Revista Quincenal
de Ediciones de la Urraca
• Nº 223 • Julio de 1988
₳ 17,50.-

Col
11.273

HUM®

10 AÑOS DE HUMOR

- Las internas: Escriben Feinmann y Vázquez
- Lo dijimos: Hay novio para GABY
- SAN MARTIN, BELGRANO y Cía., en vacaciones de invierno
- El programa religioso de SOFOVICH
- MAZZORIN: "Patos & Disney On Ice"
- Reportaje: RAFAEL KOHANOFF, presidente de la C.G.I.

COMIENZA LA LUCHA

TITANES EN EL RING

¿Quién cach la manija?



EL 'TECNOLOGICO' vs. EL 'TIGRE DE LA MALARIA'



...Y, después de lo de Malvinas, algún paso hay que dar para demostrar que no hay prejuicios antiyanquis en las Fuerzas Armadas...

¡Externa, interna, la lucha será eterna!

TITANES EN EL RING

Rumbo al 89



Relatos, yo: ¡Bernardo Neuscatch! Auspician esta transmisión "Honda" y "Ferretería Francesa", empresas a quienes les interesa el país: les interesan Japón y Francia, quiero decir. ¡Suben al ring el moderno "Tecnológico", el fuerte "Ferretero", el temible "Tigre de la Malaria" y el increíble "Cola de León"!

¡Empieza la lucha! ¡Uy, ya terminó! ¡"Míster T, el Tecnológico", con su técnica de punta, pone de costado y de espaldas a "Cola de León"..., que ni pudo intentar su "cortito"! Pero, ¡el referí ayuda a "Míster T"! ¡Que se vaya el árbitro, que le hagan juicio deportivo...! Y sigue la lucha...







¡Ahora, el "Ferretero" y el "Tigre de la Malaria"! ¡Dos admirables luchadores, como siempre he dicho! ¡Y más admirable será el que gane, como siempre he dicho! ¿Qué pasa? ¡El "Tigre" hace una impugnación! ¡No hagamos una lucha sucia!



¡Atenc..., bip, bip..., aten..., prff..., hay problemas en la transmisión, es culpa de ENTel, señores..., como siempre digo! Retomamos ahora, ¡atención, se le ven las patas a De la Sota, el "Magnífico", compañero del "Ferretero"! ¡No, señor, conservemos una línea de conducta, como siempre he hecho!



¡Noooo, noooo, ahora sube el "Tecnológico" para una lucha múltiple, a ¡la japonesa! ¡Y usa las artes marciales contra el "Ferretero"! ¡Retuerza, retuerza, "Míster T"...! No, digo..., bájese, espere su turno... ¡Emocionante, señores, más público invierte capitales en entradas...!



¡Qué bueno, el promotor Alvaro contrata al "Tecnológico"! ¡Así debe ser! ¡Pero el "Tigre" no vuelve!, ¿ven?, ¡es el desorden de la lucha democrática! ¡Aquí hace falta una mano dura y un puño fuerte! ¡Y pasa el proveedor de hielo, que alivia a los titanes para que no se pudra todo!



¡Ahora sí, se trenzan de nuevo el "Ferretero" y el "Tigre"! ¡El "Ferretero" aplica una llave francesa, responde el "Tigre" con su temible bono volador, que ha hecho estragos en tantos rings del interior! ¡Vamos, "Ferretero", vamos, "Tigre", que ganamos! ¡Una tanda y esto se define!



¡Finaaal, finaaal! ¡Han ganado los mejores! ¡Y si hubieran ganado los otros, también serían los mejores, como siempre he dicho con mi experiencia y mis años junto al ring y el SIDE! ¡Vamos a vestuario a cambiarnos, que empieza un tiempo nuevo...!



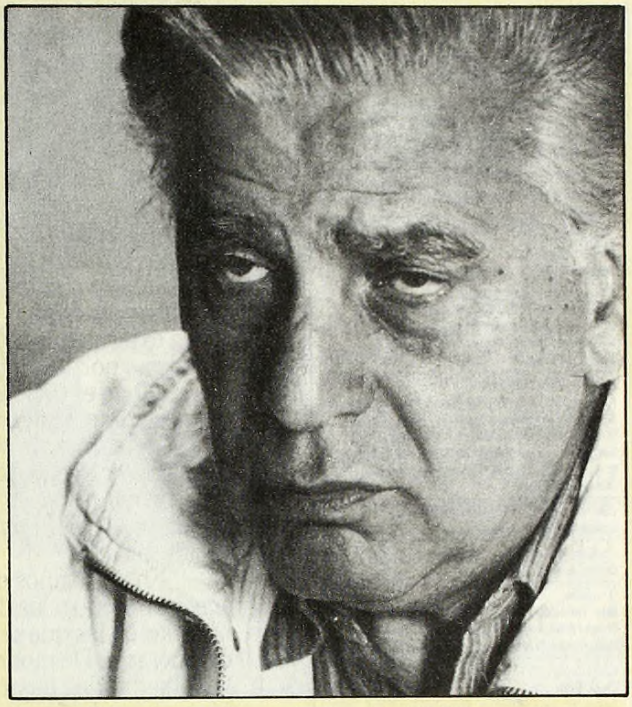
Idea: "Humor" / Realización: Ceo

Y DESPUES DE LA PELEA, LAS ULTIMAS INFORMACIONES...

CON OLOR A VESTUARIO OSCURO

"¿Se puede, se puede?", preguntamos en el vestuario de los luchadores. Como contestar "¡No se puede!" queda mal a esta altura de la campaña, pudimos entrar y chusmear en la interna de las internas, justo cuando algunos terminaban su ducha y tiraban la toalla...





¡Perdimos por puntos!

Nuestros menemóviles de exteriores se largaron a recorrer la ciudad, inmediatamente después de la lucha; eso, hasta que nos dimos cuenta de que la noticia estaba en el vestuario oscuro. Allí hablamos con **Dale Sota**, ayudante del "Ferretero":

"A mí nadie me saca de la cabeza los puntos que teníamos de ventaja en las encuestas. Eran varios puntos de porcentaje a favor nuestro, y yo sé que el afiliado no tiene un pelo de sonso. Así que acá alguien se dio vuelta: el público, el referí o el ring, no sé. Eso sí, te digo que cuando la pelea se hizo en mi rincón, ahí gané yo por muerte. Con esto no quiero decir que el 'Ferretero' peleó mal, no, pero ahora, no sé..., vamos a tener que analizar y ajustar algunos tornillos..."

¡Exclusivo! ¡Murmulla uno de los perdedores!

Ya bañado y secado –estaba bien seco, en realidad–, cubierto con su elegante batacampera blanca, pudimos hablar con el "Ferretero", el favorito que perdió el título que aún no había conquistado. Esto afirmó, cuando todavía se barajaban cifras y números del jurado:

"No sé, según mis cálculos debo andar mal del hígado..., pero qué querés, esto me cayó como una patada. Me quedé con la sangre en el ojo, por eso los tengo tan colorados. Lo que pasa es que yo estaba concentrado en mi futura pelea con el 'Tecnológico' radical; y esto del 'Tigre' me sorprendió. ¡Y pensar que lo crié de cachorro! Mirá vos, yo el 'Ferretero', ahora quedé de clavo. Y tengo que seguir peleando en la provincia, gratis, tres años más. No importa, la lucha siempre da revancha. Y ya estoy pensando en la próxima... ¿Cuándo es la próxima...? ¿En el '94...? ¡Buaaaaaa...!"

Y nos fuimos, antes de que la emoción nos salpicara...



El pacto de las patillas

En el vestuario del ganador de la interna de fondo, todo era alegría. El "Tigre de la Malaria" estaba que saltaba en dos patas. Llegamos justo cuando tomaba un reparador café con leche, y en momentos en que su manager, Lorenzo "Heavy" Michael, le pasaba una factura. Sin dejar de masticar (no la podía tragar), nos expresó:

"¡Este triunfo se lo dedico al general Stroessner! Lo sé bien cómo hay que pelear, qué es lo que le gusta al público. ¡Y gané a yajatabla, soy un karateca! Me quisieron meter el peyo con los padrones, pero io tenía mis padrinos, fijate en Lorenzo... ¡Io soy yenovador, ortodoxo, yevolucionario y conservador! Ia lo dijo el coronel: adentro de la bolsa, todos. ¿Qué coronel? ¡Seineldín!, ¿quién va a ser? Y ia lo dijo el general: ¡no sacar los ñoquis del plato! Cuando lo agaye a ese "Tennológico" yadical en el '89, le voy a yomper la computadora! ¡Y si hay que apretar los dientes, lo tengo a Yuselot!"

Mientras médicos del hospital Siriolibanés restañaban las heridas provocadas por el duro combate, nos alejamos. Sobre todo, porque Lorenzo "Heavy" sugirió: "¡Se acabó la conferencia de prensa, qué joder!" Y tenía razón, qué vamos a andar jodiendo...

EQUIPO

Director:
Andrés Cascioli

Jefe de Redacción:
Tomás Sanz
Secretario de Redacción:
Aquiles Fabregat
Prosecretarios de Redacción:
Juan Carlos Muñiz y Juan Carlos Martini
Jefe de Espectáculos:
Carlos Llosa (Braccamonte)
Coordinadora de Redacción:
Gloria Guerrero
Asistenta de Redacción:
Alejandra Dupuy

Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes:
Enrique Vázquez / José Pablo Feinmann / Alfredo Grondona White / Tabaré / Ceo / Gloria Guerrero / Maicas / Walter Clos / Raúl Fortín / Mona Moncalvillo / Héctor García Blanco / Garaycochea / Carlos Ulanovsky

Ilustración de Tapa:
Carlos Nine

Diseño Gráfico:
Jorge Sanzol *(Jefe)*
Susana Rochocz / Carlos Bazerque

Colaboradores Permanentes:
Fontanarrosa / Meiji / Tacho / Lawry / Limura Marín / O'Keeffe / Raúl Vera Ocampo / Rep / Héctor Ruiz Núñez / Alejandro C. Tarruella / Santiago Varela

Colaboran en este Número:
Federico Mittelbach / Alan Pauls / Peni / Parissi / Sergio Núñez / Marcelo Figueras / Víctor Pintos / Gabriel Lerman / Luis Scafati / Silvia Itkin / Jorge Barale / Dr. López Alem / Luis Frontera / Cristina Wargon / Aníbal Vinelli / Pancú / Lar / Langer / Daniel Paz / Rudy

Coordinador General: **Ricardo Camogli**
Daniel Migani *(Asistente)*

Producción Gráfica:
Carlos A. Pérez Larrea

Armado:
Alex Turiansky / Oscar Pereira Duarte / Jorge Brega / Ariel Lima / Norma Mazzeo / José De Luca / Jorge D'Andrea

Corrección:
Clara Ortiz *(Encargada)*
Emma Vázquez / Cristina Rotania / Sergio de Lasúen / Gabriel Salguero

Fotografía:
Tito La Penna / Eduardo Grossman

Laboratorio:
Eduardo Barrera / Alejandro Aiello / Laura Porcel / Miriam Varela / Pablo Soba / Alfredo Santucho / Huber Diana

Fotocomposición:
María Marta Fernández

Editado por:
Ediciones de La Urraca S.A.
Director Editorial:
Andrés Cascioli
Director Gerente:
Eduardo A. Miranda
Asistenta de Dirección:
Nora Bonis
Secretaria de Gerencia:
Mercedes Barricarte
Jefe de Coordinación:
Juan Zahlut
Jefa de Administración:
Silvia de los Santos
Jefe de Circulación y Ventas:
Jorge Bagnera

Publicidad:
Carola de la Fuente *(Jefa)*
Oscar Deutsch *(Ventas)*
Cristina Bobbio *(Secretaria)*
Prensa y Difusión: **Elvira Ibargüen**

Archivo:
Norberto Vázquez *(Encargado)*
Lilia Ferreyra / Andrea García

Recepción: **Aída Tuero / Laura Crucianelli / Linda Klein**
Intendente: **José Martínez**

REVISTA QUINCENAL "HUM® HUMOR REGISTRADO" Nº 223 - Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 70.800. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior: SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355 Capital Federal. Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A., Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Andrés Cascioli. Suscripción al exterior: Vía Aérea U$S 100 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

JULIO 1988

CORREO ARGENTINO CENTRAL	Franqueo a Pagar Concesión Nº 822
	Tarifa Reducida Nº 3207
	Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

Humor (USPS 696) JULY 14th, 1988. Volume 223. Is published biweekly by Ediciones de La Urraca. Venezuela 842. Bs. As. Argentina. Interamerican Network, 86 Newport Rd., Island Park, NY. 11558. US$ 80. per year. Second Class Postage Paid at Island Park, NY 11558. Post Master send address change to Interamerican Network P.O. Box 325. Island Park, NY 11558. Telephone (516) 431-4960.

UN PAIS CON LINTERNAS

El 9 de julio, podría suponerse con todo derecho, terminaron las internas. La Argentina ya tenía la fórmula liberal (Alsogaray-Natale) y la fórmula radical (Angeloz-Casella). Faltaba la peronista. Bueno, ahora tenemos también la peronista (Menem-Duhalde). Así que se podría esperar que de ahora en más tanta pasión, ideas y recursos puestos al servicio de las internas pasadas se vuelquen de inmediato al servicio de la externa: la única externa que tenemos, por lo demás, pobre, triste y desgobernada pero la única, ¿no?

¿O no es tiempo de que la clase política de este país saque la cabeza del pozo de sus internas y eche un vistazo alrededor? ¿O no es tiempo de que el gobierno y la oposición recuerden que son gobierno y oposición fundamentalmente para gobernar? ¿O no es tiempo de que los dirigentes vuelvan a ponerse en sus lugares y a ocuparse de las cosas que más preocupan a los argentinos más allá, mucho más allá de los vericuetos de las internas?

En cinco años de transición a la democracia los ciudadanos se han acostumbrado a las distracciones de los políticos, distracciones como las internas de las que se dice —y no sin razón— que son una de las bases de la democracia. De modo que es probable que de ahora en más las internas terminadas den lugar a nuevas internas. Es fácil imaginarlo: ¿Qué hará Menem con Cafiero? ¿Qué hará Cafiero con Lorenzo Miguel? ¿Qué hará Lorenzo Miguel con Ubaldini? ¿Qué hará Angeloz con Alfonsín? ¿Qué hará Alfonsín con Sourrouille? ¿Qué hará Alsogaray con Angeloz y con Menem? Etcétera. ¿Harán internas? Y, sí. Probable, lamentablemente, harán internas. Muchas internas. Demasiadas internas. Y se le dirá al país, previsiblemente, otra vez, que bueno, que eso es la política, la democracia, etcétera.

Pero precisamente la política, la democracia, etcétera, son también las formas que les permiten a los ciudadanos exigirles a sus representantes que trabajen principalmente para la externa. Porque la externa de la Argentina ya son las penumbras. Hoy, éste es un país con linternas. Y en cualquier momento, para colmo, se nos terminan las pilas.

Juan Carlos Martini



BIBLIOTECA NACIONAL
Fecha JUL 1988
Colec. Nº 11.273

"Para noquear a Cafiero, la cuenta debe llegar a los quince" (Menem)

El gobernador es un santo

Ayer se cumplieron 25 años de la fundación del Monasterio San José de las Carmelitas Descalzas en 9 de Julio, fecha significativa porque trajo a nuestro medio organización de la Vocación en Servicio de la Iglesia.

A través de lo que documenta su fundación, se recuerda que el 19 de marzo de 1962 el obispo de 9 de Julio monseñor Antonio Cafiero Quarracino solicita a la Cdad. del Monasterio

"El 9 de Julio"
(9 de Julio/12-5-88)

Hubiéramos pensado cualquier cosa del doctor **Cafiero**, menos ésta. Se ve que el hombre se tenía muy oculto su pasado de **obispo**, porque hasta ahora jamás se había dicho nada al respecto. ¡Y pensar que 25 años atrás don Antonio andaba fundando monasterios! En fin, **¡la vida por Jesús!**

Bombacha 0 km., chiche



"Clarín"
(27-6-88)

Bebés del mundo, meáos tranquilos. Si el caballero que anunció en **Clarín** ofrece bombachitas por un coche, seguramente habrá acumulado suficiente cantidad de bombachas como para poder canjearlas por un auto. Habría que consultarlo si acepta un Plan Rombo, por ejemplo, por una cuota de bombachas por mes, entregadas del 1 al 5, prorrateadas, bien lavadas. **¿A cómo está la bombacha de látex en el parque automotor de usados?**

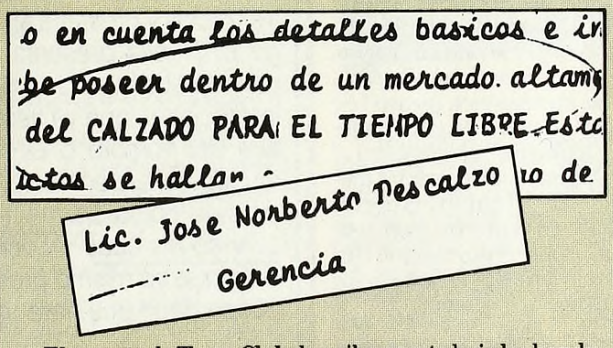
El cuarto oscuro



AF/AR

Las internas exigen de los candidatos un trabajo a fondo. Cada afiliado debe recibir su mensaje. Porque cuando la urna llama, el político responde.

Incoherencia



El gerente de **Team Club** describe en esta hoja las bondades del **Calzado para el Tiempo Libre.** ¿Cómo creen ustedes que se apellida el gerente para merecer el honor de figurar en esta sección? **¿Zapatillo? ¿Deportivo?** ¡¡No!! ¡¡Se llama **Descalzo**!! Bueno, no nos miren con esa cara, **que en ningún momento dijimos que nuestro hallazgo fuera verdaderamente gracioso.**



Flor de bicho

popótamo del Zoo murió hace unos días, "a causa de que una zapatilla destruyó sus vías respiratorias". ¿Qué daño causaba ese enorme animal de dos mil toneladas? Por supuesto, ninguno. Era admirado por el público,

"Clarín"
(18-4-88)

Según el **Clarín Porteño**, un hipopótamo de **"dos mil toneladas"** murió hace poco porque una zapatilla destruyó sus vías respiratorias. Y se pregunta: **"¿Qué daño causaba ese enorme animal?"**. Daño, tal vez ninguno. Pero habría que ver si ese hipopótamo de **dos millones de kilos se atragantó con la zapatilla o se comió al tipo entero.**

Hombre de ley

Caminaba una colaboradora por la avenida Córdoba, tipo "five o'clock". Un joven se le aproxima. Escena típicamente nacional: la mujer mira al piso y sigue de largo; el varón se le adosa al hombro, cual loro barranquero, y le susurra algunas cosas ininteligibles con picos de fácil comprensión: *"Dale, flaca, sentate conmigo a tomar un café"*. La mina, nada. El: *"¿Vos creés que yo te quiero levantar? Nooo, si yo quiero tomar un café y contarte un cuento de Julio Cortázar. ¿Vos sabés quién fue Julio Cortázar?"* La colaboradora sin interés en pasar el test de cultura general sigue callada. *"...Julio Cortázar* (continúa el pelmazo) *fue un escritor argentino que nació en Bélgica y que escribió Rayuela y..."* La mina, recontraharta, se para en una esquina y le sugiere a su compañía involuntaria: *"No voy a tomar café con vos, sé quién es Julio Cortázar, te agradezco la intención, pero no pierdas tiempo"*. El caballerazo lo tomó a mal, parece. Le gritó con media amígdala colgándole de un labio: *"Pelotuda, quién carajo sos para tratarme así, ya te vas a arrepentir"*. Hay ocho millones de psicópatas en la ciudad desnuda. A nuestra escriba le tocó uno de ellos.

"¡Que se ponga!" (Una factura de ENTel)

Mis impresiones

Viernes 1º de julio, 10.30. Levemente feliz penetro en la dependencia policial ubicada en Tucumán 1345, planta baja, ciudad de Buenos Aires. Mi intención es renovar mi carnet de periodista —gestión que debe desarrollarse cada dos años—, entre cuyos trámites se encuentra la de registrar las impresiones digitales. Entro y una empleada me manda al fondo a la derecha. Llego y un señor próximo a la jubilación llena mi ficha —ésa donde uno debe tocar el pianito—, y acto seguido me conmina a firmar la mencionada tarjeta. Lo hago. Me dice *"¡Allá!"* y allá me aguarda una señorita rubia, quien me ordena secamente que me lave las manos *"muy bien"* y me las seque luego *"muy bien"*. Lo hago y vuelvo a ella, temeroso. Con rodillo chorreando tinta negra la señorita me ensucia todos los dedos, y luego me conmina a aflojarme. Lo hago. Y comienza a marcar mis impresiones en el papelejo. *"¡Afloje los dedos!"*, me grita un par de veces. Le obedezco. Finalmente —eso creía yo— me ordena retirarme a un breve espacio para que me lave las manos. Me siento una suerte de chiquero ambulante. Lavo, seco y retorno a la rubia, que está discutiendo con un señor sobre mis características digitales. *"¡Te digo que es una tres bajo cuatro!"*. *"¡Tás loca, es un dos sobre cinco!"*, le replica el otro. *"¡Te digo que es un tres bajo cuatro!"*, insiste la rubia. *"¡Te apuesto una cena que no!"*, dice el hombre. *"En la Recoleta"*, digo yo, que me siento invitado. Me miran con cara de asco. La rubia me manda otra vez a lavarme las manos *"muy bien"* y secármelas luego *"muy bien"*. Me imagino un vil delincuente y cumplo la orden. Regreso. La rubia me mancha otra vez todos los dedos y luego me hace tocar la *Sonata ma non tropo*, de Fetuccini, en otra tarjeta. *"Si esto no es un tres bajo cuatro yo no sé nada!"*, dice la rubia. El hombre toma una especie de lupa al ojo y atisba mis negras impresiones. *"¡Si esto no es dos sobre cinco, yo soy Perón!"*, le grita. (Ya no podrán tomarle las impresiones, pienso.) Se agregan al grupo tres nuevos expertos: un varón y dos mujeres. *"¿Me detienen o me voy?"*, inquiero. *"¡No se haga el chistoso!"*, me grita el frustrado. Me mandan a lavar las manos *"muy bien"* y a secarme *"muy bien"*. Regreso y la operación se repite. Decido huir. Lo hago en el preciso momento en que inician una nueva discusión sobre el dos sobre el cinco y el tres bajo el cuatro. Desde el viernes 1º de julio, a las 10.30, permanezco prófugo. Pero apelaré, sí señor.

BRACCAMONTE

Nuevas soluciones



SIF/JOSE SOLDINI

El capo de Educación, Jorge Sabato, medita tras un mangazo al presidente. Es dura la vida de un ministro. Y ni hablemos si encima es un ministro argentino.



¿Cómo dice?

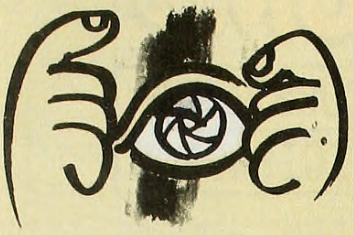
Domingo Di Núbila comenzó en Canal 13 con todas las fuerzas. Participa de la programación de tres ciclos y presenta su propio programa, *Domingo Di Núbila presenta*. Al respecto contó lo siguiente: "Lo que nos proponemos es potenciar las instituciones que ya tiene el canal como *La aventura del hombre* o *La hora de los pibes*. En *El mundo del espectáculo*, presentaremos Películas de cine como *La mante del eniente rancés*, *La aula de las ocas* y *Socios*. Los viernes estará el ciclo que yo mismo presento. Los domingos sólo puedo decir que haré un programa asombroso y

"Siete Días" (14/20-4-88)

Escribió el **"Gangoso News"**: **"¿La mante del eniente rancés? ¡E eliculón, iejo! O se la ierda por ada del undo". Y Domingo Di Núbi**la levantó el comentario. **Cosas que pasan.**

Los insufribles

- **Los invitados a cenar que te avisan que no van a ir media hora antes de la fijada para el encuentro.**
- Los comerciantes que te tiran el vuelto sobre el mostrador como quien tira merda al río.
- **Los que están todo el día con los latiguillos de Raúl Portal en la boca.**
- Las puertas de los subtes que no se abren.
- **Las puertas de los subtes que no se cierran.**
- El precio de los vinos en los restaurantes.
- **El precio de los vinos en los supermercados.**
- El precio de los vinos.
- **El Sr. Perelló.**



Jornadas de fotografía julio '88 Buenos Aires-La Plata

Estas jornadas, coordinadas por varios valores de la fotografía —nuestro **Eduardo Grossman**, entre ellos—, abarcan diversas actividades. En el **Centro Cultural San Martín**, por ejemplo, entre el **18 y el 22 de julio** se desarrollarán conferencias, seminarios y mesas redondas. En la **Sala Lugones del Teatro Municipal San Martín,** del **25 al 29**, se proyectarán cortos documentales y largometrajes que conforman el ciclo **"La Fotografía en el Cine". El 12 de julio**, en las **Salas Nacionales de Exposición** se inauguran dos muestras bárbaras: **"Maestros de la fotografía argentina 1860-1960"** y **"Fotografía Argentina Contemporánea"**. Otras excelentes muestras de fotografía latinoamericana completan el panorama: a partir del **14, "Fotografía Latinoamericana Contemporánea"** en la **Fundación San Telmo;** a partir del **5, "30 Años de Fotografía Cubana"** en el **Centro Cultural Las Malvinas;** a partir del **8, "Brasil: Escenarios y Personajes"** en la **Fotogalería Omega de La Plata.** Asimismo, en el **Museo de Bellas Artes de La Plata** y en el **Pasaje Dardo Rocha** de la misma ciudad, se verá, a partir del día 9, una serie de exposiciones individuales. **Queda todo el mundo avisado.**

Chivoteca (Los recomendados de Humor)

• Se reestrena en la **Sala 2 del Teatro I.F.T. (Boulogne Sur Mer 547)** la obra **"Tristeza"**, un cuento de **Chejov** en versión de **A. Grätzer**. El espectáculo se presentará durante los meses de **julio y agosto**, todos los **viernes y sábados a las 20 horas.** La obra ya fue montada en el **Centro Cultural San Martín** con un éxito bárbaro. **A no dejarla pasar.**

• El grupo vocal e instrumental **De Los Pueblos** ofrece un ciclo de recitales. Se llevará a cabo todos los **sábados de julio a las 12.30 de la noche** (es decir 0.30 del domingo) en **Oliverio**, local ubicado en **Paraná 328**. Atento a las especiales condiciones económicas que sobrellevamos todos, la entrada tiene un precio prudente.

• El **Taller de Formación Plástica** organiza un seminario-taller coordinado por el arquitecto **Horacio Wainhaus**. El temario, pensado para profesionales y estudiantes de Arquitectura y Diseño Gráfico, abarca Forma, Luz, Color, Croquis, Expresión Gráfica y Técnicas Experimentales. Las vacantes son limitadas y los informes se obtienen discando el **431-3757**.

• Si usted todavía no sabe cómo mueven los alfiles, sus problemas terminaron. En la **Sala G del Centro Cultural San Martín —Sarmiento 1551—**, todos los **domingos de julio** a las **11 horas**, funciona un **Taller de Ajedrez** a cargo del profesor **Edmundo Boudon**. La inscripción es libre.

• Del **25 al 30 de julio** tendrá lugar en el **Teatro San Martín** el **Tercer Encuentro de Trabajadores e Investigadores del Movimiento Corporal para la Salud**, que auspician la **Organización Mundial de la Salud, la UNESCO y la Facultad de Medicina de la UBA**. Se presentarán ochenta trabajos relacionados con el deporte, la medicina, la psicología, etc., siendo la asistencia a los mismos absolutamente libre y gratuita. En el acto de apertura hablarán sobre el tema **Daniel Brener, Juan Falzone,** el doctor **Jorge Galperín** y **Luis Frontera** entre otros. **Algo de primer nivel.**



¡Joder!

SAN MIGUEL DE TUCUMAN, (NA).- El ministro de Economía de la provincia, Fernando Cortés, respondió ayer con la frase **"cáguense, carajo"** a un grupo de jubilados que lo interrogó en la Casa de Gobierno sobre las demoras en el pago de los haberes del sector pasivo correspondientes al mes de febrero. La inesperada respuesta del ministro fue recibida con estupor

"El Norte" (San Nicolás/26-3-88)

Los jubilados, ansiosos y pesados para reclamar lo que con todo derecho el gobierno adeuda, increparon a un ministro tucumano apellidado **Cortés**. Sabemos, sobradamente, que lo Cortés no quita lo caliente. Y éste, autodeclarándose español, salióse de sus casillas con un improperio doble: por un lado mandó a los viejos a cagar y por el otro pronunció la fatídica palabreja carajo. La bandita eclesiástica, preocupada por la terminología en boga, **¿le habrá tirado un poquito de las bolas a semejante deschavetado?**

Discrepamos



Vista aérea del Palacio Barolo

"Revista La Nación" (3-7-88)

¿Vista aérea, dice? Una de dos: o se trata de un error, o los aviones de la época de la foto volaban muy bajito.

El general vs. Angeloz (el payador censurado)





¡Qué boquita!



Dura réplica de Cormillot a Menem

"La mejor respuesta es recordar las palabras de Jesús a sus perseguidores: hipócritas, sepulcros blanqueados, raza de víboras, ustedes ven la paja en el ojo ajeno y no ven la viga en el propio", sostuvo el ministro de Acción Social de la provincia de Buenos Aires, Alberto Cormillot, en relación con las acusaciones en su contra formuladas por el gobernador riojano Carlos Menem.

"Clarín" (8-7-88)

Tras el escandalete suscitado por la polémica participación de *Dalmiro Sáenz* en el programejo de *Sofovich*, el ministro *Cormillot* sale a la palestra dispuesto a contestar acusaciones. Y —como se aprecia— lo hace eligiendo una expresión bastante afín con las cuestiones debatidas en la TV. Se ve que esta gente tiene la idea fija. Entre la *paja* de *Cormillot* y la *viga* de *Menem*, ¿usted con cuál se quedaría?

HUM®

ENCUESTA DE PARTICIPACION

35 RESPUESTAS PARA SEGUIR SUPERANDO, APENAS, LA MEDIOCRIDAD GENERAL

Durante muchos años las páginas de ''Quemá esas cartas'' —el correo de los lectores de ''Humor''— han sido un lugar de opinión, de debate y de diálogo. Durante muchos años las cartas de los lectores han sido una participación activa en la revista, una forma de hacer juntos ''Humor''.

En junio ''Humor'' cumplió 10 años y los festejó con sus lectores en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires y en el Centro Cultural General San Martín. Y volvimos a intercambiar ideas. Hoy les pedimos a todos los lectores una carta especial. No es mucho trabajo. Nosotros le proponemos una serie de preguntas. Contéstelas y siga haciendo ''Humor'' con nosotros. Como siempre.

(Si no quiere cortar la página, con una fotocopia nos alcanza)

1. ¿Desde cuándo es lector de "Humor"?

2. ¿Por qué lee "Humor"?

3. ¿La compra siempre, cada dos números, o de vez en cuando?

4. ¿Qué notas (no más de tres) le gustaron más?

5. ¿Qué editoriales?

6. ¿Qué chistes?

7. ¿Cuáles son sus dibujantes preferidos?

8. ¿Y sus redactores?

9. ¿Le gustaría que volviese a "Humor" algún ex integrante del equipo?

10. ¿Quién o quiénes?

11. ¿Qué cambiaría hoy, usted, en "Humor"?

12. ¿Qué le agregaría?

13. ¿Qué le sacaría?

14. ¿Qué columnista no le gusta?

15. ¿Por qué?

16. ¿Qué historieta no le gusta?

17. ¿Por qué?

18. ¿Qué humorista no le gusta?

19. ¿Por qué?

20. ¿Qué secciones le gustan más?

21. ¿Por qué?

22. ¿Qué secciones no le gustan?

23. ¿Por qué?

24. ¿Ampliaría alguna sección?

25. ¿Eliminaría alguna sección?

26. ¿Le parece que la revista tiene demasiadas notas escritas?

27. ¿Le parece que la revista tiene demasiadas notas gráficas?

28. ¿Está conforme con la salida cada 15 días?

29. ¿Preferiría que "Humor" fuese semanal?

30. ¿Preferiría que "Humor" fuese mensual?

31. ¿Preferiría una revista más barata sin color?

32. ¿Preferiría una revista más cara con más color y mejor papel?

33. ¿Qué otros productos de Ediciones de la Urraca le interesan?

34. ¿Por qué?

35. ¿Qué revista nueva le gustaría que publicase Ediciones de la Urraca?

Envíe sus respuestas a: La Encuesta de "Humor" - Venezuela 842 - (1095) Buenos Aires

Nombre _____ Edad _____

Profesión _____ Estudiante de _____ Otras ocupaciones _____

dirección/ciudad/código postal _____



Por
José
Pablo
Feinmann

La interna peronista

El enmascarado no se rinde

Cafiero

Cafiero perdió por sus *defectos* y por sus *virtudes*. Parecerá extraño que un político pierda una elección por sus virtudes, pero la política argentina es muy compleja, y es por esa complejidad que las virtudes de Cafiero se volvieron en su contra. Veamos.

Cafiero trascendió como la figura más cristalina, más pura y unívoca de la renovación peronista. Esta renovación, *hacia adentro*, implicó la incorporación de la democracia en el juego interno partidario. La del sábado 9 de julio de 1988 fue, de este modo, la primera elección interna verdaderamente democrática del peronismo. Curiosamente (o no tanto, ya lo veremos), la perdió quien quizá más haya luchado para que este acontecimiento se produjera.

¿Por qué? ¿Tan imprevisible es la política argentina? Es, afortunadamente, imprevisible, pero no inexplicable. El costoso tributo que pagó Cafiero en su lucha por la democratización del peronismo fue el de no poder diferenciarse absolutamente de la imagen del democratismo alfonsinista. Y —hoy, en la Argentina— el democratismo alfonsinista se lee así: democracia sin justicia social, agresión económica (o directamente *represión* económica: tarifazos, ajustes, impuestos, inflación descontrolada), gerencialismo político, entorno empresarial, impotencia histórica, olvido o franco rechazo de las banderas de la ética, de los derechos humanos, sumisión ante los poderes económicos transnacionales, burocratismo intelectual, pavorosa insensibilidad social, obstinación ("Sourrouille seguirá hasta el fin"), soberbia y soledad, entorno político.

Bien, Cafiero, decía, en su esfuerzo por *modernizar* el peronismo se mimetizó demasiado con la imagen del alfonsinismo. Y no sólo por sus esfuerzos modernizadores, sino también por su *entorno*. Que lo tiene, Cafiero, al entorno. Lo tiene tanto como Menem. Pero con una diferencia: el entorno de Cafiero se parece más al de Alfonsín que el de Menem. Porque Cafiero exhibió más de lo recomendable (y les dio más poder del recomendable) a ciertos empresarios de la política, a ciertos tecnócratas de la economía y a ciertos intelectuales con más sectarismo que talento. Recuperables, estos últimos, pese a todo. Más, al menos, que los *intelectuales del social-alfonsinismo* a quienes les quedan tres caminos: o la emigración rencorosa (con la que ya han amenazado), o la humillación Angeloz-Casella o una lacerante autocrítica, imperativo que tanto reclamaron a los peronistas y cuya fuerza (la de ese imperativo) se vuelve ahora sobre ellos. Salvo, claro, que elijan la *opción-Sebreli:* los pobres son una pura caca, siempre votarán irracionalmente (es decir: lo peor) y hacerles caso es sumergirse en el nacional-populismo. Más claramente: en el fascismo.

Menem

Con Menem (en una primera lectura: lectura, digamos, *histórica*) gana por primera vez un hombre de una provincia que siempre perdió: La Rioja. Perdió con Facundo, perdió con Peñaloza y hasta perdió con Felipe Varela. Y fue, por fin, arrasada por los lugartenientes de Mitre y Sarmiento, los "burgueses conquistadores" del siglo XIX. Pero hoy —¡paradojas de la Argentina!— si Sarmiento se levantara de su tumba, qué triste (para él) espectáculo vería: en el centenario de su muerte (prolijamente exaltado por la inteligencia alfonsinista), un riojano —también "con un bosque de pelo"— se acerca al poder.

En una segunda lectura —lectura, digamos, *social*— Menem ganó porque lo votaron los pobres, los marginados, los hambreados por la democracia alfonsinista. Los olvidados, los enmascarados por la cultura oficial, los vilipendiados, los que hasta —se dice— dejaron de ser el motor de la historia, la dialéctica. Porque ni ese consuelo tienen ya.

Y lo votaron —a Menem, los hambreados por el alfonsinismo— porque exhibió la imagen más diferenciada ante la de la insensible Argentina oficial. Cafiero y algún otro de su entorno intentaron —tardíamente— diferenciarse a través de la violencia del *lenguaje*. Menem, desde el inicio, lo había logrado a través de la *imagen*. Y (raro que no lo supieran los marketinistas del cafierismo) una imagen vale más que mil (malas) palabras. Así, las patillas de Menem lograron alejarlo más de Alfonsín que los insultos de Cafiero y Manzano.

La unidad

La unidad de lo mejor de Menem y lo mejor de Cafiero es —ahora— imprescindible. Dos cosas hay que evitar en la Argentina del 89: un retorno militar y una continuidad radical. Muchos acostumbran comparar a los radicales con los caballos de plaza: "no sirven para nada, pero no te cagan". Muchos intelectuales razonan así; son los que entre Menem y Angeloz elegirían a Angeloz. "Que no nos caguen", dicen. Y con Angeloz la cosa les parece más segura. Más segura para la *corporación* que forman: para mantener sus revistas, sus becas, sus cátedras, sus ghettos institucionales. Se han acostumbrado a pensar demasiado en sí mismos y poco en los demás. No son incomprensibles: el peronismo de los años oscuros de Isabel, López Rega y la Triple A los agredió duramente. Pero no es posible que continúen justificando sus errores, su corporativismo y su alejamiento de las bases a través del recuerdo obstinado y compulsivo de los años más negros del peronismo. Años, además, que fueron negros y trágicos para muchos, muchísimos peronistas.

La tarea de la unidad peronista es primordial. Pero no la vieja unidad: la unidad del caos. La unidad de la coherencia es la que hace falta. Porque si Menem va solo (posibilidad que acarician los radicales, pues ven en ella la condición de su continuismo) la polarización será fatal para el destino nacional: el país blanco y el país negro se enfrentarán duramente. Y perderán los negros, quienes, así, habrían terminado votando en su contra este 9 de julio del 88.

Menem, entonces, deberá marchar hacia el 89 con Cafiero. Para ello, la búsqueda de la unidad será prioritaria. «Pero (y lo escribí en mi nota anterior: "El 'fenómeno' menemista"), si se llega a la unidad, no sólo Menem deberá dejar en ese camino al C. de O. o al P.R., sino que el cafierismo deberá también desprenderse de (esos) "ejecutivos, empresarios jacobinos" que tienen tan poco que ver con un peronismo moderno y al servicio de una verdadera democracia social como los monstruos que prolijamente se dibujan alrededor del fenómeno Menem» (*Humor*, Nº 222).

Pis y caca

La negritud —*los condenados de la tierra*— mostró una vez más su imprevisibilidad. Destrozó los cálculos, las encuestas, la astucia de las computadoras. La libertad de los hombres nunca será previsible. Pero sí son visibles las consecuencias, las decisiones de la libertad cuando ésta se ejerce. La negritud —los olvidados, los marginados, los hambreados, los ocultos, los enmascarados por el régimen de injusticia social que impera en la Argentina de la democracia obediente— *votaron por segunda vez* contra el proyecto alfonsinista. Porque votaron contra Cafiero porque lo vieron parecido a Alfonsín. Y votaron a favor de Menem porque lo vieron distinto. Y esto se tradujo en una *conclusión partidaria* que se reflejó en la interna: Menem es más peronista que Cafiero, pensaron en el momento de meter el voto en la urna. Y patearon el tablero.

En suma: *las bases peronistas hicieron pis el 6 de setiembre y caca el 9 de julio.* El enmascarado no se rinde.

EL FRIO CORDOBES

POR PEIRO

LOS EXTREMOS DE TEMPERATURA PROVOCAN EN LA GENTE RARAS ACTITUDES. CON EL FRÍO ESTÁN LOS QUE CATTITEAN SIN TREGUA, LOS QUE SE QUEJAN CON EL ROSTRO CONTRAÍDO, LOS QUE RECURREN A CURIOSAS FUENTES DE CALORÍAS, Y LOS QUE AFECTAN VIRIL INDIFERENCIA, ENTRE OTROS. IDENTIFÍQUESE:



NO HAY ABRIGO QUE ALCANCE. ENFÚNDESE HASTA LAS OREJAS CON CUANTO BUZO, FRISA, PASAMONTAÑAS Y GABÁN TENGA A MANO. LO QUE SÍ, OJO CON LOS PROBLEMAS DE IDENTIDAD.



ALGUNAS USAN AL MARIDO O A PARTES DE SU CUERPO COMO CALIENTA-CAMAS. SI BIEN ESTO EVITA LA MONOTONÍA EN EL MATRIMONIO, DOÑA, PUEDE QUEDARSE SIN ESTUFA A CAUSA DE UN PARO CARDÍACO.



EL SAUNA FATTO IN CASA. GUARDA: SI NO SALE A LA HORA, ENTRAR CON EL TRAJE DE AMIANTO Y EL PANCUTÁN.



¡ÉSOS SON MACHOS, CANEJO! VALE LA PENA GASTAR UN FARDO EN ANTIBIÓTICOS CON TAL DE CREAR ESTA RUDA IMAGEN!

SÁBADO 9 DE JULIO= INTERNA JUSTICIALISTA. LOS RADICALES, INTERNADOS.

¡BRRRR!

'TA DIGO. QUÉ DURO ES ESTAR ACÁ ARRIBA.

A VECES ME DAN UNAS GANAS DE BAJAR...

PERO NO VOY A CLAUDICAR. NO ME BAJO..... ¡LO PROMETIDO ES DEUDA!

POR ESO TENEMOS TANTA DEUDA... ¡CON TODO LO QUE NOS PROMETIERON!

"LOS ALFONSÍN"

L A

Por Rep

¡NO DEBO SER DÉBIL!

¡NO DEBO SER DÉBIL!

APARTE NO ME BANCO ESTAR EN ESE MUNDO DE HIPÓCRITAS.

¡PERO QUÉ TORNILLO HACE! ¡BRRRR!

NO TRANSARÉ! TOTAL, PARA QUE SE TERMINEN "LOS ALFONSÍN" FALTA UN AÑO Y PICO NOMÁS ¿QUÉ SON? TREINTA Y TANTOS EPISODIOS...

¿Y DESPUÉS QUÉ HAGO?

¿QUE VA A SER DE MÍ CUANDO ABUELO TENGA QUE DEJAR LA QUINTA? ¿A QUIÉN? ¿A ANGELOZ? ¿O A..?

TE AVISO QUE HOY VOTAN LOS PERUCAS, RO'OLFO.

YA SÉ. Y TAMBIÉN SÉ QUE MIS AMIGOS DE LAS VILLAS LO VOTAN A MENEM. EN FIN... COMO IBA DICIENDO, NO SÉ SI ME VOY DE ACÁ CON EL ABUELO. PERDIÓ UN NIETO, CONMIGO. Y BUENO. ÉL NOS HIZO PERDER TANTAS COSAS ¿NO?

CUANDO ME ACUERDO DE LA OBEDIENCIA DEBIDA, DEL PUNTO FINAL...

¡GUF! ¡GUAF! ¡GURFER!

SI, "USTED", LO QUE DECÍS ES VERDAD: YA SÉ QUE PEOR HUBIERA SIDO LUDER. PERO QUÉ TRISTE ES SER LO MEJOR DE LO PEOR.

GOOD MORNING

¿QUIÉN ME SALUDA EN IDIOMA ACREEDOR?

YO, TE TRAJE PAN CON MIEL QUE TE MANDA ALBA ¿ESTÁS CON BRONCA CON LOS YANQUIS HOY?

¿BRONCA? POBRES, QUÉ CULPA TIENEN ELLOS DE SER LOS DOMINADORES EN ESTA HISTORIA NOSOTROS TENEMOS QUE BANCÁRNOSLA CON SER LOS DOMINADOS PARA SIEMPRE. ES ASÍ.

TENÉS RAZÓN. YO VOY A HABLAR CON EL DIBUJANTE PARA QUE EMIGREMOS Y ME INCLUYA EN "LOS DUKAKIS".

QUIERO IR AL CINE, RAÚL.

NI PIENSO. LA CALLE ESTÁ LLENA DE PERONISTAS. ADEMÁS, LA ENTRADA SALE 18 AUSTRALES O MÁS. CONFORMATE CON "CINE DE SUPER ACCIÓN".

ENTONCES SALGAMOS A PASEAR. LA ÚLTIMA VEZ ME LLEVASTE ENGAÑADA A LAS ELECCIONES RADICALES PARA QUE VOTE A ANGELOZ.

Y QUÉ, SI A VOS TE GUSTA EL CORDOBÉS.


AY, POR SUPUESTO. ES TAN SÓLIDO, Y TAN GUITARRERO... PERO YO LO VOTÉ A LEÓN PARA HACERTE LA CONTRA...
¿QUÉ?
BUENO, PERO NO TE PREOCUPÉS. YO SABÍA QUE LUIS ERA UN LEÓN PERDIENDO INTERNAS.
¡INFIEL!
¿Y? ¿QUIÉN GANA HOY, ABUELO? ¿MENEM O CAFIERO?
ANGELOZ.
¿Y ALBA, ADÓNDE ESTÁ? ¡QUIERO MERENDAR!
ESTÁ VOTANDO, LA LLEVÓ TOTO.
MIRÁ SI VOS TE HUBIERAS AFILIADO AL MOVIMIENTO, VIEJO. AHORA ELIGIRÍAS AL QUE VAS A LLEVAR Y TRAER A LA QUINTA EL AÑO QUE VIENE.
DEJAME, ALBA, PARA GRAN CONDUCTOR YA EZTOY YO.
EMPEZÓ EL ESCRUTINIO. ¿Y QUIÉN VA GANANDO, ABUELO?
¡SACAME A PASEAR, RAÚL!
CHE ABUELO. ¡NOSIGLIA DE NUEVO POR TELÉFONO!
GRITEN NOMÁS. POR FIN ME FAVORECIÓ EN ALGO EL PERONISMO.
CAFIERO DE LA SOTA 329
MENEM DUHALDE 330
DECIME ¿QUÉ TENEMOS QUE HACER NOSOTROS ACÁ? ¿POR QUÉ TANTA PREOCUPACIÓN POR LA MALDITA POLÍTICA?
TENÉS RAZÓN. RAJEMOS.
¿POR QUIÉN VOTÓ, ALBA?
NUNCA LO DIRÉ.
DÉLE, SI SU VOTO NO ES OBLIGATORIO TAMPOCO TIENE QUE SER SECRETO.
NUNCA LO DIRÉ.
PERMISO, RODOLFO, TRAJIMOS LOS DADOS.
¿TENÉS LOSA RADIANTE?
¡GENERALA SERVIDA!
CHICOS: ¡GANÓ MENEM!
MIRÁ. CONTENTO ESTÁ EL ABUELO. CÓMO SE NOTA QUE LE CONVIENE AL RADICALISMO QUE EL CANDIDATO SEA MENEM. CIVILIZACIÓN O BARBARIE. SARMIENTO O FACUNDO. LA SECA O LA MECA.
ANGELOZ ESTÁ CONTENTÍSIMO, Y ALSOGARAY NO SABÉS. VAN A IR JUNTITOS AL COLEGIO ELECTORAL Y SE VAN A SENTAR EN EL MISMO BANCO.
EL QUE ESTÁ DEPRIMIDO ES CAFIERO, POBRE. ¿SABÉS CUÁL ES LA PRIMERA DE LAS 20 VERDADES CAFIERISTAS?
"PARA UN PERONISTA NO HAY NADA PEOR QUE OTRO PERONISTA".

