Col. 11.273

HUM®

TV: ¡Hola, María Julia!

Vázquez: Esperando el maná

Ruiz Núñez: Más datos del "caso Jimena"

Informe inédito: Microfotos de jeringas descartables. ¡Mamita!

Reportaje: Jorge Rachid

Paraguayos: "Dame dos, chamigo"

16ª Edición de "El Amarillo"

Ubaldini, ¡orinado!

¡Gardel vive!

Olla a presión popular

"Menemtroika"

PERONISMO "LIGHT"



Revista Quincenal de Ediciones de la Urraca - Nº 247
Julio de 1989 - ★450 (si Roig quiere...)

¿La "Menemtroika"? Los visitantes preguntan qué es...

PERONISMO LIGHT

Una mezcla liviana y algo confuseli, que tanto te compone el estómago como te aprieta el cinturón. Lo mejor es revolver mucho y juntar bien los granos, porque hay tostados, torrados y franja blanca, pero no trapos rojos. Guarda, es "light", aunque la mezcla puede caer pesada.



Roig y el asesor Sachs explicando "cómo é...". ¿Y cómo te lo explico, chico...?



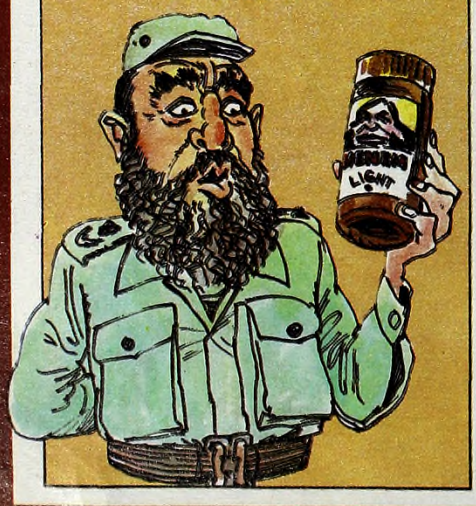
María Julia y Guillán tienen en claro lo de ENTel. Después de esto, Ortega también. ¡Chévere! ¡Cafecito!



Triaca y Ubaldini, y el despejado panorama gremial. Las cuentas claras conservan el pocillo. ¡Sabor!

¡Fidel no quiso venir!

Cuando le contaron "cómo é...", el barbeta dijo: "¡Ve tú, Ortega, chévere Guevara...! Yo no quiero 'Castroika', y me van a hacé probá 'Menemtroika'... ¡A papá barbas, con Triac Dos...!"



Idea: "Humor"/ Cuchara: Parissi

BIBLIOTECA NACIONAL
Fecha - 3 AGO 1994
Ordenanza Nº 11.273



Por medio de Luder y de Manzano, Ortega se entera de cómo es la infusión justicialista y la confusión sobre "el problema militar". Así é, chévere...



La cultura es una mezcla de muchas cosas, vaya definición pavota. El Turco Asís y Pino Solanas dan la pauta cultural de lo que vendrá. O de lo que no vendrá.



La explicación final, a cargo del propio Presidente. Si faltaba clarificar algo, o si el café estaba muy cargado, acá Ortega no tuvo más dudas. No sólo eso, no le cabían más...

EQUIPO

Director:
Andrés Cascioli

Jefe de Redacción:
Tomás Sanz
Secretario de Redacción:
Aquiles Fabregat
Prosecretarios de Redacción:
Juan Carlos Muñiz y Juan Carlos Martini
Jefe de Espectáculos:
Carlos Llosa (Braccamonte)
Coordinadora de Redacción: Gloria Guerrero
Asistenta de Redacción: Alejandra Dupuy

Equipo Creativo:
Raúl Fortín / Héctor Garcia Blanco / Gloria Guerrero / Eduardo Maicas / Juan Carlos Martini / Juan Carlos Muñiz / Tomás Sanz / Jorge Sanzol

Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes:
Enrique Vázquez / Alfredo Grondona White / Tabaré / Ceo / Gloria Guerrero / Maicas / Carlos Llosa / Walter Clos / Fortín / Mona Moncalvillo / José Pablo Feinmann / Héctor Ruiz Núñez / Héctor García Blanco / Carlos Ulanovsky / Carlos Abrevaya

Ilustración de Tapa: Carlos Nine

Diseño Gráfico:
Jorge Sanzol *(Jefe)*
Carlos Bazerque

Colaboradores Permanentes:
Fontanarrosa / Meiji / Lawry / Limura / Marin / Raúl Vera Ocampo / Rep

Colaboran en este Número:
Mario Rulloni / Gabriel Lerman / Peni / Parissi / Sergio Núñez / Víctor Pintos / Pancú / Lar / Langer / Ricardo Camogli / Alejandro Fried / Luis Frontera / Alan Pauls / Carlos Blanco / Miguel Sintas / Osvaldo Gazzola / Juan Carlos López Alem / Aníbal M. Vinelli

Coordinador General: Ricardo Camogli
Daniel Migani *(Asistente)*

Producción Gráfica:
Carlos A. Pérez Larrea y Alejandro Turiansky

Armado:
Oscar Pereira Duarte / Jorge Brega / Ariel Lima / Norma Mazzeo / José De Luca / Jorge D'Andrea

Corrección:
Clara Ortiz *(Encargada)*
Cristina Rotania / Alicia Bercovich / María Gambarte

Fotografía: Tito La Penna / Eduardo Grossman

Laboratorio:
Eduardo Barrera / Alberto Molina / Alejandro Aiello / Porcel de Peralta / Miriam Varela / Pablo Soba / Alfredo Santucho / Raúl Montiel

Fotocomposición: Super Type S.A.
Solís 206 - 3° "9" - Tel.: 45-0291 / 48-9004

Editado por:
Ediciones de La Urraca S.A.
Director Editorial:
Andrés Cascioli
Asistenta de Dirección Editorial:
Nora Bonis
Jefe de Coordinación: Juan Zahlut
Gerenta de Administración: Silvia de los Santos
Gerente de Personal: Rodolfo Proto
Secretaria de Gerencia: Patricia Orfila / Cristina Bobbio
Jefe de Circulación y Ventas: Jorge Bagnera

Publicidad:
Carola de la Fuente *(Jefa)*
Oscar Deutsch *(Ventas)*
Aida Tuero *(Secretaria)* / Sandra Cortabarría, Marisa Garrigó, Beatriz Morales, María Clara Podestá *(Productoras independientes)*

Archivo:
Lilia Ferreyra / Rubén Altamirano / Claudio Echevarría

Recepción: Laura Crucianelli / Gustavo Alvarez / Marcela Pérez
Intendente: José Martínez

REVISTA QUINCENAL "HUMOR REGISTRADO" N° 247
Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual N° 149.219. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior: SADYF S.A.C.I.F. Belgrano 355 Capital Federal. Impresión: Compañía Fabril Financiera. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A., Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Andrés Cascioli. Suscripción al exterior: Vía Aérea US$ 100 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

JULIO 1989

CORREO ARGENTINO CENTRAL	Franqueo a Pagar Concesión N° 822
	Tarifa Reducida N° 3207
	Franqueo Pagado Concesión N° 1535

Humor (USPS 696) July 14th 1989 Volume 247. Is published biweekly by Ediciones de La Urraca Venezuela 842 Bs. As. Argentina. Interamerican Network. 86 Newport Rd. Island Park, NY 11558 US$ 80 per year. Second Class Postage Paid at Island Park, NY 11558. Post Master send address change to Interamerican Network P.O. Box 325 Island Park, NY 11558 Telephone (516) 431-4960.

"Humor" N° 247: señal de ajuste

LOS FINES DE LOS MEDIOS

8 de julio. El festival de furcios y lugares comunes comenzó con una cámara frente al domicilio del presidente electo, en la calle Posadas. Guillermo Aronín (mencionado en algún informe de la CONADEP), no parecía enterado de que al jurar, los presidentes dan su mensaje al país desde el Congreso: **"¿Qué mensaje tiene para el país en este día?"**, le preguntó. Tras la persecución del coche oficial hasta el Congreso —durante la cual Julio Ricardo repitió seis veces que todo era muy ordenado—, vino la ceremonia.

Tal vez sin asumir aún el reiterado discurso integrador que Carlos Menem ratificó en su mensaje, el responsable de la transmisión —Mario Gavilán, hoy interventor en ATC— organizó un equipo de relatores, algunos de notable actuación durante el "proceso", sin tener en cuenta a los periodistas más representativos de nuestros medios. En cada uno de los puestos se relató hasta el cansancio lo que mostraban las cámaras, con intrascendencias sin ningún sentido conceptual y una no muy sutil obsecuencia, matizada con entrevistas a figuras farandulescas. Lo de la Casa Rosada no anduvo mejor: Enrique Llamas, Aronín y Daniel Mendoza —pudo hablar otra vez con su artista exclusivo Kissinger ("el político norteamericano más querido por los argentinos", reportaje durante el Mundial '78)— pugnando por conseguir interlocutores. Válidos, o de los otros. En fin, camarógrafos y productores terminaron con sus tímpanos alterados por las, digamos, indicaciones que Gavilán, fiel a su estilo, lanzaba desde el control central.

Y por todo lo que significan los medios —y ATC en especial— a Gavilán volvemos. Junto con Héctor Agulleiro (ver también el informe CONADEP) y Enrique Llamas, conducía el noticiero de Canal 11 durante el "proceso". Nombrado por las autoridades militares director del Canal, Jorge Fontana despidió un día a Agulleiro, Gavilán, Aronín, Biondi y a otros del grupo. Cobrada la indemnización legal, días después llegaron a Canal 13 (administrado por la Marina), se dice que con una recomendación-orden para el interventor, capitán Martínez Christian, quien designó a Agulleiro director de noticias, y a Gavilán, gerente. También ingresó el resto de los cesanteados, y Daniel Mendoza, estrella luego de "Buenas Noches, Argentina".

Durante el gobierno constitucional, dueño ya Romay de Canal 9, con Gavilán a la cabeza se hicieron cargo de "Nuevediario", ese modelo de informativo. El "rating" no anduvo, y Romay les dijo adiós. Lo mismo sucedió —y en el mismo lapso de seis meses— en Radio El Mundo. Cuando Héctor García, junto a Irusta Cornet, programó Canal 2, se entusiasmó con el grupo, que ingresó al "canal de las noticias del mejor país del mundo". Al producirse el conflicto entre García e Irusta, Gavilán optó por este último. El 2 comenzó a caer, pero Gavilán siguió: tal vez su amigo Neustadt vislumbraba, si ganaba Menem, un nuevo camino de posibilidades. Y así, de la mano del "primer menemista", llegó a la presidencia del más importante medio de comunicación del Estado. Y aquí llegamos nosotros: ATC debiera ser la "boca de salida" de un proyecto cultural que nunca fue realmente elaborado, y cuya perspectiva futura es ahora más que preocupante. Y nos preocupan las formas y los fines de los medios. Y ciertas trayectorias que no parecen garantizar el cumplimiento de los objetivos que con entusiasmo y franqueza describe Jorge Rachid, secretario de Prensa y Difusión, en un reportaje en esta misma edición. Si el 8 de julio vimos la primera muestra de la nueva conducción, pensamos, como Rachid, que los medios de comunicación —es decir, la cultura, la ética, la información, hasta el entretenimiento— son demasiado importantes para dejarlos sólo en manos de "comunicadores". Y vemos que, como tantas veces, ante cada cambio, estamos sin saber los fines de los medios. Y temiendo por ellos.

NADA SE PIERDE

Al dólar le dicen "Folies Berger": ya pasa las cinco gambas



FPI/Sergio Bertaccini

¡Qué tragedia!

Ahora que vamos a codearnos con el gran capital, no vamos a andar dando lástima con esas camperuchas de mala muerte, viejo. Saúl y Lorenzo demuestran que en materia de conducción, siguen siendo dos modelos.

¡Sánchez Guido al poder!

Dr. CARLOS MENEM!
PRESIDENTE ELECTO

Marcela Sanchez Guido

DESTACADA MENTALISTA INTERNACIONAL ®

Saluda afectuosamente a la fórmula ganadora en los últimos comicios. Recordándole a Ud. que en el Nº185 y Nº 189 de Agosto de 1987 de un desaparecido semanario de Editorial Perfil, vaticiné a Ud. no solamente que ganaría las internas de su partido sino que lo sindiqué como futuro presidente de nuestra Nación.
Recordando a la opinión pública que este triunfo justicialista fue debidamente registrado en un acta notarial de esta Capital en el año 1986.
Quedando a su disposición para cualquier ampliación.

PALERMO CHICO
T. 801 8779

"Clarín" (22-5-89)

La **destacada mentalista internacional Marcela Sánchez Guido**, pese a tener la bola de cristal y **anticipar el triunfo** de la fórmula justicialista en las elecciones, **no ha sido convocada aún por el presidente electo.** Esto nos parece un desatino que deberá ser subsanado cuanto antes. **¿Para cuándo la creación del Ministerio de Astrología, Anticipaciones, Adivinanzas y Afines?** Doctor Menem, usted tiene la palabra.

La última: Los japoneses hablan como Gardel

Un consuetudinario lector de nuestras páginas, el señor **Ricardo Eiseler,** nos envía una conceptuosa misiva. En ella, amén de sumarse a la larga lista de los que nos refregaron por el rostro nuestra ignorancia acerca de los cálculos biliares, el señor **Eiseler** hace un nuevo aporte. Como bien indica, en una de las ediciones de **"El Amarillo" aparece un coreano hablando con la "ele",** tal como se estila caricaturizar a los orientales expresándose en castellano. Según señala **Eiseler,** tal característica corresponde a los **chinos,** pero nada tiene que ver con **coreanos y japoneses,** quienes en realidad tienen grandes dificultades fonéticas para pronunciar esa letra y la reemplazan por la **"ere".** Apuntala estas observaciones evocando a un mozo japonés que trabajaba en el **"Celta Bar"** (Moreno y Salta), a quien solían pedirle **"un cortado con poca leche",** que era ordenado por el nipón al grito de **"¡Sare un cortado, poca reche!"** Eiseler apunta, además, que al trasladarse a los idiomas occidentales términos que respetan la fonética japonesa, la **"ele"** no aparece jamás; y anota los siguientes ejemplos: **Hirohito, sayonara, Hiroshima, Akira Kurosawa, Ranko Fujisawa,** entre otros. Los coreanos, por su parte, comparten las dos letras (**Corea-Seúl,** por ejemplo); mientras que entre los chinos, la **"ere"** no aparece jamás.

Estimado amigo **Eiseler:** agradecemos su aporte esclarecedor, aunque nos permitimos señalarle que el humorismo se basa en códigos; convenciones que se aceptan colectivamente y que —utilizadas con habilidad— resultan graciosas. Los japoneses que hablan con la **"ele"** es una de esas convenciones, cuya utilización se remonta a los primeros historietistas de nuestro país. Mal que nos pese, el código ha sido aceptado por generaciones de argentinos, y, consecuentemente, funciona. Por lo tanto —y sin que esto invalide la certeza de sus observaciones— seguiremos haciendo hablar a nuestros personajes japoneses como hasta ahora. **¿Lo complende, honolable señol Eiselel?**

J.C. Muñiz

El exorcista

Rivadavia se vio sacudida por un extraño suceso ocurrido en calle Lamadrid 1537 de esa ciudad. El cura párroco al bendecir una vivienda fue vomitado en el rostro y en su cuerpo por el dueño de casa,quien padecía -según el sacerdote- de una obsesión diabólica. El líquido -como tinta china, aceitoso y con muy mal olor- lo arrojó tras un estornudo seguido de un impresionante grito. Luego el hombre -Orlando Sanna- lanzó un alarido y se atropelló la puerta del dormitorio. Allí el cura seguía arrojando agua bendita y rezaba cada vez más fuerte sus oraciones. Unas setenta personas se habían congregado en esa calle y presenciaban la ceremonia. Sanna(27 años)y su esposa, Nilda Quiroga (21), habrían frecuentado curanderos y una hermana del hombre es carismática pentecostés. Los vecinos dicen que se sentían ruidos raros de noche, que una guitarra sonaba sola y que vasos y platos volaban por el aire. La madre de Sanna dijo a HOY: Son todas mentiras, el cura no sabe lo que dice. Qué van a volar vasos si no tienen. La gente habla por hacer daños nomás. El matrimonio Sanna se había refugiado en casa de un familiar en Glannoni. El hombre habría sido camionero y estaría buscando trabajo desde hace algún tiempo. En la edición de mañana daremos la opinión del profesor Tissane.

"Hoy" (Mendoza/2-1-89)

Hay noticias que no tienen desperdicio y en las que resulta difícil aportar observaciones ocurrentes porque se bastan por sí solas para regocijar al lector. Esta es una de ellas. Desde la descripción del **singular vómito del señor Sanna** (que, por lo visto, muy sanno no estaba), hasta la actitud del cura que rezaba a voz en cuello y arrojaba agua bendita (tal vez intentando lavar la vomitona), todo pertenece a una dimensión tan absurda que resulta difícil de aceptar. Y ni que hablar de la opinión de la señora madre del poseído por Satanás: **"Qué van a volar vasos si no tienen"**. Menos mal que, a todo esto, la hermana del hombre es **"Carismática pentecostés"**, que si no quién sabe cómo terminaba el asunto. Ahora esperamos ansiosamente la opinión del **profesor Tisanne.**

H. R.

Pese a la crisis energética, salí por la compuerta grande" (Terragno)

Homenaje

En momentos que aquí, en Buenos Aires, se hacía el traspaso de poder, falleció en Nueva York Daniel Melgarejo, un artista argentino que se fue silenciosamente y triunfó en Barcelona y en Manhattan, sin dejar de ser íntegro, generoso y altruista. En 1971 comenzó a publicar dibujos en "La Opinión" y de inmediato fueron reconocidas sus ilustraciones reminiscentes de otros esfuerzos, hechos durante las décadas del '20 y del '30. No se trataba de imitaciones: Daniel vivía esos años como propios y se nutría de informaciones visuales y escritas para participar de esa aventura riesgosa y tal vez poco creíble. Pero **él** estaba convencido. Se fue a Barcelona y siguió en la misma, pero agregó colores, al principio tímidos, como pidiendo permiso, pero después agregando una virtuosa y disciplinada idea del tono. Cuando se aburrió de lo que hacía y de Barcelona, se fue a Nueva York para continuar su rompecabezas personal; y se dedicó a los dibujos animados, como si los hubiera hecho siempre. Le fue bien, porque estaba preparado para hacer eso, como artesano, como artista y como hombre que vivió los dibujos animados como si fuera de celuloide. Oscar Grillo nos contó que hace un tiempo Melgarejo decidió que sus trabajos no tenían relevancia y que debía comenzar a dibujar con la mano izquierda. Se olvidó de todo lo hecho y reinventó su vida, con nuevas y deslumbrantes aperturas.

Rendimos homenaje al artista, al colega y al amigo que siempre creyó que los días son siempre distintos y, por ende, que hay que obrar como los días, aunque otros no lo adviertan.

Hermenegildo Sábat

El troglodita nuestro de cada día

El reparto de trogloditas está en manos del azar. A cualquier le puede tocar toparse con alguno. Y esta vez le tocó en suerte (o desgracia) a nuestro compañero Héctor Ruiz Núñez, a eso de las 9 de la mañana del lunes 8, a bordo de un radio-taxi.

Apenas iniciado el viaje se produjo el siguiente diálogo:

—¿Vio cuántos hay? —rompió el fuego el sujeto, mirando a Héctor por el espejito.

—¿Cuántos qué? —preguntó inocentemente el periodista.

—¡Putos! —vociferó el troglodita— **¡Hay en todas partes... y caminan desafiantes!**

Para tratar de aplacar las iras del sujeto, Ruiz Núñez apeló al viejo argumento:

—Vea, yo no quiero opinar, porque uno es padre y no está exento, ¿no?...

Sin amilanarse y demostrando gran firmeza en sus convicciones, el troglodita volvió a la carga.

—Yo tengo dos varones. Si alguno me sale puto, ¡lo mato!...

Ruiz Núñez intentó mirar por la ventanilla, pero el sujeto no iba a permitir que las cosas quedaran así, de modo que continuó, ya embalado:

—¿Y sabe también por qué los mataría?...

...

—Si me llegaran a salir de River...

Un par de cuadras más adelante, el troglodita demostró que no pensaba cambiar de tema así nomás.

—A otros que mataría es a esos que tienen el rulito largo en las patillas...

—¡Ah!, los judíos religiosos —aportó Ruiz Núñez.

—Sí, hace cuatro meses me salió un viaje y cuando llego descubro que eran tres, vestidos de negro y con el rulito. Cuando quisieron abrir la puerta les dije: "judíos roñosos no suben en mi taxi". Después se quejaron y me tuve que cambiar de compañía...

Por fortuna, a todo esto se aproximaba el final del viaje y de la matanza. Sin embargo, al estacionar, el bestiún casi atropella a un viejito que cruzaba la calle.

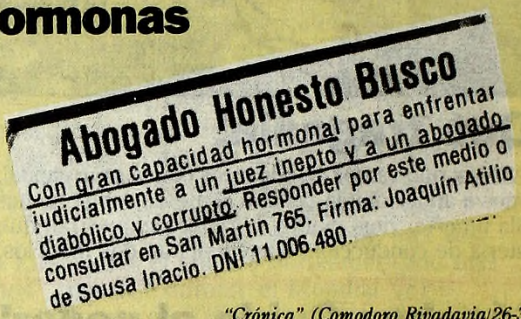
—¡Cuidado con el señor! —advirtió, espantado, Ruiz Núñez.

El troglodita se dio vuelta con una sonrisa ancha y replicó:

—En una de esas tenemos suerte y es radical...

Créase o no, el episodio es verídico. Estos individuos viven acá, se les llama ciudadanos, votan y se acojen a un sistema legal que les asegura derechos y garantías. Así nos va.

La honestidad de las hormonas



"Crónica" (Comodoro Rivadavia/26-3-89)

Este aviso nos dejó de una pieza. Desconocíamos que la **honestidad** de un abogado estuviera relacionada con su **sistema hormonal**, pero si ello es útil para enfrentar a un **juez inepto** y a un **abogado diabólico y corrupto,** todo recurso es válido. Además, ya lo dijo **José Hernández: "las hormonas sean unidas, porque esa es la ley primera...".**

Desbaratamos una burda maniobra:

Sachs es Papaleo





¡Asesores yanquis y nosotros! ¡Vamos! No nos engañan con este cuento del joven economista que viene del Norte. Apenas le vimos la cara al **"Sachs"** ese, nos dijimos que aquí había gato encerrado. Así fue que hurgamos entre nuestros bien provistos archivos y ahí saltó la verdad desnuda (o mejor dicho, vestida con saco y corbata). El supuesto Jeffrey Sachs es en realidad nuestro viejo conocido **Osvaldo Papaleo**, marido de **Irma Roy**, para más datos. Y a las pruebas nos remitimos, ya que una fotografía expresa más que mil palabras. Así que, muchachos, ya saben, la próxima vez que decidan inventar un asesor importado, traten de buscar a alguien menos conocido. Caso contrario, la pérdida de credibilidad será inevitable y no habrá derecho al pataleo... o al Papaleo, si prefieren.

Está loco

millones de dólares. [illegible] de los complejos negocios de Aladjov por el sistema de trueque, comenzó con la compra de varios miles de cajas de cigarrillos norteamericanos que Checoeslovaquia necesitaba, pero como el gobierno checo no tenía moneda occidental Aladjov cambió esos cigarrillos en Rumania por otros fabricados en el país, los que mandó a Holanda que a su vez los vendió a España y cobró en dólares. Entretanto Checoslovaquia exportó zapatos de cuero a Holanda donde el socio de Aladjov que había vendido los cigarrillos, los compró con los dólares de España, y por éstos dólares Rumania mandó los cigarrillos norteamericanos a Checoslovaquia, en tanto que los zapatos checos fueron a Paquistán que pagó con alfombras orientales que un comerciante alemán pagó en marcos. Y así, como dice Henissart cada país recibió la mercadería deseada, la retribuyó como pudo y todos quedaron satisfechos"

El mencionado autor concluye su valioso artículo con estas palabras: "En una época de revisión crítica de los conceptos económicos tradicionales, el trueque adquiere una nueva dimensión. Y ya millones de [illegible]

"La Prensa", 28-6-89

Como dice la nota, **"todos quedaron satisfechos"**. Chochísimos, diríamos. Con este sistema para tiempos de crisis, seguro que los checos terminaron fumando zapatos los alemanes se calzaron alfombras en los pies, y los paquistanos caminaron sobre atados de fasos. El fantástico articulista **Henissart**, genio de la economía, dice que **"el trueque adquiere una nueva dimensión"**. ¿Quién lo duda?

¿Dónde hay un faso, viejo Roig?



SIF/José Luis Soldini

Para achicar el Estado nada mejor que comenzar cuanto antes con la contención del gasto público. Parece que Jesús se ha impuesto esa tarea. Lástima que se acordó un poco tarde.

León Gieco incomunicado

Abraxas Producciones es la agencia que maneja a León Gieco, los Fabulosos Cadillacs y otros, amén de hacer espectáculos aquí y en Montevideo con artistas que van desde Mercedes Sosa hasta Rod Stewart, pasando por Vittorio Gassman y Serrat. Es obvio que necesitan el teléfono. Y el **DDI, Nº 325-8041.** Y el fax, ese sistema que envía mensajes escritos pero por teléfono...

Resulta que el 29 de mayo, el DDI se quedó sin tono. Dos técnicos de ENTel fueron a revisar y dedujeron que "las líneas estaban bien", y que el desperfecto "era el fax" conectado con esa línea en especial. Sin embargo, después de dos inspecciones y de decenas de reclamos al 114, unos técnicos particulares alegaron que la línea **325-8041** en realidad **no llega al edificio**. Es decir, **no entra**, ni siquiera, a **Callao 875, 4º "H"**, donde tiene la empresa sus oficinas.

Pity, el director de Abraxas, se tira de los pelos desde hace un mes. Sus artistas, también. Y los que quieren comunicarse con ellos, más todavía.

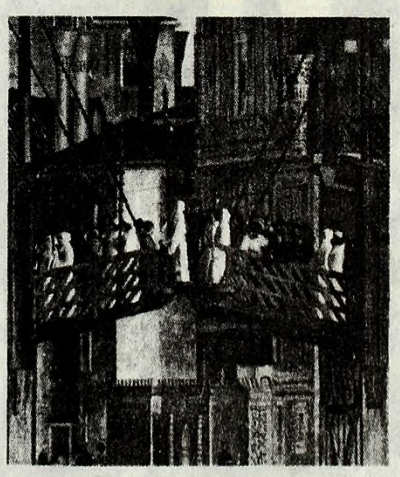
Gieco, mientras tanto, ensaya una nueva tomada que lleva por título "Sólo le pido a ENTel".

Un hombre debe cumplir una misión en una ciudad que es presa de una guerra ciega. Pero no sabe si le corresponde hacerlo o si la historia se organiza para que la misión recaiga sobre él como un error.

La construcción del héroe transcurre en esa ciudad amurallada, que es y no es Buenos Aires, y donde planean las barbas de Erik el Rojo y el temple de Eva Perón. Sin embargo, es el alto voltaje de la escritura de Martini, su modo de decir, lo que ante todo fascina y crea la aventura. Aventura en la que el lector, una vez embarcado, no encontrará escapatoria.

Ya está en librerías

Juan Carlos
Martini
La construcción del héroe



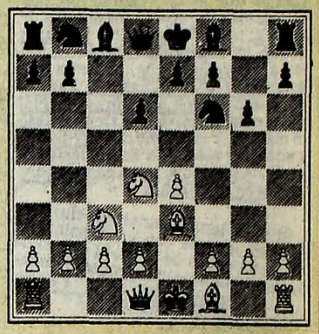
Nueva Literatura
Legasa

Legasa

Esperamos que el plan B.B. no sea una K.K.

Juegue al ajedrez contra "Humor"

Hoy toca hacer la sexta movida de la partida-desafío con nuestros lectores, quienes han votado mayoritariamente por 5...g6 (P3CR). Con esta jugada, las negras entran en la variante del dragón de la defensa siciliana, llamada así por el alfil que irá a g7 dominando la diagonal a1-h8, llamado "alfil de Fianchetta". Esta es una de las variantes más agudas de la defensa. Gana el que llega primero... **"Humor"** y el IADA responden así: 6. Ae3 (A3R) y les toca a ustedes ahora devanarse los sesos para hacer su sexta jugada, caros lectores. Los que están desde el inicio ya saben lo que tienen que hacer. Los que quieran prenderse ahora, pueden buscar las condiciones en "Humor" 240. Escriba o venga a **"Humor Ajedrez"**, Venezuela 842 (1095) Capital, o al **Instituto Argentino de Ajedrez**, Ciudad de la Paz 2506 (1428), Capital. Cualquier consulta: 781-5202.



1. e4 (P4R) - c5 (P4AD)
2. Cf3 (C3AR) - d6 (P3D)
3. d4 (P4D) - cxd4 (PxP)
4. Cd4 (CxP) - Cf6 (C3AR)
5. Cc3 (C3AD) - g6 (P3CR)
6. Ae3 (A3R)



Es un producto **"B.B."** (no se confunda: no es Barón B.)

¡Auxilio, Cafiero!

Una mañana fui al Registro Civil de Morón a pedir un duplicado de una partida de matrimonio. Dejamos el papel sellado de 27,60 australes y el empleado nos dijo que volviéramos una semana después. Al lado del empleado estaba la fotocopiadora. Una semana después volvimos. El libro de actas con la partida había sido hallado. Al lado del empleado estaba la fotocopiadora, pero rota: **"No anda, la tienen que arreglar, pero depende de La Plata. Ya la pedimos, pero..."**. Como los libros son sagrados y no pueden salir del Registro, el empleado nos dijo que volviéramos una semana después. Volvimos. Al lado del empleado estaba la fotocopiadora: **"Ya la arreglaron, pero no anda. No tiene 'toner'**, (o "tuner", o "tinta", o "tuco", o no sé qué era). **Ya lo pedimos, pero..."**. Como los libros son sagrados, y etc. etc., uno no sabe qué hacer. Si visitar Morón una vez por semana, o hablar con Cafiero. Pero a esa hora, el gobernador está en la radio.

El "slogan" oficial es: **"Gobierno del pueblo de la Provincia de Buenos Aires. Un gobierno ejecutivo con soluciones concretas".**

Tomás Sanz

Coherencia institucional: para calzarse la banda, primero hay que poner el hombro.

¡Largá las guías, María Julia!

Antes, un par de años atrás, todo era más fácil. El empleado tocaba timbre, el abonado atendía, tomaba los tres tomos de la **guía telefónica** que el empleado le entregaba, y hasta a veces le daba una **propinita** como para los cigarrillos.

Ahora, en cambio, el trámite es muchísimo más complicado. Por lo pronto, el empleado ya no entrega tres tomos sino uno, y lo de la propina ha quedado para mejores épocas. Pero, ¿por qué se entrega sólo una guía? ¿Es que han amontonado a todos los abonados en un único volumen? ¿Acaso han disminuido la cantidad de líneas telefónicas? ¿O quizás se han limitado a agendar en la guía solamente los **tubos** que funcionan? Nada de eso. Se recibe sólo un tomo de la guía porque se entrega solamente el que corresponde a la zona en que el abonado vive. Es decir que si el dueño de la línea habita —por ejemplo— en Morón, únicamente recibe el tomo de la zona Oeste correspondiente a su domicilio. De lo que debe inferirse que **"Páginas Doradas"** —la empresa editora de las guías— supone que al abonado sólo le interesa comunicarse con gente que vive por su barrio. Lo cual no estaría del todo mal, si no fuera porque también existen personas que desean entablar conversaciones con gente que se encuentra un tanto más allá de acá.

Pero a no alarmarse, porque el tomo unitario que el abonado recibe posee una **página-cupón** que debe llenar con sus datos para luego enviar por correo —con franqueo pago, eso sí— a la distribuidora de **"Páginas Doradas"**, y mediante el cual se solicita que le manden las **"guías adicionales"**, es decir, todas las que faltan. El envío del cupón tiene un plazo: hasta el 30 de agosto. Después de esa fecha, a llorarle a María Julia.

Ahora bien, hay algunas dudas que se empeñan en recurrir por la cabeza. Por ejemplo: ¿qué pasa si en el plazo en que el abonado no tiene en su poder la guía de —digamos— **Capital**, necesita hablar con un médico que se mudó el año pasado y cuyo nuevo teléfono no figura en la guía anterior?; o también, ¿cómo se hace si se trata de una urgencia?; y finalmente, ¿**"Páginas Doradas"** cree que vivimos dentro de un tubo de ensayo?

¿Cuál será el motivo de tanta burocracia, si al fin de cuentas se supone que todo aquel que tenga un teléfono va a requerir los servicios de una guía "completa", cosa por demás entendible? ¿Será que a lo mejor se especula con la posibilidad de que algunos abonados no pidan las guías que les faltan, o con la eventual pérdida de la carta-cupón en los rincones de algún buzón perdido por ahí y el consecuente ahorro de varios kilos de papel? ¿Es que han pijoteado la edición de guías, quizás? Vayaunoasaber.

Fernando Sánchez

¡Un almanaque aquí!

La gente de **Azul vive a su propio ritmo**, está visto. Tanto es así que del **viernes 19** saltan al **domingo 20**, con lo cual, **el sábado debe ser 19 y 1/2**. Por eso, las agendas que usa todo el mundo, a ellos no les sirven. ¡Qué ganas de complicarse la vida!, ¿no?

CURSO SOBRE EL NIÑO FRONTERIZO

El viernes 19 y domingo 20, se llevará a cabo el curso sobre el niño fronterizo, organizado por la Sociedad Argentina de Pediatría Filial Azul, y el Equipo Interdisciplinario de

"El Tiempo" (Azul/7-5-89)

La frase de la quincena

"¡A pesar de todooo...!"

(Una balanza)

Dibujos de Ciupiak

Alberto Ciupiak, notable artista gráfico —por algo es hombre de esta casa, modestamente—, expone dibujos en las **Salas Nacionales de Exposición**, con el auspicio de la Secretaría de Cultura de la Nación y de la Dirección Nacional de Artes Visuales. La muestra podrá verse **desde el 14 al 27 de julio**, salvo que se adelante la transmisión del mando. Ah, no, eso no tiene nada que ver... Pero vaya, si quiere saber lo que es dibujar.

Ortega sigue sin saber



Foto SIF/Juan C. Quiles

Vean ustedes lo exacto de nuestra información. En otras páginas contamos cómo, café de por medio, le explicaban a Daniel Ortega el peronismo "light". ¡Y la explicación siguió! Intentaron con mate, pero parece que tampoco se sabe "cómo é..."

Menéndez en zu zalza

Hizo su presentación la defenza de Menéndez

"La Voz de Zan Juzto" (Córdoba/11-4-89)

En ezto de defenderze, a **Menéndez** no lo van a zorprender azí nomáz. El hizo muchízima experienzia en laz **Malvinaz**, azí que ahora ze laz zabe todaz. ¿No le pareze?





Ubaldini recibió su premio. O está por recibirlo, tal vez. Con **"Shot In cul"**, chocolate amargo, irá contento adonde lo manden.



¡Qué comprador es Menem! A cambio de un beso por amor, repartió Masticables **"Bronc"**. Bueno, Cafiero los mastica ya desde el año pasado...

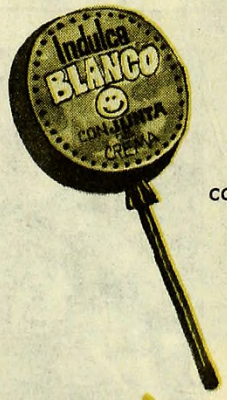


"¡Por una embajada, beso a cualquiera!", dijo el Colores Ramos. Y recibió su premio: chocolatín **"Embassy"**. ¡En México no se consiguen!





"Si me das tu tubo, te doy un besito", dijo la mimosa María Julia. Y recibió, además, las **"Privaditas"** de crema. ¡Me las como "Entelitas"...!



Jorge Rafael es duro, pero sabe ser tierno también. ¡Cómo no premiarlo con un chupetín **"Indulce"** Blanco! ¡Y no deje de chupar...!



El cariño total en la Semana de la Dulzulema. Por un besote grande, recibe un delicado **Bocadito relleno.** Relleno de qué, no se sabe...

Una golosina por un beso

Semana de la dulzura

Todavía no terminó. Más que semana, quincena. O mes de la Dulzura. Al principio, todo es miel. ¿Cuánto durarán los idilios? ¿Poco tiempo, dice usted? La boca se le haga a un lado...

Idea: "Humor" / Dibujos: Foca



Enrique Vázquez

El ajuste

El 8, pese a lo esperable, la Plaza amaneció vacía. La profusión de carteles y pasacalles colgados con religiosidad burocrática tuvo un poco de carnadura humana hacia el mediodía, aunque los concurrentes fueron tentados más por la tibieza del solcito que por la mal dramatizada exhortación del discurso inaugural del presidente Carlos Menem: **"¡Argentina, levántate y anda!"** Mal que les pese a los prestidigitadores de sentimentalismos que todavía tratan de mantener vivo el mito peronista —vale decir, siguen insistiendo en contarnos un peronismo que nunca fue, y esto va para los Caloi y los Nebbia—, faltó la esencia mística: no había nada por qué gritar; o peor aun: lo que había para festejar (el ritual de la continuidad del sistema democrático) es algo que el peronismo histórico despreció desde sus orígenes.

Antes de que el párrafo anterior sea interpretado como un exabrupto, valga la aclaración: quizás en esa falta de fervor del sábado 8 —que se extendió a las "celebraciones populares" de la noche, a las que no fueron ni los vecinos más cercanos—, esté la clave del éxito de Carlos Menem en la Presidencia. Como dice Ricardo Sidicaro, ya salimos de la **fase épica** de la transición, la de los proyectos fundacionales, las reparaciones históricas y los logros que podríamos llamar **cualitativos**; ahora comienza una etapa carente de mística (podríamos decir que **necesariamente carente de mística**) y caracterizada por la enorme expectativa de resultados prácticos en plazos breves.

Llegó la hora del pragmatismo a ultranza.

Sin embargo, y a pesar de la prédica de Bernardo Neustadt —en este caso fundada más en su ignorancia que en su mala fe—, el pragmatismo extremo implica un **hacer** despejado de cualquier reparo moral o ideológico, pero puede haber además un **pensar** y un **hacer** sometidos a la aprobación o al consenso de un determinado contexto social.

El pragmatismo ahistórico y resistido por sectores mayoritarios de la sociedad en que se realiza es el pragmatismo de las dictaduras; de hecho, todas las dictaduras son pragmáticas.

