Col 11.273

Revista Quincenal
de Ediciones de la Urraca
- Nº 224 - Julio de 1988
₳ 18,50

HUM®

10 AÑOS DE HUMOR

DIVISION MIAMI

'SONNY' PIRKER contra la 'Marea blanca'

Chivo emisario: La Iglesia escogió a SOFOVICH ■ **La verdad sobre el libro de Cormillot y Dalmiro** ■ **Perder en la guerra del supermercado** ■ **Misterio: las patillas de Menem**



Páginas negras

¿AGUANTAMOS HASTA UN DIGITO DE INFLACION?

EL BLANCO CENTRAL DE LE OFRECE SU

LA RED DE COQUEROS

El Blanco Central le permite meter las narices en sus depósitos las 24 horas del día.

Con la Red de Coqueros Automáticos "BANCOCA" usted podrá satisfacer sus mayores aspiraciones.

Un sistema rápido, seguro y directo: del Coquero a su pituitaria, sin intermediarios. Porque entre el Blanco Central y usted hay siempre una línea tendida.

Gestione ya mismo la Tarjeta Bancoca y sea dueño de un sobre al portador.

Con Bancoca usted será un cliente de "alto vuelo". Préndase a la línea blanca y, ¡chau pálidas!

Vea qué fácil es operar con Coqueros Automáticos

Haga su extracción en un abrir y cerrar de fosas nasales



Y si usted quiere retirar efectivo, el Blanco Central le paga con "El Falopeso"







"Nuestras reservas son tan grandes que no se puede caminar por los pasillos del banco de tanto raviol apilado que hay. Si esto sigue así, nos vamos para arriba".

Sr. Pedro Snif
Gerente

Agradecemos a la Policía Federal la confianza dispensada al

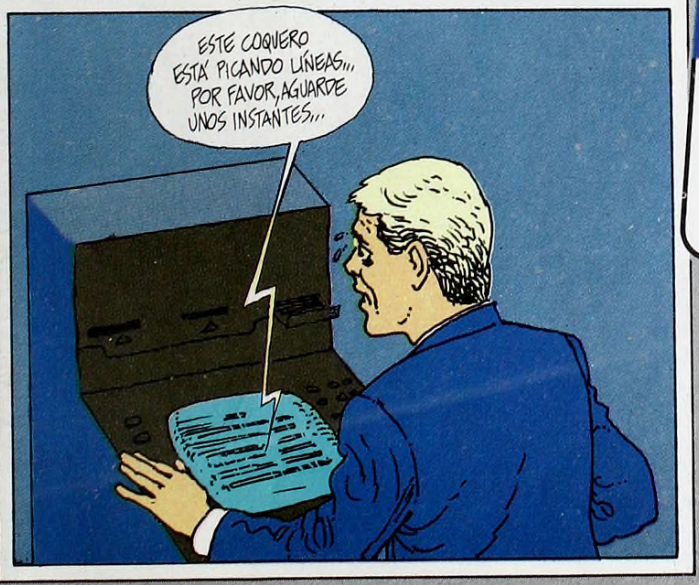
LA REPUBLICA ARGENTINA
NUEVO SERVICIO
AUTOMATICOS BANCOCA

BIBLIOTECA NACIONAL
Fecha 3 AGO 1988
Colec. Nº 11.273

Para Bancoca las noches son "blancas"

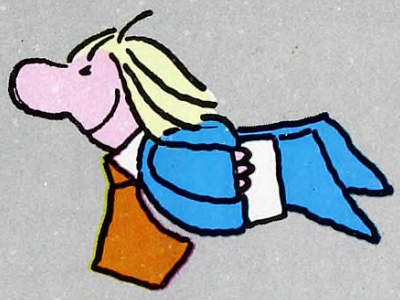
Atención permanente las 24 horas





El Blanco Central le ofrece otras ventajas:

- Depósitos en dólares blancos
- Colocaciones a tasa libre y tasa raviolada
- Sucursales en Colombia y Bolivia



"Si me mandan al Bancoca, voy volando".
Che Falopa



hacernos depositarios de este espectacular aporte de mercapital.

Los de

DIVISION MIAMI

vienen a aprender

C·O·C·A y Langostinos

¡Luz, camarón, acción! ¡"Sonny" Pirkett, nuestro heroico jefe policial se mueve entre Mar del Plata y Buenos Aires, descubriendo qué hay detrás y adentro de los langostinos falopas, sacándose canas rojas hasta depositar la merca en el Banco Central! Y los yanquis de División Miami, especialistas en meter el naso en cuestiones de coca, aprenden lo que es una profesión de brillante porvenir. ¡Juan Angel, cuidanos las espaldas y líbéranos de toda marihuana!

Guión: "Humor • Dibujos: Ceo



"Sonny" Pirkett

El Crockett de Miami — Don Johnson — arrugó hasta su sacón con hombreras y no quiso venir.



"Coti Nodormi" Nosiglia

Jefe de Pirkett; atento y vigilante en la lucha contra el mal.



'Ricky' Tubbs

Compañero de Crockett en Miami, el negro que tiene el alma blanca de coca.



Teniente Castillo

Jefe de División Miami, derrocha alegría, optimismo y picaduras de viruela.



Trudy

Bella policía mulata, ¡sabor, zuquita! Si hay que levantar datos y puntos, primero ella.









Y PARTEN EN BUSCA DE FALOPA





EN MARDEL, PROBLEMAS DE ALOJAMIENTO...



LA NOCHE SIGUIENTE. COMIENZA LA ACCION



PERO EL PELIGRO ACECHA ¿O NO?









Y EN EL AGUANTADERO DE "SONNY"...









UN REGRESO SIN MUCHA GLORIA



... Y UN ROMANCE TRUNCO...





AL DIA SIGUIENTE...





SNIFF, FIN

EQUIPO

Director:
Andrés Cascioli

Jefe de Redacción:
Tomás Sanz
Secretario de Redacción:
Aquiles Fabregat
Prosecretarios de Redacción:
Juan Carlos Muñiz y Juan Carlos Martini
Jefe de Espectáculos:
Carlos Llosa (Braccamonte)
Coordinadora de Redacción:
Gloria Guerrero
Asistenta de Redacción:
Alejandra Dupuy

Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes:
Enrique Vázquez / José Pablo Feinmann / Alfredo Grondona White / Tabaré / Ceo / Gloria Guerrero / Maicas / Walter Clos / Raúl Fortín / Mona Moncalvillo / Héctor García Blanco / Garaycochea / Carlos Ulanovsky

Ilustración de Tapa:
Carlos Nine

Diseño Gráfico:
Jorge Sanzol *(Jefe)*
Susana Rochocz / Carlos Bazerque

Colaboradores Permanentes:
Fontanarrosa / Meiji / Tacho / Lawry / Limura Marín / O'Keeffe / Raúl Vera Ocampo / Rep / Héctor Ruiz Núñez / Alejandro C. Tarruella / Santiago Varela

Colaboran en este Número:
Federico Mittelbach / Alan Pauls / Peni / Parissi / Sergio Núñez / Marcelo Figueras / Víctor Pintos / Gabriel Lerman / Luis Scafati / Silvia Itkin / Jorge Barale / Dr. López Alem / Luis Frontera / Cristina Wargon / Aníbal Vinelli / Pancú / Lar / Langer / Daniel Paz / Rudy

Coordinador General: **Ricardo Camogli**
Daniel Migani *(Asistente)*

Producción Gráfica:
Carlos A. Pérez Larrea

Armado:
Alex Turiansky / Oscar Pereira Duarte / Jorge Brega / Ariel Lima / Norma Mazzeo / José De Luca / Jorge D'Andrea

Corrección:
Clara Ortiz *(Encargada)*
Emma Vázquez / Cristina Rotania / Sergio de Lasúen / Gabriel Salguero

Fotografía:
Tito La Penna / Eduardo Grossman

Laboratorio:
Eduardo Barrera / Alejandro Aiello / Laura Porcel / Miriam Varela / Pablo Soba / Alfredo Santucho / Huber Diana

Fotocomposición:
María Marta Fernández

Editado por:
Ediciones de La Urraca S.A.
Director Editorial:
Andrés Cascioli
Director Gerente:
Eduardo A. Miranda
Asistenta de Dirección:
Nora Bonis
Secretaria de Gerencia:
Mercedes Barricarte
Jefe de Coordinación:
Juan Zahlut
Jefa de Administración:
Silvia de los Santos
Jefe de Circulación y Ventas:
Jorge Bagnera

Publicidad:
Carola de la Fuente *(Jefa)*
Oscar Deutsch *(Ventas)*
Cristina Bobbio *(Secretaria)*
Prensa y Difusión: **Elvira Ibargüen**

Archivo:
Norberto Vázquez *(Encargado)*
Lilia Ferreyra / Andrea García

Recepción: **Aida Tuero / Laura Crucianelli / Linda Klein**
Intendente: **José Martínez**

REVISTA QUINCENAL "HUM ® HUMOR REGISTRADO" Nº 224 - Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 110.597. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior: SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355 Capital Federal. Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A., Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Andrés Cascioli. Suscripción al exterior: Vía Aérea U$S 100 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

JULIO 1988

CORREO ARGENTINO CENTRAL	Franqueo a Pagar Concesión Nº 822
	Tarifa Reducida Nº 3207
	Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

Humor (USPS 696) JULY 28th, 1988. Volume 224. Is published biweekly by Ediciones de La Urraca. Venezuela 842 Bs. As. Argentina. Interamerican Network, 86 Newport Rd., Island Park, NY. 11558. US$ 80 per year. Second Class Postage Paid at Island Park, NY 11558. Post Master send address change to Interamerican Network P.O. Box 325. Island Park, NY 11558. Telephone (516) 431-4960.

"Humor" 224

El dígito que no llega, el plan económico que no aparece...

... Y Joe haciendo contacto

Mientras esperamos con los brazos y todo abierto que nos llegue el prometido dígito de inflación —pedir más sería no tener dos dedos de frente—, y mientras aguardamos el también prometido y consiguiente **plan desindexatorio, de economización concertada, de concertación economizada o como se llame** (no importa, la cuestión es que venga con salud), el frío de fin de mes nos atenaza con sus dígitos de acero ya desde la primera quincena.

Tarifazos, boletazos y aumentos variados ya nos son tan familiares como la canasta. En tanto, miramos para el lado del ministro, ansiosos como pichones en el nido, musitando: **"Sourrouille, Sourrouille, encienda ese motor, que en esta cafetera nos morimos de frío..."** Y acudimos a la sección de economía de los diarios, y leemos que el ministro descarta la tablita, que la situación fiscal, que el frente financiero, que es deseable y posible una concertación... y no entendemos, y preguntamos: ¿Para cuándo? ¿Para septiembre? ¿Para abril o para maio? No, va a ser antes, porque por esa fecha las elecciones estarán ahí nomás...

Y mientras pensamos en la tablita, **Joe Martínez de Hoz sale en libertad...**

Lejos de nuestra intención cuestionar una decisión de la Justicia. ¡Su Señoría, válgame Dios, mantantirulirulá! Pero obsesivamente, uno piensa en la crisis y piensa en Joe. En Joe haciendo contactos; no para lograr su libertad, no, porque no es una decisión política, nada de eso. Pero él seguro que tiene más contactos que uno. Y quien también pensó en Joe, e hizo el contacto para llevarlo a su programa, fue Neustadt. **¡Mamita!**, dijo más de uno, **¡estamos en 1976! ¡Este televisor atrasa, me dejaron afuera del satélite!** Pero no, ahí estaba Joe, en 1988. Haciendo contactos.

Según el aviso de una película casi homónima de estos días, **"E.T. hizo el primer contacto..."** Bien, en 1982, número 96 de "Humor", presentábamos a Neustadt como el E.T. Y en sus aventuras hacía yunta con Joe; contactos de esa época, digamos. Al número siguiente nos bajaron la caña con el secuestro de la edición; tal vez por no tener contactos. Y ahora, el primer contacto con Joe lo hizo Neustadt. Y uno hace contacto y entra en cortocircuito, al ver a E.T. y Joe haciendo conexión por TV.

Sourrouille no es Martínez de Hoz, creemos. Pero que se apure. Porque si seguimos gambeteando las facturas para no pagarle a SEGBA, un día de éstos nos cortan el contacto. Y andá a cantarle a Joe...



"Humor" Nº 96, diciembre de 1982. E.T. y Joe haciendo contacto.

BIBLIOTECA NACIONAL
Fecha 3 AGO 1988
Colec. Nº

Cuando Menem vio las ruinas en Grecia, preguntó: "¿Esta es la columna del movimiento?"

¡Un corrector aquí!...

—Feria del Libro de Poesía. Charla y debate por Eduardo Dalter sobre "Centroamérica actual: una poética de identidad", y homenaje a Paco Urondo, con la participación de Miguel A. Bustos, Roberto Santoro, Julio Huasi y Ariel Canzani. Corrientes 1555, a las 21.

"Clarín" (20-7-88)

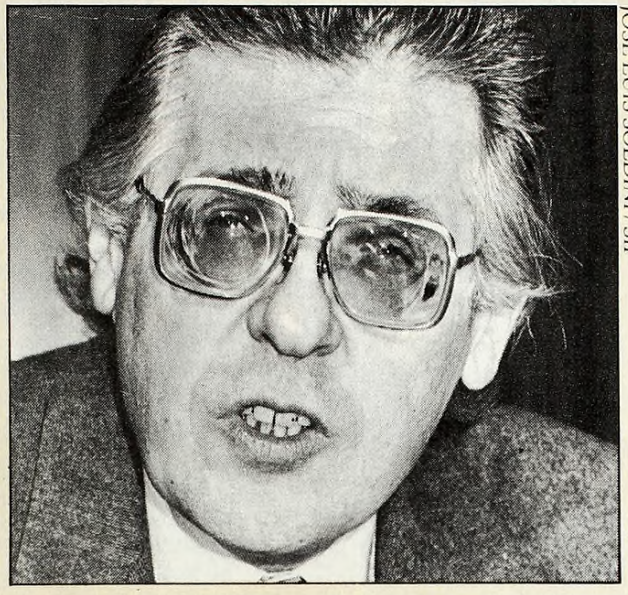
Con todo el respeto y el reconocimiento que merece la memoria de tipos como **Miguel Angel Bustos, Roberto Santoro, Julio Huasi y Ariel Canzani,** se nos ocurre que sus intervenciones en la charla y debate van a ser tirando a escasas. **Salvo que se trate de una sesión de espiritismo.**

"La Lámpara Mágica"

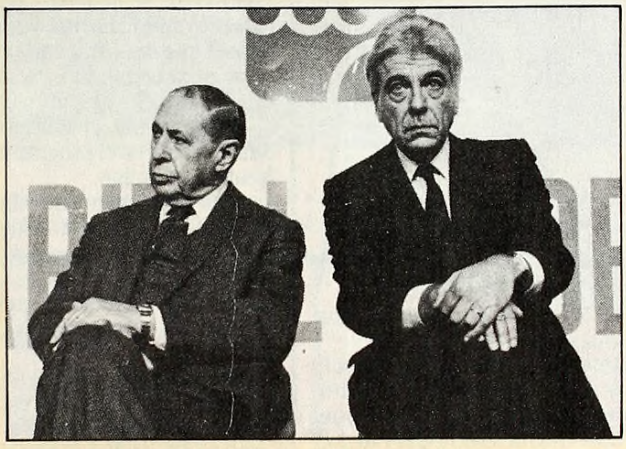
Cuando la trasnoche se ilumina

Quienes acometan la aventura de encender la radio pasada la frontera de las dos de la mañana, encontrarán un espacio abierto a la imaginación. Esto dicho, siempre y cuando sintonicen **Radio Excelsior (A.M.),** que de **lunes a jueves y de 1 a 5 de la madrugada** emite **"Una noche movida".** Dentro del programa hay una sección donde la solemnidad pisa la cáscara de banana y se da el gran porrazo. Se trata de **"La Lámpara Mágica",** un espacio humorístico de corte surrealista en el que todos los géneros tienen cabida: radioteatros, programas deportivos, noticieros y hasta un micro religioso (**"Reverendos días con el Reverendo Díaz"**) en el que los oyentes se confiesan al aire, compitiendo por un codiciado premio: el pecado mayor ganará un viaje al Vaticano (¿en busca de perdón?). La lámpara suele ser frotada alrededor de las dos y cuarto y vale la pena quedarse en vela hasta que aparezca el genio. **Se lo juramos por el Reverendo Díaz.**

Al mal tiempo, mala cara



JOSE LUIS SOLDINI / SIE





La clase política argentina suele ser acusada de no interpretar la realidad que vive el pueblo. Al parecer, las críticas han comenzado a surtir efecto y los muchachos están haciendo esfuerzos por adoptar expresiones a tono con los tiempos que corren. Si hay miseria, que se note.

¡Lindo día el domigno

DOMIGNO 26 DE JUNIO DE 1988
Año 119 - Nº 40.991
28 páginas en tres secciones
Precio de ejemplar $ 5.00

"La Prensa" (26-6-88)

¿A quién no le gustan los **domignos?** Es un lindo día para ensillar un **pigno** y salir a trotar, o para ir a jugar al **Bigno,** o para visitar a algún **grigno** amigo. También el **domigno** puede ser un buen día para quedarse en casa leyendo **"La Presna",** ¿verdad?

Cualquier cantidad

Como ya es sabido, durante el mes de **junio** nuestra revista cumplió **10 años** y lo festejó con eventos de todo tipo. La noticia que sigue permite evaluar la magnitud de uno de ellos. La gente del **Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires** nos informa que a lo largo de la exhibición de la muestra **"Diez años de Humor",** pasaron por ella **48.957 personas.** Una bonita suma como para corroborar que para unos cuantos seguimos en el buen camino. Honor que nos dispensan.

¡Paaaaa...!

3 POLLOS completos. $ 1000 cada uno o permuto por minicomponente Victor Martínez 7545, km. 31, González Catán. Sergio Luna.

POOL (2) profesional completo, nuevos al 40% de su

"Segundamano" (5-7-88)

Se ve que el hombre les tiene fe a sus **pollos,** aunque pedir **mil australes** por cada uno o un **minicomponente** a cambio suena un tanto exagerado. Salvo que se trate de los famosos **"pollos de los huevos de oro".**

"Y pensar que yo tenía la gallina atada..." (Mazzorín)

Los insufribles

- **Los que dicen: "¡Si yo fuera presidente...!"**
- Los que dicen que la culpa de la crisis es de la gente que no quiere trabajar.
- **Los que no quieren trabajar.**
- Los que te dan recetas complicadísimas para curarte la gripe.
- **Las explicaciones de que los "tarifazos" son para absorber "atrasos".**
- Los juguetes plásticos tipo "Gi-Joe".
- **Los juguetes plásticos tipo "cuchillo de Rambo".**
- El gordo del comercial de los Lavaurora Grundig usados comercialmente.
- **La dupla Dorio-Caparrós en televisión.**
- Los Susanos.
- **El Sr. Prevignano.**

¡Cáspita!



"Clarín" (4-7-88)

Esto que está sucediendo en el sur, más que seguro que obedece a la pérfida acción de los **espías ingleses** que tanto abundan. Obsérvese con atención el mapa y se verá que **Río Gallegos** ha sido empujada hasta **Tierra del Fuego,** mientras que **Río Grande** literalmente ha desaparecido del mapa. **¡Que Caputo se queje a la ONU antes de que trasladen Buenos Aires a la Antártida!**



Horacio Salas sigue dando la nota

"Cuando empecé con el programa, creí que iba a durar 15 días y me iban a escuchar sólo los amigos. Entonces me dije: 'voy a hacer lo que a mí me gusta'. Después pasó lo que pasó."

Horacio Salas no sospechaba por entonces que lo que a él y a sus amigos les gustaba iba a convertirse en el pan cotidiano de muchos fieles oyentes de todas las edades.

"Dar la nota", el programa que arma y conduce **Salas** desde hace tres años por **Radio Belgrano (14 a 17 hs.),** consiguió el difícil objetivo de establecer un sólido puente de comunicación con una audiencia dispuesta a opinar y debatir toda clase de temas, partiendo de una premisa irrenunciable: dejar de lado la intolerancia.

Esta actitud se refleja claramente en la selección musical, en la que conviven pacíficamente Baglietto, Serrat, Mozart, Piazzolla, Mercedes Sosa, Goyeneche, Louis Armstrong, Gardel y Manzanero. Y también en el eclecticismo de los comentarios, que abarcan desde la literatura hasta el fútbol; o de las lecturas de poemas, cuentos y notas periodísticas.

"Yo nunca me había comprado un libro —le dijo a Salas un chico de 14 años— **pero escuché los otros días a Cortazar leyendo 'Torito' y me gustó. Me lo compré... y me parece que me voy a comprar otro."** Menudo logro. En el reino de la banalidad, un señor consigue a través de la radio que un pibe descubra el placer de la lectura.

No es casual, entonces, que los invitados de **Horacio Salas** hablen en el programa como si estuvieran en un bar, frente a un amigo.

"No hago reportajes sino historias de vida", dice Horacio; y explica que se esfuerza por dejar de lado los tecnicismos, por hablarle a la gente en un lenguaje llano y por sacar de sus entrevistados los datos esenciales, en lugar de la calculada "gacetilla" que todos tienen programada, llena de datos "importantes" que no le importan a casi nadie.

Horacio Salas, quien afirma no tener más remedio que acercarse a los 50 años, estudió Derecho **"como casi todo el mundo",** según confiesa. Después vinieron veinte libros publicados, trabajos como periodista en casi todos los semanarios de la década del sesenta, distintos programas de TV (el último, "Televisión abierta"), mucha radio, la dirección del Suplemento Literario de "La Razón" y los talleres literarios que conduce con auténtica pasión.

Horacio Salas, el que a través del poema "Los hijos" inspiró a Serrat para escribir "Esos locos bajitos"; que fue el primero en convocar a la gente desde un micrófono para ir a Plaza de Mayo durante aquellas agitadas Pascuas y que durante un año tuvo a Ernesto Sabato de columnista; se define esencialmente como **"un poeta".**

Quienes escuchan diariamente **"Dar la nota",** saben que es cierto.

J. C. Muñiz

Reagan, el iluminado

Las **metáforas lumínicas** del presidente **Reagan** son tirando a **oscuras,** valga la paradoja. **¿No vendría siendo hora de que alguien lo desenchufe de una vez?**

"Punta" (Río IV/3-7-88)

El presidente Ronald Reagan regresó ayer a la Casa Blanca con la calidez recibida durante lo que fue su última Cumbre Económica como mandatario para encontrarse imposibilitado de complacerse en el resplandor porque lo intenso de las luces brilla sobre el último escándalo que ha salido a la superficie durante su gobierno. "Estoy muy molesto", respondió Reagan durante una conferencia de prensa televisada al término de la Cumbre Económica en Toronto cuando fue

Lógica pura: Cormillot se fue cuando se armó la gorda.

¡Rayos y centellas!



JOSE LUIS SOLDINI/SIF

Las desigualdades sociales se notan en todos los órdenes. Sin ir más lejos, entre las filas policiales suele haber injusticias que nos llenan de indignación. Esto es preocupante: la chapita luminosa debería ser para todos o para ninguno.

Chivoteca
(Los recomendados de "Humor")

• En "La Gran Aldea" se estrena "Quién dijo, quién dijo...", obra teatral de Hugo Bab Quintela, quien además tiene a su cargo la Dirección General y la Música. Actúan Mónica Scapparone, Graciela Racini, Adriana Fernández, Atilio Veronelli, Horacio Catena, Eduardo Kohen, Alicia Olmos y el propio Bab Quintela. La escenografía y el diseño de máscaras estuvieron a cargo de Fabián Mecle y Marcela Sánchez; María Laura de Armero Dubois hizo los arreglos musicales; Silvia Perelli es Asistente de Dirección y Hugo Illescas está a cargo de la Producción.

El estreno es el 6 de agosto a las 21 hs. en Pje. Giuffra 330, Tel. 362-0450/0388.

• TEA anuncia que durante los meses de **agosto** y **setiembre** proseguirá su ciclo de cursos **"Los lanzallamas"**. Ya pasaron arrojando fuego **Carlos Abalo** y **Rodolfo Livingston.** Y mientras se extinguen las últimas llamaradas de **José Pablo Feinmann** , se inician cursos de **Guillermo Magrassi** (El descubrimiento de nosotros mismos), **Horacio Salas** (Cambalache de una cultura), **Juan Sasturain** (La historieta oficial) y **José Ricardo Eliaschev** (Las máquinas de hacer noticias).

En meses sucesivos expondrán **Carlos Abrevaya, Alejandro Dolina, Horacio Verbitsky, Adrián Paenza, Carlos Trillo, Carlos Marcucci** y **Juan Carlos Martini.** TEA: Lavalle 2083 - Tel. 46-7912/6751 - Horarios nocturnos.

• **Roxana Berco** da **Clases de Teatro.** Dos opciones: grupos de jóvenes y de adultos. Por informes pueden discarse el **83-8718** o el **83-3351** (Mjes.).

• Hay mimo para jóvenes. **Clases de mimo,** que comienzan en agosto. Los grupos son mixtos y se dividen por edades, y los interesados pueden llamar al **361-3602** o al **552-4546.** El curso de dicta en Barrio Norte y el director es **J. C. Occhipinti.**

• La **profesora Teresa Courault** enseña **Piano y Audioperceptiva** en clases grupales o individuales. La enseñanza incluye **Iniciación Musical. Informes:** 611-7886 / Flores.



MISA DE ONCE/Por Palomo













Los menemistas respetarán la unidad, cueste lo que cueste y caiga quien caiga.

Todo en su medida y lastimosamente



Cuando los políticos van al frente, cada uno aporta lo que tiene. Y no todos tienen un aparato partidario descomunal, la verdad sea dicha. Lo importante, en cualquier caso, es no prometer en balde.

FO.CO./DANIEL LUNA

nas permanecieron durante un tiempo en el fuselaje, que media 150 metros de largo por 50 de ancho, y que quedó en medio de un bosque en el extremo de la pista.

El aparato accidentado era uno de los aviones insignia de alta tecnología de la Airbus Industries destinados a competir con modelos de empresas norteamericanas en el creciente mercado de aeronaves para trayectos cortos. La máquina de fuselaje angosto, que comenzó a operar en abril pasado, logró inmediatamente un record al acumular 200 órdenes de compra antes de su viaje inaugural, más pedidos que cualquier otro avión de pasajeros que lo antecediera.

Pavada de fuselaje

Mire que uno tiene vistos aviones, ¿eh?... pero jamás de los jamases pudo contemplar uno cuyo **fuselaje tuviera 50 metros de ancho.** Y así y todo a los redactores de **"La Capital"** les parece **angosto. Hay gente que no se conforma con nada.**

Hombre prevenido vale por dos por cuatro

...espectáculo tanguístico que haya recorrido el mundo.

Mérito enorme de este Virulazo —afortunadamente enfermo por simple prevención— **el haber servido de detonante para que el baile del tango sea, por fin, una misma tradición porteña.**

"Clarín" (20-7-88)

Sabíamos que existía la medicina preventiva, pero esto de **enfermarse por prevención** nos sorprende. Aunque si **"Clarín"** considera que se trata de un **"mérito enorme"**, habrá que creerle. Que se mejore **Virulazo,** eso sí.



Mesa redonda en La Plata: "Humor" se presenta con su equipo

Se acerca el gran día. El viernes 5 de agosto a las 19 horas se inaugurará en la ciudad de La Plata la muestra gráfica con que "Humor" celebra sus diez primeros años. Ciudad cercana y entrañable, la capital de Buenos Aires ocupa un lugar inalterable en nuestro corazoncito porque sabemos que en La Plata tenemos una verdadera legión de fanas. Y nobleza obliga. Así que allí estaremos, platenses, para inaugurar esa muestra que no tiene desperdicio y para sentarnos a charlar con ustedes, como lo hicimos en junio con nuestros lectores porteños. "Humor" viajará a La Plata, entonces, con su equipo titular: *Andrés Cascioli, Tomás Sanz, Mona Moncalvillo, Aquiles Fabregat (Fabre), Carlos Nine, Juan Carlos Martini, Raúl Fortín y Juan Carlos Muñiz.* Los esperamos. La cita de honor, repetimos, es el viernes 5 de agosto, a las 19 horas, en el *Pasaje Dardo Rocha* (Avenida 7 y 50). Auspicia la Municipalidad de la Ciudad de La Plata. Platenses, ¡no nos dejéis solos!

por lo tanto, habría que ajustarse".

♦ **No fue a la cena**

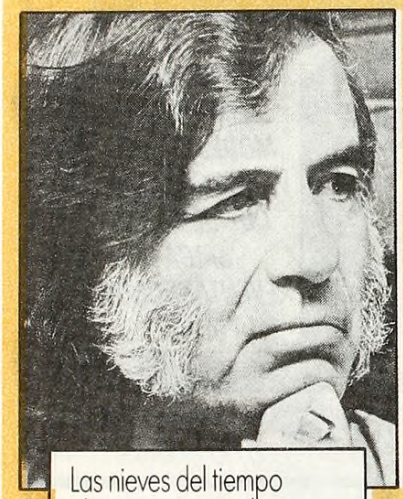
El secretario general de la Federación Nacional de Peluqueros e integrante del consejo nacional justicialista, **Abel Hernández**, informó que **no participó** de la cena que se realizó el jueves pasado, en la que cronistas parlamentarios dialogaron con el candidato presidencial peronista **Carlos Menem**.

♦ **Prohibición**

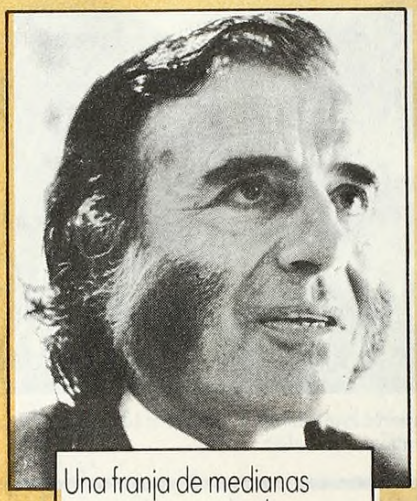
El presidente de ATC

EL EXTRAÑO CASO DE LAS PATILLAS DE MENEM

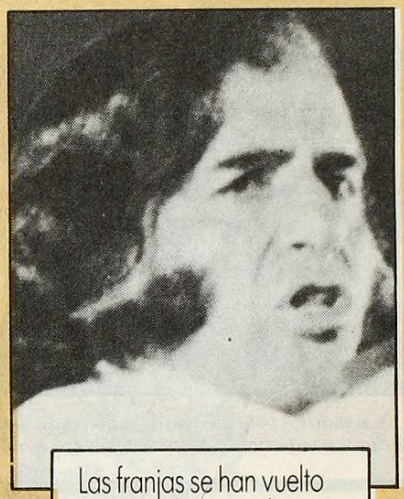
¿Se preguntó por qué Carlos Menem a veces tiene las patillas blancas, a veces oscuras y a veces con un degradé de lo más chic? Nosotros pensamos que era porque el peluquero le tenía bronca. ¡Y tal vez sea verdad! El recorte de "Clarín" que aquí reproducimos habla de la significativa ausencia del secretario general de los Peluqueros en una cena que dio don Menem. ¿Atiende este hombre a Menem? Y en ese caso, ¿hay alguna propina olvidada por parte del candidato presidencial? ¿Algún comentario duro cuando el peluquero tironeó de sus bucles con demasiada fuerza? Lo cierto es que a Menem se lo ve patilludo. Y lo que es peor, diversamente patilludo.



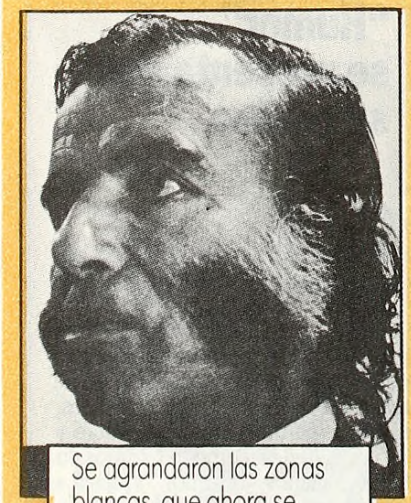
Las nieves del tiempo platearon sus patillas. Blanquitas de arriba abajo, lucen parejas aunque algo revueltas. Gracias, Saúl.



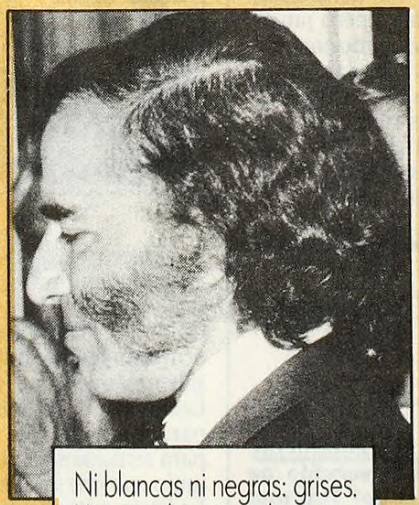
Una franja de medianas proporciones cruza las patillas cual pincelada sutil. El resto es de un negro-fijo admirable. Lindo, el candidato.



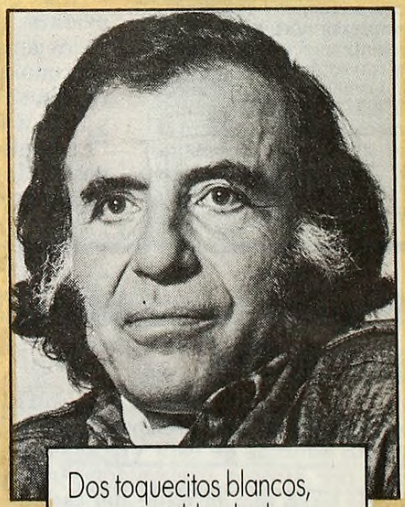
Las franjas se han vuelto horizontales y mucho más finitas. Como si se hubiera hecho la raya pero en la mitad de las mejillas, ¿vio?



Se agrandaron las zonas blancas, que ahora se muestran prepotentes. Si fueran celestes y blancas, Menem podría hacer bandera por la calle. No es mala idea.



Ni blancas ni negras: grises. Un grisado señorial que va bien con cualquier corbata o traje, a menos que se vista de verde y fucsia. Todo es posible.



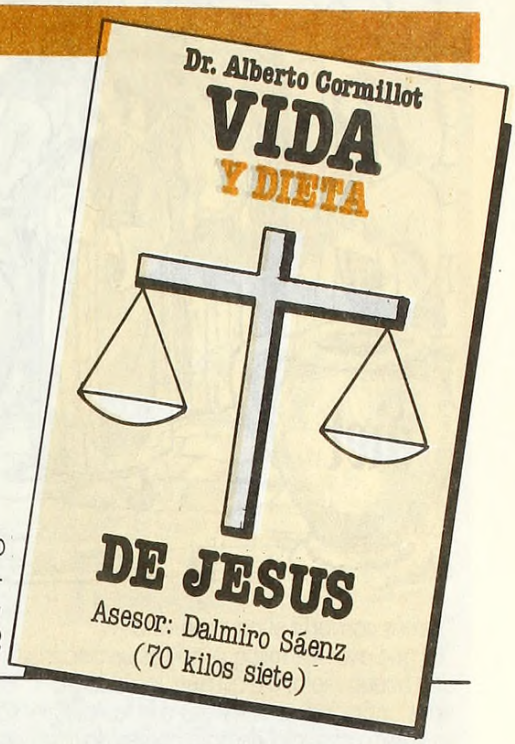
Dos toquecitos blancos, apenas visibles, le dan un aire interesante. Las canas envejecen, aunque siendo así, no le restan más de dos o tres décadas.

NI CUESTIONAMIENTO DE LA FE, NI BLASFEMIAS

LA VERDAD SOBRE EL LIBRO DE CORMILLOT Y DALMIRO

Por "Humor" • Parissi

No hay motivo para el escándalo a raíz del libro de Cormillot. Es sólo un estudio sobre las dietas en tiempos de Jesús, y una explicación —no exenta de mística— de por qué su figura era como hoy la conocemos. Para eso viajaron Cormillot y Dalmiro Sáenz a Medio Oriente; y para eso investigaron. ¿Y para eso tanto lío?





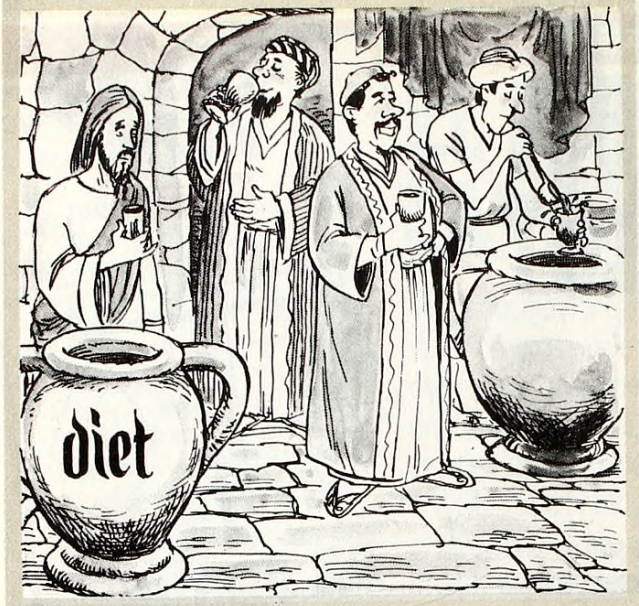
La base de la investigación

Este extraño pergamino fue encontrado por el doctor Cormillot en Medio Oriente. Podría ser un rollo del Mar Muerto, dado que, según el dietista, hablando de dietas y kilos de más ya había gente con rollos a principios de la era cristiana; y antes también.
¿Puede ser ésta una imagen de Jesús, de esa época —largos años entre su niñez y su aparición como adulto— en la que nada se sabe de su vida? ¿Fue ésta alguna vez su figura, alejada de la magra y austera silueta que hoy se conoce? Y si así fue, ¿cómo se produjo el cambio físico? Descubriendo la existencia de un antepasado suyo, antecesor de los modernos dietólogos, Cormillot devela el misterio y lo cuenta en su libro. Léalo, está para comérselo.

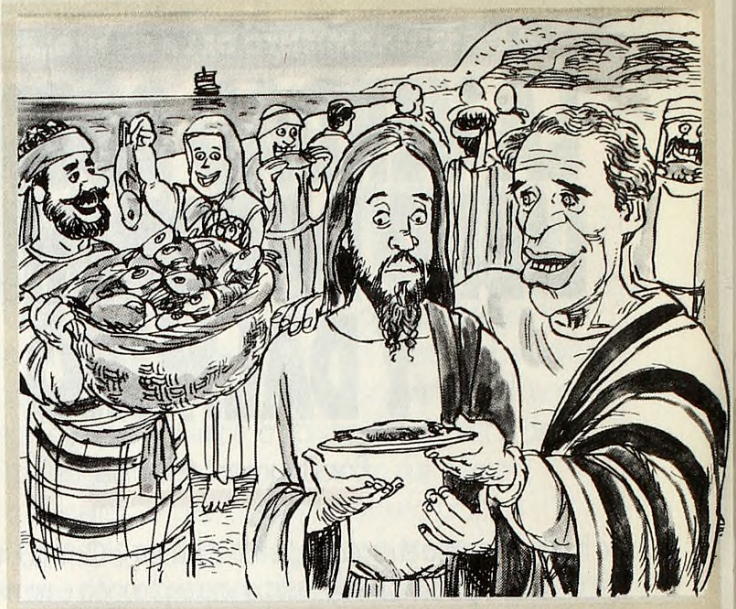
Algunas páginas del libro

"Cuidado con la multiplicación de los panes."
"El milagro de que se multipliquen los panes y se dividan o disminuyan las calorías, es algo que la ciencia no ha conseguido todavía. Ya en los tiempos del pastor de Galilea la harina era harina, y los hidratos de carbono eran los hidratos de carbono. Y así será por los siglos de los siglos..."
"Como puede apreciarse en la ilustración, logrado el milagro de la multiplicación de los panes, nada de ello le fue permitido al Nazareno. Su empírico dietista de la época era el severo Alberto Cormi-Lot, hermano de Lot, y a su vez cuñado de la mujer que por un exceso de sal quedó convertida en estatua; lo que demuestra que siempre una buena dieta es fundamental. Bien, Cormi-Lot vigilaba a Jesús como un celoso pastor de grasas. Y mientras el pueblo se llenaba de miga, él ayunaba..."





"Jamás convertir el agua en vino".
"Lo que ayer fue milagro, hoy es un pecado, si pensamos en una buena dieta. De allí que Jesús, lograda la maravillosa transformación, se resistiera a la tentación y sólo libara de un líquido especial de bajo contenido calórico, creado por él mismo sobre una receta del severo Cormi-Lot, pastor de corderos, pero no resero sanjuanino".



"Permitido: la multiplicación de los peces"
"He aquí otro milagro, que ahora sí fue grato a Jesús y a su primitivo dietólogo Cormi-Lot. Y aquí todos disfrutaron del milagro, porque bendito sea el fruto de mar si es magro, preparado hervido o a la plancha. Antes pasara una brótola por el ojo de una aguja, que un gramo de más se depositara en el cuerpo del Nazareno..."

"Ojo con los mercaderes callejeros".
"Siempre han sido malos consejeros, para una buena dieta, los comerciantes al paso que llenan plazas y veredas. Ya en aquella época, los mercaderes invadían hasta el templo con sus delicias. Ávido de probar dátiles, higos de Turquía, peras de Damasco y damascos de Peras, no fue Jesús, en realidad, quien echó a los mercaderes, sino el vigilante Cormi-Lot, celoso guardián de almas prestas a inclinar la balanza hacia los 90 D.C. (90 kilos después de comer).

Los 10 Manyamientos

- Amarás la balanza por sobre todas las cosas.
- Te matarás haciendo gimnasia.
- Te cuidarás en las fiestas.
- Honrarás el régimen y a tu dietista.
- No comerás platos impuros.
- No aumentarás.
- No codiciarás los platos ajenos.
- Ofrecerás siempre flacos testimonios.
- No robarás el pan de tu vecino.
- No adulterarás la dieta.



Las tentaciones de la cena

"Hay algunos golosos, para quienes cada cena parece la última".
"Si Jesús conservó la templanza, y la línea, fue gracias a los consejos y rigurosa disciplina impuestos por San Alberto Cormi-Lot, quien según los estudios que he efectuado en el Medio Oriente, sentó las bases de lo que es hoy la moderna ciencia dietética".
"Ya se sabía en aquellos pretéritos tiempos que los mayores riesgos para salirse de un régimen estricto se presentan en ocasión de las grandes reuniones, esas cenas con grupos de amigos que pueden echar a rodar como bolas de grasa que son, y que también pueden echar por la borda y la bordalesa las intenciones de quienes luchan contra esos kilos de más".
"La austera y magra figura que hoy vemos representada en estampas y esculturas era fruto de una férrea disciplina, no alterada ni aun en casos en que los dietólogos —una vez por semana, a veces— permiten una cierta licencia. Es que se empieza con un bocadito de más entre amigos, y se termina en los más suculentos platos, voto a Pilatos".

Con esa inflación, Sourrouille está al Bordersohn del abismo.



"Lo dicho: ronda el demonio".
"Aquí es donde dudan y tambalean los varones más santos. Si con todo respeto me he decidido a escribir este libro, es porque sé que las tentaciones rondan en posadas y restaurantes, en bares y confiterías. Vean ustedes cómo la gula siempre tentó a los virtuosos..."



"Pero la fe se impone".
"He aquí la demostración de que mis conclusiones históricas sobre este aspecto de la vida de Jesús son acertadas. Una vida sana también forma parte del camino de la virtud. Y por sostener esto se me ha criticado tanto. Ni un divino trasero —adiposo, seguro— ni un abdomen prominente son merecedores de la salvación..."