MIGUEL REP

Historias de bonos. Y no los de La Rioja

USTED ES PACIENTE DE OBRA SOCIAL...

...y llega al consultorio con un bono en el bolsillo y una patada en el tobillo

Por el doctor Juan Carlos López Alem

—Buen día, doctor. Vea... jugando al fútbol me patearon un tobillo. Mire cómo lo tengo...

—¿Tenía turno? Ah, sí, Pérez, de la mutual ISECAC. Buen comienzo para un lunes, el primer paciente, de una mutual... Ah, tiene el bono. ¿Y los 40 australes?

—¿Qué cuarenta?

—Oiga, ¿cree que yo le puedo salvar el tobillo por 15 australes, que cuando me pagan dentro de tres meses me descuentan 1,65? ¿Usted, tan sueltito de cuerpo, pretende salvar su pie por 13,35?

—Doctor, a mí me descuentan para la Obra Social, pago el bono y me dan una cartilla donde usted figura como médico. No me dijeron de pagarle. Si no me quiere atender, bórrese. Yo no vengo a que me enganchen así...

—Y yo no estoy para curar patas por 13 australes...

—Pero, ¿me atiende o no?

—Sí, el bono, y 40 en efectivo.

—Mire, sólo tengo 20... y me duele mucho. ¿Me puedo subir a la camilla? ¡Con el pie colgando me duele más!

—Escuche, ¿usted cree que mi viejo me paga el alquiler y el teléfono, y que mi mujer me alimenta a mí y a mis tres hijos? Hace siete años me comí un Falcon, ahora un Fitito. ¡Ya ni sé qué mierda voy a comer! ¡Y pagarle al médico al precio de un atado de cigarrillos! ¡Una propina! Para colmo, trabajo con el doctor Cureta, que me saca también el 30 por ciento de ese bono...



—Eso es cosa de los médicos, así lo tienen pactado, y nuestros abnegados dirigentes economizan con ustedes para engrandecer nuestras obras sociales. ¿Vio el nuevo local de Sarandí? Es enorme, y seguro que se llenará de empleados. Piense, doctor: mientras se cierran fábricas, los trabajadores hacen el milagro de abrir locales, comprar hoteles, recreos, ambulancias; y dan trabajo a la gente. Así está arreglado con los dirigentes médicos. Ustedes votan mal en el gremio, y después se le quejan al paciente. Al fin, son como los colectiveros, que maltratan al pasajero...

—Bueno, termínela. Me deja el bono y los 20... Quítese los zapatos...

—Sí, y perdone, tengo los pies algo sucios, estuve en casa, trabajando...

—Claro, ¿y yo qué estoy haciendo, palabras cruzadas? A ver... mmmm, así... ¿duele si le aprieto?

—No, es del otro lado...

—Ah..., mmgbbbff..., ¿y si le doblo fuerte, asíiií..?

—¡Aaaayyyy, me duele hasta la oreja!

—Ahhh..., a vergrffmñññ..., sí... Bue, póngase los zapatos... Tiene una contusión con probable dislaceración del ligamento peroneo-astragaliano, tumefacción y hematoma. Le receto esto para la inflamación..., tres veces por día. Guarde reposo por siete días, con el pie en alto. ¿Dónde vive?

—Aquí, a seis cuadras...

—Bue, iré a verlo todos estos días. Ojo, recuerde, el bono y 40 australes. Y cuídese, nada de masajes ni unturas. Vengan los 20 por hoy...

—Doctor, ¿me hace un certificadito para el trabajo?

—También eso... A vermmñn grff..., siete díasmmgfbbr..., tome. Déme su dirección, la del trabajo, y el teléfono de su patrón...

—¿Y me presta para el colectivo?

—Pero me cache, acá ya nadie tiene un guita... Tome, y hasta mañana, chau... (Pensando): Este, cuando se cure, no se salva de un tacto rectal, aunque venga con anginas. Así no vuelve...

. . . . . .

Entra Sandra, la secretaria; una chica mona, tirando a Chita.

—Ahora está el señor Fernández. Lo hago pasar...

. . . . . .

—Buen día, señor Fernández, tome asiento...

—Buen día, doctor... Gracias... Vea, soy gerente de la sucursal Flores del Achaque Externo Brothers Corporation, el banco norteamericano más seguro de Sud América... Y los clientes me tienen enloquecido. Si pago cheques en descubierto, después sudo

Consejos para un médico joven

- Si no te rajás del país, **hacete plomero.**
- Te piden por favor que vayas.
- La hora **la fijás vos.**
- Si es en casa de departamento, **te recibe una comisión**, y en la puerta.
- Si arreglás el tanque de agua, **te levantan en andas.**
- Te pagan lo que pedís, y en efectivo, **sin bono.** Y ni hablar de la propina.
- No tenés Colegio, ni Caja, ni FEMEBA que te ladre.
- No seas bola: **hacete plomero** y asegurate una vejez feliz.
- Y de último momento: Costo de vida: 20%. Aumento a los médicos: 0,00%.

para que me los cubran. Si no les doy se van a otro banco, ¡y el gerente general me mata! Hasta me aguanto las protestas de los que pagan la luz y los impuestos, como si fuera yo el que los chorea. ¡Se me desmayan los viejitos del PAMI, que hacen cola desde las 5 de la mañana! ¡Me duele, me arde el estómago, es úlcera, cáncer, infarto...!

—Bueno, desvístase, acuéstese... A vergmffgrr, tocamos acá... ¿sí..?, palpamos... mfggbfff... a ver la presión..., ajá... Bien, vístase...

—¿Y, doctor...?

—Eh..., hay que estudiarlo bien, son síntomas graves. Quiero asegurarme, a ver si un remedio mal dado le hace peor. Es como la deuda y el dólar: si sube, se llevan todo por dos mangos y no nos alcanza. Si baja, no exportamos y tampoco se puede pagar. Si le doy algo para el corazón, le embromo el estómago: pero por ahí no es necesario y usted se agrava, ¿entiende? Empecemos con un electro y una ecografía; también, radiografía de tórax frente, perfil, oblicua y de acostado. Radiografía de esófago, estómago y duodeno. ¡Ah, y la vesícula! ¿Hemorroides, tiene?

—Sí..., a veces, una puntita...

—Ah, ¿ve? Radiografía... de... intestino. Y un electroencefalograma, a ver cómo andan esos nervios...

—¿Y calmantes...?

—No, únicamente caldo desgrasado, té con galletitas y mermelada. Cuando tenga todo, me vuelve a ver. Si toma calmantes disimula sus síntomas y se agrava sin darse cuenta. Es como la deuda, ¿ve?, los calmantes engañan...

—Bueno, doctor, aquí tiene el bono de la Obra Social.

—Ay, ay..., lo lamento, pero está en suspensión de servicios. Páguemela visita y yo le doy un recibo para que gestione el reintegro...

—Está bien..., para la consulta tengo... pero, ¿para todo lo demás que me indicó?

—No hay problemas, le voy a hacer un favor. Lo mando al Instituto Nicolás, y allí le dan un recibo por todo. Usted firma documentos por esa cantidad, y después los levanta con lo que le reintegre la Obra Social. Ya mismo le pido turno. ¿Cuándo puede ir?

—Y, voy ahora...

—Listo. Aquí está la dirección, ahí le darán todas las preparaciones. Vaya, le van a hacer todo urgente.

—Gracias, doctor. Tome... y, no, no, guárdese el vuelto de los 50, cómo me va a cobrar 15... (Y en un último gesto de dignidad, rompe el recibo ¿Un gerente, pedir un reintegro por 15 australes...?)

. . . . . .

—¡Sandra, Sandraaa...! Calculame el 30 por ciento de esos exámenes de Fernández. Tomá la lista, y anotame bien, para ir a buscar mi participación al Instituto. ¡Me parece, me pareeeceee, que hicimos el día...!

. . . . . .

Minutos después, entra de nuevo Sandra, excitadísima:

—¡Doctor, doctor, una señora, es paciente privado!

—¡Ya, hacela pasar ya!!

. . . . . .

—Señora, encantado, siéntese... ¿Un cafecito, una gaseosa?

—No, gracias, doctor... Le cuento, necesito su ayuda... No sé cómo... Bueno, vea, mi marido es marino... ¿no?, y ahora estuvo tres meses afuera. Yo tengo dos hijos, y siempre he tenido una conducta, ¿vio? Pero mis amigas me vieron sola, me invitan... y últimamente salí con un amigo del grupo, ¿no? Bah, creo que estoy embarazada, ¿vio? Mi hija y yo tomábamos las pastillas, ella también tiene su compañerito de estudios, usted sabe... Y la muchacha nos cambió las pastillas de frasco: las anticonceptivas para ella, y a nosotras nos encajó las del hígado. Así que ella está bien, y nosotras dos con problemas, ¡qué horror! ¡Y mi marido llega en diez días...!

—Bien, tranquilícese... Mañana se me hacen estos análisis de orina... Los llevan a la clínica del doctor Cureta, y si dan positivos, ahí mismo yo puedo hablar con un médico, muy experto; es caro pero el mejor... El les resolverá el problemita... ¿eh?

—¡Gracias, doctor!, no sé cuánto le debo...

—No, no, por favor, son 250 australes...

. . . . . .

—¡Sandra, Saaandraaa...! Vení, muñeca, ya descorché la botella, cerrá todo que tenemos fiesta...

. . . . . .

Después de la "fiesta", Sandra le lleva al médico un vaso y una aspirina...

. . . . . .

Aparece de nuevo Sandra, ahora desesperada:

—¡Doctor, una emergencia! ¡Ahí traen a una nena, la atropelló un auto!

—¡Traela, por aquí, por aquí! ¡En la camilla! Un tensiómetro, rápido. Alcanzame el botiquín de urgencias, prepará suero... Mmmm, creo que hay fractura de brazo y de pierna...

El médico le aplica coagulante y analgésicos, y le examina los reflejos a la nena, que ya ha reaccionado, habla, llora y pregunta qué le pasó.

—Sandra, pedí una ambulancia al hospital, prepará cartones, algodón y vendas que la inmovilizamos. No parece haber golpes ni hemorragia interna. Va a andar bien, va a andar bien, dame el suero. ¿Dónde vivís, cómo te llamás, hija?

—Claudia... Vivo por la villa..., vine a la verdulería...

—Traeme la xilocaína, Sandra... Yo, a esta linda nena, le doy un solo pinchazo... ¡y chau dolor! ¿Viste?, ya está. Envolvemos el brazo con este algodón, este cartón y vendas... ahora seguimos con la pierna... Y ahora vamos a avisar a tu casa que te llevamos al hospital... ¿Tenés sed, querés naranjada?

Los vecinos cuentan que la atropelló un auto nuevo, gris, manejado por una rubia que se fugó...

—¡Sandra, si en el hospital no hay ambulancia avisale a don José, que traiga la camioneta y algunas frazadas!

Llega don José, ponen una colchoneta en la cabina. Con Sandra sosteniendo el suero y Claudia en brazos del médico, llegan a la guardia del hospital...

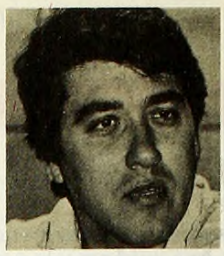
—Quedate aquí tranquila, Claudia... Mañana te vengo a ver, yo trabajo aquí, en este hospital, chau... Vamos, Sandra... En este barrio nunca hay tranquilidad... Tomá 250 australes para reponer lo que se gastó. Y si podés, mañana vení más temprano para arreglar el despelote del consultorio. Chau, y gracias...

. . . . . .

Mañana será otro día... ¿Qué pasó? ¿No era una aspirina lo que le dio Sandra al médico? ¿Era "Buenol" comprimidos? ¿O "Humanizin" cápsulas? Tal vez no... Como todo el mundo, mil caras pueden tener algunos médicos. Todo será, tal vez, según el estetoscopio con que se escuche...

La interna peronista

Imágenes con fantasmas



Por Enrique Vázquez

En la primera elección interna de su historia, el peronismo se lavó la cara, prescindió de los maquillajes de moda y recuperó su identidad más genuina, la de la *primera hora*. Ganó Carlos Saúl Menem, el candidato auténticamente peronista. Perdió Antonio Cafiero, el candidato de la modernidad no deseada.

Se podría jugar con las imágenes: ganó el llanero de patillas decimonónicas y poncho eterno; perdió el populista cajetilla de San Isidro, travestido por su corte de semiólogos. Suceden cosas detrás de las imágenes; en tal caso se podría decir que ganó el candidato que mantiene vivo a Perón, y perdió el primero en darlo por muerto y enterrado. En definitiva, estas elecciones del 9 de julio del '88 las ganó el espíritu del 17 de octubre del '45. Con la metodología que la época impone, el peronismo dijo *"somos los mismos de siempre"*. Para algunos, Menem es la reencarnación del aluvión zoológico; para otros, el mástil que mantiene en alto la bandera de la justicia social.

Estas divagaciones de café trasnochado —urgidas por el cierre— sirven para trenzarse en discusiones con los amigos, pero no para abordar el aspecto más fascinante y trascendental de la interna peronista: este acto definitorio no sólo implica un nuevo sesgo doctrinario de la —hoy por hoy— mayor fuerza partidaria argentina, sino también una nueva estructura de alianzas que pueden alterar por un lustro o una década toda la geografía política del país.

Puestos por primera vez ante la posibilidad de autorrepresentarse, los peronistas llevaron al extremo la opción, y optaron por volver al origen. Votaron, como antes, más con el corazón que con el cerebro. No especularon con las posibles alianzas de triunfo para el '89. El drama se desliza ahora hacia los partidos parasitarios del peronismo, los que viven de sus votos: ¿será lo mismo para la Democracia Cristiana o el PI un "acuerdo programático" con Cafiero que con Menem? Si la respuesta previsiblemente es *no*, ¿alcanzarán los votos del FIP para compensar la emigración de los demócrata-cristianos, los intransigentes y los independientes progresistas que confluyeron el 6 de setiembre del '87?

Por otra parte, el realineamiento interno del peronismo pone de frente a la sociedad muchas de las caras irritantes (por decirlo suavemente) del '83, con Lorenzo Miguel a la cabeza. Más allá de afinidades eventuales entre el gobernador riojano y el burócrata metalúrgico, ¿qué factura le pasarán "Los 15" al candidato? El aparato sindical compensó y rebasó en la interna al aparato político. ¿Cómo resolverán ahora, en el campamento menemista, la supremacía efectiva? Los conflictos ideológicos entre "Los 15" y los neomontoneros del PR, ¿se resolverán como en la década de los '70? Qué curioso: el diario cafierista —*"Clarín"*, por supuesto— informó el domingo 10 que esa madrugada había resultado herido de bala un militante peronista que festejaba en la avenida Corrientes; un par de minutos antes había pasado por el lugar una columna del PR. Al día siguiente, el diario no dijo ni una palabra al respecto: no tomó la elemental previsión periodística de enviar cronistas al hospital. Es una pena no conocer el nombre de este ciudadano que podría convertirse en el primer adelantado involuntario de la guerra entre sectores internos que, curiosamente, integraron el mismo sector interno de la interna. Parece un deliberado trabalenguas de Tato Bores, pero creo que de esa manera se percibe más claramente la ridiculez de la nueva circunstancia.

Una vez inclinado el peronismo hacia donde quiso inclinarse, el candidato radical tiene la oportunidad servida para deshacerse de los postulados derechosos que le sugieren algunos personajes de su entorno, léase Ricardo Yofre y Luis María Lladós, indigeribles para el radicalismo por sus complicidades con la última dictadura. Eduardo Angeloz, para ganar, tiene que atraer el voto independiente y progresista que se inclinó por Raúl Alfonsín en el '83 y que protestó contra la política económica apoyando a Cafiero en el '87. La actual seducción apuntada hacia los sectores centroderechistas, conservadores y liberales, puede resultar suicida para el gobernador cordobés: esos sectores muy difícilmente hubieran votado a Cafiero, pero con toda certeza jamás van a votar a Menem. No hace falta, entonces, convencerlos, "ganarlos": en una elección abierta y polarizada, esos votos son fundamentalmente antiperonistas. Es otro el segmento ideológico al que tiene que apuntar el candidato radical, y todavía está a tiempo de hacerlo.

Tanto para Menem como para Angeloz la cuestión va a resultar dura. En la previsible interna radical votó el 28 por ciento del padrón; en la dificilísima interna peronista, apenas un poco más del 30 por ciento. Quiere decir que la sociedad está harta de internas e internismos, y que empieza a descreer de la aptitud de los políticos para resolver los problemas más cotidianos. Quizás la ya impostergable reforma constitucional provea mecanismos menos desgastantes para legitimar a las autoridades partidarias y republicanas. En este punto, aunque parezca paradójico, Menem es más "moderno" que su vencido contrincante bonaerense, y Angeloz aporta la experiencia de su propia reforma constitucional en Córdoba.

En una de ésas, hemos llegado por el camino menos pensado a la época de las grandes coincidencias, aunque la imagen de ese porvenir esté poblada por tantos fantasmas.



ESTOS MEDIOS SABEN QUE BRINDANDO LA MEJOR INFORMACION TODOS GANAN.

DIARIOS

CAPITAL Y GRAN BUENOS AIRES:
CLARIN-LA NACION-
LA RAZON-DIARIO POPULAR

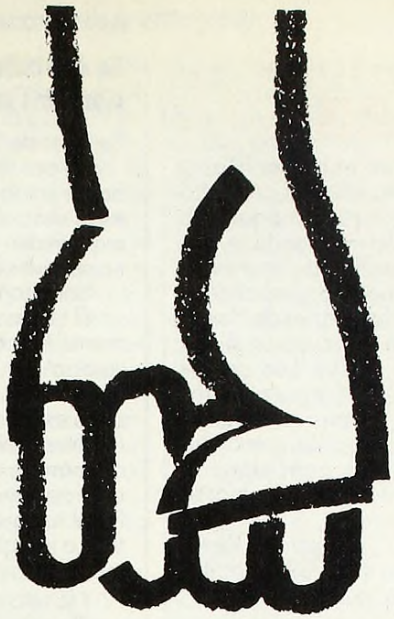
BUENOS AIRES:
ECOS DIARIOS, Necochea - EL DIA, La Plata -
EL NORTE, San Nicolás - EL POPULAR, Olavarria -
LA NUEVA PROVINCIA, Bahia Blanca - LA OPINION, Pergamino -
LA VOZ DEL PUEBLO, Tres Arroyos - NUEVA ERA, Tandil.

CATAMARCA: LA UNION.
CORDOBA: LA CALLE - LA VOZ DEL INTERIOR - PUNTAL.
CORRIENTES: EPOCA. CHACO: EL TERRITORIO - NORTE.
CHUBUT: CRONICA - EL CHUBUT - EL PATAGONICO -
JORNADA.
ENTRE RIOS: EL DIARIO - EL HERALDO.
LA PAMPA: LA ARENA - LA REFORMA.
LA RIOJA: EL INDEPENDIENTE.
MENDOZA: LOS ANDES. MISIONES: EL TERRITORIO.
RIO NEGRO: RIO NEGRO. SALTA: EL TRIBUNO.
SANTA FE: EL LITORAL LA CAPITAL.
SANTIAGO DEL ESTERO: EL LIBERAL.
SAN JUAN: DIARIO DE CUYO. TUCUMAN: LA GACETA.

REVISTAS:

ACCION - BILLIKEN - CABAL - CLAUDIA - CONDORITO -
CORSA - CHACRA & CAMPO MODERNO - EL GRAFICO -
EMANUELLE - FANTASIA TODO COLOR - FERIA INDUSTRIAL -
FIRST - GENTE - GUIA VCC - HUMOR REGISTRADO -
INTERCOUNTRIES - LA BOLSA - LA REVISTA DEL MUNDO -
LA SEMANA Y UD. - MARKETING Y NEGOCIOS -
MECANICA POPULAR - MIA - MUJER - MUY INTERESANTE -
PARABRISAS - PARA TI - PLAYBOY - SELECCIONES -
SEMANARIO - SEX-HUMOR - SIETE DIAS - SOMOS -
TODO ES HISTORIA - UNO MISMO - VISION - VIVIR -
VOSOTRAS-WEEK END-OFICIO GRAFICO-MEGAVATIOS





OTROS, NO SE DAN CUENTA DE QUE ESCONDIENDOLA, TODOS PIERDEN.

El IVC, Instituto Verificador de Circulaciones, es la única entidad sin fines de lucro que, desde 1946, brinda a sus asociados los promedios mensuales de venta neta pagada de los medios gráficos inscriptos.
Por eso, pertenecer al IVC representa para los medios el aval que garantiza el valor de cada ejemplar frente a empresas y agencias.
Además de promover la única fuente de información responsable sobre la circulación de medios gráficos en la Argentina.
Forme parte del IVC y usted también ganará.
Porque el IVC está de su lado.
El de la buena información.

IVC

INSTITUTO VERIFICADOR DE CIRCULACIONES
Av. de Mayo 1370 - 1er piso - (1362) Buenos Aires.
Tel. 37-6293/7305 y 38-8448.

Quemá·Esas·Cartas

223

Los papeles: lisos y sin manchas de grasa. La escritura: a máquina o con letra entendible. Las denuncias: de no más de 20 líneas, acompañadas por fotocopia de documento y pruebas, si son necesarias. Los anónimos: van a parar al tacho. Las misivas muy largas: se podan o se archivan. La concisión, la agudeza y el ingenio: se agradecen.

La dirección: Venezuela 842, (1095) Capital. Se los quiere: mucho.

Problema generacional

Señores de "Humor":

Circulo por la avenida General Paz, desde el río, entro al puente de Panamericana, doblo a la derecha para ir a Provincia y lo veo: parado en el medio del puente, sobre la curva, un sujeto de unos 45 años, de uniforme, con la mano levantada. Paro. Me mira con cara de coima y me dice (sic): "El 1 de la patente trasera no se lee". Como no aflojo, me hace la boleta.

Estoy trabajando en mi negocio. Se presentan dos hombres: 45 y 50 años. Dicen ser de la repartición no sé cuál y piden una pequeña colaboración (A 500) para hacer no sé qué.

Cuando tengo que hacer un trámite en Rentas voy a La Plata, porque en Vicente López hay unas empleadas del siglo pasado que me hacen dar mil vueltas.

Prendo el televisor. El ministro del MOSP dice que los aumentos de tarifas son iguales al índice de inflación, pero éste es mensual y el ajuste de tarifas quincenal; o sea, el doble.

Apago el televisor y recuerdo "Informe sobre ciegos", pero en este caso la conspiración es de los mayores contra los jóvenes.

Un ejemplo más: si un hombre de 50 años tiene problemas económicos sus hijos pueden ayudarlo, pero uno de 30 además debe cuidar de sus hijos. Otro: la generación anterior se gastó la plata de las cajas de jubilación y ahora nosotros la financiamos con impuestos. Ni hablar de la deuda externa.

Mi único consuelo es que dentro de 9 años cumplo 40 y puedo empezar a usar a los adolescentes de ahora...

Daniel E. Garibotti
Carapachay
(Buenos Aires)

La Justicia tiene dos mejillas

Señores de "Humor":

Un por demás desubicado viento del mes de noviembre se colaba por las hendijas de la ventana de la sala de estar del pabellón, sin inquietar ni lograr distraer —aparentemente— a los dos internos que, concentrados en sus respectivos libros, nos dedicábamos a la lectura.

Una mañana realmente plena.

El sordo y seco ruido de un libro al cerrarse bruscamente, hizo que levantara yo la vista y observara cómo La Justicia —que de ella se trataba— luego de cerrar La Biblia que tenía entre sus manos —juro que era un miércoles, pues ese día venía puchero en la "tumba"— se ponía a meditar sobre un versículo. Y era como si La Justicia viera de manera única y patética a ese apóstol, y lo viera con ese realismo no exento de practicidad, otorgado a los hombres que manejan su atribulada vida, para reconstruir o imaginar hechos ya pasados, alentados en gran medida por la inefable libre convicción.

Y lo veía a ese apóstol explicando que si te la dan en la mejilla derecha, ofrecele enseguida la izquierda. Y recordó La Justicia...

Recordó cuando hace años, pero no tantos, su entonces compañera de ruta, La Obediencia Debida, le ahorró 30.000 procesos sin darle arte ni parte. No recordaba en qué mejilla había recibido esa bofetada. Pero sí recordaba que no había dolido tanto, porque por experiencia ajena sabía que sólo lo imprevisto causa dolor digno de memoria.

Y claro, eso ya venía cantado.

Y siguió evocando La Justicia, cuando la Obediencia Debida, obsecuente en su accionar pero con una obsecuencia no inducida por la perspicacia sino por la experiencia —esta vez propia— de conocer de sobra el terreno sobre el que pisaban sus botas, le solicitó el olvido de sus deslices. Lo solicitó y lo obtuvo. Aprovechó sin dilaciones la mejilla que se le ofrecía.

Esa bofetada tampoco dolió, porque aunque la recuerden hoy más de treinta millones de argentinos, ninguno de ellos fue testigo. Todos estábamos en otra; "Humor", sola, nada pudo hacer. **Y la vergüenza cuando no tiene testigos ni siquiera es pudor.**

No podía yo ver sus ojos (los de La Justicia), ocultos por la venda, pero hubiese apostado a que brillaban de felicidad. Cómo no iba a sonreír, si no sólo se había visto comprendida y justificada sino también amparada por La Biblia. ¿Y quién puede atentar contra los designios de La Biblia?

Sólo los herejes.

Nunca más, pero nunca más, volví a creer en la plenitud de aquella mañana.

Jorge Barquero
Cárcel de Encausados
Córdoba



Formoseño noti-dormido

Hola, gente de "Humor":

Antes que nada...

—¡Papi! ¿Me ayudás con los deberes?

—Ahora no, hija, estoy ocupado.

Antes que nada quisiera...

—¡Pa! Es sólo una pregunta. La hache, ¿cómo se pronuncia?

—¡Cómo hache!... Esteee... Quiero decir: es muda, nena; no se pronuncia. Bueno, hacete hache y dejame escribir. ¡Mutis!

Prosigamos: ...que nada quisiera que...

—¡Pero pa! En tevé, en el programa del mono y el barbudo (¿por qué hacés muecas?) los de la tribuna tienen cartelitos que dicen ¡HOP! mientras se sacan las campanillas gritando ¡JOP! ¡JOP! Y en el "Humor" (me imagino que será por ese programa) también escriben ¡HOP!, aunque ahí no puedo saber qué sonido le dan... Dale, pa, explicame y después te dejo tranquilo... Me voy a estudiar la c, la q y la k...

Ola, gente de "Umor":

¿Mi ija tendrá razón? ¿No tendremos ya demasiadas letras que suenan igual para hacer sonar a una que no suena? No quiero ni pensar cuando me venga con las c, q y k. Yo por las dudas apago el televisor... ¡OP! ¡HOP! ¡JOP! ¡CLICK!

Luis Alberto Pistoia
Formosa

N. de la R.: ¡Huruhuhaha! ¡Mbojeio! (Ay)

Un cadaver del Trencito de la Muerte

Señor Luis Frontera:

Estoy maravillosamente asombrada de que dedicaras un espacio en la prestigiosa "Humor", al **País dentro del Otro** ("Humor" N° 222), precisamente porque yo pertenezco al Otro País; pero mi asombro se debe a que Ingeniero Budge, La Salada, Villa Fiorito, etc., etc., sólo aparecen en la Crónica Amarilla o en los noticiosos de TV que cada quince minutos vomitan: "El Mejor País

Del Mundo" ¿Cuál? ¿Este o el otro? ¿No será que hay uno solo? Y hoy aparecimos en "Humor"; diez puntos por la revista y cien por Frontera.

Pero como buena maestra, o maestra solamente, tengo que corregir tu nota; Valentín Alsina no está en el lado de la provincia del Puente de La Noria, sino del Puente Uriburu (te equivocaste de puente). Y el "Trencito de Trocha Angosta" del "Otro País" no va de Puente de La Noria a La Salada, sino de Valentín Alsina al Crucero General Belgrano y viceversa.

Este último dato lo rubrico fehacientemente, puesto que entre el millar y medio de pasajeros anuales, subo y bajo del trencito (boleto en mano —¡alguien paga!—), desde hace casi una década.

Si la gente que no viaja lo bautizó "Tren De La Muerte", pues les digo que no se lo pasa tan mal siendo "cadáver". Y además sepan todos que detrás del Trencito cachuzo, que avanza pitando, detrás está la Gente.

Como dice un grande, detrás de la mafia, de la policía, de las medallas de los generales, detrás está la Gente, detrás del Ex-Ferrocarril Midland está la Gente, con sus pequeños temas, sus pequeños sueldos, sus pequeños amores ¡Gracias, Serrat, me viniste al pelo! Está la Gente, en Ing. Budge hay Gente y Budge está en nuestro país. En el Otro País, el que no se mira mucho, tal vez porque no conviene. Que no miran aquellos que perfuman su repugnancia con exquisita urbanidad.

¡Me olvidaba!: si, como vos decís, las autoridades del Ferrocarril Belgrano no quieren ni mencionarlo (al Trencito), pues en esta circunstancia por lastimosa que sea, buscaremos la manera de comer perdices y brindar con la intención de ser felices.

Alicia Inés D'Crazio Merlo (Buenos Aires)

Canal 9 y la libertad de prensa

Estimados Humorófilos:

Dos son los motivos por los que les escribo. El primero, para felicitarlos por diez años de valiente y honesto periodismo del cual hacen un culto que dignifica su profesión. El segundo, la indignación que me produjo una crónica televisiva que ya me pongo a detallar.

El jueves 30/6/88 me encontraba frente al televisor cambiando el dial cuando al pasar por Canal 9 se anunciaba una investigación exclusiva acerca de la desaparición de un bebé en la localidad de Los Polvorines. No tengo alma de masoquista pero quise ver de qué se trataba, dadas las escenas de violencia que mostraban los flashes. Las imágenes de la zona permitían observar que las únicas cosas que allí abundaban eran miseria y pobreza. Es ahí donde la cronista Betty Aráoz comienza a preguntarle a la madre de la criatura cómo había desaparecido su hijita de 8 meses y junto a testimonios de otros lugareños terminaron acusando a una vecina del mencionado secuestro. Fue entonces cuando Canal 9, junto a la madre y los vecinos, se dirigieron a la casilla de la presunta secuestradora para recriminarle el robo de la niña. Después de una fuerte discusión y con la manija que les daba la cronista los vecinos se abalanzaron sobre la sospechosa, la que recibió todo tipo de insultos, patadas, trompadas y tirones de pelo. A todo esto la cronista sólo atinaba a decir: "Señores, por favor. Esto va a terminar muy mal."

Al día siguiente Canal 9 prometió seguir investigando pero se encontraron con que la beba no había sido secuestrada, sino arrojada por la misma madre a un pozo ciego. Cualquier ser racional que hubiese visto esas imágenes o escuchado la noticia pudo darse cuenta de que esa mujer no se encuentra en sus cabales y que la marginación en que vive esa población puede dar lugar a conductas perversas. Sin embargo las reflexiones de la cronista (B. Aráoz) ya fuere en el lugar del hecho o en los estudios del canal junto a Fernández Barrios fueron de una clara apología de la violencia. A saber:

"Mujeres como vos no merecen vivir"

"Es una fría asesina"

"Esto no lo hacen ni siquiera los animales"

"Siento asco de haberte tenido en cámaras"

"Quiera que Dios te perdone si es que puede perdonarte"

"Esta lacra humana no tiene que existir, esto es lo que no tiene que vivir"

"La asesina. Acá la tienen. Miren quién es la asesina".

"El barrio realmente quiere matarla, porque matarla es poco"

Estos fueron algunos de los comentarios, pero eso sí, la imagen del cadáver no la pasaron porque era tremendo y de mal gusto (según ellos) y, cuando se escuchó un insulto, éste quedó a mitad de camino porque cortaron el sonido a tiempo.

Cuando Dalmiro Sáenz hizo sus famosas declaraciones por TV hubo "disgusto" del presidente, "sugerencias" del COMFER a los medios de comunicación y el episcopado se horrorizó, pero en este caso todavía no escuché una sola palabra sobre lo que acabo de comentar. ¿Será porque acá no hubo ni sexo ni malas palabras? Y, según tengo entendido, esto forma parte del estilo de Nuevediario.

Un par de interrogantes: ¿Qué se entiende por libertad de prensa? ¿Cuál es el rol de un medio de comunicación? Tengo la idea de que si en un futuro próximo no se revierte esta situación en nuestros medios de comunicación, estaremos habitando en un país de idiotas guiados por engendros tales como Nuevediario, Finales con carreras de embolsados, novelones u otras yerbas.

Guillermo Daniel Martín Munro (Buenos Aires)

Bolsa de denuncias

• "El 11 de abril aboné en **Hacendal S.A. de Ahorro para Fines Determinados, (Suipacha 245, piso 1°),** la última cuota (la n° 32) del Plan de Ahorro por mí suscripto. El 12 de abril recibí por correspondencia simple (vino en bergantín) la información de que había salido adjudicado por sorteo del 30 de marzo. Al día siguiente firmé la aceptación y se me dijo que podía pasar a cobrar el 23 de mayo la suma de A 4.350 (resultante de multiplicar el número de cuotas abonadas por el monto de la cuota pura vigente).

El 23 de mayo se me negó el pago, aduciendo **Hacendal** que ninguno de sus empleados me había indicado que se me pagaría, sino que ese día (23/5) se daría fecha de pago, y que la misma era para el 16 de junio. Ante mi queja e invocando el art. 29 inc. "c" de las obligaciones de la Administradora, que especifica que la misma agilizará al máximo la tramitación y entrega del valor adjudicado, se me informó que **Hacendal** no está obligada a cumplir con ningún tiempo de entrega.

El 16 de junio el pago estaba preparado por A 3.910 (resultado de multiplicar el importe de la cuota pura de marzo por las 31 cuotas aportadas al momento del sorteo). Intenté recibir el pago **haciendo expresa reserva de reclamar la actualización correspondiente** por los 78 días transcurridos desde la adjudicación, pero no me fue permitido. Adujo **Hacendal** que no están obligados a actualizar suma alguna y que de no estar conforme podía yo proceder según entendiera que era lo correcto.

Por todo esto, he resuelto informar a la opinión pública y denunciar en la Inspección General de Justicia."

Erminio José Monsello Capital

Contestador automático

Siguen llegando salutaciones por nuestros diez años de vida. Entre muchas otras, agradecemos especialmente las de **Castor J. Echevarría (Ayacucho, Buenos Aires),** las autoridades de la **Universidad Nacional de La Plata** —los señores **Marcelo L. Beghini** y **Bernardo Wasinkievich—, Mariano Morazzani (Acassuso, Buenos Aires)** y **Carlos Gayoso (Capital)**, que nos envió su adhesión escrita en guaraní. No entendimos absolutamente nada y nos preocupó eso de **"imboriahú",** pero se agradece igual.

Del exterior: Sergio M. Vázquez, desde **Belfort (Francia), María F. de Sosa** desde **Barcelona (España)** y el matrimonio de **Pablo y Susana Hirsch** desde **Nápoles (Italia).**

Esta quincena, los agraciados con la codiciada **Gran Orden del Recortador** han sido los siguientes (suenen oboes, castañuelas y órganos portátiles): **Tomás Grounauer (Capital), Ricardo Farías (Lincoln), Edith de Sitzerman (Comodoro Rivadavia), Ursula L. de Blasig (Oberá, Misiones), Ramón Fededa (Capital),** y **Norma del Huerto (Capital).** El resto, sabrá disculpar la falta de espacio. **Gracias a todos.**

EL PAPA VS. LEFEBVRE:

SE ARMO LA ROSCA EN LA IGLESIA

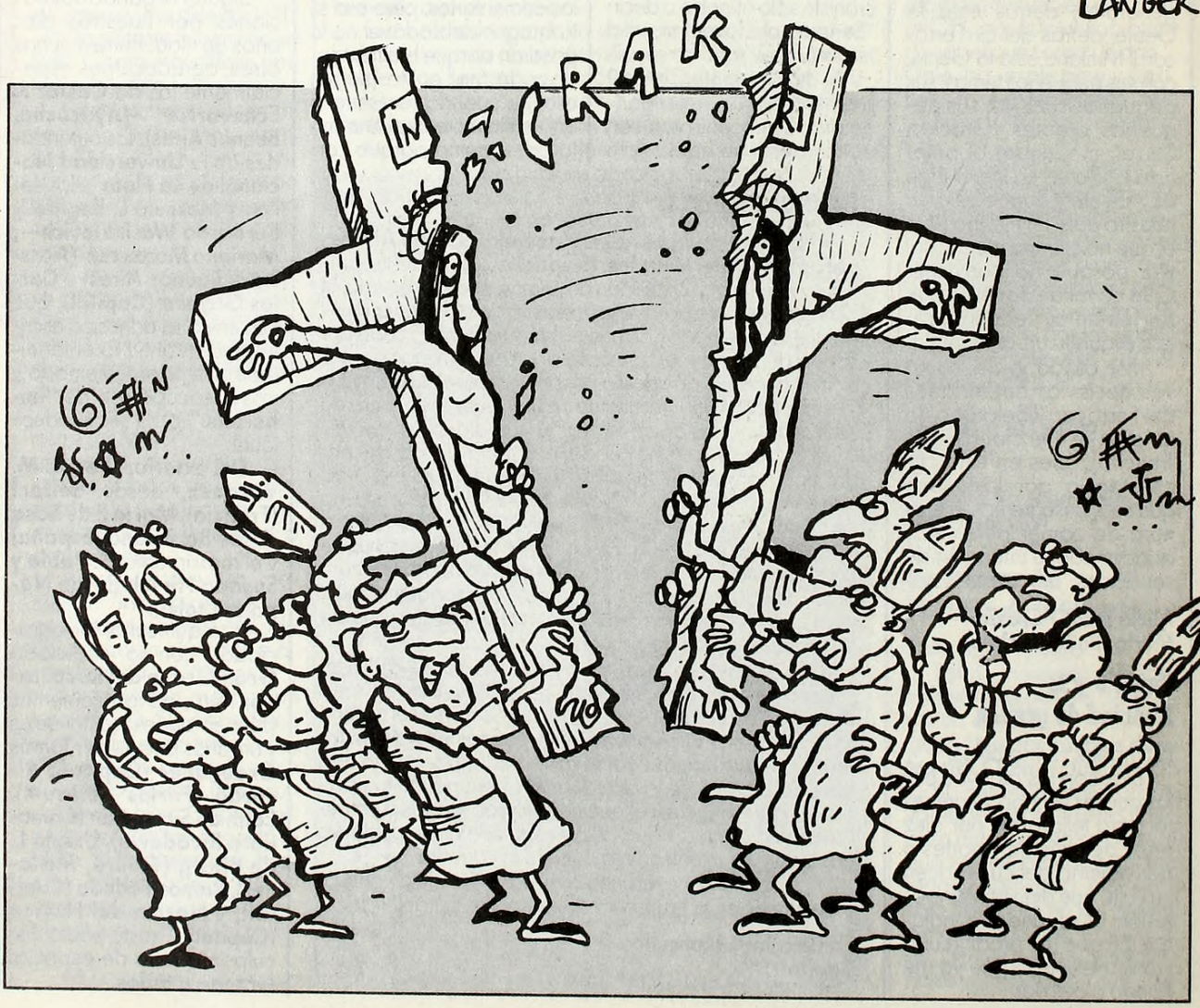
Por Langer

El arzobispo francés Lefebvre decidió hace poco —y lo habíamos adelantado en el Nº 222— consagrar a cuatro obispos propios. Y el hecho, que fue tomado como un desafío a la autoridad del Papa, provocó que quedara excomulgado en menos que canta una misa de gallo. Nuestro dibujante, como ven, hizo leña del monseñor caído.

Y les aseguramos que de poder excomulgarlo de la revista, ya lo habríamos hecho hace mucho tiempo.








¿TE ENTERASTE? LEFEBVRE ANDA BUSCANDO A ALGUIEN PARA CRUCIFICARLO Y LEGITIMAR EL CISMA EN LA IGLESIA


¡HERMANOS, EN ESTOS DOLOROSOS MOMENTOS QUE VIVE NUESTRA SANTA MADRE IGLESIA, LOS EXHORTO A INTENSIFICAR EL RUEGO Y LA ORACIÓN!..
UH, OTRA VEZ HORAS EXTRAS O_o
LANGER
RULLONI


GRAVE CISMA EN LA IGLESIA CATÓLICA
LANGER


EL VATICANO ACUSÓ A MONSEÑOR LEFEBVRE DE DESVIACIÓN ANTICONCILIAR...
¿QUÉ ES ESO, UNA NUEVA PERVERSIÓN SEXUAL?
LANGER


¿VISTE? ¡AL FINAL TERMINARON POR ACEPTARLO...
DIVORCIO EN LA IGLESIA


AAAHH!



Por
Federico
Mittelbach

Delitos cometidos por militares: desde el robo de tachuelas... hasta lo que todos conocemos.

Sobre hidalgos y bastardos

Nadie, ni aun el más ensoberbecido integrante de la corporación militar, intentaría hacer creer que, por su sola condición de tal, está libre de **"todo mal amén"**. Ni aquí ni en lugar alguno del planeta.

En el también "cambalache uniformado" de la vida, se confirma, discepolianamente, el universal aserto **"que siempre ha habido chorros, maquiaveLos y estafaos... valores y dublé"**. Al fin de cuentas, **militaris humanum est.** Y no hablo de quienes incurren en delitos típicamente castrenses, como sería, en nuestro desdichado país, el arquetípico de "rebelión militar". Me refiero, sí, a aquellos que pertenecen a la actividad propia de los lunfas. Que son los ladrones o, para mejor entendernos, los chorros.

Tanto es así, que el Código de Justicia Militar prevé delitos que van desde las "exacciones ilegales" (art. 821 al 823), la "disposición indebida de objetos y prendas militares" (art. 824 al 826) y la "defraudación militar" (art. 843 al 849), hasta los delitos comunes calificados como "robo" y "hurto".

Por la índole de tales delitos, suelen darse según las jerarquías. De donde lo frecuente es que, cuando de tropa se trata, lo usual sea la incursión en el modesto choreo.

Memorioso como aún me mantengo, en el caso de oficiales delincuentes puedo citar desde el llamado **"escándalo de las tierras del Palomar"**, a fines de la década del 30, hasta el de un teniente primero, oficial del Colegio Militar (donde yo también revistaba), quien a favor del cargo que desempeñaba se afanaba por afanar todo cuanto estuviera a su alcance; desde una cajita de tachuelas hasta flamantes motores de vehículos diversos. Un inicio sugestivo para quien, a la sombra de José López Rega, dos décadas después, organizaría la tenebrosa **Triple A**. Y entre aquel escándalo millonario que puso en la picota al mismísimo ministro de Guerra, y éste del calotero devenido en capo del terrorismo de estado, había infinidad de casos de quienes, de una u otra forma, se quedaban con los vueltos de sus unidades de revista, con la gamba de algún "cuenta-porotos". (1)

Cosa de todos los días, por simplemente humanas, nadie se rasgaba las vestiduras por que ello ocurriera. Yo incluido, claro está.

Sin embargo, creo que ha llegado el momento de empezar a rasgarlas.

Con asombro de no pocos ciudadanos, supongo, y con esa "vergüenza por cuenta de terceros" que suele acometerme ante determinados hechos, este mismo año nos hemos anoticiado de los siguientes hechos delictuosos protagonizados, no por personal de tropa precisamente, sino por oficiales y suboficiales; estos últimos, siempre a órdenes de aquellos:

1) El asalto a una papelera perpetrado por un oficial y dos suboficiales del Batallón de Arsenales 601 (Boulogne), quienes, además, integraban una banda de "piratas del asfalto".

2) El asalto a una financiera, en Capital Federal, por una banda que integraban un mayor, un capitán y seis suboficiales.

3) La extorsión perpetrada por dos mayores y un capitán, contra un particular a quien amenazaron de muerte, tanto como a su esposa.

Con esto, espero haber agotado este rosario de tropelías de las que no tengo memoria de antecedentes parecidos. Para colmo así, en cadena; demostrativo de que nos encontramos ante un fenómeno de contaminación cuya etiología importa precisar antes que nada. Y esto es responsabilidad de la autoridad militar. Que no es del caso limitarse a poner en manos de la justicia a los involucrados, como si se tratara de delitos no sólo inconexos en sus causas sino consuetudinarios en la vida castrense.

Y bien, yo voy a romper el fuego, tanto como para empezar.

Este es el engendro espantoso producto de la "guerra sucia", inspirada en la perversa **doctrina de la seguridad nacional**. Por sus frutos, la reconoceréis.

A esto se llega cuando se instruye y ejercita para el secuestro, la tortura y el asesinato. Y cuando la violación, el saqueo y la sustracción de menores, son considerados simples "excesos" de imposible inevitabilidad. Y, por ende, excusable. ¡Qué va usted a hacerle!

A esto se llega cuando se instruye y ejercita, por medio de profesionales del delito, lunfas de alto rango, a "levantar" un automóvil, a manejar ganzúas y las técnicas del "escruche", tanto como a reventar una "burra". ¡Qué me contursi!

A esto se llega por la vía de los siniestros servicios de Inteligencia y sus hermanos dilectos, los grupos "comando", quienes, en ambos casos, practican el tormento como medio lícito y corriente. Tormentos, por otra parte, que se ejercitan en los propios institutos de formación de cuadros.

A esto se llega cuando se ha perdido, irremediablemente, no sólo el rumbo de las instituciones armadas como tales sino el sentido ético que debe inspirarlas. Y se ha perdido, aunque esa ética se declame en cuanta ceremonia castrense tenga lugar.

Y, lo que es peor, no tendrá remedio posible. Porque todo, desde su origen, es bastardo. Y lo bastardo, como lo es la doctrina de la seguridad nacional, no puede engendrar sino bastardía. Esa contrafigura de la hidalguía del modelo sanmartiniano.

Y como si esto fuera poco, este catálogo de delitos atroces y aberrantes fue incorporado en condición de producto de exportación no-tradicional. Se sabe, fueron "expertos" argentinos y no yanquis quienes iniciaron a los "contras" nicaragüenses en tan cochina metodología. Los encabezaban dos generales, de la especialidad Inteligencia, hoy en retiro. Uno de ellos compañero de promoción y de la misma arma de quien estas líneas firma. Tiene para conmigo una deuda en el campo del honor desde hace unos tres años. No calienta. Se trata de un insolvente moral.

(1) Militar del arma de Intendencia



EL SEGURO NACIONAL DE SALUD

Porque tenemos derecho
a una cobertura de salud
para todos por igual,
a que no haya una medicina para ricos
y otra medicina para pobres,
y porque tenemos el derecho
creemos que juntos,
en un esfuerzo solidario
y provincia por provincia,
los 30 millones de argentinos
contaremos con
el Seguro Nacional de Salud.



