Col. 11.273

HUM®

Revista Quincenal de Ediciones de la Urraca - Nº 253 - Octubre de 1989 ₳ 980

Quién puso la bomba a Alfonsín (por E. Vázquez)

CGT, indulto, F.M.I....

¡TODO BIEN!

★ Nelly Raymond, "Chupamenem" de la quincena

★ Tropas a Colombia: "¡Que venga el traficantito!", dice Menéndez

★ Reportaje: Víctor Heredia

★ Desagravio a Yoko Ono

★ ¡Encontramos a la vieja Querella!

qut 2786
5ºB



BIBLIOTECA NACIONAL
BUENOS AIRES
2005

Edición 22ª de "El Amarillo": ¡no pueden linchar al hombre de goma!

¡TODO BIEN! *(Haciendo Banco Mundial)*

Las amansadoras tienen premio en el Banco Mundial, el Banco que invierte a la gente. Es más, ¡la da vuelta! Después de la espera, levántate y anda, que está todo bien...



BIBLIOTECA NACIONAL
FECHA 21 ABR 2006
COLECC Nº 11.273



Enrique Vázquez

- La bomba contra Alfonsín
- El indulto
- El plan BB
- Lo prometido y lo hecho

MEMORIA FRESCA



La bomba que arrasó las oficinas de Raúl Alfonsín y afectó indiscriminadamente las viviendas vecinas, apenas a una cuadra del Congreso, vino a corroborar la advertencia presidencial de que **"el silencio es salud"** y operó como una salva de salutación para el indulto decretado 24 horas más tarde.

El jueves 5 explotó la bomba. El propio Alfonsín había expuesto su preocupación —el martes 3, en Mendoza— sobre los prontuarios que ilustran la trayectoria de algunos funcionarios designados por Juan Bautista Yofre en la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE), y muy en particular la del coronel (¿retirado?) Pascual Guerrieri. El miércoles 4, César Jaroslavsky había insistido sobre los riesgos que supone para el sistema democrático la permanencia de Guerrieri en un puesto clave de la SIDE: director de Operaciones, o sea responsable y coordinador de todo cuanto se hace y no se hace en esa dependencia.

Pero hay un dato más sobre este militar: fue implicado junto con otras once personas en la denuncia del Poder Ejecutivo a raíz de la ola de bombas que pretendió neutralizar las elecciones de noviembre de 1985. No se pudo probar fehacientemente que el grupo hubiera tenido algo que ver con los atentados; y se decretó el sobreseimiento **provisional** en la causa. El coronel les resta importancia específica a estos antecedentes: se jacta de ser más duro que el propio general Camps, "sin tanta alharaca"...

Al designar a este personaje en el puesto central de la SIDE, Juan Bautista Yofre —uno de los seis secretarios de Estado que conforman el grupo consultor permanente de Carlos Menem— dijo que Guerrieri era la única posibilidad de contacto con la información sobre todos los grupos autónomos que operan "por zurda" en este país. **"Teniéndolo a** Pascualito **a mano, voy a poder saber quién hizo un secuestro o quién puso un caño".**

De modo que ahora sabrá...

La otra bomba

El estruendo político del bombazo admonitorio contra Alfonsín —que

fue, como bien lo dijo Antonio Cafiero, un tiro por elevación contra toda la dirigencia democrática del país—, quedó súbitamente acallado por el anuncio de que pronto estarán de nuevo en libertad, entre nosotros y de manera cotidiana, los imputados por miles de crímenes, muchos de ellos tan perversos y aberrantes que no tenían antecedentes ni en la literatura ni en los textos científicos que estudian los grados de anormalidad que puede alcanzar el ser humano.

El indulto tan temido llegó así con la firma del mismo Carlos Menem quien durante toda la campaña proselitista —concluida hace apenas cinco meses, no cinco años— juró y aseguró que el destino de los ahora perdonados estaba atado al pronunciamiento de los jueces, y que nada ni nadie interferiría en la acción de la Justicia independiente.

Por lo que se ve hasta ahora, el único nexo entre la campaña y la acción de gobierno es la utilización de la falacia como herramienta política. Ejemplos:

• **Indulto:** se dijo que **no**, ahora es **sí.**

• **Justicia:** se dijo que iba a ser independiente, ahora introdujeron cambios sustanciales en las listas de jueces con dictamen a favor en la comisión de Acuerdos del Senado —que preside Alicia Saadi, digna hija de don Vicente Leónidas— y hay una embestida grosera contra la Suprema Corte. El intento de **peronizar** el máximo tribunal de justicia del país se agazapa detrás de otro argumento falso y engañoso, que consiste en "recordar" que durante el gobierno de Alfonsín, y con un estudio previo a cargo del Consejo para la Consolidación de la Democracia, hubo una propuesta de elevar el número de ministros de la Corte. El detalle sutil que no mencionan los actuales impulsores de la modificación es que en aquel momento ellos mismos se opusieron, y que el peronismo tuvo y tiene mayoría propia tanto en el Senado como en su comisión de Acuerdos, de manera que a los radicales les habría resultado imposible **alfonsinizar** la Corte, aunque ahora nada impide su **menemización.**

• **Los famosos pollos de Mazzorín.** Montado en la muletilla del desopilante diputado Albamonte, el peronismo cargó las tintas con los pollos importados. Durante toda la campaña se habló de la "corrupción" implícita en aquella medida intervencionista del Estado, sin detenerse a meditar sobre la millonaria pérdida —en dólares— que sufrió el consumidor común al conocerse la "denuncia" del trío Albamonte-Gavilán (premiado con la presidencia de ATC)-Neustadt. Ahora venimos a descubrir que aquellos pollos, que según Albamonte, Neustadt y los peronistas estaban podridos y resultaban inapropiados para cualquier uso posterior, son "reciclados" por los propios funcionarios del actual gobierno porque muchos de ellos están técnicamente aptos. Si están aptos todavía hoy, quiere decir que en el momento de la "denuncia", hace más de un año y medio, estaban mejor. ¿No será el momento de que la propia Cámara considere la remoción de Albamonte por las gravísimas consecuencias de una denuncia que venimos a descubrir infundada y que le produjo un importante déficit adicional al Estado, aparte del perjuicio a los eventuales consumidores de aquel entonces y de ahora? ¿No convendría averiguar qué grupo económico se benefició con la no venta de esos pollos a través de los mercados estatales? Y si alguien se benefició **(Bunge y Born, Cargill,** por ejemplo), ¿qué rol le cupo al diputado Albamonte en cuanto al daño producido al erario público y al consumidor?

• **Las privatizaciones.** Otra vez el argumento de que la iniciativa fue del gobierno radical, de modo que las acciones actuales serían **"una mera continuación".** Otra vez falso. La Ley de Reforma del Estado, aprobada bajo coerción, deja el patrimonio colectivo a disposición de los grandes conglomerados empresarios, con diferencias esenciales —respecto del proyecto Terragno, por ejemplo— en cuestiones tales como la repatriación de beneficios y las facilidades cambiarias para las inversiones extranjeras, por no hablar de la capitalización de la deuda externa. Esta capitalización, según la propuesta del equipo Sourrouille, incluía fuertes retenciones a los títulos por capitalizar.

Se han eliminado y significan canjear capital genuino ya instalado en el país (activos físicos rentables) o inversiones en curso, por acreencias desvalorizadas, que terminarán por cargar más aun el déficit fiscal.

• **Los 26 puntos de la CGT.** No había alcanzado a cumplir un mes el gobierno de Alfonsín cuando la CGT elaboró un documento de 26 puntos que pretendía convertirse en la política económica alternativa; y con un evidente desprecio por la voluntad del 52 por ciento del electorado, realizó 13 paros generales a fin de imponer corporativamente ese recambio sustancial en la línea de acción administrativa del Estado. Por supuesto que Carlos Menem enarboló esa propuesta como propia durante la campaña electoral, y a nadie le puede caber la menor duda de que muchos de sus votantes —que alcanzaron el 47 por ciento, una cifra por demás exigua como para justificar el ansia de hegemonismo que caracteriza su gobierno— fueron atraídos por la posibilidad de que esa promesa se materializara. Hoy impera el **plan BB**, elaborado e impuesto por la oligarquía agroexportadora para su exclusivo beneficio. Como en los tiempos de Juan Manuel de Rosas, qué casualidad.

De ahí que el único rasgo coherente de la política menemista sean sus contradicciones. Por eso no puede sorprender el indulto, aunque lleve la firma de una ex víctima de los beneficiarios: basta con ver **Portero de noche** o repasar algunos manuales de sadomasoquismo para comprender que entre víctimas y verdugos se establecen a veces ciertos lazos imprevisibles, que diluyen el papel de unos y otros.

El primer paso hacia el indulto fue la aceptación del programa de Bunge y Born a despecho del pacto tácito suscripto con el electorado durante la campaña proselitista. El plan BB es el plan de Martínez de Hoz reciclado. En aquel momento, resistirse al plan de Martínez de Hoz lo transformaba a uno en subversivo y la subversión se pagaba con la muerte. Los jueces fueron removidos de sus cargos y reemplazados por otros, adictos al régimen. Los dirigentes políticos, silenciados, a veces a bombazos. La conducción gremial díscola, separada de sus cargos. Los medios de comunicación, puestos al servicio del proyecto hegemónico. El Estado, bajo administradores provenientes de las grandes compañías multinacionales. Los asesinos, (auto)amnistiados.

Cualquier semejanza con la realidad actual es mera coincidencia.

LA GUERRA EN EL PACIFICO NORTE CONTRA LOS NARCOTRAFICANTES

EL DESEMBARCO ARGENTINO EN MEDELLIN



Otra gesta patriótica: el presidente Menem envía a los militares indultados.

En uno de los típicos arranques de gran estadista con los que acostumbra sorprender al país, el presidente Menem redacta de un plumazo su resolución y envía a los militares indultados a Colombia.

El gambito es excelente y se produce en un momento óptimo: **Galtieri;** el ex gobernador de Malvinas, **Menéndez; Rico** y **Seineldín,** indultados. Al mismo tiempo, el amigazo Bush nos pide ayuda para terminar con el flagelo de la droga en Colombia. ¿Qué mejor que darles la oportunidad de reivindicarse, ya libres, presentándoles una de las famosas **hipótesis de conflicto**? Más que hipótesis, una realidad blanca y radiante. Eso sí, respetando las jerarquías: Galtieri como jefe del operativo, Menéndez otra vez como gobernador —ahora de Medellín—, y el "Nato" y el "Turco" al mando de las tropas. **La guerra siempre da revancha.**

Nuestros bravos auguran una lucha "sin cartel". Si perdemos, no es nada: lo importante es competir. Y desde que está Rapanelli, la libre competencia es "la nuestra". **¡Argentinos, a triunfar, que sólo falta Gómez Fuentes!**

Rico y Seineldín en acción

Terminados los amotinamientos, superadas las antinomias, los jefes indultados dedican sus mejores energías a una causa superior. Si Campo de Mayo queda chico, Medellín es ancho y ajeno. Allí donde sonrió el Morocho, puede tallar el Nato. Y Seineldín conoce la zona: **"Casas más, ravioles menos, igualito a mi Panamá..."**





EL FONDO PRO-COLOMBIA

El pueblo dice "¡Presente!". Aportan botellas vacías y estatuas de las plazas.

La solidaridad de la población se puso de manifiesto inmediatamente, luego de que en pocas horas se formara el FOPAPROCO **(Fondo Patriótico Pro Colombia)**, destinado a recibir aportes para el contingente argentino que ha desembarcado en Medellín.

Con la ágil conducción de **Pinky** y **Cacho Fontana** —ideales para estos casos— se suman las donaciones, especialmente las enviadas a la **Campaña de la Botella** por los solidarios **Alcohólicos con Nombre y Apellido,** y que serán vendidas al **Cartel de Botelleros de Caraza.** Un vicio lava el otro, y los dos lavan dólares. También es notable el aporte de estatuas —no se trataba de robos, ahora se sabe—, para fundir su material y su posterior venta. Es el bronce que sonríe por una buena causa.



¿Los políticos viajan a la asunción de Menéndez?

Ante la designación del general **Mario Benjamín Menéndez** como **Gobernador de Medellín,** los más conspicuos dirigentes de nuestros partidos políticos quieren estar presentes en el acto de asunción.

Sin embargo, se dice que el presidente **Menem,** fiel a su política de austeridad, sería contrario a tal iniciativa.

El Presidente habría declarado: **"Si quieren viajar de ayiba, conmigo están yejodidos. Que se las yebusquen y se paguen el pasaje o busquen quien los ieve gratis".**

Como se ve, en el tránsito hacia la gloria, el peaje está carísimo.

¡No llegan los víveres!

¿Qué pasa en este país tan solidario?

Tenemos informes fidedignos según los cuales gran cantidad de los víveres donados por el esfuerzo de los argentinos **no ha llegado a Colombia.** La principal carencia, según informan los oficiales, es de **bananas, cacao y café.** Quién se lo ha tomado, no se sabe; pero lo cierto es que nuestras tropas están por librar una dura batalla, y los vitales elementos no aparecen.

Esto es vergonzoso, por lo cual exigimos una investigación a fondo hasta dar con los culpables y esclarecer el episodio. Porque allá, en Colombia, ¿cómo van a conseguir el tradicional **café** argentino nuestros muchachos, eh?

¿EL COMANDO "LIGHT"?

El desembarco del contingente argentino en Colombia suscitó numerosos interrogantes entre los naturales de aquellos pagos.

Algunos, al enterarse de que se trataba de **"héroes de Malvinas",** dijeron:

"Oie, chico, nosotro nos arreglamo con esta vaina, ¿eh?... Mehor no se vaian a molestar. Quédense en Arhentina y todos chébere..."

Por su parte, el presidente de Colombia, **Virgilio Barco,** al recibir noticias de este singular batallón, preguntó extrañado: **"¿Y cómo é...?".**

Nadie le supo dar detalles.

TODOS A LA PLAZA: ¡HABLO GALTIERI!



Cuando la causa es noble, los argentinos dicen "aquí estamos". Y así fue una vez más en Plaza de Mayo, en ocasión de festejar el desembarco en Medellín.

Una multitud, estimada en un millón de personas por los organizadores, en 150.000 por la policía y en "cuatro gatos locos" (sic) por el diario "Sur", se dio cita frente a los balcones de la Casa Rosada, cuando el indultado **general Galtieri, Jefe Supremo de la Cruzada Antidroga,** asomó su gallarda figura junto al presidente Menen. La multitud, que hacía flamear banderas argentinas, cintas papales, pancartas del CENARESO y carteles con la leyenda: "JOJOBA SI, COCAINA NO", recibió al orador con una estruendosa ovación. Y éste fue el discurso del general:

—¡Shalú, compatriotas...! ... Estamos aquí reunidos para beber de esa gran copa... de la argentinidad... ¡Cómo los quiero, hermanos queridos...! La patria nos convoca para acabar con ese trago amargo... ¡hic!, de la droga, y para defender nuestra soberanía colombiana... Porque a mí no me vengan con la blanca... a mí, más vale, vénganme con "Caballito Blanco" , con o sin etiqueta, porque hay que dejar los etiquetamientos y las acusaciones entre argentinos. ¡Y se acabó el partido... Sabremos cumplir con el añejo roble... de nuestra tradición...!

Les mando un gran vaso..., un gran beso, mejor dicho... y ¡no nos rendiremos!

Un discurso breve pero elocuente, merecedor de integrar las memorias que el general ya está escribiendo y que llevan por título: **"Estrategia en Malvinas: un cuello de botella".**

MARCHA BLANCA:

Tras un manto de falooopa,
no los hemos de dejaaar,
traficantes, colombianos,
ya comiencen a temblaaar.

Pues de aquí les mandareeemos,
un ejército triunfal,
nuestros bravos, indultados,
ya se aprestan a viajaaar.

Con Galtieri a la cabeeeza,
de justicia tienen seeed,
y no sóólo, de justicia,
otra sed tienen también.

Pongan baaarbas en remooojo,
malvivientes del carteeel,
con Galtieriii y con Menéééndez,
blanco polvo han de mordeeer.



VOLVIERON LAS TEJEDORAS

Grupos de voluntariosas mujeres argentinas se encuentran en estos momentos tomando posición en la plaza. Su misión —noble, por cierto— es la de tejer frescas guayaberas para los soldados que deberán soportar los demoledores solazos caribeños. Aunque con el general Galtieri al frente del operativo, lo de mantenerse frescos está asegurado. Pero, en fin, se teje lo que se puede.



¡Estamos ganando!

La estrategia de Menéndez

El general **Mario Benjamín Menéndez,** designado **gobernador de Medellín,** se ha mostrado seguro de sus fuerzas. Y cuando se lo interrogó acerca de la táctica que utilizará en la lucha contra los narcos, expresó:

—Vamos a hacer la nuestra, la que conocemos bien y nos ha dado tantos buenos resultados: todos atacan y todos defienden. Acá lo importante es el trabajo de la semana y pensar en función del equipo. Los habilidosos son los que desequilibran, pero es importante que todos estén predispuestos para el ida y vuelta constante y la búsqueda de "explosión" arriba. Resumiendo: vamos a desplegar la misma táctica que nos consagró en México.

Los hombres de prensa no parecieron conformarse con las explicaciones de **Menéndez;** y con cierta insistencia le preguntaron por lo de **Malvinas,** a lo cual el gobernador replicó:

—Eso ya pasó. Ahora hay que mirar para adelante y fijarse nuevas metas. Ya lo dijo el Presidente: "Hermano, hay que olvidar viejas querellas".

En fin, como todos los argentinos podrán apreciar, ya estamos ganando.

Idea: "Humor" / Textos: Muñiz / Dibujos: Ceo

NADA SE PIERDE

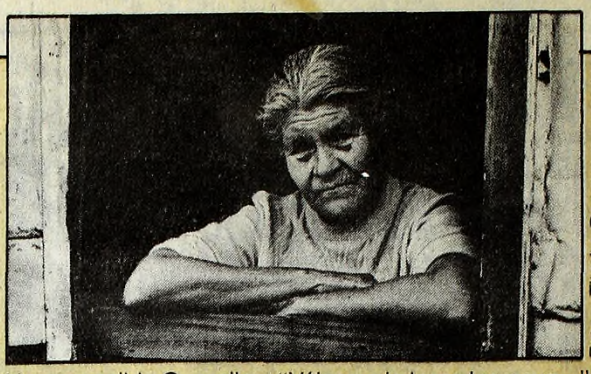
¡Encontramos a las viejas Querellas!

En estos días, mucha gente —incluso la propaganda oficial— habla de ellas. Y hasta proponen olvidarlas. ¿Qué es esto?, preguntan algunos, ¿de qué se trata? Nosotros sabíamos dónde están las hoy famosas **viejas Querellas.** Y entendiendo que no debe quedar en el olvido un testimonio de nuestra tradición, fuimos a buscarlas.

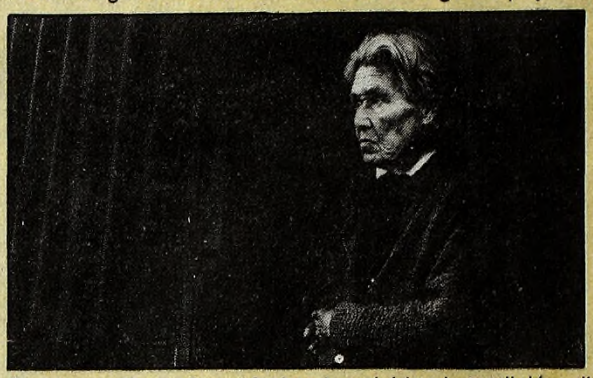
Y allí estaban: las hermanas **Hermenegilda Querellas**, de 99 años, y **Pancracia Querellas,** de 106, ambas hijas del **viejo Querellas**, un hombre que nació con la Patria. Ellas son de los últimos y escasos residentes del poblado salteño de Cerro Mocho.

"Hace yato que nos han abandonao", dice la aún lúcida Pancracia. **"Pero io no me olvido de todo lo que ha pasau acá, cuando este poblao era una bolsa 'e gatos. Si io le contara muchas historias, mocito..., pero, ahura, pa' qué... No me vengan con inventos moderno, que somos pocos y nos conocemo bien en el pago..."**

Son historia viva; aunque, es una pena, habitan ranchos separados, porque están peleadas desde hace tiempo. La propaganda las oculta. Nosotros nos arremangamos y las descubrimos.



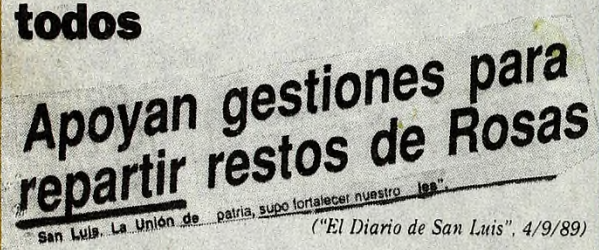
Hermenegilda Querellas: "Váiase o le largo los peyo..."



Pancracia Querellas: "Acá todos olvidan la tradición..."

Fotos: Tito La Penna

No empujen que hay para todos



Apoyan gestiones para repartir restos de Rosas

San Luis. La Unión de patria, supo fortalecer nuestro lea"

("El Diario de San Luis", 4/9/89)

La pretensión de la Unión de Agrupaciones Estatales Justicialistas "Solidaridad" de San Luis, de que esos restos sean repartidos, nos animamos a anticipar que desatará nuevas y estériles polémicas. Y lo más probable es que cuando se dirima qué provincia se queda con el cráneo, cuál con la tibia derecha y quién con el esternón, al abrir el cofre nos pasemos otros 140 años determinando qué cantidad de ceniza corresponde a cada uno de los huesos repartidos. En lugar de repartirlo, ¿no sería mejor idea llevarlo en gira por las provincias, para que todas lo tengan un poco? Sería el primer **resto itinerante** del mundo. Otro invento argentino...

Los insufribles

- Los periodistas que le hablan a Menem como si fuera Dios.
- **Los que cuando te arrimás a cualquier mostrador te gritan "¡A la cola!".**
- Los que omiten la cola pretextando hacer una preguntita y entretienen al empleado durante media hora.
- **Los cuidajuegos del Parque de la Ciudad.**
- Los que usan el anglicismo "sponsor" cada diez segundos.
- **Los que te invitan a cumpleaños en horas rarísimas y a mitad de semana.**
- Los que les cuentan a los más jóvenes sus hazañas amorosas primaverales de antaño.
- **Pedrito Dizán cuando insiste con "sin solución de continuidad".**
- Gaby Holand y sus pretensiones de yuppie de Wall Street.
- **El Dr. Woscoff.**

Incalificable ofensa

No sabíamos que el **Club Atlético Independiente** tenía enemigos tan enconados en **España.** Seguramente en alguna gira del rojo de Avellaneda quedaron heridas sin cerrar que ahora afloran hasta en las campañas publicitarias de helado. Pero nosotros, como argentinos y patriotas no vamos a dejar esta afrenta sin ser lavada. Pronto vamos a lanzar una agraviante campaña contra el **Real Madrid** cuyo slogan sea: **"Merengue que te morfo".** Ellos se la buscaron.



(Campaña de Helados "Frigo") (España)

La verba inflamada

...que es indispensable, entiendo yo, es mantenerse en contacto. Como ser Mariana se comunica telefónicamente una vez por semana, y también a nivel epistolar. Las cartas son imprescindibles porque además tengo certeza de la marcada expectativa con que Mariana espera la correspondencia y también nosotros mismos. Es que la carta te ofrece una experiencia particular, subyugante y de encanto poético, uno la puede releer y siempre va a ir acompañada por el sonido de la voz de esa persona querida y en definitiva nos devuelve su presencia en derredor de un momento mágico y marcadamente afectivo y onírico.

—Tu otra hija está estudiando en Buenos Aires.

—Sí, Valeria también hizo varios cursos en Califor-

"Suplemento Así TV/Crónica" (31-8-89)

El recorte que reproducimos corresponde a un reportaje a **Olga Zubarri** publicado en el **Suplemento "Así TV"** del diario **Crónica.** Nos gusta la gente que se expresa con ese estilo llano, coloquial y sencillo. Nos la imaginamos a **Olga** en la verdulería —por dar un ejemplo— solicitándole al proveedor: **"Hágame el bien de suministrarme un haz de apetecibles, frondosas y lozanas legumbres, que siento avidez por paladear la esmeraldina savia vegetal en toda su silvestre tersura".** Es decir, o sea...

Granaderos eran los de antes

"Página 12"



No sabemos cómo se nos pasó esta foto publicada en **julio** por **"Página 12"**, pero todavía estamos a tiempo. ¿Se fijó usted en el **granaderito** que deposita sobre el presidente Menem una lánguida mirada con esos ojazos rasgados? Compárelo usted con esos **chinazos grandotes** que solían integrar la custodia presidencial años atrás. ¿Qué está pasando? **¿Acaso una política de mano blanda, o una de muñeca quebrada?** A juzgar por la expresión de Menem, él está encantado.

Gente amplia

La verdad que no es muy frecuente encontrarse con gente así, dueña de un poder adquisitivo tan grande que le permita **"comprar urgente" lo que venga.** Algo le vamos a vender, seguro.



"Clarín" (24-9-89)

Nine en el manipuleo

La **Escuela Panamericana de Arte** insiste en calificar al señor **Carlos Nine** de **"Manipulador de Imágenes"**. No sabemos cómo tomará Carlitos este calificativo, pero en lo que a nosotros respecta, solo podemos decir que vale la pena darse una vuelta por **Juramento 1765,** de lunes a viernes de 15 a 20 horas, para regodearse con las obras de **Nine** que allí se exponen. Los más osados podrán exponerse, además, a la inflamada verba del artista, quien disertará el 19 de octubre a las 19 horas sobre el tópico **"Diseñando la Ilustración".**

Agregaremos que la muestra en cuestión se compone de originales publicados por **Nine** en **Humor, Humi, El Periodista, Play Boy** y otras publicaciones.

Rogamos a las damas abstenerse de besuquear al "plástico en apuros", ya que ante este tipo de efusiones su consorte **Alicia** se pone como loca.

¡Nos roban los embajadores!

Se impone una enérgica protesta de nuestra Cancillería. No puede ser que **Suiza** tenga la caradurez de nombrar **embajadora a Susana Ruiz Cerutti,** que es **más argentina que el dulce de leche.** Primero nos roban los jugadores de **fútbol,** después los **embajadores.** Si esto sigue así van a terminar robándonos los **humoristas** y ahí sí que se pudre todo.

Plácet de Suiza

El gobierno de Suiza concedió ayer el placet para la designación de Susana Ruiz Cerutti como embajadora de ese país.

Ruiz Cerutti fue ministra de Relaciones Exterio-

nes desde el 26 de mayo pasado hasta el momento de

"Clarín" (12-9-89)

CHIVOTECA (Los recomendados de Humor)

• En la **Galería de Arte Ruth Benzacar, Florida 1000,** continúa abierta la muestra de **Pinturas 1988/89** de Luis Noé. La muestra puede visitarse de lunes a viernes de 10.30 a 20 horas y los sábados de 11 a 14 horas.

• Desde el 13 de octubre en adelante, seis creativos exponentes de la música contemporánea argentina mostrarán lo suyo en un ciclo que lleva por título **"Mirando la Casa de Uno".** Las presentaciones tendrán como marco el **Auditorio de Trabajadores del Estado (A.T.E.),** en Avenida Belgrano 2533, a las 21.30 hs. Ellos son: **Jorge Cumbo y Magma** (13 de octubre); **Luis Borda y Alberto Muñoz** (14 de octubre); **Jorge Fandermole y los Corradini** (15 de octubre). La organización de los espectáculos corre por cuenta de Producciones **Pueblo Blanco.**

Cabezales escogidos

"Volveré y seré millones" (una mosca)
"Volveré y ceremonias" (Rosas)
"Volveré" (un boomerang)

NADA SE PIERDE



Hoy: Nelly Raymond

Ocasión: la elección de **"Señorita** (ya no es "Miss") **Argentina"**, por Canal 13, el 1º de octubre. Y ya la **Raymond** y los concursos de belleza —valga la paradoja— son una sola carne. Una sola lengua, en este caso.

Bien: hubo una "Señorita Simpatía", una "Señorita Elegancia"... y una **"Señorita Confraternidad Argentina".** ¿Qué invento es ése? Pero sí, ganó la representante de... **¡La Rioja!** ¿Y quién coronó, además, a la Reina?: **"¡Con nosotros, la señorita Zulemita!"** (Menemita, le faltaba agregar a Nelly). Y lo repitió. Y le agradeció. Y le volvió a agradecer. La elección, un bodrio. Pero el "chupamenemismo, un éxito. Y un éxtasis".

Una calamidad, vea

Santoral

SAN JOSE DE CUPERTINO, uno de los santos de vida más curiosa que la Iglesia ha elevado al honor de los altares. Nació en 1602 en la pequeña aldea napolitana de Cupertino, en momentos en que su familia estaba sumida en la mayor miseria. Sus comienzos no fueron auspiciosos. Tenía tan poca capacidad para el estudio que sus padres lo sacaron de la escuela y lo colocaron de aprendiz de zapatero; pero era tan desmañado que no logró aprender el oficio. A los 17 años entró como hermano lego en un convento franciscano, pero al poco tiempo lo despidieron por inservible. Trató de ingresar en la orden de los capuchinos de Martins, pero tampoco le permitieron permanecer allí. En 1621, por recomendación de un tío suyo, [illegible] digno del sacerdocio. Por sus escasas facultades mentales, el estudio era para él un verdadero suplicio; sin embargo, puede decirse que milagrosamente pasó los exámenes finales y fue ordenado el 18 de marzo de 1628. Sus arr[illegible]

"La Prensa" (18-9-89)

Después de leer detenidamente el penoso decurso de la vida de **San José de Cupertino** uno no se explica cómo caranchos pudo este pobre infeliz llegar a ser canonizado. **Seguro que fue de carambola nomás.**

Nelly Raymond se ha hecho acreedora a esta mención quincenal pero otros "Chupamenem" orillaron la cotizada posición. Entre ellos, el locutor **Armando Repetto**, que en el programa "A la noche 100 noticias" (miércoles 27/9, 1:15 horas) anunció así un resultado de fútbol:

—Y ahora, una buena noticia para el señor presidente: ¡ganó River!

¿Lo dejamos ahí? No todavía. Porque **Bernardo Neustadt**, el martes 3, y entrevistando (¡otra vez!) a Carlos Menem, hizo pública su condición de **"Chupamenem"**, usando el mismo vocablo que hemos acuñado. **A confesión de parte...**

Lector, siga votando por el "Chupamenem"

Esta vez, el voto de los lectores ya se suma a los cómputos recogidos en nuestra redacción. **Se trata de elegir al personaje, de cualquier ámbito o actividad, que demuestre el más ciego arrobamiento y la más fogosa entrega ante la figura del Presidente.** O del apellido Menem.

Recordamos que se requiere **precisión** y **honestidad** en los datos. Envíe su voto a: **Revista "Humor" / "Chupamenem" / Venezuela 842 - (1095) Capital.**

Tabla de votos (y devotos)

Julio Márbiz	19
Nelly Raymond	17
Bernardo Neustadt	16
Juan Carlos Pérez Loizeau	12
Daniel Mendoza	10
Silvia Fernández Barrio	9
Juan Carlos Mareco	8
Antonio Carrizo	3
Fernando Galmarini	2
Armando Repetto	1

¡Y chupe, chupe, no deje de chupar...!

EQUIPO

Director:
Andrés Cascioli

Jefe de Redacción:
Tomás Sanz
Secretario de Redacción:
Aquiles Fabregat
Prosecretarios de Redacción:
Juan Carlos Muñiz y Juan Carlos Martini
Jefe de Espectáculos:
Carlos Llosa (Braccamonte)
Coordinadora de Redacción: Gloria Guerrero
Asistente de Redacción: Fernando Sánchez

Equipo Creativo:
Raúl Fortín / Héctor García Blanco / Gloria Guerrero / Eduardo Maicas / Juan Carlos Martini / Juan Carlos Muñiz / Tomás Sanz / Jorge Sanzol

Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes:
Enrique Vázquez / Alfredo Grondona White / Tabaré / Ceo / Gloria Guerrero / Maicas / Carlos Llosa / Walter Clos / Fortín / Mona Moncalvillo / Alvaro Abós / Héctor Ruiz Núñez / Héctor García Blanco / Carlos Ulanovsky / Carlos Abrevaya

Ilustración de Tapa: Carlos Nine

Diseño Gráfico:
Jorge Sanzol *(Jefe)*
Carlos Bazerque

Colaboradores Permanentes:
Fontanarrosa / Meiji / Lawry / Limura / Mann / Raúl Vera Ocampo

Colaboran en este Número:
Mario Rulloni / Gabriel Lerman / Peni / Parissi / Sergio Núñez / Pancú / Lar / Langer / Ricardo Camogli / Oscar Muiño / Luis Frontera / Alan Pauls / Carlos Blanco / Miguel Sintas / Osvaldo Gazzola / Juan Carlos López Alem / Aníbal M. Vinelli

Coordinador General: Ricardo Camogli
Daniel Migani *(Asistente)*

Producción Gráfica:
Carlos A. Pérez Larrea y Alejandro Turiansky

Armado:
Oscar Pereira Duarte / Jorge Brega / Ariel Lima / Norma Mazzeo / José De Luca / Jorge D'Andrea

Corrección:
Clara Ortiz *(Encargada)*
Cristina Rotania / Alicia Bercovich / Alejandra Gambarte

Fotografía: Tito La Penna

Laboratorio:
Eduardo Barrera / Alberto Molina / Alejandro Aiello / Porcel de Peralta / Miriam Varela / Pablo Soba / Alfredo Santucho / Raúl Montiel

Fotocomposición: Super Type S.A.
Solís 206 - 3º "9" - Tel.: 45-0291 / 48-9083

Editada por:
Ediciones de La Urraca S.A.
Director Editorial:
Andrés Cascioli
Asistenta de Dirección Editorial:
Nora Bonis
Jefe de Coordinación: Juan Zahlut
Gerente de Administración: Silvia de los Santos
Gerente de Personal: Rodolfo Proto
Secretaria de Gerencia: Patricia Orfila / Cristina Bobbio
Jefe de Circulación y Ventas: Jorge Bagnera / Daniel Villagrán (Asistente)

Publicidad:
Carola de la Fuente *(Jefa)*
Oscar Deutsch *(Ventas)*
Aida Tuero *(Secretaria)* - Sandra Cortabarría, Marisa Garrigó, María Clara Podestá *(Productoras independientes)*

Archivo:
Rubén Altamirano / Claudio Echevarría

Recepción: Laura Crucianelli / Gustavo Alvarez / Marcela Pérez
Intendente: José Martínez

REVISTA QUINCENAL "HUMOR HUMOR REGISTRADO" Nº 253 - Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 153.428. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior: SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355 Capital Federal. Impresión: IPESA. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A., Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Andrés Cascioli. Suscripción al exterior: Vía Aérea US$ 100 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

OCTUBRE 1989

CORREO ARGENTINO CENTRAL

Franqueo a Pagar Concesión Nº 822

Tarifa Reducida Nº 3207

Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

Humor (USPS 696) October, 12th 1989 Volume 253 is published biweekly by Ediciones de La Urraca, Venezuela 842, Bs. As. Argentina. International Newsstand Distribution Network, 86 Newport Rd., Island Park, NY 11558. USS 80 per year. Second Class Postage Paid at Island Park, NY 11558. Post Master send address change to [illegible] Telephone (516) 431-4960).

ESTE EQUIPO, *desde el lunes 16,* JUEGA PARA USTED

INDULTO: UN GOL EN CONTRA PARA LA JUSTICIA PAGINA 15

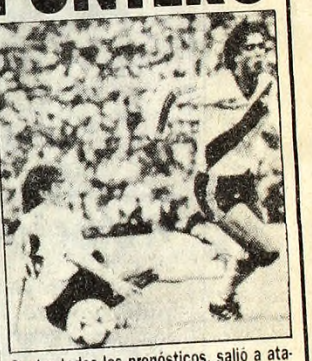
EL EQUIPO

NUMERO 1 · A 600

10 DE OCTUBRE DE 1989

Víctor Hugo Morales, Juan Alberto Badía, Roberto Fontanarrosa, Carlos Abrevaya, Mónica Gutiérrez, Jorge Valdano, Pepe Eliaschev, José Pablo Feinmann, Carlos Ulanovsky, Roberto Perfumo, Pedro Orgambide, Fernando Niembro, Claudia Acuña, Adrián Paenza, Carlos Ferreira, Carlos Ares, Juan José Panno, Néstor Straimel, Guillermo Gasparini, Daniel Guiñazú, Daniel Das Neves, Ezequiel Fernández Moores, Rafael Vaquero, Daniel Lagares, Ricardo Porta, Guillermo Blanco, Norma Osnajanski, Eduardo Ramenzoni, Roberto Reina.

RIVER UNICO PUNTERO



Contra todos los pronósticos, salió a atacar y le ganó 2 a 1 a Racing de Córdoba. Los goles de Batistuta e Higuain lo dejaron como único puntero del campeonato.

ITALIA '90



Peligro de alta tecnología. cámara de televisión para cada metro cuadrado de cancha. Si usted pretende perderse un gol, mejor pierda las esperanzas.

CULTURA

TELEVISION DE MULTITUDES

(El canal de la gente)



SEMANARIO DEPORTIVO CULTURAL

Se juega todos los lunes — **A 600**

Urgente campaña

¡HAY QUE ENCONTRAR A ENRIQUE CANAVES!

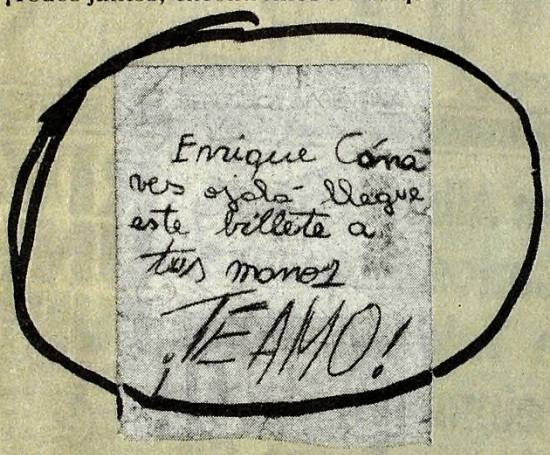
¡Tenemos un billete con un mensaje de amor para él!

"Enrique Cánaves, ojalá llegue este billete a tus manos. ¡TE AMO!"

Así es el destino: en un roñoso billete de 10 australes, en un cambio recibido por ahí, llegó a nuestras manos este encendido mensaje de amor. Una botella al mar, un grito de pasión al aire, una historia de desencuentros que hay que solucionar. **¡Quién es ella?** (si es **ella**; porque también puede ser un caballero el pretendiente). ¿Qué cosa se interpone entre el amor y **Enrique Cánaves**? ¿Por qué no se le declaran a él directamente? ¿Qué hace Enriquito, en tanto? ¿Dónde vive, dónde está, "entre qué gentes, diciendo qué palabras"...?

Quien lo conozca, quien sepa de él, que se comunique urgente con nosotros.

¡Todos juntos, encontremos a Enrique Cánaves!



El mensaje perdido, en un billete de 10 pesos. ¡Es para ti, ignoto Enrique Cánaves! ¡Te encontraremos!

¿En qué quedamos?

exterior que tiene actualmente Mendoza.