En este caso curioso de la Argentina sometida a un nuevo **ajuste** de rigor inaudito, las mayorías padecen calladamente la calamidad porque quien lo aplica es Carlos Menem, **el hombre de la esperanza**, envuelto en el siempre prometedor ropaje peronista. Esas mayorías parecen objeto de experimentación política, como si un permanente Pavlov las estuviera probando desde 1945: se les hizo vivir un peronismo dadivoso durante diez años; después un peronismo represivo durante tres años, y en la siguiente oportunidad rechazaron la tentación electoral del entonces abanderado Luder; vino una administración que también aplicó el **ajuste** —aunque limitado— y entonces sí se aceptó una nueva porción de aquello que se pretende sea como en el '45 y no como en el '75.

Por lo visto en los primeros días, nada hace presumir que la historia será como cuentan que fue a mediados de siglo.

El gobierno de Menem amanece literalmente ocupado por los eternos detentadores del privilegio en la Argentina. Los hombres de la **Patria Contratista**, la **Patria Financiera** y la **Patria Subsidiada**: distintas designaciones para lo mismo. Ahora vienen con el rigor purista de los ultraliberales a "reducir el déficit fiscal"; por eso la nafta costará lo mismo que en Europa y las rutas nacionales cobrarán peaje. Se olvidan de que nuestros salarios no son como los de Europa, sino como los de Biafra; que en Europa hay **alternativas** para las rutas donde se cobra peaje, y esas alternativas son otras rutas, más estrechas pero con excelente pavimento, perfecta señalización y celosas normas de seguridad para los viajeros. Aquí, ¿cuál es la **alternativa** para el que tiene que tomar la R3 hacia Comodoro Rivadavia, o la R9 hacia Tucumán o Salta? En cuanto al encarecimiento de la nafta, ¿dónde están los transportes públicos limpios, eficientes y seguros que se ofrezcan como opción para el tipo que tiene que dejar su coche en la casa? ¿Dónde están nuestro **Underground**, nuestro **Metro** o nuestro **Subway**?

Indemnes, a salvo de esas contingencias, los señores del privilegio tienen ahora el placer extra de las calles vacías y la falta de obstáculos para llegar a sus oficinas de la City.

A contrapelo de algunas evaluaciones previas a la asunción de Menem, no están las corporaciones en el Gobierno: ni la UIA, ni la CGT, ni la SRA, ni la iglesia católica apostólica de rito romano. Sí están los privilegiados de uno y otro sector, los que cazaron al vuelo la terrible propuesta de Mariano Grondona y le mandaron telegramas al general Gassino pidiéndole que sacara los tanques a la calle para saciar con balas el hambre del pueblo. Esos grupos, que sólo entienden al Estado como garantía patrimonial y a las fuerzas armadas y de seguridad como guardaespaldas **full-time**, están ahora en la administración de la **res publica**. Esos no saben qué es la solidaridad; sólo conocen su interés. No saben ni quieren convivir, y en cuanto nosotros reclamemos un elemento clave y esencial para la convivencia —la justicia, justicia social o como quiera que se llame— ellos apelarán a la represión. Porque lo hicieron siempre, porque les dio resultados, y porque en definitiva es parte de su negocio.

Sólo queda confiar en la capacidad de control del propio Menem.

Definitivamente, éste será el Presidente de la esperanza y de la fe. Dado este presente, no queda más remedio que esperar, y esperar confiados: es cuestión de creer o reventar.



NUEVA SECCION

CON BOMBOS Y PATILLAS

(Humor político, con chimentos de primera mano. Si no lo cree, es porque es cierto)

Informes: Osvaldo Gazzola/Miguel Sintas

Aclaración: *Lo relatado en esta página será siempre casi textual. Los protagonistas, aun en caso de que fuera imposible o imprudente nombrarlos, serán los que se consignan. Quizá por primera vez, los chistes no serán nuestros, sino recogidos en pasillos, despachos y demás cuevas políticas. Tal vez, también, serán más graciosos, lamentablemente para nuestro orgullo. Pero ya dicen que la realidad supera a la ficción, que hasta ahora era la única verdad.*

La banda está borracha

Una semana antes de asumir, **Carlos Menem** dedicó en La Rioja varias horas a ensayar aspectos de la ceremonia de transmisión del mando. Ayudado por **Zulema Yoma** y por personal de ceremonial de la gobernación, repasó cada uno de los pasos a seguir el día 8 en la Rosada. Todo iba bien hasta que llegó el momento de practicar "colocación de banda". Que va sobre el hombro izquierdo, que va sobre el derecho... Menem lo decidió apelando a su pasión futbolística: **"Va del lado del corazón, como la banda de la camiseta de River"**. Zulema comentó:

—No importa, el problema es de Alfonsín, que es el que te la tiene que colocar...

Menem pensó en la crisis, y replicó:

—Sí, pero después los problemas van a ser míos...

No sabemos cómo terminó el ensayo, pero, ¿qué esperaba Menem? ¿Que después los problemas los solucionara el Beto Alonso?

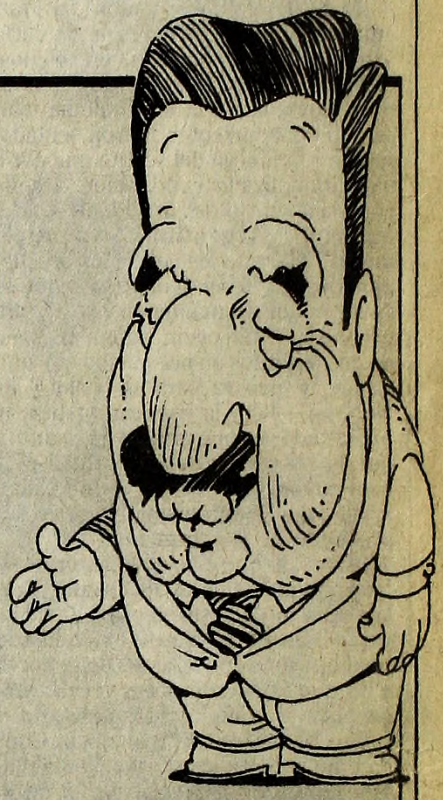
Alfonsín besuqueiro

Hablando de ceremonias y recepciones, recordamos la reunión del 10 de abril de 1986 en los majestuosos salones del Concejo Deliberante. **Alfonsín** tomaba un café en la biblioteca con su visitante, **Jaime Lusinchi,** entonces presidente de Venezuela. Había concluido la cena oficial. La intimidad del ámbito y los escasos invitados que aún quedaban permitió que el diálogo entre ambos derivara, precisamente, hacia el tradicional besamanos protocolar.

Lusinchi: **...A veces, uno se confunde, y no sabe si dar un beso o dar la mano...**

Alfonsín: **Ah, yo eso lo tengo claro. Miro siempre para abajo: si veo pantalones, extiendo la mano. Si veo polleras, doy un beso en la mejilla; y si me dan un codazo, sé que tengo que empezar a hablar...**

Como código, no está mal. Ya nos parecía que era rápido el de Chascomús...



Que se moje pero que no se doble

El jueves 6 de julio, **Alfonsín** se despidió de los periodistas acreditados en la Casa Rosada. Les deseó ventura personal, y prometió guardar silencio **"...siempre y cuando no me mojen mucho la oreja..."**. La frase provocó risas y gestos entre los periodistas —siempre hay algún "manya oreja"— y Osvaldo Piñeiro, de Canal 11, recibió un codazo que le hizo volcar la copa de champaña (¿economía de guerra?). Presuroso, Alfonsín sacó su pañuelo y comenzó a limpiar el saco del periodista, mientras comentaba:

—Dije "si me mojan la oreja", no los pantalones...

Sacarse tantos problemas de encima creemos que mejora el humor de cualquiera.



Menem: patillas y perillas

A punto de iniciar su primer discurso ante el Congreso, **Menem** tocó inadvertidamente con su pierna el timbre de llamado a sesión. Asombro y sorpresa de todos ante la imprevista chicharra, y vanos intentos del Presidente para silenciarla. Su hermano Eduardo lo auxilió finalmente pulsando la perilla que desconecta el timbre. Menem se disculpó luego, comentando el hecho:

—No fue una metida de pata, sólo de rodilla...

Bueno, por algo se empieza, diríamos. De todos modos, nos gustaba más cómo tocaba el timbre Juan Carlos Pugliese, en una onda Piazzolla. Lo de Menem fue más bien en la línea Héctor Varela. Pero eso sí, si en vez de achicar el gasto empezamos derrochando al cuete, vamos mal...

Humor negro

El sábado 8 por la noche, en la recepción ofrecida en el Salón de los Pasos Perdidos del Concejo Deliberante, alguien de la comitiva de Menem se asombraba por la bienvenida tributada por los concejales:

—Sí, todo está muy lindo. Pero me parece que se les fue la mano con los adornos..., hay un olor tremendo a flores...

Un concejal peronista le aclaró el asunto:

—No, es que aquí se hizo el velorio de un concejal que murió el jueves...

El dato era rigurosamente exacto. El de la comitiva, dicen, lo pasó muy mal toda la noche.

El "príncipe" Rachid

Durante la jornada del sábado 8, algunos periodistas de radio y televisión (como ya hemos dicho, seguro que se prepararon el 7) abundaron en lugares comunes, frases remanidas y pavadas varias; amén de los gruesos errores —gramaticales e históricos— a los que nos tienen acostumbrados esos conocidos de siempre.

Por ejemplo: velada en el Colón. **Silvia Fernández Barrio** anuncia que está por ingresar **"el príncipe Rachid"**. ¡Zas!, dijeron los televidentes, viene la delegación árabe. Pero no, frente a las cámaras aparece **Jorge Rachid**, el secretario de Prensa y Difusión. De árabes debe provenir el hombre, pero como principito no lo vemos.

Claro, si para la protagonista de "Nuevediario" y otros engendros similares, Romay es el "zar de la TV", el secretario de Prensa bien podía ser el "príncipe"... Y así terminó el sábado en que un presidente constitucional le colocó la banda a otro elegido por el pueblo. El domingo, volvió la normalidad... **Roig** se presentó en sociedad.

El PI, a la carga

Eduardo Bauzá, además de planear todo lo concerniente a la política a desarrollar en el Ministerio del Interior, debió frenar los embates de la cúpula del PI por la distribución de cargos. **Alende, Arabolaza, Valdovinos** y otros intransigentes le recriminaron "la inclusión de la UCeDé en el FREJUPO..." Bauzá, hábilmente, logró convencerlos de las bondades de los puestos que Menem les había reservado: una embajada (pretendían la de México, pero ahí ya estaba firme el Colorado Ramos), un par de subsecretarías y direcciones nacionales y, tal vez, una asesoría presidencial (solicitada por Valdovinos). Uno de los intransigentes, luego de las negociaciones, se resignó con ironía:

—Y, cómo nos van a dar más cargos, si todos saben que PI es 3,1416... Tres nos aliamos con el peronismo; catorce estaban en contra y dieciséis no sabían para qué lado agarrar...

(Hay testigos del episodio. Cuentas claras conservan la amistad periodística.)

Peronistas infiltrados

El 8 de julio, mientras esperaban a **Menem** en el Congreso, los intransigentes cargaban a los peronistas con chicanas de grueso calibre sobre la participación de los Alsogaray y otros liberales en el nuevo gobierno. **Manzano** apeló a toda su picardía para retrucar los dardos, pero se dio por vencido cuando **Rabanaque Caballero** le preguntó, palabra más o menos:

—Che, ¿es cierto que Yofre, el de la SIDE, lo primero que va a investigar es si hay infiltración peronista en el gobierno?

Como el chiste circuló rápidamente, **Víctor Martínez** se embaló y le dijo a Eduardo Duhalde:

—Parece que vos y Carlitos (Menem) **son los únicos extrapartidarios...**

Mirá vos, el Víctor Martínez. Tan..., tan que parecía; pero tiene su chispa el hombre.



Elogios, denuestos, comentarios y reflexiones deben enviarse a Venezuela 842 (1095) Capital. Se agradecen letras claras o a máquina, poder de síntesis y papeles lisos. Y se recuerda que las denuncias no corren si no vienen acompañadas de fotocopia de documento y pruebas si son necesarias, o si exceden las 20 líneas de texto, aunque tampoco somos taaaan estrictos.
Los anónimos van derecho a la basura. Adoramos a nuestros lectores.

Científicos y técnicos

Señor director de "Humor":

En los últimos meses, y a través de algunos diarios y revistas, se ha lanzado una campaña de difamación de las actividades del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas desde 1984, basada en una supuesta discriminación ideológica, un manejo caprichoso de fondos y hasta un pretendido apoyo a actividades terroristas. Los abajo firmantes, miembros de la Carrera del Investigador Científico y becarios del CONICET creemos necesario puntualizar, para conocimiento de la opinión pública y para que la calumnia por no ser contestada no adquiera categoría de verdad, lo siguiente:

Desde que vivimos en democracia, el CONICET ha realizado una actividad constante y creciente de apoyo a la investigación. Dan prueba de ello los miles de becarios, miembros de la Carrera del Investigador, técnicos y profesionales en actividad. Aplicando un sistema de apoyo a la investigación inédito en el país, el Consejo ha realizado concursos públicos para apoyar proyectos de investigación. Actualmente, casi 1800 equipos de trabajo se benefician de los mismos. Esto da por tierra con la idea de que en el CONICET se beneficia sólo a un grupo de investigadores. Parece difícil que se pueda hacer algún tipo de discriminación cuando, por ejemplo, más de 500 investigadores se han alternado en las Comisiones Asesoras, órganos del Consejo encargados de las evaluaciones académicas.

Una de las tareas que hubo que realizar, fue evaluar —y a veces disolver— a los Centros y Programas que dependían [illegible] polizaban hasta 1983 la mayoría del presupuesto. La actual política de apoyo a las Universidades garantiza justamente que se beneficie al mayor número posible de investigadores, muchísimos más que los que lo hacían en la situación anterior. Que algunos de éstos acusen ahora al CONICET de discriminación no hace más que reafirmar la justicia de lo realizado.

Pero no todo ha sido positivo: es verdad que el nivel de los sueldos pagados a los que estamos en el CONICET es muy bajo. También es verdad que todavía el CONICET no se ha podido desembarazar de un pesado lastre burocrático, que entorpece la relación con el Consejo y enrarece el diálogo con sus autoridades. No podemos pretender que la labor científica esté aislada de la crisis que atenaza a nuestro país, pero reclamamos por lo que consideramos justo, y también sabemos reconocer lo que está bien hecho.

Dentro de las acusaciones al CONICET, figura que éste otorgó becas de actualización a los que se exiliaron del país durante la última dictadura militar, y que algunos de éstos formaron parte del MTP. Es verdad que se dieron becas de actualización a los que habían visto brutalmente truncada su carrera académica entre 1976 y 1983. Los que promueven investigaciones y difunden calumnias parecen desconocer que durante esos siete años nuestro país sufrió una dictadura militar, que asesinó a miles de personas y obligó al exilio de muchas más. Lo menos que puede hacer una democracia es tratar de restañar esas heridas. Si algunos fanáticos de la violencia recibieron esas becas, no nos consta ni nos incumbe desde el punto de vista académico: en el CONICET no se investiga ni evalúa la ideología de los investigadores o becarios, sólo su capacidad intelectual.

Esperemos que estas líneas ayuden a aclarar la situación, y nos hagan pensar que, después de todo, los argentinos podemos hacer bien algunas cosas.

Carlos Altamirano, Waldo Ansaldi (y 88 firmas más)
Capital

La ley de la calle

Señores de "Humor":

Viernes 6/5/89. Hora: 2:20. Lugar: "Badhiño" (en Belgrano).

Hechos: personal policial, dependiente de la Central de policía sita en Moreno 1600, irrumpe en el boliche y procede a llevarse a la mitad de la concurrencia; ¿el motivo?: averiguación de antecedentes.

De entre la banda dicharachera que es trasladada en un medio de transporte, que recuerda al 60 en horas pico, asoman las cabezas de seis pichones de periodista; todos piensan igual: "En dos horas nos largan". Un Falcon rojo, patente C1-172304, se encariña con el guardabarro trasero del micro.

Los setenta jóvenes, entre chicos y chicas, son llevados al 2° piso de la Central (of. 230, Div. Moralidad); se los mantiene en el patio hasta las 5:15 (las mujeres pasaron primero, of course). La astuta vigilancia a la que son sometidos impide que se pierda la formación estilo escuela; no impide en cambio que la mayoría, apremiados por necesidades fisiológicas, rieguen insistentemente una gigantesca maceta cercana a la entrada de la oficina.

Se toman los datos y los hombres son encerrados en un calabozo que, amén de carecer de calefacción central, carece de luz (bombilla había, doy fe); las mujeres quedan en una de las primeras habitaciones, pero seudo-hacinadas.

Durante cuatro horas y media se suceden cosas instructivas, a saber: un muchacho, médico radiólogo, solicita que lo dejen salir pues debe atender pacientes; olímpicamente ignorado, el flaco se enfrasca en la lectura de un manual de primeros auxilios. Otro parece sufrir de claustrofobia y solicita a los gritos que lo dejen salir, su comida del día anterior se empeña en acatar la ley de la gravedad, sus zapatos pierden lustre; un policía se asoma por la mirilla y la cierra "suavemente" al grito de: "¿¡Les gusta joder!?; ¡ahora hasta mañana se van a quedar...!"

10/10:30 del sábado. Se acerca el cambio de guardia, se acerca también la hora en la que deberían alimentar a los setenta; nos sueltan, obvio. Respiramos con fruición el aire libre.

Resultados: para la policía supongo que nulos, desde el punto de vista de haber enganchado gente con droga o algo parecido. Redituables, tomando en cuenta que de esa forma mantienen la "categoría" (calabozo lleno, corazón contento).

Para nosotros, molestos realmente: trabajos, partidos, estudios y ocupaciones varias que quedaron en el olvido.

Para familiares y pacientes: lamentables.

Y finalmente ciertas dudas que a uno le quedan: ¿Es lícito que este tipo de procedimientos se realicen de esta forma? La averiguación de antecedentes, ¿la realizan por ventura a través de ENCOTel? (Por lo que tardan, no sé, digo) A ciertos policías, ¿se les explicó alguna vez que los ciudadanos son seres humanos y no objetos en manos de una institución? Si la intención era en realidad investigar el boliche, ¿por qué no se llevaron a todos? (¡Ah, claro, pobres!, no tenían más que un micro... "—Che, negro, ¿hacemos otro viaje?, quedaron un montón." "—No, Cacho; cortala que hace frío.")

Buenas noches.

Rubén O. Rodríguez
Capital

El Roca investiga y aclara

Señor director:

Motiva la presente el deseo de brindar respuesta a la carta de lectores publicada en la sección "Bolsa de denuncias" de la edición N° 244 (mayo 1989) de la revista que usted dirige.

Hechos como el señalado por la lectora Vivian E. Fernández no son desconocidos por las autoridades de la Línea Roca y son objeto de investigaciones que, en la mayoría de los casos, desembocan en la aplicación de severas medidas de tipo administrativo para los culpables. Esta es la potestad que tiene la Línea por una cuestión de jurisdicción, razón por la cual fuera del ámbito ferroviario la responsabilidad plena es compartida por la Policía Federal y la Justicia.

Para garantizar que hechos como el denunciado no se reiteren, se invita a la señorita Fernández a concurrir a dependencias de este Ferrocarril, Hornos 11, entrepiso, oficina 99, en el horario de 9:30 a 18:30, a los efectos de brindar su aporte y facilitar la individualización del o los responsables del suceso de marras.

Sin otro particular, aprovecho la oportunidad para saludar al señor Director con la atención más distinguida.

Jorge Alfredo Gelpi
(Gerente Línea Gral. Roca)
Capital

Bolsa de denuncias

• "La madre de mis hijos, administrativa de la Cancillería, consiguió un traslado a Europa por cinco años y pidió a la Justicia autorización para llevarse a los chicos.

En audiencia con ambas partes, la jueza E. Gatzke Reinoso de Gauna, J Civil Nº 8, manifestó desconocer los motivos por los que me opuse a separarme de mis hijos 'PORQUE NO HABIA TENIDO TIEMPO PARA LEER EL EXPEDIENTE'. Cinco meses después (notable celeridad), la Sala de la Cámara Nacional de Apelaciones, con la firma de los jueces José Martín de Mundo y Teresa Estévez Brasa (el tercero, R. Vernengo Prack, parece que tampoco disponía de tiempo) confirmó la autorización para sacar del país a mis hijos de 6 y 4 años, prescindiendo de todas las pruebas ofrecidas.

Dado que en Argentina, el padre y la madre perciben los magros sueldos de docente y administrativa estatal respectivamente, y para que ella pueda cobrar 5.000 dólares mensuales, los jueces deciden que los niños sean separados de su padre por un lapso similar a sus edades.

No conozco delito que se castigue con semejante condena.

Para volver a estar con mis hijos sólo me queda el incierto camino de emigrar. Pero a las casi insalvables dificultades económicas hay que agregar la cuota alimentaria, que debo continuar abonando, más las costas del juicio que me impusieron como si se tratara de un litigio patrimonial. ¿SERA JUSTICIA?

Francisco C. Rodríguez
Capital

Tierra con mal olor

A la sección "Quemá esas cartas":

Un querido profesor de historia del cual tuve el honor de ser su alumno, decía que la historia argentina en general, era triste. Y en verdad, estudiando y profundizando en ella, se puede llegar a comprender la realidad actual y hasta proyectarnos en el futuro inmediato sin temor a equivocarnos mucho. Lo cierto es que la dinámica de los tiempos que corren hace que la historia se acelere; así, los últimos acontecimientos que se sucedieron en el país si bien eran previsibles, por su velocidad y magnitud sorprendieron y confundieron a muchos.

En forma vertiginosa fueron transcurriendo así el agravamiento de la crisis económica, las elecciones y el triunfo de Menem, el desenfrenado saqueo a través de la especulación de las tasas y el manipuleo del dólar, el estallido social, el adelantamiento del traspaso del gobierno.

Y es en este contexto y con estos elementos que ciertos brujos, veteranos de pasados aquelarres, sabiamente están gestando un nuevo engendro: la amnistía.

Presionados por el poder militar y la derecha vernácula, la comunidad política que representa a la mayoría del electorado (radicalismo y justicialismo) habla de ella sin pudor, en forma velada a veces, directa en otras, pero siempre ambiguamente y sin precisar formas ni alcances.

Mientras tanto el país, conmocionado por la crisis, aparece aletargado, desorientado, con la guardia baja y sin capacidad de reflejos ante este hecho que, de concretarse, será el broche de oro a una larga cadena de traiciones e infamias. Porque ciertos políticos detenidos en la retórica hueca de tiempos pasados, han desconocido la formidable realidad actual, su necesaria y acuciante transformación y no han hablado claro, denunciando los sempiternos grupos de poder y actuando en consecuencia. Se perdió así en 1983, por ejemplo, una oportunidad histórica (¿o ya estaba todo arreglado de antemano, Sr. Alfonsín?).

Lo cierto es que ayer quedaron sin juicio los que ejecutaron las órdenes y hoy amenazan quedar en libertad los celosos cultores de la Doctrina de Seguridad Nacional, filósofos del terrorismo de Estado y responsables directos de dichas órdenes.

Las Fuerzas Armadas están a punto de perderse definitivamente. Copadas por un grupo que las ha imbuido de su ideología, estos facinerosos con tesón y soberbia han repetido una y otra vez que el enjuiciamiento a militares por los excesos cometidos durante la "guerra antisubversiva" era, por extensión, un enjuiciamiento a las FF.AA. como institución, logrando que esta interpretación inmoral y perversa, merced a las agachadas y falta de coraje de algunos políticos, se convirtiera en un "problema" a resolver.

No hay nada que resolver. Que simple y sencillamente siga actuando la justicia, que por otra parte ya falló estableciendo responsabilidades y dictando las condenas.

De lo contrario, en el marco de una pretendida "solución política" se corre el riesgo de legitimar el robo, el secuestro, la tortura, el asesinato, actividades pasibles de ser practicadas en circunstancias especiales, reservadas, por supuesto, a los integrantes de las Fuerzas Armadas.

Si triunfa la impunidad, con esta base carente de justicia y elemental sentido común, ¿es posible soñar un mañana?

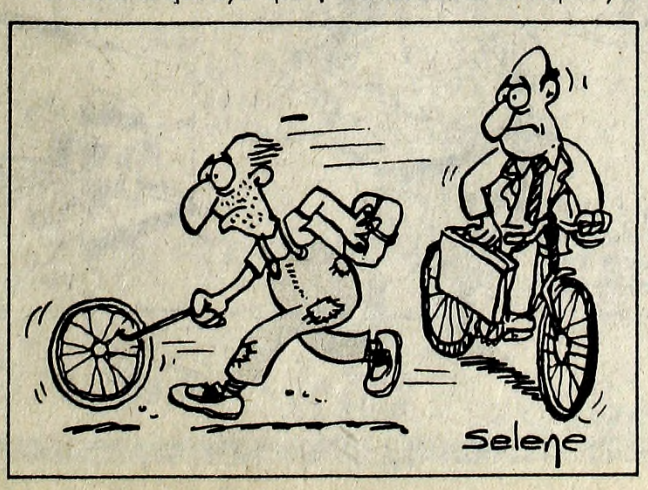
A no ser que se pretenda que en la Argentina del "proceso" no hubo delitos, o que hacer desaparecer personas, por ejemplo, no constituye un crimen.

Entonces, la ética, la solidaridad, el respeto por los derechos humanos por sobre cualquier consideración ideológica, serán palabras que irremediablemente perderán su significado. Será el tan mentado fin de las utopías y el cotidiano castigo de mirarnos las caras y ver reflejadas en ellas la derrota, el miedo, la vergüenza.

Algo está podrido en la Argentina.

Y en la medida en que sigan surgiendo los dirigentes que "no pueden, que no quieren o no saben" interpretar las necesidades del pueblo, que sigamos dejando la resolución de los graves problemas nacionales en manos de charlatanes, falsos y oportunistas y no nos decidamos a ser protagonistas, encarando nosotros mismos la lucha por cambiar la vida, ésta seguirá siendo una tierra hedionda.

Américo Valentín Presa
La Reja (Buenos Aires)



Contestador automático

María Angeles Serrat (Castelar, Buenos Aires): Hemos leído todo (todo) lo que nos enviaste. Algunos temas fueron derivados a ciertos escribas de esta redacción, algo especializados en esos ítems. Nos sorprende el trabajito que te tomaste, y agradeceremos enormemente que no esperes la publicación de tus obras. Un beso muy grande.

Hemos recibido revistas del tipo "subterráneas", entre ellas **"Las páginas de Re" (Universitaria)** y **"La Bocina" (de Flores/Floresta y zonas aledañas).** Cumplimos en acusar recibo, pero avisamos a todos los editores que, por ahora, no estamos en condiciones de otra cosa que mencionarlas. Y suerte en la empresa...

Irene Roux (West Hollywood, EE.UU.): Recibimos tus anécdotas humorísticas y pasaron a manos de nuestro benemérito Muñiz.

Esta quincena, fueron galardonados con la **Gran Orden del Recortador** los siguientes gallardos lectores: **Marcelo Lacanna (Capital), Daniel Bergagna (Santa Fe), Oscar Giannecchini (Oriente, Buenos Aires), Jaime E. Bortz (Capital), Pedro R. Caro (Jujuy), Fabián A. Degregorio (Avellaneda), Nicolás Mazella (Viedma), Vladimiro Salandri (Córdoba),** el "esperanzado" **Daniel H. Bravo (Castelar, Buenos Aires)** y **Sonia P. de Gutti (Haedo, Buenos Aires).**

Damián Pigliapoco (Rosario): Los recibimos, Damián, quedate tranquilo. Pero les falta, les falta...

Ada González (Capital): Gracias por escribir, Ada. Trataremos de no defraudarte.

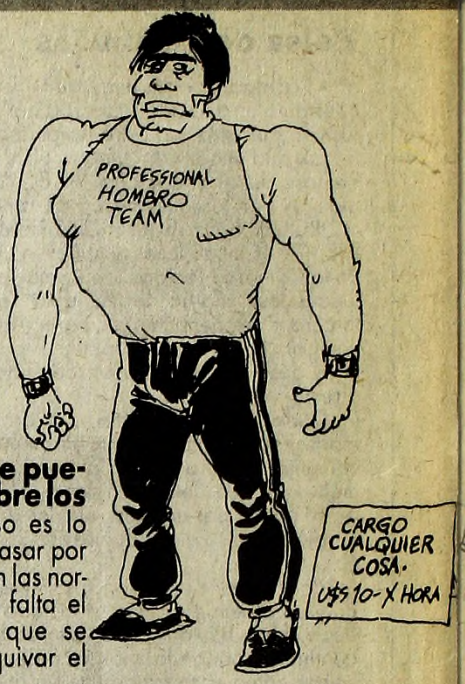
H.R.

MARCHEMOS HACIA LA FRONTERA, QUE ESTA QUE ARDE...

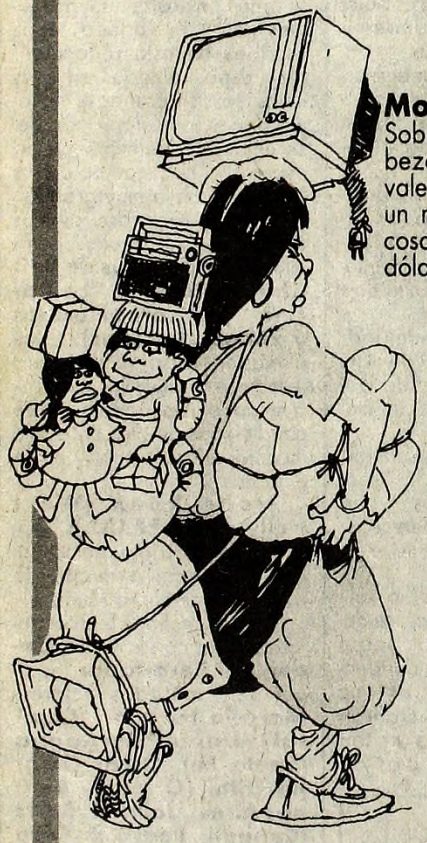
LOS PARAGUAS COMPRAN DE TODO

En los últimos tiempos, y aprovechando que el cambio y los precios argentinos estaban para el "dame dos, chamigo", miles de paraguayos cruzaban a Clorinda y lugares aledaños, llevándose de todo. Dicen que se alquilaban hasta garages por 20.000 australes diarios, para que avivados porteños, y otros llegados desde diversos puntos de la crisis nacional, montaran sus negocios al paso. ¡Qué bajo hemos caído! ¡Estamo en el fondo del Pilcomayo, estamo!

Por Grondona Cauí / Sanz Tereré



Sólo lo que se puede cargar sobre los hombros. Eso es lo que se permite pasar por la frontera, según las normas. Bueno, no falta el rudo paragua que se ofrece a no esquivar el bulto.

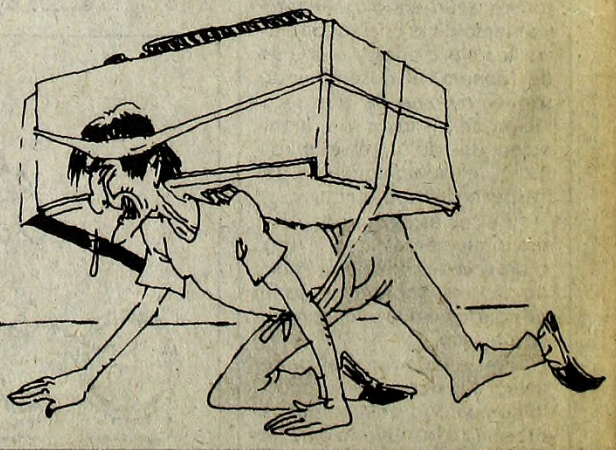


Modelo "Galopera". Sobre los hombros, sobre la cabeza y sobre el traste. Todo vale. Gurí a la espalda llevando un muñeco que también lleva cosas. ¡Un añá membuí por un dólar!



Otra galopera. Y, palo mediante, lleva todo sobre los hombros. Porque la cabeza también está sobre los hombros, dejame pasar, che gendarme...

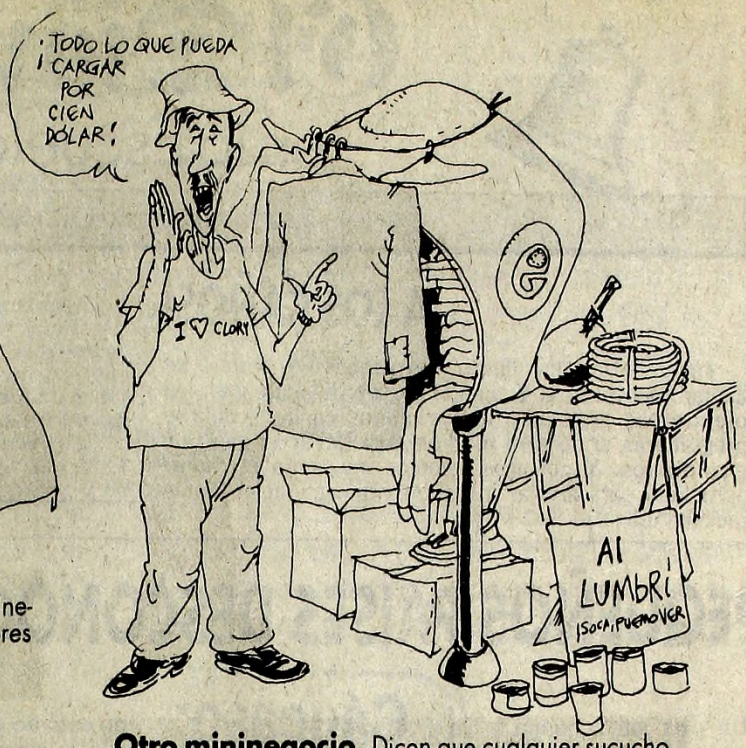




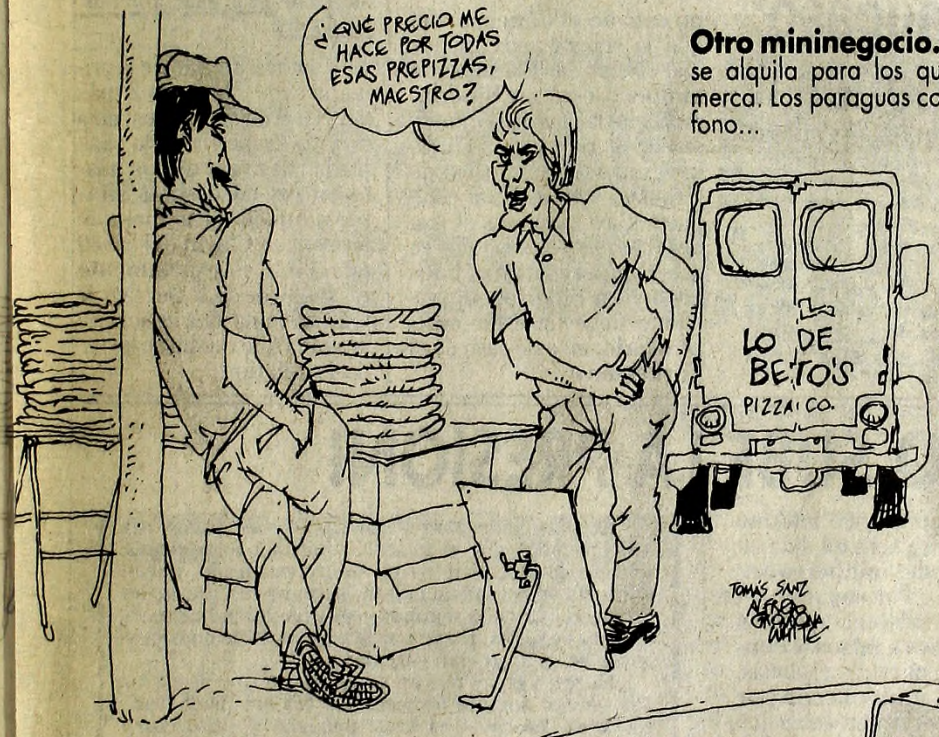
¿Y éste? Hay que estudiarlo bien. ¿Una heladera se puede llevar sobre los hombros? Y, si "Paraguay puede", que pase nomás...



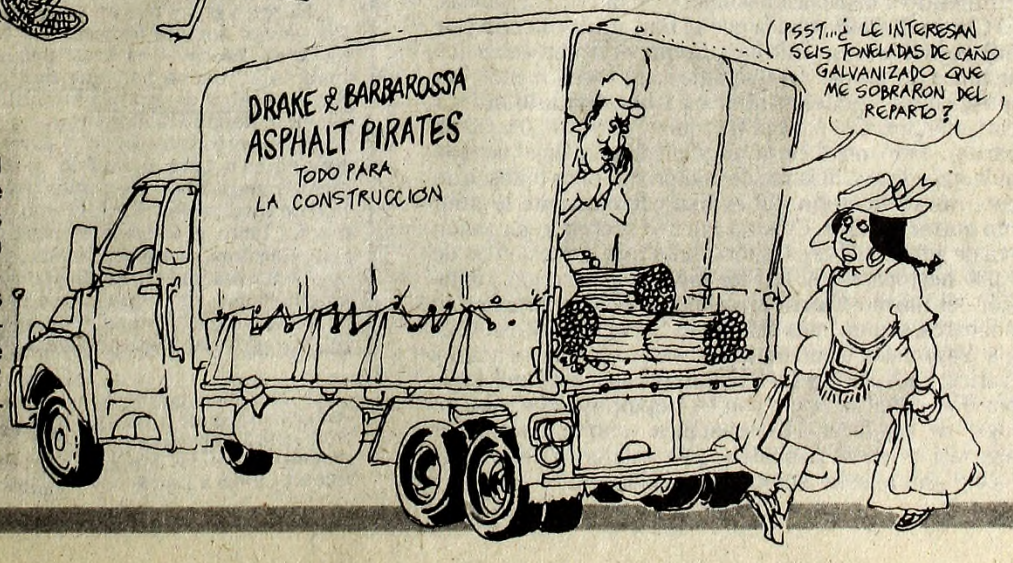
Argentinos piolas. En Clorinda instalaron "negocios" en cualquier lado. En el pozo, hay "hombres trabajando". Y remarcando.



Otro mininegocio. Dicen que cualquier sucucho se alquila para los que quieran instalarse con su merca. Los paraguas compran hasta fichas para teléfono...

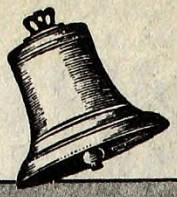


¡Volvió el Beto Imbelloni! Próspero pizzero en Asunción, Imbelloni cumple su promesa de volver al país; aunque sea por unas horas, para aprovisionar su negocio. Bueno, ya volverá del todo: "Si pierde Stroessner, me voy del Paraguay", ha dicho.