SALUD Y ACCION SOCIAL DE LA NACION

SEGURO QUE LOS CONOCE:

ESOS TIPOS QUE NUNCA SE CALIENTAN

Así como hay gente que muere de stress a los veinte años, existe otra que no se hace drama por nada. Son las personas llamadas "agua de pozo", porque nunca se calientan. Ellas se toman su tiempo para todo sin medir las consecuencias de tan desesperante lentitud. Déle una mirada a estos extraños sujetos. Sin calentarse, claro.

Por Alfredo Grondona White



El lenteja choca con su auto. Buscar el seguro, del año '72, le insume toda la tarde. El damnificado pierde por cansancio.



¿Ir al baño antes de un viaje largo? ¿Para qué? Lógicamente, el tipo llega meándose encima o tiene que bajarse antes.



Le gusta una señorita en una fiesta. Pero se toma su tiempo para acercarse. Cuando se acuerda, la mina ya se casó.



Una idea brillante, de esas que escasean, pasa por la mente del hombre. Pero, con eso de "después la anoto, después la anoto..."



El pánfilo no le da bola a un ruidito del motor. Cuando se decide a revisarlo, el arreglo le sale millones de dólares.



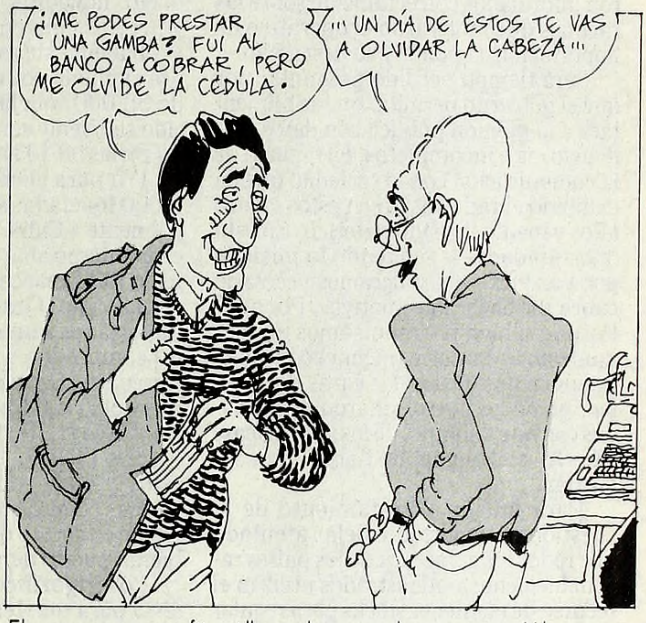
La charla con amigos es linda. Y el perezoso la sigue a "finish". Perder el tren, para él, es cosa de todos los días.



La delicia de los cerrajeros: él sale sin llaves y cada dos por tres se queda afuera.



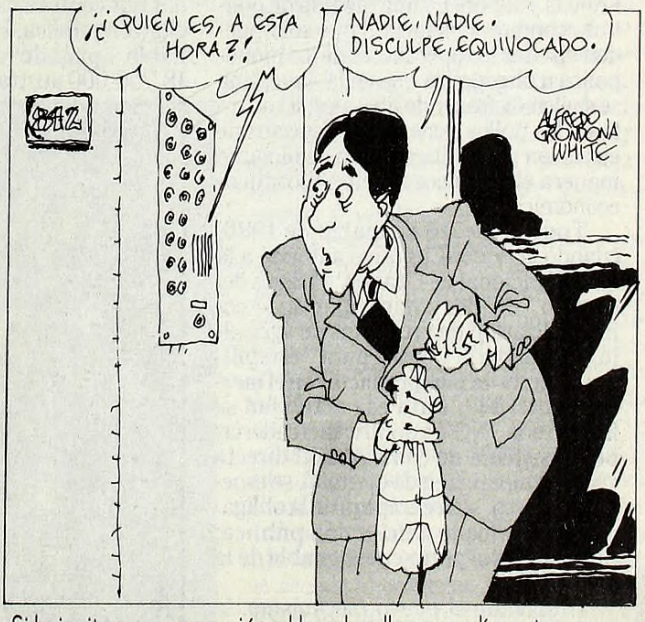
El pachorra deja pasar meses para cobrar un cheque. Cuando va al banco, está vencido o se lo comió la inflación.



El pavo nunca se fija si lleva dinero o documentos. Y luego no sabe si los perdió, se los robaron o los dejó en casa.



Si compra billetes de lotería, jamás se fija en el extracto. Cuando lo hace, el entero caducó hace siglos.



Si lo invitan a una reunión el hombre llega un día antes, o después. Y a cualquier hora. ¡Calentate, José...!

Pollos Mazzorín: lo que no se dijo



Por Héctor Ruiz Núñez

¿Cómo reaccionaría el argentino medio si apareciera alguien afirmando que lo de los pollos de Mazzorín fue una excelente medida de gobierno? Esto fue, más o menos, lo que sugirió Enrique Vázquez en su nota del número anterior: **"Mazzorín tendría que haber renunciado inmediatamente; después de una investigación correcta lo hubieran ido a buscar a su casa en un carro de triunfo..."**. De la condena pública al cenit de la popularidad, podría parecer una desmesura. Sin embargo, hay datos en la nota de Vázquez que deben tenerse muy en cuenta. Los argentinos no fueron informados correctamente sobre las razones que motivaron el operativo de importación de pollos y su desarrollo.

Será tiempo perdido preguntar por qué el gobierno permitió que se alimentara a la opinión pública con datos tendenciosos o incompletos. El manejo de la comunicación con la sociedad que ha exhibido el radicalismo en estos cuatro años y medio, ha sido patético. En esta oportunidad —y siguiendo lo iniciado por Vázquez— consideramos necesario cubrir ese bache informativo. ¿Por qué? Porque si bien no impulsamos un monumento a Mazzorín (ni mucho menos), tampoco nos gustan las caras de satisfacción de los que resultaron beneficiados con este "affaire" de los pollos: léase UCeDé y el oligopolio Cargill-San Sebastián.

Para iniciar el tratamiento de la cuestión es importante dejar asentado que todos los gobiernos de los países razonablemente administrados utilizan el recurso de mantener stocks para regular los mercados. Desde Estados Unidos hasta Australia, pasando por Rusia, Francia y Japón. Es una medida de política económica elemental que sólo pueden discutir los operadores de los monopolios u oligopolios que en la Argentina se suelen disfrazar de liberales. El asunto de los pollos tiene varios aspectos de ejecución para criticar, pero de ninguna manera el de su concepción filosófico-económica.

Todo comenzó en marzo de 1986, cuando el Poder Ejecutivo autorizó a la Junta Nacional de Granos, a través del decreto 736/86, a participar en la comercialización de productos de agricultura, ganadería y pesca para **"estabilizar la oferta de esos productos en el mercado interno"**. Para esa actividad se facultó a la JNG a adquirir mercaderías por el sistema de contratación directa ("por comparación de ofertas", se especifica). O sea, se la exceptuó de la obligación del llamado a licitación pública; éste sí es un aspecto cuestionable de la operación.

Utilizando el nuevo mecanismo, la Junta de Granos realizó importaciones por 38.103 toneladas de pollo, desde agosto de 1986 hasta abril de 1987. Estas compras tienen un costo de 34.275.556,60 dólares, exactamente.

¿De dónde se importaron los pollos? De seis países: Uruguay, Venezuela, Francia, Yugoslavia, Brasil y Hungría. La presencia de Hungría en esta lista, como mayor proveedor, es otra de las objeciones que merece la operación. Algunos funcionarios aclaran que Argentina debió comprar los pollos húngaros por el convenio comercial de intercambio balanceado que rige entre ambas naciones. Hungría compra cereales argentinos y Argentina debe comprar productos húngaros; no siempre de calidad y precios convenientes, se murmura. Probablemente esta obligación de compra explique por qué se formó un stock de 38.000 toneladas, cuando hubiera sido suficiente con la mitad.

De las 38.103 toneladas se vendieron 10.175 para el consumo interno. Casi 3.000 toneladas se exportaron, principalmente a Cuba. Las ventas en el mercado interno abarcaron el período agosto de 1986-mayo de 1988. La Junta Nacional de Granos vendió pollos importados a unas 120 empresas. Pero los compradores más importantes fueron cuatro: Santiago Domingo, Carnicerías Coto (700 toneladas), Supermercados Disco (1.200 toneladas) y El Hogar Obrero (2.100). Hay un dato curioso: estos grandes compradores suspendieron sus compras abrupta y simultáneamente en agosto de 1987. Como si se hubieran puesto de acuerdo.

Los frigoríficos contratados por la JNG para mantener los pollos, fueron diez: en este caso, nuevamente, cabe cuestionar que hayan sido seleccionados por contratación directa y no por licitación pública. Hasta junio, el Estado había pagado a los frigoríficos 18.750.000 australes en concepto de alquiler de cámaras de frío. Los establecimientos más favorecidos fueron Frigorífico La Pampa (₳ 11.554.000), Comalfri-Swift (₳ 1.841.000), La Estrella (₳ 1.790.000) y Guaicos (₳ 1.180.000). Quienes están en el negocio informan que el Frigorífico La Pampa pertenece a la familia del senador Antonio Berhongaray.

Todavía quedan en esos depósitos **24.196 toneladas.** Según los técnicos de SENASA (Servicio Nacional de Sanidad Animal) **esos pollos están en perfecto estado para el consumo.** Pero no se intentará su venta en el mercado interno; lo impide la psicosis pública. Se intentará exportarlos. La mayoría de los argentinos supone que están podridos o poco menos. Con gran habilidad, algunos interesados aprovecharon un accidente (Enrique Vázquez sugiere que fue sabotaje) en el Frigorífico Puerto de Buenos Aires: por una falla técnica se vieron afectadas 104 toneladas. Declaradas "no aptas para el consumo" fueron arrojadas en el Cinturón Ecológico. En cuanto al resto, los funcionarios de la Junta Nacional de Granos se basan en un estudio de los expertos internacionales en conservación Bogh-Sorensen, según el cual los pollos congelados (a 18° bajo cero) mantienen una calidad aceptable para el consumo humano por más de dos años, hasta 36 meses.

Como saldo lamentable de este asunto puede mencionarse que en el futuro será difícil conseguir un funcionario que arriesgue su firma en una compra de alimentos dirigida a formar un stock de regulación del mercado impidiendo las maniobras monopólicas. En tanto, los pollos de la multinacional Cargill y de San Sebastián se exhiben con escarapelas. Qué vivos somos los argentinos. ¡Mboheio!



La cacería de drogadictos

Desde hace escasamente un año, la Argentina está siendo conmovida por una campaña que incluye dos objetivos: convencer a la opinión pública de que la droga se ha instalado masivamente en el país e incitar a una lucha contra ese flagelo utilizando cualquier recurso. Detrás de esa estrategia aparece claramente la acción de la embajada norteamericana.

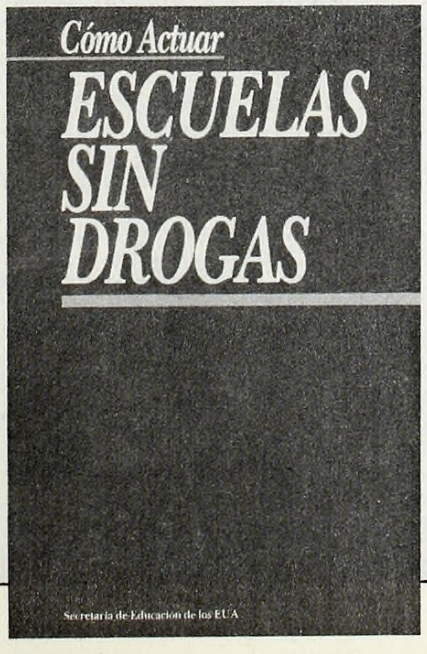
¿Quién agita el fantasma del narcotráfico?

Sucedió el pasado 19 de mayo. La noticia de que en un elaborado operativo policial se habían secuestrado cinco kilos de cocaína y apresado a varios integrantes de una organización de narcotráfico fue transmitida por todos los medios de prensa. Por las radios primero, y después por los vespertinos. **La Razón** y **Crónica** la utilizaron como titular impactante de tapa. No era para desperdiciar: aparecía involucrado Oscar Emilio Gizzi, el ex jugador de fútbol de Racing y Chacarita. Se publicó que el grupo delictivo integraba la sospechosamente promocionada *"conexión Mar del Plata"* del narcotráfico. Todo esto llegó a la opinión pública. Lo que no se informó en los días posteriores ¿por desidia o deliberadamente? fue que Oscar Gizzi nunca estuvo imputado por un delito relacionado con drogas. Ni que la mercadería incautada (que no pesaba 5 kilos sino 6,120 kilos) no era cocaína —según el análisis del laboratorio policial— sino Benecol, una sustancia de color blanco que se utiliza para la elaboración de embutidos de cerdo. Si bien en este caso un periodista obtuvo la información real, ¿cuántas otras noticias falsas sobre grupos de narcotraficantes desbaratados y droga secuestrada consume la opinión pública a través de una prensa no habituada a seguir y comprobar la información?

El interrogante planteado no intenta restar importancia al problema del narcotráfico, pero sí situarlo en su verdadera dimensión para enfrentarlo con táctica y medios proporcionados. Es una afirmación común en ámbito de expertos que en Argentina se ha extendido el consumo de drogas, especialmente de cocaína, pero que de ninguna manera se ha convertido en el flagelo que se publicita.

El cuadro que acompaña esta nota (estadística interna de la Policía Federal que se publica por primera vez) puede servir para un interesante análisis. Por razones de mayor confiabilidad es aconsejable utilizar exclusivamente las cifras que surgen de los procedimientos efectuados por la propia PFA. Con esos datos puede inferirse (de acuerdo a la cantidad de droga secuestrada) que el consumo de marihuana se mantiene constante desde 1984, con tendencia a declinar; que el de cocaína ha crecido, pero no mucho: 36,4% entre 1984 y 1987; que el de LSD es irregular (fue record en 1985, bajó en 1986, subió en 1987); que en la Argentina prácticamente no se consume haschís, opio ni morfina; que pocos hablan de los psicofármacos pero es la droga de consumo más habitual y masivo.

Si el incremento de estupefacientes no ha sido importante, si la situación actual es preocupante pero no trágica, si —en suma— Argentina puede encasillarse entre los países con bajo consumo de drogas, ¿cuál es el motivo de la espectacular campaña que se ha lanzado sorpresivamente *"contra el narcotráfico"*? La explicación hay que buscarla en EEUU. Y esta afirmación está exenta de cualquier intencionalidad política, es un simple dato. Los norteamericanos están embarcados en una guerra pública contra la droga y el narcotráfico que incluye, especialmente, el territorio de los demás países. Ronald Reagan considera que el consumo en su país *"ha llegado a un nivel que pone en peligro la estabilidad del sistema de vida norteamericano"*. Una suma sin precedentes fue aplicada a luchar contra el flagelo en 1987: 7.200 millones de dólares.



La Withe House lanzó su campaña bajo la consigna *"La cruzada en pro de una nación libre de la droga"*. Veinticinco millones de consumidores norteamericanos, en distintos grados de adicción, son el ambicioso objetivo.

Las embajadas norteamericanas, en distintos países, fueron convertidas en centros de difusión de la lucha contra la droga. En Argentina, la delegación del organismo federal de control de estupefacientes, la Drug Enforcement Administration (DEA), fue ampliada de dos a nueve miembros. Una cantidad exuberante de gacetillas con la faja-lema *"Por un mundo libre de drogadicción"*, elaboradas por el Servicio Informativo y Cultural de los EEUU, comenzó a distribuirse entre dirigentes, jueces y políticos locales. El equipo de la DEA organizó numerosas conferencias para personalidades y expertos. Distintos miembros de la embajada, en tanto, "sugerían" a funcionarios del gobierno nacional el apoyo del país en este combate en que se encuentra empeñado, personalmente, Ronald Reagan. Un folleto titulado *"Escuelas sin drogas: cómo actuar"* fue entregado a personalidades y políticos argentinos proponiendo su adopción *"como herramienta importante para docentes"*. La publicación, que lleva un prólogo de Nancy Reagan, incluye instrucciones sumamente útiles, del tipo *"Cómo revisar a los estudiantes sospechosos de poseer drogas"*, aconsejando —entre otros métodos— el uso de perros amaestrados.

Ante una acción tan intensa y perseverante, de un agente tan poderoso, no puede sorprender que distintos medios de prensa y algunos periodistas se hayan encolumnado, con llamativa presteza, en esta *"cruzada contra la droga"*. Como por encanto, se esfumó el alcoholismo, se acabaron las causas económicas: detrás de cada delito, uno o varios drogadictos. En esa línea de combatir al "gran demonio" tampoco resulta insólito que Carlos Menem haya anunciado su intención, si accede al gobierno, de establecer la pena de muerte para los narcotraficantes.

Y, simultáneamente, en el Congreso comenzó otra batalla. Después de que el 29 de agosto de 1986, en la causa *"Basterrica, Gustavo, s/tenencia de estupefacientes"* la Corte Suprema había decidido declarar inconstitucional el art. 6º de la ley 20.771 (de drogas) que penaliza la tenencia de estupefacientes para propio consumo, por considerar que el Estado no puede castigar al ciudadano por actos privados según determina expresamente el art. 19º de la Constitución Nacional, y después de que la Cámara de Senadores había aprobado el proyecto de Ley de Drogas del senador Adolfo Gass que no penaliza la tenencia, algunos diputados comenzaron a impulsar una modificación de ese proyecto sosteniendo la penalización del drogadicto. Una verdadera involución, según los expertos, que consideran al adicto un enfermo y no un delincuente. Curiosamente, o no, la penalización del consumidor es una de las banderas que enarbola Ronald Reagan.

Nadie puede discutir seriamente el grave problema que representan las drogas. No obstante, para que una sociedad adulta pueda evaluarlo y enfrentarlo adecuadamente necesita contar con información razonablemente objetiva y amplia. Con esa intención, esta nota inicia una serie dedicada al tema. En las próximas entregas se avanzará sobre: EE.UU., el gran consumidor; los psicofármacos entre los jóvenes de clase media; la red del narcotráfico.

Héctor Ruiz Núñez

Informes: **María Alejandra Kotin**
Diego Rocamora
(Informérica)

¿Penalizar al adicto?

Uno de los puntos claves del actual debate sobre drogas y narcotráfico —probablemente el que concita las posturas más enfrentadas— es la penalización o no de la tenencia de drogas para el consumo personal. Para que se conozcan los argumentos de ambas partes, se solicitaron diez opiniones representativas, de expertos, juristas y legisladores.

●Dr. Jaime Malamud Goti
(Procurador Fiscal de la Nación, adjunto)

Estoy en contra de la penalización, definitivamente, por tres razones.

1) En ningún país donde los ciudadanos pretendan vivir libremente puede existir un Estado facultado para penar a una persona porque, sin perjudicar a terceros, realiza actividades que la dañan.

2) El estigmatizar como delincuente a un adicto —colocarlo del lado antisocial de la línea divisoria— puede inclinarlo a incurrir en hechos más graves, como participar en una organización vinculada a las drogas.

3) La pena no es eficaz si se le asigna un efecto disuasorio. En el ámbito del adicto la pena es vista como una contingencia remota en contraste con el placer inmediato, garantizado, de la droga.

●Dr. Horacio Cattani
(Presidente de la Cámara Federal de la Capital)

Durante muchos años he insistido en que el debate acerca de una nueva ley penal de estupefacientes debe centrarse principalmente en el control racional e inteligente del tráfico ilícito de drogas y de su poder económico y corruptor. Con la discusión acerca de la situación del consumidor se distrae el tema del centro de la cuestión. La punición del toxicómano es inútil: es un enfermo que necesita tratamiento. La punición de un consumidor ocasional no traficante es irracional y sólo podría motivar en el futuro conductas desviadas y criminales.

●Dr. Rodolfo Rivarola
(Presidente de la Cámara Penal de la Capital)

No se trata de erradicar la adicción a las drogas mediante la imposición de castigos; de lo que se trata es de emplear un arma eficaz para disuadir al que pueda encontrarse propenso a iniciarse en el consumo de estupefacientes —en cuanto implica tenencia— precisamente para evitar que caiga en la adicción, pues la experiencia indica que la mayoría de los procesados por este delito se encuentra en etapas anteriores del uso y abuso sin caer en la dependencia física o psíquica, por lo que no es correcto señalar que se castiga al enfermo, para el que muchas veces se ha reservado la declaración de inimputabilidad por vía del art. 34 del Código Penal.

●Dr. Luis Fernando Niño
(Juez de Instrucción Criminal)

Estoy categóricamente en contra de la incriminación de la tenencia de estupefacientes para el propio consumo inmediato. En primer lugar, esa incriminación vulnera —en la medida que la tenencia no haya causado perjuicio a un tercero— lo establecido en el art. 19 de la Constitución respecto a las acciones privadas de los hombres. En segundo término, tal punición reprime el acto preparatorio de una autolesión, siendo regla general de derecho penal que los actos reprochables son los de ejecución y consumación. Su propia configuración es de dudosa constitucionalidad a la luz de lo establecido en el antes mencionado art. 19, 2a. parte, que habla de "hacer" y no de "tener". Por último, la represión de la tenencia para consumo personal se revela como ineficaz respecto a jóvenes y adolescentes —que representan la abrumadora mayoría de los imputados por aplicación de la ley vigente sobre tenencia de estupefacientes— y que, por provenir genéricamente de familias desintegradas (por muerte, separación o divorcio emocional) traducen sus vivencias de exclusión y su baja autoestima en fantasías de autodestrucción, que se robustecen ante la respuesta represiva e inadecuada que el Estado les reserva.

●Dr. Remigio González Moreno
(Juez de Instrucción Criminal)

Estoy a favor de la penalización de la tenencia, pero con una variante. Aquel que posee estupefacientes para consumo personal debe ser condenado, pero no a una reclusión carcelaria sino a un tratamiento en un instituto de rehabilitación. Si la condena es de tres años, que pase los tres años en el instituto. ¿De dónde obtener los fondos para la infraestructura médico-psicológica necesaria? No se necesitan sumas inalcanzables; podría utilizarse parte de lo que se gasta en tantas cuestiones superfluas y secundarias.

●Dr. Santiago Calabrese
(Médico psicoanalista, consultor del Fondo de Ayuda Toxicológica, FAT, y profesor de la carrera de posgrado en Prevención y Drogadicción de la Universidad de Buenos Aires)

Incriminar o desincriminar al que posee drogas para uso personal, ¿desde dónde responder? ¿Desde el sentido común? La moral del imperativo generalizante. Ante el imaginario de un descontrol social la respuesta queda condicionada: "Es preferible penalizar". Esto no contempla situaciones cotidianas donde cantidad de delitos son cometidos por jóvenes que, lejos de temer por la "incriminación" pasan por actos violentos para conseguir drogas. ¿El sentido común al que se apela no será el de una clase media generalizada?

¿Desde una visión científica? Es imposible responder, entonces, sin experimentar con ambas posibilidades. Incriminar a una parte de la población y desincriminar a otra (partiendo de muestreos comparables), hacer estadísticas, estudiar el consumo y la criminalidad a largo plazo. Obviamente esto es irrealizable, entonces se aceptan como comparables experiencias en distintos países y distintas épocas.

¿Desde una metodología de la prevención? Las respuestas serían muchas, incluirían modelos diferentes a la penalización, cuestionando el rol censor del Estado. Un ejemplo: la legislación inglesa permite a un drogadicto conseguir su dosis en un hospital. Este modo de control social no punitivo evita el narcotráfico, sin penalizar a quien padece la adicción.

¿Desde una ética que se funda en el deseo? Esta es la cuestión del psicoanálisis, pensar esa tendencia como síntoma, en algunos sujetos haría freno al accionar compulsivo para conseguir

ESTADISTICA DE LA CAMPAÑA ANTIDROGA EN EL PAIS

(Entre paréntesis: cifras de los operativos de la Policía Federal, ya incluidas en el total general)

Concepto \ Período	1984	1985	1986	1987	1988 (hasta 5 de julio)
Procedimientos (cantidad)	1.052 (413)	2.077 (1.064)	3.031 (1.561)	2.291 (1.256)	(682)
Detenidos	1.710 (897)	3.787 (2.161)	5.300 (2.829)	4.234 (2.775)	(1.498)
Mercadería decomisada					
Hojas de coca (kilos)	13.132,1 (2.386,9)	13.661,2 (3.460,7)	14.993,5 (2.567,7)	22.230,1 (2.559,0)	(1.126,0)
Marihuana (kilos)	745,7 (237,6)	1.837,4 (271,9)	1.912,4 (175,8)	1.714,7 (202,7)	(175,0)
Marihuana-plantas (unidades)	1.292 (131)	1.590 (132)	2.985 (326)	475 (129)	(115)
Cocaína (kilos)	141,8 (88,5)	155,9 (60,0)	360,1 (137,5)	540,8 (120,7)	(90,0)
Haschís (gramos)	439 (415)	375 (236)	271 (11)	85 (10)	(12)
Psicofármacos (gramos)	1.072 (944)	2.943 (2.849)	19.246 (146)	454 (163)	(1)
Psicofármacos (unidades)	374 (50)	35.181 (32.782)	6.157 (2.112)	12.925 (12.406)	(8.830)
Opio (gramos)	40 (40)	48 (1)	601 (1)	577 (120)	(55)
Morfina (gramos)	89 (89)	15 (1)	44 (4)	10	(15)
Morfina (ampollas)		77 (58)	72	77 (75)	(73)
LSD (dosis)	26 (22)	5.607 (5.598)	1.525 (771)	2.345 (1.983)	(77)

Fuente: Policía Federal Argentina

droga. Pero el psicoanálisis no puede responder por todos los sujetos sino por el deseo en juego ahí donde el sujeto de la tenencia se hace cuestión. No puede prejuzgarse la intención transgresora de aquel que guarda drogas para uso personal o grupal. La venta para lucrar sería la única evidencia de un accionar contra la sociedad; un adicto que trafica está condicionado por su necesidad.

●Lorenzo Cortese
(Diputado radical, presidente de la Comisión de Legislación Penal de Diputados y autor de un proyecto de Ley de Estupefacientes)

Yo creo posible incriminar la tenencia porque si una característica tiene el derecho de intimidad es el de su relatividad en el marco del problema actual por el consumo de estupefacientes. Parece legítima la preservación de la salud pública como valor superior. Mi propuesta legislativa contempla una leve penalización de la tenencia como mensaje a la sociedad sobre esta prohibición para que sirva como disuasorio de nuevas conductas adictivas. Miramos a la sociedad, pero complementariamente habilitamos al tribunal que actúe en el proceso judicial para que aplique medidas de seguridad curativas y educativas, según se encuentre frente a un adicto o un no adicto, con las que se intenta paralizar el procedimiento penal y por el otro lado recuperar al hombre.

●Lucía Alberti
(Diputada radical, autora de un proyecto de Ley de Drogas)

La penalización de los tenedores de estupefacientes para consumo propio aparece como lindante con lo irracional, además de resultar constitucional y jurídico-penalmente objetable. La moderna teoría del delito fue aportando argumentos de valía para remediar un régimen legal que acababa por transformar en víctimas propiciatorias de un supuesto control estatal a quienes no pasaban de ser, ontológicamente considerados, los damnificados directos de un comercio devastador y poderoso cuyos popes y personeros aún permanecen a cubierto del aparato punitivo. Mi proyecto de ley señala expresamente, en su art. 6º: "No es punible la tenencia de estupefacientes para el propio consumo inmediato, cuando por su cantidad y el modo no hayan puesto en peligro concreto la salud de terceros".

●Oscar Fappiano
(Diputado justicialista, miembro de las comisiones de Drogadicción y de Legislación Penal de Diputados)

Estoy en contra de la penalización de la tenencia para propio consumo por tres motivos. 1) Atenta contra los derechos personales. 2) Se agrava la condición del drogadicto. 3) No se consigue eficiencia en la prevención del narcotráfico.

●Matilde Fernández de Quarracino
(Diputada, miembro de la Comisión de Drogadicción de Diputados)

Hay que combatir ciertos mitos como el de que la droga es un bicho peligroso que contagia al sólo tocarlo; la realidad es que no hay enfermedad sino enfermos. Otro mito es que el país está inundado de drogas. Hay que tener en cuenta el aspecto político de la drogadicción y el narcotráfico; EEUU. presiona constantemente. La cuestión es hacernos aparecer como un emporio de la droga. Lo que hay que impulsar es la prevención educativa y el tratamiento. El perseguir al adicto es gastar dinero y esfuerzo en cárceles y no en rehabilitación y educación.

UNA PINTURA DE AMBIENTES

INFIERNO EN LA TORRE

Por Maicas • Fortín

HOY

LAS COSAS QUE NOS VIENEN DE ARRIBA




¡A VER SI ME VAS A HACER CASO AHORA!
SEGUNDO H... EL PIBE ES BRAVO, Y LA MADRE TAMBIÉN
EN OTRO PISO MÁS ARRIBA...
¡DONG!
TERCERO B... VIVEN EN LA CAMA...
PODRÍAN USAR PASTILLAS ¿NO?
... Y EL AÑO QUE VIENE TENDREMOS QUE RENDIRLE HOMENAJE AL MINISTRO SOURRUILL
SÉPTIMO T, CLASE MEDIÁ LABURANTE...
UY, JUSTO LA PLAQUETA QUE NECESITAMOS...
¡QUÉ DESPELOTE, ABUELO... PARECE UN CAMPO DE BATALLA!
NO SE PREOCUPE, DESPUÉS BARRO Y LISTO
ES MÁS, SI TENGO GANAS, LE LLEVO LA BICI AL PIBE DEL SEGUNDO...
DÍGAME... ¿NUNCA PENSÓ EN DENUNCIARLOS?
SÍ, UNA VEZ, CUANDO TODAVÍA VIVÍA MI SEÑORA... PERO SE ENTERARON Y NOS TIRARON DE TODO
¿Y SI PONE UN TECHO?
BUENO, ESO LO PENSÉ, PERO TENGO MIEDO...
¿MIEDO? ¿MIEDO DE QUÉ?
DE SENTIRME SOLO...
MAICAS Y FORTIN-88

Más vale manía que mala suerte

MUFAS Y CABALAS

Por Grondona White

Aumenta el número de supersticiosos. Ya son pocos los que no apelan a un recurso mágico cuando escuchan ciertas palabras o nombres, o ante señales que suponen trágicas. **¿Qué se toca usted en ese caso?** ¿Qué cosas se pueden decir? ¿A quién **no se puede nombrar?** ¿Por qué estamos cada vez más rayados?

Los hombres se aferran a su testículo derecho y las mujeres a su pecho izquierdo. Bien, aquí en dibujo, daremos una buena variante. En el ambiente artístico se dice que es **mufa** el color **amarillo** sobre el escenario. Ni pensar en tejer en el camarín (igual, ¿a quién se le ocurriría hacerlo?), o en poner allí retratos que no sean de un familiar. Jamás decir **"víbora"** o **"serpiente"** (decir "la que se arrastra"), ni desear suerte a un colega: se reemplaza por **"merde"** o **"mierda"**, directamente, según la fineza del supersticioso. También se "sabe" que representar **"Macbeth"** (obra yeta si las hay) es desastre seguro: se muere un actor, se cae el techo o la recaudación no salva ni el flete. Y hay músicos que creen que la luz verde en el escenario anula por completo las "ondas positivas"...



Tocar madera: viejo chiste de designarse a sí mismo como alcornoque. Pero no: la madera o mueble no debe tener patas.

Treta más vieja aún: **el "madera" es el otro.** "¡Más tronco serás vos, salame!"





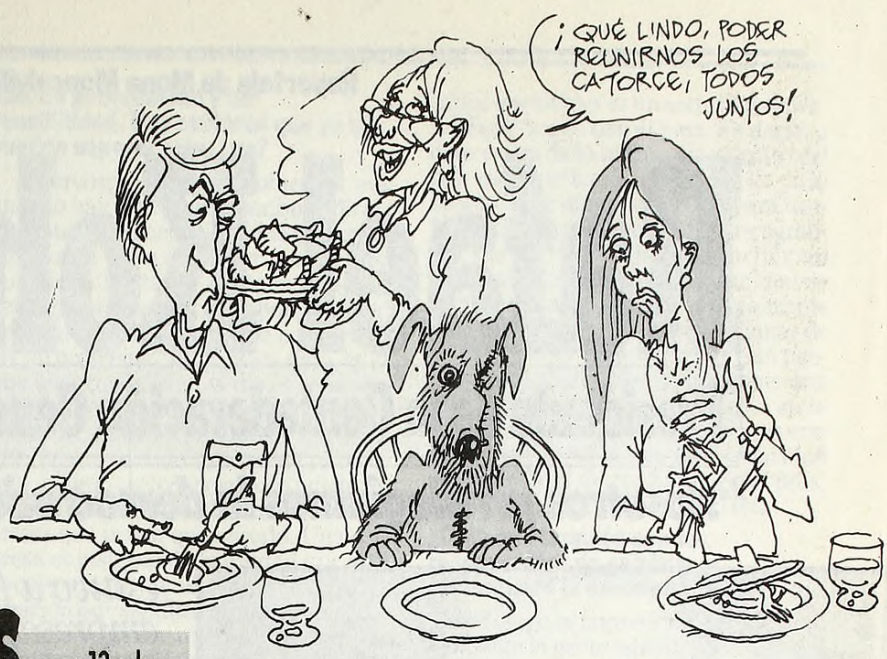
Variante piola: si las mujeres se tocan arriba, y los hombres abajo, en cualquier fiesta **se pueden intercambiar roles.** Es más divertido.



Treta (o teta) no tan vieja: tomársela a pecho. **"¡Uy, mirá quién entró, es mufa!"**



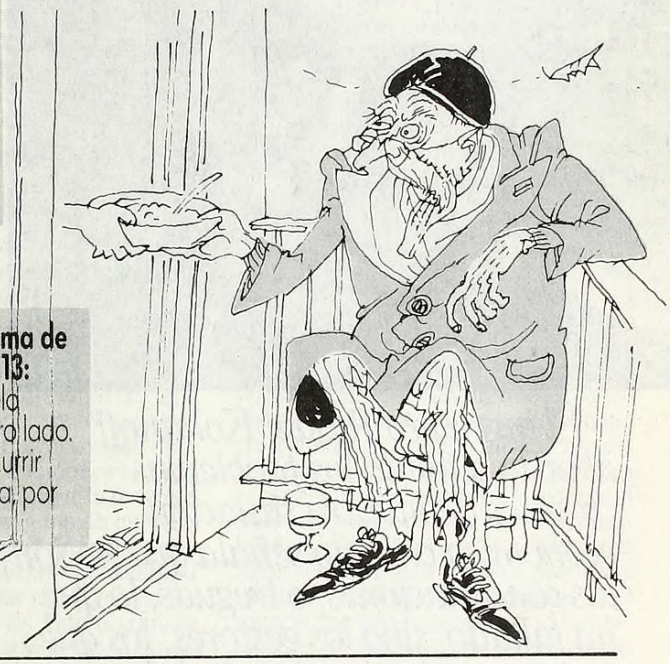
Descubriendo travestis: Mencionar a un "innombrable", y ver qué se agarra la tipa (o el tipo).



Somos 13 a la mesa: Desgracia en puerta (sobre todo por el gasto). Una solución: agregar al perro que estaba embalsamado en el altillo.



Otra forma de no ser 13: que el abuelo coma en otro lado. ¡Les va a ocurrir una tragedia, por malvados!



Fórmula infalible para la buena suerte: poner 10.000 dólares debajo del plato...

Yojo: si le gustan los amuletos, fíjese quién los vende...



Cómo contrarrestar algunas "mufas":

- Tocar madera sin patas (no apelar a ningún truco, según lo aclara nuestro dibujo más allá).
- Agitar un llavero repitiendo: "¡Cocodrilo, cocodrilo!"
- Eso sí, de tener la mala suerte de ser atacado por un cocodrilo, agitar al animal repitiendo: "¡Llavero, llavero!"

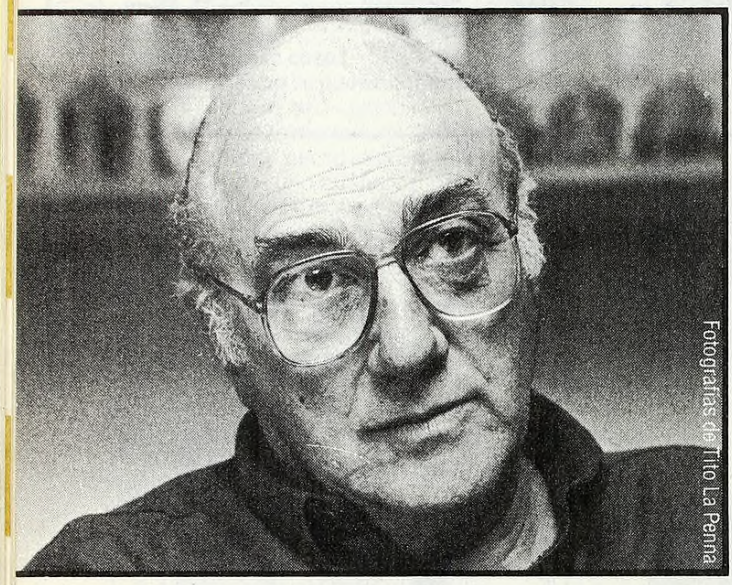
Total, si hay que creer en algo...

Reportaje de Mona Moncalvillo

Rafael Kohanoff

Presidente de la Confederación General de la Industria

"Nosotros privilegiamos la democracia, no los negocios."



Fotografías de Tito La Penna

El ingeniero **Rafael Kohanoff** *aborda a fondo los problemas crónicos de nuestra situación económica cuando señala que no son las concertaciones, o treguas, lo que ha fallado, sino los gestores; los que anteponen intereses sectoriales, particulares o políticos por sobre el país, esos que aun viendo peligrar la democracia siguen pensando en los negocios y apostando al festival de bonos. Kohanoff —conocido por el "Tuta"— es el presidente de la Confederación General de la Industria, entidad que nuclea a unas 200 cámaras de pequeños y medianos empresarios de todo el país; un ingeniero químico, de 62 años, padre de tres hijos, a quien le tocó vivir en carne propia la política implementada por la dictadura contra su sector. En lo personal estuvo a punto de perder su empresa, "Vinisa", y sólo porque puso mucha creatividad, ingenio y esfuerzo pudo reflotarla.*

Apasionado por nuestra Argentina, por democratizar la economía y dar confianza a los empresarios chicos para terminar con el avasallamiento de los grandes, desde la década del 60 la pelea en varios frentes. Fue fundador de la fábrica Skuipy y creó, con amigos, una empresa de ingeniería para vender plantas industriales, con tecnología adaptada, a países latinoamericanos; vendieron un frigorífico instalado a Cuba, hizo plantas de café soluble, de jugos... Actualmente tiene también minas en Jáchal, donde produce piedra caliza y cales. Mucha creatividad bien aplicada. Algo que, insiste, no les falta a los pequeños industriales. Rafael Kohanoff hace crítica desde la construcción, quizá por eso algunos lo califiquen de oficialista. En realidad, se define como un "oficialista de la democracia" y en los 36 años que lleva en la industria no ha cesado de pelear por el acuerdismo para el crecimiento. A él le pasaron todas y pudo hacerlo; sabe que trasladado, con generosidad y sin soberbia, al país, le dará los mejores resultados.

Hace tres años estábamos con una inflación mensual del 30%. Apareció el Austral y pasó a un dos o casi tres mensual. Esto duró poco y hoy nos encontramos con que estamos rozando el 20%, un poco menos, pero no se puede bajar de los dos dígitos, al menos por ahora. ¿Qué análisis hace usted de este fenómeno crónico?

Creo que usted dice bien, éste es un fenómeno crónico basado en una inercia inflacionaria, por utilizar un término que se pueda entender, y recesiva al mismo tiempo, que reproduce sistemáticamente los ciclos que usted señala. Esto obedece al hecho de que la sociedad y la economía quedaron duramente castigadas por situaciones internas y externas. La sociedad empobrecida reclama. El jubilado, el obrero, el empleado, el profesional, plantean demandas que analizadas individualmente son justas; también plantean demandas los industriales que quieren reinvertir; y separemos a aquellos que plantean demandas para un mayor enriquecimiento. Estoy hablando del industrial en su función social, y de la gente de campo... Si todos plantean demandas justas y el conjunto de la sociedad, que no es el gobierno, que somos todos, no encuentra la manera de generar una riqueza para poder dar satisfacción a estas demandas, estamos ante un problema cuya solución no parece muy sencilla, y no lo es... De modo que con frecuencia sucede que algún sector logra adelantarse al otro, supongamos que a través de un aumento de precios o un aumento de tarifas, e inmediatamente los demás sectores tratan de reacomodar esta situación y recuperar su posición porque un sector se adelantó sobre la base de sacarle al otro, no sobre la base de una mayor riqueza generada.

Son los más avispados, los que dan siempre el manotazo primero.

Sí. Y esta situación es la que produce un efecto inflacionario. Se toman medidas como para frenar la inflación, pero hemos visto con frecuencia que los economistas dicen "es una economía perversa"..., que significa que las cosas no suceden como ellos piensan. Yo me pregunto cuántas veces tiene que repetirse una cosa para darnos cuenta que efectivamente hay una sociedad muy sensibilizada, muy dedicada a ver cómo resuelve el problema inmediato porque no tiene esperanza de futuro, porque no se le presenta al conjunto de la sociedad un programa en el cual se pueda tener confianza. Creo que esto hace la repetición sistemática, que usted plantea, y que se va a seguir produciendo si no encontramos una forma de acordar un crecimiento de la economía y una redistribución con justicia social de este crecimiento.

Usted me decía, ingeniero, que estaba leyendo un trabajo que había preparado en el año '72 y que tiene hoy una vigencia total. Es decir, el análisis lineal de los problemas lo tenemos, el asunto es si no les faltará a los sectores más poderosos, o más responsables de la conducción económica, un poco más de generosidad y de sensibilidad. Hay sectores que ya no pueden esperar más, ¿no?

Sí, creo que éste es el problema... por un lado hay gente que le atribuye directamente la responsabilidad al gobierno; yo no se la voy a descargar porque creo que tiene bastante responsabilidad, pero no quiero eludir la responsabilidad del conjunto de la sociedad para resolver un problema de una crisis seria, en la que casi todos hemos dicho, cuando conversamos fuera de lo que es fijar una posición, que la situación es tan seria que ningún partido solo puede resolver esto, ningún sector social solo puede resolver esto. Estamos hablando de empresas que tienen que hacerlo. Una empresa es justamente la unidad que está encargada de un acto fundacional de creación que significa el desarrollo, producción de bienes, que a su vez significa incremento de empleos. Nosotros tenemos muy clara conciencia de lo que pasó a nivel de los derechos humanos en la Argentina, de lo que fueron las persecusiones, toda la acción represiva de la dictadura, el exilio de mucha gente valiosa. Pero creo que nunca se analizó a fondo lo que significa el exilio de un empresario dentro del propio país.

¿Qué consecuencias produjo el exilio interno?

Provocó la pérdida de identidad de muchos empresarios. Un industrial es un creador de actividades productivas. Esta es una aptitud que no todo el mundo tiene, y es la de desarrollar juntando diferentes cualidades del trabajo, de la tecnología, de la banca, en el análisis del mercado, y producir una empresa, que emplea gente, que genera puestos de trabajo, que despliega una actividad nueva... Pero la política económica seguida durante el Proceso hizo que la mayoría de los industriales haya tenido que volcarse detrás de un juego financiero que no era su oficio, perdiendo su identidad creativa para trabajar en un medio totalmente especulativo. Esto no quiere decir que todo el mundo se volvió un especulador, algunos sí, pero evidentemente la mentalidad se orientó a otra parte.

Claro, esa creación que usted dice, pasó a invertirse en la especulación; el festival de los bonos fue a lo que apostó gran parte del empresariado. Usted no puede dejar de reconocer que las empresas bajaban las persianas, se despedía al personal y se empobrecía la gente que trabajaba ahí, pero los empresarios no quedaban en su mayoría empobrecidos; llevaban la plata afuera o la invertían. Desde luego no quiero generalizar, pero fue un fenómeno que se dio así.

Sí, pero hay que diferenciar. Yo soy un industrial de los llamados pequeños y medianos, y quizás pueda autocalificarme de creador porque fundé más de diez industrias pequeñas y medianas con gente amiga; muchas de ellas novedades en la Argentina... El sector constituido por pequeños y medianos empresarios nacionales es un sector totalmente identificado con el país. Es decir, a ellos no les da lo mismo vivir dentro del país que vivir fuera del país, no les da lo mismo tener dinero en el país para usufructuarlo, para invertirlo, para agrandar sus fábricas en las que participan sus hijos, sus amigos, la comunidad de su pueblo o de su barrio; está totalmente identificado con las cosas cotidianas de su vida. No es un hombre que está pensando en sacar el dinero para poner una fábrica afuera; esto no está casi en la mentalidad. No obstante, algunos empresarios, en un marco de inseguridad total, de falta de confianza en el país, han adoptado actitudes como ésta.

¿Cree que también son los responsables de sembrar la ideología de la desesperanza?

Yo tengo la impresión de que en este momento la gente está un poco cansada del mensaje que está recibiendo; yo diría del mensaje generalizado en el que no se le plantea esperanza ni salida. Es un mensaje negativo, pesimista, que dice que este país es un desastre, que a todo el mundo le va mal, con expresiones tales como "hay que ser un mago para salvar este país", o "la desgracia de este país es que está lleno de argentinos", y cosas por el estilo, un mensaje retomado por los "medios", en los que aun cuando hay cosas buenas se privilegia el pedazo de malo que se le puede encontrar a lo bueno.

¿Qué responsabilidad tienen la pequeña y la mediana industria en esta debacle económica?

Mire, yo no me atrevo a fijar las responsabilidades de cada uno de los sectores porque es tanto lo que pasó en materia de una política de achicamiento del país que quedan muy desdibujadas las responsabilidades reales. Creo que sí podemos hablar de cuál es la responsabilidad en el futuro y si es posible o no hacer cosas. Mi sector, el de la pequeña y mediana empresa, ha demostrado en el mundo que está jugando un rol importante en el crecimiento de las economías y en el armado del tejido económico democrático, porque asegura de una mejor manera la existencia de una democracia política, porque al democratizar la economía evita que pequeños grupos de poder puedan impulsar el dominio de una política, de modo que la responsabilidad es bastante grande. Tal como se está desarrollando la economía en el mundo, la innovación tecnológica, los cambios de mercado, tan veloces, tan rápidos, han demostrado que la gran empresa y la teoría de las escalas se transformaron en un mito, que esto ya no es válido. Y no digo que la gran empresa en determinadas ramas de la actividad no cumpla su rol y las empresas del Estado no cumplan su rol. Lo que queda claramente demostrado, y en nuestro país con más razón, es que sin el esfuerzo de la pequeña y mediana empresa, lo que puedan hacer los otros sectores no alcanza para sacar el país adelante. Entonces hay una responsabilidad. El gobierno tiene que fijar pautas para que la pequeña y mediana empresa pueda tener una participación, y este

gobierno ha dado varias posibilidades...

¿A través de préstamos y créditos, por ejemplo?

Sí, créditos para comprar bienes de capital. Nunca hubo en la Argentina para pequeños y medianos industriales créditos a cinco años de plazo como los hubo ahora, créditos que permitieron que más de cuatro mil industriales pequeños y medianos pudieran crecer.

¿De qué montos eran, ingeniero?

