

11.243
Reclame el Poster-Historieta ▶

HUM®

Batman y Bobin COMBATIENDO EL CAPITAL



Revista Quincenal de Ediciones de la Urraca - Nº 256 - Noviembre de 1989 - A 1.100 (Apuesta a "Humor" y gana!)

Solidaridad en TV:
Tu monto, mi monto

Gimnasia carapantada

Sandra-Celeste: Afiches mimosos

Cuando los amigos se van,
queda la Plaza vacía...

Titular del BANADE
imputado en fraude por 15 millones de u\$s

PROBLEMA DEMOGRAFICO: O SOBRA PLAZA, O FALTA GENTE

¡Una inmobiliaria "reformula" la Plaza!

Alfonsín tenía razón

Pese a que se desechó el proyecto de traslado de la Capital, es notorio que muchos porteños se han ido al interior: en Buenos Aires —y por ende en la famosa Plaza— hay menos gente. Estos problemas

"de convocatoria" se hubieran solucionado fácilmente: en la Plaza de Mayo, 35.000 personas son nada. En Viedma, revientan la plaza local.

Agotada entonces en sucesivos gobiernos la posibilidad de llenar con partidarios el predio, se ha encomendado a una inmobiliaria de plaza la tarea de "reformular" el paseo: luego de su privatización, ningún gobierno fracasará si va poca gente, porque todo será cuestión de la oferta y la demanda. Y si así no la llenareis, que la demanda os lo demande.



11.243
Reclame el Poster-Historieta ▶

HUM®

Batman y Bobin COMBATIENDO EL CAPITAL



Revista Quincenal de Ediciones de la Urraca - Nº 256 - Noviembre de 1989 - A 1.100 (Apuesta a "Humor" y gane)

Solidaridad en TV:
Tu monto, mi monto

Gimnasia carapantada

Sandra-Celeste: Afiches mimosos

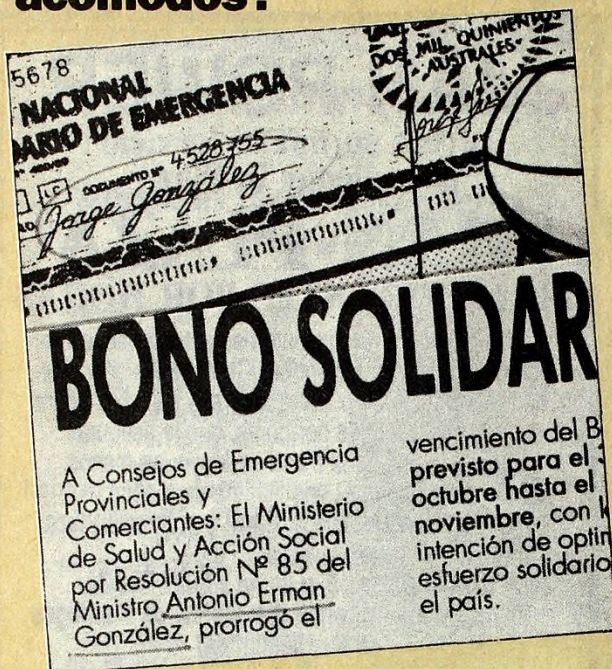
Cuando los amigos se van,
queda la Plaza vacía...

Titular del BANADE

Imputado en fraude por 15 millones de u\$s



¿Ya empiezan los acomodados?



Cuando desde los estratos más altos del gobierno se habla de terminar con la corrupción, descubrimos una sospechosa coincidencia entre los apellidos del beneficiario del bono y el del ministro de Acción Social.

¿Que los dos se apelliden González fue simplemente una ocurrencia de los publicitarios encargados de realizar el aviso gráfico, o se trata de un hermano, un sobrino, un tío o tal vez un chozno que recibió, por su parentesco, los favores del funcionario?

No sabemos. Sin embargo, de lo que sí estamos seguros es de que en tiempos como los que corren no conviene dar lugar a ningún tipo de suspicacias. Por eso proponemos que la ayuda oficial le sea negada a toda persona que lleve el mismo apellido del funcionario responsable del área, se llame éste Pérez, Rodríguez o Rapanelli.

Vaca Narvaja

(Salsa de 1975, versión 1989)

Por el año setenta y cinco lo vi pasar,
con el tumbao que tienen los montos al caminar,
Vaca Narvaja, las manos lleva dentro 'el gabán
nunca se sabe si es zurdo o diestro el muy patán.

Usa un slogan: "Perón o muerte", muy reiterao'
y pasaporte, por si hay problemas, salir volao.
Planes oscuros el guapo anda siempre pensando
puesto que pasen dos peces gordos está esperando.

En otro barrio dos hermanitos con traje inglés,
cuentan dinero sin aburrirse por quinta vez,
Juan y Jorgito ni se imaginan qué va a pasar,
porque el negocio va viento en popa y sin novedad.
Un Falcon verde va despacito por la avenida,
no tiene chapas pero to's saben que es policía.
Vaca Narvaja, frota sus manos en los bolsillos,
sabe que pronto estarán repletos de dinerillo.
La "Orga" tiene muy vigilado de esquina a esquina,
no escapa un alma si estos muchachos se echan encima,
cuando de pronto con sus choferes salen los Born,
y Vaca Narvaja llega gritando: ¡Viva Perón!
Como chicharra de un ala llevan a los hermanos
y los encierran guardados bajo siete candados.
Después escriben una cartita muy especial
sesenta palos piden a la multinacional.
Quien la recibe es un gerente llamado Roig,
no tan famoso por ese entonces como fue hoy,
se junta con un tal Rapanelli y hablan bajito:
"Sesenta palos son pa' nosotros chaucha y palito".
Vaca Narvaja y un tal Cirilo juntan los verdes,
todo se pudre pero Vaquita raja y se pierde,
sale volando de la Argentina como un gorrión
ya vendrá el tiempo para pedir reconciliación.
Y todo llega, incluso aquello que nadie espera,
les llega el tiempo a los muchachos de la campera,
de un día pal' otro a la Rosada llega Carlitos,
diciendo: "Yo no puedo ver preso ni a un pajarito".

Y créanme gente que aunque hubo indulto nada pasó,
Vaca Narvaja se dio la mano con Jorge Born,
los Montoneros vuelven bronceados como turistas
sólo que en vez de camino a Ezeiza, hay autopista.
Ya ni borracho puede creerse lo que pasó,
en este país bendito, donde seguro que nació Dios:

Coro: La vida da muchas vueltas,
qué vueltas que da la vida, ¡ay Dios!

Día de la trai... qué???

¿Mensaje subliminal?
¿Un acto fallido del periodista?
¿Otra provocación de la ultra-izquierda?

No es de criollo andar esquivando el bulto. Si alguna duda cabe acerca del patrimonio del presidente Menem eso debe ser dicho con todas las letras. Eso es tener las boleadoras bien puestas, canejol!

mes y hacer oídos sordos a aquellos que no han terminado de entender que no estamos en un país normal", reiteró el jefe del Estado y prometió "dar trabajo a todos aquellos que quieran trabajar en la Argentina".

Menem formuló tales conceptos al encabezar en el partido bonaerense de San Martín los actos por el Día de la Traición, al que también concurrieron el gobernador Antonio Cafiero y el intendente de ese partido, Carlos Brown.

El Presidente pronunció un discurso

"La Voz del Interior" (11-11-89)



PROYECTO DE GROSSO:

3 AGO 1993

11273

CORRER EL CABILDO PARA ACHICAR LA PLAZA

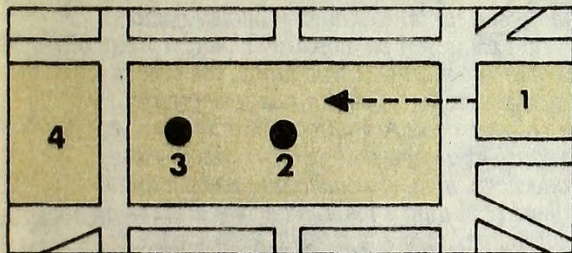
Nuestra revista tuvo acceso exclusivo a un proyecto del intendente **Grosso** denominado "**Achicar la Plaza es Agrandar la Manifestación**", que contempla el traslado del Cabildo hasta el centro de la Plaza de Mayo, y el consiguiente corrimiento de la Pirámide hacia la Rosada.

"Descontamos que todos los partidos políticos estarán de acuerdo con esta propuesta"—señaló un asesor de la Municipalidad— **porque a ningún dirigente le gusta convocar a un acto y observar que las tres cuartas partes de la Plaza están vacías**".

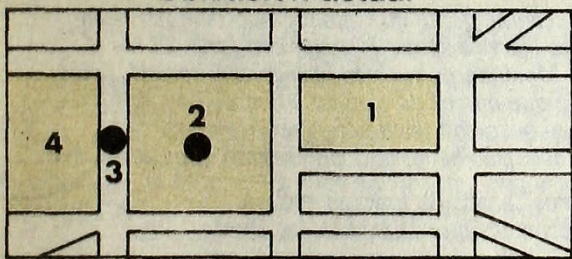
Los arquitectos que trabajan en la **Comisión para el Traslado del Cabildo a la Mitad de la Plaza** calculan que con una concurrencia aproximada de 7.615 manifestantes, sin contar a los dos granaderos de guardia, la nueva Plaza de Mayo se hallará totalmente colmada.

El proyecto

1-Cabildo / 2-Pirámide / 3-Monumento a Belgrano / 4-Casa Rosada



Ubicación actual



La reforma

En el primer dibujo se observa la ubicación actual del **Cabildo**, que convierte la Plaza en un inmenso lugar al cuete. El otro dibujo muestra que corriendo el Cabildo hacia adelante se consigue un espacio acorde con las mínimas necesidades actuales.

¡Se teme una manifestación en contra!

Hay algo que detiene el proyecto: el temor de que reformar lugares tan tradicionales provoque la reacción de la gente y que haya allí una manifestación de repudio de un millón de personas. Los asesores decidirán.

AVISOS DESAGRUPADOS

MAN-POWER

ofrece su nuevo servicio para llenar la Plaza

'MAN-PLAZA' MANIFESTANTES POR HORAS

No deje la organización de su acto en manos de dirigentes irresponsables. Contrate los servicios de MAN-PLAZA, la primera empresa seleccionadora de manifestantes por horas, que le asegura un lleno total de la Plaza de Mayo, en menos de lo que dura una vidriera de Modart.

Tres servicios exclusivos: **Plaza semi-vacia/Plaza rellena/Plaza al tope.**

Cuenta hasta 10, y llame a MAN-PLAZA

• Envíos al interior en el día. (Tenemos Catálogos de Manifestantes)

Tel.: 889-3413/7867. Atendemos provisoriamente al lado de la Pirámide.

'MAN-PLAZA' SELECCIONA MANIFESTANTES

- Descamisados, con participación activa o no en su sindicato.
- Barbudos, con pasaporte al día.
- Profesionales, ya sea en actividad o manejando taxis.

Nuestros clientes son importantes partidos políticos, agrupaciones sindicales, y grupúsculos marginales.

Ofrecemos: Contratos temporarios. Traslado hasta el acto en micro o camión.

Ropa y accesorios (bombos, pancartas, volantes). Merienda a cargo de la empresa en manifestaciones de más de 4 horas.

Horario de concentración frente a nuestras oficinas: de 9 a 18 hs.

¡COLECTIVOS A HORARIO!

"La Placera Criolla" y "Río de la Plaza" Asociadas le aseguran el mejor y el más cumplidor servicio de colectivos para su acto. Termine con las dudas y las protestas de por qué no llegaron o de quién los contrató. ¡Mucha gente, y a horario! (Consultas: señor Cafiero, La Plata)

¡Antes sí que la gente se divertía!

Asociación Racionalista Israelita
Editorial Arnnnauta
GRAN

Pic-Nic Familiar

a 1 cuadra de la Estación donde habrá carteles indicadores

15 ENERO 1933

Bazar Rifa y Ruleta de Libros
Buffet bien surtido - Helados

Programa

- 1º.- Gran Partido de fútbol.
- 2º.- Cinchada entre vegetarianos y carnívoros.
- 3º.- Romper la piñata.
- 4º.- Correo sin estampilla.
- 5º.- Enhebrar la aguja.
- 6º.- Números diversos.

El acto será amenizado por una selecta banda de música todo el día.

GRAN BAILE FAMILIAR

Entrada General \$ 0.40

De algo estamos seguros después de ver este programa: los que se niegan a reconocer que **todo tiempo pasado fue mejor**, seguro que no participaron el 15 de enero de 1933 de este pic-nic en la quinta Landini... porque si no tendrían que coincidir con nosotros en que **jodas**, pero jodas verdaderamente divertidas eran las que se hacían antes!

Vida Interior

El idiotómetro al día

2da. Quincena de Noviembre:

Un extraño y peligrosísimo virus viene carcomiendo, quincena a quincena, los mejores cerebros de esta redacción. El resultado son reflexiones como las que transcribimos. Sepan disculparnos.

Primer Premio

(a la recepcionista) "Por favor, me conseguís con Menem... digo con Ceo"

Tomás Sanz

Primera Mención

"Jorge, ¿vos volviste?"

Cristina Wargon

Segunda Mención

"¿Dónde está la foto natal?"

Gloria Guerrero

¿Nota Post Mortem?

Al Lado De Lo Que Me Recetaron, El "Crack" Es Agua De Rosas

Hace unos cuantos días, un persistente y creciente estado catarral que venía padeciendo desde principios del invierno, se complicó con una sordera parcial digna de la mayor alarma. Contraviniendo mi costumbre de esquivar médicos, no tuve otro remedio que consultar a un otorrinolaringólogo.

Visitado que hube al distinguido profesional, y luego de algunos tanteos, un estudio radiológico reveló que se trataba de una feroz sinusitis, en estado terminal. Y me fue prescripto, entonces, un severo tratamiento de diez días con antibióticos, corticoides y nebulizaciones. Mi abnegada mujer fue a buscar los medicamentos correspondientes, cosa que logró después de recorrer medio Buenos Aires. Y cuando los tuve en mi poder, me dediqué a leer, con mi habitual malsana curiosidad, los prospectos que acompañan este tipo de productos.

Y hete aquí las cosas de que me enteré, al revisar el folletito del antibiótico que debía ingerir:

"En dosis altas, la rifampicina y la trimetoprima han mostrado acción teratogénica en roedores" (la teratogenia es la formación de monstruosidades).

"La rifampicina puede producir una coloración rojiza de la orina, del esputo y de las lágrimas. Las lentes de contacto blandas pueden teñirse en forma permanente".

"Se han presentado casos de hemorragia cerebral y muerte cuando la administración de la rifampicina se continuó o se reinició después de la aparición de la púrpura".

"Las siguientes reacciones adversas pueden presentarse tanto con tratamiento diario como con tratamiento intermitente: prurito, eritema, erupción, anorexia, náuseas, vómitos, malestar abdominal, colitis pseudomembranosa, diarrea, hepatitis y trombocitopenia".

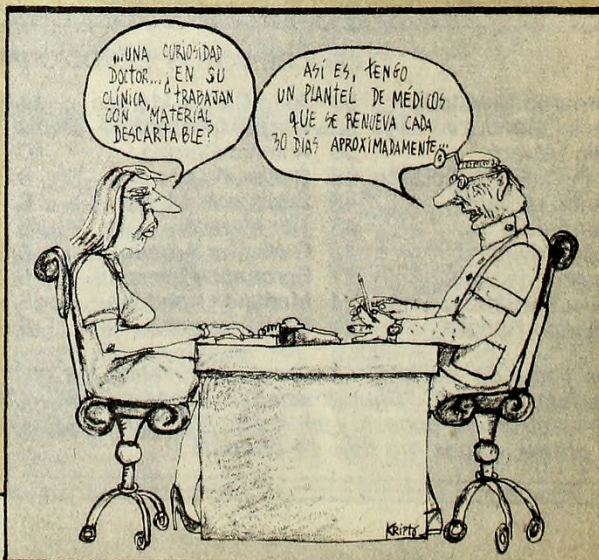
"Las reacciones adversas hematológicas que pueden presentarse con la trimetoprima son: trombocitopenia, leucopenia, neutropenia, anemia megaloblástica y metahemoglobinemia".

Y todo así.

Creo que Sócrates no se hubiera animado ni a tomar el primer comprimido. Y que Marilyn Monroe lo hubiera pensado dos veces.

Pero junté coraje y me lo tomé. Y lo sigo tomando. No sé si llegaré a ver esta noticia publicada.

Fabre





Asumido públicamente como "chupamenem" luego de nuestro primer galardón, y en apariencia felicísimo por ello, Bernardo ha pasado al frente. En su habitual columna de "Ambito Financiero" (3/11) se pregunta si Menem "¿será Gardel... será?", alaba su libertad mental (la de Menem) y se alegra de tener "un Presidente suelto". Días después, por Radio Argentina (14/11) proclamaba: "¿No es mejor tener un Presidente que no es triste? ¡Carlitos...! ¿Yo, chupa-

menem?". Esa mismísima noche, en "Tiempo Nuevo", recibió la honorable visita de quien hoy es luz de sus ojos y saludó: "Menem es bue-



nazo, exageradamente bueno...", para entonces asegurarle: "Los argentinos están locos con usted. ¿Vio las encuestas?". Finalizó así: "Si Menem es un accidente, es un accidente bárbaro".

El martes 21 entrevistó —¡otra vez!— a Menem, ahora en la misma Casa Rosada. Y le dijo algo así: "Hable, si usted habla para doña Rosa, yo le pongo, no 30.000, ¡80.000 personas en la Plaza!". Es así, Bernardo anima tu fiestita...

En "Ambito" había escrito: "¿Decir esto es ser 'chupamenem'? Póngame la etiqueta. No me importa." Ya que no le importa, se la ponemos.

CHUPAMENCIONES

Daniel Scioli: Le preguntaron qué sentiría llevando a Menem como copiloto. "Y... Lógicamente, estaré más nervioso que cuando compito y voy a altísima velocidad..." ("Nuevediaro", 25/10) ¿"Lógicamente"?

Guillermo Cherasny (durante el programa "La trama y el revés"): Luego de defender y calificar como héroes a Rico y Seineldin, declaró que "todos los políticos del mundo" quieren posar con nuestro Presidente. (Canal 2, 30/10, 23 horas).

Chichita de Erquiaga: El lunes 30/10 Raúl Barceló le preguntó (refiriéndose a las recetas de zanahorias que propicia Chichita): "¿Usted también participa de la Revolución Productiva?". Erquiaga: "¡Por supuesto que sí! ¡Y usted también, aunque no lo crea! Si usted come más zanahorias, todos comeremos más zanahorias, se producirá más zanahoria, exportaremos zanahoria..." Seremos todos zanahorias... (Noticiero de ATC, 13:15 horas)

TABLA DE VOTOS DEVOCIONALES

Bernardo Neustadt	53	Juan Carlos Mareco	17	Llamas de Madariaga	3
Daniel Mendoza	52	Diego Maradona	14	Mauro Viale	3
Julio Márbiz	50	Antonio Carrizo	10	Alberto Cormillot	3
Juan C. Pérez Loizeau	46	Carlos Burone	8	Mario Gavilán	2
Carlos Moliard	45	Enrique A. Mancini	8	Chichita de Erquiaga	2
Raúl Portal	43	Tita Merello	6	Guillermo Cherasny	2
Nelly Raymond	43	Guillermo Aronín	6	Daniel Scioli	2
Adelina de Viola	31	Fernando Galmarini	6	El eq. de "Campeones"	2
Silvia Fernández Barrio	24	Mariano Grondona	5	Julio Ramos	1
Rolando Hanglin	21	Mirtha Legrand	5	Nicolás Sarquis	1

Los votos de los lectores siguen engrosando los cómputos de-votos. Escriba a: **Revista "Humor" "Chupamenem" / Venezuela 842 - (1095) Capital** y díganos cuál es —a su criterio honesto y aportando pruebas— el personaje que merece figurar aquí ¡Y chupe, chupe, no deje de chupar!

EQUIPO

Director:

Andrés Cascioli

Jefe de Redacción:

Tomás Sanz

Secretario de Redacción:

Aquiles Fabregat

Jefe de Espectáculos:

Carlos Liosa

Coordinación de Redacción:

Gloria Guerrero / Ricardo Camogli

Asistente de Redacción:

Fernando Sánchez

Equipo Creativo:

Raúl Fortín / Héctor García Blanco / Miguel Guskoln /

Gloria Guerrero / Eduardo Malcas / Carlos Liosa /

Ricardo Camogli / Tomás Sanz / Jorge Sanzoli

Cuerpo Especial de Redactores y

Dibujantes:

Enrique Vázquez / Alfredo Grondona White / Tabaré / Ceo / Gloria

Guerrero / Malcas / Walter Cios / Fortín / Mona

Moncavillo / Alvaro Abba / Héctor Ruiz Núñez / Héctor

García Blanco / Carlos Ulanovsky / Carlos Abrevaya / Oscar Muñiz

Ilustración de Tapa:

Carlos Nino

Diseño Gráfico:

Jorge Sanzoli (Jefe)

Carlos Bazarque

Adrián Zahut

Colaboradores Permanentes:

Fontanarrosa / Molli / Larry / Marín /

Raúl Vera Ocampo

Colaboran en este Número:

Mario Rulloni / Peni / Parais / Sergio Núñez /

Alvaro Abba / Pancú / Lar / Langer / Susana Retker /

Maira Soto / Luis Frontero / Cristina Wargen /

Palomo / Carlos Blanco / Miguel Sintas /

Oswaldo Gascela / Juan Carlos López Alem / Anibal M. Vinelli

Coordinador General:

Daniel Migani

Producción Gráfica:

Carlos A. Pérez Larrea y Alejandro Turiansky

Armado:

Oscar Pereira Duarte / Jorge Brega / Ariel Lima / Norma

Mazzoni / José De Luca / Jorge D'Andrea

Corrección:

Clara Ortiz (Encargada)

Cristina Rotiani / Alicia Bercovich /

Alejandro Gambato

Fotografía:

Tito La Penna

Laboratorio:

Eduardo Barrera / Alberto Molina / Alejandro Alelio /

Porcel de Peralta / Pablo Soba / Alfredo

Santucho / Raúl Montiel

Fotocomposición:

Super Type S.A.

Sóls 206 - 3º "9" - Tel. 45-0291 / 48-9004

Editado por:

Ediciones de La Urraca S.A.

Director Editorial:

Andrés Cascioli

Asistente de Dirección Editorial:

Nora Bonis

Jefe de Coordinación:

Juan Zahut

Gerente de Administración:

Silvia de los Santos

Gerente de Personal:

Rodolfo Proto

Secretaría de Gerencia:

Patricia Orfila / Cristina Bobbio

Jefe de Circulación y Ventas:

Jorge Bagnera /

Daniel Villagrán (Asistente)

Publicidad:

Carola de la Fuente (Jefa)

Oscar Deutsch (Ventas)

Aida Tuero (Secretaría) / Sandra Cortabarría, Marisa

Garrigó, María Clara Podestá

(Productoras independientes)

Archivo:

Rubén Altamirano /

Claudio Echeverría

Recepción:

Laura Crucianelli / Marcela Pérez

Intendente: José Martínez

REVISTA QUINCENAL "HUMOR HUMOR REGISTRADO" N° 256 -

Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro

Nacional de la Propiedad Intelectual N° 149.219.

Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos

Reservados. Distribuidora Interior: SADYE S.A.C.I.F.

Belgrano 355 Capital Federal. Impresión: IPESA. Dis-

tribuidoras Exterior: La Urraca S.A. En Capital Fed-

eral: DISTRIMACHI S.A., Av. Independencia 2744,

Buenos Aires. Dirección: Andrés Cascioli. Suscripción

al exterior: Via Aérea USS 100 (24 números). Ejemplar

atrasados: su precio de venta al público será igual al

precio de la última edición circulante.

NOVIEMBRE 1989

CORREO ARGENTINO CENTRAL	Franqueo a Pagar
	Concesión N° 822
	Tarifa Reducida

CORREO ARGENTINO CENTRAL	N° 3207
	Franqueo Pagado

CORREO ARGENTINO CENTRAL	Concesión N° 1535

¡Batman en "El Amarillo"!

Nuestros lectores ya están acostumbrados a las sorpresas de "El Amarillo". Pues bien, esta semana hemos recibido nada menos que la visita de **Batman**. En su homenaje, dedicamos el habitual espacio de "El Amarillo" al poster que decorará millares de hogares argentinos. Y en el próximo número, nuestro suplemento publicará un reportaje exclusivo con el estilo inconfundible que lo caracteriza. ¡Y que nadie piense que esta momentánea suspensión de "El Amarillo" es una treta del Guasón!

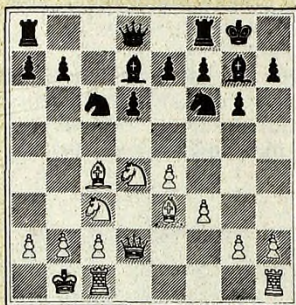
Juegue al ajedrez contra Humor

Superado que fue el pequeño inconveniente técnico que nos demoró la partida en el número anterior, volvemos con el desafío, seguros de que sabrán disculpar la involuntaria interrupción.

En esta ocasión, los lectores han votado mayoritariamente por la jugada 9 Ad7 (A2D). IADA, en respuesta, mueve 10. 0-0-0.

Como podemos ver, continuamos jugando una posición ya conocida (teórica), en donde se producirá una lucha muy aguda. Vencerá quien llegue primero en el ataque al enroque. Este tipo de ataques es característico en posiciones de enroques opuestos.

Los que vienen siguiendo la partida desde el principio, ya saben cómo deben proceder. Quienes quieran engancharse ahora, deben buscar las bases del juego en "Humor" 240. Escriba o



venga a "Humor Ajedrez", Venezuela 842 (1095) Capital, o al Instituto Argentino de Ajedrez, Ciudad de la Paz 2506 (1428), Capital. Pueden hacer consultas al 781-5202.

1. e4 (P4R) - c5 (P4AD)
2. Cf3 (C3AR) - d6 (P3D)
3. d4 (P4D) - cxd4 (PxP)
4. Cd4 (CxP) - Cf6 (C3AR)
5. Cc3 (C3AD) - g6 (P3CR)
6. Ae3 (Aer) - Ag7 (A2C)
7. f3 (P3AR) - 0-0
8. Dd2 (D2D) - Cc6 (C3AD)
9. Ac4 (A4AD) - Ad7 (A2D)
10. 0-0-0

Los insufribles

(Esta quincena, con la colaboración del lector Carlos Villar)

- Los que usan anteojos sujetos por una tremenda sogá.
- Los que dicen "yo jamás pisé un hipódromo" con orgullo, como si fuera un mérito.
- Los que dejan al perro afuera sabiendo que va a ladrar toda la noche.
- Los que dicen "no tengo tiempo" y nunca hacen nada.
- Los que te dan la mano mirando para otro lado.
- Los que te invitan a un café y se ponen a leer el diario.
- Los de la autopublicidad de videos "Transeuropa", que se ponen a mirar la película sin haberla puesto en la casetera.
- El comercial de hamburguesas "Goodmark".
- La cajera de la panadería "Francesa", de Moreno y Santiago del Estero.
- El Profesor Unrein.

Rinoceronte transformista



"COLUCHE" fue un transgresor que se burló de los políticos. El rinoceronte "Cacareco", en Brasil, cosechó gran adhesión. "Ciccíolina" y su desprejuicio.

"Noticias" (19-11-89)

Viniendo de Brasil este tipo de hechos no nos sorprende.

Ante tanto cambio de sexo, ante tanto relajamiento de las costumbres, no es raro que el rinoceronte "Cacareco", ahora se haya transformado en un hipopótamo.



Algo huele mal en Córdoba

Nada hacía presumir lo que a la postre sería un crimen. Recién al mediodía de ayer, cuando comenzaron a sentirse olores nauseabundos, aparecieron las sospechas. Como el ambiente se incrementaba maloliente, detectándose que las emanaciones salían del coche, procedieron a revisarlo dándose con la ingrata sorpresa. En el interior del baúl, en posición fétida, se encontraba el cuerpo sin vida de Sauro.

"La Voz del Interior" (22-10-89)

El lector Alfredo Fiorito, de la ciudad de Córdoba, nos envía un recorte de una crónica policial que nos deja **más duros que el rigor mortis**. Hasta el momento teníamos conocimiento de la tercera posición, de algunas posiciones sexuales e incluso de la posición de ahogado en ajedrez... pero la **posición fétida** esa sí que la ignorábamos olímpicamente. Sin embargo hay algo de lo que estamos seguros, pese a no haber leído el artículo completo: **los olores que emanaban del cuerpo encontrado debían ser muy fatales.**

Chivoteca

(Los recomendados de Humor)

• Liliana Vitale arranca el 4 de diciembre con sus **Cursos de Interpretación**. La cosa no se limita a "aprender a cantar" sino a **cantar como uno mismo**, buscando el fraseo personal de cada individuo. El curso consta de 8 clases, con un programa que incluye trabajo individual, en grupo, cantar con micrófono y finalmente la grabación de una cinta de demostración (demo) en estudio, que luego quedará en poder del alumno. Y Liliana sabe muy bien lo que enseña. Pueden llamar al **362-1020** con total confianza.

• La Escuela Panamericana de Arte invita a la **primera muestra de hologramas argentinos**, que quedará abierta a partir del 21 de noviembre. El horario de la muestra es de 15 a 20 hs. en Juramento 1765.

Todavía quedan gauchos en la pampa

Nuestro compañero y amigo **Luis Frontera** andaba necesitando un lugar alejado del mundanal ruido para concentrarse en la finalización de una novela que venía escribiendo desde hace tiempo. Tal situación llegó a oídos de los hermanos **Eduardo y Antonio Torres**, quienes, al enterarse, ofrecieron a **Frontera** su quinta "**San Jacinto**", ubicada en **Marcos Paz**.

El lugar (una especie de miniparaiso, según Luis) le fue cedido gratuitamente. Pero no sólo eso, sino que, además, le dieron de comer durante todo un mes y lo trataron como se trata a un amigo. Y lo más curioso del caso es que esta gente no conocía a **Frontera** personalmente.

Es bueno que se sepa que criollos como éstos sigue habiendo. Gente desinteresada y generosa que hace del mundo un lugar más confortable.

De paso les informamos que la redacción en pleno de este quincenario estaría dispuesta a mandarse un retiro espiritual en "**San Jacinto**" durante un par de semanas. Pero, eso sí, la yerba para el mate la llevamos nosotros, porque no nos gusta abusar.

¡Ahhhh...! (II)

En el número anterior publicamos el telegrama de un lector aclarando dónde quedaba la localidad de María Juana. No satisfecha con dicha reparación, la lectora **Silvina Ramos** nos envía una misiva con el mismo fin.

Despejada con creces nuestra duda sólo nos resta pedirles a los **orgullosos marrijuanenses** que no sigan enviándonos esquelas aclaratorias. Además de saber que **María Juana** queda en la provincia de Santa Fe **vamos a comenzar a sospechar que muchos de sus 5.000 habitantes son unos plomos.**

vi que apareció un recorte de un periódico con el nombre de mi querido pueblo natal, María Juana, pueblo que ustedes y muchos de la gente que no conoce, voy a dar entonces algunos datos sobre María Juana: está ubicada en la provincia de Santa Fe, en el Departamento Castellanos, cuyo cabecera es la ciudad de Enfabela. La distancia de la capital de la provincia 120 km. hacia el SO y 250 km. de la ciudad de Rosario hacia el NO, sobre la ruta 13.

A R Q U I T E C T O

RODOLFO LIVINGSTON

Consultorio de Arquitectura

362-0586



¡No pedimos nada, no pedimos!

★ A INCORPORAMOS
DOS EMPLEADAS

Sin requisitos:
Conocimientos generales de oficina, estudios secundarios completos, dinamisimo y buena presencia, preferentemente 22-32 años. Presentar C.V. GALICIA 195 Capital

"Clarín" (8-10-89)

No nos queremos imaginar los avisos de esta gente cuando piden empleados **con requisitos**. Suponemos que deberán dar un examen de arameo tradicional y hablar sobre el comportamiento del terodáctilo cuando entra en celo... ¡Una pavadita!... Y ya ingresan con el fabuloso sueldo de 30 mil australes...

La revista de Enrique Vázquez

Cuando muchos quieren labrar el acta de defunción de las ideologías, **Enrique Vázquez** aparece dirigiendo una nueva publicación para demostrar que siguen vivitas y coleando. "**Relato de Hechos e Ideas**" es el título de esta revista-libro, que en sus 132 páginas incluirá **ensayos y debates sobre cuestiones políticas, económicas, culturales y de ciencia y tecnología**, a cargo de autores vernáculos y extranjeros. Y con ilustraciones de un pibe que promete: **Alberto Durero**, datadas entre 1510 y 1520.

"**Relato...**" se presentará en sociedad el **15 de diciembre** a las 20 y 30 en la Sala "E" del **Centro Cultural General San Martín**. Y hay previstas presentaciones similares en Córdoba, Mar del Plata, Paraná y Villa Gesell.

Suerte para Vázquez y su equipo. Y para empezar le planteamos el primer interrogante ideológico: una revista-libro, ¿se guarda en el revistero o en la biblioteca?

Una revelación que nos golpea...

"Es la mujer que estaba esperando -nos dijo **Cacho** con serenidad-. ¿Cómo la conocí? Fue en uno de los programas de **Gerardo**, al que asistí como invitado. Cuando la vi tuve la impresión de que era una chica con carácter. Eso fue lo que me 'golpeó'. Luego conseguí su teléfono -¡ojo que no me lo dio **Gerardo**!-. La invité a cenar y bueno... el resto ustedes lo conocen."

Marcela es muy joven. Tio

"T.V. Guía" (19-4-89)

Créase o no, las declaraciones que reproducimos pertenecen al popular locutor **Cacho Fontana**, y a través de ellas revela, que cuando la conoció, **Marcela Tiraboschi lo golpeó**.

He aquí la madre del borrego o el comienzo de los moretones. Porque por lo visto **Cacho** no es hombre de andar poniendo la otra mejilla.

Odisea del Ingenio

Los lectores tampoco encontrarán en esta edición la página "Odisea del Ingenio". ¿Las causas? **Batman** se ha propuesto resolver los complicadísimos acertijos y se niega a devolvernos los originales. Descontamos que lo logrará, de modo que en el próximo número volverá la "Odisea". Nuestra odisea terminará cuando este murciélago se vuelva para sus pagos...

¿Lo qué?

Entre las empresas poco serias que abundan en el país habría que incluir ésta que se especializa en el rubro de **locorería**...

¿Sus dueños estarán de la nuca o antes de poner el aviso se habrán tomado unos licoritos de más?

Empresa Comercial
necesita
RECEPCIONISTA
c. exp. m/b. pres. edad entre 25-30 años c/dactilografía
EMPLEADO ADMIN
Perito Mercant. p. factur. c. exp. per. edad entre 25-30 años
VENDEDORES
p./local rubro vinos y locorería
En los tres casos horario de comercio pres 9-12 y 15-19 hs
TTE. CPAL. DEBON 1401

"Clarín" (8-10-89)

Agachate que pasa el subte

participa comienzan a recuperar una vida propia... Asimismo, dijo que otra de las ideas está referida a la necesidad de integrar los distintos sistemas de transporte y en este sentido, expresó que una de las iniciativas es "que el ferrocarril llegue solo hasta la General Paz, con la idea de aprovechar los ramales existentes y utilizarlos como vías de un subterráneo aéreo, por ejemplo".

"La Prensa" (14-11-89)

Pese a que continuamente se habla sobre la creación de nuevos y más efectivos medios de transporte, o de la modernización de los ya existentes, lo del **subterráneo aéreo** nos parece un verdadero despropósito. Sería conveniente que el funcionario municipal, **Juan Pablo Schiavi**, autor del párrafo entrecomillado, meditara un poco sobre el tema, **no sea cosa que un día de éstos le otorgue a una aerolínea la concesión para explotar una nueva línea de subtes**.

Más que insufrible

Solamente en la Guía Telefónica correspondiente a Capital Federal del año 1989, en su página 300, entre sus columnas cuatro y cinco, aparecen más de cuarenta personas apellidadas **Brenner**, entre las cuales calculamos que deben haber unas cuantas señoritas.

Sin embargo, no nos cabe la menor duda de que quien llamó a la redacción el jueves 16 y el viernes 17 preguntando por el nombre de la persona que supuestamente la eschachó en "Los Insufribles" de **Humor 255**, es la misma **señorita Brenner** que fue acusada de dicho cargo en la revista. Únicamente a una insufrible se le puede ocurrir llamarnos para reclamar por aparecer en tan noble lista, creyéndose ser la única **Srta. Brenner** del planeta. Así que seguro que es ella, seguro.

Una metida de pata hasta la cola

Que la anatomía de **Adrianita Brodsky** tiene ciertas particularidades que la diferencian del resto es una obviedad que salta a la vista. Pero de allí a afirmar que dentro de la pantorrilla, la novel animadora de programas infantiles tiene un muslo, es mucho decir.

¿Será un error del redactor o así serán las cosas en "El magimundo de Adriana"? Exigimos una pronta investigación del "tata" Yofre sobre este particular.

FOTO: HECTOR MAFFUCHE

MALA PATA

En el debut de su programa infantil por ATC, **Adriana Brodsky** sufrió un desgarramiento del muslo.

■ Sábado 21. Estudio No. 1 ATC. A las 15.50...

del segundo bloque, **Adriana** levantó la pierna derecha para dar un paso de baile. Y gritó de dolor. Diagnóstico: desgarramiento del muslo interno de la pantorrilla derecha. Consejo médico: reposo absoluto. **Adriana** insistió. Y terminó la grabación. Poco antes de las siete, y ayudada por el productor **Alfredo Canabarro**

"Gente" (25-10-89)

NO ME IMPORTA QUE TODO EL MUNDO LAS USE...! YA SABÉS QUE NO ME GUSTA QUE TE VISTAS CON LA ROPA DE LA COMPETENCIA..!

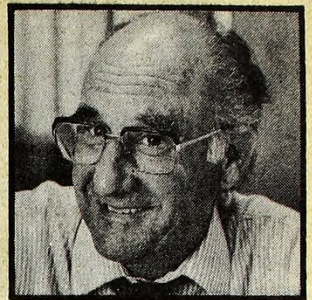


Espacio de debate:

Primero, Jesús. Luego, Néstor Vicente. Ahora...

