Revista Semanal de Ediciones de la Unidad - N° 7 - 1988 - $ 34 - "La vaca". Haga una y compréla

Edición Especial, única de FEBRERO, 144 páginas

HUMOR®

"La Tablada" (por Feinmann y Vázquez)
Los mejores 'graffiti' de la calle Florida
El día que borraron a Cormillot
del libro de Sáenz ■ Reportaje: Gasalla

A color: Las caretas de los c

K05

SOMOS BANANEROS Y HUMANOS



Reclame la 6a. edición de
elAmarillo
16 páginas

Folletín turístico. Recorrida por una republicota tropical

BANANEROS Y HUMANOS!



Por "Humor" y Ceo

¡Un país cálido, tórrido, abrasador hasta el ahogo! Clima húmedo pero sano, sol tropical, aguas marrones y calmas..., hasta que se agitan. Emociones a granel, pintoresquismos. ¡Cada día es una sorpresa...! ¿Quién sabe lo que ha de suceder mañana? Ni los guías —los de turismo, y los otros— lo saben. ¿Cómo podrían saberlo los visitantes, y los habitantes...? Por todo eso y mucho más, ¡visítelo! Y cuando se vaya el último del contingente, que no apague la luz. Para qué, si justo hay corte...

Puntos de atracción

La Zona Centro-Noroeste del país tiene **tres puntos de atracción** bien definidos. O que se definirán algún día. Nadie deja de visitar estos tres puntos; y los tres puntos, a su vez, visitan a todo el mundo. Tanto, que es raro encontrarlos fijos en su sitio.



1 Buenos Aires

La gran capital, el gran capital, el capitán ingeniero. **¡Viva a pleno la noche de Buenos Aires!** Tango, taquito militar, lo de Laura y María la Vasca. Por la tarde, Riachuelo. Por la noche, viejo almacén sin precios máximos. La mañana, libre mercado.

2



1



3



Las costumbres del país bananero



Las extrañas "macumbas". Por las noches, en ciertas casas —enigmáticamente designadas como C-1, F-2—, sus moradores se dedican a singulares ritos y devoran aves que, se dice, contienen cualidades sobrenaturales.

¡Participe, si lo invitan, de una de estas sesiones secretas! **Pero no caiga con las manos vacías.** Son hospitalarios, pero no comen sebo...



2 La Rioja

Región de inusual encanto, y plena de color. De color, pares, nones, tercera docena y bingo. No deje de pedir allí los famosos productos regionales. Pero páguelos, porque **La Rioja** tiene de todo, menos plata.

3 Córdoba

Capital de los festivales de música y de los cuartetos antimusicales. Imposible sustraerse a su clima contagioso, por lo que es bueno vacunarse antes. **Cerros, burritos, monas y riachos** se funden con el paisaje. Se funden, como el resto del país.



Emoción en la calle

Los barrios bajos, las voces altas, los decibeles medios. ¡Recorra las calles del Congreso y vea una riña entre guapos, especialmente preparada para turistas! Senderos del porvenir, caminos de esperanza y callejones sin salida, como en las películas, le harán vivir un tercer mundo nuevo. **Opcional:** casete con insultos autóctonos de **Harrods Lavsky,** con transcripción a cargo de traductor diplomado.

Levantamiento tropical

Vea en acción —bueno, no mucha— al típico levantisco sudamericano. A la mañana, proclama. A media mañana, desfile de tanques. Al mediodía, almuerzo "de rancho". **A la siesta, nada,** porque es sagrada. Al anochecer, preso. A la noche, libre.



La danza de la lluvia

Una excursión que vale la pena. No se suspende por lluvia, porque precisamente eso es lo que hace falta. La ceremonia telúrica es presidida por el **Gran Jefe Tierragno,** que desde la tierra pide agua a los dioses. A mediodía, llegada a pie al Anfiteatro 9 de Julio. A la tarde, desfile de hechiceros y danza propiamente dicha. La noche, libre, si no llueve. En ese caso, se retorna a contemplar la danza hasta que usted se aburra





La danza del fuego

Este es un país tórrido, apasionado y apasionante, fascinante y cálido, donde los impulsos florecen al rojo vivo. Se editan, además, varias publicaciones —papel pintado, bah, dicen algunos— que ciertos hechiceros utilizan como materia prima para la ritual **"Danza del Fuego".** Salida a la mañana (eso, para los diarios), danza del fuego por la tarde, y cenizas por la noche. Los turistas no podrán sacar fotos, ni castañas del fuego.



Otra ceremonia secreta

Emoción, sugestión, radiación, paganismo y misterio. También por las noches, después de las "macumbas" hogareñas, algunos oficiantes completan el rito sacrificando aves en alejados y tortuosos caminos de las afueras de Buenos Aires. El **Gran Mago-rír** y su grupo dan funciones para turistas. Si quiere más emociones, las aves también pueden comerse, al medio día. La mañana, libre. La canilla, también.

BIBLIOTECA NACIONAL
Fecha 3 AGO 1994
Colec. 11.273

EQUIPO

Director:
Andrés Cascioli

Jefe de Redacción:
Tomás Sanz
Secretario de Redacción:
Aquiles Fabregat
Prosecretarios de Redacción:
Juan Carlos Muñiz y Juan Carlos Martini
Jefe de Espectáculos:
Carlos Llosa (Braccamonte)
Coordinadora de Redacción:
Gloria Guerrero
Asistenta de Redacción: **Alejandra Dupuy**

Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes:
Enrique Vázquez / Alfredo Grondona White / Tabaré / Ceo / Gloria Guerrero / Malcas / Walter Clos / Raúl Fortín / Mona Moncalvillo / José Pablo Feinmann / Héctor Ruiz Núñez / Héctor García Blanco / Garaycochea / Carlos Ulanovsky / Carlos Abrevaya

Ilustración de Tapa: **Carlos Nine**

Diseño Gráfico:
Jorge Sanzol *(Jefe)*
Carlos Bazerque / Fabián Di Matteo

Colaboradores Permanentes:
Fontanarrosa / Melji / Tacho / Lawry / Limura Marín / O'Keeffe / Reúl Vera Ocampo / Rep / Alejandro C. Tarruella / Santiago Varela

Colaboran en este Número:
Mario Rulloni / Daniel Guebel / Gabriel Lerman / Alan Pauls / Peni / Parissi / Sergio Núñez / Víctor Pintos / Dr. López Alem / Aníbal Vinelli / Pancú / Lar / Langer / Alberto Catena / Daniel Paz / Jaime Poniachik / Palomo / Ricardo Camogli / Alejandro Fried

Coordinador General: **Ricardo Camogli**
Daniel Migani *(Asistente)*

Producción Gráfica:
Carlos A. Pérez Larrea

Armado:
Alex Turiansky / Oscar Pereira Duarte / Jorge Brega / Ariel Lima / Norma Mazzeo / José De Luca / Jorge D'Andrea

Corrección:
Clara Ortiz *(Encargada)*
Cristina Rotania /
Gabriel Salguero / Alicia Bercovich

Fotografía:
Tito La Penna / Eduardo Grossman

Laboratorio:
Eduardo Barrera / Alejandro Aiello / Laura Porcel / Miriam Varela / Pablo Soba / Alfredo Santucho / Huber Diana

Fotocomposición: **Super Type S.A.**
Solís 206-3º "9"
Tel.: 45-0291

Editado por:
Ediciones de La Urraca S.A.
Director Editorial:
Andrés Cascioli
Asistenta de Dirección Editorial:
Nora Bonis
Gerenta de Administración:
Silvia de los Santos
Gerente de Personal:
Rodolfo Proto
Secretaria de Gerencia: **Mercedes Barricarte**
Jefe de Coordinación: **Juan Zahlut**
Jefe de Circulación y Ventas: **Jorge Bagnera**

Publicidad:
Carola de la Fuente *(Jefa)*
Silvia Valdés *(Coordinadora)*
Oscar Deutsch *(Ventas)*
Cristina Bobbio *(Secretaria)*
Gustavo Alvarez *(Asistente)*
Sandra Cortabarría, Marisa Garrigó, Beatriz Morales, María Clara Podestá
(Productoras independientes)

Archivo:
Norberto Vázquez *(Encargado)*
Lilia Ferreyra / Andrea García / Rubén Altamirano / Fernando Palihé

Recepción: **Aida Tuero / Laura Crucianelli / Linda Klein** *Intendente:* **José Martínez**

REVISTA QUINCENAL "HUMOR" REGISTRADO" Nº 237 - Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 70.800. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior: SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355 Capital Federal. Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A., Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Andrés Cascioli. Suscripción al exterior: Vía Aérea U$S 100 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

FEBRERO 1989

CORREO ARGENTINO CENTRAL
Franqueo a Pagar Concesión Nº 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

Humor (USPS 696) FEBRUARY, 10th 1989. Volume 237. Is published biweekly by Ediciones de La Urraca. Venezuela 842. Bs. As. Argentina. Interamerican Network. 86 Newport Rd. Island Park, NY. 11558. US$ 80. per year. Second Class Postage Paid at Island Park, NY 11558. Post Master send address change to Interamerican Network P.O. Box 325. Island Park, NY 11558. Telephone (516) 431-4960.

"Humor" Nº 237: nos vamos a Marzo

PRONOSTICO: DUDOSO

¿La verdad, la verdad? Bueno, usted sabe que en esta revista nunca la va a encontrar. ¿La verdad? Ahí va: no sabemos qué decirle. ¿Vio cómo están las cosas? ¡Qué destino el nuestro! ¿Será el destino de un país bananero, como dice mucha gente desesperanzada hoy día? ¿Nos habremos contagiado alguna vez de nuestros vecinos más próximos? Porque país bananero, tenemos uno cerca, ahí pegado. Y país naranjero también, aunque ahora le sacudieron el árbol al general. ¿Qué general? Y, ahora había uno solo... Y tenemos país coquero; país viñatero, al Oeste, Dios nos libre y guarde; país matero, mucho más simpático...

Pero nosotros somos más bananas que derechos, y tan humanos, ¿no? Demasiado humanos. ¿Será por eso que nos pasa lo que nos pasa? ¿Será por eso que no llueve y nos quedamos sin luz? ¿Será por eso que llueve y se inunda todo? ¿Será por eso que andamos a los golpes, todos contra todos? ¿Será por eso que hoy, justo cuando llegamos a nuestras vacaciones, no sabemos qué decirle?

Porque vea: este número le tiene que aguantar un mes. El reencuentro será a mediados de marzo. Pero, ¿hay algo que aguante un mes en este país, algo que no cambie —un buen día— de la noche a la mañana? ¿Hay banana que no madure? Y por otro lado, ¿podrá usted vivir sin nosotros tanto tiempo? Bueno, mejor no nos diga que sí porque además de largarnos a llorar a moco tendido, encima tampoco vamos a saber qué decirle en el número de marzo. Vea, tenemos tantas dudas nosotros. Por ejemplo:

Cuando volvamos, a principios de marzo: ¿estará Buenos Aires en Buenos Aires?

- ¿Se habrán terminado los cortes?
- ¿Habrá televisión todo el día?
- ¿Huelgas de qué habrá, en marzo?
- ¿Llorará Ubaldini?
- ¿Qué será de la vida de Seineldín?
- ¿El general Rodríguez, en Paraguay, no será un general González?
- ¿Al final, Stroessner era un ídolo con pies de barro?
- ¿Qué habrá pasado con Imbelloni?
- ¿Y con el loco Gatti?
- ¿Alfonsín seguirá diciéndole a Menem que él es el peor?
- ¿Menem seguirá diciendo que es el mejor?
- Y con la perestroika, sin ir más lejos, ¿qué habrá pasado en marzo con la perestroika, eh?
- Etcétera.

Así que está claro, ¿no? Nos vamos sin saber cómo y volveremos sin saber por qué. Pero espérenos. Sea para lo que sea, aquí estaremos. Es que tenemos un par de dudas, de acuerdo, pero a la hora de no saber qué decir, nosotros siempre pedimos la palabra.

La guerrilla: ¿amenaza o profecía?

Poco después del conato subversivo protagonizado por el coronel Mohamed Alí Seineldín y otros expertos en maquillaje, Francisco *Pancho* Provenzano se sinceró con un ex compañero de aventuras clandestinas de la década del '70, cuando ambos integraban el hoy disuelto "Ejército Revolucionario del Pueblo":

—El golpe es inminente, Negro. Tenemos información precisa. Pero esta vez no se la van a llevar de arriba. Están pensando en matar a cien mil, por lo menos, en las primeras 48 horas. Nosotros se lo vamos a impedir. Estamos organizando la resistencia.

El amigo lo miró como quien se topa con un sonámbulo por la calle. Le dijo *estás loco, los van a masacrar, hay que apostar todo a las reglas de juego democráticas, el golpe se frena con el consenso popular...*

Provenzano lo interrumpió:

—Si tenés razón, vas a venir a mi entierro.

Ni siquiera eso hubo: hay ciertas presunciones, pero ninguna certeza, de que el cuerpo de Provenzano sea uno de esos cúmulos de cenizas que se conservan hasta hoy, jueves 2 de febrero, en la morgue, y que si nadie los reconoce como cadáveres con nombre y apellido serán inhumados bajo las siglas de N.N., sumario administrativo mediante.

El desvarío paranoico de algunos cuadros del Movimiento Todos por la Patria (ahora, aparentemente, transformados en el "Frente de Resistencia Popular") le produjo al proceso de transición democrática más daño que cien alzamientos de Rico y Seineldín juntos. Sobre todo porque fue un golpe artero, asestado desde *"este lado"* del sistema, ya que hasta el lunes 23 el MTP aparecía en su actividad pública como una organización empeñada en garantizar y enriquecer la consolidación de la democracia.

Aquí se esconde una de las claves para tener en cuenta. Dadas las peculiares características históricas que produjeron el derrumbe de la dictadura y el advenimiento del poder constitucional —sin luchas populares, sin un cabal reconocimiento de las atrocidades cometidas por los militares y sus cómplices civiles—, para algunos grupos politizados en el seno de la izquierda todo debía ser *fácil, rápido y profundo:* la acción de la justicia, la igualdad social, la reparación histórica, la admisión de culpabilidades y otros anhelos parecidos. La revalidación de los pactos íntimos entre sectores sociales y entre corporaciones, la falta de un partido de oposición que cumpliera su misión desde perfiles transparentemente democráticos, el ahogo económico que produjo una situación internacional desfavorable y la propia falta de movilización y participación popular en las grandes cuestiones nacionales, hicieron que muchas de esas expectativas de inmediatez se frustraran y sobreviniera el desencanto. Entre los hijos del Proceso, escasamente formados en materia política, el desencanto deriva pronto en prescindencia de los marcos del sistema elegido por las mayorías y surge la ansiedad voluntarista, la búsqueda de un atajo histórico —aun a contrapelo de las tendencias de acción popular— y el reencuentro con ese síntoma característico de las malformaciones de las dictaduras: el aislamiento, el desprecio por los demás, *el elitismo.*

Convengamos que los sucesivos levantamientos militares y las concesiones arrancadas al poder político a punta de fusiles fomentaron la prédica de los profetas del apocalipsis, y en buena medida los empujaron a la desesperación. Por eso, junto a la condena y el repudio que merece el acto criminal de La Tablada, debe expresarse el reconocimiento a la prudencia del conjunto de la sociedad argentina, que una vez más —a pesar de los tironeos de la derecha— supo discernir los límites de un episodio grave, pero aislado; inédito, pero también único; inexplicable, pero comprensible.

El comportamiento de la sociedad roza ya la abnegación. El pueblo argentino sufre inauditos padecimientos económicos, y sin embargo tiene todas sus expectativas concentradas en el devenir perfeccionado del sistema democrático; no alimenta salvaciones ajurídicas. El ciudadano medio protesta y vocifera contra la falta de luz, pero desprecia los oportunismos baratos como el de los carteles de Leonardo Favio, que a caballo de la crisis energética promete la "luz" del peronismo. Los organismos defensores de los derechos de las personas deciden no encomendarles a sus abogados la defensa de los terroristas de La Tablada, porque en definitiva esa acción, objetivamente, les produjo más daño a los propios organismos que todas las represiones dictatoriales juntas.

Y en medio de una dirigencia política devastada por el viento de la locura extremista, cuando nadie sabía qué hacer ni qué decir, apareció una vez más la figura del Presidente.

Francisco *Pancho* Provenzano volvió a reunirse con su amigo después del mensaje presidencial a la Asamblea Legislativa.

—Ahora me quedo tranquilo. Este Alfonsín es el mismo de Parque Norte, el dueño de la pelota. No creo que los milicos quieran joda después de esto —le dijo.

¿Qué hizo esfumar la tranquilidad de Provenzano? Tanto los investigadores judiciales como los funcionarios del Ministerio de Defensa trabajan sobre una hipótesis firme: que el MTP haya sido infiltrado por algún miembro de los grupos de contrainteligencia —que tanto y tan bien controlan Rico y Seineldín—, y que este agente haya exacerbado la paranoia y los delirios mesiánicos del grupo, embretándolo, literalmente, hacia un atentado como el de La Tablada.

Hay tres elementos que llaman la atención:

1º) al más alto nivel del Poder Ejecutivo se manejaba, a principios de enero, un dato secretísimo: el 24 se intentaría un nuevo alzamiento militar, orientado por Seineldín. Esa misma información operaba en poder de los miembros del MTP. ¿Quién se la proporcionó y con qué intenciones? No sólo eso: alguien les dijo a los hombres comandados por Gorriarán Merlo que el propio Seineldín pernoctaría en La Tablada del 22 al 23, como parte de los preparativos del nuevo acto de sedición;

2º) resulta inexplicable que en pleno mes de enero, y en un regimiento ubicado a diez minutos del centro de la Capital Federal, se hayan quedado a dormir, la noche del domingo al lunes, el jefe y el subjefe de la unidad

Por Enrique Vázquez



militar. O estamos ante un caso de excepcional cumplimiento de los reglamentos castrenses, o había una razón especialísima para tan inusitada contracción laboral y profesional;

3º) todavía causa sorpresa la celeridad de la Policía de la Provincia de Buenos Aires para cercar el regimiento y hostigar a los atacantes desde fuera del perímetro alambrado. Pues bien: en dos bares contiguos a ese perímetro, aunque instalados en puntos opuestos entre sí, a eso de las 5 de la madrugada de ese lunes se produjo el mismo fenómeno: sendos grupos de parroquianos tomaron algunos pocillos de café, y un par de minutos antes de las 6 salieron a la calle, gritaron un par de insultos contra nadie y dispararon una docena de tiros al aire. No fueron pocos los vecinos que, atemorizados, llamaron a la policía. A las 6.15 comenzó la invasión terrorista al regimiento: justo, justo cuando llegaban los primeros patrulleros para ver qué estaba pasando.

Esto es notorio pero (me) conviene remarcarlo: la utilización de este grupo mesiánico por parte de otro grupo mesiánico de distinto signo ideológico no lo redime, ni mucho menos. Al contrario, enfatiza los motivos por los cuales el mesianismo debe ser definitivamente desterrado de la práctica política argentina.

Los resultados están a la vista: los militares, bajo instrucciones precisas de su comandante en jefe, recuperaron su cuartel y cortaron de cuajo cualquier posibilidad de rebrote o rearme subversivo de extrema izquierda. El grupo del MTP o del FRP, como quiera llamarse, fue derrotado y diezmado. La pregunta es: ¿qué habría pasado si el grupo hubiera tenido "éxito" en su intento? Muy simple: hoy, en vez de estar contando un puñado de muertos, estaríamos inmersos en una guerra civil.



Aquí es donde reaparece la figura de Raúl Alfonsín. De sólo imaginar a Eduardo Angeloz o Carlos Menem ante una emergencia parecida se nos congela la sangre. El Presidente concentró la represión bajo su directa y exclusiva responsabilidad a través del Consejo de Seguridad Nacional e instruyó al procurador general para que esa represión fuera rápida y ajustada a las leyes vigentes, sin ningún ribete o énfasis excepcional. De un plumazo abortó las represiones "autónomas" o "por izquierda" que ya estaban reclamando algunos cabecillas del ultrismo militar, y por si eso fuera poco lo aclaró después en el reportaje de la RAI: "No le vamos a regalar la izquierda al terrorismo".

Para consolidarse, la democracia necesita un peronismo fuerte y democrático, una derecha que no saque los pies del plato y una izquierda que se atreva, por fin, a disputar la captación de la voluntad popular con la reflexión y el trabajo, no con la coerción o la demagogia. Sin estas garantías de vitalidad intestina, el sistema es inviable. Y el Presidente lo sabe, tanto como la ultraderecha, que con su pretensión de desgajar la izquierda en conjunto sabe que hiere de muerte al sistema.

El asalto terrorista de La Tablada produjo un consecuente asalto hacia posiciones cercanas al poder político por parte de minorías ínfimas, tan despobladas como el MTP/FRP. Sin embargo, el poder está ocupado naturalmente por Alfonsín y sus expresiones más juveniles: Enrique Nosiglia y Carlos Becerra. El tándem Alfonsín-Nosiglia-Becerra, al que habría que agregar a Federico Storani, constituye la esencia del futuro poder político-partidario de la Argentina, cualquiera sea el resultado de las elecciones del 14 de mayo. El mayor enemigo del poder político expresado a través de los partidos se llama Mohamed Alí Seineldín, y a nadie le puede sorprender entonces que todos los dardos hayan sido lanzados, en las últimas semanas, contra los hombres del Presidente: el ministro del Interior y el secretario general. Lo que sí sorprende es que el propio candidato peronista a la presidencia haya asumido como propio el discurso maccartista elaborado por el coronel preso en Patricios. Con un poco de empeño y prescindiendo de su vaso comunicante con Seineldín —el vocero Juan Bautista Yofre—, es probable que Carlos Menem recupere al menos parte del caudal de votos progresistas perdidos en medio de su inagotable verborragia persecutoria: si llega a ser Presidente, él más que nadie va a necesitar la experiencia y los reflejos de Raúl Alfonsín para completar, si ése es su propósito, un nuevo período constitucional.

Si no —es decir: si la característica de los políticos argentinos sigue siendo la chatura—, la reaparición de la guerrilla mesiánica será una profecía que se cumplió a sí misma.

Las denuncias de Menem, también en video clip y compact disc.

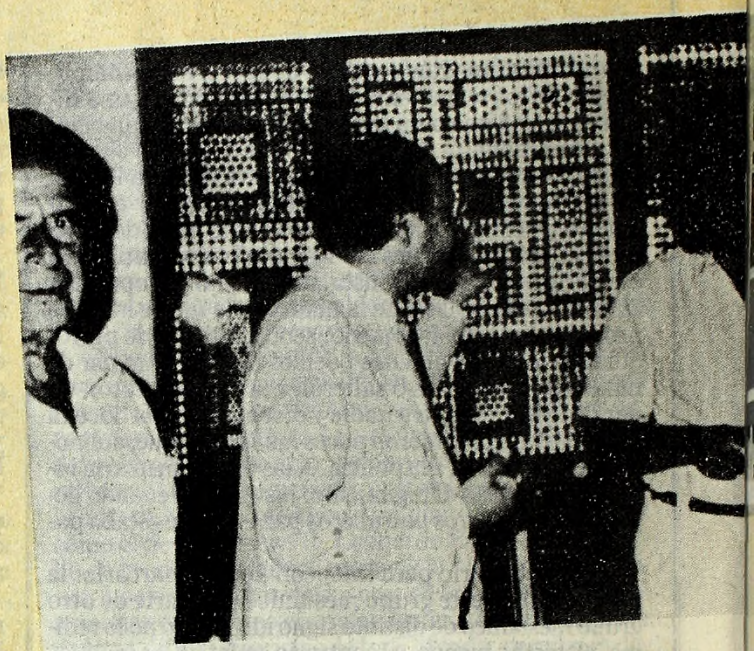
"Por las fotos no lo reconoceréis..." (Versículo 14, Censura XII)

EL DIA QUE BORRARON A CORMILLOT DEL LIBRO DE DALMIRO SAENZ

Cormillot no aparece, ni en los textos ni en las fotos, en el ya famoso libro sobre Jesús, en el que trabajó junto con Dalmiro Sáenz. Mejor dicho, en las fotos aparece, pero retocado como para que parezca King Kong.

¡Hay que hacer otro libro!

El libro de la gran cuestión se llama **"Cristo de pie"**. Ahora habría que investigar y escribir **"Cormillot sentado, y detrás de la cortina"**.
¿Qué pasó después del escándalo a raíz de las frases sobre la Virgen, del lío con Sofovich, de las sanciones del COMFER? ¿**Cormillot** arrugó y desapareció de las páginas que iba a frecuentar? Este debe ser un misterio, si no para Dalmiro, para futuros investigadores. Así como ambos recorrieron Israel, Egipto y otros sitios consultando sobre los rollos del Mar Muerto, ahora habría que descubrir los rollos entre los que quedó escondido **Cormillot.** Los meses, ya que no los milenios, han borrado sus huellas. ¡Vamos, a ponerse a trabajar, que éste es un trabajo para espíritus santos e inquietos!

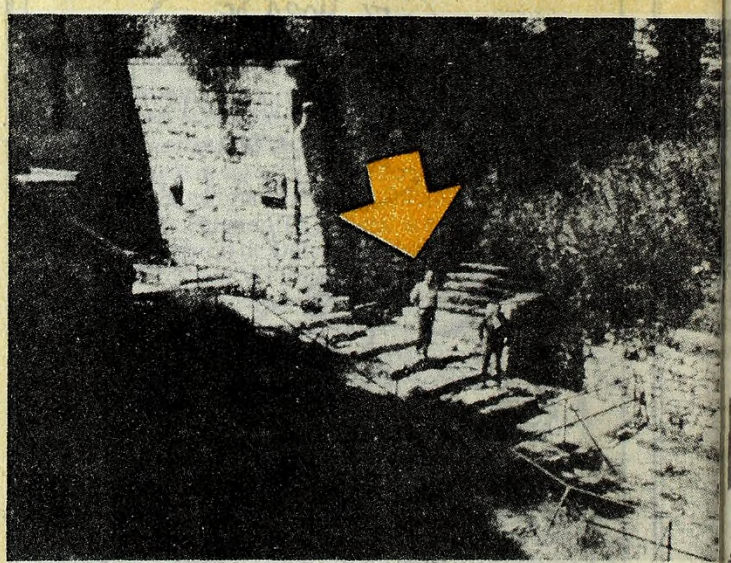


/dat Gabra. Director del Museo Cóptico de El Cairo.

El epígrafe dice que está el doctor Gabra. El de frente es Dalmiro. ¿Y el descabezado, esa mancha negra? ¡Cómo quema el sol de El Cairo!



salén.
to Sepulcro: sobre esta piedra extendieron el cuerpo de Jes
ués de la crucifixión.

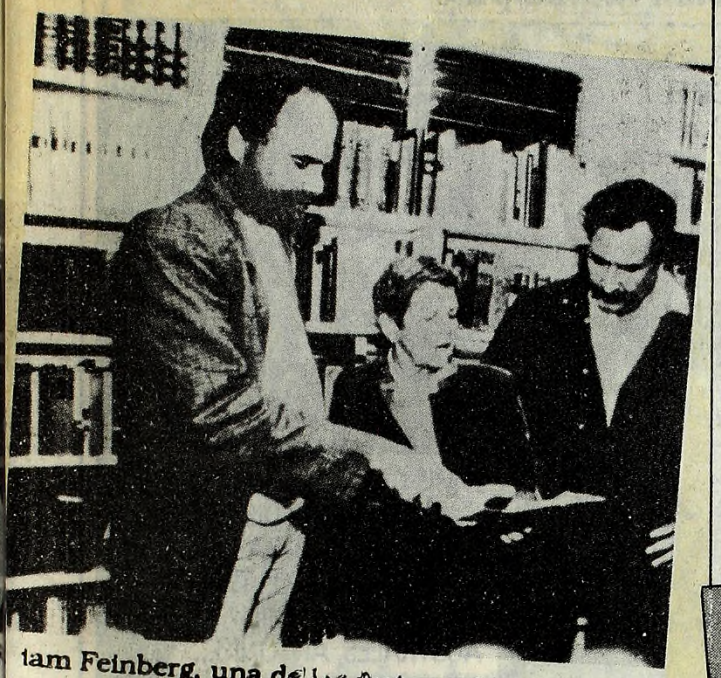


ús pisó cada uno de estos escalones cuando dejó el Mo
os, pocas horas antes de su muerte.

Una de las fotos del libro. La imagen ya es mala en el original, así que disculpen. Es en el Santo Sepulcro, y el agachado es Dalmiro. El otro... ¿no sería Cormillot? ¿En qué monstruo quedó convertido? ¿Lo retocó Dalí cuando tenía mal de Parkinson?

En esta panorámica no hay peligro, no creyeron necesario el retoque. Pero con paciencia y lupa, lo descubrimos. ¡Es él, el médico dietista, al lado de Dalmiro!

"¿Preparó ya su sopita cabello de Angeloz?" (Blanca Cotta)



Iam Feinberg, una de las restauradoras de los rol

Doña Feinberg es la del medio. El de negro, con cuellito abierto, es Dalmiro. Pero, ¿y ése al que le dibujaron frente pelada y barba? ¿Estuvo Jesús, pero Rodríguez? ¿O es un Cormillot al pincel...?

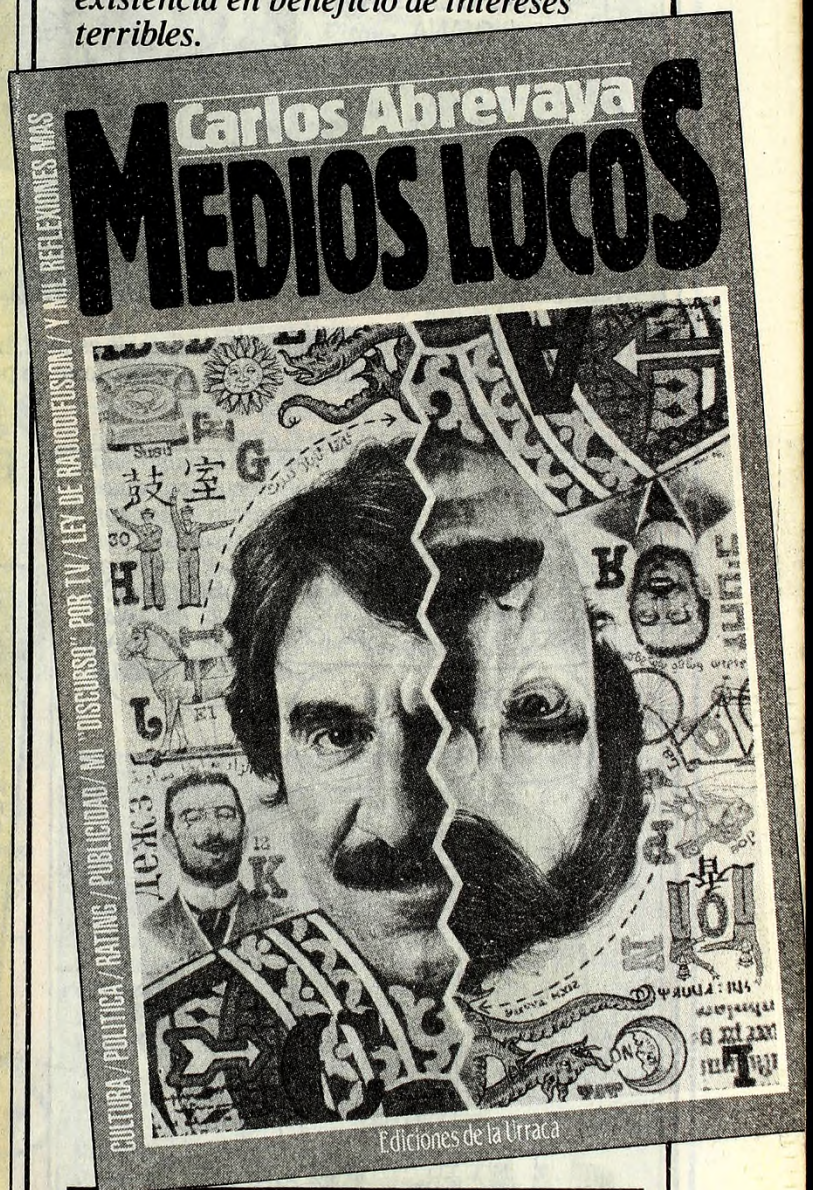


del Libro. Museo de Jerusalén. Magen Broshi, dire
s próximos años llegará al público más información
lo de los rollos.

En el Museo de Jerusalén. Dalmiro, campera negra. Y al de la izquierda, en otra foto lo pelaron. Aquí le han hecho un trasplante a pincel, que ni "Hair Center" lo logra...

En este libro, en su espíritu y ojalá que en su mensaje explícito, está la intención de compartir una conciencia sobre un hecho trascendental: de los medios de difusión masiva depende nuestra vida.

Usted, yo, nuestros hijos, las cosas que queremos, su futuro, su triunfo, su frustración o su muerte están a merced de lo que pase en y con los medios de difusión. Si esto le parece exagerado, su sensación no sería otra cosa que una prueba más de hasta qué punto los propios medios nos han alejado del conocimiento de las claves de nuestra existencia en beneficio de intereses terribles.



EN VENTA EN KIOSCOS

APARECE PROXIMAMENTE

NADA SE PIERDE

Rousselot no maneja el "Menemóvil" porque muerde la banquina.

El cantor de los cien municipios



FPI/Sergio Bertaccini

Recaudar fondos para la campaña proselitista no es fácil, hoy por hoy. Los candidatos tienen que hacer doblete y hasta triplete para juntar chirolas. Eso sí, el afiliado se va para su casa llevando en sus oídos la más maravillosa música.



El que guarda siempre tiene

Asalto a mano armada

MAS DE 20 MIL AUSTRALES ROBARON DEL MATADERO

SAENZ PENA (Agencia).- En la madrugada del domingo, por lo menos dos sujetos fuertemente armados, redujeron al sereno del matadero municipal y sustrajeron dinero en efectivo, cheques y otros elementos, que en una primera estimación superarían los 20.000 australes.

De acuerdo a fuentes oficiosas, alrededor de las 4,30 de la víspera, por lo menos dos hombres habrían ingresado al predio del matadero de la comuna saenzpeñense y bajo la amenaza de armas de fuego redujeron al personal que se encontraba de servicio.

Mientras uno de ellos lo habría mantenido encañonado, el otro u otros participantes de la incursión, habrían procedido, en primera instancia, a violentar la puerta de acceso a la administración para posteriormente, arrancar "de cuajo" -sic- la puerta de la caja fuerte, donde se encontraban depositados cálculos biliares, dinero en efectivo y cheques.

Las primeras estimaciones que se hicieron en la mañana de ayer dieron cuenta —en forma extraoficial— que en

"Norte" (Resistencia/12-12-88)

Gente previsora la del **Matadero Municipal de Resistencia.** Ellos guardaban **los cálculos biliares en la caja fuerte** por si algún día los llegaran a necesitar. Lástima que llegaron los amigos de lo ajeno y se los birlaron. **Nos revienta la bilis de sólo pensarlo.**

"Pito de Oro" al que descubra una temporada sin conflicto con los bañeros.

¡"El Amarillo" levanta polvareda!

Nuestro suplemento vergonzante ha comenzado a causar revuelo y estupor. Para ser más precisos (con la misma precisión que precisamente **no** caracteriza a "El Amarillo"), recibimos un llamado de **ENTel**, representada —la empresa— por una preocupada señorita que insistía en que le diéramos datos concretos acerca de la "denuncia" publicada en nuestro número anterior, donde chanceábamos a costa de **un supuesto suscripto a Megatel que perdía sus vacaciones por esperar en Buenos Aires que le instalaran el teléfono prometido.** Claro, en ENTel habrían buscado en sus listas al tal **Romualdo Speroni, de Caballito, y obviamente no se lo encontró.** Por lo tanto, pedían que la "denuncia" fuera seria. Y de todos modos, la preocupación de la empresa es elogiable.

Luego de largos minutos explicando que "El Amarillo", justamente, **no es serio,** la señorita de ENTel pareció haber entendido. ¡Menos mal! **Mientras no nos llamen de SEGBA para aclarar que no tienen "apagadores oficiales" vestidos como El Zorro...**

¡Salvat A Los Desinformados!

(en 1960, 33.605 hab. el mun. y 17.884 hab. la cab.). Avenado por el río de la Laja. Cultivos de maíz, trigo, caña de azúcar, legumbres, alfalfa y frutas. Ganadería. Ind. conserveras y fabricación de alcohol.

CORTÁZAR, Julio (n. 1914). Escritor argentino. Con el seud. de Julio Denis publicó su único libro de poemas, *Presencia* (1948). Autor del poema dramático en prosa *Los reyes* (1949), de los libros de relatos *Bestiario* (1951), *Final del juego* (1956) y *Las armas secretas* (1959), volumen en el que sobresale la novela corta *El perseguidor*, centrada en la figura del saxofonista negro Benny Carter, antecedente del personaje central de *Rayuela* (1963), novela sin engarce lógico que admite distintos órdenes de lectura y se presenta como una búsqueda del sentido de esencialidad y totalidad. Otras obras: *Los premios* (1960), *Historias de cronopios y de famas* (1962), *Todos los fuegos al fuego* (1966), *La vuelta al día en ochenta mundos* (1967), *62-Modelo para armar* (1968), *Buenos Aires* (1968), *Último round* (1969).

CORTE. (De *cortar.*) m. Filo del instrumento con que se corta y taja. ■ Acción y efecto de cortar o cortarse. ■ Cantidad de tela o cuero necesaria y bastante para hacer un traje, ves-

En esta información de la muy conocida **Enciclopedia Salvat**, nos enteramos de varios datos que hacen trastabillar todos nuestros conocimientos, haciéndonos dudar de casi todo lo que creíamos saber a ciencia cierta hasta este momento. En principio, no sólo se devela que el **escritor belga naturalizado argentino Julio Cortázar** es simplemente argentino, sin las aclaraciones pertinentes, sino también que el mundialmente famoso **Charlie Parker** es en verdad **Benny Carter**. Pero, como si eso fuera poco, **"El Perseguidor"** deja de ser lo que siempre ha sido (a saber: **un relato**) para transformarse como por alquímico arte en una **novela corta**, y además el protagonista (¿Charly Carter? ¿Benny Parker?) se inmiscuye en una novela con la cual —ciertamente— no posee ninguna conexión; mientras —de paso— **todos los fuegos concurren al fuego.** Pero eso sí: si está en el diccionario, debe ser verdad. En fin: todo sea por la búsqueda del **"sentido de esencialidad y totalidad"**. Lo del título.

Diego Paszkowski

Juventud, divino tesoro

delegaciones del interior y de la capital

zó ayer el Primer
ro de la Juventuc

FOTO



"La Mañana" (Formosa/16-10-88)

Si los participantes de este acto eran todos como los de la foto, más que un **"encuentro"** de la juventud debe haber sido una **"pérdida"**. ¿No le parece?

Gente inescrupulosa

Ya la audacia de ciertos delincuentes no tiene límites. Ahora, no contentos con dedicarse a la venta de bebés y niños, **¡encima lo publican en el diario!** Debería cuidarse mucho el cadete que ingrese, no sea cosa que lo vendan también a él.



"Clarín" (2-1-89)

Inquietante problema

¿LAS BICICLETAS, MANO O CONTRAMANO?

Hay quienes insisten en que los ciclistas deberían circular **contramano** por ciertas arterias, a fin de ver de frente a los autos que se les vienen encima, y **correrse a tiempo.** También se sugiere que en las calles angostas vayan **siguiendo la mano,** porque darse vuelta para mirar para atrás no es tan peligroso, y sí lo es toparse de frente con un vehículo que **no tiene adónde correrse a tiempo.** Ahora bien: ¿qué es una "arteria importante" o una "calle angosta", si la cosa no es muy precisa? Y sobre todo: **¿dónde dice** —si es que dice en alguna parte— **por dónde y cómo deben circular los que andan en bicicleta?** ¿Eh? Que alguien nos avise, porque andamos de manubrio caído. Y los que manejan auto andan con el ojo a cuatro manos.



El impudor no cesa

CASAMIENTOS

29.12.88 Jorge R. Ramírez con Mara R. García.
29.12.88 Pedro P. Godoy con Mauricia E. Ledesma.
29.12.88 Enrique E. Alvarez con Juan G. Ferrero.
30.12.88 Gabriel A. Nuccio con Rosana A. Calvacho.

"Tribuna" (Río Tercero/7-1-89)

No obstante nuestra campaña moralizadora de vieja data, con alarma notamos que estas indeseables uniones maritales se siguen produciendo. La **Liga de Madres de Familia** debería tomar cartas en el asunto. **Y a los señores Alvarez y Ferrero, ¡vergüenza debería darles!**

¡Qué minón!

Una versión afirma que la relación entre el recluso y **Helga**, una mujer alemana de singular belleza que en ese entonces tenía 31 años, se debía a que ella, propietaria de una importante joyería local, le com-



Helga Stegher, en una fotografía tomada en 1974 en la ciudad misionera de Eldorado, donde tenía una joyería.

"Clarín" (20-12-88)

Evidentemente, a juzgar por la fotografía, el cronista de **"Clarín"** tiene un concepto muy particular acerca de la **belleza femenina**. Por lo pronto, nada que ver con los estereotipos. No queremos ni pensar qué entenderá por un **"espantoso bagayo"**.

Nueva represa

el diario DEL NEUQUEN

Martes 10 de enero de 1989
Año III - Nº 605
Edición de 24 páginas
Precio del ejemplar $ 6.00
Rotheringham 445 (8309) - Neuquén
Argentina - Tel. 28611

ELINTERE

INQUI

Vuelta al Plan

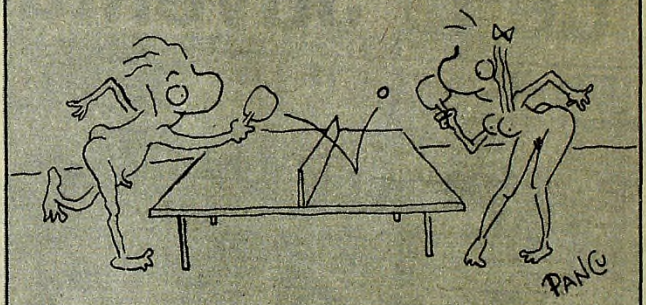
En pl... veran... energéti... "inquiet... dical se apresta a ... ca al alcalde ... tes adelantar ... de Economía ... sarrollar una ... ra prolonga... Los anal... mas que ac... que tendrá ... el cual es... cios de es... la pelota' ... horizonte ... tiempo ... za algu...