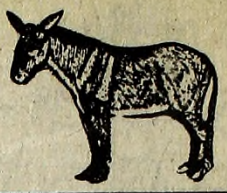


¡Exportar es la consigna! Roig puede estar contento. Hasta los piratas del asfalto se han instalado en la frontera, liquidando excedentes de nuestra producción industrial. Argentina se abre al mundo, de 8 a 22 horas. ¡Por fin despegamos...!

"A mí siempre me toca bailar con el más feo" (La señora de Caputo)



El Diario en la Escuela



Escribe: Ricardo Camogli

¡A LOS CAÑOS!

Las cañerías que llevan **gas** propano y butano se llaman **oleoductos.** Y cuando hay pérdidas de **gas,** los **oleoductos** explotan. Muchos niñitos en la escuela se preguntarán si no será **más seguro llevar el gas por gasoductos.** Y nosotros estamos buscando el **ducto** apropiado para arrojar los diarios que publican tantas inexactitudes...

Asimismo, y de acuerdo con lo publicado por el diario oficial **Izvestia**, vecinos de los poblados ubicados a cuatro y ocho kilómetros del lugar del accidente dijeron que mucho antes de la hora de la explosión alertaron sobre un fuerte olor a gas, sin que se tomaran las medidas pertinentes.

El diario informa, además, que el oleoducto tiene 1.860 kilómetros de extensión, y que transportaba propano y butano a fábricas de productos químicos de la re-

PEQUEÑOS PAISES DESCONOCIDOS

Un país tan pequeño y desconocido como la URSS, que sale tan pocas veces en los diarios... Para los amantes de la geografía, el diario en la escuela es una verdadera ayuda para poder leer alguna vez, datos de estas lejanas tierras. En el **Clarín** del 5/6/89, se enteraron de que **la RSS de Uzbekia está en Siberia Occidental, o sea justamente en el Cáucaso.** Por supuesto, **ambos datos son falsos: no sólo**

Cáucaso: choques in

MOSCU, 4 (EFE). — **Un número indeterminado de muertos y la imposición del toque de queda fue el resultado de los enfrentamientos interétnicos registrados entre ayer y hoy en algunos poblados de la república soviética de Uzbequistán (Siberia occidental),** informó la televisión soviéti-

no está en el Cáucaso, del que la separa nada menos que el Mar Caspio, sino que **tampoco está en Siberia,** de la que la separa la inmensa RSS de Kazajia (2.717.300 km², unas seis repúblicas de Uzbekia, vamos). Los estudiantes avezados en el uso del diario en la escuela ya saben que si leen **en el Cáucaso** y **en Siberia,** seguramente debe de estar **en... otro lado:** en este caso en el **Turkestán.**

CUENTAS CLARAS

de 1988, encontrando el canal con un promedio de 5,2 puntos de ráting. Al renunciar, un año después, lo deja con 10,2, exactamente el doble.

Cualquier niñito de la primaria sabe cuánto es 2 más 2. Pero el diario en la escuela no va a desperdiciar la posibilidad de **crear dudas hasta en las cosas más simples.** Aquellos párvulos que leyeron en **Clarín** del 5/6/89 que **10,2** es **exactamente** el doble de **5,2** pueden ir teniendo una idea **exacta** de la ayuda que recibirán leyendo los diarios...

¡COMO SUBE LA PRESION!

Hace unos días, el Servicio Meteorológico informó que desde ahora la presión atmosférica será medida en **hectopascales,** en lugar de los conocidos **milibares** con que se lo hacía hasta el 31 de mayo. Por supuesto, el diario en la escuela se preocupó de tan trascendente tema en la forma acostumbrada: **dando datos falsos y confundiendo** a los aplicados niñitos de nuestras escuelas. El **Clarín** (2/6/89) publica que **el bar, multiplicado por mil equivale a un milibar.** Como ya deben saber los alumnos, el prefijo **mili** significa mil veces menos, **no más.** En realidad, **el milibar es 1 bar dividido mil** o 1 baria multiplicada por mil (porque el bar es 1.000.000 de barias). Pero **no** dice la nota en ningún lugar lo que hubiera sido sencillísimo de comprender por todos: **que este nuevo hectopascal es lisa y llanamente lo mismo que el milibar.** Cuando antes se decía que la presión era de 1.000 milibares, ahora dirán que la presión es de 1.000 hectopascales. **Así de fácil.** Para agregar confusión, el mismo **Clarín** sigue publicando la presión en milibares, según datos del mismo Servicio de Meteorología. Vaya usted a entenderlo... Eso sí: no recurra a otros diarios: **La Nación** y **La Prensa**, (y hasta lo escuchamos por TV) publican la presión en **heptopascales,** que en lugar de significar **100 pascales** vendría a significar algo así como **7 pascales.** ¿No estarán todos medio locos? ¿No le sube un poco la presión?

El licenciado **Hugo Hordij,** jefe de turno del SMN, explicó que el Pascal —fuerza que, aplicada sobre una superficie de un metro cuadrado, puede variar la velocidad de una masa de un kilogramo en un metro por cada segundo— es una unidad de fuerza muy pequeña, razón por la cual se mide en hectopascales, es decir cien pascales.

Hordij agregó que en general este tipo de medidas —cuyo nombre proviene del célebre físico francés **Blas Pascal**— es muy pequeño y puso como ejemplo al mismo bar, que multiplicado por mil y con el nombre de milibar era utilizado hasta anteayer en la República Argentina.

El experto indicó que el Pascal data de 1982 y rige en casi todo el mundo, y expuso que es una medida aceptada en términos usuales, como en otro tipo de medidas es el kilogramo, el minuto o el metro. En tanto, el milibar, agregó, proviene del sistema centesimal, o sea centímetro, gramo y segundo.

Concretamente, cuando el ciudadano escuche un boletín radial, en lo que hace a la presión atmosférica deberá seguir entendiendo que, por ejemplo, 990 milibares es muy baja presión; 1.010, presión normal

La presión atmosférica máxima de anotó a las 11, con 1.018,3 heptopascales, mientras que la mínima fue de 1.014,6 a las 16.

Nueva medición barométrica

Desde el 1º del actual la presión barométrica se mide en heptopascales (hpa).

CASO JIMENA HERNANDEZ
(Cuarta nota)

Desde que en noviembre de 1988 comenzó a actuar la División Homicidios de la Policía Federal, no se avanzó un solo milímetro, no se obtuvo el mínimo indicio que sostuviera la teoría de que Jimena Hernández fue asesinada. Todo lo contrario. Los elementos que fueron sumándose a la causa, considerados al rigor del más estricto método científico de investigación, han ido socavando esa presunción de manera prácticamente definitiva.

Ante esta evidencia, se hace imprescindible una demostración de imaginación y coraje para admitir otras hipótesis y perspectivas. El fanatismo que parece emanar de algunas posturas personales no constituye el clima adecuado para un proceso judicial sereno y objetivo. Esto no es un show ni una competencia deportiva. En todo caso, si debe haber un vencedor, que sea la verdad.

Asignatura pendiente: una investigación seria

LA HIPOTESIS DE ASESINATO SE DERRUMBA



Por Héctor Ruiz Núñez

El negocio con los obispos

Es probable que en los próximos años los estudiantes universitarios de Derecho, Psicología, Sociología, Medicina y Periodismo analicen las derivaciones de la muerte de Jimena Hernández como un verdadero *"model case"*. Un ejemplo, ilustrativo como pocos, de conductas y procedimientos que se relacionan con todas esas disciplinas.

El comportamiento de los padres en cuanto a la difusión del tema. La reacción social, las versiones, los rumores difamatorios. La recurrente figura de la *"niña virgen"* asociada con la víctima sacrificial, como puntualizó Eva Giberti.

Los jueces sometidos a presiones políticas y periodísticas. El fiscal como rostro visible de la pesquisa policial, anunciando capturas inminentes. El abogado de la querella, autoinvestido vocero de la Policía, la fiscalía y el juez.

Los informes de los médicos forenses, responsables de las autopsias, un [illegible] irregularidades, contradicciones y deficiencias. Los posteriores dictámenes médicolegales, sin el sustento del estudio directo del cuerpo, que fueron asumidos como dogma. De los cuatro médicos forenses-legistas que opinaron (y se contradijeron) respecto de la causa de la muerte de Jimena, tres no vieron el cadáver.

En el campo del periodismo, el caso Jimena Hernández no provocó la acostumbrada división ideológica. El agrupamiento, en esta ocasión, respondió a razones de ética y profesionalidad. La prensa amarilla que se regodeó con el tema como los caranchos con la carroña, estuvo acompañada por un periodismo superficial y negligente. Si bien es cierto que el periodismo de investigación es costoso y la situación de emergencia que padece la prensa nacional lo hace casi impracticable, este hecho, sociológico-judicial más que policial, merecía la inversión. Fue el asunto no político que ocupó mayor espacio en los medios durante los meses de noviembre y diciembre de 1988. Al diario **Clarín** [illegible] la capacidad económica para afrontar una investigación periodística destinada a informar debidamente a sus lectores; no obstante, decidió convertirse en trasmisor de anuncios espectaculares nunca concretados y versiones de dudosa sensatez.

Desconcierta a algunos que **Humor** sea el medio que ha encabezado la reacción periodística contra el delirio, la difamación y el terrorismo social que provocó el caso Jimena. Se supone que una publicación crítica de muchas actitudes de la jerarquía eclesiástica debería, por el contrario, dedicarse a hostigar al colegio de monjas. Esta suposición conlleva una perversidad intrínseca: no importa que haya sido asesinato o muerte súbita, **Humor** —a partir de su supuesta ideología— debería sostener que fue asesinato. Reducirse a ese comportamiento sectario tranquilizaría a muchos, que prefieren personas e instituciones inmorales o injustas pero previsibles. Dentro de ese esquema, correspondería a **Esquiú** y no a **Humor** propugnar la teoría del no homicidio.

CASO JIMENA HERNANDEZ

(Cuarta nota)

Como la honestidad filosófica y periodística no es una razón verosímil para quienes han perdido los últimos vestigios de pureza, debieron elaborar otra explicación: *"Humor recibió 10.000 dólares del episcopado para impulsar la versión del accidente"*.

Los tres derechos

No es habitual que un proceso judicial se desarrolle ante la opinión pública, aunque algunos casos adquieren trascendencia por sus características o los personajes involucrados. Así sucedió con los de Guglielminetti, Puccio o Veira, entre otros de los últimos años. A pesar de esa publicidad, sin embargo, todos exhiben un denominador común: la mayor parte de los elementos reunidos en la causa permanecen desconocidos para el público. Es por esta razón que, muchas veces, las decisiones de los jueces aparecen como sorpresivas o arbitrarias para la sociedad, informada parcial o tendenciosamente.

En los casos judiciales resonantes, es difícil lograr un equilibrio que proteja tres derechos fundamentales reconocidos dentro de las comunidades democráticas más avanzadas: ***derecho de la sociedad a recibir la mejor información; derecho de los imputados a la condición de inocencia; derecho de la justicia a conducir el proceso con serenidad.***

En el caso Jimena Hernández se han vulnerado permanentemente esos tres derechos. En primer término, la información que recibió el público fue sensiblera y tendenciosa, más dirigida a producir una presión social que a informar. En cuanto a los imputados, la supuesta inocencia se convierte en un concepto sin valor desde el momento en que alguien es acusado por los medios de comunicación. Por último, las declaraciones insólitas y los anuncios estruendosos que los medios sensacionalistas obtuvieron de los padres y del abogado Carlos Wiater, construyeron todo lo contrario a un ambiente adecuado para la eficaz actuación del juez.

El telón de vociferaciones e irresponsabilidad informativa que imperó hasta hace poco tiempo, ocultó una curiosidad en la investigación de la muerte de Jimena Hernández: ***se dedicaron tantos esfuerzos a capturar un asesino, que se omitió confirmar si existía un asesinato.***

De acuerdo a la experiencia policial-judicial existen cuatro elementos principales para determinar un homicidio doloso. Testigos, pericias sobre el cadáver, móvil del crimen y circunstancias (cómo, cuándo, dónde). No hay testigos en el caso Jimena, por lo que solamente pueden considerarse los restantes tres aspectos. Aunque se trataron en el número anterior, vale reiterar brevemente y completar.

Los dictámenes de los médicos legistas Andrés Barriocanal y Alberto Brailovsky son el único elemento en la causa judicial de Jimena Hernández que sostiene la hipótesis de asesinato. Opinión respetable, por supuesto, pero de ninguna manera decisiva. Para emitirla, cuatro meses después de la muerte, Barriocanal y Brailovsky debieron sustentarse en informes de los médicos forenses Horacio Tarantino y Carlos Sisto, actualmente procesados por el juez Mario Filosof luego de haberse determinado graves irregularidades en la realización de las autopsias. Los informes firmados por Sisto y Tarantino son procesalmente nulos. ***Concretamente, no existen autopsias de Jimena; y lo más grave es que esa carencia no puede subsanarse.***

El informe toxicológico, por su parte, estuvo limitado a la búsqueda de sustancias corrientes. Se utilizó el formulario tipo, sin efectuarse un estudio complementario.

El móvil del supuesto asesinato, según la versión oficial, ha quedado limitado a la intención de ocultar un delito sexual. Se informó que en la malla de Jimena aparecía una mancha de semen. Pero también en este caso el informe de los peritos merece observaciones. No se detectaron espermatozoides vivos ni muertos por el microscopio, por lo que el dictamen no constituye un diagnóstico de certeza. En el mismo informe, del laboratorio químico de la Policía Federal, se sostuvo que no existía sangre en el bretel de la malla de la nena; meses después, sin embargo, se anunció que un segundo estudio había determinado la presencia de sangre en la prenda. O sea que se admite que la Policía Federal se equivocó en cuanto a la sangre, pero se insiste en que acertó respecto del semen.

La experiencia sobre el semen que se realizó con un donador voluntario resulta llamativamente anticientífica, al

Un aporte para la investigación

Datos importantes surgidos durante la investigación que produjo el equipo multidisciplinario de **Humor** fueron entregados al juez Héctor Grieben, que dirige la causa por la muerte de Jimena Hernández. El magistrado recibió de la revista una nota con siete puntos considerados de interés para la dilucidación de lo que efectivamente ocurrió el 12 de julio de 1988.

Figuró incluido el descubrimiento de que la nenita fue extraída de la pileta con la gorra de natación puesta. Como hábito, las nenas se colocan la gorra apenas antes de arrojarse al agua y se la quitan inmediatamente de salir de la pileta.

También, el informe de que las pruebas de la competencia fueron solamente de un largo de pileta, por lo que las competidoras no se guiaban por las líneas del fondo en la parte profunda. Es cierto que hubo postas, pero en este caso las nadadoras se guían por la superficie en los últimos metros de cada tramo y los relevos esperan en el agua.

La nota incluía una lista de veintiuna personas, adultos y chicos, que de acuerdo a la investigación de **Humor** se mantuvieron en el ámbito de la pileta entre las 17.20 y las 18.

Se informó al juez Grieben, además, del nombre de un testigo que sería la última o una de las últimas personas que vieron a Jimena, y que nunca habría declarado en la causa.

Por último, se aportaron los datos de la causa judicial de Javier Bogín, un chiquito que apareció muerto hace tiempo en la pileta del Club del Liceo Naval, en circunstancias muy similares a Jimena. Con la intervención del médico José Milei, especialista en muerte súbita, que utilizó una técnica desarrollada por el premio Nobel César Milstein, se determinó que había muerto de paro cardíaco. La muerte instantánea y la sumersión del cuerpo en la parte más profunda de la pileta se produjeron sin que los chicos que nadaban junto a él lo notaran.

ser imposible reproducir la densidad y cantidad de la supuesta polución del criminal, así como el resto de las condiciones originales.

La consulta realizada por **Humor** en los Estados Unidos directamente al Life Code Institute —centro de investigación científica que realizó el estudio de la mancha de la malla de Jimena— recibió una respuesta contundente: *"No se encontraron rastros biológicos humanos"*. En palabras simples, los norteamericanos no detectaron el tan mentado semen. ***Y sin semen se pierde el único indicio de supuesto delito sexual. Y desaparece el móvil para el asesinato.***

Reconstrucción sin trampas

Pero son las circunstancias la razón más determinante para desechar la hipótesis de crimen. ¿Cómo lo hizo el asesino? ¿Cuándo...? ¿Dónde...? Para no abundar, basta con limitarse al horario. Según afirman quienes sostienen la hipótesis de asesinato, el cuerpo de Jimena fue lanzado sin vida a la pileta después de finalizada la competencia intercolegial, entre las 17.20 y las 17.50 de ese día 12 de julio. Lo que se oculta, que está probado en la causa y que confirmó la investigación de "Humor", es que durante todo ese período hubo por lo menos veinte personas en la pileta, incluyendo una profesora de natación y sus alumnos que estaban ejercitándose exactamente en el sector donde apareció el cadáver. Salvo que el asesino sea un mago, resulta imposible que haya introducido el cadáver en el ámbito de la pileta y lo haya arrojado al agua sin que lo observaran dos decenas de personas.

El 2 de diciembre se realizó en la pileta del Colegio Santa Unión una denominada **"reconstrucción conjetural"**. El juez, los fiscales y los hombres de la Policía Federal intentaron comprobar la posibilidad de que el supuesto asesinato se hubiera realizado de determinada manera. La teoría se basaba en un hombre que hubiera asesinado a la nenita en un ámbito alejado de la pileta, para transportarla luego, pasarla por debajo de la lona —tal vez con la ayuda de un cómplice— y arrojarla al agua. Este intento de reconstrucción resultó un fracaso, a pesar de haberse forzado las condiciones. Cuando, para pasar el cuerpo, se levantó lo mínimo necesario la lona de la carpa inflable que cubría la pileta, la diferencia de presión provocó el movimiento notorio de la estructura. Y la prueba se hizo en diciembre, con calor. ¿Qué hubiera sucedido de intentarlo el supuesto homicida en julio, en un día gélido, con una diferencia de 20 grados entre el interior y el exterior?

Se mencionó que la policía sumergió dos muñecos representando a la nena para observar su visibilidad en el fondo desde el contorno de la pileta. En realidad no ocurrió exactamente así. El Departamento Pericias consiguió, aparentemente en préstamo, dos maniquíes. Uno, de yeso color carne, que no fue sumergido para evitar su deterioro. El segundo era negro y, aunque cueste creerlo, de telgopor. Por supuesto, flotaba. Se intentó que un bañista lo presionara hacia el fondo, se le colocaron pesas...

Pero el aspecto más cuestionable de esta llamada *"reconstrucción conjetural"* fue que no se convocó a las veinte personas, chicos y adultos, que estaban en el ámbito de la pileta cuando supuestamente el asesino arrojó el cadáver. Es evidente que si se suprime a todos los presentes en el momento del hecho, si se deja vacío deliberadamente el ámbito de la pileta, el pretendido criminal pudo hacerlo fácilmente...

Si se intenta mantener la hipótesis de asesinato, resulta indispensable que se realice una reconstrucción no forzada, en esta época, en invierno, con la presencia de todos los que estuvieron en la pileta desde las 17.20 a las 18 del 12 de julio del año pasado. Cada uno en la ubicación que tenía ese día. Incluyendo a los profesores de tenis que podían observar la zona exterior trasera del globo inflable. ***Será sumamente interesante comprobar, entonces, si el supuesto asesino puede ingresar el cuerpo por detrás y arrojarlo al agua sin que nadie lo perciba.***

Héctor Ruiz Núñez

Investigación:
Alejandro Lamothe
Ariel Ferrari
Alberto Urrutia
Martín Olivera
(Informérica)

Esto se dijo

El fiscal reveló que uno de los que prestaron declaración testimonial se está poniendo muy nervioso (**Crónica**, 25-11-88)

El homicida sabe que el cerco se cierra, que inexorablemente será interrogado y no le valdrá ninguna argucia. El asesino puede estar examinando la posibilidad de entregarse a la policía o emprender una inútil fuga (**Clarín**, 26-11-88)

El fiscal confirmó que están acorralados (**Crónica**, 28-11-88)

Asesino de Jimena huyó con heridas. La niña ofreció tenaz resistencia antes de ser asesinada, reveló el fiscal, y pudo dar un arañazo o un mordisco antes de morir (**Crónica**, 29-11-88)

Habría tres detenidos (**Clarín**, 26-11-88)

Buscan al asesino en San Nicolás (**Clarín**, 28-11-88)

Jimena fue asesinada para silenciar una relación inmoral entre gente muy importante del Colegio Santa Unión, afirmó Jorge Hernández (**Crónica**, 1-12-88)

El asesino es un psicópata de fuerte contextura física, aseguró el abogado Wiater (**Crónica**, 8-12-88)

Están realizando (los criminales) un verdadero trabajo de contrainteligencia en un intento de desorientar las pesquisas (**Clarín**, 9-12-88)

Inminente caza del asesino de la niña Jimena (**Crónica**, 9-12-88)

Desapareció el cadáver de Jimena Hernández (**La Razón**, 11-1-89)

Identifican y cercan al asesino de Jimena (**Crónica**, 13-4-89)

Sospechan del hijo de un empresario, una persona de 25 a 28 años (**Crónica**, 1-12-88)

Continúa el intenso interrogatorio a los tres sospechosos (**Crónica**, 25-11-88)

Jimena: 5 sospechosos (**Crónica**, 12-12-88)

¿El asesino entre seis indagados? (**Crónica**, 13-12-88)

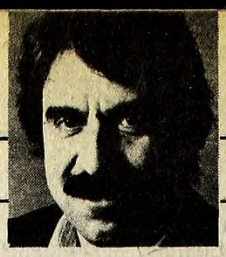
Son tres los principales sospechosos (**Clarín**, 14-12-88)

Relato de la madre: "Ella se me presentó entre sueños y me señaló quién la había matado. Todo esto se lo comenté al juez Facciuto, razón por la cual toda la investigación se centró en torno a mi sospechoso y otras dos personas más" (**Crónica**, 15-12-88)

El sospechoso ni remotamente sabe que nosotros estamos a la vuelta de la casa, subrayó el abogado Wiater, y enfatizó que el juez Héctor Grieben, el fiscal Norberto Quantín y la División Homicidios "sabemos quién es" (**La Razón**, 13-4-89)

Una vidente de San Nicolás vio al asesino de Jimena, informó la madre. "Me dijo que se le había presentado Jesús, después la carita de mi hija y luego el rostro del asesino. Tenía bigotes, cabello castaño oscuro" (**Siete Días**, 20-4-89)

Si para el 25 de junio no hay novedades, yo me voy a ocupar de señalar al principal sospechoso de la causa y pedir su detención, afirmó el abogado Wiater (**Página/12**, 7-6-89)



Carlos Abrevaya

El humor en los tiempos de crisis

¿A quién se le ocurre hablar en estos tiempos, cuando se sabe que una palabra que se pronuncia hoy, dentro de un mes, el día de cobro, ya no valdrá nada? Se dice que hay quien piensa en no vender sus palabras, acaparándolas, guardándolas en depósito a fin de no descapitalizarse. Porque las palabras tienen su costo e implican un importante gasto de energía que, si no se recupera de algún modo, acabará cerrándonos la fuente cerebral de trabajo, obligándonos a despedir cuerpos, emociones, familias.

Hay todo un tema en la condición laboral del intelecto enfrentado a la eufemística hiperinflación. No es el centro de esta nota. Es su contexto, su alrededor, el mundo en el que ocurre. Cerebros enteros que alguna vez trabajaron en una, dos o tres cosas, hoy se reparten, se destrozan en múltiples ocupaciones, obligaciones, desesperaciones, innovaciones y reparaciones. (Escritores reparando sus máquinas de escribir, pintores haciendo compras comunitarias de óleos, artistas abocados al remiendo, la financiación y/o la convocatoria de acreedores). En el centro, tan sólo de esta nota, está el humor en los tiempos de crisis.

Socialmente, en la oficina o en el bar, se ha hablado poco de este asunto del humor. Parece otro tema en el que se maneja la engañosa y superficial cultura del fascículo. Para colmo, tenemos la crisis. Atrevidamente, podríamos ver la crisis en dos etapas emocionales: el descubrimiento y el acostumbramiento. Aceptando esto, el humor en los tiempos de crisis bien podría ser el humor en la mayor parte de la historia argentina. La crisis, que hoy se vuelve global porque toca el dinero y nos descubre tan dinero-dependientes (¿dolardictos?), en otros momentos pasa por otros lugares. Al cantar de Marilina Ross, "aunque no la veamos, la crisis siempre está". Ahora en la política, ora en la fe, ya en la economía. Pero, global o parcial, su relación con el humor parece ser una: **en la crisis, el humor es un protagonismo.** Es decir, allí donde está nuestra verdadera crisis, dejamos de **"hacer los chistes"** para **"ser los chistes"**; incapaces de imaginarlos, los actuamos y hasta llegamos a ser inconscientes de nuestra comicidad ejercida. Somos funcionarios, ejecutantes, ejecutivos del absurdo, del grotesco, de la paradoja, de la ironía.

Así como memorablemente sentimos aquel político "somos la vida", hoy, más allá de banderías ideológicas, por favor, podríamos reunirnos en "somos la gracia". Sin embargo, no nos reímos, nos cuesta reír, nos preguntamos, desgraciados, dónde está la gracia. Sencillamente ocurre que **el sentido del humor se ha ido.** Esto se entiende fácil si uno acepta que hoy los argentinos podemos ser muy graciosos para los suizos. Hay carapintadas que editan libros y logran más prensa y difusión que grandes escritores populares, hay tanta gente ajustándose el cinturón a la altura del propio cuello, colaborando con la autodestrucción, hay tanto inconsciente en colectivo... Pero el sentido del humor se ha ido, rechazado por el sentido del dolor.

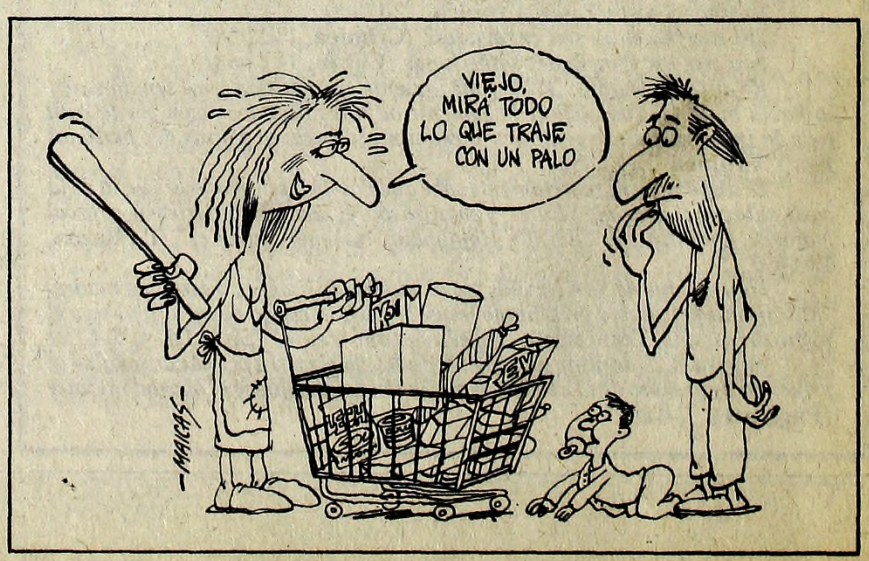
Es el descubrimiento de la crisis. Lo que ocurre es terriblemente gracioso. Pero **el humor y el dolor son como dos polos atractivos y repelentes de un imán.** Superado el descubrimiento vendrá el acostumbramiento, la sensación de que el dolor se va y el humor nos recupera. En algún caso se dice que el magnetismo positivo del humor desplaza al dolor, lo empuja, lo saca del centro neurálgico de la crisis. Podría hablarse de una mejoría sintomática, benéfica, favorable, que predispone mejor para la cura, permite una mejor revisación, más profunda, cosquillas aparte. Sin embargo sería engañoso creer que el síntoma es la enfermedad; más aun si entendemos que más que enfermedades hay enfermos. Bueno. Que no es sencillo. Si acaso fuera ésta la punta de un ovillo, quedaría mucho por desovillar.

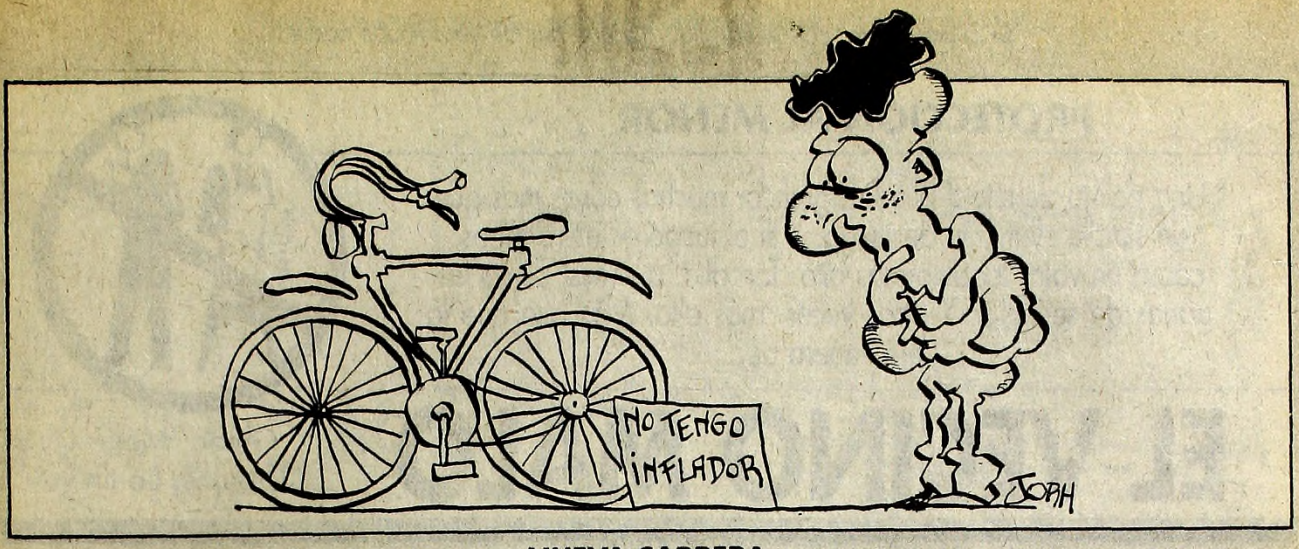
Por ejemplo, **¿habrá un humor sano y un humor enfermo?**

Quizá tendríamos que hablar de una cuestión de proporciones. En cierta medida, el humor como negación de la realidad, escapista, delirante, el humor que "deshumoriza" como el periodismo que desinforma, podría ser contagiosamente enfermo. Acaso el humor que nace en la desesperanza es un síntoma de enfermedad. Sin responsables o con ellos, el humor que se encuadra en la censura —recordemos— podría compararse al "chiste" de patearle las muletas a un enyesado. Perverso, cruel, egoísta, por joder... Como tantas otras demasiadas cosas, nos merecemos como sociedad sacar el humor de esa concepción boluda y facilista de lo que no tiene profundidad ni contenido ni ideología, salir de la pavada de "lo entretenido", "lo serio", "lo culto", supuestos como cápsulas, más bien supositorios sintéticos para los anales de la mente. Una indignidad que algo tendrá que ver con que los humoristas no tengan gremio ni colegio.

Hay mucho más, pero graciosamente, la crisis nos da menos espacio cuando más lo necesitamos. Menos tiempo, más nervios, una torpeza más grande en una cristalería más chica. "Ironías del destino". ¿Sensibles o insensibles ¿Neurosis o psicosis? ¿Poner la caripela o escaparse? Ya nada es fácil, no jodamos. ¿No jodamos a quién?... Ya nada es fácil. Hay crisis. Hay humoristas serios, chistes tristes, seriedades graciosísimas. La miseria misteriosa. La censura económica. La economía de guerra. O de risa. Qué risa, ¿no?... Pensar que... hay que pensar. Pero con el humor no alcanza para llegar graciosamente a fin de mes. Eso sí, con buen humor se puede apuntar a lo inexplicable. Y a lo mejor se lo puede matar de risa. Por eso, los dueños de los misterios no aceptan chistes. Acaso los dueños del misterio del dolor son los responsables de la crisis.

Una crisis que no tiene nombre. ¿Cuál es su gracia?...

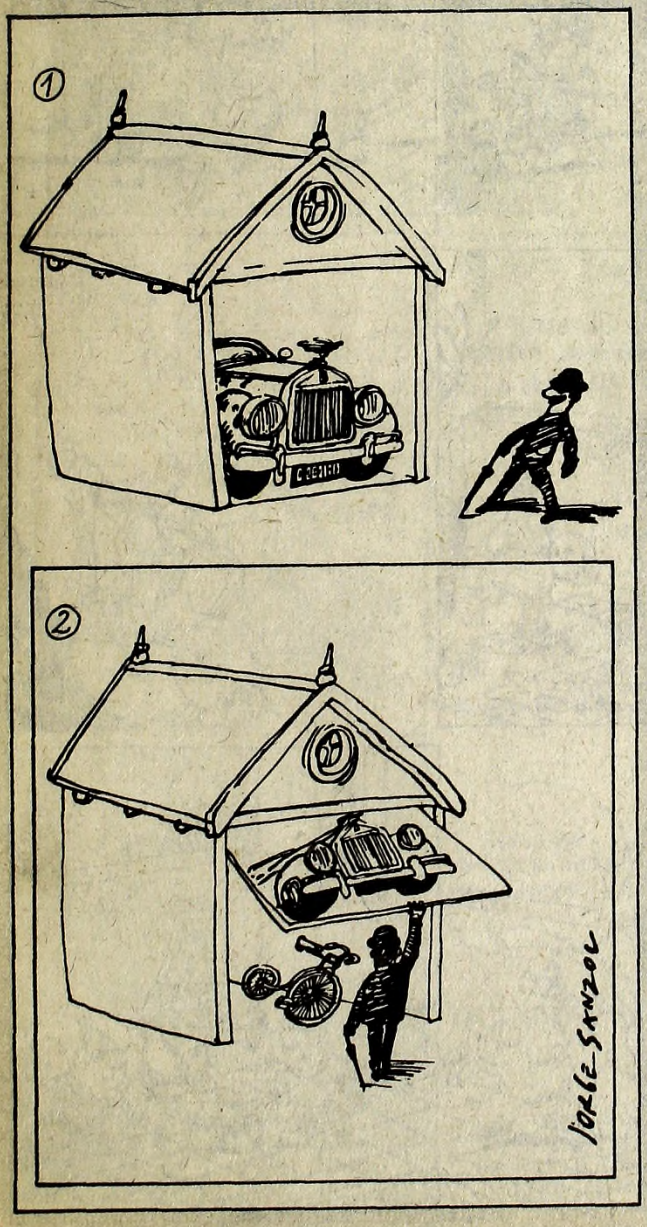


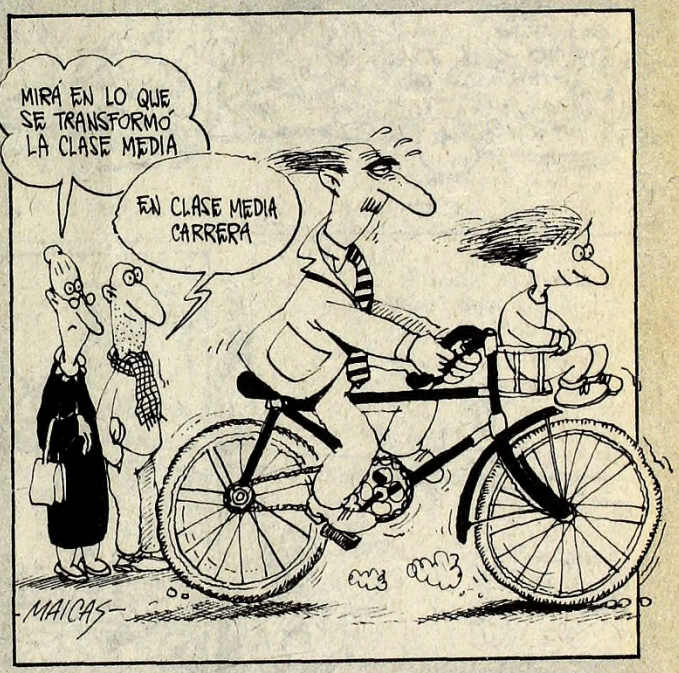


NUEVA CARRERA

LOS 6 AÑOS EN BICICLETA

Esta carrera, la ganamos todos o ninguno. Pero si los precios suben en coche, y los sueldos en bici, apostamos por ninguno.







