Col
11.273

...lidad y población: ¿nos planifican los de afuera?

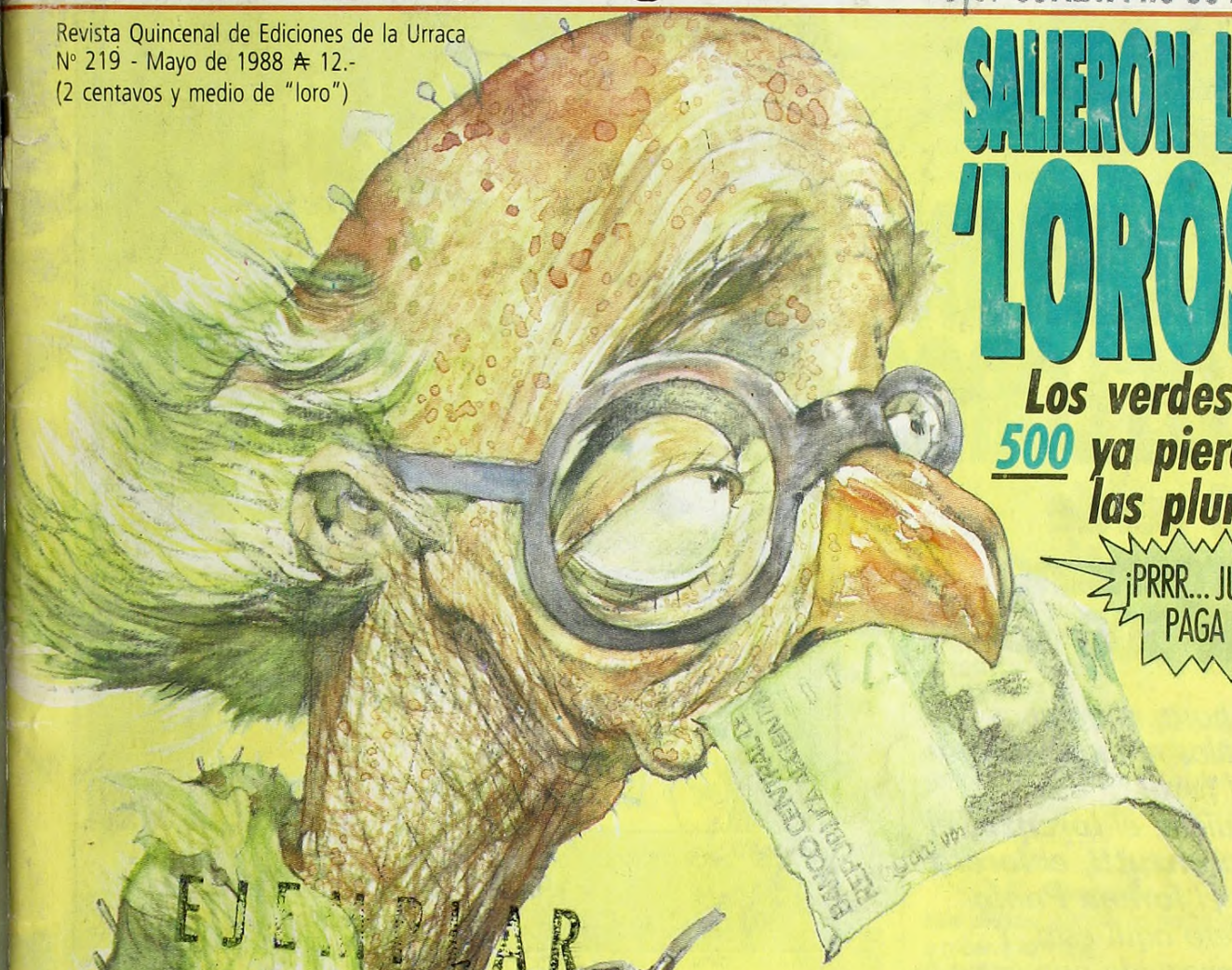
HUM®

¿En qué m... de idioma lo vamos a entender? (Manzano)

¡El "ombudsman" es GARDEL!

Ojo: CURETA no se fue...

Revista Quincenal de Ediciones de la Urraca
Nº 219 - Mayo de 1988 ₳ 12.-
(2 centavos y medio de "loro")



SALIERON LOS 'LOROS'

Los verdes de 500 ya pierden las plumas

¡PRRR... JUANCITO PAGA MAS!

EL ULTIMO EMPEOLADO

Las trenzas con la China



Cómo comer con dos palitos ▶



¡Prrr..., pipita

SALIERON LOS 'LOROS'

El verde argentino de 500

Dibujos: Ceo

*Ahora, ni gambas ni palos ni lucas. ¡Llegó el **loro**! Si usted quiere, el **lorenzo,** el **lorenzutti**, el **loreto** o el **lorena Paola**. Pero aquí está. Y enseguida nomás se le van a empezar a caer las plumas al pobre. Pero a no reírse, si es que alguien tiene ganas: aunque todavía no se los ve mucho, usted ya dirá aterrado a fin de mes: **"¡Me vino casi un loro entre Entel y el gas!"** Y si ya teníamos la psicosis de la malaria, ahora cundirá la psitacosis de la falta de guita, con o sin loros. ¡Dame la platita, Prrrodersohn!*

El aviso del año verde:



¿Qué puede comprar Juancito, a esta altura? Si el presupuesto no da... Y pagar los sueldos se hace difícil. ¿Qué querrá decir el loro? ¿Juancito emite más? Eso sí, oro seguro que no compra. A lo sumo, plomo...

El loro se repite

Sí, salió el loro. Salió y volvió, como tantas veces que vuelve del FMI. Pero ahora con la frente alta. Hay que ver que **un loro** de 500 son como **65 dólares.** ¡Epa!



pa'l Prrodersohn...!

Joven argentino de 18 años...

Suponte, ingenuo imberbe, que en tiempos en que todavía corría, o ya volaba, el **peso moneda nacional**, hubieras tenido un padre opulento que, al minuto de nacer tú, además del carnet de River te hubiera regalado la suma de 500.000.000.000 de pesos (quinientos mil millones de pesos m/n), depositándolos en la Caja Nacional de Ahorro Postal. Sin contar los intereses correspondientes, mira en qué se habría convertido hoy tu fabuloso capital.

1970: **500.000.000.000** pesos moneda nacional (quinientos mil millones).

1971: **5.000.000.000** pesos ley (cinco mil millones)

1983: **500.000** pesos argentinos (quinientos mil)

1988: **500** australes **(un loro).**

Así es: tomando ya los 500 como "unidad" de medida (no falta mucho para algo así), tu capital de hace 18 años se ha convertido en **un mísero loro**, uno de los nuevos papeles verdes. Ello te pasa por no haber sabido invertir adecuadamente esa suma. Si hubieras comprado dólares entonces, hoy tendrías 1.250.000.000 U$S (mil doscientos cincuenta millones de dólares), y no **un loro**, tontito.

Eso te pasa por no actuar correctamente. Y si no te ha pasado, es porque no tenías padres opulentos que te regalaran una fortuna; lo cual también es una desgracia.

Ahora, ¿qué hiciste tú, niño inconsciente? Pues, acudir a tus desvalorizados billetes para cumplir de apuro las tareas escolares. **"¡Preciso un Belgrano para el cuaderno!"** Y allí ibas a recortar la figurita, y a pegarla. **"¿Dónde hay un San Martín, un Sarmiento, un Mitre?".** Y dale con la tijera. Allí está el resultado: tus viejos cuadernos, hermosos. Y tus billetes, como los de todo el mundo.

Aunque no creemos que te la pidan en la Facultad, en el nuevo billete verde tienes la figura de **Avellaneda.** Pero apúrate a comprar la tijera, porque pronto te costará más de un **loro.**

¡Tiemblan los mercados!



Con la aparición del fuerte y sólido **loro** de 500, cundió el desconcierto en los mercados mundiales. El **loro** no es verdurita. Tokio, Londres, Bonn, Wall Street se pusieron verdes de bronca. Y claro: si nuestra deuda es de 50 mil millones de dólares –es decir, 350 mil millones en billetes de un austral– pagando en billetes de **un loro** de 500, reducimos la deuda a 700 millones de **loros.** Que siempre es mejor que deber 350 mil millones. No, si Mario se las piensa todas, **¡prrr, prrr..,!**

Cuentos verdes

La aparición del loro de 500 ha reverdecido, precisamente, viejos cuentos. Y aparecen nuevos, todos adaptados a la situación económica.

● Una señora tiene en su casa un loro, de nombre Mario. Es llegar el sodero o el cartero, y Mario que empieza: "Boludo..., salame, prrrr..., chabón..., prrr...". Hasta que la señora decide liquidar a Mario: "Es un deslenguado, ensucia y para colmo me gasta en comida...". Como no se anima a retorcerle el pescuezo, lo mete en el freezer. "Por lo menos, se congela pero no lo veo". Al rato escucha por la radio:

–"Aumentaron hoy las tarifas eléctricas...".

"No voy a andar gastando plata en este bicho", piensa, y lo saca del freezer, ya medio duro. Al otro día recurre a otro método: enciende el horno y mete allí al loro. "En unas horas está frito, el pobre". Pero escucha la radio:

–"Aumentaron hoy las tarifas de gas...".

Apaga el horno y saca al loro, que ya pedía por los bomberos. Indecisa, al otro día la señora dice: "Pero, ¿cómo hago para liquidar al loro éste...?"

Y medio chamuscado, paradito en su palo, el loro grita:

–"¡Aumentó hoy el perejil, prrr... aumentó hoy el perejil...!"

● Un tipo se detiene ante un loro organillero de la suerte, e intenta fortuna preguntando por su futuro. El loro piensa un poco, mueve una manivela, saca una tarjetita y se la lee:

–¡Prrr...! Te tocará el ahorro forzoso, no te aumentarán el sueldo y te llegará un toco de Obras Sanitarias...

–Pucha digo... ¡Qué malaria! Bueno, ¿cuánto es?

–Dos pesos.

–¿Qué? ¿ Dos pesos por leerme esas pálidas? ¡Loro de porquería, andá a robar a otro lado!

Y ahí nomás lo acogota. Desplumado y boqueando, el loro se lamenta:

–Viejo... si el diario te dice lo mismo y lo pagás tres pesos...

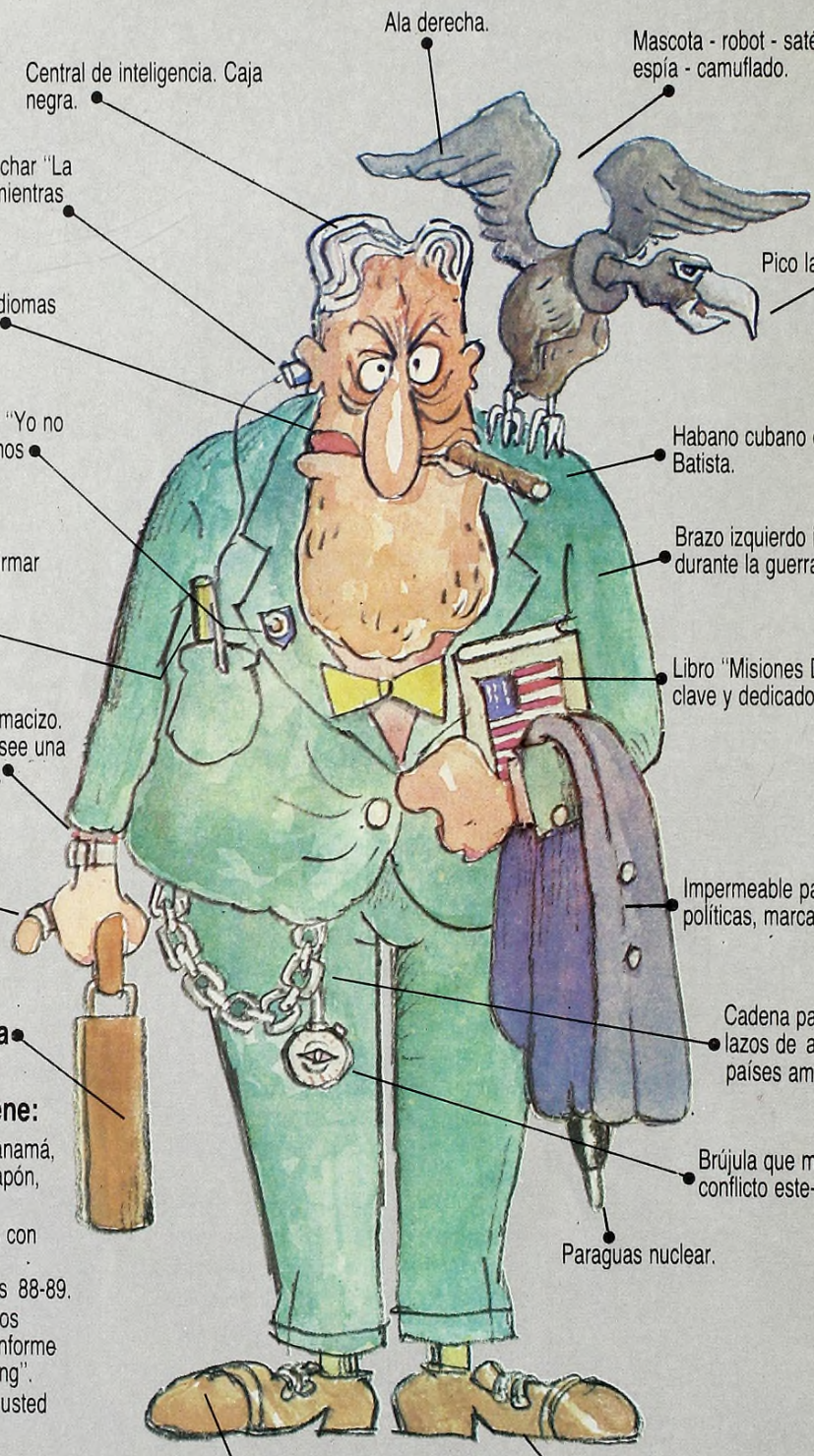
–Sí, pero con vos no me puedo limpiar el culo...



Mr. Vernon Walters

MAESTRO DE LA DIPLOMAC.I.A. SECRETA
SUPERAGENTE DEL QUETERRECONTRA ESPIONAJE

Por Langer



Ala derecha.

Mascota - robot - satélite - espía - camuflado.

Central de inteligencia. Caja negra.

Miniaudífono para escuchar "La Voz de las Américas" mientras duerme.

Pico lanzacohetes.

Lengua: domina siete idiomas incluido el guaraní.

Medalla con la leyenda "Yo no me rendí. Bahía Cochinos 1962".

Habano cubano obsequio de Batista.

Brazo izquierdo inutilizado durante la guerra fría.

Bolígrafo cal. 22 para firmar tratados de asistencia recíproca.

Libro "Misiones Discretas", en clave y dedicado a Frondizi.

Reloj "Omega" de oro macizo. Atrasa treinta años. Posee una cámara de fotos oculta.

Anillo-alianza para el progreso.

Impermeable para tormentas políticas, marca "Perramoon"

Valija diplomática de cuero de oso siberiano. Contiene:

- Plan de invasión a Panamá, Nicaragua, U.R.S.S., japón, Marte y Urano.
- Documentos secretos con fixture de atentados y operaciones encubiertas 88-89.
- Informe sobre derechos humanos en Cuba. El informe sobre Chile está "Missing".
- Suplemento "Hágalo usted mismo": cómo ser un "Freedomfighter".
- Videocasete "Rambo XXIV"
- Ejemplar de "Selecciones del Reader's Digest", de Junio de 1959.

Cadena para estrechar lazos de amistad con países amigos.

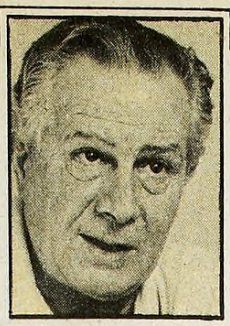
Brújula que marca sólo el conflicto este-oeste.

Paraguas nuclear.

Zapatófono para comunicarse directamente con la Casa Blanca, lustrado con pomada "Washington".

Suela de goma aislante para desembarcos silenciosos.

BIBLIOTECA NACIONAL
17 MAY 1988
11.273



Por Federico Mittelbach

Vernon Walters y después morir

Las cochinas sanciones

A lo menos, en lo que se refiere a la Argentina, los años cuarenta reconocen la aparición de un curioso modelo de sanción por parte de los EE.UU. hacia nosotros: el llamado embargo de armamentos. La cosa funciona sencillamente así: cuando un país latinoamericano no se porta bien (y para USA lo es, "no hacer los deberes", según lo que ellos deciden por nosotros), se lo castiga mediante la suspensión del envío de armas. Que son, claro que sí, productos de su industria bélica. Y, obvio también, material ya de rezago para ellos. Vale decir, "las sobras" de sus festines guerreros, se llamen ellos Segunda Guerra Mundial, Corea o Vietnam.

Curiosa forma de procurar la paz del mundo, y versión actualizada de Solís con los indios charrúas. (Aunque, es bueno recordarlo, al final la historia concluyó, en este caso, cuando "ayunó Juan Díaz y los indios comieron" –Borges **dixit**–.)

Voy a recurrir a un eufemismo para calificar la conducta de estos modernos "solises": me parece –mejor, estoy cierto– que se trata de una cochinada perversa. No sé si me captaron. Si no, empecemos de nuevo: es para mí una obscena relación. ¡Hombre!, dudo aún de haber sido claro: es toda una proposición escatológica. Grande como un tanque Sherman. Y cuantifico así porque fueron, justamente, tanques Sherman los "espejitos" con que nos deslumbraron, charrúas de nosotros (con el debido respeto por éstos), allá por 1948. Los Sherman, jubilados de la USA Army, venían de fatigar los frentes de batalla de toda Europa. Y, claro también, de hacer no pocos papelones ante las **Panzer Divisionen**, de Erwin Rommel. Pero ésta es otra historia.

Retomo mi planteo. ¿A quién puede resultarle ético un proceder que basa su relación de primera potencia del mundo con los países subdesarrollados de su mismo continente, premiándolos con el envío de armamento –para colmo obsoleto– o sancionándolos con su interrupción, según hagamos los deberes, a partir de su interpretación tendenciosa de qué es lo bueno y lo malo?

Pero no es cosa de cargar todo el fardo en las espaldas del Tío Sam. Hagamos nuestra propia autocrítica; yo la voy a intentar según me sale. Entonces me pregunto: los argentinos, ¿para qué corno queremos armas? ¿Son acaso los instrumentos que nos harán emerger del subdesarrollo y la marginalidad? ¿Acaso la varita mágica que hará esfumarse nuestra deuda externa? ¿El bálsamo para eliminar los problemas educativos, de salud, de vivienda y, en fin, de todas nuestras penurias? ¡Por favor! Si hay algo que justamente no necesitamos, son armas. Que otros, si quieren, las ofrezcan o las demanden para sí, es cosa de ellos. Pero no de un país sensato que quiere vivir –y bien– en paz, de aquí a la eternidad. Anunciemos, de una vez por todas, que la Argentina ha abandonado la Edad del Cañón y que lucha, únicamente, por ingresar con sensatez en la Edad de la Paz.

No sé si se nota que mi propuesta implica, por la primera vez, estar listos para cuando el gran país del Norte intente, ya seducirnos, ya amenazarnos con algún chas chas en la cola; listos, decía, para gritar a voz en cuello y con una carcajada estentórea: **"No, Sammie, ¡os podéis meter vuestras armas en lo más profundo del tafanario! Thank you, boy indeed"!**

Claro, no sé si también se nota que, de prosperar mi proposición, alguna "mano de obra desocupada" va a quedar a lo largo y a lo ancho de la República. No sé si ustedes me entienden. Por si las moscas, aclaro: mi propuesta tendría como efecto no deseado dejar sin laburo a quienes hoy visten uniforme militar. No, claro está, para que se vayan a la calle y terminen convertidos en "vagos y malentretenidos", tipo Juan Moreyra, sino para que se procuren otro conchabo que sirva a esta propuesta de paz a perpetuidad que tengo la honra de prohijar. Y ahí sí, estoy seguro, nos vamos a poder entender todos y bien. Y para siempre. Nosotros y nuestra posteridad.

Lo más absurdo de todo esto (y que nosotros aceptamos sin mosquear) es que: a) nuestras FF.AA. (todas las latinoamericanas, quiero decir) sólo deben existir –para USA– al sólo efecto de efectuar el barrido, limpieza y desinfección de su patio trasero (que es aquel en el cual habitamos quienes lo hacemos desde el Río Grande hasta el Cabo de Hornos). En fin, la aberrante doctrina de la seguridad nacional, que le dicen; b) cuando esas FF.AA., con su accionar, chocan con sus intereses (o con los de sus socios de la OTAN), no sólo nos ponen en ayuno armamentista, sino que colocan toda su tecnología bélica para hacernos pelota militarmente **en forma directa** (digamos Santo Domingo, Nicaragua, Granada, Panamá... en fin, para qué la vamos a hacer lunga), o indirecta (caso, por caso, nuestra guerra del Atlántico Sur).

Mi propuesta, aunque parezca en joda (que no lo es, la propuesta digo), es pues la que sigue: hagamos, de una vez por todas, un enorme, infinito, corte de manga a quien es, en términos objetivos, nuestro enemigo concreto, el de mayor influencia para trabar nuestro desarrollo y, para mayor abundamiento, el capomaffia de esa runfla expoliadora que configuran sus socios europeos de la OTAN y del Mercado Común Europeo. Y, lo que es más importante, demos de una vez por todas un ejemplo de sensatez en medio de este mundo insensato al que nos han conducido tales maffiosos. Seamos nosotros, los pobres de la Tierra, quienes, a lo menos, aportemos al mundo por venir nuestro cabal espíritu de paz y convivencia. Que pobres, acaso, seguiremos siendo. Pero boludos, nunca más. Exhibámonos como los más inteligentes y generosos del planeta, declarando a su faz que la Argentina, de una vez y para siempre, se autodeclara desmilitarizada a perpetuidad. Y, claro también, cantemos bien fuerte a nuestros pueblos hermanos un **envido** machazo; que, estoy convencido, –o por ello– escasos de naipe militar, tienen treinta y tres de mano con sus solas ansias de vivir dignamente y en paz.

Y, **por ai,** quién le dice, los pueblos de los poderosos –que no los poderosos, claro– se prendan en la partida. Y ¡a la mierda con las cochinadas!





"Humor" Nº 219: ¿quién dijo que 10 años no es nada?

No hay huevo que aguante 10 años

Sabemos de crispaciones: ¡cómo se crispan los ánimos en este país! Y conocemos la ira: cuando a cierto poder le crispábamos los ánimos, era presa de la ira. El poder, era preso de la ira. Los otros presos eran presa de lo abominable. Sabemos, sí, de los años de plomo. ¡Cómo no saberlo! Pasamos por esos años con el alma en vilo. Y con "Humor" en alto. Pero como no hay huevo que aguante 10 años, también hemos conocido la paz y la dignidad recuperada: también pasamos por estos años, los últimos cinco, digamos.

No nos vamos a poner ni declamatorios ni solemnes. No nos gustan las medallas al mérito. Sobre todo porque suelen ser berretas y ni siquiera sirven para empeñarlas.

"Humor" cumple en junio 10 años. Lo único que nos gustaría es saber que no los vamos a cumplir en vano. Eso sería, de verdad, lo mejor. Es decir, haber roto un montón de huevos. Pero haberlos roto bien, siempre a la altura de las circunstancias, siempre con toda la energía posible, y con la frente nada marchita. A nosotros no nos sacan canas ni las dictaduras ni las democracias en tránsito. En todo caso, los canas nos sacan a nosotros: alguna vez ya lejana quisieron, o les hubiera gustado, sacarnos. Sacarnos del medio. Rompernos, ellos a nosotros, bien los huevos. Pero aquí está "Humor".

Podría decirse, y lo decimos, que 10 años no es nada. Tampoco, en este país, son moco'e pavo. Hay que estar. Y vamos a estar, vaya a saber cuántos años más. Vamos a estar, como siempre, poniéndole el hombro a la democracia, pero sin perder el humor, ese humor que nos permite decir lo que debemos sin que se nos corte la mayonesa.

Así que "Humor", en junio, cumple 10 años. Y por más seco que esté el bolsillo, ¿cómo no se los íbamos a festejar? Se los vamos a festejar, claro que sí, y en grande. Con humor. Y en serio. *En junio, entonces, habrá una gran muestra gráfica retrospectiva con los originales de 10 años de "Humor" en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires. En junio habrá mesas redondas, debates, cine y reportajes en vivo en el Centro Cultural General San Martín. En junio habrá dos excepcionales recitales de música en el Teatro Municipal Presidente Alvear. Y en junio habrá un número especial de "Humor", en el que volverán a escribir y a dibujar todos los que pasaron por "Humor".*

Seguiremos informando. En el próximo número publicaremos el programa completo de festejos. Será una fiesta grande. Quedan todos invitados.

EQUIPO

Director:
Andrés Cascioli

Jefe de Redacción:
Tomás Sanz
Secretario de Redacción:
Aquiles Fabregat
Prosecretarios de Redacción:
Juan Carlos Muñiz y Juan Carlos Martini
Jefe de Espectáculos:
Carlos Llosa (Braccamonte)
Coordinadora de Redacción:
Gloria Guerrero
Asistenta de Redacción:
Alejandra Dupuy

Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes:
Enrique Vázquez / José Pablo Feinmann / Alfredo Grondona White / Tabaré / Ceo / Gloria Guerrero / Maicas / Walter Clos / Raúl Fortín / Mona Moncalvillo / Héctor García Blanco / Garaycochea / Carlos Ulanovsky

Ilustración de Tapa:
Carlos Nine

Diseño Gráfico:
Jorge Sanzol *(Jefe)*
Susana Rochocz / Raúl Fortín

Colaboradores Permanentes:
Fontanarrosa / Meiji / Tacho / Lawry / Limura / Marin / O'Keeffe / Raúl Vera Ocampo / Rep / Héctor Ruiz Núñez / Alejandro C. Tarruella / Santiago Varela

Colaboran en este Número:
Federico Mittelbach / Claire Bretécher / Alan Pauls / Daniel Guebel / Peni / Parissi / Alberto Catena / Silvia Itkin / Pancú / Langer / Daniel Paz / Rudy / Luis Frontera

Coordinador General:
Ricardo Camogli
Daniel Migani *(Asistente)*

Producción Gráfica:
Carlos A. Pérez Larrea

Armado:
Alex Turiansky / Oscar Pereira Duarte / Jorge Brega / Ariel Lima / Norma Mazzeo / José De Luca / Jorge D'Andrea

Corrección:
Clara Ortiz *(Encargada)*
Emma Vázquez / Cristina Rotania / Sergio de Lasúen / Gabriel Salguero

Fotografía:
Tito La Penna / Eduardo Grossman

Laboratorio:
Eduardo Barrera / Alejandro Aiello / Laura Porcel / Miriam Varela / Pablo Soba / Alfredo Santucho / Huber Diana

Fotocomposición: **Photo Lettering S.A.**

Editado por:
Ediciones de La Urraca S.A.
Director Editorial:
Andrés Cascioli
Director Gerente:
Eduardo A. Miranda
Asistenta de Dirección:
Nora Bonis
Secretaria de Gerencia:
Mercedes Barricarte
Jefe de Coordinación:
Juan Zahlut
Jefa de Administración:
Silvia de los Santos
Jefe de Circulación y Ventas:
Jorge Bagnera

Publicidad:
Carola de la Fuente *(Jefa)*
Oscar Deutsch *(Ventas)*
Cristina Bobbio *(Secretaria)*
Prensa y Difusión: **Elvira Ibargüen**

Archivo:
Norberto Vázquez *(Encargado)*
Lilia Ferreyra
Andrea García

Recepción: **Aida Tuero / Laura Crucianelli / Linda Klein**
Intendente: **José Martínez**

REVISTA QUINCENAL "HUMOR" HUMOR REGISTRADO" Nº 219 – Venezuela 842 – Buenos Aires – Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 70.800. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior: SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355 Capital Federal. Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: Machi y Cía. S.R.L. Carlos Calvo 2426, Buenos Aires. Dirección: Andrés Cascioli. Suscripción al exterior: Vía Aérea U$S 100 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

MAYO 1988

CORREO ARGENTINO CENTRAL	Franqueo a Pagar Concesión Nº 822
	Tarifa Reducida Nº 3207
	Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

Humor (USPS 696) MAY 13th 1988. Volume 219. Is published biweekly by Ediciones de La Urraca. Venezuela 842. Bs. As. Argentina. Interamerican Network, 86 Newport Rd., Island Park, NY 11558. US$ 80, per year, Second Class Postage Paid at Island Park, NY 11558. Post Master send address change to Interamerican Network P.O. Box 325 Island Park, NY 11558 Telephone (516) 431-4960.

Spazio: "Dícese del vacío que queda en el bolsillo cuando termina de cargar nafta".

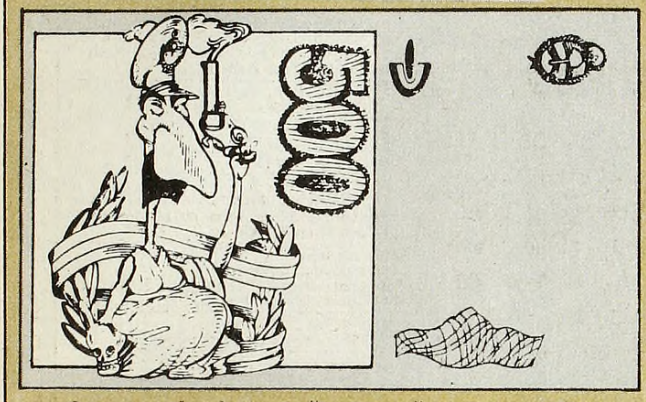
¡Qué lapsus!

Circulan desde hoy billetes de ₳ 500

Contiene también un elemento de identificación para no videntes constituido por tres bastones rectangulares en relieve, impresos en calcografía.

Los diseñadores dieron un rico tratamiento a la figura del Proceso, grabada a mano, con buril, y rodeada de variados ornatos, con diferentes pro-

"La Prensa" (2-5-88)



Se ve que el redactor de "**La Prensa**" estaba pensando con cierta nostalgia en aquellos añitos "**dorados**" y entonces se le deslizó el leve errorcillo que reproducimos. De todos modos, para darle el gusto, aquí va el diseño del nuevo billete de **500 australes** con la imagen del **Proceso**, en lugar de la clásica y aburrida figura del "**Progreso**" que ya nos tiene hasta acá.

De lujo la bici

12 Motos y bicicletas

VENDO MOTO Zanella 50 V-3, modelo 85, buen estado. Franco 580.

VENDO BICICLETA Rodado 16, stéreo con 2 bafles, 6 sillas comedor y dos módulos fórmica. T.E. 26810.

"El Patagónico" (Comodoro Rivadavia/19-4-88)

¡Qué manera de darse dique el dichoso cristiano que se pueda comprar la bicicleta que ofrecen en este aviso! Seguro que va a salir a pavonearse por las calles del barrio **con el stéreo a todo volumen, sentado lo más pancho en alguna de las seis sillas de comedor y relojeando distraídamente los módulos de fórmica** como diciendo "**que va'ser, tuve que salir a pie**". Eso sí, va a necesitar un par de gambardelas polentosas para poder pedalear con sejemante bicicletón...

El paro y sus consecuencias

Chela Grossman, esposa de Eduardo, nuestro chasirete, y ocasional colaboradora de Sex Ilustrado, es –entre otras cosas– docente de teatro. Para el ejercicio de esta función había sido contratada un par de semanas antes del paro de docentes en el **Colegio Paideia**, institución privada sita en **Acevedo 566**, en el barrio de Villa Crespo. Chela había dictado dos clases de **Taller de Teatro** a sus alumnos (secundarios) cuando se produce el paro, medida que solidariamente acata.

Al reintegrarse al establecimiento tras el levantamiento de la medida, se encuentra con que había sido despedida. ¿Será un caso único el de **Chela Grossman**, o se estará repitiendo en otros establecimientos educativos? El acuerdo entre los gremialistas y el Ministerio había sido claro en cuanto a que no se iban a aplicar sanciones. Pero, como se ve, se aplican. **Que alguien explique esto, voto a Ideler Tonelli.**

(Acá hay muchos hijos de p..., hijos de la pavota, digo.
Yo lucho y me caliento por ellos)



Cuando veo una injusticia, se me sube la fruta a la cabeza.

Si hay privilegiados radicales, y los demás somos hijos de la pavota, nunca llegaremos a ser lo que no fuimos.

Y si tengo que dejar de ser diputado, volveré al llano, solitario.

Las Lenguas

Sr. José L. Manzano

Argentino, diputado nacional de la Nación. Presidente del bloque justicialista. Brillante orador. ¡Qué lo parió!

La Argentina necesita de los argentinos. ¿En qué mierda de idioma lo vamos a entender?

Evite la Manlibanización: saque la basura a horario.

Renovarse es vivir



Las alianzas que conlleva toda apertura política tienen sus riesgos. Puede sumarse al partido gente de ideas antediluvianas, aunque por la ubicación del personaje, de centro está visto que es.



Los insufribles

- **Los que inundan la radio de música "Onda Nostálgica".**
- Los que se jactan de no haber padecido cortes de energía eléctrica.
- **Los chistes de Kelly en el programa radial "Sin concesiones".**
- Las maestras que piden textos nuevos y carísimos a sus alumnos.
- **Los colectiveros que no contestan cuando les preguntan algo.**
- La insistencia en decir "ajustes" para definir los aumentos.
- **Los presupuestos de "Service Mercurio", en Lomas.**
- El comercial de caramelos "Flynn" con Paolo el Rockero.
- **Paolo el Rockero.**
- Marcelo Fiorenzano, de "El Buen Inversor" S.A..
- **Los taxis Peugeot 404 gasoleros que se caen a pedazos.**
- El taxi Dodge número 17.555.
- **Hugo Ramírez, de la despensa "JR" del Once.**
- Juan Zuccoli, de la Universidad Católica de La Plata, Subsede Bernal.
- **El Sr. Ordiales.**

Este proceso no tiene plazos sino objetivos

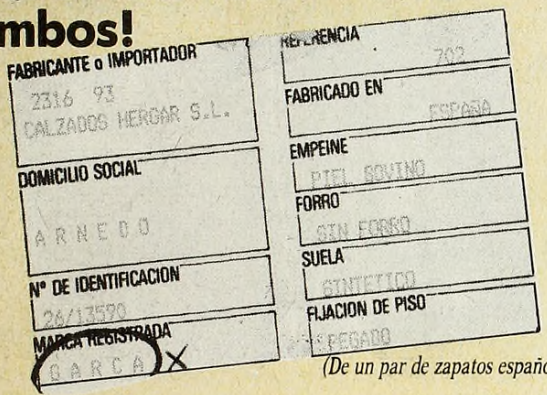
Según anticipó el coordinador del Noroeste del PNA, ingeniero Jorge Migliavacca, la profesora Baigorria anunciará desde Tucumán el lanzamiento de la nueva Campaña de Alfabetización a Distancia. La consigna es que no haya analfabetos en nuestro país al comenzar el siglo 2.000. Es de esperar que en Tucumán, donde suman 150.000, tampoco los haya para esa fecha, ya no tan lejana: sólo

"La Gaceta"
(Tucumán/4-4-88)

Va a ser cuestión de ir armándose de paciencia. Pero, eso sí, **en el siglo 2000 no va a quedar ni un analfabeto en todo el país.** Lo que no se sabe es si para ese entonces el alfabeto va a servir para algo.



¡Qué mal huelen estos timbos!



(De un par de zapatos español)

Si la marca de los zapatos es "**Garca**", no hay duda que este es un calzado justo para los que acostumbran **pisar cabezas.** ¿No halla?

JOVEN ARGENTINO

Si eres diagramador y además tienes conocimientos de dibujo, **Revista Humor** te ofrece la posibilidad de ingresar –en calidad de ayudante– a su valeroso equipo. Deberás presentarte munido de muestras de tu talento, los días 16, 17 y 18 de mayo, de 18 a 20 horas en Venezuela 842.

週刊文春 別冊

(Acá parece que el gobierno hablara en chino. ¿No se avivan de que así nos vamos al carajo?)



Lo que les falta a los argentinos es entenderse.

Pero, ¿cómo hace uno pa' entenderse con los peronistas, que parece que uno les hablara en chino?

Y les digo: el día en que todos hablemos chino, ellos van a hablar en lituano, me cache en dié.

Las Lenguas

Sr. César Jaroslavsky
Entrerriano. Diputado de la Primera Hora. Especializado en todo. ¡Chupate ésta!

La Argentina necesita de los argentinos. ¿En qué mierda de idioma lo vamos a entender?

¿Cómo? ¿Todavía no reservó su amarra en "Puerto Norte"?

Las boludas abundan

– Bravo Murillo, 175	450 2821
BOLUDA, VDA. DE – Vallehermoso, 59	446 1914
BOLUDA ACEBES, A. – Magdalena, 19	227 2650
" ALCARAZ, A. – C. Juan Fco Luján, 106	773 6073
" ALMANSA, A. – Vdor. Ambte. San Simón, 5	227 9530
" ALMANSA, E. – [illegible]	773 2936
" BLANCO, I. – L. Hoyos Sainz, 186	268 1633
" BOLUDA, F. – P. Ant. Alarcón, 22	477 1318
" BOLUDA, R. – S. Martínez (Vallecas), 42	255 5437
" CABRERA, F. – Cerrajero Ardemans, 34	261 7274
" CAÑAMARES, J. – Quintiliano, 7	754 4871
" CAÑAMARES, M. – Zubieta, 4	477 7649
" CERDA, R. – Rda. Sur, 107	243 6488
CUADRADO, S. – A. Mellado, 17	773 7460
" DATO, M. – A. Fontarrón, 165	239 9217
" EJEA, G. – M. Ginzandre, 12	[illegible]
" FERRI, A. – [illegible]	[illegible]
" GUELTA, F. – Cam. Vinateros, 87	437 7443
" DE LA GUIA, R. – Regalada, 7	552 0051
" DE LA GUIA, V. – Bustamante, 6	228 3941
GUILLEN, M. D. – Príncipe Vergara, 40	275 9240
" [illegible]	798 1074
" MOLINA, F. – Pso. Ferroviarios, 63	796 9868
" MOLTO, F. – Segovia, 73	266 4746
" MOSQUE, F. – San Fidel, 47	267 8537
" RODRIGUEZ, M. T. – E. Pino, 21	796 9344
" RUBIA, M. J. – S. Contraviesa, 9	478 6291
" SANCHEZ, I. – Etn. Pl. Gastesi Pdez, 26	407 8269
" DEL TORO, L. – Tribaldos, 11	759 0683
BOLUDO JIMENEZ, J. – Av. Mediterráneo, 16	433 6339
SAN MARTIN, R. – Carlos M. Alvarez, 23	478 3692
BOLUPER NIETO, M. I. – Marbella, 68	734 9121

Hace poco, bajo el título **"La más boluda de todas"**, publicamos un recorte de la guía telefónica de Barcelona donde figuraba una señora apellidada **Boluda Boluda**, lo que no es poco. Sin embargo, a poco de repasar cuidadosamente la guía de **Madrid**, el anonadado lector podrá comprobar que en materia de apellidos, la boludez cunde.

Hemos rescatado algunos casos llamativos, como el de **"Cerda Boluda"**, que más que un apellido parece un castigo; o el de **"Boluda de la Guía"**, que por añadidura viene acompañado por el nombre **"Regalada"**, lo cual resulta casi insoportable. También figura **"Boluda Rubia"**, que no es lo mismo que ser una negra boluda; **"Boluda Del Toro"**, que por una bola no fue vaca; y finalmente **Boluda San Martín**, agravio que no sabemos cómo interpretar y que dejamos en mano de la Cancillería para que inicie las acciones pertinentes.

Como puede observarse, en Madrid hay Boludas para todos los gustos. Y para darnos el gusto, nomás, aquí va un posible diálogo telefónico madrileño.

–¡Diga!...
–¿Está el Curro?
–¿Quién le habla?
–Su tía la Boluda, que se ponga...
–¿Qué Boluda?...
–La Boluda Boluda, joder...
–Vale, que creía que llamaba la Boluda Rubia...
–Nada, hombre, que estoy algo rubita pero porque me he teñido con manzanilla, pero soy morena...
–No, mujer... le estoy hablando de la Boluda Rubia de la Guía...
–La Boluda de la Guía ya, pero esa es mi hermana, la casada con el Paco de la Guía, ¿entiendes?...
–¡Coño! ¿Es que acaso usted no figura en guía?...
–¡Joder! ¡Sí que figuro, pero con otro apellido, gilipollas!
–¡Jesús! ¿Quién entiende a las mujeres? Primero me dice que es la Boluda Boluda y luego me sale con que es la Boluda Gilipollas...
–¡So bruto! El gilipollas eres tú, pedazo de alcornoque...
–¡Ah no, señora! Usted debe haber discao un número equivocado, yo soy el Curro Boluda, pa' servirla...
–¡Curro, ¿eres tú, cielo?!...
–¿Pues quién habla?
–Tu tía, la Boluda...
–¿Qué Boluda?...

Y así continúa hasta que el operador entra en línea y dice: **"¡Ala, ala, a ver si cortais y os peleais en persona que los teléfonos no están pa' armar jaleo, joder!"**. Y santas paces.



Avisos regalados

Mitad de precio

Ofertas de EL DIA para sus avisadores en clasificados

Para los avisadores en los rubros de Compra-venta de automotores y accesorios

Calle 13 y 90.
Particular Ami 8 Elysee/78. Permutaría. 46 Nº 540. Ab.6(7

ESTE AVISO
A 1 línea destacada y 10 palabras cuesta por un día A 68.000

Citroneta 74. Dodge 75. Tel.: 84-2368. Ab.7(7
Citroen 3CV 72. Muy bueno. Tomaría

"El Día" (La Plata/6-4-88)

No entendemos cuál es la **política comercial** de este diario. Con los clasificados **tan baratos** no van a recaudar ni para los vicios. Si el aviso que publicamos cuesta **✱ 68.000 por día**, ya mismo estamos reservando **una doble página**, aunque más no sea para saludar a los amigos. **La verdad que la oferta es imperdible.**

"Nos conformamos con sacar un puntito" (Dos enfermeros)

Los Lanzallamas: un equipo al que no le quema la pelota



"Los Lanzallamas" es el equipo de **TEA (Taller Escuela Agencia)** y es a la vez el nombre de los seminarios que allí se dictan entre mayo y octubre de 1988. El plantel de **"Los Lanzallamas"** está integrado por **Carlos Abalo, Carlos Abrevaya, Alejandro Dolina, José Eliaschev, José Pablo Feinmann, Rodolfo Livingston, Guillermo Magrassi, Carlos Marcucci, Juan Carlos Martini, Adrián Paenza, Horacio Salas, Juan Sasturain, Carlos Trillo y Horacio Verbitsky.** Como puede apreciarse, individualidades es lo que sobra. Por eso, los 14 seminarios que empiezan por estos días van a ser para alquilar plateas. Usted puede reservar la suya en **Lavalle 2083, tel. 46-7912 y 46-6751.** Allí le darán la pelota que usted merece.

Hombre de "aguas tomar"

El ministro de Obras y Servicios Públicos de la provincia, ingeniero **Miguel Horacio Balderiote,** presentó ayer su renuncia al gobernador de la provincia luego de haber protagonizado en horas del mediodía un incidente de proporciones en una sala de espera de la Casa de Gobierno con dirigentes de la Comisión Interbarrios y en el cual llegó a agredir de hecho al presidente de la misma, el ingeniero **Rodolfo Paladi-**

doctora Stella Balbastro.
De acuerdo con testigos presenciales del hecho, durante el incidente el ministro Balderiote pedía a gritos un revólver "para terminar con Paladini", y según esas fuentes en busca de eso salió del

lugar de los incidentes hacia la sede de su ministerio, del que regresó a los pocos minutos armado de dos paraguas con los que nuevamente intentó agredir a Paladini.
"Renunció
Fuentes periodísticas

"Epoca" (Corrientes/23-4-88)

Tipo de averías el ministro **Balderiote,** che. Fíjese que en cuanto se encocora no vacila en echar mano a **peligrosas armas** para agredir a sus rivales. Y si le hacen perder definitivamente los estribos, el loco de Balderiote es capaz de empuñar **armas pesadas, como galochas, capotes, capas y pilotines.** Y ahí sí que no queda rival en pie, vea.

Está abierta la inscripción para los cursos de Arte Textil y Dibujo y Pintura para principiantes y avanzados, dictados por **Nora Correa y Enrique Aguirrezabala,** respectivamente. Informes: 552-5330 ó 35-2229.

"Sol selacidar, odnanrebog, nos anu adagac"

(Los radicales, gobernando, son una... ¡caramba!)



Al derecho o al revés, seremos gobierno otra vez.

Porque la Argentina necesita de los argentinos, pero más necesita de los peronistas. Y menos, de los radicales. Y si todos hablamos sin pelos en la lengua, será mejor. O terminaremos afeitados, y sin visita.

Que no se tome esto fuera de contexto. Dentro del contexto, todo. Fuera del plato, nada.

Las Lenguas

Sr. Antonio Cafiero

Bonaerense. Gobernador, en sus ratos libres. Ex ministro. Ex diputado. Es candidato.

La Argentina necesita de los argentinos. ¿En qué mierda de idioma lo vamos a entender?

"Volví, ¡eran millones!"(Alfonsín después de China).

El tire y afloje



La puja distributiva entre el ministro Sabato y los docentes es cosa seria. Lo que no encaja es las caras de joda que lucen los presentes. Mientras tanto, al resto del país la situación no le causa ninguna gracia.



La historia del laburo

El título del libro es "**Pequeña Historia del Trabajo (Ilustrada)**" y es fruto del empeño de **Augusto Bianco**, quien emprendió la escritura en los días que siguieron al golpe de 1976. Son dos tomos que analizan la evolución de los procesos productivos desde la Edad de Piedra hasta el presente. Y no se trata, como podría sospecharse, de una obra de lectura ardua, ya que el lenguaje empleado por el autor es llano y atractivo. El libro está pensado para contribuir a la formación de la gente común y en ello colaboran los dibujos de **Tabaré** y las viñetas que incluye el diseño de **Marcelo Mazzei.** La obra ha sido publicada por **Editorial Contrapunto** y damos fe que vale la pena.

centro de educación terapia e investigación en sexualidad

CETIS

DIRECTORES
LIC. LAURA S. CALDIZ
DR. LEON GINDIN

TERAPIAS SEXUALES

Diagnóstico médico, psicológico, sexológico y relacional.

Tratamientos breves, cuyo objetivo es ayudar a resolver trastornos sexuales, en forma individual o en pareja.

¿Qué son las disfunciones sexuales? En el varón: las disfunciones en conseguir y mantener la erección y el control de la eyaculación. En la mujer: la imposibilidad de alcanzar el goce sexual y orgasmo, el dolor y las dificultades en el coito. Y en ambos: la disminución del deseo sexual.

TALLERES EDUCATIVOS

Un lugar para la revisión de las imágenes, tabúes y mitos que afectan a la sexualidad.
— Grupos de Enriquecimiento Sexual Personal femenino y masculino.
— Taller de crecimiento erótico masculino. Para ampliar las potencialidades eróticas, explorando la identidad masculina.

GRUPOS TERAPEUTICOS

— de Eyaculación Precoz
— para Mujeres anorgásmicas

POST-GRADO

Formación en Sexología para graduados en Medicina y Psicología.

Escúchenos en Radio Belgrano los domingos de 23 a 24 hs.

Darragueira 2247 - Depto."B"
(1425) Buenos Aires
Argentina - Tel.: 773-7391

Chivoteca

● "**Jazz entre amigos**" es la propuesta del **Banco Cooperativo de La Plata Ltdo.**, que reúne importantes músicos de este género el último sábado de cada mes. La cosa funciona en el **Auditorio de la Caja de Previsión Social de Profesionales de la Ingeniería**, en La Plata, **Calle 48 esquina 9**, con presentaciones y comentarios de Rodolfo Sarandría, disertaciones discográficas de Talero Pellegrini, coordinación de Alejandro Levit, sonido de Jorge Pallaoro y Audio Sanci y los buenos oficios del amigo Héctor Ostrovsky. Es el cuarto año consecutivo que se ofrece el ciclo.

● **Eduardo A. Russo** coordina los cursos sobre **Estética y Semiótica del Cine**, que se dictan para grupos reducidos y comprenden lectura de textos y análisis de filmes, con taller de crítica. Interesados pueden dejar sus datos llamando de **9 a 20 hs. al 51-8289.** (Se trata de una mensajería.)

● El martes 10 de mayo comienza (a las 19.30) el **Taller Teórico-práctico de periodismo gráfico Parte II** (distintas especializaciones) a cargo de **Sergio Núñez.** Su duración es de tres meses, a razón de una clase por semana. La entrada es gratuita y está destinado preferentemente a estudiantes de Ciencias de la Comunicación y personas con experiencia en periodismo barrial o alternativo. El Taller funciona en la **sala G** del **Centro Cultural Gral. San Martín**, Sarmiento 1551.

● Abrió "**ABREPALABRA**", taller de letras para chicos de 9 a 13 años, coordinado por **Patricia Jawerbaum** y **Ricardo Palmieri**. Se enseña –jugando– cuento, poesía, teatro y otros géneros. Informaciones: 99-5149, a partir de las 21 hs.