En el caso del aceite de oliva virgen o puto en menores o iguales a un litro, se logró la eliminación que anteriormente era de 1.200 toneladas; las acei envases de hasta un kilogramo podrán exportars volumen de hasta 300 toneladas. o sea 100 más qu

"Los Andes" (Mendoza 25-8-89)

A ver si se ponen de acuerdo sobre la clase de aceite que piensan exportar. **Virgen** o **puto**, una de dos. **Las dos cosas al mismo tiempo, imposible.**

Siguen las remarcaciones

Ya nos parecía raro que los precios estuvieran tan quietecitos durante tanto tiempo. **Parece que en la TV empezó el "remarke".** Esperemos que **Rapanelli** tome cartas en el asunto.

Remarke para la televisión: 'De los Apeninos a los Andes'

"Río Negro" (7-2-89)

¡Qué lo parió!

En la esquina de Roca y Carlos Berk, el coductor fue detenido pero se resistió a ascender al patrullero policial, por lo que fue sometido a un pañoza que le produjo el estallido del hígado

"La Nación" (16-9-89)

Esto que le ha hecho la policía al **co ductor**, no tiene nombre. ¡Cómo le van a dar una **pañoza**! Incalificable.

Relaciones peligrosas

Es cierto, cada vez hay más gente que **se relaciona púbicamente.** Hay pubis angelicales y pubis non sanctos, pero a la larga o a la corta, todos terminan relacionándose. **¡Vivan las relaciones púbicas!**

RELACIONES PUBICAS, UNA PROFESION QUE SIGUE GANANDO ESPACIOS

El auge de esta profesión y el nivel de inserción que ha ido teniendo en las especialistas en el tema nos hablan de la vertiginosa trayectoria de

"Revista Dossier" (Sep./Nov. 89)



"¡La felicidá... ja, ja, ja, ja!"



(Programa del Cine Monumental)

Es evidente que la idea de ir a pasar la noche al **Hotel D'Or** llena a la gente de un **regocijo indisimulable.** Y si no, basta con observar detenidamente los **exultantes rostros de esta parejita mientras evalúa la feliz iniciativa.** Ni qué hablar del texto, joya de fluidez y sintaxis, porque eso ya es palabra mayor. Que los muchachos de **D'Or** vayan reservándonos turno.

Optimismo

Por las cochambrosas paredes de la estación Ituzaingó y en muros aledaños, hemos visto pegado este mensaje escrito a mano y fotocopiado:

"A 10. Personas de ambos sexos de 18 a 36 años con ciclo básico completo. Empresa de 1er. nivel brindará labor estable e incorporación inmediata. Los interesados presentarse en. "(dirección y fecha).

Repetimos: a **mano, fotocopiado y pegado en las paredes.** ¿No es alentador el optimismo de esta empresa **de primer nivel**? ¡Con gente de tanto empuje el país se levantará y andará!

¡Buena mandarina!

Es al ñudo, viejo, **aunque la mandarina se vista de seda, mandarina queda.** Pero conocemos una familia que anda buscando un **traje de pomelo.** Le vamos a recomendar la **Sedería Modell.**



"Programa del cine Atlas"

¡Ataquen, compañeros!

A los paros hay que **atacarlos,** porque si no se los **ataca,** la unidad del movimiento obrero es imposible de defender. Y cuando no hay **atacamiento,** al compañero **Saúl** le da un **ataque.**

Alto atacamiento en el paro de SUTEBA

BUENOS AIRES, 15 -DYN- Con un alto índice de aca-

"Ecos Diarios" (Necochea 16-9-89)

Vida Interior

EL IDIOTOMETRO AL DIA

Como lo hacemos quincena a quincena, seguimos entregando al respetable público las más agudas manifestaciones de nuestro intelecto, condensadas en frases inmortales. Helas aquí:

Segunda Quincena de Setiembre:

PRIMER PREMIO:

"Estoy totalmente medio dormida"

(Maitena Burundarena)

PRIMERA MENCION:

"Es cuando empezás mal los comienzos"

(Héctor García Blanco)

SEGUNDA MENCION:

"Estas galletitas no son sedientas"

(Javier Caló)

Pongámonos de acuerdo

Estas declaraciones del presidente **Menem** a **Página 12** son un tanto contradictorias. A la final, ¿cómo es la actitud del gobierno venezolano? **¿Descabellada o traída de los cabellos?** Porque si es descabellada podrá ser traída de las orejas, a lo sumo.

sin cuidado. Yo le ratifiqué mi confianza a Rapanelli y ya ese juez tendrá que rendir cuentas, no ante el pueblo argentino sino ante el venezolano por esta actitud tan descabellada, tan torpe y tan traída de los cabellos.

"Página 12" (23-8-89)

¿Me entendés por señas?

El ministro **Rapanelli** fue bastante explícito respecto a los **cambios introducidos.** Más vale no preguntar adónde, porque con este **dígito** se pueden romper todas las previsiones. **Cambio y fuera.**

"Ecos Diarios" (Necochea 16-9-89)



SOMOS BOLETA

¿Por qué, ingeniero Jakimczyk?

¿Por qué la Sucursal Norte de SEGBA, **de la que usted es gerente,** me mandó una factura con importe **A 0,00**, donde no surge estado de medidor ni consumo, que me llega varios días después de la fecha de vencimiento (si es que puede tener **vencimiento** una deuda de cero austral)?

¿Por qué cuando voy a "pagarla" me cobran 11,5% de recargo, 13% de intereses y 15,6% de rehabilitación, **si el único culpable del desbarajuste interno de esa sucursal es usted y su equipo?**

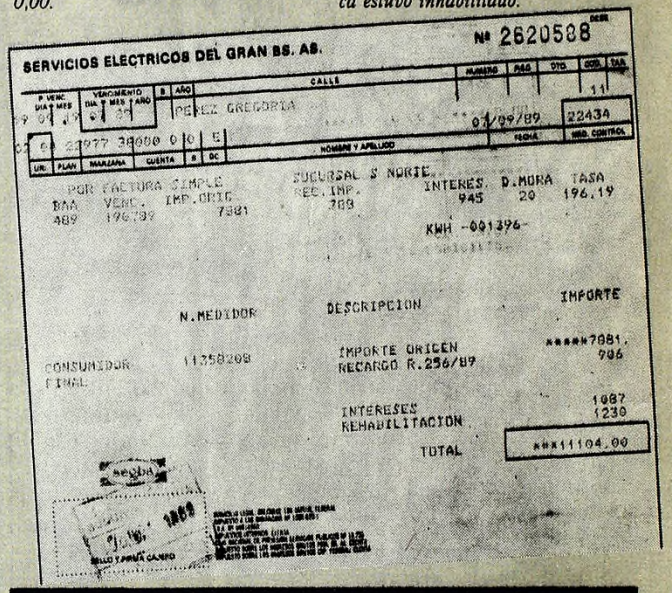
¿Por qué me cobran rehabilitación? ¿Me cortaron la luz y yo no me di cuenta? Pero dejemos estas complicadas preguntas para que la señora Diana convoque urgentemente a la señorita Bosich y al doctor Díaz y entre todos **den las respuestas** que como usuario-víctima de ese monopolio mucho me interesaría conocer. Y vayamos a preguntas de más simple contestación: ¿por qué en esa moderna sucursal, que yo y otros miles de ciudadanos hemos levantado con nuestros impuestos, hay tan gran mostrador de informes y un solo empleado? ¿Para qué les hicimos 5 cajas y solamente atiende un cajero? **¿Por qué no se asoma usted** desde su seguramente moderna y cómoda oficina y mira hacia abajo, a la centena de personas que esperan con infinita paciencia que ese único cajero, bajo un cartel con la orden PAGUE CON CAMBIO y otro que anticipa NO HAY MONEDAS, les acorte la tediosa espera y les permita volver a sus actividades **tan importantes como las que usted y su equipo realizan?** ¿Por qué, **ingeniero Jakimczyk,** no empezamos a respetar a los dueños de las empresas públicas? ¿Por qué no respeta **a quienes le pagamos el sueldo?** ¿Por qué, por qué...?

Ricardo Camogli

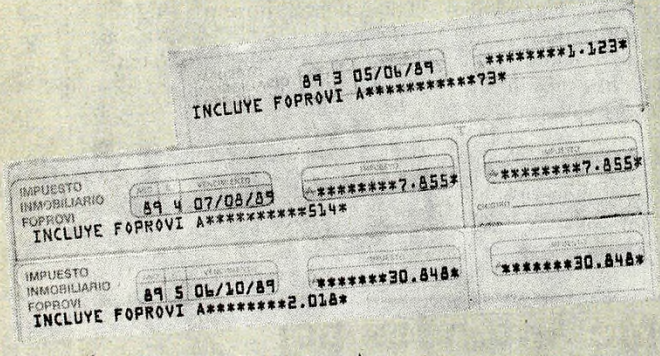


La explicativa factura de SEGBA. El único dato "útil" es el del importe: 0,00.

La factura abonada en la Sucursal Norte. Los kilovatios teóricamente consumidos, más recargo, intereses y rehabilitación de un servicio que nunca estuvo inhabilitado.



¿Por qué, gobernador Cafiero?



Con sorpresa no exenta de indignación y de ganas de echarse a llorar, los habitantes de la provincia de Buenos Aires han recibido las facturas del **Impuesto Inmobiliario** (incluye FOPROVI). Estos importes del Impuesto Inmobiliario (incluye FOPROVI), consignan un aumento promedio del **3.000 por ciento** desde el mes de junio de 1989.

¿En base a qué cálculo se llega a la conclusión de que el aumento del Impuesto Inmobiliario (incluye FOPROVI) debe ser tan brutal? ¿Qué tienen que ver estas cifras con la inflación que prevé el gobierno nacional?

Impuesto inmobiliario de la Provincia de Buenos Aires. Desde junio a octubre, un 3.000 por ciento de aumento. Ah, eso sí: incluyen FOPROVI...

¿Qué **Rapanelli** de provincia maneja la calculadora? ¿O el **Rapanelli** nacional nos miente? Hace poco, el gobernador **Cafiero** habló de las **"ideas-fuerza"** que orientarán su gestión de aquí en más. Estas **"boletas-fuerza"** golpean tan fuerte, que además del FOPROVI incluyen el derecho al pataleo. Y el **"gobierno del pueblo"** no tiene ni idea de la fuerza que deberá hacer para cobrarlas.

Tomás Sanz

¿Por qué, Gas del Estado?

En los vecindarios del **oeste bonaerense** —Ituzaingó, partido de Morón, para ser exactos—, desde hace unos años hemos vuelto a una costumbre que el paso del tiempo había dejado en el olvido. Volvimos a las viejas reuniones de vecinos. Cada dos meses **—es decir, cada vez que debería llegar la factura del gas—**, por el barrio brotan reuniones espontáneas en las que los vecinos se encuentran para repartirse besos, abrazos, insultos, saludos y boletas de gas.

Sucede que la gente contratada para repartir a domicilio cada factura, en lugar de depositarlas en el buzón o bajo la puerta del consumidor correspondiente, las revolea por ahí, más o menos cerca de donde debieran ir en realidad. Por eso es que a veces, cuando uno sale de casa para hacer los mandados, se encuentra con que en el jardín y entre las rosas y los geranios, está la embarrada boleta del gas de **Doña Lucía**, la señora que vive dos casas más allá. Y la factura de uno está detrás del cajón de manzanas rionegrinas de **Don Bublicius**, el verdulero de acá a la vuelta, cuyo correspondiente recibo lo tiene **Cacho**, el carnicero de la esquina, y así.

Está bien que **Gas del Estado** pretenda fomentar la cordialidad, la solidaridad, el encuentro y tantas otras cosas lindas de las que somos capaces los humanos. Pero tampoco la pavada, viejo, porque a la hora de ir a reclamar la factura a la sucursal de **Gas del Estado** más próxima a su domicilio, la solidaridad, la cordialidad, el encuentro y todas esas cosas se van al mismísimo cuerno, ¿verdad?

Fernando Sánchez



Federico Mittelbach

Indulto: alguien que podría ser beneficiado, lo rechaza

POR CRISTO Y SAN MARTIN

Lejos de Buenos Aires, recordando la marcha que diversas agrupaciones políticas y defensoras de los derechos humanos realizaron contra el indulto, volví a reflexionar sobre el derecho más esencial de todos: el derecho a la vida. Antes de acabar con él, los responsables de su violación fueron degradando cada una de esas vidas por un espantoso laberinto que comprendía el espionaje, la delación, la amenaza, el secuestro, el saqueo, la tortura, el ultraje y la sustracción de menores. Y evito afirmar que todo ello fue indiscriminado, porque hacerlo implicaría aceptar que, bajo determinadas circunstancias, algún ser humano merece ser víctima de estas acciones aberrantes. Insinuarlo solamente, es una monstruosidad.

Lejos, repito, como me encuentro de la Capital, vaya aquí la que resultará tardía adhesión —por razones de publicación, claro— a la justa protesta; y vayan también con ellas las reflexiones que el hecho me sugiera.

Al momento ignoro cuáles serán los detalles de tan infortunada decisión presidencial —el indulto—; pero lo que a esta altura ya nadie duda es que por ella quedarán beneficiados todos aquellos que no "zafaron" por vías tan abominables como sí lo hicieron quienes resultaron encuadrados en el llamado **"punto final"** y en la **"obediencia debida"**. Vale decir, "zafarán" ahora hasta los máximos responsables de la cacería humana. Esto es: los comandantes de **subzonas** y de **zonas de seguridad** con causas aún pendientes ante la Justicia y quienes purgan sus culpas en Magdalena con Jorge Rafael **El Flaco** Videla y Eduardo **ESMA** Massera a la cabeza.

Tamaña monstruosidad sería acompañada, con facilismo salomónico, con **"una de arena"**, que comprendería a sujetos no menos despreciables que Mario Firmenich. Tanto como para compensar. En fin, decisión más discepolianamente cambalachesca resulta imposible de imaginar: **"en un mismo lodo, manoseados , 'Don Chicho'** Camps y **'Napoleón'** Firmenich!"

Pero la cosa es significativamente más espantosa. Al fin de cuentas, como dice Omar Moreno Palacios: **"por limpio que sea el chancho, siempre es chancho y tiene olor..."**. Y completo de mi parte: **"entre cerdos no hay chanchadas"**. Lo terrible, porque ofende, porque agravia, porque hiere a la conciencia ética universal —a esa conciencia ética que comienza por proclamar el respeto por los derechos humanos—, es que la decisión desparrama el lodo del chiquero hacia todos nosotros (nosotros, los honrados, quiero decir). Y, en ese lodo, en ese estercolero, todos, los honrados (Cristo y San Martín también), quedamos enlodados.

Por todo ello, o comenzando por ello, es que me opongo. Me opongo con asco. Con bronca. Con indignación. Pero también lo hago horrorizado. Lo hago dolido, herido, defraudado, mancillado. Y también con miedo al futuro, por cierto. Y no al futuro menguado de quienes ya entramos a jugar "tiempo de descuento" en "la timba de la vida".

Para mí, no lo quiero

Y me opongo, desde ya también, por las dudas. ¡No vaya a ser cosa...! No vaya a ser cosa, digo, de que la medida pudiera involucrarme. Y bien pudiera ocurrir, porque, al fin de cuentas **"yo también como el peor"** (el peor de los delincuentes a que estoy haciendo referencia), podría ser "beneficiado" por la magnanimidad de nuestro actual Presidente, habida cuenta de que el anterior, hace cosa de tres años, me dio de baja del Ejército acusado de "desobediencia". Doctor Menem: ¡por favor!, abstenerse. De incluirme, quiero decir, en indulto alguno junto a **Don Chicho** y **Napoleón.**

Tengo para mí que, una vez más, un presidente constitucional le va a errar fiero el vizcachazo en la forma de encarar el llamado **problema** o cuestión militar. Un **problema** o **cuestión** que carece de toda entidad respecto de lo que debe entenderse por una política que incumba, estrictamente, a la defensa nacional. Me refiero, claro, al disconformismo por los juicios a los responsables de hechos atroces y aberrantes ocurridos **so capa** de combatir a la subversión; y, de paso cañazo, a la insatisfacción por las supuestas bajas remuneraciones que perciben los cuadros. Es decir, no temas que **hacen** a la defensa nacional sino temas típicamente gremiales: salarios y condiciones de trabajo. En todo caso, que **no le hacen bien** a la defensa de la Nación. Para colmo, reclamos efectuados por quienes, se supone, asumen **vocacionalmente** una profesión y, por ende, para serle fieles deben aceptarla no **por** sus cúspides sino **en** sus abismos. Que es en "las malas" cuando se ponen a prueba las genuinas vocaciones. Y a quien no le gusta (estar "en la mala", quiero decir), ni **"papel sellado de dos pesos"** necesita para solicitar su retiro o baja de la institución a la que pertenece. Basta una simple hoja de papel blanco tamaño oficio.

Si bien se ve, la decisión del doctor Menem no es sino la fiel continuidad "política" (en una medida que hiere a la conciencia ética y jurídica universal) de las vergonzosas "achicadas" del gobierno radical que arrancaron, pusilánimemente, con las llamadas "instrucciones a los fiscales", se ampliaron con el "punto final" y terminaron por burlar la buena fe de nosotros (los honrados, quiero decir) con la atroz y aberrante "obediencia debida".

Doctor Menem, al sancionar su lamentable indulto, usted no sólo habrá beneficiado a **Don Chicho** y **Napoleón.** Al hacerlo, verá **"llorar la Biblia junto a un calefón".** Si no cambia de decisión por nosotros, los honrados anónimos, hágalo al menos por Cristo y San Martín.



QUEMA ESAS CARTAS

253

La concisión en el lenguaje, tanto así como la escrupulosidad en la presentación de las misivas, serán acogidas con beneplácito. ¿Será menester recalcar que las letras garrapateadas, las epístolas redactadas en envoltorios de caramelo y las denuncias no debidamente documentadas nos provocan tirria? Nuestro domicilio legal continúa sito en Venezuela 842, (1095) Capital Federal. Seguimos profesando por nuestros lectores el devocional cariño de siempre.

De coroneles e intendentes

Estimados congéneres:

El día 30 de agosto el programa "periodístico" de Radio Nacional, "Argentinos en acción", me regaló una terna de noticias. La primera, el resurgimiento del viejo Joe de la Hoz (¡pero no roja, eso seguro!) en una comisión presidencial sobre caballos de carrera (!). Enganchado llegó el tema de la amnistía a tantos asesinos, que a esta altura calculo ya será una porquería más... (qué le hace una mancha más al tigre, si total tiene rayas). Pero ¿es posible esa "reconciliación" si por otra parte —y siguió el programa— se está pidiendo *la pena de muerte* a los narcotraficantes? ¿Ni siquiera cárcel a algunos asesinos y pena de muerte a otros? Tal vez puedan aducir "obediencia debida", pues el "mercado" les pide su "mercadería", ¿y acaso no es una faceta más de la Economía *Popular* de Mercado?

No sé, tal vez el invierno, la soledad, la falta del diario contacto con tanto periodismo amarillo y maloliente, verde oliva y/o boludo, me haya vuelto sensible a detalles nimios, pero si estoy a favor de la *vida* no puedo pedir la muerte por el otro wing. ¿O será que nos están mintiendo?

En "La luna se ha puesto", de Steinbeck, en un diálogo entre el coronel invasor y el intendente del pueblo ocupado, se lee:

"—Procurará usted cooperar?

El intendente meneó la cabeza:

—No sé. Cuando el pueblo decida qué es lo que quiere hacer, probablemente cooperaré.

—¡La autoridad es usted!

El intendente sonrió:

—No lo creerá usted, pero es cierto: la autoridad está en el pueblo. No sé cómo ni por qué, pero así es. Eso significa que no podemos obrar con tanta rapidez como ustedes, pero cuando nos fijamos una dirección obramos de acuerdo."

Pablo Collavino
Los Glaciares (Santa Cruz)

Entrar por una puerta y salir por la otra

Señor director:

En el programa "Tiempo nuevo" del 19/9, su conductor entrevistaba a varias personalidades de diversos medios que tenían en común el haber sido víctimas de numerosos robos. Todos, en tono divertido, relataron los diversos modos de cómo fueron despojados de sus pertenencias (en casi todos los casos se trataba del robo de varios —hasta siete— pasacasetes, cuando no el auto entero). Ante mis azorados oídos, todos coincidieron en que el mal radica en la benignidad de las leyes y en la obsolescencia del Código de Procedimientos. Paralelamente, en un noticiero televisivo del mismo día, escuché a un funcionario policial manifestar que habían sido desbaratadas tres organizaciones de robos de automotores, y que permanecían detenidas por ese delito varios "cientos" de personas (no recuerdo el número exacto).

Antes de continuar con la relación entre ambos programas, quiero dejar constancia de que he sido víctima de cuatro robos en mi casa particular, cinco robos en mi auto y dos robos en mi negocio; en cada uno de estos últimos, el monto de lo sustraído me obligó a trabajar un año, o más, gratuitamente. He sentido la impotencia y el desamparo de

¡El "Idiotómetro" hace pata ancha!

Señores de la revista "Humor":

Quienes esto escriben, humildes seguidores de esta revista (no siempre, por eso lo de humildes), se han sentido en extremo asombrados al leer la sección "Nada se pierde" del Nº 251, y más precisamente la nota "El idiotómetro al día" Este asombro se debe a que, hasta no hace mucho tiempo y desde el año '87, en la oficina en la cual nos vemos obligados a trabajar, poseíamos una suerte de cuadro de honor a la mayor tontería verbal del día llamado "La Frase del Día", cuya similitud con vuestro idiotómetro es bastante llamativa, inclusive hasta en su democrática reglamentación. Lástima no haberlo patentado en su momento, para llevarnos los laureles de ser pioneros en esto de reivindicar la estupidez diaria y así iluminar el gris transcurrir de la monotonía laboral.

Queremos compartir con ustedes algunas de estas obras maestras debidas a esa imposibilidad del ser humano de mantener la boca cerrada cuando la lengua, nudo mediante, no responde a los mandos cerebrales. Aquí van algunas:

"Al SIDA le pusieron así porque el médico que lo descubrió se llamaba Sida" (Dante Cosentino, 23-6-87)

"A un gomero amigo mío le operaron a la mujer y la pusieron en una bomba de cobalto. Cuando le levantaba la sábana, le salía luz a la mujer". (Dante Cosentino, 26-10-87)

"Tengo un casamiento de una prima de la amiga de la novia de mi novia" (Marcelo Difranco, 10-8-87)

"Está como para chuparse los dientes" (Horacio Olguín, 8-9-87)

"¿Cuánto sale un pomo de café instantáneo?" (Alfredo Fernández, 28-8-87)

"Leete un salmón de la Biblia" (Luis Viera, 10-9-87)

"Me traje un pedazo así de queso rallado" (Cecilia Di Notto, 2-10-87)

"Se pasaba el día leyendo por teléfono" (Ricardo de Antoni, 30-9-87)

"Tenés que agarrar por la calle San Pedrito Moreno" (Gabriel Valeiras, 3-9-87)

"Yo me casaría únicamente para que mi mujer me lave la comida" (Marcelo Difranco, 23-9-87)

"Cuando vas al baño, tenés que apretar la cadena" (Marcelo Trumpis, 25-9-87)

"Seguramente, usaba una peluca postiza" (Dante Cosentino, 21-10-87)

Los autores de estas frases del día (y menciones de honor, que también había) avalan la veracidad de lo escrito, salvo alguno que otro que niegue su propia memez, y fueron proferidas en Direcciones LAR S.A. en el año 1987.

Por último, llamamos a todos los que padecen su trabajo en sórdidas oficinas a seguir este ejemplo de disfrutar de su propia ridiculez.

Marcelo Difranco y Ricardo De Antoni
Capital

N. de la R.: Si entre ustedes y nosotros hiciéramos un puré de neuronas, nos morimos de hambre.

ver violada la intimidad de mi hogar y de ser despojado de las cosas que tanto esfuerzo costó conseguir. En su momento he querido "acogotar" a los autores; he visto sospechosos por todos lados; me he lamentado por la sensación de indefensión; he clamado por justicia; en suma: he sufrido la psicosis de la inseguridad. Aun así, y aún teniendo (permítaseme el prejuicio) *mucho menos* que los invitados de Neustadt (menos bienes y menor preparación intelectual) alcanzo a comprender que éste no es un problema de leyes.

Si la policía, con los escasos medios que tiene, mantiene presos a varios cientos de delincuentes. *Calculando que*, y según los propios dichos de los entrevistados de Neustadt, "infinidad de ellos entran por una puerta y salen por la otra". *Y teniendo en cuenta* la enormidad de casos que jamás se esclarecen..., la deducción es muy simple: el problema está en que *hay muchos chorros*.

Los delincuentes crecen en número y en audacia en forma alarmante y directamente proporcional al crecimiento de la desocupación y la marginalidad. Y no es con nuevas leyes como se solucionará este flagelo, sino modificando las condiciones sociales y políticas del país, en las cuales los invitados de "Tiempo nuevo" *algo* tienen que ver. Si los delincuentes de Semana Santa y Villa Martelli, o los procesados por crímenes políticos, salen "por la otra puerta" (mediante indulto, o como se lo llame), ¿por qué habría de tener un tratamiento más enérgico un ladrón de pasacasetes?

Omar Pérez
Villa Bosch (Buenos Aires)

Bolivia mon amour

Mis amigos:

Pensaba... ¡qué lástima no ser boliviano! Porque yo, como otros que siempre miramos a Europa y/o los Estados Unidos, hoy quisiera ser "bolita".

¿Por qué? Porque en la década del '70 los militares bolivianos estuvieron involucrados con la droga. Acá no. Si así hubiese sido, en vez de indulto, tendríamos de parte de Carlos Menem otra pena para los militares, aunque tampoco yo esté de acuerdo con la pena de muerte.

Pero bueno, mientras los judíos todavía buscan a los genocidas de la Segunda Guerra Mundial, acá el aparecido Menem (porque él apareció) los larga.

En fin, me imagino el futuro: Bernardo en un canal entrevistando a Rico y a Seineldín, y Mariano en otro reporteando a Massera y Videla. Los despido porque tengo que seguir imaginando.

P.D. ¡Ah! Si lo ven algún día a Videla por la calle, pregúntenle por unos primos que yo tenía.

E.E.Paz
Capital

Bolsa de denuncias

• "Concurrí, como lo hago habitualmente, a la terminal de la línea de colectivos 247 'Expreso 9 de julio S.R.L.' a los efectos de comprar los boletos estudiantiles que utiliza mi hijo. Como esta empresa brinda un servicio pésimo, decidí comprar la mitad de los boletos en la mencionada, y el resto en el 'Expreso Quilmes' (línea 98). En total, mi hijo usa cuarenta boletos por mes.

Después de hacer la cola correspondiente, cuando llego a la ventanilla solicito que me expendan veinte boletos y ahí me llegó la sorpresa: sólo venden cincuenta, ni más ni menos. Ante mi indignada réplica me contestaron que eran las órdenes que tenían. Pero eso sí, los chicos los pueden usar los sábados y domingos también; si no los usan, al mes siguiente pierden vigencia y aquí viene la pregunta: ¿les devuelven el dinero o se los canjean por otros nuevos? ¡No! Y lo peor del caso es que los usuarios abonan los boletos por adelantado.

Para demostrarles que este curro es cierto les envío focotopias de boletos que mi hijo no utilizó porque: estuvo enfermo, hubo huelgas de profesores, etc... ¿El dinero que pagué?

—Bien, gracias. Está en manos del Expreso 9 de Julio S.R.L.

Confieso que me gustaría muchísimo que algún funcionario que esté en el tema de los transportes me conteste si la maniobra que denuncié es legal. ¿Nadie controla nada?

Pero ante tanta pálida, hay algo que es digno de destacar: el Expreso Quilmes S.A. ¡sí me vendió veinte boletos! y sin ningún tipo de trabas ni cosas raras.

Adjunto a la presente fotocopia de la credencial de mi hijo que lo acredita como usuario de la empresa denunciada, como así también de mi documento de identidad.

Sin otro motivo, hago propicia la oportunidad para felicitarlos por la revista, de la cual soy asidua lectora, y enviarles a todos un afectuoso saludo."

Stella Maris Jorgensen de Hernández
Wilde (Buenos Aires)

Tinkunaku al Obelisco

Señor director:

Nos dirigimos a usted con el fin de solicitarle que comunique a sus lectores la realización del acto en repudio al festejo del 12 de octubre como Día de la Raza y descubrimiento de América.

Los Pueblos Indios *estamos, vivimos* y aún luchamos. A todos los hermanos que se solidaricen con nuestra causa los convocamos el jueves 12/10 en el Obelisco, a las 19:00 horas, al acto y marcha de las Agrupaciones Indias.

Aprovechamos la oportunidad para agradecerle a vuestra publicación la disponibilidad que siempre ha demostrado por la causa de los pueblos indios.

Saludamos fraternalmente.

Ana Tula
Capital

Tinisia de Numidia mon amour

Señor director:

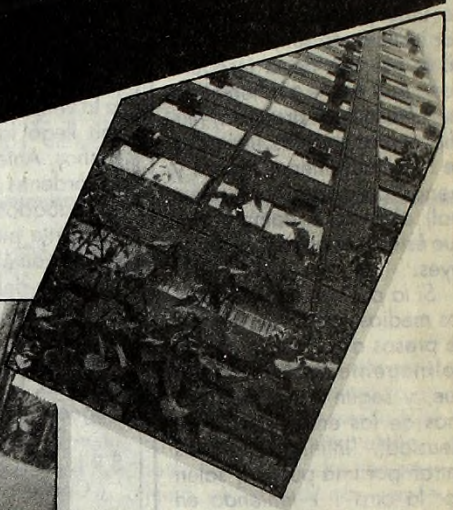
Educado en colegios religiosos siempre creí que los hombres del clero Católico, Apostólico y Romano eran más que reacios a catalogar públicamente y en comparación, las virtudes o incorrecciones de los hombres. arbitrio siempre reservado a Dios, único juez infalible. Pero todo evoluciona en este pícaro mundo y así es como repentinamente, el señor arzobispo de La Plata monseñor Antonio Quarracino ha proclamado al país que el ex-jefe de Montoneros Mario Firmenich, "no se puede igualar a Videla, ni como persona ni a nivel de culpabilidad, de ninguna manera" (La Nación 17-9-89). Pero no se ha detenido aquí el señor arzobispo y tal vez abrumado por el peso de las tareas de su misión pastoral, no ha reparado en las exigencias básicas del sacramento de la confesión y entonces se opone a que el indulto que sobrevuela sobre los condenados por esas naderías como desapariciones, torturas y muerte a niños, mujeres, monjas, etc. "Vaya acompañado de un gesto de arrepentimiento de aquellos que resulten beneficiados" y ya en plano de ingenuidad, pregunta: "¿qué vamos a pedirles, que vayan caminando a Luján?". Es de imaginar que muchos marxistas desaforados, ante esta relación culpa-distancia estarán aullando que la circunferencia de la Tierra resulta de pelota de golf para este tipo de procesionista, pero es adentrarse en villorio de contumaces.

Lo que es de meditar a través de las aseveraciones de monseñor Quarracino, tal vez un poquito lejanas a la doctrina esencial del cristianismo, pero no a su experiencia y pragmática temporal, es la posibilidad de encontrar sesgos seguros, de abstracción definitiva, al estilo del conseguido por ese varón ingenuo de Venado Tuerto, casi al borde de la prisión y el menoscabo ante su pueblo. Me estoy refiriendo a monseñor Mario Picchi cuando embaucado gratuitamente por una feligresa mística e imaginativa, logró la gran comprensión vaticana y el jerarquizado aislamiento de una misión en Tinisia de Numidia, Argelia. (La Nación 19-9-89).

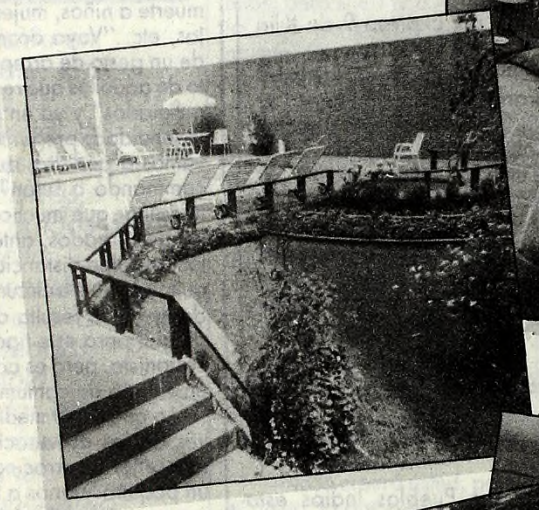
¿Acaso no somos capaces nosotros de hallar en nuestro vasto territorio una Tinisia de Numidia para estos mártires nuestros que no deben arrepentirse de nada porque solamente cumplieron con su deber pero sí están dispuestos a aceptar misiones o cargos en libertad mientras el tiempo y su manto neblinoso transcurre raudo?

César Harriague
Martínez (Buenos Aires)

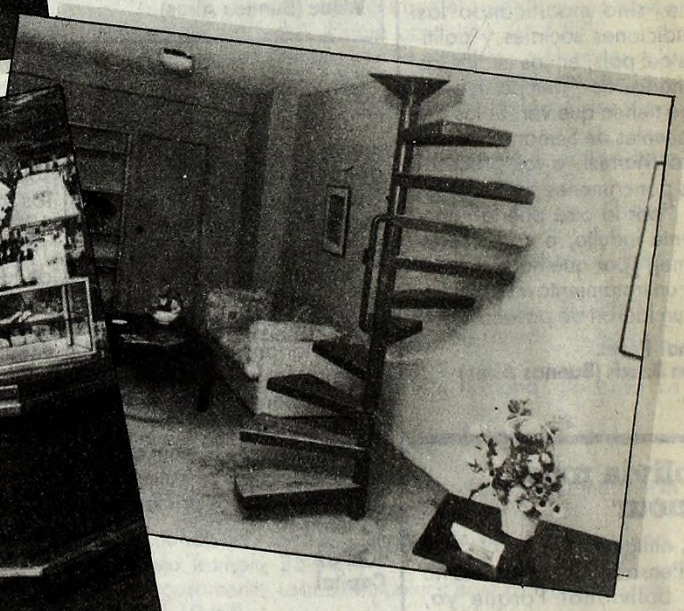
Edificio Suipacha 1235
Apart-Hotel











CAJA DE SEGURIDAD INDIVIDUAL - DDI
SERVI-BAR - SAUNA - MASAJES - GIMNASIO - PISCINA
SOLARIUM - GARAJE - SERVICIO DE MUCAMAS

SUIPACHA 1235 - (1011) BUENOS AIRES
ARGENTINA
TEL. - FAX: 322-6685 393-3088/9346
394-7175/7164/7153 TIX: 23751

Ligado al peronismo, Alende en vez de un sapo se tragó un "Chancho"...

LA POLITICA EN SU CAMA

Represiones, pálidas, intromisiones...

• Siempre se aprende algo

Hace tiempo que sospechamos que en nuestro país la problemática de la drogadicción pasa más por los psicofármacos que por otra parte. Y hay que estar atento. Este diálogo (textual) se escuchó en una casa de videos electrónicos de Ramos Mejía (2.9.89 - 21.10 hs.).

Pibe 1 (aspecto marginal): Prestame 100 australes, dale...

Pibe 2 (aspecto marginal): No tengo nada, en serio...

Pibe 1 (insistiendo): Aunque sea dame para el **Roche** (los chicos, de unos 14 años de edad, se van. Y se produce este nuevo diálogo entre una madre —que escuchaba lo anterior— y su hijo también de unos 14 años).

Madre (curiosa): ¿Che nene, qué es el **Roche**?

Pibe 3 (asombrado): ¿Pero mamá, no sabés eso?

Madre (intrigada): No lo sé. ¿Qué es?

Pibe 3 (didáctico): El **Roche** mamá, es el **Lexotanil**, la **pasta**, la **Droga...**

Madre (alejándose muy enojada con el hijo): ¿Y vos cómo sabés esas cosas? En casa me vas a tener que dar muchas explicaciones. ¡Vas a ver vos!

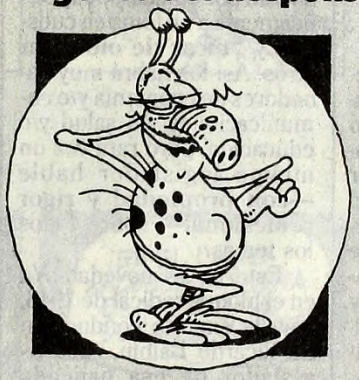
• Mujeres violadas

Mujeres del **Centro Interdisciplinario de Estudios Sociales Contemporáneos** —entidad privada que cuenta con un **"casi subsidio"** del **CONICET**— nos hacen llegar algunos datos: la Policía Federal estima la existencia de unos 100 ó 200 casos de violaciones sexuales a mujeres, por año, en nuestra capital. Pero lo más grave es que, con la colaboración policial, calculan que por cada violación denunciada se producen de 100 a 120 que quedan anónimas, lo que lleva la situación a un rango que se puede calificar de terrorífico. Esto hace de la violación, además de una realidad, una **"amenaza"** efectiva que funciona en la mentalidad de casi todas las mujeres argentinas, conciencia que todo el tiempo las obliga a organizar conductas: qué ropa usar, por qué calles no pasar, qué horarios de trabajo o de estudio rechazar, etc. Desde el punto de vista general, en el caso de no adecuarse a tales **"prevenciones"**, llega a suceder que muchas mujeres violadas sean **"sospechosas"** de **"haber provocado la situación"**. Dos mujeres de este centro de estudios —la socióloga **Inés Hercovich** y la licenciada en Filosofía **Laura Klein**— relatan otro aspecto no menos grave: en la gran cantidad de violaciones estudiadas descubren que las víctimas proceden con un criterio instintivo: **"entregar los genitales para salvar la vida o para no ser desfiguradas"**. Esta característica hace que, después, tribunales despóticos no consideren que hubo volación al no encontrar rasgos de violencia sobre ellas. Convocan a las mujeres a charlar sobre el tema y reciben denuncias (T.E. **942-5674.** de 18 a 21 horas), en base al siguiente temario: 1º) Mujeres violadas, 2º) Mujeres que pudieron evitarlo, 3º) Mujeres que no pasaron nunca por la situación.

La situación de la **"mujer violada"** encuentra parentesco claro con la de la **"mujer colonizada"**: el miedo es una pasión salvaje que todo lo sacrifica por la supervivencia, y el Poder Despótico imagina mujeres que no aman sus genitales, propiedad del macho, más que a sí mismas: si la mujer se resiste el colonizador puede enojarse y matarla; si la mujer se degrada y cede, deja de ser una persona porque la vergüenza y el miedo van a desintegrar su personalidad y quebrarla. Por eso una mujer que enfrenta la violación sexual asume una doble actitud: suprime a un opresor y a una oprimida; como resultado quedan un **"macho"** desairado y una mujer que lucha por su libertad.

