Col. A1.273

HUM®

10 de diciembre: la revolución molinera ¡Asumió BORN!

Reportaje: Dante Caputo

Los concejales, ¿lloran o se maman?

Caso Fontana: ¡El tercer hombre era un perro!

Más tretas del Guasón

E. Vázquez: Escándalos con sordina



Las andanzas de Fúlminem



100 páginas

Revista Quincenal de Ediciones de la Urraca - Nº 257 ★ 1.200 (Precio solidario)

Lea en El Amarillo: ¡Falsifica boletos capicúa!

"A un hombre que lo tiene todo sólo puedo darle más de lo mismo."



Barry Black

barry bb black

HOT PRODUCTS

Boutiques Mayoristas Av. Corrientes 2343 (Once) - Av. Avellaneda 3179 (Flores) - Pinzón 1335 (Barracas)
Boutiques Minorista Av. Rivadavia 6897 (Flores) - Av. Rivadavia 6433 Local 1 Galeria Boyacá (Flores) - Av. Mitre 2274 (Munro)
Unicenter Shopping Local 2088 2° Nivel (Martinez) - Florida 655 Local 1 Shopping Park Center (Capital Federal)
Tucumán 101 y Peatonal 9 de Julio (Córdoba) - Av. Patricios 730 (Barracas) - Av. Mitre 2351 Local 1 Shopping Shops and Shops (Munro)

ASUMIERON LOS DIPUTADOS HOY UN JURAMENTO. ¿MAÑANA, YA, UNA SESION?

BIBLIOTECA NACIONAL
Fecha 3 AGO 1994
N° 11273

En el momento de jurar, Adelina (futura mamá) y Caputo olvidaron viejas querellas. La diputada pidió sesión urgente para debatir el nombre del nene.



(Foto SIF/Soldini)

Zamora y Clérici tuvieron un amable gesto de ruptura de la barrera ideológica; que, ya se sabe, ha muerto. Si todos los diputados del mundo se dieran la mano...



(Foto SIF/Soldini)

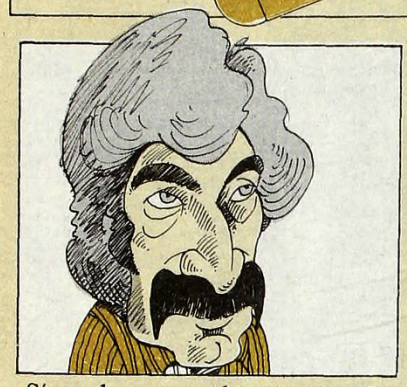
A los recién elegidos hay que ponerlos al tanto de las limitaciones parlamentarias. Para eso, ¿quién mejor que Alende, aunque se le vaya la mano?



(Foto NA/Calvino)

EL CHUPAMENEM DE LA QUINCENA

Hoy **FERNANDO GALMARINI**



Sí, se lo merece largamente. Tan largamente como su... como su adhesión desmesurada al Presidente. Porque, digámoslo ya, no es el secretario de Deportes de la Nación. Es el **secretario de Deportes de Menem.** Allí donde va el primer magistrado a hacer deporte —y miren que va, eh— allí va **Galmarini.** Y antes, a preparar todo. Es prácticamente el que le lleva el bolsito. Es su banco de relevos, su cantimplora de agua, su bolsa de hielo. No hay reportaje, entrevista o declaración sobre su tema específico, en el que no meta la chupamención: **"Que como dijo el Presidente", "que como juega el Presidente", "que el ejemplo deportivo que nos da Menem...".**

Todavía —todavía— aparece en algún picado luciendo la camiseta de Boca. Falta poco para que se ponga la de River.

CHUPAMENCIONES

Jorge Mondi (locutor de Radio Mar del Plata): **"Hora Menem... 9.30",** anunció en su programa matinal "La mañana de oro", el 17-11. No conforme con la hora, agregó luego: **"Hoy es San Menem, ya que por la tarde a las 17 hablará el Presidente..."** ¿Hasta dónde llegará el poder del "chupómetro" del señor Mondi?

Nos imaginamos la temporada marplatense: "Temperatura Menem, 25°... **"Ideal para la playa, vea.**

Sonia Lander (locutora de LV 28 Radio Nacional La Rioja): diariamente, en su programa "Sonidiario" —y según nos relatan sufridos radioescuchas riojanos— desgrana loas a cuanto **"compañero"** le parece necesario mencionar. A juzgar por la frecuencia de succión, **la necesidad parece ser mucha...**

Jorge Jesús Agüero (director de Radio Municipal de La Rioja): en su programa propio ("Sin vueltas") opina que si nuestro Presidente, para los críticos, ha cometido una equivocación, en realidad se trató de **"una jugada maestra para desconcertar a los enemigos y terminar con los malos argentinos"** y que **"el compañero Carlos merece el Premio Nobel".** El lunes 9/10 dijo por su radio: **"Yo debo jugarme, en estos momentos en que la Patria necesita valientes, yo —repito— debo jugarme: ¡estoy a favor del indulto!"** Un chupamenem valiente.

TABLA DE VOTOS DEVOCIONALES

Bernardo Neustadt	60	Tita Merello	8
Daniel Mendoza	52	Guillermo Aronín	6
Julio Márbiz	52	Mariano Grondona	5
Carlos Mollard	50	Mirtha Legrand	5
Juan C. Pérez Loizeau	46	Llamas de Madariaga	5
Raúl Portal	43	Mauro Viale	4
Nelly Raymond	43	Nicolás Sarquis	4
Adelina de Viola	39	Alberto Cormillot	3
Fernando Galmarini	28	Mario Gavilán	2
Silvia Fernández Barrio	25	Chichita de Erquiaga	2
Rolando Hanglin	24	Guillermo Cherasny	2
Carlos Burone	21	Equipo de "Campeones"	2
Juan Carlos Mareco	19	Julio Ramos	1
Diego Maradona	15	Jorge Mondi	1
Antonio Carrizo	10	Sonia Lander	1
Enrique A. Mancini	10	Jorge Jesús Agüero	1

Los votos de los lectores siguen haciendo huella. Escriba a: Revista **"Humor"** / **"Chupamenem"** / **Venezuela 842 - (1095) Capital** y cuéntenos cuál es —aportando pruebas y con honestidad— el personaje que merece figurar en esta tabla. Mentir es pecado, succionar es divino.

¡El Guasón no se rinde!

EL NUEVO COMISARIO

Comisario o comisionado, ya tiene nuevo jefe Batman. Esta película se estrenó el 10 de diciembre, y todo se le complica al héroe. En vez del caballo del comisario, ¿no será el comisario del Guasón?








¡FELICITACIONES, COMISARIO! PERO, ¿LA BANDA, NO ES DEMASIADO?
NO, CARLOS, SÍGAME, NO LO VOY A DEFRAUDAR
EL COMISARIO NO SABE MI SECRETO. HABLARÉ CON ÉL COMO...
...BAATMAAN... ¡COMISARIO, TENEMOS QUE HABLAR!
¿QUIÉN ES ÉSTE? ¿CÓMO SE ATREV...
BATMAN, ¿Y ESTA CAPA? NO DA MÁS, CÁMBIELA...
¡VEA, TELA IMPERMEABLE PARA CAPAS! LLEVE, LA PAGA CUANDO PUEDA...
¡JO, JÍ, CUANDO LE LLEGUE LA FACTURA!
¡Y EN DÓLARES!
¡JE, JÓ! CUANDO RECIBA LA PATENTE DEL RALLYMÓVIL...
¡OH, DE NUEVO EL DISFRAZADO! ¡EH, VENGA! ¡A VER LOS DOCUMENTOS!
POLI
¡NADA DE PARAPOLICIALES! SI QUIERE, EMPIECE DESDE ABAJO. YO MISMO FUÍ CADETE...
CRASH!
¡CLONG!
SCREEECCH!
¡TE DIJE, ESTAMOS PREPARADOS PARA GOBERNAR, JO, JÍ!
¡JO, JÍ!
SE ME QUEDA HASTA LAS 8, EH...! JE, ENTREGO EL PODER ANTES DE TIEMPO..!



Enrique Vázquez

ESCANDALOS CON SORDINA

Primero fue el ya célebre memorándum del jefe de la SIDE, Juan Bautista Yofre, con detalles minuciosos sobre la adjudicación de la planta de Petroquímica Bahía Blanca al grupo Techint, con una supuesta comisión de 14 millones de dólares para el ministro del Interior, Eduardo Bauzá, para el de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi, aunque sin especificar si esa cifra sería para cada uno o para repartir.

Después fueron las repercusiones en el Congreso, donde la bancada peronista se divide a favor o en contra del tándem mendocino y no pocos recuerdan que precisamente el gobernador de esa provincia, José Octavio Bordón, estuvo por ser el ministro del área pública.

Y al final fue la cascada, con denuncias que van desde los gastos superfluos e inauditos de las autoridades del Banco Nacional de Desarrollo hasta la incomprensible publicidad de Aerolíneas Argentinas, adjudicada por la agencia oficial Télam a la agencia privada Verdino sin que la calidad de los avisos justifique su tamaño ni su despliegue, y mucho menos la elección de los comunicadores.

Ante tan apabullante publicidad oficial —que llega incluso a las costosas campañas de vía pública— uno no puede menos que recordar que durante todo el último año de gobierno de Raúl Alfonsín, y se trataba de un año preelectoral, la publicidad de empresas y organismos del Estado estuvo suspendida. Es curioso que en estos días de aparente descubrimiento de la verdadera profundidad de la crisis del Estado haya recrudecido la inversión publicitaria mientras se achican o clausuran los progrmaas de asistencia o solidaridad hacia los sectores que sufren el ajuste con mayor crudeza.

Lo cierto es que el gobierno de Carlos Menem, a poco más de cuatro meses de haber asumido, se encuentra bajo acusaciones de corrupción tanto o más severas que las descargadas por el propio Menem contra los radicales cuando llevaban más de cinco años en funciones. Sin embargo, con el férreo control impuesto a las informaciones que proveen los medios masivos tanto estatales como privados, estos escándalos se presentan ante la sociedad de manera deletérea: no hay nunca un culpable directo de tal o cual ilícito y el propio Menem se refiere a la ola de corrupción como si se tratara de hechos ocurridos bajo el gobierno de Muhammad Khadafi en Libia.

El problema no radica en el súbito descrédito del gobierno peronista, sino en el aprovechamiento bastardo que ciertos sectores antidemocráticos hacen de estos vicios públicos. Es sabido que el ex teniente coronel Aldo Rico, célebre por su foja plagada de rendiciones, ya aprovechó ciertos espacios clave para destilar su veneno contra las instituciones republicanas, cuando todavía estamos sumidos en la pavorosa deuda externa contraída por él y sus camaradas en provecho propio y cuando en lo personal tiene que explicarle a la sociedad cómo hace un teniente coronel para



comprarse un Ford Sierra, además de vivir donde él vive y como él vive y todo con el magro sueldo de soldado de la patria en retiro forzoso.

Si hay alguien impugnado moralmente para hablar de corrupción en la Argentina, ese alguien es un militar, por más que los agentes del **establishment** hayan hecho todo lo posible para que nos olvidemos de las andanzas económico-financieras de la dictadura.

Por eso es bueno que en tiempos todavía democráticos ventilemos las cosas que se hacen mal; eso nos diferencia del silencio cementeril del "Proceso".

Es saludable para todos que el Poder Ejecutivo verifique, tal como lo pidió el diputado Marcos Di Caprio hace ya un mes largo, si el procurador general del Tesoro, señor Carlos Alfredo García, es el mismo Carlos Alfredo García que se encuentra inhibido por el juzgado civil Nº 3 de la provincia de Mendoza, y si es el mismo Carlos Alfredo García que se desempeñó en los primeros tramos del gobierno peronista como asesor del Ministerio del Interior y sufrió el embargo de sus sueldos hasta un total de cinco millones de australes. De ser así, ¿puede alguien explicar cómo se designó procurador del Tesoro, nada menos, a alguien que está inhibido y embargado? ¿O se repite acá la historia de Hugo Santilli, presidente del Banco Nación que no puede firmar cheques por la enorme cantidad de "voladores" emitidos antes y durante la titularidad del club River Plate?

Por supuesto que ninguno de estos pequeños escandaletes asordinados tiene la importancia del escándalo mayor, el de pagarle al Citibank 100 centavos por cada acción de Celulosa cotizada a 16 centavos en el mercado internacional de nuestra deuda externa. Pero juntos, complementados, crean un determinado clima.

El error radical

Mientras todo esto ocurre, un importante sector de la dirigencia radical —el de los **hacedores de línea para consumo de la gilada**— ha decidido que "la tarea de la hora" es abrir un diálogo permanente con el peronismo "para evitar el derrumbe del sistema".

Estos radicales harían bien en comprender de una buena vez por todas que el sistema democrático sólo se consolida y se perfecciona con la participación del ciudadano común en la cosa pública, y que cualquier entendimiento artificial o forzado entre las desprestigiadas cúpulas partidarias lo único que podría lograr sería un mayor descrédito y una mayor desconfianza por parte de la gente. Es muy probable que la gestación de esta línea "acuerdista" no radique en una genuina preocupación por el sistema y sí en la nostalgia de los despachos del poder, tan mal utilizados antes y ahora, dicho sea de paso.

El sistema no se salva con diálogos maquiavélicos entre los miembros de la clase política. El sistema se salva con dos o tres dirigentes dispuestos a chapalear barro en una villa miseria o afrontando una asamblea sindical. Y los radicales, concretamente, no van a proteger con eficacia las virtudes democráticas, por más que conversen con sus iguales peronistas, mientras estén imposibilitados de pisar la UOM.

Lo contrario sería emprender el camino de la democracia de plástico. Tan **careta** como el democratismo de la UCeDé, que ahora se exporta hacia los regímenes ultraderechistas de América Central, con fondos que aporta la CIA. En próximas notas, más información al respecto, que es algo grave.

Ahora quiero dejar espacio para el recuadro que protagoniza mi querido amigo Jorge Rachid.

RACHID MIENTE (V)

El médico Jorge Rachid, secretario de Prensa del Partido Justicialista y secretario de Prensa y Difusión de la Presidencia de la Nación (así, rimado, es el título oficial), tiene una larga experiencia en esto de superponer cargos y funciones. El 17 de agosto, ante la comisión de Comunicaciones de la Cámara de Diputados, justificó la aplicación de medidas de censura en los medios, a través de una imprecisa acusación de "ilícitos" que al día siguiente, dijo, serían puestos a consideración de la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas. El fiscal Ricardo Molinas todavía lo está esperando, pero no sólo por la cuestión de los supuestos "ilícitos" en los medios.

En la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas lo están esperando a Jorge Rachid para que formule el correspondiente descargo ante la denuncia presentada por el ex delegado del Ministerio de Trabajo en la provincia de Neuquén, señor Rubén Luis Ferreyra. Como se sabe, Rachid fue candidato a gobernador de esa provincia en las elecciones de 1987. Según el señor Ferreyra, el doctor Jorge Rachid, **"deformando su declaración jurada, obtuvo su designación como médico de la secretaría de Trabajo (legajo Nº 20.701) en el horario de 7.00 a 13.30, y como médico de la secretaría de Seguridad Social (legajo Nº 21.447) en el horario de 14.00 a 20.00, con el agravante de que este último organismo sólo atiende de 8.00 a 15.00".**

En la denuncia que ahora estudia el fiscal Molinas, el señor Ferreyra agrega que **"simultáneamente, el doctor Rachid realizaba operaciones particulares a la mañana y atendía su consultorio particular a partir de las 18.00 en el Centro Médico Neuquén",** de todo lo cual se adjuntan pruebas, incluido el listado de pacientes operados por el doctor Rachid en la "Clínica Pasteur S.A." del Neuquén, en horario matutino, o sea cuando supuestamente estaba prestando servicios públicos.

La denuncia se sintetiza así: **"De 7.00 a 14.00 el doctor Rachid se desempeñaba como médico de la secretaría de Trabajo, cobrando un sueldo; de 8.00 a 15.00 era el horario de atención al público de la secretaría de Seguridad Social, donde también era médico y también cobraba sueldo; casi diariamente realizaba operaciones de su especialidad (gastroenterología), por lo general a pacientes privados y en horario matutino, y de 18.00 en adelante recibía pacientes en su consultorio particular. De lo que surge una incompatibilidad funcional, además de la evidente incompatibilidad horaria, pues su tarea en la secretaría de Trabajo implicaba presidir las juntas médicas de los mismos operarios cuyo grado de incapacidad debía juzgar en la secretaría de Seguridad Social".**

Este médico Jorge Rachid es el mismo que, desde otro cargo público, mucho más alto que los desempeñados en el Neuquén, desterró las voces disidentes de los medios de comunicación al amparo de una supuesta cruzada moralizadora.

Ahora entiendo por qué no fue al día siguiente del 17 de agosto a confirmar sus denuncias, tan difundidas por los medios que él mismo controla.

El fiscal Molinas también entiende.

NADA SE PIERDE



MARCHEN MILANESAS A LA BUSSI PARA TODO EL MUNDO...

Las milanesas pueden resultar una comida indigesta en algunas circunstancias. Durante la campaña electoral de Fuerza Republicana, Antonio Bussi fue invitado a una comida en Concepción, en el restaurante La Cabaña. Cada comensal (habia dirigentes, empresarios y agricultores) pidió su plato favorito y al final Bussi ordenó para él una milanesa con puré. Cuando el mozo se alejaba lo llamó para pedirle "milanesas con puré para todos". Y eso comieron, sin protestas visibles.

"La Gaceta" (Tucumán 24-11-89)

Las milanesas, como el pasado o la ideología de **algunos nefastos personajes,** pueden patearnos el hígado.

Si este es el líder de la fuerza que democráticamente triunfó en los comicios de Tucumán **esto demuestra que los argentinos estamos hechos puré.**

EL QUE REPATRIA Y REPARTE SE QUEDA CON LA MEJOR PARTE

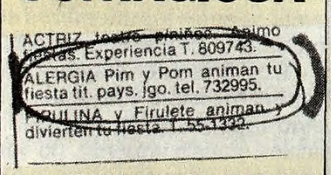
«Che» Guevara

Un implícito aval a la repartición de los restos de Ernesto **«Che» Guevara,** formuló ayer el Presidente Carlos Menem al ser consultado sobre la iniciativa que en ese sentido impulsan diputados radicales.

"El Chubut" (Trelew 24-11-89)

Compartimos el deseo del presidente de la Nación de que todos los argentinos descansen en su tierra, pero si piensan traer los restos de alguien para andar **repartiéndolos, ¡mejor que los dejen tranquilos donde están!**

LA ALEGRIA CONTAGIOSA



(Córdoba, "La Voz" 12-11-89)

Si usted realmente quiere entretener a sus hijos y sus amiguitos no dude en requerir los servicios de este eficaz dúo, que entre otras especialidades proponen **la alergia para animar una fiestita...**

¡No sabe lo divertidos que van a estar estornudando durante todo el cumpleaños o con una mano comiendo la torta y con la otra rascándose el sarpullido!

ADIVICHANZA CIENTIFICA

• No es tapera ni palacio pero le sobra el espacio

•

La estación orbital MIR

DEFORMACION PROFESIONAL

Es común que la prensa amarilla apele a los más bajos recursos con tal de concitar la atención de determinados lectores. Pero esto es el colmo. En el título de la nota afirman que el hombre mató a su tía y en el texto de la misma señalan que está en grave estado.

Una de dos: o la tía resucitó o al cronista lo traicionó el inconsciente.

Mató a su tía y se suicidó

Un hombre se suicidó luego de haber disparado a quemarropa contra su tía, la que se encuentra hospitalizada en grave estado, en un hecho que conmovió a la ciudad bonaerense de Zárate, informó la policía provincial.

Arnaldo Pedro Godoy, de 35 años, mantuvo anteanoche una agria discusión con su tía, Dora Justina Godoy de 58 años, en una vivienda ubicada en la calle Bernardo de Irigoyen al 800.

En determinado momento, Godoy

"El Día" (La Plata 28-10-89)

EL SENADOR QUE VOLVIO DE LA MUERTE

VICENTE SAADI VISITA LA CIUDAD

El gobernador de Catamarca cumplirá una nutrida agenda y presidirá un acto

"El Diario" (Villa María 25-11-89)

Ya todos sabemos lo poderoso que es el **"clan" Saadi**, pero de allí a provocar resurrecciones hay mucho trecho.

Más bien nos inclinamos por creer que el encargado de titular la primera plana del diario en vez de estar atento a su trabajo **estaba perdido por las nubes de Ubeda...**

LOS INSUFRIBLES

• Los que devuelven al video club las películas sin rebobinar.

• Los del video club que nos enchufan a nosotros esas películas sin rebobinar.

• Los que laburan en computación y te hablan en términos técnicos anglosajones.

• El saxofonista Kreimer en el programa "12 más 1".

• El mozo de "Función Privada".

• El que canta en el comercial de "Polyana Hombre".

• Los de la farmacia "La Moderna", de Lanús Este.

• El Director General de Patrimonio Urbano de la Municipalidad, Sr. Salorio.

• La Srta. Brenner.

• El Sr. Gopp.

EN TORNQUIS EMPEZO LA AUSTERIDAD

La comuna de Tornquist tiene su presupuesto para el año entrante. Asciende a 1.325.973 australes

"La Nueva Provincia" (Bahía Blanca 21-11-89)

Gente que supo ser austera la de la comuna de esta ciudad bonaerense. Casi diríamos miserables, porque si no, no nos explicamos cómo hacen para tirar todo un año con un presupuesto que apenas alcanza **los mil trescientos dólares.** ¿Cómo hacen para pagar con eso los sueldos de los funcionarios de la comuna? ¿Y los de los ñoquis?

No le pedimos al intendente de Tornquist que nos escriba para contarnos cómo se las arregla porque **con la guita que maneja suponemos que no le alcanzará ni para comprar una estampilla.**

"Hemos recibido una pesada carga" (Villalonga)

LA CAJETA DE MARY BAKER



ntes:
uete de *Harina para Hot Cakes*
ARY BAKER"
as de cajeta
a de jugo de naranja
taza de licor de naranja
za de nueces toscamente
cadas
elado de vainilla opcional

ración:
re 10 crepas, siguiendo las
icciones del paquete de *Harina para Hot Cakes MARY BAKER.*
Caliente a baño María la cajeta y mezcle el jugo y el licor de naranja. Unte las crepas con un poco de la mezcla de cajeta y dóblelas en 4. Acomódelas en un refractario y báñelas con el resto de la cajeta. Meta al horno precalentado a 150º por espacio de 15 minutos. Adorne con la nuez. Sirva inmediatamente con una bola de helado.

REG. S.S. No. 60338 "A" SM55M

"Selecciones del Reader's Digest" (Octubre 1989)

Así como Balá le preguntaba a los chicos qué gusto tiene la sal, nosotros nos preguntamos **¿qué gusto tienen la crepas de cajeta...?**

¿Su sabor se aproximará al del dulce de leche o más bien al del bacalao?... Vaya uno a saber...