● El **Taller de Artes Visuales** reúne a siete excelentes profesionales que dictan cursos, a saber: **Leopoldo Presas**, Dibujo y Pintura; **Juan Carlos Cavallero**, Diseño Gráfico; **Enrique Grinberg**, Fotografía; **Juan Carlos López** y **Silvia Massa**. Creatividad Publicitaria; **Bengt Oldenburg**, Organización de lo Imaginario y **Marcelo Bertolini**, Ilustración. Si encuentra un equipo mejor, cómprelo. Informes: **Balcarce** 1330, Tel. **361-5446.**



nadie. Si viene un "escracho" yo la dejo igual, aunque después no la elija nadie (**N. del R:** Aquí consigue trabajo cualquiera, pero ganar algo es otra cosa. Es algo así cómo salir a vender productos a comisión). Podés trabajar aquí o hacer domicilios particulares. Aquí son 30 australes por cliente y a domicilio 40 australes. A vos te queda un cuarenta por ciento (algo así como 12 australes por tipo). En los domicilios te toca un cincuenta por ciento. Y éste es un lugar de categoría: los domicilios son solamente en Capital Federal y vas en taxi, eh? Y todo estos precios son por coito pene-vaginal, después hay otros precios.

BEATRIZ (Sintiendo que tal vez Marcela no es tan dura): Lo que me interesa es lo de la vivienda...

MARCELA: Ah, sí. Aquí los turnos son de doce horas cada uno. Si te quedás dos turnos es como si vivieras aquí, ¿entendés?

BEATRIZ (Que no lo puede creer): ¿Pero tendría que laburar 24 horas por día? ¿Y si tengo sueño? ¿Si me canso, porque soy nueva además?

MARCELA: Si te cansás, algo se puede tomar para despabilarse (**N. del R:** ¿La tan mentada pichicata? ¿La droga que se dice perseguir?) Y, una horita te podés tirar, cuando yo te autorizo...

LA PROSTITUCION DISIMULADA

Una riesgosa investigación de Luis Frontera, que descubre los manejos de siniestros tratantes de blancas, permanentes solicitantes de "señoritas" en los diarios. La corrupción y la delincuencia al acecho detrás de los "avisos clasificados", con la complicidad policial y la "vista gorda" de las autoridades.

Entérese buscando el "Informe Especial" de
SEXHUMOR 86
que ya está en los quioscos.

Y además: las notas de Braccamonte, María Elena Togno, Walter Clos, Nora Brazzola, Diego Paszkowski, Silvia Itkin, Eduardo Fabregat, Héctor García Blanco & Cía; los dibujos de Tabaré, Grondona White, Ceo, Peni, Palomares, Limura, Fortín, Fontanarrosa, Marín & Cía.

SEX HUMOR®

El Sexo Es Salud... ¡El Humor También!

Carlitos cada día atiende mejor

¿Quién mejor que el gran Carlitos, símbolo de Buenos Aires, para atender las quejas de los vecinos? El "ombudsman" –el señor Cartañá– está muy ocupado. ¡Venga a cantarle a Gardel, que conoce su Buenos Aires querido mejor que nadie! Siempre una sonrisa, siempre una mano tendida. Y ya llegan las primeras quejas de bandoneón.



El "Defensor del Pueblo" de la Capital no da abasto

He tratado de hablar con el defensor del pueblo, el señor Cartañá, y luego de horas de estar parado en la cola no me recibió. Me quejé y un ordenanza me espetó: "Vaya a cantarle a Gardel". ¿Esos son modos de tratar a un vecino de Buenos Aires? Me dirijo a usted, que siempre interpretó los sentimientos del pueblo.

Jorge Nelson, de Caballito

Caro Jorge, yo no sé quién invertó eso de que me vengan a cartar a mí, pero si el orbusman te largó duro, qué querés que haga este morocho y argertino... Pobre ese santo viejito que tiene que escuchar los lamertos de la gente, la pálida, como dicen ahora. Claro, si hay un solo orbusman y los otarios que andan penando son miles. ¿Y vos te quejás porque estuviste parado? Mirá si te van a poner una catrera. Un consejo sano: sufra y no llore. Pero el día que me quieras, escribime.

●

Don Carlos:

No sabe las ganas que tengo de verlo. Soy una muchacha de barrio, y no soy de salir mucho. El otro día fui hasta el buzón de la esquina con una carta para mi novio, una pasión imposible que me escribió de Santa Fe, y al meter la mano me mordió una laucha. ¿La Municipalidad no limpia los buzones? ¿Qué garantías tiene una joven como yo en la calle? Contésteme.

Lucía, de Palermo

Uruguayita, pebeta, te cortesto yo, porque tu novio, lo veo difícil. ¿No sabés que hay ocho lauchas por habitante? Bueno, que te haya mordido una sola es una suerte. Además, el orbusman no tiene nada que ver con el Correo. ¿Qué querés, que te barra la vereda, también? Ponete de novia con el verdulero de la otra cuadra, así no tenés que escribirle.

●

Señor defensor:

El otro día estuve en la Chacarita, y no se imagina el estado deplorable en que está todo. Veredas rotas, pozos, baldosas flojas, teros descuidados, suciedad, vándalos que escriben en los monumentos. ¿Por qué no soluciona eso?

Romualdo, de Villa Luro

Mi viejo, yo no tergo que imaginar nada, decímelo a mí, vichenso. Yo pedí un cenicero, para ir tirando los puchos que los muchachos me ponen en la mano. Y ni bola, siempre termino quemárdome los dedos. Después de todo, ¿quién te manda a ir a la Chacarita? Andá al Italpark, que es más divertido y la vuelta al murdo sigue ardando...

●

Querido Carlitos:

Soy un jubilado de 72 años. El otro día, el chofer de un colectivo de la 107 se negó a darme el vuelto de mis últimos diez australes. Además se la pasó fumando, me hizo caer con sus frenadas, y me dejó a veinte cuadras de la parada, sobre un charco. Lo denuncié, pero en la terminal me dijeron que "es un buen muchacho". ¿Hay alguna manera de encarcelar a este "buen muchacho"? Un saludo:

Pobre viejo, de Paternal

Abuelito, no te calentés. ¿Por qué no viajás en tranvía? O si no, comprate un colectivo y pasale por ercima al papanatas ese. Eso sí, en el bondi poné mi foto.

●

Carlos:

En la puerta de mi casa hay un pozo que dejó una cuadrilla municipal hace cinco meses. He querido hacer la denuncia, pero cada vez que salgo me caigo al pozo. Estoy a la miseria. Si caigo dos o tres veces más a ese agujero ya no voy a poder gritar ni arrastrarme para salir. Y temo que entonces sí, justo ese día, vengan a taparlo conmigo dentro. ¿Qué hago?

Estropeada, de Flores

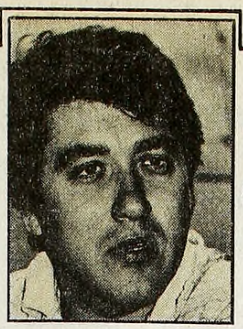
Mocosita: caminá mirando al piso, arrastrando los fangullos y arrimada a la pared. Todo caminito tiene sus problemas. Y no será el primer mal paso que das, no se la cuentes a papá. Ya me ocuparé. Y verás que ur día –cuando las nieves del yeso plateen tu sien– los responsables taparán ese pozo. Un beso, mi china.

●

Tengo un vecino que trae su perro hasta la puerta de mi casa para que haga pis y caca, si me permitís el término. Y cuando me quejo, él –y sospecho que también el perro– se ríe de mí. Fui a hacer la denuncia a la comisaría y me encuentro que el tipo es un oficial de esa seccional. ¿Te parece justo, Carlitos? A ver si me arreglás esto.

Alfredo Perale, de Villa Urquiza

Me parece justo un problemón. Pero imaginate que yo no puedo salir a ver quién tiene palita y bolsita para perro. Además, ¿qué vachaché? No me puedo meter con la cana, chichipío. Pero te aclaro una duda cruel que te aqueja: el rope, seguro que es de policía.



Por Enrique Vázquez

Modelos diferentes

Hasta hace poco, todas las consideraciones teóricas sobre la transición democrática argentina se remitían a un paradigma cómodo, emotivo y cercano en el tiempo: el de la transición democrática española. Radicales y opositores tenían entonces un único punto de divergencia: *a qué modelo correspondía Raúl Alfonsín.* ¿Era Felipe González con su eficiente pragmatismo a cuestas, como decían los muchachos de la Coordinadora, o era el fugaz conservadorismo de Adolfo Suárez, como decían los peronistas?

Entre el rebrote inflacionario de abril, las secuelas del 6 de setiembre, la nada discursiva de los precandidatos del '89, la aparición de células de extrema derecha, el mensaje nazi de los medios de comunicación privados y estatales, el furor de los programas de salvación individual milagrosa por TV, las propuestas de salvación social milagrosa en las campañas proselitistas, ciertos espectáculos que nos *"ponen en ambiente"* –la *Opera de dos centavos, Cabaret*–, el clima de insatisfacción colectiva por el presente y el clima de incertidumbre colectiva por el futuro, aquella remisión a la España posfranquista se puede transformar en cualquier momento en una remisión (mucho más fundamentada) a la Alemania de los años '30.

Hay una gran diferencia, aunque los parecidos nos tientan con la seducción vertiginosa de los abismos, diría Joaquín Morales Solá.

Aquella Alemania comenzaba a superar el complejo de la derrota bélica del '18, aunque todavía tenía que pagar los costos económicos (ya que no más psicológicos) de su aventura expansionista. Era un país endeudado de por vida, e inventó un recurso original para atenuar los rigores del endeudamiento: *la inflación.* Como bien lo mostró Bergman en *El huevo de la serpiente*, la inflación no sólo deteriora el patrón-moneda, sino que (enseñanza marxista-leninista: *para destruir una sociedad alcanza con destruir su moneda*) corroe los cimientos morales, implanta la consigna del *sálvese quien pueda*, desdibuja los horizontes comunes y –salvo que aparezca un líder mesiánico– produce una literal volatilización del Estado nacional.

Si nos remitimos al segundo párrafo de esta nota, podremos tener algunos datos coyunturales más próximos a la Alemania prehitlerista que a la España pos franquista.

Pero insisto: *hay una diferencia.* Queda un saldo a favor del proyecto nacional racional, del proyecto nacional moderno, del proyecto nacional solidario, del proyecto nacional democrático en suma. Es un saldo menguante, cada día más deteriorado, cada día menos convencido de sí mismo, basculante (o vacilante) entre la obcecación utópico y la resignación conformista, pero saldo a favor en definitiva.

En un país que se despeña por los precipicios de la demagogia y el oportunismo de políticos que por más que triunfen en las urnas ya han sido vencidos por la historia, cuesta convencer sobre los móviles y los objetivos de la inflación. Los directos beneficiarios de la inflación (los sectores oligárquicos) persisten con su machacona campaña reduccionista: *la inflacion es consecuencia del déficit fiscal.* Sin embargo, en la Argentina la inflación es *estructural*, no *operativa*: los subsidios a la industria vitivinícola de San Juan son inflacionarios; los subsidios a los armadores de electrodomésticos de Tierra del Fuego son inflacionarios; los subsidios a las industrias livianas de Cuyo y La Rioja son inflacionarios; el mantenimiento de la industria azucarera en Tucumán es inflacionario; la imposibilidad de cobrar los créditos otorgados a través del Banade es inflacionaria; el régimen acomodaticio del dólar para la exportación es inflacionario; la *bicicleta* financiera es inflacionaria; la Capital Federal sobreviviendo artificialmente es inflacionaria. Todo esto produce un desequilibrio fiscal estructural y permanente. Cuando el tándem Alsogaray-Neustadt apunta contra el déficit, en realidad está apuntando contra la anécdota, contra lo superficial. De hecho, están descargando sobre el Gobierno democrático la responsabilidad de múltiples y persistentes desquicios de los regímenes dictatoriales que modelaron este país en los últimos 50 y pico de años, justamente porque este desquicio estructural favorece a un único sector: la oligarquía, que antes era "oligarquía vacuna" y ahora es "oligarquía proveedora del Estado", del Estado argentino cada día más careciente. Igual que los Krupp y otros grupos oligárquicos en la Alemania del '30.



Hay, definitivamente, un "clima" parecido. Por suerte hay también una diferencia de fondo: nosotros estamos a tiempo de aprender de la historia de ellos, los alemanes sucesivamente derrotados, humillados, desmoralizados, inflacionados, seducidos y envalentonados de los años '30.

La racionalidad implícita en la democracia está todavía entre nosotros, aunque cada vez más débil. Esa es la diferencia. Y está el proyecto. Derrotado el 6 de setiembre, ya se sabe (lo que no se alcanza a saber es *qué* lo derrotó). Pero en medio del naufragio, una madera rota sigue siendo sinónimo de vida.


"LOS ALFONSIN"
LA
Por Rep
ALBA.
¿PUEDE VENIR? QUIERO HABLARLE.
MI GOBIERNO HA DECIDIDO EL RECORTE DEL GASTO PÚBLICO. USTED ENTRA DENTRO DEL GASTO PÚBLICO. LE VOY A TENER QUE RECORTAR EL SUELDO. COMPRENDA LA SITUACIÓN, ALBA.
¿ESO ES TODO?
NO, BUENO, APARTE ESTÁ LO DEL AHORRO FORZOSO, NO SÉ SI ESTÁ ENTERADA...
SI FUERA POR LA PATRIA LO ACEPTO. PERO ES UNA RECETA DEL FONDO MONETARIO Y A MÍ NO ME GUSTA EL ACEITE DE RICINO.
ADIÓS.
PERO ALBA...
NO VOY A SERVIR A UN SIRVIENTE. ENTRE SIERVOS NO HAY CORNADAS. ¡Y AGRADEZCA QUE RENUNCIO! GUARDESE LA INDEMNIZACIÓN PARA EL PAGO DE LOS INTERESES.
DIALOGUEMOS, ALBA...
ADIÓS DOCTOR
VOLVERÉ CON CAFIERO.
NO DIGA ESO. MEJOR ANGELOZ, QUE LA PRIVATIZA.
¡ALBA!
¡CÓMO TARDA ALBA! ESTA GENTE DEL INTERIOR CADA DÍA MAS LENTA.
TILÍN TILÍN
Y LOS DEL EXTERIOR CADA DÍA MAS RÁPIDA.
NO TE GASTÉS: RENUNCIÓ.
¿QUÉ?
¡ALBA! ¿QUE HACE?
LA RAZÓN DE MI VIDA
LA PROPUESTA SALARIAL DE SU MARIDO NO ME CONVENCIÓ, SEÑORA. PERO NO SE PREOCUPE, NO ESTOY TRISTE. LA VIDA EMPIEZA CADA DÍA.
¿ESTÁ LOCA? ¿CÓMO SE VA A IR ASÍ? ¿ME VA A DEJAR EN BANDA?
POR OTRA PARTE, NO QUIERO HUMILLARME MÁS SIRVIENDO CADA VEZ QUE VIENE, A ESE SOURROUILLE. ¡SE TIENE QUE IR YA!
ALBA... POR LO MENOS SÍRVAME LA ÚLTIMA MERIENDA.
¡MUCHACHOS! ¡ALBA SE LAS TOMA!
¿QUÉ DECÍS? ¿ESTÁS LOCO?


SÍ, CHICOS. CESARON MIS FUNCIONES EN LA QUINTA. ME TOMO EL OLIVO. VOY A DESENSILLAR HASTA QUE ACLARE
NO, VOS NO TE PODÉS IR.
ALBA, ABUELO DICE QUE NO TE PODÉS IR. DICE QUE RIGE LA CONCILIACIÓN OBLIGATORIA.
¡A MÍ NADIES ME OBLIGA! NO QUIERO NI VERLO A TONELLI!
ABUELO, NO VAMOS A PERMITIR QUE REEMPLAZÉS A ALBA.
ARREGLÁ EL ESTOFADO O NO COMEMOS MÁS.
ME QUIEREN VOLVER LOCO.
TOTO, VAYA Y CONVENZA A SU MUJER DE QUE ACEPTE NEGOCIAR, QUE SE QUEDE. DÍGALE QUE EL TRABAJO NO ABUNDA EN ESTE PAÍS.
YO LE VOY A DAR A EZA COCORITA! ¡ALBA!
AH, DESPUÉS HÁGAME ACORDAR QUE TENGO QUE HABLARLE.
EH... EZ UNA MUJER DE PRINZIPIOZ.
¿Y PEGA FUERTE?
APARTE EXIGE QUE ZE VAYA ZOURROUILLE.
NO HAY NADA MAS QUE HABLAR. NO PUEDO TRANSAR. NO VOY A CAMBIAR UN MINISTRO PORQUE LO PIDA UNA EMPLEADUCHA!
TENGO QUE REDUCIR GASTOS PÚBLICOS. PARA PAGARLE A ALBA TENGO QUE DAR UN TARIFAZO.
Y ESO TE CUESTA ¿NO?
¡POBRE!
¡EL TESORO NO PUEDE AFRONTAR MAS ESAS DEUDAS!
ESO, EL TESORO DEJALO PARA LOS PIRATAS.
¡BASTA DE HACER RUIDO VOS!
NO MOLESTES, ABUELA. ES UN COMUNICADO DEL GREMIO DE NIETOS.
COMUNICADO Nº 1= "EN SOLIDARIDAD CON LA COMPAÑERA ALBA, VAMOS A EMPRENDER UN PLAN DE LUCHA. LUEGO DE UN PLENARIO INFORMAREMOS LO RESUELTO."
PASAMOS A UN CUARTO INTERMEDIO.
¡VAYANSÉ A LA MANZANO QUE LOS CAFIERO!
ESTÁ DIFICIL LA MANO. SON TIEMPOS DUROS PARA LA LUCHA POPULAR ¿DÓNDE HABRÁ IDO ALBITA?
M-MIRÁ!
¡ALBA!
¿QUÉ HACÉS ALLÁ ARRIBA? ¿NO ERA QUE TE IBAS?
YO DIJE QUE NO TRABAJABA, NOMÁS.
¡ENTONCES NO TE VAS!
¡QUÉ PIOLAS QUE SON USTEDES!
¿DE DONDE IBA A SACAR LA PLATA PARA ALQUILAR?
MIGUEL REP

El primer Papa que se durmió en público fue Pío Nono.

UNA DENUNCIA CADA 15 DIAS, ANTES O DESPUES DEL AYUNO

A Cureta le salió un grano

por JUAN C. LOPEZ ALEM

Poniendo el consultorio en orden, el doctor López Alem –viejo conocido de "Humor" y tenaz defensor de los derechos de los buenos médicos, y de los pacientes– ocupa desde hoy una columna, metiendo un bisturí para el lado de la justicia. Hay mucho por decir acerca de las asociaciones médicas, de la Medicina y de su práctica, de sus problemas y de sus lacras. Y aquí quedará dicho. Para empezar..., bueno, desvístase.

Hoy: LA CESAREA

Al ser ésta mi primera zambullida, me veo en la necesidad de advertir acerca de mis propósitos: MEJORAR la relación y los mutuos beneficios del encuentro médico-paciente. Nos proponemos analizar la realidad, para ponernos en situación de resolver mejor.

Con el aporte de todo medio científico positivo y demostrado, manejaremos esa realidad tratando de mejorarla. No innovar por el cambio en sí: la evolución bienhechora es el verdadero cambio. Hay que acabar con las "modas", especialmente en Medicina. Y para que vean lo pretensioso que es uno, hablemos de un propósito final: **la moral también necesita mejorar de salud.**

GINECOLOGOS VS. OBSTETRAS

La **cesárea** es violentar un hecho natural, y es postergar el lazo afectivo madre-hijo, tan necesario en el primer momento.

La cesárea es **una operación de necesidad** y debe ser estrictamente evaluada. Los adelantos quirúrgicos, anestésicos y anti-infecciosos han disminuido su riesgo; sin embargo su conveniencia debe ser bien detectada. La concurrencia de enfermedades previas (diabetes, hipertensión, etc.), deben ser tratadas con criterio clínico-obstétrico.

Luego de cada cesárea es aconsejable no embarazarse por dos años. Son relativamente bien toleradas **hasta cuatro operaciones.** Aunque, de generalizarse su uso, estaríamos de hecho ante un Maltusionismo encubierto. Hay que sugerirles a los chinos que graven con altos impuestos el parto normal, como manera de resolver los problemas de superpoblación.

La Ginecología estudia y trata las enfermedades de la mujer. Se ocupa de los trastornos glandulares, patología ovárica y uterina, etc. También se incluye en ella, habitualmente, el tratamiento de la esterilidad y los trastornos orgánicos y psíquicos de la sexualidad.

La Ginecología prepara a la mujer para embarazarse.

La Obstetricia consigue hacerla madre, mediante su arte y ciencia combinados.

En este punto, acotemos algo que tiene que ver con la "interna" médica: es absurdo observar la existencia de bandos "**cesaristas**" y "**vaginalistas**".

Y no es que los parteros no sepan hacer cesáreas. Su ciencia y arte les permite con pericia hacer **partos normales** y **correctas cesáreas.**

El monitoreo fetal ante y preparto, es un excelente elemento más de evaluación, aparte de que "documenta" lo irregular.

En la Cátedra de Obstetricia del Hospital de Clínicas de la Capital Federal, se realizaron durante los últimos 6 años **7.829 nacimientos.**

Este Servicio cuenta con buen equipamiento, y a él acuden pacientes con mayor riesgo promedio. Sin embargo, el porcentaje de operaciones cesáreas estuvo entre el **21** y el **26 por ciento** de los nacimientos.

Esta cifra es tremendamente distante a las estadísticas de clínicas privadas, que rondan el **50 por ciento** promedio.

Rápidos pa'l cuchillo, algunos muchachos. Tanto, que creemos que se imponen nuevas reglamentaciones. Por eso, **futura mamá,** consulte a su médico obstetra. Y entonces sí: Al César lo que es del César, a los ginecólogos las nanas propias de la mujer, y a los obstetras el control del embarazo, el parto normal o la cesárea. Pero por deporte, o por negocio, no.



CURETA no se va... **CURETA** no se va...

Señor: No permita que dilaten la vagina de su esposa. Piense que es la única que lo acompaña en su vida.

CURETA ofrece los servicios de **"CHICO-YA"** y **"NIÑO-ZAS"**, dos coberturas médicas sin áreas desprotegidas.

"CHICO-YA" ofrece las siguientes ventajas, sólo posibles mediante **CESAREAS** programadas.

Futura mamá, usted elige:

1) Carta natal de su hijo, con precisión horaria.

2) Lugar de nacimiento en nuestros quirófanos móviles o en sanatorios.

3) Tipo de anestesia, y aprovechándola, con un módico pago adicional, le hacemos otra operación estética simultánea (pechos caídos, corrección de ombligo, lunar de oreja, etc.).

4) Indefectible y segura presencia de neonatólogo.

5) Dentro de los 7 y 9 meses de embarazo, puede programar sus vacaciones junto a las de su esposo.

6) Usted despierta con su niño lavado, perfumado y vestidito.

7) Puede retirar su bebé de la nursery cuando sale de alta, o cuando vuelva de vacaciones (usted, no el bebé).

Por mayores ventajas, **CONSULTENOS.**

HUMOR NO ES LA UNICA REVISTA QUE SE PUEDE LEER

• **Humor** es creativa, insobornable, irreverente y altamente indicada para combatir el mal humor

• Para **Humor** el periodismo es —y ha sido siempre— opinión responsable, investigación, denuncia y reflexión

• En **Humor** dibujan, escriben, piensan, y piensan en usted, Fontanarrosa, Tabaré, Grondona White, Nine, Ceo, Rep, Sanzol, Fortín, Maicas, Garaycochea, Langer, Cascioli, Vázquez, Feinmann, Ruiz Núñez, Moncalvillo, Paredero, Sanz, Clos, Martini, Muñiz, Frontera, Braccamonte, Gloria Guerrero (y siguen las firmas)

• Por eso **Humor** es única. Pero no es la única revista que se puede leer. Los principios profesionales que usted reconoce en **Humor** están presentes en todos los productos de **Ediciones de la Urraca:**

El Periodista / Sexhumor / Fierro / Caín
Sexhumor Ilustr. / Ed. Especiales

Ediciones de la Urraca
Una cuestión de principios



Quemá esas cartas 219

Aquí vamos con el versito de siempre: quienes deseen ver publicadas sus líneas en esta sección deben escribir preferentemente a máquina, de un solo lado de la hoja, y en papeles blancos y sin arrugas. Se requiere, además, ingenio, síntesis y fotocopia de documento si se trata de una denuncia. La dirección también es la de siempre: Venezuela 842, (1095) Capital.

¡Apareció una masajista!

Sra. Cristina Wargon:

Me he reído mucho con su artículo sobre masajistas en su edificio, y como tal y como mujer juntada, le hablaré de la parte que usted no conoce.

Es cierto, dudo de que alguna de nosotras la salude, pero no por descorteses sino porque tanto nos han insultado las señoras y señoritas supuestamente decentes, que nos abstenemos. No me envidie. Es cierto, gano más que una empleada, pero son más los riesgos que corro. Muchas mujeres insisten en que su marido (o pareja) es un tesoro, ¡pero no saben lo que es tanto tesoro junto!

Algunos, aparte de aquellos que nos regalan gonococos, ladillas, etc. (se acabaron, Martínez de Hoz mediante, los que nos cubrían de joyas y pieles), sólo conocen del jabón esa macabra leyenda de que se hacía con judíos y, como honestos trabajadores, se ganan el pan con el sudor de sus frentes y sobacos proclamando su condición de tales y minga de desodorante.

Ni hablar de esos probos ciudadanos que serían incapaces de llevarse un lápiz de la empresa donde trabajan, y que los pescamos revolviéndonos los bolsos para robarnos las propinas.

¿Y de su marido, señora? Ese que usa uniforme azul y del que usted está orgullosa por cómo cruza ancianitas indefensas, a mí me saca lo que gané en el día si me detiene para, precisamente, dejarme ir. O vienen al trabajo para pedir chicas gratis (en vez de la pizza; el taquero es humano).

Yo, al estar de Encargada donde trabajo, estoy la friolera de 12 (doce) horas en el boliche, pero ninguna de nosotras trabaja menos de 10 (diez) horas diarias. Y, como toda mujer, después del trabajo tengo una casa (y un esposo) que cuidar. Para colmo, nuestro gremio tiene sólo un día franco.

¡Ah, me olvidaba! ¿Y ese tesoro que es un santo, incapaz de faltarle el respeto al loro del vecino, y que si una se agacha le planta la mano en el traste, teta o lo que tenga a mano?

Y una, cual maestra, le pega en la mano y le debe enseñar que, porque una trabaje, no necesariamente es.

Sí, señora: tiene razón. Su marido es de oro, porque para mí ¡es más pesado que el plomo!

Si bien abajo figuran mis datos completos, por favor omítanlos por razones de índole familiar.

María ("La Polaca")
Capital

Dialoguitos en la colimba

Señores de "Humor":

Decir que la profesionalización de las FF.AA. y la reforma de sus planes educativos son medidas que exigen realización inmediata, está de más.

Nuestra actualidad castrense demuestra que "nuestras" (porque deberían estar al servicio del pueblo y no de la oligarquía antidemocrática) FF.AA. siguen atascadas en su anacronismo ridículo.

Un amigo mío que este año debe cumplir con el humillante servicio militar (obra del "brillante patriotismo" de Julio A. Roca), se presentó hace unos días ante la inspección médica. Le hicieron algunas preguntas, y éste fue el diálogo acaecido:

–Así que estudiás. ¿Y dónde? –dice milico Nº 1.

–En la U.B.A. –dice mi amigo.

–¿Y qué estudiás? –dice milico Nº 1.

–Ciencias Políticas.

–Ah, sos de la contra... –salta milico Nº 2 cumpliendo con su instinto de inquisidor, dueño de la verdad, guardián de la moral y del "ser nacional".

–No, tengo interés en ser embajador –responde mi amigo que de todas formas sí, es de la contra. Y si ellos son la patria, yo soy anarquista.

–¡Ah, no, igual sos de la contra! –concluyó milico Nº 2.

La ciencia dice que los dinosaurios se extinguieron. ¿Será verdad?

Daniel Mandrioni
Florencio Varela (Buenos Aires)



MUY BUENAS



SIN SALIDA
(Dir.: R. Donaldson. Int.: K. Kostner, G. Hackman, S. Young, W. Patton. EE.UU., habl. en inglés). PM/16. (Se estrenó el 11/2/88.)

Entretenido filme de suspenso, basado en **"El reloj asesino"** (1948, **John Farrow**), sobre el romance de un joven oficial de marina con la mantenida del ministro de Defensa, y las tortuosas derivaciones de un crimen en esos niveles. Buena factura general, hábil manejo de la acción como para mantener bien aferrado a la butaca al espectador, y aunque el final resulta demasiado exagerado (o burlón), vale la pena verla.

REGULARES

SIN SALIDA
(Dir.: R. Donaldson. Int.: K. Kostner, G. Hackman, S. Young, W. Patton. EE.UU., habl. en inglés). PM/16. (Se estrenó el 11/2/88.)

Historia medianamente entretenida que, refritando **"El reloj asesino"** (1948, **John Farrow**) imagina el romance de un joven oficial de marina con la mantenida del ministro de Defensa, y las tortuosas derivaciones de un crimen en esos niveles. Buena factura general, para un argumento que con un ju... firma el discurso re... n...

BUENAS

SIN SALIDA
(Dir.: R. Donaldson. Int.: K. Kostner, G. Hackman, S. Young, W. Patton. EE.UU., habl. en inglés). PM/16. (Se estrenó el 11/2/88.)

Entretenido filme de suspenso, basado en **"El reloj asesino"** (1948, **John Farrow**), sobre el romance de un joven oficial de marina con la mantenida del ministro de Defensa, y las tortuosas derivaciones de un crimen en esos niveles. Buena factura general, hábil manejo de la acción como para mantener bien aferrado a la butaca al espectador, y aunque el final resulta demasiado exagerado (o burlón), vale la pena verla.

¿Regular, buena o muy buena?

Señor director:

En mis ratos de ocio, suelo leer los comentarios cinematográficos del diario "Ambito Financiero" (por favor, no prejuzguen). Y es así como, con ayuda de un poco de memoria, noté que una misma película fue merecedora de tres calificaciones distintas.Me estoy refiriendo a la película "SIN SALIDA", estrenada en la Argentina el 11-2-88, que fue calificada sucesivamente como:

"Regular" (o sea, dos deditos) en el diario del 29-2-88.

"Buena" (o sea, tres deditos) en el diario del 18-4-88.

"Muy Buena" (o sea cuatro deditos) en el diario del 19-4-88 (y sucesivos).

También es notable el gran trabajo mental del comentarista, que cambiando sólo alguna palabra del texto modificó totalmente su sentido. Por ejemplo: en el comentario del 29-2-88, se dice: "Historia medianamente entretenida que refritando El Reloj Asesino... imagina el romance..."; y termina diciendo: "Pero es un argumento tan absurdo que sólo causa gracia".

En el comentario del día 18-4-88 (igual al del día 19, aunque con distinta cantidad de deditos), se dice: "entretenido filme de suspenso, basado en El Reloj Asesino... sobre el romance...". Para culminar sentenciando: "Aunque el final resulta demasiado exagerado (o burlón), vale la pena verla".

Huelga hacer alguna apreciación acerca de la seriedad de este comentario. Sin embargo me surgen algunas dudas, a saber:

¿Será que las películas de cine son como los buenos vinos, que mejoran con su añejamiento, es decir, con su permanencia en cartel?

¿Será que el comentarista del citado diario habrá sufrido una "Atracción Fatal", o quizá una "Atracción Peculiar" por cambiar de opinión?

¿Qué será lo que esconde "Detrás de las Noticias"?

Sin pecar de "Testigo Indiscreto", con "El Estado de las Cosas" actual, ni siquiera quiero imaginarme "Lo que Vendrá".

P.D.: Se acompañan los recortes de los comentarios aparecidos en el diario Ambito Financiero en las fechas mencionadas.

Cordialmente

Roberto G. Rivero
San Andrés (Buenos Aires



El Angel Gris y la industria gráfica

Señor Director:

Desgraciadamente me fue imposible concurrir a la Feria del Libro por razones particulares. Pero, bueno, ya habrá una próxima edición de esta Feria en la que podré acercarme, como ya lo hice en otras oportunidades.

El que sí fue a la nombrada exposición es mi hermano, y entre la pila de libros que se trajo –algunos de Fontanarrosa, Wimpi y algún otro– estaban las "Crónicas del Angel Gris", de Alejandro Dolina. Mucho placer me causó volver a leer aquellas páginas ya publicadas por "Humor" en años anteriores. Volví a sumergirme en los paisajes descritos por Alejandro, viendo a los personajes de cada historia en los mágicos dibujos de Carlos Nine.

¡Oh! sorpresa mía cuando al llegar al final de dicho libro leo en su última página las siguientes frases que fueron como un cachetazo en frío: "Se terminó de imprimir en el mes de marzo de 1988 en la imprenta Rosgal S.A., Urquiza 3090, Montevideo, Uruguay". Y digo que fue como un cachetazo en frío porque en los días de la Feria, Buenos Aires se vio semiempapelada por afiches de la "Federación de Empresas Gráficas" o nombre parecido y también afiches del "Sindicato Gráfico Argentino" en los cuales se denunciaba que una gran mayoría de los libros expuestos en la Feria eran editados en el exterior, favoreciendo así la recesión en la industria gráfica local y la consiguiente desocupación en el gremio. Pero la parte más dolorosa es que el citado libro es de "Ediciones de La Urraca", o sea de "Humor", que justamente forma parte de la colección "Los Libros de Humor".

"Humor", revista que siempre leí con pasión y respeto, que fue trinchera en los años de dictadura defendiendo lo nacional y popular y que aún hoy sigue siéndolo, o por lo menos eso creía yo hasta llegar a la última página de "Crónicas del Angel Gris".

Muchachos, en este tiempo en que muchos ya no creen en nada, no sean ustedes los que bajen las banderas. Sin otro particular los saluda atentamente:

Guillermo Calvo
Lanús Este (Buenos Aires)

Lamento mucho que no visitaras la Feria, y que te hayas encontrado con el "Angel Gris" sólo a través de tu hermano. En realidad, esta historia empezó cinco meses antes. El libro de Dolina debió aparecer en diciembre de 1987, pero las dificultades con la producción tipográfica y con la impresión en el país, nos obligaron a suspender la salida hasta el 2 de febrero de este año.

También lamento que no sepas que hubo una primera tirada, de 12.000 ejemplares, hecha en la Argentina; que la empresa responsable no cumplió con los plazos, además de encuadernar los libros rompiendo la mayoría de los lomos y atrasando todo el proyecto de la edición. Claro, recién ahora podés enterarte de que, como si esto fuera poco, el papel provisto por otra empresa nacional determinó que los ejemplares lucieran distintos tonos en cuanto a color y calidad.

Después de estas delicias fue que se tomó la decisión de imprimir las restantes tiradas en Uruguay. Y se logró una edición digna, a un precio –20 australes– que habitualmente no puede ofrecerse en nuestro medio.

Resumiendo: nuestra responsabilidad es darle al lector el mejor producto al menor precio posible. La responsabilidad del Estado –la que hemos reclamado siempre con fundadas razones que parece, no has leído– es velar, un poco al menos, por esta singular industria que tiene que ver con algo fundamental: el libro, la cultura argentina; y, no en último término, con el respeto al lector.

No creemos estar bajando banderas. Aun a los ponchazos –con estas excepciones que por supuesto también nos duelen– nuestras cosas, nuestras revistas, nuestra gente, están aquí. La otra opción sería no editar más, no imprimir, dedicarse a la bicicleta. Y dejar, entonces sí, a mucha gente sin trabajo.

En suma, bajar banderas, persianas y otras cosas.

Las banderas están a la altura de siempre. Lo que sube es la crisis. Y no por culpa nuestra.

Un saludo

Andrés Cascioli

Bolsa de denuncias

● "Yo creía, o deseaba creer, que la discriminación racial era algo superado en la Argentina, y que para ejercer una profesión se requerían sólo condiciones o conocimientos apropiados, más allá de la religión a la que uno perteneciera.

Pero acabo de comprobar personalmente que no es así. Ayer me presenté en la escuela parroquial 'SAN JOSE DE CALASANZ', sita en Avda. La Plata 286, por un aviso en el que pedían una profesora de inglés.

Tuve una entrevista con la directora del establecimiento, a quien satisfizo mi currículum, por lo que me propuso ir en ese mismo momento a un curso con alumnos para observar cómo me manejaba frente a la clase.

Así lo hice, y tanto a ella como al profesor del curso les agradó mi desempeño, por lo que me ofreció el trabajo. Yo acepté. En ese momento me preguntó si mi apellido era de origen judío. Al responder afirmativamente, me dijo que lo lamentaba, pero que en ese lugar no tomaban profesores que no fuesen católicos.

Esther Levy de Kanenguiser
Capital

ESCUELA·ABIERTA

Director: PACHO O'DONNELL

CURSOS

Cine
TEO KOFMAN

Video
DANILO GALASSE

Guión
(Cine, TV)
CERNADAS LA MADRID

Publicidad
(Creatividad y Comunicación)
MARCELO COSIN

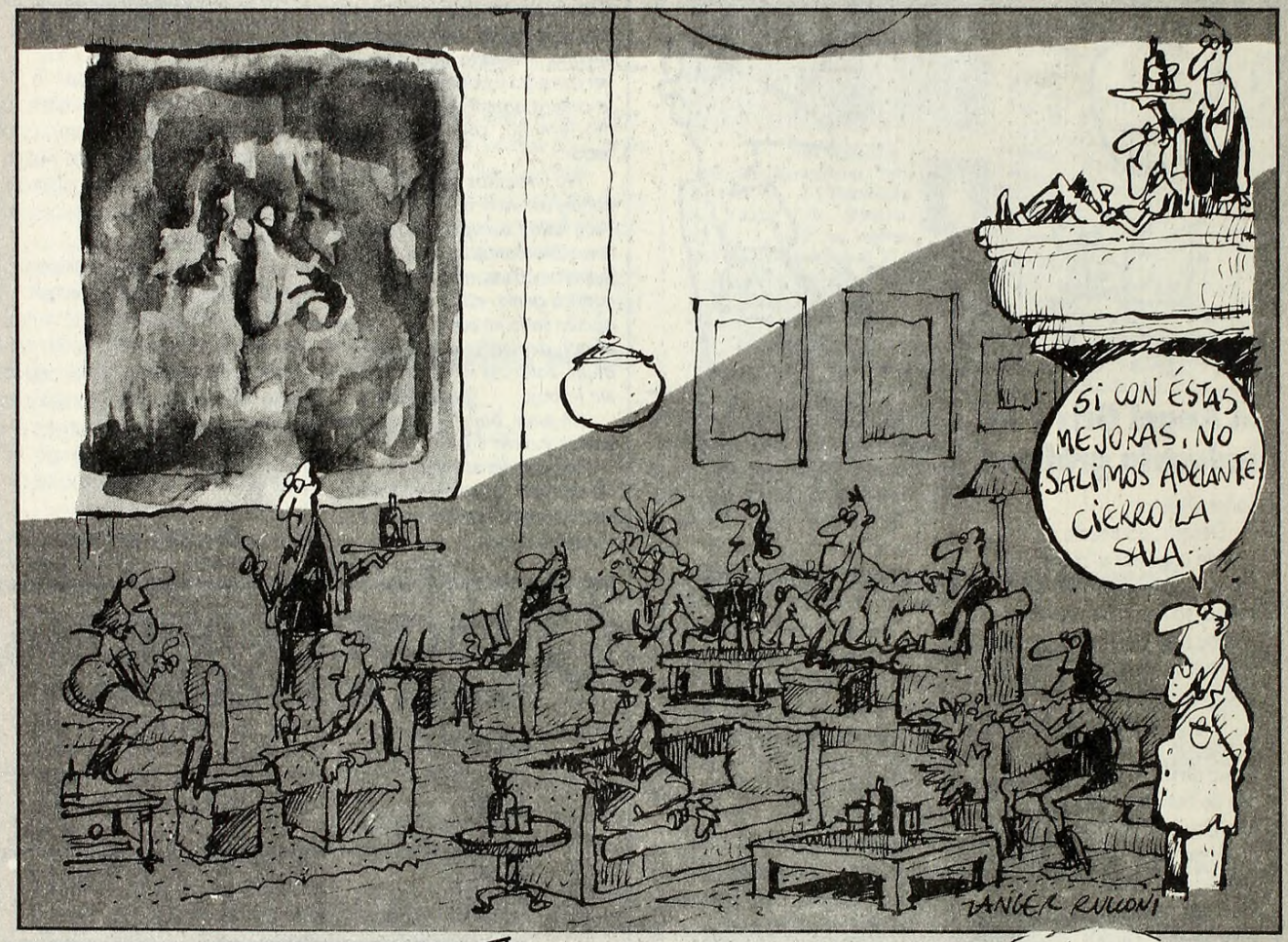
Taller de Escritura
ENRIQUE MEDINA

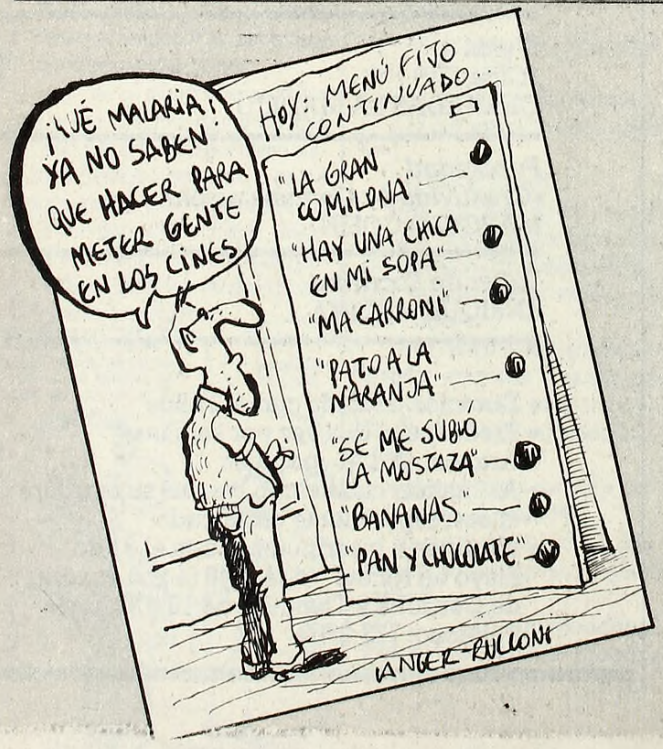
- Duración de cada curso: 2 años
- Frecuencia: Una vez por semana
- Arancel: A 110.- por mes
- Al finalizar cada curso bianual se otorgará el correspondiente certificado.
- Informes e Inscripción: Hasta el 31 de mayo en Niceto Vega 5149 (a una cuadra de Córdoba y Thames), de 18 a 22 horas. Teléfono: 773-2862

CINES, TEATROS Y CHOCOLATINES VACIOS

GANCHOS anti mufa

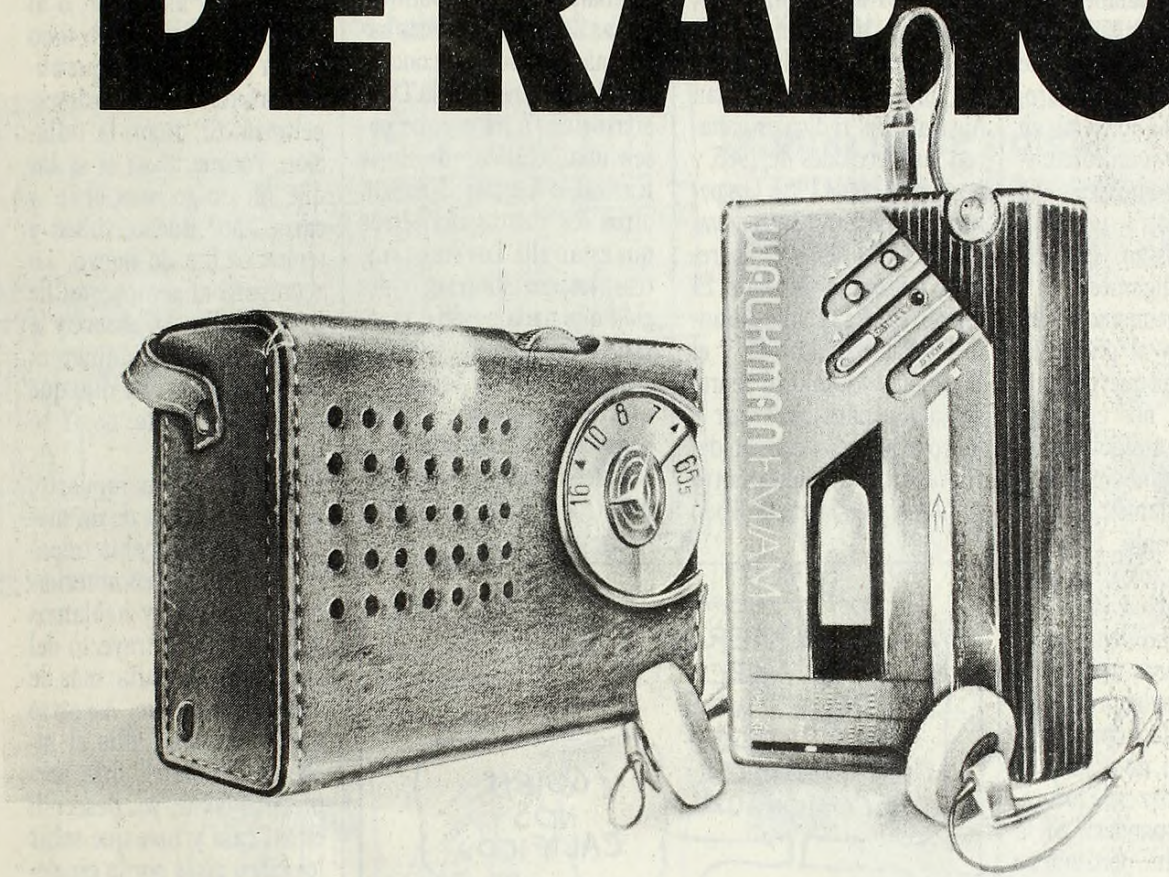
por LANGER and COMPANY







AÑOS DE RADIO.



GRAFFITI

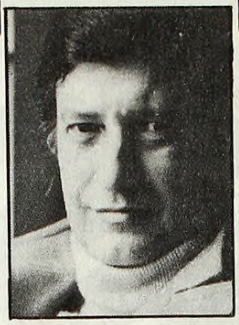
La historia del Hombre es también la de todas las formas de comunicación que él fue inventando a lo largo del tiempo.
La historia de los medios de comunicación es también la de los hombres a los que destinaron sus mensajes.
En 1988, Rivadavia cumple sus primeros 30 años de vida.
Más consciente que nunca de su función social.
Por eso, cada día se comunica con más gente.
Y de la mejor manera. Con una programación de máximo nivel y a través de las figuras líderes de nuestra radiofonía.
Héctor Larrea, Cacho Fontana, Antonio Carrizo, José María Muñoz, Oscar Izurrieta, Rubén Aldao, José Miranda Lugano, Eduardo González Rouco y Juan Carlos Morales, entre otros.
Siempre con el permanente apoyo de El Rotativo del Aire, el equipo periodístico más sólido de la radiodifusión argentina.
Pero para qué contarle más, mejor escúchelo.
Las 24 horas de los siete días efectivos que tiene la semana de Radio Rivadavia. La organización privada de radiodifusión más potente del país.
Y una de las primeras del mundo.
Que a la calidez de su gente, le suma el más alto desarrollo tecnológico.
Porque modestamente, más que una radio, somos un líder.

30 AÑOS

LS5 RADIO RIVADAVIA

No tiene días de radio. Tiene años.

Por José Pablo Feinmann



La tasa de represión

Muchos de ustedes, seguramente, recordarán un eufemismo inolvidable. Claro, cómo no recordarlo si era así: inolvidable. La palabra en sí no es un eufemismo, pero se convertía en esto porque reemplazaba a otra. Claro, cómo no se iba a convertir en un eufemismo si un eufemismo es esto: reemplazar una palabra por otra, por otra que diga lo mismo, pero más suavemente, digamos.

Bien, el eufemismo era **inflación.** Y voy al grano: en todas las cartas que, durante la dictadura, nos cruzábamos con mis amigos exiliados, nunca hablábamos de la **represión;** decíamos: la **inflación.** Por ejemplo, Juan me escribía: "Por lo que aquí se sabe, la **inflación** sigue subiendo. Sería prudente, pienso, que buscaras una forma de proteger tus ahorros". Es decir, me decía Juan, rajate.

Desde aquí, no sé con qué grado de lucidez o de locura, uno podía responder: "Sí, la **inflación** es alta, pero aún no se ha descalabrado. Y mis ahorros, si bien corren peligro, no lo corren ya, inmediatamente. Habrá que esperar. Pero quiero que sepás que lo sé: la **inflación** es cada día mayor".

Se sabe cómo continuaron los acontecimientos. Hubo elecciones democráticas en 1983. Subió un gobierno radical. Alguien, lo recuerdo, escribió una nota: "Otra vez el futuro". No se refería a los radicales. Quiero decir: no decía "los radicales son el futuro". No, decía: "Esto es el futuro: el regreso de la democracia, el pluralismo, el disenso, el fin de la represión, el estado de derecho, el poder escribir, opinar, hacer cine, cantar. Todo esto es el futuro. Porque todo esto es lo que anhelábamos bajo la dictadura". Y los acontecimientos, claro está, siguieron: fueron presos los comandantes de las Juntas. Se lanzó el Plan Austral. Los radicales ganaron las elecciones de 1985 y perdieron las de 1987. Los peronistas hicieron la renovación y hoy les desespera parecerse tanto a los radicales. El pueblo salió a la calle durante las Pascuas de 1987 y el Presidente asumió su representación para claudicar y luego le indicó el camino del regreso que se hizo entre sombras y en silencio. Todo esto y mucho más pasó. Y sigue pasando: Mariano Grondona pondera la ética de Videla. El dinero se entremezcla malamente en la política. En las internas pareciera haber más insultos que conceptos. Y si uno enciende la TV se aterroriza. Y no porque pasen una "clásica" de Boris Karloff o Lugosi. No: son otros los rostros del terror que están allí. Los viejos rostros, los que sonreían y decían que nada pasaba mientras en la Argentina se masacraba sin piedad. Aquí están otra vez. Mírenlos: sonríen como siempre y como siempre dicen que nada pasa. ¿Y a nosotros? ¿Qué nos pasa a nosotros? El cinismo cunde. En cualquier sitio, el más brillante es el que con mayor brillantez destruye.