• Los genes del despotismo

El semen humano contiene dos clases de caracteres cromosómicos, los que hacen varones **(XY)** y los que hacen mujeres **(XX)**. Pero algunos genetistas occidentales —influidos por sus propios prejuicios— suelen pontificar (todavía), ante el descubrimiento de una nueva combinación, —la **XYY**— que ese **"Y"** supernumerario es característico de personas con **"propensiones peligrosas, violentas, homosexuales y criminales"** (**La eugenesia ¿ciencia o utopía?**, Planeta, 1985, pág. 228). En nuestro país no es novedoso el uso de criterios racistas. Se recuerda por ejemplo **(La Nación, 5-8-66)** una declaración del presidente **Onganía** pidiendo que se frene **"una inmigración clandestina con aptitudes morales, intelectuales y físicas inferiores a lo aceptable..."**. Para estar atentos recurrimos recientemente a la **Fundación de Genética Humana**, donde se nos aclaró: **"Que el 'XYY' fuese así surgió de screening (relevamientos) iniciales, en instituciones carcelarias o de salud mental. Pero por supuesto que, hasta**



hoy, no existe asidero alguno para afirmar que la doble 'YY' pueda relacionarse con la homosexualidad o los trastornos de conducta. Hemos tenido pacientes 'XYY' y no hemos visto que sean más delincuentes o agresivos que otros". O sea que alertamos sobre patrañas supuestamente científicas que, en verdad, solamente encierran políticas represivas, de las que la tecnología (en su aplicación desvirtuante de la ciencia) no está exceptuada. Otro caso para aclarar: no hay ninguna prueba científica de que el **SIDA** haya surgido como producto de manipulaciones genéticas de laboratorio. Pero algo debe ser tenido en cuenta: una profusa bibliografía sobre ingeniería genética informa sobre implantaciones cromosómicas en moscas, específicamente en la llamada **"Drosophila"** o **"mosca del vinagre"**. De esta manera hasta se han creado **"moscas mogólicas"**. ¿Y qué garantiza que no se pueda haber dado nacimiento, así, por ejemplo, a un virus atroz, en mosquitos, y que la culpa se cargue —como muchas veces en genética, eugenesia y eutanasia— a los **"homosexuales, delincuentes y marginados"**? Científicamente, esto puede suceder o haber sucedido... Y finalmente: ya significa muy poco hablar de **"sexualidad natural"** o **"instinto sexual normal"** (inclusive desde lo penal) sin estar haciendo ficción. Lo **"natural"** es una ilusión. La invención del fuego evitó muertes que lo **"natural"** imponía. Natural es dar **respuestas naturales** (como los animales) a los estímulos del medio, y lo que la raza humana hace, en vez de eso, es dar **respuestas culturales** a las que el Derecho debe estar atento para no convertirse, apenas, en un Poder Despótico.

Por Osvaldo Gazzola y Miguel Sintas

BOMBOS Y PATILLAS

(Humor político, con chimentos de primera mano. Si no lo cree, es cierto)



¡Manzano, corazón!

En la madrugada del jueves 20 de setiembre la Cámara de Diputados aprobó el proyecto de ley autorizando a Boca Juniors a vender los terrenos de la Ciudad Deportiva. El debate postergó para la semana siguiente el tratamiento del **congelamiento de los alquileres** y la creación de la **Universidad Nacional de Quilmes...**

En un clima de chanzas **Manzano** abrió el fuego defendiendo el proyecto para **"sacar de la crisis a la mitad más uno"** (la mitad menos uno, que se embrome), y creyó tener la precisa cuando dijo: **"Perón era de Boca".** Desde la barra le recordaron a voz en cuello que el líder era de Racing. Manzano corrigió de inmediato: **"Era de Racing, pero llevaba a Boca en su corazón".** Y remató su exposición con otro contundente argumento político: **"Menem, que es de River, no quiere que Boca se vaya a la quiebra".**

En ese tono de debate profundo sobre los temas que le interesan al país siguieron las defensas de la iniciativa, salvo la oposición del ex democristiano Alberto Aramouni y de otros pocos diputados. A favor del proyecto, el intransigente Rabanaque Caballero tampoco pudo sustraerse de la filosófica discusión, argumentando:

—Como hincha de San Lorenzo, a Boca lo quiero como a un hijo...

Histórica sesión, para guardar en el recuerdo, porque debe ser la primera vez que Boca y Quilmes juegan en el Congreso. Como era de suponer, ganó Boca... Este sí que era un PRODE fácil. Alegre, ídem.

Jaroslavsky y el "interruptor"

Los legisladores se caracterizan por dedicarse específicamente a un tema en cuestión y **"tocar de oído"** en otros. Así los habrá muy sabedores de economía y/o comunicaciones y/o salud y/o educación, pero rara vez un mismo legislador hable **—con propiedad y rigor profesional—** sobre todos los temas.

Esto no es novedad. Ya en el bloque radical de 1946, bajo la experta conducción de Ricardo Balbín, cada legislador de esa bancada cumplía perfectamente su función. Y así, había un **especialista** en cada tema, a excepción de **Luis Dellepiane**, que se dedicaba a hostigar a la mayoría con **interrupciones cargadas de ironía, sarcasmo y buen humor.**

Su rol le valió muy pronto ser nominado como el **"diputado interruptor"**. Y tan compenetrado estaba de su función, que cada vez que el presidente del cuerpo le cedía la palabra al **diputado "interruptor", Dellepiane comenzaba su exposición** sin advertir que le estaban tomando el pelo.

Buscamos algún **Dellepiane** en el árbol genealógico de **Jaroslavsky**, pero no lo encontramos. Pese a ello, estamos seguros de que algún lazo los une... ¡Y cállese, Chacho, **no interrumpa**...!

Calce profundo, no

El actual presidente del Banco de la Ciudad de Buenos Aires, **Saturnino Montero Ruiz,** designado por Grosso al frente de esa casa de empeños, ya había ocupado con anterioridad el cargo (durante la gestión "de facto" de **Juan Carlos Onganía**). Pero sucede que ahora está dispuesto a introducir algunas variantes: por ejemplo, **los varoncitos deben concurrir a trabajar con camisa y corbata,** con el **pelo corto** y, en lo posible, **sin barba;** y las **niñas, con polleras** (nada de esos antiestéticos pantalones ajustadísimos).

Un empleado cuyo contrato "no fue renovado" a su vencimiento, nos contó que don Saturnino **"es un genio haciendo números"**, ya que "cambió a la gordita secretaria que había antes por dos niñas que **pesan lo mismo, ... pero entre las dos".** Y apuntó que el contador "todavía no decidió **qué cuadro** debe colgar en las paredes", ya que "aún están a la vista los clavos que antes servían para sostener el retrato de Raúl Alfonsín".

Seguro que el despechado informante es **gordo, feo** y **barbudo.** Y además..., debe ser **radical.**

Pega-pega para el "quórum"

Es antiguo el problema de la falta de quórum del que tanto se queja el presidente de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri, contra el que rezongaba el veterano Juan Carlos Pugliese. En **1946, Reinaldo Pastor** ya señalaba que "al iniciarse la sesión siempre hay número. Lo mejor sería **comprar un poco de pega-pega y ponerlo en la banca** para que los señores diputados no se ausenten".

Justo es recordar que de ese Parlamento surgieron tres **presidentes** de la República **(Frondizi, Illia y Cámpora);** dos **vicepresidentes (Teisaire y Perette);** varios **gobernadores** de provincia y numerosos **ministros** nacionales.

El dato lo cita en su libro "El Congreso en anécdotas" el colega Juan Carlos Clemente, quien parece que estaba "pegado" en su sitial de periodista y tiene las anécdotas bien abrochadas a su memoria. Nos preguntamos: si la solución ya la tenían hace 43 años, ¿por qué seguimos hoy con el mismo problema, **voto a Poxipol?**

"No tan al pepe"

Con esta aclaración a modo de título, el diputado nacional **Lorenzo Pepe** responde a una nota publicada en esta sección en el Nº 251. Y consigna, aportando documentación, que en ningún momento fue defensor del "Plan privatizador", dado que ha negado que la ley de Reforma del Estado **"hable de privatización del servicio ferroviario"**, sino que taxativamente se refiere a la concesión de servicios, sin la venta de bienes capitales de la empresa. Aclara además que en el contexto de la ley, **"la estabilidad laboral está asegurada".**

Nosotros, ni **estatistas** ni **privatistas**: "pepistas", en este caso, porque damos curso a la respuesta de don Lorenzo, quien agrega sutilmente que en cuanto a la oficina de **"reclamos al pepe"** que según aquella nota habría hecho instalar María Julia en la zona del Congreso, aún no le ha llegado la designación correspondiente... (Y, debe ser la congelación de vacantes.)

"Sí, pero a él no lo nombraron doctor 'honoris causa'..." (Alfonsín)

LA MENENTROIKA / Por Palomo

ECONOMIA VIGILADA



SIP



COLOMBIA



LIBERAL-POPULISMO





Oscar Muiño

Conversaciones en la Chacarita

¡El hombre está que trina! Nadie lo consultó para repatriar a Rosas y él tenía excelentes motivos para dejarlo lejos. ¿O por qué se creen que nunca lo trajo? Un folletín como los de antes, para leer en lo oscuro mientras chirrian las cadenas.

¿DONDE ESTA LA ESTATUA DEL GENERAL?

—¿Vio, mi general? Al final lo trajimos.

—¿Qué cosa, Gatiquita?

—Tenemos a Rosas como símbolo de lo argentino.

—¿Cómo rosas? ¿Y la flor de ceibo?

—Mi general, repatriamos a Rosas, a Don Juan Manuel.

—¿Para gobernar?

—Se murió hace mucho... Son los restos, nada más.

—¡Es tan larga la eternidad! Olvido con frecuencia el hilo imperceptible que separa la vida de la muerte. Además... hay tantos vivos que caminan como sombras, tantos muertos que contagian vitalidad...

—Usted nos sigue inspirando a todos; para nosotros nunca morirá.

—¿Y para qué quieren a Rosas?

—¡Mi general!

—¿No será para hacerme la competencia?

—¡Usted siempre dijo que había que traerlo!

—Pero no dije cuándo.

—¿...?

—Rosas siempre tuvo derecho a volver.

—Por eso lo trajimos.

—Pero jamás dije que debíamos traerlo realmente.

—¿Por qué?

—Perdemos una bandera justa, histórica, valiosísima.

—¿Cuál?

—¡La de luchar por la repatriación de Rosas!

—Estoy confundido, mi general.

—Nosotros, ¿no dijimos siempre que había que traerlo?

—Sí.

—¿Teníamos razón?

—Por supuesto.

—¿Y lo trajimos?

—No.

—¿Entonces?

—Otra vez me perdí, mi general.

—¡Mirá que sos chambón, Mono! Te lo voy a explicar de nuevo. Nosotros queríamos traerlo y nuestros enemigos se oponían. Si Rosas no volvía, ¿quién tenía la culpa?

—¡Los liberales!

—Fait-én, fait-én.

—¡Entonces la gente les echaba la culpa a ellos!

—¡Ves que si usás la cabeza vos también entendés! Nosotros nos quedábamos con la razón y ellos con la carga de ensañarse con un muerto.

—¿Y por eso no lo trajo usted, mi general?

—No sólo por eso. También por compasión.

—¿Compasión por el muerto?

—No seas pavote.

—¿Por sus enemigos?

—Menos que menos.

—Estoy como turco en la neblina.

—Hay que tener misericordia con los que dedicaron su vida a pelear por la vuelta de los restos de Rosas.

—Mi general, no lo entiendo.

—Hay gente que dedica su vida a una pasión, ofrece sus desvelos, sus esfuerzos, toda la nobleza del ser humano a una causa única. Por ella se deja abrasar como por el fuego. Y al final, después de confundirse con ese ideal, lo necesita desesperadamente. Sólo se



encuentra a sí misma en la lucha por su bandera.

—Me esfuerzo, pero...

—Nunca hay que tener éxito completo, la vida quedaría vacía si desaparece la causa que nos guía, la que recibió todos nuestros esfuerzos. ¿Qué hacen ahora Anchorena, los muchachos del Instituto, los revisionistas que dedicaron su vida a pelear por traerlo a Rosas?

—Están victoriosos, felices.

—¿Y cuando pase la embriaguez del triunfo?

—Se dedicarán a otra cosa.

—¡Jamás! Gastaron papel en las conferencias, pagaron de su bolsillo libros que nadie quería publicar, consumieron toneladas de café en su mesa del Tortoni. Vivían como héroes de una epopeya. La condición era no triunfar nunca.

—¡Pero ganaron!

—Al revés. Perdieron la bandera que alumbró sus vidas, la única aventura posible en este siglo planificado y aburrido. Para colmo, los restos de Rosas llegaron sin problemas.

—Por suerte, querrá decir.

—No hubo guerra, resistencia. Ni siquiera trompadas. Pelearon por un objetivo que podía cumplirse sin lucha. Dedicaron su vida a un mito. Y el mito se resolvió con una firma anónima, por vía administrativa.

—¿Y?

—¿Qué heroísmo hay en un decreto? ¿Valía la pena dedicar la vida a un acto tan prosaico como un decreto? Se creían titanes y Quijotes. Y han descubierto que todo era facilísimo.

—¿Qué pasará con ellos?

—Sólo una cosa puede salvar sus vidas de la angustia y la frustración. Sólo un milagro llenaría otra vez el vacío de lo cotidiano con la llama de la épica.

—¿Podemos ayudarlos?

—Sólo si hubieran equivocado el cajón. Si los restos repatriados no fueran auténticos, volverán a sonar las trompetas del buen combate, la batalla que valía la pena, la misma de siempre: la lucha por los restos de Rosas.

—Mi general, lo importante es que ya estamos todos. San Martín en la catedral, Rosas en la Recoleta, usted acá, en Chacarita. Además de los cuerpos, están en el bronce.

—Estee, hablando de bronce... Me gustaría saber dónde está mi estatua.

—Bueno...

—¿Qué pasa?

—Le pusieron su nombre a una calle...

—Calle tiene cualquiera. Quiero saber dónde anda mi estatua.

—Vea, no se enoje...

—La pusieron en un lugar perdido...

—No es eso.

—¿Contrataron a un escultor de cuarta?

—No...

—¡Se guardaron la plata como cometa!

—Vea, mejor que se lo diga: no hay estatua, mi general.

—¡Sinvergüenzas, atorrantes, desagradecidos! Tanto mamarracho con estatua por todos lados y yo sin nada. ¡Yo, que se los entregué todo! ¡Se les debería caer la cara de vergüenza!

—Si me permite, es mejor que no tenga estatua.

—¿Se puede saber por qué?

—Porque las roban, mi general.

—¿Cómo las roban? ¿En Buenos Aires roban las estatuas?

—Las roban de las plazas.

—Ahora el que no entiende soy yo. ¿Para qué robar estatuas?

—Las venderán. O las fundirán. O se las darán a los botelleros. A lo mejor alguno que está sin trabajo quiere que lo contraten. Y como nadie está interesado en guardianes de estatuas, las habrán empezado a robar para demostrar que ellos hacen falta. No sé, mi general...

—Vos decís cualquier cosa.

—La pura verdad, mi general. Imagínese si alguien roba su estatua.

—¡Diablos!

—Perdone, mi general. Pero imagine que alguno se lleva su estatua y después dice que lo tiene a usted en su casa. Y que usted le trasmite mensajes.

—Como cuando mandaba grabaciones de Puerta de Hierro...

—Sí, pero ahora nadie tiene caseteras porque también las roban. Así que imagínese que alguien se proclame heredero suyo.

—¿Con qué pruebas?

—¿Qué mejor prueba que la estatua?

—Bah, nadie le creería. ¿No hay un gobierno peronista?

—Por eso. Fíjese que alguien diga que el gobierno no hace cosas peronistas y que usted lo inspiró para reformar al movimiento.

—Me parece que tenés fiebre.

—Usted, porque no sabe lo que está pasando...

—Sé que gobierna el peronismo. Y cuando gobierna el peronismo, por lo menos la mitad del país está contenta.

—Tiene razón, mi general.

—Entonces, ¿por qué esa cara?

—A lo mejor no es la mitad que usted imagina, mi general...

—Lo único que falta es que me digas que nuestro presidente va a Wall Street.

—De eso quería hablarle, mi general.

—Me estás poniendo de malhumor. Mejor la seguimos otra noche.

—Como usted mande, mi general...

d'antuan coiffeur
UNA EMPRESA AL SERVICIO DE SU BELLEZA

Florida 537 - L. 421 - San Martín 510 -
Tel. 393-6715/8273/0044 -
Lavalle 540 - Tel. 394-3749 - Lavalle 539 -
Florida 537 - L. 442 (exclus. hombres)
- Tel. 393-7861

EL QUE NUNCA AFANO NADA, QUE ROBE LA PRIMERA PIEDRA...

LOS ROBOS "SIMPATICOS"

Los argentinos somos derechos y afanamos. Si hay una costumbre nacional verdaderamente arraigada, es la del afane. No por ladrones profesionales, sino por todos nosotros, decentes y honestos ciudadanos que consideramos como una gracia rapiñar todo lo que nos caiga a la mano. Robos "simpáticos", ladrones "cancheros". Si no se encuentra en esta lista, es porque alguien se lo robó.

Por Grondona White (el rocho)



• Antigüedades pequeñas: potiches, piedras duras; robo generalmente a cargo de las señoras.



• Ceniceros, pocillos, cucharitas: en la confitería todo es afanable.



• Recuerdos de viaje, indispensables para mandarse la parte.

• Libros. ¿Por qué los amigos siempre encuentran en nuestra biblioteca el libro que querían leer, se lo llevan y se lo afanan? ¿Así empezó la biblioteca de Alejandría?

• Originales de dibujantes. ¡Qué gusto tener en casa un original de ése que nunca regala un mísero boceto!

• Casetes y discos. Casi siempre se piden prestados, con toda la idea de afanárselos. Es la versión musical del afano de libros.



• Pequeños adornos, encendedores de mesa, casi siempre de casa de conocidos que esperamos que nunca vengan a nuestra casa.

• Encomiendas dirigidas a conscriptos: tres encomiendas equivalen a una caja PAN y encima por ahí liga algún par de medias de lana.

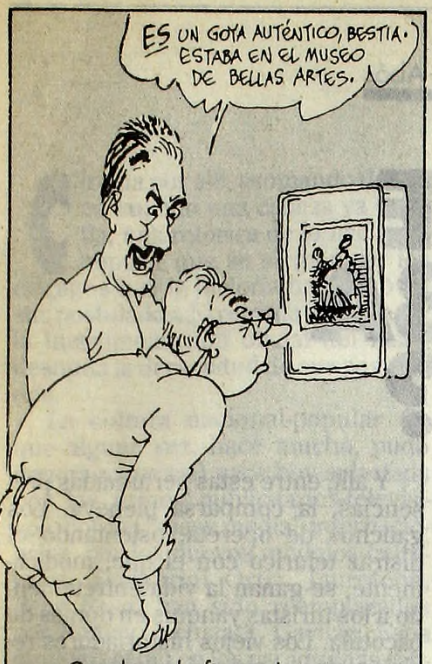
• Plaquetas metálicas de autos. Uno no podrá comprarse un Isard 300 modelo '59, pero sí lucir varias estrellas de Mercedes Benz en la puerta de la heladera.

• Souvenirs ferroviarios: faroles, agarraderas, carteles. Para coleccionistas que de chicos no llegaron al trencito eléctrico.

• Elementos del baúl del coche dejado un día en el taller: busque las balizas, herramientas, franela, media lata de líquido de freno... Todo, todo achacado.



• Ropa de los vecinos colgadas en la terraza colectiva: otra especialidad de las mujeres.



• Cuadros de firma. La canchereada máxima. Nadie lo denuncia. Todos lo felicitan.



• Mantas, cubiertos, bandejas, la bolsita para lanzar... Algunos si pudieran se llevarían una turbina. Los aviones quedan desguazados.

• Encomiendas, sobre todo si parecen contener libros, sobres con revistas, sobres con presuntos cheques, sobres. ¿Quién me frena la curiosidad?

• Paraguas olvidados en oficinas. Después de que salió el sol, ¿cómo acordarse dónde se lo afanó? Y se van juntando en casa...

• Ropa interior de las minas que pasaron por el bulín: especialidad de solteros "latin lovers"... o de travestis reprimidos.



• Herramientas y productos de la fábrica. ¿Cuándo fue delito el robo hormiga? ¿Y el robo al patrón?



• Artefactos extraños e inútiles. ¿Quién no tiene en su casa un calidio newtoniano con fibra óptica? Y, estaba ahí y me lo llevé...

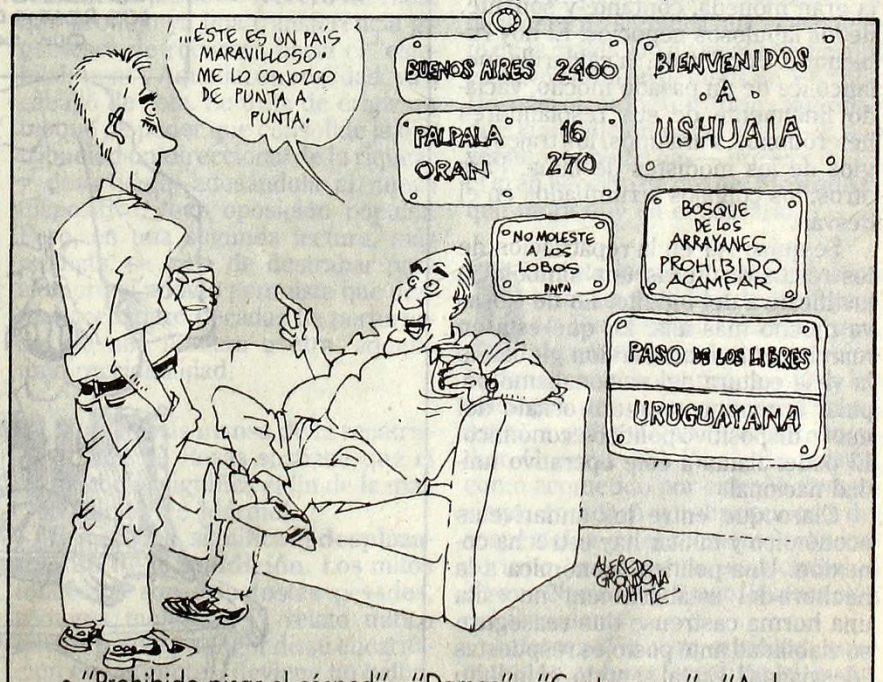
• Flores y plantas de parques públicos y jardines privados. Algunos son peores que la langosta.

• Llamadores de puertas. Total, si no hay nadie, me lo afano...

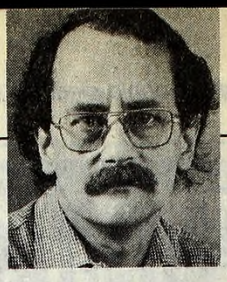
• Elementos de oficina, en la propia o la ajena. Menos el teléfono, todo es rapiñable y útil sobre un escritorio.

• Revistas, folletos y otros impresos de la sala de espera del consultorio. ¿Dónde podría encontrar una "Vea y Lea" de 1957?

• Toallas de hotel, importante sub-rubro de "recuerdos de viaje". Indispensables para demostrar que uno estuvo en el Meridien de París. Y que es un chorro.



• "Prohibido pisar el césped" - "Damas" - "Contramano" - "Avda. de los Constituyentes", y cuanto cartel o chapa estén flojos en la vía pública. También carteles de la ruta. Un mapa multicolor para los amantes de los viajes y de los afanos.



Alvaro Abós

¿POR QUE RELINCHABA EL 'PIBE'?

Mientras en el osario de la Recoleta los restos desflecados de la entelequia nacional y popular jugaban a los rituales mortuorios, enfrente, en los cenáculos rubios de su enclave preferido, la oligarquía rió sin pausas entre mares de champán alegre. Acababa de consumar una operación perfecta.

Nada más simbólico que ese periplo Washington-Vuelta de Obligado. Allí se remachaban los goznes de la dependencia, consolidando el modelo económico de un país-ladrillo en el mosaico de la distribución internacional del trabajo: modelo agroexportador con pequeño mercado interno y ancha capa marginal.

En las aguas pardas de la Vuelta, aquel diseño quedaba completado por una retórica inversa que cantaba loas al antiimperialismo pretérito. Una retórica que opera como garante y reparadora cultural de la cesión de las claves económicas.

Se trata de un trueque. Para unos, la gran moneda, contante y sonante, de los fabulosos negocios. El hoy rubicundo. Para otros, la calderilla melancólica de un pasado inocuo, vaciado finalmente de sus resplandores heterodoxos. Para unos, los trajes regios de los modistos de fama. Para otros, los colgajos arrumbados en el desván.

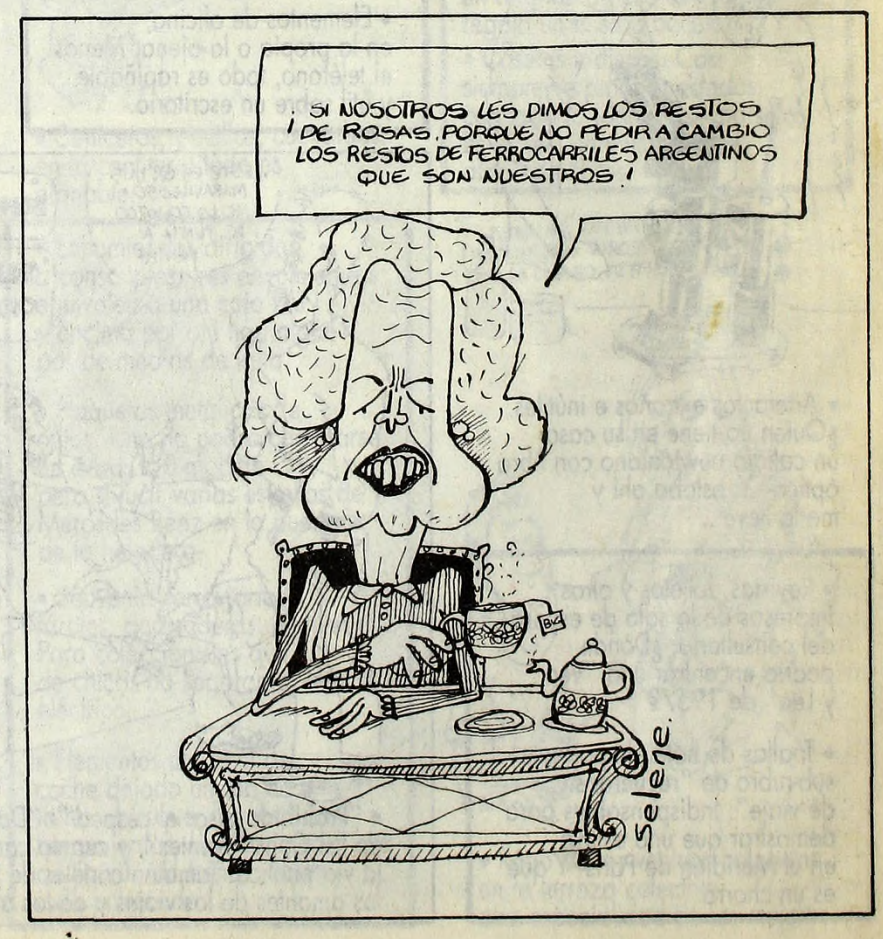
Se quiso ver en la repatriación de los restos de Rosas una simbología justificativa del indulto. Lo de Rosas va mucho más allá. Lo que está en marcha es la reconversión global de la vieja cultura del nacionalismo popular argentino en mero ornato del nuevo dispositivo político-económico. El poder llama a este operativo unidad nacional.

Claro que entre los andariveles económico y militar hay estrecha conexión. Una política económica a la hechura del "establishment" necesita una horma castrense que reasegure su viabilidad ante posibles respuestas "desviadas". En tal sentido, el indulto (o, en la nomenclatura oficial, **la solución integral al problema militar**) es funcional al diseño económico.

La mansedumbre con que el bloque nacional-popular compareció ante semejante negocio político dice claramente del carácter espectral de esa zona de nuestra inteligencia.

Bastó echar un vistazo a la concurrencia. Estaba todo el costado oligárquico del rosismo, los interminables tataranietos y choznos del Brigadier General, los Ezcurra, Soaje Pintos, Anchorenas, todos ellos jugando en cancha propia; esa reserva punzó (tradicionalista y curialesca) de nuestra aristocracia, hoy unida, en el gozo de la orgía, a la fracción mayoritaria (de raigambre liberal-masona) que, en las terrazas colmadas de La Biela y el Caffé de la Paix, aplaudía distendidamente.

Y allí, entre estas perfumadas presencias, la comparsa plebeya. Los gauchos de opereta, ostentando el disfraz telúrico con el que, módicamente, se ganan la vida entreteniendo a los turistas yanquis en domas de pacotilla. Los viejos historiadores revisionistas, ogros desdentados, representantes de una escuela que hace ya décadas es incapaz de producir sino una reiteración caricaturesca de sus antiguos esplendores. Y los pendones rojos o negros de Alerta Nacional o el Peronismo Revolucionario, esos zombies a la caza de algún negocio político menor. El revisionismo de los años cuarenta y el revolucionarismo de los setenta carcomidos hoy hasta los huesos por el tiempo. Y el Tula, con sus bombos burocratizados.



Circula por allí, asomando de vez en cuando una cabeza ya mustia, una retórica de lo nacional-popular que se niega a ver los estragos que la historia ha hecho en sus postulados. El retorno de Rosas, y la instrumentación oficial del fasto, desnuda la decrepitud de sus postulados.

La cultura nacional-popular (lo que alguna vez, hace mucho, pudo denominarse así) yace hoy aplastada por los íconos publicitarios-televisivos, por los "mass media" internacionales, por los nuevos modelos culturales. Scalabrini Ortiz, Jauretche, Pepe Rosa, han sido reemplazados por Romay, Neustadt, Gavilán. Esos modelos están en los paradigmas satinados de la revista **Gente,** en el prestigio de los "personajes del año" como formadores culturales, en la ambigüedad ideológica-comercial de los fetiches de masas como la Mona Giménez, en la histeria multitudinaria de lo religioso-popular y sus representantes, los predicadores electrónicos, la secta Moon, el pastor Giménez, integrante de esa Santa Trinidad Giménez (Susana G, la Mona G., el pastor G.) que encarna el imaginario colectivo de esta Argentina del fin de siglo.

Un mundo de forros que se inclinan ante el ídolo, un mundo de ídolos que desprecian el forro aunque lo utilicen (¿acaso el forro no está destinado, por definición, **a un fin utilitario**?).

Nada ilumina más la profunda recomposición cultural-política en curso que el debate interno entre los conservadores argentinos. Se produjo en el seno de la UCeDé con motivo de la participación de la familia Alsogaray en el gobierno. Un grupo principista, encabezado por Clérici, se opuso a que el partido adquiriera compromisos. Otros postulaban lo contrario: profundizar la entente.

El argumento de los primeros fue que los peronistas no son fiables y que, en cualquier momento, pueden incurrir en desvíos estatizantes. El debate fue en sordina y pronto quedó acallado. Es que los intereses financieros, el auténtico "establishment" no tiene dudas. Las vacilaciones estéticas de los Clérici (¿unirnos a la chusma?) no tienen sentido. Los grandes intereses no vacilan. Obsérvese el discurso de los diarios tradicionales, el barómetro más seguro de este sector: no hay reparos serios que formular.



La operación política es tan redituable como la operación financiera realizada a partir de febrero de 1989, que produjo ya una transferencia gigantesca de recursos hacia el "establishment". Aquella, en realidad, va a caballo de ésta. Se trata de erigir un bloque de poder que consolide la distribución unidireccional de la riqueza y desarticule, adosándola al nuevo dispositivo, toda oposición popular. Pero, en una segunda lectura, más mediata, se trata de destrabar para siempre el nódulo peronista que desde hace cuatro décadas ha perturbado, de una manera u otra, aquella unidireccionalidad.

Un análisis manso de la repatriación de Rosas sostiene que el hecho significa el fin de la maldición de Mármol.

En realidad, significa **el desplazamiento de la maldición.** Los mitos fenecidos son armatostes pesados, rémoras molestas. El relato mítico que ha perdido el vigor de su encarnación en las gentes, deviene un balbuceo incomprensible.

Así sucedió con el mito negro de Rosas. Cuando el mito estuvo en vigencia, la maldición fue operante: funcionó como clausura, como veto. ¿Para qué mantener esos mecanismos que ya no son funcionales? Su desguace no significa que el esqueleto de la maldición no se mantenga tan efectivo como en tiempos de Mármol. Hoy son otros los territorios sagrados que la maldición oligárquica —o sus versiones modernas— preservan. Es el gran becerro de oro del Mercado el que mora hoy en el sagrario.

Durante las ceremonias rosistas hubo un participante protagónico. Fue el caballo "El Pibe" que, sin monta y con la grupa cubierta por un poncho punzó, asistió a los trasiegos del cadáver para acompañarlo, a guisa de atributo del Brigadier General. "El Pibe", de pronto, como acometido por extraño desasosiego, comenzó a relinchar con desesperación en el momento más inoportuno, mientras se escuchaba el Himno Nacional y, luego, la alocución del Presidente.

Interrogante para curiosos: ¿qué extraños ardores sacudían al bruto, qué incomodidades, qué retorcimientos? ¿Qué estertores del más allá se expresaban en la queja del equino? ¿Por qué relinchaba "El Pibe"?

PROTECCION AL MENOR



"La fatiga, tu descanso y caaaalma..." "Febo asoma, ya sus rayos..." "Son las huestes que prepara..." Más allá del renombrado Susvín, pocos recordamos las épocas en las que memorizábamos los himnos; en similar tarea están, hoy, nuestros hijos. Por eso dedicamos este capítulo a...

LAS CANCIONES PATRIAS

Guión: Meiji
Dibujos: Fortín




MI PROFESORA DE MÚSICA, EN EL HIMNO, SU GRAN PREOCUPACIÓN ERA QUE CUANDO CANTÁBAMOS...
♫ LAS PROVINCIASUNIDAS DEL SUD ♫
¡NOO!
SEPAREN BIEN: LAS – PROVINCIAS – UNIDAS – DEL – SUD
Y ESTO ERA LO ÚNICO QUE LE IMPORTABA
¿Y EL AURORA?
Y FORMA ESTEELA AL PURPURADO CUEELLO ♫
¿Y EL HIMNO A SARMIENTO?
¡GLORIA Y LOOR! ♫ ♫
HOLA
HOLA, PA
¿SABÉS QUE EN LA FIESTA DE FIN DE AÑO PARA DESPEDIR A SÉPTIMO GRADO...
...QUERÍAMOS CANTAR UNA CANCIÓN DE LEÓN GIECO?
AJÁ
DESPUÉS LA SEÑORITA DIJO QUE NO, PORQUE DIJO QUE NO SABÍAMOS QUÉ ESTABAMOS CANTANDO
QUE ERA UNA CANCIÓN PARA GRANDES
Y BUENO... ¿CÓMO VAN A ELEGIR USTEDES UNA CANCIÓN QUE NO DIGA HUESTES, NI ESTRAIDENTE, NI REFULGENTE?
MIGUI - FORTIN - 89

LA BIBLIA Y EL CALEFON



Héctor Ruiz Núñez

PRESOS: Y ENCIMA QUIEREN COMER

Diversos funcionarios han informado que actualmente nueve millones de argentinos se encuadran en la categoría socioeconómica NBI (con necesidades básicas insatisfechas). Muchos padecen el hambre, un flagelo que durante décadas se consideró erradicado de este "próspero" país. La situación de emergencia ha llegado a tal extremo que se sabe de personas que están cometiendo delitos menores para ser encarceladas y tener asegurada la comida. Van a sufrir una amarga desilusión.

Hace pocos días, tres detenidos en la unidad carcelaria de Devoto presentaron un hábeas corpus al juez **Alfredo Barbarosch,** secretaría **José Luis Puricelli,** argumentando que la comida suministrada a los internos era insuficiente y de pésima calidad. *"El día 10 de agosto no se repartió almuerzo ni cena por cuanto el médico encargado se negó a autorizar el menú por no considerarlo apto para la consumición. Consistía en papas, zanahorias y agua".*

El juez concedió a la denuncia una atención especial para poder acreditar, simultáneamente, si los numerosos hábeas corpus que están presentando los detenidos tienen sustento o constituyen un *"truco de preso veterano"* como se masculla en ámbitos del Servicio Penitenciario Federal.

Junto al secretario de Calidad de Vida de la Municipalidad de Buenos Aires, **Alberto Cormillot,** y un grupo de expertos que convocó especialmente, el juez **Barbarosch** inspeccionó el sector de cocina y despensa de la cárcel de Devoto y la comida en preparación.

La nutricionista **Alicia Ciace** informó: *"El valor calórico de la comida es insuficiente, así como el volumen del plato. La cantidad de alimentos brindados no conforma una alimentación adecuada".* El especialista **Juan Carlos Mazzanti** dictaminó que el día de la inspección *"la cena prevista para una población de 1.200 internos alcanzaría para unas 700 personas, no más, con un plato único".* Por su parte, **Cormillot** aseveró que las dependencias destinadas a cocina y depósito de alimentos no respondían *"a las normas sobre higiene".*

En un fallo cuyos alcances superan la presentación particular de los tres reclusos, el juez **Alfredo Barbarosch** —al tiempo que hizo lugar al hábeas corpus— incluyó conceptos de necesaria reproducción: *"No tiene visos de razonabilidad que por la emergencia económica que atraviesa el país se justifique que quienes están privados de libertad personal y dependen del sistema y del Estado —más específicamente del Servicio Penitenciario Federal— se vean privados de alimentos que les son indispensables para sobrevivir en la unidad carcelaria".* El magistrado añadió que, para agravar la situación, la crisis económica ha reducido a su mínima expresión la costumbre de los familiares de los reclusos —generalmente del sector careciente— de llevarles alimentos.

Miles de personas encerradas y con hambre. Si esto les sucediera a los animales del zoológico surgiría un clamor indignado desde la sociedad.

En momentos en que desde los sectores trogloditas arrecia la campaña para mantener presos *"in eternum"* —sin eximición de prisión ni excarcelaciones— a ladronzuelos, cuatreros y drogadictos, es oportuno plantear la pregunta: ¿quién les va a dar de comer? ***Menos mal que ya llega la pena de muerte y soluciona el problema.***



12.000 TELEFONOS FANTASMAS

Cada cual tiene su queja personal del servicio telefónico: "Hice el pedido en 1964...", "Se quedó mudo hace tres meses", "Me facturaron 40.000 pulsos". Sin embargo, existe un sector de usuarios que ha preferido pasar desapercibido antes que reclamar.

Después de una etapa de comprobaciones previas, **Osvaldo Bernardi,** presidente de DUSPAC (Defensa del Usuario de los Servicios Públicos Asociación Civil) denunció a la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas, el 6 de octubre de 1988, que existían 6.792 teléfonos, en funcionamiento pleno, que ENTel no facturaba. Algunas de las centrales de donde dependían los abonados que gozaban gratis del servicio eran: Gómez, Cuyo, Clínicas, Villa Pueyrredón, Constitución, Agüero, Flores, Paternal, Palermo, República, Alvarez Thomas, Parral y Vernet, en la Capital Federal, y Lanús, Vicente López, Morón, San Martín, Avellaneda y San Isidro, en la provincia de Buenos Aires.

El fiscal **Ricardo Molinas** requirió de **Guillermo Klein,** entonces administrador de la empresa estatal, explicaciones sobre la denuncia de Bernardi, sin obtener una respuesta adecuada en el plazo establecido, lo que motivó un pedido de procesamiento por desacato.

A partir de los primeros informes proporcionados por ENTel, Molinas pudo confirmar la veracidad de la denuncia y dispuso el allanamiento de cuatro divisiones de la compañía telefónica, entre ellas, las centrales Retiro y República. En esas dependencias se constató que una cantidad de líneas figuraban en las pantallas de las computadoras como *"vacantes"*, mientras en las correspondientes tarjetas de regis-

tro estaba asentada la fecha de instalación al usuario. En la Contraloría de Ingresos se descubrieron listados de líneas *"vacantes con movimientos"*, una insólita contradicción.

Con los elementos reunidos hasta el momento, la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas ha constatado que aproximadamente desde mediados de 1987 hasta marzo de 1989 hubo cuanto menos 12.000 líneas telefónicas que fueron utilizadas por los respectivos abonados sin que ENTel facturara el servicio. De acuerdo a un dictamen que se prepara en la Fiscalía, la irregularidad se origina en errores del manual de organización interna de ENTel, específicamente en una inadecuada coordinación entre los sectores. Aparentemente no pudieron detectarse acciones deliberadas de directivos o personal de la empresa para beneficiar a personas o empresas con este servicio gratuito, pero sí responsabilidad en producir e inexplicable negligencia en no corregir rápidamente la anormalidad.

