¡En el Borda ratifican denuncias de Frondizi!

HUM®

Escriben Vázquez, Ruiz Núñez, Abós, Abrevaya y Oscar Muiño

Hoy: Jesús Rodríguez defiende al radicalismo

Diego alquiló ARGENTINA, salón para casamientos

Un nombre árabe es lo más valioso que uno puede tener

Daniel Mendoza, "Chupamenem" de la quincena

Revista Quincenal de Ediciones de la Urraca - Nº 254 - Octubre de 1989 - ₳ 980 (Precio repatriado)

Informe de anticipación:

Los años que se vienen

1991 - 1994

EL MONUMENTO A VIDELA • ZULEMA PRESIDENTE • LA GUERRA CON BRASIL

Sea porque a raíz de su romance con Adriana Brodsky a Juan Bautista Yofre se le han traspapelado los informes de la SIDE, o porque algún futurólogo árabe trabaja para el gobierno, hemos conseguido este informe acerca de lo que pasará próximamente. Total, de lo que pasó mejor ni acordarse. Aquí veremos que la historia se repite, tal vez porque cae pesada. ¡Vamos!, que al país lo adivinamos entre todos, o lo adivina Lilly Süllos, lo que sería mucho peor.

¡ASUME ZULEMA YOMA!

En una rápida votación que duró 94 días, los 22 miembros de la Corte Suprema eligen Presidente de la Nación a la señora Zulema Yoma de Menem de acuerdo a la Constitución Nacional luego de su penúltima reforma, y a raíz de que el señor Duhalde opta por seguir en su cargo de Presidente de la Campaña Mundial contra la Droga. En la ceremonia, el doctor Menem entrega a su esposa los atributos presidenciales: el bastón, la banda y un par de zapatillas Adidas. En su primer mensaje la señora Yoma lanza la ya clásica exhortación al país: "¡Levántate y anda!" Pero su esposo no puede.

¡MENEM IMPOSIBILITADO PARA LA PRESIDENCIA!

Una junta compuesta por eximios profesionales médicos declara al presidente Carlos Menem imposibilitado para ejercer la titularidad del Poder Ejecutivo y de cualquier equipo de fútbol. El examen se realiza a pedido del Congreso de la Nación, luego de que nuestro primer mandatario sufriera un rudo despiste en compañía de Daniel Scioli, disputando una carrera de "off-shore" en el Canal de la Mancha a beneficio de los niños tristes de Londres. Cuando recupere la conciencia, Menem será notificado de la decisión por el presidente de la Asociación Mundial de Regatas.

BIBLIOTECA NACIONAL
Fecha - 3 AGO 1994
Colec. Nº 11.273

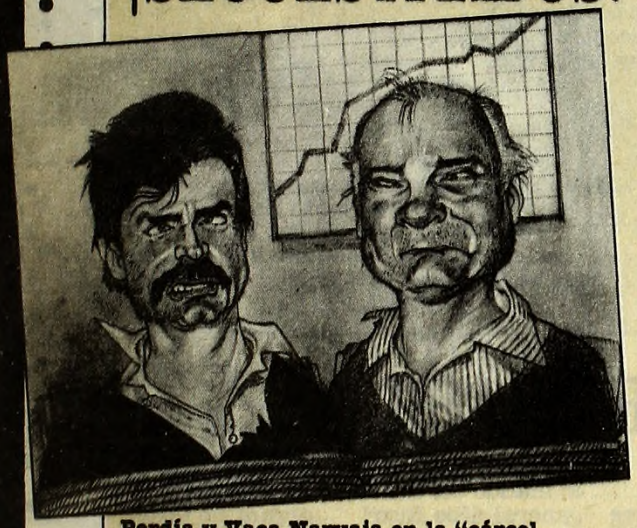
JORGE BORN, MINISTRO DE ECONOMIA

Luego de la parálisis facial sufrida por Rapanelli ante el fracaso de la política impositiva, el empresario Jorge Born es nombrado ministro de Economía por la presidente Zulema Yoma. "Soy consciente de que asumo este cargo en el marco de la peor crisis económica de la historia del país" afirma Born con sonora carcajada.

Perdía y Vaca Narvaja, titulares de Bunge y Born

Al incorporarse Jorge Born al gobierno, han sido nombrados directores de la multinacional los señores Roberto Perdía y Fernando Vaca Narvaja. "Es cierto que todavía no aportamos al plan económico los 30 millones de dólares prometidos", dice Perdía. "Pero tampoco nunca se vieron los 2.500 millones que había ofrecido Born en 1989. Así que ahora que no nos vengan con reproches. De todas maneras, vamos a revertir esta situación: cuando nos toque a nosotros ser ministros, otro arroz Gallo cantará"... En tanto, guarda cama el ex presidente Menem.

¡SECUESTRADOS!



Perdía y Vaca Narvaja en la "cárcel de la oligarquía", según foto enviada por los secuestradores.

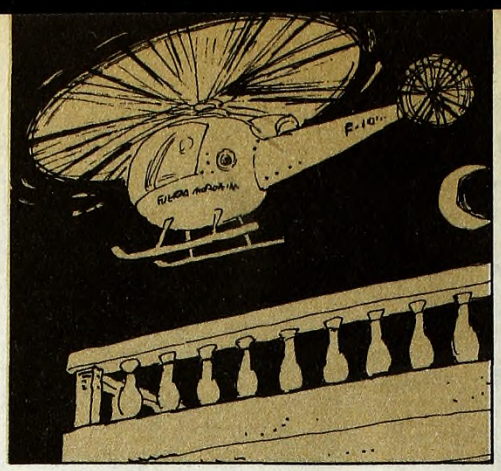
El grupo guerrillero liberal Mantos Negros se adjudicó, a través de un fax que lleva la firma de su líder Carlos Maslatón, el secuestro de los ejecutivos de la multinacional popular Bunge y Born, Roberto Perdía y Fernando Vaca Narvaja. Los Mantos Negros exigen la liberación de todos los presos políticos y la autorización para que el ingeniero-prófugo, Alvaro Alsogaray, exiliado en los Estados Unidos, pueda retornar al país. Bernardo Neustadt, conductor del programa político "Tiempo al tiempo", se solidarizó con este último pedido, debido a los altos costos que le significa realizar una transmisión vía satélite todos los martes. En tanto, sigue guardando cama el ex presidente Menem.

GOLPE DEL GENERAL CACERES

El general Cáceres inaugura el "Período de Reestructuración Global", luego del golpe.

Fuerzas conjuntas del Ejército, la Aviación, Marina y ex-combatientes de Malvinas, al mando del general Cáceres, destituyen a la presidente Zulema Yoma de Menem y clausuran por desinfección el Congreso Nacional. En el comunicado Nº 1 se informa a la población que "las Fuerzas Armadas inauguran el 'Período de Reestructuración Global', para terminar con la corruptela de los políticos, el ablande moral y el desbande sindical; y porque, además, ya no podían descansar a causa de que a cualquier hora algunos civiles iban a golpear las puertas de los cuarteles". La Junta Militar

decreta toque de queda y prohíbe la circulación de grupos de más de una persona, aunque se trate de siameses.
En tanto, el Super Secretario General de la CGT, Guerino Andreoni, declara "Estoy con el 'Período'".

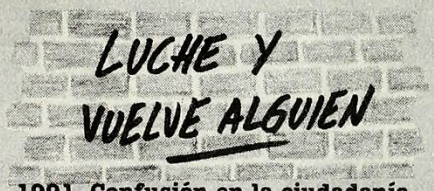


Un helicóptero sale de la Rosada. ¿Va allí la presidente Yoma? Se dice que lo maneja Menem.

Lucha interna en el "Período"
MALAGAMBA PRESIDENTE

El general Malagamba es el nuevo presidente de la Nación, luego de la dimisión del anterior presidente, general González Naya, quien decidió abandonar su cargo debido a un problema cardíaco que se agudizó en los últimos meses a raíz de los repetidos electrocardiogramas que le obligó a hacerse el general Malagamba.
González Naya se había hecho cargo de la Presidencia luego de la defección del general Isidro Cáceres, Como tercer presidente del gobierno militar, Malagamba afirmó: "El 'Período' no se ha agotado, no tiene plazos ni objetivos: tiene ganas de quedarse, para bien del país. Y las urnas están tan bien guardadas, que no las podemos encontrar". Toda una definición.

El ex gobernador de Buenos Aires, Marcelo Stubrín, derrocado junto con el gobierno de Zulema Yoma, sigue confinado en la localidad de Las Montañitas. Se dice que ha iniciado juicio al gobierno militar.



1991. Confusión en la ciudadanía.

ARGENTINA INVADE BRASIL

José Gómez Fuentes anuncia por TV nuestros primeros triunfos en tierra brasileña: "¡Estaaamos triunfandooo, estaaamos triunfandooo, queremos ganaaar...!"

Tropas argentinas al mando del general Aldo Rico invaden la represa de Itaipú, entrando en guerra con el Brasil, y ratifican la soberanía nacional sobre el río Paraná desde su naciente.
La incursión militar cuenta con el apoyo del presidente de los Estados Unidos, Paul Newman, después que Buenos Aires enviara instructores a Naminbia para entrenar a los colonos.
El canciller argentino Costa Mendieta defiende la invasión afirmando: "Estamos cansados de que tiren porquerías al río, y después verlas flotando en el Tigre".
Expertos en inteligencia de nuestras Fuerzas Armadas consideran que los brasileños no atacarán, debido a que para esta época están preparando el Carnaval.

Fin del "Período" STUBRIN PRESIDENTE

Luego de la derrota ante el Brasil, se derrumba el "Período" en 1993. El candidato de la Unión Cívica Radical, Marcelo Stubrin, quien se impuso en las elecciones con el 53,4% de los votos, es el nuevo presidente de la Nación por un período todavía no confirmado por las Fuerzas Armadas.
El triunfo de Stubrin —afirman los analistas— se debió a que en el acto de cierre de la campaña del peronismo se hizo volar con una carga de trotyl un coche fúnebre conteniendo un ataúd rojo y blanco. Stubrin afirma: "Asumo el gobierno en el marco de la peor crisis económica de la historia del país". Al mismo tiempo, señala que la deuda externa de 300 mil millones de yenes no será pagada con el hambre del pueblo, "porque los acreedores quieren únicamente efectivo".

REBELDES EN CAMPO DE MAYO

Un grupo de oficiales y sub-oficiales, al mando del teniente coronel Barreiro, se amotina en Campo de Mayo Country Club.
Los rebeldes, que desconocen no sólo al gobierno sino también a los propietarios del ahora privatizado predio, adoptan su actitud beligerante empapándose las axilas, costumbre de la guerra argentino-brasileña; y exigen que el teniente general Jorge Rafael Videla sea ascendido post-morten, otorgándosele el grado de "Restaurador del Orden".
El presidente Stubrin, en un discurso desde los balcones de la Casa de Gobierno solicita a la población que mantenga la confianza en el sistema democrático; Al volver de Campo de Mayo, afirma que los "camisas-mojadas" son héroes de la guerra con Brasil. Pero ya no hay nadie en la Plaza, porque como el gobierno está en Viedma, la ida y vuelta demanda ocho horas.

¡Hay indultos! 1994 - GOLPE DE SEINELDIN

El jefe de las milicias populares panameñas, Mohamed Alí Seineldín, en retirada ante el avance de los marines norteamericanos en el Canal, desembarca en Comodoro Rivadavia, derroca a Stubrin y asume el poder político en nombre del "Lapso de Remodelación Total".
En su primer mensaje a la ciudadanía, el mariscal Seineldín afirma: "Llego al gobierno en este año de 1994, en el marco de la peor crisis económica de la historia del país". Pese a ello, dispone un "sueldazo" llevando el salario a 17 dólares mensuales.
Además, el flamante Presidente decreta un indulto para todos los militares "camisas-mojadas", y también para los subversivos "Mantos Negros", que regresan al país munidos de 500 millones de dólares, producto del secuestro de los empresarios Perdía y Vaca Narvaja; quienes, obviamente, los perdonan.
Finalmente, el nuevo mandatario confirma que los restos del Restaurador del Orden, Jorge Rafael Videla, serán repatriados desde Sùdáfrica para ser colocados en un monumento que se levantará en la Avenida 9 de Julio.
Dice Seineldín: "El 'Lapso' no tiene plazos, tiempo ni objetivos ni nada. Por tenerlos, fracasaron los anteriores. Sólo me guía la idea de unidad nacional: uno para todos y todos para mí".

El jefe del "Lapso", mariscal Seineldín, en el programa "Tiempo Loco", de Carlos Varela, quien derrocara al fin a Neustadt.

(Aquí termina el informe sobre el futuro próximo, que conseguimos en primicia. Mucho más podría agregarse, pero, ¿cómo, si se trata precisamente del futuro? Ya sabemos, al menos, cómo nos encontrará 1994. Porque cómo nos encontrará el 2000, lo sabíamos desde antes...)

Enrique Vázquez

LA REVOLUCION PRODUCTIVA DE LA ARGENTINA RECONCILIADA

Hace exactamente cinco años y medio, al cumplir sus primeros 100 días de gobierno, el radicalismo de Alfonsín organizó bailes populares y convocó a una reunión de propios y extraños en la Plaza de Mayo para festejar el cumplimiento de algunos de los compromisos electorales: procesamiento a los responsables del terrorismo de Estado, ruptura de relaciones diplomáticas con Sudáfrica, envío de ayuda económica a Nicaragua, implementación del Programa Alimentario Nacional, envío al Congreso de la Ley de Democratización Sindical (derrotada por un voto en el Senado con mayoría peronista), suspensión de los servicios de la deuda externa y renegociación con los acreedores, en fin, una serie de elementos que euforizaron a una multitud que reclamó democracia por 100 años más.

Al doblar el codo de sus primeros 100 días de gobierno, Carlos Menem no pudo participar en ningún acto de masas, a pesar de que uno de esos 100 días está señalado en el almanaque como **17 de octubre.** Salvo en sus exhibiciones entre circenses y deportivas, que a falta de público presente fueron transmitidas y retransmitidas hasta el hartazgo por los medios oficiales de difusión, **al Presidente le faltó pueblo alrededor.** Quizás para compensar, cenó a solas con el coronel subversivo Mohamed Alí Seineldín, visitó al nuncio apostólico para conmemorar el undécimo aniversario de la coronación papal de Juan Pablo II —sin duda el pontífice más reaccionario de la iglesia católica de rito romano desde los tiempos de León XIII—, voló en las cabinas del **Pampa** y el **Pucará** y pasó un largo fin de semana con la **crema** del empresariado "nacional"en ese paraíso de cotillón que es el centro turístico Las Leñas.

Allí, cerca de Malargüe, el Presidente escuchó —y no por primera vez— el ideario de la clase dirigente argentina: eliminación de las cargas previsionales, lo que derivaría en jubilaciones privadas forzosas; liquidación de la Caja Nacional de Ahorros y el Banco Hipotecario Nacional; "estabilización" de los salarios en el 20 por ciento del PBI; subsidio a las exportaciones y tasas deprimidas para fomentar créditos baratos.

Tras la implementación del Plan Austral, que tomó los salarios como **una** de las variables de ajuste, los ingresos de los trabajadores cayeron al 36 por ciento del PBI, lo que suscitó la enérgica protesta de la CGT y nueve huelgas generales durante el transcurso de la aplicación del plan. Entre marzo y julio de este año, como consecuencia del plan desestabilizador ideado e implementado por los mismos empresarios que hoy coparticipan del gobierno peronista, los salarios cayeron primero al 23 y luego al 20 por ciento del PBI que hoy se mantiene, paradójicamente, como garantía de "estabilidad".

Al formular sus reclamos, los empresarios eludieron minuciosamente cualquier referencia al tema **impuestos.** Es curioso que hoy el propio gobierno sostenga que el aplastamiento de los salarios por debajo del nivel de subsistencia es la garantía de la estabilidad económica, cuando el primer gran consultor de este mismo gobierno, el economista norteamericano Jeffrey Sachs —el "pragmático" que acabó con la hiperinflación en Bolivia y Chile, aplicando recetas inhumanas—, diagnosticó que la clave de los males estructurales de la economía argentina está en su ínfima captación impositiva. O mejor: en la impotencia estatal para extraer impuestos justos. Hasta el momento de pronunciar esas palabras, Jeffrey Sachs era presentado como un dios del Olimpo de las finanzas públicas. Apenas expuso sus conclusiones, lo metieron en el primer avión de vuelta hacia los Estados Unidos y nunca más se habló de él.

En el casino privado de Las Leñas, los empresarios líderes hicieron apuestas que promediaron los 250.000 australes por bola y por persona, en el caso de la ruleta; son datos precisos y coincidentes que transmitieron los periodistas de medios de la Capital Federal. Pues bien: de las 300 empresas líderes de la Argentina, en el transcurso de los años '86 y '87, sólo 90 (menos de la tercera parte) pagaron el impuesto a las ganancias. Quiere decir que en sus respectivas declaraciones juradas, 210 empresarios "líderes" negaron haber obtenido ganancias. Ni un austral. Por suerte —está a la vista— fueron precavi-

Tendría que llamarse Guerino Androide: rara mezcla de ejecutivo y gremialista.

dos y en algún momento de sus vidas ahorraron lo suficiente como para atravesar la hiperinflación, soportar la recesión y guardar un resto con destino de paño verde.

Según el informe sobre la quiebra del Estado que publicó Claudio Lozano —director del instituto de investigaciones de la Asociación de Trabajadores del Estado, ATE— en el diario **Sur,** el esquema impositivo argentino bate récords en materia de regresividad. La participación porcentual de los distintos tipos de impuestos es ésta: Impuesto a la renta, el patrimonio y los capitales: 4,9 por ciento; Impuesto a la seguridad social (aportes previsionales): 27,05 por ciento; Impuesto a los bienes y servicios: 37,38 por ciento; Impuesto al comercio y a las transacciones internacionales: 14,68 por ciento; otros impuestos: 15,99 por ciento.

De modo que los aportes jubilatorios y otras cargas previsionales son el único impuesto **efectivo** que pagan los empresarios, y eso de **pagan** es un decir: los atrasos en el envío de fondos a las Cajas son fabulosos y sin duda generaron importantes "diferencias" colocadas en la bicicleta financiera durante el período inflacionario e hiperinflacionario.

Pero claro, no contaban con la astucia del ministro de Trabajo, Jorge Triaca, que en retribución por haber sido invitado a Las Leñas les regaló a sus anfitriones el proyecto de ley de **Flexibilización Laboral.** Es un nombre eufemístico, por supuesto. Lo de **flexibilización** esconde la posibilidad de producir despidos indiscriminados —aun masivos o de representantes gremiales— pagando sólo tres sueldos promedio como indemnización total. Una bagatela. La dulce diputada Adelina de Viola lo explicó así en Nuevediario: **"Los puestos de trabajo son como un ómnibus que va lleno y hay gente en la parada que quiere subir. Para que los de la parada puedan subir, algunos se tienen que bajar. En este momento hay tres millones de desocupados en la Argentina que quieren subir al ómnibus de la producción".** Vale decir que otros tres millones tienen que perder su trabajo —y la antigüedad, y el salario familiar— para ser reemplazados por los tres millones que esperan.

Al final, resultó más sencilla de lo que parecía, la revolución productiva. Para hacerla ecuánime se podría instituir un sistema de sorteos, cada año o cada seis meses, para ver a qué tres millones les toca **hacer banco** y a qué tres millones les toca **producir.**

El tema central

Ni el engaño electoral del salariazo ni el engaño electoral de la revolución productiva fueron tan perversos como el engaño mayor, el que prometió mantener en el ámbito de las disposiciones judiciales todo lo concerniente al terrorismo de Estado 1976-1983.

La actual revulsión del sistema carcelario —donde con toda lógica los presos "comunes" reclaman el mismo trato que los "privilegiados"— es sólo el primer síntoma del trastocamiento grave de valores que se deriva de la concesión presidencial del indulto para los múltiples criminales de la década anterior.

Es inútil que Menem convoque ahora a una "solución" de la "crisis moral" que afecta a la Argentina, incapaz de recaudar impuestos de los más ricos, amenazando con la cárcel a los evasores. ¿Con qué criterio de justicia podrán mandar a la cárcel a un evasor, si queda libre el autor de crímenes aberrantes? En esta Argentina de "sano capitalismo", como preconiza (¿ingenuamente?) Carlos Menem, es probable que el dinero valga más que una vida, pero esa falta de ética es comprensible en la mafia, no en el Estado. Al menos en principio el Estado no puede perder de vista ciertos paradigmas, salvo que el Estado menemista haya decidido privatizar también la Justicia, en cuyo caso sería necesario un informe oficial al respecto.

Hay contradicciones que con mucha audacia y pocos escrúpulos se pueden salvar. La trayectoria personal de Menem es un ejemplo acabado: fue señor feudal y líder carismático; estentóreo federalista y play-boy aporteñado; sucesivamente verticalista, renovador y heterodoxo en el interior del peronismo; antes víctima y ahora liberador de los terroristas de uno y otro bando. Todo eso se puede resumir en una personalidad ambivalente que sin embargo obtiene "éxito" social. Pero hay contradicciones que no se resuelven en el plano personal y atraviesan todo el cuerpo de la comunidad, dejando heridas abiertas. Demasiadas heridas exhibe la sociedad argentina ya —que van desde la pobreza y la indigencia hasta el desinterés por el destino común y la pérdida de los valores referenciales de la convivencia—, aunque siempre resulten insuficientes para saciar a un empresariado de rapiña y a esos "pajaritos" que dejó en libertad el indulto presidencial.

Pero ésa es la esencia del "capitalismo sano": la libertad del zorro y la gallina. Sin un Estado que imponga códigos de conducta, la libertad del zorro es comerse a la gallina, y la libertad de la gallina es ser comida por el zorro.

Dicen que en Las Leñas, antes de irse a dormir y después de haber apostado fortunas en la ruleta, los empresarios arropaban al Presidente con esta tierna fábula contemporánea, y el Presidente roncaba tranquilo, soñando con la Argentina reconciliada.

"Seguro que mi factor Rh es negativo" (Un pesimista)

CHIVOTECA

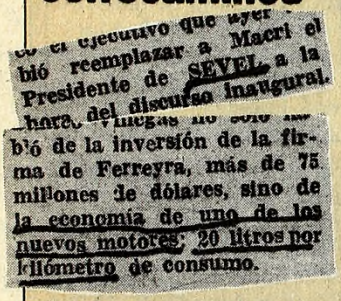
(Los recomendados de Humor)

• El domingo 29 de octubre a partir de las once de la mañana en la **Plaza Sáenz Peña** (Boyacá y Juan B. Justo) hay festichola. Se trata de una **Fiesta Barrial** organizada por la Subsecretaría de Deportes y Recreación de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires. Habrá exhibición de actividades físicas, campeonato de volley, choriceada, etc. Vaya que se va a divertir.

• Los miércoles 1 y 8 de noviembre, respectivamente, se presentarán **César Franov y Los Músicos del Centro** junto a **Claudia Brant** en la **Plaza Roberto Arlt** (Esmeralda y Rivadavia), a las 12 horas.

Los conciertos son organizados por el Centro de Divulgación Musical y son un buen programa para pasársela un rato tirados en el pastito escuchando buena música. Están todos invitados: Buenos Aires paga.

"El correcaminos"



"Comercio y Justicia" (Córdoba/31-8-89)

Se ve que **SEVEL** está firmemente comprometida con los planes de **austeridad** que pregona el gobierno. Este nuevo motor que consume **sólo 20 litros por kilómetro** lo prueba. Sólo nos queda una duda: **¿la carrocería del vehículo será toda tanque de nafta o vendrá con un acoplado para llevar el combustible?** Sea como fuere, lo importante es el ahorro.

Atención Sofía Bunge

Las ex alumnas de la **Escuela Madre Sofía Bunge,** de Ituzaingó —promoción 1963— se reunirán en la escuela el día 12 de noviembre, a las 12. Quienes quieran estar presentes, ya saben: a preparar las anécdotas de "cuando la de Historia nos amonestó a todas", demás. Informes: **628-7560.** A no faltar: Bunge, y voy.

Metida de fémur

Raro en él, pero **Ruiz Núñez** se equivocó: en nuestro último número, en su nota sobre el Poder Judicial, mencionó a **Lorenzo Cortese** como "diputado justicialista"; cuando todos saben que **es radical.** Todos, menos Ruiz Núñez. Vaya una de cal por tantos granos de arena que aporta nuestro columnista.

Vida Interior

El idiotómetro al día

Tras dedicar un minuto de silencio a la memoria de las neuronas caídas en el cumplimiento del deber podrá el lector sumirse en la delectación de estas joyas que de nuestra redacción emanan.

2da. Quincena de Octubre:

PRIMER PREMIO:

"Me cobraron 18.000 australes por el bastardo de la canilla" **(Héctor Ruiz Núñez)**

PRIMERA MENCION:

"¿Me comprás un agua cultivada?" **(Braccamonte)**

SEGUNDA MENCION:

"A mí la vida sana me enferma" **(Mario Rulloni)**

Franco ascenso de La Típica:

Parieron un disco

Con delirio de hormiga enamorada, un impulso seguramente heredado de aquella figura señera que fue (o es, no se sabe con certeza) **Alberto Carlos Bustos** (Municipal y Pájaro), **La Típica en Leve Ascenso** viene trabajando duro. Fruto de esos desvelos en el primer larga duración que acaban de presentar ante la adusta crítica especializada, asado mediante. La alada sombra protectora de **Alberto Carlos Bustos** se tendió como un aura sobre el galpón que estos atípicos (valga la paradoja) artistas se disponen a convertir en bastante más que una sala de teatro. Allí nos congregamos para dar la bienvenida al primer hijo vinílico de esta **Cooperativa Igualitaria,** que con candor de inmigrante espera quizás obtener alguna satisfacción a su **"desmedido afán de lucro jamás satisfecho",** como ellos mismos confiesan. Esto es, hablando en criollo, si el disco se vende, claro. Uno, que no es municipal, pero sí bastante pájaro, les desea toda la suerte. Y les tiene confianza, además, porque **"La Típica"** suena lindo y tiene qué decir.

Sería absurdo delimitar roles en este equipo donde cada uno pone lo mejor que tiene para salir adelante. Por eso, sólo cabe nombrar a estos tipos fenómenos que son **Miguel Angel Solá, Juan Leyrado, Oscar Righi, Fabián Luque, Alejandro Guanella, Daniel Giménez, Calvin Grassano, Alicia Leloutre, Oscar de la Peña, Mariano Dobrysz, Eduardo Gudiño, Mónica Di Franco, Claudia Andino, Eduardo Memi, Carlos Sturze, María Marelli, Ricardo Massa y Juan José Divo.**

De la ficha técnica y los sesudos análisis musicales se ocuparán a su tiempo los especialistas. Yo me limito a anunciar que **La Típica en Leve Ascenso** ya tiene su primer disco y que me alegro por ello.

Juan Carlos Muñiz

¡Te conozco mascarita!

"Figuritas CROMY" (Nro. 23)

Cayó en nuestras manos una **"inocente"** figurita autoadhesiva **"Cromy"**. Con estupor comprobamos que la misma reproduce la inconfundible carota del **"carapintada" Aldo Rico**. Diga si no. Seguro que es de las difíciles, así que si a alguien le interesa, no la cambiamos por menos que la de **Seineldín**.

Norman Briski aclara los tantos

Nos llegó un comunicado que lleva la firma del actor **Norman Briski**, en el que informa acerca de un error oficial que lo involucra. Se trata de que algunos medios publicaron la **lista de indultados** por el presidente **Menem**, incluyendo su nombre. Y el caso es que la única causa judicial que lo incluía ha sido cerrada **con el sobreseimiento de Briski**. Mal podría, por lo tanto, ser indultado quien no ha cometido delito alguno ni tiene cuentas pendientes con la justicia.

De paso, cañazo, **Norman** aprovecha la misiva para hacer saber a la opinión pública que no está de acuerdo con el indulto. Y ya que estamos, digámoslo de una vez: **nosotros tampoco.**

Fuera de Espectáculos:

BOTTON TAP: MUSIC HALL DEL BUENO

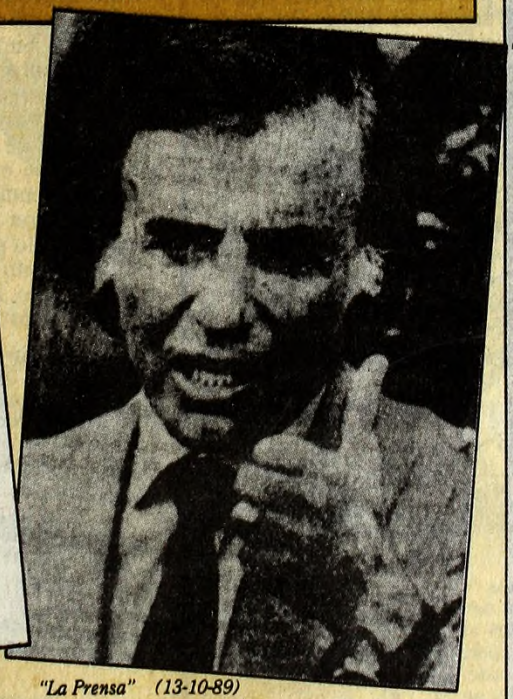
El **Music Hall**, se sabe, es un género complicado, riguroso, lleno de exigencias. Y en nuestro país —también se sabe— no son muchos quienes lo cultivan airosamente. Entre esos pocos, sin ninguna duda, se encuentra el elenco de **Botton Tap**, nueve admirables bailarines con una invitada a tono con la calidad del grupo: **Patsy**, cantante de recursos y gran simpatía. Esto, por si alguien no lo tiene claro, es una ferviente recomendación. Vayan a ver a **Botton Tap** y si se aburren, me cuentan.

Ellos son: **Ana Sanz, Aníbal Pachano, Maco Ferrer, Patricia Fiaño, Claudio Saravia, Anahí Allué, Daniel Queirolo, Ernesto Segalini** y **Flavia Abergcobo**. Se presentan los jueves, viernes y sábados a las 21.30 y los domingos a las 21 hs. en la **Sala Pablo Picasso** de **"La Plaza"**. De nada.

J.C.M.

¡Todo bien!

"Humor" (253)



"La Prensa" (13-10-89)

¡A nosotros con periodismo de anticipación!... ¡Pssst!... Si el gentil lector se digna comparar la tapa de nuestro **número 253** con la fotografía de **Menem** publicada días más tarde por **"La Prensa"**, comprobará que **tenemos más olfato que un perro perdiguero.**

La otra posibilidad sería que en realidad el Presidente no sólo nos lee sino que, además, nos copia.

En fin, **estamos agrandados como zapato de Tony.**

EQUIPO

Director:
Andrés Cascioli

Jefe de Redacción:
Tomás Sanz
Secretario de Redacción:
Aquiles Fabregat
Prosecretarios de Redacción:
Juan Carlos Muñiz
Jefe de Espectáculos:
Carlos Llosa (Braccamonte)
Coordinación de Redacción: **Gloria Guerrero / Ricardo Camogli**
Asistente de Redacción: **Fernando Sánchez**

Equipo Creativo:
Raúl Fortín / Héctor García Blanco / Gloria Guerrero / Eduardo Maicas / Juan Carlos Muñiz / Tomás Sanz / Jorge Sanzol

Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes:
Enrique Vázquez / Alfredo Grondona White / Tabaré / Ceo / Gloria Guerrero / Maicas / Carlos Llosa / Walter Cioé / Fortín / Mena / Moncalvillo / Alvaro Abós / Héctor Ruiz Núñez / Héctor García Blanco / Carlos Ulanovsky / Carlos Abrevaya / Oscar Muiño

Ilustración de Tapa: **Carlos Nine / Idea: Meiji**

Diseño Gráfico:
Jorge Sanzol (Jefe) Carlos Bazerque

Colaboradores Permanentes:
Fontanarrosa / Meiji / Lawry / Limura / Marín / Raúl Vera Ocampo

Colaboran en este Número:
Mario Rulloni / Gabriel Lerman / Peni / Parisi / Sergio Núñez / Alvaro Abós / Pancú / Lar / Langer / Ricardo Camogli / Oscar Muiño / Luis Frontera / Alan Paula / Carlos Blanco / Miguel Sintas / Osvaldo Gazzola / Juan Carlos López Alem / Aníbal M. Vinelli

Coordinador General: **Daniel Migani**

Producción Gráfica:
Carlos A. Pérez Larrea y Alejandro Turiansky

Armado:
Oscar Pereira Duarte / Jorge Brega / Ariel Lima / Norma Mazzeo / José De Luca / Jorge D'Andrea

Corrección:
Clara Ortiz (Encargada) Cristina Rotania / Alicia Bercovich / Alejandra Gambarte

Fotografía: **Tito La Penna**

Laboratorio:
Eduardo Barrera / Alberto Molina / Alejandro Aiello / Porcel de Peralta / Pablo Soba / Alfredo Santucho / Raúl Montiel

Fotocomposición: **Super Type S.A.**
Solís 206 - 3º "9" - Tel.: 45-0291 / 48-9004

Editado por:
Ediciones de La Urraca S.A.
Director Editorial:
Andrés Cascioli
Asistente de Dirección Editorial:
Nora Sonia
Jefe de Coordinación: **Juan Zahlut**
Gerente de Administración: **Silvia de los Santos**
Gerente de Personal: **Rodolfo Proto**
Secretaria de Gerencia: **Patricia Orfila / Cristina Bobbio**
Jefe de Circulación y Ventas: **Jorge Bagnera / Daniel Villagrán (Asistente)**

Publicidad:
Carola de la Fuente (Jefa) Oscar Deutsch (Ventas) Alda Tuero (Secretaria) / Sandra Cortabarría, Marisa Garrigó, María Clara Podestá (Productoras independientes)

Archivo:
Rubén Altamirano / Claudio Echevarría

Recepción: **Laura Crucianelli / Marcela Pérez**
Intendente: **José Martínez**

REVISTA QUINCENAL "HUMOR" HUMOR REGISTRADO Nº 254 - Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 153.428. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior: SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355 Capital Federal. Impresión: IPESA. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A., Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Andrés Cascioli. Suscripción al exterior: Vía Aérea US$ 100 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

OCTUBRE 1989

CORREO ARGENTINO CENTRAL	Franqueo a Pagar Concesión Nº 822
	Tarifa Reducida Nº 3207
	Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

Humor (USPS 696) October 26th 1989 Volume 254 Is published bi-weekly by Ediciones de La Urraca Venezuela 842 Bs. As. Argentina. Interamerican Network. 86 Newport Rd. Island Park. NY 11558 US$ 80 per year. Second Class Postage Paid at Island Park, NY 11558. Post Master send address change to Interamerican Network P.O. Box 325 Island Park. NY 11558 Telephone (516) 431-4960.

NADA SE PIERDE

"Tengo un cálculo renán" (El Colón)

¡Tirame las agujas!

Una compañera de esta editorial hallábase cortando un trozo de carne en la intimidad de su agradable cocina, el último sábado de septiembre. La filosa cuchilla resbaló del trozo de vacío, yendo a hendir otra carne: la de su dedo índice, que comenzó a sangrar profusamente mostrando una herida realmente grandota. Ni lerda ni perezoza —aunque sí a punto del desmayo— nuestra colega corrió al **Hospital Francés** (que pertenece a nuestra obra social) y apretándose el dígito herido con un repasador ya sanguinolento, penetró rauda en la **Guardia.** Eran las 9 de la noche, y a la vista aparecían una pediatra y un cirujano. Esperó, pidiendo por alguien de **"clínica médica".** Una mujer de guardapolvo azul pasó por las cercanías y tomó el pedido: ingresó "detrás de la puerta" y gritó socarronamente: **"¡Hay una señorita que se cortó el deeeedo...!".** Aparecieron una médica y una enfermera, constataron que no había que suturar, la vendaron sin limpiar la herida y la mandaron a comprar una antitetánica, cinco cuadras más allá.

A su regreso, la mujer de azul espetó: **"Mire que acá no tenemos jeringas descartables..."** El dedo dolía mucho. **"¿Y por qué no me lo dijo antes de ir a la farmacia?"** Mutismo. La niña fue otra vez a la farmacia y volvió con la jeringa. La mujer de azul tomó jeringa y Tetanol y amagó entrar "detrás de la puerta". **"No** —dijo nuestra compañera—, **por favor, dígale a la enfermera que prepare la inyección a mi vista, como en las farmacias".** Ni ruegos, ni pataleos. La mujer insistió en preparar la jeringa casi en secreto, manoteó los elementos y desapareció. Nuestra amiga protestó al cirujano: **"Estamos saturados",** dijo el señor, y poco menos la mandó al diablo. Apareció la enfermera, clavó la aguja, y hasta hoy nadie —salvo la enfermera, claro— sabrá qué jeringa se usó: si la nueva, o si alguna otra **"usadita y lavadita".** En casos extremos como éste, cuando el dolor agobia y no hay tiempo para pensar, **¿cuántas jeringas nuevecitas se almacenarán en los depósitos de la "mujer de azul", y cuántos flamantes hepatíticos y sidóticos harán su aparición por estas pampas?** Uno no sospecha nada. Pregunta, nomás...

El beso Menem-Rojas

Está el beso de la mujer araña. Y ahora, el beso de **"la hormiga negra".** Así definen los peronistas al almirante **Rojas.** O lo definían, porque hoy día el idilio está que arde. **Menem** lo visitó en el hospital y se besaron como si el ex gorila fuera el brigadier **Juan Manuel de Rojas.** "Vengo a saludar al viejo amigo"... faltó que dijera Menem.

Si se levantara Perón... Bah, seguro que Rojas lo besa también.

Takayama mentiloso

Cuando leímos este titular de **"Ambito"** llegamos a la conclusión de que si bien **Japón como país es demasiado chico, como ciudad es demasiado grande.** Menos mal que más adelante aclaran que se referían a **Tokio,** porque ya estábamos por cursar la debida protesta a la embajada.

Japón aún es ciudad más cara

Tokio sigue gozando del **Las ciudades más caras**

"Ambito Financiero" (18-9-89)

¡Vade retro, arquitectos!

El edificio de la BNL no es para mí

Enormes macetones conteniendo una frondosa vegetación adornaban hasta hace poco la calle Florida, entre Diagonal Norte y Rivadavia.

Ese islote vegetal, sombra y frescura en pleno centro, recreaba la vista y alegraba el alma. **Esas plantas eran nuestras,** una tradición y un bien popular.

Sin embargo, días atrás comprobé que el oasis **había desaparecido.** Y justito enfrente había aparecido la gigantesca sede de la Banca Nazionale del Lavoro. Para que nada entorpeciera su lucimiento se habían quitado de allí las plantas. Y algo curioso: en lo alto de la torre central del edificio, hay **un palito borracho,** solo y enjaulado en el piso doce. ¿Qué intervención tuvo la Municipalidad en esto?

Días después, hojeando el suplemento de arquitectura de "Clarín", encuentro una profusa cháchara de los arquitectos responsables del proyecto. Según los recortes que reproducimos, está destinada a justificar el engendro a partir de sesudas elucubraciones. No se la voy a hacer larga. Simplemente, quiero decir que yo no cambio aquella vegetación a ras del piso y a disposición de la gente, por un raquítico e inalcanzable árbol **en la punta de una altísima torre.** Y no me trago, desde ya, la justificación de que todo esto fue pensado para nuestro bien. No me extraña, tampoco, que el inefable Jorge Glusberg bendiga la idea.

Si pusieron un pobre palito borracho en el piso 12 como símbolo de arraigo, se olvidaron en todo caso de calcular cuánto tiempo van a tardar las raíces en llegar hasta el suelo. Y en una de ésas, el palo no estaba tan borracho: sólo se mareó por el vértigo.

Raúl Fortín

construye un ambiente geográfico que nos da precisos puntos de referencia, en los cuales el hombre encuentra su ubicación en el interior del universo.

puesto sus raíces en el país. Por ello buscamos un árbol característico de la Argentina, para un inmediato significado de respeto hacia la naturaleza, la

respuestas a las funciones. Para mí en este caso lo más importante es la relación del edificio con la ciudad.

ticos reflejan una profunda cultura; es por ello que nuestra intervención ha tratado con gran respeto esas cualidades ambientales.

siempre referida a un lugar específico, en el cual se va a construir. Por ello es que hay una relación directa entre lugar y proyecto. Mi formación cultural está muy ligada a

Declaraciones del arquitecto Uluhogian, uno de los proyectistas del edificio de la BNL. ("Clarín", 13-10-89)

Frío, frío...

Parece mentira, pero a los **dieciocho grados,** en lugar de estudiar algunos se dedican a dilinquir. Según pudimos averiguar, el maleante pesaba **68 amperes** y medía **1,70 libras.** Para no creer.

LA POLICIA de Coronel Pringles puso fin a las andanzas de un individuo al que se atribuye la comisión de al menos una decena de delitos contra la propiedad. Fue identificado como Ernesto Rafael Albarengue, de 18 grados de edad. Pág. 5.

"La Nueva Provincia" (Bahía Blanca/10-10-89)

El saber no ocupa lugar

Toda la vida quisimos, como padres y ayudantes que somos, saber **qué papel nos correspondía en la nidificación del tordo músico,** pero jamás habíamos podido averiguarlo. Gracias al doctor **Rosendo Fraga,** muy pronto lo sabremos y los **tordos músicos** podrán recibir nuestro inestimable aporte. ¡Por fin!

Asociación Ornitológica

Organizada por la Asociación Ornitológica del Plata, se realizará pasado mañana, a las 19, en 25 de Mayo 749, 2° piso, una conferencia a cargo del doctor Rosendo M. Fraga, sobre "Papel de padres y ayudantes en la nidificación del tordo músico". La entrada sera libre y gratuita.

"La Nación" (17-10-89)

Cabezales escogidos

"Tu mano, mi mano", es la discusión entre dos que chocaron.

"Ya no estaba para la Davis..." (Bette)

" ....." (Marcel Marceau)

¡López Alem no se rinde!

Nuestro médico periodista ha hecho roncha con su denuncia sobre jeringas descartables re-usadas. Algún sector del periodismo, e incluso legisladores, se interesaron en ese grave problema y en la investigación realizada. Y en una de las emisiones de **"Con ustedes...",** de Fernando Bravo, por Canal 11, **López Alem** volvió a explayarse sobre el asunto.

Entre tantas idas y vueltas, no ha podido esta vez entregar su nota. Muchos respiran aliviados... **Pero volverá.**

Ropa indecente

Pese a contar en esta redacción con personas de vastos conocimientos en lo que a moda respecta, nos fue imposible averiguar **cuál es la ropa más adecuada para viajar por zonas fálicas.** Antes bien, estos expertos manifestaron que para recorrer tales parajes, lo más adecuado es **ir en bolas.** Sin embargo, nunca se sabe, la moda es caprichosa y tirana, ¿vio?

encara sus colecciones estivales con un criterio particular. Cabría hablar de resort clothes, equipos para viajes placenteros y frecuentes por zonas fálicas y exclusivas.