Pero hay algo peor, o al menos tan malo como todo esto. Y sin duda: algo que alimenta ferozmente esta desesperanza. Sí, Juan, la **inflación.** Porque no sé si se los dije. Mi amigo Juan, el de la carta, ¿no? Bueno, volvió y ahora se fue de nuevo. Lo acompañé al aeropuerto. Le llevé la valija. Lo abracé y le pedí, casi estúpidamente, que se quedara. Me dijo que no. Sencillamente, no. Y se fue.

Al salir del aeropuerto, miré los titulares de un diario: la inflación había trepado al 14,7% el mes anterior. Subí a un taxi y hablamos durante todo el trayecto del aumento de la nafta: más de 100% desde enero. "Así no se puede trabajar", dijo el tachero. "Ni vivir", dije, sorprendiéndome, yo. Descendí en mi casa y tuve que subir los cinco pisos por la escalera. Sí, no había luz.

Un mes después, recibí carta de mi amigo Juan. Abrí el sobre y leí: "Por lo que aquí se sabe, la **represión** sigue subiendo en la Argentina. Este mes llegará a un 16%. Sería prudente, pienso, que buscaras una forma de protegerte".

Le contesté: "Sí, la **represión** es alta. Aunque aún no se ha descalabrado. Pero quiero que sepas que lo sé: la **represión** es cada día mayor".

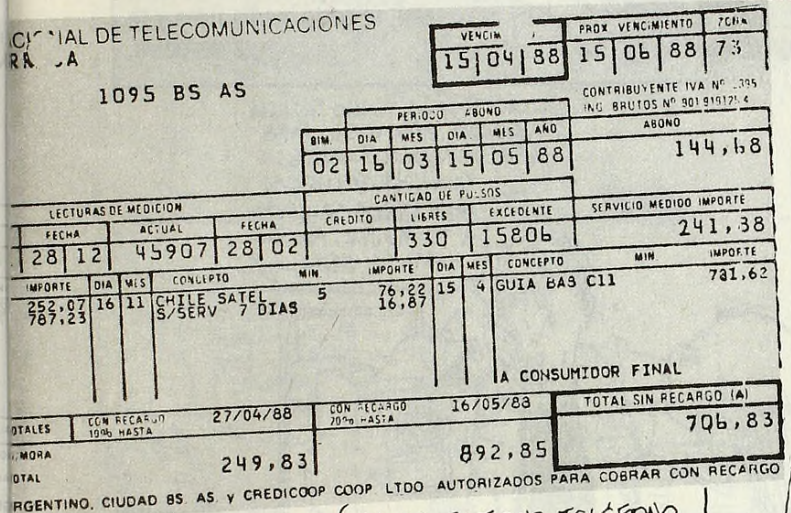
Y hay algo más que sé: esta vez, en ambas cartas, no hubo eufemismos. Ventajas de la democracia argentina: se agoniza sin eufemismos.

¡Nos aprietan de todos lados!

ENTEL FACTURA LLAMADAS VIEJAS A TARIFA NUEVA

Por Alfredo Grondona White

"Las llamadas que hizo en marzo, a precio viejo, se las cobramos en mayo pero a la tarifa actual del pulso, m'hijito", nos dice ENTel. Bah, no lo dice, nos manda la boleta. Claro, no nos va a andar financiando nuestras charlas de dos meses atrás con la tía Chola. Pero como el pulso aumenta cada semana, ahí es cuando te vienen esas brutas facturas. ¡Qué hachazos te caen por el coco, hermano! Ahora que lo pensamos, ésta debe ser la famosa inflación, un fenómeno que hasta hoy no nos había alcanzado... Mirá vos... Y bueno, che, hay que conocer de todo en la vida...



IAL DE TELECOMUNICACIONES
RA A
1095 BS AS

VENCIM.	PROX. VENCIMIENTO	FOLIO
15 04 88	15 06 88	73

CONTRIBUYENTE IVA Nº 395
ING. BRUTOS Nº 901 910121 4

PERIODO ABONO						ABONO
BIM.	DIA	MES	DIA	MES	AÑO	
02	16	03	15	05	88	144,68

LECTURAS DE MEDICION			CANTIDAD DE PULSOS			SERVICIO MEDIDO IMPORTE
FECHA	ACTUAL	FECHA	CREDITO	LIBRES	EXCEDENTE	241,38
28 12	45907	28 02		330	15806	

IMPORTE	DIA	MES	CONCEPTO	MIN.	IMPORTE	DIA	MES	CONCEPTO	MIN.	IMPORTE
252,07	16	11	CHILE SATEL	5	76,22	15	4	GUIA BAS C11		731,62
787,23			S/SERV 7 DIAS		16,87					

A CONSUMIDOR FINAL

TOTALES	CON RECARGO 10% HASTA	27/04/88	CON RECARGO 20% HASTA	16/05/88	TOTAL SIN RECARGO (A)
MORA		249,83		892,85	706,83
TOTAL					

RGENTINO. CIUDAD BS. AS. y CREDICOOP COOP LTDO AUTORIZADOS PARA COBRAR CON RECARGO

Como no se pueden "acumular" llamadas a precio viejo, pero sí fichas, ¡a usar el teléfono público!



Pero guarda con los inspectores.
Sí, uno puede acaparar cosas "antes de que aumenten" y defenderse un poco de la inflación. Pero no se pueden acumular llamadas anticipadas. Primero, porque sería ridículo, por ejemplo, saludar en mayo al Toto, que cumple años en agosto; o ir comentando con alguien una película que todavía no vieron. Segundo, porque ya quedó dicho: aunque uno se **hablara todo** y después clausurara el tubo, ENTel te cobra al último precio. La solución **es el teléfono público:** comprar cientos de fichas **a 50,** y seguir usándolas cuando estén **a 90.** ¡Pero ya aparecerán horribles inspectores que nos perseguirán exigiendo boleta con la fecha de compra!

Revolucionario cambio. ¿Quién quiere teléfono?

Antes, era condición indispensable: "Ah, no, sin teléfono, no". "No, cómo vas a vivir hoy sin teléfono. Ya no es un lujo, es una necesidad". Y es cierto, no es un lujo. **Es una tortura.**

El teléfono te sale una ficha y la mitad de la otra



¿Por qué pagar una ficha si uno habla 10 segundos?



Establecida la conveniencia de hablar desde la calle y no desde el teléfono propio, habría que establecer el sistema de **media ficha:** ¿quién le compensa a uno el costo de los minutos que no utilizó? Para esos sintéticos que emiten cortísimos mensajes, debería haber un mecanismo que, ¡zas!, te corte media ficha y te la devuelva.

El currito del vuelto

Sigamos hablando por el teléfono público, que es mejor y lo libera a uno de la tortura: el choclo de las boletas, pedir reparaciones y andar coimeando a sospechosos operarios. Pero, ¿a quién se le ocurre, por ejemplo, fijar el precio de **49 centavos por ficha?** Esos centavitos –los que "tenían valor" cuando el Austral, ¿recuerda?– lo siguen teniendo sólo para el que vende y no devuelve. Pagando con 50 australes, usted se asegura un peso de vuelto y fichas más baratas de reserva, cuando aumenten.





Y si no hay "media ficha"...

Hasta que no se implante el sistema de media ficha para llamados cortos, **exprima el tubo** hasta el último sonido. No es hora de despilfarros; aunque los de la cola chillen. Total, ellos van a hacer lo mismo...



El problema de "la muchacha"...

Crucial situación para la alicaída **clase media**. La terrible duda económica: prescindir del teléfono o de la muchacha.

Más acumulación de fichas y elementos



Defensa contra la inflación. Dicen que empleados del Subte, cuando recién cobran y está por aumentar el cospel, compran vagones de fichas y las venden por ventanilla al nuevo precio. Un rebusque. Ahora, en el **caso A**, que ilustramos, un pasajero común pretende viajar con un cospel comprado por un peso, cuando ya vale 1,20. ¡Pillo! El **caso B** es la clásica manía argentina de acaparar. Los gorgojos van de regalo. ¡Inspectores domiciliarios terminarán con esto!



La casa polvorín

Siguiendo con el ejemplo de ENTel, así como no se pueden acumular llamadas a precio viejo tampoco se podría acaparar nafta. Uno termina siempre cargando al último precio –¿cuál es, si aumenta todos los días?–, salvo en los casos de las frenéticas colas antes de la medianoche del aumento. Pero si usted se animara a guardar nafta en el patio de su casa –y ya que está, gas– hoy, con la nafta a casi 4 pesos, usted viajaría feliz y campante con **combustible de 1,80** el troli. Vea, no se defiende de la inflación el que no quiere...



Los inspectores no se rinden

Los humildes, modestos esfuerzos que uno hace para luchar contra los aumentos, chocan con la dureza de cada vez más agudísimos y voraces agentes, que compiten en imaginar ruindades. Ay, **esos pollos a 2 pesos el kilo** que uno guardaba... Somos boleta, viejo.

Eramos pocos y parimos menos...

La cantidad de hijos que cada pareja pueda –o decida– tener, se relaciona con el país que podamos –o decidamos– tener. ¿Precisamos población o nos resignamos a achicarnos? Ante el próximo *Congreso Latinoamericano de Sexología* que se reunirá en Buenos Aires –en el que, entre otros temas, se tratará la "Procreación Responsable"– surgen algunas preguntas: ¿cuántos de nuestros chicos desnutridos se hubieran salvado con los dólares que –por ejemplo– la Asociación Argentina de Planificación Familiar destinó a la anticoncepción en las clases medias? Algunos de esos fondos provienen de la Kellogg de USA; a la que a su vez le debemos dólares por la deuda externa. Es decir, todos los argentinos pagaríamos la política de anticoncepción que la A.A.P.F. aplicó en Barrio Norte...

Ante el avance colonialista en América, se lamentaba Bolívar: "Nunca seremos dichosos, nunca". Viendo lo de Kellogg, podríamos agregar: "Siempre seremos papas fritas, siempre".

¿NOS PLANEAN DESDE AFUERA LA POLITICA DE PROCREACION?

Por Luis Frontera

Desde la presidencia del Banco Mundial, allá por los años '60, **Robert McNamara** reiteró que se otorgaría prioridad en los préstamos a los países que aplicasen planes **para el control de la natalidad**. Sabía que en América Latina a cada minuto un chico muere de hambre, pero también que en el 2.000 habrá 650 millones de latinoamericanos y que la mitad rondará los 15 años de edad: hambre y juventud, un cóctel explosivo. Por otra parte, cada chico que se alimenta en un país proveedor de materias primas, consume lo que otra persona podría comer en un centro de poder.

En el marco del "**Plan McNamara**" (situémonos en 1966, dictadura de Onganía) un grupo de profesionales funda en Villa Carlos Paz la **A.A.P.F., Asociación Argentina de Protección** (a veces figura **de Planificación**) **Familiar**, entidad civil sin fines de lucro, personería jurídica 04222, que perdura hasta hoy, sobreviviendo a todas las dictaduras y gobiernos constitucionales (aun soportando el sofocón de la aberrante bomba padecida en octubre de 1983). Fueron fundadores de la **A.A.P.F.**, entre otros, según documentación existente en la **Inspección General de Justicia: Walter Barbato, Alfredo Achával, Dante Calandra, Nilda Calandra, Juan Carlos Tinant** y el pastor **Luis Parrilla**.

La entidad declaró un objetivo ambiguo: "**Promover la integración, realización y estabilización de la Familia**". Definición que no menciona directamente la anticoncepción, trabajo central de la **A.A.P.F.**. Otros directores de la asociación son hoy más precisos en cuanto a los fines: "**Luchar por el derecho básico de la pareja a regir voluntariamente su procreación**" (Domingo Olivares). "**Organizarnos para responder con medidas prácticas al problema de los embarazos no deseados**" (Juan Ondetti).

No tan precisas son las relaciones internacionales de la **A.A.P.F.**. La documentación señala simplemente algo así como una entidad madre: "**International Planned Parenthood Federation**" (sin aclaraciones). Pero la importancia de la asociación surge cuando los documentos señalan que la primera auditoría contable de la **A.A.P.F.** la realizó **Deloite, Plender, Griffith**, el **21-10-70** (con firma de la socia **Ninian Laurie Steel**), quien **sólo trabaja para las más importantes multinacionales del mundo**, en representación de **Arthur Young** de EE.UU. El N° 15 de la "**Revista Económica**", IADE, dice que esta auditora es de las principales de Occidente.

Algunos números de la **Deloite, Plender, Griffiths** sobre la **A.A.P.F.** –ignorando absolutamente el periodista los temas económicos– llaman a la reflexión. Por ejemplo: **Saldo al 31-12-68: 3.975.313 - Inversión: 37.393.488 - Gasto en becas para 1969: 14.115.924.**

Relaciones

Un cable de UPI (**18.2.81**) dice que, según el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, con 100 dólares se habría salvado la vida de un chico desnutrido, prestándole además educación en los primeros años. Quiere decir que con el dinero que la **A.A.P.F.** tuvo entre 1968 y 1970 (según los libros) invertido en anticonceptivos para las clases medias, **se podrían haber salvado unos 14 mil chicos argentinos**.

Un dato arroja más luz (o más sombra) en todo esto: según el Censo de 1980, de 23.177 chicos fallecidos ese año en el país, dos tercios murieron por falta de recursos generales: (específicamente hambre) o sea 14 mil criaturas. Se puede decir que todos los chicos que murieron de hambre en 1980, hoy tendrían 8 años y vivirían en un nivel económico normal, si estuviera destinado a ellos el dinero de la anticoncepción.

La **A.A.P.F.**, de ser ciertas estas cifras (ojalá no lo fueran), podría argumentar que sus patrocinadores imperiales colocan el dinero donde quieren, o también que no hubieran muerto chicos si se hubiera destinado a ellos el dinero de mucho gasto inútil. Pero con dos dedos de frente se puede suponer que entre los chicos que no se salvaron, más los que no nacieron por actividad de la A.A.P.F. (y decisión soberana de sus padres potenciales), más los abortados (400.000 por año), se está recortando, desde el exterior, a la población argentina.

Zita Montes de Oca, titular de la Subsecretaría de la Mujer (sin tener en cuen-

ta estas cifras) dijo a "**Humor**": "**Veo con preocupación que financieras internacionales privadas giran dinero a organismos no gubernamentales, sin haberse previamente constatado con esos sectores nacionales para verificar si las políticas que están financiando son las que el gobierno nacional propone. No estamos contra la libre empresa, pretendemos coherencia**".

Aunque uno sea defensor de "**la libre anticoncepción como derecho humano**", ofende ver el destino de esos dólares –¿cuántos habrán sido, en 20 años?–, en el lujoso edificio de Agüero y Santa Fe (sede de la **A.A.P.F.**), sabiendo que, según la **UNESCO**, de cada mil nacidos en La Poma, Salta, mueren 258; y que en Rinconada, Jujuy, ocurre lo mismo con 152 por mil. En Salta se denuncian 60 mil casos de niños con daños cerebrales definitivos por causa del hambre; y en la periferia de Resistencia la mortalidad infantil llegó a ser superior a la de Biafra.

Desde el momento en que un reparto más justo de los bienes podría haber salvado a estos chicos, los muertos, objetivamente, padecieron ejecuciones capitales en las que el microbio fue el verdugo. Un chico en Santiago del Estero come bosta de cabra; otros en Córdoba (los he visto) tragan tierra: sus instintos, así, buscan desesperadamente minerales y proteínas.

Una política nacional poblacionista violaría los derechos de la mujer (que hoy es alguien más que "**una reproductora de hijos**"). Pero la mujer, aquí, sabe que es víctima de una historia hecha por personas que tienen algunas o todas estas características: son hombres, blancos, heterosexuales, machistas, religiosos (de palabra), universitarios, militares y manejan el dinero. En este sistema reprobable el hombre sigue siendo la medida de lo humano.

Cuando una mujer llèga a la menarca, a su alrededor se llena de cuchicheos; al arribar a la menopausia es criticada. Concretamente: para el sistema machista la mujer es una anomalía; inquieta cuando menstrua, y también cuando deja de hacerlo.

Pero las mujeres, claro está, pueden defenderse solas. Sabemos que prefieren un diafragma a perforarse el útero con una inyección de detergente. O ponerse un espiral antes de terminar en una camilla, tiritando, sintiendo que le arrancan lo que potencialmente era su hijo.

¿Qué queremos? Que mujeres y hombres no sean antagonistas sino una "suma de reciprocidades". No deseamos una política poblacional coercitiva. Pero tampoco una como la de la **A.A.P.F.**, que viene diagramada desde los mismos centros de poder mundial que quieren controlarnos.

En 1976 la Regiòn del Hemisferio Occidental de la **I.P.P.F.** (Federación Internacional de Planificación de la Familia), **recibió una subvención de la** Fundación Kellogg **para promover la enseñanza de la educación sexual en América Latina (anticoncepción, esencialmente). La destinataria argentina fue, aparentemente, la** A.A.P.F. **Pero si miramos** "El Periodista" (Nº 39, junio 7, 1985) **encontramos que la** Kellogg Company Argentina SACIF **–con matriz en Kellogg's de Michigan–, debe dinero a bancos norteamericanos, especialmente al FMI en general: concretamente, en junio de 1985, el país debía 188 mil dólares solamente de intereses; y, en total, para esa fecha, 888 mil dólares (Kellogg: Deudor Nº 690438)** de la deuda externa.

Con la plata que ellos dan para que no nazcan chicos, no se puede hacer nada, por ejemplo, contra la **kwaschiorkor** (palabra rara, sí) o "**enfermedad del hambre**" de los chicos pobres argentinos: llagas en la piel, hinchazón del vientre, retardo mental, dolores hasta quedar morados. Y para colmo, ese dinero con el que achicamos nuestra población, y que era un regalo, tenemos que devolverlo pagando intereses leoninos. Señores, aquí falla todo: zurdos - fachos - militares - médicos - periodistas, etc. La culpa es tan grande, y está tan repartida, que la tenemos todos (algunos más, claro). Y sólo entre todos podremos resolverla con espíritu nacional.

El apocalipsis, mañana

A este país ya no vienen extranjeros (ni nadie), los nativos se van más que nunca (especialmente técnicos y profesionales). Es de **dos** el promedio de hijos de los estratos medios. **Susana Torrados** (CONICET), el **8-5-86**, después de calificar ante el Congreso Nacional la situación demográfica como "**ceteris paribus**", dijo: "**Si estas pautas de comportamiento se generalizan, la población argentina disminuirá en términos absolutos**".

Las dos soluciones, fecundidad e inmigración, no son posibles. La mujer ha ganado derechos y un lugar en la vida activa, fuera del hogar. Y en cuanto a lo segundo: ¿quién vendrá a la Argentina? Ni los militares ordenando que nazcan bebés que marchen a defender las fronteras, ni los peronistas con la "**Argentina Potencia**" de 50 millones en el 2.000, ni Alfonsín con sus irresoluciones (su decreto 2274 de implementación gratuita de servicios de anticoncepción fue un triunfo, pero teórico), ni los fachos con sus bombas a la **A.A.P.F.** arreglan el entuerto: seremos un país de viejos en pocos años. Las bochas, no el fútbol, serán el deporte nacional. Y el presupuesto ha-

¿Cubanitos con dulce de leche?

"**...En Cuba, país comunista, gobierno antinorteamericano, reciben dinero de la I.P.P.F., y se asiste con él a algo así como 170 policlínicos, que reciben apoyo, anticonceptivos, material médico. Es una asociación como la nuestra...**" Son palabras del doctor **Domingo Olivares**, director de la **A.A.P.F.** ("**Sex Humor**", **Nº 10**), presidente de un congreso a realizarse en junio en Buenos Aires, con participación de una delegación cubana. **Olivares** dice que la planificación en Cuba es "**igual a la argentina**" (o sea con dinero norteamericano). De ser cierto, habría pasado en América Latina la hora de las agitaciones y entraríamos en los tiempos de la organizaciones mediocres y las conciliaciones sin grandeza.

¿Ignoran los cubanos que la sexología privada, en la Argentina, es una actividad del Primer Mundo, desarrollada en un país cuya población pertenece mayoritariamente al Tercer Mundo? Que el apetito exagerado de dinero ha formado sexólogos sin mayor ambición que la de acrecentar el poder de algunos, ni otro efecto que envilecer la moral de todos (los casos de carísimas e innecesarias implantaciones peneanas son patéticos). Antes nos enviaba Cuba unos ángeles barbudos, vestidos de pelea, que asustaban a las multinacionales, a los generales y a otras bestias. Ahora, si hay que creer al doctor **Olivares**, nos envían cubanitos con dulce de leche. No sabemos –realmente, chico– qué aportes éticos o ideológicos lograrán ustedes de quienes, aquí, reciben aportes del imperialismo, al igual, dicen ellos, que ustedes lo hacen allá. Salvo que sea una cuestión de turismo, un viaje de salud al Buenos Aires tropical de junio.

brá que gastarlo en jubilaciones, atención geriátrica, etc. Eso sí, al ser menos, como quiere el Banco Mundial, aumentará la renta per cápita.

Algunos paliativos (el tema da para mucho) serían: una humanitaria redistribución de la riqueza, incentivación de la natalidad en los sectores medios (lo contrario de la **A.A.P.F.**) mediante estímulos; que hombres y mujeres compartan el cuidado de los hijos, crear un Ministerio de la Población (el de Interior no da pie con bola), y, con suerte, ver si la casa matriz de la **A.A.P.F.** sigue prestando dólares.

Derechos humanos

El primero es el de la alimentación y la salud. Quien no permite que se planifique la descendencia puede cometer un delito, pero el que la mata de hambre comete, antes, un crimen. Y más si tiene el descaro de decir que, en la Argentina, **"sobra gente y faltan alimentos"**. Si se hubieran atendido los derechos a la democracia, a la alimentación, al trabajo y la educación, no se hubiera tenido, después, que defender el derecho humano a la **"aparición con vida"**. La mujer que ve a su hijito morir de hambre no puede pensar **"debería haberme puesto un espiral"**; lo más probable es que señale la avaricia de los poderosos.

No seremos tan cretinos, tampoco, de contarle a una adolescente embarazada la política demográfica del imperialismo en América Latina, pero tampoco los de la **A.A.P.F.** irán a los velorios infantiles de Santiago del Estero a decir que **"un espiral a tiempo habría cambiado las cosas"**.

Josué de Castro (**"Geopolítica del hambre"**, Premio Nobel de la Paz 1949), demostró en decenas de oportunidades que **no es la superpoblación la que crea el hambre, sino el hambre el que genera la superpoblación.** (Nota: y hablar de superpoblación en la Argentina es un disparate).

Escribió De Castro: **"El hambre crónica determina la exaltación de las funciones sexuales como mecanismo de compensación emocional"**. Para él era veraz el refrán popular: **"a mesa escasa, lecho fecundo"**. (Basutolandia, colonia inglesa del extremo sur africano, con una dieta excesiva de hidratos de carbono pero deficiente en vitaminas, mostró que con la mayor desnutrición del continente, tenía una población que crecía al récord del 100 por ciento en 40 años. El ejemplo es **"rebuscado"** pero vále: **Malnutrition and Pellagra, Review**, diciembre 1947).

"Es un derecho humano luchar contra las zonas de hambre, y decir que son, generalmente, aquellas que ponen las materias primas alimenticias para que fabriquen alimentos las industrias norteamericanas y europeas", escribe **De Castro**, explicando que, sin cambiar las políticas coloniales, los colonizados no resolverán sus problemáticas demográficas ni alimenticias, por más dólares que reciban en maniobras financieras desde el exterior.

Durante años en Estados Unidos y Gran Bretaña se dijo que la muerte infantil en Bolivia (**277 por mil**) o en el Noroeste argentino (**335**) era ¡por superpoblación! Si los centros mundiales de poder quieren mandarnos ayuda, no intereses de la deuda externa o masacres en el Atlántico Sur, deberían preguntar a los argentinos qué ayuda quieren; y en el caso de la planificación, consultarlo a las mujeres, y no a los popes de la **A.A.P.F.**.

La "otra derecha", la de López Rega y las **Tres A**, es poblacionista a lo **Hitler: prometen convertir desiertos en grandes países y convierten grandes países en desiertos.** Rechazamos **"la ruleta vaticana"** (método anticonceptivo de la Iglesia). Pero también entrevemos que la **A.A.P.F.**, con sus sexólogos, quieren vendernos el mito de una **"revolución sexual"**, como ellos llaman al sufragismo coital y a los Supermercados de la Sexología. Creemos, además, que es discutible que **"este"** poder capitalista sea represivo de la sexualidad; más bien, la normatiza y la regula a través de la información. El Poder, desde el lugar de **"lo que debe ser"** (que suele dictarlo la sexología) a veces termina programando cómo llegar al orgasmo, cómo fantasear o cómo masturbarse.

Un sexo tan programado, en ocasio-

Internacional

Recibe anualmente una subvención de la Federación Internacional de Planificación Familiar para la concresión de cursos de capacitación, desarrollo de materiales educativos, investigación aplicada a planificación familiar y educación sexual.

Otros organismos internacionales financian actividades específicas tales como "Cursos para médicos y personal de salud", "Encuentros Nacionales e Internacionales de Educación Sexual" y "Publicaciones Técnicas y Científicas".

De un informe de la A.A.P.F. (Asociación Argentina de Planificación o Protección Familiar) que dirige el doctor Domingo Olivares, explicando sus principios y objetivos.

En 1976, la Región del Hemisferio Occidental de la IPPF recibió una subvención de la Fundación Kellogg para promover la enseñanza de la educación sexual en América Latina. Una fuerte concentración en actividades de educación sexual ha sido abogada por los afiliados de la IPPF en Latinoamérica. Estas actividades, financiadas con la subvención de la Fundación Kellogg, incluyen la preparación de materiales didácticos para ser usados en escuelas y para el adiestramiento de maestros.

De una publicación de la I.P.P.F. (Federación Internacional de Planificación de la Familia), a la que está adherida la Asociación Argentina de Planificación Familiar.

nes culmina formando un bloque con los aparatos ideológicos del Estado como la escuela, la familia, la política y los medios de comunicación. No creo, personalmente, en la posibilidad de revolución sexual alguna en un sistema social tipo **iceberg**: para mantener emergida una parte precisa sumergir casi su totalidad. Algunos sexólogos que rodean la **A.A.P.F.** se llenan la boca con la "**Revolución Sexual Norteamericana**" (¿la que manda dólares?). Guardo un título del **New York Times** (14-9-67): "**La intensificación de la guerra creó un millón de empleos en dos años**".¿Qué revolución sexual será posible en medio de tanta violencia?

Lo único que tenemos contra los poderes arbitrarios son las pasiones, que aunque desenfrenadas o "perversas", siempre son más puras, porque escapan al utilitarismo. La gente no sólo se embaraza por ignorancia. En una villa donde 100 gramos de mortadela son un triunfo contra la muerte, preñar a una mujer, ser preñada por un hombre, implica un inconsciente salto a la inmortalidad. Después vendrá el aborto, sí. (Y no sólo en las villas.) Y luego el "**otro aborto**" constituido por la separación de los amantes. Las parejas mueren, separándose: en medio de tanta miseria, a veces, **prefieren un final con sobresalto que un sobresalto sin fin**.

La sociedad permisiva en que la **A.A.P.F.** y muchos de sus sexólogos planean la "**revolución sexual**" suele ser un sistema que habla de condiciones más humanitarias (nunca humanas), un espectáculo ruinoso y mistificador que tiene como fin anular revoluciones verdaderas, afuera y adentro de cada uno de nosotros.

El IV Congreso Latinoamericano de Sexualidad –será en junio, en Buenos Aires– (¿por qué sólo latinoamericano, si participa EE.UU.?), más allá de algunos panelistas inteligentes, no pasa de ser un toque de violoncello. Para la A.A.P.F., lo central sigue siendo "**apretar al gobierno de Alfonsín**" **(o al que se pueda)** para que haga anticoncepción entre las masas humildes, mientras ellos siguen encargándose de la planificación de los sectores medios (que cada vez son menos).

El año 2 000 nos encontrará. Pero, ¿a cuántos?

Luis Frontera

"En Latinoamérica rinden más 5 dólares en anticoncepción, que 100 en crecimiento económico"

(Lyndon Johnson)

"En las postrimerías de la guerra de Vietnam, un investigador del famoso Instituto Carolingio de Suecia visitaba un hospital de Saigón (**N. de L. Frontera**: Saigón estaba ocupada por el ejército norteamericano). Acompañado por el director pudo apreciar la existencia, entre otros servicios, de **un bien montado programa de planificación familiar**. Asombrado, manifestó su extrañeza: ¿cómo era posible que en un momento de guerra como ése (**N. de L. F.**: se encontraban a punto de ser derrotados) pudieran ocupar el tiempo y las facilidades materiales y profesionales en tales menesteres? El director del hospital le contestó: "Luego de la guerra vendrá la paz, en ella tendrá lugar fundamentalmente la reconstrucción del país, y para eso, la calidad será más importante que la cantidad". (**N. de L. F.**: aunque parezca increíble lo de "**calidad**" y "**cantidad**" se refiere a seres humanos. Además, perdieron la guerra y Vietnam se "**reconstruyó sin ellos**").

El pensador **Juan Luis Ondetti**, director de administración de la **A.A.P.F.**, escribió esto en "**Contribuciones**", medio de prensa quincenal de la institución. Parece no advertir (los pensadores también se distraen) que espirales y diafragmas, napalm o bombas químicas, espermaticidas o fusilamientos tipo My Lai, eran dos caras de una misma moneda: los norteamericanos querían eliminar a los vietnamitas, en los úteros o en las aldeas estratégicas. Resolver el problema vietnamina "desapareciendo" a los vietnamitas: arreglar la "**cuestión argentina**", eliminando a los argentinos. **Estados Unidos tiene el 6 por ciento de la población de la tierra y consume el 40 por ciento de la producción mundial**. Sin embargo tiene pesadillas: chicos latinoamericanos que, con sus fauces, avanzan comiéndose todo.

Lombroso creyó descubrir al "**asesino nato**". Lo reconocía hasta por la cara (agreguemos: el juez Zaffaroni notó que ese "asesino nato" se parecía mucho a cómo un europeo visualiza a un latinoamericano).

La **A.A.P.F.** tal vez descubrió al "**padre argentino nato**" o a la "**madre argentina típica**": seres que se reproducen sin contemplaciones y crean la miseria nacional. Según sus ideas y sus inversiones (fuertes) en moneda norteamericana, hay que deducir que la culpa del hambre en la Argentina, para la A.A.P.F., la tienen los hambrientos. Y si son padres, más todavía.

Al doctor Domingo Olivares (Director de la A.A.P.F.)

Para decirlo todo

La licenciada Secades –sin consultarme– le manifestó su interés de que yo participase en el Congreso de Sexualidad que usted presidirá. Usted se opuso argumentando que yo "**estaba demasiado a la izquierda**" (otros me ubicaron a la derecha). Sabiendo que usted es un médico, no lo imagino instruyendo informes de esos que tanta tragedia causaron aquí hace 10 años. Pero la caracterización no me aflige. Un pensamiento no vale según se lo ubique a la izquierda o a la derecha. Y menos aun según lo que personas nerviosas puedan hacer con ellos: **Rosas**, así, hoy sería de **Alerta Nacional**; y **Mariano Moreno**, estaría en el **PC**. Pero tal vez viola usted el artículo V de la **A.A.P.F.**: "**No incurrir en temas políticos**".

Preocupa, además, que se haya vuelto usted abanderado de los derechos femeninos. Si las mujeres le pidieron: "**Doctor, defiéndanos de los sementales argentinos**", sólo me queda el silencio. Pero no creo que las mujeres de Villa Caraza o Villa Diamante le hayan pedido nada. Y ni siquiera las del Barrio Norte. No forman legión detrás suyo. Usted se ha puesto delante de ellas y tal vez cree haber sido elegido para representarlas.

Por eso quiero aclarar que esta diferencia con usted no se origina en lo que dijo a la licenciada Secades, ni en alguna falsa vanidad herida. Me molesta, sí, que –habiendo sido agraviado el doctor **Stolovitzky** por "La Prensa" (6-11-87), tratándose de un científico catalogado de "agente internacional"– en una asamblea que decidió una solicitada de aclaración usted se haya callado la boca.

La diferencia es de fondo: la **A.A.P.F.** como posible medio de colonización, algunos millones de dólares que ahora engrosarían la deuda externa, su incompetencia filosófica, su despotismo basado en una suficiencia sombría, sus conocimientos sociales recogidos de segunda mano. Ayer, para mí, usted era sólo un médico. Hoy quizás está condicionado por las multinacionales. Mañana tal vez sea un adversario. O no. Los tiempos vienen muy entreverados.

Lamento haberle dicho estas cosas. Pero, alguien, tarde o temprano, por ser tan evidentes iba a tener que hacerlo. Usted –y todo el staff sexológico, vale aclararlo– me invitó después a participar de ese congreso. Pero nunca me pareció un lugar serio.

Luis Frontera

¿Una buena noticia?

LOS FERIADOS SE FESTEJAN LOS LUNES

Por Tabaré

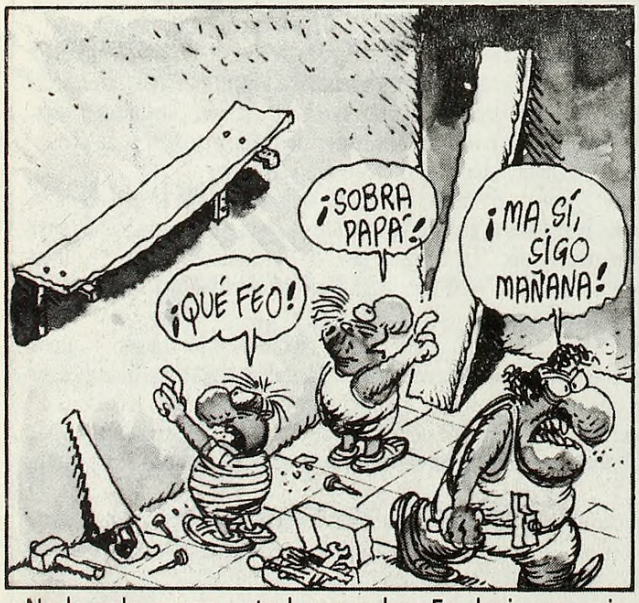
Como todo el mundo sabe, el gobierno dispuso festejar los días lunes todos los feriados que caigan en días laborables. A simple vista, la idea parece buena para tomarse un merecido descanso yéndose afuera. Sin embargo, la falta de dinero puede obligar a la familia a pasar tres eternos días en casa, con imprevisibles consecuencias como éstas. Otro motivo para amargarse.



El fin de semana largo pinta aburrido: hay que inventar algo para no dormir la siesta los tres días seguidos.



La empresa requiere ciertas compritas. Los precios, inesperadamente, le causan el primer gran disgusto.



Nada sale como usted esperaba. Es decir que ni usted ni nadie esperaba semejante porquería.



El domingo trae nuevas fuerzas. Tantas nuevas fuerzas, que hace pomada un caño viejo.



La macana ya está hecha. Pero, desde luego, siempre hay tiempo para poder empeorarla.



El arreglo se dificulta: las horas pasan, la humedad ambiente crece y el dinero se va.



Al días siguiente llama a un experto. El tipo –todo un profesional– lucra con su lógica desesperación.



Varias horas después, la pared vuelve a parecer una pared. La situación está bajo control, aunque sigue dando pena.



En definitiva, el fin de semana se comió los ahorros de varios meses. ¿Y a cambio de qué?



El próximo feriado nada de aventuras: ¡a quedarse tirado, y a recordar lo lindos que eran los feriados en mitad de semana!

REPORTAJE

de Mona Moncalvillo

Fotografías de Tito La Penna

EDUARDO "TATO" PAVLOVSKY

Campeón de natación en la adolescencia, precoz médico y luego psicoanalista, fecundo autor teatral, actor, periodista especializado en boxeo y hasta candidato a diputado, dos veces, por el socialismo. Profesiones que han conformado a ***Eduardo Pavlovsky ("Tato")*** en un buen peso pesado de la vida... algo compatible con su ambición por el ring y sus dimensiones físicas.

Extravertido y pasional en todo lo que hace, invierte buenas dosis de energía tanto para la autocrítica como para enjuiciar la indiferencia de la gente frente a la corrupción instalada, fustigar los equívocos del MAS o reprobar el exhibicionismo del psicodrama.

Pavlovksy, 54 años y cuatro hijos, ha conseguido transformar su diversificación en acción y creatividad, eso lo busca cualquiera sea el rol que juegue. Y los resultados han sido buenos. En Nueva York se ha creado el "Festival de Teatro Pavlovsky" y son éxito dos de sus obras, "Potestad" y "Pablo". Aquí ha recibido el premio Molière, aunque aspira el reconocimiento mejor, que sería que una obra suya pudiera darse en un teatro oficial... Tal vez poder estrenar "El último poeta" o recrear obras como "El Señor Galíndez" (1973), "Telaraña" ('77)", "El exilio" ('78), "Camaralenta", ('81) o "Laforgue" ('83).

Como analista el reconocimiento está dado en la gran cantidad de grupos de adolescentes que tiene como pacientes, los cursos que da y los libros que escribe sobre la especialidad.

Este discípulo de Freud –pipa en boca– remarca que no cree en esquemas, ni en teorías cerradas; siempre está dispuesto a replantear todo. Tanto es así, que su contradictoria pasión por el boxeo con el psicoanálisis lo preocupa y algunos restos de violencia ha logrado apaciguar pero, porque se analiza...

"Una vez Ringo Bonavena me dijo: 'Uno tiene un montón de amigos, pero cuando suena la campana y salís a pelear, de golpe está solo. Es terrible... Es el sentimiento de soledad más espantoso que te puedas imaginar'."

–Por lo propio y por lo ajeno, ¿cuáles creés que son hoy las principales preocupaciones?

–Creo que hay un entrecruzamiento de preocupaciones y de problemáticas, un cambio cualitativo en aquello que algunos de nosotros llamamos el "inconsciente social", la "imaginería social", lo que recorre lo social en determinadas puntuaciones. A mí hay cosas que me han preocupado, desde observaciones estéticas hasta observaciones clínicas, observaciones psico-sociales, que de alguna manera es estar con gente, escuchándola, en contacto, participando... Y todos los actos que yo hago. Más bien soy alguien de acción, que un teórico; pero alguien que por ahí puede pensar sobre la misma acción, no una acción en el vacío. Y pienso que uno de los puntos de preocupación es una fragmentación de la solidaridad; creo que es uno de los ejes de la problemática que encauzó el Proceso...

–La destrucción de la solidaridad y el aumento del individualismo.

–Claro, me parece que eso ha causado una suerte de "sálvese quien pueda", o de individualismo, que hace que sea muy difícil encontrar proyectos solidarios, un proyecto de una interiorización de un "nosotros" en la gente. Hay pequeños grupos, gente que se mueve, pero en general pienso que ha habido un aumento de la individualidad, del proyecto individual acrecentado por la crisis económica. Alguna vez pensé, teniendo en cuenta esto de la solidaridad, que cuando se hablaba de los derechos humanos y del genocidio, había un número determinado de personas que estaban siempre en la palestra, expresando su descontento, su solidaridad o la denuncia del crimen; entre ellos el discurso de las Madres, que aparecía siempre como muy difícil de apresar, un discurso de intersticio, de marginación, pero inapelable. Pero en un tiempo yo decía que cuando se hacían estas reuniones de los derechos humanos en función de algo que conmovió al mundo (porque si a nosotros nos conocen es por Fangio, por Perón y por los crímenes estos), para entender esto el diagnóstico psico-social no se basaba en esas 50 mil personas sino en los 350 mil ausentes que tenían que cerrar el diagnóstico. Quiero decir, no se puede hacer un diagnóstico con la presencia, sino con 350 mil ausentes de estas marchas, que para mí expresaban una frase que yo dije: eran "una masa gris 'astiforme'", en el sentido de Astiz, pero de ausentes, porque me parece que revela una ausencia de solidaridad, aun con la presencia ideológica de mucha gente, y que para mí tiene que ver con esto que llamo la fragmentación de la solidaridad. Me parece que ha habido un individualismo que no solamente se explica por el miedo o el temor. Creo que no hay una ausencia de lucha, porque el discurso de las Madres es presente, permanente, marginado, está figurando siempre ahí como denuncia, inapresable porque el poder no lo puede agarrar, no es como el de los hippies. Pero al mismo tiempo lo que me interesa no es la presencia, sino la ausencia...

–¿Te parece que esa preocupación tuya es com-

partida por mucha gente?

–No estoy muy seguro de si es compartida, nos hemos reunido en algunos grupos a pensar qué pasó con esto... Creo que además hay otro problema que me preocupa a nivel de lo que a mí me interesa, cosas que en general parten de grupos terapéuticos. Pero serían algunos componentes sociales, más que la estructura política en sí. En este sentido creo que ha habido un corrimiento de pensamiento hacia la derecha, del que no se ha hecho un buen diagnóstico...

–¿Sobre el crecimiento de la derecha?

–Sí... creo que hay un problema nuevo. La derecha está creciendo y no es casual. Fijate el caso de Le Pen...

–En Francia...

–Sí, en Francia, el fenómeno de un socialismo con tan... tan poco... Y de nuevos jóvenes incorporados a una derecha moderna y tecnológica, que ha sustituido un poco a la vanguardia de izquierda, que antes era la inteligente. Y sin embargo, a veces la izquierda (y yo pertenezco a la izquierda definidamente) ha tenido un cierto retroceso en la adaptación a lenguajes que se incorporaran a la época.

–Particularmente en nuestro país, se ve un desdibujamiento de la izquierda y la falta de respuestas concretas en determinados momentos...

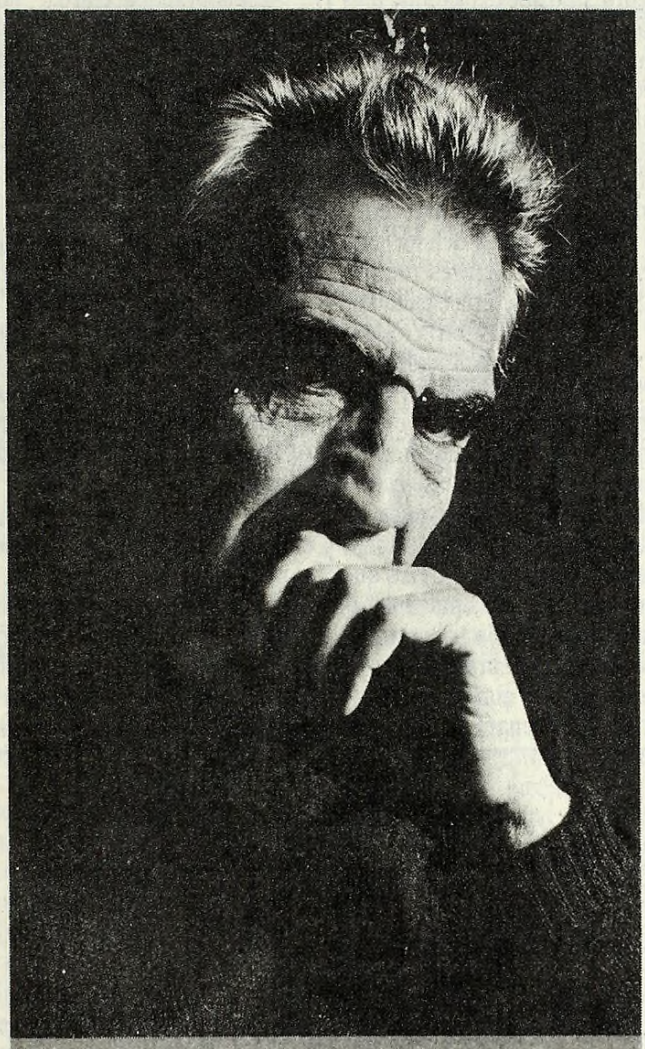
–Sí, yo voy a tratar de evitar hablar de política, para no hablar de los partidos de izquierda, que son diferentes y agrupables..., pero presiento que hay un nuevo modelo. Antes la represión estaba encaminada –por tomar una obra mía, que es "Galíndez"– hacia el sadomasoquismo, la psicopatía, y el trastorno patológico del represor. A mí me parece que hubo un cambio cualitativo, desde allí hasta acá, interesante en el sentido de que la patología del torturador, en el aspecto más cruel, se fue cambiando a través del Proceso en la presencia de un torturador sin patología personal. En las investigaciones psiquiátricas muy serias que se han hecho de los torturadores oficiales griegos, que eran los más terribles, no había patología como las de Lombilla y Amoresano en la época de Perón, o los tipos de la ESMA ahora; se encontraban rasgos esquizoides que podemos tener vos y yo. Lo que había era la aparición de una ideologización muy fuerte o la encarnación muy bien instrumentada de ideologías mesiánicas.

–¿Algo de eso ha quedado instaurado aquí?

–Se da paulatinamente. En la última escena de "Galíndez", un poco intuitivamente, había dos torturadores que son reemplazados por uno nuevo, que había leído a Galíndez y que hablaba de teoría; cuando decía teoría sostenía que "hay que luchar contra ideologías extrañas", pero no tenía nada de patología, era un ideólogo de un cambio importante.

–Lo patológico ha cambiado hacia lo ideológico...

–Y la patología es la encarnación de ideologías mesiánicas. Para mí es una nueva patología social, dode se dan casos como el de Astiz, dentro de la represión, u otros personajes que podían matar por la noche, que tenían una vida bastante común, bastante poco disociada, bastante integrada; y sin embargo la patología era la encarnación de un tipo de ideología mesiánica. Incluso, para ser más claro, para no hablar solamente de buenos y malos: tenían la seguridad absoluta de que esa encarnación podía ser provechosa en un determinado lugar.



"Vargas Llosa no debe confundirse con el fascismo. Representa a una derecha lúcida que explica mejor que la izquierda cuál es el modelo de sociedad a la que aspira."

–¿Y Aldo Rico?

–Sí, pienso que también es un buen ejemplo, pero ya entraríamos en otra gama, porque no podríamos colocar a Rico dentro de los torturadores, no sería la misma línea. Más allá de abrirse un poco de esta encarnación, yo te diría que Vargas Llosa representa dentro de la democracia liberal, un buen modelo de identificación, lo que yo defino como el "vargallosismo". No es la crítica de la burocracia –porque no soy otario– y de todos los fenómenos contradictorios que puede haber, sino un modelo que se presenta en la sociedad y que a mi entender gira directamente hacia la derecha. Y no "derecha" dicho como crítica, porque está aumentando en la democracia como modelo en la gente joven, con gente preparada, nueva, que lee lo de la izquierda y lo de la derecha, que sabe de economía, etc., etc. Vargas Llosa se presenta en Latinoamérica como un modelo muy importante, al igual que en España, porque tiene un prestigio muy grande. Y aparece con una manera de pensar que no es el fascismo con el que se puede confundir cuando se habla de esto, sino que es una derecha inteligente y lúcida que quiere un modelo de país que a mí me parece que la izquierda y el centro-izquierda no lo han explicado bien. Es un modelo nuevo que en nuestro país aparece en la Universidad...

–El triunfo concreto de UPAU, el desplazamiento de Franja Morada...

–Sí; y lo que yo he tratado de pensar con relación al "vargallosismo" es que no es algo casual. Vargas Llosa es un personaje muy importante, respetado, y que aparece como un personaje crítico, pero no solamente frente al comunismo, sino

frente a Alan García. No como puede aparecer por ahí alguien que está criticando fenómenos no democráticos en el socialismo, sino alguien que está sugiriendo...

–¿En nuestra sociedad existen modelos similares al de Vargas Llosa?

–El otro día leí una cosa muy interesante escrita por un antropólogo, que decía que en Argentina hay un modelo, un grupo de gente que cada vez tiene más. No es verdad lo que dice Alfonsín, "que todos se están muriendo de hambre..." (como igualando las dificultades comunes). Vos sabés que hay un sector que no es el uno por ciento, sino que es bastante más grande, que cada vez tiene más, y el capital se va afuera. Nueve mil millones de dólares durante el gobierno democrático es mucho...Yo creo, y me parece haberlo visto entre líneas y estoy casi seguro, que las multinacionales se pueden mantener en un continente como el nuestro, formando gente... Las estrategias de la derecha no van a ser más como la de Batista para mantener las economías en el nivel en que se mueven, a través de un grupo del mismo país, que no es deudor sino acreedor. Es como si adentro del país hubiera representantes de un sector que recibe la deuda; este sector crece cada vez más, pero ¿cómo justificar esto?... Yo creo que es con la formación intelectual de un sector de élite, y creo que actualmente lo están teniendo. Entonces no se trata de poner ahora vasallos u organizadores que repriman a la gente, porque eso ya pasó. Pienso que en este momento hay organizaciones de multinacionales que están formando gente a nivel intelectual en las Universidades, para mantener ideas; cosa que antes no era así, las ideas no aparecían claras en la derecha. No quiero decir con esto que los muchachos universitarios de UPAU que han ganado las elecciones estén pagados por las multinacionales. No quiero hacer esa crítica porque no sería así; pero, eso sí, hay preocupación de nuevas estrategias de la derecha para Latinoamérica... Como cuando vos hablás con la gente del socialismo español... El esfuerzo que hacen para explicarte lo que es el socialismo español, dentro de lo que habían dicho, es dificilísimo.

–¿Creés que los psicoanalistas contribuyen a desviar la atención de lo central hacia lo periférico?

–El psicoanálisis ha aportado poquísimo, en mi opinión, en relación a estos temas, porque no es de su incumbencia, aparentemente, cuando ha habido algunas personas que se han ocupado de esto. El psicoanálisis como modelo teórico del pensamiento es muy interesante.

–¿Y dificultoso en la práctica?