No me acuerdo los cambios ahora, pero podríamos hablar de 10 mil, 20 mil o 50 mil dólares para cambiar máquinas, para renovar un equipo... Un dato muy significativo fue que en el año '83 hubo apenas unos 30 créditos de esta naturaleza para la pequeña y mediana industria. Cuando se modificó la política pasaron de tres a cuatro mil. El segundo hecho es que los créditos del exterior jamás nos tocaban. Ni siquiera pensábamos que fuesen para nosotros. Básicamente, cuando existían esos créditos, eran manejados por grupos de cuatro, diez, o a lo sumo cincuenta empresas. Fíjese, cuando aparece ese crédito italianc que tanto se criticó, no tenía destinatarios asignados. Era un crédito concesional a veinte años de plazo y al 2% de interés anual; una cosa realmente fuera de serie. Al no tener destino la historia sugería que los destinatarios serían los de siempre, algunas empresas del Estado y algunas grandes empresas. Nosotros planteamos con gente del gobierno que esto debería ser para la pequeña y mediana empresa, ya que había un convencimiento en funcionarios del gobierno y en nosotros del rol que tenemos que jugar. El gobierno convocó al pequeño y mediano empresario a presentarse a estos créditos, y nosotros salimos a hacer lo que yo llamé campaña de democratización de la información, y a recorrer el interior. Realmente era sorprendente, la gente decía "esto no puede ser"... alguna gente no me creía, y yo les decía "no sé cómo será, pero peleémoslo, nuestra responsabilidad es ocupar un espacio"... Resultado, mil empresarios se presentaron para estos créditos. Hubo dos años en que el Banco Nacional de Desarrollo mereció muchas críticas, sin duda, pero estos créditos están sancionados y otorgados a 400 empresarios pequeños y medianos de todas las ramas de la actividad y de todo el país.

¿Y el tratado con Italia?

Aparece poco tiempo después y tampoco tiene dueño. Italia decide hacer este tratado porque le conviene buscar socios con las características de la Argentina, que puedan producir bienes baratos para poder afrontar la competencia internacional, de Estados Unidos fundamentalmente, y de Japón, y poder mantener el nivel de vida que ellos lograron en Italia. De todos modos hacen un tratado en el cual ellos vuelcan un crédito de 1.500 millones de dólares más una inversión de otros 1.500 millones y piden una movilización de otro tanto a la Argentina.

¿Para quién es esto?

Nosotros nos empezamos a mover y planteamos en nuesto gobierno que la mitad de esto por lo menos sea para los pequeños y medianos; fue aceptado. En ningún lado está escrito, pero así tiene que ser. Yo realmente quiero que nosotros podamos utilizarlo y no que tengamos después el derecho a criticar. Hoy están criticando el crédito italiano aquellos que realmente perdieron la oportunidad de manejarlo entre cuatro o cinco manos...

Los "capitanes" de la industria...

Digamos grandes grupos, inclusive en algunos casos las empresas del Estado, pero con esto yo no critico al Estado; ése es otro tema, aunque es una de las cosas con las que también se está haciendo daño al país. Por el tratado con Italia yo tuve contacto con más de tres mil empresarios, funcionarios de gobierno y los gobernadores de 14 ó 15 provincias. Lo primero que encontré fue una desinformación absoluta; no sabían lo que era el tratado, y en segundo lugar descubrí una falta de confianza a la cosa, porque decían "bueno, esto ya está cocinado, no me hagan perder tiempo, esto no es para nosotros". A los empresarios les decía "mirá, no sé cuánta gente se va a asociar con un industrial italiano, no sé si vos vas a asociarte o no; lo que no quisiera es que si vos podés explorar este camino dejes de explorarlo porque no te informamos o porque no te sensibilizamos a que éste es un camino muy importante y hay que seguirlo. Ya en este período nosotros tenemos 350 propuestas de medianos empresarios italianos a argentinos, a quienes ayudamos a presentar una documentación básica que muestra qué piensa él que puede serle útil en una asociación con un italiano, y esta información nosotros la mandamos a la Confederación de pequeños y medianos industriales italianos, con quien hicimos un acuerdo de trabajo, y a la Central Nacional del Artesanado. Ya hay respuestas de industriales italianos que están interesados en los argentinos, más de 70, y hay 50 que ya están en contacto, y algunos que ya hicieron un acuerdo aunque todavía no está terminado el marco legal.

¿Qué se está consiguiendo con eso?

Que el empresario realmente asuma su responsabilidad, se meta en el proyecto, tenga la iniciativa y vuelva a recuperar su poder y su capacidad creativa de imaginar qué puede hacer cuando algunas de las restricciones empiezan a desaparecer o a atenuarse.

¿Cuáles son esas restricciones?

La falta de mercado y la falta de capital. Estos tratados como el de España y el de Italia permiten asociarse con alguien que tiene ganado un mercado internacional, y permiten un crédito en condiciones favorables. En la medida en que las restricciones desaparecen por algunas acciones de gobierno, al pequeño y mediano se les abre un campo. El tiene que asumir la responsabilidad y reaccionar frente a esto, ocupar un espacio y pelear, como lo están haciendo los pequeños y medianos en Europa. Creo que acá tenemos una gran responsabilidad inclusive en capacitación, ya que en el mundo la competitividad es muy seria.

Acá se nota mucho el atraso, ¿no?

Sí, nosotros tenemos atraso en muchos sectores. No es cierto que toda nuestra industria es obsoleta, porque imagínese que si realmente fuese así no habría una solidaridad tan grande entre los empresarios como para que alguno, en cada una de las ramas donde ve la obsolescencia, no ponga una fábrica y los reviente a todos los demás. Hay sectores más atrasados, y hay sectores donde el adelanto tecnológico se impuso, pero hoy hay un mundo donde el empresario pequeño y mediano tiene que adquirir gran conocimiento y gran capacidad de gestión, de calidad, de diseño, de marketing porque si no, vamos a quedar rezagados. Yo creo que todos los sectores, los grandes, los pequeños, el Estado, los profesionales, tienen que meterse en un proyecto nacional y yo digo que si bien todos somos responsables, quienes gobiernan tienen una responsabilidad mayor: proponer un proyecto creíble para la sociedad argentina y buscar la manera de que la socidad se meta en ese proyecto.

¿Cree en la concertación que acaba de proponer el gobierno?

El método de la confrontación no permite el crecimiento, y creo que el método del acuerdo, de la concertación, del pacto, o como queramos llamarlo, es el único que nos puede permitir realmente crecer sin confrontaciones sociales profundas. Pero la forma en que se trató de hacer concertación la ha desprestigiado como herramienta idónea. No hemos logrado encontrar un camino para concertar. El método no fracasó, lo que fracasó es el conjunto de los actores, gobierno, trabajadores, empresarios, en la forma en que hemos sido convocados, o en la forma en que hemos ido a la convocatoria, sin asumir quizás una dosis de generosidad. Pero aquí ya no quiero hablar de la sociedad argentina en su conjunto, quiero hablar de los dirigentes políticos, de los dirigentes del gobierno, de los dirigentes empresarios, nosotros, porque éramos nosotros los que nos sentábamos a la mesa, y no hemos sabido encontrar la manera del acuerdo social.

¿Cuál es el costo mayor de la inflación?

No sé si tengo capacidad para priorizarlo. Voy a decirlo conforme a una manera de sentirlo, pero no en orden de prioridad. En primer lugar tiene un costo de desconfianza de la sociedad, lo que hace que las posibilidades de inversión sean frenadas y limitadas, que nadie quiera arriesgar ni esperar nada porque nadie tiene confianza y todos tienen miedo en una carrera alocada en la que todo el mundo siente que en cualquier momento puede perder lo que realmente no tiene. Creo que el primer daño es esta desconfianza generalizada; en segundo lugar hay un daño muy claro que es el siguiente: en un proceso inflacionario, el que depende de un ingreso fijo pierde más que todos los demás. Esto es contundente y es lo que está pasando en la Argentina; por eso los sectores de ingresos fijos están cada vez más rezaga-

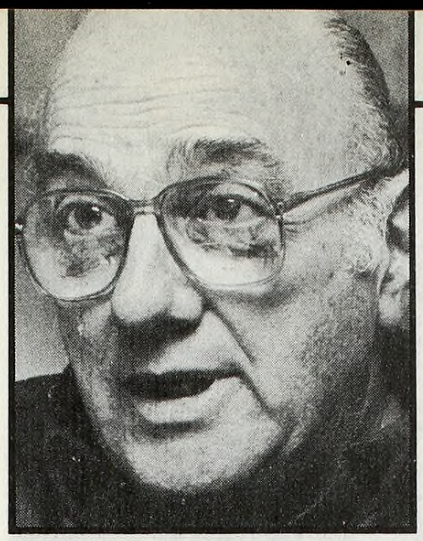
dos. A partir de ahí, aquellos sectores de menor poder económico también pierden frente a los de mayor poder económico.

Con relación al tema de la deuda externa, ¿qué entiende usted que hay que hacer? ¿Es partidario de la moratoria?

No... en general, creo que el que no está realmente metido en una negociación tiene muy pocos elementos serios para decir cómo hay que negociar. Le voy a hablar como un empresario; cuando dos socios manejan una empresa y uno de los socios está comprando o vendiendo, al que no está en la negociación le parece que el otro es un débil, por qué le afloja, si realmente le aflojó no le gusta, y si se puso duro y perdió el cliente también lo critica... Desde afuera parece muy fácil decir qué es lo que hay que hacer, pero el que está adentro... Yo no estoy convencido de que realmente nuestro gobierno, nuestros funcionarios, nuestro Presidente estén entregados al Fondo Monetario Internacional; honestamente no lo siento así, pero lo que sí creo es que realmente se ha privilegiado la negociación de la deuda externa antes que privilegiar el crecimiento de la economía. Igual no estamos pagando la deuda, igual no estamos pagando los intereses, igual no estamos creciendo... Esto sí, me atrevo a decir desde afuera de la negociación, que está mal. La segunda cosa que me atrevo a decir es que hay que conocer más o menos las operaciones elementales de aritmética. No hace falta álgebra para darse cuenta de que la deuda es impagable, no hay ninguna posibilidad. Argentina no tiene cómo pagar esta deuda. Pero yo no me atrevería a decir que rompo con el sistema internacional en este momento y mucho menos si no tengo ya asegurado el crecimiento y el abastecimiento del cual necesito para que el país vaya adelante.

Suponiendo que Cafiero sea el futuro presidente de los argentinos, y declare la moratoria, ¿qué pasa con los arreglos que ya se han hecho con otros países, como el caso de Italia, China, España?

No sé... yo creo que en general nadie sabe a ciencia cierta cuál puede ser la reacción de los países industrializados frente a una actitud nuestra de ese tipo, cómo puede repercutir, en qué medida podría favorecernos, cuánto podría perjudicarnos. Yo no escuché a nadie que haya analizado seriamente esta cuestión. Lo que sí podemos ver es que Argentina tiene una manera nueva de relacionarse, como en el caso de Italia. Una cosa es la relación con un país industrializado en el que estamos renovando créditos o pidiendo dinero prestado para pagar una parte de los intereses, y otra es la relación entre un país industrializado como Italia y un país endeudado como la Argentina en la que la actitud que adoptan es impulsar la inversión italiana en comisiones minoritarias con industriales argentinos y promocionar esto concreto. El propio industrial no hace un crédito concesional a largo plazo, provocando el incremento de la producción, provocando el crecimiento y con miras a la exportación. Este es un apoyo y una relación en un camino de independencia, que no lo ha entendido tampoco buena parte de la sociedad argentina, y las críticas que aparecieron fueron "ahora los italianos nos vienen a colonizar"... Pero es una situación totalmente inversa a lo que podríamos llamar el colonialismo del préstamo para pagar los intereses; son dos situaciones distintas. Con España estamos siguiendo la misma dirección. Quiere decir que Argentina tiene un camino independiente, y algunos países industrializados están dándonos esa chance; no nos la han dado todos, pero Italia y España sí. Entonces creo que hay que profundizar este camino.



¿No cree que los españoles cuidaron mejor sus intereses que nosotros?

No, realmente no hay posibilidad de definir quién sale más favorecido, porque en el fondo tanto el tratado de España como el de Italia, en realidad lo que estimulan son asociaciones de empresarios argentinos con empresarios italianos o españoles. Por ejemplo el caso de Italia, lo que hace en esencia es destinar 1.500 millones de dólares a las sociedades de argentinos e italianos, que se formen en Argentina, a través de un crédito, y éste es un crédito muy particular, porque está otorgado por el Parlamento, lo que significa que es un crédito del pueblo italiano que tiene un control muy severo. No puede malusarse y este crédito es a 20 años de plazo y a un 2% de interés. Además, Italia estimula al industrial, porque el industrial italiano no está desesperado por asociarse con un argentino, así como el argentino tampoco había pensado nunca en esto y en la medida en que se da cuenta de que le conviene tiene mucho más interés que el italiano; el gobierno le da un crédito al industrial italiano para que tenga dinero para venir a ponerlo con el socio argentino, aparte del otro crédito. Entonces acá no se puede decir quién se va a favorecer; se van a favorecer ambas partes. El industrial italiano va a tener un socio argentino y va a producir cosas que se venderán fundamentalmente al exterior, porque estas sociedades no están hechas para vender en la Argentina o en Italia. En esencia, es una sociedad formada por dos ciudadanos, dos empresarios privados, en las condiciones que los gobiernos establecen. Se orientan fundamentalmente a la exportación; no son créditos para utilizarlos en la "bicicleta", colocarlos a plazo fijo ni nada de eso. De modo que creo que va a ser imposible medir quién se va a favorecer más.

¿Cómo se explica el hecho de que un gobierno democrático, que trata de terminar con las injusticias del pasado, haya favorecido más a los grupos de grandes empresas que a su vez siempre han tenido alguna vinculación con los golpes de Estado?

Buena parte de la dirigencia política de los dos partidos mayoritarios tienen claro lo que usted dijo, no desconocen esto, porque es imposible para un político desconocer la historia argentina, y es imposible desconocer lo que puede significar un grupo de presión determinado. Lo que pasa es que cuando se analizan las fuerzas posibles en cuanto a su capacidad para realizar inversiones o para hacer exportaciones, las pequeñas empresas no estaban en condiciones de hacerlo.

Eran las que estaban "en la lona"...

Claro, y no parecía posible, de modo que creo que ellos sacaron la conclusión de que los grandes grupos eran los únicos que podían hacerlo y creo que creyeron que la solución podía venir por ese lado. Creo también que el déficit en el análisis era no darse cuenta de que realmente no iba a suceder esto; que evidentemente en algunos casos podía haber inversiones pero que en la medida en que el interés de alguna gran empresa nacional o extranjera pudiera coincidir con los intereses nacionales, esto podría cumplir el objetivo, pero no siempre las cosas suceden así. En la medida en que no había una política estable, no había un programa de crecimiento, no había una buena medida de confianza y los negocios no eran espectaculares, las inversiones no se hacían y las exportaciones tampoco fueron sencillas porque el mundo no estaba esperando a los argentinos. No obstante, el gobierno se fue dando cuenta de esto, y hoy el pequeño y mediano empresario tienen un rol protagónico que puede cumplir en el desarrollo de toda la comunidad.

La UIA, por ejemplo, ¿cómo ve a la CGI, como a los chicos pobres de la película?

Yo creo que al principio de nuestra recuperación, después de que el Parlamento nos devuelve la personería, nos vieron como algo imposible porque ya la estructura de las empresas se había asociado a la UIA como única entidad y les pareció que al tener ellos un Departamento de Pequeña y Mediana industria quizás nosotros no hubiéramos podido existir. Pero realmente una entidad que no tiene contradicciones entre empresas monopólicas, grandes, medianas o pequeñas, sino que su ideología es específica de pequeña y mediana, si asume un rol moderno como creo que nosotros hemos asumido tenía que prosperar; desarrollamos la acción en tres frentes paralelos; el primero es protestar frente a medidas de gobierno que creemos que son inconvenientes para el desarrollo

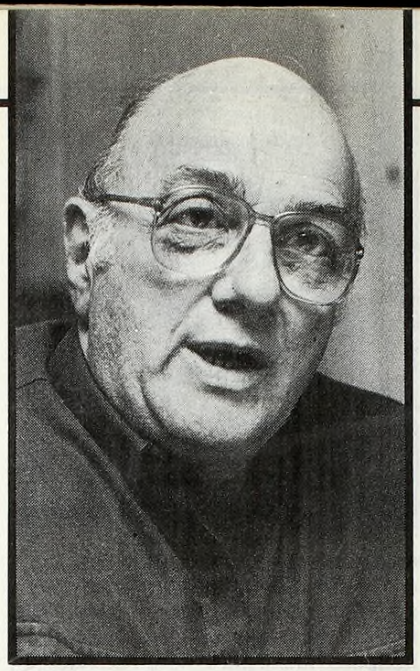
económico, quizás a una apertura económica, a una ley de promoción que no contemple con claridad las cosas, es decir, la protesta y el reclamo clásicos para modificar acciones de gobierno. La segunda acción paralela que nosotros hemos llevado con mucha intensidad, y esto nos ha diferenciado de todas las demás entidades, es plantear el método del acuerdo antes que el de la confrontación. Para nosotros los trabajadores y sus centrales no son enemigos, son aliados nuestros en la construcción del país; tampoco consideramos al Estado y sus empresas como enemigos nuestros sino como aliados, aun con las grandes empresas también pensamos que podemos articular una acción común, de modo que buscamos el pacto, el acuerdo social y hemos sido infatigables. Yo muchas veces digo que soy un obsesionado en la búsqueda del acuerdo entre los distintos sectores y partidos.

¿Y el tercer frente?

El tercer frente es asumir autocríticamente la responsabilidad de que nosotros tenemos que mejorar; nosotros, los propios empresarios, internamente. Tenemos que entender, lo que pasa en el mundo, en el comercio internacional, en la competencia internacional, en la modernización, y ayudar fuertemente a nuestros empresarios a capacitarse. Hemos logrado a través del convenio de cooperación con Japón, el envío sistemático de empresarios medianos a capacitarse en lo que es el concepto de calidad industrial y calidad de vida; no cómo clasificar un producto bueno o uno malo al final de la producción, sino cómo hacer las cosas bien desde el primer momento. Este es el nuevo concepto que le dio mucho éxito a Japón y estamos asimilando esta experiencia, estamos trabajando en diseño, en marketing, en capacitación y en que el rol creativo y el rol de riesgo que corresponde a un empresario lo asuma. Es decir, no esperar que nos den cosas hechas y no echarle la culpa a los demás por lo que no hacemos, sino cumplir realmente un rol protagónico. Nosotros tenemos cien mil industrias, y esto realmente es importante si lo logramos. Esto ha configurado una entidad donde muchas Cámaras del interior del país y típicas de la pequeña y mediana empresa se sienten, no sólo auténticamente representadas, sino que sienten también que no se discute la base filosófica, que no hay que coordinar o ponerse de acuerdo con alguien, que lo que se discute son las formas más eficaces de trabajar.

¿Cómo sería a su entender la forma de equilibrio o de cooperación mutua entre lo estatal y lo privado? ¿En qué se traduce eso, por ejemplo?

Nosotros terminamos de hacer un trabajo que quizás pueda servir de ejemplo, que consiste en cómo desarrollar las redes de uso de gas natural en localidades de una población de 50 mil habitantes aproximadamente. La hemos llamado "privatización de las instalaciones domiciliarias de redes de gas"; planteamos que la expansión de la actividad del uso del gas en las ciudades no tiene que



hacerla Gas del Estado, sino que Gas del Estado tiene que ser la empresa que produce el gas a partir de ser la Argentina o el Estado el propietario de los yacimientos de gas y que sea eficiente en eso. Que lo que ya es una acción empresaria típica de la actividad privada no avance en hacer inversiones del Estado en esto y en ejercer la actividad privada, sino que esta acción la desarrolle la actividad privada. Fíjese que esto tan sencillo no saca de toda la duda de privatización, etc... yo no pido que desaparezca la empresa Gas del Estado, ni que pase a ser privada, porque no me parece que esto sea la solución, con lo cual complicaría las cosas; y tampoco pido que Gas del Estado se ponga en cada pueblo de la Argentina a tratar de utilizar el gas. Este mecanismo, que daremos a luz muy pronto, significa que Gas del Estado va a poder vender más gas, con lo cual va a poder ser más eficiente; empresas grandes van a poder vender más tubos para el transporte del gas; empresas pequeñas y medianas van a poder armar estructuras para la instalación del gas en cada una de las ciudades, lo cual significa absorción de mano de obra y reactivación de la economía. Yo pienso que hay que entender que todas las acciones tienen que tener como mira mejorar el bienestar de la gente. Si lo que hacemos no mejora el bienestar de la población, más vale no lo hagamos. Esto va a significar el uso de gas en localidades que no tienen y además un abaratamiento en el costo del gas natural. De modo que logramos toda una serie de efectos; éstos son los proyectos que yo llamo reactivantes y que se pueden poner en marcha. Habría que juntar los esfuerzos para que esto suceda; Gas del Estado va a tener que estar de acuerdo y hacer sus cosas. Quizás haya que tomar algunas medidas legislativas en los decretos de funcionamiento de las municipalidades, y articular una acción de los pequeños y medianos con los grandes y con el Estado. Esto es una concertación, pero concertación para crecer...

Usted, ¿qué es ideológicamente?

Creo que podría ser un buen peronista, un buen radical o un buen intransigente; de muchacho pasé por todas las juventudes habidas y por haber y a los 20 años ya no encontré cabida en ninguna de ellas, no es que me mande la parte, pero... Realmente me siento muy libre en la necesidad de poder expresar lo que pienso en un proyecto que podríamos llamar progresista en una primera clasificación, nacionalista democrático en una segunda, con un sentido social, de justicia, y de querer a la sociedad y a la gente antes que nada. Hay mucha gente del partido radical que es así, con la cual me siento muy cómodo, pero el partido radical en su conjunto a la hora de accionar tiene trabas tan tremendas que no terminan configurando esto. En el justicialismo, también hay un montón de gente con la cual me siento identificado, pero el conjunto del partido tiene sectores y tramos con los que yo me siento muy mal, sectores fascistas digamos... Entonces esto ha hecho que cuando vivíamos el proceso de la dictadura lo que tengo es una profunda convicción antifascista y democrática y he combatido a todos los procesos dictatoriales. En el año '72 volqué mi fuerza al retorno de la democracia y al retorno de Perón sin ser peronista. Y cuando ganó el gobierno peronista yo entregué toda mi experiencia y mi capacidad, inclusive terminé siendo un funcionario del gobierno peronista y bueno, mucha gente sabía que no era peronista... Cuando asume este gobierno vuelco mi fuerza a apoyar a este gobierno; entonces se dice que soy un oficialista. Soy un oficialista de la democracia, no nos confundamos, porque en todos los períodos en que funcionó la dictadura yo no me presté a ningún apoyo de ninguna naturaleza, y la combatí, y no combato a los gobiernos democráticos, porque corremos el riesgo de voltear un gobierno democrático. Esto hace que haya que tener un equilibrio muy delicado, y como dirigente empresario me parece que el no haberme embanderado en los partidos, me ayuda a que ambos partidos me tengan confianza, sobre todo mucha gente joven que se sintió cómoda trabajando con esta manera que yo le estoy expresando a usted. Creo que trabajé mucho en mi vida en aspectos técnicos, profesionales, hice muchas empresas, hice industrias...

¿Qué empresa tiene usted?

En este momento tengo una empresa que fabrica materia prima plástica, cuyo uso va a la fabricación de las botellas de agua mineral o a una bota o a una suela de zapato o a un conductor eléctrico o a un tubo para transfusión de sangre o a una bolsa para sangre. A partir de una formulación diferente, el uso es diferente.

¿Cómo logró sobrevivir a la dictadura?

Con mucha dificultad... Hubo un momento en que la empresa no tenía salida, y mis proveedores eran monopólicos. Había perdido la empresa prácticamente y puse en caución la totalidad de las acciones de la empresa en manos de mi proveedor, en un programa de recuperación, es decir, de pago de la deuda, que estaba amparada por existencias y pudimos salir. Cumplimos en dos o tres años largos, fue un momento muy complicado... Hicimos impensados esfuerzos por salir y seguir en el país.

Los reflotados "capitanes de la industria", ¿tienen tan acentuado ese sentimiento en el país?

No sé... Fíjese que en la época de la dictadura, cuando intervinieron nuestra entidad, me acuerdo que fui al local y me encontré con ex funcionarios de UIA que me dicen "¡Rafael, qué hacés acá, sos loco!... te van a matar...", y a mí no me entraba en la cabeza esto... Y en un momento tuve la información de que grupos empresarios con militares habían decidido que no podía ser que yo con el rol que había jugado denunciando al golpe de Estado como lo había hecho, siguiera aquí...

Cuando peligra la libertad y la vida de un ser humano ninguna otra cosa sirve...

Esta es una diferencia sustancial. Nosotros, en nuestra declaración en el Día de la Industria, cuando recuperamos la entidad, y en todos nuestros documentos decimos "nosotros privilegiamos primero la democracia, no los negocios", y ésta es una diferencia muy importante y yo no sé dónde ponerle la medida. No quiero ser injusto y decir en la UIA son así... porque no es cierto, en la UIA hay mucha gente como yo. Son contradicciones que tiene la Argentina, es decir, pequeños y medianos empresarios están en Cámaras dirigidas por gente que no tiene la ideología del pequeño y mediano, pero para ellos esto es como ser de River o de Boca, más o menos, y no saben cómo salirse de River o de Boca porque qué les van a decir sus amigos con los cuales se han reunido tanto tiempo... los van a llamar "vendidos"... Así como le digo es, porque no encuentro explicación ni en la defensa de los intereses económicos de ellos ni en la defensa de la ideología de lo que piensan.

El sector empresarial extranjero, ¿cómo vería un cambio político en la Argentina?

Yo creo que no es homogéneo esto. Sobre lo que yo conozco le puedo decir que los sectores de pequeña y mediana industria italianos, con los cuales nosotros estamos relacionados en las conversaciones políticas que hacemos, no tienen ninguna preocupación por el hecho de que gane el peronismo o el radicalismo. Es decir, no caló una imagen que de alguna manera alguien quiso hacer ver, que si gana el peronismo acá tenemos el caos; cuando en el extranjero se puede pensar que el triunfo del peronismo puede significar el caos social o cosa por el estilo, creo que éste es el resultado de mandar mensajes de esta naturaleza y alguien los capta... La crítica es diferente. Yo creo que ninguno de los candidatos del peronismo y del radicalismo en este momento están asumiendo la actitud que el país necesita para darnos garantías. ¿Cuál sería la actitud?... Yo asumiría un compromiso de trabajar junto al ganador, a través de un programa de por lo menos el 80% de las cosas en las que estemos de acuerdo. Uno escucha el verso de que para sacar el país adelante todos decimos crecer, todos decimos justicia social, redistribuir, mejorar el bienestar de la gente en nuestras plataformas; son muy parecidas... Tomemos cómo lograr diez o cinco cosas importantes, que la gente sienta que nos ocupamos de ella; a mí lo que me duele es que partidos democráticos en los que yo me sentiría integrado teóricamente, a la hora de la verdad siento que realmente no se ocupan en serio del bienestar de la gente. Entonces yo me desanimo con respecto a una incorporación activa a un partido político.

¿Qué va a pasar en este año que falta para las elecciones presidenciales con una política económica que está en deterioro? ¿Usted cree que se puede seguir esperando un año más hasta ver quién es el ganador?

Yo no estoy impulsando los cambios de personas en este momento, porque no creo que en este año y pico tenga sentido que se cambie una persona por otra que a lo mejor hace lo mismo, o parecido, porque el Presidente está avalando esto; él cree que esto es así, de modo que me inclinaría más hacia que este gobierno se dé cuenta de todo esto que le pasa a la sociedad argentina. Hay que hacer una especie de "tregua para crecer" como yo lo llamé hace dos años, y lo llamaría ahora de nuevo. Es un período de transición de aquí al nuevo gobierno en el que hay que ponerse de acuerdo en algunas cosas mínimas; bajar el nivel de la confrontación totalmente, y tomar medidas para bajar el nivel de inflación y mostrar al país y a la sociedad que hay un camino transitable, aun con todas las dificultades...

Mona Moncalvillo



ACHICANDO EL PANICO, Y LA FACTURA

TELEFONOS COMPARTIDOS



ENTel anunció que se podrán compartir las líneas telefónicas Así que ahora, además del viejo juego del "teléfono descompuesto", se podrá uno divertir con el "teléfono compartido y descompuesto". ¿Cómo harán ahora los pesquisas que pinchan teléfonos? ¿Se embarullarán con los datos recogidos? ¿No pagarán justos por pecadores, o por especuladores, o por pasadores? Y esas comisarías con los teléfonos intervenidos, ¿podrán compartir los gastos y los curros? En fin, entre dos, el costo será más soportable. Porque según la frase que usamos hasta el cansancio, no nos une el amor sino la factura.

Por Limura



TRANSFUGUEADAS COMPARTIDAS



FINESSE COMPARTIDA: ¿CON QUIEN? SI SE PUDIERA ELEGIR... ¿COMO QUE NO SE PUEDE?



HUEVAZOS Y LINEAS COMPARTIDOS: TERRAGNO ES UN DURO Y NO UN POCHE...



MANO DE OBRA DESOCUPADA Y COMPARTIDA



"¡HOLA, SUSANA! ¿COMO QUE CUAL SUSANA?"

PSST, MAESTRO, ¿NO TIENE UNAS CHIROLAS?

LA MODA DEL MANGAZO INESPERADO

Guión: H.G.B. • Dibujos: Tabaré



Suponga que mañana su casa se incendia. Abajo, los bomberos tomarán ubicación perezosamente. Y le harán flor de mangazo.



Nadie está a salvo de sufrir un accidente. Y no faltará quien, mientras usted todavía anda mareado, le pida unos pesos.



Hay momentos que no podrán ser estropeados. Mucho menos por culpa de un miserable puñado de australes.



Usted estará con un hambre de locos y el mozo traerá su pedido. El malvado será consciente de que usted no le negará nada.

Ultimamente, mucha gente advierte alarmada cómo algunos empleados estiran la mano para recibir dinero por un servicio gratuito o ya pago. Esto sucede, por ejemplo, con los repartidores, los changarines o el personal de los estacionamientos, y ante el mangazo, por lo general, uno termina desprendiéndose de algunas monedas. El problema es que de extenderse la costumbre, las situaciones pueden volverse verdaderamente molestas. Si nos tira unos pesos le explicamos por qué.



El acomodador, insatisfecho con lo obtenido a cambio del programa, se le plantará delante. Y usted va a aflojar, claro.



El cartero jugará con sus sentimientos. Mantener una correspondencia fluida con una dama lo llevará a la ruina.



¿Querrá bajarse del colectivo en un lugar específico? Je, je, una cosa será decirlo, y otra hacerlo sin antes aportar algo.



El fútbol espectáculo deberá mantenerse. ¿Nos impondrán una colaboración desinteresada en cada tiro libre?

Reflexiones de una madre, acerca de su madre

Se ha hablado mucho de las madres. Sobre todo, de las madres que tienen hijos chiquitos, o adolescentes. Pero ¿qué pasa cuando una, que ya ha crecido demasiado, se anima a hablar de su propia vieja —que también ha crecido demasiado—?

Es sabido que las madres, en cualquier época o formato, son óptimas para inspirar las más tiernas poesías y ocasionar los más morrocotudos traumas. Dan de comer por igual a bardos y psicoanalistas, cantan en nuestros oídos arrorrós envenenados, nos acarician con manitas de plomo y nos dispensan todo bien y todo cataclismo. Normalmente, aquellos que no cultivamos la poesía terminamos hablando de ellas boca arriba, 45 minutos por vez, dos días a la semana con tarifa reajustable.

Mis disculpas: al no tener analista, me veo en la obligación de infligirles esta nota.

¡Mamáaaaaaaaa!

Por Cristina Wargon (varios hijos, pero hija ella también)

Estas ideas surgieron la última vez que nos vimos con mi vieja. Terminaba de contarle un mambo personal que me tenía sin dormir desde hacía varios meses, y siendo ella una persona de sensatez ejemplar le acababa de pedir su consejo. Propiamente, una escena de "Mujercitas".

Luego de escuchar el relato, mi madre meditó unos segundos y luego me preguntó qué plazo tenía para resolver el conflicto.

—*Tres meses* —contesté.

—*¡Qué suerte! ¡Para entonces estaré muerta!* (Vale acotar que goza de la salud de un caballo pura sangre cuidado en el haras de Martínez de Hoz.)

Le clavé hasta el fondo mi mirada polaca (herencia de mi viejo), y repliqué:

—*Andate al carajo.*

Todo el encanto de una novela maternal estaba roto, pero como en vez de enojarse se largó a reír, le dije: *"Te juro que en la próxima nota te escracho"*. Se volvió a reír. ¿De qué se habrá reído tanto?



Tuve 200 hermanos

Si es cierto que **la niñez es la patria del hombre**, como afirman los poetas, queda claro por qué no entendí jamás lo del **ser nacional**. Nuestra infancia de clase media transcurrió en un verdadero conventillo de personas; mi vieja coleccionaba gente con la misma devoción con la que otras damas se dedican a la jardinería. Gente que "vivía" con nosotros: recuerdo haber compartido esas épocas con Estribisqui, hijo de un guardabarreras —su padre tomaba mate con alcohol de quemar—; mi vieja lo adoptó en esa confusa categoría en la que nos desenvolvimos todos: algo de hijos, algo de protegidos pero, eso sí, todos a la misma escuela, con cumpleaños igualitarios, idénticas Navidades y una parte proporcional de su afecto.

Dentro de sus ejemplares de colección han quedado en mi memoria **un carpintero peruano** decididamente curda, **una prima descendiente del ghetto de Varsovia, otra prima de San Luis** (provincia natal de mi madre) y, por supuesto, **infinidad de perros**. Cuanto más atorrantes, más amados.

La única diferencia que mi madre establecía entre todos nosotros, era que no

hablaba con los perros. O, más exactamente, ellos no le contestaban...

Mi vieja festejaba sólo dos acontecimientos: las Navidades y los cumpleaños. Estas celebraciones fueron siempre tan fantásticas como confusas: en Navidad había un gran pino natural (rigurosamente robado), toneladas de comida y un acordeonista que tocaba, **¡Dios sabrá por qué!**, canciones de la vieja Rusia que mi padre bailaba con la devoción de un cosaco; los cumpleaños habían sido socializados y eran inigualables: títeres fabricados entre todos y esotéricas competencias. Como éramos tantos, nadie estaba seguro de cuándo era ***su*** cumpleaños, ya que uno servía para varios y la misma torta se apagaba entre hijos y entenados hasta que las velitas quedaban mochas.

Todos estos faustos y anécdotas enmascaraban una pregunta que nadie pudo responder: **¿a quién mamá quería más de todos?** Mi hermana siempre sospechó que a uno de los perros; yo creía que a mi prima del ghetto, y con mi hermano nunca hablé de la cuestión pero supongo que él tenía en mente al carpintero peruano (cosas del Edipo). Tampoco nunca se supo por qué siendo agnóstica y casada con un judío, nos torturó con colegios religiosos donde nos enseñaban precisamente cómo personas como ella y mi papá se iban derechito al infierno.

La mascarita extraña y mis novios

Todos heredamos de mamá su amor por los libros. Y todos padecimos, me temo, las consecuencias de su almita dada a la fabulación.

Para cada uno de sus hijos y acerca de un mismo hecho, mi vieja inventaba historias que explicaban lo inexplicable y recreaban lo inexistente. Como la pedagogía le era ajena y de psicología todavía no se hablaba, sus cuentos no eran lo que podríamos llamar óptimos. El que a mí me contaron decía que durante el embarazo se había enfermado de alergia. Que la alergia, con el correr del tiempo, se había transformado en asma. Que también durante el embarazo le surgió un tumor. Cargué con ese tumor hasta los quince años, cuando se lo sacaron. Quedaba claro que por mi culpa padecía ataques que culminaban con asmapul, inyecciones, presunción de muerte, y en mis fantasías más de una vez sospeché que en el momento del parto ella expulsó el tumor mientras yo me quedaba para siempre dentro de su panza.

Con mis hermanos también hubo historias: no las conozco bien, pero sí sé que haciendo gala de un cruel humor, que también corre por mis venas, cuando uno se perdía en la playa Bristol y una multitud aplaudía para que llegara la madre, la madre —que era ella— afirmaba tan campante no conocer a ese crío. El crío de marras todavía debe andar explicándolo a su terapeuta.



Siendo ya adolescente quien suscribe, en algún baile de Carnaval aparecía una mascarita extraña cuyo deleite era acercarse a mi noviecito de turno y contarle mis secretos como si fuera mi madre. Por supuesto, ***era*** mi madre. ¿Cómo culparla, si mi hermana y yo, ya de grandes, cuando nos juntamos nos dedicamos a curtir el mismo género de broma macabra que tanto ha deleitado a nuestra vieja? Después de todo, **"sólo el ejercicio del equívoco puede evitar que un ser inteligente muera de aburrimiento".**

Mirá cómo me estoy por morir

Así como yo me he "curado" de dos infartos y un cáncer, mi vieja ha sobrevivido a un mal de Parkinson, varios cánceres de esófago, intestino, pulmón y recto, y ¡lo que es decididamente grandioso!, ha sobrevivido además dos veces a la misma muerte.

Mucho antes de que a García Márquez se le ocurriera "Crónica de una muerte anunciada", mi madre se le anticipó proclamando que no viviría ni un día más después de la muerte de mi padre, a quien amó como los primeros cristianos al Mesías. Murió mi padre, y allí está ella todavía. Pero aún nos faltaba la segunda: desde que tengo memoria, y por una suerte de decreto emanado de su propia realeza, se nos había comunicado que ***en el cumpleaños número 75 su alma huiría de este mundo***, tan fatalmente como que el sol saldrá mañana.

Fuimos, por decirlo de algún modo, **huérfanos a plazo fijo** hasta que llegó el día atroz de su 75º onomástico. Desde Córdoba, apenas amanecida, me lancé sobre un teléfono para chequear su salud, mientras me rondaban horribles pájaros negros. Del otro lado del tubo su voz, fresca como un pimpollo y macabramente risueña, me informó que ***"por haber mirado mal sus documentos, recién descubría ¡que cumplía 76!"***.

¡Oh, maestra de vida! ¡Ni en mis mejores sueños hipocondríacos se me hubiera ocurrido una treta tan exquisita! De cualquier forma, aunque la muerte pareciera haberse olvidado de ella, ella no se ha olvidado de la muerte. Sufre de una extraña dolencia ubicada en la lengua, y periódicamente me da instrucciones sobre qué hacer con sus restos mortales. Es capaz de cortar el almuerzo más alegre diciendo:

No te olvides de cremarme...

Sólo sé que junto a esta nota le juré que, si me seguía molestando, la pondré en una bolsa para que se la lleve Manliba. ***"No nos une el espanto sino el humor/ ¿será por eso que la quiero yo?"***

Decálogo de vida (según mi madre)

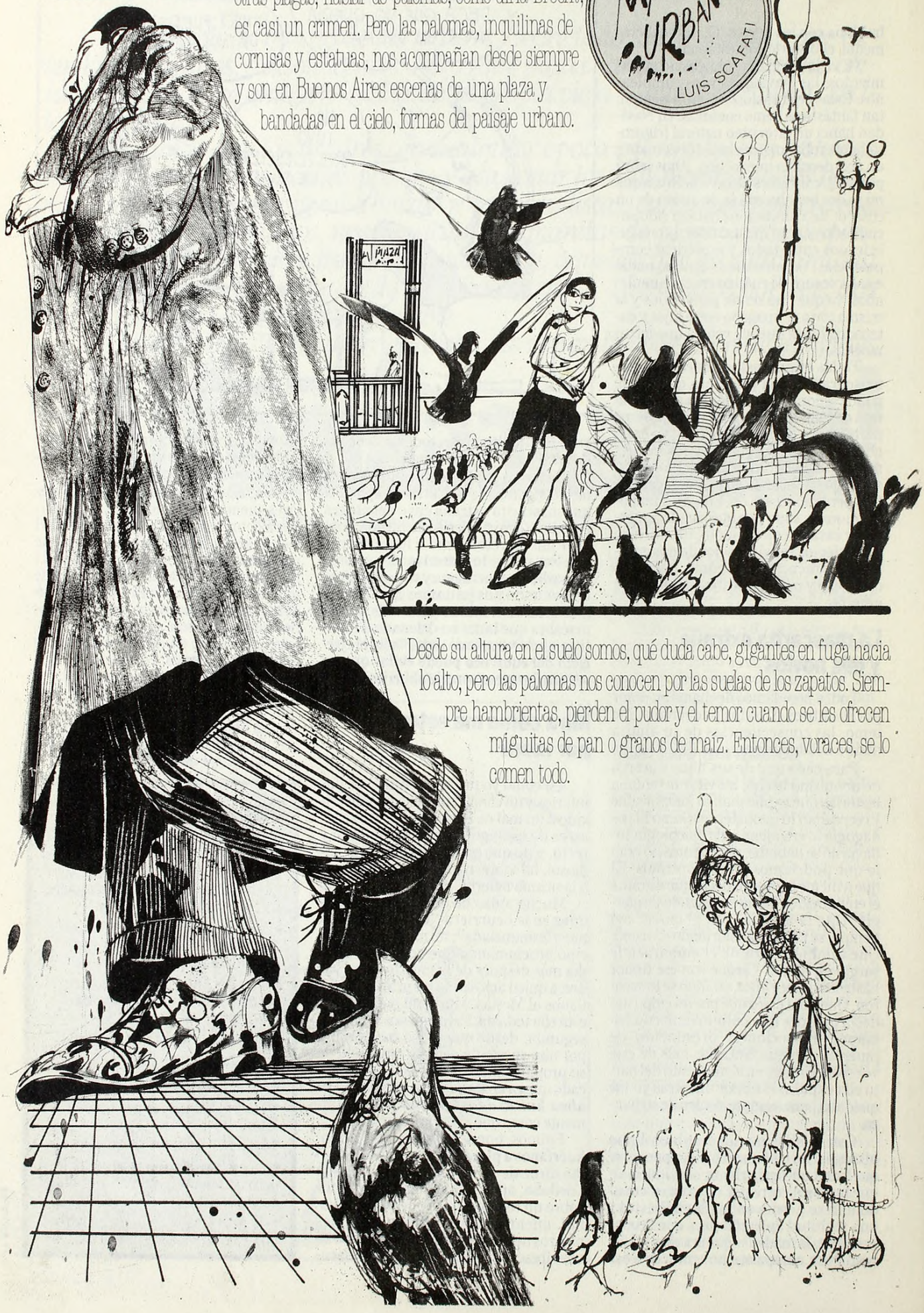
- El mejor de los hombres no vale ni una mala palabra de una mujer. Salvo tu padre y tu hermano.
- La psicología es una impudicia. Nadie tiene por qué contar sus intimidades a un extraño.
- Tu padre fue un santo. Nunca me dejó saber que era cornuda.
- Tus hermanos sí que son buenos, pero a vos te quiero más.
- Envejecer es un asco.
- El que no estudia no es nadie.
- Hacer el amor es bueno para la salud.
- La pornografía es ginecológica.
- A los chicos no hay que pegarles pero un buen zapatillazo los pone en vereda.
- Tenés el tesón de tu padre pero no sé a quién saliste tan loca...

Un dibujante en la calle

¿Palomitas blancas?

En tiempos de tarifazos, deuda externa, inflación y otras plagas, hablar de palomas, como diría Brecht, es casi un crimen. Pero las palomas, inquilinas de cornisas y estatuas, nos acompañan desde siempre y son en Buenos Aires escenas de una plaza y bandadas en el cielo, formas del paisaje urbano.

MAMBO URBANO
LUIS SCAFATI



Desde su altura en el suelo somos, qué duda cabe, gigantes en fuga hacia lo alto, pero las palomas nos conocen por las suelas de los zapatos. Siempre hambrientas, pierden el pudor y el temor cuando se les ofrecen miguitas de pan o granos de maíz. Entonces, voraces, se lo comen todo.

Después, este inexplicable símbolo de la paz, hace lo suyo. Y lo suyo es dejar caer desde lo alto el resultado de sus digestiones, blandos y salpicantes misiles de caca pura. Pero claro, hay misiles peores, ¿o no?



¿Quién no tiene una foto rodeado de palomas? ¿Quién no las correteó cuando pibe, o piba? ¿Quién no las vio nunca revoloteando sobre las terrazas, grises, tan grises, las palomas, como el smog? Pero nadie quiere imaginárselas como una plaga de ratones con alas.

BOOGIE

"El aceitoso"



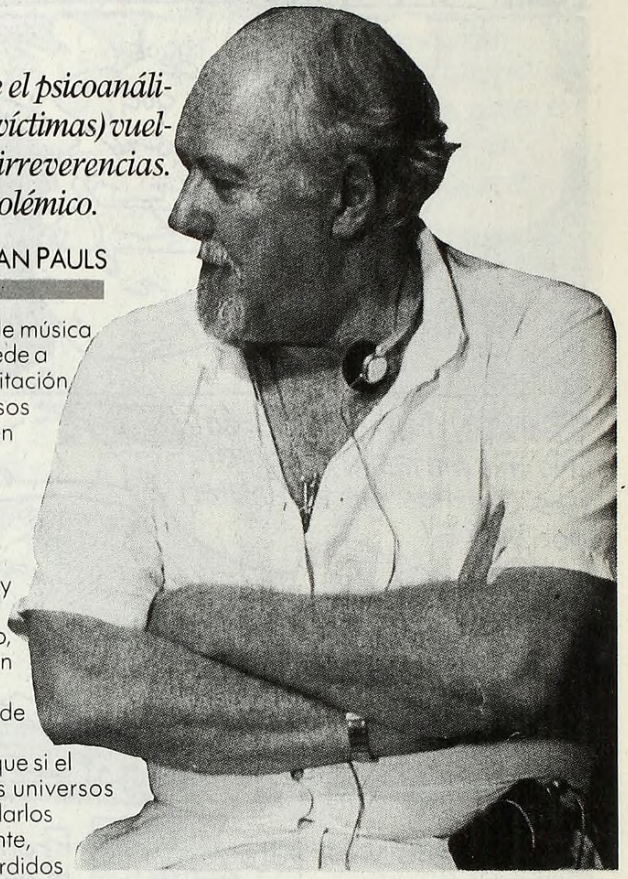

No podíamos llevarlo con nosotros Debíamos huír a prisa y él estaba herido en ambas piernas
¡Mátame Boogie! ¡No me dejes con vida!
Déjame hacerlo a mi modo
Tuve que desmayarlo de un golpe para que me dejara tranquilo
Cuando nos alejamos recuperó el conocimiento y de nuevo lo escuchamos gritar
¡Boogie! ¡Perro bastardo! ¡No me mataste, Boogie! ¡Los Charlies me torturarán por siglos!
¿No tuviste valor para hacerlo
Déjame terminar
Pronto escuchamos la explosión
KABOOM
Yo había ocultado una mina caza-bobos bajo el cuerpo de Roy. Cuando los Charlies lo movieron, estalló. Calculo que habrán muerto no menos de quince V.C.
por fontanarrosa
Evité el sufrimiento de Roy. Y acabé con un montón de esos cerdos... Pero hoy, nadie quiere hablarme... La ingratitud, Keith

OTRO ESTRENO DEL LUCIDO DIRECTOR DE MASH

ROBERT ALTMAN ENTRO EN TERAPIA

Una parodia sobre el psicoanálisis y sus devotos (y víctimas) vuelve a mostrar sus irreverencias. Un film que será polémico.

en el diván: ALAN PAULS



Allá por mediados de la década del 70, cuando el sonido y la furia de la época prescribían el desdén del cine americano como hábito antiimperialista, un director yanqui se las ingeniaba para imponer sus imágenes y revertir, al menos en su caso particular, el desventajoso escepticismo de los espectadores argentinos. Ese director era Robert Altman. La violencia satírica de *MASH* (Palma de oro del festival de Cannes de 1970) le había dado fama de irreverente y de audaz, reputación que la comicidad del film, aplicada a un tema tabú como la guerra, parecía justificar sin necesidad de mayores análisis. La metáfora no podía ser más transparente: era en una mesa de cirugía, alrededor de la cual Elliot Gould y Donald Sutherland ejercitaban un desopilante cinismo quirúrgico, donde el belicismo norteamericano aparecía como una inocultable carnicería.