"LOS ALFONSIN"
LA
Por Rep
¡HAY TAN POCO PARA HACER ULTIMAMENTE... ¡QUE SE ROMPA EL ALMA ANGELOZ DE ACÁ EN MÁS!
EN FIN, UNO NO ES DE HIERRO.
¿DE QUE ME ESTÁ HACIENDO, DON?
ABUELO, SI UNO ES PRESIDENTE DOS VECES ¿LE HACEN DOS BUSTOS?
A ISABELITA LE PODRÍAN HABER HECHO UN BUEN BUSTO...
SI GANA ANGELOZ... ¿LO VÁ A HACER CON O SIN ANTEOJOS?
CON GAFAS ES OTRO PRECIO.
COMO LE HABRÁ COSTADO LA FISONOMÍA DE ILLIA, CON LAS ARRUGAS QUE TENÍA.
EL QUE MÁS ME COSTÓ FUE RIVADAVIA. UNO ESTÁ MUY TRABADO CON EL PRIMER TRABAJO.
¿Y, QUÉ PIENSA DE MENEM?
QUE ES DIFÍCIL. ESAS PATILLAS.
ABUELO... ¿MENEM NO TE QUITA EL SUEÑO?
YO YA NO ME CALIENTO POR NADA. EN REALIDAD, SUEÑO ME SOBRA ¿FALTA MUCHO?
¡MIRÁ CUANDO SALGAS EN LOS BILLETES!
SI SEGUIMOS ASÍ VAS A SALÍR EN LOS BONOS, PROXIMAMENTE.
Y CAFIERO VA A ESTAR EN LOS COSPELES DE SUBTE. ¡POBRE CAFIERO! ES EL BALBÍN DEL PERONISMO.
AHORA VA A CAMBIAR SU HOTEL "PRESIDENTE" LO VA A LLAMAR HOTEL "PRECANDIDATO A PRESIDENTE".
SE ME OCURRIÓ UN SLOGAN PARA LA CAMPAÑA DE CUALQUIERA. TE LO VENDO: "PARA TERMINAR CON LA TRANSICIÓN Y EMPEZAR CON LA DEMOCRACIA" ¿TE GUSTA?
BUSSI PRESENTA UNO PARECIDO: "PARA TERMINAR CON LA DEMOCRACIA."
LO QUIERO DE MARMOL, DON ¿CUANTO PUEDE SALÍR?
VA A PARECER EL MOISÉS.
ESO, COMO EL MOISES. HAGALE CUERNITOS.
SÍ, EL MOISÉS QUE TE REGALAN EN LA OBRA SOCIAL CUANDO NACE UN BEBÉ


¿QUE ESTÁN HACIENDO ALLÁ ADENTRO, ALBA?
HAY UN MALEDUCADO QUE SE LA PASA ESCULPIENDO... ¡QUÉ CHANCHO!
AH, EL BUSTO PRESIDENCIAL. OTRO GASTO SUPERFLUO.
SEGURO QUE LO HACEN DE ESPALDAS AL PUEBLO ¡DE MARMOL! ¡SI EL PRESUPUESTO NO DA NI PARA PLASTILINA
¿Y? ¿ESTÁS CONFORME CON LA FÓRMULA DEL PERONISMO?
ME GUSTARÍA QUE FUERAN MAS FORMULA 1 Y MENOS RALLY.
JUGATE, ALBA ¿NO TE PARECE QUE MENEM TIENE TODA LA MAFIA ALREDEDOR?
COMPAÑERITO: NO VOY A ARRIESGAR NINGUNA HIPÓTESIS GORILA. HOY ME DEPILÉ.
VOTARÉ AL COMPAÑERO MENEM PORQUE ÉSE HUBIERA SIDO EL DESEO DEL GENERAL.
SÍ, DEL GENERAL STROESSNER.
GUF!
AUNQUE PENSÁNDOLO BIEN ¿QUE ME IMPORTA EL GENERAL SI LA QUE VALÍA ERA EVITA?
GUIF
Y BUENO, VOTALA A IRMA ROY. SE VA A DEJAR LAS PATILLAS.
BIEN, DEJEMOS POR HOY. TENGO TRABAJO ATRASADO EN MI CASA. TODAVÍA NO TERMINÉ A BIGNONE.
¿A GALTIERI LO ESCULPIÓ CON VIDRIO DE OLD SMUGGLER?
GUARDA CON LO QUE DECÍS, QUE TE HACE JUICIO.
DESPUÉS DE LA DERROTA DEL 6 del 9 MIS JORNADAS SE VOLVIERON TRISTEMENTE DULCES. YA ME VOY ACOSTUMBRANDO A QUE SERÉ UN EX PRESIDENTE.
RAUUUL!!
UF, Y A VECES QUISIERA ACOSTUMBRARME A SER UN EX MARIDO...
ANOCHE VÍ EL "IMPERIO DE LOS SENTIDOS" EN LO DE FAUSTA Y ESTOY ALGO ESPECIAL...
QUISIERA QUE HAGAMOS "EL IMPERIO CONTRAATACA".
¿TE ACORDÁS CUANDO ERAS JOVENCITA QUE EL QUE TE BUSCABA ERA SIEMPRE YO...?
QUÉ VA A SER, MARIA LORENZA...
AHORA QUE ME BUSCÁS VOS ESTOY CANSADO. HOY POSÉ DEMASIADO
DE MARMOL SOMOS.

MIGUEL REP

Util para la bolsa del colectivero y el bolsillo del pasajero

¡LLEGO "BONDI-CARD"!

Nada de efectivo ni de cospeles. "Humor" tiene la solución: **"Bondi-Card"** evita los robos al colectivero; y es una tarjeta plástica, igual a esa que ya tiene usted y la derrochona de su esposa. ¡Pero con más ventajas!

Dibujos: Tabaré



Sin contar la seguridad para el colectivero, usted puede lucirse con alguna muchacha, quedando como un duque y obligándola a suspirar por la noche: "¡Oh, ese hombre tiene Bondi-Card!"



Más sobre "Bondi-Card"

- Desaparece el boleto, pero no se pierde la emoción del capicúa; ése puede ser su número de tarjeta, **¡con lo que tendrá 10 viajes gratis al año!**
- Nunca deje que el chancho le pique su tarjeta plástica **"Bondi-Card".**
- Pedazo de irresponsable: si pierde su **"Bondi-Card",** avise inmediatamente a "Garrón Travel S.A." y quedará automáticamente protegido ante eventuales viajes que pudieran hacerse en su nombre.
- Al igual que con las tarjetas de crédito, **no gaste a lo loco.** A fin de mes se agarrará la cabeza si charlando con un amigo sigue en bondi hasta Cañuelas, "... total pago después..."

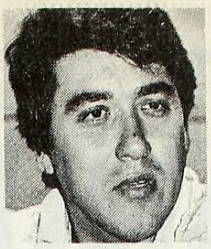


Por unos mangos más, "Bondi-Card Multifunción": Además de las ventajas de "Bondi-Card" tradicional, podrá hacer otras compras; en especial, las chucherías que se ofrecen a borde del colectivo.



El conductor no corre riesgos, y usted tampoco. Como buen hombre de mundo, abone el pasaje sin temor a que una sucia pandilla le birle sus últimos australes. Y ni hablar de "Bondi-Card Multifunción".

Hombrecitos



Por
Enrique
Vázquez

Raúl Portal es un hombrecito semicalvo, de nariz de gnomo. Tiene la piel pegada a los huesos y los ojos tan hundidos que su cara podría parecer una calavera si no contara con el prudente *camouflage* de la barba. Así descripto parece inofensivo: tan chiquito y tan demacrado como Hitler. No por nada tiene sus mismos gestos, casi sus mismos *tics*.

Todas las noches, Raúl Portal tiene en ATC su Puerta de Estrasburgo, el sitio desde donde el Führer presidía los desfiles cívico-militares y arengaba a las multitudes que tenían que olvidar el horror de una guerra como paso ineludible para entrar en otra. Convertido en un dictador de entrecasa, Portal levanta los brazos, lanza consignas y reclama que su público las repita, las repita, las repita hasta el paroxismo, hasta la identificación plena. Miles de personas, frente a sus respectivos televisores, se agitan y repiten, a su vez, las palabras litúrgicas del exorcista. Si no hubiera sido por la proliferación de aparatos de radio —subvencionados por su ministro de Cultura y Comunicaciones, Goebbels— Hitler jamás habría llegado a ser lo que fue.

En ATC, el hombrecito dice chistes malos, presenta dibujitos animados y baila al ritmo de Los Wawancó. Se ríe siempre, siempre, con una risa que parece un estertor; algo le duele cuando contagia *tanta* alegría. Confieso que nunca pude llegar al fondo del *síndrome de Portal* hasta que la secretaria de Asuntos Académicos de la Carrera de Ciencias de la Comunicación Social de la Universidad de Buenos Aires, Alicia Entel, lo dijo con toda sencillez: *"No es lo mismo hacer reír que hacer cosquillas; el programa de Portal es fascista porque reprime toda posibilidad de no reír"*.

Por supuesto que la represión de la no-risa, como todas las otras represiones, implica pasos previos; entre ellos, reprimir también toda reflexión que pueda acercarnos a la costa de la seriedad. Por ejemplo, reflexionar acerca de lo que nos pasa: no es casual que el programa de Portal aparezca cuando desaparecen casi todos los programas periodísticos de la televisión estatal, y que el gerente de programación de ATC sea el mismo que *desprogramó* alevosamente a Serrat cuando volvió a la Argentina en las postrimerías del *"Proceso"*; este gerente ocupaba entonces el mismo sillón que ocupa ahora.

Mientras la estrategia comunicacional de ATC pareciera encaminada a escamotearnos la realidad "para no perjudicar al Gobierno", el mayor opositor político llega a la candidatura presidencial catapultado por un festival de rifas supermillonarias y prometiendo la felicidad a plazo fijo. También se trata de un hombrecito, flacucho y bondadoso, que utilizó un sitio preferencial en el imaginario colectivo para predicar su buena nueva: un vehículo casi idéntico al que utilizó entre nosotros el papa Juan Pablo II cuando vino a predicar la paz (o sea la rendición) en Malvinas, y luego a felicitarnos y consolarnos.

La campaña electoral interna de Carlos Menem estuvo acompañada por un afiche tan demiúrgico y totalitario como los talismanes verbales de Portal. El afiche decía: *"Los mejores días fueron y serán peronistas"*. Otra vez la evasión de la realidad, aunque en este caso más que evasión es ocultamiento. ¿Habrán sido felices los dirigentes comunistas del gremio de la Carne cuando los secuestraban y los asesinaban a fines de los años 40? ¿Habrán sido felices aquellos días para los opositores presos, para los torturados por el "coronel" Pettinato, jefe de la custodia de Eva Perón? Y más cerca nuestro, ya consagrada la fórmula Perón-Perón-López Rega, ¿quién fue feliz con las andanzas de la Alianza Anticomunista Argentina, con sede propia en el Ministerio de Bienestar Social?

La vastedad y la vigencia del peronismo como expresión política me obliga a pensar que en esos tiempos hubo gente feliz; no sé si la mayoría o la minoría, pero ningún movimiento se perpetúa sobre la nada. Sin embargo, extender a *todos* los argentinos la necesidad de haber sido felices, como se desprende de la propaganda menemista, es represor de aquellos que no lo sienten así. Y si ahora, en el momento de la seducción, son represores, más vale no imaginar lo que puede ocurrir después si llegan a operar los mecanismos de poder institucional.

Nada hay más atractivo para los argentinos que la posibilidad de escapar de los datos circundantes. El entorno nos agobia. La realidad atormenta. Miles de jóvenes están buscando en otros países lo que suponen que jamás lograrán encontrar en éste; no saben que si van a España se toparán con un 22 por ciento de desocupados, y si van a cualquier país latinoamericano verán las mismas consecuencias del endeudamiento externo que dejaron acá, y si van a los Estados Unidos sufrirán la competencia salvaje y los residuos de las *reaganomics*, que difícilmente pueda revertir Michael Dukakis: el demócrata de Massachussetts es discípulo de John F. Kennedy, el presidente que les dijo a sus votantes *"es hora de que dejemos de preguntar qué puede hacer América por nosotros y preguntemos qué podemos hacer nosotros por América"*.

Igualito a Menem.



10 AÑOS DE HUM® AHORA EN LA PLATA

Una muestra gráfica inolvidable para festejar el décimo aniversario de la revista que supera, apenas, la mediocridad general.

- Los originales de las tapas de Humor realizados por Andrés Cascioli, Sergio Izquierdo Brown y Carlos Nine
- Las fotos de los reportajes: lo mejor de nuestros chasiretes Eduardo Grossman y Tito La Penna
- 500 originales de dibujos, comics y chistes en paneles individuales dedicados a los plumines de oro: Grondona White, Fontanarrosa, Tabaré, Sanzol, Fortín Maicas, Sanz, Colazo, O'Kif, Ceo, Fati, Ciupiak, Garaycochea, Crist, Langer, Rep, Ibáñez, Limura, Lawry, Palomares, Pablo Páez, Parissi, Paz, Peni, Altuna (y siguen las firmas)
- Artistas invitados: Quino, Oski y Ciupiak

ALGO PARA RECORDAR

Pasaje Dardo Rocha
Avenida 7 y 50
Del 5 al 31 de agosto de 1988

Auspicia:
Municipalidad de la Ciudad de La Plata

HUM®

ENCUESTA DE PARTICIPACION

35 RESPUESTAS PARA SEGUIR SUPERANDO, APENAS, LA MEDIOCRIDAD GENERAL

Durante muchos años las páginas de ''Quemá esas cartas''—el correo de los lectores de ''Humor''—han sido un lugar de opinión, de debate y de diálogo. Durante muchos años las cartas de los lectores han sido una participación activa en la revista, una forma de hacer juntos ''Humor''.

En junio ''Humor'' cumplió 10 años y los festejó con sus lectores en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires y en el Centro Cultural General San Martín. Y volvimos a intercambiar ideas. Hoy les pedimos a todos los lectores una carta especial. No es mucho trabajo. Nosotros le proponemos una serie de preguntas. Contéstelas y siga haciendo ''Humor'' con nosotros. Como siempre.

(Si no quiere cortar la página, con una fotocopia nos alcanza)

1. ¿Desde cuándo es lector de "Humor"?

2. ¿Por qué lee "Humor"?

3. ¿La compra siempre, cada dos números, o de vez en cuando?

4. ¿Qué notas (no más de tres) le gustaron más?

5. ¿Qué editoriales?

6. ¿Qué chistes?

7. ¿Cuáles son sus dibujantes preferidos?

8. ¿Y sus redactores?

9. ¿Le gustaría que volviese a "Humor" algún ex integrante del equipo?

10. ¿Quién o quiénes?

11. ¿Qué cambiaría hoy, usted, en "Humor"?

12. ¿Qué le agregaría?

13. ¿Qué le sacaría?

14. ¿Qué columnista no le gusta?

15. ¿Por qué?

16. ¿Qué historieta no le gusta?

17. ¿Por qué?

18. ¿Qué humorista no le gusta?

19. ¿Por qué?

20. ¿Qué secciones le gustan más?

21. ¿Por qué?

22. ¿Qué secciones no le gustan?

23. ¿Por qué?

24. ¿Ampliaría alguna sección?

25. ¿Eliminaría alguna sección?

26. ¿Le parece que la revista tiene demasiadas notas escritas?

27. ¿Le parece que la revista tiene demasiadas notas gráficas?

28. ¿Está conforme con la salida cada 15 días?

29. ¿Preferiría que "Humor" fuese semanal?

30. ¿Preferiría que "Humor" fuese mensual?

31. ¿Preferiría una revista más barata sin color?

32. ¿Preferiría una revista más cara con más color y mejor papel?

33. ¿Qué otros productos de Ediciones de la Urraca le interesan?

34. ¿Por qué?

35. ¿Qué revista nueva le gustaría que publicase Ediciones de la Urraca?

Envíe sus respuestas a: La Encuesta de "Humor" - Venezuela 842 - (1095) Buenos Aires

Nombre _____ Edad _____

Profesión _____ Estudiante de _____ Otras ocupaciones _____

dirección/ciudad/código postal _____

Somos obstinados, pertinaces, machacones y porfiados. Tal vez hasta pesados, testarudos y cabezotas. ¡Pero insistimos! Nada de anónimos. Nada de papeles cuadriculados, que nos hacen trizas los globos oculares. Preferentemente, misivas concisas, escritas a máquina de un solo lado de la hoja o con letra preciosa. Las denuncias deben ir acompañadas por fotocopia de documento y pruebas, si son necesarias. La dirección: Venezuela 842, (1095) Capital. Se los quiere mucho.

Rottenberg vs. Pintos

Levemente enfadado, el empresario teatral remitió a esta redacción la carta que publicamos a continuación. Al parecer, no le gustó mucho lo expresado en la nota que titulamos "El negocio del teatro y sus inversores: ¿Por amor al arte?", investigada, redactada y firmada por nuestro excelente colaborador Víctor Pintos.

Señores:

Termino de leer la nota que firma el Sr. Víctor Pintos en páginas 74 y 75 del N° 223 de vuestra revista y llego a una primera conclusión: el señor Pintos no me conoce. Después, compruebo que realizó su análisis en base a datos equivocados por lo que —y porque me apasiona el tema— lo invito a comentarlos personalmente. Sin perjuicio de ello y por si no tuviera eco mi convite, aclararé puntualmente conceptos vertidos en la nota con relación a mi carta sobre el "negocio teatral".

1- La carta "lastimera", como la ha denominado, fue entendida por las entidades que nuclean a la gente de teatro como un punto de partida al diálogo que se propone en la misma. Desde el Dr. Félix Luna, secretario de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, hasta los sindicatos del espectáculo respondieron a la propuesta.

2- ¿Quiénes son mis colegas que se anuncian en el copete, además contrarios a mi postura que después no aparecen en la nota? ¿No entendió el Sr. Pintos que mis colegas son los empresarios que siguen sosteniendo edificios teatrales? ¿Por qué no los consultó? Los encontrará en la Asociación de Promotores Teatrales Argentinos, Tucumán 929, o en la Asociación de Teatros Independientes, Pje. Giuffra 330.

3- En relación al supuesto comentario de un actor me basta con la respuesta que me enviara la Asociación Argentina de Actores a la carta de marras. Más de 100 espectáculos me avalan a lo largo de 13 años.

4- ¿Por qué para opinar sobre el "negocio teatral" consulta a agentes de prensa? Es lo mismo que si me consultase a mí sobre cómo escribir una nota periodística. Por eso mi carta sostiene que no son serios los "sabelotodo", y habla de desubicaciones de lugar y contenido.

5- ¿Es el Sr. Pintos cronista de espectáculos? ¿Quién le proporcionó las estadísticas que publica con tanta seguridad como cifras de espectadores del mes de junio? Si así fuese el movimiento de público, la revista "Humor" ya no tendría una sección teatral porque no quedaría ni un teatro. Insisto, si el título de la nota es "El negocio del teatro y sus inversores" por lo menos se hubiese acercado a Argentores —si tan mal le caemos los empresarios— para que le informaran correctamente los bordereaux. Una sola semana de junio supera las cifras que da como mensuales.

6- Lamento también que desconozca que el justo ejemplo que menciona de espectáculo de calidad con fracaso comercial (Alcón con García Lorca) fue producción mía.

7- Dice la nota del Sr. Pintos: "la teoría de Rottenberg, para hacerla corta, es aumentar el precio de las entradas" y otros conceptos similares, en forma de burlona crítica. Quiero pensar que para darle el nombre a la revista se trata de una broma. No puedo tomar seriamente esta frase cuando el precio de tapa de Humor aumentó de ₳ 2 a ₳ 17,50 en los 2 años tomados en la estadística y el teatro de ₳ 10 a ₳ 40. Además es éste uno de los temas a que me refiero en la carta, al cual se lo hace pasar como único al no comentar el resto. Por eso vuelvo a enviar copia de la misma.

8-Se hace referencia a una nota aparecida en el diario "Clarín", año '81, y sacando dos palabras de contexto paso a ser uno de los responsables ideológicos de la desocupación nacional. Y esto reconozco es lo que me dolió de la nota porque es contrario a mi manera (desde siempre) y avala mi apreciación del comienzo cuando digo que el cronista no me conoce. Por suerte el personal, sí.

9- En un análisis se da "cátedra" sobre la producción del "Yepeto", espectáculo que produje en el Teatro Lorange desde su estreno hasta marzo del corriente año, mes en el que se levantó de cartel por desavenencias entre el grupo artístico y la empresa de sala que no era yo. Simplemente para mantener una posición neutral ante la divergencia cedo gratuitamente, y sin interés económico alguno, los derechos de producción y demás elementos del espectáculo. El "nuevo" sistema de producción (porcentaje) es el que conocí y utilicé desde mis comienzos, inventado por Carlos Petit hace 30 años.

10- Igualmente el punto anterior ratifica mi carta original cuando sostengo que es diferente la óptica del empresario que mantiene los gastos de una sala que la del productor ejecutivo, cabeza visible de un elenco a porcentaje. Por eso hablo de los riesgos que corren hoy los actores en el "negocio teatral" y sostengo que lo económico se impone como censura. Es claro, si Roberto Cossa hubiese creado "Yepeto" para 10 actores en lugar de 2, y con más de una escenografía, me hubiese gustado leer la "clase" sobre producción. Lo más probable es que todavía no se hubiera estrenado la obra.

11- Comparar la política de los malos gobernantes con el artesanal tarbajo del teatro es un despropósito. "Que los empresarios ganen un poco menos" y con eso —dice el cronista— sintió que completó el material para escribir su nota. Tal vez si hubiese meditado 2 minutos comprobaría que mi afirmación sobre los capitales extrateatrales para los teatros es cierta. ¿Quién tiene un teatro con lo que ganó en el teatro? Que lo piense y encontrará el porqué de la ley 14.800. Además el propio fracaso de la revista Humor como productora de la obra "El Vestuario" en el Teatro La salle ratifica todo sobre este "negocio".

Lamento que no se haya podido, todavía, aprovechar las páginas de Humor para enfocar el tema seriamente y aprovechando que vuestra revista postula la libertad de pensamiento (por fin, en algo coincidimos) hubiese preferido que cualquier análisis se hubiera realizado sobre mi carta publicada en forma completa y no con afirmaciones que afectan mi sentir y no coinciden con mis convicciones.

Carlos Rottenberg
Capital
CON PEDIDO DE PUBLICACION COMPLETA

P.D.: Aprovecho la oportunidad para congratularme por la excelente crítica que mereció, en el número de referencia, el espectáculo "El Protagonista" que se ofrece en el Teatro Ateneo, de mi propiedad. Les regalo un chiste: el espectáculo de Valeria Lynch, "A Cualquier Precio", ¿será producción mía?

N. de la R.: Gracias por el chiste; se ve que el empresario es un buen humorista. Y que no miente, porque es verdad que Pintos no lo conoce (personalmente), lo que no significa que desconozca quién es la persona de la que escribió. En su nota —la nuestra, del número pasado— hay un error —*de imprenta*— que admitimos: las cifras publicadas son de la última semana de junio, *y no de todo el mes*. Se cayó una línea de texto. Hecha la aclaración, insistimos con los datos porque son absolutamente correctos. Quién los suministró no lo decimos ni lo diremos porque, para un periodista, la fuente de información es secreta y sagrada. Y Rottenberg lo debe saber. Pero si lo desea, puede consultar las estadísticas de Argentores y comprobará que coinciden con las nuestras.

Junto a la carta publicada más arriba, Rottenberg adjuntó una copia de la epístola que le envió la Asociación Argentina de Actores, donde se subraya *"la inteligencia con que ha sido enfocado el problema"* y en esto coincide con "Humor": en la nota del número pasado afirmamos que todo lo que dice Rottenberg en su carta original *"es pura verdad, hay que admitirlo"*. Disentimos con la solución que propone...

Lo que la AAA no expli-

cita en ningún momento es su apoyo al aumento de entradas que propulsa Rottenberg, sino que se refiere a la necesidad de que los edificios que albergan hechos teatrales logren un *"correcto amparo legal"*.

Con respecto a las personas consultadas para nuestra nota, creemos que es gente respetada —muy respetada— en el ambiente teatral, al menos por una mayoría en la que no sabemos si se encuentra Rottenberg. Suponemos que sus dardos van dirigidos especialmente a Willy Wullich, quien es "algo" más que un agente de prensa: inició su actividad como productor teatral en 1968 —siete años antes que Rottenberg— cuando puso *Crash* con Oscar Aráiz en el Instituto Di Tella, y luego hizo todo lo de Vilches hasta su fatal accidente.

Con respecto a Alcón con García Lorca (*"justo ejemplo"* de espectáculo *"de calidad con fracaso comercial"*, según Rottenberg), no se hubiera modificado en nada nuestra apreciación si se hubiese mencionado que fue producción suya. Sí podemos decir, ya que volvemos al tema, que *Los caminos de Federico* fracasó cuando salió a escena en Mar del Plata con entradas bastante saladitas, después de haber cumplido un espléndido ciclo de casi cuatro meses, con entradas bara-tas, en la "Sala Casacuberta" del San Martín.

Por último, Rottenberg califica de *"despropósito"* la comparación entre los malos gobernantes y el *"artesanal trabajo del teatro"*, y tiene razón. Pero en la nota de Pintos no se hacía justamente ese paralelo sino que se hablaba de *los empresarios que no se resignan a ganar menos.*

Una más. En el punto 5 de su carta, Rottenberg pregunta si Pintos es cronista de espectáculos, y nosotros contestamos que sí, claro. Y que tiene 14 años de periodismo, es decir, uno más que él como empresario. Y si "Humor" subió tanto su precio de tapa, se debió al alucinante aumento que tuvo el papel, que se cotiza en dólares. (Pero la revista no aumentó tanto como para que la empresa siga teniendo el mismo rédito de antes; si así lo hubiese hecho, hoy tendría que salir 30 pascualitos. Y cuesta mucho menos...)

"Lo llamaban Gonzalo..."

Señor director de "Humor":

En el Nº 222 de la publicación que usted dirige, la nota firmada por H. Ruiz Núñez, actuó como incentivo para que me decidiera a escribirles después de diez años de consuetudinario y anónimo lector.

Dicho artículo, en un estilo que mucho nos recuerda al utilizado en "La Noche de los Lápices", nos presenta a Gonzalo. Y en un estilo, lamentablemente, que también nos recuerda a "La Noche de los Lápices", la policía eliminó a Gonzalo.

Comprender su destino no resulta difícil, la vida le exigió simplemente ser lo que no era... "Nació un 12 de marzo... y lo anotaron Raúl... pero siempre lo llamaron Gonzalo".

No fue hijo de sus padres, encontró el afecto paternal en su maestra de inglés. No fue tampoco padre, la vida le dio un sobrino al que sintió y trató como hijo.

No fue siquiera dueño de su dolor, provocado por la muerte de su madre en el afecto, porque los psicofármacos se encargaron de quitárselo. No fue un delincuente, y sin embargo en Caseros lo tuvieron como huésped. No fue arrestado en febrero del '87, pero hay quien asegura que lo vio en un patrullero esa noche.

El destino de no ser de Gonzalo le tenía reservado un gran final, a toda orquesta; murió en un enfrentamiento con las fuerzas del orden sin haber estado presente.

La historia de Gonzalo no terminó; ahora la Justicia debe resolver si corresponde procesar a los policías

Cuando terminé de leer la nota, se me ocurrió que los escritores comprometidos con la realidad, como es el caso indiscutido del autor, son, en cierta medida, la memoria de los pueblos. Ellos se encargan de mostrarnos que más allá de lo cotidiano, más allá de Sourrouille; de Mazzorín y sus pollos; de Menem y Cafiero, hay una Argentina que no aparece en los diarios, una Argentina que no debemos aceptar.

Son las publicaciones como la que usted dirige, en especial la que usted dirige, las que ayudarán a desterrar esa Argentina que no queremos.

Agradezco a Humor Registrado todo lo que me dio en estos diez años, colecciono sus ejemplares para que mis hijos puedan conocer el País de su infancia de manera objetiva y con visión pluralista.

Felicito especialmente a Héctor Ruiz Núñez por la calidad investigativa de sus notas y lo "obligo", por respeto a los lectores, a continuar por el camino elegido; es difícil e ingrato, pero en la Argentina de hoy, no se está tan solo.

Como final les pido que no abandonen la causa 31.728, que nos hagan conocer el veredicto. Porque Gonzalo ya entró en nuestras vidas; la comunión fue sencilla, él puso su sangre, nosotros... estupor, rabia, impotencia.

Para todos ustedes un abrazo fraternal.

Alfredo Guillermo Primo
Mar del Plata (Buenos Aires)



Gremios y justicialismo

Señor director de "Humor":

Tenemos el agrado de dirigirnos a usted, a los efectos de poder expresarnos a través de su medio. El motivo que nos impulsa a ejercer una de las libertades más preciadas por el hombre, como es la de opinar, se basa concretamente en el hecho de que nos sentimos —una vez más— defraudados por la dirigencia de nuestro gremio: la Unión Ferroviaria. Utilizando nuestros aportes y el de todos los compañeros afiliados empapelaron Buenos Aires y mucho más, con afiches apoyando en la campaña interna del Justicialismo al hoy gobernador de la provincia de Buenos Aires, doctor Antonio Cafiero.

¿Hasta cuándo debemos soportar este atropello?

Pensamos que si existe la realidad de contar con una dirigencia sindical mayoritariamente justicialista, no es real que lo sean **todos** los trabajadores. En una época era irremediable, se debía estar afiliado al PARTIDO para poder trabajar. En estos tiempos la cuestión por suerte ha cambiado y esto no es nuevo. Los dirigentes gremiales no lo quieren asumir, y es así como continúan dilapidando los aportes que ingresan de a millones mensualmente en el gremio, en gastos que no son los que debieran ser. Por lo menos hubieran tenido la amabilidad de respetar a los ferroviarios que no compartimos su ideología y, haber identificado la adhesión en forma individual o personal. Estamos convencidos de que el afiliado merece el respeto de sus dirigentes. Si no es así, ¿cómo lo va a obtener de su empleador?

Respetamos el derecho a elegir libremente sus candidatos. Pero eso es dentro de su partido. El gremio no tiene nada que ver en eso. También sabemos que lo dicho, en la realidad que salta a la vista aún es una utopía, pero estamos luchando para que cambie. La Unión Ferroviaria es de **todos** los ferroviarios y no solamente de los peronistas.

José L. Cravotta (socio Nº 529.370), Pedro O. Barroso (socio Nº 529.368) y varias firmas más.
Ferroviarios Línea Sarmiento Once.
Capital

Menem, las tentaciones del viejo peronismo



Por
José Pablo
Feinmann

Un peligro acecha a Menem: *el de seguir proyectándose hacia atrás.* Hasta ahora le sirvió. De aquí en más, puede destrozarlo. ¿Qué es lo que puede destrozarlo? Esta obstinación: la de proyectarse hacia atrás.

Mientras vivía Perón, la figura que desde el *pasado* fortalecía el *presente* de Menem era Juan Facundo Quiroga. Claro: Menem no podía asumir el estilo-Perón mientras Perón vivía, ya que era Perón quien asumía este estilo a través del espectacular despliegue de su pragmatismo político. ¿Qué le quedaba a Menem? Le quedaba lo que eligió: proyectarse hacia atrás en Facundo. Esta proyección fue *visual* e *histórica.* No fue la incorporación de un estilo de hacer política, tal como lo está —Menem— haciendo ahora. Fue la incorporación de la "sombra terrible de Facundo" como imagen del federalismo postergado, negado por la tradición liberal y portuaria. Y esta incorporación fue, ante todo, *visual:* ahí, trazadas prolijamente en el rostro de Menem, estaban las patillas de Quiroga. ¿Un *turco* podía ser la reencarnación del caudillo riojano, del mártir de Barranca Yaco? ¿Por qué no? Quienes han transitado el *Facundo* sarmientino saben de la profunda unidad que el "montonero intelectual" encontraba entre las campañas argentinas y los parajes asiáticos. Menem es la urdimbre viviente, la síntesis de ese paralelismo que trazó Sarmiento. Conozco —por ejemplo— una anécdota. Me la contó un guía riojano: se festejaba un aniversario de Facundo. Y Menem aparece a caballo, con sus patillas y un poncho federal. De entre la multitud, surge una voz vigorosa: *"¡Mírenlo!* —exclama— *¡Barece Bacundo Queroga!"* Era el papá de Menem.

Menem, pues, era la unión de los dos grandes territorios bárbaros que Sarmiento (dentro de la tradición romántica del *viaje a Oriente)* había dibujado en su *Facundo:* la campaña argentina y el Oriente. Su *turquerie,* lejos de alejarlo de su modelo originario, le otorgaba cierto encanto literario. Casi —diría— romántico. Fue así, entonces, que Menem se las ingenió para ser un caudillo aun en tiempos de Perón: proyectándose hacia el pasado, *proyectándose* en Facundo y *reviviéndolo.*

La etapa *facundiana* ha quedado atrás. En todo caso, Menem ya la tiene demasiado incorporada como para abundar en ella. Ahora, la proyección hacia el pasado tiene otro destinatario: *Perón.* Menem, hoy, ambiciona proyectarse en Perón y revivirlo. Tal como lo hizo con Facundo.

Así, para Menem —como para Perón— conducir es conducir "el desorden". Así, Menem puede invocar el "fantasma de Ezeiza" y subirse a un auto con el C. de O. y el P.R. Así, trasluce también una peligrosa soberbia, o, en todo caso, un peligroso exceso de confianza: el de poder *resolver, conducir* Ezeiza, algo que Perón jamás resolvió ni condujo. Así, Menem tiene una visión arcaica de Stroessner: cree que puede reeditar con el dictador paraguayo las relaciones que con él mantuvo Perón. La *cañonera paraguaya* está muy lejos, Menem. Y si con algo de Perón se identificó Stroessner fue con lo peor: no con sus afanes de justicia social, por ejemplo, sino con sus tendencias autoritarias. Stroessner —hoy— no es ni el salvador de Perón ni el político a quien fue digno —digno por parte de Perón y después de usted— devolverle los trofeos de la guerra de la Triple Alianza. Es un dictador impiadoso, que sólo perjuicios puede ocasionarle a la democracia argentina. Así, continúo, Menem cree que puede reeditar la conducción pragmatista de Perón: la de tolerar los sapos, la de abrazar a quienes hay que patear, la de sumar siempre, siempre para "llegar con todos, porque si se llega con los buenos, se llega con muy pocos". Así, Menem —como Perón— pareciera creer que en "el movimiento peronista, en cuanto a ideología, debe haber *de todo".* Y así, entonces, es como Menem se proyecta hacia atrás. *Recupera la imagen de un Perón detenido en el tiempo.* Estilos, conceptos, argucias de Perón que pudieron servir y sirvieron en los cincuenta, en los sesenta y que se hicieron añicos en los primeros años de los setenta. Porque Perón, Menem, llegó con muchos, con muchos buenos y muchos malos, todos mezclados. Tanto, que ya era difícil saber quiénes eran unos y quiénes eran otros. Ya que —en el final— *todos hacían política matando:* todos tiraban un *fiambre* sobre la mesa de negociaciones antes de sentarse a negociar. Y el temor de este retorno —retorno que se *ve* cuando usted, gobernador, parece sentirse cómodo compartiendo un palco con *los fantasmas de Ezeiza*— gana comprensibles espacios en la sociedad argentina.

Y así, finalmente, proyectándose hacia atrás en Perón es como Menem puede imaginar como ministro de Economía de este país arrasado a un empresario exitoso. Afectuosamente, Menem créame: *no hay ya ningún Miguel Miranda en la Argentina.* Ni siquiera un Gelbard hay. Pero yo sé que usted piensa en Miranda. Porque a Miranda lo eligió Perón por las mismas, exactas razones por las cuales quiere usted elegir su ministro de Economía: Perón, a Miranda, lo eligió porque era un empresario exitoso. Pero eso pasó en 1946, cuando existía un empresariado nacional en crecimiento, surgido al calor de las crisis imperialistas y las políticas de sustitución de importaciones. Hoy, si un empresario es exitoso, es porque representa a una transnacional. Y a una transnacional —claro está— trenzada con la patria financiera. El viejo sueño de la burguesía nacional industrialista está muerto. No hay burguesía nacional: la terminó de matar la dictadura, Martínez de Hoz. *Un empresario exitoso —hoy— no puede ser sino un sagaz gerente de una multinacional e incluso un acreedor más de nuestra deuda aberrante.*

Miranda, para Perón, era la imagen de un empresario burgués y progresista. Pues ya se sabe que la burguesía puede ser progresista, nadie lo dijo tan apasionadamente como Marx en el *Manifiesto.* Pero el burgués progresista existe dentro de una economía autónoma, en desarrollo, con una ideología de sustantividad histórica. Hoy, Menem, un empresario exitoso —y disculpe la franqueza— sólo puede ser un vasallo de lujo. *O un patrón con buenos modales: que no nos va a matar, pero tampoco nos va a perdonar la vida.* No sé si he sido claro.

He aquí, entonces, los peligros de ceder a las tentaciones del viejo peronismo, los peligros de proyectarse hacia atrás. No ponga un economista en ese Ministerio, no ponga un "burgués conquistador", *ponga un político.* Y si quiere retroceder en la historia, que sea para reparar sus errores, no para parodiar con lo inexistente. Vea, llévelo a Jauretche del Banco de la Provincia al Ministerio de Economía. Digo. ¿Que el grado de existencia de Jauretche es hoy tan mínimo como el de Miranda? Es posible. Pero me juego una apuesta: *será más fácil encontrar un político honestamente ideologizado, capaz de encuadrar la economía dentro de un proyecto nacional, que un empresario exitoso.* Porque éstos se acabaron. Al menos, los nuestros. Porque eso sí: de los otros —de los de afuera— hay a montones.

En suma: la tentación de proyectarse hacia atrás —y ser Perón hoy como ayer se fue Facundo— es muy grande. Muy grande y peligrosa. Porque Facundo se murió. Y Perón también. Y con ellos murieron sus estilos, su tiempo, todo el encuadre dentro del cual adquirían un *sentido* sus actos.

Hoy, Menem, hay que inventar.



LA BATALLA DE LOS PRECIOS: ¡A QUE PERDEMOS NOSOTROS...!

LA GUERRA DEL SUPERMERCADO

(Atención: este filme tiene escenas de crudo contenido económico. Por eso mismo es sin reservas)

Dibujos: Alfredo Grondona White



1 Parte de guerra N° 1: recuento de fuerzas, arqueo de caja, preparación de tácticas especiales, ropa de combate. Toda la (poca) guita, bien pertrechada.



2 Consulta permanente a avisos de supermercados, listas de precios máximos y plan de menú mensual. ¿Polenta o caviar? Polenta. Planes y mapas de acción combinada.



3 ¡Al ataque! ¡Por el lado de los lácteos!



4 Desembarco en lácteos. Pierde el primer intento. El parte de guerra N° 2 es devorado por el enemigo.



5 Parte de guerra N° 3: acción secreta. Insuperables piezas, botín de guerra encanutado para distraer al voraz contrincante. Que ya no se sabe quién es: si el supermercado, o los otros combatientes...



6 ¡Aquí Torre Blanca! ¡Atento, Sargento Sanders! ¡Los francotiradores acechan! ¿No se siente un poco salame? ¡Salame, están remarcando el salame!

7 Parte de guerra Nº 3: maniobras disuasivas frente al enemigo. ¡Tratan de llegar a nuestras costas! Impedirlo a cualquier precio. Si total, remarcan cualquier precio...





8 Bombardeo furioso, misiles tierra-tierra-gorda. ¡Uno menos! ¡A un paso del triunfo!



9 ¡Sí, lo dijimos! ¡A un paso del triunfo! Esas etiquetitas que se pegan en cualquier parte... ¡Campeón!



10 Parte de guerra Nº 4: el enemigo acecha. Refuercen pertrechos. Cajeras carapintadas asoman detrás de trincheras infranqueables. El sector A-D 4 (hundido) queda fuera de control.



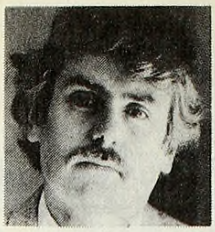
11 Parte de guerra N° 5: botín imposible. Tropas hambrientes y sin agua. El coronel avisa que no hay ayuda posible del exterior. Reacomodamiento de efectivos y de efectivo. Están ganando, están ganando...



12 ¡Retirada! ¡Retirada! ¡Sálvese quien pueda! ¡Un médico en Caja 5! ¡Numerosas bajas por alzas de precios! ¡Abordaje por estribor! ¡Larguen el ancla! ¡Levanten el ancla! ¡Que te salve María!



13 Parte de guerra N° 6: se comunica que la guerra ha sido perdida. Por nosotros. Ganaron ellos. Y ni les importa. Total, tienen para comer... Después de todo, es época de que uno rebaje esos kilitos de más... (No tener un par de granadas de mano...)



Por Carlos Ulanovsky

La noche de Sofovich y un censurable boicot

El episodio de la mala palabra (que ya ofreció miga sabrosa para tres de estas columnas) desató primero que nada una serie de oleadas indeseables originadas en los sectores más oscuros de nuestra sociedad.
Quienes —en lugar de generar un debate, al que todos aspiraríamos— clamaron venganza, exigieron sanciones y generaron retorcidos e increíbles rumores, terminaron (acaso sin buscarlo...) opinando sobre una determinada manera de convivencia dentro de la democracia. Pero tampoco convendría desvincular el estallido de semejante escándalo de cierta ley de radiodifusión que algún año se tratará y sancionará.

Por lo menos tres diarios importantes de la Capital especularon con que el motivo de que la de Cormillot haya sido la única renuncia aceptada del gabinete ministerial de Cafiero fue el exabrupto de su ex asesor Dalmiro Sáenz el 11 de junio por TV. Si este rumor se verificara no sólo seríamos un poco más surrealistas, sino que además tendríamos una realidad televisiva más fuerte, decisiva e influyente que la realidad política.

El despliegue verbal del autor de la pieza teatral "Las boludas" y del ensayo histórico "El argentinazo" dejó un tendal impresionante y la cosa no parece haberse detenido. La bocha (que según algunos es la misma que dejó afuera de la escena política al doctor Cormillot) pegó inicialmente en Dalmiro, lo dejó sin trabajo y lo erradicó por una temporada de los medios. El inquieto bochín hizo luego impacto en Sofovich que, de una semana para la otra y debido a una decisión de la Cámara Argentina de Anunciantes perdió casi un 50% de los avisos.

El 7 de julio la Cámara ordenó a sus aproximadamente 200 asociados (70% del total de los principales anunciantes de TV) sancionar a Sofovich. ¿Motivos?: lo que otra solicitada originada en sectores católicos calificó como "brutales blasfemias". Desde entonces sus programas de sábado y domingo por la noche pasaron de propalar unos 140 anuncios por fin de semana a 86.

La bendita mala palabra rompió además un romance entre la Cámara y Sofovich: aquellos, mortales enemigos de las llamadas "supertandas", habían declarado su encanto por la manera en que el animador había encontrado para distribuir sus comerciales. El castigo establece que hasta mitad de septiembre numerosos clientes dejarán de apoyar económicamente un programa de entretenimientos que promueve violentas pulseadas, que presenta una fauna a veces encantadora y repulsiva en otras y que conecta a una serie de atractivas mujeres jóvenes expuesta como si fuera del público con hombres que las eligen telefónicamente. Pero —oh, curiosos valores—, tan sólo aquella palabrita resultó motivo de preocupación de los anunciantes y de los defensores de la sagrada familia, de Nuestro Señor y de la Santísima Virgen.

Con éste y otros muchos ejemplos, extraídos de la programación, podría demostrarse que los de la Cámara no utilizan varias parejas para medir actos prácticamente similares. El boicot de los anunciantes no es el primero aunque podría calificarse como el más explícito: lo han determinado en otras ocasiones, sin solicitadas, toda vez que estuvieron frente a proyectos de medios distintos o, para decirlo sin ambigüedades, progresistas o de izquierda.

La medida tomada los revela como generadores y dueños de un poder concreto. Y no solo económico. Es tra-





dicional que, desde hace años, representantes del poder establecido cuenten con el ámbito de la Cámara para —en el marco de almuerzos y cenas, homenajes o aniversarios— emitir declaraciones y propuestas políticas.

Durante el Proceso, por ejemplo, prácticamente ninguno de los integrantes de las Juntas dejó de visitar ese santuario de la actividad privada. Cada uno expresó a su manera la decisión de no restituir el poder a los políticos.