EL DECLIVE DE LO POLITICO

Por Carlos Auyero



La degradación de lo político es una tendencia que ya muchos advierten con preocupación.

Entre sus **manifestaciones** se encuentran la de criticar desde el llano lo mismo que se hacía en el gobierno o, al revés, aplicar las políticas que se condenaban desde la oposición; el vasallaje al que es sometido el Parlamento, y también la Justicia; la devoción fanática por el poder, combinada con la falta de principios; y el cinismo de admitir que el gobierno y los ricos se rascan mutuamente la espalda y aceptan esto como irremediable; el seguidismo sin escrúpulos de "aliados" de todo pelaje; un sistema dual que por un lado se ocupa de tranquilizar a los poderosos y que, por otro, busca la adhesión desideologizada de la gente; etc.

Su **origen** podría ser rastreado en la tarea imposible del Estado: conciliar el liberalismo con la democracia. Dado que esa tarea supone la contradictoria necesidad de alentar las expectativas populares con el fin de generar consenso, y de desalentarlas para permitir la restauración de un alto nivel de ganancias, la política oscila ezquizofrénicamente.

La **evolución** probable del problema no deja mucho lugar dentro de la política convencional. El objetivo neoliberal de privatizar las estructuras de

regulación e intervención del Estado, y extirpar de raíz la amenaza de que en algún momento la presión popular combinada con un amplio sector público puedan extender los principios de la democracia a la acumulación de capital, exige dosis crecientes de despolitización y represividad. Para ello, el partido único de las privatizaciones —las actuales cúpulas de la UCeDé, UCR y PJ— deben oficiar de preservativos de los intereses dominantes sin dejar de ser eficaces en la producción de consenso. La atracción fatal que los une simbióticamente nos lleva a la política enajenada: ser alternativa equivale a marginarse de lo político y hacer política implica perder el carácter de alternativa.

Tiene, además, **dificultades**. El voluntarismo liberal carece de argumentos o pruebas que puedan convencer al pueblo de que la autorregulación corporativa y/o del mercado conducen al crecimiento y, menos, a la redistribución del ingreso; pues los postulados neoliberales y neocorporativos no son parte de ninguna teoría democrática, y esto coloca a sus comunicadores en una situación molesta. Sobre todo en la medida de los dilemas que enfrenta en la práctica; por ejemplo, la estabilidad exige según el modelo "reformas" para consolidarse en el tiempo

(privatizaciones, apertura, etc.) cuyo carácter estructural desencadena conflictos interempresarios acerca de sus perjuicios y beneficios para las diferentes fracciones, y el problema de quién, y cómo, financia tales reformas, poniendo en constante peligro la estabilidad lograda inicialmente. Véase la reciente suba del dólar.

Algunas de las **consecuencias** son el deterioro de los partidos tradicionales como mediadores entre la sociedad y el Estado. El atolladero en el que están metidos por asumir funciones contradictorias, los lleva a que cuanto mayor sea el hostigamiento neoliberal para que los nuevos grupos económicos dirijan y no sólo dominen la sociedad, mayor es el vaciamiento de sus identidades. Así, en lugar de controlar al Estado pasan a ser su prolongación burocrática. Extraen el poder construido por el hombre común para esterilizarlo o reimponerlo administrativamente sobre quienes lo han generado. En una palabra, para ser eficaces deben apartar a la ciudadanía de la política, pero disimuladamente ofreciéndole una participación ritual sin objeto ni sentido, y haciéndole creer de paso que su identidad partidaria está a salvo.

Una **respuesta** posible, opuesta a la reacción antipolítica más o menos previsible entre los sectores gol-

peados y asustados por la crisis social, es que la gente "ahorre" poder o energías, y lo "gaste" o "invierta" en actividades que ella misma decida o en ámbitos en que todos los asuntos importantes estén sometidos a votación. Si la contratendencia a la política enajenada es la de impedir que el neoliberalismo se apropie de la democracia y que la decadencia partidaria se traduzca en pusilanimidad frente a residuos o rebotes de autoritarismo, los ideales de participación e igualdad deben ser recuperados. Pero no podrá ser sino desde un espacio que, como el que estamos construyendo, eslabone diversas luchas emancipatorias y movimientos sociales, e incorpore los múltiples conflictos que atraviesan a la sociedad, incluso a nivel local. Y no podrá prescindir de una institucionalidad partidaria que superando los moldes tradicionales exprese por sí misma el proyecto de resocialización de lo político y de radicalización de la democracia. Podrá haber, en tal sentido, puntos de contacto con el "bloque alternativo" que proponen Jesús (Rodríguez) y Néstor (Vicente) en números anteriores de "Humor", aunque no podemos pasar por alto que en esta tarea no basta con definirse progresista. Hará falta también ser coherentes.

Yo te ano

Después del deschave de Celeste Carballo las cantantes parecen haber perdido totalmente las inhibiciones.

Si no observen el título del tema que ocupó el décimo sexto puesto en el 34° concurso Eurovisión de la Chanson celebrado en Lausanne, Suiza.

Si dicho título responde a lo que pensamos, ¡nos imaginamos los gritos que debe pegar la pobre Nina cuando interpreta esa canción...!

Notariell ausgeloste Reihenfolge der teilnehmenden Länder beim 34. CONCOURS EUROVISION DE LA CHANSON 1989 in Lausanne				
Nr.	Land	Titel / Interpretinnen / Interpreten	Ihr Tip	Rang Jury
1	Italien	AVREI VOLUTO Anna Oxa & Fausto Leali		
2	Israel	DERECH HA' MELECH Kfir Heli Saario		
15	Frankreich	J'AI VOLÉ LA VIE Nathalie Paque		
16	Spanien	NACIDA PARA ANAR Nina		

Revista "Tele", Suiza, (7-5-89)

Administrador de la
ADUANA DE LA CAPITAL

Buenos Aires, 18 de Julio de 1975

Ref.: SOLICITA PAGO DE REEMBOLSOS Y HACEMOS EX PRESA RESERVA DE NUESTROS LEGITIMOS DERECHOS

S.A. Azucarera Argentina C. e I., con toda reserva

Usted para ponerlo al tanto de una situación

proveer de conformidad.

SERA JUSTICIA

KENNETH C. CROSBY

Nota confeccionada en 1988 pero consignando como fecha "18 de julio de 1975", a fin de interrumpir la prescripción del reembolso en dólares para Azucarera Argentina. La firma de Kenneth C. Crosby está falsificada.

21.6.88 92479

Buenos Aires, 10 de Mayo de 1979

Señor Administrador de la
ADUANA DE LA CAPITAL
Vice Almirante (RA) Juan Carlos MARTINEZ

Ref.: SOLICITA AGREGAR A EXPTº Nº 416092/75

Señor Administrador:

S.A. AZUCARERA ARGENTINA C. e I., Viena

del Señor Administra

SERA JUSTICIA

S.A. AZUCARERA ARGENTINA COM. e IND.

KENNETH C. CROSBY
DIRECTOR

Nota confeccionada en 1988 pero consignando como fecha "10 de mayo de 1979", con igual propósito que la anterior de "1975". Se utilizó la misma máquina. La firma de Kenneth C. Crosby está falsificada.

vada del entonces administrador. Por supuesto, cuando en Aduana se buscaron esos tres antecedentes, no existían. Es entonces cuando **Juan Carlos Delconte** ordena que se "reconstruya" el supuesto expediente iniciado en 1975 por Azucarera Argentina, aceptando como válidas las copias que aportaría la firma.

Azucarera Argentina presentó tres copias de las notas pidiendo reembolsos que supuestamente se habían extraviado en la Aduana: una del 18 de julio de 1975 con el número de expediente 416.092 (ya mencionado); otra del 10 de mayo de 1979, expediente 412.067 (idem), y una tercera del 25 de abril de 1984. Las tres falsificadas. Las dos primeras firmadas por el ex director de Azucarera, **Kenneth C. Crosby**, un hombre "conveniente" porque está muerto. La última por otro director, **Eduardo Bonavita**, que hoy no reconoce la firma como suya. En ninguna de las notas aparece el sello "director", como es habitual en la correspondencia de Azucarera Argentina, y las dos primeras están confeccionadas en la misma máquina de escribir. Para completar el burdo fraude, sobre las copias que se presentaron a Aduana figura una certificación "copia fiel del original" firmada por el escribano **Carlos A. Oliva** (Registro Nº 446). Si el original se había perdido en la Aduana, ¿cómo pudo certificar así el escribano Oliva?

Amargo descubrimiento

Pero el elemento determinante de la falsificación fue el descubrimiento, por parte de integrantes de la Comisión de Comercio Exterior del peronismo metropolitano, de los datos reales correspondientes a los números de expedientes "desaparecidos" tan oportunamente, que había utilizado Azucarera Argentina. El expediente de Aduana Nº 416.092/75 no corresponde obviamente a la supuesta nota de la Azucarera sino a un pedido de reembolso de la compañía IBM gestionado por el despachante **Angel Cozzitorti**. El Nº 412.067/79 tampoco corresponde a Azucarera Argentina sino a una carga del vapor **Thermalkos** ingresada al dique 4, sección 4a.

Con estos cuatro únicos elementos se tramitó el pedido de Azucarera Argentina: 1) Constancia de la Dirección Nacional de Azúcar no verificada por aduana. 2) Una nota falsificada "interrumpiva de la prescripción", fechada 8 de julio de 1975. 3) Una nota falsificada "interrumpiva de la prescripción", fechada 10 de julio de 1979. 4) Una nota falsificada "interrumpiva de la prescripción", fechada 25 de abril de 1984.

Mediante un reclamo sustentado en documentación falsa, la compañía Azucarera Argentina S.A., bajo la presidencia del actual titular del Banade, Roberto Luis Arano, cobró de la Aduana 15 millones de dólares. La denuncia del hecho está actuando como un revulsivo dentro del peronismo y del Frejupo: Arano pertenece al MID.



Héctor
Ruiz
Núñez

La investigación involucra al presidente del Banco Nacional de Desarrollo

FRAUDE CONTRA EL ESTADO POR 15 MILLONES DE DOLARES

Entre amenazas y extorsión

El careo es un procedimiento que los jueces utilizan para aclarar contradicciones entre testigos, denunciante e imputados. Es frecuente que en los careos las partes manifiesten mutua hostilidad y se lancen acusaciones, pero aparece como prematuro un agrio enfrentamiento entre militantes peronistas y uno de sus partidos aliados; como sucedió el 14 de noviembre en el despacho del juez **Alfredo Barbarosch**, titular del Juzgado de Instrucción Criminal N° 5. El episodio presentó, además, otra característica inusitada: una simple denuncia por amenazas telefónicas presentada en una comisaría se fue transformando en una gravísima imputación de defraudación al Estado.

Varios integrantes de la Comisión de Comercio Exterior del Consejo de Técnicos y Profesionales del Partido Justicialista de la Capital Federal denunciaron haber recibido amenazas de muerte y señalaron como uno de los posibles autores o instigadores al actual presidente del Banco Nacional de Desarrollo (Banade), **Roberto Luis Arano**, ex directivo de Techint, presidente de Azucarera Argentina S.A. y dirigente del MID. **Arano** negó ese cargo rotundamente y, a su vez, acusó a sus denunciantes de extorsión.

Como jamón del sandwich de la denuncia de amenazas y la contradicción de extorsión, surgió a la luz la cuestión central. Los peronistas habrían sido amenazados por **Arano** para que no revelaran un importante fraude contra el Estado. **Arano** habría sido extorsionado por los peronistas bajo la amenaza de denunciar el mismo fraude. Obviamente, las denuncias de amenazas y extorsión quedan relegadas frente a un asunto que provoca tantos esfuerzos para encubrirlo o descubrirlo.

Hay trámites jubilatorios que se

extienden por dos o tres años —jalados de colas indignas y displicencia burocráticas— para culminar en un haber mensual de 50 dólares. La firma Azucarera Argentina S.A. obtuvo de la Administración Nacional de Aduanas un pago de 15 millones de dólares en una gestión que insumió apenas 50 días hábiles presentando cuatro documentos, de los cuales tres son falsos. El cuarto todavía no ha sido verificado.

Dulce comienzo

El 19 de abril de 1988, el despachante **Héctor Roberto Otturi**, en calidad de apoderado de Azucarera Argentina S.A., se presentó ante el administrador nacional de Aduanas **Juan Carlos Delconte**, solicitando el pago de reembolsos por las exportaciones de azúcar de las zafras 1974/78. Esta bonificación estatal había sido suprimida el 22 de febrero de 1974 por el ministro peronista **José Ber Gelbard** con un sólido argumento: "El incremento de los precios internacionales del azúcar hace innecesario el mantenimiento de incentivos" (Resolución 301/74 M.E.). No obstante, el 23 de enero de 1981, ante una presentación de los gigantes del azúcar: Ingenio San Martín del Tabacal, Ledesma, Compañía Azucarera del Norte y Compañía Azucarera Concepción, el régimen militar dispuso pagar a esas firmas el reembolso por las zafras 74/78 que **Gelbard** había cancelado. Curiosamente, la resolución N° 89 del Ministerio de Economía, que se traduciría en una carga para el Estado de cientos de millones de dólares, está firmada por el general **Albano Harguindeguy** como "Ministro Interino de Economía".

En su presentación de abril de 1988, Azucarera Argentina S.A. hizo mención a la discriminación que significaría que las otras compañías hubieran sido beneficiadas con el reembolso, y se le negara en su caso. Como constancia de las exportacio-

nes de azúcar que había efectuado, correspondientes a las zafras 1974/78, presentó una nota de la Dirección Nacional de Azúcar (DNA) donde se detallaban cerca de cien embarques, indicando en cada caso, año, buque, kilogramos, calidad y precio por tonelada. Esta certificación tan precisa fue proveída en 48 horas por la Dirección Nacional de Azúcar, demostrando ser el organismo estatal más diligente del país y tal vez, por qué no, del mundo. La Aduana admitió como un elemento probatorio esta nota de la DNA, que no estaba dirigida a Aduanas sino a la compañía azucarera y llevaba la firma sin certificar de un funcionario de nivel intermedio: **Carlos Silvera**, coordinador de sub-área. Lamentablemente, **Silvera** murió hace unos meses, lo que impedirá conocer cómo y quién gestionó esta constancia que —se sospecha— no fue emitida regularmente por la Dirección Nacional de Azúcar.

Nada prescribe, todo se transforma

Aun considerando correcta esa certificación de la DNA, Azucarera Argentina S.A. no tenía posibilidad de cobrar los reembolsos por las exportaciones azucareras porque sus derechos estaban vencidos: la prescripción se produce a los cinco años. Y aquí comenzó la maniobra. Azucarera Argentina alegó que mantenía sus derechos porque había interrumpido la prescripción presentando un reclamo en 1975, otro en 1979 y un tercero en 1984. Una completa falacia.

La realidad era que "alguien" había hecho desaparecer del archivo de la Aduana un expediente cualquiera de 1975 y otro de 1979. Azucarera se apropió de los números de esos expedientes (416.092/75 y 412.067/79) y afirmó que correspondían a sus presentaciones "que interrumpieron la prescripción". En cuanto a la nota de 1984, informó que la había presentado directamente en la secretaría pri-

das con funcionarios de Aduana? **Otturi** tenía una sociedad de hecho con **Mirta Sosa**, hija del general **Indalecio Sosa** y esposa, ¿de quién? del administrador Nacional de Aduanas, **Juan Carlos Delconte**. Las oficinas **Sosa-Otturi** estaban situadas en Cerro 260 - 9º piso.

De acuerdo a la denuncia penal por este caso, **Mirta Sosa** y **Juan Carlos Delconte** serían titulares de la cuenta bancaria N° 021000089, en el City Bank situado en el 640 Fifth Avenue at 51 Street, en New York (N.Y.10019).

El 4 de julio de 1988, **Juan Carlos Delconte** hizo lugar al reclamo de Azucarera Argentina aceptando los elementos manifiestamente irregulares que conforman el expediente. Y ordenó que se pagara a la compañía azucarera el total de lo reclamado, en diez cuotas mensuales indexadas. Delconte ignoró dos puntos fundamentales que figuran en el dictamen del Departamento de Asuntos Jurídicos de la Aduana: a) no hizo firmar a la empresa una declaración jurada de no haber percibido anteriormente los reembolsos; b) dispuso el pago de reembolsos por algunas exportaciones que Jurídicos —aún considerando válidas las notas falsificadas— había determinado que estaban "prescriptos" (aproximadamente seis millones de dólares).

La Justicia podría comprobar que **Juan Carlos Delconte** ha participado en esta maniobra de defraudación al Estado. Existen diversos indicios. Y si eso no se demostrara, habría que colocar a Delconte en la antología de los funcionarios que han manejado los fondos públicos con mayor negligencia.

En el balance dice treinta mil

Cuando en abril de 1988 el despachante **Otturi** presentó el reclamo de Azucarera Argentina, la empresa estaba en situación de convocatoria. Entre los mayores acreedores de la firma, figuraban: Banco de la Nación (US\$ 2,8 millones), Banco de la Provincia de Tucumán (US\$ 2,5 millones), Banco de Desarrollo (US\$ 100.000), Banco Municipal de Tucumán (US\$ 516.000). El equipo de contadores públicos que trabajó con la Comisión de Comercio Exterior del Partido Justicialista habría determinado que Azucarera Argentina no comunicó a sus acreedores el inesperado reembolso de 15 millones de dólares que recibió de la Aduana. ¿Lo ocultó deliberadamente perjudicando a sus acreedores? La causa por el concurso preventivo de Azucarera Argentina se tramita ante el Juzgado en lo Comercial N° 24, secretaria N° 48.

Lo que sí está comprobado es que Azucarera nunca mencionó en sus balances, hasta el trimestral del 30.9.88, que tuviera un crédito a cobrar con la Aduana por reembolsos de las zafas 1974/78. Y este "olvido" es prácticamente inconcebible, según la opinión unánime de todos los contadores públicos consultados. El estudio que firmaba, y firma, los balances de Azucarera Argentina, era Price Waterhouse and Co., uno de los más importantes del mundo. En las notas al pie del balance figuraban todos los créditos contingentes (posibles de cobro) provenientes del Estado. ¿Desde 1975 se repitió el olvido en

cada balance? Pero existen otros hechos extraños que deberá explicar **Roberto Arano**. En 1985 compró parte del paquete accionario de Azucarera Argentina al Grupo Roberts, gente hábil para los negocios, y proliza si la hay. ¿Roberts vendió sin hacer una reserva de derechos sobre el posible pago de esos reembolsos de Aduana que ascendían a 15 millones de dólares...? Como si los datos que no encajan en la versión **Arano** fueran pocos, resulta revelador analizar el balance de Azucarera al 31.3.88. La memoria del Directorio —presidido por **Arano**— a los accionistas, tiene fecha 18 de julio de 1988, cuando ya **Delconte** había aprobado el pago; sin embargo no se lo menciona, pese a ser un monto fantástico y providencial. Resulta inexplicable.

A medida que avanzaba la recopilación de estos datos, a través del esfuerzo de los miembros de la Comisión de Comercio Exterior del Partido Justicialista de Capital, con el apoyo del equipo de investigación de **Humor**, se fue percibiendo la contundencia política que tendría la denuncia. **Arano** tiene rango de secretario de Estado, goza del apoyo de **Frigerio** y reviste la representación informal de varios grupos empresarios. A medida que se filtraba la cuestión se multiplicaban los trascendidos sobre presiones que recibían los integrantes de la comisión para olvidar el asunto. De **Grosso**, se decía; también de **Vaca**. Aparentemente no sería así. Los popes del peronismo capitalino habrían resuelto dar un ejemplo moralizador y alentar a la Comisión de Comercio Exterior a producir otras investigaciones de este tipo. El coordinador de la comisión, **Jorge Safe**, motor de este caso Azucarera Argentina, estaría recibiendo apoyo de su partido. Incluyendo el del flamante senador **Eduardo Vaca**.

Mientras tanto, a **Roberto Arano** le espera una, por lo menos, incómoda etapa de respuestas a la Justicia. Es una lástima que Azucarera Argentina no haya hecho el reclamo cuando el régimen militar. Cualquier irregularidad estaría "prescripta"... Pero en ese tiempo parece que era peligroso hacer reclamos. Lo confesó el propio **Arano** en una reunión que, aparentemente sin él saberlo, estaba siendo grabada: "En la época militar uno no tenía garantías para actuar. Por ejemplo: acá hubo, efectivos, treinta mil desaparecidos". ¿Treinta mil desaparecidos? ¿Cómo dijo, Arano? ¿Que usted era del MID...?

Héctor Ruiz Núñez
Investigación Alejandro Lamothe
Ariel Ferrari
(Informérica)



Una grabación

El entonces presidente de Azucarera Argentina y actual titular del Banco Nacional de Desarrollo, **Roberto Arano**, asegura que no fue el gestor ni autorizó la maniobra fraudulenta que describe esta nota. En una reunión con miembros de la comisión justicialista —presuntamente grabada sin su conocimiento— se expresaba así:

"...Un señor que tenía un poder nuestro (refiriéndose al despachante Otturi) ha cometido una cretinada, un delito, una estafa (...) Yo realmente no tengo nada que ver, hemos (la Azucarera Argentina) cobrado lo que nos correspondía, aunque acá hubo un sinvergüenza o una banda de sinvergüenzas que lo que hicieron fue gambetear la prescripción para acelerar la cobranza".

Arano afirma que no fue él quien entregó a Otturi las notas falsificadas. La versión del despachante es inversa:

"Yo fui viendo todos los papeles (que me daba la Azucarera Argentina) y un día le digo a Arano: ¿quién firma esto?, ¿quién firma los dos papeles de 1975 y 1979? Entonces me dice (Arano): éste es Crosby, el director anterior a nosotros..."

Una interesante cuestión para el juez de la causa, que será determinante para la responsabilidad penal: ¿quién fue el responsable de la falsificación? ¿Arano? ¿Otro directivo de Azucarera? ¿El despachante Otturi?

Vamos Delconte, todavía

A pesar de la precariedad de los elementos, el reclamo de Azucarera Argentina para el pago de los reembolsos no camina, tampoco corre: directamente pasa como un jet por cada oficina de la Aduana. Maravillas de la administración pública. Aunque también el interés permanente de **Otturi** actúa como eficaz impulsor. El despachante había firmado un convenio con la azucarera que establecía una comisión del 25% sobre lo que pagaría la Aduana. Casi cuatro millones de dólares por una gestión de 50 días...

Esta comisión fue pagada pero, según **Otturi**, a él le correspondieron sólo 30.000 dólares. ¿Quién recibió el resto? De acuerdo a la versión del despachante, el saldo habría quedado para una empresa denominada Halo S.A., que le consiguió el trabajo con Azucarera Argentina. ¿Quiénes forman Halo S.A.? ¿Personas relaciona-

Buenos Aires, 25 de Abril de 1984

Señor Administrador de la
ADUANA DE LA CAPITAL
Francisco C. BARREIRO

Secretaría Privada

Ref.: NOTA PARA AGREGAR AL EXPTE. N° 416.092/75

En su consideración:
justicia en este largo caso, dejamos expresa constancia de que hacemos las reservas correspondientes a nuestros legítimos derechos, lo saludamos con muy atenta consideración.

S.A. AZUCARERA ARGENTINA C. e I.

FOTOCOPIA
EN ORDEN
NOTARIAL

EDUARDO J. BONAVITA

Nota confeccionada en 1988 pero consignando como fecha "25 de abril de 1984", con igual propósito que las anteriores. La firma de Eduardo J. Bonavita está falsificada.

Expte. 409 130/88

Secretaría de Estado de Hacienda
Administración Nacional de Aduanas

Por ello y facultades legales conferidas;
E L ADMINISTRADOR NACIONAL DE ADUANAS.
R E S U E L V E:

Artículo 1º: HACER LUCAR al pago de los reembolsos solicitados por la firma S.A. Azucarera Argentina C. e I. ("Ingenio La Corona" de las mismas, por fidejucios de azúcar documentadas de las mismas, por fidejucios Archivoses. -- Administración Nacional //

RESOLUCION N° 18.77
RPAH

Dr. JUAN CARLOS DELCONTE
ADMINISTRADOR NACIONAL DE ADUANAS

Resolución del 4 de julio de 1988, del administrador de Aduanas Juan Carlos Delconte. En base a un certificado no verificado y tres notas falsas, ordena que se pague a Azucarera Argentina 15 millones de dólares.



Enrique Vázquez

A LA CAZA DEL PODER

La proximidad del 10 de diciembre —día de la inauguración formal del Gobierno Menem, dicen sus panegiristas— ha desatado una lucha feroz entre los que aspiran a “posicionarse” a la sombra del poder. Los lenguajes profesionales olvidan que fue el propio Menem quien exigió el adelantamiento del traspaso presidencial cuando se proclamó “preparado para gobernar” y amenazó incluso con erupciones populares si el entonces presidente Raúl Alfonsín se obstinaba en aguardar los plazos constitucionales para abandonar la Casa Rosada. De tal manera que el Gobierno Menem, o como quiera que pueda llamarse esto, ya comenzó el 8 de julio, y el 10 de diciembre tendrá la relevancia propia del Día Universal de los Derechos Humanos y servirá para que evoquemos el retorno de la Argentina al grupo de países con régimen democrático de gobierno, pero su significación terminará allí.

Sin embargo, nadie puede ocultar que ha comenzado una lucha entre elefantes y su estrépito y sus coletazos han alterado la vida en la selva. Esos elefantes se llaman empresarios

agroexportadores y empresarios contratistas del Estado. Y si dirimen a fuerza de dolarazos y desestabilizaciones su preponderancia en la vida política del país, no es porque se acerque una fecha mágica en el calendario —como podría ser el 10 de diciembre— sino porque observan una extrema volatilidad en el Presidente y su círculo de colaboradores. Después de las sucesivas experiencias exitosas de Jorge Born, Robert Maxwell y el tándem John Reed-Richard Handley, todo empresario con ambiciones claras se cree en condiciones de inducir al Presidente hacia decisiones económicas o políticas afines con su propio interés empresarial, aunque este interés violento de manera grave los postulados políticos de la coalición que triunfó el 14 de mayo. Que por una decisión del propio Menem la Argentina haya pagado un dólar por cada acción de Celulosa —cotizadas en ese momento a 16 centavos de dólar en el mercado internacional—, no sólo nos asoma a lo que podría ser el primer gran escándalo de la administración peronista, sino también a la injustificable precariedad cívica e in-

telectual de quienes deben adoptar decisiones que comprometen el patrimonio colectivo. Por lo tanto, no resulta extraño que los grandes grupos empresarios se hayan lanzado a la caza del poder, convencidos de que un buen **lobbying** rinde más y mejores beneficios que ganar una campaña electoral.

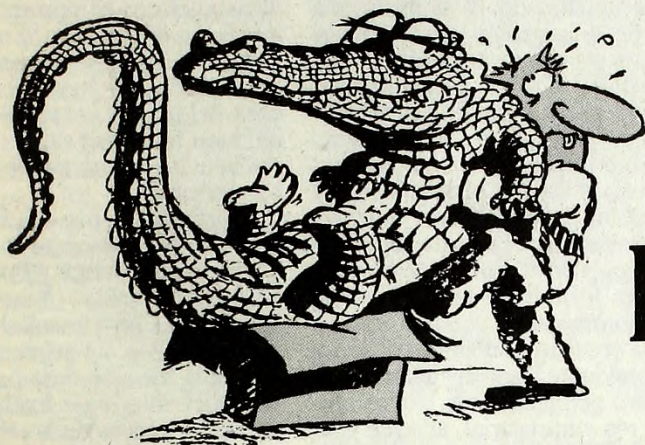
El grupo que tomó la delantera en procura de consolidar un proyecto hegemónico, Bunge y Born, aparece desfachatadamente beneficiado por las políticas instrumentales del equipo económico. La primera sensación colectiva fue que esas políticas estaban dirigidas casi exclusivamente contra el interés de los trabajadores, pero ahora se observa que son varios los que pierden, incluidos algunos poderosísimos grupos empresarios. Lorenzo Miguel, sempiterno líder de la UOM, es un reconocido hombre de la patria contratista y muy en particular de los grupos ultracatólicos y ultraconservadores Pérez Compagn y Techint. Lo curioso es que mientras se cuestiona por primera vez la permanencia del **Loro** como aglutinador nato de los sindicatos peronistas, su contrincante es Luis Barriónuevo, de un gremio —el gastronómico— directamente vinculado con la producción primaria y esencial de la ascendente B&B.

Como en los tiempos de Videla contra Suárez Mason, o los más remotos del propio Lorenzo Miguel contra López Rega, los argentinos comunes asistimos a una serie de peleas entre personajes que no sólo no nos representan sino que incluso nos desagravan, pero nos involucran en sus pleitos hasta hacernos tomar partido por el mal menor, el menos peor.

No hay diferencias entre Bunge y Born y la corrupta banca del Vaticano, como no las hay entre Lorenzo Miguel y Luis Barriónuevo: sólo los separan intereses específicos. La generalización del IVA como impuesto al consumo, por ejemplo, no afecta en lo más mínimo a los agroexportadores y si perjudica a los productores de bienes destinados al mercado interno; que todavía haya paritarias de renegociación salarial es algo que tiene sin cuidado a los agroexportadores —que casi no pagan sueldos—, pero en cambio solivianta a los industriales; los intentos por reducir el défi-



Cocodrilos Mimosos Importados de Africa No Vendemos



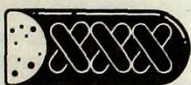
Pero...

Todo lo demás está en BIGS

Todo el día. Todos los días. Desde muy temprano hasta las tres de la mañana.

★THE licias

Panadería, facturas, tortas, exquisiteces.



★Deportes

Raquetas (tenis, paddle), wind-surf, tablas, accesorios, todos los artículos nacionales e importados.

★El Canillita

Diarios de Buenos Aires y todas las revistas.

★Tabaquería

Cigarrillos nacionales e importados, pipas, tabacos personalísimos.

★Video Club

El archivo filmico más completo.

★BIGS Restaurant

La cocina gourmet de nuestro chef Víctor Molina.



★Bar·Cervecería

Con la atención más cordial, un grato rincón de encuentros.

★Snack·Comidas rápidas

Deliciosos platos "veloces".

★Health food

Lo más sano en alimentación.

★Salad bar todos los días

Y disfrute los domingos de nuestro "Sunday Brunch".

★En nuestra bodega

Licores, vinos, champagnes, nacionales e importados.

Compártalos en nuestras mesas con sólo un 20% más por descorché sobre el precio exhibido en las góndolas...

★Música

Todo lo nuevo en casetes y compacts.

★Bijouterie

Los últimos modelos de relojes suizos Swatch, anteojos, aros, pulseras, peinetas. Accesorios para la moda, nacionales e importados.

★Librería

Los últimos best-sellers de todo el mundo. También en idiomas extranjeros.

★Perfumería

Todas las fragancias, hasta las más exclusivas.

★Juguetería

Juguetes didácticos y recreativos.

★La Heladera

Lácteos, quesos, mantecas, yogures, frescos y de primera calidad.



★Delicatessen

Mostazas, aderezos, mermeladas, gran variedad de enlatados del país que prefiera.

★Fotografía

Las marcas más importantes y los accesorios más sofisticados.

★Papelería

Sobres y papeles decorados para todas las edades, posters espléndidos, tarjetas de cumpleaños y para toda ocasión. Una fiesta de colores.



★Regalos

"Casa Laura Lavié" garantiza el buen gusto de sus cerámicas delicadas, sus canastitas artesanales, adornos, y todo lo exquisito de un regalo pensado con todos los sentidos.

★Vivero "Alparamis" de lo verde, lo mejor.

★Grundig

TV, heladeras, cocinas, antenas parabólicas, componentes.



BIGS

Para ir. Para estar.

Av. del Libertador 14106 / 1640 / Martínez
Teléfonos: 793-3471/3422

SE ACEPTAN TARJETAS DE CREDITO Y CHEQUES PERSONALES

QUEMA ESAS CARTAS

256

No todas las cartas que llegan pueden publicarse. Sólo las que vienen firmadas con nombre y apellido completos, y datos del remitente, escritas en papel liso y preferiblemente a máquina, de un solo lado de la hoja. Las denuncias no corren si no están acompañadas por fotocopia de documento de identidad y pruebas, si hacen falta. Los anónimos se dirigen inmediatamente al tacho. Nuestra dirección: Venezuela 842. Amamos profundamente a nuestros lectores.

Indulto para jubilados

Señores de "Humor":

Solicito al Sr. Presidente el indulto para los jubilados sobre los siguientes castigos:

Castigo N° 1: Devolver los aportes Estafados (1) por el Estado, Empresas Privadas y Funcionarios a las Cajas, de manera que los haberes correspondientes sean en base a lo aportado (2).

(1) Estafa: Término utilizado por el ex-Presidente durante la campaña previa al 6-9-87.

(2) Los jubilados aportaron en base a los términos de las leyes 31.665/44 Comercio, y 13.937/46 Industria, pero cobran de acuerdo a los índices

decretados en los períodos de Facto y Constitucional.

Castigo N° 2: Suprimir las limosnas de viajes en subte y FF.CC. y bonos de emergencia, ya que cobrando lo que les corresponde estarían en condiciones no sólo de pagar sus pasajes sino que podrían viajar en taxi.

Castigo N° 3: Designar de una buena vez a un Secretario de Seguridad Social honesto y capaz, que prometa poco y que se brinde mucho y bien en su labor específica.

**Luis María Grignolo
Berazategui
(Buenos Aires)**

El paro de transportes y Magdalena

Señor director:

Es notable cómo la gran mayoría de la clase media alta o (si se me permite) burguesía, posee gran predisposición para los cambios en la observación de los problemas sociales. El caso puntual de la señora Magdalena Ruiz Guinazú es paradigmático. Esta señora que tuvo el honor de integrar la CONADEP, a través de la cual tuvo "acceso a los infiernos" y pudo vivenciar la magnitud del daño que causa un sistema que apunta a conculcar, valiéndose de cualquier método, todo avance popular, todo reclamo de justicia... Que supo que el 60% de los desaparecidos son trabajadores y reconoció el plan criminal que la Justicia así determinó, comprobando que no fueron excesos los cometidos y si el medio elegido para concretar el objetivo.

Esta señora, que reconoció la gravedad de la indiferencia en la sociedad, como una de las causas que facilitaron el plan criminal, que supo de las listas entregadas por la patronal a los "involudables" grupos de tareas, donde se detallaban nombres y apellidos de delegados o trabajadores combativos (si se me permite el término), que pudo comprobar la alianza de los grandes capitales, beneficiados por una política económica que pauperizó a la Nación, con la dantesca corporación militar que reprimió para hacer posible dicha política, y con la claudicación dirigencial, política y sindical. No creo que la señora olvide las opiniones del capitán ingeniero Alsogaray o la amnesia de Triaca y Baldassini en el juicio a las Juntas procesistas, o que dos de estos personajes son funcionarios del gobierno que

hoy, como la señora, se une al coro de repudio por el paro de transportes decidido por las bases trabajadoras que sufren otro plan económico, que los posterga, los margina.

Así la señora Guinazú utiliza el latiguillo vacío de compromiso, de los sofistas por todos conocidos, que habla del perjuicio que los trabajadores del transporte les ocasionan a otros trabajadores, peor remunerados. Este sofisma es comprensible en boca de quienes quieren un pueblo de Doñas Rosas indiferentes, pero no en la de quien comprendió lo que representa la falta de solidaridad.

Así como existió un plan de exterminio para posibilitar una nefasta política económica, no podemos caer en la necesidad de escindir esta política actual, de la impunidad decretada para los asesinos de ayer, sin el riesgo de repetir viejos y terribles errores.

**Adrián O. Martínez
Capital**

El paro de transportes y Tupac Amaru

Señores de "Humor":

El 8 de noviembre estaba viajando en un colectivo de la línea 179 hacia Pompeya, y al cruzar el puente Uriburu una masa de manifestantes ocupaba la calle amenazando con romper los vidrios de las unidades que circulaban con pasajeros por ahí. Un temor me invadió y en un segundo bajé, escapando rápidamente del tumulto. Considerando el miedo por mi integridad, creo que fue lo más correcto.

Ya caminando por Av. Sáenz en busca de algún medio para venir al centro y encendiendo un cigarrillo tranquilizador, varias preguntas acudieron a mi mente. La principal era: "¿Hasta cuándo?"

Pienso que es totalmente

justo el reclamo de los trabajadores y pienso que los empresarios, siguiendo viejos legados facilistas, pretenden ganar lo máximo con el menor costo posible, pero hasta cuándo se van a seguir ultrajando los derechos del usuario, que en definitiva es el que mantiene las fuentes laborales de ambos.

Yo pago mi boleto (cumpló con mi obligación) y a cambio recibo:

1) Generalmente malos tratos por parte del conductor.

2) Colectivos en un estado deplorable de suciedad, con asientos, vidrios, pasamanos rotos, etc.

3) La alegría enorme de viajar en las horas pico colgado como una res, hacinado y en condiciones peligrosas (por ejemplo, colgado del estribo).

4) Y por último debo bancarme a una caterva de pelotudos hablándome de las bondades de las empresas privadas y de que todo lo que está en manos del Estado es una porquería.

Dejando aclarado que hay algunas moscas blancas en el servicio, desde estas líneas grito a viva voz: "¡¡Basta!!" ¡¡El próximo paro deberíamos hacerlo los usuarios!!, pidiendo no ser el Tupac Amaru de los conflictos y, fundamentalmente, exigiendo que se respeten nuestros derechos de pasajeros, adquiridos al abonar nuestro boleto y casi siempre transgredidos al recibir el vuelto.

P.D.: Ya probé viajar con la plata justa, y es igual.

**Juan Carlos Esperanza
Lanus Oeste
(Buenos Aires)**

El indulto y el FMI

Señor director:

Tengo 18 años, soy estudiante de Abogacía y Ciencias Económicas en la UBA, y estoy sinceramente preocupa-

Cineastas sorprendidos

Señor director:

Con referencia al programa en homenaje al cine argentino emitido por ATC el día 29/10 a las 22 horas, como productores y realizadores de cine "argentino" nos sentimos sorprendidos y al mismo tiempo agredidos ante las declaraciones vertidas en ese programa por el señor Saragusti, representante de uno de los dos circuitos más importantes de exhibición, ya que las mismas carecen de veracidad, puesto que el cine argentino nunca gozó de una política proteccionista por parte de los mismos; al contrario, siempre fueron consideradas de poco interés, estando postergadas por películas extranjeras.