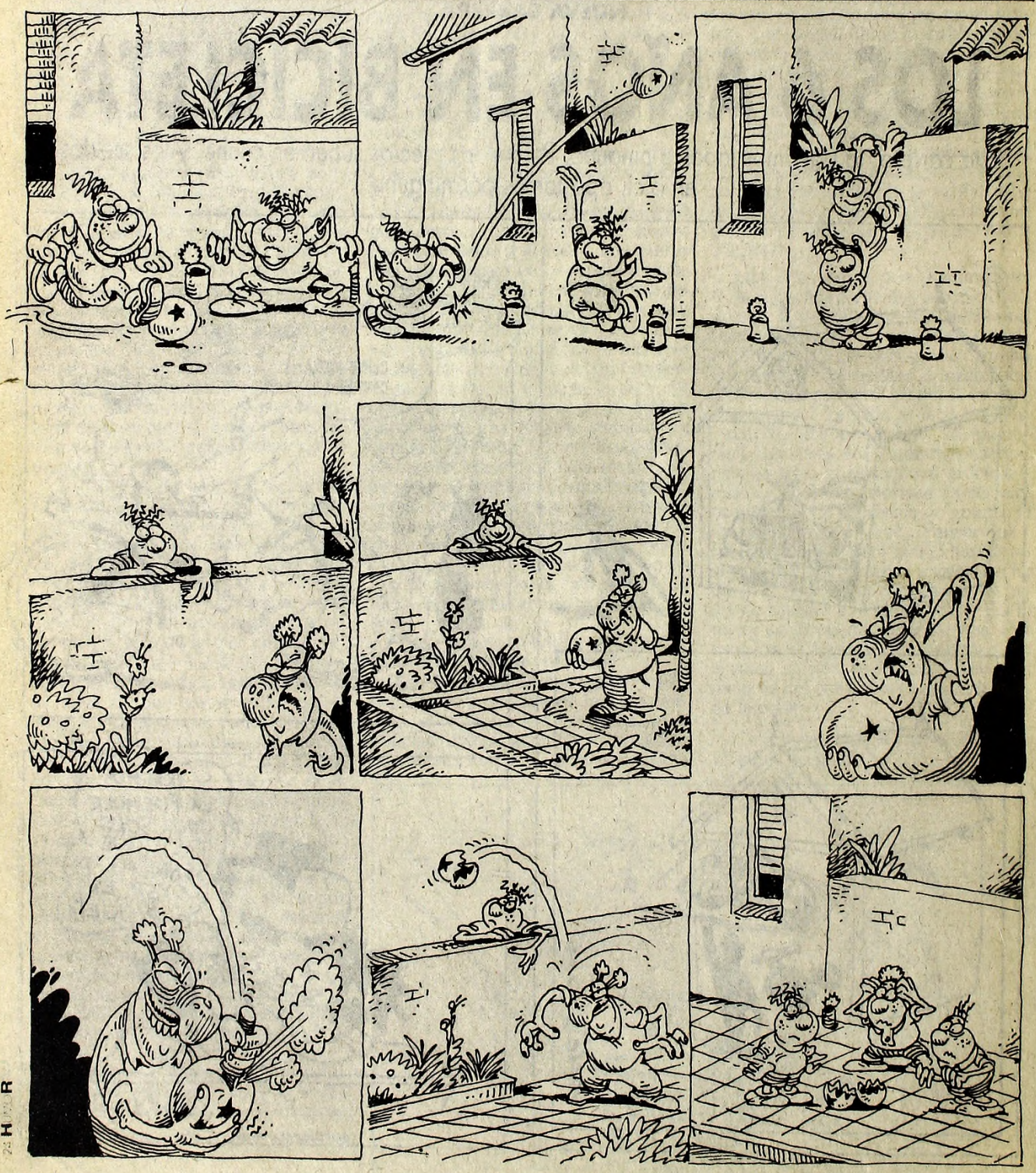
PROTECCION AL MENOR



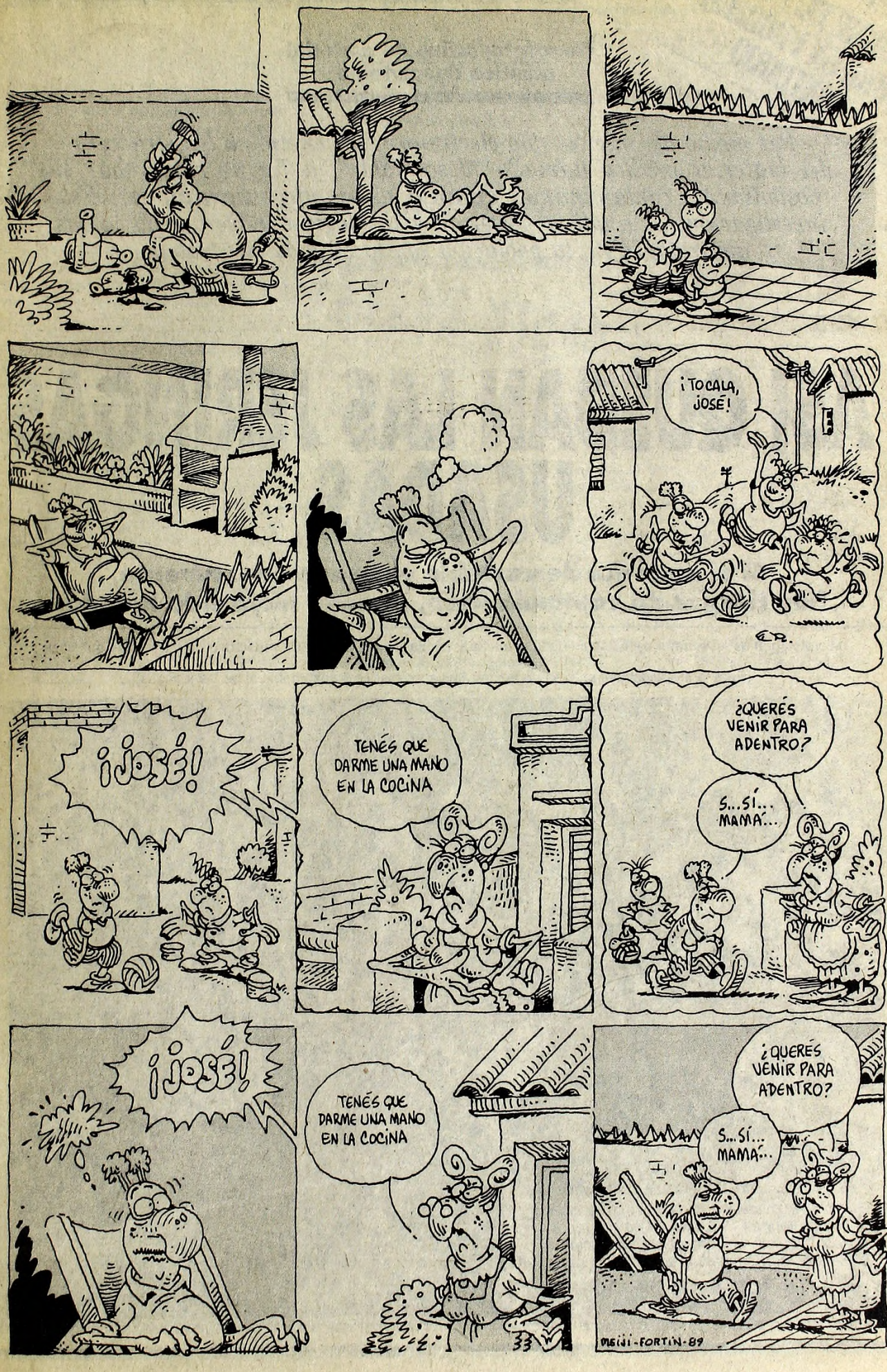
Una pelota de fútbol puede significar muchas cosas más que un simple elemento de juego. Y si el juego es entre pibes, cobra un valor todavía más alto. Tan alto, a veces, como las ganas de ser feliz. Y otras veces, más alto. Más alto que la medianera de...

EL VECINO MALO

Guión: Meiji
Dibujos: Fortín



"Cuando un amigo se vaaa, queda una celda vacíaaaa..." (Videla y Agosti)



INFORME EXCLUSIVO SOBRE UN PROBLEMA SANITARIO

Microfotografías de material plástico descartable

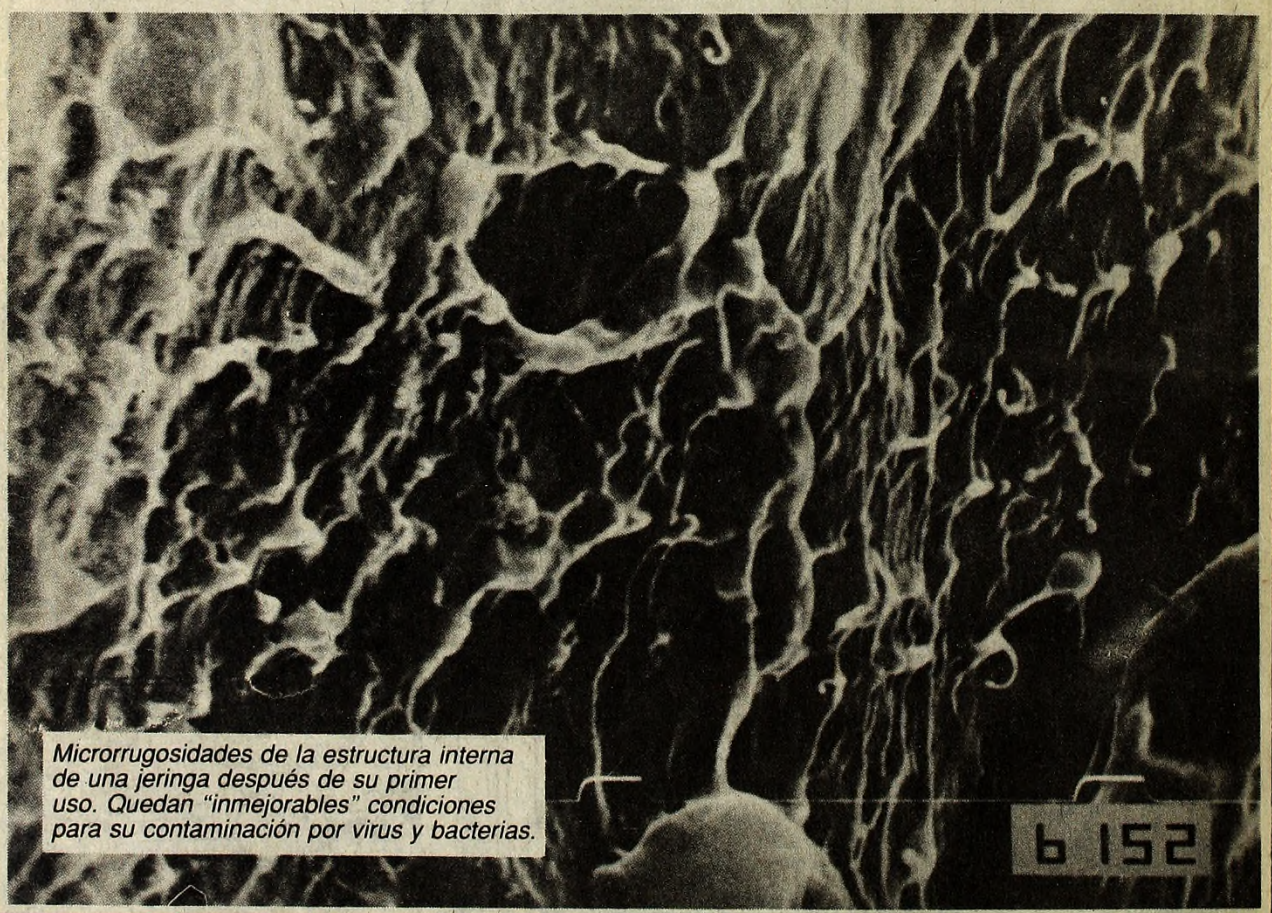
Por medio del microscopio electrónico, se penetró en la estructura del material médico llamado "descartable", a fin de comprobar sus posibilidades contaminantes ***cuando es usado nuevamente.*** *Esa investigación, el análisis posterior y las lógicas advertencias a las autoridades y a la población son la base de este trabajo.*

PELIGRO

ASI QUEDAN LAS JERINGAS USADAS

Si el material descartable es usado nuevamente, hay riesgos de contaminación, aunque haya sido lavado.

Microfotografías: el extraño espectáculo de la estructura del plástico ya usado. Un reservorio de sustancias químicas y biológicas, virus incluidos.
(Para la investigación, se crearon las mismas condiciones de uso habitual de las jeringas)



Microrrugosidades de la estructura interna de una jeringa después de su primer uso. Quedan "inmejorables" condiciones para su contaminación por virus y bacterias.

Investigación y textos: Doctor Juan C. López Alem
Microfotografías y análisis: Claudio A. Rollié y Carlos A. Seminario Correa (geólogos)

El Hombre, ser biológico, es el habitante racional del planeta Tierra, donde se dan las condiciones ecológicas indispensables para la sobrevivencia de otras formas de vida, que incluyen lo vegetal, los animales visibles, y otro inmenso **mundo no visible** al ojo humano: los microorganismos. Se conocen hasta ahora formas más diminutas aun, los virus, como la molécula proteica también dotada de "vida", pero que siempre necesitan una célula de un ser vivo para subsistir y reproducirse.

En su reinado, el hombre —con permanentes adelantos técnicos a los que sumó la ingeniería genética— ha impreso tiempos y formas biológicas diferentes a multitud de especies animales y vegetales. Sus propósitos tienden fundamentalmente a asegurarse el alimento. Acude también al **mundo no visible** —el microbiano— buscando sustancias beneficiosas a los fines de mejorar la producción, estimulando asimismo los útiles efectos de la reproducción de algunas para neutralizar la acción perniciosa de otras.

En ese **mundo no visible** cohabitan infinitas especies, que viven junto al hombre en perfecto equilibrio. Hay algunas de efectos perjudiciales y constituyen las **especies patógenas,** causantes de enfermedades.

Convivimos con ese mundo "contaminado" de otras formas vivientes, produciéndose a veces desequilibrios negativos que originan males endémicos o epidémicos, según las condiciones de nutrición e higiénicas de la población, su arsenal terapéutico y el "genio agresor" de nuevas especies microscópicas; o de sus mutaciones espontáneas.

Nos enfrentamos actualmente con algunas enfermedades, careciendo de medios terapéuticos idóneos que neutralicen el agente patógeno agresor. En muchas de ellas, desconocemos si su causa o agente es virósico. En este campo se han mostrado más efectivas las vacunas, cuya producción a partir de virus reconocidos y atenuados sirve para engendrar en el cuerpo humano y animal anticuerpos permanentes contra muchas enfermedades, varias de las cuales pudieron ya ser erradicadas.

Los virus viajan

Hoy día, las migraciones territoriales, las complejas imbricaciones de convivencia entre diferentes capas sociales, exponen a los individuos a factores contaminantes nuevos o desconocidos en su hábitat.

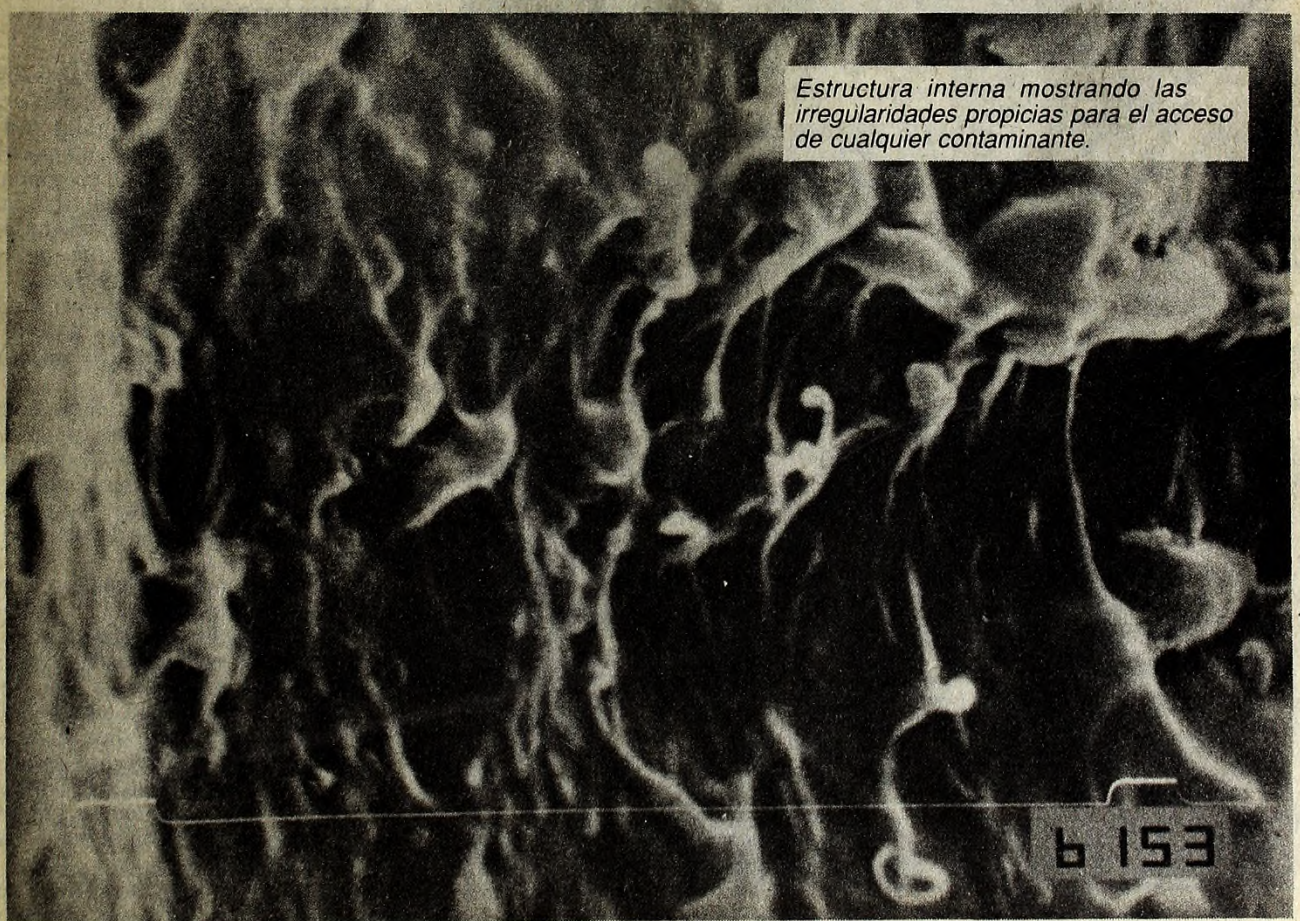
De ahí, el nuevo concepto de que **la enfermedad no es más que el fracaso del bien colectivo: la salud.**

Nuevas formas de enfermedad, o la atenta observación de casos aislados de otras, nos darán futuras pautas de hallazgo de sus agentes trasmisores, ya conocidos o no.

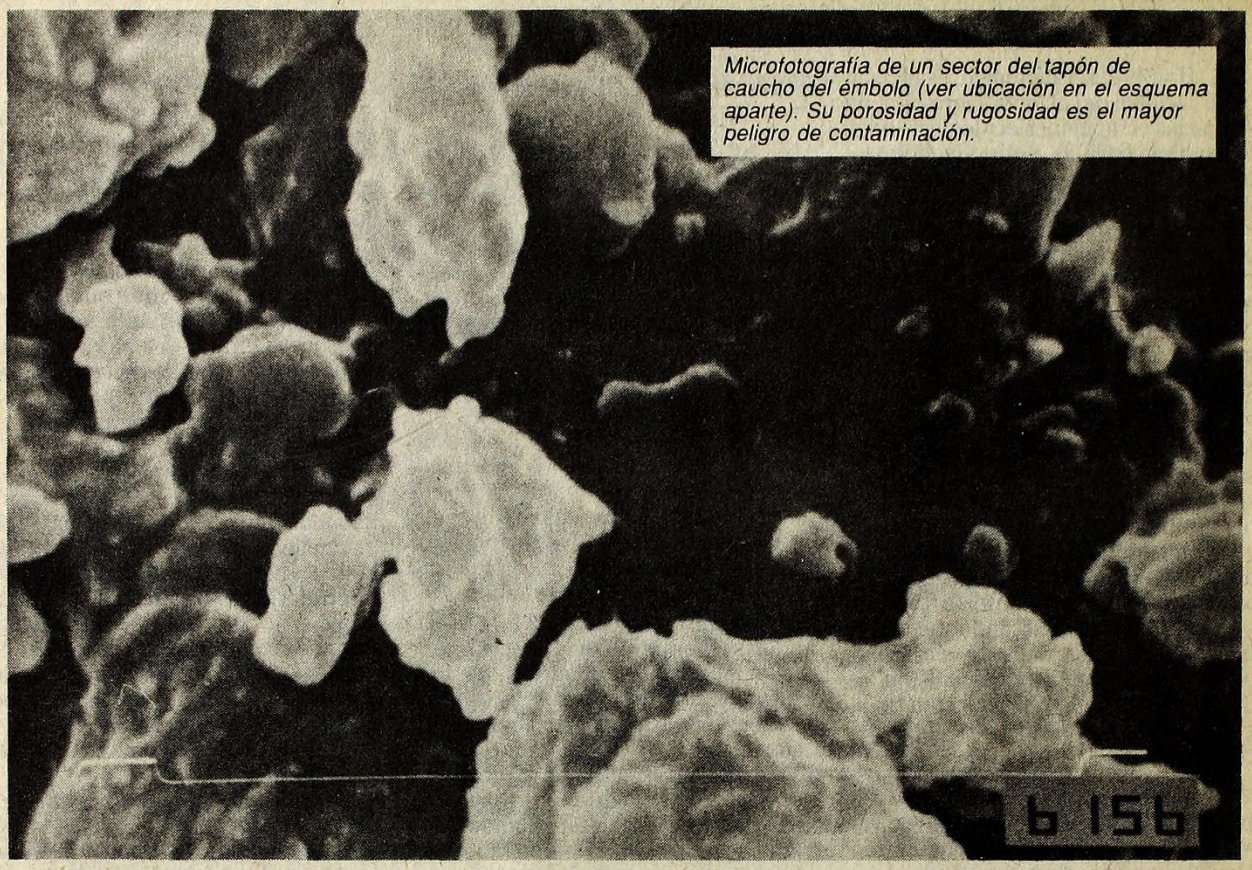
Una nueva sombra azota la conciencia contemporánea: el SIDA. Ciertos hábitos culturales lo propagan. No habiendo agentes terapéuticos para combatirla, sólo resta por ahora **extremar el cuidado de medios y modos** que impidan su trasmisión. Otras contaminaciones son también evitadas por este nuevo temor. A la especial responsabilidad del quehacer médico le corresponde adoptar disciplinas de cuidado **no contaminantes,** ignoradas o violadas hasta el presente.

El universo patógeno invisible de virus y bacterias, en suma (además de otros factores), atenta contra el hombre, en todo el mundo.

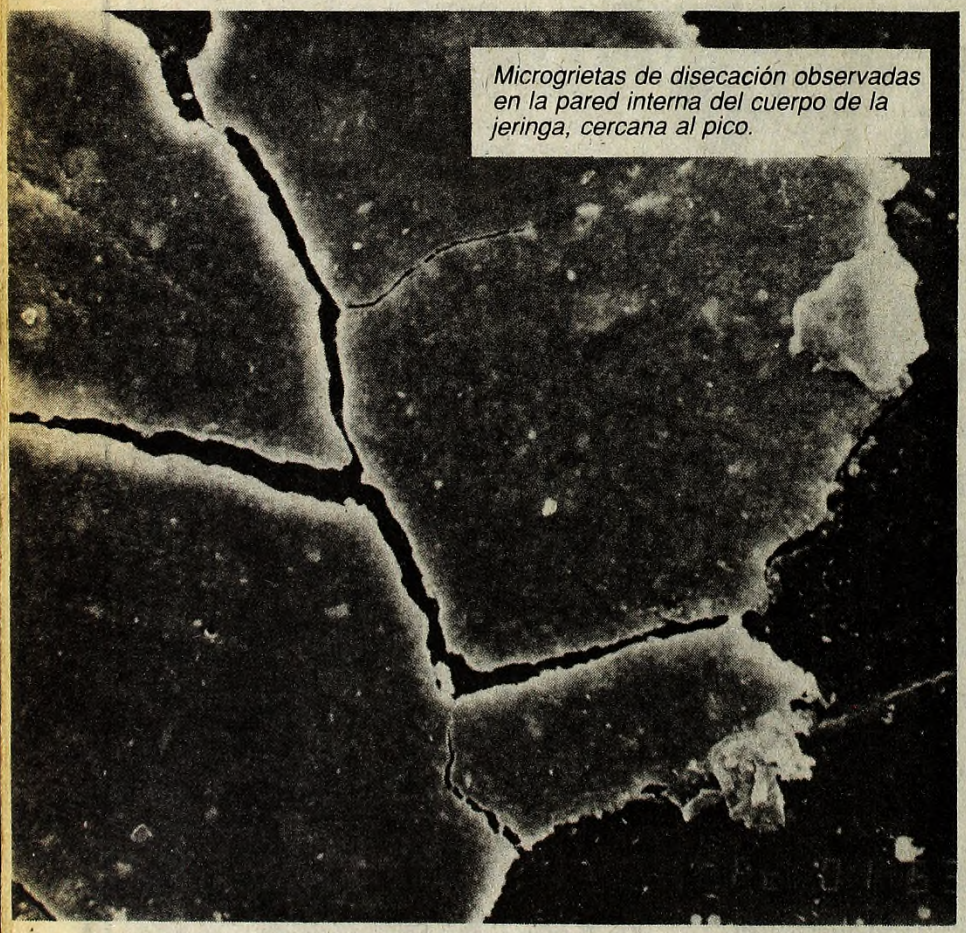
En esto estamos..., pretendiendo vivir mejor.



Estructura interna mostrando las irregularidades propicias para el acceso de cualquier contaminante.



Microfotografía de un sector del tapón de caucho del émbolo (ver ubicación en el esquema aparte). Su porosidad y rugosidad es el mayor peligro de contaminación.



Microgrietas de disecación observadas en la pared interna del cuerpo de la jeringa, cercana al pico.

¿Somos plásticos y humanos?

La finalidad del presente trabajo es referirnos a la responsabilidad médica, que debe evitar acudir a medios **potencialmente contaminantes,** aun por el simple hecho de indicar una inyección.

Asistimos a la **era del plástico.** Su uso se ha incorporado a la medicina, lo que nos lleva a tratar el tema de las **jeringas plásticas descartables.**

El reciente caso del allanamiento judicial a un prestigioso sanatorio dio estado público a una costumbre **no tan infrecuente.**

Acudiendo a deficientes técnicas de re-esterilización, las jeringas son **usadas nuevamente,** transgrediéndose normas sanitarias nacionales e internacionales, y desobedeciéndose las precisas indicaciones grabadas de sus fabricantes.

Nadie viola una norma si tal acción no le reporta un beneficio.

En el caso de las jeringas descartables, el móvil es facturarlas como nuevas, tantas veces como sean reutilizadas. De otra manera quedaría al descubierto que las diferentes medicaciones inyectables son efectuadas con el mismo material. En el caso del laboratorio es obvio que toda extracción de sangre lleve implícito el costo de la jeringa y aguja usadas.

Después de su uso, **la jeringa se contamina,** sea de vidrio o de **plástico**



Inyección:

Esquema del tipo de jeringa analizado para esta comprobación. Luego de su uso por primera vez, y con el paso del émbolo por el cuerpo de la jeringa, el material queda en las condiciones que revelan las microfotografías, pudiendo alojar virus en su deformada estructura. Esta jeringa nueva debe ser inutilizada inmediatamente luego de su uso.



Aspiración:

El otro movimiento posible, es decir, la extracción de sangre. Si la jeringa ha sido usada antes, se expone al dador a la inoculación de virus ya alojados por el uso anterior. Si es nueva, con la extracción pueden quedar virus del dador, para el caso de que se use nuevamente. ¿Se tirará? ¿Intentarán "lavarla" y cobrarla luego como "nueva"? ¿Quién lo sabe...?

descartable. Estas últimas llevan impreso: "Válidas para **un solo uso**"; y otras: "Destrúyase después de usarse". Lo que no dice esta advertencia es qué habrá que hacer con esa jeringa potencialmente contaminada para **"desactivarla".**

En oportunidad del procedimiento judicial referido, seguido de profusas aclaraciones y solicitadas, afirmé ("Humor" Nº 234): **"La estructura molecular del material llamado descartable impide su reutilización".** Aquí procuramos demostrarlo.

Qué debe hacerse con el material descartable

El Ministerio de Salud y Acción Social, por medio de su Departamento de Control de Enfermedades Trasmisibles y SIDA, ha elaborado normas **"adecuándolas a la realidad sanitaria".** Estas se basan en un trabajo elaborado por el grupo asesor sobre SIDA, integrado por los doctores Laura Astarloa, Pedro Cahn, Oscar Fay, Horacio López, Antonio Parisi, Daniel Stambulian (a cargo del Departamento de Infectología del Sanatorio Güemes), Miguel de Tezanos Pinto y Mercedes Waissenbacher.

En el punto 4 y con respecto a **"Disposición del material utilizado",** leemos:

"a) **Material descartable:** las agujas y jeringas utilizadas **se descartarán,** colocándolas en un envase plástico rígido (a prueba de pinchazos), que deberá contener lavandina al 10% hasta un tercio de su altura. Se dejará en contacto de 18 a 24 horas (el cuerpo y el émbolo deben estar separados, no reintroducidos). Posteriormente se descartará la lavandina y se dispondrá el material a **descartar** en un envase cerrado resistente a los pinchazos y **a la acción del autoclave.** Ambos envases serán rotulados: 'Material Contaminado'. Luego se **incinerarán** o, en su defecto, **pasarán por autoclave"** (el subrayado es nuestro).

Corresponde analizar cuántos establecimientos sanitarios, dispensarios y enfermeras de barrio cumplen con estas indicaciones o, en su defecto, si están enterados.

Seguir esas normas implica poseer receptáculos especiales, **destinados también a ser destruidos.** Hay además una recomendación ambigua: o **"se incineran",** que es lo correcto, o **"se pasarán por el autoclave",** que es lo mismo que re-esterilizarlas pero con defecto, ya que las deformaciones producidas por el calor (121 grados) tornan deficientes las jeringas. Y todo este proceder... para arrojarlas a la basura, para que las retire el recolector. Es loable el propósito de evitar contaminaciones en el "cirujeo" de la basura, aun con el gasto de personal protegido, envases y el uso de autoclave.

Insisto: la jeringa de plástico descartable es aconsejable y práctica **para un solo uso.** Sólo una plena conciencia y responsabilidad sanitaria colectivas puede alejar las tentaciones de su peligroso reuso.

El SIDA y la "selva" de virus en las jeringas

Soy consciente de que la a veces desordenada difusión de los peligros del SIDA ha creado una psicosis en la población. Sin embargo, este nuevo desafío a la ciencia médica obliga al control de ciertos hábitos; y en cuanto a las prácticas médicas, debe insistirse en la más perfecta esterilización. Gracias a esto, se conseguirá también impedir la trasmisión de la Hepatitis B, el Chagas, y la inoculación de otras sustancias tóxicas, alergénicas, y cualquier otro virus aún indeterminado.

La originalidad de este trabajo —la bibliografía consultada no registra un estudio similar— consiste en haber acudido al microscopio electrónico, a fin de evidenciar la estructura del plástico (polipropileno) y del tapón de goma del émbolo de las jeringas descartables.

Hemos acercado así el ojo a la diminuta y densa "selva" donde pueden moverse los virus. Esta "selva" queda así expuesta a ser un reservorio de sustancias químicas y biológicas (virus incluidos), si la jeringa **no es destruida luego de su único uso.** Más aun, el uso de detergentes pretendiendo su lavado limpia y arrastra la delicada capa de siliconas que se agrega en su fabricación como lubricante para mejor deslizamiento del émbolo.

Juzgue usted acerca de la trampera que significa para su salud el reuso de una jeringa plástica descartable ya utilizada, que se puede lavar, pero que no soporta las temperaturas y tiempo aconsejados para su esterilización, aparte de ser vehículo de otras sustancias químicas usadas anteriormente (incluso de aquellas empleadas a fin de liberar de gérmenes la jeringa).

• En el próximo número continuará la difusión de este trabajo que, hasta donde sabemos, no registra antecedentes publicados.

N. de la R.: *La metodología usada en esta experimentación y sus determinaciones originales pueden ser solicitadas a esta revista. La reproducción total o parcial de los textos y notas gráficas deberá contener la mención de su fuente.*

Estas comprobaciones fueron posibles gracias a la desinteresada y solidaria dedicación de los geólogos Claudio Alejandro Rollié y Carlos A. Seminario Correa, quienes siguen creyendo que **aún podemos vivir mejor.**

La Clínica del Dr. Cureta

POR UNA CABEZA

Oda médica de Meiji y Ceo











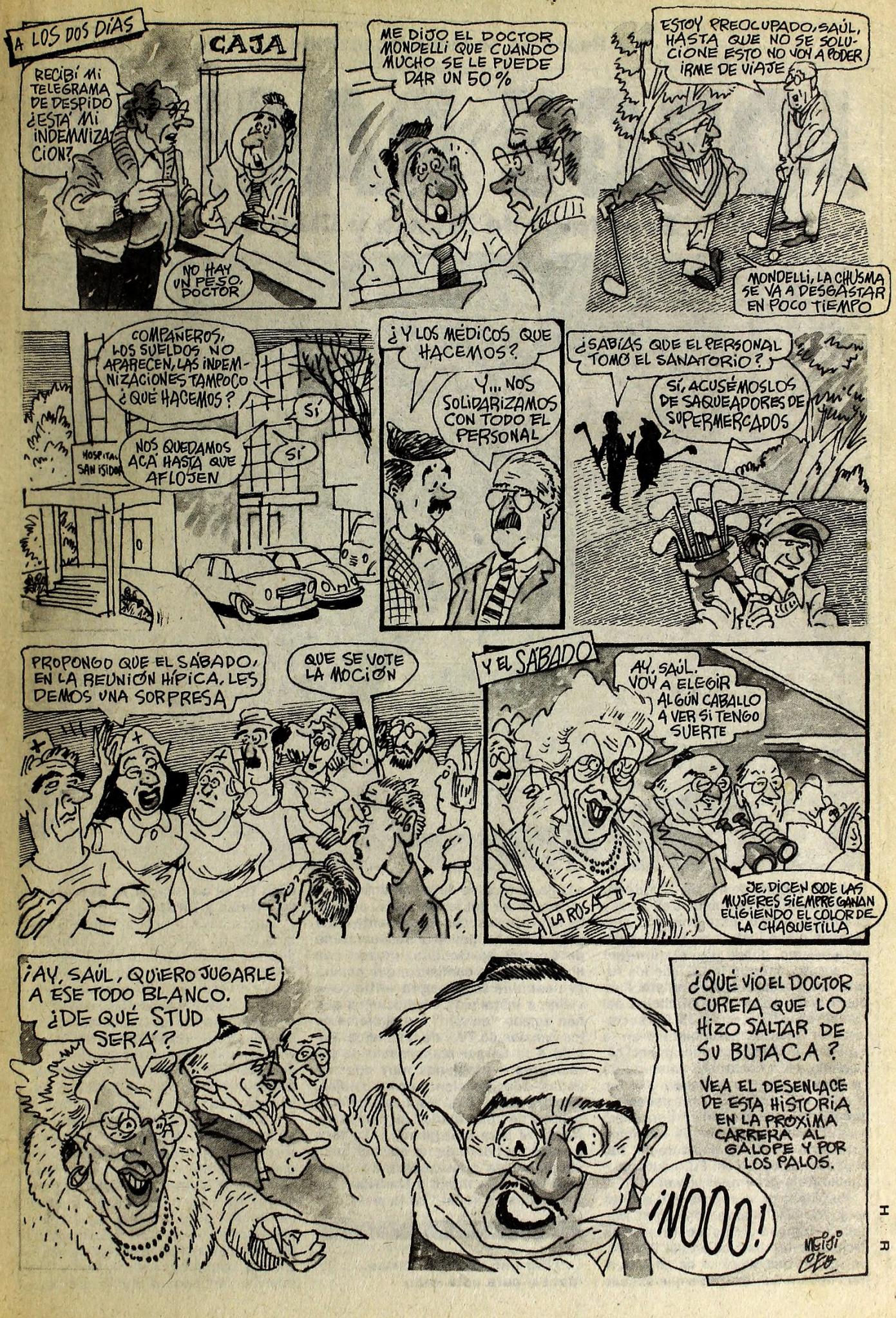






H R

¿Se acuerda cuando le regalaban el bofe para el gato?

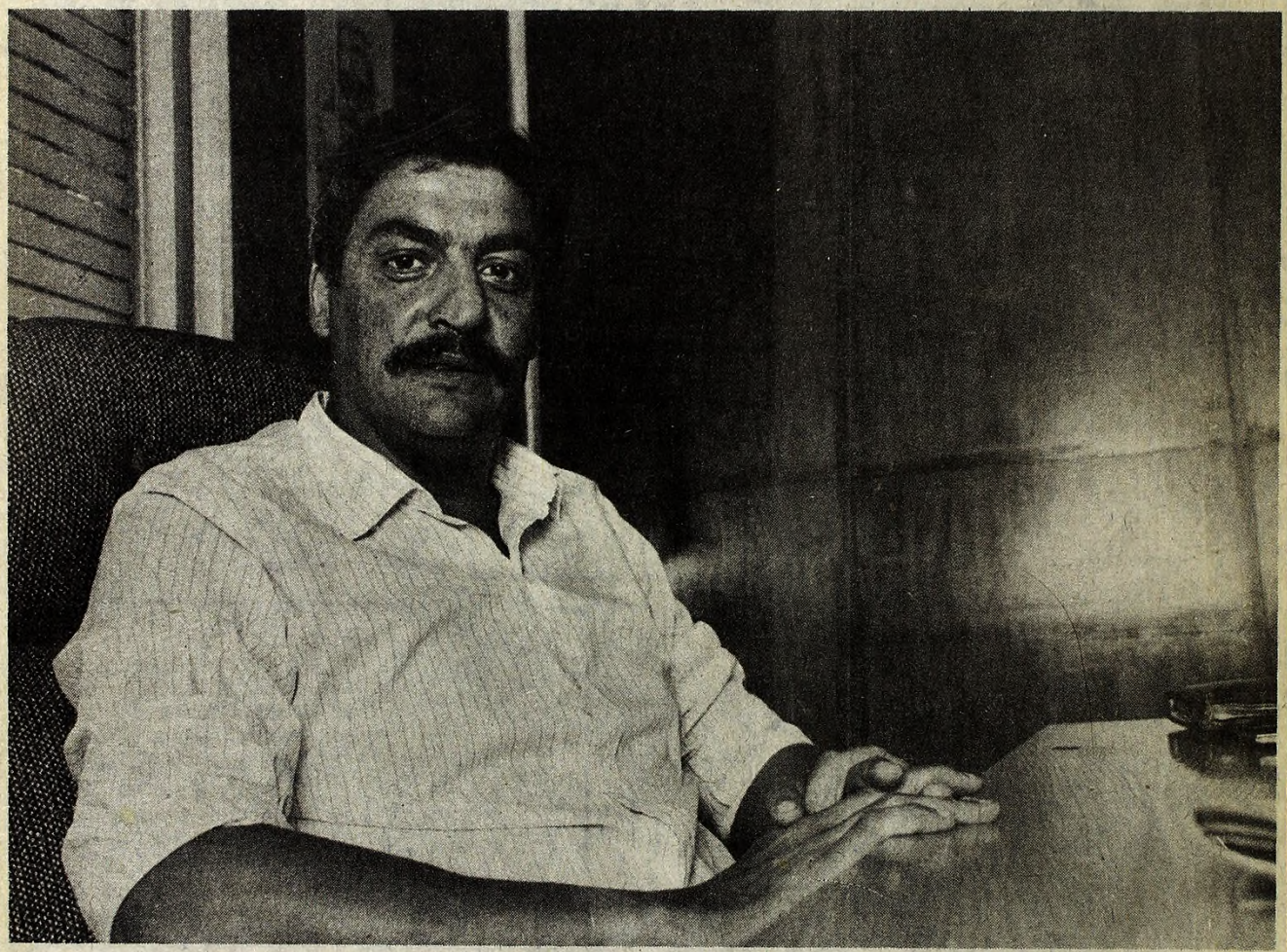


H R

Reportaje de Mona Moncalvillo

JORGE RACHID

Secretario de Prensa y Difusión



Jorge Rachid, de 41 años, porteño, tiene cinco hijos y es médico cirujano y gastroenterólogo. Está enrolado desde hace cinco lustros en las filas del justicialismo, donde hizo el derrotero de tantos... Integró la CGT de los Argentinos y la Juventud Peronista. Fundador de la cátedra de Medicina del Trabajo en la UBA, en el '73, fue secretario de Asuntos Estudiantiles en la Facultad de Medicina; y allá por el '74, huyendo de la constante amenaza de las Tres A, llegó a Neuquén. Allí fue intenso su trabajo en el área docente y gremial, aunque con la dictadura debió ejercer exclusivamente, la medicina para vivir. Vuelta la democracia, fue elegido presidente del P.J. neuquino y candidato a gobernador en el '87.