"La Nación" (21-9-89)

BN = BN

LOS **B**UENOS **N**EGOCIOS (LOS NEGOCIOS LIMPIOS) NUNCA SE HICIERON DE LA NOCHE A LA MAÑANA, EN **B**LANCA **N**IEVE, DESARROLLAMOS A LO LARGO DE 50 AÑOS, EL MEJOR SISTEMA INTEGRAL DE HIGIENE, PARA QUE LA FORMULA SE CUMPLA **B**UENOS **N**EGOCIOS ES IGUAL A **B**LANCA **N**IEVE.

TOALLAS DE PAPEL
TOALLEROS DE TELA
JABON SOPORTADO
ALQUILER DE TOALLAS

LAFINUR 3190
1425 CAPITAL FEDERAL
TEL. 802-0240/7618
801-3699

LIMPIA TRAYECTORIA A SU SERVICIO
BLANCA NIEVE
50 AÑOS

María Juana y sus muchachos

SOLICITADA

LOS METALURGICOS DE MARIA JUANA A LA OPINION PUBLICA

"Clarín" (9-10-89)

¿Quién será esta **María Juana,** cuyos **metalúrgicos** publican solicitadas? ¿Una aguerrida dirigente gremial, acaso? ¿O una funcionaria de gran ascendiente sobre su personal? La intriga nos carcome. Ahora no sería nada extraño ver aparecer una solicitada costeada por **"los telefónicos de María Julia".** Para no ser menos.

Intendenta mano larga

Municipales denuncian los "manoseos" de la intendenta

Tras otras consideraciones análogas, la nota concluye: "Con todo el respeto que nos merece su investidura y más que eso su condición de mujer y madre, consideramos que este manoseo a la dignidad de los trabajadores municipales, sus propios empleados, es intolerable, por la insensibilidad manifiestamente demostrada para con las necesidades básicas de los mismos reflejadas en una actitud, esta Resolución Nº 3074, difícil de comprender dentro de los límites tolerables de la cordura humana".

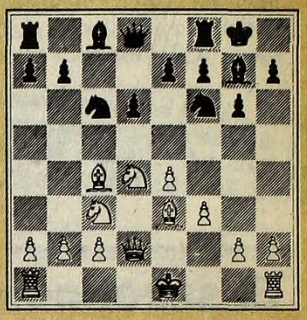
"Epoca" (Corrientes/30-9-89)

Parece que en **Corrientes** el feminismo está avanzando a pasos agigantados **(o a "manos agigantadas", mejor dicho),** a juzgar por esta denuncia de los municipales. Pero lo más extraño del caso, según los hermanos **Mariela y Alejandro Retegui,** oriundos de aquellos pagos, es que la funcionaria de marras es un minón infernal. Ellos la describen así: **"35 años, rubia, pelo bien corto, 90-60-100, sensual, atractiva y con muchísima personalidad".** Si lo que afirman es cierto, entonces algo raro está pasando con los rudos y curtidos municipales que no quieren dejarse manosear por la intendenta. Aunque, pensándolo bien, como dicen ellos: **"es una madre"** y además, **argentina,** por lo que merece todo el respeto. De cualquier manera y para no quedarnos con la intriga, esperamos que alguno de nuestros lectores correntinos se la juegue y nos mande **una foto de esa guaina.** Si nos gusta, en una de ésas le empezamos a hacer la campaña para presidente. **¡Cuñataí!**

Obsesiones internas

Por repetidas y neuróticas, y por constituir un dato preocupante, informamos a los lectores —a ellos nos debemos— sobre dos obsesiones de sendos integrantes de esta redacción: **Juan Carlos Muñiz** sostiene a voz en cuello, machaconamente, que **Insúa debe jugar en la selección.** Y **Tomás Sanz** insiste cada 15 días, sin motivo aparente, en poner en la tapa a **Zamba Quipildor.** Puede haber novedades en cualquier momento.

Juegue al ajedrez contra humor



Después de una interrupción en la cual quisimos incorporar a la partida el valioso aporte de nuestro presidente Dr. Carlos Saúl Menem y ante lo inútil de nuestras gestiones para conseguirlo, volvemos al ruedo con el desafío.

Esta vez, los lectores votaron mayoritariamente por la jugada 8. Cc6 (C3AD). En respuesta, IADA mueve 9. Ac4 (A4AD).

Los que están desde el inicio, ya saben cómo viene la mano. Los que se prenden ahora, tienen que buscar las bases del juego en **"Humor"** 240. Escriba o venga a **"Humor Ajedrez",** Venezuela 842 (1095) Capital, o al Instituto Argentino de Ajedrez, Ciudad de la Paz 2506 (1428), Capital. Consultas al 781-5202.

1. e4 (P4R) - c5 (P4AD)
2. Cf3 (C3AR) - d6 (P3D)
3. d4 (P4D) - cxd4 (PxP)
4. Cd4 (CxP) - Cf6 (C3AR)
5. Cc3 (C3AD) - g6 (P3CR)
6. Ae3 (Aer) - Ag7 (A2C)
7. f3 (P3AR) - 0-0
8. Dd2 (D2D) - Cc6 (C3AD)
9. Ac4 (A4AD)

Urgente campaña

¡Encontrar a Enrique Cánaves!

En nuestro número anterior, hicimos un llamado solidario: tenemos un billete de 10 australes con un mensaje que dice:

"Enrique Cánaves, ojalá llegue este billete a tus manos. ¡TE AMO!"

Todavía no tenemos noticias de **Enrique Cánaves,** ni de alguien que lo conozca. Señores, no podemos truncar un romance que tal vez decida el futuro de dos vidas gemelas.

Amigos, esperamos datos. **¡Alguien debe conocer a Enrique Cánaves! ¡Encontrémoslo!**

LOS INSUFRIBLES

- Los que le ponen la lucecita del "Auto Fantástico" a una batata de cuarta.
- **Los que te hacen diagnósticos espantosos ante cualquier síntoma que les contás.**
- Los médicos que no te hacen ni medio diagnóstico ante un montón de síntomas, y se limitan a mandarte un choclo de análisis.
- **Los que cuando les contás alguna particularidad de tu carácter, te dicen algo así como "Es típico de los acuarianos" (o los cancerianos, etc.)**
- Los que vomitan en el colectivo.
- **Los que insisten en decir "sho", "asher" y "Shapeshú" por radio y televisión.**
- La ascensorista del Centro Cultural Gral. San Martín, que no contesta cuando le dicen "Buenos días".
- **Carlitos Martín, que pide discos prestados y no los devuelve.**
- El Sr. Novello.
- **La Srta. Pinasco.**

¡Estos son padres!

Sería bueno que todos los progenitores se miraran en este espejo. **El hombre compra para sus hijos sin fijarse lo qué.** Y encima compra **urgente.** Madre habrá una sola, pero padres como este mendocino, pocos.

"Ambito Financiero" (29-9-89)

La salud bien lo vale

No faltará el pijotero que ponga el grito en el cielo por tener que garpar **38.000 dólares** para mandar al nono unos días a las Termas, pero ya se sabe que siempre hay de ésos. En realidad, **¿qué son 38.000 verdes si el abuelo se va a pasar diez días como un duque en un hotel 1 estrella?**

Lo que pasa es que algunos tienen un cocodrilo en el bolsillo, tienen.

"La Capital" (Mar del Plata/5-10-89)

Para su casamiento, bautismos y fiestas "de 10"

Alquile "ARGENTINA"

Salón de fiestas

Venga con su charter de invitados de primera, ¡y deslumbre a los nativos!

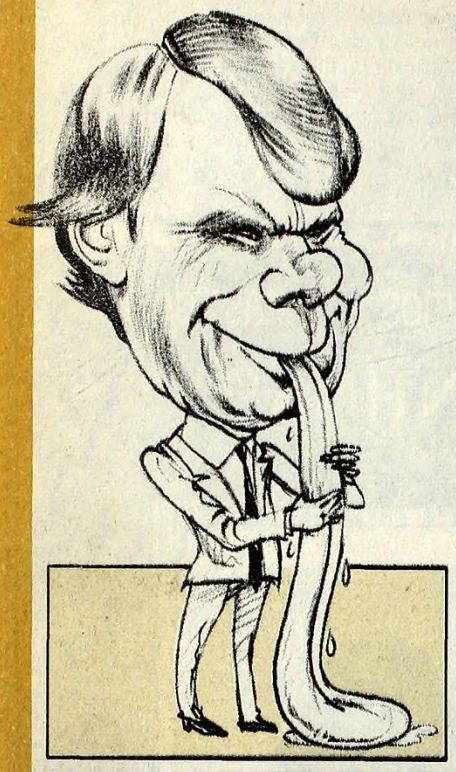
Servicios: Iglesia complaciente, cholulos en la puerta y periodismo bien dispuesto. ¡Aseguramos figurones locales de primer nivel!

Toque y váyase.
Después nosotros limpiamos.

"ARGENTINA" / El mejor lugar, por poco tiempo

Menem dice que el indulto suturó una herida. Lástima que se le escaparon varios puntos...

EL "CHUPAMENEM" DE LA QUINCENA



Desde Estados Unidos, el presidente Menem era entrevistado por un grupo de periodistas argentinos. Y avizoróse el asomo de una lengua chupóptera entre los labios del reaparecido Daniel Mendoza. **"Hoy, al encender la televisión"** —relató— **"en un programa en el que participaban dos periodistas norteamericanos, uno le decía al otro hablando de la situación argentina: —¿Qué pasó? ¿Revalorizaron el austral? —Y el otro contestó: —No, revalorizaron al Presidente—"** Mendoza se echó a reir y dirigiéndose a Menem, preguntó: **"Señor presidente, ¿sabría a cuánto cerró el paralelo? ¿Vos sabés, Disandro? ¿Vos, Roberto Maidana? ¿Qué pasa? ¿Ya no nos interesa más?"** Era Canal 13, y el programa "Titulares 13", haciendo ver lo bien que anda nuestra economía. Pero no fue suficiente para el chupamenemismo de Daniel Mendoza. El 9/10, en el mismo programa, succionó así:

—Si el señor Giovanni Agnelli desde Europa asegura que hay dos personajes claves en el mundo de hoy: Gorbachov en Oriente y Menem en Occidente... (silencio y cabeza apoyada en el hombro izquierdo, como quien toca un violín) **¡Si este caballo no se manca, ganamos de galope largo!**

No entendimos bien lo de "caballo", pero... ¡vayan todos los lauros a nuestro "chupamenem" quincenal! **Daniel Mendoza, te lo has ganado de galope largo.**

Hoy:
DANIEL MENDOZA

CHUPAMENCIONES

Mauro Viale: ***"El presidente Menem se reunió con el presidente Bush; seguramente, la reunión más importante de los últimos tiempos"*** (Lo dijo sin ponerse colorado, en "Buenas noches país", por ATC).
Roberto Disandro: ***"Vos lo conocés al Presidente: tiene un estilo muy personal que agrada a todo el mundo".*** (Se lo dijo desde la Casa de Gobierno a Raúl Urtizberea, por LR4. Urtizberea coincidió. Menos mal).
Rolando Hanglin: ***"¡Perdimos, señor presidente!"*** / "¡No me diga! ¿Cuánto?" / ***"Dos a uno, señor presidente... y Gremio nos ganó por penales..."*** / "Pero, ¿jugamos bien?" / ***"¡Nooo, señor presidente, más o menos!"*** / "¡Qué macana!" / ***"Bueno, discúlpeme la mala noticia..."*** (Diálogo con el señor presidente, que estaba en Perú, por Radio Continental, el 12-10-89).
Carlos Burone: ***"El presidente Menem es influenciable..."*** / Enrique A. Mancini: ***"¡Estás equivocado!"*** / Burone: ***"¡... pero no le gusta que lo apuren!"*** / Mancini: ***"¡Ah, eso sí!"*** (Por Radio del Plata, con Mancini exaltando lo bueno y lo bueno de Menem).
Una jueza: ***"¿Acepta por esposa a María Luisa Sword?"*** / Oscar Spinoza Melo (dirigiéndose a Menem): ***"¿Puedo...?"*** (Spinoza Melo es embajador argentino en Chile, y nombró a Menem testigo de su casamiento, el 6-10-89. María Luisa Sword, chochísima, imaginamos).
Carlos Mollard: ***"... detrás de un gran hombre hay siempre una gran mujer"*** (Dicho a raíz de un reportaje de Rolando Vera a Zulema Yoma. En este caso, succión de ***dos pares*** de calcetines; o de calcetín y medibacha, si quieren. Por Canal 9, "Buenas noches, buenos días").

EL "CHUPOMETRO"

El ingeniero **Rodolfo R. Biondi** vive en **Firmat**, provincia de Santa Fe. Ha diseñado un modelo de **"chupómetro"** (moderno aparato que registra intensidad de succión de medias) y nos escribe para someterlo a nuestro análisis.

Comprobamos su eficacia habiéndolo experimentado "in situ" con nuestro director (amadísimo) —hasta nos ha permitido fumar en su presencia— y cumplimos en reproducir su diseño para nuestros lectores, como señala Biondi, **"cordial, obsecuente, atenta y sobonamente"**. Helo aquí.

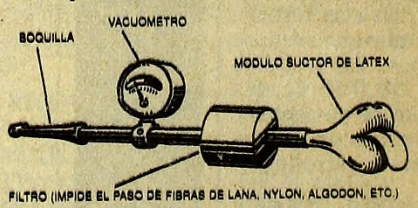


Tabla de votos devocionales

Julio Márbiz	47	Carlos Burone	6
Daniel Mendoza	46	Enrique Alejandro Mancini	5
Nelly Raymond	43	Adelina de Viola	4
Bernardo Neustadt	43	Tita Merello	4
Raúl Portal	34	Alberto Cormillot	2
Carlos Mollard	25	Mauro Viale	2
Juan C. Pérez Loizeau	18	Fernando Galmarini	2
Silvia Fernández Barrio	12	Armando Repetto	1
Rolando Hanglin	9		
Juan Carlos Mareco	8	¡Y chupe, chupe, no deje de chupar...!	
Antonio Carrizo	8		

El voto de los lectores va haciendo huella. Escriba usted también a: **Revista "Humor" / "Chupamenem" / Venezuela 842 - (1095) Capital** y súmese. **Se trata de elegir al o los personaje/s, de cualquier ámbito y actividad, que demuestren la más absoluta entrega y el más ciego arrobamiento ante la figura del Presidente;** o del apellido Menem. Es indispensable **la honestidad y la precisión en los datos que así lo justifiquen.**

ESTE EQUIPO, JUEGA PARA USTED

INDULTO: UN GOL EN CONTRA PARA LA JUSTICIA PAGINA 15

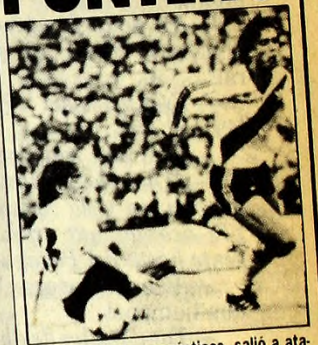
EL EQUIPO

NUMERO 1 - A 600

10 DE OCTUBRE DE 1989

Víctor Hugo Morales, Juan Alberto Badía, Roberto Fontanarrosa, Carlos Abrevaya, Mónica Gutiérrez, Jorge Valdano, Pepe Eliaschev, José Pablo Feinmann, Carlos Ulanovsky, Roberto Perfumo, Pedro Orgambide, Fernando Niembro, Claudia Acuña, Adrián Paenza, Carlos Ferreira, Carlos Ares, Juan José Panno, Néstor Straimel, Guillermo Gasparini, Daniel Guiñazú, Daniel Das Neves, Ezequiel Fernández Moores, Rafael Vaquero, Daniel Lagares, Ricardo Porta, Guillermo Blanco, Norma Osnajanski, Eduardo Ramenzoni, Roberto Reina.

RIVER UNICO PUNTERO



Contra todos los pronósticos, salió a atacar y le ganó 2 a 1 a Racing de Córdoba. Los goles de Batistuta e Higuain lo dejaron como único puntero del campeonato.

ITALIA '90

Peligro de alta tecnología. cámara de televisión para cada metro cuadrado de cancha. Si usted pretende perderse un gol, mejor pierda las esperanzas.

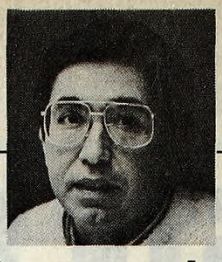
CULTURA

TELEVISION DE MULTITUDES

(El canal de la gente)

SEMANARIO DEPORTIVO CULTURAL

Se juega todos los lunes — **A 600**



Oscar Muiño

Conversaciones en la Chacarita

El general estaba contentísimo. En octubre vuelven los soles peronistas, tiene su fiestita de cumpleaños y se le cae el lagrimón del '45. ¿Quién se anima a decirle que el día de la lealtad se piantó del calendario? ¿Cómo explicar que no hubo bombos, ni patas en la fuente? ¡Ni las palomas se quedaron en la plaza! Para colmo, tampoco le consultaron lo del indulto.

GAMBETAS Y FIRULETES AL NUEVO 17

—¡Dos potencias se saludan, mi general!

—¡Cómo te va, José María! Tenés cara de contento.

—Octubre es un mes peronista, mi general. Y nadie es más peronista que Gatica.

—¡Qué festichola se habrán mandado el 17!, ¿eh?

—Sí, lindo día el 17.

—¡El día de la lealtad, Monito!

—¿Se acuerda cómo se llenaba la plaza, mi general?

—Esos actos del '47, del '49. ¡El 45!

—Siempre, siempre.

—Al final los muchachos estaban un poco cansados. ¿Te acordás que traíamos gente hasta del Paraguay?

—¡Esos sí que eran buenos tiempos!

—También los de ahora, también los de ahora. ¿Qué tal fue la fiesta de la lealtad?

—Recordándolo a usted, como siempre.

—¿Qué te pasa que no me querés contar?

—¡Usted siempre se da cuenta!

—Soy ladino como los tehuelches. Acordate que mi madre tenía sangre india. Andá, contame.

—Bueno, usted sabe que la lealtad es un tema complicado.

—¡Si lo sabré yo! ¿Te conté que en el '45 la CGT no quería votar el paro? Menos mal que estaba Cipriano Reyes.

—¡Gran tipo!

—¿Te acordás? Cipriano rodeó el edificio y les avisó a los de adentro que no salía nadie hasta que no votaran el paro; los amenazó con prender la nafta que había llevado. ¡Era bravo, Cipriano!

—Y la yuta lo dejaba, también...

—Claro, respondía a mi amigo el general Velasco. Pero lo más importante fue la gente, como siempre... Contame, ¿cómo están los muchachos?

—En la CGT hay un poco de bronca.

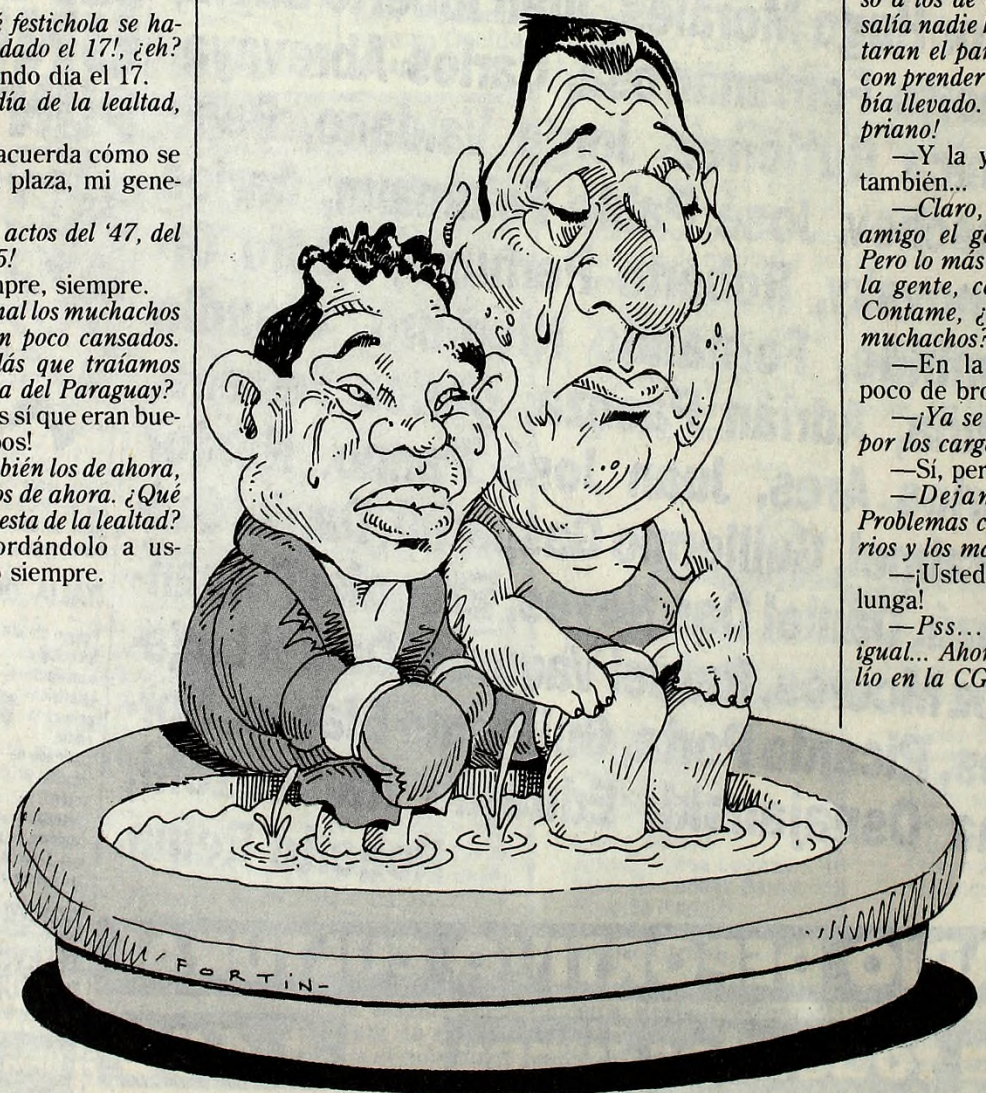
—¡Ya se están peleando por los cargos!

—Sí, pero hay más.

—Dejame adivinar. Problemas con los ferroviarios y los maestros. ¿O no?

—¡Usted sí que la sabe lunga!

—Pss... Siempre es igual... Ahora hablame del lío en la CGT.



—El merengue es con el secretario general.

—*¿Quién es?*

—Ubaldini.

—*No lo había sentido nombrar. ¿En qué gremio está?*

—Es cervecero.

—*¡Lo van a acusar de curda!*

—Ya lo acusaron.

—*¿Viste? Los gorilas son especialistas en inventar cosas.*

—No son los gorilas.

—*¿Quién lo quiere sonar, entonces?*

—El gobierno.

—*¿No se habían ido los radicales?*

—Sí.

—*¿Lo sonaron antes de irse?*

—No, no pudieron.

—*¿Y entonces?*

—Nuestro gobierno.

—*¿Cómo?*

—Sí, a Ubaldini lo quiere sonar nuestro gobierno.

—*¡Qué barbaridad!*

—Vamos, mi general. ¿Usted no lo mandó en cafúa a Cipriano Reyes?

—*Ah, ya caigo... Ubaldini quiere quedarse con todo, igual que Cipriano.*

—Bueno, este muchacho es más tranquilo.

—*¿Y por qué echarlo?*

—Dicen que usa camperas feísimas.

—*No te hagás el vivo.*

—Está insatisfecho con el gobierno.

—*¿Es un traidor?*

—No, no. Pero se la pasa pidiendo aumento para todo el mundo.

—*Natural. Para eso ganamos los peronistas, para darle al trabajador un sueldo digno, para aumentar sus derechos, para terminar con los abusos del capital.*

—Vea, mi general... la cosa está un poco cambiada, ¿sabe?

—*Me imagino. En quince años tiene que haber mejorado mucho todo.*

—Bueno, no es muy así.

—*No entremos en detalles. No entiendo que tiene que ver ese Ubaldini con el gobierno y con el día de la lealtad.*

—¿En serio quiere que se lo diga?

—*¡Por supuesto!*

—No hubo acto del día de la lealtad.

—*¿¡...!?*

—No hubo Plaza de Mayo, ni sindicatos, ni gente, ni acto, ni nada.

—*¡Ingratos! ¡Estúpidos! ¿No se dan cuenta que sin día de la lealtad no hay peronismo?*

—A lo mejor sí se dan cuenta...

—*¿Y entonces?*

—Vea: la cosa está muy dura. Los sueldos están bajos, el gobierno no puede aumentarlos, Ubaldini protesta y por eso lo estamos por echar.

—*¿Y qué demonios tiene que ver con el acto?*

—Se armó la gorda en el congreso de la CGT. Y como Ubaldini perdió, teníamos miedo que sus amigos chiflaran a los otros.

—*¿Y qué? Al que chiflen, hay que rajarlo y chau. Ya pasó con Espejo, y también fue un 17 de octubre, lo chiflaron, renunció y a otra cosa.*

—Mi general, me parece que no alcanza a entender...

—*¡Cómo te atrevés!*

—¿Usted no nos enseñó que la CGT tiene que apoyar al gobierno peronista?

—*Sí.*

—¿Y cuando Cipriano Reyes le hizo lío no lo mandó en cana?

Ah, esa tentación del poder... No me di cuenta de que si la CGT depende del gobierno, después apoya a cualquiera que llegue al gobierno. Fijate que los sindicalistas negociaron con Lonardi, con Frondizi, con Onganía... No lo haría igual otra vez.

—¡Pero lo defendieron contra los zurdos, mi general!

—*Tengo que confesarte algo: los bolches nunca existieron. Los inventé yo, para que los bacanes se asustaran un poco y aflojaran algo. Un juego, nada más.*

—¿Y los Montos, mi general?

—*Otro día te voy a contar esa historia. Pero volvamos al tema ¿qué tiene que ver todo esto con el acto del 17?*

—Mi general. La gente no está contenta.

—*¿Cómo que no? Si me dicen que todo el mundo nos apoya.*

—Apoyar, apoya. El hombro, se pone. Pero contenta no está.

—*Así que...*

—Así que, además del bolonqui de la CGT, la plaza podía llegar a estar medio vacía.

—*¿Un 17 de octubre sin gente y sin Plaza de Mayo? ¿Qué están haciendo ustedes, con mi peronismo?*

—Eso quería preguntarle, mi general. Justo eso.

—*Hablemos de otra cosa, mejor.*

—Como prefiera, mi general.

—*¿Cómo andan mis camaradas de armas?*

—¿Lo qué?

—*Los militares. ¿O te olvidás que soy general de la Nación?*

—Ah, los militares... y... ahí andan...

—*¿Apoyan al gobierno?*

—¡Con todo, mi general!

—*¿Están contentos?*

—¡Contentísimos!

—*Me das una buena noticia. Decime y ¿por qué están contentos? ¿Otra vez estamos comprando pertrechos?*

—¡Qué vamos a comprar, si no hay ni un mango!

—*¿Les aumentamos el sueldo?*

—Un poco, pero no ganan tanto.

—*¿Y entonces?*

—Los pusimos libres a todos.

—*¿¿¿Qué???*

—El presi los indultó.

—*¿Cómo que los indultó?*

—Sí, tenían procesos, estaban en naca.

—*¿Y por qué?*

—Hubo bronca, antes que lleguemos al gobierno.

—*Ah... Los gorilas nos jorobaban y un montón de oficiales jóvenes se levantaron contra el fraude y a favor nuestro. ¡Qué lindo, che! Me hacés acordar del GOU...*

—En realidad fue una especie de motín, se rebelaron contra los jefes. Es mucho más largo, pero mejor se lo cuento otra noche. Lo cierto es que se habían tomado algunas unidades como protesta por varios problemones que había...

—*¿Y los echaron a todos?*

—No, a esos los indultaron.

—*¿Están locos?*

—¿Usted qué hubiera hecho, mi general?

—*A mí, cuando me hicieron una revoluta, mandé a los jefes al sur, todos peladitos.*

—Mi general, son los mejores oficiales.

—*Jamás. Los mejores oficiales son los que obedecen a sus jefes. Después del golpecito de Menéndez, que sacó tres tanques locos a la calle, yo hice investigar la actitud de cada soldado. Mandé doscientos oficiales a la calle. Vos sabés que en el Ejército es el único lugar donde no se discute. O mando yo, o manda el otro, pero no podemos mandar dos a la vez. ¿Te imaginás una batalla con dos generales, uno atacando y el otro replegándose?*

—Pero eran peronistas...

—*Mirá, es preferible que no se metan en política. Los militares estamos para otra cosa.*

—¡Pero usted, mi general! ¡Usted no era así!

—*Yo soy hijo de mi tiempo; era otra época. Por eso, cuando volví de España, ya había aprendido. En Europa mandan los civiles, hasta en los temas de defensa... ¡Lástima que no me dieron tiempo...! Cuando uno empieza a rozar la sabiduría, la parca te viene a buscar. No quiere que pasés el chimento...*

—Nunca hay que avivar giles, mi general.

—*¿A mí me lo vas a decir?*

QUEMA ESAS CARTAS

254

A pesar de nuestras reiteradas advertencias, hay lectores que insisten en escribir en papeles cuadriculados, con letras ilegibles y de los dos lados de la hoja. Por lo visto, desean que nos exploten las escleróticas. Una vez más pedimos que las cartas vengan en lo posible a máquina, en papel liso, de un solo lado. Y que en caso de denuncias, acompañen la prueba escrita y la fotocopia del documento de identidad. La dirección, como siempre: Venezuela 842, (1095) Capital.

El cubrimiento de América

Señores de "Humor":

Les escribo para referirme al Día de la Raza. ¿Qué es lo que se festeja en nuestro país? El exterminio de toda una civilización, la usurpación, la esclavitud, el robo a todo un continente.

¿Es que yo estoy equivocada, o es que nuestra sociedad está enferma? Enferma porque borra nuestra verdadera historia, olvida a los muertos y glorifica a sus asesinos.

Qué pregunta tonta. Si hoy se declara el indulto para los que asesinaron y torturaron en la época de la represión, con más razón entonces a nuestros descubridores.

En 1492 se descubrió América, o como dice Víctor Heredia, se cubrió América. Lástima que todavía en 1989 siga cubierta...

"Hemos guardado un silencio bastante parecido a la estupidez..." (Proclama de la Junta Tuitiva, en la Ciudad de La Paz, 16-7-1809)

Mabel Lilián Atala
Capital

¡El intendente coterráneo del "loco" Gatti!

Señores de "Humor":

Me impactó la polémica entre Juan Carlos Martini y el "loco" Gatti, mi coterráneo, y sin resignar ninguno de los legítimos atributos de nuestra querida Córdoba, y mucho menos querer terciar en esas jerarquizadas, apasionadas y "calientes" exposiciones, les cuento que recientemente Rosario y La Falda (Villa del Departamento Punilla) abrieron en sus respectivas Comunas, La Casa de La Falda en Rosario y viceversa, para intercambiar información, propiciar eventos deportivos, sociales, culturales, etc.

No nos consideren herejes ni ateos, metafóricamente hablando, por dicho emprendimiento. La fidelidad para con Humor data desde su nº 1 hasta ahora, excepto el "prohibido" en 1982/83 y eso avala sentimientos y actitudes.

Los Santafesinos, y en especial los Rosarinos, son clientes habituales de los veranos en nuestras sierras y creímos válida la experiencia.

En un plácido día, a la vera de un hermoso arroyo, bordeado de exuberante vegetación, y muy cerca de un imponente dique, los saluda...

Dr. Carlos Enrique Pérez
Intendente Municipal
La Falda (Córdoba)

NOTA: a Marcos Gatti y Juan Carlos Martini, los esperamos en La Falda, asado de por medio, y que arbitre "en serio" y "si le da el cuero", un amigo porteño.

N. de la R.: Tenemos en esta redacción unos treinta o cuarenta porteños, uruguayos, puntanos, mendocinos, correntinos y otros, deseosos de arbitrar en ese asado.

Sobre el indulto I

Amigos de "Humor":

Acabo de ver el primer reportaje al primer indultado (según "Buenas noches, buenos días"), el general Bignone, y no sé con qué quitarme el sabor amargo.

Yo también me emocioné con aquel juicio histórico, y por primera vez me sentí orgullosa de ser parte de esta sociedad que se animaba a mostrar su suciedad y trataba de limpiarse.

Tengo un hijo de 2 años y en mi biblioteca un libro que dice en la tapa: "Nunca Más". Lo compré para él, para que sepa lo que pasó en la noche negra de su país y porque nuestro deber es no olvidar.

¿Hay alguien que me diga qué hago con el libro? ¿Cómo le explico que un gobierno condenó a los máximos responsables y el siguiente los indultó? Yo, que hacía responsable a la generación de mis padres por haber aceptado en silencio tantos golpes de Estado... Ahora me toca ser cómplice de este golpe a la justicia y a la dignidad del hombre. ¿Tendré que tragarme todo lo que hablé sobre la responsabilidad de la sociedad en los acontecimientos y mantener desde ahora un saludable silencio?

Les doy las gracias, por haber visto en estas páginas reflejado mi pensamiento y sobre todo por haberme enseñado tantas cosas.

Haydeé Coseani
Pcia. Roque S. Peña (Chaco)

Sobre el indulto II

Amigos de "Humor":

Nuestro Presidente, el gran mediador, acaba de consagrar la impunidad. La pacificación a la fuerza tendría que comenzar a rendir frutos, sin embargo hoy he salido a la calle y no consigo sentirme bien. La tristeza me domina. Sin duda estaré dentro del grupo de los que "no comprenden el mensaje de unidad nacional de Carlos", según dijera la esposa del mediador.

No les voy a decir que si me encuentro por la calle con alguno de los indultados voltearé la cara. Todo lo contrario (como diría Saúl), los voy a mirar para grabarme sus rostros y para poder transmitir su descripción. La memoria es nuestra herramienta. Con ella tendremos que tratar de salvar nuestra dignidad, para que la historia no nos reproche otra bajada de lienzos.

Les pido a todos que no olvidemos. Como dice la canción de León Gieco: "Si un traidor puede más que unos cuantos, que esos cuantos no lo olviden fácilmente".

Hugo Bonigo
Capital

Sobre el indulto III

Carta al "Chori":

¿Qué hacés, José? Hoy, como de vez en cuando, te recuerdo. Eras de los pocos que me pasaba bola en aquel tercer año del Jorge Newbery allá por 1976, cuando yo no era más que un gordito feo.

También íbamos al club juntos, el C.I.S.O., ¿te acordás?

Cuando terminábamos de pelotear —yo, muerto; vos, como si nada—, nos tirábamos en la esquina y mientras esperábamos el colectivo, discutíamos: Yo, Deep Purple; vos, Pink Floyd. Buenos tiempos, aquéllos...

Pero un sábado, no viniste. En cambio, el padre de algún amigo nos juntó en la cancha de papi-fútbol y en su desesperante ingenuidad (la de todos), comenzó a hablarnos del antisemitismo, y de la triple A, y del Hábeas Corpus por las dudas, y del documento siempre en el bolsillo... y yo estaba muy ocupado mirando a Patricia.

Durante la semana posterior tampoco fuiste al colegio.

Y entonces me contaron: —José está en cana. —¿El Chori? —Sí, pero parece que mañana sale. —¿Y qué hizo el boludo? —El nada, pero el hermano estaba metido en política en la Facultad.

Después dijeron que te habían trasladado a Azul. Más tarde, que te habías ido con tu familia a Israel.

Yo ya no iba al club; no me había adaptado al grupo y sin vos me sentía como perdido.

La verdad, terrible, humillante, todavía me aprieta la garganta desde la página 333 del libro "Nunca más". Para qué repetirla aquí.

Chori; quiero que sepas que no te olvido, y que no perdono a quienes te torturaron y asesinaron salvajemente. Que no me banco esta farsa de la reconciliación y el indulto, ni las agachadas del punto final y la obediencia debida.

Que por tu memoria, no voy a bajar las banderas que (como tu hermano) una vez levanté... Y que me he vuelto fanático de Pink Floyd.

¿Nos volveremos a ver?

Un abrazo.

Gustavo Dran
Haedo (Buenos Aires)

Peregrinación en tren a Luján

Señor director de "Humor":

Les escribimos con el fin de hacer público nuestro reconocimiento hacia nuestra amada empresa Ferrocarriles Argentinos... No, esperen... no tiren la hoja a la basura... quizás les pueda interesar lo que queremos contarles. El pasado sábado 30 de setiembre fuimos, dos amigos y compañeros de trabajo y yo, a la Peregrinación Juvenil a Luján que se efectúa anualmente para esta época. Salimos desde Haedo con mucho entusiasmo y con diversas intenciones que, si bien eran diferentes, nos unían a la hora de caminar hacia el Santuario. Quizás nuestro optimismo nos sobrepasó y lamentablemente nos quedamos a mitad de camino: llegamos a F. Alvarez, una localidad situada unos pocos kilómetros antes de Gral. Rodríguez, cerca de las 23.00 horas. Decidimos entonces ir a Luján con el único medio que nos quedaba: el tren.

Nos dirigimos, con todo nuestro dolor físico y pesar espiritual, hacia la pequeña estación con el fin de esperar y abordar el susodicho, no sin antes abonar nuestros correspondientes boletos, tal como nos aconsejan paternalmente en todas las estaciones por altoparlantes nuestros amigos los ferroviarios. Nos acomodamos como pudimos, ya que había mucha gente en la misma situación; agotados, deseaban cumplir su promesa igualmente. El caso es que el tiempo transcurría y el horizonte seguía tan oscuro como la noche. Cerca de las 0:30 apareció una luz y nuestros rostros se iluminaron. Llegó el tren... pero estaba tan lleno que muy pocos valientes accedieron a él; resignadamente vimos cómo se iba y nos sentamos nuevamente a esperar. Les dije a mis amigos que no desesperaran, que en todos los matutinos del viernes y del sábado había salido que el servicio ferroviario sería reforzado con motivo de la peregrinación (¡ilusa de mí, que les creí!). Una hora después volvió a iluminarse el horizonte y nos preparamos para el abordaje. El tren pasó a una velocidad impresionante sin detenerse, creando una fuerza de atracción que pudo haber "chupado" a algún desprevenido. El susto fue grande, y la indignación mucho mayor aún; no lo podíamos creer. Nuevamente a esperar. Nuestros cuerpos se habían enfriado y los movimientos eran más dificultosos; sin embargo, decidimos subir o morir en el próximo tren... si es que algún día llegaba. Y llegó, hora: 2.45 del domingo; la consigna era: ¡a subir que se acaba el mundo! Y así fue como llegamos hacinados a Luján, no sin antes escuchar una risa burlona que provenía del maquinista.

En definitiva, no pretendíamos viajar como duques, pero tampoco nos interesa que se nos mienta descaradamente. Y si el miedo es que nadie saque boleto, quizás sea cierto; pero también es cierto que ni antes, ni durante, ni después del viaje, nos controlaron los pasajes. Por eso, si existe algún guarda sediento de picar boletos, lo invito a mi casa a marcar los nuestros.

Andrea González y otros
La Tablada (Buenos Aires)

Contestador automático

Esta quincena, la codiciadísima **Gran Orden del Recortador** ha sido conferida a los siguientes nobles y tenaces lectores que aportan "perlas" para "Nada se pierde". Son ellos (suenen pianofortes, pífanos y petardos): **Mariela y Alejandro Retegui (Corrientes), Demián Carlos Pedersoli (Capital), Jorge Raúl Dolado (Dorrego, Mendoza), Sergio Ferraro (Capital), Oscar Giannecchini (Oriente, Buenos Aires), Pablo Pawlowicz (Berisso, Buenos Aires), la gente de "Estudio Fineco" (Córdoba), el ínclito Natalio Kovalskis (Capital), Bruno Benaducci (Temperley, Buenos Aires), Mario Juan Gil (Rosario), Enrique A. Pavese (Morón, Buenos Aires) e Ignacio Esains (Capital).**

Del exterior: escribieron **Alejandra y Jorge Brestovitzky (Barcelona, España), Jorge Gómez Lar (Washington D.C., EE.UU.) y Analía F. de Castro (Miami, EE.UU.).**

Bolsa de denuncias

• "A partir del primer sábado de enero de 1988 comencé en LRA2 Radio Nacional Viedma, con un programa de 120 minutos, donde la participación de todos los sectores fue una constante. Pero también, como conductor del mismo, me dediqué a efectuar editoriales vinculados con temas de actualidad, algunos a nivel nacional y otros a niveles provincial y local.

El hecho de convertirme en severo crítico de las actitudes de dirigentes políticos a nivel local, refiriéndome a Carmen de Patagones, distante algunos metros de Viedma, motivó que un sector de esos dirigentes políticos nucleados en el Justicialismo y la Unión Cívica Radical, ejercieran sobre mí presiones que se vieron plasmadas en el tiempo, con reiterados pedidos de estos señores ante la Dirección de LRA 2 Radio Nacional Viedma, para que se tomaran medidas para conmigo, cosa que no ocurrió por entender, el entonces director de la emisora, que el programa y las opiniones por mí vertidas no se salían de contexto y por ende de la realidad, por lo tanto no sólo no me sancionó sino que me avaló y me apoyó, para lo que yo di en llamar, **tratar de depurar al partido de Patagones de ciertos dirigentes, que a mi entender no ayudan a consolidar el sistema democrático y mucho menos ayudan al crecimiento de este pueblo.**

El programa, de nombre **Protagonistas**, se mantuvo en el aire durante un año y medio, siempre con estas características, hasta que surgió un nuevo inconveniente con un concejal justicialista, Juan H. Angos, que se dio por aludido con conceptos vertidos en uno de mis editoriales; en este sentido, la Intervención de la radio dispuso el levantamiento del programa, por entender que no cumplía entre otras cosas con el nuevo pensamiento de quienes rigen en este momento los destinos de LRA 2. Lamento profundamente haber perdido mi espacio por cuanto tengo el reconocimiento de mi trabajo por parte de Legisladores de la provincia de Río Negro de todas las fuerzas políticas, dirigentes gremiales de Río Negro, dirigentes políticos de Río Negro y de Carmen de Patagones, Instituciones Intermedias, etc.