**Carlos Correa Avila, Claudia Soria y
Hernán Nogués - Capital**

cit fiscal mediante la eliminación lisa y llana del patrimonio estatal alegre a los agroexportadores y al mismo tiempo es lo que mantiene en pie de guerra a los contratistas del Estado, que ven morir a la gallina de los huevos de oro.

Sin embargo, todos comparten un modelo de país "eficiente" y "ordenado", en el que la mediatización política desaparezca para dejar paso a los que saben: los empresarios exitosos. Para decirlo de manera tajante: todos comparten un anhelo de sociedad; difieren en cuanto al Estado.

La arremetida de la patria contratista contra los hombres del Plan BB se produjo en un momento de distracción de Jorge Born, y ese momento fue el desenlace de la elección presidencial brasileña, o sea cuando el candidato de B&B, Lionel Brizola, dirimía con **Lula Da Silva** el derecho a intervenir en la segunda vuelta. Sólo cuando Brizola perdió sus posibilidades de competir contra Collor de Melo, el patrón del ministro Rapanelli volvió sus ojos hacia el Sur y se reunió con Menem para respaldar a su mejor capataz.

El dato nos revela dos aspectos de una misma cuestión: por un lado, es probable que ante la derrota de su candidato brasileño Jorge Born se concentre en la Argentina, lo cual cerraría el capítulo de las disputas por ofrecerle a Menem un "plan alternativo"; por el otro, ¿qué buenos reflejos tienen los empresarios argentinos cuando de abalanzarse sobre una presa se trata!

Desde que está en marcha y en aplicación el Plan BB, ningún estamento de representación popular fue capaz de cuestionarlo. Si se quiere, el único acto fue por omisión: la estruendosa ausencia de pueblo ante la convocatoria peronista del 17 de este mes. Pero nada más.

La oposición inexistente

Salvo las esporádicas apariciones en los medios de Alfonsín o de algunos de sus colaboradores, la Unión Cívica Radical ha desaparecido de la escena política. Con los ucedeístas mimetizados con el gobierno, las únicas voces críticas que se escuchan provienen de la izquierda clasista o del peronismo renovador, si es que tal cosa existe todavía.

Lo grave es que la UCR, que obtuvo a pesar de todo el 37 por ciento de los votos en la última elección, se está transformando en un partido inocuo. Después de dos derrotas electorales sucesivas y un golpe de Estado económico que se niega a reconocer



como tal, el radicalismo ni siquiera se cambia el maquillaje y ofrece ante la sociedad el paisaje desolador de la miseria de las disputas personales por cargos que jamás tendrán relieve o efectividad.

¿Cuándo fue la última vez que un dirigente radical retomó las palabras de Alem para definir a la UCR como "la causa de los desposeídos"? ¿Cuándo fue la última vez que un dirigente radical apareció por un barrio o una villa? En cambio se los puede ver tejiendo alianzas internas en oficinas recién pintadas, o en el mejor de los casos organizando simposios vacíos de gente, y de contenido, en flamantes "fundaciones".

Mal que les pese, los radicales deben cargar con su papel histórico de garantes del sistema democrático. Parece contradictorio, pero la sociedad ve los herederos de Yrigoyen y de Illia como los artífices y al mismo tiempo los sepultureros de la democracia. Cuando el radicalismo no tiene más soluciones —como en el '30, o en el '66, o en el '76 aunque no eran el gobierno— esas **soluciones** aparecen desde fuera del sistema, cuando no desde el **antisistema**, como lo demuestra el triunfo electoral de Busi en Tucumán.

Es inconcebible que los radicales permanezcan enmarañados en pleitos internistas cuando su obligación es clarificar hacia afuera del partido, no sin antes despejar ellos mismos algunas cuestiones pendientes. Por ejemplo, ¿con qué votos piensa volver a ganar la UCR: con los votos de la familia Macri o con los votos de los obreros burlados por Menem? ¿Con los votos de los trabajadores rurales o

con los votos de los hacendados amigos de Ernesto Figueras? ¿Con los votos del pueblo o con los votos de los jefes de las corporaciones?

Pero la UCR ha decidido hacer un "silencio de radio" con el resto de la sociedad, y cada uno de los contados mensajes —explícitos e implícitos— que envía, no hacen más que ratificar los perfiles de aquella soberbia de la que tanto se habló y tanto peso tuvo en el comportamiento electoral de 1987 y 1989. César Jaroslavsky, por ejemplo, está entre mis políticos preferidos: ninguno como él es tan frontal, tan sincero y tan sanguíneo para defender sus convicciones. Pero fue el líder de los diputados radicales oficialistas. ¿No convendría haber pensado en un relevo respetuoso y digno, tan respetuoso y tan digno como el **Chacho** se merece? ¿Cómo puede ser que un hombre como Ernesto Figueras, que tanta incidencia tuvo en el descalabro económico-financiero de los últimos meses del gobierno radical, haya podido liderar la ofensiva contra la candidatura de Federico Storani a la presidencia del bloque? ¿Por dónde pasan las lealtades en el radicalismo: por la identificación con la doctrina de Alem, Lebensohn y Larralde o por el acomodo en las listas de cada distrito?

En la Argentina de la transición democrática súbitamente enrarecida, los radicales tienen asignado un papel que cada día les queda más grande. Ojalá que nunca tengan que lamentar **agachadas** como ésta, porque ese día será el del lamento de todos, y no habrá oficinas ni fundaciones que puedan protegerlos de la sanción popular.



Oscar Muño

Conversaciones en la Chacarita

¡Sorpresa, sorpresa! El general se quedó sin efectivo y le dieron la cana cuando cambiaba verdes. Ahí nomás, en plena City, se enteró del acto de Plaza de Mayo. ¡Había que ver cómo trinaba! Al final le dio lástima, perdonó a todos y desparramó consejos. De yapa, el mono Gatica aprendió algo de historia...

¡TURCOS ERAN LOS DE ANTES!

—Psss... General. General... ¡Ehhhh, ge-ne-rall!

—Ah, sos vos. ¿Qué estás haciendo, Monito?

—Lo andaba buscando, mi general. Veo que está apuradísimo.

—La verdad que me quedé seco. Se me vencía el terrenito y me aumentaron el alquiler bárbaramente. ¡Ya ni los muertos conseguimos rebaja, che!

—¿A usted también le cobran?

—¡Me amenazaron con el osario común! Así que no tuve más remedio que ir por el centro a conseguir unos pesitos.

—¿Usted tenía plata en el banco?

—¡Ni loco! Vengo de cambiar unos billetes...

—¡General! ¿Tenía dólares? ¡Usted, que se burlaba hasta del color verde?

—Bah, chirolas nada más. No te olvides que vengo de muy lejos. Caronte me rechazó los australes, allá abajo sólo aceptan dólares y travellers' check.

—¿Cómo allá abajo...? ¿No le tocó el cielo?

—Fui, pero me aburrí en el purgatorio. El camino de las siete cornisas, los nueve cielos...

—¡Pero usted tendría que haber subido derecho!

—Hay mucha burocracia. Los papas italianos te piden duplicados, triplicados, sellados, indulgencias. Al final me cansé.

—¿Y?

—Yo necesitaba sólo unos manguitos. Y abajo nadie te pregunta cómo los conseguiste. Te cobran unos puntos más de comisión y listo.

—Así que ese Caronte es igualito a Stroessner.

—Vos también tenés su sabiduría, José María.

—Gracias, mi general. Pero vine a contarle otra cosa: póngase contento.

—¿Eh...?

—Sí, póngase contento.

—¿Y por qué?

—Al final, ¡se lo hicimos!

—¿El monumento?

—No, mi general. El acto. Le hicimos el acto en la Plaza de Mayo.

—Bah, no lo habrán hecho por mí... Habrá sido para algún pícaro.

—Para usted, mi general, para usted.

—A mí no me engrupen. Los homenajes sólo me gustan en octubre. O el Primero de Mayo.

—Pero mi general... noviembre... ¿No le dice nada noviembre?

—¿Qué tiene que decirme, noviembre?

—Haga memoria, haga memoria...

—¡Tenés razón, Gatica, tenés razón! ¡Vení que te doy un beso!

—Beso no, mi general. Mire si alguien nos ve y empiezan como con Archie Moore.

—¡Si serás insolente! Pero no me importa nada, estoy contentísi-

mo.

—¿Vio, mi general? Ya sabía yo...

—Noviembre... El día que empezó la revolución, el primer día de luz y sol después de tanta explotación... Fue un día de noviembre cuando creamos la Secretaría de Trabajo y Previsión. El 27 de noviembre de 1943, exactamente. Nunca lo festejamos en la Plaza pero es uno de los grandes días del peronismo. ¡Gracias, Monito, gracias!

—Este... la fecha no fue por eso.

—¿Cómo!

—No se acordaron del '27, ni del '43, ni de la Secretaría.

—¿¿¿Y qué mingo festejaron, entonces????

—El 17 de noviembre... Cuando usted volvió, mi general. En el '72.

—¡...!

—¡El avión negro!

—¡Ni me hagás acordar!

—¿Por qué, mi general?

—¡Dieciocho años de exilio, mucho avión negro, mucho mi general, pero aquel día no vino nadie.

—No hable así, mi general.

—¿Y cómo querés que hable? Cuando llego me reciben cuatro gatos locos.

—Pero...

—Ni pero ni nada. Lanusse dijo que no daba el cuero y yo volví para jorbarlo. Llego, ¿y qué

encuentro? A Rucci con un paraguas.

—¡Es que la mano venía pesada!

—¡Decímelo a mí! En la Junta Militar hasta discutieron si me boleteaban. Y ustedes me dejaron solo.

—Mi general, acuérdesse que había tanques, carriers, de todo en Puente Alsina, en Avellaneda, en la Noria, en el camino de cintura... Treinta mil soldados en la calle para no dejarnos llegar.

—Cuando uno quiere, puede.

—¡Y llovía una barbaridad!

—Ninguna revolución se suspendió por mal tiempo. Así que no hablemos más de aquel día, que me trae dolor de estómago.

—No se enoje, mi general. Al final, el acto se lo hicimos. ¡Y en la Plaza de Mayo!

—Bue, bue... ¿Y decís que con imágenes y fotos mías?

—¡Y con sus frases, mi general! ¡Hasta la firma le pusimos! Todo igualito a los buenos tiempos. Sólo faltaba usted... Es decir, usted y Evita...

—¿Había bombos?

—¡Miles!

—¿Y pasacalles?

—¡A patadas!

—¡Que emoción...!

Decime, ¿y hasta dónde llegaban las columnas? ¿hasta la 9 de Julio? ¿Hasta el Congreso?

—Todo estaba lleno de carteles.

do por mi futuro. Me pregunto dónde está la equidad, la acción moralizadora del Poder Judicial, que tanto me inculcan mis profesores. Estoy contra el usufructo absolutista del Poder Ejecutivo por parte de la ambivalente figura de nuestro señor Presidente. ¿Qué le voy a contestar a la próxima generación cuando me consulten el porqué de este indulto? Me remitiré al artículo 86 inciso 6 de la Constitución, señalando la atribución del Presidente; pero inteligentes me replicarán: no aprendieron de los sucesos de 1973, aquella apertura de cárceles masiva; —que yo no viví y que por mi decidieron—, no comprendieron a esta Argentina cíclica catastróficamente, no entendieron que aquellos torturadores militares y secuestradores montoneros —traídos de la mano del General—, jugaron con vidas, culpables o inocentes —para impartir justicia hay un órgano establecido—, eran vidas humanas y no se arrepienten; que están descreídos de la Argentina que viven por ver cómo la moral del Poder Judicial firmó siempre acordadas reconociendo los gobiernos de facto, inconstitucionales, que no sabíamos qué quería decir "Nunca Más". Hay algo que alego, que no soy culpable del pasado que viví, pero soy consciente del futuro que viviré. Es por eso que no quiero verme las manos sucias de errores ajenos y los ojos irritados de dolor propio. Luego de señalar esta parte humana, paso a la económica. He divisado hace 100 días aproximadamente, cartas de intención al FMI, aumentos de impuestos, disminución de salarios, solicitud de préstamos, etc.: todo lo cual resume en la política ortodoxa del FMI, la que tildo de opresiva y catastrófica para el común del pueblo, clase baja y media. Creo que esta política hará desaparecer la clase baja y hará descender al lugar ocupado por ésta a la clase media, además de fortalecer a la clase alta. Ahora pregunto, ¿por qué suben desmesuradamente los impuestos para el común del pueblo, habiendo empresas líderes, amigas del gobierno peronista, que evaden impuestos a las ganancias por cifras millonarias o que participaron en la fuga de capitales que fundió al país como Bunge y Born? La suba de impuestos es para cubrir un déficit que nosotros no provocamos y que sí lo hicieron empresas líderes a las que les interesa el país. La política ortodoxa tiende a la desaparición del sobrante humano y, como el hilo

siempre se corta por lo más fino, la clase baja pagará ese sobrante humano. Ruego a Dios como rogué que al señor Presidente le fuera bien en su gestión, que lo que digo desde mis pobres conocimientos y de mi inocente edad sea equivocado, y que podamos todos juntos construir nuestro futuro que es el presente de nuestros hijos, y del cual espero que no nos reprochen la pasividad, sino que, por lo menos, les demos un ejemplo de voluntad y lucha por su bienestar, para que ellos sepan que lo poco o mucho que hicimos, es la base para que ellos sigan trabajando por la mejor Argentina. Sé que para llegar al país que queremos hay que trabajar aquí, y que muchas generaciones pasarán, pero quiero hoy comenzar a construirlo más conscientemente. Nuestro futuro está en juego y por él velaré.

Mariano Ambrosini
Capital

Contestador automático

Gregorio Limazzi (Va. Gdor. Gálvez, Santa Fe): Tomaremos en cuenta su pedido.

Esta quincena, la **Gran Orden del Recortador** ha sido conferida a los siguientes nobles e ingeniosos lectores (suenen cornetines, violas de gamba y palmas): **Liliana Labeyrie (Córdoba)**, **Luis Alberto Carrizo (General Mosconi, Chubut)**, **Gustavo Pita (Paraná)**, **Hernán Polizi y Sergio D'Andrea (Pergamino)**, **N. H. Vasallo (Lanús, Buenos Aires)**, **Raúl Castellano (La Plata)**, **Dora Mabel Cignoli de Gutiérrez (Centenario, Neuquén)**, **Nicolás Mazzella (Viedma)**, **Nicolás Capaccio (Posadas, Misiones)**, **Carlos Zampini (Capital)** y **Silvia Rodríguez (Villa Nueva, Mendoza)**.

Del exterior: escribieron **A. Alvaredo y R. Torrent desde Zürich (Suiza)** y nuestro "corresponsal voluntario" **Claudio Reitman**, residente en **Köln (Alemania Federal)** pero de visita en **Rostock (Alemania Oriental)**.

Rubén Zapararte (Concordia, Entre Ríos), **E. W. Rassetto (Banfield)** y **Jorge Horacio Biondini (Mar del Plata)**: Nos es indispensable que envíen fotocopia de sus documentos de identidad y que resuman en lo posible sus denuncias. Así como están, es imposible publicar nada.

Bolsa de denuncias

(Villano invitado de la quincena: los planes de ahorro previo para automotores)

• "Quiero denunciar a la empresa Fiat-Sevel por lo cometido a través de su satélite Autoplan en perjuicio de los adherentes de sus mal llamados planes de ahorro, cuando por opción o por fuerza mayor se suspende el pago de las cuotas. En mi caso, que refleja el de miles, tengo ocho cuotas pagas de un plan que cerró en octubre de 1988, y sólo me restituyeron hasta el momento la mitad. Pero esto no es todo: Autoplan alega que no puede pagarme porque los morosos que compraron un automóvil no pagan su deuda, o sea que me transfiere a mí los problemas de cobranza 'de ellos' y aun así les agregan un agravante: a los morosos se les cobra la deuda a valor actualizado por el precio actual del automóvil (valga la redundancia) más intereses y recargos por mora, y a mí me pagan según el valor de cuota congelada a **octubre de 1988** indexada por precios mayoristas nivel general. En otras palabras, mi ahorro queda convertido en pérdida y todo esto con la cobertura pseudolegal que le otorga a Autoplan las normas de la Inspección General de Justicia. Para terminar: con lo que Autoplan me devuelve por mis ocho cuotas pagas no puedo pagar ni una cuota de un nuevo plan.

P.D.: Ante mis amenazas de publicar notas, enviar cartas a los medios y nombrar a conocidos periodistas, Autoplan acaba de comunicarme que 'encontraron' la manera de pagarme lo que me deben aunque, según dijeron, 'no corresponde, pero haremos una excepción'. Debo agregar que, ante similar situación, Autolatina (Ford) me pagó con total corrección hasta el último centavo, sin demora y sin necesidad de presionarlos."

Enrique M. Galbusera
Capital

• "En marzo de 1985 suscribí con Centro Automotores un plan de ahorro previo para la compra de un Renault. Aquella fue una fea época de inflación, lo que nos llevó a consultar con el vendedor sobre posibles aumentos. '¡Por favor, más de un 20% mensual no va a subir!', fueron sus bellas y volátiles palabras. Crédulos nosotros, estampamos nuestra firma. Al mes siguiente: valor de la cuota, duplicado.

Es obvio que renunciamos, y nos atuvimos a esperar cuatro largos años para cobrar la primera cuota, la cual sería actualizada a la fecha de la devolución, tal como figura en el contrato.

En el ínterin ocurrieron dos cosas: 1) Nos mudamos, dejando expresas instrucciones tanto a la encargada como a la administradora de nuestro viejo edificio de pasarnos toda información que nos concerniera, lo cual se vino cumpliendo regularmente; 2) A fines de 1987 nació nuestra única hija, en parto difícil y con daños cerebrales de cuyas consecuencias (hoy por cierto leves) no se tuvo certeza hasta este año, todo lo cual nos tuvo corriendo de especialista en especialistas durante más de un año.

Retomo: a los 30 días de vencido dicho plazo, un enviado de Asorte (la financiera de Renault) llegó a la vieja dirección portando un cheque con el valor de la cuota de mayo. No nos encuentra, no pide información alguna a ningún habitante del edificio. Simplemente con una timbrada sin respuesta decide que su misión está cumplida y retorna el cheque a Asorte (¡pelito para la vieja!). En agosto, a tres meses de vencido el plazo y sin noticia de la devolución, concurrí a Asorte. Allí se nos explica lo ocurrido con el enviado y nos ofrecen un cheque con el valor de la cuota de mayo: poco más de \$ 4.800 contra el valor de la cuota de agosto, que pasa los \$ 200.000.

Sintiéndonos pisoteados, nos preguntamos quién se queda con la respetable diferencia entre ambas, porque nos resistimos a pensar que durante tres meses guardaron \$ 4.800 debajo de un colchón."

Eva Ayzenberg y A. Miroli
Capital

¡TENEMOS LA PELOTA DEL MUNDIAL '90!

EN FUTBOL RIVADAVIA ES MUNDIAL

Sí, somos los únicos que transmitiremos
para todo el país los partidos
que se jugarán en Italia.
Por eso, somos campeones. Porque,
como siempre, llegamos primero.

LS5 RADIO RIVADAVIA



—¿Cuánta gente había?

—Carteles de todos los sindicatos.

—Sí, pero además de los carteles...

—Carteles, mariposas, volantes, estandartes...

—¡Dejá de hacerte el pavote! Dónde estaban los descamisados, te estoy preguntando...

—Banderas, redoblantes, papelitos, globos...

—¿Vos me estás tomando el pelo? Decime de una vez. ¿Cuánta gente había?

—Es difícil calcular.

—Monito...

—Yo no sé leer, ni escribir, ni contar.

—¡Basta!

—Bueno, si me lo dice así... ¿Usted quiere saber de verdad cuántos obreros había?

—Eso.

—Le cuento... En la columna del SMATA, había tres con uniforme del Automóvil Club; además vi siete metalúrgicos..., dos mozos con bandeja..., uno del plástico con la mujer...

—¡Mi Dios! Un acto peronista sin obreros.

—Algunos había.

—¡Hay que intervenir ya mismo la CGT!

—¿Cuál? Hay dos...

—¿Dos CGT? ¿En nuestro gobierno?

—Y, sí.

—Después me explicás eso. Ahora decime cuál CGT organizó el acto.

—Ninguna de las dos.

—¿Otra vez con tus monerías?

—¡De verdad! Lo organizó el partido al acto.

—Pará un poquito. Se suspendió el acto del 17 de octubre, pero festejaron aquel bodrio del '72, les sobra una CGT pero los obreros faltaron a la Plaza. ¿Y vos querés que te crea?

—¡Se lo juro por Pascualito Pérez!

—Pero entonces la gente no llegaba hasta la Nueve de Julio...

—No, la verdad que no. Y eso que movimos el interior...

—¡Para colmo! ¿Entonces no juntaron ni 200 mil?

—Los diarios dicen 35 mil.

—¡Incompetentes, salvajes! Apenas asumimos y juntamos esa cifra...

—Es que la gente...

—Sí, siempre me dolió la ingratitud... Con todo lo que estamos repartiendo...

—Mucho no estamos repartiendo... La verdad que no estamos dando nada. No nos dejan...

—¿Quiénes?

—Los técnicos. Dicen que no hay nada para repartir.

—Macanas. Los técnicos sólo ven las cosas con su microscopio, siempre tan limitado... El gobierno está obligado a verlo como lo siente el pueblo. Es cuestión de sentido común.

—Pero dicen que no hay nada que repartir.

—Palabras de oligarcas. Los empresarios quieren vivir como príncipes. Tienen mucho que bajar, todavía.

—No sólo los oligarcas dicen eso, mi general. Mu-

chos hombres comunes creen que repartir ahora sería una imprudencia imperdonable.

—Esos hombres comunes se oponen siempre al cambio y al progreso. Son como los gorriones: andan en bandada, vuelan bajito y terminan comiéndose todo sin producir nada...

—Usted los conocía bien, ¿eh? Y, dígame. ¿Usted se daba cuenta cuando un peronista dejaba de serlo?

—¡Claro! Cuando se le subían los humos, empezaban a poner cara de asco en cada contacto con los pobres. Si no reaccionaban rápido, estaban perdidos. Pero yo conocía las debilidades humanas y los mandaba a la cola. A sudar de nuevo, a hacer méritos otra vez.

—Usted era demasiado bueno, todo lo perdonaba.

—Aprendí a no esperar demasiado de los hombres, a conformarme con muy poca cosa.

—Lástima que lo rodeaba cada uno...

—Tonterías. Nunca me gustó que me rodearan. ¿Sabés cuántos estadistas se fueron al

bombo por dejar de escuchar las voces de su pueblo? Por eso me gustaba el árabe.

—Jorge Antonio?

—Harún Al Raschid.

—¿El de Prensa y Difusión?

—¡Si serás bruto! El gran califa; era el soberano más poderoso de la Tierra, pero se disfrazaba todas las noches para recorrer las calles y los mercados. Así sabía qué pensaba la gente, cómo andaba su gobierno.

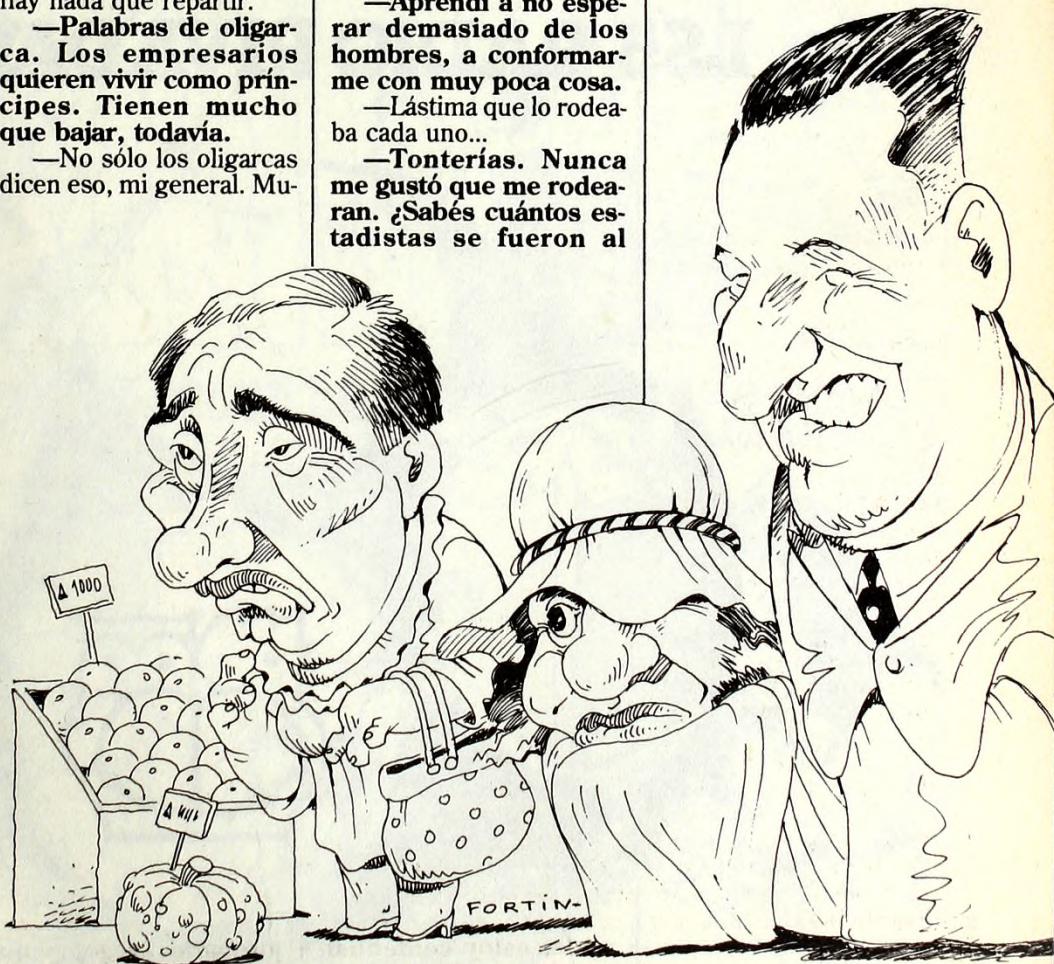
—¿Y?

—Fue el gobernante más sabio de todos los tiempos.

—Mérito suyo, mi general.

—...

—¡Seguro que usted lo hizo peronista al coso ése...!



SI NECESITAN DINERO, ¿POR QUÉ NO LES DESCUENTAN UN MES DE SUELDO A TODOS LOS FUNCIONARIOS Y JUBILADOS DE LUJO?

ME DISTE UNA IDEA! HABLARE CON LA FEDERACION HOTELERA!

¡VOS CONSEGUIME UNA IMPRENTA! YO VOY A COLOCAR UN AVISO EN LOS DIARIOS ARGENTINOS.



EL AVISO...

**AAA
TURISTA
ARGENTINO**

VIAJE CONTENTO
AL EXTERIOR.
SE LE
REEMBOLSARA
EL DOBLE DE
LO QUE HAYA
PAGADO
POR IMPUESTO
AL TURISMO.

Ministerio de Turismo
URUGUAYO-
BRASILEÑO
EXTERIOR

NO SE CÓMO VAN A PAGARLES...

CON BONOS! LOS VAN A DISTRIBUIR LOS HOTELES! SE LLAMAN BACAN Y LOS HICE IMPRIMIR YO.

¿Y QUÉ GANAMOS NOSOTROS?

CINCUENTA DOLARES POR CADA BACAN DE DOSCIENTOS.



¡NO CONOZCO UN ARGENTINO QUE NO COMPRE ALGO QUE SE LE OFREZCA POR LA CUARTA PARTE DE SU VALOR!

LLEGAN LOS TURISTAS.

¡BIENVENIDOS! ¿CUÁNTO PAGARON PARA SALIR?

DOSCIENTOS DOLARES.

¡AQUÍ TIENE. BACANES POR CUATROCIENTOS DOLARES. AHORA DÉME CIEN POR GASTOS CONSULARES Y ADMINISTRATIVOS.



¡Qué macana! Con el impuesto de los 100 dólares no se podrá viajar al Líbano...

**EL DR. PICCAFECES
EN BRASIL**

EL CASO DE LOS 100 DOLARES

Es un ciudadano del mundo, de pasaporte múltiple y de recursos variados. Si encuentra por ahí a nuestro esporádico leguleyo, raje de vuelta a la Argentina, aunque para entrar deba pagar 100 dólares más. Saldrá ganando.
Por Grondona White



LA MENEMTROIKA / Por Palomo

ECONOMIA RECOMIENDA



VUELVE EL RITMO



SUPERMERCADOS



VUELVEN LOS ULTRAIZQUIERDISTAS



A SU REGRESO LES SERÁN RESCATADOS
EN EL CONGRESO DE LA NACIÓN.
PREGUNTEN POR EL SEÑOR
MATZKIN.



¿CUANTOS BONOS
COLOCARON?

DOS MILLONES. HUBO GENTE QUE
LLEVÓ HASTA VEINTE. TÓME SU
CHEQUE.



¿CAMARA
BRASILEIRA
DO
HOTELS
E
AFIMS

EN MARZO.

¡EL TURCO ESTÁ FURIOSO! ¡LOS GOBIERNOS
URUGUAYO Y BRASILEÑO COMPRARON
LOS BACANES Y AHORA SE LOS
QUIEREN CAMBIAR!

Y SI SE HACE EL SOTA,
PELIGRA LA INTEGRACIÓN.

¿CÓMO HICIERON LOS
TURISTAS PARA VENDERLES
ESOS BONOS TRUCHOS?

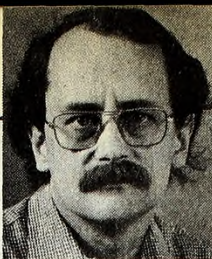


EN UN PARADISIACO LUGAR
SOLO CONOCIDO POR MARADONA

¡EL COTUR PAGÓ! ¡LES DESCOTÓ UN
MES DE SUELDO A CADA FUNCIONARIO!
¡ENCIMA LE SOBRO PLATA PARA LAS
MADRES DESNUTRIDAS!

CINCUENTA PALOS VERDES
DE COMISION NO ES MUCHO,
¿NO LES PARECE?





Alvaro Abós
(desde San Pablo)

(E)LECCIONES BRASILEÑAS

Collor de Mello

Sería soberbia la del visitante que pretendiese abarcar las claves de un país tan complejo como Brasil, cuando las propias elites locales no terminan de aferrar esas claves.

El proceso electoral demostró que a la derecha brasileña le cuesta entender lo que está sucediendo en su propio país. Uno de los clichés erróneos que se han difundido abundantemente es el que define a **Fernando Collor de Mello** como una pura creación del establishment y, específicamente, de su vocero y comunicador Roberto Marinho, zar de la Red Globo.

Tampoco es cierto que Collor sea un advenedizo político o un mero playboy. Pertenece a una familia de prosapia: su abuelo, Lindolfo Collor, fue ministro de Trabajo de Getulio Vargas; y su padre, un cacique político en Alagoas, el feudo familiar, uno de los estados más pobres y atrasados de Brasil. El propio Fernando Collor, desde hace veinte años, nada esforzadamente en los tejes y manejes de la política brasileña. Es, eso sí, un político mediocre, sustentado en la fortuna familiar, que convivió con los militares, fue alcalde biónico (nombrado por el poder central) en Maceió, capital de Alagoas, y luego gobernador por el partido oficialista durante la dictadura.

Cuando Collor, el año pasado, creó un sello de goma —el Partido de la Reconstrucción Nacional— para sustentar su candidatura presidencial sólo aspiraba a desempeñar un papel decoroso y hacer conocer su nombre para competir, en 1990, por la gobernación de Río.

Pero su discurso tocaba dos puntos sensibles: el ataque despiadado a **Sarney**, en quien los brasileños encarnan su desasosiego frente a la crisis, y la promesa de acabar con la corrupción. El sorpresivo "globo Collor" comenzó a inflarse.

La derecha no contaba con él. Si con los viejos políticos que hace 25 años vienen aceitando esa vida política artificial que la dictadura —a diferencia de otros totalitarismos continentales— siempre autorizó como sucedáneo de la libertad.

¿Para qué precisaba la derecha de un advenedizo como Collor si tenía a políticos confiables, expertos en los mil manejes del poder, fogueados en transitar los meandros del Estado? Los candi-

datos de la derecha eran un **Aureliano Chávez** (vicepresidente del dictador Figueredo), un **Paulo Maluf** (empresario y gobernador del estado de San Pablo durante la dictadura), un **Ulisses Guimarães** (anciano patriarca, jefe histórico del PMDB, que durante dos décadas jugó el rol de opositor potable).

Sólo cuando Collor llegó a rozar el techo del 45% en las encuestas, allá por marzo (anticipando su triunfo en la primera vuelta y la irreversible derrota de aquella derecha histórica) Marinho, la Red Globo y, detrás, todo el establishment, se decidieron a apoyarlo.

Sin embargo, la derecha no estuvo ni está convencida de la virtualidad de Collor. Sólo así se explica el episodio de la frustrada candidatura de **Silvio Santos**, el animador de TV que estuvo a punto de competir. Collor es demasiado imprevisible para cierta derecha; no faltan quienes lo consideran un desequilibrado (durante la campaña varias veces estuvo a punto de trompearse con adversarios y sus ataques desafortunados a Sarney le restaron votos). Por ello, un sector del empresariado se embarcó, a último momento, en la "solución Silvio Santos", finalmente abortada.

Comprender la Argentina

Imposible misión, en una visita urgente por la prisa periodística, la de comprender Brasil. Pero Brasil permite, en cambio, comprender Argentina. Enriquece las lecturas de la crisis argentina, porque sus desequilibrios, sus claroscuros, operan como pantallas donde nuestra crisis se agiganta y se torna, por momentos, transparente.

Una lectura que podría resumirse así: Argentina, como un barco sin brújula, va en camino de convertirse en un país con una ilevantable hipoteca social, status del que las elites brasileñas intentan despegar.

Argentina, con un volumen de riqueza mucho menor, tuvo durante mucho tiempo un bien preciado, su nivel de integración social, cierta homogeneidad en la densidad de sus redes sociales.

Hoy, Brasil es una entidad que se compone de un país moderno con las espaldas abrumadas, como un caracol, por la carga del "otro Brasil", el Brasil miserable y marginado. Ellos, sin embargo, tratan, bien o mal, de salir de

una trampa a la que nosotros nos encaminamos alegremente. Ellos tratan de cerrar la brecha que nosotros estamos abriendo, ampliando, consolidando.

La izquierda

Brasil tiene hoy por hoy una izquierda que, para Argentina, sería un lujo. El Partido de los Trabajadores es un partido socialista, no marxista, implantado a nivel nacional, con responsabilidades de gobierno en municipios tan importantes como Porto Alegre o San Pablo. Una izquierda que le ha dado la espalda a los aparatos dogmáticos (el PC brasileño fue barrido en las urnas). Una izquierda que mezcla vertientes ideológicas diversas y a veces contradictorias. La marxista es una de esas vertientes. Coexiste con la cristiana, con la populista, con la libertaria. Una izquierda que refleja experiencias políticas nacionales: la lucha civil de los intelectuales y clases medias contra la dictadura; el crecimiento de movimientos sociales como el feminismo, la ecología, las minorías étnicas y sociales; el sindicalismo autónomo. Una mezcla cimentada por una idea básica: un socialismo para este fin de siglo sólo puede descansar en un partido organizado democráticamente y en una sociedad que conciba la democracia como su valor central.

No se trata de idealizar ni el PT ni el liderazgo de **Lula**, ni se trata de ocultar su inexperiencia (graves deficiencias en un año de gestión municipal en las grandes ciudades le acarrearán ya un fuerte desgaste) ni sus incoherencias e infantilismos.

Se trata de constatar la distancia sideral que hay entre semejante izquierda y la esclerosada réplica argentina, aferrada aun hoy a consignas de cartón piedra, a esquemas caducos que se desmoronan a pedazos en todo el globo. Se trata de constatar la diferencia entre la riqueza social de la izquierda brasileña (cualquiera que sea la suerte que corra electoralmente) y el páramo de la izquierda argentina.

Brasil tiene un populismo que ha sabido completar su ciclo de transformación democrática. El viejo trabalhismo de Getulio Vargas fue debida y condignamente enterrado, tras las honras de estilo al viejo creador y líder. El moderno trabalhismo de **Leonel Bri- zola** se asumió como un partido refor-

LA POLITICA EN SU CAMA

Represiones, pálidas, intromisiones...

● BESTIARIO

Eduardo Lorenzo (Borocotó) es un amante de la moral y las buenas costumbres, pese a que su condición de científico podría volverlo más "comprensivo con los fenómenos humanos". Y jura públicamente que se casó "una sola vez y sería incapaz de hacerlo dos veces, como otros". Pero el lunes 30 de octubre ("Para usted lo mejor", ATC) se mandó una "información" (?) terrorífica. Dijo que una madre ponía a su nena una crema de venta libre —de "esas que se consiguen en cualquier lado"— y como el producto tenía estrógenos y la mamá "se lo ponía en la colita", la criatura de golpe "desarrolló (vello pubial, crecimiento mamario, menstruación, etc.) a los seis años de edad. Si se tiene en cuenta que tal adelantamiento de la pubertad es un fenómeno de gravedad —a los seis años no hay preparación psíquica ni social para semejante cambio—, la denuncia es muy seria. Pero Borocotó dijo que "para no hacer publicidad ni a favor ni en contra" (?) no iba a revelar el nombre del producto. Si esa crema está "en cualquier quiosco" no cabe otra actitud que alertar a la población y a los organismos oficiales. Consultado sobre la verosimilitud de esta información, el doctor Jorge Belinque, ginecólogo especializado en temas infanto-juveniles, dijo: "Los estrógenos se absorben activamente por vía percutánea. Pero habría que usar una cantidad de crema muy grande como para que suceda algo así. Además, dichos productos son de uso del especialista y siempre se prescriben bajo receta y por estrictas indicaciones. Desarrollarse a los seis años de edad es un ataque contra la infancia; y la niñez es un 'valor protegido'. Por lo tanto, si esto existe, no es para un comentario por TV sino para una denuncia precisa con datos y nombres concre-

tos". Borocotó, por lo que dice, será muy buen marido. Pero como médico y como periodista es un petardo.

