HUMOR

Carta abierta de
Javier Torre a Suárez Lastra

Juegue al ajedrez contra "Humor"

¡Horror, risas, corrida en la City!

EL REGRESO DE LOS MUERTOS VIVOS

(De Pugliese a Galán...)

Política-ficción:
¡La noche del 14 de mayo!

El lunfardo del rock

¡El Bambino va a pelar!

Encontró al Yeti,
pero se le derritió

Revista Quincenal de Ediciones de la Urraca - Nº 240 - Abril de 1989 - $8 (pagando con monedas, parece menos)

Pedame la 9ª edición

el Amarillo

ESPECIAL de 16 págs.

"A un hombre que lo tiene todo sólo puedo darle más de lo mismo."

Barry Black

barry black

HOT PRODUCTS

Boutiques Mayoristas Av. Corrientes 2343 (Once) - Av. Avellaneda 3179 (Flores) - Pinzón 1335 (Barracas)
Boutiques Minorista Av. Rivadavia 6897 (Flores) - Av. Rivadavia 6433 Local 1 Galería Boyacá (Flores) - Av. Mitre 2274 (Munro)
Unicenter Shopping Local 2088 2° Nivel (Martínez) - Florida 655 Local 1 Shopping Park Center (Capital Federal)
Tucumán 101 y Peatonal 9 de Julio (Córdoba) - Av. Patricios 730 (Barracas) - Av. Mitre 2351 Local 1 Shopping Shops and Shops (Munro)

EQUIPO

Director:
Andrés Cascioli

Jefe de Redacción:
Tomás Sanz
Secretario de Redacción:
Aquiles Fabregat
Prosecretarios de Redacción:
Juan Carlos Muñiz y Juan Carlos Martini
Jefe de Espectáculos:
Carlos Llosa (Braccamonte)
Coordinadora de Redacción: Gloria Guerrero
Asistenta de Redacción: Alejandra Dupuy

Equipo Creativo:
Raúl Fortin / Héctor García Blanco / Miguel Gruskoin / Gloria Guerrero / Eduardo Maicas / Juan Carlos Martini / Juan Carlos Muñiz / Tomás Sanz / Jorge Sanzol

Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes:
Enrique Vázquez / Alfredo Grondona White / Tabaré / Ceo / Gloria Guerrero / Maicas / Walter Clos / Fortin / Mona Moncalvillo / José Pablo Feinmann / Héctor Ruiz Núñez / Héctor García Blanco / Carlos Ulanovsky / Carlos Abrevaya

Ilustración de Tapa: Carlos Nine

Diseño Gráfico:
Jorge Sanzol *(Jefe)*
Carlos Bazerque / Fabián Di Matteo

Colaboradores Permanentes:
Fontanarrosa / Melji / Lawry / Limura / Marin / Raúl Vera Ocampo / Rep

Colaboran en este Número:
Mario Rulloni / Gabriel Lerman / Alan Pauls / Peni / Parissi / Sergio Núñez / Víctor Pintos / Dr. López Alem / Aníbal Vinelli / Pancú / Lar / Langer / Alberto Catena / Daniel Paz / Palomo / Ricardo Camogli / Alejandro Fried

Coordinador General: Ricardo Camogli
Daniel Migani *(Asistente)*

Producción Gráfica:
Carlos A. Pérez Larrea y Alejandro Turiansky

Armado:
Oscar Pereira Duarte / Jorge Brega / Ariel Lima / Norma Mazzeo / José De Luca / Jorge D'Andrea

Corrección:
Clara Ortiz *(Encargada)*
Cristina Rotania / Alicia Bercovich

Fotografía: Tito La Penna / Éduardo Grossman

Laboratorio:
Eduardo Barrera / Alejandro Aiello / Laura Porcel / Miriam Varela / Pablo Soba / Alfredo Santucho / Huber Diana

Fotocomposición: Super Type S.A.
Solís 206 - 3º "9" - Tel.: 454-0291

Editado por:
Ediciones de La Urraca S.A.
Director Editorial:
Andrés Cascioli
Asistenta de Dirección Editorial:
Nora Bonis
Jefe de Coordinación: Juan Zahlút
Gerenta de Administración: Silvia de los Santos
Gerente de Personal: Rodolfo Proto
Secretaria de Gerencia: Mercedes Barricarte / Cristina Bobbio
Jefe de Circulación y Ventas: Jorge Bagnera

Publicidad:
Carola de la Fuente *(Jefa)*
Silvia Valdés *(Coordinadora)* Oscar Deutsch *(Ventas)*
Aida Tuero / Gustavo Alvarez *(Asistente)*
Sandra Cortabarría, Marisa Garrigó, Beatriz Morales, María Clara Podestá *(Productoras independientes)*

Archivo:
Norberto Vázquez *(Encargado)*
Lilia Ferreyra / Andrea García / Rubén Altamirano / Claudio Echevarría

Recepción: Laura Crucianelli / Juan Carlos Grosso
Intendente: José Martínez

REVISTA QUINCENAL "HUMOR HUMOR REGISTRADO" Nº 240 - Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 70.800. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior: SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355 Capital Federal. Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A., Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Andrés Cascioli. Suscripcion al exterior: Vía Aérea US$ 100 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al publico será igual al precio de la última edición circulante.

ABRIL 1989

CORREO ARGENTINO CENTRAL

Franqueo a Pagar Concesión Nº 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

Humor (USPS 696) April, 14th 1989 Volume 240 Is published biweekly by Ediciones de La Urraca, Venezuela 842, Bs. As. Argentina. Interamerican Network 86 Newport Rd., Island Park, NY 11558. US$ 80 per year. Second Class Postage Paid at Island Park, NY 11558. Post Master send address change to Interamerican Network P.O. Box 325 Island Park, NY 11558 Telephone (516) 431-4960.

BIBLIOTECA NACIONAL
7 OCT 1994
Colec. Nº 11-273

"Humor" Nº 240.
Faltan 30 días... y sobra confusión.

EL SER O NO SER NACIONAL

El 14 de mayo está acá nomás. Casi podríamos decir que si estiramos la mano podemos tocar la urna. Y también, casi sin temor a equivocarnos, podemos afirmar que ésta es la única certidumbre que podemos acariciar los argentinos. Que votamos, votamos. Pero, ¿y después...?

Antes de irnos de vacaciones nos despedimos con la esperanza de encontrar el panorama un poco más despejado al regresar. Vana ilusión. Y eso fue lo que reflejamos en el primer número de marzo: un elogio de la duda, que expresaba nuestro estado de ánimo.

Ahora, ya instalados en abril, el viento del otoño no ha hecho más que seguirnos desordenando los tantos. Fíjese si no:

Menem y Cafiero, entonados por el espaldarazo de las encuestas, ya se agarran de las mechas —que dicho sea de paso, no les faltan— para definir la forma del nuevo gobierno. ¿Será de "coalición", cómo pregona Cafiero? ¿Será de "participación", como insiste Menem? Si la cosa se discute tanto, la diferencia debe ser algo más que semántica. Los argentinos, entretanto: argentinos.

Por el lado del radicalismo, la bruma continúa. Jaroslavsky elevó su aguardentosa voz para reclamar un Ballotage en el caso de que ninguno de los contendores alcance mayoría propia. Pero Angeloz, como si estuviera mirando otro canal, se hace el burrito cordobés y no dice ni sí ni no, mirando con el ojo izquierdo la evolución de las encuestas y con el derecho los movimientos de la UCeDé, (¿su aliada en el Colegio Electoral?).

Las campañas políticas tampoco aportan mucho al esclarecimiento de la confusión generalizada. Uno dice que "se puede", el otro pide que lo sigan, pero nadie concreta demasiado en materia de propuestas, con lo cual la lucha política se ha convertido en un intercambio de dardos que tiénen como emisor y receptor casi excluyente a Carlos Menem. Lo que dice, lo que quiso decir o lo que no dijo el riojano es el gran tema nacional. Hoy por hoy, Carlos Menem es el político más citado de nuestra historia, el punto de referencia política actual. Y se nos ocurre que eso le queda grande, con perdón.

El Presidente, por su parte, demostró que no era el gran pulseador que busca Sofovich. Tras afirmar que no le iban a torcer el brazo en innumerables ocasiones, terminó cediendo ante las siete u ocho manzanas de la City y ante algunas corporaciones que le pidieron la cabeza de su "ministro de lujo"; y la consiguieron. Así, para aumentar la confusión, una nueva duda se instala entre los argentinos: ¿quién maneja el dólar? ¿Quién tiene el poder?

Por último, si la Constitución no se toca y su letra se respeta, lo más seguro es que al Colegio Electoral le espere una actuación decisiva en el nombramiento del nuevo presidente. En este caso, la oscuridad es tan densa como en los demás tópicos. Porque, ¿qué van a hacer los electores que elegiremos con nuestro voto?... No se sabe. Nadie lo dice. Ni siquiera aquellos cuya mayoría propia es virtualmente imposible.

Por todo eso, si antes de las vacaciones estábamos indecisos, ahora estamos francamente desorientados. ¿Cómo? ¿Que usted no? ¡Idolo! ¡Firmenos un autógrafo! Ahhh..., no tiene lapicera... Que la tiene arriba, en el departamento... ¡Vaaamos..! ¿ve que no se puede confiar en nadie?

NADA SE PIERDE

General informal

El recorte es una perlita enviada por un pergaminense quien la extractó de un diario local. Los muchachos de **"La Opinión"** confundieron al **General Andrés Rodríguez** —actual presidente paraguayo— con el basquetbolista **Julio Ariel Rodríguez**, quien actualmente milita en un equipo de Bahía Blanca. Como dicen los de la Coca Cola: **"el deporte es así".**

Cristina Wargon y su proyección internacional

LOS TIEMPOS Cochabamba, 3 de febrero de 1989

Nunca segundas partes...

¡Qué Luna de Miel...da!

Por Cristina Wargon

Cuando una mujer se acerca, ¡ay!, vertiginosamente a los cuarenta, ya ha aprendido que una leve desconfianza es el primer síntoma de la sabiduría.

Sin embargo, hay quienes envejecen por el puro displacer de juntar canas. Somos los infalibles hijas del rigor, las infalibles compra-botones, las que creamos que todo lo que relumbra es oro, y las que pensamos ¡mal rayo lo parta al ferrocarril Mitre! - que una segunda luna de miel es aún mejor que la primera. Permítanme un ruidito de sarcasmo: je, je, je.

La verdad sea escrita: lo que será narrado a continuación sólo pudo acaecer por un abuso de confianza.

res, lejos de protestar por no haber sido consultada me lancé de lleno a los festejos. La fecha coincidía más o menos con algún aniversario (perdonada me sea esta imprecisión: pero para lo único que sirve el Registro Civil es para segurar las fechas. Cuando uno se lo saltea, con el correr de los años comienzan a entreverarse los aniversarios. Se confunde, por ejemplo, el día del primer café con el de la primera noche; y en tal revoltijo se pierde de vista "cuál" fue la fecha del casamiento; léase más verdaderamente, la fecha en que uno se larga a convivir sin más bendición que la esperanza).

De cualquier forma tomé la invitación como festejo de segunda luna de miel. Entre a recolectar pilchas

"Los Tiempos" (Cochabamba/Bolivia/3-2-89)

Era hora de que el talento indiscutible de nuestra columnista, la cordobesísima **Cristina Wargon**, trascendiera allende las fronteras. Y parece que por fin se le dio, ya que una argentina residente en **Cochabamba (Bolivia)** acaba de hacerle llegar un ejemplar de **"Viernes de Soltero"**, suplemento semanal del diario **"Los Tiempos"**, en el que aparece una de sus notas, prolijamente transcripta. Según la fuente, los artículos de **Cristina** vienen apareciendo con regularidad desde hace algún tiempo. Hasta aquí todo maravilloso (¡hop, hop!), si no fuera por el nimio detalle de que **los taimados editores bolivianos han omitido prolijamente abonar un solo maravedí en concepto del copyright correspondiente.** Menos mal que a la Cristinita le sobra la guita, que si no, se preocuparía. **¡Cáspita!**

Ya ni no viajar se puede

Que haya que pagar para viajar en tren, se banca. Que se tenga que pagar multa por no tener plata y viajar sin boleto, ya jode. Pero que se tenga que pagar boleto por **"no viajar"**, es demasiado, viejo. Y sin embargo, así es. **¡En la estación Retiro de la línea San Martín cobran por no viajar!**

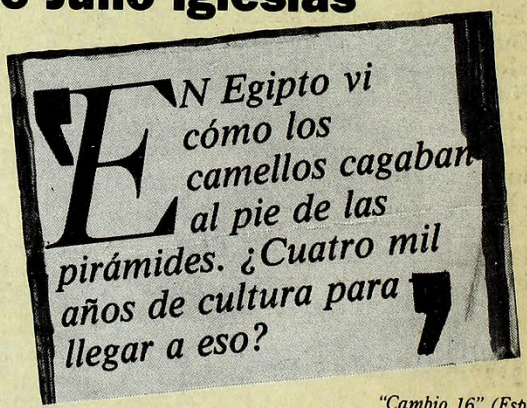
Resulta que si por esas cosas de la parentela uno tiene que acompañar hasta Retiro a —supongamos— cuatro tías que se vuelven a Mendoza, y si además quiere ayudarlas a cargar sus quince bolsos hasta el coche correspondiente, porque uno no sólo es un buen hijo sino también un gran sobrino, y porque por una simple cuestión de salud, las viejas no pueden llevar nada que pese más de dos kilos pues entre todas suman unos trescientos años, es bueno saber que al pasar por el control de pasajes, el guarda —"chancho", que le dicen— le reclamará dos cosas: los boletos de los pasajeros que sí viajan, y los boletos de los que se quedan, es decir, no viajan. **"Boleto de acceso al andén"**, lo apodaron, y a cambio de los **A 9,50** que cuesta nos da derecho a ..., a ... **¡a nada, hombre!** Y sirve para que el chan..., guarda, perdón, apenas lo recibe, lo rompa por la mitad y lo tire a las vías.

Ahora, uno se pregunta algunas cosas, ¿nocierto? Primero: ¿qué gastos terribles ocasiona uno como para que le cobren exagerados 10 palos? Segundo: ¿quién ayuda a los pasajeros que —como las tías del caso— no pueden acarrear sus bultos hasta el coche del medio, si uno —que pretendía ayudarlas— no tiene los exagerados 10 palos que le habiliten el "acceso al andén"? Y tercero: ya que cobran exagerados 10 palos, ¿por qué no tienen a alguien que ayude a ubicar bolsos y asientos a viejos que —como dichas tías— no están acostumbrados a viajar en tren?

En fin, en Retiro, no sólo las calles sucias huelen mal. ¿No cree?

Fernando Sánchez

El pensamiento muerto de Julio Iglesias


"En Egipto vi cómo los camellos cagaban al pie de las pirámides. ¿Cuatro mil años de cultura para llegar a eso?"

"Cambio 16" (España)

Sí señores, es él, el mismísimo **Julio Iglesias** quien demuestra una vez más la agudeza de su intelecto en páginas de **"Cambio 16"**. Valiente su denuncia, además. La compartimos plenamente y abogamos con firmeza por la aparición de algún camello sensato que exprese a sus congéneres: **"¡Detente, insensato, no defeques al pie de la pirámide de Keops! Para eso están los baños públicos".**

Diga la verdad: **¿usted no le cagaría en la cabeza al bueno del Julito?**

Aquí hay gato encerrao...

Cantar gatuno

Currín, curranco,
curruncunanco.
¡Silencio, señores...!
Está hablando el gato.

"Clarín" (16-3-89)

"¿Currín, curranco, curruncunanco?" ... ¿De dónde sacaron un gato que se exprese en estos términos? Se ve que doña **Cora Cané**, responsable de la exótica sección **"Clarín Porteño"**, es dueña de un felino muy particular. **¡Lo que se está perdiendo Sofovich!...**

¿Del qué?

"Nosotros decimos —añadió— que entre todos terminamos con la usura o la usura va a terminar con el país. Esto lo comprenden los buenos radicales, pero ocurre que los miembros del equipo económico ni siquiera entienden las raíces del partido que los puso en sus cargos." Finalmente aseguró que el equipo económico "quedó preso

Lo que se reproduce es un fragmento de ciertas declaraciones de **Eduardo Duhalde**, candidato a la **vicepresidencia de la Nación**, reproducidas por **"Clarín"**. No entendemos bien eso del **"parido que los puso en sus cargos"**. ¿No habrá querido decir **"el mal parido"**?... En relación a esto, sólo cabe una expresión: ¡que lo parió!

Los Insufribles

- Los colectiveros que no te paran para no perder la luz verde.
- **Los tacheros que van con la bandera de "Libre" pero cuando les hacés seña siguen de largo.**
- Los médicos laborales que te dan un día cuando vas con 41° de fiebre.
- **Las esposas que hacen "pizza casera" y les sale horrible y más cara.**
- Los esposos que se meten a cocinar y ensucian lo de toda una semana.
- **Los que van a los cajeros automáticos con las tarjetas de compañeros de trabajo, hacen ochenta operaciones y trancan la cola una hora.**
- La insistencia en usar "El discreto encanto de..." como título de notas, crónicas, campañas publicitarias y textos varios.
- **Ary Paluch, de la "Rock and Pop".**
- El actor Tom Cruise.
- **La licenciada Marta Vaca de Dalle Luche, del MSP de Salta.**
- La Srta. Romina Klipphan.
- **El Sr. Barkacs.**

Secretos de cocina

Si se le dificulta meter una lechuga en una bolsa de plástico, introduzca la mano en la bolsa, coja la lechuga con la bolsa y luego tire de ella por encima de la lechuga (la bolsa quedará al revés).

"Selecciones" (Enero '89)

¡Haberlo sabido antes!

Gracias al Señor existe la nunca bien ponderada **"Selecciones del Reader Digest"**, que si no nuestra vida sería un piélago de desgracias. Fíjese si no: ¿cómo harían las amas de casa latinoamericanas (y tal vez de todo el orbe) para introducir plantas de lechuga en bolsas de plástico de no brindarles la revista esta consumada lección de estrategia? **Francamente, señores del Reader Digest, gracias por ser como son.**

¿Se podrá?

¡POR CULPA DEL SOURROUILLE, LA BRECHA QUE NOS SEPARABA DE MENEM SE FUE AGRANDANDO, AGRANDANDO, AGRANDANDO...! AHORA RENUNCIÓ, PERO ME DEJÓ UN BRECHONONON ASI... ¿Y QUIEN LO CIERRA AHORA, EH...?

Gabriel Piko

Lamentamos no poder consolar al candidato, pero cuando la brecha está tan agrandada ya no la cierra nadie, la verdad sea dicha. Y menos que menos, un indeciso...

¡Mire usted!

El cine argentino está la región

"Río Negro" (General Roca/4-3-89)

Hay titulares periodísticos que a uno lo dejan de una pieza. Sin ir más lejos, este que reproducimos, correspondiente a la primera plana del matutino **"Río Negro"**, que se edita en **General Roca. "El cine argentino está la región."** Conmovedor, ¿no? Este es uno de esos casos en que las palabras huelgan.

NADA SE PIERDE

¿Yu spik englis?

Inglés
SOUTHERN ENGLIS INSTITUTE
Horario de atención de 18 a 21 hs.
Carrasco 139 entre Moreno
y Urquiza.Trelew

"El Chubut" (Trelew/16-3-89)

Escribir **"English"** sin la "h" final, es algo así como escribir **"Casteyano"**. El instituto **Southern** va a tener que vigilar la ortografía de sus avisos, caso contrario no va a enganchar ni medio alumno. **¿Oquei?**

La mutación del puma

encadenado, era llevado por su duena, Liliana Trefilio, residente en el sector.

Sorpresivamente el puma se lanzó contra los niños alcanzando primero a Diego Dormenebe, quien pudo liberarse del ataque, y a Gerardo López, de algo menos de dos años de edad, quien fue aprehendido por las pezuñas y colmillos del felino, sin que su dueña pudiera hacer nada por dominarlo.

Tampoco sirvieron de nada los esfuerzos de los presentes por liberar al niño, hasta que su madre,

"La Razón" (28-3-89)

El reino animal sobrevive gracias a su **capacidad de adaptación genética.** Los bichos se van modificando de acuerdo a las condiciones del lugar en que crecen, desarrollando **nuevas características físicas.** Así es como **el puma**, felino que tradicionalmente habita nuestros montes, acaba de incorporar nada menos que **¡pezuñas!** a su arsenal genético. Lástima que a veces las usa para atacar niños...

Pequeñas contradicciones del sistema

Colabore con Selecciones

¿Ha leído o escuchado algo interesante o gracioso que quisiera compartir con los demás? Aunque los redactores de *Selecciones* no leen ni devuelven artículos que no hayan solicitado, les encanta recibir las siguientes colaboraciones, que, si son aceptadas, se pagarán de acuerdo con estas tarifas en dólares (o su equivalente en moneda nacional):

"Selecciones" (Enero '89)

Está bien que uno es un poco bestia y su capacidad de comprensión se reduce a problemas tan sencillos como desenvolver un caramelo o hacer señas al colectivo, pero esto de **"Selecciones"** no nos entra en la mollera. Si los redactores de Selecciones **no leen ni devuelven artículos que no hayan solicitado, ¿cómo carámbanos es que les "encanta" recibir colaboraciones?** Que venga un experto en comunicaciones de la CIA y nos lo explique, por el amor de Dios.

Los inteligentes de ENTel

Aunque yo niegue enfáticamente cualquier rezago de complejo de Edipo que mantenga firme mi cordón umbilical, suelo llamar a mi mamita por lo menos cinco veces al día. Yo era feliz en esa constante comunicación extrauterina hasta que a Entel se le ocurrió reemplazar la característica 86 (la de mi madre) por la 862. Lamentablemente, los muchachos de la compañía no se pusieron de acuerdo sobre cuándo cambiaría la característica, por lo que algunos inteligentes precavidos no tuvieron mejor idea que poner un disquito para que informe a todos los abonados de las centrales 97 y 93 la buena nueva, cada vez que discasen 86 seguido de otro número que no fuera el 2. Claro que como la característica aún no había cambiado, al discar 862 uno desembocaba en un número que nada tenía que ver con el del aparato receptor que esperaba encontrar del otro lado. Para mi desgracia, esta horrenda situación se extendió desde la tarde del viernes 31 hasta las primeras horas del lunes 2, en que logré encontrar a algún responsable que inmediatamente resolvió la situación. Aunque parezca mentira, Entel no existe durante los fines de semana, y si algún astuto se manda una gilada como la que acabo de narrar, hay que esperar al lunes que reaparezca.

He vuelto a ser feliz. Han retirado el disquito y ahora todo es como antes. Sólo requiero de siete u ocho intentos para lograr comunicarme con mi adorada madre, aunque tengo que reconocer que a veces mi teléfono se liga con la hora y queda convertido en un reloj parlante durante un largo lapso. En fin, así anda el país...

Gabriel Lerman

Mea culpa: me fallaron los cálculos

En el **número 237**, apareció en estas páginas un recorte acerca de unos **"Cálculos biliares"** que habían sustraído de la caja fuerte de un frigorífico. Yo, **Juan Carlos Muñiz**, redactor de estas páginas, bruto como una vaca, lo interpreté como un error y escribí un comentario en tono sarcástico al respecto. Días después, **una catarata de cartas** enviadas por gente avispada me proporcionó algunos datos que me ratifican como un auténtico caído del catre. Según uno de esos lectores implacables, los **cálculos biliares** se utilizan en la elaboración de joyas y se cotizan en algo así como **¡19.000 dólares el kilo!**

Hecho el descargo correspondiente, me apersoné al venerable Director de Editorial La Urraca, señor **Andrés Cascioli**, presentándole mi renuncia. Me la rechazó. Según él, soy un Prosecretario de Redacción de lujo.

El peso del saber

(Por Sergio Joselovsky, desde Bogotá) Doscientas setenta mil toneladas de papel fueron utilizadas por la editorial Oveja Negra para imprimir los setecientos mil ejemplares de *El general en su laberinto*, la última novela de Gabriel García Márquez en la que aparece el agonizante general Simón José Antonio de la Santísima Trinidad Boli-

"Página 12" (28-3-89)

Dicen que el saber no ocupa lugar, pero por lo visto, pesa bastante. Sobre todo si el papel lo pone la editorial **Oveja Negra**, que cuando se pone a imprimir no se anda con pijoterías. Al menos es lo que se infiere de esta información proporcionada por **Sergio Joselovsky** a través de **"Página 12"**. Nos hemos tomado el trabajo de hacer las cuentas, llegando a la sorprendente conclusión de que cada libro de **García Márquez** acusa un peso de **390 kg. aproximadamente**. Más que seguro que se trata de una edición de lujo, con tapas duras y todo. **O eso, o al Sergio se le fue la mano.**

¡Ay, Marcelo, no te rajes!

Pero se raja nomás. **Marcelo Boccanera**, cantautor el hombre, se nos va por un mes a **México**, donde siempre es bien recibido. Allí lo espera una movida agenda de presentaciones. Entre ellas, cinco funciones programadas en el **Auditorio de la UNAM** (Universidad Nacional Autónoma de México); actuaciones en la **Casa de la Cultura Argentina** y varias en **Guadalajara.** Además, **Marcelo** tiene programado un recital en **Canal 7, Imevisión,** el canal estatal mexicano. Al regreso presentará —por fin— entre nosotros su última producción **"Del cielo a los andenes"**.

¿Quién dijo que el país no exporta? Para que vean, exportamos cantautores. ¡Andale, manito!

¡Papito!

SIF/José Luis Soldini

En el ejercicio de la función pública hay que tener la cabeza fría y los nervios de acero. La oposición está agazapada esperando que a uno le fallen los frenos y no es cuestión de darles argumentos. ¡Pero cómo cuesta!

H R

JUEGUE AL AJEDREZ CONTRA "HUMOR"

Una partida-desafío a los lectores. ¡A mover las tablas, y a escribir número a número!

El **Instituto Argentino de Ajedrez "José Raúl Capablanca"*** propone a los lectores de "Humor" esta partida por correspondencia. Empiece a escribir a partir de esta primera movida, y con paciencia y tablero, por ahí, quién le dice...

PREMIOS: Al 1º: Una beca de estudios permanente en el Instituto/ Del 2º al 5º: Una beca por seis meses/ Del 6º al 10º: Una beca por dos meses/ Del 1º al 10º, además: una revista del tema "Ajedrez de Estilo".

* ELO aproximado del Instituto: 15.000 puntos/ M.I. Luis M. Bronstein - M.I. Rodolfo G. Garbarino - M.I. Juan Carlos Hase - M.F. Gustavo Aguila - M.N. Clemente A. Curátola/ Campeona del mundo de ajedrez electrónico "Mephisto Almeria".

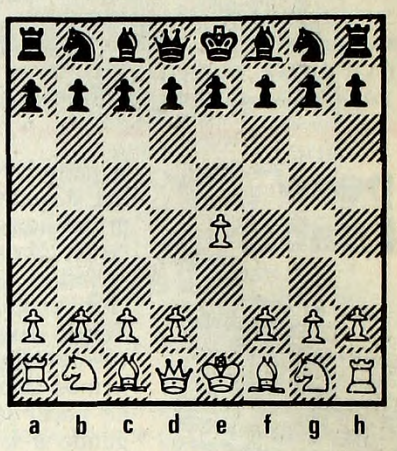
Reglamento y Desarrollo

A- Se adoptará la modalidad que indica la F.I.D.E., reglamento a disposición de los lectores en el Instituto • **B** - En la transcripción de la partida, se utilizarán las formas descriptivas o algebraicas • **C** - Siempre, las cartas contendrán la totalidad de la partida, con número de jugada y **la última aparte.** Ejemplo: 1. e4-e5/ 2. Cf3-Cf6/ 3. Ab5 - **última jugada a6** (o su transcripción en la forma descriptiva) • **D**- La jugada de los lectores será aquella propuesta en el mayor número de cartas • **E** - Ganará el lector que más jugadas acierte a lo largo de la partida. Si pierde el **"equipo de lectores"**, de todos modos habrá ganadores • **F** - Cada jugada tiene un puntaje, que es creciente. Ejemplo: jugada 1, cero punto - 2, un punto - 3, dos puntos, etc. • **G** - En caso de empate entre los lectores, se tomará en cuenta la suma del puntaje de las últimas 10 jugadas acertadas. • **H** - No es necesario enviar todas las movidas. Se puede participar parcialmente, "enganchándose" en cualquier fase de la partida. • **I** - Cuando se detecte una posición teórica ganadora, de tablas o perdedoras, se demostrará, y se dará por finalizada la partida. • **J** - En la primera carta se consignarán todos los datos del o los jugadores (Nombre y apellido, dirección, teléfono, documento y edad. No, no es para la policía...). Se podrá utilizar un sobre para más de un jugador. La biblioteca del Instituto, así como las computadoras Mephisto, estará a disposición de los lectores para consultas. Se tendrán en cuenta las respuestas que lleguen hasta dos días antes del cierre de cada edición. • **K** - Pieza tocada pieza movida.

Escribir (o llevar) a **"Humor"-Ajedrez/ Venezuela 842 (1095) Capital.** O al I.A.D.A.. Ciudad de la Paz 2506 (1428) Capital. Consultas: 781-5202.

¡Y largamos con las blancas!

1. e4 (si prefiere, P4R)



Una de las tantas posibilidades de apertura. La del texto generalmente conduce a sistemas abiertos.

Algunas posibilidades de respuesta: 1...c5/P4AD Siciliana - **1**...e5/P4R Ruy López, Giuco Piano, cuatro caballos, Gambito Evans - **1**...c6/P3AD Gambito danés, Escocesa, Gambito Rey, innumerables variantes - **1**...d6/P3D Pirc - **1**...c6/P3R Francesa - **1**...d5/P4D Escandinava - **1**...Cf6/C3AR Alekhine - **1**...Cc6/C3AD Nimzowitch - **1**...g6/P3CR Moderna y otros poco usuales - **1**...b6/P3CD Owen.

¡Y suerte! (Prohibido contratar a Kasparov como analista)

Estamos un poco brutos

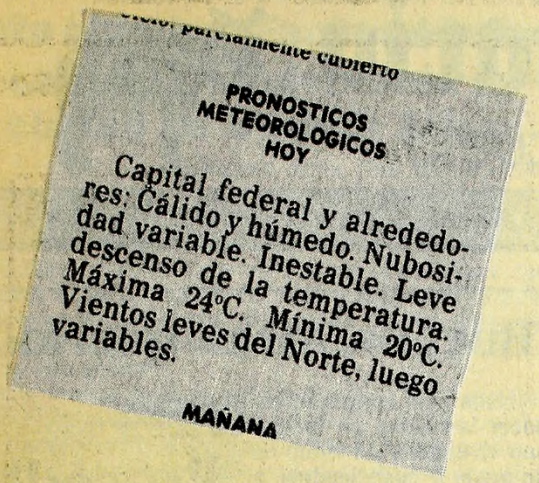
Las evidencias de un bajísimo grado de conocimientos generales y de formación educativa toman cada vez más estado público a través de los medios de comunicación. Gruesas metidas de pata, errores de ortografía y de sintaxis y datos o cifras largados sin la menor revisación, son cosa frecuente. En esta misma edición, en el "Cambalache" del Espectáculo, hacemos mención a los chicos de "Feliz Domingo" y sus insólitas respuestas. Agreguemos, sin querer cargar las tintas sobre los jóvenes —víctimas a su vez de aquella floja formación de sus mayores— que uno de ellos, ante la pregunta: **"¿Cómo se denomina a los nativos de San Pablo?"**, respondió apuradísimo: **"¡Amazonas!"**

Pero en el mismo día leímos, por ejemplo, que en un "corto" de televisión anunciaban un acto **"...En la rivera de Quilmes"**. Así, con **v corta**. Y minutos después, en otro cartel, se mencionaba el **"plebicito"** en el Uruguay. Así, sin **s**, derecho viejo nomás. Total, igual se entiende.

Un nuevo idioma está en marcha. Te lo **rejuro**.

El libro de Lanusse iba a estar mejor encuadernado, pero no le dio el cuero.

...como a las peras



parcialmente cubierto

PRONOSTICOS METEOROLOGICOS HOY

Capital federal y alrededores: Cálido y húmedo. Nubosidad variable. Inestable. Leve descenso de la temperatura. Máxima 24°C. Mínima 20°C. Vientos leves del Norte, luego variables.

MAÑANA

Así le erró el pronóstico para el día **domingo 9 de abril.** Este recorte es de "La Prensa" de ese día, y se supone —es más, el diario lo aclara— que los datos provienen del Servicio Meteorológico Nacional. Ni se hablaba de tormenta; pero, usted sabe, empezó a llover el sábado bien entrada la noche, hasta el domingo a mediodía, con rayos y centellas, cayendo más o menos 10 millones de milímetros.

Así que cuando el Servicio le anuncie **"Si yo te digo que es Carnaval, apretá el pomo..."**, usted váyase a casita que estaremos en agosto.

"Nahuel": Pa' chuparse los dedos

• En **Ecuador 549** se está cocinando algo bueno. Se trata de **"Nahuel"**, una rotisería que tiene su historia en el barrio, ya que sus propietarios son ex-rotiseros y ex-almaceneros desde hace 25 años y siempre por la zona. Los dueños son gente de confianza y muy recomendable. Ellos aseguran que se come como en casa, pero más barato. Habrá que ir a ver si el milagro se cumple. Además, allí trabaja **"Viruta"**, hijo de nuestro benemérito Jefe de Coordinación, **Juan Zahlut**, razón de más para visitarlos.

El cabezal de la quincena

Dólar oficial: 20 - **Dólar paralelo:** 47 - **"La Gran Distancia"**

Al maestro Grondona le tienen cariño

El autobombo (no confundir con el "Menemóvil"), suele ser un mal necesario. Porque si no hablamos nosotros bien de los nuestros, ¿quién, eh? Así que con total desparpajo le comunicamos que una vez más ha sido premiado uno de nuestros talentosos muchachos. Se trata en este caso de **Alfredo Grondona White**, quien recibió una manzanita en el encuentro **"Al maestro con cariño"**, que organiza anualmente **T.E.A. (Taller Escuela Agencia)**, en reconocimiento a su maestría en los dibujos costumbristas. Por supuesto que no sólo **Alfredo** mereció el tentador fruto, ya que —entre otros— también **Florencio Escardó, Fioravanti, Osiris Troiani, Ariel Delgado, Ricardo Alfieri y Jorge Gottling** recibieron el suyo.

La fiestita estuvo de lo más linda, fue en el **Centro Cultural San Martín** y el premio de **Grondona** fue entregado por nuestro benemérito Director, **Andrés Cascioli.** Congratulations, Sir Alfred.

El Diario en la Escuela

Escribe: Ricardo Camogli

Esas locas geografías

Guarulhos, cerca de San Pablo

¿Que no alcanza para comprar el libro de geografía a su chico? ¿Y ni siquiera para comprarle uno de esos atlas que venden en el subte? No importa: **el diario en la escuela soluciona todos sus problemas.** Casi todos los días aparecen mapitas en los diarios: vaya recortándolos y arme usted mismo el atlas del nene. El equipo de cartógrafos, geógrafos y dibujantes de **La Nación** nos ofreció el 22/3/89 el mapita que reproducimos. **Fácil es advertir que el puerto de la ciudad de Santos es São Paulo...** Aunque nunca vimos muelles en São Paulo, creemos a pie juntillas que así debe ser. Pero confesamos que siempre habíamos pensado que era justamente todo lo contrario, sobre todo cuando **desembarcamos en Santos y debemos recorrer 70 km para llegar a la desconocida ciudad de São Paulo.** Desconocida para La Nación, claro.

Buenos Aires querido...

Nada más lindo que conocer la ciudad en la que uno vive. Pero así como es un gusto ir conociéndola, a nuestros párvulos les cuesta bastante ubicar cada uno de los barrios que componen la Reina del Plata. Y, como siempre, **acude en su ayuda el diario en la escuela:** un procedimiento policial realizado en la calle **Chile 1651** es ubicado por **La Prensa** en el barrio de **San Cristóbal,** lo mismo que hace **Clarín,** ambos el 28/3/89. Años creyendo que la calle Chile estaba en el barrio de **Montserrat,** y después de Entre Ríos entraba en el de Balvanera... Nada más lindo que conocer la ciudad en que uno vive. **¿Vio que lindo el edificio ése de La Prensa en Villa Ortúzar?**

reiterados

Procedimiento en San Cristóbal:

en una finca ubicada en el barrio metropolitano de San Cristóbal, ante la presunción de que los ocupantes de la misma serían los responsables de reiterados robos que se vienen perpetrando en edificios vecinos.

Si bien en un primer momento trascendió que durante el operativo se concretaron seis detenciones entre los ocupantes de la finca situada en la calle Chile 1651, del citado barrio, donde años atrás funcio-

PAJARITOS, PAJARRACOS Y PAJARONES

No sabemos si los animales de los que trata el recorte tienen representantes en nuestro querido zoo. Pero si no los tuvieran, los párvulos curiosos igual pueden encontrar información con el simple expediente de leer el diario en la escuela. **La Prensa** del 26/3/89 publica, con figuritas y todo, los siguientes datos: el albatros es el ave de mayor envergadura **(3,15 metros);** las aves voladoras más veloces son los gansos **(104 kph);** las golondrinas de mar viven en el aire entre **3 y 10 años.** Ahora bien: **la envergadura del albatros alcanza los tres metros con sesenta centímetros,** y sin mucho conocimiento ornitológico, sabemos que la mayor de las aves vivientes, el **cóndor de los Andes** (Vultur gryphus) llega cómodamente, y tal vez supere a los 3,60 m de envergadura; que el **ganso** vuela rápido no lo discutiremos, pero esa velocidad de 104 kph es fácilmente alcanzada por cualquiera de los numerosos **falcónidos,** que en picada llegan a desarrollar la friolera de 280 km según algunos autores y de **480 kph** según otros. El mayor de ellos, el **gerifalte** (Falco rusticolus) aprovecha esa fantástica velocidad para cazar, entre otras suculentas presas, justamente a los **lentos gansos...** En cuanto a las golondrinas de mar, que la nota llama **"ternos"** (¿será por pertenecer al género Sterna?) reconocemos nuestro desconocimiento más absoluto. De lo único que estamos seguros es de que después de vivir 10 años en el aire **deben de sufrir espantosos dolores en las alas...** De las aves que vuelan, me gusta el chancho...

Fuera de Correo

Carta abierta a Facundo Suárez Lastra, intendente de la ciudad de Buenos Aires:

Buenos Aires, 7 de abril de 1989.

Estimado Facundo:

Quiero empezar esta carta para vos recordando a mi padre, que me enseñó muchas cosas.

Quiero contarte, como alguna vez ya hablamos, que hasta el día de su muerte, el 8 de septiembre de 1978, mi padre fue sórdidamente perseguido por un personaje nefasto a quien había conocido en su juventud, y de quien había sido amigo.

Vos te acordarás de Néstor Paulino Tato, pero por suerte hoy los jóvenes ya ni saben de quién se trataba. Era director del Ente de Calificación Cinematográfica, y fue el único funcionario que pasó del gobierno de Isabel, que lo había designado, al gobierno de Videla, que incrementó aun más sus atribuciones de inquisidor.

Tato (que en sus principios había intentado, fallidamente, ser un creador) guardaba hacia la figura de mi padre no sólo envidia, sino también el deseo de lograr su destrucción personal y económica. Y quizá lo logró en algún momento, pero la historia ha demostrado, como tantas otras veces, que la potencia de la creación y del compromiso superan largamente la estupidez de los decretos y la mediocridad de los seres ávidos de poder.

Días antes de su muerte, cuando todos sabíamos que el final era irreversible, mi padre me dijo: "Apenas me cure, me pongo a trabajar. No veo la hora de ganársela a Tato".

Pero se la iba a ganar de otra manera: con la gloria, con el recuerdo imperecedero de toda una historia y con la herencia intelectual que nos dejó a sus hijos: las ganas de pelearla y la obligación de decir la verdad, Facundo.

Y perdoname que haya empezado la carta con un recuerdo tan triste. Perdoname que me remonte a tanto tiempo atrás y a una Argentina que sería injusto comparar con nuestra patria de hoy.

Sin embargo (y ahora viene la razón de todo esto), ayer nomás a la noche, un amigo que ya es historia en el periodismo y el buen humor y en la valentía de nuestros tiempos, un amigo al que quiero y admiro de verdad, me confesó: "Después del reportaje en que criticaste a Suárez Lastra, la Municipalidad mandó levantar la publicidad en la revista". Me quedé helado, pero después nos empezamos a reír. "Este Facundito", le respondí, "¿por qué no se rodeará de gente más piola?"

Es curioso, pero la semana pasada fui invitado a un programa de televisión. La simpática productora, también amiga, me formuló la invitación con enorme cordialidad. Llamaba de parte de la Fundación Plural, pero en seguida se sintió en un aprieto cuando yo le respondí: "Acepto ir, con la condición de que no vayan a cortar nada de lo que yo diga."

La joven titubeó un instante y respondió que debía consultar, pero hasta la fecha no ha vuelto a llamarme. Ni llamará, me lo sospecho. Por supuesto tampoco se dará el caso de que Weischelbaum o Divinsky llamen, qué le vas a hacer.

Pero también pasó que un exitoso e inteligente matutino recibió la llamada de un burócrata de la cultura previniendo sobre la posibilidad de levantar los avisos de la temporada cultural municipal si insistían en hablar de Javier Torre, como si también yo hubiera insultado a Mahoma. Por fortuna, dado que esa gente también es amiga —y además corajuda—, no sólo hicieron caso omiso del llamado amenazante sino que me invitaron a colaborar como columnista. Lo haré, y escribiré en mil otros lugares, y cada hora de mi vida.

A pesar de todo, Facundo, lo que me preocupa no soy yo mismo, sino vos. Y entendeme bien. Conozco el aparato municipal y sé la torpeza, el poco tino y los papelones que te hacen pasar algunos colaboradores. Hasta puedo imaginarme las corridas y los tonos de esas llamadas. ¿Te acordás de una película de Woody Allen que se llamaba "Bananas"?

En fin: si intentaron usar la injuria, el atropello o la difamación para incendiar a alguien y no pudieron, yo no les aconsejo intentar la censura, porque por lo general el efecto es el opuesto al deseado.

Es grave. Es lamentable. Y se suma a otros episodios que ensombrecen la relación del gobierno, los medios de comunicación y la comunidad. Mi obligación es señalártelo, y hacerte saber que los intelectuales y el pueblo argentino somos gente grande, que sabemos reconocer los aciertos (y en esto debo felicitarte por la Bienal, que fue un golazo) pero que también sabemos rebelarnos contra la mezquindad, la pequeñez y los oscurantismos, aunque vengan de colaboradores del intendente de la ciudad de Buenos Aires, un hombre que debe saber que las ciudades no son sólo semáforos, baches y cableados sino —y por sobre todas las cosas— imaginación, sueños imposibles, ideas libres y ganas de vivir mejor y respetarnos más, con libertad y de frente. Un hombre, que bien podés ser vos, Facundo, que engrandezca la ciudad por fuera, pero también por dentro. Alguien que se rodee de los mejores colaboradores, y no de chupamedias o punteros de comité que sirven para hacer trabajos sucios, opuestos al talento, a la posibilidad del disenso y a la creatividad de nuestra gente, que es inmensa.