Lo cierto es que en vez de abrirnos el apetito, **de lo único que da ganas este postre es de agarrar a su creador y mandarlo a la cajeta de su hermana.**

CASA VIRTUOSA, SE VENDE

DUEÑO
VENDE
MAGNIFICA
CASA
en exclusiva zona plaza Jewells, 4 dormitorios, baños, suite, hogar, cocina comedor, patios, dependencias, teléfono, sin vicios ocultos. Ver hoy 17 a 20 horas, lunes a viernes, misma hora.

"La Capital" (Rosario 25-11-89)

Esta magnífica propiedad salió a la venta hace pocas semanas en la localidad de **Rosario**. El aviso no menciona dirección y ni siquiera teléfono, pero ofrece un dato esclarecedor, ya que afirma que la casa **no tiene vicios ocultos.** Y esto eleva mucho el valor del inmueble, **comparándolo con otras casas que un día están donde uno las dejó y al otro se piantan a los burros.**

COMPAÑERO CONTRA COMPAÑERO



Foto: Jorge L. Alvoy (SIF)

La actual política gubernamental está confundiendo sobremanera a las bases peronistas. De allí que entre muchos afiliados justicialistas conceptos tales como la ortodoxia y la tercera posición tengan hoy interpretaciones ambiguas. ¡Si este es el nuevo peronismo, nos quedamos toda la vida con el de antes!

EQUIPO

Director: **Andrés Cascioli**

Jefe de Redacción: **Tomás Sanz**
Secretario de Redacción: **Aquiles Fabregat**
Jefe de Espectáculos: **Carlos Llosa**
Coordinación de Redacción: **Gloria Guerrero / Ricardo Camogli**
Asistente de Redacción: **Fernando Sánchez**

Equipo Creativo: **Raúl Fortín / Héctor García Blanco / Miguel Gruskoin / Gloria Guerrero / Eduardo Maicas / Carlos Llosa / Ricardo Camogli / Tomás Sanz / Jorge Sanzol**

Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes: **Enrique Vázquez / Alfredo Grondona White / Tabaré / Ceo / Gloria Guerrero / Maicas / Walter Cloa / Fortín / Mona Moncalvillo / Alvaro Abós / Héctor Ruiz Núñez / Héctor García Blanco / Carlos Ulanovsky / Carlos Abrevaya / Oscar Muiño**

Ilustración de Tapa: **Carlos Nine**

Diseño Gráfico: **Jorge Sanzol** *(Jefe)* **Carlos Bazerque / Adrián Zahlut**

Colaboradores Permanentes: **Fontanarrosa / Melji / Lawry / Marín / Raúl Vera Ocampo**

Colaboran en este Número: **Mario Rulloni / Peni / Parisi / Sergio Núñez / Alvaro Abós / Pancú / Lar / Langer / Susana Rotker / Moira Soto / Luis Frontera / Cristina Wargon / Palomo / Carlos Blanco / Miguel Sintas / Osvaldo Gazzola / Santiago Varela / F. Mittelbach / Edgardo Silberkasten**

Coordinador General: **Daniel Mizrahi**

Producción Gráfica: **Carlos A. Pérez Larrea y Alejandro Turiansky**

Armado: **Jorge Braga / Ariel Lima / Norma Mazzeo / José De Luca / Jorge D'Andrea**

Corrección: **Clara Ortiz** *(Encargada)* **Cristina Rotania / Alicia Bercovich / Alejandra Gambarte**

Fotografía: **Tito La Penna**

Laboratorio: **Eduardo Barrera / Alberto Molina / Alejandro Aiello / Porcel de Peralta / Pablo Soba / Alfredo Santucho / Raúl Montiel**

Fotocomposición: **Super Type S.A.**
Solís 206 - 3º "9" - Tel.: 45-0291 / 48-9004

Editado por: **Ediciones de La Urraca S.A.**
Director Editorial: **Andrés Cascioli**
Asistenta de Dirección Editorial: **Nora Bonis**
Jefe de Coordinación: **Juan Zahlut**
Gerenta de Administración: **Silvia de los Santos**
Gerente de Personal: **Rodolfo Proto**
Secretaría de Gerencia: **Patricia Orfila / Cristina Bobbio**
Jefe de Circulación y Ventas: **Jorge Bagnera / Daniel Villagrán** *(Asistente)*

Publicidad: **Carola de la Fuente** *(Jefa)* **Oscar Deutsch** *(Ventas)* **Aida Tuero** *(Secretaria)* / **Sandra Cortabarría, Marisa Garrigó, María Clara Podestá** *(Productoras independientes)*

Archivo: **Rubén Altamirano / Claudio Echevarría**

Recepción: **Laura Cruciani'li / Marcela Pérez**
Intendente: **José Martínez**

REVISTA QUINCENAL "HUM® HUMOR REGISTRADO" Nº 257 - Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 149.219. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior: SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355 Capital Federal. Impresión: IPESA. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A., Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Andrés Cascioli. Suscripción al exterior: Vía Aérea US$ 100 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

DICIEMBRE 1989

CORREO ARGENTINO CENTRAL
Franqueo a Pagar Concesión Nº 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

Humor (USPS 696) December, 11th 1989 Volume 257. Is published biweekly by Ediciones de La Urraca Venezuela 842 Bs. As. Argentina. International Network 86 New Port Rd. Island Park, NY 11558 US$ 80 per year. Second Class Postage Paid at Island Park, NY 11558 Post Master send address change to International Network P.O. Box 325 Island Park, NY 11558 Telephone (516) 431-4960

¿A cuánto está el costo de vida marginal?

¡SIGUEN INVENTANDO CARGOS!

De adoptarse, Pardo quedaría entonces como presidente de la JR y Delich como secretario general de la mesa directiva. La vuceoresudebcua orunera estaría a cargo de Marcelo García (cercano a Luis Cáceres, del sector de Pardo), la vicepresidencia segunda a un segundo de Delich y la tercera a otro hombre identificado con Pardo.

"La Razón" (Bs.As. 3-12-89)

Después de su triunfo en las elecciones universitarias, la Juventud Radical se ha visto en aprietos para cumplir con todos los compromisos sellados durante la campaña. Entonces, para satisfacer a todos han decidido inventar nuevos cargos, como el que le tocó en suerte a Marcelo García, de **vuceoresudebcua orunera.**

Le deseamos éxito en su función si es que llega a enterarse de qué se trata...

PUEBLO CHICO, CALENTURA GRANDE...

mos y por el respeto que merece, por lo menos, el bigote del estadista salvajemente ultrajado.

Mientras el joven acariciaba sin pudor las redondeces superiores de la adolescente, que la naturaleza colocó sabiamente en ese sitio no para menesteres pecaminosos sino para alimentar a nuevos seres sedientos de vida, ella, con total impudicia, había depositado no una sino las dos manos sobre la zona pudenda del muchacho que, ¡válgame Dios!, había sido alumno mío en la primaria.

¿Cómo podemos los habitantes decentes de este pueblo evitar la repetición de es-

"Panorama de Chivilcoy" (Chivilcoy 15-11-89)

Después de leer esta queja nos surge una duda. El consabido paseo de los fines de semana en los pueblos chicos se seguirá llamando **"la vuelta del perro"** o ahora a la luz de este destape le habrán puesto **"la vuelta del perro abotonado".**

CHIVOTECA (Los recomendados de Humor)

• **Argentores** anuncia que entre el 11 y el 15 de diciembre se realizará la **"Primera muestra de autores teatrales noveles".** Las obras se representarán en la sede de la institución, Pacheco de Melo 1820.

• **La Compañía Coca Cola de Argentina** entregará el 11 de diciembre, en el Teatro San Martín, las distinciones correspondientes a los concursos de **"Historia de los Argentinos" y "Teatro Joven".** Durante la misma ceremonia se anunciará la realización de la 11a. serie de certámenes culturales abierto a cinco disciplinas: **Canto (de cámara, coral a capella y lírico), Humor gráfico, Medicina (en la especialidad de Dermatología), Teatro para niños y Tecnología industrial.**

• El arquitecto **Rodolfo Livingston** recomienda fervientemente los servicios de **gomería "El Beto",** de **Paseo Colón 1219.** Dice que los muchachos están siempre de buen humor e inflan las gomas gratis. ¡Manden almanaques!



¡QUE LOS VISITE SU ABUELA!



"La Nueva Provincia" (Bahía Blanca 2-11-89)

Visitar un cementerio privado no es de los paseos más divertidos que uno puede hacer, **por lo menos en vida.** y si se refieren al otro tipo de visita, con los pies hacia adelante, mejor que esperen sentados sobre alguna tumba porque **por el momento estamos bastante ocupados para pasar por allá.**

PERMUTADOR POCO CLARO...

...che Mono, The Cure, Elton John. Sebastián, 922-9645.

☐**BORCEGUIES** Nº 40 por saco negro preferentemente cruzado o cualquier cosa negra en buen estado. Oscar, 334-5090.

☐**GUITARRA** eléctrica, otra electroacústica, centro musical Dewo amplificador ... en muy buen estado por over-

"13/20" (7-12-89)

¿A qué se refiere el dueño de los borceguíes con "cualquier cosa negra en buen estado"? ¿Puede ser un disco? ¿Un teléfono de los viejos? ¿Una tarántula? O si lo que está buscando es una compañía femenina, ¡que ponga el aviso en el correo sentimental y se deje de ambigüedades!

PARA LA NENA

SECRETARIAS BILINGUES
INGLES-CASTELL Edad hta 13 años excel/presenc perfecto domin idioma oral y escrito Prefer estud traductorado o

"Clarín" (6-12-89)

La explotación de menores se practica cada día más desembozadamente. Como lo demuestra este aviso en el que una multinacional solicita una secretaria bilingüe de hasta 13 años.
¿El objetivo será formarlas desde chiquitas en la empresa o los requisitos fueron formulados por un paidofílico?



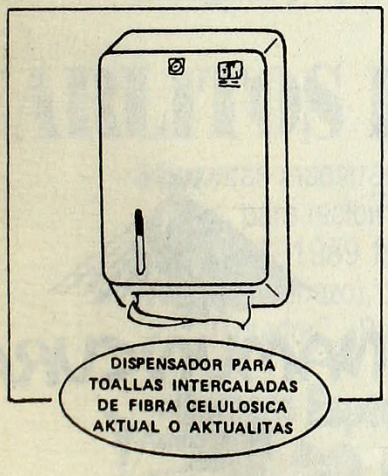
"Humor" Nº 254

FUE SIN QUERER

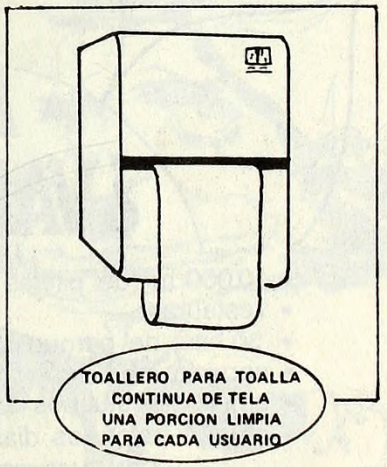
Esto lo publicamos **en octubre,** en una nota de supuesta anticipación del futuro cercano. Nuestro humor negro tiene un límite, claro. Y ahora, complacidos porque, aunque terrible, el accidente de Scioli fue la clásica desgracia con suerte, recordamos esto porque nos da un poco de pavura cómo a veces la realidad iguala la ficción. Y cómo nuestras fantasías se suelen quedar cortas...

Una labor de medio siglo

Una larga experiencia en el sistema integral de higiene.







BLANCA NIEVE

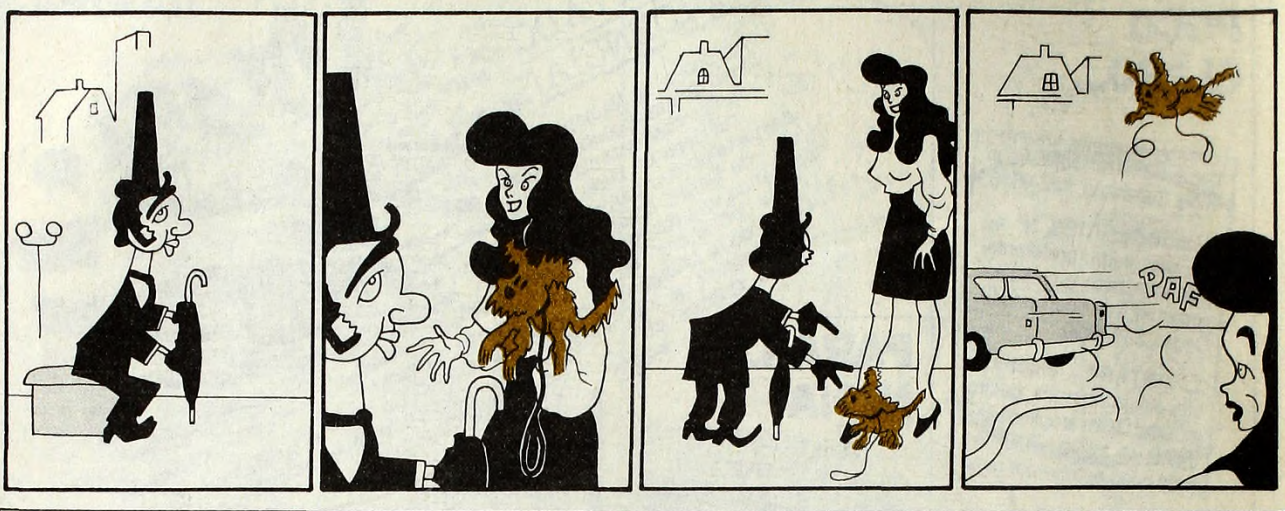
UNA LABOR DE MEDIO SIGLO.

LAFINUR 3190
1425 CAPITAL FEDERAL
TEL. 802-0240/7618
801-3699

NADA SE PIERDE

Los comunicados de Ubaldo Calabresi son "el anuncio apostólico"

Las andanzas de Fúlminem



"Amnistía Internacional" y la pena de muerte

Como cierre de su campaña internacional, Amnistía Internacional ha organizado el *"Primer Seminario sobre Pena de Muerte"*, una cuestión concreta y polémica de la Argentina actual. Se realizará en Buenos Aires, en el anfiteatro de ATE (Belgrano 2527), los días 16 y 17 de diciembre.

Un tema trascendente y panelistas del mejor nivel: Sábado 16, a las 10: **Carlos Auyero - Juan Pablo Cafiero - José Pablo Feinmann - Ricardo Gil Lavedra - Luis Fernando Niño;** coordina **Ernesto Lucero.** A las 16: video sobre la pena de muerte (una producción de Amnistía Internacional). Conferencia de **Raúl Zaffaroni.**

Domingo 17, a las 10: **Oscar Cardoso - Sergio Ciancaglini - Jorge Dorio - Héctor Ruiz Núñez.** A las 16: **Alfredo Bravo - Guillermo Frugoni Rey - Ricardo Molinas - Gerardo Viviers - Augusto Conte.**

Los interesados en participar deben inscribirse en Piedras 482 - 4º "O", teléfono 331-5642, de 14 a 19. Se entregarán certificados de asistencia.

El seminario está auspiciado por **Humor** y el Centro de Estudios Superiores de Periodismo de Investigación (CESPI).



- 10.000 m² de piletas de agua salada
- restaurant
- 30 has. de parque arbolado
- servicio médico
- amplios vestuarios
- abierto todos los días de 9 a 20 horas

CANCHAS DE TENIS



CAMINO DE CINTURA Y AUTOPISTA RICCHERI

INFORMES 442-1940

EL ROCK ES UN SENTIMIENTO



Después de la embestida de algunos dirigentes sindicales, Saúl Ubaldini ya ha iniciado una serie de contactos... Si logran mandarlo con la música a otra parte seguro que ya arregló con quien tocar.

Minitragedia

LOS ESCOCESES NO TIENEN LA CULPA

Volvía de Montevideo. En el **"Free Shop"** de Aeroparque, antes de pasar a Migraciones y Aduana, compré por la módica suma de U$s 10 (diez dólares) una botella de whisky **"Ballantyne's"**. Me la entregaron en una coqueta bolsita plástica y me fui, muy satisfecho con mi alcohólica compra, a cumplir con los requisitos para el retorno al país. Pasé por Migraciones, pasé por Aduana. Y cuando me aprestaba a salir de este último recinto, la bolsita se desprendió repentinamente de su manijita. Esta quedó en mi mano; aquella se estrelló contra el piso, inundándolo de whisky instantáneamente. Me puse a putear como un desaforado, con la vista clavada en el anegado embaldosado. Y al levantar los ojos, noté que varias personas me miraban con conmiseración, solidarizándose con mi pequeña tragedia. Una señora, incluso, me acompañó con un dulce: **"Qué mala suerte, ¿eh?"**.

Pensé, por un instante, en ir a reclamar al **"Free Shop"** por la funesta bolsita fallada. Pero recordé que ello no era posible: el local estaba más allá de la Aduana y del Control de Migraciones. Entonces corrí la bolsita hacia un costado y salí lentamente, dejando huellas de whisky escocés detrás de mí y tratando de contener una lagrimita que asomaba por la punta del ojo izquierdo, el del corazón.

Conclusión y aviso: jamás confíe en las bolsitas del **"Free Shop"** de Aeroparque. Son una mierda.

FABRE

¡El próximo número de HUM® será histórico!

Almanaque 1990 a todo color y papel ilustración, con 12 páginas y tapas. Para colgar y disfrutar.

•

CARLITOS DEPORTISTA

Seis obras maestras de Cascioli, Nine, Ceo y Fortín, para recibir y soportar mejor el año venidero. Si 1989 fue el año de "La Quimera del Oro" (el Salariazo), 1990 bien puede ser "El Gran Dictador". ¡Palpítelo con HUMOR!

•

Número Especial De Fin De Año

HUM®

Aparece el 26 de diciembre.
¡Resérvelo ahora mismo!

Y como siempre las notas periodísticas y de humor que superan, apenas, la genialidad general.



NADA SE PIERDE

"Por las dudas, lo mando a declarar a Mario Sapag" (Caputo)

MODESTIA APARTE

de la provincia de Buenos Aires, Sra. Ana Goitía de Cafiero, quien está acompañada, entre otras personalidades, por las Sras. María Patrizi de Salviolo; Mónica Piva de Frigeri; Beatriz Orlowski de Amadeo y Estela Simó de Guadagni.

Merece destacarse que la citada Coo-

María P. de Salviolo

Beatriz O. de Amadeo

Esto es un comunicado de la **"Cooperadora de Apoyo a Proyectos Escolares"**, benemérita institución, sin duda. Pero vaya un tirón de orejas a quien lo redactó —o a las desprevenidas firmantes—, porque las señoras **de Salviolo** y **de Amadeo** rubrican la misma nota en que se describe como **"personalidades"** a las señoras **de Salviolo** y **de Amadeo.**

Suponemos que el término tiene aquí la acepción que el diccionario define como **"Persona destacada en el campo social".** Distinguidas celebridades de esta redacción —entre ellas el señor Tomás Sanz— han descubierto este lapsus, que hacemos público para que no se repita esto de "yo la escribo y yo la vendo".

Tomás Sanz

ADIVICHANZAS CIENTIFICAS

• Una señorita, toda complicada, cualquiera la cita, nadie sabe nada.

La teoría de la relativi-
dad.

• Pasea por el jardín, camina por la terraza y aunque recorre un sinfín, nunca abandona su casa.

El molusco gasterópodo pulmonado.

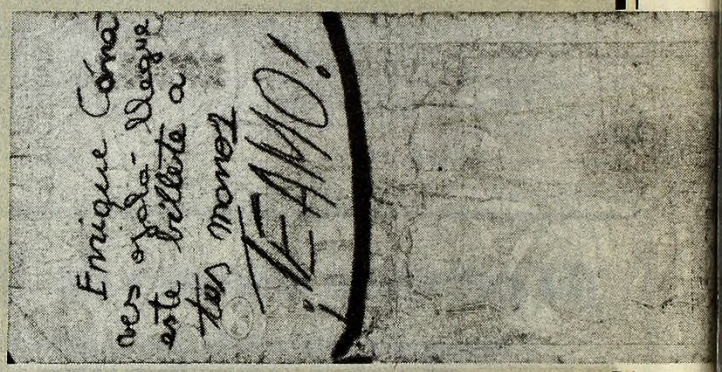
¿AUTOCRITICA PROFUNDA O SUEÑO PROFUNDO?



"La Nueva Provincia" (Bahía Blanca 7-10-89)

En la imagen podemos ver a varias figuras del radicalismo durante el desarrollo de uno de los tantos **seminarios de autocrítica partidaria.**
Ignoramos si el que estaba haciendo uso de la palabra era un soberano plomo o si la foto fue tomada a las 5 de la mañana, pero a partir de las caras que podemos observar, se nos ocurre sugerirles a los correligionarios que **la primera autocrítica sea no dormirse en las reuniones de autocrítica.**

Terminó la campaña
¡NO APARECIO ENRIQUE!



Y, bueno, desistimos con la historia de este billete de 10 australes y su mensaje amoroso. Pese a nuestro llamado a la solidaridad y al amor, **Enrique Cánaves** no apareció ni nadie supo dar datos ciertos sobre él. ¡Ma, sí, con razón no somos un pueblo unido ni tenemos familias bien constituidas...!

Las andanzas de Fúlminem



Vida interior

El idiotómetro al día

El año va tocando a su fin y la redacción toda se impregna de ese clima festivo tan característico a esta altura del almanaque.
Sin embargo, entre tanto jolgorio, entre tanto desborde, siempre queda un hueco para la reflexión profunda, para el pensamiento agudo. Si no observe estos ejemplos:

1era. quincena

PRIMER PREMIO:

"Que no se vaya sin venirme"

Daniel Migani

PRIMERA MENCION

"Cuando salieron los de River se me pusieron los pelos de gallina"

Ricardo Camogli

SEGUNDA MENCION

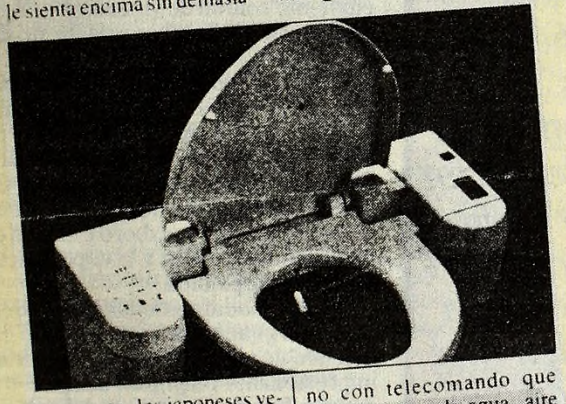
"Puto en el buen sentido"

Cristina Wargon

UNA NOTA PARA LEER EN EL RETRETE

Los honorables in

En el país del Sol Naciente, la felicidad hogareña suele pasar por el inodoro. Mientras que en el resto del mundo la gente se le sienta encima sin demasiado respeto, los japoneses veneran este artefacto hasta el punto de haber consagrado el 10 de noviembre como el *Día del cuarto de baño*.