Harguindeguy (19 de noviembre de 1976), Videla (21 de diciembre de 1977) y Bignone (diciembre de 1982) tuvieron su oportunidad de emitir sus propios anuncios. Ni siquiera una mosca voló para dejar de escuchar a los brigadieres Graffigna (setiembre de 1979) y Agosti (noviembre de 1978). La Cámara que ahora endureció su posición avaló una campaña de la época y que se caracterizaba por su invitación a la elasticidad: "Tiempo y esfuerzo, esenciales para cualquier logro. Tiempo y esfuerzo, el país lo necesita".

El día de la primavera de 1977 los miembros de la Cámara escucharon disertar sobre medios y comunicación al almirante Massera. No había que saber mirar debajo del agua para descifrar una deportiva metáfora del marino: "Hemos perdido demasiadas veces como para que haya un solo argentino que se consuele con un empate. Esta vez, vamos a ganar entre todos los de buena fe."

Lo cierto es que es de corte tan autoritario el boicot de la Cámara y entraña un caso de censura tan claro y grave que —aunque GS no sea santo de nuestra devoción— ahora dan ganas de acercarse y ayudarlo en la pulseada.

Venticuatro horas antes de las internas peronistas, cuando ya se habían silenciado los respectivos aparatos de difusión, cada candidato estaba invitado a televisión. Cafiero a "Pollera-Pantalón" y "La noticia rebelde", ambos en ATC, y Menem a "Hola Susana", en el 9. Alegando impedimentos de la ley electoral, autoridades del 7 decidieron que el gobernador bonaerense no se presentara en cámaras. En cambio, Menem dialogó 25 minutos con Susana.

Al cierre de esta columna, parecía peligrar la continuidad (renovación del próximo trimestre de contrato) de "Pollera-Pantalón". No fueron pocos, entonces, los que recordaron que ese mismo viernes 8, Mónica Gutiérrez, co-conductora del ciclo, explicó al público por qué Cafiero (y su familión) no estaban allí.

Ahora bien: ¿habrá sido esa doble ausencia de Cafiero en ATC uno de los fundamentos de su traspié? O, al revés: ¿habrá cimentado el gobernador riojano los últimos y decisivos votos gracias a su diálogo con la dueña de nuestros mediodías?

El lunes 11, en su ciclo por Radio Provincia, Antonio Cafiero como anfitrión de Héctor Larrea (un hombre cuya audiencia radio-televisiva de 4 millones de personas equivale al padrón justicialista) le preguntó: "Dígame, Larrea, yo empecé en radio hace 3 meses y usted hace 18 años que tiene su programa. ¿Cómo se hace para persistir?". Entonces, Larrea le dio un consejo de oro: "Hay que decir la verdad. Nadie puede pasar 18 años mintiendo". Rapidísimo para recuperarse, Cafiero calculó y dijo: "Entonces... tengo por lo menos hasta el año 2 007".

Y, en fin, que si la noche se viene sobre Gerardo (la solicitada de la Asociación de Agencias de Publicidad aparecida el domingo 17 exigiendo sanciones al COMFER permite suponer que el episodio no termina en un boicot), él podrá recurrir a su compañero de tareas en Teledós, el pastor Jiménez. Nadie mejor que el conductor del espacio que cada noche cierra la programación del 2 ("Buenas noches con ondas de amor y paz") para explicarle por qué tamaño dolor al bolsillo arruga tanto el espíritu. Jiménez, reemplazante del predicador transnacional Jimmy Swaggart, encontrará palabras para confortarlo o, al menos, le dirá su frase preferida: "Fuerte ese aplauso".

Y esto en serio: lo mejor que vi en la quincena fue "La marsellesa", recitada en español por Berta Singerman, el 14 de julio en un programa de premios del mediodía.

P.D.: *Esta columna se terminó de escribir el miércoles 20 de julio y se entregó a la redacción de "Humor" el jueves 21. En esos días todas las presunciones indicaban que, efectivamente, la noche (y no la del sábado y domingo, precisamente) se había cernido sobre GS. Si el levantamiento de sus ciclos se confirmara deberíamos decir que la bocha no era bochín: era un hostiazo.*



Nadie gana cuando un estudiante termina su carrera universitaria para empezar otra "carrera" arriba de un taxi. No ganan los tacheros de ley, ni el país que costeó esa educación, ni aquel que hace lo que no eligió. Por eso el Ministerio de la Gente ha resuelto,

con la ayuda de la ONU y de la Caja Nacional de Ahorro, otorgar subsidios reintegrables para vivienda, vehículo o instrumentos de trabajo a los jóvenes que quieran decirle chau al taxi e ir a los pueblos o a la frontera a hacer lo suyo y a

Un aviso de Acción Social ofrece créditos a profesionales para que puedan dejar de trabajar de tacheros e ir al inerior, "a la frontera", a ejercer su profesión. "Vuelvo a lo mío", dirán los diplomados, según el aviso. Otros afirman que dicen "Chau, taxi" porque ya ni pueden renovar el coche. Pero no seamos pesimistas. Y ojo, cuando le diga adiós al taxi, cierre despacio.

PROFESIONALES, A PATA

Por Langer

"NO, A LA FRONTERA NO, VOY PARA OTRO LADO, JEFE..." (UN TACHERO)








..."VUELVO A LO MIO"... A VER ¿YO QUÉ HACÍA ANTES DEL TAXI? ¡AH SÍ, TENÍA UN KIOSCO!.... ¿Y ANTES?... FUÍ PIZZERO... Y... VENDEDOR AMBULANTE... ¿Y QUÉ ERA LO MÍO?... AH, YA ME ACUERDO: YO ERA INGENIERO QUÍMICO...
TAXI
TAXI 15123 MCBA


CHAU
TAXI
CON ESTE PLAN, LA CAJA NACIONAL DE AHORRO LE OTORGA UN SUBSIDIO PARA ADQUIRIR UN VEHÍCULO ¿CUAL ELÍGE?
¿PODRÍA SER UN DODGE 1500 CON MOTOR A GAS?


ADIÓS, MUCHACHOS, FUE UN GUSTAZO TRABAJAR CON USTEDES, CHAU INGENIERO, CHAU LICENCIADO, ADIÓS DOCTOR.... HASTA SIEMPRE ARQUITECTO, LOS VOY A EXTRAÑAR. PERO VALE LA PENA PORQUE "VUELVO A LO MIO"...
LANGER



Por
Federico
Mittelbach

El caso del general Sexton

De honorables y perversos

En medio de las ya acostumbradas listas de militares desprocesados por aplicación de las llamadas leyes de "punto final" y de "obediencia debida", el gesto de un general involucrado en los hechos que les dieran origen, pasaba inadvertido para todos.

Así, mientras como en un acto rutinario la Corte Suprema de Justicia dejaba sin efecto el 27 de junio los procesamientos de dos generales (Acdel Edgardo Vilas y Alberto Teodoro Catuzzi) y de una docena de otros jefes del Ejército que actuaran en el Comando de Zona 5 (Bahía Blanca), la actitud de ese oficial superior quedaba sepultada bajo esa *resolución-ómnibus* que, una vez más, consagraba la impunidad.

Un párrafo, extraído de la información del diario "Clarín" del día 28, rezaba así: "La corte ordenó la inmediata libertad de los generales Vilas y Catuzzi en la causa pertinente, si bien sigue encausado el general (R) José Luis Sexton porque *no solicitó el beneficio de la obediencia debida*".

¡Bien, carajo! ¡Al fin un general como aquellos que *don Pepe* San Martín hubiera exigido que fueran! Así, responsables de sus actos, a la altura del grado que les ha conferido la república y con la gallardía que impone el uso del uniforme. Así, rechazando el gallináceo recurso de esquivar el bulto, cobijándose entre los pliegues de una ley amañada. Esa, y no otra, es la conducta de un soldado con honor y sin miedos. ¡Bien jugado, Sexton!

Quiero aclarar bien los tantos. Ignoro si Sexton es responsable de los hechos por los cuales se encuentra encausado. Si lo es, que marche preso. Con mi repudio porque los haya cometido. Pero, en los tiempos que corremos, su conducta es realmente *extraordinaria*. Es decir, fuera de lo ordinario que, para el caso, consiste en contemplar a diario a militares "mantequitas", que a su tiempo jugaron alegremente a la *mancha venenosa* y que hoy claman "pido" a la Justicia porque ahora no quieren jugar a someterse a ella. No sé si he sido claro.

Rescato el gesto de Sexton en lo honrado que tiene. Que la Justicia diga a su tiempo lo que debe. Que una cosa no quita la otra. Y creo tener suficientes rollos en mi lazo para hacerlo.

En un libro de mi autoría (1) figuran todos los que se desempeñaron como comandantes de zonas y subzonas en la época de la feroz cacería humana. Entre ellos, José Luis Sexton. Y créanme ustedes que si hubo un nombre que me dolió transcribir fue precisamente el de él. No soy su amigo aunque sí hemos tenido un entrañable amigo en común, quien tuvo la infortunada ocurrencia de "entregar el equipo" hace ya cinco años (¡salute, *Cholo*!). Pero, frecuentándolo poco, tenía buena onda hacia él. Acaso un poco por esa amistad compartida, pero también por un par de aristas de su personalidad que suelen ser indicativas del hombre sensible: es músico y escritor. Cosa infrecuente, si la hay, entre militares. Y más aun en quienes llegan al grado de general. De allí que "me causaba un sentir" —como dicen en Santiago— haber tenido que escracharlo tan fiero, mezclado con los Suárez Mason, los Menéndez o los Bussi, por elegir lo más rancio de la runfla genocida.

Y los lectores pueden dar fe de que era tema que me sacaba —me saca— de quicio. Lo había tratado expresamente en el Nº 220, en una nota que titulé "El Cañonero de Yapeyú", en donde imaginaba cuál habría sido la reacción de *don Pepe* a la vista de tantas agachadas a la honra. Y lo de "agachadas" no es calificación que elijo azarosamente. Verán ustedes que no. No ya que ellas fueran a la honra. No señor. Ni siquiera el mero acto físico de agacharse.

Cuando, de su puño y letra, *don Pepe* establece el llamado Código Militar Sanmartiniano, al enumerar los "Delitos por los cuales deben ser arrojados los oficiales" del Regimiento de Granaderos a Caballo, en su apartado 1º establece: "Por cobardía en acción de guerra, en la que *aun agachar la cabeza* será reputado tal". Y, al pie de las catorce infracciones que enumera, concluye con estas bellas, rotundas expresiones: "Yo estoy seguro que los oficiales de honor tendrán un placer en ver establecidas en su cuerpo unas instituciones que *los garantizan de confundirse con los malvados y perversos* y me prometo (porque la experiencia me lo ha demostrado) que esta medida les hará ver los más felices resultados como la segura prosperidad de las armas de la patria".

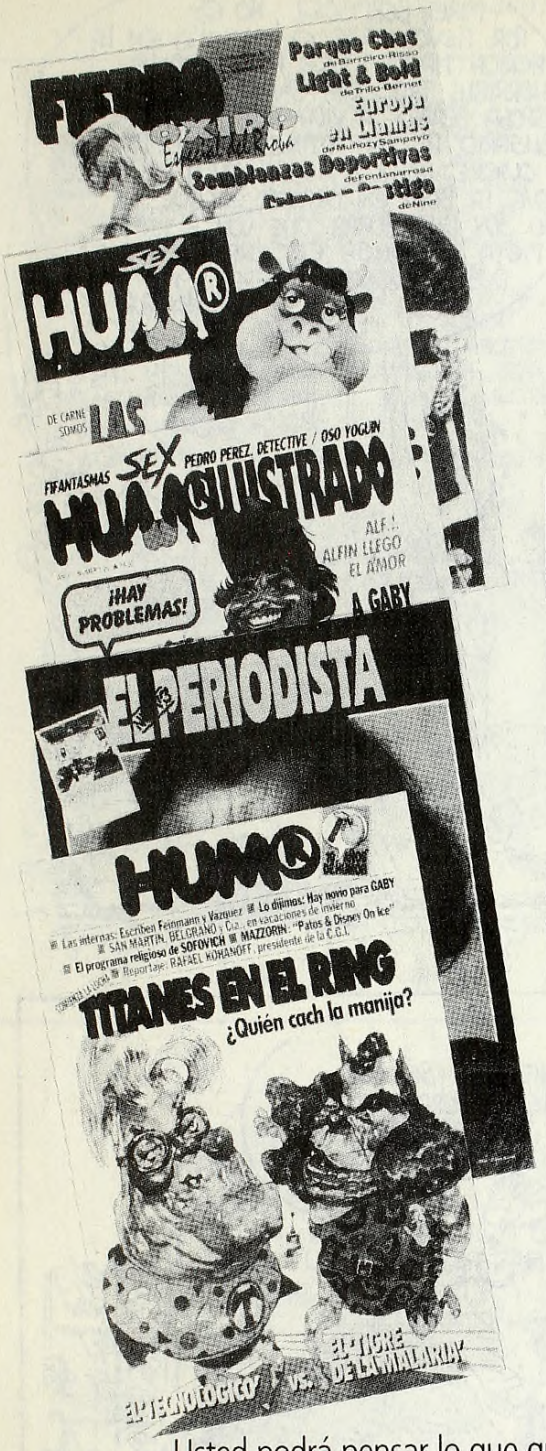
Y no quieran saber la sanción que establecía para quienes incurrieran en alguno de aquellos delitos: "Si el oficial acusado saliese reo, se nombrará una comisión de un oficial por clase, para anunciarle que el respetable cuerpo de oficiales manda pida su licencia absoluta y que, en el interin que ésta se le concede, no se presente en público con el uniforme del regimiento y, en caso de contravenir, le será *arrancado a estocadas* por el primer oficial que le encuentre".

Imaginen ustedes la cantidad de reos militares que andarían hoy por las calles en pelotas si viviera *don Pepe* para aplicar su código ante tanta agachada cobarde, no ya en acción de guerra. Agachadas, ante la sola posibilidad de enfrentarse de cara a la Justicia de la República. De esa misma República que le otorgó sus palmas de generales y que paga mes a mes, su *soldada*. Y, eso, no agachar la cabeza, es lo que ha hecho José Luis Sexton.

Es de ley reconocerlo. Y yo lo hago.

(1) *Informe sobre Desaparecedores*, Federico Mittelbach. Ediciones de La Urraca, Bs. As., 1987.





TODOS LOS MESES MAS DE 1 MILLON DE ARGENTINOS VOTAN POR EDICIONES DE LA URRACA

Usted podrá pensar lo que quiera de Humor, El Periodista, Sex Humor, Sex Humor Ilustrado, Fierro y las ediciones especiales de Ediciones de la Urraca.

Pero en conjunto suman más de 400.000 ejemplares mensuales con un promedio de lectura del 3,5. En total 1.400.000 argentinos que desde hace 10 años constituyen un mercado fiel, nos respeta y tiene confianza en nosotros, porque (piense lo que usted piense) no existen en el país otras publicaciones de ese tipo.

Más del 50% de esos 1.400.000 argentinos tienen el nivel ABC 1 (líderes de opinión, empresarios, profesionales, universitarios, intelectuales, artistas) y el resto es, simplemente, **gente piola,** que trabaja, compra, vende, sueña, ama y quiere ver progresar al país.

Piense en las publicaciones de **Ediciones de la Urraca**

"¡ARRESTEME, SARGENTA, Y PONGAME CADENAAAAS...!"

LAS MUJERES YA TIENEN SU COMISARIA

LA PLATA

Inauguran primera comisaría femenina

El gober dor bonae- "es la propia mujer la
Caf que debe tomar iniciati-
del rac-

La Plata tiene su comisaría femenina. Protección especializada para las víctimas de violencia familiar o callejera... Y bueno: es más o menos lógico imaginarse a las mujeres policías en funciones; no pudimos sustraernos a la tentación de pensar frivolidades. Qué le va a hacer. Así somos, en el fondo: en el living, somos otra cosa. Además, la oficial a cargo se llama Adriana Costilla: si Adán hubiera sabido...

Por Limura

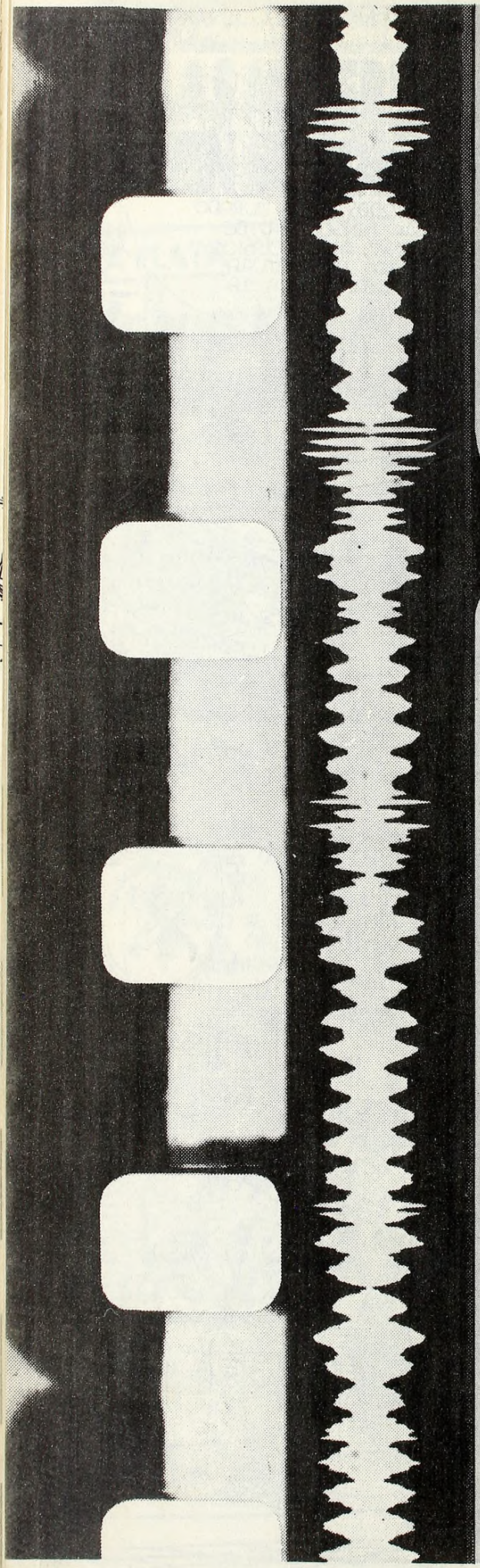





Y PERMÍTAME QUE LE CUENTE, OFICIAL... EL DESCONSIDERADO LLEGA A ÉSO DE LAS NUEVE DE LA NOCHE TOTALMENTE ALCOHOLIZADO, ME DA UNA BUENA TUNDA Y DESPUÉS AGARRA Y ME MIRA CON ESOS OJOS VERDES QUE TIENE Y SE VA QUITANDO DESPACITO LA ROPA HASTA DEJAR COMPLETAMENTE DESNUDO SU ARMÓNICO, MUSCULOSO Y BRONCEADO CUERPO DE 1,80 MT., 90 KG. PELO RUBIO Y PERFIL A LO ROBERT REDFORD Y ENTONCES COMIENZA A HACERME EL AMOR HASTA LAS SEIS DE LA MAÑANA... DESPUÉS SE DUERME COMO UN ÁNGEL... DÍGAME, OFICIAL. ¿QUÉ HAGO... QUÉ HAGO CON ESTE HOMBRE?
Y... NO SÉ... PERO YO EN SU LUGAR, A ESTA HORA, DE LA TARDE YA ESTARÍA DÁNDOME UNA DUCHITA, PINTÁNDOME, EN FIN...


¡VOTO AL DR. CORMILLOT! ¡OTRA VEZ USTED GARRONEANDO PIZZA EN LOS NEGOCIOS DEL BARRIO PARA VERGÜENZA Y ESCARNIO DE LA INSTITUCIÓN Y SABIENDO ADEMÁS QUE EN ESTA COMISARÍA FEMENINA CASI TODAS HEMOS JURADO NO HACERLE NINGÚN TIPO DE CONCESIONES A LOS CLÁSICOS ELEMENTOS DE TORTURA, SOBRE TODO A LA "FAJA"!
AMARROM


ME EXTRAÑA SU MACHISMO, SR. JUEZ... NI ESTOY PRESO NI ME ESTÁN SOMETIENDO A NINGÚN TIPO DE APREMIO ILEGAL... SOY EL COMISARIO INSPECTOR BERNINI, Y MI SEÑORA ESTÁ A CARGO DE LA COMISARÍA, ASÍ QUE COMO ES MI DÍA LIBRE Y EN CASA TERMINÉ TEMPRANO, ME VINE A DARLE UNA MANITO A LAS CHICAS QUE TIENEN ESTO HECHO UNA VERDADERA POCILGA, VEA...
COMISARÍA FEMENINA



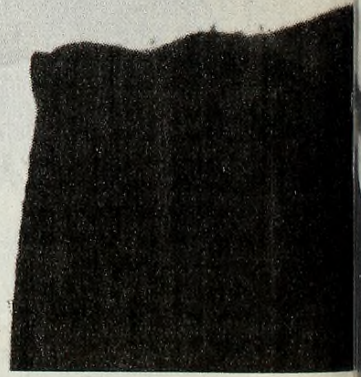
A **Félix Monti** le ha llegado el momento en que las luces lo iluminen y las cámaras registren su imagen; él se ha pasado 35 años, de sus cincuenta, fotografiando y poniendo luz en cortos publicitarios, obras de teatro y películas, y es justo que abandone la *"oscuridad"* y aparezca en escena.

Nacido en La Quiaca —que dejó al año—, ingresó como meritorio en los históricos estudios cinematográficos San Miguel y se fue haciendo tirando cables, mirando y ayudando en lo que podía. Estudió y trabajó en Brasil y hoy es reconocido como uno de los virtuosos de su profesión por directores de cine como Jusid, Puenzo o Solanas, quienes apoyados en su dirección

"El cine es teatro, pintura y novela"

FELIX MONTI

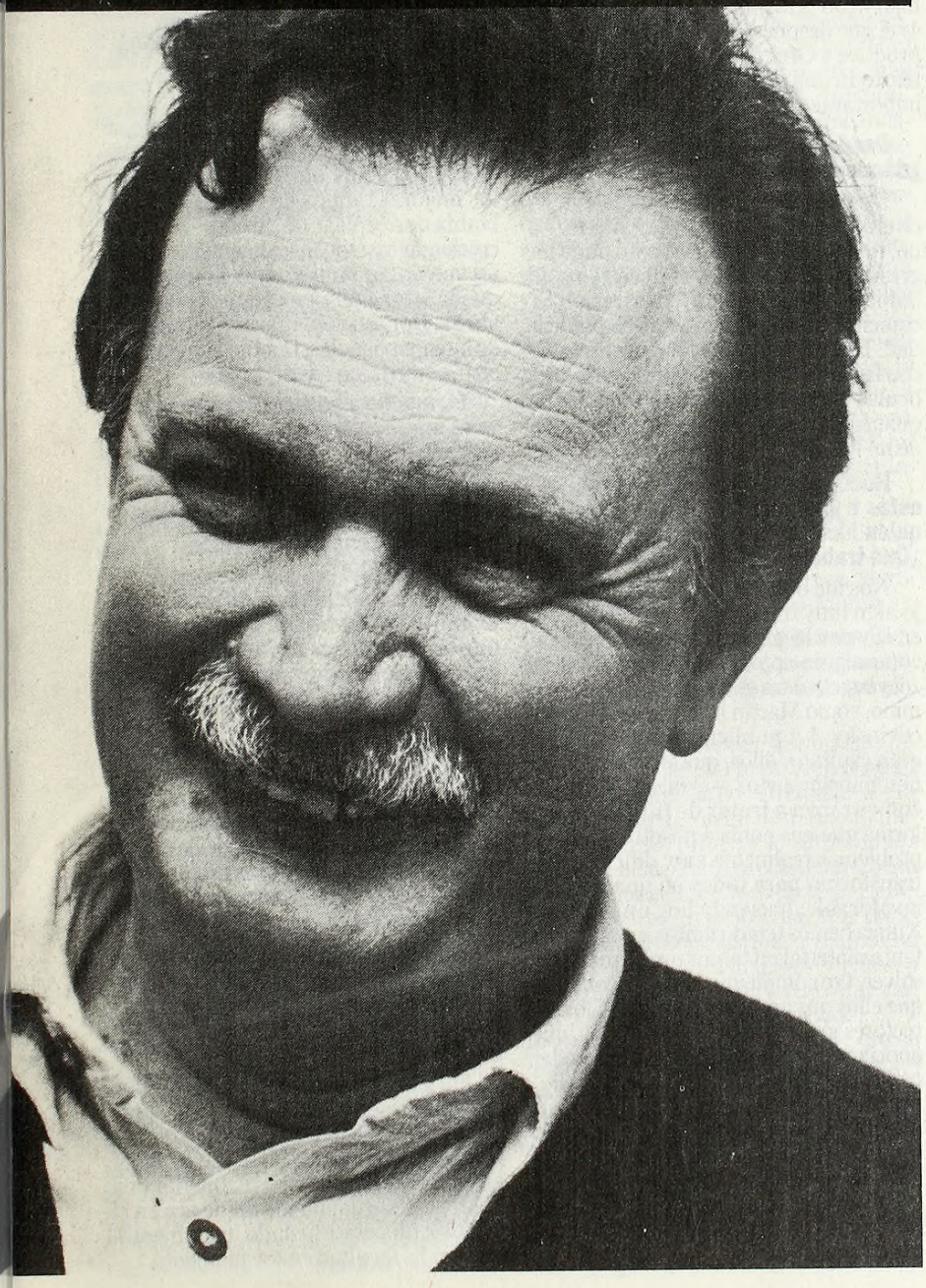
Director de fotografía de "Sur" y "Gringo viejo"



fotográfica e iluminación hicieron filmes como *"La Historia Oficial"* y *"Gringo viejo"* (Puenzo), o *"El Exilio de Gardel"* y *"Sur"* (Solanas), entre otros.

Pero el Chango Monti es un modesto que camina por el arte al que le cuesta contar su historia y recordar anécdotas y aciertos; le gusta la docencia, hablar de pintura y admite ser algo caótico, en especial con la lectura: se lee todo. Disfruta muchísimo de la música y es muy feliz con su relativo anonimato. Su vida en el barrio de la Boca o su preferida casita por la ruta 2, su mujer, sus dos hijos y los libros cubren, en el reposo, sus placeres.

Pero cometió el pecado de dejarnos entrar en su vida y contar...



REPORTAJE DE
MONA MONCALVILLO
FOTOGRAFIAS DE
TITO LA PENNA

En el cine ¿los técnicos están demasiado en la sombra?

Sí, y no... Personalmente, a veces pienso que la publicidad, o ser reconocido afuera, es algo que a todos nos gusta; no creo que a nadie le deje de gustar ese halago. Pero a la vez, es como si se metieran dentro de algo muy privado mío. A mí me interesa mucho lo que hago, y todo lo que busco es poder llegar a comprender y responder a una "misse en scene", o a lo que un director pide, tanto sea Luis Puenzo, como Pino Solanas, como Juancho Jusid en su momento. En este sentido, todo lo demás, lo que es el mundo hacia afuera, el mundo de la ventana o de la calle, en cierta forma me distrae a veces, o me saca de mi verdadero camino.

Asomar a "la vidriera" tiene sus peligros...

Sí, pienso que es verdad... Yo tengo cierto temor a la popularidad, a este tipo de reportajes... Este lo hago excepcionalmente por ser vos... A veces en los reportajes o en las charlas uno puede solamente mostrar la punta de un iceberg... Hay toda una vida o toda una forma de pensar que es muy compleja, que no se puede reflejar en una sola conversación... Por ejemplo, hablando de mi tarea, siento que no puedo presentarme frente a un trabajo, frente al director o frente a la lectura de un libro a filmar, con algo ya totalmente preparado o estructurado dentro de mí. Trato de que el director sienta que estoy procurando entrar dentro de su pensamiento, para comprender lo que él quiere y poder trabajar juntos en un mismo proyecto. En este sentido, y en esa situación yo no tengo nada que defender ni en qué encasillarme, porque no tengo ninguna imagen estructuralmente determinada. Creo que en un trabajo como el que hace Pino, por ejemplo, en el que trabajamos muy juntos y en una búsqueda constante, el error, el fracaso, o el equívoco, están tan cerca como el acierto.

Naciste en La Quiaca y viniste de chico a Buenos Aires, donde comenzaste en este oficio siendo reflectorista en los estudios San Miguel, ¿cómo fue que llegaste a la fotografía?

Mi padre era observador astronómico; estaba un tiempo en las Orcadas, y un tiempo en La Quiaca, donde había un observatorio de oficio, que todavía existe. Ahí me tocó nacer, y antes del año me trajeron acá. Me quedó lo de "chango" y volví varias veces a Jujuy; del lugar donde nació a uno le queda

algo mítico, un arraigo... inclusive a La Quiaca he vuelto varias veces. Mi familia, en cuanto a lo que me preguntás, siempre ha estado conectada con el mundo del arte y del teatro; eran músicos, actores...

¿Tu mamá era actriz?

No, pero tuvo una aparición por radio hace muchos años, en un programa que se llamaba "Cartel Sonoro". Era una especie de programa cómico, en Radio Fénix, hace mucho... Y mi abuela, Amelia Monti, fue periodista durante muchos años. Y más atrás en el tiempo todavía, también aparecen figuras, por ahí desperdigadas; te podría decir por el 1700...

Ya venías vinculado con el arte...

Sí, sí, es cierto... Sobre todo, lo que yo quería hacer era música, porque me enloquece la ópera, y el ideal mío era llegar a ser "regisseur". Luego, el descubrimiento del cine fue más fuerte. Los estudios San Miguel en ese momento pertenecían a una cooperativa de trabajo, cuyo director era el señor Mariscal, a quien yo conocía; y así entré a trabajar como "meritorio".

¿Qué cosas básicas te enseñaban en esa época?

Se enseñaba de la mejor forma, pero la más antigua y primitiva. Porque el trabajo que nosotros hacíamos era de aprendices, con una imagen idealizada del maestro, como si estuviéramos metiéndonos en una disciplina seria. Antes de saber qué era un objetivo o una cámara, había que sentir internamente qué era la fotografía o qué era lo que se quería expresar. Es decir, no había escuelas, como después fueron las de La Plata o Santa Fe; entonces el trabajo era dentro del estudio con profesionales que trabajaban y enseñaban.

Te tocó estar cerca de la filmación de películas como "La Quintrala", creo...

Con "La Quintrala" tuve una sensación de impacto, fuerte... La primera vez que entré a San Miguel, que me permitieron entrar para mirar, estaban filmando un terremoto, para esa película. Estaba Pablo Tabernero, que fue mi maestro también... Eran dos estudios que estaban conectados, con el escenario montado en plataformas con ruedas, que se abrían para mostrar las calles de Santiago de Chile. Fue realmente un shock; el techo del estudio era un infierno de faroles y luces, y además todo tuvo tanto tiempo de preparación, que me hizo pensar que yo no podría hacer nunca eso. Fue algo que por un lado me encandiló y por otro me asustó.

¿Pensás que fue un éxito "La Quintrala"?

Como película a mí me gustó... Me gusta casi todo el cine de Hugo del Carril, me parece que es un cine mucho más que rescatable. Hace bastantes años que no he vuelto a ver "La Quintrala", pero me impresionó mucho. Y no sólo el cine de Hugo, sino el de Soffici, el de Demare... En todos los niveles era un cine adulto.

¿En cuál de esas "históricas" te tocó participar por primera vez, tirando cables o como reflectorista?

No, no, a ese nivel en San Miguel no tuve suerte. Trabajé bastante en laboratorio, pero en películas importantes no pude entrar; y después, casi inmediatamente, en el '55, es que se cierran esos estudios, y quedo afuera...

Tabernero fue uno de tus maestros, pero uno de los maestros con mayúscula de los fotógrafos de cine, ¿no?

Sí, claro, él por un lado fue el primero que impartió una enseñanza de la parte teórica con cierta profundidad. De él se puede decir que fue el maestro de toda una generación, inclusive de Ricardo Aranovich y de todos nosotros. Por otro lado, venía de una formación muy rica...

¿En dónde?

El es de origen alemán, se llama Weinschenk. Llegó a España a filmar la Guerra Civil, junto con Slzy. Como a los españoles no les resultaba fácil su nombre, lo tradujeron, llamándolo Tabernero. Luego de la victoria de Franco se viene para acá con Slzy, pero eso tiene una relación bastante estrecha con Karl Freund, con todo el impresionismo alemán y con la mejor escuela. Karl Freund es el que después va a Estados Unidos y produce a Gregg Tolad, a Stanley Cortés, toda una escuela de fotografía muy importante.

Desde los estudios San Miguel, ¿dónde recalaste?

Después de lo de San Miguel quedé en el aire, como te decía; y por suerte —o no, no sé— en ese momento no pude ingresar en el sindicato, es decir, yo sólo había trabajado como "meritorio". Y comencé entonces a trabajar en publicidad. Eso me permitió colaborar mucho con Ricardo Younis, y seguirlo en las películas que él hacía, pero de afuera. Fue quien más me dio en cuanto a formación de mi carrera.

Hace ya más de veinte años que estás trabajando con Puenzo, con quien hiciste también publicidad. ¿Qué trabajo hacían y cómo les fue?

Nos fue bien... La publicidad produjo algo muy importante, por lo que dio en sí y por la gente que se dedicó a ella; como al principio Castro, después Puenzo, y mucha otra gente que siguió ese camino, como Martín Lobos o Andrés Bucovinsky. La publicidad manejaba un gran capital, y ellos, que eran muy jóvenes, muy inquietos —el mismo Bryan— comenzaron a tratar de filmar de una forma que nos ponía a nosotros frente a problemas realmente muy difíciles, y se transformó para todos en una escuela invalorable, haciendo hoy un balance. Nunca hemos tenido tantos maestros, ni tanto material, ni tantos problemas a resolver, tan complejos y difíciles como los que ellos nos proponían. A veces, los directores jóvenes dicen: "Nosotros, ¿qué podríamos saber de técnicas para poder pedir mejor las cosas y plantear soluciones...?". Pienso que mejor es que no pidan ni planteen nada; porque cuando Puenzo se fue formando y no sabía nada, no se daba cuenta de lo difíciles que eran los problemas que proponía y lo enriquecedor que era para nosotros poder resolverlos.

¿Qué significó el cine de fines del '40 y del '50 hasta el '55...? Esos buenos directores que parecería ser que se fueron perdiendo y que ahora vuelven a reflotar...

Sí, pienso que hay épocas para el buen cine. Hay un cine muy anterior, como el de Ferreyra, que realmente había podido narrar o relatar cosas muy puras; y luego viene toda esa época en la que además de Demare y Soffici —sin ser yo historiador de cine— creo que hay un común denominador que pueden ser Manzi y Petit de Murat. No sé si ellos fueron la piedra en la que los demás se apoyaron, pero estuvieron presentes en casi todas o en muchas de esas películas. El cine de Demare y Soffici era sacado quizás del cine americano, en su forma gramatical, cómo ellos contaban la historia; en cambio creo que hubo una búsqueda mucho más personal en el cine de Hugo del Carril, en el de Nilsson y en el de Torre Ríos. Es toda una época difícil de explicar sociológica y políticamente, porque también estaba el tango en su apogeo, y otra cantidad de elementos que convergían.

¿No te da la impresión de que era un cine que tenía mucho éxito de público porque la gente se identificó con la cuestión testimonial que planteaba?

Claro, indudablemente el pueblo se veía reflejado; pero no sólo por el cine, sino también por otras expresiones, por los mejores tangos de ese momento... Había una especie de "frente", que iba creciendo casi inconscientemente, y que yo veo como mucho más homogéneo que la situación que estamos viviendo ahora. Por eso creo que hay momentos de buenas películas, también de buen teatro, como hubo en esa época.

Sí, mucho y bueno... Hoy tal vez se vean más hechos aislados.

Sí, no sé por qué razón aquello era algo que empujaba y abarcaba todo...

¿Había una política cultural bien perfilada en cuanto al área de cinematografía?

En ese momento la política cinematográfica era manejada por los grandes estudios, como los de Mentasti y otros grandes productores; una época en que todavía no existía el cine independiente, era cine de estudios. Es difícil explicar las razones de un fenómeno de ese tipo; si lo produce una política o lo produce una circunstancia, como el caso de uno de los movimientos más importantes del cine, el neorrealismo italiano. En el caso nuestro, en los años '40, es un producto de los Tuñón, de los Manzi, de los Discépolo, de los Troilo...

Estuviste en Brasil, y sé que tenés algo que ver con la formación de los fotógrafos que intervinieron por ejemplo, en "Doña Flor y sus dos maridos".

Fui a Brasil con un asistente, Rodolfo Sánchez, que se formó conmigo; él se quedó allá e hizo dos películas de Babenco: "Pixote" y "El beso de la mujer araña". En Brasil tuve realmente una oportunidad cuando me fui de acá en el año '66; un poco asustado, mi mujer estaba en la facultad en ese momento...

La noche de los bastones largos...

Sí, en esa época. Y decidimos irnos a Brasil, por la mala situación. Allí se me dio la oportunidad, al no encontrarme con barreras ni con estructuras; así pude experimentar y desarrollar una cantidad de cosas que acá tenía pensadas y no las podía hacer... Sobre que influí en la formación de la gente de allá..., creo que decir eso es demasiado exagerado, inclusive lo leí en una revista... Yo aprendí mucho en Brasil; allá hay un gran fotógrafo inglés, Chip Fowler, que fue a Brasil a hacer una película y se quedó en el trópico como esos personajes de Conrad, y no salió más de ahí. Hablando con él comencé a ver claras un montón de cosas que eran como intuiciones.

El año en que llegaste marcó una época muy rica para el cine brasileño...

Sí, fue rica... Yo tuve en Brasil una vida demasiado cerrada, me gustó siempre leer mucho, escuchar música, ver teatro, óperas, conciertos, y Brasil fue como un shock vital para mí; fue la primera vez que me enfrenté a un fenómeno humano directo. Eso por un lado, y luego la influencia de Fowler, quien me enseñó a buscar y a querer mucho la fotografía fija, sobre todo los grandes fotógrafos como Weston, Smith o Adams.

Sin embargo, los que te conocen dicen que no te inspirás tanto en el trabajo de otros fotógrafos sino que te inspirás más en la pintura.

La imagen es en sí una de las cosas fundamentales que tiene la película, y el cine tiene elementos que ya estaban en el teatro o en la novela. Es como una especie de teatro, en cierta forma, y lo único que diferencia el teatro del cine es algo que lo expresa, que es la imagen, esa fotografía que está enfrente nuestro. En ese sentido, la pintura o todo lo que los pintores han hecho desde la época de las cavernas en adelante, todo lo que se ha hecho interpretando a través de imágenes, es necesario para nuestra formación. A través de la búsqueda de la perspectiva primero, y después de las estructuras como pudo haber sido en la época de Caravaggio, de la que se parte hasta llegar a la imagen plástica pura y comenzar a independizarse de la forma. Es decir, todo el desarrollo, la historia de la pintura nos llega a nosotros como lectura para manejar lo que damos como fundamental, que es la imagen. Esa imagen, en cierta forma, no es exactamente la pintura, que busca expresar a través de un cuadro, de una figura estática. La interrelación nuestra es entre la pintura y todo el desarrollo de la escenografía y de las puestas en escena; es tan importante para nosotros Cezanne o Matisse como Gordon Craig o Max Reinhardt. Nuestra imagen está en movimiento, es una estructura dramática en cierta forma, no es una figura estática... En la gran ópera, por ejemplo, que a mí me entusiasma, todo el verismo, todo Verdi... de alguna manera son como una aproximación muy cercana a lo que es la utilización de la imagen en nosotros. La pintura en sí es uno de los elementos más fuertes, y el otro es esa estructura o mensaje plástico del movimiento y de la acción, que es el teatro. Me entusiasma el trabajo que hacemos con Pino Solanas porque quizá coincidimos en ese vértice, en poder reconocer el teatro como esa figura mayor, todavía inalcanzada... Porque creo que el cine tiene cosas impresionantes, hermosas y fuertes. Imágenes, por ejemplo, como las de De Sica, Eisenstein... Bergman... cosas que realmente nos han emocionado; pero todavía el teatro sigue siendo más grande... Me parece que todavía no hemos llegado a Calderón o a Shakespeare..., quizás estoy exagerando, pero siento eso. Si nosotros vemos por ejemplo "El ciudadano", de Welles, toda la impronta plástica que está muy influenciada por la llegada de la gente de la Bauhaus en ese momento; hay mucho del húngaro Laszlo Moholy-Nagy en las composiciones; toda una estructura más escenográfica que plástica...

Sin embargo todo parecería indicar que en esta época el cine ha desplazado al teatro.

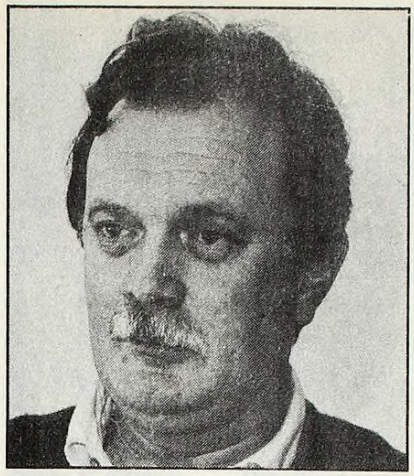
No sé, creo que no... Yo amo el teatro, cuando puedo lo hago; si no, me siento mal, me falta algo importante... Yo trabajé con David Amitin, hicimos "Sonata de espectros", de Strindberg, también Dostoievsky... ¿Ves? Hay algo que ahora lo digo sin querer, que tiene relación con la música que también amo mucho; algo que en cine todavía no lo decimos, o por ahí es una expresión que usamos con Pino: es eso de decir "hicimos"... Cuando uno se encuentra con músicos, dicen "hicimos Mozart", "hicimos Beethoven"... Cuando en teatro estás cuatro o cinco meses en ensayo, creciendo con la obra, viendo sus cambios, viendo al actor cómo va entrando, y cuando el escenario comienza a verse a través de la puesta total, y donde cada día es un día nuevo, totalmente diferente al anterior, hay una sensación distinta... En cine estamos luchando contra la falta de esa instantaneidad.

En el teatro hacías la puesta, justamente con la luz, ¿no?

Sí, la luz y la puesta junto con María Julia Bertotto. Hicimos todo Amitin.

Volviendo al pasado, a tu estadía en Brasil, me gustaría que contaras la anécdota de cuando se les cayó el helicóptero...

Sí, fue un accidente... Estábamos filmando un comercial para Volkswagen. Era un auto que iba por un camino totalmente solitario, vacío, desierto, en medio de las montañas, y lo filmábamos desde un helicóptero precisamente para ver el autito lo más chico posible. El helicóptero tuvo un problema, se le cortó la entrada de combustible... Ibamos, el piloto y yo solos, en un Hoover chico, y él me dijo: "Bueno, voy a tener que tratar de aterrizar en cualquier lado...". Y lo que hizo, con el combustible que le quedaba todavía, fue tomar la mayor altura posible y buscar un campo más o menos limpio. Y luego, dejarse caer. Después me contaba que el helicóptero, cae como un juguete, la hélice comienza a trabajar como sostén, queda libre, gira y cae hacia abajo. Lo peor son los últimos metros, pero el aparato está preparado: puede quebrarse todo y quedar



bien la cabina. Se rompen los esquíes y de afuera parece que te hubieras matado.

Supongo que no quisiste hacer tomas aéreas nunca más.

No, no creas, no me afectó.

Pero en Jujuy tuviste con Puenzo otro accidente parecido, ¿no?