Los secretos del prestigio

Altman tenía todo lo necesario para hacerse aceptar en estas playas australes. No era un emisario venal de los grandes estudios, sino un cineasta relativamente independiente. Era como el hijo que traiciona a sus padres mientras simula adecuarse a sus normas: americano, Altman llegaba aquí como una suerte de disidente portador de una mirada crítica sobre los Estados Unidos; no un cineasta "de denuncia", vicio que ya entonces sonaba algo obsoleto e ineficaz, sino un desmitificador astuto y sutil, capaz de recurrir a cualquier arma para radiografiar las zonas de sombra de su sociedad, y un hábil periodista para degradarlas. Al eludir las trampas del panfleto, las películas de Altman conquistaban a un público saturado de didactismos, bienpensante pero no ingenuo, reacio por igual al propagandismo americano y al antiamericano. Ese público quería ver otra imagen de América: una imagen dibujada desde las entrañas mismas del Tío Sam, dotada a la vez de un valor documental y de una función crítica.

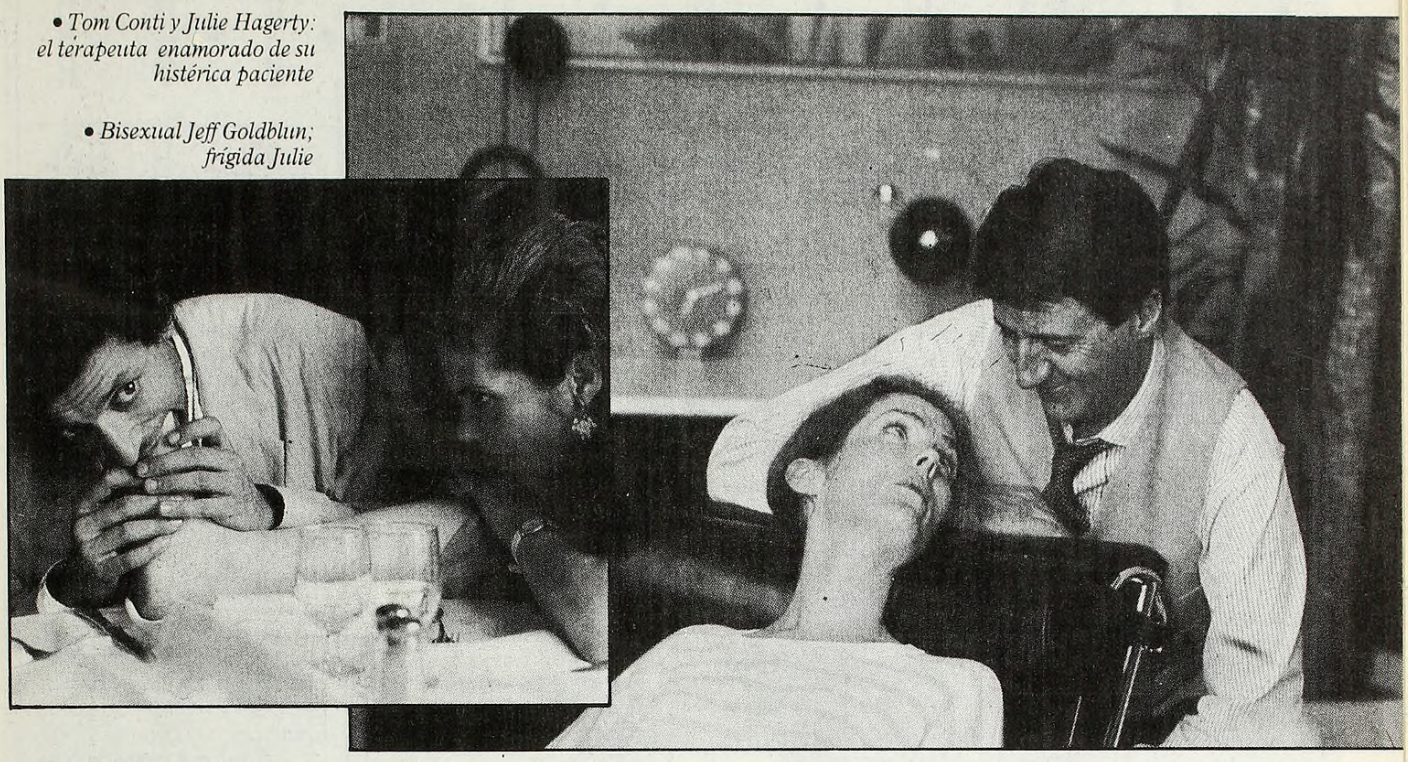
Las malas costumbres

Robert Altman encontró el género perfecto para satisfacer esa demanda: la comedia de costumbres. *Nashville* (1974) y *Un matrimonio* (1977) fueron la apoteosis de un neocostumbrismo que no dejó títere con cabeza. Los dos films transcurren en un tiempo y un espacio acotados (un festival de música folk y la fiesta que sucede a una boda), y esa delimitación rigurosa convierte a esos dos rituales sociales en una maqueta de la sociedad americana. Altman hace desfilar por allí personajes, estereotipos, normas, convenciones y mitos, y los somete a un doble trabajo: antropológico, ya que el ojo de Altman es sensible a los más imperceptibles rasgos de las comunidades que estudia; paródico, ya que si el cineasta aborda esos universos arquetípicos, es para darlos vuelta como a un guante, para descubrir sus sórdidos reversos, para revelar el fondo turbio que ocultan. El principio de *Un matrimonio* es ejemplar en este sentido: después de demorarse en el aspecto irreprochable de la novia, después de exaltar con morosidad su *look wasp*, sus mejillas ruborizadas y su rubia cabellera, la cámara congela sorpresivamente su primera sonrisa, que exhibe un aparataje ortodóncico capaz de ahuyentar al más corajudo de los candidatos. Ese plano, que pasa de la descripción pulcra a la revelación obscena, es el paradigma de lo que el cine de Altman ofrecía en los dorados setentas.



• *Tom Conti y Julie Hagerty: el terapeuta enamorado de su histérica paciente*

• *Bisexual Jeff Goldblun; frígida Julie*



Pero Altman siempre fue un cineasta omnívoro, tal vez más seducido por la efervescencia de proyectos versátiles que por la certeza de saber llevarlos a cabo. A las cerca de 26 películas que acredita su filmografía (una cifra que ninguno de sus coetáneos podría ostentar), hay que añadir las incursiones teatrales y televisivas (la serie *Bonanza* llevó su firma más de una vez). Esa fertilidad puede enorgullecerlo, pero no siempre lo honra, y a menudo aparece apenas como la imagen de fábrica de un cineasta que constantemente proclama su capacidad de hacerlo todo. Altman suscribió la transcripción cinematográfica de un clasic del policial negro (*El largo adiós*, de 1971), y un extraño ejercicio de imaginación a la europea, plagado de desajustes temporales y de símbolos (*Imágenes*, del mismo año). Filmó las comedias neocostumbristas ya señaladas, y les intercaló un melodrama psicologizante sobre la alienación femenina (*Tres mujeres*, de 1976) y una fantasmagoría futurista de penoso aliento alegórico (*Quinteto*, de 1978). Perpetró, camaleón insaciable, una razonable versión fílmica de un cómic célebre (*Popeye*, de 1980), y una sátira político-macrobiótica (*Salud*, de 1979).

El psicoanálisis al restorán

Acaso desconcertados por el eclecticismo de su currículum, desmoralizados sin duda por la merma de su prestigio, o simplemente por desgano y distracción, los distribuidores argentinos parecieron olvidarse rápido de Altman. Esa amnesia nos eximió de cinco o seis films recientes, entre ellos *Secret honour* (1984), tardía indagación psicopatológica de Richard Nixon, y *Fool for love* (1985), adaptación de una pieza teatral de Sam Shepard que los escenarios porteños sí conocieron.

El olvido (ya que no el perdón) termina ahora con el próximo estreno de *Terapia de grupo* (1986), una farsa sobre el psicoanálisis que Altman aceptó dirigir pero sin su rigor habitual: *"Me propusieron llevar al cine ese tema y acepté"*, declaró, *"porque estoy en el negocio. Agarro todo lo que 'casi' me interesa"*. Instalado en París desde ese año, Altman afincó su productora, la Sandcastle Five (el nombre, "Castillo de arena", parece traducir la visión efímera que el cineasta tiene de sus propios films) adaptó velozmente la obra original de Christopher Durang y rodó en París, fingiendo que la historia transcurría en un restorán francés de Nueva York. La inversión geográfica le permitió convocar a una fauna de actores familiares: Tom Conti y Glenda Jackson, que interpretan a una pareja de psicoanalistas; Cris Campion y Sandrine Dumas, respectivamente mozo y encargada del guardarropa; Jeff Goldblum y Julie Hagerty, dos amantes ligados por un correo sentimental y paranoiqueados por fantasmas diversos (celos y homosexualidad en él, neurótica frigidez en ella); y Genevieve Page y Christopher Guest, madre e hijo solidarizados por una pasión edípica y abusiva.

Con *Terapia de grupo*, Altman vuelve a la carga con una comedia de costumbres, suerte de vodevil americano sostenido por irregulares performances actorales. Tal vez no haya sido casual que el escenario elegido fuera la *brasserie* Bouchons, del barrio de Les Halles. Cuando el cine ya no funciona, la cocina francesa puede ser una buena fuente de inspiración para cineastas que buscan recuperar la sensibilidad del paladar.



E·L·V·E·N·T·I·L·A·D·O·R

DESCHAVES CRETINADAS Y PAPARRUCHIAS

LICENCIADO RASQUETA, ANALISTA DE ESTRELLAS
Hoy: Moria

por RUDY y CIA.

La vi entrar y no pude menos que sorprenderme. Recordé una vieja teoría psicoanalítica acerca del pecho bueno y el pecho malo, pero la descarté. Obviamente, se trataba de un caso en el cual los dos pechos estaban muy buenos. Se recostó en el diván —boca arriba— y dos curiosas sombras aparecieron en el consultorio. ¿Qué serían? ¿Fantasmas de la niñez, tétricas imágenes? No exactamente.

—Morias tardes —me dijo.

—¡Mucho busto! —contesté evidentemente emocionado, ya que esa imagen me remitía a mi propia infancia. A mi lactancia, para ser más exacto.

—Mire, licenciado —me comunicó— estoy angustiada. Siento un nudo acá.

—¿Acá dónde?

—¡Acá!

—Intuí que se señalaba el cuello. Pero algo me impedía verlo. Se lo dije.

—Siempre me pasa lo mismo. Nadie mira mis angustias. Todos se quedan con la vista puesta en otro lado.

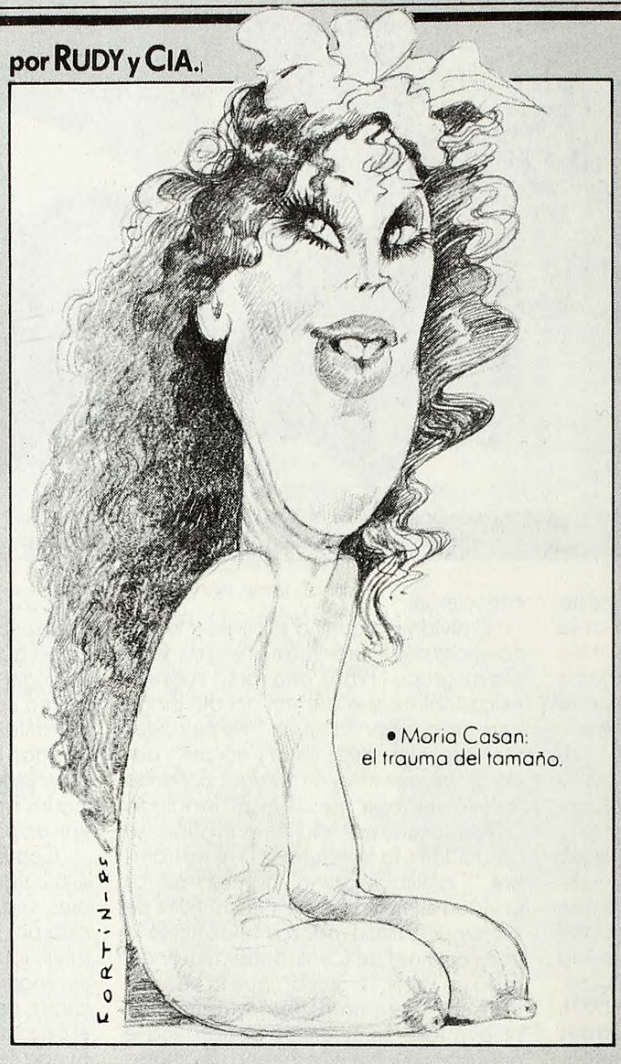
La vista, los instintos y hasta el súper yo, pensé. Pero no se lo dije.

—¿No será que usted muestra a propósito ciertos aspectos de su personalidad, para ocultar otros que la angustian?

—¡Y qué quiere, licenciado? Si yo mostrara mis angustias nadie vendría a verme. ¿Qué pasaría si mi espectáculo se llamaría "Moria las tiene deprimidas" o "Las caídas y bajones de Moria" ¡Sería un desastre! En cambio ahora...

—O sea, Moria, que lo suyo es una actuación. Usted muestra cosas que no son suyas en su totalidad, que están algo infladas por agentes, factores externos.

—¡Momentito, licenciado!



• Moria Casan: el trauma del tamaño.

¡Mis cosas son muy mías y me gusta mostrarlas así: monumentales, majestuosas...!

—Pero no son espontáneas, Moria; sino que usted las mantiene artificialmente para evitar las angustias, las caídas...

—Mire, licenciado: no hay una sola silicona en mis ideas, ni en mi inconsciente; si es esto lo que quería saber.

—No entiendo por qué se pone así. Sólo eran observaciones hipotéticas.

—¿Que no me ponga así? ¿Y cómo quiere que me ponga?

—Y, no sé; de costado, tal vez.

Se puso de costado. Las sombras de la pared desaparecieron; pero trastabilló la lámpara que tengo a la derecha.

—¿Siempre fue así de provocativa?

—Recuerdo que de niña me ponía los corpiños de mamá. Para jugar, ¿vio? Y ella me retaba: **"¡Pará, que me los deformás todos!"**. Era muy moralista mi mamá.

—Y usted hacía el doble juego de querer ocultar sus senos bajo el corpiño... para terminar mostrándolos.

—¡Uy, hablando de eso! ¡No sabe los problemas que tuve cuando estudié álgebra! ¡Cada vez que había que calcular el seno de un ángulo, a mí me daba más grande...!

—Evidentemente, Moria, advierto cierto trauma vinculado al tamaño.

—¿Al tamaño de qué?

—¿Usted qué cree, Moria?

—Mejor le sigo contando mi infancia. Nunca me llevaban a ver las películas de mi heroína favorita.

—¿La Mujer Maravilla? ¿Shirley Temple, tal vez?

—No, licenciado. Isabel Sarli.

—¿Isabel Sarli?

—Sí. ¡Me acuerdo de una, sensacional, en que unos tipos malos la querían violar! ¡Pero ella se defendió a los golpes!

—Puñetazos.

—¡No!

—¿Y después?

—Los ató con el corpiño y los entregó a la policía. Yo deliraba en el cine. Gritaba: **"¡Y dale... y dale... y dale Isabel dale!"** Al mismo tiempo imitaba sus movimientos. Los de la fila de adelante agachaban la cabeza, ¿vio?

—A mí me parece que son fantasías suyas, Moria. No me consta que Isabel haya hecho algo así.

—¡Ah... así que usted también se las vio todas!

—No es lo que usted cree, Moria. Las vi desde un aspecto profesional. En base a ello escribí el ensayo "Dos grandes causas de onanismo".

—¡Ah, fue el ensayo que usó como guión para "Fiebre"!

—Moria, no proyecte por favor. Nunca hice guiones y menos para la Sarli.

—¡Qué lástima, licenciado! No sabe cuánto me gustaría que escribiera uno para mí. Tipo "Los divanes de Moria" o "Mami, resignificame el Edipo" o "Vení que te interpreto".

—De alguna manera, Moria, usted identifica en la Sarli a su mama, digo su mamá. Y a mí, como posible guionista de ella, me adjudica un rol paterno. Es decir, me propone nada menos que una nueva fantasía. ¿Se le ocurre algo más?

—Sí, me tengo que ir para "Michelángelo".

—Usted evita que yo la enfrente con una clara problemática edípica, Moria.

—Para que sepa, a esa Clara no le tengo miedo; seguro que yo las tengo más grandes.

Se levantó, pagó un toco y se retiró. Las sombras permanecían en la pared. ¿O en mi cabeza? En fin, el psicoanálisis debe continuar.

El pueblo prefiere olvidar

Hoy: Palito (diferido desde Miami)

—¿Por qué se fue de su país, Palito?

—¿Cómo que me fui? (canta). Este es mi país, no hay mejor páíís, es mi tierra, jajajá, éste es mi country, yeah!!!!

—Pero usted, ¿no es tucumano?

—Yes, Túcuman, the garden of the republic. Yo soy very internacional, soy "Palito of the mundo".

—Eso de "Palito" ¿obedece a alguna alusión sexual?

—¡No le permito! Yo le canto a la vida, a la familia, al amor, y eso con el sexo no tiene nada que ver. ¡Viva la vida, viva la vida, viva the love!

—Bueno, Palito, ya pare, la gente silba, así no se puede interrogar. Dígame, qué opina del actual gobierno de su país?

—Yo tengo fe, que todo cambiaráááá ¡Prrrrrrrrr!

—¿Qué? ¿Es usted golpista?

—Noo, yo sólo le canto a la familia, a la tradición, a la propiedad ¡Prrr! Me gusta el maaaaar, tengo alma de fi-nancieroooooo...! ¡Hola Masseraaa!

—Palitou, excuse me, ¿why did you colaborate with the argentine dictators between 1976 and 1983?

—Perdón, yo no tengo aún un perfecto dominio del inglés. ¿Me podrían traducir la pregunta?

—Se la traduzco yo, Palito, ya que este integrante del panel es de aquí, de Miami. La pregunta es: ¿qué tipo de música le gusta cantar, ídolo?

—Oh, yes, jajajá, Prrrr! Yo le canto a la vida, a la gente que va de aquí para allá, a la que va de allí para aquí, a los que se quedan, en fin, a todos: Por favorrr no pisen los bónex, por favor no las pisen mássss...

—Palitou, en realidad you le había preguntadou por quei usted colaborou con dictadores militars. ¿No se sienterrepentidou?

—Tengo el corazón contento, el corazón contento, lleno de alegríaaaa, la felicidad, jajajajá.. Un muchacho como yo, jajajajá, que dice lo que siente, jejejé... ¡prrr!

—No parece haber contestado con claridad a la pregunta, Palito; pero de todas maneras resulta extraño que alguien que le cante a la vida y al amor colabore con una dictadura... no sé, me parece contradictorio...

—A mí me pasaaa, lo mismo que a usteddd...

—Palito ¿cómo fue que lo trajo a Sinatra a la Argentina?

—A-mi-ma-ne-raaaa.

—¿Y le gustaría llevarlo de nuevo?

—Let me try agaiiin!

—Palito, así no se puede, usted siempre contesta cantando. ¿No tiene nada que decir?

—Yo canto porque me gusta, yo nací para cantaaaaar. ¡Prrr, jajajá!

—Pero hay gente que asegura que usted lo trajo a Sinatra a través de vínculos que tenía con los militares.

—Todo lo que dicen es todo mentira, es todo mentira, mentira nomáásssss

—O sea que usted no tuvo nada que ver con los militares.

—Pero no, yo ya les expliqué; yo le canto al amor, a la vida, al Ejército, a la Marina.

—¿Y cómo se definiría políticamente?

—Enamorado.

—¿Enamorado de qué?

—De mi tierra que es tan linda, que hay que conocerla, con sus playas, sus shopping-centers, sus contras.

—¿Le gustan los contras?

—Bueno, no mucho. Usted sabe que yo siempre estuve a favor.

—¿A favor de qué?

—¿Cómo de qué? ¡A favor!

—¿A favor de qué?

—¡Basta! Estoy podrido de que siempre haya que estar a favor de algo y en contra de otra cosa. ¡Yo estoy a favor y se terminó! ¡Prrrr! ¡Jajajá!

—No se enoje, Palito.

—Lo que pasa es que yo no entiendo qué nos sucede que últimamente, ya nos miramos, indiferentes, y todo eso, que hasta ayer nos embriagaba, hoy la rutina ya le dio sabor a nada.

—Bien Palito, gracias Palito, chau, Palito, el pueblo prefiere ignorar.



• Palito Ortega: muchas gracias por los servicios.

AVISOS DE GRUPO

¡No tire su viejo cerebro al incinerador!
ARROJELO A "NOTI-DORMI" ...¡Y CHAU PROBLEM!

¿SUICIDIO SIN DOLOR?
Vea cualquier ómnibus de los sábados en TV

¿Busca artículos de calidad?
*** NO VAYA SHOPPING CENTER**

¡OJO!
No le preste niños a "Bum bum" un consejo de
DND
(Defensa Niños Discapacitados)

EL CONSULTORIO DEL TIO EDUVIJO

A Cecilio Comechingones

Es absolutamente falso lo que dicen, sobrino. Pedrito Rico ha fallecido como consecuencia de un mal que no tiene absolutamente nada que ver con lo que tú supones. Pero cuídate, nene, eh.

A Charly Peres Ona García

Es cierto que esa actriz aparece cada dos por tres con un novio distinto en las revistas; pero de allí a suponer que forma parte de un clan felino... Bueno, tú me entiendes, querido Ona.

A Mariano Moldes Vélez

Tu carta me ha recopado, men. Sobre todo, lo concerniente a tu cultura. Ello se nota en tu estilo y, sobre todo, en tu capacidad de análisis. Ma sí, morite.

A Inocencia Salami

No creo que "La momia" tenga en cuenta tus sugerencias. Tampoco prestará atención al ramo de flores que le envías a cada programa. Para él, nada mejor que la soledad y la meditación. Tienes mala suerte. Y no metas la pata, hija. Te lo dice Karadagián.

A Mónica Cana D'Proceso

Que hayas trabajado para los servicios durante la tiranía es un antecedente valioso. Seguro que te toman en algún canal del Estado. Lee "TV Guía" y verás cuántos apellidos siniestros aparecen en las programaciones.

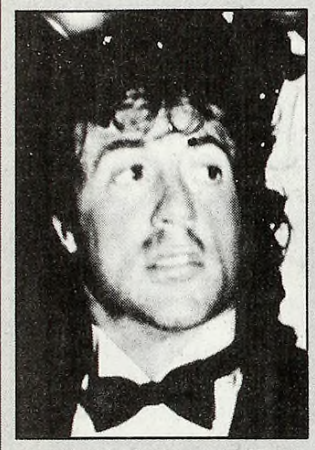
A confundido de Córdoba

Le erraste, sobrino. Susana Giménez no tiene absolutamente nada que ver con la mona Giménez. Y mucho menos con Darwin, la estrella de "Bolu-dormi".

CHIMENTACULOS

• El éxito logrado entre los chicos por el programa de Canal 2 "Rambo" generó una urgente reunión de trabajo entre sus altos ejecutivos. Están pergeñando una tira infantil local que va a matar, desaparecer y torturar. Dudan sobre el título: "La Triple A" o "ESMA". ¿Cuál elegirán?

• El exitoso diván "Conversando con Mauricio Abadi" se emite ahora por uno de los sistemas por cable. Es que los honorarios por sesión están muy altos, y analizarse es hoy un lujo sólo reservado a las elites de buenos dinerillos, ganados con el sudor de la bicicleta o la especulación bono-dólares. Si hasta el complejo de Edipo perdieron los pobres laburantes.



• Rambo: la Triple A o la ESMA.

• Le van tan bien las cosas a Palito Ortega en Miami que piensa llevar a su programa "Su estrella favorita" a Andrea del Boca, Thelma Biral, Ethel Rojo y otras moplos argentinas. No son pocos los resentidos que ruegan para que lleve a Frank Sinatra, el mafioso que tan buenos réditos le dio durante la dictadura.

• Debido al escaso rating de "Yo me quiero casar, ¿y usted?", la dirección artística de Canal 2 está dispuesta a ser más realista. El engendro se titulará "Yo quiero un gato, ¿y usted?".

• Otro sonajero sonó arteramente para que el cholulaje se olvide de la pálida que azota al país. El supuesto suicidio fallido de Estela Raval y el raje del marido ganó tapas en un par de diarios, notas espectaculares en revistas frívolas y hasta llamados de seudoperiodistas radiales. En fin, juntitos, juntitos, baú-baú, bauba...

• La temida cantante Tormenta está a punto de lanzar al mercado su nuevo long play. Su título: "¡Rayos y centellas!"

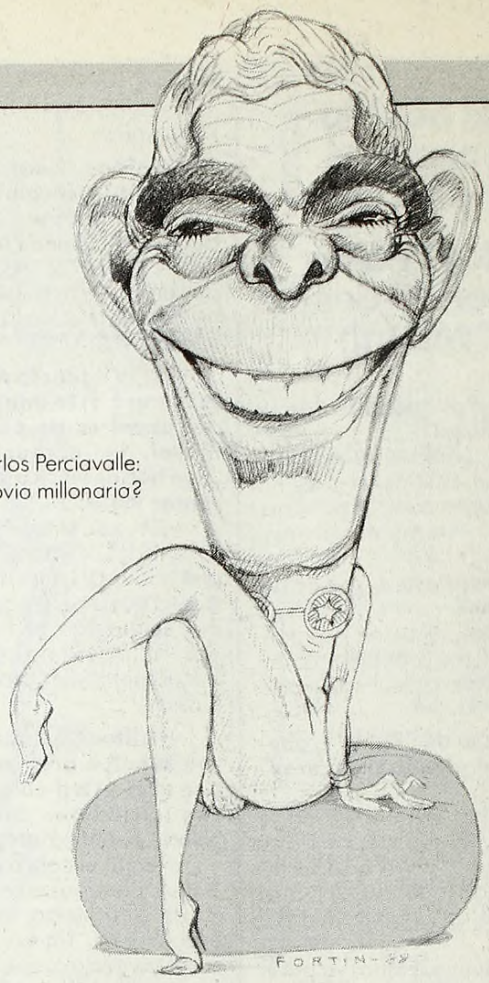
CINE EN TV

¡Fantasmas! (Coproducción argentina yanqui, 1943, 1987) Clásico ejemplo de un film dentro de otro. Juana Alreverendum miraba apaciblemente una película en su televisor. De pronto todo cambió. Lo familiar se tornó siniestro. Monseñor Aramburu reemplazó a Dalmiro Sáenz. En la pantalla comenzaron a aparecer fantasmas que impedían una correcta visión. Aterrorizada, Juana Alreverendum llama a un técnico. El experto enfrenta a los fantasmas. Dalmiro Sáenz sale de la pantalla y se levanta a Juana. Monseñor Aramburu no los casa. (**Canal 11, después de "Un momento de meditación"**).

Ombligo (Filmada en Colorado, 1942) Gesta aventurera de James Earl Ombligo, sargento norteamericano de origen negro-grisáceo tirando a piel roja, que decide abandonar su carrera para escuchar el llamado de la sangre RH Negativa. James Ombligo decide exterminar a todos aquellos que le hacen recordar sus penosos, complicados, politacéticos orígenes: sus hermanos de poliraza. En el ínterin, conoce a Yaga en la Lengua —mestiza por parte de madre— y se enamora de ella. Tanto, que decide no amasijarla sino utilizarla como esclava. Finalmente, Ombligo logra eliminar al último de los negro-grisáceos: se revienta los sesos de un balazo. (**ATC Canal 7 Color, después de "Boludoqui"**)

Este es mi camino (Versión libre de "Fray Cipote", España, 1954) Película rodada en España durante la dura época franquista. Para burlar a la censura, se hace correr la voz de que la película trata la vida de un sacerdote que lucha por alejar a sus feligreses del camino de la droga. Para quien sabe ver debajo de la sotana, advertirá que el cura en cuestión propone un camino alternativo de éxtasis y lujuria, hábilmente disimulado por el protagonista, que dirije a sus parroquianos tremendas propuestas en latín y hasta en arameo antiguo. Entre ellas, chupi, morfi, minas, "porros", "blanca" y todos los chiches (**Canal 9, después de un monólogo de Alejandro Romay**)

¡Haceme la croqueta! (Argentina, 1976) Narra la vida de Rosiflor, cocinera de pueblo que logra triunfar en la gran ciudad merced a sus encantos culinarios. Con sus exquisiteces, Rosi cautiva a hombres y mujeres raritas, pero es explotada vilmente por Pepe Le Turró, dueño del restaurante, en el cual trabajan otros gatos. Finalmente, Rosiflor se enamora de Gumersindo —muchachito de pueblo conocido como "El gran coño"— quien vence al malvado Pepe en singular duelo. Rosiflor decide abandonar la profesión y culiniar sólo para su recio marido. El cura Milo pretende casarlos, pero Coño no le da bola (**Prohibida para menores de 40 y/o seminaristas, Canal 2, con producción de Sofovich, el santo**)



• Carlos Perciavalle: ¿novio millonario?

ROMANCERO

Muestra orgullosa su actual conquista, una apetecible vedette teatral y televisiva, entre cuyas características se destaca la de tener un amor en cada productor, cual marinero en cada puerto. Por el momento no estamos en condiciones de develar el enigma —querella, léase—, pero puede decirse que la agraciada dama acostumbra a dedicar solos de saxofón en su camarín, entre cuadro y cuadro. O entre tanda y tanda. Los informados se refieren con cierto desenfado a los innúmeros instrumentos que cayeron bajo las fauces de la estrella, pero por el momento prefieren ocultar datos sobre la actual debilidad de la corista en cuestión. De todos modos, puede decirse que le encanta aparecer en escena con portaligas y otras trampas sexy, que le permitieron atrapar a innúmeros millonarios del subdesarrollo vernáculo. Algunos de los mariposones que frecuentan el ambiente —correveidiles de los columnistas de chimentos— aseguran que ha invertido una suma millonaria en refaccionar sus patas algo flacuchas y peludas; pero ahora regordetas, sin pelos y a punto de caramelo. Un dato y nada más. Su nombre es Carloncho.

SU ATENCION POR FAVOR

AEROLINEAS NO DA EN LA TECLA

una turbulencia de VICTOR PINTOS

Se supone que la música funcional a bordo de los aviones de Aerolíneas Argentinas —en sus vuelos internacionales— debería ser una buena muestra de lo mejorcito que se escucha en estas pampas del sur. Pero resulta que no.

Hay cosas que dan ganas de llorar, pienso, y paso a contar. Resulta que un argentinito —29 años, pelo largo renegro, periodista— viajaba feliz y contento en un Boeing de Aerolíneas, entre Río de Janeiro y Buenos Aires, hace un par de semanas, cuando sus dos compañeros de asiento —norteamericanos ellos, rubios muy rubios, pelo corto prolijito— iniciaron la charla. Al ver el buzo que el morocho llevaba —uno blanco con un dibujo tipo caricatura, en el pecho, de Troilo, Yupanqui y León Gieco, made in SADAIC—, los yonis preguntaron quiénes eran esos tipos. Y el interpelado contestó con cortesía, en su precario inglés.

—*Aja, tres grandeis figouras de la miúsica aryentaina...* —Okey, dijeron ellos.

Y como evidentemente estaban interesados en saber cuál era la mejor música del país de los gauchos, que iban a visitar, los blondos muchachos siguieron la conversación. Así se enteraron de que además de Troilo, en el gran pedestal del tango están Roberto Goyeneche y Astor Piazzolla. Y Gardel, claro.

Y que en el folklore hay figuras altamente representativas, como Mercedes Sosa y Teresa Parodi.

—*También hay rock nacional* —informó el periodista, metido de casualidad a difusor de la cultura vernácula.

—*¿Rock nacional? ¿Qué es eso?* —preguntaron ellos, como descontando que 'esa cosa' era un imposible, como la chacarera congoleña o el tango neocelandés.

Entonces el argentino, paciente, ofreció su explicación y dio nombres. Charly García, Luis Alberto Spinetta, Litto Nebbia, Fito Páez, Soda Stereo.

Después vino la azafata, dejó la merienda y se cortó el diálogo.

Media hora más tarde, los estadounidenses retomaron el tema, hablando entre ellos. Y —chachán chachán— tomaron la revista "En vuelo", que Aerolíneas distribuye gratuitamente entre el pasaje de sus viajes. Se detuvieron en la doble página Programa de Audio y allí comenzaron a dudar de la calidad de la información que el vecino de asiento les había proporcionado.

A saber.

En el rubro rock & pop se podían escuchar temas de Porchetto, Los Iracundos, Virus, Mateos, Sandra Mihanovich y Géminis (?). De los grandes, naninga.

En el canal de tango figuraban D'Arienzo, Di Sarli —ojo, tocarse la que te jedi—, Racciatti, Pontier. ¿Pichuco? Nones. ¿El Polaco? No, gracias. ¿Piazzolla ausente? Yes.

Si pasaban al rubro música infantil, podían encontrar que la ilustración de esa columna era la portada de un disco de Evangelina Salazar. Sí, en el país de María Elena Walsh.

(La figurita, en el rubro gotán, era la de Valeria Lynch, olvidaba apuntar. Ejem.)

En lo folklórico había temas de Los Chalchaleros, Los Quilla Huasi, Los Cantores del Alba, Los de Salta, Los Visconti. De Mercedes sólo uno, en una selección de doce. De Atahualpa, ninguno. Teresa Parodi y Antonio Tarragó Ros no figuraban. Gieco tampoco.

Los dos norteamericanos que se habían preocupado por saber algo de la música popular de la Argentina dejaron el librito, se acomodaron los auriculares y pusieron en funcionamiento el walkman con Tunnel of love de Bruce Springsteen.

—*Este negrito será periodista pero no sabe nada de la música de su país. O los que arman la programación para los aviones son unos "plomous" que ponen cualquier cosa, menos lo mejor* —comentó en voz baja uno de ellos.

El que acierte cuál de esas dos opciones es la más probable, ganará una licuadora y pasará a la próxima ronda, por una heladera con freezer.

¡Hop Hop!

PD: Todos los temas que se escuchan en los aviones de Aerolíneas, son de las compañías PolyGram, MH y RCA —ahora MGB—. De los otros sellos, nada. A ver... por un secador de cabellos: ¿esto es casualidad? ¡Tiene diez segundos para responder...!





• *Valeria Lynch canta tangou*



• *Evangelina Salazar es María Elena Walsh*

SANTO CAMBIO EN CANAL 2

LA NOCHE DE SAN GERARDO

por PARISSI y CIA.

Como es de público conocimiento, hace pocas semanas dos de los invitados al programa de Gerardo Sofovich se pusieron a decir palabras sucias en cámara. La Iglesia, enérgica, retó al conductor, quien agachó la cabeza con profunda sumisión y prometió no volver a portarse mal. De todas formas, se comenta que para congraciarse aun más con la cúpula eclesial, el Ruso tiene en mente un nuevo programa. Aquí se lo mostramos en primicia para que empiece a aburrirse antes de que salga al aire.



¡En la primera fila, basta de señoritas en minifalda que muestran la chabomba para recibir mensajes! Las novicias también adornan, y no alborotan a los televidentes.



Si se trata de mascotas perdidas, no se pueden dejar de lado los bichos bíblicos. ¡Recompensa divina a quien halle algún animalito del Arca de Noé!



"Las Primas" eran unas descocadas. Pero vistiéndolas y cambiándoles el repertorio, ya es otra cosa. "¡Saca la mano San Antonio, que el Papa está en la cocina...!"



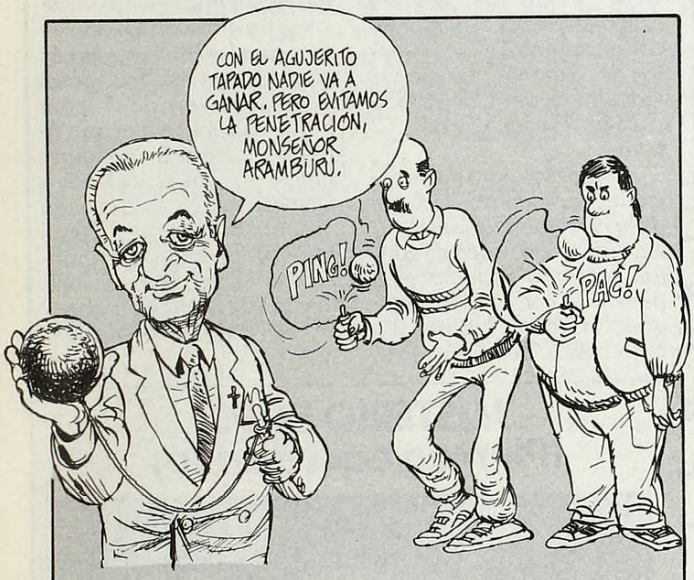
Las secretarias del programa no tienen por qué andar todas desnudas, ofreciendo primeros planos de sus muslos. Vestidos recatados o a olvidarse del paradisíaco programa...



Las pulseadas deben dejar una moraleja edificante. El bien —representado por el Padre Lombardévalo—, se vale de la ayuda de Sofovich para vencer al demonio. Qué bárbaro.



Beto César, disfrazado de monaguillo, insistirá con sus chistes malos. Sólo que en lugar de publicidades, Gerardo ordenará rezos para separar los divertidísimos bloques.



¿Concurso de balero? No, viejo. Eso del palito y el agujerito es un asco. Sólo con algunas modificaciones se puede seguir con tan apasionante entretenimiento.



Que los invitados hagan confesiones en cámara, está bien. Pero mucho mejor es que se confiensen, arrepentidos, en un sitio adecuado. Los pecados fiero no tiene por qué salir al aire.



En el cierre del programa se anunciarán los próximos eventos. Y además, se quemará el muñeco de algún personaje indeseable. Cualquier cosa con tal de seguir comiendo, ¿verdad Gerardo?

LA BOLSA del espectáculo

SAVERIO EL CRUEL (Los años pesan)



• *Villanueva-Quintero-Lanteri: no aciertan con Arlt*

Varios problemas impidieron que *"Saverio el Cruel"* tuviera un resultado más feliz. Los más de cincuenta años de la obra (1936) pesan por la retórica del texto arltiano. Texto que el director *Roberto Villanueva* respetó en sus más mínimos detalles. Dividida en tres actos, cada uno de ellos plantea, desde la puesta, una unidad autónoma que, naturalmente, cuesta enganchar con la siguiente; las transiciones son tan abruptas como la caída del telón. *Villanueva* parece remarcar la definición de *"farsa"* a punto tal que algunos personajes se mueven orillando la machietta (*Juan* y *Luisa*). Todo el primer acto tiene un rumbo demasiado errático en lo actoral, y hasta *Lorenzo Quinteros* —que sobresale por su propio talento, pero también por lo desparejo del elenco— no acierta con su *Saverio*, demasiado torpe, superficialmente pusilánime. El segundo acto es como una pequeña obra dentro de la obra, una señal inequívoca de lo que debió haber sido el resultado total. Imaginativo, alucinante, rico en lo escenográfico. El director pareció hallar, recién entonces, el camino más acertado para reprisar el universo arltiano, lleno de pensionistas, bobas excitadas, buenas mujeres, y un loco: *Saverio*, que se sueña general en la miseria de su cuarto. Aquí *Lorenzo Quinteros* encuentra una compañía ideal: *Miriam Odorico*, la sirvienta *Simona*.Los sueños y pesadillas de *Saverio* en la pensión son, también, lo único que atenacea al espectador. Cuando eso acaba, en el acto final, acaban también el sueño y la pesadilla que trazó *Arlt*. Y no queda más remedio que *"escuchar"* un texto engorroso, sobre un escenario aséptico, alejado del desenlace fatal. (*Teatro Nacional Cervantes*)

S.I.

ANALI & FLIA (Todo muy obvio)

La obra de *Mario Enrique Ceretti* transita por terrenos harto conocidos del unipersonal. La historia de la familia clasemediera, con sus aparentes contrapuntos entre uno y otro bando (paquetes vs. peronistas; chicos vs. grandes; maridos vs. esposas) es ya un lugar común en este subgénero, que bien ha sabido explotar la dupla Manzotti-Goldemberg, Edda Díaz con sus inefables "nenitas" e incluso, Cipe Lincovsky. Es lo obvio lo que empobrece el texto; es lo conocido que ya no sorprende. Por lo demás, el recurso de las puteadas o la invitación al público como eventual partenaire, tampoco ayudan. Así y todo, *Gladys Florimonte*, dirigida por *Osvaldo Pelletieri*, carga con todos los personajes: Analí, su madre, el padre, una abuela con reminiscencias de China Zorrilla y una empleada de inconfundible tono litoraleño. Y es más que merecedora de los aplausos que logra. Sortea la previsibilidad del texto y le otorga al espectáculo tenues y breves momentos de cierta fortuna. (*Piccolo Teatro, viernes, sábados y domingos*)

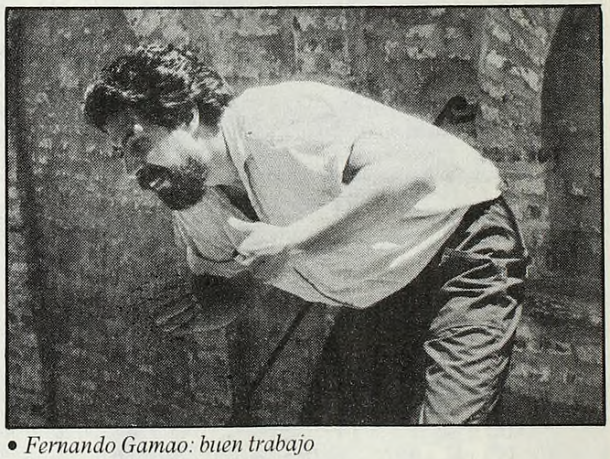
S.I.

LO QUE VENDRA

• Hasta el 25 de julio, los pibes y los adultos con cabezas frescas se deleitarán frente a La Comedia del Arte de Buenos Aires y su festival, que incluye todo su repertorio con un estreno y tres elencos invitados: "La Galera Encantada", "Jugando Sueños" y "María Teresa Corral". La Comedia estrena "Din Don Dina" y además presenta "Dibujando por el aire", "Tecapanconman" y "Los cuentos del elefante". Funciones todos los días en Cabildo 853 (772-0817) a las 15 y a las 17 horas.

• Algo más para las vacaciones de invierno. *La Casa de la Provincia de Buenos Aires, Callao 237, Capital Federal*, presenta espectáculos para niños con entrada libre y gratuita. Veamos. Lunes 11 y miércoles 20 de julio, a las 17, en la sala Juan José Castro se ofrece "Juego de pista", de Carlos Lipsic y Luis Ziembroski; el miércoles 13 y el lunes 18, a las 17, se verá "El patrón de la vereda", de Maximiliano Paz, y puesta de Alberto Fernández de Rosa; y el 15 y 22 de julio, "La historia de un oso", de Susana Anaine con dirección de Luis Roffman. Al mismo tiempo —lunes, miércoles y viernes de las dos semanas, a las 18.30— pondrán en el hall central "Malabares y lazos americanos", por Héctor Caribe, el payaso Virulana y Susana. No terminan allí las cosas: de lunes a viernes, a las 16, en la calle irá "La banda zanquera", con Melina Macaggi, Damián Nisenson y Pablo Rotzais, y animación de Mónica Lacoste y Daniel Viola. Un verdadero festival.

MISTERIO BUFO (Planteo equivocado)



• *Fernando Gamao: buen trabajo*

Entre las innumerables versiones que de *Misterio Bufo* se han hecho, ésta, que dirige *Jorge Venturini*, recrea desparejamente el texto de *Darío Fo*. El mayor escollo reside en que el director hizo su apuesta a las risas que pudiera arrancar del público, con un criterio distractivo. Los parlamentos se superponen, volviendo dificultosa la comprensión de esta terrible y bella sátira al poder de la Iglesia, contenida en las historias juglarescas del Medioevo. Tres actores juegan diferentes roles; entretanto, bromean, apelan a la coyuntura, se llaman por sus nombres, juegan a una "improvisación" —más cercana por momentos al morcilleo televisivo, tal el caso de *Edgardo Azcune*— y extienden, forzada e innecesariamente la duración del espectáculo. Por convicción, por recursos y porque su trabajo se aleja de la "ficticia casualidad" que le imprimió Venturini, sobresale el actor *Fernando Gamao*. (*La Gran Aldea, viernes 22.30 y sábados a las 23 hs.*)

S.I.

• TEATRO •

EL PROTAGONISTA... (No se la pierda)

Es probable que gran porcentaje de los hombres que presencien esta pieza se muevan inquietos en sus asientos no menos de un par de veces durante la función. Es que en todo varón se mantiene latente la necesidad de seducir; una de las formas de evadir, superar la inseguridad que suele acosarlo. O la difícil trama de la convivencia que lo enreda y confunde. Un histérico, bah.

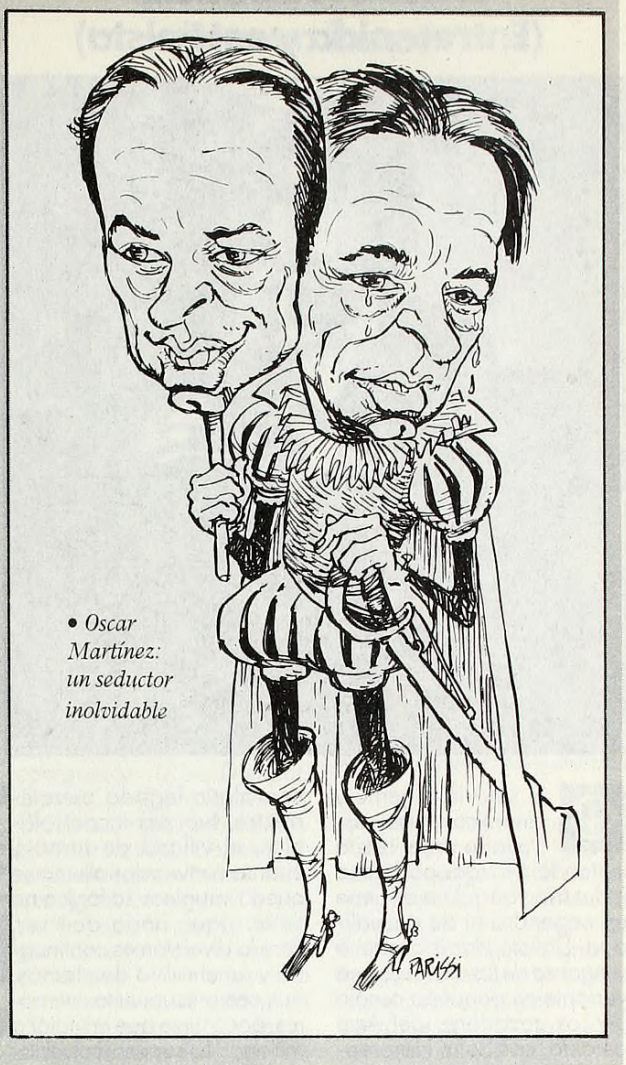
Dicen los expertos que el seductor es una especie de anorgásmico; esa clase de tipo que se humedece, eyacula incluso, pero que llegar al orgasmo en plenitud bordea —para ellos— los límites de la utopía. Algo así como "toco y me voy" para cumplir con el ego machista, y retirarse luego con las mieles amargas de lo que sólo se hace para cumplir.