Pero eso no es todo. Fiel a tan honorable tradición, es el único pueblo del mundo que hace cola los domingos para visitar el Museo del Inodoro, inaugurado en la ciudad de Kagawa. Solamente a los japoneses, provistos de prospectos parecidos a las guías *to*, que cubre setenta por ciento del mercado y factura anualmente cifras astronómicas. El último grito de su línea de retretes es el *Washlet Queen*, confortable trono con telecomando que arroja chorros de agua, aire caliente y desodorante adaptables a todas las posiciones. Se venden 1.500 unidades por mes y su eficacia es tan grande que afectó al negocio del papel higiénico. Las fábricas tuvieron que compensar la facturación perdida mediante la venta de espacios publicitarios en cada rollo.

Actualmente, todos los

"Temas y Fotos" (Octubre 1989)

Dedicarle un museo a la Segunda Guerra Mundial o a los animales prehistóricos, vaya y pase, pero la existencia de un museo consagrado a los inodoros nos parece definitiva y literalmente al pedo.

La revista para chicos más recordada presenta

EL LIBRO INFANTIL Nº1 DE HUMOR

LOS BESPI



El grandote de
Alfredo Grondona White
piensa y dibuja
las travesuras cotidianas
de un grupo de
"Esos locos bajitos"
que no se detienen
ante nada.

40 episodios completos

Aparece (con el verano) el 21 de Diciembre

Ingenuos, fanáticos e inescrupulosos en guerra santa



Héctor Ruiz Núñez

LA CRUZADA NACIONAL CONTRA LA COCAINA

Fontana sí, Daniel no

Daniel Osvaldo R., de 16 años, deambula por la calle Lavalle, zona de los cines, gambeteando a la policía. No se lo acusa de delitos, pero si lo detienen será llevado ante el juez Carlos Caravatti, que tiene su tutela, ya que sus padres, separados y con nuevas parejas, no se desesperan por su destino. El muchacho conmueve con actitudes de inesperada candidez para alguien que lleva ocho años de vida callejera. Y se droga.

En el Palacio de Tribunales, la jueza Amelia Berraz de Vidal reasume su cargo luego de una breve licencia y se concentra en el caso más resonante de su juzgado: Fontana-Tiraboschi. Desde el 23 de octubre, cinco empleados de una de las tres secretarías están dedicados casi con exclusividad a esa causa, situación que podría considerarse discriminatoria frente al resto de los procesos en trámites. En la justicia Penal de la Capital se inician por día aproximadamente quinientas causas, incluyendo unas cien que presentan, desde su origen, mayor importancia que la del locutor y su ex amiga. Se requeriría una estructura judicial cincuenta veces mayor para asignarles recursos humanos similares. Pero sucede que en ese caso, además del hombre famoso, está complicada una sustancia en camino de mito: la cocaína.

El vicepresidente Eduardo Duhalde anuncia un proyecto para que las discotecas cierren a las tres de la madrugada, contribuyendo a la corriente represora y, por ahora, tenuemente totalitaria que impulsan algunos funcionarios y legisladores, y ya se percibe en los medios de prensa y en la Justicia. Como uno de los argumentos, se desliza que la comunicación entre padres e hijos se resiente porque los jóvenes no comparten los ravioles del domingo con la familia, ya que están durmiendo por haberse acostado de mañana, después del baile.

Desnudar la manipulación y la hipocresía que se ocultan detrás de la campaña oficial contra la droga, no sirve para ganar popularidad; al contrario, puede despertar suspicacias. Pero se puede confiar en el criterio del lector de "Humor", que ya tiene práctica en eso de saber quién miente y quién dice la verdad.

"Para excitarse y estar despiertos consumen alcohol y drogas, que se venden en casi todos esos lugares."

El Primer Congreso Interparlamentario sobre Uso Indebido y Tráfico Ilícito de Drogas se inaugura en la Cámara de Diputados y cada uno de los doscientos participantes recibe una impresionante carpeta símil cuero, repujada, con el escudo de la Cámara y el emblema del encuentro. Algunos observadores se preguntan sobre la utilidad de esta reunión de legisladores y especialistas, cuando hace apenas dos meses que el Congreso dio a luz la ley 23.737 que eleva sustancialmente las penas por tráfico, consumo y tenencia de drogas. El mismo Eugenio Lestelle, secretario para la Prevención de la Drogadicción y Lucha contra el Narcotráfico, en su exposición de apertura, puntualiza: *"La política del Gobierno sobre el tema drogas ya está decidida"*. Frase que, para buenos entendedores, significa: *"Pueden hablar, debatir, proponer y criticar, pero no se modificará nada"*.

El derivar sin meta y sin hogar de Daniel Osvaldo, el regreso de la jueza del caso Fontana-Tiraboschi, el proyecto Duhalde sobre discotecas y la apertura del Primer Congreso Interparlamentario sobre Drogas acontecían, en distintos horarios y lugares, el mismo día: lunes 4 de diciembre. La droga era el elemento común de vinculación. Y en el análisis superficial surgía la primera conclusión: los medios de prensa y la sociedad proporcionaban, lejos, mayor espacio a lo secundario —Fontana y horario de discotecas— que a lo realmente importante: el drama del chico Daniel y de cientos como él, y el Congreso Interparlamentario, que reunió buenos expertos y elaboró trabajos desde el sentido común y la experiencia, y no desde la política.

Aproximadamente desde 1987, el pueblo argentino se ha convertido en el objetivo de una campaña publicitaria de impresionante magnitud sobre el tema drogas. Desde la asunción del gobierno Menem la campaña se ha transformado en una cruzada fanática, en el límite de lo místico, encabezada por el vicepresidente Eduardo Duhalde, cuyas funciones específicas son nulas o poco menos. Lo paradójico es que, según datos que se manejan en círculos cercanos a la Drug Enforcement Administration (DEA) —la agencia norteamericana que se ocupa del asunto drogas—, Argentina es el país menos afectado por el problema, el de menor consumo de cocaína por habitante de toda América. Y se hace referencia a la cocaína porque toda la campaña se orienta hacia esa sustancia. Porque es la droga que desvela a los norteamericanos, aunque su consumo no sea importante en Argentina.

La subordinación de gran parte de la dirigencia política local a la estrategia dictada por Estados Unidos, se convierte en peligrosa porque disimula, detrás de una cortina de humo, el verdadero perfil de la drogadicción en el país. ***Mientras se impulsa con recursos que parecen inagotables la campaña fanática contra la "nieve", se permite que el alcoholismo, los pegamentos y los psicotrópicos (productos medicinales) provoquen cien veces más víctimas, violencia y muertes que la cocaína.***

Minuto Rohypnol en el aire

Daniel Osvaldo vive de pequeños "negocios" y de la tradicional solidaridad de los marginales. A veces duerme, junto con otros chicos, también morenos y desarraigados, en la estación Lavalle del subte "C"; la llaman *"la cueva"*. Otras veces, en la casa de un muchacho gay. *"Pero no pasa nada. El no tiene mucha plata, pero me prepara comida. A veces, cuando tengo, yo llevo azúcar, yerba y fideos. Allí me baño y él me lava la ropa."* El consumo de drogas ya es un hábito. *"En Lavalle, los chicos se dan con Poxi-ran que llevan en unas bolsitas de plástico. También con Artane* (un antiparkinsoniano), *Rohypnol* (un tranquilizante) *y otros medicamentos. Ahora usan unas gotas que se llaman Ciclopentolato* (dilatador de pupilas), *que se usan para los ojos, pero ellos las aspiran. Los medicamentos los conseguimos en algunas farmacias, pero especialmente de los internos del Borda. Los vamos a visitar y ellos nos dan muchas pastillas. Hay una especie de Artane que se fabrica en el Borda. Con el Rohypnol, uno tiene ganas de pegar, de robar; con el Artane, no. Las tomamos solas o con vino tetra-brick o con cerveza. Pocas veces probé marihuana; nunca, cocaína".*

Hay trabajos científicos, hasta en exceso, sobre los terribles efectos provocados por algunas especialidades medicinales, consumidas sin control médico o potenciadas con alcohol. Un producto que aparece con asiduidad cotidiana en los juzgados penales como generador de descontrol y violencia es el Rohypnol, de laboratorios Roche, cuya droga principal es el flunitrazepan. Cualquier juez en lo Penal puede certificar que el Rohypnol es, largamente, mayor impulsor de delitos que la cocaína. Es lo que consume Daniel Osvaldo y muchísimos como él. Entre otras razones, porque en el mercado negro de Buenos Aires un comprimido de Rohypnol se comercializa en 300 australes (U$S 0.30) y el gramo de cocaína, en U$S 10; igual que el oro. Habría un abanico de hipótesis para explicar por qué el vicepresidente Duhalde se ha lanzado como un Quijote contra la cocaína, mientras frente a sus narices se producen y consumen drogas más peligrosas. Obviamente, el consumo de Rohypnol en Argentina no le preocupa a Estados Unidos: Roche es una de las empresas *"a las que les interesa el país"*, y hacer de templario contra la cocaína da más brillo político.



Aviso aparecido en las ediciones del 13 y 27 de noviembre de la revista "Hola", distribuida en Argentina. Provocó reacciones escandalizadas entre funcionarios cercanos al vicepresidente Duhalde.

Ninguna persona o comunidad puede producir el plan adecuado para solucionar una cuestión si no cuenta con un diagnóstico o cuadro de situación correctos. Tanto si magnifica el asunto como si lo subestima, desperdiciará esfuerzo con un resultado, tal vez, paradojal.

Olfateo de meados

Sin embargo, pedir a los líderes políticos y a otros dirigentes que recuperen la racionalidad y la perspectiva para plantear el problema de la droga en su justa medida, parece una misión destinada al fracaso.

Sucede que las drogas denominadas ilegales, como el opio, la heroína, la marihuana y la cocaína, están revestidas de un halo mítico para la gran sociedad; perverso, pero también excitante. Las cruzadas contra esas drogas proporcionan a los políticos votos fáciles, especialmente de clase media. Para los medios de prensa, el escándalo diario que vende ediciones y noticieros. Para la policía, la eliminación de leyes molestas que protegen los derechos individuales. Para los narcotraficantes, en fin, las campañas antidroga suponen una publicidad legal y gratuita.

Si a todos favorece, ¿por qué habría que pinchar el globo? Por eso, no es extraño que en Argentina se hayan congregado alrededor de esta desmesurada campaña antidroga (anticocaína, en realidad), políticos, jueces, policías, periodistas y muchos otros personajes; algunos de buena fe, algunos inescrupulosos y, la mayoría, con un nivel de conocimientos sobre el tema que generosamente se puede calificar de penoso.

Los únicos que están perdiendo en este partido —porque está planteado como una competencia deportiva— son los drogadictos o dependientes. Esas personas que padecen distintas patologías psicológicas y se han vinculado a las drogas —así como otros se entregan a la mística religiosa— para evadirse de una realidad personal o ambiental que no saben afrontar. ***Hoy, en Argentina, se han convertido en chivos expiatorios, casi en la concentración de lo diabólico. No sería extraño que algún legislador cavernario, que los hay, propusiera lapidarlos públicamente.***

Paula Hawkins, senadora republicana por Florida, decidió someter a sus cincuenta empleados a análisis de orina periódicos para detectar posibles casos de drogadicción. El caso lo relata Fernando Savater, en **El País** del 18 de abril de 1986, y agrega, con su prosa característica: *"De los cincuenta, sólo tres se resistieron a ese olfateo de meados por parte de la jefa, aunque luego cedieron ante el contundente argumento del despido".*

Los datos de Duhalde

Una de las características más notorias de esta cruzada anticocaína que se está abatiendo sobre Argentina, es la cantidad de datos falaces, groseramen-

Producción de marihuana (toneladas) 1985-1988

	1985	1986	1987	1988
Colombia	8.000	12.500	13.085	12.650
México	8.700	5.865	8.430	9.000
Paraguay	-	3.000	3.000	3.700
Belice	1.220	3.030	1.090	700

Fuente: International Narcotics Control Strategy Report (Secretaría de Estado de los EUA)

Producción de coca (toneladas 1985-1988

	1985	1986	1987	1988
Perú	95.200	107.500	110.500	111.700
Bolivia	34.000	37.200	50.300	67.800
Colombia	17.000	25.000	25.000	25.600

Fuente: International Narcotics Control Strategy Report (Secretaría de Estados de EUA)

te errados o manipulados que se propalan a través de los medios de comunicación, con una ligereza, más que irresponsable, peligrosa. Si algunas de las cifras que se trasladan a la opinión pública fueran ciertas, más que preocupada, la sociedad debería hallarse en estado de pánico. Hasta el Presidente, seguramente mal informado por sus asesores, ha producido disparates antológicos.

En un desayuno con periodistas latinoamericanos, el 28 de setiembre, en Washington, Carlos Menem afirmó muy suelto: *"Si hace seis años en Argentina se decomisaron 4.000 toneladas de marihuana, en 1988 fueron 36.000"* (**Clarín,** 29.9.89). Según cifras oficiales de la Policía Federal, en 1988, en todo el país, fueron incautadas tres toneladas de marihuana; exactamente 2.949 kilogramos, algo lejos de las 36.000 toneladas. Según la estadística de la DEA, en toda América no se producen 36.000 toneladas. En el programa Grondona-Llamas de Madariaga del 28 de setiembre, se aseguró categóricamente: *"En Argentina se distribuyen diariamente 92.300 dosis de cocaína"*. Una cifra que, por supuesto, no tiene origen en la Policía Federal ni en cualquier otro organismo serio; básicamente porque es un dato que se ignora.

El mismo Llamas de Madariaga, en **Ambito Financiero,** el 2 de octubre, firmó un disparate de campanillas: *"Por la frontera argentina-boliviana han pasado, el año 1988, 700 millones de kilos de hojas de coca. Ello lleva a asegurar que Argentina ha dejado de ser un país de paso, para convertirse en territorio de alto consumo y de elaboración de cocaína pura"*. Según transportistas consultados, se hubieran necesitado 100.000 camiones para esa carga. El año pasado se decomisaron 35.000 kilos de hojas de coca (cifra oficial de la PFA); algo lejos de los 700 millones...

No obstante el esfuerzo de otros, es el vicepresidente Eduardo Duhalde quien se lleva las palmas con estos datos y estadísticas dignos del *"Créase o no"*. Hasta hace unos meses insistía en que en Argentina había cien mil adictos, dato de fuente, por supuesto, misteriosa. La cifra ha ido aumentando, en posteriores declaraciones del vicepresidente, hasta llegar a 250.000 en los últimos tiempos. Pero su información más insólita la deslizó a la prensa el 29 de octubre: *"Hace unos días, un general de la Nación me informó que en el 11% de los análisis practicados a quienes se incorporan al Ejército, se habían hallado restos de cocaína"*. En Lima, participando del Foro Internacional de Prensa sobre Terrorismo y Tráfico de Drogas, Duhalde afirmó: *"En la Argentina actual, cuatro de cada diez jóvenes consumen drogas"*.

Y se pueden agregar decenas de "datos" de este tipo, de Eugenio Lestelle, de Julio Crespo Campos (concejal metropolitano de la UCeDé) y hasta de Kelly. Lo preocupante es que no ha aparecido un solo dirigente político, un experto o un comunicador que haya enfrentado esta avalancha de delirios.

Los serios y las catilinarias

Un funcionario que se ha mostrado como respetuoso de la verdad es el jefe de la Policía Federal, Jorge Luis Passero. *"Yo no hago política. Si con la información que dispongo se pincha un globo, lo pincho. Cuando aseguraron que se habían instalado en Salta narcotraficantes colombianos hicimos un operativo rastrillo con la policía provincial y no encontramos ni uno; y lo publicamos."*

Un grupo de personalidades de distintas disciplinas acaban de constituir el Centro de Información sobre Drogas (CID). Entre otros: Armando Macagno (decano del Cuerpo Médico Forense), Horacio Cattani (camarista federal), Manuel Mora y Araujo, Juan Carlos García Fernández (jefe de Toxicología Forense), Mario Castelli (presidente de la Confederación Farmacéutica Argentina), Alberto Calabrese (director del Fondo de Ayuda Toxicológica) y Miguel Angel Materazzi (médico psiquiatra); además de otros jueces, abogados, psicólogos y periodistas. El objetivo principal del CID es difundir datos y estadísticas sobre las drogas y el alcohol, su comercialización y su consumo, obtenidos de fuentes inobjetables o de trabajos realizados con la mayor rigurosidad científica. ***Una dosis de seriedad ante tanta chantada.***

Y mientras en Argentina muchos dirigentes políticos tratan de hacer buena letra con Estados Unidos, siendo *"más papistas que el Papa"*, en ese país y en otros de Europa y América, ante el rotundo fracaso de las políticas represivas, ha recrudecido el debate sobre una futura legalización de la producción, venta y consumo de las drogas hasta ahora ilegales. El procurador general de Francia, en su discurso de apertura del Año Judicial, apuntó: *"Algún día habrá que admitir que la marea de la toxicomanía, como la del alcoholismo, se eleva inexorablemente, con o sin prohibición, hasta el nivel definitivo en el que se estabilizará. Será la tolerancia a la droga, después de la tolerancia al alcohol"*. Entre otros muchos que comparten esta postura, están el ex procurador general de Colombia, Alfredo Gutiérrez, y nada menos que Milton Friedman, el gurú de los Chicago Boys.

Pero mientras esta polémica sobre la legalización se aviva en Estados Unidos y Europa, con notas estupendas, a favor y en contra, que aparecen continuamente en **The Economist, Washington Post** y **New York Times,** en Argentina se perfila el paroxismo de la "guerra santa" con una mayor represión contra los consumidores, ya que los banqueros que financian y lucran con el narcotráfico resultan inalcanzables.

Y en tanto el vicepresidente Eduardo Duhalde lanza sus catilinarias contra la cocaína, Daniel Osvaldo seguirá deambulando por la zona del Obelisco, con sus Artane y sus Rohypnol.

Héctor Ruiz Núñez

Investigación: Alejandro Lamothe
Ariel Ferrari
Diego Rocamora
(Informérica)

La droga en Argentina 1985-1988

	1985	1986	1987	1988
Procedimientos de la PFA				
Cantidad	1.064	1.561	1.256	1.635
Detenidos	2.161	2.829	2.775	3.722 (1)
Mercadería secuestrada (PFA)				
Hojas de coca (kilos)	3.461	2.568	2.067	1.953
Cocaína (kilos)	60	138	121	729 (2)
Marihuana (kilos)	272	176	203	270
Plantas marihuana (unidades)	132	326	129	156
Haschís (gramos)	236	11	10	62
Psicofármacos (unidades)	32.782	2.112	12.406	6.170
Opio (gramos)	1	1	120	55
Morfina (gramos)	1	4	-	15
Morfina (ampollas)	58	-	75	73
LSD (dosis)	5.598	771	1.983	91

(1) Mayores: 2.892 varones y 451 mujeres; menores: 339 varones y 40 mujeres
(2) Incluye las operaciones "Pez Volador" (9.4.88, secuestro 80 kilos) y "Langostino" (2.7.88, secuestro 556 kilos)
Fuente: Policía Federal Argentina (PFA)

LA MENEMTROIKA / Por Palomo

VERSO INTERIOR



CANASTA ESTOMACAL



INDEC



SANGRE, SUDOR Y DOLARES



QUEMA ESAS CARTAS

237

Reiteramos nuestra amable advertencia: cartas cortas, prolijas, sintéticas, y en lo posible a máquina y en papel liso, escritas de un solo lado de la hoja. Los anónimos van derecho a la compactadora. Las denuncias corren únicamente si están acompañadas por fotocopia de documento de identidad y pruebas, si son necesarias. La dirección: Venezuela 842 (1095) Capital. Los queremos mucho, casi entrañablemente.

Buenos días, tardes, noches, país

Estimado periodista:

¡Qué hermosa es la libertad! Los pájaros, el aire, las ideas, el hombre... Pero la nuestra, la argentina, es al parecer mejor que otras. Y el justo derecho de su ejercicio es a todas luces irrelevante en Ucrania, Senegal o la Polinesia, y de carácter sagrado, noble e inmaculada en EE.UU. (pater noster), Holanda y por supuesto en la querida tierra argentina, porque además así lo proclama nuestro himno nacional. La libertad de pensar, de negociar, de usar y ser usado, de comer y de hambrear, de leer, de ignorar, de amar, de vivir y de durar; todo por esa bella condición de libre, zorros y gallinas mediante. "Estas cosas y otras muchas meditaba en mis soledades" cuando mal decido recrear mis sensaciones auditivas y visuales, al ritmo de los maxilares, con "la información local, nacional e internacional y a la hora de las noticias". BUENAS TARDES, PAIS... ¡Qué grandes somos!

¿Se ha dado cuenta usted de que algunos medios (oh, la libertad de los medios) periodísticos mencionan a **Humor** como ejemplo de la defensa de la libertad en una época gris? ¿Y de que en la época de marras ellos usaron su libertad, la de ellos, tan respetuosos de las jerarquías, para esconderse, mimetizarse o huir con absoluta libertad?

En este valle del territorio patrio donde la libertad bien se puede denominar Jorge o Francisco, quiero informarme en honesta disposición del ánimo y en uso pleno de mi condición de libre en un país libre, y acudo a los elementos. Refleja el maravilloso aparato, al que no quiero nombrar, un hermoso ejemplar humano barbado y de verba fácil, ampuloso y rostro pétreo, que me bate de ondas malas y de mufas con implicancias de los órganos de la reproducción, a saber: los testículos en el hombre y las mamas en la mujer. (Una peritonitis de la garganta que te agarre, pero antes mandanos un saludo a nosotros, pajueranos de laboratorio que discutimos tus planteamientos filosóficos, ignorantes del cartelito indeleble en tu frente: qué chanta soy)... La libertad de hablar güevadas de unos y el suplicio de escuchar de otros, pero en libertad. ¡Ah!... Pero ahora viene la noticia deportiva... La Gaby fue eliminada (tras cuatro horas de lucha aterradora, superar una lancinante molestia en el estafilino, y un millón y medio de dólares, a repartir, por supuesto) en el torneo de *Singapur*. Parafraseando vuestra ingeniosa mordacidad: ¿quién va a trabajar hoy en mi pueblo con el ánimo por el zócalo? En fin... sed compasivos con los animales; digo, connacionales. A continuación me informé, esmirriada arteculinárica mediante, del buen aprovechamiento familiar de la zanahoria y el brócoli, y en tan sólo quince minutos. Todo con el esmerado apoyo logístico de las/los güevones de turno. BUENOS DIAS, ARGENTINA... Continuando con la información (qué hartazgo), aparece con aviso, por suerte, una geronte recauchutada que balbucea, toda jovial y ahíta de rubores albamate, el porqué de las orejas oblongas de los arianos —el señor "periodista" aclara que son dos— y de las sutiles artificiosidades esotéricas y esopáticas y eso, eso... de Urano, de Marte, de Plutón, de la Luna. (Internate en las regiones pudendas o en el mar en una cama de plomo, antes que tu cáncer nos agusane aún más, si todavía es posible)... Pausa en el noticioso, BUENAS TARDES, PAIS... (¡Qué país, che director!).