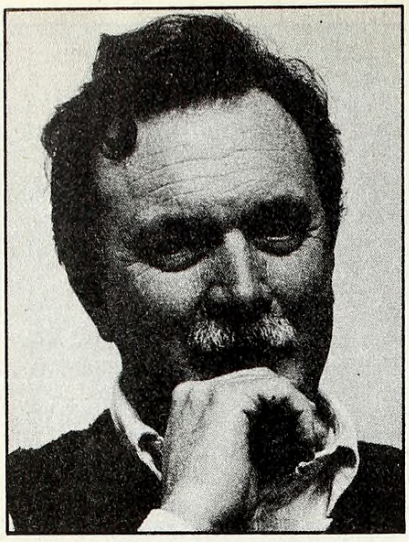
Sí, es cierto, pero he tenido varias experiencias peligrosas... He estado dando vueltas como una calesita loca en La Estrella, en París, filmando un corto de Renault 12. Allá están todos tan automatizados que el de la derecha sabe que tiene paso y embiste, no para... Bueno, ahí estuvimos dando vueltas y vueltas... Situaciones de peligro con Luis hemos tenido muchas, en cualquier lugar: en la selva, en las montañas, en cornisas... También cosas impresionantes, como haciendo la publicidad de Casa de Troya: tapizar el fondo de un arroyo para que las bailarinas pudieran danzar...

¿Cómo hicieron eso?

Ellas tenían que bailar sobre el agua de un arroyo, con trajes de diosas griegas, pero las piedras las lastimaban. Entonces se hizo una plataforma de madera debajo del agua y se le puso arriba una alfombra camuflada, como si fueran piedras, para poder filmar.

Vos has tenido que ver con la formación de alguna generación de fotógrafos que tuvieron cierta importancia: el caso de Ferro, por ejemplo, o el de Morini, tanto para publicidad como para largometrajes... ¿Te gusta la docencia?

En realidad sí, me gusta bastante... He podido trabajar con mucha gente, el caso de Ferro, de Morini, de Colacce, de Marcelo Camorino, que es mi mejor alumno (es tan bueno que es mejor que yo), y en realidad puedo enseñarles y transmitirles todo lo que yo voy descubriendo cuando trabajo. A mí me gustaría enseñar, y creo que en algún momento lo voy a hacer; actualmente no me atrevo, porque sería un caos... Al haber terminado la película de Luis, "Gringo viejo", me doy cuenta de que tengo que comenzar de nuevo, que todo lo que sabía no servía para nada... Cada vez que llegás a una constatación, a una comprobación, encontrás que no era el camino real. Por eso creo que si tuviera alumnos los volvería locos, les diría "rompan todo, lo que estuvimos haciendo no sirve".



Vos también tenés mucho conocimiento de laboratorio, un complemento imprescindible para la fotografía. ¿Hay muchas dificultades aquí para trabajar bien en laboratorio, por los materiales?

No, con la película de Pino, "Sur", hemos tenido elogios de gente de primer nivel, como el laboratorio Luce, de Italia, y los mismos laboratorios de Francia; íbamos a tirar una copia a Francia y nos dijeron que no era necesario. En el laboratorio Alex de acá estaba Tabernero, que era realmente como un soporte. Un director de fotografía está considerado una persona muy especial y en realidad no se conoce su trabajo. Nosotros necesitamos, como todos, tener a alguien que nos controle, alguien que nos guíe, y hemos estado muchos años navegando sin ese timón. Ahora esto se superó, para mí y para mucha gente, como el caso de Willie Fritzler, que es un jefe de laboratorio con el que trabajo, y Alejandro Pérez, el consultor del color. El trabajo que yo hago, tratando de interpretar lo que el director me pide, se va transformando; el momento de filmación es un momento de gran tensión. Todo ese material que uno hace, que está planeado de antemano, que se está volcando ahí a través de los faroles y con el manejo de la luz, la apertura de la exposición que se da en cámara, los filtros que se ponen, es recibido después por gente como Willie y Alejandro en su laboratorio, alejado de todo ese centro nervioso de irrigación. Ellos lo reciben, lo analizan, y ahí vos sabés si lograste o no emocionar, si técnicamente te manejaste bien o no.

Cuando filmaron "Gringo viejo" sé que los norteamericanos estaban muy asombrados por la perfección de tus negativos. ¿Cómo es tu sistema de trabajo?

Yo estructuro la luz, la creo o la diseño. Fue el primer trabajo que hice con Camorino, que fue mi asistente, y me di cuenta de que me sentía mucho mejor; si yo discutía con Marcelo todo lo que íbamos a filmar con Luis un día antes y le daba todas las intensidades de luces y determinábamos la apertura de diafragma que íbamos a usar y yo en la filmación me dedicaba al manejo de la luz que ya estaba planeada, todo el sistema de exposición lo desarrollaba él de acuerdo con lo que habíamos proyectado. También fue importante el trabajo de Rodolfo Denevi, que fue mi asistente y que durante la película hizo todo el trabajo de exposición de acuerdo con un sistema que nosotros llamamos zonal. En este sistema, desarrollado por el fotógrafo americano Adams y otra serie de personas, la estructura de exposición se puede escribir como si fuera una partitura de música. La sorpresa de los laboratorios en Estados Unidos se debe fundamentalmente a que el fotógrafo formal americano no tiene una estructura de exposición muy rígida o muy cuidada y los laboratorios dan mucho apoyo; el problema de una subexposición o una sobreexposición es menor que en nosotros. Ellos tienen una cobertura muy superior post-filmación, y además las filmaciones de ellos están muy condicionadas por los sistemas de producción; por ahí comienzan a trabajar a la mañana temprano y terminan a la noche y van del día a la noche en una misma secuencia. El sistema que nosotros empleamos en la Argentina, o que se emplea en Europa, es mucho más rígido. Científico, por un lado, pero artísticamente mucho más rígido.

¿En cuántas películas has sido director de fotografía, aparte de las que ya hemos nombrado?

Muy pocas, en realidad... Hice dos películas que quedaron frustradas para mí, "Juan que reía", con Galettini, que se filmó justo en el '76 y que tuvo problemas de producción muy, muy graves. No me dejó un grato recuerdo, no por el trabajo en sí sino por no poder realizarlo como quería. La sorpresa fue "Cuentos", sobre un cuento de Luis, que fue cortado y destrozado totalmente, también en el '76. Estas dos películas me dieron la pauta de que necesitaba mucho más tiempo para poder manejar todo bien.

Después trabajaste con Jusid.

Pasó un largo tiempo hasta que me convenció Juancho Jusid de hacer "Espérame mucho". Al principio yo tenía dudas, y le costó convencerme, pero en realidad me ayudó mucho, por el carácter que tiene y por su forma de trabajar; tiene una amplitud total, y brinda un gran apoyo en todo. Me permitió hacer la película, donde pude probarme qué es lo que yo podía hacer en un tiempo de narración tan grande, ya que existe diferencia con un comercial (que nos da un manejo de la técnica pero no un desarrollo en lo que puede ser un discurso de un largometraje). Esa película fue la que me sirvió como examen final, como prueba... Después hice "La historia oficial" con Luis Puenzo; "Tangos, el exilio de Gardel", con Pino; "Sur", también con Pino y "Gringo viejo", con Luis.

¿Qué particularidades tienen Pino Solanas y Luis Puenzo?

Es lindo para un director de fotografía trabajar con ellos, porque son opuestos, lo que me obliga a trabajar mucho, a buscar y a ubicarme en lo que ellos me proponen. Existe en Luis una narración mucho más cercana al trabajo del actor; hay una mayor preocupación en él por la palabra y por lo que dice el actor. Hay una puesta en escena en Luis donde la cámara realmente es muy virtuosa, con grandes movimientos, con desplazamientos, con travellings, con acercamientos, siempre buscando un enriquecimiento de la situación a través de los desplazamientos, los movimientos y la óptica pero siempre centrado en una preocupación por la narración del actor. Además existe un trabajo muy grande de Luis en el libro, junto con Aída Bortnik, con un gran respeto por toda una estructura que va marcando a través de su narración en el libro. En el caso de Pino hay una gran idea, para mí clara y sólida, que abarca toda esa narración, esa película. Aparentemente, la gente que no lo conoce o que es nueva en el trabajo con Pino, sentiría que está improvisando a cada momento; es como que él sabe ese gran discurso que tiene, pero en cada momento es como si comenzara a hablar y a contar, buscando las palabras para contarlo...

Quizás con Pino se siente más la presencia de la fotografía.

No, pienso que eso es un error... Creo que ése es el lenguaje de Pino y que buscaría ese lenguaje con cualquiera que trabajara con él; no conmigo, sino con cualquier otro. Inclusive en "Sur" tuve que irme una semana a Los Angeles por la película de Luis, y me reemplazó Camorino, y verdaderamente no se nota ninguna fractura, no sólo porque a Camorino lo siento muy cercano a mí, sino porque Pino tiene muy claras dentro de él las imágenes; es muy seguro cuando lo ve. No antes de pedirlo, pero cuando él lo ve no duda. La diferencia que existe entre uno y otro es que para Pino la imagen es el elemento o el comunicante fundamental; todos los demás elementos están subordinados a esa imagen. Puede pasarse días buscando una calle, o un lugar, o esperando la hora para filmar un lugar... En cambio Luis está buscando la expresión, o la intensidad dramática o la dicción del actor...

¿Con cuál de los dos te peleás más?

Con los dos... Soy de muy mal carácter en la filmación; después en realidad me arrepiento.

En esta última filmación de "Gringo viejo" tuviste que enfrentarte al "desarrollo" y fue un desafío en muchos sentidos para vos, pero uno de ellos supongo que habrán sido los dos monstruos de actores que había: Gregory Peck y Jane Fonda, que pese a sus 50 años sigue muy hermosa... ¿Patalean mucho las grandes stars con las tomas, para sentirse favorecidas?

Claro, ése es un trabajo que tuvimos que encarar en conjunto con Luis, pero es comprensible dentro de su verdad, porque en el cine no hay verdad absoluta. Jane Fonda es fundamentalmente Jane Fonda... Nosotros estamos muy acostumbrados al cine que más nos gusta a Luis y a mí, el cine europeo o el que hacemos nosotros, donde el actor si en ese momento es "equis" personaje, es equis personaje; deja de ser el actor. En "La historia oficial", por ejemplo, uno no está buscando la imagen de un actor, de Alterio o de Norma Aleandro, sino tratando de dar una mayor verdad en sus personajes. Lo que sucede es que ahí de golpe chocás con una realidad que no

es la de Jane Fonda ni la de Gregory Peck, pero es la de todo el cine americano, la de Humphrey Bogart, la de De Niro mismo, aunque quizás sea el que más cambia... Todos ellos tienen una imagen que venden o transmiten hacia su espectador; la comunicación de ellos con su público, que es el americano, por supuesto. No van a ver por ejemplo "El mercader de Venecia" como se puede ir a ver a Londres, donde está el actor haciendo tal cosa y uno va a ver ese personaje y entra en ese personaje. Ellos van a ver, por ejemplo, a Jane Fonda en "Gringo", no van a ver a Harriet, sino a Jane Fonda en Harriet. Eso produce muchos problemas a nivel de lo que Luis quiere lograr, de una interpretación dramática, fuerte...

¿Recordás algún encontronazo con ellos, o alguna anécdota que tenga relación con esto?

No, ninguna dramática... Sobre todo, hemos tenido discusiones a nivel casi amigable, en el sentido de que tenemos que modificar la estructura de luz, buscar una luz que sea intermedia entre la que Luis y yo pensamos, para tal situación dramática, y mantener una iluminación que nos permita reconocer claramente a Jane dentro de ese personaje. Problemas difíciles, como filmar a través de un espejo; tener que sacar el espejo, tener que sacrificar el lenguaje, puestas en escena... Buscarle la vuelta y poder narrarla de otra forma para poder entrar dentro de un código. Eran cosas que tanto a Luis como a mí nos hacían sentir mal, al principio, porque siempre uno trata de defender lo que quiere y se vio obligado a torcer el camino, lo que produce una especie de sensación de disgusto.

Sé que tenés bastante sentido del humor y no sé si es verdad o no, pero con Jane Fonda te entendías en un francés que vos negás hablar pero con ella sí lo hablabas, ¿no?

Sí, era la única forma de comunicarnos, a través del francés... y los dos hablábamos mal en francés... Así que imaginate... eso me preservó bastante.

¿Sintieron algún tipo de "enfrentamiento" del norte con el sur?

No, ¿sabés que no? Enfrentamientos para nada, pero es otra estructura, una presión realmente muy fuerte en cuanto a todo, porque si bien por un lado vos tenés todo lo que querés, por otro lado sentís que tenés que responder a gusto de ellos todo lo que te dieron. Ellos no te niegan nada, pero después existe como una tácita palabra que significa "bueno, yo te doy esto pero después espero ver si lo que vos me entregás corresponde o no a lo que yo esperaba"... Creo que hasta el último día de filmación nunca nos sentimos exentos de ser juzgados. Siempre en observación. Y creo que todavía seguimos...

¿Cuándo va a estar terminado todo el material que ahora está en laboratorio?

Bueno, según los planes, en diciembre es el estreno en Estados Unidos.

¿Y en la Argentina?

Luis tiene que terminar ahora nomás, y en agosto ya viaja a Los Angeles. Yo tengo que viajar en octubre para hacer la selección final. Creo que se estrenará después que en Estados Unidos; será para marzo o abril.

¿Qué estás haciendo ahora?

Ahora estoy aprovechando para leer caóticamente, mezclando todo lo que no leí en muchos años y descansando lo más posible.

¿Nunca te tentó la televisión?

Me gusta la televisión, he hecho cosas que me han gustado bastante, como "La Antígona furiosa", que no fue para televisión directamente, con Laura Yussem; y se hizo en base a mi iluminación "La cena de los espectros" en ATC. Me gusta la televisión porque es también hija del teatro; veo muy poco, no me gusta el lenguaje que la televisión tiene en cuanto a las series americanas, y creo que es el gran mal en este momento, en el sentido de que tienen una forma de narrar en donde evitan toda reflexión. Tratan de que el espectador continúe enganchándose en la acción sin pensar. Creo que eso está matando la capacidad más grande que tenemos: poder pensar. Hace mucho que no veía una película que lo reflejara tanto como ahora la de Houston "Desde ahora y para siempre", donde realmente siento el placer de estar en el cine.

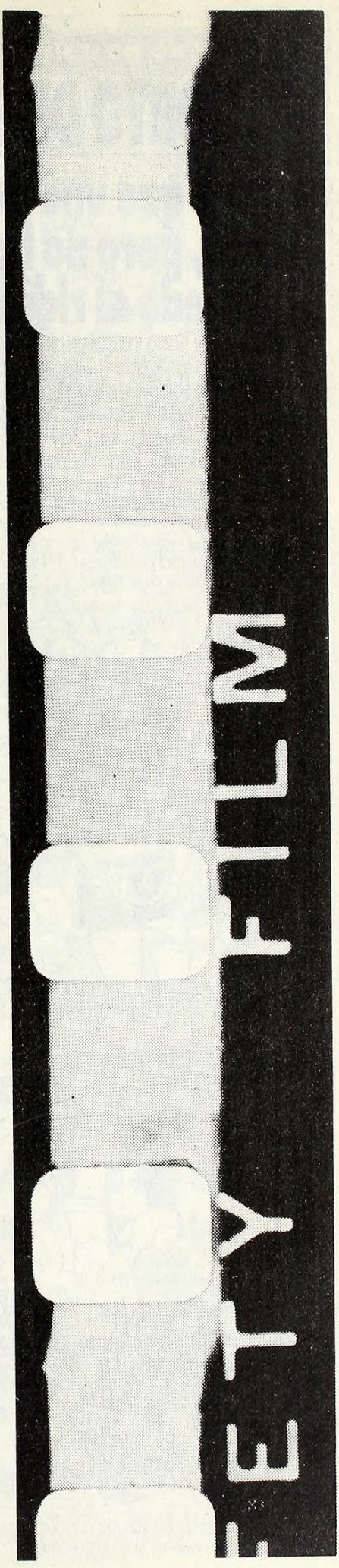
¿Con cuál director te gustaría filmar, como meta final?

Realmente yo soy muy modesto... Es impresionante esa pregunta, siempre me la espero... Pero en realidad es fácil, porque hay tantos directores que han fallecido, que es fácil... Creo que hay algo de perversión en lo que puedo decirte; me gusta enfrentarme para resolver un gran problema, digamos a nivel expresivo, sentir que en el todo estoy participando o estructurando algo. En ese sentido, estuve hablando en México con Gabriel Figueroa, fotógrafo de las famosas películas de Fernández, y coincidíamos en cuanto a qué es lo que uno busca; uno busca sentirse partícipe de algo, busca estar filmando y luego ver en los materiales de trabajo, en los rollos y en la película que uno hizo algo. En ese sentido, el director con el que me gustaría trabajar es alguien que buscara algo, como fue eso que tuvo Fernández en su momento, algo que tuvo en su época Torre Ríos, un lenguaje que nos pertenece, que es absolutamente nuestro, que está expresando algo que se siente... Por ahí el que está más cerca, o lo siento más cerca, es Pino Solanas, sobre todo porque siento que en él hay como una búsqueda muy fuerte, a pesar de las peleas cotidianas que tenemos. Siento que en él hay más una necesidad y una angustia por expresar algo, que una preocupación por lograr que eso sea algo ya terminado. El problema muy grave que tiene el cine, como hecho comercial, es la preocupación de dar algo ya digerido, terminado y redondo... Yo siento que el caos que todos llevamos dentro es lo más puro que tenemos y que cada uno debe resolver.

Vos preferís un final abierto...

Sí, absolutamente.

Mona Moncalvillo



"AY, NO, NO SE SI PUEDO..."

EL CORTO DE GENIO

Cosas que uno quisiera hacer, pero no hace por miedo al ridículo...

O por fruncirse hasta las patas. Hay algunos que son así, angustiosamente, siempre. Y otros que no son así pero que se ponen como salames frente a una situación para la que "no les da" la cabeza... ¿Cuántas cosas quiso hacer usted y no se animó? Y bueno, viejo, deje que los demás se rían. Total... ¿Qué puede perder?

Dibujos: Alfredo Grondona White



Entablar conversación con la vecina de asiento, en un viaje largo. ¡Imposible!



Bailar (o cantar) en una reunión familiar. ¡Qué ganas, pero no puedo...!



Subir a un juego con los chicos. Encantador, divertidísimo, pero... ¡me da no sé qué...!



Decirle de frente al amigo que conduce que afloje un poco la pata. ¡No me animo, soy un salame!



Hacer pis en la calle (o en un baldío). Excusas, excusas... ¡pero qué felicidad sería, gil!



Ponerse la malla en una quinta o casa con pileta. ¡Me muero, pero n-no s-sé... no sé si...! En fin: no sabe.



Pedir un descuento en farmacias. O en librerías. O en cualquier parte. ¡Ni loco, no me da el cuero!



Cambiar de asiento en el colectivo. ¡Ni soñando! ¿Y si otro me madruga y quedo como un idiota? Qué linda ventanilla...



Sacarse los zapatos en público. Me vendría regio, pero yo no soy de hacer esas cosas... ¿Por qué no?



Corregir al jefe. ¡Qué tentación! Y uno se morfa los dientes por no hablar. ¿Qué me pasa, qué me pasa que no puedo?



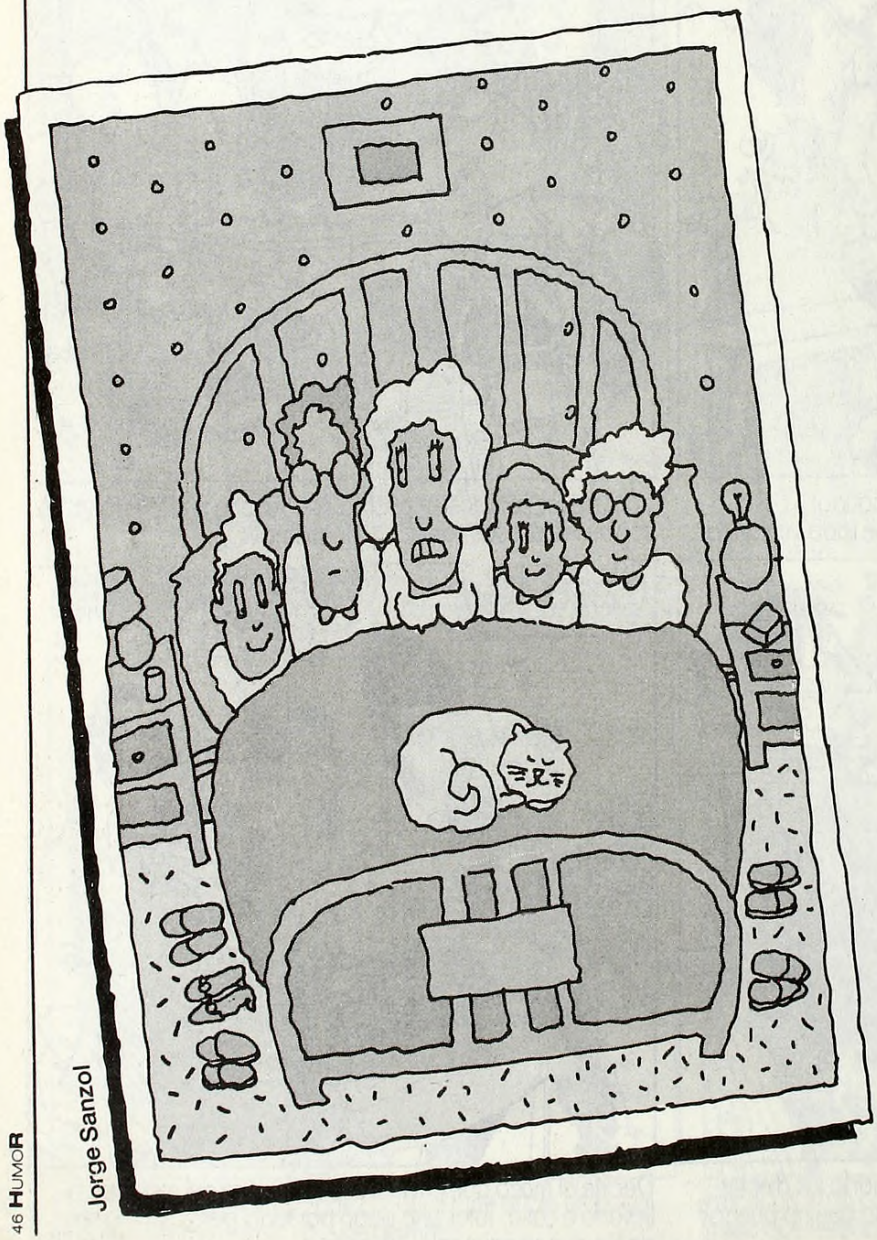
Decirle al mozo que envuelva lo que sobró del morfi, para llevarlo a casa. Total, uno pagó por todo, pero... ¡Yo no soy de los que se animan! Qué pena...

La nota amarilla de la quincena

Nos agarró la hepatitis

LA PLATA - (De nuestra agencia): Familia numerosa viose afectada por enfermedad apestosa. Mermaron las existencias de pan francés y mermelada. Aumentó la secreción de bilis, por motivos diversos (el principal, la histeria). Los chicos quedaron bien. La madre está a punto de tratarse por seis psiquiatras.

Por Genoveva Arcaute y Jorge Goyeneche



Jorge Sanzol

En una familia numerosa la organización lo es todo. "La Organización vence al tiempo", como dice Pa, puteando porque a Ma, en un tan desesperado como inútil intento ordenador, se le escapa, siempre, irremediablemente, el tiempo.

Pero hay siniestras ocasiones en que todo se va al diablo por más prusiano que se quiera ser (que nunca es mucho). Ejemplo: la huelga docente, que en el caso de esta familia involucró y enfrentó a todos. ¡Qué divertido! Padres-docentes contra hijos-alumnos que extrañaban a sus compañeritos. Hermanos-halcones (línea dura) contra hermanos-sarmientitos-pollerudos. Pa-docente-furioso contra docente-carnero-apostólico. Ma-ma contra Ma-profe. Y así hasta el hartazgo de treinta y siete días extra de vernos las caras.

Ese relato se lo debemos para la próxima huelga. Lo que ahora viene trata de otro siniestro caos que asoló nuestro hogar y nos rompió estrepitosamente la férrea, rigurosa e inquebrantable organización familiar.

"Ante cualquier duda"

Por supuesto que semejante calamidad lo toma a uno siempre por sorpresa. Todo empieza con uno de los chicos descompuesto. De inmediato se inicia el interrogatorio.

—**¿Qué porquería** (o "qué mierda", según el día, la hora y la sensación térmica) **comiste?**

—... (como está caído no contesta "lo que vos me diste")

—**¿Turrón?**

—Negativo.

—**¿Chocolate berreta?**

—Negativo.

—**¿Mantequilla de cacahuete?**

—Negativo.

—**¿Garrapiñada?**

—Afirmativo. Me convidó el forro de Hernán.

—**¡Ahhh!**

Pa apaga los reflectores, envía al reo a la cama y despliega su estrategia: dieta rigurosa. Té, té y más té. Después afloja: agua con limón y azúcar, bizcochos para enfermos y, como intento de soborno calificado, un litro entero de *"Arriba el 7"* para él solo, criaturita 'e Dio.

Pero el virus no se rinde. Después de varios días y sin que las velas prendidas a la foto de Socolinsky den resultado, Ma grita **"¡Eureka!"** desde el baño. El niño contempla lo que ha hecho, pis de color oscuro, mientras los hermanitos asombrados imitan a Ma en ejercer ilegalmente el diagnóstico.

—**¿Ves? ¡Es la garrapiñada!**

—**Ahora que la largaste te vas a curar...**

—**Lo que pasa es que se te había quedado trabada.**

Pis oscuro, aguacero seguro

A prepararse. El médico, diplomado y todo —realmente una garantía— decreta reposo absoluto. Dieta espartana.

En la puerta del colegio Pa se entera

de que van apareciendo más casos, que el agua contaminada del tanque, que en el último pic-nic al Zoológico todos compartieron botellas y vasos, inclusive la jirafa y un tero, que siendo nuestros niños bastante garroneros hay que esperar...

Y sí, todo llega. El milagro se va repitiendo ...*uno a uno hacen pis color garrapiñada, por extraña solidaridad fraternal.*

La casa se convierte en un ghetto, evitado por amigos y parientes (no todo es negativo), salvo excepcionales abuelas sin duda —o aparentemente— heroicas, que se niegan sin embargo a tomar mate con sus hijos. Al fin, **unas viejas cagonas.**

El dormitorio de los chicos es el ghetto del ghetto. Allí sólo entra Ma, que ya está jugada, protegida por un vaho a lavandina que paradójicamente apesta. Lleva y trae todo lo que pueda mantenerlos quietos, entretenidos, de buen humor, insoportables, y que además sea apropiado para usar en la cama: libritos, revistitas, historietas. Un día se hartan. Porque aclaremos que la hepatitis benigna, del tipo A, postra al enfermo todo lo más una semanita; el resto de la recuperación —30 o 40 días— se siente lo más bien, demasiado bien, insufriblemente bien. **¡Carambajo!**

Pa intercede, Ma afloja: les trae tijeritas, papelitos de colores, plasticola, engrudo, punzón. Pero también se hartan de los pegotes, y ahí llega la abuela con rollos de plastilina para todos. Concurso de figuritas: por supuesto ganan los cuatro (para no deprimirlos).

Ma tuesta un kilogramo de pan y lo unta con un frasco de mermelada. Esa es la merienda; y el desayuno ha sido similar. A los quince días hace arcadas al pasar por la panadería. Pero se banca. Salvo cuando vienen del laboratorio a extraerles sangre. La hematóloga llega por el aire, montada en una escoba, y al grito de **"¡Cacle! ¡cacle!"** nos mira con asco y desenfunda agujas y frasquitos. Ma se deprime pero disimula y organiza una viril competencia: el que no llora,gana. Por supuesto pierden los cuatro. Pa empata.

Pero el análisis de sangre tiene su lado bueno. Se puede organizar una lotería de enzimas cotejando los valores de las transaminasas y las sales biliares. Aquí es imposible que empaten, pero todos van en saludable declinación hacia cifras normales.

Ultimos días de los victimarios

A los veinticinco días de "reposo" pueden, según el tordo, sentarse en la cama. Efectivamente lo hacen. Pero esta tolerancia da paso a excesos. *Para eso querían la democracia.* Los cuatro chicos están, para qué exagerar, en el dormitorio, luciendo estruendosos pijamas y arriba de las camas. Los amiguitos del colegio que se van reintegrando a la vida normal vienen de visita. Ellos también están arriba de las camas, alternativamente, saltando de una a otra, intentando embocar la pelota de básquet en el aro pertinente o tapando con las palmas el remate de voley de nuestro equipo. Todo esto mientras mascan, propios y extraños, los ahora dos kilogramos de pan en tostadas enmermelando el planeta Tierra.

Pa, que ha venido cediendo terreno demagógicamente, se resiste a colocarles red a los arquitos.

Ma, salvadora de la Patria, decide desviarles las energías hacia juegos más tranquilos que, de paso, demanden menos combustible (tostadas). Fortalece su ataque a los ex pestosos con narraciones extraordinarias de recaídas fatales.

Cartón lleno. ¡Chingüina!

Ma arguye que tres partidas de ajedrez simultáneo seguidas —doce en total— son demasiado para sus neuronas. Martín no se resigna:

—**¿Y si jugamos a la generala?**

—**Es demasiado también, siempre pierdo** —exagera Ma.

Además, se han perdido dos dados en las profundidades de los colchones.

—**¿Al Estanciero?** —sugiere Luis.

—**No lo soporto.**

—**¡Entonces que venga Pa!** —clama la masa.

—**Eso** —dice Ma— **que venga Pa** (je je).

Pa está en el baño precisamente, contemplando el inodoro; y como si tampoco soportara el Estanciero, pega un aullido terrible.

Y Pa viene, achuchado corre un poco a los chicos, se acuesta entre bolitas de plastilina, dados y palitos chinos, y se queda ahí setenta y dos heroicos días de Hepatitis B, que pueden resumirse así:

- **Pérdida del concurso viril "a ver quién no llora cuando le sacan sangre".**
- **Lectura de unos 150 libros.**
- **Repaso del curso intensivo de alemán que realizó cuando tenía veinte años.**
- **Pedido a Ma para que le haga al médigo una pregunta.**
- **Relectura del canto XVIII de la Ilíada en griego y las Bucólicas en latín.**
- **Relevamiento y comentario crítico de la programación completa de TV y radio. Incluido "Mundo Panaderil".**
- **Rechazo absoluto de todo entretenimiento a base de plastilina, plasticola y tijerita.**
- **Ingestión de toda la producción regional de gelatina.**
- **Insistencia a Ma para que le pregunte *eso* al médico.**
- **Firma de autorizaciones para cobro de sueldo, boletas de extracción de cuenta de ahorros y de reconocimientos médicos, para uso de licencia.**
- **Sugerencias varias a Ma sobre cómo preguntarle *eso*.**
- **Sollozo contenido cada vez que uno de sus hijos abandona el lecho para reintegrarse a sus respectivos programas, dejándolo cada vez más solo.**
- **Pedido de plastilina para modelar. Acá Ma corre al médico, le hace la famosa pregunta, y los últimos veinte días se pasan un poco mejor...**

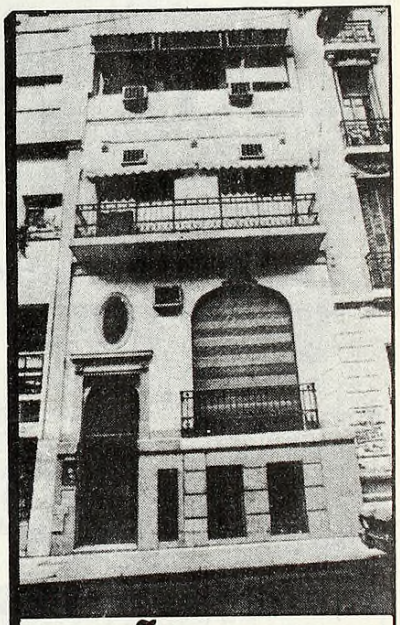
Y acá estamos, matándonos de risa de todos los flojones que cayeron bajo la epidemia de gripe que dicen que anda por ahí. A nosotros ni nos tocó. Y claro, son las ventajas de una organización familiar que todo lo tiene previsto...

SISTEMAS DE ILUMINACION PARA ESPECTACULOS, CONFITERIAS BAILABLES, DISC-JOCKEY, TEATROS, ETC.

DEXEL

DEXEL

HUMBERTO 1° 679 -
PARANA 207
TE: 362-5977/8710
TELEX 21916 DEXEL AR
BS. AS. ARGENTINA



DUEÑO VENDE

Salta 258 entre Alsina y Moreno

IMPECABLE EDIFICIO IDEAL PARA GRAN VIVIENDA - AGENCIA DE PUBLICIDAD CONSULTORIO MULTIPLE y OTRAS ACTIVIDADES PROFESIONALES
APROXIMADAMENTE 400m² 11 AMBIENTES
•Amplio Subsuelo con ventanas a la calle
Planta Baja, Primero, Segundo y Tercer piso
•Amplio Balcón en el 2° piso •7 Baños-Cocina
•Terraza con estudio kichinette baño y parrilla
•10 Equipos de aire acondicionado
•2 lineas telefónicas • Calefacción central
•2 cocheras optativas en LIMA y ALSINA

COMUNICARSE CON SR. ARTURO 334-1981 de 10 a 18 hs

BOOGIE

"El aceitoso"

-Khalil Machmu-

Son extraños los destinos del hombre, Boogie

Shit

Mira, hace unos años conocí a un tal Charles Manmouth, cuyo verdadero nombre era Khalil Machmu. Un palestino

Veinte años atrás había puesto una bomba en un colectivo israelí, en Jerusalem

Pudo huir y, temeroso de represalias, logró cruzar el mar. Y vino a Nueva York

Acá se cambió el nombre. Pero no estaba tranquilo. Fué a radicarse en Fort Springs, un pueblo perdido en Wyoming. Allí trabajó en una fábrica de pintura, que fué donde lo conocí

Un día, en un principio de incendio, se quemó la cara

A pesar de que la cirugía plástica hizo maravillas quedó bastante desfigurado. Le daba vergüenza salir a la calle

Se fué al Canadá. Allí trabajó ocho años en un aserradero perdido en medio de los bosques

Alguien lo tentó entonces para ir a Alaska. A un saladero de cuetos

Estuvo ahí cinco años y tuvo oportunidad de conocer muchos lapones y esquimales

Un día se fue con ellos. Se instaló en una aldea cerca de Umiat

Aprendió a trabajar el hueso. A cazar focas. A conducir un trineo

La semana pasada vió un oso que merodeaba la casa

Salió armado con un rifle

Del oso surgieron dos hombres con metralletas UZI

Y lo acribillaron a tiros

Eran agentes del Mossad, la central de espionaje israelí. Me lo contó uno de los agentes, a quien encontré en el aeropuerto de Chicago

Shit

por Fontanarrosa

Cafetín de Buenos Aires

HAMBO URBANO

LUIS SCAFATI

Todavía quedan, desperdigados en la ciudad, algunos de esos bares en los que al entrar uno piensa enseguida que se ha filtrado en una zona donde el tiempo, hace mucho tiempo, se detuvo.



Por el bar pasan puntuales jubilados, viajantes solitarios, poetas y pintores geniales, parejas furtivas que perpetran o aniquilan matrimonios, y todos contemplan a través de la ventana el mundo que transcurre, y algunos se distraen con la señora que le cuenta por teléfono a otra señora todos los remedios que el doctor le recetó.





Detrás del mostrador, un gallego más parco que la caja registradora deja vagar su mirada indescifrable sobre los misterios y las evidencias de cada mesa.

Alguna de esas mesas, siempre, es el territorio menos peligroso para librar nuevas versiones de viejas batallas: River-Boca, peronistas-radicales, posmodernos-lacanianos, y cuanta rosca verbal pueda uno imaginarse.

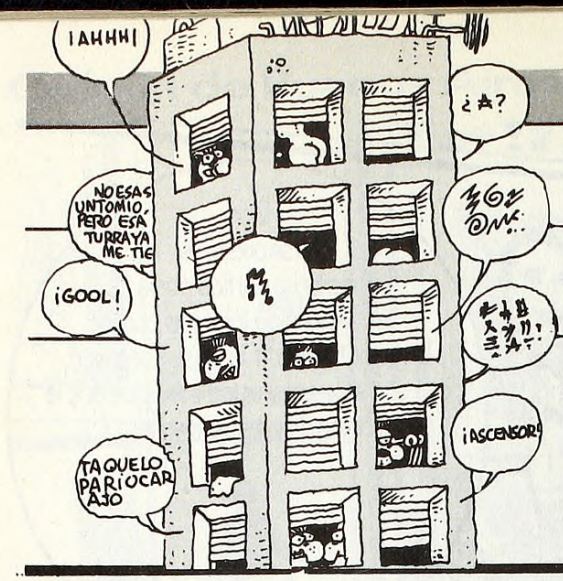
UNA PINTURA DE AMBIENTES

INFIERNO EN LA TORRE

Por Maicas • Fortín

HOY

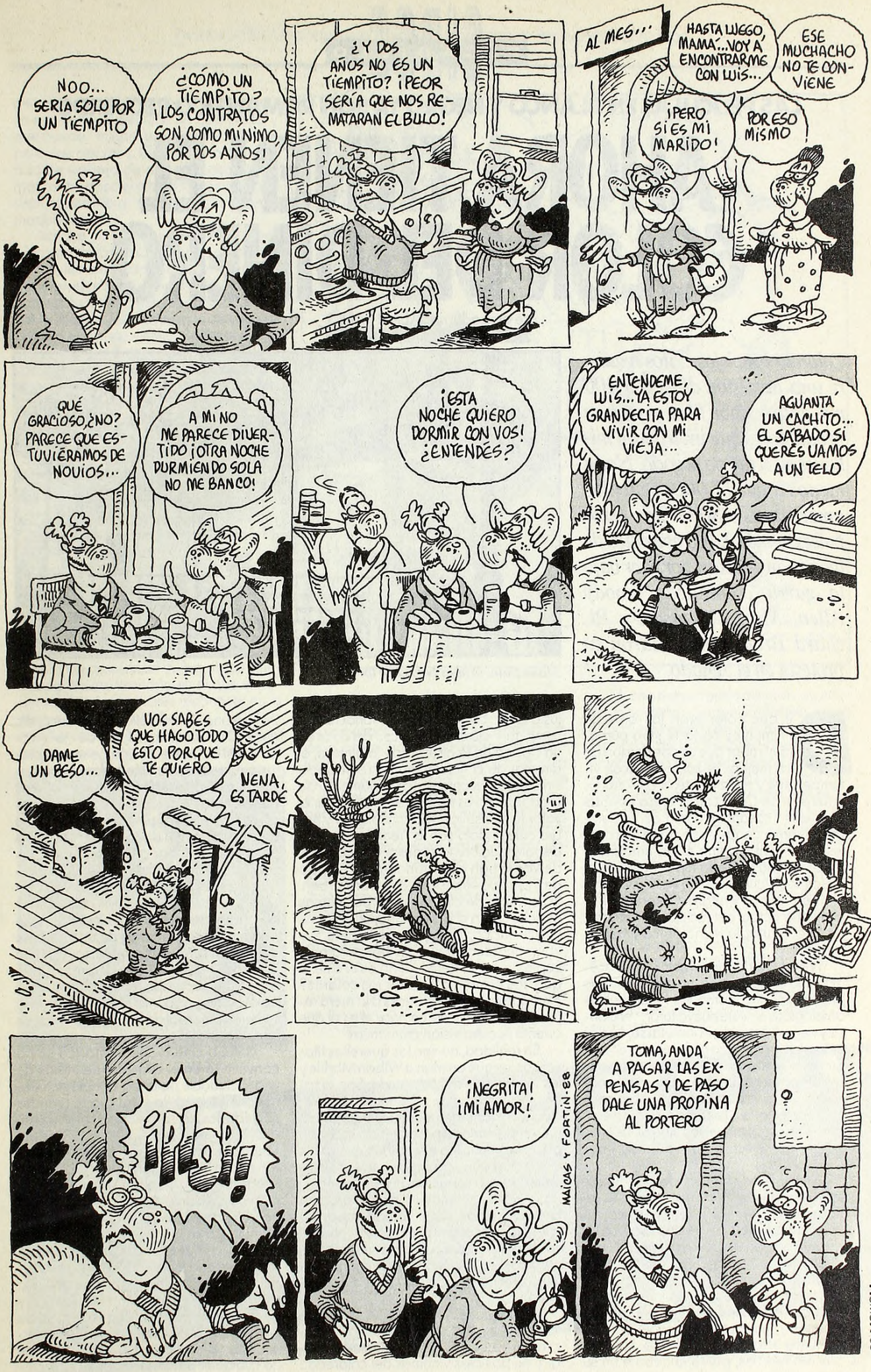
VIVIR CON MAMA OTRA VEZ









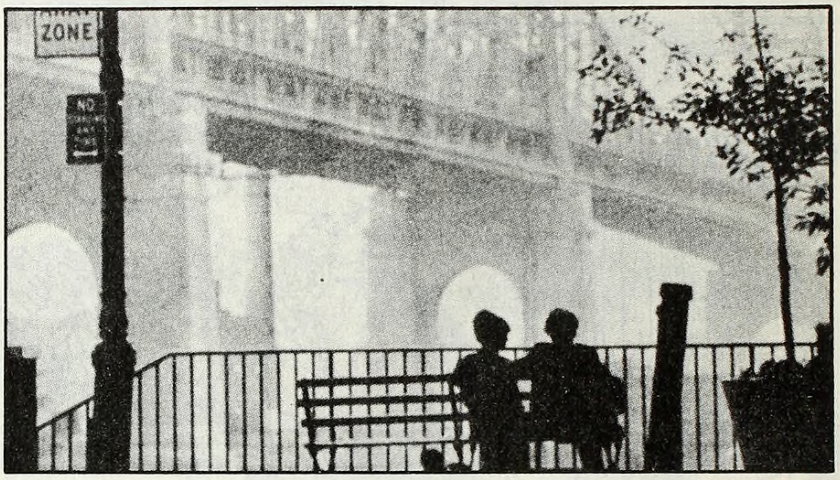

NOO... SERÍA SÓLO POR UN TIEMPITO
¿CÓMO UN TIEMPITO? ¡LOS CONTRATOS SON, COMO MÍNIMO, POR DOS AÑOS!
¿Y DOS AÑOS NO ES UN TIEMPITO? ¡PEOR SERÍA QUE NOS REMATARAN EL BULO!
AL MES...
HASTA LUEGO, MAMÁ... VOY A ENCONTRARME CON LUIS...
ESE MUCHACHO NO TE CONVIENE
¡PERO SI ES MI MARIDO!
POR ESO MISMO
QUÉ GRACIOSO, ¿NO? PARECE QUE ESTUVIÉRAMOS DE NOVIOS...
A MÍ NO ME PARECE DIVERTIDO ¡OTRA NOCHE DURMIENDO SOLA NO ME BANCO!
¡ESTA NOCHE QUIERO DORMIR CON VOS! ¿ENTENDÉS?
ENTENDEME, LUIS... YA ESTOY GRANDECITA PARA VIVIR CON MI VIEJA...
AGUANTÁ UN CACHITO... EL SÁBADO SI QUERÉS VAMOS A UN TELO
DAME UN BESO...
VOS SABÉS QUE HAGO TODO ESTO PORQUE TE QUIERO
NENA, ESTARDÉ
¡PLOP!
¡NEGRITA! ¡MI AMOR!
MAICAS Y FORTÍN·88
TOMÁ, ANDÁ A PAGAR LAS EXPENSAS Y DE PASO DALE UNA PROPINA AL PORTERO

LAS PELICULAS EN BLANCO Y NEGRO YA SON ROMANTICO RECUERDO

AHORA TIENEN EL COLOR DEL DINERO

se embadurna: ALAN PAULS

Colorear los viejos éxitos requiere una inversión de 200 a 400 mil dólares por film, y ya hay productores que invirtieron millones en el nuevo negocio. Nada menos que 17.000 películas americanas y 30.000 de otros países —más 1.400 episodios de televisión— están por caer bajo la garra cromática. Woody Allen, Martin Scorsese y Richard Brooks presentaron su protesta en el Senado.



Manhattan: se mira pero no se toca

De qué color eran los ojos de Humphrey Bogart? ¿Era púrpura el rubor que se apoderaba de las mejillas de Laureen Bacall, intemperante y feroz frente al Edward G. Robinson de *Cayo Largo*, o era apenas carmesí? Filosóficos como de costumbre, los americanos ya se afanan en contestar preguntas como éstas, embanderados en una cruzada hiperrealista que busca sus víctimas en un vasto stock de films en blanco y negro. Colorear es la consigna actual del reciclaje cinematográfico, su utopía tecnológica y su jactanciosa fe.