Mientras tanto, la mentira, la justificación pueril —más la inevitable superficialidad— convierten a ese hombre en un estereotipo casi exasperante. Es la mueca disimulada. La alegría sólo exterior. Las dos carátulas. Ocurre que la ambigüedad acecha al seductor, lo atemoriza y le impide asumir su probable bisexualidad, una instancia actualmente ubicada sin prejuicios en la lógica de los sexólogos. Es por ello que emplea gran parte de sus energías en la conquista —una manera de ocultar su interior angustiado— hasta que aparece el momento —¿mujer? ¿hombre? ¿soledad?— que lo convulsiona y lo reubica. Lo calma. Le arrima la paz que tanto necesita. O termina destruyéndolo.

"Bueno, basta de perorata", pensará usted. Tiene razón. Pero semejante preámbulo era necesario para introducir al lector en uno de los espectáculos más interesantes ofrecidos en los últimos tiempos por la actividad teatral.

Luis Agustoni, el autor, es sin duda un hombre habituado a calar hondo en la personalidad —y las intimidades— del artista, y a partir de esas observaciones surgió el texto de *"El protagonista ante el espejo"*, una obra irrevente y sagaz. La acción se desarrolla en el camarín de un divo, desprolijo ámbito que sólo abandona para subir a escena, donde protagoniza a "Don Juan". Antes de iniciar su actuación, durante la rutina del maquillaje, y luego en las aceleradas pausas que requieren los cambios de ropas, el histrión admirado debe enfrentar sucesivamente a los reclamos de su mujer engañada, los de su amante, los de su productor burlado y los de su hijo "heavy", en una sucesión de diálogos, silencios y sobreentendidos, que van corriendo inexorablemente los velos que ocultan al seductor. Un hombre sólo mimado por su público, que finalmente trata de comprar la compañía de su hijo para que lo rescate de su angustiosa soledad. Todo ello en un tono de comedia —con momentos de tensa dramaticidad— que mantiene permanentemente el interés de la platea.

Vamos a otra cosa. ¿Vio usted a Oscar Martínez en "Amadeus"? ¿Lo gozó en "El último de los amantes ardientes"? Si su respuesta es negativa, sólo es posible concederle otra oportunidad: su "Fernando" es otra demostración del enorme talento de este actor. La mueca, el gesto sutil, la variedad de tonos que extrae de su personaje no hace más que confirmar que nos encontramos ante un artista excepcional. Es el gran protagonista de esta obra que merece perpetuarse en cartel.



• *Oscar Martínez: un seductor inolvidable*

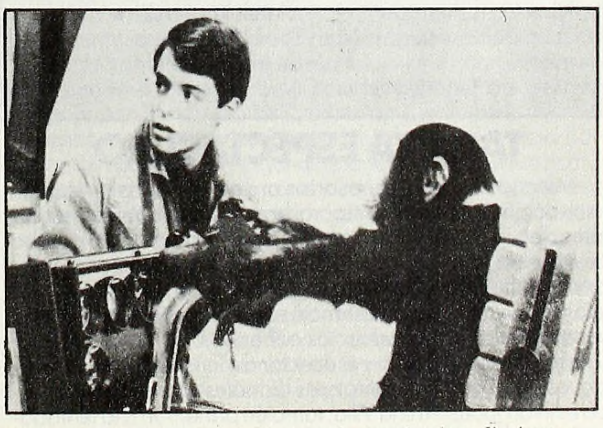
Ahora el final. Pese a que su "Silvia" no le ofrece muchas posibilidades, es buena la actuación de Ana María Picchio; como también lo es la "Regina" de Nelly Prono, y eficaz el apoyo del resto del elenco. Con una grata sorpresa. El joven Fernán Mirás (Federico, el hijo) es un actor que se proyecta con características muy interesantes. Y otra más. Luis Agustoni tuvo la enorme dicha de dirigir su propia obra. ¡Qué regalo! (*"El protagonista, ante el espejo", Teatro Ateneo*)

BRACCAMONTE

CINE

PROYECTO SECRETO-SIMIOS (Más o menos ingeniosa)

Las nuevas generaciones ignoran a un gran comediante llamado W.C. Fields, excéntrico creador de frases vitriólicas como aquella de *"nadie que odie a niños y perros puede ser totalmente malo"*. Como actor, sabía de la competencia desleal que representan, a tal punto que cuando están en escena o en la pantalla los demás desaparecen, aunque sean Laurence Olivier o similares. Lo dicho viene a cuento de *Proyecto secreto-simios*, fábula más o menos ingeniosa de un recluta de la Fuerza Aérea (Matthew Broderick), que es destinado al operativo del título. En una base oculta se comprueba la resistencia humana ante la radiación utilizando chimpancés. La película es menor y no demasiado apasionante, pero se la puede respetar por lo que tiene y por lo que le falta. Están los monos y no están Guillermo Nimo, ni baleros, ni pulseadores sudorosos y ni siquiera Beto César. Sólo otro tipo de eslabones perdidos sin Gerardo Sofovich. ¿Qué menos se puede pedir?...



• *Matthew Broderick y el chimpancé a prueba de radiaciones*

LA BOLSA del espectáculo

DAKOTA HARRIS... (Entretenida y escapista)



Si será inteligente y dinámico el cine australiano que hasta imitando a la todopoderosa industria yanqui no obtiene un engendro ni de casualidad. *Dakota Harris contra la venganza de los dioses* es una variante en pequeña escala de *Los cazadores del Arca perdida*, con John Hargreaves (el extraordinario intérprete de *Malcolm* y *Mi primera esposa*) calzándose las botas de Indiana Jones. También un galante aventurero, aviador, chaqueta de cuero, gorra y todo eso, se envolverá en una historia fantástica con algún legado extraterrestre, fuerzas incontrolables, el villano de turno y cuanto convencionalismo se pueda imaginar. La lógica no tiene, aquí, nada que ver. Pero la diversión es continuada y en el rubro de efectos, aun con presupuestos menores, poco tiene que envidiar a millonarias superproducciones. Entretenida y escapista, *Dakota Harris...* fue generada por una de las cinematografías más respetadas del mundo, un ejemplo de calidad pese a que no lanza más de 30 títulos por año. Como la argentina. En cantidad.

CINE

SI O SI

Ojos negros, de Nikita Mijalkov
Solo se muere dos veces, de Jacques Deray
Desde ahora y para siempre, de John Huston
Las puertitas del señor López, de Alberto Fischerman
Las alas del deseo, de Wim Wenders
Intervista, de Federico Fellini

NO O NO

El profesor punk, de Enrique Carreras
El regreso del guerrero americano, de Sam Firstenberg
Mannequin, de Michael Gottlieb
Corrupción en Beverly Hill, de Marek Kanievska
Las locuras del extraterrestre, de mejor olvidarlo
Nadine, de Robert Benton

TARJETA ESPECTACULO

Mientras varios empresarios arriesgan ideas —y juntan mini-dólares— para la temporada estival, los hábiles promotores de Villa Gesell van a los hechos concretos. Una prueba de ello es la tarjeta *"Gesell-tur"*, un atractivo más para las recientemente iniciadas vacaciones de invierno: su sola presentación equivale a sustanciosos descuentos en hoteles, restaurantes y otros comercios adheridos. El intendente José Luis Fernández Heredia y el director de Turismo, Manuel García, estiman que los promotores teatrales que en la temporada estival apuesten a la Villa, también adherirán a la tentadora tarjeta. El público agradecido.

POLAROIDS Jane Birkin

Jane Birkin nació en Londres a fines de 1947. A la confabulación sutil de su madre, actriz, y de su primo Carol Reed, cineasta, se atribuyen sus primeros escarceos artísticos en el Royal Court Theatre. A punto de despedirse de la adolescencia, se presenta a una audición para protagonizar una pieza de Graham Greene. Olvida su texto con tanta dedicación, que los productores le confían el papel sin vacilar: su personaje es sordomudo.

El cine recoge su cuerpo frágil y la languidez de sus aires en dos films: *El Knack* (Richard Lester) y *Blow up* (Michelangelo Antonioni). En 1968, un ofrecimiento de rutina (un papel en *Slogan*, de Pierre Grimblat) la lleva de Londres a París, supuestamente por apenas ocho semanas. Jane Birkin se queda en la Ciudad-Luz durante veinte años.

No la fascinaron la Torre Eiffel, ni los *croque-monsieur*, ni las terrazas del barrio Latino, ni la efervescencia estudiantil de la época. La deslumbró la cara mal afeitada de Serge Gainsbourg, su turbio porte de *cafishio* y de gángster bohemio. Gainsbourg fingía componer música y adosarle letras autobiográficas. Este mini-retrato de Jane Birkin pertenece a una de esas ficciones: *"Señas particulares: ojos azules, pelo castaño, J.B., inglesa, de sexo femenino, entre 20 y 21 años, estudia dibujo, vive con sus padres"*.

Gainsbourg y Birkin fueron como Pigmalión y su criatura. El movía los hilos, le escribía canciones, la filmaba; ella, que abandonaba ya el estilo *swinging London* con el que había aterrizado en París, fingía dejarse hacer y acataba. *Yo te amo, yo tampoco* fue la apoteosis de ese matrimonio pigmalionesco. La canción reveló la voz de la Birkin, el raro erotismo de su francés pronunciado a la inglesa y los espasmos irresistibles de su modo de suspirar, que arrastraba el texto hasta el límite de lo inaudible.

A los 40 años, Jane Birkin ha filmado alrededor de 40 películas. Semejante coincidencia numérica no la reconforta. Hubiera preferido no bastardear su imagen vendiéndola a las producciones más baratas de España, Italia o Alemania. De un tiempo a esta parte, sin embargo, las cosas han cambiado. Jane Birkin ha encontrado en Jacques Rivette o en Jacques Doillon (su nuevo marido) las miradas que estaba buscando. Mientras tanto, sigue teniendo las piernas flacas y largas, el pecho liso, el pelo lacio, los ojos azules, y esa imagen de mujer-niña, un poco andrógina, que alcanza por sí sola para justificar esta modesta biografía.

A.P.



DIRTY DANCING
(Consumo juvenil)

Si se entiende al cine en su multiplicidad, si se comprende que no siempre debe ser obra de arte (en verdad lo es raras veces), que en su faceta industrial y comercial intenta primordialmente apuntar a un sector del público y desear que la flecha llegue a destino, entonces habrá que convenir en que *Dirty Dancing, baile caliente* consigue lo que se propone: como producto para el consumo juvenil no carece de atractivos. Es lo que se llama el cine de fórmula, la combinación de determinados elementos de seguro impacto en la boletería: la chica inocente de clase media alta (Jennifer Grey), arriba con sus padres a un lugar de veraneo, las montañas Catskill, donde se alberga la colectividad judía de Nueva York y alrededores. Allí conoce a un muchacho proletario (Patrick Swayze), maestro de baile, pintón, veintitantos. Nace el romance, el papá de la piba se opone, el romance triunfa, con el inevitable show final. Y no más que eso, que se ha hecho tanto y se hará mucho más. No parece *Hamlet* y tampoco lo pretende, pero si se tiene acné en el rostro o en el corazón, todavía se podrá creer. Y la inocencia nunca es desdeñable a condición de crecer alguna vez.



• *Mir-Douglas-Vinci: como en la radio pero en TV*

LA PERLA DE BANGKOK
(Para el exilio)

El primero fue Alejandro Dolina. El "Negro" tuvo tanto éxito que poco después Daniel Grimbank —con toda la troupe de la "Rock and Pop" — aterrizaba en los estudios de Canal Once. Y como no hay dos sin tres, ahora le llegó el turno del programa propio a Lalo Mir y su Radio Bangkok, aquel que proclamando por FM que transmitía desde la capital de Tailandia mientras se deliraba frente al micrófono, se ganó un lugarcito en el corazón de los adolescentes porteños y una ya larga trayectoria en la emisora de Grimbank.

"La perla de Bangkok" intenta trasladar, con ínfimas modificaciones, el programa que revolucionó la radio a la televisión. Lalo Mir, el superman de Douglas Vinci y el plomo de Bobby Flores hablan, se deliran, hablan, dicen chistes malos, hablan y hablan, al punto que uno en algún momento también se delira y tiene ganas de quitarle la imagen y dejarlo como lo que en realidad es, un programa de radio. No basta haberle pedido a Karadagian, apenas terminado "Titanes en el ring", que se quedara una hora más en el canal para hacerles pata. Ni haber traído a Gabriela Toscano —¿pasaba por ahí? — para hacer chistes sobre sus pectorales. Tampoco alcanza esa infaltable rubia mostrando la cola durante todo el programa, que al tono con el estilo del ciclo jamás se quita los "walkman" y toma vino del pico de la botella. "La perla de Bangkok", sin embargo, aún mantiene cierto sabor novedoso para la TV, basado en el delirio y la falta de prejuicios, pero de seguir así, para la tercera emisión, adquirirá el típico gusto rancio de la improvisación. *(Canal 11, Viernes, 21 hs.)*

G.L.

LA BONITA PAGINA
(Nuevo humor)

Sin juegos, sin teléfonos y sin chicas "cola-less", la tevé produjo un buen programa. Por supuesto —y lamentablemente— estas "carencias" hacen que nadie festeje su aparición con tapas y recontratapas en las revistas del "show-bizz". La idea es de *Ismael "Paco" Hase*, autor experimentado en estas lides, y no es exagerado decir que es un hallazgo: hacer una comedia tomando como punto de partida una *"bonita página"* del *"cancionero popular"*. Los aciertos son muchos. Por una parte, libros donde se apunta a un humor nuevo, sin chistes remanidos, y que perfilan personajes secundarios con la misma intensidad y con idéntico cuidado que los protagónicos. Por la otra, actores de primera —rotativos que— forjan elencos muy compactos: *Ulisis Dumont, Carlos Carella, Emilia Mazer, Graciela Dufau, Norman Briski, Víctor Laplace, Carlos Moreno*, entre otros tantos. Aunque todavía es más *"lo que se dice"* que *"lo que se ve"* (la gran cuestión televisiva), *"lo que se dice"* —al menos— no es discursivo, se apoya en diálogos ingeniosos y desarrolla la historia de la canción elegida sin dar el traspié de lo literal. Hasta ahora, se vieron (y escucharon) tangos como "Chorra", "Malena", "Dónde hay un mango", el hit de Serrat, "Señora", la cumbia "El Camaleón", y el romántico bolero "Una mujer". Uno de los pocos programas de la tele al que hay que decirle sí y sentarse a disfrutar. *(ATC, miércoles a las 21 hs.)*



• *Ulises Dumont: para disfrutar*

S.I.

MARTILLO HAMMER
(Ni para clavar chinches)

Cada vez que Adam West protagonizaba un episodio de "Batman", uno se quedaba —apenas concluido— preguntándose frente al televisor si aquello era una serie de aventuras o una comedia, por eso de los "Pum", "Zácate" y "Crash" que aparecían impresos en la pantalla. En aquella serie, los malos lo eran por deporte y los buenos por compromiso con la humanidad. La trama, más digna de una historieta que de un serial televisivo, siempre se resolvía de la manera más insólita y disparatada, salvando al dúo dinámico de una maquiavélica y terrible muerte.

Esa misma pregunta es la que el telespectador se hace cuando acaba "Martillo Hammer", anunciado como serie policial en la programación aunque diste mucho de serlo. Hammer es un policía terriblemente violento pero de buen corazón, que actúa con tanta lógica como lo hacía Batman. Sin basarse en ninguna historieta, raya en la caricatura y en el grotesco sin arrancar sonrisas, por más que ésta parezca ser la intención de los guionistas. Hammer no convence ni como policía ni como comediante, animado por un superficial David Rasche, al tono con el resto del elenco. Quizás la serie originariamente no haya sido tan mala, pero el doblaje al chicano la vuelve infinitamente peor. Dicen que en EE.UU. los métodos violentos de Hammer causaron una aguda polémica; aquí, en cambio, causan agudo aburrimiento. *(Canal 11, lunes 20 hs.)*

G.L.



LA BOLSA del espectáculo

SILVINA GARRE (Como la Cenicienta)

El momento mágico fue exactamente a la medianoche del sábado 2, cuando sus ojos claros se hicieron más grandes que nunca para recorrer todo el teatro Opera, como hipnotizados, mientras una ovación caía sobre el escenario. Ella hizo un esfuerzo para no llorar y después se fue corriendo. Los aplausos seguían. Así terminó su gran noche, cuando presentó su delgadita figura por primera vez en un escenario tan grande, demostrando que *una mujer también puede*. Y que todavía hay, afortunadamente, quienes crecen sin hacer concesiones facilistas ni venden sus almas a los dictados de la moda, convencidos de que *una cosa es hacer carrera y otra mejor, es ganar la maratón.*



• *El público le hizo el amor*

La misma rosarina que apareció casi tímidamente hace seis años al lado de Baglietto cantando *Era en abril*, hoy mantiene fuerte el timón río arriba, en aguas turbulentas porque no tienen rótulos: no son del pop, ni del rock, y mucho menos del empalagoso romanticismo melódico tipo Valeria.

Silvina Garré, ya es hora de dejarlo escrito, bien se merece un orgasmo tan sensacional como el que tuvo justo al terminar su concierto, cuando el público le hizo el amor mientras estaba paradita al borde del escenario. Es justicia para quien aprendió a vivir sin tréboles de cuatro hojas.

V.P.

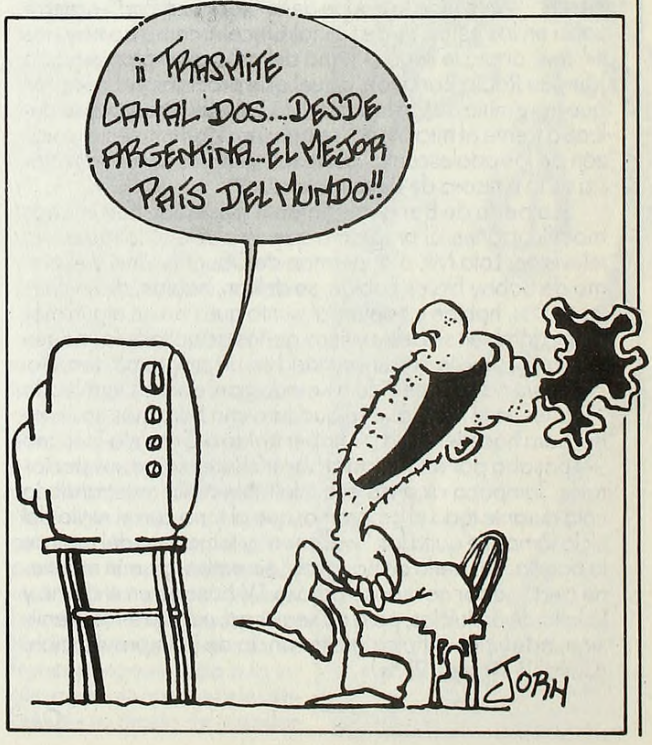
MI NOMBRE ES CORAJE (Con machotes y todo)

Además de valientes, la familia es así: de apellido *Coraje*. Tres hermanos-tres, con el aporte de dos machotes mexicanos. El uno, ya conocido: *Salvador Pineda*. El otro, de reciente adquisición: *Andrés García*, de quien Juan Ramón Jiménez diría: *"tan bello por fuera pero de mármol por dentro"*. En fin, otras glorias como *María Rosa Gallo* y *Aldo Barbero* (el hombre más malo del mundo, *Pedro Barros*, es su personaje) y parvas de actores pululando. El mayor mérito de la tira es haber trascendido las fronteras que separan el living de la cama; haber abandonado al fin, el mundo aséptico y neutro de ricachones sin ocupación conocida, y haberse largado a Jujuy, meterse en una mina y pasear la cámara por el rostro de mujeres (seudo) desgreñadas y hombres (seudo) sudorosos. No es el petróleo texano: son los diamantes de Río Escondido los que encienden la llama olímpica entre los Coraje y Pedro Barros. El resto, es lo imprescindible, aquello sin lo cual ningún teleteatro sobreviviría: pasiones recontradesencontradas, una loca, una curandera, hombres taimados, un comisario corrupto, y, sobre todo, gente de trabajo y de confianza. *García* es un privilegiado exponente del género masculino, sabe hacer rostro como pocos y anda a caballo con un reconocible estilo aprendido en Hollywood. Tiene esta tira, además, una suficiente dosis de audacia como para sacudir los solitarios corazones de la tardecita, amén de la siempre interesante dirección de *Diana Alvarez*. Para los seguidores del género, absolutamente recomendable *(Canal 2, lunes a viernes a las 17 hs.)*



• *María Rosa Gallo: una actriz entre villanos*

S.I.



RADIO

CAFE, BAR, BILLARES

Sobreviviente —uno de los pocos— de aquella programación con que Radio Belgrano comenzó la actual etapa constitucional, *Café, bar, billares* aún continúa en el aire, pero en Nacional. Con una unidad temática letrística y musical, sus creadores, Ricardo Horvath y Norberto Folino, apelan al tango como justificativo para rescatar nuestra cultura popular ciudadana; se valen de él para ahondar en los hechos y protagonistas de la Buenos Aires de antaño. Así es como fueron transitando por este ciclo la historia de la mujer en el tango, la temática social que le dieron los autores anarquistas y la influencia de los ritmos que le aportó la raza negra.

Cierto es que predominan temas de los años '40, pero no por ello deja de escucharse alguno que otro tango de Astor Piazzolla. Es que tanto Horvath como Folino nada tienen que ver con la soporífera concepción tanguera de Silvio Soldán. Por todas estas razones, es decir, porque apuesta a la recuperación de nuestra identidad cultural, el programa es una propuesta que debe ser tenida en cuenta *(LRA1 Nacional, AM 870 Khz, sábados, a las 17)*

EL TRAGALUZ

Es un programa sobre cine, pero no sólo para cinéfilos. Es que tanto Alan Pauls como Andrés Di Tella, sus ideólogos y conductores, se animaron a debatir temas como el de los video clips, el fantasma del guión, los métodos de rodaje y la cultura del rock en séptimo arte con un lenguaje simple y claro, exento de todo vestigio elitista. Y como el tema es el cine, también se habla de su relación con la música, desde Federico Fellini con Nino Rota hasta Jhon Lurie con Jim Jarmusch, pasando por Hitchcock-Herman y Truffaut-Deleure. A los sones de estas bandas musicales también hay entrevistas a Alberto Fisherman, Fernando Spiner, Carlos Sorín, Alejandro Agresti y Adolfo Aristarain, entre otros.

A decir verdad, bien vale la pena asomarse a este *tragaluz*. Y como reza su slogan, *"si hasta ahora usted se lo perdió, resígnese. Los hermanos Lumière nunca llegaron a escucharlo"*. Eso sí, usted les lleva la ventaja de poder comenzar a escucharlo a partir de su próxima emisión. *(LRA 1 Nacional, AM 870 Khz, los domingos a las 14).*

S.N.

DISCOS

La Onda Digital



La serie "Digital" de la *"Deutsche Grammophone"* sigue editando sin prisa y sin pausa, como si no hubiera crisis. En los últimos tiempos comenzó a reflotar las sinfonías de Beethoven en la versión de Von Karajan con la Filarmónica de Berlín. Así salieron el *DG 49042*, con la Primera y la Segunda; el *DG 49056*, con la "Heroica" y la obertura de "Egmont"; el *DG 49051*, con la Cuarta y la Séptima; y el *49061*, con la Octava y las oberturas de "Coriolano", "Fidelio" y "Leonora III". Las ediciones, de sonido espectacular, vienen con una hoja interior donde se da información sobre las obras. Y parece innecesario mencionar la maestría de Von Karajan cuando ataca las partituras del sordo inmenso.

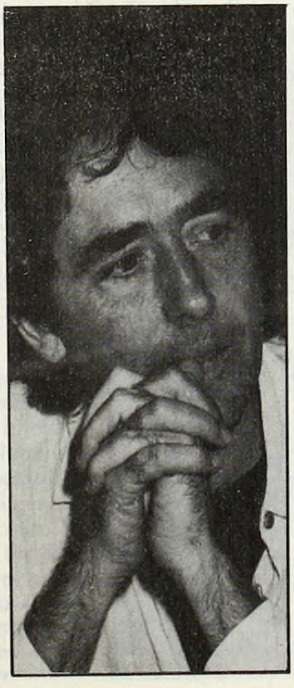
A.F.



Serrat En Vivo

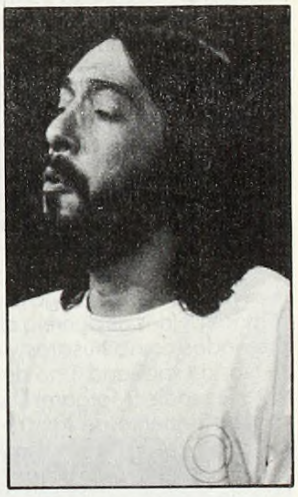
"Serrat en directo" se llama un álbum de dos discos editado recientemente, que incluye grabaciones tomadas durante su gira del año 1984. Son 23 temas desplegados a lo largo de algo más de una hora y media, con el atractivo de la mezcla de lo nuevo y lo viejo. Ahí está el catalán haciendo, a los cuarenta años, sus temas juveniles como "Tu nombre me sabe a hierba" y "Fiesta", alternados con otros muy posteriores como "Cada loco con su tema" o "Esos locos bajitos". Y también hay temas en catalán, y la versión del "Cambalache" de Discépolo. La grabación en vivo aporta ese "calor" tan especial que significa el público, y el álbum es una verdadera "Fiesta" *(TLP-80030/1)*.

A.F.



Señores: Quique Llopis

Tal es el título del último larga duración de *Enrique Llopis*, que vino con sorpresas varias: el Inodoro Pereyra en la tapa, por ejemplo. El disco *(Polydor 27440)* no hace más que confirmar las dotes del rosarino, uno de los más completos baluartes del canto popular argentino de hoy. Con esa hermosa voz que Natura le dio, el Quique interpreta doce temas —casi todos recientes— con música propia y letras de Teresa Parodi, Lima Quintana y Rafael Ielpi. La única excepción es "Plantas argentinas", que pertenece íntegramente a Adrián Abonizzio. La audición es un placer constante y sostenido, desde "La breve historia del pecoso" —una obrita maestra firmada por Teresa Parodi, que "dice" una parte de la letra— hasta "Canción para Ernesto", pasando por "El país del interior", "Gente necesaria", "Las madres de los presos", "Abuelo carpintero", "Postdata", "Gringo no te calles todavía" y "De azul y amor". *Discazo.*



A.F.

LAS MARAVILLAS DEL VIDEO

por ANIBAL VINELLI

Anárquica y delirante

SOPA DE GANSO

La película de los hermanos Marx, fiasco de boletería en 1933, es ahora una joya imprescindible para el videomaníaco.



• *Un estuche que debe ser buscado como tesoro*

Marx puede ser muy divertido, especialmente si se llama Groucho, Harpo, Chico o Zeppo. Y lo es cuando los Hermanos Marx se reúnen en *Sopa de ganso (Duck Soup)*, la más delirante, anárquica y subversiva de sus comedias, un fiasco de boletería en 1933, hoy mejor que ayer. Porque a diferencia de tanto producto de otrora, de esos que el video, arma de doble filo, permite comprobar envejecidos, éste se supera con el paso de los años, es la muestra perfecta de un arte olvidado.

Sopa de ganso ha crecido hasta transformarse en objeto de culto, en los Estados Unidos no pasará día sin que alguien la rescate, a través de la televisión o en funciones de revisión en el Village bohemio o en el Museo de Arte Moderno o en alguna sala de Los Angeles o Detroit.

En su época, visto el fracaso de taquilla, el productor Irving Thalberg, un magnate de la producción industrial, contrató a los Marx para la MGM prometiéndoles que iban a hacer con él películas con menos risas, pero que recaudarían 10 veces más. Y así fue con una serie de títulos entre los que se destacaba *Una noche en la Opera*, plagada de elementos de éxito como la pareja romántica de turno o las intervenciones musicales del piano de Chico o el arpa de Harpo. Que en 1988 parecen rémoras, piedras de molino que demoran la acción y lo que verdaderamente importa en una de los Marx: los Marx mismos.

Sopa de ganso, en cambio, es un festival de los Hermanos de principio a fin, 70 minutos de diversión garantizada y todavía más; esta sátira política y económica no fue bien recibida por las multitudes hambrientas de la Depresión, poco dispuestas a reírse de un film que, junto a otros blancos, apuntaba contra los intentos de reconstrucción del presidente Franklin Delano Roosevelt. Que no fue el único que se enojó.

Groucho, el bigotudo del gran cigarro, interpreta a Rufus T. Firefly, nombrado dictador y ministro de Economía de la republiqueta de Freedonia, algo así como la Tierra de los Libres, algo así como unos Estados Unidos de opereta con soldados ataviados como húsares y regordetas damas de sociedad. Una de ellas, la señora Teasdale (Margaret Dumont, víctima permanente de las travesuras de Groucho), es la millonaria y viuda que hace valer su influencia para la designación de Firefly. Este, un vago y vividor, junto con su secretario (Zeppo), toma en sus manos las riendas del poder, es decir que transforma todo en un gran embrollo. Por ejemplo (ojalá la idea no cunda en Buenos Aires), cuando los trabajadores amenazan con la huelga por exceso de trabajo, responde reduciéndoles el horario... del almuerzo.

La potencia vecina de Sylvania y su embajador Trentino (Louis Calhern), se sienten ofendidos por las actitudes de Firefly. Y por ello Trentino hace que lo espíen otros dos inconscientes, Chicolini y Brownie (Chico y Harpo). Que como espías son una calamidad, a punto tal que terminan pasándose al enemigo porque la comida es más abundante.

Provocado una y otra vez por las insolencias de Firefly, que teme que Trentino le robe a Dumont y sus dineros, Sylvania le declara la guerra a Freedonia. ¿Dónde irá a parar el conflicto con Groucho, Chico y Harpo como comandantes en jefe, que confunden las órdenes y hacen que sus tropas se disparen entre sí y anotan las bajas en un contador de billar? La carcajada es el destino seguro.

Si toda la película es un ejemplo de la farsa cinematográfica, del genio de los Marx y del de sus libretistas Ruby, Sheekam y Perrin y el director Leo McCarey, hay secuencias tan distinguidas como para quedar en la historia del cine. Por ejemplo la de Chico y Harpo martirizando a un vendedor de naranjada y maníes (Edgar Kennedy). O las reuniones de gabinete que preside Groucho. O la secuencia en que olvidan deliberadamente el sonido y recuerdan al cine mudo con tres de los hermanos disfrazados como Groucho en un alucinante juego de espejos. O la parodia a las comedias musicales de Hollywood o a los dictadores de entonces. Uno de ellos, Benito Mussolini, comprendió tan bien el mensaje que, para alegría de los Marx —buena publicidad— prohibió por decreto la exhibición en toda Italia.

La leyenda de *Sopa de ganso* ha ido creciendo como bola de nieve y se la homenajea de mil maneras, obviamente en incontables tratados cinematográficos o artículos como éste, que intentan la misión imposible de reflejar sus maravillas. O lo que hizo Woody Allen en *Hannah y sus hermanas*, donde su neurótico personaje, al borde del suicidio, redescubría la alegría de ser y el amor a la vida paladeando, precisamente, una secuencia de *Sopa de ganso*. Que editó VER, sello de Buenos Aires.

En la Argentina no se exhibe comercialmente desde hace varias décadas, así que será un hallazgo absoluto para varias generaciones, empezando por usted. Recobre el placer del ingenio, atráquese de esta sopa sin medida posible: ¿cómo sopesar el encanto de la risa?...





• *González: un cantor que se proyecta sobre la adversidad*

UN TUCUMANO QUE VALE

TOMAS GONZALEZ

por ALEJANDRO TARRUELLA

Con curiosa jerarquía rescata canciones censuradas por los medios de comunicación, que piensan en inglés y desdeñan la cultura nacional.

Enrique Benezrra, hombre de Radio Nacional Tucumán, suele referirse con entusiasmo al repertorio de canciones de Tomás González. Le ocurre como a otra gente, que se sorprende ante la elección del tucumano respecto de canciones que estaban dormidas en un desván, censuradas por los medios de comunicación que piensan en inglés y desconocen la cultura propia. Tomás supo unir al Cuchi Leguizamón y a Miguel Angel Pérez, en *"Si llega a ser tucumana"*, zamba que recupera el sabor sugerente del diablo del piano, con la magia de los Abalos de *"Agitando pañuelos"* y el *"Regreso a la tonada"*, de Armando Tejada Gómez y Tito Francia. Su disco "Bienvenido" (sello Sonko con el aporte de Radio Rivadavia, número 20.801) es en ese sentido un canto a la voz interior argentina, la revitalización de un concepto regional que no casualmente se procura obviar. De la mano de Ariel Ramírez, Eduardo Falú y la Negra Sosa, su voz tiene hoy un camino.

"Hay temas donde me encuentro mejor por historia personal, es la zamba, la chacarera, el bailecito, que me vienen de adentro. De los temas nuevos rescatamos 'Vamos mulita', de Virgilio Carmona, autor de 'Al Jardín de la República' y hasta de tangos como 'Ríe, payaso'. Tuve que escribirle al hijo de Carmona para pedirle la autorización para cantarlo. Yo lo conocía porque lo había grabado mi padre con el grupo 'Los Shalakos' en 1959, para el sello TK y, precisamente Adolfo, hijo de Virgilio Carmona, tocó con mi padre por esos años", Tomás González habla pausado, casi con lentitud de su primer paso.

Lo cierto es que el disco, proyección folklórica se diría hoy, sorprende a muchos por su raigambre y hasta la valentía de jugarse en los campos de la identidad propia. Eugenio Inchausti, creador de *"La muerte del angelito"*, dice que **"esa realización va despacito surcando el tiempo porque es del tipo de las que se meten y se quedan sin hacer ruido"**.

Antes de grabar con Mercedes Sosa, Tomás cantó con ella ante varios miles de personas en 1986 y 1987, en el estadio de Villa Luján de San Miguel de Tucumán. **"Tuve un equipo de gente increíble** —reconoce al narrar su grabación—, **Mercedes me avisó de pronto que grababa y, puesto que la grabación fue un 29 de diciembre, pasé la Navidad con ella y fue Eduardo Falú quien me hizo las indicaciones para poner la voz mientras Ariel trabajaba hasta la madrugada, desinteresadamente como ellos, para buscar los efectos que armonizaran el sonido."**

Ya habituado al ritmo de Buenos Aires, ha hecho no menos de treinta reportajes para radio, televisión y medios gráficos en estos meses, Tomás González prepara una serie de presentaciones en Tucumán, Santiago del Estero, Salta y Jujuy, más un teatro por aquí. En un medio despoblado de grandes alternativas para los cantores populares, el tucumano es un caso atípico, crece contra la corriente, **echa mano a artes olvidadas y afirma sus líneas en medio del asedio de la polución sonora de la penetración cultural.** Si ahora lo representa el manager de Atahualpa Yupanqui, Horacio Quintana, su caso es casi insólito. Una bocanada de aire fresco y en castellano, un rehacer con talento la canción nuestra de cada día.



Exclusivo: la lista de músicos



EL CONCIERTO DE AMNISTIA

(Mendoza, 14 de octubre / Buenos Aires, 15 de octubre)

Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos. Esta es la histórica promesa de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, que los gobiernos proclamaron **hace 40 años** en las Naciones Unidas. **Pero no se cumple.** No se trata de pedir el derecho a ponerse un sombrero con plumas en el Parlamento, ni la voluntad de comer guiso de mondongo en Siberia: sólo se trata de ratificar **el derecho a vivir**. En muchos países se niega hasta el derecho de *hablar* en defensa de los derechos humanos. Miles de personas han sido encarceladas y torturadas por reclamar y ejercitar sus derechos. Y muchas han desaparecido o han sido asesinadas.

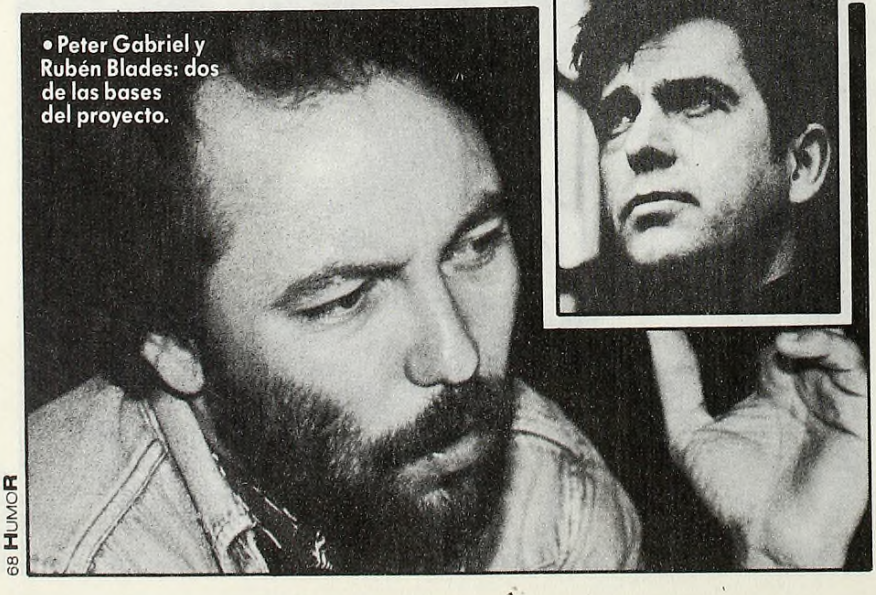
Esta gira mundial de **Amnesty International**, por intermedio de sus músicos adherentes, pide a los gobiernos del mundo que ratifiquen los acuerdos internacionales de derechos humanos, que conformen a ellos sus propias leyes y prácticas, y que los defiendan en todo el mundo.

La gira mundial, como se sabe —ver números anteriores de "Humor"—, concluye en la Argentina. Aquí está la lista de músicos que hasta ahora (primera semana de julio) ha comenzado a confirmarse. Ningunoo de estos artistas ha adquirido un compromiso formal, todavía, en virtud de un contrato, y muchos de ellos participarán "en secreto" —serán anunciados sólo minutos antes de subir al escenario— por problemas inasibles del siniestro show-business, pero **en exclusiva** damos en esta sección la nómina al día de la fecha. Esta gente estará en la Argentina, por **"Derechos Humanos Ya" (Human Rights Now)** y para nuestra dicha.

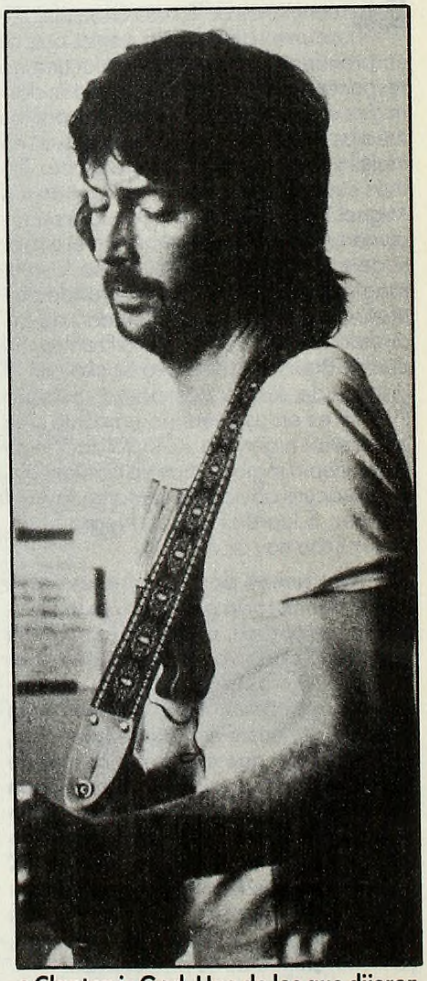
ARTISTAS QUE HAN RESPONDIDO AFIRMATIVAMENTE

Peter Gabriel
Sting
Eric Clapton
Lou Reed
Bruce Springsteen
Phil Collins
Rubén Blades
Def Leppard
George Michael
Youssou N'Dour
INXS
Jackson Browne
John Cougar Mellencamp
Los Lobos
Terence Trent D'Arby
The Cure
Paul Simon
Suzanne Vega
Steve Winwood
Bruce Hornsby
Robert Cray
Chicago
Miami Sound
Mister Mister
R.E.M.
Run DMC
Robbie Robertson
10.000 Maniacs





• **Peter Gabriel y Rubén Blades: dos de las bases del proyecto.**



• **Clapton is God. Uno de los que dijeron que sí.**

ARTISTAS CON LOS QUE SE ESTA CONTACTANDO

David Bowie
Bob Dylan
Prince
Bon Jovi
Earth, Wind & Fire
Elvis Costello
Eurythmics
Grateful Dead
Huey Lewis
Julian Lennon
Luther Van Dross
Paul Mc Cartney
Simple Minds
Simply Red
Squeeze
Talking Heads
Tina Turner
The Pretenders
UB 40
Wet Wet Wet
Whitney Houston
ZZ Top

En el próximo número, el seguimiento cercano de toda esta lista: los confirmados definitivamente, los planes de programación, y los nuevos adherentes. **U2** todavía no ha dado señales de vida. Esperemos que **Bowie, Dylan, Prince** o los **Talking** arreglen su presencia. Nunca se ha visto nada así en nuestro país, ni se verá probablemente, pero ante todo vale la pena recordar que no se trata de un show para promocionar rocanrol: es el rocanrol, de pie, para gritar por los derechos humanos, ya y ahora. **Era hora**.



• David Bowie: en contactos.



• Paul McCartney: ¿el 15 de octubre en River? ¡Aaaghhhh! (Bueno...)

ESTO QUE PASA AHORA

Charly García: estuvo en Caracas a fines de junio y completará la gira con actuaciones en México, Brasil, Bolivia, Ecuador y Colombia, hasta mediados de agosto. A partir de entonces se tomará un respiro para comenzar a trabajar en su nuevo álbum.

Fito Páez: está por mezclar su nuevo disco —titulado provisoriamente *"Napoleón y su tremendamente emperatriz"* (sic)— en los estudios Electric Lady de Nueva York. El LP cuenta con una docena de músicos invitados: entre ellos, Ulises Butrón, Ricardo Mollo, Fabián Gallardo y Osvaldo Fattoruso. En cuanto a su gira, luego de Cuba (Festival de Varadero) estuvo en México y Venezuela; en los tres países se edita "Ciudad de pobres corazones". En setiembre, vuelto a Buenos Aires, estrenará su nueva banda: Paul Dourge (bajo), Silvio Furmansky (guitarra), Tweety González (teclados) y Daniel Colombres (batería).

Luis Spinetta: su álbum número 21 —producido en forma independiente— ya casi está. Hasta que no lo veamos no lo creemos. Algunos de los temas confirmados de *"Tester de violencia"* (por lo menos el título se mantuvo impertérrito durante tantos siglos) serán "El mono tremendo", "La bengala perdida", "La luz de la manzana" y "Frazada de cactus" (comodísima, vea). En septiembre actuará en Paraguay.

León Gieco: Mandó carta desde Frankfurt. Con la ayuda de un grafólogo (a quien hubo que internar seguidamente) pudimos descifrar el contenido: 25 recitales en Alemania, Suecia, Suiza y Australia y volverán el 12 de agosto a encarar otra gira parecida. León envió también la crítica del diario alemán local, titulada nada menos que "Pájaro del paraíso" (!), *"para que veas que no estoy haciendo cagadas en Europa"*. Y sigue contando: *"Cuando llegué a esta ciudad, en las calles habían pegado unos afiches con mi cara y la de Ry Cooder y te juro que casi me muero, y pensé que aunque sea por estas cosas vale la pena separarse de la familia y amigos por dos meses"*...



• El aviso de la Mozartsaal (Sala Mozart) de Frankfurt. Dentro del mismo ciclo se presentaron —entre otros grandes— Ry Cooder y David Sylvian.

150 circos: así se llama un nuevo complejo con salas de exposiciones, bar, sala teatral, sala para recitales y para videos, que funciona a partir del 8 de julio donde antes estaba el "Pequeño teatro", en *Sarmiento 1249 (subsuelo)*. La sala principal puede meter 160 personas sentadas —está ahora en escena la obra "Macramé", de Cecilia Pión—, y la menor estará destinada a la proyección de videos. También se alquilará como sala de ensayo. A ir averiguando.

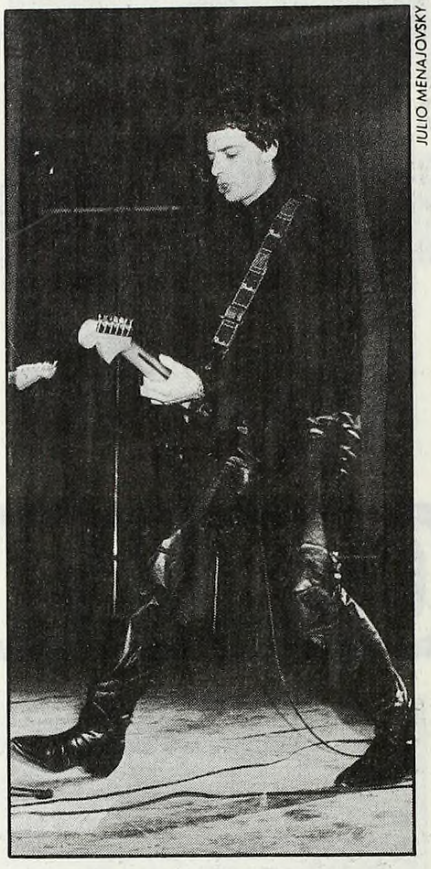
Sector Diván: vuelven como el Ave Fénix (¡ay!) luego de su separación del año pasado. A Fabio (voz líder) y Jorge Buratovic (batería), únicos sobrevivientes, se sumaron Luis y Marcelo Von Duart (bajo y teclados respectivamente) y Marcelo Pagani (guitarras). La reaparición, prometen, tendrá *"connotaciones visuales poco frecuentes en el underground"* y aclaran que *"tanto las letras como la música y el sonido son de vanguardia"*. Nos quedamos mucho más tranquilos.

Casanovas: ya editaron su segundo LP, titulado "Somos nosotros". Dejaron de hacer rockabilly, para dedicarse al rock'n'roll. Como músicos invitados figuran Andrés Calamaro y el Gonzo Palacios, y entre otras cosas —todas en castellano— aparece una versión (cover) de "Brown sugar", el tema de los Stones. Se hizo fiesta en Prix d'Ami, presentando el disco. Todo muy bonito.

UNA CHARLA CON JUANSE, DE LOS RATONES PARANOICOS

LOS ROLIN ESTONES DE ACA

Dos discos densos, contagiosos e impenetrables. Recitales catárticos, sumidos en una espesa niebla difícil de describir. Juanse parece mucho más humano arriba de un escenario, que debajo. En la mesa de un bar, le fascina que nada le importe. O muy poco... Los Ratones están haciéndose conocer. Lo merecen, porque también nos hacían falta. Y si en todos los reportajes aparecen paranoicos —precisamente— porque tanto los comparan con los Rolling Stones, esta vez la actitud fue distinta: les gusta. Son eso. Y lo admiten, sin paranoia. Y sin ratonearse. Claro que, más allá del interés de algunos por lo que Juanse opine o deje de opinar, "it's only rock'n'roll, but I like it".