● "¿LOS NIÑOS DE MENEM?"

Honda consternación produce en el país el saber de las costumbres sexuales de la secta "Los niños de Dios", que conocimos en Buenos Aires en 1973, cuando decían amar a Perón y anunciaban un inminente fin del mundo para principios de 1974. Lo que más molesta —especialmente al periodista Mauro Viale—, es que sean "promiscuos" y que "los chicos puedan ver las relaciones sexuales de los adultos". Y tiene razón. ¿Pero en qué país vive Mauro Viale? En Buenos Aires hay 1.200.000 menores de 12 años con necesidades básicas insatisfechas. Es decir: comparten lecho, dormitorio o baño con sus padres o las parejas de sus padres. Y no son ciegos, ni sordos. Como periodista deportivo, Viale alguna vez habrá visitado la cancha de San Telmo, junto a la cual, en las casillas, cada vez que escuchan el "chin-chin" de los colchones los chicos saben que están prostituyendo a su mamá, hermana o vecina. ¿No es esto tan grave —o más grave— como "Los niños de Dios"? ¿O todos estos pibes "promiscuos" pertenecen, como dice la zafada Radio Belgrano, a la secta "Los niños de Menem"?

● EL SIETE LOCO

Los mediodías de la televisión oficial son para alquilar balcones (ver "Bestiario" en esta página). Jamás hablan de sexualidad para mencionar algo placentero o instructivo; sólo tocan el tema para narrar perversiones, detallar violaciones y anunciar catástrofes. A tal punto que no puede dejar de insistirse con la pregunta: ¿Esto es lo que piensa el peronismo de la sexualidad humana y de la de los argentinos en general? De 12 a 13

horas, en "Para ustedes, lo mejor", junto a Borocotó, aparece la robusta pitonisa Aschira, la andaluza, que revela a la audiencia en qué día de la semana se podrán "engendrar hijos varones o mujeres según las disposiciones del zodiaco". Se cuenta, también, con el apoyo logístico de la Liga de Amas de Casa ("Somos amas de casa y nada tenemos que hacer las mujeres en la calle", dicen) que, hablando de los derechos del consumidor, cuando se espera que mencionen el mal estado de los alimentos, salen con: "no puede ser que se use la publicidad para agravar el cuerpo fe-

menino" (lo que no tiene nada que ver y nos deja en ayunas en cuanto a lo anunciado). No falta el inefable profesor Lititto, un señor obeso que se la pasa anunciando sus cursos sobre "el más allá" y recomienda, por ejemplo: "Deje en su casa un grabador encendido (N. del R.: al precio que están las pilas) varios días; y luego usted podrá escuchar sonidos, voces de espíritus que le hablan". Si ésta es la mística de la "revolución productiva", no estaba errado Erdoesain ("Los siete locos", Roberto Arlt) cuando decía que el Astrólogo se parecía a Lenin.

● NO TE SALUDAN, MARIA

El señor Alejandro Romay está yendo demasiado lejos. De lunes a viernes, a las seis de la tarde, su canal emite el teleteatro "La extraña dama", original de Lucy Gallardo, libro de Norberto Vieyra y producción de Omar Romay (¿hijo de Alejandro? ¿padre de Alejandro? ¿abuelo de Alejandro?) con la actuación protagonista de Luisa Kuliok y Jorge Martínez. Muestra un convento de "hermanitas de caridad" donde suceden cosas que, aunque en la ficción, agravan seriamente a la Iglesia y por extensión a todos los pilares de nuestra sociedad: en la obra hay "desapariciones" de monjas a cargo de otras monjas, supuestos homicidios de monjas a manos de otras monjas, acusaciones de lesbianismo entre monjas, monjas que tienen hijos, monjas que en su propio convento tienen hijas futuras monjas, monjas que obtienen autoridad religiosa por digitaciones políticas, futuras monjas que en realidad "se van a casar la semana que viene", empresarios de edad madura que tienen hijos con monjas, empresarios jóvenes que plantean raptar del convento a futuras monjas, etc. En



Kuliok-Martínez:
¿Monjas en infracción?

fin, exhibe despojos de una iglesia corrompida, explotadora, cruel y podrida, cuya verosimilitud nos negamos siquiera a tolerar. Desmientanos, señor Romay; hagan algo, señores de Tradición, Familia y Propiedad. No entendemos cómo monseñor Antonio Quarracino, siempre atento en su cruzada contra el pecado, no hace algo al respecto. Una de dos: o no quiere enfrentarse a esas cámaras de TV guiadas por Satanás, o todos los días a esa hora, en una dulce ignorancia, el prelado está mirando a Batman y Robin.

PERDIA Y VACA NARVAJA, CON NELLY RAYMOND, EN UN PROGRAMA SOLIDARIO

TU MONTO, MI MONTO

El fabuloso programa "Tu mano, mi mano" hace hoy una autocrítica y cambia de nombre, imitando el ejemplo de estos dos varones argentinos que nos demuestran que seguimos siendo derechos y humanoides.

Idea: "Humor" / Dibujos: Parissi

Según el conmovedor plan de hacer buena letra con amplio espíritu militante, los "muchachos solidaristas" se disponen a cumplir las prendas para levantar la hipoteca. ¡Dan ganas de ponerse una capucha para no verlos!



HOY, A BENEFICIO DE LA UNIÓN DE INDULTADOS ARGENTINOS, DOS DE SUS JÓVENES E IMBERBES INTEGRANTES CUMPLIRÁN LAS PRENDAS...

¡MIRENLOS, NO SE ARREPENTIRÁN!



MEJOR, ASÍ QUEMAMOS DIARIOS Y REVISTAS CON DECLARACIONES VIEJAS...

¡PARÁ, NO TIRÉS TODO, QUE DESPUÉS SACAMOS FASCÍCULOS DE CIENCIA FICCIÓN!



EL GENERAL ESTÁ EN UNA REUNIÓN.

PREGUNTE SI EL ASISTENTE NOS PUEDE TOMAR EL PEDIDO DE PERDÓN.

BUENO, NELLY, ¿LO DAMOS POR CUMPLIDO?

¡SÍ, SÍ, VALE LA PRENDA! ¡BRAVO, CUMPLIDO!

PRENDA Nº 1: Encender una fogata de 30 metros de altura. Material para el fuego hay de sobra. ¿Quién dijo que lo que antes afirmaron no sirvió para nada?

PRENDA Nº 2: Visitar a un militar, un empresario y un nuncio. Entre pedir un rescate y pedir un perdón, las únicas diferencias son algunos años y unos cuantos millones.

mista, democrático, de amplio sustento popular y cierta base sindical. El trabajo de Brizola se asemeja a un peronismo en el que la renovación hubiera alcanzado lo que fueron sus objetivos últimos.

El trabajo de Brizola ingresó a la **Internacional Socialista** sin que lo impidiera ese irreductible cretinismo chauvinista que en el peronismo está aun vivo, que demoniza a la socialdemocracia como a un cuco.

Nuestra paranoia

Los aires atlánticos que barren Brasil parecen detenerse en las aguas barrosas del Plata: además de la afiliación del trabajo a la IS, otro partido importante, el PSD de **Mario Covas**, que ganó en San Pablo y ocupó el cuarto lugar en los cómputos totales, se reclama socialdemócrata. Y hasta la derecha de Collor intenta travestirse y, para eludir la polarización, recurre a una astucia de la cosmética política: ella también quiere ostentar esa etiqueta. Y a nadie se le ocurre rasgarse las vestiduras y hablar de sinarquias o de ideologías foráneas.

De la mano del desprecio ideológico va el dinamismo intelectual que destaca a las elites culturales brasileñas sobre el ominoso estancamiento argentino. Ese dinamismo se nota en la puntualidad con que en Brasil se recogen y reelaboran, en claves nacionales, los grandes debates contemporáneos, **sepultados en Argentina por el espíritu de parroquia y la mediocridad aldeana.**

Datos al alcance de cualquier observador: la calidad de la prensa, su profesionalismo. La riqueza del mundo universitario y la fluidez de sus relaciones con la sociedad, a salvo del capillismo y la esterilidad académica. La solidez de la industria editorial cuya expansión sustenta una robusta creación literaria y científica (la Feria de Frankfurt estará dedicada en 1994 a Brasil, un hecho de

por sí consagratorio para el ámbito literario y editorial de cualquier país del mundo). Una industria cinematográfica que elude la crisis (23 películas filmadas en 1989 contra sólo 4 en Argentina). Una televisión comercial que, sin embargo, escapa a la chabacanería y el papanatismo a ultranza que imperan como regla en la nuestra.

Más civiles que guerreros

Los actos finales (en San Pablo hubo dos, el de Covas en la Avenida Sao Joao, bajo la lluvia, y el de Lula en Praça de Se) reúnen cantidades módicas de gente. Son entusiastas sin exageración. Hay participación sin delirio. La relación del brasileño con la política es discreta, atenta aunque mesurada. La política ocupa un lugar expectable pero ni siquiera el carácter fundador de la elección altera los hábitos normales. **¿Indolencia tropical o sabiduría?** El mismo día de la elección se celebra el centenario de la proclamación de la república. Quizá el secreto de algunos

comportamientos contemporáneos esté en las raíces históricas de este Brasil. Cuando un grupo de nacionalistas republicanos derrocan al emperador Pedro II, el monarca —refinado y liberal, que se jactaba de su amistad con Lamartine y Victor Hugo— renuncia a la represión y, melancólica y dignamente, deja el trono y el país.

La historia de Brasil no está cruzada por la crueldad infinita de las guerras civiles que ensangrentaron a casi todo el continente. No hay en ella, con la salvedad de la guerra del Paraguay, mayores episodios bélicos; y casi todos los próceres que hoy bautizan calles y plazas no son guerreros y soldados sino civiles: aristócratas, médicos, abogados, literatos. Ni siquiera la dictadura militar de 1964 (que no llegó a clausurar la vida política aunque la redujera a una parodia controlada) asumió los extremos de concentrado salvajismo de otras experiencias totalitarias, salvo en los años de la represión a la guerrilla.

Lecciones brasileñas para la mirada argentina

Un informe preparado por enviados del PRN de Collor de Mello desecha el plan económico argentino como inviable por su escaso sustento político y augura su fracaso a corto plazo. Ni siquiera la derecha brasileña acepta, al menos en una perspectiva electoral, el ajuste impiadoso. Lula, en un reportaje, sostiene que si Brasil elige un **"gobierno serio, jamás llegará adonde llegó Argentina"**.

Más lecciones: ¿no habremos confundido el entusiasmo con la obcecación, el partidismo con la intolerancia, la fogosidad de nuestras opciones con el fanatismo cerril? Brasil: frialdad política en un país caliente. ¿Dónde poner el fuego, en la política o en la vida?

Cita de un argentino viejo y sabio, recordada en el Brasil de la recuperación democrática: **en Argentina hay mucha politización pero poca cultura política.**

San Pablo

Una megalópolis de once millones de habitantes solamente en su término municipal. La multitud recorre incesantemente el centro histórico: Praça de la República, Rua Baron de Itapetininga, Viaducto de Cha, Praça de Se.

A partir de allí se expanden las imponentes avenidas, los puentes, los viaductos, las autopistas elevadas en una ciudad a la cual la ondulación de su suelo presta perspectivas urbanas verticales, desniveles, subidas y bajadas. Típica ciudad del desarrollo en ciertos perfiles de su gigantismo edilicio y en la visión abrumadora de los rascacielos de la Avenida Paulista. Típica ciudad del subdesarrollo en el colorido y la gritería de sus calles, en sus vendedores de papaya, sandía o ananá, en el olor de las frituras que se expande de sus "lunchonets", en lo abigarrado de la fauna humana que transita sus calles céntricas: hombres sandwich, predicadores, artistas callejeros, exhibicionistas, pícaros de toda laya, travestis y taxi boys.

Sorprende para la mirada porteña: la ciudad está escrupulosamente limpia, los semáforos no fallan, el tránsito a pesar de su caudal es tranquilo. La neurosis urbana y la agresividad en peatones y conductores son sensiblemente menores a los de Buenos Aires.

La conducta ciudadana de los paulistas es distendida, la vida en las calles fluye con menos aristas. **La campaña electoral apenas afecta el paisaje urbano.** No hay propaganda callejera (fueron prohibidos afiches y pintadas). La única señal ciudadana de la coyuntura electoral son las calcomanías en los vidrios de los autos.



Una periodista "de ajuera", metida en el barullo de la última quincena porteña



Cristina Wargon

Cuando desde mi aldea leía los diarios de Buenos Aires siempre me quedaba la duda de cuánto había de real y de cuánto nos macaneaban. Pero ahora el mundo pasa y manifiesta a cinco cuadras a la redonda de la redacción, así que en cuanto algo se menea cazo la cartera y salgo al trotecito, aprovechando para espiar los nuevos brotes de la primavera y los viejos edificios de esta ciudad que reluce como una bella prostituta en decadencia.

ZAPATEO CORDOBES EN BUENOS AIRES

El acto del 17

Como ustedes recordarán, ese acto venía de nalgas. Solucionado el tema de la UTA, la UOM había comenzado a hacer paros por turnos. La justicia había reconocido a la CGT de **Ubalдини**, y **Triaca** había contestado: "Por lo que me importa..."

El dólar se disparaba y el Presidente hacía restallar su látigo contra los "empresarios especuladores"; aunque, con su natural precisión, no le había acertado a ninguno (a ellos, curiosamente, nunca les llega el telegrama de despido por más que estén "perfectamente individualizados"). **Rapanelli** dijo un discurso precioso anunciando nuevos impuestos y había en el aire un clima como si la sagrada fe menemista hubiese tenido un desmayo agnóstico (la culpa, según el Presidente, la tenían los me-

dios. Me suena). De cualquier forma y ya en tiempo de descuento hubo intentos de reconciliación. Menem se reunió con Ubalдини para impulsar la unidad sindical y Andreoni salió a decir que los salarios no alcanzaban (creo que después le dio un soponcio por la genialidad).

Pero aún nos quedaba un problema: dónde ponerlo a Ubalдини durante el acto. Decidieron sentarlo en un banquito adentro de la Casa de Gobierno (ojalá le hayan cebado unos mates). La convocatoria cambió de hora dos veces pero al final quedó a las cinco y media de la tarde. Al mediodía el clima de los alrededores auguraba una fiesta. El humito de las hamburguesas callejeras se filtraba en la redacción y estimulaba el paladar hasta de los más gorilas. A las tres el eco de los bombos dibujaba extraños diseños sobre el cielo transparente...

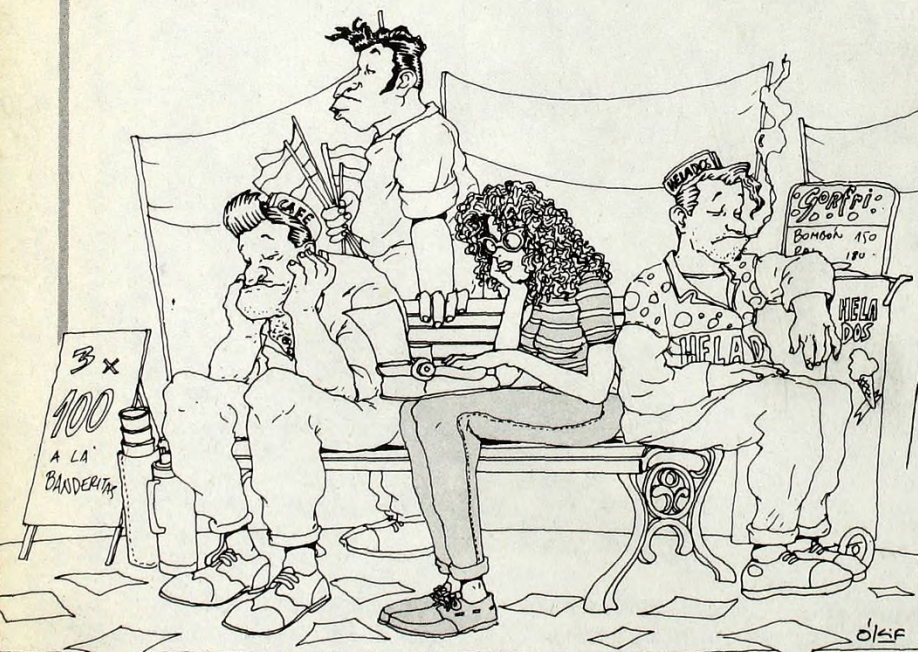
A las siete y media no di más y me lancé enardecida para ver por fin cómo era esa mítica Plaza de Mayo cuando "reventaba de gente" (así lo había augurado **Lorenzo Miguel**). Amén.

Por la Diagonal Sur me tropecé con la carpita de los huelguistas de hambre de la SUTAP; frente al Ministerio de Trabajo bailaba una comparsa con un laburante vestido de frac y con una bandera argentina cruzándole el pecho (no alcancé a entender la alegoría). Por el piso, unos volantes que entre cancheros e irónicos afirmaban: "¡Vamos, don Rapanelli! Para hacer la revolución productiva no es necesario liquidar la Caja Nacional de Ahorro ni el Instituto Nacional de Reaseguros". Al dorso, y ya más amenazante: "Basta de entregar el patrimonio nacional al oligopolio privado" (no estoy siguiendo ese conflicto pero apostaría que por allí las cosas no andan muy bien).

Encontré también volantes con la foto de Menem, sobrantes de la campaña, y adhesiones al acto de los trabajadores del vidrio, de ATSA... y, casi en cuatro patas de tanto recoger papelitos, ingresé por fin a la Plaza...

¿Somos todos los que estamos?

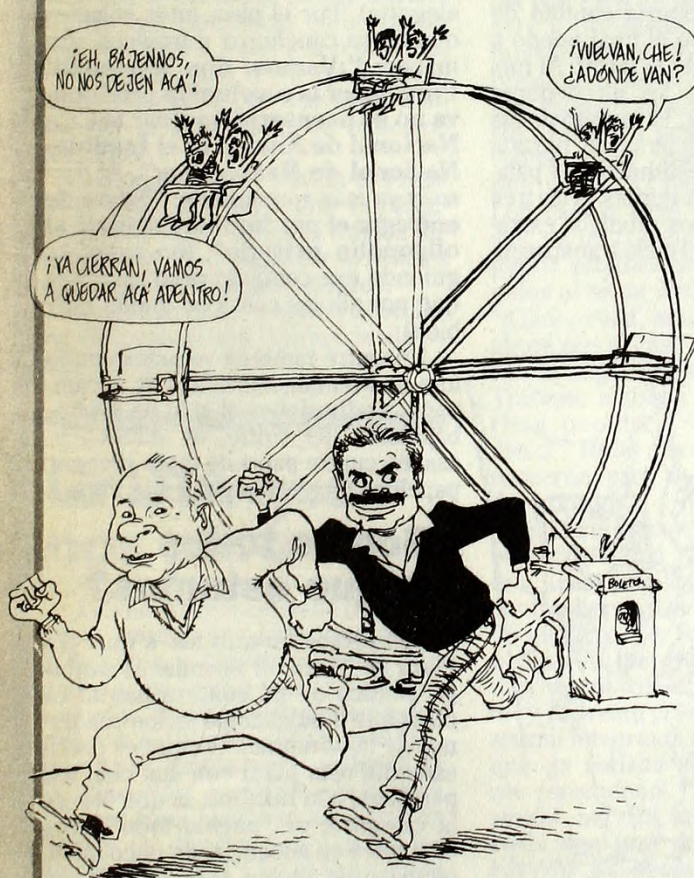
Allí estaba toda frente a mí... ¡La Plaza de Mayo, el mismísimo ombligo político de mi confusa patria! La plaza que dibujábamos en los cuadernos de la primaria... Porque es precisamente esta plaza con sus cien mil personas, a lo máximo, la que otorga la categoría de "pueblo todo". Sólo cien mil o su ausencia, un poco injustamente me parece, se arrojan la voz de todos los que votamos. Pero en fin, French no estaba, a Beruti no se lo veía por ninguna parte, pero el pueblo, como otrora, quería... quería





PRENDA N°3:
Hacer equilibrio en la cuerda floja, llevando dos valijas con 15 millones de dólares cada una.

Las situaciones de riesgo no los amilanán. Tu mano en un monto, mi mano en el otro. ¡Si hasta son capaces de poner todo el toco en un plazo fijo!



PRENDA N° 4: Reunir a ex compañeros en el Ital Park, y hacerles la pera. Emocionante encuentro. Un "volver a vivir", sobre todo para los que rajan primero.



Después de tantos esfuerzos, la empresa privada que emprendieron toca a su fin. Un corazón infartado y volvemos y seremos millones...

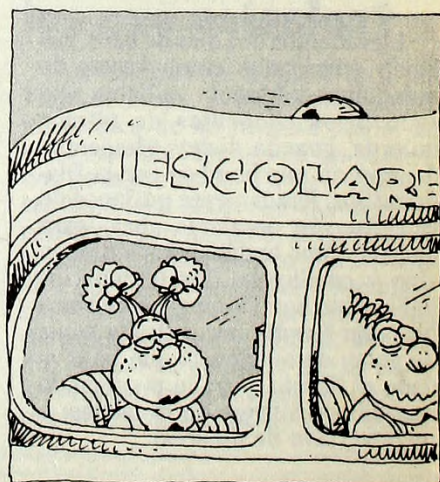
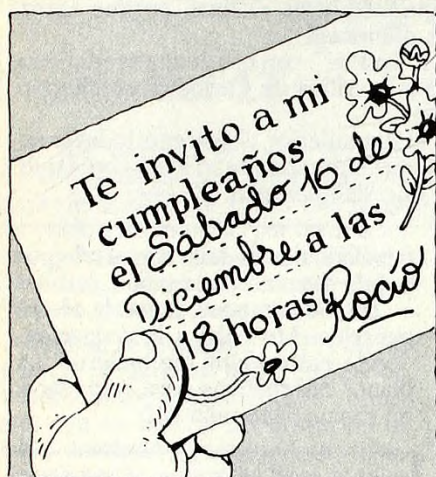
PROTECCION AL MENOR

¡No hay nada más lindo que cumplir años! Y tener de todo... Los amiguitos, los vasitos de plástico con la figura de Mickey (¡o Batman!), los globos, esa comida tan rica que sólo se come en los cumpleaños... llenarse la panza de gaseosa y gritar, corriendo a o de los demás invitados por todas las habitaciones de la casa, gracias al amor de mamá y papá que prepararon todo, todo, para que uno sea feliz. Mamá y papá. O mamá. O papá. O a medias...



MI FIESTA DE CUMPLEAÑOS

Guión: Meiji
Dibujos: Fortín



saber por qué cuernos éramos tan pocos. Como dijera Macedonio Fernández, si faltaba uno más no entraba...

A la derecha, un brioso grupo de la "Jotapé" se daba aliento con un canto, pero ni el tronar de los bombos alcanzaba a disimular que no alcanzaban. Heladeros con cara de apolíticos voceaban su producto, ya con el día perdido. Lentamente arribaban escasas columnas. Un animador, que yo no alcanzaba a ver, intentaba caldear el ambiente al son de una... ¿guaranía, cumbia, chamamé? que alababa a Menem. O nadie conocía la letra o no tenían ganas de cantar, porque no daban ni cinco de bolilla.

Entre los carteles que cruzaban la Plaza había algunos para mirar dos veces. Uno, pobre, que parecía escrito a fuerza de corazón, juraba "**Ubal dini te queremos**"; y otro, más espectacular, nuevecito y desafiante con la leyenda: "**SEINELDIN Y MENEM**", firmado por un tal Guardia Nacional San Ignacio (de la que Dios nos guarde). Ya eran casi las ocho, y de Menem ni noticias. Los altoparlantes seguían atronando con su cumbia-chamamé menemista, mientras vendedores varios veían esfumarse junto con el atardecer de ese dorado viernes sus esperanzas en la revolución productiva. Volví a la redacción, busqué mis cosas, y me fui a casita. Miré el discurso por televisión y no lamenté ni un cachito no haberme quedado.

Con una mufa de novela el Presidente desgranó las veinte humedades justicialistas, y bajo la trágica mirada de sus acompañantes se retiró a seguir pateando organizadores.

Saúl, con mate o sin él, debe haber disimulado una sonrisa desde su banquito...

La UTA que nos paró

Llevábamos dos días de paro, viajando amasijados como larvas de mosquitos, y Menem ya había acusado a los elementos de ultrazquierda, cuando dichos elementos dejaron oír sus bombos por la Diagonal Sur. Raudamente me lancé de la redacción escaleras abajo para pispear cómo andaban los ultras en vivo y en directo (los últimos los había visto por TV en el show **Vaca Narvaja-Perdía**, esa extraña dupla de galán de telenovela que ha olvidado el libreto, y fraile predicando una difusa conversión de almas, o reconversión de dólares).

Angeloz y "La Piaf"

Como ustedes sabrán, la nostalgia es un virus que provoca reacciones esquizoides. Por ejemplo, a una le vienen ataques por oír hablar en cordobés y descubre para colmo que ya está vieja para andar resistiendo tentaciones. Así que cuando **Angeloz** vino a Buenos Aires a presentar su libro, volví a zamparme la cartera al hombro y me fui a curtir el vicio.

La verdad sea dicha: **el libro ni lo compré**, actitud que compartí con la mayoría de los presentes, a quienes Dios sabrá qué motivos los habrá llevado a ese lugar; pero evidentemente eran tan amarretes como la firmante. Tampoco aguanté la hora de demora que llevaba el acto y una vez más tuve que acudir a la televisión. Los decires del Pocho instando a su partido a asumir culpas levantaron polvareda entre los radichetas y me hizo acordar al proverbio suff: "**Cuando nadie es culpable, todos lo son**". En fin, si aterrizo **De la Sota** espero aguantar hasta el final, porque entre cordobeses es fulero no bancarse las demoras.

También pataconeando llegué a ver "**La Piaf**", con esa enana prodigiosa de **Virginia Lago** (favor de remitirse a la crítica de Carlos Llosa en esta misma edición y por el mismo precio).

Después me contaron que, hasta el día anterior al estreno todavía se mataban a porrazos en los ensayos. ¡Bienaventurados sean los actores que pueden ensayar la vida misma hasta que sale perfecta!

Lo cierto es que encontré a los muchachos alrededor del monumento que está frente al Ministerio de Trabajo; y debo decir que la ultrazquierda ha logrado un camuflaje perfecto. Ahora parecen peronistas con cara de ganar 50 lucas por mes y decididos a morfarse a un funcionario crudo. Además, tan pobres que el letrado que llevaban los que estaban subidos a la estatua, ni siquiera tenía letras. Apenas si era visible, a un costado, un cartelito que decía: "**Liniers presente**". Los cantos eran también engañosos: ¡ni un corno de revolución! Algunos estaban amorosamente dirigidos al señor Presidente y decían: "¡Olelé, olelé, antes te bancamos y ahora nos cagás!". En orden de mérito le seguía el señor ministro de Trabajo, alabado por la conocida rima popular: "**¡Triaca, compadre...!**" Hubo también un fraterno recuerdo para don Palacios, capo del gremio.

En ese instante llegaron las cámaras de Canal 11, pero como todo era desorden los muchachos las confundieron con las del 9. Allí quedó en claro, por los versitos que le dedicaron, que andaba bien de "raiting" entre los manifestantes, pero muy pobre en prestigio. Un peligrosísimo integrante de la ultra, viendo que yo andaba voleando cachilas, me recomendó: "**Si sos de algún medio escribí la verdad, porque cada vez que criticamos al gobierno lo cortan**". Finalmente hubo una pequeña disputa entre los manifestantes: algunos querían ir a Plaza de Mayo mientras otros pugnaban por Azopardo. "**Allá nos quieren**", me explicó un morocho

desolado que andaba con el telegrama de despidio en la mano.

De todos modos, no pude acompañarlos. Me volví a la redacción, donde entre todos me hicieron los planos alternativos para regresar a mi casa. ¿Pajuerana yo?

Fútbol, pasión de algunas



Debería cerrar esta nota con la crónica de dos partidos de fútbol donde —¡adivinaron!— jugaron Instituto y "Taieres", pero otra vez os recomiendo, ahora, a la calificada redacción de "El Equipo". Sólo podría agregar que me crucé con la **barra brava de River** en un tren; y son mentiras que violen a **todas las mujeres**. ¡Amalaya con las viejas! Y ahora los dejo porque debo ponerme cataplasmas en los pies. Buenos Aires me está rompiendo el corazón a la altura del juanete.

**Las críticas
de un diputado
peronista**

JOSE CARLOS RAMOS

Militó desde chico en el peronismo y recibió palos por celebrar aniversarios de Evita, por adherir a la huelga de los ferroviarios en el '61 o a las ideas de John William Cooke, por proclamar el "lu-che y vuelve" u oponerse a la intervención de los "marines" en Santo Domingo.

Fue delegado sindical y participó en el "cordobazo". Estuvo preso y luego fue "clandestino". Fundó en Córdoba el Peronismo de Base. Integró la CGT de los Argentinos aliado a Raymundo Ongaro e ingresó en gráficos como asesor gremial. Batallando en Entre Ríos por la Unidad Renovadora Peronista, triunfó en la interna y es diputado nacional desde 1987.

Ramos es de Paraná, tiene 43 años, y cuatro hijos. Repueba el plan BB y el proyecto que, dice, vacía de contenido al peronismo. Y cree que una crítica medular aporta más que los gestos obsesivos.

¿Por qué siendo un hombre con más antecedentes en el campo sindical, optaste por la política?

No es tan así, pero de cualquier manera creo que fue justamente un nivel de contradicción que tuve con Raymundo Ongaro. En los años 70 le planteé la necesidad de dar el salto de lo reivindicativo a lo político; entendía que la CGT de los argentinos tenía un techo, que esta lucha estaba contenida dentro de la lucha política como una parte más. La posibilidad de conformar una estructura política nos permitiría desarrollar el enfrentamiento al régimen militar en aquel momento en todos los planos, no solamente en el de la lucha gremial. De ahí mi planteo: con una visión estratégica podríamos integrar el frente barrial, gremial, universitario y todos los frentes donde nosotros teníamos algún desarrollo, en un proyecto nacional popular para ofrecerle al general Perón una herramienta válida para el cambio.

Hoy gobierna el peronismo, ¿sentís que todavía esa tarea está por realizarse?...

Sí, porque el hecho revolucionario hasta ahora ha estado en el plano de las formulaciones y de las intenciones, no lo hemos podido concretar... Mi objetivo final no es ver de qué manera podemos lograr tener una cuota del poder en un sistema que, desde mi perspectiva, es injusto. A pesar de estar el peronis-

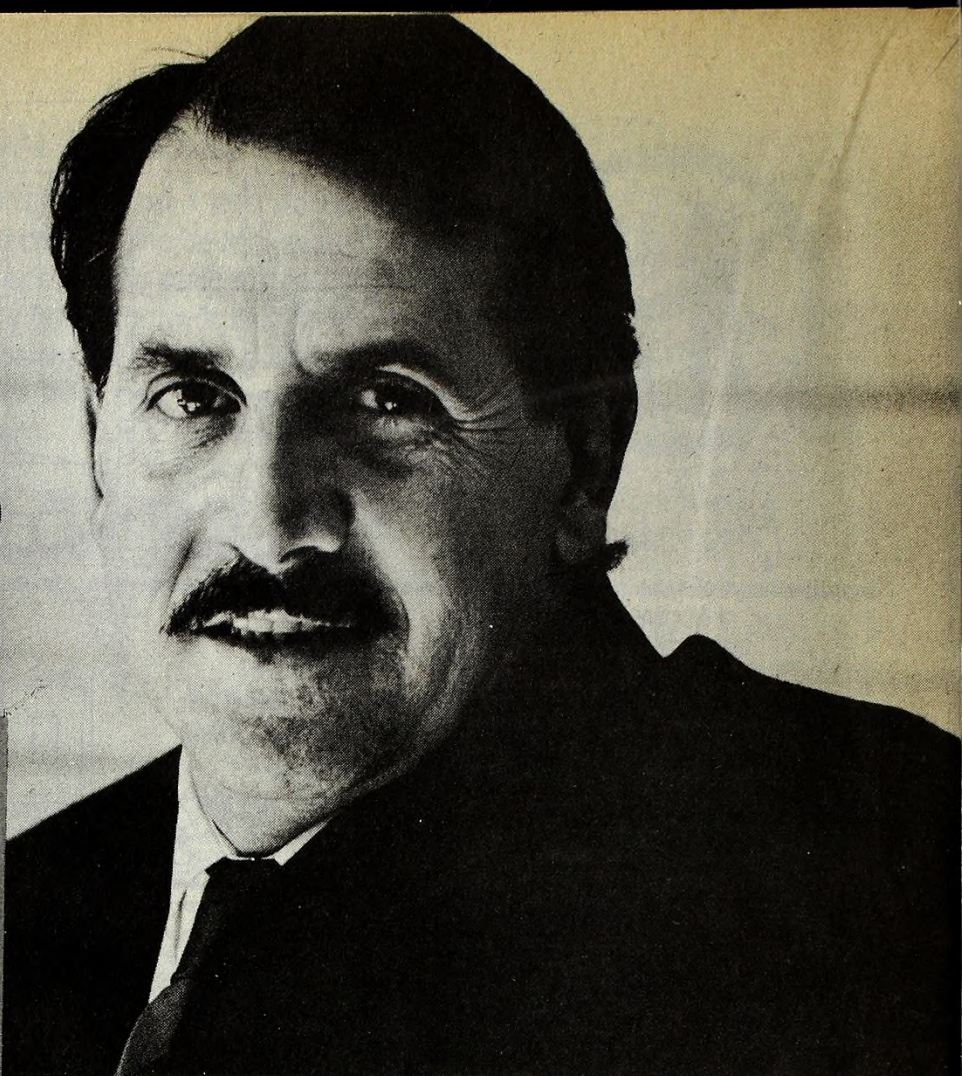
mo en el gobierno, la ofensiva la siguen teniendo sectores de poder antinacionales que pretenden en esta oportunidad vehicular su proyecto utilizando al peronismo. De cualquier manera, creo que el futuro es nuestro porque atesoramos una doctrina revolucionaria y un pueblo consciente de la necesidad de cambios.

¿Cuántos piensan como vos en el peronismo, sin que los tilden de diletantes?...

Mi pensamiento puede estar alejado de algunos sectores de la intelectualidad, tanto de izquierda como de derecha, pero no está alejado, evidentemente, de aquellos que de la mano de Perón entendieron que desde el año 1945 fueron partícipes del hecho político que hasta ese momento le había pertenecido en exclusividad a la oligarquía; desde ese año participaron junto a Perón del diseño del país. Ellos no me sienten distantes y menos un diletante.

¿No te da la sensación de que quienes fueron los hombres más combativos dentro del peronismo hoy integran una suerte de grey de marginales?...

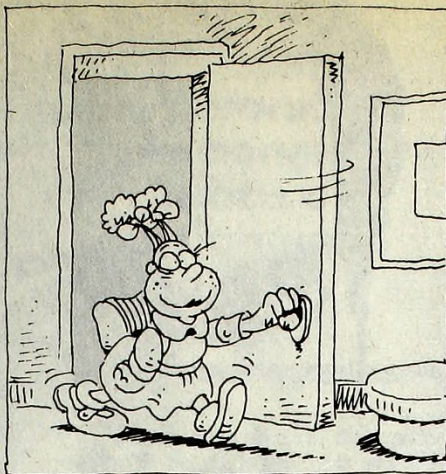
Posiblemente seamos marginales para el "establishment", para aquellos que tienen alguna relación con los "poderes". Posiblemente seamos marginales del poder mismo, pero no somos absolutamente marginales de la gente, de su pensamiento, de sus necesidades



Reportaje de Mona Moncalvillo

Fotografías de Tito La Penna

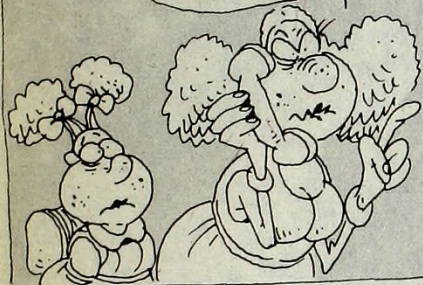
¿ME QUERÉS
DECIR DE DONDE
SACO DINERO PARA
COMPRAR TODO?



¡ME FALTA TODO!
¡LAS GASEOSAS, LOS PA-
LITOS, LOS CHIZITOS, LOS
SÁNGUCHES Y LA TORTA!
¿QUÉ TAL?



¡ADEMÁS ESPERO
QUE APORTES PARA
DAR UNA MANO Y PA-
RA ESTAR EN LA FIES-
TA CON TU HIJA!



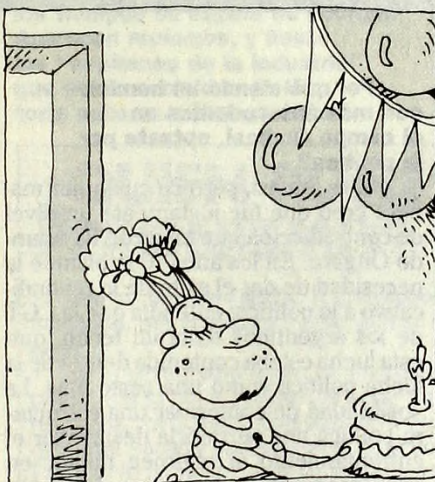
Y EL SÁBADO

BUENO,
CHICOS, VAMOS
A TRAER LA
TORTA



¡YO
LA TRAIGO,
MA!

BUENO



¡ROGÍO!



¿QUÉ
HICISTE CON
LA TORTA?



¿ESTÁN
SEGUROS QUE
FUI YO?



dose con una coherencia y una brillantez realmente extraordinaria desde Martínez de Hoz. Fue con aquello de "achicar el Estado para agrandar la Nación", que empezaron a querer hacernos el coco a todos los argentinos. Luego, Terragno, que fue una expresión mucho más elaborada y política de ese pensamiento. Y por último Dromi, llevando adelante a corto plazo, en forma casi intempestiva, una política de privatización poniendo en el tapete una contradicción que no es tal: empresas privadas versus empresas del Estado. Una cosa tan importante no la podíamos hacer con la rapidez con que se nos planteó, y no podía estar desarrollada esta idea de reformular el Estado en una ley de emergencia. Por eso me opuse.