Por eso esta carta abierta, Facundo, que quizá no te guste. Porque que el intendente de una ciudad como Buenos Aires permita que gente suya llame a los medios de comunicación para hacer "aprietes" es algo tan triste como saber que los amigos pueden perderse.

Hasta pronto, y si algún día querés que lo volvamos a hablar cara a cara, tenés mi teléfono. Un abrazo

Javier Torre

CHIVOTECA

(Los recomendados de Humor)

• El **Centro Cultural San Martín** propone el **"Taller Litescente"**, que tendrá lugar los **sábados a partir del 15 de abril, en la Sala "H", de 17 a 19 hs.** Contará con la coordinación de **Diego Paszkowski** (columnista de Sex Humor) y está dirigido a chicos y chicas de 14 a 17 años. Se adelanta que el enfoque es no académico. Pa' que sepan.

• Si querés estudiar **bajo eléctrico**, conectate con **Daniel Copquin**, un profesional de primera que dicta sus clases en el barrio de Belgrano. Daniel dicta cursos de **Improvisación, Armonía y Técnicas de Hammerslap y Tap. Copquin** toca en la banda de **Juan Carlos Muñiz** y es muy bueno en lo suyo. Su teléfono es **781-0011**. Un, dos, tres...

• **TEA (Taller, Escuela, Agencia)** anuncia que por pocos días más continúa abierta la inscripción para el **Taller Integral de Cine**, coordinado por el **Grupo Aquilea**, que dirige el crítico y teórico **Angel Faretta** (revista FIERRO). Las clases se dictarán los **lunes y martes, de 19.30 a 22.30 Lavalle 2083.** Informes: **46-7912/6751.** ¡Corten!

• **AUN, Escuela de Psicología Operativa y Extensión Psicoanalítica,** anuncia su curso de **Coordinadores Grupales.** El curso dura tres años y su programa teórico abarca temas de teoría psicoanalítica y grupal. No se requieren estudios previos ni conocimientos de psicología. Informes e inscripción: **Corrientes 2817, 8º "A". Tel: 962-3416, de 17.30 a 21.30 hs.**

• La señora **Irma Zullo,** amiga de la casa, da clases de gimnasia "no agresiva" para mujeres de cualquier edad. Las damas que quieran estirar sus músculos bajo una mirada experta, pueden llamar con toda confianza al **641-4402,** o dirigirse a **Bartolomé Mitre 1617, 4º 401, Capital.**

"LOS ALFONSIN"

LA

Por Rep

MIGUEL REP
5-4-89

Trescientos procesados, sólo uno en la cárcel

La estadística de procesados, si estuviera determinada por actividad, estaría encabezada por los banqueros. Un total de 189 aparecen comprometidos en numerosas causas que se tramitan en distintos juzgados federales y de instrucción criminal. Acumulados al centenar de ex funcionarios que aparecen imputados en aquellos famosos "ilícitos" del régimen militar, suman cerca de trescientos procesados por los más importantes delitos económicos cometidos en el país en los últimos años. El balance no parece favorable a la Justicia: el país fue perjudicado en miles de millones de dólares y solamente uno de los responsables está preso.

Delitos económicos: Cómo robar millones y burlar a la justicia

Por Héctor Ruiz Núñez

Los jueces juzgados, los delincuentes libres

Un hecho que no registra antecedentes. Cuatro miembros de la Cámara Federal de la Capital, **Juan Pedro Cortelezzi, Fernando Archimbal, Horacio Cattani, Wagner Mitcherl,** pueden ser sometidos a juicio político. El pasado 4 de abril, el juez federal **Miguel Angel Pons** remitió a la Cámara de Diputados los antecedentes de la causa que se estaba tramitando en su juzgado, donde figuran imputados los camaristas.

Todo se inició cuando, a partir de una investigación de los fiscales federales, el ministro **Rodolfo Terragno** presentó una denuncia ante el juez **Miguel del Castillo** contra autoridades de la empresa estatal ELMA por presunta defraudación contra el Estado en la compra de dos buques. La contundencia de los elementos reunidos y los testimonios de varios funcionarios de la empresa llevaron a descontar el inmediato procesamiento de los responsables. Pero no sucedió como se esperaba. Inexplicablemente según la opinión de los fiscales federales, el juez Del Castillo demoró esa medida.

Simultáneamente comenzó a actuar en defensa de los imputados el estudio Ceballos-Bohmer. Los abogados defensores denunciaron que el juez Miguel del Castillo había sido presionado para que dictara el procesamiento por los cuatro camaristas y el fiscal **Luis Moreno Ocampo.** Esta hábil táctica resultó un éxito: la defraudación cometida contra el Estado adquiriendo por 40 millones de dólares buques tasados internacionalmente en 22 millones, se convirtió en cuestión secundaria frente a las denuncias, aclaraciones, y dimes y diretes entre jueces y fiscales. Los suculentos honorarios que los responsables del affaire de los buques de ELMA pagaron a los abogados Zenón Ceballos y Pedro Bohmer han quedado justificados.

Amnistía para el "proceso"

¿Es cierto que la justicia es lenta pero llega? Es posible. Hasta ahora, lo único que los argentinos tenemos comprobado es que la justicia es lenta. Cinco años son más que suficientes para que cualquier compleja causa judicial tenga resolución definitiva. Cinco años, para que los jueces independientes de la democracia pudieran resolver sobre los delitos económicos que se imputaron a funcionarios de la dictadura y que, en su momento, conmovieron a la opinión pública.

Se los conoció como *"ilícitos del proceso"*. ¿Importa todavía saber qué sucedió en las investigaciones? ¿Si los responsables fueron procesados y condenados? Se puede dudar de que la sociedad esté interesada en conocer las respuestas; se percibe algo semejante a un sentimiento de fatalismo o resignación: *"¿Para qué saber? Todo se tapa, nadie va preso si roba lo suficiente"*. Ojalá los hechos contradijeran esa presunción, pero no es así. Sabiduría popular, que le dicen.

Nafta adulterada. Un escándalo de proporciones. 35 funcionarios de Petroquímica de General Mosconi y de YPF involucrados. Hasta se había construido una tubería en "U" para sustraer combustible.

Las autopistas. La obra faraónica de Cacciatore que le representó a la Municipalidad porteña 1.000 millones de dólares en avales.

El endeudamiento de YPF. Apenas en siete meses, entre mayo de 1981 y enero de 1982, por obra de su entonces titular, Carlos Suárez Mason la petrolera estatal perdió el 50% de su patrimonio. Poco tiempo después su deuda externa ascendía a 4.500 millones de dólares.

La compra de la Italo. Una ope-

ración brillante para el país, que concretaron Martínez de Hoz, Klein y Cía. Una empresa que valía 22 millones de dólares comprada por 400.

La Cooperativa Partagás. Un crédito inmediato y cómodo que el Banco de la Provincia de Buenos Aires puso a disposición de un grupo de generales: Bignone, Llamil Reston, Bussi, Galtieri, Vaquero, y otros, para que pudieran comprarle a la suegra de Jorge Triaca un terreno en el barrio de Belgrano y construir un edificio de "modestos" departamentos de 250 metros.

Y hubo muchos casos más; la privatización de Austral (causa ya sobreseída por el juez Del Castillo), las subvenciones del CONICET a entidades fantasmas, la quiebra del Banco de Intercambio Regional (BIR), la deuda externa (causa con prescripción próxima), Interama, Yaciretá, las autorizaciones irregulares de medicamentos, la Circular 1050. Una lista representativa del esfuerzo que hicieron muchos para que el *"proceso"* dejara huellas, y deudas.

Pocos de los responsables fueron procesados, ninguno está preso. Aunque en algún sector de Tribunales moleste la expresión, se ha producido una cabal *"amnistía judicial"*.

Es necesario acotar de inmediato que esta impunidad se debe sólo en parte a la incompetencia o a la lenidad de los jueces y funcionarios. Existen otras dos causas principales: la habilidad con que fueron cometidos los delitos y las deficiencias que existen en los actuales códigos procesal y penal para la investigación de los delitos económicos.

Esta debilidad del sistema para juzgar a la denominada *"delincuencia de guante blanco"* no ha quedado demostrada solamente por los ilícitos de la dictadura. Otras irregularidades económicas y financieras de magnitud, detectadas durante el actual período constitucional, han arribado a idéntica vía muerta judicial.

Que vivan los abogados

Cuando sus inspectores detectaron graves irregularidades, el Banco Central contrató al prestigioso penalista David Baigún para formular la denuncia contra los directivos del Banco de Italia, responsables de una maniobra que perjudicó al sistema financiero en 62 millones de dólares. En julio de 1985, Baigún presentó un escrito de 50 carillas con un meticuloso detalle de los grupos económicos que se habían sucedido en el control del Banco, de las operaciones irregulares, de las compañías fantasmas que habían sido favorecidas por créditos. El delito de administración fraudulenta resultaba tan evidente que se anticipó que el procesamiento y la prisión preventiva de los banqueros involucrados sería inmediata e inevitable.

Guillermo Walter Klein, del estudio Klein & Mairal.

Casi dos años más tarde, el 1º de julio de 1987, el fiscal federal **Aníbal Ibarra** se dirigía al juez Miguel del Castillo expresando la inquietud del ministerio público por la lentitud en la tramitación de la causa: *"Estos autos llevan tramitando en el Juzgado a cargo de V.S. casi dos años y se investigan en los mismos, hechos de gran magnitud y complejidad"*. Ibarra apuntaba que no se había dispuesto fecha para las declaraciones indagatorias después de un año y cuatro meses de dictado el procesamiento.

Pasaron otros veinte meses, llegó abril de 1989, y en la causa por administración fraudulenta del Banco de Italia no han surgido novedades. Siguen procesados **Luis María Gotelli (h), Ricardo Pablo Gotelli, Miguel Ignacio Gotelli, Guillermo Andrés Gotelli, Joaquín Abentín, José Bartolucci** y otros quince ex directivos del Banco, pero todos gozan de libertad y es improbable que se agrave su situación judicial. El caso Banco Italia resulta un acabado ejemplo de la incapacidad del sistema judicial para juzgar los delitos económicos.

Según la opinión de los fiscales federales que han intentado impulsar estas investigaciones, cuando se acusa a un *"pez gordo"* interviene alguno de los grandes estudios de abogados penalistas y, detrás, un ejército de peritos contadores que impugnan cada dato, cada documento, aportados por la acusación. La causa judicial suma cuerpos y cuerpos y se hace inabarcable para el juez y los fiscales que, además de cuestiones económicas y financieras saben como de sánscrito.

Los Gotelli contrataron al estudio Carrió-Landaburu-Iribarren, nombres que se pronuncian con respeto en los juzgados penales. Los defensores centraron sus estrategias en discutir las interpretaciones de las circulares y normas del Banco Central y solicitar pericias interminables, ampliando el objeto de la investigación hasta abarcar toda la operatoria bancaria. Como resultado, hoy resulta casi imposible para el juez evaluar todos los elementos acumulados en la causa Banco Italia y dictar un fallo razonablemente sustentado.

Las irregularidades en el Banco Palmares aparecían igualmente como fáciles de probar. En la noche del 19 de mayo de 1988 se realizó un procedimiento espectacular en el

que intervinieron el juez **Martín Irurzun** y cuatro fiscales federales, junto con trece brigadas de la División Defraudaciones y Estafas de la Policía Federal. Fueron allanadas tres oficinas, cinco domicilios particulares y se detuvo a diez financistas. Todos fueron liberados pocos días más tarde, excepto **Carlos Norberto Correa,** el principal imputado, que se había desempeñado en 1986 como vicepresidente del Banco. Correa confió su defensa al estudio Galante, otro de los grandes. Una decisión acertada: en apenas cinco meses su situación procesal se aligeró y fue excarcelado. Fuentes de Tribunales deslizaron que las pruebas contra Correa no eran tan sólidas como se había informado en un principio.

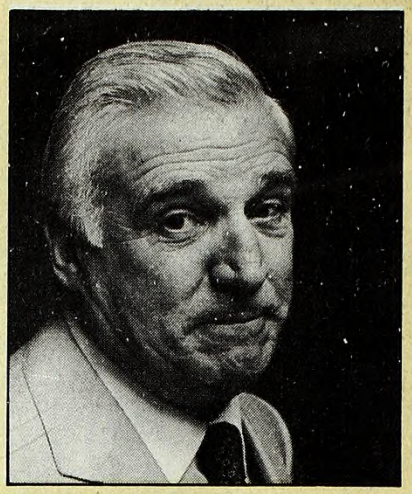
El delito de administración fraudulenta es difícil de comprobar en una causa judicial. Habitualmente surge de la comisión de múltiples hechos en los que participan diversas personas, y que en sí mismo y aisladamente no constituyen ilícitos.

Las causas por irregularidades en los bancos Sidesa, Santurce, Coronel Pringles, Unicor, y las financieras Amersur y Río Paraná transitaron la misma ruta. El impulso inicial se fue lentificando hasta un punto de parálisis, neutralizado por pericias y escritos de los abogados defensores.

El ex presidente del Banco Alas, **Carmelo Stancato**, contrató para su defensa al estudio Anzoarregui, apellido con prosapia judicial. Stancato es el único banquero que en estos cinco años de democracia ha permanecido detenido por más de un año. Un verdadero exceso, casi de Ripley. Pero ese infortunio de Carmelo Stancato no podía durar: se afirmó que fue formalizado un acuerdo entre los abogados defensores y los fiscales federales para reducir la pena de prisión solicitada por el ministerio público. Stancato reintegró bienes al Estado por 50 millones de dólares, renunció expresamente a cualquier reclamo futuro y, en compensación, podrá salir excarcelado en cuatro o cinco meses.

Cómo procesar al denunciante

Como Papel Prensa, también la empresa Papel del Tucumán —integrante del grupo Bulgheroni— goza de un régimen fiscal de privilegio, derivado del interés de diferentes gobiernos por concretar el auto-



El ex intendente de la ciudad de Buenos Aires: Osvaldo Cacciatore.

abastecimiento en la producción de papel para diarios.

Pero Papel del Tucumán abusó de los beneficios que obtuvo por decreto 2140/76 y ley 21.068. Según investigaciones independientes de la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas, de la Secretaría de Hacienda y de la Secretaría de Industria, la empresa capitalizó indebidamente impuestos que adeudaba a la DGI por una suma aproximada a los 150 millones de dólares; además se dedicó a la producción de tipos de papel diferentes al que fuera objeto de la promoción (papel para diarios).

Papel del Tucumán contrató al estudio Casagne-Halperín-De Estrada que tuvo éxito en centralizar la defensa en la interpretación de las normas del régimen promocional, insistiendo en que la empresa imputada no se había apartado de su cumplimiento.

La empresa papelera tomó la iniciativa judicial y presentó una denuncia por abuso de autoridad contra algunos funcionarios del Ministerio de Economía, especialmente contra **María Estela Cáceres Monié**, titular de la asesoría legal. El juez Miguel Pons dio curso al proceso y dispuso el allanamiento de las oficinas del Ministerio de Economía. El 5 de julio de 1988, en un insólito procedimiento, los abogados de Papel del Tucumán, empresa denunciada por un millonario fraude fiscal, dirigieron el operativo de secuestro de documentación de la asesoría jurídica del Ministerio.

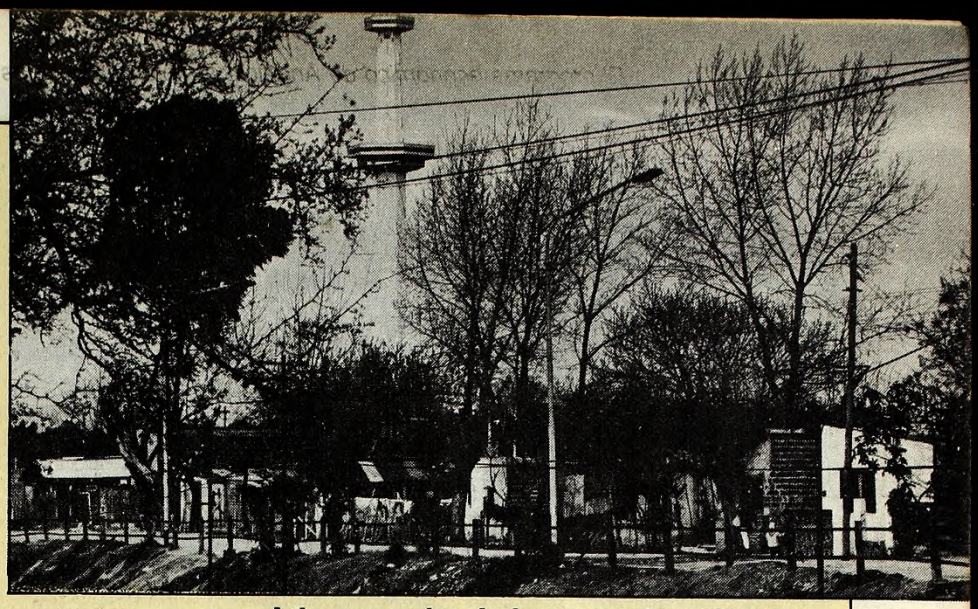
La investigación judicial sobre el vaciamiento cometido por los ex directivos del Banco del Oeste, encabezados por **Guido Guelar**, mediante el desvío de fondos a empresas como CHASA e Hispano Americana, produjeron un perjuicio a inversores y al Banco Central por un monto superior a 120 millones de dólares. Las causas judiciales que se originaron en los datos obtenidos en una investigación de Humor (publicada en el Nº 192), dio lugar al procesamiento de los principales directivos a través de análogas resoluciones de los jueces **Alfredo Barbarosh y Juan Carlos Cardinali**. Guido Guelar permanece prófugo, pero fuentes tribunalicias pronostican un giro favorable en su situación judicial, cuando las causas pasen a sentencia. El ex camarista Jorge Edwin Torlasco, asociado al estudio

Iribarren-Carrió, representa en este caso a la aristocracia de los penalistas contratada por los banqueros.

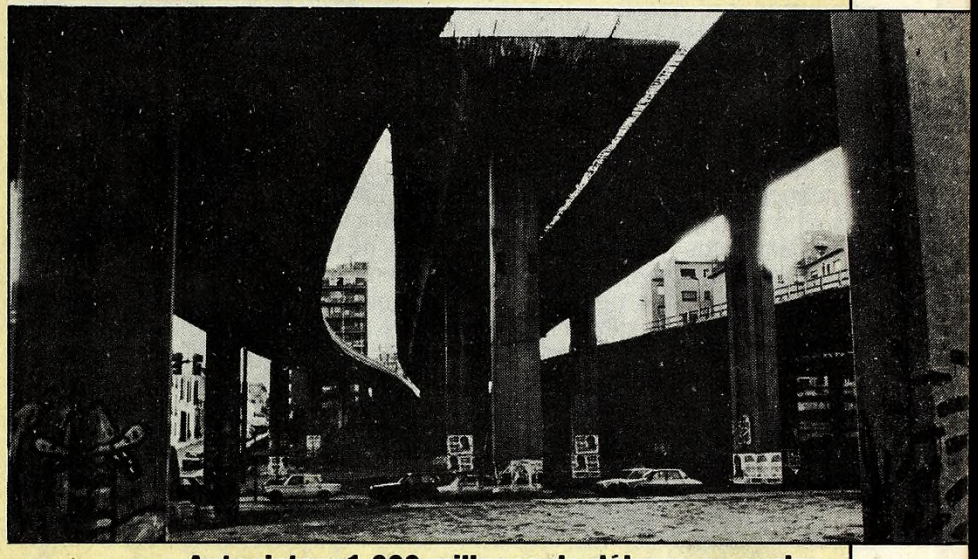
Hace pocos meses impactó a la opinión pública la denuncia de los fraudes sistemáticos que se cometían aprovechando el régimen industrial de Tierra del Fuego. Sin detenerse, en esta oportunidad, en que se disimuló detrás de irregularidades menores la verdadera estafa que representan los privilegios de que gozan las firmas de electrónica instaladas en la isla —que no son industrias sino simples galpones de montaje de productos importados—, hubo una denuncia con pruebas sólidas que fue presentada en el juzgado de Miguel del Castillo. La DGI acusó a la empresa Koner-Salgado (Talent, Zenith, Radio Serra) de fraude fiscal por decenas de millones de dólares. La investigación previa de los hombres de la Dirección General Impositiva había sido compleja pero exitosa. El juez contaba con elementos concretos para una inmediata resolución. No obstante, otra vez se repitió el proceso: actuaron los abogados, solicitaron pericias, impugnaron dictámenes, lograron que se ampliara el objeto investigado. En lugar de limitar la causa a los hechos probados, tal vez 30 sobre 500, y en función de ellos dictar la prisión preventiva y condenar, el juez cayó en el lazo de la defensa que impulsó la investigación de los 500 hechos, para que la causa se extienda por años, tal vez hasta la prescripción. El expediente en la actualidad ya es suficientemente complejo como para impedir un fallo incontestable.

A falta de cárcel, ¿titulares de prensa?

De estos casos enumerados sucintamente, y del resto que se tramita en Tribunales con idéntico destino de frustración, surge con claridad la impotencia del sistema penal argentino para juzgar la delincuencia que actúa desde suntuosos despachos ubicados generalmente dentro de las veinte manzanas de la "city". El fiscal **Ricardo Molinas** repite en cada ocasión que sólo llegan a las cárceles los *"ladrones de gallinas"*. La Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas fue criticada más de una vez por el desequilibrio entre los numerosos funcionarios responsables de delitos que surgen de sus dictámenes y las escasas condenas judiciales que logra. Sería cuestión de efectuar una encuesta popular para saber si los argentinos consideran más ajustados a la verdad los informes de la FNIA o los fallos de los jueces.



Interama: otro de los casos investigados.



Autopistas: 1.000 millones de dólares en avales.

La impunidad gozada por los grandes delincuentes económicos: por aquellos que evaden sistemáticamente sus obligaciones impositivas, por quienes mantienen suculentos depósitos en el exterior, por los que subfacturan sus exportaciones, por los que organizan el vaciamiento de bancos y empresas, por los timberos de las mesas de dinero, ha provocado un gradual relajamiento de la moral media dentro de la sociedad argentina. La gran corrupción no punida invita a las pequeñas corrupciones, las que están al alcance del ciudadano común.

Tal vez sea por esa frustración, por la impotencia de descubrir como falacia aquello de que *"todo se paga en la Tierra"*, es que muchas veces la sociedad hace un festín con los bocados que se le arrojan para distraerla. ***A falta de un Martínez de Hoz, valga un Mazzorín; de un Cacciatore, un Reinaldo; de un Gotelli, un Delconte.***

Ante el sentimiento de desaliento que produce la impunidad, la delincuencia de guante blanco, cabe reproducir algunos conceptos del tratadista Jaime Malamud Goti.

Pueden considerarse temerarios y hasta peligrosos, pero tal vez sean útiles como punto de partida para el necesario debate sobre la cuestión central: *"El miedo al estigma, en especial el terror a ser señalado como un 'delincuente', puede ejercer una influencia disuasiva sobre el hombre de negocios. Esta razón torna útil la publicidad como medio sancionatorio autónomo (...) cuando los hechos no demuestran suficiente entidad como para acudir a la prisión o al arresto"* (**"Política criminal de la empresa"**, Editorial Hammurabi, 1983).

Héctor Ruiz Núñez
Investigación: **Alejandro Lamothe**
Martín Olivera
(Informérica)

Se veía que Sourrouille era un tipo de cambio.

Reivindicación del indeciso

Por Enrique Vázquez

La enunciación del recetario político del futuro Presidente explica mejor que cien encuestas juntas por qué hay tantos indecisos —léase refractarios— en vísperas del 14 de mayo.

Si ese Presidente se llama Eduardo Angeloz, acaba de someter su programa económico a la aprobación o al rechazo de los más herméticos grupos de poder reconocibles hoy en la Argentina: los presidentes de las grandes multinacionales, los caciquejos de las corporaciones patronales, los capitanes de la industria, los contratistas del Estado y los banqueros.

Si ese Presidente se llama Carlos Menem, ya ha sentenciado que este país no se maneja sin la iglesia católica, los sindicatos y las fuerzas armadas; incluso trascendió hace pocos días que su ministro de Educación será sometido a la consideración de la conferencia episcopal, que extenderá —o no— su **nihil obstat** definitorio sobre la suerte del postulante al cargo. Por otra parte, el candidato peronista ha comprometido la privatización de todos los medios de comunicación que hasta ahora pertenecen al Estado, y concedió aun más que Angeloz y Alsogaray sobre el tema: en el único canal de televisión que permanezca bajo la órbita pública, uno de los miembros del directorio será designado por la prelatura católica.

A esta altura, algo queda en claro: en su disputa electoral, los candidatos han hecho todas las ofrendas imaginables en el altar de los poderes corporativos. La pregunta es: si "ganan", **¿llegan al poder o a la esclavitud?**

Ellos son, supuestamente al menos, representantes del pueblo. Quizás el alto margen de refractarios sea una muestra de la escasa vocación de cautiverio que (todavía) exhibe el pueblo argentino.

El permanente agravamiento de la crisis estructural del sistema de producción y consumo en los países latinoamericanos, con la perspectiva de nuevos **Caracazos** sobrevolando el continente, obliga a replantear los términos y los modelos de nuestras incipientes democracias.

La democracia es una manera de resolver el **conflicto** que supone toda sociedad moderna, sin la supresión de ninguno de sus actores o factores. Los totalitarismos resuelven el **conflicto** a través de la eliminación lisa y llana de una o más partes: la burguesía en el caso de la Unión Soviética, las organizaciones populares en el caso de Chile. Pero la democracia supone la convivencia, siempre precaria e inestable, de **todos** los condimentos del conflicto social; y para resolver el conflicto entre sectores sin suprimir a ninguno, ha inventado la fórmula de los partidos políticos: herramientas de representación ajenas al manejo de los sectores o corporaciones en pugna. Por ejemplo, la puja distributiva entre obreros y patrones encuentra así, en el marco democrático, un arbitraje superador, que actúa en función del interés común y se deriva del funcionamiento de los poderes republicanos (lo cual devuelve a la **res publica** todo su sabor clásico y empírico).

¿Qué pasa entonces cuando los propios candidatos partidarios renuncian consciente o inconscientemente a su independencia de los poderes **de facto** y someten sus programas de gobierno a los intereses de estos grupos corporativos? Ocurre lo que está ocurriendo en estos días: **el pueblo los rechaza.** El pueblo desconfía. El pueblo no quiere convertirse deliberadamente en muñeco digitado por los grandes **lobbies.**

El flanco más perverso de esta virtual claudicación de los valores democráticos ante la voracidad de los sectores privilegiados es la remisión a circunstancias históricas que ingenuamente creíamos superadas. El logro más espectacular del gobierno de Raúl Alfonsín es el grado de libertad —entendida como patrimonio individual y colectivo— alcanzado a pesar de innumerables contratiempos y dificultades. Es tal la posibilidad real de hacer lo que se quiere, en la Argentina de estos días, que muchas veces produce vértigo, y uno de los mayores reproches que nos debemos hacer como ciudadanos es no haber aprovechado más íntegramente esta virtual ausencia de límites para el ejercicio de nuestra potencialidad. Quizá tuvimos más potencialidades que potencia, valga el penoso juego de palabras. Desde la perspectiva de la filosofía política, esta **no asunción** de nuestro margen de libertades es una derrota más de la **democracia social** ante la **democracia formal** que propugna el liberalismo: es la claudicación de la libertad "positiva" (soy libre **para**) ante la libertad "negativa" (soy libre **de**). El discurso permanente de los Alsogaray y sus comunicadores a sueldo ha machacado insistentemente sobre este punto.

Pero me proponía llegar a esto: la libertad obtenida en este primer tramo del proceso de consolidación democrática se desmerece a sí misma en la inauguración de la segunda etapa: no somos libres de votar lo que queremos, sino lo que podemos, y nuestra elección sirve apenas para refrendar un curso de acción que no nos consultaron y en cambio se ajusta a los intereses de los grupos cuyo conflicto, paradójicamente, hizo necesario el sistema que pretendemos asentar el 14 de mayo. De ahí surge el contrasentido: desde el más esencial acto democrático, vamos a consagrar la vigencia perenne de los poderes **de facto.**

¿Será por eso que hay tanto indeciso suelto?

EL INTERROGANTE MAS ESTREMECEDOR DE LA POLITICA-FICCION

¿QUE PASARA "LA NOCHE DEL 14 DE MAYO"?

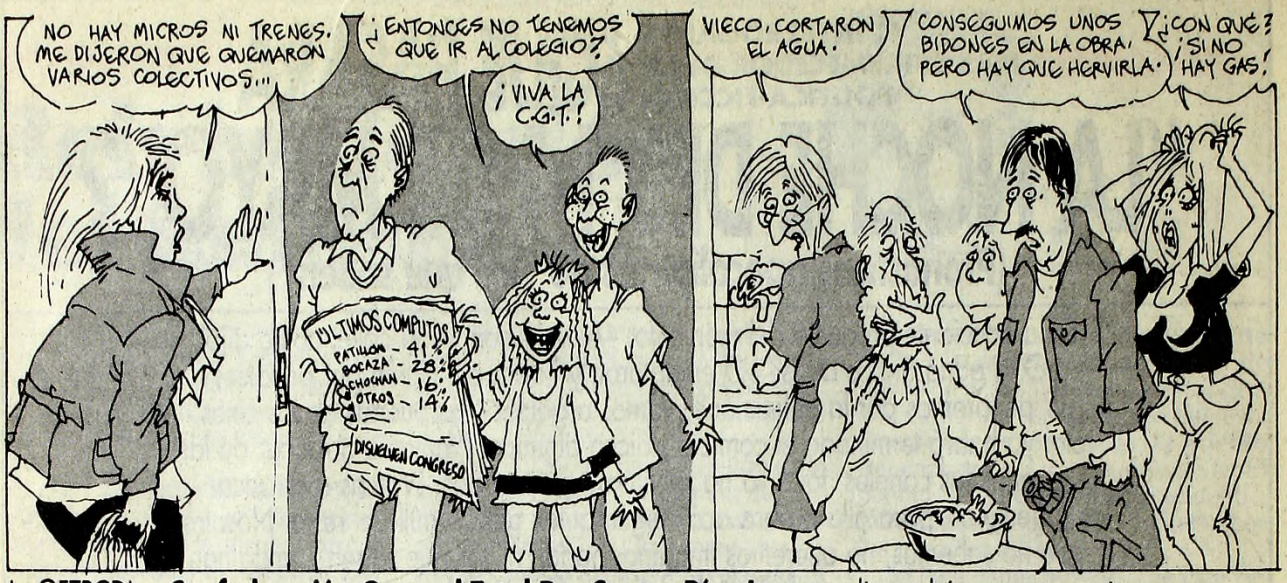
(Pronósticos apocalípticos de "los que saben")

Es la acuciante pregunta del momento. ¿Alende ganará la calle, como dijo? ¿O la ganarán los otros? ¿O empatarán y habrá definición por penales? ¿O penaremos por la definición? ¡Vamos a golpear las puertas de los cines, total ya habrá terminado el comicio!, dicen algunos. ¡Vamos a arrancar de las puertas los carteles, total ya no servirán!, gritan todos. ¡Vamos a arrancar los argentinos, para allá o para acá, según quién gane!, aúlla el resto. Nosotros, que no sabemos, no queremos imaginar nada. Y "los que saben", imaginan todo tipo de delirios. ¡Qué tipos!

Por Alfredo Grondona White

Los **otros** van a tener más votos que **éstos,** pero no les alcazarán para tener mayoría de electores. **Estos** iban a festejar, pero se quedan en el molde. Los **otros** sí salen, quemando etapas y locales de los **éstos.** ¡Cae la noche y se recalienta el agujero de ozono!

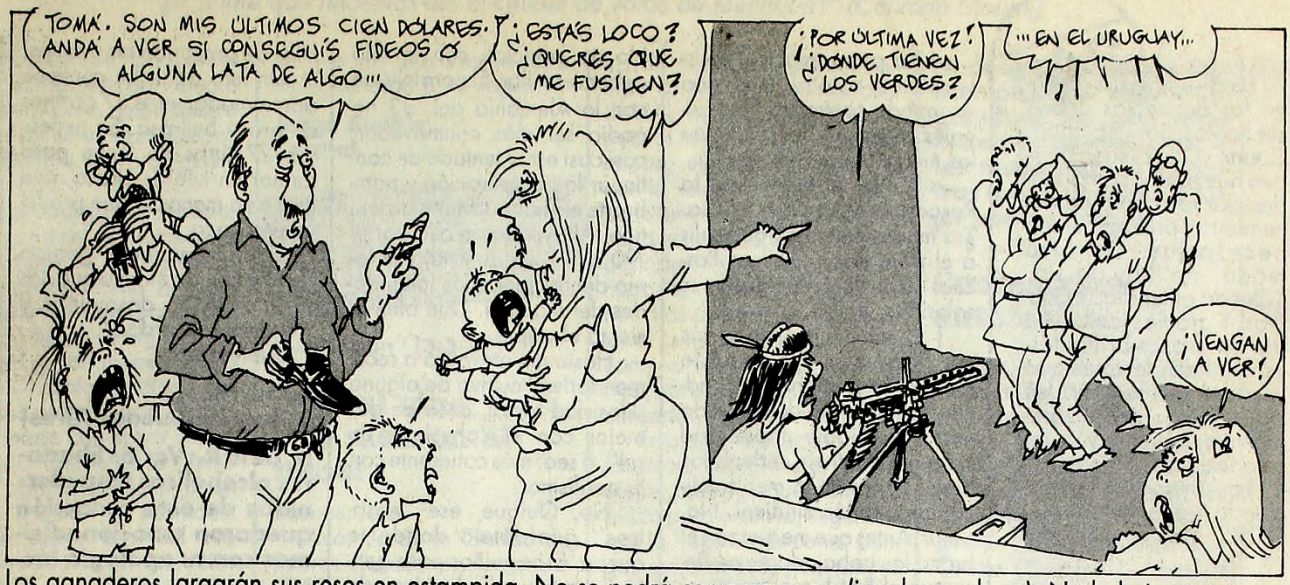
"Los que saben" se dan manija y dicen que punteros-manzaneros-dirigentes de zona se pasarán el Colegio Electoral por la urna, exigiendo **ya** la renuncia del gobierno, de los presidentes de las sociedades de fomento y de los clubes de Primera "A", para que asuman los elegidos por la mano de Dios mío.



La GFTPCDL **—Confederación General Total Por Cuatro Días Locos—** dispondrá un paro por tiempo determinado (ocho meses, como ultimátum). No habrá hospitales, bancos ni transporte. ¿Y para qué el transporte, si no habrá dónde ir? Se cortarán la luz y el agua. Es decir, estaremos como ahora.

Grupos marginales pagados por la sinarquía internacional y la conarquía nacional tomarán las ciudades, las estafetas de correo y el Centro Lucense. Habrá **pillajes, usurpaciones y adulteraciones de documentos públicos.** Se atrasará la hora y se hará la noche en pleno día, con caída de meteoritos.

Las puertas de los cuarteles serán golpeadas, con gran cantidad de machucados. Pero el Ejército no intervendrá, de resentidos que son, nomás. Y la Policía tampoco, **porque se unirá a los marginados.** La Conferencia Episcopal exhortará a la calma, mientras almacena armas pesadas en la Nunciatura.



Los ganaderos largarán sus reses en estampida. No se podrá comprar carne (igual que ahora). No habrá diarios, radios ni TV. **Nadie cobrará a fin de mes.** Los poseedores de dólares serán perseguidos. En la City, grupos marginales buscarán dólares oficiales. El agujero de ozono arderá.

El 31 de mayo comenzará un éxodo masivo hacia Uruguay, Brasil y Paraguay. No habrá nafta, ni gasoil ni gas comprimido y los autos abandonados serán **nidos de ratas.** Se terminarán los víveres, y los que huyan asaltarán a su paso las chacras en busca de los últimos salames regionales.

"Los que saben", al final, nos tranquilizan: intervendrán cubanos de Angola, "marines", chilenos, ingleses y fundamentalistas islámicos, quedándose con el país. A los argentinos que queden, se los comerán los piojos que queden. De pensarlo, se nos cierra el agujero de ozono, vea...

Lo diremos claramente: las denuncias deben ser cor-tas. Bre-ves. Short. Courte. Con-ci-sas. Y tienen que estar acompañadas por fotocopia de documento y pruebas, si son necesarias. De otro modo, no hay tu tía. ¿Queda entendido? Gracias. Y gracias también a los amorosos-brillantes-espléndidos lectores que escriben con ingenio, en papel liso, preferiblemente a máquina y de un solo lado de la hoja.

La dirección sigue siendo Venezuela 842, (1095) Capital. Los adoramos.

Rosarino versus Vázquez

Señor Director:

Una nota de E. Vázquez me moviliza a escribirles. No está en mi ánimo salir a la palestra a desfazer los entuertos semánticos del candidato peronista Carlos Menem; allá él con sus contradicciones y palindromía. Tampoco intentar una defensa de alguna postulada vocación corporativista en el Movimiento Nacional Justicialista (y por extensión en su candidato a Presidente).

Pero —he aquí la palabreja— desde la modesta autoridad que me da mi curriculum democrático —voté 3 (tres) veces, las tres por el peronismo, y salvo que dicha forma de votar inhiba la esencia democrática del acto en sí— creo poder reflexionar sobre la patética invocación final de E. Vázquez en su nota del Nº 238 de la revista que usted tan brillantemente dirige (un poco de vaselina...).

Quique:

(¿Me dejás tutearte?) ¿Sí? Grande Idolo / Genio / e.te.ce. Me gustaría preguntarte si es tan seguro eso de que el actual gobierno es "... la refutación empírica de la ingobernabilidad sin el concurso de los poderes de facto." Esta duda admite varios corolarios, a saber:

a- La ley de obediencia debida; ¿la promulgó Menem?

b- El dólar a 40 palos; ¿demuestra algún desiderátum de eficacia administrativa?

c- El socio empresario del plan primavera ¿es el peligroso turco de la esquina que me aumentó las galletitas? ¿O la fracción más concentrada de los propietarios del capital?

d- La programación de la televisión estatal, ¿es una avanzada contra los tradicionales intereses que manejan los medios audiovisuales?

e- Ceder el balcón de la Rosada a Maradona y Cía. ¿es menos peligroso que salir a él para decir "Felices Pascuas" o declararle la guerra al salario?

f- El salario mínimo a dos mil palos es... No, aquí le erré. Evidentemente esta administración ha demostrado una encomiable capacidad para gobernar sin ceder a las pretensiones de la mefistofélica corporación sindical. No, señor. Antes que me tuerzan el brazo los trabajadores prefiero que el F.M.I. me rompa el ..., bah, para qué decirlo.

Quique: en 1983 escribías desde algún lugar... ¿cómo decirlo? ¿... pseudoizquierdista?? Puede ser. Nadie va a negar tu consecuencia en la defensa de los derechos humanos.

Pero, ¿desde qué perspectiva progresista (¿caputiana?) se puede al mismo tiempo caracterizar al peronismo como fascismo y a la vez defender a un gobierno aliado a la burguesía antinacional?

Sacate la careta, Quique, si antes dabas bronca ahora inspirás lástima.

Objetivamente defendés los mismos intereses que Bernardito y Alvarito, sólo que ellos van de frente. Vos jugás a un capitalismo "decente", macanudo, pero decilo, jugá de frente. Entonces quizás consigas que la página de tu nota la presente en sociedad un copete más o menos así: "Estas empresas, a las que les interesa el país, presentan a..."

Dignísimo broche de oro para una carrera a la degradación intelectual, medalla al mérito para escriba a sueldo del capital. O tal vez una felicitación en los "Interiores de un Ministerio" alcance...

Mirá vos, y yo ahora me vengo a desayunar que es más loable restar partidas presupuestarias a Salud y Educación para destinarlas a pagar intereses de la Deuda Externa que para re-equipar al ejército, francamente hasta hoy me parecían ambas igualmente aberrantes.

Ah, un último dolor: cuando decís "... a **nosotros** nos quedará también la suprema y última dignidad de emprender el exilio o..."

Cuánta miseria. Así que era eso, si la voluntad del pueblo no coincide con la mía débome exiliar. El paralelismo con la Alemania del '33 no podía ser más conmovedor, casi casi estoy tentado de continuar la comparación y nombrarte el Thomas Mann argentino. Ah, ya te veo allá por el '90 o '91 desde Radio Colonia denunciando las iniquidades del régimen. Qué bien te sienta el papel.

Hasta me atrevería a recomendarte el cultivo de alguna pilosidad facial, cosa de dar mejor con el "physique du rol", o sea: más coherente con tu gorilismo.

No, Quique, ese "nosotros" guardátelo donde te quepa. Esos guiños para gente "como uno", lectores de HUMOR, progres en general, analistas, analizados, analizantes, militantes yogurt, pequeño-burgueses y pequeños burgueses, concientizados o "de vuelta de todo", setentistas o posmodernos, psicobolches o liberales "consecuentes hasta el fin con su liberalismo", etc. Qué asquete, che, qué asquete.

Quique: Me batieron que el imperialismo, el colonialismo existe, el pensamiento colonial también: Seineldín y su nacionalismo declamativo es una cara, ... y vos sos la otra.

P.D.: Ante cualquier sospecha de intoxicación ideológica nacionalista por mi parte, me apresuro a dejar en claro que no estoy seguro de que así sea. Por supuesto, tampoco de lo contrario.

Raúl Rubén Abraham
Rosario (Santa Fe)

N. de la R.: Cuando Enrique Vázquez tal vez era el único que se jugaba la vida denunciando horrores, en defensa de los derechos humanos, no recordamos haber recibido ninguna carta suya, Raúl.

Lector con buena leche

Sr. Juan Carlos Martini:

Con respecto al asombro que le provoca el precio de la grasa butirosa, le comento que tan especial grasa es el elemento que se toma como referencia para la venta de la leche, digamos a "nivel tambo".

Los tamberos venden kilogramos de grasa butirosa, y no litros de leche. Así está fijada la cosa. De esta forma, no es conveniente agregarle agua a la leche porque los kilos de grasa son los mismos.

Un litro de leche contiene aproximadamente 37 gramos de grasa butirosa. Se necesitan 27 litros de leche para formar un kilo de grasa, que es más o menos lo que produce una vaca.

La de cosas que se ignoran de este líquido blanco que nos acompaña en desayunos y meriendas, ¿verdad?

Atentamente.

Pablo Mosse
B. Juárez (Buenos Aires)

N. de la R.: Varios libadores alcohólicos empedernidos de esta redacción quedaron emocionadísimos con tu apología láctea.

El Senador Batalla

Señor director:

Hace menos de un mes el Frente Amplio del Uruguay, una coalición de varios partidos políticos, inédita en la historia del continente y ejemplar para la unidad de los luchadores por la soberanía de los pueblos, se ha quebrado por voluntad de uno de sus sectores, el Partido por el Gobierno del Pueblo, encabezado por el senador Hugo Batalla. Acompañando esta secesión también se ha desgajado del movimiento el Partido Demócrata Cristiano (PDC), a quien pertenece legalmente el lema "Frente Amplio". No deseo opinar acerca de las motivaciones que movieron al senador Batalla a dividir nuestro Frente, ni tampoco si aquéllas se debieron a causas políticas o personales: incluso intentaré soslayar el hecho de que la división se produjo en un año de elecciones generales con reales posibilidades para nuestra fuerza y a menos de un mes de un histórico plebiscito que decidirá si persiste la ley de Caducidad que otorgó las disculpas a los culpables de las atrocidades cometidas durante la pasada dictadura.