Pequeños cerditos del chiquero mayor de noticiólogos perseverantes de la indignidad, amorfos hocicadores del oscurantismo y promiscuos estercoleros de la cultura. Tiroteo en Boulogne, atroz... Un pozo en Chingones y Zabalúa, criminal... Probable dispepsia aguda del señor ministro, la noticia local... Entrevista a la vecina del niño leucémico, veraz... ARGENTINA, TE QUIERO... El estreno de la semana: "El cacahuete soporífero" y su ardiente mensaje de amor... y en el orden internacional el esguince de Mitterand (fue sin querer)... El saludo de *Su Santidad ante la* barra diaria (urbi et orbi). Retornamos a nuestro país donde el senior presidente dijo basta, ¡qué bárbaro!... Los esperamos mañana a la hora de las noticias por su canal, ¡qué nervios!... BUENAS NOCHES, ARGENTINA. Tan humildes y sencillitos los creadores portenios para intitular... y de tantos anios.

Es la libertad que la sentimos diariamente tan invasora o penetrante, con todo respeto, hidalga, sectarista, imbécil, acomodaticia, difusa, alimentadora, sucia, poética, descartable. ¡Libertad! ¡Cuántas cabezas ruedan en tu nombre!... ¿Te acorday, che Carlota?

Deseo afectar la libertad de sus páginas en la noche y en el día, y respetar la suya, de usted, valiosa de un hombre con libertad, para expresar estas güevadas en el entendimiento cierto de la mutua reciprocidad interpretativa.

Si parece mentira, y es que lo es. Mi toldería está de fiesta en la semana de LA TRADICION ARGENTINA. Me voy a mirar los cerros, quietitos y silenciosos.

Simón Peña Figueroa
Pocito (San Juan)



Lector sin armas

Señores de "Humor":

Proceso de Reorganización Nacional: (marzo 1976/ 10-12-83)

Libertad para la Reorganización Nacional: (10-12-83/ 8-7-89)

¡¿Y ahora qué?! (8-7-89...)

En el primer período mencionado fue fácil reorganizar poniendo en la calle las armas, restringiendo todo lo que fuera pensamiento y si alguno se atrevía a pensar y lo descubrían, perdían él y todos sus familiares conocidos y hasta el desconocido que estaba con él en ese momento, no sea que fuera a contagiarse.

En el segundo período al cual hago referencia, nos dejaron pensar, decidir por nuestra cuenta a través de aciertos y errores qué era lo bueno y lo

malo, se hizo justicia y se guardó donde deberían estar hoy los que no nos dejaron hacer esto en el primer período. Quiero aclarar que me refiero a civiles y militares que se permitieron secuestrar y torturar entre otras cosas a su gusto y placer.

A partir de julio de 1989 asume el Dr. Menem como presidente de los argentinos, comienza la reconciliación nacional con todos los sectores contra los cuales se había luchado antes, Iglesia, militares, montoneros; no digo industriales porque contra esos sectores tampoco se luchó del 10-12-83 al 7-7-89, sólo que antes estaban encubiertos en el poder y hoy los tenemos manejando con todas las letras.

Lo que me preocupa de todo esto es que económicamente no va a cambiar nada, pero con todos los sectores reconciliados afuera si va a cambiar será para retroceso pero cambio al fin, dado que por una manifestación de la UTA volvieron a verse los uniformes en la calle, atravesando las veredas, luciendo sus lustradas armas en la mano, con lo cual al primer intento de manifestación, un tiro y después se verá si es culpable o no.

Para terminar quiero hacer una reflexión sobre este período que comenzamos a transitar: con las armas en la calle la gente se maneja más por el miedo que por lo que realmente piensa. Ya sabemos que no es lo mismo convencer a los manifestantes con la palabra que con las armas. Personalmente creo que es más fácil de la segunda forma.

Hugo Salomón
Morón (Buenos Aires)



Bolsa de denuncias

• "Siendo yo un vil y cochino comerciante sobrevivido a las más variadas y agresoras políticas económicas impuestas en los últimos años, y considerando las nuevas pautas de trabajo establecidas (Menemgaray mediante), he exprimido mis costos de venta al máximo, y pude bajo los parámetros de la Revolución Productiva, exceder mi ámbito local (Martínez), y realizar una ventilla en la provincia de Tucumán.

Mi cliente (hombre de negocios y práctico), me sugirió efectuar el debido pago desde esos lares, con la modalidad de un plazo fijo transferible a mi nombre, y luego de diversas negociaciones en cuanto a la fecha del antes mencionado trámite de transacción comercial (cobro), llegamos de común acuerdo a la fatídica fecha: 6/11/89 (adj. fotocopia)

Vale recordar que me satisfizo esa fecha ya que ese mismo día se me presentaban obligaciones impostergables (impuestos, servicios, comer, etc.), y llegado ese día me dirigí a la Suc. Martínez del Banco Alas, a comenzar mi periplo de cobros (pocos) y pagos (muchos), originándose este diálogo:

YO: Buen día, vengo a cobrar este plazo fijo.
EMPLEADA: Buen día. Mhm, no va a poder ser.
YO: (?)
EMPLEADA: Hoy es el día del bancario.
YO: Muchas felicidades, vengo a cobrar este plazo fijo.
EMPLEADA: No va a poder ser porque en Tucumán no trabajan.
YO: ¡Qué suerte los tucumanos!, pero estamos en Martínez, usted trabaja, yo trabajo, este vencimiento se cobra el día 6/11, hoy es 6/11, tengo que pagar impuestos y a mis hijos hoy se les ocurrió comer, y no me gusta crearles falsas expectativas (traumatiza).
EMPLEADA: (?)
YO: Quiero hablar con el gerente.
GERENTE: Buen día, ¿en qué lo puedo servir?
YO: En hacer lo que corresponde, pagar un vencimiento de hoy, hoy.
GERENTE: ¡JA-JA! Hoy es el día del bancario y en Tucumán no trabajan.

Me parece redundante comentarles que me sirvió 3 ¡JA-JA! cuando le dije que tenía compromisos, 5 ¡JA-JA! cuando le pregunté si se hacían cargo de la diferencia que tenía que pagar por hacerlo un día después y 8 ¡JA-JA! cuando le pregunté si aunque más no fuera me pagaban el día extra que tenían **mi** dinero. Divertido, ¿no? Lo gracioso de todo esto es que me siento más seguro de la repercusión de este hecho en una revista de humor, que en los medios 'que correspondan'. (¿los hay?)"

José Rodolfo Di Vanni
Martínez (Buenos Aires)

Sampedrina incomunicada

Queridos amigos:

Hace cuatro años partimos de la Capital para abrir una librería en esta bonita ciudad, y un año y medio atrás nos anotamos para un teléfono semi-público.

La semana pasada recibimos la comunicación de María Julia: nos lo iban a colocar si dentro de los cinco días siguientes abonábamos la módica suma de ₳ 2.198.949,-90 por su instalación.

Aconséjenme: mi marido no deja de reír sacudiendo la notificación, ¿debemos seguir con el peregrinaje en los teléfonos públicos?; ¿debemos poner en venta la librería para lograr tan ansiado bien?

María Cristina Sánchez de Suárez
San Pedro (Buenos Aires)
N. de la R.: Mandá cartas.

Videla... ¿me suena?

Queridos "Humor":

Quiero comentarles un caso un poco increíble de nuestra no menos increíble TV.

El domingo 26-11 por el canal de la palomita y en el programa que ocupa toda la tarde, comenzó una de las tantas prendas. En ella, Soldán le pidió a una de las participantes que nombrara militares famosos que libraron batallas por la independencia americana. Esta agraciada niña nombró a un tal Videla.

Yo, por mi parte, no conozco a ninguno, a menos que sea el que todos conocemos.

Quiero pedirle a alguien que me ilustre en historia...

Enrique Lejder
Capital

Contestador automático

Esta quincena, suenen contrafagotes, carrillones y triángulos, para el merecido jolgorio que recibirá a los nuevos ganadores de la codiciada **Orden del Recortador**. Ellos son: **Alicia Cosentino (Gral. Belgrano); Fabián Segura y Carlos Goria (Rosario); Liliana Labeyrie (Córdoba); Ernesto R. Santoro (Capital); Julio César Ciarmiello (Capital); Mariela Retegui (Curuzú Cuatiá); Marcelo F. Zaeta (Rosario); A. Ibarroule (Neuquén); Rubén Antolín (Gral. Alvear, Mendoza); Omar Carro (Trenque Lauquen); Augusto y Malena González Navarro (San Miguel de Tucumán); José Luis Banchio (Rafaela, Santa Fe); José M. Godoy (Las Heras, Mendoza); Rubén Venditti (Puerto Madryn); Liliana Savignano (Rosario); M.I.A. de Weht (Córdoba); Gabriel O. Gutiérrez (Trelew); Cristina Montalván de Hernández (Capital); Juana Guchea (San Miguel de Tucumán); Sebastián López (Villa María); Guillermo "Migue" Lagrutta (Bahía Blanca); R. Mosquera (Mendoza) y Raúl Rebak (Columbus, Ohio, USA).**

¿EL CONCEJO ETILICO?

Bebidas alcohólicas

El concejal Carlos Maslatón (Ucedé) presentó un proyecto tendiente a impedir el expendio de bebidas alcohólicas en el comedor del Concejo Deliberante los días en que el cuerpo deba deliberar. La iniciativa se fundamenta en el hecho de que "ha ocurrido en más de una oportunidad que concejales cuyo nombre es preferible mantener en reserva se han presentado a las sesiones en visible estado de ebriedad". Maslatón agregó que alguna vez hasta llegó a ser necesario suprimir de la versión taquigráfica el discurso de uno de "los alcoholizados", por los "disparates expresados".

"La Nación", 26-11-1989

¿Qué le pasa al concejal liberal Maslatón? Según su denuncia (él sólo toma agua mineral), algunos ediles no se comportarían con la solemnidad y sobriedad que se merece el importante cuerpo deliberativo. He aquí algunas de las situaciones que denunció en nuestra redacción, luego de lo cual, ofuscadísimo, se fue al homenaje por los 50 años del vicario castrense, monseñor Medina.



El Concejo Deliberante según Maslatón



El comedor del Concejo: principal acusado. ¿Sabe cómo queda un concejal después del quinto cuarto intermedio?



Algunos ediles parecen ser de estómago delicado. Y otros, desprevenidos, parecen ser integrantes de "Holliday on Ice"...



Si la mona es muy larga, puede ser prudente resumir las versiones taquigráficas: a veces resultan tan monótonas que dan sueño...



El chupi libera inhibiciones y permite ver las cosas desde otro punto de vista. Una honorable concejala puede transformarse en un honorable pavito...



Según Maslatón, se dan casos de exceso de retórica o de mensajes con doble o triple discurso. Exagera, o es duro de oído, tal vez.



Si alguno de los honorables adopta actitudes improcedentes, siempre se puede recurrir al Reglamento. ¿Cómo que no figura el dosaje en el Reglamento?



La prohibición de alcohol que pide Maslatón se extiende a "los bares de la zona". ¿Qué harán los mozos? ¿Tener fotos y documentos de todos los concejales?



Las sesiones son a veces muy largas. ¿Quién aguanta sin un trago reparador cada tanto? ¡Petacas, petacas, para la cartera de la dama y el bolsillo del edil...!



De todos modos, el proyecto de Maslatón se refiere al comedor y bares cercanos. Dentro del recinto, los fueros son intocables. Oíd fuero on the rocks...

ALGUNOS PROYECTOS VOTADOS DESPUES DEL ALMUERZO

Se propone la pavimentación de la pista principal del Hipódromo de Palermo.

Obelisco itinerante: trasladar el obelisco en un gran camión por todos los rincones del país, como un gesto de acercamiento entre Buenos Aires y el interior.

Imposición de multas municipales en un monto equivalente a 100 litros de whisky.

Habilitación de 14.000 nuevas casas de masajes.

Idem de 26.000 comercios de videojuegos, también bajo el régimen de 24 horas diarias.

Proyecto de convertir en peatonal la Avenida 9 de Julio.

Habilitación de las calles Berlín y Coliqueo (del 2000 al 2100) para tránsito exclusivo de bicicletas.

Se habilita la temporada de caza en la Reserva Ecológica de la Costanera Sur (patos: 10 piezas; gallaretas: 6 piezas; cirujas: 2 piezas).

Declarar Ciudadano Ilustre del Municipio al concejal Yogurdjian.



Oscar Muiño

Conversaciones en la Chacarita

El hombre está ansioso por saberlo todo. Pregunta por el Presidente, hurga entre los ministros. Todo parecía fenómeno hasta que le cuentan que hubo elecciones, y que los muchachos... pero mejor que desembuche el Mono...

ATERRIZAJE EN EL PAIS DE LOS VIVOS

—*Decime, Gatica, ¿cómo es que se llama este presidente nuestro?*

—Menem, mi general.

—*¿Nemen?*

—**Menem.**

—*¿Memen?*

—ME-NEM. Usted lo conoce, ya era gobernador en el '73.

—*¿Uno jovencito y mechudo, que se fue en mula hasta Chile?*

—Ese mismo.

—*Siempre me hice lío con los apellidos. Había un coronel que Lanusse me mandaba a Puerta de Hierro...*

—Cornicelli.

—*A mí me salía decirle* **Vermicelli. El tipo se ponía** *todo colorado y yo ya arrancaba con ventaja. ¡Je! Pobre Vermicelli...*

—Nadie como usted, mi general.

—*No seas ortiba. Bastante caro me costó preferir los alcahuetes a los criticones. Ahora sería distinto, pero... ¿por qué los gobernantes seremos tan sonsos?*

—¿...?

—*No importa. Hablame del gabinete. ¿Hay colaboradores míos?*

—¡Por supus, mi general! El ministro de Defensa, por ejemplo, es Luder.

—*Gran tipo, Luder. Inteligente, ubicado, un hombre de Estado. Me gusta.*

—También le gustaría



Bauzá, el de Interior.

—*Lo conozco menos.*

—Parecido a Luder, aunque Bauzá a veces se ríe.

—*¿Y a quién pusimos de canciller?*

—Cavallo.

—*Muy inapropiado. Nos van a comparar con Calígula.*

—Con ve corta, mi general. Cavallo con ve corta.

—*¡Ahora te las das de gramático, vos! Igual me parece inapropiado ese apellido para el canciller de la Nación.*

—Ya la gente se fija poco en esas cosas.

—*No vayas a creer... Bueno, ¿y de qué unidad básica salió este canciller?*

—De ninguna.

—*¿No me habrán puesto un sindicalista?*

—De ninguna manera.

—*Pero si no es sindicalista ni de la rama política, ¿qué clase de peronista es?*

—Justamente. No es peronista.

—*¡Brillantísimo!*

—¿Cómo dice, mi general?

—*¡Por fin me voy dando cuenta...!*

—¿Me podría explicar, mi general?

—*¡Está clarito como el agua! Como los de afuera no nos quieren, hacemos cosas para despistarlos. Le ponemos un no peronista en Relaciones Exteriores, bautizamos Bunge y Born al IAPI, metemos un ejecutivo de multinacional en Economía. ¡Qué maniobra, qué maniobra!*

—¿Le parece, mi general?

—*Natural. Mientras los imperios creen que nos manejan, nosotros vamos ganando tiempo.* **¡Ah, si yo hubiera sido menos impetuoso!**

—¿Sabe que no lo había pensado? Pero ahora me doy cuenta... Afuera hablan maravillas del canciller.

—*¡Viste, Monito!*

—El canciller además es muy inteligente, un estudioso, sabe hablar de todo...

—*Otra vez me parece inapropiado.*

—¿No es bueno ser inteligente acaso, mi general?

—*No en las relaciones exteriores. La diplomacia es el arte de la simulación. Hay que aparentar torpeza y desidia para que nuestros rivales se sientan seguros, para que bajen la guardia... Recién ahí podremos sorprenderlos y conseguir lo que buscamos.*

—No entiendo, mi general.

—*Los intelectuales son demasiado vanidosos para disfrazarse de tontulones. Se sienten superiores: por eso siempre resultan engañados...*

—¡Cómo sabe usted, mi general!

—*Aprendí a escuchar disfrazándome de tonto. Hay gente que cree que los militares somos pavotes. ¡Y gobernamos tantas veces, gracias a eso!*

—Mi abuela ya lo decía: hay que saber escuchar.

—*Seguí contándome del gobierno. ¿Qué pasa en Bienestar Social?*

—El ministro se murió.

—*¡Cómo! Yo goberné diez años y nunca se murió* **un ministro. ¡¿Y a ustedes se** *les mueren un montón?!*

—Y sí.

—*¡Pobre Lopecito!*

—No, no. López Rega no. Se murió otro ministro.

—*¿No era el de Bienestar Social?*

—Digo que López Rega no era el ministro.

—*¡Cómo que no! Si yo mismo lo puse...*

—Digo que López Rega no era. Bue, sí fue, pero ya no era... ¡Me estoy haciendo un lío bárbaro! La cosa es que teníamos otro ministro que se murió.

—*Entonces López Rega vive...*

—Se murió también, pero...

—*¿En qué quedamos?*

—Téngame paciencia, mi general.

—*Está bien, me rindo. Por lo menos decime quién es el ministro de Bienestar Social ahora...*

—González.

—***Lindo nombre, ¿de dónde es?***

—Riojano, mi general.

—*Mmmm. En esa área hay que actuar con rapidez. ¿Acaso los riojanos son más rápidos ahora?*

—¡Ni se lo imagina! ¡Están ra-pi-dí-si-mos!

—*¡Qué alegría!... ¿Y de qué sector del movimiento es González?*

—De los amigos.

—*¿Qué demonios es eso?*

—Es amigo del movimiento, digo. Porque no es peronista.

—*¡Tampoco éste! Me está agarrando una bronca...*

—Pero usted dijo que era una maniobra brillante...

—*Si los peronistas no estamos en Bienestar Social, ¿dónde mongo estamos? ¿Me querés contar qué va a decir la gente que nos votó?*

—Cómo no.

—*Eh, ¿también vos vas a cargarme?*

—¿Cómo piensa eso de mí? Le voy a contar qué dice la gente que nos votó.

—*¿Y vos cómo sabés?*

—Porque sigue votando, la gente.

—*¿Tan pronto?*

—Andamos meta votar. Un gobernador acá, un intendente allá. Todos los meses, algún lugar se queda un domingo sin fútbol y sin bares, sin cines; pero eso sí, con unos asados bárbaros...

—*¿Y dónde están votando?*

—Ya le digo, en montones de lugares.

—*Y por supuesto, seguimos ganando...*

—¡Pssss! Palizón en Río Negro; biaba en Santiago del Estero...

—*¡Así me gusta! ¿Y dónde más?*

—Los santiagueños son de fierro.

—*Dale, Monito, seguí.*

—Los peronistas nos dividimos y los dejamos terceros a los radichetas. ¡Ja!

—*¿En dónde?*

—En Santiago. Y en Viedma...

—*Monito, no te hagás el gil...*

—También ganamos en San Lorenzo.

—*Ya lo sé, che. ¿O me vas a contar la historia de Cabral y Baigorria?*

—Yo le digo que ganamos en el pueblo de San Lorenzo.

—*Mono, no te pongas vueltero. Contame dónde perdimos, que yo soy comprensivo.*

—¿No se va a enojar?

—*Aprendí que hay que dejarse ganar, a veces. Así los otros creen que pueden ser gobierno. Si no, se desesperan y empiezan a buscar candidatos en el tren que va al Palomar...*

—Si lo toma así... La verdad es que perdimos Santa Fe, contra los demócrata-progresistas.

—*Está bien. No ganaban desde la época de Lisandro de la Torre y son inofensivos.*

—Hay otros dos lugares.

—*¿Eh?*

—Perdimos en una provincia muy chiquita y en un pueblo de inmigrantes.

—*Hablá.*

—No vale la pena. A lo mejor ni conoce esos lugares.

—*Recorrí el país más veces que nadie. Desembuchá.*

—¡Nos ganaron en Tucumán y en Rosario!

—*¡Si serán animales! ¡Dos lugares más peronistas que yo! ¡Dos símbolos! ¿Cómo nos van a ganar los radicales en Tucumán?*

—No fueron los radicales; fue un general.

—*¡Peor que peor! ¡Un general! ¡Acá el único general soy yo! ¿No me estarán haciendo una cama, ustedes, no?*

—Ese general ganó en Tucumán, nada más. En Rosario fueron los socialistas.

—*¿Perdieron con los socialistas y con un general? ¿Es que al pueblo le dio un ataque de aburrimiento?*

—¿Aburrimiento?

—*¡Sí, aburrimiento! Los generales son los tipos más aburridos de la tierra. ¡Y los socialistas! No fuman, no beben, no hacen deportes, no van a la milonga, no conocen el hipódromo, jamás salen de noche. ¡Si están más blancos que Margarita Gautier! Nada es más distinto al criollo que un socialista.*

—Pero son honrados.

—*¡Ahí te quería agarrar!*

—¿Qué dice, mi general?

—*¡Seguro que los nuestros se afanaron todo!*

—¿Cómo?

—*¡No deben de haber dejado ni para el café con leche! ¡Y aparte no deben de haber hecho ni una como la* **gente...! ¡Porque los muchachos** *nos perdonaban hasta los achacos, si cumplíamos con ellos!*

—Bueno, no se ponga así...

—*¡Los socialistas! ¡Un general en Tucumán!... No voy a tener más remedio que ocuparme personalmente. Decime, ¿cómo está el mundo, José?*

—Lleno de vivos, mi general, lleno de vivos.

PROTECCION AL MENOR

Treinta días tiene noviembre, con abril, junio y septiembre. De veintiocho sólo hay uno, y los demás treinta y uno. Pero diciembre, de treinta y uno, tiene más. Tiene todos los días del mundo. Para un chico, definitivamente tiene todos los días del mundo.



PEQUEÑOS PLACERES DE DICIEMBRE

Guión: Meiji
Dibujos: Fortín

Decirle chau al cole hasta el año que viene



Ir disfrazados por la calle aunque no sea carnaval



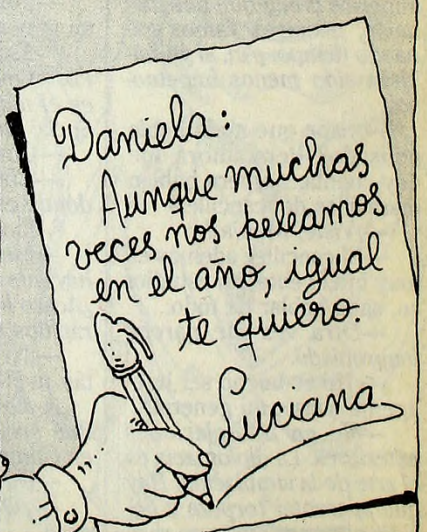
Saborear las primeras ciruelas.