Y el indulto, ¿soluciona el tema militar?

Me opuse porque entendía que ésta no era la forma de solucionar el problema militar, sino todo lo contrario... Incorpora al debate nacional una de las cosas que siempre han querido hacer desde afuera y lo han logrado, que es separar a las Fuerzas Armadas del pueblo. El general Perón logró integrar las Fuerzas Armadas al pueblo... Después del '55, cuando no se concluye la revolución de Perón, las Fuerzas Armadas, que estaban en parte integradas, se desbocan de ese movimiento nacional y popular al que Perón las había pretendido integrar: Es así como claramente reprimen a nuestro pueblo, fundamentalmente a la clase trabajadora, nos proscriben, nos fusilan compañeros, luego gobiernan en nombre de los ar-



gentinos... Esto no deviene por generación espontánea, porque las Fuerzas Armadas argentinas, de alguna forma, estaban respondiendo a un diseño de la política de defensa o a su rol, desde afuera. Cuando a nosotros nos imponen la amnistía o el indulto, evidentemente nos están metiendo nuevamente un elemento de conflicto con las Fuerzas Armadas. El problema militar se resolverá cuando definamos una política de defensa que tenga que ver con nuestra decisión de ser un país independiente y soberano. La posibilidad de desarrollar la hipótesis de conflicto externo es el primer elemento integrador fuerte que existe entre las Fuerzas Armadas y el pueblo. Recordemos que días antes del 2 de abril la gente había sido reprimida y ese día, cuando aparece un enemigo

externo, la gente aún con las Fuerzas Armadas no queridas en el gobierno, va a darles su apoyo en la guerra contra los ingleses. Este elemento de integración real es lo que tratan que nosotros no discutamos. Por otro lado, creo claramente en la independencia de la Justicia, que ya se había expedido respecto a aquellos que fueron responsables del secuestro, desaparición, torturas y cárceles de compañeros. Esta era cosa juzgada, pero además de eso existía ante esa sentencia consenso popular.

¿Esa cúpula es representativa de las Fuerzas Armadas?

En absoluto. Yo creo en las Fuerzas Armadas pos-Malvinas, que tampoco son ni Rico ni Seineldín, son un nivel de conciencia que se generó en capitanes, tenientes, subtenientes, alféreces y suboficiales, que hasta ese momento habían tenido como paradigma a Estados Unidos y a Inglaterra. Ahí comenzó a prosperar en esos cuadros una conciencia que empezó a mirar al país para adentro. Estos no son los militares que fueron indultados. Esa cúpula militar indultada son los herederos de los que golpearon a Perón, nos fusilaron compañeros, proscribieron al peronismo... Si es necesario, mañana van a estar con Bunge y Born, ojalá no ocurra, ¿no?, para golpear a Menem o a quien sea...

¿Dónde está el peronismo, hoy: en Rico, Seineldín, Perdía, Vaca Narvaja, en vos, Dromi, Barrionuevo?...

Bueno, no... Hoy no sé desde dónde podemos decir "fulano o mengano no es peronista"... ¿Desde mi propio peronismo?... esto es relativo, porque puede tener valor para mí y para mis compañeros pero puede que no tenga valor para otros; puede ser que no tenga valor para Rico ni para Seineldín. O puede ser que en esta realidad Dromi crea que él es la expresión del peronismo y que yo soy una expresión vetusta. Tenemos que tener un parámetro, una medida, alguna referencia desde donde medir quién es y quién no es peronista... El peronismo se reconoce en el pensamiento de Perón; aquellos que han decidido renunciar al pensamiento de Perón o que nunca lo han asumido o quieren reformularlo de una forma muy irresponsable, evidentemente no son peronistas. Y aquellos que asumen además el compromiso con la gente tratando de dar respuestas a sus necesidades, a sus aspiraciones... desde acá podemos entrar a definir quiénes son y quiénes no son peronistas.

Esto se hace imprescindible con respecto a la juventud.

¿Quién la contiene hoy?

Creo que a la juventud en el peronismo no la contiene ni esta ola neopragmática ni el Partido Justicialista. Creo que la juventud se reconoce en el pensamiento de Perón, en el ejemplo de Evita e, inorgánicamente, en aquellos dirigentes que mantienen su coherencia. La juventud se aferra hoy en última instancia a la ideología peronista consecuente con los intereses populares.

¿Te has entrevistado con

NEOPRAGMATISMO: GANAR O GANAR

¿Se desarrolla una política pragmática?

Perón fue un pragmático. En cambio, esto es la exageración deformada del pragmatismo. Esto es el neopragmatismo, el pragmatismo puro; este neopragmatismo es la búsqueda del resultado, y la "fundamentación más seria" que puede aparecer en el mundo de que ha triunfado el liberalismo o que han muerto las ideologías. Esta es la fundamentación más seria, y todo esto permite decir al Presidente que Bussi es un aliado del movimiento nacional, y mañana podrá ser Ulloa si gana en Salta —o quien gane— el aliado del campo popular. El domingo podrá ser Cavallero en Rosario y el otro domingo si gana Mutti en Santa Fe, del Partido Demócrata Progresista... Es el desarrollo del pragmatismo sobre el vacío total, justamente, sobre ninguna idea previa, sino sobre la base del éxito vacío de contenidos esenciales. Esto es el neopragmatismo que creo que tiene como expresión política hoy a Carlos Menem, que tiene como expresión irracional y burda a Barrionuevo y una visión más intelectual, que se esfuerza por darle una explicación teórica, en mi amigo Julio Bárbaro. Este neopragmatismo, al no tener ideas es la continuidad de toda una tarea que nosotros desde la renovación comenzamos, y lo digo también desde la autocrítica. Cuando nosotros relativizamos la importancia de la liturgia —por ejemplo el bombo, la foto de Perón, la marcha, en el '83 sobre todo— esto tenía un correlato en un vaciamiento ideológico dentro del peronismo. En el '87 nuestro marco de definición era: "pongamos coqueto al peronismo para ganar las elecciones"... Y dejamos en el camino un primer elemento ideológico de cualquier movimiento nacional, popular y revolucionario: asumimos como agentes modificadores de la realidad. Recuerdo que en aquellas elecciones quienes conducían nuestros mensajes y discursos eran los sociólogos, que nos decían dónde están los miedos, los temores, las angustias, las necesidades de la gente... A partir de allí nosotros dirigíamos el discurso teniendo mucho cuidado para no agredir la realidad, íbamos detrás de la realidad. Creo que ahí comenzó una etapa difícil para nosotros que hoy concluye con esta expresión neopragmática. Ganar o ganar, ésa es la cuestión...

y mucho menos de sus aspiraciones.

Viendo el protagonismo que está teniendo una multinacional como Bunge y Born, ¿qué análisis hacés?...

Perón trató de vertebrar permanentemente los intereses nacionales e incluso no llegaba a poner en términos antagónicos al gran capital con el resto de los sectores nacionales. Lo que ocurría era que Perón ponía por delante el interés nacional y hubo acá empresas monopólicas, como Bunge y Born, que antes de interpretar los intereses nacionales interpretan los de su propia empresa. Bunge y Born ha demostrado a través de la historia que es una empresa multinacional concretamente apátrida. Desde esta perspectiva, sigue, a través de la política de Rapanelli, interpretando su viejo esquema de planificación económica. No es para nada un proyecto moderno, ágil, es un plan hegemónico y excluyente, donde está excluida la pequeña y mediana industria, el pequeño y mediano productor rural y también el trabajador, porque al trabajador no solamente hay que contenerlo en su actividad contestataria sino que, desde nuestra perspectiva, debe participar también del diseño que queremos los argentinos.

Para que esta política económica sea viable, ¿qué rol le reservan al movimiento obrero?

Al que defiende los derechos del trabajador lo quieren destruir; ésta ha sido una intención permanente de los sectores hegemónicos porque la existencia de un movimiento obrero fuerte y representativo siempre hizo naufragar los planes de las oligarquías gerenciales. Hoy, son esos mismos hombres que se ponen firmes frente a la intención de Triaca-Dromi-Rapanelli, que pretende dividirlos y quitarles la representatividad que les confiere el conjunto de la masa obrera.

Hay poca participación de las provincias y del partido peronista. ¿En qué va a desencadenar esto?

Hasta este momento hay que tener en cuenta que Carlos Menem estableció una especie de arco voltaico entre él y el conjunto de la realidad nacional, tanto del pueblo como de la pequeña y mediana empresa, del pequeño y mediano productor rural, de los hombres mismos de las Fuerzas Armadas, de la gran empresa... es decir, se vinculó con todos. Digo como arco voltaico, porque pasó por sobre el conjunto de la dirigencia. Creo que el Partido Justicialista prioriza la necesidad de acompañar a Carlos Menem en vez de desarrollar su rol de partido, que es justamente tratar de custodiar el pensamiento político ideológico del justicialismo y ver de qué forma desde el Ejecutivo se es fiel a ese pensamiento. Creo que a esto lo ha postergado para acompañar ese grado de expectativa y ser absolutamente leal a Carlos Menem y al Ejecutivo; creo que está un poquito más atrás el conjunto de la gente y de los dirigentes vinculados al pueblo porque el proyecto Bun-

"Si 'el plato' del peronismo lo ponen Triaca o Barrionuevo, yo estoy fuera..."

ge y Born comienza ya a ser contradictorio con las necesidades de la gente y con sectores de la vida nacional que quieren participar de la revolución productiva planteada por Carlos Menem y hasta este momento no han tenido posibilidades...

¿Falló el acuerdo social?

Sí, lo que significa que en estos momentos el Partido Justicialista va a tener que tomar posición, no de enfrentamiento a Menem sino de saber interpretar esa realidad que se está expresando hoy, y cómo este proyecto de Rapanelli-Triaca-Dromi se está haciendo contradictorio con la gente. Y saber tratar de acompañarlo a Menem, pero dándole un marco de análisis que no es justamente el que le da Bunge y Born, sino que se le tiene que dar desde el peronismo.

Estos días reflejaron cómo los tiempos de espera se acortan. Aparecen reclamos, y hasta los "capitanes de la industria" que están excluidos de la torta salieron a desestabilizar

el mercado. ¿Sigue activada y con poder la patria financiera?

La patria financiera sigue activada; siguen activadas la patria exportadora sobre y subfacturadora, y la patria contratista. Esta misma trilogía accionó en los últimos tramos del gobierno radical. Jesús Rodríguez hizo un intento de denuncia pero, lamentablemente, no se concretó; y creo que cometió un grave error. Como también estoy en desacuerdo con que el Presidente de la Nación se haya enojado y haya amenazado con denunciar a los desestabilizadores de la patria financiera y la patria contratista, y no lo haya hecho. Veo en estos comportamientos una actitud diferenciada: por ejemplo, para con los hombres del movimiento obrero que de cara a los poderes y encabezando los reclamos populares, tienen una actitud crítica. A ellos en cambio, igual que en el radicalismo o en una forma parecida, se los quiere tratar de "desestabilizadores"... y confrontativos y si bien no lo hace el Presidente, lo hacen voceros cercanos.

Fuiste uno de los pocos diputados del justicialismo que se opuso a la Ley de Reforma Administrativa, parcialmente a la Ley de Emergencia Económica, y que se opuso al indulto...

Sí... Primero, porque entendía en virtud del pensamiento del general Perón que el Estado debe planificar y regular la economía en este país; por consiguiente creo que en un país en desarrollo, en un país dependiente pero con una conciencia nacional de querer ser soberano, el rol del Estado es sumamente importante. Este es el broche de oro de toda una idea que viene trabaján-

¿QUIEN PONE EL PLATO DEL PERONISMO?

Dentro del peronismo hay quienes no están de acuerdo con muchas medidas, sin embargo nadie quiere sacar los pies del plato. ¿Por qué?

En el peronismo nadie va a sacar los pies del plato, porque, ¿quién pone el plato?... Si lo pone Triaca o lo pone Barrionuevo, yo evidentemente estoy fuera del plato... Si el plato es el pensamiento de Perón, yo estoy dentro del plato y los que han sacado los pies son aquellos que de alguna manera contradicen a Perón. No hablo de las veinte verdades, sino de sus ideas medulares; hablo del pensamiento ideológico de Perón, entendiendo la ideología como expresión de intereses concretos. Para mí hay dos ideologías: la que responde a los intereses del pueblo y la que responde a los intereses del antipueblo. Obviamente, dentro de esas dos grandes ramas hay pensamientos menores, pero desde esta perspectiva el pensamiento de Perón tenía absolutamente definido desde qué intereses él desarrollaba su política. Perón decía que la economía siempre es dirigida; o planifica el Estado, o planifican los monopolios, con la diferencia que cuando planifica el Estado la riqueza se distribuye entre catorce millones de habitantes —lo decía en el año '47— y cuando planifican los monopolios las riquezas se distribuyen entre los cuatro monopolios que hegemonizan la política económica de un país. Nos decía: "Debemos trabajar por la unidad de todos los países latinoamericanos, contra el hegemonismo del imperialismo norteamericano", así de concreto y taxativo. Y cuando Perón nos decía: "No debemos adherir al Fondo Monetario Internacional porque si no vamos a caer de rodillas bajo la influencia del área dólar" (y fue el único país hasta 1956, un año después de la caída de Perón, que no adhirió al Fondo Monetario Internacional), otra vez, nos estaba definiendo cuál era nuestro interés como nación, y dando consecuentemente un marco ideológico. Creo que está claro quién tiene los pies dentro y quién fuera...

BOMBOS Y PATILLAS

(Humor político, con chimentos de primera mano. Si no lo cree, es cierto)

La bestia que yo inventé

Gustoso, y hasta con cierto orgullo irónico, acepta que lo llamen el **doctor Frankenstein**. El diputado nacional por Tucumán, Exequiel Avila Gallo (a la derecha de su pantalla, señora) aclara: **"He creado a la bestia. La bestia es el general Bussi y como tal su única virtud es tener una actividad física extraordinaria... De cerebro, nada de nada"**. (Extractado de varios reportajes que el legislador concedió unos días antes de las últimas elecciones en Tucumán).

¿Recuerdan que Imbelloni, el pizzero de Stroessner, había amenazado con publicar un libro sobre Herminio, titulado **"La bestia que yo inventé"**?

Un filósofo decía que la historia siempre se repite; a veces es una comedia y otras una tragedia. ¿Por qué a este bendito país —ahora en versión tucumana— le toca siempre la repetición trágica?

Zoo liberal

En la UCeDé, se sabe, hay un sector (predominante en la conducción partidaria) que teme la "peronización" del liberalismo vernáculo.

Precisamente, esos miedos estuvieron a la orden del día en el último plenario nacional ucedeísta (hubo uno que otro amague de trompis y un colorido intercambio de acusaciones) cuando el capitán, ingeniero **Alsogaray** preguntó eufórico a la concurrencia: **"¿Cuándo íbamos a contar con ocho millones de votos para poder aplicar nuestras ideas?"** (Había que ser adivino para responderle).

El almirante **Sánchez**

Sañudo (¿remember la Libertadora?) puso en duda que el plan BB responda a los principios liberales. Es más, el "dinosaurio" —así llaman a los liberales "históricos"— pronosticó el rotundo fracaso de ese programa socioeconómico. Pero no pudo terminar su discurso: varios dirigentes (¿Adelina, María Julia, Albamonte?) le gritaron **"gorila"**.

El marino esperó (la chusma ya no respeta nada); y cuando se hizo silencio, respondió:

—Sí señores, soy gorila, también un dinosaurio, pero no soy un camaleón...

Gorilas, dinosaurios, camaleones... ¿Cómo era eso del aluvión zoológico?

Menem sí, Menem no

Los críticos de siempre han vuelto a la carga con su insidiosa campaña. Sostienen, otra vez, que el presidente **Menem** se desdice continuamente. Estos perversos personajes (seguro que habrá más de un radical alentándolos) apelan a cualquier nimiedad con tal de propagar sus infundios: por ejemplo, que el 7 de octubre, al mediodía, Menem dijo en

el Aeroparque que no había firmado los decretos del indulto; y que unas horas después, en El Chamental, anunció que los había rubricado.

Es hora de terminar con estas campañas que no le hacen nada bien al país. Eso de decir **"no"** a la mañana y **"sí"** a la tarde, proviene de las más autóctonas, viscerales y, ¿por qué no decirlo?, federales raíces de nuestra historia. He aquí la prueba, bellacos:

El 5 de diciembre de 1951, el entonces gobernador de Catamarca, **Manuel Navarro**, invitó a la legislatura provincial a rechazar una proclama de **Urquiza** mediante una declaración, encabezada con los clásicos **"Viva la Santa Federación, mueran los salvajes unitarios"**. La iniciativa, aprobada por unanimidad, consideraba al caudillo entrerriano un **"pérfido personaje"** que había **"ofendido vilmente al excelentísimo señor general Don Juan Manuel de Rosas"**.

Unos meses después, tras la batalla de Caseros, **Navarro** redactó un proyecto de declaración, que también la legislatura aprobó por unanimidad, saludando **"la libertad conquistada por el invicto brazo del héroe entrerriano, el grande**



Alsogaray no la pega

El 18 de octubre, organizando la marcha del día siguiente contra el indulto, el ex concejal radical **Luis María de Madrid** le contaba este chiste a **Alfredo Bravo**:

• **Menem** decide premiar a **Alsogaray** por los servicios prestados —y los que va a prestar—, y ordena una emisión de estampillas con el retrato del ahora compañero liberal. Pasa el tiempo, y como los sellos no aparecen en ninguna correspondencia, el Presidente manda llamar al director del Correo Central. El funcionario le aclara entonces que esas estampillas no sirven. Menem toma una, pasa la lengua por el dorso y la pega firmemente sobre un papel.

—¿Ve? ¿Cómo que no sirven...?

—Sí, señor, así sirven... Pero la gente las escupe del otro lado...

Ay, De Madrid, De Madrid..., ¿por qué no cuenta uno de gallegos, mejor?

hombre de Sud América, ilustre brigadier general Don Justo José de Urquiza".

Así que calladitos la boca, señores críticos. Que la historia y **Félix Luna** no los absolverán. (En horas de la tarde, léase sí).



Menem, le has planteado estas cosas?

Sí, le tengo una simpatía muy especial, además es un hombre muy afectuoso y yo le tengo a su vez mucho afecto; mi actitud crítica no está en ponerle piedras en el camino ni palos en la rueda, sino justamente ver cómo a un hombre como él, que logró ganarse la voluntad de la mayoría de los argentinos, le podemos dar la palanca necesaria para que desarrolle un proyecto que contenga a todos los sectores de la vida nacional. En este sentido y en virtud del cariño que le he tenido y le tengo a Carlos Menem, he tratado de ser absolutamente sincero con él y decirle que lo que está haciendo, sobre todo en el plano de la política económica y social, tiene poco o nada que ver con el pensamiento de Perón.

¿Qué te respondió?

Me ha escuchado con mucho respeto como a otros y creo que después llegará el momento en que hará el balance y tomará decisiones. Algunos compañeros creen que por mis críticas Menem me va a defenestrar. Ese es un perfil que no me interesa de él. Me sirve más el Menem que escucha a sus compañeros, reflexiona y rechaza las obsesiones. Creo, además, que es un hombre valiente y que no tiene en lo personal ningún tipo de interés mezquino que lo ate a ninguno de los poderes que piensan y accionan del país para afuera. Estoy convencido de que su práctica ha sido la de un militante; ha

"Bunge y Born demostró a través de la historia que es una empresa multinacional concretamente apátrida..."

vivido entre otras cosas lo más feo que le puede pasar a un compañero, como la cárcel y la tortura; de tal manera que todos esos años de su práctica política, de su compromiso con la gente no han pasado en vano y evidentemente lo han signado. Por eso creo que él, al hacer el recuento y en la medida en que nosotros también seamos lo suficientemente sinceros con él y vayamos construyéndole una palanca alternativa, va a asumir definitivamente los intereses del pueblo. Y quiero decir algo que me parece importante que los argentinos hoy nos demos cuenta; gracias a esta democracia todavía balbuceante pero que tratamos de fortalecer, vigorizar y consolidar todos los días, lo permanente por lo menos cada seis años son los

presidentes y los fusibles son ahora los ministros. Antes era al revés, los ministros y los actores no eran circunstancias, sino lo permanente, y las circunstancias o los fusibles eran los presidentes...

La última. ¿Se harán cargo las dirigencias de los signos claros que le está marcando el pueblo de su disconformidad?

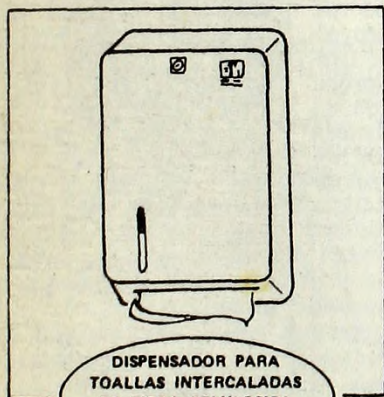
Yo creo que los dirigentes con rai-gambre popular, aquellos que tienen representatividad, van a tener en cuenta las señales que el pueblo les envía. La derrota del peronismo en Tucumán demostró cómo se manifiesta de una forma muy costosa el castigo del pueblo peronista.

El triunfo en las elecciones de FOE-TRA de un compañero que expresa los intereses de los trabajadores como es Esquivel, y el fracaso de alguien que deja de expresarlo como Guillán; el acto de Plaza de Mayo que demostró dos aspectos elocuentes: uno el vacío a la convocatoria y el otro que quienes fueron a la Plaza vivaron al unísono a Ubalini como rechazo a la política divisionista de Triaca y Barrionuevo. Estas señales, sin duda, serán seguramente el acicate para corregir rumbos. Y los irresponsables, seguirán echándoles la culpa a los micros...

Mona Moncalvillo

Una labor de medio siglo

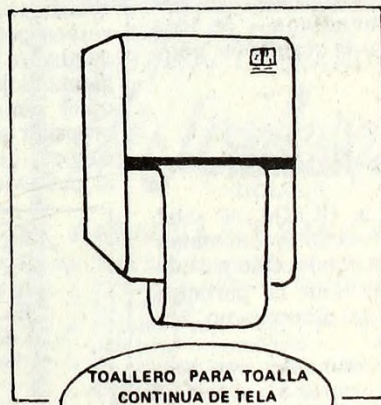
Una larga experiencia en el sistema integral de higiene.



DISPENSADOR PARA
TOALLAS INTERCALADAS
DE FIBRA CELULÓSICA
AKTUAL O AKTUALITAS



DISPENSADOR PARA PAPEL
HIGIÉNICO INTERCALADO
DOBLE HOJA; SUAVE Y
ABSORBENTE.



TOALLERO PARA TOALLA
CONTINUA DE TELA
UNA PORCIÓN LIMPIA
PARA CADA USUARIO



UNA LABOR DE MEDIO SIGLO.

LAFINUR 3190
1425 CAPITAL FEDERAL
TEL. 802-0240/7618
801-3699

BATMAN: LA TONTERIA ES UN BRILLANTE NEGOCIO

Con renovada fuerza justiciera el héroe enmascarado se dispone a operar en un país convulsionado por el bati dólar y la guasona deuda externa.

por VICTOR PINTOS (Robin II)

Recién el jueves 7 de diciembre se estrenará en Buenos Aires la película, y la ola —que más que ola parece un maremoto— ya bañó estas playas. **Batirremeras, batillaveritos, bati-posters, batirrelojes**, resurrección de la vieja **serie de televisión**, difusión insistente en las radios FM y en las discotecas de la **banda sonora** compuesta e interpretada por Prince. Todo, por todos lados. Notas en los diarios y en las revistas. El modoso Charly Grilli le dice a Susana Giménez, en el programa de los jueguitos telefónicos, que **"ésta, divina, es la super onda"**. Un semanario amarillo, para presentar a una ama de casa que solita enfrentó a unos ladrones y los hizo huir, tituló **La bati-madre**. La batiestupidez no conoce fronteras.

Todo empezó, como casi siempre en estos tiempos, en los Estados Unidos, y se desparamó por el mundo con la rapidez de un virus infecto-contagioso. Y entonces los señores de la compañía multinacional **Warner Bros**, dueños de todo el negocio, se frotan las manos y cuentan dólares, miles, millones, muchos millones. Porque la gente —nosotros, los de al lado, los de allá— compra, compra, compra. **Batinegocio perfecto: plin, caja.**

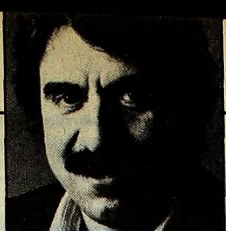
La película **Batman**, que es, en rigor, la que provocó la explosión, se hizo a todo trapo. Costó **60 millones de dólares**, 14 de los cuales ya se habían gastado antes de que se construyese el primer decorado, y demandó diez años de elaboración. **El Guasón** del film (**The Joker**), tan importante en la cinta como el hombre-murciélago, le permitió a Jack Nicholson embolsar seis palitos verdes. **Batman** (Michael Keaton) recibió tres millones, y otro tanto acumuló en su cuenta bancaria la bellísima Kim Basinger, **Vicki Vale** en el celuloide. Pero desde hace un buen tiempo, los empresarios cubrieron los gastos. Y sus ganancias son directamente im-pre-sio-nan-tes. Según la revista especializada **Variety**, **Batman** (el film) llevaba recaudados al 1º de noviembre, sólo en Estados Unidos, después de 129 días de exhibición, **248.839.000 dólares**. Wow. (In-



The Joker (El Guasón), personificado por Jack Nicholson, recibe una lluvia de dólares. Buenos Aires es excelente plaza para sus siniestras manobras.



Batman de civil, como Bruce Wayne (Bruno Díaz) y su novia, la periodista Vicki Vale (Kim Basinger), incorporados al sub cine norteamericano.



Carlos Abrevaya

Nervios, angustias, esperanzas, fantasmas y noticias

EL CLUB DE DIFUSION Y EL EMBARAZO

Es toda una experiencia, en medio de una crisis tan crisis que hasta cuesta definirla, exponerse con un proyecto. Pero sin inquietud no hay movimiento, sin socios no hay sociedad y sin riesgo no hay aventura. Debajo de la cama la vida es una vergüenza.

Por eso, por uno y por muchos, salió esta idea del Club de Difusión que, todavía, no es más que una idea: la estructura de una entidad social y deportiva trasladada a los espacios, a las "canchas", a los equipos, en la difusión de ideas. Es una concepción a la que le falta nacer, adquirir vida propia y concreta. Algunos signos indican que hay embarazo. Es hora de demostrar fortaleza y paciencia. Una criatura normal, divinamente común, exige nueve meses de gestación. No estaría desacertado percibir que en este útero convulsionado de la Argentina, los embarazos son más embarazosos.

EL CLUB DE DIFUSION INFORMA

Más de un centenar de personas respondieron por escrito a la convocatoria.

Tomando en cuenta que tuvieron que escribir una carta, ponerla en un sobre, conseguir el franqueo y el correo, hacerse tiempo y moverse, la respuesta es, por lo menos, conmovedora. Hay que destacar la notable desmovilización que signa este tiempo y la fuerza del mensaje de desengaño, desaliento e impotencia que recibimos desde tantos lugares. Es tremenda la falta de ejemplos de personas que se juntan para hacer funcionar cosas. ¿Será que no hay o será que no se conocen?... En medio de este contexto negativo, matizado por algunos optimismos poco creíbles, las cartas que llegaron y que siguen llegando todavía, señalando una adhesión que involucra aproximadamente a un millar de entusiastas, es un logro muy importante.

Desde otro lado, la respuesta es aún insuficiente. No hablo de un límite sino de una circunstancia. Se necesita más gente y, también, la respuesta de gente con mayor ca-

pacidad de acción. Se necesita, por ejemplo, conseguir una oficina propia del club en la Capital, un lugar de reunión y un teléfono, por lo menos. Se necesita el favor de algunas instituciones o empresas que descubran que aquí hay un proyecto social de profundización de la democracia y estén dispuestas a jugarse invirtiendo parte de su poder de acción en él. Por allí pasa el trabajo actual. Hay que poner los pilares fundamentales, tangibles, concretos, suficientemente fuertes como para permitir alguna construcción mayor.

La idea de salir de la intemperie existe, pero requiere más arquitectos y constructores.

PASOS Y REFLEXIONES

Se están llevando a cabo algunas reuniones precarias con grupos parciales. Como puede, la idea del Club de Difusión persiste en su intención vital de desarrollo. Ha respondido gente ofreciendo espacios, equipos y algún dinero. Muchos ofrecen su tiempo y mano de obra. Está previsto ir incorporando a todos en las etapas adecuadas. Se ruega no desesperar. La ansiedad nos hace ver todo mucho más lento. Es para subrayar que aún no se han conseguido respuestas de dirigentes políticos y de entidades diversas que podrían coincidir esencialmente con esta propuesta. Puede presumirse que, antes que no compartir el proyecto, simplemente lo desconocen.

El intento de cada uno de nosotros por acercar esta idea a otros más poderosos puede ser oportuno en este momento. Ofrezco la sugerencia. Y me comprometo a seguir informando sobre lo que se alcance. Más allá de este compromiso, quede claro que el Club de Difusión es una idea pública y, luego, ya no me pertenece con exclusividad. El futuro de esta sociedad depende de lo que hagan, pongan y muevan los que quieran asociarse a ella. Regístrese, comuníquese y, en lo posible, no se archive.

IMPOTENCIA SEXUAL

El descubrimiento de un científico inglés, el Dr. BRADLEY, mediante la aplicación de una sustancia local, creó una nueva era en el tratamiento de la impotencia, desplazando en algunos casos a la prótesis quirúrgica.

CENTRO MEDICO
DR. LEIBOWICH

89-4593 • 88-1869 • 88-7292

SEX SHOP

PRODUCTOS INTIMOS PARA
EL HOMBRE Y LA MUJER

Cremas y Fragancias Intimas
Videocasetes XXX. Lenc. Erótica
Prótesis Masc. y Fem.

Atención personalizada
Entrega a domicilio - Tarj. de Crédito

FLORIDA 835 3º 327
313-6839 / 6957

Elija Ud. el color de sus ojos!

NUEVAS LENTES
DE CONTACTO BLANDAS

Visionlent
COLOUR

PARA ELLA Y PARA ÉL

- Para que la belleza de sus ojos tenga otro color en menos de un minuto.
- Lúzclos ya, de día y de noche con total naturalidad.
- Se adaptan con o sin graduación.

4 ESPLENDIDOS COLORES
CELESTE SKY • MIEL LUNA
AZUL ZAFIR • VERDE HIERBA

Visitenos, elija el color de sus sueños y luzca ya su nuevo y luminoso "look"

Su médico oculista conoce bien a Visionlent

 **VISIONLENT.**
M. MAYER • E. GAUT

Riobamba 465 Cap. - Tel. 45-9311 - 49-0560 y 0688
Avda. Mitre 674 Tel. 201-6554 Avellaneda - Arenales 1609
Aceptamos su tarjeta de crédito



lías, previa fijación de un seguro fijo. **Bibitex** tiene la autorización para la venta de la ropa **Batman**, **Panam** para las zapatillas, **Vainilla** para la bijouterie —llaveros, anillitos, aros, botones, stickers, prendedores—, **Playfull** para los juguetes, **Distri** para los posters y los gorros, **Cromi** para las figuritas, **Stani** para los chicles, **Vanhof** para los relojes, **Aguila Saint** para los chocolates y **Cristalux** para los vasos.

"La truchada es importante", dicen los encargados de esta comercialización. Según estimaciones propias, un 20 y hasta un 30 por ciento de los productos que están en el mercado argentino de hoy, con el logo de **Batman**, no tienen la licencia. Por eso, el estudio jurídico **Malbar-O'Farrell**, representante legal de la **Warner**, está juntando información para iniciar las acciones comerciales y penales correspondientes.

BUENOS AIRES, CIUDAD GOTICA

La promoción de la película, "**la mayor que se ha hecho en toda la historia del cine en la Argentina**", según el agente de prensa de la **Warner**, se está haciendo tal como lo ordenaron en Estados Unidos. Un dato curioso: no habrá exhibiciones privadas para los críticos antes de la **avant-premiere**. "**Es por razones técnicas, la película tiene una imagen tan fuerte y la música está tan bien grabada que sólo puede apreciarse correctamente en un cine grande, bien preparado técnicamente**", explican los distribuidores. Pero hay otra razón, no admitida oficialmente: si nadie, ni siquiera los periodistas especializados pueden ver **Batman** en adelante, **la expectativa será mayor** el 7 de diciembre.

Habrà que bancar el aluvión, amigos. Desde ahora y seguramente durante todo el verano, nuestro país empobrecido y tan cascoteado sufrirá la **invasión batimaniaca**. Porque el hombre murciélago descenderá a pocos metros del Obelisco, con su capa desplegada, para luchar por la justicia. Pero no nos ilusionemos. Aunque aquí hay más de un villano como el **Guasón**, para enfrentar, **Batman** no se agarrará a las piñas con los malhechores para que las cosas anden mejor. Vendrá para exhibir su **físico de patovica**, embolsará una buena cantidad de dinero y se irá otra vez para el Norte, a disfrutar su vida de millonario. La tontería suele ser brillante inversión en el sub cine norteamericano.

Cambi La CHE

C R E T I N A D A S
V I L L A N I A S
Y T R A P I S O N D A S

Precisos



Loizeau: ¿Y si lo tiran por la ventana?

Viernes 19 de noviembre, 19.20, programa "A las siete de la tarde", Canal 11. El locutor Andrés Percivale anuncia compungido que en la ciudad de La Plata un obrero —limpiaba los vidrios— cae desde el quinto piso de un edificio de oficinas. "**Se salvó milagrosamente**", concluye aliviado.

Viernes 19 de noviembre, 20.15, programa "Buenas noches país", ATC. Juan Carlos Pérez Loizeau anuncia compungido la misma noticia pero con una diferencia de cinco metros. "**Un obrero que limpiaba los vidrios de una oficina cayó al vacío desde un tercer piso. ¡Se salvó de milagro!**".

En el 11 juraron que era el piso quinto. En ATC se jugaron al piso tercero. ¡No jodamos, muchachos! Se cayó del cuarto y listo, eh.



diana Jones y la Última Cruzada va segunda en el ranking de éxitos, allá, con 195 millones en 159 días.) A esto hay que sumarle lo producido por la venta de la película en el resto del mundo. En muchos países —por dar dos ejemplos, en Venezuela y México—, el largometraje superó por lejos al que había sido el más taquillero de la historia, **E.T.**

Y también deben contabilizarse los fabulosos réditos que está dando el completo **merchandising** (venta de artículos varios), cuyos derechos son, igualmente, de la **Warner**. Esta empresa tenía **cuatro oficinas** en todo el globo, y cuando estalló la batimania tuvo que instalar **39 más** en distintos países para atender sus negocios.

En los **lunátesteits** (Ignacio Copani dixit), la **Warner** entregó la licencia para la venta de **remeras de Batman** a una empresa del ramo, pero como la capacidad de producción de ésta no alcanzó más que por unos días, ante la fantástica demanda tuvo que otorgar la autorización a algunas otras. Cinco, diez, quince licenciados. Hoy son 18, en total, las firmas que fabrican **T-shirts de Batman**. Se vendieron, hasta hoy, **diez millones de camisetas**. Y desde hace unos días sólo se consiguen blancas porque, dicen, se terminó la tintura negra. Se agotó. Mirá vos.

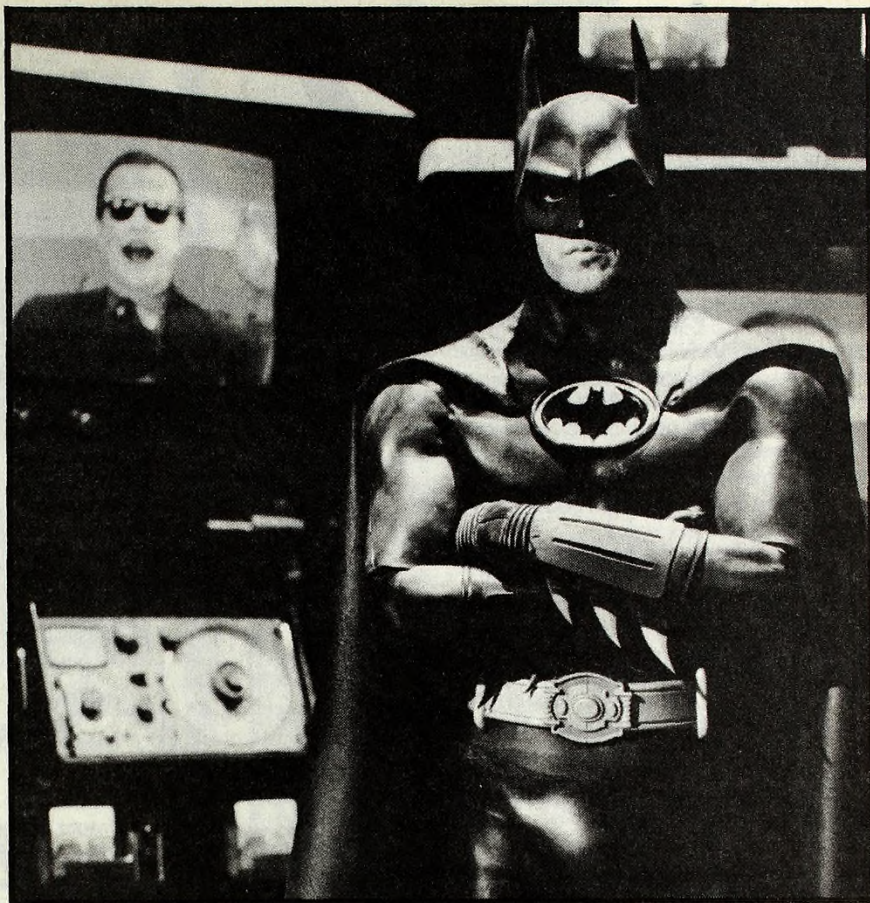
La jugada es perfecta. Porque el **viejo Batman**, aquel que apareció por primera vez en mayo de 1939 en una historieta dibujada por Bob Kane (por entonces de sólo 18 años) con guiones de Bill Finger, medio siglo después fue convenientemente **aggiornado** para que lo consuman los adolescentes, los grandes compradores. **El Batman de hoy**, más que un superhéroe infalible tipo **Superman**, es un ser humano musculoso y violento que rompe todo, lo que debe y lo que no, con tal de conseguir lo que se propone. Ya no tiene a su lado a **Robin** —y por lo tanto está desembarazado de las sospechas de **trolin** que el revisionismo le adjudicó—, y se enamora. Y coge. Ejem. **Batman**, según dicen quienes ya vieron la película, es **como Rambo con capucha**. Más pior.