Por último, para agregarle un aditamento a mi confrontación 'por decir la verdad, como yo la siento', hace algunos días en sesión ordinaria del Honorable Concejo Deliberante de Patagones, he tenido el privilegio de que el Concejal Justicialista que se dio por aludido en mi último programa radial, Juan H. Angos, planteara una cuestión de privilegio, declarándome el cuerpo **por simple mayoría**, persona no grata. Ahora yo me pregunto: ¿tanto les duele a algunos concejales de Patagones que exprese mi verdad? Quisiera que no gastaran el tiempo en preocuparse escuchando mi programa y juzgándome después en las sesiones del Concejo. Quisiera que de una vez y para siempre se dedicaran a legislar, que es en verdad para lo que fueron elegidos."

Raúl Alvarez
Carmen de Patagones (Buenos Aires)

N. de la R.: El firmante adjunta la resolución del HCD de Patagones, nota del interventor de LRA 2 al Intendente de Patagones, nota enviada al Interventor de LRA 2, y ocho notas de apoyo (presidente de J.R. Patagones, Instituto Nacional de S.S. para Jubilados y Pensionados, Centro de Jubilados y Pensionados, varios concejales y otros).

• **"'Dentro de la ley, todo, fuera de ella, nada'.**

Por cumplir con ella me ocurrió esto: para redeclarar la tenencia de un arma de uso civil me solicitaron un sellado de ₳ 15 y un giro a nombre del Contador y/o Tesorero de la Policía de la Prov. de Bs.As. por ₳ 854.

Pues bien, el Banco de la Prov. de Bs.As. me cobró por el **papel** del sellado ₳ 50 y por los 'servicios' del giro ₳ 1.600, o sea que para REDECLARAR el arma, el trámite salió ₳ 2.519.

Conclusión: tengo la sospecha que me REAFANARON, aunque digan lo contrario.

Adj.: Fotocopias del giro, recibo del pago y C.I. (P.F.)"

Francisco A. Paolino
Mar del Plata (Buenos Aires)

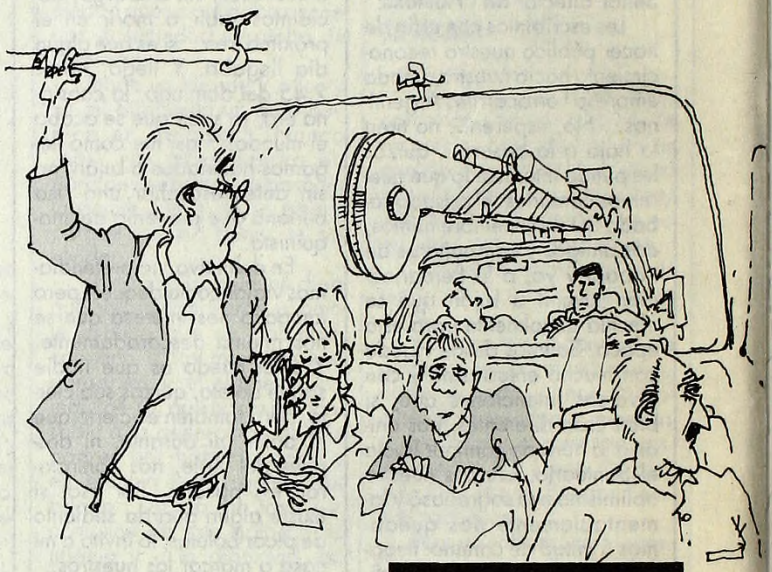
No saque la mano ni para doblar

PELIGROS DEL VEHICULO DE AL LADO

(O de adelante, o de atrás)

Rapi fletes que llevan cosas colgando, camiones con tambores apilados y oscilantes, tanques que dicen "Peligro explosivo", como para tranquilizarlo a uno. Nada mejor que vivir peligrosamente y que conducir con el "¡Ay, que se me cae algo encima!" en la boca. Cómo sufre uno, que a lo sumo ha llevado en el techo de su auto una heladera de dos puertas atada con piolines...

Por Alfredo Grondona White

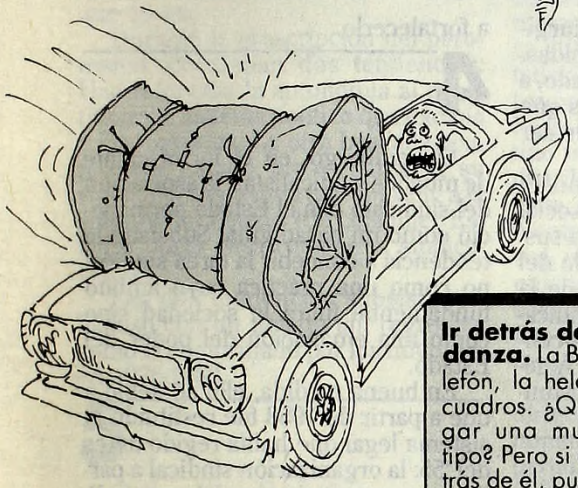


La grúa gigante. Cuarenta toneladas que van arañando el vidrio trasero del colectivo. Una frenada brusca y la mole no para hasta la foto de Gardel. Al colectivo lo llevarán con otra grúa. Y a usted, con cucharita...

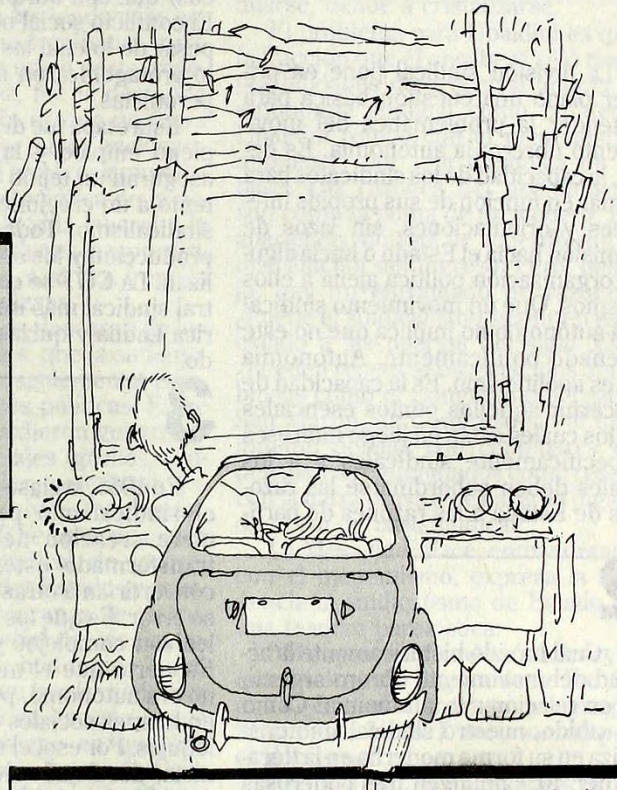
El camión de hinchas. Al sobrepasarlo, se convierte uno en polígono de prueba de cuanto objeto arrojadizo identificado existe. Eso sí: los piropos a su señora y los cornetazos, no duelen...

El camión de hacienda. Hay que pasarlo. Y es larguísimo. Y adentro van 60 vacas. Y no tienen toilette. Y usted no cerró la ventanilla. ¡Qué lindo el olor a campo! ¡Puaj!

El propio-flet. Usted espera prudentemente que el auto pase para cruzar, pero no: el auto se continúa en forma de varillas o listones que usted atropella justo a la altura de las rodillas. En el mejor de los casos...



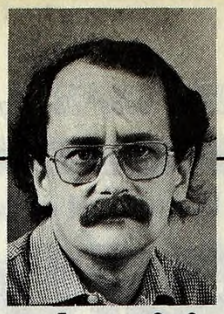
Ir detrás de una mudanza. La Biblia y el calefón, la heladera y los cuadros. ¿Qué va a pagar una mudadora el tipo? Pero si usted va detrás de él, puede llevarse una sorpresa. O un colchón. ¡Doble en la esquina!



El camión-barco. Cargado hasta alturas inconcebibles, viborea cual si navegara sobre proceloso piélago. Y el fercho nos hace guiños para que lo pasemos. ¿Quién se le anima? ¡Cambie de ruta!

Objetos salientes. Hierros puntudos, filosos y larguísimos que exceden varios metros de la caja del camión. ¿Y si frena de golpe? ¿El trapito que le ponen es rojo para disimular la sangre?

El micro de infantes. En un semáforo largo junto a un colectivo, pueden producir tanto daño como una manga de langostas. Como consuelo, piense que cada tanto, alguno se fractura un brazo...



Alvaro Abós

En torno a la crisis sindical

LA AUTONOMIA, UNA CLAVE

1

La división sindical pone en primer plano una cuestión básica para entender la problemática del movimiento obrero: la autonomía. Es decir, la capacidad de los sindicatos para actuar en función de sus propios intereses y orientaciones, sin lazos de sumisión hacia el Estado o hacia alguna organización política ajena a ellos mismos. Que un movimiento sindical sea autónomo no implica que no esté alienado políticamente. Autonomía no es apoliticismo. Es la capacidad de discernir aquellos puntos esenciales en los cuales están en juego intereses específicamente sindicales y a los cuales deben subordinarse las razones de Estado o las razones de partido.

2

¿Cuál ha sido históricamente la actitud del movimiento obrero argentino en relación a la autonomía? Como es sabido, nuestro sindicalismo cristaliza en su forma moderna en la década del '40. Confluyen tres poderosas causas para ello. La primera es que cambia la estructura social con las migraciones del interior: nace la clase obrera urbana de composición criolla que sustituye a la clase obrera inmigrante y socialmente marginal. La segunda causa es que se produce el paso del sindicato de oficio al sindicato de rama. Un ejemplo: antes de 1945 había sindicatos de hilanderos, de tejedores, de tintoreros, etc. (oficio). Después de esa fecha, todas las especialidades se reúnen en un solo sindicato textil (rama). La tercera causa es que el movimiento obrero, hasta entonces dividido en diversas ideologías, se galvaniza en una identidad peronista y participa, durante diez años, del Estado.

Durante esta etapa, el movimiento obrero no es autónomo. Es una parte del Estado peronista, lo que está expresamente dicho en los estatutos de la CGT reformados en 1950. Esta situación no deja de provocar tensiones y se producen huelgas importantes (bancarios, ferroviarios, metalúrgicos) que son duramente reprimidas. El conflicto social no fue eliminado, a pesar de lo cual los trabajadores que lo protagonizaron no dejaban de ser peronistas.

Esta etapa fue de consolidación. El pleno empleo y la movilidad social aseguran un tejido social que da sustento a un crecimiento sostenido del sindicalismo. Todas las ramas de la producción y los servicios se sindicalizan. La CGT se convierte en la central sindical más importante de América Latina y quizás del Tercer Mundo.

3

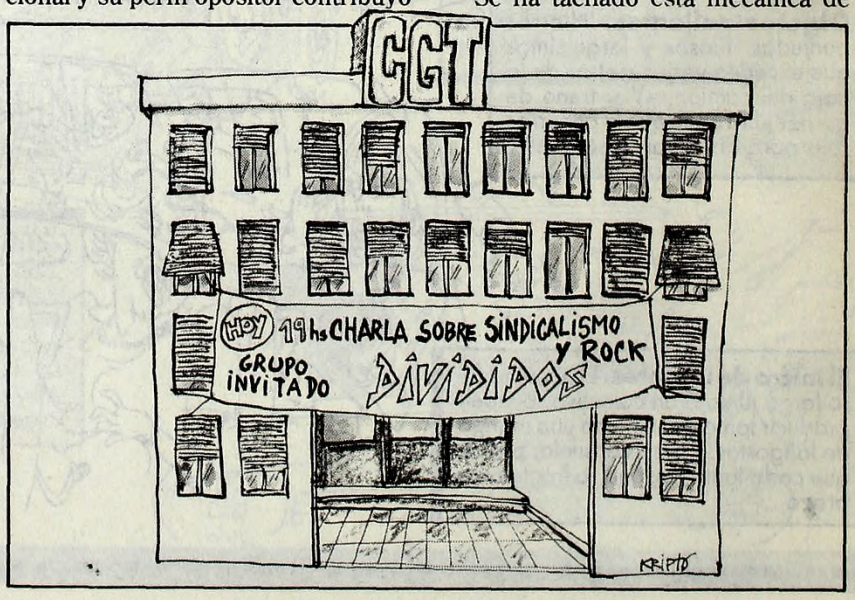
En 1955, la clase política creyó que el sindicalismo peronista era una mera creación del Estado y que, transformado éste, los obreros se convertirían a otras identidades. Craso error. Es que los fenómenos sociales son complejos y contradictorios. Es cierto que el movimiento obrero no era autónomo, pero se sustentaba en fuerzas sociales que no eran entelequias. Por eso, el sindicalismo peronista, desalojado durante el período 1955-58 del sistema político y de la mera legalidad, sobrevivió. En su seno se operó un recambio generacional y su perfil opositor contribuyó a fortalecerlo.

4

Sin embargo, en el inconsciente de muchos sindicalistas la asociación del sindicato con el Estado permaneció como un paradigma. Subsistió la tendencia a concebir la tarea sindical no como una práctica cuyo ámbito fundamental fuera la sociedad sino como una emanación del poder del Estado.

En buena medida, ello se debió a que a partir de 1958 fue restituido el sistema legal que había regido antes del '55: la organización sindical a partir de la personería gremial a un sindicato único por rama. ¿En qué consiste esta forma organizativa? En cada rama (metalurgia, construcción, comercio, etc.) pueden formarse cuantos sindicatos quieran los trabajadores Pero, de entre ellos, sólo uno tendrá "personería gremial": es decir, capacidad para representar al conjunto de los trabajadores de la rama, afiliados o no (incluyendo la capacidad para percibir cuota sindical). ¿Quién otorga la personería gremial? El Estado, si bien no discrecionalmente: debe elegirse el sindicato "más representativo", o sea el que tenga más afiliados.

Se ha tachado esta mecánica de



totalitaria. Sin embargo, la Suprema Corte (en épocas poco propicias para el peronismo) la convalidó como constitucional. La OIT jamás la cuestionó y se la utiliza en varios países democráticos.

El sistema asegura la fortaleza del sindicato ante los patrones y es la única forma en que (al menos en países como el nuestro) pueden equipararse trabajadores y empresarios. Esta es una verdad sagrada para cualquier trabajador, tenga la ideología que tenga.

Durante la proscripción del peronismo, coexistían dos tendencias. Una reforzaba la autonomía al cuestionar un sistema político que excluía a las mayorías. La otra buscaba acoplarse al Estado, fuese cual fuese su signo, pues entendía que sólo allí, a la sombra del Estado (de cualquier Estado) podía desarrollarse el sindicalismo.

Las dos tendencias subsistieron incluso con un Estado tan regresivo como el conformado por los militares en 1976-1983.

5

Con la restauración constitucional, el tema de la autonomía pasó a ser central. Se abría un espacio de libertades constitucionales. El movimiento obrero no tenía responsabilidades gubernativas. ¿Qué mejor oportunidad para distanciarse del Estado, para trabajar en el seno de la sociedad desplazando el eje de las prácticas sindicales del Estado hacia el seno de la empresa, socializando la experiencia democrática, llevándola a la vida cotidiana de los trabajadores, reforzando la sindicalización en fábricas, talleres y oficinas?

Eso es autonomía: democracia auténtica en el sindicato y en la vida laboral. Cuanto más autónomo es un movimiento sindical, más protagonismo concede a los trabajadores y a sus representantes directos, los delegados. Y menos, a las estructuras jerárquicas.

Por el contrario, un sindicalismo no autónomo privilegia a sus cúpulas. La vida sindical se reduce al espacio estatal. Los dirigentes, en lugar de líderes sociales, tienden a convertirse en meros gestores de favores y prebendas ante los funcionarios del Ministerio de Trabajo. La contratación colectiva, en lugar de ser un proceso de discusión abierta en el que participen las bases, se reduce a una mera discusión cupular.

En lugar de participar activamente en la gestión de la empresa, democratizando la vida del trabajo y socializando el poder, un sindicalismo no autónomo se limita a gestionar aumentos salariales ante el Estado. La falta de autonomía constriñe la riqueza social de la práctica sindical, la empobrece. La falta de autonomía sólo beneficia a las dirigencias. Burocratiza, torna gerencial al sindicalismo. Cristaliza las formas sociales injustas, enerva la posibilidad de reformas audaces.

6

Este fue el gran fracaso del movimiento obrero en la etapa democrática (1983-1989). Los viejos reflejos estatistas sepultaron las tendencias autonómicas. El sindicalismo miró hacia el Estado. Su único gesto, repetido una y otra vez, fue la demanda distribucionista. No es que no fuera justa, pero al centrar pura y exclusivamente su actividad en el reclamo salarial, olvidó la gran temática de la democratización de la vida laboral y la socialización del poder en la empresa. Ese reduccionismo, a su vez, frenó la democratización interna.

Hay que decir, en descargo de los dirigentes sindicales, que la antiautonomía es irresponsablemente compartida por las elites políticas. Entre 1955 y 1989 se sucedieron gobernantes de todos los pelajes (gorilas, conservadores, liberales, peronistas, radicales, militares y civiles) y ninguno (¡ninguno de ellos!) se privó de meter mano en la vida sindical, de aprovechar los resortes del Estado para intervenir, con la esperanza de instrumentar el poder social del sindicalismo en su propio beneficio. Ni el alfonsinismo, que en teoría reivindica la autonomía, dejó de hacerlo (salvo en el breve interregno en que fue secretario de Trabajo Armando Caro Figueroa), como lo demuestra el pacto contranatura con "los 15", de propósitos fraccionistas, que instaló en el Ministerio a Carlos Alderete.

7

¿Cuál es la situación a partir de mayo de 1989? Un sindicalismo con semejante aversión a la autonomía, se precipitó sobre el poder como un tigre sobre su presa. La razón por la cual tantos dirigentes se pasaron al menemismo no es anecdótica: es profunda. Expresa una corriente dominante en la vida sindical argentina, que concibe al sindicalismo como actividad para-estatal. Nada expresa mejor ese estatismo que la frase pronunciada por Raúl Amín en 1987:

"El mayor honor para un dirigente sindical argentino es llegar a ministro de Trabajo".

Si el sindicalismo argentino tuviera una tradición autónoma, jamás un dirigente hubiera pronunciado esa frase. El mayor honor, habría dicho ese dirigente, sería morir por los trabajadores, ser honrado por ellos, ser querido por ellos o (menos dramáticamente) ser electo secretario general de la CGT. Pero Amín (y casi todo el resto de los dirigentes) concibe el rol de un dirigente sindical como una escala en cuyo tope está... el Estado.

El giro conservador del gobierno puso a Saúl Ubaldini en la disyuntiva de distanciarse del gobierno. La división sindical es consecuencia lógica del plan BB y de la brutal restricción salarial de febrero que, lejos de atenuarse, tiende a cristalizarse.

El problema para Ubaldini es que la fracción que él encabeza sólo tiene posibilidades de crecer si adopta la autonomía sindical como bandera. Ubaldini rompe con el menemismo impulsado por una dinámica de la base. Las razones del ubaldinismo son como la punta de un iceberg. En apariencia, no está de acuerdo con la distribución del ingreso. Pero, debajo, hay un entramado de razones. ¿Puede el sindicalismo seguir en este estado a las puertas del siglo XXI? ¿Pueden repetirse espectáculos oprobiosos como el Congreso del Teatro San Martín, un Congreso sin el más mínimo debate, con centenares de delegados regimentados como reses, con la barra brava de Chacarita jugando el rol de base sindical?

La Mesa de Enlace, embanderada con el menemismo, expresa la tendencia al sindicalismo de Estado de una manera paroxística:

"Menem nos ordenó hacer lo que hicimos", llegó a decir Barrionuevo tras el Congreso, y agregó: **"Esta será la CGT reconocida por el gobierno".**

Frente a ello, la independencia política que esboza el ubaldinismo sólo tendrá coherencia si se liga a una franca reivindicación de la autonomía sindical: el gobierno no tiene por qué reconocer a la CGT; se trata de una cuestión que compete a los trabajadores y no al Estado; más allá de la identidad política de los trabajadores, la orientación de la CGT sólo puede ser decidida por los propios trabajadores, en función de tales. Jamás por un aparato político o estatal ajeno.

El drama del sindicalismo argentino es que esa **necesidad objetiva de autonomía** (es decir, de crecimiento democrático, de madurez política, de transparencia y racionalidad de su conducta, de adaptación a una sociedad compleja y en mutación) viene encarnada en dirigentes que, por su formación, sus antecedentes (¡Lorenzo Miguel está entre ellos!) y sus convicciones, difícilmente puedan ser transmisores adecuados de ella.

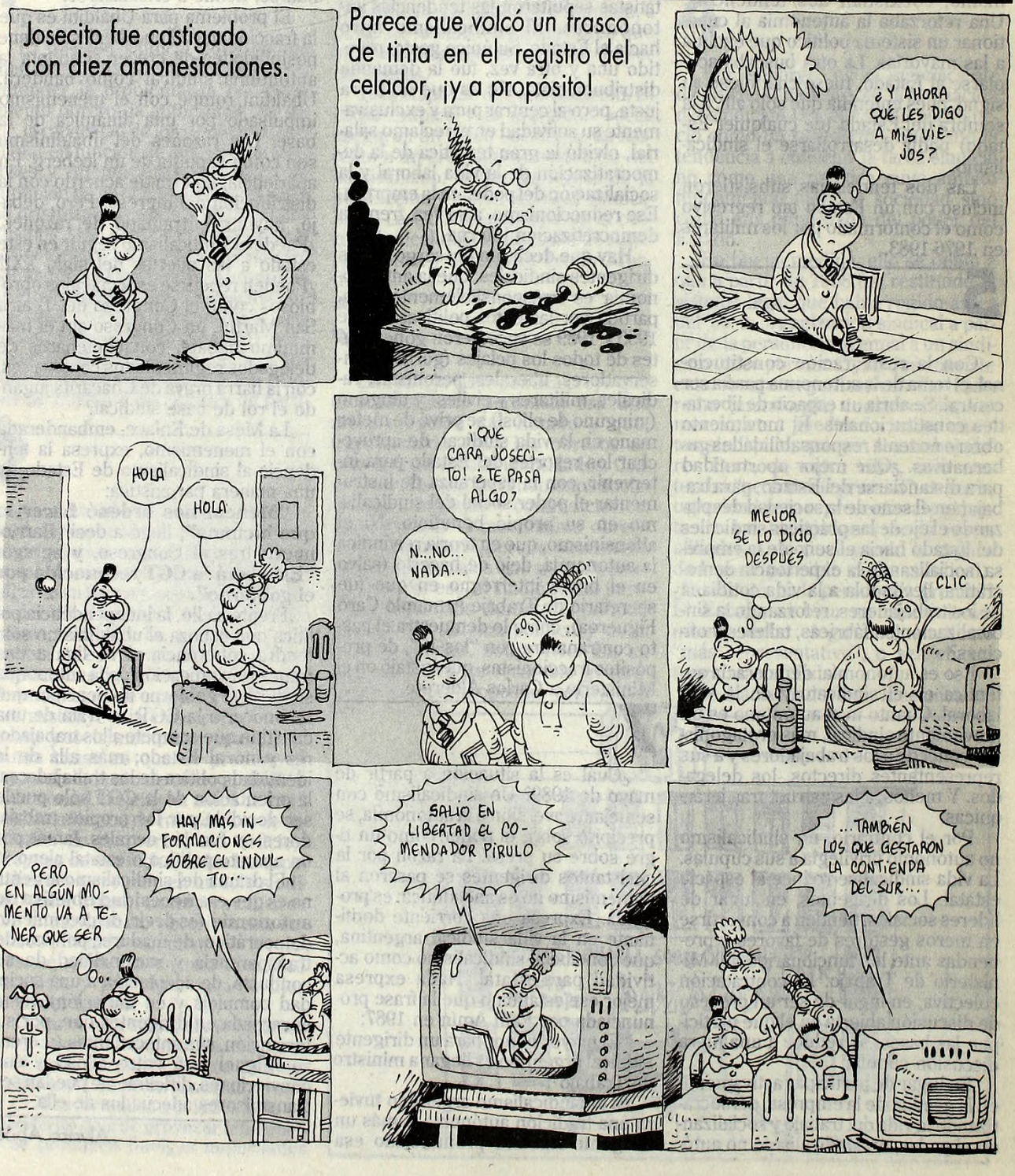
Alvaro Abós

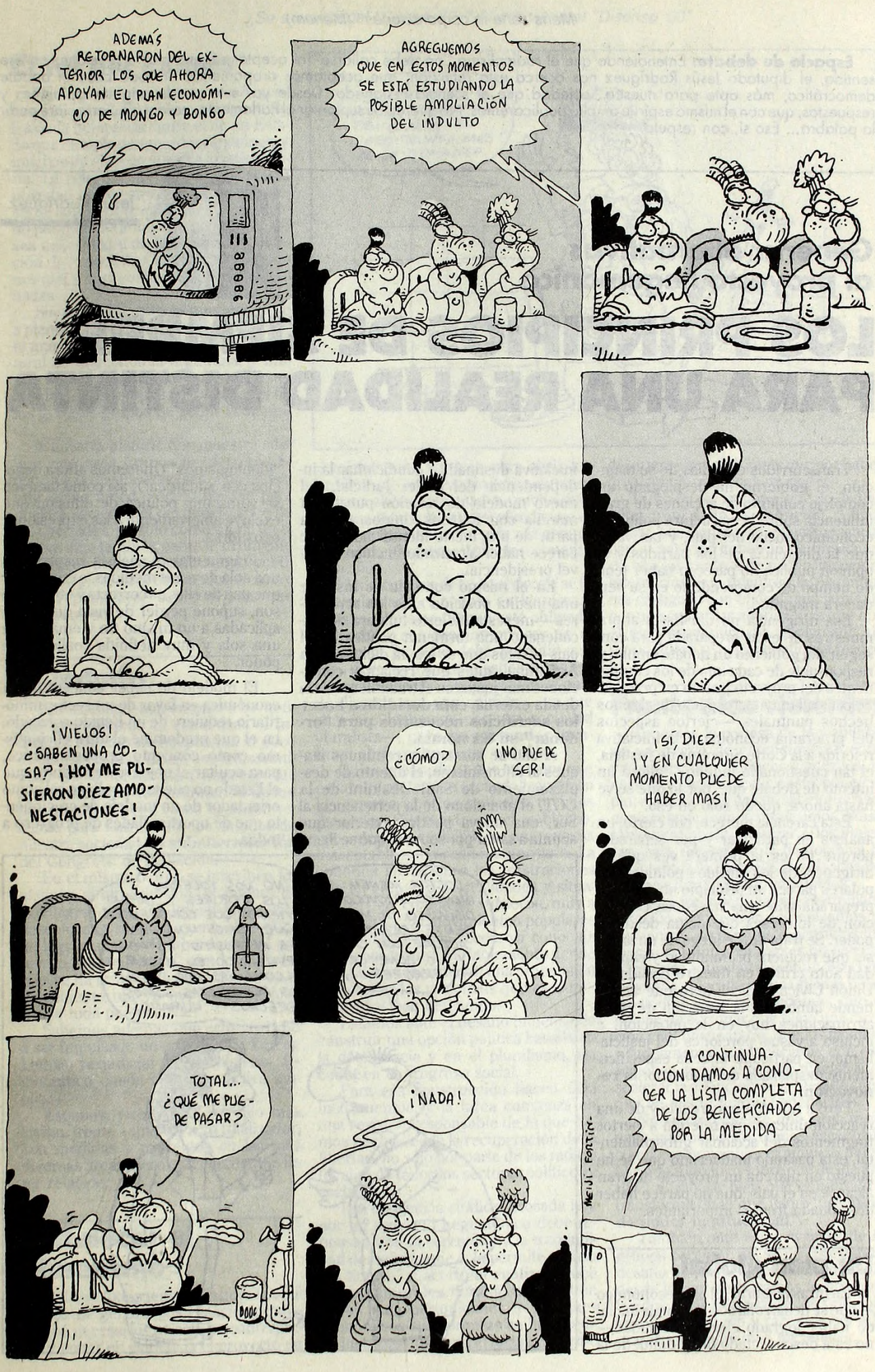
PROTECCION AL MENOR

Dicen que de chico uno aprende las cosas más lindas de la vida: la ternura, el afecto, el poder de la fantasía, la libertad de imaginar un mundo mejor, las primeras nociones de la libertad. Eso, claro, dependiendo de cada hogar, de cada padre y de cada chico. Pero también se aprenden otras cosas. Como las de esta historia, por ejemplo.

"¿AMONESTACIONES? ¡MIRA COMO TIEMBLO!"

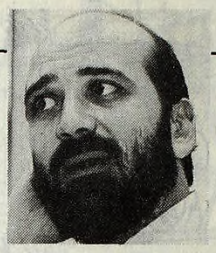
Guión: Meiji
Dibujos: Fortín




ADEMÁS RETORNARON DEL EXTERIOR LOS QUE AHORA APOYAN EL PLAN ECONÓMICO DE MONGO Y BONGO
AGREGUEMOS QUE EN ESTOS MOMENTOS SE ESTÁ ESTUDIANDO LA POSIBLE AMPLIACIÓN DEL INDULTO
¡VIEJOS! ¿SABEN UNA COSA? ¡HOY ME PUSIERON DIEZ AMONESTACIONES!
¿CÓMO?
¡NO PUEDE SER!
¡SÍ, DIEZ! ¡Y EN CUALQUIER MOMENTO PUEDE HABER MÁS!
TOTAL... ¿QUÉ ME PUEDE PASAR?
¡NADA!
A CONTINUACIÓN DAMOS A CONOCER LA LISTA COMPLETA DE LOS BENEFICIADOS POR LA MEDIDA
MEJI - FORTIN

"Mens sana in corporaciones" (Menem)

Espacio de debate: Entendiendo que el radicalismo "no debe callarse" ni aceptar sugerencias o presiones en ese sentido, el diputado Jesús Rodríguez nos acerca esta reflexión, que aceptamos proponiendo en todo caso el debate democrático, más apto para nuestra sociedad que el silencio resignado. Desde ya, esto puede originar opiniones y respuestas, que con el mismo espíritu amplio publicaremos. No queremos suplantar al Parlamento, pero si alguien quiere pedir la palabra... Eso sí, con respeto.



Jesús Rodríguez

Generar alternativas al proyecto hegemónico

LOS PRINCIPIOS DE SIEMPRE PARA UNA REALIDAD DISTINTA

Transcurridos cien días de su asunción, el gobierno ha desplegado un complejo conjunto de acciones de gran influencia sobre la estructura política y económico-social del país, y tan vasto que la dirigencia de los partidos y la opinión pública no parecen haber tenido tiempo de comprenderlo en su verdadera magnitud.

Esa dirigencia no dio hasta ahora muestras de estar preparada para conseguir del gobierno un debate amplio y responsable de cada uno de los componentes del proyecto puesto en práctica. Sólo aisladamente, respecto de algunos hechos puntuales —ciertos aspectos del programa económico, la iniciativa referida a la Corte Suprema de Justicia, el tan cuestionado indulto— afloró un intento de debate que, por lo que se ve hasta ahora, quedó sólo en eso.

Esta carencia merece, por cierto, un análisis en particular y por separado, porque no es la primera vez que la dirigencia de los partidos políticos populares parece en principio no del todo preparada ante una novedosa conjunción de intereses que actúa desde el poder. Se trata desde luego de un análisis que requiere profundidad y capacidad auto crítica en nuestro partido, la Unión Cívica Radical, pero que se extiende también a la situación de otras agrupaciones hoy en la oposición, e incluso a vastas porciones del justicialismo, en particular aquella específicamente desplazada del gobierno: **la renovación.**

Pero a raíz de esa carencia y de una reacción únicamente referida a ciertos fragmentos del accionar gubernamental, está pasando inadvertido que se ha puesto en marcha un proyecto de gran alcance en el país, que no parece haber descuidado frentes importantes.

Un plan global

En otras palabras, el plan económico —que se desarrolla con la ventaja inicial de haber logrado cierta estabilidad— no está desconectado del indulto, de la iniciativa destinada a condicionar la independencia del Poder Judicial, del nuevo modelo de relación puesto en marcha con Estados Unidos, dado a partir de una fuerte identificación que parece haber alcanzado, incluso, el nivel presidencial.

En el mismo contexto se inscribe una inédita posición ante los acreedores —meses atrás esto hubiera desencadenado una tormenta política en el país—, a los que se les ha dicho que la Argentina, antes que reclamar condiciones más justas en el tratamiento de la deuda externa, **está decidida a hacer los sacrificios necesarios para "ordenar" su economía.**

A ello se suman los continuos ataques al alfonsinismo, el intento de desplazamiento de Saúl Ubaldini de la CGT, el abandono de la pertenencia al Sur, una nueva política exterior que apunta a saltar por sobre lo que se llama "ideologismos" (¿haremos ahora negocios con Sudáfrica?), así como también se suma una política de difusión que excluye abiertamente a las expresiones opositoras.

Fragmentar el análisis respecto de una sola de estas medidas, o conjeturar que una de ellas es correcta y otras no lo son, supone perder de vista que están aplicadas a un mismo fin y emanan de una sola y muy definida coalición de poder.

El modelo de super concentración económica en favor de un sector minoritario requiere de un Estado achicado, en el que predomine el ultra eficientismo como concepto propagandístico, para ocultar el objetivo verdadero: que el Estado no pueda cumplir su rol como orientador de un modelo de crecimiento que dé oportunidades de progreso a todos.

El rol del Estado

Nadie puede negar hoy en la Argentina que entre los problemas estructurales de la Economía figura el de un Estado que cumple demasiadas funciones, y muchas de ellas de manera insatisfactoria. La reforma del Estado no es una novedad en nuestro país como hipótesis de superación: el debate fue planteado por nuestro gobierno, consciente de esa necesidad y de abrir a la participación de la sociedad un sinfín de funciones mal y muy costosamente desempeñadas.

Sin embargo, esto es muy diferente a plantear el problema del Estado como el único o el principal problema estructural de la economía argentina; y mucho menos significó un intento por reemplazar el monopolio estatal por el de los grandes grupos de poder económico.

Y nuestra historia nos muestra además que esos grupos tienden, por la naturaleza de sus intereses, a no consagrar como único modelo posible para nuestra sociedad el del amplio goce de las libertades, no sólo como un fin en sí mismo sino también como instrumento generador de participación en lo político-ideológico, en el debate que siempre debe replantearse sobre el país que queremos ser.

El indulto

Allí se encadenan entonces las noticias que tenemos en estos días: **el indulto** a quienes menosprecian el goce de las libertades y hacen uso indiscriminado de la fuerza para imponer sus pretensiones, **la subestimación de los partidos políticos** como el mejor vehículo para nutrirse en los anhelos de nuestra sociedad, **la subalternización** del Congreso de la Nación.

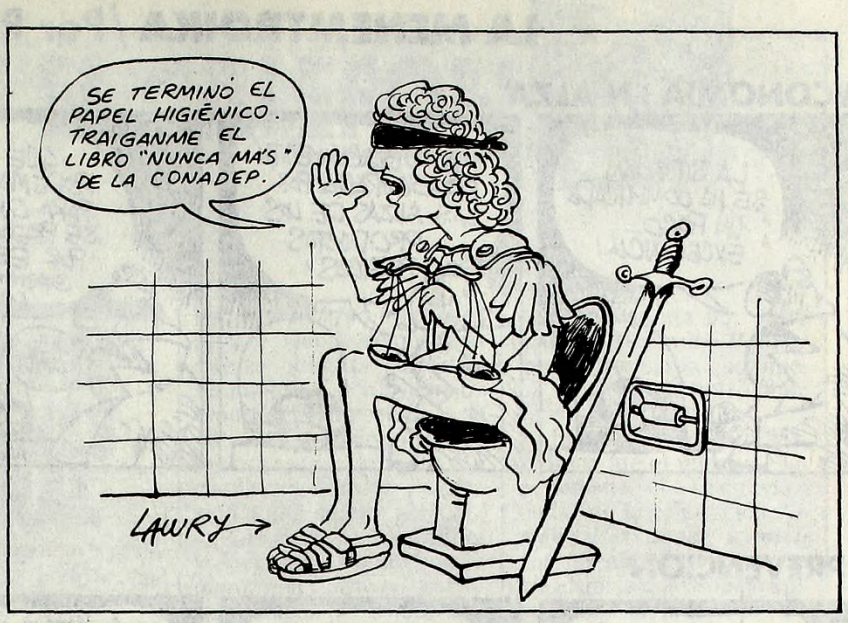
En el mismo marco se inscriben los ataques al alfonsinismo, el intento de privilegiar a algún interlocutor para descolocar a otro, así como el objetivo de lograr una CGT subordinada al gobierno, "pasteurizada", con lo que además se ha provocado una fractura en el movimiento obrero que es perniciosa desde toda perspectiva.

Sabemos además que está próximo a ser impulsado un proyecto de Ley de Lemas, perjudicial para el sistema democrático desde una perspectiva amplia.

Estamos, pues, como se dijo más arriba, frente a un proyecto totalizador, con medidas y proyectos en las más diversas áreas, pero con perceptible inter relación.

Fortalecer el pluralismo

Así que todos tenemos ahora la obligación de generar los espacios de discusión necesarios no sólo para interpretar y poner en evidencia el proyecto en



sí mismo, sino también para abrir los ámbitos que se utilizarán para contraponer una alternativa, que va mucho más allá, que es mucho más profunda que el reflejo de cierta recurrencia a la denuncia y a la crítica como único instrumento de acción.

El radicalismo debe hacerlo, así se lo ha reclamado el pueblo en las urnas, aunque al mismo tiempo esté obligado a descifrar sus propios errores en el gobierno. Pero no debe permitir que esos desaciertos sean usados como excusa para acallarlo, porque bien se puede disentir con una opinión —ya que para eso luchamos por una sociedad pluralista—, **pero no pretender invalidar el derecho a dar opinión.**

Quienes para decir que tenemos que callarnos pretenden escandalizarse con los errores que los radicales tuvimos incuestionablemente en el gobierno, esconden en realidad en una excusa inaceptable su vocación autoritaria. La continua apelación a las frustraciones que en el marco de realidades y situaciones muy complejas sufrieron, muy a pesar suyo, los movimientos populares argentinos, es una receta ya conocida en el país, y que invariablemente tiende a instalar en la sociedad una propensión a desechar los principios que esos movimientos han defendido.

Estamos ante el desafío inmenso de construir una opción política basada en la democracia y en el pluralismo, así como en el progreso social.

Para esa construcción hacen falta instrumentos, y la tarea comienza en una revisión responsable de lo que hemos hecho desde la recuperación de la libertad, no sólo por parte de los radicales sino de todos los sectores políticos y sociales.

Esa dirigencia sindical acosada hoy por un proyecto hegemónico debe repensar, con la serenidad y la tranquilidad de espíritu que sólo permite el paso del tiempo, si acertó **al realizar trece paros generales** durante una gestión cuyos más perjudiciales desórdenes económicos surgieron de su búsqueda de instrumentos para el fortalecimiento del interés general, antes que por haber privilegiado a grupos de poder.

También se impone que lo hagan otras franjas de la oposición política actual, por ejemplo aquellas que acusaban al anterior gobierno de obsecuencia con los centros de poder financiero internacionales, mientras la Argentina era castigada con el desfinanciamiento por no aceptar las condiciones que hoy el plan económico ha implantado sin que siquiera se haya debatido al respecto.

Frente a los violentos

Tenemos la certeza de la viabilidad de un marco de entendimiento entre vastos sectores políticos y sociales, incluso del Partido Justicialista: por ejemplo, el marco que nos da saber que hace aún tan poco tiempo nos unimos indisolublemente para rechazar a los violentos, para defender a la democracia de los intentos de atropello impulsados por quienes hoy han sido indultados.

Y no parece ser una tarea terminada, como lo demuestran los episodios de violencia y los ataques registrados últimamente contra militantes de diversas corrientes opuestas al indulto, así como la bomba colocada en las oficinas del ex presidente Alfonsín. Sabemos que es un tipo de accionar que tiene una dirección y un destinatario, que los fanáticos y fundamentalistas buscaron, con esas acciones, forzar al primer magistrado a acelerar la adopción de la medida con la que en efecto fueron beneficiados.

No es ciertamente una tarea terminada porque luego hemos escuchado, como era previsible, el anuncio del sublevado Aldo Rico sobre que desde ahora va a trabajar para que el Ejército se transforme en lo que llamó **"un factor de poder institucional".**

También ante estos avances de los grupos corporativos se nos presenta el desafío de construir esa opción política desde la cual les hagamos frente, fortalecidos en la defensa de los principios que dieron origen y razón de ser a los grandes movimientos nacionales.

"Sí, pero a él no lo nombraron doctor 'honoris causa'..." (Alfonsín)

LA MENEMTROIKA / Por Palomo

ECONOMIA EN ALZA

PREVENCION

ALEGRIA POPULAR

CONCERTACION

LA BIBLIA Y EL CALEFON

Héctor Ruiz Núñez

JIMENA HERNANDEZ: NUEVOS DICTAMENES DE MUERTE NATURAL

Exactamente un año después de que apareciera en escena el abogado **Carlos Wiater** como patrocinante de **Norma Monfardini,** y se comenzara a proclamar que Jimena Hernández había sido asesinada, una junta de médicos convocados por el juez de la causa, **Héctor Grieben,** aporta precisiones que sustentan la hipótesis de muerte natural de manera contundente.

El magistrado había designado a los forenses **José Patitó, Osvaldo Raffo** y **Manuel Montesinos,** y admitido a los médicos **José Milei** y **Alejandro Basile,** como peritos de algunos de los imputados, para que se expidieran sobre la causa de la muerte de la nena.

En los tejidos de algunos órganos de la chiquita que se conservan en la morgue judicial, los profesionales realizaron estudios microscópicos al más alto nivel científico, especialmente por parte de los especialistas **Patitó** y **Miley.**

El pasado viernes 20 de octubre se celebró la *"audiencia de emisión del dictamen pericial"* según lo determina el artículo 340 del Código de Procedimientos en lo Penal.

Expuso en primer término **Osvaldo Raffo,** un profesional de reconocido prestigio, que sostuvo la hipótesis de muerte por sofocación, o sea, por asesinato. Raffo habló de *"cuadro asfíctico"*, mencionando lesiones craneales y faciales, manchas de Tardieu en pulmones y signos de retracción neuronal en el cerebro.