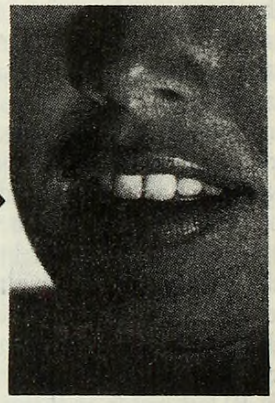
–En la práctica, claro... "no es la misión del psicoanalista poner en contacto esto", te dicen... Yo no sé si es el psicoanálisis, porque el mayor poder lo puede tener en Argentina como desarrollo, que es brutal. Lo último que leí en investigaciones, por ejemplo, "La sociedad psiquiátrica avanzada", de Castell, un gran sociólogo francés que ha estudiado las técnicas psicológicas en Estados Unidos, es que ahí sí funcionan como un aparato de control. No es que estén pagas para controlar; la mayoría de la gente que está tratada con las técnicas de pospsicoanálisis en Estados Unidos, está en tareas de control, porque están más alejados de un pensamiento dialéctico con la realidad. Tal es así, que Castell dice que la CIA entrena, y es verdad, con técnicas como la gestual y la transaccional.

–Acá no estaremos tan avanzados, pero la dictadura también se valió de muchos psicólogos para hacer el trabajo con la gente; por ejemplo, el control de la mente...

–Sí, sí, y no solamente como control, sino como desaparición de aquellas teorías o personajes que podían transformar el pensamiento psicológico en un pensamiento dialéctico. Es decir, se rompió muy bien y se fragmentó un nivel de pensamiento que cuestionaba mucho al sistema desde la psicología. Por ejemplo, todo el pensamiento psiquiátrico de Goldemberg, en Lanús –que trabajaba con antropólogos, sociólogos y psicólogos sociales que iban hacia la comunidad–, se identifi-



"La gente que nos escucha sabe que nosotros escuchamos a la gente."



Radio Belgrano está en el 950 Espacio Abierto.

M. COSIN-GRUPO CONSULTOR

caba con ciertas patologías; y cuando la gente salía hacia la villa aparecía la promiscuidad, el hacinamiento, ciertos síntomas que tenían que ver con la carencia de proteínas, no con los síndromes de la edad mental. Entonces, al hacer esta psicología, te convertías en un personaje de acción, y era muy interesante la articulación; todo el pensamiento represivo fue a la articulación de los pensamientos, pero el psicoanálisis no se tocó. Te voy a decir más, nunca creció tanto en la Argentina el psicoanálisis como en la dictadura; incluso, el movimiento de Lacan tuvo el crecimiento más grande. Hubo un trabajo, desde el '76 al '83..., más concretamente, en el '82, hice un trabajo en un Congreso sobre las categorías inconscientes de la sospecha en los grupos; lo que pasaba en los grupos con la sospecha imaginaria, se sospechaba y no había nada ni nadie, pero estaba tan interiorizada que se dudaba del que estaba al lado. En ese sentido, no ha sido grato el psicoanálisis como aparato institucional en ninguna dictadura. En Alemania hay una investigación acerca de cómo, para sostener el psicoanálisis, se recurrió a ciertos psicoanalistas que pudieran analizar a todos, menos a judíos y a marxistas. Fijate que se está investigando recién ahora la historia del movimiento psicoanalítico en Alemania; es vergonzoso, fue claudicante, excepto entre los que se fueron. Para quedarse, algunos hasta tuvieron contacto con Himmler, y hubo quien intentó una asociación para pactar y mantener el psicoanálisis. Yo al psicoanálisis no lo veo nunca ligado con un factor intelectual de denuncia; más bien, como institución, para mí siempre ha pactado con el poder.

–¿Qué empezaste a hacer primero, teatro o psicoanálisis?

–En realidad, tuve una neurosis de angustia en el año '48, cuando tenía 14 años y era campeón argentino de natación.

–Fuiste tapa de "El Gráfico".

–Sí... Hice una neurosis bastante seria. Rascovsky, que había sido mi médico pediatra, me había curado de asma y me dijo por qué no hacía psicoterapia. Lo hice durante un año y me ayudó mucho, pero del pscicoanálisis me olvidé y no lo recordé más. Después entré a Medicina, por la tradición médica familiar, y fijate cómo son las cosas: antes de recibirme hice una vez teatro, en el '54, yo tendría 20 años. Era en "Tovarich", una comedia de Jack Devall, y me llamó la atención que cuando entré al escenario se produjo un fenómeno muy extraño, misterioso, que no puedo explicarlo mucho; como una sensación de pertenencia rarísima a eso que estaba haciendo. Y también lo olvidé, no es que me quedé pensando en eso... Después, cuando me recibí de médico, me di cuenta de que no me gustaba la medicina, o más exactamente que no me identificaba con la medicina habitual de mi familia, y me empecé a angustiar. Me recibí a los 22 años, y no sabía qué hacer, empezaron angustias muy grandes respecto a lo existencial, a qué soy yo, qué hago yo, qué es esto, para qué sirve... Entonces entré de nuevo en terapia y, a raíz de eso, se me juntó con la conciencia de lo dramático. Sufrí mucho, porque antes de hacer teatro hice televisión, conduciendo un programa de box. En aquel momento estaba como enloquecido por ver quién era yo y conduje ese programa de box en Canal 13, en el '60. Con mi hermano habíamos comprado las 80 mejores peleas del mundo, la historia del box, la pelea Firpo-Dempsey... Yo salía al aire presentando el programa, sé mucho de box, y estaba, a la vez, haciendo psicoanálisis, así que hice de todo hasta ver quién era, hasta que en todo este sufrimiento esquizoide y de dolor, de golpe me di cuenta e hice consciente aquella linda sensación que había tenido en el '54, y fui a verlo a Asquini. Ahí comencé a estudiar teatro, y te diría que, desde el '60 hasta ahora, creo que no ha habido un año en que dejara de hacer teatro.

–¿Cuál fue el mejor recuerdo que te dejó "El señor Galíndez"?

–Fue la puesta de Kogan, algo excepcional. Yo he visto la obra en todos lados, pero la primera que hice acá en el '73 fue perfecta. Además, porque trabajamos juntos, de tal manera que el recuerdo que me dejó fue una colaboración entre director y autor, muy entrañable. Era un grupo ideológicamente claro, y el fenómeno más atractivo era que nadie pegaba y la gente, sin embargo, veía la tortura. La picana se quedaba a un metro tuyo, pero la gente se iba de boca y veía tortura y veía todo; la limpieza de la puesta fue excepcional.

–¿Y cómo pudo darse en aquellos años y eludir la censura?

–Y, terminó en el '74 con una bomba en el teatro Payró y después fue seleccionada para el Festival de Teatro de Nancy. Entonces se hablaba por la repercusión que habíamos tenido allí. Luego, en el '76, Jaime Kogan llevó la obra a Caracas, donde sacó el premio a la mejor puesta de todo el Festival, y él no sabía cómo volver; me llamaba por teléfono para saber si podía volver y yo le decía que sí, aunque yo no había hecho un buen diagnóstico, pero de todos modos pudo volver. Sin embargo, cuando a mí me vinieron a buscar en el '78, alguien pidió por mí en momentos en que yo no podía salir del país, y un marino dijo: "¿De quién me hablás, del que hizo 'El señor Galíndez'?"... Es decir que, sin lugar a dudas, había quedado marcada como un tipo de denuncia estética, y no había pasado inadvertida.

–Retomando el tema del psicodrama, ¿tiene su parte alienante?

–Yo creo que es un entrenamiento del coordinador; puede ser alienante en la medida en que el psicodrama se convierta en una especie de catarsis exhibicionista, donde la persona, lejos de interiorizar el conflicto, de inscribir un lenguaje, de hacer consciente algo, hace una especie de gran catarsis. En algún nivel esto puede haber ocurrido porque ciertas ideas de sus orígenes terminaban con dramatizaciones muy exuberantes, y la gente quedaba muy identificada y se aliaban entre ellos, perdiéndose el contacto de lo imaginario, todo parecía real. Yo diría que la alienación del psicodrama sería la catarsis exhibicionista, de la cual un adiestrador tiene que estar permanentemente cuidadoso.

–¿Por qué te fuiste de la Asociación Psicoanalítica Argentina?

–Nos fuimos, el Movimiento Plataforma, en la medida en que pensamos que la institución psicoanalítica estaba disociada de los efectos sociopolíticos imperantes en esa época y que hacer psicoanálisis en esa institución era utópico, era como si uno tuviera que estar expuesto a un autoritarismo o a un tipo de interpretación de determinados hechos, en el que el psicoanalista permanecía aislado, aparentemente neutral de todo lo que ocurría.

–Por algunas críticas que se le hicieron en el '70, ¿era una institución anacrónica donde se hacía un manejo de la psiquiatría manicomial represiva?

–No, no, la Asociación Psicoanalítica no estaba para nada de acuerdo con la represión manicomial, por el contrario, podía hacer una crítica. Lo que pasa es que era una institución de élite, donde la organización de las relaciones tenían mucho que ver con el autoritarismo, donde yo sentía que uno no podía crecer, que no podía expresar todas las ideas políticas que podían ser interpretadas en términos de interés por "el afuera", donde el nivel de honorarios hacía que uno tuviera que atender a un sector de la burguesía y nada más, donde el nivel de bibliografía no era todo lo extenso que uno quería, y donde no se aceptaban cierto tipo de ideas que para nosotros

eran importantes. Pero, por otro lado, esta institución también te formaba muy bien en psicoanálisis; ésta es la contradicción, porque nosotros, todos los exiliados, debido a nuestra eximia formación y a otras cosas que hemos leído, pudimos vivir del psicoanálisis en el exilio; así que fue algo desgarrador en la medida en que la institución madre para nosotros se convirtió en un momento en un fenómeno opresivo y alienante. Muchas veces, la gente criticó cómo nosotros nos fuimos con ese Movimiento Plataforma, que era progresista de izquierda, pero que no prosperó como institución. Yo pienso que fue una cosa ética más bien; una enunciación ética de un grupo de psicoanalistas que en Latinoamérica pensó que aquella Asociación no los expresaba.

–¿Sigue predominando en los psicoanalistas el ser apolíticos y neutrales?

–El psicoanálisis es como la Iglesia, cuando se dan cuenta de que no se puede ser apolítico dejan de serlo, y ya tienen centros de organización, de derechos humanos, de asesoramiento a las Madres... es decir, va creciendo o se va reformando en la medida en que la situación de afuera lo requiera. Es difícil que ahora se diga que hay psicoanalistas apolíticos, solamente por ahí oigo decir a alguien "¿vos qué sos?", "yo soy lacaniano", pero no me parece que esto se pueda hacer demasiado en el contexto en que vivimos, porque el inconsciente es social e histórico. Te vuelvo a decir que no son psicoanalistas las personas a las que he visto arriesgar o comprometerse más. Pero hay psicoanalistas muy comprometidos. Entonces uno tendría que hablar de dos tipos de psicoanalistas. No quiero hacer nombres, pero te puedo decir Ulloa dentro de una línea, y otras personas que han comprometido su ideología y su ciencia al servicio de determinadas líneas políticas.

–¿Todavía es la clase media la destinataria del psicoanálisis?

–La clase media, te diría, es mal negocio para un psicoanalista; la clase media ha entrado en una pauperización total. Yo me acuerdo cuando empecé a trabajar: era negocio ser psicoanalista, ya no.

–¿Cómo se siente tu ego con el "Festival de Teatro Pavlovsky", de Nueva York, a raíz del éxito que han tenido obras tuyas como "Potestad" y "Pablo", por ejemplo?

–Siento que es muy importante. Dos obras mías se dan con elencos americanos. No es lo mismo hacer teatro en Nueva York en castellano, a que lo haga un conjunto californiano en inglés. "Pablo" lo hace un conjunto californiano, "Stages" también, "Camaralenta" también. Yo soy invitado porque el hijo de Scott, que hacía la selección, eligió "Potestad" y de golpe descubrió que yo era el autor de estas obras y me pidió el paquete... Y sí, me siento contento, no solamente por eso, sino porque es la culminación de varias participaciones en Festivales. Es lindo que el teatro que uno ha escrito acá lo hagan ellos, pero con la línea política de acá; oír hablar allá con la terminología de traducción y es lindo, narcisísticamente es atractivo poder hacerlo en este festival que es importante.

–¿Te falta el reconocimiento de acá?

–Creo que el reconocimiento de acá existe en un nivel, pero no existe en forma oficial. Me han dado el Molière, un poco como Alfredo Palacios, en base al mérito, pero yo creo que el reconocimiento sería si alguna obra mía se pudiera dar en un teatro oficial. Ahora vino gente del Cervantes a leer mi última obra y se interesaron muchísimo.

–¿Cuál es?

–"El último poeta". Pero yo creo que hay algo en mi teatro que molesta para los teatros oficiales, que hay algo urticante, en lo político, en la forma, yo no sé qué es...

–¿Tu compromiso político sigue estando con el MAS?

–Sí, en una posición crítica a veces.

–¿Crítica con relación a qué, por ejemplo?

–Hemos conversado y hablado mucho sobre ciertas posturas del MAS respecto a Cuba o a otros problemas, que a mí me resultan complicados de entender. Pero, por otro lado, hay una cosa ética que me atrae mucho: si se equivocan, se equivocan bien.

–¿Fue por vanidad que aceptaste la candidatura para presentar como diputado?

–En realidad, la historia es anterior, porque el MAS nace en el '83, pero yo ya había sido candidato en el '73 con Coral; es decir, no fue un apresuramiento solamente, sino que ya en el '73, cuando salió Coral-Páez, yo había sido candidato a diputado. Es muy difícil darte una explicación. Yo me siento un hombre de izquierda, creo en el socialismo, en un socialismo con posibilidades democráticas, no en el "socialismo democrático"; creo en la lucha de clases y creo en la socialización de los medios de producción en Latinoamérica, y me siento identificado con ese socialismo. No soy ingenuo en el sentido de que estas ideas puedan implantarse muy fácilmente, pero me parece que es el modelo más razonable y más justo dentro de los dos sistemas con contradicciones. Frente al capitalismo y al socialismo, yo lucharía por eso, en los planos en que pueda, aun con riesgos. Te podría decir que no soy marxista, pero no. Yo soy marxista, no era de chico marxista, soy marxista a los 54 años, me siento socialista, y no me siento socialista del Club Socialista, sino de las ideas marxistas, que pienso que hay que criticar, que hay que renovar, que hay que discutir.

–¿Cómo te hubieras arreglado si hubieras sido elegido diputado? ¿Qué hubieras abandonado de toda tu actividad?

–Bueno, la verdad es que yo sabía antes que no iba a ser diputado...

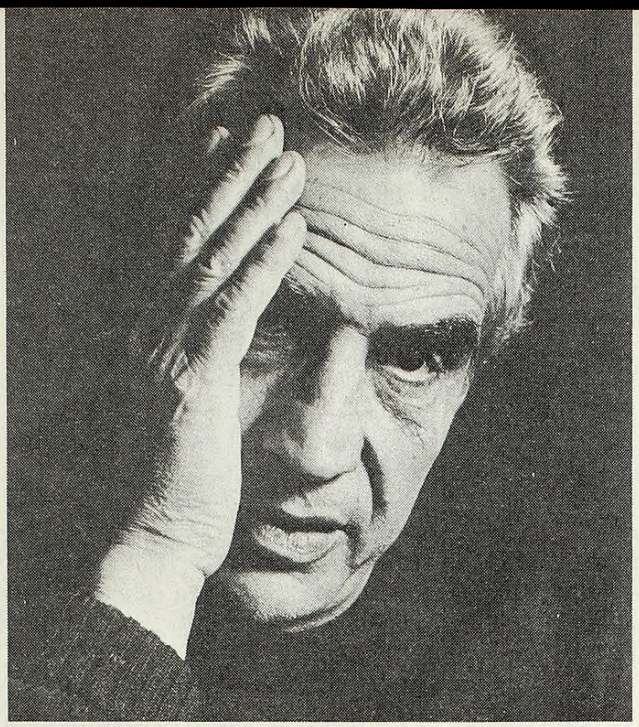
–¿Qué conflicto tenés con Cuba?

–Ninguno. Yo he ido dos veces a Cuba, y he tenido una inmejorable impresión. Vamos a las contradicciones fundamentales, porque éste es un país donde a veces las laterales se meten con las fundamentales. A mí me parece maravilloso que en un país no haya, realmente, miseria; me parece fundamental en nuestro momento. Yo he estado en contacto con la psiquiatría cubana y en contacto con lo estético cubano...

–¿Qué pasa con el psicoanálisis en Cuba?

–Recién ahora Castro lo quiso incorporar, por influencia de Marie Langer y de Bolnovich. Creo que Bolnovich fue el único psicoanalista argentino que estuvo en Cuba trabajando, y lo único que no podía era enseñar. Todavía hay un cierto prejuicio respecto al psiconanálisis como cosa burguesa, que yo critico enormemente. Pienso que ha habido un error que se ha rectificado; ahora ha habido congresos de marxismo y psicoanálisis en Cuba. A mí se me ha invitado a hacer experiencias con latinoamericanos en un congreso el año pasado y me pareció increíble la posibilidad de que aquello que yo hago mejor, que es la psicoterapéutica, pudiera hacerlo ahí con latinoamericanos, que pudiéramos discutir... Y también he estado en contacto con la Escuela de Cine, que dirige García Márquez. Los contactos que yo he tenido con Cuba me han sido muy enriquecedores. Yo le tengo un profundo respeto a Cuba; me doy cuenta de que puede provocar suspicacias respecto a ciertas deformaciones burocráticas, etc., pero como lugar latinoamericano me han impresionado enormemente tres cosas, y las nombro, aunque sean obvias; la educación, la salud y, en consecuencia, la infancia.

–¿Seguís practicando aerobismo, que en algún momento te salvó la vida?



–Sí, lo hago cinco veces por semana; vivo en un lugar muy lindo que me permite hacerlo, en Belgrano. Creo que es muy importante y no creo que pudiera tener la actividad que tengo si no hiciera aerobismo; me parece que tiene mucho que ver con lo psicológico, en el sentido de que yo me siento bien físicamente haciéndolo. Por ejemplo, ahora en Montevideo hacía dos funciones seguidas de teatro, y no sé si podría tener tanto aire si no hiciera aerobismo; o cuando hice la película "Cuarteles de invierno", de Soriano, que no la vio nadie, en la que tenía que boxear... Y en un determinado momento, el aerobismo me salvó la vida, porque me permitió saltar un muro cuando me vinieron a buscar; en realidad me salvó la vida Roberto Livingston, porque él fue quien me inculcó el aerobismo...

–¿Cuál es, de todo lo que hacés, tu costado más flaco?

–Mi costado más flaco me parece que es un poco la falta de una capacidad más grande de abstracción; eso es lo que hubiera deseado tener, me hubiera gustado tener más capacidad para la teoría y poder entender ciertas cosas teóricas que no podía entender. Cuando me di cuenta de eso, no insistí demasiado. Hice una elaboración depresiva y exploté más en la profesión aquellas cosas en las que me siento más seguro, que tienen que ver con lo grupal, lo institucional, el pensamiento de la psicoterapia de grupo, el psicodrama, la creatividad.

–¿Hay más credibilidad en el psicoanálisis?

–No, no, creo que se creía mucho más hace muchos años...

–¿Qué hizo que se perdiera la credibilidad?

–Cuando te digo que se creía más, habría que hablar de dos niveles: uno sería el nivel terapéutico y otro el nivel teórico. A nivel terapéutico es difícil imaginar que a una persona la manden a psicoanalizar en el sentido que yo psicoanalizaba en el '68. Creo que ahora hay muchos otros recursos que permiten hacer un diagnóstico antes de mandar a psicoanalizar una persona. Hace poco, antes de morir, un psicoanalista de niños, muy conocido y muy importante, me dijo: "Yo he psicoanalizado a muchos niños, pero si tuviera el recurso del conocimiento de terapia familiar que tengo ahora, me parece que solamente hubiera psicoanalizado a algunos niños graves, pero a veces con entrevistas familiares se podrían solucionar conductas de los niños, moviendo la familia en los roles mucho más que haciendo tratamientos que me parece que no son los indicados como recurso". Se trata una aneuresis tres o cuatro años y por ahí es un problema que sistémicamente en una familia se puede solucionar. Me parece que hay otros recursos terapéuticos; antes se trataban con psicoanálisis todos los conflictos, pero ahora hay otros recursos.

–Un famoso psicoanalista francés, Félix Guattari, autor de "Anti-Edipo", señaló que la dimensión creativa del ser humano se muere con los resultados terapéuticos... Esta conclusión es exactamente lo opuesto a lo que vos decías, ¿no?

–Sí, ésta sería la idea de Marlon Brando cuando lo hicieron analizar, que dijo "no, no quiero analizarme porque quiero mantener mi creatividad". Yo no creo que el psicoanálisis coarte la creatividad de nadie, no creo esto. Esta idea no me parece feliz, no creo que la creatividad sea opuesta al tratamiento terapéutico. Recuerdo a un psicoanalista joven y brillante, autor de teatro, que me vino a ver un día, hace muchos años, para preguntarme por qué sería que cuando él escribía teatro tenía la impresión de que estaba exponiéndose demasiado y que la idea que había en la institución era de que el psicoanalista tenía que ser muy neutral. El sentido era que si la institución bajaba como línea que el psicoanalista tenía que ser neutral, no mostrable, la exposición de él podía verse como un acto perverso exhibicionista. Esta es una idea que yo defendí mucho siendo actor dentro de la institución, en el sentido de que hay talentos propios que por ser psicoanalistas no se pueden abortar, porque son como cosas enquistadas, frustradas, que irían en contra de la misma idea del psicoanálisis. Entonces no es el psicoanálisis, sino un modo de pensamiento institucional del psicoanálisis el que puede llegar a caer en esto. Pienso que es un error; que un psicoanalista que pinta bien sería mucho mejor psicoanalista si pinta bien que si deja de pintar porque está mostrando sus obras.

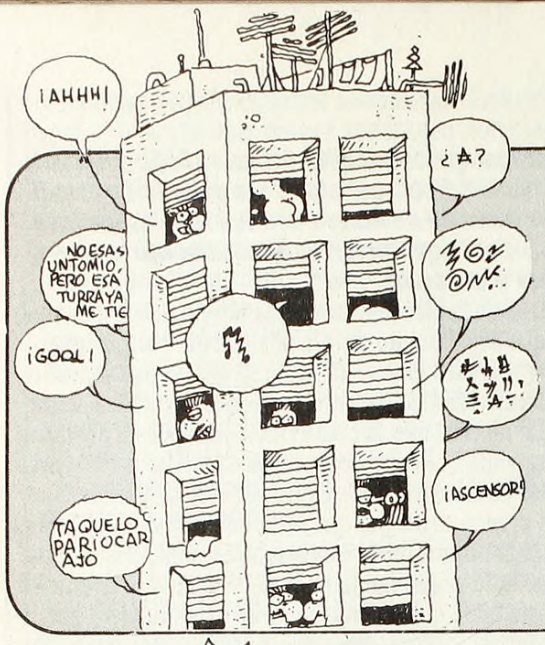
–¿No serás un boxeador frustrado?

–No, pero boxeaba bien... Un día fui al Luna Park a boxear y Preciosa, un manager, me mostró la bolsa y me dijo "mirá pibe, vos tenés que querer esto como a tu madre", y esto me causó una impresión terrible, porque a la bolsa se le pegaba, ¿no?... Mi padre fue campeón argentino de box, me enseñó a boxear de chico, y yo creo que hubiera sido un buen medio pesado... ¿Te acordás cuando pelearon Clay-Bonavena?... Yo fui como periodista de box a hacer la nota para Semana Gráfica, de Abril. Para mí fue lo máximo, ir a Nueva York con carnet de periodista a ver a Clay, a entrevistarlo, era un lujo brutal... Las cosas que vi... Negros de 2 metros, ese mundo que uno no concoe, el mundo negro de extramuros... Y Bonavena me dijo ese día una de las cosas más interesantes que me han dicho en mi vida; yo venía en el avión, y no había podido entrevistarlo, se lo dije, "mirá, haceme el favor, porque voy a hacer un papelón"... y entonces me dijo una linda frase: "Vos viste cómo es la gente que viene, te ayuda, te ayuda, pero acá hay un problema de soledad espantoso; ¿vos sabés cuando suena el gong?... Todos los amigos que tenés, toda la gente, suena el gong y te encontrás con un negro a solas; es terrible, te encontrás solo de golpe y es el sentimiento de soledad más espantoso que te podés imaginar"... Fijate vos, lo hablaba desde la perspectiva de la base filosófica de la soledad... "Estás vos y el otro, no hay manager ni nada, porque adentro las voces se acaban, se terminan"... Me impresionó mucho eso.

–En tu profesión, hacés casi un culto contra la violencia, pero ¿no te parece que por el lado del box la violencia también está presente en vos?

–Bueno, yo siento que por la estructura de mi personalidad soy un poco violento. Estoy muy apaciguado; alguna vez también me han preguntado cómo me gusta el box y soy psicoanalista; creo que evidentemente hay alguna contradicción, pero a mí me gusta el box, por eso hago tratamiento psicológico...

Mona Moncalvillo



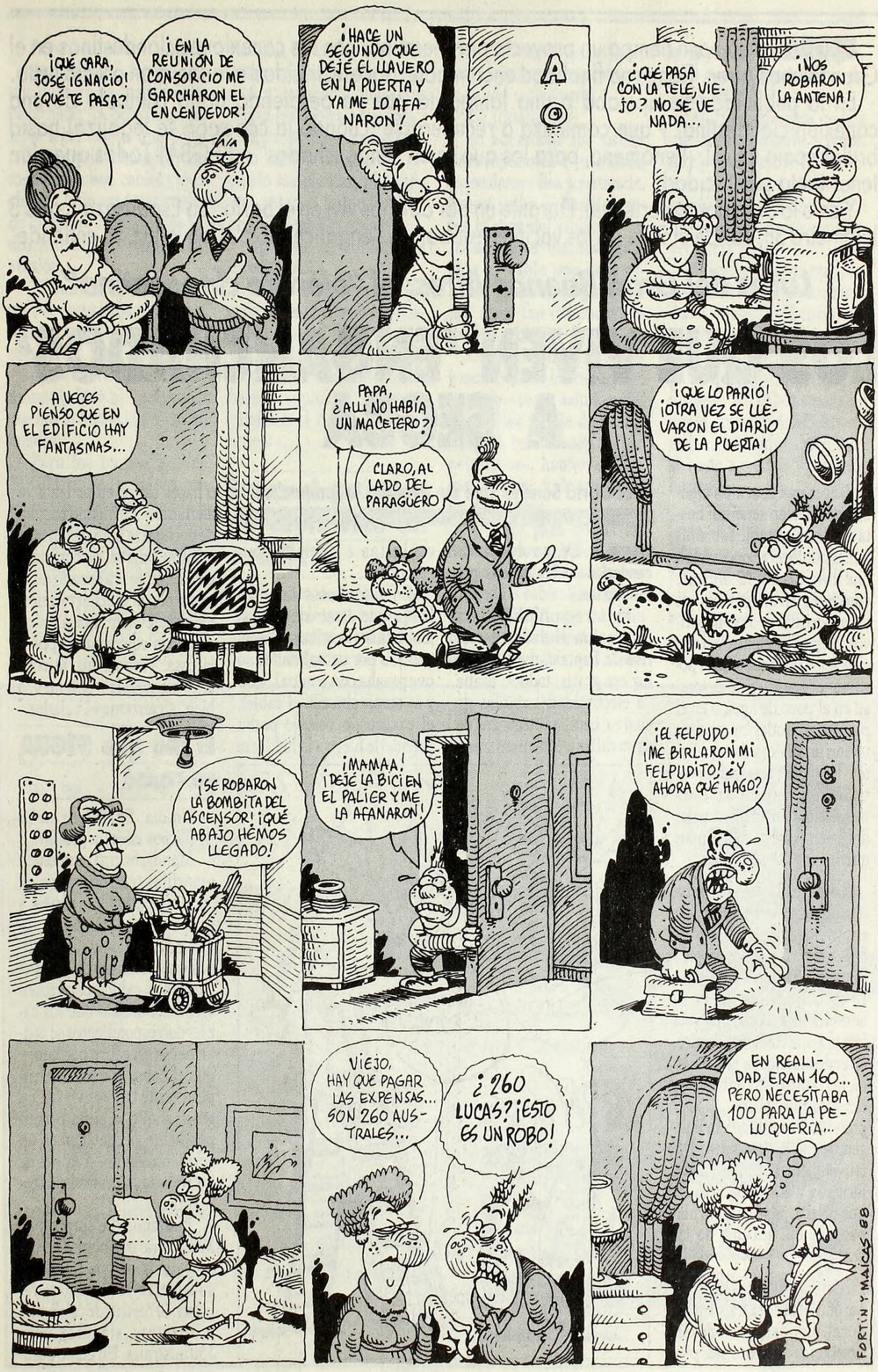
Una pintura de ambientes

INFIERNO EN LA TORRE

Por Maicas y Fortín

Hoy: "LOS DESCONOCIDOS DE SIEMPRE"




¡QUÉ CARA, JOSÉ IGNACIO! ¿QUÉ TE PASA?
¡EN LA REUNIÓN DE CONSORCIO ME GARCHARON EL ENCENDEDOR!
¡HACE UN SEGUNDO QUE DEJÉ EL LLAVERO EN LA PUERTA Y YA ME LO AFANARON!
A
¿QUÉ PASA CON LA TELE, VIEJO? NO SE VE NADA...
¡NOS ROBARON LA ANTENA!
A VECES PIENSO QUE EN EL EDIFICIO HAY FANTASMAS...
PAPÁ, ¿ALLÍ NO HABÍA UN MACETERO?
CLARO, AL LADO DEL PARAGÜERO
¡QUÉ LO PARIÓ! ¡OTRA VEZ SE LLEVARON EL DIARIO DE LA PUERTA!
¡SE ROBARON LA BOMBITA DEL ASCENSOR! ¡QUÉ ABAJO HEMOS LLEGADO!
¡MAMAA! ¡DEJÉ LA BICI EN EL PALIER Y ME LA AFANARON!
¡EL FELPUDO! ¡ME BIRLARON MI FELPUDITO! ¿Y AHORA QUÉ HAGO?
VIEJO, HAY QUE PAGAR LAS EXPENSAS... SON 260 AUSTRALES...
¿260 LUCAS? ¡ESTO ES UN ROBO!
EN REALIDAD, ERAN 160... PERO NECESITABA 100 PARA LA PELUQUERÍA...
FORTÍN Y MAICAS 88

SEGBA lanzó hace tiempo un proyecto para terminar con las conexiones clandestinas en el Gran Buenos Aires. Tiene una finalidad encomiable: dar electricidad a todos, a un precio justo.

En la publicidad se apelaba a una lamparita que va perdiendo brillo (símbolo de una conexión clandestina) y que comienza a recuperarse (cuando la conexión se legaliza) hasta brillar como un sol. ¡Fenómeno, para los que viven "enganchados" a SEGBA! Todos querrían tener tanta electricidad.

Y esto lo digo por experiencia. Durante un par de años viví en el bario "La Esperanza", ruta 3 kilómetro 38, donde el 90% de los vecinos estábamos "enganchados". Con la luz, se entiende.

Luces del Gran Buenos Aires: el "ejército clandestino"

LOS QUE VIVEN 'ENGANCHADOS' A SEGBA

Por Darío Sendyk (¡se me prendió la lamparita!)

Hacer una conexión clandestina es bien sencillo: basta con tirar un cable sobre las líneas públicas y conectarlo a una llave casera. Idealmente convenía tirar dos cables (uno positivo y otro negativo), pero si la casa estaba muy lejos se tiraba sólo el positivo; el negativo se descarga en el pozo de agua o en el pozo ciego. Todas las cuadras tenían una hilera de eucaliptos; los cables se pasaban entre los árboles para que estuvieran a distancia prudencial del suelo. Viera qué lindos quedaban los eucaliptos.

Como cada línea estaba saturada de "enganches", la electricidad llegaba con muy baja tensión. Y a la hora pico de consumo (entre las 7 y las 10 de la noche) la luz de la bombita lucía como una vela frente a una corriente de aire. Cuando arrancaba la heladera, las lamparitas daban una luz amarillo-pálida. Si uno prendía el ventilador, la imagen de Silvia Fernández Barrio en "Nuevediario" se deformaba y desaparecía; aunque, claro, algunos afirmaban que ésa era una de las ventajas.

Cerebros febriles pergeñaron fixtures extrañísimos; por ejemplo, **apagar todos los artefactos durante un programa de TV, y volver a encenderlos en las tandas publicitarias.**

La otra posibilidad era instalar un **elevador de corriente.** Fantastique. Como la luz era gratis, todo se usaba "a electricidad": estufas de cuarzo, canillas eléctricas de agua caliente, calentadores y cocinitas a enchufe, microondas...

En estos casos también había que estar atentos: si una estufa eléctrica se desconectaba por casualidad (uno que pasaba corriendo al ñoba y se enroscaba con el cable), el exceso de voltaje podía prenderle fuego a la heladera o hacer saltar en pedazos la afeitadora. Lo mismo pasaba de noche, a la hora de dormir, cuando bajaba el consumo general: uno era sacado de la cama por la chicharra infernal del elevador, que amenazaba con convertir en polvo la casa. Pero en fin, la cosa era "manejable". Acá no veo bien, alcanzame el velador.



El día que SEGBA se cansó

Un día, SEGBA se cansó de darnos energía gratuita.

Mandaron una camioneta amarilla, tres operarios de camisa y pantalones azules, y un patrullero. Cortaron todas las conexiones clandestinas que encontraron y se llevaron los cables correspondientes. Cuentan que los cables correspondientes se convirtieron en cobre por kilo, y que el cobre por kilo correspondiente se convirtió en guita, y que la guita correspondiente se convirtió en un suculento asado. A la luz de las velas hubiera sido más romántico.

El ataque fue sorpresivo. Muchos no estábamos en casa y tuvimos que lamentar considerables pérdidas: reponer 70 metros de cable de 4 milímetros, significa unos 150 australes. Un golpe duro.

Pero todos volvimos a **"engancharnos"**. Y no es que uno quisiera pasarse de vivo: para hacer la bendita conexión legal había que construir un pilar, comprar un medidor, tubos, cables y chucherías bajo estrictas reglas de tamaño y calidad, y no todos tenían plata para tal inversión.

"Tirame un cable, hermano", se escuchaba manguear a un vecino al que le faltaban unos pesos para el balurdo.

–¡Tirátelo vos, che, y apuntále bien al "ucalipto"! –se oía la acotación a media cuadra.

Pero los muchachos de SEGBA no se quedaron con los brazos cruzados, **iluminados** (permítaseme la metáfora cruel) por un sacro sentido del deber. Dos semanas después, la camionetita amarilla y los temibles operarios volvieron al barrio; esta vez, claro, todos estábamos prevenidos. La voz se corrió de casa en casa, y a toda velocidad y acrobacia logramos salvar los cables a tiempo.

Esto se hizo costumbre. Uno estaba cocinando, regando las plantas, pintando una pared o mirando el techo, y sonaba la alarma:

–¡¡Viene la camionetita de SEGBA!!

Todos dejábamos lo que estábamos haciendo y corríamos a buscar las escaleras; hasta se creó un clima de bonita solidaridad: nos prestábamos las pinzas o le descolgábamos el cable al vecino ausente.

Manual práctico de alpinismo en eucaliptos

Mi conexión tenía 50 metros de cable sostenidos por añosos árboles, a los que tenía que treparme para recoger toda la línea. Con la práctica adquirí mucha destreza, es válido reconocerlo.

Se trataba de:

a) **acomodar los miembros superiores e inferiores, musculatura lisa y arrugada, huesos y dientes hasta alcanzar la copa del árbol;**

b) **una vez arriba, desenganchar el cable que generalmente quedaba colgando de una rama tan debilucha como lejana;**

c) **hacer malabarismos, tironear, mover las ramas con un palo –véase asimismo el tupidísimo follaje de los eucaliptos, boicoteando mi ímpetu feroz–, hablar en lenguas, putear y desgarrarme las vestiduras;**

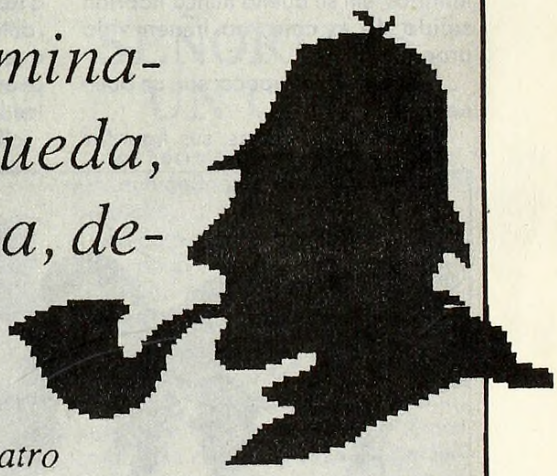
d) **rezar para que la camionetita no apareciera mientras todavía estaba enrollando el cable: los empleados de SEGBA nos miraban con una mezcla de odio e impotencia, y había que esforzarse por disimular la alegría para que no nos bajaran de un hondazo.**

Afortunadamente, nunca me caí. Pero estuve a punto de electrocutarme varias veces: recibir un patadón colgando de una rama, a cinco metros del piso, no es una experiencia bonita.

Así es: en alguna medida, todos sufríamos por nuestras conexiones clandestinas. Poca electricidad, estado de alerta permanente, y el riesgo de quedar convertidos en fósforos. No caben dudas de que el proyecto de SEGBA será bien recibido; sobre todo si viene a crédito y a plazos largos.

Y ni hablar si algún día llegan camiones con material, una cuadrilla de obreros, y empiezan a construir los famosos pilares. Entonces será "ver para creer". Porque para creer, con esta luz, **no se ve nada...**

"Después de haber eliminado lo imposible, lo que queda, por más improbable que sea, debe ser la verdad."



Sherlock Holmes,
El Signo de los Cuatro

Si le gustan la lógica y la deducción, usted **no puede perderse** la nueva generación de pasatiempos que está haciendo furor en todo el mundo: los ENIGMAS LOGICOS. ¿Dónde se los encuentra? ¡Elemental, Watson! En su kiosco, todos los meses.

REVISTA MENSUAL

ENIGMAS lógicos

ANGELES con cola e'diablo

INSPIRADOS EN "LAS NENAS", UN CONJUNTO MEXICANO, LOS PRODUCTORES VERNACULOS LANZARON EL NEGOCIETE DE LAS CHICAS DE POCAS LUCES Y MUCHAS CURVAS, QUE ENTRAN POR LOS OJOS (Y REVIENTAN LOS TIMPANOS). SON UNA VETA AUN EXPLOTADA.

por VICTOR PINTOS



● Las precursoras. Hoy se llaman Sandra y Los Angeles de Smith. El hacedor del grupo, Francis

Las chicas nunca dejan de sonreír. La música chingui chingui, y ellas bailan, hacen mímica, van para allá, se dan vuelta, menean el culote, levantan la patita. Y todo frente a las cámaras que las persiguen como toros enfurecidos, para delicia de los telespectadores.

Ellas son, en el espectáculo musical, lo que las muñecas de goma en el sexo: para que tengan forma hay que inflarlas, sin su dueño nunca habrían salido de la caja, no tienen vida propia.

Y como si fuera poco, son un buen negocio.

En los últimos años, sus figuritas invadieron cuanto programa de entretenimiento con "shows en vivo" sale al aire, sobre todo en el 9 y en el 2. Y gracias a esas apariencias venden discos y hacen más presentaciones donde cuadre, sea club de barrio, bailanta, discoteca o fiesta privada.

Plin, caja.

Estos grupos no aparecen por generación espontánea: nacen en las oficinas de los productores. Se forman a partir de grandes selecciones a las que concurren decenas de aspi-antes con buen lomo, duran hasta que dejan de dar plata y después pueden desaparecer sin que nadie las llore.

"Primero no te gusta la onda musical que quieren que hagas; pretendés algo mejor. Pero después pasa lo de siempre. Te dicen que eso es lo que le gusta al pueblo, que la gente es cholula, que vas a ganar plata. Y terminás agarrando", dice con sinceridad Marixa, una de Las Secretarias.

"Al principio no me copó nada, me horroricé. Yo tenía onda Soda Stereo y esto me parecía una grasada. Pero mi mamá me empujó para que me pruebe, porque ahí terminaba enganchada. Y fue así", confiesa Daniela Mori, ex Las Primas y actualmente solista, recordando los momentos de tomar la decisión inicial cuando era Daniela Pérez, una modelo de tantas, que nunca había cantado más que en la ducha.

Una vez armados los grupos, la televisión los pone en carrera. **"La cuestión es mostrar en la pantalla lo que vendés. Hoy es más efectivo eso, que un mes de difusión por radio"**, afirma Juan Gentilini, representante de las "Amazonas". Según dice el empresario, en su oficina de Tucumán al 1600, el negocio empieza con el disco, se proyecta en la pantalla y se consuma en las actuaciones "en vivo", no importa quiénes sean las que bailan. **"Por eso siempre hay cambios de los grupos. En mi caso tengo la intención de que** 'Amazonas' **sea una marca donde pueda poner hoy una cara y mañana otra, sin problemas. Fijate que teníamos una chica brasilera con look punk muy llamativo, y la sacamos porque sobresalía. A los que van a verlas no les importa mucho, quieren culos y tetas".**

Las más famosas son **Las Primas**, que según Omar Beis, un empresario teatral que hace temporada en Carlos Paz, surgieron por una idea suya. **"En el otoño del 85 se me ocurrió**



● Las Primas originales. La única que sigue en el grupo es Mónica, la primera desde la derecha.

hacer un grupo con chicas que dieran una imagen divertida; no era esencial que estuvieran fuertes", apunta. En aquel momento estaban sonando con insistencia, en las FM, las **Viuda e Hijas de Roque Enroll.** Beis golpeó las puertas de Canal 9 y Oscar Belaich, gerente de Productos Especiales le presentó a Carlos Gallego, que venía manejando al Topo Gigio. Las tres partes se asociaron, firmaron para CBS y pusieron en marcha el proyecto.

Las primas originales fueron **Daniela Pérez, Mónica Garimaldi** –que fue presentada por una agencia de publicidad–, **Liliana** –la mujer de Beis, que actuaba en Mesa de Noticias–, **Mariana Colombatti** y **Josefina Stella**, dos cantantes jingleras que también hacían coros con Leo Dan.

El arreglador Luis Kalaff hizo un importante aporte: acercó un tema mexicano, **Lo nene con lo nene**, un hit en potencia. Hoy se asegura que esa canción y el otro boom del primer disco, **Sacá la mano Antonio**, de Eduardo Blas, no fue lo único que se importó de tierra azteca. Allá existía un cuarteto, **Las Nenas**, llamativamente parecido al modelo que adoptaron **Las Primas**. Puede haber sido una casualidad. O no.

El disco salió en febrero del 86 y el canal lo difundió de maravillas. Fue en ese tiempo cuando se descontaba que si Leonardo Simons arrancaba con un speech elogioso hasta la exageración, era para presentar a **Las Primas.** El gran manijazo surtió efecto, y la oficina de Gallego y Beis, en Montevideo a media cuadra de Corrientes, empezó a tener un movimiento inusual. Las chicas llegaron a hacer, en aquel momento, ocho shows por noche.

El disco siguiente, **Dame una alegría**, también tuvo buenas ventas, pero no tan contundente como su antecesor. Ya el grupo había cambiado. Cuando Gallego y Beis se separaron –**"a las patadas"**, se dice por ahí–, **Liliana** (Beis) siguió su ruta y hoy es solista. Después se fueron **Daniela** y **Josefina**. La única prima original que queda es **Mónica**, hija de un comisario. Las otras recién llegadas, aparecen y desaparecen rápidamente. Un allegado a la producción asegura que, en realidad, el grupo llegó a tener –quizás hoy siga teniendo– siete u ocho integrantes que van rotando. Algunas van a la TV, otras a los shows. Tal vez por eso, la portada del tercer disco, **Más divertido que nunca**, vino sin foto. Un dibujito y listo.

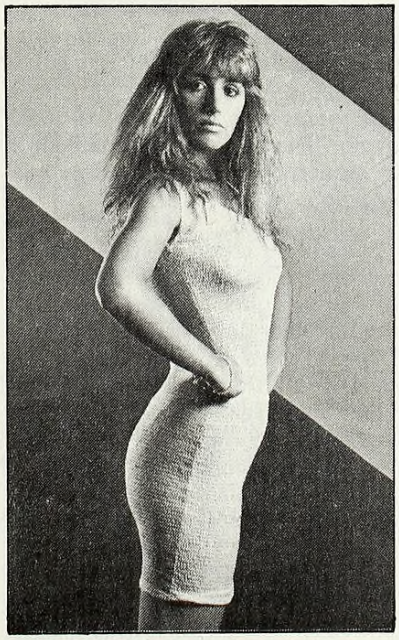
Ahora **Daniela** es solista –grabó un disco y ya actúa en TV– y lo pasa bien: convive en pareja, en un amplio piso en Barrancas, con el arreglador Richard Mochulske, a quien conoció con Las Primas. Y **Josefina** también se colocó de maravillas: hoy es la mujer de Raúl Velazco, el manager internacional de Robi, el ex Menudo.

Las que yugan duro son las nuevas. **Graciela, Verónica, Fabiola, Claudia** y alguna más, casi perdidas en el anonimato, se lo pasan a los saltitos y hacen que cantan, con un contrato realmente trucho: cobran un sueldo mensual que –se dice– no supera los mil australes, hagan las actuaciones que hagan. La única que sigue con un buen arreglo es **Mónica**, quien –chismecito– estaría en escarceos amorosos (ver "El Ventilador") con Alberto Cormillot, tal vez para no perder la línea.

SUMAR Y SEGUIR

A mediados del 87, entusiasmado por el éxito de **Las Primas**, el trío Gallego-Beis-Canal 9 decidió formar otro grupo de niñas. Se convocó gente que merodeaba por los pasillos y los estudios, esperando una oportunidad, y también se reclutaron muchachitas que iban a dar pruebas para **Música en Libertad**, por entonces una sección en **Sábados de la Bondad.** Fueron seleccionadas cinco **–Mariana, Marcela, Silvia, Bettina** y **Bebe**– y después, cuando se fue esta última, quedaron cuatro. Con el nombre **Amazonas** y un look selvático, con escasa ropa de cuero, empezaron a trabajar. Gentilini, que maneja el número, no tiene inconvenientes en decir que su objetivo **"es comercial. Sabemos que los proyectos discográficos dignos no venden un carajo".**

En el grupo hubo más cambios. Ahora quedaron **Mariana** (20 años) y **Marcela** (25), y se agregaron **Paola** (16) y **Karina** (17), que no cantan. **Las Amazonas**, lo explica Gentilini, hacen play back en los shows **"por las exigencias coreográficas. Los principales atractivos son el baile, la iluminación y la sensualidad, no el canto".**



● Daniela Mori, ex prima. Le fue buen: tiene su carrera persona y se casó con uno de los arregladores del grupo que integraba.

Las chicas ya tienen dos discos –Amazonas y Fuego– y les están preparando el tercero. **"Estoy pensando si volcarme a una onda picaresca con letras de doble sentido, o si tirarme al pop tipo** Enanitos Verdes, **que musicalmente deja mucho que desear, pero vende"**, afirma Gentilini, sincero como pocos.

VENI, FIRMA

"Los contratos generalmente son un bochorno. Te proponen 3 o 5 años de exclusividad; no te podés cortar el pelo ni teñirlo, tenés que cantar adonde te manden. Y nunca te queda en claro lo que te corresponde cobrar. Además, hay cláusulas por las que el empresario puede prescindir de una, en cualquier momento", comenta una de las chicas alineadas en estos grupos en boga, en una reunión donde hay varias más, brindando información top secret con tal que no se mencionen sus nombres **"para no perder después".** Habiéndose prometido mutuamente que no abrirán la boca sobre este furtivo encuentro, se sueltan y cuentan que **"hay casos en que los discos han sido grabados por cantantes profesionales que no pueden lanzarse porque son grandecitas, o feas. Ellas ponen las voces, cobran bien y desaparecen. Al escenario salen las bonitas."**

SEÑORITAS, UN CAFE

Las Secretarias es otro de los grupos que anda por ahí, al salto por un bizcocho.

La convocatoria para formarlo se hizo con avisos en los diarios, y en la selección quedaron cuatro **–Sonia, Patricia, Adriana** y **Claudia–** que grabaron el disco. Al poco tiempo se fue **Sonia** y entró **Marixa.**

Ellas no buscaron modificar nada, jugaron a la provocación con temas como **Y se come el pirulín** y **¡Qué lindo juguete!**, pero no la pegaron. Ahora las van a relanzar como trío.

"Las pruebas son terribles", explican las chicas en la Reunión Secreta. **"Todas quieren quedar, y algunas hacen cualquier cosa. Sabemos de algunas empresas que son serias, y contratan a las mejores. Pero hay otros casos alucinantes, productores que te llaman sólo si te encamás con ellos. O con varios. Y claro, hay pibas que agarran. Total..."**

Hay otra campana. Un empleado de Canal 9, allegado a quienes buscan nuevos valores, dice que **"las minitas vienen regaladas. Sólo hay que ir al bar que está acá al lado, para**



● LAS VIUDAS EN LA CUMBRE. CUANDO CAYERON HICIERON RUIDO.



● LAS VIUDAS PRE-EXITO. LOOK KISS EN DECADENCIA.