He leído la carta de renuncia de Batalla muy atentamente. Quiero disentir con muchos compañeros del Frente en que su redacción es falaz; no lo creo así. Batalla ejercía una mayoría en el Frente Amplio y yo, íntimamente, consideraba que reconocerle la autoridad como candidato a presidente por la coalición retrendaba sus méritos políticos. Siempre lo admiré como gran retórico, ciceroniano de más, tan profesional y medido en sus discur-

sos, aquellos que han quedado en los registros del Palacio Legislativo para quien quiera evocarlos otra vez. Ese es Hugo Batalla. Un gran político. Sin duda.

Sin embargo, el senador Batalla carece de bienaventuranza, pues ha renunciado a la grandeza, como Artigas, sólo que sin generosidad. También ha olvidado que los hombres son criaturas morales antes que cualquier otra manifestación de existencia. Unicamente basta con echar un vistazo a la historia de la Humanidad para saber quién es un Hipias y quién un Leónidas. ¡Ay, senador Batalla! Los grandes supieron renunciar porque fueron imponentes, majestuosos... y usted... Creería en su honestidad si la llevara al extremo de seguir renunciando, por ejemplo, **a su candidatura a cualquier puesto público,** de la estatura que sea. Pero usted no lo hará, senador. Será lo que deba ser y quedará en mi memoria como el paradigma ético que mis mayores siempre me enseñaron a no seguir.

Jorge Barale
Capital

"La Nación" (3-3-89)

¡Fue al cine y le mearon al nene!

Buenas, Jefe:

Acá, desde la Ciudad de Pobres Corazones, les envío una recomendación para no llevar a Eduardito Grosso a ver una película que aleja a la gente del biógrafo. ¡"Orín" tridimensional! ¡Fáaaaa! Parece que salpica la pantalla, parece.

Por otro lado: ustedes largaron La Odisea del Ingenio; ni Homero la habría hecho tan larga. Ulises luchó contra la ira de Poseidón, Dave Bowman contra la tecno-neurosis de HAL, nosotros contra el correo, el tiempo, el atraso de la revista, etc. Claro, si querés que la solución llegue a tiempo la tenés que mandar certificada —debe andar por los 25 australes— y no te garantizan nada; la revista llega con varios días de atraso; habrá que tener constancia y guita para comprar los números necesarios para completarla; puf, cansador, viejo.

Entonces; muchachos que inventaron la Odisea, les sugiero: primero, que den más plazo para el envío; segundo, que la hagan más corta: pongan más acertijos por número y/o háganlos más difíciles, porque esto se va a prolongar por los siglos de los siglos. ¿O nos van a tener en vilo hasta el año 2001? Pero claro, ahí comienza otra odisea.

Les mando un afectuoso saludo.

Damián Pigliapoco
Rosario (Santa Fe)

N. de la R.: Tienes razón, Damián: esto aleja a la gente de los acertijos. Pasamos tu inquietud a los responsables. Mientras tanto, dedícate a tejer por las noches.

Contestador automático

Esta quincena, la **Gran Orden del Recortador** ha sido conferida a (suenen clavicordios, arpas y balalaikas): **Roberto O. Ganem (Capital), Juan C. Tisberger (Choele Choel, Río Negro), Alberto Manuel Costa (Capital), Martín Gómez Cánepa (Capital), Alicia Armella (Quilmes, Buenos Aires), Mariel Bumbak (Zárate, Buenos Aires), Diego Sabanés (Capital), Ricardo Juan Fornés (Salta), Beatriz G. de Farret (Pto. Madryn)** y **las socias del Club de Regatas de Mendoza.** Muchas gracias.

Bolsa de denuncias

(Villano invitado de esta quincena: ENCOTel).

• "El 20-9-88 envié dinero a mi familia, vía giro postal. Adjunto fotocopia del recibo talonario, más la constancia de 5 DM de impuesto que el correo alemán cobra por la operación. Hasta el día de hoy ese dinero no apareció. Tengo que empezar a pensar que el correo del 'mejor ispa del mundo' me metió la mano en la lata, ya que el año pasado me suscribí a 'Humor', también por giro postal, y en poco más de un mes ya había recibido mi primer número de suscripción."

Claudio Reitman
Köln (Alemania Federal)

• "El encargado de la Estafeta Postal UP7 del Barrio Km 43 de la Ruta 3, que ha sido denunciado por varios vecinos por las tropelías cometidas contra la correspondencia de los residentes de este barrio, ha cometido la máxima y, por desgracia, contra mí. Como viuda reciente, esperaba el aviso de la Caja de Previsión que me notificara la adjudicación de mi pensión, y por lo tanto iba todos los días a preguntar si la misma había llegado. Pero el estafetero, por sinvergüenza, pues esa estafeta está en un almacén donde los que compran se llevan su carta y a los que no compran los hace esperar, me retuvo dicho aviso (cert. Nº 858922) desde el 10 de enero, fecha del matasellos de recepción, hasta el 24 de febrero, con la banal excusa de que no venía mi apellido de casada sino de soltera, aunque todos los datos estaban bien. Dicha pensión volvió a la Caja y hasta dentro de 90 días no veo un austral, con los daños y perjuicios consiguientes.

No crean que esto es todo. Hice la denuncia correspondiente en el Correo de González Catán ante el jefe de dicha repartición. Pero luego, en represalia de esto, el estafetero me negó toda mi correspondencia, prácticamente apoderándose de ella. Cuando volví al Correo de Catán a avisar de esta situación me encontré con que el jefe, por extraña metamorfosis, se había pasado al bando del estafetero justificando su acción.

Este señor se siente intocable ya que se vanagloria de ser amigo personal del intendente Russo. Y como un pequeño Hitler estafetero tuerce los destinos de las personas de esta comunidad entregando la correspondencia a quien él se le antoja, bajo la beneplácita mirada del jefe, quien sabiéndolo amigo del intendente seguramente necesita de él. Somos muchos los que deseamos que la estafeta cambie de mano; tal vez por medio de esta prestigiosa revista nos escuche la persona indicada."

Susana Varga
Virrey del Pino (Buenos Aires)

• "Hace ya quince meses que resido con mi mujer en la ciudad de Orlando, Florida (EE.UU.). Fueron varias las cartas que escribí en tal período, muchas de las cuales me demandaron horas de abstracción y sentimentalismo. Lamento tener que aceptar —mordiéndome de bronca— que varias de ellas jamás llegaron (ni llegarán) a destino. Algunas incluían cassettes grabadas con mi voz. La última que envié por correo ordinario y que jamás llegó, fue a un excompañero de trabajo con una valiosísima fotografía mía junto a Diego Maradona en su reciente visita a Disneyworld con su familia. Por otra parte, una persona allegada de muchos contactos nos aclaró que (según el Coronel Retirado Mengano o el Doctor Zutano) las cartas que entran al país provenientes del exterior son ¡abiertas e inspeccionadas por el SIDE! (¡Viva la Constitución!).

Esto me hizo imaginar a aquel papanatas que encontró mis TDK o la foto con Diego. Seguramente, ante cartas con tales valores no tuvo más remedio que declararla 'subversiva' o 'portadora de estupefacientes' y así agregarlas a la lista de 'correspondencia extraviada'. Siendo que en la Argentina no hay mejor ni más accesible publicación vial para protestas y/o reclamos que vuestra benemérita revista, no dudé en ningún momento quién sería el destinatario de esta misiva. Sólo ruego fervientemente que la reciban algún día."

Héctor L. Di Luzio
Orlando (EE.UU.)

PROTECCION AL MENOR

RECONSTRUYENDO UTEROS

Uno tiene su lugarcito. Sus cosas, su rincón, su mesita de luz, su metro cuadrado, "propio", en esta vida.
Pero a veces uno no tiene su lugarcito.
Su lugarcito lo tiene a uno...

Guión: Meiji
Dibujos: Fortín

¿Es la etapa uterina la más linda de la vida?

Protección, amor, comida, buena temperatura... ¿qué más se puede pedir?

UN PLATO DE HIDRATOS DE CARBONO

¡SALE CON FRITAS!

...YO SÉ QUE AHORA VENDRÁN CARAS EXTRAÑAS...

Al nacer, todo esto se modifica...

Hay quienes dicen que la vida es una permanente búsqueda de ese añorado estado ideal.

UTERO

Estamos permanentemente reconstruyendo grandes, medianos... pequeños úteros.

MI FAMILIA

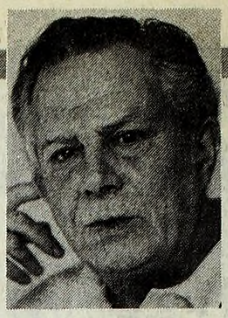
MI BARRIO...

MI BANCO...

MIS COMPAÑEROS
LA PLATA
LIBERACION
MI HINCHADA
MI MESA
¿CÓMO ESTÁ JOAQUÍN CON EL CAMBIO DE COLEGIO?
Y... SE ESTÁ ADAPTANDO, VOS SABÉS, NUEVO LUGAR, NUEVOS COMPAÑEROS
¿PENSÁS QUE HICIERON BIEN SACÁNDOLO DE DONDE ESTABA?
MIRÁ, QUE SE LO BANQUE, CHE... NO NOS QUEDABA OTRA...
PIENSO QUE ASÍ LO ESTAMOS ADAPTANDO PARA LA VIDA... NO PODEMOS TENERLO EN UNA CÁPSULA DE CRISTAL!
¿O ACASO LA VIDA NO ES UNA PERMANENTE SEGUIDILLA DE CAMBIOS, GOLPES Y FUSTRACIONES?
DESPUÉS DE TODO, EL NUEVO COLEGIO TAMBIÉN ES MUY BUENO
PERO HAY UNA COSA MUY IMPORTANTE QUE NOS AYUDÓ A TOMAR LA DECISIÓN...
¿SÍ?
MEIJI - FORTIN - 89 -
SÍ, LA DIRECTORA DEL COLEGIO ES AMIGA MÍA DE LA INFANCIA

Menem y las Fuerzas Armadas

Falta de nivel



Por Federico Mittelbach

En cualquier tiempo y lugar, la primera condición que debe cumplir quien conduce una tarea es que sepa asumir el **nivel de conducción** que le compete. Vale decir, que sepa aprehender, desde el inicio y en cada momento, cuál es **el todo** que tiene la responsabilidad de conducir. Con esta aclaración platónica: que no se trata —o no se trata en manera sustantiva—, de **"el todo compuesto de partes"** y sí de **"el todo 'antes' de las partes".**

La reflexión me ha sido sugerida a propósito de la visita que el candidato Carlos Menem realizara al jefe del Estado Mayor General del Ejército, general Francisco Gassino. La crítica que sigue es, en primer lugar, para el pintoresco actual gobernador de La Rioja. Pero lo es también para quienes desde el gobierno radical tienen directa incumbencia con los temas que hacen al área de la defensa nacional. Y, dicho sea de paso, el susto me cabe por lo menos a mí. Por el hecho en sí de la visita pero, también, por todo cuanto pudiera significar por extensión al resto de las áreas de gobierno.

Comienzo por aclarar que mis reflexiones sobre lo que debe ser un conductor —político en este caso—, nada tienen que ver con **la soberbia de quien conduce.** Se sabe: quien conduce con soberbia, en vez de **conductor** se transforma en **dictador** o, peor aun, en un **tirano.** Si alguna virtud debe presidir los actos de un buen conductor (repito, de la escala que sea) es precisamente la modestia. Esa modestia que hace posible la proximidad para quienes son sus mandados y no la estúpida lejanía que es propia de los fatuos. Espero haber sido claro.

Volvamos pues a mi proposición. Es decir —permítaseme el neologismo— qué debe considerar un buen conductor **lo que es su "todismo"** o lo que es la **"todicidad"** que debe conducir.

En el caso de la **defensa nacional,** bueno parece empezar perogrullescamente por el principio. Y, como así se supone que debe ser, tal principio está en "las escrituras". Las militares, en el ejemplo que nos ocupa. Por ello, la pregunta que cabe debe ser: ¿las Fuerzas Armadas constituyen o no **un todo?** Me lo he contestado a mí mismo —y publicado— ya en otra oportunidad(1).

Adelanto mi contestación de entonces: "Que ello es así (que son **un todo**) resulta indiscutible desde que constitucionalmente ellas son **las Fuerzas Armadas de la Nación.** Acaso el uso del plural y de las particularidades que son inherentes a cada una de las fuerzas desvía ese carácter de unicidad que poseen. Para evitarlo, conviene singularizar apelando al concepto de Poder Militar de la Nación, tal como es definido en los textos militares: **"Es aquella parte del potencial nacional concebida y preparada para ser aplicada preferentemente con violencia, en la obtención de los objetivos nacionales y políticos... Aunque se nutre de todos los campos del potencial nacional, el poder militar está constituido por las Fuerzas Armadas y las organizaciones que las apoyan directamente".**

Y bien, alguien que aspira a presidir la República **debe,** así, imperativamente, para el caso que nos ocupa, asumir la "todicidad" de las FF. AA. para poder conducirlas en tanto son **un todo.** Y ello se logra, únicamente, cuando al nivel que se pretende conducir, se tiene una visión conjunta y no parcializada de lo que es —en esa máxima escala de la conducción— la **defensa nacional.**

A despecho de las intencionalidades políticas que algunos pudieran adjudicarle al, en este caso al menos, despistado candidato a la Presidencia, no puedo menos que intentar allegarle las siguientes reflexiones:

1. Las fuerzas que integran nuestras FF.AA., no son —no deben serlo y menos contribuir a que algún despistado lo crea— poderes autónomos. El conductor del máximo nivel **está obligado** a "verlas" y, consecuentemente a "emplearlas" como un todo que son. Otros niveles están previstos para, desde una escala más reducida, valerse de las particularidades de cada una de ellas, comenzando por el medio en que actúan (terrestre, marítimo y aéreo).
2. Un presidente de la Nación —en este caso un postulante al cargo— debe pensar en términos de Estrategia Nacional (que es **su** todo), en la cual se encuadran —como subsistemas— otras estrategias que le son subordinadas: la económica, la política, la social, la cultural y la de defensa.
3. Una buena pista para ubicarse en la **todicidad** de que hablo es saber advertir con precisión los niveles jerárquicos de los componentes de **su** todo. Si el doctor Menem —y sus asesores, claro— lo hubiera hecho, se habría percatado de que el jefe del Estado Mayor General de cualquiera de las tres FF.AA. —y esto no es peyorativo, entiéndaseme bien—, es un funcionario que ocupa **el cuarto nivel de la escala jerárquica,** constituida sucesivamente por: a) el presidente de la Nación; b) el ministro de Defensa; c) el jefe del Estado Mayor Conjunto y d) los jefes de Estado Mayor (recién) de cada una de las fuerzas.

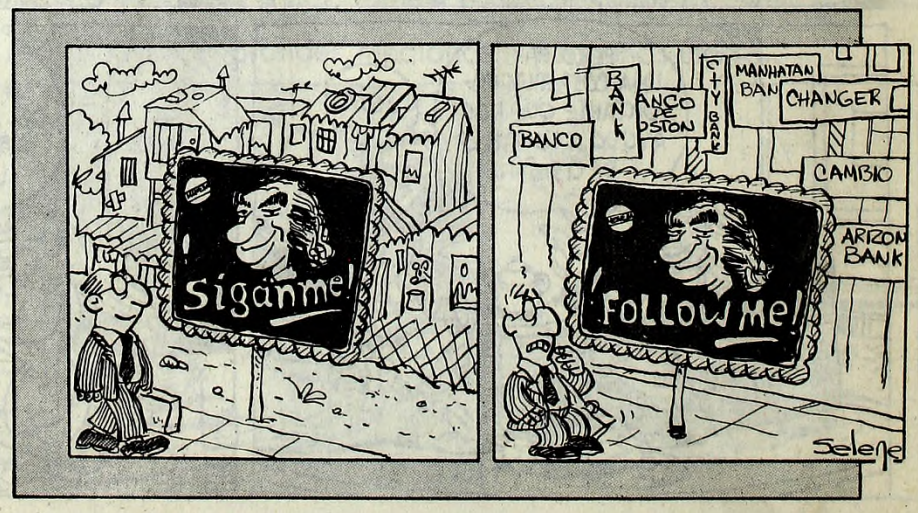
Creo, como lo he afirmado antes, ("Humor" Nº 235), que el doctor Menem no se toma tiempo para reflexionar sus pasos y sus dichos. Con lo cual mi crítica apunta más hacia sus asesores.

Craso error (el de valerse de estos personajes), hubiera dicho **Charles de Gaulle.** En efecto, a él le atribuyen esta afirmación:

"El hombre tiene tres maneras de perderse: la primera es con el juego, que es la más rápida; la segunda, es con las mujeres, que es la más divertida; la tercera, es con los asesores, que es la más segura".

Doctor Menem: a ver si afloja con sus asesores. Con éstos, al menos...

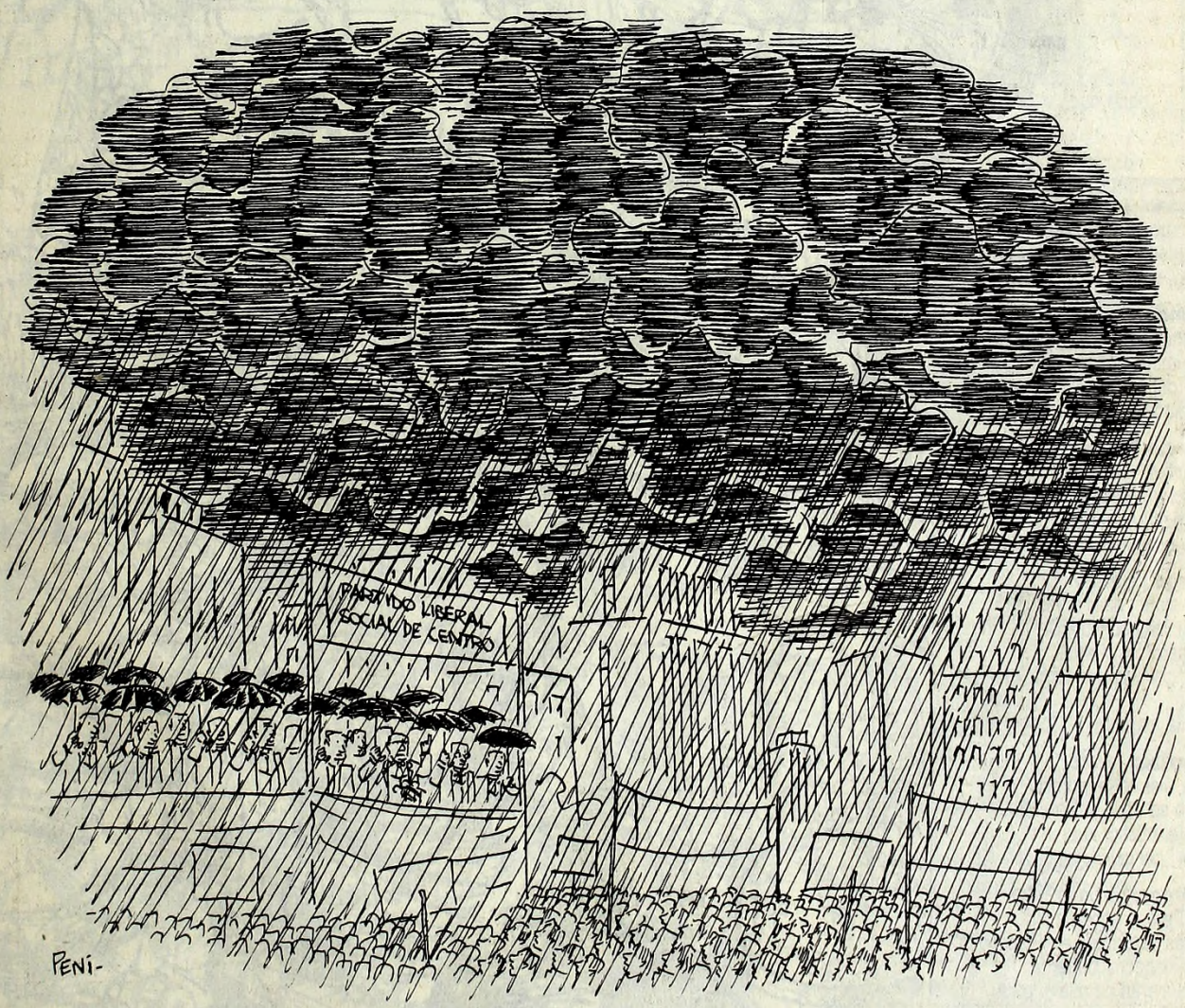
(1) **INFORME SOBRE DESAPARECEDORES** - Federico Mittelbach; págs. 7 y sig.; Ediciones de La Urraca, Buenos Aires, 1986.



MAS ALLA DE LA NOTICIA

Por Peni

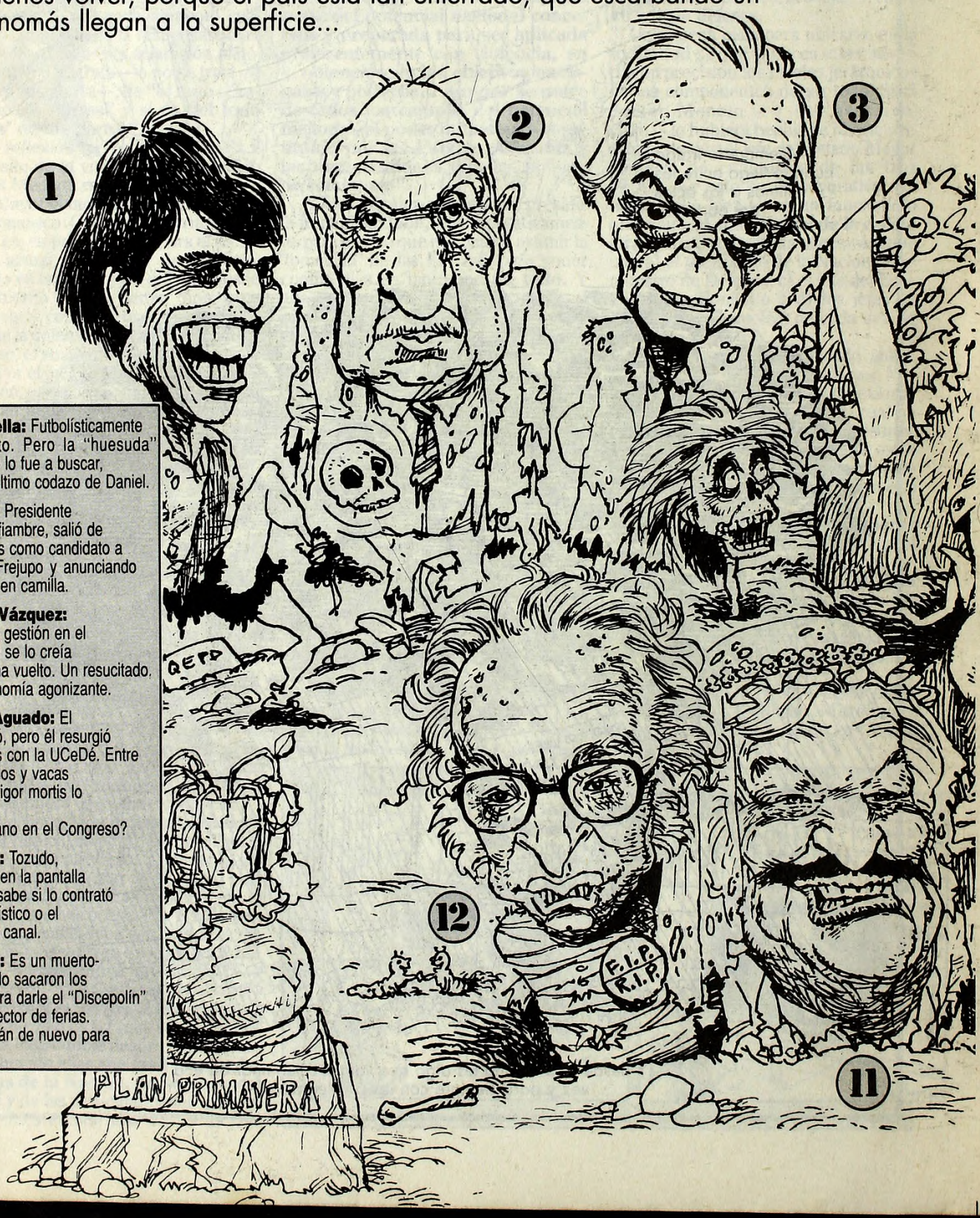
—Siempre lo traigo cuando llego entre los últimos a los actos del partido...



—¡Y desde esta tribuna les digo que vamos a terminar de una vez y para siempre con los privilegiados!

EL REGRESO DE LOS MUERTOS VIVOS/12

Dicen que éste es un país de vivos. Pero a veces se asemeja más a una película de terror. Espectros, cadáveres y aparecidos invaden la vida pública. ¿No le castañetean los dientes, no se estremece cuando alguien dado por terminado reaparece en la TV o balbuceando un discurso político? No, no es una enajenación colectiva: **ellos están ahí.** Y cada vez les cuesta menos volver, porque el país está tan enterrado, que escarbando un poquito nomás llegan a la superficie...



1 - **Passarella:** Futbolísticamente estaba muerto. Pero la "huesuda" arrugó cuando lo fue a buscar, por miedo al último codazo de Daniel.

2 - **Alende:** Presidente de un partido fiambre, salió de las catatumbas como candidato a diputado del Frejupo y anunciando una pueblada en camilla.

3 - **García Vázquez:** Tras su última gestión en el Banco Central se lo creía extinto, pero ha vuelto. Un resucitado para una economía agonizante.

4 - **Jorge Aguado:** El Proceso murió, pero él resurgió de las cenizas con la UCeDé. Entre bueyes perdidos y vacas muertas, ¿el rigor mortis lo dejará levantar la mano en el Congreso?

5 - **Carrizo:** Tozudo, vuelve a vivir en la pantalla chica. No se sabe si lo contrató el gerente artístico o el "medium" del canal.

6 - **Borges:** Es un muerto-muerto. Pero lo sacaron los peronistas para darle el "Discepolín" al mejor inspector de ferias. ¿Lo exhumarán de nuevo para un Nobel?

Idea: "Humor"/Dibujos: Parissi

7 - **Isabel:** Para los griegos, el exilio era la muerte. Y ella volvió. Antes que morir sola, prefiere enterrar a todo el peronismo.

8 - **Joe Rígoli:** Volvió como Frankestein, con tuerca y todo. Su antiguo arbolito, al fin, creció y se secó. Pero él sigue en pie, aunque apuntalado.

9 - **Pugliese:** Se creía ya firmada su acta de defunción política, pero resucitó firmando medidas económicas. Si él es "el viejo maestro", un día se levanta Sarmiento también.

10 - **Alsogaray:** Después de varias reencarnaciones, insiste en resucitar. Una gaviota no hace verano, pero un chancho puede hacer dos —o más— Ministerios de Economía.

11 - **Galán:** Yo me quiero morir al verlo. ¿Y usted? Después de casar a enanos, jubilados y madres solteras, a él no lo cazó la Parca. Volvió, porque todo tiempo pasado fue tan malo como éste.

12 - **"Colores" Ramos:** A esta altura de su carrera política, su color es más bien mortecino. Entre la "Patria Grande" y el partido chico, de vez en cuando da señales de... vida.

(Teníamos en observación a **Nelly Trenti,** además. Pero por eso de la yeta, ¿vio?, para que no fueran 13, la dejamos ahí. Uno no cree, pero que hay, hay...)

"No es cierto que curré con la instalación de bocas de tormenta." (Rousselot)

Por José Pablo Feinmann

Digan lo que digan las encuestas...

SE ACABARON LOS INDECISOS

(Una demostración en doce puntos)

Uno

Si usted cree que Sourrouille renunció porque así lo quiso Angeloz. Si usted cree que la renuncia de Sourrouille debe leerse: *Todo el poder a Angeloz.* Si usted cree que, con la renuncia de Sourrouille, Angeloz ha demostrado que, tal como obstinadamente lo dice, *Se puede*, puesto que a la vista está, puesto que él, Angeloz, ha podido con Sourrouille. Es decir: ha podido voltearlo. Si usted cree todo esto, usted votará por Angeloz.

Dos

Si usted cree que la Argentina está llegando a los extremos de la miseria. Si usted cree que esa responsabilidad les cabe a los radicales, a su obsecuencia ante el Fondo, ante sus descomedidos ajustes, a la miopía de sus tecnócratas, y, especialmente, de su tecnócrata mayor, el miope Sourrouille, a quien, usted cree, el partido radical (y no el *poder* de Angeloz) ha decidido sacrificar —cortándole, digamos, la cabeza— para lograr credibilidad, para ofrecer una imagen más fuerte de su candidato, de Angeloz, pero que esto, usted cree, no es más que una burda maniobra electoralista, una maniobra, incluso, acordada con los banqueros, quienes hicieron bajar el dólar —¡en un día sábado!— diez australes, pero que luego no pudieron impedir que volviera a los cincuenta, con lo cual el radicalismo no pudo demostrar ni exhibir los artilugios del maestro Pugliese, el pretendido salvador de la economía radical. Si usted cree todo esto, usted votará por Menem.

Tres

Si usted cree que los compromisos del candidato peronista, Carlos Saúl Menem, con el sector fundamentalista del Ejército son reales, concretos y, por tanto, temibles. Si usted cree que si el peronismo no obtiene los suficientes votos como para evitar el colegio electoral, forzará su consagración —es decir: eludirá el funcionamiento libre del colegio electoral— a través de un *golpe carapintada*; si usted cree que detrás, o junto, con Menem vienen Rico, Seineldín, Alerta Nacional y la pena de muerte; si usted cree todo esto, usted votará por Angeloz.

Cuatro

Si usted cree que la economía de Pinochet es el ejemplo esplendente de la eficacia del régimen chileno, y las atrocidades que se le atribuyen, inventos de las organizaciones de derechos humanos ligadas a la subversión internacional; si usted cree que durante el Proceso (y si usted llama al Proceso así: *Proceso*, y no *dictadura militar*) hubo libertad de prensa porque el Ingeniero (a quien usted llama *Ingeniero* y no *Capitán*) Alvaro Alsogaray pudo escribir libremente, en tanto que a esos otros que a usted le dicen que no sólo no pudieron escribir libremente sino que fueron lisa y llanamente asesinados —esos otros como Haroldo Conti, Enrique Raab o Rodolfo Walsh—, a esos otros, usted, no los considera periodistas ni escritores, sino sospechosos, o lisa y llanamente también, desconocidos, o cuelga —usted, tal como su candidato— el teléfono cuando se le menciona a alguno de ellos; si usted cree todo esto, en fin, usted votará por Alsogaray.

Cinco

Si usted cree que la Capital Federal vive inmersa en el discurso elitista de los bienpensantes, si usted cree que el país, el verdadero país, el postergado, el sumergido en la carencia, en la miseria, está en el interior; si usted cree que esta Argentina de hoy ha vuelto a reeditar un discurso racista y discriminatorio en el cual la negritud es otra vez reducida a la *barbarie* en tanto la *cultura* se refugia otra vez en las ciudades, y, sobre todo, en la gran ciudad del Plata, en la ciudad europea, en la ciudad social-demócrata, en Buenos Aires; si usted cree que su candidato expresa y recoge la adhesión de los postergados, de los que sólo tienen la posibilidad de creer, la desesperación de creer, de seguir a alguien que los convoque, que los represente, que sea la imagen clara, absolutamente diferenciada de los tecnócratas —de la economía y de la política— que llevaron a los postergados a una postergación mayor, a los hambreados a un hambre cada vez más insaciable, y a los humillados a una humillación más absoluta; si usted cree todo esto, usted votará por Menem.

Seis

Si usted cree que Menem viene a gobernar con la Iglesia Católica, con los Sindicatos y con los carapintadas de las Fuerzas Armadas; si usted cree que Menem —para fortalecerse ante los renovadores— ha levantado y continuará levantando, por convicción y por necesidad, a lo peor del peronismo, a los burócratas sindicales, a los oscurantistas de la cultura, a los fascistoides de todo tipo y linaje; si usted cree que a esta explosión temible del irracionalismo hay que oponerle la inteligencia, y si usted cree que —hoy, en la Argentina— la inteligencia se ha depositado en la figura del canciller Caputo, como figura-símbolo de la mesura y de la racionalidad; si usted cree todo esto, usted votará por Angeloz, aunque pesando en Caputo.

Siete

Si usted cree que quienes, en rigor, se presentan a elecciones, antes que los partidos políticos, son las Fuerzas Armadas, lo cual determina que usted deberá, el 14 de mayo de 1989, elegir entre el sector *liberal-armado* o el sector *naciona-*

"Cuando jugaba al truco de joven, me comía todas las señas" (Alsogaray).

lista-armado; si usted cree que el triunfo de Angeloz será el de Gassino, y el de Menem el de Seineldín; si a usted ambas perspectivas lo atemorizan por igual, si usted cree que, de este modo, la *sociedad política* se rinde —y se rinde en el manejo preelectoral porque ya se ha rendido en el manejo político— a la *sociedad militar*; si usted cree que será tan sofocado, agredido y maltratado —por decirlo suavemente, sin asustar— tanto por la Inteligencia Militar de los fundamentalistas de Seineldín como por la Inteligencia Militar de los liberales de Gassino; si usted cree todo esto, usted no votará por Menem ni por Angeloz. Pero su decisión ya está tomada. Usted —si ha elaborado *ya* este razonamiento— no es, en modo alguno, un indeciso. Usted votará a algún candidato de algún partido de la izquierda, usted no votará, usted pondrá las distancias necesarias entre usted y el lugar de su voto o usted se irá del país. Alguna de todas estas cosas elegirá usted, y la que habrá de elegir —estando, como estamos, a un mes de las elecciones— ya la eligió.

Ocho

Si usted cree que detrás de Gassino está Lanusse, si usted cree que los liberales-armados de hoy no son la continuación de Videla sino la expresión del *lanussismo*, si usted cree esto —y si cree, asimismo, que los militares lanussistas están detrás de Angeloz—, usted votará por Angeloz.

Nueve

Si usted cree que el *lanussismo* no existe en el Ejército, o es, al menos, una insignificante minoría, y si usted cree esto puesto que recuerda que Lanusse fue quien les dijo, en 1976, a sus colegas de armas: "Señores, detenciones, pero no secuestros", y si usted cree esto —es decir, que el *lanussismo* no existe en el Ejército— porque los militares siguen reivindicando en totalidad una *guerra* —que ellos llaman así, y que llaman, también, *sucia*— cuya, al menos, aberrante metodología el *lanussismo* condenó; si usted cree todo esto, entonces usted no cree que detrás de Gassino está Lanusse y que detrás de Angeloz están los militares lanussistas; y si usted no cree esto, usted, entonces, no votará por Angeloz. Tampoco por Menem. Usted votará —decidirá— algunas de las opciones detalladas en el final del punto número siete.

Diez

Si usted es un empleado de saco y corbata, o si usted tiene una pequeña empresa, con, digamos, una secretaria a la cual usted hace llamar a todo el mundo y le hace decir, a la secretaria: "El señor García Iglesias (que es usted, quien ha decidido unir sus dos apellidos para no llamarse, ¡por Dios, no! simplemente García o Iglesias) le va a hablar"; si usted, en fin, es un ratón como cualquier otro pero quiere sentirse un oligarca a la hora de votar, usted, qué duda podría caber, votará por la UCeDé.

Once

Si usted vio las fotos de la inauguración de la nueva planta impresora del diario *Clarín*; si usted vio esas maquinarias poderosas, si a través de la visión de esas maquinarias poderosas usted vio el poder de las corporaciones; si usted vio en ese acto inaugural a todos los candidatos; si lo vio a Menem, si lo vio a Angeloz, si lo vio a Alsogaray; si los vio —en una, en verdad, memorable foto que publicó el diario que inauguraba la nueva planta impresora— a los candidatos Menem y Alsogaray bromeando entre uno y otro mientras se hacían la "V" del peronismo y la "L" de los liberales con sus dedos juguetones; si vio a los obispos, a los empresarios de la UIA, a los jerarcas de la CGT; si vio, en fin, a todo el *establishment* de la Argentina en ese acto, si vio —o si, al menos, entrevió a través de las fotos que se publicaron— la *iluminación* de ese acto, si vio o entrevió esa luz expresionista, si vio o entrevió, allí, en la inauguración de esa planta impresora, la luz de *Metrópolis*, el filme de Fritz Lang de 1929, si usted, en fin, vio o entrevió esto, recordará algunas pintadas de los excesivos años setenta: "Gane quien gane, pierde el pueblo". O, también, comprenderá que las cuestiones fundamentales de este país ya están decididas. Y están decididas más allá o al margen de su voto. Y entonces, usted, el día del comicio, dirá: "Ma sí, voto a cualquiera". Pero como *Cualquiera* no se ha presentado a elecciones, como *Cualquiera* no es candidato, usted, entonces, votará por Angeloz, por Menem o por Alsogaray, pero lo hará sabiendo que en el país se prepara un gran baile, una fiesta en la cual usted no bailará ni siquiera un triste tango. Porque, sencillamente, no está invitado.

Doce

Y, entonces, si usted piensa las cosas de este modo, si usted piensa que en este país ya se armó un baile en el cual usted no bailará ni siquiera un triste tango, usted coherentemente, pensará que en este país ya no hay indecisos. Y si no los hay es porque en este país ya todo ha sido decidido, desde adentro y desde afuera. Y, entonces, pensará usted, también los indecisos han sido decididos, puesto que más allá de sus votos, existe una realidad poderosa, ya pactada, ya decidida. Decidida, en suma, al margen de los indecisos o de los insatisfechos a los que tanto se finge querer conquistar. Una realidad ya armada, ya constituida, no por los indecisos, no por los insatisfechos, sino por los decididos y por los satisfechos de siempre.

No sé.

Digo yo.

Me parece.

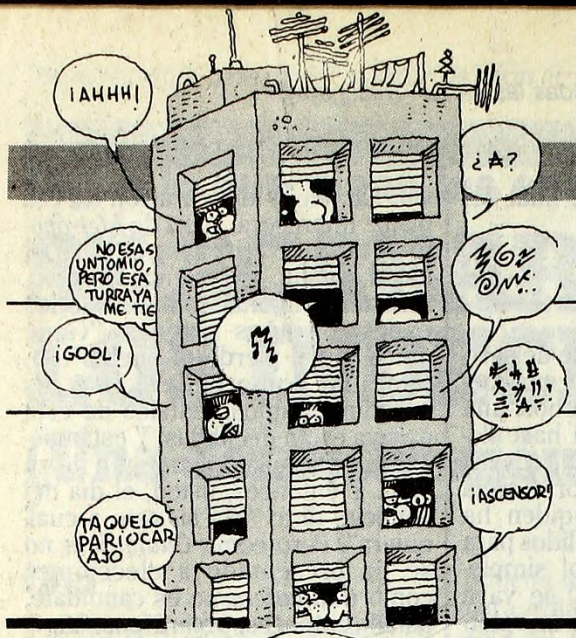
UNA PINTURA DE AMBIENTES

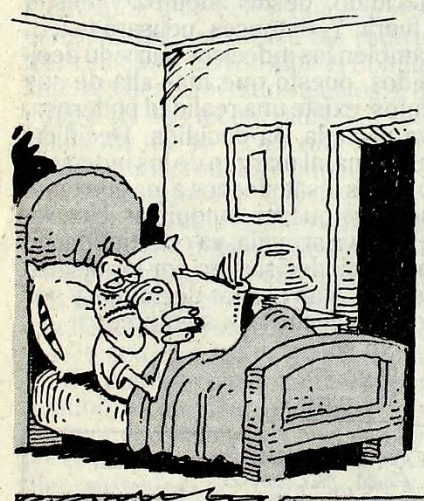
INFIERNO EN LA TORRE

Por Maicas • Fortín

HOY

SORDOS RUIDOS OIR SE DEJAN





QUÉ RARO QUE TODAVÍA NO SE FUÉ A TRABAJAR LA DEL "J"
¡TUM! ¡TOC... TOC... TOC...!
¡AHÍ VA! SE VE QUE HOY SE LE HIZO TARDE...
VOLVÍ... ¿TENÉS GANAS DE COMER YA?
ESPERÁ UN CACHITO QUE QUIERO OÍR UNA COSA...
FIUUU- FISHH...
NO PUEDO SABER QUE ES ESE RUIDO... SIEMPRE EMPIEZA A ESTA HORA
PLOM
¡BUENO, CUANDO TE DECIDAS, ME LLAMÁS!
EL PORTAZO DE LAS DOCE Y MEDIA
AL OTRO DÍA
CRIC... CRIC... CRIC...
LA RATITA DE LAS NUEVE...
¡FUUUSHH!
LA VIEJITA QUE VA AL BAÑO...
ASÍ PASARON CUARENTA DÍAS
10
DE NUEVO AL TRABAJO
AMALIYO, LINDO COLOL!
BIENVENIDO, PEPE... LA VERDAD QUE TE EXTRAÑAMOS...
ASÍ QUE CUARENTA DÍAS EN LA CAMA... ¡SON CASI UNAS SEGUNDAS VACACIONES!
LA DIFERENCIA ES QUE DE LAS VERDADERAS VACACIONES VOLVÉS CON NOSTALGIA, CON LA CABEZA LLENA DEL RUIDO DE LAS OLAS...
MAICAS Y FORTIN-89
CRIC... CRIC...
¡PLAM-FUSHH!
Tiki, Tikiti etá mi Camion
¡PLOM-TUM!

"Si siguen cargándome las tintas, me quedo sin canas en las patillas." (Menem)

Por amor propio a la democracia:

La vida íntima de los dirigentes

Pensemos por un momento que la Plaza de Mayo se nos llena de culpa o que por un acto fallido toda nuestra carrera política se desmorona. Sensaciones fuertes. Pensemos en la vida íntima, la vida emocional y profunda de nuestros políticos. No es un entretenimiento menor el hacer este ejercicio de reflexión, sobre todo si lo pudiéramos hacer más o menos bien. Hay vidas que transcurren entre la adrenalina, el infarto, la angina tabacal y el agotamiento físico, entre el chanchullo o la miseria...

¿Se pueden hacer las cosas bien viviendo al límite tanto tiempo?
¿Usted está dispuesto a dejarse conducir por una persona en crisis?
¿Es que estamos todos locos?

Primer bloque (presentación)

Imagínese. Esto podría ser un saludable programa de televisión. Alguien diría: tuve la suerte de conocer personalmente a distintos funcionarios y dirigentes. Encuentros furtivos. Pequeños diálogos y situaciones reveladoras. Alguna confesión íntima y sincera. Algunas caras vistas de cerca. En síntesis, un montón de indicadores que como luces rojas de alarma me alertaban sobre una falla en el circuito. Nuestros políticos son buenos y malos, más o menos sensibles... pero no se trata de ellos ni de esa cosa tan subjetiva y pretenciosamente objetiva de juzgarlos. Se trata de comprenderlos, de descubrir cómo viven, de conocerlos fuera de esa vidriera donde todo es tan maniquí, tan pose, tan angustia de venta, cartón pintado, cambalache, falsa exposición de vida prendida con alfileres.