En segundo lugar, emitió su opinión **Manuel Montesinos,** un médico de avanzada edad, a quien se notó muy nervioso y disperso. Quedó entendido que sumó su parecer al de **Raffo.**

La exposición de **José Patitó** fue calificada de brillante por los presentes en la audiencia: juez, secretario, fiscales, abogados y los otros peritos. Comenzó por descartar la violencia —y específicamente la sofocación— como causas de la muerte. Enumeró una cantidad de signos que aparecen en las muertes por sofocación, que no se encontraron en el cadáver de Jimena. La chica no estaba cianótica. El cuerpo se recuperó de la pileta intacto, sin un rasguño. No había lesiones de resistencia: nadie se deja asfixiar sin defenderse. No había escoriaciones. No se encontraron las marcas curvas de las uñas del supuesto asesino, típicas de la sofocación. No había signos de violencia facial, de acuerdo al testimonio de los tres médicos del Policlínico Bancario que intentaron la reanimación. No había edema agudo generalizado: estaba afectado sólo el 10%, o menos, del pulmón. En resumen, **Patitó** demostró que faltaban todos los signos importantes de la asfixia por sofocación, y que se los quería reemplazar con otros de poca jerarquía. Después de haber desechado la muerte por asesinato, Patitó se refirió a las causas de muerte súbita y las fue descartando hasta llegar a la muerte por hidrocusión o inhibición, por reflejo vagal, con paro cardíaco. **Patitó** sostuvo que ésta fue la causa de la muerte de Jimena y que sobrevino en el momento de lanzarse a la pileta para el precalentamiento.

En los preparados de laboratorio, por el microscopio, se observaron lesiones previas. Quedó demostrado que la chiquita sufría de bronquitis y peribronquitis crónica, al aparecer áreas de enfisema periférico en las muestras de pulmón. Un cuadro que revela propensión a una muerte súbita.

Los médicos **José Milei** y **Alejandro Basile** coincidieron con **Patitó** en descartar la asfixia por sofocación, el asesinato, y en señalar la muerte súbita como causa del deceso de la nena. Para mayor precisión, presentaron un escrito al juez Grieben solicitando se les permita continuar los estudios microscópicos. Específicamente propusieron practicar cortes seriados del haz de conducción intracardíaco y del sistema nervioso cardíaco, y efectuar las técnicas de López Barbeito, Alcian Blue, Panleucocitario, Pan T y Pan B.

Varios de los asistentes a esta audiencia de peritos resaltaron la calidad de las exposiciones: *"Quedarán registradas en la antología del fuero penal"*. Por la excelente intervención de **Osvaldo Raffo,** que sostuvo la hipótesis de muerte violenta, pero especialmente por la clase magistral de **José Patitó,** complementada por **José Milei** y **Alejandro Basile,** que dictaminaron que Jimena Hernández murió por causas naturales.

En diciembre de 1988, **Humor** fue el único medio periodístico que se atrevió a dudar de la calificación *"Jimena Hernández, homicidio"*. Seguramente porque fue el único que produjo una investigación propia, con un equipo multidisciplinario. Ni una línea de las cuatro notas que se publicaron en **Humor** sobre el caso Jimena Hernández ha quedado desvirtuada por la investigación judicial. Como reverso, ni una sola de las afirmaciones de quienes han sustentado la hipótesis de asesinato ha podido ser comprobada, ni uno solo de sus espectaculares anuncios se ha cumplido.

Ahora, el juez Héctor Grieben cuenta con los estudios de estos prestigiosos peritos que dictaminan muerte natural. Y si quedara alguna duda, que alguien intente explicar en qué forma mágica el supuesto asesino transportó y arrojó el cadáver a la pileta sin ser observado. Más que "será justicia", será un milagro.

¿SE ESTRENA LA CORRUPCION?

A modo de anticipo: es posible que el primer escándalo que sacuda al gobierno de **Carlos Menem** resulte de imputaciones que se están efectuando contra **Roberto Luis Arano,** actual presidente del Banco Nacional de Desarrollo (Banade).

De acuerdo a una denuncia judicial en curso, **Arano** estaría involucrado en una maniobra con divisas de la Compañía Azucarera Argentina, por un monto de 15 millones de dólares, relacionada con exportaciones "truchas". También como imputado aparece el ex titular de Aduanas, **Juan Carlos Delconte.**

Se habla de amenazas a quienes tienen los elementos para sustentar la denuncia. Y que **Grosso** y el flamante senador **Vaca,** entre otros, están muy nerviosos por el desenlace de este asunto.

Interesante para seguir, ya que el nuevo gobierno ha hablado mucho sobre castigar la corrupción.

LA TABLADA: MENTIRAS Y VERDADES

En el juicio por el "caso La Tablada" quedaron comprobados determinados hechos que contradicen afirmaciones que se difundieron en tiempos del suceso. Pero no parece existir interés político ni periodístico en difundirlos. "Humor", cuyo repudio a aquel violento episodio sigue tan vigente como cuando ocurrió, considera que sus lectores merecen la información correcta.

ESTO SE DIJO

ESTO SE COMPROBO

ORGANIZACION E IMPORTANCIA

- El sector del MTP que ingresó al regimiento de La Tablada es una parte de una organización guerrillera con ramificaciones en todo el país y sólido apoyo en el exterior. Sus miembros han recibido instrucción militar intensiva.
- Deben haber contado con una organización de apoyo de no menos de 250 personas. (*Clarín*, 24.1.89)

- La banda estaba conformada por algunas decenas de individuos, algunos de ellos ex integrantes del ERP, algunos con entrenamiento militar básico; el grueso eran estudiantes, obreros y desempleados que vivían en barrios de emergencia.
- No se ubicaron células armadas en ningún lugar del país vinculadas al grupo ni una relación concreta con otras organizaciones del exterior.

ARMAS SOFISTICADAS

- Los datos son inequívocos: las armas que se les encontró a los asaltantes eran de origen soviético o de países del este. (*Ambito Financiero*, 31.1.89).
- Las armas de los subversivos eran de la URSS, Cuba, China, Bélgica, Israel y Chile. Se considera que parte de ese armamento fue desembarcado de barcos seudopesqueros soviéticos que operan en aguas y puertos argentinos (*Esto*, 27.1.89)

- Se emplearon —aunque no pudo determinarse el origen— ametralladoras, fusiles automáticos (belgas), lanzagranadas (uno chino), lanzacohetes (rusos), proyectiles antitanques 70.5 mm., pistolas, revólveres, granadas. (*De la sentencia de la Cámara Federal*, Pág. 47)
- Varios miembros del grupo, con identidades reales o falsas, adquirieron en distintas armerías (Casa Núñez, Av. Rivadavia 2599, y Casa Rubén, Av. Sáenz 642), dieciséis escopetas Bataam 12/70 y una Remington 12/70.

FRANCOTIRADORES

- Durante el episodio, todas las radios y canales de TV afirmaron que había francotiradores apostados en edificios vecinos.
- Se publicaron fotos de personas capturadas por efectivos militares y policiales sindicándolas como francotiradores.
- El subcomisario Miguel Angel Barragán, de San Martín, declaró que desde las 2 de la mañana del martes 24 de enero hasta las 7.30, estuvo refugiado junto con otras 30 personas debajo de un colectivo, protegiéndose de un francotirador que les disparaba continuamente con un fusil automático.

- Ningún testigo en el juicio declaró haber visto a algún francotirador.
- No se detuvo a ningún francotirador.
- En su sentencia, la Cámara Federal no admitió la existencia de francotiradores.
- La versión del subcomisario Barragán fue considerada inverosímil. Según los expertos, el supuesto francotirador habría debido disparar entre 18.000 y 54.000 proyectiles. El peso que debería haber subido a su refugio (fusiles, cargadores y municiones) superaría las dos toneladas. El colectivo no presentaba un solo impacto ni se encontraron plomos de proyectiles a su alrededor.

EXTRANJEROS

- Fuentes responsables revelaron que tres nicaragüenses y un brasileño llegaron al país para sumarse a los subversivos que participaron en el copamiento de La Tablada *(La Nación)*.
- La conducción del grupo estaba en manos de una mujer nicaragüense (*Ambito Financiero*, 24.11.89)
- Algunos tenían marcado acento centroamericano (de un militar entrevistado por *Gente*, 2.2.89)
- Había chilenos, cubanos, bolivianos, nicaragüenses y un chino. Y entre los muertos, dos angoleños pertenecientes al EPA Ejército Popular Angoleño (*Esto*, 27.1.89)

- Extranjeros que participaron en el ataque a La Tablada:
  Aldira Pereira Nunes, basileña, 31 años, asistente social.
  Juan Arsenio González Rabugetti, paraguayo, 25 años, obrero.
  Pedro Juan Cabañas, paraguayo, 42 años, azulejista.
  Los tres estaban radicados en Argentina desde hacía años.

ENTRENAMIENTO MILITAR

- A mediados de diciembre de 1988 habrían arribado al país 135 instructores cubanos y nicaragüenses, dirigidos por un comandante Bermúdez de nacionalidad española *(La Prensa)*
- La cancillería "agradecerá" a Nicaragua y Cuba por haber adiestrado a estos delincuentes subversivos (De la columna de Neustadt en *Ambito Financiero*, 27.1.89)
- Fuentes de inteligencia no descartaron que los guerrilleros hayan sido entrenados en Nicaragua y provistos de armas por Sendero Luminoso (*La Prensa*, 31.1.89).

- Tenían instrucción militar: Roberto Sánchez (alias Osvaldo Farfán), Horacio Pedro Luque y José Luis Caldú. Se supone que estuvieron en Nicaragua. El resto había recibido un entrenamiento elemental en las quintas alquiladas en el Gran Buenos Aires.

SALVAJISMO

- El soldado de guardia fue directamente aplastado por el camión con el que los asaltantes irrumpieron en la unidad (*Clarín*, 24.1.89)
- Antes de matar a los soldados los torturaban para sacarles información (de un militar, "Gato") entrevistado por *Gente*, 2.2.89).
- Al mayor Fernández Cutiellos le habrían cortado la lengua (*La Semana*, 1.2.89).
- El camión embistió el portón del puesto Nº 1 de la guarnición arrojando a un lado al cabo 1º de guardia que no fue muerto. (*De la sentencia de la Cámara Federal*, pág. 54)
- Los fiscales no acusaron a los terroristas de haber torturado a los militares capturados.
- En el fallo de la Cámara Federal no se hace mención a torturas.

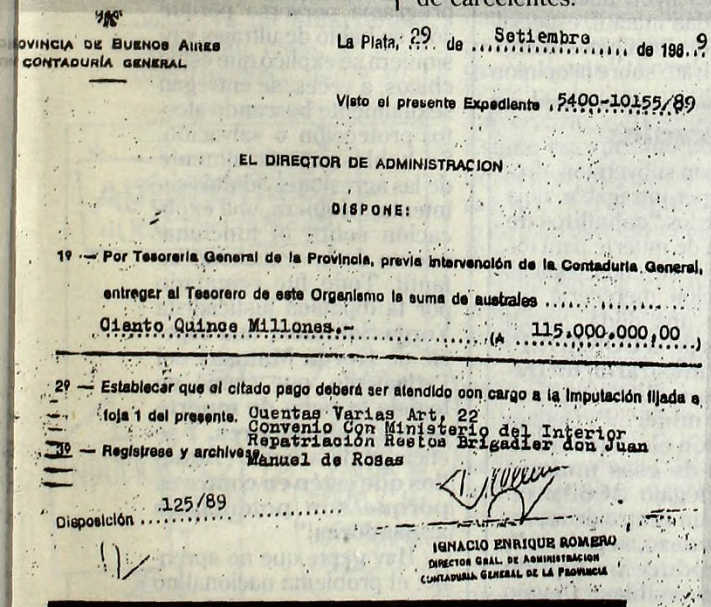
BRIGADAS DEL CAFE Y FRANJA MORADA

- Memen exhortó a analizar los datos aportados por el capellán de la policía bonaerense que involucra entre los subversivos a brigadistas del café y miembros de Franja Morada (*Clarín*, 26.1.89)
- Los brigadistas del café iban a Nicaragua con el fusil cargado; iban a entrenarse (Declaraciones de Alsogaray, *Clarín*, 29.1.89)
- El diputado Alberto Pierri solicitó que las FFAA difundan la lista de los integrantes de las Brigadas del Café (*Clarín*, 1.2.89)
- Ningún integrante de las denominadas Brigadas del Café participó en el intento de La Tablada. Tampoco de Franja Morada.

ROSAS, CARO PERO EL MEJOR

En algún momento, un funcionario deslizó que la repatriación de los restos de **Rosas** no significaría un gasto importante para el país, por utilizarse un avión de la Fuerza Aérea. ¿Será que recibimos subvención extranjera para movilizar nuestros aviones? ¿O que algún país nos obsequia combustible?

Nunca se sabrá con exactitud, como tantos datos que los funcionarios de turno se reservan por "secretismo autoritario", pero calculando el transporte internacional e interno, la movilización de funcionarios, la pompa y la utilización de la cadena nacional de radiodifusión —que significa pérdida de publicidad para cientos de radios y canales— puede estimarse que el tributo a **Juan Manuel de Rosas** representó varios millones de dólares. Bastante oneroso para un país con 9 millones de carecientes.



PROVINCIA DE BUENOS AIRES
CONTADURÍA GENERAL

La Plata, 29 de Setiembre de 198..9

Visto el presente Expediente 5400-10155/89

EL DIRECTOR DE ADMINISTRACION

DISPONE:

1º — Por Tesorería General de la Provincia, previa intervención de la Contaduría General, entregar al Tesorero de este Organismo la suma de australes ...
Ciento Quince Millones.- (A 115.000.000,00)

2º — Establecer que el citado pago deberá ser atendido con cargo a la imputación fijada a fojа 1 del presente. Cuentas Varias Art, 22 Convenio Con Ministerio del Interior Repatriación Restos Brigadier don Juan Manuel de Rosas

3º — Regístrese y archívese.

Disposición 125/89

IGNACIO ENRIQUE ROMERO
DIRECTOR GRAL. DE ADMINISTRACION
CONTADURIA GENERAL DE LA PROVINCIA

Un botón de muestra: la Provincia de Buenos Aires aportó 115 millones de australes. Orden de pago del 29-9-89. Expediente 5400-10155, "Convenio con Ministerio del Interior-Repatriación restos Juan Manuel de Rosas".

LOS "MATONES" DE COTI NOSIGLIA

Estaban todavía los radicales, el director de Radio Excelsior era **Marcos Taire.** Se le entregó el espacio central (de 6.30 a 9.30 de la mañana) a **Guillermo Patricio Kelly.** Nadie podría explicar qué antecedentes periodísticos fueron evaluados, pero se advirtió de inmediato cuál era el objetivo. **Kelly** utilizó los proyectiles de mayor calibre que se conocieron durante la campaña electoral. Contra **Menem,** y especialmente contra **Miguel.** Se dijo que **Kelly** operaba para la SIDE. Fuera verdad o difamación, lo cierto es que parecía el representante del pliegue más escondido e irresponsable del radicalismo. Antes de las elecciones, lo despidieron. Se consideró que había traspasado los límites, o que el jueguito del agravio podía ser contraproducente.

Llegó el nuevo gobierno, y **Miguel Angel De Renzis** como director de Radio Excelsior. El pasado jueves 5 de octubre a las 10.35 de la mañana, en un espacio concedido a los veteranos de Malvinas, una voz no identificada emitió estos conceptos, textualmente:

"Hoy queremos recordar a un compañero veterano de guerra. Se trata de Luis Alberto Vera, quien combatiera a órdenes del entonces teniente coronel Mohamed Alí Seineldín, en el Regimiento de Infantería 25º. (...) Luis Alberto Vera fue asesinado en el mes de abril de 1988 por cuatro matones a órdenes del ex ministro del Interior, el señor Enrique Coti Nosiglia." Para quien no lo recuerde, Luis Vera era miembro de la secta nazi Alerta Nacional y murió en un enfrentamiento con la policía.

Es difícil señalar como responsables de este exabrupto a los ex combatientes de Malvinas, considerando las perturbaciones que dejan las guerras. ***Pero que los actuales directivos de Radio Excelsior permitan que se trasmitan estas difamaciones brutales parece una compensación excesiva por Guillermo Patricio Kelly.***

Informes: **Alberto Urrutia** y **Alejandro Szlufman** (acreditados juicio La Tablada)

Alejandro Lamothe
Ariel Ferrari
(Informérica)

LA POLITICA EN SU CAMA

Represiones, pálidas, intromisiones...

• Sombra de Herodes I

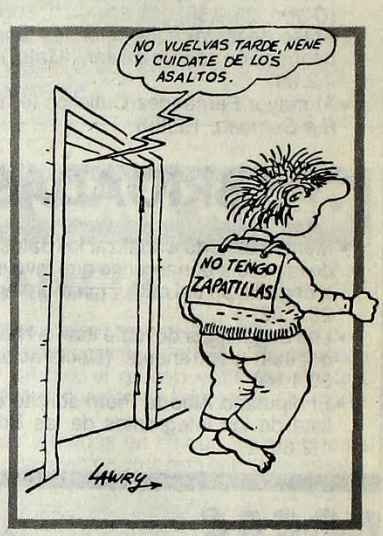
Desde el denominado **"Caso Jimena"** hasta las supuestas violaciones en el **Colegio Claret**, pasando por la película **"Kindergarten"**, los noticieros de la televisión oficial —¿ésa es la política peronista en materia de educación sexual?—, parecen haber descubierto la **"sexualidad infantil"**. Mejor no lo hubieran hecho. **"A las siete de la tarde"** (Canal 13, martes 10) reúne dos padres, el de un supuesto violador y el de un chico supuestamente violado. Dice el primero: **"Mire señor, yo tengo una dilatación anal de cinco centímetros y no he sido violado"**. Contesta el otro padre: **"¿No ha sido violado? Eso es lo que dice usted..."**. Ante tales dislates, interviene el locutor **Andrés Percivale** y deflagra: **"Esta conversación, de todos modos, indica que cada día se avanza más en la eliminación de los temas tabúes"** (¿?). Un juez, más allá, indica: **"No hubo violación, porque el chico no lloró"**. Y los periodistas en general **—Néstor Ibarra en particular—**, insisten en lloriquear que los **"niños son angelitos"** (una manera de decir que no tienen sexualidad y afirmar, de paso, que la sexualidad está reñida con la inocencia). En otro caso un padre rapta a su pequeño hijo y la gente de **Percivale**, pide opinión a la abuela del chico: **"¿El chico está legalmente reconocido por el padre?"**, dice el periodista. Y en una breve pero magistral lección sobre la autonomía de sus propias hijas, la abuela contesta: **"El chico está legalmente reconocido por el padre. Y de eso me voy a lamentar toda la vida. Porque si otra vez, con otra de mis hijas, llegamos a tener un hijo, va a ser nuestro solamente. No quiero que sea de nadie"**.

La cultura atroz y represiva que estos medios difunden crean la ilusión de que toda la sexualidad, especialmente la infantil, es algo subterráneo, escondido. ¿Por qué asombrarse, entonces, cuando destapan y ven lo que contribuyen a crear? Los juegos masturbatorios entre los más chicos, crecen porque no hay otra salida a sus actividades exploratorias que no sean, justamente, las prohibidas, convertidas en propiciatorias. Si los adultos se aprovechan de ellos es, también, porque no están preparados. Es una **"hazaña"** que los chicos —investigadores natos— no aprendan. Y esa hazaña sólo se consigue mintiéndoles. Sin la opinión de los adultos esos pibes llegarían mucho antes —y sin tanta distorsión— a un conocimiento auténtico de la sexualidad. Lo más grave es que los chicos, cotidianamente, comprueban que, de todo lo que ignoran, lo que más se les oculta es lo referente al sexo: aun el que no se pregunte de dónde vino él, se interrogará sobre de dónde vienen los hermanos. **Freud** (carta a **Furst**, 1907) comprobó que **si los sujetos infantiles erogenizan desmesuradamente su analidad, esto es provocado por el manto de oscuridad que se tiende sobre la existencia de la vagina. Si no nacen a través de ella** (o por una **"abertura"** en el vientre de la mamá) **no les queda más que suponer que fueron expulsados por el ano, como excrementos.** Lo que lleva al ocultamiento —y a la mala difusión—, no es una preocupación por la **"inocencia infantil"**, sino la pésima conciencia de los adultos respecto de la sexualidad. Este tratamiento de los medios de comunicación —ahora también de los **"oficiales"**—, lleva a los chicos a preocuparse por temas que inspirarían menos interés si se comunicaran franca y sencillamente, sin perversión. Los represores (que predican abstinencia), los mercenarios (que venden escándalos), son responsables de algo anti-natural; cómplices de una catástrofe pedagógica. Un chico es una rueda que sólo puede girar hacia adelante, que esa rueda se detenga es un logro de los adultos.

• Sombra de Herodes II

Culminación de este periodismo, oficial y canibal, respecto de la sexualidad infantil, fue el programa emitido por **ATC** (realizado con la colaboración de la **Agencia TELAM**), el lunes 16 de octubre a las 23 horas. En vez de desentrañar (o intentarlo) el desenvolvimiento de la sexualidad infantil, especialmente de los chicos marginados, trató sobre la opinión de adultos, detallando morbosamente cómo se consuman tales actos: **"¿Y después de pegarte, qué te hizo tu padrastro?"**, preguntó una periodista a una menor. **"Contame cómo fue la violación"**, dijo un periodista a un chico en una villa. Todo esto descargado sobre chicos que aún no pueden responder quiénes son, que luchan por construir su identidad, uno de cuyos aspectos esenciales es la identificación sexual. A este mecanismo, sin el conocimiento del psicoanálisis, de las leyes del deseo, de la vida marginal y la orfandad, es difícil acceder. Resultó un programa perverso porque sólo se habló de ultrajes y ni siquiera se explicó que estos chicos, a veces, se entregan sexualmente buscando afecto, protección o salvación. Se habló superficialmente de las agresiones adultas sin intentar, siquiera, una explicación sobre el funcionamiento de la sexualidad infantil. Todo fue rematado por la diputada justicialista **Yorga Salomón**, una especie de **Gorda Matosas** del Parlamento, que clamó **se legisle la pena de muerte para los abusadores.** Y se encargó de aclarar: **"Aquellos que estén en contra es porque son potenciales abusadores."**

Hay gente que no aprende: el problema nacional no es cortar cabezas; es la imposibilidad de conseguir unas cuantas y dejarlas pensar y trabajar libremente.



• Otros delitos sexuales

El **"proceso"** hizo una ensalada con subversión, drogas, sexualidad y marxismo que, no por intragable, deja de ser traída a nuestras mesas. Uno de los **"caballitos de batalla"** de los partidarios de la pena de muerte para los traficantes de drogas es que, detrás de ellos, está la **"corrupción sexual"**. La aseveración merecería ser ampliamente discutida. Pero surge una duda. Vayan estos ejemplos de las investigaciones de la **CONADEP: (legajo 7397): "...destrozado, me mostraron un trapo ensangrentado, como no lo reconocí, me explicaron que era una bombacha de mi mujer..."; (legajo 4676): "...a las mujeres el cable con electricidad se les introducía en la vagina. Una de esas mujeres tenía gusanos en la mano..."; (legajo 2669):** un torturador dice a una torturadora en un centro de represión: **"Che, a vos que te gusta el pedazo, seguí vos"; la mujer toma el miembro e introduce un líquido cáustico que deja dolencias irreversibles; (legajo 2356): "...a las mujeres que daban de amamantar se les aplicaba la picana especialmente en los pezones".** Son ejemplos. Tal vez alcancen para preguntar: ¿Si los autores de estos delitos fueron indultados, qué harán los traficantes que pueda ser peor?

La Thatcher es la dama de hierro. Zulema, la dama de jojoba.

Por Osvaldo Gazzola y Miguel Sintas

BOMBOS Y PATILLAS

(Humor político, con chimentos de primera mano. Si no lo cree, es cierto)

Alfonsín, peronista

Un joven diputado radical de la Provincia de Buenos Aires, bigotudo él (claro, hay tantos radicales bigotudos...), nos hizo esta insólita afirmación:

—Alfonsín es tan, pero tan radical, que muy poco antes de morir se va a afiliar al peronismo...

—¡¿Cómo?! ¿Por qué...?

—Para que no se muera un radical...

Y bueno, no nos parece mal que alguien se haga peronista casi después de muerto. Hay tantos —Alsogaray, Rapanelli, Neustadt...— que lo han hecho en vida...

¿Será por eso que, hace poco, cuando **Alfonsín** volvió a la TV por ATC, **Mariano Grondona** lo saludó con un: **"¿Cómo le va, doctor Frondizi?"**

Si Alfonsín le contestaba: "Muy bien, Bernardo...", ya no hubiéramos entendido nada. O sí, o más o menos..., qué sé yo...

Y Rosas volvió

"El viaje fue muy lindo, pero llegué muerto" (Juan Manuel de Rosas).

El chiste no es nuestro —como siempre, bah— ni de los políticos, legítimos dueños del humor de esta página. Se trata de una leyenda de **Los Vergara,** que puede —¿o podía?— leerse en los paredones de la Facultad de Derecho.

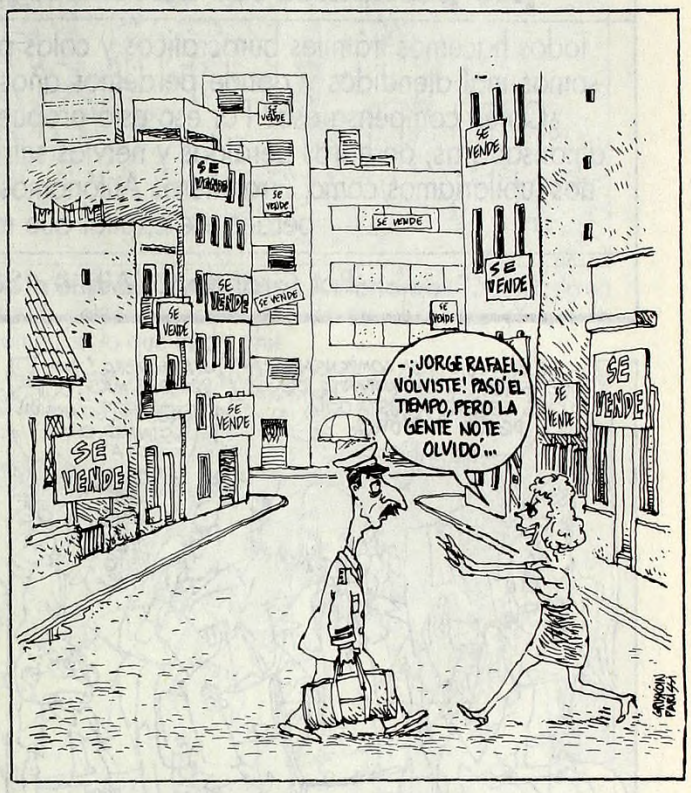
Esta gente no respeta ni las repatriaciones, voto a Dorrego y Luis María Campos. ¿Y la reconciliación nacional?

Festejando el derrocamiento de Illia

María Julia Alsogaray anunció hace poco que la privatización de ENTel se concretará el **28 de junio de 1990.** Inmediatamente, y sin ruborizarse, dijo con una sonrisa: **"Que los periodistas piensen lo que quieran".** Se refería a la fecha elegida: un nuevo aniversario del golpe de Estado encabezado por su tío, el general Julio Alsogaray, que derrocó en 1966 al gobierno constitucional de Illia.

Don Alvaro, el papá de la interventora, la justificó luego argumentando que los aniversarios **estaban para "festejarlos".**

La gente paqueta de la UCeDé no se priva de nada; aprovecha cualquier fecha para tirar manteca al techo, aunque sea un aniversario de las tantas muertes que sufrió la democracia. Para esa fiesta —y por si nos invitan— nos preguntamos: **¿habrá que ir de smoking y con un crespón negro?**



Menem y los fotógrafos "chiveros"

En el ambiente periodístico son conocidos los fotógrafos **chiveros,** unos personajes que usan credenciales falsas de determinados medios, o que simplemente afirman pertenecer al "staff" del **"Clarinete de Burzaco",** el **"Heraldo Democrático de Salliqueló"** o a otras publicaciones inexistentes (si hay algún "Heraldo..." en Salliqueló, desde ya nuestras disculpas). Estos audaces, cuando un famoso concurre a un acto o reunión, aprovechan para fotografiar **al público cholulo** junto a la estrella, y después venden la foto por un fangote.

Cuando **Menem** era gobernador de La Rioja, fue una vez a jugar un cas..., perdón, fue a un casamiento en el que aguardaba presta una fotógrafa **chivera.** A los pocos días, **Menem** recibió una notita de agradecimiento de la señora: había vendido tan bien las fotos, que pudo comprarse **"un autito".** Pero al poco tiempo, el gobernador recibió otra carta en la que la mujer le rogaba que fuera a otro casorio, porque ahora **"quería cambiar el auto"...**

Esto lo ha contado el propio **Menem** a los periodistas de la Casa de Gobierno. Eso sí, no quiso sacarse ninguna foto con ellos...

Usted, ¿cuánto le pagaría a un chivero por una foto con **Menem?** ¡Eh..., exagerado! ¿Tan poco...?

El indulto viene a ser como la conciliación obligatoria...

UNA PROPUESTA CON SENSIBILIDAD SOCIAL

QUE TODOS NOS JUBILEMOS COMO "TRAMITEROS AUTONOMOS"

¡No perdamos los años malgastados en colas y gestiones!

Todos hacemos trámites burocráticos y colas para pagar cosas o para reclamar otras, donde somos mal atendidos y donde perdemos años del trabajo habitual que nos sirve de sustento. ¿Quién compensa eso? Por eso esta propuesta: al cabo de 30 años de trámites, colas y amansadoras, de horas perdidas y nervios sufridos, por medio de un aporte a establecer todos nos jubilaríamos como "Tramiteros Autónomos", aparte de la jubileta ordinaria. Yo no pienso perder ese capital que me han robado. ¿Y usted?

Por Grondona White / Sanz (son años de aportes)

A partir de hoy, en Gas del Estado, en el Banco, en la Dirección de Mongo, pida certificado de las **horas gastadas** en la cola. ¡Vamos todavía!

¡Pida sin asco en cualquier repartición donde lo demoren más de cinco minutos! No se deje robar el tiempo, ni en Parques y Jardines!

Los gestores no corren. El comprobante de **"Tramitero Autónomo"** es para particulares que se pelan el culo haciendo sus propios trámites.

Si en Segba, por ejemplo, lo hacen ir **tres veces** por una boleta, se computa como **seis** aportes de tiempo. ¡No se deje currar!

"Marco; luego, insisto" (Un abonado a ENTel)

En casita, lleve su propio registro y contabilidad como **"Tramitero Autónomo".** ¡Piense que se está asegurando una vejez tranquila!

En la Caja de "Tramiteros Autónomos". Con todo en regla, pague su aporte y pida la jubilación. ¡Y que le computen lo que tarda ahí!

Las cálidas y nostalgiosas colas de quienes tramitarán su jubilación como **"Tramiteros Autónomos",** luego de reunir comprobantes de 35 años de colas, idas y vueltas. ¿Qué mejor que recordar aquellas horas escamoteadas al trabajo fecundo y verdadero?

Y bueno, siguiendo con la cola para tramitar la jubilación como **"Tramitero";** será un trámite más, a qué negarlo. Pero repetimos: exija allí también ese último comprobante de cola. Y que se lo agreguen al tiempo computado: acá, los únicos privilegiados son los jubilados de privilegio.

BEBA BIDART

Reportaje de Mona Moncalvillo

Fotografías de Cristina Fraire

Buscando una definición, podría decirse que la historia de Beba Bidart es lo opuesto a la de la Cenicienta: su transformación recién comienza a la medianoche... En esta recorrida por su vida porteña y sus cinco décadas en el mundo del espectáculo, aparecieron personajes, recuerdos inolvidables, anécdotas, de esta señora sobria, elegante y tímida que recuerda a todos sus compañeros y se sonroja cuando habla de sí misma. Pero a la noche, decíamos, aparece su alma tanguera, con lamé y purpurina; y es la mujer que sobre un escenario, bailando y cantando con pasión, sintetiza el espíritu del Buenos Aires que se niega a tirar la toalla... Fue corista, vedette, figura de la revista, actriz, y no dejó de bailar con ninguno de los grandes del pasado. Y aunque la bailarina eclipsó a la actriz, no puede olvidarse su buen desempeño frente a las cámaras de cine y de televisión, como ahora, en que actúa en "El Capo", por ATC.

Desde hace diez años —junto a su clan familiar— en su boliche de San Telmo encara un show de música nacional pensado para extranjeros y "nativos". Otra prueba, igual que la de ser madre de Paulo, que ya tiene 21 años. Beba Bidart (Elliane René Schianni Bidart) es agradecida y feliz. No empleó un solo minuto para hablar mal de nadie ni para regodearse de algún mal recuerdo de su pasado. Ha sabido escribir su "cuento" con pura tenacidad y sin ayuda de nadie. Nunca perdió su zapatito, ni tampoco tiene un príncipe azul...

Tu primer contacto con el tango fue con Francisco Canaro, cuando todavía eras menor de edad... ¿Miguel Buchino fue tu primer compañero de baile...?

Sí, era corista en esa época, y como una cosa muy especial me habían puesto a bailar con Buchino, que era secretario de Canaro y representante de Luis Sandrini...

De ese baile con Buchino al baile con Menem pasó mucha agua bajo el puente... Has tenido muchas parejas de baile... ¿Buchino era mejor que Menem?...

No, no, son otros estilos... Menem baila muy bien, muy bien... También bailé mucho tiempo con Angel Eleta, que fue un gran bailarín del Colón; después integró el "Victory Ballet". Hicimos una pareja muy linda porque tenemos una milonga con la que la gente de aquella época nos identifica, "Taquito militar". Mariano Mores me ha dedicado una foto suya, escribiendo: "a la creadora de Taquito militar"... A pesar de ser muy amigos, una a veces es cholula también y pide autógrafos a sus compañeros o a la gente que admira... Te aclaro que la he bailado para tres presidentes: Perón, Aramburu y Onganía, cambiaban los presidentes y yo se-

guía bailando "Taquito militar".

¿Con cuál de los tres te sentiste más cómoda?

Y, era tanta la distancia a la que estaban ellos... Por ejemplo, en la quinta presidencial, bailando para Perón, estábamos como a 150 metros...

¿No se acercó a decirte algo?...

No, no... A Aramburu sí lo saludé, pero también a una distancia muy grande; y con Onganía se hizo un espectáculo, en Plaza de Mayo, con Bergara Leumann, y él lo miró desde la Casa Rosada, de modo que también estaba lejos. Pero con un presidente nunca había bailado; para mí es importante, un honor... Además me sirvió como si fueran diez años de carrera, porque salí en primeras planas de todos los diarios del mundo... Volviendo a mis compañeros, alguien a quien justamente dejo para el final y a quien quise mucho, fue Tito Lusiardo, otro estilo de baile... También bailé con Luis Sandrini, en la película "Los chicos crecen"... He tenido la suerte de bailar realmente con estrellas, cada una en lo suyo...

¿Qué recuerdos te quedan de lo que fue esa época entrañable de la revista porteña, con las buenas y con las malas?...

Hermosos... En la época que me tocó, estuve con los primerísimos actores de revista. Se me quedaron en el tintero los que no fueron de revista y los de época anterior, que me hubiera gustado mucho conocer: Muiño, Alippi, Arrieta, Parravicini, y Gardel, por supuesto... Pero después he trabajado con todos, y tengo los recuerdos más lindos. La revista era un género a veces mal interpretado, muy bastardeado... Fijate que yo empecé de corista, y me decían que antes, los galanes las esperaban a la salida con flores, con brillantes y qué sé yo... A mí me tocó la época de las fantasías, del brillo barato... No obstante era muy lindo porque la revista tenía una doble intención con la palabra o con la mirada, pero no con un gesto obsceno, con una guarangada; era limpia y realmente los actores hacían reír porque eran ingeniosos y auténticamente cómicos. Tengo un recuerdo hermoso de haber trabajado con la negra Bozán, con Pepe Arias, con Kaplán, Dringue, Castrito, Stray, Mario Fortuna, Fidel Pintos, Anchart, Severo Fernández, Rubino, Zucker, Barbieri, Pelele, Pepe Iglesias, Miguel de Molina... En esas épocas se hacían revistas con una figura que estaba como invitada... También estuve con Nélida Roca, Maruja Montes, Xenia Monti, Alicia Márquez... Nunca trabajé con Nélida Lobato, aunque fui muy amiga suya... Es muy lindo, muy rico, haber tenido estos compañeros, y sigo recordando a Olinda Bozán, Pablo Palitos, Quartucci... Y supongo que algunos me quedan en el tintero... Héctor Gagliardi...

Pienso que también habría un costado, a lo mejor no tan rico ni tan bueno en esa época. ¿Podían vivir de lo que ganaban?...

Sí, por supuesto que sí... Cuando entré en la revista ganaba A 200 pesos. Después, con Canaro, ganaba 150, pero a mí me encantaba trabajar con él porque era muy importante... Después estuve en el "Victory Ballet", donde ganaba ya 300 pesos por mes.

Era una fortuna...

Sí, te hablo del año '45. Era mucho dinero...

Me gustaría que cuentes algo más sobre algunos personajes con los que compartiste la noche del espectáculo, como Tito Lusiardo, Hugo del Carril, Pepe Arias, Dringue, Discépolo...

¡Ah... qué lindo!... Vamos a empezar por el final. A Discépolo lo conocí cuando yo era realmente muy jovencita... Y hubo dos personas que me compararon con una actriz. Cuando tenía ocho años, más o menos, y estaba en el Lavardén, Claudio Martínez Paiva, me decía "Katherine Hepburn". Y cuando ya tendría quince, Discépolo también me llamaba "Katherine Hepburn"... Yo lo amaba, y siempre con Tania hacíamos el chiste de que yo era como una enamorada de él... Yo iba siempre a verlo... Trabajé con Discépolo, y con Tania también... Era realmente un ser excepcional, una niña diría yo, un señor... Pepe Arias fue un tipo bárbaro, creo que no habrá nadie como él para hacer monólogos de tipo político. Tato los hace muy bien, pero son distintos de los que hacía Pepe.

"'Taquito militar' la bailé para Perón, Aramburu y Onganía... Pero nunca había bailado con un presidente. Menem baila muy bien..."

¿Dringue?...

Fue el gran compañero... Tuvimos un éxito juntos en "Sinforoso y Florencia" en "La revista de Dringue"... Era otro tipo bárbaro, siempre alegre, siempre contento... Tengo muy buenos recuerdos de él, y son tantos que no puedo sacar uno porque todos fueron lindos momentos; como con Adolfo Stray... Me miraba con Stray y ya sabía cuándo me tenía que reír y cuando no, lo mismo que con Dringue...

¿Y Tito Lusiardo?

Era distinto, otro señor muy respetuoso... Nunca nos tuteamos, raro... porque en la revista o en el teatro todo el mundo se tuteaba, sin faltar el respeto. Pero Tito era un hombre muy prudente. Un ejemplo: si la función empezaba a las nueve de la noche él a las siete o siete y media ya estaba en el teatro; y cuando daban la primera, él ya estaba sentadito en el pasillo, a lo mejor esperando la función...

¿Y Hugo del Carril?

¡Ah!... Hugo...

Con él filmaste tres películas...

Sí, "La calesita", "La sentencia", y "Buenas noches Buenos Aires", que también hicimos en teatro. Pero yo empecé con Hugo del Carril siendo corista en una película, "Cuando canta el corazón"...

Beba, hacés referencia con ternura a lo que fue la revista porteña. ¿Por qué se perdió ese género tan nuestro, tan lleno de valores?...

No sé... Da pena a veces pasar por Corrientes o por Esmeralda, con nuestro querido teatro Maipo; o ver que un teatro como el Nacional está cerrado, o como el Lola Membrives, que no existe más... ¿Cómo no te va a dar nostalgia si fue un pedazo de vida eso que dejaste atrás?... Y aunque lo tengas presente, aunque lo recuerdes, lamentablemente no vuelve porque no existen ellos...

La noche de Buenos Aires se modificó.

Sí, muchísimo... Claro, a lo mejor es un poco porque uno a los veinte años se lleva el mundo por delante; teníamos otra forma de pensar, de vivir... ¿Cómo no va a ser nostalgioso?..., sobre todo cuando se empezó de tan abajo como empecé yo, siendo bailarina clásica; y llegar a un teatro de revistas..., en el cual sufrí bastante, porque las chicas eran coristas de mucho zapateo y yo no zapateaba porque era clásica. Pero así como me rechazaron al principio, en los primeros ensayos, después me protegieron mucho y me pusieron en primera fila, y siempre, cuando había un bocadillo para decir, me lo daban a mí... Soy una agradecida a la revista, y con pena te digo que no sé por qué no existe más... La revista me enseñó tanto... Un tipo como Carlos Petit, como Iturraspe, como Amadori, que cuando yo trabajé él era el dueño del teatro pero no se metía en la dirección; Bronenberg, Botta... Era gente que sabía tanto de revistas...

Es lindo repasar tu historia... Sé que tu papá era lechero...

Es verdad, y mi abuelo también... Era mi abuelo materno, un francés, y fue de los primeros lecheros a caballo que vinieron acá. Mis abuelos de parte de papá eran italianos. Cuando yo tenía tres o cuatro años papá nos mandó a Europa a mamá, a mi abuelo y a mi hermana. En esa época no se pagaban los pasajes como ahora, en cuotas, así que yo siempre le decía: "Papá, cuánta agua le debés de haber echado a la leche"...

Era un lechero próspero, para pagar tantos pasajes...

Sí, tenía dos repartos, y era muy trabajador. No recuerdo haberlo visto dormir una siesta.

¿A qué fueron a Europa?

A ver a mi bisabuela... Qué gracioso, conocí a mi bisabuela y no a mis abuelas, porque cuando nací no vivía ninguna de las dos; y conocí a mis tías abuelas, de las cuales una todavía vive en París, en Montmartre... "Tenemos" un pueblo que se llama Bidart, pero no es nuestro, aunque yo hago como si fuera mío...

¿Por qué dejaste tu apellido, Schianni, y adoptaste el Bidart que es de tu mamá?

Porque mis dos nombres son franceses. Me llamo Elliane René... En el Lavardén me decían René Schianni. Cuando empecé en el Victory Ballet era Elliane Bidart, pero yo me sentía un poco mal porque me decían que me había rebuscado un nombre... En casa siempre me dijeron Beba, y cuando hice mi primera película, "Los pulpos", en un segundo papel y donde debutamos Carlos Thompson y yo, y los protagonistas Olga Zubarry y Roberto Escalada, en los avances de la película figuraba como Elliane Bidart y en el reparto como Beba Bidart, que me lo puso Pepito Guerrero, el ayudante de Christensen. Mi familia y todos los íntimos me decían Beba, en el teatro me decían Elliane, pero quedé Beba... Voy a tener mil años y me van a decir Beba...

¿A qué edad ingresaste en el Lavardén?

A los seis y medio, más o menos...

Y hacías teatro para niños, ¿no?