Fundador de la renovación a fines de 1987, hizo alianza con Carlos Menem e ingresó como secretario de Prensa de la conducción del Partido. No ignora que llegó al cargo actual para desarrollar una tarea que excede a la de un técnico de la comunicación; y para hacer del federalismo, acción. Es uno de los pocos militantes del gabinete, y ha ideado la Subsecretaría de Control de Gestión, creada con hombres de su confianza, que pondrá al descubierto —según anticipa— viejas e instaladas corrupciones que han dejado "en rojo" los números de los canales de TV y de las radios. Rachid dice no ser responsable de las recientes —y algunas muy cuestionadas— designaciones en los medios, y aclara que no está dispuesto a hacer política de "prontuario", ni para la derecha, ni para la izquierda... Le toca caminar al borde de un abismo, pero dando cabida a los honestos y capaces. Esa es la franja a transitar. Los resultados se verán "en la pista"...

¿Por qué lo eligió Carlos Menem para esta nada fácil tarea de ocupar la Secretaría de Prensa y Difusión?

Antes, hay que aclarar que la Secretaría hoy no existe; ha sido atomizada después de un conflicto en el año '86, entre la Secretaría de Información Pública y el vocero presidencial, que eliminó una de las herramientas de los estados modernos de las democracias occidentales, que es la Secretaría de Prensa y Difusión y el manejo directo del Presidente de esta situación. La primera decisión del doctor Menem ha sido recrear la Secretaría de Prensa y Difusión. Por qué me eligió... habría que preguntárselo a él. Me siento muy honrado y sorprendido por esta designación, porque en realidad nosotros somos "albañiles" de la política, levantamos "paredes" desde hace muchos años, siempre en función de una lucha por ideales, para servir al proyecto del conjunto del pueblo, más allá de las designaciones. En este marco creo que el doctor Menem ha confiado en una de las patas

fundamentales de todo el desarrollo del proyecto, aquellos que hemos hecho de la política una vocación de servicio...

Usted es médico, y hace muchos años que está en la política... Menem se fijó un objetivo al elegir un hombre de la política y no un técnico de comunicaciones...

Seguramente, esto lo charlamos alguna vez con él. En realidad la política es el hecho comunicacional por excelencia, lo que permite a los hombres comunicarse, elaborar síntesis y trazar objetivos. Y esto es anterior a mi título de médico, así que quizá la comunicación es algo profundamente ligado a mí; más allá de algunas cuestiones que he abordado, como hacer revistas, participar activamente en la radio y en la televisión en Neuquén o manejar desde hace un año y medio el tema de difusión del Partido. Yo le decía al doctor Menem que así como la salud es una cosa muy importante como para dejarla en manos de los médicos, parafraseaba esto para el tema de los medios de comunicación social, que son realmente la expresión de la posibilidad o no de que la conciencia protagónica del pueblo acompañe un cambio, de una situación perversa a una situación de distribución y de justicia.

¿Quién decide las designaciones en los medios: el doctor Menem?...

El doctor Menem en forma directa.

¿No se siente sobrepasado por esta circunstancia?

No, porque creo que todos los que venimos trabajando con él desde hace mucho tiempo sabemos que la responsabilidad está en función del diseño de la política que marca esta relación tan trascendente y tan exquisita como es la de Menem con el pueblo. Nosotros somos "lubricadores" de esta relación y ejecutores de esta política; creo que hay una cuestión central a marcar y transmitir, quizá más a la militancia que al pueblo en general: con el doctor Carlos Menem todos compartimos plenamente los objetivos, pero el que maneja los tiempos es quien conduce, porque tiene la totalidad de la visión de la política y la totalidad de la decisión de los tiempos. Una política de objetivos comunes implementada a destiempo puede llevar al fracaso de esos objetivos.

Muchos dicen que no sería tan grave que los canales o radios estuviesen en rojo, si realmente nos hubiese quedado algo. Pero analizando las programaciones, la involución ha sido muy grande. Nos ha quedado deuda, pero no patrimonio cultural. ¿Qué posibilidades hay de realizar otra política, con poco dinero y en un plazo no demasiado largo?

Nuestro proyecto de desarrollo del área comunicacional tomando la comunicación como un servicio, no como un negocio, tiene una ventaja que para nosotros es trascendente: depende más

"Hay una decisión tomada: Canal 11 y Canal 13 se privatizan"

de la voluntad política y de la decisión de hacerlo, que de los recursos que se tengan. Nosotros podemos trabajar desde cero hasta un millón —poniendo cifras comparativas— porque lo vamos a hacer con lo que tengamos; la crisis, además, requiere este esfuerzo. Pero también es cierto que cuando se habla de los canales y de los medios se hace referencia a la Capital Federal; se habla de las privatizaciones de los canales 11 y 13, no de los canales de Trenque Lauquen o de Formosa, que también son del Estado; ni se habla de LU33, radio pampeana, o de tantas radios que maneja el Estado...

Esa es otra de las perversiones que hemos tenido en materia de comunicación, ¿no?...

Exactamente... Pero creo que nuestro proyecto va a tener la posibilidad de integrar el país y de desarrollar la Radio Teledifusora Argentina (RTA), que es el eje más trascendente de ese proyecto. Porque en todos los lugares del mundo existe una cadena oficial realmente sólida que permite comunicar incluso a las zonas más despobladas de un país que no son económicamente rentables pero que —en nuestro caso— tienen tanta necesidad de comunicación permanente como el que vive en Buenos Aires. Canal 7 y LRA van a estar para eso, y vamos a ejecutar una muy clara política de fronteras. No empalizadas que separen a los pueblos, sino una política comunicacional de fronteras que esté ligada a nuestro proyecto de integración latinoamericana. En este caso, tenemos un marco muy difícil de revertir: radios de fronteras de 1 a 25 kilovatios de potencia. Un país que pretende tener ocupada su frecuencia, con presencia soberana y por medio de una herramienta de integración latinoamericana, tiene que ocupar las fronteras con 100 kilovatios por lo menos. Esto está ligado a un proyecto más importante, como es la Productora Nacional de Programas, que va a permitir traducir nuestras propias realizaciones en otros idiomas para que la Argentina empiece ya un camino diferente en la comunicación.

¿Quién va a estar al frente de esa Productora?

Todavía es un proyecto; se haría con cabecera en ATC, y a partir de ahí vamos a ver cómo manejamos la situación. Incluso existe la posibilidad de constituir empresas mixtas en este caso; porque si bien la inversión no es mucha, sí es mucha la tarea desde el punto de vista de la comercialización. Lo que queremos es que nuestros hombres y mujeres de la cultura empiecen a tener un rol protagónico en el trabajo, que no estén como ahora, desaprovechados para la recomposición del marco cultural y de nuestra propia identidad.

Rachid, hemos conocido empresas "mixtas"... donde todo lo ponía el Estado y la plata se la llevaban los productores independientes...

Esas son las famosas coproducciones... Me hace acordar a lo que decía Perón: "Algunos me proponen un negocio, donde yo pongo la vaca y ellos la gallina, y quieren hacer un asado"... Esto es lo que pasó históricamente, por eso una de las cuestiones fundamentales para nosotros es iniciar en los medios una política transparente y con un mensaje también muy claro. Vamos a recurrir a todos los hombres y mujeres de los medios que tengan honestidad y capacidad. Estamos dispuestos a discutir cualquier proyecto. Con los únicos que no vamos a acordar, los únicos que tienen que temer, son los deshonestos y los corruptos. Esto quizá parece muy simple para un planteo de iniciación política, pero creo que la crisis moral que vive la Argentina merece una respuesta por parte de quienes tienen la responsabilidad de conducir lo que es patrimonio de todos.

Ustedes han hecho un trabajo sobre la situación de los medios, sobre una corrupción que parece instalada... ¿Se hará esa investigación, como para que alguna vez se pueda ver que alguien es condenado por eso?

Creo que hay dos tipos de condena, la condena judicial y la moral. Muchas veces no se dejan las impresiones digitales en estas situaciones y es muy difícil la pesquisa...

¿Han detectado algo?

Ante una deuda de 25 o 26 millones de dólares, en Canal 11, por ejemplo, realmente uno dice: "Bueno, no sé si alguien se lo llevó, pero en algún lado debe estar..." Puede ser una parte de deuda comercial; otra parte puede ser deuda por películas que estén ahí..., pero, ¿y lo que ingresó en todo este lapso, los intereses que esto ha generado?... ¿Cómo se manejó esta situación?... Esto es lo que nos preocupa. Tanto, que le he pedido al fiscal Solá hablar ni bien asumamos, para que la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas se instale en todos los medios de difusión que controla el Estado, para que nos ayude en la tarea de transparentación y que apuntale a nues-

tra gente que va a ir en la p.. te técnico-administrativa.

¿Y qué pasa en Canal 13?

El Canal 13 está con una deuda que aproximadamente ronda los 7 millones de dólares, y tiene un juicio pendiente de 40 millones de dólares.

Con un bolsero, ¿no?...

Sí, aparentemente es con un bolsero de publicidad, de quien no recuerdo el nombre, pero es público, es un juicio que cualquiera puede averiguarlo, creo que está listo para la sentencia... Todos los canales tienen las cuentas embargadas en este momento.

Algo grave que se conoce del Canal 13 es el estado en que está toda la infraestructura, las máquinas...

La planta trasmisora hay que cambiarla, ya no da más. Es una inversión que requiere un millón de dólares, estamos hablando de cifras impresionantes...

¿Puede ser que deba dejar de emitir?

No hemos terminado el estudio técnico. La gente del canal dice que no es todavía una situación límite, que podríamos seguir saliendo... Todo forma parte de la política de los primeros cien días, en que vamos a declarar una emergencia comunicacional en los medios del Estado a fin de no endeudarlos más y de terminar con este sistema, porque las empresas ya prácticamente no existen desde el punto de vista económico-financiero. Hay que reconstituir esto para poder transparentarlo a la opinión pública y ofrecer las privatizaciones en el caso del Canal 11, del 13, de radios Belgrano y Excelsior. El pueblo debe enterarse de cómo está esta situación y hacia dónde vamos, para que no se interprete la privatización como parte de una política de botín.

En ATC, de un personal de planta de 1.250 personas, hay un jefe, gerente y subgerente cada 2,4 empleados. ¿Cómo se soluciona eso?

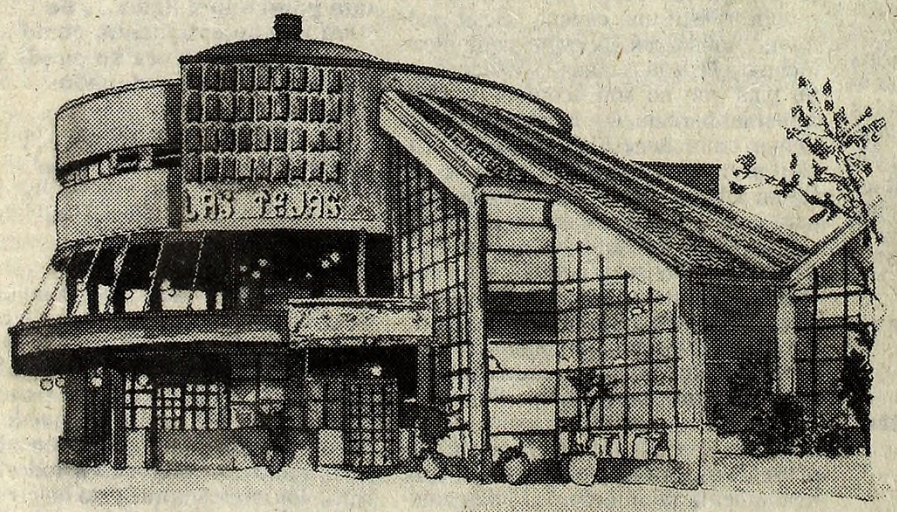
Frente a la imposibilidad, quizá, de aumentar salarios, ha sido la práctica de aumentar categorías. Esto se soluciona con una primera decisión, que es la eliminación de los directorios de empresas públicas: vamos a eliminar los directorios también en los canales. Los interventores tendrán una rápida información y un rápido control sobre toda la situación; además, los directores son onerosos, y no podemos abrir ninguna "canilla" más. Respecto del personal, insistimos: se tiene que quedar tranquilo, vamos a convocar a todos al trabajo, nadie va a perder su salario ni su puesto. No venimos con la política del garrote... Los únicos que tienen que temer son los deshonestos y los corruptos.

¿Quién toma las decisiones en cuanto a la programación de la televisión? ¿Es tarea suya?

Es una tarea compartida con la gente de cultura y con los directores de programación, pero con una política muy clara. Creo que todos los partidos y los procesos militares se han equivocado con la política comunicacional del Estado. Cada uno que pasó por el poder pretendió ponerle su etiqueta, y esto, además de ser una autocrítica pública, también es el signo de una Argentina dispersa, disgregada, con una gran tendencia a la libanización... Nosotros hemos discutido esto con el señor Presidente de la Nación y nuestra decisión es que la política comunicacional del gobierno esté afirmada en aquella recuperación de los valores históricos y permanentes de la Nación que contienen a todos los argentinos, más allá de las ideologías. Los peronistas nos vamos a sentir representados en esto, pero también todos los sectores nacionales, radicales, socialistas, conservadores...

¿Cómo se va a garantizar la libertad de expresión...?

Vamos a garantizar la libertad de expresión en el marco de la unidad nacional que estamos construyendo, muy definido desde el punto de vista ético y político, trazado en función de una Argentina que no tiene espacio para las equivocaciones. En este marco de la unidad nacional las expresiones contestatarias a la política del doctor Menem van a ser respetadas, y esto quiero reafirmarlo. Siempre se hace referencia a imágenes históricas de otros momentos políticos, de otras situaciones que, indudablemente, ni el conjunto de la dirigencia política ni el pueblo argentino han sistematizado ni sinteti-

Punto de
parrilla
LAS


Un concepto de servicio que ya se había perdido,
brindado con amor, profesionalidad y un centenar de exquisiteces artesanales,
en un arco arquitectónico único en el mundo.
Av. Córdoba 4201, esq. Rawson.

zado todavía. Creo que los peronistas aún tenemos una deuda con nosotros mismos por no haber hecho una síntesis y un análisis histórico de los últimos veinte años. Y el pueblo argentino tiene otra deuda, que es no haber hecho tampoco ese análisis histórico de los últimos procesos militares, todavía no hemos encontrado los elementos básicos que logren recomponer el tejido social.

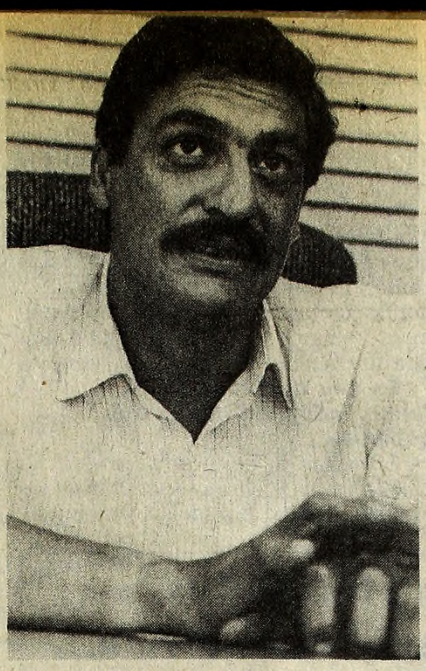
¿En qué se diferencia su política de la de Julio Bárbaro?

No sé en qué se diferencia, pero sí he hablado con Bárbaro acerca de cómo se complementa, y de la posibilidad de un trabajo común. Estamos trabajando, por ejemplo, con el futuro secretario de Comunicaciones, discutiendo el tema satelital, la integración por microondas y cablecoaxil con el conjunto del país... y también trabajamos con León Guinsburg, que va a ser el titular del COMFER. Con Julio me une una larga relación y amistad, y esto es realmente complementar la tarea cultural con la comunicacional.

¿No existieron diferencias entre ustedes, como se vino señalando?

No, no... Las diferencias creo que estuvieron quizá dadas en una lucha de posiciones que no tenía nada que ver ni con Julio ni conmigo. Estaba en otros niveles, y había un fuego cruzado que pasaba por encima de nuestras cabezas...

Tienen buena cintura política los dos para esquivar...



No sé si cintura política, pero le reitero: en lo personal, en este marco de crisis, no me comprometo en luchas de posiciones que no tienen que ver con la gente. Aquello que sirva a la gente me va a encontrar en primera fila.

En el país hay otra deuda pendiente: la famosa Ley de Radiodifusión. ¿Saldrá, finalmente?

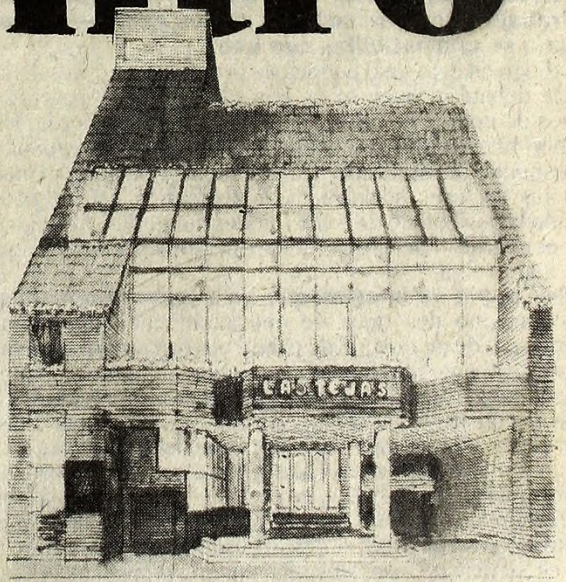
Tiene que salir. Esto lo hemos charlado, tanto con Alasino en la Cámara, como con León Guinsburg... El marco de la ley tiene que ser diferente. Tenemos dificultades porque la política comunicacional siempre está referida al 50% de la comunicación, el otro 50% no existe en el marco legal. Entonces, cuando hay que definir una situación hablamos con las radios y las televisoras estatales o privadas, pero las radios de baja frecuencia, los videocables y las estaciones de radio y televisión provinciales no forman parte del esquema institucional argentino. La ley debe transparentar esta situación para poder establecer reglas de juego muy claras y producir lo que desde el COMFER es una cuestión fundamental: la ocupación de las frecuencias de ondas, el mapa de frecuencias con la calidad que deben tener los medios de comunicación social. Por otro lado, se insiste en mantener una sociedad sin premios ni castigos: cualquier pirata es lo mismo que el hombre o la empresa honestos que realmente quieren producir un medio de comunicación. No tenemos acceso a este marco de ilegalidad que existe hoy en el país. Hay provincias, por ejemplo Entre Ríos, que tienen 49 FM; y esto va a seguir porque para los chicos jóvenes, hoy, poner una radio de baja potencia es una tarea no sólo divertida sino trascendente. Si no somos capaces de contener eso, es porque estamos ignorando una realidad que ya existe.

Usted integró la CGT de los Argentinos, estuvo en la Juventud Peronista y tiene años de militancia, ¿cómo se conserva, desde un lugar de funcionario, ese compromiso militante?

encuentro

TEJAS

refinamiento



Faltan pocas semanas para la apertura de "LAS TEJAS-BARRIO NORTE",
2 pisos de cocheras propias (para 100 automóviles),
3 niveles de restorán, únicos en el mundo. ¡Darán que hablar!
Arenales 1934, casi esq. Riobamba.

Es sencillo: ser funcionario es parte de un acto de servicio, y así lo tomo. Bien dicen que los hombres se prueban con un coche, una secretaria, una botonera y un chofer; y en esa actitud se ve si un hombre sirve o no, y si toda su lucha política fue sólo para llegar o para construir un destino... He tenido honores y satisfacciones en mi vida política; y dolores y angustias muy profundas. Y en este marco veo la política como el hecho trascendente de la vida. Esto de ser funcionario me compromete con mis cinco hijos, que son quizá la expresión más palpable para mí de que toda la lucha que uno realiza —y todo el sacrificio que realiza la familia— tiene que ver también con otros: en mis cinco hijos está la sociedad argentina, están estos nueve millones que pasan hambre, o mis amigos que dejé en Neuquén después de 15 años; aquellas localidades como Las Lajas, Andacollo, Aluminé... donde tantas cosas pasan cotidianamente y nunca son parte de esta Argentina que tiene otro tipo de discusiones...

Es uno de los pocos funcionarios militantes del gabinete...

Creo que lo de la militancia se ha bastardeado mucho. La situación de los últimos años ha producido también algunas concepciones militantes alejadas de la lucha por ideales, y otras concepciones gerenciales, "puestistas" o mercantilistas. El peronismo no es un apéndice puro, aislado; somos parte de esta sociedad y por ende tenemos los mismos dramas y las mismas angustias que tiene la sociedad, y las mismas contradicciones, quizás, en algunos aspectos. Cuando hablamos de recomponer el tejido social argentino, también hablamos de recomponer el tejido social del peronismo.

¿Cómo llegó a Neuquén?

Huyendo... Llegué en el '74, y fue muy lindo Neuquén, le tengo un gran reconocimiento porque en una época muy difícil para un hombre de la militancia, me dio la posibilidad de por lo menos poder quedarme en el país, no tener que irme... Estaba muy amenazado en aquella época, por las "Tres A" nos dispersamos mucho... Después me encontré con compañeros de tanto tiempo en la Patagonia, de tantas noches en común y de tantas cosas para compartir... También asumí la humildad. Yo era antes el porteño piola que creía que se llevaba todo por delante, un poco el ombligo del mundo; si yo me quedaba dormido la revolución no se hacía, y todas esas cosas que nos pasaron y que todos nos creímos... Neuquén me dio la posibilidad de encontrar un camino diferente desde las relaciones humanas hasta las relaciones políticas. Y empecé a entender que el marco en el cual uno trabaja se construye desde la gente buena para arriba, y no desde lo ideológico para abajo. Por eso quizá me resulta tan fácil entender la política que hoy está desarrollando Menem.

¿Se habló de la posibilidad, en su caso, de que usted se ocupe de una primera etapa y después venga un recambio de funcionario?

Bueno, eso nunca se habla. El doctor Menem sabe que cuenta conmigo para cualquier tipo de tarea. Creo que además nosotros tenemos una obligación: no solamente discutir las utopías, sino formular y demostrar realizaciones. Este es el desafío, quizá, de nuestra generación. Hemos estado mucho tiempo en la formulación del destino y en la creación de valores que son permanentes, en los cuales yo no solamente sigo creyendo sino que los sigo recreando. Además, sé que tengo que demostrar con nuestro equipo de trabajo, que por suerte es casi todo del interior, que somos capaces de hacer las cosas bien.

¿Podremos creer en la transformación?

Antes de contestarle, le diría que no hay destinos individuales, hay destinos colectivos. Entonces, la posibilidad de transformarlos no depende ni de mí en esta área, ni siquiera de cada uno de los funcionarios en las diferentes áreas: depende de la voluntad compartida que encontremos para llevar a cabo este desafío y esta epopeya que tenemos por delante.

Mona Moncalvillo

Designaciones en los medios, prontuarios de derecha y de izquierda...

Hay sectores del peronismo que no terminan de entender... Algunos dicen que parece que hubiera ganado la UCeDé, a partir de las designaciones de Roig, Alsogaray, María Julia, Albamonte... ¿Qué le diría usted a un peronista en este caso?

La primera reflexión es que el análisis de las cosas nunca debe hacerse desde el "deber ser", sino desde "donde es". Este es el marco. Lo ha dicho Menem: "Venimos a enfrentar la crisis, no venimos a conducirla". Y para eso hacen falta medidas inéditas, audaces y sumamente creativas. Tampoco me hubiese imaginado que yo iba a estar hablando —con usted y por los medios— de privatizar los canales, y sin embargo lo estoy haciendo y asumiéndolo con absoluta responsabilidad y creatividad. Nunca pensé que iba a tener que tratar temas profundos casi de macroeconomía en la administración de los bienes del Estado; y cuando llego a esta situación me doy cuenta de que muchas de las cosas del "deber ser" de antes, son como son ahora. Hay que modificarlas, porque de cada una de las decisiones nuestras depende la posibilidad de 32 millones de argentinos. Desde ahí deben entenderse las cuestiones del marco político que está construyendo el doctor Menem, donde todo lo anterior pasa a ser parte de la historia y donde el futuro lo construimos entre todos. Acá hay alguien que conduce, que es Carlos Menem. Su relación con el pueblo es lo que visceralmente mueve su voluntad política, y a partir de eso hay un elemento concreto: todas las políticas del doctor Menem van a tener que ver con las necesidades, con las angustias y con las esperanzas del pueblo... Quién las ejecute..., creo que es hasta casi anecdótico...

El haberse designado en ATC a alguien como Mario Gavilán, que trabajó y tomó decisiones en los canales durante la dictadura militar, ¿se compatibiliza con eso?

No hago en este caso política de prontuario, ni para un lado ni para el otro. En este debate inconcluso de la sociedad argentina creo que puede haber muchos de unos y de otros, de derecha y de izquierda. El problema es que cada hombre o mujer que ocupe una situación de responsabilidad va a tener que responder a este planteo al que me refería anteriormente; y creo que en todos los sectores sociales de la Argentina este debate inconcluso está dañando la posibilidad de realizaciones conjuntas. Entonces, éste es el debate que tenemos que hacer, no el debate personalizado, sino aquel que la sociedad se dé a sí misma.

¿Qué papel se imagina que va a jugar la oposición?

Me imagino dos tipos de oposición: uno, que tenga que ver con la construcción de un destino de país; y otro, marginal, que va a atacar la política del gobierno tanto por derecha como por izquierda, esto tiene que ver con un claro concepto socialdemócrata. Los socialdemócratas, en Europa, creen que un país se construye con todos los intelectuales progresistas y revolucionarios en la cultura, y todos los reaccionarios en la economía... Entonces, a nosotros nos van a atacar por izquierda en la cultura y por derecha en la economía. Sectores marginales —y esto no es despectivo, su caudal político en Argentina ha quedado demostrado que es muy escaso, lo digo con el mayor de los respetos— nos van a atacar desde posiciones ultristas que tienen que ver con otros esquemas de país. Hoy, el esquema de país es el que va a contener en este marco de unidad nacional la posibilidad de que diferentes sectores políticos asuman la responsabilidad de construir un destino. Ese es quizá el hecho inédito y trascendente de la explicación en la que usted está buceando, una situación inédita que nunca habíamos vivido, por lo menos en mis 25 años de militancia política. Cuando decimos: "Hay una crisis y hay medidas inéditas y audaces que vamos a ejecutar", ésta es una de ellas y quizás la más trascendente.

Las Invasiones Inglesas pueden volver tranquilas; al precio que está el aceite...

LA POLITICA EN SU CAMA

Represiones, pálidas, intromisiones

● MARTES 13 DE ZULEMA

El **"proceso"** estaba convencido de que **"drogas-sexo-subversión"**, pese a todo lo que las separa, forman parte de una misma entidad. Eso explica la obsesión de los represores por torturar en los genitales a sus prisioneros. Y aclara también por qué la represión, al no encontrar argumentaciones lúcidas para demostrarlo, convierte **el autoritarismo en la mística de los opresores.** Ahora, a raíz de los saqueos a supermercados, los marginados se han convertido en un nuevo chivo expiatorio del mismo estigma.

La señora **Zulema Yoma de Menem** dijo a la revista **"Mujer"** del martes 13 de junio: **"Ver a los niños pedir por la calle me pone mal. Aunque yo creo que el problema también lo tienen los padres. Habrá que educarlos también a ellos. No es posible que los manden a pedir, por más dura que sea la situación económica. A nivel nacional se necesita un proyecto que contemple a fondo este problema (...) Detrás de esto viene la droga —los traficantes— para quienes yo también —como mi marido— pediría pena de muerte".**

Este fragmento, al principio, resucita una vieja ilusión: culpa de las degradaciones de la miseria a la **"falta de educación"** de los humildes, en vez de a los poderosos, que dividiendo cristianamente la tierra, el pan y los recursos, harían a todos más felices. Hay mucha bibliografía que explica cómo, en América del Sur, trabajando, pidiendo limosna, o robando, a veces los chicos ganan más que sus padres. A los 12 años un chico villero produce más de lo que sus padres invirtieron en él: cuida a otros chicos, acarrea agua, etc. También es sabido que ese chico, en tales circunstancias, acaba por costar a la sociedad más de lo que insumiría en condiciones normales: golpeado,



subalimentado, enfermo, violento, demanda al final asistencias más costosas (institutos, hospitales, policías, tribunales) que una alimentación y educación mínimas.

"Detrás de los chicos de la calle están los narcotraficantes", dice la declaración. Es bueno aclarar que los "chicos de la calle" —según los organismos pertinentes— no consumen drogas del narcotráfico internacional, sino pegamentos, alcohol, estimulantes, antidepresivos y, en algunos casos, marihuana (hay excepciones, claro). Tampoco los narcotraficantes los tienen como compradores: los chicos carecen de dinero. Y de ninguna manera los traficantes pueden usar **"chicos de la calle"**, o a sus padres, como vendedores o pasadores de **"mercadería pesada"**. La razón es sencilla: un villero no tiene acceso —ni **"disfrazado de rico"**— a los aeropuertos internacionales, las lujosas confiterías y los hoteles donde opera el narcotráfico. Sería advertido de inmediato. Como máximo, estos chicos pueden operar en clubes de barrio, colegios o casas de juegos electrónicos.

Finalmente, la declaración insiste en reclamar la pena de muerte para los narcotraficantes. Aceptarla, bien podría abrir el camino a otras aplicaciones. Por ejemplo: **pena de muerte a los hombres que asesinan a golpes a sus mujeres, a los torturadores, a los que roban hijos ajenos**, etc. Y a poco andar comprobaríamos que es mejor equivocarse sin matar, que tener razón en un país de cadáveres. (Además, el **presidente Menem**, antes del juicio oral le comentó a **Neustadt** que **Monzón**, de ser culpable, podría ser indultado —**"Habría que pensarlo"**, dijo— **La señora de Menem** sabe lo agraviante que es ser considerada una **"mujer golpeada"**. Lo sabe por la grosera acusación de la diputada **Inés Botella, "Clarín", 24-6-88: "Menem es poco serio. Echó de su casa a su mujer al más puro estilo machista y monzoniano".**

Para quien no conozca la esencia humanitaria del pensamiento de la primera dama, su declaración tendría un esquema literal (o subliminal) doloroso: 1º) **Hay chicos en la calle por falta de educación de sus padres.** 2º) **Detrás de los chicos de la calle y de sus padres están los narcotraficantes.** 3º) **A los narcotraficantes hay que matarlos.** 4º) **A los marginados que queden** "pegados" **a un narcotraficante la suerte puede serles fatal.**

Creemos que la declaración ha sido mal copiada por la revista mencionada, y que ése no es el pensamiento de la primera dama hacia los marginados que, justamente, encuentran toda su esperanza en el **presidente Menem.** Sabemos que la señora de **Menem**, la pintora, la artista, suscribiría en cambio esta reflexión de **Bertold Brecht: "¿Queremos hombres incorruptibles? Empecemos por tener hombres satisfechos".**

PELOTAZOS, MASITAS, PENALES...

● **La que besó el slip:** Había dudas sobre quién dejó sus labios estampados, con rouge, en el slip que **Arturo Puig** usó en una obra de teatro. La señora de **Puig, Selva Alemán,** aclaró que fue ella. Esto nos devuelve la paz (**"Tal Cual"**, 8-6-89).

● **¡Botón!:** Un botón de muestra, claro, sobre cómo la política se mete en la cama de los funcionarios. Dijo **Daniel Mendoza** (¿O escuchamos mal?) en **Radio Rivadavia, el 13 de junio,** 14 horas: **"Todos los funcionarios radicales del Canal 11, están de novios con alguna empleada de la emisora de TV. ¿Qué es esto...? ¿Una epidemia de amor...?"** Seguro escuchamos mal.

● **Lugar de mujer: Soledad Silveyra** refiere sobre su relación de amor con **David Viñas: "Me gusta que me maltrate. Desde chiquita que me gusta que me maltraten...".** Quizá después de esto las feministas aprendan algo sobre cuál es el lugar de las mujeres, madres y argentinas (**"Ahora"**, 15-6-89).

● **Alá nos ampare:** En caso de sufrir alguna desgracia familiar o que la padezca alguna persona amiga, mire usted lo que sucederá en cuanto informe la prensa amarilla (de un amarillo atroz tipo **Van Gogh**). Sobre la muerte de las primas **Gloria Fernández** y **Beatriz Galán** se dijo: **"Los cuerpos evidenciaban juegos eróticos previos al deceso"** (¿?). **"La tanga rosa y la tanga blanca dieron negativo en cuanto a presencia de esperma; pero una prima tenía sangre, aunque sufría de hemorroides"** (**"Esto"**, 9-6-89).

LOS QUE PELEAN POR EL TEATRO

¿QUIEN DIJO QUE TODO ESTA PERDIDO?

Desafiando a la malaria, se inaugura un complejo en pleno centro, dos salas aceleran las obras, y en la Avenida de Mayo reconstruyen la catedral de la zarzuela. Estos "irresponsables" se resisten a bajar el telón.

AVERIGUA: VICTOR PINTOS ● LO MUESTRA: TITO LA PENNA

Muzza, el dueño (y mozo) del viejo bar de Humahuaca y Agüero, quizá no sepa que sus clientes, *los muchachos del galpón de enfrente*, están embarcados en *una locura*. Prefiere divertirse con su propio show, en el que llama *rococó* a la botellita de gaseosa que deja en la mesa.

Ese boliche de Almagro es, por ahora, el lugar de reunión de Miguel Angel Solá, Juan Leyrado y sus 15 *compinches* de la cooperativa, quienes están construyendo un teatro en el galpón de Humahuaca 3759, a pesar de la crisis económica, de la desesperanza y del bajón general. Increíble, o casi. Tanto que Alejandro del Prado, el cantor del barrio, seguramente hubiera hablado de ellos en *Los locos de Buenos Aires*, si no hubiera compuesto la canción hace ya varios años, cuando esta idea no había nacido.

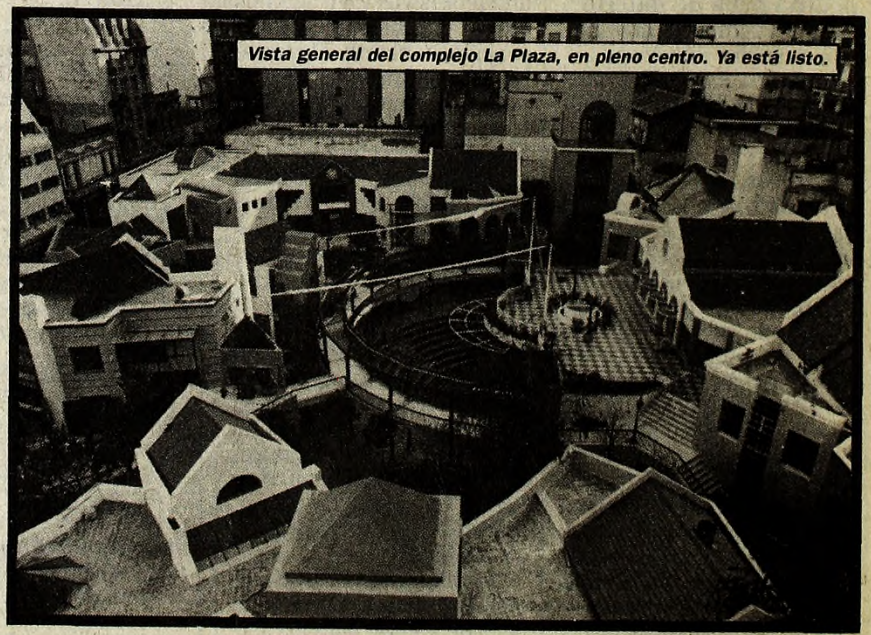
Pero la gente que puso en marcha esta insólita y arriesgada empresa no está sola. *Ohhh*. Luis Agustoni, autor y director teatral, responsable de **El último de los amantes ardientes** y del actual éxito de **El protagonista** —las dos obras protagonizadas por Oscar Martínez—, puso toda o casi toda su ganancia del último tiempo, en una sala teatral que construyó en una casa antigua, debajo mismo de su vivienda, *"para seguir trabajando en libertad"*.

Y hay más. Chiche Aisenberg, uno de los productores de espectáculos más reconocidos en el medio —es el señor que representó durante años a Les Luthiers y quien trae al país, periódicamente, a Serrat—, se ufana de su nueva actividad, como conductor artístico del complejo teatral **La Plaza**, recientemente construido en Montevideo y Sarmiento, y aún no inaugurado.

Entretanto, nueve empresarios agrupados en **Reconquista del Teatro Avenida Sociedad Anónima**, insisten en la aventura de reconstruir esa tradicionalísima sala de Avenida de



El galpón de La Típica, en Humahuaca al 3700, con siete integrantes de la cooperativa. Los otros diez estaban bajando ladrillos en el momento de la foto.



Vista general del complejo La Plaza, en pleno centro. Ya está listo.

Mayo al 1100, que el 3 de abril del 79, hace poco más de diez años, fue destruida por las llamas.

Sin más ni menos, esto significa que hoy, en un país golpeado por la mayor hecatombe económica de su historia, *hay gente que aún cree en el teatro.* Mientras algunos derrotistas gozan anotando, en una lúgubre lista, las salas que deben cerrar sus puertas, vencidas por el caos, ellos apuestan al futuro.

Están locos.