ALICURA RECUPERO AGUA Y EL CHOCHON SIGUE BAJANDO

"El Diario" (Neuquén/10-1-89)

Según anuncia en tapa este periódico neuquino, **los argentinos contamos con una nueva represa y no nos habíamos enterado.** Al final tienen razón los radicales con eso de que no saben comunicar los logros. Seguro que ahora con el **"Chochón"** van a tener luz hasta los chanchos.

Mujeres vs. Varones:
¿Campeonato De Ping-Pong?



Como los lectores recordarán, nuestra hermanita sexy, la revista **Sex Humor**, organizó en diciembre del año pasado su **I Campeonato de Truco Machistas vs. Feministas** en el **Hotel Bauen**. Ganaron los varones, originando previsibles comentarios: las chicas negaron ser malas jugadoras (**"Tuvimos mala suerte"**, sostuvieron), en tanto los hombres se ufanaron de su maravillosa técnica.

Este enfrentamiento trajo como consecuencia otros desafíos: **"al ajedrez ganamos nosotros"**, dijo el sector masculino; **"al Chin-Chon no nos supera nadie"**, afirmaron las chicas. Y cientos de bravuconadas más. A nosotros se nos ocurre preguntar: **¿Y al Ping-Pong? ¿Tenemos lectores dispuestos a participar en un Campeonato de Ping-Pong, mujeres contra varones?** ¿Se enganchan con la idea? La propuesta, por el momento es informal. Todo depende de las miles de cartas que nos manden apoyando el proyecto, para que organicemos el evento con los consiguientes premios.

¿Qué dicen ustedes?

El Carnaval nuestro también provoca muertos, pero de aburrimiento.

Los Insufribles

- Los pizzeros que recalientan las porciones y las carbonizan, pero te las sirven igual.
- **Los que trancan las colas de los bancos porque no tienen la menor idea de cómo se hace el trámite que han ido a realizar.**
- Los pibes que atienden los negocios en época de vacaciones y no saben un carajo de nada.
- **El auge de las leches complicadas: "cultivadas", "bioenergizadas", "vitaminizadas" y toda la sanata.**
- Los vendedores de planes médicos, que te vaticinan una muerte próxima si no te afiliás.
- **Las hordas de mangueros profesionales que cunden por Monserrat.**
- El chofer antisemita del taxi licencia 8174.
- **Marcelo Héctor Piñeiro, que usa los autos de sus amigos para abrir a golpes la tranquera de su quinta de Villa Elisa.**
- La vendedora joven de la sandwichería "Los Heraldos", de Lanús Este.
- **El "inglés" del comercial televisivo de heladeras "Coventry".**
- El Sr. Barilari.

Una interna conflictiva



F.P./Sergio Bertaccini

Entre los cortes, el agobio de la canícula y el calor de las internas, este veranito promete ser para alquilar ventiladores. Por la cara de don Antonio Cafiero, el alquiler sale bastante caro.

Hay pa' tuitos

BODAS DE DIAMANTE

Los integrantes de la Asoc. Coop. y Dirección de la Escuela Nro. 631 de San Carlos Centro tienen previsto realizar el próximo 3 de diciembre un acto con motivo de festejar los 75 años del establecimiento y el reencuentro de exalumnos exdocentes en honor a las Promociones 1988.

8- Palabras a cargo del Presidente de la Asoc. Coop.
9- Entrega de presentes a ex-docentes exalumnos y fundadores fallecidos.
8- Palabras a cargo del Presidente de la Asoc. Coop.

"La Unión" (Esperanza/2-12-88)

Se comenta que los honorables miembros de la **Asociación Cooperadora de la Escuela 631** andaban un poco chivos al otro día de la fiesta. Y no es para menos, ya que habiéndose gastado todos para adquirir presentes, **ninguno de los ex-docentes, ex-alumnos y fundadores fallecidos se presentó a recibir el suyo.** Según dicen, para el año que viene piensan variar radicalmente el criterio y **al que se muera no le van a entregar nada.** Para que aprendan.



La frase de la quincena

"Este país lo arreglamos entre todos."
(Por eso quedó así...)

Láser... pero a pedal

LASER
COMPOSICION LASER - DIAGRAMACION DE AVISOS
FOLLETOS - REVISTAS - CATALOGOS
SERVICIO DE IMPRESION LAS 24 HS.
GRURRUCHAGA 514 PISO 1º OF. "A" (1414) CAPITAL
TEL. 855-6135

"Grafika Informa" (Nov. 88)

Poca clientela van a conseguir los muchachos de **"Láser"** si ya en el aviso mismo nos informan que se domicilian en la calle **"Grurruchaga"**. Si así hacen el trabajo propio, cómo harán el ajeno...

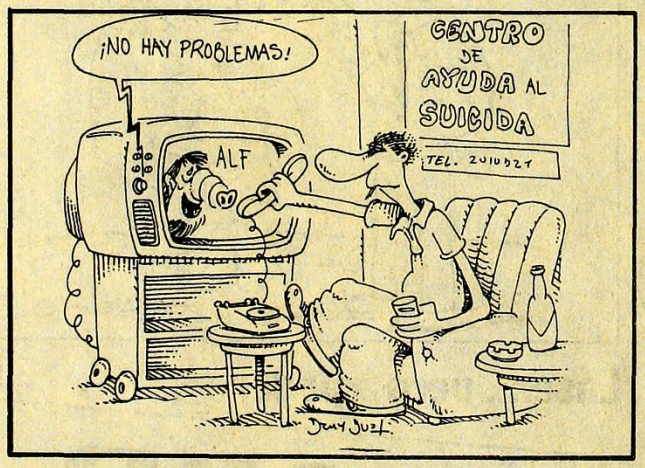
El Diario en la Escuela

Escribe: Ricardo Camogli

• El río más largo del mundo

La paralización de las obras de construcción de la represa Urugua-í, en Misiones, dejará sin trabajo a más de 2.000 [illegible] cial hará lo imposible para entablar negociaciones con el consorcio constructor de la represa hidroeléctrica emplazada a 70 kilómetros aguas abajo de Puerto Iguazú, para que este año no se paralice la obra por falta de avales.
El ingreso total de la

La claridad y precisión de los datos geográficos publicados por los diarios son de invalorable uso escolar. Así, el diario **Clarín** (26/1/89) enseña que **la represa Urugua-í está situada a 70 kilómetros aguas abajo de Puerto Iguazú.** Pero resulta que el río Iguazú, aguas abajo del puerto homónimo, **no mide más de uno o dos kilómetros ya que desaparece mezclando sus aguas en el majestuoso Paraná.** Pero no sólo esta represa no tiene nada que ver con el Iguazú,tampoco con el Paraná, **ya que se encuentra emplazada sobre el arroyo Urugua-í** (¡quién lo hubiera pensado!), a 8 o 10 kilómetros **aguas arriba de su desembocadura en el Paraná.** Con el mismo criterio geográfico, podríamos decir que Buenos Aires se encuentra a 3.800 kilómetros aguas abajo de Puerto Iguazú o que Mar del Plata se encuentra a 4.500 kilómetros aguas abajo del puerto de Asunción... **Pero, como ya hemos dicho otras veces, qué importa, total Misiones queda tan lejos...**



• LE JOURNAL A L'ECOLE


Foi gras: F
ganso enco
fuertes com
Dos mitos se han roto. Francia dejó de ser el único productor de calidad de *foi gras* y el ganso encontró un rival en el pato.
En el primer caso los países del Este
Agenda
Un centenario chateaux, que perteneció a la familia Quesada Pacheco, [illegible] Capital,

El alumno aplicado aprovechará el diario en la escuela para acrecentar su vocabulario de lenguas extranjeras. En **La Nación** del 10/12/88 aprendimos la palabra fe **(foi).** Lo que no queda muy claro es eso de fe grasa (o gorda). **¿Y los gansos? ¿Son los curas? ¿Y los patos?** De todos modos, no nos meteremos en cuestiones teológicas y seguiremos comprando **paté de foie.** O lo haremos metiendo el misal en la licuadora... Ese mismo diario, el 3/12/88 nos enseña la palabra **chateaux.** El alumno aplicado podrá inventarle el plural que quiera: chateauxx, chateauxes... pero dejará de escribir **chateau,** error en que persiste la humanidad desde la época de Asterix.**¡Merde!**

• *Ser o no ser... pero, ¿dónde?*

Islandia del Norte es conocida por sus castillos, siendo el más famoso el de Kronborg, que sirvió de inspiración para el Hamlet de Shakespeare, todos los castillos de Dinamarca son dignos de ser visitados, por su extraordinaria belleza y encanto.

El país de los inmensables islas

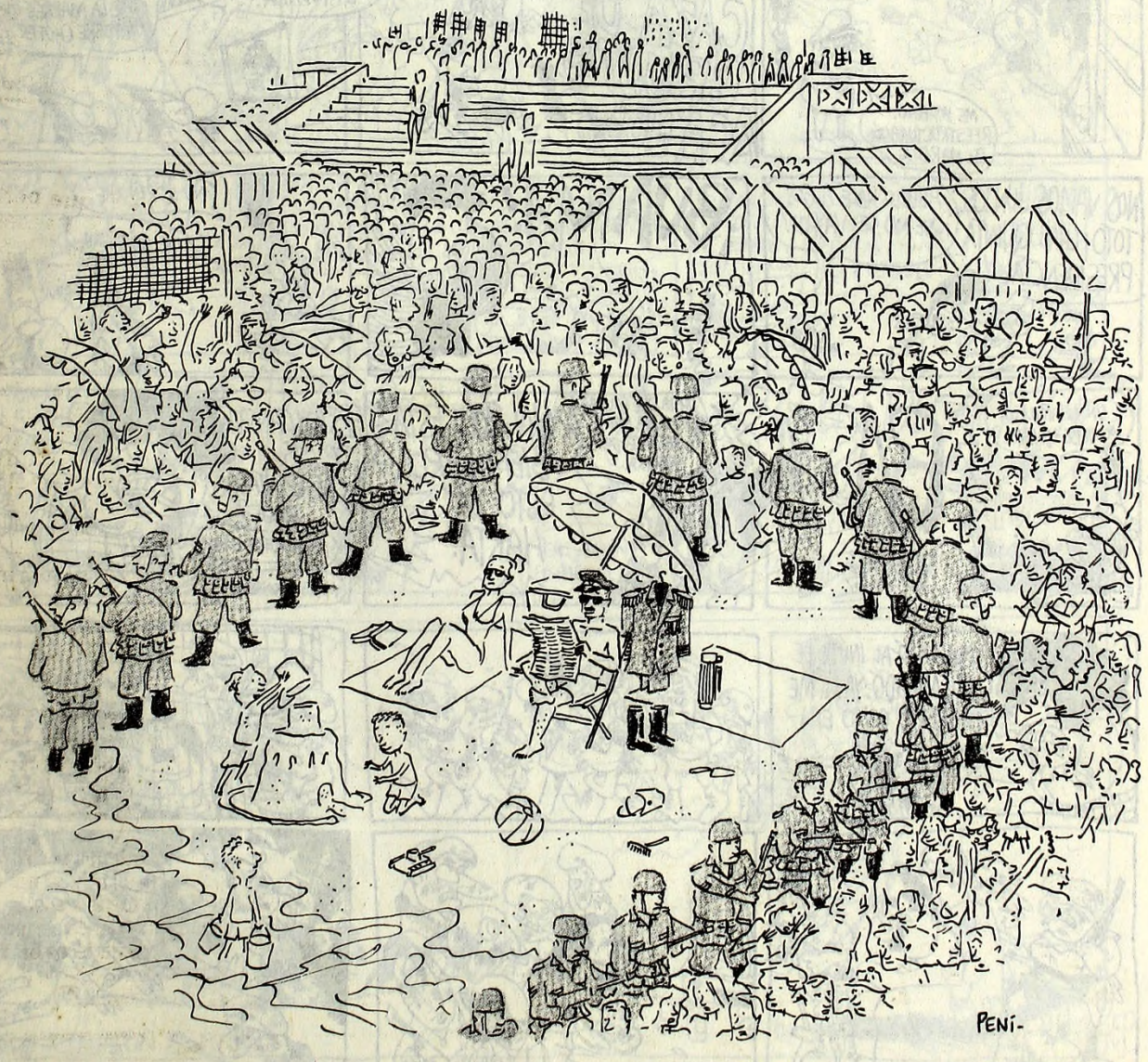
Es verdad que la legendaria historia del príncipe Hamlet tiéne sus orígenes en antiquísimas sagas **islandesas,** pero de ahí a pretender que **el Castillo de Kronborg es el más famoso de Islandia del Norte,** como lo afirma **La Razón** el 11/1/89 nos parece un poquitín erróneo. Dicho castillo está en la isla de **Sjaelland** (Seeland, en alemán), la más importante de las islas **dinamarquesas** y donde también se encuentra su capital: Copenhage. Si bien nuestro conocimiento del idioma danés es nulo, nos inclinamos a pensar que Sjaelland puede traducirse como tierra del (o en) el agua; y a pesar de ser unos verdaderos burros en cuanto al islandés, Islandia (Iceland) puede traducirse como tierra del hielo... En fin, "algo está torcido en el estado de Dinamarca", **tan torcido como los datos que rescatan nuestros párvulos recurriendo al uso del diario en la escuela...**

DESDE ESTAS HERMOSAS PLAYAS...

Por Peni
(el que tiene la postal)



—¡Con esto de la campaña electoral en la costa, los políticos están insoportables!




"LOS ALFONSIN"
LA
Por Rep
TODO EL TRABAJO DE ESTOS AÑOS, A LA MIÉRCOLES.
MIÉRCOLES NO. FUE UN LUNES. UN LUNES TRÁGICO.
ESTOY TAN TRISTE.
¡QUE MAL COPADOS LOS QUE COPARON LA TABLADA!
¿Y TOTO? ¿SIGUE DICIENDO QUE ES TROSTKISTA?
NO ME HABLES. LE ALLANARON EL AUTO. ¡Y LE ENCONTRARON UN MOTOR!
YO SOY TROZCO, PERO NO VIOLENTO. MIREN EZTE DIARIO ¡FACUNDO ZUAREZ FRACAZÓ EN TODO, PERO ZE LA AGARRA CONMIGO!
EL CHOFER DEL PRESIDENTE COINCIDE CON IDEAS DE SUBVERSIVOS
APARTE, QUIEN LOS ENTIENDE? SI ERAN DEL MOVIMIENTO TODOS POR LA PATRIA ¿POR QUÉ LES DICEN LA SUBVERSIÓN APÁTRIDA?
YO SOY DEL MNP. LOZ NADIE POR LA PATRIA.
TOTO, VOY A TENER QUE HABLAR CON USTED.
ME IMAGINO. REESTRUCTURACIÓN EN MARCHA.
¡AH, NO! CAZA DE BRUJAS ACÁ NO!
NO ABUELO. SI LO ECHÁS A TOTO ACÁ SE TE ARMA LA PODRIDA.
ANTES QUE A TOTO RAJALO A FACUNDO SUAREZ POR INÚTIL. NO TE LA AGARRÉS CON UN POBRE CHOFER.
EZO DE CHOFER EZTUVO DE MÁZ.
NOS VAMOS JUNTOS, TOTO; CHAU QUINTA PRESIDENCIAL!
¡ABUELO HACÉ ALGO! ¡QUE NO SE VAYAN!
NO!
¡BUAAAA!
NO LOREN, CHE.
ME CONTAGIAN.
BUUU
BUUUUU
Y UN ANARQUISTA NO DEBE LLORAR.
BASTA
UH, LA QUE FALTABA. LA ABUELA MARIA LORENZA ESTÁ CABRERA.
UN POCO ESTÁ BIEN, PERO ESTO YA HARTA!
¡ESTOY CANSADA DE LOS CARAPINTADAS, RAÚL!
¡NO LO PUEDO CREER!
¡ESTOY SOÑANDO!
MIRENLÓ AL INÚTIL DE MI MARIDO. YA NI ME ACUERDO COMO ERA SU CARA.


DE NUEVO ESTÁN FUERTES. ¡Y LO PEOR ES QUE NO PODEMOS DECIR NADA!
¿QUIÉN DIJO QUE NO PODEMOS?
¿QUÉ PASA? AHORA RESULTA QUE NUNCA MÁS VAMOS A HABLAR MAL DE LOS MILITARES, DE LOS GENOCIDAS? ¿DE REPENTE LOS BLANQUEARON?
NO, SI TIENEN LA CARA PINTADA.
¿OTRA VEZ SON LOS HÉROES DE LA PATRIA?
HABLÁ BAJITO, RO'DOLFO.
BLLL
EH, ALFONSÍN. SU NIETO ME ESTÁ PROVOCANDO.
ESTÁ OFENDIÉNDO A LAS FUERZAS ARMADAS.
ÉL ME APUNTÓ
¡RODOLFO, SIEMPRE DANDO LA NOTA VOS!
¿PROCEDEMOS, JEFE?
EL ME APUNTÓ.
PRESIDENTE, NO NOS GUSTA QUE ESE CHICO ESTÉ ARRIBA DEL ARBOL.
BAJATE DE AHÍ, NENE.
NO QUIERO. NO QUIERO.
USTED NO TIENE AUTORIDAD; QUE ACATE LA ORDEN!
NO QUIERE BAJAR, ZEÑOR PREZIDENTE.
DEJELÓ, DOCTOR. EZTAMOZ EN DEMOCRAZIA. ¿NO?
SÍ, DEMOCRACIA VIGILADA.
VIGILADA, SÍ LA DEMOCRACIA QUE QUIERE VIGIL
¿Y ESTE DE DONDE SALIO?
¡ES EL CHOFER SUBVERSIV
SALGA DE LA HISTORIETA, TOTO. EL HORNO NO ESTÁ PARA BOLLOS.
PARA POLLOS, DIRÍA MAZZORÍN.
NOZ QUEDAMOZ, ALBA.
POR UNA ZARTA DE IRREZPONZABLEZ NO NOZ VAN A ECHAR LA CULPA A TODOZ LOZ DE IZQUIERDA. YO NO EZTOY NI CON LOZ MILICOZ QUE UZARON EL TERROR, NI CON LOZ TERRORIZTAZ.
EH, YO DE IZQUIERDA NO SOY. SOY PERONISTA.
YO NO TENGO NINGÚN PROBLEMA EN CONVIVÍR CON MILICOZ DE LA CONZTITUZIÓN. PERO QUE NO ME VENGAN A PREPOTEAR. YO NO ZOY TERRORIZTA ¿Y UZTEDEZ?
VAMOS TROPA.
TACLE CACLE CACLE
POR PRIMERA VEZ EN 5 AÑOS TIEMBLO.
Y, ES LA DOCTRINA DE LA INSEGURIDAD NACIONAL.
¿LLEGAREMOS A "LOS MENEM" O "LOS ANGELOZ"?
ESTAS SON LAS CONSECUENCIAS DE LO QUE NO HIZO EL ABUELO EN SU MOMENTO.
¿EZPAÑA? ¿ITALIA? ¿CANADÁ?
NO, GRACIAS.
PERO, ¿QUIÉN LES PARA EL CARRO DE LOS MILITARES?
RAJEN DE ACÁ, CHE.
QUIERO INTIMIDAD CON MI MARIDO.
FUERA
MENOS MAL QUE LA TENEMOS A LA ABUELA.
NOS ALLANARON EL FUTURO.
MIGUEL REP

¿Ya tomó nota?: no se dice Punta del Este, sino "el Este".

CUANDO MAMA Y PAPA LES DAN TODOS LOS DISGUSTOS...

LOS CAPRICHOS DE LOS PADRES EN VACACIONES

Siempre se dice que los chicos, durante el veraneo, se ponen fastidiosos, se emberrinchan y son imposibles de aguantar. Sin embargo, a veces, los que tendrían que ir al rincón de la pieza del hotel son los padres, porque con sus caprichos y sus arraigadas costumbres de veraneantes son capaces de arruinarle el paseo a un niño común y corriente, insoportable cómo todos los demás.

Por Gruskoin y Grondona White



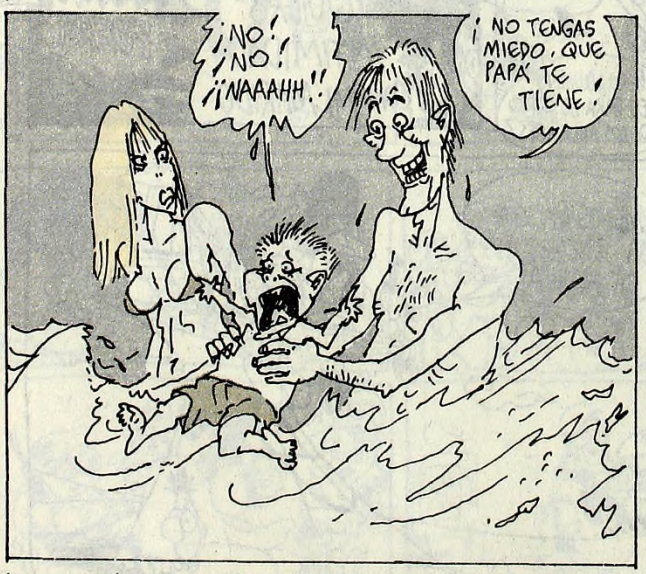
El nene es chiquito y el baúl es grande, pero para todo lo que quieren cargar los papis, ni un acoplado alcanzaría.



Todos los movimientos de los chicos son sospechosos. Y más, si quieren ir al baño. En realidad no lleva hijos: lleva prisioneros en el asiento de atrás.



Algunos padres consideran que el mar es peligroso, aunque los chicos se meterían aguas adentro con tal de no tener que escucharlos.



La manía de arrastrar al nene mar adentro. ¡El chico flota! Pero al padre habría que ahogarlo.



Le da vergüenza jugar, pero no tanto dar indicaciones todo el tiempo. Un padre que da consejos más que padre es un plomazo.



Aunque ellos quisieran estar trepando por los médanos, la siesta en el departamento es sagrada. El radar vigila, y la nona también.



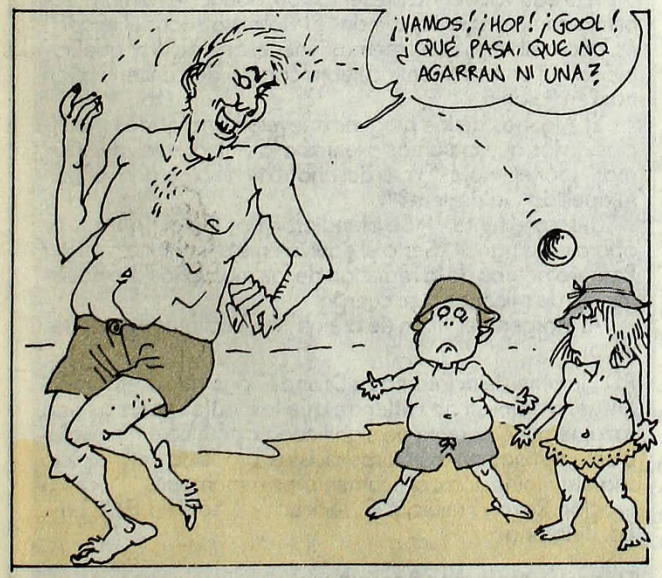
Un lugar a la medida de toda la familia, aunque a los nenes les quede grande. Los padres pueden descansar, y los chicos, aburrirse a sus anchas.



El poder de la mente paterna sobre la vejiga del nene. Las intenciones del padre hacen agua. El chico, no.



En vacaciones el niño comprenderá que es mejor comer las porquerías de todo el año a las porquerías que trae el mar.



El fana del fútbol. Se enoja si el nene no patea o la nena no cabecea. Ellos lo único que esperan es que termine la pretemporada.



Lo inevitable. Ante tanto sufrimiento, los chicos huyen un rato para tomarse unas vacaciones de sus padres. Al final, mejor volver a clase...

Este es el número de vacaciones. No manden cartas pringosas de bronceador mezclado con arena, ni papeles cuadriculados, ni letras inentendibles. Sólo pedimos claridad, concisión e ingenio. Las denuncias, de no más de 20 líneas y acompañadas por fotocopia de documento de identidad y pruebas, si son necesarias. Si no, no hay tu tía. La dirección sigue siendo Venezuela 842, (1095) Capital. Queremos mucho a nuestros lectores.

"¡Que no despierte!"

Queridos integrantes de "Humor":

Bernardo Stiércol, entre teléfonos, agendas y periódicos, despierta después de dormir sus cuatro horas reglamentarias.

Se sacude algún resto de insulto de su piel, adecuadamente preparada e impermeabilizada para que todo lo que no le guste resbale sin molestar, y se dispone a "trabajar".

Desde su gigantesco balcón aspira el cielo del Buenos Aires de la Avenida Libertador, los árboles de los bosques de Palermo, la cercanía del río. ¡Qué buena es la vida! Un sabroso desayuno, canillas con agua corriente y caliente, toallas aterciopeladas, lociones importadas, jabones cremosos, buena ropa, limpia y prolijamente planchada.

Luego a la radio, al escritorio, a la TV, al escritorio, a la revista, ¡Dura tarea la del periodista! ¡Pero noble, digna y gratificante! De qué se podrá ocupar hoy Bernardo Stiércol. ¡Caramba! Aquí está... lo esperado... lo deseado, ¡al fin!

"Una niña llamada Graciana, adoptada legalmente, hija de desaparecidos. Sus padres adoptivos buscan sus orígenes guiados por la buena voluntad y procurando el bien de la menor; los encuentran. ¡Fantástico! Sus abuelos maternos viven; el juez Flores Cadilla decide. Graciana debe vivir con su familia biológica y ...¡PUM! se rompió el orden".

Mientras espera la llegada de Mariano Gorgona, su compañerito de tareas, Bernardo Stiércol piensa: "— Pero ¿dónde está la justicia en este país occidental y cristiano? Veremos qué se puede hacer. Hay que investigar, pero no mucho, y recopilar material. ¡Que ventan los padres legales! ¡Que vengan los abuelos! No... no los abuelos no, en todo caso, tal vez alguna entrevista con la titular de las Abuelas de la Plaza, o mejor nada de eso. No sé, despuée veo; pero los padres sí, la nena no puede, ¡qué lástima!, y el juez, que venga. Flores Cadilla habla y habla y dice que hay que leer todo el expediente antes de emitir opinión alguna, y pide prudencia a los medios... y algo de razón tiene, pero qué me importa, yo no estoy de acuerdo con lo resuelto y lo digo, y si no para qué estamos en democracia. ¡Doña Rosa se va a poner verde de la rabia!

Que vengan la maestra, los vecinos, colados y agregados, los quiero a todos. Que vangan también las compañeritas de Graciana, van a decir que la extrañan, que no entienden por qué ya no está con ellas. Doña Rosa va a llorar, va a clamar, a implorar justicia. ¿Qué justicia? La mía, la de la gente como uno.

Ahora bien, los papás de Graciana, los biológicos, ¿qué hacían y dónde estaban cuando nació la niña? ¡Uy! me olvidaba, son desaparecidos, testigos y protagonistas de una época.

...Algo tengo que decir... Algo se me tiene que ocurrir... Ya veré, después de todo la madre, en lugar de andar por ahí, se hubiera quedado en su casa; después de todo el padre se hubiera dedicado a trabajar honestamente; después de todo hubieran pensado en el mal que le iban a causar a sus hijos; después de todo hubieran tenido en cuenta el dolor de sus padres; después de todo, habrán hecho algo; después de todo, serían subversivos; después de todo se podrían dejar de joder con estos desaparecidos de mierda."

Y la vida le sigue sonriendo a Bernardo Stiércol, porque sigue ejerciendo la digna profesión de periodista y los bolsillos se le siguen llenando, ¿a costa de Graciana y otros dolores? Y bueno, no es cuestión de entrar en detalles.

¿Que doña Rosa no entiende nada y dice por ahí que con los milicos estas cosas no pasaban y se estaba mejor? Y bueno, no es cuestión de entrar en detalles.

¿Que Graciana es testigo-protagonista de la etapa más cruel y triste de nuestra historia, y que hay que cuidarla y protegerla para que su corazón guarde más amor que resentimiento, para que aprenda y recupere sus orígenes y los conserve con orgullo? Y bueno, no es cuestión de entrar en detalles.

¿Que estos abuelos, que jamás se repondrán del desconcierto y de la angustia de la ausencia violenta y forzada de sus hijos, recuperan parte de ellos en sus nietos? Y bueno, no es cuestión de entrar en detalles.

El enemigo no ha muerto, solo dormita, cada tanto se revuelve en su lecho de estiércol y vomita un zarpazo malvado y bien dirigido para que no lo olvidemos.

El enemigo puede desperar en cualquier momento. No lo olvidemos. Pues entonces será tarde, y sí, pasarán los detalles.

Nora Mikulka Wilde (Buenos Aires)

¡Entregaron los "Premios Limón"!

Señor director de "Humor":

Solicitamos la publicación de la siguiente noticia: "Premios Limón 1988", otorgados a las siguientes personas por sus historias, comentarios y chistes sexistas:

1) Raúl Urtizberea, locutor
2) Héctor Larrea, locutor y animador
3) Silvia Fernández Barrios, locutora
4) Claudio A. Jacquelin, periodista
5) Entre Sonrisa y Sonrisa, columna
6) Aldo Rivero, humorista
7) Viuti, humorista
8) Dobal, humorista
9) Landrú, humorista
10) Memphis, grupo musical

Asimismo, veríamos con agrado que se nos remitan casos en que se vulnere la imagen de la mujer para una investigación que estamos llevando a cabo.

Gracias.

Julieta Campos (compiladora)
Campaña Permanente para la Modificación de Leyes, Usos y Costumbres Discriminatorios contra la Mujer
Capital

N. de la R.: Los machistas de esta redacción (todos) se opusieron tenazmente a la publicación de esta noticia pero Gloria Guerrero, luchando a brazo partido con femenina ferocidad, logró imponerse finalmente. Ma sí.

Cómo ser un hombre de verdad

Señor director:

"Unisex (SIC) o bisexualismo":

Divina Gloria y los judíos

Señor director:

Con respecto al reportaje efectuado a Divina Gloria y publicado en el N° 234, creemos que vale la pena señalar:

1) El equívoco de la presentación, donde se nombra Treblinka como un personaje de "El violinista sobre el tejado", es inadmisible ya que creemos innecesario aclarar que Treblinka fue un tristemente célebre campo de concentración nazi en Polonia.

2) Algunas de las preguntas revelan arraigados prejuicios de los que creíamos exentos a los integrantes de "Humor" (por ejemplo: "¿Eso del ahorro tiene algo que ver con tu apellido Goldsztern?").

3) La pregunta: "¿Se ofendieron (los judíos) porque te operaste la nariz?" Sería el equivalente a inquirir a Susana Romero acerca de la reacción de los morochos al adosamiento de siliconas a su cuerpo.

Al margen del "tirón de orejas", los felicitamos por la revista.

P.D.: También le aclaramos a Divina Gloria que no compartimos la opinión de Hitler de que los judíos seamos una raza, término carente de significado científico e "indisolublemente ligado a aventuras racistas, producto del prejuicio y la discriminación políticamente instrumentadas" ("Socialización, Raza y Prejuicio" C. Jackisch y R. Seefeld, B/A, 1981, Ed. Belgrano).

Débora y Norberto Rosemberg
Capital

(UNISEX): Agrede al hombre que va perdiendo su esencia como tal. Esta palabra debe prohibirse porque influye en el bisexualismo; porque ya el hombre quiere asemejarse y hacer cosas que son exclusivas del sexo femenino. Por ejemplo en la forma de vestir: muchos llevan las mismas ropas, el mismo calzado, el mismo peinado y comparten los mismos modales. ¿Qué pasará con el sexo fuerte en el año 2000?

Por todo, aconsejo: ¡Sea hombre! Usando el cabello como hombre, teniendo actitudes de hombre, presentándose como hombre, usando ropa de hombre, hablando como hombre. No se avergüence de ser hombre. Hay que recuperar el sexo. ¡Recuerde, el SIDA mata!

Usted colabore con estos conceptos por una JUVENTUD SANA.

"Jorge" (Peluquería masculina)
Salta

N. de la R.: Ya hemos comentando alguna vez en esta revista la aparición de volantes publicitando esta "campaña", pero esta vez la recomendación nos ha llegado como carta y, por lo tanto, la conmoción ha sido mucho mayor. Todos los varones de esta editorial están adquiriendo pasajes en micro para Salta, a fin de *cortarse el pelo con Jorge*.

Lector sin eufemismos

Amigos de HUMOR:

De vez en cuando (nunca está de mas) todas aquellas personas que puedan hacer*lo deberían realizar un ejercicio*, el cual me ha dado excelentes resultados. Este ejercicio es, ni más ni menos, que pensar. ¡Sí, señor; sí, señora! ¡Pensar! Efectivamente, de vez en cuando es bueno para nuestra salud mental tratar, intentar enhebrar un pensamiento original, y si es divertido mucho mejor.

Hallábame yo haciendo mi ejercicio diario de todos los días, envuelto entre cavilaciones e ideas, cuando me asaltó una duda a mano armada. La general de la gente, al hallarse en dichas circunstancias, lo que hace es dejar de lado esa duda y abandonar el ejercicio, así no se ve alterado en ninguna forma su desorden personal. Pero yo no sólo no hice de lado esa duda ni nada que se le parezca sino que, muy por el contrario, *seguí inmiscuído en* mis pensamientos gracias a mi valentía y a mi coraje. Y como si esto fuera poco (señor, señora) traté de dilucidar esa duda. Esto se lo debo, no tanto a mi coraje y valentía, sino a mi eterna boludez.

En el momento de surgirme esa duda, me encontraba escuchando el partido que disputaron River Plate y Argentinos Juniors, cayendo derrotado el cuadro de mis amores por 3 a 2 por esos bichos de porquería, pero ése es otro tema. Durante el transcurso del susodicho, el señor José María Muñoz haciendo referencia a un posible cambio dijo: "Parece que va a producirse un cambio en Argentinos, veo a un jugador de color haciendo precalentamiento a un costado de la cancha", haciendo referencia a Ramiro Castillo, quien ingresó por González, lesionado en una acción digna de una película de Charles Chaplin. Pero *retomando el tema*, al escuchar el comentario sobre "...un hombre de color..." me quedé pensando: ¿de qué color? ¿Azul? ¿Verde? ¿Negro con cuadraditos blancos? Por supuesto que es el día de hoy que esa duda me revuelve la bilis y me estruja el bulbo cerebral dificultándome el pensamiento.

Ahora hablando en serio, esa forma de llamar a los negros (los nombro así sin ningún prejuicio racial) es en realidad una forma muy bien encubierta de un prejuicio racial muy arraigado en esta sociedad. O sea, es lo que se dice un eufemismo.

Y pensando, me dí cuenta de que ése no es el único eufemismo instalado en la sociedad. ¿Por qué llamamos a la derecha diestra y a la izquierda siniestra? ¿Acaso con alguna connotación política despectiva? ¿Por qué el sexo femenino es llamado "el sexo débil"? ¿Por qué se reemplaza por el término "Guerra de las Galaxias" cuando debería ser "Holocausto Final"? Y así podría seguir indefinidamente por los siglos de los siglos. Amén.

Está de más decir que cada vez que encaro a alguien para ver si es capaz de poner fin a mi duda (que no será la cartesiana pero que a mí me quita el sueño y me hace ir hablando solo por la calle, por lo cual la gente, por la calle, me mira como si recién hubiese salido del Borda o de Open Door) la persona encarada huye despavorida y a los gritos pidiendo desesperadamente un psiquiatra o algo parecido.

Así que si algún lector, cuya buena voluntad le permita tomarse cinco minutos y un té, y tenga ganas de pensar, me gustaría que tratara de poner luz en mi cerebro aclarándome esta duda. Si no, Dios y la Patria os lo demanden. Ciao.

Gustavo Echevarría
Capital

Bolsa de denuncias

• "Hace unos años nos han instalado una caballeriza, con promesas de enseñarles a los chicos equitación gratis, cosa que no sucedió. Además de las moscas, y de los olores desagradables que invaden nuestras casas (la caballeriza está a 20 metros de los departamentos), lo más grave es que están secándose los árboles de lo que fue un paseo para oxigenarse de los vecinos. Ya hay más o menos ocho eucaliptus muertos de pie y se sigue viendo cómo pierden su color. Se han levantado firmas, nos dirigimos a las autoridades. Nada. (Ahora, nosotros con cortes de luz y ellos toda la noche con todas las luces prendidas). Pero hay más: del otro lado de la caballeriza han desmontado muchísimos árboles con la promesa (no cumplida) de renovarlos y hay un kartódromo recién construido que, además del daño ecológico, nos arruina los oídos con los ruidos de los kartings desde muy temprano hasta muy tarde.

Estas dos bellezas están avaladas por la Sociedad de Fomento Martín Miguel de Güemes —que salvo la organización de un jardín de infantes (pagado por los padres) y una biblioteca, no ha hecho nada para cumplir con sus deberes—; además, por la autorización de estos dos engendros (kartódromo y 'escuela' de equitación) recibe una mensualidad. ¡Y todo esto sobre terrenos fiscales! Después, que no se hable de la pobre gente que no tiene donde vivir y produce asentamientos.

Queremos denunciar la depredación y tratar de conservar los árboles y plantas que quedan, para bien de todos los vecinos. Y además, la cantidad de pájaros de todas variedades que nos alegran con sus cantos."

Adelma E. Rodríguez de Santillán
Ciudad Evita (Buenos Aires)

• "En diciembre del año pasado compré dos cassettes de música nacional para mandar como regalo de Navidad a dos amigos que viven en el exterior. Uno de los sobres fue abierto, llegando sólo la tarjeta navideña al destinatario, sin el cassette, que fue robado.

No es la primera vez que me pasa. Además de las tardanzas y los paros en nuestro Correo, ahora roban cassettes de Charly García".

Lic. Fabiana Illoz
Capital

Contestador automático

***Sra. Alicia Leal de Senni* (Córdoba):** Recibimos su denuncia, pero es demasiado larga y no del todo clara. Por *favor, vuelva a escribirnos* resumiendo el caso en no más de 25 líneas. Conservamos, mientras tanto, la documentación. Gracias. **Claudio Reitman (Colonia, Alemania Federal):** Martini ya tiene el libro que le enviaste. Decile a tu amigo L.C. (¿libreta cívica?) que si le sobran unos pesos, los mande. **Auf Wiedersehn.**

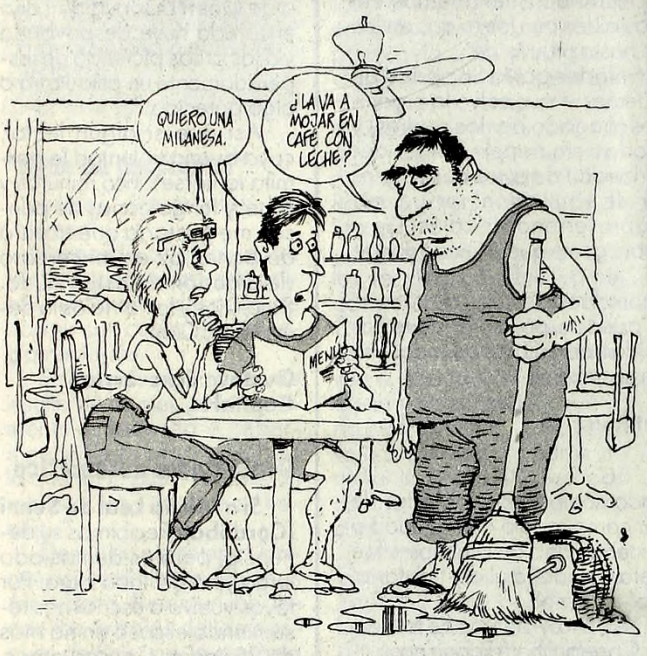
Esta quincena, la **Gran Orden del Recortador** pertenece a (suenen cornetas, flautas de bambú y matracas): **Dra. Graciela Juri (Catamarca), D. Fernández A. (Neuquén), Daniel Origlia (Río Cuarto, Córdoba), María de la Torre (Capital), Diego Grimberg (Capital), Jorge Riccobaldi (Capital), Dr. Ernesto Cirillo (Junín), Isabel Olivera (Corrientes), Andrea Wladislawowsky (Mendoza), Sergio Monzón (Río Tercero, Córdoba), Víctor Zapater (Reconquista, Santa Fe), Federico Oakley (Rosario), José Luis Rodríguez Sánchez (9 de Julio, Buenos Aires)** y el benemérito **doctor Carlos María Alazard (Gualeguaychú, Entre Ríos),** cuyo versito inesperado nos ha llenado de emoción.

A PESAR DE LOS MILLONES DE TURISTAS:

¡APROVECHE SUS VACACIONES!

Irse de vacaciones es muy lindo. Pero casi siempre el lugar que usted elige está lleno de gente, y no puede hacer lo que le gusta a menos que lo haga simultáneamente con otras diez mil personas. Si quiere aprovechar sus vacaciones, lea esta nota o aprenda a ser más sociable, viejo.

Guión: Maicas-H.G.B. Dibujos: Julio Parissi



¿Cómo almorzar sin hacer una cola de seis kilómetros, con peligro de insolación? Facilísimo: almuerce a las siete de la mañana, cuando el único peligro es la reacción del mozo.



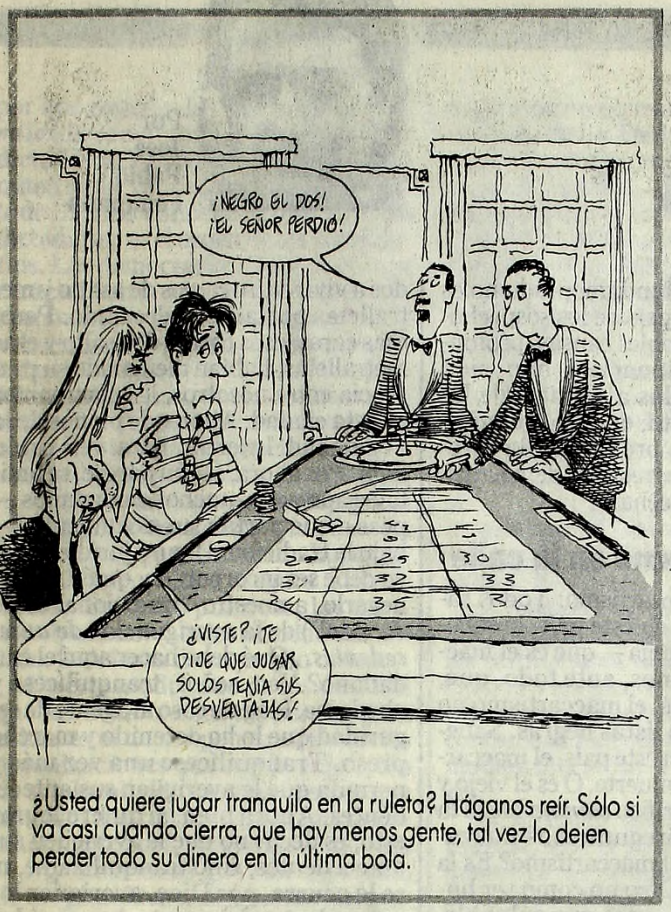
Ir de compras y no tropezar con otros turistas, es imposible. A menos, claro, que vaya cuando el sol derrite todo, y que ningún vahído mortal le interrumpa la recorrida.