Trabajábamos en el Lavardén para los colegios, para las sociedades de fomento, todos los domingos en distintos barrios, con la directora que era la señora Celina de Paiva. Del Lavardén me echaron porque no servía, y me quedé llorando en la puerta. Bochita, la hija de la directora, me vio llorando tanto que le dijo a la mamá, y ella me hizo volver al día siguiente para tomarme una prueba...

¿Qué pasó?

Yo era una tapada, muy vergonzosa... Pero llegué a ser primera del Lavardén. A los doce años entramos en una compañía de niños dos chicas más del Lavardén, Bochita y yo con "Las cortesinas", haciendo obras para niños.

¿Es cierto que una de tus maestras fue Alfonsina Storni?

Es verdad... Alfonsina Storni, Blanca de la Vega, que gracias a Dios todavía vive. El otro día me llamó porque justamente en "Tu mano mi mano", por televisión le hacían un homenaje a Alfonsina. Yo me escapaba de sus clases...

¿Qué les enseñaba ella?

A declamar, a hacer pasos de comedia, lo mismo que Blanca de la Vega; pero a mí lo que me gustaba era bailar, y nuestra profesora era Ernestina Del Grande. Lo que más me gustaba era bailar, entonces me escapaba de las otras clases y me encerraba en el baño... Hasta que un día fuimos a ver a Luisa Vehil al teatro Cervantes y nos dijo: "Bueno, ahora tienen que hacer lo que vieron ayer", y no me pude escapar de la clase. Representé lo que había visto y me dijo: "¿Por qué tú, que vas a ser una buena actriz, no vienes a mis clases, por qué te escapas?"... Mirá cómo sabía ella... Y a partir de eso ya me gustó.

¿Cuándo empezaste a cantar?

A cantar... Bueno, me gano la vida...

A cantar casi es un decir, porque vos no sos buena cantante, pero sí buena actriz para cantar...

Claro, tengo una forma de interpretar las letras, no desafino; no tengo un gran caudal de voz, pero me defiendo y me gano la vida cantando. Empecé con la revista de Dringue, donde estaba María Magdalena, que hacía lo tropical, Peggy Sol, que hacía lo moderno y se necesitaba alguien que hiciera tango; entonces Jorge Vailiant, el marido de María Magdalena, me dijo "tú tienes que cantar tango", y le dije no, mirá, yo lo bailo desde muy chica y lo canto en mi casa... porque en mi casa se usaba cantar y bailar el tango... El me decía con desesperación que tenía que cantar y en esa época se grababa acetato para que supiéramos doblarlo y así fue como empecé, con mi primer tango, "Tinta Roja"...

¡Un tangazo!...

Que me encanta...

Cuando estabas en el Victory Ballet eras menor de edad, ¿qué decían tus viejos?

Siempre me apoyaron mucho... Recuerdo que cuando hice "Cuando canta el corazón", con Hugo del Carril y Aída Luz, teníamos que bailar un can-can. Yo estaba acostumbrada al tutú y el can-can se baila con medias negras, portaligas y qué sé yo... Llegué a casa desilusionada, le conté a mamá cómo me hacían bailar y me dijo: "mirá, si querés seguir tenés que adaptarte a todo"... Y así fue... Encontré mucha comprensión en mi casa, mucha, mucha, nunca me dijeron que no...

De tan jovencita, ¿sufriste algún sinsabor en la profesión?

Sí, muchos...

¿De qué tipo por ejemplo?

Por ejemplo cuando iba ocupando ya un lugarcito, me decían "terminaste ayer", no "tenés diez días para terminar"... entonces no estaba en otra revista y me sentía mal... O un cuadro que no era importante... Pero tengo una gran enseñanza: una vez Carlos Petit dirigía una revista que tenía un montón de vedettes importantísimas; veníamos de España, de haber hecho un éxito en el que yo ganaba más que Nélida Roca, cuando ella era la Venus de la calle Corrientes, era importantísima en el año '55... Le pregunté quién iba al final y me dijo: "Nélida Roca". "¿Y antes?"... "Maruja Montes"... "¿Y yo?"... Me respondió: "Mirá, lo importante es que cuando vos salís la gente te aplauda y no mire en el programa quién sos; si yo fuera vos, saldría primera"... Y salía primera y me aplaudían, porque lo que había hecho en la revista valía. Te lo digo con un poco de vergüenza pero es verdad. Lo puede decir Leo Vanés, quien se las sabe todas y conoce todo lo de esa época, que ocupé un lugar muy lindo en la revista... Me decían "la Bidart finoli"...

¿Por qué?

Porque dicen que me vestía muy bien... Por ejemplo hacía una presentación y siempre buscaba los detalles, la unificación de los zapatos, la cartera, el vestido...

Sé que has compuesto algunos tangos y milongas, ¿cuáles son?

Soy caradura, ¿no?... Hice una milonga dedicada a mi barrio, que se llama "Yo soy de Almagro", con el maestro Ramos. También hice con Pichuquito "Me bautizaron milonga", que la canto casi todas las noches en "Taconeando", y creo que es muy linda... "Vos y yo sabemos", con Ramos; "Sea tango o sea milonga"... cuatro o cinco creo. Cobro los derechos de autor en SADAIC...

Pero de eso no vivís, seguro...

No, más bien...

¿Es real que en el '41 tenías quince años cuando entraste y debutaste como chica del coro en el Teatro Casino?

Bueno, a lo mejor tenía unos meses más... Sí, es real. Debuté en el Casino cuando salí de la compañía de obras para niños. No era un trabajo continuado al principio; después sí, cuando empecé como corista, terminaba en una y debutaba en la otra. Terminaba por ejemplo un martes en un teatro y debutaba el miércoles en otro... era bastante bien cotizada como corista. Con lo del Casino, donde también estaban Juanita Martínez y Marrone, aunque con él no debuté en teatro, ensayamos un mes y la compañía duró quince días...

Algo que suele pasar ahora, ¿no?

Sí... en esa época todo se hacía con gran jerarquía; me acuerdo que había dos pianos blancos... Hice una cosa muy linda como corista que recordábamos con Abel Santa Cruz, "Esta noche filmación", con Alicia Vignoli y Tita Merello.

¿Alguien quiso torcer tu vocación, de pronto enamorarte y abandonar todo?

No, y te la hago fácil... cuando teníamos catorce o quince años íbamos al Club Ministerio de Marina en el cual mi hermana conoció a un muchacho que hoy es su marido y el padre de su hijo, y yo conocí a otro muchacho... Llegó un momento en que me dijo "bueno, o el teatro o yo"... Como verás, no me casé con él, y fue la única vez... Después Jorge Fontana en un momento me dijo "dejá" y yo dije que no...

Cuando uno tiene una vocación de alma como la tuya no se puede dejar.

No, y creo que si volviera a nacer volvería a hacer lo mismo con mis aciertos, y con mis errores... Uno a los veinte años tiene la inconsciencia de los veinte y a los treinta la inconsciencia de los treinta, o la experiencia de los cuarenta... igual hacés cosas bien y cosas mal, no mal como mala persona, sino a lo mejor en perjuicio de uno mismo...

Beba, ¿cómo explicarías tu popularidad y el cariño que te tiene la gente?

No sé, no puedo explicarlo... No lo entiendo, porque sé que hay gente más joven, más mona, con más talento. Parece que hay veces que quisiera adular al público diciéndole "gracias, qué suerte"... pero lo digo de corazón. No sé por qué la gente me quiere de esta manera tan impresionante, y es mi gran orgullo, te aclaro... porque creo que no hice nada para eso... a lo mejor una pequeña buena línea de conducta, sin ser "sor Beba". A lo mejor una honestidad con el trabajo o conmigo misma y eso es lo que trasunto, no sé, no me lo explico; ser una agradecida sería poco...

Es el capital más valioso...

Sí, no se paga con nada, con nada...

Alguna vez confesaste no haber aprovechado artísticamente mejor tu juventud y dijiste "siempre me achiqué", ¿por qué?...

Es verdad, porque en el fondo soy una gran tímida... Jamás en el teatro de revistas mostré algo más que las piernas... siempre me cubría, y no porque no lo pudiera hacer, porque en un momento, y según Leo Vanés, fui la primera que sacó una bikini de tigre, por ejemplo. Pero en el fondo soy una gran tímida. Siempre digo también que por suerte o por desgracia ningún director ni ningún empresario me vio como mujer; siempre me contrataron por ser lo que era artísticamente...

¿Creés que eras asexuada para los empresarios?

No, de ninguna manera,... digo por suerte o por desgracia porque lances se tiran siempre y se han tirado, pero a lo mejor yo no estaba en ésa y mi trabajo fue a fuerza de pulmón, creémelo, nadie me ayudó, nadie... Lo que soy, lo que fui y lo que adelanté fue por algún mérito, a lo mejor muy chiquito, pero mío...

¿A quién les gustás más, a los hombres o a las mujeres?

Creo que a las mujeres, pero ojo que también los hombres me aceptan muy bien... gusto a las mujeres porque saben que no soy "contra", y no porque no sea mujer, sino porque soy una mujer honesta conmigo misma y no molesto a la mujer, no soy comehombres... Y el hombre también, a raíz de que tiene un buen recuerdo de cuando empecé, o cuando me ha visto en toda mi línea de carrera, me acepta también mucho... ¿querés que te diga más?... los chicos me aceptan mucho. Cuando en el verano hago las plazas municipales es una cosa impresionante lo que son los chiquitos de seis, ocho o diez años, la juventud... es una cosa muy linda...

En tantos años, has tenido amores, algunos más grandes, otros más chicos... ¿sufriste mucho por amor?

Sí, sufrí mucho, siempre se sufre por amor... Cuando el amor es cómodo, tranquilo, es amor pero el que te hace cosquillitas adentro te hace sufrir y yo he sufrido mucho...

No se ama muchas veces, ¿no?

Se ama de distintas maneras y en distintas épocas. Lo que querés a los veinte años no lo querés a los cuarenta, a lo mejor...

Tu hijo cubre una dosis muy importante de tu amor, ¿no?...

Total... ya tiene veintiuno...

¿Cómo le va en su carrera?

Lamentablemente ha dejado en estos momentos porque tuvo que hacer el servicio militar y le tocó un año y cuatro meses. Estaba en preparatorio de la Facultad de Medicina y tuvo que dejarla. Ahora está en "Taconeando" pero me ha dicho que va a empezar a estudiar, no Medicina, pero seguramente otra carrera como computación, que le sea fructífera... Te aclaro que es un genio para el negocio...

¿Por qué quedó sepultada la actriz, y no puedo dejar de recordar tu debut en "Los pulpos", pero tampoco "La vendedora de fantasías", "La casa grande"...? ¿Por qué la actriz no resurgió como te merecías?

Ahora estoy haciendo "El capo" por ATC y realmente tengo un papel muy lindo; quizás la gente esté desacostumbrada a verme como actriz porque acá te encasillan; primero fui bailarina, después actriz, ahora canto... Y en esto que estoy haciendo en "El capo" la gente se asombra porque no sabía que yo soy actriz, así que hay un pequeño resurgimiento...

¿Te marginaron injustamente?

No creo que me marginaron, yo soy una agradecida y además no me fue mal. Si fuera una mujer que no me he seguido ganando la vida con mi profesión diría que sí, pero no, no... soy muy agradecida por todo lo que me han dado, verdaderamente. A lo mejor es un poco también de negligencia o comodidad mía, porque canto y gano muy bien y a lo mejor me cuesta menos que estudiarme un libreto, o a lo mejor no me propuse insistir y se me está dando ahora, cosa que me alegra mucho... estoy feliz...

Tenés "Taconeando" y vivís de eso...

Bueno, vivir es una manera de decir en estos momentos en que no anda todo muy bien y si no hay turismo no tenemos buen trabajo, pero estamos bien... "Taconeando" es de mi hermana Nelly y mío, y trabajan además mi hijo y mi sobrino Carlos Canale, que es el que dirige todo en estos momentos.

¿Sos una mina feliz?

Sí, soy feliz, pero creo que siempre te faltan los diez para el peso... La palabra feliz creo que no existe porque siempre te falta algo para ser feliz y en estos momentos a mí me faltaría por ejemplo, la pareja y no la tengo.

En setiembre del '87 te afiliaste al radicalismo, justo en un momento que perdía, ¿por qué?

No sé, tengo mi personalidad, mi forma de ser... Me afilié porque soy radical y en mi casa siempre lo fueron también, a pesar de que mi hermana es la afiliada número once en La Plata al peronismo. Siempre me gustó el radicalismo, y ahora que está Menem de Presidente pienso que, como se lo dije a él, nos tenemos que olvidar de los partidos políticos, nos tenemos que poner de pie ante él y ayudarlo en lo que nos necesite porque él es Presidente de los argentinos... "Entonces sos compañera", me dijo él y le digo sí, ahora soy compañera, soy menemista, porque en estos momentos hay que ponerle el hombro...

¿Alguien te reprochó el tanguito que bailaste con Menem?

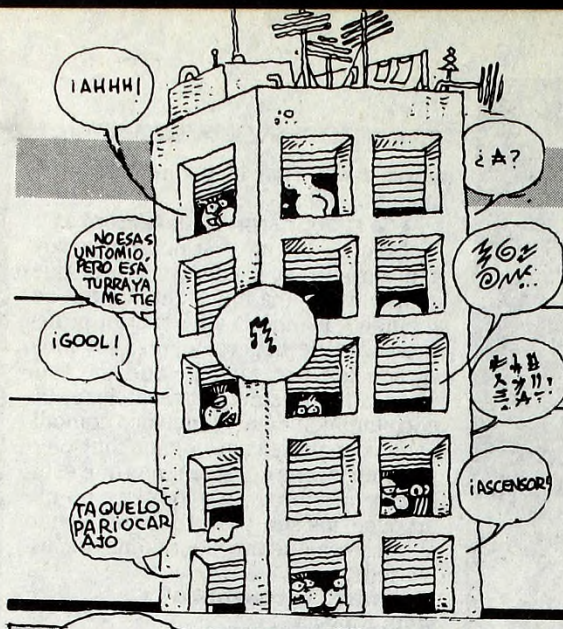
No, nadie, al contrario, nadie... Inclusive los mismos radicales me aplaudieron porque tuve la valentía de decirle "vengo como radical", y después le dije todo esto que te contaba recién, que ahora hay que olvidarse de lo que uno es. Es un hombre que gobierna, y creo que hasta él mismo, que si bien es cierto es peronista, deja un poco de lado el peronismo para ser Presidente de los argentinos... mirá qué convencida estoy y ojo que no soy de dobleces, pero realmente lo admiro.

¿Con quién te gustaría bailar el último tango?

No, el último no, el penúltimo... no sé, con Frank Sinatra...

MONA MONCALVILLO

Lo que Dios no da, Menem lo repatria.



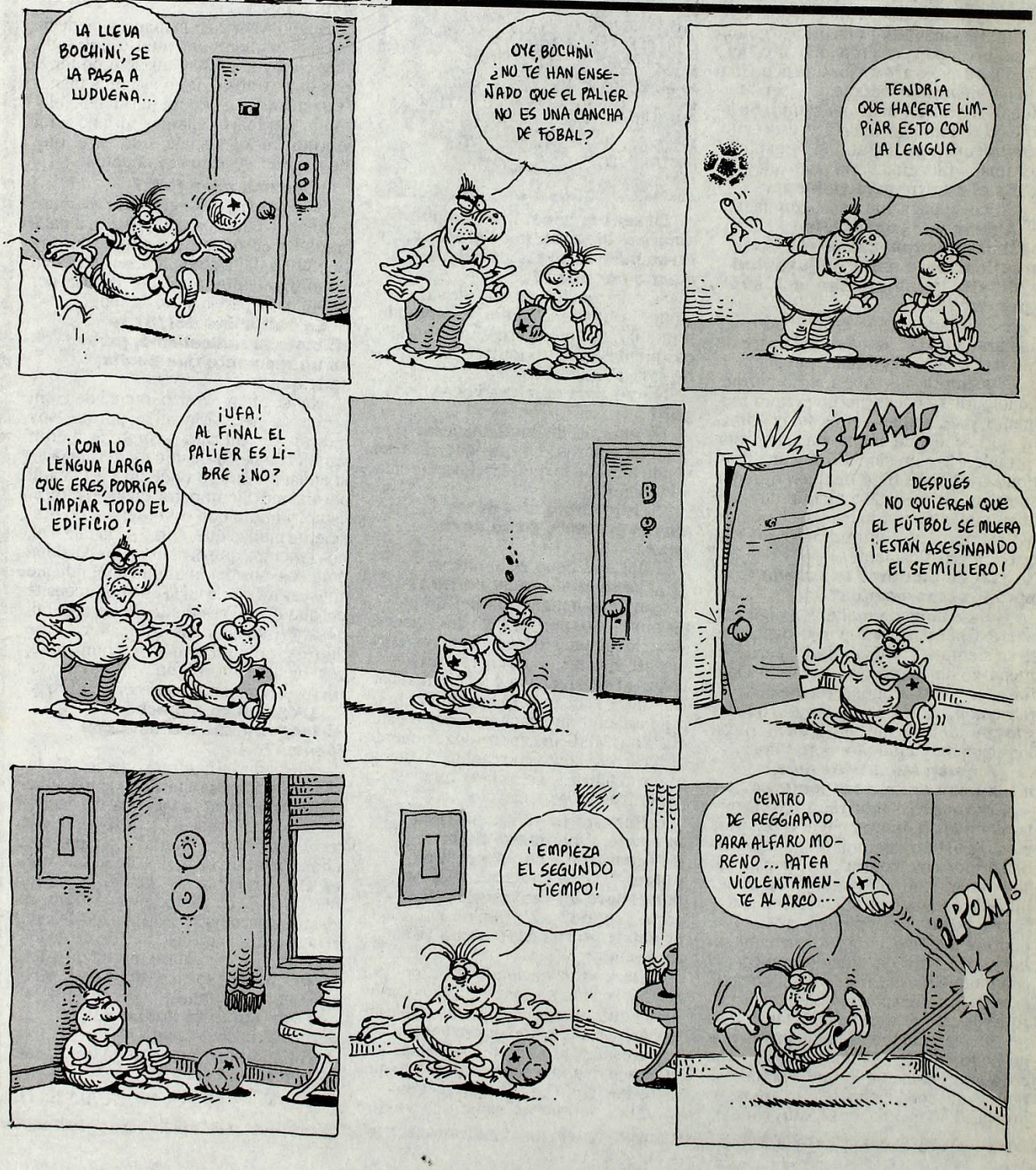
UNA PINTURA DE AMBIENTES

INFIERNO EN LA TORRE

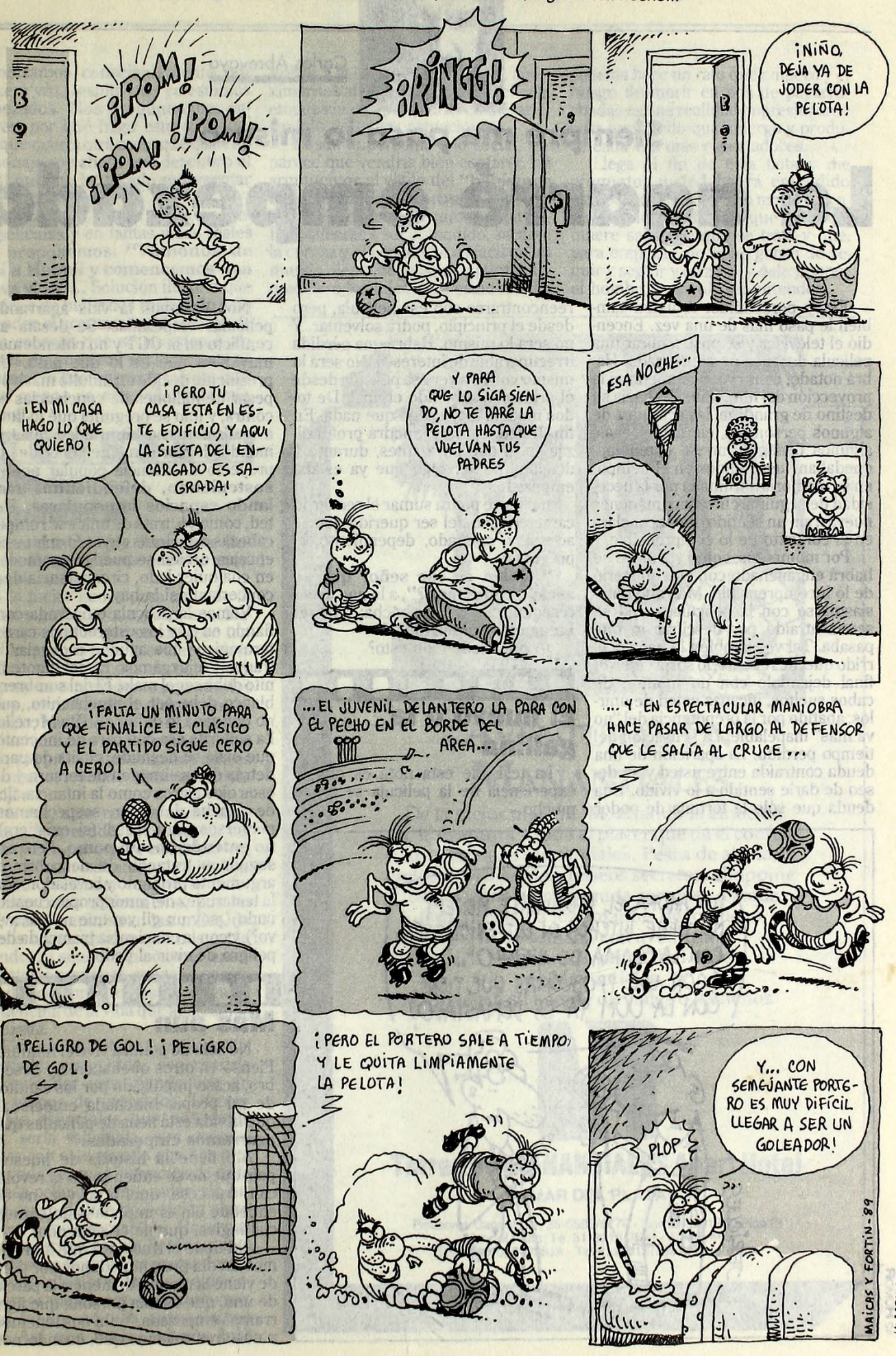
Por Maicas • Fortín

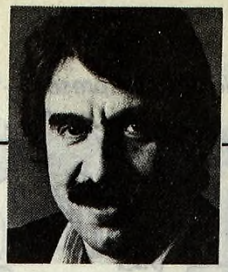
HOY

"EL SUEÑO DEL PIBE"



"A Seguro se lo llevaron preso" —"Y, algo habrá hecho..."





Carlos Abrevaya

Siempre me pasa lo mismo

La agarré empezada

Estoy persuadido. A usted también le pasó más de una vez. Encendió el televisor y se puso a mirar una película después de comenzada. Habrá notado, como yo, que mientras la proyección del film avanzaba hacia su destino de grandeza, las actitudes de algunos personajes, ciertas escenas, algunos diálogos, no se entendían, quedaban suspendidos en el tiempo, en su memoria abrumada por la necesidad de seguir archivando imágenes nuevas, sin un sentido que las anclara en el contexto de lo comprensible.

Por momentos, como yo, usted se habrá enganchado con este misterio de lo incomprensible. Más que entusiasmarse con la película, usted se sentía atraído por descifrar lo que pasaba. Tal vez también le haya ocurrido que, de repente, lo sorprendió el final dejándolo con un montón de cabos sueltos, incapaz usted de unirlos, abatido por la prepotencia del "no va más" inapelable. La sensación del tiempo perdido. La aparición de una deuda contraída entre usted y su deseo de darle sentido a lo vivido. Una deuda que sólo la fortuna de poder reencontrarse con esa película, pero desde el principio, podrá solventar. Y no será lo mismo. Habrá una pérdida irrecuperable de intereses. No será lo mismo volver a ver esa película desde el principio, sabiendo el final. De todos modos, mejor algo que nada. En fin. Usted, como yo, podrá profundizar en lo que pasa antes, durante y después de ver algo que ya estaba empezado.

Inclusive podrá sumar el recuerdo característico del ser querido que se acerca y, confiado, dependiente, le pregunta:

"¿Quién es ese señor que se escapa con el auto?", a lo que usted responde con la frase hecha: **"No sé. La agarré empezada..."**

¿A qué viene todo esto?

El huevo o la gallina

La tesis de esta nota es que la experiencia de la película se repite mucho.

Nos pasamos la vida agarrando películas empezadas. Se desata un conflicto en la CGT y no entendemos muy bien qué es lo que pasa. Un presidente decide un indulto masivo a pesar de millones de conciencias en contra, y uno se pregunta qué lo lleva a realizar una arbitrariedad tan tremenda. Históricamente, más de un proyecto de esencia popular **acaba sosteniendo, defendiendo, avalando espacios impopulares.** Usted, como yo, trata de unir ese rompecabezas con piezas cuyos formatos no encajan o bien se pueden acomodar en cualquier lado, circunstancia desconcertante si la hay.

Vemos la película empezada confiando en que los estereotipos caracterológicos nos ayuden a develar la trama. Prejuzgamos. El del bigote finito debe ser el malo. El del sombrero blanco debe ser el muchachito, que no por nada lo defiende Tita Merello. La señorita esa con cara de inocente, que ojalá se desnude, cosita de papi, detrás de esa imagen de tersura y de esos ojos claros como la infancia, flor de guacha debe ser, sospechamos, perversos. La verdad (si existiera): **no entendemos un pomo.** Pero ahí seguimos tratando de descubrir el argumento profundo y revelador, con la testarudez del amor propio cuestionado (¿soy un gil yo, que no me avivo?) y con la conciencia tremenda del peligro de vivir al pedo.

Más aun

No sólo de política vive el hombre. Pienso en otros quehaceres y descubro, acaso impulsado por los cantitos de mi propia hinchada emocional, que la vida está llena de películas **que agarramos empezadas.**

Ahí tiene la historia de nuestro país que no se entiende sin la revolución francesa, que, a su vez, no se entiende sin el imperialismo comercial inglés, que no se entiende.

Ahí tiene el trabajo al que ingresamos un día preguntándonos por dónde viene la mano. Ahí tiene a la pareja de uno, que es una persona que agarramos empezada. Y ahí nos tenemos a nosotros mismos que, cuando nos

sintonizamos conscientemente por primera vez, resulta que ya estamos empezados. Nos preguntamos, entonces, por qué hago esto si yo me dije que quería otra cosa, qué clase de personaje soy ahora que descubro el papel que me ha tocado representar en esta existencia.

No por nada, tantas veces, en tantas películas y en tantas vidas reales nos proponemos: **"Vámonos de aquí a Hawaii y comencemos una nueva vida"...** Solución ilusoria que proviene de habernos resignado a no entender el argumento, el sentido de estas escenas que se suceden a expensas de nuestros sentimientos ardientes. No hay borrón y cuenta nueva, al menos en esta vida, vida mía, juraría.

Síntesis argumental

Dice el admirable Serrat que **llegamos siempre tarde adonde nunca pasa nada.**

A lo mejor nunca pasa nada de lo que nos gustaría que pase, sencillamente porque llegamos siempre tarde. Y lo que nos resulta evidente viendo una película empezada por televisión, no es tan evidente leyendo los diarios, escuchando a dirigentes, laburando, haciéndonos socios, amando, juntándonos con desconocidos, como ese primer desconocido que es uno mismo, leyendo historia, teniendo hijos...

Por eso, ante esta vida **que agarramos empezada,** la propuesta humana que se me ocurre es asumir esa ignorancia tan extendida y multiplicada y, sin pretender resolverlo todo, reconstruirnos críticamente, por un lado, para suministrar las miles de síntesis argumentales que nos están faltando. El sentido de conocer nuestra historia personal, grupal o social, es poder comprender las acciones de esta película de la vida que agarramos empezada.

Más allá del detalle puntilloso del historiador exagerado, nos vendría bien entender este mundo con un poco menos de prejuicios. Ofrecer síntesis esenciales que nos expliquen, sería saludable para complementar con este mundo que nos propone cada vez más imágenes de cada vez más películas empezadas, sin hacerse cargo de esa proyección abrumadora e incomprensible. Hacernos sin conocernos nos ha llevado a muchos desconciertos. Por pactar desconociendo la historia hemos creído entendernos para luego descubrir que, en el fondo, no nos entendíamos nada. **Así nos fue. ¿Así nos irá?** Volver a la esencia de nosotros, aproximarnos al principio de cada película empezada nos permitirá recuperar el sentido de tantas actuaciones.

Desde lo personal a lo social, me parece que vendría bien contarse los argumentos al estilo del **"habíamos dejado a nuestro protagonista"...** antes de iniciar este nuevo capítulo. Franquearse a ser entendido, sacarse la coraza y el escudo no es fácil en un mundo lleno de misiles apuntándonos. Pero los misiles ya están ahí. La película hace un rato que empezó y el riesgo de morir en pos de paparruchadas es una realidad impresionante para un mundo que alberga y produce cada vez más espectadores.

Llega el fin de esta nota y me pregunto: ¿usted habrá entendido esta película? No sé. A lo mejor entendió que no se entiende, que el pueblo quiere saber de qué se trata y que, para empezar, no tiene ganas de seguir y seguir y otra vez y dale y poner el hombro y seguir sin entender...

PICHON RIVIERE & Asociados

AVENTURAS EN MANANTIALES

De la mejor manera. Mezclando la emoción de la aventura y todo el placer que dá el confort de Torres de Manantiales. Pesca de altura, veleros de alta mar, paseos secretos, shopping de las lanas y una comida sorpresa, creada para premiar a los amantes de lo nuevo.
Fin de semana con aventura.
Un programa especial de Torres de Manantiales.
Consulte a su agente de viajes o llámenos.

Torres de MANANTIALES Apart Hotel
MAR DEL PLATA

Reservas Capital: Te. 35-6585/6770 - Corrientes 1250 Piso 2°
Mar del Plata: Te. 51-9216/0538 - Alberti 445
Télex: 39-020 IANUA - Telefax: 51-8789 Mar del Plata

LA EMERGENCIA ECONOMICA TIENE AL CINE EN AGONIA

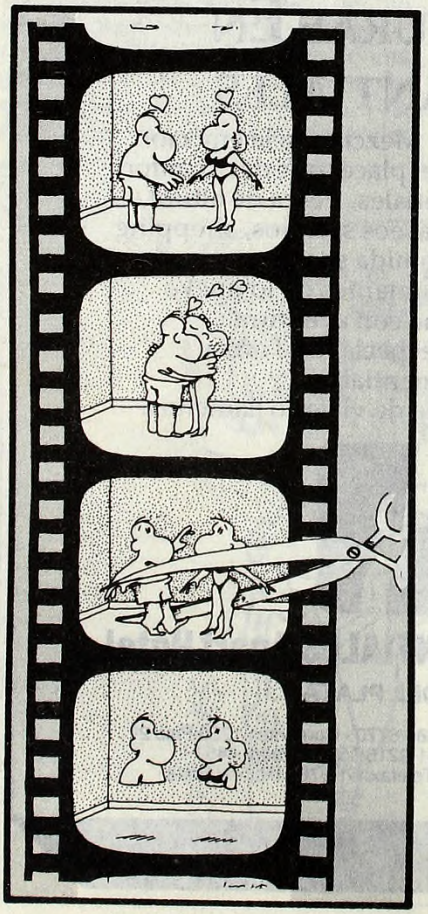
LA HORA DE LOS HORNOS

La ley Dromi le quitó al Instituto Nacional de Cinematografía la posibilidad de otorgar créditos a las producciones cinematográficas. No hay películas locales en rodaje. La desocupación en el gremio es del 85 por ciento. Y en el INC, luego de la renuncia de René Mujica, el asunto está que arde. Octavio Getino no consigue que lo confirmen en el cargo de director, y gente allegada al presidente Menem rumorea —a modo de salvación— que ese puesto será para Nicolás Sarquís. Algunos sectores sueñan con un Instituto desarticulado para dar paso a la actividad privada. Parece de película: es una cuestión de vida o muerte.

Un film de VICTOR PINTOS

El cine argentino está atravesando por la peor crisis de su historia y lamentablemente nadie que esté medianamente bien informado y con los pies en la tierra, puede desmentirlo. Y hay más: en estos días de la primavera, **el cine argentino está debatiéndose entre la vida y la muerte.** Tal cual. Tampoco nadie podría decir lo contrario.

Desde que entró en vigencia, hace ya casi dos meses, la **ley Dromi** —es decir, la **Ley de Emergencia Económica**—, el **Instituto Nacional de Cinematografía está virtualmente paralizado** porque se quedó sin posibilidades de subsidiar nuevas producciones, entre otras consecuencias del recorte presupuestario. Y por otro lado, el inminente reordenamiento administrativo propuesto por la gestión económica del ministro Rapanelli, que comprenderá la fusión o absorción de más de 50 organismos estatales, podría significar que **el Instituto correría directamente peligro de desaparecer,** o cuanto menos, **de perder su autonomía,** lo que significa que dejaría de apoyar económicamente la realización de largometrajes nacionales.



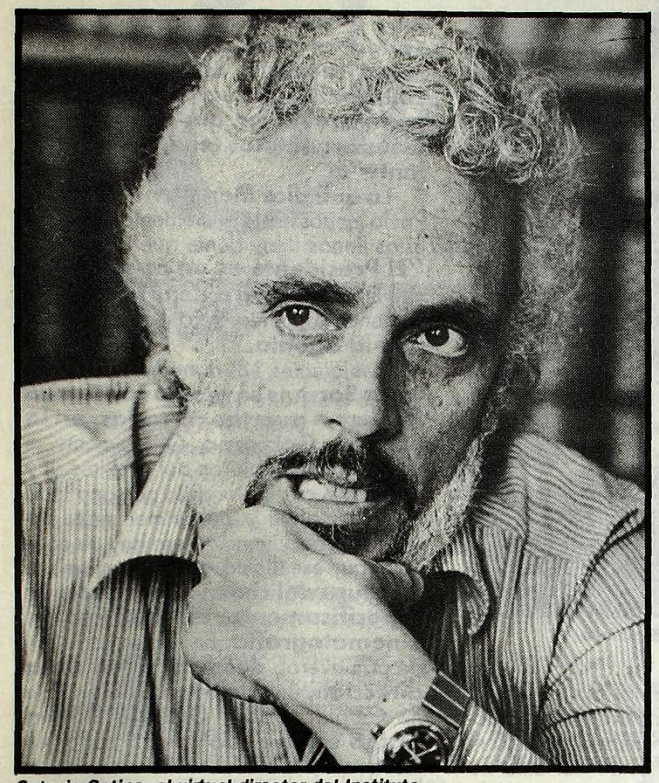
Encima, **la situación interna del Instituto dista de ser la mejor para enfrentar la dura situación.** Alejado **René Mujica** de la dirección —es una historia aparte, pero no desconectada de este tembladeral—, **Octavio Getino** pasó a conducir el ente. Pero sólo de palabra. Al momento del cierre de esta nota —martes 24— **todavía no había sido confirmado oficialmente a través de un decreto,** y no son pocos, en el mundillo local del cine, los que suponen que esto significa que **su permanencia en ese cargo podría durar sólo unos días más.** A medida que pasan las horas y Getino no consigue que el presidente Menem exceptúe al cine de la emergencia económica, **estarían creciendo las posibilidades de que un hombre de confianza del primer mandatario, el director Nicolás Sarquís, ocupe el puesto de director del Instituto.** Recién en ese momento, se dice, podrían a empezar las soluciones.

Getino, entre tanto, se defiende como gato entre la leña. Intenta mantener firme el timón en la tormenta, da a conocer sus planes ante cuanto periodista se lo solicita, insiste ante la Secretaría de Cultura para conseguir la excepción a la **ley Dromi**, y trata de convencer a todos los sectores relacionados con la industria cinematográfica de que puede vencer en la porfía. Pero otra gente, cercana al poder, no ve con buenos ojos la forma en que se sentó en el sillón de la dirección del Instituto ni las propuestas que tiene. Se dice que **el Ministro de Educación y Justicia, Antonio Salonia** —de conocida buena relación con la iglesia—, **se resiste a confirmarlo en el cargo** que fue de Mujica porque no le perdona que Getino, al comenzar la década pasada, cuando Héctor Cámpora lo había puesto al frente del Ente de Calificación, haya levantado la censura, autorizando, por lo tanto, la exhibición de películas "pecaminosas" como **El último tango en París.** Y también se dice que alguien muy cercano a Menem ha deslizado, ante algunos periodistas, que **Getino podría ser sancionado por "usurpación de poder",** ya que está cumpliendo funciones **en un puesto que legalmente no le pertenece.**

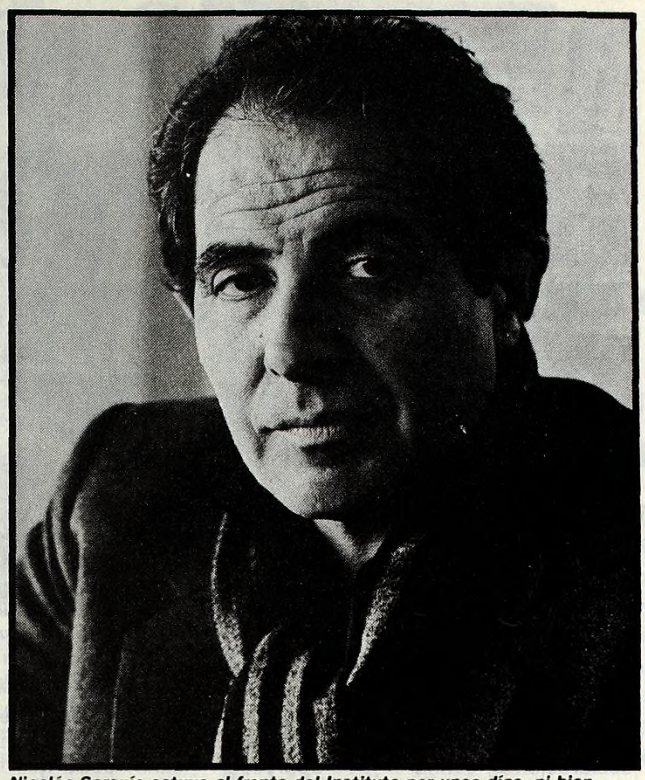
Para muchos, **Sarquís es el hombre.** Este realizador de 51 años, nativo de Banfield, con 20 años de actividad en el cine, trabajó activamente en la campaña de Menem, produciendo, por ejemplo, el programa de TV **Mensaje al Pueblo Argentino.** Asimismo es quien dirigió en video una biografía del Presidente, **Menem, retrato de un hombre,** que no inició a la hora del triunfo sino hace más de cinco años, atraído por la personalidad del entonces gobernador de La Rioja. **Sarquís es el hombre,** se dice, **porque puede hablar con Menem con sólo discar el número privado del Presidente,** como Manuel Antín podía hacerlo con Alfonsín. **Getino no está en igualdad de condiciones,** en ese sentido. Y finalmente es Menem quien, con sólo estampar una firma, puede sacar al Instituto de la emergencia. La cuenta es clara.

ALERTA ROJA

El lunes 23 a mediodía, la **Asociación General de Productores Cinematográficos** y la **Cámara de la Industria Cinematográfica** dieron a conocer en una conferencia de prensa realizada en una sala del Centro Cultural San Martín, un manifiesto en el que destacaron su **profunda preocupación por el estado en el que se**



Octavio Getino, el virtual director del Instituto, sin tener todavía la confirmación oficial. Por ahora espera, sólo espera.



Nicolás Sarquís estuvo al frente del Instituto por unos días, ni bien asumió Menem. Ahora, se dice, sería el hombre del Presidente para ocupar el sillón que, de hecho, es de Getino.

encuentra el cine nacional, y pidieron una sustancial modificación de la política actual.

Hace un mes, la **Federación Argentina de Cooperativas de Trabajo de Cine** presentó al Instituto un proyecto para la instrumentación práctica de producciones adaptadas a la crisis. En ese documento que avalaron 40 directores (Aníbal Di Salvo, Osvaldo Andéchaga, Teo Koffman, Guillermo Saura, Jorge Coscia y Alejandro Malowicky, entre otros), la FACTRAC ofreció la idea de hacer **más películas con menos costo, para que el saldo de comercialización sea positivo.**

Estos dos ejemplos muestran que **hay total disposición,** por parte de la gente del cine. No es para menos, tratándose de la subsistencia o no de la actividad.

Y los datos que se disponen son alarmantes. **El año pasado se produjeron 30 largometrajes nacionales. En lo que va de este año, sólo cuatro.** Según Jorge Ventura, secretario general del **Sindicato de la Industria Cinematográfica Argentina, la desocupación actual en el gremio es de un 85 por ciento.** "Nunca estuvimos tan mal", dice.

Octavio Getino asegura que **la evasión de las contribuciones que deben hacer las salas es terrible,** porque los exhibidores suelen **no pagar el 10 por ciento de las recaudaciones al Instituto.** Y el organismo no puede revertir la situación con su actual presupuesto, porque cuenta con **sólo ocho inspectores para todo el país.** Y no hay plata para pagarle los viáticos. Además, **el videohome sigue desangrando al cine, al igual que la televisión, sin que lo compensen económicamente.** En el Instituto se asegura que el dinero que aportan —en calidad de derechos— el video y la TV alcanza para cubrir **sólo un 15 por ciento** de las producciones que mantendrían la rueda en marcha, y que en rigor esa contribución debería ser **del 50 por ciento e incluso más.** Una carencia similar se registra con las cifras que deben pagar las distribuidoras por la exhibición de material extranjero. **En Brasil,** afirma Getino, **se paga el 25 por ciento en impuestos de las remesas que van al exterior, lo que le significa a Embra Films** —el Instituto de allá— **unos cuatro o cinco millones de dólares anuales para destinar a nuevas producciones**, y acá **el porcentaje es del 22,5, y va a la DGI.**

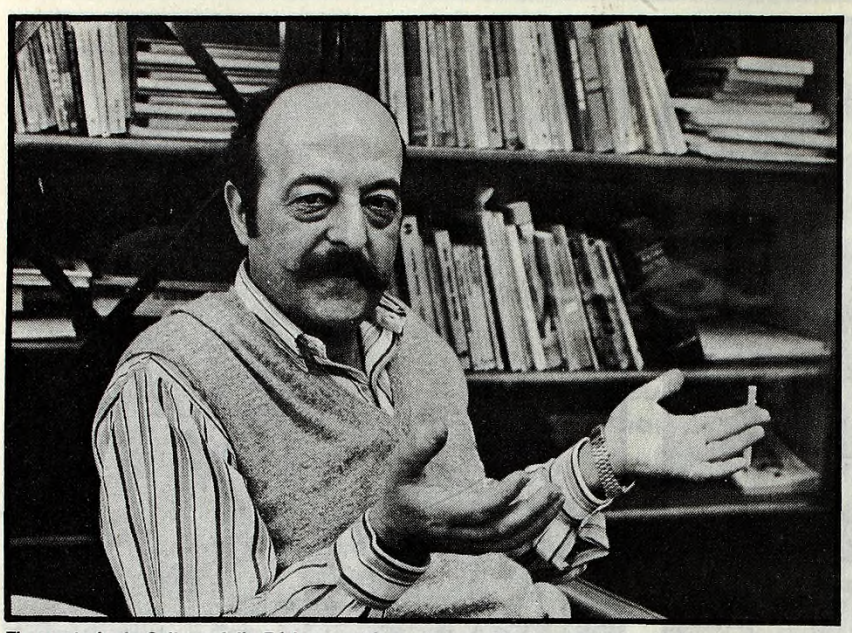
Getino dice que un país que se queda sin cine, se queda sin imagen. Y tiene razón. Declara también que **puede haber cine sin el Instituto, pero difícilmente cine nacional.** Y no miente.