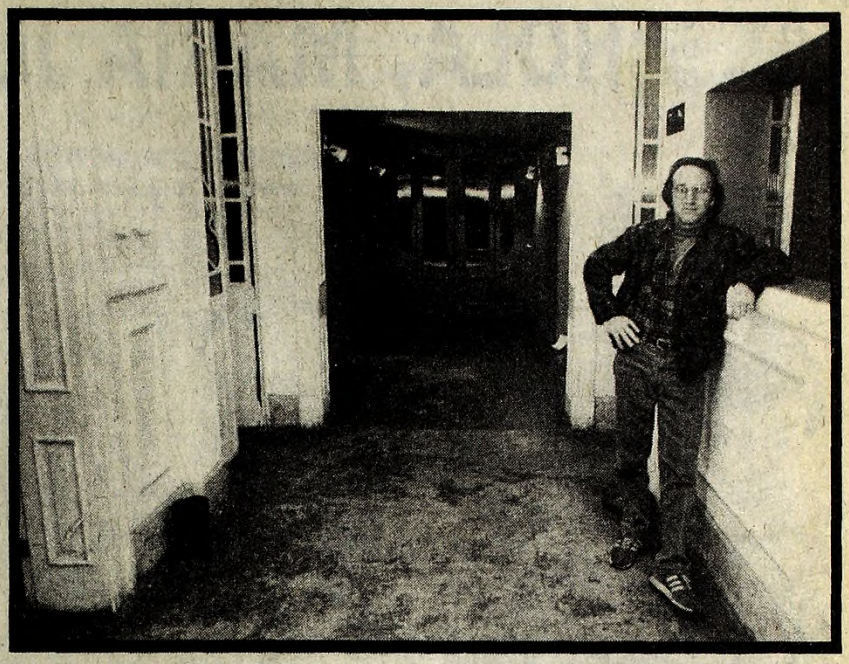
Y eso es buenísimo. Aplausos, por favor.

"Hace unos ocho años, cuando con Miguel (Solá) estábamos haciendo Camino negro, *se nos ocurrió hacer un teatro ambulante con dos carromatos, pero no pudimos. Después retomamos la idea cuando nació* **La Típica***"*, cuenta Juan Leyrado en el bar de Muzza. Con el andar de ese grupo, **La Típica en leve ascenso**, la idea aparentemente utópica de parir un teatro fue acercándose a lo posible. *"Primero encontramos un lugar buenísimo en San Cristóbal que nos salía 80 mil dólares. Pero no llegamos, aunque lo intentamos durante un año. Ahora hay ahí un laboratorio de investigaciones médicas. Después Miguel vendió una casa que tenía en la calle Aranguren, y con esa plata y otros aportes que hicimos los otros integrantes de* **La Típica***, compramos este galpón, donde funcionaba un local de galvanoplastía"*. El gran salón que menciona Leyrado costó 10 mil dólares y fue adquirido con el respaldo de un préstamo del Fondo Nacional de las Artes, que les fue otorgado hace dos años y medio. *"En realidad, la plata la cobramos recién a principios de este año. ¿Cuánto? Doscientos mil australes... Nos alcanzó... para las cabreadas para el techo"*, comenta Leyrado. En la otra punta de la mesa, Solá se sincera y agrega que *"no vale la pena calcular cuánto sale todo el proyecto, porque si lo hacemos, nos asustaríamos y no podríamos seguir"*.

El teatro de **La Típica**, que todavía no tiene nombre "oficial", es por ahora, literalmente, un galpón lleno de escombros con andamios aquí y allá. *"¡Pero tiene techo!"*, se entusiasman sus dueños, los de la cooperativa. Las chapas fueron instaladas a fin de junio.

"Inicialmente va a ser la casa de **La Típica***, y un lugar para poner en marcha todos los proyectos que aparezcan"*, agrega Solá. Eduardo Gudiño, sonidista de la banda, sueña con una sala de grabación *("ya tenemos casi todos los equipos")* y otros "socios", también presentes en la charla, aseguran que además podrán dar clases de teatro. .

Mientras tanto, la gente de **La Típica** pide que se diga, donde se pueda, que reciben todo tipo de aportes. Ladrillos y puertas, sillas y cables. Todo sirve.



Luis Agustoni y su viejo sueño, un teatro en casa. Arranca en octubre.

JUEGOS DE LA PLAZA

Lejos de Almagro, en pleno centro, el ingeniero Felipe Kompel construyó el complejo cultural-gastronómico **La Plaza**, en Montevideo y Sarmiento, donde se levantaba el mercado **Del Carmen.** *"Y ya está. Ahora hay 40 locales comerciales, tres subsuelos para estacionamiento y tres teatros"*, dice Aisenberg. Dos de esas salas, la **Pablo Picasso** y la **Pablo Neruda**, son recintos techados y la otra, llamada **Pablo Casals**, es un anfiteatro. Todas tienen capacidad para medio millar de espectadores. *"La* **Neruda** *arranca el 12 de este mes con Marcel Marceau, la* **Picasso** *se inaugurará con Susú Pecoraro y Miguel Angel Solá que harán* **Sin testigos***, y el anfiteatro tendrá espectáculos gratuitos, con Jorge Cumbo, Carmen Baliero, Manolo Juárez, Leo Maslíah, Rudy Chernicoff, Fat's Fernández y otros más, a partir del 28 de agosto. Daremos funciones a las 12.30 y 16.30, con un tercer horario, a las 19.30, cuando no haga tanto frío"*, anuncia Aisenberg, quien cree en que *"la apuesta es que la cultura sea la convocante"* aunque todo el proyecto no sea, inicialmente, redituable. *"La verdad es que, ahora, nada que tenga que ver con la cultura puede ser buen negocio económico. Pero estoy seguro de que, mientras el país está pasando por un momento de estancamiento, quienes tenemos que ver con el espectáculo —es decir, con el esparcimiento y la educación—, tenemos que jugar un rol. No nos corresponde inmovilizarnos sólo porque no haya réditos inmediatos..."*

Cerca de **La Plaza**, en Perón y Junín, Luis Agustoni hizo un teatro en una casa donde hubo, alguna vez, una imprenta. *"Es un viejo sueño. Yo me formé en el off Corrientes y siempre pensé que cuando agarrara un poco de dinero, lo invertiría en un espacio para trabajar libre. Tuve un espectáculo afortunado y esa plata fue para el teatro, porque hay una franja de público que busca algo que no existe en el circuito comercial"*. Agustoni habilitará **El farol** en octubre, con **Hamlet**, asumiendo el rol protagónico. *"¿Cuánto me salió esto? No sé. Cuando lo hice, habrá costado unos 20 mil dólares. Eso, a la cotización de hoy, sería absolutamente inalcanzable..."*

Estos vaivenes de la economía detuvieron, momentáneamente, los trabajos encarados para recuperar el Teatro Avenida, en su tiempo la catedral de la zarzuela: *"Veníamos avanzando bien; teníamos unos 90 obreros trabajando, pero tuvimos que parar porque nadie nos pasaba presupuestos. Ahora esperamos seguir cuanto antes"*, informa Manuel Pérez Amigo, uno de los empresarios que acometen con este otro *delirio*, con la intención de poner el teatro exactamente igual a lo que era en su fundación, en 1908. El proyecto arrancó hace un año y medio, impulsado desde la *Comisión de amigos de la Avenida de Mayo*, se mantiene sin apoyo oficial, y según calculan los hombres de la empresa, terminarán la obra en octubre del año que viene, *si Roig quiere*.

Toda esta gente mencionada, debe aclararse, no son todos. Acaba de abrirse **Castelao**, una sala en el Centro Gallego de Moreno y San José. El 28 se reabrirá el teatro **Espacios** de Bulnes al 1300. Y otras ideas andan dando vueltas por ahí.

Estos tipos que aún creen en el teatro, son *los locos de Buenos Aires* que no entraron en la canción. Deberían saber que *la ciudad los ama, y qué.*

EL RATING DA OCUPADO

¡HOLA, MARIA JULIA!



¡Se acabaron los Susanos! Ahora se impone la línea de los Mariajulianos. Un conjunto que jamás dará ocupado. ¿Habrá acomodo?



¡Basta de zorros y nutrias! El "look telephone" se impone ahora del cable (de la mano, mejor dicho) de la operaria Marijú.



El teléfono público con trampa —nuevo y sagaz entretenimiento— será uno de los acertijos mejor premiados: una boleta con 10% de descuento.



Varios países se interesarían por ENTel. Por lo tanto se venderá al mejor postor. Postor de "ponerse", dicen algunos malintencionados. ¡Habría que colgarlos!

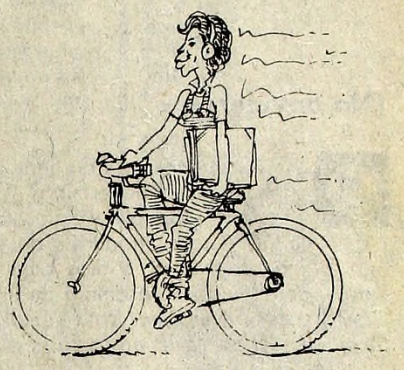
H R

Una nueva reina asoma en la televisión. Es la amorosa María Julia Alsogaray, diosa de los tubos, dispuesta a discar toda la audiencia. ¡Tiembla Susana! ¡Colgá el teléfono!

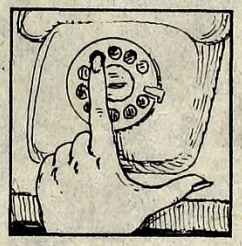
POR PARISSI, DARWIN Y CIA.



La actualidad se impondrá en otro de los entretenimientos. Pero habrá que ser muy conservador para poder acertar. Se llamará el "B. y B."



Totalmente identificada con el nuevo presidente, la animadora no usará su auto. Entrará a bicicletear aunque no tenga tono.



...Y además impondrá una nueva modalidad para discar. El "UCeDé symbol"



Neustadt y Grondona, los precursores de la privatización de ENTel, serán premiados como corresponde: invitados en dos de cada tres programas. Como hicieron ellos con los Alsogaray, bah.



Y como no puede ser de otra manera, el señor Presidente merecerá toda consideración y yespeto. Aunque dé ocupado.

"¿¿¡Qué precio tiene la saaaal...!??" (Balá)

CALIFICACIONES — MALA · REGULAR · BUENA · MUY BUENA · EXCELENTE

CINE

INDIANA JONES POR DOS

(No envejece)

¿Cuántos años de vida tiene una saga cinematográfica? ¿Cuándo termina? ¿Envejece, se arruga, agoniza? ¿Cumple el ciclo vital de un organismo, o es inmortal? ¿Crece, madura y decae, de acuerdo con una lógica progresiva, o más bien persiste impasible, eterno, condenado al insomnio de una lógica de repetición? De estas cuestiones trata la metafísica posmoderna de *Indiana Jones y la última cruzada*, el último avatar, hasta



Sean Connery y Harrison Ford, dos actores de lujo

la fecha, de la criatura engendrada por Steven Spielberg.

Contra el prejuicio que sostiene que sólo el cine "intelectual" habla de sí mismo, la seguidilla de este intrépido arqueólogo demuestra que esa fascinación narcisística también forma parte del código de los films de gran espectáculo. So pretexto de narrar la *remake* de un relato arcaico (la búsqueda del Santo Grial), Spielberg explora ahora los tópicos de la vida eterna, que son el tejido de las aventuras de su héroe pero también el tamiz a través del cual reflexiona sobre el destino de inmortalidad de su propia obra. La serie de Indiana Jones podrá caducar cuando Harrison Ford vaya a parar a un geriátrico, o cuando Spielberg perezca aplastado por un decorado de la Paramount, o cuando George Lucas, su ubérrimo secuaz, se retire para criar repollitos de Bruselas. Pensada en sí misma, ajena a esas contingencias humanas, la serie es, sin embargo, virtualmente infinita.

Como de costumbre, *Indiana Jones y la última cruzada* es un film retro y primitivo, hecho de persecuciones, amenazas, ironía y homogénea velocidad americana. Incapaz de concederle una descendencia, Spielberg le da a su héroe una ascendencia, un padre (Sean Connery) despistado e imperturbable que cultiva los fragores de la literatura medieval, y devela un secreto recóndito: el apodo "Indiana", que Jones suele lucir como un blasón heráldico, era el nombre de su perro favorito. No es mucho, tal vez, pero es esa diferencia mínima que las narraciones infantiles exigen para poder repetirse por los siglos de los siglos.

Todo sería inmejorable si la sombra del fracaso no acechara ya al binomio Spielberg-Lucas: *Indiana Jones y la última cruzada* recaudó, en EE.UU., cien millones de dólares en 19 días. *Batman* (versión Michael Keaton y Jack Nicholson) embolsó la misma suma, pero en sólo 10 días. Es duro morder el polvo de la derrota.

A.P.

(Para disfrutar)

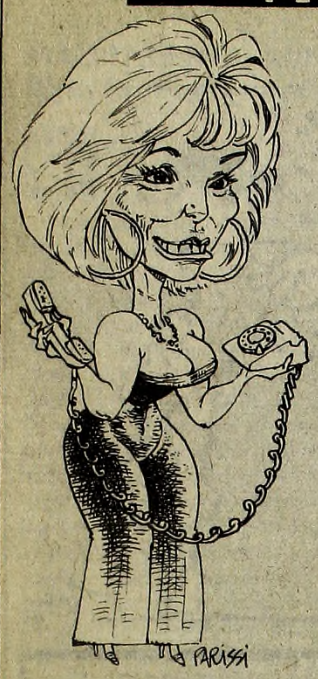
En la jerga del negocio se los llama "tanques" y con razón, ya que una vez en movimiento arrasan con todo, especialmente la boletería. A esa categoría pertenece *Indiana Jones y la última cruzada*, tercera entrega de la serie iniciada con *Los cazadores del Arca perdida* y proseguida con *Indiana Jones y el templo de la perdición*. Esta que nos ocupa iguala a la mejor, a la primera, en la reconstrucción de una época (la década del 30) y hasta la supera en aquello que importa, el relato. Porque aquí hay algo más que buenos efectos especiales, el despliegue riquísimo de un vestuario pródigo en trajes cruzados, vestidos con hombreras o uniformes nazis, de elementos como aviones monoplanos, tanques y un gigantesco dirigible, del despliegue obligado de pasadizos, planos milenarios y claves. Estas películas nacieron merced al talento empresarial y artístico de los niños que fueron el director Steven Spielberg y el productor George Lucas, antiguos consumidores del ya extinto filme de episodios. Ambos han alcanzado la cuarentena y eso se nota, ahora, en la aparición de otros intereses, primordialmente la camaradería y el afecto entre el par de arqueólogos aventureros, el hijo, Indiana Jones (Harrison Ford), y el padre, el doctor Henry Jones (Sean Connery), generadores de una química encantadora, salpicada de humor y de gracia. Y habiendo ganado esto no se ha perdido lo que jamás debe faltar, la acción, en la oportunidad buscando el Santo Grial a pesar y contra esos perfectos villanos de los nazis. Compre pilas de maní con chocolate o lo que le permitan bolsillo o paladar, y corra a disfrutarla, es el tipo de cine que entenderán hasta algunos intelectuales pomposos y aburridos, mire si será buena...

Aníbal M. Vinelli

SI O SI

***Indiana Jones y la última cruzada*, de Steven Spielberg**
***Las aventuras del barón Munchausen*, de Terry Gilliam**
***Los enredos de Wanda*, de Charles Crichton**
***La otra mujer*, de Woody Allen**
***La fiesta de Babette*, de Gabriel Axel**
***Matador*, de Pedro Almodóvar**
***El cuarto hombre*, de Paul Verhoeven**
***La pistola desnuda*, de David Zucker**
***Rain Man*, de Barry Levinson**
***Relaciones peligrosas*, de S. Frears**
***Mujeres al borde de un ataque de nervios*, de Pedro Almodóvar**

TEVE



La diva del subdesarrollo en su frívola salsa.

HOLA SUSANA III (¡Divina, divina!)

Hubo que esperar bastante, pero finalmente, ocurrió. Volvió Su a la televisión argentina. Claro que por la noche, porque con esta historia de los cortes de luz y el horario restringido a la pobre no le quedó otra que agarrar viaje con un solo día a la semana.

¿Novedades? Muchísimas... La Su se vino de sus largas vacaciones con el pelo cortito que, la verdad, no le queda del todo bien, qué quiere que le diga. Lo más interesante fue la presencia en el primer programa del Huberto Roviralta, que hizo su debut televisivo (como el Mario Castiglione, vea). Lo que me pareció super moderno, ¿vistes?, fue la invitación a Ricardito Darín estrenando hijo nuevo y mostrando a la feliz esposa. Es requetepaquete eso de pasearse frente a las cámaras con el marido actual y el "ex". En fin, todo divino, como es costumbre en ella. Hubo juegos nuevos, le hicieron un montón de regalos (flores, joyas, chocolates... ¡Quién fuera la Su en estos tiempos que corren!), le dijeron cuatrocientas veces que la querían mucho, ella respondió la misma cantidad de veces que los ama a todos, y bueno, todo así. Su, sos maravillosa... Y bueh, habrá que aguantarla. Hay gente pa' todo. **(Canal 9, lunes 21).**

G.L.

EL BELLO Y LA BESTIA (El perro amarillo)

El es el apuesto muchachito que supo conducir aquel programa que se ganó en estas páginas el mote de lo más malo del '88: "Max". Hoy, cuando "Max" ha sido largamente superado por otros engendros de nuestra televisión en abrupta decadencia, su conductor retorna *triunfal a la pantalla* de Canal 11 convertido en superestrella, tanto, que con su apellido forma el nombre del programa.

Ese no sería el pecado más grande de Marcelo Bello, que a la hora de las brujas luce su peinado al estilo Almodóvar, entrevistando a enanos y a fisicoculturistas. Lo terrible viene cuando toca "El Reportaje", así con mayúsculas, en el que imita sin ningún tapujo a Jesús Quintero. Largos primeros planos, sugestiva musiquita de fondo, preguntas largamente masticadas que perpetra mirando fijo a su interlocutor. Claro que Bello no demuestra poseer virtudes excepcionales en eso de mostrarle al público quién es el que se tiene delante. Bello es tan profundo como lo era en "Max", y su ciclo carece de la poesía que destila Quintero en "El perro verde". *"Plagio"*, diría el gallego-andaluz. *"Típica falta de ideas"*, le corregiría algún desilusionado de la TV argentina. *(Canal 11, domingos, 24 hs.)*

G.L.

VIDEO

LAS VEREDAS DE SATURNO



Uno quisiera que el cine argentino fuese algo más que el prestigio afianzado en un lustro largo de democracia, y de más de archipublicitados 200 premios internacionales. Detrás de la evidencia de esos brillos ya no se oculta la crisis de una industria igual a la del país, de una actividad casi paralizada, salvo dos o tres títulos en rodaje y unos 9 ó 10 concluidos pero con estreno postergado por las condiciones de un mercado que, aun en el éxito, impide casi la recuperación. Estas y otras rémoras condicionan al producto, que podrá triunfar en festivales pero no alcanza la adhesión de su propio público ni una efectiva distribución fuera de sus fronteras. Vale la pena aclarar que la mayor parte de las producciones 1984-1989 sólo en raras ocasiones han sido estrenadas en cines del exterior: el resto fue a parar a la televisión o al video y no más allá. Una excepción ha sido y es *Las veredas de Saturno*, el filme francoargentino de Hugo Santiago que ahora edita en video Transeuropa y que en la pantalla chica conserva su encanto y sugestión, la espléndida fotografía blanco y negro de Ricardo Aronovich, la música de Eduardo Arolas y Rodolfo Mederos, la actuación de este último como el bandoneonista y compositor que quiere volver a Aquilea, lejano país aquejado por golpes militares y represiones. Con los toques fantásticos de ese Arolas que pese a estar enterrado en París se le aparece a Fabián Cortés (Mederos) y la remota Aquilea que lo llama a pesar del peligro, el filme es un ejemplo de cómo hacer un cine argentino con repercusión y categoría universales, lindo de ver y con capacidad de competir en cualquier terreno, en especial y con naturalidad en el de las salas de arte.

A.M.V.



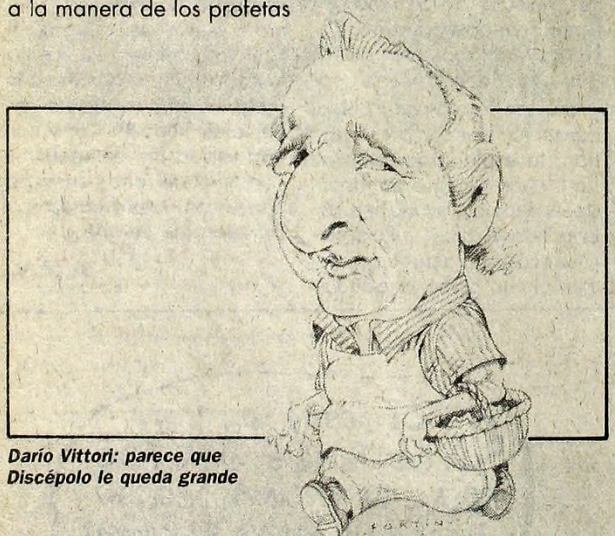
"No es cierto que vayamos a filmar 'Gemelos II'" (Casella y Rousselot)

TEATRO

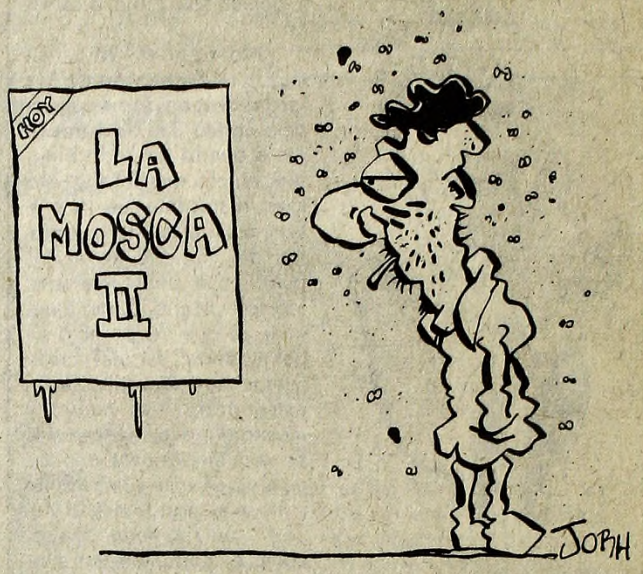
CREMONA (Sin vuelo poético)

Es la última obra de Armando Discépolo y fue estrenada en la versión definitiva después de su muerte. En vida del dramaturgo, se había dado a conocer en teatro un texto inicial que posteriormente fue reelaborado pues, en palabras del autor, los personajes secundarios "aullaban en la noche", pidiendo se les diera más relieve. Sin estar a la altura de las piezas más perfectas del último período de Discépolo, es un trabajo típico de su universo creativo, con acertados momentos de diálogos, y conflictos de una intensidad teatral como él solo podía lograr. Hay varios personajes en este retablo de poderosa significación, pero es sin duda **Cremona,** el protagónico, el más difícil de resolver. Discépolo dibujó a esta criatura como una especie de San Francisco de Asís en los conventillos de la inmigración. Su ingenuidad está próxima a la locura, un poco a la manera de los profetas arltianos. Y de esa ingenuidad, de esa terquedad por predicar una bondad abstracta en un mundo donde los frustrados no resisten más el maltrato, nace todo su inmenso patetismo, su perfil de comportamiento grotesco. Esa línea hubiera exigido un actor distinto de Darío Vittori, alguien que hubiera podido jugar con más vuelo poético, con más alucinación, ese apostolado de pureza. Alfredo Zemma optó por una caracterización más realista y en ese andarivel Vittori se mueve con mucho oficio, pero sin tocar jamás a fondo la fibra emocional del espectador. A su lado, los otros dos personajes que tienen gran peso son el Nicola, propietario del conventillo, y Silvestre, uno de los inquilinos. Son interpretados en esta versión por dos actores excelentes: Juan Manuel Tenuta y Fernando Labat. El primero aprovecha con mucha picardía las vertientes más chispeantes de ese italiano cínico que prefiere sufrir públicamente su condición de marido engañado a tener que renunciar a las ventajas concedidas por el amante de su mujer. El Silvestre de Labat crece con el desarrollo de la obra y culmina en un final —cambiado tal vez también para morigerar esa dimensión de locura que flota por el texto— convincente. Antoñito y Azafrán (encarnados por Walter Longo y Claudio Martínez Bel) ponen unas gotas de ternura y simpatía a la pesadumbre general que reina en el conventillo. En el resto del elenco no hay actuaciones que se puedan recordar especialmente, aunque el nivel dominante —con algunas excepciones— es bueno. Dentro de la concepción expuesta, la puesta de Zemma es atractiva. Lo mismo su escenografía en colaboración con Alfredo Favale. **(Teatro Nacional Cervantes).**

Alberto Catena



Darío Vittori: parece que Discépolo le queda grande



SI O SI

Grata programación ofrece el Centro Cultural "Ollantaytambo". Es decir, lugar o casa de Ollantay, pueblito del valle de Urumbamba, Cuzco, cuya leyenda se refiere al cacique que resistió durante más de diez años el asedio del Inca. Veamos. El sábado, a las 24, actuará el grupo "Markasata", ofreciendo "Fiesta y baile para la independencia de Bolivia"; el viernes 21, a las 23.30, concierto de jazz a cargo del "Alejandro Cimadoro Quinteto" y los excelentes Sinesi y García; sábado 22, a las 24, Jorge Cumbo; viernes 28, 23.30, Quique Sinesi, Juan D'Argenton, Matías González y Hugo Marino; sábado 29, a las 24, "Antawara", conjunto de música andina. Algo más. Todos los días, después de las 17, funcionan talleres de guitarra (Hugo Romero y Yuyo Jardín), Sikus (Miguel D'Arezzo e Iván Zárate), canto (Patricia Andrade), percusión (Hugo Bochard), charango (Jorge Espinosa), quena (Silvia Moguillansky), taller infantil (Iván Zárate y Nora Siderakis), danza nativa (Julio Gordillo), seminario de teatro (Gabriel Minian y Alejandra Arlegui) y quechua (Alberto Maki). Favor de correr hacia ellos.



El programa preferido de un falopero es "el porro verde".

TEATRO

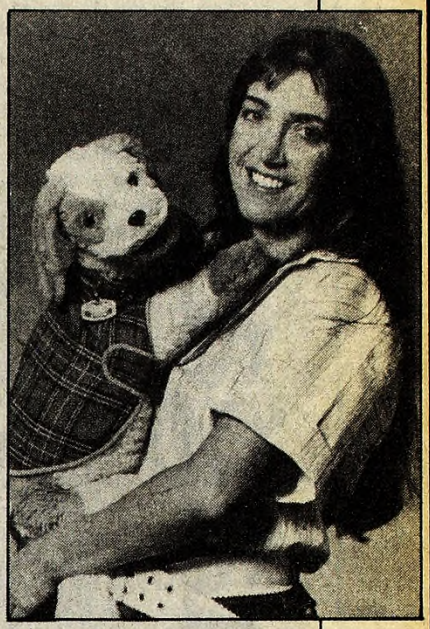
MALDITOS RIMBAUD Y VERLAINE (Una tormentosa relación)

El grupo teatral Serio o No Serio viene realizando desde hace algunos años muy interesantes puestas. Entre las últimas debe recordarse una de Bodas de sangre, de Federico García Lorca, que en estos días recibió un premio de la Embajada de España. Su director, Eduardo Riva, es también responsable de *Malditos, Rimbaud y Verlaine por sí mismos*, espectáculo que pretende dar cuenta de la tormentosa relación de amor que unió durante tres años a los dos famosos escritores franceses. La pieza, aunque aprovecha algunos fragmentos de las obras de Rimbaud y Verlaine, es antes que nada un relato en imágenes, una narración donde predomina lo coreográfico y lo visual. Dentro de esa poética, en la que la palabra es más a menudo disparador de nuevas visiones que elemento articulador de la historia, Riva logra escenas de mucha belleza plástica e intensa atmósfera a la que no es ajena una sagaz musicalización. Sólo se le podría reprochar, a veces, un cierto regodeo en la morosidad, en el ralentamiento, que llega a fatigar. En los dos papeles protagónicos, Luciano Suardi (Rimbaud) y Salvador Giménez (Verlaine) brindan una verdadera demostración de entrega, de sincero apasionamiento, si bien sus encarnaduras no alcanzan esa zona donde la locura, el infierno de las almas desprende un brillo de fascinación. Marta Lubos, que protagoniza a todos los personajes femeninos de la pieza, diferencia bien sus distintas caracterizaciones y supera con holgura el múltiple desafío. **(La Gran Aldea).**

A.C.

TITIRIMAGIA (Buena onda para vacaciones)

Es un unipersonal de la tenaz Cecil Charré en el cual acude a su reconocida habilidad de titiritera, ventrílocuo y cantautora, en un trabajo sin fisuras que se prolonga durante 55 minutos. Pero lo bueno del asunto es que los chicos participan, saborean la historia y el manejo de los títeres, a través de su grato libro —escrito por Charré y Omar Viale— en el cual asoman con ternura el perro "Alfonso" y sus cachorros. La propuesta, apta tanto para niños como mayores, incursiona felizmente en la sátira y el gag, con la acertada "reggie" de Omar Viale —actor y director de la Comedia Cordobesa—, quien supo desplegar hábilmente las facetas de Cecil. El espectáculo es delicioso. Y



además tienta con un concurso con premios. **(Teatro Del Globo, sábados y domingos, a las 14, y en vacaciones de invierno todos los días).**

DISCOS

LOS ULTIMOS MOHICANOS

Con la producción de discos nacionales parada totalmente, esta sección pasa a ser una entelequia o algo parecido. Veremos cómo hacemos para comentar lo que no existe.

Los dos últimos ejemplares dignos de mención que tengo, traen respectivamente la banda de sonido de un filme exitoso y una recopilación de la serie **"Escenario"**.

En el primer caso, se trata de la banda de **"Rain Man"**, con un sonido realmente espectacular y una atractiva mezcla de temas nuevos y viejos **(Rain Man, EMI-58583)** a cargo de variados intérpretes.

El segundo caso, nos reencontramos con el inmortal **Vinicius de Moraes** y su



dupla con el todavía vigente **Toquinho,** en grabaciones que van desde 1967 (Samba da Bencao) hasta 1983 (Aquarela), fecha sorprendente si tenemos en cuenta que el autor de **"Garota de Ipanema"** murió en 1980. Pero así dice la contratapa del **LD (Toquinho y Vinicius, Philips 27460).** Una belleza de disco.

¿Habrá novedades para este boletín?

A.F.

MUSICA



Sandra y Celeste, Fito, Spinetta y Gieco, durante el chupi.

ATENTO URUGUAY (Lo que se viene)

En un florido cóctel se supo la programación que Abraxas Producciones tiene pautada para Montevideo en lo que resta del año. Mercedes Sosa, Antonio Gasalla, Fito Páez, León Gieco, Julio Bocca, Luis Alberto Spinetta, Sandra y Celeste, Víctor Heredia, Los Pericos, Los Cadillacs y Charly García son algunos de los artistas que ocuparán los escenarios montevideanos en los próximos seis meses.

Entre libaciones copiosas, Abraxas aprovechó para festejar sus primeros diez años de producciones artísticas en el Uruguay (ya lleva casi 20 de actividad en la Argentina). Luego de la celebración, los músicos y el titular de la empresa, Pity Yñurrigarro, fueron depositados en media docena de ambulancias de la capital uruguaya, donde continuaron alegremente el festejo.

Marc Chagall



112 Obras
de la dación

Hasta
el 13 de agosto

De martes a domingo
de 10 a 20 hs.
Viernes y sábado
hasta las 21 hs.

MUSEO NACIONAL
DE BELLAS ARTES
Av. del Libertador 1473

—Jueves gratis—

MONTREAL
BUENOS AIRES
TOKIO

MAS DE 50.000
PERSONAS YA
LA HAN VISITADO

SECRETARIA DE CULTURA
DIRECCION NACIONAL
DE MUSEOS

ASOCIACION AMIGOS
DEL MUSEO NACIONAL
DE BELLAS ARTES.

FUNDACION
BANCO
PATRICIOS

EMBAJADA DE FRANCIA
ASSOCIATION FRANCAISE
D'ACTION ARTISTIQUE
MUSEE NATIONAL D'ART MODERNE
CENTRE GEORGES POMPIDOU

Coincidencia: a la "Mona" Jiménez le gusta "Banana" Pueyrredón.

Cambia la CHE

CRETINADAS
VILLANIAS
Y TRAPISONDAS

Una duda que preocupa a los argentinos

¿CUANTAS HORAS DUERME JORGE FORMENTO?

Para Jorge Formento, Canal 9 es su hogar. Llega a la emisora partermitana a las ocho de la mañana y recién regresa a su casa veintidós horas después. Su mujer le lleva los trajes y camisas y alguna que

Jorge Formento, (a) "El Cabezón" ha ascendido notoriamente en los últimos tiempos como spiker de Canal 9, demostrando una envidiable capacidad de autosuperación (la Guerrero lo recuerda como un locutor de turno algo torpe pero querible, hace no muchos años, en Radio del Plata). Hoy día, Formento figura en "Feliz Domingo", "Atrévase a soñar" y "Buenas noches, buenos días" (entre otros programejos del Canal de la palomita), lo que lo ha elevado a la categoría de "personaje público" y le ha valido buenos renglones en la revista *"Antena"* del 23 de junio.

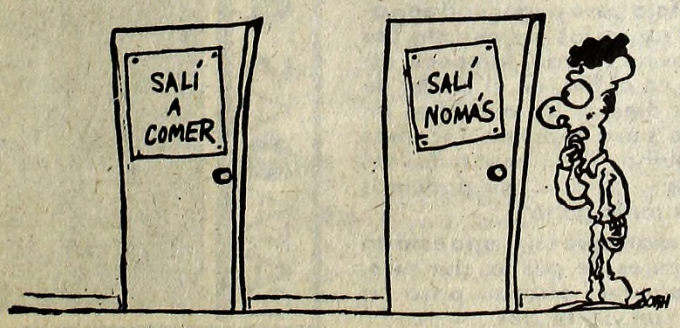
Allí se hace hincapié en la supuestamente azarosa y ajetreada vida del joven Jorge, un verdadero sacerdote periodístico que llega al canal *a las 8 de la mañana* y vuelve a su casa *¡22 horas después!*, es decir, *a las 6 de la mañana*. Y sabe que dos horas después debe fichar de nuevo en el laburo...

Hicimos nuestros cálculos y descubrimos que esta aureola de esfuerzo indoblegable no es tal. Veamos en qué ocupa Formento esas dos horas libres al día, sin contar los viajes de su casa al canal:

—Meter la llave en la puerta, dormido: *12 minutos.*
—Darle un beso a su mujer: *2 segundos.*
—Contarle cómo le fue en el día: *18 segundos.*
—Hacer sus necesidades: *10 minutos.*
—Desvestirse: *11 minutos.*
—Bañarse: *15 minutos.*
—Afeitarse: *9 minutos.*
—Lavarse los dientes: *2 minutos.*
—Dormir: *30 segundos.*

Esto suma exactamente *una hora.* ¡Y le queda *todavía otra hora entera* para cumplir con su señora, volver a vestirse, leer a Dostoievski, escuchar radio y regar las plantas!

¿Se puede saber de qué se quejan estos locutorcitos, voto a lha Teruia?



INQUISIDOR

El nuevo pichón de Corzo Gómez del canal de la palomita, que todas las noches aparece en Buenas Noches, Buenos Días, se va de mambo con demasiada frecuencia. El miércoles 5, en una especie de reportaje-juicio, Carlitos Molar —que de él se trata— le preguntó rabioso al Pastor Giménez por qué, si sabía que una de las asiduas concurrentes a sus templos tenía relaciones con una mujer homosexual, *no la había denunciado a la policía.* No conforme con eso, ahí no más inquirió al referido pastor evangélico sobre los motivos por los cuales en su congregación hay drogadictos. Sin permitir que Giménez pudiera responder a sus preguntas-acusaciones. Es una lástima que el tiempo sea un tirano en televisión, pues hubiese sido bueno escuchar alguna alocución de Molar sobre el destino que toda esta "gentusa" —homosexuales, drogadictos, negros y por qué no, judíos, chagásicos y sidásicos— debería tener a su criterio. ¿Será "facho"?

FUGA DE CEREBROS



Arnaldo André tira la chancleta. De baile.

Ese magnífico actor cómico que es Arnaldo André nos ha sumido en aguda depresión. Ha confesado sin inmutarse que se va del país para presentar un espectáculo en Miami, Estados Unidos. No nos merecemos eso. Refiriéndose a su debut dijo que aguardaría un tiempo para que el público yanqui siga uno de sus teleteatros, grabados en Buenos Aires. *"Es mejor que me vean en caliente"*, declaró. ¿Cómo será eso, señor, cómo...?

El otro rock de la crisis

ACA SE ACABO

Delirio en los garages. Corridas por las calles de los barrios. Alerta con sirenas ululantes. Los diarios de la ciudad advierten sobre la crisis del rock, se lamentan, y hasta algunos arriesgan esperanzados futuros de bienaventuranza, alivio y tenacidad. Son los empresarios poderosos los que tienen la palabra y la valoración de la catástrofe: *"Todo se hace muy difícil..."*, alegan, deteniéndose en complicadas explicaciones en las que los vocablos *dólar, par mil, Renkus Heinz* y *gastos operativos* ya no quieren decir nada. Y nunca falta el capo argento-optimista que, con un pie en el avión, aclara: *"Si nos vamos al exterior no es porque acá esté acabado todo, sino porque allá tenemos otro quiosco y después volvemos a atender el de la pampa"*. Así se toman todos los buques y carabelas para conquistar el "mercado indio" (México, Ecuador, Perú), donde el oro y la plata pagan excelentemente bien los collares musicales de colores que les estamos vendiendo (salvando alguna que otra alhaja genuina —tan escasas...—).

Pero la situación acá abajo dista bastante de ser el cálculo computado de cifras de venta de discos, cuentas de fax o especulaciones financieras, matizadas con lágrimas que se enjugan en pañuelos de seda. Los chicos que hacen el rock, bien acá y bien abajo, ya no pueden hacerlo. Se acabó.

"Estoy tocando muy tranquilo acá en mi casa —dice igualmente tranquilo Fito, ex bajista de *Los Alcorta Ocampo*—**. Afuera no se puede, así que mejor me quedo acá. Ensayo con dos pibes, con auriculares; ni pensar en alquilar una sala de ensayo. A mí se me rompió el equipo de bajo y lo mandé a arreglar, me lo demoraron como tres meses, y cuando lo fui a buscar me dijeron que facturaban la reparación en dólares, cuando yo la había hecho en australes. Y bueno, ahí está, no lo puedo pagar, no sé si voy a juicio con estos tipos... ¿Armar una banda? No... Las posibilidades que uno tiene de armar un grupo, tener los instrumentos, pagar una sala, pagar las horas de grabación de un demo, y de ahí empezar a moverte... No te dan las cuentas. Estoy muy tranquilo tocando acá en mi casa".**

Tocar rocanrol sale muy caro. Una frase casi graciosa (para los que tienen sano el sentido del humor) que se escucha a diario de boca de compositores y cantantes, muchas veces los provocadores de grupos que, hoy por hoy, *no se pueden* armar.