Darle un beso sin problemas a la piba más linda de séptimo.



Sincerarme con mis compañeros.



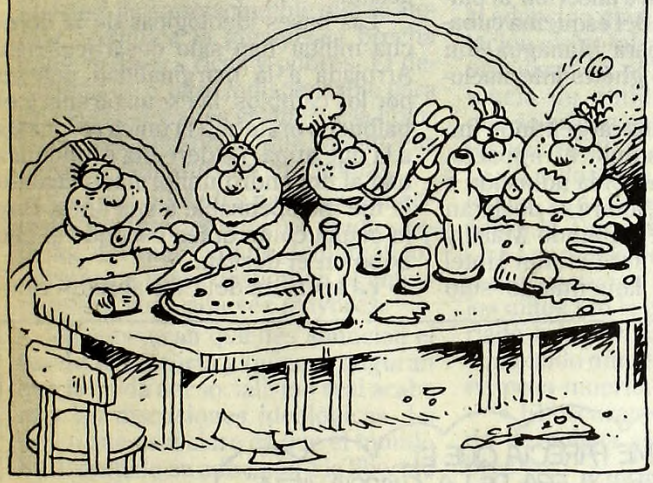
Disfrutar las primeras acostadas y levantadas tarde...



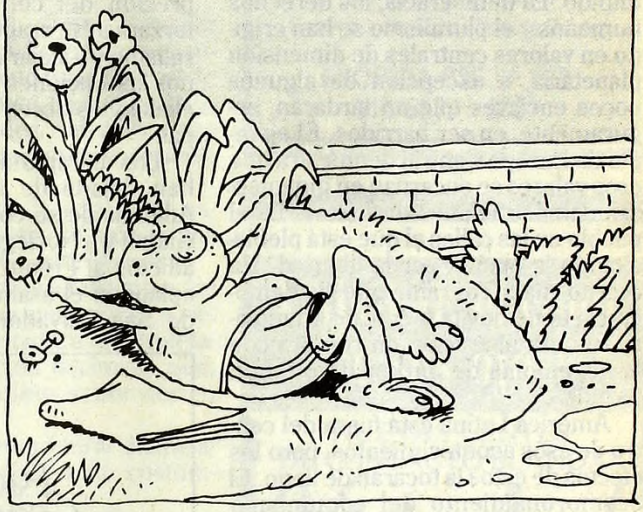
Tener escritas en mi guardapolvos las cosas que me hubieran gustado tener todo el año.



Ir todos en patota a comer y a hacer lío a la pizzería de la estación.



Pensar que de acá hasta marzo todo es un mundo de agua, sol, helados, frutas y fiaca.



Hacerle la carta a Papá Noel.

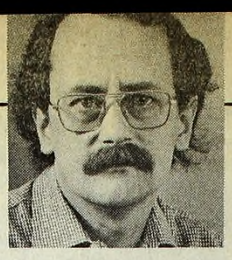


Aunque ya sepa quién es.



Aunque ya esté viviendo mi primer amor.





Alvaro Abós

NO SOLO EN BERLIN CAYO UN MURO

Los cascotes del derrumbado muro no cayeron solamente sobre el suelo de Berlín. También se desparramaron sobre estas latitudes lejanas, a pesar de que el parroquialismo mental que extiende su bostezo entre nosotros no suele ver más allá de sus narices.

Un viento huracanado está sacudiendo los cimientos políticos del mundo. La democracia, los derechos humanos y el pluralismo se han erigido en valores centrales de dimensión planetaria, a excepción de algunos pocos enclaves que no tardarán, seguramente, en ser barridos. El ejemplo de Europa Central demuestra que esos valores se encarnan en gigantescas demostraciones de masas. Es el pueblo en las calles el que está plebiscitando la opción por la libertad. Ha escrito Alain Touraine que "la democracia tiene hoy la fuerza de un movimiento de liberación en ruptura con la hegemonía de un Estado o de un partido".

América Latina está fuera del centro de esos acontecimientos, pero los efectos de éstos la tocarán de lleno. El desmoronamiento del comunismo clausura las ideologías de la seguridad nacional que durante los años setenta hegemonizaron tantos procesos totalitarios en el continente. Dichas ideologías se basaban en la vigencia de una Tercera Guerra Mundial larvada, en curso a lo largo del planeta. Al demonizar al marxismo leninismo, esas ideologías se erigían en salvadoras de Occidente.

Este esquema se ha venido abajo. Los salvadores se han quedado sin vestal a la que proteger. La guerra sagrada contra el comunismo es hoy un combate contra una sombra en evaporación. La **subversión internacional financiada con el oro de Moscú** es hoy una antigualla puesto que Gorbachov declara en el Capitolio romano su acatamiento a la libertad de expresión, a los derechos humanos y al pluralismo y el pleno respeto por el disidente ideológico.

El nuevo escenario internacional termina con el ciclo de las dictaduras militares en América Latina. En Perú, el poder civil puede estar postrado y la guerrilla campear por sus fueros: el ejército no intervendrá. Hoy o mañana Lula podrá alcanzar el poder por la vía electoral, con su programa de reformas radicales: el asalto a la Moneda (Santiago, 1973) no se repetirá. La presión del contexto internacional forzará a Nicaragua a adscribir al pluralismo y a alejarla del esquema cubano: las opciones para Managua son elecciones libres o ghetto internacional.

Los carapintadas argentinos no han dejado de asumir el impacto. Además de su consabida adhesión a Gadafi y a Noriega, ahora se declaran adictos al Frente Farabundo Martí y aplauden el asalto al Sheraton Hotel de San Salvador, lamentando sólo que no hubiera muerto nadie (**Página 12,** 26.11.89).

Podrá parecer anecdótico, como las actividades gimnásticas a las que ahora se dedican, pero no está de más reflexionar que esta gente, no hace muchos años, estuvo enclavada en el corazón mismo del Estado y su poder fue tan grande como para erigirse en la columna de ese Estado que hizo del terrorismo su método privilegiado de acción.

Las bases ideológicas de la derecha militar han sido desarticuladas. Arrojada a la marginalidad política por los cambios, la esquizofrenia y el balbuceo orate son la única respuesta a la que atina. La derecha económica usó al engendro uniformado cuando le fue indispensable a sus fines. Hoy lo oculta como quien esconde al hijo bobo en el desván.

La apertura del Este abre un cam-



po de expectativas enormes para Occidente. Políticas y económicas. América Latina, acosada por sus sombras particulares —el atraso, la miseria, la injusticia, la corrupción— es poco lo que puede ofrecer al mundo. Entre las múltiples consecuencias de la apertura al Este parecería estar la postergación de nuestro continente como receptor de inversiones. ¿Quién querrá aportar capitales en nuestros mercados pauperizados cuando tiene a su disposición sociedades más dinámicas y uniformes para hacerlo?

Sin embargo, la nueva situación, de manera mediata, abre grandes esperanzas para el Tercer Mundo. El fin de la guerra fría, la creciente e inevitable desarticulación de los bloques militares y de la carrera armamentista colocará como eje del debate mundial dos cuestiones hoy secundarias: el desarrollo desigual y la ecología.

Será la oportunidad del Tercer Mundo. Si el planeta ha decidido marchar en su conjunto hacia metas de libertad, es imprescindible que se atenúe o elimine la gigantesca brecha entre naciones ricas y pobres. El desarrollo es la base indispensable para que las sociedades vivan en esa libertad y las injusticias que vedan esa premisa deberán ser suprimidas.

Las posibilidades para que América Latina (crecientemente unida alrededor del valor común democrático) introduzca esta cuestión en el tapete mundial, son cada vez mayores.

Se equivocan quienes anuncian el **fin de la historia** y quienes auguran que la caída del socialismo real acaba con las discusiones ideológicas. Lo único que está claro es que el mundo ha decretado su adhesión a la libertad como valor central y a la democracia como sistema institucional de convivencia. Ello no implica necesariamente erigir al mercado y al capitalismo desnudo como verdad irrebatible. La incorporación del Este al Occidente libre va a entrañar un gran debate entre el mercado como forma única de regulación de la vida económica y otras formas de organización solidaria que contemplan la confluencia de libertad y justicia social. El mundo escandinavo puede ser un término de orientación. Es el sentido que tiene la voluntaria conversión del ex Partido Comunista Italiano en un partido socialista democrático.

Nuestra situación geográficamente periférica y el paupérrimo nivel de nuestros medios de comunicación, generan la impresión de que Argentina es una aldea donde estas cuestiones son sólo rumores lejanos, abstracciones que nada tienen que ver con nuestra vida real. Si se lee la prensa argentina o se observan los telediarios, parecería que aquí todo se reduce a la cotización del dólar o a la nueva proeza deportiva del Presidente. Craso error.

Los argentinos harían bien en seguir atentamente la revolución pacífica que está sacudiendo al mundo porque sus consecuencias locales son de primera magnitud.

Un montón de preconceptos, clichés mentales, vicios de comportamiento, parámetros culturales están minados en su base, aunque no se lo advierta a primera vista. No sólo el muro de Berlín se ha derrumbado. Muchos otros muros tienen ya sus cimientos podridos. Allá y aquí.

Lo que se derrumba en la Argentina

Entre las realidades argentinas que se han derrumbado, de hecho o simbólicamente, están:

- El militarismo. ¿Cómo conciliar la adopción planetaria de la representación electoral como **única** forma de organización política, con la subsistencia de entidades salvacionistas que se erigen en garantes de supuestos valores?
- La doctrina de la seguridad nacional. ¿Cómo repetir las monsergas sobre la Tercera Guerra Mundial?
- Los mesianismos totalizantes, las retóricas vacías, las apelaciones a viejos mitos (de la dictadura del proletariado a la revolución nacional) que, como todo mito extinto, se convierten en peso muerto.
- El oscurantismo moral disfrazado de policía estética o de costumbres.
- El sindicalismo enfeudado a cualquier centralismo agobiante y a cualquier caciquismo, en el cual los trabajadores son una mera manada.
- El machismo.
- El totalitarismo en la vida social, en todos los ámbitos: laboral, artístico, cotidiano.
- Las patotas.
- Los censores.
- Los salvadores de la patria, los salvadores de la moral, los salvadores de cualquier cosa.
- Jorge Videla, Mohamed Alí Seineldín, Herminio Iglesias, Mario Eduardo Firmenich, Luis Barrionuevo, el fiscal Guillermo de la Riestra y sus incontables sucesores y reencarnaciones a lo largo de los tiempos.

Todos ellos son ladrillos de nuestro propio muro derrumbado. Tome usted un pico y un martillo, arránqueles un pedazo y lléveselo a su casa, como recuerdo.

IMPOTENCIA SEXUAL

El descubrimiento de un científico inglés, el Dr. BRADLEY, mediante la aplicación de una sustancia local, creó una nueva era en el tratamiento de la impotencia, desplazando en algunos casos a la prótesis quirúrgica.

CENTRO MEDICO
DR. LEIBOWICH
89-4593 • 88-1869 • 88-7292

SEX SHOP

PRODUCTOS INTIMOS PARA EL HOMBRE Y LA MUJER

Cremas y Fragancias Intimas
Videocasetes XXX. Lenc. Erótica
Prótesis Masc. y Fem.

Atención personalizada
Entrega a domicilio - Tarj. de Crédito

FLORIDA 835 3º 327
313-6839 / 6957

Elija Ud. el color de sus ojos!

NUEVAS LENTES DE CONTACTO BLANDAS
Visionlent COLOUR

PARA ELLA Y PARA ÉL

- Para que la belleza de sus ojos tenga *otro color* en menos de un minuto.
- Lúzcalos ya, de día y de noche con total naturalidad.
- Se adaptan con o sin graduación.

imágenes

4 ESPLENDIDOS COLORES
CELESTE SKY • MIEL LUNA
AZUL ZAFIR • VERDE HIERBA

Visítenos, elija el color de sus sueños y luzca ya su nuevo y luminoso "look"
Su médico oculista conoce bien a Visionlent

VISIONLENT.
M. MAYER - E. GAUT
Riobamba 465 Cap. - Tel. 45-9311 - 49-0560 y 0688
Avda. Mitre 674 Tel. 201-6554 Avellaneda - Arenales 1609
Aceptamos su tarjeta de crédito

Por Osvaldo Gazzola y Miguel Sintas

BOMBOS Y PATILLAS

(Humor político, con chimentos de primera mano. Si no lo cree, es cierto)

¿"Chupadromis"?

Esta vez no fue Menem quien acaparó los micrófonos al término de un partido de fútbol, sino el *ministro Dromi*, quien fue requerido por los *"deportólogos periodistas"* en el palco de honor de Independiente (¿aparecieron los *"Chupadromis"*?).

El ministro se reveló fanático hincha de los rojos de Avellaneda y anunció, sin ponerse *colorado:*

—Independiente es patrimonio nacional, como la flor del ceibo, la yerba mate y el tango.

No faltó el cronista que quiso saber qué haría Dromi si está en la cancha con Menem, juegan River e Independiente y el rojo hace un gol:

—Se lo grito en la oreja, no le quepa la menor duda. ¿O usted cree que en caso de un gol de River el Presidente no me va a cargar?

Nadie le preguntó si en cambio se abrazaría con *Alfonsín* (también hincha de Independiente). Y tampoco fue interrogado sobre la forma de privatizar los "corners" o los "orsai"...

El "Peludo chico"

—Ay, mire..., yo me lo hacía distinto... —decían algunas damas cordobesas en la década del '30, cuando le presentaban al gobernador *Amadeo Sabattini.*

Alto, narigón y orejudo, Sabattini disimulaba su fealdad con una desbordante simpatía e ingeniosas frases:

—Y, como era tan feo, en lugar de bautizarme, mis padres me patentaron —solía responder.

Nacido en la Boca de una familia de inmigrantes, descolló como dirigente radical; y como gobernador de Córdoba impulsó una legislación social de avanzada y el respeto irrestricto a las libertades individuales y políticas: muchos partidos prohibidos en el orden nacional podían actuar en la provincia. Claro, la obra de Sabattini no era bien vista por el gobierno nacional. En visita oficial a Córdoba, en 1936, el presidente, general Agustín P. Justo, creyó necesario advertir que la administración radical en la provincia era una excepción, pues *"... los que fueron desplazados en el '30 no volverán a regir los destinos del país".*

Sabattini, haciendo honor a su fama, respondió con un breve discurso y apelando a una singular comparación:

—"...Los pueblos, como los pies, cuando crecen, cuando están hinchados, no aguantan ninguna bota, por más lustre que tenga...".

A raíz del apodo de don Hipólito, sus amigos le decían a Sabattini *"el Peludo chico"*. Ahora queda claro que no era por lo feo...

Diputado bromosódico en Córdoba

De poeta extravagante a político irreverente había un solo paso; y *Enrique Badessich* lo dio para escandalizar a la esclerosada sociedad cordobesa de los años '20: creó el *Partido Bromo-Sódico* y logró una diputación en las elecciones locales del 26 de marzo de 1922.

La conmoción que provocó tan singular personaje (hizo su gira proselitista vistiendo sombrero de ala ancha, un amplio gabán oscuro y corbata de colores chillones) superó los límites locales, y "La Nación" (13.4.22) pidió a las autoridades provinciales que impidiesen la proclamación de Badessich como diputado ... *"en nombre del decoro y la cultura del país".*

En desagravio al *legislador bromosódico* un grupo de intelectuales —entre ellos José Ingenieros, Eusebio Gómez, Gregorio Bermann y Arturo Orzábal Quintana— organizó una cena en un hotel de Alta Gracia.

Al término de la comida, Badessich agradeció el *"voto de confianza"* y anunció algunos proyectos que presentaría:

• *Amor libre, acortamiento a la rodilla de los hábitos sacerdotales, implantación de la "República de Córdoba", separación de la Iglesia y el Estado y electrocución de los bacilos del tifus.*

Dicen que *Angeloz* y *De la Sota* tiemblan hoy ante la posibilidad de que aparezca un *bromosódico* en los próximos comicios. Y bueno, la solución es presentar proyectos parecidos. ¡Anímense, que se puede!



Besando las pelotitas



Apenas trascendió que Menem jugaría un partido de *golf* con el maestro *De Vicenzo* (¿será para quitarles la tristeza a los chicos ricos?), en el comedor del Concejo Deliberante —con agua mineral, no fuera cosa de que Maslatón se enojara— se recordó el célebre programa de *Mirtha Legrand* donde las esposas de los deportistas indicaban cuál era la cábala "antimufa" que utilizaban para que sus maridos ganasen.

"Que le lustro los botines, que doy dos vueltas manzana, que voy a pie hasta lo de mi suegra, etc. etc.", fueron afirmando las señoras, hasta que la esposa de De Vicenzo reveló:

—Yo le doy un beso en las pelotitas...

La "Chiquita", sin disimular su cara de horror, aclaró:

—...En las de golf, ¿no? (peor el remedio que la enfermedad, se dijo entonces).

Por las dudas, antes del partido de Menem, juran que *Zulema Yoma* no almorzará con la Legrand...

Los traficantes que se tragan la droga

¡EXPLOTAN LOS BOLITAS!

A menudo, en alguna pensión porteña, a los "correos bolivianos" les explota adentro el cargamento que han tragado para poder pasarlo. Claro, ¿el vista de Aduana me va a revisar el duodeno? ¿El perro antidroga me va a olfatear el yeyuno? El ingenio de los traficantes no tiene límites, pero el organismo sí los tiene. Y la droga es un viaje de ida, pero vuelta a vuelta...



El viaje es largo. Y el tipo tiene aguante. Pero, ¡justo en la Aduana..., ¡ay, ay, que no puedo más!... ¿Toxicomanía o Brigada Antiexplosivos?



Esas pensiones de la Avenida de Mayo... Son baratas, pero es como pasar allí una noche de fin de año. O una tarde de Villa Martelli.



A veces la merca se niega a salir por donde debiera. Cuando vea a uno de éstos correr a la farmacia... córrase.



Si le dan pieza y baño compartidos, averigüe de dónde viene su compañero. Puede usted morir degollado o a causa de las esquirlas.



¿Revisó bien? ¿Está todo en orden? ¡Cuidado, porque de donde menos se piensa, puede saltar la papa!

Dante Caputo



"Los socios de la dictadura militar, ahora socios del gobierno popular, no son la clase capitalista que hace falta para transformar el país..."

La "politicofagia" anda suelta en la Argentina, y pretendió comerse a Dante Mario Caputo. Pero aunque "ha perdido algunas plumas", se siente fortalecido: abandonó su silencio para ocupar una trinchera y contrarrestar a los "ghettos" que no le perdonan su ideología ni el lugar que ocupó, y ocupa, en la política.

Porteño, de 46 años, luce una sólida formación intelectual: graduado en la Universidad de París en sociología política, y diplomado allí mismo, en el Instituto de Altos Estudios de América Latina; licenciado en Ciencias Políticas en la Universidad del Salvador, fue becado y estudió en las Universidades de Tufts y Harvard, en Boston, realizando numerosos trabajos para las Naciones Unidas y la OEA.

Hermanado con Jorge Sabato y Jorge Roulet, llegó a la UCR atrapado por la propuesta de Alfonsín, y fue su canciller. En 1988, fue presidente electo de la Asamblea General de la UN. Ahora diputado, no tiene encuadramiento dentro del partido: se considera un independiente de centro-izquierda. Casado, tiene tres hijos, es radioaficionado y no posee casa propia. Llega al Parlamento esquivando dardos; los devuelve y aclara todo lo concerniente a gastos y boletas. Para él esto es coyuntura: le preocupa más el déficit de ideas en la política, la falta de autocrítica en el radicalismo y el crecimiento de elementos fascistas.

¿Qué sensación sintió al asumir como diputado cuando desde la barra le gritaban: "chorro, devolvé lo que te afanaste"?

Bueno, en general uno llega a la política con muchos principios y muchos ideales; como decía un querido canciller amigo, se queda con algunos principios y va dejando muchos ideales en el camino, y esto es correlativo a la formación de una coraza, de un cierto callo para aguantar algunas cosas en la vida política. No hay derecho a aflojar, no hay derecho a recular... Creo que ese día se juntaron varios elementos. En primer lugar, estaba obviamente el hecho de ser insultado y atacado injustamente; por otro lado, la sensación contraria de que había una cantidad de gente que se estaba jugando, que estaba aplaudiendo y gritando... Sentía las voces de mis compañeros de bloque atrás, fuertes, la de Federico Storani y de otros amigos que me alentaban en ese momento bravo y difícil. Fue también un momento en el cual sentíamos que habíamos ganado la primera batalla, o una batalla importante, porque todo este asunto estuvo montado básicamente para impedir que asumiera como diputado de la Nación. Fue dicho desde el comienzo por quienes lanzaron esta operación.

Avila Gallo, precisamente...

Avila Gallo y personas más importantes. No voy a decir quiénes, pero decían, por ejemplo, que no valía la pena que Pacho O'Donnell se fuera a España —es el número cinco de la lista de diputados— porque yo no iba a asumir. Pero no le di la menor importancia. Esto fue apenas lanzada esta cuestión, en el mes de julio. De manera que ahí había claramente montada no solamen-

Reportaje de Mona Moncalvillo
Fotografías de Tito La Penna

te una campaña global de desprestigio, sino un objetivo táctico que era impedir mi ascenso... ¿Cómo impedirlo?... Creando un clima de opinión pública que legitimara una objeción planteada en el momento de asumir. Afortunadamente creo que esto lo desarmamos por dos hechos. Uno, que dependía de nosotros, es que le pusimos los reflectores a la "escena del crimen"; de manera que el crimen no se podía cometer porque estaba muy cantado, estaba muy avisado que el objetivo era ése. Si nos hubiésemos callado habríamos tenido problemas, y ésta es una situación diferente. La otra cuestión, es que hubo en el conjunto mayoritario del bloque justicialista un sentimiento reflejo de autoconservación de la clase política. Sé que este tema se trató, sé que alguien lo quiso impulsar, concretamente César Arias, que sabemos que representa a los sectores "carapintadas" en el gobierno, pero el Consejo Justicialista de ninguna manera quiso apoyar este tipo de iniciativas. Esta es la historia de ese día, sin ninguna duda muy tenso, donde se concentraron todas las alegrías y todas las cosas malsanas de la política. Fue una buena representación...

¿Cuál es su situación legal y la de Oscar Eduardo Torres Avalos, que también está implicado en esto?