LA PELICULA DE GETINO

Más allá —o más acá— de lo que acontece en las oficinas de la dirección, *hay mucha bronca en el Instituto de Cinematografía.* Alcanza con recorrer los pasillos del edificio para enterarse lo que dicen los empleados. No solo existe el lógico *temor* porque el organismo quede desarticulado, sino también *indignación* por la situación que viven los asalariados.

En los últimos días, no es difícil escuchar las bromas que suben y bajan más rápido que el ascensor por los once pisos, porque recientemente, Getino dio a conocer algunas de sus ideas. Por ejemplo, instrumentar *sesiones de psicoterapia y gimnasia para el personal.* Y formar *grupos de voluntarios que acepten trabajar sábados y domingos para pintar el edificio.* "Mirá que vamos a venir a laburar gratis. Hay muchos compañeros que, como ganan tan poco, se van a pie desde acá (Cerrito y Moreno) hasta Once, para tomar el tren, porque no pueden pagar el boleto del micro", dijo alguien en la planta baja. También es objeto de chanzas que Getino haya dicho que en el salón donde funcionaba el set de la Escuela del Instituto, antes de que se mudase a su nueva sede, quiere montar *un café cinematográfico,* algo así como un *pub cultural para la gente del medio.* "No jodamos, el cine se muere y acá queremos tener un café", comentó otro empleado, unos pisos más arriba.

En algunas oficinas del Instituto, el silencio es total. Pero existe la certeza casi absoluta que *este tiempo de tanta indefinición no puede durar mucho más.*



El secretario de Cultura, Julio Bárbaro, está en el tema. Muchas veces ha declarado que el cine es vital para la cultura del país.

René Mujica, con la tranquilidad que le dan sus 80 años cumplidos hace un mes y medio, se disculpa por no hacer declaraciones, confía en que aparecerán las soluciones y admite, muy entre líneas, que **hay sectores de poder que están muy interesados en que el Instituto quede desarticulado, así la actividad privada pasa a tener cancha totalmente libre.** De su alejamiento explosivo del Instituto no quiere hablar por ahora.

El Secretario de Cultura, Julio Bárbaro, también está movilizado por el entuerto. Sabe que la gente del cine no olvida lo que dijo el día que asumió la dupla Mujica-Getino. **"El cine es** Los Hijos de Fierro, **que es al mismo tiempo nuestra historia,** y es La Historia Oficial, **que es la rebeldía de la Nación en conjunto. Es cada uno de esos elementos** (...) **Utilicemos el arte como palanca para sortear el obstáculo que nos presenta la crisis. Esta apuesta al cine tendrá que ver, sin duda, con un futuro mejor, que seguramente los argentinos tenemos por delante".**

Lo que dice Menem no se sabe. Por lo menos hasta el momento de cerrar estas líneas. Hay gente que lo supone. **"El Presidente es un apasionado del cine, y no va a dejarlo morir",** comentan algunos. Pero por ahora, **sigue la agonía.**

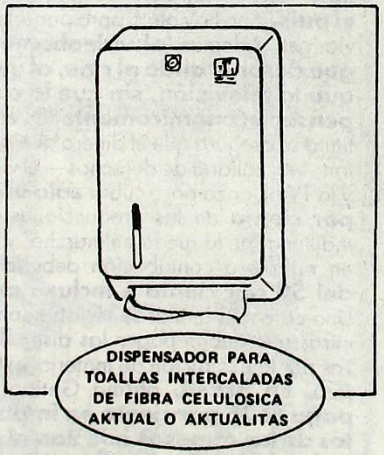
El miércoles 18, a media tarde, **Nicolás Sarquís se reunió con Carlos Menem a puertas cerradas, en la Casa de Gobierno.** Oficialmente se dijo que sólo hablaron del telefilme que el director, alrededor de la personalidad pública y privada del primer mandatario, está concluyendo. Pero hay quienes juran que ese día **conversaron sobre el futuro del cine nacional, y más específicamente, del Instituto de Cinematografía.** En esa soleada tarde de primaveral, **desde el sillón de la dirección,** en el tercer piso del edificio de Cerrito al 300, **Octavio Getino siguió esperando** que las cartas en las que ha pedido reiteradamente la eximición del cine en la **Ley de Emergencia**, tuvieran **alguna respuesta.**

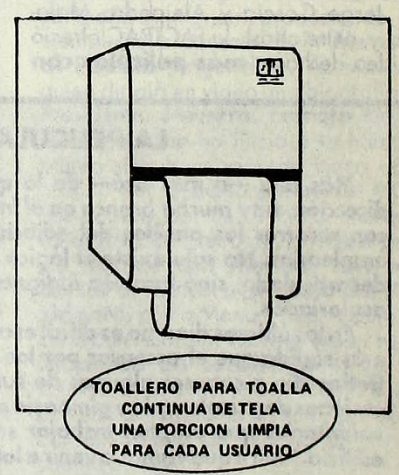
Por ahora sólo cabe esperar las novedades.

Pronto, muy seguramente, **habrá más inforrrmaciones para este boletín.**

Una labor de medio siglo

Una larga experiencia en el sistema integral de higiene.





BLANCA NIEVE

UNA LABOR DE MEDIO SIGLO.

LAFINUR 3190
1425 CAPITAL FEDERAL
TEL. 802-0240/7618
801-3699

Cambia la CHE

CRETINADAS
VILLANIAS
Y TRAPISONDAS

DOS DE "NUEVEDIARIO"

El cronista es despachado rápidamente a cubrir una nota excepcional: en una planta de YPF hay una pérdida de combustible. Llega, pone su mejor cara de preocupación, y dramatiza al tono: **"¡El gas oil se desparrama peligrosamente. Manzanas enteras corren peligro!".** Se acerca un operario y le informa, sonriente: **"No es gas oil. Es JP10".** El cronista lo mira desconcertado y le requiere luego: **"¿Y eso qué es?"**. El obrero lo vuelve a mirar. **"Es nafta de avión"**, le comenta socarrón. El cronista se rehace, digno aunque grave. **"La nafta de avión se desparrama peligrosamente. Manzanas enteras corren peligro!"**, relata. El mismo obrero lo tranquiliza, sobrador. **"Ya está todo controlado"**. Tras una brevísima pausa el cronista replica airado: **"¡Eso es lo que usted se cree!"**. La nota había quedado salvada.

Silvia Fernández Barrio esgrime su estereotipada sonrisa y narra su "maravillosa" experiencia en Estados Unidos. **"Allá no es como acá. Ni loca podés acercarte a la Casa Blanca".** Murmullo de aprobación de su ladero. Pasan un aviso y ella retoma el relato. **"En cambio aquí... ni pensar en acercarse al Presidente. La policía no le da ni cinco a los periodistas".** No fue demasiado clara la cronista Fernández.

Insufrible especial en la noticia

Hemos visto en el noticioso de ATC a **Eglis Giovanelli**. Y no lo podemos creer. Con su extraño peinado, su aire de entrecasa y el modo en que anuncia las cosas, más bien parece una señora que en la feria le comenta a uno los chismes del barrio. Ay, Giovanelli, Giovanelli, antes que **"La Tapa del lunes"**, mejor la contratapa del martes.

¡Cómo tiemblan en "Buenas Noches..."!

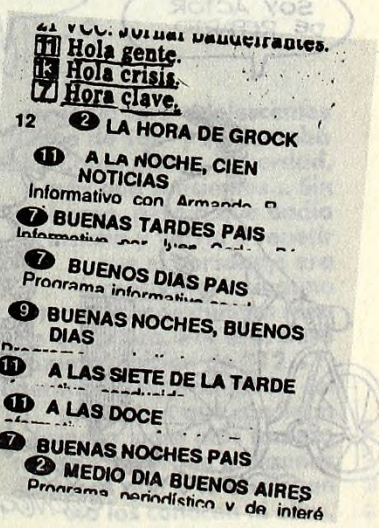
La cuestión del terremoto de San Francisco fue la noticia de la semana para casi todos los medios periodísticos. Y el martes 17, el hecho ocupó las pantallas de todos los noticieros. Dramáticos como nunca, los muchachos de "Buenas noches, buenos días" se llevaron las palmas con sus demostraciones de dolor y sufrimiento.

Desde el inicio del programa, con la peor cara de horror y pena y lástima y luto riguroso, Lía Salgado se encargó de advertir al público sobre la crudeza de las imágenes que emitirían en momentos más, lo triste de tener que dar la noticia, pero el periodismo, usted lo sabe, es un sacerdocio. Antes de cada corte y a manera de avance del bloque siguiente, los conductores derramaban una lágrima y anunciaban que en instantes pasarían imágenes inéditas del luctuoso acontecimiento. Hasta Carlitos Mollard comentó conmovido que estaba viendo por el "pre-satélite" (?) las imágenes exclusivas de canal 9 sobre el tema. Manteniendo a la audiencia en vilo durante todo el programa, hacia el final vino lo esperado: el informe de "Buenas noches, buenos días" sobre el terremoto de San Francisco. Imágenes tan desgarradoras como un incendio tomado desde quince cuadras, un enfermero que corría, una casa apuntalada con unos cuantos palitos; es decir, lo mismo de los avances pero compaginado al revés, de atrás para adelante. Imágenes dramáticas "exclusivas" que por supuesto ya se habían visto por ATC una hora antes. Pero sin las caras de Mollard y Salgado en trance, claro.

CARLOS MOLLARD:
EL TERREMOTO CON TRAMPA

TITULARES

Y titulares originales que los inventan. Si uno lee el programa, se vuelve loco. Y si uno está viendo la TV y empieza a recorrer los canales, le parece que todos tienen la misma programación. Hola crisis ola verde clave a las siete a las doce doce más uno buenas tardes noches días país que no miramos estamos de remate...



Cambi La CHE
CRETINADAS VILLANIAS Y TRAPISONDAS

FURCIO PROHIBIDO

"Les reputo... (pausa) **...les repito".** El furcio fue perpetrado por el presidente Menem durante el discurso que pronunció en Rosario, con motivo del traslado de los restos de Rosas. Horas después, dos periodistas y un operador que estaban escuchando una cinta grabada de la alocución, no pudieron contener sus carcajadas. Con su habitual sentido del humor, los chupamenem asesores Julio Márbiz, Lorenzo y Abel Figún, los increparon duramente dado que estimaron que **"el Presidente es un símbolo patrio"**. Ocurrió en la llamada "Dirección del Servicio de Radiodifusión Argentina al Exterior", dependiente de radio Nacional. Menos mal que la grabación (ni las risas salieron al aire) porque si no... En fin, por ahora están amenazados de que les van romper el culo. Perdón, el contrato.

¿LOS OJOS MAS LINDOS DEL MUNDO? (¡Miooooopeees!)

La televisión nativa no pega una ni de casualidad. El sábado 7 de octubre falleció en París, a los 81 años, Bette Davis. Y con tal motivo los canales capitalinos emitieron diversas notas recordatorias, como la de ATC en la llamada *Tapa del lunes*. El domingo 8 ofrecieron, alrededor de las 21.25, un espléndido material con fotos y fragmentos de sus películas, excelente, como que provenía de la Televisión Española con elementos de archivo. Lo único nuestro, argentino, la macana de turno, fue el subtítulo sobreimpreso: *"Se apagaron los ojos más lindos del mundo"*. ¿Para qué el superlativo al cuete? Fue una gran actriz, de las verdaderamente importantes del siglo y del cine, inolvidable Margo Channing en *La malvada*, notable —por digna de nota— en cuanta intervención le tocó en suerte. Pero, ¿"los ojos más lindos"? En verdad eran saltones y sugestivos, redondos y expresivos, podían ser feroces. O neuróticos. O llorosos por el desamor o por el humo de un cigarrillo, de esos que consumía, incesantemente, sin tragar el humo. ¿Pero los más lindos del mundo? Una banalidad, otra tontería.

A.V.

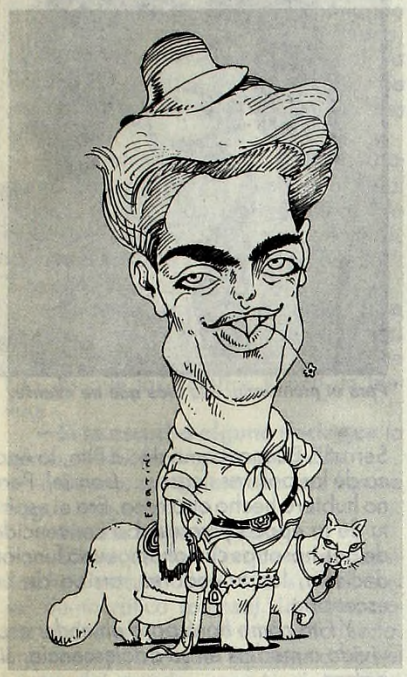
BETTE DAVIS: OJOS QUE NO VEN, CORAZON QUE NO SIENTE

LAVATUJES

En un corto publicitario una mujer espectacular se acerca a un lavarropas y comienza a desvertirse. Finalmente, moviendo la cola, arroja su ropa dentro del aparatejo. El aviso fue comentado en un boliche aledaño a esta redacción, por noctámbulos parroquianos. **"¡Mirá si la realidad fuera ésa!"**, se inquietaba uno. **"Lo único que yo vi en la vida real fue una gorda limpiando los calzoncillos del marido"**, le contestó otro. **"O la camisa chivada del hijo"**, agregó un tercero. **"Yo lo vi... ¿pero qué lavarropas era?"**, preguntó el cuarto. Se llegó a la conclusión de que ninguno de ellos sabía qué marca mencionaban en el aviso. ¿Lavarropas? ¿No será lavatujes?

Un despistado: creía que yendo a ver "Tres hermanas" le hacían descuento por grupo familiar.

MARCELO DOS SANTOS, POLIGLOTA



MARCELO DOS SANTOS: ¡SI TE AGARRA STANISLAVSKY!

Un fatídico viernes, hace poco, vimos **"Su comedia favorita"**, por Canal 9. El programa de TV nunca aclara favorita **de quién** es la comedia. No de nosotros, seguramente. ¿Por qué la vimos, entonces? Porque esa noche quedamos fascinados por la actuación de **Marcelo Dos Santos**, a quien preferimos repartiendo premios en "Feliz Domingo para los Estudiantes Favoritos".

En la comedia de marras, Dos Santos hacía de hijo o sobrino de Tincho Zabala, un acaudalado ganadero de Santiago del Estero, si no nos equivocamos. Bueno, Zabala remedaba más o menos bien el tono provinciano que curten los hermanos Abalos. Pero el sobrino... ¡mamita! Era una mezcla de chileno, polaco y filipino, que sonaba así cuando repetía frente al porteño Germán Kraus su muletilla: **"¿¡Perooo, vosss no sapésss, lo quesla viiida en el taambóóó...!?"**

Si se levanta Stanislavsky y lo ve, se muere de nuevo. Si nos levantamos nosotros, apagamos el televisor. Pero sin control remoto da una fiaca...

¿Censura? ¿Qué censura?

El miércoles 4 de octubre, a las 22, Canal 13 proyectó la película **"Todo lo que usted siempre quiso saber sobre sexo (pero no se animó a preguntar)".** El film estaba compuesto por seis capítulos, relatando cada uno de ellos, una situación distinta. En el tercero, Woody Allen encarna a un italiano llamado Fabrizio, que tiene problemas con su esposa: ella sólo goza haciendo el amor en lugares tales como una casa de artículos para el hogar, una fiesta al aire libre o una mueblería. La película que se vio por televisión está doblada al castellano, pero en la original este **sketch** está doblado al italiano. Y subtitulado en inglés para la comprensión del público estadounidense. ¿Y esto a qué viene? Veamos. En cierto momento, Fabrizio le cuenta su desdicha a un amigo, quien luego de escucharlo, lo previene: **"Ten cuidado que pueden descubrirte".** Advertencia a la cual Fabrizio responde, en castellano: **"¿Descubrirme? ¿En un banco de la plaza?".** *Lástima que en el subtitulado inglés se leía claramente:* **"At a church. In the confessional".** Es decir: **"En la iglesia. En el confesonario".**

Dicen que la censura no existe en nuestra televisión. Tienen razón. Los que existen son los mojigatos y los chupacirios. ¡Válgame Dios!

¿Quién es Pablito?

En uno de los entretenimientos del programa "12 + 1", el ahora rasurado animador Juan Alberto Badía solicitó a las tres parejas concursantes que identificaran a un *"conocidísimo personaje"* que se escondía dentro de un disfraz propio de los Muppets.

A medida que transcurrían los segundos y éstos se transformaban en interminables minutos, los participantes iban descubriendo que el misterioso personaje era joven, actor, trabajaba en la comedia tara-adolescentes "Clave de Sol" y se llamaba Pablo. Como pistas, la verdad, más que suficientes... Sin embargo, pese a que Badía insistía y volvía a repetir que el personaje era *"famosísimo"*, ninguno tenía la más mínima idea de quién era. Por eso, para la próxima emisión de "12 + ", sugerimos a la producción del programa que consigan un famoso, pero más famoso todavía... porque a algunos famosos que a veces llevan no los conocen ni ellos.

Apariciones: Liliana Herrero

LA ZAMBA DEL FEELING

Hubo que ver de cerca un segundo LP para que "esa fulanita" apareciera en todo su esplendor: la entrerriana-rosarina (de allí conoce a su productor estrella, Fito Páez) logró un disco excelente en el que el folklore suena a..., o mejor aun suena a... ¿Será folklore eso que suena a? ¿Y a quién le importa, si...? "Esa fulanita" tiene, además, una banda de primera. Y 41 años de rocker en los que la música le patea la cabeza. "La palabra cultura, en singular, debería prohibirse...", se ríe. Las culturas son más de una. Y más de dos.

Para el prontuario: ella dice que no miente.

—Yo no hago fusión entre el folklore y el rock.

Ella quiere dejar las cosas en claro.

—Lo que tengo es unas ganas terribles de exponerme mostrando lo que no se quiere mostrar: el choque entre las culturas.

Y eso es rock and roll.

—Y eso es rock and roll, pero el folklore tiene que enfrentarse a esa realidad. Debería prohibirse la palabra cultura, en singular. Lo que hay son *culturas*, que tienen que dialogar entre ellas a veces bien, a veces dolorosamente. Y eso se tiene que mostrar en la música, porque si no, estamos mintiendo. Por eso las casillas mienten. Porque no hay casillas, ni en la cabeza de ninguno de nosotros, ni en los corazones de ninguno de nosotros, ni en las culturas a las que pertenecemos. La fuerza de nuestra música es que nos animamos, desprejuiciadamente, a decir: *"Señores, esto es lo que pasa"*. Esas culturas que se entienden o se confrontan entre sí. Pero no se fusionan.

Está en el camarín, a un par de horas de su debut en el Teatro Alvear, muerta de susto porque "tengo que demostrar ahí todo lo que digo". Igual, se sabe que apenas pise el escenario todo se tranquilizará.

—Cuando suba me transformaré en...

—En la diosa de...

—En la Diosa del Rock and Roll del Folklore, no sé... *(se ríe)*.

—¿Cuánto tiempo llevás "de tablas"?

—Y... Discontinuamente, mucho. Desde fines de la década del '60 tocábamos seguido hasta el '75. A partir del Proceso no pude seguir trabajando, ni siquiera como docente —soy licenciada en Filosofía—. Me quedé sin laburo, sin amigos y sin música también; te diría que del '76 al '80 no recuerdo más que actitudes de supervivencia. Mi repertorio era absolutamente politizado, de la Jotapé Venceremos. Y también Viglietti, Serrat... Bueno, como decía Fito, la época de las poleras negras... *(sonríe)*. Pero no hubiera hecho otra cosa. Era el espíritu de la época y yo estaba convencida de que nosotros cumpliamos una función decisiva, los trovadores, arriba de un escenario.

Y Fito cómo hará para entender eso, vivido a medias en su adolescencia, sin polera.

—El dice que no lo entiende, pero lo entiende. Te cuento una anécdota. Una vez habíamos ido a veranear a Gesell en una casa alejada; caminábamos mucho, y una noche caminando me dice: *"¿Por qué no me contás un poco más de todo?, contame cómo fue el 17 de octubre del '45* —bueno, yo lo sabía por los libros—, *contame cómo se formó la Jotapé"*. Le conté, caminamos largamente, volvimos y yo estaba muy cansada; me acosté a dormir. Y a la mañana, cuando me levanté, él estaba sentadito todavía terminando de componer el "D.L.G.".

—La baguala dramática, De Los Grones.

—Y es un tema que no se difundió mucho... Y después, "Yo vengo a ofrecer mi corazón". Y pensé: qué talento vivo que tiene. Qué capacidad tiene de agarrar al vuelo lo que uno le cuenta y decir "uniré las puntas de un mismo lazo y me iré tranquilo, me iré despacio".

—No me digas que fuiste vos la que hizo que Fito se volviera peronista...

—No sé, tal vez...

—Pero no fuiste vos la que hizo que dejara de serlo.

—Bueno, lo que pasa es que para mí sigue habiendo un peronismo que no me gusta, y eso él lo sabe, lo conversamos mucho. Hace nueve años, más o menos, que estamos juntos: él estaba mucho en mi casa de Rosario, hablábamos de todo, hacíamos música, yo iba a la casa de su tía y de su abuela, y así fuimos creciendo juntos en este tiempo. Otra mamá, soy; la que no tuvo, también. Y una especie de hermana mayor. Nos ayudamos: yo venía de un proceso muy doloroso, con heridas muy difíciles de cerrar. Se habla de suturar heridas, pero las heridas no se suturan. Siempre están

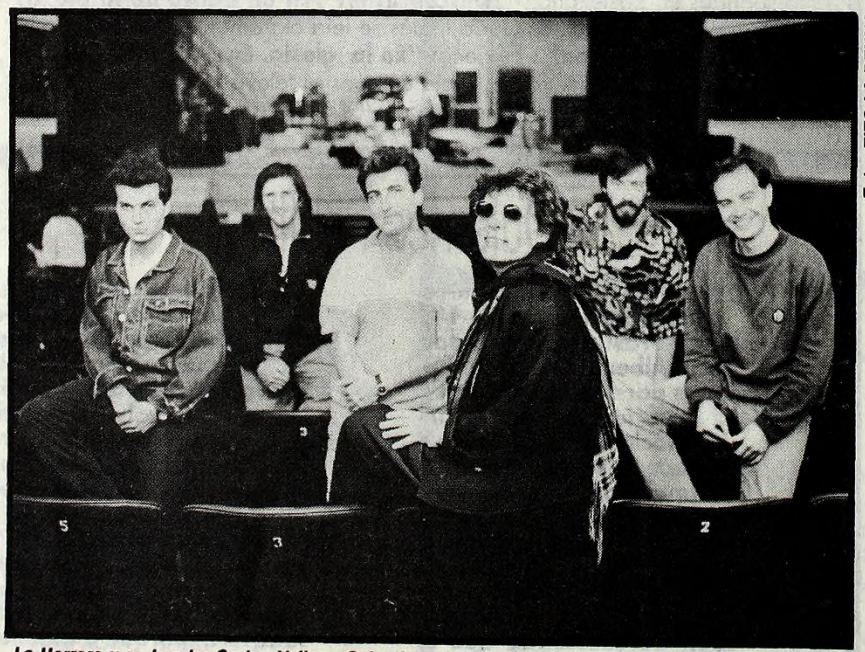


Foto: TITO LA PENNA

La Herrero y su banda: Carlos Velloso Colombres (bajo), Claudio Bolzani (guitarra), Iván Tarabelli (teclados), Roy Elder (saxos) y Juancho Perone (percusión).

abiertas. Por supuesto que no creo en el indulto. Estoy muy enojada con eso, realmente.

Liliana grabó su primer disco en 1986, con producción de Fito. Cuando Páez vino a Buenos Aires acompañando a Baglietto (también amigo de Liliana, igual que todo el malón rosarino), la llamó para grabar aquí un demo. Se encerraron cuatro días y salieron tres temas.

—Cuando escuchamos lo que habíamos hecho me dijo: *"Si podés volver al bombo y la guitarra, contámela. No creo que puedas. Así que bancatelá, volvete a Rosario y armate una banda"*. Y bueno.

—Cuando te escucho cantar una zamba, a veces pinta como un blues.

—Sí, como una negra, como dice Fito. Es que las zambas tienen un feeling...

—Si te escucha alguno decir que *la zamba tiene feeling,* **te acuchilla.**

—Bueno, es muy extraño que vos me hagas una nota.

—No me hagas casillas.

—Claro *(se ríe)*. Porque si hay casillas hay autoritarismo. No es fácil hoy ser democrático *(piensa)*. La democracia se declara, pero es muy difícil serla. Entonces yo sé que no quiero ser el centro del mundo, pero sí sé también que de las casillas quiero salir. Porque eso es imaginar un mundo sin ventanas, y el mundo sin ventanas está interferido permanentemente. Entonces la música... Ese acorde que vos le ponés a una zamba tiene a Debussy, a Ravel, a Bill Evans y a todo.

—Entonces que no te parezca rara la nota, digo.

—Puede parecer rara *(sonríe)* pero no...

Fuimos al Festicamping de Mar del Plata

2.100 TIPOS EN CARPA, BARRO Y ARDOR

"ESTO *ya lleva cuatro años y, como idea, nueve..."* —dice *Daniel Pérez*, uno de los organizadores, mientras calma a un jovencito que intenta despertar a su compañero agitando un palo contra una palangana de metal. Alrededor, más de dos mil estudiantes secundarios y universitarios juegan al fútbol, bailan, comen, se seducen, hacen música, duermen —pese a los palanganazos—, ven caer una lluvia cortamambos y esperan un festival con bandas de rock marplatenses *(La Logia, Kraak, Reina Aspid, La Palangana* —¿culpables de algún insomnio?— *Conan* y *Los Super Ratones)*, festival que finalmente se suspenderá por diluvio.

"Empezamos en 1985. La Secretaría de Turismo, donde yo trabajo, arrancó sola con el proyecto, pero la ayuda del camping 'El Griego' y su dueño, Carlos Pilafsidis, hizo posible que siguiéramos. Hoy el Festicamping se hace en forma privada, con el auspicio de la Secretaría. Los pibes se inscriben en los colegios, pagan 1.700 australes por tres días completos, y reciben a cambio servicios de camping, deportes, dos bailantas, un show-festival, leña gratis, quioscos, comederos, servicios sanitarios y de seguridad. Como el festival no pudo hacerse por la lluvia, se les reparten entradas gratuitas para un teatro, donde armaremos el show postergado, y con techo", dice Daniel, mientras ataja un balón perdido del match entre "La Gilada" y "La Chuchi de Isabel", dos de los veinte equipos anotados para el campeonato.

El clima es de fiesta. Pienso que en Buenos Aires no podría hacerse. *Fernando Arseni*, mientras desentierra un vinito para la producción (los chicos tienen prohibido el alcohol dentro del camping) y *Alejandro Balado*, guitarra en mano, ambos parte de la organización, tratan de explicar por qué todo está tan perfecto —salvo, claro está, la lluvia—: *"El tipo que es muy zarpado, directamente no viene. Tres meses antes se reúnen los Centros de Estudiantes con nosotros, y los vamos concientizando, los vamos 'tabulando' bien, les hacemos entender que Mar del Plata es una ciudad careta y que estas cosas duran hasta que algo se pudre. Se ven pibes algo bardeados, pero solucionables. Alguna botellita que se filtró... Si hubiera más de 200 descontrolados, okay, sería una guerra..."*

Pero no lo fue. Durante tres largos días, una marabunta de pibes y damitas locales, más delegaciones de Entre Ríos, Olavarría, Necochea y Miramar, vivieron juntos de primera, al aire libre y compitiendo por el volumen de sus radiograbadores, lejos de la parentela y lejos también (6 km) de la ciudad.

El año que viene habrá otro. *"En Buenos Aires tiene que poder hacerse"*, dice la mujer de Daniel Pérez, mientras prepara la ensalada. *"¿Por qué no?"*

PATADAS A LOS LOCOS

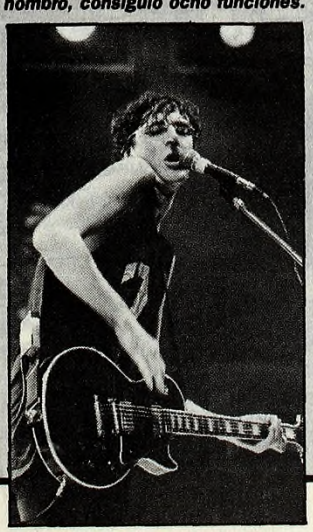
1. **Los Redondos** presentan su nuevo álbum en Rosario el viernes 3 a las 22 horas, en el Club Sportivo América (Tucumán 2151). La organización corre por cuenta de Cari Portesio y Gari Valenti y "Bang Bang, estás liquidado" descargará su artillería frente a los desprevenidos enemigos del "loco Gatti". Que Dios los ampare. **Allí estaremos.**

2. Después de ocho funciones en el Gran Rex, **García** amplió su radio de acción: no sólo consigue chicas, sino todos los corazones flamígeros del pópolo porteño. Un amor real es como vivir en aeropuertos, y así parece: Charly pasajero en trance, pasajero en tránsito de éxtasis a Fantasy; nunca *tan real* —sin embargo— como ese amor real que, lejos de los aeropuertos, los chicos siguen gritándole para que no se vaya, ni de acá, ni del alcance de sus manitas estiradas, flameantes. Un recital de García ya no da, hoy por hoy, para abrir juicitos de valor sobre su música. Una música que quien suscribe creía más cuando lo de "Piano Bar", aunque jamás renegará de maravillosas —aisladas— Alicias en carrouseles. Después de todo, cómo conseguir niñas (o varoncitos) sigue siendo una enseñanza tan básica y profunda, como rentable.

García canta. Gasalla traduce para sordomudos.

Charly recibió, recibió, recibió, y dio, también. Con una banda admirable en la que Hilda Lizarazu (vieja compañera fotógrafa de esta sección) ha crecido y reluce, mientras la negrura de García López sigue desatornillando asientos. Pero se acabó. Es así. Cuando los chicos creen que lo tienen, Charly *está por despegar*. Y se va.

Así, con la mejilla contra el hombro, consiguió ocho funciones.



3. **Breves** pero sinceras: **Sandra y Celeste** volvieron de Perú y empezaron a trabajar con **Fito Páez** para su próximo LP (el de las señoritas), producido por el rosarino, en parte. Los días 10, 11 y 12 de noviembre estrenarán en el Opera su nuevo material, titulado " Mujer contra mujer". Haya paz. - **Soho** y **La Montaña** están grabando sendos álbumes debut. Los mendocinos montañeses lo harán en el flamante sello **Clave Records,** mientras que los Soho (con producción de Ricardo Mollo y Amílcar Gilavert) lo preparan en forma independiente, "escuchando ofertas" de compañías que deseen editarlo

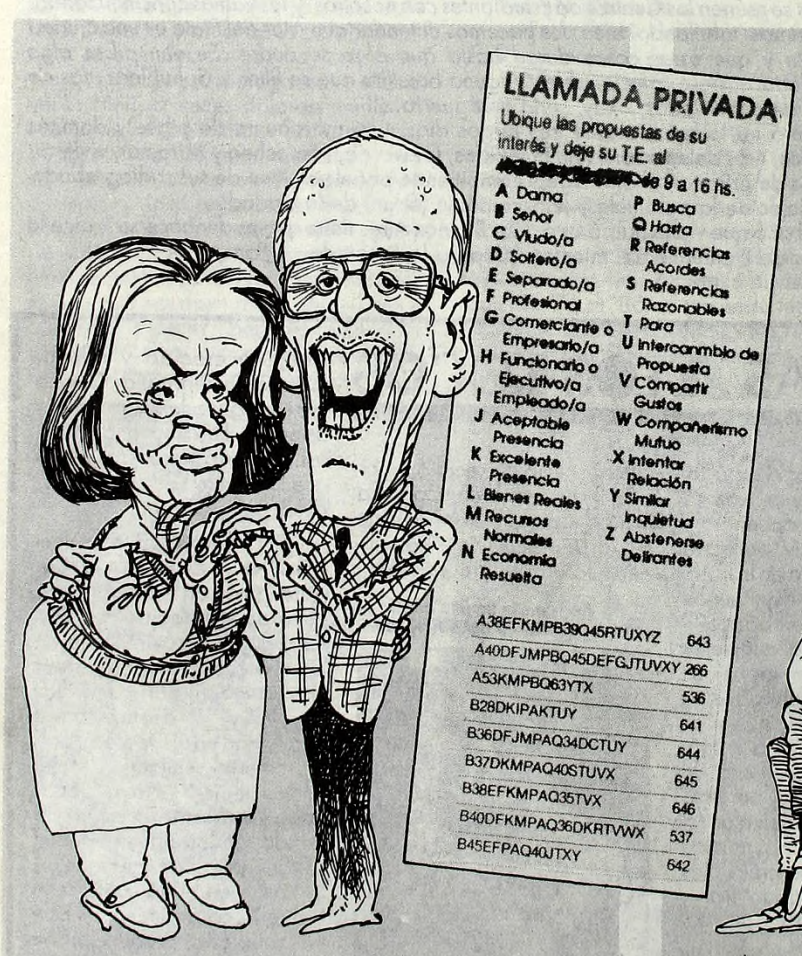
AGENCIAS MATRIMONIALES (UN SERVICIO DE LA SIDE)

ENYUNTARSE VIP'S

Tras sesudas investigaciones los muchachos del Servicio de Informaciones del Estado lograron detectar nuevos romances en el ambiente oficial. Es que el espectacular flirt de Adriana Brodsky y Juan Bautista Yofre llenó de envidias a los muchachos del gabinete y las bancas. ¡Parece que quieren quórum propio!

Un seguimiento de JULIO PARISSI

El secretario de Inteligencia y Adrianita se conocieron en un restaurante paquete. No necesitaron de agencia matrimonial. Pero al enterarse de la novedad, muchos se cayeron de cola.

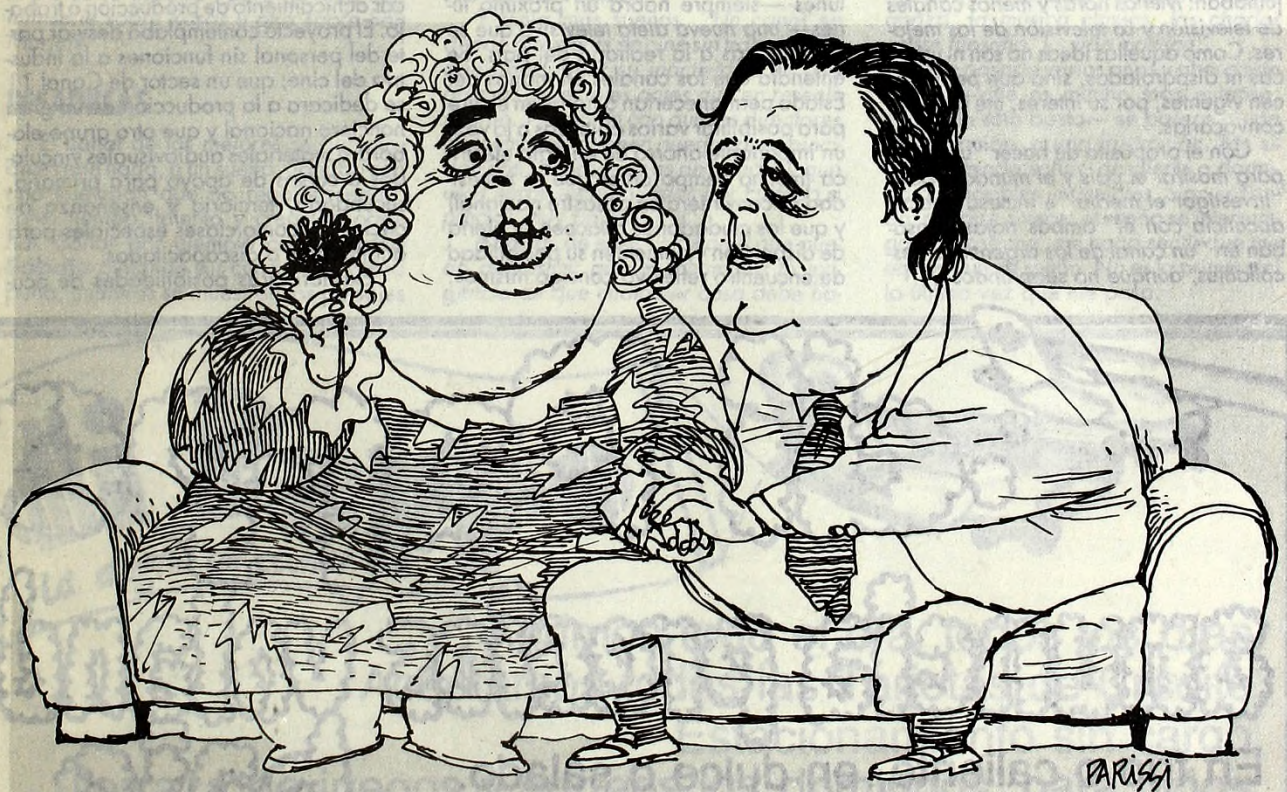


Tita Merello y Rapanelli: los fuegos les llegaron a través de "Llamada Privada", donde ella, que es A91DFJMPBQ79TUYZ, encontró a Néstor, que es B60 y pico DHKN. Pero también algo mentirosillo ya que es casoriado. Y no C o D o E.

La diputada justicialista Yorga Salomón optó por "Matrimonial VIP'S" ya que le aseguraron "jerarquía en presentaciones". Y nadie puede dudar de los valiosos antecedentes del "Facha" Martel. Pero con una condición: la luna de miel no se realizará en Mardel.

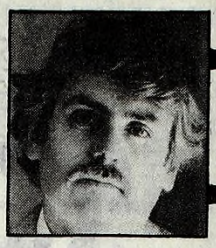
Anotados en la agencia matrimonial "Vida Nueva", Nacha Guevara y José Luis Manzano no tardaron en advertir que habían nacido el uno para el otro. La onda rock, las pilchas heavy y el mambo Batman los unió para siempre.

Beatriz Salomón y el gobernador de Catamarca, Ramón Saadi, requirieron los servicios de "Centro VIP". No tuvieron problemas. Se engancharon porque comprobaron sus orígenes turcos. Y basaron una luna de miel berfecta en Barís.



Como no podía ser de otra manera, Jorge Porcel (doña Tota) y el diputado radical Raúl Baglini encontraron en "Gordo's solitarios" la pareja ideal. Ya están en la búsqueda de niños fortachones.

EN EL MEDIO



POR CARLOS ULANOVSKY

PESADILLA EQUIVOCADA

Como la paloma de *Machado*, me equivocaba, me equivoqué. Afirmé hace unos pocos meses en esta columna que el gobierno se daría por lo menos un par de años para redondear sus propósitos privatistas en radios y canales. La apertura de la licitación por el 11 y el 13 me hacen ver que triunfó toda una concepción integral, benévolamente reconocida como la del entretenimiento, pero en el fondo entera y claramente vinculada al negocio. Me equivoqué, sí señores. Y lo reconozco públicamente. Pero no arrío mis banderas. Sigo pensando que habría un modelo de difusión masiva en manos del Estado no intentado en la Argentina. Y me duele que no se haya intentado.

En dos notas publicadas en *"El Porteño"*, en diciembre de 1985 y enero de 1986, quien esto firma proponía dos caminos alternativos, que en un punto se juntaban: *Menos horas y menos canales de televisión* y *La televisión de los mejores*. Como aquellas ideas no son ni utópicas ni disparatadas, sino que permanecen vigentes, por su interés, me atrevo a convocarlas.

Con el propósito de hacer *"un canal para mostrar el país y el mundo"*; para *"investigar el medio"* e incluso *"hacer docencia con él"* ambas notas pensaban en *"un canal de los argentinos descollantes, aunque no sean lindos"*.

Sin haber probado nunca el atractivo, la resonancia y la penetración de la televisión artístico cultural, los canales 11 y 13 dejarán de ser estatales aunque jamás fueron otra cosa que privados.

La propuesta imaginaba al entonces presidente *Alfonsín* (líder de un gobierno democrático que tampoco demostró voluntad política y vocación cultural por transformar a los canales de Estado en algo distinto) hablando por la cadena nacional para anunciar que a partir del lunes —siempre habrá un próximo lunes— *una nueva dieta televisiva* que se adecue más a la realidad del país. Se entendía que los canales en manos del Estado permanecerían 6 horas en el aire para posibilitar varios objetivos a la vez: un importante ahorro de energía eléctrica (mucho tiempo antes que la necesidad se convirtiera en desastre nacional) y que los ciudadanos retaceen su oferta de dispersión y aumenten su posibilidad de encuentro reflexivo consigo mismos.

Esas 6 horas se imaginaban escalonadas a partir del mediodía, también con la idea de que ninguno chocara en horarios pero tampoco en contenidos. Los, por entonces, cuatro canales se iban a reducir a dos y la elección recaería entre los mejores equipados. Las nuevas plantas serían suma de los departamentos en mejores condiciones: desde las cámaras más actualizadas a los equipos de trabajo más especializados, un estudio de Canal 11 apto para grabar grandes producciones; el estudio de grabación y regrabación de ATC, el archivo del 13.

Si por razones legales no fuera posible la reducción, la opción sería el recurso de la segmentación y especialización temáticas: un canal de noticias y deportes; un canal de películas y miniseries; un canal de divulgación cultural.

La reducción horaria no debía significar achicamiento de producción o trabajo. El proyecto contemplaba desviar parte del personal sin funciones a la industria del cine; que un sector de Canal 11 se dedicara a la producción de un gran noticiero nacional y que otro grupo elaborara materiales audiovisuales vinculados a cursos de apoyo para primaria, secundaria, terciaria y enseñanza de oficios así como clases especiales para analfabetos o discapacitados.