Wilson Markle, el inventor del procedimiento de coloreado, ha explicado con pragmático laconismo los fundamentos ontológicos de este nuevo furor: *"el blanco y negro"*, arguyó sin inmutarse, *"no es natural. La naturaleza no lo registra en ningún lado"*. Antes de morirse, John Huston, autor de muchas películas ahora amenazadas por el viraje al cromatismo, alcanzó a contestarle: *"Es como si nos pusiéramos hoy a pintarrajear los dibujos de Leonardo da Vinci para volverlos más naturales"*.

Así planteada, la controversia del coloreado no parece ofrecer terrenos de negociación. Amparado por el espíritu empirista que sólo una buena proyección de mercado podía apuntalar, Markle hablaba de colores *reales*, como si esas seudo entidades objetivas existieran independientemente de un sistema de percepción (el cine, en este caso) y como si el destino final de todo lenguaje artístico no fuera otro que el realismo. Huston, casi sin fuerzas, ponía el debate en su justo lugar: comparando el monocromatismo del viejo cine con el uso del color en un clásico de la historia de la pintura, el director de *El halcón maltés* reproducía sin saberlo el categórico argumento de Godard: *"no es sangre; es rojo"*. Medir el valor (o la insuficiencia) del blanco y negro cotejándolo con la "realidad" es tan disparatado como sopesar los amarillos de Van Gogh adjuntándolos al campo de trigo que se supone que transcriben. Si se habla de cine, y no de patologías ópticas como el daltonismo, un color es una invención, no el gesto desesperado y vano de adecuarse a un standard perceptivo. Por lo demás: ¿no es el cine el que nos enseña a percibir los colores? ¿Por qué reducirlo entonces a la mera reproducción, cuando en rigor él es el que orienta nuestra visión cromática?

En realidad, no son las querellas filosóficas las que animan a Wilson Markle y los partidarios del coloreado. Son razones de mercado, de un mercado enrarecido y agigantado por el auge del video. Los empresarios del coloreado razonan así: el gran público despotrica contra los viejos films que pasan por la tele; coloreémoslos, modernicemos esos vejestorios y recoloquémoslos en el mercado. En otras palabras: el coloreado aparece como la fórmula mágica para rentabilizar un stock de películas que se mantiene refractario a la circulación indiscriminada que el mercado del video ha instituido.

Pero si esas películas son piezas de museo, ¿por qué tanto empeño en resucitarlas? Las cifras son elocuentes. El parque de posibles víctimas del coloreado incluye unas 17 mil películas americanas, unas 30 mil realizadas fuera de Hollywood y, *last but not least*, una generosa provisión de series de TV en blanco y negro que suman alrededor de 1.400 episodios de una hora de duración. No es poco decir, como se ve, y algunas experiencias de coloreado ya han dado frutos suficientes para envalentonar a los inversores: las copias coloreadas en video de *Casablanca* y de *Qué bello es vivir* fueron best sellers en estos últimos dos años. El film de Capra, despojado del blanco y negro original, ya redituó más de un millón de dólares en su versión cromatizada, suma nada desdeñable si consideramos que el precio del coloreado (entre 200 y 400 mil dólares) se paga una sola vez, y que la carrera comercial de la copia en video es virtualmente infinita.

El viejo cine monocromático se ha convertido en el conejillo de Indias de una formidable potencia tecnológica y financiera, repartida entre cuatro grandes sociedades de coloreado: Colorization (de Toronto, Canadá), Color System Technology (de Los Angeles, EE.UU.), American Film Tecnology (San Diego) y Tintoretto (!?). Y ya empiezan a surgir nuevos *tycoons*, empresarios que se acoplan a esta flamante alternativa económica para "restaurar" polvorientas glorias cinematográficas. Uno de ellos es Ted Turner, que posee los derechos de explotación de los catálogos de la RKO, la MGM y la Warner de antes de los '50, y acaba de invertir 18 millones de dólares para colorear un centenar de títulos. Turner, que no da puntada sin hilo y carece de cualquier parentesco con el pintor in-

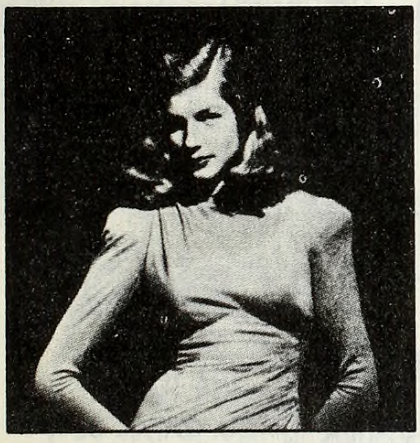
glés homónimo, es socio de una empresa que tiene 18 estudios de coloreado, y que puede "tratar" un promedio de tres películas por mes. Gracias a la capacidad de trabajo de aquellas cuatro firmas, unos doscientos films por año podrán mostrarle al mundo sus imágenes maquilladas.

Aunque no consiguieron frenar el entusiasmo de los embadurnadores de películas, los cineastas norteamericanos pusieron el grito en el cielo y lograron que la cuestión tomara estado público. Gente como Woody Allen (que más de una vez ensayó el blanco y negro), Martin Scorsese o Richard Brooks se opuso desde el vamos a la fórmula del coloreado, y el Directors Guild (la asociación que agrupa a los cineastas de EE.UU.) desplegó una campaña de protesta que llevó las cosas hasta el Senado y la Cámara de Representantes americanos, responsables ahora de zanjar legalmente el diferendo. El Directors Guild exige la sanción de una ley que conceda a los cineastas y guionistas la última palabra para toda eventual modificación del sonido y de la imagen de sus películas, cualquiera sea su propietario legal. La propuesta parece relativamente viable en el caso de los directores vivos, pero su aplicación es más incierta cuando pretende abarcar películas de directores difuntos o cuando enfrenta de lleno las normas jurídicas que regulan la propiedad de las obras cinematográficas, territorio en el que el poder económico no suele reconocer en la ética a un interlocutor válido.

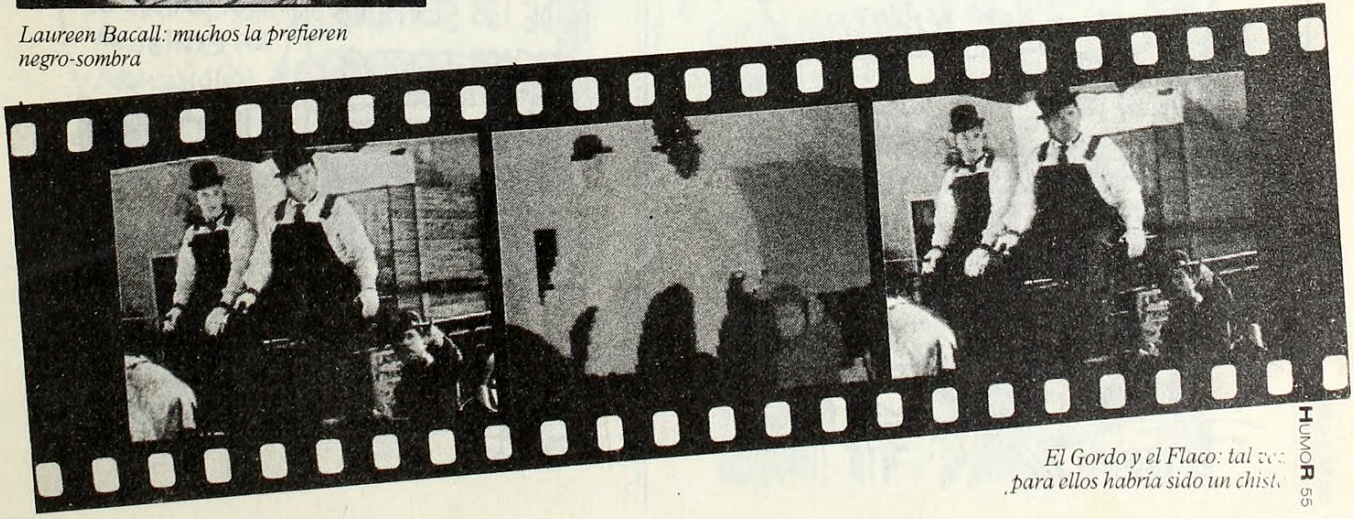
Mientras tanto, la industria del coloreado sigue avanzando y equipándose de dispositivos tecnológico-humanos: sofisticados ordenadores gráficos se codean con directores de arte, y los hallazgos de la infografía se combinan con especialistas en foto color. Seleccionada la víctima (el film en blanco y negro que se someterá al tratamiento), esas hordas expertas se lanzan a la búsqueda de documentos o personas capaces de informar acerca de los colores reales usados durante el rodaje. El director de arte del estudio lidera la exploración, suerte de Indiana Jones empecinado en una arqueología cromática: busca los afiches antiguos, muchas veces en color, o recurre a las fotos fijas (también en color) sacadas durante la filmación. Y cuando la excavación no da resultados, es él, el director artístico, el que decide el color que se atribuirá a los ojos de un actor, a su ropa o al decorado en el que aparece.



Mucho tiempo antes de esta coyuntura, un soviético, Serguei Eisenstein, lanzó al mar una botella con este mensaje: "En las obras de los mejores cineastas, el blanco, el negro y el gris nunca aparecen como ausencia de color, sino *como una cierta gama de colores*. Allí reside el estilo plástico de la obra, pero también su unidad temática y su movimiento general". Algunos náufragos (Wim Wenders en *Las alas del deseo*, Coppola en *La ley de la calle*) recogieron mucho tiempo después ese pedazo de sabiduría. Otros, en cambio, prefieren jugar a la cirugía estética. Cuando el único punto de vista desde el cual se puede abordar una tradición estética es el de la rentabilidad, cuando el reciclaje es la ley de supervivencia de una industria, el cine termina pareciéndose demasiado a un género menor del *make up*.



Laureen Bacall: muchos la prefieren negro-sombra



El Gordo y el Flaco: tal ve[z] para ellos habría sido un chist[e]



INTIMIDADES

EXHIBICION CONDICIONADA



por LANGER-RULLONI
(Lo peor de lo peor)










MIRÁ, OTRO QUE SALE DEL MULTICINE...
LANGER RNLLONI


¡ANIMAL! ¡BASURA! ¡DEGENERADO! ¿CÓMO ME TRAÉS A VER SEMEJANTE ABERRACIÓN?
SEXO
Y BUENO, QUERIDA... ¡TENÍA BUENA CRÍTICA!
LANGER RNLLONI


AMOR Y SEXO
AMOR SIN LÍMITES
HACIENDO EL AMOR CON PAPITO..
CINESEX
¿VOS QUERÍAS VER UNA DE AMOR?.... ¡....VAS A VER UNA DE AMOR!
LANGER RNLLONI


ME PARECE QUE ESTA PELÍCULA DE BLANCA NIEVES NO ES LA VERSIÓN DE WALT DISNEY..
¡EL ENANO MAMÁ! ¡MIRÁ EL ENANO!


¡UFA, PAPÁ, OTRA VEZ "GARGANTA PROFUNDA"!
LANGER RNLLONI


¿Y DE EXHIBICIÓN CONDICIONADA QUÉ TIENES HERMANO?
TENEMOS del NUEVO, CINE SOVIÉTICO, ALGO DE GODART Y LO ÚLTIMO DE WOODY ALLEN

SUPER EXCLUSIVO

EL FINAL DEL CARNICERO IMBECIL

por PARISSI y CIA.

Algunas revistas se ufanan en publicar el final de los teleteatros. Nosotros no nos podíamos quedar atrás. Aquí va el último capítulo de "Al fin y al cabo... de carne somos", el paternalista pastiche (llamarlo "grotesco" sería un homenaje) de Canal 13.

EN LA GANCHERA

Plomo . . .Guillermo Francella
Panky . . .Culacciati Salgueiro
Matilde . . . . . .La Cichello
Fernando . . . . . .El sotipe
Cuky . .La gorda Lorena Paola
Cholo . . . . . .Yorugua Vidal
Doctor . . . . . Juancho Tenuta
Novia del plomo ¡Un balazo!














ESTO LO TIENE QUE SABER ¡ES LA MÁS SERIA DE LA FAMILIA!
¡FERNANDO, SACÁ LAS MANOS DE ENCIMA DE MI HERMANA!
¡UFA, TARADO, ES MI MARIDO!
¡CUÁNTA YECA LE FALTA A ÉSTE...!


¡SE PUDRIÓ TODO! LA CUKY SE NOS VA Y LA PANKY LABURA EN UN PORNO SHOW...
¿Y QUÉ? ERA HORA QUE TRABAJARA EN SERIO...
NO TE CALENTÉS, MACHO, LA PANKY ACTÚA EN EL CABARUTE QUE PUSE YO. COMO VES, LA PLATA QUEDA EN CASA...


¿Y CON QUÉ GUITA LO HICISTE, ATORRANTE?
PLATA LEGAL, CHE. LA GANÉ EN EL BOLICHE PASANDO TIMBA, ESO SÍ, ME ASOCIÉ CON EL CHOLO, QUE ANDA QUERIENDO LARGAR EL PUESTITO.


¿JUSTO CON EL CHOLO? ¿ESE PERVERTIDO QUE ANDA ATRÁS DE MI VIEJA? YO LO RAJO DE LA CARNICERÍA...
NO HINCHÉS MÁS, RICARDO. ¿TE VAS A METER AHORA, QUE TU VIEJA SE LO PUDO ENGANCHAR Y VAN A VIVIR JUNTOS?
¡QUÉ APARATO!


¡CON LA VIEJA, NO!
¿LA SEGUIMOS?
ESPERÁ QUE SE VAYA EL GIL...


AL FINAL, ME QUEDÉ SOLO CON MI NOVIA... LA "MAMITÁ" SÍ QUE ES PURA.


¿QUÉ HACE, TORDO? ESTÁ BAJANDO LA CORTINA DEL NEGOCIO...
SE VENDE
MÉDICO
¡SONÉ! CAYÓ EL MOPLO.


LIQUIDO EL CONSULTORIO. NO VA MÁS, NEGRO. CON LO QUE GARPAN LAS OBRAS SOCIALES ME MUERO DE HAMBRE...


¿Y VA A VIVIR DE RENTAS, TORDO? ¿ESTA COLIFA?
AGARRÉ UN NEGOCIO PIOLA: ME VOY A ASOCIAR AL CHOLO Y A FERNANDO EN UNA BOITE, LA GENTE QUIERE DIVERTIRSE Y ESCOLASEAR, FIJATE LA TELE...
¿NO TENÍA OTRO LABURO PA' ELEGIR?
PODRÍA HABER ENGANCHADO UN TAXI, PERO HAY MUCHA COMPETENCIA CON LOS INGENIEROS...
MÉDICO
¡MA' SÍ, QUE HAGA LO QUE QUIERA! POR SUERTE TODAVÍA TENGO A LA "MAMITA", QUE ES UNA ROSA INMACULADA...
¡QUÉ CASTIGO!
"MAMITA", MI AMOR, ¿QUÉ HACES?
¡HOLA, BICHI! ESTOY ENSAYANDO PARA EL SHOW...
ME QUIERO MORIR, "MAMITA", ¿DE QUÉ ME HABLAS?
DEL SHOW DONDE ACTÚA LA PANKY. SI ELLA LO HACE, YO TAMBIÉN. MIRÁ QUÉ CARNES, CALIDAD ARGENTINA.
RICARDO VUELVE VENCIDO A LA CARNICERÍA...
ESTOY DESTROZADO... CEBAME UNOS MATES PARA OLVIDARME DE TODO...
LO SIENTO, PATRÓN, YERBA NO HAY Y EN LA CAJA NO QUEDÓ UN MANGO.
¿QUÉ PASÓ? ¿PAGASTE LA CUENTA DEL GAS?
EL CHOLO SE LA AFANÓ... NECESITABA GUITA PARA PONER UN LOCAL NOCTURNO CON SU CUÑADO, EL FERNANDO.
¡JODETE, RICARDO, POR PATERNALISTA!
¡MUUUUÚ!
¡QUÉ DOLUBO!
SI DE CARNE SOMOS, YO SOY UN SALAME...
PARISSI Y CÍA.

LAS MARAVILLAS DEL VIDEO

por ANIBAL VINELLI

LA PLATA VIENE DEL CIELO

Filmada en 1981 a un costo de veinte millones de dólares, sólo recuperó cuatro en cine. Es una maravilla visual que contraataca ahora con sólidos fundamentos.



Una carátula para buscar con urgencia

Alguien dijo que el público prefería ir al dentista para aplicarse el torno, antes que a las salas que la exhibían. Entonces, ¿qué estamos recomendando? Ocurre que *Pennies From Heaven*, que acaba de editarse en el video porteño como *La plata viene del cielo* (Videoman, 107 minutos), es una primicia y un diamante que, con las debidas precauciones, no debe omitirse. Una maravilla visual, un intento de ofrecer un musical neobrechtiano (con el trasfondo social pero sin el mensaje expresamente político), una de las rupturas más deliberadas y francas entre el universo de la realidad y aquél de la fantasía, y, de yapa, una de las películas más malditas que se recuerden. Suerte que uno no es supersticioso, que si no ésta sería la oportunidad para hacer cuernitos.

Costó en 1981 veinte millones de dólares y no recuperó ni cuatro, la representante argentina de su productora no quiso estrenarla, después la adquirió otra que se disolvió, un tercero pensó en traerla pero, aún deslumbrado, no se atrevió por su difícil comercialización, y por fin es el video el que llena el vacío dejado por el cine. La historia se había iniciado en Inglaterra a través de una miniserie de brochazos de los treinta que, escrita por Dennis Potter, conquistó el corazón de los británicos, lo que no es poca hazaña. Hacia 1980 Artistas Unidos le encargó al mismo Potter que pergeñara un guión de algo más de 100 minutos intercalando, a una historia central, otras que reflejasen la era.

Ahora entra en escena Herbert Ross, talentoso coreógrafo y puestista, director de *Sueños de seductor, Funny Lady, La pareja dispareja, Momento de decisión, La chica del adiós* y, entre sus 19 largometrajes, *El secreto de mi éxito*. En su concepción estética el filme norteamericano sería una aleación de las calles y bares miserables que se asocian con la Depresión y la crisis, y las increíbles comedias musicales del período, ejemplos supremos de aprovechamiento del espacio y formaciones de coristas cuyo máximo conductor sería Busby Berkeley.

Eran, además, esencialmente escapistas, y algo de eso, a su manera, hay en *Pennies From Heaven*, título tomado de una famosísima canción de Burke y Johnston, y un peculiar homenaje a aquellas obras.

En la superficie el argumento cuenta de Arthur (Steve Martin, el de *Cliente muerto no paga*), corredor de partituras impresas que suele creerse la letra de las canciones que vende. Siempre está persiguiendo el arco iris, supone que el dinero llueve del cielo y que la felicidad está a la vuelta de la esquina. Es su optimismo nato, porque en verdad su trabajo es un fracaso, tanto como su vida en pareja con una mujer, Joan (Jessica Harper), que lo desprecia y regaña. Se tropezará con el amor en la persona de la virginal Eileen (Bernadette Peters) pero —y aquí empezaron los problemas— el romance transcurrirá en cuartos alquilados y fugaces o algo parecido. La maestra Eileen quedará embarazada, él omitió decirle que está casado y ella perderá su empleo y caerá en la prostitución ayudada por un *cafishio*, Tom (Christopher Walken), recio y vividor. Casi un tango, peor cuando al desdichado Arthur lo acusan de un crimen que no cometió.

Los únicos rayos de luz del melodrama (¡pero qué destellos!) se descuelgan en el momento menos esperado, como en las comedias de la década inspiradora, cuando los personajes rompen a cantar o bailar, con el curioso recurso de la fonomímica sobre grabaciones de notables intérpretes, desde Connie Boswell hasta Jack Buchanan, Rudy Vallee o Bing Crosby, como si el director Ross quisiera remarcar aún más la irrealidad y distanciamiento del relato o su ensueño.

Esto es deslumbrante, cada secuencia musical es una obra de arte, por ejemplo en el increíble y enérgico *strip-tease* de Walken sobre el mostrador de un bar rasposo. O Peters como una Betty Boop que susurra sensual, burlonamente, *Quiero ser mala*. O un pordiosero acordeonista (Vernel Bagneris) que en una fonda apolillada irrumpe con *Pennies From Heaven*. O el hallazgo superlativo —varios años antes de que Woody Allen hiciese algo similar en *La Rosa Púrpura del Cairo*— cuando Peters y Martin están viendo en un cine una película de Astaire y Rogers, y penetran en la pantalla ocupando los lugares de Fred y Ginger al compás de *Let's Face The Music And Dance*.

A las recaudaciones de *Pennies From Heaven* ya no las salva nadie. Pero en su hogar (siempre la última fortaleza contra la desesperanza) usted puede hacerle justicia a esta obra que, de a ratos amarga, muestra su relativa imperfección como otro rasgo de indudable humanidad y personal belleza.



"Película que me copó fue 'Operación trueno'" (Un gastroenterólogo)

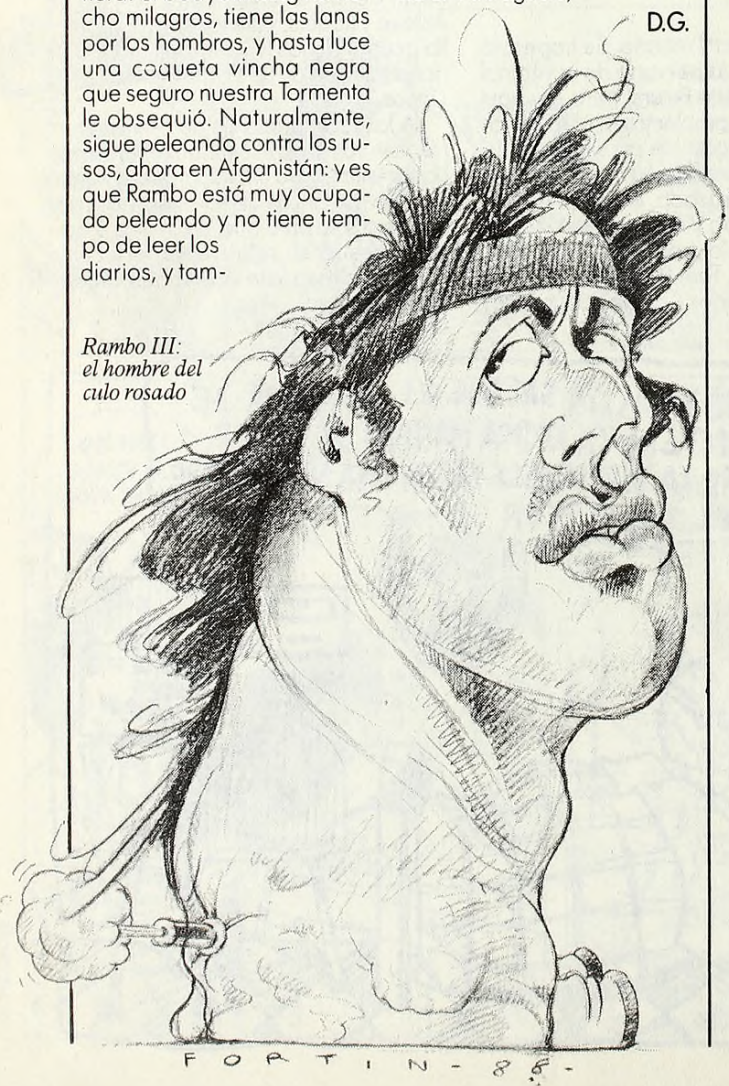
CINE

RAMBO III (Mal informado)

Con un astuto don comercial que su cara de nabo parecía negarle, Sylvester Stallone se las arregló para fabricar entre Rockys y Rambos una conveniente representación de la gran potencia americana: para adentro, Rocky, el desvalido boxeador semitarado que a fuerza de empeño y piñas corona el cinturoncito de oro; Rambo, en cambio, es el norteamericano *for export*, el duro soldado que va a salvar la patria siempre afuera de las fronteras. Como *Emmanuelle*, Rambo gusta ser paseado por escenarios exóticos, bronceando aquí y acullá, preferentemente en valles, selvas y montañas, su prominente paisaje pectoral. Naturalmente, Stallone ha mejorado mucho, aunque no su capacidad actoral: en Rocky I, recordemos, era un paquete, un patovica cualunque, hasta mal aliento debía tener. Ahora, Rambo III nos devuelve una verdadera fiera: el bodybuilding ha hecho milagros, tiene las lanas por los hombros, y hasta luce una coqueta vincha negra que seguro nuestra Tormenta le obsequió. Naturalmente, sigue peleando contra los rusos, ahora en Afganistán: y es que Rambo está muy ocupado peleando y no tiene tiempo de leer los diarios, y tampoco Humor, así que no vale la pena que le gritemos (en inglés): *"¡Hey, Rambo! ¡Mister Gorbachov ha dicho que se retiran de Afganistán!"*. De todos modos, Rambo pelea en el territorio glorioso de la historia, y sabe que si Gorbachov los saca de un lado será que los piensa poner en otro lugar.

Mucha gente se ha preguntado: el cine de Stallone, ¿para quién es? Se dice: para que Reagan tenga sus espasmos en la Casa Blanca (dicen que es el único espectáculo que a esta altura se los puede provocar). Para que el público común recupere el placer de las películas de Tarzán y de cow-boys. Pero nosotros sabemos que no: que Stallone filma para consuelo de gays. Bíceps, triceps, abrazos viriles, amistades ídem, un culo tremendo (ninguna bala lo atraviesa), y en toda Rambo III, ni la sombra de la presencia de una mujer. Pa' mí que es trolo. *(Se estrena el 4 de agosto)*

D.G.



Rambo III: el hombre del culo rosado

GOOD MORNING BABILONIA (Metáfora de los Taviani)



Vincent Spano y Joaquín Almeida indagan ilusiones y desdichas

Esto que va a leer es una mezcla de anticipo y crítica, más de lo segundo aunque *Good Morning Babilonia* llegará a las pantallas porteñas en los próximos días. Hacemos la salvedad para que no se encuentre en la incómoda situación de buscar una película no estrenada. No todavía. Pero como la vimos en privado, vale la pena, tomándonos una licencia, formular un juicio. La coproducción de Italia, Francia y los Estados Unidos es, primordialmente, tanto un gran espectáculo como otra vuelta de tuerca de los hermanos Paolo y Vittorio Taviani, los de *Padre Padrone*, *La noche de San Lorenzo* y *Kaos*, en los temas del Arte y la Historia que suelen desvelarlos. Una metáfora sobre sí mismos, *Good Morning Babilonia* es también la historia de dos hermanos, Nicola y Andrea (Vincent Spano, Joaquim de Almeida), hijos y discípulos de un restaurador (Omero Antonutti), que buscando horizontes emigran a los Estados Unidos.

No habiendo allí catedrales o *palazzi* que acicalar, anclarán en el naciente Hollywood, hacia 1915 un suburbio remoto de Los Angeles, precisamente en el año en que uno de los genios pioneros del cine, D.W. Griffith (el inglés Charles Dance) prepara su monumental *Intolerancia*. Estas personalidades de diferente origen nacional e idéntico amor por lo artístico, colaborarán en los *sets* babilónicos de aquella recorrida a través de las edades y, de paso, permitirán una sentida reflexión sobre la universalidad del film, las ilusiones que genera y las desdichas de la creación. Empleando de a ratos los recursos del cine mudo (la ingenua decoración de unas chimeneas y la mampara de un barco para la idea del viaje marítimo, el vuelo de unas gaviotas) como una deliberada elección artística al par que una manera de disminuir costos (el Hollywood que usted verá fue reconstruido en Pisa), ésta es una película conmovedora aunque no perfecta. El diálogo totalmente en italiano no es adecuado en la segunda parte y escuchar a Griffith con acento romano parece una arbitrariedad inútil, lo que vale también para los personajes de la bella Greta Scacchi y Désirée Becker. Pero en su conjunto la obra es valiosa y una prueba —lateralmente— de la falta de objetividad de esta crítica: ¿cómo no querer a un film que nos muestra los albores del cine, para nosotros pasión cotidiana?... *(Se estrena el 4 de agosto)*

ANIBAL M. VINELLI

LA DEUDA INTERNA (Algo promisorio)



Promisorio Miguel Pereira

Galardonada, entre otros premios internacionales, con el Oso de Plata en el último Festival de Berlín, *"La deuda interna"* es —junto a *"El amor es una mujer gorda"*— la ópera prima argentina de mayor valía estrenada en lo que va de 1988.

Tras su paso por el cine documental antropológico, en el que reconoce como *"musa inspiradora"* a Jorge Prelorán, Miguel Pereira, su director, se lanzó a filmar —a partir de los relatos de Fortunato Ramos, un maestro rural que pasó largos años de su vida enseñando en las regiones más inhóspitas de la Puna jujeña— la historia de Verónico Cruz, cuya vida es un fiel ejemplo del estado de abandono en que se cría la inmensa mayoría de los niños de la región. Es a partir de la estrecha relación afectiva que se entabla entre el maestro y el niño que este cineasta jujeño de 31 años da *"una visión de los acontecimientos políticos del país en los últimos 15 años, pero desde la óptica de un habitante de mi provincia"*. Tras la aguda e irónica mirada de Pereira, se suceden el golpe de Estado de 1976, el Mundial de Fútbol y la guerra de Malvinas. Precisamente este último hecho lo había tocado muy de cerca poco tiempo antes del inicio del rodaje: el mismo día en que las tropas argentinas desembarcaban en las islas del Atlántico sur, él terminaba sus estudios en The London International Film School. *"Finalizado el conflicto —dice—, escuché análisis políticos, económicos y militares, pero ni un solo comentario de la parte humana de este trágico enfrentamiento del cual muchos jóvenes como Verónico formaron parte"*.

"La deuda interna" tiene la virtud —entre otras— de *"hacer partícipe a la naturaleza como un elemento modificador y condicionante del hombre"*. Esto se evidencia en la primera parte de la película. A partir de allí comienza un desarrollo mucho más dramático que precisamente toma más fuerza a raíz de haber podido mostrar esa cosmovisión que tiene el hombre de la zona.

Con un promisorio regreso de Juan José Camero a la pantalla grande y con los sorprendentes trabajos de varios actores jujeños, entre los que se destacan los del niño Gonzalo Morales y Leopoldo Abán, en el papel de don Domingo, este film realizado con fondos argentinos y británicos, es una gratificante bocanada de aire fresco para el cine nacional. *(Anunciada para el 4 de agosto)*

SERGIO NUÑEZ

La película del mes

OJOS NEGROS

Fiel al espíritu internacionalista que anima al cine contemporáneo, *Ojos negros*, el último film del soviético Nikita Mijalkov, forma parte de una raza mestiza de películas, fórmula eufórica en la que muchos, acaso no sin razón, cifran la posibilidad de supervivencia de un cine de autor que exige presupuestos elevados y una distribución más o menos universal.

Mesurado, el arte combinatorio de *Ojos negros* desdeña el babelismo turístico que sofoca a muchos de sus colegas, y propone apenas una receta binacional: un director (Mijalkov), un par de actores (Vsevolod Larionov y Elena Sofonova) y una serie de textos originales (Chéjov) componen el bando soviético; otro actor (Marcello Mastroianni), otra actriz (Silvana Mangano) y una guionista (Suso Cecchi d'Amico) defienden, por su parte, los gloriosos colores de la casaca italiana.

Con ingenio, con sosegada destreza, con una astucia no siempre acompañada de sorpresa, la historia de *Ojos negros* refunde un par de relatos chejovianos en la crónica de un periplo amoroso, el que reúne y separa a un arquitecto italiano (Mastroianni) y a una rusa dama del perrito (Sofonova). No por frecuentado deja de ser eficaz el ardid de confrontar dos nacionalidades mediante el viaje y el amor. Mijalkov lo ejecuta sin alardes, disimulando el artificio de su construcción (la médula del film es un extenso *flashback* que rememora el amor interrumpido) bajo las suavidades acolchonadas de un impecable clasicismo.

Experto en sovieticidad, Mijalkov logró sortear con buen pulso los riesgos de eclecticismo que encerraba el modelo (no estricto, en este caso) de la coproducción, y logró a la vez disfrutar de sus seducciones, que son particularmente intensas cuando el film juega a entrelazar el burlesco italiano con las efusiones rusas, las zozobras del mundo latino con el ritmo provinciano y moroso de la Rusia rural.

Pero la proeza mayor de *Ojos negros* es tal vez una proeza interpretativa, igualmente compartida por la puesta en escena respetuosa de Mijalkov y por el artífice notable de sus deslumbramientos: Marcello Mastroianni. Entre la bufonería y la palidez melancólica, entre la calma aburguesada y los arrebatos de la pasión, entre la locuacidad y el pudor, Mastroianni lo hace literalmente todo, y prueba que su talento de actor tiene algo casi inhallable: el poder de sobreponerse al congelamiento de su imagen consagrada y de inventar, siempre, algo nuevo, una mirada, un gesto, la sutil transición que encadena dos afecciones antitéticas. Es tan poderoso el magnetismo de Mastroianni, que muchos momentos del film de Mijalkov parecen arrastrados hacia un fellinismo inconfundible, "italianizados" por una fuerza de la que el actor es casi siempre el responsable.

***Ojos negros* es un film respetable (en el mejor y peor sentido de la palabra) y acaso el académico decoro de sus imágenes haga pensar, por contraste, en aquella época en que el cine soviético descubría su lenguaje a cada película, o, más cerca en el tiempo, en Andrei Tarkovski, que fue un inventor de percepciones y no, como Mijalkov, su prolijo coleccionista. Si la belleza higiénica y monótona de *Ojos negros* nunca llega a saturar del todo, es sin duda gracias a Mastroianni, ese ángel que toca cada fotograma con las impalpables alas de su deseo.**

ALAN PAULS

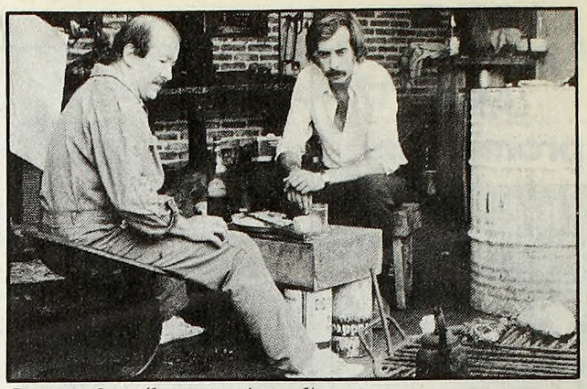


Magistral Mastroianni. Misteriosa Elena Sofonova

Si quiere saber cómo será Susú Pecoraro dentro de 30 años, mírela a Chela Ruiz.

BAJO OTRO SOL
(Buenas intenciones)

Dos son las historias que paralelamente se desarrollan en *"Bajo otro sol"*. La primera habla de la decisión de Manuel Ojeda, tras la sanción de la ley de Punto Final, de hacer justicia con sus propias manos al quedar libre el jefe de personal de una fábrica que entregó a su amigo el Petizo. La segunda trata del reencuentro con sus viejos compañeros de militancia quienes, luego de los duros años del Proceso, ya no piensan como entonces. El problema radica en que, cinematográficamente, ambas se quedan a mitad de camino debido a un monótono y poco arriesgado manejo de cámaras que sólo se limita a seguir a los actores con encuadres faltos de originalidad. Por otra parte, a raíz de fallas en la dirección actoral y a un guión que progresivamente va cayendo en un clima de abulia, los protagonistas terminan siendo víctimas del propio tratamiento argumental. De allí que sólo los trabajos de los experimentados Ulises Dumont y Virginia Lago —premio a la mejor actriz de reparto en el Festival de Santa Fe 1987— logren sortear tales limitaciones. No así el protagónico principal de Jorge González, quien no supo hurgar en los posibles matices de un difícil personaje detenido en el pasado.



Dumont-González: actuaciones dispares

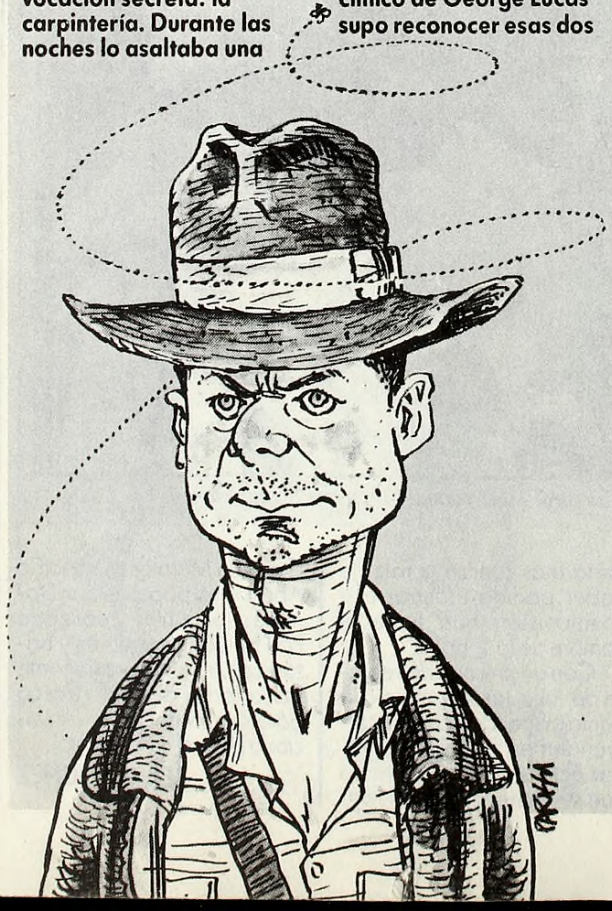
Así y todo, debe reconocerse que la *opera prima* del cordobés Francisco D'Intino es una de las primeras y más honestas aproximaciones al peronismo de los años 70, cuando miles de jóvenes creyeron ver en la lucha armada un camino para la construcción de una sociedad más justa. Pero a decir verdad, como creación artística, no consigue traspasar la barrera de las buenas intenciones. *(Anunciada para el 4 de junio).*

S.N.

POLAROIDS
Harrison Ford

Antes de saltar a la fama como Han Solo, el caballero errante de *La guerra de las galaxias,* Harrison Ford sobrevivía dando saltos menos cósmicos. Instalado en California desde principios de los '60, había incursionado sin pena ni gloria en la interpretación televisiva, campo que no le deparó mayores satisfacciones actorales pero que le reveló, insospechadamente, una vocación secreta: la carpintería. Durante las noches lo asaltaba una californiana incertidumbre: ¿sería él un actor, como quien dice, de madera? La respuesta, siempre afirmativa, difería sin embargo en variantes: ¿el áspero algarrobo o el noble nogal?

Su amigo Francis Ford Coppola condescendió a incluirlo en el cásting de *La conversación* y de *Apocalipsis ahora,* dos papeles menores que no atenuaron su anonimato ni su tenacidad. Sólo el ojo clínico de George Lucas supo reconocer esas dos virtudes. Utilizó la primera para regatear su cachet, y la segunda para regalarle el papel por el que todo el mundo lo identificaría poco más tarde. (Harrison ya había trabajado con Lucas en *American Graffiti;* su trabajo pasó tan inadvertido como nos pasan hoy inadvertidas las pintadas que engalanan nuestros muros).



El éxito de *La guerra de las galaxias* no descubrió a un actor; descubrió un estilo. El de Harrison Ford es el estilo de una víspera de galán, desmañado y poco elegante, siempre acorralado por el riesgo de un tropiezo o una divertida torpeza. No fue el estilo que Ridley Scott entrevió para el protagonista de *Blade Runner,* una especie de Bogart futurista, pero sí el que Steven Spielberg inmortalizó con Indiana Jones, el atropellado antropólogo que ya animó dos versiones de *Los cazadores del Arca perdida,* y que ahora se apresta a infligirnos una tercera. Cercano a los cuarenta, Harrison Ford comprendía por primera vez que estaba hecho de la madera de los héroes desprolijos.

Un australiano, Peter Weir, fue el responsable de la segunda revelación. Harrison Ford fue el policía frenético de *Testigo en peligro* y el ecologista desatado de *La costa mosquito,* dos films cuya seriedad bastó para sustraerlo del ámbito de influencia del cine infantil. A la hora de elegir actor para protagónicos nobles, los productores, que antes pensaban automáticamente en Jack Nicholson, empezaron a vislumbrar con codicia su rostro común, su físico desaliñado y las equívocas seducciones de su arte. El último escalón de este viraje es *Frantic,* la película de Roman Polanski. Harrison Ford interpreta allí a Richard Walker, pacífico cirujano americano que llega a París y padece el inesperado secuestro de su esposa. En ese americano medio, banal y opaco, que evoca escandalosamente al James Stewart de *El hombre que sabía demasiado,* Harrison Ford parece haber esculpido su imagen más prometedora: la imagen que lo emparenta con una generación de actores que brilló en las décadas del '30 y del '40. Actores capaces de defender su *sex appeal* sin exhibirlo con descaro, dotados de un sentido de la autoironía que pone sus interpretaciones al borde de la comedia, profesionales del *glamour* y de sus humanas defecciones.

A.P.

FUGAZ JANE FONDA
(Vino, vio y mató)



Una péndex de 50

Jane Fonda vino, vio y venció. Estuvo apenas dos días en Buenos Aires, pero su sola presencia bastó para convertirse en centro absoluto de la atención periodística de todos los medios. Fue su anfitrión Luis Puenzo, el que la convenció, aunque más no fuera, de la conveniencia de realizar una conferencia de prensa, para evitar el acoso indiscriminado de los escribas y fotógrafos. Los dos tenían que aprovechar esas 48 horas para ver bien tranquilos la primera copia a doble banda de *Gringo viejo*, la película que Puenzo dirigió en México para Jane Fonda, en su calidad de productora y protagonista, junto a Gregory Peck, *que recaló en Baires al cierre de esta edición.*

Cuando la ex *Barbarella* hizo su única aparición pública, venía ya de todo un día de trabajo, que había comenzado esa misma mañana cuando bajó del avión que la trajo de Los Angeles. No lo parecía. Mientras los flashes acosaban impiadosamente sus violentos ojos azules, dos cronistas de revistas femeninas daban su veredicto unánime: *"Está divina"*, decía una. *"Es una reina"*, pontificaba la otra. Los casi 80 periodistas que en ese momento habían tomado posesión del living de la casa de Puenzo (y que minutos antes habían arrasado con los bocaditos de caviar y palmitos y el tinto cosecha '83 con que Nora, la mujer del director, agasajó a la prensa) ametrallaron a Jane Fonda con preguntas y fotos durante 45 minutos exactos. Ella no se rindió.

A los críticos de cine les habló maravillas de Puenzo y Aída Bortnik (guionista de la película), con quienes piensa volver a trabajar. A los insidiosos les aseguró que su polémica con los veteranos de guerra de Vietnam ya era un asunto terminado en los Estados Unidos (aunque todavía siguen llegando algunos cables sobre el tema). A los interesados en su opinión política no los defraudó: dijo pestes de Reagan y su afán intervencionista en América latina. A las feministas las convenció de que con sus clases de gimnasia había influido positivamente en la actitud de la mujer hacia su propio cuerpo. Y a todos en general les confió sus esperanzas sobre *Gringo viejo*: que en la próxima ceremonia de la Academia de Artes y Ciencias de Hollywood arrase con todos los Oscar .

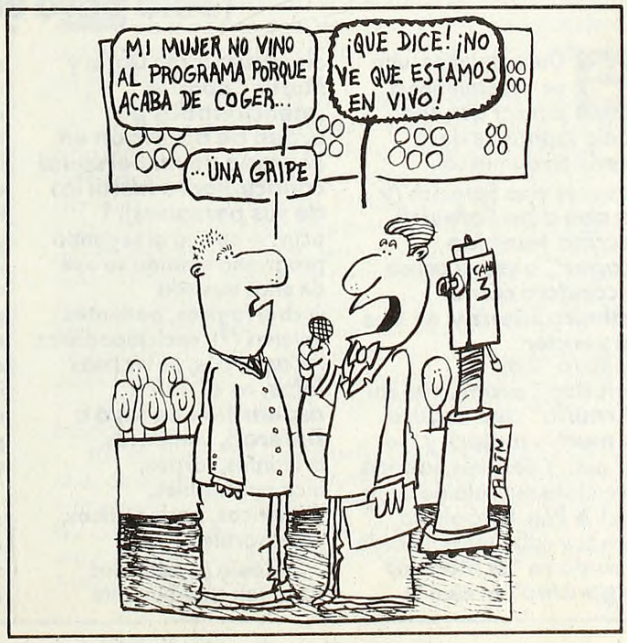
L.M.