JULIO MENAJOVSKY

Mientras que en la Argentina siempre hemos sido particularmente duros con los que copian o recrean músicas de otros, a los Ratones parece perdonárseles absolutamente que hagan la de los Stones. Y hasta suena encantador. ¿Por qué?

Lo que pasa es que nosotros no nos manejamos con las réplicas. No nos metimos en un estilo así porque sí; lo asumimos con mucha responsabilidad. Hay muchísima gente que siempre dependió de los Stones, inclusive chicos que todavía no habían nacido y los Rollings ya se estaban por separar... La gente se quedó pegada con ese sonido, estaba buscando esa tendencia y la necesita. Yo vengo escuchando a los Rollings desde que tenía seis o siete años; era lo único a lo que me aferraba. Y lo vemos ahora en la gente que va a vernos, todos con sus remeras con las lenguas, su identificación absoluta con la necesidad de un rocanrol que sea más real.

En reportajes recientes te cansaste de acotar que estabas harto de las comparaciones. En éste, sin embargo, parece no molestarte...

Es que si te ponés a pensar... Es lo mismo que los Stones estén hartos de que los comparen con Chuck Berry. Llega un momento en que ya no es una molestia; al contrario, es una carta bastante importante para entrar pisando fuerte en cualquier lado. De todas maneras, hasta Wagner mismo, para llegar a transmitir lo que transmitió, tuvo que tomar las estructuras rígidas y clásicas de la música, que se siguen usando todavía, para poder —sobre esas reglas— crear su propio estilo, generar su propia personalidad y satisfacer determinado sector del espíritu de cualquier auditorio. Entonces, aunque parezca todo muy freak, muy cool o muy loco, el tema es que está muy limitada la forma de transmitir una idea. Sobre todo en la música popular, donde no se utiliza total y absolutamente la gama de los sonidos y las combinaciones. Es muy difícil tomar esa estructura y crear, que es lo que hacemos nosotros. El sonido de los Stones lo tengo incorporado, lo mamé, y es lo único que sé hacer. Si me pongo a tocar un tema de The Police, voy en cana. No sé hacer otra cosa que lo que hago y bueno, de golpe puede interpretarse, cuando no se está en conocimiento de eso, que uno es una especie de salvaje imitador.

¿Y qué sos?

Nada, no sé, me faltan dos LPs más para comprarme mi Lincoln de seis puertas.

¿Irías adelante o atrás?

Atrás... No me gusta manejar. Me encantaría ir atrás peinándome y tomando champagne.

¿Esa es tu idea de triunfar?

No, esa es mi idea del confort.

Yo te hacía más de barrio...

Soy de barrio, también. Soy miembro de la 12 de Boca, ¿querés ver el carnet?

Hay muchos snobs en tus recitales.

Sí, pero esa gente snob no suma más que la otra. Que hagan lo que quieran. Pero se capta todo el espectro cuando de golpe esa gente snob, en el fondo, tiene toda la necesidad del cuerpo en cueros y agitarse; creo que lo de ellos es una pose estéril que no conduce a nada y que está generada —es más: digitada— desde otro sector, un sector de poder y no precisamente musical. El mundo se está deshaciendo y no solamente en la Argentina. Hay mucha gente que nos está haciendo creer que somos el peor país del mundo, que estamos arruinados, que va a haber una guerra civil muy pronto...

Frente a eso, ¿cuáles son las letras de los Ratones?

Son apocalípticas y no. Son superficialmente profundas. Pero son densas, porque aparecen a partir de algo que se viene atorando desde hace veinte años; algo de densidad tienen que tener... Pero creo que más que nada es cuestión de que la gente entienda que existen los hits, que no existen las agencias y los grandes productores. Las letras tienen su importancia; a mí no me copan ni la poesía ni los poetas, me gusta escribir letras que se amolden al sonido: es como expresar una imagen, identificar el sonido para que uno se sitúe más cabalmente en la historia. Pero en realidad las letras no apuntan a nada: no quieren destruir el mundo, ni nada de eso; puede haber connotaciones sexuales, o sociales, pero son atemporales. A veces melancólicas. No todo puede ser Noti-dormi.

¿Y los chicos de la banda?

Son todos muy raros. Somos bastante parecidos, somos paranoicos en extremo, somos celosos, somos todos muy envidiosos...

Una porquería, bah.

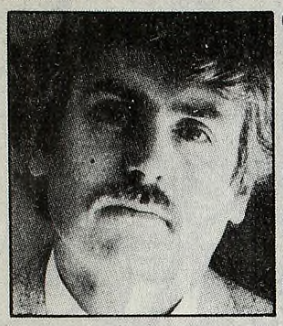
Somos buenos tipos.

¿Y suicidas?

No, el suicidio lo represento en el escenario como una farsa. Cuando uno se suicida, lo que está haciendo en realidad es estar viviendo. Entonces, no hace lo que quiere... Yo disimulo, me tiro del escenario y después me vuelven a traer y me suicidé y no me morí, así que es lo mejor que te puede pasar...

G.G.

EN EL MEDIO



...QUE EL MUNDO SE ACABA (II Y ULTIMO)

CARLOS ULANOVSKY

Bastante duró el eco pérfido que provocó una palabra formulada por un escritor en un programa masivo.

La iglesia argentina contó con un segundo motivo en una misma semana (el otro fue la condena a Lefevbre) para tirarse de sus vestiduras sin provocarse la mínima rasgadura. La revista "Gente" tituló *"Créase o no, esto se dijo en un programa de TV"*. No le despertó similar atención ni le molestó que "desde hace un año y medio no pueden pasarse en televisión películas prohibidas para menores de 18 años, ni siquiera en trasnoche", tal como precisa el número 14 de la excelente revista "Derechos Humanos". En esa crónica sobre el cine con temática sobre derechos humanos emitido por TV, Carlos Morelli, de "Función Privada", dice: *"Hoy no podríamos ni pensar en proyectar filmes como "El crimen de Cuenca" o "El señor Galíndez"*.

Si se lo propone, la publicación de la APDH tendrá numerosos casos televisivos para plantear. Uno de ellos es la aparente censura impuesta a un concierto de rock realizado en Londres condenando el apartheid sudafricano y la prisión del líder Nelson Mandela. Lo cierto es que el material pasó en dos partes (la primera en la noche del viernes 1° de julio) y parecía sin cortes, aunque con un castigo implícito: nadie traducía lo que los artistas decían y el tape tampoco traía leyendas en castellano. Pero también es un asunto para la APDH, y para el resto de la comunidad, intervenir y opinar en ese auténtico caso de derechos humanos que fue el despido de Dalmiro Sáenz.

El escritor trabajaba como asesor de prensa y comunicación del ministro de Acción Social de la provincia de Buenos Aires, doctor Cormillot, quien en sus horas libres colabora para que Gerardo Sofovich desarrolle dentro de su programa un estimulante concurso de gordos que quieren dejar de serlo.

Pero Sáenz —amigo personal del médico ministro y partenaire literario en un futuro ensayo sobre la vida de Jesús— luego de protagonizar esa gesta de lenguaje que ya pasó a la historia pequeña de la tele, fue despedido de su asesoría ministerial. Todo muy, pero muy lindo.

"¿Cómo hacés para saber que esa noche tu marido no te dejará dormir temprano?", dice la preguta del entretenimiento "El juego de los matrimonios". Las respuestas femeninas son: *"Primero mimos"; "Me espera con un mate"; "Tomamos vino blanco"; "Lo recibo con una ropa interior de color rojo"*. ¿De qué hablan?: claro, acertó. Extraña sociedad la nuestra que sanciona a alguien por decir coger a las 11 de la noche y festeja, como picardía institucionalizada, un mediocre torneo de dobles sentidos, pero legitimado por un escribano y que se transmite a la una y media de la tarde.

"Cuando tu marido se pone nervioso, ¿qué es lo que más se toca?", pregunta el animador, y sigue: *"Cuidado con la parte que se toca porque si le tiemblan las manos puede hacer un desastre"*. Otras preguntas de este edificante certamen, que pasa por ser un programa netamente familiar: *"Cuando su marido prepara el vermouth, ¿qué es lo que más pone tu marido? ¿Las aceitunas, el maní o el salame?"*. O bien: *"Estando a ciegas, ¿por qué cosa saliente de su cuerpo reconocerías a tu marido?"*.

Y así todo el tiempo que dura el juego. ¿A qué se refieren animador y participante? ¿Qué corrobora, profesional, el escribano, sino exactamente lo mismo que le costó el empleo a Dalmiro Sáenz? ¡Que me dejen de joder!: al lado de semejante carga de gazmoñería yo prefiero mil veces escuchar decir a Dalmiro Sáenz, así, derecho viejo, la palabra coger.

¿El sacrificio de la estabilidad laboral de Sáenz ayudará a que seamos un poco menos hipócritas?: no creo. En esa lucha dice estar Alberto Migré que, en un teleteatro de las 16 horas, presentaba temas como frigidez, machismo, adulterio y además (como le contó a Sylvina Walger en Página 12), *"un homosexual vergonzante y una tormentosa pasión de dos lesbianas"*.

Un paseo por radio y televisión con el propósito de descubrir cuáles son los lenguajes más transgresores nos proporcionó algunas informaciones interesantes.

Hace un tiempo, en "Vínculos II" (Canal 13), el personaje engañado de una empleada inmobiliaria (Ana María Picchio) invitaba a otro personaje, un diputado algo mentiroso como persona (Rodolfo Ranni); *"¿Por qué no te vas a la reputa madre que te parió?"*. Al menos en ese instante, el diputado no concurrió. Y hace poco en "Matrimonios y algo más" el personaje de Mirta Busnelli le ordenaba al protagonizado por Jorge Mayorano: *"Andate a la mierda"*. En la FM Rock and Pop (de la que es propietario la misma persona a la que se acusó de pretender cortar el recital anti apartheid se escuchan los más audaces usos del lenguaje.

Ahora, sus principales figuras tienen programas por Canal 11.

En ocasiones, la publicidad trata de borrar intermediaciones entre el habla popular y el de los medios. *"Haga bolsa la basura"* (Municipalidad); *"Hacelos pelota"* (referido a una marca de guardapolvos) y el reciente *"Son tan bolas"* (vino Crespi), pueden ser ejemplos significativos.

Mucho antes de sancionarse el divorcio, la sociedad fue espectadora de una especie de largo debate sobre el tema planteado y formulado antes en los medios que en los ámbitos específicamente legislativos. En ese caso, como antes en otros (anticoncepción, aborto, etc.) podría decirse que, a su manera, los medios marcharon adelante de la sociedad.

En la cuestión del habla cotidiana (y en cualquier ámbito) la palabra que excomulgó a Sáenz se dice y se escucha 500 veces por día. Quiere decir que la sociedad la procesó, aceptó e instaló antes que los medios. Por eso en materia de buenas malas palabras son regocijantes las involuntarias transgresiones que filtran los partidos de fútbol, como aquellos versos que riman con compadre.

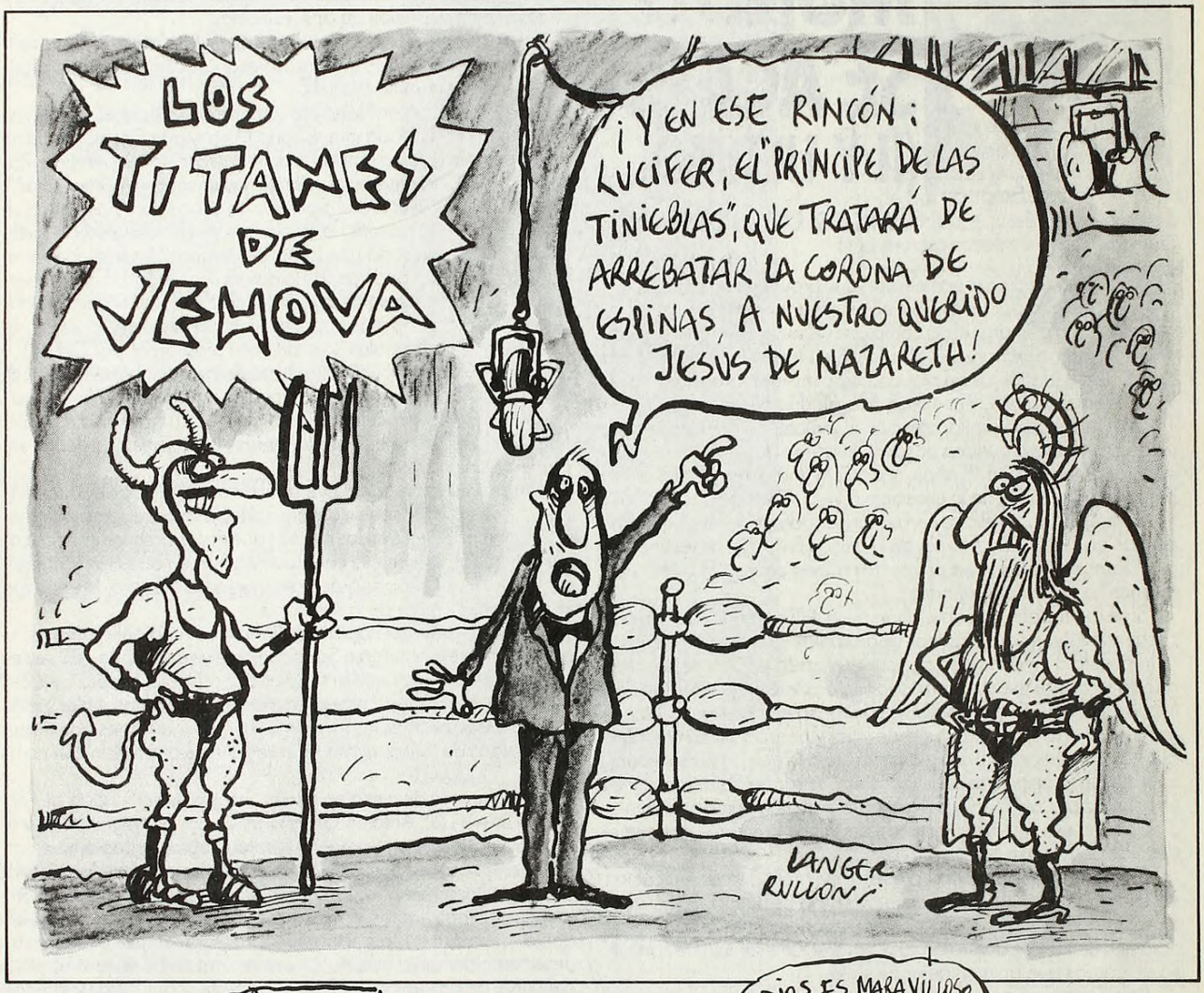
En el capítulo de rescates, varias cosas vistas en el ciclo de Fernando Bravo (13), Antonio Gasalla (ATC), Las hormigas (ATC) y el extraordinario encuentro que el plantel íntegro de Badía tuvo con Jacobo Timerman. También fue bueno que pasaran la película *Missing* (Desaparecido) por Canal 2, pero pésimo que le cortaran las escenas finales, en las que con una leyenda se aclaraba que el juicio al Estado norteamericano seguido por el padre del desaparecido había sido inútil. Qué lástima: también faltó el gesto del canal de programar, al final, un debate sobre los desaparecidos en el mejor país del mundo.

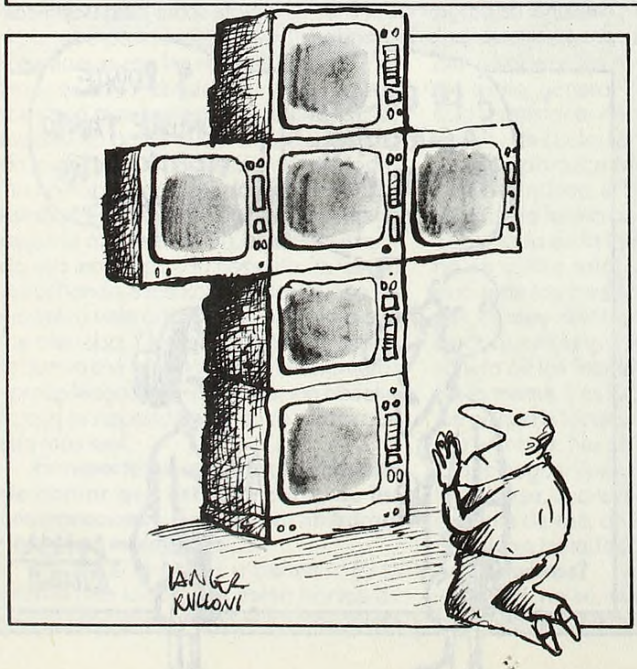


SECTAS RELIGIOSAS EN LA TV

¿"PASION" DE MULTITUDES?

un milagro de LANGER-RULLONI








ALMORZANDO CON MONSEÑOR ARAMBURU
YA ERA HORA QUE LOS VERDADEROS CATÓLICOS TUVIÉRAMOS NUESTRO PROPIO ESPACIO POR T.V.
BERP
LANGER RULLONI


COSMOS 70
PARECE QUE SE LES FUE LA MANO CON LA PERESTROIKA
SE FUERON A LA KONCHALOSKY
ONDAS DE AMOR Y PAZ CON: EL PASTOR JIMENEZ
LANGER RULLONI


THE JIMMY SWAGART SHOW
EH, JIMMY: AFUERA HAY UN TIPO QUE RECLAMA SU PARTE DE LO RECAUDADO...
LANGER-RULLONI


JUEGUE Y GANE
¡ANIMO HERMANA, ESTA ES TU ÚLTIMA OPORTUNIDAD PARA EMBOCAR LA AUREOLA! ¡ALELUYA!
INRI
LANGER RULLONI

EL NEGOCIO DEL TEATRO Y SUS INVERSORES

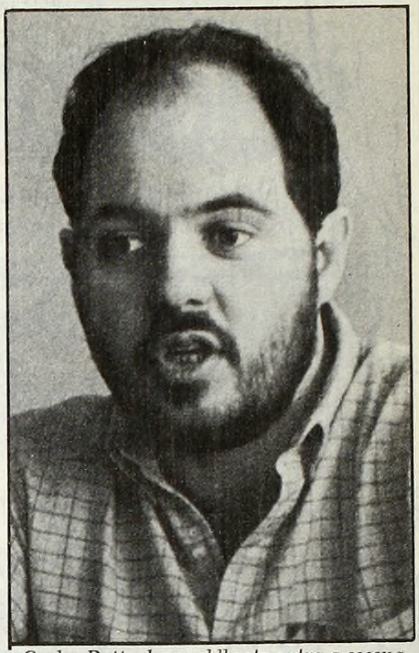
¿POR AMOR AL ARTE?

levanta el telón: VICTOR PINTOS

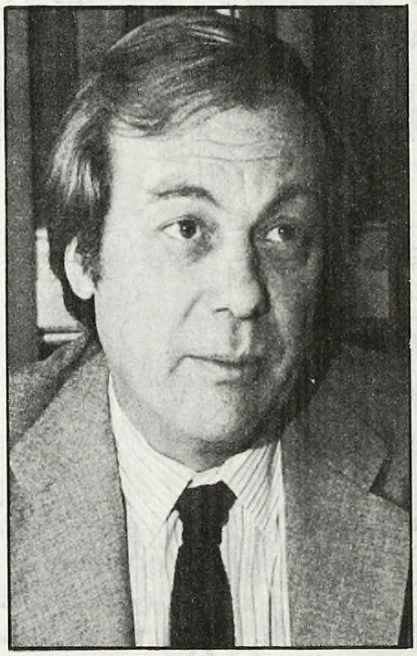
El empresario Carlos Rottenberg quiere aumentar los precios de las entradas para lograr los mismos réditos que antes de la crisis. Tal vez no tenga consenso: varios de sus colegas apuestan a las cooperativas y a los porcentajes, cediendo parte de las ganancias. Una carta lastimera.



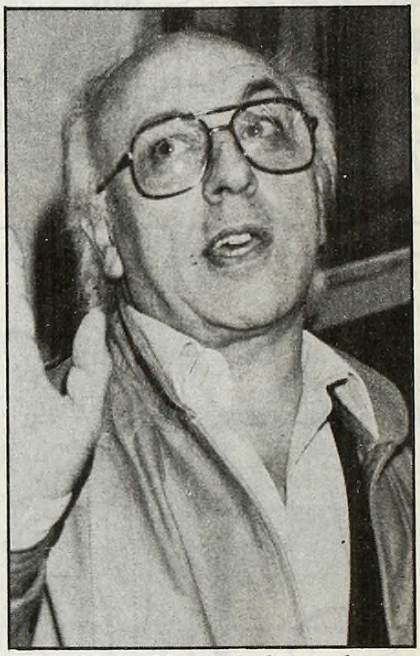
• *Nacha Guevara: ubicaciones de 100 australes. ¡Así les va!*



• *Carlos Rottenberg: el llanto entra a escena*



• *Willy Wullich: "Mantener precio aunque la renta sea mínima"*



• *Hugo Moser: 35 australes la entrada y buena respuesta de público*

El 21 de junio, cuando ya era de noche en la calle Corrientes, el empresario teatral Carlos Rottenberg firmó una carta de tres carillas y un anexo de dos más, ordenó que se enviaran copias a los medios periodísticos más importantes de la ciudad, y se sentó a esperar si su tiro por elevación daba en el blanco. *"En mis 13 años de profesión empresaria, he visto y oído hablar de la crisis teatral desde la óptica del autor, del actor, del director, del periodista o del funcionario"*, comienza diciendo en la nota. *"Particularmente no creo que el teatro esté en crisis* —agrega— *pero de lo que también estoy convencido es de la* **crisis del negocio teatral."** Ajá.

En el ambiente de los escenarios nadie duda de que Rottenberg sabe mucho de esta cuestión. *"Y cómo no, si se ha pasado todos estos años pensando sólo en el negocio. El tipo es muy directo, va derechito a la plata"*, comenta un conocido actor en un bar de Lavalle, en una mañana de julio mientras afuera la gente pasa apurada, tal vez rumbo a la oficina, sin un minuto de más.

Y debe ser así. En la carta, el empresario dice que *"es antipático utilizar el término 'negocio teatral' a una actividad vinculada a la creación, la cultura y el arte"*, pero prefiere *"no andar con eufemismos y llamar a las cosas por su nombre"*. OK, adelante entonces.

"En principio, creo que sacar al teatro del contexto de la gran depresión económica nacional, es una locura", opina Silvia García Gherghi, una agente de prensa que conoce bien el tema. Y tiene razón, porque cuesta imaginar que una actividad en principio recreativa, y que por lo tanto no es ni por lejos un artículo de primera necesidad, marche bien en estos difíciles días, como si nada.

Pero vayamos más lejos. *"Yo digo que se puede. Hay que agudizar el ingenio y ver de qué forma se consigue seguir adelante sin que la actividad teatral se vuelva un artículo de lujo"*, afirma Willy Wullich, también agente de prensa y desde hace algún tiempo, empresario.

Veamos las estadísticas. Según las cifras de junio, **Matrimonios y algo más**, mostrando más de lo que se ve en la tele —gran atracción gran—, dobló el codo con varios cuerpos de ventaja sobre el resto: llevó 5.500 personas. Está en el Astros. Aplausos, por favor. Atrás, con 4.300 entradas en el mes, entró Enrique Pinti con su excelente **Salsa criolla** que sigue y sigue en el Liceo, ya por las 1.100 representaciones. El tercer puesto fue para Carlos Calvo y Luisina Brando en el Maipo con **Mamá**, que llegaron a las 3.200. Después siguieron Porcel-Katja Alemann-Jorge Luz en el Astral con **¿No es fino?** (2.800), Les Luthiers con **Viegésimo aniversario** en el Coliseo (2.600 con sólo cuatro funciones por fin de semana, atenti) y Carlos Perciavalle con su polémico y glamoroso **Cabaret**, en el Metropolitan (2.000). ¿Y? La primera conclusión que se puede sacar es que lo que se promociona desde la TV, corre con gran ventaja. Si no es así, que lo desmienta Hugo Moser que ha conseguido reactivar la gran vaca lechera que siguen siendo los enredos conyugales cuando se los adereza con humor y sexo. También salta

a la vista que funcionan mejor las comedias. Y que todo lo que se parezca a un drama o tenga un tufillo *dark*, se va al tacho. Aunque sea de calidad. Por ejemplo, lo de Alcón con García Lorca no funcionó como lo merecía.

Pero volvamos al origen de la cuestión, o sea a la carta de Rottenberg al periodismo. El barbado empresario dice, promediando el texto, que *"hoy los teatros están cobrando menos de un 50% del valor que corresponde"*. Se refiere a las entradas, claro. También apunta que *"en virtud del momento especial, bien vale un esfuerzo por tratar de captar la mayor cantidad de espectadores"*, pero que ahí es cuando *"la balanza deja de funcionar si las pesas no se toman con cuidado"*. **La teoría de Rottenberg, para hacerla corta, es aumentar el precio de las entradas.** Y lo argumenta bien, preguntándose, por ejemplo, por qué hay salas que dejan de funcionar si la cantidad de espectadores no ha disminuido en los últimos cinco años. El lo contesta: porque al no poder seguir la inflación, la empresa necesita más entradas vendidas para cumplir con todas las erogaciones que se le presentan. El incremento de la entrada, según él, entonces, *"es imperioso"*.

Mirá vos.

Veamos cuánto cuestan, hoy, las entradas. **Matrimonios y algo más, Made in Lanús** (en el Podestá), **Mamá, Salsa criolla, ¿No es fino?** y **El búho y la gatita** con Alterio y Georgina Barbarrosa en el Regina, están en los 35 *pascualitos*. Es decir, el valor de dos entradas para el cine en fin de semana, y unas *chirolitas más*. **Mi soñada amapola** con los Botton Tap, en el Lorange, sale un poquito más, 37. Compensa el promedio el Teatro del Globo con **Yepeto,** que está en los 27. Los precios más caros son el del Tabarís (Charo López y Solita Silveyra en **Hay que deshacer la casa**) que anda en 40 australes, el del Metropolitan (**Cabaret**) que se descuelga con 60 y el de Nacha Guevara en Palladium que llega a 100. Cien. Bue, así les va.

"Si aumentan las entradas, nadie va a ir al teatro", coinciden varias voces consultadas y por eso algunos ya están trabajando para que los precios no se vuelvan locos. Por ejemplo, Carlos Calvo. Según dicen, el muchacho no acepta que se aumenten las entradas de su espectáculo, sin su autorización. Cuida a su mamá, ta fenómeno.

Entretanto, Rottenberg adjunta un anexo a su carta, para fundamentar su teoría. Y muestra un cuadro comparativo del precio de la platea en los últimos dos años. Toma como referencia dos comedias, **Made in Lanús** y **Debajo del tapado, nada.** Al precio que tenía la entrada en julio del 86 (10 australes), le va sumando los porcentajes (costo de vida, según el INDEC), igualito que los alquileres, Dios nos libre y nos guarde. Y la cifra que le da, hoy, asusta: el *tickecito* arrollado tendría que estar en los 87 australes. *"A estas cifras no podríamos llegar pues una importante franja de público no concurriría"*, aclara Rottenberg, más abajo. Menos mal. Pero igual insiste en el aumento como algo *"imperioso"* y acompaña la data con más datos de gastos que les caen a los empresarios como facturas de Segba y de Obras Sanitarias.

Que este hombre de negocios busque soluciones por donde no resulta afectado, no es nuevo. Hay que tener buena memoria o un buen archivo. En la doble página que le dedicó el diario Clarín a una cuestión parecida a la que hoy nos ocupa (**¿Cae el telón para el negocio teatral?,** se titulaba), **en septiembre del 81,** se le preguntó a Rottenberg cómo se podía *capear el temporal*. Y el señor no titubeó en contestar: *"Suprimiendo personal"*. ¡Eeepa!

Wullich, coproductor de **Yepeto** con el Chino Carreras, asegura que *"el viejo esquema del productor que ponía todo y arriesgaba, para ganar mucho dinero, ya no va más. Los tiempos han cambiado. Ahora hay que laburar, es ésa. Por eso hay que mantener el precio de las entradas aunque la rentabilidad sea mínima. No podemos permitir que haya un impedimeto económico para ir al teatro"*. Lo que dice, lo hace. En **Yepeto** están asociados los productores con los actores, el director y el resto del personal artístico, en una "especie" de cooperativa. A porcentaje. *"La figura del productor sigue en pie porque esto no es una cooperativa tradicional, como la que tiene la gente de los teatros independientes"*, dice Wullich. *"Acá vamos a porcentaje en las ganancias pero si hay pérdidas, las absorbe la producción."* El sistema es una alternativa a lo que se conocía antes; una variante mixta a la que se viene recurriendo asiduamente en los últimos tres o cuatro años. Y da resultados: Carreras, el socio de Wullich en **Yepeto**, está usando la misma fórmula en **Teléfono medido** (con Carella, en el Piccolo Teatro) y en el Regina con Alterio, la Barbarrosa y compañía.

Lo que dice Rottenberg es pura verdad, hay que admitirlo. Las entradas, en un año, no subieron tanto como la inflación. Veamos unos ejemplos. **Salsa criolla**, en junio del 87, costaba 12 australes, y ahora 35. Les Luthiers salía 20, y hoy 50. Lo que ha pasado es que el negocio de los empresarios se achicó. Por eso, en lo que Rottenberg parece estar equivocado, es en la solución que propone.

"¿Qué? ¿Aumentar las entradas? El que quiere eso tiene la misma política de los malos gobernantes, esos que cuando deben apretar a alguien porque no les dan las cuentas, se la agarran con el laburante. ¡Cómo van a aumentar las entradas! ¡Que los empresarios ganen un poco menos, viejo! O que se rompan la cabeza para inventar alguna solución mejor..."

El veterano empleado de uno de los teatros mencionados en esta nota, cuando era madrugada, varias semanas después de que Rottenberg firmara su carta al periodismo, dio su opinión. Y el cronista, con el cuaderno lleno de apuntes luego de recorrer infinidad de veces el centro, en la última semana, sintió que con eso, exactamente con eso, había completado el material para escribir su nota. Y se sentó en la máquina, y escribió.

SISTEMAS DE ILUMINACION
PARA ESPECTACULOS,
CONFITERIAS BAILABLES,
DISC-JOCKEY, TEATROS, ETC.

DEXEL

DEXEL
HUMBERTO 1° 679 -
PARANA 207
TE: 362-5977/8710
TELEX 21916 DEXEL AR
BS. AS. ARGENTINA



"Arrésteme, sargento..." / "No puedo, yo también estoy en cana"

CURROPCION POLICIAL

Por Lawry

Tanto tienes, tanto vales... Vales de nafta, un poco de droga acá, una cometa allá... Ya sabemos que no son todos los policías, pero, por ahí, tampoco están todos los que son. Mientras, algunos son noticia. Las dos canas de la verdad, bah...









PELOTA

¡Kevin, compadre, tu corazón está que arde!

ESPERANDO AL NOVIO DE GABY

Lo dijimos en nuestro último número: Gaby busca novio. Y si Kevin busca novia, ¿qué esperamos? La verdad: mandar 500 rosas es propio de un caballerazo de los que ya no quedan. ¡Grande, rusito!

Es así. Si *"Humor"* dice que hay un fulano extranjero rondando a la Sabatini, póngale la firma a la libreta de casamiento. Está bien, nosotros decíamos que podía ser un príncipe..., y bueno, este *Kevin Schwantz* es un corredor de motos, un príncipe de la velocidad. En nuestra historia a *Gaby* le regalaban, por decirlo así, una zapatilla..., y bueno, el regalo del Kevin fueron 500 rosas, que es distinto pero parecido, según el olor con que se mire.

La cuestión es que el rusito —sin conocer personalmente a Gaby— compró 500 pimpollos y los mandó directamente al paquetísimo vestuario del *England Lawn Tennis Club*, en *Wimbledon*. Los organizadores recibieron el paquete, comprobaron que adentro no había ninguna bomba, dijeron: *"¿Qué hacemos con esto?"*, y metieron las flores en una bañadera. Zina Garrison, la negra que eliminó a Gaby del torneo, le avisó: *"Che, en el vestuario hay algo para vos"*. Gaby pensó: *"Esta negra me ganó, y si ahora me sigue cargando le parto la raqueta en la capocha"*. Pero no: fue hasta el vestuario, vio las rosas en la bañadera, y dijo: *"Con razón, me cacho, me pinché toda cuando me bañé..."* Expresión que hubiera desanimado a Kevin, seguramente. Pero enseguida Gaby reconoció el gesto: *"Me encanta, me parece bárbaro, me sorprende"*, dijo —mujer al fin, ¡al fin!— dando saltitos de alegría. Justo ahí entró *Giménez*, su entrenador gallego, y la corrigió severamente:

—¡No, Gaby, hombre, que sigues saltando mal, que no haces lo que se te enseña! ¡Que flexiona más la rodilla, e impúlsate mejor con el talón, coño!

Lo que ocasionó esta respuesta de Gaby:

—Pero, ¿por qué no te vas a pelar cocos, gaita de cuarta? ¡Aprendé cómo se trata a una mujer, que este tipo ni sé quién es y me manda flores, y vos ya me tenés esgunfiada, so pesado!



¡Viene en septiembre!

El yanqui rusito es un galán de los de antes. Y Gaby dijo lo que hay que decir ante un regalo de *1.300 dólares*. Dejando de lado la onda sentimental —y si usted quiere sufrir un poco— le informamos que cada pimpollo le costó al motociclista *más de 30 lucas*. ¿Qué tal, se lo dirá usted a su novia, para que ella le escupa en pleno rostro?

Por otra parte, el rusito no lleva en su moto inscripciones tales como *"Pasame si podés"*, *"En la cama de los vivos este gil duerme la siesta"* o *"Gracias a los viejos"*. No, puso las iniciales *"G.S."*, que no significan "Gano Seguido" —como algunos pensaron— sino que recuerdan a su amor imposible, bastante posible ahora, creemos. Porque primero abrió el fuego con las rosas, rosas, tan maravillosas. Y luego prometió *venir en septiembre* a correr el Gran Premio de la Argentina. Eso, y rondar la casa de los Sabatini con su súper moto de *500 centímetros* —uno por cada rosa, el hombre no baja de esa cantidad— para varear a Gaby por el barrio, será una sola cosa para un hombre tenaz y enamorado. Ella ya anunció que no estará en el país en esa fecha. Pero, vamos, vamos, Gaby, que somos 500 y nos conocemos...

¿Rocky calentó la pava?

Se dice que ante el impetuoso avance del rusito, hay jóvenes del entorno de Gaby que están algo resentidos. Entre ellos, *Rocky Pérez Roldán*, que pintaba para buen partido de Gaby. *"¿Este pan de leche nos quiere desplazar a nosotros, los mejores del mundo?"*, habría dicho Guillermo. Pero, muchachos, hay que avivarse: la pera madura está ahí, y ustedes se lo pasan sudando, raqueteando de acá para allá y procurando mejorar el drive. Ni una invitación, ni un bailecito, ni un piropo. ¿Qué va a esperar Gaby, que ustedes ganen un Gran Slam?

Es vieja la historia de que algunos calientan la pava —y ustedes ni eso, pensamos— y otros se toman el mate. Pero bueno, todavía quedan por ahí una Mercedes Paz, una Martina, una Natalia Zvereva, que no será una belleza pero tampoco es un escracho...

EN LA PROXIMA, MAS DATOS DEL ROMANCE



Según foto de "La Semana", así era Kevin de pibe. De pibe de Chaplin, más bien. Ahora, a los 23 pirulos, no mejoró mucho. Pero lo que vale es la belleza interior.

Tanto viaje a Luján, ¿para qué?

¿Y LA VIRGENCITA?

> ...en el mejor nivel internacional. Yo tengo que hacer dos cosas: sacarle a los jugadores todos los vicios del fútbol de los domingos y enchufarlos en otra velocidad. Ya me convencí de que esto recién lo voy a conseguir para el Mundial de Italia, no antes. Que nadie me pida milagros."
>
> "Pero no quiere decir que me resigne...

Reiteración de una sugerencia para periodistas que adhieran al método (de Bilardo o de similares colegas) de "años de trabajo y preparación":

Y vale también para aficionados al fútbol que crean en esa sanata. Si usted está enrolado en esa "filosofía", nada de críticas ni a **Bilardo** ni a la selección. Ya lo dijo él claramente, abriendo un enorme paraguas, luego de la Copa América del año pasado. "Hasta poco antes del Mundial de Italia no podré completar mi trabajo, son muchos los inconvenientes, estamos en un período de prueba larguísimo..." Es decir, que el equipo —no sabemos cuál, el titular, el rejuntado, el mechado de prueba— sería un bofe desde ese momento (antes también, vamos) hasta el '90. ¿Qué sentido tienen entonces las "coberturas periodísticas", el análisis, las críticas? Los que creen en el método Bilardo, que sólo repitan los "conceptos" del entrenador, o que callen, esperando los frutos del trabajo en el que confían. Y si no es así, que cuestionen **el sistema.** La media tinta, no sirve.

Reiteración de lo dicho por los que no creen en los "años de trabajo y preparación", es decir yo:

Es decir, esto: Los fundamentos teóricos y prácticos en que pretenden basarse hoy día quienes deben formar un conjunto de fútbol, constituyen —y desde hace tiempo— un casi cómico cambalache cuyo andamiaje se sostiene, en gran medida, gracias a que el periodismo en general apuntala muchos de esos despropósitos.

Hay tela para cortar en esa frase de Bilardo que publica "El Gráfico", dicha en Australia: **"Que nadie me pida milagros..."** Poniéndonos en cargosos y buscadores de la quinta pata, podríamos afirmar que la inconsciente omnipotencia de estos vendedores de "conceptos" los lleva en el fondo a sugerir algo más: "Que nadie me pida milagros... **ahora".** Más adelante, seguro que podrá ser. Está tan metida la ingenua idea de que **todo depende de ellos,** que —si no un milagro, pero no mucho menos— a su tiempo ellos conseguirán la perfección, justo a tiempo y según lo planeado. ¿Y si Argentina llegara a jugar bien un partido, o a ganar este triste torneo de Australia? Sería un milagro, sí. Pero, ¿qué diría Bilardo? Si el milagro no es posible "ahora", y el trabajo no se ha cumplido ni remotamente, ¿cómo lo explicaría? Y además, ahí falla Bilardo. Con tanta fe, con tanta peregrinación a Luján, virgencita a cuestas, ¿por qué no esperar **un milagro?** Claro, allí la virgen demostraría que no cree en el **trabajo,** cosa que a Bilardo le molestaría mucho. Pero así es de complicada la cosa.

Como Griguol: tiempo

Esta trama al estilo sofista que urden —sin saberlo casi— los "técnicos", quedaba clara también cuando **Griguol** afirmaba, meses después de haber empezado a "dirigir" a River, que las críticas a él no tenían sentido "mientras no pasara el tiempo que se había fijado para que el trabajo planeado rindiera frutos". El tiempo lo fijaba él, sensacional rebusque. Lo curioso es que en River **no le dieron tiempo,** y no le renovaron el contrato. Con el mismo problema a cuestas, y con similares excusas, Bilardo tiene el sueldo asegurado desde hace años.



Bilardo en Australia "trabajando" con Islas

Claro, se podrían objetar dos cosas: Griguol no tenía en River la dificultad que afronta Bilardo, disponía siempre de los mismos jugadores. Y además, Bilardo "ganó" (otra tontería) un Mundial. **Contesto:** en el primer caso, si se despide a alguien que no rinde aun teniendo los jugadores, ¿qué sentido tiene mantenerle el puesto a quien tampoco rinde y ni jugadores a mano tiene? En cuanto a lo segundo, ya hemos dicho mucho... Pero allí sí hubo un **casi milagro:** el de **Maradona** jugando con todo. De allí en más, prácticamente el mismo equipo, con Maradona flojo, jamás anduvo bien.

A esta altura, yo diría que Bilardo es un muy buen guía turístico, fanático y eficiente organizador de giras: visita lugares, planea alojamientos, elige telos, calcula tiempos de viaje al estadio, reparte las habitaciones..., es un "apasionado", según el también ingenuo elogio de su prensa adicta. Pero en cuanto a fútbol —y sin pedirle ni milagros ni más de lo que se puede esperar de un simple entrenador— recuerdo un detalle, sin mala leche y aunque parezca "fuera de contexto": en su libro **"Cómo ganamos el Mundial"** revela que, enterado de que en Bélgica jugaría Scifo —jugador "peligrosísimo" como pudimos ver—, hombre que se tiraba de la raya hacia el medio, no puso a **Garré** porque **Olarticoechea** podía controlar mejor al belga. ¿Cómo se explica que Garré, hombre de Bilardo durante años, que ya "pesca todo de memoria", imbuido del sistema **"todos juegan de todo",** debiera dejar su lugar a un "especialista en Scifo"? ¿Hombres de una sola función, cuando Bilardo "trabaja" para que no haya especialistas...?

No sé, estos "procesos" se asemejan a una trituradora de jugadores, cientos de hombres que pasan ante la mirada azorada del "técnico". "Técnico" que —giles no son— cuando uno de esos cientos de probados anda bien, afirma que es el fruto de su "traqbajo". Yo, si me permiten, seguiré sin esperar Italia '90...

Tomás Sanz

¡LOS CORRIERON DE ATRAS!



Iachetti y el francés Condon, planeando el "tercer tiempo".

En realidad, no se sabe bien quién corrió a quién. La cosa es que, hace poco, los Pumas y los franceses se persiguieron, se alcanzaron y se dieron como en bolsa en un tete a tete match.

Esas manchas que se perciben en las ropas no son de sangre, sino de barro. *Barro que tapa la sangre, eso sí.* Porque parece que el viril deporte debe demostrar esa varonil condición por medio de tabiques nasales rotos, espaldas con surcos de uñas y hematomas de diverso calibre. Y seguimos pensando que —ante 50.000 espectadores o ante uno solo— las agresiones con lesiones y sangre derramada deben terminar no con sólo un jugador expulsado, sino con varios *en la comisaría*. Eso es lo que suele suceder con el ciudadano común. Comprendemos la calentura del juego, los nervios y lo que provocan los "roces". De acuerdo. Pero para el que se calienta y agrede la ley marca un camino: trompada, vestuario y seccional. Al domingo siguiente volvemos a jugar. Y si se repite el caso, se repetirá la historia, qué vamos a hacer. Pero seamos un poco más civilizados. Fiambres en el rugby no, por favor...



FUTBOL DE PRIMERA, PILCHA DE RESERVA



Domingo tras domingo, mientras el longilíneo Mauro Viale pregunta **"¿Quién mueve?"**, millares de azorados televidentes de ATC se preguntan: **"¿Quién viste a Macaya Márquez?"**. Hacia el final de la transmisión, un cartelito se encarga de develar el enigma: **"El señor Macaya Márquez se viste en Formidable"**. Y entonces nosotros nos preguntamos: **"¿No se podría vestir en otro lado?"**.

Convengamos, desde ya, que don Enrique puede tomar el partido que desee respecto de su indumentaria; pero nadie nos puede impedir que hagamos el comentario del partido.

Para empezar, o a los sacos les sobra tela o a Macaya le faltan hombros. Para seguir, o los sacos son demasiado largos o las piernas de Macaya son demasiado cortas. Para redondear: a nuestro juicio, Macaya dentro de estas pilchas modernolis, parece Ardiles después del intercambio de camisetas con Marangoni. ¿No halla?

No sería nada raro que los vendedores de **"Formidable"** estén confabulados para disfrazarlo al bueno de Macaya. Seguro que cuando va a buscar la ropita del canje lo palmean en la espalda y le dicen **"llévese esto que está de última, don Enrique"**; y después lo miran por televisión y comentan con la patrona: **"Vieja, mirá lo que le hicimos poner esta vez"** y todo el grupo familiar estalla en sonoras risotadas.

Por eso, Macaya, háganos caso y cambie de pilchería. Es doloroso, lo sabemos, pero alguien tenía que patearle alguna vez este penal.

J.C. Muñiz

Para los festejos por los diez años del Mundial 78 se olvidaron de invitar a muchos • Pronto aparecerá "Panzeri: entretelones", un libro que escribió Ampelio Liberali • Las barras bravas pedirán participación por las ganancias que produzcan los negocios organizados a raíz de su existencia.



Por Walter Clos

Se viene el "1er. Congreso Argentino sobre Violencia..."

¿NO LES PARECE GENIAL?

—¡Hola, tío! ¿Qué me contás? Ya van para diez años que lo vimos partir...

—¿Qué te pasa, Federico? ¿Ahora te da por cantar tangos?

—Ma qué tangos, me refiero al Mundial 78, ¿a vos no te llamaron para los festejos?

—No, no me llamaron. Nadie tenía por qué llamarme, yo no tuve nada que ver y, además, no fui muy partidario que digamos de ese torneo. Pero hay muchos otros a los que debieron invitar y no los invitaron.

—¿Como quiénes?

—Como a todos los integrantes de la Junta Militar de entonces, por lo menos, enviándoles a cada uno esquelitas protocolares a su domicilio actual en Magdalena; como también a todos los miembros del Ente Autárquico Mundial 78, con el almirante Lacoste a la cabeza, y sin olvidar a todos los componentes del Comité Ejecutivo de la AFA que actuaba en ese año, no sólo al presidente y a los que todavía están en Viamonte 1366 porque, en lo que hace a colaborar con el gobierno de facto para que usufructuara el Mundial a su favor, no hubo excepciones.

—¿Y a ésos por qué no los invitaron?

—Porque ya no sirven a los intereses de la empresa que organizó el gran festejo. Son inconvenientes, no rinden frutos, son forros usados, ahora no se les puede sacar nada.

—Parece mentira que haya gente tan desagradecida.

—Sin embargo es una costumbre muy de nosotros... Por ejemplo, si querés enterarte de lo correctísima que era la dirigencia del Proceso Militar, tomá las treinta carpetas gruesas con recortes que van del año 76 al 83 relacionadas con el tema deportes, y especialmente el Mundial 78; pero si querés saber con seriedad cómo fue esa época, tomá la más flaquita, que corresponde al mismo lapso; y allí encontrarás la luz.

—¿Sabés, tío, que guardé la hoja con la nota que apareció sobre el festejo? Para mi archivo, como me enseñaste.

—Yo la leí, y si me dejás te voy a subrayar la declaración más importante de todas las que pronunciaron los invitados. Es ésta de Oscar Ortiz, el puntero de la selección que jugaba en San Lorenzo y al que nunca lograron engrupir. **"Para mí lo trascendente del Mundial fue el festejo de la gente unida por el mismo motivo, pero pasa que si uno busca cosas positivas o negativas del Mundial no puede olvidar la cuestión política, todo lo que rodeó aquel hecho, pero este tema es para algo más que unas pocas líneas".** *Por algo Ernesto Duchini, su maestro para el fútbol y para la vida, sostenía que Ortiz era un muchacho formidable, inteligente y lúcido por donde se lo mirara.*

Un libro sobre Panzeri

—Si viviera Panzeri, qué festín de notas se haría hoy con tanto tema...