Existían otras posibilidades de ocu-

pación: generar producción propia (unos 6 a 12 programas anuales) para canales del interior, sobre temas estrictamente locales. *"Los realizadores naturales de los programas deberían ser los técnicos de los canales de Buenos Aires. Una parte de su año podrían dedicarlo a tareas de adiestramiento y preparación de personal en canales del interior, además de pensar en una escuela nacional de enseñanza de televisión que aún no existe".*

Se apuntaba a otro camino: miniseries históricas o de personajes para vender al exterior. Entonces, y aún hoy, la televisión no hizo la miniserie de Gardel o de Maradona, por pensar en un par de personajes fácilmente ubicables en las televisiones del mundo. También me preguntaba: *"¿Por qué la televisión ha proyectado la película 'Rosas' o también 'El santo de la espada', pero no hizo una miniserie sobre Rosas u otra sobre San Martín?"*

PESADILLAS

El canal de los mejores se parecía, antes que nada, a un sueño. Soñaba con una televisión que no regalara nada, salvo tiempo, talento y creación original. Soñar por ejemplo con **Ernesto Sábato** pintando sus cuadros en plena puna, mientras se muestran los paisajes desconocidos para un televidente sureño a la vez que **Gieco, Goyeneche** o **Miguel Angel Estrella** entregan lo mejor de su música. Soñar con que las palindromías de **Juan Filloy** fueran el material de un programa de juegos que animarían **Susana Giménez** y **María Elena Walsh.**

Y tenía más sueños. *"Un canal en donde directores de cine sin trabajo puedan transformar su inactividad en programas especiales antes que en resentimiento. Y también con que los directores de teatro seleccionen puestas que coincidan con los programas de estudio y que esos libros sean editados por Eudeba a precios muy bajos".*

Además de éste: *"Un canal que pueda demostrar que es inhumana la exigencia de que cualquier cosa debe hacerse o decirse en no más de 3 minutos. Que no tenga necesidad de ir tan repetidamente al corte o saltar de barullo en barullo, de confusión en confusión. Un canal que rechace la idea de que todo debe ser facilitado, recortado a la medida de una supuesta mentalidad promedio de 12 a 14 años y pasteurizadas la danza, la música clásica, las charlas sobre filosofía, la vida política".*

Han pasado varios años y ahora este sueño —que es mucho más extenso, pero con esto basta— se parece a una postergación, a una frustración. Me sigue gustando soñar, despierto o dormido con posibles imposibles. Sigo soñando, aunque a veces el sueño se interrumpa, se trastorne, me haga sentir que me equivoqué de sueño. No es la primera ni la última vez que me pasa.

Por las grietas, se tendría que llamar Cristina del Valle Calchaquí

PICADILLO CIRCO

CALIFICACIONES

MALA | REGULAR | BUENA | MUY BUENA | EXCELENTE

CINE

FURIA CIEGA
(Buen entretenimiento)

Casi una rareza por trama, resultados y responsables, **Furia ciega** es la primera producción norteamericana de Phillip Noyce, por largo tiempo uno de los contados directores que se resistían a abandonar su Australia natal. En el protagónico aparece el holandés Rutger Hauer, de recordada actuación en **Soldado de Orange, Halcones de la noche, Blade Runner, Conquista sangrienta** y **Ladyhawke/El hechizo de Aquila.** Hauer, un rostro increíble, es aquí Nick Parker, un veterano de Vietnam que se gana la vida como investigador portando una letal espada de samurai; aunque el relato transcurra en Miami y en la época actual. ¿No es lo suficientemente raro? Sí, porque Parker es no vidente. La premisa, aunque parezca exótica, una vez superado el trauma inicial, se torna aceptable, en un nivel de entretenimiento y ficción, por la calidad narrativa de Noyce y el guión de Charles Robert Carner inspirado en Zatoichi. Que fue un personaje que hizo furor en Japón en los sesentas y principios de los setentas, un aventurero del siglo XVI que, sin vista, luchaba contra legiones de villanos. La idea todavía funciona y reitera una vez más el talento de Phillip Noyce, de quien aún seguimos aguardando que el sello Theatrical estrene en Buenos Aires **Terror a bordo.** Entretanto, esta película viene muy bien para matizar la espera **(estreno anunciado para el 26 de octubre).**

A.M.V.

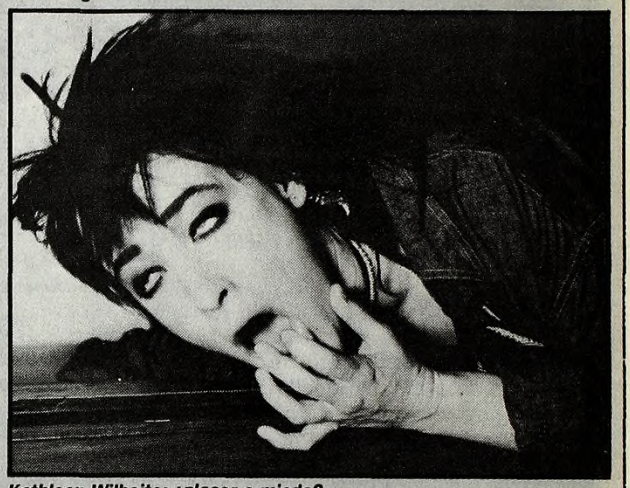
Rutger Hauer, el del rostro increíble

SI O SI

El maestro de música, de Gerard Corbiau
El vientre de un arquitecto, de Peter Greenaway
Balkan Express, de Branko Baletic
Un toque de infidelidad, de Joel Schumacher
Historias de Nueva York, episodio de Martín Scorsese
Tres hermanas, de Margarethe Von Trotta
El amor es un eterno vagabundo, de Héctor Babenco
Cristo se detuvo en Eboli, de Francesco Rosi
La otra mujer, de Woody Allen
Mi dulce bebé, de Percy Adlon
Sid y Nancy, de Alex Cox
El diablo en el cuerpo, de Marco Bellocchio

DESCENSO A LOS INFIERNOS
(Los sueños de terror)

Resulta que esta jovencita Diana (Jemma Redgrave) está por casarse. Y para su médica amiga, el hecho del entran cada vez más difícil despertar, escapar de esa escena recurrente de una tragedia de otrora que sucedió en esa misma casa, eludir a los periodistas del sensacionalismo que las molestan en la puerta y después irán más allá. El filme, británico, se deja ver aunque no alcance el nivel de obsesión de los



Kathleen Wilhoite: ¿placer o miedo?

cuentro sexual inminente es lo que le provoca las pesadillas. Estas son terribles, tanto que se hace difícil distinguirlas de la realidad, y quizá no haya diferencia. Porque a medida que pasan los días, ella y su amiga Jenny (Kathleen Wilhoite) encuentran sueños que relata. Lo mejor son los efectos, técnicamente hablando, y la efectividad de sustos de a ratos que éstos generan. Pero no con los efectos que supuestamente muestra la foto...

A.M.V.

UN TOQUE DE INFIDELIDAD
(Digno "teleteatro")

De vez en cuando Hollywood se redime de tanta traición a los originales, e inspirándose en una obra foránea consigue un producto digno y entretenido y hasta inteligente. En la última década el cine de esa procedencia ha rehecho diversas obras de la pantalla francesa, por ejemplo **Los fugitivos** y **Tres hombres y un biberón,** asesinando cuanto de bueno pudiesen tener. No sucede lo mismo con **Primo, prima,** un filme de 1975 que en Estados Unidos se llama **Cousins (Primos)** y en la Argentina acaba de estrenarse como **Un toque de infidelidad.** Dirigido con oficio y seguridad por Joel Schumacher, es siempre la historia, básicamente, del entrecruzamiento de dos parejas, la de María y Tom (Isabella Rossellini, William Petersen) y la de Larry y Tish (Ted Danson, Sean Young), más la madre de la primera de las nombradas, Edie (Norma Aleandro), que entabla terceras nupcias —los maridos no le duran— con el veterano tío de Larry, Vince (Lloyd Bridges, el de **Caza submarina**). Cada dúo es incompatible: la dulce María no calza con el ambicioso y mujeriego de Tom; ni el soñador de Larry con la in-

Egle Martin está como Mercedes Sosa, pero con rulos.

CINE

Aleandro-Bridges: el amor a los 50 y pico

quieta de Tish. Los binomios volverán a recomponerse, parcial o definitivamente: eso lo descubrirá el espectador. Pero lo interesante es que el relato no cae en golpes bajos ni más concesiones que las inevitables en un argumento romántico. Porque, al fin y al cabo, ésta viene a ser algo así como una telenovela con las posibilidades del largometraje y de un elenco formidable. En particular las tres mujeres, la encantadora Rossellini, la sensacional Sean Young (la de **Sin salida**) y la muy solvente compatriota Aleandro. Que en un papel secundario y aun con la rémora de tener que decir sus parlamentos en inglés, sale adelante con indudable dignidad. Insistimos, telenovela, pero una que no idiotiza. Y que al lado de las que ofrece la pantalla chica es **Hamlet...**

A.M.V.

PARIS DE NOCHE (es muy oscuro..)

El autor y director David Hare, que anteriormente había hecho **Wetherby** (una semana en el Luxor), indudablemente sabe filmar, y probablemente habrá de regalarnos, en el futuro, una película gloriosa. **París de noche** no lo es, porque pese al tratamiento visual y la ambición de su propuesta estética, la frialdad intelectual del director y de su protagonista Charlotte Rampling todo lo impregnan. La actriz interpreta a Clara Paige, una política de corte thatcherista, conservadora, despiadada pero no inmune al sufrimiento, ambiciosa hasta el desprecio por su marido y el amor intermitente —siempre que no afecte proyectos— por su pequeño hijo. Comisionada para discutir asuntos económicos de corte agrícola con los franceses, y alterada por llamados anónimos que anuncian el chantaje, la dama inglesa se enredará con un hombre más joven y arrojará al agua a un ex-socio del esposo. Ni un caso ni el otro le provocarán un auténtico arrepentimiento, sentimiento que en Londres tanto como en otros pagos parece escasear. Finalmente, hay un distanciamiento que, aunque deliberado, no crea complicidad entre lo que pasa en la pantalla y una audiencia que difícilmente se sienta atraída **(estreno anunciado para el 19 ó 26 de octubre).**

A.M.V.

Fría, inescrutable Charlotte Rampling

MUSICA

BLUES JAZZ & BAND'S (Algo imprescindible)

Un excepcional espectáculo no sólo apto para jazzmaníacos, sino para todos aquellos que usufructúan las antenas sensibles, copó uno de los escenarios más prestigiosos de la ciudad. La melancolía, el ritmo estremecedor —desde sus raíces o vertientes más electrizantes— estalló primero y se clavó luego en los ámbitos de la sala, arrastrando a un público que en ningún momento pudo permanecer indiferente. Los artífices fueron esos músicos que ubicaron en un lugar de privilegio al llamado jazz argentino, una propuesta sólo apta para los grandes.

La Porteña Jazz Band, Cuatro & Grupo vocal 4, Fat's Fernández Quartet, Santiago Giacobbe, Lapouble, Ziegler & asociados, Swing timers, Amicarelli quartet, con Arturo Schneider, La yerba mate jazz band, Hot club 4, Swing S.A., Horacio Larumbe trío, Swing club y Rubén Barbieri, fueron (son) los **culpables** de estos recitales realmente inolvidables. ¿Es necesario escribir títulos o autores de las piezas que interpretan? Sería demasiado obvio.

No deje pasar esta infrecuente oportunidad. El **jueves 26, a las 21, actúan Lapouble & asociados, Fat's Fernández Quartet y La yerba mate jazz band; el viernes 27,** Swing timers, Hot club 4, Rubén Barbieri y su grupo, y Lapouble & asociados; el **sábado 28,** Santiago Giacobbe trío con Bernardo Baraj, La Porteña Jazz Band y Cuatro & 4 grupo vocal; y **el domingo 29, a las 20,** La Porteña Jazz Band, Fat's Fernández Quartet y Cuatro & 4 grupo vocal. De modo que ubíquese en la bella platea y dispóngase a recibir los fluidos de esa música histórica, de inapelable, superlativa calidad. **(Teatro Del Globo)**

C.LL.

¡NUEVA COMPAÑIA DISCOGRAFICA! (Todavía quedan arriesgados...)

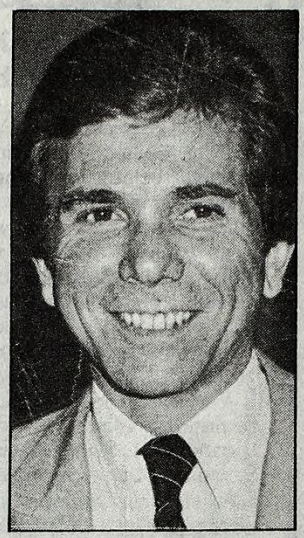
Los jovenzuelos de marras se llaman Marcelo Kunin y Gabriel Feldman, ambos muy conocidos en el mundillo del espectáculo por haber trabajado, entre otros, con Luis Alberto Spinetta y Alejandro Lerner. No conformes con armar su propia productora *(KF producciones)* han arremetido contra los malos vientos de crisis animándose a *crear un nuevo sello discográfico, Clave Records,* que se inaugurará con el álbum debut de La Típica en Leve Ascenso. Héroes o locos, quién sabe, estos K y F. Suerte, flacos.

TEVE

DOCE MAS UNO
(Puede ser)

A esta altura del partido, apostar a un nuevo programa de juegos (y van...) sin caer en el facilismo es todo un desafío. Ejemplos de lo que no se debe hacer son los que sobran. Pero Juan Alberto Badía, hombre ducho y hábil en el medio como pocos, demuestra en **Doce más uno** que es posible asociar esparcimiento con respeto, no sólo hacia las parejas intervinientes sino también a los televidentes. En esta misma revista, este escriba ha dicho en reiteradas ocasiones que nada tiene de malo proponer un rato de entretenimiento. Y si éste va acompañado de alguna retribución —sobre todo, teniendo en cuenta los tiempos que corren—, mejor. Lo objetable radica en hacer uso de él, desligándolo por completo del saber y el buen gusto. No es éste el caso de este programa que, además, matiza las distintas prendas con amenos números musicales en vivo. Así y todo, sus dos horas de duración resultan un tanto excesivas. Quizás reduciendo su emisión en media hora y dándole preponderancia a prendas como la de la cronología de un año en particular por sobre otras —como en la que hay que adivinar quién es el personaje disfrazado—, el ciclo levantaría aun más la puntería. Una última objeción: ¿por qué será que en este tipo de programas, la figura de la mujer (en este caso, la "monísima" Andrea Frigerio) está tan sólo como un personaje decorativo, dedicado a llevar el puntaje de los participantes? **(Canal 13, los jueves a las 21).**

Sergio Núñez



Una buena para Badía

SI O SI

La aventura del hombre (Canal 13, lunes a las 21)
El perro verde (ATC, lunes a las 22)
Argentina secreta (ATC, martes a las 21)
Hombres de ley (ATC, martes a las 22)
Historia del crimen (Canal 13, martes, 22.30 y viernes, 21)
El mundo de Antonio Gasalla (ATC, miércoles, a las 22)
Créase o no (Canal 9, lunes a viernes, a las 12)
La salud de nuestros hijos (ATC, sábados a las 14)
Alf (Canal 13, sábados y domingos a las 19)
El sonajero (Canal 11, domingos a las 0.30)
Cine Club (ATC, domingos a las 24)
Tato diet... (Canal 13, domingos a las 21)

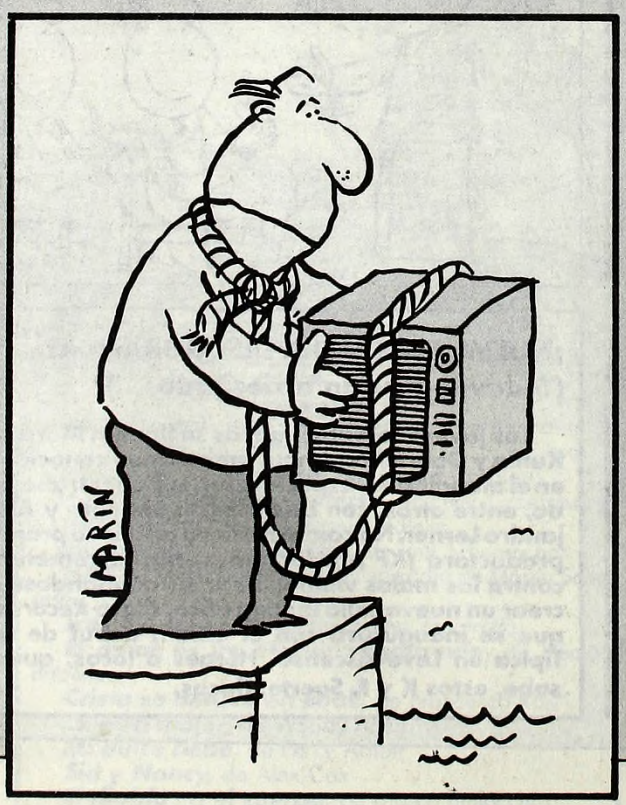
NO O NO

Mirtha para todos (ATC, jueves a las 21)
Para usted, lo mejor (ATC, lunes a viernes a las 12)
El regreso de Rafael Heredia (Canal 11, lunes a viernes a las 20)
Anselmo Barrios, el capo (ATC, lunes a las 21)
Imagen de radio (Canal 13, lunes a viernes a las 24)
Nueva... mente (ATC, lunes a viernes a las 19)
Hola... Susana (Canal 9, lunes a las 21)
Atrévase a soñar (Canal 9, lunes a viernes a las 19)
Hola gente (Canal 11, martes a las 24)
Darío Vittori presenta (Canal 13, martes a las 21)
El juego de los matrimonios (Canal 9, sábados a las 18.30)
Sábados de los mejores (Canal 9, sábados a las 14)

HOLA CRISIS
(Una excepción)

La televisión es tan inestable que en su arbitrariedad resulta, en contadas ocasiones, memorable por comparación. Frente a la catarata de noticieros amarillistas y oficialistas, espacios políticos al servicio del gobierno de turno (salvo excepciones) y entretenimientos generalmente subdesarrollados que venimos padeciendo en esta transición de lo estatal a la privatización, de lo malo a lo peor, la aparición de este programa es poco menos que un milagro. El ciclo escrito por Elena Antonietto y Jorge Hayes, de alguna remota manera, por parte del elenco y el horario sucesor de **Vínculos,** enfoca la malaria generalizada con rasgos de bienvenido humor, buen gusto y una sorprendente capacidad de observación. Parte de las mejores estructuras posibles, la estabilidad de actores que se alternan y relevan en los unitarios, que una semana son protagonistas y en la otra secundarios pero siempre importantes. Y el tratamiento, a veces por vía del absurdo de la falta de vivienda, problema colectivo, agravado por lo familiar de las disoluciones de pareja, la plata que no alcanza, el trabajo que no sobra. Esto pudo haber sido un panfleto que, como se sabe, suele ser más contundente pero fugaz que el recurso satírico. En éste, los autores y sus actores María Valenzuela, Claudio García Satur, Alicia Bruzzo, Carolina Papaleo, María Elena Sagrera, Gerardo Romano, Anahí Martella y los demás, consiguen un acierto con un único peligro: como es bueno, capaz que lo levantan. No, es una broma, pero no hay que descartarlo, la TV nativa no está acostumbrada a la calidad. **(Canal 13, jueves a las 22.30)**

A.M.V.



TEATRO

ELLA Y EL...
(Para el bostezo)

La señorita Diana, 50 años, soltera, administradora de un restaurante y empecinadamente histérica, concede una noche de amor a su cocinero. Este se llama Lito —también por los cincuentoide— quien tras fracasar en el estudio y el matrimonio recala misteriosamente entre las hornallas. La acción se inicia en la cama —con escenario a oscuras— y los espectadores pueden imaginar sólidos placeres a través de los aullidos de ella y los espectaculares ero-suspiros de él. De pronto encienden los focos y aparecen los protagonistas. Lito es un tipo tirando a gordito y sin preocupaciones estéticas. Ella es una dama algo caída en sus partes y de presencia casi insignificante.

Planteadas así las cosas, el autor Terence Mc Nally aborta diálogos y monólogos absolutamente superficiales, en los cuales estallan desconfianzas, iras y miedos, pero dejando abierto el camino hacia una reconciliación que apunta, desde la cama, a un futuro obviamente promisorio, rosadamente encantador.

En base a esa idea, el director Carlos Muñoz apuesta a un público ávido de evasiones, sin pretensiones, con la intención de arribar al denominado éxito fácil. No lo consigue. Sólo esporádicamente puede detectarse en la sala una sonrisa o el cómplice murmullo de aprobación. Es que los divorciados o separados o solitarios de esa edad suman millones en el mundo moderno, y un autor más lógico pudo haber profundizado mucho más en ese reiterado hecho de vida. Tampoco los actores hicieron demasiado para salvar a pieza tan convencional. Carlos Moreno logró un personaje simpático pero exageradamente epidérmico, y Beatriz Taibo reiteró uno a uno los tics que la acompañaron durante su larga trayectoria.

Carlos Moreno y Beatriz Taibo hacen —¿o deshacen?— el amor

Tal vez hubiera sido más práctico dejarlos jadear largamente a oscuras, estimulando la imaginación del público, durante los 90 minutos que dura el plomo. **(Ella y él, al claro de luna, Auditorio "Bauen")**

C.LL.

VER, OIR Y NO CALLAR

• Sobre la base de dos arquetipos de mujer, la rubia chispeante y la morena sensual —ambas igualmente ficticias— van apareciendo otras que sueñan con Gardel, se emocionan con Libertad Lamarque o se enamoran con un bolero. Esa es la propuesta del grupo "Movidanz" bajo el título de "Minas de celuloide", un espectáculo de mujeres jóvenes y maduras, que también seducen bailando un tema de Charly García o se desvisten con uno de Sumo, combina imágenes vivas y proyectadas, y puede llegar a euforizar a través de gritos, bailes y ritmos. No lo dude y compruébelo en "Mediomundo Varieté", en Corrientes 1872, los sábados a la una.

• Dicen los expertos que es "una propuesta divertida, amena, con gran sentido del humor, en la cual tienen cabida la destreza, la pantomima y el ingenio". Sucede que no es fácil teatralizar "Los cuentos de la selva", de Horacio Quiroga, y el grupo "Ya que insiste" —junto a María Elena Sardi— consigue una adaptación realmente valedera. Logran buenas —aunque dispares— actuaciones los actores Ernesto Ciliberti, Alfredo Noverasco, Andrea Baamonte y Gabriela Lavalle. Puede verse en el Sindicato de Empleados de Comercio, Bartolomé Mitre 970, sábados y domingos, a las 17. Vale la pena.

CHAU MISTERIX
(El difícil arte de crecer)

Es una obra que cautiva no sólo por la historia que cuenta sino por su cuidado tratamiento. En ella, Mauricio Kartun habla del difícil arte de crecer. Y lo hace a través de cuatro niños que transitan la dura y a la vez hermosa etapa que va de la infancia a la preadolescencia. Cada uno lo hace a su manera. Rubén **(Alberto Mastromauro)**, un chico físicamente no muy agraciado, tímido y torpe, se vale de su disfraz de Misterix —un héroe de historieta de los años '50— para ser lo que no es. El Chiche **(Fernando Alvarez)**, en cambio, es todo lo opuesto: un jovencito apuesto, despierto y hábil en los deportes. Una situación similar se da entre La Titi **(Alicia Mouxaut)** y Mabel **(Gabriela Fiore)**, la gordita y la linda del barrio, respectivamente. Juntos, con la ternura y la crueldad típica de los chicos de su edad, se debaten entre dejar atrás sus vestigios de niños o amarrarse a ellos por temor a lo desconocido.

Mastromauro, Alvarez y Gabriela Fiore, tres actores interesantes

A las virtudes del texto, en este caso, hay que agregarle el muy cuidado trabajo de dirección de Quique Viaggio y las convicentes interpretaciones de los actores, quienes imprimen a sus personajes una sólida cuota de humor y emotividad. Vale la pena ir a verlos. Además, porque el elenco forma parte de **Los furgoneros,** grupo itinerante que ofrece gratuitamente su trabajo a todo tipo de instituciones sin fines de lucro. **(Esté atento a la cartelera.)**

S.N.

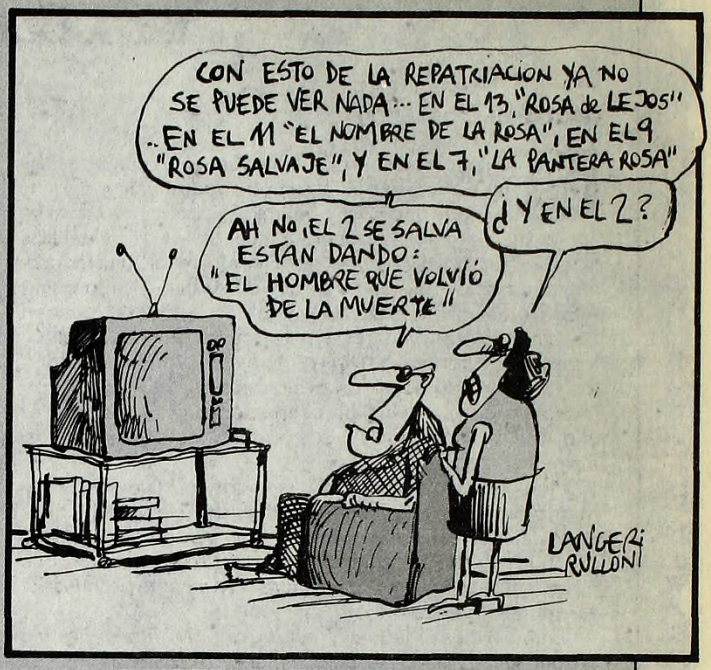
VIDEO

LA DAMA DE SHANGHAI (Orson en negro)

Película maldita de un genio inestable, **La dama de Shanghai** (editada por VER), es un doble acontecimiento, por lo que muestra la pantalla y por lo que sucedía alrededor. Básicamente es la novela negra de un marinero (Welles), que por azar rescata a una misteriosa mujer (Rita Hayworth) a la que pierde y volverá a encontrar en un yate de placer. El dueño es un abogado inválido (Everett Sloane) y su esposa es, precisamente, Hayworth, los que de una forma u otra complicarán al desconcertado marino, contratado como tripulante, en una intriga criminal, de la que quedará, en cierto momento, como víctima y acusado. Hay una notable secuencia, de esas que conserva la historia del cine, con espejos que reflejan al trío de marras y que se van deshaciendo entre disparos, un símbolo de lo engañoso del relato. Orson Welles la dirigió y coprotagonizó en 1947 simplemente como una obligación, por los 50.000 dólares que le había adelantado el magnate Harry Cohn, de la Columbia. Y también para sostener su ya tambaleante matrimonio con la Hayworth. Pero puesto a dirigir, la reconocida minuciosidad de Welles pudo más y el trabajo de encargo se transformó en una pesadilla de nunca acabar, con tomas interminables y un rodaje tan costoso que ascendió a los 2 millones de dólares, una fortuna para la época. No fue finalmente un negocio para nadie, ni para Welles ni para Hayworth que se separaron al concluir el filme, ni para el villano de Cohn, uno de los más intratables del enfermizo Hollywood de entonces. Quizás el único que sacó provecho fue Errol Flynn, al que su amigo Welles le alquiló el yate y lo usó en el rodaje. Inclusive el propio Flynn aparece, fugaz, muy apropiadamente considerando sus costumbres, en la puerta de una cantina de Acapulco... Es la séptima película de Welles y si no alcanza las alturas de **El Ciudadano,** sigue siendo obra de autor, críptica y sugestiva.

A.M.V.

Welles y la inolvidable Rita Hayworth: algo más que 50.000 dólares



RADIO

LA ALTERNATIVA DE... (Un bodrio imbancable)

El dudoso gusto radiofónico de Horacio Frega parece no tener límites. Así lo indica la presencia de Nelly Raymond en la media mañana de Belgrano. Y cuando la conductora asegura que lo suyo es *"una alternativa diferente"*, comparándolo con la propuesta de **El altillo** —ciclo que ocupaba ese mismo horario hasta la designación de Frega como interventor—, hay que darle la razón. Porque sin duda, su concepción acerca de la función de los medios de comunicación está a años luz de la de los "desbancados" Jorge Vaccari, Aníbal Vinelli, Moira Soto y Cía. En síntesis: lo que para uno pasa por la liviandad y el pasatismo, para otros, debe transitar la saludable costumbre de incentivar el uso de las neurosis. El agua y el aceite, que le dicen...

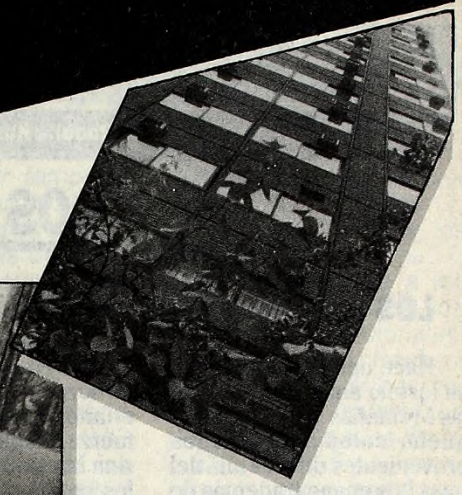
En lo que sí cuesta darle la razón a la Raymond, es en aquello de incluir a su programa dentro de lo *"popular"*. Sobre todo, cuando inicia los diálogos telefónicos con sus entrevistados con su característico *"aló"*. O cuando se pasa interminables minutos monologando sobre su vasta experiencia como animadora en los concursos de "miss" argentina, a los que catalogó de *"interés nacional"*. O cuando llama a España a su amigo Rupert, un afamado "coiffeur", para interrogarlo acerca de las distinguidas cabelleras que conforman su clientela. A propósito, ¿se hará cargo la productora de las comunicaciones telefónicas al exterior o las estaremos pagando los contribuyentes?

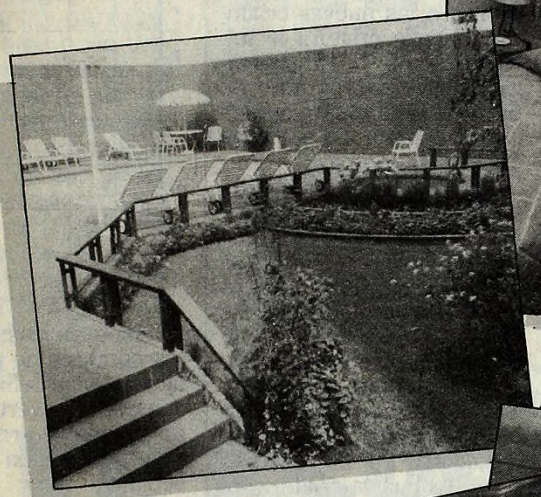
Poco proclive a la modestia, la proveedora de bellezas no tiene el más mínimo empacho en anunciar a los cuatro vientos que su amigo peluquero le dedicó (junto a Federico Fellini) su último libro. Ni lerda ni perezosa, tampoco pierde oportunidad para autopromocionar ese esperpento titulado **Tu mano, mi mano,** que regentea por Canal 13. Por otra parte, cabe agregar que tanto su excesiva condescendencia con el presidente de la Nación como la de sus colaboradores (Germinal Nogués, Armando Colombo, Oscar Rodríguez y Roberto Ferraro), los convirtió en figuras genuflexas del "Chupamenem".

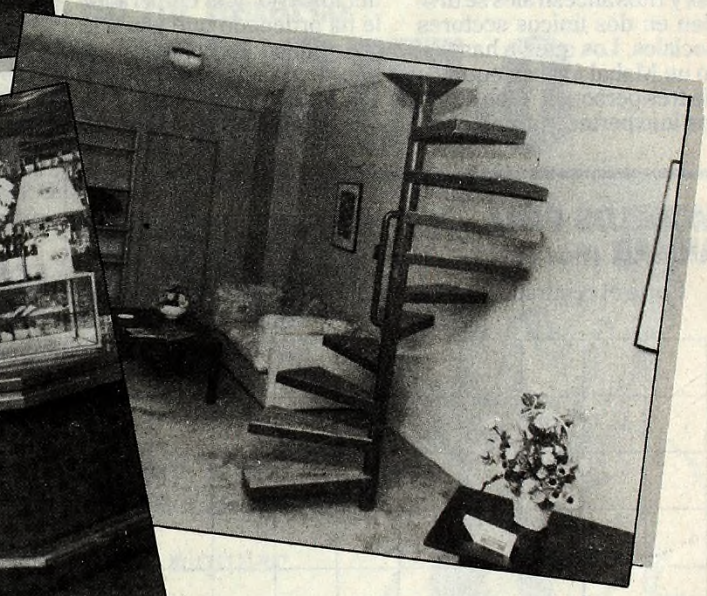
En fin, **La alternativa de Nelly Raymond** es un verdadero "bodrio" se lo escuche por donde se lo escuche. **(LR3 Belgrano, AM 590 KHz, lunes a viernes, de 9 a 12).**

S.N.

Edificio Suipacha 1235
Apart-Hotel







CAJA DE SEGURIDAD INDIVIDUAL - DDI
SERVI-BAR - SAUNA - MASAJES - GIMNASIO - PISCINA
SOLARIUM - GARAJE - SERVICIO DE MUCAMAS

SUIPACHA 1235 - (1011) BUENOS AIRES
ARGENTINA
TEL. - FAX: 322-6685 393-3088/9346
394-7175/7164/7153 TIX: 23751

¡Rompiéndose el coco, mi negra! ¡Sabor!

LA ODISEA DEL INGENIO

Usted acaba de pisar el palito. Salve el honor resolviendo los malditos acertijos. Podrá, además, ganar un crédito de Aprendiz o Aprendiza del Ingenio, con sólo hacernos llegar al menos tres respuestas correctas a C.C. 175, Sucursal 12 (1412) Capital Federal.

Diego Kovacs, Rodolfo Kurchan, Jaime Poniachik, Iván Skvarca (Desafíenlos..., si son brujos)

LOS CINCO PROBLEMAS

LOS ENANOS Y EL MAHAL (Por D.K.)

Hace dos siglos y medio se instaló aquí, en medio de las Montañas Grises, una pequeña colonia de enanos provenientes de más allá del mar. Los enanos, además de ser inmortales, no poseen diferencias de sexo (término que ellos ni siquiera conocen), y nacen del barro, de la tierra misma. Cada noche de eclipse de luna (fenómeno que ellos llaman Mahal) se reúnen en aquelarre y descienden a sus misteriosas cavernas donde nunca llega la luz del sol; allí, entre fiestas y ritos ancestrales se dividen en dos únicos sectores sociales. Los que ya han visto un Mahal forman equipos de tres personas. Y los otros, los inexpertos, forman equipos de cinco. De cada equipo surge un nuevo miembro enano, creado en base a fuerza, magia, destreza y harina integral. (Si al formarse los equipos quedan enanos sobrantes, éstos no toman parte en la procreación).

Según los censos de la colonia, la población había crecido exactamente un 25% después del anteúltimo Mahal, y hoy, después del último, ya son un total de 188 enanos.

Ahora usted, milagrosamente, es Gorik, el profeta del imperio, y el emperador le ha ordenado que anuncie la cantidad de enanos que habrá en las Montañas Grises luego del próximo Mahal. Hable ya, o desaparezca.

MODELOS PARA ARMAR (Por R.K.)

Corte el cuadrado de 10 x 10 en **cuatro piezas distintas,** que le permitan armar primero un rectángulo de 5 x 20, y luego otro de 4 x 25.

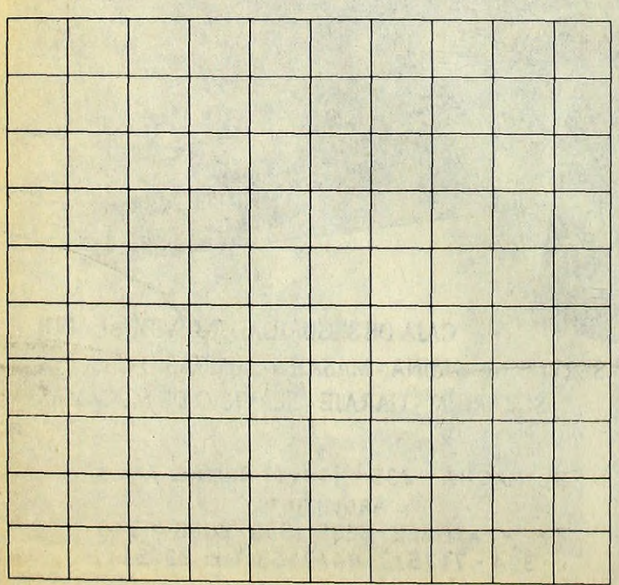


IMAGEN Y SEMEJANZA (Por I.S.)

Los cuatro dioses engendraron a las nuevas criaturas. A cada criatura le fue otorgada una y sólo una característica de cada dios. Los dioses no tenían características en común. Y las nuevas criaturas fueron así:

1. La primera criatura tenía cola de dragón, alas azules, once dedos y el sueño intranquilo.

2. La segunda criatura tenía los ojos llameantes, las mejillas de ópalo, el sueño intranquilo, y era enojadiza.

3. La tercera criatura tenía alas azules, rodillas de barro, cola de dragón, y era enojadiza.

4. La cuarta criatura tenía voz de trueno, cola de dragón, mejillas de ópalo y once dedos.

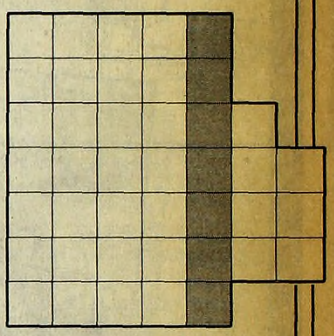
¿Cuáles son las características de cada dios?

LOS NUMEROS Y SUS NUMEROS (Por J.P.)

Reemplace cada letra por una cifra distinta, de modo que el número que corresponda a DOS sea divisible por 2, el que corresponda a TRES sea divisible por 3, el que corresponda a CINCO sea divisible por 5, y lo mismo para todos los demás de la lista. (Por supuesto, una misma letra debe ser siempre reemplazada por la misma cifra.)

DOS TRES CINCO
SEIS SIETE DOCE
TRECE VEINTE
VEINTISEIS

NOMBRES PARTICULARES



Anote en las horizontales los nombres de pila que se ajustan a las definiciones. Si acierta, en la vertical señalada quedará armado otro nombre, el de un varón de la semana.

1. Varón que empieza y termina con la misma consonante.
2. Varón del almanaque.
3. Mujer y animal.
4. Varón y flor.
5. Varón y flor.
6. Mujer con las cinco vocales.
7. Varón que termina en un número.

Organo de Humor Deportivo **PELOTA** *Editor Técnico: Tomás Sanz*

Aguando la fiesta

¿"PIBES" DE INDEPENDIENTE?

Hay varios que juegan bien, son jóvenes, entusiasman. Pero ya se sabe que la escala de valores, los tiempos —el concepto de la edad, incluso— están algo distorsionados en nuestro fútbol.

No quiero aguar la fiesta, aunque lo parezca. Pero jugadores cuyo promedio de edad es de *22 años*, sólo pueden ser "pibes" en un fútbol gastado, poco atractivo, plagado de futbolistas que han yirado mucho por varios equipos, empleados de intermediarios que los llevan y los traen, jugadores *"en tránsito"* que están esperando que los llamen del exterior. Jugadores, en fin, que el hincha *no identifica con la camiseta que visten.*

Sucede que uno ve como "pibes" —remedos de las famosas terceras de antaño— a los jóvenes que siente "como del club" y que llegan juntos, pero a distintas edades, a ocupar los puestos de la primera. Y eso gusta. Es la sal que le hace falta al fútbol.

La culpa no es de los "pibes", claro. Pero el hecho de que se luzcan ahora, algunos a los 23 o 24 años, obedece a aquella falta de renovación, al tapón formado por aquellos *empleados por temporada*, o por horas. Cuando por ahí se habla de contratar a "jugadores de jerarquía", resulta que lo que entusiasma son los "pibes" sin cartel.

Volviendo a la edad, leemos en "El Gráfico" del 24 de octubre una galería de "caras nuevas", *"chicos que aparecen de las inferiores..."* Entre ellos está Marcelo Morales, quien jugando para Independiente entra también en el lote de los "pibes": *tiene 23 años.* Depietri, de Gimnasia, *tiene 24* y una hija de 6.

Ya sabemos: por ejemplo *Walter Gómez* y *Pelé* jugaban a los 16, *Maradona* a los 15, *Veira* a los 17, *Menéndez* y *Sívori* a los 18, *Batista* tal vez a los 17, hoy juega *Docabo* a los 18. Es cierto, algunos han sido casos excepcionales, en todo sentido. Pero *pibes* son esos. Si hoy vemos como a "chicos" de juego atractivo a los de 22 ó 23, ¿por qué no limpiamos un poco el panorama de *trabajadores del fútbol*, ya gastados por los "conceptos"?

Aunque, a qué negarlo, algunos "pibes" de ahora ya vienen con "conceptos" incluidos.

Tomás Sanz

El viril deporte no ha muerto

EL ESPECTACULO DEL AÑO

Dos figuras que con sus actuaciones tienen en vilo al público.
¡Una pelea como para alquilar ventanas!
Arbitros: **Cartonero Báez** y **Vega Lecich**
Confíe en Dios y en la Justicia: alguno va a ganar

"Saque" Monzón vs. "Ñoqui" Fontana

Alonso, el "no extraditable"

La actitud de Norberto Alonso luego de ser expulsado por el referí en uno de los partidos de "Fútbol 5", es uno de esos grotescos a que el fútbol —de 5 o de 11— nos tiene mal acostumbrados.

Su pretensión de que no puede abandonar una cancha *porque el público paga, sobre todo, para verlo a él*, y además su ofensa al árbitro previsto en los reglamentos del torneo que Alonso ha aceptado jugar, nos lleva a imaginar qué hubiera pasado de concretarse su amago de volver al fútbol de la AFA, luego de su retiro. Con la lógica expectativa que hubiera ocasionado su vuelta, *¿qué habría hecho Alonso?* ¿Plantarse en medio de la cancha de River, negándose a salir ante un cambio dispuesto por su entrenador, o por una sanción del referí, argumentando que la gente está en las tribunas sólo porque él juega?

Se discute sobre la utilidad de los psicólogos para los que juegan. Pero es invalorable su ayuda para jugadores en situación de retiro. *Para elaborar la pérdida de la fama, ¿viste?*

Muletillas para De León

No hemos prestado atención, pero es probable que ingeniosos cronistas ya estén utilizando lúcidas y obligadas metáforas para referirse al juego de *De León*, el uruguayo que ahora está en River.

