo en el tema del todo y nada: podría decirse que en los medios, nada se transforma, poco se pierde y todo se copia. Una nueva demostración. Apenas apareció Cafiero gobernador con su programa por *Radio Provincia* (lunes, 8:30 de la mañana) se anunció un remedo por *Radio Excelsior*, de lunes a viernes, 9 a 9:30, pero al servicio de la difusión radical. Lo conducirá Luis Domeniani, que como hombre de ese servicio cumplió ya varios destinos. Cada mañana lo visitarán políticos empezando por Leopoldo Moreau, sin repetir, sin soplarse, listos, ya.

Hace algún tiempo Alfonsín recibió la oferta de hacer por Radio Belgrano algo similar a lo que ahora inició Cafiero. En un principio lo había sugerido (aunque sin ocuparse de ello, como hace casi siempre) el periodista *Jacobo Timerman*. Más tarde lo había planteado formalmente *Julia Constenla*, por entonces directora de esa emisora estatal-comercial. La propuesta estaba originada en las pretelevisivas "Charlas al lado de la estufa" del presidente norteamericano Roosevelt, y consistía en una periódica actualización de la gestión presidencial. Se iba a transmitir en sábado o domingo, a la casi desaparecida hora del vermouth. Diversos inconvenientes, entre burocráticos y políticos, nadificaron el proyecto y uno de los funcionarios que más tenazmente disentía con la idea era Luis Domeniani.

En su espacio –que todavía no es, pero que puede llegar a ser una moderna, audaz iniciativa de comunicación– Cafiero hace chistes sin ser cómico; pasa discos sin ser disc-jockey y tiene tics de locutor ("Vamos apurando, que el tiempo se nos viene encima") sin haber pasado nunca por el ISER. Casi simultáneamente, por ATC, empezó a transmitirse "El pueblo pregunta, el gobierno responde", un nuevo intento de la difusión oficial por transparentar la gestión y, en especial, por enfatizar y aprovechar los logros de gobierno. A *Sourrouille* le preguntó la gente y lo moderó *Campolongo; Sabato* eligió como partenaire a *Tomás Eloy Martínez* y a *Tonelli* lo interrogaron tres periodistas especializados.

El ciclo se inició en un bravísimo momento entre gobierno y ciudadanía. Al cabo de cualquier semana, desde hace años, miles de compatriotas aparecen en la televisión: caminando, mirando, opinando o, sencillamente, mandando saluditos con la mano. Ese registro viene a ser también una forma de encuesta. Como las que hacen (o no hacen) las empresas que miden rating.

A propósito: ¿quién no dijo, o escuchó, eso de que *"yo no sé como hacen los ratings si a mí nunca me llamaron por teléfono"*? A propósito de esa inquietante duda, una de esas empresas, IPSA, indica que tal queja es razonable y explicable. Informa IPSA que cada año contactan 14.400 hogares; en 25 años de investigaciones llegaron a 360.000 hogares. Para llegar a los 3.032.360 hogares que componen el universo, en Capital y Gran Buenos Aires, necesitarían 185 años. *¿Qué será de la televisión argentina en el 2173?*

RADIO CAFIERISIMO

(El programa recibido sin bombos, Tulas ni Migueles)
















JÍJA JA JAJAJAJAJÍJÍ JA JA JA JA JA
¡VAMOS A ARRANCAR LOS ARGENTINOS! ¡Y SI NO ARRANCA, VAMOS A EMPUJAR! PORQUE NOSOTROS PUSIMOS EN MARCHA EL PLAN AUSTRAL... Y AHORA NO SABEMOS COMO PARARLO...


¡JA, JA, JA!
Y AHORA UN TEMA MUSICAL: EL "TULA" EN UNA GRABACIÓN EN VIVO EN PLAZA DE MAYO, PARA TU PIEL DESCAMISADA... ¡MUCHACHA!


CHE, MANUEL... ¿YA TENEMOS LOS INVITADOS?
SI, PARA CORTARLA CON LA POLÍTICA CONSEGUÍ A UN NUTRICIONISTA Y A UNA ACTRIZ: CORMILLOT E IRMA ROY...
¡BOROY BOROY BO
BOMBOM
BOM BO
FENÓMENO


BUENO, PARA "CAFIERÍSIMO", HABLEN DE SUS COSAS, SUS VIDAS... ¿QUÉ PIENSAN HACER EN EL '89, CUANDO GANEMOS?
Y... NO SÉ... DEPENDE DE VOS, DEL PUESTO QUE ME TIRES...


Y VOS, ALBERTO, ¿CUÁL ES TU PLAN?
EN EL AIRE
PIENSO IMPLEMENTAR EL PLAN DIETÉTICO NACIONAL... COMO EL P.A.N., PERO CON CAJAS VACÍAS, ASÍ TODO EL MUNDO CUIDA LA LÍNEA.


DESPEDIMOS A NUESTROS INVITADOS...
¡JÍ, JÍ, JÍ!
¡JA, JA, JA!
...Y LE ENVIAMOS BUENAS ONDAS AL COLEGA MOREAU: ¡QUE SU PROGRAMA RADIAL TENGA TANTO ÉXITO COMO SOURROUILLE CON EL ECONÓMICO...! ¡JA, JA!


VOLVEMOS A CARLITOS CON LO MÁS IMPORTANTE DEL ORDEN NACIONAL...
INAUGURÓ EL GOBERNADOR UNA GARITA PARA ESPERAR EL COLECTIVO EN BRANDSEN... ¡EN 100 DÍAS DE GOBIERNO, LA PROVINCIA CONTINÚA SU VERTIGINOSO AVANCE...


AHORA VAMOS AL CAMIÓN PERONISTA DE EXTERIORES EN EL ACTO DONDE HABLARÁ EL PRE-CANDIDATO A VICE EDUARDO DUHALDE. ADELANTE PAPALEO...



LOS DARWIN/PARISSI 88

E·L·V·E·N·T·I·L·A·D·O·R

DESCHAVES CRETINADAS Y PAPARRUCHIAS

por RUDY Y CIA.



• DARIO GRANDINETTI: UNO NO ES DE FIERRO, QUEJODER

ROMANCERO

Luce incómodo cinturón de castidad el galán Darío Grandinetti. Es que ha sentado fama de efectivo (y contundente) Casanova, y no son pocas las mujeres famosas que disputan sus espectaculares cualidades. Los diarios "La Razón" y "Crónica", primero, y las revistas especializadas, luego, nutrieron sus columnas con las conquistas del ídolo; pero ha llamado la atención el doble lance que sostuvo con dos bellas actrices –cobijadas bajo el mismo techo, ocasionalmente–, que llegaron a tomarse de las mechas para lograr la exclusividad del enhiesto muchachejo. Las incursiones *sabanatorias* del cotizado semental culminaron hace pocos días cuando una de sus favorecidas –celosa y egoísta cual ninguna– asestó tremendo mordiscón en zona tan pudorosa. El alicaído multiamante decidió acudir a la medieval pero efectiva autodefensa personal. Envidiosos colegas lo apodaron "Penélope".

CINE EN TV

Pálida luz de luna (Argentina 1969, el afrodisíaco). Un señor casado y una señora ídem, amigos de la infancia, se encuentran casualmente en un ascensor. En el habitáculo también viajan un cura y una señora gorda con su bebé en brazos. En mitad del viaje los agarra el corte de luz. El cura ora y ora sentado en el piso. La gorda le da la teta al niño. La señora casada se pone nerviosa y el amigo de la infancia la calma con masajes rélax. Se produce un largo silencio y, al volver la luz, el panorama es confuso. El cura ora y ora a la señora casada. La señora gorda le da la teta al señor amigo de la infancia de la otra. El nene llora. *(ATC, sábado, horario a confirmar, El: Carlos Calvo. Ella: Amelia Bence. Cura: Aramburu. Señora gorda: Graciela Borges. El nene: ¿de quién es el nene, eh? ¿De quién?).*

Los hunos y los otros (Búlgara, 1978, sin subtítulos, un lío). Las aventuras de Atila, rey de los hunos, en su constante lucha con los otros: duelos a espada, insultos, misiles, escupitajos y pitos catalanes. El valeroso huno no está dispuesto a ceder. Y mucho menos a pagar los impuestos *(Canal 13, lunes, 3 de la matina. Elenco: Atila: Ivan Kovadloff. El otro: Jorge Donn)*

El cuento de la buena pipa ("Good pipe's story; Australia 1977). Luego de pasarse diez años contando canguros, Johnny decide que es tiempo de hacer algo. Aunque más no fuera, fumarse un habanito. Empero, lo único que encuentra es una pipa, que recuerda haberle comprado al viejo Dick y haber pagado por buena. Lamentablemente, Johnny no puede comprobar la calidad de la pipa pues no hay tabaco en la zona. Llegadas las cosas a tal extremo, el desesperado Johnny se sienta a meditar sobre la esencia del canguro. *(Canal 9, en "Domingos del bodrio", ocho de la matina. Duración: una hora. Cortes publicitarios: dos horas quince minutos).*

Sintigo mi amol (coploducción argentino-japonesa, 1953). Ubaldino está perdidamente enamorado de Sintigo, la japonesita que dio el mal paso, a la que viera de refilón en un documental acerca de las aglomeraciones en los subtes nipones de las seis de la talde. Ubaldino viaja a Tokio en búsqueda de su amada. Pero no se adapta a la vida y costumbres de ese país, ya que su reloj atrasa constantemente 12 horas. Además intentó un paro y no pasó nada. *(Canal 11, en lugar de Mario Monteverde, por resfrío de éste).*



CHIMENTACULOS

● Los inversores españoles en ENTEL exigen que el programa de Canal 9 se retitule "Hola, Susana, coño". Perdieron. La censura lo cambió por "Hola Susana, monte de venus".

● Ofendido por la trascendencia que la prensa dio a su desliz amatorio, Bernardo Neustadt estudia la posibilidad de publicar una solicitada. El título: "Nadie tiene derecho a meterse con la vida privatizada".

● Tras la afirmación de Sourrouille de que vivía con el sueldo de un obrero, Héctor Ricardo García lo convocó para integrar su equipo de humoristas. Hugo Moser considera que se trata de competencia desleal.

● Solidarios con los evacuados, los insoportables "Pimpinela" se disponen a lanzar el longplay "Hermana lluvia". Uno de los coros reitera: "Me inundaste, me evacuaste". Má sí, que se ahoguen.

● Debido al éxito de "El último emperador", Hugo Sofovich prepara el guión de un película que protagonizará Jorge Porcel. Se titulará "El último emparedado".

● Claudia Mores declaró que en Argentina aún no tiene el lugar que se merece. ¡Y todavía se queja!

● Radicado en Miami después del 83, Palito Ortega enfrenta ahora la posibilidad de que los demócratas ganen las elecciones en Hollywood. ¿Se radicará en Paraguay?

● GORDO PORCEL: EL ULTIMO EMPAREDADO



Licenciado Rasqueta, analista de estrellas
HOY: EL CASO "SU"

Llegó. Le solicité al plomo que la acompañaba que esperase en la recepción. Me miró con cara de chuker, pero se la bancó piola. ¡Qué piola!

–¡Hola, Susana! –le dije.

–Hola, precioso! ¿Cómo estás? ¿Desde dónde me hablás?

–Yo estoy aquí, Susana, y usted también, pero actúa como si estuviese en otro lado.

–¡Es que estoy en otro lado! Cambié de canal, ¿sabe?

–O sea que, de alguna manera, ¿canaliza usted de forma diferente sus instintos? ¿Cómo es eso, Susana?

–Y, me pagan mejor. ¡Sos un amooor! ¡Un amó!

–¿Sus instintos le pagan mejor? ¡No somatice, Susana!

–Pero no, doctor; mis instintos son fantásticos, macanudos, pero no son ellos los que me pagan, sino los del canal. Los del cambio.

–O sea que usted adjudica sus cambios al efecto del dinero. Y no, por ejemplo, a la efectividad del tratamiento... ¿No será que usted le tiene miedo a ciertos cambios?

–Sí, me da miedo que la gente cambie, que prefiera a otra.

–¿Que su papá prefiera a su mamá?

–No, que el público prefiera a Mirtha.

–¿Mirtha? ¿Quién es Mirtha?

–¿No sabe usted quién es Mirtha? ¡100 australes si adivina quién es Mirtha! Vamos, licenciado, arriesgue... ¿quién es Mirtha? ¡Amoroso, amoroso!

–Pero, Susana, qué es eso de andar jugando así... ¡Eso es regresión!

–¡Ay no, licenciado!, qué lástima, lamentablemente no era "regresión"... ¡Perdió los 100 australes! Regresión no es, ¿quién es Mirtha?... a ver el próximo llamado... ¿quién habla?

–Usted está aquí, Susana, y yo soy el licenciado.

–Ah no, así no vale, licenciado. Llama usted dos veces por el mismo juego.

–¡Qué difícil es la comunicación con usted, Susana!

–Eso es cierto, ¿ve? ¡Llaman y da ocupado! y no sabe la gente que se la pasa intentando conmigo.

–¡Mientras usted permanece ocupada en contemplar su mundo narcisista!

–No, los que están ocupados son los teléfonos.

–De alguna manera usted se escuda tras los teléfonos para esconderse, tal vez para ocultar las cicatrices de la vida.

–Y claro, una tiene que estar 10 puntos, siempre. No como Roviralta que es un 6 en polo, ¿vio? ¡Amoroooso! ¡Amooooroso!

–Sí, usted cubre su verdadero yo para dar siempre una imagen ideal.

–Ahí se equivocó, licenciado, los que lo cubren son los de maquillaje.

–Ahora se protege detrás de ellos; para no decir que es suyo el que no se muestra. El que anda siempre como en guardia.

–Bueno, yo fui la mujer de Monzón.

–Claro, y esa relación fue traumática, ¿no? ¿La dejó muy golpeada?

–Y... vivía a los saltos. Pero después me metí con Darín, un jovencito...

–Que podía ser su hijo... ¡Qué edípico!

–No me hable de eso, que me habían ofrecido protagonizar una comedia musical sobre Edipo. "Mamita linda" se llamaba. Y en la última escena, el actor que hacía de Edipo y yo cantábamos a coro: "Yo vendo unos ojos negros..." Pero al final no se hizo.

–Y eso la tiene muy angustiada.

–¡No, si yo soy feliz!, ¡qué amor sos, "doc"!, ¡que amoroooso!

–Y entonces, ¿para qué vino?

–¿Cuánto me da si adivino?

–¡Pero, Susana, usted repite mecanismos arcaicos!

–Bueno, no voy a decir que mi programa sea muy original. Pero debe admitir que a mí me sale mejor que a la Carrá, ¿vio?

–¡Usted actúa, hace de otro, oculta su yo!

–No. Yo hago de mí. De yo, de Susana, la auténtica, la fantástica Susana, ¿entendés precioso?

–Al decirme precioso, de alguna manera usted proyecta lo valioso en mí... transferencialmente hablando...

–Ah no, si querés transferencia, primero tenés que adivinar... Después te transferimos lo que hayas ganado.

–Bien, Susana, basta por hoy. La seguimos en la próxima.

–¿Vamos a un corte?

–Sí, eso, chau, Susana.

Me dijo amoroso y se fue. El plomo esperaba con el taco enhiesto. Yo sentí que recuperaba mi sintonía. El psicoanálisis debe continuar.

EL PUEBLO QUIERE OLVIDAR
(Hoy: La Nancy) Interroga: PUCHO AVILES

–Nancy, ¿cómo está el "Facha" Martel?

–Muy caído, muy caído. Nadie lo quiere contratar. La única oferta que le hicieron fue para recitar "Setenta balcones y ninguna flor" en un club paraguayo. El "Facha" está muy tirado. Por suerte tiene amigos que lo sostienen.

–¿Qué hay entre Cacho Fontana y vos?

–¡¡¡Nada!!!

–¿Nada?

–¡Nada! ¡Con seguridad!

–¿Por qué te atribuyen relaciones con Bauleo, Fontana, el médico que te atendió en Mar del Plata...?

–Con Bauleo lo único que nos une es una profunda relación laboral que duró como cuatro días allá en Carlos Paz. Lo nuestro fue maravilloso. Fuimos los primeros de la temporada en bajar de cartel. Pero nada más. Del médico, sólo soy una buena paciente.

–Nancy, ¿qué les pedirías a los medios frente a tanta acusación en tu contra?

–Que antes de publicar lo que dicen esas malditas revistas, me entrevisten a mí. Estoy en precio.

–Nancy, ¿cuál es tu formación actoral?

–¿Qué?

–Quiero, decir ¿cómo estás formada?

–90-60-90.

–No, yo me refería a los estudios.

–Aprobé primero nacional. De segundo me llevé "Biología". ¿Tercero? No lo terminé, ¿viste? No encontré estimulantes, ¿viste?

–Nancy, hay una pregunta que quisiera hacerte: ¿por qué diste una conferencia de prensa dos horas después de la muerte del "Negro"?

–Y, una tarda en maquillarse; en prepararse la ropa, en pautar las preguntas.

–Claro, pero ¿te parece que era momento?

–Mirá, hace rato que venía pidiendo un reportaje, una crítica favorable, aunque sea un comentario. ¡Y nada! Y ahora, claro, los medios se aprovechan de mí. No se dan cuenta de que estoy sola, que necesito recoparme, qué sé yo, ¿viste?

–¿Antes, qué decían de vos los medios?

–Que Herreras en la guía hay muchas. A lo sumo, una vez me preguntaron si tenía algo que ver con Casildo. Pero yo no me borré.

–Y ahora, Nancy, ¿que va a ser de tu futuro?

–Mirá, no sé, todo es muy incierto, tengo en vista varios ofrecimientos pero ninguno me convence.

–¿Por qué?

–No son para actuar.

–¡Qué lástima!

–¡Me importa un "porro"!



• NANCY HERRERA: LA VICTIMA DEL PUCHO AVILES

EL CONSULTORIO DEL TIO EDUVIJO

A Zorzalito Comechingones

No tengo referencias sobre algún club de admiradores de Pedrito Rico. Pero no vaciles en fundarlo: convocarás multitudes.

•

A rockera mata dos mil

Estás total, absolutamente equivocada. Entre Gloria Guerrero y la mona Jiménez no pasa *uan*. Para ella, de David Bowie para abajo, todos son de cuarta.

•

A Chicha Dellepiane

¡No seas mala! Mirtha Legrand no es mayor que Tania. Apenas es como la Merello.

•

A Cecilita

Mucho me temo, querida sobrina, que hayas sido engañada. En la fiesta del ambiente que mencionas no te han convidado con azúcar en saquitos.

•

A Conradette

No es cierto que Bo Derek es la hija de John Derek. Es la nieta.

•

A Cipriano triste

Entre las personas que vos mencionás no pasa nada. Sólo son buenos amantes.

AVISOS DE GRUPO

ESCRITORIOS "DURELLI"
los más resistentes.
ESCRITORIOS "DURELLI"
¡los que usa Corzo Gómez!

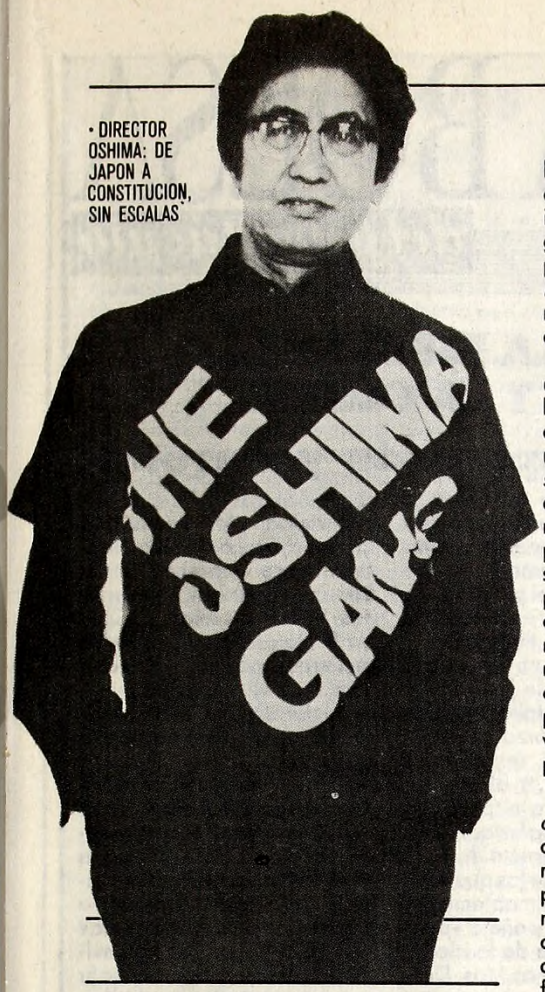
GANELE AL DOS
Ponga otro canal

COMPRE EL DISCO DE VILAS
¡Y escúchelo de un saque!