Por las dudas, lo repito: por amor a la democracia, por amor propio, se trata de mirar a nuestros representantes con cariño y sin piedad —síganme que se puede, diría Adolfo Castelo—, para ayudarlos; cosa que en el caso de nuestros dirigentes equivale a ayudarnos a nosotros mismos. En ellos depositamos nuestros sueños, nuestros votos, nuestra credulidad. Ocupan un lugar demasiado importante para que los despreciemos. Porque el desprecio es un gesto que vuelve. Vamos a un corte...

Segundo bloque (casos y cosas)

Un político no tan conocido pero muy importante está sentado en un sillón, de espaldas a cámara, como un violador, como un drogadicto, como un alcohólico anónimo, como un marginal, como alguien que nos cuenta lo que no se podría contar poniendo la cara. Las asociaciones mentales que señala son terribles. Sin embargo, creo que ésta sería la única forma de lograr un testimonio verdadero.

Hoy ningún dirigente se atrevería a desnudar sus crisis personales con nombre y apellido. Si lo hiciera, nosotros no se lo perdonaríamos. Sería un salto mortal donde se cumpliría textualmente con la promesa: saltar y morir. Lo aclaro porque esta circunstancia de denuncia forzosamente anónima no es ninguna boludez. Prometámonos pensarlo en el próximo bloque y sigamos porque, en este caso, la profundización debe continuar.

El político nos cuenta su rutina, su ritmo de vida y de conflictos. Supongamos que a uno lo nombran en un puesto público y hace allí, en sólo 12 meses, una gestión que es la mejor de los últimos 20 años. Si por hacer ese laburo se olvidó de la interna, al dejar su gestión habrá casi dejado de existir dentro del partido, se habrá convertido en un dirigente menor, sin peso político. Entonces, desde el principio, no podrá evitar tener dos grandes trabajos muchas veces incompatibles: la función pública y la función interna.

Casi toda la gente importante que conozco, en realidad, no tiene tiempo de hacer nada. Lindo chiste, ¿no?... Cada minuto hay una crisis grave de resolver, una cosa que significa muchas otras cosas, peligros, peligros, enemigos potenciales, cientos de palitos para pisar el palito, paranoia. Cada medida es una nueva aventura. Cada aventura es una infinidad de riesgos... La guardia bien arriba. Moverse y no dejarse pegar. Pegar para que no te peguen. Luchar hasta sentir odio. Luchar por encima de las propias fuerzas. Sentirse caer. Mirar buscando el rincón y no encontrarlo. Desesperación. **Ningún reglamento de boxeo permitiría esta vida política.** Desde este lado, uno piensa en muchos buenos dirigentes y se compadece hasta las lágrimas. Y además hay que viajar. Todas las semanas. Dirigentes que van como gitanos apurados, inmigrantes perpetuos. Van al acto, a la reunión, a la negociación, al asado, al programa y alguna vez a la oficina y cada tanto a la casa y casi nunca al barrio, salvo cuando en el barrio están haciendo un acto o una promoción. **No se pueden mover tanto los sentimientos sin terminar golpeándolos.**

La República no es la golpeada. Los que están verdaderamente golpeados son los dirigentes, ejecutivos del subdesarrollo que se suben a aviones que no arrancan, dictando rumbos a pilotos sordos, atendidos por azafatas que sonríen en otro idioma. Una locura. Una tormenta. Un pánico. Un vuelo ideológico espantosamente librado al error humano. Y en esa sucesión de instantes tan comprometidos, ahí están los políticos, los funcionarios, los dirigentes, obligados a **la definición express,** brillantez al instante, sonrisa-foto, grito-ovación, foto-sonrisa, micrófono-frase, sonrisa-foto, ovación de tribuna-gesto triunfal, apretujón-limusina-flashes-gritos-agotamiento-viaje-discurso-ambición-recreos miserables... como una armadura cuya visión nos acompaña con más frecuencia que la visión de nuestra propia, humana, flexible y delicada piel.

Vamos a un tajito...

Tercer bloque (medical center)

Por dentro de los estrafalarios ejemplos que utilizo, quisiera que se perciba la importancia de observar lo descuidado. Percibo, en este caso,

que **los políticos no dicen casi nada del ejercicio mismo de su actividad.**

Me dirán: **son las reglas del juego.**

Les diré: **ésa es una visión muy conservadora.**

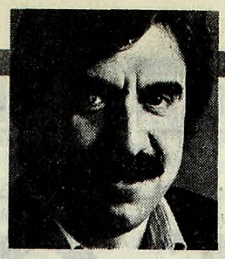
Me dirán: **yo no soy conservador, no le permito. Es muy fácil hablar desde la tribuna.**

Les diré que **una vez más tienen razón y no la tienen.**

No se puede imaginar un cambio sin cambiar. No hay transformación social sin alguien diferente. Sin duda no basta alguien diferente para cambiarlo todo. Pero tengamos la plena seguridad de que **nosotros no cambiaremos sin nosotros.** Entonces quiero decir que los proyectos nos tienen que pasar por la vida y que la revolución bien entendida empieza por casa. Entiéndase esta idea en su sentido lógico, impiadoso pero alejado de toda intención agresiva. Hay que seguir animándose a cambiar descubriendo cómo somos por dentro. Si llevamos una vida alienante y no nos quejamos, si no nos resistimos al abuso de confianza de la locura, si no hacemos un esfuerzo saludable por nuestra salud, no lograremos escapar de la enfermedad.

Pediría entonces que en este programa imaginado, los políticos se quejen de la vida que llevan, de las estructuras que los anulan, de sus limitaciones personales. Inclusive —¿iluso, yo?— pediría que expongan sus problemas íntimos con un fin casi obvio: que estén sanos, que se sientan bien, que puedan ser mejores para hacernos mejores a nosotros.

Tomemos un caso ridículo: **dedicarse a la función pública o a la dirigencia política implica condenarse a la miseria por derecha. Es aberrante que ser elegido por la sociedad para servirla implique empobrecerse, mientras que abusar de la comunidad sin compromiso acabe enriqueciéndonos.** Futbolísticamente hablando, no me imagino a la selección nacional como una condena económica al jugador. No me imagino al Estado, representativo del país, compuesto por una mentalidad empobrecida de equipo que se va al descenso. **Trabajar para el Estado debería ser un orgullo, pero los empleados y las oficinas estatales lo desmienten.** Más aun, lo contradicen. Yo sé que acá hay un flor de tema para discutir, sobre todo si traviesamente nos queremos ir por las ramas y mezclar las cosas.



Por Carlos Abrevaya

Para no polemizar mal, pasemos a otro punto de vista. Los dirigentes están condenados por "las reglas de juego" a traicionarnos un poquito o a sentirse unos pelotudos cargados de resentimiento. No es justo, no es lógico, no es sano y es contagioso. Y se podría decir mucho más, pero el conductor está cansado. Vamos a otro corte.

Cuarto bloque (la participación del público)

Nosotros, los que votamos, no somos inocentes. Flor de piolas, somos. Exigentes de una exigencia que no resistiríamos, seríamos incapaces de perdonarles a nuestros dirigentes que fueran humanos. Nosotros les imponemos el puesto de semidioses. Pensemos, por ejemplo, **qué pasaría si Menem nos confesara públicamente un día:**

—Compañeros, hermanos que me siguen, la yealidad es que io soy un nabo con los números. Es más, les tengo yabia a las matemáticas...

Y qué pasaría si Angeloz nos expresara:

—Aquí Cosquín, aquí donde me ven yo tengo el problema de un Edipo mal resuelto. Aun no he logrado desprenderme de mi padre...

Y qué pasaría si Vicente nos comunicara:

—Muchachos, yo soy maníaco depresivo con tendencia al suicidio... Mejor, me voy.

Y si, tartamudeando por los nervios, Alsogaray nos contara:

—Bueno. Esto yo lo vengo repitiendo desde hace muchos años, pero nunca lo dije claramente. Soy hijo de un padre castrador, por lo tanto me he vuelto obsesivo. No soporto el desorden porque no aguanto mi desorden interior. En el fondo me siento inseguro...

Estas declaraciones son mentira, pero ni de mentira podríamos aceptarlas. Tan inhumanos les pedimos que sean, que hasta imaginándolos humanos se nos desmerecen. Es que nosotros también tenemos lo nuestro... No, señora. No se vaya. No apague el televisor de esta nota. Vamos a un corte.

Quinto bloque (despedida)

No me resulta fácil resumir y a la vez ser explícito acerca de este tema que hemos tratado hoy. En confianza les digo que muchos de los dirigentes y funcionarios que tuve el placer de conocer, aparecieron ante mí como personas cargadas de preocupaciones, imponiendo una presencia de ánimo imprescindible para soportar el asedio de múltiples angustias y problemas.

Los vi muchas veces sin tiempo para nada, asumiendo una actividad sobrehumana y decididos o vencidos por la composición de un personaje electoral, como si casi no pudieran pensarlo bien, obligados a decidirlo rápido. Ejecutivos. Algo muy difícil, muy solitario, muy impotente. Directores de hospital atendiendo las urgencias de la guardia. Rutinas alienantes que no desearía para un amigo.

Desde alguna experiencia de ejecutivo del subdesarrollo, también los comprendí. Mucho "self made". Escaso ejemplo ajeno. Retazos teóricos. Cultura en horas extra. En fin. Me pareció todo un tema éste de la vida íntima de las políticas y los políticos. El fenómeno del dirigente **full time,** "profesional"... ¿Profesional de qué? ¿De la industria de la seducción? ¿De la generación de ideas? ¿De la ejecución de propuestas? ¿La política como industria o como arte?...

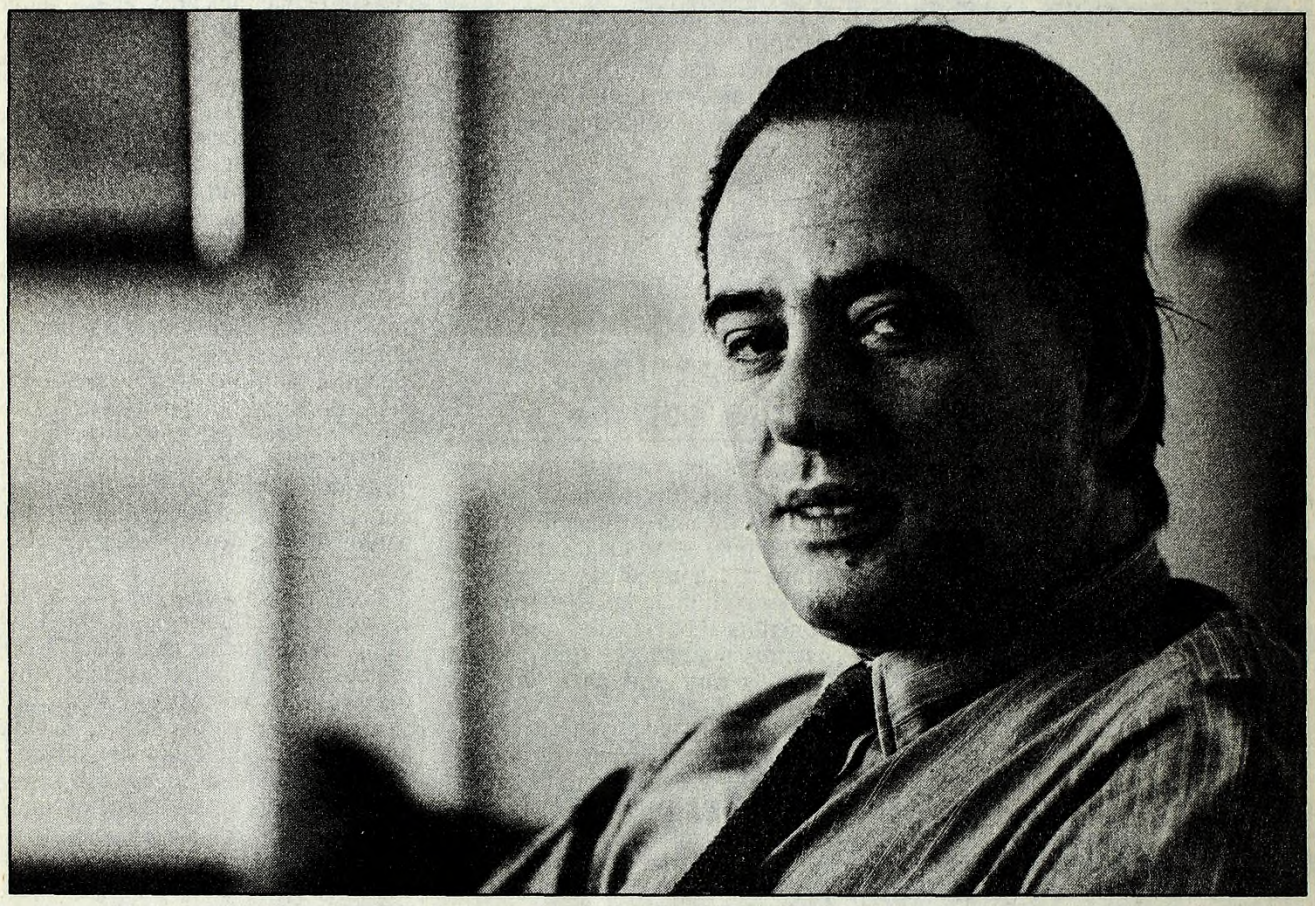
No me imagino a un buen pintor pensando en la competencia, diciendo: **"Voy a darle al colorado que está de moda",** o: **"Yo pinto naturalezas muertas porque despiertan el apetito"**... Me pareció y me sigue pareciendo que hay un montón de cosas por preguntar. Pero no para pasar el rato paveando solamente, sino para algo más: la posibilidad de observar desde otro lado una cierta sensación de insatisfacción pluralizada.

Para dejar una frase memorable digamos que **de la salud mental de nuestros representantes dependerá nuestra salud social. Los paranoicos vivirán esto como una acusación. Los esquizofrénicos, como que estoy hablando de otro. Los más sanitos, como lo que pretende ser: una propuesta de conocimiento comprensiva y cariñosa, sin exagerar, apenas un paso más, un empujoncito, una tendencia, una ayudita para este pobre ser humano que vive acá nomás.**

Los posibles intendentes

Hoy:

CARLOS GROSSO



Reportaje de Mona Moncalvillo

Fotografías de Tito La Penna

Carlos Grosso fue uno de los que integró el "aluvión zoológico", esos hombres y mujeres que a fines de los años '40 abandonaron sus provincias buscando en Buenos Aires justicia social y trabajo. Llegó a los seis años, con sus padres, al barrio de Floresta, donde existía una intensa vida social entre vecinos, corsos y fiestas inolvidables... Algo que recuerda mucho hoy, cuando aspira a ser intendente metropolitano, y sobre lo que planea su trabajo: descentralizar el centro para que las barriadas porteñas recuperen su identidad y su vida propia.

Grosso tiene 45 años y es padre de tres varones. Nació en Pampa del Infierno, Chaco, y fue criado en Metán, Salta. Se formó y creció en Floresta, y en Devoto, "pero del lado de afuera", aclara. Terminado el secundario, comenzó la carrera religiosa en el seminario de los Jesuitas —dos años en Córdoba y uno en Chile— hasta que abandonó. "No era mi estilo de vida —recuerda—; como decían los viejos libritos de aquellos tipos del Partido Comunista europeo que iban a la URSS y volvían: yo elegí la libertad..."

Después, volvió al barrio, se licenció en Letras y se fue abriendo paso en la política, en el justicialismo, partido que hoy preside en la Capital Federal. De ganar Carlos Menem las elecciones, Carlos Grosso es el seguro Lord Mayor de Buenos Aires, "y el único que se juega en serio para serlo" —confiesa—, "ya que mis visibles competidores, por si acaso, se cubren; Facundo integra la lista de candidatos para ser concejal, y Adelina, la de diputados". Sus oponentes responderán en próximos números de "Humor".

Sobre innovaciones y proyectos, no le falta discurso, ni imaginación. Sabe que hay mucho para desembarullar en esta enorme ciudad que alguna vez fue la "Reina del Plata" y hoy, dice, ni siquiera es la "reina del Carnaval"...

¿Existe alguna garantía de que Menem, si gana las elecciones, lo nombre intendente?

La garantía es la de la palabra públicamente empeñada, la de la reiteración de que yo soy su candidato a intendente

y las permanentes apreciaciones que ha hecho en privado. Sobre eso no hay ninguna duda, las únicas dudas son las que se tejen alrededor de los temas que están ligados al Colegio Electoral, al "ballotage", pero ésas son las alquimias de los perdedores, de aquellos que tratan de ver cómo pueden arrebatar un pedacito de la torta en el momento final, que no han sabido ganar con su propio consenso.

¿Ganaría con el voto directo?

Estoy convencido de que sí, porque más allá de los prejuicios antiperonistas que mucha gente tiene en la Capital, se hubiese elegido a la persona; y creo que para muchos no peronistas, a título personal, yo hubiese sido una garantía de buen gobierno. Por otro lado, hubiéramos tenido que confrontar en serio por este tema. Ahora la confrontación es en chiste, porque el único que se ha jugado entero a ser candidato a intendente —y si no, a quedarse en la calle— es Carlos Grosso... Los demás, como decía la abuela, "por lo que pucha contíngere", han tomado la cobertura: uno, de ser concejal, el radical; otra, de ser diputada, la liberal. En consecuencia aquí el único trapecista sin red se llama Carlos Grosso.

¿El trabajo que está haciendo por la campaña nacional, no descuida lo comunal?

No, no, porque creo que la Capital Federal, hasta que no cambie la Constitución y su sistema, es la ciudad que representa a todos los argentinos; y la nominación del intendente es la nominación del presidente que gana por el voto de todos los argentinos. Cuando reformemos la Constitución y el marco jurídico que otorga atribuciones a quien gobierna esta ciudad, y definamos si esto es simplemente un municipio o una ciudad-estado, quien sea el gobernante de aquí deberá ser electo por el voto popular. Pero mientras el intendente sea solamente el administrador del "consorcio", es inútil defraudar a la gente con una actitud demagógica electoral para elegir a alguien que no tiene atribuciones para cumplir el mandato para el cual es elegido.

Por Buenos Aires circulan aproximadamente cinco millones de personas por día; y sin embargo es difícil encontrar porteños, un prototipo al que dirigirse...

Esto es por la movilidad social y por la movilidad geográfica o regional que tenemos los argentinos...

Lo que hace difícil, supongo, trabajar para el porteño químicamente puro...

Sí, el porteño químicamente puro ya es una mezcla cultural; por eso ya no existe más el señor con el "lengue" en el cuello, apoyado contra el farol de una esquina... Hoy esto es una síntesis cultural de la porteñidad y de muchos de los valores de la gente del interior. Te doy un ejemplo: en el Consejo del Partido Justicialista de la Capital del período anterior, éramos veintiocho miembros titulares, de los cuales solamente siete eran porteños de nacimiento. Lo que sucede es que muchos de nosotros vinimos con lo que la vieja oligarquía, que sería el nuevo liberalismo de los porteños, llamaba "el aluvión zoológico", los cabecitas negras, los que veníamos en búsqueda de la justicia social y de la modernización de la vida. Pero, justamente, esta nueva síntesis no ha sido considerada por los gobernantes de la ciudad; es más, se han resignado a aceptar su despersonalización. Y hoy la ciudad ni siquiera tiene su fiesta. La fiesta de Buenos Aires, la reina del Plata, ha desaparecido, como han desaparecido las identidades barriales. Cuando yo llegué con mi familia, en el '48,

"Adelina de Viola dice que va a privatizar el Colón... ¡Es absurdo!"

Flores era Flores y tenía una identidad distinta a Palermo, a Barracas, y a Liniers. Uno vivía en Flores e iba a la Plaza Flores, y si vivía en Floresta iba a la plaza Vélez Sarsfield...

Hasta los corsos eran distintos...

Claro, hoy los barrios se han convertido en dormitorios; no siguen teniendo la vieja idiosincrasia de unidades comunitarias integrales, y esto es una de las cosas que tenemos que revertir, con la descentralización y la reactivación federativa de los barrios...

¿Qué pasos habría que dar para esa descentralización?

Por de pronto, no confundirse como suele hacer mi amigo Suárez Lastra. Para él, descentralizar es repartir los registros civiles por los barrios. Pero descentralizar es delegar autoridad, es delegar capacidad decisoria y funcional a estructuras barriales, a estructuras administrativas públicas y a estructuras de cogestión comunitaria. Esto vamos a hacerlo sin lugar a dudas a partir del 10 de diciembre: los consejos escolares, los consejos hospitalarios, el mantenimiento de los espacios verdes, la capacidad decisoria sobre pequeñas cosas cotidianas que hacen al mantenimiento de la infraestructura vial, etc. Además, desconcentrar las oficinas de pago y de tramitación... Esto, en lo que hace al aspecto público. Respecto del privado, hay que modificar el código de planeamiento urbano para poder dar de nuevo un empuje a la capacidad edilicia, constructora, y a la capacidad industrial de la ciudad. Cuando se vuelva a tener un barrio integrado con capacidad de producción, lugares de trabajo, vivienda y propia identidad cultural, entonces Flores volverá a ser una miniciudad, Palermo volverá a ser una miniciudad... Fijate que algunos proyectos de esta naturaleza se han hecho, al margen de la ley y al margen de la voluntad de las autoridades públicas... La recuperación de ciertas zonas de Palermo, su reformulación de nuevo como identidad; donde, por ejemplo, el asunto de los restaurantes —que en definitiva es un comercio y es una industria— ha generado también un movimiento cultural, un lugar de nucleamiento de la gente, un reprocesamiento urbanístico, un reciclaje de edificios. Y esto tenemos que hacerlo en todos los barrios...

Habla de radicar industrias. ¿Y la contaminación?

Claro... Pero hoy en día, con las tecnologías modernas, casi diría que las industrias realmente sucias, imposibles de limpiar, se cuentan con los dedos de una mano. Hoy todo es posible de preverse, en términos de contaminación. Lo que sucede es que si nosotros vamos a modificar el código de planeamiento urbano para relegitimar la industria en el distrito, vamos a exigir como contrapartida las medidas sanitarias. El barrio de Mataderos, por ejemplo, no solamente vive sustancialmente por el mercado de hacienda sino por la industria frigorífica que lo rodea. Esa industria aporta una enorme porción de los ingresos brutos del Municipio; sin embargo, por este código de planeamiento urbano restringido, los frigoríficos tienen todo su desarrollo y sus nuevas tecnologías incorporadas prácticamente en la ilegalidad, a partir de lo cual es muy difícil para el municipio controlar las medidas sanitarias. En cambio, estamos dispuestos a decirles: "Señores de la industria frigorífica, ustedes fabrican el 90% de los chacinados y embutidos del país aquí, junto con el mercado de Liniers dan trabajo a cuatro mil personas y aportan más del 30% de los ingresos brutos del municipio; queremos legalizar su capacidad de expansión industrial". Pero como contrapartida, medidas sanitarias a la altura de los tiempos... Estas son las cosas que hay que hacer...

¿No sería peligroso que aparecieran esas "ordenanzas de excepción?"

Claro, pero por eso es que queremos terminar con esto. Toda la legislación restrictiva en la Argentina, que originalmente fue realizada con la mejor buena intención protectora, terminó dando espacio a los pícaros que en los gobiernos autoritarios, y a veces con la connivencia de algunos corruptos de los gobiernos democráticos, han tomado las legislaciones de excepción. Te digo un caso distinto: la ciudad de Buenos Aires es distribuidora de las personas de paso, interiormente, porque para ir de Jujuy a Tierra del Fuego tenés que pasar obli-

gadamente por Buenos Aires; y lo mismo para todo extranjero que viene a hacer turismo a la Argentina. Esto prácticamente nos está indicando que la migración interna tiene una estadía obligada de 24 horas y el turismo externo una de 48. Entonces, Buenos Aires es una ciudad eminentemente receptiva, como turismo o como tránsito. Hoy por hoy, nos estamos privando de empalmar las cadenas de "charters" extranjeros que se cortan en Río de Janeiro, simplemente porque aquí no hay un código de planeamiento urbano que permita la hotelería en el macrocentro. Entonces, cada hotel que se permite construir con una ordenanza de excepción es casi como un monumento a la coima, aunque no sea venal quien la vote, y quien haya obtenido el permiso se coloque un letrero en el pecho. Esto tiene que terminar. Hoy hay seis proyectos de inversión para hoteles de cinco estrellas en la Capital, que no se pueden llevar adelante porque nadie es capaz de levantar la mano en el Concejo Deliberante.

¿Es inversión extranjera?

Es inversión mixta, extranjera y nacional. En general, es sustancialmente una inversión nacional que toma el "royalty", que toma el nombre y el enganche en cadenas internacionales. Algunas cadenas internacionales no necesariamente colocan hoteles de integralidad patrimonial de la cadena. En general, lo que suelen vender es el nombre a administradores e inversores nacionales; esto es lo que queremos hacer en Buenos Aires.

Hay otro tema importante para una ciudad como Buenos Aires. ¿Qué se puede hacer con el río, con la costa? Por ejemplo, tenemos una reserva ecológica en la Costanera Sur, y creo que usted no es partidario de que esa reserva esté ahí...

No es que no sea partidario. Primero, aquél es un nombre pomposo... En realidad, la reserva ecológica del área metropolitana es el inutilizado Delta. Ahí debería haber un enorme proyecto ecologista, un enorme proyecto de habilitación, de uso masivo. Las pocas hectáreas que surgieron de un relleno hecho al río, creo que no significan en sí un canto deliberado a la construcción de los espacios verdes. No obstante, nuestros concejales han luchado por preservar eso en el marco de una ciudad a la que se le han achicado sus pulmones. El nuestro es un pobre río, sufriente del desorden de los argentinos; su contaminación es fruto de la imprevisión. Y su desastre costeño, sobre todo en la Costanera Sur, es fruto de tantos años de autoritarismo y violencia.

¿Se puede recuperar ese río para que la gente pueda ir a bañarse, como antaño?

Creo que sí. No sé si tanto como para bañarse, como no sea en un proceso de largo aliento, donde reprocesemos la infraestructura de los desagües cloacales y hagamos tratamientos previos a la llegada de los últimos elementos al río, etc. Pero sí, por de pronto, para volver a gozar de lo que significa ser una ciudad costera. El gobierno municipal de Saguier y de Suárez Lastra intentó hacer un recupero urbanístico funcional de la costa, sobre todo la norte. Los muchachos radicales van rápido con las licitaciones fáciles... La costa norte es irreconquistable, el laburo es reconquistar la zona sur, que era antiguamente el gran balneario, el gran lugar del parque de diversión, de la estadía de los porteños... Lo que sucede en la franja norte es que, como de costumbre, los proyectos privados llegan hasta donde los defensores del bien común les permiten, y los hombres del gobierno radical no han puesto los límites razonables porque han permitido que esas licitaciones que recuperan la funcionalidad de la costa, se transformen en tranqueras que nos van a impedir vivir el río. La recuperación de las zonas costeras y portuarias, en todas las ciudades del mundo que yo he visto, se ha hecho sobre proyectos de "shoppings", de lugares de diversión, de centros de restaurantes, pero nunca cerrando el acceso a la caminata, a la visita, a la llegada libre de los ciudadanos a la ribera. Aquí, lamentablemente, la Municipalidad licitó tranqueras. Yo no sé si la vieja idiosincrasia de hombres de la provincia de Buenos Aires de los amigos radicales, los ha llevado a convalidar el alambrado también en la ciudad...

Hay otro problema, que se agrava día a día, y es el del tránsito. ¿Cómo se resuelve?

Perdón, pero antes quiero complementar con algo que digo como un ciudadano, no como un arquitecto; y sobre lo cual hemos prometido en la Sociedad de Arquitectos hacer consultas y licitar proyectos. A mí me parece que la Costanera Norte hay que recuperarla con proyectos abiertos, pero la Sur es muy difícil recuperarla porque se ha roto la continuidad y el hábito cultural de afluencia. ¿Te acordás de aquellos años en los cuales te ponían un reflector y te pedían documentos para ingresar? Yo creo que esa zona sur debería ser el espacio para construir un nuevo centro cívico en Buenos Aires para las oficinas públicas nacionales y municipales. Se necesitan nuevos edificios funcionales; inclusive para poder reprocesar los métodos y procedimientos de la administración pública. Si vos decís: "Vamos a cambiar el modo de atención municipal", y seguís en el mismo lugar sucio, lleno de mamparas, con el mismo escritorio desvencijado y la misma silla donde nadie se puede sentar, tu mejor buena voluntad de cambiar el clima va a ser derrotada por el hábitat. Entonces, ese centro cívico en la franja sur se financia simplemente por el trueque a edificios terminados con los predios que vayamos desalojando, por las mudanzas que se hagan.

Este proyecto se contrapone, por supuesto, con el traslado de la Capital al sur...

Bueno, no sé, puede ser que se contraponga... Veo tan lejano el momento de ese traslado, que mientras tanto podemos hacer que la administración pública funcione correctamente en lugares aptos. Por ejemplo, el monumento al retraso es la Casa de Gobierno. Vos entrás, y es una villa miseria llena de mamparas, el primer escalón del curso de graduación de espía, porque la privacidad y la seguridad de los funcionarios que están allí es nula, es cero... Con un nuevo centro cívico excéntrico al microcentro, se tendrían dos cosas: primero, se derivaría una enorme cantidad de recurso humano laboral a una zona distinta del microcentro; segundo, la construcción de una nueva estructura de edificios de oficinas podría generar la previsión de los estacionamientos convenientes, a partir de lo cual se sacaría una enorme masa de peatones y de automotores de la zona del micro y macrocentro. Todo esto posibilitaría reorientar el tema del tránsito, que es malo desde Pueyrredón al centro. El resto de los barrios, de nueve de la mañana a seis de la tarde, es prácticamente un desierto. Entonces, lo que hay que reorientar es el macrocentro. Con esto podríamos derivar hacia buenos lugares de estacionamiento, inclusive con un transporte rápido al microcentro del remanente de los que están ocupados.

¿El trolebús, por ejemplo?

El trolebús, o el alargue de alguna línea de subterráneos; en definitiva estarías a dos estaciones de subte y tendrías una playa de estacionamiento correcta. Al mismo tiempo, esto nos posibilitaría reformular el diseño del transporte. Hoy hay ya líneas de colectivos por calles que son intransitables para la dimensión de las carrocerías. ¿Nadie se puso en Paraguay y Maipú, o en Charcas y Maipú, a ver doblar los colectivos? Es "cortazariano"..., doblan porque Dios es grande... En las grandes ciudades los sistemas de transporte van por las grandes avenidas. Porque en definitiva, lo que tenés que caminar entre Córdoba y Corrientes son cuatro cuadras; entre Córdoba y Santa Fe son tres cuadras; entre Corrientes y Avenida de Mayo, cuatro; entre Avenida de Mayo y Belgrano, tres... Quere decir que el flujo peatonal de tres cuadras hoy no significa absolutamente nada...

La calidad de vida de la que poco se habla y tanto se controla en otros países, creo que también va a tener que llegar a Buenos Aires, ¿no?...

Claro, pero la calidad de vida viene de la mano de un proceso integral; no es solamente cuidar el ambiente. Tendríamos que hablar de cuidar el ambiente en lo que significa reprocesar el sistema

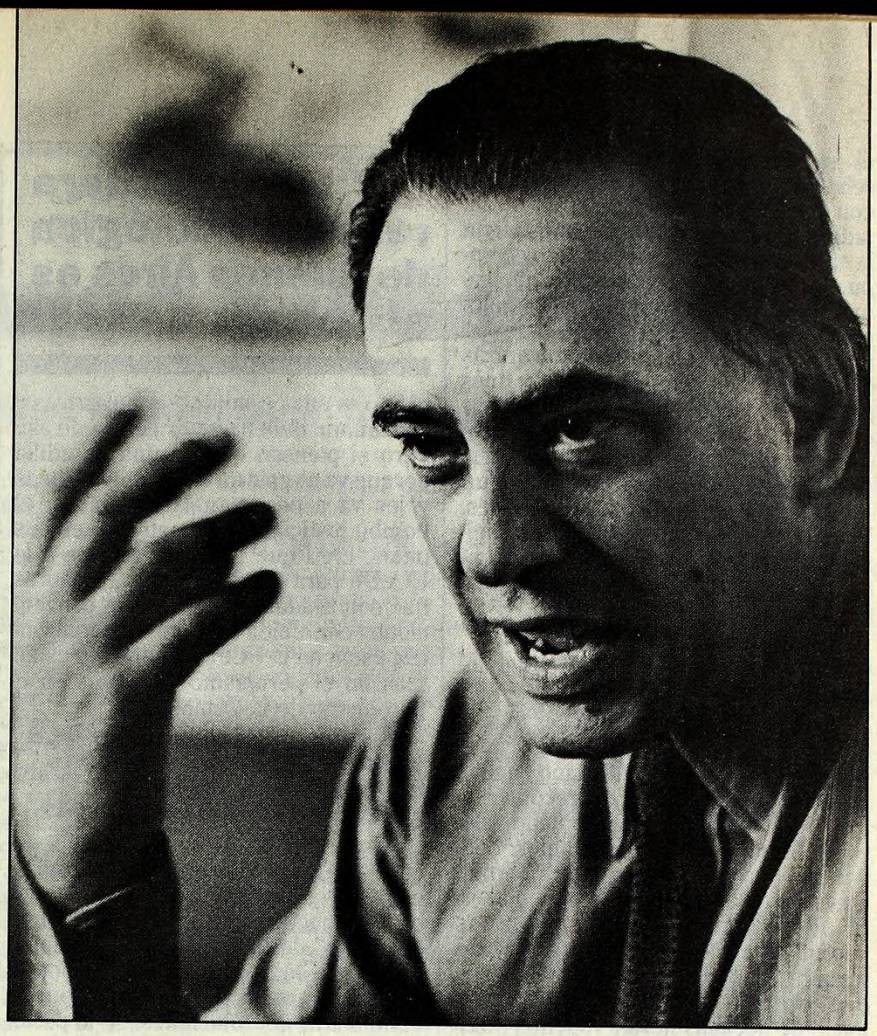
de combustible del transporte automotor, por ejemplo. Pero calidad de vida entraña el concepto de poder gozar de bienes que no necesariamente son el salario, aunque el salario lo posibilita. Para eso quiero una ciudad con trabajo, con industria... Industria no es solamente una fábrica. Digo que hay que hacer más hoteles, porque hoy la industria más significativa de mano de obra intensiva es el turismo, que requiere trabajadores, no se puede hacer con computadoras y con robots. Vos vas a París y te llevan al cementerio a ver la tumba de Marx... Argentina, por ejemplo, tiene un nombre universal, y más ahora: el nombre de Gardel. Y la Chacarita no está en ningún circuito turístico, porque para nosotros el cementerio, y más el de la Chacarita, es un horror... Decía que la calidad de vida entraña otra serie de cosas. Dejando de lado la infraestructura de los servicios como obras sanitarias, luz, teléfonos, que no están en la órbita de la decisión municipal, yo me planteo lo de la salud, la educación, la cultura, y estoy proponiendo una asociación participada entre el sector público y el privado.

¿Cómo es eso?

Voy a proponer, a partir del 10 de diciembre, un programa de desgravación impositiva para aquellos que quieran destinar lo que serían sus impuestos, a operaciones directas de reconstrucción de la infraestructura hospitalaria y educativa de la ciudad. Por ejemplo, voy a decirles a los 200 mayores aportantes de ingresos brutos: "Señores, el Municipio tiene 22 hospitales; quiero que ustedes, en grupos de diez, se hagan cargo del padrinazgo de un hospital y que hagamos un plan quinquenal de reconstrucción de la infraestructura física". Porque la gente confía en la experiencia de los médicos y enfermeras, pero le teme al lugar derruido, sucio, corrompido por el tiempo. Y a veces termina en una clínica que lo único que tiene es una buena pintura y una cama más nueva, y se coloca en manos de cualquier médico a precios exorbitantes. También voy a salir a pedirles a los gremios que hagan verdad su sentido nacionalista y de justicia y contraten los servicios de las obras sociales con esos hospitales públicos reconstruidos. Queremos que haya administradores médicos, directores médicos y directores administrativos, con un consejo de la comunidad; así como queremos que haya consejos de la comunidad en las escuelas, porque si los chicos son capaces de armarse un plan para conseguir los fondos para ir a Bariloche, ¿cómo no vamos a poder sostener la escuela de nuestro barrio, si le decimos al comerciante o al industrial del barrio que, tanto ponga en la escuela, tanto desgrava...?

Una buena manera además de sentirse dueño de lo que uno tiene...

Claro, inclusive en el terreno de la cultura... Ahí anda mi querida amiga la concejala Viola, diciendo que va a privatizar el Colón. ¡Qué idea más absurda!... Lo que va a hacer es entregarlo a una intermediación parasitaria, como alguna de las grandes asociaciones que prepara la programación del Colón.



Ella aduce que hay 3600 empleados, y que eso es una barbaridad...

Sí, pero lo que ella debe preguntarse es quiénes son esos empleados; porque para hacer las funciones privadas se necesita de los vestuaristas, de los montajistas, de los administrativos de ese Colón ineficiente. Lo que Adelina de Viola, si fuera una liberal imaginativa debería decir, es cómo la plusvalía privada financia la cultura de la comunidad; porque ella se lo va a dar, supongamos, a la "Asociación Beethoveniana", para no darle un nombre existente. Y esta asociación, que va a tener en administración el Colón, va a ir a decirle al empresario Juan Pérez: "Señor, traigo a Pavarotti. Cada función cuesta 50 mil dólares; si usted me paga cinco funciones que este cantante va a dar, usted tiene la contratapa del programa"... ¿Por qué no puede hacer eso el Colón?... Es más, ¿por qué el Colón no puede decirle al señor empresario que Pavarotti cuesta 50 mil dólares por función, pero que el teatro necesita 55 mil porque con los 5 mil hace cantar al elenco estable del Colón durante un mes? En la última temporada de ópera se enfermó uno de los cantantes extranjeros; y fue sustituido de emergencia por uno de los cantantes nacionales del elenco estable. El reemplazante me decía: "Ese cantante ganaba 8.500 dólares por la función que no pudo dar. Esa noche yo canté por 18 dólares".

El área de cultura es muy codiciada. Los antecedentes indican que cuando hay elecciones se convoca a los nombres más conocidos y después a esa gente se la usa y no se establece un verdadero proyecto cultural. Sé que ha estado muy tironeado porque es un área que más de uno quiere manejar. ¿Se le va a dar a un partidario o a un extrapartidario?

No lo podría definir ahora porque como le gustaría haber dicho con su vieja picardía criolla a Perón, "primero hay que tener la liebre para después saber qué le toca a cada uno en el guiso". Pero también, como le gustaría decir a Ortega y Gasset, "de cultura y amor todos estamos obligados a hablar"... Mirá la experiencia de los radicales... Han pasado tantos administradores de canales de televisión que creyeron que se comían los chicos crudos, que iban a realizar la revolución cultural, y se fueron cayendo muertos, uno detrás de otro, captados por los poderes estructurados allí... Yo confieso que de toda la gestión municipal de los seis años radicales, quizás el área de cultura sea la que más se salve. Muchas veces hemos polemizado con Pacho O'Donnell sobre algunas frivolidades culturales, algunas universalizaciones apresuradas y elitistas, pero ellos hicieron un acercamiento o una redistribución cultural en la geografía de Buenos Aires. La gente en las encuestas reconoce que

el trabajo en el área cultural ha sido relativamente bueno. Claro, comparado con el hecho educativo de haber levantado una sola escuela en seis años, o con la tarea de salud de no haber recompuesto ninguna sala sustantiva, lógicamente el tema de cultura ha sido significativo. Lo lamentable es que hayan terminado a toda orquesta echando quizás a los hombres más creativos y más pluralistas, como Javier Torre, por ejemplo, pero ésas son las cosas en las que un buen gobierno democrático termina cayendo cuando se considera un régimen, un núcleo sectario de afines. Por eso, este terreno de la cultura aspiro a que sea un área plural; seguramente conducida por un o una justicialista, pero plural...

¿Hay calidad de vida política dentro del Partido Justicialista?

Calidad de vida significa ser más, y creo que los justicialistas somos más, pero no cuantitativamente, sino cualitativamente. El proceso de reconstrucción democrática interna ha dado valores de identidad muy importantes. Calidad de vida entraña también libertad, pluralidad y convivencia, y creo que en el peronismo, duramente, hemos aprendido a aceptarlo. Hemos elevado nuestra calidad de vida política. Creo que solamente un pesado y tozudo prejuicio de décadas lleva a muchos hombres y mujeres de la Capital a seguir pensando que el peronismo es una pesadilla para su vida, pero una pesadilla formal, frívola... Si piensan que el peronismo es una pesadilla por fuerza transformadora, deben seguir pensando así. Pero si piensan que es una pesadilla porque va a venir un señor con cadenas y les va a pegar en la esquina, o el bombo justicialista va a atronar en sus oídos, creo que lo mejor es irse a la UCeDé para estos métodos... Señoras que son tiradas al suelo en las convenciones e inhibidas con gases paralizantes, están en la UCeDé ahora. No están más en el peronismo, y menos en el peronismo de la Capital.

"La verdadera reserva ecológica de Buenos Aires es el Delta"

Hablar de temas comunales y de concesiones otorgadas lleva a pensar en coimas, ¿Cómo se termina con esto?

Creo que la coima se termina en parte con los procesos de descentralización, porque significa abrir el juego a otras estructuras y no meter todo en el "embudo" de una cúpula de funcionariado que concentra en sus manos la decisión; a partir de lo cual, ni puede administrar las soluciones, se le pasan los problemas de la cotidianeidad, selecciona los que quiere dejar pasar y los que no, y a partir de eso entra la connivencia con los proveedores de aquellos rubros que selecciona dejar pasar. Segundo, descentralizar significa armar estructuras de mayor control por el vecindario. Cuando tenés una oficina municipal que está al alcance de tu mano, manejada por funcionarios que son de tu barrio y donde hay consejo de control de gestión con participación popular, realmente las corruptelas se achican. Es muy difícil decir que uno es infalible, pero de mi parte va a haber la voluntad más absoluta para que esto termine definitivamente; y los funcionarios de carrera del Municipio sabrán que conmigo se terminaron los negocios, que el que quiera pervivir en su función tendrá que tener una vida pública absolutamente transparente. Yo he sido funcionario de empresas, conozco las relaciones con los poderes públicos, sé cuáles son los métodos, pero no vine a la función pública a enriquecerme, sino porque tengo una vocación de realización humana que está mucho más ligada al servicio comunitario que a la realización material individual. Hubiese ganado mucho más dinero en la actividad privada.