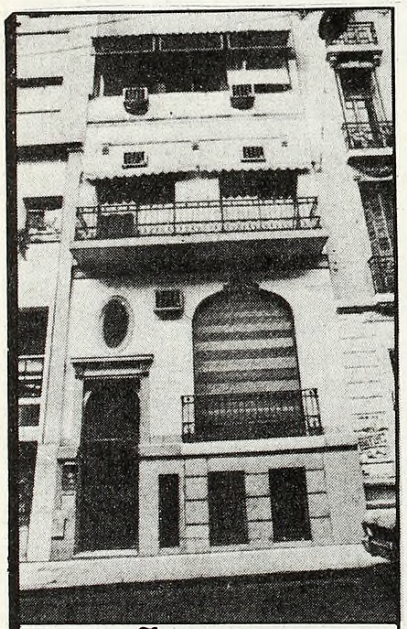
FLORES DE UN DIA

Aunque más ligadas al ambiente del rock que al show televisivo, las **Viuda e Hijas de Roque Enroll** también fueron, por un par de años, integrantes de este carnaval. Su hacedor fue Bernardo Bergeret, un hombre del negocio musical que ha producido desde los 40 boleros con amor hasta el concierto de Ivan Lins en el Luna Park. En el 84, Bergeret encomendó a Eduardo Soria, compositor y ex músico de Sabú, que encontrara cuatro chicas que cantaran bien y que tocaran decentemente, aunque no fuesen bellas. Y aparecieron: **Claudia Sinesi** y **Gabriela Epumer** –ex integrantes del grupo Rouge–, **Mavy Díaz** –que venía de hacer teatro infantil– y **Claudia Rufinatti** –que hacía demostraciones de teclados hogareños en Pro-Música–. Grabaron dos discos y con el segundo, Ciudad catrúnica –el del Lollypop–, tuvieron sus días de gloria. Incluso llenaron el Luna Park.

Después las chicas quisieron tomar vuelo propio, y dejaron a su productor. Pero no pudieron hacerlo solas: el tercer álbum, **Vale cuatro**, fue un fracaso. Y terminaron desbandándose.

Quevaser.

ver que todos los días hay muchas que hacen guardia, esperando que alguien las invite a un café y les proponga algo. Algo que puede ser todo, claro".



DUEÑO VENDE

Salta 258 entre Alsina y Moreno

IMPECABLE EDIFICIO IDEAL PARA GRAN VIVIENDA - AGENCIA DE PUBLICIDAD CONSULTORIO MULTIPLE y OTRAS ACTIVIDADES PROFESIONALES APROXIMADAMENTE 400m² 11 AMBIENTES

- Amplio Subsuelo con ventanas a la calle Planta Baja, Primero, Segundo y Tercer piso
- Amplio Balcón en el 2° piso • 7 Baños-Cocina
- Terraza con estudio kichinette baño y parrilla
- 10 Equipos de aire acondicionado
- 2 lineas telefónicas • Calefacción central
- 2 cocheras optativas en LIMA y ALSINA

COMUNICARSE CON SR. ARTURO 334-1981 de 10 a 18 hs

Francis Smith, aquel productor de éxitos a comienzos de los 70, fue el precursor en esto de los grupos femeninos con atractivas geografías. Formó **Los Angeles de Smith** en 1980 **"porque hacía falta un número con cuerpos latinos"** y el filme **Ritmo, amor y primavera**, un engendro que produjo ATC aquel año, le sirvió para presentarlo. Ahí comenzó un camino que no ha tenido, hasta ahora, un gran éxito discográfico, pero sí una constante actividad de actuaciones. En su oficina donde ha colgado posters de Los Beatles, Pink Floyd y Marilyn junto a los afiches de las chicas que representa, Smith puntualiza lo obvio: **"Desde siempre me dediqué a la música comercial, y lo digo con orgullo".**

Desde su creación, Los Angeles cambió varias veces sus integrantes. La única original que queda es **Sandra**, la mujer de Smith, que ahora es "solista" con dos acompañantes, **Raquel** –una morochita que fue secretaria de Soldán en Feliz Domingo, hace dos años– y **Silvia.**

"Mucha gente que nos llama para contratarnos piensa que las chicas, además de cantar y bailar, prestan otros servicios. **Y nosotros, con paciencia, decimos que no"**, informa Smith en medio de la charla, poniendo luz en el gran tema tabú de este mundillo: el ...gateo, digamos.

Las estrellitas de todos estos grupos, ¿también dicen miauuu? Hay quienes aseguran que sí, pero no se animan a decirlo en voz alta, por obvias razones. **"Lo que existe es el trueque sexual con los tipos influyentes"**, remarcan las chicas en la mesa redonda donde las ventanas están bien cerradas, cuando repasan los apuntes recogidos aquí y allá. **"Se dice que algunas tienen otras transas, pero no lo podemos confirmar. De última, es cosa de ellas, ¿no?".**

CHIQUITA, VIVA LA PEPA

Hay mas grupos que están en competencia. El **FBI**, con dos integrantes originales de Los Angeles..., las hermanas **Scola.** Las **Rebeldes del rock**, veteranas en estas lides. **Los Adivinos y Las Nenas**, una idea sacada del recordado sketch de Olmedo.

Y se vienen otros. Se comenta que próximamente aparecerán **Las gatitas**, para cantar con Porcel.

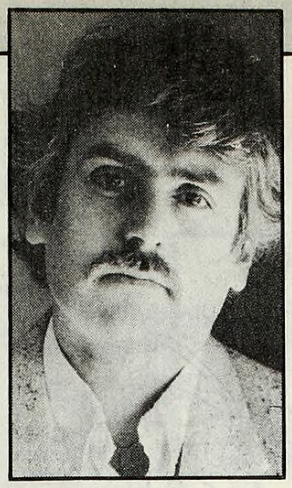
Sigue la joda, bah.

Hace sólo diez días, un miércoles a la mañana en la puerta del teatro Regina, varias decenas de agraciadas ninfas hicieron cola para dar una prueba. Las había convocado Nicolás Carreras para un grupo femenino **"tipo Las Primas".**

Ahí estaba comenzando otra vez la misma historia de nunca acabar. (¿Nunca? A veces...)

EN EL MEDIO

por CARLOS ULANOVSKY



LOS REBELDES: NI JUNTOS NI REVUELTOS

En la última semana de abril, quien esto escribe participó como periodista invitado en "La noticia rebelde" (ATC) hablando de las nefastas consecuencias del rating. A la misma hora de esas dos noches sucesivas, en alguna oficina de otro canal, el 13, se decidía el fin de "Sin red" (escisión 1988 de "La noticia...", con Grinzburg-Becerra) por razones de rating. *Toda una metáfora.* Cualquiera que trabaje en televisión aspira a tener un rating que *mate* y, la mayoría de las veces, el rating termina *matándolo.*

La desagradable noticia –absolutamente previsible, por otro lado– dejó medio en banda otro artículo, llamado "Los rebeldes, ni juntos ni revueltos", entregado a "Humor" hace unas semanas. En él se sostenían varias cosas aún válidas. A saber: se ponía en duda que fuera una feliz idea poner a competir, a la misma hora, los dos programas. "Es improbable que esa porción del mercado de hacer reír y hacer pensar sea tan amplia como para saciar un doble apetito y, encima, que obligue a los consumidores a sentir hambre al mismo tiempo."

Nos preguntábamos qué cosa tan grave pasó como para que decidieran separar los caminos; qué cosas fueron (¿dinero, enfoques artísticos, ideología?, o bien, ¿tipo de humor, compromiso ante la realidad, mirada creativa sobre el mundo?). Y lamentábamos tener que verlos, ahora, trabajando de rivales, peleando segundo a segundo los 60 minutos que van de 7 a 8 de la noche. Es que *de la televisión no podía esperarse otra cosa.* Lo hizo siempre, lo repite, lo seguirá haciendo. *De ellos sí.*

Con la separación, ambos equipos se expusieron excesivamente: papita para el loro de la televisión argentina del tiempo de la crisis, manos que se restregan y pregunta terrible: de cuál de los dos grupos haré más jirones, humanos, creativos, económicos. Ya se sabe.

En tanto, ellos harían lo suyo, cuidándose de no caer –tan solo por buscar ese puntito de más que da razón a la actividad televisiva y complace a los ejecutivos, estatales o privados– en excesiva improvisación, en competencias de cuarta. Es que, aunque vivamos en un país extraño, como tanto le gustaba a Borges decir de su propio país, la oferta de la realidad no es ilimitada. Y la que da para reírse es todavía más pequeña. Aún hoy, especialmente hoy, el clima de la transición aconseja no hacer bromas con cualquier cosa y no todas las personas tienen el sentido del humor que aparentan tener como personajes. "Ambos grupos –se decía en la nota anterior– tendrán que esforzarse para evitar el manipuleo al anónimo, y al conocido, porque si bien el humorista es un artesano de situaciones y de personas, la cercanía con ciertos materiales y los resultados de esa manipulación lo ponen cerca de una frontera en donde se pegotean lo noble y lo innoble."

Triste destino el de los grupos en la Argentina. Ya sean políticos, teatrales o humorísticos como éste, les resulta imposible mantenerse. Nacen alegres y unidos pero antes de haber respondido a todas las preguntas trastabillan y se fracturan. Frente al levantamiento de los enanos malditos (trabajar sin red es trabajo insalubre) lo que cabe es recordar algo de lo bueno que hicieron mientras estuvieron juntos, y se habían amado tanto.

Ellos fueron los primeros en darse cuenta, o en legitimar, que el mundo de la política y de los políticos se había devaluado tanto que, como afirma *Jean Baudrillard* en un artículo reciente, "la cultura política ha pasado al travestismo". Si, en medio de un divertido consenso, hoy la *Cicciolina* protagoniza el espectáculo (impensable unos años atrás) de ser elegida diputada, se debe a que la "transexualidad" y la "transpolítica" se reúnen en la misma "indiferencia irónica".

Si viviera aquí, la Cicciolina hubiera pertenecido al elenco estable de los rebeldes. Y que hayan tenido un sitio allí, transgresores de gestos como *Castelo*, de lenguaje como *Repetto* o de inteligencia como *Abrevaya*, además de petisos y enanos, negros, judíos, desaforados e inteligentes, prueba que otro de los méritos del grupo inicial fue *convocar, como en un desafío, a lo distinto, a lo marginal.*

Se puede rescatar también una renovadora revisión de los criterios de realidad, a partir de *la provocación de la noticia.* Esto lo consiguieron ya sea con el rearmado de tapes o con un tipo de protagonismo conferido a los políticos (especialmente a diputados y diputadas) que hicieron de ellos mismos, o de otros, en uno de los sketches memorables: *Los congresales.*

Son reivindicables además, avances en la relación con los entrevistados, con los que llegaron a un vínculo más audaz y transparente y mucho menos solemne. Y en este aspecto, lo novedoso no fue la agresividad (la famosa pregunta *"para romper el cubito"*) sino la utilización de un lenguaje directo que contribuyó a hablar más parecido a como se habla.

El año inicial (1986) fue deslumbrante, colmado de novedades, y marcó el intento de un mensaje bastante plural para un país de transición democrática y que todavía le daba un lugar al humor y no tanto al drama cotidiano. La segunda temporada decayó en rebeldía y en noticias; casi desapareció una saludable veta "denuncista" y, como es natural para un ciclo que debe recrearse cada 24 horas, las grandes ideas comenzaron a espaciarse. Fueron numerosos los límites superados, a pesar de que aquella calculada acidez, ese gesto de no querer demasiado a nadie no hiciera escuela en una televisión que pertenece más a la impronta de los locutores dulzones que a las despatarradas reflexiones de Repetto.

Los rebeldes estuvieron juntos, luego se separaron como fracción de partido chico o grande, y ahora no están ni siquiera revueltos.

PLAGIOS

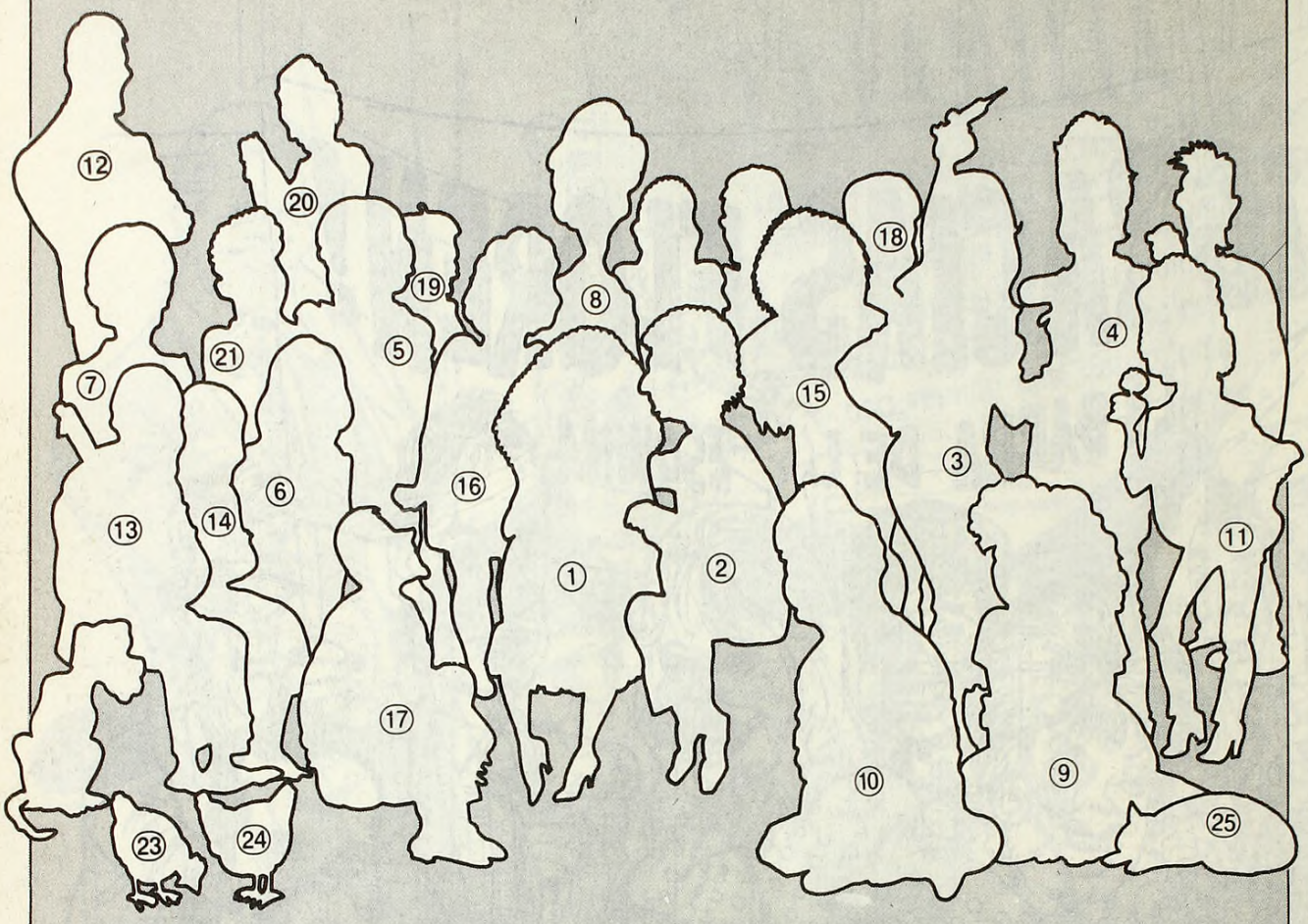
LA FAMILIA

La notable película de Ettore Scola halló vernácula réplica, tras el súper publicitado casamiento de Florencia Bas y Ricky Darín. Claro que la prensa cholula –con la colaboración de los divos locales– generó una versión casi desopilante.

por PARISSI y CIA.




¡GRACIAS FLOREN!
LA BARRA DE LA ESQUINA
PARISSI Y CIA.



INVITADOS AL CASORIO

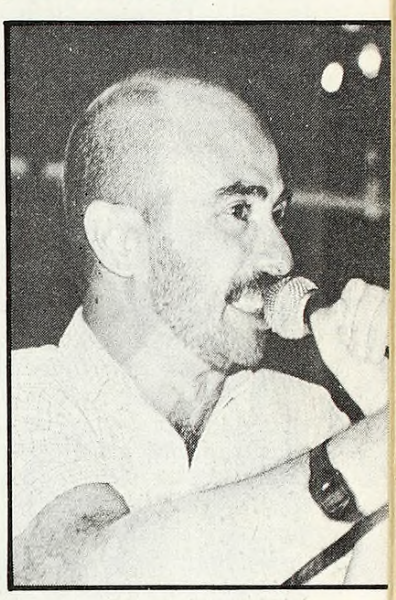
1) La novia. *2)* El novio. *3)* Susana Giménez, ex novia del novio. *4)* Huberto Roviralta, actual novio de la ex novia del novio. *5)* Carlos Monzón, ex novio de la ex novia del novio. *6)* Héctor Caballero, primer novio de la ex novia del novio. *7)* Gerardo Sofovich, descubridor artístico de la novia. *8)* Rolo Puente, ex compañero de peluquería y guía espiritual de la novia. *9)* Andrea del Boca, ex novia publicitaria del novio. *10)* Carlos Calvo, mejor amigo del novio, y peor enemigo de Susana Giménez, ex novia del novio. *11)* Pedrito Rico, allegado al novio. *12)* Futuro novio-péndex de Susana, la ex novia del novio. *13)* Papá de la novia. *14)* Mamá de la novia. *15)* Señorita con la cual el novio hizo el amor por primera vez, hace un toco de años. *16)* Prima del novio con la cual pasó algo. *17)* Libidinoso primo de la novia. *18)* Joven de San Nicolás que, siendo niño, jugó al doctor con la novia. *19)* Tambero de San Nicolás. *20)* Sodero de San Nicolás, primer novio de la novia. *21)* Carpintero de San Nicolás, segundo novio de la novia. *22)* Los patitos. *23 y 24)* Gallinas de los padres de la novia. *25)* Gata Flora. *26)* Ex perrito de la novia. *27 y pico)* Amiguitos agradecidos de la novia, sosteniendo una pancarta de San Nicolás. *28)* Con bizcocho.

LAS PAGINAS



NUEVO DISCO Y RECITALES DE LOS REDONDOS

UN BAION PARA EL OJO IDIOTA



Hace unos seis meses, habíamos anticipado las letras de dos de los nuevos temas de *Patricio Rey* que ahora forman parte del tercer disco de la banda, grabado y editado –como siempre– en forma independiente. El álbum sale a la calle junto con este ejemplar de "Humor", lo que definitivamente no había sido calculado, pero queda bonito.

"Un baión para el ojo idiota" representa lo que cada uno verá y escuchará con sus propios órganos, reservándose las apreciaciones académicas, como es usual, para alguna madrugada sin sueño en la que no hagan falta.

La cita es en el *Teatro Bambalinas*, lugar ricotero por tradición y excelencia, los días *13, 14, 21* y *28 de mayo*. La entrada (sacarla con anticipación) costará 25 pesos, cifra que (asustar por asustar) asusta poco; la escenografía correrá por cuenta del maestro *Rocambole* –recordar los telones de "Oktubre", además de toda la gráfica del grupo– quien, por costumbre, no ha avisado y suponemos ni él mismo sabe qué va a hacer.

La banda: *Walter Sidotti* en bateria, *Semilla* en bajo, *Sergio Dawi* en saxo, el *Indio* en voz, *Skay* en guitarra y *Poli* en "?" (según definición del mismo Skay). Como invitados figurarán *Rick Anna*, y seguramente *el Gonzo* y *Willy Crook*; alguna de las fechas aplaudirá la aparición de *Enrique Symns* y sus semi-canciones, discurseadas con un fondo musical aleatorio.

Como adelanto de los recitales, algunas letras avivarán flamas. Señores, *nos encontramos los sábados en misa.*

TODO PRESO ES POLITICO

Si esta cárcel sigue así
todo preso es político.
Un común va a pestañear
si tu preso es político.

Obligados a escapar
somos presos políticos.
Reos de la propiedad
los esclavos políticos

El ascensor ya sube
(tu confesión ya sube)
deténganme
¡deténganlos!

Quince años pagó ayer
con tres bucos políticos
todos esquivándole
temerosos, políticos.

LA PARABELLUM DEL BUEN PSICOPATA

La noche tira un salto mortal
pura tontera del "punto G"
¡y el joven lobo quemándose de
amor!

Está en la boca del volcán
(nunca pudo ser muy fiel...)
tímidamente moja el
"suavestar"

Y traga migajas de rock
maravilla para este mundo
y traga esas migas
indescriptibles
(trucos de placer)

Un tecno-duque trabajó
nuevos gemidos para el show
su industria de la diversión
quebró

Un gran remedio para un gran
mal
Amores como flechas van
cruzando el sueño
y te acribillarán.

MASACRE EN EL PUTICLUB

Por una pipa del 9 arrancó
la gran masacre del Puticlub
con "pastillita" en tren
gladiador
(puso un huevo y la cosa
explotó)

Rock fuerte en el Puticlub
cambió la suerte del Puticlub

Buena faena de tajo y talón
ruedan los dientes del negro
Cañón
Su mala leche no siente dolor
y arroja entrañas por todo el
salón

Los impacientes del Puticlub
perdían el tiempo y la salud
el Gas Coreano de pronto arribó
llegó del norte y todo acabó

Rock fuerte en el Puticlub
ja - ja qué fuerte lo del Puticlub

EN EL PROXIMO NUMERO, PATRICIO ES EL REPORTAJE. APAGUE EL TELEVISOR.

VISITAS: "YO ME QUIERO CASAR CON MI HERMANO, ¿Y USTED?"

GENE LOVES JEZEBEL
(De Inglaterra a Obras)

Michael y *Jay Aston* son galeses. Y hermanos mellizos. A Michael le dicen *Gene* porque un día se hizo puré una pierna y, durante el yeso, su renguera hacía recordar a Gene Vincent (y pensar que a mí, vulgarmente, me gritaban "¡Señor Dillon!"). A Jay le dicen *Jezebel* porque sí, o tal vez porque nunca se rompió una pierna.

Así las cosas, se amaban. *Gene ama a Jezebel*, y si bien nunca se aclaró que Jezebel le correspondiera, creyeron que *Gene Loves Jezebel* era un buen nombre para una banda. Habían bebido.

Una vez mudados a Londres, la historia del grupo formado en 1982 transcurrió en un delirio de cambios de integrantes. Con la base de Gene (el rubio) en voz y Jezebel (el otro) en guitarra, fueron sumándose Ian Hudson también en viola (luego reemplazado sucesivamente por James Stevenson y Marcus Gilvear), Steve Marshall en bajo (desplazado por Pete Rizzo) y unas cuantas docenas de bateristas: Dick Hawkins abdicó en favor de Chris Bell, quien hoy sigue en el grupo a pesar de un impasse en el cual fue suplantado por Marcus Gilvear (sí, el mismo que ahora es guitarrista) para entonces volver. ¿Se entendió? No importa. Resumiendo, *son cinco*.

El primer álbum, titulado *"Shaving my neck"*, fue producido por los mellizos y no tuvo demasiada repercusión. Las cosas todavía no estaban claras. Luego llegó *"Promise"*, editado en julio de 1983, del que se eligieron los temas "Influenza", "Bruises" y "Screaming for Emmanuele", que figuraron sin vergüenza en los rankings ingleses.

Un viaje a Estados Unidos fue motivado por el berrinche de grabar con John Cale en bajo (¡sí, otro más!) pero no prosperaron las tomas. Vueltos a Inglaterra y ya con nuevas adquisiciones en la formación, la banda grabó su siguiente LP, titulado *"Inmigrant"*: les fue demasiado bien para lo que esperaban; "Cow" y "Shame" fueron los simples, y el álbum fue la primera edición de Gran Bretaña en ser lanzada por el sello yanqui independiente Relativity.

Era 1985. Luego de problemas legales, músicos que dejan plantada a la banda, la aparición del productor Gary Lyon (Stones, Foreigner) y otras dichas y desdichas, vio la luz el LP *"Discover"*, del que "Heartache" se extrajo como simple y sobre el cual se filmó un video. "Desire" le siguió, también como video, y ya los lauros pintaban mejor: fue nominado para tres premios de videos norteamericanos, por más que los muchachos fueran ingleses.

Y ahí, agarrate Catalina, Gene y Jezebel: giras por Estados Unidos, puesto 9 en el chart "bailable" del Billboard, chicas aullando, Japón, nuevamente América... El LP nuevo se editó hace poco más de seis meses y *"Motion of Love"* es el tema hit, producido por Jimmy Iovine (maestro que ha laburado con los Pretenders, Patti Smith y otros).

Ahora los tenemos acá. Chicas: a poner en remojo los baberos (aunque, aclaremos, los boys comen pan con pan) y las gambas en salmuera; la cosa será *bailar*. Y aún la remota posibilidad de encontrarnos con algo emocionante nos pica la nuca: ojalá esa posibilidad (de tan remota, casi imposible) se cumpla.



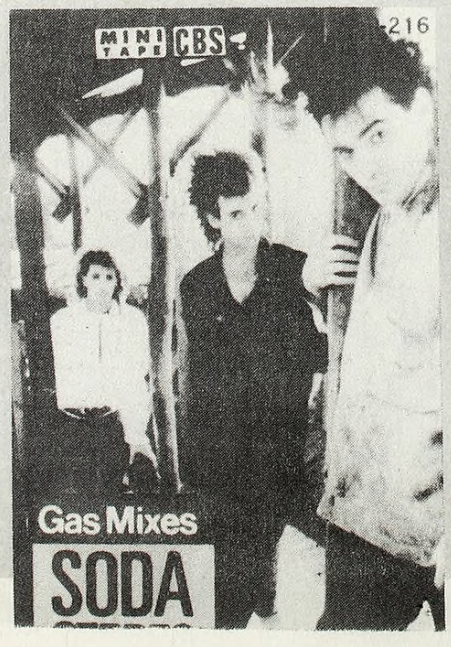
● "DELICIOSAS CRIATURAS PERFUMADAS/QUIERO EL BESO DE SUS BOQUITAS PINTAAAADAS..."

LAS FECHAS

25 de mayo:
Buenos Aires
(Estadio Obras)

27 de mayo:
Mar del Plata
(Súper Domo)

29 de mayo:
Uruguay
(Estadio Peñarol
de Montevideo)
Su ruta.



LOS MINICASETITOS

Se llaman "minitapes" y, en buen criollo, son algo así como *disquitos simples pero en cassette*: sólo un tema (excepcionalmente pueden ser dos) por lado. La compañía CBS acaba de lanzarlos al mercado y a un precio bajo; las cajitas plásticas fueron reemplazadas, asimismo, por fundas de cartón impresas.

¿Qué hay adentro? Versiones remixadas, extended versions, en vivo o directamente inéditas que *no figuran* en discos o cassettes de los "comunes". Esta primera tirada de minitapes incluye versiones remix de *Soda, Sumo* (tituladas "Fuckin' versions"), *Los Enanos* y –dentro del plano internacional– mixes inéditos de los *Rolling Stones, Terence Trent D'Arby, George Michael* y otros.

El que quiera conseguir estas versiones que no encontrará en otro lado, por poca plata puede. ¡Lo que se inventa cuando la malaria cunde...!

EL PALADIUM DEL RECORTE



¡ERAMOS TAN POBRES...!

Entre Chateau y Chateau, ya sabemos a qué se dedica el empresario cordobés. Pero si la cosa es "primo mangia e dopo canta", *no nos animamos a asegurar la digestión.*
("Clarín")



EL ENANO RUSO

David Lebón, luego de copiosas libaciones, adoptando esa cara de luna. Minutos después, se convertía en Marciano.

("El Liberal", Santiago del Estero. Nota: el cronista Jozami es el mismo que plagió nuestro artículo sobre "Tango" –García/Aznar– en otoño de 1986. ¡Bingo, Emilio Marcelo!)


"Los Enanitos Verdes"

Seres extraños que habitan el planeta Tierra, haciendo rock

Por Emilio Marcelo Jozami

Estuvieron en el club Olímpico de la ciudad de La Banda. El éxito fue total. ciadista mendocino que participaba como invitado en las actuaciones que

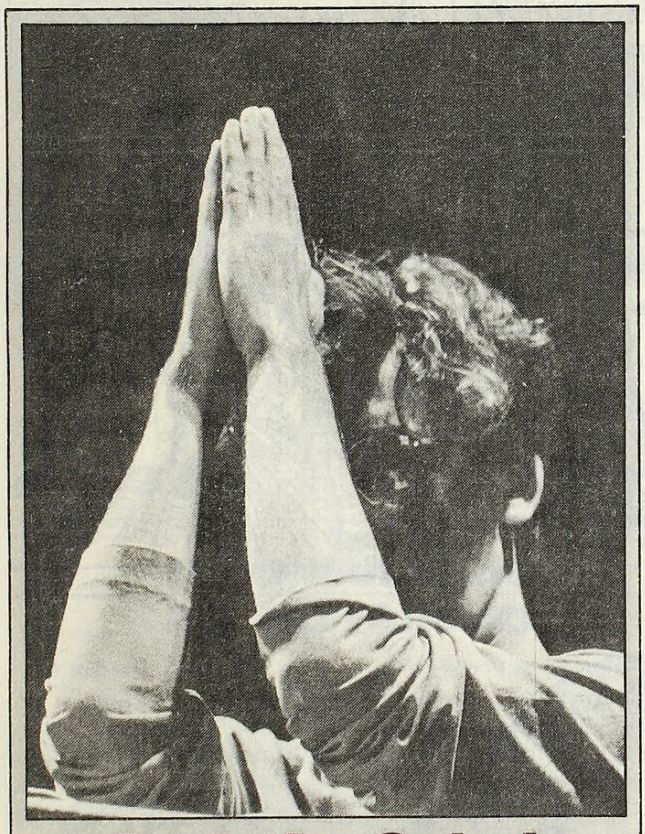


Foto: MENAJOVSKY

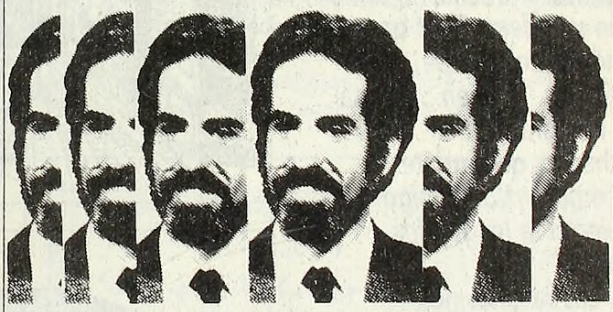
GARCIA

Con este rezo se terminó una "Parte de la religión". Frente a miles de fieles, en una ceremonia despojada de tensiones y rabietas, decorado el altar con lo mejor de la emoción que en García va y viene, confusa, pero que ahora vino, los dos fines de semana en Obras cerraron una etapa. Ahora asomarán cosas nuevas, que importarán en la medida en que se vayan haciendo.

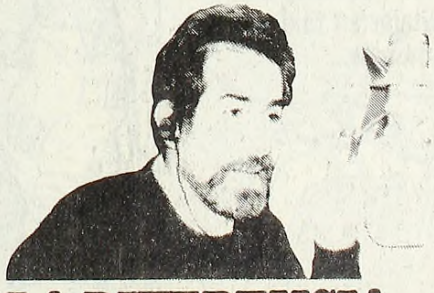
Fue una hermosa fiesta. Se le agradece.

ESTO QUE PASA

El programa periodístico mas incisivo de la FM Argentina



Lunes a Viernes de 6 a 8 hs.
Pepe Eliaschev en 95,9 Mhz. Splendid FM



LA DIFERENCIA

Si todavía no le tocó ninguno, ya le va a tocar.

LOS PAYASOS QUE MANGUEAN EN EL BONDI

Por Langer y Rulloni

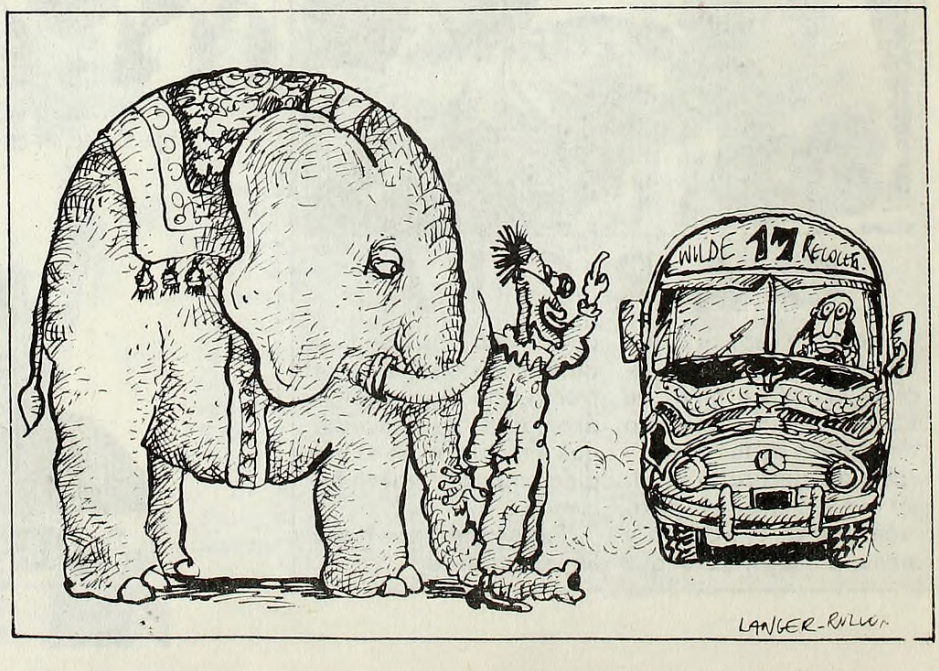
No, no se trata de una forma peyorativa. Son payasos-payasos, pintados, vestidos (disfrazados) y hablando y caminando como payasos. Invocando obras de bien, asaltan los colectivos pidiendo guita solidaria. Y uno, que es solidario pero está seco, se pregunta: ¿¡También payasos!?
¿Y cómo decirle que no a un tipo que te sonríe tanto?
Lo malo es cuando, cumpliendo tozudamente su rol tipo animador de TV, pregunta: *"¡Buenas!, ¿cómo están ustedeees?"*. Y uno, grandote bola, debe contestar: *"Bieeen..."*. Cosa que no conforma al muchacho, que insiste: *"¿¡Cómo!? ¡No los oigo! ¿Les comieron la lengua los ratones?"*
Y sí. Los ratones nos comieron la lengua, el bolsillo, el ánimo, todo... Y además, tener que gritar: *"¡Bieeeen...!"*. Si hasta dan ganas de viajar en taxi. Ganas, nada más...











E·L·V·E·N·T·I·L·A·D·O·R

DESCHAVES CRETINADAS Y PAPARRUCHIAS

por RUDY Y CIA.



● NOEMI Y CACHO: ¡HOLA "GUILLE"!

CHIMENTACULOS

● Victoria Principal, la de "Dallas", acaba de rechazar el papel de Cristina Onassis para una nueva serie: tendría que engordar cincuenta kilos. Los empresarios yanquis tienen poca visión. Bergara Leumann está en tipo.

● Urticante pregunta generó el original programa "Polémica en el amor", conducido –es un decir– por Rolando y Virginia Hanglin: **"¿Con la hermana se puede?"** Y otra. Ante el poco rating del bodrio, los interventores del canal le cambiarían el título. Lo llamarían "Incesto".

● Las autoridades del Canal 2 no pierden el tiempo. Contarán el caso Monzón en un teleteatro. Apalabraron a Darín para el rol de boxeador. Y a Jorge Porcel para interpretar a la infortunada. El título: "¡Púmbate!". El final: estrepitoso.

● Por una leve diferencia de criterios Libertad Lamarque no tiene su programa en Palermo Chico. Ella pedía 10.000 dólares de sueldo. El canal exigió que ella pagara esa suma. Querían filmar otra versión de "Evita".

● En Punta del Este, Tu Sam les enseñó a las mujeres a perderles el miedo a las arañas y serpientes. Ahora intentará sacarles el pánico a los sueldos de los maridos.

● Mirtha Legrand informó que le solicitará audiencia a Alfonsín. Le pedirá explicaciones por su falta de contrato en los canales estatales. El Presidente la mandará bien lejos. Al FMI, por ejemplo.

● Fue rechazada una petición de José Gómez Fuentes. Quería un camión de exteriores para reportear a Videla, Massera y compañía desde Magdalena. Y a Joe y Harguindegui desde Taiwan.

● Se dice que Noemí Alan y Cacho Fontana formarán parte del comité de recepción de Guillermo Suárez Mason.

EL CONSULTORIO DEL TIO EDUVIJO

A Roberto Gómez

Nosotros tampoco sabemos por qué siguen trabajando en la televisión estatal en democracia. Casi todos tendrían que estar en Magdalena, por ejemplo.

A Camilo Superfluez

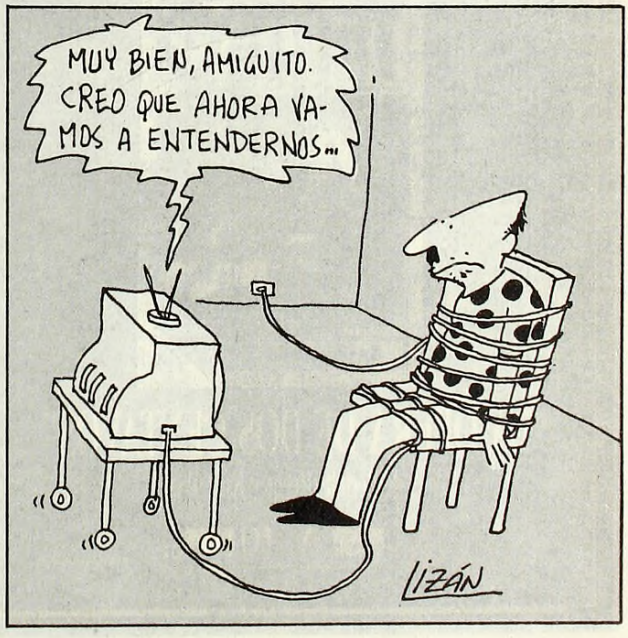
Eso no era el programa. Era la tanda publicitaria, sobrino.

A Rubén Rústico

Sí, Rubén, efectivamente existe un sistema de televisión por cable. Pero por lo que usted cuenta, en su caso debe estar conectada al teléfono. De otra manera no se explica que las únicas imágenes que aparecen en su pantalla sean la de su vecina del 3° H y la de su suegra. Pero cómprese prismáticos, hijo.

A Carlota Porota

No estoy de acuerdo contigo, sobrina. Que las conductoras mencionen, al final del programa, dónde se peinan, se visten o se arreglan, no me parece del todo mal. Pero esa propuesta tuya de que publiciten a sus cirujanos plásticos me parece una aberración. Menos cuánto cobran. Los cirujanos, claro.



CINE EN TV

Un tal Jackie Molinari (coproducción espaghetti yanqui-tana). El duelo iba a ser a las cuatro en punto. Jackie Molinari afilaba su cuchillo y le contaba los flecos al poncho. Quería estar súper. En las mejores condiciones. A las cuatro y un minuto sale del telo. Enfrente de él, con las patas abiertas en las calles de arena, su enemigo. Un hombre de mirada torva que calza una Colt 45. (En realidad, calza algo más.) Las campanas marcan las cuatro. Jackie saca el cuchillo pero cae acribillado por las balas de su rival. Mientras agoniza, recuerda haber emigrado a Tucson, y que allí las reglas son distintas. Revelador drama sobre la fuga de cerebros. **(Canal 9, después de José De Zer)**

¡La fiera está entre nosotros! (Argentina, 1984). Un león escapa del zoológico, casi muerto de hambre por la burocracia culinaria. Aleccionado por un programa de TV que ve los martes, se dedica a deglutir funcionarios estatales, ya que piensa matar dos pájaros de un solo tiro: a) sacia su apetito; b) reduce el déficit. Es capturado y Menem lo utiliza en su campaña. La bestia se enamora de Lorenzo Miguel. **(Canal 2, en lugar de "Yo quiero casarme...")**

Problemas familiares (Checoslovaquia 1965, alguien habla, no se entiende un soto). Comienza con este filme un ciclo dedicado a la saga de la familia **groskh.** Uno de los hijos siente deseos de vivir en Polonia, pero teme comunicárselo a su padre. El hijo duda y duda sentado en el umbral. Y así pasan los años. El padre muere. El hijo se suicida. Walesa se frustra. **(Duración: dos horas y dos minutos. Segundos, afuera. Horario y Canal a confirmar.)**

Glacias Helmanito (Importada de Taiwan, 1979). El filme narra los éxitos del Proceso: policía eficaz, economía diez puntos, tranquilidad en la población. Curiosamente, todos los actores son chinos: fue importada durante la plata dulce. **(Video cable. Distribuidores Martínez de Hoz y Harguindegui)**

ya apareció

TEATRO

LA REVISTA
DEL SAN MARTIN



"LA OPERA DE DOS CENTAVOS"

de Bertolt Brecht y Kurt Weill

A 10

AVISOS DE GRUPO

¿SUFRE DE INSOMNIO?
Vea a Sapag y se duerme en el acto.

¿VE FANTASMAS? ¿LE FALLA LA SINTONIA?
Consulte a "Dr. Gutiérrez"
Su neurólogo a domicilio.

SEÑORA: No deje sus niños al alcance del televisor.
(Fue un consejo de agrupación Anti Mogos)

BIROMES "RAFINO"
las que usa el bambino.
(Menores abstenerse)



ROMANCERO

Ha descubierto espectacular (y tentadora) dieta el doctor Alberto Cormillot, uno de los ministros de la provincia de Buenos Aires. Se trata de un excelente bocado –algo excedido en proteínas, en realidad– que sirven en exclusivo restaurante del barrio de Belgrano. En uno de los reservados del mencionado aguantadero gastronómico, precisamente, el facultativo fue sorprendido junto a una de sus más tentadoras pacientes, mientras compartían el exquisito platillo. Se trata de Mónica (90-60-99), ex integrante del conjunto "Las Primas", a quien el doctor retocó de acuerdo a su renovada **técnica. Según el diario "La Razón", la sabrosa clienta es algo más que una** prima **para el cotizado dietólogo. Para otros observadores, en cambio, sólo se trata de una buena** acción social. **¡No quieren a nadie!**

LICENCIADO RASQUETA, ANALISTA DE ESTRELLAS

(Hoy: el caso Adrianita)

Entró. Quería sentarse en el diván, pero pude convencerla de que se recostara.

–Ay, licendiado, estoy tan angustiada. Yo no sé qué pasa pero he perdido mi contrato.

–Dice usted que tenía un contrato pero no lo pudo retener.

–Eso, licenciado, no supe retener el contrato, lo perdí...

–Está usted reviviendo una situación infantil, Adriana... Son los niños los que aprenden a retener. La etapa anal, ¿sabe?

–Pero, licenciado, yo ya soy grandota...

–De eso no hay duda; pero ejerce usted un excesivo exhibicionismo de su etapa anal. Pareciera como si en esa etapa hubiera algo, probablemente inconsciente, que usted insistiera en mostrar.

–Mire, licenciado, yo soy perfectamente consciente de mi etapa anal. La recuerdo cuando debe recordarla

–Sin embargo, yo observo que esta etapa tiene cierto predominio en su personalidad...

–¡Licenciado, usted me ofende! No esperaba de usted comentarios de tan bajo nivel.

–¿Y de quién los esperaba? ¿De su papá? ¿De sus compañeros de secundaria? ¿De Sofovich?

–No me hable de Sofovich: ¡me rompió el contrato!

–¿Se lo rompió?

–Me lo rompió en pedacitos.

–¡Ajá! Esto es lo que la angustia. De alguna manera este episodio debe haber resignificado en usted alguna experiencia traumática infantil... Dígame... ¿se lo rompieron de chiquita, Adriana?

–¿Romperme, qué?

–Qué sé yo: un contrato, el chanchito, algo...

–No, no, mire. Yo fui una nena común... No era famosa ni tenía contratos. Iba a hacer las compras, y hacía la cola como todo el mundo.

–¿Como todo el mundo?

–Bueno, a veces conseguía alguien que me la hiciera mientras yo me iba a jugar por ahí; después me sentía culpable, dolorida...

–¿Dolorida? Caramba, ¿por qué?

–Porque tenía que mentir... No podía decirles a mis padres que alguien me había hecho la cola mientras yo jugaba.

–De modo que ésa fue una experiencia traumática.

–Bastante traumática. Sobre todo las primeras veces. Después, una se acostumbra a mentir.

–Sí, pero la marca queda en lo profundo de su inconsciente. Y usted tiende a repetir la situación; a hacer la nena y mostrar la cola.

–No, licenciado, esas eran exigencias del contrato. Lo que yo quiero es hacer otro tipo de programas, para niños...

–Ah, usted insiste con la regresión. Si sigue así va a llegar a la etapa oral.

–Licenciado, no sea asqueroso, ¿quiere?

–Bueno, Adriana, está bien. Hablemos de su pasado, de sus novios, de su sexualidad.

–¿Y por qué no hablamos de la suya?

–Usted de alguna manera ejerce la resistencia. No me deja penetrar en su mente.

–¡Ni en mi mente ni en ningún lado! ¡Por qué no se va a penetrar la mente de su madre!

–Esta reflexión, Adriana, me remite al complejo de Edipo, que usted proyecta en mí para no verlo en usted misma.

–¡Yo con Edipo no tengo nada que ver! ¡Sólo somos buenos amigos! ¡El resto son chimentos de las revistas!

Se fue. Al verla, no pude evitar un suspiro. En fin, el psicoanálisis debe continuar.



EL PUEBLO QUIERE OLVIDAR (Hoy: Kelly)

Interroga: PUCHO AVILES

–¿Cómo está, Kelly?

–¿Y usted quién es para preguntármelo? ¿Quién le paga? ¿Con qué narcotraficante está conectado, eh? ¿La suya es una pregunta policíaca?

–Pero, Kelly, el señor sólo le hacía una pregunta cordial, ¡casi un saludo!

–¡Claro, si ya lo sé! ¡Es la típica forma de saludarse de los narcotraficantes. Se encuentran y uno le dice: **¡Hola!** El otro le pregunta: **¿Cómo está?** El primero le retruca: **Yo bien, ¿y usted?** Y así se hace la conexión. ¡Cualquiera lo sabe! ¿O acaso usted nunca vio, en la calle, a dos narcotraficantes saludándose así? ¿Dónde vive usted?

–¿Cómo que dónde vivo? ¡Acá!

–¿Ah, sí? ¿A ver sus documentos?

–No, mire, Kelly. Acá las preguntas las hacemos nosotros, porque la gente quiere saber.

–¿Ve? Ya empieza con sus métodos policiales, quiere interrogarme... ¿De qué seccional es usted? ¿Cuál es su nombre de guerra?

–Mire, Kelly, cambiemos de tema. ¿Es verdad que una vez se escapó de una cárcel vestido de mujer?

–¡Uy, sí! Eran otros tiempos, ¡uno hacía cada cosa!

–¿Qué? ¿No me va a decir que era algo habitual? ¿Usted era uno de "esos"?

–No, no, mire; es otra historia... A mí siempre me gustó mucho el cine. Por ejemplo, después de que fui a ver a Rambo, me di cuenta de lo que tenía que hacer frente a la P-2. Bueno, la huida que usted dice fue después de que vi "Tootsie"...

–Vamos, Kelly, ¡si fue en el 58 su huida!

–Eh, no me deschave. ¿Qué es, de los servicios usted?

–¿Qué le pasa con los servicios, Kelly?

–A mí no me pasa nada, pero cada vez funcionan peor... ¿Usted no se dio cuenta? ¿De qué país viene usted, de Libia?

–Basta Kelly, mire, ¿por qué no nos habla de Monzón?

–El que tiene que hablar es él. Más que hablar, tiene que cantar, y el día que Carlos cante, el programa de Galán se va a quedar así de chiquito. ¿Vio esa canción vieja que dice: "Blan-ca y radian-te va la meer-ca"? Bueno, ésa va a cantar.

–¿Y Alain Delon?

–¿Usted no vio "Contacto en Francia"?

–Sí, la vi.

–Y entonces... ¿para qué me pregunta?

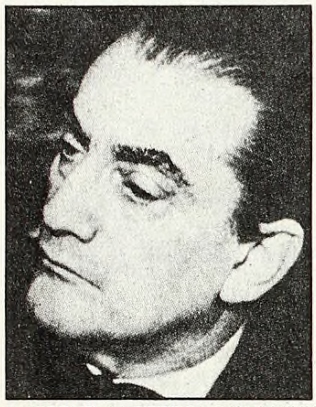
–Kelly, yo le quería hacer una pregunta que siempre queda sin contestar. ¿Quién lo banca a usted?

–¡No sea botón, che!

LA INYECCION del cine "homo"

EL IMPACTO PROVOCADO POR "MAURICE" Y "VESTIDO DE FIESTA" OBLIGA A EVOCAR LAS INSTANCIAS GAYS DE MEMORABLES FILMS DE VISCONTI, PASOLINI Y LOS MENOS REFINADOS DE FASSBINDER Y ALMODOVAR.

por ALAN PAULS





● PASOLINI: HOMOSEXUALIDAD Y TENSIONES SOCIALES EN "TEOREMA"

● VISCONTI: LA ESTETICA GAY EN "MUERTE EN VENECIA"



● FASSBINDER: EL HOMO MALDITO DE "QUERELLE"



● ALMODOVAR: POSMODERNO Y FURTIVO EN BUENOS AIRES

A caso un poco artificiosamente, la confabulada simultaneidad de dos estrenos recientes puso sobre el tapete la cuestión. Con **Maurice** (James Ivory) y con **Vestido de fiesta** (Bertrand Blier), la cartelera cinematográfica porteña recibía bruscamente una doble inyección de erotismo homosexual, inoculación muy poco frecuente en salas que, como las de Buenos Aires, suelen reservar los ajetreos **gay** para la intimidad de sus instalaciones sanitarias pero no para sus pantallas. Como sucede a menudo, la rareza del fenómeno eclipsó de inmediato sus decisivos matices: la repercusión de la homosexualidad como temática abolió de un golpe las diferencias abismales que separan el film de Ivory del de Blier, y puso el énfasis en una afirmación que algunos vindican y otros repudian con indisimulado escándalo: el cine **gay** desembarcó en las playas argentinas.