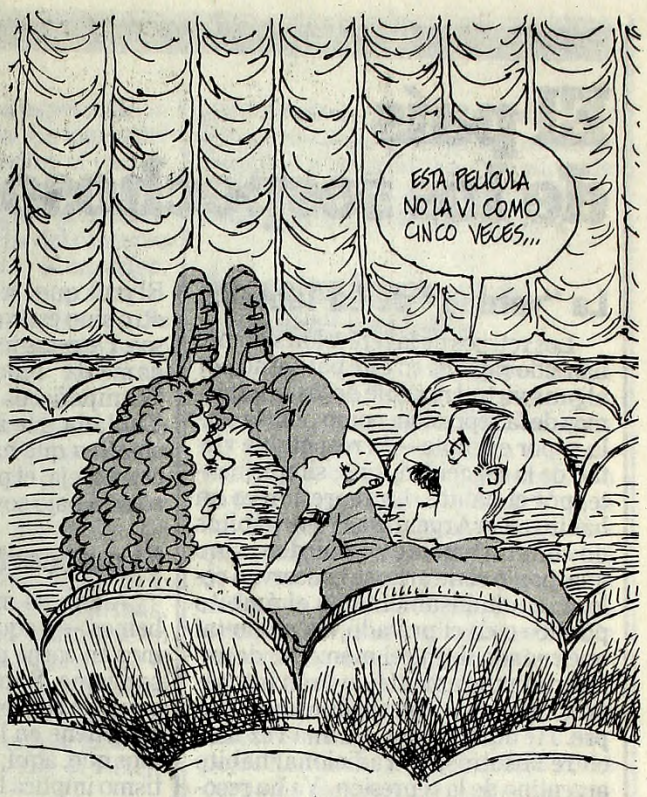
El clásico de fútbol congrega multitudes. La única manera de no sufrir codazos y atanos es ir a la cancha diez horas antes del partido, gritar como loco, y volver al hotel a verlo por TV.



La atracción especial de cada ciudad es un espectáculo imperdible. Queda en usted buscar el horario cómodo para verlo, o amontonarse y terminar a las piñas cuando van todos.



¿Usted quiere jugar tranquilo en la ruleta? Háganos reír. Sólo si va casi cuando cierra, que hay menos gente, tal vez lo dejen perder todo su dinero en la última bola.



El mejor momento para ir al cine es cuando hay cortes de luz. Usted no hace cola, estira las patas y no es molestado por nadie. ¿Qué más pretende? ¿Ver la película? Ah, no, si las quiere todas...



Si aun con las indicaciones anteriores usted no puede aprovechar su salida veraniega, le queda otra opción: irse de vacaciones en junio. En pleno invierno, los únicos que lo pueden molestar son los encargados de llevárselo al manicomio.

El país de los sospechosos



Por José Pablo Feinmann

La "verdad" de La Tablada

Los reflejos de la represión siempre han sido rápidos en este país, y no por alguna virtud notable de los organismos de la represión, como podría serlo —por ejemplo— la respetable virtud de la sagacidad, sino, simplemente, por el hábito. La represión es un hábito en la Argentina. Y los hábitos no sólo raramente se pierden, sino que, por lo contrario, se conservan celosa, cuidadosamente en el ámbito público o en el privado, de modo tal que cuando llegue el momento de exhibirlos nuevamente, lucirán intocados, tan fuertes, tan sanos como siempre. He aquí, entonces, una vez más entre nosotros, al tradicional hábito argentino de la represión. Ya ha recorrido el país, de un extremo al otro, con la velocidad, para decirlo con exactitud, de un reguero de pólvora.

Este hábito, el de la represión, ha sido disparado al ámbito público, proyectado al centro de la escena política, por los atacantes de La Tablada, atacantes a quienes nadie, nadie que se considere un progresista y un demócrata en la Argentina, puede llegar a visualizar como "compañeros equivocados". Equivocados, qué duda cabe. Pero, ¿compañeros de quién? Sólo del irracionalismo, de la violencia sin pueblo, sin consenso, solitaria. En consecuencia,criminal.

Pero, en la organización veloz de los hechos políticos, no necesitamos saber más de la realidad para comprender también de quiénes han terminado siendo "compañeros" los atacantes de La Tablada: compañeros de los represores, en esto se han convertido. El resultado de una acción política siempre entrega un dato objetivo. Lo decimos muy a menudo, lo decimos cuando decimos: "esta acción, objetivamente, ha beneficiado a". ¿Qué significa esto? Significa que en la escena histórica la *verdad* es la organización final de muchos elementos, y que quienes desencadenan estos elementos, los agentes prácticos de la historia, los hombres que la hacen, terminan produciendo *hechos* que, con insistente frecuencia, van más allá de los proyectos de sus conciencias. Pues bien, podemos entonces (hoy, ya) decir qué *verdad objetiva* han terminado instaurando en el país los atacantes de La Tablada: el regreso de la represión sobre la totalidad del país. La *totalidad* que han constituido no es otra sino ésta: la totalidad de la represión. El país que han fundamentado no es otro sino éste: el país de los sospechosos. De estas innobles causas, profundamente reaccionarias, han sido "compañeros" los atacantes de La Tablada. He aquí, en fin, la *verdad objetiva* que han producido: la derecha festeja, el progresismo democrático está bajo sospecha.

El maccartismo en la calle

Ahora, el maccartismo. Todos sabemos —y aquí, en este país, lo sabemos en carne propia— qué es el maccartismo. Sabemos, ante todo, que, aquí, en este país, el maccartismo no se detiene en las listas negras. Sabemos que, aquí, en este país, el maccartismo implica la muerte. O es el viejo y conocido y terrorífico *camino* hacia la muerte. Bien, preguntemos nuevamente: ¿qué es el maccartismo? Es la concepción del Otro no como ser humano, inocente antes que culpable, sino la concepción del Otro primero como sospechoso, luego como culpable y por fin como condenado, a la cárcel o a la muerte.

El maccartismo ya está en la calle. Los argentinos lo viven cotidianamente. Uno, por ejemplo, está por salir de su casa y, de pronto, se detiene. Aquí, en este exacto instante, el represor ha penetrado en su conciencia. Uno, entonces, este argentino que está por salir de su casa, palpa sus bolsillos: ¿lleva sus documentos? Se tranquiliza: sí, los lleva. ¿Será suficiente? No lo sabe. Con esta incertidumbre sale a la calle. ¿Qué ocurrió? ¿Qué cambió en este país? La Seguridad Interna —figura que ha acuñado el gobierno, estamento al cual han sido incorporadas las Fuerzas Armadas— busca a un *célebre* guerrillero. ¿Esta celebridad de este guerrillero no debería obrar en beneficio de los ciudadanos argentinos? ¿Tan parecidos al señor Gorriarán Merlo son los argentinos que ahora, todos, deben alarmarse si, pongamos, en Las Heras y República de la India, a cualquier hora del día, palpan sus ropas y descubren, arrasados por el miedo y la indefensión, que han olvidado en casa sus documentos? *Este es el triunfo del maccartismo: de aquí en más, todo argentino es Gorriarán Merlo.*

¿Se justifica tal temor? Bien, recorran las calles de Buenos Aires. "Yo sé que ahora (decía Gardel) vendrán caras extrañas". No son extrañas, ya que los argentinos están acostumbrados a vivir entre carros de asalto y metralletas portadas al descuido. Pero, esas caras, esos carros de asalto y esas metralletas, habían menguado su presencia entre nosotros, los caminantes de esta ciudad. Ahora, de manos de la Seguridad Interna, otra vez están aquí. Por ahora, según parece, se limitan a apresar a muchos ciudadanos —pese a que portan sus documentos— bajo la tradicional figura jurídica (que ya debe ser incorporada, quién podría negarlo, a nuestro "tradicional estilo de vida") de la *averiguación de antecedentes*. ¿Qué debe hacer aquí el ciudadano? Vea, señor, tranquilícese y obedezca. Hágale caso al agente de seguridad que lo ha detenido y marche preso. Tranquilícese una vez más y permita que le averigüen sus antecedentes. Ahora bien, si quiere lograr esto, es decir: no que le averigüen sus antecedentes, sino tranquilizarse, ni se le ocurra, por Dios, averiguar los antecedentes del agente de seguridad que lo ha detenido.

Blanqueo y defensismo

Se han dicho, y no sólo cometido, muchos desatinos durante estos días. Se ha dicho: "la izquierda intenta blanquearse". ¿Por qué se ha dicho esto? Se ha dicho porque varios escritores y periodistas de, por decirlo así, izquierda han condenado con vehemencia el ataque a La Tablada.

Quiero, ante todo, aclarar la terminología que utilizaré. No voy a hablar aquí de la *izquierda* sino del *progresismo democrático*. ¿Qué entiendo por esto? Definamos: entiendo por progresismo democrático a los sectores de los partidos hegemónicos, de la izquierda partidaria e independientes que impulsan un proyecto de cambio en democracia excluyendo a la violencia de toda posible metodología política. Bien: coherentemente, estos sectores han condenado con énfasis la violencia foquista de La Tablada. Se ha dicho, entonces, que intentan *blanquearse*. Se ha dicho, entonces, que el progresismo democrático está a la *defensiva*. Digamos, entonces, que esto es un desatino. ¿Blanquearse de qué? ¿Por qué habría de sentirse ennegrecido un progresista democrático por el ataque a La Tablada? ¿Tan mala conciencia, se supone, tienen los progresistas argentinos? El M.T.P. había penetrado en vastos sectores del progresismo argentino. No hay por qué negarlo: así ocurrió. Tampoco hay

por qué negarlo: las democracias *permiten* la penetración subversiva. Las dictaduras, por lo contrario, no permiten nada: reprimen, ahogan, matan todo. Todos conocen el *orden* de las dictaduras: es el orden de los cementerios. Las democracias, lejos de ello, se caracterizan por su permisividad. Así, la subversión (y entendámonos: no la subversión entendida, según el modelo fascista, como el intento de la transformación social, sino la subversión entendida como la agresión contra el orden democrático) penetra los estamentos de la democracia. Y es posible (no hay por qué no aceptarlo) que la permisividad democrática facilite esta penetración, pero asimismo la permisividad democrática asegura a través de las libertades públicas, los derechos humanos y la juridicidad del Estado, la defensa de su propio orden.

De este modo, uno de los desafíos que las democracias no pueden sino evitar es el de ser penetradas (en las organizaciones que son la expresión de su pluralismo) por las fuerzas que intentan destruirlas. ¿Qué tiene de extraño, entonces, que organizaciones —organizaciones que son expresión de ese pluralismo, de esa esencial permisividad democrática— hayan sido penetradas por los sinuosos agentes de un grupo antidemocrático, mesiánico y violento? ¿Por qué habrían de querer blanquearse ahora? ¿Blanquearse de qué? ¿De haber sido abiertos, permisivos? Sería como querer blanquearse de las propias convicciones del progresismo democrático. Una organización democrática no es un organismo de seguridad. Nadie lo ignora: los resortes represivos, los ficheros, las listas son la negación de las democracias y son la esencia de las dictaduras. Así las cosas, las democracias configuran sociedades abiertas. Las dictaduras, cerradas. Nadie habrá de asombrarse, entonces, de que las primeras, las democracias, sean, por decirlo con esta palabreja maloliente, más *infiltrables* que las segundas, las dictaduras. Es así: en las democracias *todo* es más posible, aun la subversión. Bien, digamos que es uno de los costos de la libertad. Pero también es patrimonio de la libertad crear el ámbito donde la subversión antidemocrática (la violencia, la sangre, la represión, el odio, la muerte) sea imposible.

La lógica del represor

¿Se ha vuelto herbívoro el *progresismo*? ¿Intenta *blanquearse* a través de los buenos modales? Nadie es tan ingenuo. Como herbívoros, también vivían bajo sospecha los progresistas en la Argentina. La hipótesis del enemigo interno no estaba esperando la desdicha de La Tablada. La lógica del represor siempre encuentra al enemigo que la justifica, al enemigo que justifica esa lógica; esa lógica, justamente, que sólo existe a partir del obsesivo dibujo de este concepto: *el enemigo*. La lógica de la represión se fundamenta en la existencia del enemigo. Se fundamenta en la existencia de aquello que se propone destruir. Así, la lógica del represor *crea* su objeto. Su objeto, siempre, es el disidente, el Otro. Para incluirlo en su lógica —para transformar al Otro en lo reprimible—, la lógica del represor debe transformar al *Otro* en el *enemigo*. De este modo, si el Otro es pacífico —digamos: herbívoro— el represor dirá: "fracasado el camino de las armas, ahora eligen la paz para infiltrarse en las instituciones democráticas". Si el Otro es violento, el Otro le ahorra al represor el esfuerzo de ser sutil: lo conduce al ámbito en el que más cómodamente se mueve, el de la violencia.

Se ha dicho, también, durante estos días, que el *progresismo* está a la *defensiva*. ¿Por qué? Porque ha condenado con énfasis el ataque a La Tablada. ¡Cuántos disparates se dicen en este desdichado país! ¿Desde cuándo alguien que expresa convicciones esenciales de su ideología está a la defensiva? Para nosotros, los progresistas argentinos, la violencia foquista, marginada del pueblo y de la historia, es absolutamente reaccionaria. Que quede, entonces, claro: esta violencia, la que se ha explicitado sangrientamente en La Tablada, nos debería servir, por lo menos, para avanzar en la condena de toda violencia. Para exigirle al Estado que les demuestre a los oscurantistas de ayer que la Justicia se despliega a la luz del día. Que surge de las leyes y no de los tormentos. De los magistrados y no de los verdugos.

Despojos humanos y despojos sociales

Hemos visto a quienes fueron muertos en La Tablada. Al verlos, hemos visto dos cosas: 1º) Esos cadáveres provocan horror. Esos cuerpos mutilados convocan el espanto. No hay en ellos ninguna belleza. Y no la hay porque no hay muerte bella. Porque cualquiera de los actos de la vida de un ser humano (y si se trata de un militante, digamos: cualquiera de los actos de la vida de un militante) vale más que su muerte. 2º) Esos cadáveres, esos cuerpos infinitamente mutilados, explicitan un origen social: esos muertos eran marginados. Esos despojos humanos ya habían sido antes despojos sociales. No quiero ser brutal pero no puedo evitar escribir que hay una dialéctica infame entre el despiadado plan económico de este gobierno y los marginados sociales que fueron a morir en La Tablada. Porque de muy complejos, sutiles y variados modos, la desesperación es siempre la antesala del terrorismo.

¿Y qué es un marginado sino la expresión social de la desesperación? ¿Sonará muy terrible decir que Gorriarán Merlo trabajó con los despojos sociales que el *plan Sourrouille* le preparó? Pienso que nadie debería hacer de ésta la única explicación de La Tablada. Pienso también que nadie debería ignorarla.



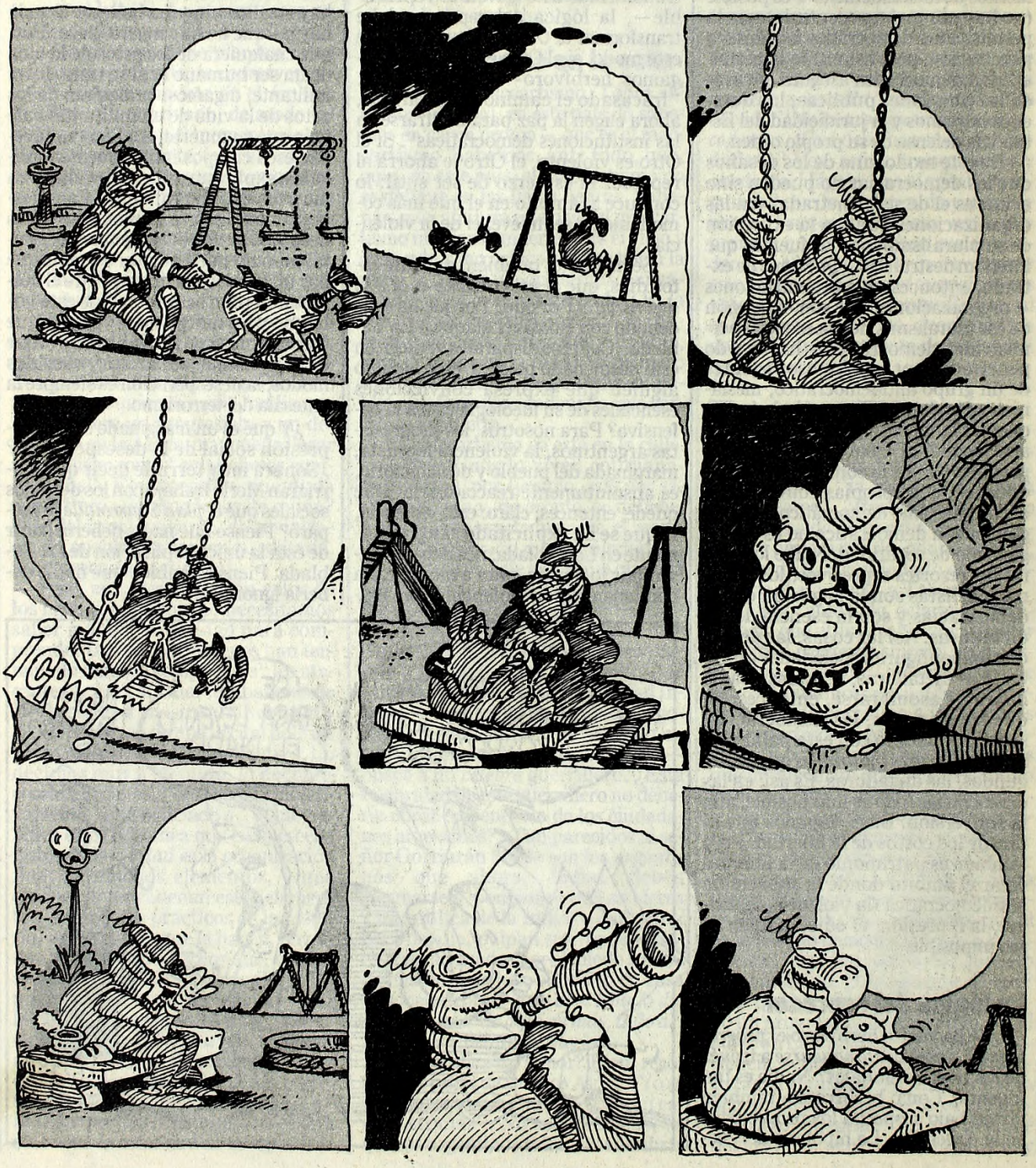
PROTECCION AL MENOR

Detrás de cada cosa, suele haber otra cosa. Eso, de chicos, nos parecía más que divertido. Encontrar lo que uno no buscaba, siempre, cuando estaba buscando otra cosa.
Pero una vez crecidos, encontrar una cosa detrás de otra cosa no siempre nos divierte. Ni nos hace más sanos.



PRIVATIZATOR

Guión: Meiji • Dibujos: Fortín




PLAZA PRIVADA
GARDENIS
BOL
• SUPER TOBOGANES
• SUPER ARENEROS
• SUPER HAMACAS
• SUPER BEBEDEROS
SE ACEPTAN
TARJETAS DE CREDITO
MEIJI - FORTIN - 89

Mientras haya una flor sobre la tierra, habrá poesía. Y ahora que hay flores de plástico, habrá poesía de plástico. Algo es algo. Esto es algo, sin ir más lejos. Algo como un intento por revivir las horas de un tiempo que pasó. Acaso un camino para actualizar el género, salvar mundos prosaicos y no dejarles el monopolio del verso a los estafadores. A rimar el bochín, entonces.



20 POEMAS DE HUMOR Y UNA CANCION DISPARATADA

Por Carlos Abrevaya

SIN LUZ

¿Me cortarán las velas?
¿Me cortarán las pilas?
¿Me cortarán las bolas
que el rostro me iluminan?
¿Me cortarán el sol?
¿Cortarán la luz mala?
¿Verá fallar la usina
también la luz divina?
¿Cortarán los reflejos
sobre el mar de la luna?
¿Cortarán los cromados,
los rayos, los brillantes?
¿Y la luz de tus ojos me cortarán un día?
Entonces, me pregunto
ante tanto cortado,
¿será café con leche
esta energía?

LA PECHOSA

Es una mujer pechosa,
de ponerle el pecho a todo.
Tiene unos ojos pechosos.
Pechosas sus manos son.
Pechosas son sus ideas.
Pechoso es su corazón.
Adiós, pechosa —le dicen.
Y no falta aquella envidia
que le escupe: sos pechosa...
Es una mujer pechosa,
como un trueno, como un sol.
Pechosura. Muy pechosa.
Pechosura de pasión.

14 POEMAS

Por una cuestión de espacio,
de tiempo y de costos,
catorce poemas se reúnen.
Hablan de sentimientos y de objetos,
de formas y de fondos.
Se sintetizan en una palabra
que puede ser: amor.
O en otra palabra
que puede ser: mentira.
No se puede decir
que no se ha cumplido.
Ante cualquier reclamo
se ruega leer el sentido de la vida
en la parte de las letras chiquitas.

PIRULIN, PIRULON

El coronel Pirulín
es servidor de Pirulo
y se siente pirulón,
promotor del pirulazo.
¡Oh poderoso señor!
¡Rico entre ricos, Pirulo!
¡Dueño de todos los sueños!
¡Sueño de todos los dueños!
¡Oh poderoso señor!
El coronel Pirulín
se hace fuerte en el motín
y se siente pirulón,
con una clara intención:
en el nombre de Pirulo,
nos quiere... romper el culo.

CANCION DE CUNA NANA

Está dormido mido
con su chupete pete
como un pajarito rito
en su nidito to.
En su cabecita cita
se dan juguetes guetes
para nenitos nitos
con caramelos los.
Tienen una sonrisa risa
muy satisfecha fecha
porque disfruta fruta
por ser rapaz paz.

¿CALOR, EH?

Hace más de treinta y seis grados
a la sombra.
Hay mucha humedad.
Está visto que el cuerpo humano
no es buen lugar para veranear.

CARNICERIA HUMANA

Ella es una cuadrada.
El, un bola de lomo.
Falda y chorizo.
Lo demás es vacío.

POESIA MODERNA

La

poesía

moderna ubica las palabras

en

otro lugar.

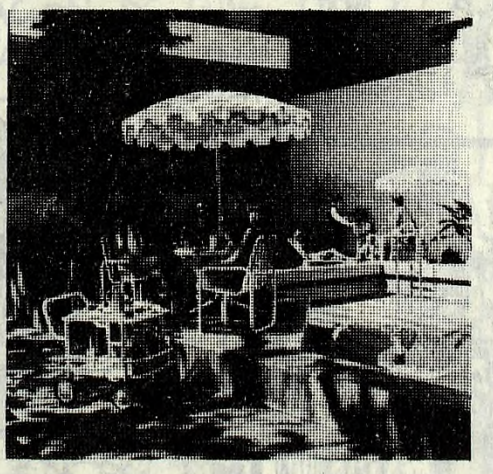
¿O será que dejan espacios para

completar?

Disfrute de un oasis en pleno centro.

Almuerce en nuestros jardines en un clima tropical.

Sol pleno.
Pileta de aguas cristalinas y
espléndido sauna.
Un auténtico verano Cinco
Estrellas.
Disfrute del cómodo sistema de
abono de estos servicios
- cochera incluída - por semana,
mes, temporada o por día.
Conozca nuestro menú ejecutivo.
Este verano encuéntrese
en el Elevage Hotel.
Un oasis en el corazón
de Buenos Aires.



Elevage Hotel

Buenos Aires Cinco Estrellas.

Maipú 960/62 - Tel. 313-2082 al 2982 - Bs. As. - Rep. Argentina.

¡AY, QUE BURGUES QUE ES UNO...!

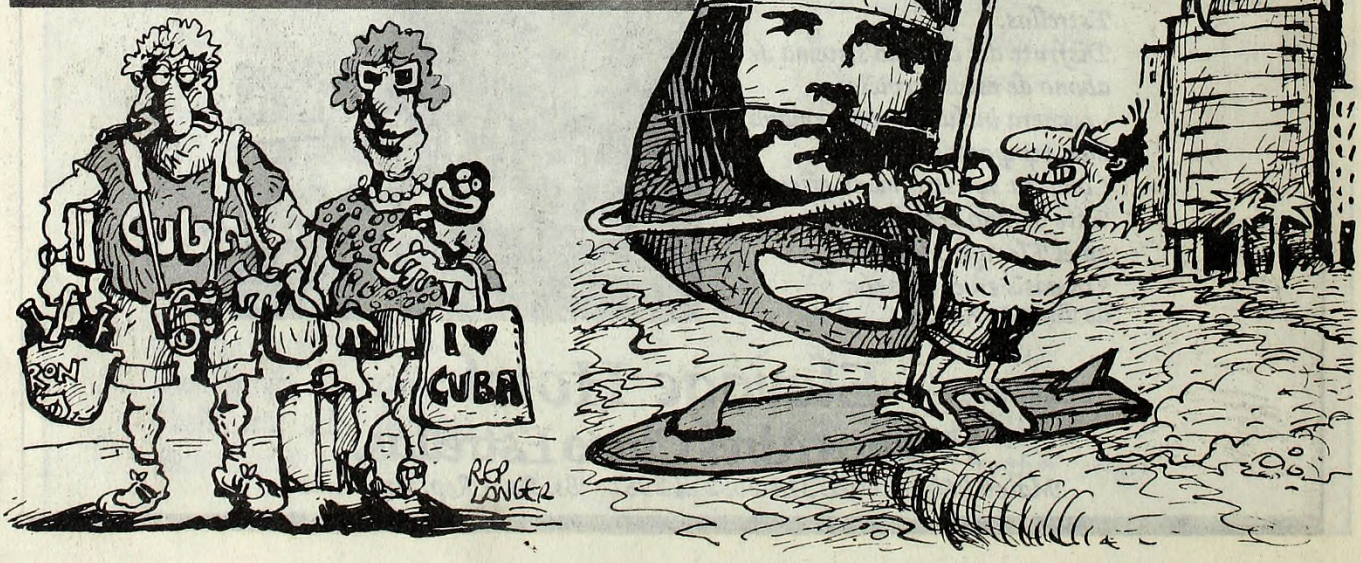
VACACIONES EN CUBA

Si tiene ganas —y plata, claro— sáquese el gusto. Supere contradicciones ideológicas, de izquierda o de derecha, y ¡a gozá, chico! ¡Mulatona, zuquita! Total, tirarse unos dólares en una playa uniclase no es un pecado burgués. Eso sí, no se ponga en porteño piola. No pregunte: "Che, ¿no hay subte acá?". Ni haga como un canchero que, viendo venir tres cubanas, dijo: "Me gusta la borreguita del medio..."

Por Langer/Rep







"¿Y a mí por qué me miran?" (Gassino).







Calor, humo, tufo, goteras, filtraciones...

¿Qué le parece, Florida techada?

Por el arqui Santiago Varela (¿qué tenés en la cabeza?)

En un país donde los que no tienen techo, por lo menos un techo digno, pasan del millón, que de pronto te digan que van a techar la calle **Florida** no deja de ser noticia.

Efectivamente, como usted ya sabe y si no lo sabe se lo cuento, los comerciantes decidieron transformar la calle en un enorme "Shopping", y para ello no se les ocurrió mejor idea **que techarla.**

Para tal fin, en lugar de ponerle un toldo —que es algo sencillo, rápido, barato y fácil de sacar—, pues no, llamaron a un arquitecto. En este caso, al famoso Clorindo Testa.

Clorindo, ni lerdo ni perezoso, se mandó un proyecto con todo un "look" fin de siglo (aclaración: fin del siglo pasado) y reminiscencias del Palais de Glace y de la Sale des Machines.

Pero claro, como todo proyecto provoca discusión, yo chapé mi máquina de escribir, me fui a **Florida,** me acerqué a una rueda de tipos que discutían acaloradamente el tema y, con calma de periodista, me zambullí en medio del despelote.

—Pero escuchame —decía un comerciante con cara de tarjeta de crédito—, **si la techan, la calle no va a ser un paseo, va a ser un invernadero...**

—¡No sea troglodita! —le contestó un señor con pinta de señor que ha viajado mucho— **¿Acaso usted no conce la Galería Vittorio Emanuele en Milán, o el Toronto Eaton Center en Canadá, o las Galerías GUM de Moscú?**

—Esas, si no me equivoco, quedan en el hemisferio Norte —opinó uno con pinta de dubitativo de la primera hora—. **Y ahí, si no me equivoco, hace frío. Digo... No sé... Me parece...**

—Es cierto —acotó otro haciendo con el dedo gesto de "es cierto"— **Allá donde hace frío puede ser, pero yo no recuerdo haber visto galerías así en El Cairo, o en Brasilia, sin ir más lejos.**

—¡Es lo que yo digo! —gritaba como un desaforado el de la cara de tarjeta de crédito—. **¡Si ponen el invernadero, en verano vamos a hacer huevos fritos arriba de los buzones!**

—¡Lo que pasa es que vos sos un bestia, Toto! —intervino un diariero desde adentro de un kiosco que parecía una librería—. **¡El proyecto de techarla también incluye ponerle aire acondicionado, salame, quiiintaaa, "Razón" y "Cróóónicaaa"...!**

—Sí —dijo un petisito acostumbrado a decir que sí—. **Le van a poner aire acondicionado.**

Yo salí del grupo, me senté al lado de una gorda que suele pedir una ayudita —con tal vozarrón que más de uno quisiera tener su polenta para poder laburar—, e hice el siguiente razonamiento:

"Acondicionar el volumen de aire de doce cuadras de largo por dos pisos de alto debe ser algo parecido a techar y ponerle aire acondicionado a la cancha de River. Ahora bien, dado que si hoy se te ocurre poner en el baño una lamparita de 40 watts adicional para evitar rebanarte los dedos cuanto te cortás las uñas es probable que salte todo el sistema interconectado y se queden sin luz desde Buenos Aires hasta San Genaro Norte, prender aquel equipo va a resultar algo así como imposible. Digo..."

—Usted está equivocado, señor dolape —me dijo una dama en avanzado estado de edad que, como casi todas las minas, están entrenadas para leer pensamientos ajenos—, **lo que sucede es que el proyecto también incluye la terminación de Yacyretá. Esto va a ser un "shopping" en serio, ¿o usted qué se piensa?!**

En realidad, yo pensaba que para "shopping" lo veía algo angostón y bastante largón, pero si el proyecto incluía Yacyretá, el principal problema estaba solucionado...

—¡Solucionado un corno! —gritó otra mujer que también leía pensamientos—. **¡Aquí el problema son los colectivos!**

—¿Qué colectivos?

—Los que pasan por las transversales. Por Corrientes, por Tucumán, por Viamonte... ¿Cómo van a hacer para pasar? —dijo mientras me daba golpecitos en la nariz con un abanico cerrado.

—No sé... pondrán puertas en las bocacalles...

—¡Ajá! ¡Qué bonito! —dijo ahora abriendo el abanico y sacudiéndomelo en la cabeza—, **¡entonces éste será el primer "shopping" del mundo sin estacionamiento para coches, pero con colectivos que pasen por adentro!**

—¿Y a usted qué solución se le ocurre?

—Sencillo, pequeño tonto, sencillo —dijo cerrando el abanico y dándomelo de nuevo en la nariz—. **No hacerlo aquí sino en la Panamericana, donde aparte de los telos ya hay varios "shoppings".**

—Pero, ¡¿cómo va a trasladar la calle Florida a la Panamericana?!

—¿Y qué? —contestó mientras ya me sacudía con el abanico, y con la cartera a dos manos—. **¿Acaso no pensaban trasladar la capital a Viedma?, ¿acaso no trasladaron a Isabelita de Málaga a Buenos Aires?, ¿acaso no piensan trasladar Campo de Mayo a la Puna de Atacama?, ¿acaso...?**

Mientras la jovata le daba a la manivela y al abanico, preservado mi integridad física yo me las tomé rápidamente. No hice dos pasos cuando me topé con una señora muy bianuda que, impostando la voz, me dijo:

—Caballero periodista, aquí el problema es otro. Aquí el drama es que Florida no es igual a sí misma.

—¡¿No es igual a sí misma?!

—Jerarquías, señor periodista, jerarquías. A eso me refiero. Los comerciantes que estamos entre Córdoba y Plaza San Martín, entre los que me "inclusho" —acotó con acento de quien tiene una papa adentro de la boca—, **queremos una galería con vidrios biselados y abajo macetas con plantas de interiores. En cambio, los que están más al sur quieren poner palmeras de cartón; y en el techo chapas acanaladas de plástico. ¡Un "hoyor"!**

Sin embargo esta tipa había acercado un nuevo ingrediente al tema: la guita. Porque el proyecto estará muy lindo, pero la guita, ¿quién pone la guita?

Si alguien dice que la ponen dos frentistas, como en el caso de los pavimentos, le pido que piense cuántos organismos oficiales hay en Florida. Le digo algunos: Entel, Aerolíneas, Banco Ciudad y Ferrocarriles Argentinos con toda la cuadra de las Galerías Pacífico. Yo creo que sería más fácil comer melones con pajita que pensar que el Estado va a poner guita para ese techo...

—¿Sabe cómo se puede pagar el techado de Florida? —dijo un chistoso de esos que siempre sobran—. **Con el diez por ciento de todos los galpones que mandaron a Tierra del Fuego. Con eso techamos Florida, Santa Fe, 9 de Julio y la Perito Moreno** —dijo, largó una carcajada y se fue detrás de una señorita que tenía una cola que no se podía creer.

Yo, en la certeza de contar ya con suficiente material, me las tomé justo cuando empezaban a caer los primeros gotones de un chaparrón de verano. **"¿Ves?** —me dije—, **si Florida estuviera techada, yo no tendría que salir a los piques".** Y me imaginé a multitudes enteras rajando a guarecerse en Florida hasta formar una masa pétrea e inamovible que no dejará pasar a nadie hasta que no termine la lluvia. Y pensé en las tiendas que venden paraguas en Florida, ahora totalmente inútiles. Y a tipos sacando la mano por la "puerta" de Florida, diciendo: **"Che, ya paró, vamos".** Y pensé en las plantas de adorno de Florida: **"¿Quién las regará entonces?". "Nadie** —me contesté—, **como ahora".**

Lo que pasa es que a los argentinos nada nos conforma. Si es como para pensar que va a haber un plebiscito y todo. No, si el techado de Florida va a ser más discutido que el monumento al Quijote. Bueno, no tanto: el Quijote les pareció horrible a todos...

¡Florida techada creará nuevas fuentes de laburo!

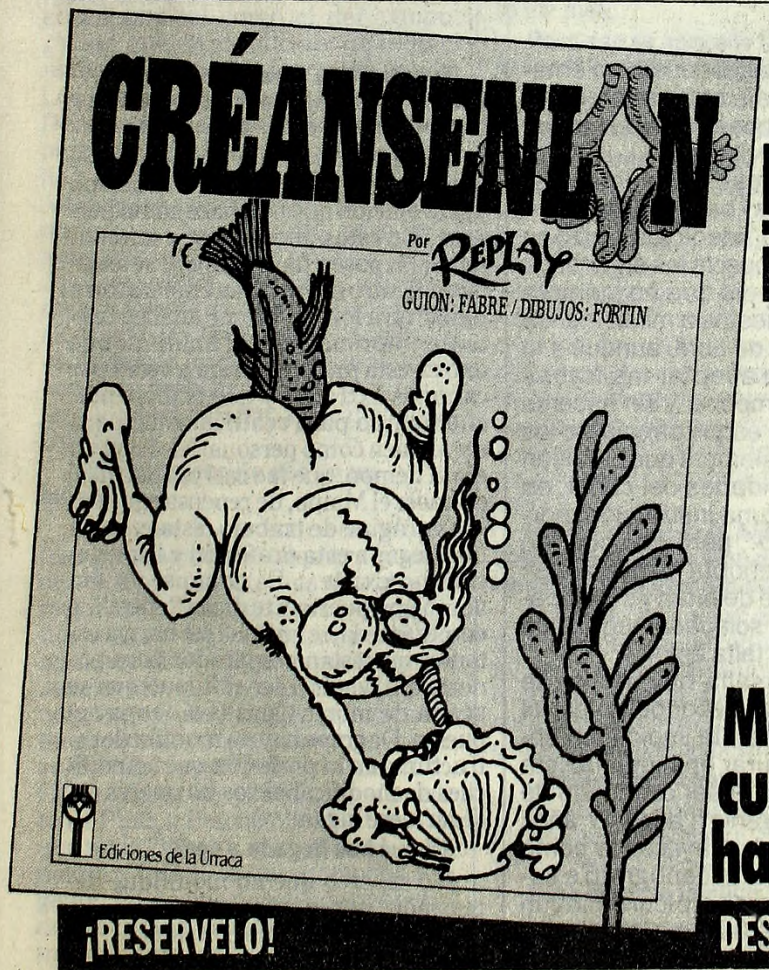
—Los **constructores,** para empezar.
—Para seguir, las **cuadrillas de limpiadores de vidrios.**
—Las **cuadrillas de recolectores** de la basura que tiren sobre el techo de vidrio los que viven en los pisos altos.
—Los **músicos ambulantes del Altiplano,** que no van a tener problemas de acústica.
—Los **mimos** ambulantes, que podrán hacer "como que se chocan con un vidrio" pero ahora, efectivamente, chocándose con un vidrio.
—Los **vendedores ambulantes,** que van a desparramar la merca en el suelo sin miedo a que les llueva.

Pero, por sobre todo, Florida techada va a dar laburo a los **arquitectos.** No sólo a Clorinda Testa, que vive con el trauma de la Biblioteca Inconclusa, sino a muchos otros que serán contratados por comerciantes dueños de galerías que, al ver transformada Florida en una gran galería, decidirán diferenciarse y destechar sus negocios, para convertirlos en calles.

Y como techar-destechar será la moda, los **arquitectos-periodistas** también podremos laburar. Y eso mejorará nuestro poder adquisitivo, con lo cual podremos tomar taxis manejados por **arquitectos-tacheros.** Y el bienestar no cesará, y el mundo nos mirará asombrado, y volveremos a ser la octava potencia internacional.

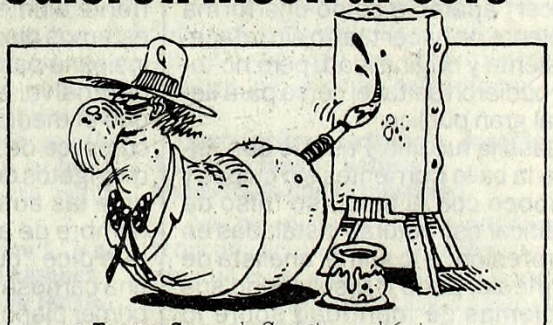
Pero no nos detendremos ahí. Seguiremos adelante. Hasta ser la primera entre las primeras.

Y sólo faltará techar el Río de la Plata, y envolver la isla Martín García para regalo.



¡RESERVELO!

NI SELECCIONES
NI MUY INTERESANTE
pudieron mostrar esto



• **Tommy Sanz**, de Georgia, es el único caso conocido de pintor sin manos y sin pies.

Más de 400 sorprendentes curiosidades de un mundo hasta hoy, desconocido

DESDE EL 1º DE FEBRERO EN SU KIOSCO

Antonio Gasalla



Reportaje de Mona Moncalvillo
Fotografías de Eduardo Grossman

"Somos supositorios del entretenimiento"

Antonio Gasalla empezó hace 25 años —"más por carencias personales que por vocación"— un camino como el de tantos de su generación: intenso trabajo, mucha marginalidad, escaso público y exiguas ganancias. Eran tiempos de sótanos y tugurios, en los que el café-concert aparecía como una forma insolente de hacer teatro sin retacear talento y originalidad, pero no todos pudieron saltar el cerco para llegar al gran público.

Gasalla fue uno. Pasó de San Telmo a la calle Corrientes sin culpas y tampoco con el discurso falso de modificar estructuras instaladas en la profesión; a lo sumo, analista de por medio, pudo ir resolviendo sus problemas de identidad sobre lo que era: ¿cómico, humorista, showman?

Varias temporadas en el Maipo le fueron dando respuestas a través del público que agotaba las plateas y reconocía su profesionalismo e ingenio, además de asegurarle la continuidad. Pero le faltaba llegar al público masivo.

El año pasado, a través de "El Mundo de Antonio Gasalla", le tocó, fue el mejor programa que hizo la televisión (A T C) donde con personajes muy nuestros, buena ambientación, un lenguaje cotidiano y excelentes actuaciones, recreó el mejor humor costumbrista.

Sin falsas poses intelectuales, sin Stanislawsky bajo el brazo y sin neurosis por la "ideología", hizo su discurso y nos puso a los argentinos frente a un espejo que no siempre estamos dispuestos a mirar. Piensa insistir a partir de abril, aunque a la defensiva, sin aceptar las trabas que el medio impone, y sin hacerse cómplice de la esquizofrenia de los mogigatos de siempre que patalean ante las autoridades del canal, en nombre de alguna institución, porque dice "culo", pero que cuando una carnosa señorita lo muestra en primer plano se deleitan y si no aparece sugieren, solapadamente, que al programa le falta algo...

Antonio Gasalla hoy se puede bancar el no ser reconocido por el portero del canal (le impidieron entrar por no figurar en ninguna lista de invitados) o el ser calificado de "colifa" o de "genio"; a los 47 años tiene una sólida trayectoria como actor, guionista, escenógrafo e iluminador que no salpicará ningún medio, periodista o moralista de turno.

Te entrevisté para "Humor" en 1980. Han pasado muchas cosas en tu profesión en estos ocho años.