LOS AMORES DE KAFKA
(Franz aporteñado)

Sobre un argumento de Juan Bautista Stagnaro, el director y guionista Beda Docampo Feijoo parece haberse preguntado: ¿Cuál es la lengua que debe hablar el cine? Como sabemos, el checo Kafka eligió el alemán: ese opresivo rodar de sílabas que su patria soportaba. Y Beda Docampo: ¿En qué lengua debemos rodar *Los Amores de Kafka*? ¿En el checo que Kafka hablaba? ¿En el inglés que domina el mundo del cine? ¿En el inglés que un director argentino debe filmar para sobrevivir, comercialmente, o en el castellano que es, comercialmente hablando, una lengua muerta, como lo era el checo en un país que era, y había sido, e iba a ser parte del Gran Imperio Alemán? Lengua, nación. Problemas, curiosamente, tal vez más complicados para Feijoo que para Kafka. Alguien, acá, podría decir: "hablado en castellano, sí, pero Kafka..." ¿Por qué? ¿Por qué la imaginada y/o reconstruída historia de un judío de Praga?

Como si la vergüenza debiera sobrevivirme, soy el menos indicado para dar respuesta a las preguntas que he formulado. Pero puedo en cambio dar cuenta de ciertas insatisfacciones que la visión de *Los Amores de Kafka* me deparó. (Naturalmente, antes que nada, corresponde anotar la frase: "es una digna producción dentro del panorama del cine argentino"). Y es que, a mi entender, la película trabaja sobre el equívoco de dar credibilidad —aunque más no sea ficcional— a los escritos de un autor sobre su propio yo, y a las palabras con las que dibuja sus relaciones con la gente. Complicándose el asunto, más aun, cuando (como de Kafka se trata) se trata de hacer *hablar* con voz pública aquellos textos que sólo pueden *leerse* escuchando el bajo y secreto rumor. Y es que si algo tienen los *Diarios* de Kafka, de particular, es que su legibilidad es indecible. Y así su correspondencia. Y creer que la postergación infinita (de su curación o de su matrimonio) era el drama que lo aquejaba, significa, estéticamente, desconocer que era la materia básica de la materia con la que trabajaba. Así, Los Amores de Kafka configura un don Franz aporteñado, febrífugo y melancólico, que no puede casar (papá Villanueva Cosse acusa) con la mina que ama. Pese a la excelencia de su idea, *Los Amores de Kafka* sucumbe —creo— al lirismo de una creencia inapropiada: lo de que basta una implacable y trabajosa selección de textos de Kafka (o incluso de Roberto Arlt, por Piglia citado).

Pero, ¿quién sabe? Tal vez todo sea parte de la compleja trama de obstáculos que el checo urdió alrededor de su persona. Mera cuestión de interpretación. Si así fuera, *Los Amores de Kafka* resultaría uno de los perfectos dispositivos que Franz Kafka soñó. *(Anunciada para el 4 de agosto).*



¿Cuándo le llega "el reposo del guerrero" al indio de Aurora?

TEVE

HUMOR REDONDO (Puede ser)

En quince años, en la Argentina han cambiado muchas cosas. Tenemos una democracia sólida, podemos hablar de sexo públicamente sin ruborizarnos, la televisión es en colores y las videocaseteras ya no nos parecen el último grito de la tecnología. En 1973, hubiera resultado impensable que un director de cine argentino dirigiera por expreso encargo de Hollywood a Gregory Peck y a Jane Fonda.

Sin embargo, en nuestra televisión, quince años no son nada. Más allá de los video-clips y del color, todo sigue igual: "Los intocables", "El zorro", "El show de Carlitos Balá", "Si lo sabe cante", "Yo me quiero casar y Ud?", "Nuevediario", "El teatro de Darío Vittori", "Sábados de Super-Acción", ¿y para qué seguir...? Por eso, no es sorprendente este regreso de Humor Redondo, que más allá de los cambios lógicos de algunos nombres, no aporta nada nuevo. Hasta es posible que algunos de los chistes contados en cámara daten de la década anterior. Se extraña, sin embargo, al gordo Mesa y también a Aldo Cammarotta, por más que cuente chistes yankis desde Nueva York. Juan Verdaguer y Carlos Garaycochea son el plato fuerte de



un programa más radial que televisivo, que pese a ratificar la falta de nuevas ideas del medio, consigue sonrisas y una que otra carcajada. Y eso, para el mediocre humor que campea en la TV argentina, es todo un logro *(Canal 11, martes, 20 hs.)*

G.L.

POCAS PULGAS (¡Juera, perro!)

Se supone que "Pocas pulgas" pretende ser una comedia, diríamos, reidera. Se supone también que, ubicada en el estratégico horario de las 17 horas, intenta dirigirse al público infantil. Aparentemente se trataría de un intento serio: seis guionistas escribiendo para un nutrido y selecto grupo de actores. Y lo más importante, sin problemas de presupuesto, a juzgar por sus abundantes tomas en exteriores.

Sin embargo, "Pocas pulgas" no hace reír a nadie. Los chicos se sienten desorientados ante esa mescolanza de gags fallidos y situaciones inverosímiles, que se suceden en un horario en el que preferirían ver dibujitos animados. El inusitado grupo de libretistas no consigue generar nada distinto a lo ya visto mil veces y mucho menos desarrollar diálogos ingeniosos. Y en cuanto a los actores, es todo un desperdicio. Javier Portales demuestra nuevamente que estaba para algo más que para partenaire de Olmedo. Alicia Zanca y José María López, por su parte, hacen lo que pueden... Como intento, "Pocas pulgas" no alcanza a ser más que otro ejemplo de dicotomia bien pensado-mal desarrollado. Tal vez la falla esté en ese humor sobreactuado que oscila entre el grotesco y el absurdo, y que puede ser calificado de cualquier cosa menos de gracioso. Porque como programa, es tan solo una buena excusa para cambiar de canal. *(ATC, lunes a viernes, 17 hs.)*

G.L.



EL MONITOR ARGENTINO (Sólo para entendidos)

Durante años, uno se acostumbró a pensar que nada podía esperarse de la televisión dominical.

Después vino Sofovich *(y ya que digo Sofovich escribo también "coger", a ver si armo escándalo como Dalmiro Sáenz y en vez de vender su libro "Las boludas", promuevo mi "Arnulfo" que seguro es mucho mejor)*, y fue pa' pior. Y después, la onda juvenilista mogoloide de la Rock & Pop. Pero ahora, damas y caballeros, sacude la modorra *"El Monitor Argentino"*, al cual lo dispensan Jorge Dorio y Martín Caparrós *(mencionados por orden de aparición en el orden de mi personal conocimiento histórico de sus personas)*. Y ocurrió que ya al segundo programa emitido se oye de ellos que son verborrágicos, pedantes, jóvenes (?), enciclopedistas *(Caparrós, sin ir más lejos, es el único argentino que leyó a Diderot)*, vanidosos, brillantes, torpes, incomprensibles, didácticos, periodísticos, profesorales.

¿Cómo pueden dos tipos tan rápidamente convertirse en semejante tacho de elogiosos insultos? Respuesta parece haber: y es que la televisión ha filtrado el malentendido de que la cultura no debe hacerse notar. Un imbécil puede bailar, gritar, sacar la lengua, y un hombre culto debe hacerse el idiota y gritar ¡hop!, pero *nadie, nadie* —sanciona el código— puede *exhibir* su inteligencia: y si además de inteligente, resulta culto, la pose televisiva exige modestia y sensatez.

En cambio, *"El Monitor..."* se relame en la cháchara, no finge no saber, porque cree que sabe, y que lo sabe todo. Loros parlantes del Nacional Buenos Aires, o nuevos vates de la cultura de masas, Dorio y Caparrós complican, confunden. Y como de efectos se trata, hablan para que no los entiendan porque entienden que, para pensar, primero hay que no-entender. Su didactismo es la antítesis del "Doña Rosa pregunta" que enarbola Neustadt. Ellos saben que la comprensión inmediata es una rama de la mística, y enseñan que el saber tiene un precio. *(Canal 13, domingos, a las 23)*

D.G.

TEATRO

"EL BURLADOR DE SEVILLA" (Armónica y reconfortante)



Sonriente Villanueva y los naricómicos del "Clú"

Toda vez que el *"Clú del Cláun"* se pone en marcha, uno se lleva la bolsita de risas al teatro por las dudas que se le agoten las carcajadas. Esta, no fue ni una creación colectiva ni la archielogiada *"Escuela de Payasos"*. Parafraseando a Pirandello, los seis integrantes del *"Clú"* andaban a la busca de un director, y cayó a la temporada don *Roberto Villanueva* y juntos fueron felices, a juzgar, al menos, por los resultados. El texto de *Tirso de Molina*, con la inevitable rigidez del teatro en verso, suena en la boca de estos payasos (salvo algunas deficiencias de sonido) como un bello cuento liviano, divertido, explotado al máximo. *Villanueva* aportó su visión de *"metteur en scène"*, con una puesta interesante. Trajo a los ensayos —según cuentan— el diseño de un espacio escénico puntillosamente estructurado y los "cláuns" hicieron el resto. Y sin desmerecer el trabajo de ninguno, porque forman un curioso equipo de actores múltiples —donde priva siempre una visión de conjunto ajustada, armónica, excelente— *Guillermo Angeleli* (Cucumelo) en el rol de *Don Juan Tenorio*, *Daniel Miranda* (Loreto) como *Catalinón* y *Hernán Gené* (Pitucón) en la escena final, como el *Servidor de las Tinieblas* están inmejorables. Todo hace sospechar que *El Burlador de Sevilla* será una nueva temporada exitosa de este refrescante *"Clú"*. *(Teatro Santa María, viernes, sábados y domingos)*

SILVIA ITKIN

"GOLDA MEIR, UNA MUJER" (Una mirada escolar)

El libro autobiográfico *Mi Vida*, de *Golda Meir* dio pie a *Peter Frye* para una obra cuyo título original es Mamá Golda. La versión estrenada en Argentina está bajo las riendas del director *Nacho Steimberg*, quien dirigió a *Golde Flami* (Golda) y a *Jorge Butrón* (18 personajes). La pieza es una perfecta hora y media de clase sobre la historia de la formación del Estado de Israel.

Y justamente por didáctica, es broncínea. Es decir: no supera el recorrido conmovido y reverencial por la vida de la Primera Ministro judía, una mirada escolar frente a la estatua de la heroína. Fragmentos de Golda Meir sobre un escenario: sus 5 años, sus 20, su matrimonio, la militancia, personajes como Dayan, Ben Gurion, el rey Abdullah de Jordania. Fragmentos aparentes, porque Golda Meir parece ser una sola, sin contradicciones salvo algunos pocos arrepentimientos. Afectuosa, emotiva, pero sin fisuras. *Steimberg* no pudo, además, desordenar (si acaso era posible) las líneas rectas del texto. Es más: subrayó esa característica y abrió su puesta en escena con los dos actores explicándole al público (a la manera de folleto) todo lo que después mostraría la obra. *Jorge Butrón* fue siempre el mismo, muy a pesar de sus roles múltiples. *Golde Flami* fue el atenuante, fundamentalmente porque se alejó del texto "ejemplar", eludió el tono discursivo, y pudo trabajar matices de intimidad y ternura con las palabras de un farragoso panfleto. *(Teatro SHA, viernes, sábado y domingo)*

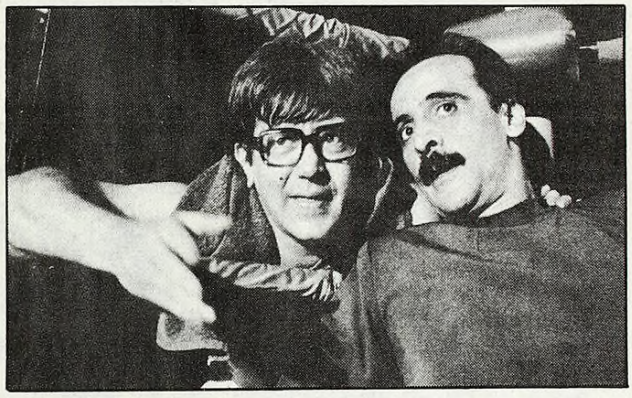
S.I.

"ORESTES, EL SUPER" (Clima exacto)

Las tribulaciones de un "catcher" de tevé (al estilo muy reconocible de "Titanes en el ring") son la metáfora que vertebra la obra, metáfora que remite, con transparencia, a nuestra vocación —tan argentina— de ser *"los mejores del mundo"*. Orestes es un pibe de barrio con madre, mate, novia traicionada después de *"la prueba de amor"* y amigo inseparable, el segundón y entrañable Monyi. El Súper es el personaje que Orestes sobrelleva entre las sogas del ring, cuyo poder y carisma está acotado por los resultados "arreglados", vieja tradición del catch en tevé. Pero Orestes quiere más. Y por ese deseo pasará su problemática. Alfredo Megna, abogado de 36 años quien estrenó su primera obra en 1976, construyó un texto divertido que, sin embargo, pierde eficacia cuando es aleccionador y se aleja del absurdo. Es en este último terreno, justamente, donde gana altura y sus personajes "vuelan" tal como desea Orestes. La escena del Súper frente al ventilador de mesa, haciendo ondular su capa o el Monyi siguiéndolo en la terraza para emprender vuelo juntos son momentos muy bien logrados. Sergio Rosemblat dirigió con economía de recursos, alcanzando un clima exacto a lo largo de toda la puesta. Rubén Stella (corporalmente impecable) como el Súper, Alberto Fernández de Rosa (Monyi) y Lita Fuentes (la madre) son convincentes y dan con la justa composición de sus personajes. *(TMGSM, sala Cunill Cabanellas, de martes a domingos)*

S.I.

Fernández de Rosa y Rubén Stella: justa composición



RADIO

LOS TRENES DE LA NOCHE

Caso atípico el de este comboy. Se dice que es nocturno y pasa a mediatarde, semanalmente para en una sola estación, todos sus pasajeros son músicos o poetas. Y como si esto fuera poco, sale y llega siempre a horario.

Son responsables de tan extrañas características sus dos conductores: Litto Nebbia y Jorge Boccanera. De manera reposada, pero a buen ritmo, desde la locomotora, se los suele escuchar hablar de música con otros músicos y de literatura con otros literatos. El viaje es de una hora y en su transcurso pasan un repertorio musical que va desde la negra jazzera Sara Vaughan en yunta con Milton Nascimento hasta la banda sonora de *El último emperador*, pasando por Gary Burton y Antonio Carlos Jobim. Conocedores de las transas varias de las multinacionales discográficas y de las editoras de libros, también dan cabida a grupos musicales (Semblanza, Alfombra Mágica, Apertura) y poetas (los chilenos Jorge Telier y Carmen Berenguer) poco promocionados.

Así las cosas, desde aquella partida inicial en las noches de abril de 1987, estos *trenes* continúan recorriendo los terraplenes poéticos y musicales menos transitados en pos del rescate de una producción artística que elude el facilismo para apostar a la imaginación. *(LRA 1 Nacional, AM 870 MHz, los sábados a las 18)*.

S.N.

"Gracias Porcel como sos" (Los del supermercado)

MUSICA

ABONIZIO-CENTURION (Un solo corazón)

Alguien los crió y ellos se juntaron. El Tano Adrián Abonizio —el mismo que firmó **Mirta de regreso, El témpano, Plantas argentinas** y **Dios y el diablo en el taller,** entre otros temazos— y el barbado Ricardo Centurión presentaron un espectáculo en conjunto a fines de junio, en el Teatro Municipal Mateo Booz de Rosario. Y les fue tan bien que seguirán cantando allí hasta fin de año, sin abandonar por ello sus trabajos de solistas. Si todo estuviese más o menos normal, correspondería ahora esperar el disquito que testimoniase esta unión. Pero *todo está tan raro, vea:* ni siquiera han podido grabar un demo.

Mendieta, el perro que también es rosarino, diría: *Que lo parió.*

V.P.

SABATINI ES NEGOCIO (Para Guillermo G.)

Según una nota de Semanario, Guillermo Guido le dedicó un tema de amor *"a la solicitada Gaby Sabatini"*, con una letra que la revista califica como de *"gran espíritu romántico"* pero que, en verdad, deja bastante que desear. Fíjense, si no. Según el cantorcito, ella *"parece un ángel cuando llega. Me gusta verla cuando juega"*. ¡lujuuu!

Hay más, claro. *"Gaby siempre va, la noche es larga cuando espera"*. Eeepa. *"Nada cambia su manera, adolescencia que no espera. Gaby siempre va, y de pronto una mañana sin la red te encontrarás. Un single diferente, el amor te hará jugar"*. Un médico, por favor.

La canción, por lo que se puede comprobar, es medio bochornito. Pero demuestra que el muchacho arrrgentino es mucho más piola que el motociclista yanqui Schwartz, el que le mandó a Gaby 500 rosas a razón de 30 pascualitos cada una. Guido le escribió una canción y se la dedicó, pero nada —nadita— más. Cuando la grabe, él cobrará los derechos de autor. Y si la superniña no le pasa bola, no importa... *No vas a andar pidiendo que se te den todas, ¿no?*

Guido ama a Gaby (y cobra)



MUÑIZ EN VENADO (Volvió una noche...)

El 9 de julio fue un día de fiesta en Venado Tuerto, y no sólo porque la banda municipal sacó a relucir los brillos de sus trompetas y trombones en la plaza San Martín. Lo fue porque ahí enfrente nomás, en el teatro Opera, el crédito local Juan Carlos Muñiz —hoy cedido a préstamo al barrio de San Telmo en Buenos Aires y laburante del periodismo en *Humor*— estrenó *Claroscuros*, su disco debut. El encuentro, organizado por la buena gente de la Biblioteca Ameghino y de la cooperativa teatral El Galpón del Arte, con amor y a todo pulmón, fue un éxito: asistieron 800 personas —un lleno casi total—, televisó Canal 2 de Venado y la radio local, LT 29, también estuvo presente. No era para menos: Muñíz había decidido regalarle a su gente la primera presentación formal de su ansiado disco que aparecerá en los próximos días; fue con su banda en pleno —Daniel Copquin en bajo, Luis Najt en flauta y saxo, Horacio Veros en batería y Marcelo Eras en piano— y además presentó un dúo de lujo como invitado: Lalo de los Santos y Enrique Llopis, dos buenos amigos.

A la salida se escuchó comentar que *el Carlitos cantó divino, viste que yo siempre te dije, ese muchacho es tan capaz...*

Y tan buen tipo.

Le va a ir bien, vas a ver.

V.P.

DISCOS

El "Escenario" Se Agranda

La serie titulada *"Escenario"*, una buena iniciativa de Polygram, continúa ampliando su espectro. Se trata de una colección de grabaciones de diversas épocas de artistas consagrados, comenzada hace poquito con muy buenas muestras.



Ahora aparecieron dos compilaciones dedicadas respectivamente a *María Bethania (PHILIPS 27439)* y *Jacques Brel (PHILIPS 27442)*, que confirman. En el primer caso, son catorce temas que van desde 1973 ("Esse cara") hasta 1985 ("Brincar de viver"). En el caso del ya mítico franco-belga, las bandas son dieciséis y van desde 1961 ("Madeleine") hasta 1977, un año antes de la muerte del cantautor ("Jaurés" y "Las murallas de Varsovia"). Mucho que ver.

La Onda Mogo-Rock

El nombre del grupo me llamó la atención: *"La Sonora de Bruno Alberto"*. Algo que me traía a la memoria a sonoras gloriosas, como la "Matancera". El título del disco me pareció atractivo: *"Pérez-Troika" (EMI-58564)*. Y encima, vi que estaba el "Tuerto" Wirtz, un tipo al que casi todos los que comentamos discos consideramos un buen músico.

Y lo escuché. Completamente anonadado, me soporté una cara entera y me introduje en un mar de interrogantes. Por ejemplo: esta mezcla de rock barato y cuarteto cordobés, ¿es deliberadamente estúpida, o no? Y en el primer caso: ¿hay una conjura satánica contra la música argentina? ¿Hay algún mensaje oculto que yo no llego a captar?

En fin: doy por sentado que el *mogo-rock* debe tener sus adeptos, ya que andan surgiendo por ahí varios grupos en esa onda.

A.F.

Consuma el
mejor producto:
alta calidad en el mejor envase.

MORIA

Marca Registrada



Show cómico-musical sólo apto para
paladares exigentes. Ahora, en su nueva fórmula:

MORIA CASAN con
MARIO CASTIGLIONE, ALBERTO ANCHART, SELVA MAYO
con el complemento de importantes estrellas invitadas.

JUEVES 22.00 Canal

LOS SOFOVICH

HERMANOS EN LA MALA

por VICTOR PINTOS



Gerardo y Hugo en la vía "verde"

Gerardo Sofovich calculó mal el riesgo cuando alentó en su programa la extrema franqueza de Dalmiro Sáenz. Ahora una sanción del COMFER lo manda a la lona, un KO que no le mueve un pelo a Héctor Ricardo García. También Hugo pisó el palito: su shoping dejó de dar en el center. Pero no se alarme: los hermanitos tienen más reservas que el FMI.

El astuto Gerardo Sofovich debe pensar hoy, seguramente, que su performance "transgresora" del sábado 11 de junio, cuando se metió con Dios y la Virgen, fue una torpeza. Tal vez la más grande —e inesperada— de su agitada carrera, porque si se confirma lo que es sólo una versión al momento de cerrarse esta nota —el COMFER lo sancionaría duramente—, su kiosquito de los fines de semana, con animalitos y todo, se derrumbaría.

Por lo pronto, El Ruso ha pasado estos últimos días con un mal humor notable, significativamente superior al que tiene habitualmente, según confiaron sus allegados. Y no es para menos. Habiéndose pasado largos años preocupado por no quedar mal con quienes tuviesen el Poder —se recuerda cómo se desligó de toda responsabilidad aquella vez que salió en la tapa de **La Semana** con una gorrita militar—, nada hacía suponer que ahora, justo ahora, iba a meter la pata. Justo él. Y bue, mala gamba.

Y por el otro lado, el mandamás de Canal 2, Héctor Ricardo García, pasó largos ratos mirando el horizonte ciudadano, desde su *bunker* del décimo piso del edificio de **Crónica,** meditando sobre las consecuencias de la caída. Tanto pensó —dicen— que varias veces logró olvidarse de las deudas —mayoritariamente televisivas— que lo acosan. Después de todo eso, alguien lo vio sonreír.

Las puertas de Canal 2 y del diario que siempre dijo estar *"firme junto al pueblo"* están oficialmente cerradas para **Humor,** por expresa orden de García. Y su oficina de prensa rechaza amablemente todo pedido de información. Así que fue cuestión de agudizar el ingenio para conocer algunos pormenores relativos a este asunto.

Lo que hasta ahora se sabía del sonado suceso, cuando se dijo *coger* en pantalla y se rastrearon vírgenes en la tribuna, ya fue pulcramente narrado por Susana Muñoz y Braccamonte en el número 222 de esta benemérita publicación. Hoy tenemos algunos datitos más. Como que el lunes siguiente al programa cuestionado, García recibió, totalmente sorprendido, la comunicación del COMFER donde se le anunciaba que estaba en marcha un sumario y que debía hacer los descargos pertinentes *"de acuerdo con el decreto 286/81, reglamentario de la ley 22.285".* Ese mismo lunes, García se reunió con Sofovich en su oficina mayor, y algunos oídos atentos escucharon, a través de la puerta, gruesos epítetos diri-

gidos al canoso animador. Y eso que García no había visto el programa en directo. (En realidad, tampoco lo quiso ver después, en *tape*).

Lo que "oficialmente" se dice es que *"García lo banca a Sofovich hasta donde se pueda"*. Pero hay quienes aseguran que, en realidad, la sanción que le estaría por imponer el COMFER —dos meses de inhabilitación profesional— sería una buena excusa, la ideal tal vez, para poder sacárselo de encima.

Dame dos y uno

Sofovich hoy las tiene todas en contra. Se pierde de seguir ganando los 80 mil dólares por mes que marca su contrato (aunque se dice que ya tendría asegurado el cobro total de lo estipulado originalmente, aun si el ciclo se levanta). Y también se le cortan las *extras* que tenía por ahí. Por ejemplo, el concurso de Cinzano que le dejaba en el bolsillo algo así como 30 mil dólares más, por mes, según confiaron —con papelitos en la mano— algunos conocedores de los negocios de El Ruso.

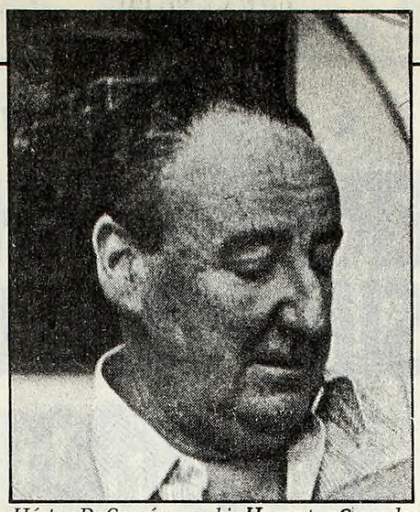
Qué tal.

Y el "negocio Sofovich" ya no era tan buen negocio para García. Por un lado, porque las mediciones de audiencia (16 puntos y fracción, últimamente) no eran tan altas como se pensó en un principio. Por el otro, la publicidad decayó sensiblemente después del *dalmirazo*. La solicitada que publicó la Asociación Argentina de Agencias de Publicidad, el 17 de julio, pidiendo por *"el derecho a la privacidad, a la libertad de culto y a la libertad de expresión"*, parece que tuvo éxito. Porque gran parte de los anunciantes, horrorizados ante *"tanto descaro"* de Sáenz y Sofovich, huyeron.

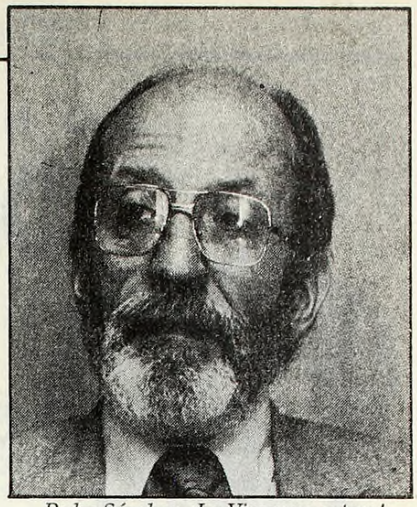
En la empresa Auditores Publicitarios aseguraron que en el fin de semana siguiente al escándalo, la pauta publicitaria había bajado en un 40%. Y que después siguió el descenso.

Y hay algo más: los celos entre estos dos *superhéroes* del *show bizz* eran tantos, que se habían vuelto insoportables. Eso dicen. La relación personal que no se habría afectado por el entuerto es, en cambio, la que tienen Pedro Sánchez, titular del COMFER, y García. Sobre todo, si se tiene en cuenta que Canal 2 no resultaría afectado por la pena impuesta: el *cañazo* sería sólo para El Ruso. Antes de que este **trascendido** llegase al escritorio de García, las posibilidades que se barajaban eran: a) que se retirara "el aire" al canal por 15 días o por un mes, a partir de las 20 horas; b) que directamente se le hiciera un bloqueo publicitario por un tiempo determinado. Una semana, por ejemplo. En un caso o en el otro, las pérdidas para el canal hubiesen sido catastróticas, sobre todo en estos momentos en que las finanzas andan *feo feo*.

Pero el buen amigo Sánchez no tocaría a García. Dirigiría sus misiles a Sofovich, ante la gran presión ejercida por la Iglesia y por otros sectores de mucho poder que no soportan que se diga *culo* en la tele, y mucho menos, que la Virgen tenía uno *divino*. Pero, aunque lo inquieta, el asunto no alarma demasiado al "ruso". Dicen que tiene cuenta en Suiza.



Héctor R. García: cambia Hugos por Gerardos



Pedro Sánchez: ¡La Virgen no se toca!

Te acordás hermano...

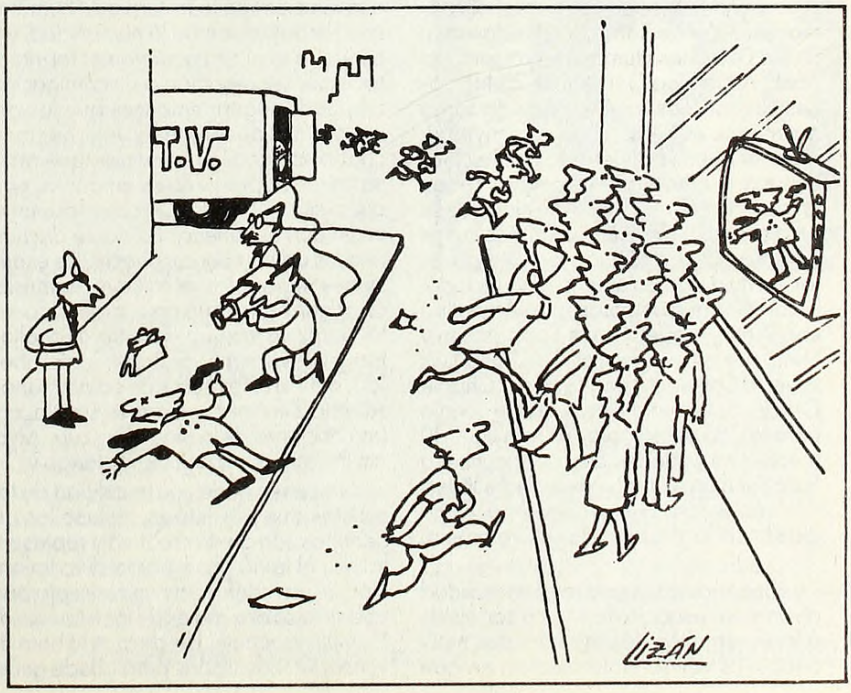
El hermano de Gerardo también se cae. Pero por otras razones y en otras circunstancias. El superpromocionado **Shoping Center** que salió dispuesto a reemplazar lo irremplazable —Olmedo—, se termina pronto. Inicialmente se había firmado un contrato entre Sofovich y Canal 9, por tres meses. Del 15 de mayo al 15 de agosto, con opción a un mes más, a disposición del canal. También se había estipulado que, en caso de que la empresa no usase la extensión contractual, debía avisar 30 días antes. Es decir, el 15 de julio. Y ese día salió el telegrama, que no envió Romay personalmente porque está en Miami hasta el 5 de agosto.

Como la jeta de prensa del canal, Matu O'Connor, también está en *los USA*, no hay vocero en la estación de Palermo que confirme cuál será el futuro profesional de quienes hacían **Shoping.** Se dice que todos los integrantes de **Hiperhumor** tienen el contrato renovado, y que volverían a hacer un programa juntos pero sin Berugo Carámbula, que se dedicará a uno de entretenimientos y como solista. También estarían renovados los compromisos con algunos ex-*partenaires* de Olmedo —Silvia Pérez, Susana Romero, Beatriz Salomón y otros—, mientras que el resto —entre los que estarían Javier Portales y César Bertrand— habría quedado colgado, sin mucho disgusto, al parecer, porque no hace mucho habrían confiado que lo mejor era... irse.

Sofovich —Hugo—, repuesto del sofocón inicial y convencido de que puede hacer un gran éxito sin Olmedo, insisitirá. Ya se dice que está craneando una versión alternativa de **Matrimonios y algo más.** Y también que está en tratativas con Canal 2. Una aparente contradicción de García que sólo logra encoger de hombros a Hugo. Dicen que tres bancos gozan de sus cuentas.

Mientras tanto, el Negro se acomoda la peluca de manosanta y abre los ojos grandes al enterarse de que varios de **sus amigos** se quedaron en banda. Pero cuando alguien le comenta al oído que nuevamente intentarán reemplazarlo, se agarra la entrepierna y grita con toda la voz:

—¡DE ACAAA!



CONTRADICCIONES

DERECHOS HUMANOS SIN FOLKLORE

por ALEJANDRO C. TARRUELLA

A través de un empresario local se realizarán recitales de rock para Amnesty Internacional. Curiosamente no habrá folkloristas pero sí Sting, Springsteen y algunos rockeros locales.



Palavecino y Sting: ¿al derecho o al revés?

El 14 y el 15 de octubre, Amnesty Internacional, a través de un empresario argentino, hará dos recitales de rock en un estadio de Mendoza y en River, en Buenos Aires. Amnesty quiere celebrar con rock el cuadragésimo aniversario de la Declaración de los Derechos Humanos, proclamada por la Asamblea General de las Naciones Unidas. Los empresarios en tanto aventuran, es la razón de su actividad, obtener buenos dividendos de la celebración, mientras que los artistas se ven favorecidos por la amplia difusión que se da a esos recitales multitudinarios cuyos derechos de televisación también generan un fluido de dólares. Eso no es todo: los artistas que actuarán en la Argentina son Peter Gabriel, Bruce Springsteen y Sting, por los extranjeros; Fito Páez, Luis Alberto Spinetta, León Gieco y Charlie García. Solamente Peter Gabriel vendió para la CBS por su obra "Born in USA" 10 millones de unidades. *Eso no le ocurre ni a Sixto Palavecino, ni al chileno Pedro Yáñez, ni al venezolano Hernan Gamboa.* Es jodido hacer la música de la cultura propia.

Supongamos que se trata en realidad de un mero negocio de música con vistas a la penetración de determinados mercados. Es válido en la medida en que exista transparencia y no se lo envuelva en el marco de los derechos humanos. Pero, si tomamos los dos primeros artículos de la Declaración de los Derechos Humanos de 1948, nos encontramos con que los ejes son la fraternidad humana, una simbolización de la humanidad, y la condena explícita a cualquier forma de racismo, segregación o discriminación. Se puede sugerir entonces que los dos conciertos de Amnesty Internacional contrastan con los principios que dicen sostener. La pregunta es entonces: *¿por qué si se celebran los Derechos Humanos en un país de América Latina, se discriminan los artistas del continente, las expresiones regionales, el folklore, la música aborigen?* ¿Por qué no cantan Orlando Veracruz, la mixtura de culturas criolla y mocoví; Gismonti, de Brasil; Tania Libertad, del Perú, los salseros colombianos, Alfredo Zitarroza o Carmen Loyola, con las canciones de la isla de Pascua; Antonio Pantoja o un conjunto de tango?

No caben dudas de la calidad de los artistas que participan, incluso los argentinos son gente creativa y representativa; el tema pasa por la discriminación, *el uso confuso de un concepto porque se lo coloca detrás de los intereses de las multinacionales del disco.* A la hora de vender no hay trabas pero puede generarse conciencia a partir de un reclamo que no niegue la posibilidad del negocio y sí el engaño, ese envoltorio demagógico que se utiliza para penetrar los mercados del continente con expresiones que circulan a través de los más poderosos aparatos de difusión del mundo.

Las multinacionales buscan ganar mercados en Argentina y Brasil, donde coincidentemente se harán los homenajes. Se trata de exigir que cesen los privilegios de esos aparatos, de la manipulación de la cultura propia que queda discriminada frente a la avalancha musical que intenta hacer una sola expresión uniformada y sintetizada en los países centrales. Amnesty es una organización de prestigio en el mundo, ha trabajado en América y en particular en Chile, denunciando a la dictadura de Pinochet. Es necesario que se observe esa discriminación contradictoria porque la celebración de *los Derechos Humanos no son un acontecimiento de las multinacionales de la producción discográfica y la penetración de una música uniformada,* sino el producto de la lucha de los pueblos. La quena, el canto mapuche, un cantor de artes olvidadas, son parte del silencio que nos pertenece, una razón americana que no puede discriminarse por una sinrazón de privilegios mercantiles.

IGGY POP, EL 5 DE AGOSTO EN OBRAS

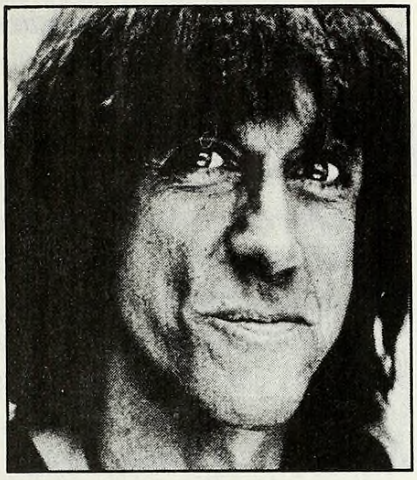


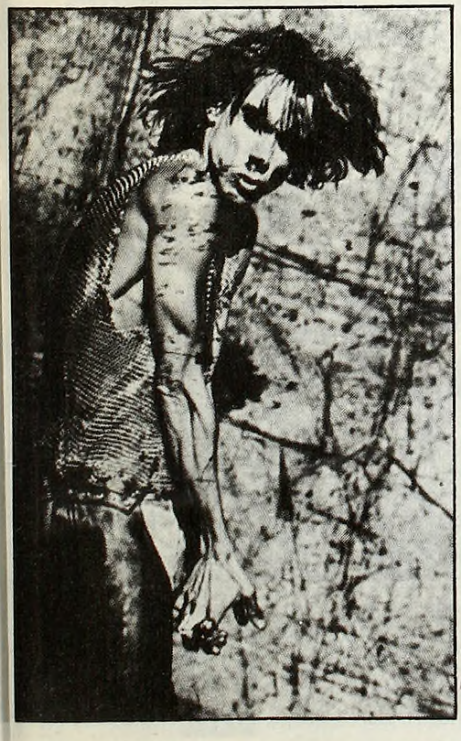
EL PERRO ATORRANTE TIENE "INSTINTO"

"Iggy Pop. El nombre evoca muchas imágenes: leyenda del rock'n'roll, prototipo del punk. El 'chico malo' original: visionario de la música. Héroe y villano..." Se ha dicho casi todo de él, afuera. Aquí, con la llegada de su anteúltimo disco *"Blah blah blah"* (ver Humor N° 195, abril de 1987), recién se lo comenzó a conocer y, tentativamente, a captar. Tiene 41 años. Una carrera estremecedora. Su llegada a la Argentina es, para muchos de nosotros, algo muy parecido a un milagro, imposible de sospechar siquiera en otras épocas.

Ahora asoma su nueva producción, titulada *"Instinct"*, que cuenta con la colaboración de —nuevamente— **Steve Jones,** el ex-Sex Pistols, en guitarra. El resto de la banda forma con **Leigh Foxx** en bajo (trabajó con Yoko Ono, Patti Smith y Debbie Harry), **Paul Garisto** en batería (de los Psychedelic Furs) y **Seamus Beaghen** en teclados (tocó con Iggy en la gira de "Blah blah blah").

Para este tour latinoamericano, la banda que acompañará al viejo villano será la siguiente: **Beaghen** en teclados, **Garisto** en batería, la guitarra de **Andy McCoy** y el bajo de **Alvin Klifford Brian Gibbs.** Hasta el 30 de julio, las entradas costarán 42, 85 y 110 australes (en las respectivas ubicaciones), a partir del 31 de julio y hasta el día del concierto, valdrán un poco más: 50, 100 y 130 australes. Pueden comprarse en Obras (en la sede de Paraguay 2060 y en el estadio) o bien en las disquerías Suite (Cabildo 1849, Cabildo 1917 y Florida 490).





Como grupo soporte, **Don Cornelio y La Zona.** A punto de grabar su segundo álbum, la banda de Palo, Alejandro Varela, Federico Ghazarosián, Fernando Colombo, Claudio Fernández y Daniel Gorostegui Delhon confirmará en Obras, ahora sí y seguramente, lo que no llegaron a probar como soporte de Fito en su momento. En medio hubo un Chateau (el de marzo de este año) que demostró hasta dónde puede llegar la inspiración y lucidez de este grupo que ya no tiene excusas ni de tiempo ni de lugar para hacerse, definitivamente, su propio lugar y su propio tiempo.

Allá nos vemos.

"INSTINTO": LO NUEVO DE IGGY POP

Antes de la edición del disco, algunos trozos selectos de las letras. Como para saber de qué se trata.

Jugué a la mancha en el cementerio de autos
Miré a la torre de radio
Atrapé pajaritos en las vías del ferrocarril
El hormigón chorreaba sobre las rejas de acero
Reflexioné sobre mi destino mientras ellos
construían el interestatal.

Soy un producto de Estados Unidos
desde las galerías hasta las cárceles.

"COLD METAL" (METAL FRIO)

Necesito una chica fuerte
que actúe sobre mi tensión
Necesito una Juana de Arco
porque estoy después de la ascensión.
Cuando los rayos del sol me den en la espalda
en un día desnudo
sé que atestiguaré
no importa lo que llegue a decir

"STRONG GIRL" (CHICA FUERTE)



De pie en la frontera
entre la alegría y la razón
vigilando cuidadosamente mi fuego
esperando mi estación
sé quién es esa gente
sé lo que significa
La corrupción se basa en este plan
Nada hay en la otra mano
Ardides y tribulaciones esperan al niño
El instinto me mantiene corriendo
corriendo como un ciervo
El instinto me mantiene corriendo
corriendo entre las sombras que hacen muecas.

"INSTINCT" (INSTINTO)

LAS PAGINAS de Gog

LOS COMBUSTIBLES Y LA DEUDA EXTERNA

Hay honda preocupación en todos los países árabes. Mis informadores me dijeron que en Zurich, en Tokio y en Wall Street el precio de las acciones petroleras está bajando. En Zurich creo que bajó el 86%; bueno, no me acuerdo muy bien.

Mi equipo tecnológico ha trabajado muchísimo, con dos doctores que son mis científicos de cabecera: el Doctor Tiva y el Doctor Gasmo; ellos armaron y diseñaron este proceso de transformar el orín humano en el nuevo combustible, el pis-oil. Ya es marca registrada y tengo la patente mundial.

Es cierto que el pis-oil será más líquido que el gas-oil. El gas-oil va a ser gas de popó. Todos los mingitorios e inodoros van a confluir en las centrales de pis-oil y gas de popó; la empresa, no sé: por ahí se logra una privatización con las KKGas y otras. Con eso pienso pagar la deuda externa. Pensaba **comprarla** (a la deuda) o si no, darle la oportunidad a los flemáticos liberales para que la privaticen ellos.

LA CGT, LOS RADICALES, LOS PERONISTAS Y EL RESTO

Cuando tome posesión del gobierno, la CGT va a dejar de ser una Confederación para transformarse en Organización General del Trabajo, para que las siglas tengan más que ver con la verdadera situación actual del obrero. OGT: andan como el orto.