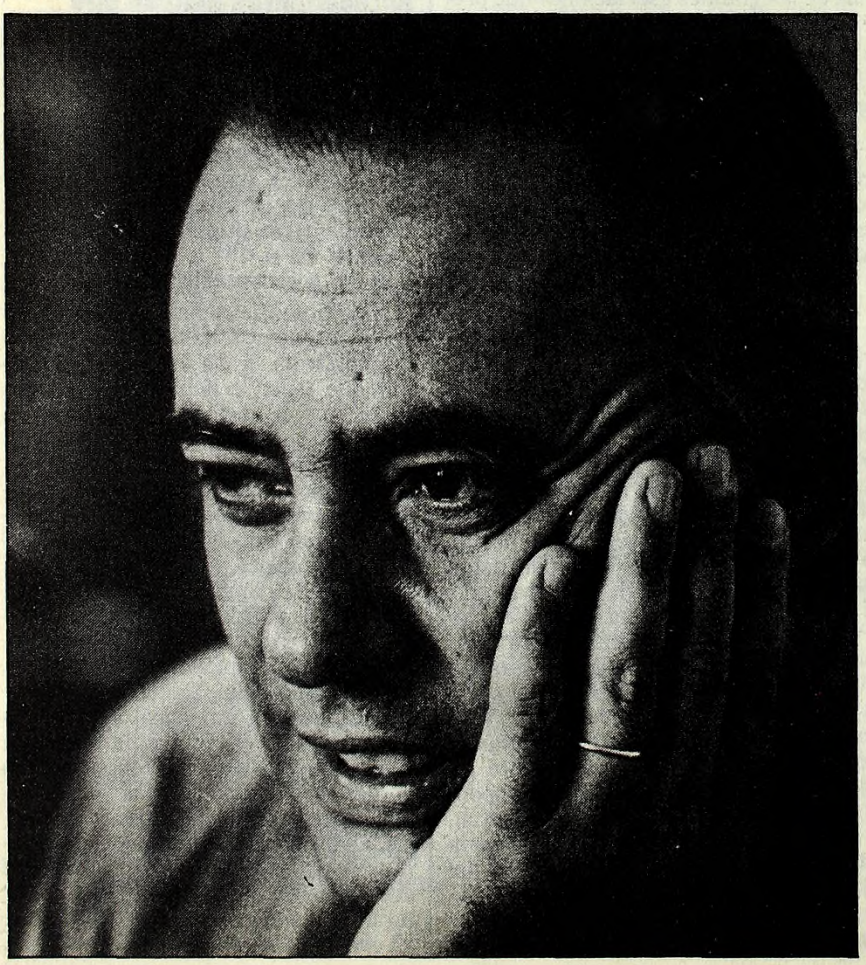
¿Qué significaría ser el intendente de los años '90?

A más de las reconstrucciones materiales, quisiera ser parte de un gobierno justicialista de la década del '90 que tuviese la capacidad del 1492, del descubrimiento de una nueva realidad potencial. Los argentinos éramos hasta hace tres décadas los soberbios de América Latina, la tierra de promisión, el inigualable país inagotable; y potencialmente lo seguimos siendo. Es necesario redescubrirnos a nosotros mismos. La crisis de Argentina no es de dinero ni de recursos materiales, y mucho menos de recursos humanos. Es una crisis de "croqueta", de cabeza y corazón, sustancialmente de su clase dirigente. Tenemos que volver a redescubrir la autoestima en nosotros mismos y en el país, lo que en esencia tiene algo a lo que yo aspiro a contribuir: volver a tener la autoestima de Buenos Aires. Buenos Aires ha sido muy vapuleada, con un seudofederalismo interno que le ha echado toda la culpa a la Capital y con una especie de ignorancia supina de todos aquellos que viviendo en Buenos Aires empezaron a colocar la vista y el deseo en París o en Nueva York. A partir de ahí entramos a hacer de Buenos Aires un lugar de tránsito o de protesta, en vez de hacer un lugar para la vida y la creación, al que aspiro volvamos, por lo menos en parte, de la mano de mi gestión.

Si después de todo esto Menem le ofrece la Intendencia a Adelina, ¿qué haría usted?

Diría, como decía mi viejo que era un truquero de pueblo: "A ley de juego, calavera no chilla"... Lo que pasa es que es muy difícil ganar un truco con un cuatro de copa...

Mona Moncalvillo



La página médica

Jeringueando a indolentes

Pincha para despertar: doctor Juan C. López Alem

Hay diferentes formas de **participación.** Dejando que quienes nos estrujan sigan haciéndolo, aplaudiéndolos, encima, o... **participando** ordenadamente para evitar que lo hagan. **Van ejemplos.**

BANCARIOS • Desde junio de 1988 los afiliados carecen en gran parte de los servicios de su Obra Social, por falta de acuerdo con la Federación Médica (FEMEBA). Esa Obra Social reintegra a sus afiliados sólo **25 australes,** cualquiera sea el honorario médico pagado. Conclusión: pierde el paciente; pierde el médico porque son menos quienes le consultan y ganan la enfermedad y la Obra Social, porque todos aportan y hay menos prestaciones. **Empleado bancario:** si su Obra Social no le concede los beneficios a los que tiene derecho... **¡participe!** No se quede quieto mientras sus dirigentes no buscan una total solución. Exija, no ande limosneando servicios. Para eso usted también tiene un sindicato. ¿O no? ¿O sí?

IOMA • Señor empleado de la Administración de la provincia de Buenos Aires, ¿usted está enterado de que **su** Obra Social estuvo soportando el pago de alrededor de 30 millones de dólares por sobrefacturaciones "truchas", denunciadas oportunamente por el ex ministro de Salud Pública, doctor Floreal Ferrara? Se dice que las Obras Sociales son de los trabajadores. Bueno, entonces, a usted le metieron la mano en su bolsillo. **Participe:** concurra al Juzgado Nº 5 en lo Penal, de La Plata, y averigüe por qué está demorada la instrucción de esta causa, que se tramita juntamente con la de la práctica de operaciones cesáreas no imprescindibles. Para los afiliados al IOMA, ésta es una manera de participación. Hay muchos tutores que tienen interés en que el desorden y el despilfarro sigan, y que ustedes no se metan. Les presto mi mulita empujadora, si quieren.

MEDICOS • Quienes concurren a hospitales públicos saben de los reducidos presupuestos que impiden una eficiente tarea, sin sobresaltos. También saben los médicos **concurrentes** que éste es el único **trabajo gratuito** que existe, ya que con el cuento de que están perfeccionándose no se les paga. Ningún aprendiz, en cualquier tarea laboral, trabaja gratis. **Participe:** empuje a sus dirigentes de Colegios de Médicos y Asociaciones Gremiales a revertir estas falencias. Y si las Obras Sociales se hicieran cargo de pagar la multitud de servicios gratuitos que se les **escapan** a los hospitales, no habría tanta insuficiencia económica. Cuidado también con los intentos "privatizadores" del hospital público y gratuito.

PAMI • El diario "El Territorio" de Resistencia, Chaco, denuncia sobrefacturaciones en la Obra Social Provincial (I.P.S.) y en el PAMI, efectuadas por "la codicia de un veinte por ciento de los médicos, que se llevan el ochenta por ciento de las facturaciones..." **Participen,** colegas y pacientes chaqueños. Les enviaré mi porfiada mulita para que se metan en los Tribunales y que esto se investigue.

MEDICAMENTOS • El Colegio de Farmacéuticos denuncia la aparición de 300 nuevos medicamentos, que son **similares** a los ya existentes, con aumentos de 4 a 5 veces su valor. El doctor Mario Castelli, presidente de dicho Colegio, señala a la Secretaría de Comercio Interior como la responsable en otorgar estos incrementos desmedidos y asegura que **"se ha incrementado el número de enfermos y es menor la cantidad de personas que pueden hacer uso de los medicamentos por su elevadísimo costo".** Un Centro de Jubilados de Berazategui afirma que esto se debe "al manejo especulativo de los grandes monopolios que lucran con la salud de los pueblos", criterio al cual me adhiero, modestamente.

¡DESGOLLETE!

El 26 de setiembre de 1988 se realizó en el Ministerio de Salud de la Provincia de Buenos Aires la apertura de propuestas de la licitación privada Nº 124, destinada al hospital de Agudos "San Felipe", de San Nicolás.

Querido lector, ¡agárrese para no caerse de la suela de sus zapatos! Se trataba de la provisión de 3.600 jeringas **"plásticas reutilizables".** En noviembre de 1988, dos meses después, un prestigioso sanatorio fue allanado por orden judicial para incautarse de centenares de jeringas **plásticas descartables** que se reutilizaban. También la Secretaría de Salud Pública de la Nación llamó a licitación por la cual se solicitaban 350.000 **jeringas y agujas descartables** que, sin embargo, debían resistir —entre 50 y 200 grados— ¡¡nuevas **esterilizaciones** al vapor!! (???*'º=%"!!) (Expediente 202023063/86-7).

Señor paciente: si usted no tiene SIDA, hepatitis, mal de Chagas o piojos, **es por pura casualidad;** o porque vive en otro país.

ACLARANDO... CON ASCENSO

La falta de credibilidad en las tareas médicas no es estimulada por esta hoja a mi cargo. Sepa usted, lector, que felizmente hay muchos médicos y enfermeras que respetan las normas sanitarias. Los deslices que se cometen en el nivel de funcionarios son neutralizados oportunamente por los profesionales de la Salud. En eso estamos, ¿estamos?

YO PARTICIPO

Participo a usted que para referirme a temas "puntuales" concurriré el **27 de abril, a las 21,** al Colegio de Médicos II, Belgrano 763, Avellaneda. Estas reuniones del Consejo Directivo son públicas, **por ley.** Todo médico colegiado que concurra debe ser escuchado, aunque no tiene derecho a voto. Bien, yo voy a ir, ¡voto a Hipócrates! Si muchos médicos hicieran lo mismo, los problemas serían menores. Venga, que juntos somos más. Pero ojo, que en una de ésas nos atrancamos en la puerta...

¡ULTIMO MOMENTO!

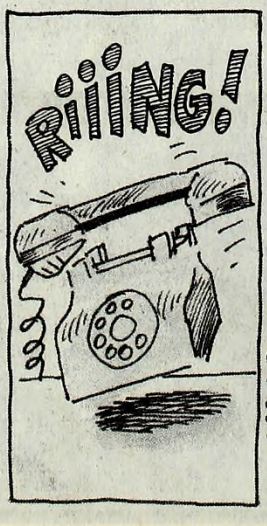
Cambios en la campaña

- **Angeloz** dispuso donar una sábana a los hospitales públicos, por cada afiche que coloque.
- **Menem** ha convertido su "menemóvil" en puesto sanitario, entregando un litro de leche a las escuelas por cada tacho de pintura gastado en la campaña.
- **Vicente** propone mandar al... fondo al Monetario Internacional, una vez por cada minuto que le den en la TV.
- **Alsogaray** entrega una Curita para las mujeres golpeadas, por cada guiño que haga para pedir un voto que vale.

La Clínica del Dr. Cureta

PARAISO "TE-RENAL" II

Oda médica de Meiji y Ceo



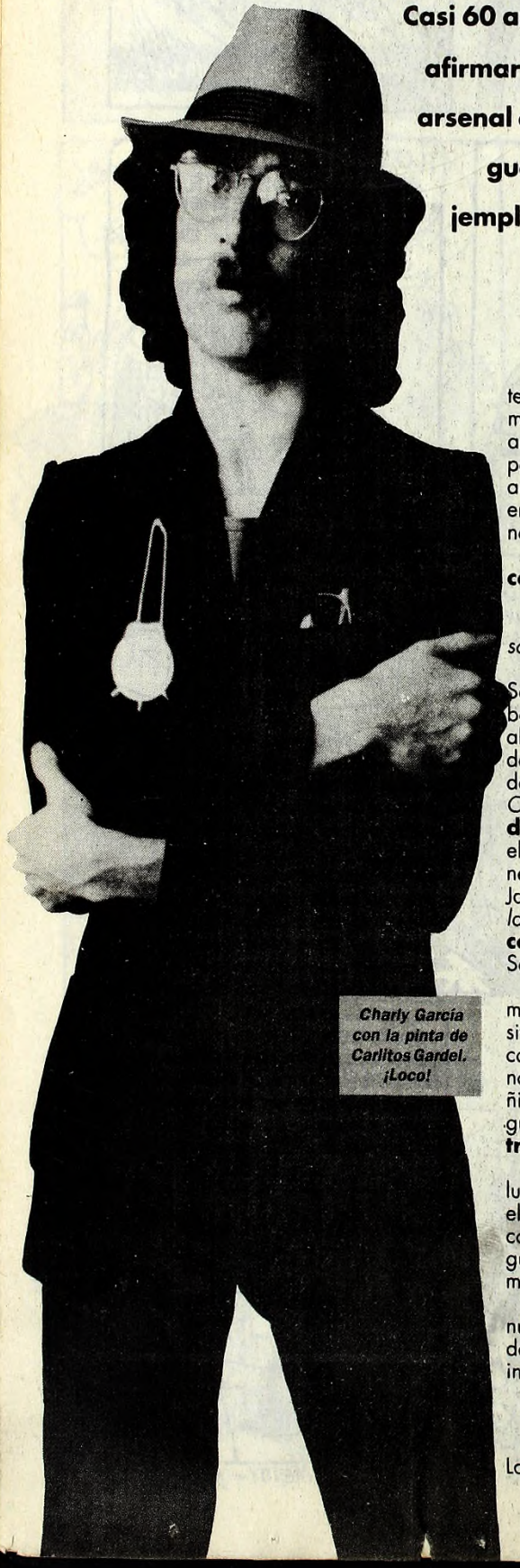
¡ANDAN DICIENDO POR LA TELEVISIÓN QUE ME HICE UN TRASPLANTE RENAL POR ACOMODO!
LOS ARGENTINOS SOMOS DERECHOS Y HUMANOS
¡QUIERO QUE LAVES MI HONOR, QUE DIGAS QUE SON TODAS MENTIRAS!
¿Y YO TENGO QUE ANDAR LAVANDO TU HONOR?
¡NO TE OLVIDES QUE VOS TAMBIÉN AGARRASTE PARTE DE LO QUE TUVE QUE PONER PARA HACERME EL TRASPLANTE!
¿QUÉ HAGO CON ESTE TIPO?
CLACK!
¡LO TENGO! ¡HAYDÉE, CONVOQUE URGENTE A UNA CONFERENCIA DE PRENSA!
AL DÍA SIGUIENTE
Crónigada
EL DOCTOR CURETA FUE EL DONANTE DEL RIÑÓN QUE RECIBIÓ EL EX-COMENDADOR JUAREZ MANCO
ES MÁS, ME OFREZCO PARA HACERME UNA ECOGRAFÍA PARA COMPROBAR LA FALTA DE MI RIÑÓN
¡SAÚL, SOS UN INCONSCIENTE! ¿Y SI TE HACEN LA ECOGRAFÍA?
DEJALO POR MI CUENTA, LO ÚNICO QUE TE PIDO ES QUE ME MANDES UN CHEQUECITO PARA ADORNAR A LOS RADIÓLOGOS
W
SÍ, SAÚL, DECIME LA CIFRA Y TE LA MANDO YA
NADA ES CASUAL, YO SABÍA QUE A LA LARGA, HABER NACIDO CON UN RIÑÓN MENOS ME IBA A TRAER ALGÚN BENEFICIO
MEIJI-DEL

CONCLUSIONES

EL LUNFARDO DEL ROCK

Casi 60 años después de que Discepolín escribió YIRA YIRA, se puede afirmar que el rock nacional, hijo bastardo del tango, "inventó" un arsenal de nuevos términos que terminaron incorporándose al lenguaje cotidiano. Hay un TOCO de ejemplos. Así que vení, no seas CARETA, porque esta nota GARPA.

SE LA BANCA: VICTOR PINTOS



Charly García con la pinta de Carlitos Gardel. ¡Loco!

Sandro estaba cantando **Gástate el sueldo en rock,** un furioso tema que había popularizado Bill Haley, mientras su banda, *Los de fuego*, parecía arder. El clima era realmente febril, en la pequeña sala de Callao 11, cuando un amigo de los músicos, Pajarito Zaguri, entró con tanto entusiasmo que logró detener el ensayo.

—*Muchachos, ¡encontré un lugar para* **copar***!*

—*¿Dónde?*

—*En Pueyrredón casi Juncal. Es un sótano.*

La historia —¿o leyenda?— dice que Sandro fue esa misma noche a conocer el boliche, y que como le gustó tanto, lo alquiló para que fuera un lugar de reunión de los rockeros porteños de entonces. Desde ese momento, a mitad de los 60, *La Cueva de Pueyrredón* fue un lugar **copado.** Tanto que allí, según se dice, "nació" el rock nacional, con las primeras canciones de Moris, Tanguito, Litto Nebbia y Javier Martínez, de Manal. *"Aquella fue la primera vez que escuché la palabra* **copar.** *Mirá vos que historia"*, dice hoy Sandro, 25 años después.

Copar, copado, copante. Los términos que alguna vez fueron de uso exclusivo de los *rockers*, ya son de uso casi común. Difícilmente haya, ahora, quien no los entienda; los conoce desde un albañil hasta un candidato a presidente. (Pregúntele a cualquiera si sabe qué significa **transar**...).

Es que en la Argentina hay un nuevo lunfardo. Como aquel que institucionalizó el tango, pero más reciente. Tal vez no tan completo ni con tanta historia como el que gustaba cantar Edmundo Rivero, pero sí muy atractivo. Y vivo.

Por eso, intentar una recopilación del nuevo *argot* nacido con el rock —o reflejado por esta música—, puede resultar un interesante ejercicio.

Síganme.

Je.

El **cope** entró rápido en una canción. Lo hizo Moris en **Pato trabaja en una carnicería,** uno de sus primeros temas. *"Te hacés* **copar,** *cómo engañás"*, decía la letra, que más adelante "debutaba" otro neologismo: *"Porque te* **supergusta** *hacerte el raro, y tu fama te tiene muy preocupado"*. Corría 1965.

Desde aquel despertar del rock local, hasta hoy, hay docenas de términos que se "inventaron" o se recogieron del lenguaje cotidiano. La **gastada,** por ejemplo. Y sus derivados. *"Cuando me suba esta cara de* **gaste,** *y me baje el alcohol..."*, canta Gustavo Cerati en **Pic Nic en el 4º B,** uno de los éxitos más recientes de su banda, Soda Stereo.

A primera vista, parecería que el lunfardo del rock surgió como el tanguero, es decir, como una forma de comunicación entre la gente del ambiente, sin que lo pueda advertir el resto. Sobre todo en los temas prohibidos. Antes, cuando se hablaba de la policía entre la gente del hampa, se le decía la *yuta*. Después, cuando se empezó a hablar de droga entre la gente del rock, se le dijo **merca.** Al principio, en uno y otro caso, el código fue cerrado. Pero luego, al popularizarse, se hizo entendible. *"Estás buscando un* **porro** *de papá"*, dice Charly García en **Buscando un símbolo de paz,** y hasta mi abuela entiende que está refiriéndose a un pitillo de marihuana. Lo mismo ocurre con la cocaína —la **blanca**— y

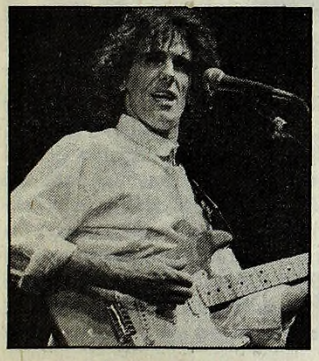
Miguel Cantilo, el de la bronca eterna, patentó muchos neologismos del rock y varias veces recurrió al lunfardo, aunque lo llamaran mersa.

con el método para consumirla. *"Cocaína, alguien decide por el país. No me culpen, no estoy dispuesto a morir sobre un crucifijo.* **Tiran y tiran líneas** *...Aspiran"*, escribió Fito Páez en su durísimo tema **Decisiones apresuradas,** una crítica a Galtieri y sus pares, por la aventura en Malvinas.

En realidad, hasta no hace mucho, las menciones a las drogas no existían en las canciones de rock, o eran sumamente veladas; ahora se hacen mucho más desembozadamente. *"No tengo* **teca,** *no tengo* **grass",** dice Charly García en su **Rap de las hormigas,** refiriéndose al dinero y al **fumo.** Digo, a la marihuana. En esa misma canción del LP **Parte de la religión,** García recurre a otro término ya típico del *lunfa* rockero. *"No me* **banco** *las hormigas, yo me vuelvo a la ciudad"*, confiesa. Y bue.

También por medio del rock se difundió la palabra **careta,** para definir a quien no consume drogas, o finge no hacerlo, y por extensión, a todo aquel que se las da de moralista, o es un simulador, un farsante. El mismo García, en su **Hipercandombe** del 76 —una magnífica y desgarrada postal de aquellos días negros—, inventó un adjetivo a partir de ese neologismo: *"Cuando la lluvia de gas y alquitrán cubra tu cuerpo podrido, toda tu* **caretez** *de amigo no tendrá sentido"*, dijo. Fa.

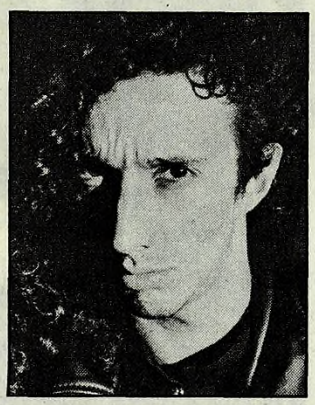
Hay más. Según un estudio semiológico que anda por ahí, un **freak** es alguien raro, caprichoso, extravagante. Un *zarpado* fino, digamos. Fito Páez mencionó esa palabra del *argot* joven en **Cable a tierra,** la canción que le dirigió a su amigo Charly García: *"Las cosas son así; tengo el teléfono del* **freak** *que está deseoso de volarte la cabeza..."* **¿Freak?** El malevaje extrañao, mira sin comprender.



Luis Alberto Spinetta, un poeta de aquellos, siempre está haciendo punta a la hora de refrescar el lenguaje musical. Y ya es historia.

En cambio, no es raro imaginar a un político encumbrado, o a un ejecutivo de alto rango, usando el **bancar.** Ese término apareció con el rock, en el sentido de aguantar, soportar, o dar una mano. *"Y yo te digo... hey!* **Bancate** *ese defecto: aunque te arregles las gomas, nena, seguirás siendo rara"* (Charly, **Bancate ese defecto**). García, hace unos diez añitos, denunció —con razón— que *"la grasa de las capitales no se* **banca** *más"*. Hasta Horacio Fontova echó mano a la palabrita: *"Me tenés podrido, no te* **banco** *más"*, cantó en plena dictadura, haciendo referencia —un tanto sutil— al presidente militar de turno. También en aquel tema **La grasa de las capitales,** García recurrió a otro término muy utilizado por los allegados al rock: *"No* **transes** *más"*. Años más tarde, le puso **Transas** a otra canción. No hace falta explicar nada, supongo.

¿Y **chetos?** Es otra palabreja de invención más o menos reciente. Nadie sabe cuándo ni de dónde salió, pero sí que apareció cantada. *"Fiestas* **conchetas** *y aburridas, ¿dónde está la diversión perdida"*, vociferaban Los Violadores en su primer éxito, **Represión.** Y Luca Prodan también jugó con el término en **La rubia tarada,** una ácida descripción de la noche de dancing en la discoteca New York City: *"Caras* **conchetas,** *miradas*



Fito Páez, algo más que un perfil discepoliano. Dice que en el 2086 se lo podrá hallar en algún cabaret, cantando Malena.

berretas, y hombres encajados en Fiorucci". Ejem.

TANGO QUE ME HICISTE MAL...

Que el rock argentino haya mamado del tango no tendría que llamar la atención; pero sí en un país como éste, con una historia reciente tan convulsionada y traumática —sobre todo para la cultura nacional—, una ligazón de este tipo resulta poco menos que sorprendente. Sólo porque todos traemos al *gotán* en la sangre, se puede explicar que Adrián Otero, fanático de B.B. King y Eric Clapton, y cantante de Memphis la blusera, haya pintado un personaje de la ciudad, diciendo que se lo pasa *"todas las noches en Corrientes, en La Paz o en La Giralda,* **chamuyando** *de cosas abstractas, con palabras rebuscadas"* **(Sopa de letras).** Y bue, el muchacho es de Mataderos y fana de Chicago, que queré.

Charly dice: *"No estoy tranquilo, mi amor; hoy es sábado a la noche, un amigo está* **en cana..." (Los dinosaurios).** Y Javier Martínez, en **Jugo de tomate,** dijo que vos tenés que llevar ese líquido en las venas *"si querés ser un terrible* **vago,** *todo el día* **panza arriba** *y a dormir, o elegiste ser un tipo* **capo".** Mostráselo a un dinamarqués, a ver si lo caza.

Miguel Cantilo, el que alguna vez fue llamado "el Discepolín del rock" —epa— habló de **coima, guita, chantas** y **curros (La nueva vanguardia),** con la

Luca Prodan en acción. Nació en Italia, creció en Inglaterra y murió en Buenos Aires. Les cantó a las minas conchetas y "beretas" (sic).

misma naturalidad con que usó el término **bronca** para su primer suceso, **La Marcha** de la ídem, de 1969. Y tampoco se intimidó porque, por su amor por Buenos Aires, se lo acusara *"de loco y de mersa"* **(Yo vivo en esta ciudad).** En este sentido, nada cambió para él, a 20 años de su debut: en **Contramufa,** un tema de su LP más reciente, volvió a protestar con *"mufa porque no alcanza la guita..."* Todo es igual, nada es mejor.

Muchos otros artistas revisitaron el lunfardo. De Moris *("Tratan de* **levantar** *mujeres"*, en **De nada sirve),** a Luca Prodan, un ítalo-británico que terminó siendo más porteño que el Abasto *("No quiero soñarte, quiero* **morfar,** *lo que me falta es un poco de pan"*, en **Cinco magníficos).**

La veta humorística del lunfardo tanguero también les sirvió a algunos rockeros. El inefable Pipo Cipolatti de Los Twist, escribió: *"Pido permiso, señores, yo soy de la nueva ola; el que* **empilcha a la bartola** *y anda medio despeinado"* **(Esta es mi presentación).** Cualquier atisbo de ironía que se descubra, no es pura casualidad. Por su parte, el Negro Fontova reivindicó la gracia discepoliana de **Justo el 31,** con **A pesar de todo, me siento bien:** *"Ayer por la calle me siguió una gorda, me hizo todo* **el filo** *y resultó un binorma..."*

Pero, en el fondo, las ópticas del tango y del rock son distintas. Casi siempre. El ejemplo que citan Eduardo de la Puente y Darío Quintana en el libro **¡Rock!,** viene de perillas. Ellos dicen, acertadamente, que mientras el tanguero lloraba *("Percanta que me amuraste")*, un rockero es capaz de reírse de esa misma desdicha. Otero, de Memphis, lo hizo en **La bifurcada,** un tema en el que su mina se le va...con otra mujer. Y le dice que *"si te*

llevás la cama, chuchi...dejame el colchón". Tomá.

MAS CLARITO, AGUA

Los localismos que los (norte)-americanos llaman *slang*, le han servido a los rockeros, muchas veces, para ahorrar explicaciones. Charly García considera que "*si trabajás* **al pedo** *y estás haciendo algo nuevo, ¡adelante!*", en **Raros peinados nuevos,** donde también pide "*un poquito de amor, no quiero* **un toco**". Esta palabrica **—toco—** era inexistente, y hoy se la conoce bien, como un sinónimo de mucho, muchísimo. Además, rima con *moco*. (De nada).

Idéntica es la situación de **curtir un mambo** (vivir una experiencia fuerte). Otra vez García sirve para ejemplificar: "*Los pibes de mi barrio se escondieron en los caños, espían al cielo, usan cascos,* **curten mambos** *escuchando a Clash*", describió en **No bombardeen Buenos Aires,** una personalísima visión de la guerra de Malvinas.

Todo esto significa que las palabras del nuevo lenguaje, como **zafar** ("*Y Marie no puede* **zafarse,** *quedó encerrada en una cárcel*", de **Canción de amor para mientras tanto,** Fito Páez), aprendieron solitas a convivir con otras del viejo *argot*, como **pirar** ("*Y tengo un túnel para* **pirarme**", de **Tengo un mono,** Luis Spinetta). Y además, el rock asimiló términos del inglés, como **speed,** que es una aceleración, y más precisamente, el efecto de las drogas anfetamínicas. Tanto Virus ("*Intimidó mi corazón una fugaz mirada* **speed**", en **Mirada speed** de Roberto Jacobi) como Spinetta ("*Y algo que nos noquea nos quedó aquí, con el* **speed** *en la luz*", en **Pobre amor, llámenlo),** hicieron referencias.

Hay más. Fito Páez aseguró que "*yo* **garpé** *para ver*" **(Folis Verghet)** y también incorporó términos de la tecnología moderna: "*Caen del* **walk man** *gotas de humedad, y yo sigo con vos*" **(Instant-táneas).** Del lenguaje técnico se descolgó otro neologismo: el **monitor.** En el escenario, **monitor** es el parlante que enfrenta al músico para darle una referencia de lo que está tocando o cantando. Y por lo tanto, es algo que siempre está ahí, interponiéndose. De allí que **monitorear** sea un sinónimo de cargoseo. "*Siempre que salgo, tengo al lado un* **monitor**", se queja Charly García en **Fantasy.** Que vachaché.

Tantos "inventos" como los citados, hacen que muchas veces se torne un poco difícil entender la poesía del rock, más allá de que las voces no están bien "al frente" en las grabaciones, como en los tangos del 40. Ojalá que esta notuela achique las diferencias y sea algo más que un pasatiempo de unos minutos, para los lectores. Si no pone un poquito —aunque más no sea— de luz, será un **bajón.**

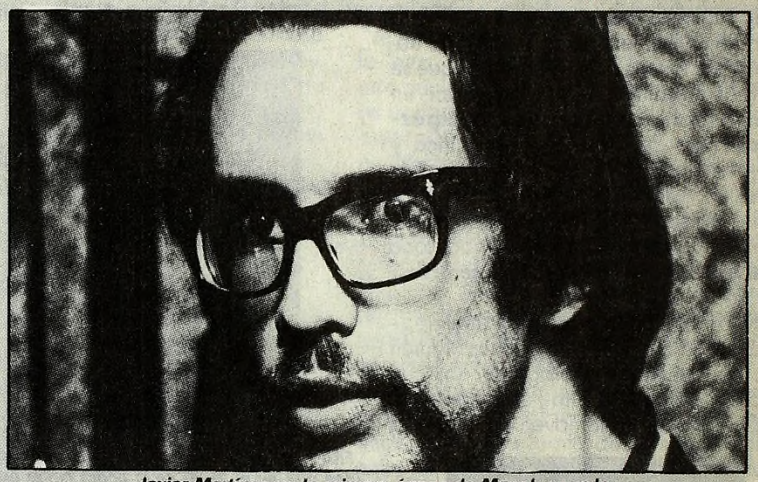
Porque el extraño e imprevisto parentesco de la guitarra eléctrica y el bandoneón, es una buena cosa. Tiene razón Alejandro del Prado en su **Tanguito de Almendra:** "*Por suerte, hermano, después de todo, sobrevivimos a la grana* **pálida. Mata** *podernos encontrar*".

Chan chan.

Víctor Pintos

QUE ALLA EN EL HORNO NOS VAMO A ENCONTRAR

Muchísimas veces, los tangueros se han mofado del rock, acusándolo de pueril y banal. En alguna oportunidad, tuvieron razón. En otras, decididamente no. Seguramente han ignorado letras tan buenas —y tan tangueras— como las de Manal, por ejemplo. Javier Martínez, el líder de aquel trío, escribió: *"Luz que muere, la fábrica parece un duende de hormigón. Y la grúa, su lágrima de carga inclina sobre el Dock. Un amigo duerme cerca de un barco español"*. El tema se llama AVELLANEDA BLUES y es el "después" del Sur y el paredón, más o menos.



Javier Martínez en la primera época de Manal, cuando todo era nada. Inventó el tango en tiempo de blues y rocanrol.

Hay más, claro. *"¿Dónde habrá una ciudad en la que alguien silbe un tango?"*, se preguntaba, en EL ANILLO DEL CAPITAN BETO, el solitario colectivero-astronauta de Spinetta, que vagaba por el cosmos *"regando los malvones de su cabina"* con *"la foto de Carlitos en el comando, y un banderín de River Plate, y la triste estampita de un santo"*. No hace mucho, Spinetta se descolgó con otra letra *supertanguera*, en su álbum doble LALALA, compartido con Fito Páez. Era TODOS ESTOS AÑOS DE GENTE, donde resolvió con maestría una descripción: *"En el extremo de la calle, la florista se emborracha con Legui, y la ciudad la mambea un instante, y la devuelve en su silla"*. Aplausos.

En ese mismo disco, Fito Páez escribió CARTA PARA MI EN EL 2086, donde contó, en tiempo pasado, su propio futuro: *"Arreglé mis cosas, fui hasta el cabaret; fui, canté Malena, no recuerdo bien"*. El flaco rosarino es el mismo que escribió GIROS, hace unos años: *"Suena un bandoneón, parece de otro tipo, pero soy yo, que sigo caminando igual, silbando un tango oxidado"*. Poco antes, Charly García había confesado algo parecido en YO NO QUIERO VOLVERME TAN LOCO: *"Escucho un tango y un rock, y presiento que soy yo..."*

Pero, de los rockeros al tango, no todas son flores. Hace poco, el grupo *punk* Todos tus muertos vomitó su bronca sin reparos, en TANGO TRAIDOR, diciendo a grito pelado: *"Quiero irme del país y despertarme mañana en otro lado; me voy silbando un tango de Carlitos: Mi Buenos Aires querido, cuando NO te vuelva a ver..."*

Eh...¿qué pasó? ¡Un médico por acá!

V.P.

FICCIONES: ¿COMETA EN TV?

LOS TOCABLES

La gente de cine quiere guita pero el Estado no les da. Prefiere invertir en series, cintas yanquis y otros bodrios. ¿Habrá arreglo?

POR PARISSI, DARWIN Y CIA.

SU PLAN CON LOS CRÍTICOS FUNCIONA...
¿SERÁ SUFICIENTE, NESSIO?
¡GOLPEAN, JEFE!
TODAVÍA HAY MÁS... NO SE IMPACIENTEN...
TOC TOC
ELLIOT, ACÁ HAY UNOS SEÑORES QUE DICEN SER DE LAS DISTRIBUIDORAS DE VIDEOS...
¡HACELOS PASAR! PERO PRIMERO VERIFICÁ SI TRAJERON LOS BILLET... DIGO, LOS VIDEOS QUE PEDÍ...

MUCHACHOS, EL PLAN ES ESTE: CUANDO HAYAN ESTRENOS DE PELÍCULAS NACIONALES, MANDAMOS LOS VIDEOS QUE ME TRAJERON EN TODOS LOS CANALES...
¿QUIÉN TRAJO "LA DEUDA INTERNA"? NO, NEGRO, PASEMOS SERIES IMPORTADAS...
SALEN MÁS BARATAS...
TERMINATOR
HULK
RAMBO
DINASTIA
EL POSEIDON

LA NOCHE DEL ESTRENO DE UNA PELÍCULA ARGENTINA...
¡MIRE, JEFE, HAY COMO TRES CUADRAS DE COLA!
¡DEJAME A MÍ...!
HOY
HOMBRE MIRANDO AL SUDESTE
¡RAJEMOS!
¡OIA! ¿SERÁ UNA BOMBA ESTO?
TIC TAC
¡UNA BOMBA!
NOS HUBIÉRAMOS QUEDADO A VER LA PELÍCULA "PERVERSIÓN EN LA ESCUELA" QUE DABAN POR LA TELE...

A LA MAÑANA SIGUIENTE...
ELLIOT, LO BUSCAN...
DECILES QUE DEJEN LOS VIDEOS Y PASEN A COBRAR DESPUÉS...
ELLIOT NESSIO LUGARTENIENTE DE MAS
BRIGADA A
SON DISTRIBUIDORES DE CINE Y ESTÁN FURIOSOS...
¡EXIGIMOS QUE TERMINE CON ESTE ATROPELLO... ENCIMA QUE SE ESTRENAN POCAS PELÍCULAS ARGENTINAS, LA TELEVISIÓN NOS HACE UNA COMPETENCIA DESLEAL...
ADEMÁS, QUEREMOS QUE SE RESPETE EL CONVENIO DEL "SEIS POR UNO": CADA SEIS PELÍCULAS EXTRANJERAS UNA TIENE QUE SER NACIONAL...
¡¡HASTA NOS PONEN BOMBAS...

DARWIN/PARISSI

CALIFICACIONES

MALA · REGULAR · BUENA · MUY BUENA · EXCELENTE

CINE

RELACIONES PELIGROSAS (Perturbadora voluptuosidad)

Dirigir **Les liaisons dangereuses**, el clásico libertino de Choderlos de Laclos, podía seducir al inglés Stephen Frears, pero también destruirlo. Era un encargo, había estrellas de renombre y mucho dinero. La novela, sin embargo, lo enfrentaba con una cultura (la francesa) y una época (el siglo XVIII) que lo desalojaban de la rabiosa contemporaneidad que ha hecho su estilo y su fama. Ni inmigrantes ni suburbios urbanos, ningún **look** en el que sostenerse. ¿Qué quedaría de Frears una vez resignados sus documentalismos? ¿Qué sería sin su imagen de marca contestataria, anclada en la guerra contra el thatcherismo pero lateral, sin duda, a la hora de filmar una novela de marquesas y vizcondes?

Frears aceptó; agradezcámoslo. Lejos de convertir el guión severo de Christopher Hampton en un festival de sordidez fornicatoria, filmó una película de un raro pudor: tan raro que destila una voluptuosidad perturbadora e implacable. El secreto de esta fascinación oblicua está, creo, en haber localizado el deseo no en los cuerpos, sino en las **palabras**: en el goce con que los actores dicen sus textos (bellísimos, por otra parte) y en la fruición con que los personajes se declaran, se amenazan o se prometen todos los goces y todas las fruiciones del mundo. (John Malkovich y Glenn Close hacen de ese erotismo de la dicción una verdadera fiesta.)

Si Frears dirigió un film (y no se limitó a ejecutar un encargo), es porque entrevió en **Relaciones peligrosas** algo "frearsiano": el poder ficcional de la aleación **deseo/poder**. El deseo como estrategia y el poder como éxtasis: esa fórmula sostiene la logística amorosa de la marquesa de Merteuil y del vizconde de Valmont, la que los

Michelle Pfeiffer y M. Natwick, criaturas de Frears

hace triunfar y también la que los pierde. Aunque no sea un gran cineasta, aunque su puesta desaparezca tras los decorados y el vestuario, aunque la televisión, esa patria que en otros films era un ojo ubicuo y penetrante, exhiba aquí su precario amarretismo estético, Frears **cree** en lo que filma: ese compromiso, solitario en esta época de ironías, aparece en las muchas intensidades que **Relaciones peligrosas** depara, y que lo rescatan del destino rutinario y "profesional" en el que podría haber naufragado. (**Anunciada para el 13 de abril**).

A.P.

Desopilante Leslie Nielsen

LA PISTOLA DESNUDA (Para oxigenarse)

Por una vez no seamos tan puristas y sí generosos en un mercado como el del cine, tan propicio a extremos: o sesuda y aburridamente intelectualoso, o rutinariamente estupidizante, no importa lo que digan las cifras de boletería. En cambio, **La pistola desnuda** (¿no es un título prometedor?) reitera el talento para el **gag**, la desmesura y aun el deliberado mal gusto sin complejos que caracteriza al grupo ZAZ. Hablamos de David Zucker, Jim Abrahams y Jerry Zucker, otrora responsables de **¿Y... dónde está el piloto?** Si en ésta parodiaban con un admirable sentido del **tempo** cinematográfico a las películas de catástrofe tipo **Aeropuerto**, en **La pistola desnuda** se plagian a sí mismos burlándose de una serie, **Police Squad**, que hicieran años ha para la TV, y por extensión de las películas policiales, el romanticismo edulcorado del teleteatro, el sexo —esa escena de alcoba con profilácticos de cuerpo entero...—, los judíos y los árabes, el terrorismo, Idi Amin, Kadhafi, Gorbachev, Arafat y el mismísimo Ayatollah. Con la dirección de David Zucker la película planea por una trama que no es primordial, a través de un policía más que maduro (Leslie Nielsen) que se enamora de la bella ejecutiva (Priscilla Presley) al servicio de un supuesto filántropo (Ricardo Montalbán), que es en verdad un asesino de alto vuelo. Lo importante son las ocurrencias que con prisa y sin dar pausas se derraman sobre el espectador como una catarata y que, una pena, es imposible reproducir aquí. No sólo porque muchas sean muy zafadas —que lo son, pero es lo de menos— sino por su carácter esencialmente visual y, lo mejor del humor en el cine, derivadas de situaciones. No vaya si, como algún crítico al que no queremos incinerar, es de risa fácil: podría descomponerse y salir del cine con facha de argentino de hoy. O sea con los ojos hinchados y cara de loco, pero por otras razones que nada tienen que ver con la realidad. O vaya igual, ¡qué embromar!... (**Anunciada para el 13 de abril**).

A.M.V.

LA LEY DEL DESEO (La dimensión de lo siniestro)

En poco tiempo más, Bueno Aires dejará de ser la Reina del Plata y será, por fin, una filial del imperio Almodóvar. 1989 pinta, para este manchego chistoso, como el año de su definitiva apoteosis porteña: la reposición exitosa de **Matador**, el estreno de **Mujeres al borde de un ataque de nervios,** el próximo lanzamiento de **Laberinto de pasiones**, uno de sus clásicos, y ahora, honrado por la indiferencia con que el académico cotolengo de Hollywood trató a **Mujeres** (Almodóvar, rencoroso, lo amenazó con invertir el millón de dólares que los americanos pagaron por el guión en una **remake** de **Lo que el viento se llevó**: ojalá que cumpla), ahora aterriza, demoradísima, **La ley del deseo**. A casi 500 años del descubrimiento de América, semejante aluvión hispano debería hacernos sospechar.

La simultaneidad posible de cuatro films en cartel servirá sin duda para hincharnos de Almodóvar hasta reventar, pero también, quizá, para comprobar que **La ley del deseo** es hasta ahora la cumbre de su arte, su pico máximo de consistencia y de densidad cinematográficas. Como **Matador, La ley del deseo** es una película que se toma en serio; a diferencia de aquélla, sus costuras están menos expuestas al ardid siempre simpático y complaciente del pastiche. No faltan los chistes, naturalmente, y tampoco esa dinámica digestiva que metaboliza en 90 minutos de cine todos los géneros, los tics, las músicas y las imposturas de la cultura after-pop. Que **La ley del deseo** se toma en serio significa simplemente que esos rasgos distintivos (la "almodovaridad") pasan como a un segundo plano, aparecen como vestigios laterales en astucias del guión o en guiños de vestuario. **Otro** film puede, pues, empezar, un film menos preocupado por la histeria de ser visto y reconocido que por el deseo de contar y de mostrar.

La ley del deseo es una película dura. Su dureza no es sólo temática (homosexualidad, transexualidad, pasión, muerte); lo que golpea en ella es más bien la dimensión en la que Almodóvar juega su historia, y que es la dimensión de lo **siniestro**, una especie de incertidumbre que nunca termina de intranquilizar al espectador. Frente a **La ley del deseo** no decimos, como ante otros Almodóvares, "esto es falso". Decimos: "¿es horroroso o es desopilante?" De ahí que éste sea su film más cómico y a la vez más patético, y el que más cerca está de Buñuel, un maestro que tal vez aparezca contrabandeado en las páginas de **La voz humana** de Cocteau. (Cineasta, el protagonista de **La ley** monta en teatro el texto de Cocteau, y Almodóvar nos da un fragmento de la puesta: ése es el momento más intenso del film, su cima de desolación y de hilaridad, y también la ocasión para que Carmen Maura confirme su grandeza.)