Pasaron... pasaron un montón de cosas que tienen que ver con el tiempo y la evolución que uno hace como persona. En estos años llegué a los cuarenta, los pasé y hay cosas que se asentaron dentro de mí o que empezaron a tomar otra forma. Yo me analicé bastante y aprendí, con el análisis, que uno en esta profesión llega a veces por caminos extraños y que trabajé mucho tiempo para reafirmarme, para ser alguien como persona. Me llegó un día el tiempo, que fue casi cuando dejé de hacer el Maipo, de repensar qué era esa vorágine de trabajo, esta cosa de que llegás a esta profesión y la profesión no existe... Es como si un día abren una puerta y te dicen "entrá", y empezás a darte cuenta que hay ya estantes que están preparados para ponerte ahí, venís a ser el fulano que se acaba de morir y pasás a ocupar el puesto. De golpe hay un montón de estructuras en la profesión que son difíciles de modificar si vos no querés acceder a ese lugar.

¿Y qué has llegado a ser?

No sé, creo que no modifiqué demasiado; por lo menos me empecé a quedar más tranquilo con títulos o rótulos que te ponen, cómico, humoris-

ta, showman... y aparecen los problemas de identidad. Yo quise ser actor, pero viví durante años con conflictos derivados de que "no es actor, es showman, no es esto, es lo otro", y esto de la identidad, por lo menos en mi caso y en el caso de algunos de mi generación que hicimos una carrera medio rara, medio por el margen, me trajo conflictos.

Esa marginalidad fueron los sucuchos del café concert.

Además de no ser aceptado... Durante años, los que hacíamos café concert no éramos nadie, éramos parias, no se nos reconocía en Actores ni en Argentores... En la primera época, por ejemplo, lo que nosotros escribíamos Argentores no lo aceptaba porque no eran obras de teatro. Nosotros sentamos legislación en muchas cosas.

¿Qué les decían, por ejemplo?

Que un monólogo de dos carillas no se podía inscribir en Argentores y eso traía aparejado que donde trabajabas no te pagaban Argentores. Y en Actores, tenías que tener aportes, creo que sigue siendo más o menos igual el reglamento, de varios años de teatro, o de una película o dos, o de televisión; y el café concert no tenía reglamento.

¿Creés que los argentinos hemos perdido la capacidad de fiesta?

Sí, creo que no somos un pueblo festivo, desde nuestro folklore, tanto el del arrabal como el del campo. ¿Viste que en el folklore de todo el mundo bailan, pim, pim, pim, pim?... Los holandeses, todos... Nosotros no. Debe ser por el sur, el paisaje de la pampa, esa cosa llana, la melancolía... El tango es una música rarísima. Además, en este país viste que el tango no le gusta a casi nadie, pero en el mundo los argentinos somos el tango. Aunque seamos modernos, y posmodernos, somos un tango... Todos tenemos algún problema que nos agarra y no podemos largarlo. Los brasileños tienen un problema y te hacen un samba y lo salen a bailar a la calle, nosotros no.

¿Cómo repercute eso en un humorista?

Creo que los humoristas somos más genuinos que cualquier otro tipo de actor porque estamos nutridos directamente de esa gente. Llorar hacés llorar igual en cualquier parte del mundo, reír no... Para reírte tenés que meterte en el código de un pueblo, y a nosotros nos hacen ellos. ¿Quién decide que un día empiezo a verlo, empiezo a verlo y lo convierto en un ídolo?... Ellos... Entonces el código que puede tener Pinti, o Perciavalle, o el mío, o el que tenía Olmedo, pasa por una cosa media... que es lo que engancha a la gente. Fijate que nuestro humor es el de la cargada, al rengo, al ruso, pasa todo por una cosa medio ácida y no es solamente acá; mirá los cordobeses o los santiagueños. Esa es una de las características que tenemos como pueblo, cierta rapidez mental que nos beneficia por un lado y nos caga por otro.

¿Cómo seguís alimentando tu humor costumbrista?

Yo qué sé... volviéndome loco, quisiera que alguien me dirija, que alguien me escriba, que alguien me diga lo que tengo que hacer, pero creo que es el destino que le toca a cada uno.

¿Y en la lectura, Antonio, qué buscás, por ejemplo?

Leo mucho, pero medio desparejo... Ahora estoy leyendo a un maestro hindú, pero tampoco es porque esté enganchado en estas cosas que están de moda, sino porque dice cosas que me interesan. Aprendí mucho de leer cosas de los orientales, porque de golpe es como leer el negativo de nuestra vida, te transmiten tanta paz, tanta tranquilidad... Un tipo que sin ningún complejo te dice que hay situaciones de la vida en que hay que dar un paso al costado y viste que nosotros tenemos esa cosa occidental de ir siempre adelante, o de golpe te dice que cuando un enemigo es muy grande no hay que hacerle frente, ¡y me parece tan lógico!... Lo pongo en práctica, me meto en la televisión y veo que es un monstruo tan grande y bueno, yo no le voy a hacer frente, voy a ver por qué agujerito me meto.

Pero eso se aprende tal vez después de los cuarenta.

Claro, totalmente.

Antes eras más avasallador.

Sí, durante años hice una cosa muy compulsiva con mi laburo; a mí me lo habían programado en la cabeza desde mi infancia, ese "no fallarás" que te metían los padres, hijos de inmigrantes, que querían que su hijo hiciera todo lo que ellos no pudieron hacer, con toda buena fe, pero con esa cosa muy estricta... Y además, con una mentalidad criolla muy estricta que no dejó, como en otros países, que esas colectividades hicieran su historia, sino que la propuesta era asimilarlos...

Venían a "hacer la América"... y no sólo no la hicieron sino que algunos no pudieron volver nunca a su tierra.

Además con un criterio de "corté definitivamente con aquello para venir acá", como mis abuelos, que venían al último lugar que les quedaba. El corte con su tierra era grandísimo; esa gente arrastró una melancolía fatal.

¿De qué barrio sos?

No sé bien dónde nací... Nací por Flores, pero desde muy chiquito fui a vivir a Ramos Mejía.

¿Qué historia familiar tenés?

Mi viejo era muy estricto, y mi vieja, una señora que estaba en su casa cocinando... Era una mezcla rara, mi viejo hijo de gallegos y mi vieja hija de franceses, y de pronto mi abuela cantaba La Marsellesa los 14 de julio... Y con una familia muy extraña por parte de mi vieja, uno concertista de violín, otro tocaba el bandoneón... una cosa más a la francesa y la familia por el lado gallego muy estricta...

¿Qué profesión tenía tu papá?

Mi viejo era peluquero.

Y eran épocas donde mostrar ternura era un signo de debilidad.

Sí. Hasta que tuve 18 años en mi casa no se podía decir otra cosa que lo que decía mi viejo, y era así en todo el barrio. Eso por un lado podía ser un horror, pero frente a la no educación que hay ahora... Vino el psicoanálisis y esta historia de la psicología moderna de que al chico hay que dejarle que haga lo que quiera y al dejarle hacer lo que quiera, no le estás dando ninguna idea de lo que tiene que hacer. Se pasó del "eso no se toca" y pegarle en la mano, a nada. Creo que es un disparate.

¿Por qué elegiste ser actor?

Qué sé yo... creo que más por carencias personales que por una vocación artística real. Creo que no se sabe si uno tiene vocaciones artísticas a los 18 años... Y también porque creo que hay algo, un pedazo de esta historia, que uno no la elige, te van eligiendo.

Pero ¿gozás con lo que hacés?

Sí, sí, porque además por mi temperamento o por no se qué, gozo mucho con mi profesión, y soy consciente de que a través de esto que hago conozco el mundo, conozco gente, tengo hábitos que si no quizás no hubiera tenido; hábito de leer, de tener curiosidad, de investigar lo que no sé.

Tus viejos, ¿qué te dicen?

Mi viejo murió, y no llegó a verme laburar, y mi vieja llora cuando me ve... Yo supongo que ser pariente de alguien así, es como convivir con un bicho.

En relación a tu trabajo, durante bastante tiempo estuviste enemistado con la televisión.

No, enemistado no. Supongo que tenía una actitud muy a la defensiva, y era una especie de coherencia porque es un medio que yo criticaba y sigo criticando mucho, y para meter el pie adentro tenés que transar un poco con todo eso... También tenía como una cosa muy fervorosa con el teatro que la fui perdiendo; me cansé del teatro... No es que no vuelva a hacer, pero el teatro te come la vida, la energía, todo... A la televisión, empecé a disfrutarla este año, el poder que tiene de llegarle a tanta gente, te conecta con una cantidad de gente impresionante... Tengo ahora un público de nueve o diez años, que adora los personajes, que les manda cartitas... En el teatro, desgracia-

damente, por la situación económica, o por la poca difusión que tiene, terminás teniendo siempre el mismo público y no necesariamente es el mejor.

¿Qué obstáculos encontraste o qué es lo que más te trabó el trabajo en la televisión?

No, no me trabó nada, yo en general no acepto las trabas. Como no sé qué es este trabajo, entonces un poco inventé la forma de trabajar... Es el día de hoy que si no salgo a ver qué hago, a mí no me llama nadie, nadie pero nadie.

¿Por qué creés que se olvidan de vos cuando no hay abundancia de humoristas que hagan un trabajo tan completo como el tuyo?

No puedo decir que se olviden, pero yo si quiero hacer algo digo "este año quiero hacer teatro". Entonces voy, hablo con uno, hablo con el otro... Por ahí ellos me tienen en una especie de categoría de alguien que hace su propia gestión y entonces es lógico y normal que yo vaya a buscarlos.

¿Qué saldo te dejó "El mundo de Antonio Gasalla"?

Para mí es muy positivo.

¿Vas a volver a la televisión?

Sí, voy a volver en abril, pero quiero empezar a grabar en febrero.

¿Qué vas a hacer?

Mirá, voy a seguir haciendo el programa un poco con esa estructura, y con algunos cambios, con otros personajes, por ahí haciendo cosas que quise hacer en éste y no pude.

Te fue muy bien y sos muy popular en La Habana.

En La Habana fue impresionante.

El personaje de mamá Cora, de "Esperando la carroza", tal vez fue el que te catapultó, ¿no?

A mí me habían invitado varias veces, y por una cosa o por otra no iba, pero después que se hizo "La carroza" me volvieron a invitar y fui. Es impresionante como entró la vieja ésta, toda la película gustó mucho... Me dieron el teatro "Carlos Marx", que tiene 5600 butacas, y ahí hice como veinte días, reventado el teatro. Fue una experiencia alucinante trabajar para ese público. Yo no me bancaría vivir en un régimen así, pero no dejo de reconocer muchas cosas. El 50 o 60% son universitarios y tienen otra capacidad de razonamiento, tienen un método de elaborar conceptos, así que estás frente a un público diferente. Yo siento que hay cosas que las escuché por primera vez en mi vida, apreciaron ciertas cosas de mi laburo... Monólogos como "La flor" o como "El corazón", eran analizados por la gente por la calle en forma meticulosa, palabra por palabra; "esta gente me escuchó...", pensaba. Y acá, trabajo y hay gente que confunde la muñeca con la empleada pública... "¿qué hace la secretaria?"... decían. Si sos adulto y te sentás dos horas a ver a alguien, no te podés confundir en lo que viste.

¿Por qué las divas del viejo teatro de revistas te atraen tanto? Por ejemplo, el caso de Norma Pons, el caso de haber querido hacer algo con Isabel Sarli, aunque se frustró, ¿qué atractivo especial sentís por ellas?

Es un atractivo, pero también tengo el mismo atractivo por gente que hace otro género... Yo supongo que debo haber puesto algún ingrediente, pero esta historia de los sótanos y después un poco el género musical, que tiene que ver porque yo soy como de la generación del cine que veíamos todo lo que venía de Hollywood y todo el cine argentino, y de pronto del café concert paso al Maipo, porque el Maipo me llama, no me llamó el San Martín, así que caí a la revista... Y de pronto hay algo que tiene cierta gente de la revista que es muy maravilloso, Jovita Luna, Norma Pons, por ejemplo, que son gente como de raza en el escenario, no tienen ningún rebusque intelectual... Yo no me entiendo con esos actores tan del método, porque no les creo, no les creo como espectador; en cambio Jovita o Norma son mujeres que actúan con una naturalidad que es impresionante y que creo están menospreciadas.

¿Por qué no pudiste montar ese espectáculo con Isabel Sarli?

Con Isabel no daban los números.

¿Qué querían hacer?

Mirá, un poco la revista, a diferencia de otros géneros, se arma de afuera para adentro; armás el rubro y a partir de ahí ves qué vas a hacer con cada uno. No podés pensar, en una revista, primero en los papeles y después decir bueno, el rol de la vedette lo puede hacer una u otra. En mi caso hay diferencias y a mí me inspira otra cosa, si decía voy a trabajar con Isabel Sarli o con una Lobato, si viviera. Surge la idea de hacer algo con ella, le voy a hablar, tengo como una idea un poco en general de lo que podría hacer con ella. Creo que también el rol de la vedette en la revista es un rol muy particular en cuanto a lo que el público espera y creo que Isabel es un símbolo de mujer. Yo creo en trabajar las cosas desde un nivel primero más conceptual, más abstracto, antes de llegar a los bifes y decir "vas a hacer esto, caminar por acá o por allá"... Creo que si vos partís de ese símbolo que es ella hay un montón de cosas que salen de ahí.

¿Esas divas de raza del teatro son menos pretenciosas que la gente joven, que se cree a lo mejor más de lo que es arriba de un escenario, y se trabaja con menos conflictos con ellas?

¿Sabés qué creo?, que por ahí no es culpa de nadie. Hay cosas que cambian con las épocas y hay que aceptarlas. Las nuevas generaciones de actores un poco es que no están formadas en ningún lado, no están formadas para nada en particular. Yo no hice teatro de prosa porque me dediqué al show, tengo una formación por ahí precaria, pero de mi generación todos nos formábamos para el escenario, no sé por qué... De alguna manera, en un curso que hacías para ser actor te metían aunque sea precariamente la mística del escenario, esa cosa... Y nadie te decía "al set de televisión no se falta", te decían "al teatro no se falta".

Bueno, la deformación tal vez venga de la televisión.

No, pero vos fijate que para la televisión no hay dónde formarte.

Lo que digo es que tal vez la TV no es el mejor lugar para empezar, por los vicios...

Creo que justamente la televisión es un medio donde vos hacés tres cursos con un profesor de teatro, hacés precariamente a Stanislavsky, o no se qué, y después te dan el libreto de una tira... Y bueno, sabés que te la tenés que aprender de memoria en cinco minutos, que nadie te dice cómo lo tenés que decir y que además en general son textos imposibles de trasvasar por ningún canal emocional normal. Por ahí tenés que decir cosas atroces, y no existe el personaje... En un capítulo empezás, leés la tira y decís: "Hola, cómo le va"... Por ahí en otro capítulo matás a alguien, en el otro te casás y en el cuarto te morís.

¿De dónde apareció mamá Cora, quién es en realidad?

Mamá Cora surge de la manera en que surgen algunos personajes cuando tenés la obligación de laburar. Es decir, firmás un contrato, tenés qué hacer un espectáculo y sabés que tiene presentación y final, si hay una mina cantando una canción será su cuadro, si hay un tipo no sé qué... y tengo que hacer tantas cosas, seis o siete en la temporada. Entonces una cosa sale de acá, otra de allá y decís "¿qué personaje?"... Bueno, en esa época escribía con el gordo Pinti y nos sentábamos a pensar; quise hacer la vejez de alguna manera y eran dos viejas sentadas en el banco de una plaza hablando, que siempre las cosas estas tienen más raíz teatral que de show en lo que hago, por lo menos como germen, y lo veo como un personaje de teatro. Salió ese skecht, lo hice dos años y después Doria me llama para hacer la vieja de la película, que no existe en la historia real; en la obra de teatro no existe, la vieja entra al final. Tenía la ilusión de hacer otra vieja porque para mí la mía no es mamá Cora, es más atemporal, no tiene nombre ni edad... A mí me sirve como actor eso, porque se me hace una historia mucho más abstracta, un poco que entra todo... Y la que yo hacía en el teatro no vive en ningún barrio, aunque sé en qué casa vive no

sé cómo es la familia; vive como ilimitada, entonces se puede hablar de tíos, de primos, de nietos... Al hacer mamá Cora aparece un poco una familia, evidente. Creo que igual yo hice la mía y un poco la aleja de la película. La convierto un poco más en un símbolo. De pronto a mí me pasa con mamá Cora que si bien tiene mi cara y mis características, todo el mundo ve a su madre o a su abuela, y hasta me ha pasado en otras partes del mundo... "¡es igual a fulana!"...

Hay tics del personaje muy bien observados, creía que te había tocado convivir con alguien como ella.

No, no está sacada de una persona; yo no saco las cosas de una persona, intento inventarlas. Yo no creo en los métodos de trabajo ni creo en Stanilavsky.

¿Por qué se copia tanto en el humorismo y se crea tan poco?

Supongo que es un problema comercial. Alguien hace algo que camina y ya aparece en otro lado; en el fondo es por eso que nada tiene contenido, no ideológico sino humano. Nosotros estamos acostumbrados a ver miles de cosas, sobre todo en televisión, que son huecas.

¿La gorda "cholula" forma parte de esos personajes que a la salida del canal te están esperando?

No, no, la gorda esta tiene otras características un poco más exageradas, tiene otro fervor... Me va a odiar mucha gente con todo esto que digo. Están como anestesiados; la gente que quiere autógrafos no sé qué pretende. Entiendo cuál es el fenómeno, pero... Yo no sé muy bien de dónde salen los personajes, evidentemente salen de adentro mío, son como pedazos míos.

Te preocupan evidentemente, bastante los periodistas porque los incluís en tus personajes. ¿Es así?

No, el periodismo termina siendo molesto, o ciertos periodistas...

Claro, por ejempo, la moralina y las frases hechas de "Graciela" conforman toda una grey de un tipo de periodismo muy especial, ¿no?

En el fondo por ahí hay ciertos periodistas que son víctimas de lo que es la voracidad de la comunicación y eso es en todas partes del mundo, pero hay gente que elige comunicar de otra manera. No sé por qué acá se apostrofa mucho la noticia o el entrevistado siempre está bien o mal lo que dice, siempre se discute con el entrevistado. Yo me pasé casi 25 años haciendo mi vida y la tengo que discutir con alguien, ¿por qué, quiénes son...? Que escuchen y callen, o si no, que no me vengan a preguntar a mi casa, que escriban una monografía sobre mí donde digan todo lo que piensan... Yo creo que además, desinforman... Yo me pasé de los 25, 15 explicando qué era el café concert porque cuando existió no entraban a verlo, ¿entendés? Y eso le hace mal a la gente. Mi carrera la voy a hacer igual, pero hay un pueblo entero que no sabe qué está pasando, como dice mi personaje. Si estás enterado, estás ocupado en decir cómo se viste, cómo coge, con quién vive, si se casó, si no se casó, y nadie le está contando a la gente qué estamos haciendo, porque en el fondo, mal o bien, la gente nos viene a ver por lo que hacemos.

¿Es el público el que necesita que le expliquen tanto?

Creo que no, además que se deforma un poco lo que hacemos. Vos vas por Europa y nadie corre a los actores, nadie se les mete en las vidas de esta manera... Eso hace que frente a cierta gente me ponga medio duro, total si después van a decir que soy una mierda, que no me vengan a preguntar.

¿Alguna vez te tocó convivir con un ama de casa como "Matilde"?

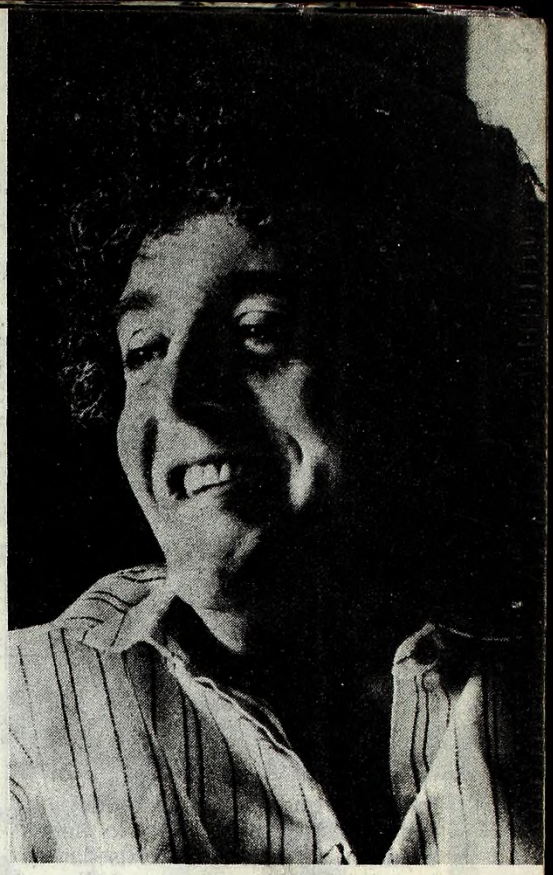
Supongo que por ahí sí... Un poco el ama de casa es como yo veía que eran las amas de casa de mi barrio, y por otro lado hay como un montón de cosas medio intelectuales y uno pone ahí detalles de mal trato. El ama de casa que yo hago en televisión tampoco tiene que ver con la del teatro; la televisión te corta algunos piolines... El ama de casa que hacía en el teatro era de una familia venida abajo; tenía un sabor más agrio en cuanto a la gente que compró la casita y no la pudo terminar, quiso hacer el garage y no llegó; los chicos iban a la escuela y ya no pueden, compraban la Radiolandia y ya no la compran... Era un poco ese deterioro que el teatro te permite desarrollar en veinte minutos, en cambio en televisión semanalmente terminás haciendo las "historietitas" de una familia.

Ese periodismo ansioso del que hablabas está reflejado en Piñón Fijo, "si no estás informado no existís"...

Sí, sí, eso es un poco la sociedad al día, creo que el que no está informado no existe. Viste esa gente que de pronto le decís "¿te enteraste lo de Rumania?"... y te dicen "¿que pasó?"... es como si él que no se enteró se sintiera en falta, ¿entendés?... Creo que esto pasa más en Argentina; porque en otros países no están tan preocupados en enterarse de todo lo que está pasando en el mundo. No sé si es un complejo de últimos en la fila que tenemos, casi geográficamente, que estamos mirando siempre para allá adelante.

¿Qué fantasías creés que la gente tiene con vos, que sos un actor realmente popular, aunque algo hermético?

Mirá, yo tengo como una gran fama que me han hecho de mal carácter. Yo qué sé... porque si me baso en lo que la gente me dice por la calle, tienen un buen concepto de mí, se me acercan, me sonríen, hablan conmigo... Y por otro lado, es como dentro del ambiente que tengo una fama...



Antonio Gasalla

¿Por qué?, ¿será el triunfo?...

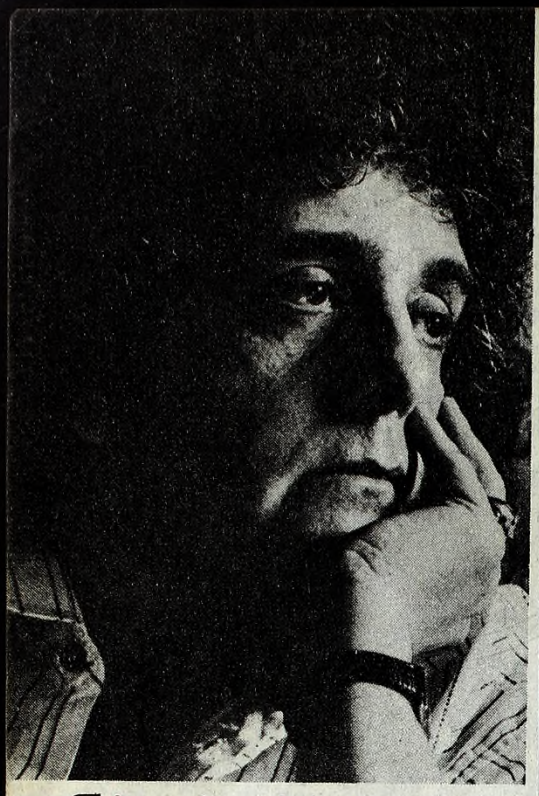
Supongo que porque no les doy bola a ciertas cosas que son como reglas del juego.

¿Y el éxito?

Pienso que el éxito es algo que se ve cuando uno hace como un balance de toda la vida. Exito se ha convertido hoy en día en vender entradas. Si se venden entradas tenés éxito, no importa lo que hagas... Si empieza una temporada, tanto en Buenos Aires como en Mar del Plata, empieza también la carrera de quién va primero, cómo van, qué pasó... no oís otra cosa... Vas a comer a un restaurante y "cómo va Mar del Plata, ¿cómo arrancó?"... pero nadie se preocupa por decir qué están haciendo arriba del escenario, pienso que está mal puesto el objetivo... Entonces, "¿quién va primero?... y, fulano que mete 400, y sí, mete bastante, para lo que está pasando hoy..." Ya el segundo mete 200, los otros están metiendo 16, 20... Y así se habla, es como meter goles... En televisión es lo mismo.

¿A qué se debe que en los últimos programas de televisión se te veía bastante más zafado que de costumbre?

Eso lo decidí yo. En los primeros once programas de comienzo de año decidí usar un lenguaje cuidado, y después me di cuenta que era un tarado porque todos dicen malas palabras... Y me sentí mucho mejor porque fue recuperar mi manera de ser como era en el teatro; no creo que decir mierda o culo encierre algo si yo no lo digo de una manera en que hago hincapié en eso, si de pronto digo ¡andá a cagar! cuando cuelgo un telé-



Antonio Gasalla

fono, es lo que decimos todos los días. Así que es recuperar o por lo menos evadirme un poco de esta falsedad en la que vivimos nosotros con el idioma. Los españoles dicen "joder", "coño" y lo dicen en todos lados, y nadie dice "uy, ¡qué mala palabra!"...Y acá nosotros todavía estamos como corcoveando en varios idiomas, uno para la casa, otro para la calle, para la madre, para la política, para los discursos... Creo que ése es uno de nuestros dramas y por eso no nos entendemos.

Este reportaje merecería un comentario tuyo sobre Enrique Pinti, con seis años de éxito... Vos has estado tan vinculado a él, han trabajado juntos...

Sí, yo creo que Enrique encarna en estos años lo que la gente quiere oír, hace una radiografía bastante perfecta de lo que fueron estos años. Es un tipo muy inteligente que ha pescado lo que está en la calle.

¿A quién valorás dentro de tu género?

A mí me divierte lo que hace Pinti, y por su capacidad me gustaba Olmedo, por su locura... Por ahí nunca me interesó lo que hizo, pero no dejo de ver que había personajes que eran de otra época, como "Chiquito Reyes" y otros; creo que ése era el gran valor que tenía él, y es lo que logra un humorista, pintar los caracteres de las personalidades de su época. Eso es lo que te pinta un humorista; vos ves "El gordo y el flaco" y pasa por la ingenuidad, o ciertas cosas del humor de la época. Aquí eso existía y muy fuerte, con Pepe Arias, Parravicini y todos esos actores, y de golpe se ha hecho una cosa standard del humor, que es hacer reír, es lograr que la gente haga ja-ja, ja-ja... Creo que, en general, se nos usa a todos los actores, a algunos para emocionarse, otros para modelo de vida, se nos usa un poco como supositorio del entretenimiento.

¿Y las mujeres?... No has hecho nada con Cecilia Rossetto, por ejemplo.

Con la Rossetto trabajé hace años. La tuve en un programa y se lo dije, que si bien ella puede hacer unipersonales, se ha perdido en estos años hacer un montón de cosas como actriz.

Pero, ¿por qué no quiso?

No sé muy bien la historia, sé que quiere hacer espectáculos de ella y me parece bien, pero creo que hay gente que tiene condiciones naturales para otro tipo de trabajos. No sé su historia con la televisión, aunque un poco la sé; ella tuvo un relumbrón muy grande hace unos años en la TV, ese lugar un poco lo perdió y, un poco también, ella se apartó de todo eso. Creo que la Rossetto es una mina que tendría que haber hecho más cine, haber hecho más otro tipo de teatro también. Ella tiene una fuerza... Y creo que un problema de la Rossetto es querer decir tantas cosas juntas, a eso nos obligan también, a jugarnos el resto en todo lo que hacemos... Acá todo tiene que ser "la película de fulano"... ¿entendés?, y eso nos quita después frecuentación con el medio.

¿Seguís pensando, como me dijiste en el '80 que los reportajes son para exaltar los bajos instintos de la gente?

Algunos sí, éste que estamos charlando no, porque no son bajos instintos. Soy alguien que existo en esta profesión y vos me estás preguntando puntos de vista, tanto de mí como persona como de mi profesión. Ahora, en esos reportajes que tenés que decir con quién estás peleado o te dicen "a ver contame, qué problemas tuviste con la televisión"... son para que vos largues mierda contra la televisión. Yo la puedo largar igual sin que me estimulen así. Creo que hay cierto tipo de periodismo en general que tiene que ver con el criterio que te meten en la cabeza que es la profesión.

Me contabas que en abril empezás el ciclo en televisión y un mes después hay elecciones. Supongo que el tema político esta vuelta no lo vas a poder eludir, ¿no?

Ojalá supiera qué decir de la política, te digo la verdad... Yo hice bastantes exámenes de conciencia al pasar, de trabajar prácticamente toda mi vida en regímenes no democráticos y cuando llegó el régimen democrático uno tiene que tomar un poco de conciencia sobre lo que es y no es desestabilizador. Eso dio como una especie de miedo, no criticar nada porque si no parece que desestabilizás. Acá si criticás ya sos como oponente.

Eso nos pasa mucho en el periodismo también.

En un momento hubo como un acomodamiento a la situación, porque pensaba y ahora qué digo, ¿que todo sigue como el culo?... entonces en el fondo a este pobre hombre le estoy cagando su gestión... Y por otro lado no tengo idea de qué cosas van a hacer los políticos... ¿a vos te contaron algo?

Algo, pero poco.

Viste que en EE.UU. hay elecciones y te explican quién es uno, quién es el otro, qué presidente le conviene a América Latina, quién se va a ocupar de los problemas del subdesarrollo, quién va a hacer esto, quien va a ser más fascista, o no sé qué... Acá... ¿qué sabés? Creo que acá hay eso de guardarse un poco lo que se va a hacer para que el otro no se entere, entonces tenés que hacer ese humor de cargar a los políticos, que a mí no me sale; porque eso se te agota a la primera semana. Sourrouille hace un plan de éstos y vos podés hablar durante una semana de que no se entiende un carajo, de qué estará haciendo... yo ya eso lo hacía en el teatro con pelos y señales. La televisión necesita esto todas las semanas, entonces ya tenés que hablar de Menem y la patilla, que ya hay otros que se disfrazan de él... o si no vendrá el tema de la primera dama, que parece que es linda, o si no de Angeloz con la familia esa que te muestran en televisión y se convierte en algo que tampoco es gracioso. No sé hacer humor político, hay que estar además muy, muy informado... Tato Bores lo hace perfecto, pero tiene que estudiarlo y leer el diario todos los días.

Si te tuvieras que retirar de tu profesión, por alguna causa, ¿con qué sensación te irías?

Con una muy buena sensación. Aunque parezco ácido, creo que a esta altura de mi vida puedo hacer un balancecito y creo que hice muchas cosas que tenía ganas de hacer, aprendí muchas cosas, siempre me gustó mucho hacer lo que hago, y por otro lado tuve la suerte de ir perfilando una especie de vocación por lo que hago. Tengo la suerte de tener un laburo que me gusta, y a veces pienso en la cantidad de gente que uno encuentra por día, pobre, que no encuentra cómo estar a gusto con lo que hace. Y también tengo la suerte de tener una profesión y un laburo que me conecta con tanta gente, gente que te da tantas cosas... Y de pronto tener personajes que han entrado en la gente, y que hablen de mamá Cora, o de la gorda, o de la empleada pública, y a veces sin pedantería pero con bastante orgullo digo que en estos últimos años de golpe me tocó en suerte representar cosas de la vida de la gente que otros autores, que son como más serios, no han logrado. El saldo es súper, pero si volvés dentro de unos años, quizá la evaluación sea mejor.

Mona Moncalvillo

DIJO BECCAR VARELA:

"Este libro no tiene ni tradición, ni familia, ni propiedad"

DIJO MONSEÑOR PRIMATESTA:

"Los protagonistas de este libro son todos unos animales"

DIJO DALMIRO SAENZ:

★ ♋ ✹ ♏ ✠ ≷ ★



PERDIDOS EN LA NOCHE

Por Juan Carlos Martini

Misterio

Una mañanita, en pleno corte de 6 a 9, apareció en la esquina de Juncal y Azcuénaga una nutrida cuadrilla de Segba. Bajó la cuadrilla del vehículo en que se autotransportaba, señalizó en torno a una de esas tapas metálicas que abundan en las veredas y desplegó a continuación, la cuadrilla, una intensa actividad. O eso parecía. Y hete aquí que dio en pasar por el lugar una señora mayor, por no decir una vieja, que observó al pasar el mencionado despliegue de los muchachos de Segba, y meneó la cabeza. Luego, sin detener su paso, observó en voz alta hablando consigo misma:

—¿Para qué arreglan la luz si no hay luz?

Facultad

Oído en el subte, Línea D, a la altura de "Tribunales":

—¿Dónde bajamos?

—En "Facultad de Medicina".

—Ah, en "Facultad de Medicina"...

—Sí. Faltan dos. Y cuando salís a la calle te encontrás con la Facultad de Ciencias Económicas.

Servicio Internacional

Intenté, quise, necesité hacer una llamada telefónica a Francia, desde el 31 de diciembre del año pasado hasta el reciente 30 de enero. Lo intenté todos los días y a toda hora. Debo confesar, sin embargo, que carezco de DDI (Discado Directo Internacional, supongo) y lo único que pude hacer desde mi hogar fue llamar una y otra vez al 000, número correspondiente —es una creencia generalizada— al Servicio Internacional. Bien. Durante 31 días recibí, todos los días y a toda hora, dos tipos de respuesta: o el 000 daba infatigablemente ocupado o se oía la voz de una señorita que decía:

—Lo siento. El Servicio Internacional está congestionado. Por favor, reitere su llamada dentro de algunos minutos.

Entonces comencé a preguntarme, y sigo preguntándome: **¿de qué clase de congestión está congestionado el Servicio Internacional si jamás atienden?, y también: ¿qué quiere decir el Servicio Internacional con eso de "algunos minutos", puesto que cumplí 44.540 minutos reiterando en vano mi llamada?**

Precios

¿Por qué un jabón de glicerina marca "Fármaco" —sea verde, ámbar o rojo, sus tres clásicos colores— cuesta 18 pesos en una farmacia, 15 pesos en una perfumería, y 9 pesos en un supermercado?

Busto

La eternidad es un misterio y pasar a la posteridad viene a ser, desde luego, un secreto. Obsérvese: topé días pasados con un busto. Topé, digo, puesto que dicho busto se encuentra en uno de los caminos que utilizo para llegar a mi casa o que, desde mi casa, utilizo para dirigirme a otros destinos. Y aunque según supe después lleva allí su tiempo, el dichoso busto, yo nunca lo había visto. "Legislador Eliseo Cantón", leí, curioso, en una inscripción, y de inmediato ardí en deseos —lo admito— de preguntarle a Ricardo Camogli si tenía idea acerca de quién diablos había sido el así llamado Legislador Eliseo Cantón, ya que yo —lo siento— ni jota. Cuando lo hice, en esta redacción, Camogli enarcó las cejas, puso los ojos en blanco, hizo memoria y dijo:

—Sí, ya me acuerdo. Eliseo Cantón era hijo de Eliseo Cantón. El viejo, es decir el padre, nació en España y estudió Ingeniería en Barcelona. Llegó a la Argentina y tuvo que irse a Chile perseguido por Rosas. Pero vivió en Tucumán, fue navegante, profesor de música, francés y castellano. Dejó cinco hijos varones, entre ellos, claro, a Eliseo. Este —o sea, el del busto— nació en 1881, si no me equivoco, y murió en 1937. Estudió Medicina en Córdoba, fue practicante del Hospital Español, se graduó en 1886 con una tesis sobre el paludismo en Tucumán y fue Director de los Baños Termales de Rosario de la Frontera. En 1890 llegó al Congreso, en 1897 ingresó en la Academia de Medicina, en 1900 fue titular de la cátedra de Obstetricia y en 1906, más o menos, fue decano de Medicina. El hombre, por otro lado, tenía sus ideas y militó en el Partido Autonomista de Carlos Pellegrini. Además creó la Morgue de Buenos Aires y de paso escribió un montón de libros: recuerdo con mucho cariño uno que se llamaba "El paraíso de las fiebres lacustres". No sé si te alcanza.

Y... sí, me alcanzó. Pero ya que estoy, pregunto: vosotros, porteños, médicos, políticos, observadores, amantes de la ciudad, del país y de sus prohombres, ¿sabéis dónde está emplazado el busto que perpetúa la memoria del famoso Legislador Eliseo Cantón?



Balanzas

En la balanza de la farmacia de la esquina de mi casa hay un cartelito que dice: *"Anda bien"*. En esa balanza acuso un peso de 71 kilos. En la balanza de la farmacia de la otra cuadra de mi casa hay otro cartelito que dice: *"Sí, anda bien, ¿y usted?"*. En esa balanza acuso 73 kilos. De modo que tengo la impresión de que uno de los dos no anda bien. Uno de los dos farmacéuticos, digo.

Let's go!

¿VIVIR PARA COMER, TRABAJAR PARA VIVIR, COMER MIENTRAS SE TRABAJA..?

EL ALMUERZO EN EL TRABAJO, EN VERANO

Hora crucial, instantes de ansiedad de tener en los brazos pilas de yogur, sanguches varios, un tomate, un especial de pan turco, una milanesa chorreante. Dramas y vicisitudes, momentos en que se debaten temas fundamentales: ¿apartamos los papeles y comemos acá, quién tiene sal, hay agua mineral, que yo tomo 3 litros por día? Y que si bajamos a comer quedás pesado, y que dónde está el cadete, ¡y que quién lo mandó a otro lado justo a la hora de comeeeerrr..!

Por Alfredo Grondona White (bajo media hora)

Entre una y media y dos, empieza la ronda, el rutinario despelote de "comemos, no comemos, bajamos, mandamos a comprar..."



¡Y aparece el héroe, el cadete! ¡Gloria y honor a este niño que da de comer a millones! Claro, quién baja a la calle con este día... ¿Quién? **¡¡El cadete!!**





Y la cosa se complica. "¡¿Ah, yo lo mando y ahora todos se prenden?!" Uno, que estaba apurado por comer, ahora tiene que esperar que el pibe cumpla con un pedido propio de un supermercado.



El drama final. El reparto de los vueltos. Está bien, pibe. Si te quedás con algún mango, **te lo merecés.**



El regreso del héroe. Triste regreso. Acertar con los pedidos, **hacer la repartija,** y aguantar a todos los plomos... Se pierde más tiempo que bajando a comer una paella completa.

"Y no es prudente ir camuflado, eternamente por ahíií..." (Rico y Seineldín).



El que se trae la comida de casa. Si el tipo atiende al público, tiene que refugiarse **lejos del mostrador.** Y el público, lejos de la "baranda"...

La que vive cerca. Tiene que aguantar los mismos chistes, **diariamente.** "¿Puedo ir yo?". "¿Qué cosa rica tenés?"





Los cancheros en abrir gaseosas. Lo que el bar no da, un archivo lo presta.



Una manija cualquiera sirve. Cuando esa manija se rompe, sirve la de abajo. Y así hasta destrozar la oficina. Los que usan abrochadora ya son artistas...

El marco de una puerta. Y después dicen que son mordidas de rata...





Los que no quieren ir al bodegón inmundo de la vuelta. Pero mandan a comprar un almuerzo completo. Y arman un **"escritorio inmundo"** en la oficina. Después, con el mismo diario limpian las manchas de grasa. Si las limpian...



El manguero. Con el cafecito que dan en la oficina, un alfajor afanado de algún escritorio, o un mangazo, van tirando... **No, si yo no como casi nada...**



El conflicto supremo. (A la Maryland): el choque entre los que salen a comer y **los que hacen régimen**, esa raza inferior...



Lo que cae mal es la cuenta. ¿No será que **el gil es uno**, y que los que se quedan en la oficina tienen la posta?

La conmiseración. O el sentimiento de culpa. Uno vive tan bien, y otros se flagelan allá adentro... A ver si todavía nos cae mal la comida...



La cobardía del regreso. Los efluvios del bodegón impregnan cabeza, tronco, extremidades, papeles y carpeta...





La venganza de los que no salieron a comer. La broma-castigo, el látigo cruel, el reproche impiadoso cae sobre los infieles sibaritas. Pero ojo, que también puede ser envidia... Al final, **no hay como comer en casa.** Pero así, ¿quién labura?