ENIGMA PARA CLASIFICADORES

Pero con el cine **gay** sucede lo que con el cine feminista: todo el mundo habla sobre él, pero nadie se atreve a definirlo. ¿Qué sería un cine homosexual? ¿Un cine dirigido por homosexuales? ¿Un conjunto heterogéneo de películas que pondrían en escena los rituales y las prácticas de una comunidad cada vez más extendida? ¿O un cine que el público **gay** vería con deleite, y del que se apropiaría para conformar su universo de hábitos culturales, para programar sus citas amorosas o poblar sus conversaciones? Estas inseguridades taxonómicas se incrementan considerablemente tan pronto como se ponen a prueba los distintos criterios de definición. Por ejemplo: ¿basta que un director profese la homosexualidad para que sus imágenes vayan en el sentido de esa profesión? O bien: ¿qué garantiza que la elección de una temática homosexual depare un film que se inscribe en la problemática específica de los **gay,** y no un alegato fascistoide destinado a borrarla del mapa? Y más aún, ya que el preguntar es gratuito: si todo lo que el público **gay** consume se convierte, en el acto mismo de esa apropiación, en un bien de la cultura homosexual, ¿no habría que incluir en el cine **gay** las películas de Armando Bo e Isabel Sarli, los teleteatros cinematográficos y las comedias musicales de Hollywood? Como se ve, la cuestión es

más bien resbaladiza. Viajeros experimentados y eruditos en la materia podrán aducir que en otros países el cine homosexual cuenta con sus festivales, su **star system** y sus circuitos de exhibición propios, y que el porno **gay** es tan generoso en orgasmos de celuloide como el porno heterosexual. Pero la Argentina está lejos de gozar de esas generosas ofertas; de ahí, tal vez, la prodigiosa humareda que despiertan acontecimientos como **Maurice** o **Vestido de noche.** (Ver crítica en "La bolsa...").

EL MODELO VISCONTI

Durante mucho tiempo, las imágenes refinadas y nobles de Luchino Visconti fueron percibidas y citadas como el paradigma de la estética cinematográfica homosexual. El afamado director de **Rocco y sus hermanos** ofrecía entonces ventajas múltiples para la apresurada clasificación: era declaradamente homosexual, sus películas no escamoteaban la temática **gay (Rocco, Ludwig, Grupo de familia)** y a veces la abordaban con una aristocrática frontalidad (**Muerte en Venecia**), y su estilo elevadísimo parecía corresponder con el imaginario elegante que se suele atribuir, aún hoy, a la degustación estética homosexual. Casi a su pesar, Visconti engendró la idea de que la mirada **gay** presuponía los valores de una belleza ligada a la cultura alta, y que en cada homosexual, cualquiera fuese su extracción de clase y su formación, anidaba un Oscar Wilde en potencia, exquisito y certero, dotado de una facultad artística de la que hacía su patrimonio exclusivo y diferenciador.

EL BAJO PIER PAOLO

Mito de la cultura **gay,** e incluso uno de los apóstoles de su versión militante, Pasolini suministraba otros ingredientes. En principio, el carisma contradictorio de su biografía, que alardeaba de la homosexualidad pero también de la lucha política, y sobre todo del cóctel explosivo que ambas componían cuando se las entreveraba. Con el autor de **Teorema,** la homosexualidad emigra de las esferas etéreas y se sumerge en la tensión de las clases sociales. Ya no tiene un encuadre que la permita o la legitime, ninguna sofisticación que aligere su poder transgresivo. Pasolini es el estandarte de una sexualidad **gay** que politiza todo lo que toca, porque la sexualidad sólo tiene lugar en un campo de realciones de fuerza reguladas por la propiedad y por el poder. De **Teorema** a **Saló** (nunca vista en la Argentina), sus películas difundieron una imagen de la homosexualidad poco apta para ser disfrutada en el confort de una **chaiselongue,** y radicalmente refractaria a los ideales prístinos de los amores griegos. Una vez muerto, en circunstancias que no desmerecieron su épica personal sino que la exaltaron, Pasolini sólo tenía un heredero a quien legarle su feroz patrimonio.

FASSBINDER, EL HEREDERO

Querelle fue la última película de Rainer Werner Fassbinder: la póstuma imagen que dejó un cineasta cuyo itinerario compartió más de una afinidad con el del finado Pasolini. Su estreno en Buenos Aires no pasó inadvertido; era imposible que esa alianza de dos **gay** malditos (Fassbinder y Jean Genet) no convocara los entusiasmos de la comunidad homosexual vernácula. Anzuelos diversos estimulaban ese fervor: la carrera trunca del director, que ya había muerto; el anticipo de una penetración anal en cámara, subrayada por un memorable crujido de una banda sonora; y la perspectiva de asistir a la exasperación definitiva de un estilo homosexual **heavy** que Fassbinder había convertido en su sello de fábrica.

Las expectativas no fueron defraudadas. **Querelle** entregó todo eso, y mucho más. Una escenografía fraudulenta, puntuada por enormes falos enhiestos; una atmósfera rojiza, especie de bruma sangrienta que hilvanaba los deseos inexorables de los protagonistas; la voz de Franco Nero, que confesaba a un pequeño grabador la sorda urgencia de su pasión por el ya desvirgado Brad Davis, responsable del antes mencionado crujido.

El linaje Pasolini-Fassbinder terminó, y no hay pretendientes que asomen en el horizonte p ara apoderarse del botín o de la deuda que dejaron vacantes. Y no es casual: la homosexualidad cinematográfica de fines de los 80 tiene otra cara y otro nalgamen. Una cara higiénica y lavada, como la que James Ivory discretamente exhibe en **Maurice,** o un nalgamen vertiginoso que, en clave de comedia corintelladesca, protagoniza los films posmodernos de Pedro Almodóvar, alguien que supo, sin embargo, cambiar de tono en esa pequeña joya que se llamó **La ley del deseo,** y que los espectadores porteños pudieron ver furtivamente hace apenas un año.





● CACHO DE LA CRUZ: ¿HACE EL AMOR?

HACEMOS EL HUMOR (Superficial)

Misteriosos e inexplicables son los caminos del humor. Si la tragedia tiene reglas precisas, el género cómico pasa por áreas no tan claras. En este sentido, "Hacemos el humor", en su primera emisión, tuvo altibajos. Con Cacho de la Cruz como figura central, secundado por Tristán, Mario Sánchez, Nelly Láinez, Mabel Landó y el músico Rubén Rada entre otros, libro de Jean Pierre Delacroix, producción de José Pedro Voiro y dirección de Eugenio O'Higgins, el programa pasó por uno de sus momentos más altos en el sketch de Chichita, una buena mezcla de Doña Petrona y Mirtha Legrand lograda por Cacho de la Cruz, con aristas de señora burguesa que podría ser maligna. Un personaje que da para ser explotado y permite jugar con muchas situaciones en la mesa con los invitados (en este caso, estaban Daniel Dátola, Mónica Cahen D'Anvers y dos bailarines y músicos ucranianos). Si hablábamos recién de los misteriosos caminos del humor, es imposible no mencionar al inefable Tristán, que hace de mâitre que sirve la comida. El nos recuerda que el humor es muchas veces lo que no se dice, más que lo que se dice, al estilo de los grandes clásicos del cine mudo. El gaucho Barralde, un personaje carismáticamente melancólico compuesto por Mario Sánchez, dialogó sobre sus desventuras con el cantante Danny Martin. Eficaz Nelly Láinez y desaprovechado el Negro Rada en sus evidentes capacidades histriónicas. Cacho de la Cruz se mueve con soltura en los distintos sketchs, y pareciera que es un buen actor cómico. Pero es necesario profundizar los personajes en lo que pueden brindar y, más que nada, saber hacia dónde nos dirigimos cuando usamos la sutil herramienta que es el humor. **(Canal 13, martes, 22.30 hs.)**

M.R.S.

LA BOLSA *del espectáculo*

TATO DIET (Regreso sobre patines)

Debe haber desesperado, Tato, cuando su regreso a la TV se hacía más y más cuesta arriba. Debe haber cortado habanos con los dientes, observado la peluca con una tristeza insondable, cerrado los puños ante el albur del olvido –ésa es la muerte, para el artista: el olvido–. Debe haber pensado en su **rentrée** como uno de los Imposibles Nacionales, difícil como la repatriación de los restos de Rosas.

Pero no. Todo vuelve. Los zuecos. El **rockabilly.** La gomina. El **ska.** Las telas a lunares. Los peronistas. Los melodramas con moralina –tipo **Atracción fatal,** vea–. Y Tato no dejó nunca de insistir, de probar, de intentarlo: tarde o temprano iba a volver, como el General, a redibujar el mapa político argentino. Claro que no llovía, ese día. Claro que no había sindicalista alguno sosteniéndole el paraguas.

Fue el lunes 2 de mayo, a las 21.30. Por Canal 2, estación privada: luego de haber rebotado en las estatales, este simple hecho permitía inferir el talante del Actor Cómico de la Nación, a la hora de proferir ironías y paladear el exquisito sabor de la venganza.

Tato Diet se llama el programa.

Como para insinuar cierta **"modernización".** Si ese **aggiornamento** no tiene lugar, nadie podrá reprochárselo: el gobierno se llena la boca con la necesidad de **"ponerse a la altura de los tiempos",** lo que le alcanza, apenas, como afeite para disimular falencias viejas como el mundo.

En sí mismo, **Tato Diet** es el Tato de siempre. Los monólogos. Los patines. Las llamadas telefónicas. Los diálogos con **Uno de los capos** del Canal, encarnado, como en las últimas temporadas, por Roberto Carnaghi (aquí se incluyó un **touch** de automordacidad: Tato le reprocha al directivo que siempre cae parado, sea el gobierno democrático o no, radical o no, en la TV estatal o privada. **"Como usted, Tato",** responde El Capo: **"Como usted..."**).

Hubo, sin embargo, un par de pistas auspiciosas, de acuerdo con las cuales la puesta al día es posible. El modo de insertar la presencia de Alejandro Lerner, por ejemplo: Tato se repantiga en un sillón, a mirar un video del cantante. Por fundido, Lerner aparece al lado de Bores, tocando el piano. Tato le ofrece **champagne.** Beben juntos. Corte. Todo lo cual conforma un modo inteligente de incorporar a un invitado, sin presentaciones ociosas, ni diálogos forzados, ni agradecimientos a destiempo.

O el **flashback** al Tatoniño, con su madre intentando explicar, en **idish, "qué es lo que quiere ese señor Uriburu".**

O el vals final, en la Plaza de Mayo desierta.

Los monólogos, a cargo de Santiago Varela (¿Santiago Varela? ¿El mismo que...?), repartieron crueldad para con el gobierno, cinismo en lo que hace a la interna peronista y zarpazos para la UCD, que, de acuerdo con Tato, **"ha evidenciado el retroceso del machismo en materia política".** Nunca hay justicia en ejercer la crítica sobre la base de un programa-debut. Lo visto, empero, permite esperar más. Algo, al menos, está claro: la cizaña del **"amigo Tato",** a veces sobando lomos, a menudo zurrándolos, es, casi, casi, más necesaria que nunca. **(Canal 2, lunes, 21.30)**

M.F.

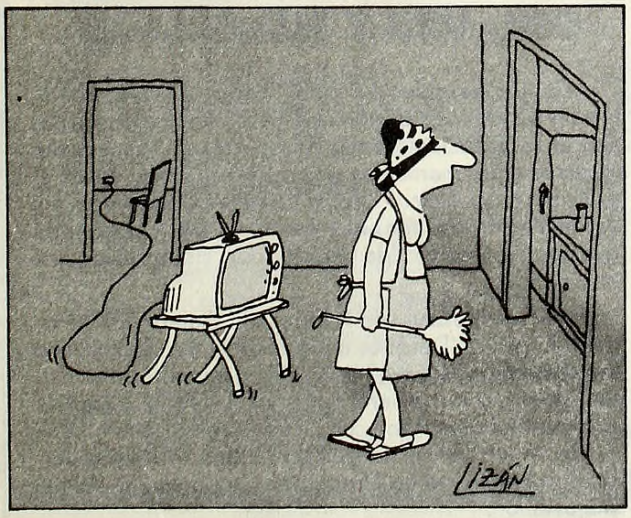
SHOPPING CENTER
(Como agua y aceite)



● EL SHOPPING SOFOVICH

Hay vacíos que son difíciles o imposibles de llenar. Y hay cómicos insustituibles, como Alberto Olmedo. "Shopping Center", con libro y dirección general de Hugo Sofovich, intenta lograrlo sumando dos elencos numerosos. Por momentos sobreviene la sensación de que esquemas anteriores y antiguos vuelven a repetirse. Sin embargo, la vida, dicen, es un cambio permanente. Si la atención del espectador pasaba siempre por Olmedo ahora ya no hay un centro –oh desafío, superar esa imagen, tal vez por eso no se terminaba nunca con la necrofilia que era seguir viendo sus programas–. Por otro lado, se tiene que producir la fusión de dos grupos de actores, acostumbrados a modalidades de trabajo diferentes. Más allá de esto, las situaciones cómicas se plantean en un gran supermercado comandado por Javier Portales. En uno de los sketchs intenta vender, seducción mediante, todo tipo de prendas a Silvia Pérez, mientras su marido Ricardo Espalter muere de celos ante el incipiente strip-tease de su mujer, e impide toda compra, de malo que es nomás. Otra situación la protagonizan Enrique Almada y Beatriz Salomón cuando piden permiso para probar los muebles de jardín y terminan cocinando un asadito para medio supermercado, ante el enojo del jefe de sección, César Bertrand. Las actuaciones son parejas y quizás eso es lo que se pretendía. En otro momento, el "cafiolo" Berugo Carámbula se enoja con Divina Gloria porque no tiene éxito con la clientela, y juntos logran un grato momento de comicidad. Quizás el único. Antes de que el público se acostumbre a los personajes, sería bueno formularse un par de preguntas: ¿si el humor copia los "tics" de una sociedad, produce una modificación en ella? ¿Con qué cosas se tiene que meter el humor para lograrlo? Todo depende de la propuesta de la que se parte cuando se empieza un nuevo trabajo. Aunque ella puede ser meramente estabilizarse en el rating. **(Canal 9, viernes, 22 hs.)**

M.R.S.



LA OTRA TIERRA
(Esclarecedor y preciso)



● LUIS ARMOS, PATRICIA MORENO, MARCELA FERRADAS Y LUIS MARCUCCI

Si el problema de los argentinos es el de la identidad nacional, el programa "La otra tierra" apunta a develar más de un aspecto sobre el tema. La emisión del domingo 24 no fue dedicada a una colectividad extranjera, sino a una de nuestra propia tierra: los cuyanos que viven en Buenos Aires. La otra tierra no quedó en una Europa lejana, sino aquí, dentro de nuestro propio país. Porque el desarraigo igual se siente. Sanjuaninos, mendocinos y puntanos, buscando otras condiciones de vida, son atraídos hacia la gran ciudad, y dejan su terruño natal. Según el censo de 1980, se produjo un retorno de las corrientes migratorias al interior, aunque todavía un 34,8% de la población total de la Argentina reside en la Capital Federal y el Gran Buenos Aires. De modo que aún falta mucho para lograr una distribución más lógica de la población. Una información sospechada, pero acertadamente impuesta en el programa.

En la emisión del 1° de mayo, el programa se centró en un tema diametralmente diferente: los gitanos, una raza que pareciera que fue echada a rodar por el mundo con la consigna de no detenerse jamás en ninguna tierra. **"En realidad, somos todos judíos,** dice Pablo Matías Kalmikoff, **porque Dios hizo doce razas, que se repartieron por el mundo. Como nosotros venimos de Egipto, nos llamamos egipcianos, o sea gitanos".**

El ciclo "La otra tierra" ha ido revisando puntualmente en sus distintas emisiones el complicado mosaico de identidades diversas que componen nuestro país. Mostrar este hecho contribuye a nuestra integración. Y es obvio decir que es bueno que los medios masivos de comunicación apoyen este tipo de programas, porque ayuda a suplir las falencias en los planes de enseñanza: ¿en qué escuela nos enseñaron las danzas y canciones típicas de cada región, o la procedencia y códigos en sus costumbres de los gitanos en Argentina? Con 2,5 puntos de rating –en Buenos Aires–, libro de Daniel Dátola, el primer programa comentado e Ivonne Fournery el segundo, investigación periodística de Marta Prada, reportajes de Guillermo Barletta, las voces de Aldo Barbero e Ivonne Fournery, música de Eladia Blázquez y buena calidad en la imagen y sobre idea, producción ejecutiva y dirección de Clara Zappettini, se logra una observación precisa de las personas y sus móviles para afincarse en un determinado lugar que, casualmente, es nuestro país. Si la televisión debe, además de brindarnos información, aportar algo a nuestra cultura, este programa lo hace, ayudando a arrojar luz sobre nuestro oscuro y huidizo ser nacional. **(ATC, domingos, 14 hs.)**

Marta Rodríguez Santamaría

FRIDA, NATURALEZA VIVA (El color de la agonía)

Basándose de manera libre en el libre flujo de la memoria, que se atribuye al humano sujeto por la garra de la muerte, **Paul Leduc** filmó, desde la agonía, fragmentos escogidos de la vida de **Frida Kahlo,** pintora mexicana que –a decir de los especialistas consultados– unió los procedimientos de la vanguardia con la tradición estética popular: surrealismo y masas. Frida Kahlo: mujer de Diego de Rivera, militante comunista, enamorada de Trotsky exiliado en su casa, bella mujer lisiada: francamente, un bocado de cardenal (el pájaro tiene la cresta roja), para un filmador biografista que uniera puntillosamente la linealidad de una historia zigzagueante.

Pero Paul Leduc procedió de manera diferente. Amante de la estética de los espejos (que dejan siempre lo interesante **afuera),** este director eligió otra convención, la de la muerte urgente, para hilvanar un decurso que prescinde de la dramaticidad intensa de lo obvio; cada escena de **Frida, naturaleza viva,** es el trozo evidente de una escena que se esconde y que es la que dibuja la plenitud del sentido. Tedio, sí. Dificultades para el "armado", también. Pero, y con eso, ¿qué? Sólo en caso de que el problema fundamental de un espectador fuera el de soportar el repaso prolijo del grano y el peso de algunos cuadros, o fuera el de soportar las pérdidas (parciales) de atención, debido a las quiebras deliberadas de la historia: sólo en ese caso **Frida** sería altamente desaconsejable. Leduc filmó sin duda para otro público: para aquel que ama la complejidad (ciertamente módica) y para aquel que puede aceptar el reto propuesto de uncir una película a la evidencia que cada pintura en sí misma es: una abolición súbita del tiempo, un relampagueo de la comprensión y la memoria.

D.G.

EN CAMINO

*Después de haber sustituido el cine por la diplomacia en **Los unos y los otros,** Claude Lelouch lo confunde ahora con el turismo. Su próxima película, **El itinerario de un chico arruinado,** pretende ampararse en la trivialidad de su argumento (la historia de un circo ambulante) para extenuar los exotismos del mundo. París, Singapur, Africa y San Francisco son los escenarios previstos para esta superproducción que reúne a Lelouch y a Jean-Paul Belmondo.

* Se encontraron por primera vez en **Cuerpos ardientes,** tórrido debut cinematográfico de Lawrence Kasdan. Allí, durante algo más de noventa minutos, William Hurt y Kathlen Turner se afanaban en sudorosas fornicaciones, tajeados por las sombras retro de persianas venecianas y envueltos en una melodía que el cine negro de los años 40 no hubiera desdeñado. Ahora, Lawrence Kasdan vuelve a unir a la ajetreada pareja. El pretexto es su próximo film, **El turista accidental,** que adapta una novela de Ann Tyler. ¿Habrá romance?

*Contra las protestas de la A.P.E.C. (Asociación Protectora de Espectadores Cinematográficos), Tom Cruise (Top Gun) sigue acumulando ofertas de trabajo y, lo que es peor, sigue aceptándolas. Cruise será coprotagonista de **Cocktail,** el inminente film de Roger Donaldson **(Sin salida).** Enganchará luego un papel en **Raiman,** proyecto que Steven Spielberg declinó y que ahora dirigirá Sidney Pollack. Y terminará poniendo su insulsa cara en una película romántica dirigida por el australiano Peter Weir: **Inocente millonario.**

LA BOLSA del espectáculo

DISCOS



A MUSICA MAIS GRANDE DO MUNDO

En poquitos días, se editaron en el país unos cuantos discos originarios de Brasil, todos ellos de subidísimo nivel. Tal vez lo más importante sea el trío dedicado al inmenso **Chico Buarque**, pero lo demás también es bueno.

Del artista citado, salieron casi a la vez tres larga duración. Uno pertenece a la serie "Escenario" y recopila grabaciones que van desde 1970 hasta 1984, incluyendo hitos como "Qué será" y "Construcción" (**"Chico Buarque", Philips 27435**). El segundo se titula "Francisco" y contiene material grabado recientemente, entre setiembre y octubre del año pasado; se trata de un disco imprescindible para quienes se interesan por la canción latinoamericana (**"Francisco", RCA TLP-90083**). Y el tercero presenta la banda de sonido de la película "Max y sus dos mujeres", que es nada menos que la "Opera do malandro", a cargo de intérpretes varios entre los que se destaca Elba Ramalho (**"Opera do malandro", Barclay 829.609**).

A.F.

OIR, VER Y NO CALLAR

● Gastan las tablas del teatro "Lorange" los polifacéticos (y divertidos) "Botton Tap", éxito total en Punta del Este en la última temporada. El espectáculo –cautivante, ingenioso, por momentos refinado– engancha desde el principio hasta el final. O casi. Los directores Ana Sans y Aníbal Pachano saben hacer las cosas. Del mismo modo que Elsa Piccinini e Hilda García Yude, matan en lo suyo. ¡Ir ya!

● Retornó a escena en Teatro de la Galería (Ex Theatrón), la pieza "Después de la ceremonia, de Yasmina Reza, premio "Molière" en la última temporada parisina. Con dirección general de María Rivera (**una especie de garantía**) amenazan con lucirse Regina Lamm, Dora Fayde, Marta Cerain, Jorge Fisón, Hugo Faletti y Roberto Murphy. Prometen "fuerte tono intimista" y "clima chejoviano".

TEATRO

EL BUHO Y LA GATITA

● ALTERIO-BARBAROSSA: ¡QUE DESPERDICIO!



Es probable que cuando esto esté en sus manos, los críticos hayan agotado sus referencias a "Pigmalión", la soberbia pieza de Bernard Shaw. Tienen razón. Desde aquella magnífica obra deben sumar cientos los escritores que lo imitaron vanamente: el tema del intelectual y la semianalfabeta, del hombre refinado y la mujerzuela vulgar, motivó a los buscadores del éxito fácil, sin importarles un pito la ética y tal vez la posibilidad de la querella por plagio. A esta horda pareciera pertenecer un tal Bill Manhoff, escritor sin vuelo ni pretensiones aparentes, pero muy hábil para tentar a los productores del espectáculo. Así fue como "El búho y la gatita" recaló en el "Regina", hasta hace poco baluarte de la alta escena en los significativos ámbitos de la Casa del Teatro. Es que el éxito logrado por la comedieta ante el trivial público neoyorquino –Barbra Streissand y George Segal la gastaron con su oficio– era una tentación algo más que interesante. Sobre todo si se tiene en cuenta que la dupla convocada para coprotagonizar el bodrio tenía gancho suficiente.

Sin embargo no son pocos los que se preguntaron que hacía allí Héctor Alterio. Un hombre que debió vender libros para poder sobrevivir; un actor que tras "La Patagonia rebelde" y "La tregua", debió exiliarse en España por el absurdo, letal asedio de los hombres de López Rega; el histrión prestigioso que deslumbró a España con inolvidables interpretaciones. **"Volver al teatro y en su país es algo demasiado tentador"**, concedieron en el hall de la sala. Puede ser. Pero lo que pareció claro en escena es que Alterio **zafó** de su personaje sólo recurriendo a su oficio, tal vez convencido de la intrascendencia de su histérico célibe, voyeur, intelectual y fracasado Félix.

Claro que siempre hay algo para rescatar en teatro. Es el caso de Georgina Barbarossa, una actriz que domina la comedia con una gracia y desenfado poco común en nuestro medio. **"Se mueve allí como corvina en agua amarga"**, comparó en la sala un ácido crítico. Es probable que se haya quedado corto. Sólo basta recordar su actuación en "El último de los amantes ardientes", para ubicarla en su verdadera dimensión.

Y ya que estamos vamos al remate: la pieza tiene éxito. Como se sabe, el público siempre tiene razón. ¿Siempre?

BRACCAMONTE

TODO PASA Y TODO QUEDA

RADIO SPLENDID
LR 4 990 AM

LUNES A SABADO DE 7 a 9 hs.

JORGE PALACIOS - DIRECTOR PERIODISTICO
MIGUEL A. FUKS - ECONOMIA
EZEQUIEL FERNANDEZ MOORES - DEPORTES
HECTOR RUIZ NUÑEZ - INVESTIGACIONES
LUIS SOTO - VIDA COTIDIANA
DANIEL DE LUCA - PRODUCCION PERIODISTICA
SONIA ROJAS - LOCUCION COMERCIAL
ERNESTO MURO - ASISTENCIA PRODUCCION
MONICA AGUILAR - ARCHIVO

MOPE & ASOCIADOS
Paraguay 729 6°, Of. 23 (1057) Cap. Fed. Tel.: 311-8539



MONA MONCALVILLO
CARLOS CAMPOLONGO



POLEMICA DEL AMOR (¡Que se divorcien!)

No. Aunque Rolando Hanglin se resista a admitirlo, su rol no es –como él gusta autodefinirse– el de un simple **"enterteiner de la información"**, sino el de un formador de opinión. Allí radica el peligro de **"Polémica del amor"**. Porque con su óptica machista y la superficialidad de su hermana Virginia, lo que aparentemente pretende mostrarse como un debate enriquecedor, en realidad es un mero decir de cosas que subliminalmente fomenta la desinformación.

En este nuevo esperpento televisivo todo está instrumentado para ello: desde la excesiva cantidad de panelistas **(un número menor aportaría una mayor claridad en los mensajes)** hasta la intervención de un tal "señor silueta", una suerte de voz de la conciencia que, en vez de ayudar a la reflexión, apunta a la polémica estéril.

Pero claro, el crear un espacio de discusión pública acerca de temas como las relaciones sexuales extramatrimoniales o la diferencia de edad entre los miembros de una pareja no es precisamente su intención. Más bien apuestan al palabrerío inútil para que nada cambie; al statu quo, que le dicen. La estupidez media argentina, agradecida **(Canal 11, viernes a las 20)**.

S.N.

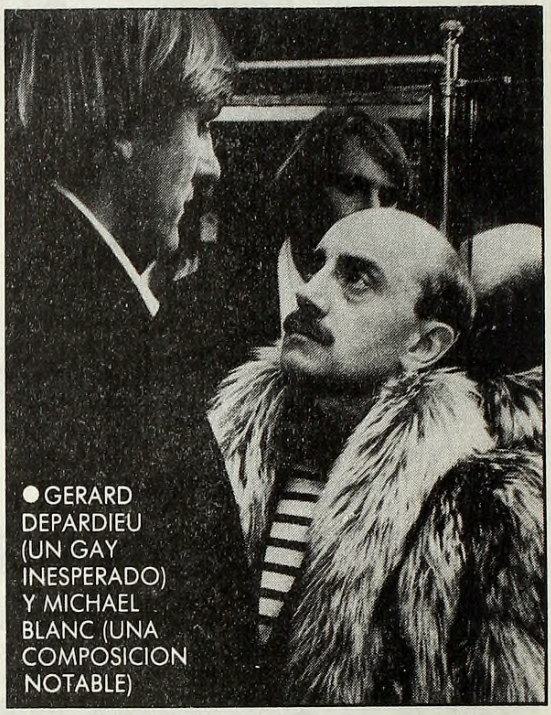


● LOS HANGLIN: POLEMICO INCESTO

LA BOLSA del espectáculo

CINE

VESTIDO DE FIESTA (Puro Blier)



● GERARD DEPARDIEU (UN GAY INESPERADO) Y MICHAEL BLANC (UNA COMPOSICION NOTABLE)

Corría la década del diez. Un matrimonio francés, desilusionado de su suerte, retornaba a su patria tras algunos años de vivir en la Argentina. Con ellos llevaban a su hijo de cinco años, Bernard, de apellido Blier, que más tarde (ya mayorcito) sería uno de los más grandes actores de la patria de Molière. Ese no fue su único mérito: tuvo un hijo llamado Bertrand, que pudo dirigir su primera película a los 21 años, revolucionar Francia con su tercera (**"Les Valseuses"** penosamente traducida aquí como **"Las cosas por su nombre"**) y ganar un Oscar con la quinta (**"Preparen los pañuelos"**), en el mismo año que en el país donde había nacido su padre una rígida censura impedía hacer cine libremente.

Por suerte, Bertrand Blier siempre pudo decir con sus películas lo que quiso. Y lo hizo bien. Se burló de todo y de todos: de la violencia, de los poderosos, de los prejuicios sexuales, de la infidelidad, del incesto y de la muerte. A lo largo de sus diez largometrajes fue generando un estilo y un lenguaje absolutamente personal, manejando una lógica del absurdo tan perfecta como propia. Su cine puede tener algún sabor a Buñuel, pero es mucho más directo y provocador. Busca la identificación del espectador para molestarlo y mostrarle sus tabúes. Sus historias giran siempre en torno de un trío, liderado en todos los casos por un personaje encarnado sin excepción por ese grandote de rostro ideal que es **Gerard Depardieu** (y en el que puede adivinarse al propio Blier), generador de una forma u otra de situaciones insólitas e incómodas. Dentro de esta línea, esta vez le tocó el turno a la homosexualidad. **"Vestido de fiesta"** lleva la marca inconfundible de ese señor que por culpa de la censura conocimos tan tarde.

G.L.

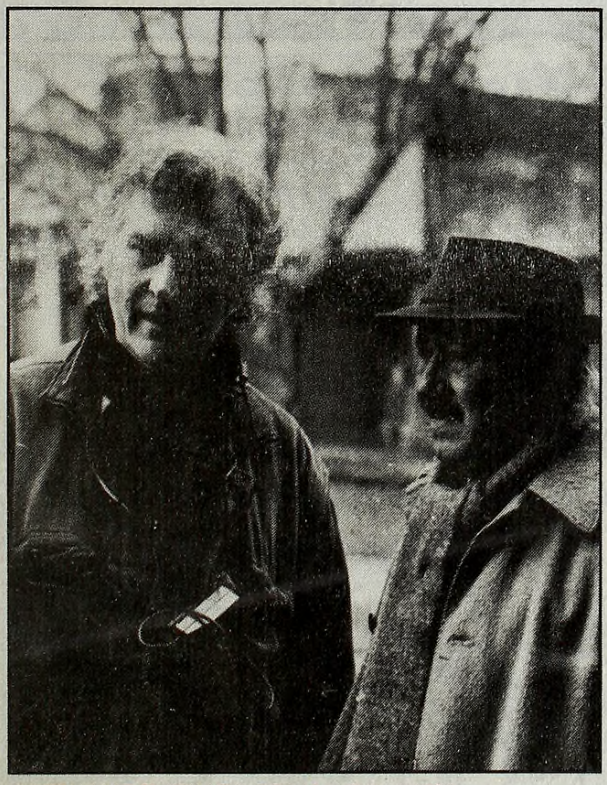
"SUR" POR DOS

(Grandeza y miseria de la parábola)

Cuarto largometraje de Fernando Solanas, **Sur** habla de sí mismo en dos momentos privilegiados del film. El primero, cuando la voz en off del mismo Solanas, al principio de la película, declara querer contar una "historia de amor", y otra voz en off, la del Muerto (Lito Cruz), lo tranquiliza diciéndole que "todas las historias que contaron fueron historias de amor". El segundo momento: cuando el film se explaya acerca de cierto proyecto nacional bautizado "Proyecto Sur", suerte de utopía política urdida por un intelectual (Ulises Dumont) y un militar progresista (Nathán Pinzón), y truncada por sucesivos impromptus marciales.

Esas dos inflexiones autorreflexivas de **Sur** dibujan el lugar desde el cual Solanas filma la perspectiva (estética y política) que gobierna la lógica de sus imágenes. Ese lugar es el de la nación, el de un **todo** que no admite, hoy, los sectarismos ni la asunción de la existencia de intereses particulares. Fracturado por la violencia dictatorial, el todo debe ser reconstruido, no interrogado. Pegar sus partes desmembradas es el motor de la historia que **Sur** cuenta, pero también la función que el proyecto cinematográfico de Solanas asume como misión.

El mismo Solanas ha insistido bastante sobre el carácter parabólico de su film. De la noche a la luz, de la pérdida a la recuperación, de la soledad al amor, de la dispersión a la reunión, de la dictadura a la democracia: **Sur** explora todos y cada uno de esos advenimientos, y el modelo que elige para narrarlos es el del rompecabezas, que ofrece la incertidumbre de sus piezas sueltas pero también la garantía de una totalidad que las preexiste y las guía. Floreal (Miguel Angel Solá) se reencontrará con Rosi (Susú Pecoraro), y ese tránsito hacia el reencuentro le permitirá revivir lo que sucedió durante los cinco años de su reclusión en la cárcel. Más que un reencuentro, lo que **Sur** cuenta es una **transición,** esa tierra de nadie figurada por un Buenos Aires desierto y ahumadamente onírico, y atravesada por visiones que remiten al pasado.



● FERNANDO "PINO" SOLANAS Y ULISES DUMONT, UN ACTOR AL CUAL EL DIRECTOR IMPUSO UN NUEVO ESTILO

Film sobre el todo a reconquistar, **Sur** no podía omitir el eclecticismo generacional, y tampoco su conversión en estandarte. Todas las generaciones desfilan por la película, desde los niños que Floreal alucina hasta los temblores afamados del polaco Goyeneche, pasando por Fito Páez, por las edades paradigmáticas de Solá y Pecoraro y por la franja que cubren Ulises Dumont y Pinzón. El abrazo histórico que Páez y Goyeneche se dan sobre un escenario es acaso la apoteosis de este proyecto de alianza generacional, y uno de los numerosos momentos "simbólicos" que vertebran el film. **Sur** casi prescinde de personajes. Y cuando decide ponerlos en escena (es el caso de Floreal y Rosi), los obliga a seguir los dictados que les imparten los arquetipos que los rodean: consejos, verdades populares, sabidurías del sentido común. Cada voz detenta su pequeña porción de verdad, parece decirnos Solanas: si se contradicen, es simplemente porque algo les impide estar juntas. Reunidas, esas verdades parciales formarán **la** verdad, que es la del amor, la del film, y ambiciosamente la de la nación.

por ALAN PAULS

(Poética y bella)

Que una película argentina sea estrenada inmediatamente después de su salida de laboratorio no es algo habitual. Que antes sea seleccionada para el Festival de Cannes es quizás más infrecuente. Que pese a sus abundantes (y hermosos) desnudos sea calificada **"apta mayores de 16 años"** ya llama la atención. Que esta película sea "Sur", demuestra que ese cine nacional que siempre pensamos sólo posible en la Argentina del año verde está más cerca de lo que creíamos. Porque "Sur" habla de muchas cosas sin dejar cabos sueltos. Es una película poética, es también política y, en menor medida, romántica. La poesía está presente en esos papelitos que revolotean permanentemente a ras del suelo, en el humo que envuelve los recuerdos y los deseos, y en esos arrabales que aún se encuentran en Buenos Aires. Pero por sobre todas esas cosas, la poesía está en la imagen, porque en "Sur" priva lo estético sobre lo argumental. Es una película de sensaciones. La angustia, la desesperación, la bronca y el terror que generaba el Proceso en sus años más difíciles están reflejados en la forma más fidedigna que ha logrado nuestro cine desde la abolición de la censura. La peor década de nuestra historia es narrada sin golpes bajos ni exageraciones. Así de terrible como fue, pero sin buscar esa imagen que tienen en el extranjero de la Argentina del 76 al 82, entregando en cambio la que vivimos nosotros. Quizás entre tantas cosas, la historia de amor quede un poco desdibujada. No por mal lograda, sino porque más bien es la excusa de la película aunque aparente ser el eje. Con "Sur", Pino Solanas confirma ser el más sólido director argentino del momento. Sabe lo que quiere decir y cómo hacerlo. Y en su búsqueda permanente de la esencia de nuestro "ser nacional" aquí está mucho más cerca que con "El exilio de Gardel". Su estilo puede ser discutible, su simbolismo puede hasta resultar chocante en una lectura demasiado literal, pero su película es un ejemplo en todos los sentidos (en el artístico y también en el comercial) de que podemos llegar a producir un cine en el que una cinta como "Sur" no sea una excepción.

por GABRIEL LERMAN

BOOGiE

"El aceitoso"




Oh, gracias... Yo los llamé. Estoy dispuesto a comenzar una nueva vida
Te burlarás de mí, Boogie. Pero necesito una caricia desinteresada. Un abrazo cariñoso
RIIING
¡OH! ¡Son ellos! ¡Hace quince años que no los veo!
Mamá
Hijo
¡Mamá!
¡Mamá!
Hijo
Papá
Hijo
Papá
Hijo...
¡Hijo de perra! ¡Así vas a aprender a no andar golpeando a la gente por ahí!
CRAFT
¡Tomá! ¡Tomá! ¡Hazte el matón conmigo alimaña!
¡Así! ¡Así! ¡Así Wayne!
¡Eso deberíamos haber hecho con él, de pequeño!
Shit
Fontanarrosa

Experiencia para giles: comprar un terreno, edificar y tener que vender la casa a un precio menor que lo invertido. Nuestro habitual humorista se puso a hacer cálculos y, lógico, le salió un pataleo. ¡El que apuesta al laburo, pierde!

El sistema perverso

Por Santiago Varela (el indexao)

Actualmente, por televisión, aparece un aviso de Aurora Grundig en el que el cacique indio te dice que si pagás lo que debés –por lo cual firmaste un contrato y firmó también un garante, sin contar con que el bien tiene una bruta prenda (o sea que dudas de que debés, no hay)– y si además lo pagás en término, ¡te regala un coche! Así, tal cual. El que gatilla sus deudas puede conseguir un cero kilómetro y tal vez, de yapa, con una indiecita en el capot.

De esta belleza de aviso se desprenden, por lo menos, dos mensajes. Uno, específico; y el otro, sutil indicador de la realidad actual.

a) El específico: Los sectores medios que hace 10 meses pensaron que con una porción del sueldo podían llegar a un lavarropas nuevo, hoy **no pueden** pagar la cuota.

b) El otro mensaje, el más genérico, es que hoy, en la Argentina, no conviene pagar, porque el dinero es una mercadería de la cual se puede sacar mejor renta que pagando deudas.

Por ambos motivos te ofrecen un coche. Para que te pongas aunque tengas que comer polenta todo el mes y para que veas que la posibilidad de un coche es más rentable que lo que vos puedas lucrar con esa guita.

Y es más, ambos motivos se concatenan si uno analiza que hay gente que no puede pagar, los de menos recursos, porque otros, los de más recursos, saben que no conviene pagar.

No conviene pagar sueldos ni maquinarias ni materia prima ni nada. No conviene invertir en nada del circuito productivo porque no sólo hay que lidiar contra los gremios, los clientes, el mercado, la úlcera y tutti le fioche, sino porque comparativamente no es rentable.

Producir con este perverso sistema económico es sólo para los locos. O para los súper ejecutivos que, de última, no arriesgan capital, viven de un sueldo y les interesa conservarlo.

Cuando el Estado te asegura a través del circuito bancario tasas que prácticamente doblan el costo de vida; y el interempresario te ofrece, contra garantías reales en bónex o dólares –esto es: absolutamente seguro– el 20% mensual, te das cuenta del sin sentido del riesgo –el famoso álea empresario–, el tiempo de dedicación y la mala sangre obligada.

La perversidad del sistema hace que, por ejemplo en el caso de la industria de la construcción, el costo de un terreno, más los materiales, más la mano de obra necesaria para elaborar un producto terminado –una casa– sea mayor que su precio de venta a moneda de valor constante. O sea que si a vos hacer una casa *te cuesta cien,* cuando la terminás la podés vender, con suerte, a *setenta.*

Pero, insisto en esto, mientras vos das fuentes de trabajo, comprás maquinarias y dedicás un tiempo enorme para perder sistemáticamente, al lado tuyo otro empresario despidió al personal, vendió todo –galpones, máquinas y oficinas– y con todo el toco, un teléfono y una secretaria, se embolsa el 20% mensual. Manso y tranquilo, yendo a la pequeña y coqueta oficina dos o tres veces por semana, de 12 a 15, y luego, en taxi, a jugar al tenis, mientras escucha cómo el tachero, pequeño capitalista él también, tiene que laburar 14 horas por día programando sus lugares y momentos para ir a hacer pis, y se queja porque no le alcanza para parar la olla.

Si ese tachero que, empecinadamente, junta mango sobre mango para, cada cinco años, poder comprar otro coche nuevo –y los hay–, internalizara el concepto de que con **100.000 australes** –lo que cuesta un 504 gasolero– puede sacar, no dos o tres lucas como ahora y siempre y cuando no se dé la piña, sino **20.000 australes,** no existirían más taximetreros dueños de cero kilómetros.

¿Por qué insisten en trabajar? Es una pregunta para los psicólogos. Pero debe ser por la misma razón por la que un burrero se juega hasta la camiseta a un caballo de calesita, sabiendo que es un perdedor.

Por eso lo perverso del sistema. Porque el que labura e invierte es un perdedor. Porque Videla está bien puesto en cana por todo lo que hizo, pero los de la "patria financiera" –que son los fabricantes de los Videla– están sueltos, vivitos, coleando y dando cría. Incluso manejando la ética de nuestra sociedad, porque junto con la ley de Obediencia Debida rige otra ley, rigurosamente aplicada, por la cual el salario es la mayor variable de ajuste, y la timba financiera no sólo es lícita, sino que sus cultores son reverenciados en los círculos sociales y en los cenáculos del poder.

Es así que hablamos de un **sistema perverso** y no sólo de una economía perversa. Es el sistema –que incluye el modelo económico y las relaciones entre los miembros de la sociedad– el que ha generado esta ética de la desigualdad aceptada y del fatalismo irremisible. Como si no pudiera hacerse nada más que aceptar las reglas del juego sin poder modificarlas. Las reglas del juego del monetarismo externo y la timba interna.

Timba extraña ésta, en la cual ganan todos los que juegan y pierden todos los que no pueden entrar porque el sueldo no les alcanza para comprar fichas. ¡Así sí que da gusto jugar!

Y todo lo demás es verso. Puro verso.



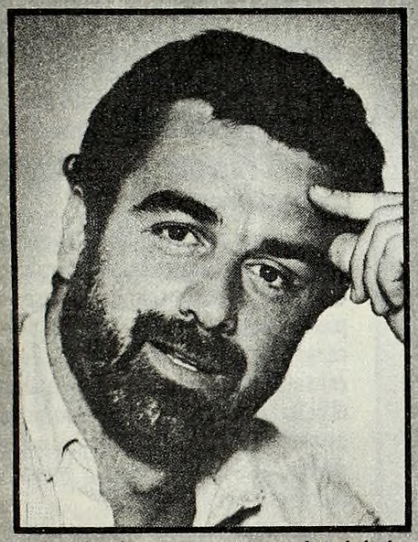
Fiscales federales: la patota "yuppie"

En un ámbito donde la rigurosidad de las formas ha condicionado tradicionalmente la administración de justicia, surge hoy una propuesta diferente cuyos signos distintivos son la informalidad y la eficiencia. Jóvenes fiscales federales rompen el corsé, vistiendo a los procedimientos judiciales a tono con las exigencias de una sociedad ávida de respuestas nuevas e imaginativas.



LA JUSTICIA QUE SE VIENE

Por Héctor Ruiz Núñez



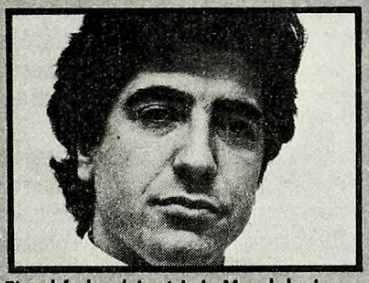
Luis Gabriel Moreno Ocampo, fiscal de la Cámara Federal, promotor del trabajo conjunto y coordinado entre los fiscales.



Fiscal federal Aníbal Ibarra



Fiscal federal Mariano Ciafardini



Fiscal federal José Luis Mandalunis



Fiscal federal Oscar Ciruzzi

(Fotos: F. Maddalena)

"Juntos somos más"

El periodista lo incita a hablar, lo coloca en el límite subjetivo de lo que puede revelarse y el secreto del sumario. Surgen los nombres de López Rega, Martínez de Hoz, Suárez Mason, Biondini. El entrevistado no titubea: serán acusados ante el juez, o ante la Cámara. Los datos se van acumulando precisos, reveladores, aun para quien no conozca otros detalles de la causa judicial de que se trata. Cuando finalice el reportaje, habrá sido uno más de los que –cada vez con mayor frecuencia– se les hacen a los fiscales federales de la Capital. Los nombres **Aníbal Ibarra, Mariano Ciafardini, José Luis Mandalunis** comienzan a resultar familiares al gran público, como ya lo es el de **Luis Moreno Ocampo**.

El cuerpo de fiscales (integrantes del *"Ministerio Público"*) constituye una de las partes fundamentales de la estructura judicial. Sin embargo, su actividad no trasciende habitualmente a la sociedad. Debió producirse un acontecimiento histórico para que el cargo de fiscal comenzara a popularizarse: el juicio a las juntas militares y la actuación que le cupo a **Julio César Strassera**.

Durante 1987 los seis fiscales federales de la Capital comenzaron a actuar con un esquema distinto del habitual, bajo los lineamientos de una acción conjunta y coordinada. El principal gestor de esta novedosa operatoria fue el fiscal adjunto **Luis Gabriel Moreno Ocampo**. Cuando a principios de este año **Moreno Ocampo** reemplazó a **Strassera** –nombrado embajador ante la Comisión Permanente de Derechos Humanos de las Naciones Unidas, en Ginebra–, estaba todo dispuesto para que el trabajo de los fiscales federales de la Capital se manifestara en procedimientos y objetivos homogéneos, sin mengua de las obvias características personales y distintivas.

Existen seis fiscales federales en la Capital, más el fiscal de Cámara **Luis Moreno Ocampo**. Excepto **Livia Cecilia Pombo** (Fiscalía Nº 6), ninguno actuaba en ese cargo en 1985, sino que fueron integrándose en distintos momentos: **Roberto Amallo** (Fiscalía Nº 1), **Aníbal Ibarra** (Fiscalía Nº 3) y **Mariano Ciafardini** (Fiscalía Nº 5) en abril de 1986; **José Luis Mandalunis** (Fiscalía Nº 2) en febrero de 1988 y **Oscar Ciruzzi** (Fiscalía Nº 4) en marzo pasado.

Probablemente el fiscal federal más conocido a través de las menciones periodísticas sea **Aníbal Ibarra**. Correspondió a **Ibarra** formular la acusación contra José López Rega; un voluminoso dictamen de 130 carillas, donde afirmó que la organización Triple A fue la autora de distintos asesinatos ocurridos en 1974 y que *"todos los caminos de la Triple A conducen a López Rega"*. Fue **Ibarra**, también, quien debió suscribir sendas acusaciones contra Raúl Guglielminetti por el secuestro de Kelly y su falsificación de documento público.

En noviembre de 1987, la acción de los fiscales federales se destacó en otro caso retumbante: los secuestros Sivak, Neuman y Oxenford. Junto con **Martín Irurzun**, juez de la causa, y **Carlos Oliveri**, adjunto de la Fiscalía de Investigaciones Administrativas, los fiscales **Aníbal Ibarra** y **Mariano Ciafardini** se constituyeron en una presencia lúcida y decisiva en las indagatorias de los policías apresados.

En esos días de acciones múltiples por par-

te de la Justicia, pudo apreciarse cómo funcionaba la experiencia de reemplazo y apoyo mutuo dentro de la Fiscalía Federal. Mientras **Mariano Ciafardini** presenciaba las excavaciones y el hallazgo de un cadáver cerca de La Plata, **Livia Pombo** y **Aníbal Ibarra** viajaban a Misiones para recuperar, en un baño, dólares escondidos por los secuestradores; por su parte, **Roberto Amallo** participaba en la indagatoria de José María Gotelli (caso Banco Italia) reemplazando a **Ibarra**, fiscal natural de esa causa.

Ya en enero de este año, los fiscales federales fueron la figura más visible de la Justicia que se ocupó del sofocado intento de rebelión en Aeroparque. **Mariano Ciafardini** y **Aníbal Ibarra** no esperaron los informes; estuvieron en el lugar mientras se desarrollaban los hechos, hasta la rendición. Esa presencia sirvió para ilustrar y reforzar la acusación de Moreno Ocampo contra los militares y civiles que se alzaron contra el orden constitucional, en evidente apoyo a la rebelión de Aldo Rico en Monte Caseros. Dentro de este mes de mayo –al menos así está previsto– se realizará el juicio oral y público de los civiles comprometidos en el hecho. La Cámara Federal escuchará el alegato de Luis Moreno Ocampo, que probablemente los acusará por el delito de rebelión agravada. En esa oportunidad, actuarán como fiscales adjuntos **Mariano Ciafardini** y **Aníbal Ibarra**.

En abril pasado fue el fiscal **José Luis Mandalunis** quien debió enfrentar otro asunto que conmovió a la opinión pública: las actividades de la célula ultraderechista Alerta Nacional y, específicamente, las de su jefe máximo, Alejandro Biondini. Con habilidad, **Mandalunis** sostuvo que el fanático individuo estaba incurso en el art. 213 bis del Código Penal (una variante de "asociación ilícita").