Esta historia de hermanos invertidos podría haber languidecido en enredos, en sustituciones equívocas y en todas las manías con que la comedia amenaza hoy cualquier historia **hard.** La de **La ley del deseo** lo es: es una historia de reciprocidades (no de intercambios), y por lo tanto de sentimientos. Almodóvar no los entrecomilló de ironías ni los degradó al sentimentalismo: simplemente los desplegó hasta el fin, con una intransigencia inaudita. **La ley del deseo**

Grandiosa Carmen Maura

no tiene un **happy end**, pero así suelen terminar los sentimientos y las películas cuando se los toma en serio. (**Anunciada para el 13 de abril**).

A.P.

SI O SI

Pelle, el conquistador, **de Billie August.**
Mississippi en llamas, **de Alan Parker.**
La fiesta de Babette, **de Gabriel Axel.**
Secretaria ejecutiva, **de Mike Nichols.**
La ley del deseo, **de Pedro Almodóvar.**
Relaciones peligrosas, **de Stephen Frears.**
La pistola desnuda, **de David Zucker.**
Mujeres al borde de un ataque de nervios, **de Pedro Almodóvar.**
Madame Sousatzka, **de John Schlesinger.**
Yo escuché a las sirenas cantar, **de Patricia Rozema.**

LOS ESPIRITUS PATRIOTICOS (Buenas intenciones...)

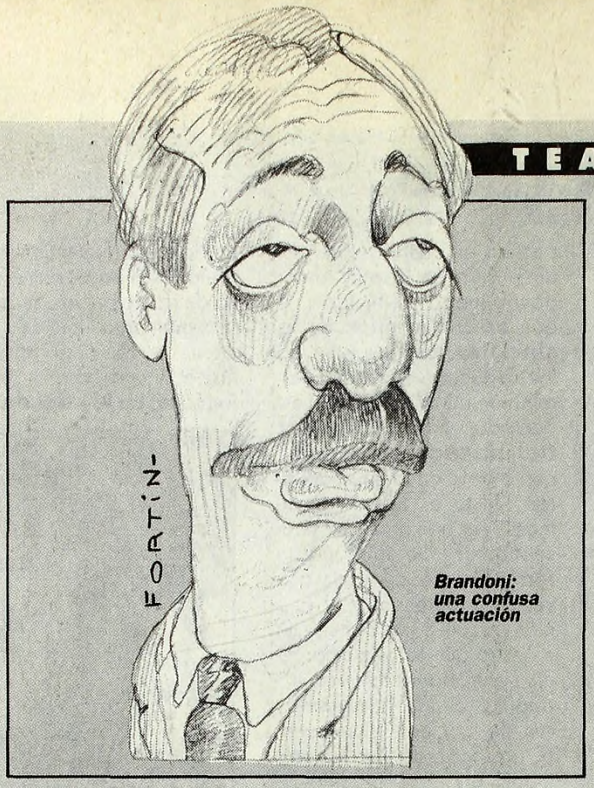
En un país donde lograr estrenar una ópera prima es en sí mismo un desafío, todo largometraje nacional de un debutante que llegue a las salas de estreno merece ser contemplado con respeto. Más aun si se trata de una producción independiente, si sus intenciones son buenas y serias y si sus directores apenas orillan los treinta años.

"Los espíritus patrióticos", el debut en el largometraje de María Victoria Menis (33) y Pablo Nisenson (28), cumple con todos esos requisitos. Y además, ha demandado de sus realizadores tres años y medio de esfuerzos. Lamentablemente, todo eso no basta para considerar a esta curiosa producción como una obra lograda. Sostenida por un excelente guión que se desdibuja en el pobre manejo de actores, "Los espíritus..." pierde frescura y espontaneidad a través de un tratamiento demasiado teatral de los textos y en algunos excesos interpretativos. Sin embargo, **subsiste un excelente humor** que salva la película, plasmado a través de gags y de una acertada elección de rostros ridículos. Por el camino del absurdo y del grotesco, "Los espíritus..." pinta a los oscuros grupos de poder que desde siempre han condicionado la vida política del país, incluido un émulo de Guglielminetti —Héctor Malamud— y un general en el que se adivina a Roca —Alfredo Iglesias—. (**Anunciada para el 13 de abril**).

Don Diego de la Cruz esquina Jonte

Gabriel Lerman

TEATRO



Brandoni: una confusa actuación

EL REGRESO DEL TIGRE (¡Miauuu!)

La súbita aparición de un cotizado (y regordete) juglar rompe la rutina de un conflictuado grupo familiar. El tipo quiere conocer a su hija —en ese momento de 14 años—, ya que había optado por borrarse cuando su novia estaba embarazada. Pasó el tiempo y la mencionada novia —que tuvo doce amantes— optó por formar pareja con un tipo complaciente —no muy claramente definido en la trama— que adopta emocionalmente a la menor. Y ahí está la cuestión porque ninguno —madre, hija, padrastro— esperaban semejante visita. Con este planteo se inicia la pieza que no termina de convencer, ya que no queda en claro si se trata de comedia, sátira o drama lo que sugiere el autor (y director) Luis Agustoni.

El conflicto —eso queda en claro— es inevitable. La adolescente sostiene una severa (y por momentos graciosa) lucha interior para aceptar o rechazar a su padre. La madre, aún impactada por el hombre que todavía le mueve el piso, intenta deslumbrarlo en el primer encuentro, pero finalmente entra en una confusión afectiva totalmente previsible. El actual marido sufre y desangra —entre humoradas, broncas y decepciones— pero no baja los brazos para reconquistar a la mujer (y a la hija), al tiempo que no cesa de recordar que entre ellos hubo mentiras, recelos y resignaciones. Hasta que llega el final, absolutamente complaciente, dulzón, con sabor a teleteatro de Canal 9.

Ahora las actuaciones. Luis Brandoni lucha con su impreciso personaje sin lograr doblegarlo. Marta Bianchi acude a su oficio y saca a flote las contradicciones del suyo. Micaela Brandoni, tal vez la más clara de los intérpretes, resulta grata revelación. Habrá que esperar para ver lo que pasa con ella. Al que no hay que esperar es a Roberto Ibáñez —el inesperado juglar—, ya que no canta bien, actúa con interferencias y está muy lejos del irresistible seductor que le requiere el guión.

Conclusión: esta ambigua pieza de Agustoni —brillante, preciso en "El protagonista"— es casi prescindible. (**Teatro "Lorange"**).

C.LL.

¿CONOCE USTED LA VIA LACTEA? (Opacas actuaciones)

No por conocido, el recurso del teatro dentro del teatro resulta menos atrayente. Porque, como siempre, no es la técnica en sí misma la que vale sino la utilización que el autor haga de ella. El dramaturgo alemán Karl Wittlinger la usa con astucia en su obra **¿Conoce usted la vía láctea?**, cuya versión más reciente en Buenos Aires (hubo otra en 1959 de Esteban Serrador) se acaba de estrenar con dirección de Daniel Miglioranza. Interesante alegoría sobre un mundo deshumanizado, que obliga a los individuos a alienarse, a borrar su identidad, para seguir subsistiendo, la pieza está construida sobre una poética de la ingenuidad algo añeja y sensiblera, aunque iluminada por ráfagas intermitentes de genuino lirismo. Sus mayores virtudes cobran vuelo precisamente cuando, al conjuro del teatro dentro del teatro y de un humor que no desdeña el delirio, Wittlinger crea situaciones óptimas para el hechizo actoral, sobre todo en cabeza de uno de los personajes que debe interpretar varios roles. No es difícil entender por qué una obra de esta naturaleza sedujo a un actor, Daniel Miglioranza, para hacer su debut como director teatral. El problema grave de esta puesta es que, debiendo apoyarse tanto en los actores, no haya encontrado en ellos a la gente capaz de sobrellevar con todo éxito esa tarea. Carlos Marchi, quien debe afrontar el trabajo más agotador encarnando a cinco máscaras, es un hombre con oficio, pero sin la suficiente luminosidad para deslumbrar. Sus composiciones crecen en valor en la caricatura, pero sin alcanzar nunca la sutileza. Su voz desconoce los medios tonos y los matices. Con todo, tiene algún momento de brillo, cosa que jamás alcanza su compañero Diego Polverino, adaptador también de una traducción que tiene varias durezas en el diálogo. La labor de Ana María Gfeser como enfermera produce las mayores frescuras de esta puesta a la que, a pesar de transcurrir en un hospicio, le faltó locura. (**¿Conoce usted la vía láctea? Auditorio Sha**).

Diego Polverino

Alberto Catena

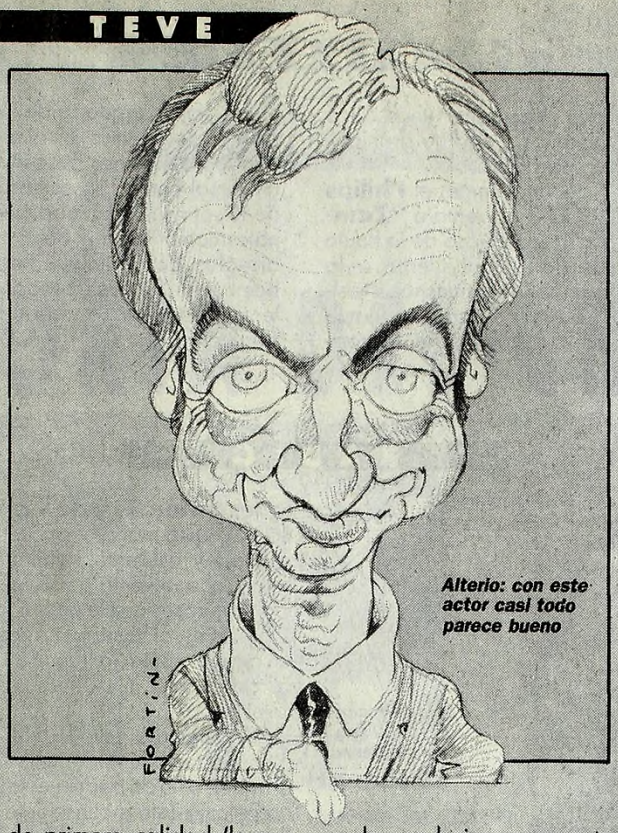
RIOJANITA (Valioso experimento)

Hay una marcada tendencia en algunos grupos de teatro del país a investigar en el lenguaje escénico mediante obras cuyo principal soporte sean las imágenes. La puesta de *Riojanita*, de Miguel Terni, puede inscribirse en esa línea. El autor, que es también director del trabajo, ha articulado su labor con un texto exiguo donde las palabras funcionan a manera de señales dirigidas a la sensorialidad. Hay en su estilo como reminiscencias kantorianas, sobre todo por la tendencia a la reiteración obsesiva de los discursos o las visiones y el fuerte expresionismo de sus criaturas, que orillan siempre lo esperpéntico. Leído el programa se puede reconstruir el desarrollo de la historia, que nos habla de una joven del interior que llega a Buenos Aires, se instala en una familia y recorre allí un vía crucis que incluye hasta la violación. Pero sólo leído el programa, porque sino los cursos de acción son a menudo crípticos. Este es el mayor reparo que se le puede hacer a la fantasmagórica excursión en tierras hostiles de la riojanita. Por lo demás, tiene otros elementos de experimentación valiosos, que constituyen puntas para conquistas más logradas. (Riojanita. Teatro de la Campana).

A.C.

TEVE

COMO LA VIDA MISMA (El Alterio que esperábamos)



Alterio: con este actor casi todo parece bueno

Cada tanto la televisión argentina se da el lujo de contar durante un breve lapso con la presencia de Héctor Alterio. Actor internacional, tan español para los españoles como porteño para los argentinos, Alterio viene porque extraña, y aquí se lo desperdicia. Hasta "Como la vida misma", el paso de Alterio por la TV argentina fue intrascendente. En este ciclo grabado durante 1988, Alterio se reencuentra con la TV argentina. "Como la vida misma", por lo menos en su primer programa, es una demostración de que podemos hacer buena televisión. Transitando la comedia con sobriedad, buscando la coherencia antes que el chiste fácil, este breve ciclo le da a Alterio la oportunidad de lucirse como el mejor actor argentino contemporáneo. Historias unitarias, con elencos rotativos de primera calidad (la mayoría de extracción teatral) y guiones de cuatro autores distintos conforman esta aceptable propuesta realizada con bajo presupuesto y buenos resultados. **(ATC, martes 21 hs.)**.

G.L.

MATRIMONIOS EN EL 13 (Diez dólares la tontería)

Hay gente inteligente en el ambiente artístico. Gente que sabe prever el desarrollo de los acontecimientos y obra en consecuencia. Algunos, los más astutos, como Sofovich, abandonaron el proyecto García-Irusta Cornet (léase Canal 2) mucho antes que éste hiciera agua. Otros, como Hugo Moser, supieron saltar del barco a tiempo y negociar un pase con bombos y platillos. 60.000 verdes cobra Moser en el 13 por mes, por escribir, entre otras cosas, "Matrimonios y algo más". En fin, así anda el país...

Este programa decano que nunca se aburre de ser emitido, tiene el mérito de haber roto (años ha) barreras respecto de lo que se puede decir y mostrar por la pantalla chica (un escote interesante, una tanga minúscula) y el defecto de tardar cinco años en romper cada tabú. Es decir, a lo largo de 260 programas Moser reescribe los mismos sketches, los mismos chistes, las mismas tonterías... Lamentablemente, el tiempo lo corrompe todo y lo que fue malo lo vuelve peor. En esta nueva (¿nueva?) edición de "Matrimonios...", el humor está gastado por completo. Rodolfo Ranni, la incorporación mayor, demuestra que lo mejor que puede hacer por todos nosotros es seguir haciendo de malo, duro, facho o machista en teleteatros unitarios.

Ahora bien, la pregunta que se hace uno luego de escuchar tantos gags repetidos durante dos horas es: ¿tan bien andamos como para que un señor cobre semejante suma por escribir tamaña estupidez? En fin, así anda el país... **(Canal 13, lunes 22 hs.)**.

G.L.

Lunadei-Faiad: ...el tiempo pasa

DISCOS

Aclaración Necesarísima

En el número anterior, esta sección habló bien del disco debut de nuestro compañerito de tareas **Juan Carlos Muñiz**, intitulado **"Claroscuros"**. Por esas cosas raras que suceden frecuentemente en la sala de armado de la editorial, se piantó mi firma al final. Y como a continuación aparecía la rúbrica de **Víctor Pintos** en otro texto, quedó como si él hubiera sido el firmante de todo. Debo decir, entonces, que soy yo el único responsable del comentario subtitulado **"El debut del venadense rosarino"**. Título que también, por esas cosas que suceden, etcétera, etcétera, salió reducido a "El debut del venadense". Nobleza no obliga, pero apremia.

A.F.

Rarezas Varias

Ultimamente han aparecido algunos discos "anormales", que no corresponden a la tendencia general de las empresas discográficas de "ir a lo seguro". Y ciertamente, varias de estas rarezas resultan interesantes.

Una de ellas es **"Barcelona" (Polydor - 29163)**, a cargo de un dúo sorprendente: el cantautor "pop" **Freddie Mercury** y la soprano española **Montserrat Caballé.** ¿Cómo pueden unirse dos voces tan distintas? Hay que escuchar el disco para saberlo. Todos los temas pertenecen a **Mercury**, a medias con Mike Moran, y no se pueden definir con palabras comunes. Hay un soporte casi orquestal de primera y una calidad de grabación inobjetable.

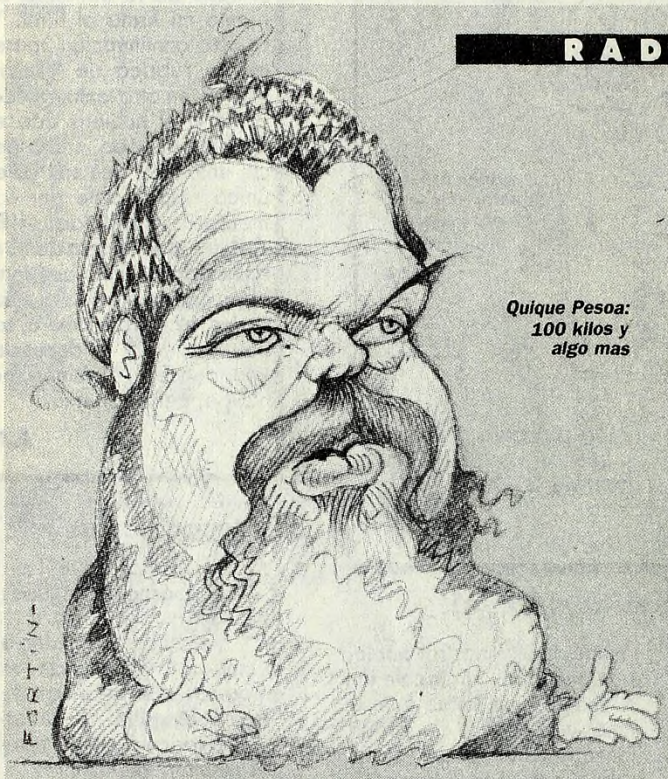
Otra novedad es la nueva entrega de la serie **"Escenario"** de Polygram, dedicada a **Juliette Greco (Philips 27447)**. La otrora reina de las "caves" parisinas, hoy casi olvidada, retorna a través de esta recopilación de 16 temas, grabados con distintas orquestas. No falta "Las hojas muer-

DISCOS

ras", que abre el disco, ni aquel gran suceso que fue "París Canalla". La copia que me llegó tiene algunos ruidos de superficie que molestan un poquito. Pero igual vale la pena. Me quedó flotando, después de la audición, un interrogante: ¿la **Greco** seguirá cantando? Hoy debe tener unos 62 ó 63 años, edad no prohibitiva para su estilo.

Y finalmente, el **Philips 29173** presenta a **"Zamfir"**, un virtuoso de la flauta de Pan (equivalente a la zampoña y a nuestros sikus). **"Zamfir"** usa una flauta de 22 tubos y se hace acompañar por la orquesta de la **CBS** en doce temas. Se alternan las canciones de éxito universal como "La sombra de tu sonrisa", con tradicionales como "Danny Boy" o arreglos de clásicos como Beethoven. Es música sedante y agradable, aparte de original. **A.F.**

RADIO



Quique Pesoa: 100 kilos y algo mas

¿INCOMUNICACION?... ¡Minga!

El **Quique Pesoa**, rosarino él, descendiente de vascos, pedazo de muchachón de cien kilos y pico, es, por si no lo escuchó, el responsable del **"Club 103"** que va por la **FM de Rivadavia, de lunes a viernes y de 9 a 13 hs.** Solo frente al micrófono, **Quique** monologa, cuenta cuentos, bromea con operadores y asistentes, canturrea los temas que él mismo selecciona, inventa personajes, cuenta sus estados de ánimo y las cosas que le pasan, y lee los mensajes de sus fieles seguidores. El hombre parece haber encontrado la manera de desencorsetar la frecuencia modulada, hecho que merece celebrarse. Y el Quique Pesoa lo celebra, ¡vaya si lo celebra!

Un buen día, tuvo la feliz ocurrencia de convocar a los oyentes a una juntada (una **"Minga"**, como le llaman en el norte), a fin de poder verse las caras. Lo que seguramente no calculó este inconsciente profesional es que las caras iban a ser tantas. La primera **"Minga"**, planeada en una cantina, tuvo que terminar en una plaza porque las instalaciones no daban abasto. La segunda, de la que fuimos partícipes, fue en el **Centro Gallego** (ex Centro Lucense), **en Olivos**, y grande fue la sorpresa —incluso la del propio **Pesoa**— al advertir que también en este caso los amplios salones nos iban a tirar de sisa, como diría mi abuela. Una turbamulta calculada entre **2500 y 3000 personas** pugnaba por encontrarse con su ídolo y obtener una frase, un beso, un autógrafo.

La **"Minga"** fue enteramente organizada por los oyentes, quienes se las ingeniaron para conmover al grandulón con cuatro presencias inesperadas: la de **las tres hijas del Quique** y la de **Antonio Carrizo**, venerado maestro del conductor, que debió aferrarse al pie del micrófono para no caerse y sólo alcanzó a proferir un: **"¡son una porquería!"**.

Después hubo música, regalos, bailongo y francachela hasta altísimas horas de la madrugada. Estas cosas nunca pasan por casualidad. Algo debe tener el **Pesoa** este, algo debe tener...

J.C. Muñiz

MUSICA

CANCION CON TODOS

Si el teatro Coliseo tuviera balcones, convendría alquilarlos. El viernes 14 y sábado 15, Fito Páez presentará su disco más reciente, **Ey!**, en el segundo espectáculo —el primero lo hizo Mercedes Sosa, el fin de semana anterior— de un ciclo llamado **Los Grandes, todos al Coliseo**, que una nueva empresa llamada Productores Independientes Asociados armó para calentar el otoño porteño. Conviene tomar nota: después de Fito, actuarán Jorge Navarro —el viernes 28—, Osvaldo Pugliese —el sábado 29— y Juan Carlos Baglietto, con su nuevo espectáculo **Mami**, el viernes 5 y sábado 6 de mayo. Los otros nombres programados son Nacha Guevara, Alejandro Lerner, Horacio Guarany, Los Pericos, José Larralde, Vox Dei, Sergio Denis, Valeria Lynch, Luis Landriscina, María Martha Serra Lima, Susana Rinaldi, Los Fabulosos Cadillacs, Teresa Parodi-Antonio Tarragó Ros (juntos) y tal vez Amparo Ochoa —ooopa—. La cartelera la cerrará Charly García el 28 de julio. Dato im-pres-cin-di-ble: las entradas más accesibles cuestan 150 pascualitos. Así que a hurgar en la cartera de la dama y en el bolsillo del caballero (siempre y cuando sean propios y no ajenos, claro).

Páez y Pugliese: "Tóquese un rocanrol, maestro"

LAS MARAVILLAS DEL VIDEO

POR ANIBAL VINELLI

"HISTORIA DEL CRIMEN"

El director Abel Ferrara es un aventurero del cine con un estilo contundente y personal que encuentra en el **thriller** su mejor vehículo.

Empezó haciendo filmes en 8 milímetros en la secundaria, alternándose en la dirección y el guión con su amigo Nicholas St. John. Con los años, ya en el profesionalismo, 4 de los 6 filmes de Ferrara serían escritos por St. John.

Su primera obra, **Driller Killer** (1979), fue interpretada por el mismo Ferrara con el seudónimo de Jimmy Laine y ya preludiaba el estallido y la violencia que es su constante marca de fábrica. Se trataba de un artista bohemio que perdía la cabeza cuando una banda de rock se mudaba a su edificio y, para parar la música, acababa con todos.

Popular con el público y la crítica, **Ms. 45** (1981, conocida en Buenos Aires como **Angel de la venganza),** traía a Zoe Tamerlis como una dulce mudita con mala suerte: la violaban dos veces. De ahí que la chica, harta, salía con una 45 y liquidaba a casi cuanto hombre se le cruzaba.

Siguió —en el perpetuo ascenso de Ferrara— una producción con estrellas, **Fear City** (1984), con Tom Berenger y Jack Scalia como los dueños de una agencia de desnudistas **(strippers),** cuyas clientes caían víctimas de un psicópata cuchillero. En otros papeles aparecían, nada menos, Billy Dee Williams, Rae

Nostalgia y poesía se enredan con la violencia en una obra de Abel Ferrara, un director de ideas y estilo. Rastree este video hasta encontrarlo.

Romeo y Julieta trasladado a dos barrios conflictivos y fronterizos de Manhattan: Dawn Chong y Melanie Griffith.

El opus más reciente de Ferrara, **China Girl** (1987), también el más exitoso comercialmente y del que sus distribuidores locales discuten en estos momentos o hasta hace muy poco si habrán de estrenarlo en Buenos Aires, es una especie de Chinatown y Little Italy. Porque de ascendencia china e italiana son, respectivamente, Tyan (Sari Chang) y Tony (Richard Panebianco), ejes de un amor que enfrenta a sus familias y las correspondientes mafias.

Antes de **China Girl** —ya estamos en materia— había realizado **Crime Story** (1986) o **Historia del crimen** para la televisión y en dos formatos. Uno, el más completo y exhaustivo, el de miniserie, lo ha emitido Video Cable Comunicación y otros canales de cable. **Historia del crimen,** la película, está a su disposición en video de 96 minutos editado por Bell Video Grand, es el piloto de la miniserie respectiva y en algunos países se ofreció en salas cinematográficas. Se lo estamos recomendando.

Crime Story es un auténtico Ferrara en su más pura expresión, jugando simultáneamente con la violencia y la poesía de la noche matizada con un elemento adicional: la nostalgia como apunte y referencia. Ocurre que está ambientada en Chicago, en los años 60, en épocas de cambio, cuando nuevas formas de crimen organizado suceden a las antiguas y el rock empieza a hacer furor, aunque poco le importe a estos italoamericanos.

Uno de ellos es el teniente Torello, jugado por un excelente actor de reparto, de rostro recio y picado de viruela, llamado Dennis Farina. Su Torello, como quería Raymond Chandler de sus personajes, es tan duro como los gangsters a los que combate al frente de una unidad especial de la Policía. Su acontecer, que no es tranquilo tampoco en el hogar con una mujer que lo ama pero está insatisfecha, se agrava con el crecimiento de un pandillero barrial que lo elude una y otra vez y termina conectándose con un capo de elevada posición (Joseph Wiseman).

El resto quedará por descubrirlo a los lectores de **Humor** que, de conformidad con el espíritu del video, deberán encontrarlo mediante rastreo y consulta en sus videoclubs amigos, ya que no está en todos. Pero creánme, la búsqueda habrá valido la pena, por sí y como antecedente para cuando todos veamos **China Girl** y podamos coincidir —o no— con el entusiasmo de la crítica norteamericana ante este independiente con talento y agallas.

MANIAS

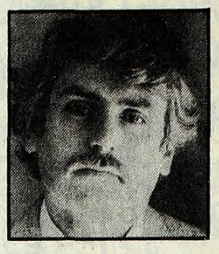
EL VIDEO-CASOREO

La ceremonia religiosa, la fiesta, la torta y la despedida. Al video familiar sólo le falta el himeneo.

POR LANGER-RULLONI (LOS NOVIOS)

ESO NOS PASA POR CONTRATAR A UN FANÁTICO DEL CINE INDEPENDIENTE
RULLONI LANGER
NOSOTROS QUERÍAMOS UN VIDEO DISTINTO PERO ESTO ES DEMASIADO..
AHORA.. DESPACITO.. ANDÁ SACÁNDOTE LA LIGA..
RRRRR RRR RRR RRR
LANGER RULLONI
USTEDES HAGAN COMO QUE NO ESTOY ...QUE TODAVÍA ME QUEDA UN POCO DE CINTA
RULLONI LANGER

EN EL MEDIO



POR CARLOS ULANOVSKY

LA DECREPITA REALIDAD DE LA TEVE

El reciente estreno, en video, de la serie inglesa "Max Headroom" replantea uno de los temas más inquietantes y profundos del creador audiovisual: la posibilidad de alterar los márgenes de ficción y realidad.

Muchos filmes y telefilmes —algunos de los cuales repasamos en la siguiente crónica— mostraron con notable fantasía e imaginación y retrataron, hasta con dureza crítica, el mundo de la televisión por dentro. Pero hay una lucha que prosigue. Aquella permanente tentación de los medios de parecerse a la vida, un propósito que navega aún entre los oleajes de la verdad decrépita y la remozada verosimilitud.

El **Big Time** es un canal pirata, sumamente pobre: como que, según su slogan, es "la estación donde dos son compañía y tres una gran audiencia". Apenas cuentan con videos de demostración que consiguen gratis y haciendo que "el mañana parezca ayer" se dirige a un público representante de "la generación vacía".

Un día, por pura casualidad, sus marginales propietarios —cuyo hábitat privado y lugar de emisión son una misma y destartalada casa rodante— interfieren un sistema de computación que les permite tomar fases secretas de la famosa **Red 23.** El programa más habitual, el preferido, es la vida de la gente, controlada absolutamente por la televisión, los mensajes publicitarios y los códigos de la información.

Los lúmpenes se hacen cargo del más poderoso vínculo con la gente y ponen en el aire a **Edison Carter,** el más famoso reportero del canal líder y cuentan con **Max Headroom,** "una payasada computarizada", un muñeco fabricado electrónicamente en base a lo que se conoce del gusto del público en materia de animadores: rubios, sonrisa permanente y tranquilizante, rostro afinado de huesos largos, verba permanente.

Son muchas las cosas que plantea la serie que resultan viejas conocidas de los teleespectadores. Y si ésa es la realidad, ¿dónde está la irrealidad? Hay varias realizaciones que avanzan en la respuesta de esta pregunta. Y procuran constituir una explicación del poder de los medios masivos, de los métodos con frecuencia espurios que utilizan los canales y realizadores para atraer audiencias y del modo inquietante en que sus mensajes desafían la realidad con la ficción. Sin eludir los planteamientos críticos, algunas profundizan —desde la ciencia ficción cuanto desde lo humano y lo social— en los vínculos poco inocentes entre emisor y receptor.

Cuando al director Bertrand Tavernier le plantearon que su film **"Muerte en directo"** (1979) era irreal, se limitó a ofrecer un par de datos de la realidad. "En los Estados Unidos —dijo— existe un programa llamado Lifeline (Línea de vida) que transmite en directo operaciones que muchas veces terminan con la muerte del paciente". Acerca de las cámaras injertadas en el cerebro de uno de los personajes, Tavernier recordó que en "Newsweek" había leído un procedimiento quirúrgico similar para curar una ceguera.

En su película, una mujer a la que le quedan "dos meses... tal vez menos" de vida vende por 500 mil dólares a un programa los últimos días. Ella es seguida y grabada permanentemente por un hombre a quien la cirugía transformó sus ojos inútiles en cámaras de televisión.

Katherine Morthold (Romy Schneider) negocia la exhibición de su agonía y la pelea dólar a dólar. "Después de todo —razona frente al ejecutivo— ésta es la única muerte que tengo para vender". Las imágenes captadas por el hombre a quien si le apagan la luz deja de emitir (el auténtico "ojo en la noticia") se convierten en un programa. "La TV no existía realmente antes de Muerte en directo", anuncia, cruel en el cartel, la propaganda. Un personaje reflexiona: "La muerte es la nueva pornografía; el desnudo ya no significa nada".

"Videodrome", de David Cronen-

berg, aporta desde la ciencia ficción la cara violenta de la pornografía. "Una determinada programación puede crear asesinos, gente sin voluntad", reflexiona, inquietante, un personaje. En realidad, la propuesta de Cronenberg —mientras no se desvía hacia el liso y llano disparate— se engancha con un reflejo de la actualidad, desde el que también destella el film de Tavernier: "pornografía suave y violencia dura".

Tanto como que el satélite del **Civic TV Cable** capta una escena de tortura física originada en un canal de Malasia y, sin ir tan lejos, desde Pittsburg, de otro canal, llegan escenas de perversión, depravación y de gente asesinada no como ocurre en las series sino de verdad. "Videodrome" es un programa de televisión y todo aquel que quede expuesto a su señal sufrirá alteraciones penosas. La voz de Barry Convex, el oscuro ideólogo de la esta-

El afiche de "Max..." da pistas de su estilo.

ción, pregunta desafiante a la audiencia: "¿Niegas acaso que gozas mirando torturas y crímenes?"

En ese horrible mundo de sobreexitación en donde las videocaseteras graban alucinaciones humanas y los videocasetes se transforman en armas asesinas y penetran cual puñales en el estómago de las personas, los programas consisten simplemente en crímenes sin argumento.

"Westworld", también conocida entre nosotros como **"El mundo del futuro"** u **"Oestelandia"**, dirigida por Michael Crichkton cuenta una escalofriante rebelión de robots en Delos, "la vacación del futuro en el presente". Allí, norteamericanos pudientes resuelven el problema de su ocio, a razón de mil dólares diarios y aprovechan, en el ámbito de esa Disneyworld de fantasía, que otros hayan "pensado en todo". La diversión y la aventura se ha programado y reprogramado, lo que sucede se ve, como si fuera la vida, sobre las múltiples pantallas de un control central. O, como se quiera, una central de control.

Todo va bien hasta que los robots (víboras, prostitutas, príncipes medievales, cowboys belicosos) se zafan del control y se liberan de la servidumbre hacia los hombres.

PERSONAJES

El Howard Beale, personaje protagónico de *"Poder que mata"*, de Sidney Lumet, levantado por falta de audiencia como conductor de un importante noticiero luego de 12 años, poco y nada tiene que ver con el Tom Grunick de *"Detrás de las noticias"*. Y menos todavía con Harry Evers, personaje del telefilm *"El poker de los jueves"*, productor de un programa de entretenimientos con premios que se levanta por bajo rating.

Beale, Grunick y Evers tienen algo en común: son personajes de la TV afectados por inestabilidad laboral. Frente a ese detonante cada uno reacciona de distinto modo.

Grunick, que inspira a su compañero de noticiero Aaron Altman la reflexión de que en la TV *"la apariencia reemplaza a la capacidad"*, no se inmuta por el despido. Sigue su carrera de bonito y escucha, con cara distante, frases como: *"La noticia de los 27 despidos no será reportada por la estación. Y todo aquello que la cadena no reporte no es importante"*.

Evers, recluido tras el levantamiento de su "Arriesguémonos" juega en su casa frente al televisor a adivinar qué dirán inmediatamente después mediocres entrevistadores de TV. Se enfrasca en peleas con su esposa, revisa su vida y piensa que la TV debería alentar un programa en donde se dijera únicamente la verdad (*"¿Qué es lo que más le molesta de su esposo?"; "Que me pegue"* es la situación que imagina) pero, a la vez, reconoce que para la televisión la verdad absoluta es inadmisible.

En *"Poder que mata"* ("Network", con libro del fallecido Paddy Chayevsky) Beale es el que llega más lejos por la perturbación de la cesantía. Anuncia en cámaras que visto y considerando que el noticiero era lo más importante que tenía *"me volaré los sesos en la mitad del noticiero de las 7 de la tarde"*. Sucede algo sorprendente: la confesión violenta gusta y el rating se eleva. En el rol de *"un articulador de la ira pública"*, Beale aparece cada edición más colérico (como algunas veces vimos a José Corzo Gómez) y una noche demanda a su audiencia que se asome a las ventanas y grite: *"Estamos enfurecidos y no lo soportaremos más"*. La gente obedece y grita por las ventanas abiertas.

Finalmente, Beale muere en directo frente a una audiencia de 40 millones de personas. Pero no es el suicidio prometido: es el asesinato de un grupo guerrillero. Antes pronunció una de sus arengas: *"Este aparato sin Dios tiene la fuerza de la propaganda más pavorosa. Y puede derrocar presidentes y papas"*. Y agrega: *"Es un circo, un carnaval, un negocio para matar aburrimientos. La TV es irreal, sus propias vidas son irreales: apaguen sus televisores"*.

Resulta difícil saber si la muerte de un hombre valió la pena. En la Argemtina, al menos, los televisores se apagan únicamente por la crisis energética.

Cambalache

CRETINADAS
VILLANIAS
Y TRAPISONDAS

El regreso del hombre de la bolsa

A dos años de haber reivindicado el levantamiento del *"carapintada"* Aldo Rico (lo que le valió un comunicado de repudio por parte de la Sociedad Argentina de Locutores), el irritante Carlos Burone ha vuelto a sus andadas. Es que desde hace un mes su más que monótona voz —sólo sacudida por inflexiones enojosas elaboradas sobre la base de una arenga militar— puede escucharse en las mañanas de Radio del Plata. Así, fiel a su estilo, el pasado 3 de abril el ex asesor de la Secretaría de Cultura de la autodenominada Revolución Argentina y miembro de la Secretaría de Información Pública durante los albores del Proceso, se mandó dos al hilo. Primero, participó de un complaciente reportaje al general Domingo Bussi y, luego, comentó orgullosamente haber visitado en la cárcel de Campo de Mayo al cabecilla de Semana Santa, con motivo de un nuevo aniversario de la recuperación transitoria de las Islas Malvinas por parte de tropas argentinas. Partidario de continuar la guerra a toda costa, al hombre de la bolsa se le puede achacar cualquier cosa menos su coherencia ideológica. No se podía esperar otra cosa de quien, años atrás, manifestó estar *"de acuerdo con los motivos por los que las Fuerzas Armadas asumieron el poder en marzo de 1976"*.

Sergio Núñez

Carlos Burone: ¿para quién batirá el parche?

Cotización pirata

Los señores Langer y Rulloni, autores de desdichados chistes (o pseudo) publicados en esta revisteja, están extremadamente enfadados. Han comprobado —no sin asombro— que numerosos chistes (o pseudo) de su autoría, son vilmente levantados y/o plagiados por el señor Osvaldo Granados, periodista destacado en la Bolsa de Comercio, cuya grave voz es escuchada en radio y su grácil figura vista en el noticiero de Canal 13. Los denunciantes están dispuestos a cotizar en los tribunales si detectan otro hurto del mencionado agente (o pseudo).

"FELIZ DOMINGO" NOS RECOPA

Quien diga que faltan buenos programas humorísticos en la TV, que vea *"Feliz Domingo"*. Le contamos una, chiquita. El domingo 2 de abril, en el "ping-pong" de preguntas y respuestas rápidas, *Soldán* le plantea a un chico el intrincadísimo problema de completar un refrán. Este fue el diálogo:

Soldán: "El conocido refrán dice: 'Cría cuervos... ¿y...?'"

Chico: "Ehhh... ¡y te comerán los piojos!"

Piadoso telón, corte, y volvemos a pegarnos un tiro.

MAS SOLOS QUE NUNCA

Hoy, después de cinco años, he vuelto a ver, esta vez en video, "Solos en la madrugada". Pero la euforia y la fuerza que experimentara entonces al salir del cine, contrastan con la mansedumbre que me embargó —hace horas nomás— al oprimir el stop de la casetera.

Me dirán que es lógico, que ninguna película surte los mismos efectos la segunda vez, que el video le ha quitado magia... Pero... Sucede que en el '84 yo contaba 17 en la cuenta regresiva y era un activo "militante de la vida". El país era casi una fiesta; el Andrés de este lado del Atlántico, había mandado a la mierda las contabilidades y pateaba penas viejas por las calles. Por aquellos días creí ver realizados esos cuentos de Utopías que mi hermano, el más grande, me contara alguna noche de las tantas de copas abundantes. Me sentí protagonista, ¿sabe? Hasta pensé que parte de mis genitales iban a pasar a engrosar esa voluminosa partida de exportación que Alfonso el democrático prometía conformar. A mí, sinceramente, me parecía que me iban a sobrar...

El tiempo pasó, y al parecer acompañado de ráfagas que han congelado varias ilusiones. Por lo pronto, yo ya no ofrezco huevos pa' la exportación. Al Andrés se le achicó la calle y le volvieron algunas penas. Sí hasta las contabilidades le volvieron a caer simpáticas: el sueldo no alcanza y hay que pensar en otra cosa. Y como no encontró libros para llevar se dedicó a caminar de 10 a 15 una famosa calle porteña que se vacía los fines de semana. Y la Rosy —la de estos pagos— se separó. Sí..., pero se volvió a juntar. Se cansó de ir al cine y además..., Paul Newman ya está viejo para hacer de galán.

Sin duda, muchas cosas cambiaron en un lustro. Pero..., ¿no era que con la democracia estaba todo dicho, que el resto venía solo? ¿Qué pasó?, ¿o hay otra cosa? ¿No será una cuestión global, de época, digo?; ¿por qué no pensar que las Utopías pasaron a mejor vida? Capaz que el protagonismo, ése del cual nos creíamos dueños, no es nuestro sino de una pantalla de televisión —de nada, Mc Luhan— o de un cajero automático. No sé, me parece...

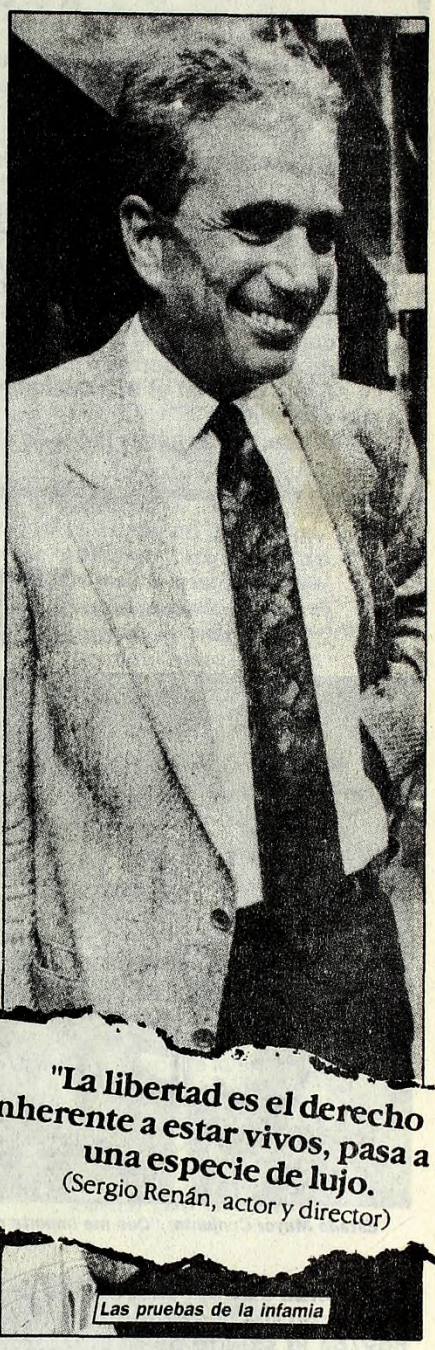
No quiero pecar de academicoide, pero ¿por qué no pensar que nuestros conflictos van más allá —y más lejos— del terreno político? ¿Por qué no suponer que los prolegómenos del siglo XXI nos encuentran hermanados con el Renacimiento, época de dudas, cosas por hacer, época de "manijas perdidas"?

Creo que por ahí va la cosa. Hoy nuestras decisiones no cuentan, es más, no cuentan las de nuestros representantes. El poder se ha vuelto inalcanzable, inentendible, casi etéreo. Tal como nos lo proponía Sacristán desde aquel micrófono ficticio, "me he animado a vivir en libertad" y resulta que me siento más atado que nunca; "quiero comprometerme conmigo mismo", y de poco vale si mi compromiso es digitado desde una computadora; "trato de enfrentar la vida", y la muy astuta esquiva la embestida.

Si vivieran, Moro, Campanella y Fourier quizá me darían la razón; ellos también se sentían confundidos. Claro que sabían —y para eso trabajaban— que la solución estaba en sus manos.

Daniel Migani

INTELECTUALAZO



"La libertad es el derecho inherente a estar vivos, pasa a ser una especie de lujo.
(Sergio Renán, actor y director)

Las pruebas de la infamia

"La libertad es el derecho inherente a estar vivos, pasa a ser una especie de lujo."

La curiosa declaración fue formulada por el actor Sergio Renán a la revista "AC". Semejante definición consternó a los integrantes de esta redacción: ni uno de los mencionados incultos logró descifrarla. Conscientes de nuestras limitaciones acudimos a los lectores para que lo intenten. El director del cultísimo mensuario premiará al traductor con un espectacular mate amargo.