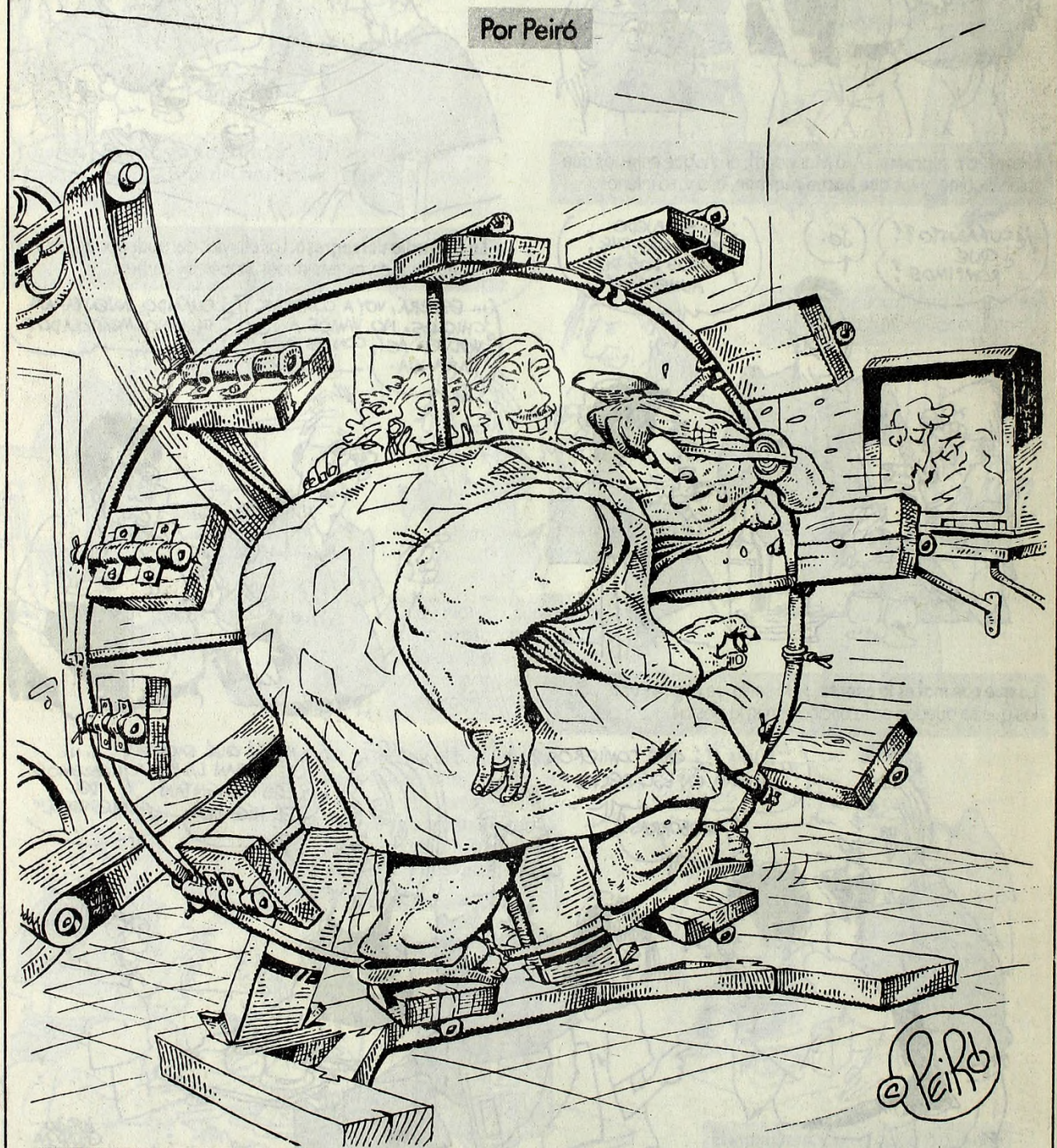
"Qué macana, se redujeron los cortes." (Frankenstein)

Inventos cordobeses

¿COMPRO YA SU GENERADOR?

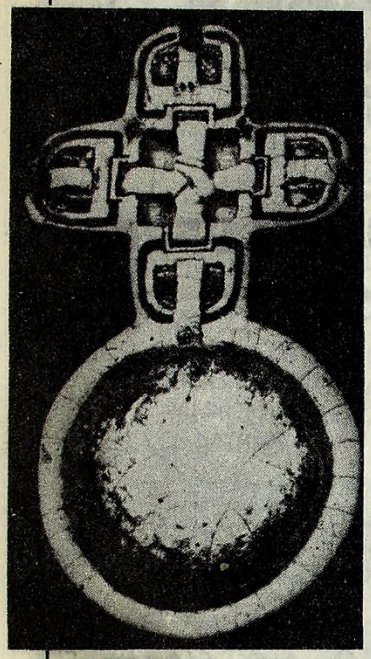
Así como hasta hace poco la pregunta era: **"¿Tenés video?"**, ahora —para los cortes que están pasando y para los que vendrán— la última es inquirir: **"¿Has comprado ya tu generador?".** El problema es el combustible. Pero si usted dispone de una suegra, madre o nona robusta, pero de vista floja, ¡ya tiene solucionado el caso! Lea las instrucciones, pero no se las haga leer a ellas. Bah, igual no van a poder...

Por Peiró



Instrucciones: Tome una señora robusta, algo chicata. Engánchela a esta ingeniosa noria. Coloque un televisor —si está apagado es igual—, de modo que ella no alcance a verlo bien. La señora intenta acercarse y pedalea la rueda conectada a la dínamo (la rueda). ¡Fluyen kilovatios de sobra!

500 años: el rescate



BEATRIZ OROSCO: "100 Morteros Ceremoniales" (38 cm x 22 cm x 5 cm)

Con el título de **Proyecto 1992 Tierra 1492,** se ha iniciado la tarea de investigar, difundir y promocionar las culturas prehispánicas. Un grupo interdisciplinario integrado por artistas, científicos, empresarios, funcionarios, políticos, comunicadores, periodistas y creadores en general, con el estímulo y la conducción de Beatriz Orosco se propone realizar así un homenaje a las culturas precolombinas.

Sin entrar en polémicas con el aniversario de los 500 años de la llegada de Cristóbal Colón a tierras americanas, el propósito de esta idea es no sumarse simplemente a todo lo actuado posteriormente al descubrimiento y conquista de América, sino revalorar, rescatar, difundir y apoyar **lo que ya existía y existió después,** que es una cultura americana prehispánica de grandes dimensiones y proyecciones sociales.

El lanzamiento de este proyecto se produjo en el ámbito de una muestra de obras de **Beatriz Orosco** en las salas de la galería de la **Fundación Banco de la Ciudad,** titulada "100 morteros ceremoniales" y que responde ampliamente a la calidad y seriedad de trabajo que han caracterizado la trayectoria de Orosco como ceramista y como estudiosa de temas antropológicos americanos.

En el marco de esa inauguración se entregaron los Premios Tierra a **Alberto Rex González,** en el campo de la arqueología; a **Juan Acha,** por su aporte al análisis de nuestra realidad artística; a **Leda Valladares,** en el rescate de nuestras raíces musicales; a **Libero Badii,** por su aporte al estudio de las culturas americanas; a **León Gieco,** por su identificación con las manifestaciones musicales más auténticas de nuestras culturas.

Aparte de Beatriz Orosco, integran el Proyecto: Gabriel Reusonnet, Mercedes Pereyra, Mariel Martingaste, Ana María Llamazares, Liliana Chevalier, Eva Riglos, Elbio Riquelme, Roberto Bystrowicz, Mercedes Schoenemann, Cecilia Girgenti, Rodolfo Sema, Raquel Izquierdo, Jorge Pelerek, Alberto Delmonte, y Julián Agosta, en las áreas de Relaciones Públicas, Planeamiento, Arte y Antropología, Espectáculos Folclóricos, Interregionales, Intercambio Cultural y Calificación y Sistematización.

Entre algunas de las actividades a realizarse hasta el 12 de octubre de 1992 figuran un monumento en la Capital Federal, un mural, fascículos de divulgación, exposiciones artísticas, edición de una publicación periódica, videos, libros infantiles, programas radiales, cursos y debates con temas antropológicos, espectáculos, una serie televisiva, un film documental, intercambio cultural con países americanos, conferencias, producción de objetos, sellos postales, audiovisuales, excursiones, traducciones, etcétera.

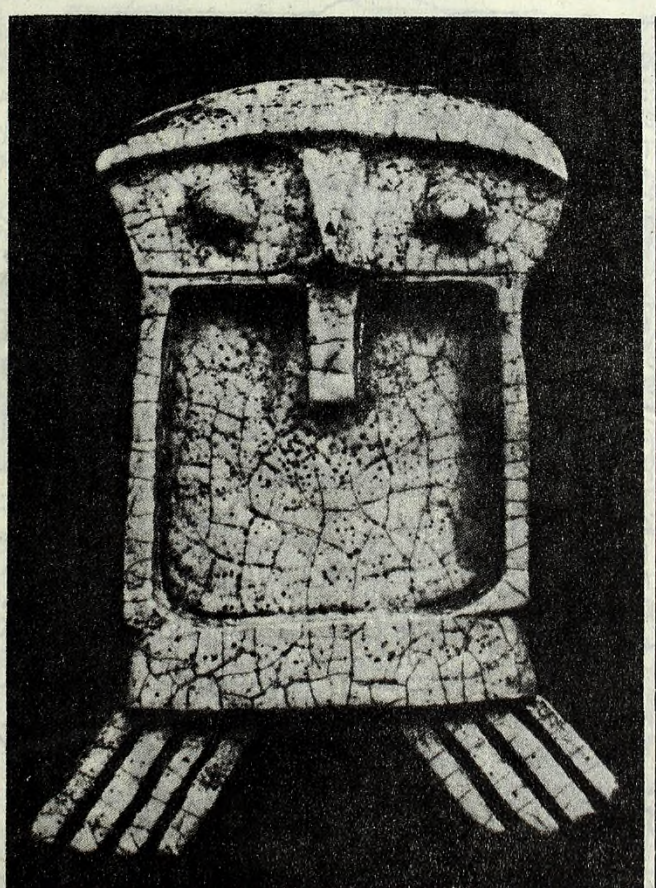
Como se ve, un vasto y ambicioso proyecto en función de reafirmar nuestras culturas ancestrales. Una tarea noble que esperamos, apelando a esa continuidad no siempre propicia en nuestros países, lleve sus objetivos a término en 1992.

Reclamo retroactivo

A raíz de un primer Premio otorgado por un jurado integrado por Felipe Noé, Alejandro Puente y Eduardo Rodríguez (Kosice y Romberg votaron otras obras) al trabajo presentado por **Gabriela Bocchi** y **Jorge Santa María** en el *2do. Certamen Nacional de Investigaciones Visuales,* organizado por la Secretaría de Cultura en 1971, que nunca se efectivizó, la autora Bocchi envió una carta el 12 de octubre de 1988 a la Dirección de Asuntos Jurídicos de dicha Secretaría.

En efecto, el premio no sólo no se efectivizó, sino que luego arbitrariamente y dando marcha atrás a lo actuado se declararon desiertos el Gran Premio de Honor (adjudicado a Ignacio Colombres y Hugo Pereyra) y el Primer Premio. A partir de entonces, y de las protestas fundadas (entre otras, de Kosice, Juan Carlos Gené, Academia de Bellas Artes y Asociación de Críticos, publicadas en el diario La Opinión, de Bs. As., año 1971), dice Gabriela Bocchi que *"se me ha perseguido, amenazado, además de excluirme de otros salones, a través de los años siguientes"*.

Pide ahora que con la democracia se revea todo lo actuado en dicha oportunidad, se otorgue el premio o se devuelva la obra o en su defecto se la indemnize *"por los perjuicios ocasionados por el incumplimiento del contrato realizado por la Secretaría de Cultura"*. Es de esperar que las actuales autoridades hagan lugar a este justo reclamo, para terminar con el resabio de épocas represivas y autoritarias.



BEATRIZ OROSCO: "100 Morteros Ceremoniales" (40 cm x 35 cm x 8 cm)

UNA PINTURA DE AMBIENTES

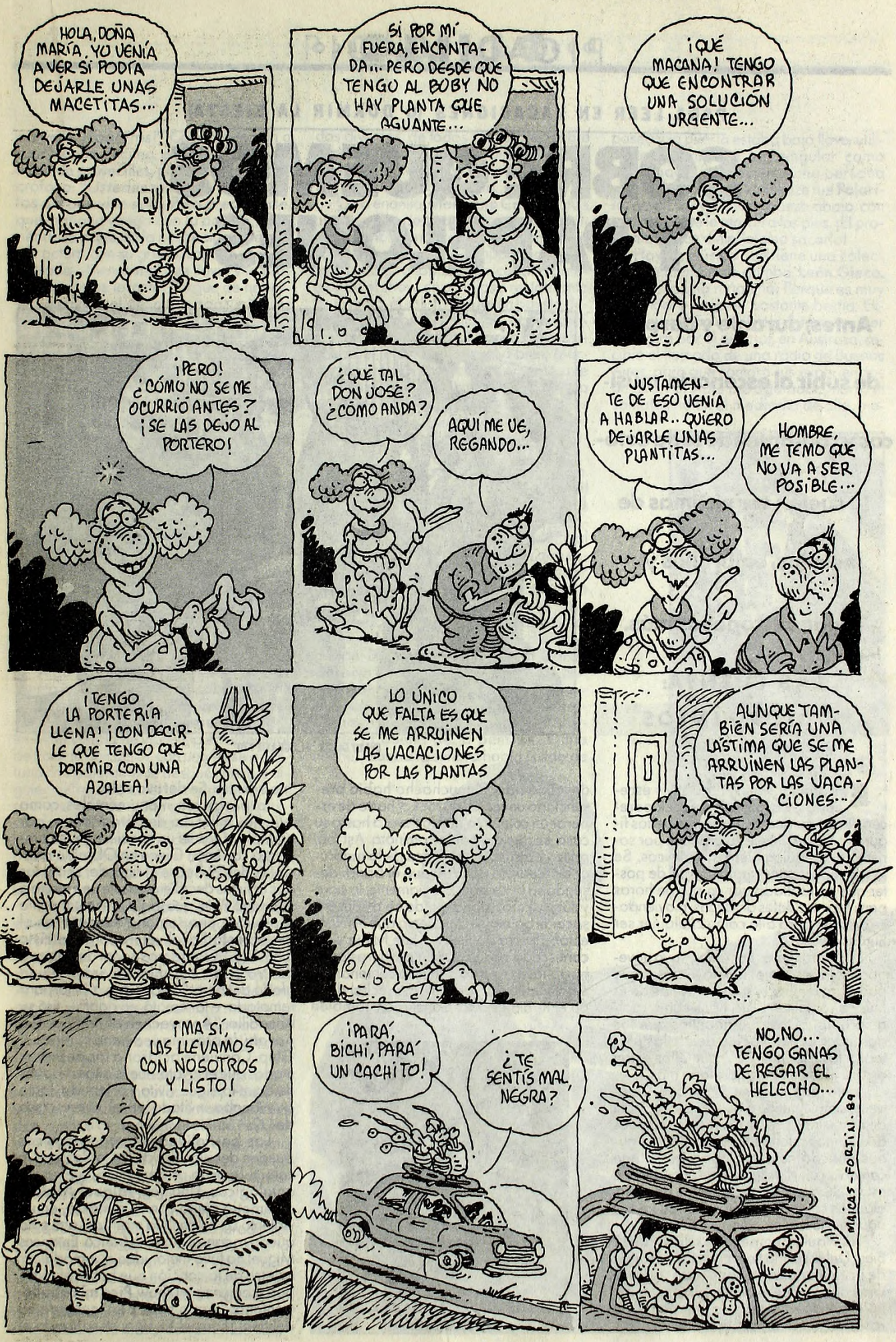
INFIERNO EN LA TORRE

Por Maicas • Fortín

HOY

VERDE QUE TE QUIERO VERDE




HOLA, DOÑA MARÍA. YO VENÍA A VER SI PODÍA DEJARLE UNAS MACETITAS...
SÍ POR MÍ FUERA, ENCANTADA... PERO DESDE QUE TENGO AL BOBY NO HAY PLANTA QUE AGUANTE...
¡QUÉ MACANA! TENGO QUE ENCONTRAR UNA SOLUCIÓN URGENTE...
¡PERO! ¿CÓMO NO SE ME OCURRIÓ ANTES? ¡SE LAS DEJO AL PORTERO!
¿QUÉ TAL DON JOSÉ? ¿CÓMO ANDA?
AQUÍ ME UE, REGANDO...
¡JUSTAMENTE DE ESO VENÍA A HABLAR.. QUIERO DEJARLE UNAS PLANTITAS...
HOMBRE, ME TEMO QUE NO VA A SER POSIBLE...
¡TENGO LA PORTERÍA LLENA! ¡CON DECIRLE QUE TENGO QUE DORMIR CON UNA AZALEA!
LO ÚNICO QUE FALTA ES QUE SE ME ARRUINEN LAS VACACIONES POR LAS PLANTAS
AUNQUE TAMBIÉN SERÍA UNA LÁSTIMA QUE SE ME ARRUINEN LAS PLANTAS POR LAS VACACIONES...
¡MA SÍ, LAS LLEVAMOS CON NOSOTROS Y LISTO!
¡PARÁ, BICHI, PARÁ UN CACHITO!
¿TE SENTÍS MAL, NEGRA?
NO, NO... TENGO GANAS DE REGAR EL HELECHO...
MAICAS - FORTI AI. 89

PARA LEER EN VACACIONES (O DORMIR LA SIESTA)

SOBRE QUEMOS Y PAPELONES

Antes, durante y después de subir al escenario, músicos y cantantes de toda estofa suelen ser víctimas de nervios, embrollos y algunas tropelías más.

LAS CUENTA: VICTOR PÍNTOS



CHARLY GARCIA: "EL VIGILANTE Y YO"

Encaramados en imponentes escenarios, los músicos de rock parecen dioses modernos, con sus esbeltas figuras preciosamente coloreadas por sofisticados equipamientos lumínicos. Se los ve impactantes, como figuras de poster que han saltado por un par de horas para lucir sus dotes artísticas, moviéndose de aquí para allá como cualquier ser humano.

Es que son seres humanos, vaya novedad. Por más fama, dinero y poder que pudieran tener, las superestrellas de la música son, finalmente, tipos como cualquiera. Igualitos que aquellos que los aplauden con devoción desde las plateas y las tribunas. Sólo que ellos están arriba y los otros abajo. Nada más.

Tanta retórica tiene un porqué. Obedece, simplemente, a que el responsable de estas líneas se ha dispuesto, después de algunos cabildeos, a recopilar algunas anécdotas que alguna vez le han contado con el propósito de humanizar a estos "iluminados" y despertar, de paso, algunas sonricillas en los rostros tal vez adustos de los lectores.

¿Por quién empezar? **¿Fito Páez?** Bien. Del rosarino se contará una metida de pata monumental que data de hace unos ocho o nueve añitos, cuando el astro era, todavía, un simple pibe de barrio rosarino, músico ya, pero masivamente desconocido. El muchacho había presenciado un recital de rock, y harto de esperar un colectivo que lo llevara hasta su casa, se decidió por la caminata. Así iba, pata y pata, solo, a las dos de la madrugada, cuando advirtió que el *bondi* deseado se acercaba. Obviamente, lo paró y subió. Pero, ¡oh!: cuando se dispuso a sacar el boleto, se dio cuenta que el micro estaba fuera de línea, y que había sido confiscado por la policía para trasladar hasta la comisaría a medio centenar de pibes detenidos en el mismo recital donde él había estado. Conclusión: también fue adentro. **Se detuvo solo.**



PIERO: EL VIDRIO ROTO

Torpezas tan monumentales como esa, hay miles. La de **Nito Mestre**, por ejemplo, durante un concierto que compartió con León Gieco en Obras, a principios del 79. Sobre el final del show, los dos artistas decidieron darle una mano a su amigo Pirín, que iba a presentar como productor, una semana después, en el mismo estadio, al veterano guitarrista B.B.King. "*Queremos recordarles que dentro de pocos días tocará acá una gloria del blues*", dijo Gieco. Y Nito, para rematarla —la remató, en rigor—, tiró su bocadillo: "*Aprovechen ahora, porque por ahí, la próxima vez viene muerto...*" Glup. Conviene aclarar a los desinformados que el jovato, nueve años después de aquello, sigue vivito y coleando; tanto que acaba invitado en el nuevo disco de U2.

Las bestialidades que los músicos pueden decir arriba de las tablas, con la calentura de la presentación, suelen ser antológicas. Una vez, **Miguel Abuelo** arremetió solito con su guitarra, en un violento La Falda. Y la *monada*, que sólo quería *rocanrol*, no se lo bancó. Entonces Miguel no tuvo mejor idea que modificar la letra de la canción que había elegido para comenzar el show, **Pica mi caballo**, y entonó: "*Ando solo, persiguiendo mi destino. ¡Forros! Yo sigo, desafiando el*

porvenir. ¡Fooorros!". Casi lo mataron a cascotazos. Encima, antes de huir por la lluvia de proyectiles, gritó delante del micrófono: *"Ustedes se hacen los machitos porque vine solo. Pero prepárense, que mañana vengo con la patota"*, refiriéndose a que, en la noche siguiente, debía actuar con su grupo, Los Abuelos de la Nada. ¡Menos mal que llovió y la programación se levantó! Porque de haberse cumplido, el desastre podría haber sido terrible.

Una bravuconada similar se mandó **Charly García** algunos años después, en otra edición del violento festival serrano. Sólo que fue más ingenioso ante las agresiones: *"¡Qué les pasa, locos! Yo nací para morirme en Hollywood, no en un pueblito de mierda como éste"*, le dijo a la multitud enardecida. Por fortuna, pudo escapar a tiempo.

Otra histórica de Charly sucedió en el *backstage* del estadio Pacífico de Mendoza, aquella vez que se bajó los pantalones y puteó a todo el mundo. Cuando la policía fue a buscarlo al camarín, el flaco se resistió. Y discutió a grito pelado con los azules que querían llevárselo. Cuando un oficial le recordó su condición de cana, García espetó: *"¿Yo qué culpa tengo de que no hayas estudiado?"*.

Aplausos.

Algunas palabras fuertes en un momento justo, delante de un público hostil, suelen dar buenos resultados. **Pil Trafa**, el cantante de **Los Violadores**, supo detener un conato de violencia en el festival de Rock in Bali del 87, con una frase oportuna. Inmediatamente después de que alguien, refugiado en el anonimato, le tirara un puñado de arena en la cara, el rubicundo gorjeador lo desafió: *"Al boludo ese que no quiere al rocanrol, lo espero a la salida para cagarlo a piñas"*. Santo remedio, la mayoría lo apoyó y el show terminó normalmente.

Entre los espectadores, aquella tarde, estaba **Miguel Mateos,** que quizá pensó en utilizar la fórmula cuando le pasara algo similar. Y tuvo una oportunidad muy pronto; fue en La Falda, un mes después. Al primer cascotazo, el divo, líder de Zas, repitió, palabra más, palabra menos, la bravata de Pil. Pero sin éxito. Esa noche, si no metía violín en bolsa y rajaba, lo hacían de goma.

Hay otras melonadas gloriosas, en situaciones más tranquilas. La de **Tito Dávila,** el tecladista de los **Enanitos Verdes,** a poco de terminar el último Festival de Viña del Mar. En el cóctel que ofreció la televisión chilena a los artistas y los invitados especiales, los argentinos tuvieron la oportunidad de sentarse junto a **George Martin,** el mismísimo productor de Los Beatles, que había sido jurado del certamen musical. Al concluir la amena charla, y tan nervioso por el inesperado acontecimiento como sus compañeros de banda, Dávila se levantó de la silla sin nada de fortuna y tiró cuanto vaso y botella había en la mesa, derramando líquidos diversos, de todos los colores, sobre el pantalón y los zapatos blancos del inglés, que no tuvo más remedio que sonreír... con un gesto forzado.

Otro enanito, **Marciano Cantero**, fue protagonista de una desgraciada acción en Colombia, unos años antes, cuando su combo provinciano acompañaba a **Piero** en una gira latinoamericana. Promediando el show, en un lujoso restaurante de Bogotá, el solista y su joven bajista debían dar un paso de milonga, acompasadamente, mientras tocaban las notas finales del tema. Pero no salió bien. Marciano giró tan desacertadamente que estrelló el mango de su instrumento en la cara de Piero, rompiéndole los anteojos en mil pedazos y dejándole la napia colorada. La gente no sabía si reírse o consolarlos...

Las historias jocosas no tienen época. Tambien las hubo en la prehistoria del rock, allá por la primera mitad de los 60, cuando todo era nada. La siguiente situación graciosa se dio en el Residencial Norte, un alojamiento de cuarta que estaba en Carlos Pellegrini casi Libertador, frente al mismo lugar donde hace poco se montó el gigantesco escenario para festejar los cinco años de democracia. Allí vivía la barra de *La Cueva* de Pueyrredón: **Moris, Pipo Lernoud, el Gordo Horacio Martínez, Pajarito Zaguri, Miguel Abuelo.** Estos divagantes que se autodenominaban "náufragos", solían procurarse la comida hurtándola de la cocina de la dueña de la pensión. Y una noche, cuando la señora había salido de paseo y la puerta estaba bajo llave, utilizaron un método tan singular como arriesgado: introdujeron una persona por la claraboya. El kamikaze fue **Pajarito**, quien fue colgado cabeza abajo, con una soga que le ataron a los pies. ¡El problema no fue meterlo, sino sacarlo!

Hay un músico que tiene una colección de metidas de gamba, **León Gieco.** En eso, es una máquina. Porque es muy distraído, y también bastante bestia. Elijamos una. En el 83, durante su primer gran gira por el exterior, en Australia, recibió el llamado de una radio de Buenos Aires, para que contara sus experiencias de gira. *"El viaje fue agotador"*, narró el santafesino en el mediodía de allá, me-



GIECO Y AQUEL VIAJECITO...



ARIEL RAMIREZ Y EL "PIANOMOVIL..."



MATEOS: UN "RECIO" EN LA MALA

dianoche porteña. "*Hicimos muchas escalas: Santiago del Estero, Isla de Pascua, Papeete...*".

¿Santiago de qué?

En ese mismo reportaje, se mandó otra. Cuando se le consultó sobre la repercusión de sus conciertos, dijo que había sido buena porque no tenía problemas idiomáticos porque su público estaba integrado, fundamentalmente, por exiliados latinoamericanos. "*Así que entienden todas las letras; todos los que vienen a verme, hablan latín*". Wow.

La impericia de León no es nueva. En su pueblito natal, Cañada Rosquín, todavía se recuerda aquella vez que dejó sin luz al club donde debía actuar su grupo *beat* de entonces, Los Moscos, porque su cantante enchufó los equipos en forma indebida, provocando el estallido de toda la instalación... De ahí le viene el sobre nombre. A **Raúl Gieco** no le pusieron **León** por su cabellera, larga y rubia, sino porque era, virtualmente, *el rey de los animales*.



FITO PAEZ: ARRESTEME, SARGENTO...

Debe quedar bien claro que estas anécdotas no son patrimonio exclusivo del rock y de sus admiradores. En el folklore, por ejemplo, hay sucesos realmente hilarantes. Como aquél, cuando **Hugo Díaz** y otros sujetos de baja estofa le ataron las patas al piano a **Ariel Ramírez**, poco antes de un recital que el maestro iba a dar en un teatro céntrico de Buenos Aires. Grande fue el estupor del público, cuando el artista tuvo que ir corriendo su banquetita por todo el tablado, mientras tocaba, porque las teclas, extrañamente se le escapaban...

Y hay otra imperdible, acontecida durante el festival de Cosquín del año 78. En la jornada —"luna", le dicen— actuaba **Antonio Agri** con su grupo de cuerdas, en el mismo momento en que se jugaba, en Córdoba capital, la final del Campeonato Nacional de ese año, entre el local Talleres e Independiente de Avellaneda. Al violinista no le iba muy bien con la audiencia, porque su propuesta, si bien tenía un alto valor estético, era muy poco festivalera. Entonces los aplausos eran sólo tibios. Pero al final del tercer o cuarto tema, el cordobés Bocanelli puso 1 a 0 al cuadro auriazul, y los espectadores de la velada folklórica, que tenían las portátiles pegadas a la oreja, estallaron en una ovación. ¡Agri no entendía nada! ¿*Tanto les habrá gustado este tema, que la gente salta y grita así*?, habrá pensado, mientras se prendían las luces de la plaza Próspero Molina y la fiesta se desataba. La gente aullaba de felicidad y el veterano músico, desorientado, sólo atinaba a agradecer, con emocionadas palabras, tanto clamor que, suponía, había desatado su arte...

En fin.

En este recuento han quedado afuera muchas historietas del tipo. Algún día serán contadas.

Un corte y volvemos.

La cocina artesanal de
Martha Chab
Recepciones
Fiestas
Servicio de Lunch
Casamientos
Cocina Internacional
Jorge Newbery 2505
Tel. 553-4455

Elija Ud. el color de sus ojos!
NUEVAS LENTES DE CONTACTO BLANDAS
Visionlent COLOUR
PARA ELLA Y PARA ÉL
- Para que la belleza de sus ojos tenga *otro color* en menos de un minuto.
- Lúzcalos ya, de día y de noche con total naturalidad.
- Se adaptan con o sin graduación.

4 ESPLENDIDOS COLORES
CELESTE SKY • MIEL LUNA
AZUL ZAFIR • VERDE HIERBA
Visitenos, elija el color de sus sueños y luzca ya su nuevo y luminoso "look"
Su médico oculista conoce bien a Visionlent
VISIONLENT
M. MAYER - E. GAUT
Riobamba 465 Cap.- Tel. 45-9311 - 49-0560 y 0688
Avda. Mitre 674 Tel. 201-6554 Avellaneda.
Aceptamos su tarjeta de crédito

Cambalache

CRETINADAS
VILLANIAS
Y TRAPISONDAS

"DE CARNE SOMOS..."



Este Guillermo Francella que hace de carniza y actúa en Mar del Plata dando la maravillosa obra *"De carne somos"*, es un tipo eficaz: tanto te revuelve el hígado, en bifes o en un pedazo, como te despacha nalga. La clienta, como siempre, satisfecha: *"Que sea de la buena, Gulle..."*, parece decir la señorita rubia en esta foto publicada por "Gente".

"Después de la temporada voy a empezar a ensayar 'El hombre del brazo de oro'", ha dicho Francella, que tampoco oculta su éxito con el público femenino. *"Lo que pasa es que con las mujeres hay que actuar con mano dura"*, agrega. Ah, esos machistas...

¡Cooosquín maaarch!

En la noche del lunes 23, cuando ardía La Tablada, se le hizo un homenaje a Santiago Ayala, *El Chúcaro*, en la *tercera luna* del 19 Festival de Cosquín. Por lo que pudo verse al otro día en ATC, fueron cuatro los ballets (Brandsen, Celeste y blanco, Llain-Co y Huarpes) los que dieron la bienvenida al *Gran Bailarín* y a su compañera de siempre, Norma Viola. Lo llamativo fue que, luego de que Márbiz presentara *"al más grande símbolo de la danza tradicionalista argentina"*, los grupos citados hicieron su entrada ¡al son de la marcha (militar) **Avenida de las Camelias!** Sí, esa que se escucha habitualmente en los desfiles, los 25 de mayo y los 9 de julio... Según Leonardo Coire, enviado a Cosquín por el diario Clarín, *"el número de entrada fue impactante"*. Su concepto estuvo muy acertado, porque los que miramos todos los noticieros del martes, con el fragoroso combate que parecía una buena película de guerra, y después pusimos ATC, nos quedamos helados escuchando **una marcha militar en el escenario mayor del folklore.** ¿Quién preparó el homenaje al Chúcaro? ¿Gassino?

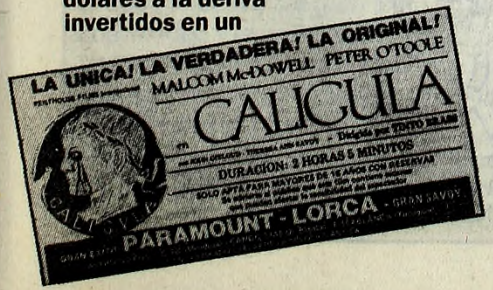


CORONEL MARBIZ

Calígula chancho y mentiroso

La caradurez de algunos empresarios cinematográficos no tiene límite. Durante el pasado mes de enero se estrenó en los cines porteños una extraña versión de "Calígula", la superproducción de la Penthouse injustamente atribuida a Tinto Brass. Brass abandonó la dirección del film poco antes de terminarlo dejando millones de dólares a la deriva invertidos en un pastiche burdo y aburrido, condenado al fracaso antes de su estreno. La Penthouse salvó el entuerto agregando algunas escenas pornográficas a la irregular producción, provocando el escándalo y transformando un bodrio en un suceso comercial de envergadura. Si bien "Calígula" se exhibió en salas condicionadas de la Capital (y en las playas durante la temporada veraniega) la Comisión Calificadora del Instituto nunca autorizó la exhibición de la versión original en las salas comunes de Bs. As. Los propietarios de los derechos, realizaron entonces "algunos cortecitos", eliminando todas las escenas "escandalosas". Lo torpe del caso es que promocionaron en todos los medios que el engendro proyectado era la versión original, verdadera y única. No sabemos si habrán conseguido buenas recaudaciones. En cambio, hemos visto a algunos de los espectadores engañados protestando furiosamente en las boleterías. Peor le fue a Malcom McDowell...

G.L.



"HOLIDAY ON ICE"

LAS GRANDES PATINADAS ARGENTINES

Ajustándose a la realidad nacional, el "Holiday..." presenta un show a tono con nuestras pálidas y bochornos. ¡Es para quedarse helado!

POR PARISSI, DARWIN AND CIA



Bell Asco Ferrero. ¡Un número único! No por ser excepcional sino porque duró un solo programa. Destila color, alegría y grasa por los cuatro costados. Usted bailará en su butaca, porque ya no sabrá cómo sentarse.



El pollo Mazzorín. La gran alegría de los polluelos de la platea. ¡Quedan prendados por el carisma radiactivo de este simpático personaje importado de Polonia! Pero, ¡ojo!, sin refrigeración a la larga se pudre.





Mohamed y sus Albatros. Un número circense como pocos: ¡mantiene en vilo a la family argentine! Detrás de su maquillaje suelen amotinarse con o sin hielo. Su estilo es fundamental. Fundamentalista, mejor dicho.

PICADILLO CIRCO



Gerardovich y sus mascotas. Hábil domador puso los chivos a disposición de los publicistas. Su número fue levantado un tiempo porque le ponía una vela a cada Dalmiro. Gracias al Dios Rating, zafó previa agachadovich.



Charlot, le divine. De la mano del astro llegó el cabaret al Holiday. Su baile parece caliente pero, a la inversa, es frío. El público queda congelado. Aquí juega su Joel Grey, bien a lo loco, ¿viste?

Rudolf, el iluminado. Número que corta el aliento y la energía eléctrica. Cuando aparece en escena se "pinchan" las luces del estadio y no se ve si hace las cosas bien o mal. Prefiere bailar en Londres y Washington.





El tigre riojano. Verlo bailar es como sacarse la lotería. Su acto desconcierta: primero parece que agarra para un lado y al final termina agarrando pa' cualquier lado. Jugando al tenis es un peyo.



El dúo Pimpelea. De gran éxito en México, Puerto Rico y España, sector "infra", intentan ahora triunfar en Baires. Muchos los prefieren (o los mandan) lejos. Se pelean, también, por lo poco que recaudan.

CALIFICACIONES


MALA


REGULAR


BUENA


MUY BUENA


EXCELENTE

TEATRO

YO Y MI CHICA
(Banal pero simpática)



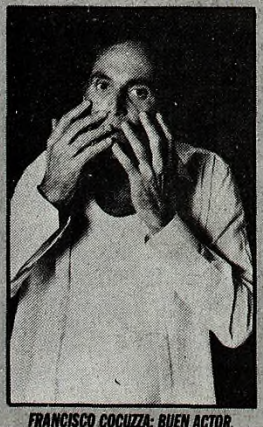
¿Cuál es la fascinación de una historia que el público reconoce como irreal, improbable, y, sin embargo, aplaude, disfruta? Con frecuencia el hecho de que en esa historia se concreta algo poco habitual en la vida diaria. Hay un desenlace feliz, mágico, donde los buenos se ríen de los malos o triunfan sobre ellos, los pobres llegan a ricos o los príncipes aceptan en sus palacios a los marginales. Esta convención funciona en casi todas las comedias musicales. Pero aun respetando esa regla de oro, el desarrollo de una peripecia con final armonioso puede ser más o menos sutil, tener una mayor o menor profundidad en el relato, en la pintura de caracteres y situaciones. De allí que haya obras en el género que son excelentes y otras intrascendentes. **"Yo y mi chica"**, escrita en 1937 por Arthur Rose y Douglas Furber, pertenece en su estructura anecdótica a la segunda categoría. Es un cuento de hadas banal pero simpático, que narra cómo un muchacho humilde del barrio londinense de Lambeth descubre de la noche a la mañana que es el heredero de la cuantiosa fortuna de una familia noble de Hereford y logra integrarse a ella junto a su novia pobre. Pero ocurre que como comedia musical, la pieza cuenta esa pequeña fantasía con un extraordinario despliegue coreográfico y escenográfico (el de la puesta en el Teatro Insurgentes de México), lo cual le confiere un fuerte atractivo visual. La partitura de Noel Gay, sin ser portadora de ninguna melodía inolvidable, viste al espectáculo con una lista de canciones pegadizas, frescas, que oxigenan al espectador. Al perfecto ajuste de la realización hay que añadir además un cuidadoso trabajo con los actores. Víctor Laplace compone a ese pícaro desenfadado y locuaz que es su Willy Snibson con mucha gracia y se mueve en escena con soltura y plasticidad. Es cierto que a su canto le falta hechizo, pero le sobra decoro y entonación. La mexicana Olivia Bucio es más apta para este género, sobre todo cuando maneja la media voz, porque en el canto pleno, particularmente en el registro agudo, pierde refinamiento, su color se torna algo áspero. En los demás papeles, Roberto Catarineu exhibe la calidad de siempre y Jorge Rivera López



VICTOR LAPLACE: DE LO MALO LO MEJOR

está espléndido, muy acertado. Lo mismo puede decirse de María Concepción César e Irem Bekter. **(Yo y mi chica. Teatro Astral).**

Alberto Catena.



FRANCISCO COCUZZA: BUEN ACTOR, MAL GUIONISTA

VIVIENTE JARDIN (Sólo para snobs)



Cuando se abrió el telón, Cocuzza estaba durmiendo lo más pancho, solito en el escenario. Pero enseguida se despertó —menos mal— y empezó a hablar. En calzoncillos y camiseta, durante una hora, habló hasta por los codos, con poéticas palabras que alguna vez escribieron Oliverio Girondo, Jorge Luis Borges y Raúl González Tuñón. Según parecía, el actor pugnaba, en medio de una desgarradora soledad, por reencontrar la inocencia, la vida, la luz. El jardín.

El espacio escénico fue bien resuelto por Irene Guelman y la música de Víctor Proncet es muy breve pero eficaz: el problema es el libro de Cocuzza y Carlos Pais, que peca de intrincado y pretencioso, con abundancia de preciosismos y alegorías poco claras. ¿Entonces? Cocuzza (que es un buen actor) terminó vistiéndose de traje blanco, sin dejar de hablar, y hablando se fue de la sala, no sin antes preguntar por enésima vez: **—¿Hubo un jardín? ¿O fue el jardín, un sueño?** Para una emperifollada dama, sentada casualmente al lado de este cronista, sí que fue un sueño. Se despertó con los aplausos. Pero salió comentándole a su marido que la obra había sido bárbara. **(Teatro Margarita Xirgu).**

V.P.

FEMICHISTA (Sólo buenas intenciones)


NOEMI BRANDO: MERECE OTRA OPORTUNIDAD

De buenas intenciones está plagado el mundo. Y sin duda, **Femichista** es una de ellas. Porque el desenmascarar las sinrazones de ese fascismo de entrecasa más conocido como machismo (sin perder de vista la cuota de responsabilidad que le compete al sexo femenino), es una propuesta que merece el mayor de los reconocimientos. Pero como en toda creación artística, con la intención no basta. Ese es el problema de este unipersonal interpretado por Noemí Brando, quien, tal vez nerviosa por el debut, no aprovechó totalmente la veta humorística que el guión de Liliana Brando le ofrece. Más contada que actuada, las pocas veces que la actriz marplatense lleva el texto a la acción, no logra alcanzar la plasticidad corporal que requiere. Tampoco la ayuda el trono de su voz, en esta ocasión muy reprimida. Así, lo que podría haber sido una inteligente sátira que invita a la reflexión, termina siendo un abúlico espectáculo. De todos modos, la actriz merece otra oportunidad. **(Liberarte, los sábados, a las 22).**

S.N.

OSCAR MARTINEZ

El primer intento, plenamente instintivo, es considerarlo un afortunado. Y no es para menos: **hace lo que le gusta y le va bien. Tiene un buen reconocimiento y encima, tiene éxito.** El segundo intento, más reflexivo, es elogiar su capacidad, su coherencia, su consecuencia, su respeto por el público y por él mismo, y entender que ése es el secreto de su triunfo. Porque **el tipo suma todo y la cuenta le da fantástico. Se lo merece.** *"Me protejo mucho; siempre lo hice, y ahora más que nunca"*, dice. Ta bien. *"Sé que los únicos capitales que tengo son mi trabajo y el crédito que me ha dado la gente"*, calcula.

A los 39 años, Oscar Martínez ha conseguido que se lo considere como **uno de los grandes actores argentinos de la actualidad.** Y llegó a ese sitial que muchos —muchísimos— envidian sin vueltas, haciendo comedias. De no creer, pero es así. En el verano de los cortes de luz, va por la segunda temporada de **El protagonista,** escrita y dirigida por Luis Agustoni, en el Ateneo y con muy buena respuesta de público. Entre el 86 y el 88, fue **El último de los amantes ardientes.** Otro golazo. Antes había descollado, en la recreación de diez personajes distintos, en **Yo me bajo en la próxima, ¿y usted?** La viene pegando, una tras otra. Desde **Amadeus,** en el 83, cuando ganó el Moliere. El muchacho que entró a los 14 años a la Escuela Nacional de Arte Dramático, el que estudió con Gené entre el 68 y el 70, salió un buen alumno. Muy bien diez, felicitado.

En el cine apareció hace 15 años, como el hijo menor de Alterio, en **La tregua** de Renán. Después, como sabe que **una cosa es hacer carrera y otra, ganar la maratón,** se pasó diez años sin filmar. Volvió en el 84, y con todo: **La Rosales, Asesinato en el Senado de la Nación** —en la que era Federico Pinedo—, **Contar hasta diez.** Después hizo **La cruz invertida, Expreso a la emboscada, Los dueños del silencio.** Y volvió a parar.

"Rifar lo que se haya podido hacer, trabajando indiscriminadamente, ha destruido a más de un actor. Por eso me cuido", dice. En el último año y medio, rechazó ocho propuestas diferentes para hacer cine. *"Me pude haber equivocado con alguna negativa, pero es preferible eso, a lo otro"*. Ajá.

Con la TV mantiene un romance a distancia. *"No me puedo quejar, porque estuve con la mejor gente, Doria, Stivel, Mignogna. Pero como en ese medio se sigue trabajando con el criterio de un supermercado, todo rápido aunque salga mal, estoy tratando de elegir bien"*. Ahora lo ocupa una propuesta que le hizo una productora independiente, **Torneos y competencias** —habitualmente dedicada al deporte—, para que haga "lo que quiera". Martínez aceptó el convite, y por eso Hugo Paredero le está escribiendo doce historias unitarias, de una hora cada una, bajo el título común de **Estados civiles.** *"Los actores que pueden hacer lo que quieren, se cuentan con los dedos de una mano"*, reconoce Martínez. En el fondo sabe que no está descubriendo nada con sus palabras. Y también que él es uno de esos pocos privilegiados.

Aplausos, por favor.