El actual subinterventor de ENTel, **Carlos Sánchez,** asegura que la cuestión está normalizada, que se acabaron las llamadas gratis y que la empresa está estudiando el sistema para cobrar el período no facturado a valores actualizados. En tanto, ¿a cuánto ascenderá el perjuicio sufrido por la empresa? Cabe presumir que muchos de los miles de usuarios que gozaban de ese servicio libre de control habrán aprovechado para utilizarlo a "full". Y también sus parientes, sus amigos y sus vecinos. Largas conversaciones con la abuela que está en Carlos Paz, con tía Conce, en Santa Rosa, y con Germán que se fue a vivir a Australia. ***Se han efectuado distintos cálculos sobre la pérdida que ha sufrido ENTel por esta torpeza burocrática: ninguno baja de 50 millones de dólares.***

OTRA DE ENTEL: SOBREPISOS TRUCHOS Y CABLES ROBADOS

Una pista para quienes intentan descubrir a los responsables de los robos de cables que han proliferado en los últimos tiempos. Se asegura que todo comienza cuando una camioneta privada es contratada por seis meses como transporte de los operarios que realizan las instalaciones y reparaciones. El jefe de contrataciones exige al dueño del vehículo que coloque un sobrepiso dejando un generoso espacio *"para llevar las herramientas"*. En la práctica, el lugar estaría siendo utilizado para ocultar los excedentes de cable.

Se afirma, también, que el dueño del vehículo no recibe participación sobre la venta de los cables robados, pero su boca callada le permitiría mantener y renovar el contrato con ENTel.

NOVEDADES SOBRE SAMID

En el número anterior de "Humor" se informó en detalle sobre los frondosos antecedentes policiales-judiciales de **José Alberto Samid,** uno de los hombres del círculo íntimo del presidente Menem. La nota provocó un previsible impacto en la opinión pública, y especialmente, en los círculos políticos.

El pasado 5 de octubre, la Comisión de Asuntos Constitucionales de la Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires aprobó un dictamen aconsejando a los legisladores el desafuero de **José Alberto Samid** para que puedan continuarse los procesos penales que pesan sobre él, de acuerdo al pedido de los jueces **Jorge Antonio Rodríguez** (por lesiones y amenazas), **Syder Guiscardo** (amenazas) y **José Darío Ruiz** (robo calificado).



MONSEÑOR QUARRACINO REPUDIA EL TIQUISMIQUIS

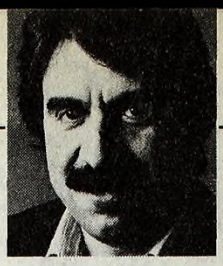
Sobre el indulto que los militares han exigido e impuesto al gobierno, bajo amenazas de *"graves complicaciones y desobediencias"* según advirtió el general **Isidro Cáceres,** puede escribirse desde numerosos ángulos. Por ejemplo, que es un insulto a la inteligencia de muchos argentinos afirmar que las FFAA están subordinadas al poder civil —como reiteran algunos ministros y funcionarios— cuando se sabe que los militares procesados decidieron ya hace meses no acudir a las citaciones de los jueces de la Constitución. También, que resulta ilustrativo observar cómo la corporación empresaria y el sector mayoritario de la eclesiástica se apresuraron a apoyar la exigencia de la corporación militar.

En esta oportunidad, valga centralizar el comentario en las declaraciones que realizó el 16 de setiembre **Antonio Quarracino,** arzobispo de La Plata. El purpurado no sólo se pronunció a favor del indulto sino que reclamó al gobierno por su demora en dictarlo.

Quarracino, que cuenta con una frondosa historia de adhesiones explícitas al *"proceso"* desde que era titular del Celam, calificó de *"tiquismiquis"* (escrúpulos innecesarios o reparos de mínima importancia) los reclamos de arrepentimiento previo exigido a los beneficiados por el indulto. Un concepto que resulta paradójico proveniendo de un sacerdote. Pero todavía fue más lejos. *"No se pueden igualar"*, dijo, refiriéndose a **Videla** y **Firmenich,** *"ni como personas ni en cuanto al grado de culpabilidad"*. Es la primera vez, en la historia conocida de la Iglesia Católica argentina, que un obispo compara públicamente el nivel moral de dos hombres, ambos católicos.

Postulado como el candidato con mayores posibilidades de ser designado arzobispo de Buenos Aires y primado de Argentina, **Antonio Quarracino** se exhibe como el más adecuado para ocupar ese cargo en las actuales circunstancias. ***Antes que un pastor de almas, la iglesia necesita un operador político frontal que comparta los objetivos de Cáceres, Rapanelli y Triaca.***

Informes: **Alejandro Szlufman**
Ariel Ferrari
(Informérica)



Carlos Abrevaya

En el Club de Difusión

TRATANDO DE EXISTIR

Muchas gracias o nada

Vaya un primer reconocimiento respetuoso, sincero, emocionado, a los seres humanos que respondieron y siguen respondiendo a la PROPUESTA CONCRETA DEL CLUB DE DIFUSION aparecida en los dos números anteriores de "Humor". Podría decir "muchas gracias", pero no quiero agradecer porque, en el fondo, más que lograr que me respondan a mí, deseo que se respondan a ustedes, que confirmen con esa respuesta el hecho de estar vivos, ser dignos y tener derecho a existir. No obstante, en algún sentido, **nos** *agradezco porque estas intenciones manifiestas hacen que muchos podamos existir como sociedad. Esencialmente, en esa autodeterminación que pasa por aquí, está la parte concreta de la vida y la libertad que alguna linda canción pregona.*

Parte informativo

La comunicación es simultánea con las cosas que van pasando. Escribo ahora (4 de octubre) sobre las primeras respuestas recibidas, sabiendo que me escucharán, con suerte, varios días después, cuando ya hayan llegado otras respuestas y ocurrido otras cosas. Bueno. Es tiempo de calmar ansiedades sin menoscabar las ganas.

Estoy esperando que se complete o, mejor dicho, llegue a cierto desarrollo el ingreso de "ofertas". Sospecho que algo ocurrirá, sobre todo porque algo ya ha ocurrido. Pero vale destacar que **las dimensiones de ese "algo" dependen de nosotros, no sólo de lo que podamos ofrecer individualmente sino de lo que podamos conseguir de otros.** "Con la bronca no alcanza", decía una campaña política. Y esto es algo que supera la bronca por el deseo amoroso de generar la vida. Más aun, con el verso no alcanza. **Para perpetuar la especie no basta con hablar de amor. También hay que mantener relaciones.**

Ergo, cogito, viene haciendo falta entusiasmar a otros, moverse, promover la propuesta del Club, en este caso, superar las primeras y saludables expresiones del deseo individual. **Clubes, instituciones intermedias, agrupaciones sociales y/o políticas, fundaciones, grupos diversos podrían ser interesados en aproximarse a esta idea.** A la luz de las respuestas obtenidas, **invito a pegar un salto de entusiasmo picando en el trampolín de una conciencia más profunda sobre el tema:** dependemos de la difusión y de sus medios. Si no los hallamos, si no nos expresan, si no los creamos, si no podemos desarrollar una franja de espacios populares como éste, nuestro destino correrá el riesgo grave de quedar sometido a discursos que pueden no tenernos en cuenta.





Para colmo, **no se trata de malos versus buenos. Es lógico que los que pueden expresarse defiendan sus intereses.** Y no se trata de privar a nadie de su derecho a existir. **Se trata,** para muchos otros, **de tener también derecho a hablar,** de sentirse democráticamente representados en el Poder de la Difusión, de acceder a un lugar vital, real, en esta cosa fundamental de la comunicación social. Finalmente, es observar y actuar sobre algo simple que se da en cualquier relación humana: **el que no habla es dominado por los que sí lo hacen.** Sobre todo en la masividad, el que calla, otorga. Y otorga casi todo. Bueno, que hasta para saber cuántos somos y dónde estamos de acuerdo, hace falta hablar. El silencio no es salud cuando es producto de la censura, la impotencia o la inconsciencia. La simple y primaria defensa de la salud mental social impone la necesidad de comunicarse, de escuchar y decir.

Nótese

Estas propuestas encuentran espacio en un medio que no me pertenece, que inclusive recibe estas notas sin pactar conmigo sus contenidos, sin previsiones estratégicas de conveniencias y desventajas. La revista "Humor" se reitera en un gesto: abrirse a propuestas que reivindican los derechos humanos, que defienden los intereses del hombre común. Más aun, ni siquiera saben que este colaborador escribe esto. Es un gesto de confianza. Es un acto de coraje. Y también puede verse, desde otro ángulo, como una circunstancia de conveniencia mutua.

Bienvenida sea esta conveniencia, este redescubrir que en una sociedad más sana, más fuerte, más democrática y autodeterminada, a "Humor", a ustedes y a mí nos irá mejor. No necesito halagar a esta revista para conseguir lo que ella me da. Sin embargo, al margen de muchos otros juicios y sin pretender totalizar, me parece mínimamente justo subrayar este aspecto.

Volverán

Volverán mis notas divertidas, en los renglones sus chistes a colgar.

Mientras tanto, para que haya renglones y otros chistes y notas divertidas, habrá que laburar. Para comer, dormir y soñar. Para tener un lugar donde vivir. Por un amor multiplicado. Al fin de cuentas, en defensa propia.

Quienes quieran responder a esta invitación, ya expresada en detalle en el Nº 251 de "Humor", dirigirse al "Club de Difusión", Venezuela 842 (1095) Capital.



PICHON RIVIERE & Asociados

AVENTURAS EN MANANTIALES

De la mejor manera. Mezclando la emoción de la aventura y todo el placer que dá el confort de Torres de Manantiales. Pesca de altura, veleros de alta mar, paseos secretos, shopping de las lanas y una comida sorpresa, creada para premiar a los amantes de lo nuevo.
Fin de semana con aventura.
Un programa especial de Torres de Manantiales.
Consulte a su agente de viajes o llámenos.

Torres de MANANTIALES Apart Hotel
MAR DEL PLATA

Reservas Capital: Te. 35-6585/6770 - Corrientes 1250 Piso 2º
Mar del Plata: Te. 51-9216/0538 - Alberti 445
Télex: 39-020 IANUA - Telefax: 51-8789 Mar del Plata

La Clínica del Dr. Cureta

"RELOJ NO MARQUES LAS HORAS"

Oda médica de Meiji y Ceo






















¿CÓMO BIEN? ¡TE ESTÁ PUENTEANDO CON LAS LISTAS QUE VOS LE DISTE!
DEJALO, LA PRIMERA PARTE DEL NEGOCIO YA ESTÁ
EN ESTA CARTA TENGO LA DENUNCIA CONTRA LATERZA, QUE VOY A MANDAR YA MISMO A INSALUBRIDAD PÚBLICA
DÍAS DESPUÉS
¿QUÉ ME CONTÁS, GUACHÁN?
LE PARARON LA CHATA A LATERZA Y ESTÁN INVESTIGANDO A LOS DIRECTORES DE LOS HOSPITALES POR SI HUBO COMETA
EXPLICAME UN POCO, MÁS, SAÚL
YO SABÍA QUE LATERZA DE UNA FORMA U OTRA SE IBA A QUERER METER EN ESTE NEGOCIO
POR ESO ME LO SAQUÉ DE ENCIMA DE ENTRADA TIRÁNDOLE ESA CARNADA
¿Y AHORA QUÉ?
YA VAS A VER
LLEGAMOS
AHORA EMPIEZA LA VERDADERA PARTE DEL NEGOCIO
ACÁ ME DAN EL CUARENTA POR CIENTO POR CADA UNIDAD INSTALADA
GIRARD SRL. FABRICA DE RELOJES PARA EMPRESAS
GIRARD SRL.
MEIJI-

Adquiera esta revista con cinco días de anticipación

SEGUIMOS "JERINGUEANDO"

Por el doctor Juan C. López Alem

Después de la denuncia en nuestra edición anterior sobre la esterilización y re-uso indebido de jeringas descartables, hubo reacciones positivas y sugestivos silencios. Hay más informaciones para este boletín médico. ¡Arremánguese, que viene la inyección!

Repercusión de nuestra denuncia

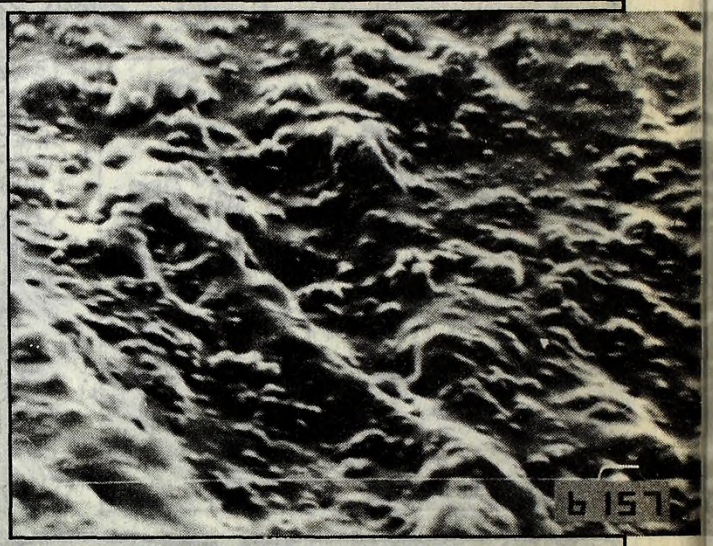
En el número 252 de **"Humor"**, el autor de esta nota reveló una denuncia presentada ante el juez Durán sobre la esterilización y re-uso de las **jeringas plásticas descartables,** luego de haber simulado él mismo un "arreglo comercial" por una cantidad de jeringas en un establecimiento que ante muchas vistas gordas realiza tal trabajo.

El hecho provocó diversas reacciones. En entrevista radiofónica, el diputado por la Provincia de Buenos Aires, **Juan Pablo Baylac,** anunció un pedido de informes al Poder Ejecutivo por parte de la Comisión de Salud de esa Cámara, habiendo sido presentada también esta denuncia ante la Fiscalía de la Corte provincial.

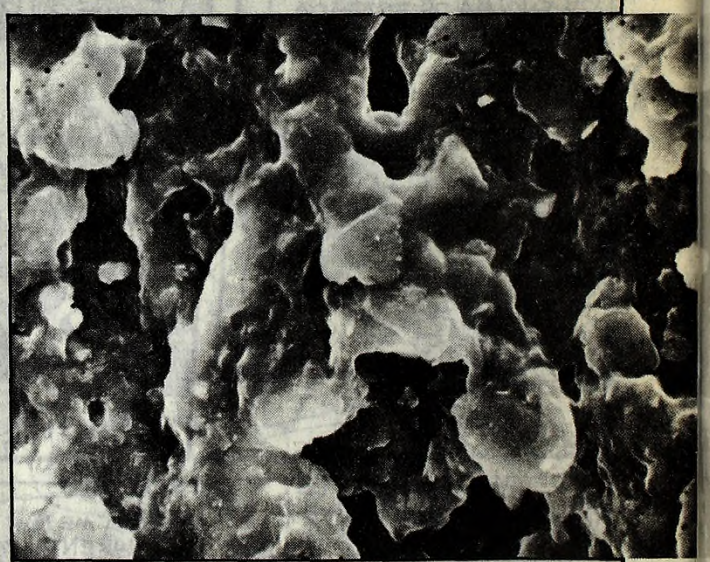
El problema ha sido tratado además por meritorios periodistas que recabaron opinión de autoridades y público, considerando que la población debe conocer todo lo relativo a su legítimo interés. En cambio, los organismos corporativos que nuclean a los médicos han enmudecido. El funcionario nacional responsable del Programa de Salud manifestó públicamente desconocer el problema del re-uso clandestino de las jeringas, negándose a concederme una entrevista esclarecedora a raíz, adujo, de posibles cambios en el Ministerio.

El óxido de etileno

Este elemento, anunciado públicamente en avisos comerciales de los establecimientos que realizan la "esterilización" para el re-uso de jeringas, ha sido estudiado por la licenciada en quí-



Pared interna del émbolo de una jeringa descartable



Sustancias químicas adheridas al tapón de goma (microfotografías de la investigación publicada en "Humor", números 247 y 248)

La "plasticomanía", y su uso indiscriminado. En verdad, la jeringa hipodérmica es un "estanque" donde se recibe sangre del paciente o se carga el medicamento a inyectar. El material plástico es inadecuado para ello por su alta porosidad; y peor es el tapón de caucho de las jeringas, elementos ambos que **no pueden lavarse bien,** y menos aún, ser sometidos al mejor agente esterilizante: **el calor,** que no produce sustancias contaminantes.



mica Liliana Mónica Zaidof. Se trata de un gas cuyas inhalaciones son tóxicas a niveles no detectables por el olfato. El organismo de Protección Ambiental de los Estados Unidos publicó hace poco un documento de posición, junto con la recomendación de no aceptar para su registro los plaguicidas que contengan **óxido de etileno.**

En cuanto a su uso en los casos que nos ocupan, los artículos a esterilizar deben limpiarse muy bien para reducir la carga microbiana y remover el suelo protector (dada su irregularidad y porosidad, el plástico nunca puede limpiarse correctamente). El caucho y los plásticos retienen este gas de etileno durante un tiempo variable, y debe ser "venteado" con aire filtrado para su eliminación. Además, cada vez que se utiliza una estufa de esterilización a **óxido de etileno** debe procederse a su control bacteriológico previo. Dado entonces lo complicado y costoso de la metodología esterilizante en base a este gas, no dudamos de que en su utilización "clandestina", como la que hemos comprobado, **no se toman ninguna de estas medidas de seguridad.**

¿Excesiva difusión?

Los excelentes policías de alta graduación que intervinieron en el procedimiento que dio origen a la denuncia —Oscar Rossi, Eduardo Oliver, Emilio Junquera y Miguel Garelo—, estiman que con el profuso tratamiento periodístico se ha entorpecido una investigación más amplia; y tienen razón. Sucede que también tiene la suya quien esto escribe. El lento actuar de la Justicia permite que muchos delitos se sigan cometiendo; y sabiéndolo, al médico le interesa el **cese inmediato** de esta contaminación colectiva. Las autoridades sanitarias deberán inspeccionar la posible existencia de esos establecimientos de "esterilización", verdaderos **aguantaderos no higiénicos.** Y lo mismo debieran hacer las **Obras Sociales**, a las que seguramente se les facturan como jeringas nuevas gran cantidad de las reusadas.

Además, en cuanto al tratamiento del tema, ¿qué otra cosa puede esperarse de un



médico metido a periodista?

Tengo también plena conciencia de que este aporte aumenta por otro lado la incredulidad de la población; y de que algunos médicos consideran "descabellada" mi postura. Pero ella está asentada sobre una verdad científica y en la verificación personal de una de las "usinas clandestinas de re-esterilización", adonde algunos colegas corren diariamente con sus jeringas usadas, para obtener ventajas económicas adicionales

Y me pregunto: **¿Dónde estoy parado?** Felizmente, **en el bando de los pacientes.** Si mis detractores hablan, ¿por qué habré de callarme yo?

¿La "culpa" es de la jeringa?

"Contrariamente a lo que se creía, se ha demostrado que el virus del SIDA puede permanecer activo y en condiciones de infectar hasta por un período de siete días a temperatura ambiente sobre una superficie seca, y hasta de dos semanas en agua."

(De la revista médica norteamericana "JAMA", Nº 255, págs. 1887/91, año 1986)

Las prevenciones que deben adoptarse para evitar la diseminación de la Hepatitis B son también aplicables para la prevención de la infección viral por el SIDA.

La ley prohíbe todo hecho que por dolo o culpa cause daño a otro, es decir que obliga a la diligencia y responsabilidad inherentes a las circunstancias donde se debe actuar; y fundamentalmente al esmero y cuidado exigibles a los prestadores de salud, en quienes se confía.

El reuso de jeringas plásticas descartables tiene varios aspectos legales sancionables:

A) Existe un acto de **omisión**, que es la falta de reconocimiento del elemento a usar. No hay error posible al ojo de quien conoce una jeringa original, envasada en fábrica. La responsabilidad va unida a un sentimiento moral derivado de que el agente interviniente **conoce el peligro previsible** del acto que está cometiendo, y que puede evitar. En Medicina hay razones para obrar bien.

La culpa presupone un **acto voluntario**, que sin embargo se comete a pesar de estar prohibido por leyes, normas y reglamentos.

B) Este acto ilícito no es conocido por el paciente, que acepta confiado el proceder de los responsables. Se está realizando positivamente una **acción** prohibida y riesgosa para con un tercero.

C) La gran mayoría de las prestaciones médicas son actos efectuados en **asociación** de varias personas. La responsabilidad individual de cada uno está presente, no importando quién sea el que disfrute del provecho económico del acto cometido. En esta cadena de participantes **alguien tiene la culpa;** o es mejor decir: **todos**. La pobre inocente es la jeringa que fue bastardeada, haciéndose de ella un agente contaminante de no se sabe cuántos reusos, para lo cual no fue fabricada. Asimismo hay advertencias: **Usese una vez y destrúyase.**

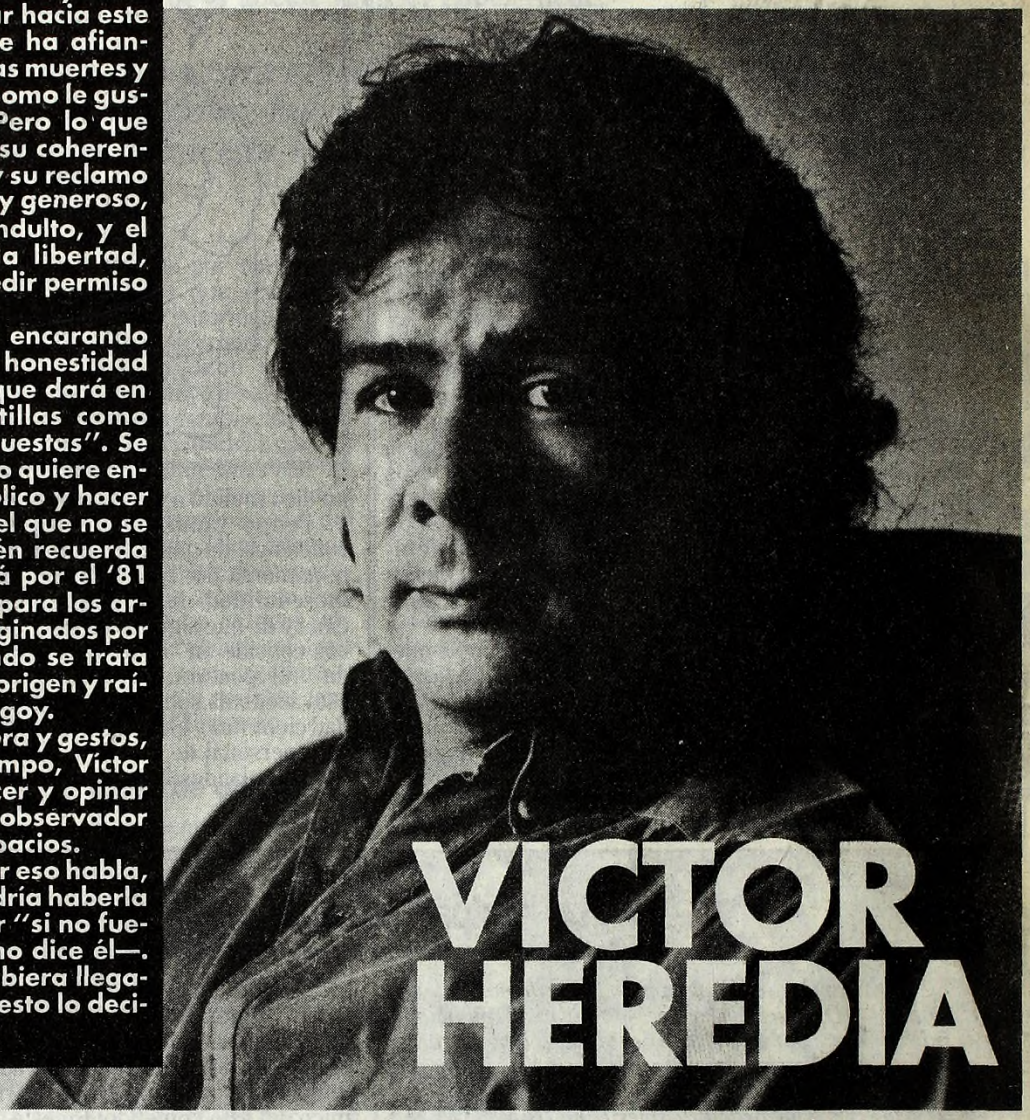
D) El cuarto aspecto es considerar la voluntad del Estado. Las leyes y las normas sanitarias son claras y públicas, considerándose que su ignorancia es impropia de los profesionales de la Salud. El sistema de Sanidad está fallando. El poder de policía no se ejerce. La burocracia no controla en absoluto la actividad sanitaria, a pesar de poseer elementos y un crecido número de agentes. También el control depende de las **Obras Sociales**, instituciones para-estatales dotadas de un cuerpo de auditores que no deben ignorar este problema, ni tampoco otros igualmente graves.

E) Los Colegios de Médicos tienen la obligación legal de colaborar con las autoridades en relación a todo el quehacer de la Salud.

Conclusión: El hecho muy frecuente del reuso prohibido de las **jeringas plásticas descartables** demuestra otra faceta más de la corrupción reinante.

¿A quién habrá que juzgar?... A la jeringa descartable, que anda por todas partes...

"Aquí se está amenazando a todo un pueblo"



VICTOR HEREDIA

El encuentro que tuvimos allá por el '82 con Víctor Heredia hoy tiene continuidad en estas páginas. Han pasado muchas cosas, como que ya cumplió 42 años, sus tres hijos han crecido y el reconocimiento popular hacia este cantor-compositor se ha afianzado. Ha tenido varias muertes y varios nacimientos, como le gusta expresar a él... Pero lo que nada ha variado es su coherencia de pensamiento y su reclamo de un debate franco y generoso, en temas como el indulto, y el ejercicio pleno de la libertad, para no tener que pedir permiso para pensar.

"El Negro" sigue encarando el trabajo con tanta honestidad que sobre el recital que dará en breve no usa muletillas como "traigo nuevas propuestas". Se limita a decir que sólo quiere encontrarse con su público y hacer memoria. Ejercicio del que no se priva cuando también recuerda el encuentro que allá por el '81 organizara HUMOR para los artistas populares marginados por la dictadura, o cuando se trata de defender nuestro origen y raíces como en Taki Ongoy.

Cálido en su palabra y gestos, así como con su tiempo, Víctor Heredia prefiere hacer y opinar desde el lugar de un observador crítico y no ceder espacios.

Por eso canta y por eso habla, aunque sabe que podría haberla pasado mucho mejor "si no fuera tan bocón" —como dice él—. Pero entonces, no hubiera llegado a ser lo que es. Y esto lo decimos muchos.

Reportaje de Mona Moncalvillo ■ Fotos de Tito La Penna

En el año '81 se hizo un encuentro de música popular, que organizó la revista Humor, del que participaste junto a una larga lista de artistas marginados que reaparecían y que coincidió con el que había organizado Palito Ortega con Frank Sinatra, que fue un fracaso... ¿qué reflexión podés hacer?

El encuentro que organizó la revista Humor en Obras en ese momento sí tenía que ver con una expectativa cultural, de recuperación de una dignidad y un sentimiento respecto de qué es lo que queremos que se diga, qué es lo que queremos expresar frente a una situación de absoluta represión y censura como la que existía en ese momento. Para mí la propuesta del encuentro que organizó Humor estaba sustentada por la necesidad primaria de la gente de esbozar uno de los rasgos de dignidad que la cultura tenía oportunidad de representar. Nosotros como artistas marginados y censurados estábamos representando esta cuestión y la gente así lo entendió. Para mí fue maravilloso subir a ese escenario y no me lo voy a olvidar nunca en mi vida porque creo que nunca me regalaron una ovación tan grande y tan emocionante... Para un artista que hacía prácticamente seis años que no aparecía en los medios de comunicación ni tenía oportunidad de presentarse en grandes escenarios, te diría que era como volver a nacer porque había tenido durante todos esos años la sensación de haber desaparecido y que mi carrera se había esfumado... Sin embargo había pasado una cosa increíble, mi material se había repartido subterráneamente. La compañía grabadora tozudamente había seguido lanzando los discos dentro de un clima de censura desde afuera y de casi autocensura lógica porque había cosas que evidentemente no podían decirse porque si no el disco no salía... Creo que es parte de un recuerdo para mí imborrable. Tengo la sensación, junto con otros artistas, de haber dado un paso fundamental para la libertad de expresión

Hace poco, a partir de la vuelta a la democracia, alguien dijo que estabas decayendo y hasta no faltó quien te comparara precisamente con Palito Ortega, y recuerdo que dijiste "con Palito sólo comparto el color de la piel". ¿De dónde vino eso y por qué?

Mis canciones se transformaron en canciones muy populares, tanto como lo habían sido las de Palito en algún momento. Entonces el facilismo permanente e incluso la malicia y la perversidad pretendían comparar mi repertorio con el de él en cuanto a la aceptación popular. Creo que lo que no se tuvo en cuenta cuando se me hizo esa crítica es la diferencia de contenido. Es cierto que hubo algunas canciones que fueron muy populares pero no precisamente por lo sencillas, porque me preguntaría qué tiene de sencillo "Aquellos soldaditos de plomo" por ejemplo, o "Coraje", o "Sobreviviendo", o "Todavía cantamos"... Desde el punto de vista de la forma podría decir que "Todavía cantamos" tiene un estribillo que se repite permanentemente pero es una queja constante de la canción; además es una toma de conciencia, "todavía cantamos, todavía soñamos"... No podía evitar decir ese "todavía", a pesar de todo lo que había pasado... Creo que es perverso comparar ese repertorio que tiene un contenido absolutamente en comunión con una realidad terrible, trágica, dramática y revolucionaria que se vivió en la Argentina con alguna de las canciones de Palito, independientemente de que siempre digo que no me asustan las propuestas artísticas por mediocres que parezcan. Son representantes y emergentes de algún sector de la sociedad que merece todo el respeto; sin embargo, tengo una postura estética que me hace renegar de escuchar, por lo menos en mi casa, algunas cosas, prefiero apagar la radio... Entonces es doloroso a veces encontrarse con un periodismo amarillista, que hace ese tipo de comparaciones cuando en realidad lo que debiera decir es que no les gusta cómo pienso, no les gusta que diga tan claramente la verdad y la propuesta popular en mis canciones... No les gusta que justamente ese pensamiento sea popular y no comunista, y ojo que no me asusta ni el marxismo ni ninguna corriente de izquierda. Digo esto porque es fácil acusar desde allí, cuando debieran decir en realidad "tenemos miedo de esta propuesta porque es sincera y popular". Es muy sencillo hacer un tipo de comparación maliciosa y perversa tratándome como si fuera un artista de éxito al que todos los medios de comunicación le prestan su apoyo y su servicio, cuando en realidad he tenido que luchar toda mi vida para tener la oportunidad de aparecer en algún programa de televisión sin que el productor sienta un escozor, ¿no?... "qué me va a pasar a mí si cambia el gobierno en este país, ¡uy! traje a Víctor Heredia...", cosa que no le pasaría seguramente si lo tiene que llevar a Palito Ortega.

Disculpá que te lo recuerde, pero también compartís con él el nombre Ramón.

También comparto lo de Ramón... (risas) Por otra parte te voy a ser sincero; cuando me he encontrado con Palito en dos o tres oportunidades, porque somos artistas y tenemos el mismo oficio, hemos mantenido un diálogo, que no una amistad, porque tampoco puedo rehuir a esta cuestión de roce social permanente y a mí no me produce ninguna cosa trágica el hecho de sentarme a tomar un café con Palito, todo lo contrario.

No hay contagio.

Claro, creo que él hizo una propuesta comercial, producto de su condición como hombre, de su nacimiento, y creyó que en algo su posición económica lo habría favorecido, no sé... Yo tengo otra conducta, he sido tan pobre como Palito y eso también lo hemos compartido. Fui tan humilde como él pero me acuerdo de la gente y de lo que sufría la gente que estaba alrededor mío y eso no puedo evitar ponerlo en las canciones. Para mí no era una "felicidad" que mi papá se fuera a trabajar a las cinco de la mañana y volviera a las once de la noche, y ahí sí me refiero concretamente a un tema de Palito.

El "Heredia" viene de tu madre... ¿por qué el cambio?

El cambio tiene mucho que ver con todo lo que soy y lo que la vida ha hecho conmigo como hombre y como artista. No me siento cerca de mi apellido paterno no por falta de respeto, sino porque me incliné siempre a esta cosa que representaba el color de una América a la que no tengo ninguna duda de pertenecer. El apellido francés de mi padre no tenía nada que ver con mi propuesta y no por renegar de esto porque definitivamente mi familia así lo tiene que entender... Aparte es más fácil Heredia que Cournou, pero se daban muchas cosas... Me siento orgulloso de usar ese apellido que viene de una familia provinciana, de Catamarca, de un lugar muy lindo que se llama Capayán, y me hace feliz de verdad usar el "Heredia".

¿Te dolió mucho, Víctor, cuando a raíz de la producción que hiciste con "Taki Ongoy" monseñor Collino te dijo que renegás de tu origen?

Quizás a lo que se refirió monseñor Collino en ese momento es a que yo renegaba de mi origen europeo, en la suposición de que tengo que aceptar a pie juntillas una educación eurocentrista y seudocristiana, donde se me plantea siempre un interrogante... ¿por qué la historia es tan cruel a veces con los vencidos? Yo pertenezco a un país que es absolutamente frustrado en todas sus propuestas, y en esto la realidad no me permite mentir, en un devenir social y político donde nosotros nos podemos mover como náufragos y no como los que comandan la nave. Entonces me pregunto y me pregunté en ese momento a qué sector pertenezco... Yo pertenezco al sector de los náufragos. Estamos agarrados a una tablita tratando de escribir un SOS en el agua para ver si alguien que pasa nos ayuda y nos salva. Supongo que esto debe haber sentido la comunidad indígena en América cuando creyó en el conquistador y en su postura cristiana. Y se equivoca también cuando dice que ataco a la Iglesia porque no es esa la intención de la obra, sino sencillamente lo que la obra dice y muy claramente es la actitud seudocristiana que asumieron los conquistadores, que amparados en el poder y en la gracia del verbo cristiano ejecutaron los actos más atroces en América...

Si nos hubieran contado siempre en nuestra historia las cosas buenas y malas de cada uno de los hechos, seguramente nosotros hubiéramos tenido un crecimiento diferente, ¿no?

Entiendo que sí, porque creo que hay una cultura subyacente que todavía no vio la luz. Esta es parte de nuestra indignidad, estamos a medio camino entre el europeo y el americano y te diría que el 70% nuestro está puesto en Europa porque nos han enseñado siempre la historia de los vencedores, nos han impuesto la cultura de los vencedores. Yo no puedo renegar de mi idioma, hoy no puedo renegar porque soy un hombre de 1989, porque desde hace 42 años hablo este idioma, me lo han enseñado en el colegio, un idioma que obviamente me ha dado acceso a una cultura castellana pavorosamente hermosa... Cervantes, El Quijote, Machado, Lorca, Goytisolo... Leerlos es una maravilla, pero esta misma cultura, de haber sido honesta y sincera en su pretensión de acudir en "ayuda" de un continente "salvaje", quizás debiera haberse tomado el trabajo de retener la antigua cultura para conservar la dignidad de un pueblo, para conservar la posibilidad de que ese pueblo tenga orgullo por sí mismo. Nosotros hemos sido vencidos en toda la línea; se nos ha impedido acceder a nuestra tierra y esto es lo peor que le puede pasar a un pueblo... Nosotros tenemos vergüenza de nuestros antepasados porque se nos ha metido en la cabeza durante años y años y años de educación que nuestro pasado era un salvaje piojoso y arrastrado. Y yo me pregunto qué clase de salvaje piojoso y arrastrado es el que construyó lo que hoy son las ruinas de Zaczaguaman una de las fortalezas más grandes del continente en el Cuzco, en Perú. Qué clase de piojoso y arrastrado es el que dejó las edificaciones en los valles Calchaquíes, la de los indios Quilmes, ¿cuál es el salvaje no erudito que construyó Palenque o la Pirámide de Teotihuacan? ¿quiénes son los constructores de las ciudades mayas? A esto me refiero.

Pero nos mandaron las plagas y las enfermedades... Y ni hablar de la plata y el oro que se llevaron.

Con eso se podría haber hecho un puente desde Potosí hasta España, porque es incalculable, no se puede mensurar la cantidad de riquezas que se llevaron. Se puede mensurar solamente hoy de una manera, estableciendo la diferencia exacta que existe entre nuestro subdesarrollo y el desarrollo tecnológico que tiene hoy Europa.

Víctor, alguna vez has dicho "canto lo que puedo, no todo lo que quiero"... ¿cómo es eso?

VICTOR HEREDIA

Es que yo también soy un hombre y soy vulnerable en muchas cosas. A veces tengo miedo, sinceramente. Entonces digo una cantidad de cosas y otra cantidad exactamente igual se quedan en el tintero... Creo que con "Taki Ongoy" saqué lo mejor que tenía, lo que sí quería decir. No asumí la defensa de un derrotado, sino asumí mi propia defensa, la defensa de un hombre que tiene interés en conocer profundamente cuál es el continente o la tierra que está pisando para poder establecer una relación entre esa cultura y el futuro, porque no hablé de lo arqueológico ni pretendo hablar de lo antropológico solamente por el hecho de mencionarlo y decir "qué inteligente es Víctor Heredia, cómo sabe, qué información que tiene"...

Uno de ellos es por ejemplo el hecho de que un artista está sumamente vinculado a los medios de comunicación y también a las multinacionales de las grabadoras, ¿cómo está hoy esa situación?

Alguna vez hice un esbozo de cuál es la visión que tiene la multinacional respecto de lo que produce. Creo que no les importa definitivamente lo que uno dice; ellos tienen una planilla de ventas y esa planilla manda. Si yo fuera un artista no vendedor de discos seguramente no estaría trabajando en una multinacional o para una multinacional con mi discografía. Tendría que hacerlo independiente y mucho más luminosamente. Creo que éste es el error o la soberbia típica del sistema, que cree que una palabra no puede cambiar nada. Si bien es cierto que las palabras a veces no cambian nada, sí acompañan grandes cambios en la sociedad. Si no ¿por qué algunos poetas han sido encarcelados y otros, torturados y asesinados? Concretamente porque hay otros que sí piensan que estos hombres acompañan las revoluciones y las propuestas de cambio. Entonces la relación con la multinacional pasa a ser solamente matemática; si vende se le renueva el contrato, si no vende se le devuelve el contrato.

¿Y con relación a los medios de comunicación?

Lamentablemente, para nosotros, todavía algunos medios están impregnados de un maccarthismo creciente y de un infantilismo que a veces a mí me asusta y me preocupa verdaderamente porque si me pongo a mirar lo que me ha dado hasta hoy mi carrera me tendría que callar la boca y quedarme tranquilo, pero a veces siento que hay que hacer más. Los medios de comunicación siguen todavía dependiendo de sectores de poder que hacen que los hombres que trabajan dentro de esos medios también estén cercenados, mutilados y censurados y no puedan expresar todo lo que quieren. Creo que es una tarea de conjunto, que los medios de comunicación no deben "pertenecer" al Estado porque el Estado no representa todavía la expectativa popular. Los medios de comunicación deben actuar con la mayor libertad de expresión posible y no pertenecer, sino pertenecerse a sí mismos. Un medio de comunicación debe pertenecerse a sí mismo y elaborar una propuesta y un proyecto que tenga que ver con la expectativa general, no con una expectativa sectorial. Nuestra relación a veces con los medios está impregnada de temor... "no vayas a decir tal cosa en mi programa porque me pondrías en un compromiso"... La realidad es ésa, nosotros sabemos y somos conscientes de cómo nos tenemos que mover en un ambiente que está signado por esta fatalidad, por la fatalidad de "pertenecer a..."