ACLARACION NECESARIA

No se pretende aquí seguir malhumorándose frente a la pantalla de lo que significa (hoy día y comercialmente) el rock nacional. La transmisión del Festival por la Democracia de diciembre pasado, que pudo verse hace pocos días por ATC, fue una prueba de fuego para los más enamorados del medio: durante la primera hora de emisión —y hubo flashes de inconsistencia también luego, entre los "grandes" o al menos poderosos o al menos los que "suenan bien" (todo se confunde)— el aburrimiento y el pobrísimo nivel de calidad que hasta las fábricas de salchichas mencionan como virtud insoslayable hicieron que el control remoto de la tele laburara a full. Una película en el 13, no sé qué cosa en el 9... *Cualquier bodrio era mejor que ese bodrio.*

Por eso, pocas ganas había de movilizarse hasta el Chateau. Por eso no está aquí la crónica previsible de la asistencia de público, de la *performance* de tal o cual violero conocido, la cifra de monos encanados o lo "bien que suenan" (¡otra vez!) los demás.

***"Que se queden con su mundo, yo ya no me voy a enfermar más".* (Páez).**

Exacto.

"Y siempre nos quedamos solos"

Sí.

"Y voy a salir a buscar..."

Por eso, salimos a buscar. Dos bandas nuevas, *a la hora de la madrugada donde ni las águilas se atreven. Un nuevo libro*, para el que agarra lo livro. Toda una vida nueva, donde ya la vida se parece tanto a un disco que tiene un agujero en el medio del corazón.

EN CARAS MAS CARAS

ESTADO MAYOR CONJUNTO

Estado Mayor Conjunto: "Qué me importa de esa gente que aparece en noticieros"

"Dónde están/esas fuerzas de la ley/con sus placas todas sucias hoy/de la sangre de ayer..." Los patrulleros levantaron a seis, en la misma puerta del boliche; adentro, las letras deformes y un ruido deforme se van clareando a medida que uno entra, y pasando el medio del local vuelven a deformarse: **"Acaso todavía creés en el Papa,/Reagan, Alfonsín, Menem, Alsogaray/y toda la gente que de la izquierda/a todos nos iban a liberar..."** Es cierto: de las siete u ocho filas de mesas, sólo las del medio permiten una audición relativa. Delante y detrás sólo es ruido. Pero un ruido mucho más inquietante que los ruidos que "suenan bien".

Estado Mayor Conjunto es —se diría— un grupo punk. O de rocanrol jodido, si se prefieren los términos más acabados. O no es ninguna cosa, como preferirían ellos; de hecho, cualquier comparación terminaría reconociendo que no se parecen mucho a nada. Menos, todavía, si tenemos en cuenta el clarinete.

Marcelo Barragán, de formación clásica y con varias performances en el Colón, usa el clarinete como una viola desgarradora, escalofriante. Y toca el saxo, también. Y canta: **"Se quejan los estudiantes,/obreros, damnificados,/políticos paralíticos,/intrépidos y tarados..."** La otra voz —espectacular— es del **Gordo Billy** (Díaz), que a cargo de la viola hace floreos envidiables. Y la base: **Enrique Lamas** en batería y **Juan Carlos** en bajo.

Estado Mayor Conjunto no hace música; *la manda para afuera*. Si existen los vómitos de asco, éste no: es de indiferencia y bronca, o de bronca a la indiferencia, jeroglífico denso que sólo ellos —queremos creer— pueden descifrar.

Caras Más Caras no arde, ni hay jolgorio. Nadie anda por ahí adelante palmoteando o saltando, como si fuera demasiada la carga energética del escenario para sumarle **qué.**

Extraña experiencia terapéutica, estar sentado, invadido y aplastado por una fuerza que no sólo tiene de underground su condición, sino la esencia. Les hace falta todo. Pero así está bien.

"Yo ya no creo más en nada
Y nada concibo perfecto
Yo ya no creo más en nada
Ayúdenme por favor
Oh, abrazame
Oh, abrazame."

G.G.
Fotos: Julio Menajovsky

Barragán en acción: "Qué me importa a mí, si soy un portero..."

E GLORIA

EN EL PARAKULTURAL

POBRE MORALES

Pobres, pero morales: "las manchas del cielo no son souvenirs..."

Son las dos de la mañana y la chica rubia está sentada como un cartón, quieta, corrugada. Toda de negro, tiene la cabeza hacia abajo pero mira hacia adelante; no se mueve, es un dibujo tecno en la pared. Alrededor, el Parakultural bulle de borrachos que se zambullen, la música posmoderna sostiene con cuerdas a los cuerdos y el barman, malhumorado, desparrama líquidos a los que ya están derretidos por la espera y se hacen agua, con ojos húmedos, por los rincones.

Están por subir los ***Pobre Morales.*** Pobres —dicen— pero morales. Y que la miseria no se les note: lo hacen bien, más que bien. El sonido, como no podía menos de esperarse, reivindicó la mayor de las audacias: hay que tener coraje para tocar en esos lugares, bajo esas condiciones técnicas. Y todos los grupos chicos tienen ese coraje grande. Otra no les queda.

Ellos son cinco y canta ***Gonsáles*** (con ese las dos veces). ***"Si no tomé, si no fumé/por qué te veo dos caras/¿te gusta el jazz?/ok, no nos debemos nada..."*** Pulpo Schiano es la primera guitarra y le cabe el apodo: no tendrá más de dos brazos, pero seguramente más de cinco dedos en cada mano. Detrás, una bola compacta y movilizadora: Foglia en bajo, Lator Castro en teclados y Damián López en batería. Gonsáles, cada tanto, agarra la segunda viola. Y detrás todavía, los invitados: el saxo atacado de Alfredo Palacios y los coros intermitentes de Querida Flavia.

Pobre, Morales no ha tenido compasión por los discos de los Redondos: los ha escuchado hasta convertirlos en papel glasé. Potentado, estupendo, Patricio. Se vibra que ha sido el ángel de esta aparente pobreza de Morales.

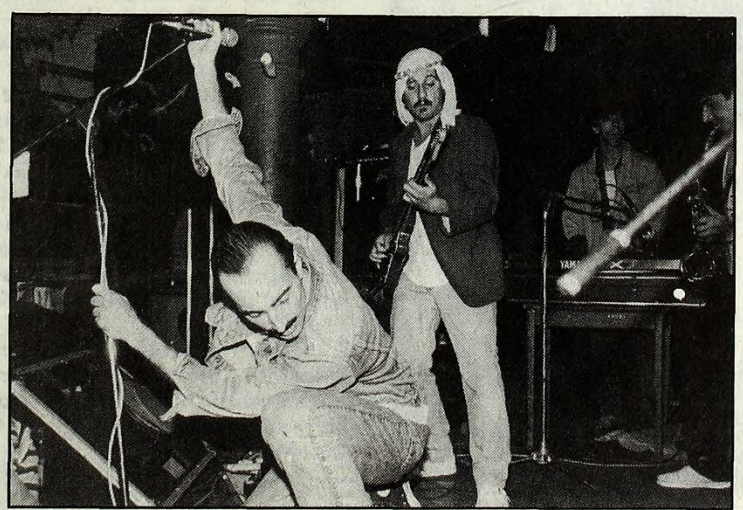
No se dice que lo imitan. Se ve que lo quieren. Patricio ha tenido un hijo que lo negará, como corresponde, pero la noticia nos motiva un cigarro de hoja.

La chica rubia de negro se levanta y camina, lánguida, unos pasos hacia el escenario. No se anima a más. ***"Probé con sacos cruzados rondando el altar,/cuántas rubias rezan al llegar la hora,/muerde el labio mi buchón/por un gramo que encontró..."*** Un morrudo jovenzuelo, totalmente del zapallo, sube y hace palmas, toma un ratito el micrófono, no se entiende lo que dice y abraza finalmente a Gonsáles, en éxtasis, desbocado. ***"Quiero que entiendas que no vivo entregado,/que tengo la sangre mojándome la piel,/no voy a vivir sentado en una silla,/tapando señales, quemando postales,/no voy a morir llorando de rodillas/sintiendo cómo el tiempo se apiada de mis pies."***

Señales, postales, Morales. Rara, muy distinta entre sí, la gente que los vino a ver. El boliche desborda calle, desarmonías armónicas, estruendo. ***"No grites, no mires por encima de mi mano,/no grites, un caño y arruinamos lo pactado,/cuando caiga mi sombrero nos echamos a correr."***

Con letras concretas (¿"redondas"?), con músicos serios, con poder sonoro, con efecto **"no te voy a reventar la cabeza porque te quiero, pero tal vez porque todavía no puedo"**, Morales, pobre, no tan pobre, Morales —uno cree— millonario de intenciones e inversor de talento pulible, mira la tabla de posiciones y dice: "Quiero ser Onassis". Pero es Morales, por suerte.

G.G.
Fotos: Edu Grossman



Pobre Morales: Gonsáles al piso, "esas aves no caen sólo por caer..."

LAS PAGINAS

EN LAS LIBRERIAS

DE GLORIA

BINI PATRIA GOTICA

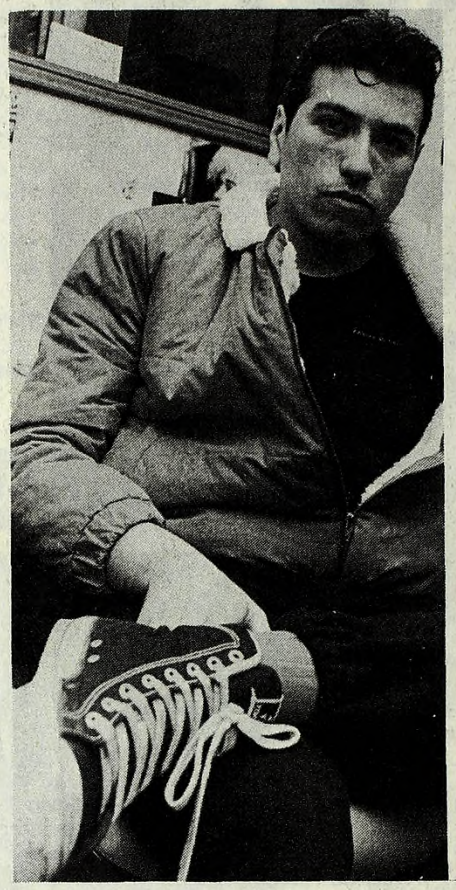
Soy un adoquín en el tema literario. Es decir, me confieso incapaz de criticar un libro concienzudamente como podría hacerlo, por ejemplo, nuestro compañero Martini. Pero aun así nadie puede quitarme la posibilidad de recomendar, cardíacamente, un coso que me haya gustado.

RAFAEL BINI es un tipo raro, de la especie "ropero con baulera". Su volumen corporal alberga, tal vez matemáticamente, un cerebro y una locura proporcionales. Líder, fundador, compositor, guitarrista y cantante —y hoy, creo, único miembro fijo— del grupo COMIDA CHINA (que editó un disco memorable hace algunos años, *"Laberinto de pasiones"*), Bini también se la ha pasado escribiendo la mayor parte de sus 34 años de vida, como periodista y ensayista, amén de inventor (si cabe la palabra en el género de la literatura) de *"Metaphora"*, un "libro-objeto a partir de la combinación de imagen y texto, considerado impublicable en la Argentina".

"PATRIA GOTICA" es una suma de poemas y escritos divididos en siete capítulos *(Video-Sexo-Animal, El Pecho Imaginario, Para los Replicantes, Desear Asusta, Gabinete Babilonia, El Cónsul Vibrador y Mis Textículos)* y dos apéndices, que terminan con estas palabras:

"ARGENTINA RESCATO EL GOTICO TARDIO ALEMAN, EL AGUILA Y EL FANATISMO, CON UNA SINCERIDAD REALMENTE 'BARBARA'. ARGENTINA MEDIEVAL: GORRO FRIGIO PSICODELICO RESPIRANDO EN TRAMOS DE BOVEDAS COMO ENREDADERAS QUE DUDAN ENTRE LA BARBARIE Y LA EDAD MEDIA. UN 'A PESAR DE' TAN MAGNIFICO COMO LA RENUNCIA ESPONTANEA A LA PALABRA INDIVIDUO.

EN ESTE SENTIDO ES QUE SE PODRIA HABLAR YA, ASI COMO SE HABLA DE UNA 'PATRIA FINANCIERA' O DE UNA 'PATRIA SOCIALISTA' AMEN DE UNA 'PATRIA MILITAR' Y UNA 'PATRIA METALURGICA', DE UNA 'PATRIA GOTICA'. TAL VEZ NADIE COMO C.S. LEWIS HAYA SINTETIZADO EN UNA SOLA FRASE EL PATHOS GOTICO ARGENTINO: 'LOS DIOSES NO NOS HABLARAN CARA A CARA HASTA QUE NOSOTROS MISMOS TENGAMOS UN ROSTRO'."



El libro, dedicado al Futuro, pertenece a Ediciones La Lámpara Errante, del Grupo Cero. Es impresionante tomarse el descanso-revolución de leerlo.

UNA POESIA

Zorros plateados flotando en el cuello
de la cultura pop

Videos gestálticos de cien mil dólares
rata corriendo por el parquet

En el baúl había medio kilo de merca
y un gramo de saliva de virgen

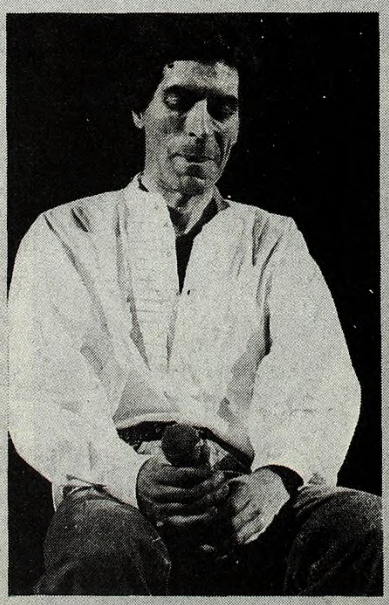
Música de fondo en Rond-Point:
un gordo-bolsa de mierda que produce
un programa de rock en ATC...

Claves fedayines
para un tiempo sin milagros
en el que cualquiera puede morir

Tiempo de alto riesgo
Reagan se parece a Bowie
nada parece definitivamente real

"PESADILLA YUPPIE"
RAFAEL BINI (1989)

CHANCHITO II



JOAQUIN SABINA pasó por Buenos Aires y por el Opera con esplendor y un magnetismo incontrolable. ¿Quién se banca el machacoso rock español? Cualquiera, si este mono le intercala esas canciones que le salen de la vida.

Fascinante, reo, se diría que malevo a veces, talentoso hasta la extenuación, Sabina se reveló también como un furibundo CALENTON. Si no, que lo digan estas dos gloriosas tomas fotográficas que nuestro reportero gráfico editó no sin cierto hilillo de baba. ¡Grande, Sabina! ¡ESO ES PASION AL ALCANCE DE LA MANO!

Y a diferencia de los culofruncidos que tenemos por aquí, sabemos que el andaluz va a tomar la joda como corresponde: CON OTRA CARCAJADA.

Fotos: J.M.

JOVENES PROFESIONALES

TODO UN LOGRO

Ministerio de la Gente

SALUD Y ACCION SOCIAL DE LA NACION

La idea era dar solución simultánea a dos grandes problemas: el de los jóvenes profesionales ahogados en la concentración de las grandes ciudades y el de la falta de servicios profesionales en las zonas alejadas de nuestro territorio. Así nació el proyecto de Jóvenes Profesionales y la intención de dar subsidios a aquellos que quisieran ir al servicio de las verdaderas necesidades del país. En un aviso al que titulamos *Chau Taxi* hicimos la propuesta y obtuvimos respuesta inmediata: muchos argentinos quisieron ser útiles y trabajar en aquello para lo cual se prepararon.

Hoy, 7 meses más tarde, ya podemos hablar de casos concretos. Podemos hablar de la instalación de un bioquímico en Rio Mayo, Chubut, y de la solución que esto supone para sus habitantes que antes debían recorrer más de 100 km. para realizar un análisis. Podemos hablar de la veterinaria que fue a Villa Paranacito, Entre Rios, del médico destinado a Las Lomitas, Formosa, o de la fonoaudióloga que ahora trabaja en Caleta Olivia, Santa Cruz. Y de tantos otros casos.

El proyecto de Jóvenes Profesionales es el de la distribución racional de los servicios profesionales, considerando prioritaria la necesidad de la población y permitiendo a muchos concretar su deseo de utilidad y servicio.

Molina Campos: lo de acá

Entrando ya en temporada es sugestivo anotar el significado implícito en dos exposiciones importantes que inician el año. Una es la de **"Forma y color, desde Carlos Morel hasta nuestros días"**, organizada por la *Galería Palatina* e inaugurada en la *Casa Fortabat*, y otra es la realizada en el *Museo Nacional de Bellas Artes* con 176 trabajos de **Florencio Molina Campos.**

Lo remarcable aquí es el acento puesto, en el primer caso, en el relevamiento histórico de la plástica rioplatense y en la intencionalidad de buscear valorativamente en nombres de nuestra pintura nacional, en esta oportunidad acertadamente relacionados con varios del Uruguay. En el segundo caso, la entrada amplia de un cultor "de las cosas nuestras" —según podría quizás decir algún folclorista— como fue Florencio Molina Campos, en un espacio generoso del Museo de Bellas Artes, sindicado por muchos para un arte menos vernáculo o, al menos, más sofisticado.

No se crea con estas premisas que estoy sosteniendo un "nacionalismo" mal entendido o un pintoresquismo plástico de absurdas concomitancias y cortos alcances. Nunca me sentí un nacionalista fanático —ni con c ni con z—, y menos a esta altura de mi trayectoria (y de mi edad) podría dar marcha atras para envolverme en un tipismo que siempre combatí y del cual he marcado infinitamente sus limitaciones. Pero esto es una cosa, y muy otra y distinta es la de señalar aquellas propuestas que encierran signos claros de relación con nuestras raíces históricas y sociales. Y cuando hablo de raíces no quiero hacer telurismo ni otro ismo *"flor de ceibo"*, sino corroborar aquellas tendencias que —en cualquier latitud— marcan la idiosincrasia que responde a una identificación con el medio y sus influencias.

Molina Campos fue un hombre que vivió el campo y sus costumbres y que, curiosamente (o no tanto), consiguió con sus interpretaciones plásticas un reconocimiento y una difusión inmediata más amplia en el exterior antes que en su país. Si no fuera por el contrato firmado en 1931 con la **Compañía Alpargatas** para realizar sus famosos almanaques, tal vez la historia plástica argentina lo hubiera relegado a un modesto rinconcito en sus anales. Y no porque el medio cultural argentino no lo reconociera (fue becado por la Comisión Nacional de Cultura, se editó el "Fausto" de Estanislao del Campo con sus ilustraciones, en 1950 se le otorgó el Premio Clarín en el V Salón de Dibujantes Argentinos, etc.) sino porque la pacatería de nuestros "intelectuales" siempre orina fuera del tarro y, en consecuencia, los verdaderos artistas populares son desalojados por los "maestros" de las modas ajenas. Muchas veces modas muy bien "hechitas" pero sin ninguna correspondencia, histórica, social o simplemente vivencial, con el medio y sus raíces, esas raíces que podrán —inclusive— producir un gran artista internacional, como Picasso por ejemplo, pero que por eso no niegan —y ello sería imposible— su procedencia natal.

Es bueno, por eso, que **Florencio Molina Campos** aparezca en una importante muestra en el llamado primer Museo de Bellas Artes del país. ¿Es un signo de que en la Argentina se está tratando seriamente de madurar y ubicarnos en el camino correcto? No sé, en último caso es una apertura que rompe con ciertas solemnidades de los museos y que enciende una luz en el corredor oscuro de las vanidades, de los exitismos comerciales y del opaco resplandor del mirar afuera sin ver lo que tenemos adentro.

Molina Campos: "No Melchor, Gaspare, Val-Thas-Ar"

Esta fragilidad a la que tiende nuestra pintura, nuestro arte contemporáneo teñido de falsos "vanguardismos", está circunscripta en la futilidad de gran parte de las muestras que hoy recorren las galerías y salones. No es una **virtud** nacional, también se quejan de ello los franceses, los italianos, los españoles.

Escribe Alain Jouffroy, poeta y crítico de arte francés, sobre esa situación de muchos artistas actuales en su país: *"En una tentativa por evitar —en vano— el desafecto del público ante esos artistas, y con el fin de ahorrarle al público esfuerzos intelectuales que su falta de cultura general le imposibilita, se terminará por ofrecerle —y ya se empieza a hacerlo— bajo el rótulo de arte contemporáneo, una suerte de 'pret-â-porter' cultural, cada vez más ficticio y superficial, cargado cada vez más de irrisión, e incluso de autoirrisión, por ser la única mercadería que se considera capaz de entretener al público, o más bien de* **distraerlo".**

Como vemos, no sólo en Buenos Aires existen los centros de neutralización cultural dotados de espectáculos de lo efímero, en lugar de centros de investigación y formación cultural que produzcan un público **crítico.** Este cáncer propiciado, parece ser, por un nuevo tipo de multinacionales de la cultura superficial, tiene un buen antídoto en aquellas exposiciones que nos ofrecen una lectura en profundidad y reflexión sobre nuestros ancestros y su problemática, y donde cobran su real significado obras como las de Morel, Cándido López, Figari, Gambartes, Spilimbergo o la ironía sutil, cotidiana, trascendental, de ese sencillo verismo de Molina Campos.

"Almacén La Rosada"

Organo de Humor Deportivo | PELOTA | Editor Técnico: Tomás Sanz

De Stéfano, nos hizo caso

¡RENUNCIO UN DIRIGENTE!

El presidente de Racing renunció, dice él. Esperamos la confirmación. Pero, como siempre, ni aun cuando nos hacen caso estamos de acuerdo.

Confirmando lo dicho en el último número sobre el sino fatal de *Racing*, en el partido contra el *Deportivo Español* sus jugadores, "técnicos", suplentes, simpatizantes, allegados y familiares se vieron envueltos de nuevo en un merengón de proporciones. Grandes proporciones. Por supuesto, para ser justos, también se vieron involucrados, activamente, los gallegos. En realidad, pocos protagonistas de este loco fútbol son los que no se ven involucrados en líos. Tiene una vocación por el despelote esta gente...

Los ingredientes del escandalete no difieren mucho de los habituales. Que nos persiguen los árbitros. Que no quieren que ganemos. Que hay algo escondido. Que nos golpearon a mansalva. Que para los rivales hay vista gorda Matosas. Que puteadas, que réplicas, que trompadas al aire y a los arcos superciliares. *Resultado* (además del 2 a 1): *Juan De Stéfano*, el presidente de Racing, renunció. O así lo prometió. Hoy, 11 de abril, yo esperaría la confirmación. De "indeclinables" que luego no lo son tenemos una larga lista...

Estamos de acuerdo, pero no

Más de una vez, reflexionando sobre estos violentos aquelarres, hemos sugerido, ansiosos de comprobar algún gesto digno, que los dirigentes —alguno, al menos— renunciaran. Algo así como decir: *"Esto es un desastre, yo no tengo ya ninguna solución pero tengo responsabilidades, me voy sin echarle la culpa a nadie y que agarre otro, más limpio, más inteligente, menos comprometido"*. ¡Y lo hemos conseguido! ¡De Stéfano dice que renunció!

Pero como pasa siempre, estamos a contramano con el "ambiente del fútbol". Sucede a veces —pocas— que coincidimos en algún hecho, en alguna decisión, pero por razones totalmente dispares. Y sucede que ese hecho, esa renuncia en este caso, nunca se basa en los principios éticos o en la escala de valores en la que nosotros la fundamentábamos.

Veamos el caso de *De Stéfano*: dice que renuncia, en un gesto espectacular con un desgarrador y sacrificado "Yo acuso" contra la AFA y la designación "a dedo" de los árbitros. Renuncia por lo que pasó en cancha de River. Por la persecución contra Racing. Y porque supone que Racing está en la picota por haber contratado o Ortega Sánchez, luego del que parece ser un "pacto" entre los clubes: no contratar a jugadores que hayan quedado libres por haber actuado antes cobrando sólo el famoso "20 por ciento" de aumento. Y ahí es donde no puede alegrarnos la renuncia de De Stéfano: nada tienen que ver sus razones con las de nuestra prédica. Su gesto sólo "ensucia" más las cosas. Está motivado por "los malos arbitrajes", la "persecución", la "mafia", que él sólo parece denunciar cuando cree que se vuelve contra Racing.

No vemos grandeza en la actitud, sino el mezquino interés, la cosa chica del que se siente directamente afectado. Si cree, o sabe, que hay mafia, que siga en su puesto y la combata. En este caso, el ejemplo se da quedándose, nos parece. De otro modo, uno corre el riesgo de parecer un "mafioso" más al que sus socios le han fallado.

En suma, no era esto lo que pedíamos. En suma, un dirigente más. Aunque renuncie.

Tomás Sanz

River tiene "barra fina"

¡Apareció el "güin"! Aquel velocísimo intruso del que hablábamos hace quince días, aquel que tocó y se fue disparando por la raya en la cancha de River, fue traído desde Entre Ríos de sus largas pestañas de muchacho "bian". Y se llama *Toca*, no podía ser menos.

Y no podía ser menos, tratándose de un hincha de River. Club al que más que *barra brava* le luce un *"barra fina"*. Chacarero, administrador de estancia, tirador de manteca al arco o habitante de Olivos, algo así, el camisolín floreado ha sentado un precedente. Escandaloso, sí, pero de otro tono. Cadena, sí, pero de oro y al cuello.

"Para mí era el sueño del pibe", parece que ha dicho. "Entrar a la cancha, estar con Passarella, tocarlo a Enrique...". Y ser *tocado* por Costas, por Balerio, por Olarticochea. Y por todos los que lo querían tocar, pero no pudieron agarrarlo... Ay, Toca, Toca, se mira y...

¡ANGELOZ QUIERE ECHAR A BILARDO!

Después de su arremetida contra Sourrouille, quiere terminar con los fracasos futbolísticos. Pero Grondona dice que no cambiará ni el rumbo ni la tripulación.

En momentos de cerrar esta edición, sabemos que se efectúa una reunión secretísima en algún lugar de la Capital Federal; o de la Argentina. Allí, *Eduardo Angeloz,* que es un hombre diferente, estaría exigiéndole a *Julio Grondona,* presidente de la AFA, y a *Raúl Alfonsín,* presidente de la RA, el inmediato relevo del entrenador de la selección, *Carlos Bilardo.*

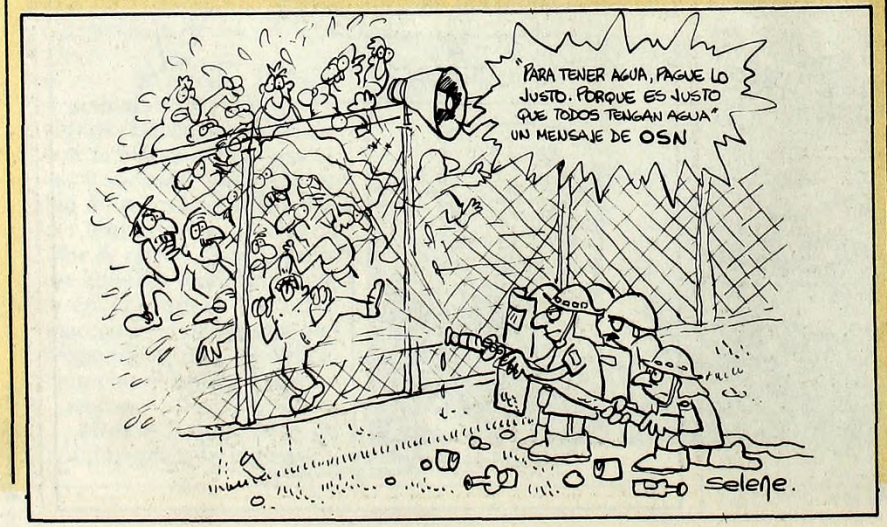
"¡Ni quiero esperar el resultado del partido contra Ecuador!", aúlla el candidato radical. *"¡Ni quiero ni se puede!".* Claro, el hombre supone que, pase lo que pase, ya no se puede revertir la falta de credibilidad en la gestión de Bilardo. *"¡Vamos de fracaso en fracaso, y así perdemos votos en un rubro importantísimo!".* Como Grondona aduce que no cambiará "ni la tripulación ni el rumbo" (refiriéndose a Bilardo), y como Alfonsín aclara que él tampoco cambiará "ni el rumbo ni la tripulación" (refiriéndose a Grondona), Angeloz estaría ahora mucho más tranquilo respecto del resultado de su embestida.

Las elecciones están muy cerca, y el panorama no es muy promisorio en lo futbolístico. Para colmo, Angeloz piensa que si resulta electo, después habrá que bancarse la *Copa América,* en julio y jugando en Brasil *"Si las goleadas llegan a ser de más de dos dígitos, ¿en qué condiciones voy a asumir la presidencia en diciembre?",* protesta.

Es razonable, amigos y correligionarios. Alfonsín tuvo su Mundial de México, con triunfo, plaza, balcón, multitudes y medalla de plata. ¿Qué le espera a Angeloz en el Mundial de Italia? El problema es el posible reemplazante: *Pastoriza* es peronista. *Basile,* parece que también. *Griguol* ya no está de moda, y para colmo debe ser del Partido Blanco de los Jubilados. *Menotti* está con Santilli, que es peronista. *De la Rúa* es radical, pero no lo vemos como entrenador ni como conductor del grupo humano.

El problema, sí, es el reemplazante...

Y el problema, claro, es que *Menem* debe estar pensando lo mismo. ¡Hay que ganar el Mundial de Italia!



NACIONAL "B":

MANDIYU RECIBE A HURACAN (CTES.)

BUENOS AIRES, Abr-2 (Telam)– Mandiyú recibirá, en la cancha de Huracán de Corrientes, a Maipú de Mendoza y Quilmes será local ante Deportivo Italiano, en los partidos [illegible] de la 35ta. fecha del Campeonato Nacional "B" [illegible]

Hermandad provinciana

Ricardo Farías, de Junín, nos envía este trabalenguas aparecido en *"La Verdad"* de aquella ciudad. Y la verdad, la verdad, ¿cómo creerle a este diario? ¿Mandiyú recibe a Huracán o a Maipú? Además, la publicación es de *Junín, la noticia viene de Buenos Aires,* Mandiyú es de *Corrientes* y no se sabe si juega con Maipú de *Mendoza.* En este país lo que encarece todo son los intermediarios...

por [illegible]. Sorpresivamente Kevin Curren derrotó a su compatriota Jimmy Connors: 4-6, 4-6, 6-3, 6-4 y 6-2. Tras serias complicaciones estomacales, que le produjeron vómitos durante el partido, por lo que el árbitro Rudolf Beger lo sancionó reglamentariamente con un punto, el francés Yannick Noah venció finalmente al suizo Jakob Hlasek 6-4, 3-6, 6-4, 2-6 y 7-5 y llegó a cuartos de final.

Se nos revuelve el estómago

Leyendo este cable publicado por "La Prensa", pensamos que el tenis era el deporte blanco hasta que *Yannick Noah* jugó este partido. Ahora, vaya uno a saber de qué color quedó...; sobre todo la camisa del árbitro. Porque si sancionó a Noah, seguro que cuando el francés devolvió —y no el saque— apuntó para ese lado. *¡Grande, Noah!* Tuvo complicaciones estomacales, vómitos, le descontaron puntos, y así y todo ganó. Para nosotros, fija que el rival abandonó por arcadas...

Con buen ritmo y en la per[illegible] búsqueda de la diferencia. En ese agradable planteo, prevaleció Boca, que merced a la positiva actuación de los juveniles Latorre, Tilger y señora dis- pusieron de un juego más febril, con- [illegible]ndente y [illegible]dando [illegible]

Revolución sexual en el fútbol

Este comentario de "Los Andes" de Mendoza pasó sin pena ni cerro de la Gloria. Sin embargo, es un hito en la evolución del fútbol. Y hablaban de los holandeses y de no sé quién más, que iban a concentrarse con sus mujeres y que tenían libertad y facilidades... *¡Boca superó todo!* Tilger ya juega en pareja —como debe ser— *con su señora.* A ver cuándo leemos en las crónicas de los lunes: *"Buena actuación de Marangoni y señora", "Por debajo de su nivel Batista y señora", "Descollante la labor de Colombati y señora..."*

Perlas cultivadas

"Racing, a Sporting Cristal le rodeó la manzana..." (Cherquis Bialo, el 24 de marzo, 22 horas, por Canal 13. Sólo faltaba que por los altoparlantes le pidieran la rendición al equipo peruano).

"El césped del estadio de Racing, aquí en Avellaneda, se encuentra perfecto, pese a los 50 milímetros que cayeron sobre la Capital Federal" (El periodista Scioscia, por el mismo canal, en el mismo partido)

La campaña de Humor:

POR SER DEBUT, NO ESTA MAL

La cita fue en Parque Sarmiento. Y allí estuvimos, con los miembros agarrotados por el duro trabajo de pre-temporada. Enfrente se alineaban los ágiles de **Multi Red,** una nueva tarjeta de crédito y flamante empresa, que por lo expuesto en el campo de juego se ve que de debutantes tenían poco.

Tras una brega sumamente disputada, en la que campeó el tono caballeresco, logramos rescatar un empate en cero gracias a los revolcones de nuestro cuidapalos **Pablo Milman.** El cotejo —primero de la temporada 89— fue organizado por **Mario Tobelem,** titular de **"La Usina",** agencia que atiende publicitariamente a **Multi Red.** Como **Tobelem** es integrante habitual de nuestra escuadra, tenemos una buena excusa para justificar la pobre actuación que nos cupo: **Tobelem** no convirtió goles adrede, para no arriesgarse a perder un cliente.

No obstante esta tranquilizadora conclusión, debemos remarcar el excelente desempeño de algunos rivales, como **Carlos Figueroa, Gustavo Medollo** y **Fernando Bravo,** que manejan la globa como si supieran.

De los nuestros, sólo se salvaron el guardameta **Milman** y el siempre cumplidor **Alejandro Aiello ("la Garza"),** quienes clausuraron todos los caminos hacia la ciudadela de **"Humor".**

Bien por **Multi Red,** entonces, aunque deberán mejorar la puntería. Nosotros, siempre en la nuestra: dar lástima y retornar cabizbajos. En fin, basta la salud.

El Grande Muñoz Ilustrado

"¡¡...Y ahora, el colorido de todos los colores...!!" (Partido Boca-Independiente, el domingo 2 de abril)

"¡Qué bien que hace el regote Alfaro Moreno...!" (En el mismo partido. Suponemos que Muñoz hablaba del "regate", algo así como gambeta en castizo. O tal vez se refería al "rebrote", al "regateo" con un vendedor de panchos o a un "rebote". ¡Regordote!)

"...Y si tenemos 4 millones 990 mil australes acá en la Boca, 1 millón 300 mil en Armenio-River..., 300 mil australes en Tucumán..., 600 mil en San Lorenzo..., hay 300 mil en Rosario, 200 mil en Racing... ¡creo que pasamos los 5 millones, lejos...! (El mismo día, Muñoz demostró que calculando recaudaciones es una computadora).

Para poner títulos, "El Gráfico", mire. Esto lo dice *Bianco,* el jugador de Independiente, que parece acusar graves problemas de identidad. Ahora, ¿por qué ese *pero...* hijo del sacrificio? ¿Por qué esa salvedad? Si se puede, ¡se puede!, ser hijo del sacrificio sin dejar de ser amigo de Solari... De igual manera, no veríamos problemas en ser amigos del sacrificio pero hijos de Solari. Y tantas variantes posibles, como sacrificar a Solari para amigarse con el hijo. *O ser primo del esfuerzo pero padre de Bochini...*

Otra con hijos. Aunque este título, leído así de golpe, nos heló la sangre. Después lo vimos bien... Y hasta nos quedaron ganas de completarlo: *"Hijos de Pumas pero amigos de la fauna y de la flora". O "parientes de la transpiración pero hermanos de los Pimpinela". O "amigos de Hugo Porta pero hijos..., pero hijos, ¿éstas son horas de volver?".*

Conflictivo, pero arquerazo

Después de ver el partido **Boca-Independiente,** muchos se preguntaron de dónde había salido ese arquero desgarbado, casi disfrazado, que se encargó de conjurar todas las situaciones de gol creadas por la delantera boquense y la defensa roja. Y es bueno recordar que el tal **Eduardo Pereira,** más uruguayo que el mate con termo, fue más de una vez el guardameta de la selección charrúa (en el Mundialito, sin ir más lejos) y fue titular en el arco de Peñarol. **¿Por qué se fue de Peñarol?** Eso es justamente lo que quería contar, ya que vale la pena.

Hace un par de años —o un poquito más— el presidente de Peñarol decidió que **Pereira** era **"conflictivo"** dentro del plantel. Y lo eliminó de la lista, sin ponerse más colorado de lo que habitualmente es.

¿Cuál fue la razón de este "conflictivismo"? Muy sencillo: el contador **Damiani,** presidente de los mirasoles, está enrolado en las huestes del siniestro **Pacheco Areco,** y hasta fue candidato a intendente de Montevideo por su lista 123. **Eduardo Pereira,** casualmente, jamás ocultó su militancia en el **Frente Amplio,** o sea la izquierda oriental. Y entonces, Peñarol se quedó sin un arquerazo, para no tener un **"zurdo"** en sus filas.

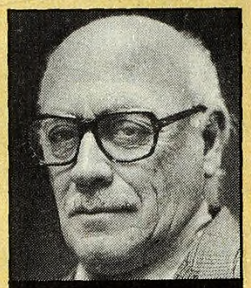
Conclusión: Independiente puede estar agradecido por el desenfrenado fascismo del contador **Damiani.**

Aquiles Fabregat

Soborno, incentivación: ¿en qué terminó el "caso Stagliano"? • El comisario de la 51ª. dijo lo que tal vez diga que no dijo • Víctor Hugo le hizo "ta, ta, ta" en la cola a la sección Deportes de "Clarín" • Dante Panzeri, siempre vigente.

Sol de América 5, Olimpia 4...

¿... Y ARGENTINA 6, PERU 0...?



Por Walter Clos

—Tío, tío, ¿puedo hacerte una pregunta?

—Sí, Federico. Pero primero, ¿qué te parece si me saludás?

—¡Oh, tenés razón, por el apuro para que me saques de cierta duda, me olvidé! Voy a comenzar de nuevo: ¡Hola, tío preferido! ¡Muy buen día! ¿Dormiste bien? ¿Desayunaste como a vos te gusta?

—Parala, pibe, parala, no te me pasés al patio que lo estoy baldeando. A ver, ¿cuál es esa cierta duda?

—¿Todavía existe el soborno en el fútbol, o eso que llaman incentivación?

—Linda la pregunta, fea es la respuesta.

—¿Por qué?

—Porque tanto el soborno como la incentivación nunca dejaron de existir. Pero para que el soborno viva debe haber quienes crean en el soborno y lo mismo debo decir sobre la incentivación. No son delitos iguales al robo, para darte un ejemplo. A los robadòs los podés encontrar en cualquier parte, pero es muy difícil que encuentres un solo tipo que admita haber sido sobornado o incentivado.

—Mirá, hace ya varios días leí que un jugador de Deportivo Morón, José Vicente Stagliano creo que se llama, denunció un intento de soborno o incentivación ante la policía; pero pasó el tiempo y a pesar de que lo busqué en todos los diarios, nunca pude enterarme en qué terminó eso. ¿Vos te acordás del caso?

—Sí, me acuerdo. La noticia hablaba de soborno, es decir que habría sido tentado para que jugara a desgano, para que dejara ganar al adversario. Pero yo, que anduve averiguando sobre el tema, pude escuchar que en realidad se habría tratado de "incentivación", es decir, de estimularlo para que hiciera lo imposible por ganar de modo que la derrota de Defensores Unidos de Zárate, el rival de Morón, favoreciera a otro equipo en grave peligro de irse al descenso.

—¿Y qué pasó después?

—No pasó nada, y esto es lo grave. Todo el mundo estaba al tanto del intento y hasta se hablaba con nombre y apellido del que se había entrevistado con Stagliano, porque la entrevista existió, no fue cuento. Pero luego reinó el silencio absoluto, misterio total, complicidad en todas las esferas para que el tiempo convirtiera el hecho en fábula, en invento del periodismo...

Formas de sobornar

—Eso del periodismo inventor, o algo así, lo vi hace poco en otro diario.

—Yo también, fueron palabras del comisario de la seccional 51ª, respondiendo al periodismo que quería saber, en ese momento, por qué no se había identificado aún al tipo que se metió en la cancha de River, armó un rico despelote con Balerio y se las tomó del estadio como un caballero que sale de misa. El comisario se chivó y salió con que a los periodistas les interesaba la filiación del coso ese sólo porque no tienen nada que poner para llenar los diarios.

—¿Conocés el nombre del comisario?

—Sí, lo conozco, pero como errar es humano vamos a dejarlo ahí, como dice Neustadt convencido de haber inventado una frase académica; y sigamos con el soborno y la incentivación. Ahora, en los días que corren, son muy raros los casos, te diría que más que raros son casi inexistentes. De tanto en vez aparece uno como el de Stagliano, pero no son directos, más bien son indirectos.

—No pesco la onda.

—Te doy un par de ejemplos. Uno de esos malandras que andan detrás de los dirigentes procurando meterse en negocios turbios, aprovecha la oportunidad de cualquier partido muy trascendente y va a verlo al directivo que cree ingenuamente en arreglos para decirle que él puede lograr el debilitamiento del equipo contrario para facilitar así el triunfo del suyo. Si el directivo "entra", y ofrece recompensa por el trabajito, el "intermediario" corre a conversar con un directivo del otro club para susurrarle al oído que sabe de muy buena fuente que los jugadores Fulanito, Menganito y Zutanito han sido apalabrados por cierto sujeto que él conoce para que el domingo vayan "para atrás". Le agrega que no tiene la certeza de la aceptación del soborno, que puede no ser verdad; pero el directivo queda ratoneado, lo va a ver al técnico de su equipo y le cuenta lo que le contaron. Conclusión: el técnico excluye a los tres jugadores —"por las dudas"—, debilita así a su equipo y pierde el partido, mientras que el intermediario que logró las exclusiones corre a cobrar la comisión pactada.

—¿Y el otro ejemplo?

—Ahora, el influyente, que conoce el medio y tiene amplia libertad para moverse a su albedrío en el ambiente, se reúne separadamente con tres delanteros del equipo que a él le conviene que no gane. "Mirá —le dice a cada uno cuando están a solas— sé positivamente que Félix Latrónico, ¿lo conocés?, el empresario más correcto, conocido y respetado en Europa, te echó el ojo y quiere llevarte a la Fiorentina por 5 palos verdes. A vos te toca un palo limpio por el

Resultados que valen un Perú

Jugando por la Copa Libertadores, el equipo paraguayo Sol de América derrotó a su connacional Olimpia por 5 a 4. Ambos marcaron exactamente los goles que necesitaban para clasificarse; y los chilenos del Colo Colo —que quedaron afuera del torneo a raíz de ese resultado— protestaron, pese a que el 2 a 2 con que resolvieron su propio encuentro con otro equipo chileno, Cobreloa, tuvo el mismo olor a arreglo. Pensar en una investigación de estos casos mueve a risa: sería como si los presos debieran aclarar un afano producido dentro de la cárcel. De paso, digamos que el presidente de Colo Colo viajó de inmediato a Zurich para quejársele a Joao Havelange, a sabiendas de que la FIFA nada tiene que ver con el fato. Pero esa excursión paga es una más de las que aprovechan los dirigentes cuando de la Copa —o de cualquier otro motivo— se trata.