REFLEXIVO Y TALENTOSO

TEATRO



ALEJANDRO RIZZO Y COMPAÑIA

LA TULLIVIEJA
(Al polémico estilo Cerro)

Quien esto escribe, siempre que ingresa a ver un espectáculo, hace todo lo posible (o al menos lo intenta) para despojarse de sus prejuicios. En cambio, no se desprende (tampoco lo intenta) de una cita de Julio Cortázar que alguna vez leyó en *Un tal Lucas* y que quedó grabada en su memoria: **"No se trata de escribir para los demás sino para uno mismo, siempre y cuando uno mismo es también los demás".** Y no lo intenta porque la ha adoptado como máxima de lo que cree debe ser una relación de respeto del creador para con el público.

Ahora bien: en el caso del escritor y autor teatral Emeterio Cerro —de quien ha visto no menos de cuatro trabajos—, entiende que no alcanza dicho cometido por quedarse enfrascado en un diálogo consigo mismo. Y *Latullivieja*, una historia de amor trágico que apuesta a la parodia, termina corriendo la misma suerte. Sin embargo, esto no le impide apreciar y disfrutar de los riquísimos recursos actorales de Alejandro Rizzo y el notable traajo escenográfico de Elba Bairon, Nilda Actis Goretta y otros dos artistas plásticos, que en cierto modo le aportan a la obra la comprensión que el barroquizante texto le resta.

No escapará al habitual lector de esta revista que este escriba está muy lejos de apostar al facilismo y a darle todo digerido al espectador. Por el contrario, cree que no hay mejor cosa que quedarse con ciertos interrogantes que ayuden al saludable y tan poco practicado hábito de la propia interpretación. Hay quienes dicen que Cerro ha abierto una nueva brecha dentro del espectro teatral vernáculo y que, incomprendido en estos pagos, a ello se debe su éxito en Francia. Puede ser que sea así, pero difícilmente sea quien haya logrado llevarla a su máxima expresión. Como también puede ser que estas apreciaciones sean sólo el producto de la subjetividad y —por qué no— de las limitaciones de este cronista. Vaya y véala. Usted decide. *(Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, sábados y domingos a las 18:30).*

Sergio Núñez

TEVE

EL RELOJ...
(Aceptable pasa-tiempo)

Con el evidente propósito de disputarle la tarde del sábado a **La década del '60,** Andrés Percivale acaba de hacer su reingreso a la TV con un programa que cuenta con dos ingredientes muy en boga: nostalgia y juegos con premios. Y lo hace utilizando el archivo fílmico de Canal 13 y apelando a la memoria televisiva del espectador. No es lo que se dice un alarde de ingenio, pero la correcta selección de "tapes" como los de **La nena** y **Viendo a Biondi,** incentiva algo más que las habituales preguntas para infradotados de ciclos afines. En este ir y venir del ayer a hoy, también es acertada la elección de invitados como Enrique Pinti, quien comenta un "sketch" de Dringue Farías en el que satiriza los avatares políticos de la Argentina de los años '60. O la presencia de China Zorrilla rememorando su labor en una telenovela del no tan notable Alberto Migré. Con prolijidad y simpatía, Percivale cumple dignamente su papel de anfitrión. No así su colaboradora, Marcela Franceschini, quien hace de su hermosa sonrisa un recurso poco creíble y espontáneo.

Divertidos algunos y otros no tanto —en particular los basados en fragmentos fílmicos de Rafaela Carrá y El Club de Clan—, esta sucesión de juegos hacen de **El reloj de ayer y hoy** un aceptable pasatiempo al que la crisis energética —y el consiguiente recorte en la programación— le cayó al dedillo, ya que más de cuatro horas de duración (originalmente estaba pensado para nueve) lo habrían transformado en un lento pero efectivo somnífero. **(Canal 13, los sábados, a las 19.)**

Sergio Núñez



PERCIVALE: EL VIEJO OFICIO

LA OTRA
(La otra TV)

Habituados como estamos a que todo intento local de comedia en serie derrape inmediatamente, debido al pésimo sistema de producción con que se mueve la TV local, cada vez que algo sale bien nos quedamos mirando la pantalla como si delante nuestro hubiese aparecido un ser de otro planeta.

"La otra" es una muestra de esa televisión que anhelamos y que aparece muy de tanto en tanto. El excelente libro de **Ricardo Halac** y



ERAN CINCO HERMANOS... (Teatro antiguo)

Miguel Iriarte es un autor cordobés con una veta magnífica para el retrato costumbrista. En este melodrama cargado de humor que es Eran cinco hermanos y ella no era muy santa lo expone de manera elocuente. Porque si bien esta historia no alcanza nunca una gran profundidad, los toques ingeniosos en el diálogo, el dibujo eficaz de los personajes y una inocultable ternura le dan un encanto particular. Pero todas esas virtudes no son lo suficientemente poderosas como para aventar cierta atmósfera de teatro antiguo, de los años '50, que rodea a la anécdota y su tratamiento. Más allá de este reparo y de algunas larguezas en la elaboración de las situaciones —en alguna medida remarcadas por el propio Iriarte en su dirección—, la pieza depara al espectador momentos de entretenimiento genuinamente teatrales. De manera especial por la elección de un excelente elenco de la provincia en el que brillan Luis Díaz Baena y Susana Arraigada. Junto a ellos, Chela Ruiz impone carácter a Ramona, la madre, aunque a veces se exceda en hieratismo. (*Eran cinco hermanos y ella no era muy santa. Teatro Lorange*).

A.C.

Cernadas Lamadrid —dos de los mejores autores que deambulan por los pasillos televisivos, aunque no siempre tengan trabajo —tiene mucho que ver con el acierto. Ojo, el programa no es una maravilla, pero tiene nivel y resuelve las situaciones con altura. **Arturo Bonín**, como en sus mejores épocas, maneja el papel protagónico con absoluta credibilidad, interpretando a un marido indeciso obligado a optar entre su amante y su mujer. Uno de esos monstruos de la interpretación, obligado a papelitos menores por este asunto de la crisis que nos sacude a todos, también se pasea por ahí. **Duilio Marzio**, que volvió a la TV con mucho menos bombo que Quique Dapiaggi, demuestra una vez más ser uno de los actores más solventes que tiene el país. "La otra" es un producto sólido e inteligente, todo un ejemplo de lo que se puede hacer cuando se juntan talentos, que nos sobran, con directivos televisivos que no solo piensan en el ráting. (**Canal 13, jueves, 22 hs.**)


ARTURO BONIN: COMO ANTES

G.L.

DISCOS

ALCON Y GARCIA LORCA

Muy pocos saben que **Los caminos de Federico**, el excepcional espectáculo de Alfredo Alcón sobre textos de García Lorca, que se ofreciera durante un par de temporadas a sala llena en el San Martín, fue editado en *cassette*, en una producción del mismo teatro. La notable expresividad del actor quedó intacta en este registro, trabajado impecablemente en los estudios Ion; es decir que uno lo puede tener a Alcón en casa, cuando se desee, vibrando con la puesta que con tanta maestría hiciera el joven director catalán Lluis Pasqual. ¿El precio? Es bajo. El *cassette* de **Los caminos de Federico**, prolijamente presentado, cuesta **sólo 60 australes** (se-sen-ta), es decir la mitad de lo que debe oblarse por otra cintita cualquiera, en una disquería. Eso sí, se vende sólo en el stand del hall del teatro. Pero tomarse la molestia de ir por allá, aunque sea nada más que para apropiarse de esta joyita, vale la pena.

V.P.



CLASICOS EN CASETE

La decisión de las empresas discográficas de editar sólo en casetes, por obra y gracia de las crisis, ha alcanzado a sellos que son líderes en música sinfónica y de cámara. Tal es el caso de "Deutsche Grammophon" y "Philips", cuyas últimas ediciones (Polygram) aparecieron únicamente en cinta.

El "musicassette" *89087 (Deutsche Grammophon)* contiene ocho oberturas de Rossini. Y a pesar de tratarse de material transitadísimo, no carece de interés para quienes encuentran placer en la exultante música del genio de Pesaro. Por un lado, la selección incluye oberturas no tan trilladas, como "Tancredi", "L'Inganno Felice" o "La cambiale di matrimonio". Y por otro, la versión de la Orquesta de Cámara "Orfeo" es una delicia. Una curiosidad: el texto que acompaña a la cinta no dice quién dirige, al igual que en grabaciones anteriores del mismo grupo.

El "musicassette" *89090 (Philips)* trae dos obras maestras del último período de Mozart: el concierto para clarinete y orquesta y el quinteto para clarinete y cuerdas K. 581. Es un caso parecido al anterior: a pesar de lo frecuentado de las obras, en especial el concierto, la belleza de las interpretaciones hace que valga la pena la inclusión en la cintoteca. El solista es Erich Hoeprich, con la "*Orquesta del Siglo XVIII*" dirigida por Franz Bruggen. La grabación fue hecha en Holanda e incluye instrumentos originales, que les dan un sabor distinto a las versiones. En ambos casos, uno no puede menos que extrañar el disco.

A.F.



SHEILA MCCARTHY: LA FISGONA POLLY

YO ESCUCHE A LAS SIRENAS CANTAR
(Una directora interesante)

He aquí una película de rara sensibilidad que pensada para reflejar inquietudes y perspectivas femeninas podrá ser apreciada por cualquiera. El film ha obtenido distinciones en Cannes y en otras muestras aunque esto podría no significar demasiado: ya se sabe el relativo valor de los premios y las intrigas y cálculos que suelen gestarse alrededor. Lo primordial es, siempre, lo que está en la pantalla, aquí la ficción de Polly (Sheila McCarthy), una secretaria de a ratos con algo de Gelsomina, de **clown** sin proponérselo, de soñadora recalcitrante que busca en sus ilusiones y fantasías un antídoto contra esa realidad que la supera. Empleada en una galería de arte será dominada por la dueña, Gabrielle (Paule Baillargeon), refinada y de fuerte personalidad, complicada en una pasión con otra mujer. Lo que Polly ve, sorprende y sospecha, ha de chocarle, y como su **hobby** es la fotografía, aquello que intuye a través del visor despierta el hábito **voyeurístico,** la capacidad de fisgar inherente a todo humano. Y que la película cuenta alternando el celuloide en color y blanco y negro de marcada granulosidad y hasta en video: **Yo escuché a las sirenas cantar** —título extraído de un poema de T.S. Eliot que dice "He escuchado a las sirenas cantarse una a otra/ no creo que me canten a mí"— es un filme de texturas marcadas, de sensaciones y sentimientos exaltados en las formas, algo, mucho más que las sombras habituales, una excelente conjunción de lo fílmico, lo literario y lo psicológico. Y un llamado de atención para los cinéfilos acerca de la directora y autora Patricia Rozema y ésta, su ópera prima, un debut pocas veces tan auspicioso como en esta película canadiense de origen, y universal por su mensaje acerca de las existencias vividas a medias. El final no es, al igual que el filme, ni convencional ni gratuito **(estreno anunciado para el 2 de febrero).**

Aníbal M. Vinelli

POLAROIDS (Robin Williams)

Nueve de cada diez actores americanos padecen una rara enfermedad: el síndrome de Lenny Bruce. Sólo uno, Dustin Hoffman, llegó a interpretarla; fue en un film de Bob Fosse, monocromático y no del todo ininteresante. Otro, Robin Williams, juega ahora a reproducir no esa enfermedad, sino la estela de sus vértigos y sus manías: el Adrian Cronauer de *Good morning, Vietnam* (Barry Levinson) es la versión radiofónica de Lenny Bruce, tamizada por el código del *clown*.

El síndrome de Bruce rara vez consiente grandes películas; a lo sumo, en el mejor de los casos, reabsorbe noventa minutos de celuloide en la performance desmesurada de un actor, que laboriosamente los sostiene y los desdeña. Sin Robin Williams, el film de Levinson sería una exhalación monótona y prescindible; con él, en cambio, prácticamente no existe: es apenas un *one-man-show* pródigo en morisquetas, en saturados tics, en gags dispares pero precipitados. Ese resultado es discutible, pero al menos es un resultado: *Good morning, Vietnam* se lo debe enteramente a Robin Williams.

Sólo ocho films componen la carrera de este histrión que hasta hoy apenas ambicionaba "convertirse en un actor corriente". Seis de los ocho son olvidables, como los dudosos talentos de sus realizadores (George Roy Hill y Paul Mazursky, entre otros). Uno, *Popeye*, de Robert Altman, sirvió para descubrir en Williams una singular maleabilidad, sensible a los trazos cándidos del comic, a la velocidad del dibujo animado. *Hélas*, esa proeza, no recibió los beneplácitos que hubiera merecido. El otro, *Good morning, Vietnam*, tampoco permanecerá en la memoria cinematográfica, pero colocó a Williams en la órbita de los actores más solicitados de Hollywood.

Este éxito y este estilo tienen su prehistoria y sus modelos. A principios de los años 70, Williams es un becario de la Julliard School, institución prestigiosa en la que comienza a practicar delicados ejercicios de inconformismo. (Christopher Reeve fue su compañero de estudios, coincidencia que no parece hablar de una generación particularmente brillante de actores). Williams debuta en un par de clubs de San Francisco; su fuerte, como el de Lenny Bruce, son los números de improvisación, el unipersonalismo, la verborragia. En 1976 se afinca en Los Angeles, donde trabaja y sigue formándose. De todos los ejercicios dramáticos, Williams prefiere uno: los alumnos deben improvisar una llamada telefónica para justificar un retraso. Williams elige un interlocutor a la altura de su estilo actoral: Dios.

A sus anchas en esta retórica personalista, Williams sólo reconoce un modelo: el Peter Sellers de *Doctor Insólito* (Stanley Kubrick) y de *Desde el jardín* (Hal Ashby). Por su estilo, sin embargo, Williams arrastra un trauma que ahora es rentable, pero que en el futuro acaso sea una condena: no interpreta personajes, sino actores. El Adrian Cronauer de *Good morning, Vietnam* lo prueba: no es un disc-jockey ni un improvisado profesor de inglés; es un histrión que despliega su histeria en un estudio de radio y en un claustro precario. Cuando Cronauer abandona esos registros, Williams se desvanece como una voluta de humo.

A.P.



¿QUE PASA CON EL NEGOCIO DEL CINE?

En materia de exhibición cinematográfica en Buenos Aires, 1988 fue el año de tendencias muy marcadas y de conclusiones a veces dramáticas. Para paliar la crisis de espectadores se intentaron y elastizaron diversas soluciones, por ejemplo las de aplicar no tan rigurosamente la llamada "media", la cantidad mínima de público que de jueves a domingo debe reunir una película para seguir en cartel. En este terreno los exhibidores fueron más tolerantes y no por un súbito arrebato de generosidad, sino porque en diversos momentos los distribuidores, quienes poseen los derechos de los filmes, preferían guardarlos para tiempos mejores antes que tirarlos a un pozo sin fondo. Así, las medias no siempre funcionaron, y por otro lado se pensaron soluciones luego descartadas, por ejemplo las de hacer sorteos con la adquisición de una entrada —lo que hubiese sido bochornoso— y, por fin, lo que debió ser el principio propugnado desde estas páginas, la rebaja en los precios. Esto no ha llevado multitudes a las salas pero por lo menos, a niveles internacionales, las entradas son baratas, y las estadísticas demuestran que el mejor público posible, la juventud, el futuro, en alguna medida está volviendo. Sin embargo las cifras, en esto la última razón, dan mucha tela que cortar. Tomando como evaluación y comparación los últimos 5 años, por el advenimiento de la democracia, porque es un período razonable o porque sí, descubrimos que en 1984 se estrenaron 290 filmes, que fueron 323 en 1985, 382 en 1986 y 389 en 1987, aparentemente en ascenso continuo. Hasta ahora. Porque en 1988, en la cantidad más baja en mucho tiempo, sólo se estrenaron 273 filmes, lo que se corresponde con el cierre de algunas distribuidoras, la unión entre sí de otras para disminuir los gastos y la aparición de una, poderosísima, que en 1989 dará mucho que hablar. Se llama "Theatrical", agrupa las producciones adquiridas por el sello Vigo, las de Warner y Disney, otras compradas especialmente y está en relación directa con uno de los dos circuitos principales que controlan la exhibición en la Argentina — Coll/Saragusti — y el sello de video AVH, uno de los mayores. Es el que estrenó la multimillonaria **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**, la hermosísima **Bird** y traerá varios de los filmes más importantes de 1989. ¿Conseguirán esas estrategias atraer nuevamente la concurrencia a los cines? Veremos.

A.M.V.

LA HORA DEL ESPANTO II (Segundas partes...)

La perfección es difícil en el cine de terror. Dominar los estados de ánimo del espectador a través de una historia creíble y bien narrada no es tarea fácil y son pocos los que han podido lograrlo: Hitchcock, De Palma, Carpenter. Cuando se estrenó *La hora del espanto*, los amantes del género se encontraron con una joyita. Tom Holland demostró ser uno de esos pocos privilegiados capaces de hacer saltar en la butaca al menos crédulo y de convencer al más agnóstico de la existencia de vampiros, diablos y fantasmas.

Tommy Lee Wallace, en cambio, es uno de esos directores mediocres que creen que alcanza con un poco de sangre y cinco o seis trucos impresionantes. *La Hora del Espanto II* refleja esa enorme distancia entre un creador talentoso y un aburrido recreador de secuelas. Wallace desperdicia la ternura y el humor que despliega el genial Roddy Mc Dowell en el papel de Peter Vicent, cazador de vampiros, y fracasa en su intento de recrear el clima erótico que lograba Chris Sarandon en la película de Holland. *La Hora del Espanto II* no es peor que muchas otras de su tipo que pueblan cada tanto la cartelera porteña. Intrascendente, sin suspenso, con algo de humor y de mal gusto, sin que falte una buena dosis de sangre, la película de Wallace transita el camino trillado, ratificando aquello de que cada film es una experiencia única e irrepetible. (*Anunciada para la segunda semana de febrero*).



G.L.

INTERFERENCIAS (La cuarta no es la vencida)



A nadie le escapa que el cine norteamericano sufre una aguda crisis de ideas. Y cuando se trata de una industria que necesita producir una determinada cantidad de películas, esa crisis se traduce en versiones locales de éxitos del cine extranjero (como *"Tres hombres y un biberón"*) o bien en *remakes* de sucesos de Hollywood. Y cuando el suceso es muy grande, en *remakes* de *remakes* de *remakes*, como en el caso que nos ocupa. **"Interferencias"** ("Switching Channels") es la versión modernizada y tecnificada de una obra teatral que sacudió Broadway allá por la década del '30 con una crítica mordaz a la prensa amarilla, y que luego fue llevada al cine en tres oportunidades. En su cuarta edición, la obra de Hetch y McArthur sigue siendo muy efectiva. El diario se ha transformado en una cadena satelital de noticias, y los periodistas han cambiado tan poco que los gags originales aún siguen siendo eficaces. Los personajes que en la versión de los setentas ("Primera Plana") encarnaran Walter Matthau y Jack Lemmon, en "Interferencias" corren por cuenta de Burt Reynolds y Cristopher Reeve con muy buenos resultados. Kathleen Turner, en el rol de una reportera estrella que decide abandonar todo para entregarse al amor y a las labores caseras, ratifica sus condiciones histriónicas. Grata comedia, con mucho humor y buenas interpretaciones, "Interferencias" demuestra que no siempre una idea repetida pierde el encanto y la efectividad de la primera vez.

G.L.

CUANDO SE APAGA LA LUZ...

SE ENCIENDE EL CEREBRO

No todo fue negativo por los cortes. También se dieron casos para rescatar. Para apagar, mejor dicho.

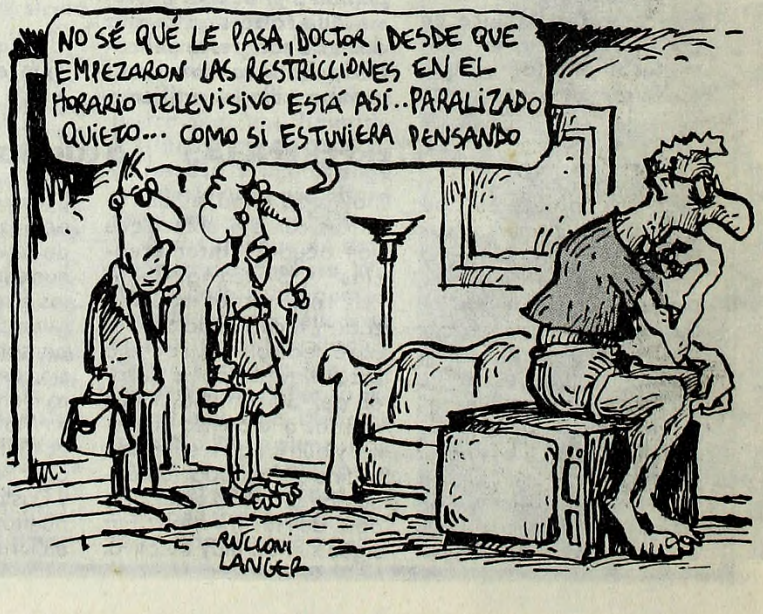
Por Langer-Rulloni (En la ardiente oscuridad)









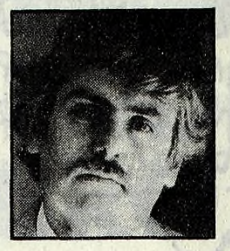



STEINBERG
¿SABÉS FLACA QUE VAN A AMPLIAR EL HORARIO TELEVISIVO de 18hs a 2hs de la mañana?
QUÉ LÁSTIMA... JUSTO AHORA QUE EMPEZÁBAMOS A CONOCERNOS MEJOR...
LANGER RULLONI


LE PUEDO OFRECER "LA NOVICIA REBELDE" CON JULIE ANDREWS... O "NACE UNA ESTRELLA".. CON BARBARA STREISAND
¿Y NO TIENE LOS CAPÍTULOS FINALES DE "AMÁNDOTE" CON ARNALDO ANDRE..?
VIDEO CLUB
RULLONI LANGER


¿VIO QUE LA GENTE ESCUCHA CADA VEZ MAS RADIO?
NO, NO CREO
SÍ, LO ESCUCHE EN LA TELE
RULLONI LANGER

EN EL MEDIO



POR CARLOS ULANOVSKY

TELEVISION FRANCESA: UN SOFISTICADO SOCIALISMO

En Francia, los canales se llaman antenas y nadie habla de medios sino de políticas audiovisuales. El 27 de octubre pasado, desde Guyanas Francesas se lanzó el TDF1-Arianne, un satélite de comunicación que servirá a Francia y a países francófonos. En muchos laboratorios franceses se investiga la TV del futuro: la alta definición (5 veces más líneas que las 625 actuales) y otros prodigios como la digitalización, la computación, la creación de bancos de datos e imágenes

El Instituto Nacional del Audiovisual francés se dedica a la investigación, a la formación, a la creación, y todos piensan en 1992, cuando el milagro del mercado europeo vuelva común a 310 millones de televidentes de los Estados Unidos de Europa. Ninguna nueva película se plantea sin una asociación económica con las antenas.

Previo pago de un impuesto equivalente a unos 100 dólares anuales, el público de Francia padece o goza la programación de dos canales estatales y tres privados, a los que se sumó otro con un abono de 22 dólares mensuales. Un tecnicismo admirable.

FUERA DE CATALOGO

Visitamos el estudio del noticiero del mediodía de Antena 2 y sólo formalmente es parecido a otro de cualquier canal porteño.

A Roberto Cenderelli le asombran las cámaras, una tan última generación que ni siquiera las encontró en los catálogos más recientes. Y a todos nos postra la información de que algunos programas, como noticiero, son atendidos por cámaras-robot, conectadas a una computadora que ordena los movimientos y cortes.

Uno de los grandes temas de los diarios es el de la marcha del audiovisual. Que el tema está en absoluto auge hablan, además de varios suplementos de periódicos que incluyen programación, la fuerte competencia entre 7 ú 8 revistas semanales, entre las que se destaca Telerama.

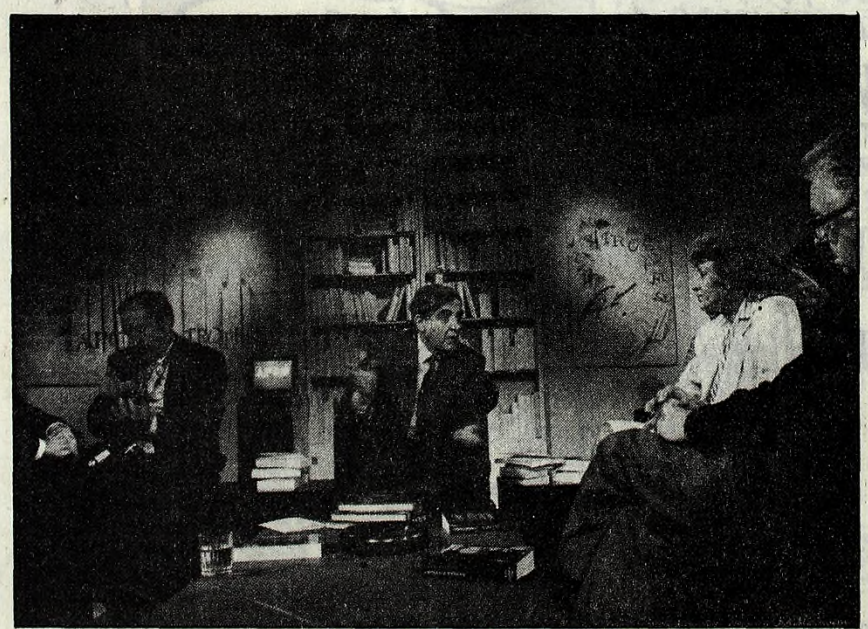
Esa, y otras, ofrecen como servicio la posibilidad de programar las grabaciones de los largometrajes, que allí sí comienzan con puntualidad. Cada película está identificada mediante una sucesión de trazos paralelos de longitud variable. Un lápiz barredor de códigos leerá esos dibujos impresos y los transferirá a la memoria de la video.

Más que el mundo de los artistas, todas las publicaciones especializadas analizan todavía los resultados de una transición importante: entre 1986 y 1987 un canal del estado , el poderoso 1, pasó a manos privadas y se crean los nuevos 5 y 6. Sólo el 2 y el 3, entre los canales generales, retienen el bastión del mensaje estatal. Pero como todos tienen publicidad y algunos géneros (en especial, el de concursos con premios) están muy de moda, terminan pareciéndose y llenando de enojo en especial a los críticos, a los intelectuales y a quienes desde siempre supusieron que la iniciativa privada iba a banalizar el mensaje en TV.

La novedad más fuerte es el **Plus,** un canal privado, por aire, que dos millones y medio de abonados ponen en el aire mediante un codificador y previo pago de un abono de 22 dólares mensuales. En Francia el televidente sigue pagando un impuesto, equivalente a unos 100 dólares anuales, por el servicio de televisión.

Al momento de la visita, acaban de ocurrir unas inéditas huelgas en las dos cadenas del estado, por desigualdad en los salarios. El detonante fue que se hizo público el sueldo de la presentadora de noticias de la Antena 2, Christine Ockrent (120 mil francos mensuales, 20 mil dólares), 10 veces mayor que el de un camarógrafo.

En París el auge económico se traduce en la pantalla, en la inversión publicitaria y en la moda de la coproducción, buena parte de la cual está en manos de ex directivos de la TV estatal.



UN MOMENTO DEL PROGRAMA "APOSTROPHES". AL CENTRO: BERNARD PIVOT

Jacques Pomonti, que durante cuatro años fue presidente del Instituto del Audiovisual, instaló una productora y realiza ahora los ocho capítulos de **Angelina**, filmada a razón de 450 mil dólares en varias importantes capitales del mundo, en los que productores locales aportaron dinero. Jean Cazés, que fue redactor de la ley de privatización, prepara con su mujer, Lila, la miniserie **Le chinois**, en la que Aznavour hará de detective.

EL "POPULISMO"

En un café del barrio Vosges, **Dominiche Bloch** (visitante de nuestro país, en donde dio seminarios en Canal 13) y Gustavo Vainstein (un argentino que trabajó en el INA y ahora se dedica a la instalación de estaciones de cable en el norte de Francia) sorprenden con una revelación. "**Ustedes** —dicen— **inventaron el populismo televisivo. Aquí no hay ni hubo nada similar a Roberto Galán o Mirtha Legrand. De la Argentina trajimos varios videos de José De Zer en Nuevediario como ejemplo de buen uso del sonido directo y posibilidad de contar una historia en un noticiero.**"

Como buenos cholulos, tratamos de encontrar alguna huella argentina en la TV francesa. Pero en ese juego bastante inútil, hallamos apenas vestigios.

Nos cuentan que en un canal de cable, en el interior de Francia, pasaron "Evita", de Eduardo Mignogna, aunque no vendida por argentinos sino por españoles, que también colocaron en esa estación el Quiroga, de Mignogna. En un programa llamado **Taxi** se pasó una nota desde Buenos Aires sobre el fenómeno de Alejandro Dolina. Vemos anunciado en la programación un ciclo titulado **Ushuaia** y nos zambullimos a verlo. Nada que ver: el nombre de nuestra ciudad fueguina sirve como metáfora para presentar insólitas rarezas geográficas y naturales.

UNA SEMANA DE PROGRAMAS

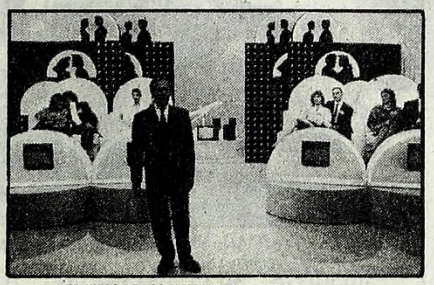
En el Canal 6, un martes a las 0:10 horas, se exhibe un videoclip sexual muy cuidado, con desnudos completos y frontales y con una estimulante escena de masturbación femenina.

Es sólo un ejemplo de lo que la creencia en la adultez puede hacer. Todo puede exhibirse y cada uno está en el derecho de verlo o de cambiar de canal. En pantalla, la TV francesa es regocijante, variada, atractiva, libre, símbolo de un país en franca expansión económica y muestra del buen gusto de un socialismo preocupado tanto por el distribucionismo y el desarrollo como por la sofisticación.

"**La verdadera TV europea son las series norteamericanas, que están en todos lados y abundan aquí**", ironiza un experto francés. Y es cierto: los filmados en Estados Unidos, doblados al francés, abundan, desde **Alf** a **Dinastía**, pasando por **Chips, Tarzán, Bonanza** y **Los Hart**; nuevas o viejas, las series son un recurso para llenar muchas horas de programación.

Esta televisión invadida por el auge de los magazines de conversación (el de mayor audiencia se llama **Champs Elisées** y también es popular el que conduce Frederic Mitterand, un sobrino del presidente de la nación) y por los concursos (hay uno original titulado **Avis de Recherche**), tiene un importante sitio para lo cultural, lo documental y la ficción, además de recompensar a sus espectadores con una oferta noticiosa de altísimo nivel.

Durante la semana de visita se exhibieron series como la vida de **Hemingway** y **García Lorca**, el documental. **Una república, cuatro monarquías** (capítulo sobre el general De Gaulle) y un trabajo del actor cómico **Pierre Richard** sobre el **Che Guevara.**



EL JUEGO DE LOS MATRIMONIOS PERO EN FRANCES. SUBTITULO: "LES MARIES DE L'A 2"

En aquellos días, los distintos canales presentaban interesantes documentos sobre temas tan diversos como Jimmy Swaggart, la actualidad en Chile y en Brasil, el cuerpo humano, la vida de Jesús desde el polémico film de Scorsese, la depresión en el ser humano y los rinocerontes.



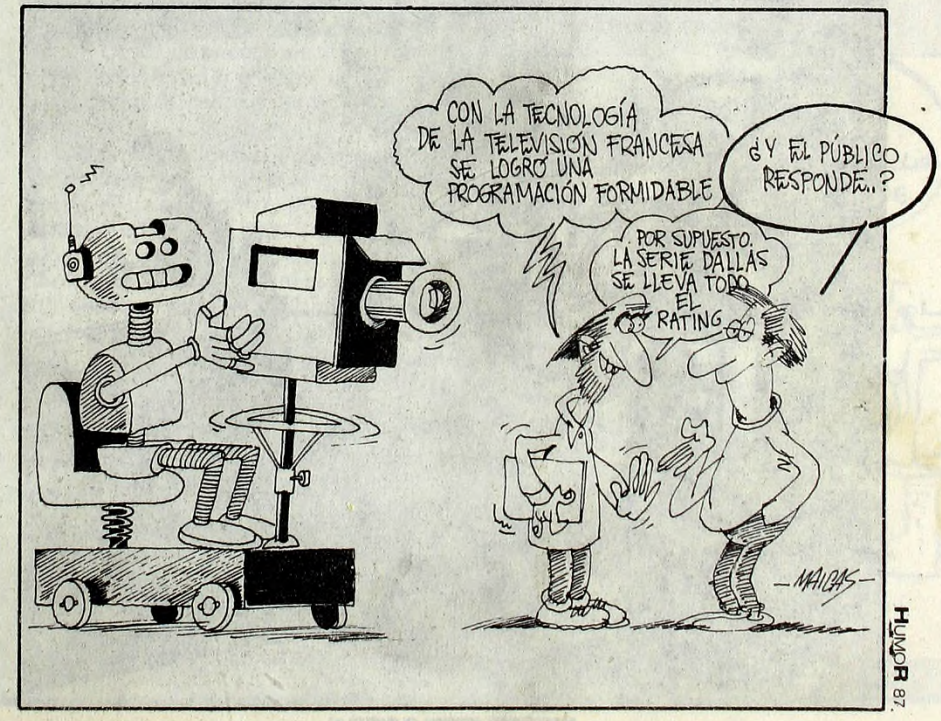
FREDERIC MITTERRAND

Pero ninguno tenía tanto despliegue ni espectacularidad como **Sagarmatha 88**, la narración de un operativo preparado por la TV: el escalamiento del monte Everest. Se podía ver cómo las cámaras, las antenas parabólicas y las personas ascendían miles de metros sobre lomos de burros y desde allí transmitían. La travesía tuvo, además, un drama: la muerte, de frío, tras perderse de la caravana del camarógrafo Michael Parmentier.

EL TEVE-CINE

Los ciclos de cine son muy completos y esencialmente son revisiones. Los miércoles continúa un antiguo éxito, **Les dossiers de l'ecran** (Documentos de la pantalla) en donde primero se exhibe una película, de ficción, sobre un tema (ese día se refería a un niño mogólico) y luego un calificadísimo panel de especialistas debate la cuestión del mogolismo en la sociedad francesa y admite el aporte de llamados telefónicos.

Uno de los mejores momentos culturales de la semana es cuando los viernes por la noche, Antena 2 presenta **Apos-**



trophes, un ciclo sobre libros y escritores, conducido por Bernard Pivot e inmediatamente después cierra con el cine club que estaba dando un ciclo sobre Vincent Minelli y anunciaba otro próximo sobre Jean Renoir.

El caso de Apostrophes —uno de cuyos programas presenciamos desde el estudio— es singular porque desde él es posible entender la fidelidad a la cultura de una nación que edita 30 mil títulos distintos al año.

La emisión de Pivot —90 minutos, en vivo, sin cortes— es una fascinante conversación entre tres intelectuales que, con la excusa de presentar sus nuevos libros, hablaban de la vida. En el marco de una escenografía digamos clásica —una biblioteca, libros de utilería— el académico y octogenario Jean Guitton, la feminista Giselle Halimi y el cura Bernard Alexandre discutieron de libros y fabricaron un diálogo que no permitía escuchar el paso de una mosca.

Frente a cuatro cámaras de piso y una aérea, Pivot se muestra como un conductor sumamente informado y alerta. Con gracia, con sencillez, con preciso conocimiento hace que la palabra circule, que los invitados se luzcan, que él desarrolle un género único y que los espectadores gocen desde hace 14 años de este acontecimiento cultural.

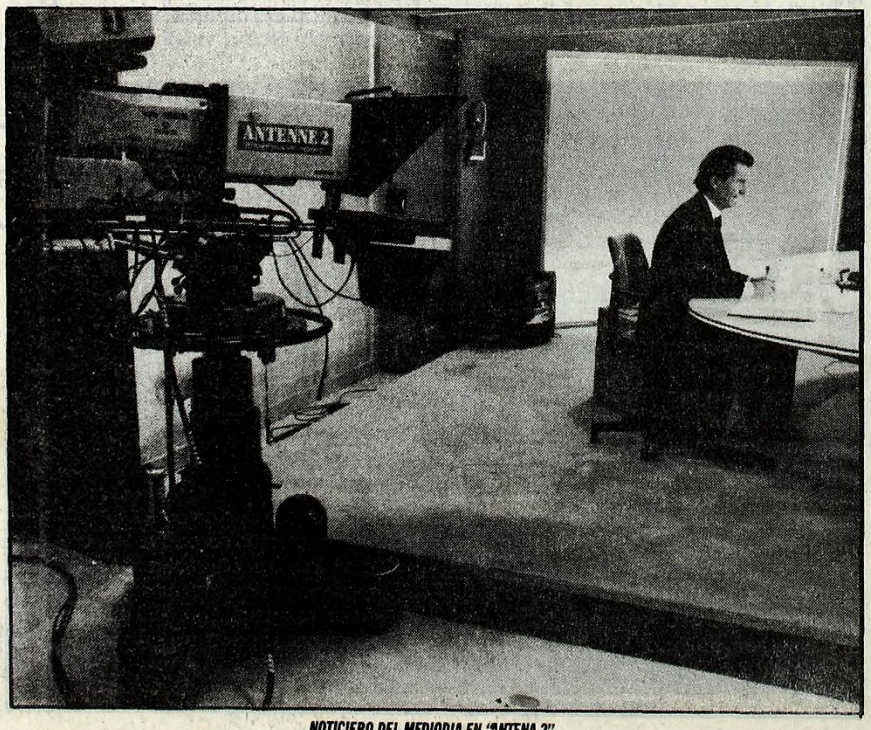
Se anunciaba que en pocos días más el tradicional espacio de Pivot iba a tener una competencia en la TV privada: otro programa sobre libros conducido por el animador Patrick Poivre D'arvor. Y también se seguía hablando del proyecto de Jack Lang de hacer del Canal 7 (una frecuencia no explotada) un canal exclusivamente cultural. La "sept", cadena cultural por satélite, sigue siendo la gran esperanza blanca de los intelectuales franceses.



MINISERIE "HEMINGWAY", PROTAGONIZADA POR STACEY KEACH

El más fuerte suceso de este año es el Plus, un canal privado entre cuyas estrategias fuertes de programación figuran la televisación del campeonato de fútbol y un largometraje, estreno por día (uno pornográfico al mes, tarde a la noche) programado en 6 ó 7 horarios distintos en una semana.

Paseamos por París con Javier Fernández, cónsul general de la embajada argentina y reconocido sarmientólogo; cuenta lo que alguien le transmitió por carta desde Buenos Aires. En un programa de concursos le preguntaron a un joven quién fue Sarmiento: "**El que inventó el colegio**", fue la respuesta. Y como para probar que en casi todas las televisiones se cuecen habas, Fernández cuenta que él mismo lo presenció en la pantalla francesa. La pregunta, en un programa que entrega premios, había sido: ¿**Qué fue la guerra de los 100 años**? Y la respuesta no se hizo esperar: "**La segunda guerra mundial**".



NOTICIERO DEL MEDIODIA EN "ANTENA 2"

AL CORTE

- **Hace 2 años, 15 % de las familias francesas tenían dos televisores, pero últimamente el porcentaje subió hasta el 20 %.**
- **El canal privado francés con mayor audiencia es el llamado Tube, instalado en las estaciones del célebre metro parisino y visto por 7 millones de usuarios del servicio por día.**
- **La Antena 2 se mantiene en un 70 % con ingresos publicitarios en tanto que el 30 % restante proviene del impuesto a la televisión. La Antena 3 recibe sólo un 15 % de ingresos por publicidad e impuestos.**
- **Los canales pueden pasar 12 minutos de publicidad por hora.**
- **Los largometrajes sufren dos cortes por emisión.**
- **Un 69 % de los franceses ven la TV por lo menos una vez al día.**

LAS MARAVILLAS DEL VIDEO

POR ANIBAL VINELLI

EL SOLDADO DE ORANGE



La mano del director Paul Verhoeven, el de "Robocop", ya se advertía en éste —que es más que un relato bélico— y que sólo podrá ver en cajita.

Para el público argentino el nombre no es demasiado familiar y sin embargo su última película ha sido un récord de taquilla en cine y un éxito permanente en video. **Robocop** es unos de esos títulos que se alquilan incesantemente para felicidad de los videoclubs y su director, Paul Verhoeven, una de las presencias más fascinantes del cine de hoy.

Nacido en Holanda en 1938, Verhoeven acredita una atrayente filmografía escasamente conocida por estos pagos a partir del telefilme

Floris (1969, Holanda), seguido por **Wat Zien Ik** (1972, Holanda), **Turkish Delight** (1974, Holanda), **Keetje Tippel**(1976,Holanda), **Soldier of Orange**(1979, Holanda), **Spetters**(1981, Holanda), **The Fourth Man** (1983, Holanda), **Flesh and Blood** (1985, Estados Unidos, estrenada aquí como **Conquista Sangrienta**) y **Robocop** (1987, Estados Unidos).

Una de ellas, la que nos ocupa, **Soldier of Orange**, circula desde el año pasado en video, primero como **Lucha por Sobrevivir**, y ahora, relanzado por el sello Radiocom, como **El Soldado de Orange**.

La película fue una catapulta para varios de los involucrados, para el protagonista Rutger Hauer que en los años siguientes haría **Halcones de la Noche** (1981) con Sylvester Stallone, y sobre todo **Blade Runner**(1982) para Ridley Scott y volvería junto a Verhoeven en **Conquista Sangrienta.** Otros de los actores, Jeroen Krabbe y Dolf de Vries y el coguionista Gerard Soeteman estarían nuevamente involucrados con Verhoeven en **The Fourth Man**, una maravilla de intriga y misterios que algún distribuidor porteño estrenaría por estos días.

Pero internacionalmente todo comenzó con **El Soldado de Orange,** un título que alude a la casa reinante en Holanda y que siendo de trasfondo bélico no es, ni de lejos, una más de guerra.

El enfoque peculiar tiene que ver con las características que Holanda tenía hacia 1939 y que marcaron a fuego su participación en la Segunda Guerra, período en el que transcurre la película. Arrastrando tras de sí varios siglos de guerras de religión y dinásticas y un pasado y poderío naval sólo superados, en el terreno mercantil, por Gran Bretaña, los holandeses habían alcanzado en los preludios de la guerra un envidiable desarrollo económico e industrial y un elevadísimo grado de tolerancia y espíritu de convivencia. De ahí que la colectividad judía fuese en Holanda, luego de Alemania y Polonia, una de las más numerosas del continente — algo que se contó en **El diario de Anna Frank** — y por ello y otras causas, el país, también, sería de los más castigados.