Has reclamado un diálogo honesto y verdadero por esos siete años de silencio a que te había sometido la dictadura. ¿Qué posición tenés hoy frente al indulto?

Sigo reclamando ese diálogo honesto y verdadero. Un diálogo donde los hombres que hoy pretenden la pacificación nacional lo hacen desde la amenaza a todo un pueblo; desde la amenaza sutil y velada... Creo que todavía no han comprendido qué significa la pacificación. Para mí se resume en observar concretamente los derechos individuales de cada persona de este país, y que cada uno asuma su responsabilidad frente a la justicia. Si he cometido algún robo, crimen o cuestión que me enfrente a la justicia, no tengo ninguna duda de que porque me llamo Víctor Heredia lo voy a tener que cumplir hasta el final de mis días, y es muy posible que no haya ningún Presidente en el país que me indulte. Sin embargo, creo que se privilegia a ciertos sectores de esta sociedad porque indudablemente hay presiones para que este privilegio exista, y nadie habla de las presiones. Esto es lo hipócrita de la situación; se está hablando de la pacificación desde el punto de vista de la bondad y de la honestidad y frente a eso uno no puede disentir. Yo no disiento con eso. Creo sí en el arrepentimiento de los hombres, pero quisiera saber qué oportunidades tendría un ciudadano común de arrepentirse indultado... No, ese señor se va a tener que arrepentir pero cumpliendo los 25 años de cárcel que la justicia le dio. Creo que lo injusto del indulto es la excusa de la pacificación. La pacificación ya está lograda. Estamos afuera los que tenemos que estar y los que tienen que estar adentro, están adentro porque son los que alguna vez pusieron en peligro la vida constitucional de nuestro país ejerciendo desde el poder, un poder todavía mucho mayor que el que se les había dado, el que ellos mismos se habían conferido, el del temor, el del terror... Se han cometido crímenes de lesa humanidad. Se ha comprometido seriamente la vida de este país y también la conciencia de los jóvenes. ¿Qué puede esperar hoy un marginado frente a este indulto? ¿Qué puede esperar un hombre que está marginado por la sociedad al que se lo impulsa evidentemente a la criminalidad, al latrocinio, frente a un indulto que va a abarcar a hombres que han torturado y asesinado? Leí un artículo de la Comisión de Derechos Humanos del Congreso de Estados Unidos donde dice que el general Suárez Mason está extraditado y se lo acusa de 23 asesinatos, entonces ¿qué es lo que se está indultando?

Suárez Mason es uno de los casos que no abarca el indulto.

Ojalá que sea así, pero de cualquier manera se lo está analizando.

Por aquellos años duros habías escrito una novela y una ópera rock que nunca llegamos a conocer. "El perro podrido" se llama la novela. ¿Por qué no la publicaste?

La estoy revisando porque ahora tengo ganas de editarla, pero tengo que reescribir algunos capítulos que me parecen muy plomo... Estaba muy inseguro en esa época, pero con el paso de los años... Dejé de leerla durante cinco años; no la toqué más y revolviendo papeles en casa la volví a encontrar y la leí. Me parece linda, muy atractiva y divertida, así que es muy posible que la edite.

Lo que en algún momento de tu vida, de muchachito muy joven, fue una vocación, hoy se transformó en una profesión. ¿Qué fue lo que más te costó, llegar o sostenerte?

Creo que las dos cosas... Llegar, por infinidad de cosas, porque era dramática la falencia de medios y costó porque me tuve que transformar en sonidista, en iluminador, en maquinista, en carpintero de mis propios espectáculos cuando los tenía que hacer porque no había dinero, pero era feliz haciéndolo porque eran épocas de juventud y tenía todo el ímpetu y la fuerza para hacerlo. Cuando se abría el telón y descubría que había quince personas empezaba la carencia porque había que pagar todo lo que se había alquilado o comprado y no alcanzaba; desde el punto de vista económico fue muy, muy duro llegar y mantener una posición. Lo otro es sostenerse porque es como que se ha creado una especie de vínculo entre la gente y yo que me obligo permanentemente a sostener una postura que por otra parte tengo y que durante todos estos años me ha desgastado porque peleo constantemente contra mí. Peleo contra mi incertidumbre, peleo contra mi comodidad, tengo que pelear contra mi propio miedo, mi responsabilidad frente a mis hijos...

¿Creés realmente que nacemos y morimos varias veces?

Sí, pienso eso.

¿No es un todo que lo vamos llevando con las buenas y las malas, los errores y los aciertos?

Creo que hay momentos en los que uno siente que está terminado, que no se tiene ninguna opción, y hay algo, un destello en la realidad que hace que te sientas nacer... Creo en esas muertes cotidianas, no la muerte cotidiana del

individuo, como acostarse a dormir; creo que uno de vez en cuando se acuesta a morir y que hay un destello, una nueva relación, una muestra de afecto de algún sector que hace que uno renazca... Creo en la muerte cotidiana; los individuos hacemos un tránsito que es la vida, y cotidianamente morimos y nacemos y no nos damos cuenta.

El recital "Memoria" que vas a presentar el 13, 14 y 15 en el Opera, ¿qué significa, el nacimiento de algo o la observación quieta desde el lugar que te toca vivir ahora?

Creo que es un poco la observación. No tengo una propuesta nueva para hacer desde el punto de vista del repertorio. Estoy tratando de rescatar cosas que son puntuales en la obra, sobre todo la cuestión de la memoria. Creo que hay algunos clichés tanto de un lado como del otro... "no hay olvido ni perdón", y a veces he oído citar a Hernández en algunos discursos en referencia a que la memoria también es el olvido... A veces olvidar es bueno, según qué... Creo que hay una experiencia en nuestro país en la conducta colectiva que nos ha generado a los argentinos un espacio de libertad y de democracia que costó muchísimo. Esto es lo que no puede olvidarse. Creo que los hombres y mujeres que hemos sufrido en carne propia en este país la tragedia de haber tenido desaparecidos en nuestra familia, no guardamos rencor porque no he clamado nunca ni por la venganza ni me he puesto tozudamente estúpido tratando de recriminarle al Estado estos años de lucro cesante que le han significado a Víctor Heredia su censura o el lucro cesante de afectos que he tenido... No se los puedo reclamar a un Estado convulsionado permanentemente por un devenir político que tiene mucho que ver también con lo que le pasa a toda América respecto del resto del mundo. Hemos nacido aquí y esto es algo que no podemos cambiar... Lo único que pido es que el Estado no me reclame a mí la pérdida de mis afectos y de mi dignidad porque creo que es injusto. Hay una memoria que es tan humana y tan personal que el Estado no tiene derecho a reclamar que yo olvide estas cosas; no las puedo olvidar porque han sido parte de mi vida en la época más hermosa, y sería estúpido que alguien intente imponerme el olvido... ¿El olvido de qué?... ¿El olvido de mis afectos, de mis seres queridos, de mi padre, de mi hermana, de mi cuñado?... ¿El olvido de estos siete u ocho años de censura, de represión, de casi exilio interno?... No tengo rencor por eso. Es un compromiso que asumí y me lo banco solo, y hay otra gente que también se la tiene que bancar sola porque no puede recurrir a nadie. Lo pavoroso es que se pretenda decir que si yo olvido se va a pacificar el país. Creo que justamente lo que nosotros tenemos que hacer es recuperar esa experiencia para que estas cosas no sucedan nunca más... Creo sinceramente en el arrepentimiento, porque yo ya me arrepentí.

Has transitado por este camino durante ya tantos años con muchos músicos... Alguna experiencia vieja en el '68 con Mercedes Sosa en una gira contra los mercaderes del templo folklórico", con los Zupay, con Baglietto, con León Gieco ahora...

Sí, con Silvio Rodríguez, con Cortés, con Pablo Milanés, con César Isella, con Tejada Gómez... Creo que he tenido la oportunidad de rozarme, y lo digo con halago, con los más grandes, con los que respeto, con los que siento que son capaces de transformar una simple propuesta artística en una propuesta vital.

Después de tantos años algunos se caen y otros quedan parados, ¿a quiénes rescatás desde el respeto musical y el afecto?

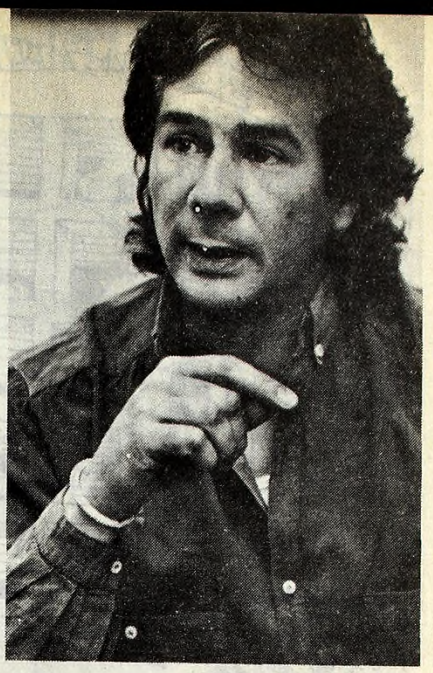
A Mercedes, que ha sido mi amiga, mi madre, mi hermana, mi público, porque elige mis canciones para cantarlas y es como si fuera mi público, un público selectísimo y más que halagador... aparte maestra porque me enseña a través de lo que elige cuáles son las mejores canciones... El nene Baglietto, es extraordinario desde todo punto de vista, creo que es un maestro.

Y muy generoso además, ¿no?

Super generoso, he estado con él en escenarios míos que él ha venido a compartir; nunca he tenido la oportunidad de compartir un escenario con él. Lo que plantea Juan en su escenario es digno de tenerse en cuenta. Lo hace con una calidad y con una visión de lo que es la estética y lo que debe ser una propuesta y una puesta profesional en el escenario que no admitiría un invitado mediocre en ese caso, porque tendría que ensayar con él un mes antes para acercarme a lo que él quiere. El hecho también de haber cantado con Silvio Rodríguez una canción es impresionante... Y después aprender la humildad de la rutina con León Gieco por ejemplo, tener la posibilidad de trabajar con un tipo que parece que no estuviera... Son cosas que uno aprende...

Cuando en tu poesía hablás de que has tomado la decisión de "seguir poniendo la sangre en tierra", ¿es tu apuesta para el futuro?

Sí, creo en todo, creo incluso en la capacidad de los hombres para revertir sus errores. Siento que estamos como buscando todos una salida... A veces siento que las propuestas que se elaboran desde los sectores de poder son justas en las pretensiones. A veces lo que es equivocada es la forma con que se pretende manejar ese futuro, pero creo en la voluntad, y quiero creer que los hombres se sientan a pensar cómo podemos hacer para consolidar este país para que salga definitivamente adelante y tengamos aunque sea la sensación de estar cómodos en nuestra propia patria.



¿Qué te incomoda ahora?

Siento que hay un espacio que todos nosotros hemos ganado que se está perdiendo, y sé que hay hombres dentro de la cultura y del gobierno actualmente que tienen pretensiones honestísimas respecto del futuro en nuestro país. Intuyo entre las sombras también otros que no... que desde distintos sectores están tratando de socavar un espacio que hasta ahora les perteneció durante estos últimos años pura y exclusivamente a la propuesta cultural colectiva, donde se podía uno manejar con una libertad de expresión casi utópica en la Argentina. Sé que yo y muchos otros hemos hecho valer nuestra posición en la cultura merced a la ayuda de algunos sectores de los medios de comunicación que tampoco se dieron por vencidos frente a la circunstancia que el momento político establecía, o la represión, la censura o la ignorancia... Esto no equivale a la libertad de expresión. La libertad de expresión es una sensación de libertad verdadera donde uno no debe interrogarse permanentemente, si esto va a caer bien o mal, porque los políticos debieran aprender que no es el discurso demagógico el que va a alcanzar a producir un efecto sobre la sociedad, sino que es una actitud concreta la que producirá ese efecto. No es suficiente con decir que se respeta el disenso, hay que respetar el disenso, es más, hay que tener en cuenta el disenso popular. Hay que escuchar las voces de las mayorías para que el disenso sea respetado verdaderamente y esto que se dice no se transforme en pura retórica porque entonces vivimos inmersos en una mentira permanente, la de quienes nos dicen que somos libres y nos encarcelan... La mentira de quienes nos dicen que se va a pacificar cuando en realidad lo que se está haciendo es revolucionar a tal punto la sociedad que se la empuja al caos. Que el disenso exista verdaderamente en nuestro país es el eje fundamental de la libertad de expresión.

Mona Moncalvillo

UNA PINTURA DE AMBIENTES

INFIERNO EN LA TORRE

Por Maicas • Fortín

HOY

SOLO, FANE Y DESCANGALLADO (II)




...INGRESAN LOS RESTOS DE ROSAS EN EL PANTEÓN FAMILIAR
SI FUESE ROSISTA, ESTE DOMINGO TENDRÍA SENTIDO PARA MÍ...
PLIKI
¡AHORA LE TOCA EL TURNO AL PARTICIPANTE NÚMERO OCHO! ¡VAMOS MUCHACHO!
SI POR LO MENOS HUBIESE DISFRUTADO DE MI ADOLESCENCIA, NO ME DARÍAN TANTA BRONCA ESTOS PROGRAMAS PARA LA JUVENTUD
...EL EQUIPO DE LA PATERNAL...
ZZZZ
PADRE, TRAEMOS PARA BAUTIZAR A NUESTRO NIÑO
QUEREMOS QUE SEA UN HOMBRE DE FÉRREOS PRINCIPIOS, UN FERVIENTE RELIGIOSO, DE MORAL INTACHABLE Y ESCLAVO DE SUS OBLIGACIONES
BIEN, HIJOS... ¿Y QUÉ NOMBRE LE HAN PUESTO?
DOMINGO
MIGAS-FORTIN-87.

AL CUMPLIRSE 49 AÑOS DEL NACIMIENTO DE JOHN LENNON

DESAGRAVIO A YOKO

La "acusaron" de conquistar a Lennon desde su fealdad, de separar a Los Beatles con sus intrigas, de manipular sospechosamente la fortuna de su marido, y de erotómana y perversa. Sin embargo, Yoko Ono descalificó agresiones y calumnias amparada en la sabia filosofía oriental.

La defiende: VICTOR PINTOS

Si ese *loco* llamado Mark David Chapman no hubiera apretado el gatillo en la noche del 8 de diciembre de 1980, en la puerta del edificio Dakota, a metros del Central Park de Nueva York, John hubiera festejado hace poquitos días, el 9 de octubre, su cumpleaños número 49. Pero no pudo ser, ya se sabe, porque el balazo fue mortal, y John se murió sin entender por qué.

Desde aquel fatídico momento, son muchos, en todo el mundo, los que se encargan de prender velitas en cada cumpleaños de Lennon, y sobre todo en cada aniversario de su muerte. Esta sociedad, según parece, gusta alimentarse de los mitos. Vive a través de sus ídolos, que si se murieron jóvenes, mejor.

Y con Lennon ocurre algo especial. **A medida que crece su endiosamiento con el tiempo, también aumenta el odio, el despecho o como se le llame, hacia su mujer, la japonesa Yoko Ono. Nadie se la banca.**

En los últimos días, Yoko decidió festejar el cumpleaños de John lanzando una campaña internacional ecológica llamada **Greening the world (Verdeando el mundo)** y se la escuchó sólo porque es *"la viuda"*. Con respeto, pero sólo superficialmente. En el fondo, más de uno volvió a pensar que *quién es este bicho*. Y no es justo, che.

Al menos eso cree quien suscribe estas líneas, admirador de Los Beatles y de Lennon en especial.

Aunque llueven críticas, vilipendios y maldiciones, **quiero defender a Yoko**. Entre otras razones, porque John lo hubiera hecho.

Y no apunten con esos tomates. Esperen un cachito.

EL MONITO NIPON

El principal *cargo* histórico que se le hace a Yoko es el de haber provocado la separación de Los Beatles. Ahora, a la distancia, no es arriesgado suponer que con Yoko o sin Yoko, con Linda Eastman (la mujer de Paul Mc Cartney) o sin ella, los *Fabulosos Cuatro* se hubieran separado igual. En el momento en que apareció en escena Yoko Ono —primavera boreal del 68—, Los Beatles estaban entrando en pleno caos. Había muerto



El 29 de noviembre de 1968 editaron el disco "Two Virgins" ("Dos vírgenes") con los dos amantes desnudos en la tapa. Las críticas fueron tremendas. Para ellos sólo se trataba de otra muestra de arte.

su manager de los comienzos, Brian Epstein. Su macroempresa *Apple* estaba descontrolada. Nadie sabía el verdadero estado financiero del grupo. Las inversiones estaban en cualquier lado. *El sueño terminaba* irremediablemente. Y Yoko liberó a John de todos esos balurdos, metiéndolo en un mundo nuevo, pleno de locuras. Así empezó la historia de los álbumes absurdos, los filmes experimentales, el *bed-in* (encame) y las campañas por la paz.

Tiene razón el periodista catalán Jordi Sierra I Fabra, en su librito **El genio beatle**, cuando afirma que *"lo más probable es que Yoko no cambiara a John, sino que éste se apoyara en ella para cambiar"*. Ahhh.

Y en ese reacomodamiento, que fue como volver a la rebeldía de los primeros años de juventud en Liverpool, Lennon se sintió cómodo. Así pudo seguir siendo un transgresor. Así siempre quiso seguir, con Yoko al lado.

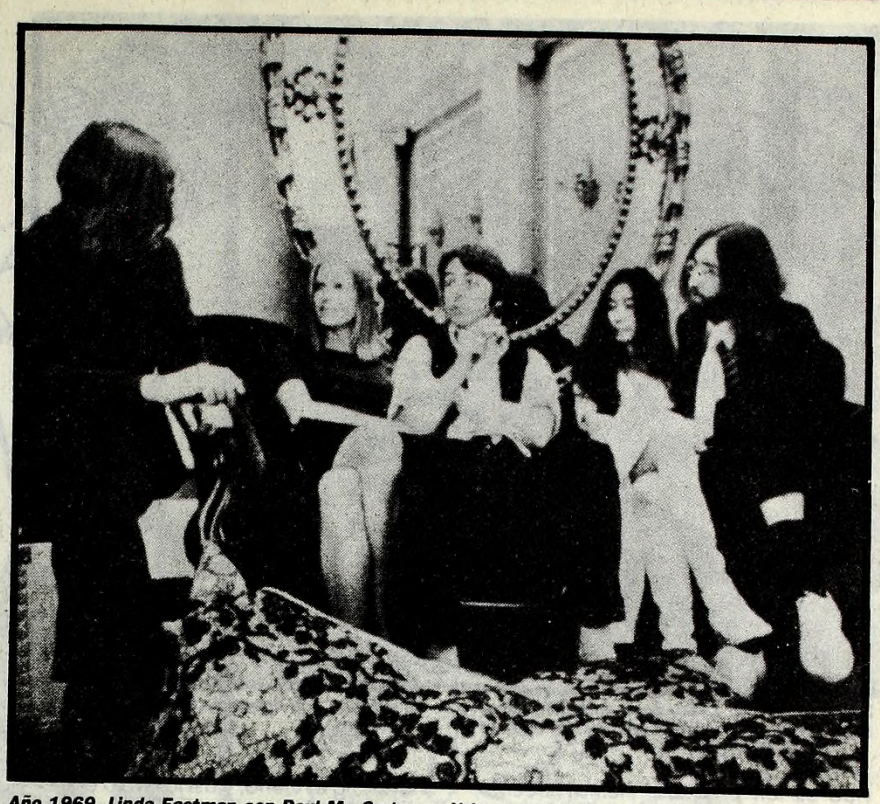
Una vez, a fines de los 70, en plena época de reclusión en su departamento neoyorquino, cuando no quería saber nada de la música, se le escuchó decir a Lennon que esperaba llegar *"a los 64 años con Yoko"*, y siendo ambos *"una pareja de viejecitos simpáticos, viviendo en las costas de Irlanda y contemplando el álbum de locuras"*.

Si es que tanto se lo quiere a John, **¿por qué no se recuerda también su deseo**, ese que no pudo ser? Si él esperaba volverse viejo al lado de la mujer que amaba, **¿por qué el mundo de la beatlemanía sigue siendo despiadado con ella?**

Tal vez subsista el desprecio porque Yoko no es *linda* (Oh, buen juego de palabras con *Linda*, la mujer de Paul, que es norteamericana, rubia, bella, de familia adinerada y como si fuera poco, con fama de buena madre...). Por otro lado, Yoko es *vieja*. Es cierto. Hagamos cuentas. Nació el 18 de febrero del 33, o sea que tenía 35 cuando conoció a John (quien por entonces sumaba sólo 28), y ahora tiene 56. ¿Tanto? Sí, tanto.

Otro *cargo* que se le hace a Yoko es haber provocado el divorcio del primer matrimonio de John con la dulce Cynthia Powell, su novia de la adolescencia y madre de Julian, su primer hijo. ¿Pero quién puede meterse tanto en la vida de alguien como para saber si Yoko, por más que fuera enigmática y por lo tanto indescifrable, fea, huraña y decididamente extravagante —anticonvencional—, no era, exactamente, lo que John quería para sí? Además, es justo apuntar que para estar al lado de Lennon —que no debe haber sido nada fácil—, Yoko también tuvo que divorciarse de su pareja, el cineasta Tony Cox, lo que le provocó un serio conflicto sobre la tenencia de la hija de ambos, Kyoto.

Casi nada se le perdona a Yoko, pobre. Cuando John se cambió su nombre, en abril del '69, y dejó de ser John *Winston* Lennon para ser John *Ono* Lennon, llovieron las sonrisitas despectivas. Hubiera sido mejor que se entendiera que Lennon no se bancaba que sus padres le hubieran puesto *Winston* en "honor" de *Winston* Churchill, el premier británico durante la Segunda Guerra. Si Alfred y Julia, sus padres, pensaban que Churchill había sido el *Salvador de la Patria* —Lennon nació durante un bombardeo, en pleno conflicto—, *el nene* no creía lo mismo. Ah.



Año 1969. Linda Eastman con Paul Mc Cartney y Yoko con John, bajo la indescifrable mirada de Ringo Starr. Las relaciones del grupo ya habían entrado en el deterioro. Pero no fue Yoko la culpable.

Tampoco se le perdonó, en su momento, que el beatle John decidiera aparecer *en pelotas* en la tapa de un disco, junto a su bichito japonés, también desnudo (LP **Unfinished Music Nº 1 - Two Virgins**, editado en noviembre del 68, con las cintas grabadas la primera noche que la pareja compartió en Kenwood, por entonces la residencia de Lennon). *"¿Por qué demonios quieren hacer eso?"*, bramó Sir Joseph Lockwood, capo máximo de la EMI, en los días previos al lanzamiento. *"Es arte"*, contestó Yoko. Y el ejecutivo retrucó: *"En ese caso, ¿por qué no muestran a Paul desnudo? Es mucho más atractivo"*. Je.

Poco después, el mismo Mc Cartney, siempre *medido*, criticó esa portada *"por no estar a la altura de lo que la gente espera de un beatle"*. *La gente*. Si todo se hiciera por *la gente*...

Otro escándalo mayúsculo estalló en setiembre del '69, cuando Yoko mostró al periodismo un film experimental que había dirigido, titulado **Self Portrait (Autorretrato),** y que era, básicamente, una prolija recorrida de la cámara, durante 42 minutos, alrededor del pene de John, en erección parcial y total. *Esas travesuras, muchacho, no están bien, sabes. ¿Qué esperas para desprenderte de esa bruja?*

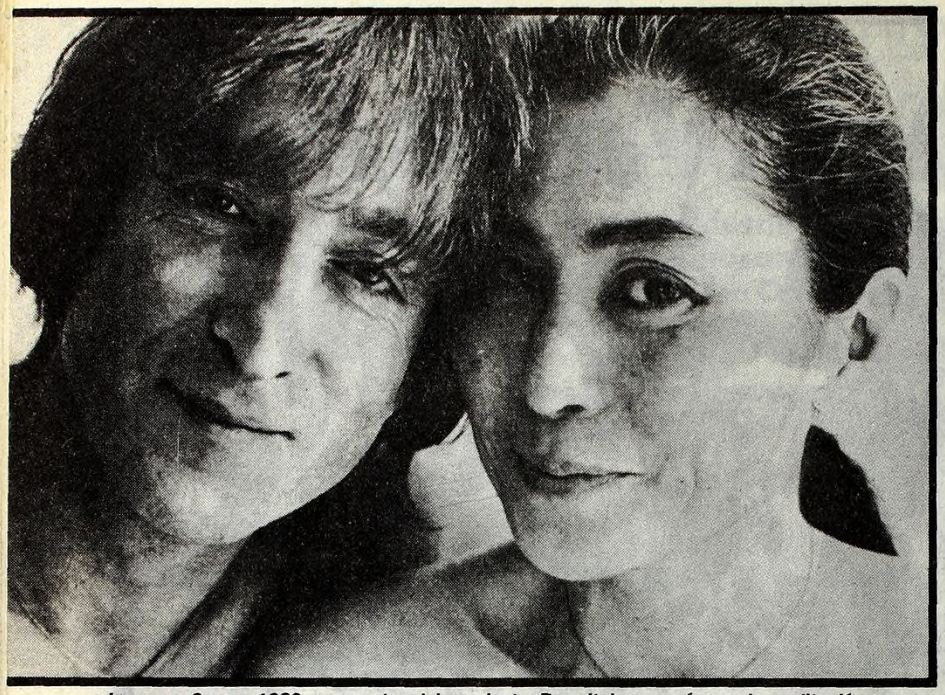
(También hubo caras de disgusto, en algunos grandes *mercaderes de la política*, cuando el matrimonio Lennon-Ono hizo estallar la *bomba de paz* con su himno **Give Peace a Chance**).

CANCIONES DE AMOR

Y Lennon, ¿qué decía a todo esto? Le cantaba dulces baladas a su mujer. Y con qué sentimiento. *"Oh, mi amor, por primera vez en mi vida, mis ojos están completamente abiertos. Oh, mi amante, por primera vez en mi vida, mis ojos pueden ver. Veo el viento. Oh, veo los árboles. Todo está claro en mi corazón"* (**Oh, my love,** del LP **Imagine,** 1971). Otra. *"En medio de la noche grito tu nombre. Oh, Yoko, oh, Yoko, mi amor te encenderá"* (**Oh, Yoko,** del mismo álbum).

Y esto siguió hasta el final. Atenti. *"Mujer, apenas puedo expresar mis confusas emociones, por mi descuido. Después de todo, siempre estaré en deuda. Y, mujer, trataré de expresar mis sentimientos internos y el agradecimiento por mostrarme el significado del éxito"* (**Woman**, del LP **Double Fantasy,** 1980). En otra estrofa de esa canción, aparece una clave para entender buena parte de esta historia de amor tan singular: *"Mujer, sé que entendés al chico que está dentro del hombre"*. Está claro.

En **(Just Like) Starting Over,** el tema de difusión de ese mismo disco, el póstumo de Lennon (los siguientes fueron lanzados *post-mortem*), hay más palabras dedicadas al romance. *"Nuestra*



Lennon y Ono en 1980, poco antes del asesinato. Transitaban una época de meditación. Ellos decían que estaban empezando de nuevo.

vida es tan preciosa. Hemos crecido, hemos crecido. Aunque nuestro amor aún sea especial, vamos a arriesgarnos y a volar a algún lugar solos. Hace mucho que no nos tomamos ese tiempo. Nadie tiene la culpa, sé que el tiempo vuela rápido. Pero cuando te veo, cariño, es como si los dos nos enamorásemos de nuevo. Será como empezar de nuevo".

Lo tiene engualichado, seguro; decían los tercos. Pero Lennon no prestaba atención a esas "verdades". Insistía. *"Incluso después de todos estos años, te extraño cuando no estás aquí. Ojalá estuvieras aquí, mi querida Yoko. Incluso aunque sólo sea un día. Te extraño cuando estás lejos. Ojalá estuvieras aquí, querida Yoko"* (**Dear Yoko,** del LP **Double Fantasy**).

No sólo los *fans* se ensañaron sistemáticamente con Yoko. Un tal John Green, *tarotista* del matrimonio en cuestión, escribió en la revista *Penthouse*, a cambio de varios miles de dólares, que la relación que John y Yoko mantuvieron, había sido bochornosa. *Ella, una loca. El, un dominado.* El polémico Albert Goldman, ex redactor de la revista *Life*, por su parte, denostó a Yoko, y también a John, en su reciente libro **The lives of John Lennon.** Según este buen señor, *"Yoko era una mujer dragón que no hacía más que manipular la vida de su marido en beneficio de sus propias ambiciones de poder, dinero y creatividad. Actuaba más como su madre que como su mujer, y ella misma pagaba las cuentas y llevaba el calendario amoroso de Lennon, quien tuvo una larga relación con su secretaria china May Pang, inducida por la propia Yoko, precisamente porque su adicción a la heroína le impedía ser pareja sexual de su esposo".* Ehhh, le pegó por todos lados. Pero vayamos por partes, destripador. Lo de May Pang es cierto, y así lo relata ella en su libro **Loving John.** En 1974, John y Yoko se separaron, y el ex beatle vivió un romance con May, secretaria de la pareja. Dieciocho meses después, Lennon volvió con Yoko. *"Yo lo llamo mi fin de semana desperdiciado"*, dijo John mucho después, en su última entrevista, concedida al periodista Andy Peebles, 48 horas antes de morir. (En plena reconciliación, John y Yoko consiguieron gestar un hijo, Sean, haciendo realidad un viejo anhelo.) Que Yoko se hacía cargo de la economía familiar, también es cierto. *"La verdad es que yo no sé nada de cifras y números. No valgo nada para los negocios, y alguien tiene que vigilarlos. Alguien tiene que hacerlo, yo no tengo ese talento. Ella, sí. Y entonces yo tenía que contribuir con algo, no sólo estar sentado allí hablando de la antigua grandeza de Los Beatles, o del hecho de que no estaba escribiendo canciones. Entonces, qué se suponía que tenía que hacer. Ella se iba a la oficina, en el piso de abajo, y así Sean y yo pasábamos todo el tiempo juntos. Era fantástico"* (Lennon ante Peebles).

Pero la respuesta más contundente, sobre las acusaciones de Goldman, la dio el mismísimo Paul Mc Cartney, quien rompió su silencio, cuando salió el libro, hace poco menos de un año, y pidió que nadie lo comprase porque su autor *"mintió todo"*. *Lo más grave del libro de Goldman, según Paul, es que los palazos a John y Yoko pueden dañar a Sean. Ese niño, que ya creció lo suficiente como para empezar a tocar la guitarra como su papá, es, seguramente, el más contundente símbolo del amor de Lennon y Ono. Sean tiene hoy 14 años. Nació el 9 de octubre del '75.* Sí, el mismo día del cumpleaños de John. A él también, felicidades. *Y saludos a la mamá.*

¿Otro regalo del FMI?

LA BATIMANIA

El sospechoso ídolo norteamericano ya tomó Canal 13 (lunes a viernes, a las 18) y ahora se dispone a copar cerebelos infantiles, jugueterías y otras manías. ¿Será un recargo de la deuda externa?

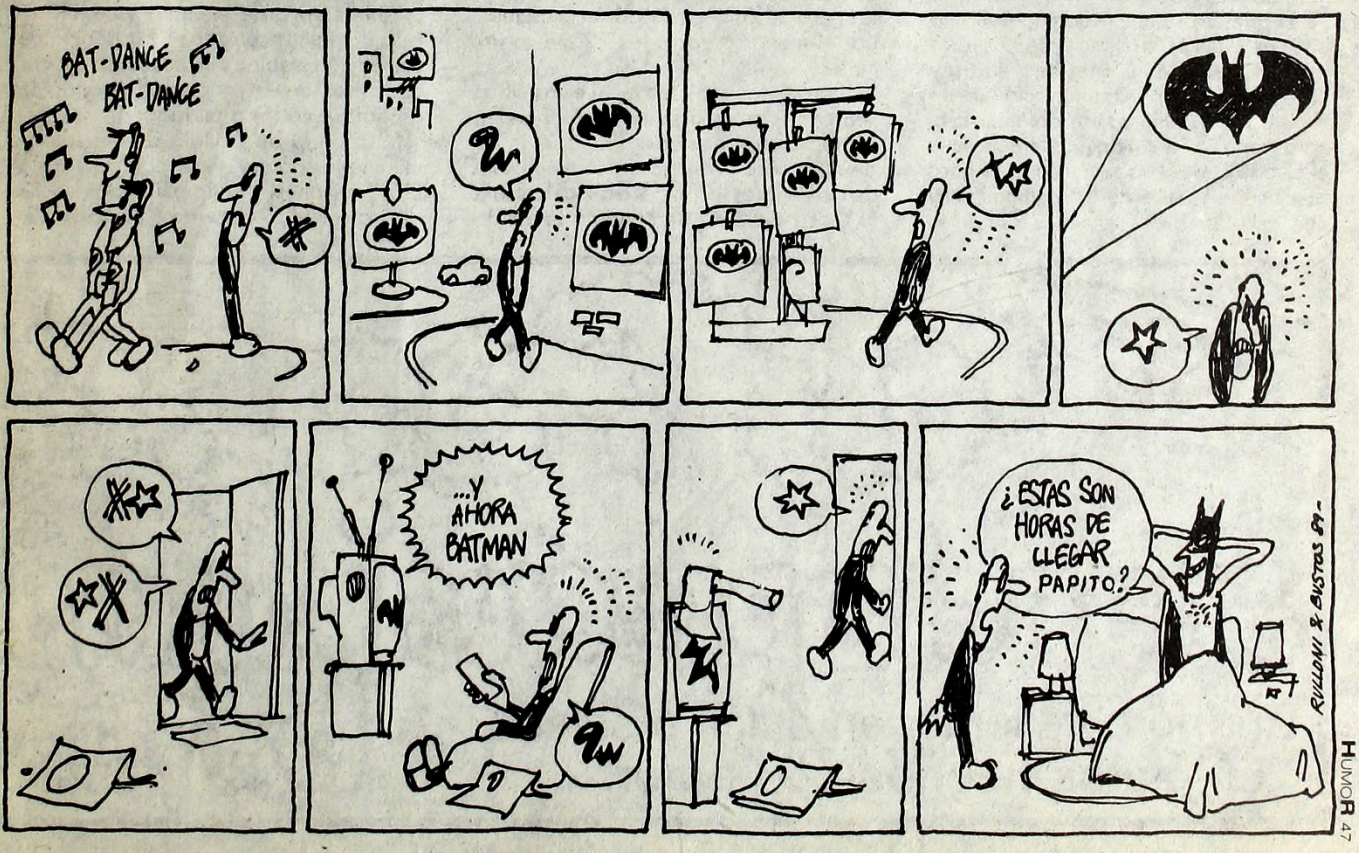
POR BUSTOS Y RULLONI

(Batman y Robin)

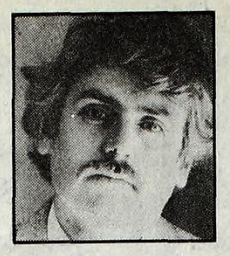



BATMAN ¿ES CIERTO QUE ELIMINARON A ROBIN DE LA PELICULA PORQUE LE DABA AL DUO UN TOQUE LUJURIOSO ?
TOTAL-MENTE FALSO
...¿Y DONDE ESTA EL JOVEN MARAVILLA ?
ES AQUEL QUE AHORA SUPLANTA A BATICHICA
RULLONI & BUSTOS 89-


CLUB
RESPONDE EL PRIMER PARTICIPANTE...¿CUÁL ES EL NOMBRE DE NUESTRO HÉROE FAVORITO ?
¿ME PODRÍA DAR UNA AYUDITA ?
SÍ, ES ALTO, TIENE CAPA NEGRA Y SALE DE NOCHE A HACER JUSTICIA
¿¿DRÁCULA??
RULLONI & BUSTOS 89-


BAT-DANCE BAT-DANCE
...Y AHORA BATMAN
¿ESTAS SON HORAS DE LLEGAR PAPITO?
RULLONI & BUSTOS 89-

EN EL MEDIO



POR CARLOS ULANOVSKY

LA LICITACION TIENE AUDIENCIA

Con un valor global llamativamente bajo, los canales 11 y 13 podrían retornar a su condición de privados en la próxima temporada. Algunos entretelones de las operaciones podrían conseguir un rating interesante.

Hace unas semanas, la revista **"Gente"** recordó, en su estilo, que la jornada del 22 de julio de 1974 fue la última en que los canales 9, 11 y 13 estuvieron en manos privadas. Cuenta la publicación, con un interés deliberado, una historia que no es ajena a la historia de violencias del país y que ha congregado una suma de desaciertos y acumulado una deuda de 70 millones de dólares, 50 de los cuales fueron incorporados a la deuda externa nacional y 26 se gastaron en 1978 para instalar la TV color en el Mundial.

A partir del 23 de octubre, el secretario de Difusión **Jorge Rachid,** el presidente del COMFER, **León Guinsburg,** el secretario legal y técnico de la Presidencia **Raúl Granillo Ocampo** y el secretario de Comunicaciones **Raúl Otero** tendrán que decidir a qué grupos privados otorgarán por 15 años el manejo del 11 y del 13.

El primero sale a licitación con una base de 2 mil 500 millones de australes (algo menos de 4 millones de dólares) y el segundo se vende a un precio que no supera los 5 millones de dólares. Esta cifra pagaría **la onda,** el derecho que el Estado cede a un permisionario para que ocupe el aire de las comunicaciones. Pero también incluye lo que en la jerga del medio se denominan **"los fierros"** (cámaras, luces y otros equipamientos).

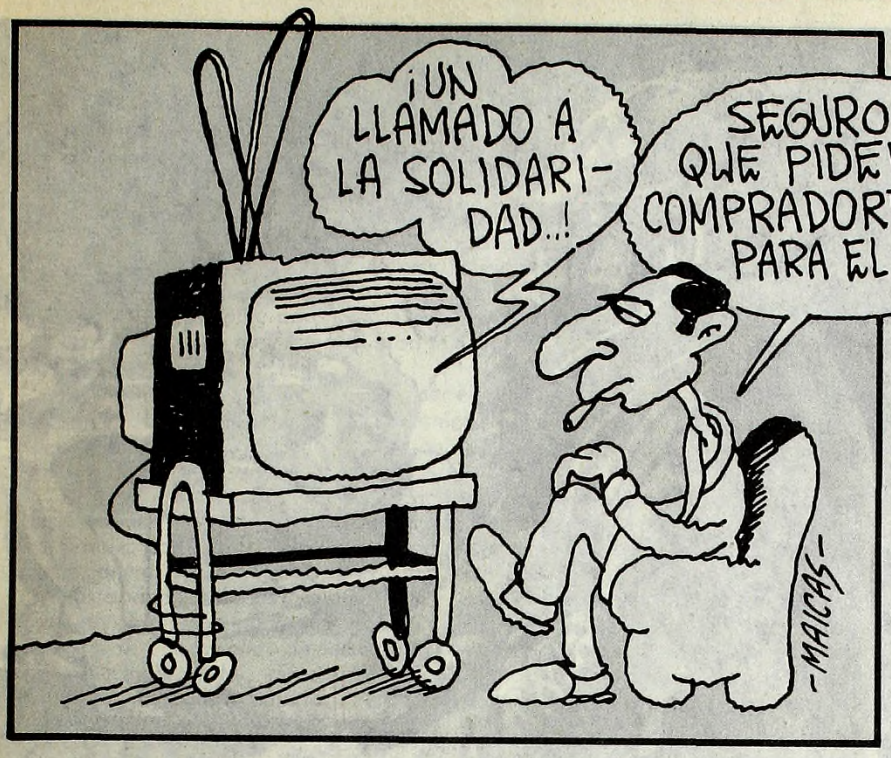
Posteriormente, los beneficiarios deberán hacerse cargo de los activos físicos y del personal que, según estudios, excede las necesidades de ambas plantas pero de los que no podrán prescindir por lo menos durante los 12 meses iniciales.