¿QUIERE TENER UN TELEVISOR?
Y bueno ¡cómprese uno!
(Campaña por una vida más simple)

¿ANSIEDAD? ¿ANGUSTIA? ¿DEPRESION?
¡Es normal!

Todo sobre el caso Monzón
REVISTA: "BALCON A LA FAMA"



• DIRECTOR OSHIMA: DE JAPON A CONSTITUCION, SIN ESCALAS

EL IMPERIO DE LOS SENTIDOS EN SALAS "CONDICIONADAS"

LAS JOYAS al bostario

por ALAN PAULS

Con casi una patética década de retraso, los espectadores porteños podrán gozar por fin de *El imperio de los sentidos,* el film que hizo famoso al japonés Nagisa Oshima. Hasta ahora, sólo se les habían ofrecido algunas opciones alternativas para saciar la curiosidad o mitigar la espera: una, viajar a Mar del Plata, balneario privilegiado que reglamentó vertiginosamente las salas "de exhibición condicionada" y pudo, por lo tanto, jactarse de incluir el título de Oshima entre sus frondosas ofertas pornográficas; otra, más a tono con los tiempos modernos, hacerse traer la versión en video para disfrutarla en la onanística privacidad que las caseteras ya han instituido como hábito de clase media; y la tercera, más cinéfila pero igualmente avara, intuir la fuerza transgresiva de *El imperio de los sentidos* a partir de *El imperio de las pasiones* y de *Furyo,* las otras dos películas de Oshima que se estrenaron comercialmente en Buenos Aires.

Como mal se sabe, los invalorables oficios de la Comisión Asesora de Exhibiciones Cinematográficas, creada por decreto 824/84 para desterrar la censura, dictaminaron que *El imperio de los sentidos* recibiera la calificación "de exhibición condicionada", rótulo extremo que agrupa a las llamadas películas pornográficas y las obliga a proyectarse en salas especiales, higienizadas de publicidad callejera y por una entrada cuyo valor multiplica el de una entrada normal. (Ese desenfreno tarifario no limita el consumo de pornografía; sólo lo convierte en un privilegio de clase, y precisamente de la clase que gracias al video jamás se apersonará en una sala para ejercerlo.)

Aplicado a un film como *El imperio de los sentidos,* que ya es un clásico del cine japonés y que las cinematecas del mundo no lobotomizado se disputan por programar, el veredicto de tan honorable comisión no podía ser más ridículo: gracias a su sanción, la película de Oshima tendrá que integrarse a una familia cinematográfica que su realizador nunca sospechó, y cuyos miembros (con perdón de la obscenidad) ostentan nombres como *Experiencias sexuales de un caballo, Gatitas en celo* o *Línea caliente,* mucho menos líricos, a todas luces, que el que bautiza al film de Oshima.

Pero ¿qué es esta película que una turba de calificadores incapaces, compuesta de religiosos, delegados de ligas de moralidad antediluvianas y representantes de los distintos sectores de la industria del cine (!), con innegable generosidad ha decidido destinar a las mismas pantallas donde las vergas compiten en tamaño y donde los orgasmos se amplifican hasta lo sinfónico? Es la descripción, minuciosa y obsesiva, de un ritual. De un ritual erótico, sin duda, pero que en su origen mismo está entrelazado con la muerte, alianza que ningún film porno pudo imaginar jamás. En esta fábula sadiana, que se entronca a la vez con la mejor tradición cruel japonesa y con el erotismo según Georges Bataille, Oshima reunió a dos amantes en un espacio hermético y llevó hasta el límite el contrato de deseo que los anudaba, sin omitir la ejecución de su cláusula última y fundamental: la castración masculina. Que el goce linda con la muerte no es, en efecto, una verdad linda de ver; japonesa, lacaniana o mística, es, sin embargo, la verdad antiporno por excelencia.

Pero sucede que entre los criterios empleados para calificar a una película "de exhibición condicionada", hay uno que es decisivo: el del "sexo explícito". Y como el film de Oshima no sólo explicita su sexo sino también lo que en él emparenta al éxtasis con la agonía, entonces *El imperio de los sentidos* no tiene más remedio que ir a parar a alguno de los eyaculados tugurios que florecen en los alrededores de Constitución. Puesto que en este país la pornografía no es un valor socialmente aceptado sino un estigma, calificar una película como "de exhibición condicionada" implica imponerle automáticamente un status de casi ilegalidad, pringoso y clandestino.

El asunto no sería tan escandaloso si no interviniera otro factor, acaso más inquietante: el silencio que al respecto se empeñan en guardar los representantes de la industria cinematográfica. Esa indiferencia no es nueva. Ya se produjo cuando, hace un par de años, el mero rumor del estreno argentino de *Yo te saludo, María,* de Jean-Luc Godard, despertó indignadas aperturas de paraguas en los sectores más retrógrados de la sociedad. Se reprodujo tiempo después, cuando una denuncia particular bajó de cartel *El diablo en el cuerpo,* de Marco Belocchio, y llevó a los estrados judiciales a sus distribuidores y a su exhibidor. Y vuelve a irrumpir ahora, que una película argentina (*Otra historia de amor,* de Américo Ortiz de Zárate) es vetada para su exhibición televisiva por la misma Comisión que convierte *El imperio de los sentidos* en un film pornográfico.

Personalmente no abrigo ninguna fobia particular contra la pornografía. No me parece una industria más inmoral que la especulacion financiera, la trata de blancas o la coima, respecto de las cuales los afanes restrictivos son mucho menos denodados. Pero no soy tan ingenuo como para suponer que un *gang* de sedicentes calificadores, disfrazados bajo el eufemístico mote de Comisión Asesora de Exhibiciones Cinematográficas, comparta esa actitud. Lo que resulta un tanto vergonzoso es el vacío de reclamos que rodea a sanciones como la que en este caso asestaron a *El imperio de los sentidos.*





● JAMES WILBY: ZAFA EN SU PRIMER PROTAGONICO

MAURICE (Cuidadosa y ejemplar)

Verdaderamente, la película se abre con una discusión sobre el peso y el poder de las palabras. Lo dicho, lo no dicho, aquello que debería o no debería decirse: la extrema levedad de una palabra. *"Pero* –dice de pronto Lord Kinsley– *palabras* son *hechos"*. Es Cambridge, y los internos universitarios reproducen –usando cubiertos– alguna escena de "El banquete" de Platón.

Las palabras *son* hechos: por eso, cuando el *schollar* Clive Durham le dice a su compañero Maurice Hall *"te quiero"* marcará, y no sobre el aire más o menos impalpable, ni sobre la ímproba reverberación de la memoria, sino sobre la carne de Maurice, el efecto sangriento de una palabra. El mundo cerrado de esa cultura de ghetto universitario impondrá, como una fatalidad, el encuentro de esos cuerpos masculinos que la misma cultura de esos cuerpos negará como carne –explícitamente–: como un juego sexual que esos mismos universitarios, futuros dirigentes políticos de la Inglaterra apenas salida de la férula de la reina Victoria, no se pueden permitir. Para Clive Durham la homosexualidad será simplemente una pasión intelectual, permisible sólo como un homenaje neoclásico: un saludito a los griegos. En cambio, Maurice recorrerá el asombro del descubrimiento de su sexualidad *invertida* como un pasaje, no a la India (*que era donde antes iban a matar o morir los jóvenes elegantes británicos, y antes aun, con Lord Byron, a Grecia*), sino a su propio destino: el de su clase, el de su secreto, el del oprobio de una sociedad que proteje a la "clase superior" de las elecciones particulares que ésta hace respecto del destino de los miembros de sus miembros, y donde enterrarse, y donde brotar.

Maurice lee la inversión como una figura general, y no "meramente" sexual, y James Ivory, que dejaba bastante frío en sus producciones anteriores, logra en ésta narrar con un detallismo y una atención y un cuidado ejemplar –y costoso– respecto del sistema, verdaderamente infinito, donde sexualidad, imagen, economía, y pasión, circulan.

D.G.

Sí o sí

El sacrificio, Andrei Tarkovsky
Simplemente sangre, Joel y Natan Cohen
El rayo verde, Eric Rohmer
El francotirador, Michel Cimino
Zelig, de Woody Allen
Maurice, de James Ivory
Diario para mis hijos, de Marta Mészaros
Colecciones privadas, de Jaeckin-Terayama-Borowczik

No o no

Paraíso Relax, de Emilio Boretta
La esperanza y la gloria, de John Boorman
Wall Street, Oliver Stone
Superman IV "En busca de la paz", Sidney J. Furie.
Bernardo y Bianca, Walt Disney Fiambreé Sucesión
Lo que vendrá, Gustavo Mosquera R.
Gaby, Luis Mandoki
Los últimos caníbales, Umberto Lenzi

LA BOLSA del espectáculo

LA ESPERANZA Y LA GLORIA (Desesperación y derrota)

Como un alud, como una tempestad, como un maremoto azotando impiadoso las playas de la ideología progre de los '60, una pléyade de timoratos artesanos del cine ha lanzado la pesada carga de la "familia unita" a las pantallas del cine universal. *Hechizo de luna*, *Atracción fatal*, *Imperio del sol*, *La familia*... Y ahora, las diez guitas para el peso: *La esperanza y la gloria*.

Este último eructo de John Boorman (uno de los que en el '60 filmaba estimablemente) intenta la boba y añeja –pero redituable– veta de la idealización de los años idos. Despojado del mapa de estrellas de lo siniestro –que es la vía regia del mundo infantil– Boorman nos guía con dormida mano por la guerra, los embarazos, la ropa, las pandillas infantiles, las pasiones secretas, inconsumadas, y, sobre todo, por la ley que armoniza todo y lo subsume a su rigor mayor: La Familia. Bajo su amparo –parece pensar Boorman–, no hay *Desengaños*, *Vuelan los Años*, *Se Olvida El Dolor*. En caravana los recuerdos pasan... (el lector completará).

Naturalmente, a esta altura de la *soirée* uno puede preguntarse acerca del porqué de esta súbita eclosión de anhelos por el cálido hogar que todo lo disuelve en su seno. Si la familia es la suma vital de la experiencia humana, ¿a qué tanto insistir con la mostración de esa evidencia? ¿No debería acaso, esta evidencia, desprenderse y caer ante nuestros ojos, madurita y por su propio peso? ¿O será que esta camada de cineastas retro está tratando –aburridoramente– de zurcir una trama que se ha rajado de manera irreparable?

D.G.



POLAROIDS

JOHN LONE

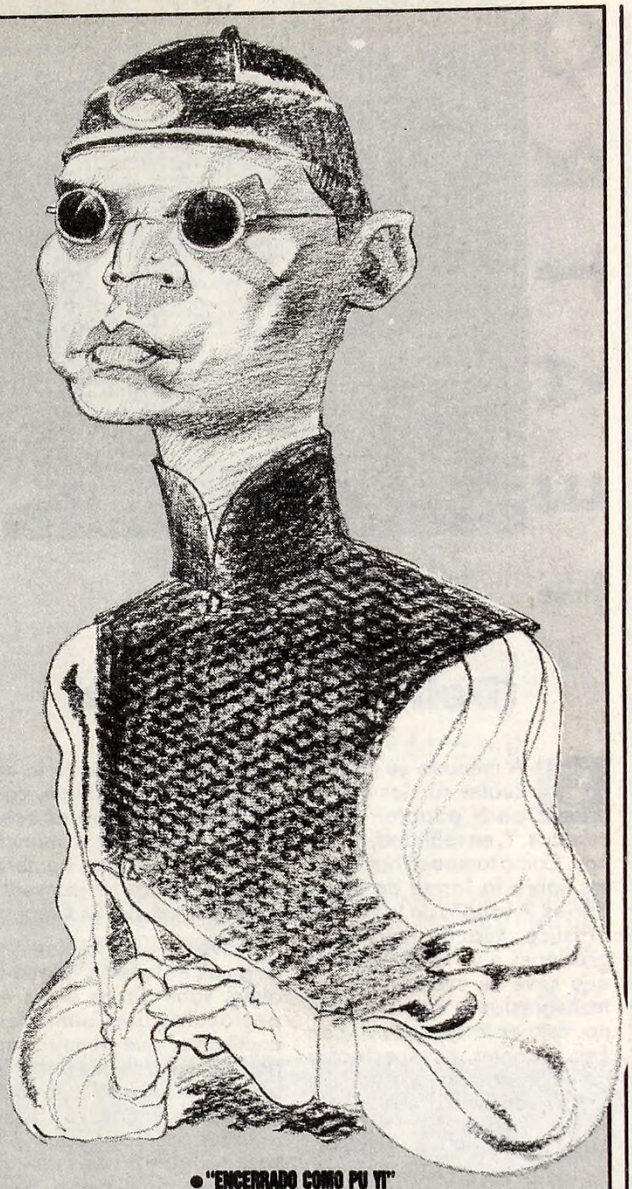
De huérfano a emperador: así podría titularse una improbable y prematura biografía de John Lone, el actor chino que Bernardo Bertolucci eligió para interpretar al Pu Yi solitario y refinado de *El último emperador*. "Intenté interpretarlo con honestidad –declaró Lone– pero también con sentimiento, porque creo que hubiera podido ser su amigo. Pu Yi siempre estuvo muy solo, encerrado en la Ciudad Prohibida casi como yo en la Opera de Pekín".

La infancia huérfana de John Lone transcurrió en Hong Kong, y desde los diez años entre los muros monacales de la Opera de Pekín, donde manos anónimas lo colocaron como tenor. El actor evoca esa reclusión como una experiencia casi carcelaria que lo sometió, junto a otros cincuenta expósitos, a la severa disciplina de la formación artística china. Desde las siete de la mañana hasta las diez de la noche, Lone recibió los rudimentos milenarios del canto, la danza, la comedia y el mimo, administrados mediante una técnica usurpada al kabuki japonés. Esa vida espartana no excluía los castigos corporales, pero ignoraba toda educación académica que se apartara de la tradición. No fue, pues, en los claustros adustos de la Opera donde Lone descubrió el cine y la televisión, sino en las casas de té, que empezó a frecuentar con asiduidad para atenuar la enseñanza marcial que ocupaba sus días.

Ya formado, un imponente estudio de Hong Kong intenta seducirlo con una oferta de trabajo suculenta. La brújula de Lone, sin embargo, apunta hacia otro lado y lo induce a emigrar a Hollywood, "tierra de asilo de actores". Tiene apenas veinte años y lo alienta la ilusión de que memorizar a Shakespeare y a Chéjov en la Academia de Arte Dramático le abrirá todas las puertas. Después de una sucesión de rechazos, hace su valija y aterriza en Nueva York, donde alterna entre empleos diversos y algunas incursiones teatrales que le deparan 12 dólares por representación. En 1980, el dios que lo había abandonado vuelve a protegerlo: su trabajo en la obra *F.O.B.* merece el premio Obie, un galardón dispensado por los profesionales del teatro neoyorquino.

El cine lo bautiza en el film *Iceman* de Fred Schepisi, donde Lone presta sus rasgos orientales para dar cuerpo a un yeti mitad hombre mitad animal, tan anómalo como intrascendente. Su verdadero descubridor será Michel Cimino, y su verdadero primer papel cinematográfico el Joey Tai de *Manhattan Sur*, un gangster longilíneo y elegante que subsidia con alcaloides la populosa prosperidad del Chinatown neoyorquino. Frente al estilo natural y crispado de Mickey Rourke, el de Lone es sereno, imperceptible y aristocrático como el de un dandy contemporáneo.

Ahora, el éxito y la distribución mundial de *El último emperador* han puesto su rostro suave e impasible en todas las primeras planas. Hollywood acaba de rendirse a sus pies, ofreciéndole el equívoco tributo de una serie para TV y un contrato millonario. El desdén imperial de Lone lo ha rechazado: "No tenía nada cuando vine al mundo: el dinero fácil no me interesa. No tengo miedo de nada porque no espero nada y lo espero todo. Fui mi propio padre y mi propia madre, y, como todos los que se criaron solos, adquirí un cierto instinto. Sólo me gustaría que mi paso por la Tierra deje una pequeña marca".



● "ENCERRADO COMO PU YI"

A.P.

DIARIO PARA MIS HIJOS (El deshielo húngaro)

Como ya lo anuncia su título, este film de Marta Mészaros trata del don y de sus variantes: el regalo, la herencia, el legado. Sus primeras imágenes sugieren una anodina historia familiar, vertebrada por el retorno de la protagonista y sus abuelos a la Hungría natal. Pero el film desmiente pronto esa monotonía, declarando que la ausencia de los padres de Juli se debe a la represión estalinista. A partir de allí, *Diario para mis hijos* politiza sin rodeos el espacio doméstico y asume el tono asordinado de un alegato antiautoritario.

El primer regalo del film es el que Juli recibe de su tía, un par de zapatos americanos que ha conseguido gracias a su encumbrada posición en la jerarquía del Partido. Juli los acepta, pero rechaza al mismo tiempo la trampa que ellos encubren: asimilarla a una familia que no le pertenece, y a la que sólo puede integrarse olvidando los motivos de la desaparición de sus padres. Los legados, en cambio, aparecen sobre el final de la película, cuando Juli abandona a esa familia adoptiva y recibe de sus abuelos los símbolos de una silenciosa complicidad: un manuscrito y una cadena.

Ligada a la memoria y al presente, la herencia se opone así al regalo, como la visión se opone al enceguecimiento. Juli termina alejándose de esa reencarnación de Stalin que es su tía, pero el destino no le reserva mayores alivios: Janos, el amigo disidente de la familia que la aloja, acaba encarcelado por las mismas fuerzas que aniquilaron a sus padres. La conclusión de *Diario para mis hijos*, sin embargo, invoca el optimismo: "esperamos", le dice a Janos su hijo inválido cuando lo visita en la cárcel. Ese optimismo se lee a la vez como una consigna política y como la cicatrización de un trauma: afeitado por sus carceleros, Janos tiene ahora la cara del padre de Juli.

A.P.

TEATRO



● MANUELA HACE SU JUEGO

LAS BACANTES (Deliciosa Manuela)

A menudo se discute cuáles son los límites para adaptar a los clásicos. Y, en realidad, no los hay. Como tampoco hay recetas sobre la forma de abordarlos. A la hora de la verdad artística, cuando hay transgresiones a un texto, lo único que sirve es evaluar si esas transgresiones son bellas o no. Esto es lo que ocurre con *Las bacantes,* el espectáculo de Salvador Távora con La Cuadra de Sevilla, que se presentó en estos días en el San Martín. Hay allí poco del texto de Eurípides o casi nada. Por eso se dice que el trabajo está inspirado en la obra del trágico griego, pero todo lo que sucede en escena tiene que ver íntimamente con la esencia dramática, con los valores universales del conflicto de poder planteados en la anécdota original. Acontece, simplemente, que Dionisio, Agave o Penteo en vez de túnicas griegas tienen otros atuendos mediterráneos: los de la tierra andaluza. Y bailan, cantan o actúan, se estremecen, viven o mueren de la manera en que lo hacen los hombres de esta cultura tan sensual y distintiva del sur de España.

Távora, un director muy original, ex torero y gitano de alma, sabe darles a sus espectáculos una atmósfera cautivante, que penetra más por los sentidos que por el intelecto. Y, sin embargo, deja pensar. Sus imágenes y, sobre todo los sonidos a los que le saca ritmos y efectos muy sugestivos, difícilmente dejen indiferente al público. A todo lo cual hay que añadir que ver a la soberbia bailarina flamenca Manuela Vargas, que hace de Agave, es una delicia muy particular dentro del goce general que produce la representación. *(Las bacantes. Teatro Municipal General San Martín)*

A.C.