Ocupada por los nazis como parte de la oleada que sumergió a Bélgica y Francia, Holanda quedaría exprimida y sangrada, y desgarrada entre los grupos de la Resistencia y los alemanes, la persecución racial e ideológica, el espionaje — con sucesivas redes desbaratadas a partir de la interferencia de comunicaciones y la delación — y el colaboracionismo, la última tragedia que dejaría terribles secuelas.

En ese marco se ubica **Soldier of Orange**, que **The Motion Picture Guide**, tal vez la obra referencial más importante que se conozca en el estudio del cine mundial, luego de darle una elevada calificación, resume así: "Este es un drama bélico expertamente dirigido que detalla los efectos de la ocupación nazi sobre un grupo de estudiantes holandeses. Hauer se lleva los honores de la interpretación como un tibio miembro de la Resistencia que se compromete de corazón luego de huir a Inglaterra. Después de concluir la guerra, Erik (Hauer) regresa a su patria para comprobar que muchos de sus condiscípulos y resistentes han sido asesinados por los nazis, mientras que otros han pasado sin lesiones ni preocupación aparentes. Un excepcional estudio de caracteres de Verhoeven".

Escapando del país, Erik organizará en Londres una red de saboteadores que por los medios más diversos, desde submarinos hasta lanchas rápidas, destructores y paracaídas, incursionará en Holanda una y otra vez. Y por el camino Erik irá ascendiendo en la jerarquía militar del gobierno holandés en el exilio hasta llegar a ser edecán de la reina Guillermina (Rene Koldehoff), mientras sostiene conversaciones y aprende de uno de los jefes de guerra ingleses, el coronel Rafelli (Edward Fox).

La película, bellamente fotografiada por Peter De Bont y Jost Vacano, ya delataba la mano talentosa de Paul Verhoeven en los apuntes que hace sobre una historia dolorosa, en la crueldad que de a ratos aflora concediendo verosimilitud y que por ello la recomendamos.



figuritas no repetidas

ATTAQUE'77

"PONGA HUEVOS QUE ACA NO PASA NADA..."



Todavía no son *pasión de multitudes*, pero todo depende de lo que se entienda por *multitud*. El comentado ranking anual del suplemento joven de "Clarín" declaró desierto el galardón al Grupo Revelación argentino (la mayoría de los encuestados votó por "Ninguno") pero fueron muchos los periodistas y músicos que, sin llegar a contabilizar sus sufragios, apostaron por **Attaque '77**, una banda "a lo Ramones" compuesta por **Mariano** (18, guitarra), **Chito** (16, batería), **Ciro** (20, bajo) y **Federico** (18, voz). **"El grupo empezó hace dos años, desde que empezamos a ensayar y todo eso"** —dice Mariano, con voz calma, a veces pachorrienta, y la mirada lejana, fijada en algún punto de humedad de la pared—. Hablará así durante casi una hora, sonriendo a veces: da la impresión de que "no le pasa nada" y que, sin embargo, "pone huevos" sólo por esa inquietante y deprimente razón. **"Cuando nosotros empezamos, lo único que queríamos era ensayar, porque nosotros ya teníamos otra banda antes, y no hacíamos más que ensayar. Queríamos hacer un grupo así, onda Los Ramones, pero no se nos había ocurrido tocar, ni nada, nunca. Lo que pasa es que un día grabamos un ensayo, era una grabación que más o menos zafaba, y la llevamos a una disquería, y en la disquería lo escucharon y lo pasaban. Una vez lo escuchó el cantante de un grupo que se llama Descontrol; estaban por hacer una fecha en Cemento, querían un grupo soporte y se conectaron con nosotros. Así fue como empezamos a tocar."**

"Ella es distinta a todas, a todas las demás./Ningún chico pudo con ella y ningún chico podrá./Ella va a la cancha, nadie la comprenderá,/ni siquiera la comprenden las chicas de su edad." Así empieza el tema, una alegoría acerca de una solitaria y terca damisela que *"goza pasando el tiempo aferrada al alambrado"* y *"mira el partido mientras canta siempre esta misma canción"*:

Dale Bo, dale Bo, dale Bo...
Ponga huevos que acá no pasa nada
Los huevos del equipo
Los huevos de la hinchada
Dale Boca que vamos a ganar.

"Sola en la cancha" (Pasión de multitudes) apareció por primera vez en el disco "Invasión 88", un compilado de bandas punk que incluyó a Attaque '77 con este demo grabado en ocho canales. Las radios (mejor dicho, algunos musicalizadores radiales) eligieron precisamente ese tema de entre todos los demás. **"De la poca gente que escuchó Invasión 88, lo que más les gustó fue lo de Attaque. Entonces los tipos se tiraron por hacer un disco con nosotros. Y bueno, nos fuimos a grabar."** Mariano parece no sentirse muy cómodo hablando de sí mismo, ni de su grupo. **"El bajista, Ciro, iba mucho a ver a Boca; él es de Boca y su hermano, el cantante, también es de Boca, Federico. Entonces un día nos pusimos a tocar en la guitarra ese cantito, y nos gustó cómo quedó. Y después Ciro hizo el resto del tema, inventó esa historieta, mucha imaginación** *(sonríe)*. **Capaz que es un caso real."**

Cierto o no, los Attaque son hoy por hoy niños mimados del under vernáculo aunque parezcan resistirse a tanta dicha. **"Dulce Navidad"**, su álbum debut grabado en 16 canales, es una suma de letras de calle con música de callejón: hay un "Gil" cuya mujer se encamó con un Pitufo: "Hay una bomba en el colegio" *("Botas spickers patéandome los huevos/y tus libros tirados en el suelo,/en el patio la maestra grita/y nosotros dos cojemos")* y hay canciones de amor, desde el mayor plano del desafecto *("No soporto que me digas que sólo somos amigos/porque yo en la vida nunca tuve amigos")*.

"El disco suena de una manera; en vivo sonamos... *(piensa)*, **no diferente, pero con mucha más fuerza. En vivo sonamos más fuerte que en el disco. ¿Qué si somos buenos músicos? No, nos arreglamos... Nosotros no estudiamos música, yo toco de hace rato pero nunca estudié, tengo el corregimiento (SIC) pero con la práctica. El batero estudió, está estudiando. Yo no, yo soy un chabón como cualquier otro que me viene a ver a mí. Soy desocupado porque no me gusta trabajar,**



primero y principal. Segundo, porque no consigo trabajo, y cuando a uno no le gusta el laburo sale a buscarlo pero *con mala disposición, entonces no sé... (frunce el ceño)* es como que no se encuentra."

Como muchos de los grupos que aparecen en esta sección, a pesar de contar con un álbum debut no existen serias probabilidades de que "salgan" del under, cosa que a varias bandas parece molestarles sobremanera. Por el contrario, Attaque '77 está decidido a no emigrar de ese sector. "Nosotros somos un grupo under. No queremos cortarle el rostro a la gente que nos vino a ver de entrada. Nosotros no decimos 'ahora me aburrí del under' ni nada." ¿Y cuál es esa gente? Mariano trata de explicar, pero el público de Attaque no se define fácilmente: "Hay gente que se asusta, porque no entiende nada; a mí no me interesa. Hay gente que se caga de risa, hay gente de todo tipo. La imagen que ven de nosotros creo que es energía; nosotros ponemos energía sobre el escenario y de eso la gente se da cuenta. No es necesario que vos pegues un salto y te tires al piso, para que la gente se dé cuenta de que vos estás poniendo todo; y nosotros estamos poniendo todo. Cuando nosotros tocamos tratamos de controlar al mango, porque hay otros grupos del under que no se callentan y ahí es donde surgen todos los quilombos;



CIRO DURANTE SU HORA DIARIA DE COMPOSICION.

nosotros no le damos cabida a esas boludeces de punks contra heavies, heavies contra hippies *(se ríe)* ¡no hay más hippies! *(se ríe francamente)*. Nosotros no somos de ningún bando, entonces la gente de cada bando se dio cuenta de que no nos interesa ir a pelearnos, y entonces a ellos les interesa ver a un grupo, simplemente: van los heavies, van los punks, los conchetos, cualquier gente. Ahora viene un grupo de Brasil y vamos a tocar con ellos haciéndole de soporte, porque los chabones tienen como cuatro discos editados, son grosos."

Son Attaque *"del '77"* porque escuchan todo el día música de ese año. Insisten en "no tener una filosofía", pero la hay: "Nos vienen a ver skinheads, no sé, gente divertida o que se habrá podrido de esa onda tan contestataria pero no son pelotudos. Los que están en el under hay cosas que tienen en contra, igual. Hay mucha violencia, no sé, se matan a trompadas y esas cosas a mí ya no me gustan. En algún momento, cuando sos muy chico, te atraen esas cosas, a mí me atrajeron, después ya no. A nosotros nos gusta más tocar que pelearnos. Yo creo que hay gente que interpreta eso y nos viene a ver, aparte porque les gusta y aparte *(piensa)* porque nos debe haber interpretado".

"Felices Navidades para todo el mundo,/papá llegó borracho como de costumbre."

"A mí me gusta cuando se arma así... de arriba del escenario, ves, así... Descontrol, y eso me gusta. Pero si es porque éste se va a pelear con aquél o hay una historia, viste, esas cosas no me interesan."

"Felices Navidades para el recién nacido./Nuevas mentes sanas para un mundo podrido."

"Nosotros estamos bien. El bajista, Ciro, reparte telegramas. El cantante trabaja en El Molino, la confitería; hace chocolate y esas cosas. El batero pega carteles. Y yo no hago nada."

G.G.

UNA VISITA A LA VELA

ROD STEWART

¡PRENDAN CRICKETS! ¡PRENDAN CRICKETS!

"DEBIDO A LA CRISIS ENERGETICA QUE ESTA SUFRIENDO EL PAIS, LOS PRODUCTORES, DE COMUN ACUERDO CON TODOS LOS PROMOTORES SUDAMERICANOS, HAN LOGRADO CORRER LA FECHA DE ACTUACION DE ROD STEWART UNA SEMANA. NO OBSTANTE, ALEA PRODUCCIONES HA CONTRATADO GENERADORES QUE GARANTIZAN LA REALIZACION DEL ESPECTACULO EN LAS FECHAS INDICADAS." Luego de correr, efectivamente, las fechas del veterano —que a ser sinceros corre bastante— y secando las gotas de sudor con una camisa escosesa, ALEA (jacta est) PRODUCCIONES distribuyó estas gacetillas con los nuevos (y esperamos definitivos) días de actuación de Stewart:

25 DE FEBRERO: Mar del Plata (Estadio Mundialista)

3 DE MARZO: Buenos Aires (Estadio River Plate)

Las entradas ya están en venta. Mientras tanto, en una entrevista concedida por Rod a la famosa revista estadounidense "Creem" (especializada en rocanrol) y publicada hace tres meses, se le preguntó si su "regreso" (del que también daremos cuenta aquí en las pampas) y su último LP "Out of order" sonaba a una vuelta a sus raíces. "NO —dijo— NO ES UNA VUELTA A MIS RAICES. HAGO AHORA LO MISMO QUE HE HECHO SIEMPRE, SOLO QUE MEJOR QUE LO QUE HICE EN LOS ULTIMOS DIEZ AÑOS. VOLVER A LAS RAICES ES REALMENTE IMPOSIBLE."

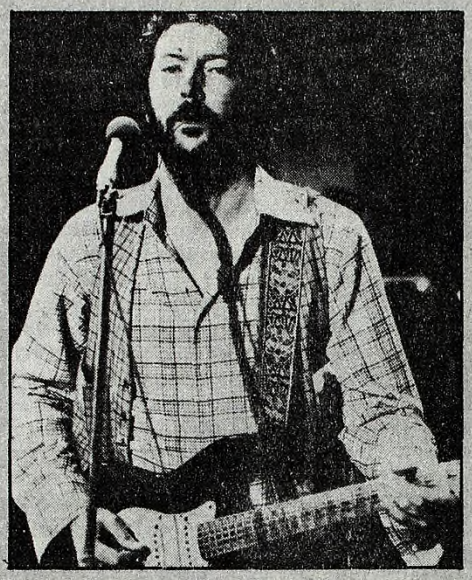
Seguramente. Pero todavía "tiene el toque". Fue el bluesman del R&B, el mod rocker y, luego, la estrella del jet set y rey de los bailongos. Como siempre se ha dicho en los países del Norte, Rod Stewart ha dado a su audiencia, a lo largo de veinte años (su primer LP data de 1969), 110% (SIC) de puro sudor y pura convicción. ESPEREMOS QUE TAMAÑA DEDICACION AL LABURO CONSIGA ALGO MAS QUE HACERNOS TRANSPIRAR.



HACE CATORCE AÑOS, ANTES DE ABANDONAR LOS FACES, ROD GRABA "ATLANTIC CROSSING". UNA FEA NARIZ.



PATADAS A LOS LOCOS



"CLAPTON IS GOD" (UN INGLES DE LOS '70). "CLAPTON ES INGLES" (DIOS)

1. La noche del copamiento de La Tablada, ya sin televisión y con ataque de ansieta por escuchar radio AM y alguna noticia orientadora, giramos el dial en vano: además de tangos y tandas, nadie (tampoco Dolina) mencionaba el asunto. Adaptados a la realidad del "callado y sonriente" (la frase no es mía) sin embargo quedamos clavados en un ignoto punto del dial –con interferencias leves– en el que a la 1:35 de la madrugada encontramos **¡"No bombardeen Buenos Aires"!,** difusión inesperada si la había. Seguidamente arrancó "Otro ladrillo en la pared" y una musicalización exacta, perturbadora, interrumpida de tanto en tanto por dos voces (una mujer, un hombre) leyendo textos precisos e inquietantes. Sólo una hora después nos enteramos del nombre del programa: **"El Agujero".** Y de la emisora: **Radio Provincia de La Plata, en 1270 Khz.** No sabemos quiénes lo conducen, ni quién o quiénes producen, y más aun: no hemos vuelto a escucharlo, por puras razones de sueño o trabajo. Pero quien esté despierto a la una y media de la mañana (no sabemos a qué hora habría empezado la audición, ni tampoco a qué hora termina) sintonice "El Agujero" que, al menos esa noche, agujereó admirablemente nuestros cerebros. **Ni callados, ni necesariamente sonrientes.**

2. **Ediciones independientes:** salió **"Atávico"** con su primer número, publicación subterránea dirigida por un veterano trabajador en estas lides, Eduardo Monte Jopía. La revista incluye el esquema ya conocido (un reportaje, alguna poesía, investigaciones, pensamientos) pero de buen nivel. Se consigue escribiendo a **Thorne 1340 (1406) Capital.** Y **Gustavo Carmona** ha vuelto a incurrir en la poesía, aclarando en la primera página que **"Conscientedequefrente a tanta estúpida sublevación, saqueo intercontinental, ruptura de (SIC) pareja, soledad inexplicable, enfrentamiento territorial y asesinato emocional; estas palabras son, apenas, suaves transgresiones".** Así se titula el libro, **"Suaves transgresiones",** y se consigue en algunas librerías y quioscos del centro.

3. **Visitantes:** para los próximos seis meses del año se anuncian nada menos que seis espectáculos de rock extranjero, de variada consistencia e interés relativo al gusto de quien esto lea. Además de **Stewart,** en febrero se anuncia la llegada del vuelo **UB 40,** que tocará en **Córdoba el 11 de marzo,** en **Rosario el 12,** en **Chile el 15** y finalmente en el **estadio de Vélez el 17,** para continuar luego en **Uruguay el 18.** Para la primera quincena de abril se está en tratativas (nuevamente) con **The Cult** y también con **Robert Palmer,** "simplemente irresistible". Para mayo las niñas mojarán (sus mejillas, de llanto emotivo) si se concreta la actuación de **Europe,** las nórdicas muñequitas del soft-metal. Y viene Dios, probablemente, en mayo o junio: **Eric Clapton** (su divinidad ha bajado bastante en lo estrictamente musical, pero los años de buenaventura siguen pesando en grande) tal vez aterrice en estas playas para dar cátedra de todo lo que alguna vez hemos querido comprobar. En las próximas ediciones, se confirmarán o no estos datos. **Felices vacaciones.**



UB40, SU ULTIMO LP. EN MARZO, CHILE, URUGUAY Y ARGENTINA.

AUN

ESCUELA DE PSICOLOGIA OPERATIVA

CURSO
de
COORDINADOR DE GRUPOS

Es un lugar de aprendizaje teórico experiencial, que posibilita la discriminación de las relaciones que se dan en un grupo y su apropiado manejo, en un espacio de apertura diferente. Está abierta para todos aquellos que estén interesados en la teoría y práctica acerca de lo grupal, con un marco teórico aportado por el Psicoanálisis, permitiendo un acercamiento diferente a los fenómenos grupales y una apertura reflexiva hacia la propia singularidad.

El curso, de tres años de duración, se articulará a través del desarrollo de un programa teórico que abarca temas de teoría psicoanalítica y grupal; y una práctica que se llevará a cabo en grupos, a un nivel no específicamente terapéutico, que operarán en base a las experiencias y aportes de los participantes.

No se exigen estudios previos ni conocimientos de Psicología o Psicoanálisis.

Dirección: Lic. Ana Aira

Informes e Inscripción
Lunes a Viernes de 17 a 22 hs.
Corrientes 2817, 8° A TE.: 962-3416

De políticos y de locos...

TODOS TENEMOS UN POCO

Por Jericles

O, si quiere, de políticos y de locos estamos hasta acá. ¿Hasta dónde?, pregunta usted. Hasta acá... o hasta mayo. Y más allá la inundación de discursos.











En Brasil, los jugadores pasaron de la "folha seca" al remate "Cruzado".

Organo de Humor Deportivo

PELOTA

Editor Técnico: Tomás Sanz

por los cuidados y atenciones que uno necesita. Pero cuando ellos se iban a competir, yo desarmaba una bicicleta y buscaba cualquier carrera para participar. Un día gané en una y me

—¿Se mantienen las diferencias tecnológicas con las grandes potencias?
—¡Uh! Acá seguimos con la guacha, la bombacha y el caballo.
—¿Esto no tiene solu

Un Curuchet de frutilla

Seguimos con "El Gráfico", que está bueno hoy. Aquí habla **Juan Curuchet,** ciclista él. Y todo un campeón, un caso único según lo que cuenta. ¡Iba a correr con una bicicleta desarmada! "Changüí" que les daba a los rivales. Eso sí, después la armaba para limpiarla. Y la otra frase debe ser como el "fututo" de Caniggia. Acá ya no se trata de una bici desarmada, sino de correr con **"la guacha y el caballo".** Otra hazaña; porque ganar con una china en ancas no es fácil.

¡Los alfileres eran malos!

No dio resultado nuestro **vudú** del número anterior. ¡La **Steffi** le ganó a **Gabriela** en Australia! Como no queremos insistir, confiamos en que luego de cerrada esta edición, Gaby al menos haya ganado en Japón. Pero nos tememos que aquellos alfileres fueran berretas; y que tal vez debiéramos haber consultado a Bilardo. Pero digo yo: ¿esta alemana no hará como alguna de las nadadoras teutonas que en Seúl se inyectaban aire por el traste para flotar mejor? ¿No se pondrá algo, espinaca, anfetetaminas, criptonita? ¿No habría que mandarle rosas envenenadas; o chucrut contaminado, aunque más no fuera?

¿Qué sabe Gatti de Pastoriza?

Uno de los enigmas de estos días es el "secreto" que sabe **Gatti** acerca de los motivos de **Pastoriza** para dejarlo colgado. ¡Pero no lo dice! **"El lo sabe"**, dice más o menos el Loco, **"y sabe que yo lo sé"**. ¡Misterio! ¿Por qué lo echó el Pato? Ya hace poco se dijo que Enrique sabía algo de Fillol, y que eso causó la pelea, y que Enrique "no lo dijo porque ésas son cosas que hacen los buchones" y no sé qué lío. ¿Qué tanto suspenso? Veamos qué causas posibles hay del enojo de Pastoriza:

- **Gatti sabe que en su negocio Pastoriza le pone muzzarella berreta a la pizza.**
- **Pastoriza lo echó a Gatti porque siempre le ganaba al ludo.**
- **Gatti contó por ahí que Pastoriza usa "slips" floreados.**
- **Gatti duerme en la concentración con un osito de peluche, y Pastoriza opina que eso desarma el grupo humano.**
- **Gatti sabe que Pastoriza no tira la cadena del baño.**

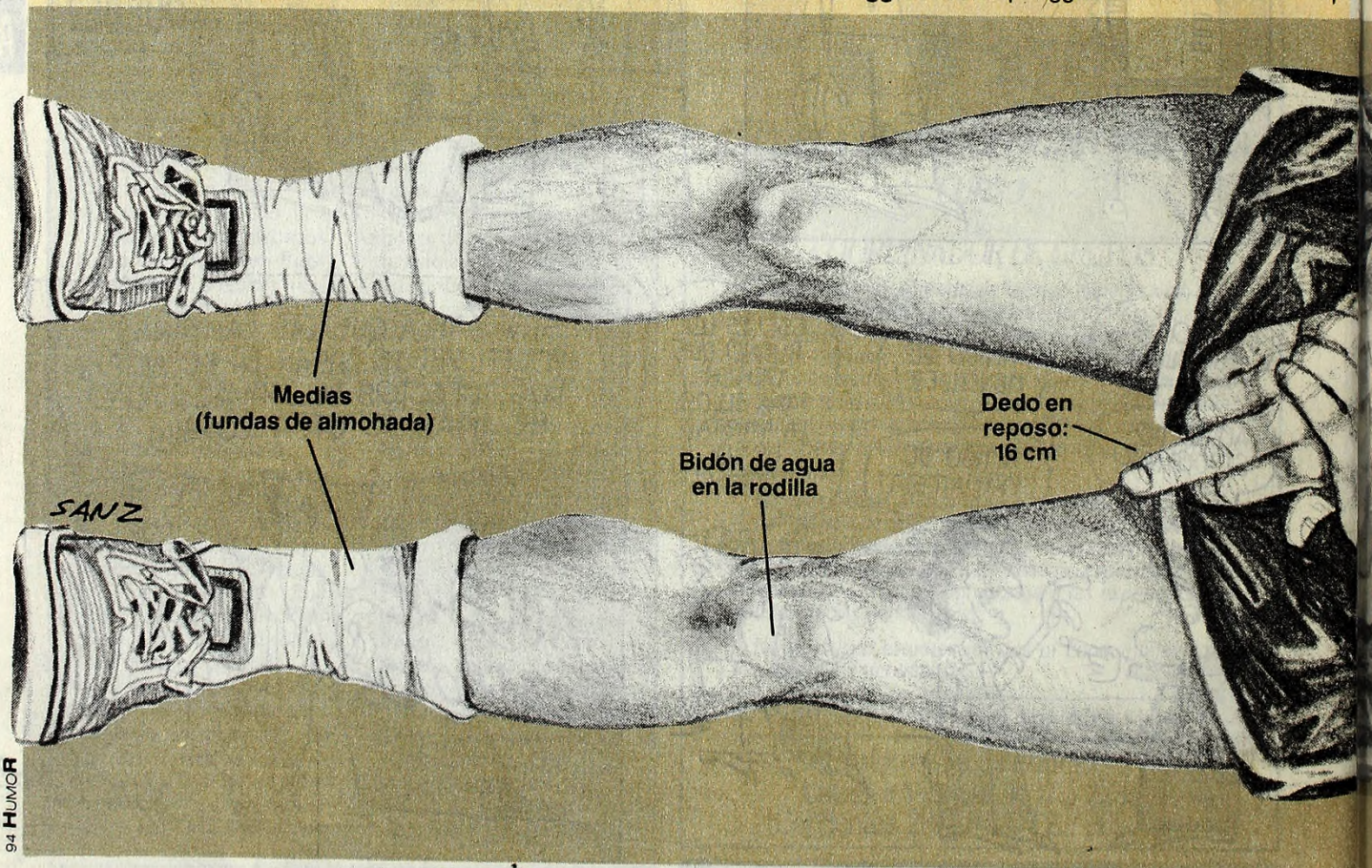
En fin, sólo sé que no sabemos nada.

Lo importante es hacernos fuertes en la adversidad y salir de este pozo.
—¿Cuál es el fututo de Caniggia?
—Tengo 22 años y, como te decía, mi gran deseo es llegar a

¿EL FITITO?

En "El Gráfico" le hacen una nota a **Caniggia.** Y ésta se nos ocurre que es la pregunta más incisiva. ¿Tiene **fututo** Caniggia en Italia? ¿Qué le reserva el **fututo**?

No sé..., únicamente que fuera un error tipográfico y en realidad le hayan preguntado si tenía coche, un **Fitito...** Pero qué Fitito... Con la plata que tiene Caniggia...



1855 7C

"Yo estoy de acuerdo con los viajes del Ferry." (Griguol)

¡PARADO, NO ENTRABA!

Es Jorge González. Mide 2 metros 30..., ¿y a qué deporte se le ocurre usted que se ha dedicado este muchacho? ¡Al basquet, vea qué cosa!

"¿Dónde está mi cepillo de dientes? ¡Ya les dije que el mío es el colorado!", protesta González en la concentración, como si el color fuera un detalle decisivo. **"Esperá, Jorge, que me estoy lustrando los timbos..."**, contesta un compañero de equipo.

Así es la vida de Jorge. Ya cuando nació, al verlo medio tapadito en la "nursery", los vecinos comentaban: **"¡Ah, la de González tuvo mellizos!"** "No, es uno solo", contestaba el padre. Además, no sólo el cepillo de dientes se le pierde, cosa que ya es difícil. Otra vez reclamaba a gritos su pañuelo. **"Perdoname"**, le contestó una tía, **"como no encontraba la sabanita del Cholo..."**

Pese a todo, no se puede quejar, aunque se queje. Su altura lo ha llevado a convertirse en un basquetbolista de nota en el Sport Club de Cañada de Gómez, y a que el **Atlanta Hawks** lo tenga en estudio para incorporarlo a su equipo de la Asociación profesional de Estados Unidos, **la crema de la crema del basquet mundial.** Claro, estudiar a González es tarea larga, pero en estos días puede decidirse la cosa.

Por supuesto, y hay más ejemplos, los **2,30 de altura** traen problemas. Como su cama mide **2,50**, cuando él no duerme suelen usarla como mesa de ping pong. **"Lo peor es que se olvidan de sacarle la red"**, acota él. Por otro lado, el lado de abajo, González **calza el 57,** lo que da fácilmente una zapatilla de unos 40 centímetros de largo; un modelo "off-shore", digamos. Dicen también que pesa 140 kilos, lo que provoca que a él, además de los "fouls" comunes, en el juego **le cobren pisotón.** ¿Más datos? Dicen las crónicas que en una época comía **20 alfajores** por merienda, y **cuatro bifes** por comida. A su lado, Vilas es un tipo de poco comer.

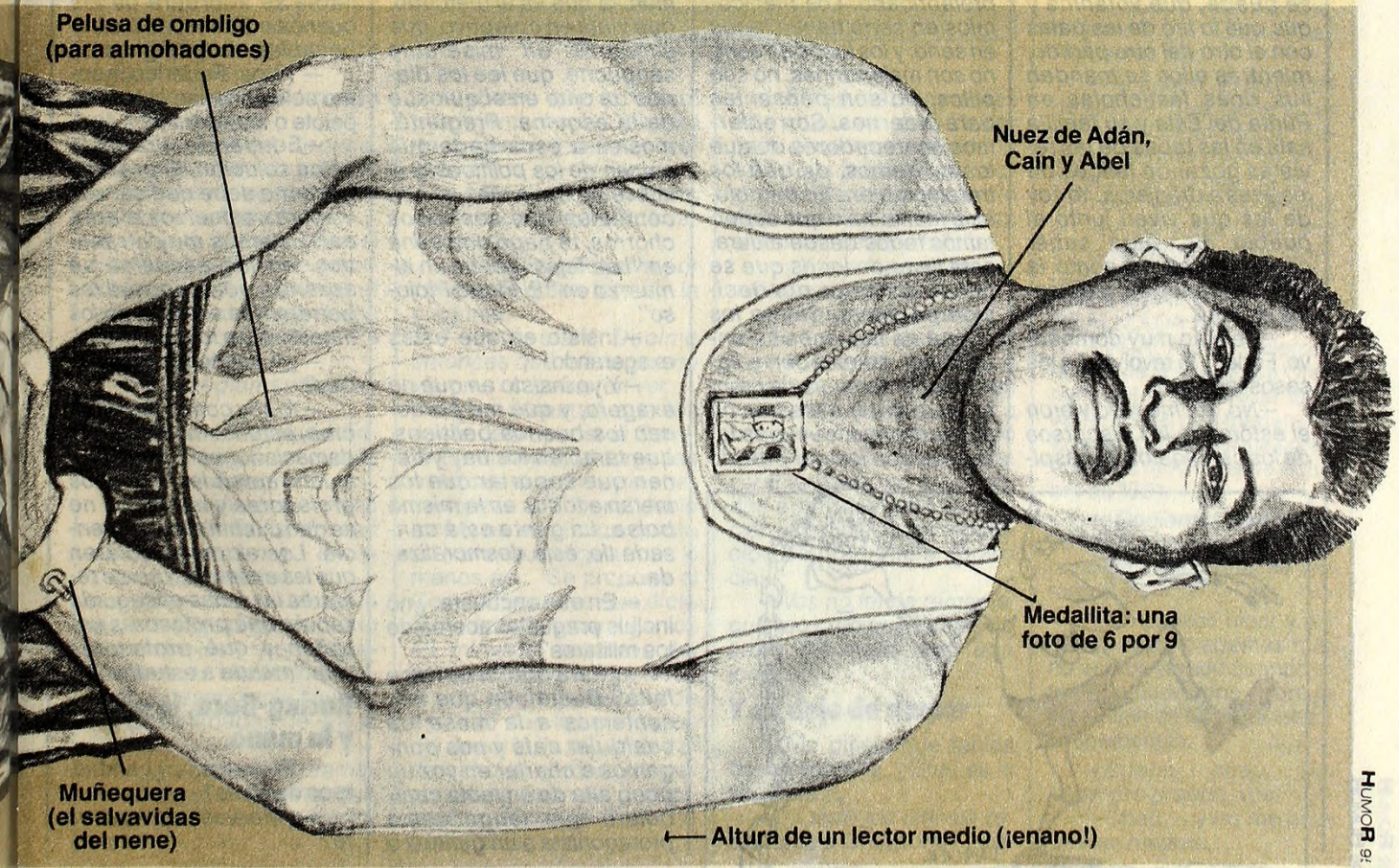
Y lo que es notable es **la envergadura de González.** Al verlo en la cancha, mucha gente se pregunta: "¿Cuánto tendrá éste de envergadura?". Bien, nosotros lo sabemos. Con los brazos extendidos, como no puede ser de otra manera, el hombre mide lo mismo que de altura. ¿No quisiera tener esa envergadura? Claro, **"¿para qué la quiero?"**, dirá usted. Y, es cierto... Pero, bueno, para jugar al basquet, hombre.



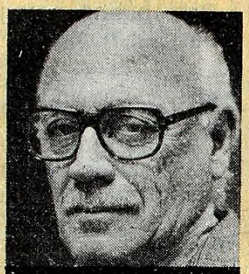
¡Qué canoas!

Las zapatillas de *González*, previo "Efficient", son las delicias de sus sobrinitos. Pero de a uno por vez, no exageremos.

Pruebas de laboratorio demostraron que en cada una caben dos tubos de dentífrico gigantes; un paquete de salchichas; una lata de duraznos; una caja de espirales; un cuarto kilo de galletitas dulces y un "tetra brik" de Resero blanco. Bah, pruebas de laboratorio y de la madre de González, que las suele usar para ir al supermercado.



Usted ya sabe que el fútbol es un juego entre jugadores. Pero no todos son jugadores los que juegan al fútbol. También hay dirigentes, políticos, técnicos, intermediarios, influyentes, periodistas, chuparnedias, etc., que juegan al fútbol sin jugarlo. Este es...



Walter Clos se lo cuenta en parte

EL FUTBOL QUE NO MIRAMOS

—¡Hola, tío! ¿Cómo te va? ¿Cuándo te vas a despegar de la máquina? ¿No tenés miedo de que las teclas te planteen un conflicto laboral?

—¿Qué hacés, Federico? ¿No estabas de vacaciones en Camboriú...?

—No, estaba en San Clemente del Tuyú, porque yo no soy como esos políticos que se la pasan discurseando que hay que querer al país, que síganme, que se puede, que vótenme y que qué lo tiró de las patas con el otro del otro partido, mientras ellos se mandan sus ricas festicholas en Punta del Este y su familia sale en las tapas de las revistas gozando felices de los aires extranjeros. Yo soy de los que viven junto al pueblo, tío, para saber cómo piensan y cómo la están pasando los habitantes de aquí...

—Te noto muy combativo, Fede. ¿Te revolvieron los sesos las olas?

—No, tío, me revolvieron el estómago los discursos de los candidatos que aspiran a ocupar cargos de importancia. Ninguno, hasta ahora, dijo lo que tiene que decir: cómo van a hacer para arreglar este manicomio artificial en que han transformado al país los funcionarios sinvergüenzas y corruptos que actuaron en todos los gobiernos desde mucho tiempo atrás, no sólo ahora.

—¿Por qué lo llamás artificial?

—Porque es falso, es prefabricado. Los manicomios en serio tienen locos en serio; y los locos en serio no son malandrines, no son pillos, no son pensantes para jodernos. Son enfermos, merecedores de que los cuidemos, de que los tratemos bien. En cambio, este manicomio que soportamos todos desde afuera, está lleno de locos que se hacen los locos por decisión personal. Si uno los acusa de ladrones se encabritan, se ofenden y llaman a conferencia de prensa para gritar ellos que no son ladrones, que más ladrones son los del partido adversario, nunca para presentar pruebas concretas y fehacientes de su honorabilidad y de su inocencia.

—Querido sobrino Federico, se me ocurre que estás exagerando, que olvidás que nadie es culpable hasta que se demuestre la culpabilidad.

—En política no, tío. Te aseguro que no lo pienso sólo yo; y si no me lo creés, preguntemos a la gente común, la que va al mercado, que viaja en colectivo, que almuerza un miserable sánguche, que lee los diarios de ojito en el quiosco de la esquina. Preguntémosles a esos tipos qué opinan de los políticos; y si nueve de cada diez no nos contestan que son todos chorros, te pago una cena en "Las Tejas" contra un almuerzo en "El Fideo Piojoso".

—Insisto en que estás exagerando.

—Y yo insisto en que no exagero; y que me perdonen los buenos políticos, que también los hay y tienen que soportar que los metan a todos en la misma bolsa. La gente está cansada tío, está desmoralizada...

—En esa encuesta, ¿no incluis preguntar acerca de los militares?

—¿Para qué, si no hace falta? Basta con que nos sentemos a la mesa de cualquier café y nos pongamos a charlar en voz un poco alta de un tema cualquiera que tenga como protagonista a un general o un coronel que supuestamente está metido en un chanchullo, para que en seguida meta baza sin que lo llamen, el parroquiano de una mesa vecina para afirmar que él conoce un caso peor de un marino. Y al rato serán treinta o cuarenta los que comprarán lo que cada uno sabe de un uniformado con galones altos que se enriqueció cuando estuvo en el gobierno de facto del año tal o cual. Y nadie se acordará de los buenos militares, de los impecables, de los dignos...

—Y vos, Federico, ¿cómo solucionarías este despelote o manicomio?

—Educando, tío. Es la única solución. El próximo gobierno debe dedicar sus mayores esfuerzos a educar. Estamos muy atrasados, en las escuelas se aprende poco porque les borraron los estímulos a los maestros y a los alumnos.

—¿A vos te gusta estudiar?

—Yo soy como cualquier pibe, estudiar no me gusta demasiado, pero me gusta mucho aprender. Y muchos profesores y maestros no se dan cuenta de la diferencia. Los alumnos quieren que les enseñen, y si vos recorrés las aulas enseguida sabrás qué profesores enseñan y qué profesores sólo "manda a estudiar".

Racing-Boca, la piedra y la mano.

—Federico..., ¿cambiamos de clima?

—¿Me vas a servir un té?



—No, ¡qué té!, pasemos al fútbol...

—De acuerdo, tengo un par de preguntas que me surgieron leyendo los diarios en la playa. La primera, el caso de Racing contra Boca y aquel partido suspendido. El asunto es un poco viejo, pero te pregunto: ¿Está bien que se lo hayan dado por perdido a Racing?

—El fallo está de acuerdo con el Reglamento de Disciplina y las modificaciones determinadas por el Comité Ejecutivo en su impotencia por resolver el problema de las barras bravas...

—¡Pará, tío, pará! ¿Qué es eso de la impotencia...?

—Te explico. Como ni la AFA, ni la Policía, ni la Justicia, ni los congresos, ni los funcionarios del gobierno que se meten en todo sin que los llamen —me refiero a los de áreas deportivas— le encontraron la vuelta a la erradicación de la violencia, el Comité Ejecutivo dispuso que cuando se hiera a un árbitro, un juez de línea, un jugador, un técnico, un "etc.", el partido debe suspenderse definitivamente para que el Tribunal lo dé luego por perdido al equipo cuyo partidario arrojó el proyectil.

—Y al que tiró la piedra ¿quién lo castiga?

—Nadie, porque nunca se lo encuentra.

—Y entonces, decime, ¿cómo sabe el Tribunal que el delincuente es hincha de un club o del otro?

—No le interesa, dicta el fallo según el informe del árbitro que debe contener el dato acerca del lugar desde donde partió la piedra... Es lo reglamentario.

—¿Lo reglamentario es justo?

—No escucho nada, Federico. ¿Cónocés el cuento del cura confesor?

—Te entiendo... Pero con ese fallo Boca ingresó automáticamente a la Copa Libertadores...

—Sí, es una prueba a la vista de algo reglamentario que no es justo; porque paralelamente resultó perjudicado Independiente, que tenía posibilidades de ir a la Copa.

—¿Había salida, llamémosla legal, para evitar que Independiente se perjudicara?

—¡Claro que la había! Los miembros del Tribunal no la vieron, o no la quisieron ver.

—¿No será que recibieron la sugerencia de cerrar los ojos?

—Esa sospecha va por cuenta de quien formula la pregunta.

—¡Está bien! Decime entonces qué era lo que no vieron o no quisieron ver.

—La potestad que les asiste de proponer al Comité Ejecutivo que tome las medidas que ellos no pueden tomar. El Tribunal debió incluir en el fallo un quinto artículo, que dijera más o menos así: "Se propone al Comité Ejecutivo que dicte la medida de hacer jugar los 45 minutos restantes del partido Racing contra Boca al solo efecto de resolver de acuerdo con los principios del deporte, la equidad y el derecho, el nombre del segundo equipo que participará en el torneo Copa Libertadores... etc.

...El resultado de estos 45 minutos no tendrá valor para el campeonato de la AFA cuya tabla se confeccionará de acuerdo con lo dispuesto en los artículos anteriores de este fallo".

—¿Vos no podrías ser miembro del Tribunal?

—Sí que podría, pero... a mí no me van a nombrar nunca, porque nadie va a proponer que me nombren y, además, porque no va a faltar el estómago resfriado que me acuse de persona caracterizada, de reconocidas aptitudes para la función y, también, con reputación de prudente e imparcial.

—Vos no tenés remedio, cuando creo que hablás en serio me salís con una joda...

Y no deje de chupar

—Me dijiste que tenías dos preguntas. ¿Cuál es la segunda?

—¿Leíste los últimos reportajes a Grondona? ¿Estás de acuerdo con lo que dice? ¿Hay algo que no goce de tu visto bueno?

—Yo de Grondona tengo un concepto definido desde que asumió la presidencia de la AFA: era la única vez que —sin objeciones mayores que hacerle— un verdadero hombre de fútbol llegaba con una carrera como dirigente que partió desde lo más abajo. Pero también dije, y hay escritos con mi firma que lo prueban, como por ejemplo una nota que apareció en "El Día" de La Plata con el título "¡Venga un abrazo Julito!", que lo alertaba sobre la presencia de los chupamedias de todas las épocas y de todos los gobiernos de la AFA. Y en este sentido, Grondona se descuidó algo. Hoy te puedo afirmar con papeles en la mano, que la presidencia de la AFA está acéfala, que no existe, que Grondona no es el presidente, que actúa como tal sin que nadie haya caído en la cuenta, o si cayó se cuida muy bien de subrayarlo, de que el "chupamedismo" actuó con tanta ineptitud y estupidez que lo volteó nomás al presidente.

—¿Qué lo volteó al presidente? ¿A Grondona? Aclarame, tío...

—Te aclaro. El Estatuto de la AFA, que viene a ser como la Constitución Nacional para el país, dice en su artículo 26 que "la elección del Presidente se hará en la Asamblea Ordinaria correspondiente, en votación secreta, pues SERA NULA CUALQUIER OTRA REALIZADA DE MANERA DISTINTA". Ahora, si leemos el acta de la Asamblea Ordinaria del 15 de abril de 1987, veremos de qué manera se lo reeligió a Grondona presidente de la AFA hasta octubre de 1991.

—¿Copiamos esa parte en un recuadro, para que también los lectores se enteren?

—Me parece bien; y así comprobarán además que no estaba errado cuando lo alerté a Grondona sobre la actuación de los adulones y chupamedias.

—Bueno, chau, tío. ¡Siempre grande, vos!

—Chau..., y no me chupés las medias...

Grondona no es el Presidente

ACTA DE LA ASAMBLEA DE AFA DEL 15-4-87/PUNTO 6° DEL ORDEN DEL DIA. Elección de Presidente de la Asociación del Fútbol Argentino para el período comprendido entre el 16 de abril de 1987 y el 15 de abril de 1991 (después extendido hasta el 15 de octubre por modificación del Estatuto).

"Al ponerse en consideración este punto del Orden del Día el doctor..." (aquí omito el nombre del "doctor" para que no se lo tome como único chupamedias en la sala porque tal título les corresponde a los 31 asambleístas en conjunto) "señaló que si se encontrase presente el señor representante de la Inspección General de Justicia se lo hubiere requerido como un hecho excepcional, pero ante su ausencia lo formulaba directamente ante la H. Asamblea para que la designación del señor Presidente fuese por aclamación dado que ése era el deseo de todo el fútbol argentino. Que como no podía resultar de otra menera y por contar con méritos sobrados y propios la designación recaía en el actual Presidente don Julio H. Grondona. Seguidamente un caluroso y fervoroso aplauso de todos los presentes en el recinto rubricó las palabras del señor Asambleísta por el club..." (un club dignísimo, de los mejores en cualquier sentido). "En consecuencia, y no existiendo oposición alguna al respecto, el señor Julio H. Grondona resultó electo como Presidente de la Asociación del Fútbol Argentino para el período comprendido entre el 16 de abril de 1987 y el 15 de abril de 1991".