"Creo que es un panorama realmente siniestro —dice Maia, que trabaja con *Pobre Morales, Sudamérica* y *China Freak*—. **Los jóvenes, que son los que arman los grupos, están entrando directamente en la desesperación. La prensa les da bola sólo a las bandas que tienen discos editados, y los grupos se ven obligados a inventar cosas como vender todo lo que tienen para poder grabar, o bien irse a otro país, o bien dejar todo. Además, al tener la 'necesidad' de volcarte a lo comercial —porque si no no grabás— se cortan las posibilidades creativas. Y encima no hay lugares para tocar... Es como un círculo vicioso. Los lugares que quedan son boliches chicos, cerraron el Parakultural** (ver recuadro) **y los dueños de esos boliches cada vez aprietan más las condiciones para que los grupos actúen. Claro, ellos tampoco pueden darse el lujo de perder plata... Mirá: si tenés que andar desesperado por sobrevivir, es difícil que te quede la cabeza libre como para crear algo...".**

Ninguna cultura autóctona (ni siquiera el rocanrol) crece o vive en base a las grandes agencias y los estrellatos evidentes —hayan o no sido más o menos puros los medios para llegar a esos estrellatos—. De poco importa que Los Enanos o Miguel Mateos hayan batido cifras de venta en Tenochtitlán, si en Berisso un solo pibe con talento no puede comprarse una viola. Acá, por ahora, se acabó.

"El panorama es drástico—Nano, manager ad-honorem (como todos) de *Las Ex*, buscó una palabra concreta— **Drástico. La gente no tiene plata para pagar una entrada. Salvamos los gastos justo. Los músicos no cobran, tampoco. Estamos en el filo, en el borde de perder dinero; no queda ni un mango para repartir. Tocamos cada quince días. Tocar todas las semanas, no da... No podemos bancar tanta guita".**

"La plata que un grupo está en condiciones de gastar, por mes, generalmente alcanza para un show. Con suerte, dos... —dice Oscar, de *Fuga Local*— **Y somos cinco personas, que juntamos guita y aportamos para eso. Así que ni soñar con tocar más de dos veces por mes..."**

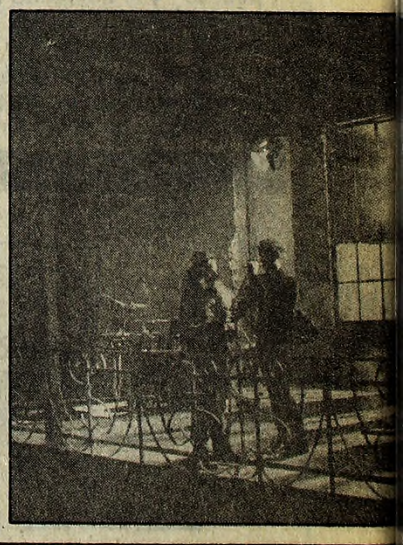
Lo que una banda debe poner sobre la mesa para tocar en un boliche, además de los huevos, no baja de 12.000 australes (flete, algún plomo, un sonido machomeno, lo imprescindible para salir a escena sin hacer más papelones que los propios). ¿Quién tiene ese dinero?

No se sabe. ¿*"Las veinte manzanas de la City"*, como dijo Pugliese? Qué hambre dan esas manzanas. Mientras, algunas rarezas se perfilan: **Veta Madre, Mamá Pulpa** (todos con alguna producción especial, que en el caso de Mamá Pulpa es nada menos que Gustavo Cerati) sobreviven y dan conciertos. O **El Pin Pon Club**, que coincide: **"Lo nuestro es anormal. Tocamos seguido y no perdemos plata, nos va bien. Pero eso sí: no ganamos plata... Si hoy no metés cien personas que paguen** (no contando invitados, parientes, etc.) **no podés tocar, y nosotros por suerte metemos más de cien. Claro, tenemos dos años de laburo sin parar y un LP... ¡y no vemos un mango, todavía! ¿Qué pasa si no van las cien personas? Es probable, porque las entradas se están poniendo ya inaccesibles. Y, si no van las cien, sonamos."**

La vida cuelga de un hilo. De un número. Muy lejano a esos otros números que se manejan en oficinas. Estos números se manejan en las paredes de un dormitorio que hace las veces de

PATADAS A LOS LOCOS

1. Video "for export" el nuevo de **Soda,** *"En la ciudad de la furia"*. Y para exportación, digo, porque se gastaron en to-





salita de ensayo, o en una cocina. La "cocina", justamente, de nuestra cultura *con propuesta de salida*. Paradójicamente, una salida que *no puede* salir.

Acá se acabó. Boludearemos un tiempo ocupándonos de cuántos tipos metió Soda en Lima, mientras las bandas de Buenos Aires se caen a pedazos. ¿Suena feo? ¿Y dónde se supo de algún buen rocker que prefiera mentiras?

"Bueno..." —se alienta Fito, el que se queda en su casa porque no tiene plata para tocar para la gente—. **En algún momento todo va a cambiar".** Se ríe. **"Qué esperanzado, ¿no?"**

G.G.

Cerraron el Parakultural

FIEBRE DEL SABADO POR LA NOCHE

Para el inspector municipal que dijo llamarse **Gianelli** y para el personal policial de la **Comisaría 2a.** y otras comisarías (*al menos tres en total*), no había definitivamente mejor programa para un sábado a medianoche que acercarse al *Parakultural*. Fueron, nomás, y lo cerraron.

Para toda la gente que estaba dentro del Parakultural y compartía la misma opinión acerca de sus propios sábados, *todo fue un sainete de corridas, empujones, insultos, un show interrumpido y, finalmente, la madrugada en la calle. Para los actores, cantantes y grupos que trabajaban en el lugar, "la calle" tiene un sentido más amplio: ahí quedaron, en la calle, sin laburo.* Igual que los dueños, **Omar Viola** y **Horacio Gabin**, que todavía no encuentran explicación a la clausura.

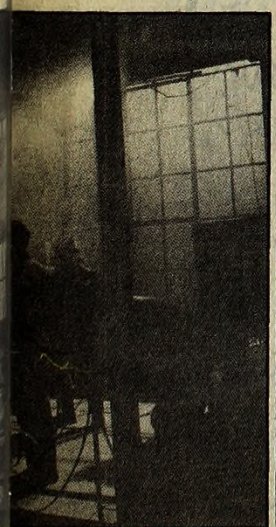
El Parakultural, ¿con o sin porteros?



"Yo jamás tuve que venir acá ni por quejas, ni por drogas, ni por promiscuidad", comentó —palabra más, palabra menos— alguien de la 2a. Tampoco tienen mucho donaire las justificaciones de *"no habilitación para espectáculos"* (una puerta de entrada chica, por ejemplo); si vamos al caso, el mismo Teatro Colón no está habilitado para tantos ensayos ni para albergar a tanta gente. Pero el **Sindicato de Porteros (Suterh)**, que compró el edificio, parece estar muy interesado en desalojar a los chicos, aunque el contrato de alquiler vence recién en octubre de 1990. Hay gente apurada, vea. **Gente ansiosa.**

Mientras, uno de civil, bigotín, campera celeste, agresivo y manoteador, tuvo su sábado a la noche. Nosotros, no. Pero por nuestros sábados (y nuestra semana completa, por las dudas) vamos a seguir trabajando. Como bien dijeron los artistas: **"aunque tengamos que representar la función en la vereda".** Y con este frío...

mas de Buenos Aires que, no por lindas o fuleras, se nota que son pa'fuera. Y se nota que fueron capos los responsables de la filmación, y se nota el esfuerzo de los mismos chicos de Soda que produjeron la historia con sus propios dinerillos, según nos dijeron. Pero... ese tipo bailarín-acróbata que no se sabe muy bien qué catzo le pasa... ¿no podría haber estudiado un poquitín de teatro? Mucha barra, mucho pechito, pero poca expresión. Nada de expresión. Cero expresión. ¿No era que había "furia"? ¡Si el mismo Gus, que ahora no hace de sexy gracias al Cielo, está mucho más creíble y bonito! **Un gimnasio ahí, por favor.**



Soda by Alfredo Lois: El video de "La ciudad de la furia". No tanta furia, pero lindo.

2. **Amnistía Internacional** no se rinde. La conspiración de la esperanza —lo último que se pierde— tiene un espacio del éter en la **Rock & Pop** todos los **viernes**, entre las **8** y las **10.** *"Seguimos con la manía de tirar la piedra: 'todos nacemos libres e iguales'... Y mostrar la mano."*

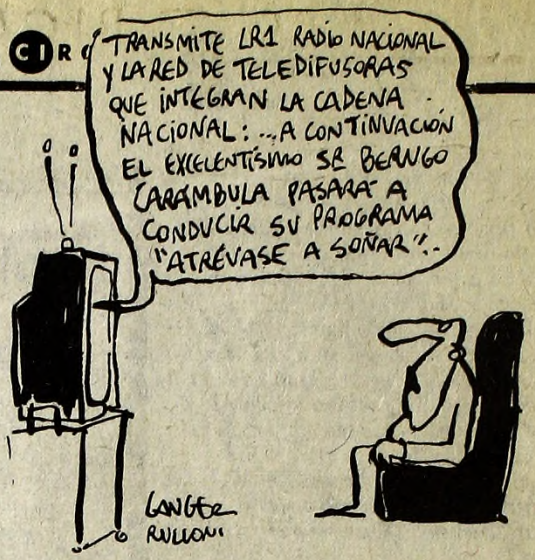
3. ¿Alguien entiende por qué los shows en los boliches empiezan a horarios ridículos como, por ejemplo, **las tres o cuatro de la mañana**? Se supone que, siendo anunciados a medianoche, la gente empieza a caer *como a las dos*, impuntual y gil, y que los grupos no quieren largar hasta que el local se llene (incluso metiendo de prepo a transeúntes, si es posible) para amainar los gastos de la puesta en marcha. Así se hacen las tres. O más. Y los dolubos que llegaron a la medianoche están desparramados por ahí, algunos recontrapasados, la mayoría aburridos o borrachos, listos para molestar a la banda apenas suba al escenario, y muertos de bronca. Existe una solución: **anunciar los shows para las diez u once de la noche.** Y empezar a las doce. Alguien tiene que hacerlo. Con este frío, todos lo agradecerán. Y podemos apostar que los locales se llenarán más de lo acostumbrado, con personas en más o menos saludable estado físico y mucho mejor aun estado mental y sensitivo. Vamos, que el rocanrol puede moverte las tripas, **pero de ahí a destriparnos...**

H R

NUEVAS AUTORIDADES EN TELEVISION

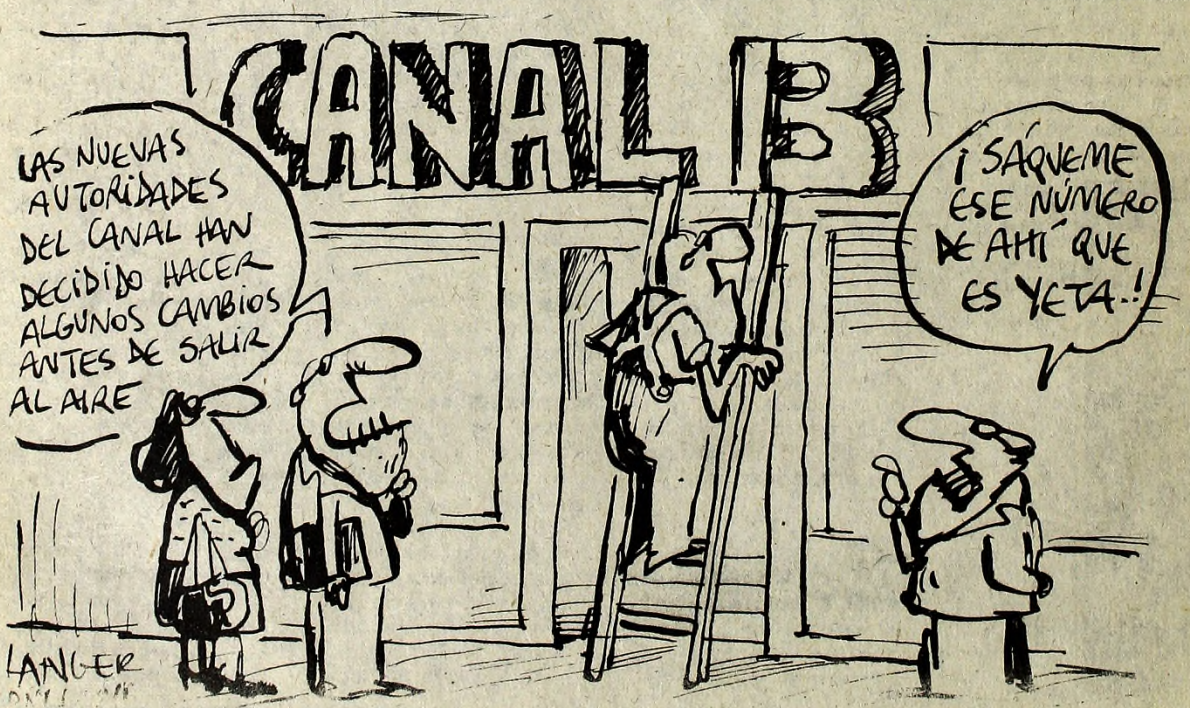
UN TELETEATRO PA'LLORAR

Nuevas propuestas, cambios, rajes y, ante la crisis, un proyecto para transmitir en cadena. ¿Habrá que tirarla?










CANAL 11
• PORKY Y SUS AMIGOS. (DRAMA)
• HIPERINFLACIÓN. (COMICO)
• LOS BEVERLY RICOS. (SERIE)
DINASTÍA. (SERIE).
"GRANDES VALORES" (en directo desde la bolsa de comercio)
AMO Y SEÑOR". (novela con BUNGE y BORN)
• LA AVENTURA del HAMBRE
"LA OLA VERDE". con la cotización del dolar
• DE CARNE SOMOS" desde el mercado de Liniers
NO CABE DUDA QUE PUSIERON A UN LIBERAL COMO GERENTE DE PROGRAMACIÓN
LANGER RULLONI

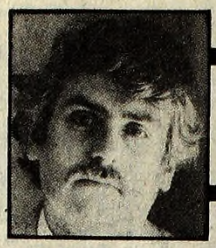

CANAL
COMO LOS EQUIPOS EMBARGADOS NO ALCANZARON PARA CUBRIR LA DEUDA DEL CANAL, SACARON A LAS "GATITAS de PORCEL" A HACER LA CALLE..
¡UJUUU
LANGER RULLONI


DISCULPE CABALLERO... ..UNA COLABORACIÓN PARA EL PLAN DE AUTOFINANCIAMIENTO DE NUESTRO CANAL..
LANGER RULLONI.


¿TE ENTERASTE? SI A UN PERIODISTA LE DIERON LA TITULARIDAD DEL S.I.D.E POR QUÉ NO DARLE A UN AGENTE DEL SIDE UN PROGRAMA DE T.V.
"HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA"... ¿POR EJEMPLO?
LANGER RULLONI

HUMOR

EN EL MEDIO



POR CARLOS ULANOVSKY

SE VIENE LA EMERGENCIA

A veces en imagen directa (en "Tiempo Nuevo" tuvo 27 puntos y en "Grandes valores del tango", cosechó 39 de audiencia) y en otras, mediante órdenes y contraórdenes de nombramientos, la sombra satelital de CARLOS —desde luego, el presidente Carlos Menem— se paseó por un viejo lugar de actualizado nombre: el espacio audiovisual nacional.

En estas semanas de transición, hubo por lo menos cuatro fenómenos importantes en los medios. El registro que cada uno a su estilo hacía de la insólita co-existencia de gabinetes paralelos. También, el crecimiento del poder y la influencia de *Bernardo Neustadt* y su equipo, al punto de convertirse en el verdadero vocero del, en ese momento, futuro presidente, y la repercusión de las designaciones de quienes manejarán los canales y radios. El cuarto asunto es que el penúltimo día de junio, *Jorge Rachid*, designado secretario de Prensa y Difusión, presentó un proyecto de emergencia comunicacional, un planteo que incluía para los tres canales del Estado la supresión total de series y películas extranjeras, limitaciones en el uso del satélite, suspensión de todas las transmisiones a la medianoche los días de semana, y para sábados y domingos que ATC, el 11 y el 13 transmitan una única e idéntica programación, con lo que se ahorraría la operación de dos.

La idea es audaz pero en la práctica propiciará que los pocos anunciantes que apuestan sus centavos al Estado se sumen a las tandas del 2 y del 9. Además, habrá que ver cuál es la programación de la crisis, porque a veces, durante los fines de semana, los canales exhiben la programación más patética: películas repetidas, entretenimientos o concursos. Si esas horas se someten a los dictados del rating, el resultado puede ser los sábados y domingos más infelices del mundo.

En cuanto a las designaciones —¡ay, las designaciones!—, para quien esto firma resulta demasiado temprano ofrecer juicios concretos por la sencilla razón de que al cierre de esta edición de "Humor", ninguno estaba en su puesto. Tan sólo podían hacerse especulaciones personales más que profesionales o estéticas y artísticas.

En este aspecto, el cronista, ejerciendo el legítimo e irrenunciable recurso de la simpatía personal, la afinidad profesional o la cercanía ideológica, puede decir que está satisfecho con la designación de *Pepe Eliaschev* en Radio Municipal, pero preocupado porque justo en la emisora que la ultraderecha sospechara como *"Radio Belgrado"* se designó de interventor a una figura fuertemente vinculada con ese sector político. Del mismo modo, el cronista afirma que, en términos de competencia profesional, lo alienta más la presencia de *Fernando Niembro* en Canal 11 que la de *José Mario Gavilán* en ATC. Y que le hubiera gustado realmente que se concretara la candidatura, al frente del 13, de *Juan Alberto Badía*. O que profesionales peronistas como *Marcelo Simón, Emilio Cartoy, Martín García, Oscar Landi, Carlos Méndez, Ricardo Halac, Enrique Masllorens* o *Alejandro Dolina* hubieran merecido un reconocimiento equivalente al que tuvieron *Julio Márbiz, Daniel Mendoza, Miguel Angel de Renzis*.

Habrá que esperar a todos los nombrados —sean amigos o no— y empezar a examinarlos por sus obras antes que por sus prontuarios. *"Los capaces, los honestos, no deben temer. A los corruptos, a los deshonestos, que teman"*, declaró el médico sanitarista Jorge Rachid, quien al frente de la nueva SIP manejará radios y canales estatales. Con esa frase se refería a los que estuvieron y están, pero —ojalá así sea— también a los que llegan, midiéndolos además por el grado de pluralidad, tolerancia, libertad, y de adhesión democrática que observen sus gestiones.

En el resto del, como se le dice ahora, *espacio audiovisual nacional*, se abrieron otros agujeros negros. *Gerardo Sofovich* contrató un conteo de rating particular porque desde hace meses se siente perjudicado por las mediciones de *IPSA*: ningún otro habitante del establishment televisivo había llegado tan lejos con el tema, que promete seguir dando para el comentario. El rating, ese arma de la patria publicitaria, que tantas víctimas provocó, fabricó su primer *Terminator*. Otra vez más, *Irusta Cornet* fue desplazado de la conducción del 2, en este caso por un interventor judicial solicitado por su socia, la embajadora *Teresa Flouret*. Hace unos días, en una carta publicada por *La Nación*, el coprotagonista de esta sub Dallas-Dinastía en los tiempos de la híper, *Héctor García*, le dice de impotente para abajo a quien fuera su cliente en la productora Estrellas y en el mejor país del mundo. Si la aspiración de un sector del gobierno de Cafiero se efectiviza, es posible que la frecuencia aún vacante del Canal 4 se cubra y el 2 de La Plata pase a tener compañía cercana.

En medio de crecientes rumores sobre privatizaciones de medios, lo único y primero que corrió riesgo de ser privatizado fue la televisación del juicio a *Carlos Monzón*. Pero el arreglo convenido entre la Sala Segunda de la Cámara Penal de Mar del Plata y un empresario quedó en la nada.

Antes de eso, el video-tape con la segunda autopsia realizada a *Alicia Muñiz* se exhibió por un canal de *Corrientes*, y de no mediar otra prohibición judicial hubiera salido un sábado a la tarde por Canal 9, en un espacio que, tal vez, podría haberse llamado "Autopsia, pasión de multitudes".

Ojalá que esa emergencia comunicacional que se propone aplicar Rachid sea amplia y pródiga en ideas y contemple algo para limitar la impiadosa falta de privacidad y el uso feroz de las personas.



Artes plásticas / por Raúl Vera Ocampo

Maestros en retrospectiva

Algunas muestras retrospectivas de *maestros* siguen dando una pauta de intento de fijar épocas o momentos mejores del arte argentino. Se me dirá que siempre hubo retrospectivas, pero creo que en las circunstancias actuales, con un panorama deteriorado y aparentemente de puras motivaciones comerciales, esas exposiciones adquieren un significado especial.

Efectivamente, cuando sólo se habla de cotizaciones, de precios en dólares en los remates de Sotheby's o Christie's y de quién alcanzó la millonada mayor en ventas, en medio de un ambiente paupérrimo como el nuestro donde no se puede ya comprar un kilo de pan y donde pronto no se podrá comprar ni una bicicleta para movilizarse (a pesar de las expresiones de deseo del presidente electo), todo esto resulta no surrealista sino totalmente fuera de la realidad.

Y como aparentemente no se vislumbra por ahora ni ecos de una política cultural en materia de artes plásticas, repito, esas retrospectivas funcionan como *modelos* de documentos artísticos aunque sean de otras épocas. Y así vimos a dos exponentes sólidos de la no figuración como son **Juan Del Prete** y **Anita Payró,** en la *Fundación San Telmo* y en *Salas Nacionales de Exposición,* respectivamente, con obras que demuestran cómo se pintaba antes y qué oficio tenían aquellos pintores, casi todos sin ínfulas de exitismos y vanidades trenzadas con galeristas ocasionales. En las muestras de Del Prete y Payró se aprende humildad y conciencia en el rigor profesional, que son dos condiciones que bastante falta hacen ahora.

También vimos pinturas de **Antonio Alice** en *Colección Alvear,* con veintiún óleos representativos de ese hijo de inmigrantes italianos que fue en su infancia lustrabotas y llegó a las cumbres en la historia de nuestra plástica. Quien quiera ver cómo se maneja el color y el empaste en el mejor aprendizaje que recibieron nuestros maestros entre fines del siglo pasado y las primeras décadas del actual, allí tienen un buen ejemplo.

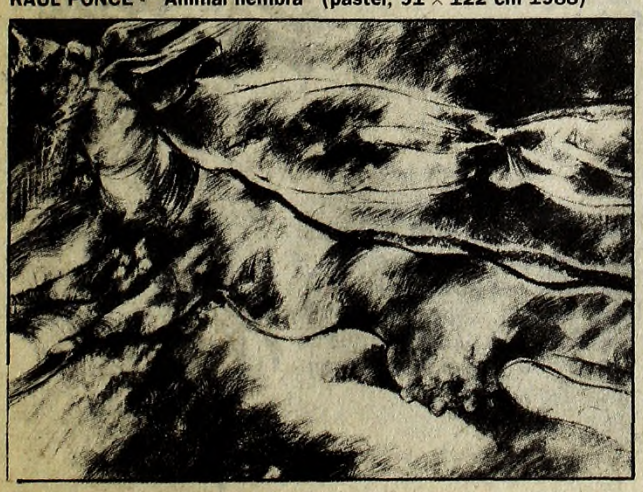
Y como no puedo abarcar todo, finalizo esta secuencia con las acuarelas de **Ricardo Supisiche** en la galería *Rubbers.* Este santafesino de ley sigue imprimiendo esa mágica presencia a su paisajística del litoral, con una atmósfera que sólo él ha obtenido dentro de esa temática.

Quizás está actualmente más ajustada, con densidades y tonos más acentuados o indefiniciones casi abstractas, que juegan como elementos simbólicos en su discurso irreal, Supisiche será por mucho el artista único no solamente narrador sino intérprete profundo de esas zonas geográficas que su sensible espíritu poético condensa. Y ése es el mejor homenaje a su territorio y su gente.



RAUL PONCE - "Mascarada" (pastel, 91 × 122 cm, 1989)

RAUL PONCE - "Animal hembra" (pastel, 91 × 122 cm 1988)



Raúl Ponce

En la galería *Soudan,* el tucumano **Raúl Ponce** nos ofrece una buena selección de pasteles y pasteles mezclados con acrílico. En esta producción reciente Ponce aparece con una soltura inusual, tanto en su concepción temática como formal, otorgando así a sus imágenes una expresividad mucho más dinámica y de contornos de gran vigor.

Salido un tanto de cierta estereotipia motivada por una sucesión de personificaciones relacionada con la raíz mítica y la vivencia elocuente de su Tucumán natal, entra ahora en un terreno enriquecido por nuevas sensaciones anímicas que se traducen en un juego plástico de mayores audacias exploratorias.

Tanto con el tema de las máscaras como con el de los animales (por lo general perros, antes agresivos y en los actuales con una intencionalidad más ambigua), Ponce sigue elaborando obsesiones puntuales que le dictan su necesidad de ahondar en regiones linderas al sueño o la pesadilla. Pero que siempre tienen una concatenación con asperezas o desbordes de la realidad, y que el artista maneja perfectamente desde su óptica plástica.

Me da la impresión de que a partir de esta muestra se abre un nuevo registro en la trayectoria de Ponce que lo llevará a internarse por una zona de mayores riesgos pero también de nuevos logros. Su inclinación monocromática, aparte del blanco y negro, se ajusta en esta serie a los objetivos que dan coherencia discursiva al planteo pictórico y dibujístico de Ponce. Su línea y su fuerza de contención de lo narrativo, han ganado notoriamente en esta apertura que eclosiona sus obras presentes. **Promisorio y estimulante camino.**

Códigos al paso para descifrar la crisis

CALCULANDO CUANTO GANAN LOS OTROS

Una verdadera tarea de "remarcación" de personas. La malaria es tal, que uno llega a ponerles precio a los demás, según sus gastos y costumbres. Algunos están mejor, otros peor que uno. Los que están mejor, ¿cómo hacen? ¿De dónde sacan...? Ay, a lo que hemos llegado... Al día 15 cuanto más...

Por Alfredo Grondona White



Uno se las rebusca con el peluca del barrio, y de vez en cuando. Pero éste, ¿dónde se corta? ¿1.000 pesos el corte?, ¿2.000? **¿¡Cómo hace?!**



El boliche comunardo donde uno come fideos con "jarra de un cuarto". Y éste de al lado, **¿cómo se gasta 5 lucas?** Ah, debe ser uno de esos tanos o gallegos pensionados de guerra, que reciben dólares de Europa. Si no, ¿cómo puede ser? ¡Sí, es eso, ojalá que sea eso...!



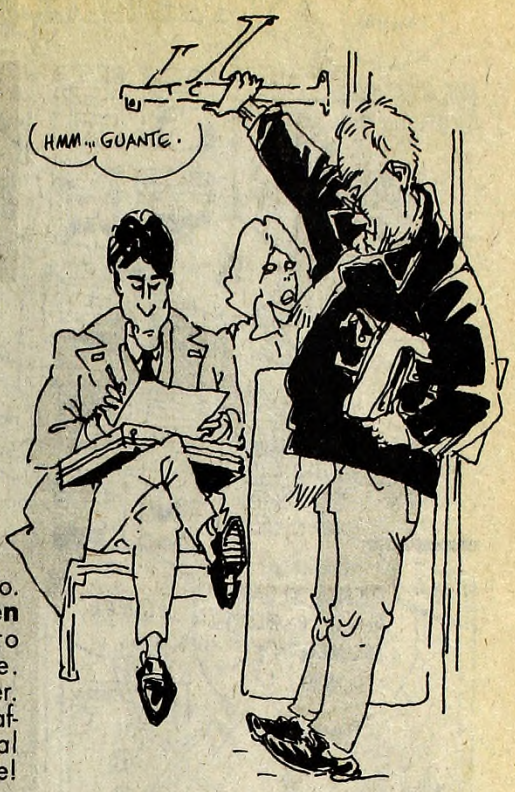


Ni loco dejo esa propina. Claro, ¿qué son 100 pesos ahora? Pero igual es mucho. ¿Cuánto gastó éste? **¿Cuánto gana,** quién es?

Esta mina lleva **400 dólares encima,** por lo menos... ¿Cómo hace? ¿De qué labura? Bah, laburar... ¿Será un gato? ¿De dónde saca? Seguro que ni come y se gasta todo en pilchas. Pero, igual...



Esta, ¿tendrá un restaurante? **Se gasta 20 lucas,** lo menos. ¿Compra por mayor? ¿Qué hace el marido? ¿Trabaja, curra, quién es?



Y, es un ejecutivo. **60 dólares en zapatos.** Pero viaja en subte. Auto, debe tener. Pero claro, la nafta... ¡Está igual que yo, qué suerte!



Sala de espera. Uno vicha, y calcula... Pobre, **ésta está peor que uno.** Obra social, arancel "diferenciado"... ¡Qué malaria, viejo!



TOMAS SAMZ
ALFREDO GRONDONA
WHITE

¡Nena!, **¿de qué trabaja tu papá?** Uno va a comprar dos pavaditas, y ella se aprovisiona para toda la carrera. 80 dólares, por parte baja. ¿La mandan a estudiar Bellas Artes para que se entretenga? ¿Cómo hacen? ¿¡De dónde sacan la guiitaaaaa...!?



Auto nuevo, por la patente... **¡10 palos de australes!** ¿Cómo hizo? Pero está caído. ¡No le alcanzó para el seguro! Y, la crisis llegó a todos lados..

¿Se acuerda cuando le regalaban el perejil?

UNA PINTURA DE AMBIENTES

INFIERNO EN LA TORRE

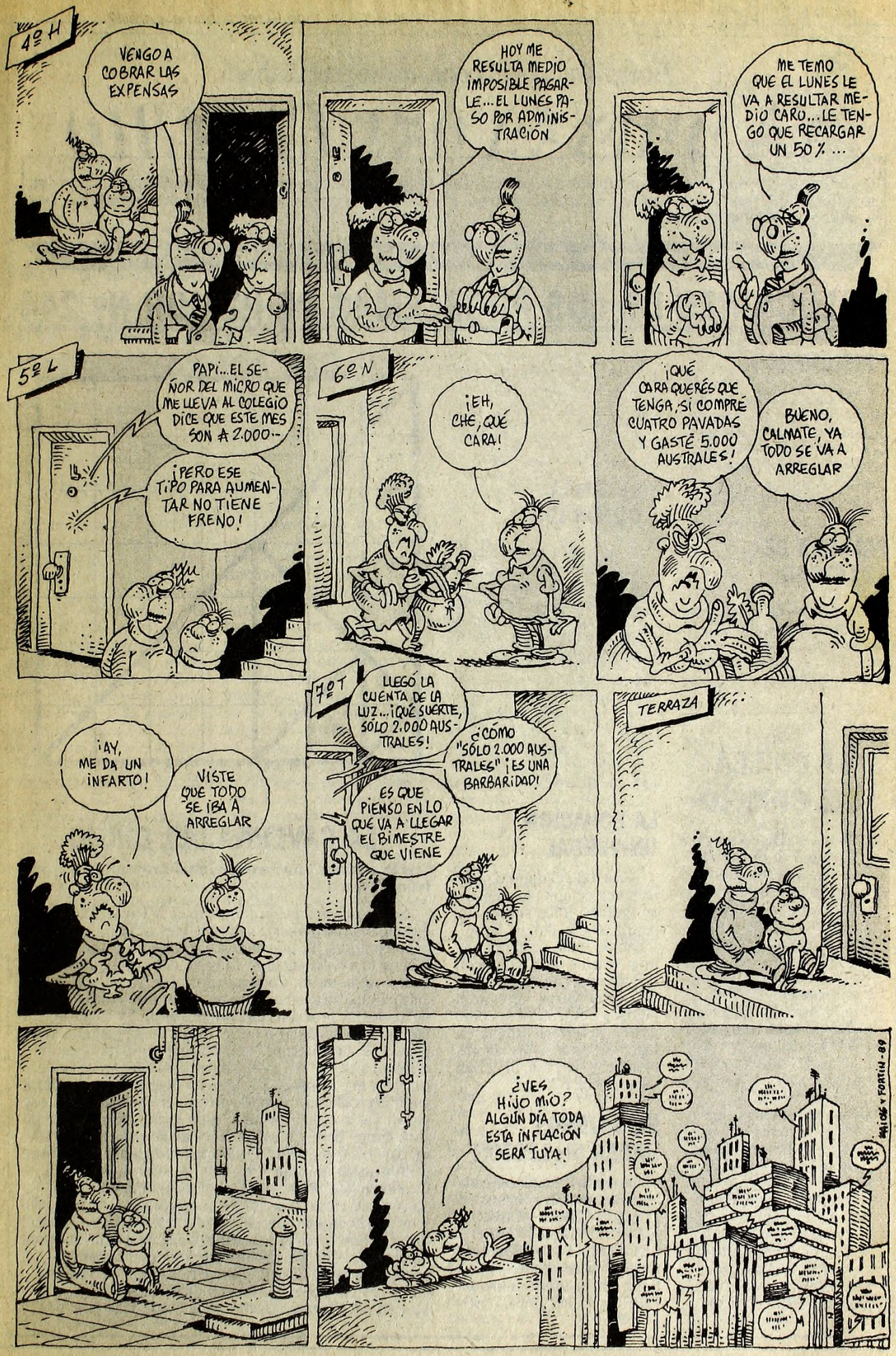
Por Maicas • Fortín

HOY

LA HERENCIA MAYOR QUE EL VIEJO ME DEJO



H R


4º H
VENGO A COBRAR LAS EXPENSAS
HOY ME RESULTA MEDIO IMPOSIBLE PAGARLE... EL LUNES PASO POR ADMINISTRACIÓN
ME TEMO QUE EL LUNES LE VA A RESULTAR MEDIO CARO... LE TENGO QUE RECARGAR UN 50 % ...
5º L
PAPI... EL SEÑOR DEL MICRO QUE ME LLEVA AL COLEGIO DICE QUE ESTE MES SON A 2.000--
¡PERO ESE TIPO PARA AUMENTAR NO TIENE FRENO!
6º N.
¡EH, CHE, QUÉ CARA!
¡QUÉ CARA QUERÉS QUE TENGA, SI COMPRÉ CUATRO PAVADAS Y GASTÉ 5.000 AUSTRALES!
BUENO, CALMATE, YA TODO SE VA A ARREGLAR
7º T
LLEGÓ LA CUENTA DE LA LUZ... ¡QUÉ SUERTE, SÓLO 2.000 AUSTRALES!
¿CÓMO "SÓLO 2.000 AUSTRALES" ¡ES UNA BARBARIDAD!
ES QUE PIENSO EN LO QUE VA A LLEGAR EL BIMESTRE QUE VIENE
¡AY, ME DA UN INFARTO!
VISTE QUE TODO SE IBA A ARREGLAR
TERRAZA
¿VES HIJO MÍO? ALGÚN DÍA TODA ESTA INFLACIÓN SERÁ TUYA!
Melcos y Fortín - 89

¡Rompiéndose el coco, mi negra! ¡Sabor!

LA ODISEA DEL INGENIO

La Odisea del Ingenio es un torneo abierto a la participación de todos los lectores. Si usted ya participa, compare las respuestas que nos mandó con las que aparecen abajo. Si todavía no, espere nomás hasta la próxima edición, que viene con problemas fresquitos.

Por Diego Kovacs, Rodolfo Kurchan, Jaime Poniachik, Iván Skvarca (Desafíenlos..., si son brujos)

SOLUCIONES DE LOS PROBLEMAS DE HUMOR Nº 244

PRISIONEROS

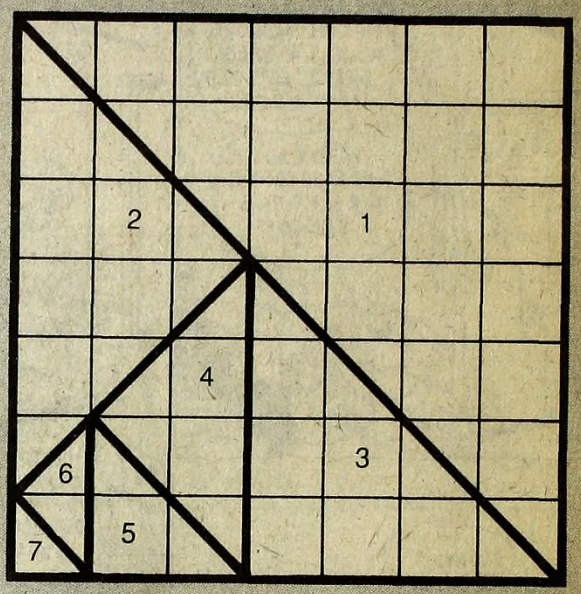
También éste fue un problema que no trajo mayores problemas. Casi todos acertaron en que cayeron 2187 prisioneros en el pueblo de Kyann, y que fueron distribuidos de a 27 en 81 celdas.

PALABRA DE 12 LETRAS

Se trataba de "Inteligencia", que fue descubierta por la mayoría. Unos pocos le pegaron cerca, con "racionalidad" y afines.

LEYENDA CUADRADA

La figura muestra la división del cuadrado en siete triángulos rectángulos isósceles distintos. Este problema resultó ser un obstáculo insalvable para muchos aventureros.



LA ODISEA DEL CORREO

Jorge Barquero (Córdoba) nos mandó una lista de 28 ladridos en otros tantos idiomas. Como sabuesos que somos, sospechamos que pertenecen a su propia invención. ¡Así no vale, viejo! **Luciano Medina** nos preguntó si "miau" tiene plural. Por supuesto. **Héctor San Segundo** (Río Negro) mejoró las marcas de las dos escaleras de palabras que dimos en HUMOR 243. **Diego Sarasola** nos pide que lo nombremos. Eso nunca. **Víctor Hugo Sánchez Ganeau** (Capital Federal) pide una dirección física adonde poder acercar sus respuestas a la Odisea. Podés acercarlas a HUMOR; en caso de manarlas por correo, siempre a CC 175, Suc. 12 (1412) Capital.

LA ECUACION UNIVERSAL

Casi todo el mundo pudo leer correctamente nuestro jeroglífico: "Pibe sobre piba sobre alfalfa da un bebé". Palabras más, palabras menos. Varios nos contaron que es un jeroglífico viejo y conocido. Otros agregaron jugosos comentarios, como que en su versión urbana, en lugar de estar sobre alfalfa, el pibe y la piba deberían estar sobre K3.