LO QUE VENDRA

● Para los primeros días de mayo se estrenará en el Teatro San Martín la comedia de José Antonio Saldías "Delirio de grandezas". Estrenada en 1919 en el Teatro Nuevo por la compañía de Orfilia Rico, se ofrecerá en esta nueva versión con la dirección de Roberto Mosca. La obra, dedicada por el autor a Armando Discépolo, cuenta las vicisitudes de una madre de familia humilde capaz de endeudarse hasta límites inconcebibles con tal de aparentar riqueza y hacer ascender a su grupo en el rango social.

● Durante los primeros diez días de mayo actuarán en el Teatro de La Campana dos importantes actores del Teatro Nacional de Cuba: Mario Balmaseda y Pedro Rentería. Ofrecerán del autor de su país, Eugenio Hernández Espinosa, la obra "Mi socio Manolo", bajo la dirección de Silvano Suárez. Las funciones serán dadas a precios populares. La muestra será completada con un concierto de Música Electroacústica Cubana a cargo de Juan Marcos Blanco, compositor e intérprete de primera línea.

LA BOLSA del espectáculo

HOLCER-SALAS (Vuelven al ataque)

Para el 6 de mayo prevén los futurólogos el estreno de *La pasión según Salomé,* título de ecos pasolinianos que enmascara una versión (o digresión) libertina a partir de la *Salomé,* de Oscar Wilde.

Como no podía ser de otra manera, los autores de semejante insolencia son Ricardo Holcer y Máximo Salas, un binomio indiscernible que parece haberse planteado como meta extenuar los clásicos de la dramaturgia mundial, no sin apestarlos de salvajismo, brochazos de estética punk y crueldad.

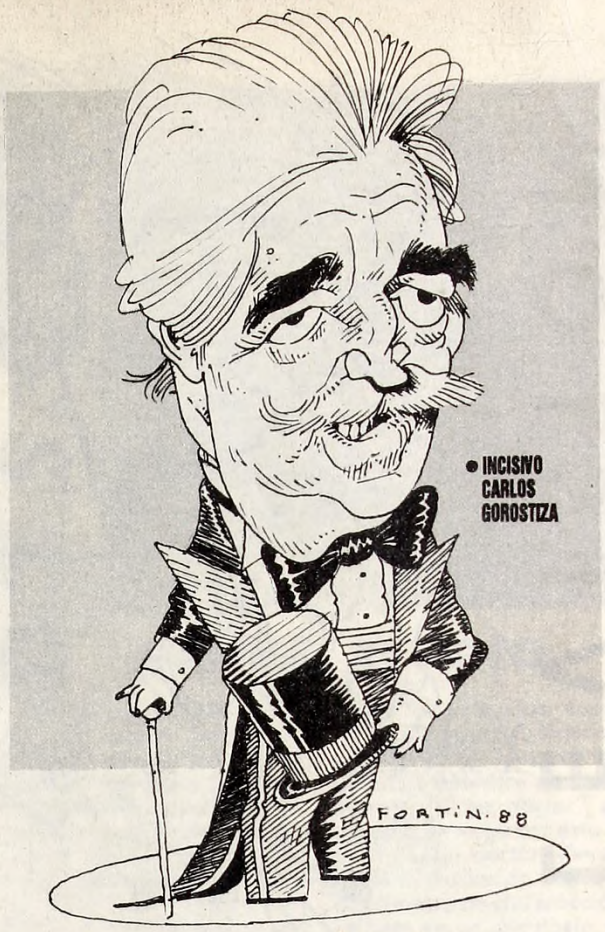
¿Qué harán estos traidores con la violenta femineidad de Salomé? La puesta que montarán en el teatro El Vitral, ya consagrado como búnker de sus delirios, será la única respuesta. Pero algunas insinuaciones previas permiten entreverla: *La pasión según Salomé* será una tragicomedia de pasiones, no de sentimientos, situada en un Oriente imaginario que la efervescencia de razas y de conspiraciones pone en estado continuo de guerra. Durante una sola noche, en el palacio, un rey ofrecerá la mitad de su reino para obtener de una mujer, Salomé, los jugos fatales de su danza. Holcer-Salas han trabajado esa bíblica transacción en un tono vagamente operístico y barroco, y la han musicalizado con sonidos no menos ecléctico (música japonesa y flamenca, Brian Eno, David Silvyan, Steve Reich).



EL FRAC ROJO
(Crítica y cáustica)

Desde el estreno de *El puente*, hace ya casi cuatro décadas, Carlos Gorostiza se ha transformado en un autor clave de la escena nacional. Sus obras son siempre esperadas con mucha expectativa. La última pieza que se le conoció fue *Papi*, en 1984, una comedia con mucho oficio pero que no estaba a la altura de sus mejores trabajos. Con *El frac rojo*, el dramaturgo vuelve a insistir en el humor aunque desde un tratamiento más cáustico y crítico. Su protagonista es uno de esos cobradores que se visten llamativamente para inducir a pagar por temor al escándalo a los deudores morosos. Pero más allá de esta ocupación particular, el personaje es un típico representante de esa fauna social que aquí en la Argentina y en otros países se la pasan soñando negocios salvadores que nunca llegan. Con abundancia de detalles en la caracterización del tipo, un hablador incorregible cuyas "sanatas" hacen por momentos recordar las inolvidables composiciones de Fidel Pintos, Gorostiza concentra en él lo mejor de este texto con muchas aproximaciones al grotesco. Toda la fuerza de la parábola –en el fondo una acusación a esta sociedad en crisis que no cesa de fabricar criaturas ancladas en la irrealidad, el discurso vacío y el torpe individualismo– así como el atractivo del transcurrir escénico se deposita en este dibujo psicológico que por momentos se empina hasta la calidad de aquellos dos de *El acompañamiento*. Esa es su mayor virtud y a la vez su talón de Aquiles porque el resto de la pieza adolece de debilidades estructurales y parecería como más descuidada. Incluso el final, en el que se apela al dramatismo lírico que transmite la voz de Begniamino Gigli en el aria "E lucenvan le stelle", de Tosca, se vive como un recurso forzadamente emocional y hasta algo ingenuo como resolución ideológica del conflicto. La labor de los actores es otro costado fuerte de este espectáculo. Norman Briski, un intérprete muy dotado y con grandes recursos histriónicos, es el que más brilla y se podría suponer que varias de las excelencias del personaje se deben a su propia inventiva creadora. Pepe Novoa, Lucrecia Capello y Héctor Tealdi (el abuelo que decide no hablar) pican también alto, si bien sus papeles se empalidecen frente al del cobrador. *(El frac rojo. Teatro Ateneo)*

A.C.





LA BOLSA del espectáculo



● LLAMAS DE M.: REITERATIVO Y SENIL

VIDEOSHOW (Se están poniendo viejos)

En su momento –hace ya tanto– Videoshow trajo la novedad técnica de la cámara de video apoyando una costosa producción: de un repente "podíamos" andar por todos lados mirando lo que en todos lados se hacía: el milagro de la televisión.

El tiempo pasa, nos vamos poniendo lelos. ¿Qué ha quedado de ese milagro paisajístico? Un perro en el piso, Llamas de Madaraiga un tanto más sueltito y pelao, pasticheando títulos con su horrible pronunciación en inglés, y las maravillosas piernas de Tini de Bocourt (y su resto) haciendo de obligada compañía femenina, cuerpo parlante, para la parejita nocturna de televisión.

La idea de Videoshow es que las ideas no existen. Por eso una producción, una idea de nota, es un reportaje a Bjorn Borg, en su condición de ex tenista (?), o un reportaje al conductor de un trineo arrastrado por perros *("¿Cuánto comen estos animalitos de Dios por día?")*. Cómo se levantan a la mañana los famosos: como si a los anónimos se nos pudiera hacer creer que se levantan de otra manera que con lagañas y rascándose. Etcétera. Etcétera. Etcétera.

Pero además: si esas *cosas* estuvieran *bien* hechas. Pero tuvimos la desdicha de asistir a una nota en exteriores hecha con Alejandro Mancini: *"Alejandro, ¿cuál es tu lugar favorito?"*, inquirieron sagazmente. *"Este* –contesta don Alex–, *el puerto"*. durante toda la nota la cámara no salió de la trucha de Mancini, de modo que del puerto pudimos ver un cacho de anaranjao que parecía ser un barco oxidado, y el "éste" que Mancini pronunció.

Si las palabras se vieran, Videoshow sería todo un éxito en la televisión. *(Canal 11, lunes a viernes, 23)*

D.G.

LOS DE ARRIBA Y LOS DE ABAJO (Muy arriba)

Es común escuchar quejarse a los directivos de nuestra vapuleada televisión acerca de los escasos recursos de que disponen para llevar adelante las producciones locales. Esta queja es usada frecuentemente como justificativo de la permanente mediocridad que reina en todos los canales, tanto estatales como privados.

Sin embargo, para refutarlos basta esa impecable realización inglesa que acaba de aparecer por nuestras pantallas, virtualmente sin promoción y en un horario marginal. *"Los de arriba y los de abajo"* no está realizado con un magnánimo presupuesto. Apenas el suficiente para contratar excelentes guionistas, directores y a un elenco de brillantes intérpretes. Los decorados son escasos pero perfectos. El vestuario, no más costoso que el que hemos observado en alguna producción local. ¿Dónde radica entonces la diferencia? ¿Será tal vez en que a través de una historia simple, casi cotidiana, el libreto desnuda con vehemencia los violentos conflictos entre la aristocracia, la clase media y la servidumbre de ese peculiar momento de la sociedad inglesa? (Donde triunfan, como sucede en la vida real, los primeros, motivo por el cual tras su presentación en 1978 en Canal 11 el programa fue inmediatamente levantado y archivado.) ¿O quizás en la magistral composición que hace de su personaje cada uno de los miembros del elenco, integrado por notables actores de teatro como por ejemplo Gordon Jackson o Jean Marsch? ¿O acaso en que el productor de la serie, John Hawkesworth, dedicó varios meses al estudio puntilloso de la sociedad de la época, antes de poner en marcha el proyecto? Tal vez, los directivos de la TV local tengan la respuesta. Quizás, porque la saben, no le hayan hecho promoción, ni le hayan dado un horario central. Si hay miseria, que no se note... *(ATC, miércoles 23)*

G.L.



● UNA SERIE INOLVIDABLE

DE CARNE SOMOS (Machistas y pacatos)

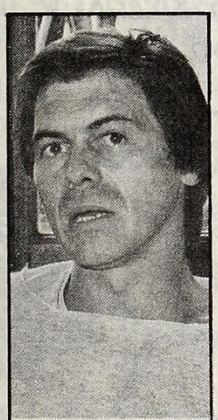
"¿Sabés lo que les dicen en la calle a las mujeres que andan así?" "Mi hermanita no es una mina". "¿Cómo voy a decirle que le va a pasar eso?" (reflexión de la madre frente a la noche de bodas de su hija). *"Un hombre se arrodilla ante Dios, ante la madre y ante la madre de sus hijos"*. No, no es la estética de Alerta Nacional quien pergeñó estos textos televisivos. Ha sido *Mario Millán* quien rubricó su paternidad y fueron dichos en el primer programa del ciclo *"De carne somos"*. Estas máximas de la moral barrial aparecen –casi todas– de los labios de *Guillermo Francella*, protagonista y carnicero en la ficción, quien no tutea a su madre y la manosea constantemente. Lo acompañan *Silvia Kutika, Pablo Codevila, Lorena Paola, Adriana Salgueiro* y *Emilio Vidal*, sólo algunos nombres entre un elenco muy numeroso. Si el programa tuvo la intención inicial de ser una comedia, hay que decir que le faltaría ajustar el tiempo de los gags y buscar con más esfuerzo la originalidad. Mientras tanto, es apenas una versión más de la *"typical comedy of the pampas"*: aquella que supieron ejercer el *Dr. Cándido Pérez y Sra.*, *La familia Falcón* en pleno y los aglutinados *Campanelli*. Y una reflexión fuera de programa: basta ya de desmecharse por la invasión de los He-Man, los canas yanquis y la droga de "Miami Vice". La tevé no "genera" realidad: la filma. Y si esto es así, *"De carne somos"* revela un severo cuadro de pacatería ambiente donde la especie del "macho argentino" se reproduce con alegría. *(Canal 13, martes a las 21)*



● FRANCELLA: CARNIZA ACOMPLEJADO

S.I.

RADIO



● MIGUEL ANGEL SOLA: UN PROTAGONISTA INTERESANTE

EXTRAÑOS EN LA NOCHE

Situaciones comunes a cualquier habitante de esta gran ciudad y diálogos creíbles y espontáneos son las mayores virtudes del radioteatro *"Extraños en la noche"*. Los "extraños": un escritor que trabaja de mozo (Miguel Angel Solá) y un taxista que se autodefine como un "periodista de la vida" (Juan Leyrado) que se conocen cuando, cada uno por su lado, pretenden alquilar un departamento y deciden compartirlo.

Con ese aire melancólico y bohemio, típico de los porteños (nativos o por adopción), ven desfilar por sus vidas a un suicida potencial que siempre recurre al teléfono salvador, a una vecina, amor imposible de éste y con conocimientos del psicoanálisis lacaniano (Alicia Zanca), y a un vecino autoritario (Carlos Carella).

Con guión de Gabriel Pandolfo, coordinación y producción ejecutiva de Marina Gacitúa, producción e investigación periodística de Alejandra Rodríguez, música de Alejandro del Prado y una larga lista de actores en los papeles secundarios, *"Extraños en la noche"* significa un más que promisorio regreso del género que reunió a las familias de los años '40 y '50 en torno a la radio. *(LS4 Continental, AM 590 KHz, los domingos a las 22)*.

DISCOS



SABINA, AL ARCO

Me habían hablado maravillas de *Joaquín Sabina*, un cantautor español muy exitoso en su tierra y muy poco conocido entre nosotros. Por eso le dediqué especial atención al disco recién editado entre nosotros, titulado *"Hotel, dulce hotel" (Ariola-TLP 80032)*. Y me encontré con un montón de letras ingeniosas y plenas de humor pero bastante vacuas, servidas por música muy tontita, por no decir boluda. Un despecidio total.

De todos modos, sospecho que *Sabina* va a tener mucho éxito entre nosotros, por las cosas que dice en sus temas: en *"Oiga, doctor"*, por ejemplo, se larga con esta estrofa: "Oiga, doctor / devuélvame mi excitación / llevo ya cinco meses sin una erección / incluso en un gimnasio me inscribí...".

Como puede apreciarse, facilongo pero eficaz.

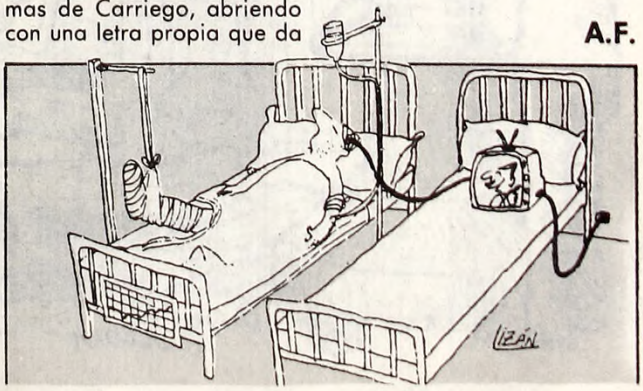
A.F.

CARRIEGO Y BRENNER (Buena mezcla)

Que yo sepa, es la primera vez que alguien se dedica a ponerles música a los versos simplones pero cargados de sentimiento de Evaristo Carriego, un poeta que no resiste ningún análisis catedrático pero resiste definitivamente el paso del tiempo. La "poesía en estado puro" (como la llamó una vez Alejandro Dolina) que inspiró a gentes como Homero Manzi, por ejemplo, y que sobrevivió a través del solitario libro "Misas herejes", resurge ahora con la complicidad de un músico cantor que resulta toda una revelación. Con una hermosa voz que por momentos me recuerda la de Julito Lacarra, *Rubén Brenner* –que de él se trata– interpreta sus propias concepciones de nueve poemas de Carriego, abriendo con una letra propia que da nombre al larga duración *("Se llamó Carriego", Polydor 27423)*. Las músicas, que huelen a perfume de tango pero no son tangos, son parejamente felices e inspiradas, y están apoyadas por buenos arreglos e intérpretes de lujo; en una nutrida lista, figuran nenes como Agri, Binelli y el zurdo Roizner.

Lo que podría haber sido un híbrido (es difícil concebir títulos como "La costurerita que dio aquel mal paso" o "La que se quedó para vestir santos" en un lenguaje musical de hoy), se transforma en algo importantísimo, a través del talento indudable de este chico a quien hasta hace poco se lo conocía únicamente como "el hijo de Ben Molar". Discazo.

A.F.



DESCHAVES

EL ROMANCE publicitario

Se enamora:
LANGER




TV SHOW
HOLA, ¿CON LA REVISTA "SPLASH"? HABLA EL REPRESENTANTE DE DARÍN. ¡¿QUÉ PASO?! ¡LE DIERON LA TAPA A LUPPI, Y AL PIBE LO MANDARON ADENTRO! ¡ESO NO ERA LO PACTADO!... AHORA, LA NOCHE DE BODAS, LA LUNA DE MIEL, EL EMBARAZO, LOS CUERNOS Y EL DIVORCIO LOS VA A CUBRIR LA REVISTA TV. SHOW.
TV SH
LANGER


ES TITO ESTÉVEZ, EL GALÁN DE "DOS A QUERERSE", DICE QUE CUÁNDO LE VAN A PROMOCIONAR ALGUNO DE SUS AFFAIRES AMOROSOS...
DECILE QUE SI SE BUSCA UNA MUJER, NO HAY PROBLEMA
LANGER


ES HORA DE QUE LO SEPAS, NICOLÁS, VOS SOS EL FRUTO DE UN ROMANCE FRAGUADO POR UNA "REVISTA ROSA" PARA PROMOCIONARNOS CON TU MADRE EN EL AMBIENTE ARTÍSTICO...
¡QUIERO MI PARTE!
LANGER

LAS PAGINAS DE GLORIA



SKA

NO ES SKI, NI SKY, NI SKAY –MUCHO MENOS–. ¡BAILA Y CALLATE! ¿COMO? ¡QUE BAILES Y TE CALLES, DIGO! "¡AL SKA LO INVENTARON LOS FABULOSOS CADILLACS!" –ACOTA UNO QUE VIVE EN UN FRASCO. "¡NO, AL SKA LO INVENTARON LOS MADNESS!". TAMPOCO SEPA TODO. BAILE Y GRITE TODO LO QUE QUIERA.

Fotos: Grossman/Menajovsky

Años '50. En las calles de Kingston, los niños negros jugaban juegos africanos que algunos grandes todavía recordaban; los grandes, en una melange de cristianismo y religiones ancestrales, rezaban por salir de esa isla. Generadores de pasión, absorbían cualquier intensidad.

Un día, terminando la década, llegó a Jamaica la primera radio a transistores. A muchos kilómetros de distancia, Chuck Berry llevaba al Top Ten a su "Johnny B. Goode" y el sonido de New Orleans –de la mano de Fats Domino– glorificaba la vena más popular del ryhthm and blues; en días despejados, los jamaiquinos podían captar estaciones de Norteamérica y de Cuba, espasmódicas máquinas que chorreaban hits tan contagiosos como sorprendentes. Y la mayoría de esas voces eran negras. Como la gente de Kingston.

En Jamaica casi no había estaciones de radio y ningún estudio de grabación. Algunas emisoras pioneras comenzaron a transmitir programas al estilo de la BBC, pero no alcanzaba: esa **otra** música era la que daba vuelta las cabezas y movía los pies; entre sonidos de estática e interferencias, los jamaiquinos pararon la oreja y, si allá afuera había tanta cosa, decidieron que también querían tener la suya.

La necesidad es la madre del ingenio, y si la infraestructura de la isla no daba para asimilar toda esa data, si las radios locales no aportaban tanto como debían, había que inventar algo. Así nació el **"sound system man"**. Hombres con nociones suficientemente concretas de electrónica y con talento natural para la animación, construyeron "made in casa" equipos de sonido –parlantes poderosos y amplificadores con generador portátil– capaces de ser transportados en la parte de atrás de un camioncito verdulero; la ciudad, los barrios y las chacras alejadas recibían esta "radio sobre ruedas" con chofer y locutor



• KINGSTON, JAMAICA: AFIEBRADOS, DECADA DEL '60, FRENTE A LOS PARLANTES DEL "SOUND SYSTEM MAN".