Por eso funciona. Además, **Bruce Wayne (Bruno Díaz para nosotros, los hispanoparlantes)**, el millonario que por las noches se viste de justiciero, seduce a un minón, la Basinger, la misma de **9 semanas y 1/2**. Nada menos. Y tiene de fondo una música buenísima, rebailable, de la que es responsable el músico más reconocido en el mundo del pop de los últimos años, **Prince**.

Todo bien pensado. Todo calculadísimo. Y a cobrar.

EL NUEVO REY DE LAS PAMPAS

Sin tener nada que ver, seguramente, con la campaña de promoción del film, **Charly García** fue el primer argentino



El nuevo Batman (Michael Keaton), musculoso como Schwarzenegger, combate al mal entre computadoras y música de Prince.

famoso en anunciar, delante de sus miles de seguidores, que **Batman** había vuelto a las andadas. El rockero del bigote bicolor estuvo por Estados Unidos cuando se estaba estrenando la película y, cholulo como un pibe, se compró todas las remeras del **merchandising yanqui**. Y las usó, indefectiblemente, para sacarse todas las fotos en los reportajes previos a sus conciertos del Gran Rex —ocho, en total, para 23 mil personas—, que hizo a mitad de octubre. Y no sólo eso: en la mitad del espectáculo, García proyectó en el techo del teatro el logo del murciélago, porque sí. La **Warner**, claro, agradecida.

Ahora, a pocas horas del estreno local, la oficina local de la compañía no

da abasto para atender al periodismo que quiere aumentar sus ventas poniendo fotos color en la tapa, incluyendo posters despleables en sus ediciones o haciendo grandes notas. **Todo Batman**. Y por otro lado, la delegación argentina de la **Warner** se prepara para incorporar cifras de ventas del **merchandising**, en sus cajas registradoras. No es lo mismo que en Estados Unidos, donde la **Warner central** recibe 500 páginas de fax diarias, de todo el mundo, haciendo ofertas, pero por ahí le anda.

Por lo pronto, ya entregó las licencias correspondientes, todas con un año de duración y con inconfesables porcentajes de ganancias en carácter de rega-

CONVERSE REINTRODUCES WINGTIPS.



They're back. Batman™ and his arch enemy, the Joker™ From Converse. At select stores for a limited time only. Call 1-800-545-4323 for the store nearest you.



Un aviso que se está publicando en las principales revistas estadounidenses: las zapatillas Converse-Batman. Charly García fue un adelantado: "promoclonó" en sus recitales a las batirremeras.

Camb / La CHE
CRETINADAS
VELLANIAS
Y TRAFISONDAS

EL HOMBRE DEL SAXO

Que Juan Alberto Badía tiene ciertas ingeniosas ideas televisivas, no vamos a negarlo. Todo lo contrario: su programa de entretenimientos "Doce más uno" (Canal 13) resulta ser, como ya hemos dicho hace un par de números, interesante y de buen gusto.

Pero entre tantas ingeniosas ideas, Badía también sufre de ciertas patinadas cerebrales. De otro modo no se explica que Oscar Kreimer (reconocido saxofonista local y miembro de la banda de Alejandro Lerner) protagonice —junto con su bendito saxo— gran parte de "Doce más uno". El chiste parece radicar en que Kreimer no habla, sino que habla por boca de su saxo, hace acotaciones con chiflidos, se ríe con un Re o con un La, y a los diez minutos uno quiere taponar el instrumento con algodón mojado.

Y así se pasa dos (¡dos!) horas, entonando y entonando, caminando mientras sopla, yendo y viniendo, y dándole y dándole al saxo rompiendo tanto las guindas que uno pide: "¡Badía, si $12 + 1$ son ustedes más este tipo del saxo, quedamos en 12 y todos contentos!"

Por otro lado, pobre Kreimer. Después de todo ese tiempo pitando sin parar ese artefacto dorado la boca le debe quedar así, como un cucurucho. ¡Chururú!

FONTANA ESTÁ EN APRIETOS...
ENCONTRAMOS RESTOS DE UNA PASTA
BLANCA, CREMOSA... QUE PREVIENE LAS
CARIES, EN CANTIDADES QUE DIFÍCILMENTE
PUEDA JUSTIFICAR...

¿SERÁ
ODOLAINA?



250
platos hechos
con amor.

Por los artesanos más calificados.
y a la vista del público.

Aceptamos todas las Tarjetas de Crédito.
Estacionamiento gratuito para clientes.

EN FRIO O EN CALIENTE. EN SALADO O DULCE
EN TODO BUENOS AIRES NO HAY ALGO SIMILAR

A toda hora. los 365 días del año

La alegría de comer

di Pappo
d'oro

Av. Córdoba 4201 y Av. Santa Fe 1937

Teléfono ocupado

Ya concluía la emisión de "Tiempo Nuevo" del 14 de noviembre cuando Bernardo anunciaba que "antes de irnos quiero mostrarles el país nuevo en el que quiero vivir". En el bloque siguiente y final, acompañado por Graciela Borges, Víctor Bo y César Magrini (que habían protestado por la prohibición de Kindergarten), Bernardo recibía a dos empresarios responsables del lanzamiento en la Argentina del Movi-

com, el teléfono inalámbrico. Y mientras difundían las bondades del sistema, **cuatro** de los presentes intentaron **cinco** llamadas distintas logrando **una** comunicación. Lo mismo me sucede a mí y a otros millones de argentinos con los teléfonos convencionales. Como demostración no fue muy feliz y trae a la memoria un famoso dicho de Marx (hablamos de Groucho): "Viajé todo el día y no fui a ninguna parte".

LA RAYA ESTA DE MODA

¿Se fijó que en la televisión no hay tipo que aparezca que no tenga puesta una camisa rayada? ¿Es posible que nadie se atreva a desafiar tan absurdo mandato de la moda televisiva? Porque es cuestión de encender el aparato para ver a cualquier monigote luciendo su correspondiente camisa rayada. No importa la edad ni la función que cumpla. Llámese Badía, Sofovich o Carámbula. Sea animador, locutor, actor o invitado. Con corbata, con el pecho al aire o con moñito. A rayas verticales, horizontales u oblicuas. Anchas, finitas o en curvas, pero rayas, siempre rayas. Podridos de las rayas, estamos. ¿Cómo explicarlo?

El mono de Nelly



Nelly Raymond: ¿Max, una monada?

Domingo 22 de octubre. Programa "Tu mano, mi mano". Concurso "¿Cuántas monerías hace su bebé?". Tres bebés sentados frente a cámara. Beto César (¡Vade retro Satán!) presenta. Nelly Raymond hace de jurado y habla. El bebé número 1 se para en su sillita. Sagaz como nunca, la Raymond grita casi histérica: "¡Se para! ¡Se para... ¡Una moneríal!". El bebé la mira como preguntándose "¿Y esta simia a quién le gana?".

Entra en escena el bebé número 2. Le dan un peine y el lactante se lo pasa por el coco. "¡Se peinal! ¡Se

peinal! ¡Una moneríal!", grita desaforada la Raymond. Claro, para ella peinarse debe ser una monería. ¡Con esas estremecedoras pelucas que se pone! La cámara va a bebé número 3. Le ponen una birome entre los deditos y el nene la mira, se rasca con ella el bocho y luego garabatea el piso del estudio. "¡Escribel! ¡Escribel! ¡Una moneríal!", deduce excitada la Raymond. No hay nada que hacer. ¡La televisión idiotiza casi desde el nacimiento, voto a Chita! ¿O será que Nelly está enamorada de un chimpancé, como en "Max, una monada"?

CABLECENSURA

El domingo 5 de noviembre, a las 22.45, el Canal 20 de Cablevisión proyectó la excelente película española "La señora". Lástima que tenía tantos cortes, que para quien no la haya visto en los cines resultó un bodrio indescifrable. En otros tiempos, la censura cinematográfica era un siniestro servicio que el Estado suministraba en forma gratuita a todos los habitantes del país. Pero ahora se ha privatizado. Para disfrutar de los cortes basta con abonarse a "Cablevisión S.A.", entidad que por sólo 6.910 australes maneja la tijera con castradora y pacata maestría.

C.LL.

Un asco profundo

Los noticieros del mediodía, la noche y la medianoche descienden a abismos de alcahuetería inéditos aun para ellos, preocupándose, estatales y privados, por adular a funcionarios sin pudores. O sibilamente, sirviendo la pelota con preguntas que sugieren una respuesta de cómodo lucimiento, aprovechando cada oportunidad para exaltar al oficialismo, a éste, al que fue, al que vendrá. Y todo ello en un marco de barbarie gramatical y de sensacionalismo dañino y decadente. La infección se propaga y el estilo del 9 y el 2 y de sus profetas Horacio Larrosa y Mario Gavilán se transmite al resto del espectro con la ayuda de prohombres como Daniel Mendoza y sus increíbles acotaciones o el impasible Juan Carlos Pérez Loizeau o los desopilantes (para llamarlos de alguna manera) Fanny Mandelbaum y compañía. El resultado de los supuestos beneficios de la competencia hace que, al cabo, entre las 19 y las 21 todos digan lo mismo, sigan los mismos temas, se deslumbren con el asesinato de turno, el escandaleto de moda, la miseria de siempre. Se horrorizan, aparentemente, porque Diego Maradona y/o allegados casquen a un periodista, olvidándose que tal soberbia fue alimentada por ellos, quienes endiosaron al futbolista con adjetivos inacabables. Y con la desprolijidad de costumbre: en los forcejeos que matizaron la insoportable cobertura del acontecimiento matrimonial, el idolo o alguien que le era cercano, gritó: "¡La puta que los parió!". Eso quedó y salió al aire el 7 de noviembre a las 20.15 por **Buenas noches país** (ATC). El mismo día, un poco más tarde, el inefable Bernardo Neustadt entrevistaba a Liliana Raffo y su hijita Jessica, una de las niñas de **Kindergarten**. Con las preguntas sinuosas y la supuesta simpatía de Bernardo, el resultado de este momento como de la televisión en general y diariamente, es una sensación de asco profundo e incontinente. Vamos peor.



SPINETTA

EL 8 Y EL 9

EN OBRAS,

EL LUCERO TREMENDO

Lunes 13, después del mediodía. Llego tarde a su sala de ensayo, interrumpe el mate compartido con "La Vieja" Aníbal Barrios, matizador de esperas, y se nos arroja de la frente, dándose la frente con el picaporte de la puerta de la cocina, levantando los brazos al techo, riéndose tanto que le sobra cara. Luis acaba de comprarse una Telecaster.

"Un sitio es un sitio. Un sitio es un arco dorado. No importa no importa. Un sitio es una zona en el alma. La nube la puerta. Sitio de una ropa en su alma. Qué cosa qué cosa." El papel manuscrito con la letra de "Un sitio es un sitio" cuelga de la pared. Sobre la mesa del mate, el suplemento "Si" habla de los Soda y Charly en México.

—¡lo viste a Charly con el vasito en la mano, al lado del embajador...! —goza con la foto.

—El cronista dice que se la pasaban en un sauna-yacuzzi...

—Nosotros tenemos un yacuzzi acá en la esquina, en una parrilla que hay... Es un yacuzzi de asado, pero un yacuzzi al fin.

—Menos chic que la gira de Soda, conveganos.

—Estuve todo el año comiendo entre obre-

ros, acá en la esquina, mientras armábamos esta sala. Me miran de reojo y dicen: tan mal está éste que viene a comer acá, y yo estoy tan bien que puedo ir a comer ahí y hasta puedo hacer beneficencias. Ya hice seis. Desde que empecé a grabar "Don Lucero" lo único que hice fueron actuaciones como solista a beneficio: un trasplante de médula, un hígado, un Cenario, un Borda, un Viaje de Vuelta... Entonces creo que estoy bastante ubicadito con respecto a esas cosas como para sentir que me puedo integrar y estar comiendo codo a codo con la más absoluta onda "out-yacuzzi". En compensación creo que los Soda han avanzado mucho. No lo digo para justificar una actitud por ahí medio conchetex del "Si", pero si yo estuviera ahí buenc, no me tomo una copa con Abelardo, pero me fumaría un marlborito.

—Box.

—Marlborito box light, que acá no hay...

"Un sitio es un sitio. Un sitio es una onda cuadrada. Y junta las manos, junta una mirada de rayo y entrena y entrena. Entrena para ser sólo un tallo. Un sitio es un agua, un agua sin



David: Un cutis precioso, ves.

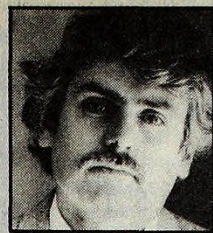
1. David Lebón está de vuelta y con "Contactos", después de casi tres años de silencio. Es su noveno LP y lo presenta el **2 de diciembre** en el **Teatro Coliseo**, en un recital en el que participarán, como invitados, **Luis Spinetta** y **Jota Morelli** (no como baterista, sino como percusionista). Lebón está tranquilo, contento y satisfecho con su disco y con el esfuerzo de producción para este concierto, que apunta por sobre todo a "no defraudar a la gente, por la que me siento responsable". El Ruso estará con su banda: **Mario Parnisano** (teclados), **Mario Maselli** (teclados), **Dani Castro** (bajo), **Horacio Morena** (batería), **Richard Nant** (trompeta) y **Gustavo Cámara** (saxo). Como coreutas o coristas, **Sandra** y **Clara**.

2. Breves e inocuas: **Los Agentes de Kaos** tocan los días 8 y 9 en Mar del Plata. Se trata del dúo de Mariano Cabrera Látex (voz y percusión, creador de la Operación Fideos con Manteca de Radio Bangkok, y ex-asesor espiritual de Los Twist) y Ricardo Alonso (guitarra y ex-manager y guitarrista de Paolo el Rockero). Dios los cría. Y ellos juntaron músicos "invitados" para los shows, un quinteto raro. Que Dios los escuche. // El sello independiente "El Grito Records" editó un casete titulado **"Sudaca"** con doce temas (seis de **La Pandilla del Punto Muerto** y otros seis de la banda **Feliz Domingo**) que se consigue en Av. Rivadavia 5176, local 4, Capital. // **Los Hijos de Pucho** ya tienen en la calle su primer disco, editado por Música y Marketing, ex Microfón.

La banda está integrada por Luis Blanco (bajo), Adrián Tracher (batería), Ricardo Martínez (guitarra), Carlos Castagneris (teclados) y Diego Cestau (voz). Además de su propio material, incluyeron un cover de Elton John, otro de Penniman-Collins ("Lucil") y "Puerta verde", de Davie-Moore. También filmaron un video sobre un tema del grupo, "Cuando la cama me da vueltas", dirigido por Eduardo Yannicelli. // **Big Bang** (antes La Década) está grabando su primer LP con mezcla de Mario Breuer, producción de Ato (Zimbabwe) y Walter Chacón como técnico. El 15 de diciembre (a confirmar) estarán en Baroqué. // **Recitales en el Complejo La Plaza** (Montevideo y Sarmiento): el 2 **Jorge Cumbo** (12 horas); el 7 **Jorge Fandermole** (19 horas), el 9 **Liliana Herrero** y su banda (12

VIDA, PASION Y FIN DE UN COADMINISTRADOR

EN EL MEDIO



POR
CARLOS
ULANOVSKY

Primera
nota)

El 7 de agosto trabajadores de la televisión coparon la entrega de los "Martín Fierro", porque iban a cerrar el 11 y el 13. Al día siguiente, el Presidente modificó la decisión y los nombró coadministradores de los canales hasta su privatización. En esta nota, historias desconocidas de esa experiencia.

Los delegados laborales, también denominados en el ambiente "los cosimecos" (ése es el nombre de la comisión) cuentan su transición hacia el otro lado del mostrador. **"Los primeros días fueron graciosos: —cuenta Oscar Tabernise, 9 años en la TV, asistente de dirección, coadministrador en el 11— el gerente de personal con el que te habías peleado hasta la semana anterior, te venía a pedir autorización para un trámite".** Agrega Daniel Frassoni (10 años como técnico electricista en TV, coadministrador en el 13): **"En mi canal, algunos pensaban que íbamos a venir a regalar horas extras, a creernos los dueños de la televisión. Pero reconocimos nuestras limitaciones, nos asesoramos primero, no tiramos petardos".** Y remata Néstor Cantariño (ex técnico electrónico de Canal 7 de Bahía Blanca y secretario de finanzas del Sindicato Argentino de Televisión): **"Fue positivo. Aprendieron ellos, aprendimos nosotros",** dice, sin dejar de reconocer que en estos meses tuvieron más responsabilidades que poder.

Cantariño hace números y establece en **"no más de 20 ó 25"** los funcionarios que en los últimos 15 años llevaron al desastre a la TV estatal: canales endeudados, destrucción técnica y una ecuación sencilla: empresas pobres, funcionarios ricos. Especifica: **"Es fácil saber quiénes son".** Pide: **"Averiguen sus historias".** Propone: **"Revisen sus declaraciones de bienes, si es que las hicieron alguna vez".** Demanda: **"Háganles control de gestión".**

Frassoni recuerda la compra de un lote de películas **"inmenso"**. Sucedió a comienzos de los '80, se abonaron 21 millones de dólares y ese paquete estaba compuesto por una cantidad de películas imposibles de programar en un tiempo razonable. **"Si se hubiera dedicado ese dinero a producir ma-**

terial nacional, calculando 5 mil dólares por unidad, se hubieran podido producir más de 4 mil programas".

—¿Los administradores fueron corruptos?

—De golpe, corruptos no, pero sí muy incompetentes. (Frassoni)

—Negligentes, malos ejecutivos, siempre comprando caro y vendiendo barato. (Cantariño).

Los tres establecen una comparación. Para cualquier funcionario designado en un canal (por los militares, por los radicales, por los peronistas) la administración es un paso más de su carrera política. **"Para nosotros —Frassoni toma la palabra— es nuestra vida y somos los primeros en ocuparnos de cuidar la casa como propia, porque ahí donde algo se derrumbe, seguro que los pedazos nos alcanzan porque estamos adentro..."**

En esta coadministración, Frassoni exalta la **"voluntad de ambas partes de no currar"**. Esto, cree, debe ser la razón por la que en menos de 60 días hicieron de los canales en ruinas, organismos **"autosuficientes y rentables"**. Rebobina: **"Cuando asumimos, en los canales no había reservas; ahora enfrentamos el pago de los aguinaldos, la renovación de la ropa de trabajo"**. Tabernise apunta: **"La primera aspiración fue que los números nos cierren"**. ¿Cerraron realmente o es como dice "Ambito Financiero" que el déficit sigue porque en estos meses no se pagaron ni servicios públicos, ni impuestos ni aportes jubilatorios? Explora Cantariño con voz cansada: **"¿Sabe por qué los números nuestros y los de**

ellos no son los mismos?: porque 'Ambito' cree que los canales sólo pueden funcionar con 600 despididos y nosotros creemos que si se quiere hacer producción nacional en serio, no hay gente de sobra".

Acerca de lo que no hicieron, los singulares laborantes funcionarios coinciden en que si bien se avanzó en el orden de los ingresos y egresos, casi no se tocó la pantalla.

En el 11, afirma Tabernise, sólo surgió **"El sonajero"**. A los apurones —define— se metieron a producir un folletín (**"Rafael Heredia, gitano"**) y **"no se pudo hacer bien"**. Los del 13 impulsaron **"Hola Crisis"** y un nuevo teleteatro del mediodía y para diciembre convinieron con la Asociación Argentina de Actores la puesta en el aire de cuatro obras de teatro. **"Queríamos darnos hasta marzo para la recuperación económica y a partir de ese momento los cambios de pantalla hubieran venido solos. Pensábamos en una reactivación más profunda que movilizara varios sectores en crisis, como cine y TV, para producir en conjunto series, miniseries y largometrajes"**, canta Cantariño. Enseguida lamenta: **"Pero... vino la privatización."** (Concluye el próximo número)

CIFRAS

La deuda global de los canales es de 77 millones de dólares e integra la deuda externa argentina. Básicamente fue generada por la instalación de las maquinarias para el mundial '78 y la edificación de ATC. Las empresas que ganen la licitación del 11 y del 13 no tendrán que cargar con la deuda, que seguirá en manos del Estado.

Salario mínimo promedio de un trabajador de la TV: 66 mil australes, hasta un máximo de 110 mil (sueldo básico de un director de cámaras). En cada caso, sin horas extras, ahora disminuidas por el recorte horario.

En Canal 13 la planta es de 871 empleados; 160 pertenecen al nivel de conducción (gerentes, sub gerentes, jefes de departamento). En Canal 11 la planta es de 570 empleados y desde 1973 aumentó en un 25%.

En este momento, en todo el país, hay alrededor de 500 trabajadores de la TV sin trabajo. Los principales damnificados son los que trabajaban en la productora Estrella, cerrada por el conflicto de Canal 2.

UN LLAMADO A LA
SOLIDARIDAD:
SE NECESITA DINERO
PARA PAGAR LOS
SUELDOS



AVISOS VIA PUBLICA

LOS AFICHES MIMOSOS

El éxito que lograron Celeste Carballo y Sandra Mihanovich con los afiches que promovieron el LP "Mujer contra Mujer", tentó ahora a otros monstruos del canto y la música. ¡Ya no se puede creer en nadie!



El afiche que desató un revuelo. Músicos y cantantes, ¡siganlas!



Guapo contra guapo. Para los productores fue casi un milagro juntar el tango reo del Polaco Goyeneche con el finoli de Astor Piazzola. Lo lograron... ¡pero fue un tembladeral!

Tujes contra tujes. Este disco matará mil, flaco. Charly García fue el precursor del estilo rock naturista. Y ahora Fito Páez se prendió en la cosa. Habrá que hacer cola para comprarlo.





novedad."

—No quiero aclarar demasiado la idea de "Don Lucero". En "Téster de violencia" era mucho más importante aclarar por la palabra violencia, por la cual muchos pensarían que era una apología de la violencia cuando en realidad no lo es. En la dulzura de nacer está implícita una violencia sagrada de la vida. Una vez traspuesto ese umbral de reconocer que estamos bajo un experimento sensorial de vivir y que no puede ser interrumpido, por esa energía que nos puso en movimiento, ¿qué es lo que perdura de nosotros, qué es lo que queda, dónde están los recuerdos de esas cosas vividas tan impactantes que hemos visto materializadas? Todo eso que recibimos y despedimos en los recuerdos, las vidas que habitamos en los sueños (porque sentís todo en los sueños como si estuvieras vivo, como si tu cuerpo fuera tangible, y sin embargo te despertás y estás en una cama...) bueno, todo eso es un poco lo que humildemente quise volcar en "Don Lucero". Es el paso temático siguiente al "Téster de violencia". Entonces las canciones son más "mayores", tienen acordes mayores, no hay estrategias del pensar. No hay cosas como "cultura y poder son esta porno-bajón". No hay esos dictámenes míos con respecto al medio, sino que pareciera que las cosas se dan y fluyen y yo las recibo, maravillado, pero también sin demasiada excitación, porque así desaparece la angustia y desaparece también esa felicidad muchas veces hipócrita. La materia tiende a tornarnos hipócritas, porque no comprendemos su significado oculto. A toda mina la vemos como carne, al alimento lo vemos como otra carne, aunque sea arroz, pero sin embargo la sustancia que muta y transmuta en nosotros, y que nos hace crecer y nos hace ver y sentir sentimientos, no es descriptible, no es visual, y no es tan mental. Es una sensación. "Don Lucero" está basado en esa sensación omnipresente de lo vivo, que no adquiere la forma física sino que destila su forma en nuestro sentimiento.

"El cielo está limpio. El cielo es una cosa de abrir. No importa no importa. Un sitio es un espejo de diarios, qué

cosa qué cosa. Qué cosa pediré yo a mi santo. Un sitio es un algo, un algo sin novedad..."

Lunes 13, por la noche. **"¡Seguimos con el divino de Spinetta!"**, aúlla Susana. Luis, de vincha y rascándose un ojo con absoluta fruición, mira a la fisicoculturista que le ha tocado como compañera de sofá.

—Me fascinaban las esculturas griegas—anuncia Cristina, campeona de lo suyo.

—Cristina, tirame un par de kilos—dice Luis, y enmudece durante la próxima hora.

Una Carolina llama por El Galeón. C-9, dice. "No, Caro. De todas formas, gracias por haber llamado, por... 190.000 australes". Una luz en el camino.

—El disco por ahí se iba a llamar "Segba". Porque, buena o mala, si Segba no te manda 220 no anda nada, tenés que salir con una acústica como cuando viniste de España. Igual, Segba no es una palabra seria. Estaba perfecto, pero después me amilané un poco porque empezó a salir como noticia y eso me destruyó la idea. Se lo conté a gente que no se lo tenía que contar. Y por otro lado a ver si me caía un juicio de José Segba y me cortaban la luz para siempre. "Don Lucero" es por el lucero del alba...

—Suenan gauchesco.

—Claro, "¡Eh, Don Luzero!" frente a "ponga la valija acá". Un contraste entre la materia que tan agudamente vivimos los argentinos.

—Las materias que hay que rendir...

—Es materia de acción y reacción, la materia somos todos nosotros frente a un levantamiento militar y somos nosotros también que nos comemos unos bites de costilla gigantes.

Le toca a Luis dibujar para que otros adivinen "El libro de la selva". No adivinan. **"¡Escribe, canta, dibuja, es completo!"**—grita Susana— **"Qué bueno el dibujo, ¡es brutal! Convengamos en que es una onda tropical. ¡Qué bien dibujás, Luis!... ¡Di-vi-no!"**

Difícil, promover un concierto. Tiene que hablar de lo que no quiere hablar, opinar de "cosas serias" porque se le exige participación política y lo hace, opinar de trivialidades porque "es músico y artista" y lo hace y mirar, callado, como "excepto los cepos, no tengo ningún resto".

—Sabés lo que me gustó mucho, que el mango era negro—le dice a "La Vieja", que agarra la Telecaster y la empieza a limpiar— **¡Sabés! (me mira y brilla de contento). Cuando yo tenía 13 años le mandé una carta a los de la fábrica en Inglaterra, ¡pidiéndoles que me regalaran una! Loco, estaba.**

—Es amarilla, no te gusta el amarillo.

—Pero la voy a hacer pintar de rojo. En cualquier momento le paso un marcador rojo de los gruesos, que me quede naranja, no sé. Linda, la violita.



horas) y el 13 Los Corradini (13 horas). Liliana también estará el mismo día 9 en Parque Centenario, a las 21, junto a **Alberto Muñoz**. // Créase o no: **Canturbe** tiene un nuevo disco, titulado "Del mágico mundo", Jorge Garacotche (fundador del grupo allá por 1981) estuvo presentando su material por Latinoamérica y ahora tocará el "sonido urbano" por acá. // **Durazno de Gala** editó su nuevo LP, "Asuntos de Blues". // **The Jesus & Mary Chain** grabaron material postergado después de dos años de silencio de vinilo. El resultado se llamará "Automatic". // **David Byrne**, junto con su álbum solista "Rei Momo", editó su segundo álbum-recopilación de sonos brasileños. Previsiblemente, el disco se titula "Brazilian Classics II", con el subtítulo de "O Samba".

3. Patricio Rey está en **Obras** el 2 y el 3. Finalmente la cuestión de espacio físico superó sus ideologías anti-estadios de casi toda una vida. Bang bang, Núñez, estás liquidado.

4. La Típica en Leve **Ascenso** se prepara para hacer dos Broadway, los días 15 y 16 de diciembre, con el espectáculo integral de "Vida, obra y sexo de aquel milagro argentino, Alberto Carlos Bustos (Municipal y Pájaro)", nacido el 31 de diciembre de 1899 a las 23:50 horas, e impulsor —entre otras cosas— de la cultura ad-hoc-quina (era adoquinador). Más datos, en el próximo número.

5. El 8 de diciembre, en la 9 de Julio y Arenales, habrá gran bailanta gratuita

amenizada por **Los Fabulosos Cadillacs**. Los pelados adelantarán algunos temas de su cuarto LP, titulado "El satánico Dr. Cadillac" y grabado en los estudios Del Cielo e Ion, con mezcla en Panda bajo la batuta de Mario Breuer. El disco saldrá a la calle, justamente,

el 8. Este recital está organizado por la Subsecretaría de la Juventud y se festejará **"fin de ciclo lectivo-arranque de las vacaciones"**, con láser, disc-jockeys, fuegos de artificio y otras lindezas.



Cadillacs gratis: esos negros con las patas en la fuente...

CALIFICACIONES



MALA



REGULAR



BUENA



MUY BUENA



EXCELENTE

TEATRO

LA PIAF
(Conmovedora,
emocionante,
divertida)

Edith Giovanna Gassion (Edith Piaf) nació en París en 1915 y murió en 1963. Tenía 48 años de edad. Pero fue durante los últimos doce años de su vida cuando estalló el lacerante sentimiento de culpa y soledad que precipitó su autodestrucción. Durante ese período sufrió cuatro accidentes automovilísticos, una tentativa de suicidio, cuatro curas de desintoxicación, una cura de sueño, tres comas hepáticos, una crisis de locura, dos crisis de "delirium tremens", siete operaciones, dos bronconeumonías y un edema pulmonar. Es que la Piaf no pudo superar jamás la angustia que le provocó la muerte de su hija de tres años (pensaba que la había abandonado), la de su amante Marcel Cerdan —el boxeador que volaba a su encuentro cuando se estrelló



Virginia Lago:
una actuación inolvidable

el avión—, y mucho menos el estigma que para una sociedad injusta significaba su origen miserable, inevitablemente prostibulario. La misma que se negó a reconocer su desesperada búsqueda de afecto, la desvalorización que culminó en una compulsiva escalada de al-

cohol, drogas y desbordada promiscuidad.

Esta dura biografía pudo haber generado una obra agresiva, desalentadora o angustiante. Sin embargo, la adaptación que Roberto Cossa hizo de la pieza de la francesa Pamela Gems, consiguió que el humor y la des-

dicha transitaran juntos, hasta alcanzar una autenticidad realmente excepcional. Todo de la mano de Rubens W. Correa, que elaboró una puesta de un ritmo por momentos alucinante.

Una pieza tan profunda, compleja, sorpresiva, necesitaba intérpretes del mejor nivel. Y es éste otro de los aciertos: Susana Ortiz, Elena Petraglia y Danilo Devizia acertaron en la composición de sus personajes, mientras que el resto del elenco cumplió su labor con entrega, sin concesiones.

Claro que el trabajo de Virginia Lago —la protagonista— superó todo lo imaginado. La simpleza, los desbordes, la angustia, la alegría, el genio y la decadencia del estremecedor "Gorrión de París" encontraron en ella a la intérprete exacta, conmovedora, inolvidable. Un mérito al cual sólo tienen acceso los privilegiados, los talentosos de la escena. (Teatro "Lorange")

Carlos Llosa

RASGA CORAZON
(Ritmo, coherencia
y belleza)

Durante mucho tiempo, la imagen de los militantes de izquierda estuvo asociada, no sin razón, a la solemnidad. Al fundarse el Teatro de

la Campana, sus impulsores reconocían en su documento inaugural este hecho y llamaban a cambiar esa imagen, vinculándola a un sentido más expansivo y gozoso de la vida. No es extraño entonces que sea ese teatro el que pone en escena **Rasga corazón**, del autor brasi-

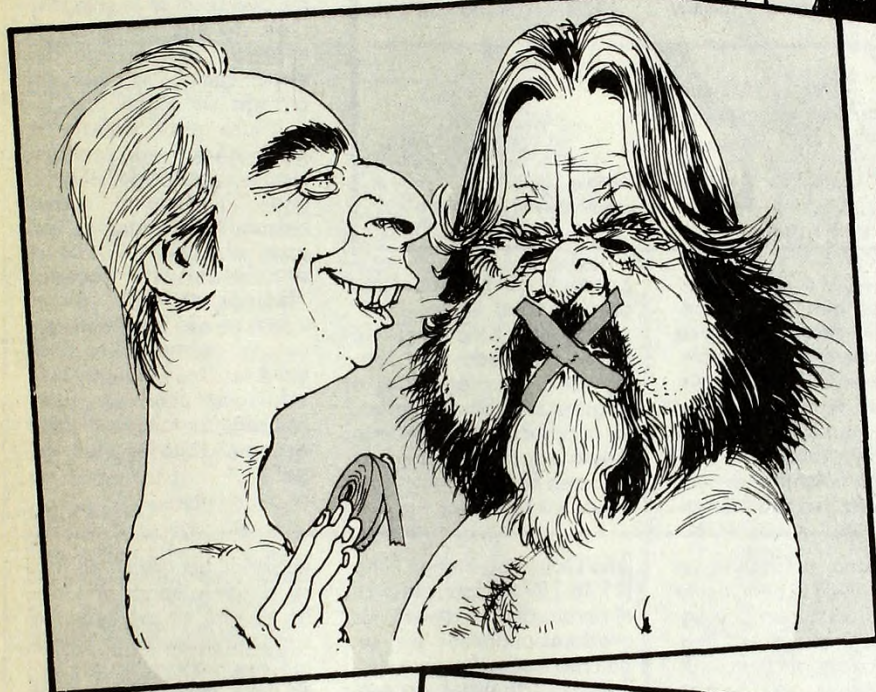
leño Oduvaldo Vianna Filho (1938-1974). Esta obra es el retrato de uno de esos luchadores anónimos que, según reconoce el propio dramaturgo, "politizó en profundidad la conciencia" de su país. Dibujo tierno, intenso y sin concesiones, que muestra a ese arquetipo en toda su conmovedora honestidad, pero también en sus limitaciones dogmáticas e ingenuidades, a veces patéticas. El valor de esta descripción es que, junto al homenaje a una conducta y la exaltación del deseo de vivir, Vianna Filho deja planteados otros temas —la inarmonía en el diálogo de las generaciones, la modificación de las condiciones de acción política, etc.— sin darles una respuesta definitiva. Más bien parece sugerir puntas para la reflexión del espectador, para su elaboración posterior. Los hechos

narrados acontecen en Brasil, desde la época de Getulio Vargas en adelante. La sagaz adaptación de Roberto Cossa no violenta ese tejido local, pero a favor de los elementos de similitud con nuestra realidad, de universalidad que contiene el texto, los reprocesa de tal manera que esos hechos parecen ocurrir en Buenos Aires. La puesta de Pepe Bove es excelente. Tiene ritmo, coherencia y belleza. A ello hay que agregarle un trabajo muy afiadado de los actores, entre los cuales sobresale la interpretación del talentoso director Rubens Correa, que en este caso ha vuelto a probar suerte con un viejo amor. Son también magníficas las labores de Adriana Dicaprio, Adolfo Yanelli y Armando Capó. (Teatro de la Campana)

Alberto Catena



Chupe contra chupe. Las raíces musicales de la Mona Jiménez y Rubén Rada se tocan en algún punto. O en algún boliche. "¿Quién me habrá tomado el vino?", se acusan.



Censura contra tijera. La revolución productiva también llegó al disco. El aprendiz de censor Julio Márbiz presentará en un longplay a Horacio Guarany. ¿Se callará el cantor?

Mate contra bombilla. Las litoraleñas de Teresa Parodi se mezclan con las protestas de Mercedes. Siempre haciendo fuerza juntas por la música nativa ... ¿Amargo o con azúcar?



TEVE

EL MAGIMUNDO DE ADRIANA (¡Otra de Gavilán!)



Pese a la confianza que intenta transmitir en entrevistas cuidadosamente escogidas o la manera que hasta ahora elude polemizar directamente con el segundo al mando (o comando paralelo) del subinterventor y vocero del PJ Jacinto Gaibur (quien no pierde oportunidad para descalificar con precisiones lo que se está haciendo), el interventor en ATC Mario Gavilán no termina de acertar, según sus parámetros de lo que es válido o no, con la programación. Pese a la carrera amarillista de sucesos policiales, escándalos surtidos, interpretaciones chupamedias de alguno de sus columnistas o intrascendencias varias, el noticiero **Buenas noches país** no ha crecido demasiado. Y dos de los aportes de Gavilán, como **¡Viva la noche!** o **La jaula abierta**, defenestrados por esta sección, pasaron rápidamente a una vida seguramente mejor. El regreso de Mirtha Legrand ha generado polémicas, inclusive con un intercambio de cartas de lectores en **La Nación** entre Gaibur y Daniel Tinayre, y **Nueva-mente**, de Raúl Portal, es mucho menos exitoso que las traspasadas que el animador/comediante del mono hiciese el año pasado. El más reciente aporte, hasta ahora, es **El magimundo de Adriana**, que empezó el 22 con muy mala pata. Su conductora y estrella, la blonda Adriana Brodsky, anuncia-



Adriana Brodsky: los chicos le quedan grande

ba que "me acabo de desgarrar una piernita (sic) y por eso no puedo bailar con ustedes... ¿vemos un dibujo?". Siguiendo la onda que tantos resultados le ha dado a **La ola verde**, mezclando actores disfrazados de muñecos con cortos de animación y un discutible espíritu de show, la Brodsky conserva la misma imagen de otra, el segundo violín para las pullas sexuales de Alberto Olmedo o los cotilleos con figuras del llamado ambiente. Que no es la más apropiada para un programa infantil, donde los chicos aceptan casi todo lo que les den y los padres mirarán cola y harán los respectivos e inoportunos comentarios. Menos, todavía, si se trata de un espacio como éste, reiterativo hasta la obsesión,

en un jingle que abre y cierra bloques con un corito entonando "¡Magifantástico! ¡Magifantástico!" y cada movimiento, en la vocación económica o economicista que agobia a la TV, está lote-

ado por un auspiciante, por un aviso descarado hasta en cada entrega de juguetes. Mucho trasero, poca poesía. (ATC, domingos a las 16)

A.M.V.

EL SONAJERO (Suenando llo...)