Entretanto, el artículo 26 del Estatuto: "Será nula cualquier elección del Presidente efectuada de manera distinta a la votación secreta", no sabía si llorar, reír o mandarlos a todos a la porra. Pero hay más. Esos 31 asambleístas... Mejor me guardo lo que pienso porque esta nota va a ser leída en vacaciones y no es de piolas amargarlas por el fútbol que se juega, con reglas especiales, fuera de las canchas.

La página médica

Hoy, recetas surtidas

Por el doctor Juan C. López Alem

"La muerte de cualquier hombre me disminuye, porque soy parte de la humanidad. Por eso, no quieras saber nunca por quién doblan las campanas... Están doblando por ti..." (A buen entendedor...)

Escribo en esta revista como médico y **como ciudadano.** Me interesa más defender mis derechos de ciudadano, que son amplios y me permiten preocuparme públicamente por la salud, por mi seguridad personal y la colectiva, la educación y el derecho a trabajar con dignidad. Y me permiten, en un Estado de derecho, el acceso al Poder de la Justicia y el poder escribir mis ideas sin censura previa.

Si los gobernantes no cumplen fielmente con el mandato que se les ha conferido, tenemos la libertad de no votarlos nuevamente. No hay ningún régimen actual de gobierno, mejor que la **república democrática.** Para conservarla es necesaria la **participación** de todos en el pleno ejercicio responsable y legal de derechos, garantías y obligaciones, entendidos como deber de gobernantes y gobernados. Y es así de simple: **la sociedad no necesita de tutores.** Los delitos se castigan con las penas impuestas por el Poder Judicial, y no **con otro delito.** Y aprenderemos por fin que más vale ser esclavos de la ley, que serlo de buenos o malos hombres.

Perdón por esta breve clase de instrucción cívica, pero uno se saca el gusto. Y nunca está de más...

La TV no calienta

Los cortes de energía han puesto de mejor humor a mi mulita investigadora y denunciante. Le ahorré la visión de la cuota diaria de violencia televisiva. O se mejoran los programas, o sería deseable seguir con esta saludable —se lo digo como médico— medida de ahorro de energía.

Siguen las "pálidas"

Las pálidas en Medicina siguen ocupando grandes titulares. Hay muertes colectivas de bebés en hospitales, por contaminación; y en la misma ciudad de Buenos Aires, la morbo mortalidad infantil es **cuatro veces mayor** en la Boca y Barracas que en Palermo o Belgrano. Es la falta de educación sanitaria de la población, sumada a carencias básicas, lo que da esta sorprendente disparidad estadística. **¿Habrá discriminación** en la atención presupuestaria de hospitales públicos?

Metamos manos en las Obras

En el ámbito de las Obras Sociales y los hospitales públicos las cosas siguen igual o peor: asistimos ya al vaciamiento de importantes sanatorios privados y las finanzas siguen al rojo vivo en algunas obras dispendiosas, como OSECAC y Textiles. Con referencia al PAMI, siguen las denuncias públicas por abultadas evasiones, hechas por ex funcionarios.

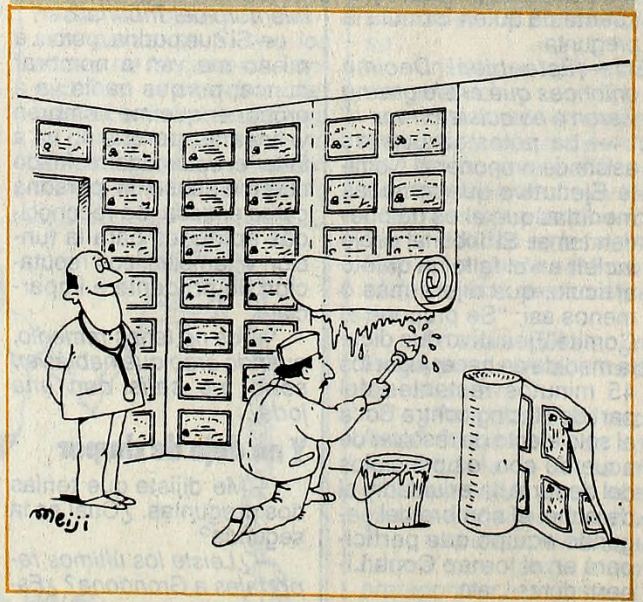
En tanto, la Justicia anda un poco lenta en esclarecer los curros que hicieron tambalear el presupuesto del IOMA, sin saberse aún si tales **excesos taquilleros** se han corregido; o al menos se han interrumpido.

SIDA en los hospitales

Esto no va a modo de caza de brujas ni para perseguir a nadie, ni como crítica discriminatoria. Pero poseo evidencias de que en hospitales municipales de la Capital se encuentran internados pacientes de SIDA.

Como no está reglamentada una derivación obligada de estos casos a servicios especiales, la situación provoca graves conflictos entre los médicos y el personal, dada la carencia de elementos de seguridad personal para atender a estos pacientes que, como todos, **merecen la mejor atención.** Urge resolver este problema, que contraviene elementales normas sanitarias de protección epidemiológica.

Y ya que hay un teléfono que es la **"línea vida"** para que los afectados hagan consultas, ¿nadie descuelga un tubo para dar órdenes precisas y eficaces ante este problema?



Medicina pre-paga

En la esfera de la Salud, notamos una proliferación exagerada de los sistemas privados pre-pagos, que están gastando la mosca loca en publicidad. Y si me permiten —y si no, también— insisto: por sus características especiales de sistema organizado por una entidad médica sin fines de lucro, el llamado FEMEBA Salud, en la provincia de Buenos Aires, es el más conveniente para el paciente y para el médico. Los colegas se interesan más en este sistema, y concurren ahora asiduamente a sus Círculos. La cantidad de grupos familiares adheridos es **la más numerosa** de todos los sistemas de este tipo.

¿Y el Sindicato?

También insisto con esto, y no es que me esté tirando a algún puesto futuro: corresponde que los médicos concreten el objetivo de un **agrupamiento gremial,** para exigir a todos los sistemas, al de Obras Sociales y al sector público, las reivindicaciones éticas, económicas y de perfeccionamiento que requiere el ejercicio de una óptima atención sanitaria de la población, que es la que aporta con exceso **los dineros que se malgastan.**

Y, estimado lector, se me acabó la vela. Seguiré despierto, escuchando mi radio a pila. Ah, y como ya dije una vez: **"Años, años,** eran los de antes, como aquél del 88..."

"Un día Víctor descubrió asombrado que su miembro sexual hablaba...

EL PENE PARLANCHIN

DE PAOLO BACILIERO

SUPLEMENTO Nº 7 DE SEX HUMOR®

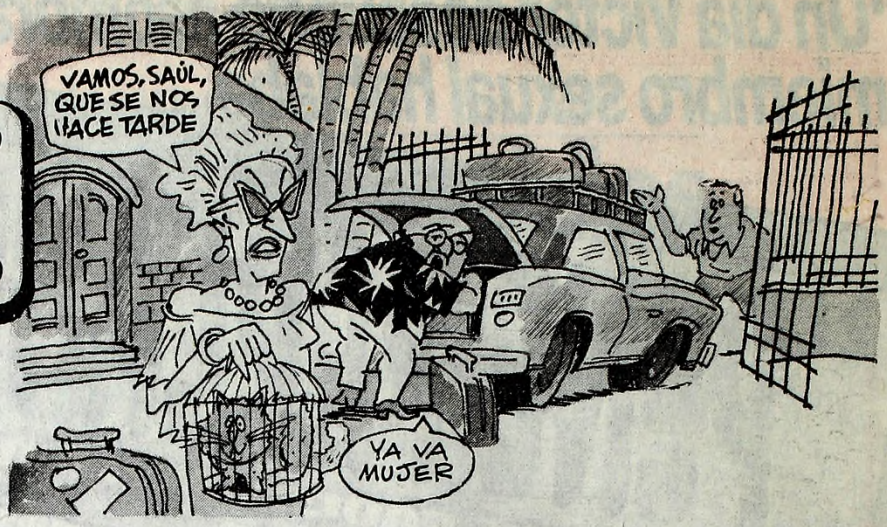


LA CENSURA NO PERMITE SU EXHIBICION

SI SE ATREVE PIDALA POR SU NOMBRE

La Clínica del Dr. Cureta

Oda médica de Meiji y Ceo









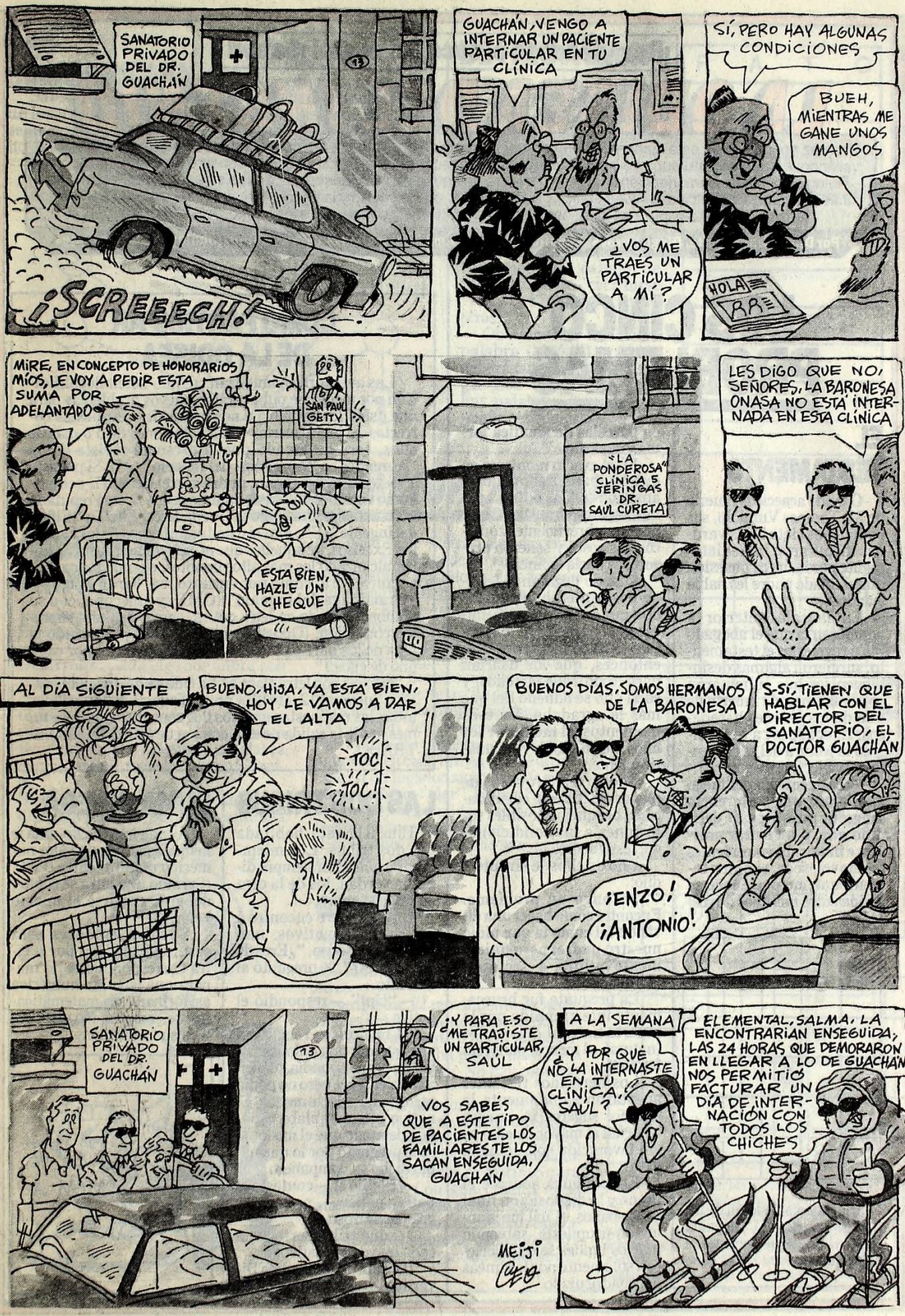











SANATORIO PRIVADO DEL DR. GUACHÁN
¡SCREEECH!
GUACHÁN, VENGO A INTERNAR UN PACIENTE PARTICULAR EN TU CLÍNICA
¿VOS ME TRAÉS UN PARTICULAR A MÍ?
SÍ, PERO HAY ALGUNAS CONDICIONES
BUEH, MIENTRAS ME GANE UNOS MANGOS
HOLA
MIRE, EN CONCEPTO DE HONORARIOS MÍOS, LE VOY A PEDIR ESTA SUMA POR ADELANTADO
SAN PAUL GETTY
ESTÁ BIEN, HAZLE UN CHEQUE
"LA PONDEROSA" CLÍNICA 5 JERINGAS DR. SAÚL CURETA
LES DIGO QUE NO, SEÑORES, LA BARONESA ONASA NO ESTÁ INTERNADA EN ESTA CLÍNICA
AL DÍA SIGUIENTE
BUENO, HIJA, YA ESTÁ BIEN, HOY LE VAMOS A DAR EL ALTA
TOC ¡TOC!
BUENOS DÍAS, SOMOS HERMANOS DE LA BARONESA
S-SÍ, TIENEN QUE HABLAR CON EL DIRECTOR DEL SANATORIO, EL DOCTOR GUACHÁN
¡ENZO!
¡ANTONIO!
SANATORIO PRIVADO DEL DR. GUACHÁN
¿Y PARA ESO ME TRAJISTE UN PARTICULAR, SAÚL
VOS SABÉS QUE A ESTE TIPO DE PACIENTES LOS FAMILIARES TE LOS SACAN ENSEGUIDA, GUACHÁN
MEIJI
A LA SEMANA
¿Y POR QUÉ NO LA INTERNASTE EN TU CLÍNICA, SAÚL?
ELEMENTAL, SALMA, LA ENCONTRARIAN ENSEGUIDA, LAS 24 HORAS QUE DEMORARON EN LLEGAR A LO DE GUACHÁN NOS PERMITIÓ FACTURAR UN DÍA DE INTERNACIÓN CON TODOS LOS CHICHES

¡Rompiéndose el coco, mi negra! ¡Sabor!

LA ODISEA DEL *INGENIO*

Una vez por mes —en este número toca— le presentaremos 5 problemas para que usted participe de esta Odisea y, valiéndose de su espíritu audaz e inquebrantable, pueda reconstruir el único y secreto sendero que comunica con el Reino Escondido. Sumérjase en este nuevo mundo de aguas azules y cristalinas donde se asegura que el Infinito perdió sus sutiles y codiciadas llaves aladas. Tal vez alguien tenga suerte y las encuentre antes de que sea demasiado tarde... Ulises lo espera en Itaca con diplomas, medallas y copas. ¡Que los vientos le sean propicios!

Por Diego Bracamonte, Diego Kovacs, Rodolfo Kurchan, Jaime Poniachik, Iván Skvarca (Desafíenlos..., sin son brujos)

LOS CINCO PROBLEMAS

EL TESTAMENTO

Cuando acaeció la muerte de Sir Thomas Vumloip, sus codiciosos siete hijos varones disputaron inmediatamente por la única posesión que el finado padre les había legado.

En la sala anterior a aquella en la que el abogado iba a revelarles el testamento, surgieron algunas desinteligencias que culminaron con la **inesperada muerte de uno** de los jóvenes herederos. Luego, pese a todo, siguió la lectura del testamento del viejo, que decía:

"Consciente yo del fuego ambicioso que arde en la sangre de mi estirpe, he decidido que, para evitar posibles e indeseables accidentes telenovelescos, el único terreno que me pertenece se divida entre mis hijos (vivos) en parcelas de idéntica forma y superficie."

En el exacto momento en que la voz del abogado se apagaba con las últimas palabras de esta frase, los 6 hermanos sobrevivientes tomaron sus cosas y salieron presurosos hacia la finca.

Cuando llegaron al terreno descubrieron, asombrados, que estaba provisto únicamente de baños (y sólo había 5 baños). Acordaron entonces, que los usarían para dividir los terrenos, y cada uno se adueñó del que más le agradaba. En esos momentos, **el menor de los hijos murió** súbita y enigmáticamente.

Al otro día, provistos de planos del terreno, comenzaron a bosquejar posibles soluciones a las condiciones del testamento.

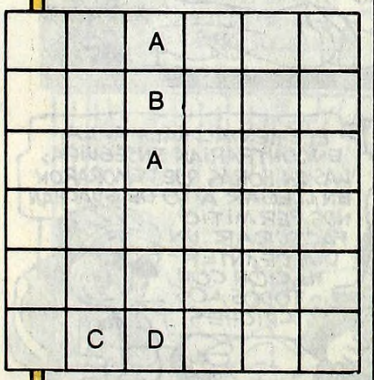
Uno de ellos se levantó y dijo:

—Tengo un problema. Encontré cómo hacer una división tal como la que pidió nuestro padre, pero únicamente utiliza 4 sectores. ¿Cómo hacem...?

La pregunta fue bruscamente interrumpida por **la muerte natural** del orador (natural, al menos, para esta familia).

Los hermanos restantes aceptaron rápidamente la anterior sugerencia, gracias a la cual el mayor de ellos se vio favorecido con un baño extra.

En la figura aparece el plano y la disposición final de los baños. ¿Cuál fue la solución propuesta, sabiendo que los límites se establecieron solamente por las líneas del cuadriculado?



Plano y disposición de los baños. Las dos "A" señalan los dos baños que pertenecen al hijo mayor.

COMO PARTICIPAR DE LA ODISEA

Las aventuras comienzan cuando usted llega. Edición por medio, se publicarán 5 nuevos problemas para que usted los resuelva y nos mande las respuestas correctas. Si logra acertar en las soluciones de 3 o más de ellos, será designado por la presente revista como **"Aprendiz"** o **"Aprendiza del Ingenio"** (AI). Si persiste en este curioso camino, podrá con el tiempo ir acumulando varios créditos **AI**. Cuando reúna 5, será reputado automáticamente como un verdadero **"Elfo"** o **"Elfina del Ingenio"** (EI). Mas si usted es de la raza de los Espíritus Excelsos, de aquellos que no se detienen hasta no haber alcanzado los más altos honores, cuando reúna 3 **EI** se convertirá, como por encanto, en **"Gran Mago"** o **"Gran Maga del Ingenio"** (GMI); y una copa, con su nombre grabado en letra gótica, acreditará esta suprema condición. (Oportunamente iremos publicando la lista de los participantes y el nivel alcanzado por cada uno de ellos.)

Escriba con letra clara a **"La Odisea del Ingenio"**, CC 175, Sucursal 12 (1412) Capital Federal. Serán válidas todas las respuestas que nos lleguen antes que pase un mes desde la salida de esta edición de HUMOR REGISTRADO.

LAS DOS TRIBUS

Una isla está habitada por dos tribus. Los miembros de una tribu siempre dicen la verdad, los de la otra mienten siempre.

Un misionero encontró a dos de estos nativos: uno alto, el otro petiso. **"¿Eres de los veraces?"**, le preguntó al más alto.

—**"Upf"** —respondió el nativo.

El misionero reconoció que ésta era una palabra tribal que correspondía, o bien a **sí** o bien a **no**, pero no podía recordarlo exactamente. El nativo petiso hablaba español, de modo que el misionero le preguntó por lo que había dicho su compañero.

—El dijo **sí** —contestó el nativo petiso—, pero él ser gran mentiroso.

¿A qué tribu pertenecía cada uno de los nativos?

(Del libro **Matemática Divertida**, de Martin Gardner.)

SUMA GRIEGA

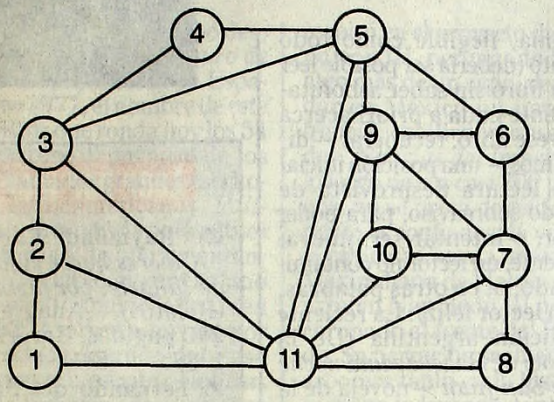
A cada letra de la suma le hemos asignado un valor numérico distinto entre 0 y 9. (Cuando una letra se repite, deberá repetirse el mismo valor.)

Su tarea, entonces, será sustituir cada letra por la cifra correspondiente de manera que la suma numérica así formada sea matemáticamente correcta. No utilice **el** 4 en su traducción.

```
  ALFA
+  PI
 GAMMA
 OMEGA
```

RED SUDAMERICANA

Sabiendo que cada uno de los once círculos representa a un país sudamericano diferente (salvo las Guayanas, que están reunidas las tres en un solo círculo), y que todos aquellos países que son limítrofes han sido unidos por líneas de conexión, deduzca **qué país corresponde** a cada círculo.



DE PATO A LEON

En este zoológico problema deberá transformar un **pato** en **león.** Esto debe hacerlo gradualmente, bajando por todas y cada una de las celdillas de la figura. Para pasar de una celda a la otra deberá cambiar una y sólo **una letra** de la palabra anterior, formando así una nueva palabra con sentido español (por ejemplo, debajo de "pato" puede escribirse "rato", o "paro", entre otras:

Obviamente, la última palabra ("león") también deberá cumplir con esta regla. (Son válidas todas aquellas palabras que no sean nombres propios).

P	A	T	O
L	E	O	N

...Y JUEGUITOS DE REGALO

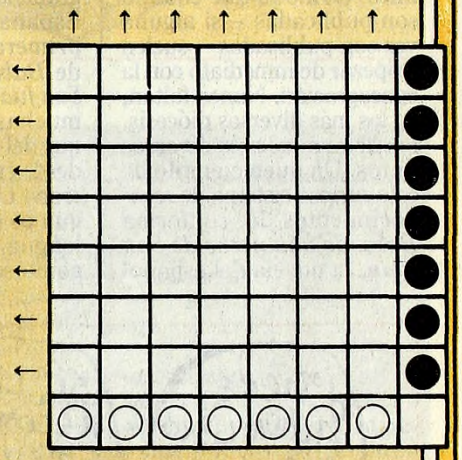
HABLEMOS DE FRENTE

Jugadores: De 4 a 6.
Elementos: Etiquetas y cinta adhesiva.
Desarrollo: Cada jugador anota con claridad una palabra de 4 letras en una etiqueta o papelito, y la pega en la frente del jugador que está a su derecha, sin mostrarle la palabra. El objetivo es ser el primero en descubrir la palabra que uno mismo tiene pegada en la frente.
Bien, teniendo todos su papelito pegado, cada jugador por turno anuncia una palabra de 4 letras, elegidas entre las letras que él puede ver en las frentes de los demás. Cuando un jugador cree que descubrió la palabra que él tiene pegada, puede usar su turno para anunciarla. Gana si dijo la palabra correcta u otra con las mismas 4 letras aunque en distinto orden. Si falló, sigue jugando pero ya no puede ganar, porque no puede arriesgar otra vez para adivinar su propia palabra.
Se admiten letras repetidas en las palabras de las etiquetas y en las que se anuncian en cada turno (en este último caso, si un jugador anuncia, por ejemplo, la palabra **"alar"**, las dos **"a"**, obviamente, debe poder verlas en las frentes de sus compañeros).
(Este juego fue contado por primera vez por Dave Silverman, en 1974).

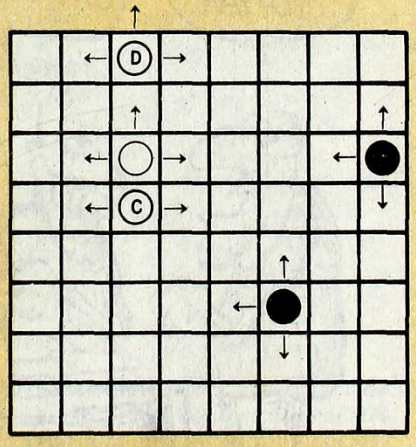


GAMBETA

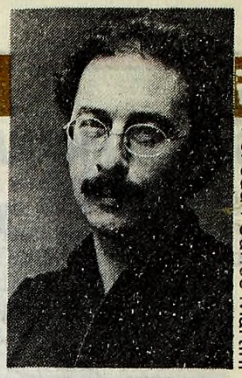
Jugadores: 2.
Elementos: "Tablero" de 8 cuadros por lado. 7 fichas de un color y 7 de otro.
Descripción: El movimiento de las fichas es únicamente de a una casilla por vez, **hacia adelante** o **hacia los costados.** Ninguna ficha puede moverse a una casilla ocupada. No hay capturas de fichas.
Cada jugador debe intentar recorrer el tablero en busca **del borde opuesto** a aquél desde donde inició el juego. Por lo tanto, el movimiento **hacia adelante** y **hacia los costados** es distinto para cada jugador. Con igual criterio, no se puede mover **hacia atrás.** El objetivo es sacar las fichas por el correspondiente **borde opuesto**, ganando el primer jugador que saque todas sus fichas.



Posición inicial.



Las flechas señalan los únicos movimientos posibles de las piezas. Observe que ambos bandos utilizan direcciones diferentes. La pieza *C* no puede avanzar porque la casilla de adelante está ocupada; sólo puede mover a los costados. La pieza *D* está en la última fila; el jugador puede sacarla en la próxima jugada.



Por Juan Carlos Martini

Mitos, imperios y consagraciones

1 Hay obras inéditas, secretas, conocidas fragmentariamente sólo por un puñado de lectores —casi siempre: amigos del autor— que alcanzan la condición del mito, de modo que cuando son publicadas —si alguna vez son publicadas— suelen tropezar de inmediato con la consagración. Nunca faltan, en las más diversas diócesis, los fieles a los más diversos mitos. Un buen ejemplo de este curioso sistema de reconocimientos lo conforma *Babel de una noche de San Juan*, la novela del español **Julián Ríos**: obra de proporciones ciclópeas y de ilimitadas pretenciones lingüísticas que había permanecido larguísimos años en el lugar de los textos *reservados* y que había retenido —reforzando su aspiración mítica— la condición de *original*, es decir, de manuscrito —o sea, de manuscrito propiamente dicho, o de original mecanografiado—. Pero en 1983, en España, se hizo pública la primera edición castellana de *Babel de una noche de San Juan*. Y esto sirvió, entre muchas otras cosas, para que del libro de **Ríos** se hable desde entonces como del barroco *Ulises* de nuestra lengua o, por lo menos, de la lengua de la madre patria, como se dice. Un mito, en suma, ilegible como todo mito (debería ser posible leer un libro sin saber asbolutamente nada a priori acerca de ese libro, recuperar —digamos— una posición inicial de lectura desprovista de todo sobreaviso, para poder ser, o intentar ser, nuevamente, un lector no contaminado, o, en otras palabras, un lector feliz). La reciente edición argentina (De la Flor) de *Babel de una noche de San Juan* —novela de la que se dice, en rigor, que es el primer libro de un conjunto llamado *Larva* y que se complementará con *Poundemonium* y *Auto de Fénix*— acerca el texto a los lectores vernáculos. Entre ellos —todo hay que decirlo— no han faltado ya saludos apologéticos. Admirable resultado, en todo caso, de un texto recomendable pero que exige implacablemente un lector dispuesto a tolerar todos sus caprichos. El deleite y la diversión, sin embargo, no escasean en la oferta faraónica, literariamente hablando, de *Larva*. Por **Julián Ríos**, recuérdese.



2 En la primera condición de *Larva* —la prisión perpetua, el inédito— continúa otro mito, en este caso de nuestras letras. Se trata de *Los Soria*, mil páginas dicen, del rosarino **Alberto Laiseca**, quien ya no se resiste a la publicación del libro. Los que se resisten, se oye, son los editores, espantados por la oceánica extensión de la ópera magna del autor de *Matando enanos a garrotazos*. Pero en los últimos tiempos también se viene oyendo, por alllí, que **Ricardo Piglia** tiene la intención de iniciar una *suscripción* entre escritores, críticos y demás deudos pra financiar de una vez por todas la publicación de *Los Soria* y así sacar a este otro mito de su mítica sombra. Se verá.

Leer por leer

- **Raymond Carver,** *"¿Quieres hacer el favor de callarte, por favor?"*, (Relatos), Anagrama, 240 páginas, Barcelona 1988.
- **Fernando del Paso,** *"Noticias del Imperio"*, (Novela), Emecé, 672 páginas, Buenos Aires 1989.
- **Philip K. Dick,** *"Ir tirando"*, (Novela), Alcor, 284 páginas, Barcelona 1988.
- **Graham Greene,** *"El revés de la trama"*, (Novela), Sudamericana, 328 páginas, Buenos Aires 1988.
- **Juan Madrid,** *"Jungla"*, (Relatos policiales), Ediciones B, 194 páginas, Barcelona 1988.
- **Martín Prieto,** *"Verde y blanco"*, (Poemas), Libros de Tierra Firme, 48 páginas, Buenos Aires 1988.
- **Tom Wolfe,** *"La hoguera de las vanidades"*, (Novela), Anagrama, 640 páginas, Barcelona 1988.

3 No tan anhelada por los iniciados de este país perdido en el mapa de la cultura contemporánea, pero considerablemente mitificada desde su concepción, ha llegado de todas maneras la tercera novela del mexicano **Fernando del Paso**, que lleva por título *Noticias del Imperio*. **Del Paso** logró cierta notoriedad en la Argentina en las postrimerías de la década del '60

con *José Trigo*. Tiempo después, a la luz de *Palinuro de México*, aparecida en España en 1977, el nombre de este escritor que ronda hoy los 54 años tocó el parnaso de los así llamados grandes escritores latinoamericanos. *Palinuro*, una novela para sutiles lecturas y de luenga extensión, recibió el venezolano Premio Rómulo Gallegos en 1982. Así que a novela por década, **Fernando del Paso** comenzó a escribir *Noticias del Imperio* en Londres (1976) y la terminó en París (1986). Su edición española, en 1987, ratificó el prestigio ya mítico de **Del Paso** y contribuyó a cimentar la reconsideración *culta* de las denominadas novelas históricas. El eje de sus cuestiones se inspiró en el proyecto de Napoleón III, pergeñado hace algo más de un siglo, de fundar en México un imperio francés, católico y conservador. *Noticias del Imperio*, a lo largo de sus casi 700 páginas, no se priva de nada. El relato es confiado a la voz de la princesa Carlota, mujer de Maximiliano de Habsburgo, a quien Napoleón III había coronado al frente del Estado. Su narración se interna y arborece tanto en la historia como en la leyenda, tanto en el erotismo como en el humor y la fantasía. Un libro, se presume desde ahora, con inminente destino de obra maestra. La edición nacional de *Noticias del Imperio*, a cargo de Emecé, ya está en su librería.



Santiago Kovadloff: Ben David

Hora libre

No ha venido mi alumno de las cuatro.
Solo frente al ventanal,
veo cantar y combatir a los gorriones
en las ramas de noviembre;
pasos tenues cruzan la calzada,
un silencio cordial acuna al barrio.

Solo frente al ventanal,
me abrazan de pronto las tristes evidencias
que arroja la falta de mi alumno de las cuatro:
mi nombre es una puerta que no conduce a nada;
había una vez un hombre debajo de este nombre;
detrás del nombre o dentro de él había una fragancia,
digamos cierta claridad; una o dos ideas como torres
que los días fueron horadando
hasta hacer de la piedra un hábito vacío.

Como un náufrago inminente que busca su madero,
ruego que no falte
mi alumno de las cinco.

Amanece

Es curioso: oigo llover y a la vez cantan los pájaros.
Podría ser que el agua recién comience a caer
y que los pájaros aún no lo hayan advertido.
O podría ser que los pájaros lo hayan advertido
y estén, en realidad, dejando de cantar.
Pero podría ser también que haya empezado a llover
y que los pájaros lo sepan
y aun así se larguen a cantar,
y que por fin haya nacido el día inesperado.

Ben David

Siento a veces que mis gestos,
la voz, el pensamiento y aun este cansancio,
son ya los de mi padare.
Que este cuerpo mío no lo perpetúa
sino que lo encarna;
que yo soy el hombre de más de setenta años
que agobiado y lejos de donde vivo,
avanza al alba, insomne, lento, solo
y jadea su fatiga en un sillón en sombra
bajo el peso del dolor indeclinable,
de culpas que no han envejecido,
mientras siente con alivio que su hijo,
en otros sitios, lejos de él,
ha ido más allá de su tormento,
doblegó los demonios,
no lo ha repetido.

Iom Kipur

Mi hija, Señor, no es como yo la quise
ni yo, Señor, como ella me soñó.
Aún así,
sentados y en ayunas,
los cuatro juntos
miramos televisión.

Zonas e Indagaciones (1978), *Canto abierto* (1979), *Lugar comun* (1981) y *Ciertos hechos* (1985) **son los antecedentes de** *Ben David*, **título de un conjunto de veintiún poemas que** Santiago Kavadloff **acaba de publicar con el sello editorial de Torres Agüero. La constante obra poética de** Kovadloff **guarda un intenso vínculo lírico con su labor de antólogo y de traductor, y una correspondencia ética con sus ensayos, entre los que deben recordarse** *Una cultura de catacumbas* (1982), *Argentina, oscuro país* (1984), *Males antiguos* (1985) y *Por un futuro imperfecto* (1987).

Del "67 bis", a...

DESVINCULOS

Por Meiji • Peni

HOY VERANEO COMPARTIDO






















VIAJES PARISSI
O PINAMAR
O VILLA GESELL
O SAN BERNARDO
O SANTA TERESITA
O MAR DE AJÓ
O SAN CLEMENTE DEL TUYÚ
VIAJES PARISSI
¿ACÁ, PÁ?
SÍ
HOTEL QUIBELUMA
TAXI
¿TENDRÁ UNA HABITACIÓN PARA UNO?
SÍ, CÓMO NO...
¡NO..!
¡UY, PÁ! ¡MIRÁ QUÉ LINDA CHICA!
¿VES?
MEIJI Y PENÍ-
¡UNA NOVIA ASÍ TE TENÉS QUE CONSEGUIR!
¡SÍ, PARA QUE VENGAMOS TODOS JUNTOS A VERANEAR!
2

La piecita de arriba

Por Fabre

•Para empezar: no puedo menos que contar lo que me sucedió el otro día, aun a riesgo de que alguien piense en un autobombo. Resulta que pasaba por delante de un quiosco de cigarrillos y golosinas que está justo en la esquina de Santiago del Estero e Independencia, cuando escuché una voz masculina que exclamaba: **"¡Maestro!"**. Miré a mi alrededor y no había ninguna otra persona a la vista, por lo que deduje que se dirigía a mí. Entonces miré hacia el interior del negocio y me encontré con los claros ojos de un caballero barbeta a quien jamás había visto en mi vida. El hombre se percató de mi expresión desconcertada y reiteró: **"¡Sí, a usted! ¡¡¡Maestro!!!"**. Y cuando yo ya estaba a un tris de pensar que había comenzado el año pisando fuerte, el quiosquero agregó jubilosamente, abriendo los brazos: **"¡Tabaré!"**. Es inútil: no hay felicidad duradera en este mundo.

•Cambiando el ángulo: me tienen putrefacto pero me hacen gracia los locutores e informativistas que para reparar un error que acaban de cometer, dicen: **"Reiteramos una información"**. Y a renglón seguido, lo que hacen es **rectificar** la información. Por ejemplo: el profesional del micrófono termina de asegurar que **"en Cerro Chato hubo un terremoto que llegó a 70 en la Escala Richter"**. Dos minutos después, dice: **"Reiteramos una información: en Cerro Chato hubo un terremoto que llegó a 7 en la Escala Richter"**. Y se queda lo más pancho. ¿Pensará que los que escuchan son unos alcornoques?

•Desde chiquito escucho afirmar que las mujeres soportan mejor el dolor que los hombres. Lo dice la sabiduría popular, y también suele asegurarlo algún profesional. Y sin entrar a negarlo, me atrevo a dudarlo. ¿Por qué? Muy sencillo: porque cada vez que me toca entrar a un hospital o sanatorio, **escucho gritar como condenadas a las mujeres y jamás a los hombres.** Si el chillar como un beduino drogado significa que se está soportando bárbaramente el dolor, la aseveración no merece objeciones. Pero si como yo pienso, significa lo contrario, la cuestión se convierte en una pelotudez. Y esto me trae a la memoria el cuento de aquel mejicanito al que estaba violando un urso de colosales dimensiones, y alguien le preguntó si no le dolía; el violado respondió que sí, que le dolía mucho. Entonces le volvieron a preguntar por qué no gritaba. Y el mejicanito respondió: **¡porque soy muy macho, manito!**

•Casi todos hemos leído, cuando chicos, el cuentito **"Alí Babá y los cuarenta ladrones"**, de **"Las Mil Y Una Noches"**. Por eso me llama mucho la atención una constante confusión que padecen los comentaristas de cualquier tipo, al enjaretarle al pobre **Alí Babá** la condición de chorro (he oído decir **"Alí Babá y sus** cuarenta ladrones"), o usar su nombre para definir la condición ratera de cualquier personaje. En el cuento, **Alí Babá** era perseguido ferozmente por los ladrones, que lo querían hacer pomada, y al final terminaba matándolos a todos con aceite hirviendo. Los ladrones eran los otros, no él. ¿Está claro, alibabistas de los medios? **Pero Alá es más sabio.**

El poder de las gitanas

Volvamos sobre las **"verdades"** que repite todo el mundo sin saber por qué.

Hay gente que de tanto oír hablar de ciertas condiciones de las gitanas, termina por creer que realmente estas señoras poseen alguna habilidad para el arte adivinatorio. Quiero contar, a propósito, la experiencia que supe tener hace tres o cuatro años en Montevideo. Resulta que estaba en la puerta de una casa de cambio, esperando la salida de un amigo, en plena **"18 de Julio"**, cuando apareció una gitana y me encaró sin dilaciones. Y sin advertir la dureza de mi mirada, me espetó: **"Tú no bebes, no fumas, pero tienes problemas"**, con un acento extranjero inidentificable. Ahí me brotó la sonrisa, y le contesté algo así como: **"No embocaste ni una: fumo como un murciélago, chupo como una esponja y no tengo ningún problema"**. La gitana no se amilanó y me dijo: **"Tú vas a darme diez pesos". "Otra vez te equivocaste"**, respondí. Y la supuesta hechicera, entonces, hizo lo que suelen hacer estas damas cuando no tienen éxito en el mangazo. Mientras se iba, me señaló con el dedo durito y me descerrajó: **"Tú vas a morir sequito, sequito"**. Alcancé a gritarle que otra gitana me había pronosticado que iba a morir ahogado, pero ya no me dio más bola.

Conclusión: si todas las gitanas tienen un poder de observación y un grado de intuición tan escandalosamente pobres como la que a mí me tocó en desgracia, ¿cómo puede alguien suponer que son capaces de adivinar algo? **Hasta luego.**



PREMIADAS POR LOS CRITICOS POLITICOS COMO "LAS CANDIDATAS DEL AÑO (CERO)"

NOMINADAS PARA EL "CONCHILLA DE PLATA" DE POLLOS SAN SEBASTIAN

PREMIO ESPECIAL "TODO ES HISTERIA", DE LOS CRONISTAS DEL CONGRESO NACIONAL

MUJERES al borde de un ataque de NERVIOS

un film de
ALFONDOVAR



Sólo apta mayores de 40 años (y se caen unas sotas)

Adelina • María Cristina • Irma • María Julia

Adelina... está al borde. María Cristina, que quiere gobernar. Irma, la amarga. María Julia, senadora de nadie. ¡Cuatro Evas dispuestas al ataque!

Con la actuación de Margarita Malharro • Florentina Gómez Miranda (dama joven) • Liliana Gurdulich • Lucía Alberti y otras estrellas que van del borde al centro, de derecha a izquierda. **Sonido:** Tula • **Guión:** Punto Final • **Tema musical:** "Mujeres al Borda", de Pugliese • **Montaje:** (eso es cosa de cada una...)

GRAN EXITO-GRAN REX-GRAN SAVOY-GRAN ATAQUE-PATIO BULLRICH-TERRAZA

ANCHORENA y las mejores salas —o mujeres solas— de la costa atlántica

¿QUE PASO ENTRE GUGLIELMINETTI Y LOPEZ REGA?

EL INCENDIO EN LA U-22

El mismo día de La Tablada, se incendió la cárcel donde no están solos y esperan varios célebres personajes. ¿Fue intencional, fue mano de obra casual? Algunos pudieron fugar, otros quedaron adentro. Pero entre don José —que no ve la luz desde hace mucho—, y el agente secreto —que le debe a cada santo juez una vela—, se dice que armaron este embrollo.









"HUMOR"/PARISSI 89



SPINETTO

El Shopping "Centro"

Centro de atracción

Un mundo fascinante por descubrir.
Mil propuestas diferentes en un selecto conjunto de locales.
Hipermercado diez estrellas. Fast-food para todos los gustos.
Ambiente climatizado. Dos manzanas de estacionamiento.
Placentera comodidad para elegir, comprar y disfrutar con Diners Club,
la mejor tarjeta del mercado.
Además, con una cuenta corriente en Citibank,
los privilegios del socio Diners se extienden al hipermercado.
Spinetto Shopping Center.
Un sorprendente centro de atracción, a pasos del Congreso.

DINERS CLUB

SPINETTO
CENTRO INTEGRAL DE CONSUMO

Alsina, Moreno, Matheu y Pichincha.

PERES-MONTEAGUDO S.A.

UN SERVICIO QUE NO TRAE COLA...

...El débito automático en cuentas corrientes o caja de ahorros para el pago del teléfono, gas, electricidad, obras sanitarias y Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires.
Sin moverse de su casa u oficina, usted abona las facturas y evita colas interminables y tediosas.

Para problemas complejos, soluciones simples.
Como todos nuestros servicios.
Consulte en cualquier sucursal de Capital Federal y Gran Buenos Aires.
Adhiera a este sistema y olvídese de las colas.

BANCO DE LA NACION ARGENTINA
en su nación, su banco.



BancNación Publicidad