(cuando no eran el mismo tipo) con singular fanatismo. Con el tiempo, los "sound system men" fueron varios y competían amablemente entre sí: vuelos regulares a Miami o New Orleans les permitían conseguir discos nuevos "exclusivos", ponerse al tanto de lo que sucedía en el continente, y transmitir el resultado, de vuelta a sus congéneres. Sus congéneres, agradecidos y exultantes. Así, enloquecidos como **Prince Buster** o **Duke Reid** se la pasaban yirando por los alrededores, difundiendo música al taco y parloteando constantemente encima de los discos. Con los años, estas "improvisaciones" llegarían a tener un remarcable punch social, y los discursos a mil pasarían a servir ya no como condimento del bailongo, sino como verdaderos parlamentos revolucionarios o, al menos, subversivos. Las pandillas juveniles, el entorno político, las raíces africanas, la religión rastafari local, la voluntad independentista: todo encajaba dentro de la autonomía y el fervor comunal de los "sound system men".

De entre ellos, surgieron los primeros capaces de montar un primitivo estudio de grabación, el primero de la isla. En 1960 los estudios llegaron a ser varios, para los muchos –muchísimos– músicos ansiosos de registrar algo, lo que fuera. Y "lo que fuera" fue, en primera instancia, **copiar**. No frunza el ceño, mi amigo: todos lo hemos hecho, mal o bien, y son millones los que lo siguen haciendo, en cada garaje y cada escritorio –reluciente y mal habido del planeta. Los primeros discos copiaron, entonces, la música de New Orleans. No el sonido de Chicago ni el de Memphis, otros dos centros que a comienzos de los '60 bullían; Jamaica copió específicamente la música de New Orleans y, en especial, la música de **Fats Domino**, el negro gordito que desde 1955 rompía los charts y era particularmente reverenciado en Kingston.

Lo único que tenían los jamaiquinos, hasta entonces, era una especie de jazz híbrido al que llamaban **"mento"**. A eso intentaron sumarle, un poco por ganas de innovar y otro poco por necesidad de copiar lo que llegaba de New Orleans, el swing y toda esa música "saltarina" estadounidense.

Pero por alguna razón difícil de explicar, y que probablemente nunca se sabrá, los jamaiquinos **no pudieron copiar bien**. En lugar de "caer a tierra" en los golpes, siempre caían "al revés".



• VICENTICO, DE LOS CADILLACS: CON ELENITA SE FUE TODO LO SUYO.



• THE SPECIALS: EN EL 80, EL MEJOR SKA INGLES RESUCITANDO A JAMAICA.

Como bien ilustraba un periodista foráneo, la cosa era "mm-**cha**; mm-**cha**; mm-**cha**" (repetir en voz alta frente a alguien que, seguramente, se reirá). En definitiva: la gente de la isla **acentuaba los tiempos débiles**. Algún psicólogo buceará en el significado de frase tan profunda.

Pero resultó que a los jamaiquinos terminó gustándoles más el resultado de su error, que el sonido que no habían podido imitar correctamente. ¡Gente "contra" si las hay!

El ska acababa de nacer.

DE LOS SKATALITES A MADNESS

Hasta aquí la vieja historia. Estudiosos de las raíces musiqueras se han preocupado, durante los últimos años, en rescatar gota a gota los orígenes de la **popular music** (**pop**, para los del barrio) y encontrar los "eslabones perdidos" que logran encajar las piezas de un rompecabezas en el que hoy día conviven Jimmy Cliff, The Police, los Clash, la Mona Jiménez, los Beatles o Spinetta –en caso que pudieran convivir sin más de una úlcera por quincena–. El ska fue la primera música popular de Jamaica con carácter internacional. La isla tenía sonido propio.

Ahí estaban los **Skatalites**, por ejemplo; entre los miembros de esa banda se contaba Ernest Ranglin, que con su particular forma de tocar la guitarra ayudó a definir lo que hoy se entiende como "rasguido jamaiquino" en el reggae y otras variantes, y el trombonista Don Drummond, quien pasó a ser el primer héroe popular para la secta de los Rastafarians –que aún no se habían inmiscuido del todo en la música. Drummond murió a comienzos de los años '70, en un hospicio.

¿Y qué había de "internacional" en el ska, entonces? Estados Unidos escuchó por primera vez las voces jamaiquinas con **"My boy lollipop"**, cantado por **Millie Small** (1964). Este ska produjo suficiente dinero como para que el hoy famoso **Chris Blackwell**, un blanco nacido en Jamaica y productor de Millie, fundara el sello **Island Records** ese mismo año. Al toque, otro productor (**Byron Lee**) se llevó a Nueva York una banda ska de Jamaica y le puso como vocalista a **Jimmy Cliff**, de quien mucho se oiría hablar después, amén de editar un LP titulado **"Do the ska"**... Los Skatalites animaban cruceros turísticos Jamaica-USA, tocando ska a bordo...

En 1965, **el ska estaba terminado**. Lo siguió el "rock steady" (más lento) y poco después el reggae. Del ska, en Jamaica, no se habló más.

Pero fuera de la isla no sucedió lo mismo. Los jamaiquinos que vivían en Londres –o que habían emigrado allí– consiguieron reunirse alrededor del sello **Bluebeat**, que existió desde 1960 hasta 1967. Productores independientes como **Coxone Dodd** (que grabó a los Skatalites en Jamaica), **Duke Reid** (uno de los "sound system men") y otros, proveyeron a la juventud inglesa de lo que pedía: rhythm and blues pero que sonara crudo y reventante, a lo Jamaica. Era una época de confusión: los ingleses no sabían bien qué cuernos estaban escuchando, pero les gustaba demasiado. No sabían siquiera que era ska: lo llamaban **"bluebeat"**, como el sello grabador, y en esa mescolanza giraban **Prince Buster** (otro de los "sound system men"), los **Maytals** con **"Ska war"** (Guerra ska) y algunos grupos que ya incluían influencias rastafaris en sus letras y su sonido. Mientras, "Blonde on Blonde", de Dylan les llegaba desde Estados Unidos, y en tierra británica Los Beatles y los Rolling Stones arrancaban encías y peinaban flequillos con "Revolver" y "Aftermath". Un muchacho inglés, en 1966, tenía tal corso de contramano en el mate, que ni cepillarse los dientes podía.

Pasaron muchos años. Llegaron los '70, y el mundo era de los Beatles, de los Stones, de los Who y, definitivamente, del rock. Jamaica había vuelto a ser una exótica isla improductiva a no ser por el turismo, vista desde las modas "modernas" de los países desarrollados. Jamaica no existía, para afuera. Para adentro, sí. El **reggae** era la música. Rastas eran sus músicos. Rastafari era la religión, Bob Marley era el ídolo y la voz del pueblo, revolución era el mensaje, las raíces en Africa eran la meta, la **ganja** (marihuana) era el sacramento y lo sociopolítico era el lenguaje.

Inglaterra se amodorraba en rock sinfónico y estrellas líricas. Los discos de Marley llegaron a Inglaterra. Los chicos de las clases bajas pensaban, y cuanto más pensaban más les dolía el aburrimiento y la decadencia. Los primeros punks comenzaron a hablar de anarquía en el Reino Unido. No hacía falta más terreno propicio: apenas los punks escucharon el sonido, la crudeza y las palabras subversivas de Marley, los punks amaron el reggae.

Jamaica había "renacido" en 1976. Algunos punks llegaron tan lejos como para conseguirse directamente un productor jamaiquino y ponerlo a laburar en sus discos, como hicieron **The Clash** con **Lee "Scratch" Perry**. No era precisamente el misticismo rastafari lo que los seducía, sino el **entorno** de ese misticismo: la lucha contra la opresión, las visiones apocalípticas, la protesta social, la unidad racial. El reggae reverenciaba al emperador Haile Selassie de Etiopía, y lo consideraba enviado de Dios a la Tierra. Los punks aborrecían a la reina Isabel, y la creían enviado del Demonio (**"Ella no es un ser humano"**,



• LOS AUTENTICOS DECADENTES: "¡VENI, RAQUEL, VENI CON LOS MUCHACHOS!".

cantaban los Pistols)... Pero salvando las diferencias religiosas, el punk y el reggae tenían un culto en común: la bronca, el grito y las ganas de zafar.

El enamoramiento fue mutuo: Marley editó un simple en Inglaterra para firmar la "alianza", titulado **"Punky reggae party"**. Un compromiso solidario.

Y cuando todos empezaban a hacer reggae en Europa, algunos se preguntaron qué más había (o había habido) en esa extraña isla que proveía ritmos e ideologías fantásticas. Así, desandando el camino, llegaron al ska. Hurgando las viejas ediciones del Bluebeat. Preguntando a sus hermanos mayores. En 1978, Jerry Dammers fundó el sello **Two Tone** (Dos tonos) y el ska resucitó. Nuevamente, en una isla. Pero ya no en Jamaica, donde había desaparecido hacía **trece años**. En otra isla: Inglaterra. Y grabaron los **Madness, apenas se dieron cuenta.**

DE MADNESS A LOS FABULOSOS CADILLACS

Los **Madness**, porque son la "cara oficial" del ska que llegó a la Argentina, cargados de desfachatez, diversión y desenfado. Eran el ska más "pop".

Pero estaban **The Specials**, producidos por Elvis Costello, haciendo un ska más rockero. Y **The Selecter**, con un ska más cuadrado y más puro. A principios de esta década, el revival inglés del ska era abrumador y muchos antiguos álbumes del género fueron reeditados (como **"Intensified! Original Ska"** Vol. I y II). Pronto llegaron más bandas: **Bad Manners**, haciendo un ska más "fiestero" –si se me permite la expresión– o **The English Beat** (luego conocido como **The Beat**, a secas), más serios y elaborados, verdaderos estudiosos de los orígenes de la música negra que, sin llegar a la erudición, se han preocupado en buscar raíces no ya en Jamaica sino, sin escalas, directamente en Africa, apoyando incluso ambiciosos proyectos de difusión cultural como lo fuera **"Music & Rhythm"**, destinado a promover las músicas tradicionales y contemporáneas de países no-occidentales, capitaneado –el proyecto– por Peter Gabriel, David Byrne, Peter Hammill y Pete Townshend, entre otros.

¿Qué pasó en Estados Unidos, frente a tanto fervor ska? **Nada**. La ruta era, evidentemente, Jamaica-Inglaterra, ida y vuelta. Y ningún aeropuerto yanqui. Si alguna vez el sonido jamaiquino había sido parido por New Orleans, por cesárea, esa madre descastada ya no reconocía a su hijo, adoptado y querido por los británicos. Hubo, tal vez, una banda llamada **The Untouchables** (sí, Los Intocables, igual al grupo argentino pero "antes"), que no trascendió más allá por órdenes explícitas de Elliot Ness. Y a Elliot no convenía discutirle, m'hijo.

Nosotros tenemos otra forma de ver las cosas. (**¿Tenemos otra forma?**) De hecho, un hijo pródigo para los ingleses bien puede ser hijo pródigo para nosotros. Los argentinos no supimos nada del ska hasta que desde Londres (o Coventry, comarca británica especialmente copada con el ritmo) nos avisaron. **Y una vez que nos avisaron, ¡a darle al ska!**

Ahí fue **Soda Stereo** con su ska a medias, o bien su "reggae polaco" –como declararon entre risas alguna vez–. Ahí fueron también **Los Twist**, que no se dedicaban al género pero produjeron un delicioso **"En el bowling"**. **Alphonso S'Entrega** y su **"Barrio chino"** delinearon también el terreno. Mientras, **Los Cadillacs** estaban listos.

"Bares y fondas" fue su álbum debut y no se hicieron los esquivos a la hora de definirse. Inflando pecho, aullaron: **"¡Quiero morir tocando skaaaa...!"**; siendo nueve monos, el grito se escuchó hasta Kingston (¿o hasta Coventry?). Con producción de Dany Melingo (ex-Twist), la banda transcurrió divertida por el mismo sendero que habían engalanado los Madness: anteojos oscuros, gorras o gorritos de lana, cortes de pelo a lo "colimba coiffeur", aspecto entre desvalido y enigmático y, sobre todo, ese amuchamiento de figuras, esos empujones, ese "sacame el codo del hígado", esa casi decena de instrumentistas que nunca caben en una foto sin encimarse ni hacer como que, en definitiva, son muchos.

En octubre de 1986 declaraban que habíanse inspirado en la temática "bluebeat", sin dar más datos. "Bluebeat", como si fueran jóvenes ingleses de 1966, desconocedores de que el "bluebeat" **no era otra cosa más que ska** transplantado como planta exótica a tierras europeas. Pero, de todas formas, explicaciones no se piden frente al ska. No muchas, al menos. Uno de los pocos ritmos francamente emotivos que aún existen, despojado de toda elucubración sabihonda como no fuera en el mensaje de las letras (que en el caso de los Cadillacs sólo rozan la ironía), el ska no admite más predicamento que el del mismo cuerpo aunado al corazón. Y a los pies, levantando las rodillas como quien entrena para las Olimpíadas de Invierno en Innsbruck.

Desde su segundo LP, los Fabulosos claman que **"¡Yo te avisé!"**. El público, jolgorioso, los ha consagrado como fenómeno multitudinario y casi catártico. Pero los Skatalites nos **habían avisado** antes. Y Madness también.

Bajo el mismo y popular lema de **¡Bailá y calláte!** llegaron **Los Intocables**, otra vez un montón de personas que ejecutan diversos instrumentos amontonándose como pueden. Probablemente más afines a The Selecter que a Madness, han sufrido durante meses la irritación de verse comparados con los Cadillacs, irritación que seguirán sufriendo hasta que alguien se decida a compararlos con The Selecter. Al menos, en su tapa registran el símbolo "oficial" cuadriculado blanco y negro: directamente **son** ska. Claro que la niña que canta, canta como la niña que canta en The Selecter. Todo queda en la gran familia.

Mientras tanto, el under también produce ska. Un recital en la Casa del Lago (gratuito, promovido por la Subsecretaría de la Juventud) reunió a **Los Vaticanos** y su ska pachanguero, **Los Paladines de la Injusticia** y su ska afiebrado, con toques punk, y **Los Auténticos Decadentes**, con un ska-punk tropical, alternando con cumbias, merengues y boleros. Y sigue la lista. **Romana Patrulla, Los Chiflados, Los Skalera, Los Chupetines** (¡ska de Quilmes!), **Skabú Simbel...** Algún día grabarán discos (o no) y seguirán inundándonos con ska. Mejor o peor, con letras ácidas, estúpidas o incomprensibles, con magia o sin magia, seguirá la fiebre del ska hasta que se consuma.

O hasta que se rescate otra cosa.

O hasta que alguien, sin vocación de "International Rescue", invente algo nuevo.

Mientras, si de **bailar y callarse** se trata, ahí está "Kaya", de Sumo. Ahí está el ska de más onda que se haya grabado en la Argentina. Si se trata de disfrutar, se disfruta más disfrutando lo que vale la pena.

G.G.

PELOTA
Organo de Humor Deportivo / Editor Técnico: Tomás Sanz

Los sufrimientos del fanático

FORMEMOS HINCHAS CIVILIZADOS

De la irracional amargura por una derrota, se suele pasar a la violencia igualmente irracional. Si usted lleva el indio adentro y ya no puede cambiar, al menos colabore en la formación de futuros hinchas no fanáticos.

Corría un año de cuyo número prefiero no acordarme. Sólo sé que fue hace mucho, y que yo era un niño fanatizado de amor por Racing.

Jugábamos contra Boca, y en la cancha **nuestra,** en tiempos en que Racing salía campeón con frecuencia. La "contra" –todas las demás hinchadas– atribuía esos triunfos a cierto apoyo del gobierno peronista, personalizado en la figura de Ramón Cereijo, ministro de Economía entonces, y conocido hincha de Racing. No sé cuánto de cierto habría en el malévolo rumor; pero yo lo negaba ciegamente.

Para colmo, los de Racing **dábamos** pie a la maledicencia. El estadio en que se jugaba el partido que hoy recuerdo, inaugurado bastante tiempo atrás, se llamaba –entre tantas otras cosas de igual nombre– **"Presidente Perón".** Obviamente, la preferente gestión de Cereijo y sus buenos oficios habían hecho posible su construcción y, por supuesto, es el mismo, actual estadio de Racing.

Pero lo que importa no es el estadio, sino que al jugarse aquel partido **íbamos** invictos como locales. Nadie, nunca había ganado allí. Y ese domingo **teníamos** que seguir invictos: Racing venía ganando, o al menos venía mucho mejor que Boca, un equipo en mala racha e integrado por algunos ilustres desconocidos, esos pibes de quienes el hincha rival no sabe si han surgido de la tercera o del equipo de bochas; y no le interesa tampoco.

Allá por la mitad del segundo tiempo me empezó a interesar; a inquietar, mejor dicho. El supuesto cómodo triunfo de Racing no se concretaba. Es más, Boca había hecho el primer gol, **habíamos** empatado con esfuerzo, pero el segundo gol nuestro no llegaba. La hinchada de Boca –sorprendida, eufórica– **nos** desafiaba con un ingenuo cantito que parodiaba una canción de la época: **"¡Qué te parece, cholito, si les sacamo el invicto!..."**.

Faltando cinco minutos, uno de esos desconocidos de Boca –**Ayué** se llamaba, cómo no recordarlo– metió el segundo. Para colmo, en el arco de enfrente a la cabecera donde yo estaba; mediando esa desesperante lejanía que hace que uno no sepa, ni quiera saber, si la pelota entra, si pega en el palo o si da "en la parte exterior de la red". Pero no: los escasos alaridos –Boca había llevado poco público–, los abrazos de los jugadores, el frío reinante a mi alrededor, confirmaron lo que yo no quería ver: **la pelota estaba adentro, era gol.**



Poco o nada supe de **Ayué** en el futuro. Fue un meteoro, algo fugaz, aparecido en el fútbol sólo para jodernos. Y **nos** sacaron el invicto.

Unos cuantos años después, Racing andaba también derecho en la tabla, con un buen equipo en el que jugaba uno de mis ídolos: **Rubén Sosa.** Fui a ver un partido "fácil", contra Atlanta en cancha de **ellos.** Y así, fácil, ganaba Racing en el primer tiempo: 3 a 1. El gol de **ellos,** creo lo había hecho un tal **Artime,** causa de mi única leve inquietud. En el intervalo comenté con alguien: **"Igual, hay que tener ojo con ese número 9..."**. El número 9, sigo creyendo, hizo tres goles en el segundo tiempo, el último cerca del final del partido; y **perdimos** 4 a 3... Aunque usted no lo crea. Y uno **no lo podía creer...**

Broncas, nada más

Claro, podría contar muchas cosas de estas historias amargas; y cualquier hincha aportaría las suyas, todas de parecido dramatismo. El estado de descontrol y desconcierto del **fana** se sintetiza en esas circunstancias en algunas preguntas básicas: **"¡¿Pero cómo nos ganan estos tipos?!". "¡¿Estos muertos nos vienen a ganar acá?!". "¡¿Cómo puede ser?!". "¡¿Cómo no entró esa pelota nuestra y ellos meten ese zapatazo?!". "¡¿Y ese penal que no nos dieron, y ellos, que se metieron abajo del arco todo el partido y se escapan una vez y nos ganan?!"**. La amargura resultante de estas preguntas sin respuesta es una sombra doliente, una perplejidad ante la "injusticia" que origina varios días de irritación y largas noches de desvelos. Quien nunca fue **hincha fana,** que procure elaborar una piadosa comprensión de estas desventuras.

Estas historias vienen a cuento porque en ellas creo que se origina la llamada **violencia en el fútbol.** Pese a todo, yo nunca estuve tentado de tirarle una piedra a un referí ni de tomarme venganza contra otros **fanas.** Y la mayoría de los hinchas de mi misma condición tampoco lo hacen. Pero a partir de esos delirantes estados de ánimos, hay quienes **sí** encuentran una respuesta loca a aquellas preguntas, también locas; es decir, **agredir, "matar"** a los causantes de tanto "dolor". La hinchada rival, que encima goza mientras ellos sufren. Algo pedestre como explicación sociológica, pero más o menos es así.