A los radichetas les voy a hacer una Viedma divina, la voy a climatizar tropical; hasta estoy negociando que Viedma sea una colonia rasta jamaiquina, con muchas palmeras. Para los peronistas voy a inaugurar tres Universidades: una es la Universidad del Bombo (por supuesto, el Decano será Tula), la Universidad del Bailongo y la Universidad de la Murga. A los bolches les voy a regalar una gran parcela de tierra roja en Misiones, donde tendrán la oportunidad de repartirse todo por partes iguales. No sé si se entiende: **todo** por igual, queridos bolches, **todo** por igual. Y a los fachos — no hay que olvidarse de los fachos — les voy a dar un gran predio donde podrán hacer todo lo que quieran: instalar cualquier tipo de base militar, lo que sea. A un pasito de acá: **en el planeta Urano.**

LA THATCHER Y MALVINAS

Cuando yo sea gobierno va a estar vedado todo lo piratesco. Pero el intercambio de cultura va a ser fundamental, cosa que no supieron hacer los animales

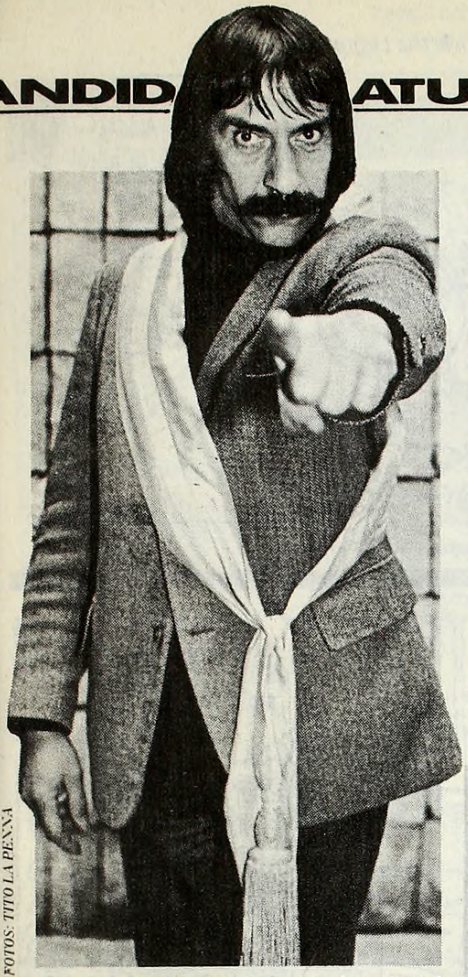
AHORA EL 13, EN OBRAS, LANZA SU FONTOVA

El General ya no es más Reverendo y ha vuelto a ser General. Para lo espiritual, le alcanza con sus asesores: el Cardenal Caloide y el Capellán Cartier. También se reconcilió con su querida esposa, María Pía, como debe hacer todo candidato presidencial que se precie. María será próximamente la Primera Dama Juana de nuestro país.

Para las elecciones de 1989, Fontova ha lanzado su candidatura. Formalmente, el 13 de agosto se reunirán sus huestes en Obras Sanitarias. Si Angeloz pudo (perdón: ¿se puede?), ¿por qué no el General? El recital se grabará en vivo y será el sexto LP de Fontova, con una galería de extraños personajes invitados entre los que se cuentan Los Tarantos (cinco gitanos de pura cepa), Los Championes (cinco negros uruguayos candomberos), Las Auténticas Hijas de María, el Yeye Bombón (percusionista yorugua), Pablito Rodríguez (ya es un "sobrino" más) y otros muchos a confirmar. También se está terminando un video argumental, a cargo de Ralph Rotschild y Guillermo Palacios, con Gianni Lunadei, Hugo Varela, Alejandro Lerner, Víctor Hugo Morales, Víctor Laplace, Adolfo Castello y, por supuesto, todos los sobrinos. En Obras se interpretará, además del material de "Me siento bien", un vasto programa en el que se incluyen temas nuevos como "Maduro el bombón (Llegan los 40)" y rescates como el bellísimo "La pradera" o la versión de "Estoy loco", de Jimmy Cliff. El 13, entonces, la gran fiesta partidaria. Y para los adherentes y legos, aquí está gran parte de la plataforma electoral del General Fontova. Y ojo, que éste es uno de los que prometen y cumplen...



Fontova y su gabinete: de izq. a der. Alejandro "Cristo" Donés (Ministro de Economía); José María "Laurel" Ríos (Educación y Cultura); Ricky "El Capitán" Olarte (Ministro de Guerra) y Edy "La Foca" Rodríguez (Pesca y Ganadería). Al centro, el futuro presidente.



FOTOS: TITO LA PENNA

¡Fontova Presidente! ¿Usted no lo votaría?

estos que se llamaban Isabel y Fernando de Castilla, dos asquerosos que quisieron hacerse una pequeña promoción mandando gente inoperante para una tarea que hubiera sido maravillosa: un intercambio entre la cultura occidental de aquel tiempo, lo bueno de esa cultura, y lo bueno de la cultura incaica de entonces, cosa que salió como el traste. Y les salió como el traste por encomendar, como siempre, tareas importantes a borrachos, asesinos, delincuentes. Y hablando de asesinos, me preocupa que todavía estén todos sueltos. De paso.

Con la Thatcher algo quiero hacer. La política que se usa ahora es demasiado expansionista, demasiado para afuera. A Fontova le gusta tenerla siempre adentro. Y hablando de adentro y afuera, nosotros estamos invadidos por tantas cosas... Hasta por enfermedades. Fijáte vos que nos llegó hasta el SIDA. Y que cornos tiene que ver con nosotros el SIDA, teniendo nosotros nuestra Gran Enfermedad, lamentablemente; podríamos empezar a exportarla. Eso es lo que va a hacer Fontova: exportar Chagas. **Yo quiero ver a Margaret Thatcher picada en el culo por una vinchuca.**

EL "ME SIENTO BIEN" Y RAUL PORTAL

Yo con Portal tengo una diferencia. El también propone el "sentirse bien", pero de forma distinta. Para mí sentirse bien es poder estar en óptimo estado, como para ser capaces de seguir peleando contra los vampiros que nos están chupando la sangre desde hace tanto tiempo. Sentirse bien es no olvidarse de toda nuestra historia terrible y tratar de tener la fuerza para repararla entre todos. Sentirse bien no es algo mágico, no es agitar las manos y hacer monerías, una formulita para olvidarse de todo... Todo lo contrario. Es sentirse bien, también con el corazón fruncido. **Portal propone la amnesia; yo propongo la memoria.**

SALUD PUBLICA Y NUEVA MONEDA

La nueva unidad monetaria se llamará, por supuesto, el *fontova*. Y por influencia del querido y admirado profesional, el Dr. Wilhelm Reich, dotaremos al billete del *orgón sintético*. Vos al frotar el billete vas a gozar; tendrá unos bajorrelieves que van a hacer gozar al que lo toque, casi hasta llegar al orgasmo. Controlado, para que la calle no sea un caos, claro. Un fontova equivale más o menos a 500 dólares, en este momento. El sueldo básico para el obrero será de dos fontovas: ése será el sueldo de "general", el verdadero "general" (común a todas las cosas) que es el obrero.

En cuanto a Salud Pública, el General Fontova ama todo lo que sea verde y detesta todo lo que sea blanco. Por lo blanco me refiero a la cocaína, que es algo que detesto profundamente. Y por lo verde me refiero al verde, a todo lo natural, comenzando por la yerba mate, siguiendo con la peperina... Todo será gratis.

EL PRONOSTICO ELECTORAL

Voy a ganar las elecciones. De eso no te quepa la menor duda. Fijate nomás a nivel carisma: esas caras de culo que tienen todos los demás candidatos... Fontova es la joda, con Fontova **va a haber que gozar.** No va a haber más remedio que gozar: será obligatorio. *Si les da miedo, que se jodan...*

EL CONCIERTO DE AMNISTIA

Sigue sin variantes la lista de músicos que han respondido afirmativamente, tal cual la publicamos en exclusiva en nuestro número anterior. Mientras se esperan novedades al respecto, seguimos dando datos de la campaña. Estos son los cinco objetivos de **"Human Rights Now" (Derechos Humanos Ya)** en su gira por todo el mundo:

1) "Derechos Humanos Ya" pretende demostrar que gente de todo el mundo y de todas las clases sociales apoyan los derechos humanos.

2) Busca proteger a personas de todo el mundo que trabajen por los derechos humanos.

3) Lograr que los estados se comprometan sin ambigüedades a obligarse jurídicamente a respetar los derechos humanos.

4) Conseguir que los estados demuestren en la práctica su vinculación a los tratados internacionales.

5) Que los estados hagan de la observancia de los derechos humanos un aspecto explícito de sus relaciones internacionales.

A lo largo de la campaña y los conciertos, los músicos llamarán la atención acerca de once casos concretos de "prisioneros de conciencia". Aquí también hablarán de ellos. Antes de octubre, nosotros hablamos ahora.

De China: Liu Qing (ex-director de una revista no autorizada oficialmente, está detenido desde noviembre de 1979)

De Checoslovaquia: Jiri Wolf (fue firmante de la carta 77 de los Derechos Humanos y acusado de subversión, sigue detenido desde 1983)

De Sudáfrica: Ntombazana Gertrude Botha (integrante del Consejo de Iglesias de la frontera, está detenida desde marzo de 1987)

De Siria: Abdal-Majid Manjouneh (integrante de la Asociación de Abogados de Siria, detenido desde marzo de 1980)

De Brasil: Paulo Cesar Fontelles de Lima (era defensor de los campesinos y trabajaba por los derechos de la tierra; fue asesinado en julio de 1987)

De Colombia: Héctor Abal Gómez y Leonardo Betancur Taborda (miembros del Comité de Defensa de Derechos Humanos de Medellín, fueron asesinados por escuadrones de la muerte)

De El Salvador: Herbert Ernesto Anaya Sanabria (presidente de la Comisión de Derechos Humanos de El Salvador —organización no gubernamental—, fue asesinado en octubre del año pasado)

De Filipinas: David Bueno (integrande de la Liga de Abogados Protestantes de Filipinas, fue asesinado por un escuadrón parapolicial en octubre del año pasado)

De Uganda: Lance Seera Muwanga (era secretario general de la Organización de Derechos Humanos de Uganda; está detenido desde febrero de 1987, sin juicio)

De URSS: Levko Lukyanenko (miembro del grupo no oficial de seguimiento de Helsinski, está detenido desde diciembre de 1977 acusado de agitación y propaganda antisoviética).

De Vietnam: Nguyen Huu Giad (abogado de derechos humanos, sigue detenido desde abril de 1977).

• **Videos de Amnesty:** el viernes **29 de julio,** a las 20:30, en **México 479,** se proyectarán con entrada gratuita los videos *"Los colores de la esperanza"* (de Amnesty International, acerca de un preso de conciencia argentino durante la dictadura militar, y su travesía para reencontrarse con su hijo; el video está hecho en base a dibujos que desde la cárcel lograba con restos de comida y enviaba a su nene), y *"De Ushuaia a La Quiaca"*, el trabajo integral de León Gieco. Habrá también una charla sobre Amnistía y la campaña "Derechos Humanos Ya".

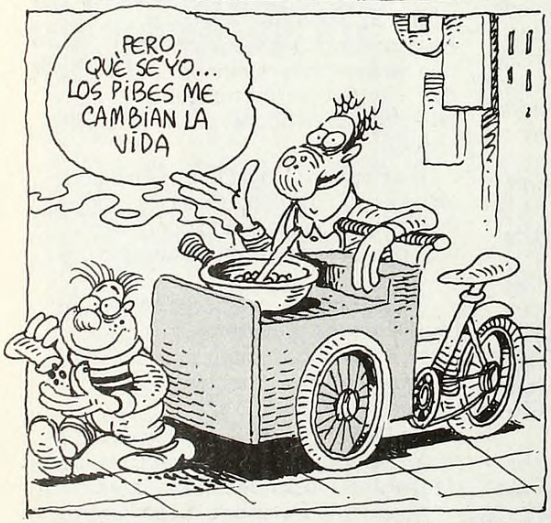
PROTECCION AL MENOR

OTRA CIUDAD



Guión: Meiji • Dibujos: Fortín





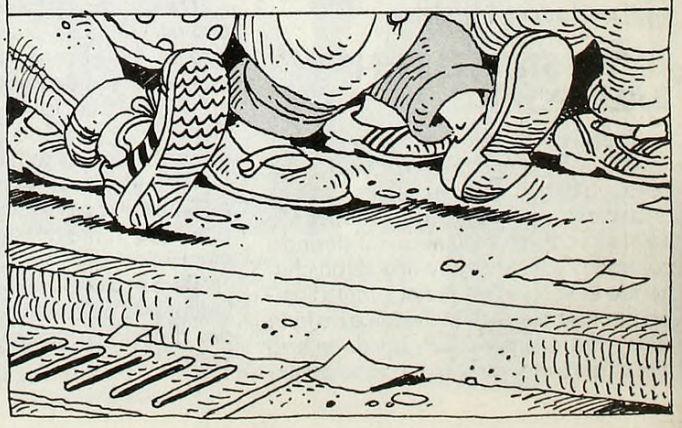
"En las vacaciones de invierno aparecen de golpe como moscas. Uno dice: ¿de dónde salieron tantos?"



"Parecería que el sonido de la calle fuera otro..."



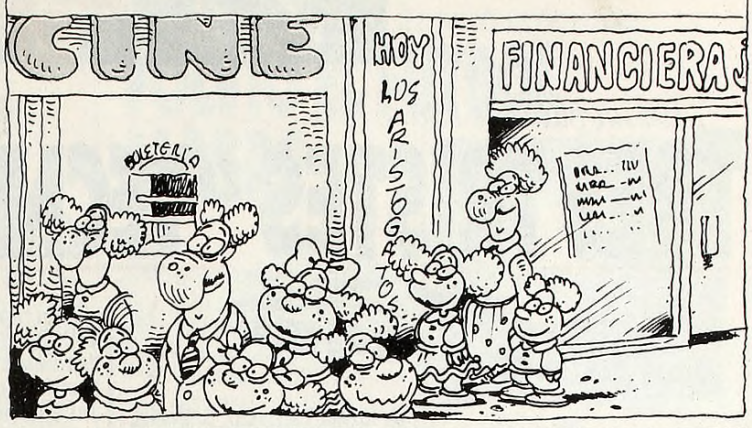
"Infinidad de piecitos golpean sin parar sobre la vereda..."



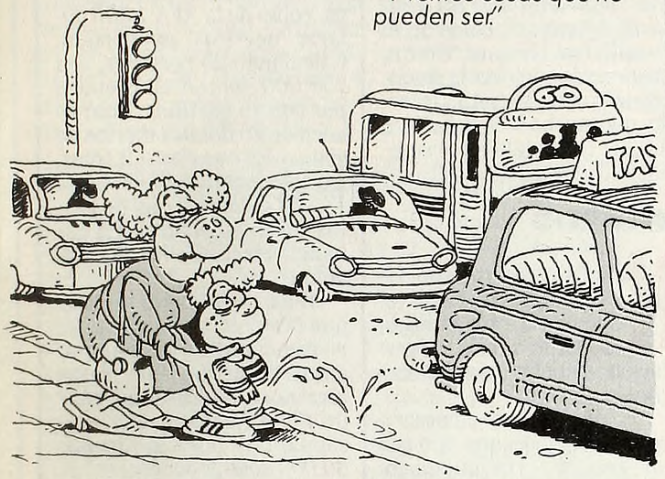
"Y hasta la basura del piso parece que fuera otra."



"Las casas de cambio, las financieras y los bancos dejan de ser los lugares más concurridos."



"Y vemos cosas que no pueden ser."



"Ni quiero pensar lo que va a ser cuando esto se termine. Ojo, aparte de ganar un mango más o menos, ¿eh?"



"Pero volvamos a los pibes."



"Cuánto daría para que la ciudad los tuviera así, acá, todo el tiempo."







Organo de Humor Deportivo **PELOTA** Editor Técnico: Tomás Sanz

En un plato de risa...

TRES TRISTES "TECNICOS"

RIVER Y GRIGUOL HABLAN EL MISMO IDIOMA

GRIGUOL

Además de este título catástrofe —y fue catastrófico, luego—, hace un año y dos meses "El Gráfico" anunciaba la contratación de *Griguol* por River diciendo que *"la intención final de las partes* (empleado y empleador) era *una tarea de largo aliento"*.

Y ni hablar de los ambiciosos planes, más en detalle. Decía *Santilli* entonces que se trataba de *"redimensionar las divisiones inferiores"*. Y agregaba: *"en general los técnicos argentinos sólo trabajan con primera y tercera. Este grupo* (se refería a Griguol y compañía) *es diferente"*. La tarea futura del profesor Bonini, el preparador físico, consistiría en *"un trabajo que jamás se había hecho en el club..."*. La descripción era impresionante: *"estudios morfofuncionales para determinar la capacidad aeróbica y anaeróbica de cada jugador, régimen alimentario correspondiente después del estudio de lípidos, triglicéridos, colesterol..."*

Julio de 1988. Los lípidos quedaron en el archivo, el anaerobismo renunció, y Griguol está de nuevo en Ferro, de donde se alejó en mayo del '87 para encarar *el desafío* que significaba River. Tanto camelo, tanta sanata de Santilli, tanta plata tirada en la morfofuncionalidad... Y después hay quienes proclaman la seriedad de esto que no es más que un sainete. Eso sí, ahora habría que recomponer la relación *Griguol-Menotti*, que tanto bien le haría al fútbol...

MENOTTI

No vamos a insistir con "El Gráfico", pero sí, un poquito... A los habituales títulos de salutación cuando un "técnico" llega a su nuevo club, esta vez se sumó el de *"Crónica de un sueño que empezó"*. ¿Por qué? Porque Menotti llegó a River. Boca ya había sonreído cuando llegaron, por turno, Lorenzo, Saporiti, Menotti y Pastoriza. River mismo, "sonrió" con Veira —que después hizo sonreír a San Lorenzo—, con Griguol, por qué no; y ahora, desde ya.

Entre sonrisas de los comienzos y lágrimas que nunca se explican muy bien en los finales con despido e indemnización, estos procesos se cumplen como pasos de comedia.

Y apuntemos algunos de los nuevos —o ya conocidos, no recordamos— "conceptos" de Menotti. En el fútbol hay tres zonas: de distracción, de gestación y de definición. Cosa que tal vez sea cierta y correcta teóricamente: es difícil negar que la zona de definición está cerca del arco contrario, del lugar desde donde habitualmente se patea; o sostener que la zona de definición está a 50 metros del arco, salvo que uno haga un gol desde allí; lo que tal vez provocaría un reproche de Menotti: *"Viejo, ¿cómo me hace un gol desde la zona de distracción?"*. Claro, es tan difícil negar eso como hacer que en pleno partido el jugador se meta el planito en la cabeza —o lo lleve en la mano— o que piense: *"¡Qué bueno, estoy llegando a la zona de gestación!"*

En fin, que se reitera el verso teórico, en un club como River que, según la arenga motivadora de Menotti, "tiene una historia y una tradición de buen fútbol que los jugadores deben representar dignamente". Es curioso: ese club *con tradición* ha traído prácticamente once jugadores nuevos, un equipo de sapos de otro pozo, que nada tiene que ver con *"redimensionar las divisiones inferiores"*, como decía Santilli con Griguol. En fin, mejor será promover la reconciliación entre Menotti y Bilardo, que mucho bien le haría al fútbol. Tanto talento desunido...

BILARDO

No sabemos si después de Australia *Bilardo* está estudiando sus zonas erógenas de distracción, de gestación, de definición *o de exclusión*.

La última puede empezar a rondarlo. No es que uno sea un lechuza —a mí, qué quiere que le diga, ni me va ni me viene un "técnico" u otro—, pero creo que si River arranca bien en sus primeros partidos, y la selección arranca pasto pateando fuera del tarro en los Juegos Olímpicos, el fantasma de *Menotti* empezará a proyectarse sobre Bilardo. Y Grondona puede empezar a recibir variadas presiones para que piense en un cambio.

Y hablando de Grondona, y de Bilardo, volvemos a una brillantísima reflexión nuestra. Ya hemos sostenido que eso de adquirir "experiencia" y aquello de fútbol de "alta competición", suele ser un camelo. Argentina jugó con Arabia y Australia, y eso no es más exigente que enfrentar a equipos locales, en el interior incluso, y con el público habitualmente en contra. Grondona aduce que además jugar afuera produce dólares que la selección estable necesita. Bien, se jugó por *360.000 dólares australianos* como retribución: al cambio, *300.000 dólares* de los "nuestros". Cada jugador, juegue o no, y el "cuerpo técnico", que no juega, cobra de la AFA *1.500 dólares* "nuestros" por partido. Calculando 25 personas, son *150.000 dólares* en premios por cuatro partidos. Cobran además *25 dólares* diarios de viático. En esta gira —22 días, más o menos— eso suma *13.750 dólares*. Total de gastos: *163.750 dólares*. La ganancia efectiva son *136.250 dólares*.

Bien: no es ilógico suponer que la selección puede jugar no menos de diez partidos por año en el interior —hay plazas fuertes como Córdoba, Mar del Plata, Mendoza, etc. —recaudando por lo menos *30.000 dólares* por encuentro. Y pagando un premio mucho menor a los *1.500 dólares* del "fútbol competitivo" del exterior. Y prácticamente sin viáticos, por un viaje de dos horas. Y que no me digan que jugar en Tucumán no da *prestigio*, porque ese *prestigio* del Mundial se ha ido perdiendo. En el exterior quedarán ahora pocos giles...

Pero no. La selección no se mueve, no juega, salvo, por ahí, contra la "exigente" Bulgaria. Y algún partido bravo con Alemania o Rusia. Aunque lo más importante sería reconciliar a *Bilardo* y a *Menotti;* o a *Griguol* con *Bilardo*. Le haría mucho bien al fútbol...

Censura futbolera



San Lorenzo festeja en la Liguilla. Según "El Litoral" de Santa Fe, en calzoncillos y a lo macho. La alegría hay que sacarla toda afuera, viejo...



Pero según "La Capital" de Rosario, en vez de afanar los hinchas les regalaron pantaloncitos. (Gracias a los lectores De Tuati y Leiva, relojeadores de slips...)

Gane un viaje a Europa: adivine cuál es la empresa que no hace ningún concurso.

EL NOVIO DE GABY

Kevin Schwantz, el hombre de las rosas, prometió venir a dar la serenata. A cuidar la flauta, Kevin.

Herida —no por un sable sin remache—, según ella al bajar el capot de su auto, **Gaby** se presentó a ver la Copa Davis con la mano vendada. Como el amor también lastima, a veces, hay quien pensó que alguna pícara espina de las rosas que le envió **Kevin** había dejado su huella en esa mano que ha ganado tantos games.

¿Es que Gaby, al atardecer, se arrima a una ventana contemplando la nada, mientras acaricia los pétalos de aquellos pimpollos? Difícil, porque a esta altura las flores ya deben ser menos que pasto seco. Es más, se dice por ahí que papá Sabatini, eficaz administrador de todo lo que tenga precio y llegue a las cercanías de Gabriela, instaló una florería al paso con las 500 rosas —autografiadas por la tenista, además— que se vendieron como pan caliente y a valor dólar.

Gaby, cuidado con Patricia

Habiendo posibles novios a la vista, el mundo del tenis es muy competitivo. Gaby tiene lo suyo, pero en el Buenos Aires Lawn Tennis, durante la Davis, se la vio a **Patricia Saran** —la chica del aviso del ascensor— revoloteando de aquí para allá sin motivo aparente. A falta de otro medio, subía y bajaba, subía y bajaba esas escaleras de la tribuna rumbo a las cabinas de TV, con entusiasmo digno de aplauso. Algunos le pedían que se cambiara de pilchas en el camino, pero allí había menos lugar aun que en un ascensor. Tanto farol eo, en caso de venir **Kevin** a la Argentina, puede hacer que el rusito desvíe los ojos del court y los clave en la tribuna. **Ojo, a ver si Gaby riega las rosas y otra pone el florero...**



Presentamos A Kevin

En el número anterior reprodujimos una foto de **Kevin** cuando pibe, enfundado en una gorra que no lo favorecía. Ahora vemos a Kevin de grande, enfundado en una gorra de motociclista —su profesión actual— que tampoco lo favorece. Bueno, creemos que nada puede favorecer a Kevin. ¿Qué le vio Gaby? Claro, todavía nada, dado que ni lo conoce. Pinta, lo que se dice pinta, no parece tener. **Pero es un león regalando rosas.**

¿Agassi, con chance?

Esta es otra. **André Agassi** mató en la Davis, al público presente y en especial a las damas. El rubiecito despliega sus artes de seducción, juega, pide disculpas si gana un tanto de tarro, aplaude los puntos del rival y sonríe aun cuando le den un pelotazo en el ojo. Gaby le echó más de una mirada de break point. Pero guarda, **que André desciende de iraníes.** Y sería una pena verla a ella con un velo en el rostro



"Humor" comenzó la pretemporada:

VOLVIO EL FUTBOL ALEGRE

En un reciente sábado con apariencia estival, liamos los petates y nos encaminamos en jacarandosa comitiva rumbo a las instalaciones de la UTPBA, grupo familiar incluido.

La excusa convocante fue el clásico asado y a la ocasión la pintaron calva para confraternizar —vinillos mediante— entre quienes integramos el Staff de **La Urraca** ("Humor"-"Sex").

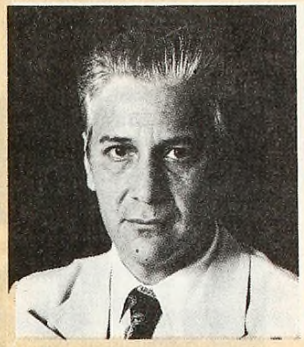
Promotor de la chupindanga fue el destacado **"Balde" Santucho,** quien se hizo acreedor a los más cálidos aplausos en reconocimiento a su ímproba tarea en el comando del chorizaje y el asado de tira. Cabe destacar su generoso y patriótico gesto de renunciamiento, ya que el bueno de Alfredo se inmoló al pie de la humeante parrilla, privándose de entremezclarse en la porfía futbolera. Tal gesto, digno de una Florence Nigthingale parrillera, le valió al Balde hacerse acreedor a una calificación de **9 puntos,** que no fueron diez sólo porque por la tarde opacó un tanto su performance participando de un picadito.

Yendo a lo nuestro, consignaremos que tuvimos el escaso tino de mezclarnos en un triangular, dividiendo nuestras fuerzas en dos equipos que disputaron un tiempo cada uno. Los otros participantes fueron el team representativo de **Editorial El Derecho** y los ágiles de **"Entre Todos".**

Guarismos más, guarismos menos, debemos apuntar que el fútbol salió ganancioso, dado que el resultado poco interesa.

Al estilo de Bilardo, hicimos propicia la ocasión para examinar a nuevos valores. Por lo tanto pusimos en la lupa al infatigable "Mojón", quien mostró tan singular capacidad de desplazamientos que dejó boquiabiertos a propios y extraños, no dilapidando ocasión alguna de proyectarse por aquí y acullá.

La mesa examinadora se detuvo también en **Alberto Molina** ("Cuatromanos"), quien se reveló como ágil y ubicuo guardameta, pese a haber recibido tres pepas por motivos absolutamente ajenos a su órbita. (Qué quieren, viejo, si la defensa no marca...).



Luis Frontera, protagonista de una época en la que con el Negro Fortín no dejaban meniscos sanos.

Párrafo aparte merece la festejada reaparición de dos grandes (de edad): **Luis Frontera** ("Quiero y no puedo") y **Raúl Fortín** ("Toco y me quedo"), dupla de zagueros que supo de memorables actuaciones y que ya no sabe más.

Juan Carlos Muñiz ("El Mantecoso"), volvió a demostrar que con el respaldo de un excelente estado atlético se puede ser jugador de toda la cancha. No es éste su caso, ya que su accionar se circunscribió a la medialuna del área, si bien logró ensayar dos remates a portería que fueron, como siempre, débiles.

Párrafo aparte merece la dirección técnica de **Braccamonte** ("El Chivato"), de certeras acotaciones, mientras se devoraba uno de chorizo.

El escurridizo **Pablito Soba** ("El Chupandín"), no logró ser despegado en ningún momento del vaso de vino, por lo que en estos días se estudia en Junta Médica la posibilidad de operarlo para extraer el aludido recipiente de su crispada mano. Como es fácil imaginar, el pequeñuelo se pasó la jornada importunando a jugadores y damas presentes con chascarrillos y chirigotas, atribuibles a su elevado índice etílico.

Y así pasó una amena tarde de asado, brindis y goles (en contra). Que se repita.

La Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas puede "investigar a toda institución o sociedad que tengan como principal fuente de recursos el aporte estatal"... Aportes que obviamente deben emplearse según lo determinan las leyes. Ante la creencia de que a veces eso no se cumple, se escribió esta nota titulada...



Por Walter Clos

ESTA NOTA NO LLEVA TITULO POR RESPETO A LA FISCALIA

—¡Hola, tío! ¿Cómo te va? ¿Siempre escribiendo? ¿Nunca le das vacaciones a la máquina? ¿Te aprovechás porque no puede declararse en huelga?

—¡¿Qué hacés, Federico!? ¡Te hacía por Bariloche o las Cataratas! ¿Qué pasó que te quedaste aquí?

—Problemas económicos, tío; y además, por el paro de los profesores el ministro nos cortó una semana de descanso. Y en lugar de lograr lo que se buscaba provocó unos tremendos despelotes en la calle porque los alumnos se chivaron, se les filtraron los atorrantes que aprovechan los desacuerdos para utilizarlos a su favor, y demostraron una vez más que pueden hacer lo que se les canta cuando los de arriba no tienen ni la menor idea de cómo se resuelven los conflictos que no necesitan otra cosa que idoneidad e inteligencia.

— ¿Quién te enseñó eso? ¿Algún político de la oposición?

—¡Ma qué político! Me lo enseñaste vos mismo cuando comentamos el problema de los docentes y hasta me leíste el artículo de la Constitución Nacional que se refiere a la idoneidad como condición indispensable para ser admitido en los empleos.

—Es el artículo 16, muy poco utilizado cuando se trata de nombrar a los más altos empleados del Estado. La única condición que se les reclama es que sean miembros simpatizantes del partido que gobierna. Y para no andar con vueltas, fijate vos lo que sucede en Educación con el tema de las vacaciones cortadas por consejo de algún funcionario que, por lo visto, fue nombrado en ese área porque "algo había que darle a este hombre que tanto luchó en la campaña electoral". El pobre tipo no sabe de qué se trata, y es evidente que ninguno de sus asesores le dijo que los programas de estudios no se cumplen a favor de períodos de tiempo, sino como consecuencia de las aptitudes del maestro o profesor que deba desarrollarlos adecuándolos a las circunstancias previsibles o imprevisibles que ocurran durante el año lectivo. Si yo tengo 30 alumnos para enseñarles a leer y escribir —valga de ejemplo— tanto puedo cumplir la tarea en tres o cuatro meses de labor escolar como en siete u ocho, pues el lapso lo calculo según lo que vaya sucediendo con el transcurso de los días y la asistencia o inasistencia de los chicos por razones de enfermedad o lo que venga, pero nunca por directivas antojadizas de oficinas burocráticas que envían circulares a las escuelas con errores de ortografía y de sintaxis. Lo único indispensable para el éxito de la enseñanza y el aprendizaje es crear un clima de cordialidad permanente con los alumnos, y esto se logra sólo con maestros o profesores idóneos y con funcionarios en la cartera de Educación con manos curtidas por la tiza y años de viajar en colectivo para llegar al colegio.

La nariz de la Fiscalía

—¿Vos creés que el ministro Sabato no reúne esas cualidades?

—Por la manera que condujo el problema docente estimo que no; y que por otra parte, fue pésimamente asesorado. Pero nos estamos yendo de nuestras conversaciones habituales. ¿O es que el fútbol ya no te interesa?

—Sí que me interesa. Tengo una pregunta que la voy postergando pero hoy te la voy a formular. ¿Me podés explicar qué es la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas y qué atribuciones tiene?

—Mirá, la respuesta la dio en un libro suyo el contador Rubén Mario De Luca, que fue directivo de Gimnasia y Esgrima La Plata hasta no hace mucho tiempo. Y no de los que iban a la AFA para calentar sillones, chupar medias o sacar ventajas, sino a trabajar para su club y defenderlo del chanterío de costumbre. El libro se llama "Control de la Hacienda Pública" y tiene un capitulito dedicado a la Fiscalía. Escuchá. "Las atribuciones reconocidas a la Fiscalía Nacional contemplan: a) Promover investigaciones respecto a la conducta administrativa de agentes de la Administración Nacional, entidades descentralizadas y Empresas del Estado nacional y de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires ; b) Investigar a toda institución o sociedad que tenga como principal fuente de recursos el aporte estatal ; c) Denunciar ante la Justicia los hechos que resulten de la investigación a su cargo cuando los mismos constituyan delitos presuntos ; d) Dar intervención, en el orden interno, al Procurador General de la Nación o los organismos pertinentes cuando los hechos signifiquen imputaciones a agentes o funcionarios por transgresiones a las normas administrativas a los fines disciplinarios ; e) Requerir la intervención de la autoridad competente cuando los hechos investigados determinen responsabilidad de funcionarios alcanzados por juicios políticos según las respectivas normas constitucionales."

—Por lo que escucho, muchas atribuciones pero poca pelota.

—¿Por qué decís eso?

—Por lo de Martínez de Hoz.

—Bueno, lo soltó la Justicia, no la Fiscalía.

—Sí, lo soltó la Justicia, es cierto, pero yo sé de muchos otros fulanos que se pasan años esperando sentencia y finalmente resulta

que muchos son inocentes o les aplican menos tiempo de condena que el que se aguantaron encerrados. Escuchá vos lo que dijo el fiscal Molinas a propósito de la libertad de Martínez de Hoz: "Ha habido intereses de fuera del país que se movieron en beneficio de algunos de los imputados por el secuestro del empresario Federico Gutheim y su hijo Miguel"; y agregó que "nadie tuvo la atención de notificarme siendo la Fiscalía parte esencial del proceso; sólo tengo la información de los diarios". ¿A vos te parece justo?

—Me parece tan injusto como los procedimientos de la Fiscalía con los supuestos negociados del Mundial 78. Hace ya cuatro años que está investigando sus tejemanejes económicos y todavía no se sabe si descubrió algo sucio o todo fue tan limpio como agua de manantial.

—¿No me dijiste vos que la Fiscalía no pudo dar con los balances, que se esfumaron, que se hicieron humo?

—Sí, pero también te dije que la Fiscalía debió buscar y encontrar a los que hicieron desaparecer los balances, porque yo estoy convencido de que los quemaron en la Presidencia de la Nación y de que alguien con nombre y apellido, o "álguienes", también con nombres y apellidos, encendieron el fuego.

—¿Por qué en la Presidencia de la Nación?

—Porque el EAM 78, organizador del Mundial gracias a la puesta a sus pies de la AFA, dependía de la Presidencia con obligación legal de rendirle cuentas una vez finalizado el torneo y redactados los balances. Y esa Ley estaba precisamente refrendada por Martínez de Hoz y por tanto le cabe responsabilidad directa.

—¿No había otros controles?

—Sí que los había y están asentados en la Ley. También debían controlar la Contaduría General y el Tribunal de Cuentas de la Nación, y en ambos organismos debió bucear la Fiscalía para saber si controlaron algo o se hicieron los osos como los demás...

¿Los 13 del PRODE, o somos 30 millones de puntos?

—El fiscal Molinas dice siempre que su función de investigador tropieza con muchos escollos. Y parece que es así. ¿No podemos hacer algo para ayudarlo? Después de todo es el único capacitado para desnudar chanchullos oficiales; y últimamente han aparecido unos cuantos...

—Entonces nosotros vamos a darle una mano en vista de que el periodismo en general no le da mucha bola a sus quejas, se contenta con publicarlas pero de ahí no pasa, no hace comentarios...

—Me parece muy bien: ¿por dónde empezamos?

—La Fiscalía Nacional ya mismo puede empezar a investigar en todas las instituciones de fútbol que tienen "como fuente principal de recursos el aporte estatal" *que proviene del PRODE a cargo de la Dirección de Lotería y Casinos dependiente de Acción Social. Si la Fiscalía metiera sus narices en los clubes, en la Asociación del Fútbol y en la misma dependencia del Ministerio, podría saber sin demasiado trabajo a dónde va a parar el dinero que recoge el PRODE, si se cumple con la distribución que ordena la Ley respectiva, y si quienes son beneficiarios lo emplean en las obras que también fija la Ley.*

—¿No se dan a conocer los balances?

—Yo vi uno solo, pero de esto hace ya tanto tiempo... Si la Fiscalía llegara a encontrar alguno, de cualquier club, de la AFA, de Lotería o del Ministerio, debería darlo a publicidad de inmediato porque se trata de dineros estatales, del país, de todos nosotros; y hay derecho a saber qué se hace con ellos o qué no se hace. La moda de hacerse los burros debe considerarse tanto delito como robar. ¿Querés que sigamos ayudando a la Fiscalía?

—Sí, claro que quiero...

—Hay casos muy concretos de quienes reciben mensualmente un "aporte estatal" para un fin determinado por ley de la Nación: pago de sueldos al personal. Pero no todos los aportes siguen ese camino, algunos se desvían hacia otros fines no muy puros...

—¡Salute!, ¿quiénes proceden de esa manera?

—Algunos dueños de escuelas privadas incorporadas a la enseñanza oficial. Sería de tontos ponerlos a todos en una sola bolsa, porque la mayoría son honestos, pero basta que uno no lo sea, o aparente no serlo, para que se justifique una investigación por parte de la Fiscalía.

—¿Pero no hay un organismo que se llama Superintendencia Nacional de la Enseñanza Privada, encargada de controlar?

—Bueno, pero la SNEP sola no puede descubrir con relación al "aporte estatal" lo que está escondido con mucha sagacidad. En cambio, la Fiscalía sí.

—¿Podés darme más datos?

—Cuando nos veamos otra vez, te lo prometo. Ahora quiero recordar algo más del PRODE y la Fiscalía. Alcanzame esa carpeta.

—¿Esta?

—Sí. Escuchá lo que apareció en "La Nación" el 11 de marzo de 1985: "Ha quedado fehacientemente comprobado que la tarjeta del PRODE Nº 602, ingresada fuera de término y cuando ya se conocían los resultados de los partidos, tiene el sello y por lo tanto contó con la intervención de una agencia autorizada de la ciudad". *(La Plata) (...)* "Se trataría de maniobras sutiles y persistentes que dejarían como beneficio, en cada jugada, alguna tarjeta extra ingresada después de conocerse los resultados" *(...)* "Si todo resulta conforme a los trascendidos expuestos, no se descarta que la Fiscalía Nacional tome cartas en el asunto habida cuenta de la presunta antigüedad de la adulteración de tarjetas".

—¿Intervino la Fiscalía?

—No lo sé, nunca lo supe.

—¿Vos seguís convencido de que con el PRODE se puede meter la mula?

—Absolutamente, y así también opinó en 1985 el fiscal Ricardo Molinas.

—Hasta la próxima, tío Walter.

—Chau, Federico, y vení con un cuaderno grande para anotar todo lo que te voy a contar cuando volvamos a vernos.





Por
Héctor Ruiz Núñez

El consumo de drogas en su país se ha convertido en una obsesión para el presidente de los Estados Unidos, que ha decidido utilizar todos los recursos a su alcance para combatirlo, incluyendo miles de millones de dólares y movilización militar. El "campo de batalla" se ha extendido a 43 países, que se han visto sometidos a participar como aliados forzados. Es el caso de la Argentina.

Argentina en la "Guerra Santa" de Reagan

Estados Unidos: "República bananera"

Un jinete del Apocalipsis sobre Washington. Los majestuosos edificios de la administración federal, la imponente sobriedad del Arlington Cemetery y del monumento a Lincoln no alcanzan a disimular el drama que padece la ciudad. La capital de los Estados Unidos está convirtiéndose, además, en la capital de la droga. Los funcionarios del Departamento de Salud han divulgado cifras alarmantes sobre el número de muertos por sobredosis de drogas: 137 muertos hasta fin de junio, con meses que aportaron una muerte diaria. La mayoría de estos verdaderos suicidios son explicados por el uso de combinaciones de drogas. Por ejemplo, de cocaína y Dilaudid, un producto analgésico derivado de la morfina.

La incapacidad de las autoridades norteamericanas para contener el consumo de drogas reactivó el debate sobre la forma de desarrollar un combate eficaz y actualizó el viejo dilema: *¿es preferible luchar contra la venta de estupefacientes o contra la demanda?*

Funcionarios del gobierno que asumieron una actitud crítica frente a la política desarrollada por **Ronald Reagan** estimaron que a pesar de los esfuerzos, Estados Unidos corre el riesgo de *"perder la guerra contra la droga"*.

El alcalde de Nueva York, **Edward Koch,** afirmó que algunos países latinoamericanos como Colombia y México *"están transformando a los Estados Unidos en una república bananera"*.

Otros políticos, como **Robert Dole,** propusieron lanzar una iniciativa de defensa contra la droga, del tipo *"Guerra de las galaxias"*, lo suficientemente convocante para movilizar las energías del país. También sugirió la aplicación de la pena de muerte a los *"barones"* internacionales de la droga.

Para numerosos especialistas, sin embargo, los medios financieros aplicados a luchar contra el narcotráfico no rendirán frutos si Estados Unidos no comienza por resolver su problema interno. *Actualmente, unos 23 millones de norteamericanos —casi el 10% de la población— son consumidores de droga.*

Lo que sí han sabido los operadores de **Reagan** ha sido extender el problema a otros países, imponiendo a sus gobiernos una cooperación casi incondicional. Cada vez con menos disimulo, los Estados Unidos han hecho depender la venta de armas, la asistencia técnica y, especialmente, el tratamiento de la deuda externa, de la disposición de cada país para enfrentar al narcotráfico. México se sometió a la destrucción química de cientos de hectáreas de opio y marihuana; Colombia y Belice, de marihuana, Perú de coca. Jamaica, Tailandia, Costa Rica, Belice (marihuana) y Birmania (dormidera) utilizaron en cambio la erradicación manual. Turquía prohibió completamente el cultivo ilícito de adormidera, Pakistán redujo su producción. La situación política dificultó el mismo trato con Laos, Afganistán e Irán, productores de opio.

La política de *"tierra arrasada"* provocó reacciones ásperas por parte de los agricultores que no fueron compensados ni recibieron subsidios para iniciarse en cultivos alternativos. Muchos volvieron a sembrar droga.

Pero la acción sistemática de los Estados Unidos consiguió un notable aumento de la cooperación internacional en el terreno de las drogas. Un ejemplo fue la reunión de los presidentes de la Argentina, Bolivia, Colombia, Ecuador, Panamá y Venezuela, realizada en Quito en agosto de 1984.

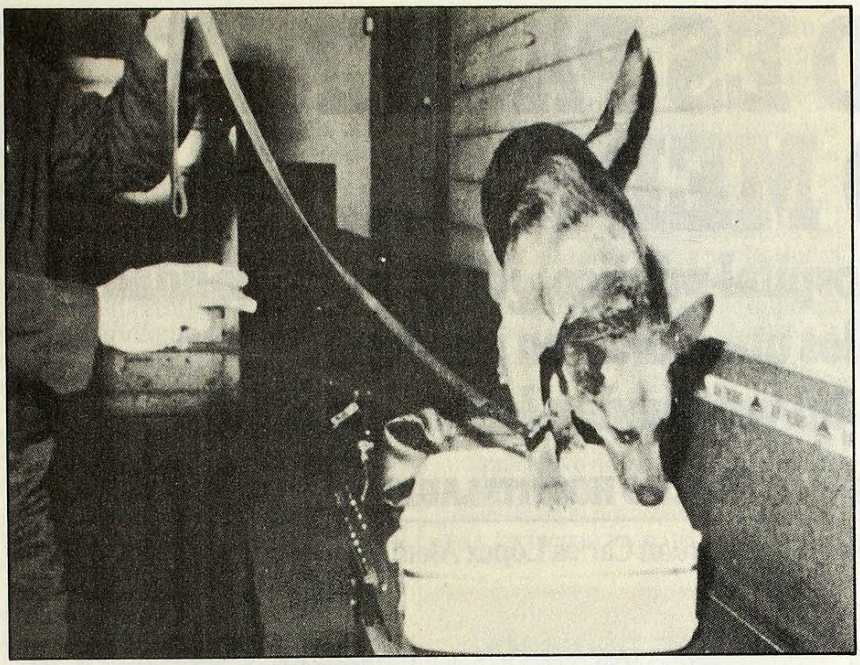
Nancy Reagan, que ha dedicado un alto porcentaje de su actividad como esposa del presidente a impulsar la cruzada contra la droga (*"no como experta, como madre"*), invitó a diecisiete Primeras Damas de otras naciones a una conferencia sobre farmacodependencia que se efectuó en Atlanta, Georgia, el 24 y 25 de abril de 1985. Una manera hábil de influir sobre diecisiete presidentes. **María Lorenza Berrenechea de Alfonsín** asistió a la reunión y pudo escuchar a la señora Reagan cerrar emotivamente su discurso: *"Esta conferencia es un medio de dar a conocer a los padres, en los Estados Unidos, que no están solos. Hay otros padres —en Dublín, Buenos Aires y Kuala Lumpur— que también luchan para mantener a sus hijos a salvo de las drogas"*.