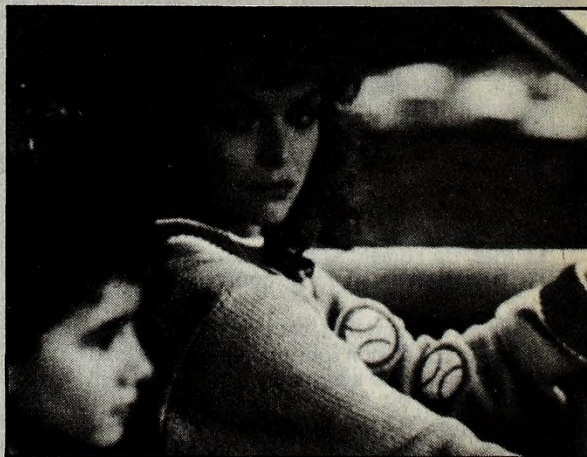


Para bien o para mal, como muestra de los contrastes de la televisión o de su diversidad, **El sonajero** llega cuando ha concluido **La noche del sábado** de Gerardo Sofovich. Y si uno no es admirador del fugaz interventor del Jardín Zoológico ni devoto de sudorosas pulseadas, de los barbarismos de Guillermo Nimo y los atentados corales de Toni y Carolo (quizá lo más simpático de la ocasión), lo que viene después le resultará un doble remanso. Pero por sí solo tiene enormes aciertos el ciclo creado y conducido por la colega Roxana Kreimer, quien, además, compositora, es la responsable de la rítmica cortina. Muy tarde, como corresponde a un espacio de indudables valores culturales, **El sonajero** es un catálogo musical, siempre con una temática central que puede ser —y ha sido—

dedicado a la marginación de la mujer en la música, la milonga del prostíbulo a las salas de concierto, o el inefable y flaquísimo Luis Alberto Spinetta. Los personajes o motivos principales permiten la actuación de jóvenes intérpretes, desconocidos para los que por razones diversas ya no transitamos recitales, de compositores como Antonio Tarragó Ros, Ariel Ramírez o Sebastián Piana explicando creaciones como **María Va, Alfonsina y el mar** o **Silbando**, y fragmentos fílmicos de leyendas como Mary Lou Williams, Marian McPartland o Fats Waller. Subrayados por los relatos en off de Virginia Ameztoy, los programas son un acierto de principio a fin, tanto que, considerando el estado deplorable de la tele, parece mentira que sobrevivan. No, no es una expresión de deseos, que sigan por siempre en el aire. (Canal 11, traspasadas de los sábados).

VIDEO

CASADA CON LA MAFIA (Matrimonios y algo menos)



Lo que debe importar en una película es su valor estético, aquello que está en la pantalla. Pero en video hay un valor agregado, particularmente en esta Argentina azotada por la crisis y las salas semivacías.



VER, OIR Y NO CALLAR

• Los que aman al teatro y a sus autores inapeables deben correr a ver "La nariz", de Nicolás Gogol. La cosa es asumida por uno de esos grupos teatrales que luchan contra la malaria, el divismo y las plagas que sólo ven teatro a través de las recaudaciones. Se trata de "Negro y rosa" que, con la dirección de Jorge Migueles y la actuación de Alejandro Mazza y María Rosa Corrales, aborda el risplido tema del precursor del realismo ruso a través de una sátira sobre la sociedad rusa y sus contradicciones. ("El vitral", sábados a las 21)

• El grupo teatral "El hueco" ensaya a todo trapo la ópera rock "Subterrakeos", de Omar Nicosla, un espectáculo sumamente tentador. Con dirección del autor, rockean y se deschavan Martín Arreche, Guido Napp, Maximiliano Otranto, Silvia Páez, Laura Rodríguez, Adrián Russo, Gustavo Sosa y Sonia Tobal. La obra está organizada a través de imágenes que conjugan el humor corrosivo y la estética del cómic y el rock, obviamente.

("Cemento", 7, 14, 21 y 28 de diciembre, a las 21.30)

• ¿Se anima a permanecer 50 minutos encerrado con siete psicóticos sexuales? Si se la banca descienda al sótano más caliente de Buenos Aires para ver "Sobre la libertad y otros eczemas". Los degenerados son Laura Suárez, Diego Peretti, Carlos Aguirre, Emillo Díaz, Pololo Espinosa, Rolando Serrano y Hebe Vardino. La dirección es del onanista Ignacio Varela y el pervertidísimo Julián Howard. ¡Ojo con ellos! ("La campaña", sábado a las 0.30)

• "Humor a la parrilla", el espectáculo unipersonal de Carlos Parrilla (el que hace de "Melena" en lo de Gasalla), ya va por el segundo año. El muchacho se tlienta con situaciones cotidianas, lugares comunes y una satirización del momento político argentino y las clases sociales. En verano se va a la costa y pondrá la parrilla al sol. Mientras tanto, acá no se quema. ("Café del Buen Ayre", República de la India 2725, viernes a las 23)

GASALLA: LA TV EN ESCENA

Los 30 puntos de rating en ATC hacían prever esta serie de actuaciones de "El mundo de Antonio Gasalla" en el teatro Gran Rex, ciclo que el forro-ídolo ("forridolo", podría arriesgarse) iniciará el segundo fin de semana de diciembre, con opción a seguirla si la respuesta —y lo damos por descontado— es tan unánime y populosa como se viene sospechando.

Gasalla vendrá munido de todo su elenco televisivo: (por orden alfabético) Juan Acosta, Daniel Aráoz, Claudio Gludice, Luis Mazzeo, Juana Molina, Carlos Parrilla, Mónica Scapparone, Jorge Takashima, Atilio Veroneilli y la actuación especial de Norma Pons, para recrear al hilo todos sus personajes televisivos (La Gorda, La Nena, Mamá Cora, Plión Filjo, la traductora para sordomudos, etc., etc.) con libretos nuevitos y ap-



Gasalla: el talento vuelve a la calle Corrientes

tos para todo público. Ir volando. (Teatro Gran Rex, 8, 9 y 10 de diciembre; viernes y sábado a las 22, domingo a las 21)

LA CALLE 42

(Quédense con Corrientes y Esmeralda)



Hubo un momento en que el trasplante escénico de una buena comedia musical de Broadway era casi una garantía de éxito en Buenos Aires. Hoy que la crisis ha pulverizado todas las fórmulas, ese recurso tampoco es seguro. Sin embargo, hay productores que insisten, como por ejemplo, los que impulsaron el montaje de **La Calle 42**, obra de Michael Stewart y Mark Bramble, con música de Harry Warren y canciones de Al Dubir. Se trata de un espectáculo que hace muchos años prendió fuerte en los estadounidenses. Tenía valores para que ello ocurriese, sobre todo provenientes de la partitura. El relato era absolutamente baladí, pero hablaba a los norteamericanos de un paisaje urbano —el de la famosa calle neoyorkina— y de personajes más o menos reconocibles. ¿Qué gancho tiene esa pieza en la actualidad para los argentinos? Tal vez el del **revival** para aquellos que en otros tiempos disfrutaron de los temas de Warren y Dubir o vieron la película que se hizo con la obra. De haber sido ése el propósito, debió entonces haberse servido de una mejor manera. Violeta Rivas y Rodolfo Valss, los protagonistas de esta versión, tienen voces agradables, pero carecen de la gracia indispensable —**swing** o **feeling**, podrán decir otros— para abordar esta clase de comedias. Como actores son deficientes y sólo en algunas canciones alcanzan a seducir. Ricky Pashkus ha movido al elenco con prolijidad y gusto. Sin embargo, ni todo ese esfuerzo ni el despliegue de vestuarios llamativos y buenos decorados son suficientes para sacar de la palidez general a la representación. (Teatro Metropolitan).

A.C.

SI O SI

La Plaf, de Pamela Gems, teatro "Lorange".
El diablo y dios, de Jean P. Sartre, teatro "Galpón del sur".
El reir de los cantares, Les Luthiers, teatro "Coliseo".
Tonight, con Botton tap, complejo "La Plaza".
Informe para una academia, de Franz Kafka, auditorio "Hebraica".
No se paga, de Darío Fo, auditorio "IFT".
Sin testigos, de Sofía Prokoffieva, teatro "Blanca Podestá".
Rasga corazón, de Oduvaldo Vianna Filho, teatro "La campana".



CINE

BASTA DE SERMONES
(El dolor de la verdad)


Nanni Moretti es un joven actor, productor y director italiano, con una filmografía de cinco títulos —el más reciente **Palombella rossa**—, que en 1985 había concretado **La messa e' finita (La misa ha concluido)**. En la que por estos días se ofrece en Buenos Aires como **Basta de sermones**, también escrita por Moretti junto a Sandro Petraglia, sirve para ratificarlo como nuevo talento. Con un razonable **timing** cómico (la oportunidad para la sonrisa nerviosa), Moretti es Don Giulio, un sacerdote que luego de pasar varios años en un remoto villorrio provincial regresa a ejercer

su sacerdocio a la Roma natal. Será la oportunidad para reencontrarse con familiares y amistades con los que ya no puede comunicarse: un amigo vive encerrado como ermitaño, otro está en la cárcel por terrorista, la hermana está embarazada y piensa en abortar, el padre quiere irse a vivir con una mujer a la que casi triplica en edad, la madre está desesperada. Y sin embargo, este ámbito de tragedia latente (o expresa), es transmitida por Moretti sin rayar en el melodrama, planteando así más efectivamente los dolores de la soledad y de los cambios que provoca el paso del tiempo, de actitudes que a fuer de humanas son diferentes e impredecibles. Recuerde el nombre de Moretti, dará que hablar.

Anibal M. Vinelli



Nanni Moretti, un director que se afirma

LA ENTRADA MALDITA
(Un cierto encanto naif)


El niño Stephen Dorf sufre y sufre, pobre



Como en la época de Caperucita, la zoolífica, a los niños y adolescentes de las actuales películas de terror les sale carísimo desobedecer. Sólo que ahora, en lugar de ser comidos por el Lobo, los chicos que desoyen los sanos consejos paternales se las tienen que ver con monstruos diversos, aureolados de fuegos de artificio. Es precisamente lo que les ocurre a Alexandra y a Terry, quienes en compañía de un amigo, se ven acosados durante todo un fin de semana por fantasmas y demonios que salen de sus madrigueras con funestos propósitos. Los tantos vienen mezclados: por un lado está el obrero muerto y emparedado que pugna por salir del encierro en pos de vendetta; por el otro, hay unos cuantos demonios que, inopinadamente convocados por uno de los chicos, surgen de las entrañas de la tierra a través de la entrada maldita del título, situada en el patio familiar. A estos visitantes insólitos hay que sumarles algún que otro fantasmilla secundario, y por supuesto una serie de fenómenos extraordinarios para justificar el show de los efectos especiales. Sin embargo, como casi siempre en el género fantástico, la verdadera inquietud, el genuino malestar se consiguen con recursos menos aparatosos y más sugerentes: unas mariposas nocturnas que revolotean y se estufan contra el cristal de una ventana ante la mira aterrizada de un niño insomne, pueden ser más efectivas que la legión de diablitos diminutos que invaden el hogar. Para adictos sin remedio, el film ofrece un cierto encanto naif, algunos guiños simpáticos y uno de esos finales dobles y cargados de presagios que después de **Carrie** se han convertido en lugar común. (Anunciada para el 29 de noviembre)

M.S.

EL LICENCIADO PRIVATELE (EL ZARITO)


VIDEO

Y es la oportunidad invaluable de reencontrarse con títulos que ya no hacen una recorrida normal, que pasan de largo tan rápidamente que han tornado al cine — ¡oh dolor! — en un espectáculo de minorías. Algo así sucedió con **Casada con la mafia** (Gativideo), un interesante estudio de caracteres desarrollados con humor y el delirio habituales en las producciones del director Jonathan Demme, el de **Melvin y Howard** y **Totalmente salvaje**. Michelle Pfeiffer, actriz en ascenso (como que acaba de ser portada de **Newsweek**), es Angela De Marco, mujer de un mafioso al que el capo local (Dean Stockwell) congela a balazos cuando lo encuentra jugueteando con su amante. El empuje que necesi-

taba para abandonar una vida que la hastiaba, ese asesinato, permitirá que Angela y su pequeño hijo dejen su residencia de Long Island — decorada con la riqueza y el mal gusto provenientes del robo — y empiecen otra existencia humilde y esforzada. Pero, a Dios gracias, éste no es un panfleto social sino una comedia, alocada, rebosante de guiños, y así la bonita de Angela transitará en su nuevo estado ganándose el pan como peluquera y soportando las atenciones del Capo y de un agente del FBI que supuestamente debe vigilarla. Queda en claro que le estamos recomendando esta atrayente obra en cajita.

A.M.V.

DISCOS

LILIANA Y LA CONTRAFUSION



"Esa fulanita" se llama el nuevo LD de **Liliana Herrero**, entrerriana adoptada por Rosario. Y no es casualidad que el sello editor sea "**Lamar**", responsable de otra aventura de este estilo, donde se juntaron Leda Valladares y Pedro Aznar con hermoso resultado.

Liliana canta folklore tradicional ("Viva Jujuy", "La Añera", "Subo", etc.) con arreglos y acompañamientos de rockeros varios, como Fito Páez (productor, además), Goldín, Del Guercio,

Spinetta y varios más. El producto es sorprendente, aunque más de un folclorófilo ortodoxo pueda llegar a mesarse los cabellos de desesperación ante estas "modernizaciones". La voz extraña, sugerente y plena de matices de esta cantante, que a pesar de su veteranía no ha contado con la difusión merecida, revaloriza cada tema en una verdadera "**contrafusión**". Encima, el sonido es excelente y la presentación — a cargo de Sergio Pérez Fernández — una belleza total. Para tener, recomendar o regalar. **Discazo**.

A.F.



Moderna, excelente Liliana Herrero

MUSICA

TODO EL JAZZ



El jazz y todas sus roscas vuelven a ponerse de súper onda. No sólo los "melancó" sino también los chicos del rock y los "saxofones" andan en ávidas búsquedas de aguantaderos con "band", "hot" y solistas de-

dicados a estremecer cerebelos y dinamitizar pies y corazones ansiosos. Ahora es el teatro "Astral" el que corre sus telones para que sean tomados, entre otros, por la "Creole jazz band", "Touch", "Trío López Furst, Malosetti, Cerávol" (**Jueves 7 de diciembre**); "Jorge López Ruiz y su orquesta",

"Trío de Diana Lynn" y "Fénix jazz band" (**viernes 8**); "Gran orquesta de Panchito Nolé", "Néstor Astarita y todo el jazz" y "Cuatro & 4" (**sábado 9**), y "Marito Cosentino y sus jazz cats", "M.J.", "All star jazz band" y "Duelo de bandas" (**domingo 10**). Ir o ir. No hay otra alternativa.

SUR, RITMO Y TRAGOS



Abrió sus puertas a los amigos de la buena música y los "chupis" largos el boliche "Catedral al sur", enclavado en los misterios que limitan San Telmo con Monserrat (Piedras 722, entre Chile e Independencia). De modo que si se quiere sumergir en las noches y sus espectros anote esta programación: "Dr. Howard Quinteto" (**los jueves**); "Hot club 4" y "Cuarteto de Fats Fernández" (**viernes**) y Donna Carroll con Roberto Junior Cesari en batería, Roberto Santocono en bajo eléctrico y Oscar López Ruiz, guitarra, arreglos y dirección (**sábados**). Jazz, noche, copelas, justo justo para los hiper sensibles.



"Fats" Fernández (trompeta), "Chlvo" Borraro (saxo tenor), Néstor Astarita (batería), Héctor Baso (trombón), "Baby" López Furst (piano), Javier Malosetti (bajo), Mario Tegli (piano), Norberto Machline (piano), Livia Barbosa (canto), Diana Lynn (canto) y otros genios, del Obelisco al "Alvear".

La Clínica del Dr. Cureta

"EL ELEGIDO"

Oda médica de Meiji y Ceo



ÉSTE ES EL TERCER PERÍODO PRESIDENCIAL DEL DOCTOR REICH, AL FRENTE DE LA ARGENTINE MEDICAL ASSOCIATION O SEA QUE ESTAMOS EN LA ÉPOCA DEL TERCER REICH.

DICHA INSTITUCIÓN AGROPA A SOCIEDADES CIENTÍFICAS PARA REALIZAR ACTIVIDADES MÉDICAS Y CULTURALES.



ACÁ TENEMOS A LA PERSONA IDEAL PARA TU LOCAL, GUACHAN



¡DOCTOR REICH!



¡DOCTOR REICH!

PROHIBIDO FUMAR

ESPERO QUE HAYAS ENTRADO A LA INSTITUCIÓN CON TUS CUOTAS AL DÍA



SI, ACÁ ESTÁ EL CARNET Y EL CERTIFICADO DE VACUNA ANTIDIFTERICA



¿QUÉ ANDA PASANDO?

ESTAMOS EN ÉPOCAS DE ELECCIONES Y SE COMENTA QUE VA A HABER LISTA OPOSITORA

¡MENTIRAS!

Y QUE PASAN COSAS EXTRAÑAS CON LAS VOTACIONES

¡CALUMNIAS!

PROHIBIDO HABLAR EN VOZ ALTA

¿QUIÉNES SON LOS DESAGRADECIDOS?

LA LISTA "RESTAURACIÓN", Y DICEN QUE USTED ESTÁ HACIENDO UN MANEJO AUTORITARIO DE LA INSTITUCIÓN

VOTOS 1987

MAX, UNA MONADA
(Una híbrida relación)



Como el marido de la película, los espectadores se quedan con las ganas de ver, de saber qué pasa realmente entre el mono y la Charlotte cuando ella cierra la puerta. Se trata, obviamente, de una nueva versión del mito de la Bella y la Bestia, una relación que desde tiempo inmemorial viene agitando los ratones de los humanos. En la mitología, se sabe que Leda intimó profundamente con el Cisne o que la Bella Europa no le hizo ascos al Toro Blanco (en verdad, Júpiter), y la prueba de que estos amores no eran platónicos está dada por la prole que alumbraron. Habitualmente, en la literatura y en el cine, la zoofilia ha lugar entre una mujer y un animal. Cuando es al revés —Gene Wilder y la oveja, Nino Manfredi y una gallina— el romance no es tomado en serio y el erótico es menos que relativo.

Pero la asociación de Bellas y Bestias —mujeres con monos de diversos tamaños, con monstruos de lagunas negras y anche con sapos

que en realidad son príncipes— siempre ha estado teñida de un fuerte cuan inquietante atractivo erótico. De modo que el bueno del director Oshima, con el apoyo del guionista Carriere, no ha descubierto nada. Por cierto, los críticos, estimulados por las declaraciones de sus hacedores, le han buscado la vuelta a **Max** por el lado de la aceptación del diferente, es decir, de la tolerancia. En todo caso, lo desconcertante y provocador de este film reside en el tratamiento formal —cuadradamente clásico— y en las buenísimas maneras que cultivan sus personajes, opuestos a la inquietante figura del peludo objeto de deseo de la pulcra lady inglesa. Como para darle una vuelta más de tuerca al asunto, el mono no es de verdad, es un señor disfrazado que hace todo el show del chimpancé. Acaso para recordarnos que al fin de cuentas esos animalitos son nuestros antepasados. Nadie mejor que la impenetrable Charlotte Rampling para sugerir abismos de perversión y dejar a todo el mundo con la intriga acerca de si el acceso al mono es carnal o solamente afectivo.

Molra Soto



Desprejuiciados Max y Charlotte

SI O SI

Basta de sermones, de Nanni Moretti
Terror a bordo, de Phillip Noyce
Tucker: un hombre y sus sueños, de Francis Ford Coppola
Romero, de John Duigan
Un hombre llamado Flor de Otoño, de Pedro Olea
Lo que el viento se llevó, de Víctor Fleming

La ciudad oculta, de Osvaldo Andéchaga
El maestro de música, de Gerard Corbiau
El cartero llama dos veces, de Bob Rafelson
Pink Floyd/The Wall, de Alan Parker
El amor es un eterno vagabundo, de Héctor Babenco
El vientre de un arquitecto, de Peter Greenaway
Cristo se detuvo en Eboli, de Francesco Rosi

PRESENTANDO SU PRIMER L



LA TIPICA
EN LEVE ASCENSO



DICIEMBRE 15 Y 16
TEATRO BROADWAY - CORRIENTES 1155

LOCALIDADES EN VENTA A PARTIR DEL 1º DE DICIEMBRE

PRESENTANDO SU PRIMER L

El año 2000, ¿nos encontrará?

Por el doctor Juan C. López Alem

Estamos en vísperas del año 2000, y aún discutimos elementales maneras de evitar que nos liquiden gérmenes y virus. Los gobiernos malgastan el trabajo de los pueblos jugando a las guerras y se favorece la industria bélica, que es la más acabada forma de maridaje privado-estatal. Pero los bicharracos se burlarán de los ocasionales vencedores y vencidos.

Otra industria, la farmacéutica, persiste en sembrar más pánico que normas higiénicas de vida, o en crear enfermedades que inducirán al uso obligado de sus medicamentos. Pero entubar un arroyo contaminado es más barato y humano que lamentarse luego hipócritamente por muertes evitables.

Insisto —¿y por qué no?—: también la contaminación rentable existe en esos adminículos prácticos llamados **jeringas plásticas descartables**, que tampoco sirven como nuevas. Imaginemos los peligros que se suman con su reuso clandestino, oportunista y delictivo.

A plena conciencia estamos manteniendo la **patología del subdesarrollo**, manera sutil de dominación política asociada a otras exigencias. Todo esto, voceado en elegantes simposios auspiciados por autoridades nacionales, con convidados internacionales. Aunque no es lo mismo que un cantor de protesta sea comprendido en las calles de tierra donde habitan los carecientes, que lo aplaudan en céntricos recintos con fastuosos escenarios.

Hepatitis "BB"

Es lógico que las especies microbianas y animales se devoren para sobrevivir, incluyendo entre sus víctimas al hombre. Lo irrazonable es que un ser pensante y llamado **solidario**, depure formas elegantes de sangría de sus semejantes.

Hay 280 millones de portadores del virus de la tan

grave hepatitis B, muriendo por dicha causa 750.000 personas de cáncer hepático. El hombre es el único reservorio de este virus y actúa como fuente de contagio de sus semejantes. Los portadores crónicos, que no siempre padecen hepatitis, son quienes mantienen la enfermedad en el mundo.

La principal vía de contagio es la **inyectable**. Las modas médicas también se usan con escote largo; y el SIDA, en nuestro país, ha desplazado la preocupación por 800.000 chagásicos, 330.000 portadores crónicos de hepatitis, con 25.000 nuevos casos anuales, sin hablar

de las diarreas infantiles, tuberculosis, etcétera.

Mientras tanto, ante esta realidad, se da prioridad a los delirios económicos de una franja social de 10 millones de privilegiados. Los demás ciudadanos seguirán aportando con su penoso trabajo las exigencias de una deuda externa "trucha", capitalizada en favor de los poderosos. Este Poder Ejecutivo se empeña en seguir, **anticonstitucionalmente**, maquillando de espaldas al Congreso el crédito y la deuda externa. El Parlamento sigue demostrando su complacencia inactiva, desinteresada... ¿o no?

Ultimo momento

Al cierre de la edición, el autor de esta columna fue invitado por la Secretaría de Salud Pública a raíz de sus notas y denuncias sobre las famosas jeringas plásticas descartables que no se descartan. Allí conversó con el asesor, doctor Durante, quien le manifestó que se está en vías de formar una comisión oficial que estudie el caso. Algo es algo... aunque pasados ya meses de la aparición de sus notas, López Alem opina que la cosa va lenta. Tanto, que hasta este problema puede convertirse en descartable...

¡Tecnología veterinaria de avanzada!

♦ Monitoreo ambulatorio de presión

Pequeño aparato apenas más grande que un "walkman" que se instala sobre un cinturón en el cuerpo del paciente, bajo la ropa y durante un día le tomará automáticamente la

♦ Evaluación nutricional

La tecnología también permite la "puesta a punto" de la dieta. Mediante una evaluación nutricional y metabólica

♦ Cardiomensajes

El monitoreo electrocardiográfico transtelefónico para control a distancia de pacientes cardíacos, permite al médico controlar a estos en cualquier lugar del país o del

♦ Resonancia Magnética Nuclear (RMN)

Es un moderno procedimiento que permite estudiar al enfermo en los tres planos del espacio: axial, coronal y sagital, facilitando el diagnóstico de los tejidos, lo que nin-

♦ "Cuchillo" Gamma

La Argentina ha sido el segundo país en el mundo en instalar este bisturí de rayos Gamma que permite llegar a zonas inaccesibles del cerebro tratando patologías a

Hay una ley nacional que prohíbe cierto tipo de propaganda médica. Sin embargo, en el Suplemento "Para Todos", de "Clarín" del 1 de noviembre, se publicó una gacetilla-nota-aviso-chivo describiendo modernos aparatos, con nombres de profesionales e institutos, dirección y teléfono. Leyendo eso, a mi mula investigadora —parece que también se tiente con los "curros" médicos— se le ocurrió lanzar un plan de asistencia ultra tecnificada para sus congéneres:

Resonancia magnética nuclear. Perfecto método que, según el doctor Francisco Paleta, permite diagnósticos precisos "aun cuando los síntomas no hayan aparecido". O lo que es lo mismo: traiga a su loro antes que le aparezca ronquera, y hágale una pasadita por este profético aparato.

Cuchillo gamma: Hay dos en el mundo. Con orgullo, este país de punta tiene uno. En la Clínica de la Luna, a pedido del cliente, se hacen fetas de orejas y colas. Perros y gatos ingresan por entrada lateral, en horarios nocturnos.

Angiografía por sustracción digital: (nada que ver con los carteristas). En menos de una hora hace el deshuesado de su gatito, para acondicionarlo cómodamente y sin dolor en una cartera de mujer.

Monitoreo ambulatorio de presión: Mediante un cómodo cinturón adaptable a la pancita de su perro, se obtendrán hasta 150 determinaciones diarias de la presión del can, que puede alterarse ante la provocación de un gato vecino. El doctor Eladio Zinc advierte que la presión arterial varía apenas 114.000 veces diarias, o sea cada medio segundo. Es meritoria la advertencia, que no dejará dor-

mir a nadie para poder controlar tanta seguidilla de variaciones.

Evaluación nutricional: Señor ganadero, luzcase en la Rural mediante la computación de su vaca modelo. Este sistema, aparte de confeccionarle una dieta específica le sirve para determinar excesos de grasa en los cuartos delanteros, traseros y en las ubres. Y con un módico arancel diferenciado, transformamos su Shorthorn en un estilizado Aberdeen Angus, con el teñido negro correspondiente.

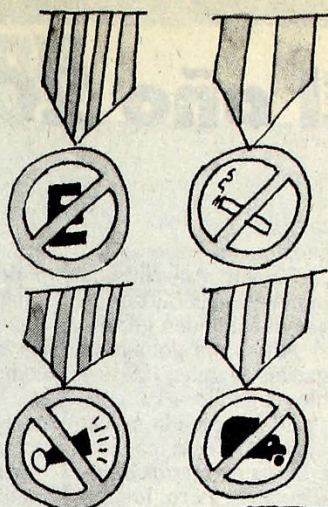
Cardiomensajes: La sofisticación plena. Monitoree el corazón de su caniche en cualquier parte del mundo. Si su perrito advierte un extrasístole ventricular, moverá la cola hacia la izquierda. Usted comunicará de inmediato la novedad al Centro de Recepción de la Veterinaria Goimez. Desde aquí, médicos y técnicos altamente especializados le indicarán las medidas que deben implementarse. Antes de contratar este servicio mande a su caniche a estudiar un curso acelerado de electrocardiografía y asegúrese que no mueva la cola a la derecha, que es cuando el código indica taquicardia paroxística.

Y recuerde: el que no se "monitorea", es cola de perro.

Y QUE CON LOS FONDOS SE HACEN OPERACIONES RARAS



¡SON UNOS INGRATOS! SE OLVIDAN DEL MUSEO DE MEDALLAS QUE ORGANICE



DR., VENGO A OFRECERLE UN TRABAJITO HASTA QUE EMPIECE EL AÑO QUE VIENE CON EL TRAJÍN ELECTORAL



YA NO ESTOY PARA TRABAJITOS, QUERIDO

ES ALGO SENCILLO, Y USTED ES LA PERSONA IDEAL, DOCTOR



MIRE, ACOMPÁÑENOS CON EL DR. GUACHÁN. SI VE QUE NO LE GUSTA LO TRAEMOS DE VUELTA

ESTA BIEN, QUERIDO



MAS TARDE



ES ALLA, DOCTOR

¡AHÁ!

¡VE? EL TRABAJO DE ESE HOMBRE ES EL QUE TENDRIA QUE HACER UD.



¡ES MÍO! ¡YA MISMO EMPIEZO!

ACA TIENE LA ROPA, DR.

GRACIAS, QUERIDO



¡TE LO DISE, GUACHÁN. ES EL TIPO IDEAL!

¡Y CÓMO AGARRÓ VIAJE ENSEGUIDA!



DISCOTHEQUE "MODELO"



¡NO PUEDEN PASAR! ¡SÓLO PARA HABITUÉS!

¡Mejor Que Cualquier Centro De Estudios!

CURSO ACELERADO DE PERIODISMO RETARDADO

Tercera y última parte de este notable trabajo didáctico, que iluminará y esclarecerá a todos los aspirantes a ejercer el sacerdocio del periodismo nacional. Todos los secretos del noble oficio están contenidos en estos datos, que habrá que archivar en las gavetas de la memoria para asegurar el triunfo. Desde hoy mismo, usted podrá ser un perfecto periodista retardado.

3a. Lección

Expresiones básicas

inundaciones: catastróficas
protestas: airadas
colisión: violenta
ladrones: amigos de lo ajeno
interrogatorio: hábil
pesquisa: paciente
universidad: alta casa de estudios
vocero: autorizado
maniobra (de auto): imprevista
congoja: profunda
Tedeum: solemne
anuncio: sorpresivo
derivaciones: inesperadas
reportaje: exclusivo

hecho (con víctimas): luctuoso
ensañamiento: feroz
sujeto: incalificable
esferas: altas
pasión: enfermiza
hampones muertos: ajuste de cuentas
balazo: certero
vida (de un hampón): rumbosa
síntesis: apretada
especies: infundadas
relato: sucinto
versiones: encontradas
párrafo: aparte
debut: promisorio

viuda: inconsolable
alumbramiento: feliz
fenómeno: extraño
paraje: inhóspito
desmentida: categórica
trampa: mortal
marco: adecuado
flagelo: temido
pluma: prolífica
cáncer: penosa enfermedad
ataque cardíaco: fulminante
agua: líquido elemento
prostitución: triste oficio
hallazgo: macabro

Ejemplo:

Macabro hallazgo se produjo en inhóspito paraje de Barrio Volontrade, donde según sucinto relato de vecinos del lugar, dos niños que se dedicaban a juegos propios de su edad descubrieron los restos semiocultos de una persona de sexo masculino. Versiones encontradas señalan que se estaría en presencia de un clásico ajuste de cuentas entre gentes de mal vivir, o que se trataría de un desgraciado accidente, ya que las asperezas del terreno se convierten en trampa mortal para transeúntes desprevenidos. El luctuoso hecho tendría inesperadas derivaciones, dado que la zona es frecuentada por mujeres dedicadas a un triste oficio que constituyen un temido flagelo con sus continuas reyertas, y que según voceros autorizados no serían ajenas al triste final del infortunado individuo, cuya identidad permanece en el más insondable misterio.

...NOS QUEDAN UN
PAR DE MINUTOS,
MAESTRO. LO DIGO
POR SI QUEDO ALGO
EN EL TINTERO.



Colectivas de maestros

Ya preparándose para el último mes del año, la temporada '89 ajusta sus muestras en algunos casos a colectivas de maestros, por lo cual todo hace suponer que diciembre será bastante magro en individuales de importancia.

La Academia Nacional de Bellas Artes otorgó el Premio Palanza de este año a **Leopoldo Torres Agüero**. Como se sabe, concursan por invitación varios artistas con un número reducido de obras.

Por lo general el nivel fue parejo y representativo del tipo de tendencia que cada uno de estos pintores cultivaba. De esta producción remarco los que me parecieron dos cuadros sobresalientes: "Aire libre", de Borla y "¿Quieres bailar esta tristeza?" de Ramos Gucemas.

Colombres

Dos exposiciones se distinguen, la de **Ignacio Colombres** en el amplio espacio que posee la Fundación Banco Mercantil en el barrio de Belgrano, y la de **Miguel Dávila** en la galería Wildenstein.

Con una exhaustiva cantidad de obras, la mayoría pinturas y una pequeña pero calificada serie de tintas y acrílico exhibidas estas últimas casi todas en el ámbito de la Biblioteca de la Fundación, Colombres nos permite una generosa visión de su trayectoria con trabajos que arrancan desde el '58 y llegan hasta el presente. Algunos paisajes denotan otra faceta de su perspectiva pictórica —ya había comentado aquí el año pasado una serie paisajística presentada— y el resto temático lo constituye su más conocida y sólida observación de la figura, ya sea agrupada, individual, en desnudos o en retratos que llevan su inconfundible sello expresionista.

Signada la mayoría por esa dramaticidad que Colombres imprime al destacar personajes asolados por los desequilibrios sociales que nuestra sociedad contemporánea profusamente distribuye en todo el planeta, su pintura se convierte en testi-

monio, alegato y un clamoroso grito de alerta. Sin por eso perder sus constantes estéticas ni su objetivo pictórico.

En los cuadros, sobre todo de este año, noto una inclinación a subir el color, despojándolo de esa opacidad en la gama de tierras, ocre y azules, que Colombres desarrolló profundamente, ligándolo ello a la paleta de varios artistas españoles tradicionales, especialmente Gutiérrez Solana y Goya en sus pinturas negras. Este aligeramiento del color convierte quizás su raíz todavía más en latinoamericana, si se admite, como acentuación localista del término "hispanoamericana".

Es digno de destacar que esta exposición sólo puede realizarse a través de una Fundación que auspicia totalmente —inclusive el enmarcado— los costos y permite que se pueda apreciar ampliamente una retrospectiva como ésta de Ignacio Colombres, que en una galería hubiera sido improbable.

Dávila

En Wildenstein se presenta una colección de recientes cuadros de **Miguel Dávila** que confirman, una vez más, las sólidas condi-



IGNACIO COLOMBRES - "Pintura"

ciones de este artista.

En una panorámica de Dávila que a principios del año se realizó en el museo **Félix Amador**, de Luján, yo señalaba que era uno de los pintores que marcaba una dirección más definida en el campo de la figuración y cuya trascendencia influía a gran parte de esa corriente nacida después del movimiento de la Nueva Figuración.

Pero no se entienda esto mal, porque Dávila viene construyendo su trayectoria desde mucho antes. Lo que vamos viendo en sus distintos periodos es una consolidación de fundamentos tanto formales como concep-

tuales, que el artista ha ido elaborando con una conciencia plena de realización.

El manejo del color, la síntesis de su mensaje formal y el adecuado equilibrio con que Dávila puede establecer sus bases temáticas, ya sea tanto a través de una imagen definida y de estricta estructuración compositiva, como de esbozos colorísticos casi abstractos que son ejemplo de las posibilidades de decir lo más con lo menos, establecen esas características que ya son indudable capacidad y talento en el artista.

Quiero recalcar estas premisas, porque son las que otorgan también a la pintura de Miguel Dávila, esa identidad que la distingue entre tantas improvisaciones y especulaciones del momento actual.

Diciervo

Como breve cierre, no quiero dejar pasar por alto la muestra de **Jorge Diciervo** en la galería de **Niko Gullard**. Este joven artista, muy buen dibujante, ha afianzado en la pintura un discurso expresivo solitario pero de altos valores expresivos y plásticos. Sus naturalezas muertas armadas con precisión de lúcidos objetos geométricos, que a veces recuerdan a Fernando Maza, adquieren una singular calidad con un tratamiento técnico impecable y de rara sugestión. Diciervo se convierte así en otro artista de su generación para ser tenido muy en cuenta en su futuro próximo pictórico.

Premios Nacionales

Enviaron una carta al secretario de Cultura de la Nación, Julio Bárbaro, varios artistas que han recibido distinciones en las categorías de **Gran Premio de Honor y Primer Premio** del Salón Nacional. En ella, manifiestan, entre otros conceptos: "Los importes que, según se les informara, se estarían dispuestos a satisfacer por las obras aludidas, conforme al art. 31 del Reglamento del citado Salón Nacional, son de Australes Trescientos cincuenta mil para el Gran Premio de Honor y Australes Doscientos veinticinco mil para el Primer Premio, sumas éstas que resultan muy inferiores a las satisfechas por los mismos conceptos para los premios otorgados en el Salón Nacional del año ppdo. No se trata, como es obvio, sólo de un perjuicio económico, sino de la lesión al prestigio artístico de los suscriptos, porque las sumas asignadas no representan ahora sino la cuarta parte de los montos anteriores. La pronunciada disminución de los precios ofrecidos para la adquisición comporta una descalificación de los valores artísticos que se pretende premiar. De tal modo, lo que se considera un reconocimiento a la validez plástica de las obras, está en contradicción con los precios propuestos".

Termina la carta solicitando una audiencia al secretario de Cultura de la Nación. Firman **Adolfo Nigro, Carlos Uría, Alicia Díaz Rinaldi, Norberto Onofrio y Julián Agosta**.

Jugamos contra un "Equipo"

El sábado 18, el plantel superior de "Humor" jugó un partido de práctica contra los juveniles de la revista deportiva "El Equipo". En principio, se pactó un encuentro "con tutti" entre las formaciones mayores; pero "El Equipo" argumentó que algunos de sus titulares sufrían de flatulencias, otros de gota, y que a los menos afortunados sus esposas no los dejaban ir.