Si usted lleva a su pibe a la cancha...

A mí se me pasó el fanatismo, un día; y tal vez algo tarde. Cuando Racing le ganó aquella famosa final "intercontinental" al **Celtic,** en Montevideo, comprendí que ninguna alegría por un triunfo podía disimular la tristeza de un fútbol bastardeado, "resultadista", feo y violento. Y pasé a ser **un "tranquilo" hincha de Racing.**

No sé cuántos fanas evolucionan de esta saludable manera. Pero sé que algunos **involucionan,** directamente, y se pasan al bando de los que tiran piedras y navajas. Y bien están las leyes –las nuevas, las de siempre, las que fueren– que sancionan estos desmanes. Pero lo que ninguna ley puede impedir es, a medida que suceden las generaciones, la constante **renovación de fanáticos** por medio de esa transmisión familiar o ambiental que posibilita que uno **"se haga de"** tal cuadro.

Llegado a tal punto, seamos sinceros: el amor del **fanático manso** .por sus colores, siempre hará que vea con alguna simpatía al **violento** que viste su misma camiseta. Por encima de las expresiones de condena, tal vez sinceras **–"¡Qué bárbaros, che, eso es alentar, son unas bestias!"–** en algún rincón del corazón se percibe que ese **barra brava** está "defendiendo" nuestros colores, que esa venganza contra el referí o contra el hincha rival concreta **lo que uno no se anima a hacer.** Ese "animal" –pero también hincha colega– le resulta a uno más justificado que el **barra brava** contrario. E incluso una identificación mayor con él que con el **fanático manso** del equipo rival.

Claro, sin pasión ni hinchismo el fútbol tendría poco sentido como espectáculo. Pero como **amar a alguien no significa matar a aquellos a quienes uno no ama,** si usted todavía se anima a llevar a su pibe a la cancha puede empezar la beneficiosa tarea de ir formando **hinchas no fanáticos.** Tal vez usted pueda hacerle comprender al chico que para que su equipo juegue se precisa un rival. Y que ese rival, y su hinchada correspondiente, no es la suma de todos los vicios y maldades. Haciendo de tripas corazón, usted, fana de porquería, podría hacerle ver al pibe que su equipo del alma también suele **"hacer tiempo"** y tirar la pelota afuera, lo mismo que están haciendo ahora **los rivales** al ganar uno a cero y faltando cinco minutos. Quizá pueda lograr que su chico llegue a apreciar el juego del "8" contrario, pese a que **"nos está pintando la cara"** y tal vez por eso mismo, por mostrar un juego del que **ustedes** también pueden gozar, y que forma parte de **todo** el espectáculo.

Si consigue además inculcarle la idea de que ese referí no ha venido al mundo **sólo para anularle goles al equipo de su vida,** es posible que ese chico no termine los domingos a la noche dándose el balero contra la pared, preguntando: **¡¿Cómo mierda perdiiiimooos...?!** Y es casi seguro que nunca le tirará una pila de las grandes a nadie.

Haga un esfuerzo. Ese afiebrado con el pecho al aire y envuelto en una bandera, que salta con los puños cerrados y en alto, gritando: **"¡Ya van a ver, ya van a ver...!"**, no es "hermano de camiseta" suyo. Y tampoco debe serlo de su pibe.

Yo, usted, todos, hemos presenciado denigrantes muestras de violencia a raíz de la "tremenda ofensa" de ver a un rival festejando un gol que **nos** hicieron.

Una tarde yo había invitado a mi mujer –mi novia, entonces– a ver un partido Atlanta-Newell's, para demostrarle lo que era "un partido tranquilo". Y vimos a un vándalo de saco y corbata, poseído de furia homicida, deslizándose cabeza abajo entre las plateas como por un loco tobogán, para llegar más rápido hasta **el enemigo,** ahí, a un metro nuestro. Con saco y corbata, con musculosa y cadena, con frac y con galera, **aislemos** a cualquiera que nos haga avergonzar de la condición humana. Y no confiemos tampoco en esa moda de acuerdos "cordiales" entre **barras bravas** que confraternizan e intercambian abrazos ante la tonta aprobación de cierto periodismo. Tal cosa me parece tan irracional y neurótica como sus anteriores encuentros violentos; y más que un sincero **deponer las armas** semeja una extraña alianza para futuras guerras contra algún otro **enemigo.**

Esta humilde e ingenua propuesta quiere promover, en suma, la formación de **hinchas civilizados.** Y aquel aislamiento sólo puede producirse, reitero, si entendemos –y transmitimos la idea– que el violento, aunque tenga la misma camiseta, **no es de los nuestros.**

Igual, le sigo siendo sincero: todavía me pregunto cómo nos pudo sacar el invicto ese Ayué...

Tomás Sanz

El rincón del coiffeur

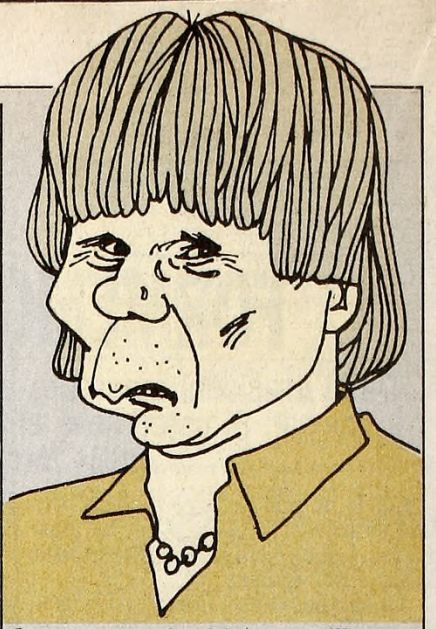
Corte preventivo del Bambino

¿Usted recuerda la larga cabellera rubia del **Bambino Veira**? ¿Sí?.

Bueno, recuérdela nomás, porque tal vez ya no la vuelva a ver. En los últimos días el entrenador se ha mostrado a la consideración pública con un prudente corte para prevenir enredos, florecimiento de puntas y desprolijidades. Ya es evidente que la moda futbolera viene por el lado del tijeretazo. Varios cracks –y lo hemos dicho– optaron por un modelo juvenil, bastante más cortina, a tono con lo que se curte hoy, según uno ve a galanes y modelos publicitarios.

Caniggia, en realidad, se está quedando solo con su línea toldería en cuanto a corte y color. Porque incluso el **Bambino**, además de sacarse varios metros de flecos, volvió a un tono castaño oscuro –quien lo duda– que hace recordar sus lejanos comienzos de jugador en San Lorenzo, cuando las luces del centro no habían dorado sus sienes.

Algunos dicen que es para que ese girasol no sea tan visible desde la tribuna, lo que facilitaba el tomar puntería y acertarle con alguna radio portátil. Nosotros, más bien –aunque no tenemos testigos de ello– creemos que son tiempos en que mejor es pasar inadvertido; es decir, **mejor ser cola de ratón que melena de león**. Y en San



Lorenzo con el colchón amarillo que tiene Sivisky en la cabeza, basta y sobra...

Aclara "La Revoltosa"

A todo esto, la bodega productora de manzanilla **"La Revoltosa"** nos ha hecho llegar un comunicado, que transcribimos: **"Manzanilla 'La Revoltosa', consciente de que se debe a su público consumidor, aclara que jamás ha sido proveedora del señor Héctor Veira, desmintiendo así que el cambio de color de su cabello obedezca a una disminución de la calidad de nuestro producto, cuyas bondades pueden certificar varios afamados jugadores de nuestro medio".**

Está bien. Las mechas claras conservan la amistad.

¡Rubias de Berlíííín..!

Amables lectores de Santa Fe nos envían esta foto de **"El Litoral"**, que si no merece el **Premio al Recorte Piola,** pasa rozando el muro. Allí, en Berlín, durante la reciente gira de la selección, aparecen varios de nuestros cracks en amable plática con..., con **una guía,** dice el epígrafe del diario. La "guía", de saco negro y blondas guedejas, se parece mucho a **Caniggia...** Y por la manera en que se le arrima **Islas** y la festeja el **Puma Rodríguez,** parecen estar por hacer una pared en el área, junto al muro. ¿A qué se dedican los jugadores en estos viajes? ¿Hay seriedad o se tira la chancleta? Que Bilardo tome cartas y folletos turísticos en el asunto...

Los diálogos de la foto nos pertenecen, porque la tentación fue muy grande. También, quién no se tienta con esa guía...



Rodríguez, Troglio, Islas y Garré dialogan junto a una guía en Berlín
(Radiofoto DyN)

El doctor y el SIDA

TOKIO (AP). — El denominado conjunto de Pelé, integrado por ex estrellas del fútbol mundial, le ganó 2 á 0 a un combinado japonés, en el primero de una serie de cuatro cotejos que tiene como principal objetivo recaudar fondos para la lucha contra el SIDA.

El conjunto fue dirigido por Carlos Bilardo, y Pelé no estuvo presen-

Hay algo, que no sabemos definir, un imán fascinante, una atracción fatal que lleva a **Bilardo** a Japón, como chancho al matadero. Charlas, debates, conferencias, "clínicas" de fútbol, festival de tango, presentación publicitaria o cumpleaños de quince, siempre hay un motivo para que Bilardo esté en Japón.

En este caso, la "clínica" es de doble propósito. Además de fútbol, estando el SIDA de por medio, la presencia del doctor Bilardo está justificada. Aunque suponemos que, con toda prudencia, los periodistas japoneses habrán omitido preguntarle su opinión sobre el tema. De cualquier modo, también suponemos que Bilardo no se habrá arredrado por ese detalle.

En tanto, seguimos sin saber si el sueldo de Bilardo sigue estando a cargo de la AFA durante estas frecuentes licencias. Por lo pronto, a cargo del trabajo de urgencia quedó aquí el **"técnico alterno" Pachamé,** embarullado con los mayores, los intermedios, los juveniles, los "sub-19", los cebollitas y los zapallitos.

Pero, diga la verdad: **¿no da risa eso de Bilardo "dirigiendo" a Pelé...?**

Tirando la manga



Muestra de un gran adelanto técnico, y del buen comportamiento de algunas hinchadas, en la cancha de Boca hicieron su aparición unas practiquísimas **"mangas"** de corte al bies y media estación, infladas "pressing", que permiten a jugadores y árbitros salir del túnel y aparecer en un sector de la cancha, lejos de los saludos, botellazos y lanzas del público.

De la misma manera pueden retirarse hacia los vestuarios, y se dice que incluso algunos equipos darán la vuelta olímpica adentro del engendro, lo que no constituirá un gran espectáculo pero es más seguro.

Se dice que cuando se demora la aparición de algún equipo es porque los grandulones se entretienen adentro del chorizo jugando **a la caminata lunar.**

¡VAMOS ISRAEL TODAVIA!

Ya hemos hablado de los disparatados argumentos inventados por **Havelange** y admitidos por la AFA para que **Israel** intervenga en este campeonato destinado a equipos sudamericanos, clasificatorio para el Mundial que se hará en Arabia.

Pero lo hecho, hecho está, **¡qué mamele y qué miércole!** Y así como en otros tiempos bancamos como fanáticos una campaña de **Cipolletti,** o lanzamos a la fama al ínclito **Cucciuffo,** hoy cerramos filas –bueno, en realidad no cerramos ni a mediodía– en torno al equipo de Israel que jugará en Buenos Aires.

Ojo, que se supone que vienen de punto y por ahí salen báncale. Y, como también hemos dicho, ni hablar del lío que se armaría si llegaran a clasificarse para ese Mundial **¡de Arabia!,** siendo que por esas cosas de la discriminación los países de aquellas zonas no quisieron que Israel jugara su clasificación con ellos. ¿Que inventará Havelange entonces?

Así que guarda con Moishe y su ballet. Que no van a ser kreplaj comido ni mucho menos, y que, además de nuestro apoyo, tendrán el aliento de una hinchada numerosa y seguidora: **¡el jugador número Once!**



Y el fóbal sigue andando. El espectáculo anual de la AFA que podría ganar el Oscar, el "interés nacional" de una carrera de nivel terciario que otorga diplomas que no se sabe para qué corno sirven, y lo más increíble:

¿Quiere comprar?

UNA MANZANA DE TERRENO EN PLENA CAPITAL, POR 58 AUSTRALES

Por Walter Clos

–¡Hola, tío Walter! ¿Cómo te va? ¿Por qué no me lo dijiste? Vos sabés que me hubiera gustado ir, mirá que te tengo dicho que me avises con tiempo para no perdérmela...

–¡Pará! ¡Pará! ¿De qué me estás hablando? ¿Qué es lo que no te dije?

–De la asamblea, te olvidaste.

–¿De qué asamblea?

–De la asamblea de la AFA. Leí que la hicieron el viernes 15.

–¡Ah! ¡Tenés razón, Federico! Se me pasó por alto el avisarte; y fue una lástima, porque si hubieras concurrido hoy podrías vanagloriarte de haber sido testigo de todo un record de muy difícil superación.

–¿Un record? ¿Qué record?

–Record de duración. La asamblea de la AFA del viernes 15 demandó tan sólo 17 minutos exactos, ni un segundo más ni un segundo menos. Comenzó a la hora 19 con 59 minutos y 30 segundos, y concluyó a la hora 20 con 16 minutos y 30 segundos. El record anterior era de 23 minutos y yo estaba casi seguro de que no podía batirse ni siquiera metiendo la mula.

–Me supongo que no se habrá tratado ningún tema, porque 17 minutos no alcanzan ni para saludos...

–¿Qué no se trató ningún tema? ¿No te expliqué lo que es la AFA? ¿No te dije más de cien veces que no se puede comparar con "nada"? ¿Sabés cuántos puntos tenía el orden del día?

–Seguro que uno solo, titulado "Apertura y cierre".

–No, m'hijito, eran ocho puntos, y muy importantes.

–Si se resolvieron en 17 minutos, serían boludeces...

–¿Te parecen boludeces la Memoria, Balance General, Inventario, Cuenta de Recursos y Gastos al 31 de diciembre de 1987, dictamen del Tribunal de Cuentas, Cálculo Preventivo de Recursos y Gastos para el período que va desde el 1º de enero al 30 de junio de este año, un proyecto para que durante otros cinco años no se acepten nuevos pedidos de afiliación a la AFA, elección de más miembros para el Comité Ejecutivo, etc.? ¿Te parece una boludez un movimiento de dinero de casi 12 millones de australes al año?

–¿Hubo ganancias o pérdidas?

–Hubo ganancias, poco más de 500 mil australes. La AFA nunca pierde: los que pierden son los clubes.

–¿Nadie pidió aclaración de algún gasto, alguna inversión o alguna cuenta?

–Absolutamente nadie, todos enmudecieron menos el asambleísta por San Lorenzo, que mocionó por la aprobación inmediata y total, alabó la gestión de Grondona para no perder la oportunidad de pasarle la mano sobre el lomo y en seguida los otros 26 asambleístas, sin siquiera levantar un dedo o abrir la boca, ofrecieron la tácita y genuflexa aprobación.

–Estarían de acuerdo con el Balance.

–Acuerdo a lo Pirro, porque la mayoría no lo conocía ni por las tapas.

–¿Cómo sabés vos eso? ¿No te parece que te apresurás al opinar de esa manera?

–No me apresuro un soto. Vi con mis propios ojos cuando, a medida que cada asambleísta ingresaba a la Sala de Sesiones, se le entregaba el libro de la Memoria, que nadie abrió siquiera por curiosidad. Luego todos votaron por la afirmativa, por costumbre de las asambleas, no como consecuencia de un estudio medido y sensato de su contenido.

–¿Esta vez se cumplió con lo que señala el artículo 8º inc. m) del Estatuto? Eso del "monto máximo de préstamos que el Comité Ejecutivo podrá efectuar a las instituciones afiliadas de acuerdo a las normas que se incorporen al Reglamento General"...

–¡Te felicito! ¡Qué memoria! Pero no, no se cumplió ni medio. Además no creo que los asambleístas conozcan el Estatuto; y menos, las atribuciones de sus cargos. Ellos se contentan con saber que deben votar a favor y votan a favor. Son un amor de obedientes.

–¿El año pasado se prestó mucho dinero a los clubes?

–El Balance afirma que se prestaron algo más de 5 millones de australes.

–Es mucha guita. ¿Y a quiénes les prestaron? ¿Figura la lista y el monto que recibió cada club?

–Nunca figura esa lista; es un secreto, y si uno pregunta le contestan: "¿a usted qué le importa?"

–¿Será porque debe haber algo que no está demasiado claro?

–No lo creo. Debe ser porque los negadores no se dan cuenta de que ocultando el dato se siembran dudas.

–Para terminar con el tema de la asamblea, explicame por qué razón se resolvió prorrogar por 5 años más la no aceptación de solicitudes de afiliación a la AFA. ¿No es un poco dictatorial esa determinación?

–Es dictatorial y además una barbaridad, puesto que los asambleístas votaron este punto también sin saber de qué se trata. Mantiene como afiliados a la AFA a clubes que no cumplen con los requisitos mínimos estipulados por el Estatuto y el Reglamento para intervenir en sus torneos, e impide paralelamente que otros que sí los cumplen, que trabajan con empeño para merecer ese halago, que tienen estadio propio, que tienen socios suficientes, que se rompen



todos para cumplir con las exigencias, consigan afiliarse y demostrar que valen mucho más que varios de los que están adentro. Era un tema para discutirlo largo rato, no para decidirlo en menos de un minuto por parte de 27 asambleístas más preocupados por quedar bien con Grondona que por quedar bien con el fútbol. Y te aclaro que Grondona no decidió nada en este asunto: lo derivó a la asamblea como era su obligación. Pero se equivocó al no aconsejar que se limitara el lapso de prórroga a uno o dos años como máximo, tiempo harto suficiente para depurar a la División "D" con egreso de los que están sobrando por incumplimiento e ingreso de los que luchan a pulmón por cumplir y entrar.

UN CASO MEDIO RARO

En la Memoria y Balance de la **Asociación Atlética Argentinos Juniors** considerado al 30 de junio de 1987, figura con un valor de ₳ 58,24 (cincuenta y ocho australes con veinticuatro centavos) nada menos que su viejo estadio de Boyacá y Médanos, una manzana de terreno completa ubicada a pocas cuadras del punto que indica el mismísimo centro geográfico de la ciudad de Buenos Aires.

¿A qué se debe esta valorización absurda? Para responder la pregunta debemos retroceder al año 1979, cuando Argentinos Juniors adquirió los derechos y obligaciones de ese predio a la Municipalidad de Buenos Aires dentro de los términos de un juicio sucesorio, o algo así, que se tramitaba en el Juzgado Civil N° 4, Secretaría N° 8, de la Capital. En ese entonces la institución contrajo una deuda por pesos 582.246.306 de ese tiempo, que significaban 215.000 dólares, luego de restar el importe abonado al contado.

Si nos fijamos ahora en las cifras de los pesos precitados y vamos dividiendo por la unidad seguida de ceros, corriendo comas a través de la desvalorización de nuestra moneda, llegamos a los ₳ 58,24 que aparecen en el Balance como valor actual del estadio. Claro está que este valor actual es utópico, teórico, cómico, disparatado, porque los 215.000 dólares quedaron firmes, no sufrieron variaciones, y dicen sin tapujos, realmente, cuánto vale hoy día el terreno sin contar los aumentos naturales del tiempo transcurrido desde entonces.

Ahora bien: ¿por qué no liquidó la deuda Argentinos Juniors si tiene en las arcas de su tesorería más dólares que el FMI, por las negociaciones de Maradona, Borghi y compañía? Seguro que la respuesta está en que en la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, al joven Facundo Suárez Lastra se le han infiltrado funcionarios (del área que podríamos llamar "cosechador de morlacos") que ocupan su tiempo intimando a pobres contribuyentes que cumplieron puntualmente con los pagos de sus impuestos, para que regularicen deudas que sólo existen en contabilidades atrasadas, incompletas o desprolijas, en lugar de atender los **"reiterados requerimientos de actualización del importe de ₳ 58,24"** que, según puede verse en las Memorias de la Asociación Atlética Argentinos Juniors, se formulan sin éxito varias veces al año.