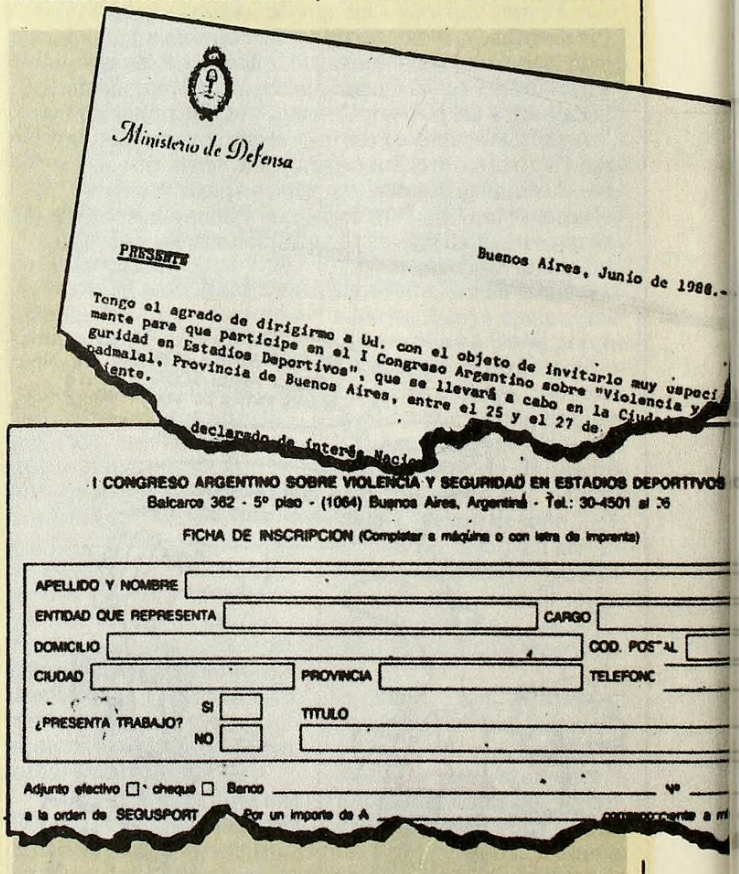
—A propósito, tengo una linda noticia: Ampelio Liberali —un gran amigo de Panzeri, de la época en que los periodistas eran de lujo— escribió un libro para contar muchas cosas de ese hombre que hizo de la tarea de informar y comentar un arma temible para todos los que se desviaban del camino correcto.

—¿Cuándo aparecerá el libro?

—A fines de julio o la primera quincena de agosto. Se está imprimiendo gracias a la colaboración total de la fundación Salvatori, de don Natalio Salvatori, siempre listo para tenderle la mano a quien se la pida, o quien la necesite y no la pida. Salvatori es único; con esto tan sencillo te lo pinto en su gigantesca humanidad.

Más "congresos sobre la violencia"...

—Che, tío, ¿qué sabés de la lucha contra la violencia?



Ministerio de Defensa

PRESENTE

Buenos Aires, Junio de 1988.-

Tengo el agrado de dirigirme a Ud. con el objeto de invitarlo muy especialmente para que participe en el I Congreso Argentino sobre "Violencia y Seguridad en Estadios Deportivos", que se llevará a cabo en la Ciudad de Quadmalal, Provincia de Buenos Aires, entre el 25 y el 27 de [illegible] corriente.

declarado de interés Nacional

I CONGRESO ARGENTINO SOBRE VIOLENCIA Y SEGURIDAD EN ESTADIOS DEPORTIVOS

Balcarce 362 - 5º piso - (1064) Buenos Aires, Argentina - Tel.: 30-4501 al 06

FICHA DE INSCRIPCION (Completar a máquina o con letra de imprenta)

APELLIDO Y NOMBRE

ENTIDAD QUE REPRESENTA — CARGO

DOMICILIO — COD. POSTAL

CIUDAD — PROVINCIA — TELEFONO

¿PRESENTA TRABAJO? SI NO — TITULO

Adjunto efectivo ☐ cheque ☐ Banco — Nº

a la orden de SEGUSPORT — Por un importe de A — correspondiente a mi

La invitación del Ministerio de Defensa (Dirección de Defensa Civil) al 1er. Congreso sobre violencia en los estadios. Luego, la ficha de inscripción para los no invitados, los que pagan. Informes, en Defensa Civil: SEGUSPORT I. Cheques a la orden de SEGUSPORT. ¿Qué es SEGUSPORT?

Más líos del PRODE

Ya comentamos el embrollo de los partidos que no se juegan y van a sorteo. Ahora surge el de los *resultados equivocados*. En la jugada del 12 de junio, para la AFA y nuestra Lotería *ganó el local* en el partido entre los equipos brasileños Río Branco y Sport Juiz da Fora. Para la Federación de Fútbol del Estado de Minas Gerais, *fue empate*.

La solución a ese enigma debiera buscarse en el artículo 21 del reglamento del PRODE: *"A los efectos del escrutinio se considerará como resultado definitivo verificado en el campo de juego (...)..., inciso a) el resultado válido será el público y notorio que el juez o árbitro oficial consigne en su informe al final del tiempo reglamentario de juego"*. Bien, según "Diario Popular", tal informe decía: *"Partida realizada en 12-6-88 pelo campeonato de primeira divisao temporada de 1988: Clube Río Branco 02, Clube S.C. Juiz da Fora 02..."* A continuación se consignaban hasta los autores de los goles, como para que no hubiera dudas: *2 a 2, empate clavado*. Pero la AFA y Lotería insisten en que fue *2 a 1 para el local*, alegando que recibieron un cable de la Confederación Brasileña. Y seguirán insistiendo, aunque se les demuestre que el cable era erróneo. Lo del cable y otros detalles lo sé gracias a las investigaciones de Juan Carlos La Terza, colega que mete las narices donde sospecha que algo huele mal. Y todo confirma lo que suelo decir: no hay que jugar al PRODE mientras las reglas actuales no sean serias y creíbles y no ofrezcan garantías concretas al apostador.

W.C.

—Mirá, Federico: me enteré de algo que me llevó a conjeturar que si la violencia no existiera ya hubieran aparecido los interesados en inventarla o provocarla.

—No te entiendo.

—Vos te acordarás, porque ya lo comentamos muchas veces, que tras cada muerte en un estadio aparecían los comunicados de la AFA, de la Policía, de políticos, de periodistas, de entidades oficiales y privadas, etc., repudiando el hecho y exhortando a poner fin a los atropellos de "esos grupos minúsculos de inadaptados sociales que tanto daño provocan..." etc., etc. Además, y también lo hemos hablado, se convocaba a innumerables reuniones a los supuestamente interesados en encontrar la solución que nunca encontraron.

—¿Y ahora qué pasa? ¿Por qué conjeturás que si no existiera la violencia en los estadios la hubieran inventado o provocado?

—¿Ves esta nota del Ministerio de Defensa? Escuchá: **"Tengo el agrado de dirigirme a Ud. con el objeto de invitarlo muy especialmente para que participe en el Primer Congreso Argentino sobre Violencia y Seguridad en los estadios deportivos, que se llevará a cabo en la ciudad de Chapadmalal, provincia de Buenos Aires, entre el 25 y el 27 del corriente".**

—Seguí leyendo...

—Sigo. **"Este evento, declarado de interés nacional, es organizado por la Dirección Nacional de Defensa Civil con la colaboración de la Secretaría de Deportes de la Nación, la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, la Policía Federal Argentina, la Asociación del Fútbol Argentino, el Automóvil Club Argentino, el Centro de Periodistas de la AFA y la Organización Argentina para la Protección Civil".**

—¿Todos esos van a solucionar el tema de la violencia en los estadios?

—No, no van a solucionar nada, y no serán culpables porque toda esa colaboración será prestada de buena fe, sin advertir que detrás se esconde algo que merece un estudio o pesquisa a fondo. Fijate que los invitados viajarán, se alojarán, comerán, pasearán y disfrutarán, gratuitamente. ¿Quién pagará los gastos? No se sabe, es un misterio. Pero, además, habrá algunos sonsos: quienes concurran por medio de inscripciones deberán abonar 200 australes para cubrir "el ingreso, recepción de material de trabajo, agasajos oficiales, diploma y transportes Mar del Plata/Chapadmalal/Mar del Plata", más otros 350 australes para la utilización de la Unidad Nº 1 de Chapadmalal, que "como colaboración especial al evento" ofrecerá un "paquete de servicios" que incluye "alojamiento, desayunos, almuerzos y comidas desde el 24 de agosto a la noche hasta el domingo 28 a la mañana".

—En una de ésas, logran la erradicación de la violencia...

—Mirá, Federico: en este tipo de congresos que se presentan numerados —fijate que se llama "Primer Congreso"— lo que se decide indefectiblemente en el acto de clausura es dónde se llevará a cabo el "Segundo Congreso"; y jugate la cabeza que no bajará de Bariloche, las Cataratas o Mendoza, en zona próxima a las bodegas, y cuando la cosa vaya tomando forma no te extrañes si se nombra una comisión de varios miembros prolijamente elegidos entre los organizadores más piolas para que viajen de primera a los países europeos donde también florecen las barras bravas, y estudien allá durante un par de meses cómo se las arreglan para combatirlas. Pero sin exterminarlas, sin exagerar, claro está, no sea que desaparezcan de la Argentina y se termine el yeite de los congresos.

—Vos sos muy drástico, demasiado contrera. Seguro que no estás de acuerdo porque no te invitaron...

—Es verdad, no me invitaron, a pesar de que estoy acreditado en la AFA, soy el más antiguo en Viamonte 1366 y cuento con representación de tres diarios de primera línea y audiciones directas por dos radios, una de la Capital y otra de Rosario. Podría ir, pagando la inscripción y demás, pero como considero todo esto poco serio y medio oscuro, pues hasta parece estar metida una compañía de turismo particular —no la secretaría nacional del ramo—, sólo ejerzo mi derecho constitucional de publicar mis ideas sobre el tema por medio de la prensa.

—Si no recuerdo mal, vos en una oportunidad colaboraste en la lucha contra la violencia.

—Sí, recordás bien, pero no necesité de congresos ni de de turismo gratuito. Fue cuando era ministro de Gobierno en la provincia de Buenos Aires el doctor Juan Portesi, que invitó para concurrir a su despacho —por separado, no en reuniones estériles— a dos o tres personas, yo entre ellas, que por sus trabajos periodísticos pensó podían ayudarlo. Y les pidió que le alcanzaran algunas ideas que ayudaran a terminar con los atropellos de las barras bravas. A la semana siguiente le envié un proyecto; supongo que los demás consultados también. Los estudió, los puso en práctica y al poco tiempo la violencia en los estadios de la provincia disminuyó en casi el 90 por ciento. La policía fue la aliada. Caso contrario, el interesante esfuerzo del doctor Portesi, hincha de San Lorenzo, se caía antes de iniciarse el combate contra los vándalos.

—¿Entonces no vas a ir a Chapadmalal?

—No, Federico; y Panzeri, si viviera, tampoco hubiera aceptado esta nueva comedia de pasar cuatro días de arriba a cuenta y gracias de la violencia en los estadios deportivos.

—Chau, tío, hasta otro día.

—Chau, Federico. Si salís de vacaciones, mandame una postal...

Cartas al primer palo

Horacio E. Lorenzo: Gracias por lo que decís en tus carillas. Sobre Panzeri, lo anuncio en la nota, saldrá un libro dentro de poco. Desde ya te invito a la presentación. La fecha y el lugar aparecerán en los diarios y, por supuesto, en "Humor". Espero verte allí.

Javier Rolando: No me digas que estás de acuerdo con el PRODE clandestino aunque vos nunca hayas apostado ni tus compañeros de equipo tampoco. Lo que está mal, está mal, y más aun para los hombres honestos. Te agradezco que me hayas escrito con tus puntos de vista sobre el tema, porque lo que sirven son las opiniones, no el silencio del "no te metás".

ESTUDIANTE, SI NO PUEDES SALIR, DIVIERTETE IGUAL

PROCERES EN VACACIONES DE INVIERNO

Llegó el invierno a los cielos de la Patria. Las escuelas cerradas, los estudiantes en receso, y cual palomitas blancas, las palomitas blancas se cagan de frío en las cornisas. ¿Puedes tú salir de vacaciones? ¿Cómo fue la colecta, hay mucha malaria? Si es así, haz de cuenta que con esta historia te divertirás como si hubieras salido. Honor a los prohombres y promujeres: ellos también merecen un descanso.

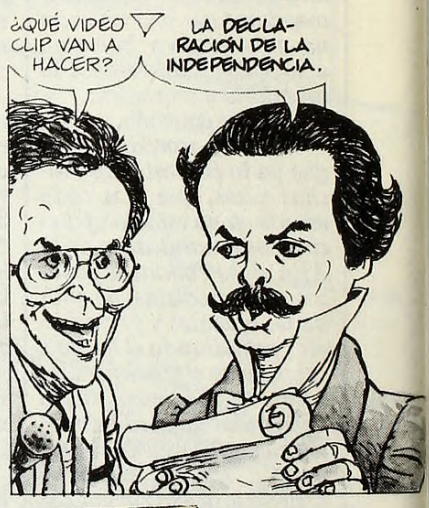
Contingente: Saavedra, el grone Falucho, Sarmiento, Fray Justo, Belgrano, Mariguita Sánchez, Moreno, San Martín, y siguen las firmas en el Acta: Rivadavia, Laprida (O'Higgins no, porque es chileno). Todos de 5° 2a.

Guión: "Humor" • Dibujos: Parissi









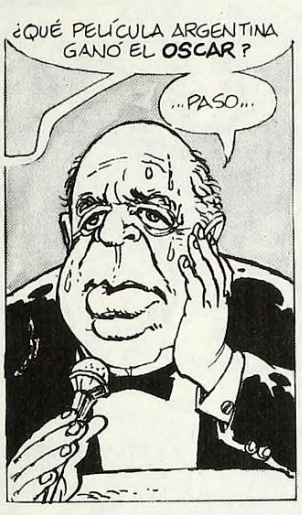





Y SIGUEN LOS FRACASOS...
¡Y AHORA, "FORME LA PALABRA"! ¡NO, NO! LA PALABRA ES PATRIA...
T R I P A

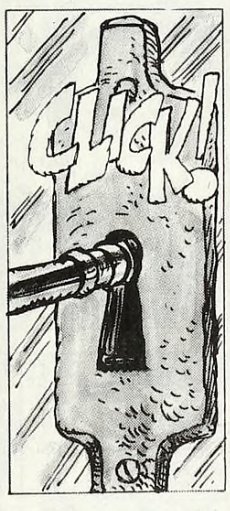

EL ALUMNO RIVADAVIA PRUEBA EN "CULTURA GENERAL"!
¿CUÁL ES LA CALLE MÁS LARGA DEL MUNDO?
NO SÉ... PASO...


"DALE, DOMINGO"-LE DICEN- "ANDÁ VOS, QUE SABÉS".
¿QUIÉN GANÓ EL NACIONAL DE 1971?
NO SÉ... PASO...


¿QUÉ PELÍCULA ARGENTINA GANÓ EL OSCAR?
...PASO...


¿QUIÉN FUE SECRETARIO DE LA PRIMERA JUNTA?
...PASO...
¡GANÓ! ¡VAN A LA FINAL!


Y MÁS TARDE...
¡APURATE, JOSÉ, EL COFRE DIGNÍSIMO ABRIENDO...!
FELIZ DOMING
¡QUÉ MOMENTO HISTÓRICO!


¡CLICK!


¡ABRIÓ, GANARON EL VIAJE!


¡DEFENSORES SE VAA, DEFENSORES SE VAA...!
¡ES EL EQUIIIPO DE JOSÉEE...!
¡Y A MAMÁ PAULA, QUE SE ACUESTE, VOLVEMOS TARDE!


¡DALE, CABRAL, QUE ME MATAN!
¡ESTOY CONTENTO, HEMOS BATIDO A LOS COLEGIOS!


¡CHOFER, CHOFER, APURE ESE MOTOR!
COORONAAADOS DE GLOOORIA NOS VAAAMOS...!
¡SUBISTE JUSTO, SANTA MARÍA DE ORO...!
¡OÍD EL RUIDO DE ROTAS CADENAS!
LAS PONEN EN LAS RUEDAS, POR EL BARRO...
LA COSTURERA CRIOLLA
Y COMIENZA EL VIAJE...
¡MIRÁ QUE ME LO IBA A PERDER!
SUERTE QUE LAS DAMAS MENDOCINAS NOS HACEN LAS BUFANDAS...
¿SAN MARTÍN NO VINO?
NO, VIENE EN "EL CÓNDOR".
¡EL PRIMER DÍA EN BARILOCHE!
¡BÁRBAROS, SE MATAN!
MIRÁ A BELGRANO, CÓMO HACE BANDERA.
EN VEZ DE ESQUÍ, VOY A HACER "ESQUIÚ".
¿SUBIMOS AL CATEDRAL?
ES MUY BAJO, VAMOS AL ALTO PERÚ.
SE ENCUENTRAN VIEJOS AMIGOS...
¡O'HIGGINS, SIGLOS SIN VERNOS! ¿SEGUÍS CON EL BRAZO ENYESADO?
¡JOSÉ, VIEJO...! NO, ME VOLVÍ A QUEBRAR ESQUIANDO...
HAY PASEOS AL BOSQUE...
ESTO DEBE SER CANCHA ARRAYANES.
JOSÉ MARIQUITA 9-7-88
¡CHE, CORNELIO, ¿QUÉ HARÁ TU NOVIA EN BUENOS AIRES?
¡JE, MIRÁ: SAN MARTÍN Y LA THOMPSON...!
PUCHA, PENSAR QUE ES LA ÚNICA MINA DE QUINTO AÑO...



Joven argentino: No pienses en un ejército derrotado. Son —fueron— muchachos y chicas como tú, y como ella. Humanos, con iguales problemas. Aquí los hemos desacartonado. Hay que mostrarlos como fueron; y como volvieron. Las vacaciones son así, plenas de alegrías o de sorpresas. Nadie tiene la verdad: ni el escribano Prato Murphy, ni la historia de Grosso, ni la de Manzano. Y si algo sale mal, hay que contratar otra agencia, otro tour. Por ejemplo, San Martín de Tour...

FIN DE CURSO...

LA SUPER-ABUELA



Guión: Meiji • Dibujos: Fortín







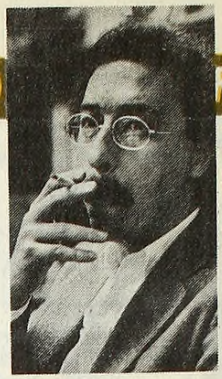






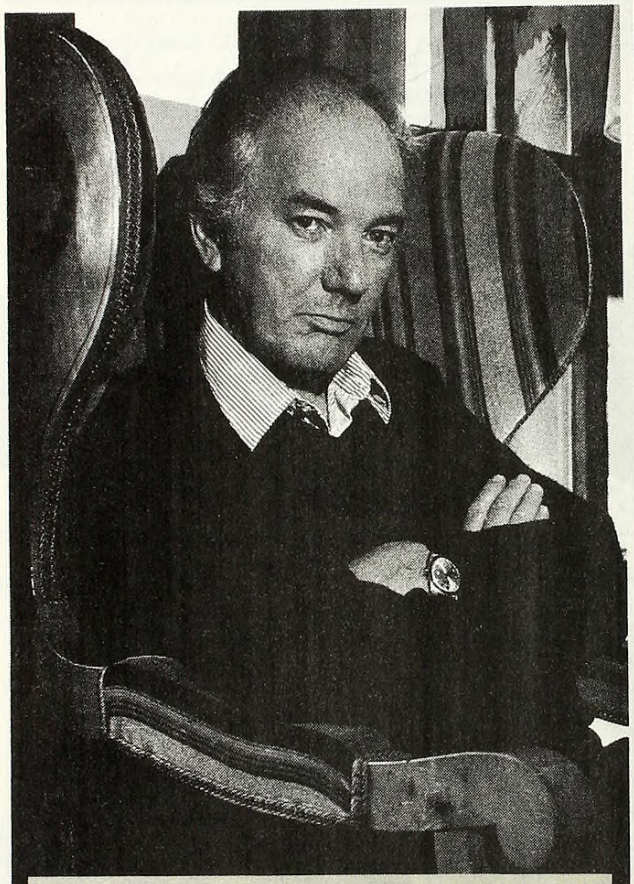



¡UN MOMENTO! ¡BASTA DE "UN DÍA" Y "OTRO DÍA" Y "OTRO DÍA"
¡INDEPENDIENTEMENTE DE LAS NECESIDADES DE LOS JÓVENES PADRES DE RECURRIR A LOS ABUELOS...
... ACÁ TENEMOS QUE ANALIZAR QUIÉN ES EL CULPABLE DE ESTA SITUACIÓN Y CUALES SON LOS RIESGOS!
SI LA MAMÁ-HIJA QUE DESDEÑA UN ASPECTO DE SU FEMINEIDAD, O LA ABUELA-MAMÁ QUE NO PERMITE CON SU ACTITUD QUE LOS ADULTOS JÓVENES ASUMAN SUS VERDADEROS ROLES
VEA, AMIGO, DÉJESE DE INTELECTUALIZAR Y SIGAMOS, QUE TENEMOS QUE ENTREGAR LA HISTORIETA...
¡ESO!
¡HOLA, MAMI, VOLVIMOS..! ¿CÓMO ESTÁ LA GORDA?
¡MAMÁ!
¿LA OÍS? ¡ME ESTÁ LLAMANDO!
¡MAMÁ!
¿DÓNDE PUZIZTE MI MUÑECA?
MEIJI Y FORTIN 88-



Por Juan Carlos Martini

Thomas Bernhard: "No hay otra cosa que estar lo más solo posible"



Addenda

Thomas Bernhard nació en Heerlen (Países Bajos) en febrero de 1931. Estudió en Salzburgo y en Viena. En su juventud viajó en varias ocasiones a Italia y Yugoslavia. En 1960 residió en Inglaterra y en 1962 en Polonia. Entre los 18 y los 20 años estuvo enfermo de tuberculosis y debió internarse en sanatorios y casas de reposo. Fue aprendiz de jardinero y de almacén, estudió canto y estética musical. En 1957 se diplomó en el Mozarteum de Salzburgo con una tesis sobre Brecht y Artaud. Sus libros merecieron notables premios austríacos y alemanes, sobre todo desde 1964 hasta 1975. Algunos de los discursos con que aceptó esos premios causaron estupor y escándalo por su desesperada sinceridad y los años siguientes no le han resultado tan pródigos en galardones. En 1965 decidió retirarse a una granja situada en Ohlsdorf (Alta Austria), y se llevó a vivir allá a una mujer a la que llamaba su "tía", pero que era en verdad una amiga a quien había conocido en 1949 en el Sanatorio de Grafenhof. Esta mujer murió en 1984. De la amplia obra de **Bernhard**, las editoriales españolas Alfaguara, Alianza y Anagrama han traducido 11 títulos: *Trastorno, El imitador de voces, Corrección, La calera, Helada, Sí, El origen, El sótano, El aliento, El frío* y *El malogrado*.

—¿En quién piensa cuando escribe?

—Es evidente que la pregunta es completamente idiota.

—En fin, quizá no tan idiota. ¿Piensa en alguno a quien le tiene rabia o a veces también en alguno que lo comprende?

—No pienso en ningún lector, porque no me interesa saber quién lee eso. Me gusta escribir, eso me basta. Siempre se quieren hacer cosas mejores, más pensadas, es todo, como un bailarín desea siempre bailar mejor, pero eso se hace por sí solo, porque todo el mundo, cualquiera que sea su actividad, llega por la repetición obligadamente a una perfección, es exactamente lo mismo que para un jugador de ping-pong, un jinete, un escritor, un nadador y una buena doméstica. Al cabo de cinco años ella hará mejor el trabajo doméstico que el primer día, cuando rompía todo y hacía menos trabajo que estragos.

—¿Pero acaso escribir no es siempre buscar un contacto?

—No quiero el menor contacto. ¿Cuándo quise el contacto? Por el contrario, siempre lo rehusé cuando alguien lo buscaba. Arrojo las cartas siempre al canasto, de todos modos, porque aunque no sea más que técnicamente, no es posible poner el dedo en el engranaje, de otro modo sería necesario que hiciera como esos escritores de pacotilla que tienen dos secretarios y chupan el culo al imbécil más infeliz con sus cartitas. Eso lo rechazo de entrada, porque no puedo, no es posible, recibiría dos o tres cartas por día y al cabo de cuatro meses estaría asfixiado. Es por eso que empiezo por no poner el dedo en esta clase de engranaje y por lo demás, no me atrae. Quiero que mi trabajo sea impreso, que salga un libro, y para mí el asunto está terminado. Lo pongo en mi armario, así no se pierde y además es muy lindo. Escribo mis cosas en un papel de carta absorbente, muy feo, muy barato, y me resulta muy agradable poner esto en páginas, y a continuación el editor me envía dinero todos los meses y toda la historia está terminada.

—¿Pero entonces por qué me invitó, si todo contacto le repugna?

—Oh, bueno, porque es así. ¿Qué debo responder? No tengo frases hechas sobre este asunto. Una vez lo hago, y luego cien veces no lo hago. Usted no me repugna, y lo que hace de mí, no me importa nada... En fin, no precisamente, pero me dije: a éste, me entrego, porque soy uno que se entrega, a diferencia de otros que tratan sobre todo constantemente de no tropezar en ninguna parte. Y además, de vez en cuando tengo ganas de hacer estas cosas. De niño, ya era malo y me prestaba a cosas. Sé muy bien que usted tampoco es un santo, pero me es igual. No tengo idea precisa. Usted vino aquí hace ocho años, lo vi y ahora está de nuevo aquí. ¿Qué más decir? Se asombraría si supiese todo lo que dejo sin reacción, porque no tengo ganas de tenerla, y mi vida está demasiado contada para que yo me ocupe de esta clase de cosas, y porque soy enemigo de la charlatanería y de la correspondencia. Si alguien llega, y bien, está allí, no lo puedo impedir. No telefoneo más que a la editorial o, si es una obra teatral, al teatro, y lo que pasa después no me interesa en absoluto, y aun si todo se detuviera mañana, me daría perfectamente igual. Y bien, yo iría a cualquier cantera de piedras, me colocaría allí y contaría los camiones que salen, y ganaría tres veces más de lo que gano. Pero todavía no tengo ganas de abandonar esto, la escritura y los estados en que me pone, porque es un gran placer y porque no tengo absolutamente necesidad de nada más y también porque tengo la sensación de hacer algo que ningún otro hace, no solamente entre nosotros, sino en el mundo entero. Esto puede parecer pretensioso, pero después de todo, se comparan vagones de ferrocarril: se entra en uno y se ve que está sucio, y en otro, y bien, está limpio... Cuando se escribe prosa, la edad ideal está entre los cuarenta y

los sesenta años, en muchos aun es antes, pero yo debo ser más bien de la clase retardada, y sería una locura matar esta cosa justo cuando se está en la cima. Habría que estar loco. Pero seguramente nada protege tampoco contra la demencia...

—Yo no quiero de ningún modo que usted deje de escribir. Pensé solamente que el contacto con alguno que lo comprenda, que lo quiera, podría ser también beneficioso para su trabajo.

—Pero si para mí no hay otra cosa que estar lo más solo posible, cualesquiera que sean las consecuencias, y no son en el fondo más que desagrados pero me gustan, es lo que me hace avanzar, estoy enamorado de aquello de lo que los otros no se harían cargo. Ponga aquí a Handke tres días, escapará gritando para ir a encontrarse con su hija. Es un buen muchacho, tierno y débil, pero habla sin cesar de soledad. Son justamente ésos los que no pueden quedarse solos, porque para esto hay que hacer un buen esfuerzo. Si no se puede hacer, no se puede escribir a la manera en que yo lo hago, que eso tenga importancia o no, no interesa. Handke tiene a su hijita querida. Es algo totalmente opuesto, porque siempre he estado contra la familia y todas esas historias, porque no soporto a las personas que tienen una familia y un niño y que en Navidad cubren al niño de trajes de esquí y de cosas como esas y después se van con el niño a Saint-Moritz, a casa de su elegante editor, eso me repugna hasta el horror, esas personas que van de aquí para allá y se hacen invitar a los Estados Unidos y dan conferencias en tal sitio, después en otro y corren a las redacciones desde que hacen algo para que todo esté en el diario pasado mañana, eso me causa simplemente horror. No me gusta y no lo hago. Evidentemente, eso irrita e indigna a los otros. Pero me da igual. Mi fuerza está en poder resistir, en poder mantener cerrada la tapa de la olla de los tallarines. Cada uno debe hacer lo que quiere. Si me guiara por lo que se dice y se escribe sobre mí desde hace quince años, habría debido suicidarme cien veces, porque es siempre la misma cosa. Cuando apareció *Helaa*, por un lado se escribía: es el libro más grandioso que existe, y por el otro, es una mierda. He ahí lo que me acompañó siempre. Nunca fue de otro modo.

André Müller se había propuesto, aparentemente, lo imposible: entrevistar a **Thomas Bernhard**, *un escritor que tiene por principio no conceder entrevistas.* **Müller** *no se desanimó ante la falta de respuestas o las negativas iniciales. Por el contrario, insistió pacientemente y en abril de 1979, después de numerosas postergaciones, consiguió que* **Bernhard** *lo recibiese en su apartada casa de Ohlsdorf (Alta Austria). El resultado fue uno de los reportajes más extensos obtenidos de este hombre dedicado exclusivamente a la literatura y que cree que todo lo demás es inútil. El fragmento anterior es un pasaje de esa entrevista, incluida ahora como un documento de valor excepcional en "Tinieblas", un libro editado en Francia, bajo la dirección de* **Claude Porcell**, *en 1986, y traducido en España en 1987. "Tinieblas" contiene referencias biográficas de* **Bernhard**, *una cronología de sus obras, cuatro discursos del escritor, dos relatos autobiográficos, y siete ensayos de diversos autores sobre su obra narrativa, su autobiografía, su teatro, su poesía y su pensamiento:* un reading *esclarecedor dedicado a uno de los más grandes escritores en lengua alemana, y el más enigmático.* (**Thomas Bernhard**, *"Tinieblas"*, compilado por **Claude Porcell**, Gedisa, 240 páginas, Barcelona 1987.)

Silvina Ocampo

En 1987, después de largos años en silencio, **Silvina Ocampo** publicó en Barcelona un nuevo conjunto de relatos (ver *Humor* Nº 197). El libro lleva por título *Y así sucesivamente*. Y como sucede de vez en cuando encontró más ecos en España y en Europa que aquí. En los próximos meses las editoriales Einaudi, Gallimard y Klett-Cotta darán a conocer las traducciones de *Y así sucesivamente* en Italia, Francia y Alemania.

Leer por leer

✍ **Saul Bellow,** *"Son más los que mueren de angustia"*, (Novela), Emecé, 384 páginas, Buenos Aires 1988.

✍ **Angélica Gorodischer,** *"Jugo de mango"*, (Novela), Emecé, 168 páginas, Buenos Aires 1988.

✍ **Leónidas Lamborghini,** *"Verme y 11 reescrituras de Discépolo"*, (Poemas), Sudamericana, 96 páginas, Buenos Aires 1988.

✍ **Enrique Medina,** *"Aventuras prohibidas"*, (Relatos), Puntosur, 224 páginas, Buenos Aires 1988.

✍ **Silvina Ocampo,** *"Cornelia frente al espejo"*, (Relatos), Tusquets, 232 páginas, Barcelona 1988.

✍ **Ramón Plaza,** *"Dónde queda ese país"*, (Novela), De la Flor, 128 páginas, Buenos Aires 1988.

✍ **Cristina Siscar,** *"Lugar de Todos los Nombres"*, (Relatos), Ilustraciones de **Ernesto Vila,** Puntosur, 128 páginas, Buenos Aires 1988.

Concurso

Hasta el 31 de agosto de este año pueden enviarse novelas y libros de cuentos inéditos que quieran aspirar al *Premio Emecé 1988-1989*. Los originales deben tener una extensión mínima de 40 mil palabras y máxima de 100 mil. El premio se ha fijado en 6.000 australes, el jurado comunicará su decisión antes del 30 de diciembre, el concurso no podrá ser declarado desierto y la obra premiada se publicará en 1989. Las bases completas del *Premio Emecé* deben solicitarse en Carlos Pellegrini 1069, 9º piso, (1009) Buenos Aires.

El amigo americano

Mitchel Levitas, editor del suplemento *Book Review* del diario "The New York Times", pasó varios días en Buenos Aires durante el mes de junio y dedicó su estadía a tomar contacto con algunos escritores y críticos. **Cristina Carlisle**, integrante de la corresponsalía porteña del diario americano, convocó para diversos encuentros con **Levitas** a **Tomás Eloy Martínez, Abel Posse, Osvaldo Soriano, Martín Caparrós, Adolfo Bioy Casares, Ernesto Sabato, David Viñas** y **Enrique Pezzoni**, entre otros. Algunas de estas reuniones tuvieron por marco los restaurantes Clark's y Le Relais, otras, Michelangelo y El Viejo Almacén, en una combinatoria casi borgeana de tradiciones vernáculas. **Marco Denevi** y **Ricardo Piglia**, con razonables disculpas, no asistieron a las citas. **Mitchel Levitas** se encontró, dijo, con una variedad de voces inesperada. Este hallazgo sería una de las dificultades principales, y a la vez el motivo determinante, que lo llevarían a escribir y publicar en *Book Review* un mapa del estado actual de las letras argentinas.



DEL 67 bis A

DESVINCULOS

Por Meiji • Peni

HOY MARIELA















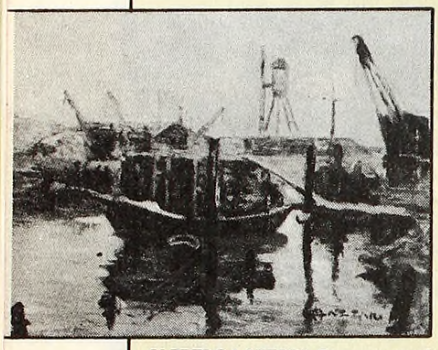







UN LOTE...
JUGUETE
BAR
BAR
A CONTINUACIÓN VAMOS A SUBASTAR EL SEGUNDO LOTE DE LA NOCHE...
...QUE SE COMPONE DE UN SEÑOR, MARIO PAPARELLA DE CUARENTA AÑOS, SU HIJO DAMIÁN DE OCHO Y SU HIJA ALDANA DE SEIS.
QUIERO RECORDARLES QUE EL LOTE SE OFRECE COMPLETO.
¿QUIÉN DA MÁS?
B-BUENO... VEINTE
¡VEINTICINCO!
¡T-TREINTA!
¡TREINTA Y CINCO!
¡CUARENTA!
¡CUARENTA Y CINCO!
¡MARIELA!
¡HOLA, MARIO! ¿NO TRAJISTE A LOS CHICOS?
¡NO! ¡CÓMO LOS VOY A TRAER SI VAMOS A IR AL TEATRO!
AH, POR MÍ NO HAY PROBLEMA, PODÉS TRAERLOS CUANDO QUIERAS, ¿EH?
MEIJI Y PENI ②

Lazzari: por amor al paisaje



ALFREDO LAZZARI: Barcaza en el muelle (Riachuelo), 1935, óleo sobre madera, 14,5 x 19 cm.

En una mitad de año que comienza a ofrecer síntomas de fatiga, se vuelca más la balanza hacia retrospectivas o muestras donde la solidez abriga mayores conjeturas y posibilidades —aunque pretéritas— de escarbar valores. Así pasaron **Luis Seoane** con sus siempre rigurosas y sensibles composiciones, esta vez en grabados, o la confrontación de premios nacionales de escultura, mostrados en las salas de la calle Posadas, donde el nivel apunta a quedarse más con lo tradicional —y que no se diga que soy academicista— que con los seleccionados de las últimas épocas.

Cumple su primer año la galería **Colección Alvear**, que conmemora este aniversario con un repaso a lo mostrado, y en donde sobresalen **Fernando Fader, Fray Guillermo Butler, Molina Campos, Witjens** y **Copini** entre los clásicos, aunque las obras de **Romero Carranza, Rikelme** o **Mathis**, por ejemplo, no desdeñen las condiciones parejas de calidad que esta galería se ha propuesto y que este resumen de programa exhibe con claridad.

Las virtudes de Lazzari

Pero es nuevamente en las **Salas Nacionales de Exposición** donde apareció la exhibición más grata de esta quincena. Se trata de la espectacular retrospectiva de **Alfredo Lazzari** (1871-1949), que reunió nada menos que 274 obras, provenientes de museos y de colecciones privadas. Hacía tiempo que no se deparaba una satisfacción semejante al público: poder contemplar exhaustivamente la pintura de un artista desaparecido hace ya tantos años. Un ejemplo a imitar con tantos maestros del arte nacional; entre otros, Fader, Victorica, Spilimbergo, Policastro y Del Petre, para citar sólo algunos.

Lazzari, nacido en 1871 en Italia, estudió en Roma, Florencia y Lucca, llegando a Buenos Aires en 1897, con escasos 26 años. Desde 1903 fue profesor en la Sociedad Unión de la Boca, donde tuvo como alumnos a Lacámera y Quinquela Martín. Supieron de su orientación Miguel Carlos Victorica y Thibón de Libian. Como podrá observarse, fue formador de artistas en el más amplio sentido de la palabra.

Ya es demasiado conocida la historia de su relación con los "macchiaioli" italianos, ya que —en todo caso— su "manchismo" se liga verdaderamente a otra concepción del paisaje. Fue la que aquí desarrolló en profundidad y urgido por otras dimensiones humanas y lumínicas: toda su experiencia de la Boca y su contorno.

Alfredo Lazzari es, a mi modo de ver, *el verdadero y único fundador, gestor y promotor de esa escuela que en el Río de la Plata alcanzó ribetes fundamentales* y que signa de algún modo la producción de todo aquel pintor que en lo sucesivo quiera dar un tono identificatorio al paisaje urbano, suburbano o plasmado en esta región geográfica.

En esta muestra se puede ver esa perfección formal, ese despliegue visual que este "manchista" pudo darnos de hoy parajes inolvidables, con una colorística pura y de una luz conceptual que pocas veces se logró adecuar de manera tal al paisaje contemplado. No en vano Lacámera siguió tan estrechamente las enseñanzas de su maestro en la obtención de la luminosidad de sus cuadros.

La pequeñez, a veces miniaturesca, de muchas obras, no impide para nada comprobar las calidades de Lazzari. Y quizás su misma percepción sensual del paisaje lo instó a producir esta cantidad profusa de obras de pequeño formato, como fabulosos apuntes de una exquisitez estética no muchas veces vista.

Es obligación de todo artista, ahora que el paisaje casi no atrae a los pintores jóvenes y que los excesos formales atiborran las imágenes o las deforman sin sentido, visitar esta retrospectiva de Lazzari para compenetrarse de las bondades de un artista que amó el paisaje y le supo dar categoría definitiva de calidad en nuestra historia plástica.

Precursor de artistas, aprovechó del impresionismo sus óptimas cualidades de color y sugestión, captó en nuestro medio la luz y la sensibilidad del paisaje local y supo aun formar discípulos de gran nivel. Toda una enseñanza para épocas de agotamientos y desesperanzas.

Salón Municipal

En una nueva edición del **Salón Municipal de Artes Plásticas "Manuel Belgrano"**, fueron adjudicados los premios de la siguiente manera: **Pintura, 1er. Premio, Juan Doffo**; 2°, Miguel Angel Bengochea; 3°, Cristina Ghetti. Jurados: Ernesto Bertani, Ignacio Colombres, Hugo De Marziani, Aldo Galli y Miguel Angel Vidal.

Escultura: 1°, José Luis De Leo; 2°, Adrián Dorado y 3°, Gennaro De Tommaso. Jurado: Juan Carlos Distéfano, Rubén Locaso, Bengt Oldenburg, Carlos Peiteado y Pájaro Gómez.

Dibujo: 1°, Armando Sapia; 2°, Luis Debairosmoura y 3°, Marcelo Mayorga. Jurado: Julio Pagano, Alberto Zienkiewicz, Alberto Collazo, Daniel Santoro y Carlos Carmona.

Grabado: 1°, Mabel Rubli; 2°, Alfredo Benavídez Vedoya; 3°, Ariel Mlynarzewiz. **Monocopia: Bernardo Di Vruno.** Jurados: Albino Diéguez Videla, Alfredo De Vicenzo, Albino Fernández, Rodolfo Aguero y Alicia Díaz Rinaldi.

Guía de muestras de arte

Alvarez Lomba - esculturas / Galería Fundación Banco Patricios, Piedras 521. Hasta el 30/7/88.

López Taetzel - pinturas / Galería Wildenstein, Córdoba 618. Hasta el 30/7/88.

Carlos Bastías - pinturas / Galería Fundación Plural, Av. de Mayo 758. Hasta el 28/7/88.

Angel Domingo Vena - óleos / Galería Zurbarán, Cerrito 1522. Hasta el 30/7/88.

Colectiva - pinturas / Galería Coliseo, Marcelo T. de Alvear 1125, piso 1°. Hasta el 30/7/88.

Horacio Farías - tintas / Galería Christel K, Arenales 1239. Hasta el 25/7/88.

Alejandro Corujeira - pinturas / Galería Van Riel, Talcahuano 1257. Hasta el 23/7/88.

Jornadas del Dibujo - colectiva / Galería Hoy en el Arte, Gascón 36. Hasta el 23/7/88.

¡¡Por primera (y esperamos que última) vez!!

MAZZORIN PRODUCCIONES PRESENTA

WALT DISNEY'S WORLD ON ICE

¡El reino de la improvisación y la fantasía frigorífica!



¡El proyecto más infantil del año llega a Buenos Aires!

Millones de Patos Donalds en cámaras y en escena...
Aproveche antes de que se enfríe el entusiasmo.

LA FAMILIA ARGENTINA TIENE OLFATO PARA ELEGIR

**Reserve entradas hoy:
¡le congelamos el precio y las conserva por tres 3 años!**

Es un espectáculo

MAZZORIN



R. FORTIN PUBLICIDAD

DENUNCIA

Espacio de lealtad comercial

LA VERDADERA HISTORIA DE "MAZZORIN PRODUCCIONES" Y EL ESPECTACULO IMPORTADO

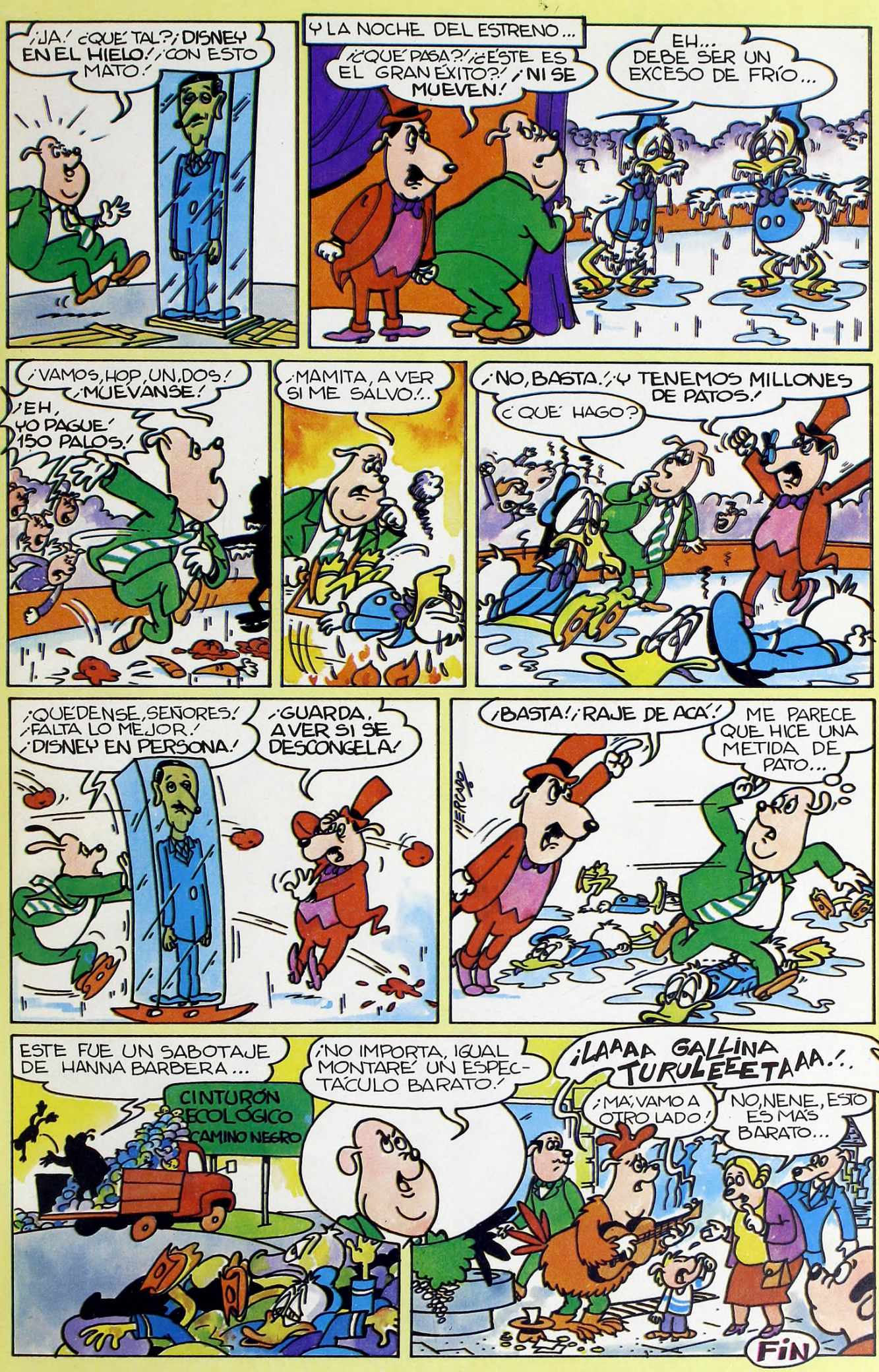
En la página anterior publicamos un aviso de "Mazzorín Producciones" anunciando el espectáculo "Walt Disney's World on Ice". Nuestro sentido de la ética y nuestro respeto por los lectores nos obligan, pese a todo, a relatar los entretelones de ese negocio. Esta publicación no se vende por un aviso, ni afloja un tranco 'e pollo en su línea de conducta.










¡JA! ¿QUÉ TAL?; ¡DISNEY EN EL HIELO!; ¡CON ESTO MATO!
Y LA NOCHE DEL ESTRENO...
¿¿QUÉ PASA?! ¿¿ÉSTE ES EL GRAN ÉXITO?! ¡¡NI SE MUEVEN!
EH... DEBE SER UN EXCESO DE FRÍO...
¡VAMOS, HOP, UN, DOS! ¡MUÉVANSE!
¡EH, YO PAGUÉ 150 PALOS!
¡MAMITA, A VER SI ME SALVO!..
¡NO, BASTA.!; ¡Y TENEMOS MILLONES DE PATOS!
¿QUÉ HAGO?
¡QUÉDENSE, SEÑORES! ¡FALTA LO MEJOR! ¡DISNEY EN PERSONA!
¡GUARDA, A VER SI SE DESCONGELA!
¡BASTA!; ¡RAJE DE ACÁ!
ME PARECE QUE HICE UNA METIDA DE PATO...
ESTE FUE UN SABOTAJE DE HANNA BARBERA...
CINTURÓN ECOLÓGICO CAMINO NEGRO
¡NO IMPORTA, IGUAL MONTARÉ UN ESPECTÁCULO BARATO!
¡LAAAA GALLINA TURULEEETAAA!..
¡MÁ; VAMO A OTRO LADO!
NO, NENE, ESTO ES MÁS BARATO...
FIN

Canasta Familiar 1500: y no anda, no anda, no anda...

Por "Humor" • Parissi