Atendiendo a tan justas razones, igual concurriríamos a un coqueto mini-estadio del barrio de Colegiales. Los pibes de "El Equipo" cumplieron: dejaron todo en el campo..., menos la plata para pagar el alquiler de la cancha. Quizás agotados por el esfuerzo de los

primeros 5 minutos, perdieron noción de las medidas del campo y deambulaban, errantes, por tribunas y canchas vecinas. Varios, cegados por el sudor, chocaban con las coloridas banderitas de los corners creyéndolas algunos de nuestros ágiles. En fin, estuvo lindo. En nuestra escuadra se notó la ausencia del aguerrido veterano Raúl Fortín, herniado con aviso. En "El Equipo" brillaron los cadetes Juan José Panno, Juan Carlos Aguirre, Guillermo Gasparini, Sergio Ranieri y Javier Muniagurria. El meduloso comentarista del match, publicado en "El Equipo", se debe al aspirante a redactor deportivo Néstor Straimel.

Lindo adorno, las putillas

El largo de la falda continuó subiendo, dando oportunidad de usar bombachas adornadas con putillas. Telas lujos, broderie, encajes de nylon, se pusieron de última moda. No podían faltar los adornos de broderie, se saturó el mundo de...

En "La Prensa" se publicó una nota sobre la moda femenina en el tenis a través de los años. Y vea usted lo que se usaba allá por el '50. Al lado de esto, hoy son recatadísimas la Gaby, Steffi Graf, y hasta Conchita Martínez...

Perlas cultivadas

• "Para ser sinceros, le creímos a medias, pero para ser sinceros, no le creímos" (Sinceridad a medias, también...) "No encontré el contra-moquillo para la táctica de Talleres el Globo" (¿Esta táctica nasal tendrá algo que ver con el 'olor a gol'? Ambas perlas son de Julio C. Calvo, por Rivadavia, partido Huracán-Talleres, el 18-11).

• "Muy acurrucado sosteniendo el empate..." (dice Apo). "Lo tiene a su merced, como hojas muertas" (Completa Wolf). ¿Será la "felha seca" brasileña? Partido Huracán-Talleres, sin contra-moquillo, por Continental.

• "Este es un Boca paralelo, pero no de emergencia..." Luego, Lujambio informa de un gol de Español, hecho por Kenig, goleador del torneo: "Viene a ser el Márcico de esta nueva era" (Ambas, acotaciones de Caldiero, que viene a ser el Bernardino Veiga con peluca. Radio Mitre, partido Racing-Boca, 19-11).

¡Perdió el arito!

Antes de esa transmisión de Racing-Boca, por Mitre, se escuchó la grabación de una nota hecha con Soñora, jugador de Boca:

—Hoy te levantaste preocupado, Soñora..., ¿por qué?

—Y... perdí el arito... Salí a comprar y no encontré. Le pedí a Tilger, que es el único del plantel que usa, y tampoco tenía... (patético y desgarrador lo del volante de Boca, justo antes de un partido. ¿Será una cábala? ¿Y si le hubieran mandado un télex de apuro a Maradona?).

Pobre Gerardo...

Falta Sofovich...
—Se nota que vos los ves siempre, Juan; mirá cómo ponés el brazo, dominás la técnica.

—¿Y qué querés que haga los sábados a la noche en la concentración si no dan otra cosa?

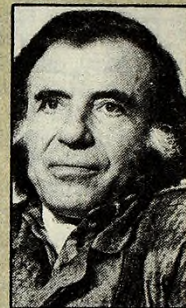
El estudio fotométrico, por el otro, Juan Ernesto Simón. Ensayan una pulseada. El click de...

"El Gráfico" organizó una nota "pulseada" entre Simón y Monzón, antes del partido Boca-Independiente. Y aquí Simón confiesa dos cosas: que las concentraciones son un plomo; tanto, que hasta se anima a ver a Sofovich. Y segundo, que lo ve porque no dan otra cosa. A éste no lo van a invitar nunca al programa.



EL HOMBRE DE LA BANDA

(La columna del Señor Presidente, siguiendo a River)



Parientes directos, hermanos de sangre, primos de plasma, argentinos todos (que para eso yo soy el periodista de todos los habitantes, no el cronista de un solo partido y para una sola hinchada): temo yeiterarme, pero si he de yeferirme al último encuentro de Yiver que he visto, no puedo menos que volver a pedir sangre, sudor y lágrimas, al equipo y a los simpatizantes. Sobre todo lágrimas, porque es para iorar lo que el Mostaza y el Beto Alonso están haciendo con este plantel, con esta tradición futbolística de Yiver que alguna vez fue granero del mundo y hoy es un coyol de gaiinas, perdonando el ofensivo término.

Hemos empatado con pena con los pibes de Independiente; pibes, por decir algo, porque varios ya tienen pelo hasta en las lentes de contacto. Y contra esos niños pobres que tienen tristeza, nosotros parecíamos los niños yicos que nunca vieron una pelota. Y pese a que la he dicho que todos mis colaboradores me seguirán acompañando luego del 10 de diciembre, habrá que yevisar la permanencia del Mostaza y del Beto. Si no saben acompañar el esfuerzo que hace el pueblo argentino, sabremos hacer tronar el escorbuto.

Un páyafo aparte para la multitud que ienó la cancha de Yiver ese día: que aprenda Cafiero cómo se hace para juntar gente, en vez del picnic que hicimos en la Plaza dos días antes. Hermanos, hermanas, niños sobre todo: creced y multiplicaos, que somos pocos.

Para partidos flojos, relatos eufóricos

EL FUTBOL INFLADO

Pruebe usted una cosa: en lugar de decir: "Corre Stafuza", grite: "¡Toma la lanza Ivar Edgardo Stafuuu-zaaa...!". En vez de mencionar que "Tira Carrizo a cualquier parte", aúlle: "¡Busca la profundidad Gustavoooo Fabllááánnnn Carrizooo...!". Y no le digo nada si en lugar de relatar: "Patea Ponce", usted se enfervoriza clamando: "¡Mete su estilizado con pierna cambiada José Danleel 'Bochaaa' Poonceee...!".

Convergamos en que, al menos escuchando la radio, uno puede pensar que Stafuza se come la cancha, que Carrizo es Pelé y que Ponce es un genio. Viéndolo por TV, la cosa cambia; pero pese a todo, puede tener cierto efecto esa enfatización heroica, y puede que el fútbol parezca importante y de jerarquía. Pero si usted se enfía un poco, verá que Stafuza (es un ejemplo) tal vez termine chocando, que Carrizo es un jugador limitado, y que el hábil Ponce no necesariamente mete un pase de gol cada vez que toca la globa. Todo esto se nos volvió a hacer notorio escuchando (es otro ejemplo), cómo **Marcelo Araujo** dice, solemne y como preanunciando siempre extraordinarias jugadas: "¡Arranca para el segundo gol el señor Claudio Marangoni...!". Y tal vez Marangoni jugador que nos gusta — no arranque para ningún lado, o la jugada, hacia atrás, termine en las manos de... "¡Fernando Raúl Esteban Navaaarroooo Montoooo-haaa...!". Sucede que nombrar en acción, familiar y estentóramente, al "Toti" Pichungui, al "Pelado" Torelli o al "Lobo" Paniguzzi, no los convierte en mejores jugadores de lo muy flojos que son la mayoría. Pese a los "partidos del siglo" o al "choque del año". Tampoco me interesa saber "qué les dice Jorge Raúl Solari desde el banco a sus dirigidos", cuál es el estado de ánimo del "Cal" Almar, o qué ceja se le mueve a Héctor Rodolfo "Bambino" Velraaa...!

Con nombres completos, con apodos, con apellidos o con número de documento, lo que vale es el juego. Y el juego lo inflan sólo los buenos jugadores.

Tomás Sanz

Viaje al Mundial de Italia

con el Dr. Rascovsky

Disfrute del gran evento desde una óptica diferente.

El Dr. Rascovsky acompañará al contingente a partidos, charlas y conferencias, como guía consultor. Por la noche, mesa-debate en el hotel, con dramatización y cambio de roles. Proyecciones e interpretación de lo vivenciado. La madre-pelota y el gol como agresión.

¡Diviértase en un mes inolvidable!

Viajes PSICO-FUT

(Venga, y lo charlamos)

Descubrimos por qué juega de largo

¡ASI SON LAS PIERNAS DE PEREIRA!



Pereira en acción, con sus oscuras y calurosas botas hasta la cintura. (Foto El Gráfico).

La verdad al desnudo: muslos de linca, agua en las rodillas, pantorrillas palo borracho, tobillos de gacela. Gracias, Pereira, por taparse.

Todo el mundo se pregunta por qué Pereira, el arquero de Independiente, juega con calurosos y oscuros lompas largos. Bien, allí está la prueba: mostrar esas gambas sería un atentado contra el fútbol todo, una cosa que alejaría a la gente de las canchas, sobre todo a las familias.

Esas piernas, pese a todo, no son óbice para que cumpla grandes actuaciones. Pero él es así, desde chico. Ya en las inferiores, cuando el equipo perdía, surgían los comentarios: "Esa defensa hace agua". Y la respuesta: "No, son las rodillas de Pereira". Luego llegó al fútbol grande, como sus pantorrillas. Y un poco por cábala, y otro poco para taparse esos basamentos troncales, adoptó el oscuro tapagambas. Uno de sus compañeros opinó:

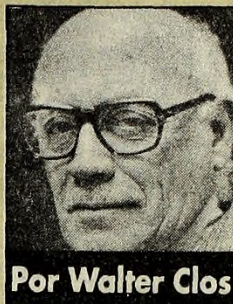
—A Eduardo ya lo aceptamos como uno más del grupo. Pero ahora, con el calor, cuando se saca ese mailón de baile, te digo que hay que aguantarlo... Pero, bueno, es un tipo que te hace gamba para cualquier cosa...

Sólido grupo humano el de Independiente, sin duda.

PELOTA

Olor nauseabundo al lado de la AFA • En el concurso acertaron casi todos: el reportado era Videla; el reporteador, una revista muy famosa • Un interventor, en el Comité Ejecutivo, aunque usted no lo crea

LA AFA DEL "NO SE SABE"



Por Walter Clos

—¡Federico! ¡Qué sorpresa! Nunca imaginé que te me aparecerías por aquí. ¿Qué andás haciendo?

—Hace mucho que quería conocer la AFA por dentro, y como hoy vine al centro para comprar unos apuntes de Historia, me dije: voy a aprovechar para visitar a mi tío en su lugar de trabajo. Pregunté en Mesa de Entradas dónde podría encontrarte, me dijeron en la Sala de Prensa del segundo piso... y acá estoy.

—¿Por qué tenés el pañuelo tapándote la nariz? ¿Estás resfriado?

—No, es por el olor de la casa de al lado... Todavía tengo la spuzza metida...

—Si sabía que venías, te aconsejaba que cuando pasaras por allí contuvieras la respiración.

—¿Vive gente en esa casa?

—Sí, mucha gente, muchos chicos. Es una casa abandonada vaya uno a saber por qué problema, posiblemente una sucesión. Entonces, unas pobres familias que no tenían donde vivir se metieron de contrabando y allí están; sin agua, sin cloaca, sin luz, sin gas... La inmundicia que los rodea no es culpa de ellos, es culpa de los que saben de las condiciones en que están, y no les importa un rábano encontrarles solución a tanta promiscuidad y tanta suciedad.

—¿Se hizo alguna gestión por lo menos, en favor de los chicos?

—Sí, hay una presentación de los que viven en la cuadra, ante el Consejo Vecinal del barrio, solicitando una inspección sanitaria en la finca de Viamonte 1354/56.

—¿Qué les respondieron?

—Que no pueden hacer nada porque el problema es político...

—No entiendo, ¿qué quiere decir eso...?

—Quiere decir que debe haber algún político que los protege, si protección se toma como sinónimo de pibes enfermos, mujeres desesperadas y hombres hechos poma-da.

—El intendente Grosso se la pasa hablando de restituirle a Buenos Aires el título de la Reina del Plata, pero me pregunto, ¿habrá pasado por acá?

—Supongo que no, que cuando sale por la ciudad y en su ruta puede pasar por acá, lo desvían para el lado de la Recoleta, de modo que no se entere de lo que está pasando a poco más de mil metros de la Municipalidad y menos de cien del Registro Civil. Vamos a confiar en que alguien le pase el santo, que Grosso les consiga vivienda digna a estos habitantes de Buenos Aires, como lo establece la Constitución Nacional en su artículo 14 bis, y después le pase el lampazo a esta muestra de suciedad viva y permanente que debe avergonzar a quienes la ven todos los días al lado de la AFA, menos a los políticos que la usufructúan en favor de sus espurios intereses personales.

Resultado del concurso

—Tío, ¿cómo anduvo el concurso del número anterior para que los lectores advinieran a qué presidente de la Nación pertenecen las declaraciones que copiamos, y en qué publicación aparecieron? ¿Acertaron muchos?

—Casi todos...

—Entonces ahora podés decírmelo a mí.

—El Presidente que hizo las declaraciones es Jorge Rafael Videla, y el nombre de

la revista no te lo digo porque la estimo demasiado; tuvo periodistas de lujo, entre ellos Dante Panzeri, y no te hablo de otros porque sería lo mismo que revelar la identidad. Tampoco voy a decirte el apellido de quien encabezaba el grupo de los entrevistadores del Presidente en la propia Casa de Gobierno que tomó por asalto el Proceso, porque es el mismo que hoy anda detrás de Menem chupando medias, como anduvo ayer detrás de Alfonsín y andará mañana detrás del que venga. La figura del Presidente es siempre de interés periodístico, esto es indiscutible, pero el periodismo no debe ser nunca vehículo para difundir macanazos como los pronunciados por Videla en aquella nota.

—Estoy sospechando de qué revista se trata... ¿Es famosa...?

—Es famosa y poderosa, y hasta le hace bajar la cabeza a más de uno de los que se ufanan de no bajarla nunca. La AFA, por ejemplo, decidió que debía bajarla luego que el director de esa revista (con este título figuraba en el programa) hablara sobre el tema "la importancia de los medios de difusión en el fútbol" digitado exclusivamente por la Confederación Sudamericana a cambio de una gran cena en un lujosísimo hotel de Buenos Aires. En esa oportunidad, el director de la revista se tomó la libertad de

cuestionar en su disertación que la AFA hubiera designado el estadio de Huracán para que se disputara allí el partido por una parte del campeonato oficial de Primera División entre San Lorenzo y River, porque vulneraba nada menos que el intocable interés de su editorial. Y entonces la AFA, que no debió darle ni cinco de pelota, publicó nada menos que en el Boletín Oficial del 4 - 10 - 89 correspondiente a la reunión del Comité Ejecutivo de esa fecha que, por unanimidad, "resolvió ratificar lo actuado oportunamente sobre el particular". Fijate vos, Federico, cuántas "ratificaciones de lo actuado oportunamente" debería mandarse el Comité Ejecutivo si sus miembros se pusieran a responder todas las críticas del periodismo respecto de sus resoluciones.

—Pero el Comité Ejecutivo consideró que esa revista es muy influyente.

—No, sus miembros tuvieron miedo de que la revista les retirara sus favores...

El zeño "prezidente" del Ezpañol, ¡coño!

—Ya que tocamos el Comité Ejecutivo, sé que hubo modificaciones en su constitución luego de la Asamblea del 23 de octubre...

—Sí, hubo cambios. Entre ellos el ingreso de Juan De Stéfano como vicepresidente segundo.

—¿Juan De Stéfano es el presidente de Racing, que se cansó de gritar a los cuatro vientos que Grondona maneja la AFA a su solo gusto y paladar, y que los restantes miembros del Comité son inútiles, por suavizar los términos?

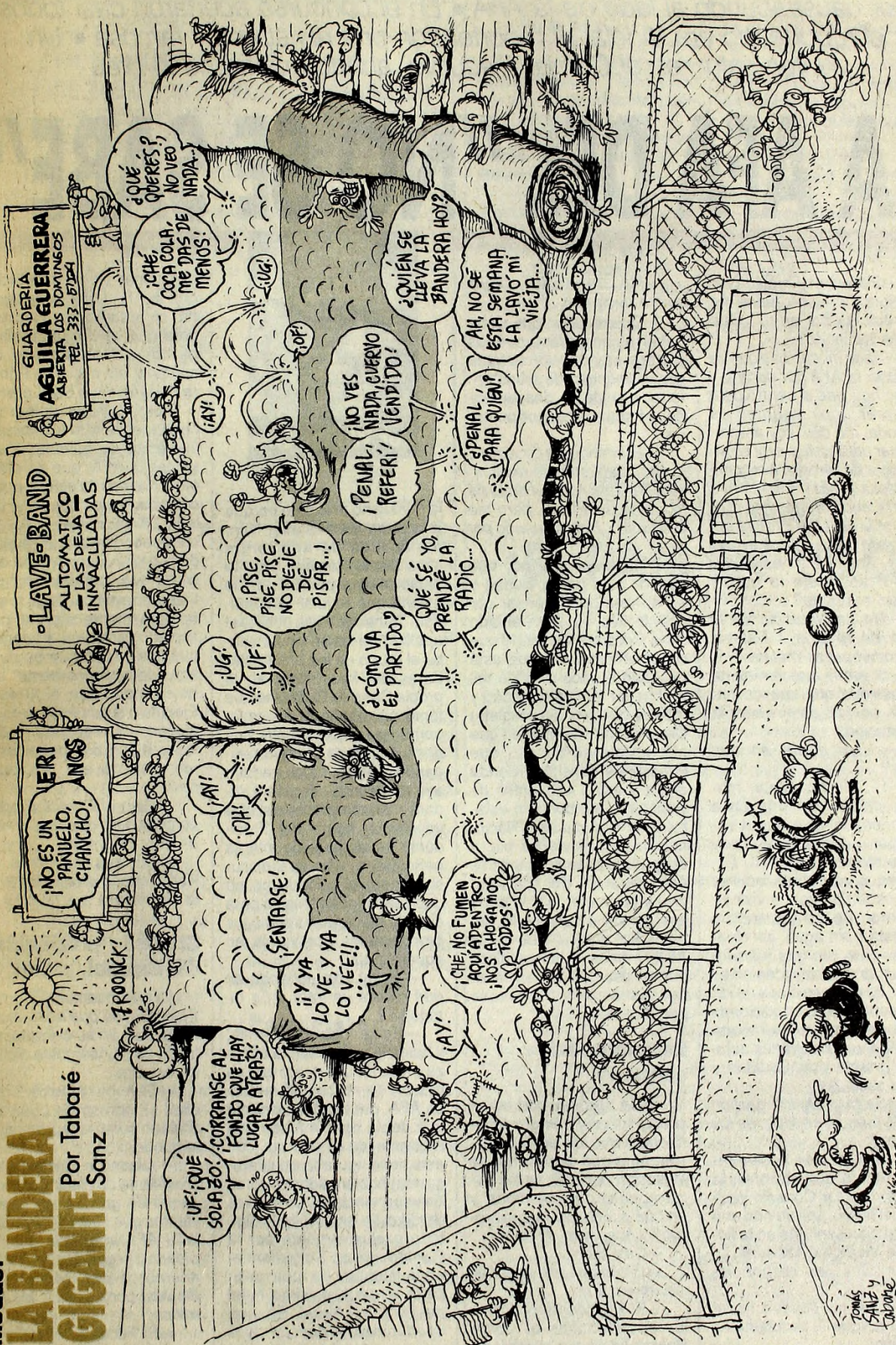
—Sí Fede, es el mismo.

—Entonces lo nombraron

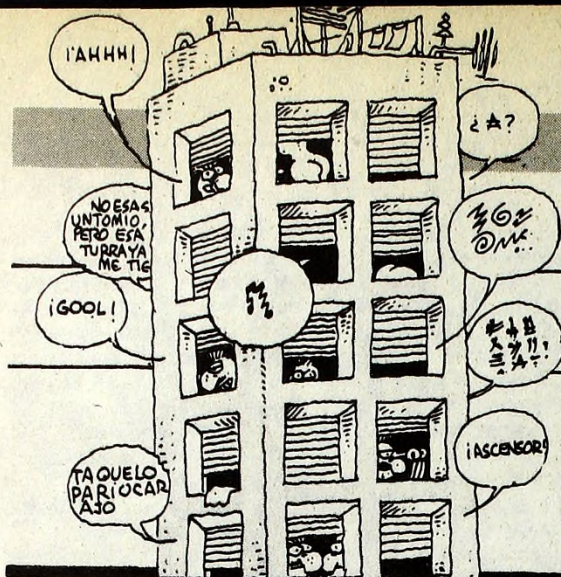
Modas:

LA BANDERA

Por Tabaré /
Sanz



TOMÁS
SÁNCHEZ y
CABALLERO



UNA PINTURA DE AMBIENTES

INFIERNO EN LA TORRE

Por Maicas • Fortín
HOY

"NOSTALGIAS"



PELOTA



vicepresidente segundo para hacerlo callar.

—Algo de eso hay, y algo de razón debe tener De Stéfano porque, de lo contrario, lo hubieran alejado y además algún miembro del Comité Ejecutivo se hubiera opuesto al nombramiento de quien tan mal habló siempre de ellos. Como nadie dijo: "si viene éste yo me voy", quedan firmes todas sus expresiones públicas referentes a Grondona y el Comité. Por lo menos, así lo veo yo.

—Eso es de Guillermo Nimo.

—Se lo pido prestado, porque para lo que dije viene al pelo.

—¿Todos los clubes de Primera División están representados en el Comité Ejecutivo?

—Todos, hasta el Deportivo Español.

—¿Por qué enfatizás "hasta el Deportivo Español"?

—Porque la Asamblea designó integrante del Comité Ejecutivo al señor Julio Palarea, sin caer en la cuenta de que no es ni presidente ni vice del Deportivo Español, sino interventor nombrado por la Justicia.

—¿Acaso siendo interventor no tiene en sus manos el papel de presidente?

—El estatuto de la AFA dice que para ser miembro del Comité Ejecutivo hay que ser presidente o vice, nada

habla de "papel de presidente", y por otro lado la AFA, por disposición inexcusable de la FIFA, prohíbe a sus instituciones afiliadas el recurrir a la Justicia para dilucidar cuestiones relacionadas con el fútbol.

—Eso no lo sabe la Asamblea?

—La Asamblea sólo sabe aquello que se le ordena; y si se le ordenó votar por el interventor del Deportivo Español, votó por el interventor del Deportivo Español.

—¿Y el Comité Ejecutivo cómo lo admitió?

—Nadie de quienes consulté pudo darme explicaciones. Admiten que es irregular, que consintieron por la costumbre de la unanimidad afirmativa en todo lo que se trata en las reuniones...

¿Periodistas "truchos"?

—Tío, ¿cuántas comisiones tiene la AFA?

—Un montón.

—¿De cuántos miembros cada una?

—También de un montón, en su mayoría no bajan de 15. Y las hay de más de 30...

—¿De qué se ocupan?

—No se sabe. Ninguna Comisión se siente obligada a presentar balance de su actuación anual, de ahí que no se sepa qué hacen.

—Pero deben reunirse,

convocarse, tratar algo.

—No se sabe.

—Pero vos me dijiste que existe una de "Prensa y Relaciones Públicas". Tendrá que ver con los periodistas, ustedes sabrán qué hace...

—Tampoco lo sé, no lo conozco ninguna Memoria ni Balance.

—Aquí en esta Sala de Prensa, veo a muchos periodistas. ¿Qué hacen?

—Algunos trabajan.

—¿Cómo algunos? Si están acreditados por diarios, revistas o radios...

—Te explico, ¿ves a ese señor que está hablando por teléfono en la cabina? Entra allí a las 14:30 y sale a las 17:45, más o menos.

—Hablará a su redacción.

—No se sabe, porque por lo general las redacciones comienzan a recibir informaciones a las 18 y las noticias de la AFA recién aparecen media hora después.

—¿Y con quién habla entonces?

—No se sabe.

—¿No será un periodista trucho?

—Está perfectamente acreditado por la AFA.

—¿Como lo dispone el Estatuto?

—No se sabe.

—Tío, yo sí sé una cosa. Que me las tomo...

—Chau Fede, en la calle salí para la izquierda, para la derecha te podés morir de mal olor o te puede morder las bolas una rata.

Fontana y Marcela, hace ocho meses

¡EL PAÍS EN VILO!

Ni la deuda externa, ni la Biblioteca Nacional a medio terminar, ni la desnutrición infantil, ni los expedientes de nunca acabar de la Fiscalía de Investigaciones Administrativas, ni los sueldos miserables de los profesores y maestros, ni ningún otro acontecimiento semejante ha mantenido en vilo al país como el despelote entre Jorge "Cacho" Fontana y Marcela Tiraboschi, dos distinguidas muestras gratis de la élite nacional que ocho meses atrás merecieron un reportaje exclusivo para consumo popular, de la revista "Gente", en una de cuyas partes expresaban:

Periodista: Me estabas contando lo que hacían de noche...

Marcela: Ah, sí, bueno, tomamos una copa, cenamos o vamos a su departamento en la Avenida Libertador. Todo muy tranquilo, a los dos lo que más nos gusta es charlar.

—Supongo que conocés el pasado de Cacho. Sus matrimonios anteriores...

—Sí, y no me importa su pasado. Sé que si se casa conmigo será para siempre. ¿Y sabés por qué lo digo? Porque yo le devolví la sonrisa y él me la devolvió a mí.

—¿Qué sentís cuando estás a solas con él?

—Que encontré al hombre de mi vida. Siento que encontré la felicidad y a la vez la tranquilidad que me hacía tanta falta. Siento unas ganas locas de estar con él y que me gustaría emprender un viaje. Sé que la cosa andaría porque yo soy la mujer para Cacho. ¿Por qué te lo digo? Porque lo quiero como es, porque no cambiaría nada de él. Y así es como Cacho necesita que lo quieran. Porque yo lo dejaría todo por él.

—¿Qué se dicen cuando están solos?

—Y... él me llama mamá y yo lo llamo papá. ¿No es tierno?

No, no es tierno—meto baza yo—, es una prueba más de porqué los argentinos estamos como estamos y porqué todos nos toman por giles, los de afuera y los de adentro, que trabajan horas extras para que nunca dejemos de ser giles.

W.C.

M E S A D E L U Z

Por Susana Rotker



La bruja de Salem de Maryse Condé. Traducción: Concha Serra Ramoneda. Barcelona: Ediciones B, 1988, 199 págs.

"Abena, mi madre, fue violada por un marinero inglés... Yo nací a consecuencia de esa agresión." Así de contundente es el comienzo de este relato en primera persona que reconstruye la vida de Tituba, la esclava negra acusada durante el famoso proceso a las brujas de Salem. La voz de Tituba es la de la triple marginal: mujer, negra y antillana, voz que no duda en repetir frases muy efectivas ("ahorcaron a mi madre") con el mismo efecto rítmico de un canto ritual y nocturno. En la riqueza de esa voz desfila una versión distinta de la historia, una versión que comienza, se desarrolla y muere a partir de la violación inicial que le da la existencia. Aquí no hay piedad y extrañeza hacia el negro, puesto que la voz es negra: lo que se mira con auténtica sorpresa es el mundo de los blancos. A diferencia de los relatos tradicionales sobre brujas, y sobre todo, a diferencia de la profusa bibliografía sobre el tema (que incluye el excelente drama homónimo de Arthur Miller), esta novela no se suma al género del terror o a la denuncia contra las injusticias y las opresiones. Por-

que Tituba es efectivamente una bruja. Llevado de la mano por ella, cualquier lector se descubrirá experimentando franca ternura hacia los gatos negros y los espíritus de los muertos, se descubrirá más cercano al lenguaje de las plantas y el silencio sobreviviente de los esclavos. La originalidad de este **tono** narrativo es lo mejor, sin duda, de **La bruja de Salem**, ficción histórica cuya línea argumental pudo haber sido la de un best-seller del montón. La idea de best-seller está reforzada por el desafortunado dibujo de la portada. Sin embargo, la voz de la narradora atrae con la misma intimidad que la autora, Maryse Condé, confiesa al principio del texto: "Tituba y yo hemos vivido en estrecha intimidad durante un año. En el transcurso de nuestras interminables conversaciones me ha dicho cosas que no había confesado a nadie".



Escándalo, de Shusaku Endo. Traducción del japonés al inglés de Van C. Gessel; traducción al castellano de Hernán Sabaté. Buenos Aires: Sudamericana, 1989, 266 págs.

Shusaku Endo, el escritor cristiano del Japón, es siempre lúcido e implacable al explorar el "patio tra-

sero" del espíritu. Endo es una especie de Graham Greene del Oriente que construye intrigas casi policiales sobre intensos debates morales; en el caso de **Escándalo**, un escritor reconocido por su virtud se ve amenazado y a la vez seducido por personajes autodestructivos y experiencias sadomasoquistas. Ya viejo y enfermo, el protagonista no puede darse el lujo de arrojarle a un sótano de sensaciones que derrumbarían todo su prestigio literario y que, aunque siempre despertaron su curiosidad intelectual, logró mantener bajo control durante décadas. No obstante, una prostituta declara a gritos en un acto público conocer su intimidad y su verdadero rostro, mientras un periodista ávido de escándalos sigue la pista del supuesto doble del protagonista, un doble horroroso y repulsivo. Es el inquietante juego del **doppelgänger** o doble fantasma. Endo crea un relato que roza su propia vida. El protagonista tiene la misma edad, oficio y obsesiones del autor. **Escándalo** pareciera la lucha maniquea entre el Bien y el Mal, pero la narración se adentra en placeres narrativos y sensoriales que van más allá de los discursos teóricos, en una ambigüedad muy bien interrumpida de tanto en tanto por sugerentes citas de la cultura occidental.

Shusaku Endo es uno de los más importantes autores del Japón contemporáneo. Su fama comenzó con **Silencio**, relato sobre las persecuciones padecidas por los católicos japoneses en el siglo XVII, y se cimentó con **Volcán**, **El mar y el veneno**, **Un idiota admirable** y **El samurai** (esta última editada en español por Sudamericana hace un par de años). Parte de sus obsesiones se traducen en una idea que ya enunció en **Silencio**: "Fui bautizado cuando era un





Del "67 bis", a...

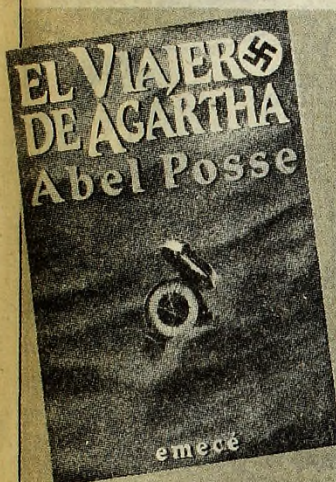
DESVINCULOS

Por Meiji • Peni

HOY
UNA CHICA
COMO YO



niño... Dicho de otra manera, mi catolicismo parecía un vestido de confección... Muchas veces traté de realizar el deseo de deshacerme de él sin ser finalmente capaz". Ser cristiano en el Japón es un modo de ser continuamente sometido por los demás a la sospecha de hipocresía e impostura: en el caso de Endo, quien primero sospecha es, obviamente, él mismo.



El viajero de Agatha, de Abel Posse. Buenos Aires: Emecé, 1989, 252 págs.

Este relato trata de comprender "qué convicción oculta, inexplicable, llevó a estos hombres (los nazis) a optar por la muerte, el sacrificio sangriento y la autodestrucción individual y nacional". Para ello toma la forma de un diario escrito en 1945 por un iluminado oficial de la SS, recordando su viaje por Singapur, la India y regiones denominadas Tradum o Tatelang. Comisionado especialmente por Hitler, Walther Werner debe hallar las claves místicas que salvarán al nazismo. Este diario —entre turístico y esotérico— es rescatado por un ignoto hijo argentino, a quien el consulado alemán en París localiza en 1979: así lo afirma el epílogo para conferir verosimilitud a la historia.



El texto presenta varios problemas. El menor, quizá, es que fue escrito por un argentino cuatro décadas después de las aventuras del alemán. (Al fin de cuentas, la Segunda Guerra Mundial ha dejado hace mucho de pertenecer a Europa para ser patrimonio del imaginario universal.) Pero la dificultad central es que se trata de un relato en primera persona, donde el autor no logra "ser" verdaderamente el personaje que escribe el diario, ni transmitir sus experiencias místicas en otro lenguaje que no sea el de aquel que nunca las experimentó. Es una ficción recreada por alguien que, evidentemente, ha visto o imaginado la historia desde fuera de ella; le falta convicción y conocimiento esotérico: en libros como **Encuentro con hombres notables** de Gurdjieff o **El Golem** de Gustav Meyrink, no se explican en términos racionales experiencias que los entendidos sólo alegorizan. Además de esta sensación de artificio, el lector puede toparse con su propia incomodidad, puesto que se trata de una obra que intenta comprender a los nazis, aventurando toda una explicación

para aquel "sacrificio sangriento y la autodestrucción" que sería una suerte de comparación de la mística nazi con un "dios tan

sediento de sangre como el dios de los mexicas". Pero la masacre nazi es difícilmente comparable a los sacrificios rituales de las tribus indígenas y no sólo por sus métodos y su alcance, sino porque entre alemanes y aztecas median —por decir lo menos— algunos siglos de diferencias culturales. El viajero de Agatha menciona "el horror de la historia y de la atrocidad de la ideología", pero se trata de menciones de tanto en tanto: el riesgo asumido por Abel Posse es el de comprender a un nazi y, desgraciadamente, comprender suele (cuando un texto no es inequívoco) ser un modo de justificar. Recrear "las vibraciones del alma" de un personaje a quien se le concede la única palabra es un juego embarazoso, porque no hay otra voz que sirva de contrapeso a ese monólogo.



ESCUELA ABIERTA DE PSICOLOGÍA OPERATIVA

Fundada en 1981 por el Dr. Pachó O'Donnell

Directores

Lic. Mercedes Moresco

Dr. Pachó O'Donnell

Curso 1990

Está abierta hasta el 22 de diciembre del corriente año la inscripción para el **Primer Nivel** dirigido a maestros/as, estudiantes en general, psicopedagogos/as, profesores de expresión corporal, empleados/as, profesores de teatro, etc. Es decir, a **todas** aquellas personas **cualquiera sea el tipo y nivel de estudio cursado**, que deseen recibir formación en Psicología Operativa.

No es necesario contar con conocimientos previos en Psicología y Psicoanálisis.

Frecuencia: una vez por semana.

Metodología: asistencia a una **clase teórica** (Fundamentos de psicoanálisis, Teoría y Técnica Grupal), seguida de la participación en un **grupo operativo** de orientación freudiana.

Certificación:

Operador Grupal

(3 años y 4º año optativo)

habilitante para la coordinación de grupos operativos con aplicaciones múltiples.

- **Sede central:** Guatemala 6090 - Tel.: 771-5375 (a una cuadra de Cabildo y Dorrego)
- **Avellaneda:** Av. Mitre 662 - Tel.: 201-2368
- **L. de Zamora:** Mitre 250 - Tel.: 244-6555
- **Ramos Mejía (Norte):** Echeverría 278 - Tel.: 658-0650/3471
- **Vicente López:** Av. Maipú 901 - Tel.: 791-0909



GRUPO "ELONGACION Y VALOR

¡LEVANTATE Y

¡PRACTIQUE PALERMO!



Ejercicios de levantamiento. Los levantamientos son muy útiles para fortalecer algunos sectores y para estropear otros. Pruebe con uno. Si le va bien, haga otro. Con el tercer levantamiento, usted verá si consiguió los objetivos o hay que seguir levantando.

"Palermo está en orden", dice Menem

Luego de la sesión de gimnasia —"carapiantada" la denominaron algunos— el Presidente se dirigió en helicóptero a Palermo, donde escuchó a algunos cuidaplazas y heladeros de la zona: "No, son buenos muchachos, no molestan a nadie. Hacen lo suyo y se van...". Viendo que no había ropa tirada ni papeles de sándwiches por el piso, Menem dijo: "Palermo está en orden", y volvió a la Casa Rosada. ¡Feliz gimnasia!



¡Para correr de Palermo a la Rosada!

Tapones Calibre 9 / Cordones sanitarios

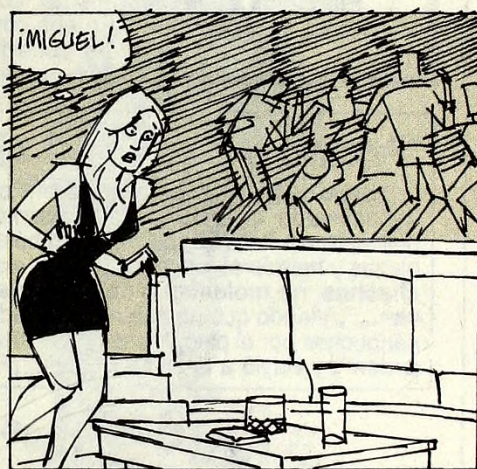
Empeine amotinado / Capellán de cuero / Caño reforzado / Mira telescópica

¡SEINELDIN A LA TV!



¡Buen día, ministro! La aún no aclarada tarea que finalmente le asignará el Presidente a Seineldin: dar clases de gimnasia por ATC. Aquí, ensayo de movimientos para la tercera edad de piedra.





“A un hombre que lo tiene todo sólo puedo darle más de lo mismo.”



Barry Black



HOT PRODUCTS

Boutiques Mayoristas Av. Corrientes 2343 (Once) - Av. Avellaneda 3179 (Flores) - Pinzón 1335 (Barracas)
 Boutiques Minorista Av. Rivadavia 6897 (Flores) - Av. Rivadavia 6433 Local 1 Galería Boyacá (Flores) - Av. Mitre 2274 (Munro)
 Unicenter Shopping Local 2088 2º Nivel (Martínez) - Florida 655 Local 1 Shopping Park Center (Capital Federal)
 Tucumán 101 y Peatonal 9 de Julio (Córdoba) - Av. Patricios 730 (Barracas) - Av. Mitre 2351 Local 1 Shopping Shops and Shops (Munro)

¡PARA DISMINUIR A LA PANZA!

ANDA! (SI PUEDES...)

EL "ABDOMINAL SOLIDARIO"

A la próxima sesión en Palermo, como no podía ser menos, concurrirá el Presidente participando del "Abdominal Solidario" a beneficio de la gente triste que tiene rollos. Se hace fuerza con la cintura, apretando el cinturón y doblando la espalda.

UNA GIMNASIA REVOLUCIONARIA

A la última reunión del grupo gimnástico "Elongación y Valor" concurrieron, según los organizadores, 600 personas. Según la policía, 220. Según "La Prensa" y "La Nueva Provincia", 14.500. De todas maneras, un éxito.



Cursos económicos: a grupos de 500 o más personas, rebaja de penas.