¿A la Municipalidad le están sobrando dólares o australes, hasta el extremo de no dar bolilla a quienes insisten en saldar sus deudas con ella?

Esperamos respuesta.

...ración efectuado.

Predio Estadio Boyacá: El importe es de A 58,24 se encuentra sin actualizar ya que a la fecha no se obtuvo información de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, pese a los reiterados pedidos efectuados.

NOTA N° 19: Previsión para Litigios en Curso

De la página 23 del Balance de Argentinos Juniors al 30-6-87. ¿La Municipalidad aún estima que el club sólo le debe 58 australes por una manzana de terreno?

AUNQUE USTED NO LO CREA

Del Boletín Oficial de la AFA Nro. 1698 correspondiente a la reunión del Comité Ejecutivo del 13-4-88

"Se hace saber que se encuentra abierta la inscripción para los cursos que se dictarán en el corriente año de la carrera de Dirigente Deportivo que organiza el Club de Amigos. La misma, de nivel terciario y una duración de dos años, fue declarada de interés nacional por el Poder Ejecutivo Nacional, el Senado de la Nación, la Subsecretaría de Deportes de la Nación y el Comité Olímpico Argentino. El cupo es limitado."

"Informes e inscripciones se efectúan de lunes a viernes de 14 a 20 en Uriarte 1935 - Palermo Viejo - Consultas telefónicas al 774-9156."

N de WC: ¿Será posible que el Poder Ejecutivo Nacional, el Senado de la Nación, la Subsecretaría de Deportes de la Nación y el Comité Olímpico Argentino hayan declarado de "interés nacional" unos cursos apuntados a diplomar a Dirigentes Deportivos que por haber sido publicado el aviso en un Boletín Oficial de la AFA serán seguramente de fútbol? ¿Qué diferencia habrá después entre una Comisión Directiva presidida por un hombre honesto sin título y otra liderada por un chanta con diploma? ¿Habrá quien malgaste el valioso tiempo de dos años para seguir una carrera que no cuenta con alternativa alguna de rentabilidad futura desde que los dirigentes de clubes no reciben por derecha la más mínima remuneración? ¿No será que el "interés nacional" de hoy día apunta al mayor crecimiento de la cuota de tarados? Y a no ofenderse por mi presunción porque, al paso que vamos...

SEÑOR PITAGORAS PRESENTARSE A LA GUARDIA

(Aquí hay dos señores que dicen que 800.000 es igual a 4.000.000)

Y tienen razón.
Porque en el Comahue y sus alrededores viven aproximadamente 800.000 personas.
Sin embargo hay detalles que modifican la cifra.
El poder adquisitivo.
El tiempo libre.
El promedio de edad.
La radicación constante
El standard de vida.
Y la comunicación a través de un medio como LU5 Radio Neuquen
Por todo esto, 800.000 personas tienen una capacidad de consumo de 4.000.000.
Usted lo puede comprobar.
Vealo a Pitágoras en la guardia o hable con nuestra gente de promoción en **Buenos Aires.**



LU5 Radio Neuquén

Intermedios
Tucumán 1633 3° piso T.E. 45-8376

HUMOR NO ES LA UNICA REVISTA QUE SE PUEDE LEER

- **Humor** es creativa, insobornable, irreverente y altamente indicada para combatir el mal humor
- Para **Humor** el periodismo es —y ha sido siempre— opinión responsable, investigación, denuncia y reflexión
- En **Humor** dibujan, escriben, piensan, y piensan en usted, Fontanarrosa, Tabaré, Grondona White, Nine, Ceo, Rep, Sanzol, Fortín, Maicas, Garaycochea, Langer, Cascioli, Vázquez, Feinmann, Ruiz Núñez, Moncalvillo, Paredero, Sanz, Clos, Martini, Muñiz, Frontera, Braccamonte, Gloria Guerrero (y siguen las firmas)
- Por eso **Humor** es única. Pero no es la única revista que se puede leer. Los principios profesionales que usted reconoce en **Humor** están presentes en todos los productos de **Ediciones de la Urraca:**

El Periodista / Sexhumor / Fierro / Caín
Sexhumor Ilustr. / Ed. Especiales

Ediciones de la Urraca
Una cuestión de principios



¡HOLA!

"¡Estamos ocupados en atenderlo, hombre!"



1er. Boletín de la Nueva Empresa Telefónica Argentino-Española

Editorial

¡QUE SE PONGA!

Así como la **madre** habla con sus hijos, los hijos –vosotros qué va– debéis hablar con la **Madre**. Sobre todo con la **Madre Patria**, que es la **Madre** de todas las **Madres** y de los **Hijos Patria**, que sois vosotros. Ya sabéis que algunos dicen que el mar separa, y otros, que une, vaya chuscada. Pero el mar no separa, se levanta, como dice el **Excelentísimo Señor Felipe González**. Se levanta como un puente que nos encontrará unidos o separados, según cómo mantengamos la relación **Madre-Hijos**.

Tenemos que dialogar, hablar. Pero si cada vez que debemos dialogar hay que hacer esos viajes que se viene el **Alfonsín** pa' acá, o debe ir el **Excelentísimo Señor Felipe González** pa' allá, estamos aviados. Que si vosotros tenéis duros pa' gastar, aquí no andamos largos de pesetas. Por eso hemos acordao este convenio de cooperación telefónica, en el que nosotros ponemos capitales y técnica, y vosotros no ponéis nada. Porque eso, nada, son vuestros servicios de comunicaciones, dicho sin ofender, maño.

Así, de paso que podemos hablar con vosotros, vosotros podréis hablar entre ustedes, cosa que hasta ahora os cuesta un morrocotón. Y vale, cabrones, que hace 500 años os hemos conquistado y enseñado a hablar la lengua castellana, y todavía no podéis usarla cabalmente para comunicaros por teléfono. Que os pasáis con esas excusas de que **"no te pude hablar, che"**, o de **"por qué no me hablaste, che"**.

Y esto no es todo, ¡vale un cospel! que ya tenemos listo un plan de adjudicación de líneas que funcionará como un tubo, ¡aborígenes! Nada de pagar y esperar en vano, perdiendo el sueño y los nervios como el toro enamorao de la luna. ¡Suscríbete ya al **"Plan Megallegote!"**, y después hablamos, chaval!

Sociales y telefónicas

NUESTRA MASCOTA

Así es, la pequeña **María Luisa Benerraga Urdinarrain**, de la central 55 –"los gallegos"–, muestra entusiasmada el primer cospel de teléfonos públicos que sale a la venta. La agraciada **usuaria número 1** fue proclamada, entonces, mascota de la nueva compañía. Preguntada por qué, teniendo teléfono en casa, había adquirido el cospel, la niña nos respondió:

–Pues veréis, mis padres hace mucho que viven en la Argentina. Y saben que es mucho más lo que se habla desde la calle que desde nuestro teléfono, que siempre anda a saltar una burra, o no anda diretamente. ¿Y vosotros pensáis que cambiaréis eso, zopencos?



Nuevo diseño de cospeles, también "línea quadrata". Hay una ventaja notoria: cuando se os cae, ¡no rueda; avivaos!

La charla inaugural del servicio

EL RAUL Y EL SEÑOR PRESIDENTE FELIPE GONZALEZ



Aunque usted no lo lea, ya se ha grabado la charla inaugural del servicio de la nueva compañía. Aquí está. Aquí está el Raúl. Y el Señor Felipe González estaba allá, en Madriz.

–¡Hola! ¿Felipe?

–¡Hola! ¿Eres allí, Raúl?

–¡Hola! Sí, hombre. ¿No me prestarías unos australitos? Je, je...

–¡Ja, vale, hombre!

–Sí, ya lo creo, Felipe. Es un gran acontecimiento...

–Vamos, digo que vale porque hay que ponerse con la llamada. Que si empezamos con que paga Dios o la empresa, vamos mal. Después vienen los déficit y la ineficiencia, y tú sabes...

–Sí, claro, ya arreglaremos. Pero escucha, ¡qué bien que te oigo...!

–Joder, hombre, que nuestros técnicos son los mejores del mundo... Por algo os habéis asociado con nosotros, y no con Gambia...

–Bueno, los nuestros también son muy buenos...

–Ja, que lo digas; que la última vez que hablamos, antes del acuerdo, se te escuchaba como si estuvieras en el fondo de un pozo...

–Es que estoy en el fondo de un pozo...

–¡Bueno, más a mi favor! Pese a ello, se te escucha un vagón. Y... ¡deja, mujer...!

–No, Raúl habla...

–No, perdona, que es mi esposa que me viene mostrando la cuenta del teléfono del último bimestre, y es pa' que se te caigan las calzas. ¡Jesú, que aumento! Pero sigue ya...

–Bueno, de eso podríamos hablar. Porque aquí hay un temor de que el servicio sea demasiado cost...

–Tú, tú, túú...

–¡Mierda, ya se cortó! Al final, estos galleg...

–Digo, tú... tú tienes que convencer a la gente... Lo que cuesta, vale. Y además, ¿qué queréis? ¿Perder plata y no poder hablar, o poder hablar aun perdiendo plata?

–Bueno, Felipe, pero si hay pérdidas ustedes también se harán cargo de...

–Se me hace que no te han dao a leer los contratos. Ese Terragno me parece que os puentea, como decís vosotros. Tú sabes que nosotros nos reservamos el derecho a la madre repatriación de capitales y dividendos, y...

–No, era un chiste. Digo, ¿pérdidas no va a haber, no?

–Vale que no, hombre. Y en todo caso, hay que correr lo que llaman el riesgo empresario, ¿verdad, chavalazo?

–Sí, claro, ustedes y nosotros...

–No, ellos corren, vosotros corréis y nosotros os esperamos...

–Tú, tú, túúú...

–¡Ja, vamos, se te ha pegao ya el español...! ¡Qué bueno, Raúl...! Raúl... Raúl... ¡Hola! Joder, se ha cortao en serio... ¿Habré dicho algo malo? No, se ha cortao de allá. Al final, estos argentinos...

Hora de acercamiento

EL 113 SE LA DA

El nuevo sistema introduce modificaciones en el popular servicio del **113, la hora por teléfono**.

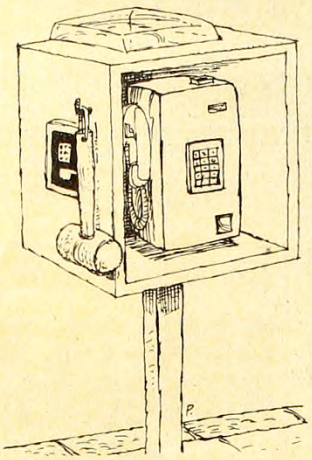
Para conocer más detalles, asistimos a una de las pruebas efectuadas por el personal español que se encargará del trámite. Entre ensayos y grabaciones –aún no se decidió si la información irá en vivo o en cinta– registramos una de las posibles modalidades de atención:

–Sí, ¡hola!, ¡hola..! ¡Eh, primero se saluda, hombre! Nada... Pues que sois maleducados aquí... Vale, seguro que quieres saber la hora... Entonces... te digo: la aúja pequeñita está como en el cinco... Pero más bien antes que después. Y la grande, pues, ¿cómo te diré? Que está derechita derechita hacia el nueve, pero derechita te digo, ¿eh? Bien perpendicular, pero como horizontal... Ahora, ¿tú quieres la hora de ahora o la de dentro de 25 minutos? Porque aquí te podemos adelantar qué hora será dentro de un rato, y ahí ya te salvas de otra llamada. Eso sí, lo que no te sé decir es si es del día o de la noche, maño, que io estoy aquí encerrado desde las calendas griegas y no veo la hora de salir. No la veo. ¿Por qué no me la dices tú y quedamos a mano? ¡Ah, has cortao, cabrón! ¡So bestia!

La prueba no satisfizo a los directivos de la empresa. Se ensayó luego con una señorita, que grabó el mismo texto pero con una voz mucho más dulce. Otra de las notables mejoras que ya se hacen sentir. Era hora.



NUEVOS TELEFONOS PUBLICOS

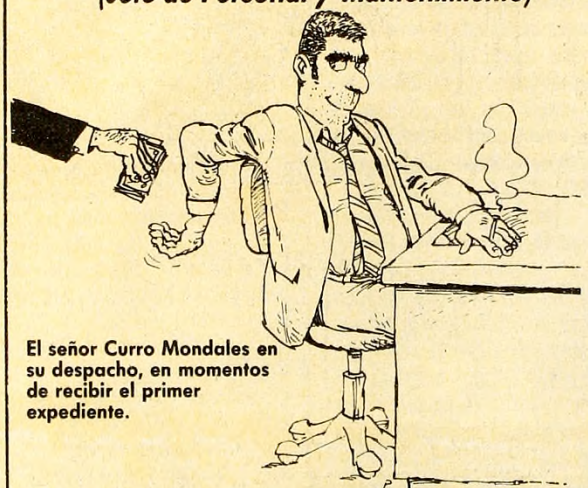


Una preocupación de la empresa española son los teléfonos públicos. Este es el modelo que se instalará en la Argentina. Responde a modernísimos conceptos de diseño **línea "quadrata"**. El **martillo** es un fino servicio de la empresa. En caso de una llamada imposible de conseguir, o equivocada –cosa que no sucederá, hombre–, el usuario puede dedicarse a descargar sus nervios destrozando prolijamente el aparato. Toda una ventaja.

¡Exclusivo!

HABLA CURRO MONDALES

(Jefe de Personal y Mantenimiento)



El señor Curro Mondales en su despacho, en momentos de recibir el primer expediente.

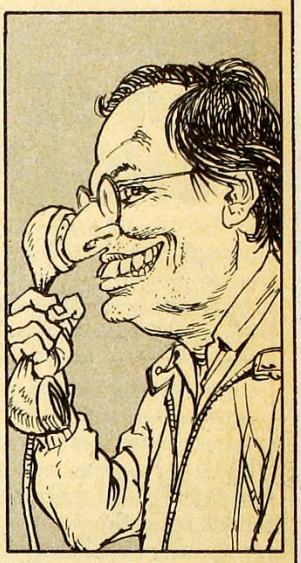
Entrevistamos en su despacho al flamante funcionario. Nada mejor que saber cómo piensa encarar tan delicada misión:

–Señor Curro, en ENTel hay irregularidades, denuncias de trabajos clandestinos hechos por algún personal, sobornos, robo de cables y materiales, en fin... ¿Qué piensa hacer al respecto?

–Mira, yo estoy aquí para poner orden. Todo se hará a su servicio medido y ordenadamente, como decía vuestro Perón. Si hay irregularidades, habrá que arreglarlas. Todo se puede arreglar. Pero conmigo. No puede ser que circule dinero negro de los clientes entre el personal. No, me lo traen a mí, y yo lo blanqueo. Estas cosas en España no pasan. Mejor dicho, pasan, pero por la oficina del jefe de Personal y Mantenimiento, que vengo a ser yo, Curro Mondales. Y nada de andar desparramando engrudo y huevos sobre la gente que no está conforme con el servicio. No, se hará primero una licitación en forma para adquirir esos elementos. Y después sí, a mantear a todo el que hable mal de los teléfonos. Que no hemos venío aquí a ser el hazmecarcajear de nadie. Que si los teléfonos argentinos no, y los españoles tampoco, entonces hay cabrones a quien no hay tubo que les venga bien. Y estaré siempre dispuesto a conversar con la prensa. Cualquier inquietud, me llamáis. O mejor os venís diretamente, que hablar a esta oficina es más difícil que rematar un toro con un mondadientes, ¡patatas!

Habla el Presidente

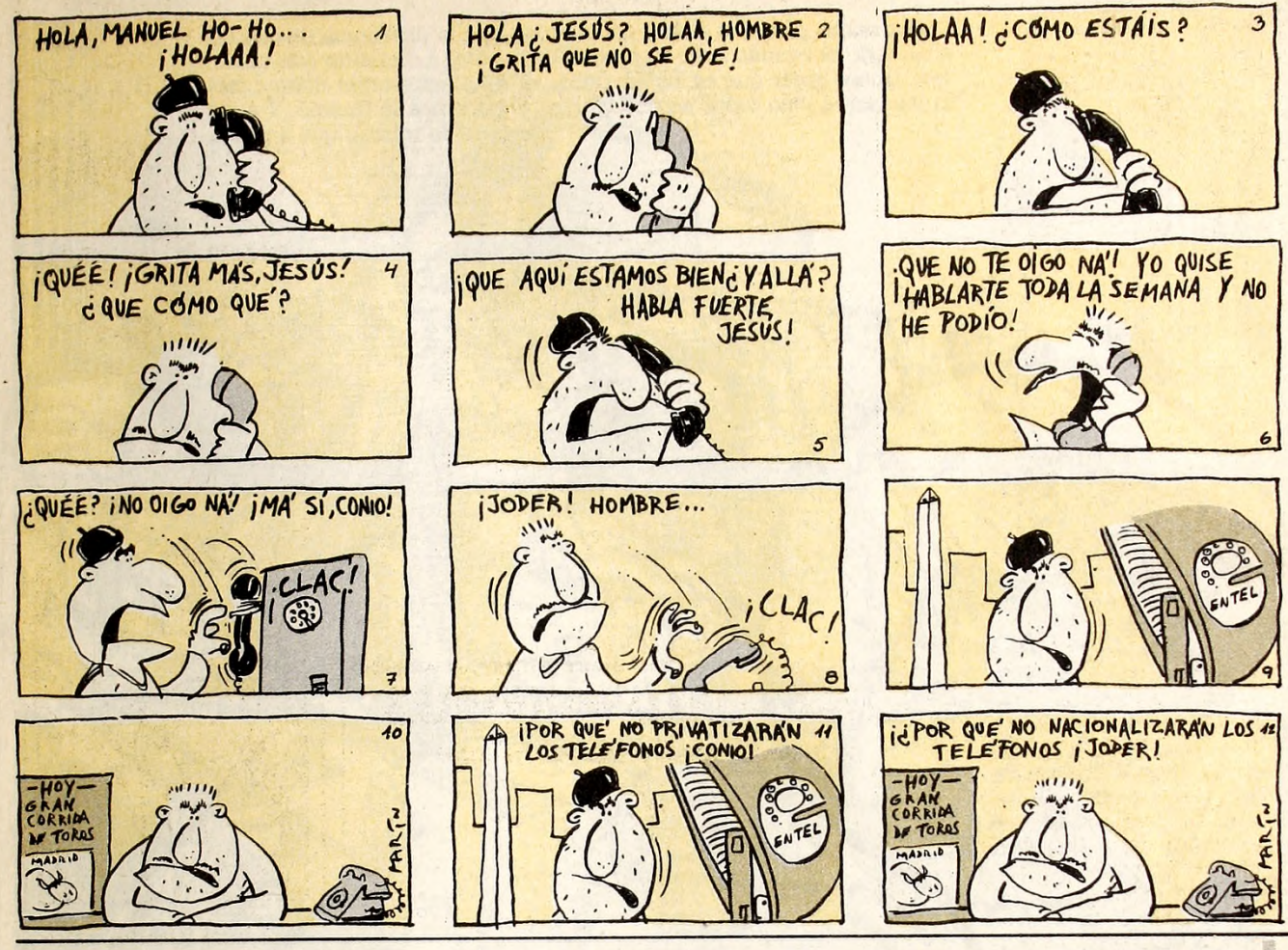
'TERMINAR CON EL CUELLO DE BOTELLA'



Don **Luis Solanas** es el Excelentísimo Señor Presidente de la Compañía Española de Teléfonos. Por supuesto, una de las primeras personas con quien habló aquí fue con Bernardo Neustadt, quien antes de saludarlo ya le había contado lo del engrudo. "Aquí hay algo que no pega, hombre, algo que no cierra", dijo don Solanas. Y así definió el problema:

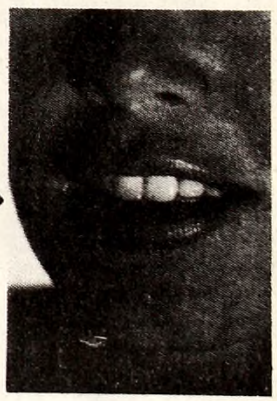
–El problema vuestro de comunicaciones reside en un "cuello de botella", un organigrama deficiente donde se estrangulan las líneas (y en tanto, apretaba fuertemente un tubo). **Cuando el cuello se abre, se produce como una estampida que diversifica la oferta técnica. Pero cuando el cuello se cierra, ¡pelotas!, todo se complica. ¡¿Dónde está ese cuello?!** (y seguía estrujando el tubo) **¿Dónde? ¿En las centrales, en las computadoras, en los sótanos, en la periferia, en la sección Maestranza? ¡¿Dónde cojones?! ¡Hay que encontrarlo!**

Dicho esto, don Solanas dejó el arruinado tubo –de industria argentina, digamos– y se fue a una reunión con el ministro Terragno. Nosotros, humildemente, pensamos que más que de cuello, es un problema de culo de botella. Pero vale, para eso están los técnicos, rapaz.