Simultánemanente los hombres de la Drug Enforcement Administration (DEA) ocupaban despachos en 43 embajadas de Estados Unidos en distintos países. El primer tramo de su misión consistió en hilvanar relaciones con funcionarios de aduana, jefes policiales y militares locales. No resultó difícil. En pocos años sumaron 28.000 los extranjeros becados que habían completado el curso de control de narcóticos organizado por la DEA y el Servicio de Aduanas de los EE.UU.

Rambo no se droga

Entre el 22 y 26 de abril de 1986 se realizó en Río la primera conferencia interamericana sobre drogas. El objetivo de los Estados Unidos era lograr una declaración de la OEA similar a la que seis líderes latinoamericanos (no **Alfonsín**) habían firmado en Quito en agosto de 1984: *"Existen abundantes pruebas de que el tráfico de drogas está íntimamente vinculado con las intrigas y actos destinados a la subversión del orden legal y de la paz cívica de nuestros países."* Justamente, la estrategia norteamericana, desde mucho tiempo antes era convencer a los demás países de que el narcotráfico suponía un peligro concreto para la *"seguridad nacional"* y debía ser considerado una cuestión militar.

La declaración de Río no colmó las expectativas de **Ronald Reagan** pero le permitió acuerdos bilaterales que comenzaron a ejecutarse al poco tiempo. El lunes 13 de julio de 1983, dos aviones de carga de Estados Unidos aterrizaron



Perros adiestrados especialmente son empleados para detectar drogas que llegan a los aeropuertos internacionales de EEUU.

Argentina: computadoras y langostinos

La Argentina no fue favorecida por Estados Unidos con grandes sumas para apoyar las acciones contra el narcotráfico, aunque existe una excelente relación de la Aduana, Prefectura, Gendarmería y Policía Federal con los hombres de la DEA que tienen su cuartel central en la embajada. La ayuda norteamericana se limitó esencialmente a capacitación y equipos. El 20 de mayo de 1987, los Estados Unidos entregaron dos equipos de computación (para la Comisión Nacional para la Lucha contra la Droga y para el Departamento de Psicotrópicos y Estupefacientes) y cuatro vehículos con sistemas de seguimiento, un cromatógrafo de gases para Gendarmería y unidades para la vigilancia nocturna para Prefectura y Gendarmería. Valor del presente: 278 mil dólares.

En septiembre se informó que la Argentina recibiría 350.000 dólares de Naciones Unidas destinados a Aduana, Prefectura, Gendarmería y Policía Federal en apoyo de su lucha contra el narcotráfico. En círculos más cercanos a la cuestión se supo que los fondos provenían de los Estados Unidos. La suma tenía como destino la compra de armamentos, equipos de informática y comunicaciones y transportes.

Hace pocos días, el 20 de julio, el ministro de Acción Social, **Ricardo Barrios Arrechea**, recibió del embajador de los Estados Unidos, **Theodore Gildred**, una computadora IBS/PS para la Comisión de Prevención, Asistencia e Investigación sobre Drogas, recientemente creada. El diplomático había entregado también, pocos días antes, un cheque por 49.949 dólares para que fuera aplicado a un curso de guías de perros detectores de drogas.

La cruzada del tipo "guerra santa" que entabló **Ronald Reagan** contra el tráfico de droga afectó a la Argentina, que se encontró involucrada en una guerra que no era la suya o, por lo menos, que no era su guerra principal.

Un intento para lograr que la Argentina compartiera la estrategia norteamericana fue llevado a cabo por **William von Reab**, comisionado de Aduanas norteamericano, que obtuvo un medio guiño de su par local, **Juan Carlos Delconte.** Muy suelto de cuerpo, **Delconte** señaló que si era necesario la Argentina *"recurriría al empleo de las Fuerzas Armadas, incluyendo la Armada y la Aeronáutica para emprender acciones contra el narcotráfico"* (Conferencia Regional sobre Represión del Narcotráfico, Bariloche, 23 al 25 de septiembre de 1987).

Fue un uniformado quien puso las cosas en su lugar. El general **José Caridi**, al concluir la XVII Conferencia de Ejércitos Americanos que se realizó en Mar del Plata en noviembre pasado, declaró que su fuerza no intervendría en la lucha contra el narcotráfico dado que su misión era *"la defensa del país y la de la soberanía"*. Agregó que existen una cantidad de organismos totalmente capacitados para cumplir la función de desarticular el tráfico de droga. Y correspondió al presidente **Raúl Alfonsín** completar la exposición de la postura argentina. En la II Conferencia de Jefes de Servicios Nacionales de Drogas para América que se realizó el pasado junio en Buenos Aires se enfrentó al representante norteamericano, quejoso por la producción de droga en algunos países latinoamericanos. Dijo el presidente argentino: *"Al mismo tiempo que se ataca la producción hay que ver de qué manera se ataca el consumo. No es posible ser duro en una parte y permisivo en otra, sin perjuicio de que no estoy aquí pretendiendo que se castigue como delincuente al mero consumidor"*. Con distintas palabras, Alfonsín repitió el planteo de sus colegas de México, Perú y Colombia.

Uno de los argumentos recurrentes de **Ronald Reagan** en su campaña contra el narcotráfico ha sido el de asegurar que las organizaciones de narcotraficantes financian a grupos guerrilleros de izquierda como el M-19 de Colombia y están protegidos por los gobiernos de Cuba y Nicaragua. Los norteamericanos presentaron varias versiones para probar la afirmación, pero han sido — en todos los casos — inconsistentes o directamente inverosímiles. Uno de los casos publicados tuvo como protagonista al traficante colombiano **Jaime Guillot-Lara**. El informe del Servicio Informativo de los EE.UU. dice así: *"Guillot discutió por vez primera la posibilidad de utilizar a Cuba como refugio seguro para las operaciones de drogas, con el embajador, en la embajada cubana en Bogotá, según se supone"*. ¿Según se supone...? Esta es otra denuncia: *"Otro ejemplo de sospecha de tráfico de drogas apoyado por el Estado puede verse en Nicaragua, donde se cree que los funcionarios del gobierno intervenían en el tráfico de cocaína."* (¿Sospecha..., se cree...?)

Aunque no es tan débil la cosa; los norteamericanos consiguieron un testigo directo: **José Alvaro Baldizón** declaró ante una comisión de la Cámara de Representantes que *"el ministro del Interior nicaragüense Tomás Borge participa en el tráfico de narcóticos"*. Todo perfecto; lástima que **Alvaro Baldizón** no sea el testigo ideal: fue funcionario nicaragüense, luego se distanció de los sandinistas y ahora colabora con los "contras".

A pesar de los esfuerzos de **Reagan** y sus "pruebas" no se ha podido comprobar que los movimientos de izquierda latinoamericanos intervengan en el tráfico de drogas (lo que no significa descartar la posibilidad absolutamente). Pero sí se ha demostrado lo contrario. Basta recordar a **García Meza** y **Arce Gómez**, el escándalo Irangate-drogas-contras nicaragüenses, los depósitos de fondos del narcotráfico que se manejan en Miami. Y, para no ir tan lejos en la historia de la geografía, el *"Operativo Langostino"* que dirigió con talento y rapidez el juez **Julio Virgolini** hace pocos días. El grupo que intentaba reexportar los 556 kilos de cocaína estaría formado, según se supo, por ex integrantes de *"grupos de tareas"* del Proceso e, incluso, de la Triplé A.

Ahora sólo falta esperar la gacetilla de la DEA asegurando que la Triple A es de izquierda. ¡Nancy Reagan, I love you!

Héctor Ruiz Núñez

Informes: **Alejandro Lamothe**
María Alejandra Kotin
Diego Rocamora
(Informérica)

No importa que no haya presupuesto. Soñar no cuesta nada...

USTED ES PACIENTE, O MEDICO...

...y llega a un hospital público. ¿Ficción, casualidad? Si los que saben no pueden mejorarlo, tal vez puedan los que no saben.

Hoy: EL PARAISO HOSPITALARIO

Por el doctor Juan Carlos López Alem

Un renombrado cirujano, digamos el doctor Jorge Martuchi, se presenta a concurso abierto para cubrir el cargo de director del hospital de una provincia, digamos la de Santiago de la Pampa Fe, en junio de 1986.

En enero de 1988, acuciado por la malaria, Jorge ya se ha ido a España a regentear una importante carnicería. Llega entonces una comunicación a nombre del doctor José Martuchi, su hermano, *asignándole el cargo, y para asumirlo en diez días*. José es doctor, *pero abogado;* claro, son cosas de *la calor,* de la burocracia y del bajo sueldo del empleado notificador...

El abogado está en el mes de feria, pero su estado de semiocupación es similar al del resto del año. Pasan dos días, y en la mañana del tercero, José y su mujer están sentados, mateando y atrapados por la misma traviesa tentación. Ella se deschava primero:

—*¿Y si te hacés cargo vos, nomás?*

A lo espontáneo de la coincidencia, sigue un entusiasta y ya abierto acuerdo. Ella es instrumentadora, ha trabajado en la clínica del afamado doctor Cureta, y aporta su experiencia. Van inventariando las múltiples contingencias de la tarea hospitalaria, pensando en la convivencia con los médicos y hasta en los más mínimos detalles. Incluso es notable el parecido físico del abogado con la foto enviada por su hermano médico en su currículum. ¿Qué más...?

Viajan finalmente a Santiago de la Pampa Fe. José se presenta al Ministerio y se resuelve que asuma el cargo un jueves, a las 11. *Y así se hace:* en breve acto, el secretario de Salud Pública lo pone en funciones de director del hospital, y se raja a atender la interna partidaria.

¡Se puede, se puede!

El abogado Martuchi reúne el viernes al personal y a los jefes de consultorios externos, e imparte expresas instrucciones por escrito, con firma de acuse de recibo.

Sus primeras y tajantes resoluciones son éstas:

Confección de partes diarios de todos los servicios, señalando sus bondades y deficiencias.

Fortalecimiento de los escasos recursos económicos del hospital. Para ello se crea una comisión asesora con los vecinos. Se organizan fiestas de apoyo en plazas y escuelas. Se gestionan espacios gratuitos en radio y televisión y se crea una escuela de canto —con exclusión de los pacientes de fonoaudiología— para formación del elenco estable del hospital, que actuará con amplios camisolines y el escudo del establecimiento bordado en el pecho (del camisolín).

Firma de un convenio con la *Obra Social del Personal Jerárquico del Banco Central.* Esta entidad propone como pago un *stand-by,* o una capitalización de la deuda externa de la Cooperadora del hospital, contraída cuando compró el equipo de rayos, que todavía está encajonado por ahí. El hospital requiere dinero fresco; recibe entonces títulos de dólares australizados que llevarán la efigie de *Jefferson, De Gaulle* y *Margaret.* Los títulos son negociados en Nueva York y se pagan en yens. De esa manera se salva la iliquidez del momento. Y en caso de no poder levantarse los títulos más adelante, se firma ya un convenio de cesión del Banco de Sangre en favor de los acreedores extranjeros. Al doctor Martuchi le tiembla la mano al firmar. *Pero un médico de guardia le dice que sólo es por la emoción.*

Hay, en tanto, hechos que desbordan cualquier planificación. Pero todo es atendido y controlado.

En la maternidad, por ejemplo, *nacen cuatrillizos.* Se buscan con urgencia



cuatro cunas pintonas antes de que se metan los periodistas de Pinky y, por una semana, se refuerza la guardia de enfermeras con las de Neurología. Con cofia y barbijo, a la madre se la peina bien y se la atavía *con un coqueto camisón* que también luce el escudo del hospital.

El personal de enfermería y mucamas se duplica; el administrativo se reduce en un cuarenta por ciento.

Y surgen creativas soluciones. Los jefes de sala informan que —como es común en los hospitales— tienen un promedio de *dos crotos* internados permanentemente. Entonces se les programan *turnos de salidas para ir a pedir para el hospital*. No deben ser afeitados ni bañados, se les destinará una sala especial y, de ser posible, en sus salidas a mangar serán acompañados por algún chico convaleciente de la sala de niños.

Pero, no todo es rosa, coser puntos y cantar: *estalla una huelga de médicos*. En extenso petitorio exigen mejores salarios, el no descuento jubilatorio porque aportan obligatoriamente a la *Caja Médica*, concursos, escalafón y guardería infantil. El *Colegio de Médicos* se adhiere reclamando la peluquería gratuita. El doctor Martuchi, capeando todos los temporales, recibe también al presidente de la *Liga de Sanatorios Privados*, quien se queja porque ahora también los pacientes pudientes —dada la mejoría de los servicios— concurren al hospital público.

¡Los crotos al poder!

Los festivales son un éxito y las donaciones taponan los pasillos. Producto de la venta de rifas, se instalan el aire acondicionado central y un circuito cerrado de televisión. Las salas de internación se equipan con elementos de terapia intensiva y unidad coronaria.

En el anterior pabellón de médicos se organiza *una sala de Bingo*, cuyo producido se reparte entre el hospital y el *Círculo de Médicos* local. Hay un excelente ingreso por el recupero de gastos ocasionados por pacientes de obras sociales, accidentes de trabajo y tránsito asegurados. Y el recién creado *Departamento de Legales*, por cobro de tales gastos a los remisos, inicia 432 juicios; sin contar los 83 iniciados al PAMI. Porque los viejitos prefieren el hospital y no los sanatorios contratados...

La escuela de enfermería ya dio sus primeras egresadas del curso intensivo; y mediante el sistema de becas se atrajo a 150 overloquistas dejadas cesantes por la textil *"El Algarrobo Encantado"*, en quiebra. Por otro lado, la recaudación lograda por los crotos permite instalar el equipo de rayos sin estrenar y un moderno tomógrafo computado.

A raíz de este éxito se crea la *Caja de Previsión de Crotos, Pordioseros, Linyeras y Afines:* CAPRECROPOLI. Es condición insalvable residir en el pabellón especial y cubrir media jornada laboral de limosna por día. Sólo se jubilarán los que hayan aportado durante diez años; y con una vigilante y astuta administración financiera, se les asegurarán pingües jubilaciones tomando como base el triple de la que reciben los médicos. Claro que estas ventajas obligan a controlar bien las internaciones, a las que son tan proclives los linyeras. Por lo tanto, se pide a la bancada de diputados mayoritaria local que apruebe la creación del *Colegio Unico de Crotos;* y por las dudas este intento transforme al gremio en el más numeroso del país, que se disponga la expresa prohibición de adherirse a la CGT, que lo pudre todo.

¡Que hable el doctor!

Con motivo del acto de inauguración de la biblioteca para médicos, se hacen presentes en el nosocomio las autoridades y las fuerzas vivas del municipio. El doctor Martuchi pronuncia entonces su discurso:

—Señor intendente, señor monseñor, señor presidente del Concejo Deliberante, señora asesora hospitalaria —es decir, esposa mía—, colegas, amigas y amigos... Habiendo ejercido el cargo de director con total dedicación, pude romper el *statu quo* reinante, que mostraba una *capitis diminutio* en todos los servicios. Esta situación *contra natura* era francamente *contra legem. Ipso facto* notifiqué a los jefes de servicio para que *corrieran traslado por 5 días* a todos los médicos, de las nuevas reglamentaciones. En mis recorridas nocturnas, por qué no decirlo, sorprendí *in fraganti* actitudes que no es del caso *deponer* ahora. Basado en mi experiencia previa, procuré una *restitutio ad integrum* de la atención general en el establecimiento. *Ad referendum* de esta magnífica asamblea popular, como lo manifesté *ut supra*, mis desvelos, por *contrario sensu*, fueron colmados por esta orgullosa realidad. Señores, quien estaba enfermo era el hospital. Con esta nueva política sanitaria, los pacientes alcanzarán la cura posible. *Y será Justicia. Firman de conformidad los testigos presentes. Lo tachado vale.* Nada más".

Embalados por el vino de honor y los bocaditos, ninguno de los asistentes tomó nota de la singular terminología del "doctor"; ni en primera ni en segunda instancia...

Decálogo del buen Hospital Público

- Hay crotos internados.
- Los médicos andan con las médicas.
- Se llena de pudientes "avivados".
- Las salas están bien equipadas, pero son generales.
- Se ven pocas monjas.
- Se vacuna a todo el que va.
- Hay cátedras de estudio.
- Los resultados son excelentes.
- Los médicos ganan bien. Las médicas, también.
- ...El Hospital Público debe desaparecer...

Planes que son verdurita

Los ambiciosos planes del abogado que dirige el hospital no se detienen. Pide al intendente la clausura, en cinco cuadras a la redonda, *de todo comercio de comidas y bebidas*. Ese negocio lo explotará la Cooperadora en el local del garaje de enfrente, ya apalabrado su dueño para alquilarlo. Solicita igual medida para farmacias, institutos de radiografías, análisis y consultorios privados en un radio de quince cuadras; y con esto ya se está llegando a la plaza principal. El hombre proyecta también la venta al público del excedente de ropa confeccionada por las propias pacientes, a las que se pagará *de acuerdo al convenio textil*.

¿Y por qué no comprar unas hectáreas para una chacra de provisión de frutas, verduras y pollos nativos sanos, de triple pechuga, para consumo del hospital? Además, mensualmente concurren al hospital unas 15.000 personas, clientes potenciales para *una feria permanente* a instalarse en la cuadra de atrás, a precios comunitarios: las ganancias excedentes se destinarán al hospital. La feria será atendida por parientes directos de enfermos crónicos, que serán contratados —los parientes, claro— por el tiempo de internación —de los pacientes, claro—, con preaviso de una semana antes del alta —del paciente—.

El ejercicio ilegal de la medicina ahora será legal, pero un mal negocio. *¡Todos para el hospital y el hospital para todos!*

Final imprevisto del paraíso

Pero hay hechos menudos y mezquinos. Sucede que el jefe de Urología —dueño del Sanatorio San Pantaleón— aspira a la dirección del hospital; y seduce a la instrumentadora, esposa del director. Este ya la había reemplazado como asesora por la practicante menor de la guardia de los jueves; y el excitante idilio lo distrae del control hospitalario desde hace un mes. Un sábado a la noche, Martuchi y la practicante deciden escaparse en la ambulancia. Sin saberlo, en la cabina de atrás *llevan al urólogo y a la esposa instrumentista*, que duermen profundamente...

Y así —paradójicamente, durmiendo— termina este sueño. ¿Ficción, casualidad, la audacia de alguien que no sabe pero puede concretar el paraíso que no pueden concretar los que saben? ¿Médico a tus zapatos, y abogado a tu bisturí? ¿Estamos en el reino del revés? ¿Se pódrá seguir soñando? ¿O no hay camas disponibles...?

DEL 67 bis A

DESVINCULOS

Por Meiji • Peni

HOY

VECINOS

















"EMPEZAMOS A CONTARNOS NUESTROS PADECERES."

¡EL GUACHO HACE DOS FINES DE SEMANA QUE NO APARECE!

NO SABÉS A MÍ LO QUE ME PASA: LAURA LES ESTÁ HABLANDO MAL DE MÍ A LOS CHICOS Y AHORA ME ESTÁN COMO ENFRENTANDO

"LA COSA SIGUIÓ SU MARCHA."

¿TENDRÍAS UN COLADOR DE FIDEOS?

¡SÍ!

¿PODRÍAS ABRIRLA? NO TENGO FUERZA...

¡CLARO!

SOFÍA ESTÁ UN POCO DECAÍDA. ¿PODÉS FIJARTE SI TIENE FIEBRE?

¡UY, SÍ! ¡PASA!

"COMENZAMOS A SENTIR, POR SEPARADO, QUE PODÍAMOS LLEGAR A SER LA PAREJA IDEAL."

LÁSTIMA QUE NO NOS ENCONTRAMOS UNOS AÑOS ANTES...

RIIING!

ESCUCHAME, ALICIA... ¿N-NO QUERRÍAS... QUE UNA DE ESTAS NOCHES... SALGAMOS A CENAR?

¡SÍÍ!

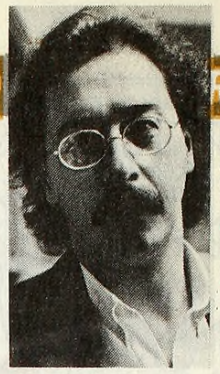
"LA COMIDA Y EL VINO HABÍAN SIDO EXCELENTES, ¿QUÉ MÁS PODRÍA FALTARNOS SI PUDIMOS SER TAN COMPAÑEROS?

MIRÁ ALICIA... QUERÍA DECIRTE... QUE...

... SI MAÑANA VAS AL BANCO, ¿ME PODRÍAS PAGAR OBRAS SANITARIAS?

MEIJI Y PENI-

SÍ RAÚL. Y A LA NOCHE CUANDO VUELVAS, TE VOY A PEDIR SI ME AYUDÁS A SACAR UNAS COSAS DE LA BAULERA.



Por Juan Carlos Martini

Dürrenmatt: en busca de una ética perdida



Friedrich Dürrenmatt, *"El encargo"*, Tusquets, 140 páginas, Barcelona 1988



Addenda

A principios de julio, en la ciudad de Gijón (Asturias, España), la *Asociación Internacional de Escritores Policíacos (AIEP)* concedió su gran premio anual Tolstoi —con el que se reconoce el conjunto de la obra de un autor— a **Friedrich Dürrenmatt.** La distinción pone el acento en las novelas del escritor suizo, más conocido en el mundo por varias de sus piezas de teatro. **Dürrenmatt** nació en 1921 en Konolfingen (Berna, Suiza) y es narrador, comediógrafo, crítico y ensayista con una notoria inclinación filosófica. En 1947, una tragicomedia experimental, *Está escrito,* establece los fundamentos de un teatro polémico que hace uso de la parodia y del surrealismo, de los efectos escénicos y del grotesco, para burlarse de los valores burgueses. *La visita de la vieja dama* (1956) y *Los físicos* (1962) son sus dramas más representados. *Albert Einstein* y *Filosofía y ciencias naturales* sobresalen entre los ensayos. A través de sus narraciones, **Dürrenmatt** introdujo en Suiza el interés por la novela policial moderna. Su difusión en la Argentina (traducido en los años '50 y '60) es prácticamente desconocida hoy por los lectores más jóvenes. La traducción al castellano de **Dürrenmatt,** ahora, es obra de los españoles. Entre sus novelas anteriores a *El encargo* hay que tener en cuenta *La promesa, El juez y su verdugo, La sospecha, Griego busca griega* y *Justicia.*

Otto von Lambert, un psiquiatra danés, le encarga a F., una periodista suiza, que investigue y esclarezca el asesinato de su mujer, Tina, en Marruecos. F., sin saber claramente por qué, acepta esta misión asediada por los enigmas que le inspiran la vida y la muerte de Tina, el diario íntimo de la víctima y algunas coincidencias iniciales que le hacen pensar, desde un primer momento, que Tina y ella, F., tienen o han tenido experiencias similares. En el estudio de un pintor amigo de F., muerto hace varios años, la periodista descubre un cuadro que representa, cree ella, a Tina von Lambert envuelta en un abrigo de piel rojo. Si algo le faltaba para partir en busca de los rastros de Tina, este hallazgo lo resuelve. De modo que F. viaja a Marrakech. Allí entra en contacto de inmediato con el jefe de la policía y con el jefe del servicio secreto de Marruecos, hombres enfrentados en una sorda lucha por el poder. Y en seguida F. presencia una *escenificación:* la policía marroquí fusila a un enano danés, en la cárcel, acusándolo de ser el asesino de Tina von Lambert. El caso, se le dice a F., está resuelto y ella puede volverse a Europa.

Asqueada, sorprendida y atemorizada, F. camina a la deriva por Marrakech y se interna en las callejuelas de la ciudad antigua. De pronto, en un tenderete, descubre el abrigo de piel rojo que perteneció a Tina. No puede ser, piensa, una casualidad. F. compra el abrigo y se lo pone. Este, y otros gestos, la hacen encarnar, progresiva y voluntariamente, la figura y el destino de la mujer muerta. Y a partir de estos soportes temáticos, **Dürrenmatt** construye la trama de una novela policial que no oculta sino que expone uno de los objetos del texto: la meditación filosófica acerca del sentido de la existencia en un mundo arrasado por el cinismo y por el horror, por el simulacro y por la guerra, donde la vida —sentencia Kierkegaard en la cita que abre el libro— es absurda y atroz, intolerable.

Esta intención filosfófica de *El encargo* no entorpece, sin embargo, la lectura ni distrae de la ficción. Con la destreza de un viejo artesano, **Dürrenmatt** instala con encanto narrativo la estructura de su meditación y consigue hacer de ella el verdadero tema de la novela. Cuando se topa con el abrigo rojo, el empecinamiento de F. por seguir investigando hasta el final se hace inapelable. Pero a partir de entonces, también, la periodista



suiza descubrirá que aquello que en principio se le había presentado como un caso policial más o menos exótico esconde repliegues que se abren a una violencia mayor.

El jefe del servicio secreto le propone sorpresivamente guiarla en su investigación y, al mismo tiempo, protegerla, porque la vida de F., le dice, desde que aceptó el caso y llegó a Marruecos, está en peligro. Así la saca de Marrakech y la lleva a un antiguo y abandonado hotel francés perdido en los desiertos del sur del país. La periodista, sin saberlo, es trasladada al escenario de una guerra: la que sostiene Marruecos con Argelia desde 1975 por la posesión de una franja del Sahara. Aquí, F. conoce a un periodista danés, Björn Olsen, que resulta muy pronto asesinado. Poco después, F. se entera que Tina von Lambert ha reaparecido en Europa junto a su marido. ¿Quién es entonces la mujer asesinada?

En el desierto F. topa un día con Polifemo, un fotógrafo de guerra, probablemente norteamericano, que vive oculto en un observatorio militar subterráneo, solitario y controlado por computadoras. Polifemo, perverso, cojo y borracho, le revela a F. que él mató a Björn Olsen; que la mujer que había sido tomada por Tina von Lambert era, en realidad, otra periodista danesa, Jytte Sörensen, violada y estrangulada por Aquiles, un ex piloto americano en la guerra de Vietnam idiotizado por una herida en la cabeza; y también su idea acerca de Dios: *"Sólo siendo observación pura podía Dios permanecer incontaminado por su creación"*. Los diálogos con Polifemo confirman la intuición de F.: sólo la acción pone a los seres humanos frente a un destino verdadero. Y ella, ahora, está dispuesta a conocer el suyo.

El encargo tiene un subtítulo que parece un juego de palabras: *Sobre el observar del observador de los observados*. No es un capricho. La novela de **Dürrenmatt**, a partir de un caso policial, describe un sistema cerrado: todos observamos y todos somos observados. Y más: todo, en este tiempo, es fotografiado. La técnica ha hecho de lo real escenas, una excluyente cultura de imágenes. *"Cuanto más técnica la guerra, más abstracto el enemigo"*, ha dicho en otro tiempo el piloto Aquiles: la guerra primitiva, cuerpo a cuerpo, ha dado paso a un perverso anonimato: el hombre que deja caer una bomba sobre una ciudad, en las guerras actuales, ve sólo el instrumental de su avión: no ve a quienes mata y en muchos casos ni siquiera ve la ciudad.

Dürrenmatt retoma en este y en otros puntos de sus reflexiones narrativas la idea del deber según **Kierkegaard:** es posible que esta idea, sugiere el novelista, abra un camino hacia una ética posible en los tiempos de la disolución, de la desilusión y del horror. El homenaje de **Dürrenmatt** a **Kierkegaard** es explícito no sólo en la cita que reaparece en la novela como un mensaje cifrado para F. El comentario implícito de su pensamiento juega entre nombres familiares del filósofo. El nombre de la periodista danesa Jytte Sörensen evoca inevitablemente el de **Sören Kierkegaard;** el del fotógrafo Björn Olsen convoca el de Regina Olsen, una mujer vinculada sentimentalmente a principios del siglo pasado con el filósofo danés. El afán de **Kierkegaard** por establecer un sentido para la existencia a través de su intento de refutación de la dialéctica hegeliana es uno de los antecedentes reconocidos del existencialismo de la década del '30 de este siglo. **Kierkegaard** murió sin reconocimiento alguno en 1855. Sus ideas debieron esperar hasta fines del siglo XIX para ser reconsideradas. Hoy **Dürrenmatt** parece reincorporarlas, mediante su última novela, en el debate de las ideas contemporáneas.

En la historia de *El encargo* se describe una oposición fundamental: la proclividad de Europa a la tragedia y la del Islam al fatalismo. En este choque que la periodista suiza F. protagoniza sin vacilaciones, **Dürrenmatt** encuentra los intersticios anecdóticos convenientes para situar como temas principales del relato no sólo a la violencia convencional sino también al genocidio, a la carrera armamentista, al terrorismo, formas masivas del espanto en este tiempo aparentemente sin resquicios para la recuperación de un sentido singular de la existencia.

Leer por leer

✍ **Jorge Ricardo Aulicino,** *"Paisaje con autor"*, (Poemas), Ultimo Reino, 48 páginas, Buenos Aires 1988.

✍ **Thomas Bernhard,** *"Tinieblas"*, (Textos, entrevistas, ensayos), Edición de **Claude Porcell,** Gedisa, 240 páginas, Barcelona 1987.

✍ **Robert Georgin,** *"De Lévi-Strauss a Lacan"*, (Ensayo), Nueva Visión, 196 páginas, Buenos Aires 1988.

✍ **Angélica Gorodischer,** *"Jugo de mango"*, (Novela), Emecé, 168 páginas, Buenos Aires 1988.

✍ **Günter Grass,** *"La Ratesa"*, (Novela), Alfaguara, 444 páginas, Madrid 1988.

✍ **Jürgen Habermas, Ian Hacking, Martin Jay y otros,** *"Foucault"*, (Ensayos), Edición de **David Couzens Hoy,** Nueva Visión, 264 páginas, Buenos Aires 1988.

✍ **Peter Handke,** *"El chino del dolor"*, (Novela), Alfaguara, 150 páginas, Madrid 1988.

✍ **Ernst Jünger,** *"El autor y la escritura"*, (Reflexiones), Gedisa, 208 páginas, Barcelona 1987.

✍ **Leónidas Lamborghini,** *"Verme y 11 reescrituras de Discépolo"*, (Poemas), Sudamericana, 96 páginas, Buenos Aires 1988.

✍ **Silvina Ocampo,** *"Cornelia frente al espejo"*, (Relatos), Tusquets, 232 páginas, Buenos Aires 1988.



Así nos va

En plenas vacaciones de invierno, salvo algunas muestras de interés, no parece ser la plástica la destinada a enriquecer el ocio (si existe) de los porteños. La atracción mayor para muchos podrá estar en **Los tesoros del Kremlin**, que se exhibe en las salas del Museo Nacional de Arte Decorativo. Allí podrán admirar piezas de platería, orfebrería de alto nivel, armas, ropa, arneses, la cota de malla que perteneció a Boris Godunov y otras maravillas destinadas a ser apreciadas por un vasto público, imposibilitado de acceder a la visita de esos tesoros en el Kremlin personalmente, por razones económicas obvias. Si un pasaje a Tucumán en avión ya es un lujo...

En las cada vez más opacadas y un tanto tristonas galerías de Buenos Aires, se vieron algunas muestras de interés, como las de pinturas de **Jorge Ludueña**, en *Vermeer;* de **Eduardo Mac Entyre,** en *Praxis;* de **Víctor Chab** en *Rubbers;* la de dibujos de **Norberto Onofrio** en *Arte Nuevo;* y de pintura de **Leonidas Gambartes** en *OEA* y de grabados de **Antonio Berni** en *Ruth Benzacar.* Estas dos últimas, no es necesario ya remarcarlo, son un obligatorio retorno a fuentes que nunca debieron dejarse de tener en cuenta en la plástica nacional. Por desgracia, ni el siempre renovado simbolismo de las imágenes de Gambartes, ligado a una herencia netamente americana, ni el virtuoso grado de imaginería unido a una técnica impecable del grabado en Berni, se rescatan poco (ni nada) en las monótonas muestras que se acostumbran ver hoy en galerías y salones. **Así nos va, en arte y en cultura en general.**

Jorge Ludueña, residente en España desde hace muchos años, nos viene a refrescar las condiciones pictóricas que aprendió aquí en la Argentina, cuando todavía se enseñaba a pintar. Afirmado y remozado por su estada hispánica, aparecen sus formas sólidas, bien compuestas, donde esa colorística basada fuertemente en los tierras, ocres y amarillos, se depura aun más y describe una narrativa sustancial, tan cara a los personajes —sobre todo— y objetos que Ludueña nos describe en sus recientes telas. En cuadros de pequeños formatos, la imagen —mucho más definida y graficada, remarcando sus contornos— adquiere otro rigor y la gama de colores se acentúa, ofreciéndonos otra veta sutil y de sumo interés visual de la obra pictórica de Jorge Ludueña. Es bueno observar cómo un pintor nutrido en raíces que mencionan una realidad nuestra original, se alimenta en el exterior y puede confrontar periódicamente sus hallazgos en este medio, sin resentir su procedencia ni el desarrollo de sus búsquedas constantes.

Jornadas de fotografía

Que no se diga que en esta página los fotógrafos —que hay muchos también— no tienen su espacio. Mucho más cuando han mostrado en unas jornadas programadas en Buenos Aires y La Plata, un frente amplio y diverso, con seminarios, conferencias, encuentros con fotógrafos, mesas redondas, cortos y largometrajes, y, por supuesto, exposiciones de maestros y de contemporáneos; además, una de reportajes. Argentinos, latinoamericanos, retrospectivas de **Comesaña, Aguirre, Heinrich, Paillet, Saderman.** Fotografía de Brasil, Perú, Cuba, Paraguay, del interior del país.

Los participantes son legión, lo que impide aquí enumerarlos a todos. Sólo mencionaré a los coordinadores: **Horacio Esposito, Eduardo Gil, Diego Goldberg, Eduardo Grossman, Ataúlfo Pérez Aznar** y **Facundo de Zuviría.**

Lo relevante de estas Jornadas es su objetivo. Poner al día en todos, o casi todos, sus aspectos, al arte de la fotografía en relación con su medio. Nuestro medio. Era necesario una "puesta en escena" de esta magnitud para darle a la fotografía su verdadera ubicación en el panorama creativo argentino. Cultores de primer orden, técnica y conceptualmente, la nutrida colectividad de artistas fotógrafos no tenía oportunidad de desplegar una visión de sus logros y sus antecedentes hasta este momento. Muchos habrán descubierto la fotografía, otros habrán reafirmado sus calidades.

Y principalmente, habrán podido ligar su presente y futuro, con el entorno latinoamericano donde se postulan estilos, imágenes y precisiones con un sello inconfundible. Problemas importantes como la técnica y sus derivaciones, la identidad cultural, la censura, los derechos de autor, la fotografía y sus perspectivas y géneros, fueron analizados por especialistas en el mejor estilo dialéctico y didáctico.

Estas Jornadas quedan como un documento insoslayable, al que todo investigador o curioso del arte y sus medios de expresión, deberá imprescindiblemente volver una y otra vez para adentrarse en los territorios de la fotografía y su panorama actualizado.



JORGE LUDUEÑA - "Aparta de mí este cáliz", acrílico y óleo, 130 cm x 160 cm.

Guía de muestras de arte

Ferrucio Polacco - esculturas/ Galería Vermeer, Suipacha 1168. Hasta el 15/8/88.
Víctor Chab - pinturas/ Galería Rubbers, Suipacha 1175. Hasta el 2/8/88.
Natalia Kohen - óleos y acuarelas/ Galería Centoira, Montevideo 1780. Hasta el 13/8/88.
Mireya Baglietto - La Nube 4 (ambientación)/ Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930. Hasta el 21/8/88.
Inés Vega - objetos y esculturas/ Galería Atica, Libertad 1240, P.B. 9º. Hasta el 6/8/88.
Juan Carlos Stekelman - gouaches y grabados/ Galería Van Riel, Talcahuano 1257, P.B. Hasta el 20/8/88.

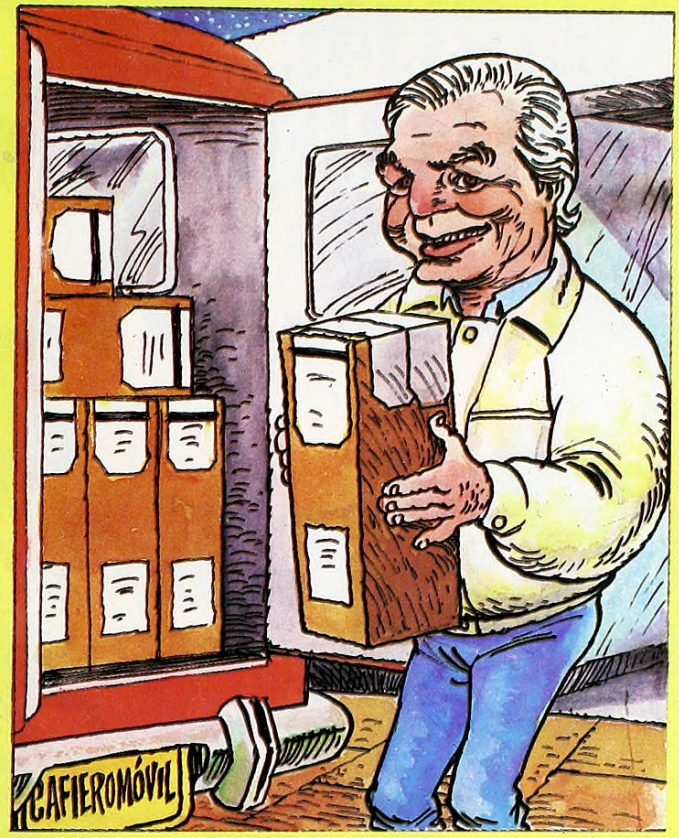
HUMOR

GRAN JEFE PERDER

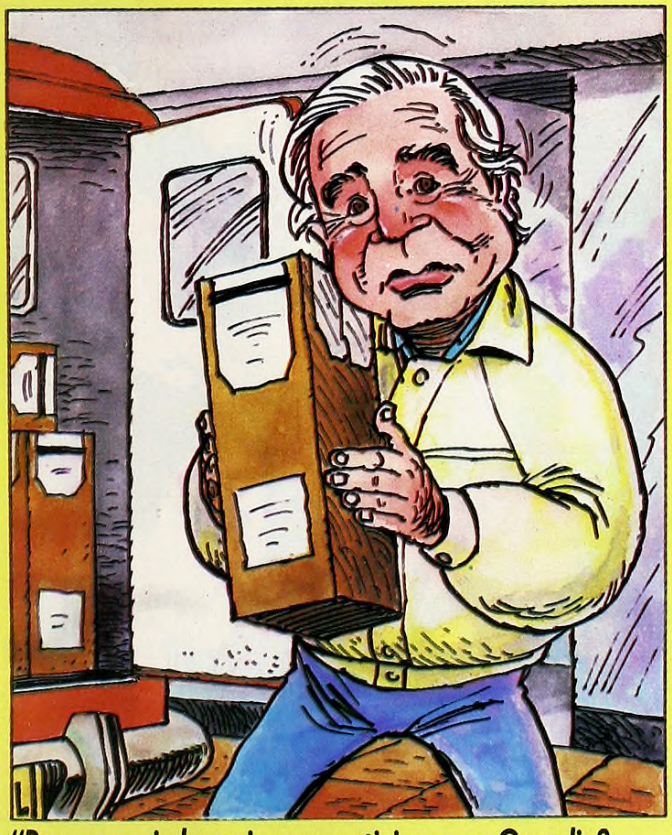
(O el ñoqui del 9 a la noche)



"¿Así que terminó comprando las encuestas...?"



"Ah, está confiado... Y ahora va a contar los votos..."



"Pero, ¿no vio las primeras noticias en su Grundig? No me diga que no sabe...



... que lo dejaron afuera..."

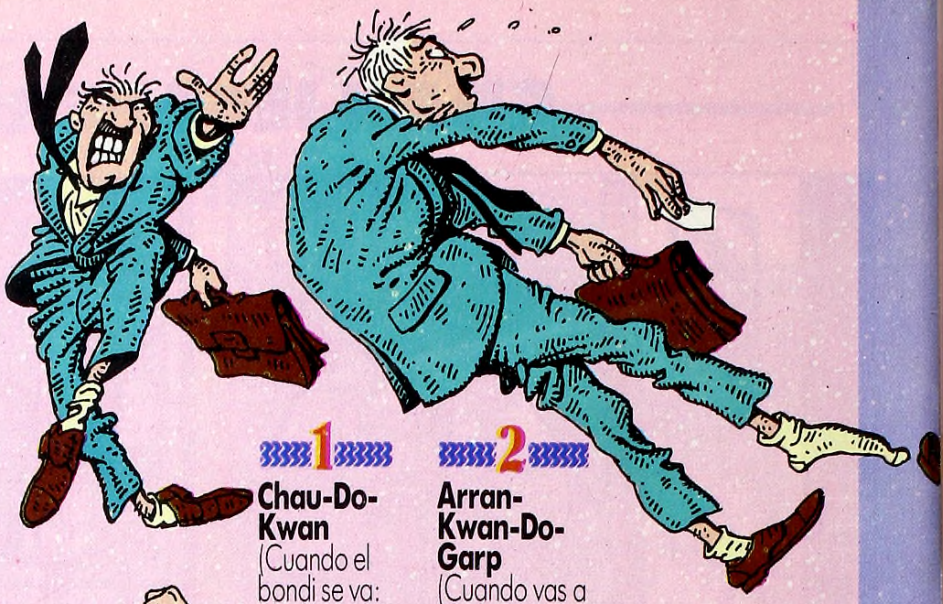
Por "Humor" • Parissi

Ahora ya lo sabe: la suya fue una campaña cara; pero la peor.

ARTE MARCIAL COLECTIVO

Ocho movimientos básicos del UTA-FE-TAP, antiguo arte marcial cordobés

Por Peiró



1

Chau-Do-Kwan (Cuando el bondi se va: corrida loca).

2

Arran-Kwan-Do-Garp (Cuando vas a pagar, arranca).



3

Kwan-Do-Su-Do-Pa-Si-Yo: (Cuando uno intenta correrse hacia atrás).



4

Kwan-Do-Kodo-Nu-Ka: (Cuando pasa un grandote y te clava codo en nuca).



5

Kwan-Do-Da-Gor-Pa-Sar: (Cuando pasa una gorda caderuda).



6

Kon-Tor-Sión-Sa-Ku-Dón: (Corrida del centro de gravedad por frenada).



7

Kwan-Do-To-Ko-Tim-Bre: (Para bajar, uno toca como puede).



8

Kae-Kwan-Do-Ba-Ja-Da: (Final: el bondi arranca sin esperar).

¿Qué rubro? ¿Proctólogos?

Si necesita un dígito de inflación,
aguante, aguante que ya llega...



Foto: Tito La Penna

**PAGINAS DORADAS NO,
BUSQUEMOS EN LAS NEGRAS**

LA DEUDA INTERNA

Desde el interior de nosotros mismos

Un film de **MIGUEL PEREIRA**



ND NUEVA DIRECCION

JUAN JOSE CAMERO **GONZALO MORALES**

Producción: **JULIO LENCINA - SASHA MENOCKI**

Director de fotografía: **GERRY FEENY**

Música: **JAIME TORRES**

Idea original: **FORTUNATO RAMOS**

Guión: **MIGUEL PEREIRA - LEIVA MULLER**

Una producción de **YACORAITE FILM COOP. de TRABAJO LTDA. y MAINFRAME FILM LTDA.**

y la participación actoral de:

FORTUNATO RAMOS - ANA MARIA GONZALES - RENE OLAGUIVEL
GUILLERMO DELGADO - LEOPOLDO ABAN - JUANA CACERES

Ejecutivo de post-producción: **COLIN MAC CABE y JILL PACK**

Distribución: **FARO FILMS**

- OSO DE PLATA BERLIN 88
- PREMIO OFICINA CATOLICA INTERNACIONAL - OCIC
- PREMIO IGLESIAS EVANGELICAS INTERFILM
- FESTIVAL DE LA HABANA - PREMIO OCIC
- INVITADA OFICIAL A LOS FESTIVALES DE MONTIEL - VANCOUVER - CHICAGO - TASCKEN

OSO DE PLATA
BERLIN '88

MENCION OCIC
MENCION INTERFILMS