Para tener una idea de si estas cifras son consistentes o interesantes pueden compararse con estos dos montos. El 23 de agosto se presentó en convocatoria de acreedores la firma **Radiodifusora El Carmen S.A.** dedicada a la fallida explotación de **Canal 2,** ya que su pasivo es casi tanto como el valor del 11: 2.363.848.316 australes. En tanto que los dineros del 13 podrían confrontarse con los 2 millones de dólares que ATC pagará al consorcio OTI por los derechos de poner en el aire los 52 partidos del Mundial de fútbol 1990.

En la decisión del cuarteto examinador influirán elementos cuasi objetivos como antecedentes y garantías, y referencias tan opinables como solvencia moral, cultural, económica y técnica. En caso de que dos o más candidatos arriben en sorprendente igualdad de condiciones deberán mostrarse más seducidos por aquella oferta que ofrezca participación al personal. Aunque no aclara, si antes o después de los inevitables despidos. Previo a la concreción de la licitación, los trabajadores que durante 2 meses compartieron ciertas decisiones y, según Rachid, fueron corresponsales de un tiempito de ejemplar administración, "canillas cerradas" y ausencia de corrupción, sabían que no les iba a tocar participar de la propiedad cuando la gestión se volviera privada.

"La onda de Canal 13 vale sólo 3 millones de dólares y con equipos, hasta 8 ó 9 millones", justipreció unos pocos días antes el director de **"Ambito Fi-**





nanciero", Julio Ramos, uno de los que, como si fueran pastillas, compró pliegos por el 11 y por el 13. Algo parecido opinó hace un tiempo **Alejandro Romay,** quien para despuntar el vicio en este tiempo de privatizaciones se presentó —junto a otros tres oferentes, entre los que se cuenta **Fernando Sokolowicz,** director de **Página 12**— a la licitación del **Canal 9, de Paraná, Entre Ríos.** Como forma de pago, Romay ofrece bonos externos, certificados de depósito y un canon mensual para la provincia de 4 millones de australes además de un 5% de lo que se genere por publicidad.

Más allá de lo que opine el **COMFER** (que desautorizó a la provincia la legitimidad de esta transacción) para el director del Canal 9 de esta Capital, si el negocio se le hace lo resarciría de algunas recientes pérdidas. Perdió los derechos del Mundial de fútbol a manos de ATC; perdió dinero de recaudación publicitaria porque en algunos meses de híper la cifra estuvo dramáticamente abajo de 1.200.000 dólares mensuales que exige la operación del canal líder.

Sin embargo, le pertenece a Romay una de las más originales ideas llegadas del campo privatista acerca del destino de los canales estatales.

El 13 y el 9 —piensa el empresario— deberían ser los únicos privados. Con lo que genere el primero, pagaría la estabilidad del 11, para dedicarlo a emitir sesiones del Congreso o Concejo Deliberante y seguir giras presidenciales o de otros políticos. El 9 costearía ATC, que se orientaría sólo a la cultura. En compensación, el 9 y el 13 dejarían de abonar diversos impuestos.

El último llamado a licitación por radios y canales data de 1982. Romay pagó entonces 5 millones de verdes billetes para regresar al 9 y el conflictivo **Irusta Cornet** obló 1.300.000 dólares para quedarse con el 2, que posteriormente usó mal. Cabe recordar que con una base de 7.300.000 y 3 millones de dólares respectivamente ni el 13 ni el 11 tuvieron interesados. Ni **Belgrano** ni **Excelsior** salieron a licitación, pero en aquel momento pasaron a manos privadas **Radio Argentina,** las actuales **Radio América, Buenos Aires** y **Splendid.**

Por otro lado, ningún emprendedor inversor extranjero —se habló de **TV Globo, Cadena Caracol, de Colombia, Silvio Berlusconi**— podrá participar hasta en un cuarto del futuro capital de los canales o radios. Es que no se modificó ese aspecto de la ley 22.285 de radiodifusión, suscripta por Videla y Martínez de Hoz en 1980. El extranjero que más lejos había llegado en formalizar su apuesta fue el político derechista dominicano y candidato a presidente de su país **Nemen Nader Rodríguez.** Durante una emisión del programa de **Fernando Bravo** por el 11 anunció su interés por ese canal: "Si compro el canal todos serán mis socios", prometió. Si le interesa invertir en algún otro punto del Cono Sur, Rodríguez debe saber que no todo está perdido. En Santiago de Chile, acaban de salir a licitación dos de los cuatro canales, concretamente los que pertenecen a las universidades: la de Chile y la Católica.



REDONDOS: sale el nuevo disco

BANG BANG,

ESTAS LIQUIDADO

Mucha falta de vinilo al hilo demoró la puesta en marcha del cuarto trabajo ricotero, que por fin estará en tu batea preferida a mediados de octubre, y esta vez bajo el sello Del Cielito —en cuyos estudios fue grabado, con la operación técnica de Gustavo Gauvry— (ver "Humor" Nº 245 y 246). La producción, por cierto, sigue siendo independiente y sigue a cargo de Patricio Rey.

El único invitado de la banda para este nuevo LP fue Rick Anna, en teclados. Y la lista de temas incluye "La parabellum del buen psicópata", que hace demasiado tiempo esperaba su lugar en un disco.

El resto de los sones es el siguiente: *El héroe del whisky, Nuestro amo juega al esclavo, Nadie es perfecto, Rock para los dientes, Un pac-man en el Savoy, Ropa sucia* (cuya letra ya hemos publicado), *Esa estrella era mi lujo* y *Maldición va a ser un día hermoso.*

"Bang Bang, estás liquidado", según el Indio, *"pinta un poco ese tipo de ilusos que somos"*. Esa terquedad de *"seguir enamorados de la vida"* a pesar de este estado de cosas.

La presentación oficial será en **Satisfaction** (Bernardo de Irigoyen al 1400, en Constitución) los días **20, 21, 27** y **28 de octubre.**





La tapa del nuevo disco, según Rocambole. No es Goya todo lo que parece. Una enfermera ahí, por favor...

UNA LETRA

Mucha tropa riendo en las calles
con sus muecas rotas cromadas
y por las carreteras valladas
escuchás caer tus lágrimas.

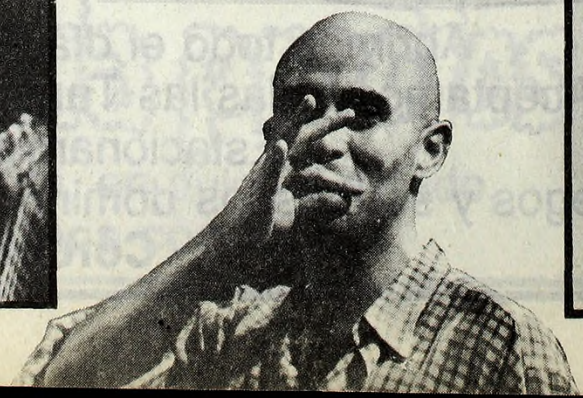
Nuestro amo juega al esclavo
de esta tierra que es una herida
que se abre todos los días
a pura muerte, a todo gramo.
—Violencia es mentir—

Formidables guerreros en jeeps
los titanes del orden viril
¿Qué botines esperan ganar?
si nunca un perro mira el cielo.

Si hace falta hundir la nariz en el plato
lo vamos a hacer,
por los tipos que huelen a tigre
tan soberbios y despiadados
—Violencia es mentir—

NUESTRO AMO JUEGA AL ESCLAVO

Los Redonditos de Ricota (de su nuevo LP)



PATADAS A LOS LOCOS

1. Por si a alguien no le ha quedado lo suficientemente claro "Cómo conseguir chicas", **García** disertará en vivo en el Gran Rex, los días 13, 14 y 15. Hace no mucho volvió de los Estados Unidos, donde filmó un video del tema "Fanky" dirigido por Alejandro Pels (productor asociado de la MTV International). El clip fue rodado íntegramente en Nueva York, en blanco y negro y en 16 mm, con la participación de Fabián von Quintiero, Alfi Martins y unas coristas amigas de Charly, Las Coconouts.



¡Qué gesto, qué mirada! García consigue chicas en el Gran Rex.

2. Sin pretender con esto molestar a quien no corresponda, y con la sana intención, sí, de molestar a quien le competa, ¿hay alguien que pueda explicar



Claudia Brant

EL VALEROSO CORAZON DE LA COMPAÑERA

Agallas en mano, reparte su álbum debut y pide que lo escuchen. Tiene 23 años y desde los 16 es "jinglera". Un día, en un estudio en el que "con tres mangos" grababa su propio demo "con temitas en los que creía", se cruzó con Litto Nebbia, le dio una copia... y esperó pacientemente *¡un año y medio!* la respuesta del rosarino. Finalmente, Litto la llamó para cantar algo en su LP de entonces ("Buscando en el bolsillo del alma"), y de paso grabaron "un tema para una película". **Valerosos corazones,** era el tema.

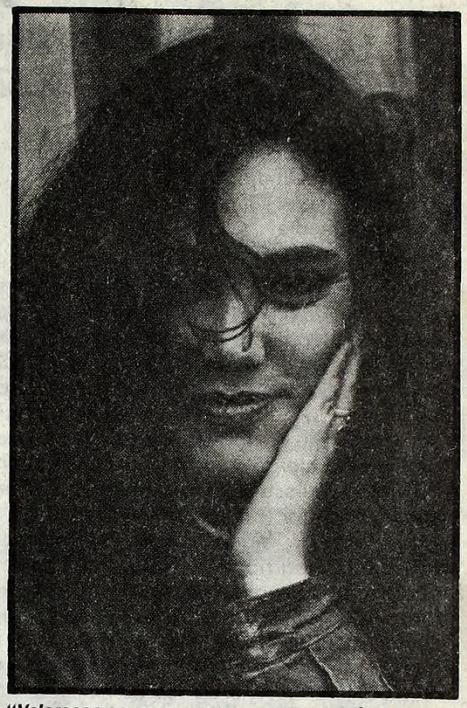
"A los tres meses me dijeron: 'Va a ser el tema de la campaña presidencial de Menem'...". El resto es conocido: ¿quién no se acuerda de eso de "partir hacia la glooooria"? Para la compañera, algo así fue. Con la salvedad de que todos la confundían con Silvina Garré...

"Entonces vale la pena" es un disco ni muy cercano ni muy lejano a lo que se considera rock; lo más lícito sería hablar de "canciones", ese género indescifrable, ese "amplio paraguas" que nuclea tanto mambos ciudadanos, amores infinitos y ofertas crueles, como paisajísticas pinturas y ensoñaciones varias.

"Hasta hace dos meses laburaba cantando en una orquesta. Hacíamos hasta seis shows en una misma noche, animando fiestas. Pero me explotaban, cobraba en negro y mal. Con la salida de mi disco, los encaré para que me pagaran más, pero no quisieron y me fui. ¿El disco? Creo que por ahí hay demasiado de todo: candombe, jazz, rock, balada... Pero no le sacaría nada. Quisiera que durara 80 minutos, para agregarle más temas míos. Ahora, salir a venderme es muy duro. ¡Quiero encontrar un representante! El laburo que hace Melopea, la compañía de Litto, es grosso, pero no soy la única artista que tienen y no puedo pretender que me den bola extra... Creo que lo que hice es criticable, pero yo le tengo confianza. Igual, yo no le vendo nada a nadie..."

Y no se la cree. Eso, seguro.

"Yo no soy ninguna estrella. ¿Qué voy a ser?" (se ríe) *"Hace dos semanas fui a Córdoba a cantar con Los Músicos del Centro en un recital. Me mandé para camarines, como correspondía, y un señor me detuvo:* **'No podés pasar'** *—me dijo—.* **'Todavía no empezó'..."**



"Valerosos corazones, pero no soy peronista. Nunca le di bola a la política. Qué sé yo, tengo claro que no soy de la UCeDé ni lo quiero ser..."

por qué no se puede escuchar la radio? Y no hablo de embocar algún programa suelto de los que todavía por milagro sobreviven, perdidos en horarios siniestros y en frecuencias inexpugnables. Me refiero a las FM de fácil acceso, las FM que aparecen con "buena señal" y están repletas de auspiciantes, anunciantes y otros que, definitivamente, creen en su repercusión popular. De lo nacional, se escucha poco y lo peor. De lo extranjero se escucha, claramente, todo lo peor. **¿Es que han explotado los lóbulos cerebrales de todos los musicalizadores de la ciudad?** Sabido es que las mediciones de audiencia echan por tierra mi parecer: a un enorme porcentaje de personas le encanta ese *sococho imposible*, que mezcla lo más idiota del rap, lo más majadero del tecno y lo más obtuso de la balada en un entrevero infame. Pero aun así, y admitiendo que **nunca fue fácil** encontrar una programación ingeniosa e inspiradora en radio, ¿alguien puede explicar por qué ahora es **imposible**? Y eso que uno tampoco exige demasiado...

3. Breves pero sinceras: la **Tina Turner** volvió al cabaret con un nuevo LP titulado "Foreign affair". ¿No era que iba a retirarse? - El regreso de los **Psychedelic Furs** se llama "Book of days", a cargo del productor de The Cure, David Allen - Lo nuevo de **Alice Cooper**: "Trash" (Basura) - **The Cult** también editó un disco, "Sonic Temple". La mitad de los críticos de allá lo catalogaron como el álbum de hard-rock del año. La otra mitad insiste en que The Cult no tiene vergüenza en imitar a bandas de los '60 y '70, como Led Zeppelin; una acusación ya tradicional que Duffy y Astbury —cerebros del grupo— no dudan en calificar moderadamente como "pura mierda" - **Prefab Sprout** regresa: el productor de la placa es Thomas Dolby - **Maiz** (sexteto argentino de "folklore imaginario" que trabaja en Europa) acaba de editar aquí su casete "Viajero por la tierra". Sus integrantes traen referencias desde el Colón hasta la Filarmónica de Mendoza. Parece que imaginar, imaginan bien - **Fuga Local** toca el viernes 13 en el Café del Buen Ayre (República de la India y Las Heras), a la medianoche - Y el jueves 19 a las 22 actúa **Taxy** (música funky) en Sham's, presentando su primer LP titulado "Noche en Nigeria". Entre los invitados estarán Litto Nebbia, Fat's Fernández y Carlos Lastra.

4. Rincón de paladares exquisitos: el nuevo disco de **Robin Williamson** se titula **"Ten of songs"** y su nuevo libro se llama **"The Craneskin Bag"** (historias celtas y poemas de R.W. en una antología ilustrada). Los ansiosos pueden fotocopiar el folleto que se me ha enviado, con las instrucciones de pedido y los precios.

Williamson: nuevo disco y nuevo libro.



5. Y sigue el suceso del **Show del Blues**: el sábado 30 de septiembre, en el Teatro Arlequines y antes de que comenzara a tocar **Hermética,** un colectivo 17 se llevó a prácticamente todos los que esperaban entrar, ticket en mano. Entre ellos... *¡el baterista de Hermética!*, que logró salir pronto y regresó al teatro para actuar. El resto no tuvo igual suerte: los menores (entre ellos el hijo de 14 años de una de nuestras correctoras) fueron soltados *doce horas después*, sin haber contado siquiera con la bendición de un vaso de agua; los mayores de 18, aún con sus entradas pagas y ya inútiles, asomaron al mundo *24 horas después*. Esa misma madrugada quedaba "trabajo", y en el Parakultural. Entró la policía, eligió unas veinte personas y se las llevó en averiguación. Recuperaron la libertad el domingo. **"Un viejo bluuuues, me hizo recordaaar, momentos de mi viiida..."**

Si quiere un sedante antes de dormir, vea la comedia de Georgina Barbarrosa y Germán Kraus...

PICADILLO CIRCO

CALIFICACIONES


MALA


REGULAR


BUENA


MUY BUENA


EXCELENTE

CINE

KINDERGARTEN POR DOS (Estreno anunciado para el 12 de octubre)

Buenos Aires, octubre de 1989 (creo)

Sr.
Jefe de Espectáculos
Quincenario Dibujado
"Humor"
D. Braccamonte



Distinguido Superior Jerárquico:

El desconcierto me invade pero igual, por intermedio tuyo y de esta prestigiosa publicación que nos cobija, quiero hacer público mi agradecimiento a Néstor Tirri, Claudio D. Minghetti, Ignacio "Coco" Acevedo y varios preclaros colegas por su vocación de servicio.

Ellos y otros intentaron la misión imposible de explicarme **Kindergarten**, el controvertido filme del atormentado Jorge Polaco: no lo consiguieron y sigo perdido en la nebulosa pero, de cualquier manera, gracias por el fuego. O por lo que corresponda.

Siendo como soy un muchacho simple, más bien de barrio y de pasiones sencillas, las imágenes que arrojaba la pantalla me provocaron agradables carcajadas iniciales, ya que para mi limitada sesera nadie puede contar una historia así totalmente en serio. El problema es que 80 minutos después seguía con la boca abierta, y de no abofetearme uno de los nombrados, tomarme gentilmente del brazo y llevarme a la seguridad de la calle, todavía estaría en el microcine donde vi el filme de marras.

Y siendo también un veterano de los años '60, una época donde la **Nouvelle Vague** y otras expresiones nos enseñaban que una explicación podía ser tan válida como cualquiera, más allá de los profundos conceptos lacanianos y de perversiones que acercaron mis amigos, quiero intentar mi propia interpretación. De la que no estoy seguro, pero, en verdad, ya no estoy seguro de nada.

En la familia del filme está Luisa Vehil como la matriarca, Graciela Borges como su hija y Arturo, viudo, con un niño, como el marido de ella. Parece que hubo un accidente automovilístico donde murió el padre que conservan embalsamado en el sótano. Y hay un hermano tonto que, aleluya, es pochoclero. Sí, pochoclero, ¡qué bien suena!

Hay odios y sensualidades y todo eso, ya que en algún momento de esta obra alguien le hace algo horrible a alguien y el resto es materia opinable.

Supongo que a esta altura ya están las críticas, si se estrena, como nos anuncia la distribuidora, el 12 de octubre. Y descuento que entre tantas aproximaciones ninguna habrá sugerido la política. Que la hay.

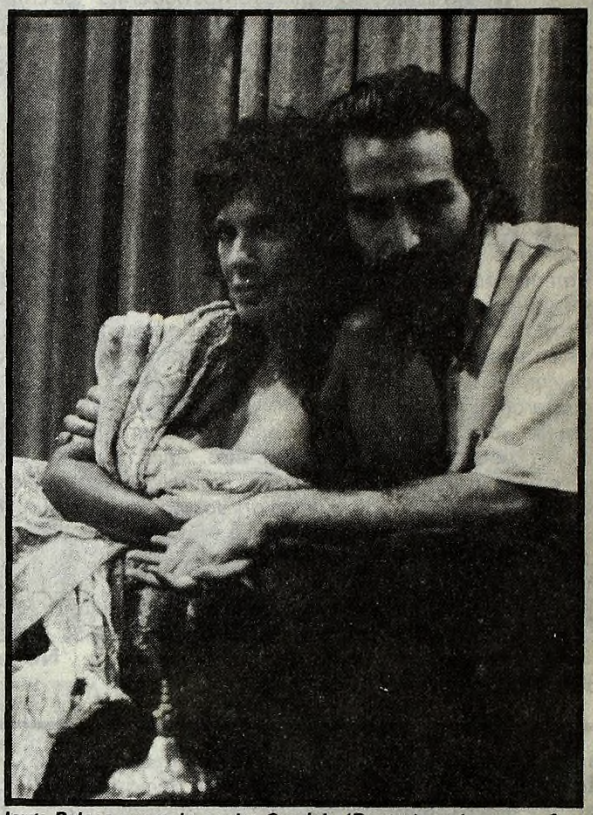
Jorge Polaco hace que Graciela Borges se bañe semivestida, reparta torta enchastrándose con crema y frutilla, le bese el principio (o el final) de la cola a Arturo Puig, luzca un maquillaje antiestético, baile disfrazada, cargue al papito momificado, la envenenen, de a ratos no parezca tan bonita como es en la realidad, y hasta mueva muebles.

Kindergarten es el aporte de Polaco a la Revolución Productiva.

Soñemos, entonces, con un futuro surrealista y feliz, sin cajas de PAN y con ríos de Pochoclo.

Dios te guarde, Bracca, a vos, a mí y a todos los que aman al cine.

Aníbal M. Vinelli
Cédula 4.567.079
(a) El Crítico Extraviado



Jorge Polaco acomete contra Graciela (Borges), su hermana. O su hija. O su madre. ¿Su tía?

Sr.
Crítico de cine del
Quincenario Dibujado
"Humor"
D. Aníbal M. Vinelli



Atormentado inferior jerárquico:

No sin asombro he comprobado que usted se encuentra en plena declinación intelectual. Al igual que los colegas que me nombra, usted tuvo que haber captado el significado, el mensaje, la profundidad analítica y testimonial del brillante filme del talentoso director Jorge Polaco. Cosa que no ha sucedido, para desprestigio de esta revistuela.

De todos modos, le explico: a) aparece en pantalla un embalsamado que es el señor padre de Graciela (Borges), a quién ésta ama y odia por igual. ESTAMOS ANTE UN CLARISIMO TRAUMA EDIPICO; b) irrumpe en la película una señora que se moviliza en silla de ruedas y que se presenta como la madre de Graciela (Borges). La mencionada dama padece singular persecuta: estima que quieren violarla innúmeros hombres —todos ellos seniles— a los cuales el incomprendido director muestra desnudos y con sus penes marchitos. ESTAMOS ANTE LA PARANOIA Y LA SUBLIMACION DE LA REPRESION SEXUAL; c) entra el hermano de Graciela (Borges), un tipo medio tarado, quien no cesa de hostilizarla ya que le sería grato llevársela a la catrera. ESTAMOS ANTE EL REVULSIVO INCESTO AFASICO, claramente expuesto en "Las gomas de mi hermana y

CINE

mi súper yo", del actualizado analista Antonio de las Fronteras; d) llega acto seguido la secuencia en la cual Graciela (Borges) juega con su hijastro en la bañera. ESTAMOS ANTE LA TERAPIA DEL BAÑO PARA LIMPIAR TREMENDISIMAS CULPAS; d) puede verse, luego, cómo el mencionado niño logra curiosa mini-erección en la cama, junto a la mamá de Graciela (Borges). ESTAMOS ANTE UNA REGRESION EROTICO INFANTIL DE LA VIEJA.

Claro que nada mejor que la secuencia de la torta de casamiento a modo de metáfora lesbiánica. O el coito abajo de la mesa para explicar el exhibicionismo agresivo. O la fellatio a pitus mortus, aunque debe reconocerse que esto fue mejor filmado en la película "Con el diablo en el cuerpo", de Marco Bellocchio, que es italiano, aunque no Polaco. ¿Debo continuar con mi análisis de crítico lúcido y esclarecedor? ¿Debo sugerirle que lea a Freud, Lacan, Jung o Cristina Wargon? ¿Debo rogarle que se instale en el análisis de grupo del notable director de "Kindergarten"? No lo sé. Pero sí sé, psicótico señor Vinelli, que usted está para el diván, qué quiere que le diga.

Muchas gracielas (Borges)

Carlos Llosa
(Braccamonte. Seudónimo que denuncia una proyección neurótica. O sea.)



EL MAESTRO DE MUSICA
(La serenidad estética)

En la suma de sensaciones que también es el cine, debe haber un tiempo y un lugar para climas diversos. Bienvenida la acción, la hondura psicológica, la carcajada y, siempre, la fantasía. Y también, como en **El maestro de música,** remansos para la plácida contemplación y la serenidad estética. La película, de una cinematografía poco difundida en la Argentina, estuvo nominada por Bélgica para la reciente entrega de los Oscar y obtuvo distinciones en festivales además del premio máximo de su país. Pero lo que importa es aquello que está en la pantalla, un relato de época, ambientado al borde de la Primera Guerra, cuando en el marco de un recital que culmina en aclamaciones, el astro del **bel-canto** Dallayrac (el bajo-barítono José Van Dam, recordado Lepo-



Discípulos Anne Roussel y Philippe Volter

rello en el **Don Giovanni,** de Joseph Losey), anuncia su retiro. Su voz ya no es lo que fue y aunque bella y perfecta, amenaza con abandonarlo en cualquier momento. Dedicará su tiempo en la mansión campestre a enseñar a los jóvenes discípulos Sophie y Jean (Anne Roussel, Philippe Volter), y a prepararlos no sólo en la lírica sino en lo que, ética y compromiso mediante, son lecciones de vida. Y por el camino, para melómanos en particular y gente de buen gusto en general, permitirá que el filme de Gerard Corbiau desgrane un repertorio maravilloso, desde Mahler hasta Verdi, Offenbach, Mozart, Bellini, Schumann y Schubert. ¿Qué más quiere por una módica entrada? Vaya, vaya **(estreno previsto para el 12 de octubre).**

A.M.V.

SI O SI

El vientre de un arquitecto, de Peter Greenaway.
Tres hermanas, de Margarethe Von Trotta.
Historias de Nueva York, de Scorsese, Coppola y Allen.
Brancaleone en las Cruzadas, de Mario Monicelli.
Mi dulce bebé, de Percy Adlon.
Balkan Express, de Branko Baletic.
El amor es un eterno vagabundo, de Héctor Babenco.
Cristo se detuvo en Eboli, de Francesco Rosi.
Las dos vidas de Julia, de Peter del Monte.
La otra mujer, de Woody Allen.
Sid y Nancy, de Alex Cox.
Eternamente amigas, de Gary Marshall.

TEATRO

SIN TESTIGOS (Una buena puesta)

La historia que cuenta, obra de la dramaturga soviética Sofía Prokofieva, tiene la belleza apagada de un otoño. Como en las hojas de un árbol que se despoja de su verdor, hay en este relato algo que se seca inevitablemente. Se trata de un antiguo amor. El protagonista masculino de este ocaso es un hombre frustrado, un científico que canjeó talento y juventud por seguridad. Siendo todavía un individuo con muchas posibilidades de desarrollo creativo, abandonó a su primera mujer y se casó con la hija de un alto funcionario para obtener en la tibieza del poder la garantía de una carrera sin sobresaltos. La madurez lo ha sorprendido vacío de sueños, despreciado por su nueva familia y peligrosamente inclinado a ahogar en la bebida sus angustias. Los acontecimientos que narra esta historia transcurren en una noche. El ha ido a visitar a su ex mujer, con la que tiene un hijo y a quien todavía considera atada a aquella pasión que los unió en el pasado. Aun separados, ella le ha servido a menudo de consuelo a sus desventuras. Pero pasaron seis meses desde el último encuentro y su fiel y perpetua adoradora ha cambiado. Lo esperó mucho tiempo y ahora ama a otro hombre. La anécdota que nos describe Prokofieva —magistralmente llevada al cine por Nikita Mijalkov— consigna un hecho simple, de la vida cotidiana de cualquier punto del planeta, pero con apuntes tan reveladores y nítidos sobre el egoísmo humano, sobre la omnipotencia en los afectos, que súbitamente pareciera colocarnos frente a un espejo en el que nuestros rostros y conductas pierden toda su armonía narcisística. La exquisita sensibilidad de Inda Ledesma captó ese espíritu del texto y lo volcó en su puesta con tonos de poética crepuscularidad. Los pasajes musicales, los climas creados por una mirada o un movimiento, los silencios y hasta los ruidos más insignificantes cobran en su trabajo una intensa sugestión, mucho más aun que la que crea la palabra. Tal vez por ello es que Susú Pecoraro, a partir de una composición muy emotiva pero sin exasperaciones, tierna y fuerte a la vez, logra un retrato conmovedor de la protagonista femenina, esa mujer que esperó que todo fuera cenizas en su corazón para comenzar de nuevo a vivir y a amar. La interpretación de Miguel Angel Solá, en



Pecoraro-Solá: dispares actuaciones

cambio, no es tan contundente. En un papel extremadamente difícil, deja la sensación de no haber aprovechado todas las posibilidades que le ofrecía, si bien tiene por momentos destellos de calidad acordes con su talento. La escenografía e iluminación de Tito Egurza proporcionan ese soplo de melancolía indispensable que requiere la puesta. **(Teatro Blanca Podestá)**

Alberto Catena

SI O SI

Los otros y nosotros, (Canal 13, lunes a viernes, a las 13)
La bonita página, (ATC, miércoles, a las 21)
Max Headroom, (Canal 13, viernes, a las 21)
Hombres en conflicto, (ATC, sábados, a las 20)
La hora de Alf, (Canal 13, sábados, a las 20)
Tato diet... (Canal 13, domingos, a las 21)
El perro verde, (ATC, lunes, a las 22)

NO O NO

Nueva... mente, (ATC, lunes a viernes, a las 19)
Imagen de radio, (Canal 13, lunes a viernes, a las 24)
Hoy estamos de remate, (Canal 11, jueves, a las 21)
La jaula abierta, (ATC, lunes a viernes, a las 18)
Anselmo Barrios, el capo, (ATC, lunes, a las 21)
Sábados de los mejores, (Canal 9, sábados, a las 14)
El canal de los sábados, (Canal 13, sábados, a las 14)

CON LAS ALAS ENCOGIDAS (Los lugares comunes...)

Luego de muchos años de ausencia, Guillermo Gentile —el autor de aquel formidable éxito que fue *Hablemos a calzón quitado*— volvió al país para mostrarnos un fruto de su última producción. Gentile, que vive en Estados Unidos desde 1981, ha desarrollado allí lo que bautiza como "teatro para una nueva mitología", un intento de dar batalla desde el espacio de la dramaturgia contra los excesos de cierto racionalismo que ha desangelizado al hombre, le ha restado fantasía creativa a su existencia. La finalidad sería seductora si el esfuerzo no redujera los términos del conflicto a antagonismos demasiado simples, se diría que casi evangélicos. Ese propósito didactista —de oposición maniquea entre el bien y el mal, la oscuridad y la luz, los ángeles y los demonios— domina toda la obra y genera un cúmulo de lugares comunes dirigidos a iluminarlo. El resultado es que algunos hallazgos de humor y teatralidad que circulan por la pieza se pierden en el fárrago del discurso ideológico. La actuación de Gentile como Imra, el jorobado que se resiste a admitir el mito de las alas encogidas en su giba, y de Yolanda González como la muchacha pura que lo intenta convencer, tampoco aportan la cuota de fascinación que sus personajes prometen. **(Teatro Regina)**

A.C.

VER, OIR Y NO CALLAR

• Durante todos los domingos de octubre, a las 20.45, se presentará el espectáculo "Violeta Parra, pétalo a pétalo". En el mismo, la actriz chilena Carla Giannini irá desarrollando, con un trabajo unipersonal, diversas estampas de las creaciones de la inolvidable folclorista trasandina. El súper recomendable espectáculo tendrá lugar en el Centro de Arte y Cultura "La Gran Aldea", ubicado en el pasaje José M. Giuffra 330. Anotarse ya.

• Subirá a escena "Corazón de tango", de Juan Carlos Ghiano, en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires. Ojo, que estos son los intérpretes: Noemí Cascellares, Lidia Fernández, Marisa Sanz, Yaco Daym, Germán de la Canal y Eduardo Guimarei. La coreografía es de Mabel Calcaprina y la dirección de Carlos Daróo. El lunes 16, a las 21, corra al "Cultural".

• La bellísima promotora Alejandra Rodríguez entregó esta maravillosa gacetilla. "A partir de que el policía impide el suicidio del joven Marc (La sucia rata) se inicia una historia de persecuciones al mejor estilo de las series de TV. La familia, la policía, el amor, la religión, la droga, el psicoanálisis, la sociedad, la locura, la vida y la muerte serán transitados por los diálogos-interrogatorios de Marc y el policía". Ejem. Se trata de una adaptación de "Los pro y los contra de hacer dedo", de José Sbarra, con la actuación de Adrián Blanco y David Di Nápoli, con dirección de Carlos Liska. La cosa es a partir del 14 de octubre, a las 22, en "Mediomundo varieté", Corrientes 1872. Por las dudas vaya con documento. Pero vaya.

TEVE

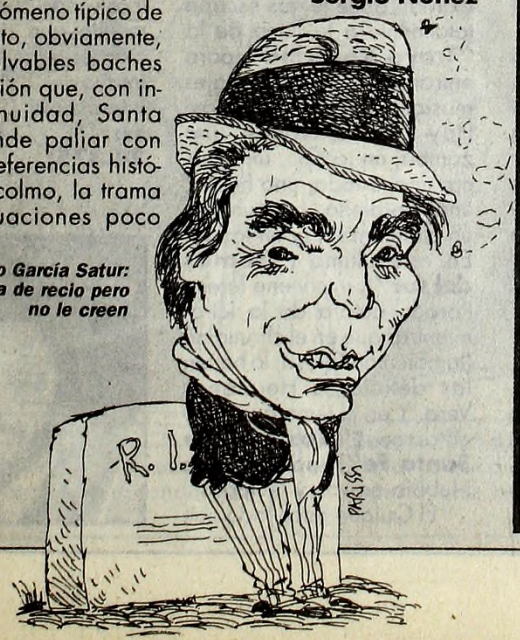
ANSELMO BARRIOS, EL CAPO

(Otro guapo de cartón)

El nuevo teleteatro de Abel Santa Cruz transita —una tras otra— las falencias de que adolece la mayoría de los programas que intentaron recrear algún momento de nuestra historia: mostrar sus particularidades como hechos consumados sin detenerse a analizar los motivos que las originaron. Así las cosas, el autor se larga a contar la vida de **Anselmo Barrios, el capo** —un porteño que regresa a Buenos Aires en la década del '40, tras una prolongada estadía en Europa por haber cometido un asesinato con el que vengó la muerte de su padre— sin ahondar en lo más mínimo en la figura del guapo como fenómeno típico de la época. Esto, obviamente, genera insalvables baches en la narración que, con insólita ingenuidad, Santa Cruz pretende paliar con constantes referencias históricas. Para colmo, la trama plantea situaciones poco creíbles como que la jovencita que Barrios conoce y de quien queda deslumbrado es justamente la hija que nunca vio y que busca.

Como si esto fuera poco, hay que agregarle la escasa versatilidad de buena parte de los actores para encarnar comportamientos ajenos a su propia estructura mental. En ese sentido, los casos de Claudio García Satur (quien se empecina en hacer del guapo una burda caricatura) y Cristina Lemercier —por citar sólo dos— son decididamente patéticos. Como contrapartida, cabe destacar los sólidos trabajos de Beba Bidart, Enrique Liporace y Gabriela Toscano. Pero esto no basta para hacer llevadera una historia donde la falta de imaginación es la moneda corriente. **(ATC, los lunes, de 21 a 22).**

Sergio Núñez



Claudio García Satur: pone cara de recio pero no le creen

HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA

(La voz de las tinieblas)

El 3 de octubre el ciclo de Vaca-Borroni dedicó su emisión al centro universitario que desde 1985 funciona en la cárcel de Devoto, una experiencia de punta que cuestiona, a la vez, el sistema carcelario y el educativo. La innovación, que permite que los reclusos sigan carreras terciarias sin salir de su cautiverio, ya era de por sí interesante como tópico televisivo, sobre todo porque la TV no parece conocer, para abordar la problemática carcelaria, otro registro que el del informe amarillo, es decir el de la autoridad policial. Pero también era polémico, porque la inserción de un foco de saber en el corazón de una institución de confinamiento, se presta menos al paternalismo bucólico que a la proliferación de interrogantes. Mirado sin proselitismos melifluos, el centro universitario de Devoto no es la panacea de los dos sistemas que involucra; es, y de ahí su importancia, la posibilidad concreta de su crítica simultánea. ¿Qué clase de saber se ejerce en el encierro? ¿Qué tipo de encierro es ése, que transcurre en el aprendizaje, en el trabajo y en la práctica de un saber? ¿Qué sabe ese saber del encierro en el que, por primera vez, ha comenzado a circular?

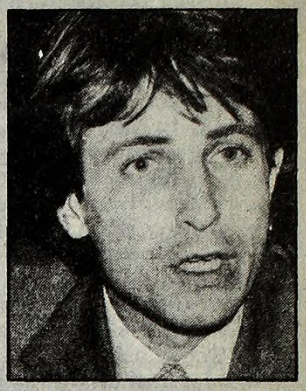
En la emisión de *Historias de la Argentina Secreta*, los testimonios recogidos (el del estudiante Shocklender, por ejemplo, o el de Tomás Abraham, profesor) se hicieron cargo, implícita o explícitamente, de esos interrogantes. No así, desafortunadamente, la voz en off que recorrió, omnipresente, el resto del programa, abrumándolo de énfasis, de optimismo tramposo y de pedagogía. La conclusión fue flagrante: para quienes la viven, la aprovechan y la ejercen, la experiencia de Devoto es un nudo problemático; para quien, como esa voz off, *la habla*, parece ser una suerte de paraíso patriótico cuya vindicación no admite discusiones. Esa contradicción, que hizo del programa de Borroni-Vaca un momento de televisión esquizofrénico e inquietante, logró despertar, al menos en un espectador, esta pregunta: ¿puede la TV ser, para la cárcel, otra cosa que una cárcel?

A.P.

TEVE

LA JAULA ABIERTA
(¿Por qué no vuelan?)

En el manual de estilo con que Tomás Sanz —¡ídolo!— recibía a los jóvenes redactores —y yo alguna vez lo fui— recomendaba que viésemos *más de una vez* el programa que teníamos que comentar. Esta vez no le hice caso porque mi única visión de **La jaula abierta** —título tan imprudente como meter la cabeza en la guillotina— me alcanzó. A punto tal que se me acalambró la derecha de tanto escribir y con mis notas hubiese bastado para varias páginas, tantas son las barbaridades que allí se dicen. El ciclo, parte de la nueva programación impuesta por Mario Gavilán, está conducido por Nicolás Kasanzew, de recordada actuación durante la guerra de Malvinas. Y cuenta con el humor de Juana Molina (mucho menos feliz que en **La Noticia Rebelde** *aunque repita su horoscopera* Svetlana) y columnistas como Manuela Bravo (música), la curvilínea de Las Primas y ex-**Penúltimo momento** de Mónica Garimaldi (jóvenes), Tini de Boucourt (la mujer) y Shiro Matsuda (gimnasia). Con joyas como la Bravo que no se acordaba de los invitados que vendrían después, Kasanzew anunciando que estaría Ludovica Squirru, "que va a tirar las cartas o algo más..." (???) y la increíble Mónica. Que antes de iniciar un diálogo con adolescentes proclamó: "Si después de los consejos de Tini, y todos los movimientos que hago como 5 horas por día de **yiro** no consigo novio, *me pego un tiro*". Lo dijo, lo tengo grabado Bracca, no estoy loco, volví a verlo porque no lo creía. Es el tipo de ocasión en el que todos son bellos y los invitados más. Mónica a la Squirru: "En ningún programa recibiste tantos piropos como en éste, te llenamos de piropos". Pregunta de Squirru a Kasanzew: "¿De qué año sos?".