Nosotros nos manejamos en dos carriles. Por un lado, creímos conveniente iniciar una acción destinada a señalar la improcedencia de este tipo de decisión judicial, porque considerábamos que vulneraba los fueros parlamentarios. Por otro lado, al mismo tiempo decidíamos enfrentar la situación abiertamente, no escabullirnos ni escudarnos en los fueros parlamentarios para evitar comparecer frente al juez. Pero, reitero, había que combinar eso con una actitud muy fuerte que no creara antecedentes en el sentido de que se abandonaban los fueron parlamentarios. Dios sabe cuánto los podemos precisar en los próximos meses y años... Si los "amigos" estos que hacen gimnasia en Palermo llegaran a tener más peso en la vida política argentina, ciertamente la libertad de acción de los diputados va a ser un punto esencial. Entonces, la discusión era si el fuero correspondía para procesar o no procesar. Hay muchos antecedentes en los cuales es claro que el fuero abarca el procesamiento inclusive, pero al mismo tiempo yo no quería dar la sensación a la opinión pública que me escondía bajo un paraguas y un privilegio especial para no dar la cara en una situación en la cual se me estaban imputando una serie de hechos, si se quiere secundarios y tontos, pero que había tomado relevancia. A la vez hacíamos una tercera cosa: presentarle al partido la opción de decir: "Señor, usted renuncie a su banca, renuncie a sus fueros o continúe en la banca y dé la pelea"... Por eso la decisión de elevar al Comité Nacional mi renuncia, que fue rechazada en los términos que son públicos. Esos son los tres elementos que se juntaron. Vayamos a los hechos propiamente dichos... Acá hay dos tipos de imputaciones que se hacen: una referida a la historia de las boletas de restorán y otra referida a lo que se llamó el "fondo Caputo"...

¿"El banquito"...?

El banquito o el fondo Caputo. En el Juzgado aparece como "fondo Caputo", que era un sistema de ayuda solidaria a los empleados administrativos. Vamos a ver uno por uno estos dos elementos, que son de naturaleza muy distinta. El primero, es la aparición de comprobantes aparentemente inexactos de utilización de los gastos de representación en el Ministerio. Esto realmente es casi cómico si uno lo analizara fuera del contexto político en el cual se hace, porque en primer lugar es claro y todo el mundo testimonió en ese sentido y fue muy fuerte la corroboración de los testimonios. Yo no tenía ningún tipo de acción con el dinero que se entregaba a los fondos de representación; no lo manejaba y no lo recibía, lo manejaban distintas personas.

¿Es habitual que un ministro tenga control sobre el dinero, lo que se gasta o lo que no se gasta?...

No, en ningún lugar razonable del mundo existe esto. Tanto es así, que mis ex colegas con los cuales charlé mucho de este tema, me expresaron que causó un impacto muy malo en el exterior, para el gobierno. En Naciones Unidas la reacción fue muy dura. A personas que no voy a nombrar, obviamente, les pareció un acto de salvajismo político, increíble. Y hablo de latinoamericanos, ni siquiera hablo de europeos, para quienes esto ya sería surrealista... No podían concebir que se pudiera imputar una cosa así, porque es pensar que un ministro es el que paga el restorán, el que guarda las boletas... En cualquier caso, lo que está siendo analizado aquí, que es lo único que en definitiva se puede poner en duda por parte de quienes lo están llevando adelante, es si yo ejercí los controles suficientes para que no hubiese boletas no auténticas ... Pero en mis ocho horas de declaración no hubo ni una sola pregunta, ni una sola insinuación por parte del juez, de que yo me hubiese apropiado de este dinero...

En "Ambito Financiero" se dijo que parte de las boletas que se habían presentado eran de sitios que hacía veinte años que no existían. ¿Eso es real?...

No, absolutamente no es real; pero quiero insistir en un hecho muy claro: en mi caso no se está investigando de ninguna manera que yo me haya quedado con dinero. Además estamos hablando de una cifra que puede impactar a quien gana 100 mil o 60 mil australes por mes. Son 190 mil dólares, pero tomemos conciencia del dinero que se maneja en un ministerio, de las decisiones que se manejan... ¿Esta es la gran corrupción del gobierno radical?... Si estos 190 mil dólares se los hubiera apropiado alguien, ¿cómo se funcionó durante esos viajes?... ¿Con cero plata?... Es decir que no se pagaban comunicaciones telefónicas, que no había gastos extraordinarios, que no se homenajeaba a nadie... Esto por supuesto que nadie lo aclaró frente a la opinión pública, excepto nosotros mismos. Pero los funcionarios que muy prolijamente se encargaron de lanzar esto —y que después van a estar sometidos a mis respuestas jurídicas y judiciales, porque por supuesto terminado esto voy a contraatacar muy duramente— en todo momento insinuaron que había habido una apropiación de mi parte. Acá hay un dato fundamental. Una sociedad que se empobrece, se encanallece y se vuelve también muy miserable, y nada más contagioso que insinuar, en algún momento, que mientras la gente sufre ganando 60 ó 70 mil australes, hay quienes gozando del poder se apropian de 190 mil dólares... Este es el mensaje subliminal, no explícito, pero que hace confundir a la gente y que encuentra un medio propicio para su desarrollo.

Usted ha hablado de "intencionalidad política", para su desprestigio personal, y para desprestigio del partido y de Alfonsín. Pero, concretamente, ¿de dónde viene esto?...

Creo lo siguiente... Primero, ¿quién soy yo en la política argentina? Sería desagradable hacer una descripción de mí mismo, jamás lo haría... lo único que me animaría a decir es que soy una rara avis en la política argentina, no estoy encasillado, tengo un juego bastante libre... Digamos que no pertenezco al coro de grillos que cantan a la luna, para decirlo en el lenguaje de Machado; y esto generó muchos odios y muchas broncas. La bronca principal que creo que existe en mi contra de los sectores más reaccionarios y de los sectores fascistas, es que desde posiciones progresistas —de centroizquierda si se quiere llamarlas así—, demostramos que se puede hacer las cosas bien. Esto es un pecado mortal para el molde, el patrón que estos sectores reaccionarios fascistas quieren vender. Hay gente que atacó mi gestión, y gente que la apoyó. En cualquier caso mi gestión no fue chanta, creo que conseguimos objetivos muy importantes en la política exterior, y por supuesto nos habremos equivocado en otros... Yo he atacado duramente

a los sectores reaccionarios de la Argentina, los llamé "chusma" en alguna ocasión, esto no es gratuito. Bueno es recordar que el diccionario define la palabra chusma como aquellos civiles temerosos que avanzan en las batallas detrás de los ejércitos. Después tuve una posición bastante clara y terminante contra los sectores fascistas, de los carapintadas... Y bueno, ahí hay dos enemigos poderosos que hoy por hoy en Argentina están jugando un papel importante y que han jugado un rol decisivo, más que en estas denuncias, en la campaña de acción psicológica que se hizo en torno a ellas.

¿Qué tratamiento le dio el periodismo?

Noté una divisoria de aguas muy clara. Mucha gente que me había atacado en mi gestión, tuvo una enorme corrección. Excepto los medios de comunicación masiva, la televisión, que fue usada claramente para esto, diría que los medios gráficos, excepto dos diarios que tienen mucho que ver con la gente que está en el gobierno hoy, no tuvieron una actitud negativa: ni "La Nación", ni "Clarín", ni "Página 12"... A pesar de que en alguno de estos diarios tuve gente crítica de mi gestión, en esta ocasión mostraron claridad, razonabilidad y racionalidad frente a lo que estaba sucediendo, como diciendo: "No nos volvamos locos nosotros también"...

¿Y en su vida familiar?

En los aspectos humanos creo que la cosa no impactó familiarmente, aunque por supuesto uno pasa momentos de preocupación. Pero tenemos una familia bien equilibrada, de manera que este tipo de cosas no nos afecta... Pero le quiero contar una cosa, que es la operación más graciosa que hacen estos "muchachos". Ellos no saben hasta qué punto me fortalecen a mí como persona, no saben cuántas ganas me dan de seguir peleando...

¿Cómo se sintió dentro del partido?

Dentro del partido, excelente. Fue impresionante... Como dicen los médicos, fue uno de los efectos paradojales del medicamento, se produce el efecto contrario al buscado. Yo tengo una inserción particular en el partido; por un lado me conocen mucho y por otro soy medio solitario. No necesariamente gasto horas en los comités, y esto tiene su costo, con lo cual se da una relación singular. Esta vez diría que las pequeñas reticencias, las pequeñas lejanías que podíamos tener, se quebraron y yo fui incorporado en plena batalla al partido.

De "Núcleo Convocante" le dispararon dardos algunos de los miembros...

Algunos de los miembros..., pero el otro día hicimos una reunión muy linda donde había unas doscientas personas y fue interesante ver la reacción del "Núcleo"... Yo enfrenté el tema, di una conferencia sobre esto y sobre la socialdemocracia, y fue interesante ver cómo cerraban filas en la convención y en el bloque. El radicalismo es un partido de masas, no solamente por su posición ideológica sino por la amplitud de su base de afiliación. Tenemos más de un millón de afiliados, de manera que hay de todo en la viña del Señor... El radicalismo no ha expulsado, por ejemplo, a personajes como Cherasny, que sabemos quién es y para quién juega... Que haya casos aislados, sí... pero el partido cerró filas y lo más importante es que demostró una calidad humana excepcional en esto.

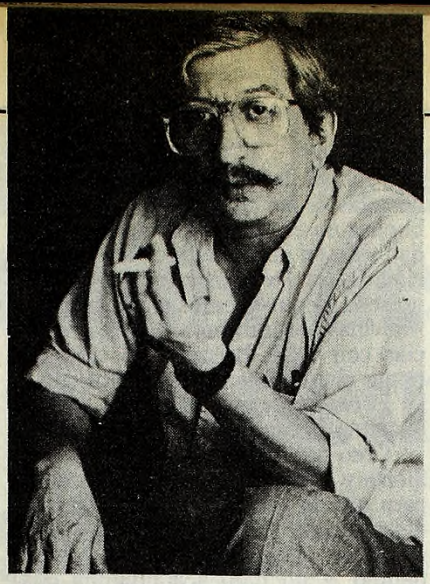
Carlos Raimondi señaló hace poco que "debido al chusmerío el bloque de diputados de la UCR perdió la oportunidad de ser progresista", y agregó: "porque hay continuismo con Jaroslavsky, obsecuencia con Alfonsín, y ha faltado una profunda autocrítica"...

Creo que son un poco fuertes las afirmaciones que hay allí. Personalmente voté a Federico Storani para presidir el bloque. Esto es una definición, a la vez que tengo un gran respeto por Chacho, que es un tipo de una calidad humana única, de una fidelidad excepcional y una capacidad de combate político muy poco habitual. Creo que éste es el momento para ocupar otro espacio en la vida política argentina. Creo que la ruptura del contrato electoral que ha producido Menem, la vacancia de dirección en el sector popular, debe hacer que el radicalismo retome sus viejas y verdaderas banderas... No estoy eludiendo la pregunta concreta, trato de explicar por qué pienso lo que voy a decir. El radicalismo fue creado básicamente con una consigna, la causa contra "el régimen"; y el régimen, desde 1890 sigue vivito y coleando, con una capacidad espectacular de mutar y de adaptarse a nuevas situaciones. Muchos de los que están hoy en el gobierno son los mismos que estaban en el '78, '79 y '80... Son los que en aquellos años, con un país que no tenía deudas sino que captaba créditos, con un país que había anulado totalmente la capacidad contestataria interior, sindical y social, habían logrado una transferencia de recursos tremenda del sector trabajo al sector capital y acumulado recursos espectaculares provenientes de créditos externos. Estos mismos sectores ahora son los socios del gobierno popular. En aquellos años, la Argentina perdió y ellos ganaron. Ellos no son la clase capitalista que hace falta para transformar la Argentina. Si lo fueran, en aquella época de condiciones de acumulación excepcional y de lanzamiento del capital con bases morales muy cuestionables, pero condiciones objetivas excelentes, habrían logrado generar el nacimiento del capitalismo argentino. No son capitalistas, son parasitarios, capita-

"...Las pasiones de las mujeres, pero sin sus equilibrios hormonales..."

En este caso del proceso por los gastos, ¿los ataques pueden provenir también de algún "ghetto" de la Cancillería?

Bueno, ésas son las patéticas miserabilidades, como diría don Hipólito... Por supuesto, la Cancillería es un medio cerrado, muy especial. La gente a veces no tiene conciencia de cómo funciona. Es un ministerio muy chiquitito. Hay mil quinientas personas, desde quienes limpian hasta los embajadores más prestigiosos. Un medio en el que todos se conocen mucho, un medio de muchas trenzas, donde hay algunos que para decirlo suavemente tienen las pasiones de las mujeres sin los equilibrios hormonales que da la condición femenina. Nada más terrible que el odio de estos mutantes, porque sé que una mujer puede odiar mucho, pero además tiene por su constitución orgánica equilibrios químicos que hacen que su odio esté compensado por otras cosas... Entonces, ese medio pequeño, con estos mutantes que andan por allí, donde inexorablemente llevar una cierta política de eficiencia adelante significa dejar de lado alguna gente y poner ciertas reglas de funcionamiento, hizo que me ganara broncas. Ha habido casos muy claros en ese sentido y muy paradójicos. Por ejemplo, uno de los iniciadores de la denuncia de esta campaña de desprestigio es el señor Juan Archibaldo Lanús, una persona que fue cesanteada por el General Perón en el año '74. Yo lo reincorporé. Formamos una comisión de reincorporación de aquellos dejados cesantes por razones políticas e ideológicas, presidida por gente representativa de distintas corrientes. La amplia mayoría de los reincorporados eran peronistas. Tengo amigos muy queridos en el justicialismo, que compartieron los secretos más íntimos de la acción de la Cancillería. Este señor fue reincorporado. Habíamos dicho que antes de dieciocho meses no se podía salir de la Argentina para que se reciclaran al ritmo y volvieran a tener la dinámica y la temática de la Cancillería. En su caso, lo mandamos a París, como segundo de la Unesco once meses después. Pasó cuatro años allí y creo que aparentemente se sintió ofendido porque yo no lo ascendí de ministro segundo a primero; creo que ésta es la gran ofensa que tiene y lo ha dicho a voz en cuello... De manera que de allí deben venir algunas de las pequeñas miserabilidades que explican el puntapié inicial de estas cosas, pero que no explican lo más profundo.



listas subdesarrollados. Entonces creo que existe, de una forma mucho más descarnada que antes, este enorme agujero para la causa popular, la causa de las mayorías en la Argentina. En ese sentido creo que hubiera sido preferible la candidatura de Federico Storani en el bloque, y creo que es preferible que el radicalismo haga una profunda y real autocrítica; pero no la flagelante autocrítica de la acción de gobierno, que muchas veces —y lo vi en la convención de Bariloche— más que una autocrítica es pasar cuentas de la interna.

Eso no soluciona nada...

Pero además hay proyectos distintos dentro del radicalismo... La pregunta es saber si nosotros vamos a ser recambio o alternativa, si vamos a hacer lo mismo con un distinto tono o vamos a hacer claramente la oposición que diga: "Nosotros somos algo esencialmente distinto a lo que está pasando hoy en la Argentina". Esto, habida cuenta de un dato para mí esencial: los sectores de poder económico de la Argentina que hoy están tremendamente vinculados al gobierno de Menem creo que en el fondo tienen una gran estrategia, ser gobierno y ser oposición. Son motivos muy sencillos. Uno, para negociar mejor con Menem: "Escuche, Presidente, si usted no hace esto tenemos la alternativa del otro lado"... Dos, por si se desgasta Menem. Son, reitero, el grupo más eficiente en la política argentina. Aquellos que en la revista "Anales", de la Sociedad Rural, escribían en el año '81, '82, que había que abandonar la fantasía de la democracia, hoy aparecen como los más democráticos del mundo... Estos mismos sectores que en 1928 eran librecambistas y muy democráticos, producida la crisis de 1929 retoman el poder en el '30, instalan en la Argentina el fraude y se vuelven proteccionistas...

¿Le parece que era éste el momento indicado para negociar con Gran Bretaña, cuando la Thatcher está en plena crisis?

La pregunta tiene que ver con la política exterior actual. Encuentro, excepto en el tema Malvinas, algunos rasgos que creo son promisorios en esta política. Me parece que en muchos ámbitos hay un rasgo de continuidad, por primera vez vemos que en un gobierno que sucede a otro no se destruye lo que sucedió, sino que se construye sobre lo hecho. Se sigue trabajando bien en materia de las relaciones especiales con España y con Italia, en materia del movimiento de no alineados, las posiciones argentinas en Latinoamérica se siguen consolidando... Creo, sí, que estamos en una posición obsecuente respecto de las grandes potencias. Nosotros habíamos logrado un enorme respeto por parte de Estados Unidos, está dicho por ellos. Hombres muy fuertes y duros del departamento de Estado dijeron que teníamos la mejor relación histórica con ellos, pero la habíamos logrado en una función digna, no obsecuente. Y estoy francamente en desacuerdo en el tema Islas Malvinas.

¿Por qué?

Me parece que cualquiera que conozca un poco esto advertirá que se tiraron por la borda todas las banderas argentinas, y que se adoptaron lisa y llanamente todas las posiciones que buscaba el Reino Unido: que el tema de la soberanía quedara en el limbo para los próximos años, que no se hablara más de ello, que fuera una cuestión formal; y esto está logrado con la eliminación del marco de las Naciones Unidas; éste era un requerimiento permanente de la señora Thatcher. Se colocó así a la oposición británica interna en el peor de los caminos, porque no puede ir en contra de esto que ha logrado la Thatcher. Desde el punto de vista británico es óptimo y se desarmó a nuestros aliados internos en el Reino Unido. Creo que de aquí en más hay dos grandes peligros: que no recuperemos las islas por muchísimos años, y que se trasmita a la opinión pública la sensación de que la diplomacia no sirve. Se va a volver a instalar la idea de que solamente con el método violento se recuperarán las islas.

Usted fue acusado de "desmalvinizar"...

Sí, qué gracioso... Recuerdo toda la campaña que se hizo con esto. Se me acusó también en la Cámara de Diputados, una vez que fui interpelado, de tener buenas relaciones con los Estados Unidos, de intentar restablecer el diálogo con Gran Bretaña... Es bueno que recordemos esas cosas...

Fueron críticas concretas que se le hicieron...

Sí, muy concretas, pero lo que me parece más importante es situar en su justo término la cuestión de Malvinas.

¿Cuál es su posición?

Creo que los problemas principales son la situación económica, la consolidación del Estado, las libertades públicas, etcétera, etcétera. No es que la Argentina desaparezca si no conquistamos las Malvinas, pero si somos una Nación... Y no sé si lo somos, porque una Nación tiene unidad de destino de un pueblo sobre un territorio, y en Argentina no hay un solo destino, hay varios... Por ejemplo, seis o siete millones de argentinos, prácticamente la población de Bélgica, ganan precisamente lo que ganan los belgas. Y el 80% de los

"No olvidemos que Hitler nace de la República alemana"

En el radicalismo se habla de recuperar la credibilidad. ¿Qué pasaría si eso no se logra a corto plazo?

Es peligroso para el país, porque el desgaste del gobierno no significa hoy capitalización para el radicalismo. Lo prueban estas tres elecciones de los últimos días. Por ejemplo, un ser humano está vivo o muerto, no hay una tercera posibilidad; y en la Lógica formal hay una cantidad de afirmaciones que establecen el principio del "tercero excluido". Parece que estamos a la búsqueda del "tercero excluido" en la Argentina. Cualquiera sea éste, de las formas más distintas... Bussi, derecha, en Tucumán. La izquierda, en Rosario. Esa extraña mezcla que es la democracia progresista, en Santa Fe... ¡Qué notable!..., que los partidos que ganaron no hayan sido ni el radical ni el peronista... Entonces, seamos conscientes de este cuadro. La gente todavía tiene memoria, y no quiere que los militares vuelvan. Vivió el fracaso económico del radicalismo, no así su fracaso político, y está angustiada por esto que yo llamo, un poco intelectualmente, la ruptura del contrato electoral; pero que en las paredes está pintado de distinta manera. Frente a estas tres cosas puede haber desesperanza. Si el desgaste es rápido, el radicalismo no va a aprovechar este cambio de capital político y lo que vamos a tener es un enorme costo para el conjunto del sistema político. De lo que tengo miedo es de la posibilidad no de los "terceros excluidos" mientras sean democráticos, sino de la creación de climas favorables para la difusión de las ideas autoritarias y fascistas. Cuando las clases medias decaen, cuando los sectores medios de la sociedad se encanallecen por la pobreza económica, el fascismo encuentra un ámbito excepcional para su desarrollo. El partido fascista de Mussolini fue la continuación del partido socialista, nació de él. No olvidemos que Hitler nace de la República alemana, y por lo tanto, de condiciones formales de democracia. Acá hay un peligro inmenso y tenemos que tener mucha conciencia de que hay que pararlo.

argentinos, 23 o 24 millones, ganan como si esto fuera Uganda. No hay Nación si hay destinos tan dispares. No hay Nación si no hay unidad territorial. Luchar por la unidad de destino es tema de otra naturaleza, pero si nos respetamos como Nación tenemos que trabajar por la unidad del territorio, sin exageraciones locas, sin hablar de las Malvinas irredentas como si éste fuera el tema central de la historia de la Argentina... Este es nuestro gran drama, nuestra paradoja. Si no tenemos unidad de destino no vamos a ser Nación. Si no tenemos Nación no podemos cambiar nuestro destino. Y para tener Nación, y unidad de destino, no se puede tirar por la borda un pedazo de territorio, sobre todo como se está haciendo ahora. Para concluir: si se quieren las relaciones diplomáticas con el Reino Unido, lo que se hizo ahora es fantástico, pero hay que olvidarse de las islas. Si en cambio se quieren las islas, lo que se hizo ahora es un desastre... Creo que los que actuaron aquí no fueron los intereses nacionales sino los intereses de pequeños grupos comerciales que fueron los que me atacaron permanentemente, que habían perdido negocios particulares, que ahora quieren recuperarlos. No es cierto el argumento de que teníamos relaciones comerciales malas con la Comunidad Económica Europea a causa de la tensión con el Reino Unido. Las políticas, fueron las mejores relaciones en décadas. Y las comerciales, si no eran buenas no era por culpa de la Comunidad sino en gran medida por ineficiencia nuestra. De manera tal que vendernos eso de que tiremos por la borda las Malvinas porque ahora vamos a comerciar con Gran Bretaña, no creo que tenga ningún basamento histórico.

¿Cómo ha quedado para usted la figura del doctor Alfonsín?

Creo que es una figura demasiado fuerte y grande en la Argentina como para que la toquen las circunstancias desgraciadas en las que dejó el gobierno. Creo que a medida que pase el tiempo, y no digo acá ninguna cosa novedosa, Alfonsín va a ser el hombre que se plantó para reconstruir la democracia argentina junto con el pueblo y me parece que esto lo va a ir ubicando en una posición muy particular de nuestra vida política. Uno de los efectos de la "politicofagia" de nuestro país es que no tenemos las grandes referencias políticas, los grandes hombres de la política, los hemos destruido... Si usted piensa que Frondizi puede ser un referente después de las cosas que hace y dice y con quién se alía y a las misas que va, se da cuenta qué dramático que es este país... La democracia española tuvo a Juan Carlos, un rey... La democracia italiana, la francesa, la alemana, la inglesa, tienen sus grandes referentes políticos, sus grandes hombres cuyas voces son una referencia de sabiduría para el pueblo. En la Argentina no hay sabios de la política, están todos destruidos por todos, y creo que Alfonsín va a ocupar ese espacio, el de un hombre que más allá de las pasiones que desató, que más allá de sus errores y sus aciertos, va a ser uno de los padres de la democracia argentina de la segunda época.