Si nadie lo ha hecho aún, aquí demostramos que no somos menos ingeniosos. Veamos:

- *"¡De León, rey del área!"*
- *"¡De León mostró su garra!"*
- *"El uruguayo De León rugió ante Vélez"*
- *"De León dirigió la jaula del off-side".*
- *"Ferro quedó cola de De León"*
- *"Perazzo no pudo domar a De León"*
- *"Pánico en la cancha: ¡se escapa De León!"*

Y no le digo nada si asciende Tigre, cuando juegue contra River...

¡Bien, Barracas Central!

HAY UN EQUIPO QUE REGALA TODO

En esta época, los presuntuosos "protagonistas" del fútbol se llenan la boca diciendo: *"Hoy día nadie regala nada, te juegan a muerte", "Nosotros somos ofensivos pero sin regalarnos", "Nadie me regaló nada, yo soy fruto de mi esfuerzo", "Vamos a plantear el partido sin regalar nada".*

Pavadas sublimes, versos chuscos. Desde ya, y en general, tampoco le regalan nada al público. Con los rivales, bueno..., pero habría que pensar un poco en los muchachos que pagan la entrada; importe que al fin y al cabo es el sueldo de los que juegan *sin regalar ni regalarse.*

Pero hay un equipo cuyos integrantes no quieren cumplir con aquella tonta definición: *¡Barracas Central regala todo!* En el campeonato de 1a. "C", al día 22 de octubre, va último con 7 puntos, contra 23 del puntero Berazategui. *No ha ganado nunca, tiene 10 goles a favor y 28 en contra en 16 partidos. "Jugamos pensando en el arco de enfrente",* dicen. *"Tanto, que nos olvidamos del nuestro".* Y su entrenador afirma: *"Nuestro juego es alegre, sobre todo para los contrarios. En fútbol hay que regalar algo todos los sábados..."*

Que aprendan los toscos pataduras de los domingos, que creen haber descubierto la "filosofía" del fútbol...

Perlas cultivadas

Marchito Marchetta. El entrenador de Racing, luego del "audaz" planteo de su equipo en el primer partido contra Boca por la Supercopa, se excusó diciendo: *"Yo no como vidrio".* Botellazo por la noticia. Sin embargo, esa bocota que tiene da para todo, ¿no? Pero, bueno: chau lirismo...

.....

"Manos que vienen, manos que van, saludando el triunfo de Chicago" (Jorge Bullrich, por Radio Rivadavia, el 21 de octubre. ¿No serán las famosas manos que todo el mundo está buscando...?)

.....

"¡Por acá, por allá, por afuera, por adentro!" (El mismo relator, refiriéndose a una gambeta del salteño Mamani. Y bueno, gambetas que vienen, gambetas que van...)

.....

"Chicago es pragmatismo puro, espera bien abajo y busca enseguida arriba..." (Un comentarista, en el mismo partido. ¿Lo de "pragmatismo" será para que lo consagren "Chupamenem"...?)

.....

Se viene el veranito. Y jugando, jugando, se va transpirando. A los jugadores cuyos apellidos sugieran posibilidades de fragancia a baranda, les recomendamos desodorante, eliminación de grasas y depilación para evitar excesos que aumenten la irradiación de fluidos. Atención estos nombres:

"Chivarelli" - Lanari - "Patón" Bauza - Barberón - Gordillo - Simeone - Rebollo - Ojeda - Ortega - Olarán.

Lar

¿Cómo posan hoy los equipos?

LA BIBLIA JUNTO AL CALEFON

Esta es una formación de hinchas. Pero no difiere mucho de las que arman hoy los jugadores...

Una añeja costumbre futbolera es la formación de los equipos posando para los fotógrafos. Las imágenes obtenidas adornarán más tarde en forma de afiches los hogares de aquellos hinchas seguidores, que los pegan en la pared como objeto de adoración.

Tradicionalmente los jugadores se alineaban respetando el armado del equipo: el arquero, los dos back centrales, el tres, el cuatro y el cinco; de pie. Delante de ellos ("hincados", como rezaban los epígrafes de antaño) se disponía la delantera, con el centroforward al medio y teniendo la pelota.

Pero entre tantas cosas que "evolucionan", hoy por hoy, los equipos no forman sino que se amontonan.

No es nada extraño ver ocho tipos parados y tres gatos locos en cuclillas, a un costadito. La pelota la puede tener tanto el marcador de punta como el cinco. Entre los de arriba suele haber delanteros que nada tienen que hacer erguidos y más de una vez puede descubrirse a un lungo full back en la fila de abajo, acurrucado como un tonto.

Como si esto fuera poco, el tiempo que le dedican a la pose no excede los tres segundos: los fotógrafos deben gatillar cuando todavía hay jugadores a medio agacharse, en la típica pose de quien está defecando en una letrina. En seguida, salen todos disparados como saetas, corriendo como ya quisiera uno verlos durante el partido ("para no enfriarse", argüirán); y el que no enfocó, se embromó.

Me pregunto si este desquicio significará una continuidad natural de aquella idea que abjura de los puestos fijos y las funciones específicas. Ese "todos juegan de todo" que pregonan los Bilardos, como si Bochini pudiera arreglárselas de "stopper" con la misma eficacia que el "Patón" Bauza.

En fin, qué quiere que le diga, yo me quedo con las prolijas formaciones de antes. Para barullo, alcanza el que hacen jugando.

J.C. Muñiz

El más apasionante video deportivo

LAS PARTIDAS DE KARPOV*

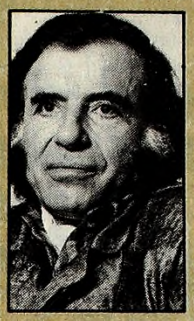
Las mejores 40 partidas del ex campeón mundial, filmadas íntegramente. Con relatos (sin traducción) del Gran Maestro **Igor Provchenko**

Invite a sus amigos fanáticos del ajedrez, y pasen una semana inolvidable.

(*) En blanco y negro

EL HOMBRE DE LA BANDA

(La columna del Señor Presidente, siguiendo a River)



Así que dijo eso?... andá y decile que digo yo que arregle los problemas del país, que tiene bastante. Decile que los problemas de River son míos... andá y decile, ¡pstt!..." y se agarró de las solapas del saco azul evaluando la reacción de los presentes.

"Sos un kamikaze", le respondieron en voz baja. Reinaldo Carlos Merlo ni se mosqueó. Apenas hizo un gesto con la mano

¡Ma qué hermanas ni hermanos! Hoy mi columna empieza con un tono de yabia. Los muchachos de **"El Equipo"**, yevista que hará yoncha en la historia del periodismo deportivo —perdón, amigo Constancio Vigil— me acercan este comentario que hizo el **Mostaza Merlo** luego del hoyendo partido que Yiver le ganó a Yosario Central.

¿Así que io voy a la cancha a alentar, no me gusta cómo juega mi equipo —sí, **mi equipo**—, y no puedo dar mi opinión, no ia como socio, hincha y simpatizante, sino como Excelentísimo Señor Presidente de la Nación?

Mirá, Mostacita, eso de que ia tengo bastante con los problemas del país como para ocuparme de los de Yiver, te lo vas a tener que tragar. Los problemas del país los estoy solucionando de taquito; y me queda yesto para los problemas de Yiver, que vos no los ves ni cuadrados. Además, que ese **Gremio** de negrazones nos haia eliminado de la Supercopa, no lo puedo soportar. lo manejo a los sindicatos como quiero, pero a vos los delegados de base te pasaron por ayiba.

Vamos primeros hasta hoy, es cierto, pero ésta no es ni la Máquina de **Pipo Yossi** ni la Maquinita de **Cayizo.** Bastante paciencia tengo, que todavía no hice tronar el escarmiento. Un día de éstos me levanto yevirado, y ni un indulto de yeconciliación lo salva al Merlo éste. Ahora sí, hermanas, hermanos, Yubén Paz para todos.

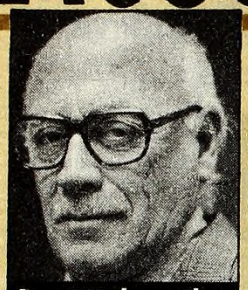
Soldado que se indulta, sirve para dos guerras sucias.

PELOTA

• En "El Gráfico" también trabajó Panzeri, aunque usted no lo crea • La Constitución habla de indultar, pero no al voleo • ¿Dónde tiran los clubes la plata del PRODE?

Primicia exclusiva:

LACOSTE SE COLÓ EN EL PLAZA HOTEL



Por Walter Clos

—¡Hola, Federico! Hoy te atrasaste...

—¿Que me atrasé? ¿Qué bicho te picó? El otro día me dijiste que viniendo temprano, con mi charla te atraso el trabajo; ahora me salís con que es tarde. Seguro que vos adelantaste el reloj dos horas, no una...

—Es que hoy prefiero conversar...

—Bueno, ¿la seguimos con el Seminario para Administradores que organizó la Confederación Sudamericana de Fútbol? Algo quedó en el tintero...

—¿Qué algo?

—La cena ofrecida por la revista "El Gráfico" en conmemoración de su 70º aniversario...

—Sí, leí en la propia revista y en algunos diarios que resultó muy linda, con mucha gente importante y servicio de primera. La vi por televisión...

—¿Y...?

—¿Y qué...?

—¿Cómo "y qué"? ¿A quién descubriste sentado a una de las mesas?

—A muchos... Personalidades del gobierno, dirigentes...

—No, pará, ¿no viste a alguien con cara muy parecida a la de cierto fulano que en la época del Mundial '78 aparecía en casi todas las ediciones de "El Gráfico"?

—No te acordás del nombre...

—No, pero aquí está fotografiado en una revista de aquel entonces. Mirá, ¿cómo se llama?

—Te lo digo con todos los datos: es el almirante retirado Carlos Alberto Lacoste, a quien apodaban "capitán Piluso" cuando era vicepresidente del EAM '78.

—¿Puede ser que Lacoste estuviera en la cena de "El Gráfico"?

—Puede ser, porque estuvo...

—¿Estás seguro? Mirá que leí la edición especial de la revista con varias páginas dedicadas a la fiesta, y ni se lo menciona, ni aparece en fotos. ¿No se habrá colado?

—No, imposible. Lo que sucede es que Lacoste dejó de ser útil.

—¿Y eso qué tiene que ver? ¿Vos despreciarías a un amigo cuando deja de ser importante?

—Yo no, pero hay quien sí...

—¿"El Gráfico"?

—No me gusta señalar con el dedo; es tan feo como una actitud semejante a la que estamos comentando.

—Bueno, Lacoste estuvo invitado... ¿Por la revista, por la Confederación, por la AFA...?

—Por ninguna de las tres.

—Son las únicas que podían invitar. ¿Cómo sabés que no fue así?

—Por deducción. Y hasta me animo a reproducir un diálogo previo. Escuchá:

Posible diálogo antes de la invitación a Lacoste

—Mi queridiño seor diretor, eu querer façer a voçé una preguntiña.

—La que quiera, estimadísimo Joao...

—¿Voçé ha remitidiño invitaçao pra festa a meu amiguiño Carlinho Lacoste?

—Este... no, no figura en la lista de nuestros invitados...

—¿Nao figura? ¡Entonces eu tampoco figura! Joao nao va a festejaçao de sua revistiña de voçé, si Carlinho Lacoste nao figurar con invitaçao...

—Tío, ¿vos pensás entonces que a Lacoste lo llevó Havelange?

—No sólo Havelange: sospecho que también el mexicano Cañedo, el de la OTI, y el español Pablo Porta, de la FIFA, contribuyeron a la presencia de Lacoste en el Plaza Hotel. Esa gente no mide la amistad por cargos o conveniencias...

—A propósito de Lacoste: ¿hay noticias de la investigación de la Fiscalía sobre el Mundial '78?

—Nada, nada. Tampoco la Justicia se expidió. O se expidió y nos escamotearon los fallos; si fue así, no es correcto. Si se encontraron culpables, hay que denunciarlos. Si se encontraron inocentes, hay que decirlo para que puedan andar con la frente alta.

Indulto de doble filo

—Hablando de culpables e inocentes, ¿qué opinás del indulto?

PELOTA

—Mirá, Federico, se me ocurre que esa atribución constitucional del Presidente no debe utilizarse al voleo; sólo cabe ante casos muy especiales y muy bien analizados, para que favorezca a quienes entiendan fehacientemente el noble gesto del perdón. Pero puede resultar un arma de doble filo o una bomba que puede estallar en cualquier momento.

—¿Por qué?

—Porque un loco podría concretar un atentado criminal sólo para que después, como una maniobra, se diga: "¿Vieron?, Menem los soltó y aquí están las consecuencias..."

—Si vos estuvieras preso, ¿te gustaría que el Presidente te indultara?

—¡Claro! Pero para que me alcanzara el indulto yo tendría que haber cometido delitos de guantes blancos, como secuestros, torturas, subversión o alzamiento contra mis superiores.

—No me gusta oírte, pareciera que estás en contra de la pacificación...

—Si te hago pensar así, demos vuelta la hoja, porque lo que quiero es que no haya sinvergüenzas libres hasta que no prometan de alguna manera creíble que van a portarse bien. Y yo, a muchos no les creo ni aunque lo juren poniendo las manos sobre el fuego o la cabeza dentro de la boca de un león.

Señores legisladores, ¿adónde va la plata?

—Che, tío, cambiando de tema, ¿cómo se reparte la recaudación del PRODE destinada al fútbol?

—Según una Ley del Congreso dictada el 29 de setiembre de 1988, le corresponde el 7% a la AFA, el 55% a distribuir entre los clubes afiliados de Primera División, 15% a distribuir entre los del Nacional "B", también el 15% entre los de Primera "B", el 3,50 entre los de Primera "C" y el 2,50% entre los de Primera "D". Además está el llamado PRODE extra, que cuenta con una distribución especial.

—¿En qué usan el dinero los clubes?

—Deben destinarlo en un mínimo del 40% al pago de deudas fiscales, municipales, previsionales, laborales y/o de amortización por moratoria o préstamos oficiales, según el artículo 1º, inciso g) de la ley antedicha.

—¿Los clubes cumplen o hacen de la mosca lo que se les canta?

—Si yo fuera legislador ya hubiera formulado la misma pregunta.

—No lo dudo, tío. Ahora me las tomo, chau.

—Chau Federico, volvé pronto, pero no tanto...

CIUDAD DEPORTIVA DE BOCA JUNIORS

El 20 de agosto de 1979, la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires (intendente Cacciatore) dictó la ordenanza 35176 con referencia a la llamada Ciudad Deportiva levantada sobre terrenos ganados al Río de la Plata donados a Boca Juniors temporariamente en los términos de la Ley 16575 y la 20853.

"La donación está condicionada—subraya la Municipalidad en los considerandos de la ordenanza— *a la construcción total de las obras especificadas en la Ley 16575 previéndose que en caso de incumplimiento de las cláusulas legales, o de construcción incompleta, dicha fracción de tierra y las obras realizadas pasarán, sin indemnización, a la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires."*

Al 31 de diciembre de 1978 —último plazo fijado por la Ley 20853 para la construcción de las obras— Boca Juniors había caído en incumplimiento legal, por cuanto *"no construyó la mayoría y las más importantes obras establecidas en la Ley, situación que se mantiene al día de hoy"* (aquí se puede colocar 20-8-79 ó 1989) y por tanto, *"dicha fracción de tierra, juntamente con las obras incompletas, han pasado por imperio de la Ley al dominio de esta Municipalidad".*

Sin embargo, esta Municipalidad o, mejor dicho, el intendente Cacciatore, resolvió conceder a Boca un nuevo plazo destinado *"a construir en los terrenos resultantes del rellenamiento de la zona del Río de la Plata que conforman la Ciudad Deportiva los edificios, instalaciones deportivas y de recreación que se detallan seguidamente:"...* A continuación la intendencia, o el intendente, anotaba las 11 (once) construcciones que Boca debía cumplimentar y que *"deberán estar totalmente terminadas y habilitadas indefectiblemente antes del 31 de diciembre de 1982".*

Más adelante la ordenanza indicaba que la MCBA *"controlará y supervisará el cumplimiento de las obligaciones y compromisos"* y que *"terminadas las obras en término y aprobadas que sean por la Municipalidad, adoptarán se las medidas pertinentes para que se escrituren las tierras que forman la Ciudad Deportiva transfiriéndose el dominio a favor del Club Atlético Boca Juniors hasta un máximo de 59 hectáreas".*

"Dichas tierras —subrayaba la ordenanza a renglón seguido— *no podrán ser enajenadas o gravadas con derechos reales y serán inembargables."* Aquí cabe poner en claro que *"enajenar"* significa, según el Diccionario de la Real Academia Española, *"pasar o transmitir a otro el dominio de una cosa o algún otro derecho sobre ella". Simplemente, no puede ser ni regalada, ni cedida y menos todavía vendida.*

Finaliza la ordenanza de marras diciendo: *"En caso de incumplimiento de las disposiciones precedentes por parte del C.A.Boca Juniors, las tierras que integran la Ciudad Deportiva, con todo lo edificado y plantado, quedará bajo el dominio de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires sin derecho a indemnización alguna para el citado club".*

Boca, es público y notorio, no cumplió en absoluto con las obligaciones pactadas. Lejos de ello, quedó al borde de la quiebra y en convocatoria de acreedores por la mala administración de sus enormes fondos provenientes de las mejores recaudaciones en los campeonatos y torneos amistosos. Pero, a la par, el dinero que ingresaba fue despilfarrado por sus dirigentes en costosas compras de jugadores, o alquileres a empresarios que usaron y usan la entidad como vidriera o testaferro. En una palabra, tiraron a la institución por la borda.

Pero como Boca es Boca, no es ni Deportivo Paraguayo, ni General Lamadrid, ni Yupanqui, ni la Biblioteca Nacional, las dos Cámaras del Congreso proyectaron, trataron y aprobaron una Ley de la Nación en tiempo record mundial, por la que se entregan a Boca Juniors a título gratuito las tierras de la Ciudad Deportiva para que las venda al mejor postor y así pague las deudas que nadie conoce en su cifra real, y sobre cuyo monto la urgencia del momento impidió a los legisladores averiguar o preguntar para, al menos, obligar a los dirigentes a fabricar una respuesta antes de recibir esta suerte de "indulto" a sus tejemanejes desprolijos (por no decir directamente tramposos). Y para no tener que hacerle perder después horas preciosas al usía que deba intervenir en el juicio por injurias que suelen promover los que no entienden que uno está un poco harto de ciertas cosas, y que entonces uno dice lo que no quiere decir.

Pero el que no dijo, y debió decir algo es el intendente actual de la Ciudad, Carlos Grosso, o el Concejo Deliberante, quienes viendo cómo les escamoteaban tierras que son incuestionablemente de Buenos Aires no de la Nación para regalárselas a un club de fútbol que no las merecía, ni siquiera susurraron *"esta Boca es mía".*

¿Y saben por qué es mayor mi bronca? Porque nadie me acompaña a protestar...

W.C.

La Clínica del Dr. Cureta

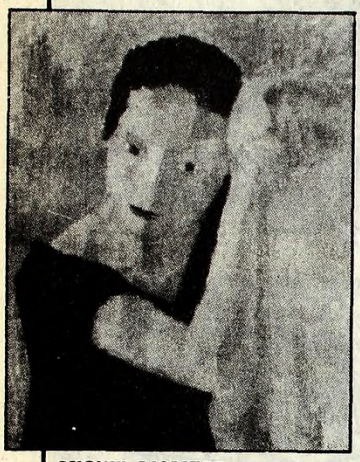
"SI"

Oda médica de Meiji y Ceo

H R

A LOS DOS DÍAS
¡YA TENEMOS LOS CARTELES. SALGAMOS A LA CALLE A DAR UNA RESPUESTA A ESTA SITUACIÓN!
VAMOS GUACHÁN, YA TENEMOS EL CONTACTO OFICIAL PARA HABLAR DEL TEMA
NO AL TRASPLANTE
"LA PONDEROSA"
CLÍNICA 5 JERINGAS
DIRECTOR: DR. SAÚL CURETA
NO AL TRASPLANTE
¡NOOO!
AL TIEMPO
¡RIIING!
DOCTOR CURETA, ES PARA AVISARLE QUE EL PRIMER MAGISTRADO NO VA A PODER IR
¿CÓMO QUE NO VA A PODER VENIR?
¡TE DIJE QUE ESOS MONJES ROJOS NOS ¡BAN A ARRUINAR!
PERDÓN, PERO ¿¡NFLUYÓ EN ESTA DECISIÓN LA CAMPAÑA POR EL NO?
NO, LO QUE PASA ES QUE EL PRIMER MAGISTRADO SE ESTÁ PREPARANDO PARA VIAJAR
LO ¡NVITARON PARA HACER UN TRASPLANTE DE CEREBRO EN HOUSTON...
MEIJI-

90 años... y también Rodin



MIGUEL DIOMEDE - "Aída" (óleo sobre tela, 70 × 50 cm.)

Prosiguiendo con no sé si una idea —pienso que se debe más a coincidencias— o una racha, las muestras, ya sean panorámicas o de grandes maestros, continúan acaparando nuestra atención. En efecto, en la *Sala Forum*, del *Patio Bullrich* (un espacio más ganado para el arte), se inauguró una exposición titulada **"90 años, una selección de arte argentino"**.

Patrocinada por Diners Club y La Estrella, está organizada por Laura Haber, a quien se debe la selección de obras con la colaboración de Julio Sapolnik, este último a cargo del montaje. Resulta muy efectiva esta oportunidad de visualizar prácticamente un siglo de artes plásticas del país, como manera didáctica de tomar contacto, confrontar y estudiar las distintas corrientes y períodos del arte nacional (aunque a muchos no les guste esta palabra).

No creo que todos los artistas estén representados con las mejores obras y yo hubiera dado, en el montaje, un recorrido más pedagógico, quizás más estrictamente cronológico, para la lectura adecuada de las obras, ya que de la manera allí dispuesta a veces se confunde y entremezcla su sentido direccional, saltando de una época a otra sin continuidad. Es cierto que tal vez la *Sala Forum* no se preste demasiado para este recorrido, pero nada es imposible si nos empeñamos en hacerlo. De todos modos, estos detalles no afectan la posibilidad de encontrarnos realmente con todas estas obras de artistas argentinos de distintas corrientes, **en una misma exposición.** Y esto se lo debemos exclusivamente a la organizadora del evento y su tenacidad.

Están representados la generación de 1880, los impresionistas y simbolistas; la modernidad; los intimistas y sensibles; el realismo social; surrealistas; el Grupo Orión; los figurativos del '40 y '50; la abstracción racionalista y la abstracción libre; el neoconcretismo; el informalismo; la neofiguración y otras formas de representación; la abstracción desde 1970; los realismos en los '70 y en los '80. Tendencias todas éstas, según lo expresa Laura Haber en el prólogo del importante catálogo editado para la ocasión, coincidentes con las del estudio crítico de Jorge López Anaya.

Es casi imposible reseñar los aciertos y desaciertos en cuanto a las obras presentadas, pero diré que en general es más pareja la selección de esculturas que la de pintura. Y entre las que más merecen señalarse de esta disciplina, anotaré *"Naturaleza muerta"*, de **Ernesto De La Cárcova;** *"Paisaje"*, de **Ramón Silva;** *"Calle Perú"*, de **Collivadino;** *"Bodegón"*, de **Daneri;** *"Pensativa"*, de **Gómez Cornet;** *"Aída"*, de **Diomede;** *"La mujer del sweater rojo"*, de **Berni;** *"Paisaje"*, de **Policastro; Carlos Alonso, Miguel Ocampo, Deira** y **Wells** no están muy bien representados con sus obras colgadas y sí lo están **Russo, Hlito, Brizzi, Roux, Sbernini** y **Diciervo.**

Rodin

Otro acierto que regocijará a todos los amantes del buen arte. Festejando sus 10 años, la *Fundación San Telmo* aprovecha para unirse al bicentenario de la Revolución Francesa y ofrece en su sede sesenta dibujos y acuarelas del escultor **Auguste Rodin,** artista bastante conocido por los argentinos y del cual poseemos importantes obras.

El Museo Rodin de París presta por primera vez a la Argentina estos trabajos, aunque cinco de ellos los seleccionó el propio artista en 1910 para la exposición del Centenario de la Revolución de Mayo, en Buenos Aires. Para la fiesta actual se contó con el patrocinio de la Fundación Banco Mercantil, Argencard y Mastercard, la Association Francaise D'Action Artistique y la embajada de Francia.

A pesar de que varios carteles anuncian que las obras se exponen con la luz adecuada (internacionalmente) para la visión de las mismas, en muchos casos resulta dificultosa la apreciación cabal de los detalles de acabado del maestro francés.

Es una lástima, porque estas oportunidades sólo se tienen una vez —salvo que se viaje a menudo a París— y entonces queda cierta frustración en no poder degustar con toda amplitud lo que no se volverá a ver. Salvada esta mínima particularidad, se puede decir con todas las letras que es una verdadera fiesta ver estos dibujos y acuarelas de Rodin, posibilidad que no se agota en una sola lectura, sino que da ocasión para numerosas visitas.

Es notable la actualidad que tienen estos trabajos, tanto en el trazo, las formas, el enfoque, el colorido acuarelístico, el sentido de mancha, en fin, toda la concepción que, aun en los esbozos menos pretenciosos, está embargada por un signo de talento, buen gusto y gran vibración sensitiva, todos rasgos que caracterizan a un gran artista como fue Auguste Rodin.

Entre todos estos croquis, bosquejos y apuntes, figuran los dibujos hechos a las famosas bailarinas camboyanas que visitaron Francia en 1906 con el ballet del rey camboyano Sisowath. Rodin las siguió desde París hasta Marsella, donde el ballet embarcó de regreso a su país. Allí se ve la destreza de línea de Rodin, y en muchos casos me hace acordar a ese otro gran dibujante que fue Edgar Degas y a sus numerosos apuntes sobre bailarinas.

En suma, una aproximación al talento del dibujo, que por desgracia tan poco se considera hoy en la Argentina entre muchos jóvenes artistas, traído aquí de la mano del recordado maestro francés. Una seria oportunidad para ver a fondo sus bondades es esta muestra de Rodin. Y para que sirva de ejemplo.

AUGUSTE RODIN - "Mujer desnuda de espalda" (mina de plomo y esfumado sobre papel crema pegado sobre cartón)

AUGUSTE RODIN - "Mujer desnuda sentada" (ídem, entre 1898 y 1910)

¡Más rápido que en cualquier academia!

CURSO ACELERADO DE PERIODISMO RETARDADO

Segunda parte de esta joya de la docencia, que les permitirá a todos los aspirantes a ingresar en las filas del periodismo nacional —noble sacerdocio—, entrar en posesión de todos los secretos del oficio. Ingrese en la computadora de su memoria todos estos datos, y aplíquelos por el resto de su existencia en todas las redacciones. ¡Nadie podrá negar que es usted todo un periodista retardado!

2da. Lección
Expresiones básicas

espectáculo: dantesco
odisea: dramática
artefacto: poderoso
lazos: fraternos
pueblos: hermanos
mal: incurable
robo en escuela: vandálico
agresión: brutal
recibimiento: apoteótico
cuchillo: de grandes dimensiones
arma: extrajo de entre sus ropas
silbatina: ensordecedora
calibre: grueso
policías: servidores del orden

llovizna: pertinaz
lluvia: torrencial
pérdida: irreparable
recibimiento: caluroso
visitante: ilustre
ceremonia: tocante
alocución: brillante
ágape: cordial
fuga: espectacular
incendio: pavoroso
terremoto: devastador
desaparición: lamentada
escándalo: de proporciones
calor: agobiante

frío: intenso
actividad: febril
calma: tensa
persecusión: cinematográfica
final: penoso
libaciones: copiosas
actitud: sospechosa
barriada: populosa
estafa: cuantiosa
empleada: desleal
manifestación: multitudinaria
convicciones: férreas
fallo: polémico
celebración: tradicional

Ejemplo:

Con motivo de la tradicional celebración de la Semana del Lupín, se realizó un cordial ágape en los elegantes salones del Club Social y Deportivo de la populosa barriada de Volontrade. A la tocante ceremonia de apertura asistieron altas autoridades y prominentes vecinos de la pujante zona, con el loable fin de reafirmar los fraternos lazos que unen a las altas esferas locales. Párrafo aparte merece la presencia del Sr. Intendente, que tuvo un apoteótico recibimiento por parte de la multitudinaria manifestación, que vitoreó al ilustre visitante a su paso por la arteria principal. Las bien servidas mesas a la institución fueron el adecuado marco para un opíparo banquete, a cuyos postres el máximo jerarca de la comuna agradeció con una brillante alocución la calurosa acogida de que fue objeto.

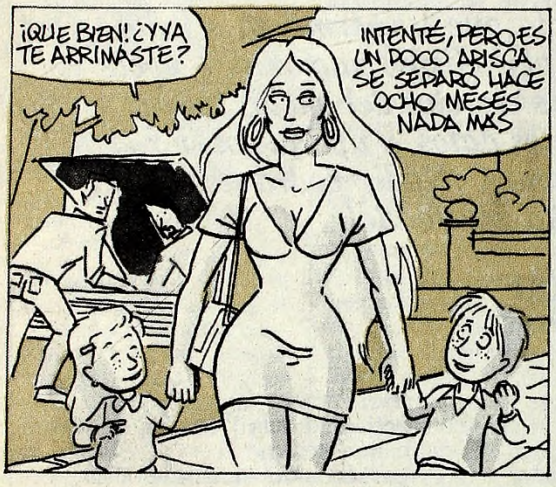
(3ra. Lección: en el próximo número. ¡Se termina!)

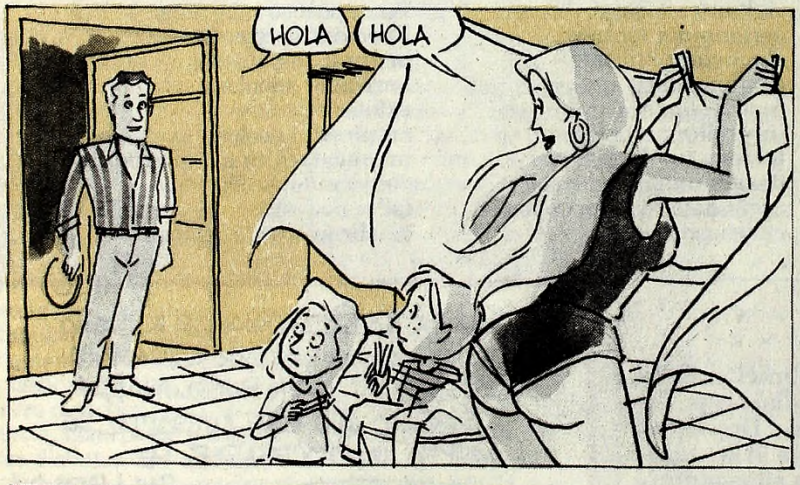
Del "67 bis", a...

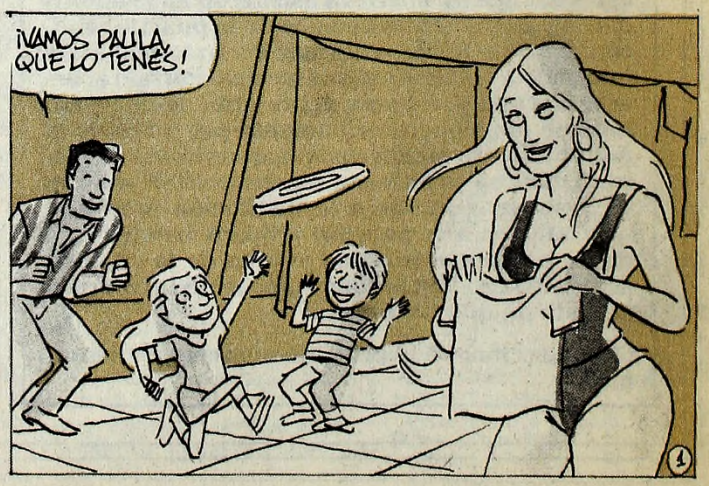
DESVINCULOS

Por Meiji • Peni

HOY "LOS NIÑOS PRIMERO"







HOLA
HOLA
¿QUIÉN ME ACOMPAÑA AL SUPERMERCADO?
¡YO!
¡YO!
ES QUE RECIÉN VIENEN DEL COLEGIO, TIENEN QUE TOMAR ALGO
LES COMPRO ALGUNA COSA ALLÁ
¡RIIING!
HOLA
¿QUÉ TAL?
ME REGALARON UN PAR DE TALONARIOS PARA EL HISPANO-PARK ¿NO LOS QUERÉS PARA LOS CHICOS?
¡BUENÍSIMO! ¡GRACIAS!
CARLOS...
¡LAURA!
ESTUVE PENSANDO LO BUENO QUE SOS CON LOS CHICOS... Y COMO TE QUIEREN
EN ESTE POCO TIEMPO QUE TE CONOCEN HICIERON UN ENGANCHE MUY FUERTE CON VOS... TE TENGO MUCHÍSIMA CONFIANZA Y...
SOBRE ESO QUISIERA CONTARTE ALGO...
¡DALE!
MAÑANA A LA NOCHE...
MEIJI Y PENI-
¿ME LOS PODRÍAS CUIDAR POR UN PAR DE HORAS?
2

La Argentina termina en la General Paz: el resto ha sido privatizado.

SOMOS BOLETA

¿Por qué, señora de Frontera?

Hace poco recibí una comunicación de ENTel, oficina de Morón, que reproducimos aquí en parte. En ella se hacía referencia a **"la factura complementaria en concepto de adicional por exceso al promedio histórico..."** con relación al servicio telefónico de mi casa.

Luego se mencionaba: **"Las comprobaciones efectuadas por nuestro organismo técnico y la documentación obrante en esta oficina evidencian que es correcto el importe facturado en el período 21-11 al 20-1-89 en concepto de comunicaciones excedentes por servicio medido y complementaria a la factura principal".** Por último, me invitaban "a formalizar el pago de 356,35 australes, correspondiente al bimestre indicado, antes del 9-10-89, en nuestras oficinas..." "Caso contrario procederemos a refacturar deuda, actualizar", y no sé qué más.

Estamos en octubre, y me hablan del año pasado. Desconcierto total. Lo primero es buscar la factura "principal" facturada **"consumo promedio histórico"**. Estaba, la teníamos, pagada el 29-12-88. Entonces, ¿de qué habla esta gente? De una factura complementaria en concepto de adicional por exceso... Pero esa factura yo nunca la había visto, no la recibí. Además, me dicen que **"es correcto"** el nuevo importe facturado... Más desconcierto. Si me aseguran **que es correcto,** debo pensar que yo hice algún reclamo por un importe que consideré incorrecto. Pero mal podía haberlo hecho, ignorante de que existiera un importe adicional, correcto o incorrecto. ¿Me habrían mandado esa factura, y yo no la habría recibido?

Pensando en el **"promedio histórico"** —¿puede haber un promedio que no sea "histórico", dado que siempre un promedio se refiere a cifras pasadas?— fui a la oficina de Morón. Colas inmensas. Malhumor y más desconcierto. Gente con papeles similares. Consultas: **"¿Usted sabe qué es esto? ¿Qué quiere decir importe 'correcto'? ¿Usted recibió algo antes, reclamó?". "No, yo no recibí ni reclamé nada. ¡Me vuelvo loco!".**

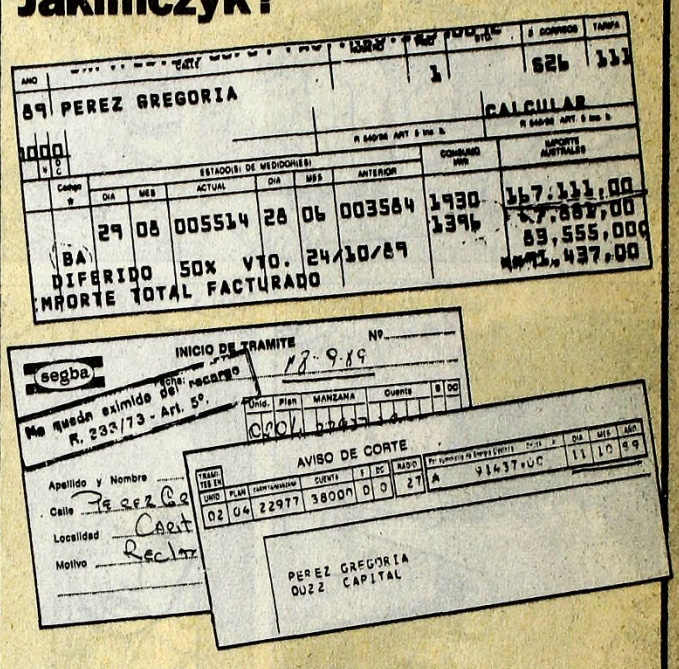
¡Me colé!

No estaba dispuesto a pasar el día allí. Preguntando, gambeteando gente, me metí en otra cola que parecía dirigirse a "Informes", me hice el sota, y llegué a un mostrador interno justo cuando una mujer preguntaba por la señora de Frontera, cuya firma como encargada figuraba en la nota de marras. A la mujer la hicieron pasar, y allí fui yo con ella farfullando algo así como **"...mmgbff...la facturgmffññsss...hablar con la señormggfññr...Frontera..."**. La señora de Frontera atendía a alguien que tenía el mismo papelito y la misma indignación que yo. Un ordenanza me sujetó: **"Espere, espere, que la señora se pone nerviosa..."** Claro, yo estaba tranquilísimo. Me tocó el turno. Mientras yo preguntaba por qué mandan papeles incomprensibles, la señora de Frontera me explicaba cosas inentendibles. Yo quería saber por qué me aclaran que es **correcto** un importe que yo no conocía. Nunca lo sabré... Al final, la señora ordena a la caja que me hagan la liquidación, pago y salgo a los 10 minutos de haber llegado, avergonzado ante los sufridos de la cola, que por no avivarse de cómo llegar hasta la señora de Frontera estarán allí todavía, misterioso papel en mano.

Y no es por los 350 australes, no. Yo no me llamo 350 australes. Además, ¿cuánto pierde ENTel cobrando **en octubre** 350 australes correspondientes a **diciembre del año pasado?** ¿Eso es correcto?

Tomás Sanz

¿Por qué, ingeniero Jakimczyk?



La factura de SEGBA por casi 175.000 australes, el comprobante del reclamo iniciado y el aviso de posible corte del servicio.

¿Por qué la Sucursal Norte de SEGBA, de la que usted es gerente, funciona tan mal? En el número anterior de **Humor** preguntaba yo por qué teníamos que pagar los usuarios los errores de esa empresa. Y en este número, aún sin respuesta para aquel interrogante, me veo obligado a formular nuevas preguntas: ¿Por qué me mandaron una factura de **174.992 australes** por el 5º bimestre? ¿Qué creen en esa sucursal? **¿Que tengo una silla eléctrica en casa?** ¿Por qué mi promedio de **420 Kw** de los dos últimos años, se ha ido a **1930 Kw** en este bimestre? ¿Por qué en ese importe está incluido el monto de la factura del bimestre anterior, **que ya pagué?** ¿Por si pasa? ¿Por qué tuve que **perder otra mañana completa** para hacer el reclamo en la sucursal que usted dirige? ¿Por qué, a pesar de haber efectuado el reclamo el 18 de septiembre, no sólo **no han tomado ninguna medida** sino que el 17 de octubre concurre personal de SEGBA a mi domicilio con intenciones de **cortar el suministro del servicio** (casualmente un día después de la aparición de **Humor** con mi anterior denuncia)?... Pero tal vez sean demasiadas preguntas para usted y su equipo. Por eso sólo voy a reiterar la primera: **¿por qué funciona tan mal la sucursal Norte de SEGBA, eh?**

Ricardo Camogli

Nos dirigimos a Uds, haciendo referencia a la factura complementaria en concepto de adicional por exceso al promedio histórico, con relación al servicio telefónico.....

Al respecto, llevamos a su conocimiento que las comprobaciones efectuadas por nuestro organismo técnico y que la documentación obrante en esta oficina evidencia que (es correcto) el importe facturado en el período .....en concepto de comunicaciones excedentes por servicio medido y complementaria a la factura principal.

Hacemos propicia la oportunidad para informarle que el servicio de discado directo para larga distancia, que la empresa brinda, registra sus impulsos en el medidor correspondiente a las llamadas locales, variando la frecuencia del ritmo del impulso en relación a la distancia.

Le invitamos por último a formalizar el pago de A.....correspondiente al bimestre indicado, antes del

La misteriosa redacción de los comunicados que manda ENTel...

Para hacer un país en sirio

A LA HORA DE OCUPAR CARGOS, UN BUEN NOMBRE ES LO MAS VALIOSO QUE UNO PUEDE TENER

Yo me llamo Karim y voy a ser secretario de Estado.

Yo me llamo Amira y voy a ser secretaria del Presidente.

Yo me llamo Emir y voy a ser asesor presidencial.

Yo me llamo Omar y voy a ser embajador.

Yo me llamo Zulema y voy a ser primera dama.

Yo me llamo Carlos Saúl y voy a ser Presidente.

Idea "Humor" / Dibujos Ceo

(Aclaración: si Carlos Saúl no cumplía su sueño, el nombre de los demás no hubiera tenido ningún valor.)

"A un hombre que lo tiene todo sólo puedo darle más de lo mismo."

Barry Black

Locales: Av. Patricios 730 (Capital)
Av. Rivadavia 6433 (local calle gal. Boyacá) Capital
Av. Rivadavia 6897
Florida 655 (1º local Shopping Park Center) (Capital)
Unicenter Shopping (local 2088 2º nivel) (Martínez)
Av. Mitre 2274 (Munro)
Av. Mitre 2351 (1º local calle Shopping Shop and Shop) (Munro)
Tucumá[illegible]01 (esq. 9 de Julio) (Córdoba)
Av. C[illegible]es 2343 (Cap.)
[illegible]a 3179 (Cap.)

barry black

HOT PRODUCTS

Recorte por la línea de puntos que tiene mucho valor!! En atención a todos los lectores de la Revista Humor, si este cupón se presenta en cualquiera de nuestros locales tiene un crédito en el acto!! Es una realidad. se lleva lo que desee en el acto!! Debe presentar: 1) Recibo de sueldo 2) Cédula de identidad

Planes

Pagando la 1o cuota **en el acto** y 3 cuotas más con el **20% sobre el total.**

Dos cuotas más con el **11% sobre el total.**

Una cuota más con el **6% sobre el total.** Retira su compra por el importe que desee.