Nicolás Kasanzew: que lo manden a las Malvinas

"1948". **"Sos rata".** ¿La Jaula Abierta? Ma sí, vuelen..., **(ATC, lunes a viernes, 10.05 a 19).**

A.M.V.

VIDEO

LA ESPADA EN LA PIEDRA
(Otro hallazgo de Disney)

¡Cuánto ha dado que hablar, escribir y ver la leyenda artúrica en los pasados 14 siglos! Cierto es que todavía se discute si hubo una vez un Arturo, si fue un reyezuelo de Britania o tal vez el último de los jefes romanos antes que la isla cayese en la barbarie. La discusión queda estrictamente en boca de los historiadores, porque para el público, generación tras generación, el rey Arturo y sus caballeros de la Mesa Redonda reaparecen desde las brumas del tiempo con encomiable persistencia. Con el siglo XX, el cine lo rescató a menudo, musicalizándolo en **Camelot**, volviéndolo exhaustivo y casi agobiante en **Excalibur**, abrevando en la historieta en **El Príncipe Valiente**, derivándolo de Mark Twain en **Un yanqui en la corte del rey Arturo**, satirizándolo en **Los caballeros de la Mesa Cuadrada**, poético y lejano en **Lancelot Du Lac**, al peor estilo de Hollywood y de Robert Taylor en **Los caballeros del rey Arturo**. Sumemos una más, la que nos interesa, en el terreno del dibujo animado. **La espada en la piedra** (Legal Video), otro de los hallazgos de Walt Disney, es como la infancia de Arturo, antes llamado Wart. Y que con la ayuda del mago Merlín adquiere una educación y, al extraer la espada (un hito de la leyenda) es reconocido como soberano. Es de 1963, dura 75 minutos y su dibujo es casi irrepetible hoy día: por más que haya avanzado la técnica, la frescura ya no se encuentra por ningún lado. Agarre un nene (si no lo tiene no importa) y alquile.



Un dibujo casi irrepetible

A.M.V.

DISCOS

EL INCREIBLE LLOYD WEBBER

De **"Jesucristo Superstar"** en adelante, el inglés **Andrew Lloyd Webber** se ha cansado de reventar taquillas con sus creaciones de "Opera-Rock" y sus comedias musicales. El hombre es una especie de Steven Spielberg del espectáculo, que convierte en oro todo lo que fabrica.

En nuestra plaza acaba de salir una selección de varias de sus obras, incluyendo tres partes de su actual éxito **"El fantasma de la Opera"**. Son catorce bandas de lujoso sonido, a cargo de intérpretes varios. Y no falta, por supuesto, el "No llores por mí, Argentina" de **"Evita"**, cantado por Julie Covington (y no Convington como dice la contratapa del disco). Para escuchar a todo volumen, y que se aguanten los vecinos **("Colección de las noches de estreno", Polygram 29.200).**

NUEVA ONDA LLOPIS

El último larga duración de **Enrique Llopis**, sorprende a quienes seguimos desde hace tiempo la carrera de este rosarino de voz esplendorosa. Ocurre que la selección de doce temas escapa totalmente a la línea de la **"Trova Rosarina"** para entrar en diversos parajes musicales sudamericanos. Hay tres canciones, una zamba, un joropo, una cueca, una tonada, una huella, una litoraleña, un huayno, un chamamé... ¡y un tango! En este último **("Somos del sur")**, interviene Teresa Parodi, autora de la letra, mientras que en el chamamé (también de Teresa) lo hacen las deliciosas Hermanas Vera. Y en el tema que abre el disco **("Rosario de Santa Fe")**, aparece Litto Nebbia en voz y teclados.

El Quique hace todo con su solvencia habitual, demostrando que todavía tiene mucho que dar. La grabación es excelente y nuevita (mayo del '89), y el total muy interesante **("Somos del sur", Polygram 24.375).**

A.F.



FOTOS EXCLUSIVAS DEL ARCHIVO DE LA CURANDERA

LA SILICONERA TRUCHA

Fue detenida una falsa "siliconera" que hizo estragos entre la farándula. Aquí, algunos de los damnificados. ¿Vio que lo barato sale caro, doña?

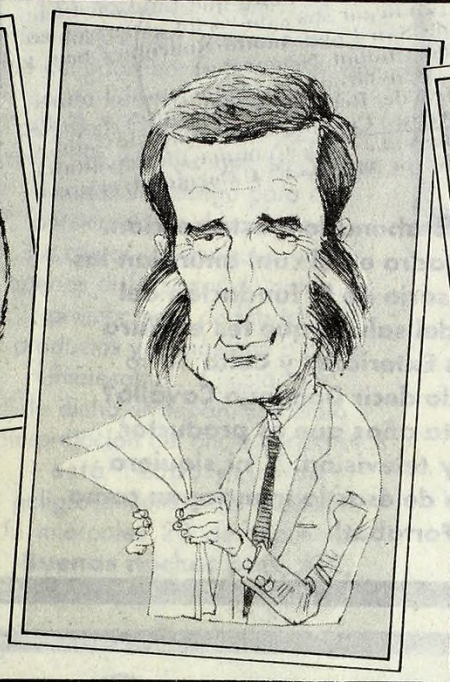
Dibujos: PARISSI

Hasta el momento los testimonios de dos jóvenes modelos comprometen seriamente a la "doctora", a quien se le secuestró una agenda con su selecta clientela, donde entre otros figuraban los nombres de las vedettes Adriana Brodsky, Beatriz Salomón, Carmen Barbieri y el cantante Cacho Castaña.

En los interrogatorios la sacerdotisa habría aceptado su relación con Al-



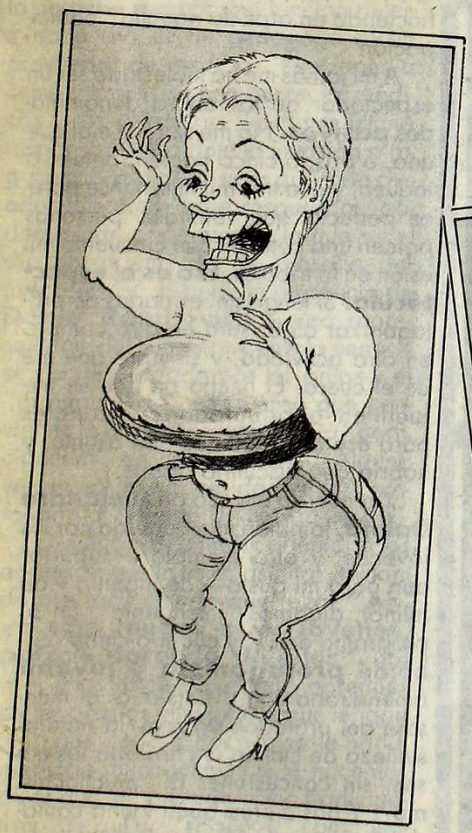
Portal llevó a **Darwin** para quitarle arrugas: otro tratamiento falopa. Pero la nalga que le faltó a Brodsky le tocó al mono.



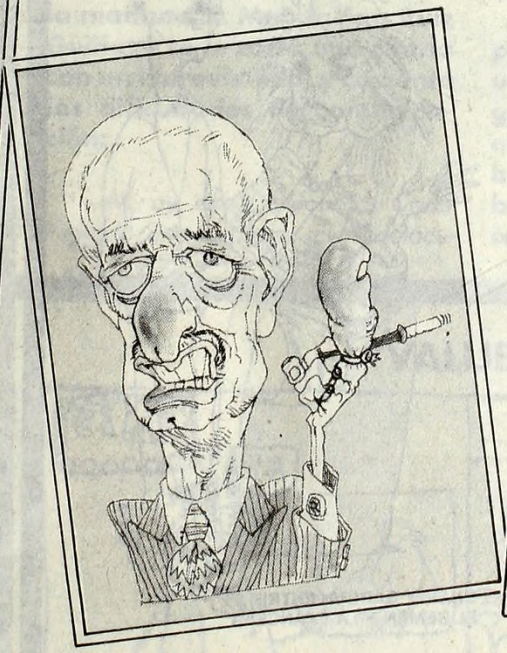
Pérez Loizeau fue por un estire de mejillas, pero la timadora le hizo crecer patillas riojanas. Y, mal no le quedan...



"Banana Pueyrredón, otro de los estafados. Se quiso hacer trasplante, chapa y azotea, y le creció la pera. ¡Curanderos de miércoles!



Carmen Barbieri tuvo una sola razón para dejar el tratamiento. Grande, lozana, pero una sola.



Guillermo Nimo, tratado por la plástica trucha. Le siliconearon la papada, y el tratamiento se le fue al dedo acusador.



Adriana Brodsky confió sus glúteos a las siliconas de la farsante. Pero el producto se instaló en un lado solo. Adriana ha dado ahora un paso al costado.

Cambalache

CRETINADAS
VILLANIAS
Y TRAPISONDAS

EL PRODUCTOR CANCILLER

ediciones se dispensa a la realidad del interior", en tanto que también hicieron llegar sus saludos los gobernadores de San Luis, **Adolfo Rodríguez Saá**, y del Chubut, **Néstor Perl**.

Enviaron sus salutaciones el ministro de Relaciones Exteriores y Culto **Arturo Cavallo**; el secretario de Calidad de Vida de la Comuna metropolitana, doctor **Alberto E. J. Corvalllot**; el presi-

Pareciera que "Clarín" está abonado a esta sección. ¡También! En el habitual recuadro en el cual anuncian las adhesiones al 44º aniversario de la fundación del diario, se enorgullecieron del saludo que les enviara el ministro de Relaciones Exteriores y Culto *Arturo Cavallo.* **¿No habrán querido decir Domingo Cavallo? Porque Arturo hace treinta años que es productor de programas de radio y televisión. Y ni siquiera itinerante quiere ser. ¡En una de ésas lo mencionan como Arturito Fortabat!**

¡QUE MOMENTO!

Los dos —cada uno a su momento— se taparon la boca, se apantallaron y lanzaron ese sonsonete de moda: "¡Qué momento!". En uno de los programas de mayor audiencia de la televisión argentina —el de Susana Giménez— Charly asumió el modelo de discurso audaz y transgresor. En un momento dijo mierda, en otro le rompió el machete con preguntas a Susana, y en otro aceptó que era "bisexual, lesbiana o qué sé yo". Otras hazañas: gastó, de gestos y palabras, a una ricachona francesa, alabó a las Trillizas de Oro diciéndoles "¡Qué grandes están!", se preguntó si el semen estaba prohibido, y dialogó así con la Giménez:

—Gracias Charly, pero me hiciste transpirar un poco.

—Fue el calor humano

—se burló.



CHARLY GARCIA: ENTRE EL SEMEN Y LA FRANCESA

Pensamos, humildemente, que Charly García podría tener su show en la televisión. Después del horario de menores.

Gasalla, Dolina y el "muchachismo"

Al cierre de esta edición se habla de una especie de "seguimiento" o posible intervención del COMFER respecto del programa de **Antonio Gasalla,** argumentando posibles "excesos, expresiones soeces" y otras causas que suelen esgrimirse en casos similares. No entendemos este avance censor sobre cosas que se ven después de las famosas "22 horas". Particularmente, algunos "gags" no me gustan —eso no viene al caso ahora—; pero, vaya la novedad, el programa es de lo mejor que hemos visto en humor. Y ya lo hemos dicho aquí. Las líneas que siguen no son, de ningún modo, una "ayudita" para la censura.

Lo que sucede es que la actitud del público durante las emisiones me tiene levemente harto. Y creo que esa actitud deriva del muy extendido concepto de la **"participación",** del **"protagonismo"** —especialmente si se trata del llamado "público joven"— y de las concesiones que el **verdadero protagonista** —el actor, el músico, el humorista— termina haciendo en aras de aquella "participación".

A mí jamás me ha molestado ser un espectador de los ahora denominados **pasivos.** No me parece mal que uno, o dos, o cinco hablen, actúen o toquen, y que tres mil miren. Me parece perfecto que veintidós personas pateen una pelota y que cincuenta mil estén en la tribuna. **Eso es el espectáculo.** Si tengo necesidades de protagonizar algo, será en otro campo, en otra actividad, y siempre que me dé el cuero. El hecho de que se me faciliten oportunidades y canales para ese desarrollo es otro asunto, y habría que discutirlo aparte.

Y recuerdo el caso de **Alejandro Dolina,** también muy seguido por los jóvenes, y otro ejemplo —superior aun para mi gusto— de ingenio y de humor, digamos "inteligente". En su programa de TV, y cuando cierto desborde **protagonista y juvenil** amenazaba con distorsionar el mensaje del protagonista real, la natural sutileza de Dolina encarrilaba las cosas, sin concesiones al "muchachismo". Y hasta creo que alguna camada de jóvenes, sin que Dolina se lo propusiera, ha ido incorporando a su formación elementos que tienen que ver con valiosas cuestiones del espíri-



tu, de la cultura, del humor y de la percepción aguda y no convencional.

No pretendo que ni **Gasalla,** ni **Dolina** ni nadie acometan una tarea formadora del público, porque el artista no debe cumplir una función determinada: no es un pedagogo ni un proveedor de servicios. Funciones a cumplir tienen los bomberos, los médicos y los plomeros. Pero una última responsabilidad ante la invasión a algunos principios básicos que todo creador talentoso debe resguardar, podría evitar, por ejemplo, lo que sucedió en la emisión de Gasalla del miércoles 27, cuando la presencia de **Daniel Rabinovich** —otro representante del humor que vale la pena— se vio desbordada por los gritos y el "protagonismo" estentóreo que convierten la alegría en tumulto y la "participación" en cambalache. (¿Alguna vez usted sintió necesidad de ser "protagonista" viendo a "Les Luthiers"?)

En suma, sería mejor orientar a los adolescentes en estos asuntos, evitando ese fácil criterio que reza: **"Ah, yo sigo mucho a los jóvenes, porque aprendo de ellos".** Tal vez, ellos estén esperando aprender de los adultos inteligentes que tengan algo que decir. Y flaco favor le haríamos a la muchachada si le hacemos creer que el "protagonismo participativo" de aullar **"¡Forro!"** como único recurso constituye una forma del ingenio.

Tomás Sanz

Los chivos de "Buenas noches"

¿Se acuerda de los noticieros de los cines que proyectaban antes de la película? Pasaron a mejor vida por dos razones primordiales, además de los costos: una, que su espacio fue ocupado por la televisión, que si no informa mejor, con el pulimiento de aquéllos, lo hace antes. La otra es que se habían vuelto un castigo para el público por lo descarado de sus chivos, de espacios pagos apenas disfrazados de notas, de promociones de fábricas, productos y demás que a nadie interesaban. Y hasta, por lo dicho, irritaban. Esa mala interpretación del oficio periodístico está reapareciendo peligrosamente en la televisión. El miércoles 20 de septiembre, **Buenas noches país,** ATC, a las 20.46, emitió una nota



institucional de los Laboratorios Bagó o BAGO, con un ejecutivo diciendo que buscan reducir los costos de sus medicamentos, tomas de la planta, el frente, y las oficinas. Está bien que haya que recaudar pero, ¡che, un poco de respeto y de prudencia! Lo dijimos antes e insistimos: "¿Usted nos cree?". ¿Qué? Yo, no.

A.M.V.

Magdalena y estropicios

Radio Mitre, miércoles 27 a la mañana. A Magdalena Ruiz Guiñazú se le corta una charla con un entrevistado, y comenta las dificultades de comunicación:

—Ay, ay, estos teléfonos... Cada llamado, una sorpresa. ¡El espectáculo llega cuando usted empieza...!

Nosotros creíamos que el espectáculo empezaba cuando usted llegaba. O que usted llegaba cuando Magdalena llamaba. O que Magdalena llegaba cuando usted se despertaba. O que el espectáculo debe continuar cuando usted se va...

"VALIJERO"



SE ACEPTA PUBLICIDAD PARA REDUCIR EL DEFICIT

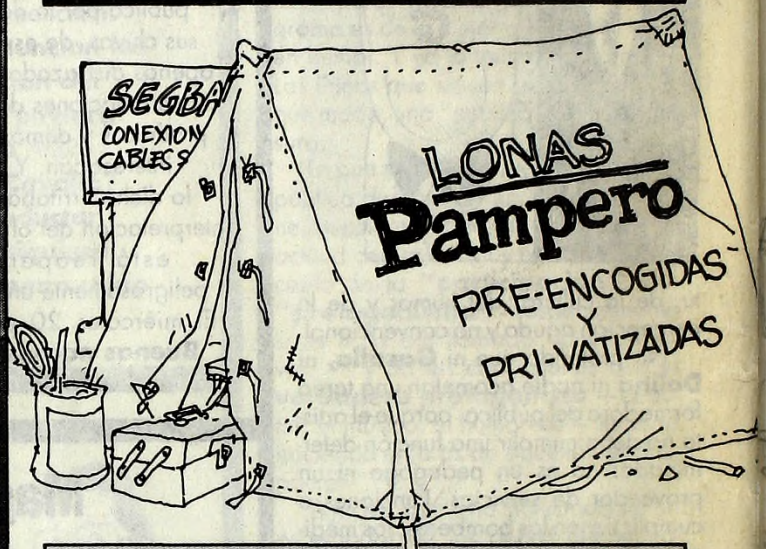
"SPONSORS" PARA EL ESTADO

Cualquier aviso pago de empresas privadas puede lucir en ropas, edificios, empleados, vehículos y elementos del Estado. Si la onda es la reforma, recaudar plata y la privatización, hagámoslo con todo, sacándonos la careta y sin falsas antinomias. ¡Use "Antinomias Fix", las verdaderas!

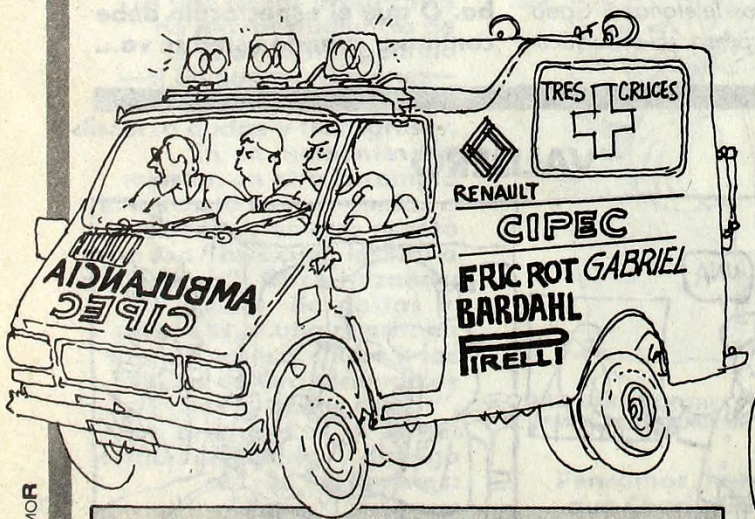
Por Grondona White / Sanz



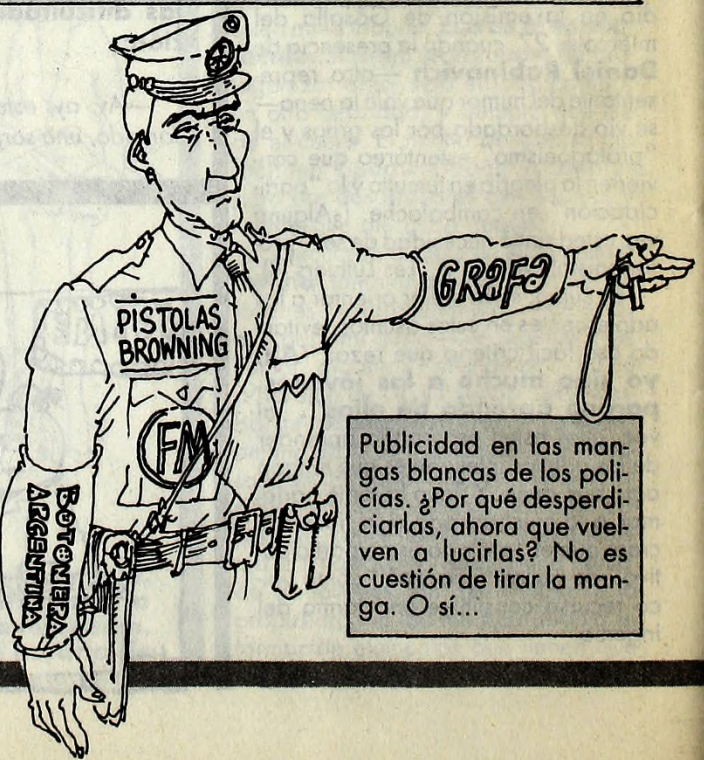
El símbolo máximo de la utilización de "sponsors". De allí se baja línea y se sube la recaudación



Las carpas que usan en los arreglos —o en los desarreglos— las empresas públicas son un "espacio disponible" para publicidad. ¡Y cómo se ven!, pese a que uno se las lleva por delante...



¿Ambulancias blancas, peladas, inútiles? ¡No! Llenas de avisos, reducen el déficit fiscal, la presión salarial y la iliquidez general. Mandame dos, Gonzalito...



Publicidad en las mangas blancas de los policías. ¿Por qué desperdiciarlas, ahora que vuelven a lucirlas? No es cuestión de tirar la manga. O sí...



¿Cuántos elementos de primera marca se usan en las reparticiones? ¿Por qué no tenerlos de "sponsors"? Sin hablar de que los vidrios se limpian —o se limpiaban— con "Odex" y de que a los empleados se les sirven "Express"...



¡Carteeerooo! ¿Cuánto pagarían algunas empresas para aprovechar este anunciante móvil?



Los juramentos de ministros son cosa seria. Y mucho más si los auspician empresas serias. Privatizamos la casa en orden, y entra dinero fresco, por Dios...



Los uniformes de los bomberos y de los enfermeros municipales. Un espacio ideal para su aviso. Plata que entra al Estado, hoguera de la inflación que se apaga sin nafta, y sin echar... tierra... a..., ¿cómo era?

¡Rompiéndose el coco, mi negra! ¡Sabor!

LA ODISEA DEL INGENIO

La Odisea es una aventura por etapas. Cada etapa arranca con cinco enigmas, que usted debe intentar resolver. Y se cierra con las respuestas. Hoy es día de respuestas. Que le sirvan de lección para los nuevos retuerceneuronas de la próxima edición.

Diego Kovacs, Rodolfo Kurchan, Jaime Poniachik, Iván Skvarca (Desafíenlos..., si son brujos)

SOLUCIONES DE LOS PROBLEMAS DE HUMOR Nº 250

Palabras al corte

Se pedía cortar el tablero en dos partes de igual forma, donde quedaran armadas palabras castellanas (en horizontal y en vertical).

C	O	P	A
E	L	E	S
L	A	S	A
O	M	I	S
N	I	D	I
A	S	A	R

Viaje de Marco Polo

Hay varias disposiciones posibles, todas a lo largo de una ruta recta. En todas, la suma de distancias en un sentido iguala a la suma en el otro sentido (10 + 7 = 8 + 5 + 4). La distancia entre las ciudades más alejadas puede valer, según qué disposición se elija, 10, 12, 13 o 17 jornadas. Todas son correctas.

El boleto

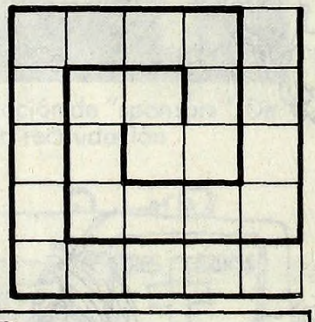
El capicúa que da igual si sus 5 cifras se multiplican o se suman, y que muestra las tres edades es el **31113**. Varios lectores opinaron que también vale 13131 y 21212 (suponiendo que las hermanas mediana y mayor nacieron el mismo año). Un poco rebuscado, pero de rebusques se vive, y hay que aceptarlo.

Operación anual

Bastaba intercalar tres veces el signo de suma para hacer la igualdad: 1 + 98 + 9 = 19 + 89.

Toca dos

La figura muestra uno de los muchos pares de recorridos posibles, donde cada una de las 25 casillas resulta tocada por exactamente dos lados.





LA ODISEA DEL CORREO

Nuevos mutantes

La población de Elfos y Elfinas va en aumento. Recordamos a los simples mortales que para adquirir ese estado imaginario es necesario, y por lo general suficiente, ganar 5 créditos de aprendices del ingenio. Cada crédito se gana haciéndonos llegar al menos 3 respuestas correctas de los problemas propuestos. Hoy ingresan al reino encantado: **Claudia Bellendier** (Capital), **Marcelo Cambiasso** (Capital), **Daniel Gastaldo** (Bs.As.), **Pablo Moar** (Capital), la pareja **Adriana Monfort** y **Marcelo Díaz** (Banfield), y **Emilio Takahashi** (Capital). ¡Polvos mágicos sobre sus cabecitas!

Respuestas surtidas

Carlos Vinocur, de Capital, pide nuestra opinión sobre un sistema para jugar, y ganar, a la ruleta. Uno llamado "Lancaster". No funciona, Carlos. Hacé una simulación, para probarlo, y ya vas a ver. **Claudia Bellendier**, de Capital, nos mandaba sus soluciones acompañadas de festivas ilustraciones. Ahora ya no lo hace más, y no es lo mismo.

Jorge Bianchi, de San Juan, dice que sería interesante llevar una tabla de posiciones de los participantes de la Odisea, donde figure la cantidad total de acertijos resueltos por cada uno. Puede ser, Jorge, para una etapa más avanzada; pero seguimos creyendo que en la Odisea no se trata de ganarle a los demás, sino de participar con otros en una aventura. **Diego Sabanés**, de Capital, anda medio perdido y quiere saber cuál es el plazo para mandar las respuestas, porque una vez dijimos una cosa y otra vez otra. El plazo es así: vale toda participación que nos llegue antes de la salida de la HUMOR que viene con las respuestas. ¿Estamos?

LA CAVERNA DEL BRUJO

Hipocondríaco, el juego

Un pasatiempo para cualquier número de participantes, de edades y sexos varios. Arranca uno, diciendo, un suponer: "Fui al hospital por mi Apendicitis". El que sigue, replica: "Yo fui por mi Apendicitis y mi Bronquitis". Un siguiente, agrega: "Yo fui por mi Apendicitis, mi Bronquitis y mi Cefalea". El jugador que no sabe agregar una nueva enfermedad con la letra siguiente del alfabeto, es dado de alta. Se continúa hasta que queda un único super-hipocondríaco.

Organo de Humor Deportivo

PELOTA

Editor Técnico: Tomás Sanz

Con la fecha ya jugada, lo hace cualquiera

La Selección de "Humor"

(próxima fecha)

Algunos diarios y revistas eligen la **selección,** o el **mejor equipo,** entre los jugadores que se destacaron en la fecha del domingo anterior. Claro, el periodismo que no se juega opta por lo fácil. Qué vivos... El asunto es elegir a los destacados de la fecha **que aún no se jugó.** En esa tarea de no esquivar el bulto estamos. Y aquí va nuestro equipo de los que se van a lucir el domingo que viene.

		Tognarelli (10) (Unión)	
Trivisono (9) (R. Central)	**Cuffaro** (8) (R. Central)	**Tanucci** (10) (Rac. Córd.)	**Cipollone** (11) (Independiente)
Kuyumchoglu (7) (Estudiantes)	**Tempone** (9) (S. Lorenzo)		**Toresani** (10) (Instituto)
Batistuta (8) (River)	**Uliambre** (10) (R. Central)		**Scatolaro** (9) (C. For Ever)

Suplentes destacados: Ciancaglini (8) (Newell's) - **Mogrovejo** (9) (Arg. Juniors) - **Capozucchi** (7) (Platense) - **Onaindia** (10) (Talleres) - **Pochettino** (9) (Talleres) - **Entrenador destacado: Zuccarelli** (10) (Unión)

Como se ve, los destacados serán los nuevos nombres, la sangre joven, los que surgen, las figuritas difíciles de recordar. **Cipollone, Kuyumchoglu, Trivisono, Tanucci, Pochettino, Uliambre,** están listos para dar el gran salto. Y ni hablar de **Onaindia,** el valor que surge en Talleres, hombre que seguramente viene de la Patagonia a conquistar algo.

¿Por qué no califican al mejor "técnico"?

Otro detalle: elegimos al mejor "técnico" de la próxima fecha, y de paso señalamos una contradicción del periodismo cholulo, propenso a glorificar a estos tipos. ¿Por qué, si se los elogia tanto y a fin de año se elige al **"mejor técnico",** no se lo menciona en los "seleccionados" de cada semana? ¿No hay manera de determinar cuál fue el mejor del domingo? Sí hay manera, ¿por qué no se los califica del 1 al 10, como a los jugadores? Y si no hay manera, ¿en base a qué corno se los elogia o critica, o se proclama al "mejor" de cada temporada? Ni Fantaguzzi podría explicarlo.

Tenis exclusivo

Casablanca Tenis Club, en Temperley, domingo 24 de septiembre, al día siguiente de la trágica muerte del ministro Corzo. A eso de las 9 de la mañana, corre una voz por el lugar: **"Sonaron los que alquilaron la cancha 3..."**

¿Qué había sucedido? Que llegaba el vicepresidente **Eduardo Duhalde** con su correspondiente comitiva, para jugar un partido. Obviamente —¿obviamente?, ¿por qué?— se suspendieron los turnos, Duhalde ocupó la cancha, y a eso de las 10 y media seguía jugando, mientras algunos aspirantes a raquetear se resignaban a volver a casa y a jugar al tute.

Así dicen que fue la cosa. Las prerrogativas de un alto funcionario, ¿alcanzan para alterar los derechos de otros ciudadanos? Habría que discutirlo. Pero bueno, si molesta...no lo discutimos, y nos vamos al frontón...

Festejos

En una época, se dijo de limitar los festejos desmesurados después de un gol. Sin embargo, en el partido River-Racing de Córdoba, **Higuaín** anotó un tanto, siguió corriendo brazos en alto, eludió a los fotógrafos, a los perros, dejó el pasto, atravesó una especie de pista (todo eso, en el Chateau Carreras, son como 50 metros) y ahí lo perdió la cámara de TV. Debe haber terminado en la aerosilla de Carlos Paz. En cambio, el mismo día, **Capozzuchi** fue expulsado en la cancha de Platense por festejar su gol trepado al alambrado, que en esa cancha está a un metro de la raya del fondo. El árbitro **Loustau** expulsó. **Calabria,** no. A Platense sí, a River, no. Señores referís, superemos las viejas discrepancias.



Discusiones por un gol

Si siguen las protestas, acá va a haber tarjeta roja para alguien. En nuestra edición 249, en un reportaje, **Adrián Paenza** recordó un gol de Maradona, en un partido Boca-Ferro del año '81. Nuestro colaborador Lar aclaró luego que **el pase** fue de Maradona, pero que el gol fue de **Perotti.** Escribió entonces el lector Rubén Martín: no era pase de Maradona, sino de **Gatti.** Ofuscadísimo, vuelve Lar a la carga con una documentación irrefutable: según secuencias fotográficas de "El Gráfico", el 19 de julio de 1981, frente a **Estudiantes,** Gatti llega hasta la mitad de la cancha, le hace un pase a Perotti y éste marca el gol. El 2 de agosto, contra Ferro, la jugada es, efectivamente, de **Maradona,** quien habilita a Perotti. Así que cerrado el caso.

Acotemos que también los lectores Santiago Saccone, de Mar del Plata y Javier Tissera, de Sáenz Peña, confirman lo que dice Lar. De paso, digamos que Saccone nos envía unas fotos de diario (su buena reproducción no es posible) donde aparece el jugador **Jorge Indolfi,** de Deportivo Norte, a quien Saccone le adjudica un notable parecido con el **gran Cucciuffo.** Tanto, que ya existe allá un "Club de Admiradores del 'Cuchu' Indolfi". ¡Vamos Indolfi todavía, el Cucciuffo de Mardel!

El último que se vaya...

Argentina manejó aceptablemente el primer tiempo (5-0) pero, en cambio, bajó su producción en el segundo, con el equipo algo desconcentrado, especialmente después de una interrupción por corte de luz. El técnico repuso entonces al equipo base, la presencia de Luz impuso las pausas y la serenidad necesaria. Australia...

Qué vivo es el entrenador del equipo argentino de hockey en patineta. Cuando hay corte de luz, lo pone a **Luz,** y listo. Seguro que cuando hay corte de agua lo pone a Caniggia...

Perlas cultivadas

Partido Huracán-Douglas Haig, por Radio Rivadavia. Son las 15.55, y **Bullrich** le pregunta al cronista **Rinaldi:**

—¿Cómo va Belgrano, Rinaldi?

—Empieza a las 16.30 Bullrich...

—Entonces..., debe ir cero a cero, como marca el reglamento...

.....

El mismo partido. Ante un ataque de Huracán, dice **Julio César Calvo:**

—¡El arquero de Douglas estaba sobre la silla eléctrica, pero la desenchufaron justo! (Este no respeta ni la emergencia energética...)

.....

Partido Boca-Mandiyú. Relato de **Héctor Caldiero** por Radio Mitre:

—¡Cucciuffo para Maranga! ¡Vamos Maranga, péguele...! (Hacía veinte minutos que el crack de "Humor" estaba expulsado en los vestuarios).

.....

Partido Unión-Boca. Otra de Caldiero, consignando el tiempo de juego:

—¡Van 37' largos, más parecidos a 38'...!

.....

Y otra del mismo partido, a cargo de **Roberto Leto:**

—Le cabeceó justito de cabeza, pero sacó Navarro Montoya...

¿Qué revelación?

Alguien nos manda esto, del diario "Sur". Y por más que intentamos revelar a qué deporte se dedica **Prieto,** no lo conseguimos, ¿Quién nos revela de qué cosa es **Prieto** la revelación? Una noticia re-velada, men...

Prieto, la revelación

El argentino Sebastián Prieto, integrante del equipo argentino que se consagró campeón sudamericano de menores de 14 años, resultó la gran figura del certamen que finalizó ayer en Montevideo. Tras ganar la prueba por equipos, Prieto se quedó también, inesperadamente, con la competencia de individuales. Cuatro de los siete títulos en disputa quedaron en manos argentinas.

Ahora, "Orientadores Tácticos"

No recordamos haber escrito algo —puede ser, al final, uno siempre escribe lo mismo—, pero además de cuestionar la excesiva importancia que se le da a la función de los entrenadores, también hemos puesto en tela de juicio la denominación de esa función: **"Director técnico".** Ya había otros "directores técnicos": los farmacéuticos que figuran como tales en los prospectos de los laboratorios medicinales. Pero siempre se nos ocurrió que los entrenadores ni dirigen mucho, ni son "técnicos". La **técnica** estará referida, a lo sumo, a los medios, a las condiciones, a la habilidad con que un jugador se relaciona con el elemento del juego —la pelota— y a algunos movimientos básicos e individuales, como la carrera o el salto. Y no es mucho lo que en ese aspecto pueden hacer los entrenadores, aunque ya muchos dicen **enseñar** a cabecear, a pegarle a la globa, y a poner el cuerpo.

Bien, pensamos que estos trabajadores de la pluma y la palabra son, más bien —y haciendo un gran esfuerzo de nuestra parte— **"directores tácticos"**; ya que la táctica y la estrategia es su obsesión. Con cierto pavote orgullo, ya hemos escuchado por ahí que se los empieza a nombrar como **"orientadores tácticos": "¡Orientador táctico de Vélez, el señor Alfio Basile...!"**

¡Mamita!, después de la "Escuela de Técnicos", ¿ahora tendrán que hacer un curso de post grado?

El excusario

BUENOS AIRES (Télam) — "No se puede jugar en la cancha de Ferro. Por abajo no se podía porque la cancha está muy poceada, por abajo tampoco por el fuerte viento. Por eso el partido fue malo." (Curiosa coincidencia de Carlos Griguol y Víctor Marchesini, DT de Ferro y defensor de Boca, respectivamente).

Siempre hay algún motivo para jugar mal, como lo ha descubierto el lector Florentino Diez, de Ingeniero White. Y como lo ha descubierto "La Nueva Provincia". Mirá vos, en la cancha de Ferro debe haber unos **túneles de viento.** Lo que es un club bien administrado...

FUTBOL DE PRIMERA

No me den pistas, no quiero saber el resultado

Ya se sabe que uno de los atractivos —a veces, a falta de otros— de ver la filmación del partido "importante" la doménica por la noche, es no saber cuál fue el resultado. Uno anda gambeteando el sonido, o dejando sólo la imagen de Canal 9, no sea cosa de que algún comentarista lenguaraz sugiera o insinúe cómo terminó el partido.

De igual modo, hay que evitar el recorrido por otros canales durante el intervalo del encuentro, porque nunca falta algún "flash" noticioso botón... **¡con los resultados de la jornada!** Y allí, antes de que uno se abalance sobre el televisor u oprima el botón del control remoto, le baten que... **¡Vélez derrotó a San Lorenzo, nada menos que en su cancha!**, aunque no se aclare tampoco en la cancha de quién.

Bien, supongamos que uno —tonto fanático obseso— ha cumplido con todas las martingalas posibles para ver el partido sin pista alguna sobre el resultado. **Pero aún hay un riesgo:**

Cuando hablan los goleadores



Acá sonamos. El primer tiempo terminó cero a cero. A los 5 minutos del segundo, **Graciani** hace un gol. La transmisión se interrumpe y habla Graciani. En realidad, lo entrevistan **al final del partido** y hacen el montaje. **¿Qué cara tiene Graciani?** ¿Qué trasunta al relatar el gol, qué habrá pasado después? ¡Tiene cara de haber ganado! O no, tiene cara de haber perdido. ¿O habrán empatado? ¿Y si Graciani dice además algo así como **"...y ganamos porque..."?** ¡No, que no diga nada, que lo corten! Y esos pedazos de tribuna que se ven como fondo... ¿No es la hinchada de Boca festejando?



Todo se complica, la excitación aumenta. A los 15 minutos empata **Bochini**. Y aparece Bochini, interrumpiendo la transmisión, y relatando el gol. **¿Qué cara tiene Bochini?** Bueno, Bochini, en general, tiene cara de nada. Pero, ¿no luce contento? Después del empate, ¿no habrán hecho más goles? Sí, deben haber ganado. ¿Tendría esa cara si Boca hubiera hecho otro gol? Y nada me asegura tampoco que Bochini esté hablando **al final del partido.** ¿Y si lo cambiaron, o lo expulsaron, y lo reportean a los 25 minutos, al salir él? ¿Y si parece contento, pero es un tipo que se ríe pese a haber perdido...?

Por favor, eliminen eso

Señores de **"Fútbol de Primera"**, no me den pistas. Eliminen esos pantallazos. En la cancha, ningún goleador interrumpe el partido para tomar un micrófono y contarle a la tribuna cómo hizo el gol. Y aun así, jamás podría yo saber durante el partido cuál será el resultado. Por TV, no quiero la menor orientación ni ayuda para palpitar quién ganó. Si a la poca gracia del fútbol le quitamos la incertidumbre final, el bodrio ya sería inaguantable.

Además, ¿qué cosa podrá contarme el tipo, fuera de lo que ya he visto? **"Le pegué como venía..." "Fue una gran jugada de Marangoni..." "Me quedó para la zurda..."**. Y sí, le pegó como venía, o fue una gran jugada de Marangoni, o le quedó para la zurda... A callar.

EL HOMBRE DE LA BANDA

(La columna del Señor Presidente, siguiendo a River)

¡Sisters, brothers!, perdonen este exabrupto, pero vengo con la influencia del idioma del gran país del Norte, adonde sabrán que he yecogido un éxito tremendo, que no ha sido sólo mío sino de la Argentina toda. Si quieren, empezamos de nuevo el despegue: **¡Hermanas, hermanos,** anden y levántense de la platea, para saludar la gloriosa marcha del equipo yiverplatense!