Hoy usted es una especie de "Tupac Amaru" por estos hechos que vive... ¿Cómo se siente, después de haber sido de alguna manera el "niño mimado" de la política argentina?

Quizás he dejado de ser niño mimado... pero he dejado de ser las dos cosas, mimado y niño. A mí me da la impresión de que éstas son las cosas inexorables en la vida política. Hay que tener equilibrios personales para saber pasarlas; si no, no hay que hacer política ni querer ser presidente. Es muy difícil dirigir un país, muy dramático, muy angustioso, es destructor... Yo lo he visto a Alfonsín... Todo hombre que quiera ser realmente presidente debe tener un conjunto de equilibrios y haber sufrido mucho...

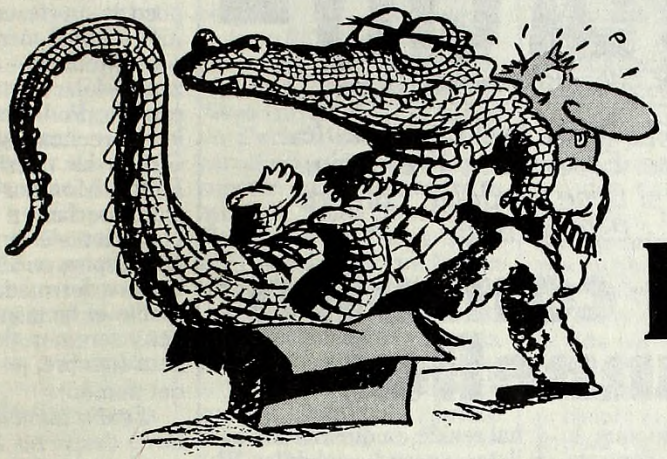
¿Usted quiere ser presidente?

¡Sí, claro...!

MONA MONCALVILLO



Cocodrilos Mimosos Importados de Africa No Vendemos



Pero...

Todo lo demás está en BIGS

Todo el día. Todos los días. Desde muy temprano hasta las tres de la mañana.

★THE licias
Panadería, facturas, tortas, exquisiteces.

★Deportes
Raquetas (tenis, paddle), windsurf, tablas, accesorios, todos los artículos nacionales e importados.

★El Canillita
Diarios de Buenos Aires y todas las revistas.

★Tabaquería
Cigarrillos nacionales e importados, pipas, tabacos personalísimos.

★Video Club
El archivo fílmico más completo.

★ BIGS Restaurant
La cocina gourmet de nuestro chef Víctor Molina.



★Bar· Cervecería
Con la atención más cordial, un grato rincón de encuentros.

★Snack·Comidas rápidas
Deliciosos platos "veloces".

★Health food
Lo más sano en alimentación.

★Salad bar todos los días
Y disfrute los domingos de nuestro "Sunday Brunch".

★En nuestra bodega
Licores, vinos, champagnes, nacionales e importados. Compártalos en nuestras mesas con sólo un 20% más por descorche sobre el precio exhibido en las góndolas...

★Música
Todo lo nuevo en casetes y compacts.

★Bijouterie
Los últimos modelos de relojes suizos Swatch, anteojos, aros, pulseras, peinetas. Accesorios para la moda, nacionales e importados.

★Librería
Los últimos best-sellers de todo el mundo. También en idiomas extranjeros.

★Perfumería
Todas las fragancias, hasta las más exclusivas.

★Juguetería
Juguetes didácticos y recreativos.

★La Heladera
Lácteos, quesos, mantecas, yogures, frescos y de primera calidad.

★Delicatessen
Mostazas, aderezos, mermeladas, gran variedad de enlatados del país que prefiera.

★Fotografía
Las marcas más importantes y los accesorios más sofisticados.

★Papelería
Sobres y papeles decorados para todas las edades, posters espléndidos, tarjetas de cumpleaños y para toda ocasión. Una fiesta de colores.

★Regalos
"Casa Laura Lavié" garantiza el buen gusto de sus cerámicas delicadas, sus canastitas artesanales, adornos, y todo lo exquisito de un regalo pensado con todos los sentidos.

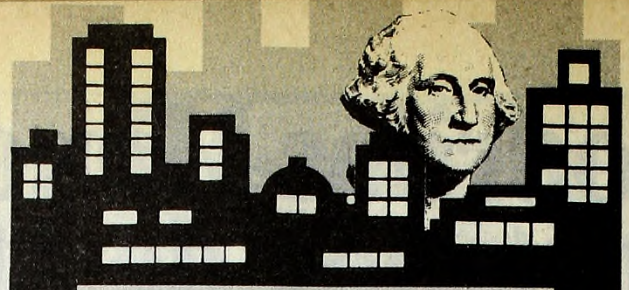
★Vivero "Alparamis"
de lo verde, lo mejor.

★Grundig
TV, heladeras, cocinas, antenas parabólicas, componentes.

BIGS
Para ir. Para estar.

Av. del Libertador 14106 / 1640 / Martínez
Teléfonos: 793-3471/3422

SE ACEPTAN TARJETAS DE CREDITO Y CHEQUES PERSONALES



MIRANDO DETRAS DE LA CITY

Por Edgardo Silberkasten

Para saber, desde hoy en adelante, todo sobre Economía. Y el primer consejo: si tiene un dólar, compre esta revista.

¡Nos consultó Iannella!

Egidio Iannella golpeaba nervioso los números de su calculadora digital. Multiplicaba, dividía, y siempre su salario se deprimía en dólares. La pantalla de la computadora, integrada al servicio económico de Reuters, insistía en la cotización del dólar arbitraje Montevideo. Mi viejo amigo, dos veces presidente del Banco Central, un técnico respetado por los operadores, hombre de las finanzas y los negocios, no sabía qué hacer para frenar la estampida verde.

—Diez años atrás era más fácil, *me dijo cuando al fin decidió consultarme.*

—¿Cuál es tu problema, Egidio?, *pregunté tímidamente.*

El mercado se va de madre... Desde que asumí, no hay forma de parar a Washington. La postergación del pago del "Bocon" no sirvió, los impuestos todavía no se cobraron, los agentes económicos no me respetan como en el pasado.

—No es tan grave, presidente, *intenté calmarlo.* Con los 600 palos del "Bocon" y con los 630 de los impuestos, se absorberán de la plaza 1.230 millones de dólares. Menem, Rapa, Orlando y alguno más dicen que así lo "acuestan". ¿Vos no creés lo mismo?

Retomó el juego con la computadora para ver el comportamiento de las tasas de interés, de la Bolsa. Las tasas eran positivas, pero casi tres veces la inflación mensual prevista.

—¡Hagamos acción psicológica!, *propuse con convicción.*

Egidio, tan respetuoso de un Banco Central técnico, solvente, aséptico, me miró asombrado.

—¡Hay que diseñar un plan de etapas! *seguí, eufórico.* Primero mandamos a la City a un centenar de pibes de la UPAU, vestidos como "yuppies", con maletines de cuero y algunos verdes en el bolsillo para que los ofrezcan a menos de 900 australes. Después, algún periodista amigo desliza en su programa, cerca del mediodía, que empieza a caer la divisa. Otro amigo, con acento árabe, se hace pasar por un jeque de Bahrein y anuncia una inversión de 1.000 millones de dólares. No faltará la radio que lo saque al aire. Bah, contratamos a otro periodista de esos que abundan y tienen espacios. Paralelamente, convencemos a **La Razón** —cosa por cierto sencilla— de que titule la quinta con un título catástrofe: "Se derrumba el dólar", o si preferís, "Se revalúa el austral"...

—Pará, delirante, te llamé para que me asesores, no para que inventes el "dolargate"...

—Otra alternativa es privatizar el Banco Central. Ponemos una bandera roja y se lo damos a un "pool" formado por el Citi, el Chase y el Morgan. Ellos saben qué hacer.

—Tomátelas...

—Bueno, no te enojés, Egidio. Estoy tan preocupado como vos. Si me nombrás vicepresidente del Banco, yo podría serenar los mercados...

Lo miré: estaba desconcertado.

—...Convocaría a una conferencia de prensa para anunciar la reforma monetaria. No, no te asustes, nada de devaluar 50 por ciento y establecer un cambio de 1.000 por unidad con otro nombre y una paridad de uno a uno. Total, los tres ceros no sirven para nada. Así es muy sencillo, muchos creen que llegó la hora de cambiar el austral por el Bungi o el Borni, como más te guste. La propuesta original reside en quemar los billetes y pasarnos al dólar. El dólar argentino.

—El dolor argentino, *replicó Egidio con amargura.*

—¡No, no! En los colchones hay más dólares que australes, la proporción es tres a uno. Si eliminamos el austral y todas las operaciones se pactan en dólares, la gente deberá sacarlos, o repatriar divisas de sus cuenteas numeradas para hacer frente a sus compromisos. Las ofertas serán en dólares, la entrada al cine costará un dólar con veinte, las propinas serán de cinco centavos y la Casa de Moneda, siempre en conflicto, se evita imprimir australes todos los días. La disolvemos y reducimos, de paso, el gasto público. Y en una de ésas hasta podemos acentuar la industria de la falsificación: como los equipos existentes son para imprimir australes truchos, deberán importarse maquinarias adecuadas para fabricar dólares. Es brutal, Egidio, estimulamos el crecimiento económico.

—Dejate de decir pavadas...

—En serio, presidente. Fijate que si pasamos al dólar como moneda argentina —igual que en Panamá—, en poco tiempo la haremos de goma, el dólar perderá valor en el mercado, los japoneses cumplirán su sueño y serán dueños de los Estados Unidos y nosotros, con un poco de suerte, en unos años inventamos otra moneda —el "Menmi"— que desplazará al dólar como unidad de cambio. Podremos superar los Derechos Especiales de Giro, y las operaciones del Fondo Monetario Internacional serían en "Menmis". Los orientales y los alemanes respirarán aliviados, habremos derrotado definitivamente el fantasma de la hiper y seremos, de una vez y para siempre, ¡el mejor país del mundo!

Egidio Iannella me echó de su despacho. El dólar era una topadora que seguía firme a 1.035, el Ministerio de Economía y el Banco Central volverían a elevar los encajes, absorberían mayor liquidez de la plaza, elevarían artificialmente las tasas de interés y la política monetaria sería de una dureza extrema.

—Desagradecido, *pensaba yo bajando las escaleras de la calle Reconquista.* Esta película de la dureza monetaria ya la vi y conozco el final. Al fin de cuentas, pasarnos al dólar es una excelente medida...

En la City, los locos del maletín me miraban compungidos. Yo hablaba solo e imaginaba que si a González Fraga no se le había ocurrido mi idea y si a Iannella no le atrajo mucho la propuesta, tal vez con un memo privado al "tata" Yofre —con esas sugerencias— podría convencer al Presidente.

Audacia no le falta y el "Menmi" puede ser la solución...



LA POLITICA EN SU CAMA

Represiones, pálidas, intromisiones...

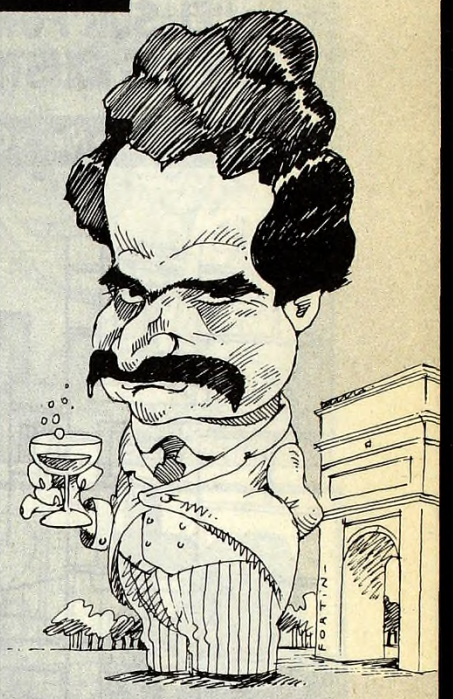
El Asís que nos merecemos

"Yo soy el escritor que la Argentina merecía", dice **Jorge Asís**, embajador argentino ante la UNESCO (**"Somos"**, 15-11-89). Pero muchos creen que haber sido elegido por alguien, aunque ese alguien sea el presidente de la Nación (como en este caso, no alcanza para convertirse en un **"merecimiento nacional"**. Es como si se dijera que en un país con 84 periodistas **"desaparecidos"**, entre ellos algunos como **Rodolfo Walsh** o **Haroldo Conti, "Bernardo Neustadt es el periodista que la Argentina merecía"**.

Sobre este tipo de merecimientos ya cantó la copla de la España republicana: **"Dicen algunos que el país merece/ palo largo y mano dura./ Pero yo sólo he visto gente/ muy obediente/ hasta en la cama./ Gente que sólo pide/ su pan, su hembra y la fiesta en paz"**.

Pero de todas maneras lo que más asombra en este reportaje al escritor, titulado **"Aventuras de un turco en París"**, es el siguiente párrafo: **"...y los domingos reparte su tiempo entre la misa en Saint Suplice, el almuerzo en Deux Margots de Saint Germain y la cena en una cantinita italiana..."**. Lo sorprendente no son el almuerzo y la cena —con su pan las coma el turco—, sinó eso de la misa en Saint Suplice: ¿Asiste **Jorge Asís** a misa? ¿Se confiesa? ¿Comulga? Este escritor en cuya obra no vive un solo personaje místico o cándido, ¿qué cambio ha sufrido? Este autor en cuya obra no existe personaje alguno que parezca pintado con el pincel de la delicadeza moral —en cambio, se dejan ver como realizados con la brocha gorda de la grosería espiritual—, ¿qué transformación ha padecido? Quien va a misa no debe ser el mismo que, en **"Flores robadas en los jardines de Quilmes"**, repartía su semen entre dos damas clamando: **"Vengan, hagan la reforma agraria"** (¿?), en tiempos en que la "reforma agraria" era la ilusión de miles de argentinos dispuestos a dar la vida por ella.

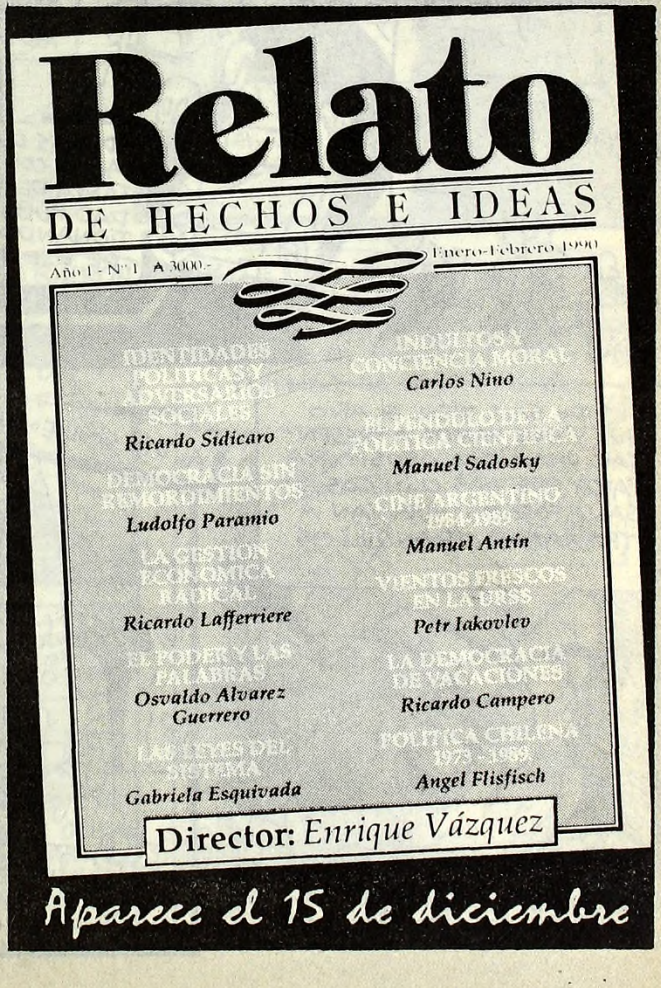
Esto de la misa, seguro, es una equivocación. O conociendo el nivel cultural de **Aníbal Vigil**, ¿no habrá confundido la nota al Turco con alguna otra de recordación al conocido como **"pobrecito de Asís"** (es decir **San Francisco**).



Pelotazos, masitas y penales

Voto a María Julia: En una nota titulada **"Cómo atrapar a un hombre más joven"** (**"Emanuelle"**, Nº 36), se propone a las mujeres maduras: **"Revuelva toda la casa hasta encontrar un par de jeans que le queden como a Kim Basinger"** (si lo logra, seguro que no precisa más consejos), **"pídale a su hijo que le enseñe a bailar"** (los chicos ahora bailan "solos" y no queremos imaginar qué dirán a su madre ante tamaña pretensión), **"ejercite la picardía con cuanto elemento humano se le cruce en el camino"** (mientras no se entere el marido). Finalmente, la nota aclara: **"¿Qué quiere un joven? Una mujer inteligente y activa, sexy, divertida y con teléfono"** (sabíamos que **ENTel** está cambiando, pero no creíamos que llegaría tan lejos).

Coqueterías: Según **Ricardo Piglia** (**"Respiración Artificial"**), en materia de filosofía hay un **"Asno español Nº 1" (Ortega y Gasset)** y un **"Asno Español Nº 2" (Julián Marías)**. Siguiendo este código digamos que el **"Asno Español Nº 2"** se entrevistó con el presidente **Menem** (23-11-89). Mostró su satisfacción porque **"Argentina volvió a su origen: América latina, Hispanoamérica, Occidente"**. Somos Occidente: los mismos valores rigen a nuestros villeros y a los nobles ingleses que asisten al hipódromo de **Ascot**. Curioso Occidente éste, que dice basarse en **Cristo**, que nació en Oriente; y que ha vuelto occidentales a los japoneses capitalistas, y orientales a los rusos europeos comunistas. Pero **Julian Marías** está contento, se ha cumplido en nuestro país su advertencia: **"Argentina no debe coquetear con el Tercer Mundo"** (Sic.)



La Clínica del Dr. Cureta

"EL SUR POR SUERTE EXISTE"

Oda médica de Meiji y Ceo














BLA, BLA, BLA...
¡BRAVO!
Y TERMINA ASÍ: "SÍ A LA UNIÓN, SÍ A LA HONRADEZ, ¡NO A LA HOZ Y EL MARTILLO!
¡MUY BIEN!
AL TIEMPO
¡MUCHACHOS, MIREN LO QUE LLEGÓ!
REDONDEL MÉDICO CERVECERO
¡ESTO ES LO MÁS GRACIOSO QUE LEÍ EN LOS ÚLTIMOS TIEMPOS!
¡LÁSTIMA QUE NO SE IDENTIFICARON PARA FELICITARLOS!
¡ES BUENÍSIMO!
¡HACE SEIS AÑOS QUE NO SE VEÍAN COSAS TAN DIVERTIDAS!
HOSPITAL LOCAL
JI, JI...
¡JÁ, JÁ, JÁ...!
LUEGO
¡ESTO ES TERRIBLE, EN LUGAR DE PROVOCAR MIEDO NUESTRA NOTA HIZO REÍR. DOCTOR CURETA, TODOS SE RIERON CON SU NOTA!
HICE LO QUE PUDE, MUCHACHOS
TODOS SE RIERON, NO ESTÁ MAL LA IDEA
REDONDEL MÉDICO CERVECER
HAY QUE SACARLE EL JUGO A TODO!!!
BUENOS DÍAS, DOCTOR, QUISIERA SABER CUÁNTO PAGAN LAS NOTAS DE HUMOR PARA EL BOLETÍN QUE PUBLICA LA INSTITUCIÓN...
REDONDEL MÉDICO CERVECERO

Santiago Varela

QUE SON, QUE HACEN Y PARA QUE SIRVEN UN PADRE Y UNA MADRE DE MAS DE OCHENTA AÑOS



Como dice mi viejo: **"Yo soy del año 6"**. Ergo, anda por los 83.

Como dice mi vieja: **"Yo soy más joven"**. Es cierto, es del 8. Ergo, anda por los 81.

Y yo aquí, pasando lejos los 40.

Y si ser hijo único ya es un desastre para cualquier criaturita, ser hijo único en exclusividad por más de cuarenta años ya es como mucho. Es algo así como tener siete días laborales a la semana.

Per secula seculorum.

Porque pensar en un hermanito a esta altura de la soirée es, si no imposible, por lo menos difícil.

Por eso me considero un sufriente a perpetuidad.

Criterio éste no compartido por mis analistas.

Ellos idolatran a mi vieja. En realidad, gracias a ella morfan.

Igual que yo, que aún hoy no puedo hacerle entender cuando voy a cenar a su casa, que con cuatro milanesas me alcanza.

Y que la quinta, la sexta y anche la séptima las va a tener que guardar en la heladera o tirárselas a los chanchos.

Porque yo no me las voy a llevar a mi casa.

Pese a que esté haciendo el paquetito.

Aunque insista.

Porque uno ya es grande para andar llevando paquetitos con milanesas en el subte ante la mirada de todo el vagón. Claro, intuyen —o huelen— que yo ahí llevo milanesas rebozadas con pan rallado casero, perejil y ajo. Con el agravante que al día siguiente mi hijo es quien descubre el paquetito en mi heladera y se morfa las tres milanesas rebozadas con pan casero, perejil y ajo.

Con lo cual uno se siente como un vulgar cartero en servicio puerta a puerta entre la abuela y el nieto.

Por eso uno con la vieja tiene que volverse rígido e inflexible.

Con mi viejo, en cambio, las cosas son levemente distintas.

¿Cómo salió River, nene?

—Perdió, papá.

—Y cómo no querés que pierda con los pataduras que tienen ahora.

—Bueno, papá, tan malos no son.

—No los vas a comparar con Bernabé Ferreyra, ¿verdad? —dice, mientras me mira fijo.

—Papá, cuando jugaba Bernabé Ferreyra yo no había nacido.

—No puede ser. Yo te llevaba a la cancha. Jugaban Bernabé Ferreyra y Peucelle.

En realidad él me llevaba a la cancha cuando jugaban Muñoz, Moreno, Pedernera, Labruna y Loustau.

Pero como a esta altura del partido no tiene sentido discutir, le digo que sí.

Pero él sí tiene ganas de discutir. le encanta discutir, tirar la bronca, pelearse con alguien.

Entonces saca el tema de la jubilación y sin que nadie lo contradiga en lo más mínimo él comienza a ponerse verde.

—Nene, decile a papá que se calme porque le sube la presión —dice mi madre.

—Yo estoy muy cal-

mo, ¡¡pero es una vergüenza!! —se agita el viejo.

—Está bien papá, — trato de calmarlo.

—¡Está bien un corno! —sigue el viejo.

—Nene —interviene mi vieja—, **¿es cierto que si se pone muy nervioso el marcapasos le puede explotar?**

—¡Yo me pongo como quiero! —sigue el viejo.