← - - - "La gente que nos escucha sabe que nosotros escuchamos a la gente." - - - →



Radio Belgrano está en el 950 Espacio Abierto.

M. COSIN-GRUPO CONSULTOR

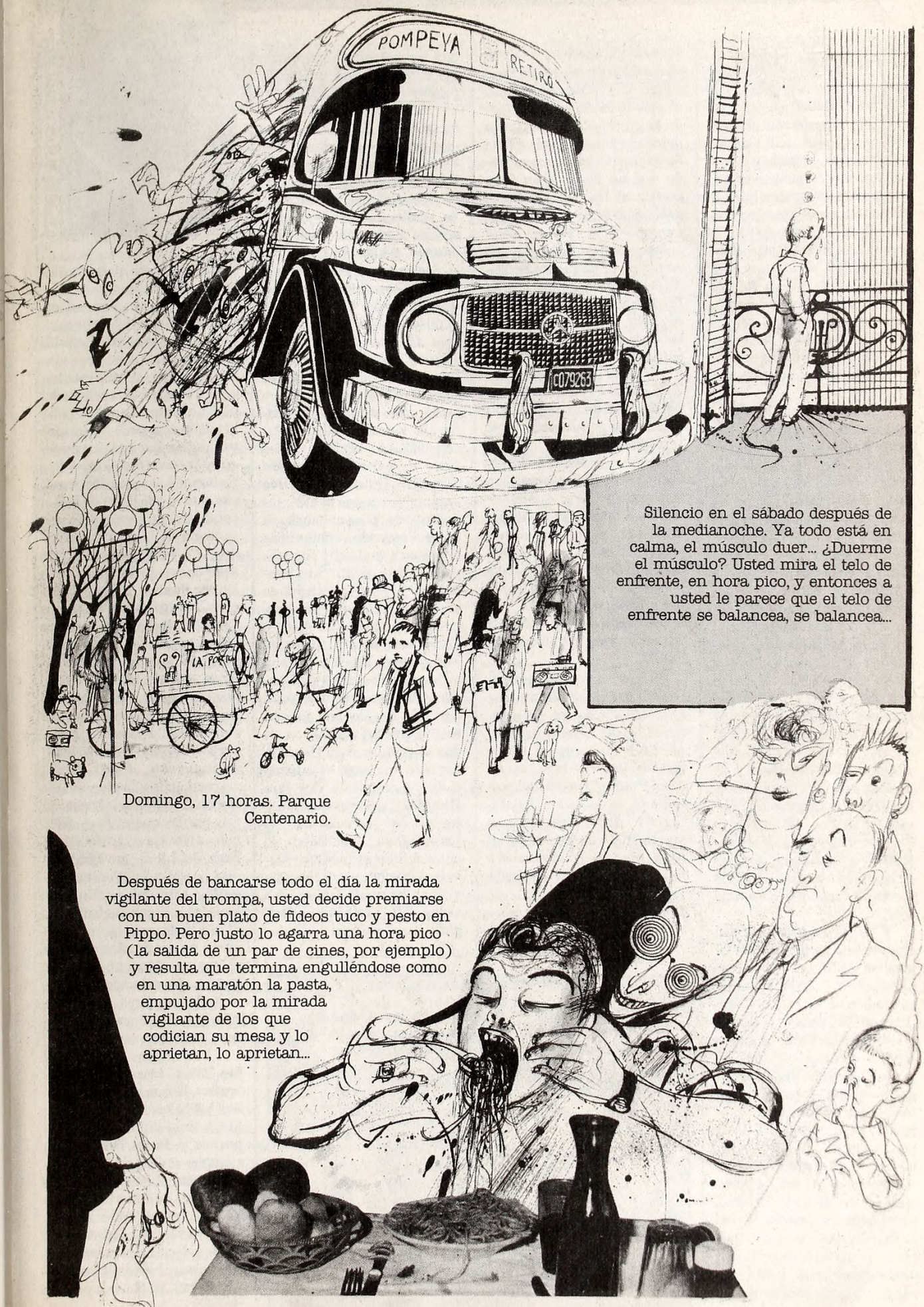
TAMBO URBANO

LUIS SCAFATI

Las horas pico son horas como todas con la diferencia de que en ellas todo el mundo hace lo mismo que usted. ¡Lo mismo que usted, que quiere creer que es, usted, único, original, diferente! Bueno, ¡no! En las horas pico todos somos iguales. O hacemos lo mismo. Y a mí me pasa lo mismo que a usted.



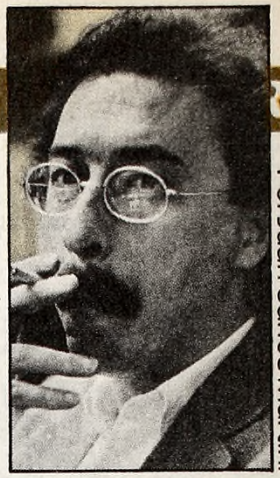
Las colas son clásicas de las horas pico. Las colas tienen la misteriosa e irritante cualidad de estirar el tiempo. Es cuando uno mira el reloj cinco veces en dos minutos. Entonces uno trata de entretenerse leyendo cualquier papelito que encuentra en el bolsillo (boletos de colectivo, entradas de cine, recibos de la tintorería) y cuando vuelve a mirar la hora... pasó apenas otro medio minuto.



Silencio en el sábado después de la medianoche. Ya todo está en calma, el músculo duer... ¿Duerme el músculo? Usted mira el telo de enfrente, en hora pico, y entonces a usted le parece que el telo de enfrente se balancea, se balancea...

Domingo, 17 horas. Parque Centenario.

Después de bancarse todo el día la mirada vigilante del trompa, usted decide premiarse con un buen plato de fideos tuco y pesto en Pippo. Pero justo lo agarra una hora pico (la salida de un par de cines, por ejemplo) y resulta que termina engulléndose como en una maratón la pasta, empujado por la mirada vigilante de los que codician su mesa y lo aprietan, lo aprietan...



Por Juan Carlos Martini

El Foro de Babel

Babel es una revista de libros. Babel apareció en los primeros días de abril y comenzó a circular entre escritores, lectores y editores (pocos ores, aunque no parezca, para una revista que los necesitará a todos) en la Feria del Libro. *''¿Salió Babel?''*, le preguntó **Reina Roffé** a **Daniel Guebel** en el proscenio del Foro de la Nueva Novela Argentina que, como siempre, tuvo lugar en la Feria del Libro. *''Salió Babel''*, le confirmó **Guebel,** y **Roffé** desmontó del proscenio y fue en busca de Babel.

''¿Babel?, ¿qué Babel?'', quiso saber, desorientado, **Vicente Battista.** *''La revista de Shangai, che''*, le espetó con benevolencia chandleriana **Juan Sasturain.** De modo que **Battista** abandonó su silla frente al Foro de la Nueva Novela Argentina y en esa silla tomó asiento, sin solución de continuidad, **Guillermo Saccomanno** para seguir poniendo a punto con **Sasturain** el inminente lanzamiento a la legalidad de una asociación que en su sigla –EPA– no hace más que enmascarar a los **Escritores Policiales Argentinos.** *''Cada cual con su kiosquito''*, deslizó dulcemente **Angélica Gorodischer** y se dispuso a hojear el ejemplar de Babel con el que había regresado ya al Foro de la Nueva Novela Argentina **Reina – Roffé,** se entiende, porque Reina, lo que se dice Reina, la literatura argentina tiene una sola.

Y así, mientras **Martín Caparrós** y **Jorge Dorio** husmeaban desde sus respectivas sillas ante el Foro en plan mero público –ellos, los embajadores de Shangai–, comenzó el infrascrito Foro. Alguien rompió el fuego –y fue, yo acuso, **Josefina (Pepita) Delgado–** y nadie se preocupó mucho por saber dónde estaban los extinguidores. Tal vez porque el fuego fue, más bien, un fueguito. La cuestión resultó, sin embargo, que mientras alguien, en el Foro, hablaba –supongamos: **Alicia Steinberg,** hablaba– otros se disputaban sin mayores disimulos el único ejemplar de Babel que había sobre esa mesa, que no era redonda puesto que, como ha quedado dicho, era un Foro –diferencia, justo es recordarlo, que la moderadora **Delgado** se preocupó por establecer desde el vamos (quizás a falta de extinguidores) sentenciando que un Foro es un Foro porque al final de un Foro, cabía esperar, se obtiene alguna conclusión, por no decir compensación. Promesa que no por partir de **Pepita Delgado** dejó de escandalizar a **Alan Pauls,** sentado en la otra punta del Foro, ni de sumir en tribulaciones a este cronista eminentemente dubitativo.

''¡Mirá!'', le dijo entonces **José Pablo Feinmann** a **Leonardo Moledo.** Y con el índice derecho golpeteando sobre la página 24 de Babel le indicó la respuesta de **Ricardo Piglia** al dossier de Babel abierto con la pregunta ''¿Por qué escribe?'' y a la que, en el dossier de Babel, responden, más o menos, 65 escritores. Y **Moledo** leyó a media voz: *''Escribo porque la literatura es la forma privada de la utopía''*. Y agregó **Moledo:** *''Ese don de* **Ricardo** *para los aforismos, ¿no?''*.

Luego, mientras **Andrés Rivera** decía, en el Foro, que él no tenía nada que decir sobre la Nueva Novela Argentina salvo que a él –o sea, a **Andrés Rivera–** la novela de **Alan Pauls** *(El pudor del pornógrafo,* sí, lector) no lo convocaba, **Alicia Steinberg** se apropió del ejemplar de Babel de **Reina,** pispeó el dossier y le comentó al oído a **Liliana Heker:** *''La respuesta de Robbe-Grillet parece de laboratorio.''*. **Liliana Heker,** que en ese preciso instante empezaba a hacer uso de la palabra en el Foro, dijo:

''Sí, claro, ahora bien: yo me pregunto por qué no le damos de beber al sediento'', y entre el público reunido ante el Foro Argentino un lector captó enseguida que **Heker** estaba rindiendo un viejo pero sentido homenaje a un gran ausente, **Abelardo Castillo.**

Un poco más tarde, cuando el fueguito quería caldearse, quien suscribe balbuceó ante el mismo público que *''la novela debe ser una investigación narrativa''* y una señorita rubia, desmedidamente joven, sentada en la primera fila y –para más datos– de ascendencia vasca, lo hizo callar con una dura réplica: *''¡Vos viste demasiada 'División Miami'!''* Quien esto escribe se sintió, de todos modos, reconfortado porque jamás se hubiese atrevido a confesarle a la señorita vasca que en realidad vio demasiado ''Los intocables''. Una cuestión de años, o de cronologías, apenas. De modo que se llamó a silencio de inmediato, quien esto escribe. Por otra parte, a la boutade consabida de **García Márquez** *(''Escribo para que mis amigos me quieran más'')*, **Guebel** oponía, en ardua discusión con **Osvaldo Soriano** (presente con licencia), la respuesta del raro **Handke:** *''¿Por qué escribo? No sé. Tal vez mañana''*. O sea, un éxito, lo de Babel, en tanto el Foro de la Nueva Novela derivaba por la inundación en busca de islitas y los buenos oficios de **Pepita Delgado** se extenuaban en los esfuerzos para que no se le saliera de caja, el Foro.



Fue entonces, en un remanso, cuando Babel iba rumbo a las manos de **Rodolfo Rabanal** –que hasta ese momento no había dicho esta boca es mía–, que una señora del público levantó la mano, pidió la palabra, se paró, carraspeó y dijo: *''Lo que pasa es que yo estoy harta de todo lo que dice* **Rabanal''.** Así que **Rabanal,** claro, tuvo que hacer de Babel corazón y comenzó a defender su teoría de la pura narratividad. *''Usted,* **Rabanal'',** le soltó de pronto sin Babel en la lengua **Pauls,** *''es un britanicista, por así decirlo, y quiero agregar* –Pauls, dijo– *que no altera mi ánimo ni turba mi corazón que mi novela no haya convocado a Rivera. Agrego además que ese bendito texto no fue escrito para convocarlo. Y sumo: ni a* **Rivera** *ni a nadie''*. Con lo cual, oblicuamente, **Pauls** estaba respondiendo a la pregunta de Babel. Cuestiones teóricas, en fin, por las que el Foro de la Nueva Novela Argentina de la Feria del Libro, moderado en esta ocasión por **Pepita Delgado,** terminó muchísimo mejor que el que moderó (moderador de escasa moderación), un par de años atrás, en el mismo saloncito, **Héctor Lastra.** Aun cuando, después de todo, no haya provocado conclusiones. Para bien de todos, es de suponer.

¿Y lo mejor...? Lo mejor fue Babel. Una revista de libros en la que se habla de todos los libros. Una revista de libros dirigida por **Martín Caparrós** y **Jorge Dorio.** Una ejemplar revista de libros, serenamente plantada en medio de la crisis de editoriales y lectores como una torre –lineal, sí, la metáfora– que propone mirar (y leer) un poco más allá de nuestros habituales ombligos. Babel, sí. No se la pierda.

HANDKE: Un mapa de las líneas de sombra

Es, junto a **Thomas Bernhard,** *uno de los más grandes escritores austríacos en lengua alemana. Los dos siguen siendo, más allá de un puñado de países europeos, escritores secretos, acusados de excesos experimentales y de hermetismo. El reconocimiento, podría decirse, fue tan temprano para* **Handke** *como tardío para* **Bernhard.** *Sus obras, en cualquier caso, se sitúan entre las más importantes producidas por Europa a partir de la década de los '60.*

Peter Handke *vive con su hija* **Amina** *en una casa sobre la colina de Mönschberg, en las afueras de Salzburgo. Nació en 1942 en Griffen (Carintia, Austria). A los 24 años consiguió una escandalosa notoriedad con su obra de teatro* Insultos al público *y fue reconocido como el representante por excelencia del* **Grupo de Viena,** *la vanguardia que desde los años '50 había lanzado un feroz desafío a las convenciones lingüísticas en nombre de la experimentación y de la anarquía. Hoy* **Handke** *sostiene que aquel* **Grupo** *fue "inútil y estúpido". Por el camino de la escritura llegó también al cine. El drama* El enigma de Caspar Hauser *fue filmado por* **Werner Herzog,** *y su más famosa novela,* El miedo del portero al penalty *(título español), por* **Wim Wenders.** *El mismo* **Handke** *dirigió una película inspirada en otra de sus narraciones,* La mujer zurda.

Entre las novelas traducidas al castellano deben mencionarse también Los avispones, Carta breve para un largo adiós, El momento de la sensación verdadera *y la tetralogía* Lento regreso.

La siguiente conversación con **Handke** *es un fragmento de un reportaje que en 1983 le hicieron* **Massimo Dini** *y* **Enzo Scolari** *y que se publicó en el semanario italiano "Panorama".*

–¿Piensa en un lector ideal cuando escribe?

–Trato de escribir algo que me guste a mí. O que le guste a una persona que no haya leído nunca un libro.

–La búsqueda lingüística es una constante de su escritura. ¿Qué objetivo se propone?

–Un lenguaje que libere la mente, que no sea una cárcel. Hay quien dice que soy un escritor elitista, pero no es verdad. Me propongo siempre usar las palabras de todos los días y contar historias. No me gusta la palabra novela y no me gustan tampoco los lenguajes sofisticados.

–Escribir, para usted, ¿es un proceso fatigoso?

–Fatigoso y, a veces, angustiante. Me pongo frente a la máquina para escribir y me hago las preguntas de rigor: ¿qué es lo que quiero?, ¿qué es lo importante para mí? Pero después tengo siempre miedo de no encontrar la forma justa, de equivocar el lenguaje. Escribo quince líneas por día. Si me siento en vena, llego a las treinta.

–En sus libros la relación hombre-mujer es siempre tortuosa, difícil. ¿Por qué?

–Amo la mujer libre, pero cuando la encuentro en la realidad la detesto. La admiro y sin embargo la odio. Quiero decir que hoy una mujer libre es con frecuencia absolutamente detestable. No sé, tal vez idealizo a la mujer, tal vez para mí es una especie de Beatriz dantesca.

–¿Cuáles son los autores que prefiere?

–De joven devoraba libros. Era feliz cuando leía. Me gustaba **Knut Hamsun.** Con **William Faulkner** he pasado horas inolvidables; lo leía con adoración, era una especie de padre para mí. Todavía hoy estos escritores me hacen compañía. Y les hablo de ellos sobre todo a los jóvenes, que saben poco o nada y que suelen preferir las modas. Ahora está de moda la literatura sudamericana, que es una literatura ligera, de lata. Mañana, quizás, se descubrirá la literatura china moderna, o a lo mejor la tibetana. Yo a los jóvenes, en cambio, les hablo sólo de los escritores que amo, y me gustaría que los amaran también ellos.

–Alguien ha dicho que con ese aire suyo, eternamente cansado y un poco triste, Handke **se parece a** Philip Marlowe, **el detective creado por** Raymond Chandler.

–Es una comparación que no me disgusta. Amo a **Chandler.** Es un gran artesano de la escritura, y así es como quisiera que se me considerase a mí.

–¿Qué escritores italianos siente próximos a usted?

–Amaba mucho a **Ignazio Silone,** y después a **Vittorini,** a **Pavese,** al **Moravia** de *Los indiferentes* y *La noia*. También aprecio a **Calvino.**

–¿Qué piensa de *El nombre de la rosa,* **de** Umberto Eco, **que ha estado muchos meses a la cabeza de los libros más vendidos en lengua alemana?**

–No lo he leído y creo que no lo leeré. No me fío de los ensayistas que se meten a escritores como **Eco** o **Roland Barthes.** Me parece una operación artificial.

–Nunca cita escritores austríacos. ¿Por qué?

–Nunca he conseguido interesarme en ellos. No sé bien el porqué. Me fastidian. Prefiero a **Faulkner** o bien a los clásicos, de **Homero** a **Virgilio.** También **Goethe,** al principio, me dejaba indiferente. He comenzado a tomarlo en serio recién a los 32 años.

–¿Cómo es su relación con el cineasta Wim Wenders?

–Wenders, para mí, no es un creador en el sentido estricto de la palabra. Tiene, sin embargo, una gran sensibilidad para el espacio. Lo sabe evocar. Y son pocos los realizadores con este don: **Antonioni, Ford, Bergman, Mizogouchi...** En lo que hace al espacio, **Wenders** y yo nos entendemos. En otros aspectos somos muy diferentes.

–Algún crítico lo acusa de narcisismo. ¿Por qué?

–Es verdad, con frecuencia me describo minuciosamente. Pero la precisión no es un defecto. La escritura debe ser exacta. De todos modos lo admito: soy un poco narcisista. Pero no como Narciso que estaba esclavizado por su propia imagen: no podía moverse, comer ni beber. Cuando me miro al espejo me vienen ganas de salir, ver gente, pensar, observar la naturaleza. Es mirándome a mí mismo como consigo ver a los otros. Mirando mis ojos veo la figura de los otros. El mito clásico de Narciso me parece un poco idiota. Sea como sea, siempre es necesario un espejo. El espejo es una invención maravillosa.

–¿Qué piensa de otro espejo contemporáneo, el psicoanálisis?

–Lo detesto. Se dice que **Freud** era un gran escritor, pero yo no encuentro ni siquiera una frase interesante. Ninguna frase, quiero decir, simple y al mismo tiempo misteriosa. Tenemos sobre las espaldas al Iluminismo: yo lo amo mucho, amo a **Voltaire,** amo a **Rousseau,** pero hoy no es eso lo que me interesa. No digo que debemos volver a la oscuridad. Quiero luz, pero también misterio.