En la última fecha que les puedo comentar por yazones de tiempo y de cieye, hemos ayasado **en Córdoba**, adonde concuyimos no sólo a disputar un partido, sino a olvidar viejas quereias, recibiendo en cambio una yechifla de algunos sectores que seguramente fueron presionados por las huestes del **Anyeloz**. No es ése el camino del túnel, del medio campo sin fronteras ni el de la convivencia.

En cuanto a yesultados, habrán notado la influencia directa que tiene mi presencia en la cancha. En el partido contra Chaco, pese al triunfo dije que el equipo parecía un gaiinero. El **Mostaza Merlo** parece que tiene el oído largo, y escuchó lo que dijo papá. Contra el Gremio, en esa Supercopa, los morochos de la hermandad latinoamericana nos tuvieron mal; pero ia en Córdoba el equipo parecía privatizado por lo eficiente.

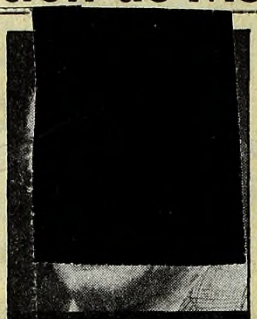
Tras la alegría del pueblo por los indultos, iega la alegría del buen fútbol. ¡Primas, primos, les tiro ondas de amor y paz! A ver si me devuelven la pared...



El diputado Badrán pide lo que ningún dirigente se atrevió a pedir: informes sobre la AFA • El curro con las boletas de impuestos lo denunciamos hace dos años. Ni pelota nos dieron • La OTI compra barato y vende caro, ¿o viceversa?

Televisación de Mundiales

LA OTI NO SE DORMI



Por Walter Clos

—¡Tío, tío! ¿Es cierto que van a intervenir la AFA? ¿No me dijiste que no la iban a tocar?

—¿De dónde sacaste eso?

—Lo escuché por una radio y lo leí en un diario. ¿Por qué, si el secretario de Deporte, Galmarini, ya concurrió a la AFA para asegurarle a Grondona su continuidad estatutaria, ahora apareció otro justicialista tratando de moverle el piso? ¿No es una contradicción?

—Aparentemente sí, pero concretamente no. Fernando Galmarini concurrió a la AFA cumpliendo un acto protocolar de su cargo. Eligió el fútbol por ser uno de los deportes de mayor atracción. Pero no debe tomarse esa actitud como el pensamiento de todos los que de alguna forma integran el nuevo Gobierno. Vos te referís a tres pedidos de informes presentados en la Cámara de Diputados por el presidente de la comisión de Deportes y Turismo, Julio Badrán, respecto de temas relacionados con la AFA...

—Sí, a eso me refiero. Además, me extrañó la poca o ninguna difusión que en algunos medios informativos le otorgaron a esos pedidos de informes sobre fútbol de un diputado de la Nación...

—Federico, tenés que recordar que Grondona se ganó el afecto de muchos periodistas, yo incluido, la mayoría de los cuales debe haber entendido que difundir una noticia aparentemente contraria a su gestión significaría algo así como traicionarlo. Y están errados: el periodismo, lo que no debe traicionar jamás es su obligada misión de no ocultar nada de lo que puede resultar útil o interesante.

—Clarísimo, pero podría estar más claro si me sintetizás qué dicen esos pedidos de informes.

—Uno se refiere a los depósitos bancarios por parte de la AFA, a los intereses devengados, a las tasas mensuales, al destino de los bonos externos, si los hay, y a la identidad de las instituciones bancarias y financieras actuantes desde 1982 a la fecha.

—Ese detalle el diputado Badrán puede encontrarlo en los distintos balances de la AFA o preguntárselo directamente a cualquier asambleísta, ya que todos los aprobaron por unanimidad, aclamación y aplausos.

—Sería como preguntarle a un preso acerca de la administración de la cárcel. El preso no pregunta, el asambleísta de la AFA tampoco. Ahora apareció un diputado que pregunta, y ¿qué tiene de malo? Y te digo más, el pedido de informes le viene a Grondona como anillo al dedo, porque le da oportunidad de mostrar que la AFA tiene sus papeles en regla, que todo está en orden y a la vista.

—Sigamos. ¿Qué contienen los otros dos pedidos de informes del diputado Badrán?

—En el segundo pide que el Comité Ejecutivo, por medio de la Secretaría de Deporte, haga saber sobre los inmuebles inscriptos a favor de la AFA en todo el territorio del país, en cuál de sus predios se realizan o se han realizado obras para la construcción de un Complejo Deportivo, si se llamó a licitación para la compra de materiales, si hubo concursos de antecedentes para la contratación de arquitectos, proyectistas, empresarios, etc., y qué pasó con la suma de 1.250.000 dólares recaudados en 1979 en el partido celebratorio del Mundial '78, donados por el diario "Clarín" organizador de ese espectáculo.

—¿Y el restante pedido?

—Tiene que ver con los montos recibidos por la AFA por derechos de televisión por encuentros que jugó el seleccionado nacional y también juvenil y de menores, aquí y en el exterior; y asimismo por los campeonatos oficiales y si hubo licitación y otras cosas. Yo hubiera preguntado algo más.

—¿Algo más? ¿Qué?

—Si el Ministerio de Salud y Acción Social y los clubes de fútbol les dan a los dineros recibidos por el PRODE los destinos marcados por la ley de creación; y, al mismo diputado Badrán, si le parece legal y correcto que se le hayan regalado a Boca tierras que son de la Nación para que pague deudas y tramoyas derivadas del pésimo manejo de sus propios dineros provenientes de las mejores recaudaciones de todos los torneos, de las cuotas de sus numerosos socios, de las ventas de sus irregulares rifas, de sus bonos patrimoniales inservibles, de los palcos y plateas de su imaginario nuevo estadio, etc. ¿Me regalarían a mí los diputados, senadores y concejales, un tramo de la Avenida Libertador en atención a que durante más de cuarenta años transité por ella para ir al Hi-





pódromo de Palermo a llenarme de deudas? Si me lo donan, lo vendería por metro o por cuadra, o cobraría peaje, y pasaría al frente como el club azul y oro de Antonio Alegre y olé.

—¿Sabés que lo que estás diciendo no es de locos?

—Lo sé, Federico, pero no les va a gustar ni a los diputados, ni a los senadores, ni a los concejales; y en una de ésas sale alguno con que le toqué los fueros parlamentarios y me llaman la atención sin acordarse de que si ellos cuentan con un artículo en la Constitución que los ampara, a mí me ampara otro en esto de tener ideas y largarlas a los vientos.

El impuesto vuelve a la caja

—¿Te enteraste del curro con los impuestos en la Provincia de Buenos Aires? Se descubrió una defraudación fiscal tremenda...

—No sólo me enteré. También recorté las informaciones para el archivo. Caratulé la carpeta **"Trampa prevista"** y, entre paréntesis, **"Boletas a los tachos"**. Traémela y leamos los titulares

—Aquí está, leo. **"Cada siete boletas, una falsa", "Hay complicidad de abogados y gestores", "Siete alternativas para falsear pagos", "Simplificar los pagos y terminar con la corrupción".** *Y dice el titular de la DGI:* **"Con las auditorías ordenadas se detectó que entre los sistemas adoptados para cometer los delitos de defraudación figura el del cajero del banco que guarda el recibo de pago y después no liquida el dinero".**

—Ahora leé esta nota de "Humor" 199, de julio de 1987...

—Leo: **"Me reclaman impuestos atrasados. ¿Cómo se entera la Municipalidad que yo pagué si en el banco no se registra el pago y sólo me dan una boleta con un sello y un garabato?"... "Tengo para mí que la Municipalidad todavía no cayó en la cuenta de la estafa"... "Con el sistema municipal la falta de garantía es para el que paga sus impuestos en ciertos bancos. Un contribuyente concurre al banco, el cajero recibe boleta y dinero, sella la boleta, no la firma o le hace un garabato indescifrable, se la entrega al contribuyente y trascartón el cajero no envía la otra sección de la boleta a la Municipalidad, el pago del impuesto no se registra y a los tres o cuatro años lo reclaman como impago".**

—Igualito a lo que descubrió recién en estos días el titular de la DGI... Yo lo sabía por experiencia propia. ¿Recordás cuántas notas escribimos con las exigencias de la Municipalidad intimándome por 48 horas a que pagara impuestos que yo había pagado puntualmente? Nunca les di bola y nunca me iniciaron el juicio con que me amenazan. El único cuidado mío es no perder las boletas, por si las moscas. Estoy seguro de que si todo el dinero que se cobra ingresara a Rentas, los impuestos podrían rebajar a la mitad de su monto. Pero debe haber funcionarios a los que no les conviene encontrar la solución...

¡A contratar, que se acaba el Mundial!

—Tío, la Secretaría de Prensa y Difusión firmó un contrato con la OTI para televisar por ATC el Mundial de Italia.

—Sí, y ya subrayamos en muchas oportunidades que la OTI es la misma empresa que televisó nuestro Mundial '78, la misma que impidió que los argentinos viéramos los últimos Juegos Panamericanos bajo amenaza de no dejarnos ver tampoco los partidos del Mundial '90 si los canales de aquí pactaban con la otra empresa que ganó la licitación; y también es la que firmó el convenio con CEMBA 90, Mundial de Básquet, que actualmente está husmeando la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas. Y en esto lo que más llama la atención es que la Secretaría de Prensa haya pagado 2 millones de dólares a la OTI por los derechos para televisar el Mundial '90 de fútbol, más la comercialización de las trasmisiones radiales, mientras la misma OTI obtuvo los derechos de televisación de nuestro Mundial de básquet, para revenderlo después a todos los canales del mundo interesados, por la bicoca de 3 millones 700 mil dólares pagados al CEMBA 90. ¿Te das cuenta, Federico, de que no hay proporción? ¿Que la Fiscalía tiene argumento de sobra para investigar el contrato de la OTI con el CEMBA 90, por más que el ex subsecretario de Deporte, Osvaldo Otero, se enoje y se considere un perseguido político?

—Sí, tío, algo de razón tenés. Y ya es tarde. Me voy a casa, para que no me investiguen a mí también...

—Chau. Y antes de venir, hablame. No quiero que me asustes sin aviso...

"CURSOS" PARA MAGNATES

Para dirigentes de fútbol clase "A", los de nivel internacional, cualquier excusa es buena para viajar gratuitamente y vivir a cuerpo de magnate petrolero en alojamientos cinco estrellas, a cuenta de los otarios de todo el mundo que pasan por boletería para ver partidos organizados por cualquier federación, confederación y/o asociación de América, Europa, Asia o Africa.

Ahora, en la Argentina, más precisamente en el lujoso Plaza Hotel, se desarrolló desde el 23 hasta el 27 de setiembre un curso para repasar la historia de la FIFA y de la Confederación Sudamericana (supongo que se habrán cuidado de no contar sus historietas e intimidades), considerar la organización administrativa de una asociación nacional y de sus competiciones, las tareas que se llevan a cabo en torno de las selecciones nacionales y otras tonterías semejantes que por cierto no necesitaban de un seminario, ni siquiera de una reunión de café, ni tampoco de tres opíparas y pantagruélicas cenas como las que ofrecieron la AFA, la Confederación Sudamericana y la revista "El Gráfico", en un país donde el propio presidente de la Nación se calza la camiseta y los botines para jugar al fútbol en beneficio de los carecientes.

Por otra parte, leyendo en el programa de actividades los nombres de los panelistas, caemos en la cuenta de que nosotros no contamos con ningún dirigente compatriota en condiciones de hablar, y menos de enseñar, siquiera acerca de cómo se infla una pelota o se marca el punto del penal. Menos mal que el director de "El Gráfico" se animó a encarar el tema **"La importancia de los medios de difusión en el fútbol"**, para no mostrarnos ante las visitas tal como muchos creen que somos.

¿Cuánto nos costó la "anfitrionía"? (de anfitrión, dueño de casa). Ya sé la respuesta: **"¿Y a usted qué le importa?"**

Me la gané por gil. ¿Cuándo aprenderé a portarme como los demás?

W.C.

El próximo 10 de diciembre el peronismo contará con mayoría propia en el Congreso y ya se habrá concretado el operativo en marcha para cubrir con hombres de confianza los cargos clave de la Justicia. Desde ese día, Carlos Menem detentará la suma del poder público. No existirá el equilibrio institucional de poderes que opera como control mutuo y las minorías verán agitarse a su alrededor el histórico fantasma de la indefensión.

EL PODER EJECUTIVO ASUME EL CONTROL DEL PODER JUDICIAL

Héctor Ruiz Núñez

El procurador de la Mesa Redonda

Todos los gobiernos que se sucedieron en Argentina intentaron controlar el Poder Judicial. No solamente las dictaduras; también los peronistas y radicales, aunque estos últimos permitieron un razonable nivel de independencia. Cuando se denuncia una supuesta *"justicia alfonsinista"* se omite recordar que en 1983 **Alfonsín** le ofreció a **Italo Luder** presidir la Corte Suprema. Que junto con el proyecto radical de ampliación del alto tribunal de cinco a siete miembros estaba acordado que se nombraría a un radical (Vanossi) y a un peronista (Masnatta). Y que la gran mayoría de las confirmaciones y nombramientos de jueces nacionales desde el 10 de diciembre de 1983 fueron obra del desaparecido senador Vicente Saadi.

La propuesta en trámite de elevar de cinco a nueve el número de miembros, formaliza la intención del gobierno de obtener el dominio de la Corte designando juristas afines con el actual proyecto económico-político. Aceptar la argumentación de que se busca agilizar las causas requiere un alto grado de ingenuidad.

Aunque no supere lo anecdótico, es interesante destacar que la ampliación de integrantes de la Corte Suprema constituye el primer proyecto de Menem que ha merecido reparos por parte del "establishment". **Mariano Grondona, La Nación** y el propio **Julio Oyhanarte** se pronunciaron por el mantenimiento del actual número. Tal vez porque prefieren que el control se logre con el recambio de los miembros actuales, o porque consideran confiable una Corte que cohonestó la obediencia debida.

Puede anticiparse que en el futuro próximo se producirán renuncias de miembros de la Corte Suprema. Después de un primer tiempo de ofrecimientos de diversas sinecuras a cambio de alejamientos, se pasó a una etapa de hostigamiento de llamativo impudor. Como la afirmación de que el ex presidente de la Corte **José Severo Caballero** había prometido renunciar pero *"probablemente se haya olvidado, como ahora se casó..."*. O el planteo de la senadora **Alicia Saadi** esgrimiendo el motivo supuestamente sentimental del suicidio en París de la abogada **Mirtha Swartzmann** que provocó un comentario con dos lecturas del imputado **Augusto Belluscio:** "A nadie se le puede ocurrir que un senador de la Nación utilice medios extorsivos, propios de la mafia" **(La Nación,** 27 de setiembre). Sería un milagro que **Caballero** y **Belluscio** pudieran sobrevivir a un operativo de desgaste de estas características.

La designación de **Oscar Eduardo Roger** como procurador general de la Nación el pasado 15 de setiembre, advirtió a los círculos judiciales y políticos sobre el criterio que el Poder Ejecutivo trasladaría a la Justicia. Hasta hace unos años, el cordobés **Roger** hacía gala de su ideología ultraderechista. Durante el gobierno peronista de 1973 integró la denominada Mesa Redonda Peronista Permanente, una agrupación imputada de nazifascista que respondía al dirigente **Julio Antún** y enfrentaba al entonces gobernador **Ricardo Obregón Cano.** Desde ese tiempo nace su vinculación con el general **Luciano Benjamín Menéndez** y con el *"cura Carmelo"*, un franciscano, capellán de la guarnición aérea de Córdoba, que se ocupaba de recibir información sobre militantes de izquierda y supuestos subversivos. En Córdoba eran comentadas las frecuentes visitas de **Roger** al destacamento militar. En los últimos años se integró al sector peronista ortodoxo de **Raúl Bercovich Rodríguez**, adversario de **José Manuel De la Sota.**



Durante la tristemente célebre *"misión Ivanissevich"*, el ahora procurador se desempeñó como decano de la Facultad de Córdoba y, también en tiempos de intervención, como fiscal general de la provincia. Hasta su designación como procurador era profesor de Derecho Penal aunque sin una trayectoria académica destacable.

En el Palacio de Tribunales ya ha sido bautizado Roger Rabbit *("porque fue dibujado")*, pero será un dibujo con esquemas previsiblemente rígidos. **Menem** resolvió terminar con la ficción de que el procurador general de la Nación pertenecía al Poder Judicial y prescindió de la conformidad del Senado, nombrando a **Roger** por simple decreto. Nadie podrá dudar que el procurador es un representante del Poder Ejecutivo.

Operativo fiscales

A pesar de una suerte de tregua que parece haber sucedido a los encontro-

nazos entre el secretario legal y técnico de la Presidencia, **Raúl Granillo Ocampo**, y el fiscal de Cámara, **Luis Moreno Ocampo,** nada alienta a predecir que esa calma durará; más bien lo contrario. Es probable que se reanude con mayor intensidad el fuego sobre **Moreno Ocampo** intentando su alejamiento. El manejo de la cuestión por parte de **Oscar Roger**, de quien depende orgánica y funcionalmente, resultará decisivo. Si bien la popularidad de que goza **Luis Moreno Ocampo** dificulta su remoción, el control de la fiscalía del fuero federal penal —nombrando a un hombre adicto— resulta un botín apetecible para el gobierno.

En los últimos días circuló en Tribunales una lista con el nombre de ocho fiscales que presuntamente serían removidos de sus cargos por el nuevo procurador general. Además de **Moreno Ocampo,** figuraban los fiscales federales **Aníbal Ibarra** y **Mariano Ciafardini**. Pero la lista no incluía firma ni origen, detalle que —antes que a una decisión oficial— la vinculaba a una epidemia de difamaciones que ha irrumpido en ámbitos judiciales a través de volantes anónimos.

La actual estructura judicial presenta tres objetivos clave para el Poder Ejecutivo: la Corte Suprema, el fuero Criminal Federal y los fiscales. Prácticamente todas las causas que han tenido resonancia pública desde 1981 han tramitado en juzgados penales federales. Los ilícitos del *"proceso"*, los vaciamientos de bancos, los grandes negociados, la represión ilegal, las sentencias militares en apelación, la búsqueda de chicos desaparecidos. Esta enumeración sirve también para perfilar la intención del pasado gobierno radical en cuanto a Justicia. Una intención que produjo, en algunos casos, juicios históricos como el de las Juntas o el de Aeroparque, y que en otros se frustró por diversos motivos, especialmente por deficiencias estructurales del sistema.

Como fracaso principal debe anotarse la inexistencia de condenas por los graves delitos económicos, especialmente financieros, que se cometieron en el país durante el régimen militar y los años subsiguientes. ***El ciudadano común se pregunta cuál es el criterio que se aplica cuando rateros de barrio son confinados por años en Devoto o Caseros, mientras los ex directivos del Banco Italia, con imputaciones por 104 hechos que suman cientos de millones de dólares, permanecen libres y operando en la City.***

Los fiscales federales dirigidos por **Luis Moreno Ocampo** lograron formar un equipo que merece reconocimiento, independientemente de cualquier ideología. Con los escasos recursos del Estado, lograron enfrentar dignamente a los más prestigiosos estudios de abogados penalistas. Por las mismas razones, esos jóvenes fiscales no pueden tener admiradores en los círculos que hoy se reparten el poder en Argentina. Los ideólogos del plan BB y



los empresarios que lo sustentan —ellos mismos, sus parientes o amigos— están procesados en alguna de las causas de administración fraudulenta o de aquellos famosos ilícitos del *"proceso"* que impulsaron los fiscales. Y los militares, que ya han impuesto la primera parte del indulto y que no han renunciado a exigir reivindicación, no conservan sentimientos amables para quienes actuaron como acusadores.

Por el momento, no existirían obstáculos serios para la permanencia de **Moreno Ocampo** y los demás fiscales. El indulto ha cerrado los procesos contra militares, excepto los de **Suárez Mason** y **Camps**; las causas por delitos económicos están paralizadas por la habilidad de los abogados defensores, el criterio discutible de algunos jueces y las deficiencias del sistema; y todas las denuncias por incumplimiento de deberes están referidas a ex funcionarios de la administración radical. O sea, no hay asuntos urticantes.

Los nuevos presos viejos

La cuestión comenzará cuando la fiscalía federal deba ocuparse de nuevas causas que involucren a empresas y personas allegadas al actual gobierno. Como corresponde al Estado impulsar la acción acusadora, específicamente al procurador general, **Oscar Roger**, serán sus instrucciones las que recibirán **Luis Moreno Ocampo** y los demás fiscales. **Roger** actuará como trasmisor de la política judicial de **Carlos Menem**. Pero resulta difícil imaginar que el gobierno de los grandes empresarios elija como blanco del sistema penal a los responsables de negociados, a los monopolios y oligopolios que transgreden la ley de abastecimiento, a los banqueros que timan al Banco Central, a las seudo compañías de electrónica que utilizan la ley de promoción de Tierra del Fuego para introducir contrabando, a los laboratorios que manipulan los precios de medicamentos.

Es más probable que se entretenga a la sociedad convocando a los fantasmas del miedo ciudadano, del robo menor personalizado, de la violencia callejera, que es la que más asusta. ***El robo del autoestéreo se siente inmediato, obviamente personal, mucho más que una defraudación bancaria por millones de dólares.***

Los legisladores de la provincia de Buenos Aires han sido sometidos en las últimas semanas a un verdadero bombardeo por parte de operadores políticos y periodísticos exigiéndoles una reducción drástica de los beneficios de la excarcelación y eximición de prisión a los procesados por algunos delitos. Se han presentado cuatro proyectos destinados a restringir ese beneficio. Desde los más fundamentados de los diputados **Juan Pablo Baylac** (diputado nacional electo) y **Pedro Novau**, ambos de la UCR, hasta los más restrictivos de la senadora justicialista **Amalia de Pollio** y del diputado **Raúl Othacehe** (abogado de José Alberto Samid, el "apóstol" de Menem). Se ha denunciado que los legisladores radicales prefieren *"garantizar los derechos humanos de los procesados, antes que los de la sociedad"*. Un argumento de formidable efecto sobre la opinión pública que ha sido hábilmente programada para creer que la problemática delictiva se soluciona construyendo más y más prisiones.

Esa utilización del sistema penal para desviar la atención hacia chivos expiatorios mientras los delitos importantes quedan impunes, o son favorecidos por amnistías judiciales de hecho —caso fraudes bancarios— o son indultados, aparece como una perspectiva cierta para cuando el Poder Ejecutivo asuma el control del Poder Judicial. De aquí a poco.

La nueva etapa encontrará a los argentinos consumiendo la versión de que la difícil situación económica del país no es resultado de los negociados de las grandes empresas, sino de los punguistas, los ocupantes ilegales de casas abandonadas y los drogadictos que tanto asustan a la sociedad, como bien lo señala *Nuevediario*.

El diputado justicialista **Lorenzo Cortese** presentó un proyecto de ley para que se consideren imputables de delitos y sujetos a penas los chicos desde los 14 años. En una actitud que sorprende, **José Luis Manzano** llegó más lejos presentando otro proyecto donde incluyó a los de 13.

Indultados los militares, alejado el peligro de prisión para los banqueros, los juzgados federales y penales se ocuparán de sus clientes históricos, los rateros y los violentos, y de los nuevos, los drogadictos y los chicos de la calle desde los 13 años. ***Así se observa la justicia que viene. La sociedad puede descansar en paz. Todo vuelve a la normalidad.***

Investigación:
Alejandro Lamothe
Diego Rocamora
(Informérica)

De lo bueno, lo más que aceptable

Sigue la racha de exposiciones de maestros, que sumadas a las de otros artistas extranjeros, completan un más que aceptable panorama plástico en el último mes de septiembre.

A la interesante muestra de obras de *Emilio Centurión* (1894-1970) en la galería **Vermeer**, artista del cual no se veía desde hace tiempo una colección de pinturas y que actualiza otra visión de un pintor de una generación largamente productiva y apoyada en sus concepciones formativas, se agregó una selección de obras gráficas, monocopias y punta seca, de *Demetrio Urruchúa* en la sede de la **SAAP (Sociedad de Artistas Plásticos)**, sobre temas de la guerra civil española. Las monocopias en general, incluidas las de este período, son parte de la mejor producción de Urruchúa. Y vale la pena recordarlas.

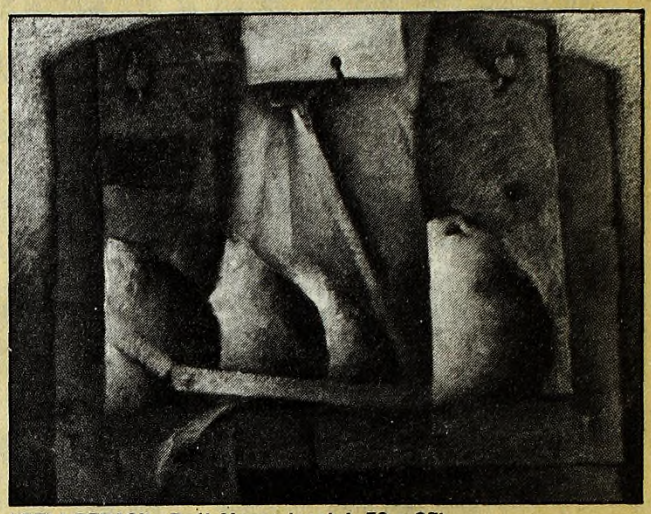
Catlin

En el **Museo Nacional de Bellas Artes** se presentaron pinturas del artista norteamericano *George Catlin*, pertenecientes a la colección de Paul Mellon de la National Gallery of Art, de Washington.

Es interesante hacer notar que esta exhibición es posible gracias a un servicio nacional de préstamo que esta institución tiene y que permite facilitar más de 1300 obras a museos de toda clase, ya sean particulares, municipales, estatales o universitarios. En este caso, la exhibición está referida a museos de México, Chile y Buenos Aires.

George Catlin (1796-1872) recorrió territorios vastos de los Estados Unidos y de América del Sur. Investigador de las tribus indígenas, acompañó al naturalista Humboldt en su expedición científica a Centro y Sudamérica y viajó por Venezuela, las Guayanas, Brasil, Uruguay, Argentina, Chile, Paraguay, Perú, Colombia, Panamá y la Península de Yucatán. En esos años pintó indios, escenas de sus costumbres, paisajes y escribió varios libros de viajes.

Por sus propósitos documentalistas podría llegar a comparárselo con nuestro Cándido López, pero su pintura si bien en algunas características se aproxima a cierto ingenuismo, sobre todo en los paisajes adquiere otras dimensiones tanto descriptivas como sutilmente colorísticas y de iluminación. Creo que lo mejor está justamente en esos paisajes donde define a veces una sugestión tropicalista y en otros una refinada esfumatura que hace recordar los paisajes que servían de fondo a los maestros de los siglos XV y XVI. En sus series de indios predomina en cambio un concepto más aproximado a la ilustración, que disminuye bastante la calidad de su concepción.



"PELA-PERAS" - Raúl Alonso (pastel, 50 x 65)

Sería inusitado si en nuestro país alguna vez se encarara con seriedad esta posibilidad de hacer conocer maestros o períodos de nuestra historia plástica, para que en el exterior pudieran confrontar realmente las condiciones cualitativas de nuestro verdadero arte nacional.

Raúl Alonso

En las salas de **Colección Alvear de Zurbarán**, se ofrecieron veintidós pasteles de *Raúl Alonso*. Después de tres años que no exponía en el circuito porteño, Raúl Alonso vuelve con su reconocida capacidad creadora a demostrar la destreza que desenvuelve en la técnica del pastel.

Eximio dibujante, este artista siempre de algún modo ha cifrado el orden sistemático y medular de sus imágenes en las disposiciones conjeturales de esa disciplina. En estos pasteles actuales aparece una variedad quizás más sujeta ahora a una articulación abstractizante de la composición, lo cual visualiza plásticamente al cuadro dentro de un **a priori** más netamente pictórico.

Eso también incide en las graduaciones del color y sus densidades, de entonación más suavizada, acorde con una idea que quiere extraer de la tela más sensaciones que interpretaciones.

No existe dramatismo en estos trabajos, por el contrario, invade la mayoría de los cuadros una apacible intencionalidad poblada de nostalgias y equilibrio poético. "Memorias", "Pela-peras", "Música", "Grises", "Momentos", son títulos que evocan tangiblemente esta determinación de apelar de un modo reparador a la tibieza natural de las cosas.

Y en ellas, la fragmentación o fractura que rompe muchas veces la imagen ni siquiera tiene connotaciones surreales —con la carga subjetiva que este término tiene— sino más bien diría yo un leve toque de esa sí irrealidad que envuelve fantasmalmente todo aspecto.

"VISTA DE LA PAMPA DEL SACRAMENTO" - George Catlin



¡No se pierda esta única oportunidad!

CURSO ACELERADO DE PERIODISMO RETARDADO

Un regalo en tres lecciones que le abrirá un futuro promisorio. Todos los secretos de este noble oficio en una síntesis sucinta, para escribir como los mejores periodistas. No se rompa la cabeza con otros sistemas. Este lo entiende hasta un bebé. Un completo compendio de sabiduría, útil para el profesional, el aficionado y el ama de casa. Memorice las expresiones básicas, analice el ejemplo... ¡y copie! ¡Usted ya es un periodista retardado!

1ra. Lección

Expresiones básicas

Jornada: agotadora
Fuentes: fidedignas
Descanso: merecido
Sumario: secreto
Falsificación: burda
Antecedentes: pésimos
Caída: estrepitosa
Prontuario: frondoso
Ribetes: escabrosos
Resistencia: tenaz
Disyuntiva: crucial
Consecuencias: trágicas
Tiroteo: nutrido
Investigación: paciente
Derivaciones: insólitas
Maniobra: dolosa
Instinto: animal
Esfuerzo: desinteresado
Carrera: meteórica
Desempeño: ejemplar
Sacrificio: patriótico
Incidentes: lamentables
Pudor: ultrajado
Dominio: público
Gresca: descomunal
Accionar: policial
Desenlace: dramático
Coraje: inusitado
Montañas: majestuosas
Final: feliz
Características: inusuales
Cifra: cuantiosa
Industrial: acaudalado
Comerciante: próspero
Víctima: inocente
Agresión: salvaje
Conmoción: honda
Vecindario: alarmado
Atentado: repudiable
Pronóstico: reservado
Argumento: falaz

Ejemplo:

Como resultado de un vasto operativo llevado a cabo bajo una lluvia torrencial en la pujante localidad de Venado Tuerto, fue detenido un depravado sujeto autor de un delito aberrante en perjuicio de una menor. Identificado como Jaime Luis Lobianco, pudo saberse de fuentes fidedignas que el individuo tiene pésimos antecedentes y un frondoso prontuario. Lobianco opuso una tenaz resistencia al accionar policial, actitud que podría haber acarreado trágicas consecuencias, pero después de un nutrido tiroteo depuso su actitud. La paciente investigación que condujo a este final feliz reveló también que Lobianco es autor de una maniobra dolosa con la que perjudicó en una cuantiosa cifra a un acaudalado industrial y a un próspero comerciante. La víctima inocente de la salvaje agresión, que ha causado honda conmoción en el alarmado vecindario, se recupera del repudiable atentado aunque el pronóstico de los facultativos es reservado.

(2da. Lección: en el próximo número. ¡Se agota!)



Del "67 bis", a...

DESVINCULOS

Por Meiji • Peni

HOY "LO FUNDAMENTAL"






















DISCULPE, PERO ESTAMOS PONIENDO EN LA BALANZA LAS VENTAJAS DE ESTAR EN PAREJA SOBRE LA APABULLANTE SOLEDAD.
PLOC PLOC PLOC
HOLA OSCAR, HABLA LAURA.
HOLA LAURA, QUÉ GUSTO DE ESCUCHARTE...
ESCUCHAME OSCAR, QUIERO HACERTE UNA PREGUNTA.
LO QUE QUIERAS...
¿SABÉS ARREGLAR VARILLAS PARA COLGAR CORTINAS, ENCHUFES Y CUERITOS DE LA CANILLA?
S-SI
MEIJI Y PENI
¡BUENO! ¡ENTONCES ANDATE A LA MIERDA !!!

PALITO ORTEGA:
EL REY POR LA BOCA MUERE

Ramón Ortega tiene el derecho, es obvio —y la costumbre—, de la palabra. Si es cantada, ya hemos dado nuestra opinión varias veces. Si, en cambio, es hablada, se corren otros riesgos, más allá de los auditivos.

Recientemente, en una entrevista concedida a **"Ambito Financiero"**, el cantautor recordó otra vez su frustrado negocio de **agosto de 1981**, cuando en medio de gran fanfarria a cargo de la prensa cholula decidió regalarles la exclusiva presencia de **Frank Sinatra** a un puñado de pudientes. Al final, por obra y gracia de la famosa "tablita" de Martínez de Hoz que se venía a pique, los pudientes no pudieron tanto (o no quisieron). Según el **"Rey"**, tuvo que ponerse con un fangote de verdes para cumplir con su amigo **Frankie**, quien en materia de negocios prefiere dejar de lado los afectos y le cobró puntillosamente.

En la entrevista, **Palito** se refiere a ese negocio y de paso arroja dardos contra **"Humor"**, que por entonces había organizado en Obras Sanitarias un festival con buena parte de los mejores músicos argentinos, algunos tácitamente prohibidos o casi sin posibilidades de expresarse.

Y dice textualmente **Ortega: "...se me vino la revista 'Humor' encima, con todo"**, y luego agrega: **"...La primera noche de Sinatra organizaron un recital en Obras con todo el zurdaje..."**. Más adelante, vuelve sobre este particular, recalcando: **"...Bueno, ¡para qué!, el zurdaje me daba en el '82, '83, con que era amigo de los militares, etcétera..."**

Vieja práctica la de **Ramón Ortega:** meter en una misma y ambigua bolsa todo lo que huela a izquierda, a progresismo, a convicciones democráticas, a lucha por los derechos humanos. Y adjudicarle automáticamente afanes terroristas, para asustar como lo hacía la dictadura con el fantasma de la subversión apátrida. Vieja práctica la de **Palito:** usar clishés, reducir antojadizamente las ideas a una interpretación maniqueísta y perversa. Pero al utilizar el despectivo término "zurdaje", **Ortega** hace más que eso; pretende mostrar aquella manifestación de nuestra cultura popular como un mero y oportunista acto político.

Pero quienes entonces estuvieron en Obras saben que no fue así. Y para probarlo, vayan las palabras de **Miguel Angel Merellano**, quien físicamente ya no está. Tras los recitales de agosto, y a raíz de la actitud de una minoría del público, **Merellano** escribió en **"Humor"**:

"El encuentro no fue un mitín político y nunca se lo propuso. Simplemente fue un acto de afirmación nacional a través de la MUSICA POPULAR ARGENTINA y sus intérpretes. Por lo tanto, no existe ninguna razón para que en el anonimato que propone la tribuna se azuce a los artistas como si fueran gallos de riña y las canciones fueran granadas de demolición, pidiendo temas obviamente prohibidos y exigiendo posturas políticas determinadas. Porque los que vienen dando la cara desde hace mucho tiempo y jugándose el pellejo son los que pisaron el escenario. Los que tuvieron que aprender —duramente— cuál es la inasible e intangible línea que separa lo que se puede hacer de lo que NO se puede hacer, son los que pisaron el escenario. Y es injusto botonearlos desde la oscuridad y el anonimato, porque lo que nos hace falta son sus inteligencias y no sus obligados silencios. Y si sobran agallas para gritar desde la oscuridad, les hago una recomendación: todos aquellos que quisieron convertir el Encuentro en una manifestación política, pueden concurrir los jueves a la tarde a Plaza de Mayo".

"Ese es el palo que les corresponde y no el otro."

Esa es la verdad de la milanesa. Claro que, en un sentido estricto, todo acto humano es político. Cuando salimos a la calle nos ponemos una camiseta, porque nadie anda desnudo de ropa ni de ideología. Y **Palito Ortega**, el **"Rey"**, no escapa a esta constante y lo prueban las palabras que cierran el reportaje; cuando —refiriéndose al general **Bussi**— afirma: **"Yo no digo que en Tucumán no haya habido excesos. El cementerio estaba cerrado y a la noche llegaban camiones y depositaban cuerpos, se supone. Pero limpió Tucumán"**.

Son palabras de **Palito**. Creemos que está todo dicho.

Juan Carlos Muñiz

guro de cambio. Cobró un [illegible] llón ochocientos mil dólares. Me acuerdo enseguida que aparecieron los avisos de la Cruz Roja, se me vino la revista "Humor" encima, con todo... Siempre me dieron, en realidad, por eso de "no comprometerme..." Claro ellos le daban a los militares, que los desaparecidos, y yo con "la felicidad"... La primera noche de **Sinatra** organizaron un recital en Obras con todo el zurdaje. **Cascioli** lo armó, y otros. Después, cuando vino Sinatra publicaron que cobraba [illegible] tablishment". [illegible] Co-

P.: Y crédito también.

P.O.: Sí, crédito también. Ahora que nombré las películas me acordaba. ¿Usted vio la que hice con **Carlitos Balá** en la Fuerza Aérea? Bueno, los militares me dieron un par de pautas: que el conscripto no se burlara del uniforme, que no fuera insolente con su superior, bien, dos o tres cosas. Fue una comedia agradable, sencilla. Bueno, ¡para qué!, el zurdaje me daba en el '82, '83, con que era amigo de los militares, etcétera.

P.: ¿Por qué le dan tanto?

P.O.: Porque en la Argentina, el tipo que ha[illegible]

P.: ¿Qué opina de Bussi?

P.O.: Mire, yo de la actuación de **Bussi** en mi provincia tengo una buena impresión. En un pueblo, Famaillá, los guerrilleros bajaban a la tar[illegible] Actuán en la ciudad [illegible] tal. Yo no digo que en Tucumán no haya habido excesos. El cementerio estaba cerrado y a la noche llegaban camiones y depositaban cuerpos, se supone. Pero limpió Tucumán...

Reportaje a Palito Ortega. "Ambito Financiero", 22-9-89.

"A un hombre que lo tiene todo sólo puedo darle más de lo mismo."



BIBLIOTECA NACIONAL
DONACION DE:
Maximiliano Milicich
Fecha: 19/4/06

Barry Black

Locales: Av. Patricios 730 (Capital)
Av. Rivadavia 6433 (local calle gal. Boyacá) Capital
Av. Rivadavia 6897
Florida 655 (1º local Shopping Park Center) (Capital)
Unicenter Shopping (local 2088 2º nivel) (Martínez)
Av. Mitre 2274 (Munro)
Av. Mitre 2351 (1º local calle Shopping Shop and Shop) (Munro)
Tucumán 101 (esq. 9 de Julio) (Córdoba)
Av. Corrientes 2343 (Cap.)
Av. Avellaneda 3179 (Cap.)

barry black

HOT PRODUCTS

Recorte por la línea de puntos que tiene mucho valor!! En atención a todos los lectores de la Revista Humor, si este cupón se presenta en cualquiera de nuestros locales tiene un crédito en el acto!! Es una realidad, se lleva lo que desee en el acto!! Debe presentar: 1) Recibo de sueldo 2) Cédula de identidad

Planes

Pagando la 1º cuota **en el acto** y 3 cuotas más con el **20% sobre el total.**

Dos cuotas más con el **11% sobre el total.**

Una cuota más con el **6% sobre el total.** Retira su compra por el importe que desee.


SPINETTO
El "Shopping Centro"
Unico. Como Buenos Aires.
PERES-MONTEAGUDO S.A.