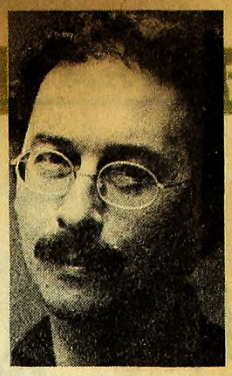
SEIS LIBROS HACEN UN LECTOR

Se pedía reemplazar cada letra por una cifra distinta en LIBRO + LIBRO + LIBRO + LIBRO + LIBRO + LIBRO = LECTOR. Todos los que mandaron respuestas, acertaron en la única solución: LIBRO = 17649 y LECTOR = 105894.

LA CAVERNA DEL BRUJO

"La Proclama", un juego para tahúres telépatas, por Iván Skvarca

Se juega con un palo completo de la baraja (puede ser española o de póker), y dos o tres amigos o amigas prometedores. Alguien baraja y reparte hacia la izquierda una carta a cada jugador. El resto del mazo queda en el centro de la mesa. Cada jugador observa en secreto su carta. Empieza a hablar el mano (el primero a la izquierda del dador), y proclama un número, entre 1 y 10 (si juegan con baraja española) o entre 1 y 13 (si juegan con la de póker). Esta proclama significa que el jugador augura que la carta de arriba del mazo tiene un valor igual o mayor a ese número. El siguiente jugador puede ahora subir la proclama, cantando un número más alto, o puede pasar. Un suponer: arranca Aldo y dice "Cinco"; luego Beto canta "Siete" (porque cree que la carta de arriba del mazo es 7 o más que 7); le toca el turno a Carla, que decide pasar porque cree que se fueron muy arriba. Cuando todos pasan, queda en pie la última proclama y se da vuelta la carta de arriba del mazo. Si es un valor igual o mayor al de la proclama, el jugador que la hizo se anota el número que había proclamado. De lo contrario, se anota en contra la diferencia entre su número proclamado y el valor de la carta. La carta que se reveló queda a la vista, y comienza una nueva vuelta. Así siguen hasta acabar todas las cartas del mazo. Gana el que suma más puntaje.



Por Juan Carlos Martini

La verdad de los rumores

Jean Noël Kapferer, *"Rumores. El medio de difusión más antiguo del mundo"*, Emecé, 346 páginas, Buenos Aires 1989.

Las conclusiones son reivindicativas. El rumor, en este ensayo del francés Jean Noël Kapferer, es considerado como un sostén del saber social. Al rumor, dicho de otro modo, se le reconoce un valor y una función en las comunicaciones. El nacimiento y la muerte de los rumores, su interpretación y su utilización, y la posibilidad o imposibilidad de acabar con un rumor son los grandes capítulos en que se desarrolla este estudio. A través de ellos, Kapferer construye sus hipótesis finales: **El rumor no es por fuerza "falso". Pero es por fuerza no oficial. El rumor es una información paralela y, por lo tanto, no está sujeta a ningún control. La ausencia de control significa ausencia de censura, suspensión del silencio y acceso a una realidad oculta. La concepción negativa que asocia rumor y falsedad es de corte tecnológico: la única comunicación que existe es la controlada. El rumor opone otro valor: no hay más comunicación que la información libre, aunque la fiabilidad deba resentirse. En otras palabras, los rumores "falsos" son el precio que se debe pagar por los rumores fundados. El rumor vuelve a demostrar, si fuese necesario, que todas las certezas son sociales: es verdad lo que considera verdad el grupo al que pertenecemos. El saber social está sostenido por la fe, no por las demostraciones.**

El rumor adquiere, según estas conclusiones, una entidad inequívoca. Es un medio de comunicación ingobernable y su naturaleza, para bien o para mal, se funda en la transgresión.

Concurso

Hasta el próximo 31 de julio pueden enviarse novelas y libros de cuentos inéditos que quieran aspirar al *Premio Emecé 1989-1990*. Los originales deben tener una extensión mínima de 40 mil palabras y máxima de 100 mil. El premio se ha fijado en 100 mil australes, el jurado comunicará su decisión antes del 30 de noviembre de 1989, el concurso no podrá ser declarado desierto y la obra premiada se publicará en 1990. Las bases completas del *Premio Emecé* deben solicitarse en Alsina 2048, 2º Piso (1090) Buenos Aires.

En estos días, Emecé ha puesto en circulación *Todo eso oyes*, la novela con la cual **Luisa Peluffo** se hizo con este premio el año pasado. El jurado, entonces, fue integrado por **Isidoro Blaisten, Eduardo Gudiño Kieffer y Josefina Delgado.** Residente en Bariloche, **Luisa Peluffo** es porteña y había publicado en 1980 un libro de cuentos: *Conspiraciones.*

Los siete locos

La definición pertenece a sus conductores, **Cristina Mucci y Carlos Ulanovsky:** "Los siete locos *es un programa ágilmente aburrido, radialmente televisivo, extrañamente distinto y pobre como el que más en la televisión argentina. Actualidad editorial y periodismo de actualidad, dando vuelta la página de cualquier libro*".

Para quienes ven *Los siete locos*, los martes a la medianoche, resulta palpable que si de algo carece la definición es de falsa modestia, puesto que **Mucci y Ulanovsky** no están obligados ni siquiera al gesto de la verdadera modestia. Lo que han conseguido, un espacio cultural que cumple ya seis meses en el aire y confinado en los límites nocturnos de la programación, no es poco. Podrían, en consecuencia, no ser modestos. Pero no se trata de eso. Se trata de defender la continuidad de ese espacio, el único en toda la televisión vernácula, dedicado exclusivamente a los libros y a los escritores. Auspiciado por la Secretaría de Cultura de la Nación, *Los siete locos* tal vez podría ser mejor. Pero, sea como sea y hoy por hoy, es lo mejor que tenemos.

En *Los siete locos* se ha comenzado a debatir la situación desesperante de la industria editorial y la situación mucho más desesperada de los escritores argentinos. Progresivamente, el programa se ha ido extendiendo desde la literatura hacia otros campos, como la política, la economía, las ciencias. No pretente sumergirse en profundidades sino nadar en una superficie informativa, panorámica, a veces puntual, pero siempre indispensable. En una televisión aniquilada por la frivolidad, *Los siete locos*, a su manera y como puede, es un enclave que hay que sostener.

Leer por leer

- **Raymond Chandler,** *"El rey de amarillo"*, (Cuentos policiales), Emecé, 350 páginas, Buenos Aires 1989.
- **Graciela Ferreira,** *"La mujer maltratada"*, (Vida cotidiana), Sudamericana, 308 páginas, Buenos Aires 1989.
- **Roberto Fontanarrosa,** *"La Gansada"*, (Novela), De la Flor, 312 páginas, Buenos Aires 1989.
- **Rogelio García Lupo,** *"Paraguay de Stroessner"*, (Historia), Ediciones B, 246 páginas, Buenos Aires 1989.
- **Kenzaburo Oé,** *"Una cuestión personal"*, (Novela), Anagrama, 192 páginas, Barcelona 1989.
- **Susana Reiz de Rivarola,** *"Teoría y Análisis del Texto Literario"*, Hachette, 368 páginas, Buenos Aires 1989.
- **Andrés Rivera,** *"Los vencedores no dudan"*, (Novela), Grupo Editor Latinoamericano, 112 páginas, Buenos Aires 1989.
- **Salman Rushdie,** *"Los versos satánicos"*, (Novela), Varias editoriales, 520 páginas, Buenos Aires 1989.
- **George Rudé,** *"La Revolución Francesa"*, (Historia), Vergara, 308 páginas, Buenos Aires 1989.
- **Ernesto Schóó,** *"Coche negro, caballos blancos"*, (Cuentos), De la Flor, 176 páginas, Buenos Aires 1989.
- **Kurt Vonnegut,** *"Barbazul"*, (Novela), Anagrama, 270 páginas, Barcelona 1988.

Próximo laburo para Usandizaga: panelista en "Polémica en el Fútbol".

Organo de Humor Deportivo **PELOTA** *Editor Técnico: Tomás Sanz*

LA COPA, SE MIRA Y ABURRE...

—**Sensini y Clausen tienen que aprender a correr como volantes** —dice Bilardo.

—**Me parece que Clausen tiene más facilidad** —acota el periodista.

—**No, los dos tienen que aprender... Un equipo no se arma en tres meses, lleva años...**

Luego Bilardo añade que tiene un temor: cuando los jugadores se alejan de la selección, **se olvidan.** Y cuando vuelven, hay que empezar de nuevo. Recordemos que Clausen debe tener unos 26 años, y que Sensini no es "el pibe" que suele mencionar el periodismo.

Sigue Bilardo:

—**A Pumpido tuve que mandarle a decir que no la tirara más** (fuerte y lejos, querrá decir) **porque la agarraban ellos y salían en contragolpe. Después sí, la entregaba rápido con las manos** (se ve que efectivamente "se había olvidado").

Luego, Bilardo confiesa que está afónico: **"Termino los partidos con un hilito de voz"** (de tanto dar indicaciones). Como ejemplo, señala que tuvo que gritarle a **Basualdo** que le dijera a **Troglio** que "no corriera como contra Alemania en la cancha de Vélez", "**y él sabe** (¿quién: Basualdo, Troglio?) **lo que le quiero decir**". Podemos imaginar la situación:

Bilardo: **Che, Basualdo, andá y decile a Troglio que no corra como contra Alemania en la cancha de Vélez.**

Basualdo (corriendo él hasta donde está Troglio con la pelota): **Che, Troglio, dice Bilardo que no corras como contra Alemania en la cancha de Vélez...**

Troglio: **¿Y por qué no me lo dice a mí?**

Basualdo: **Porque está afónico, con un hilito de voz... ¡guarda! Pucha, te quitaron la pelota.**

Troglio: **No importa... Pero decime, ¿qué quiere? ¿Que no corra como contra Alemania en la cancha de Vélez, o que corra como contra Alemania cuando jugamos en la cancha del Bayern Munich?**

Basualdo: **No sé, dice que vos sabés...**

Troglio: **Haceme un vorfa, ¿por qué no te acercás al banco y le preguntás?**

Basualdo: **Bueno, ¡pero esperá, que se me va el cinco de ellos...!**

Cómo Jugar Con La Pelota

Así se comprende la abnegada y ciclópea tarea de los "técnicos". Piense usted en tantas indicaciones, enseñanzas, prácticas, gritos, tarea de armado en años y años, tipos que "se olvidan" y deben empezar de nuevo, jugadores duros de balero o cortos de oído. Terrible. Si Pumpido, a los 30 y pico, no se aviva de que no la tiene que tirar fuerte y lejos, ¿qué queda para los "pibes"...?

Así se comprende también lo aburrido que resulta ver la Copa América, pese al esfuerzo de tanto "técnico" estudioso; o a raíz de ellos, tal vez. Argentina con su calesita de "todos jugando de todo", Ruggeri y Sensini haciendo de "peligrosísimos" delanteros, y Maradona "en 4 puntos", quizá la explicación más sencilla para tanto bodrio. Y los peruanos, los ecuatorianos, los brasileños (al menos hasta hoy, antes de jugar contra Argentina) mostrando un fútbol tan tosco como "fundamentado tácticamente" (¡¿) Ya creemos que es cierto que a Bilardo lo copian muchos "técnicos inquietos y actualizados"...

En el pésimo partido Argentina-Bolivia (nuestra selección "estaba pensando en Brasil"), por la TV se decía que Bolivia, que no tenía goles a favor en el torneo, jugaba defensivamente. Bien, hasta ese momento, Argentina había marcado sólo dos goles. Menos aun que el siempre bajo promedio que ha tenido este equipo en sus innumerables formaciones. Pero, se sabe: estamos pensando en Italia. Y jugando en japonés.

Tomás Sanz

Ay, Canal 13...

Aunque fuera sólo para variar, muchachos, debiera apelarse en los comentarios a algo distinto, loco, delirante, humorístico, no sé, algo...

No hay frase hecha que no se repita. Bolivia **"juega como más le conviene"**... Lo mismo se había dicho de Ecuador: **"juega como más le conviene". "Y si a mí me conviene no perder"**, acotaba el comentarista, **"voy a jugar defensivamente, etc., etc..."**. Hermano, ¿a quién le conviene perder? ¿Qué equipo juega **como no le conviene**? Otra: después de una floja actuación (casi todos los equipos están en eso) el consabido verso: **"¡Tendrá que hablar mucho Bilardo** (o Mongueche, o Lazaroni, o Tabares) **con sus dirigidos para corregir esto!"** Viejo, Bilardo está afónico, al otro no lo entienden y el de más allá tiene jugadores tontos. Hablando, se consigue esto que se ve. Jugar, es otro cantar. Y otro canal.



¡Eu la uso!, dice Sarney.

Cortadoras de césped

Gramiyín

Para que las canchas brasileñas vuelvan a ser lo que eran, llega la primera partida de "Gramiyín". Para la Copa América, ¡no más matorrales, selvas, pozos ni lechugas! ¡Y vocé sabrá dónde fica la globa!

GRAMIYIN Exporta
Un corte y volvemos

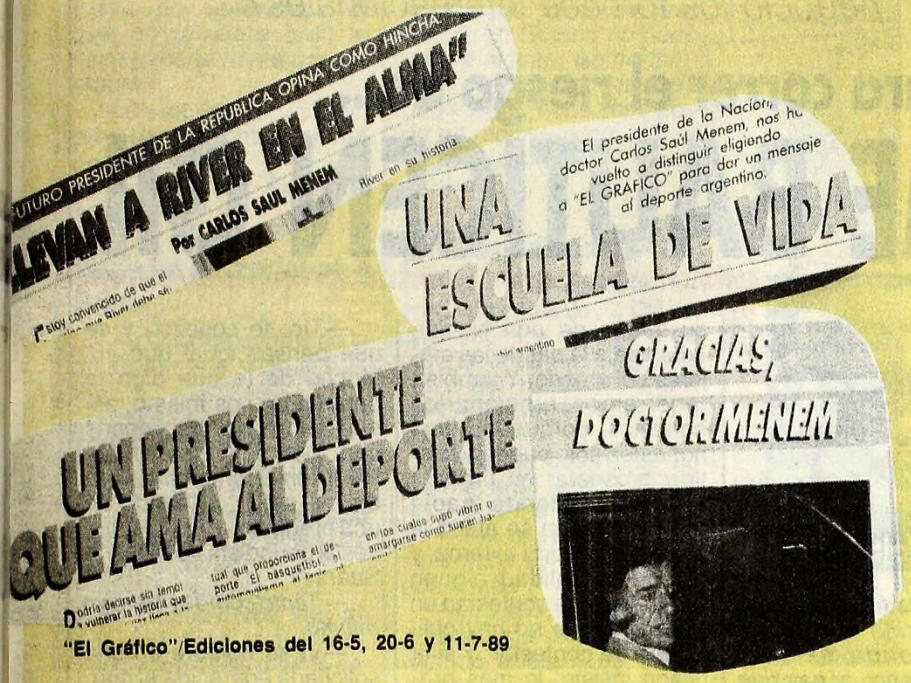


¡Una Gramiyín aquí!, dice Diego.

¿Se acuerda cuando Graffigna dijo "En la Argentina se come los 7 días de la semana?

El periodismo busca la "pole position"

EL QUE LARGA PRIMERO...



"El Gráfico"/Ediciones del 16-5, 20-6 y 11-7-89

En esto de ver quién aplaude primero, y más fuerte, el periodismo suele estar en primera fila del pelotón; y ahí vienen los autazos, los empujones y el apuro por agarrar la cuerda. Total, se dice que, al principio, escoba nueva barre bien la pista, limpia los manchones de aceite y despeja el camino hacia la esperanza. Sí, es como dice **Albamonte**: hay mucha similitud entre el automovilismo y la política. Y hay mucha similitud también en ciertas actitudes del periodismo, cada vez que asume un nuevo gobierno, sea de facto o constitucional.

Claro, tener un **presidente deportista** —extraña definición— es algo que llama mucho a engaño. Entendemos que no debe haber **presidentes deportistas**, ni **presidentes artistas** ni **presidentes empresarios.** Mal andaríamos si a las corporaciones que rondan en el país les agregáramos una **corporación del deporte**, atenta a conseguir ventajas especiales en esta empobrecida realidad argentina. Dice **Menem** en las páginas que "El Gráfico" se ha apresurado a ofrecerle: **"El deporte será una escuela de vida. Un derecho principal para cada niño, cada joven, cada anciano, cada hombre, cada mujer de esta bendita tierra..."** Y luego, otra metáfora automovilística: **"Al final de la ruta, en la línea de llegada... un destino más feliz será nuestro".** Buena expresión de deseos. Pero demasiado para aquella dura realidad, y más de lo que humildemente espera por ahora mucha gente necesitada: **trabajo y salud**. Parecerá duro decirlo, pero hoy no es el deporte eso que llaman "primera prioridad".

En tanto, ya hay quienes aplauden a cuenta. ¡Largaron!

T.S.

Albamonte volcó

Lo dijimos en el último número. **Albamonte** había corrido como acompañante de Cocho López en una prueba de TC (¿o de ATC?, ¿cómo era? Ah, no, él está en Canal 9). Había corrido, había dicho: **"Hay mucha similitud entre el automovilismo y la política"**, y había abandonado en la primera vuelta.

Y lo que dijimos fue esto: si hay tanta similitud, ya sabemos entonces *cuánto durará en el gobierno*. Bueno, no duró nada. Ni llegó a asumir. Acá también abandonó en la primera vuelta; peor: se quedó en boxes. Nos imaginamos que Cocho López no lo querrá más como acompañante. Menem, tampoco. Alsogaray, quién sabe...

Qué le va a hacer, Albamonte. Hay similitud entre el automovilismo y la política: espere la segunda vuelta.

EL HOMBRE DE LA BANDA



(La columna del Presidente)

Para no ser menos que nadie, y como siempre hay que quedar bien con el que hace el bien, a partir de hoy el doctor Menem tendrá su columna para analizar la marcha peronista de su querido River.

Gracias, señores periodistas, autoridades presentes, señoras y señores, gracias hermanas y hermanos. Sean mis primeras palabras —bah, mis primeras letras— para decir algo que hace mucho tiempo llevo en el corazón: **Menotti me tenía podrido**. Me hacía acordar a esa soberbia yadical que nos ha llevado adonde estamos ahora: peleando por la Liguila en lugar de ayimar al campeonato.

Como dicen en La Yioja: **hay que volver a las fuentes, sobre todo si uno se olvidó el balde.**

Menotti se había olvidado de las fuentes, del semiiero de Yiver. Y vino con esa cosa socialdemócrata, europeizante, alejada de la masa popular. Porque Yiver también es pueblo. Pero Menotti siempre habla de Seyat, de Silvio Yodríguez, de Piazzolla..., aunque bueno, Piazzolla todavía es yescatable.

Io, a decir verdad, he sufrido mucho viendo a Yiver. He sido claro en cuanta ocasión se yequirió mi opinión. Sin que eio significara una intromisión ni una presión ante el presidente don Hugo Santilli, afirmé que el equipo no andaba, que hacía agua por todos lados, y que era imprescindible, urgente, cambiar el técnico. Es más, le dije a Santilli: **ia mismo me yajás a ese flaco presuntuoso.** Y Santilli, con quien tanto nos conocemos, no lo tomó como una presión. Así deben ser las yelaciones entre el poder político y el dirigente deportivo.

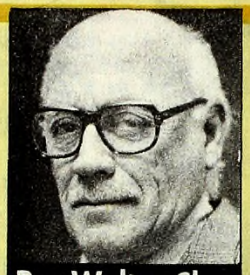
Con la misma humildad, y sin querer usufructuar las preyogativas que me confiere el cargo de Excelentísimo Señor Presidente de la Nación Argentina, digo que estoy en un todo de acuerdo con la designación del Beto Alonso y el Mostaza Merlo; que no son extrapartidarios, sino gente que se ha mamado, digo, que ha mamado en Yiver desde la más tierna infancia; si es que el Mostaza ha sido tierno alguna vez.

Hermanas y hermanos de las divisiones inferiores: volveré. Los ievo en el corazón.

¿A nadie le importan las aulas vacías? • ¿Dónde están los millones de la deuda externa? • ¿Cuántos pasearon gratis por Brasil? • ¿Para quiénes son gran negocio los torneos internacionales?

Nota para correr el riesgo de...

...QUE ME BAUTICEN GIL



Por Walter Clos

—¡Hola, tío!

—*¿Nada más que "hola, tío"? Hace quince días que no te veo y te me aparecés tan parco. ¿Qué bicho te picó?*

—Nada de importancia tío, estoy un poco chivo, con alguna bronca.

—*¿Algún desengaño amoroso? ¿Te colgaron la galleta?*

—Te lo voy a explicar. Tengo dos amigos que viven en Caseros y estudian en una escuela nocturna, cerca de Liniers, porque trabajan en el centro. Y toman dos colectivos para llegar a la escuela. El sueldo que reciben es mínimo y además se los pagan en negro, aprovechando que si protestan la empresa los deja en la calle. Mis amigos aguantan pensando en que les faltan menos de dos años para recibirse, largar al negrero y después hacer valer sus títulos en cualquier otro laburo con patrones decentes. Pero lo que van a tener que largar ahora mismo es el estudio, por el aumento en el precio de los boletos, lo que cuestan hoy los libros y lo que les sale mandarse un sánguche de cualquier cosa con una gaseosa ordinaria en la cantina del colegio... Y no son los únicos que van a dejar de estudiar; en marzo comenzaron cincuenta y tres en el curso y ahora quedan quince... Decime, tío, ¿los de arriba no saben esto que está sucediendo en las escuelas nocturnas?

—*Los de arriba no pueden estar en todo, tienen muchos problemas que resolver. La tremenda deuda externa, por ejemplo.*

—¿La deuda externa? ¿Vos también con ese cuento?

—*La deuda externa existe, Federico, y hay que pagarla para que los banqueros del Norte no se enojen y nos corten el crédito y la ayuda.*

—La deuda externa no existe tío, es una mentira más grande que mil obeliscos colocados uno sobre otro; es una engaña pichanga de todos los gobiernos para que la gente pague más caras todas las cosas.

—*¿Cómo decís eso? ¿No leés los diarios? ¿No ves los noticieros de televisión? ¿No te enterás de los reportajes de Neustadt y Grondona, dos peronistas desde el primer minuto del 15 de mayo de 1989?*

—Mirá, tío, si alguna vez esos millones de dólares de la famosa deuda externa hubieran estado de verdad en este país hoy tendríamos un hospital modelo en cada barrio de la Capital y del interior, tendríamos miles de escuelas flamantes llenas de laboratorios, llenas de aulas limpias, de alumnos contentos, de maestros y profesores orgullosos de enseñar en un ambiente ideal, llenas de flores y de retratos de Sarmiento sonriente, y no con ese ceño adusto de tipo permanentemente enojado por no haber visto jamás cumplido su sueño de una Nación educada a la par de las mejores del mundo. Y también tendríamos funcionarios honestos, porque los deshonestos sólo pueden existir y prosperar en un país analfabeto donde nadie pregunta quién se afanó la guita de la deuda externa, y si por casualidad alguno pregunta no le contestan un joraca porque no hay obligación de contestar; y si el fulano insiste, lo más probable es que lo encierren en alguno de nuestros manicomios inmundos por falta de dinero o porque el poco dinero que tenemos se tiene que usar para saldar los intereses de la deuda externa, que tampoco se saldan...

—*¡Qué discursito, Federico! ¿No te parece que sos muy chico para pensar de esa manera?, ¿que todavía no tenés la suficiente experiencia para juzgar a los demás?*

—Tío, te conozco y sé que pensás igual que yo. Mucho de lo que digo lo aprendí de vos mismo, así que ahora no me vengas con que soy muy chico. Pero con el tema de la deuda me estoy olvidando de una pregunta: ¿vos lo conocés al periodista José María Suárez?

—*Tanto como si fuera yo mismo.*

—Vi su nombre en una solicitada aparecida el martes 20 de junio, titulada "Reconocimiento y Solidaridad". Se refiere a las fuerzas armadas, las de seguridad y policiales que dicen defendieron a la Nación en la lucha antisubversiva. ¿Hablaste con él?

—*Sí, y me dijo que nadie lo consultó ni le pidió su adhesión. Debe tratarse de un homónimo, o del atrevimiento de los que tomaron su identidad para usarla sin permiso ni autorización.*

—¿Eso no está mal?



—*Eso no está bien. Que no es lo mismo. El que procede mal lo hace generalmente por ignorancia, el que no procede bien lo hace generalmente por caradura.*

—Te envidio tu habilidad para hacerte entender con pocas palabras.

—*Son años, Federico, son años...*

Viajeros misteriosos a Brasil

—¿Qué me contás de la selección que viajó a Brasil?

—*Vamos a comenzar con la delegación que el domingo 25 del mes pasado voló a Goiania.*

—¿Sabés cómo estaba compuesta? ¿Quiénes subieron al avión?

—*No, no lo sé.*

—¿Cómo? Vos vas todos los días a la AFA, ¿cómo me decís que no sabés los nombres de los que viajaron?

—*Te explico la razón por la que no conozco los nombres de los que viajaron y no pertenecen al plantel de jugadores útiles cada vez que una delegación de la AFA sale hacia el exterior, o el interior del país, el Comité Ejecutivo da a conocer la nómina de los viajeros, por medio del Boletín Oficial correspondiente a su reunión anterior o siguiente más próxima. En esta ocasión debió aparecer en el Nº 1830 del 27 de junio, pero en ninguna de sus cuatro hojas puede leerse siquiera una mención mínima acerca de los viajeros. Podría asegurarse que el Comité Ejecutivo ni se enteró de que la selección fue a Brasil.*

—¿Por qué creés vos que no apareció la lista? ¿Por omisión, por olvido, por error?

—*Por rubor, Federico; viajaron tantos sin justificación alguna, que seguramente sintieron vergüenza.*

—¿Hugo, el hermanito de Diego Maradona, entre ellos?

—*Sí, entre ellos Hugo Maradona. Si no está en Brasil por una causa que se debió dar a conocer en el momento de entregarse la nómina firmada por Bilardo y Grondona, el 16 de setiembre de 1989, su presencia en Goiana no tiene gollete alguno. Como tampoco lo tiene el viaje de otros agregados insólitos en un momento en que se nos piden sacrificios y austeridad.*

¡Bilardo adelanta!

—Je, te pesqué en un error. Y justo a vos... Dijiste que la nómina de jugadores para la Copa América lleva fecha del 16 de setiembre de 1989, y recién andamos por julio...

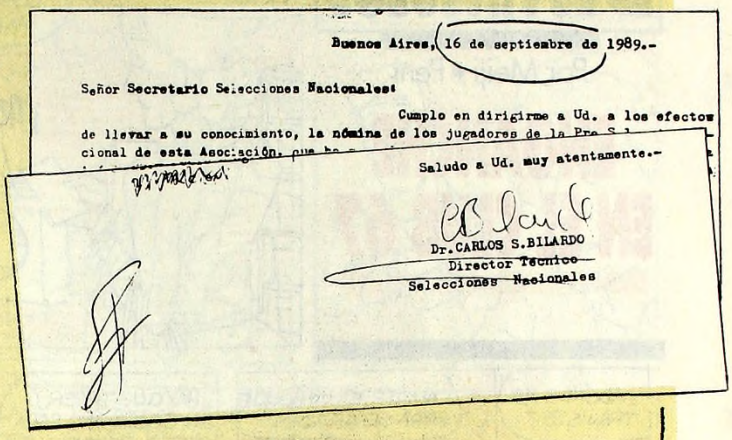
—*No me equivoqué un cuerno, aquí tenés la nómina. ¿Qué fecha lleva?*

—Tenés razón, 16 de setiembre de 1989; y las dos firmas.

—*¿Acaso no vengo asegurando que Bilardo es un técnico adelantado en el tiempo y Grondona un presidente que adivina el futuro? El 16 de setiembre de 1989 Bilardo designó a los jugadores "para intervenir en la Copa América que se llevará a cabo en Brasil del 1 de julio de 1989 y hasta el 16 de julio de 1989". Además es egoísta, porque el 16 de setiembre ya debía saber quién ganó la Copa América; y entonces bien podría informarlo, primero porque si la ganamos nosotros podemos preparar los festejos con mucha anticipación para no pagar los entremeses y las bebidas con los aumentos de cada 24 horas. Y segundo, porque si no la ganamos no hubiéramos ido al cohete, y nos ahorrábamos otro disgusto, que en estos días nos están sobrando...*

—¿Es negocio la Copa América?

—*Para los dirigentes que se prenden del queso, es un negocio redondo. Son 20 días a todo lujo y todo pago, además de recibir viáticos en divisas fuertes, que les quedan íntegros en sus bolsillos. Por otra parte, en lo deportivo también rige el sistema de la Copa Libertadores, por el que cada amonestación o tarjeta amarilla a los jugadores tiene un precio que va aumentando en proporción creciente, sin límite. Primera amonestación cien dólares, segunda doscientos, tercera cuatrocientos, cuarta ochocientos, y así, multiplicando siempre por dos. Todo este capital lo embolsa la Confederación Sudamericana, que repudia las expulsiones porque no le reditúan ni un centavo. En cambio, las amonestaciones son dólares al contado, porque el que no paga en seguida, no juega el partido siguiente de Copa América o de cualquier otro torneo organizado por la CSF. No hay que olvidar tampoco que en el 90 tendrán el campeonato del Mundo; y a Italia quieren ir a disfrutarlo todos sus miembros con las faltriqueras bien repletas, más las sumas que les proveerá Joao Havelange, capopatrón de la FIFA, por idénticos sacrificios a favor del fútbol que explotan cada año. Pues si en uno no hay campeonato, ni se calientan: inventan otro, y a bailar, que se acaba el siglo...*



Buenos Aires, 16 de septiembre de 1989.-

Señor Secretario Selecciones Nacionales:

Cumplo en dirigirme a Ud. a los efectos de llevar a su conocimiento, la nómina de los jugadores de la Pre
cional de esta Asociación, que ha

Saludo a Ud. muy atentamente.-

Dr. CARLOS S. BILARDO
Director Técnico
Selecciones Nacionales

Bilardo adelanta. El 16 de setiembre daba la nómina de jugadores para la Copa América de julio... Y con la inicial de Grondona.

Bici, pero ¿para todos?

—Tío, ¿una preguntita más?

—*Sí, pero la última, se me está yendo la mañana y tengo que terminar la nota.*

—¿Vos sabés andar en bicicleta?

—*Como Remigio Saavedra o Marcelo Alexandre.*

—Entonces vas a poder cumplir con lo que aconsejó el doctor Menem.

—*Voy a cumplir con ese excelente consejo en cuanto esté convencido de que es para todos, y no sólo para la gilada.*

—¿Y cómo vas a hacer para convencerte?

—*Muy fácilmente: me voy a convencer en cuanto compruebe que en la explanada de la Casa de Gobierno se han colocado esos aparatos especiales para estacionar bicicletas, y que también los colocaron en las veredas de la manzana que ocupa el Congreso Nacional, frente a todos los ministerios, secretarías y subsecretarías, en la plaza Lavalle, delante del Concejo Deliberante y en todos los lugares donde suelen pararse los coches oficiales o no oficiales con nafta gratuita.*

—Frente al edificio de la AFA, en Viamonte 1366, ¿también?

—*No, a la vuelta, donde está el garage en el que guardan sus autos cientos de dirigentes del Comité Ejecutivo, en cocheras alquiladas por la AFA y, por supuesto, pagadas por los clubes. En cada cochera de un auto podrían estacionar diez o doce bicicletas...*

—Una preguntita de yapa. ¿Qué opinás del juicio a Monzón?

—*Que es prueba fehaciente de que todos los habitantes no somos iguales ante la Ley. Lo conversamos en la próxima, ¿de acuerdo? Y hablame por teléfono antes de venir, así preparo chocolate bien caliente para que lo tomemos juntos.*

H R

Del "67 bis", a...

DESVINCULOS

Por Meiji • Peni

ENGANCHE EN EL CLUB 67























H.R


¡CHAU, CACHO! ME VOY, DEJÉ LA LECHE EN EL FUEGO
¡TE ASUSTASTE! ¡YO TE AVISÉ QUE IBA A SER UN BAGRE!
¡TAXI!
67 DRINK & DANCE
ME VOY, GABRIELA
PERO, ¿QUÉ TE PASA?
¡TAXI!
CLUB 67
HOLA VIEJA
NENE, ¿YA VOLVISTE?
S...SÍ, NO ME SENTÍA BIEN ¿LOS CHICOS?
BIEN... DUERMEN
¡RIING!
ES CLAUDIA, NENE
ABRILE
¿ME QUERÉS DECIR Q...?
¿QUÉ HACÉS A ESTA HORA?
¿¿Y LOS CHICOS?!
ESTÁN ACÁ, DURMIENDO. CONMIGO
CLAUDIA, ¿TE PASA ALGO?
NO, ALFREDO. NO ME PASA NADA.
2

PERDIDOS EN LA NOCHE

Por Juan Carlos Martini

CARPACCIO

¡Mire que hay centenares de restaurantes italianos o que se dicen italianos en Buenos Aires y en los que se sirven los más variados inventos (y a veces engendros) argentinos en materia de pastas y pizzas! Bueno, ésta no es exactamente la cuestión que hoy me interesa. La cuestión que hoy me interesa es la siguiente: ¿por qué diablos en los restaurantes porteños que se dicen italianos nunca hay **carpaccio**, plato verdaderamente italiano? Señores, a mí no me van a convencer de que es lo mismo entrarle a una gloriosa pasta asciutta con el preámbulo de un propicio **carpaccio** que con esas debilidades nacionales como son los palmitos con salsa golf o el matambre con ensalada rusa. ¿O sí?

CAPERUCITA & CIA.

Manda a decir el lector **Eduardo Pedersen** que el monumento al Quinto Tempo de la Sexta Sinfonía de Beethoven se encuentra en el Jardín Botánico, tal como quedó aceptado en el número anterior. Tarde, lector **Pedersen**, pero qué vamos a hacer. Por su parte, el joven lector **Diego Villanueva** manda a decir dónde está la *estatua* de Caperucita Roja, enigma que también se había resuelto satisfactoriamente. Así que pienso: o el correo peca de alevosa lentitud o los lectores **Pedersen** y **Villanueva** querían que los 200 dólares en juego se los hiciera **Ricardo Camogli**. No sé, digo yo. En la vida hay que tener siempre a mano un par de teorías porque de lo contrario no se entiende nada. Sea como sea, no les guardo rencor, o, mejor dicho, *demasiado* rencor. Probablemente nunca lograré cobrar ese dinero bien habido, pero tengo la tranquilidad de saber que soy el ganador moral de estas ridículas apuestas. Ahora, víctima de la vergüenza y el deshonor, **Camogli** tiene el tupé de lanzar un nuevo desafío, el último, dice. Y dice: **"A que ni vos ni tus ilustrados lectores saben dónde demonios se halla el busto que perpetúa la memoria de Luis Vaz de Camões"**. Y jura, el memorioso, que si acertamos se hace el harakiri. Yo no le creo. Está extraviado, de acuerdo, pero no es japonés. Dale, **Camogli:** ¡largá la botella!

¡BANANA SE MUDO!



Leí en "Clarín" el 16 de junio unas palabras de César Banana Pueyrredón que me revelaron los desgarramientos que ha sufrido en este país la aristocracia y las causas profundas que dividen a los argentinos. Dijo Banana: **"Yo vivía en Barrio Parque (Palermo Chico), en una casa alucinante. Después me mudé a Barrio Norte y hoy vivo en Recoleta. Yo con Banana fui algo así como el underground de la aristocracia".**

Claro. Por eso es que siempre digo: la merluza no es una tontería.

ROSARINO

Y hablando de tupé. El joven lector **Villanueva**, mencionado ut supra, se permite sostener en su cartita que **sólo por ser rosarino me perdona que no supiese dónde estaba Caperucita.** Y me pregunto yo: ¿qué es lo que le facilita esa condescendencia al joven lector **Villanueva**? Y también: ¿deslizan sus palabras una velada ironía dirigida a la segunda ciudad de la República y a sus nativos? No me gusta expresarme en este tono, pero ¡cuidado, joven lector **Villanueva! Ya le hemos ganado la batalla a Córdoba —y holgadamente— por el segundo puesto. ¡En cualquier momento se nos puede ocurrir ganársela a Buenos Aires!** Y ya verá entonces, joven lector **Villanueva**, la considerable cantidad de bustos, estatuas y monumentos rosarinos de cuya existencia usted no tiene ni pastelera idea, sin ofender. Pero con una diferencia: los rosarinos no perdonan.

COLESTEROL

Insisto. ¿Usted duerme toda la noche de un tirón y sin Lexotanil? ¿Sube diez pisos por la escalera y no necesita un pulmotor? ¿Tiene 30, 40 o 50 años y no se le cayó el pelo, no es impotente y conserva una vista de lince? Entonces, ¡cuidado! Usted, seguro, tiene colesterol. Es así, ya lo he dicho: estoy persuadido de que en este país todos tenemos colesterol. Por eso, hace un tiempito, convoqué a esta página al doctor **Claudio Zin** para que dijera toda la verdad acerca de los triglicéridos, las grasas saturadas y el aceite de oliva. Hoy debo admitir que el doctor **Zin** ha preferido seguir su lucha pública contra este mal en otros medios. No podemos reprochárselo. Pero en estos días en que otro médico ilustre se instala en la Secretaría de Calidad de Vida de Buenos Aires, se me ocurre que es impostergable que el doctor **Alberto Cormillot** —de él se trata— advierta sin tapujos a la población. Doctor: lo suyo, ahora, es un deber patriótico y no puede temblarle el pulso. Usted tiene que anunciarle a los porteños la verdad y adoptar de inmediato drásticas medidas de prevención. Por ejemplo: cada bife, cada colita de cuadril, cada lomo, cada morcilla, deben salir de las carnicerías con una leyenda bien visible estampada en todas las unidades: **"El comer carnes rojas es perjudicial para la salud"**. Si no lo hace, doctor **Cormillot**, un verdadero estrago, sin duda irreparable, acaecerá en la calidad de vida. Y es más doctor: los porteños y las carnes blancas se lo demandarán. Hay que decirlo de una vez por todas: ¡Basta ya de huevos fritos!



¿POR QUE SOLO TRES COSPELES?

Necesito hacerlo público: a mí me tranquilizaría saber quién diantres dispone en el Subte que una persona no puede comprar más de dos, o tres, o cuatro, o —y es casi siempre el máximo— cinco cospeles. ¿Se trata de alguna autoridad competente? ¿Se trata de la autoridad competente del señor o la señora que venden los cospeles? ¿O se trata de subterráneas maniobras de implicancias indescifrables, pero en perjuicio del usuario? Y dicho de otra manera: hablemos claro, señor Carlos Grosso, ¿es ésta la pesada herencia que ha recibido usted del señor Facundo Suárez Lastra?

Doble de Cuerpo



GUIÓN : PANCU + DIBUJOS : SPÓSITO

BICENTENARIO DE LA REVOLUCION FRANCESA.