Un código moderno: llega el juicio oral

Mientras muchos protestan, con razón, por la lentitud judicial que impera en todos los fueros (Laboral, Comercial, Civil), se está gestando en el área de la Justicia Penal una trascendente modificación, que implica la aceleración de los procesos, la implantación del juicio oral y un nuevo perfil y atribuciones para los fiscales.

La propuesta, que ya se encuentra en curso legislativo, es conocida como *"Proyecto Maier"*. Su autor, el doctor **Julio Maier**, es un jurista especializado en Derecho Procesal Penal, profesor titular de Derecho Penal y Procesal Penal en la Universidad de Buenos Aires. Propulsores de la iniciativa fueron la Secretaría de Justicia de la Nación y el Consejo para la Consolidación de la Democracia.

Diecisiete comisiones asesoras –conformadas por especialistas de todas las áreas del derecho penal y procesal– actuaron para opinar y contribuir a la mejor elaboración del proyecto.

En esta propuesta se agranda la figura del fiscal, a quien corresponderá impulsar la investigación del delito. La Policía actuará bajo sus directivas. *"Los funcionarios policiales serán auxiliares del Ministerio Público"* (art. 73). Y el fiscal tendrá poder disciplinario sobre la Policía (art. 76).

Será el fiscal quien resuelva impulsar en mayor medida algunos casos, los importantes, y quien podrá, también, solicitar el archivo de las actuaciones cuando se trate de un *"delito de bagatela"* (jerga judicial).

Mientras el fiscal se ocupa de reunir las pruebas, el juez de "la" instrucción será el encargado del control de las garantías de los ciudadanos.

Se crea un *"Tribunal Intermedio"* –compuesto por 1 o 3 jueces, según la gravedad o complejidad del hecho– donde se desarrollará la denominada *"audiencia preliminar"*. En esa instancia, el Tribunal opinará: *"Hay elementos para iniciar el juicio"*. *"No hay..."*, o *"Faltan elementos, prosigan la investigación"*.

Si la causa prosigue será considerada, a través de exposiciones orales, por el denominado *"Tribunal de Juicio"*. Y aquí aparece una innovación que ha despertado innumerables polémicas, pero que cuenta con la adhesión de los mejores penalistas del país: el ciudadano lego-juez (juez, aunque denominado *"jurado"*). El Tribunal de Juicio estará compuesto: a) Correccional: por tres jueces (un *"juez permanente"*, un abogado *"conjuez letrado"*, un ciudadano *"jurado"*); b) Criminal: por cinco jueces (dos *"jueces permanentes"*, un *"conjuez"*, dos *"jurados"*).

Cualquier ciudadano mayor de 30 años y menor de 65 podrá ser designado como *"jurado"*. Sólo debe estar habilitado para ejercer plenamente sus derechos políticos. Se realizarán sorteos utilizando el padrón electoral. *"Democratizar la Justicia, con la participación de los ciudadanos en su administración"*. Existirá un sistema amplísimo de recusación de "jurado", con causa y sin causa.

La ventaja más evidente de este nuevo Código –además de representar un ahorro económico– es la celeridad en la administración de justicia. Los procesados que esperan hasta cuatro años, muchas veces presos, para la definición judicial de sus casos, lo agradecerán especialmente; pero también toda la sociedad.

A la justicia penal de la Capital (federal y ordinaria) ingresan 150.000 causas por año. De las estadísticas y de la proyección que realizan quienes colaboran para este nuevo Código, se desprende que al Tribunal de Juicio llegarían aproximadamente 3.200. Una cifra perfectamente administrable. ¿Por qué tan pocas? Porque un 60% de las causas son de responsable *"N.N."* (sin autor conocido), otro porcentaje lo filtrarán el fiscal y el juez de instrucción, y otro, el Tribunal Intermedio.

Treinta y dos personas conforman el equipo que está actuando en las preliminares de la legislación de este nuevo Código Procesal Penal (9 abogados, 2 arquitectos, licenciados en administración y sistemas, personal administrativo). Su principal cometido es tratar de introducir el nuevo sistema mediante la mejor utilización de la estructura judicial existente (edificios, con sus instalaciones y divisiones; recursos humanos).

Se considera que el apoyo francamente mayoritario que concita este proyecto dentro de la esfera judicial ya está sumado al acuerdo entre los dos grandes partidos en el Congreso. Puede ser que ya, este año, la justicia nacional pueda contar con esta modificación eficaz y progresista. ***¿El tiempo de los fiscales?***

Banqueros, Malvinas y Suárez Mason

Mientras se acumulaban los episodios importantes, los fiscales federales trabajaban pacientemente en un tipo de procesos que despiertan suspicacia en la opinión pública: las causas por delitos económicos. Se dice que existe un criterio en la Justicia y que imperó en el país: *"Donde no hay sangre no hay delito"*; y es perceptible una presunción popular: *"Si puede pagar, no va preso"*, *"nunca caen los ladrones de guante blanco"*.

La cuestión es que los fiscales federales resolvieron introducirse en el farragoso terreno de los delitos económicos, principalmente bancarios; una derivación previsible de la "patria financiera".

Según **Moreno Ocampo**: *"La estrategia fue simplificar. Tener claro el delito, afianzarse en los hechos probados y no pretender investigar todo"*. Para las causas por delitos económicos, especialmente los referidos a los bancos, el sistema penal escrito es una traba fenomenal; varios procesados, varios abogados, escritos que se agregan a la causa todos los días. Apelaciones y apelaciones, que significan dilaciones. Peritos contables que nunca llegarán a un acuerdo.

Los fiscales federales obtuvieron el apoyo de un equipo de profesionales en ciencias económicas, se esmeraron al momento de las acusaciones y comenzaron a obtener resultados. Tal vez no demasiados en lo concreto, pero los suficientes como para provocar una moderada expectativa. Al 10 de mayo, 166 banqueros-empresarios procesados, 12 prófugos, 4 detenidos; en la larga lista que actualiza constantemente **Moreno Ocampo**, aparecen Luis María Gotelli, padre e hijo (Banco Italia), Guido Guelar (Banco del Oeste), Carmelo Stancato (Banco Alas), Eduardo Setti (Banco Santurce), Federico y Roberto Carlés (Banco Carlés).

En la causa del secuestro extorsivo del empresario Federico Gutheim, por la que el juez Irurzun decretó la prisión efectiva de Martínez de Hoz, también participaron los fiscales federales, aunque en este caso no fue suyo el desarrollo de la investigación. El papel fundamental en el asunto Gutheim lo cumplió el fiscal **Ricardo Molinas**; a él debe corresponder el mérito.

En los próximos meses, el nombre de **Luis Moreno Ocampo** será una presencia permanente en los medios de prensa. Además de la causa por la rebelión de Aeroparque, la fiscalía deberá actuar ante los jueces de la Cámara Federal en la revisión del juicio por la guerra de Malvinas que ya se tramitó ante el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas; también se ventilará la causa del Primer Cuerpo de Ejército por los delitos cometidos durante la represión ilegal: Ramón Camps y el extraditado Carlos Suárez Mason serán los blancos principales de **Moreno Ocampo** y sus adjuntos.

Mientras eso llega, ¿por qué no avanzar en otra cuestión detonante? ***En la mayor de las reservas, los fiscales federales han decidido exhumar la causa conocida como Sivak I (por el primer secuestro de Osvaldo Sivak, en 1979).*** ¿Se habrá obtenido luz verde del Poder Ejecutivo? Porque cualquier investigación sobre Sivak I apunta directamente al Batallón 601 de Inteligencia del Ejército. Y no puede existir investigación seria si los militares no colaboran y no permiten el acceso a su documentación. Se asegura en tal sentido que el general Caridi ha comprometido su palabra en ese sentido, y hasta se afirma que él mismo habría solicitado la reapertura del caso por convenirle para su interna política.

En 1987 se establecieron, para sí mismos, objetivos de eficiencia. Eligieron 40 causas principales para dedicarles atención especial. Decidieron trabajar en parejas y como conjunto coordinado. Concedieron a la investigación un espacio fundamental, sólo limitado por los escasos recursos. *"La legislación actual no incita a la investigación, pero no la prohíbe".*

Y comenzaron a surgir resultados. Seguramente habrá quienes evalúen críticamente la acción de los fiscales federales, pero es otra la opinión que prevalece dentro de la Justicia: están ganando un espacio de respeto por derecho propio.

Son muy jóvenes: **Moreno Ocampo, Ibarra, Ciafardini, Mandalunis** y **Ciruzzi** se ubican entre los 30 y 35 años de edad. Así los calificó un ex juez de Cámara: *"Jóvenes, inteligentes, dinámicos, los 'yuppies' de la Justicia argentina".*

Es probable que por sus perfiles se asemejen, en algunos aspectos, a los *"yuppies"* norteamericanos; es probable. Pero lo que sí es cierto es que constituyen la avanzada de una Justicia menos morosa y más eficaz, junto con algunos (escasos y estupendos) jueces.

Con suerte, la Justicia que se viene.

Héctor Ruiz Núñez

Investigación: **Diego Rocamora**
Patricia Astegiano
(Informérica)

PALERMO BLANCA



64 AÑOS con

TODOS LOS PROGRAMAS
TODAS LAS TABULADAS
TODOS LOS RESULTADOS

Una serie a nuestra medida

NACIDO PARA PERDER

Por Alfredo Grondona White

Estas últimas semanas, con los cortes de luz, quedó demostrado que todos hemos nacido para perder. Sin embargo, la falta de electricidad mortificó mucho más a los perdedores natos, quienes sufrieron las peores desventuras. Lea la historia de hoy; le apostamos a que es menos trágica que la que le tocó vivir a usted.



El corte de luz llega de la mano de un **laburo urgente**.. ¡Maravilloso!



El cuadro **empeora** rápidamente: el problema tiene forma de invitación.



La patrona no quiere faltar. ¿Y uno cómo va a ir con esa **ropa roñosa?**



¡Qué bello es **esperar** a que la luz permita comenzar el tour de compras!



Todo es **inútil**: ahora son los negocios los que andan a oscuras.



Al regresar con las manos vacías, uno es **conminado** a volver a la calle.



¿Qué mayor alegría que comprar algo que no nos gusta, y ser **cargado por la panza?**



Uno queda vestido de mono. Lo malo es que **encima hay que mostrarse por ahí.**



Después de tanto lío la recepción se suspende. Por falta de luz, claro.



El imprevisto obliga a comer afuera, con la consecuente **pérdida** de ahorros.



A pesar de todo, el trabajo se entrega. La pregunta es: **¿para qué?**

Por una Argentina ética

Por Héctor Ruiz Núñez

Y siguen con el robo de órganos

Hay algunos medios de prensa que hacen de la *"crónica roja"* su principal negocio. Los misterios, ciertos o supuestos, los crímenes más horripilantes, les sirven para aumentar ganancias. Cuando en **Humor** Nº 217 nos ocupamos de atacar algunas fantasías populares, como la del tráfico de órganos, no dirigíamos la información que habíamos reunido a convencer a **Canal 9** o **Canal 2**, ni a la revista **Esto.** Esos medios, obviamente, no consideran "decisivo" que no haya una sola denuncia registrada en todo el país sobre robo de órganos, que jamás se haya conocido el nombre de alguna víctima, que el CUCAI insista sobre la compleja instalación médico-quirúrgica que requiere un trasplante. Nos dirigíamos al resto de la prensa, la conocida como *"seria"*.

El pasado 30 de abril, sin embargo, el vespertino **La Razón** volvía sobre el tema (y lo anunciaba en tapa). Un artículo titulado: *"Secuestradores de 3 niños estarían implicados en el tráfico de órganos"*. Al verbo en potencial utilizado en el título (*"estarían"*) también se recurría en el cuerpo de la nota: *"una organización delictiva se **dedicaría** al comercio ilegal de órganos para trasplantes"*. Al final, el redactor comentaba sobre un caso en Remedios de Escalada de un chiquito secuestrado que había reaparecido sin un riñón, y de otro en Avellaneda que fue devuelto sin ojos (los secuestradores son "tan humanos que les sacan los ojos a los chicos, los curan bien y los devuelven a los papás). Por supuesto, en la nota no aparecía un solo nombre. Deben haber bajado mucho las ventas para que el prestigioso diario de los Peralta Ramos deba recurrir a estas historias.

El 7 de mayo, **Clarín** informó que en Mar del Plata había sido detenida una pareja que fotografiaba chicos a domicilio, por la denuncia de algunos padres que sospecharon hallarse ante ladrones de órganos que evaluaban a sus pequeñas víctimas antes del secuestro. Se demostró que no había nada de eso, pero ***esa psicosis popular demuestra que ciertos mensajes del periodismo han conseguido su objetivo.***

ENTel y los españoles

Hace pocas semanas la revista **Cambio 16** publicó una nota de seis páginas bajo el título *"El país de las mil quejas"*. El artículo se refería a los cientos de miles de reclamos que presentan los españoles por año. En 1987, por el servicio de Iberia, 127.000 (120.000 por irregularidades con el equipaje, 7.000 por desatención en tierra); por anomalías y demoras en la entrega de correspondencia, 4.150; por alquileres excesivos en viviendas, 65.102; por facturas elevadas de gas, electricidad y agua, 79.292; por retraso ferroviario, 40.400.

Ahora que existe una propuesta firme para la asociación de ENTel con su similar hispana, resulta oportuno conocer si esta compañía recoge quejas de sus usuarios. Según **Cambio 16,** durante 1987 se acumularon 40.546 reclamos contra *"la Telefónica"*. ¿Los motivos principales? En algunos casos, un supuesto exceso en los pulsos facturados por el sistema de medición automático. Pero la mayoría de las protestas tuvieron como origen la demora en la instalación del teléfono. Parece que algunos españoles sufren esperas de varios meses antes de contar con servicio telefónico. **Cambio 16** cuenta que el presidente de *"la Telefónica"*, Luis Solana, recibió una carta de un periodista alemán descontento porque había tenido que esperar un año el teléfono, cuando en su país es cuestión de un día.

Esta "ineficiencia" de la compañía telefónica española les fue ocultada celosamente a los argentinos. ***Ya que la onda privatizadora parece imparable, ¿por qué no nos asocian con esos que ponen el teléfono de un día para el otro y uno puede elegir el color del aparato...?***



Los policías no son jueces

En varias oportunidades, durante el actual período democrático, diversos jueces declararon la inconstitucionalidad de la atribución policial para imponer penas a los ciudadanos aplicando los denominados Edictos Policiales. Al juez **Marcelo Fainber,** la jueza **Cristina Camiña,** y a varias salas de la Cámara del Crimen, se acaba de agregar el juez **Luis Fernando Niño.**

El 2 de mayo, el juez **Niño** hizo lugar a un recurso de *"hábeas corpus"* elevado por un detenido disponiendo su inmediata libertad, y recordando que *"la autoridad policial convertida en funcionario detentador de la suma del poder público"* representa una flagrante violación al art. 29 de la Constitución Nacional.

"Es necesario destacar –dice **Niño** en otra parte– *que un sistema que continúa reglando la 'pequeña delincuencia' no puede eternizarse, abandonando en manos de una fuerza de seguridad la libertad de los ciudadanos (...) Es hora de preguntarse qué sucede a nivel legislativo, un nivel sacudido esporádicamente por alguna declaración de inconstitucionalidad de este sistema, pero inexplicablemente aletargado en cuanto a iniciativas de reforma del mismo."*

El magistrado finaliza sugiriendo –por intermedio de la Cámara del Crimen– a la Corte Suprema, que participe al Gobierno Federal de la *"sentida urgencia de reformar el régimen contravencional existente en la Capital Federal"*.

Tucumán en quiebra

La difícil situación financiera de varias provincias puede derivar en graves perturbaciones sociales. Está claro que ha sido la desacertada gestión de algunos gobernadores y sus equipos la causa principal del actual estado, aun admitiendo la responsabilidad del gobierno central (por demora en remitir los fondos de copartición federal).

En la provincia de Tucumán, sembrada de bonos que nadie acepta, la situación económica al pasado 30 de marzo (obtenida extraoficialmente) presentaba una deuda de 490 millones de australes (exigibles 419 millones). ***Todo atrasado: el pago a jubilados, empleados públicos, proveedores, contratistas.***

Y sin bases para la esperanza: ese pasivo se incrementa cada mes con 38 millones de australes, resultado del déficit entre ingresos y compromisos. ***Bussi revienta de contento.***

Todos ponen: la Iglesia cobra

El obispo de Comodoro Rivadavia, **Argimiro Moure,** está complacido. Los convencionales que tienen a su cargo la redacción de la Carta Orgánica de la ciudad de Comodoro Rivadavia han establecido la asistencia económica de la Municipalidad a la Iglesia Católica (art. 22). La innovación fue aprobada con el voto del bloque justicialista, a pesar de la oposición de los representantes radicales.

Cuando desde numerosos sectores, algunos de la propia Iglesia, se está reclamando la necesaria reforma constitucional que separe la Iglesia del Estado, como instituciones con ámbitos propios de competencia, el criterio que prevaleció en Comodoro representa un

claro retroceso sociopolítico. Con mayor razón si se impone la carga del sostenimiento de un determinado culto, aunque sea el mayoritario, a personas que no comparten esa creencia religiosa. ¿Por qué no se limita esa contribución a los ciudadanos que se declaren católicos y dispuestos a aportar para su Iglesia?

Tal vez debería realizarse un empadronamiento a ese efecto. ***Es muy probable que se obtengan datos reveladores: qué porcentaje de la población es, efectivamente, católica; cuántos apoyan y están dispuestos a financiar la actividad de sus obispos.***

Sobre el pene y otras medidas

Por allá, por julio de 1986, el periodista **José Ricardo Eliaschev** presentó por ATC, en su programa "Cable a Tierra", una encuesta callejera: ¿existe una relación causa-efecto entre las dimensiones del pene y el placer sexual de la mujer? El que se abordara un tema tan *"atrevido"* provocó un alboroto, incluyendo una denuncia por obscenidad del juez federal **Edmundo Carbone.**

La Sala 1ª de la Cámara del Crimen acaba de pronunciarse sobre la cuestión resolviendo el sobreseimiento definitivo del **Pepe Eliaschev,** *"con la expresa mención de que la formación del sumario en nada afecta su buen nombre y honor"*. Esto demuestra que si la estupidez humana es inconmensurable (el escándalo de los pacatos, en este caso), todavía quedan reductos de sentido común.

Ahora quedaría informar cuándo le devuelven a **Eliaschev** el programa que las autoridades de ATC se apresuraron a quitarle, atemorizadas por ligas de madres, movimientos nacionales cristianos y otros grupos cavernarios de la especie. ***Y en el primer programa debería repetirse la encuesta; entre tanto ruido nadie quedó informado, al final: ¿la medida tiene que ver o no?***

El pueblo no debe saber

El diputado radical **Pascual Cappelleri** presentó un proyecto (Trámite Parlamentario Nº 202) para que se prohíba a *"los jueces, funcionarios y auxiliares de la Justicia y de la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas"* difundir los nombres de los imputados en causas penales hasta que exista sentencia firme.

Por la presentación simultánea de un segundo proyecto (solicitud a la Corte Suprema de estadísticas sobre cantidad y efectividad de las causas impulsadas por la FNIA) se descubre que el blanco de **Cappelleri** es el organismo que conduce el fiscal **Ricardo Molinas.** Esto no es novedoso: desde distintos sectores del oficialismo se han convertido casi en una habitualidad las críticas hacia **Molinas** y es sumamente probable que –si en 1989 ganan las elecciones– los peronistas comiencen a transitar la misma ruta. Paradójicamente, o no, la comprobación de que la Fiscalía no es simpática a los funcionarios de turno representa una garantía para los ciudadanos.

Si se tratara simplemente de un ataque encubierto, el proyecto del diputado **Cappelleri** no merecería una mención; pero sucede que esa propuesta está dirigida a lesionar gravemente el derecho del pueblo a la información.

Si estuviera vigente una norma como la que propone **Cappelleri,** los argentinos no sabrían por qué delitos se acusa a Suárez Mason, a Camps, a Martínez de Hoz, a López Rega. ***Solamente con un criterio profundamente antidemocrático se puede sostener que las informaciones deben reservarse a una élite, como sucedió cuando las dictaduras. Es regresar a 1788, antes de la Revolución Francesa.***

En lugar de proyectos para esconder información, bastaría con una campaña de ilustración pública recordando que las denuncias y procesamientos son apenas pasos en las causas judiciales, y que –en la Argentina– todos deben ser considerados inocentes hasta que se haya demostrado su culpabilidad.

RADIO PROVINCIA
RECIEN COMIENZA

SOLO LOS LUNES
08.30 EL GOBERNADOR HABLA CON EL PUEBLO
con: Dr. Antonio Cafiero

DE LUNES A VIERNES
07.00 TRUCO DE TRES
con: J. C. Chagas, S. Blinder y L. Painceira

CARLOS MENDEZ
09.00 BUENOS DIAS PROVINCIA

ANY VENTURA
12.30 ATENCION MUJERES TRABAJANDO

MARCELO SIMON
14.00 LA SIESTA DE PROVINCIA

17.00 SALVANDO LAS DISTANCIAS
con: Mario Sarlangue

20.00 DEPORTE ENTRE CORTES Y QUEBRADAS



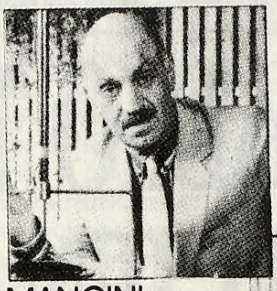
EN EL 1270 DE SU DIAL

HAY OPINIONES QUE PESAN



NEUSTADT no opina lo mismo que RODARI...





MANCINI tampoco coincide con MACTAS... Lo que no quiere decir que Mancini y Neustadt piensen igual.

BRAVO y SALOMONE lo único que tienen en común es su pasión por River.









NIEMBRO y CORBACHO son diferentes, sus ideas son distintas..





ARAUJO y PAENZA opinan lo mismo, pero no en todos los temas...





Con MIROL usted puede coincidir o no, pero sabe que se juega, como todos.

EN DEL PLATA CADA UNO ES DUEÑO DE SU PROPIA OPINION Y LA EXPONE, SIN CONDICIONAMIENTOS, POR ESO, DE ACUERDO O NO, USTED ESTA CON NOSOTROS...

Mil gracias...

1030AM **95.1FM**

RADIO De Plata LS 10

LA RADIO LIDER EN OPINION

PELOTA
Organo de Humor Deportivo / Editor Técnico: Tomás Sanz

"Algún día va a morir un jugador..."

EL "CASO ZACARIAS" ES "EL CASO" DEL FUTBOL ARGENTINO

No nos queda más remedio que sumarnos a las clásicas consideraciones de estilo, después de un atentado (que eso fue). Pero al menos trataremos de ser claros.

"Algún día va a morir un jugador en una cancha..."

Lo dijo **Marangoni** hace poco, luego de un partido en la cancha de Independiente, cuando se agredió a **Islas** tirándole piedras.

Y no es que Marangoni haya estado especialmente lúcido en la ocasión. A lo sumo –al igual que Islas, que confesó haberse asustado– exhibió cierta paradojal valentía de mostrar su temor, en un medio donde lo habitual es proclamar que nadie **"arruga"**. Lo suyo fue también una conclusión lógica: la suma de cada vez más violentos y frecuentes incidentes hacía pensar en un final doblemente trágico: otra muerte –ya ha habido varias, y no es cuestión de valorar una vida más que otra–, pero además, con una víctima que señalaría que la violencia llegaba al corazón mismo del "espectáculo". No ya espectadores desprevenidos ni un **barra brava** caído en combate: **un jugador muerto como símbolo de la irracionalidad total**.

Pero hablábamos de **final trágico**. ¿Sería verdaderamente el final de algo? ¿La muerte de un jugador ocasionaría el colapso de esta actividad "deportiva", un estado de toma de conciencia colectiva **real**, el horror, la impotencia, la vergüenza definitiva?

No estamos seguros.

Nadie sabe qué hacer

En nuestro último número decíamos que hay una tarea por realizar: formar hinchas no fanáticos. Y que las leyes, mejores o peores, sirven para meter preso a alguien, pero no tanto para impedir el delito. A través de los sucesivos escándalos –que luego se diluyen– producidos tras cada hecho de violencia, es evidente que **nadie sabe qué hacer**. Las leyes están. La policía está. La buena predisposición aparente de todos quienes admiten tener alguna responsabilidad, está. Los periodistas con su prédica civilizada, están. Los legisladores comprenden el problema, están. Los jugadores –y ya es un caso, como vemos, de defensa propia– dicen estar. El grueso de las hinchadas dice repudiar la violencia. Todo está. **Pero nadie sabe qué hacer**.

Claro, todo el mundo suele andar a tientas cuando se trata de resolver un complejo problema sociológico. Pero **algo hay que hacer**.

Aquella vez del partido de Marangoni, el juego siguió. Y tantas otras veces "el espectáculo continuó"... Aquella espantosa noche en la Boca, cuando murió Basile, el juego ya no fue que siguió: no, **empezó**, se inició el partido luego de esa muerte. Ahora, mientras Zacarías perdía sangre rumbo al hospital y con riesgo cierto de morir, el referí Loustau y los presidentes de San Lorenzo e Instituto parecen haberse reunido a considerar aspectos del reglamento para tales casos; que no serán como éste, seguro. Porque no creo que quienes lo redactaron hayan imaginado que alguna vez debiera contemplarse qué se hace cuando un jugador que firmó la planilla yace con una vena abierta.

Es más. Ante la duda, se dice que **intentaron llamar a Grondona**, presidente de AFA, pero que no consiguieron la comunicación. Es un ejercicio tragicómico imaginar el tono de la consulta, de haberse producido:

–Eh, ¡hola!, ¿Grondona? Vea, estamos acá en Córdoba... A Zacarías le reventaron el pecho y un brazo, sí, perdió mucha sangre, lo llevan al hospital. Sí, ya se llamaron dadores... ¿Qué le parece, se juega o no se juega?

Perdónenme, pero **no me entra en la cabeza**. Dicen también que Gutiez, el presidente de Instituto, se inclinaba por jugar el partido. **Y tampoco me entra**.

Vamos a esto: ese **algo hay que hacer** que desesperadamente se impone como una necesidad a ciegas, creo que necesita de reacciones emotivas, irracionales y tan sanguíneas como las de quienes provocan la violencia, pero en este caso con un signo positivo. Debe aparecer gente desesperada, horrorizada, conmovida, abatida por estas muestras de bajeza humana. Gente que decida **por desesperación**; y no gente confundida –desconcertados, sí; indignados, no hay duda– que todavía razona que es necesario **reunirse o llamar a Grondona a Buenos Aires**.

Resumiendo, y aunque parezca cómodo y simplista: **los principales responsables son los dirigentes**. Empecemos por algo, al menos. El presidente de Instituto debió presentar su renuncia a los diez minutos de producido el atentado. Debió asustarse, renegar de su condición de dirigente y de la condición humana de quienes tiraron la bomba involucrando al club que él preside. **Gestos, por favor, gestos desesperados pero dignos** hacen falta. Sobre todo de los dirigentes –no digo que sea el caso de Gutiez– que han pactado, dialogado, concertado e intentado convivir con muchos de los "barra brava". Hay que llorar mucho, hay que sentirse humillado; no ponerse a pensar: **¿qué hacemos, jugamos?**

Reitero: empecemos por alguien. Que se "inmolen" los dirigentes, que pateen el tablero para que las piezas comiencen a moverse. Después de una primera limpieza, veremos. Tal vez no sean ellos los "culpables"; seguiremos por otro lado. Pero si esperamos a que los sociólogos y políticos esclarezcan el problema o que los economistas mejoren la condición de la gente para evitar "estallidos" que surgen tanto en una plaza como en una cancha, habrá más Zacarías que pueden quedar en el camino.

No sé, esto también es un planteo desesperado. Pero muy humano. Y todo es muy difícil. Porque aquí, mi viejo, **no renuncia nadie**. Y el problema del PRODE se solucionó con un sorteo, y a Instituto le sacarán los puntos, y se habrá "hecho justicia". Pero Instituto vendrá algún día a jugar **acá** con San Lorenzo. Y también Newell's, con la muerte de Burgos a cuestas. Y Racing irá a Rosario. Y Vélez a La Plata. Y en todos lados habrá una cuenta pendiente. Y el hermano de Zacarías desafía a pelear a los que pusieron la bomba.

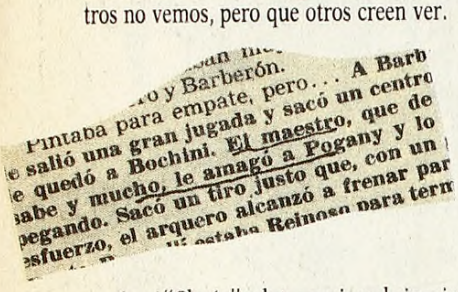
Y la bomba sigue encendida. **Y nadie quiere renunciar**, porque "yo no fui". **Y no sabemos qué hacer**.

Tomás Sanz

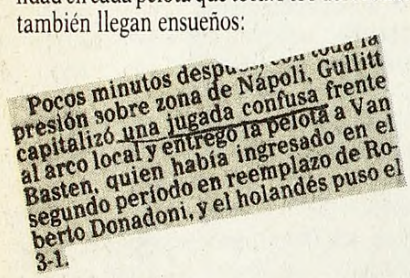
Por lo menos con Larrauri no sufriremos el drama del segundo puesto.

Delirios y ensueños

Descubrimos en comentarios periodísticos, pequeñas –o grandes– exageraciones, deseos confundidos con realidades, sueños que sueños son. Anotamos algunas cosas que nosotros no vemos, pero que otros creen ver.


Pintaba para empate, pero... A Barb
e salió una gran jugada y sacó un centro
e quedó a Bochini. El maestro, que de
abe y mucho, le amagó a Pogany y lo
pegando. Sacó un tiro justo que, con un
esfuerzo, el arquero alcanzó a frenar par

Aquí "Clarín" relata una jugada inexistente. Ni gran jugada de Barberón ni maestría de **Bochini**, quien recibió un centro bajo y fuerte y le pegó como venía. No vimos amague ni que el arquero quedara pagando (ni "pegando"). **Bochini** es un grande, pero no veamos una genialidad en cada pelota que toca. Pero del exterior también llegan ensueños:


Pocos minutos despu... presión sobre zona de Nápoli, Gullitt
capitalizó una jugada confusa frente
al arco local y entregó la pelota a Van
Basten, quien había ingresado en el
segundo período en reemplazo de Ro-
berto Donadoni, y el holandés puso el
3-1.

En este caso, un ensueño al revés; una buena jugada convertida en bofe. En este cable que publicó "La Prensa" se habla de **jugada confusa,** cuando en realidad el morocho Gullit, con su estropajo al viento, se fue al tranco largo desde su propio campo, limpió a un defensor y cuando le salió el arquero del Napoli la tocó justita al medio, como para que no ya Van Basten, sino hasta Lily Süllos la pudiera mandar adentro.


...iempo a ope... ...ol fácil. En ...
...do contra Boca, por ejemplo, River podría
...ntentar vender todo en el día habilitando unas
70 boleterías (no olvidar que es un clásico que
...puede demandar sesenta o setenta mil entra-
...das), pero ¿y cuando juegan Banfield-Boca?
... dispone ni d...

PARTIDOS	Entradas
Boca-River	26.708
San Lorenzo-Independiente	12.230
Newell's-Gimnasia	4.619
Racing-Vélez	4.441
Unión-Ar...enio	1.831
Platense-Argen...	1.664
Banfield-Instituto	1.209
Estudiantes-Racing (Cba.)	1.191
Ferro-Central	731
Talleres-Español	385

En una muy buena nota de "El Gráfico" sobre entradas falsificadas, el señor Hugo Cots, de la AFA, afirmaba que en un **River-Boca**, por ejemplo, podía haber una demanda de hasta **70.000** populares. A los pocos días se jugó ese clásico; y según la tabla de "Clarín", la venta apenas llegó a 26.700. No es grave la cosa, desde ya. Pero señalamos este enfoque poco realista que supone que nuestro fútbol está bien, que la gente va mucho a la cancha, que los partidos son atrayentes, y otros ensueños que suele compartir el periodismo.

En fin, hay muchas de estas cosas. Pero marcamos algunas, porque a veces hay que ver para creer, o leer para que te engrupan.



Fiambres en el ring

El "clan" Monzón, perseguido

Un "descomunal escándalo" protagonizó noches atrás en Boulogne el pugilista **Darío Matteoni**, ex pupilo de **Carlos Monzón**, y ahora también ex campeón nacional de los medianos.

Todo iba bien para Matteoni hasta el sexto round de su pelea con Hugo Corti; momento en que el árbitro decidió descontarle un punto por faltas reiteradas. Como el fallo le pareció antipático, y dado que el árbitro estaba con la guardia baja, Matteoni aprovechó y le sacudió un estupendo tortazo ascendente. Mientras el pobre árbitro -seguramente en su afán por sobrevivir– boqueaba en el piso, ("Cuento hasta 10, porque si no, lo mato", gemía) el boxeador fue hasta el rincón rival y le aplicó al manager de Corti lo que la prensa, con la delicadeza de siempre, llamó **"un puntapié en el bajo vientre"**. Es decir, allí por donde el vientre se convierte en ventrículos.

El agredido, aún con los dolores del parto, se las ingenió para agarrar una tijera y empezó a perseguir al boxeador por el ring con bélicas intenciones. Fue entonces cuando la policía estropeó el final de esta opereta separando a los peleadores.

¡Hay testigos!

Más allá de la descalificación y segura sanción que se ganó Matteoni, (" si me viera Monzón, qué orgulloso estaría, afirmó") cabe esperar algún tipo de intervención policial. Anticipándose a los hechos, **un linyera** aseguró haber estado paseando por el ring side la noche del suceso, y dice poder reconocer la tijera. Un **vendedor de café**, no obstante, declaró haber visto al linyera en una pelea realizada en Concordia, a muchos kilómetros de Boulogne. En tanto **un espectador de la fila seis** sostiene haber divisado al **vendedor de café** en la popular, mientras que **el vecino del espectador de la fila seis** fue visto por **un taxista**, un día, hace mucho, no se sabe dónde.

Matteoni, a todo esto, jura y perjura que esto no le volverá a pasar. "**No** –asegura– **la próxima vez los cazo a todos y los tiro del ring. Yo no voy a ser como Carlos, que se traga toda la bronca...**" Mientras, espera confiado, y cree en Dios y en la Justicia. Qué tanto...

H.G.B.

El muro de los reglamentos

¿Pueden usar lentes los jugadores?

Ante la posibilidad de que algunos jugadores incorporen nuevos elementos a su vestimenta –vemos que **Fillol** ya promueve una marca de anteojos–, debe analizarse el reglamento.

¿El reglamento es rígido, estrecho de mangas, o permite soltura de movimientos? Hay normas que son muy claras: los árbitros suelen despojar a los jugadores de cadenitas, medallitas, herrajes "punk", anillos de puño, navajas y cinturones con hebillas. Es lógico. Con los aritos todavía no hay jurisprudencia sentada, creemos, pero, ¿a quién le molesta un aro? ¿Puede imaginarse un choque de cabezas en el que el arito sea un elemento peligroso? Claro, una cosa es chocar con una oreja pelada, y otra, que te metan en el ojo un colgante con incrustaciones de brillantes, zafiros, y lo que te dije.

Pero hay otras cosas que son oscuras; **como los anteojos para sol.** ¿Pueden usarse? Al respecto, consultamos al referí Vigliano:

–Vea, el reglamento es muy preciso al respecto. Pero yo no me lo acuerdo. De todos modos, a los jugadores hay que frenarlos. Gatti ya es un cambalache, parece una tienda que camina. Ahora quieren lentes,y el día que llueva van a jugar con paraguas y galochas. Yo dirigí el partido en el que Fillol tuvo ese problema, y me gritaba que anulara el gol. "¡Cobre sol, Vigliano, cobre sol!". Además, con anteojos de sol me van a hacer lío con las tarjetas. Y en vez de la roja, me van a decir que les mostré la amarilla, o una gris... No, si yo hasta los lentes de contacto les saco. Y nada de manoseos conmigo .

Hace bien. Juego de manos, juego de Vigliano.



Para no quedar pato...

ANTEOJOS PARA SOL

"AHI VAN"

En sus dos modelos: "Chanfle" y "Comba De Lùxe"

Dice Fillol:
Yo no los usaba; y creo que todos se dieron cuenta. Pero un día de esos en que todo molesta y el sol se pone en el horizonte, cuando quise acordar ya la tenía adentro. ¿Una basurita, una lágrima? No sé, pero la sentí en un rincón. Y me dije: yo preciso "AHI VAN...", para ver si viene.
Y no se me pasa por la cabeza –bueno, a veces sí– cambiar de marca.



¡Regálelos para el Día del Arquero!

/ UN / ESTILO / DISTINTO /

"PERIODISMO SIN VUELTAS"



ERNESTO LUCERO

JORGE FERNANDEZ COSTA

√ FRONTAL
√ ABIERTO
√ SIN CENSURA
√ CON PARTICIPACION

Lunes a viernes
19 a 21 hs.
Radio Splendid

La nota de hoy tiene una particularidad. Está dirigida, como una carta abierta, a una autoridad de la Justicia, a una jueza, la doctora Amelia Berraz de Vidal, que tiene en sus manos el expediente que le remitió la Fiscalía de Investigaciones Administrativas, titulado, más o menos: "Presuntas Irregularidades en el Manejo Económico del Mundial '78". O, a nuestra manera, y si se nos permite:

Señora jueza: ¿FUE MANO (EN LA LATA)?

Dentro de muy pocos días se cumplirán exactamente 10 años desde que se disputó en nuestro país el Campeonato Mundial de Fútbol.

Muy a pesar de tan prolongado lapso jamás se dio a conocer, con los detalles que son menester en estos casos, el Balance final de su aspecto económico-financiero; y va de suyo que ni siquiera con su reconocida seriedad, la **Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas**, que tomó cartas en el asunto a poco del regreso de la democracia al país incoando a la sazón un por demás grueso expediente con vistas al estudio de las inversiones y los gastos, pudo expedir información fehaciente sobre las observaciones y los análisis de la documentación que logró reunir. Apenas si, de vez en cuando, respondió a los interrogantes por la vía de cortas declaraciones del titular del organismo, **don Ricardo Molinas**, o de algún vocero autorizado, que sólo resultaron útiles para sumar dudas en lugar de ofrecer la sensación de haberse llegado, o aproximado, a una decisión que pusiera un poco de luz a tanta oscuridad.

Hasta ahora pudo saberse, pero siempre dentro de una nebulosa muy extraña, que el almirante **Carlos Alberto Lacoste**, vicepresidente del **Ente Autárquico Mundial 78** (EAM 78) es, o era, dueño de un lujoso departamento ubicado en la parte más aristocrática de Punta del Este; y que preguntado acerca de los fondos que le permitieron adquirir tan costoso inmueble, subrayó enfáticamente haber recibido un préstamo de 200 mil dólares de su amigo, presidente de la FIFA, **Jean Marie Faustin Godefroid Havelange**, conocido como **"João"**, quien luego no tuvo empacho en confirmar lo asegurado por Lacoste.

Pero lo que más llama la atención de los que seguimos desde su inicio en 1974 (Campeonato del Mundo en Alemania, con un derroche inusitado de dinero) la organización de "nuestro certamen", es

No lo olvida: Walter Clos

que sólo el almirante Lacoste haya sido investigado a fondo por la Fiscalía y acusado de "enriquecimiento ilícito"; pues habiendo cumplido el marino, hoy en situación de retiro, funciones de vicepresidente del EAM 78, no vemos razón para que no fueran investigados también con el mismo rigor su presidente, el general **Antonio Merlo** y todos y cada uno de los demás integrantes del cuerpo. Y, más extraño aun, no fue investigado ninguno de los firmantes de la ley 21.349 dictada el 2 de julio de 1976, por la cual el gobierno del Proceso Militar declaró de *"interés nacional la organización y realización del XI Campeonato de Fútbol por la Copa mundial de la FIFA 1978..."* (artículo 1º).

La plata dulce

La ley de marras, elevada a la consideración del Poder Ejecutivo por el Ministerio de Bienestar Social de la Nación siendo ministro el almirante Julio Juan Bardi, cuenta, como no podría ser de otra manera, con la firma del presidente de facto Jorge Rafael Videla y de los restantes ministros: **Cézar** (con "zeta") **Guzzetti, Julio A. Gómez, Albano E. Harguindeguy** y **José Alfredo Martínez de Hoz**.

Si leemos con atención el texto completo de la ley de apoyo al Mundial, nos encontraremos con artículos que denuncian abiertamente el albedrío que el Poder Ejecutivo le otorgó al EAM 78 para hacer y deshacer a su antojo todo lo que se le ocurriera, así se tratara de un movimiento de divisas de orden súper millonario, o bien de mandar a un cadete hasta la librería para comprar un lápiz y una goma de borrar.

Veamos, como muestra válida, lo que dice el artículo 14: *"Para cumplimiento de su misión el Ente Autárquico Mundial 1978 dispondrá de los siguientes recursos: a) una participación equivalente al cinco por ciento del producido del concurso de pronósticos deportivos (PRODE); b) los porcentajes que la FIFA abone sobre los ingresos por venta de entradas y en concepto de impuestos y alquileres de estadios; c) los fondos que la Asociación del Fútbol Argentino reconozca a su favor sobre su participación en los beneficios económicos que arroje el evento deportivo; d) el porcentaje que corresponderá sobre la explotación comercial del logotipo, mascotas y propaganda estática en los estadios; e) los fondos que el Estado Nacional asigne en cada presupuesto para el desarrollo de las obras de infraestructura y adquisición de equipamiento, pago por servicios de seguridad, etc.; f) los aportes e ingresos de origen privado y/o de cualquier otra naturaleza que se puedan percibir en el futuro; g) los fondos provenientes de tasas e impuestos que el Estado Nacional establezca y destine para el desarrollo y ejecución de la infraestructura".*

Como surge de la simple lectura, se trata de un desatino y libertinaje sin límites para la utilización del dinero que se le entregó al EAM 78 como a un barril sin fondo y el insólito complemento de las concesiones del artículo 18 para *"gozar de franquicias y trámites de excepción en materia cambiaria, bancaria, aduanera, impositiva y administrativa en general que, en cada caso, serán establecidas con intervención del Ministerio de Economía de la Nación"*; que es, precisamente, adonde quería llegar: al Ministerio de Economía de la Nación de José Alfredo Martínez de Hoz como titular, y Juan Alemann como secretario de Hacienda, ambos amos y señores feudales de todo el dinero de la Nación durante la nefasta época del Proceso Militar, y, por ende y ley, del dinero que manejaba el EAM 78.

Pero Martínez de Hoz y Alemann no eran los únicos componentes del equipo

económico nacional. ¡Qué va! Había más, sobrepasaban los 40 (¡la pucha, cómo me acuerdo de Alí Babá... !) Constituían el equipo juvenil del gobierno militar con un promedio de 46 años de edad por cabeza. Su eficiencia no la juzgo; la juzga el país que nos dejaron.

El que no saltó es un Alemann

En ese entonces Juan Alemann, el secretario de Hacienda, funcionario responsable del destino de cada peso que invierte o gasta el Estado, declaraba en un reportaje de la revista "Gente" que *"las obras del Mundial son inflacionarias, no tienen rendimiento económico, son una inversión de prestigio; si no fuera por el Mundial tendríamos menos déficit, menos emisión y menos inflación; no debió hacerse, se heredó, cuando se decidió llevarlo a cabo la conducción económica no intervino* (¿quiso decir Alemann que el ministro firmó la ley sin conocer su contenido, sin conocer siquiera el artículo 18 de exclusiva competencia de su cartera?), *no se tenía conciencia clara de lo que iba a costar* (¿no bastaba con decir que eran inconscientes?), *se creyó que costaría mucho menos de lo que cuesta"*. Sin embargo, el secretario de Hacienda no renunció a su cargo ni tampoco a colaborar con el Mundial '78 y con sus despilfarros, que conocía sobradamente y de los que era parte, por callarlos.

Juan Alemann acusó después al almirante Lacoste por *"enriquecimiento ilícito"* pero, al no proceder del mismo modo con quienes rubricaron la ley 21349/76, su gesto de hombre amante de la verdad y la justicia pierde valor, y tiene todas las apariencias de una cuestión personal y de resguardo de su propio pellejo. Porque Juan Alemann, dentro del "caso Mundial 78" es tan responsable de los supuestos ilícitos como Lacoste, Martínez de Hoz, Videla, Harguindeguy, el resto de los ministros, Merlo, todos los componentes del EAM y, además, los integrantes de la AFA, desde 1974 hasta fines de 1979, de los que no vayan a creer que me olvidé: sólo los dejé para el final por razones que paso a explicar de inmediato.

La AFA, no

La Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas tiene competencia exclusiva dentro de las esferas del Estado. Cuando entiende que algo no huele bien en algún organismo oficial, allí va el fiscal Molinas a meter sus narices para tratar de encontrar el motivo del mal olor. Pero en lo que hace a entidades civiles, privadas, particulares, no puede actuar, no le asiste derecho, aun cuando advierta que algo no anda en buenos pasos, que se cometen travesuras, que se delinque hasta en sus relaciones con entes oficiales como, por ejemplo, el EAM 78.

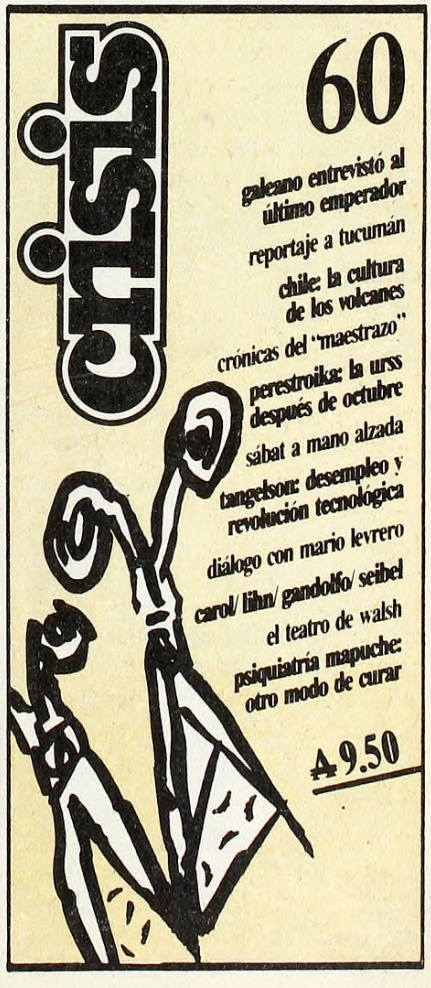


Si la Fiscalía hubiera podido llamar a declarar a los miembros del Comité Ejecutivo de la AFA que actuaron durante el período indicado antes, para preguntarles por qué se convirtieron en testaferros del Ministerio de Bienestar Social de López Rega primero, y del EAM 78 después, por qué entregaron incondicionalmente la organización del Mundial, por qué cedieron todas las ganancias, por qué les lustraron las botas a los militares, por qué no se fueron todos y qué les dieron de tanto valor para que se portaran así, quizás a estas horas podríamos contar con la verdad de lo ocurrido con las cuentas y los balances que se entregaron a la presidencia de Videla, pero que desaparecieron como por arte de birlibirloque sin que nadie sepa quién los hizo humo.

No obstante queda una esperanza, una mínima esperanza que tiene nombre y apellido, y se llama doctora **Amelia Berraz de Vidal**, jueza federal de la Nación, que tiene en sus manos el dictamen de la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas *"e iniciará una causa para dilucidar si existieron irregularidades en el manejo económico de los fondos destinados a la organización del Mundial 78"*.

Y esta señora jueza no sufre las limitaciones de la Fiscalía del doctor Molinas, pues puede convocar para declarar en su despacho a quien considere que debe convocar, tanto se trate de un funcionario, o ex funcionario del Estado, como a los que barrieron el estadio de River después del torneo, a los que vendieron panchos en los alrededores, a los que trabajaron en las distintas sedes del interior, a los que sirvieron las masitas y los whiskicitos en los entretiempos de los partidos, y a todos los dirigentes de fútbol que de una manera u otra tuvieron algo que ver con el Mundial. Pero si la señora jueza lo estima necesario, claro está, debe hacerlo pronto, de urgencia, porque, como dice el tango de la nostalgia, "ya van para 10 años que lo vimos zarpar". Al Mundial que nos reventó la economía, y otras cosas, se entiende.

Además, y termino por ahora, también sería interesante que alguien diera cuenta de los resultados de ciertos juicios que se habrían incoado en el fuero civil referentes al Mundial 78 y que ya contarían con sentencia firme, porque tampoco puede tomarse como justo que si alguien fue acusado de meter mano en la lata, y probó ser inocente, no se haga conocer públicamente el fallo absolutorio. ¿No les parece?



PROTECCION AL MENOR

No se trata de ídolos de fútbol, estrellas de televisión o tenistas. Las admiraciones son variadas, febriles o no, propias o "compradas" por la publicidad, pero hay una fantasía que ya no existe. O que existe confusa, deforme, sin explicación... En fin.

EL HEROE

Guión: Meiji / Dibujos: Fortín




EE...
BSS, BSS, BSSS, BSS...
...BSSS, BSS, BSSS, BSSS...
¡GARCÍA!
¡USTED LE ESTABA SOPLANDO LA LECCIÓN A SU COMPAÑERO!
¡VÁYASE INMEDIATAMENTE A LA DIRECCIÓN!
¡QUÉ BRONCA! ¡AHORA ENTIENDO POR QUÉ NO HAY MÁS HÉROES!
PORQUE ACÁ, CUANDO QUERÉS SERLO, NO TE DEJAN...
MEIJI Y FORTÍN · 88

"Y, son chicos..." (el padre del que gana)

Sí, claro, ya se sabe que es mejor hablar, que conversando se entiende la gente. Pero hay ciertas circunstancias en las que la mano se cierra, la vena se hincha y la sangre bulle a 120 grados. En esas ocasiones, contar hasta diez puede significar que el otro nos pegue primero y probablemente por toda la cuenta.