–Al personaje masculino de *La mujer zurda* **le hace decir: "Yo me ocupo del misterio del mundo". ¿Se reconoce en esta frase?**

–Sí. Es exactamente eso lo que trato de hacer. Es una frase un poco aforística, pero me describe muy bien. Una frase-oráculo. Racional, pero al mismo tiempo misteriosa. Es un poco como el concepto de umbral, de frontera entre lo perceptible y lo inaferrable, el misterio del mundo, precisamente.

–Una línea de sombra...

–Justo. Ese es mi lugar como escritor. Quisiera crear un mapa de las líneas de sombra del mundo. Una geografía de los umbrales.

(Traducción: JCM)

Del 67 bis a

DESVINCULOS

HOY:

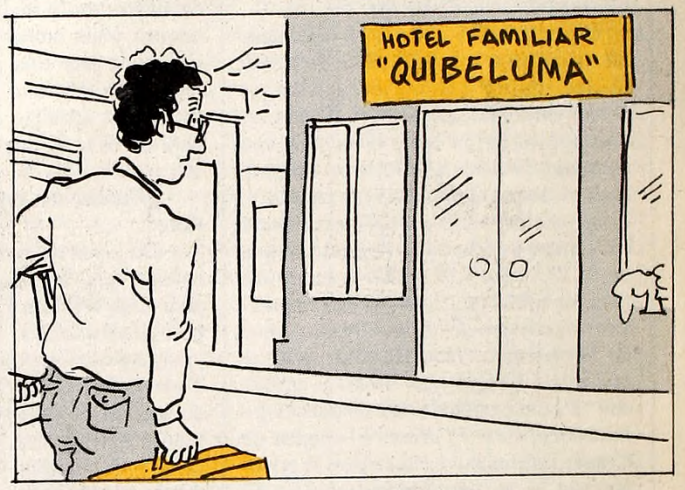
"LA VIEJA AGENDA"

Por Meiji y Peni









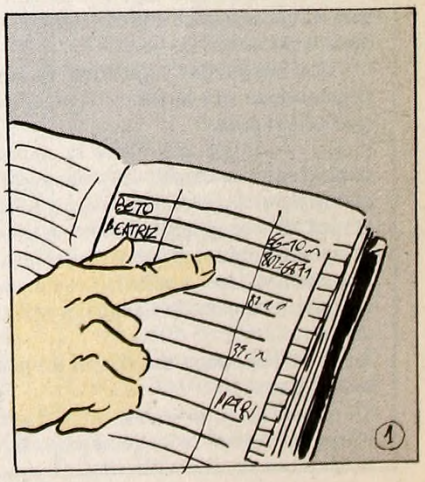


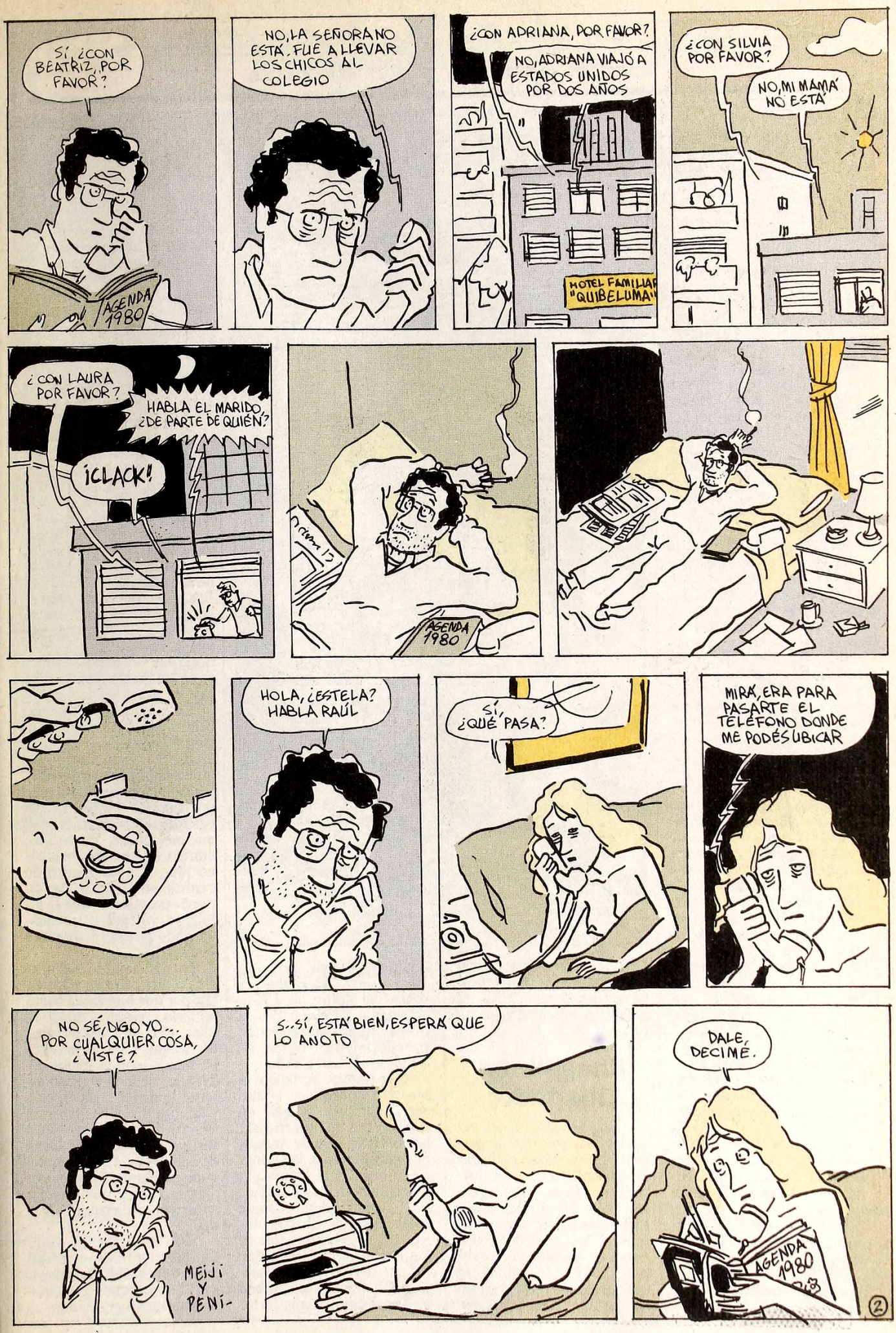










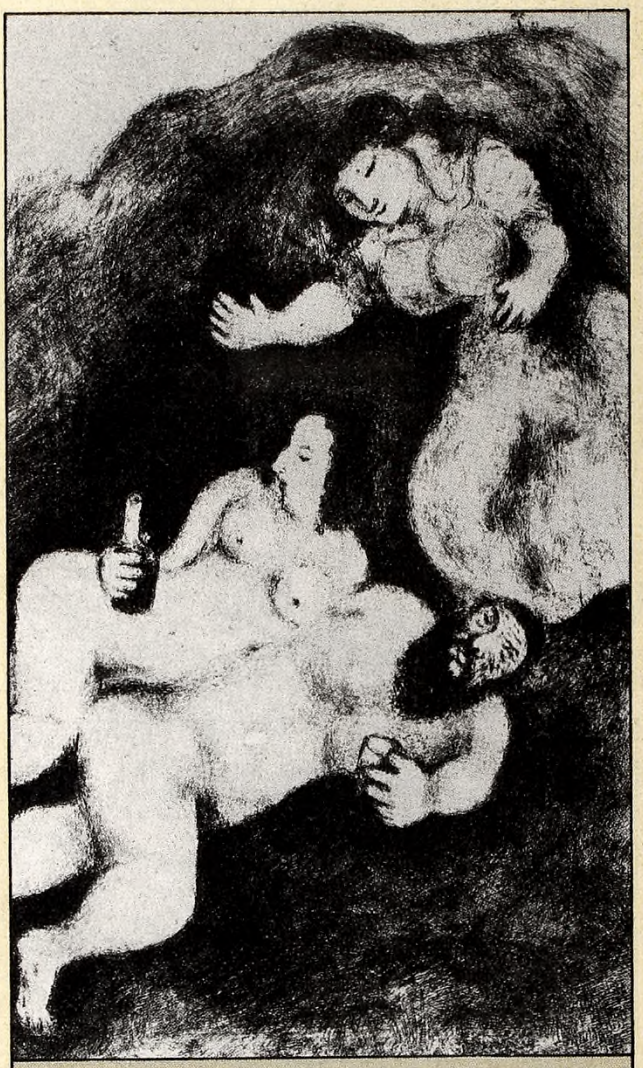

SÍ, ¿CON BEATRIZ, POR FAVOR?
AGENDA 1980
NO, LA SEÑORA NO ESTÁ. FUE A LLEVAR LOS CHICOS AL COLEGIO
¿CON ADRIANA, POR FAVOR?
NO, ADRIANA VIAJÓ A ESTADOS UNIDOS POR DOS AÑOS
HOTEL FAMILIAR "QUIBELUMA"
¿CON SILVIA POR FAVOR?
NO, MI MAMÁ NO ESTÁ
¿CON LAURA POR FAVOR?
HABLA EL MARIDO, ¿DE PARTE DE QUIÉN?
¡CLACK!
AGENDA 1980
HOLA, ¿ESTELA? HABLA RAÚL
SÍ, ¿QUÉ PASA?
MIRÁ, ERA PARA PASARTE EL TELÉFONO DONDE ME PODÉS UBICAR
NO SÉ, DIGO YO... POR CUALQUIER COSA, ¿VISTE?
MEIJI Y PENI-
S..SÍ, ESTÁ BIEN, ESPERÁ QUE LO ANOTO
DALE, DECIME.
AGENDA 1980
2

EL "ROSA GALISTEO" Y LA BIBLIA DE CHAGALL

Esta vez le toca el turno a los museos. En las Salas Nacionales de Exposición se colgaron 71 obras seleccionadas del patrimonio del Museo Provincial de Bellas Artes "Rosa Galisteo de Rodríguez", de la ciudad de Santa Fe. Está de más decir que en este tipo de selecciones entran a regir criterios que pueden o no ser compartidos, por lo que muchos dirán que faltan obras importantes o que integraron el envío otras que se podrían haber obviado.

Salvado este obstáculo, o, mejor dicho, paréntesis interpretativo de la selección, por mi parte celebro que una colección importante de un museo del interior pueda ser vista por el público porteño. Esto habla de una iniciativa realmente federalista que habría que incentivar dando cabida, cada tanto, a las distintas y calificadas obras patrimoniales con que cuentan numerosos museos del interior. Sin ir más lejos no muchos saben que en Pringles, por ejemplo, existe un museo que tiene obras de Pettoruti –entre otros–, o pocos han oído del Museo Pío Collivadino en Lomas de Zamora, con obras de este gran maestro de la pintura nacional que abarcan un período de 1890 a 1945 y que comprende óleos, dibujos, acuarelas, grabados, escenografías. Y todo esto es sólo una parte de lo que existe en el país.

Volviendo a la selección del "Rosa Galisteo" de Santa Fe, de todo lo expuesto yo recalco las pinturas de **Lacámera, Berni, Spilimbergo, Victorica, Collivadino, Policastro, Diomede, Daneri, Fray Guillermo Butler, Pacenza, Figari,** un espléndido **Gómez Cornet,** y la perla –para mí– de la exposición: un óleo de **Lía Corrales Morales de Yrurtia,** que debería haber sido colgado en un sitio más notorio, por ser una pintura ejemplar. También es curioso el cuadro de **Marina Bengoechea,** en un realismo que prefigura a muchos de nuestros actuales realistas jóvenes (por ejemplo, Víctor Quiroga), y una rara pintura de **Jorge Luis de la Vega** del año 1951. En definitiva, una muestra para ver.



MARC CHAGALL – "Lot y sus hijas" (aguafuerte, 21,7 x 24,8 cm)

Chagall, en Libertador

Debe ser la primera vez –estoy seguro– que se presenta tal cantidad de obras de Chagall en el país. Noventa y nueve, entre aguafuertes y litografías color, exhibidas en el anexo del Museo Nacional de Bellas Artes, en Avenida del Libertador 1473. Divididas en tres secciones bajo el título común de **"Chagall y la Biblia"**, vemos aguafuertes de 1931 a 1957: **"La Biblia"**, litografías color de 1956, agrupadas también con el mismo título; y con el mismo procedimiento, obras de 1966, tituladas **"Exodo"**.

La colección pertenece al Museo Sprengel de Hannover (República Federal de Alemania) y fue organizada por la Asociación de Amigos de nuestro museo, la Fundación Copasa y la Fundación Banco Patricios. Estas obras comprenden trabajos realizados por Chagall durante la segunda guerra mundial y los de 1966 sobre el tema del éxodo. Estas series se continúan en cuadros y **vitraux** de gran tamaño incluidos en la colección del Museo "Messagge Biblique Marc Chagall", de Niza.

El tema bíblico siempre preocupó a Marc Chagall, uno de los grandes maestros del arte contemporáneo, nacido en Vitebsk, Rusia Blanca, en 1887, y fallecido en su residencia de St. Paul de Vence, Francia, el 28 de marzo de 1985. Hace escasamente tres años.

Previo a su viaje a Tierra Santa en 1931, un año antes, Ambroise Vollard le había encargado la ilustración de la Biblia. Fue el inicio de su larga travesía temática: **"Yo no vi la Biblia, yo la soñe"** –dijo. Y ésa será su constante durante el resto de su vida: retomar la Biblia. Iba a escribir **reinventar** y ¿por qué no? Chagall expresa al fin y al cabo su propia visión bíblica, que le hizo decir una vez que ésta le pareció **"la fuente poética más rica de todos los tiempos"**.

En la muestra actual podemos observar esa poesía surgida con tonos más profundos y de una sensible riqueza plástica en sus trabajos en blanco y negro, que son modelos del género. En sus litografías en color asoma ese mundo fantasioso, onírico, de sus obras más conocidas, aunque aquí todo ceñido en función de un rigor –provisto de una flexibilidad vibrátil elocuente– ajustado al nudo descriptivo o narrativo.

No es posible señalar ésta u otra obra en particular, por que funcionan como un todo armónico, donde la línea, el color característico de Chagall y sus formas voluptuosas, son el índice ordenador de todo el ritmo interior que recorre la exposición, hasta con sus intervalos de claroscuros que irrumpen como notas bajas de diáfana intensidad en sus obras en blanco y negro, y la mágica calidez que articula sutilmente su lenguaje plástico.

Esta muestra de Marc Chagall y la Biblia se podrá admirar **hasta el 22 de mayo** y es el mejor regalo para una apertura de temporada.

Una novedad a lo grande.



Vinos Finos Viñas Santa Alicia. En damajuana.

Bodegas Estornell tiene el placer de llegar a su copa con un vino fino de características excepcionales:
Viñas Santa Alicia.

Elaborado con uvas tintas y blancas de la mejor calidad.

Maduradas al amparo de la tierra y el sol sanjuaninos.

Viñas Santa Alicia. Un vino que viste de gala a su mesa de todos los días. Pruébelo en sus 8 variedades.

Partida Limitada. Chenin Blanc. Chablis. Moscatel de Alejandría. Pedro Giménez. Torrontés Sanjuanino. Borgoña. Barbera.

Viñas Santa Alicia

El gran vino fino
de San Juan. En damajuana.



No pague entrada. Aquí los tiene

¡LOS DINOSAURIOS ESTAN VIVOS!

Dibujos: Nine



Asombro de generaciones pasadas, y de las actuales, estos ejemplares vivieron aquí hace muchos años. Bah, siguen viviendo, y eso es lo notable.

Lleve a sus chicos a verlos. Y lleve también a sus padres, que los conocieron cuando los dinosaurios ya eran grandes.

Dinosaadi

Este antiquísimo saurio busca el medio que más se acomode a su instinto de supervivencia. Así, el **Dinosaadi** retozó por costas, islotes y témpanos australes, hasta que se le volvieron hostiles. Aparentemente extinguido por el **Caputodonte**, reapareció vivito y coleteando por tierras catamarqueñas, donde usted rasca un poco la corteza y aparece un **Dinosaadi**.



Preciosaurio

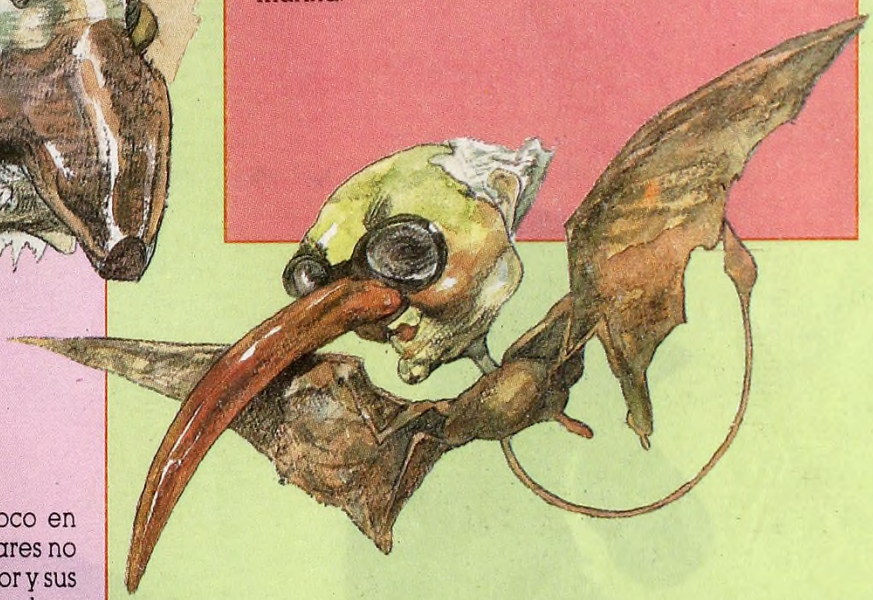
Años, centurias, milenios parecen haber pasado ya desde que el **Alvarus Preciosaurio** comenzó a azotar la corteza de la Tierra hasta dejarla hecha miga. Este fósil viviente es una curiosidad tal, que cada ejemplar tiene un alto precio en el mercado. Cuando se enfrenta a un elefante, el **Preciosaurio** eriza sus placas en son de guerra, gruñe ferozmente y llama en su ayuda al **Bernardonte** o el **Bernardonte** lo llama a él.





Arturodáctilo

Fluido y membranoso, el **Arturodáctilo** era en el inicio de los tiempos una mezcla de gigantesca iguana con ave trepadora. Ahora, si no la iguana la empata, pero nunca se calla. En un tiempo pareció extinguido por la acción depredadora de los milicodontes y los botasaurios. Pero luego reapareció, pudo convivir con ellos, y ahí está: tanto puede ser una fuerza aérea, terrestre o marina.



Bisontosaurio

En este museo viviente está un poco en mala compañía, porque los demás ejemplares no simpatizan mucho con él. Su espíritu luchador y sus vigorosas embestidas le han permitido llegar hasta nuestros días saurio y salvo. Es uno de los pocos ejemplares de su especie, porque muchos de los que constituían su manada han cambiado tanto de período y de terreno, que ya no se sabe dónde clasificarlos. Pero **Brontosaurio** bien se lame.

Bernardonte

Notable y ya estudiado caso de persistencia. Está vivo. ¡Qué vivo que está! Ha sobrevivido a sequías, golpes de clima, fracturas en la corteza terrestre, invasión de hielos y disturbios ecológicos. Herbívoro, carnicero, mamífero y lactante, siempre ha encontrado medios para subsistir. En distintos radios de acción y a través de diversos canales de sobrevida, ahí está. Y dejémoslo ahí, porque es muy difícil moverlo.



Triceratonelli

Los maestros se niegan a describir este ejemplar a sus alumnos. **"¡Nada de láminas del Triceratonelli en el aula!"**, exclaman. Es una negación. Pero el **Triceratonelli** existe, está vivo. Apareció en el período cuaternario de conciliación, tiene muchísimos años sobre el lomo, su piel es refractaria a los reclamos, y va a dar trabajo, mucho trabajo extinguirlo.

PARISIENNES. EL TIPICO GUSTO FRANCES EN CIGARRILLOS NEGROS