La cosa es que un alto dirigente de la AFA, donde al parecer querían analizar el partido, telefoneó a otro alto dirigente de la liga paraguaya —don Fernández Dib, pariente del ex presidente vitalicio Stroessner—, produciéndose, más o menos, el siguiente diálogo:

Dirigente de la AFA: **...Y quisiéramos ver el "tape" del partido entre Sol de América cinco, Olimpia cuatro. ¿Ustedes lo tienen?**

Dirigente paraguayo: **Sí, claro que lo tenemos...**

Dirigente de la AFA: **Ah, bueno, entonces, ¿podrían enviarlo?**

Dirigente paraguayo: **Cómo no..., siempre que antes ustedes nos envíen el de aquel partido Argentina seis, Perú cero, el del Mundial...**

Sutil respuesta, que en la dirigencia de fútbol a nivel internacional equivale a un diploma en fraudes, tramoyas, enjuagues y ventajitas... ¡Click!

porcentaje; además de la prima, sueldo y premios, que son fabulosos. Vos guardá el secreto y si el domingo le metés tres goles a Fillol (o a Pogany, o a Comizzo o a Navarro Montoya) da por seguro que te lleva a Italia...". El domingo, ninguno de los tres delanteros "conversados" larga la pelota ni aunque los corran con perros hambrientos o cocodrilos en ayunas. Los tres quieren meter goles entrando al arco con pelota y todo o tirando a la bartola desde su propia área. Los tres juegan como no podría nunca jugar peor y, al día siguiente, el que los habló para enloquecerlos va a cobrar la comisión pactada con el club contrario.

—¿Esto es verdad o lo imaginaste?

—¿Vos qué opinás?

—Y... no sé..., vos no acostumbrás a mentir.

—Entonces demos vuelta la hoja...

Nº 1 del Prode: "Clarín" vs. Víctor Hugo

—¿Cómo son tus relaciones con Víctor Hugo Morales?

—Buenas, normales.

—¿Se metió en líos con la sección Deportes de "Clarín"?

—Sucede que los periodistas de esa sección son muy quisquillosos, además de excelentes profesionales.

—¿Qué dijo Víctor Hugo que los molestó?

—Víctor Hugo Morales no dijo, utilizó su derecho a pensar y opinar por medio de la prensa.

—Pero pensó, opinó y publicó acerca de la Sección Deportes de "Clarín". Y no fueron elogios, más bien fueron dardos. Y ahora yo quiero ponerte a vos en un aprieto. Decime: ¿Qué pensás, qué opinás y qué publicarías referente al conflicto Víctor Hugo Morales - sección Deportes de "Clarín"?

—Tu inquietud, querido Federico, me viene al pelo para recordar y homenajear al gran Dante Panzeri, periodista con mayúsculas, que se nos fue a discutir de fútbol con San Pedro el 14 de abril de 1978, justo 11 años atrás en estos días. Si vos me lo dictás vamos a colocar un cuadrito acompañando esta nota, con el texto de un capítulo de su libro "Burguesía y gangsterismo en el deporte" que tiene relación con el tema "periodismo" y viene de perlas para que lo tengan en cuenta los llamados a dictaminar en el pleito. Que no son los jueces de los tribunales ordinarios, como debe ser, sino otros periodistas, como no debe ser.

—De acuerdo. ¿Estás listo para teclear el dictado?

—Listo, ya podés empezar.

Lo pensó y publicó Dante Panzeri

El periodismo, como fiscal o como negocio, o como las dos cosas juntas, tiene derecho a enjuiciar a cuanto bicho camina sin editar diarios, revistas, noticieros radiales o televisados. A todos los que no sean periodistas porque, si bien tiene asimismo el derecho a enjuiciar al propio periodismo, ya sabemos que lo hace con la misma frecuencia que un quinielero afirma que otro quinielero es un estafador.

Se trata de un respeto sin nada de tal. Un pacto hecho en silencio para simular un respeto que a todos les garantice el alegato que alguna vez tendrán que hacer de su "libertad de prensa". Casi un respeto de golfería. O de tribus rivales con fronteras convenidas. "No me toques, no te toco".

Después del invento del periodismo para informar y fiscalizar a gobernantes y gobernados, aún no se ha inventado la rutina de la crítica de la crítica. Que sería lo más justo en la actividad de enseñar a pensar que tiene señalada el periodismo.

¿Y por qué no va a someterse el periodismo (como sus fiscalizados gobernantes y gobernados) a la crítica de los dislates que el periodismo produce a diario y de hora en hora?

¿La actividad periodística es la única actividad del hombre que tiene que perfeccionarse sin pasar por la crítica que la corrige? El periodismo, más que el cuarto poder de la sociedad parece ser, en tales condiciones de juego, el primer poder entre los poderes y quereres. No hay quien lo juzgue y si alguien osa hacerlo puede incurrir en un delito mucho más severamente pagado que el desacato a la autoridad pública. Es la casta más intocable de todas las castas que la prensa propugna eliminar.

Dentro de esta concepción de la impunidad y el privilegio de la casta periodística existe un núcleo que, a su vez, es autonomista en el ejercicio de aquella patente de intocables por autodeterminación.

Es la de los llamados "periodistas deportivos".

Agregado de W.C.

Confieso no tener noticias de que algún periodista deportivo haya pedido la formación de un "Tribunal de Honor", integrado por "periodistas deportivos", para juzgarlo a Dante Panzeri por haber pensado y opinado así del periodismo en general y del "deportivo". Si estoy equivocado, "díganmelon", por favor.)

H. R.

Los canas agremiados pretenden salario por esposas.

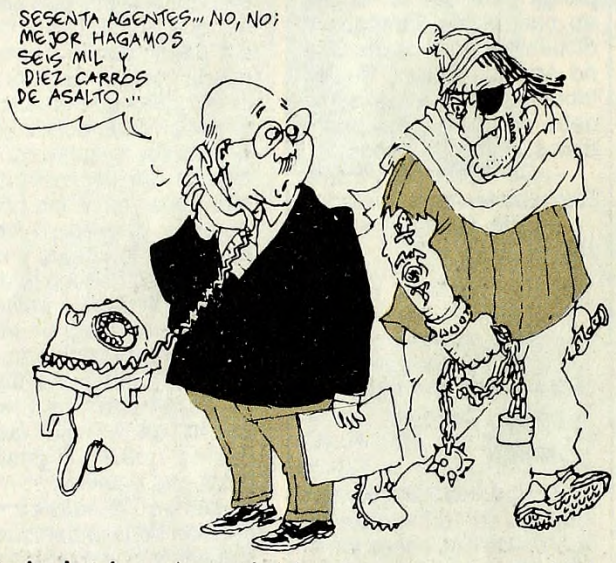
LOS "COMISARIOS" O ASISTENTES DEPORTIVOS

UNA MISION QUE ES UN SACERDOCIO

¿Qué son, qué deben hacer, cuál es su misión, con qué se comen? Acudimos al Reglamento de la AFA para conocer el fascinante mundo de los asistentes deportivos, pasión de multitudes. ¿Por qué se le coló al de River el tipo aquél de camisolín floreado? ¿Entonces dónde estabas, comisario, entre qué gentes, diciendo qué palabras...?

Por Alfredo Grondona White y la AFA

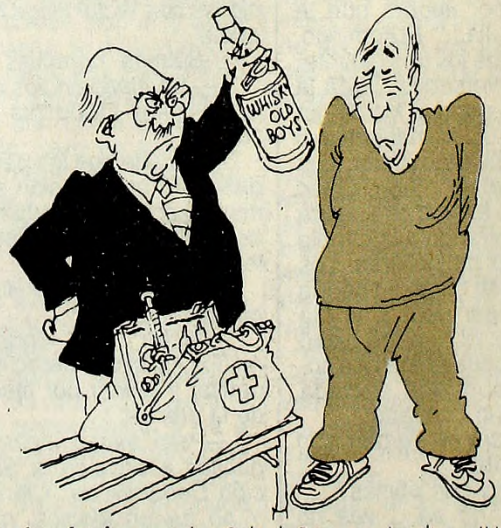
"Inciso 'ele': Impartirá instrucciones precisas en cuanto a personas que tienen acceso al campo de juego..." Camisolines floreados, abstenerse.



"Inciso b: Informar la cantidad de policías requeridos por el club local..." Además, seguro, deberá tener ideas sobre estrategias de combate y desplazamiento de tropas.

"Inciso c: Informar si los clubes advierten al público por los altoparlantes que serán sancionadas las agresiones, los cantos obscenos y las bombas de estruendo..." ¡Ilusos!

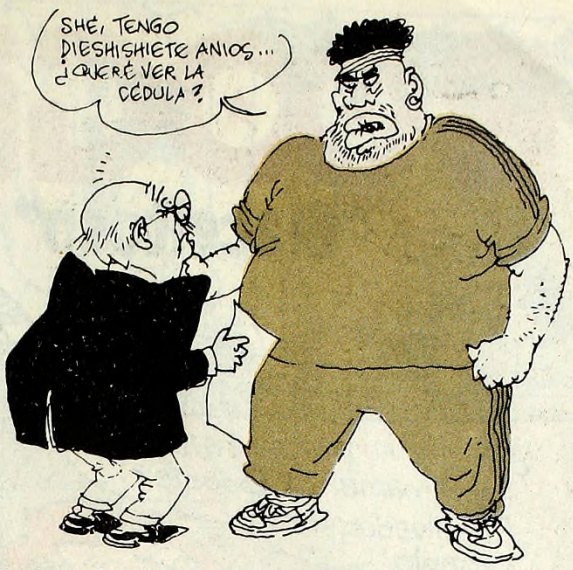
"Inciso d: Vestuarios, control de acceso..." Entre otras cosas, "informar sobre baños habilitados..." Tarea dura la del asistente. Si se va a ocupar de todo, ¿cuánto cobra esta gente?



"Inciso d: Informar sobre Sala de Primeros Auxilios..." "...Detallar elementos, medicamentos y personal técnico..." Y el que no tiene baliza, no entra.

"Autorizo a Deportivo Armenio a aumentar las entradas." (Eurnekian, secretario de Comercio)

"Inciso f: Establecer el orden de ingreso de los equipos al campo de juego..." ¿No le da risa? Pobre asistente, con las cábalas que tienen estos artistas del balompié...



"Inciso 'ele': Campo de juego. Control de acceso..." "...Seis a ocho menores para alcanzar pelotas..." esto, más que darnos risa, nos recalca la mandíbula...

"Inciso 'ele': Informar si dentro del campo de juego hay más personas que las permitidas reglamentariamente.." Y bue, al mejor fotógrafo se le escapa el pajarito.

...y además: "Marcación completa... zona de fotógrafos... redes... camillas... ubicación... técnicos... suplentes... ¡menores, policía...!" ¡Socoorroooo...!

W. CLOS
T. SANZ
A. GRONDONA
WHITE

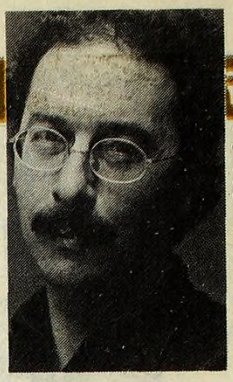
"...¡Y evitar el ingreso de suplentes, lesionados, de los etc., de colados, hasta tanto lo autorice el árbitrooo...!"
¡¡Bastaaaaaaa...!!

"...¡Y que... el personal técnico... no ingrese... usando... prendas no... autorizadas...!" Y la cortamos porque ya es chiste. Ni mamados agarramos este laburo...

BOOGIE
"El aceitoso"

H R

¡Oh basta, Boogie! ¡Me fastidia tu racismo! Mejor tomemos un trago
BAR
Perdone, amigo, pero no pueden entrar
¿Cómo! ¿Por qué!
No pueden entrar porque...
Oye, muñeco, hazte a un lado o....
...es un lugar solo para homosexuales, ricura
¿Insistirás, Boogie?
Shit
por fontanarrosa
H R



Por Juan Carlos Martini

La movida editorial o el desembarco español

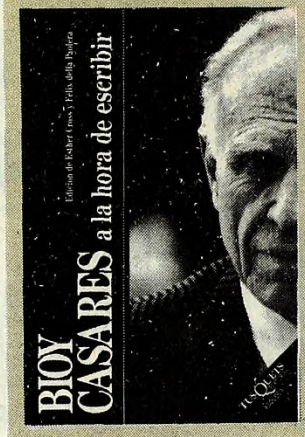
Las editoriales literarias españolas están obteniendo resultados en la Argentina que deberían ser útiles para el esclarecimiento de muchos puntos ciegos incrustados en el seno de la crisis de la industria del libro local. Todo empezó, probablemente, en la historia más cercana, cuando Anagrama trajo primero los libros de **Bukowski** y luego *La conjura de los necios* de **John Kennedy Toole**; cuando Lumen trajo (en coedición con De la Flor) *El nombre de la rosa* de **Umberto Eco**; cuando Tusquets trajo *El amante* de **Marguerite Duras** y en seguida *La insoportable levedad del ser* de **Milan Kundera.**

Hoy algunos editores afirman que muchas novelas argentinas no venden más de 400 ejemplares a 150 pesos. Esta es exactamente la misma cantidad de ejemplares, pero casi a 1.000 pesos, que Anagrama vendió en este país de *La hoguera de las vanidades* de **Tom Wolfe** en... ¡una semana! Algo no encaja en estos números. Y no es, precisamente, el desdén del público por los escritores vernáculos. **Bioy Casares, Silvina Ocampo, Borges, Enrique Molina, Héctor Bianciotti, Marcelo Cohen, Antonio Tello, Ana Basualdo, Juan Sasturain, Osvaldo Soriano** y otros aparecen en diversos catálogos peninsulares y muchos de estos autores comienzan a llegar ya *directamente* desde España. Lo cual es algo más que una paradoja.

Se dirá, entre otras cosas, que las ediciones extranjeras no pagan impuestos mientras la industria argentina está vencida por el peso de los gravámenes. Se dirá que se carece de una ley del libro. Se dirá que ningún sector está a salvo de la crisis estructural del país. Y probablemente todo eso sea cierto. Pero también es cierto que salvo un grupo de pequeños editores, las empresas tradicionales han perdido el rumbo: ya no saben qué publicar y, en ocasiones, dan la impresión de no querer saberlo tampoco. No es casual —aunque sea lamentable— que un lector, en una librería, suela sentirse más interesado por los libros aparecidos en España que por los editados aquí. El verdadero mapa de la literatura contemporánea se publica fuera de este país y nos llega en entregas módicas, parciales, y a precios desesperantes. Pero llega, y se vende.

La movida editorial española se ha limitado hasta ahora a desembarcar cautelosamente en Buenos Aries. Con suma cautela, también, esas lejanas empresas comienzan a imprimir aquí sus

La lección del maestro



"Bioy Casares a la hora de escribir", Edición de **Esther Cross** y **Félix della Paolera,** Tusquets, 144 páginas, Barcelona 1988.

En el taller literario de **Félix della Paolera** tuvieron lugar en 1984, 1987 y 1988 conversaciones entre **Adolfo Bioy Casares** y los alumnos. Estas conversaciones fueron el soporte que le permitió a **Bioy** desplegar sus certezas y sus incertidumbres acerca del arte de escribir. El despliegue constituye la lección de un maestro. Poco, y nada, es lo que no sabe **Bioy** acerca de los misterios de la ficción. El pensamiento de un lector que, como Borges, lo leyó todo, y la siempre prudente revelación de su propia experiencia hacen de este libro un documento.

Las conversaciones fueron recopiladas y ordenadas para su edición por el propio **della Paolera** y por **Esther Cross**. La voz de **Bioy**, en ellas, insiste en situarse exclusivamente en el lugar de un inventor de tramas más o menos felices que nunca ha perdido de vista que su misión es el narrar. A salvo tanto de la ingenuidad como de la arrogancia por su espléndida ironía, **Bioy** se pone donde quiere y fustiga los caprichos de la escena literaria: **"Yo no pienso en la historia de la literatura, sino en la historia que tengo entre manos. Creo que lo que actualmente pierde a muchos escritores es la preocupación por su lugar, o el lugar de su obra, en la historia de la literatura. Se preocupan por los antecedentes y por lo que vendrá después. Yo no creo que, si dirigimos la atención a esas circunstancias externas, escribamos nada que valga la pena".** *Bioy Casares a la hora de escribir* está organizado en cuatro capítulos temáticos. Sus títulos son elocuentes: "La decisión de escribir", "El oficio literario", "La ficción: materia y forma", y "Preferencias, memorias, amistades". Una verdadera lección, como se ve, metódicamente expuesta. Lo cual no impide que **Bioy** vaya y venga por donde se le antoja. Y narrar una historia, desliza cuando le parece oportuno, no es tan simple como narrar una historia: **"Hay ocasiones, cuando escribo un cuento o una novela, en que me siento totalmente estúpido, en que no se me ocurre nada. No es por falta de tema. Ya lo dije: invento con rapidez y escribo con lentitud. A veces tengo a mi disposición una idea que me parece excelente, pero no sé cómo empezar... O cómo seguir. O más frecuentemente, cómo llevar al personaje de un lugar a otro. En mayor o menor grado, las dificultades reaparecen en cada texto nuevo. Hacia el final de un texto, siempre creo que soy un escritor hecho y derecho, que puedo escribir con rapidez, que desde ese momento voy a escribir numerosos libros. Cuando empiezo el próximo, retomo la torpeza y busco perplejo el camino".**

Bioy Casares sabe sin pudor que su obra está más allá de las vacilaciones y los caprichos de la actualidad. Como todo escritor que ha conseguido llegar a semejante certeza, la disimula o la esconde con la gracia de quien ya no tiene nada que perder.

Leer por leer

✍**Osvaldo Baigorria,** *"Llévatela, amigo, por el bien de los tres"*, (Novela), Grupo Editor Latinoamericano, 160 páginas, Buenos Aires 1989.

✍**Esther Cross** y **Félix della Paolera,** *"Bioy Casares a la hora de escribir"*, (Conversaciones con Adolfo Bioy Casares), Tusquets, 144 páginas, Barcelona 1988.

✍**Gabriel García Márquez,** *"El general en su laberinto"*, (Novela), Sudamericana, 288 páginas, Santiago de Chile 1989.

✍**Michael Kennedy,** *"Mahler"*, (Biografía), Granica, 216 páginas, Buenos Aires 1988.

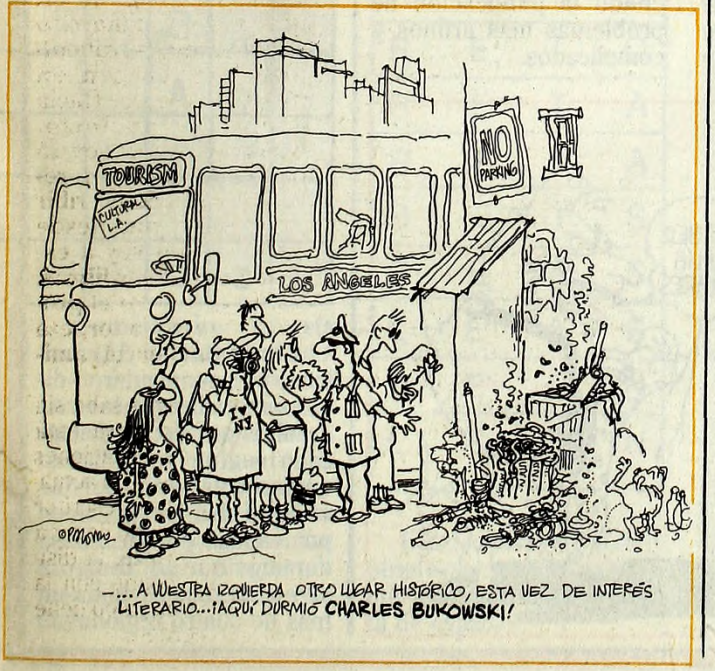
✍**Geir Kjetsaa,** *"Dostoyevski: La vida de un escritor"*, (Biografía), Vergara, 416 páginas, Buenos Aires 1989.

libros. La verdadera batalla con las casas locales todavía no empezó. Pero si el campo sigue siendo el mismo, el crecimiento, y tal vez la victoria final, será para España.

Tusquets fue hasta no hace más de 5 años una modesta empresa casi artesanal y casi siempre al borde de la desventura económica. Un par de fulgurantes aciertos **(Duras** y **Kundera)** la catapultaron, como se dice, a la prosperidad.

Hoy es una de las editoriales más prestigiosas de España. Sus representantes locales acaban de distribuir un pulcro catálogo con el plan editorial para los primeros meses de este año. Tusquets publicará *La epopeya del bebedor de agua*, una novela de **John Irving**, y obras de **Leonardo Sciascia, Enrique Molina, Friedrich Dürrenmatt, Italo Calvino, Ernst Jünger, Julio Ramón Ribeyro, Anita Brookner** y una veintena de autores más.

Entre los títulos recientes ya distribuidos se destacan tres: *Lady Sings the Blues*, memorias de la cantante **Billie Holiday**; *Cuentos sin plumas*, recopilación y reedición en un único y espléndido volumen de su colección Andanzas, de los tres libros de relatos de **Woody Allen**: *Sin plumas* (1966), *Cómo acabar de una vez por todas con la cultura* (1972) y *Perfiles* (1975); y *Bioy Casares a la hora de escribir*, un conjunto de conversaciones con el autor de *La invención de Morel*. Ediciones 1992 comenzó sus actividades en Buenos Aires representando sólo a Tusquets. Hoy importa también los fondos editoriales de Lumen, Siruela, Anagrama y Visor. Por su parte, el grupo Aguilar es el encargado de traer a estas tierras los libros de Aguilar, Alfaguara, Altea, Aula XXI y Taurus, también imprime ya algunos títulos aquí, y ha promovido junto con el diario "Clarín" el concurso de novela más notorio del país. Pero esto no es todo. La movida editorial española no ha hecho más que comenzar.



—...A VUESTRA IZQUIERDA OTRO LUGAR HISTÓRICO, ESTA VEZ DE INTERÉS LITERARIO...¡AQUÍ DURMIÓ CHARLES BUKOWSKI!

Librería

Toda una historia

Se carece en este país de libros de historia que se ocupen de la historia contemporánea o, si se prefiere —y como suele decirse en estos tiempos—, de la historia reciente. En ese espacio despoblado viene a instalarse con cierta contundencia la *Historia política argentina* de **María Laura San Martino de Dromi**: una obra exhaustiva en dos voluminosos tomos que parten del año 1955 y llegan nada menos que a 1988. Debe decirse que es notable la abundancia documental que sostiene el empeño de la autora, la eficaz cronología en el desarrollo de su *Historia*, los oportunos cuadros ilustrativos, la amplitud de su bibliografía (donde no faltan ni **Mariano Grondona** ni **Pablo Giussani**, pasando por **José Pablo Feinmann**) y la utilidad de sus cuatro sistemas de índices.

La obra comienza con el gobierno de la "Revolución Libertadora" y desde allí avanza sobre las gestiones de **Frondizi, Illia, Onganía, Lanusse, Perón, Videla** y el "Proceso", y desemboca desde luego en el radicalismo alfonsinista. En cada caso, sistemáticamente, se investigan las situaciones del orden constitucional, del gobierno y la administración, y de los partidos políticos. Es explícita en esta *Historia* la objeción a las intervenciones militares.

(**María Laura San Martino de Dromi,** *"Historia política argentina"*, —1955-1988—, Astrea, tomo 1: 520 páginas, tomo 2: 696 páginas, Buenos Aires 1988).

Mahler

Michael Kennedy, crítico musical inglés que ha trabajado sobre las vidas y las obras de Vaugham Williams, Elgar, Richard Strauss y John Barbirolli, escribió —hace 15 años— una biografía de **Gustav Mahler.** Hoy esta obra, traducida por **Mirta Rosenberg,** ha sido puesta al alcance de la mano del público local. El cine, algunos libros, y las *Memorias* ordenadas por su mujer, **Alma Mahler**, han construido una imagen controvertida del músico austríaco, imagen dominada a veces por la extravagancia y la neurosis, y casi siempre por el carácter solitario y genial de este reconsiderado compositor y director de orquesta. **Gustav Mahler** nació en Kalischt en 1860 y murió en Viena en 1911. Estas fechas, precisamente, son las que lo pusieron en un lugar excepcional: el paso de las formas de la música del siglo XIX a siglo XX. La música culta de **Mahler** supo asimilar la simpatía por las melodías y los tonos de la música popular. *La canción de la tierra (Das Lied von der Erde*, 1908), la *Novena* y la *Décima Sinfonía* (1910) son obras, tal como sostiene **Kennedy,** grabadas en el corazón de la mitología romántica.

(**Michael Kennedy,** *"Mahler"*, Granica, 216 páginas, Buenos Aires 1988.)

¡Rompiéndose el coco, mi negra! ¡Sabor!

LA ODISEA DEL INGENIO

Basta de problemas. Hoy publicamos las soluciones de los cinco problemas de la edición Nº 237 **(Especial de Febrero)**. Si usted mandó respuestas, podrá comprobar ahora si ganó o no un crédito de Aprendiz del Ingenio. La nueva tanda de problemas (y la oportunidad para ingresar a la Odisea o de seguir ganando créditos) aparecerá en el próximo número.

Por Diego Bracamonte, Diego Kovacs, Rodolfo Kurchan, Jaime Poniachik, Iván Skvarca (Desafíenlos..., si son brujos)

Solución de los problemas de "Humor" Nº 237

LAS DOS TRIBUS

—¿Eres de los veraces?

—**Upf**—respondió el nativo más alto.

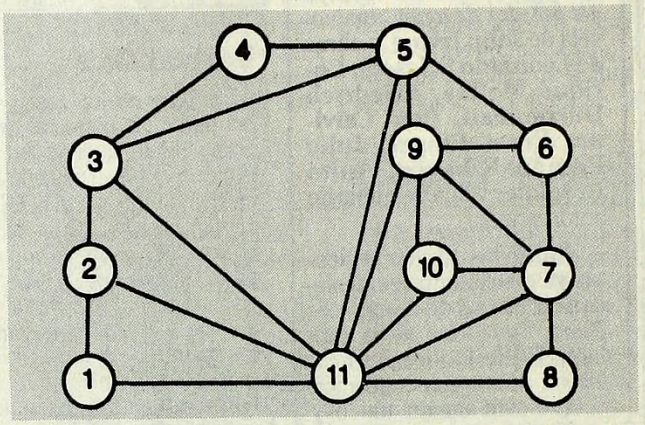
—**El dijo sí**—nos aclaró el nativo petiso—, **pero él ser gran mentiroso.**

Sabiendo que cada nativo puede, o bien decir siempre la verdad o bien mentir siempre, ¿a qué tribu pertenece cada uno de ellos?

Solución: El alto es mentiroso, el enano dice siempre la verdad.

Comentario: "Upf" sólo puede significar "sí", porque de lo contrario, si el nativo fuese veraz mentiría, y si fuese mentiroso diría la verdad. Luego, cuando el segundo indio nos dice: **"El dijo sí"**, nos permite deducir inmediatamente que él pertenece a la tribu veraz. De su segunda afirmación se desprende que su amigo es mentiroso.

RED SUDAMERICANA Por U.P.)



Cada círculo representa un país sudamericano diferente (salvo las Guayanas, que están reunidas las tres en un solo círculo). Por otra parte, aquellos países que son limítrofes han sido unidos por líneas de conexión. Deduzca a qué país corresponde cada círculo.

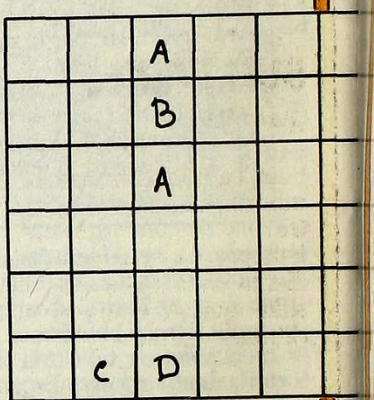
Solución: 1-Guayanas/ 2-Venezuela/ 3-Colombia/ 4-Ecuador/ 5-Perú/ 6-Chile/ 7-Argentina/ 8-Uruguay/ 9-Bolivia/ 10-Paraguay/ 11-Brasil.

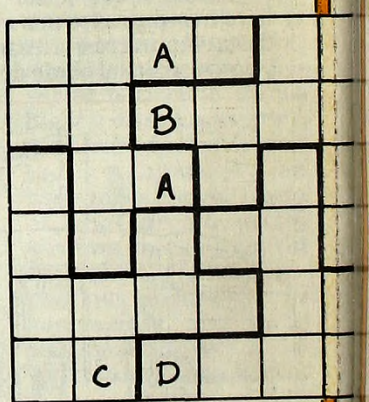
Comentario: Este problema les pareció a la mayoría de nuestros lectores, muy fácil de resolver. Trataremos de satisfacer los pedidos de aquellas cínicas personas que nos han solicitado la publicación de problemas más arduos y complicados.

EL TESTAMENTO

(Por R.K.)

Dividir la figura en cuatro regiones de igual forma y superficie, de modo que ninguna de ellas contenga en su interior dos o más letras diferentes.





Comentario: Algunos lectores nos mandaron divisiones en las que los cuadraditos que conformaban cada región se hallaban unidos solamente por los vértices. No las tomamos por válidas porque consideramos que así la figura se encontraba dividida en más de cuatro regiones.

SUMA GRIEGA

(Por I.S.)

A cada letra le asignamos un valor numérico entre 0 y 9. Sustituya cada letra por la cifra correspondiente de manera que resulte una suma matemáticamente correcta.

```
  A L F A
+ P i
G A M M A
---------
O M E G A
```

```
  7.607
+   23
-------
87.557
-------
95.187
```

Comentario: Por esta única y excepcional vez consideramos correctas otras respuestas, en las que alguno de los números comenzaba con cero. A partir de ahora, en los problemas de criptoaritmética que puedan aparecer en futuras ediciones, ningún número podrá comenzar con dicha cifra.

DE PATO A LEON

(Por R.K.)

A partir de PATO, cada hilera debe contener una palabra con sentido castellano que difiera de la anterior en una y sólo una letra.

P	A	T	O
R	A	T	O
R	E	T	O
R	E	T	A
R	E	I	A
R	E	I	S
R	E	A	S
L	E	A	S
L	E	A	N
L	E	O	N

Comentario: Existen otras soluciones correctas que no publicamos por falta de espacio.

LA ODISEA DEL CORREO

En este pais hay más audaces de los/las que creíamos. Tenemos cientos de participantes de la **Odisea del Ingenio.** (Tomamos en cuenta las cartas recibidas hasta el 4 de abril). Revisadas concienzudamente las respuestas, resultaron 207 ganadores/ganadoras de un crédito de **Aprendiz** o **Aprendiza del Ingenio.** (Hacia falta resolver bien al menos tres de los cinco problemas para obtener un crédito).

Son demasiados nombres para reproducirlos aquí. Para vuestra tranquilidad, tenemos una ficha de cada uno/una, donde consta el crédito ganado. Una vez ganados 5 créditos A.I., el/la participante se convierte en **Elfo** o **Elfina del Ingenio.** Entonces sí publicaremos los nombres de quienes alcancen este título superior.

Ernesto Raúl Santoro (Capital Federal): No es necesario incluir en las respuestas el desarrollo de la solución; es suficiente con el resultado final. **Adriana G. Culasso** (Córdoba): Nos propone que se premie a los ganadores con libros de la Urraca. Haremos las gestiones correspondientes y quizá, con tu ayuda, tengamos suerte. **Daniel Ciriano** (¡Lyon, Francia!): Esperaba que su carta llegara a tiempo. Lamentamos decirte, Daniel, que no recibimos ninguna carta tuya. **Diego M. Sabanés:** Pregunta si hay que mandar las soluciones de los 5 problemas, o si alcanza con enviar 3. Se pueden mandar 3, 4 o 5. **Claudia de Bellendier** nos mandó un hermoso dibujo, donde se la ve sufriendo con el problema del testamento. Gracias.

LA CAVERNA DEL BRUJO

Curiosidades, hechizos y misterios

CALCULADORA

Tome una calculadora y haga la siguiente operación 80 dividido 81. Observe el visor. Qué bonito, ¿no?

¿QUE ES UN BILLON?

En Argentina, un billón es un millón de millones. O sea, un **1** seguido de doce ceros. En Brasil, un billón equivale a mil millones. O sea, un **1** seguido de nueve ceros.

CON EL 11 ES FACIL

Un modo divertido de saber si un número es divisible por 11 consiste en: **a)** separar la última cifra del número y restársela al número (sin su última cifra); **b)** con el resultado volver al paso (a), hasta llegar a un resultado que sea claramente múltiplo de 11.

Ejemplo: 4532. Hacemos 453-2 = 451. Seguimos con 45-1 = 44. ¡Múltiplo de 11, por lo tanto 4532 es también múltiplo de 11!

PREGUNTIÑA Nº 1

A propósito del 11, ¿alguien sabe por qué un equipo de fútbol está integrado por 11 jugadores? Nos gustaría que nos hagan llegar la respuesta (breve, documentada y con letra clara).

CULTIVANDO LA QUINTA

La palabra **quinta,** para designar una propiedad rural, deriva de 1/5 (un quinto). En cierta epoca se había establecido que aquel que recibia un lote de tierra para cultivar, debia pagar por el arriendo una quinta parte de lo producido.

Del "67 bis", a...

DESVINCULOS

Por Meiji • Peni

HOY

LOS HIJOS

H R

BUENO LAURA, TU ANÁLISIS DIO POSITIVO
¡NO!
¡A ESTA ALTURA DE MI VIDA, CON DOS HIJAS GRANDES, DISFRUTANDO DE MI NUEVA PAREJA..!
¿Y QUÉ VAS A HACER?
LO VOY A HABLAR CON DANIEL, NO SÉ... TENGO UN POCO DE MIEDO POR MI EDAD
Y BUENO, QUÉ SÉ YO, YO TAMBIÉN TENGO HIJOS GRANDES, PERO...
¡DANIEL, VAMOS A SER LOS ABUELOS!
ME ENCANTARÍA LA IDEA DE TENER UN HIJO CON VOS
LOS ANÁLISIS DIERON TODO PERFECTO, EL CHICO VA A SER NORMAL.
Y BUENO, CREO QUE ES HORA DE QUE VIVAMOS TODOS JUNTOS ¿NO?
Y... SÍ
INMOBILIARIA PARISSI
AL TIEMPO...
VENGA QUE LE PONGO EL BABERO, NOMÁ
UN DÍA...
HIJA...
¿QUÉ?
MIRÁ, CON DANIEL TENEMOS GANAS DE IR AL CINE... DE TANTO TIEMPO ES NUESTRA PRIMERA SALIDA
ESTE...
¿NO NOS PODRÍAS CUIDAR A LA GORDA?
MEJÍ Y PENÍ-
2

PERDIDOS EN LA NOCHE

Por Juan Carlos Martini

Taxis

¿Vio que en los taxis han desaparecido casi por completo los cartelitos que prohibían fumar a bordo? ¿Será porque los tacheros ya no tienen miedo de que les quemen el tapizado, será porque la Municipalidad les ordenó sacarlos, o será porque los pasajeros se avivaron y si no los dejan fumar en uno toman el de atrás?

Sea como sea, no hay razón para dudar de que ésta es otra legítima victoria de los fumadores sobre el autoritarismo dominante en ese servicio público.

Lector

Manda a decir el lector **Daniel Divinski** que, dado el estado deplorable en que transitan, él tampoco sube jamás, aunque caigan bigornias de punta, a un taxi Peugeot 404 gasolero. Y manda a decir, también, que el señor Antonio Rizzuto —de cuyo busto hablábamos hace unos días en estas páginas— creó la Fundación Veritas y tuvo su lugar en el campo político de la derecha argentina. Pero lo que **no** manda a decir el lector **Divinski** es dónde se halla emplazado el busto que perpetúa la memoria de Rizzuto. Lo lamentamos, caballero. Pero se ve que de estas cosas de la ciudad sabe usted tan poco como nosotros.

Costilla

Ahora bien. Esta cuestión de los bustos me está llevando últimamente por algunos desvíos. Por ejemplo, la otra noche: era viernes y salí yo muy bien cenado de *Edelweiss*. El amigo **Jorge Madera** no sólo me había dado una de esas mesas que saca de la manga cuando ya no cabe ni un alfiler sino que además, a los postres, me había invitado con un Johnnie Walker doble. Entonces me acordé de pronto que Ricardo Camogli, con esta cuestión de los bustos, me había dicho un par de días atrás: *"Y el de Costilla, ¿lo tenés?"* No, yo no lo tenía. Y, para peor, me costaba creer que hubiese un busto que perpetuase la memoria de Costilla. De modo que irreflexivamente, movido por un impulso —digamos—, me encaminé hacia el sitio donde, según Camogli, estaba eternizado Costilla en Buenos Aires. Y debo decir que a pesar del matambrito al verdeo, del bombón suizo, de la cerveza y del whisky que me había echado al estómago, di en seguida y sin tropiezos con el mencionado busto... Se trataba, todo hay que decirlo, de don Miguel Hidalgo y Costilla, quien proclamó la independencia de México el 15 de septiembre de 1810. La obra escultórica es —se dice— del uruguayo Francisco Zúñiga. Y no les voy a preguntar yo ahora si alguien sabe dónde se encuentra el busto de Hidalgo y Costilla puesto que todavía nadie ha sabido decirme dónde se halla el del señor Antonio Rizzuto. Si este tema no convoca vuestras inquietudes será tal vez porque no queremos ver que en la ciudad donde vivimos hay más bustos que semáforos.

Fórmula

—*¿Qué hacés?*
—Bien.

Con esta fórmula se saludan todos los días millones de personas. Se trata, aparentemente, de una fórmula inofensiva. Sin embargo, bien oída, es posible advertir que revela, por lo menos, una escasa voluntad de diálogo. ¿Por qué? Porque no caben dudas de que es una condensación de una fórmula más extensa y que en sus términos enteros debe expresarse como sigue:

—*¿Qué hacés?*
—Nada.
—*¿Cómo estás?*
—Bien.

A partir de este punto, entonces, debería proseguir el diálogo. Pero obsérvese cómo en la práctica se lo reduce y se lo esquiva. Es que no tenemos nada que decirnos, digo yo.

Gloria

Uno nunca sabe cuándo le llegará un día de gloria. O, lo que es lo mismo, cuándo la televisión grabará nuestra imagen en la memoria de los otros. A mí me tocó en suerte no hace mucho. Era una de esas mañanas espléndidas con que el mes de marzo de este año entraba definitivamente en el pasado y cruzaba yo una calle a la altura de la plazoleta Juvenilia, así llamada en homenaje, es claro, a Miguel Cané. Y oí, de pronto, la voz de una mujer:

—¿Vos sos escritor?

Me detuve en seco y, se comprenderá, con el corazón en la boca. Era rubia, centelleaba bajo el sol, y se parapetaba tras un par de colosales gafas oscuras.

—*Sí* —le dije— *¿Y vos?*

Ella, complacida, se rió:

—Te vi por televisión, en "Los siete locos". Estuviste divino. ¿Cuándo sale tu libro? Me muero por leerlo.

Así que charlamos un rato, cambiamos impresiones, nos contamos qué estábamos leyendo en esos días. Después le pedí su dirección para mandarle el libro y por último ella siguió su camino y yo el mío.

Era **Marta Minujín.** Radiante. Yo ya regresé a la normalidad: nadie ha vuelto a reconocerme por la calle. Pero jamás olvidaré el día en que me tocó la gloria.

Tampón

Lucho tiene 4 años. Le muestra un tampón a su amiguito Matías y le dice:

—A que no sabés qué es esto.

Matías tiene 3 años. Mira el tampón y responde:

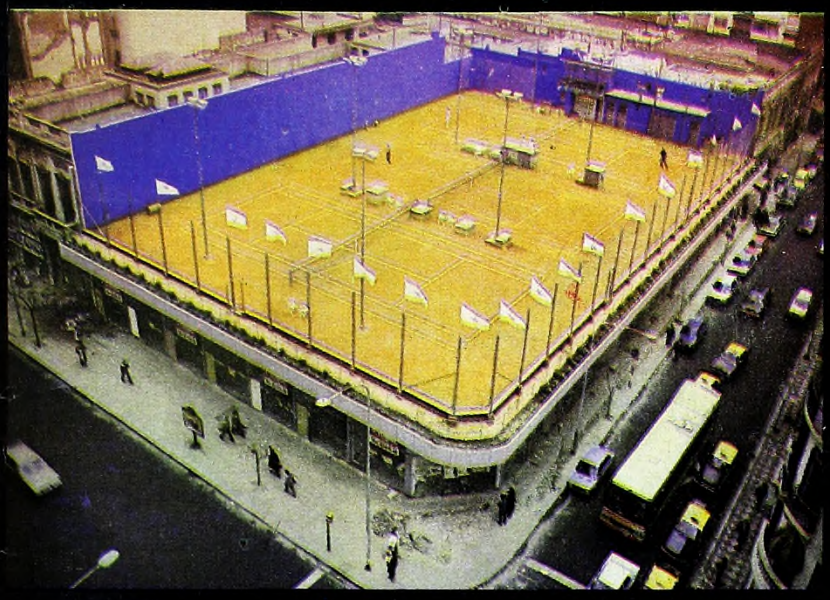
—*Sí que sé.*

—Es para las mujeres —le explica Lucho.

—*Claro* —dice Matías—. *Se lo ponen en la boca.*

—No, boludo, ¿ves que no sabés? Se lo ponen en el pito.

UN GIMNASIO DE CUERPO ENTERO



Usted jamás soñó practicar Tenis y Squash a sólo 2 cuadras del Congreso con el estilo de **Barre Colorate.**
Un amplio y moderno salón, le dará la bienvenida. Bar, Restaurante, Video con pantalla gigante y un elegante Shopping prepararán su ánimo para un excelente partido. En **Barre Colorate** usted podrá jugar Tenis en las 3 primeras canchas aéreas en polvo de ladrillo del país equipadas con iluminación profesional. En cada court, un teléfono le permitirá solicitar su bebida para disfrutarla en el Solarium.
Las 4 canchas de Squash, armadas sobre pisos flotantes para evitar lesiones, han sido aprobadas para campeonatos internacionales.
Barre Colorate mejora su servicio con un moderno y completo equipo de gimnasia computarizada que le permitirá el cuidado integral de su cuerpo.

Barre Colorate, un lugar exclusivo para todos.

GIMNASIO TENIS SQUASH - PASCO 48 - 1081 BUENOS AIRES - TEL.: 48-3830/47-6305/3584

NO TRAE COLA...

...El débito automático en cuentas corrientes o caja de ahorros para el pago del teléfono, gas, electricidad, obras sanitarias y Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires.

Sin moverse de su casa u oficina, usted abona las facturas y evita colas interminables y tediosas.

Para problemas complejos, soluciones simples.

Como todos nuestros servicios.

Consulte en cualquier sucursal de Capital Federal y Gran Buenos Aires.

Adhiera a este sistema y olvídese de las colas.

BANCO DE LA NACION ARGENTINA

en su nación, su banco.