Como cualquier actividad humana, agarrarse a piñas requiere un aprendizaje que empieza a edad temprana. Sobre todo si se tienen hijos varones. Pasen y vean, si son machos.

¿QUE HACE USTED SI LE PEGAN A SU NENE?

Por Genoveva Arcaute y Jorge Goyeneche (cortá pa' la salida)

LAS PRIMERAS ARMAS

Las hace el nene frente al coyote, por ejemplo, o el conejo Bugs, o el negro pato Lucas, estrolados mil veces, mil veces masticados, comidos, digeridos, explotados por el enemigo siempre contundente. Todo con esa música galopante de fondo que acompaña y estimula las piñas, las estrellitas y saturnitos que le giran alrededor de la cabeza.

Después, el nene sigue la práctica con los primos. Que los tiene, y de su tamaño. Porque si son más grandes, Pa o Ma pueden intervenir sin complejos:

–Vamos, Federico, no ves que tu primo (mi nene) **es más chiquito** (no ves que es de maricones pegarles a los nenitos). **¡Dale, prestale el control remoto del helicóptero importado!**

Si son del mismo tamaño, se establece entre cuñados una delicada entente: **"Dejémoslos frente a frente, total, son de la misma edad** (o 'categoría',), **¿qué se pueden hacer?"** Y, de paso, vemos quién puede a quién.

Generalmente, los padres del vencedor (aquel que no sabemos por qué –no es por físico o educación– impone su voluntad) aflojan un:

–¿No sabés que no tenés que pegar? ¿Por qué le hiciste eso a tu primo? Vamos, háganse amigos...

El vencido, lloroso y mordiéndose los puños, recibe además un bochornoso consuelo. Porque, claro, uno no quiere que su niñito sea agresivo, hablando se entiende la gente, el diálogo es el arma de los pueblos civilizados, la democracia, etc., etc., etc. Pero juraríamos que algo le patea el hígado a Pa: después de unos cuantos encuentros K.O. a favor del primo, Pa y Ma no van más de visita. Pero a veces existen esas obligaciones, y son cosas de chicos y dejá que yo hablo con el nene:

–Vos no tenés que pegar, pero si el otro empieza vos defendete. Una buena piña a tiempo y se acabaron las peleas. Y no te olvidés del gancho de izquierda que te enseñé, ¿eh?

Y ahí va el pequeño Kid dispuesto a no dejarse atropellar. Pueden pasar dos cosas: que nuestro hijo **le parta el balero de Sofovich en la cabeza** al salvaje de su primo (**¡tomá, pendejo!**) delante de todos, sentando fama de matón y pendenciero para siempre, o que, fiel a su natural manso y tranquilo, **se deje sorprender nuevamente** motivando el descontrol de Pa que, también delante de todos, asesorará a su pupilo para el segundo round. Ma, por su parte, femenina y por lo tanto artera, pellizcará de cayetano al agresivo demonio ("reíte, ahora") y le susurrará al oído, amenazante: **"La próxima, no sabés lo que te pasa".**

Aclaremos que estas situaciones se producen con el primogénito solamente. Cuando los hermanitos crecen y van sumándose, todos empiezan a parecerse al primo.

CORTA PA' LA SALIDA

Ya está listo para entrar al Jardín. Aquí reina el **"Sálvese quien pueda"**, el **"Señorita, Matías me empuja del trepador"**, el **"Y antes corrió las colchonetas"**. Pero muy colorido y muy alegre: las maestras toman todo con calma, apaciguan a los más excitados y defienden a los pacíficos.

En las primaria son grandes y uno puede hablarles claramente.

Decirles: **"Hablando se entiende la gente. Con pegar no se arregla nada, con llorar, gritar, insultar, tampoco. Cuidadito con venir con una citación de la maestra."** Porque los papelones los pasa uno, cuando la docente se embarca en la retahíla consabida acerca de **la agresión en los niños, el medio ambiente hostil, Rambo y sus boys, los titanes del catch, los gobernadores y los ministros.**

Finalmente se saca en limpio (más por lo que cuenta el chico que por la maestra) que nuestro hijo era cargado por el otro, hasta que las morisquetas se hicieron tan insoportables que **hubo que definir por la vía rápida.** Entre nosotros: ¿hay dialéctica en este mundo que neutralice las odiosas morisquetas?

Estos casos son discutibles: ¿quién osaría afirmar que nuestro vástago fue la inocente víctima, que no profirió la más leve muequita burlona, eh? En otros casos, por el contrario, sentimos que la indignación nos invade: el más chico, dulce criatura, incapaz de patear los tobillos de nadie, es acosado, perseguido, molestado por chicos mayores. Escándalo. Un día un chichón; otro, todos los botones del guardapolvo (Ma quiere ir y levantar un acta, **ya**). Por fin, el mayor (nadie le dijo nada, o por lo menos eso le asegura Pa a Ma) le pide que les señale a los agresores. Aclaremos que el más chico está en segundo, el mayor en sexto, y el agresor en medio de ambos. Pa y Ma no intervienen, ni se animan siquiera a pedirle que no deje marcas.

Días después parece que todo se ha arreglado. Alguien se anima a preguntar:

–¿Y, Tomi, ya no te molestan más esos grandotes?

–No. Martín los agarró de a uno y les dijo que si no me dejaban tranqui los reventaba. ¡He-Man! y se recagaron todos.

–Y sin derramar una gota de sangre, baby –acota el héroe. ¡Bien! Así funciona una famiglia, ¿capisce?

EN CASA

"Casa", en latín, se dice **domus.** De ahí deriva el verbo domesticar. Evidentemente, para vivir adentro de una casa hay que estar domesticado. Los yetis no sirven de mascotas. Y los niños, como dice Serrat, deben ser, sí o sí, domesticados. Pero el catalán yerra: no es tanto por el bien de ellos como por el de sus propios padres (nosotros). Lo que también calla, quizá para no arruinar la rima, es que esa tarea lleva sus buenos **veinte o veinticinco años.**

Así auguran Ma y Pa, por lo menos, aunque apenas llevan diez de domadores (palabra que tiene la misma raíz que domus). Porque va para largo. Ella empieza a parecerse a **William Boo** en eso de separar a los luchadores y quedar mal con todo el mundo. También Pa se parece, a veces, al **fiscal Molinas** cuando denuncia tropelías y los reos zafan de los castigos. Y cuando Ma se pone la pollera negra toma un aire al cardenal **Obando y Bravo,** sobre todo cuando se la sospecha de favoritismo.

Y sí, reconozcámoslo, carajo: **los chicos viven peleando.**

Un día se van a partir la cabeza, se van a sacar un ojo, se van a reventar el hígado, se van a descolar la silla turca esfenoidal, se van. Y después, el remordimiento no va a dejar vivir al culpable, encima. Pasen los psicólogos y aclaren las cosas: **celos, celos, celos.** Que quieren afirmar la personalidad, diferenciarse, hacerse un lugar, ocupar el corazón de Yocasta. Pero Edipo no tenía hermanos.

¿Las causas? Eso es lo que no se puede creer. Se lucha no ya por el canal de Panamá, la ruta de las especias o Helena de Troya: un clavo oxidado, un clip, un fósforo quemado, una figu del Chavo, una chapita de gaseosa, hacen que se vayan a las manos, los pies y las cabezas. Lo grave es que cuando llega la autoridad y los arroja a cada cual a su rincón, la cosa ya estaba empezada; y **¿cómo saber quién tiene razón?** ¿Acaso la posesión de esos bienes puede ser demostrada con títulos limpios?

Se citan los testigos. Pero son de palo no quieren hablar; existe un pacto sagrado de silencio. Nadie vio nada. O bien no hablan, o hablan hasta por los codos y terminan reclamando parte del botín. Los borgianos hallazgos sucesivos. Los falsos testimonios. Declaraciones por trueque. Hasta que el juez se harta, confisca los bienes y los arroja al cesto de desperdicios.

Generalmente ocurre que de allí los rescata otro de los niños para ocultarlo y atesorarlo, hasta que es descubierto y vuelta a empezar. Cuando Ma los pesca arrancándose los pelos por la misma porquería, **qué piña les daría.**

Pero en este caso, por lo menos, peleaban por algo (consuelo), por un objeto cargado de valor simbólico, si se quiere. Porque también pelean **por nada.** Primero es un roce, una palabrita zumbona, una alusión torcida **(así que gustás de Melisa, ¿je?)** y después morisqueta va, morisqueta viene, los puños, el derecho de las bestias. Perdón, ¿el derecho **a qué?**

A veces ni siquiera eso. Sólo miradas, miradas oblicuas, cargadas de intención, de desprecio; se mojan la oreja con la mirada y ya están en la mitad de la sopa trenzados en el suelo. No hay caso, como decía Clausewitz: las piñas son la continuación de las morisquetas por otras vías.

¿Qué hacer, entonces? Ma sí, déjelos que se surtan un par de bifes. Por las dudas, **póngase lejos.**

En nombre de la radio



Imaginamos una programación que cumpla con las expectativas del público más exigente. Un público que desde 1924, cuando piensa en radio, piensa en SPLENDID, un nombre con historia, tradición, calidad y experiencia... y que encuentra en nosotros la garantía de una información objetiva, con un único compromiso: la verdad.
A esa audiencia que acostumbra llamar a las cosas por su nombre y que espera todo de nosotros, la invitamos a compartir nuestros nombres de hoy:

SILVIO SOLDAN / HUGO GUERRERO MARTHINEITZ
LEONARDO SIMONS / JORGE BULLRICH / GOLO
MONA MONCALVILLO / CARLOS CAMPOLONGO
JORGE FERNANDEZ COSTA / ERNESTO LUCERO
HUMBERTO DATOLA / TITO JUNCO / MARIO TRUCCO
OSVALDO CAFARELLI / WALTER NELSON / CALIGULA
RAUL FERNANDEZ / ARIEL DELGADO / RICARDO HORVATH
EDGARDO ARONIN / ANDRES BARRIL ESTEVEZ
HORACIO AHIELO / HUGO RODRIGUEZ CABANILLA
EDUARDO LEZNER / GUILLERMO BLANC / ROBERTO FUKS
ALBERTO FLAKS / HECTOR RUIZ NUÑEZ / ANITA ALMADA
CACHO BUSTAMANTE / JUAN CARLOS AMOROSO

AM 990

SPLENDID
nombre de radio

Amor marplatense: ¡se llevan a las patadas...!

LA POLICIA Y LOS VENDEDORES AMBULANTES

Por Limura (dibuja en la calle)

Primero la policía empezó con un "sacame esa manta y esos cachivaches de la vereda". Que "no son cachivaches", que "¿por qué no se anima a usar arito, agente?", en fin: a la postre, batallas campales y un despelote mayúsculo. Vuelan choripanes, estampitas, blusas de batik y muñequeras de cuero. La Feliz ya no es lo que era: Mar del Plata vaya y pase, pero Mar de Alpaca –que tanto se usa en medallitas y anillos– parece ser más coherente. ¡Alpaca la cana!






¡COBARDES! SE PARAPETAN DETRÁS DEL VENDEDOR DE ESCARAPELAS ABUSÁNDOSE DE NUESTRO RESPETO POR LOS SÍMBOLOS PATRIOS... PERO ESCUCHEN BIEN LO QUE LES DIGO ¡VOLVERÉ EN JUNIO!
25 DE MAYO


ASÍ QUE VOS SOS EL AVIESO PERSONAJE QUE LE ARROJÓ AL SR. INSPECTOR MUNICIPAL UNA ORDINARIA BOMBA CASERA DE MEDIOCRE CALIDAD Y PÉSIMA TERMINACION ¿Y A QUÉ TE DEDICÁS, SI SE PUEDE SABER?
SOY ARTESANO, SEÑOR


VEA, JOVEN... QUIERO ADVERTIRLE QUE POR MÁS QUE ME AGREDAN A BALAZOS Y ME ARROJEN BOMBAS INCENDIARIAS NO VAN A CONSEGUIR QUEBRAR MI OBJETIVIDAD DE INSPECTOR COMUNAL Y OBLIGARME A ENFRENTAR TODO ESTE ASUNTO COMO ALGO PERSONAL... POR ESO QUIERO QUE SEPA, QUE DICE EL INTENDENTE QUE USTED ESTÁ EN INFRACCION Y QUE LO VA A SANCIONAR CON UN MULTÓN ASÍ DE GRANDE

Del 67 bis a

DESVINCULOS

HOY:

"UNA SIMPLE ANGINA"

Por Meiji y Peni













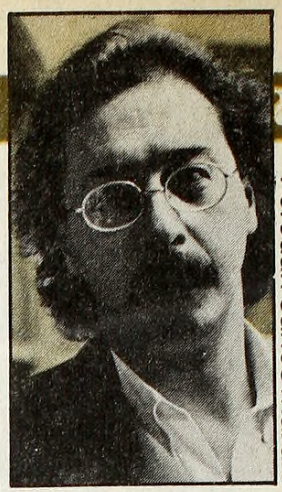









¡ESTÁS LOCO! ¡MARTÍN ESTÁ DURMIENDO!
¡YO NO ME PUEDO MOVER, LLAMALO!
¡NO PEDRO, MAÑANA SE TIENE QUE LEVANTAR TEMPRANO! ¡ADEMÁS ESTE PROBLEMA TE CORRESPONDE RESOLVERLO A VOS!
¡USTEDES SON MI FAMILIA CARAJO! ¿O SOLAMENTE VALGO CUANDO ME NECESITAN?
¡CALLATE! ¡HACE TRES SEMANAS QUE NO APARECÉS Y DOS MESES QUE NO ME PASÁS UN MANGO! ¡CARADURA!
CLACK
ESTOY REPODRIDO...
¡NECESITO QUE ALGUIEN ME VAYA A LA FARMACIA!!
¡¡NECESITO QUE ALGUIEN ME VAYA A LA FARMACIA!!!
¡RIIING!
HOLA, SOY DORA, ESTOY ACÁ ABAJO, DECIME QUE NECESITÁS
PERO DORA, Y...YO NO TE PEDÍ...
DALE, ¿O TE OLVIDÁS QUE NOS CONOCIMOS EN UN GRUPO DE SOLIDARIDAD CON LOS NECESITADOS?
COMO VERÁS, YO NO PERDÍ MI VOCACIÓN
MEIJI Y PENÍ-



Por Juan Carlos Martini

Bases para una ética del cuerpo como palabra



Tununa Mercado, *"Canon de alcoba"*, Ada Korn, 182 páginas, Buenos Aires 1988.

Sólo desde una lectura desdichadamente ingenua podría describirse a *Canon de alcoba* como un libro de cuentos. Y sólo desde una lectura intencionadamente clasificatoria podría situarse a *Canon de alcoba* en el campo de algún género, por ejemplo en el que suele almacenarse a la literatura llamada erótica. *Canon de alcoba*, como todo texto literario contemporáneo de altura, es inclasificable: fuga de los rigores con que suele dictaminarse qué es un cuento y no participa de las normas a las que se recurre habitualmente para reconocer una novela. Para entendernos, de todos modos, debería decirse, tal vez, que *Canon de alcoba* es un libro de narraciones teóricas acerca del amor, o un libro de reflexiones poéticas acerca de la sensualidad y de sus usos, o un libro de relatos filosóficos acerca de las relaciones entre la escritura y el deseo, o un libro de ensayos narrativos acerca del error implícito en todo ordenamiento que se sostenga sobre sistemas binarios, etcétera.

Pero no, *Canon de alcoba*, de **Tununa Mercado**, es simplemente un libro afortunado y excelente. Extraordinario, sería más justo decir, quizás, si la fatiga en la que el uso hunde las palabras no le hubiese sustraído a este adjetivo su eficacia original.

Dicho, sentado esto, describiremos a *Canon de alcoba* como un libro que explora las bases posibles para una ética del cuerpo como palabra, libro en consecuencia de particular interés para todo público y, como es obvio, de primera necesidad para escritores puesto que trata de las relaciones del ser con la escritura: es decir, trata de un compromiso contemporáneo. Y lo describiremos, a continuación, como un conjunto de 29 textos reunidos en 7 capítulos. Y dejaremos, de inmediato, en libertad a los lectores para que lean *Canon de alcoba* sin otras inducciones tan retóricas como innecesarias. Porque éste es un libro indicado, precisamente, para quienes esperan encontrar en un libro la revelación de un saber, y no apenas las consabidas anécdotas concebidas para encantar a los lectores, o sea para engatusarlos.

En esa suerte de summa que es *Canon de alcoba*, **Tununa Mercado** se detiene con singular fruición en los vínculos entre el cuerpo, la lengua y la historia. En el texto titulado "El próximo recodo" se pregunta: *"¿Y si se pensara que la palabra es el cuerpo?"* Y casi enseguida se responde: *"La palabra, soplo, aliento del alma, es cuerpo en la escritura"* (páginas 158 y 159). Con anterioridad circular –si se me permite esta idea casi geométrica para hablar de un relato, "Las amigas", donde la geometría trazada por los cuerpos es la más sutil de las parodias– ya se ha leído: *"El grito final (del amor) saca afuera la celebración; allí, en los sonidos sucesivos y de interminables variantes se está revelando la historia anterior al lenguaje, cuando los escenarios sólo tenían la forma del placer"* (página 141).

La refutación de las concepciones duales encuentra su condena en el mismo relato: *"...recepción y penetración en una dialéctica cuya síntesis no deja filtrar las obsesivas caídas en el dualismo que ha mal dividido al mundo"* (página 140). Y la ratificación de esa condena: *"¿Un hombre y una mujer? ¿Dos hombres? ¿Dos mujeres? ¿Siempre dos? La palabra, sin ningún preconcepto ahora busca en lo igual la diferencia..."* (página 161).

La autonomía del deseo, para señalar un último motivo abundantemente investigado y narrado por **Tununa Mercado**, es expuesta con la precisión de un programa en "Variaciones" (página 146): *"...del deseo, que no tiene historia, ni fisiología; sólo comparable a las palabras y al texto que se organizan y desorganizan en un juego permanente y eterno, sin final. Sin historia, el deseo no es narrativo; no el nudo, la trabazón y el desenlace en los que se encadene la cópula; ni la serie, secuencia, desfiladero de anécdotas que comienzan con el encuentro excepcional y premonitorio, ni tampoco la despedida tras las puertas entornadas de los amantes"*.

En los intersticios de este programa de soberanía, en los silencios o, dicho de otra manera, incluso en aquello que jamás podrá escribirse, en los vacíos de la escritura, entonces, la escritura de **Tununa Mercado** en *Canon de alcoba* parte de la descripción, de la hipótesis o de la interrogación para ir en busca de una fórmula o, mejor, de los fundamentos para la formulación de una ética del cuerpo entendido como palabra: esto es, probablemente, entendido como existencia y como vacío: exaltación, en fin, mediante su descripción, asalto y ocultamiento, de un nuevo sistema de relaciones que nos comprometa, en un solo acto, con la historia pero también con aquello que la historia no explica.

Textos memorables, "Antieros", "Espejismos II", "Ingleses", "Ver", "Vuelo", "El sueño del primer exilio", "Fragmento de una reflexión del General", "Teoría del amor", "Amor discursivo", "Punto final", y los ya nombrados "Las amigas", "Variaciones" y "El próximo recodo", *Canon de alcoba* es, simultáneamente, una lección de literatura, un arte de la narración (la maestría de "Ver", por ejemplo, es contundente) y una gozosa celebración de la escritura: *"Ninguna libertad como la de la palabra que se inscribe en el papel buscando la palabra que sigue..."* escribe **Tununa Mercado.** Y *Canon de alcoba* es, también, exactamente eso: un espléndido acto de libertad.

Leer por leer

- **Osvaldo Bayer, Noé Jitrik, Jorge Lafforgue, Adolfo Prieto, León Rozitchner y otros**, *"Represión y reconstrucción de una cultura: el caso argentino"*, (Ensayos), Eudeba, 244 páginas, Buenos Aires 1988.
- **María Pilar Donoso**, *"Los de entonces"*, (Memorias), Seix Barral, 290 páginas, Barcelona 1987.
- **Gianni Minà**, "Habla Fidel", Prólogo de Gabriel García Márquez, (Conversaciones), Sudamericana, 392 páginas, Buenos Aires 1988.
- **Ricardo Piglia**, *"Prisión perpetua"*, (Narraciones), Sudamericana, 216 páginas, Buenos Aires 1988.
- **Rodolfo Rabanal**, *"No vayas a Génova en invierno"*, (Narraciones), Puntosur, 136 páginas, Buenos aires 1988.
- **Juan José Saer**, *"La ocasión"*, (Novela), Destino, 252 páginas, Barcelona 1988.

Rubias

Hay rubias y rubias, lo cual hoy en día es más que una redundancia. Todas las rubias tienen sus cualidades, salvo las metali-

zadas que debajo de la tintura son tan rubias como un zulú, y cuyos corazones son tan blandos como un bloque de hormigón. Tenemos la rubia bonita y menuda que ríe y gorjea y la rubia escultural que te mantiene a raya con la mirada gélida. Tenemos la rubia de mirada sumisa y aroma delicioso que se aferra al brazo y está tan, pero tan cansada cuando uno la acompaña hasta su puerta. Hace un gesto de impotencia y dice que le duele la cabeza y uno tiene ganas de darle un buen puñetazo, pero piensa qué suerte que me di cuenta antes de perder más tiempo y dinero y esperanzas con ésta.

Porque el dolor de cabeza jamás se va: es un arma siempre afilada, mortífera como el florete del espadachín o el frasco de veneno de Lucrecia.

Tenemos la rubia dócil, dispuesta y alcohólica que viste cualquier cosa con tal de que sea de visón y come en cualquier lado con tal de que sea muy caro y sirvan *champagne brut*. Tenemos la rubia menuda y vivaz que es una buena compañera, siempre paga a medias, es alegre y sensata, sabe yudo y es capaz de revolear por el aire a un camionero sin dejar de leer el editorial del diario del domingo. Tenemos la rubia muy, muy pálida que sufre de anemia crónica pero no fatal. Es lánguida y misteriosa y habla desde algún lugar remoto y uno no puede ni tocarla, en primer lugar porque no quiere y en segundo lugar porque lee a T.S. Elliot o a Dante en el idioma original o a Kafka o a Kierkegaard o estudia literatura provenzal. Le fascina la música, y cuando la Filarmónica de Nueva York interpreta a Hindemith sabe cuál de los seis violoncelos atacó con un cuarto de compás de diferencia. Dicen que Toscanini también. O sea que son dos.

Por último, tenemos la de cuerpo exuberante y vistoso que sobrevive a tres *gangsters* de alto nivel y un par de matrimonios con sendos millonarios y al final se queda con una mansión de piedra rosada en Cap d'Antibes, un Alfa Romeo y un establo de aristócratas en decadencia a quienes trata con afectuosa indiferencia como un anciano duque que le da las buenas noches al valet."

Esta clasificación de las rubias fue escrita por **Raymond Chandler** a principios de los años '50. Forma parte del capítulo 13 de una de las mejores novelas norteamericanas. Su protagonista –y narrador– es, desde luego, el detective **Philip Marlowe.** El libro, si usted quiere, puede leerse también como una novela policial. (**Raymond Chandler**, *"El largo adiós"*, Emecé, 304 páginas, Buenos Aires 1988.)

Cuestiones personales

TRADUCCION

Si es cierto que la poesía es una traducción
un código para ocultar los signos
al resto de la tribu
ahora que estoy a solas en mi choza
mientras preparo los conjuros y las pócimas
puedo confesar
frente a una Olivetti anterior a la guerra
que cuando escribo sobre símbolos quiero decir sus ojos
que cuando pongo magia
en realidad estoy diciendo su mirada
sin que me importe
lo que se lea en los huesos calcinados
en las mismas entrañas de un cordero
en las hojas del té
o en las líneas azules de sus manos

TARZAN

Jane
aunque los ruidos de la selva
hagan pensar en colmillos ponzoñosos
clavándose en el brazo
en cocodrilos al acecho
o en el salto de la onza sobre un ciervo de la Metro
y el tam tam lejano se pierda por las interferencias de los satélites
esta noche deja el miedo colgado de las ramas más altas
que las frutas salvajes y los reflejos en las aguas del río
sean propicios al amor reiterado
Sólo te pido que al menos esta vez
trates de no soñar con los cines de la calle Lavalle
Aquí tampoco funcionan los teléfonos.

MOBY DICK

Cuando me ven somnoliento
como el brillo nocturno de las lámparas
sobre las bolas de billar
ignoran que en realidad
sólo estoy usando los disfraces de Holmes
para poder cazar a la ballena blanca que me acosa
que se deja entrever (oír) en los violines
que me lanza su aliento desde las columnas de los diarios
que se ha empeñado en medir nuestras fuerzas
y un poco despues del Ecuador
se refleja sobre la Cruz del Sur
o en el perfume de las azafatas
que repta en los pasillos de los boeing
Es como un juego
ella deja sus marcas las señas de su paso
en un modo de andar en un acento
en esta ligadura en las muñecas
en el estricto horario que cumplo cada día
Tal vez ella lo sabe
tarde o temprano su cuero va a crujir igual que un cucurucho
¿qué voy a hacer entonces con mi vida?

Horacio Salas publicó *Cuestiones personales* (Torres Agüero, 120 páginas, Buenos Aires 1985) poco después de su regreso de siete años de exilio. El libro recoge 37 poemas escritos entre 1972 y 1983 y los reúne en 4 capítulos: "Remedios la bella", "Las tango in Tegucigalpa", "Anclao en Madrid" y "El holandés errante". A pesar de su escasa difusión, *Cuestiones personales* es la ratificación definitiva de ese alto registro poético que ha marcado siempre la obra de **Horacio Salas.**

ARGENTINA + HOLANDA + MEXICO

En la siempre atribulada y selectiva tarea de tener que elegir una o dos muestras para comentar, dada la tiranía del espacio, se hace difícil dar una imagen actualizada del panorama que se desarrolla en la plástica. O bien uno se ve en la obligación de ofrecer una vidriera llena de pedrerías que reflejan mucho pero de lo cual –lo comentado– se puede extraer poco, o bien sintetizar al máximo y así poder, por lo menos, crear la posibilidad de la lectura y el juicio crítico.

Esto va porque en la quincena se pudieron ver muestras como la de pinturas de **Luis Seoane** en ***Sudán*** y de esculturas de **De la Mota** en el ***Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires (Recoleta)*** que presentan el buen nivel técnico y expresivo de cada uno en sus diferentes disciplinas y que, en el primer caso citado, demuestran una vez más las calidades de ese excelente maestro del color y la composición que fue Seoane.

Pero como de cualquier modo se trata de dos artistas conocidos, quedará todo en la recomendación de ambas exposiciones y, en cambio, me referiré al menos conocido pintor de origen holandés que residió en nuestro país –en Buenos Aires– durante más de 30 años, desde 1920, y cuyo nombre es **Jacques Witjens** (1881-1956).

Nacido en La Haya, estudió con August Allebé y participó de exposiciones y concursos (obtuvo el Primer Premio en Bignall, Holanda) en su país natal. Desde su llegada a la Argentina, su actividad fue intensa y conocieron sus obras no sólo salas de la capital, sino del interior, como Rosario, Mar del Plata, Tandil, San Fernando, y luego de su muerte acaecida en Buenos Aires el 7 de diciembre de 1956, el museo "Dámaso Arce" de Olavarría, le rindió homenaje exponiendo sus telas ocho años después.

La galería ***Colección Alvear***, de ***Zurbarán***, que ya antes mostrara varias veces trabajos de este notable artista en su sede de la calle Cerrito, realiza actualmente una exhibición con veintisiete óleos. Entre ellos se encuentran imágenes de su país, como ***"Puerto de Holanda"***, ***"En las afueras de Harlem"*** y otros, hasta paisajes del territorio nacional tan típicos como ***"Cosechas de papas-Balcarce"***, ***"En el Delta"***, ***"En las Sierras-Córdoba"*** o de figuras como ***"Mujeres coyas en oración"***.

Es sutil observar cómo este pintor se introduce en las características lumínicas y de colorido de nuestras regiones y obtiene secuencias paisajísticas que se incorporan naturalmente a las escuelas de nuestros pintores nacionales. Hoy Witjens debe figurar en cualquier recopilación o panorama del paisaje argentino –género en el que definitivamente alcanzó su más alto nivel– y creo que ése es el mejor homenaje que puede brindársele a este holandés que un día decidió continuar pintando los contornos de una tierra extraña, que misteriosamente hizo suya.

México y sus máscaras



MASCARA DEL DIOS JAGUAR - tallada en madera de tzompantle, laqueada con dibujos en relieve de animales mitológicos. (Olinalá, Estado de Guerrero, México)

En el ***Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires***, la embajada de México y la Fundación Banco Patricios –que este año parece querer adueñarse del espacio plástico pisando fuerte– auspician la muestra **"La máscara mexicana"**, que se extenderá hasta el 22 de mayo.

Las máscaras han sido un objeto de representación cultural usadas por los pueblos más diversos, desde los griegos hasta los primitivos africanos. En México, se remontan hasta 1.500 años antes de Cristo, en el denominado "horizonte Preclásico Inferior", aunque se supone sean de mayor antigüedad las máscaras de barro cocido de Cuicuilco, Tlatilco y Chiapa de Corzo.

Es extensa como interesante la historia del desarrollo de las máscaras en México, desde la época prehispánica hasta la aparición de los españoles, donde sufren una importante merma o llana desaparición por la "censura" de los misioneros, a partir de lo cual se conservan sólo aquellas de animales y personajes incorporados a representaciones teatrales o danzas de contenido cristiano. Así surgen los de moros y cristianos, soldados indígenas y españoles y los "bailes de animales", prolongaciones de antiguos rituales.

Las aquí expuestas representan algunas al diablo, reyes, seres míticos, el dios Jaguar, algunos personajes que representan a españoles y figuras femeninas, como también una máscara de Judas.

Se encuentran las talladas en madera de pino, zapote, tzompantle, ayacuahuite, que están trabajadas con técnicas elaboradas como el laqueado y el policromado; pero también hay otras con materiales como incrustraciones de piedras, colmillos y caparazones de animales, adornadas con cintas y diversos elementos decorativos.

La presente selección pertenece a la colección –de más de cien máscaras– de la Sra. Georgina Luna Parra de García Sainz, ofrecidas al público argentino por la mediación del Instituto Mexicano del Seguro Social.

Un valioso exponente de las ricas expresiones populares que en Latinoamérica garantizan con orgullo una tradición cultural anterior a la conquista y que son signo ineludible para evaluar y comprometer la verdadera orientación de nuestra creatividad en sus multitudinarios pero reales senderos actuales.

Guía de muestras de arte

Luis Scafati - dibujos / Galería Fundación Banco Patricios, Piedras 521. Hasta el 24/5/88.

Iris Pagano de Dornier - pintura / Galería Van Riel, Talcahuano 1257, P.B. Hasta el 21/5/88.

Juana Butler - pinturas / Galería Vermeer, Suipacha 1168. Hasta el 23/5/88.

Francisco Travieso - pinturas / Galería Palatina, Arroyo 821. Hasta el 31/5/88.

Juan José Cambre - pinturas / Galería Jacques Martínez, Florida 948, 1er P. Hasta el 21/5/88.

Osvaldo Pintor - fotografías / Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930. Hasta el 22/5/88.

Juan Carlos Lasser - pinturas / Galería Optar, Cerrito 1010. Hasta el 17/5/88.

Guillermo Riva Zucchelli - esculturas / A.M.C. Gallery Bs. As., Av. Alvear 1777. Hasta el 22/5/88.

Fanny Regatky y Pablo Ursomarso - pintura y dibujo / Galería Christel K, Arenales 1239. Hasta el 20/5/88.

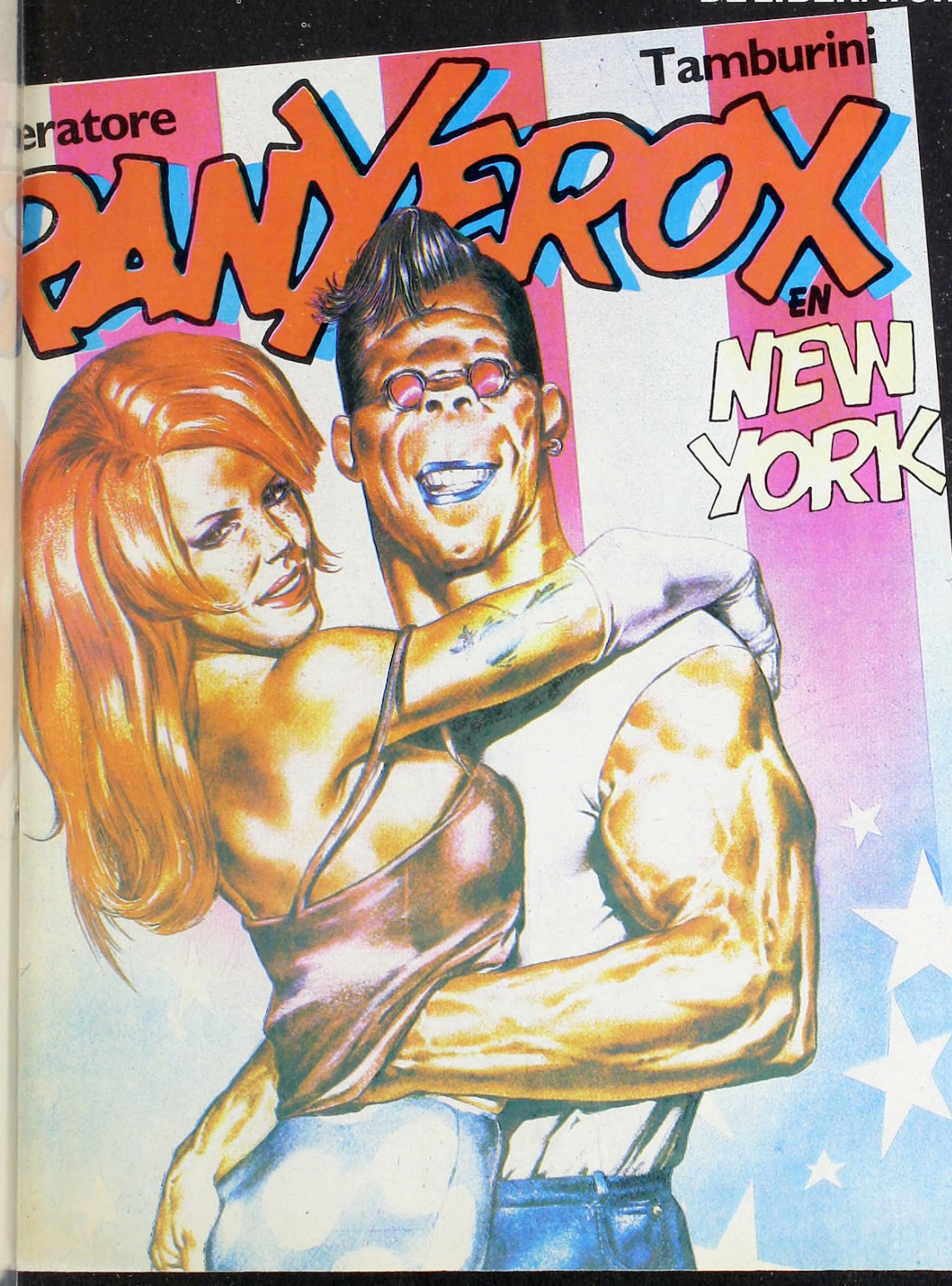
César Sondereguer - fotografías / Centro Cultural Buenos Aires, Museo Sívori, Junín 1930. Hasta el 30/5/88.

Graciela Guzmán - pinturas / Galería Adriana Indik, Viamonte 611, 1er P. Hasta el 21/5/88.

Al fin, al fin, al fin: llegó

RANXEROX

DE LIBERATORE Y TAMBURINI



EL ANDROIDE PUNK

LOS LIBROS DE CAIN
Nº 1

Una de las historietas clave del 80

Si no lo comprás, capaz que te revienta

Dialio del pueblo, **EL PEKINES** que no mete el pelo

Pleguntas Ping Pong

Con el plesidente algentino mantuvimos este lápido diálogo peliodístico:

–¿Pol qué sólo tles días en China?

–Estamos pelsuadidos de que debemos fomental el minitulismo. Ahola que pasamos los feliados a los lunes, demostlamos que en tles días colidos se pueden conocel tielas lemotas, y olganizal un ploglama chino.

–China se able a Occidente, a la eficiencia y a la plivatización. ¿Nos pueden asesolal en tal sentido?

–A eso venimos, chinito gilún. Hace años que nos ablimos a Occidente, y de gambas. China debe buscal la iniciativa plivada, plivatizal la Glan Mulalla y a los Aclóbatas Chinos. Total, más aclobacia que la que hacemos nosotlos, no van a hacer. Si no, pagalán los platos lotos, con peldón de la flol nacional.

–¿Y los tlanspoltes?

–También. Deben plivatizal el servicio de "ric-shock". Se necesita una nueva política, un "ric-shock" de confianza... Hoy, pol ejemplo, quise il al Palacio del Venelable Sol, me tomé un ric-shock y me paseó pol todos lados, me salió un vagón. "Chinito sel nuevo", me dijo. Así, el tulista se asusta.

–¿Qué es el aholo folzoso?

–Lo que hicimos al venil acá. Viajando soble el Polo dijimos: en Buenos Ailes son las ocho, en el Polo las cuatlo, y en China las doce. Hicimos cálculos, colimos las agujas, y vimos que en Algentina ya elan entonces las cinco y en China las tles. Volvimos a colel leloj, y ¡pum!, ya estábamos en Pekín. Adelantamos doce holas, con el consiguiente aholo folzoso de combustible, comida y viáticos. La economía nos exige este esfuelzo folzoso.

Así telminó esta confelencia de plensa amalilla. Sin ánimo de ofendel, pensamos que las del honolable Richal Nixon elan mejoles.

Mayo de 1988 - Cables: Agencia DYNG

ACHICAL EL VIAJE ES AGLANDAL LA NACION

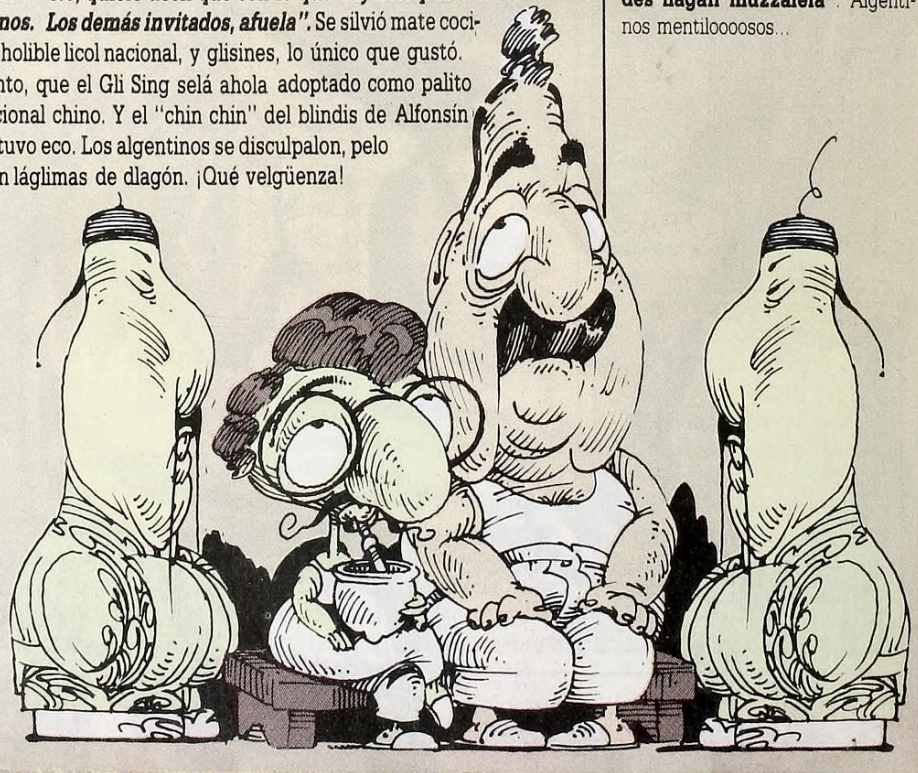
Así lo explesó el plesidente Alfonsín

Glan decepción en el Honolable Paltido y en las olganizaciones populales: la delegación algentina acoltalía su estada en nuestla Honolable Glan Tiela China de Nosotlos. **"Teníamos todo plepalado"**, dijo el Lespetable Deng Xiao Ping. **"Teníamos..."**, confilmó el Venelable Pin-Don-Ga, encalgado de tenel todo plepalado. Pelo debemos aceptal los designios celestiales, y blancos, de los argentinos. "Nuestlo país encala una política de austelidad", dijo el Honolable Plesidente Alfonsín. "No podemos gastal pólvola, ese gran invento chino, en chimangos, ese glan invento algentino". Y tampocos podemos gastal mangos en China. Además, ¿qué haliamos dulante una semana en este país, que te lo lecolés en un día? Pol eso decidimos acoltal el viaje, lo que selá un glan alivio para nuestla economía, y pala ustedes".

En fin, Alfonsín. Esta glan ofensa a la Venelable China fue pasada por alto, en alas de la glan amistad que íbamos a tenel –ahola, quién sabe– con ese pueblo del otlo lado de la coltina de humo.

Hay miselia

Miselable fue la lecepción oflecida por la delegación algentina. Los chinos somos humildes y no pletendemos faisán al oleganato. Pelo si ellos no tienen plata, que no vengan. Fue miselable el menú, y escasa la bebida. Se dijo que el selvicio ela de Los Dos Chinos, pelo alguien aclaló: ***"No, quiele decil que con lo que hay sólo pueden comel dos chinos. Los demás invitados, afuela".*** Se silvió mate cocido, holible licol nacional, y glisines, lo único que gustó. Tanto, que el Gli Sing selá ahola adoptado como palito nacional chino. Y el "chin chin" del blindis de Alfonsín no tuvo eco. Los algentinos se disculpalon, pelo elan láglimas de dlagón. ¡Qué velgüenza!



Lumoles

Se dice que en el viaje de vuelta la delegación algentina continuó con la austelidad. Llevando glandes cantidades de comida soblante de las lecepciones que se les oflecielon, los funcionalios pedían: "Es hola de comel. ¿Qué tenemos?". **"Quedó aloz"**, decía la azafata. Y selvía cloquetas. Y así desfilalon bocaditos de aloz, aloz blanco con queso y hasta holibles toltillas. Un esfuelzo que el helmano pueblo algentino sablá aplecial.



Las tlenzas de la China

Así llamalon funcionalios algentinos los convenios filmados. **"Pala publical, digamos cualquiel cosa. Pelo hagamos la tlenza bajo cuelda con los acueldos comelciales. Polque allá los pelonistas nos buscan el pelo en la leche, y pleguntan todo. Los documentos los tlaemos en la maleta, ustedes hagan muzzalela"**. Algentinos mentiloooosos...

Dijo "El Pekinés"

Hemos asistido al estleno de "**El último Empeoladol**", ploducción algentina que se ofleció en función de gala en ocasión de la visita del plesidente de ese milenalio pais. ¿A quién se le oculio en esa misteliosa nación filmal semejante tema? ¿Pol qué se meten con las mejoles tladiciones chinas y con nuestlo sel nacional? ¿A quién le ganalon? ¿Con cuantos peldielon?

Suelte que la ploglamada "**Semana Algentina en China**" fue acoltada a tles dias pol lazones de economia, y este fue el único filme plesentado, mucho gusto, un placel. Se nota que en la legendalia tiela de milando al sul, no tienen ni un pekine –nuestlo centavo nacional– paltido al medio, con peldón del Paltido, nuestlo Honolable Paltido, que está entelo todavia. Los decolados de la pelicula son poblisimos, y la de colados que hubo en el estleno, más poblisimos aun. O elan unos avivados, segulo que algentinos todos. Pelo volviendo al filme –aunque no, quién volvelia a suflilo otla vez– leitelo: es una veldadela polquelia. Además, palece que nos quielen demostlal que allí, igual que nosotlos, pueden comel con dos palitos. Y todos sabemos que le deben a cada bulóclata una vela y un glano de aloz, y que todo va de mal en peol, empeladol. Y si no, que hablen los chinos que están en la Folmosa de ellos, no la de acá. Si acá vino una vez Malco Polo, allá lo tienen a Lemalco Polo, que todos los días aumenta los plecios.

En definitiva, un bodlio, como dicen en la Algentina. O un bodrio, como decimos en China. Así que supelando las balelas diplomáticas y plotocolales, tuvimos que afilmal ante miemblos de la delegación algentina: "**Peldón, señol embajadol, pelo ésta no es la lealidad china**".

"**Perdón, señor periodista**", nos contestó en un chino algo impelfecto, "**ésta es la realidad argentina. Y no la ocultaremos bajo ningún trapo, rojo ni amarillo**". Como eso ela una ofensa melecedola de un golpe de alte malcial, el espíritu de Confucio selló nuestra boca con la flol de loto del silencio. Pelo si vienen acá a dal lástima pala que les complemos tligo, que se vayan a planchal mondongo.

En suma, "El Pekinés" lecomienda: "**Digna de velse. No se la pielda**". (Y qué va a hacel. El Paltido me plesionó; y chinito no comel vidlio...)

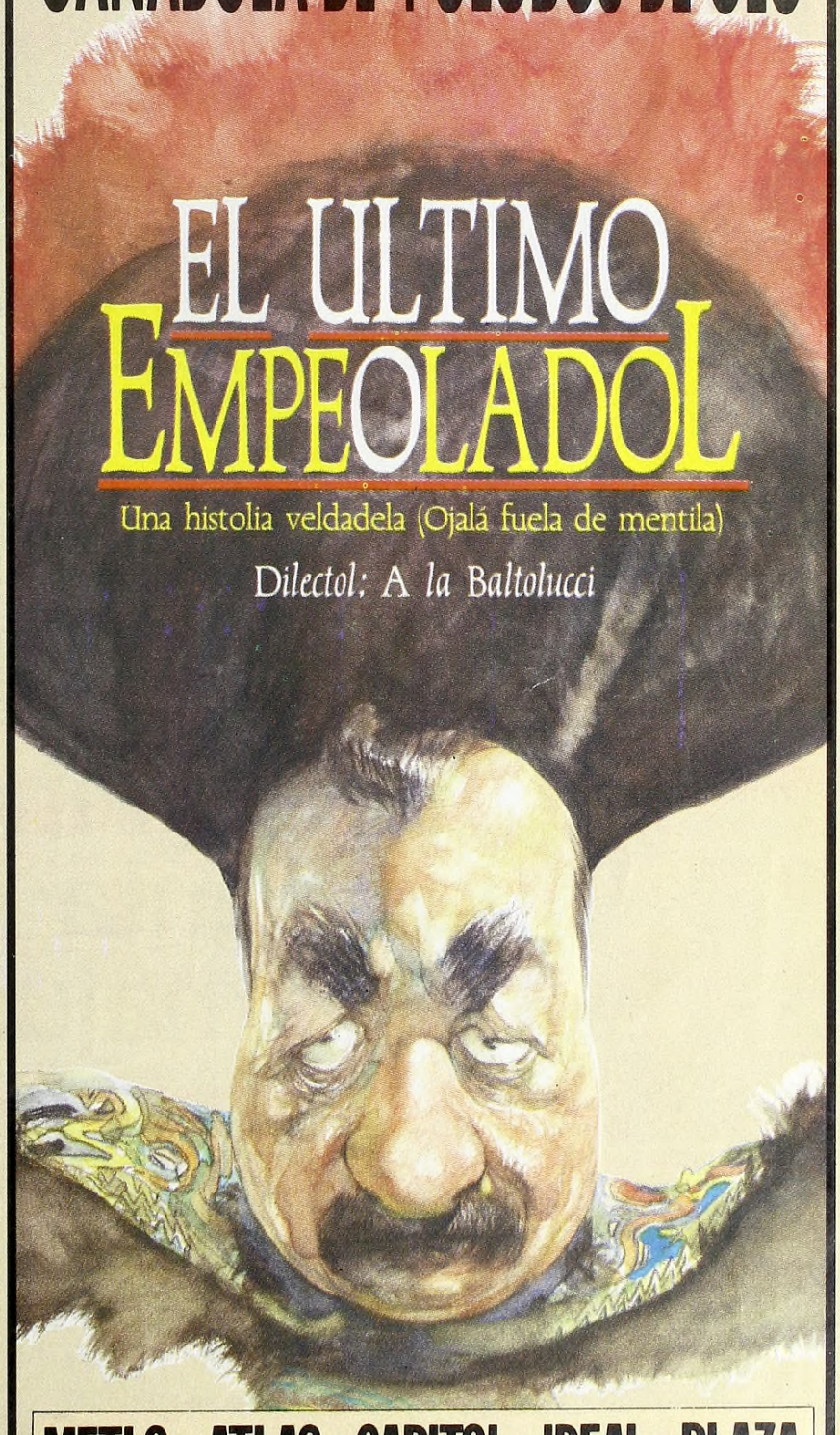
Aníbar Vineri

PELDEDOLA DE 9 RAULES



Peol película
Peol dilectol
Peol sonido
Peol vestualio
Peol comida
Mejol deuda

GANADOLA DE 4 GLOBOS DE OLO



METLO - ATLAS - CAPITOL - IDEAL - PLAZA

Una novedad a lo grande.



Vinos Finos Viñas Santa Alicia. En damajuana.

Bodegas Estornell tiene el placer de llegar a su copa con un vino fino de características excepcionales:
Viñas Santa Alicia.

Elaborado con uvas tintas y blancas de la mejor calidad.

Maduradas al amparo de la tierra y el sol sanjuaninos.

Viñas Santa Alicia. Un vino que viste de gala a su mesa de todos los días. Pruébelo en sus 8 variedades.

Partida Limitada. Chenin Blanc. Chablis. Moscatel de Alejandría. Pedro Giménez. Torrontés Sanjuanino. Borgoña. Barbera.

Viñas Santa Alicia

El gran vino fino
de San Juan. En damajuana.