—No, mamá, los marcapasos no explotan.

—Me parece que en Nuevediario una vez dijeron que sí.

—Los que deberían explotar son los del Ministerio que a los jubilados nos matan de hambre.

—¿Estás seguro que no explotan? —insiste mi vieja.

—Nene, ¿cómo me habías dicho que salió River?

—Ganó, papá, ganó, con goles de Bernabé Ferreyra y de Walter Gómez.

—Ese Walter Gómez es un pibe que promete —se tranquiliza el viejo.

—Nene, estás seguro...

—Seguro —contesto mientras la presión me sube a cuarenta y tres y la pulsación a quinientos sesenta—, **el que puede llegar a explotar soy yo, pero no te preocupes.**

—No, claro, vos sos joven.

Este tema de la edad, junto con el tema de las enfermedades son temas recurrentes.

Sobre todo el tema de las enfermedades.

Porque después de los ochenta, no se suele tener una enfermedad.

Se tiene un vademecum de enfermedades en forma simultánea, cada una con su especialista.

—Nene, ¿te dije que ayer fui al médico?

Yo pongo cara de sorpresa.

—Sí, fui sola —dice, acentuando lo de "sola".

—Siempre el mismo reproche, me hubieras llamado —contesto, acentuando mis bufidos.

—Es que vos estás tan ocupado... —responde, acentuando su sonrisa. Yo dejo pasar —no ya el dardo envenenado sino el exocet envenenado— y retomo el tema yendo al grano.

—Está bien, y finalmente, ¿qué te dijo el médico de la columna?

—No, ayer no fui al de los huesos —contesta, mira a mi padre y pregunta— **che, viejo, ¿a qué médico fui ayer?**

—No sé, yo estoy sano y no necesito médico. ¡Lo que yo necesito es que me paguen una jubilación decente!

Pero mi vieja insiste.

—Fui al del estómago.

—¿Otra vez? ¿Y qué te dijo?

—Me pidió análisis de sangre y orina.

—Esos ya te los pidió el clínico.

—Nene —responde asustadísima— **, éstos me los mandó a hacer él y los otros me los mandó el otro. A ver si se enojan.**

—¿Y los que te mandó el de las tiroides? ¿Ese también se va a enojar? —pregunto con bronca.

—No hijo, te confundís, los últimos me los mandó el cardiólogo... ¿o no? Ese me mandó un electro y otro a papá. Y el de la columna, las radiografías. Lo que no me acuerdo es quién me mandó a hacer las ecografías.

En resumen, que para saber qué médico, o qué análisis, o qué estudio les toca a mis viejos en los próximos treinta días, tengo que hacer un fixture más complicado que el de la AFA, y además, ir pensando en cambiar el coche por la ambulancia.

Ese es el problema del hijo único. Que uno mira para los costados y para atrás y no se ve a nadie.

Uno está solo.

Y tiene ganas de poner un aviso que diga:

"Hermana se necesita. Perfil ideal: Mayor de treinta y cinco años, soltera, sufrida, conocimiento de enfermería, espíritu de abnegación, amor por sus progenitores y amor, respeto y admiración fraterna para con uno."

—Nene, yo sé que soy una carga para vos.

—No, mamá, yo los quiero mucho.

—No, nene, nosotros somos una carga, pero no te preocupes, ya nos vamos a morir —dice mi madre mientras me señala que tengo un botón flojo del saco.

—Está bien —dudo buscando las palabras—, **tarde o temprano todos nos tenemos que morir.**

Y ahí es cuando mi vieja cambia la jeta y exclama:

—¡O sea que es cierto que vos querés que yo me muera!

Moraléja: Que ciertos temas, mejor no tocarlos.

Por lo menos no tocarlos si no se tiene un psicoanalista a mano en un radio de tres cuadras.

Y sí, en cambio, intentar tocar otros temas.

Ejemplos:

Tocar el tema del pasado de uno donde siempre hay cosas por descubrir. Tocar el tema del fútbol con el viejo, gambeteando el tema de la jubilación.

Tocar con la vieja el tema de los arreglitos a hacer en la casa.

Tocar con ambos el tema de los nietos.

O bien:

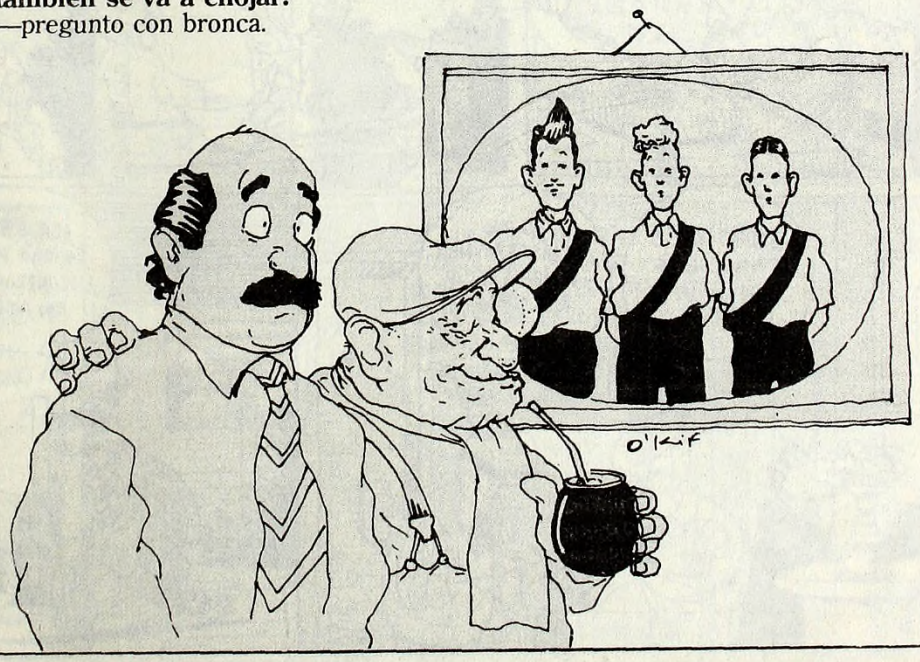
Tocarlos simplemente a ellos.

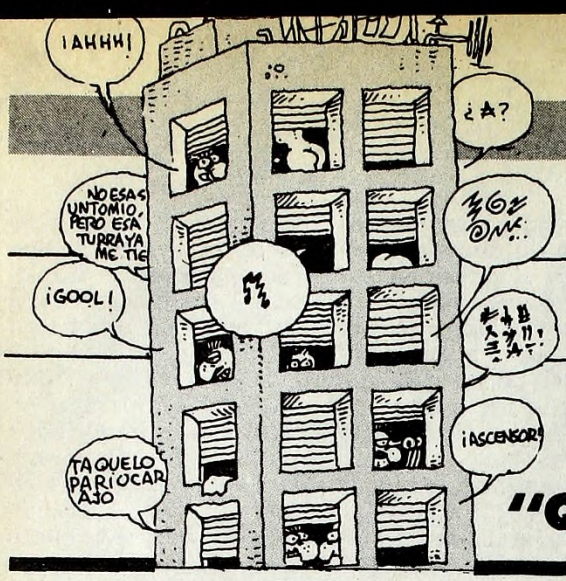
En forma de caricia.

Que para eso están ahora.

Como antes estuvieron para otras cosas.

Digo...





UNA PINTURA DE AMBIENTES

INFIERNO EN LA TORRE

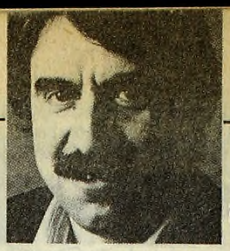
Por Maicas • Fortín

HOY

"QUISIERA HABLAR CON RENE"




DESPUÉS LO LLAMO Y QUEDO A MUERTE PARA MAÑANA
¿Y SI PASO UN RATITO AL MEDIODÍA? NO... ¡ME QUEDA EN LA OTRA PUNTA DE LA CIUDAD!
MIÉRCOLES
BAGNERA, LLAMO SU SEÑORA, DICE QUE EL NENE ESTÁ CON FIEBRE...
LO DE MARIO QUEDA PARA OTRO DÍA... ¡AHORA LO IMPORTANTE ES QUE EL NENE NO TENGA NADA!.
JUEVES
¡PERO CARAJO! ¡UN DÍA QUE PUEDO LLAMARLO A MARIO, ME DA PERMANENTEMENTE OCUPADO!
LARGANDO EL TUBO, MARÍA JULIA
VIERNES
MIRE, BAGNERA, HOY NECESITO QUE SE QUEDE UN RATO MÁS PARA QUE VEAMOS UNAS PLANILLAS ¿PUEDE?
ESTE... SÍ, SEÑOR, CÓMO NÓ...
A MARIO LO LLAMO EL FIN DE SEMANA, TRANQUILO, DESDE CASA
SÁBADO
¿A QUIÉN LLAMÁS, NEGRO?
A MARIO, PARA TOMAR UN CAFECITO Y CHARLAR UN RATO
ACORDATE QUE LE PROMETISTE AL NENE LLEVARLO HOY AL ¡TAL PARK
DOMINGO
TEMPRANITO... NO ME MOLESTA NADIE... ¡SI NO ME PUEDO ENCONTRAR CON MARIO, AL MENOS VAMOS A CHARLAR POR TELÉFONO UN RATO LARGO!
UD. ESTÁ HABLANDO CON LA CASA DE MARIO DOMINGUEZ... EN ESTE MOMENTO NO ME ENCUENTRO... GRABE SU MENSAJE, NOMBRE Y NÚMERO TELEFÓNICO A PARTIR DE LA SEÑAL...
MAICAS Y FORTIN-89



Carlos Abrevaya

Después del Primer Seminario sobre el Periodista Profesional y la Etica

PERIODISMO, MISIONES Y CATARATAS

(N. de la R.): Señor lector, esta nota habla de una reunión de periodistas. Pero por eso mismo, por favor, léala. Como los periodistas escriben para —bueno, en algunos casos, contra— la gente, es útil saber de qué hablan entre ellos. Son unos, éstos...

Un grupo de cuarenta y cinco seres humanos, treinta y pico de ellos periodistas, nos internamos en la selva. Vegetación cerrada. Pubis del sur. Misterios de Horacio Quiroga. Caminos misioneros de San Martín. Tierra colorada como la sangre. **Con ganas de jugar podría decirse que las charlas de esos cuatro días se parecieron al paisaje.** Cataratas de palabras. Poderosa visión del agua fresca en un clima caliente.

Periodistas. Intelectuales. Laburantes. Turistas. Pájaros revoloteando por la Garganta del Diablo. La Garganta del Diablo, imponente medio de difusión del río Iguazú. Cerca de rumores y bramidos, la expedición mental se abrió paso por una jungla virgen, de ideas entrecruzadas, ramas y hojas de diversas especies.

Por primera vez —dato relevante— un grupo de periodistas de distintos lugares de la Argentina, más algunos extranjeros, se reunió para empezar a conversar en torno de la ética. **Virgen, la selva,** le contaba.

Las jornadas fueron organizadas por la Fundación Illia para la Democracia y la Paz, junto con la Fundación Friedrich Naumann, alemana, del 15 al 19 de noviembre. Las invitaciones fueron parte del trabajo amplio de Pablo Mendelevich. Si fuera posible leer esto sin prejuicios y si el elogio no implicara un compromiso absoluto y sospechoso de intereses perversos, valdría la pena destacar el amable y prolijo trabajo de los organizadores de este encuentro. También es para subrayar —¿cómo llamarla?— la responsable, apasionada, laboriosa, persistente, interesada, desacartonada y seria presencia de asistentes periodistas concentrados diariamente de 8 a 20 horas. Todo un ejemplo, si gusta verlo así. Una conducta ética, si se quiere, pequeña muestra gratis de coherencia. También hay que decirlo aquí: este elogio no descalifica al resto. Varios miles de periodistas hubieran podido ocupar mi lugar, acaso con más merecimientos.

El elogio, entonces, es para todos los que hubiéramos sido, los que podríamos ser, reunidos por lugares comunes, puertos, límites, fronteras, cataratas, rumores, clamores, senderos que cruzan la espesura.

Puntas de Icebergs

Desde una estructura de **exposición, comentario y debate,** reiterada en cada tema, se escucharon y discutieron ponencias como:

- El periodista y la libertad de conciencia (James Nielsen)
- El periodista y las fuentes: acceso, reservas y explicitación (Neil Ascherson)
- El periodista y la búsqueda de la verdad (Un servidor)
- Qué debe saber un periodista (Cherquis Bialo)
- La capacitación del periodista y el mercado del trabajo (Alicia Entel)
- La frontera entre la información y la promoción comercial o la propaganda política (Ted Córdova-Claure)
- Los riesgos, responsabilidades y desviaciones en el ejercicio de la profesión (Curtiss Jay Sitomer)
- Los periodistas y el derecho (León Arslanián)
- La vigilancia de la ética de los periodistas, ¿puede ser una tarea judicial? (Rogelio García Lupo)
- ¿Quién custodia la ética? (Oscar Cardoso)
- La ética en el caso argentino (Martín Granovsky)

Además, se presentaron trabajos escritos de Viviana Gorbato, Marcelo García Remonda, Ricardo Fernando Pipino, Edgardo Silberkasten, Arturo Alvarez Sosa, Hugo Santesteban, Susana Grassi, James F. Smith, Ricardo Elvio Trotti. A esto hay que sumarle un centenar de intervenciones que sumaban más enfoques y abrían nuevos senderos de reflexión.

Una síntesis posible de esta catarata de pensamientos deviene en una confirmación: hay una interesantísima variedad de temas, asuntos, cuestiones vitales del periodismo, la sociedad, la libertad y la democracia, que pueden, deben, necesitan ser hablados, discutidos, dolorosa y placenteramente pensados. Hay periodistas entusiasmados por hablar de estos temas. Se puede presumir que son muchísimos y que se sienten apasionados no por las cuestiones técnicas de la actividad de un sector, sino por una problemática que se inserta poderosamente en el contexto social, en la vida concreta y cotidiana de las personas. No es poco.

Ideas sueltas

Cuatro días entre conocidos y desconocidos conviviendo en una concentración profesional, social y turística, producen una multitud de anécdotas, descubrimientos y observaciones. Las "intimidades" del encuentro merecen una nota propia y acaso más extensa. No sería justo que ese resumen quedara sólo en mis manos. Por eso, apenas rescato aquí algunos hechos, no por su valor de entretenimiento, chisme o compendio científico del experimento, sino por su carácter de experiencias que pueden servir a otros, periodistas o no. A saber:

- **Personas que no piensan parecido pueden sostener una larga conversación sin llegar a las manos. El simple hablar nos ubica en una relación distinta** —juraría que es mejor— aunque se mantengan las diferencias.

• **Fue conmovedor** Néstor Straimel cuando destacó la pérdida de diálogo laboral entre periodistas, comentando **la vieja y abandonada costumbre de leer las notas a los compañeros antes de entregarlas para su publicación.**

• **No hubo exposición más cuestionada** que la mía sobre "la búsqueda de la verdad", al punto que el coordinador Leisar Madanes intervino por única vez en una polémica, para puntualizar algunas cosas en mi descargo. Aún hoy me pregunto qué moviliza más, si mi inteligencia o mi tontería. Acaso estoy encarnando el fenómeno de la inteligencia-tonta que podría llamarse **tonteligencia**; caso que podría ser motivo de un congreso, honor que me avergüenza.

• Puerto Iguazú, **borrador de ciudad** de una Naturaleza espléndida, se merece una nota que explique por qué un lugar tan propicio para el turismo se presenta curiosamente abandonado, con una decena de hoteles en construcción detenida. No sería mala idea realizar congresos periodísticos en distintos lugares de nuestro país, contemplando la posibilidad de que los periodistas allí reunidos cubran con distintas notas esos lugares. Teniendo también ese objetivo y un poco de tiempo, además del congreso y de sus virtudes específicas, podría surgir un interesante material, acaso una edición especial por reunión.

• Es para destacar **la actitud abierta y humilde** de Dante Giadone y Holger Bünning, de las fundaciones Illia y Naumann, respectivamente, que ofrecieron este espacio de trabajo y reflexión con la actitud respetuosa del anfitrión que escucha. **Lo digo, más allá de estos nombres, para marcar una conducta clave para favorecer debates más ciertos, profundos y honestos.**



Conclusiones para empezar

Entre otras visiones de este primer encuentro en la selva, es posible descubrir o confirmar algunos datos muy útiles:

• **Aunque no parezca, reunirse es posible, hablar es práctico y pensar permite ganar tiempo.**

• El seminario de Iguazú **sirve como principio más que como conclusión.** Los encuentros no agotan los temas, no los cierran, los abren. Más que pensar en cosas acabadas, conviene generar **estructuras dinámicas, formas de relación y convivencia sostenidas,** sistemas cuyo ritmo se parezca al ritmo de la vida.

• Así surgieron las intenciones —viejos sueños renovados, quizá— de producir espacios de comunicación: una revista bimestral, un programa de radio, lugares de encuentro frecuente. También apareció la idea de hacer hacia el resto de la sociedad una apertura de las problemáticas de la difusión y comunicación social.

• **Muchos periodistas**, especialmente los miles que no estuvieron físicamente presentes, **tienen el derecho y la oportunidad histórica de sumarse a un debate por un espacio común de dignidad, respeto y convivencia.** Los tiempos de libertad son propicios para hacer esa libertad más sólida y perdurable. Sabemos que es una pena dejarlos pasar, que **somos de los primeros en sufrir la represión intelectual y que arrastramos al pueblo a cumplir con nosotros esa condena, esa cárcel, esa muerte.**

• Establecer estos vínculos humanos y profesionales **no significa impedir ningún desarrollo** ni poner en peligro empresas o instituciones democráticas. Si pudiéramos advertir que un país más hablado y mejor pensado, más abierto, más claro, más real, **más discutido y, consecuentemente, más honesto,** es mejor negocio, muchos fantasmas desaparecerían y, entonces sí, podríamos salir de esta vieja película sin fin de tinieblas y almas en pena.

Tampoco en esta nota es posible completar la multitud de estímulos, principios, senderos que se adivinan por entre la espesura de las selvas del sur. Un chofer de micro, **un conductor baqueano de Misiones,** mientras viajábamos nos dijo:

—Acá hay que cuidar los caminos, mantenerlos abiertos, porque si no, la selva los vuelve a cerrar...





Increíble pero cierto: entradas agotadas para ver jazz en Buenos Aires.

GRATIFICACIONES

EL BOOM DEL JAZZ ARGENTINO

Recitales a platea llena en tres teatros, festivales multitudinarios en varias provincias y la súbita apertura de nuevos "aguantaderos", confirman el auge del excelente jazz vernáculo.

Se copa: VICTOR PINTOS

Corresponde decirlo de entrada y bien claro: **el jazz argentino, que tiene excelentes cultores aquí y ahora, está pasando por un espléndido momento, a pesar de los pesares.** Hay medio centenar de orquestas tradicionales diseminadas por todo el país, una veintena de soberbios grupos de jazz más moderno en acción, en la Capital, con gran respuesta de público, y aunque las grandes compañías discográficas no se dan por enteradas, los pocos discos y casetes que se editan, casi siempre en forma independiente, se agotan con rapidez. Y como si fuera poco, hay algunos músicos argentinos de jazz que hoy mismo están dando cátedra por diversos lugares del globo.

Lo más importante es que **esta música es de calidad.** No tiene la difusión que merecería, no tiene grandes apoyos. **Se hace a pulmón, y existe.**

Van los datos. Acaba de concluir el **Buenos Aires Jazz Festival II,** en el teatro Astral, con notable concurrencia, y la actuación de doce bandas, la **Creole Jazz Band, Touch,** el trío **López Furst-Malosetti-Cerávolo, Jorge López Ruiz y su Gran Orquesta,** el trío de **Diana Lynn,** la **Fénix Jazz Band,** la **Gran Orquesta de Panchito Nolé, Néstor Astarita y Todo el Jazz, Cuatro & 4, Marito Cosentino y sus Jazz Cats, M-3** y el supergrupo **All Stars Jazz Band.** Ochenta músicos en escena.

Con este espectáculo, la temporada '89 en Buenos Aires concluyó con un espléndido saldo, impensable hace algunos años: tres grandes festivales, una exitosa temporada de **La Banda Elástica** —seis meses en un teatro, con lleno total en todas las funciones—, una imponente reaparición del **Lito Vitale Cuarteto** en la calle Corrientes, la continuidad del tesonero ciclo **Jazzología** en el Centro Cultural San Martín, tres boliches enteramente dedicados al género —más un cuarto por abrirse en estos días—, y dos visitantes internacionales de primer nivel, Freddie Hubbard y Gary Burton, quienes también vendieron hasta la última entrada. Oh.



Gran baterista y recientemente también productor. Néstor Astarita.



Un grupo vocal de lujo, los Cuatro & 4.

El 7, 8 y 9 de setiembre se hizo el **Buenos Aires Jazz Festival I** en el Premier, y los días 13, 14, 15, 20, 21, 22, 27, 28 y 29 de octubre tuvo lugar el ciclo **Blues, Jazz & Bands** en el Teatro del Globo (ocho grupos en uno, nueve en el otro) y aunque la concurrencia, sumando los dos encuentros, no fue para asustar (cinco mil personas en total), hay otro saldo mucho más trascendente, y es que se hicieron, y que todos estos músicos tocaron, y que gustaron. Nada menos.

El gran fenómeno del año a todo nivel fue, sin dudas, **La Banda Elástica,** ese fantástico grupo reunido inicialmente por Ernesto Acher (ex **Los Luthiers**) y que incluye a los también notables Jorge Navarro, Carlos Constantini, Juan Amaral, Hugo Pierre, Enrique Roizner, Ricardo Lew y Enrique Varela. Esta banda actuó del 4 de mayo al 1° de octubre en el Teatro del Globo, siempre con localidades ago-



El número más popular del jazz local, La Banda Elástica. Dicen que son mágicos

tadas —poniendo incluso sillas en los pasillos—, con una sorprendente cifra total de espectadores: unos 60 mil. **Sesen-ta mil.** Si algún amante de las estadísticas quiere una comparación, ahí va: **La Banda Elástica** reunió tanta gente —o un poquito más— que **Rod Stewart** o **Tina Turner** en River. Con muchas funciones, claaaro... pero sin ningún aparato publicitario detrás. Ajá.

Esta excelente agrupación cerró el año con varias giras por el interior, Uruguay y Paraguay, y ahora se apresta para una temporada en Mar del Plata, donde tocará de enero a marzo en el teatro "Colón". Y todo sin un disco que los haga conocer fuera de las salas en que tocan. **"Estamos viendo lo de grabar",** confía Willy Wullich, representante elástico. **"Los muchachos se preguntan, con razón, si una grabación podrá transmitir lo mismo que una actuación personal. Porque La Banda es medio mágica."**

El otro extraño caso de popularidad es el de **Lito Vitale Cuarteto,** que continúa —acrecentándolo, inclusive— el fenómeno popular que fue el trío **Vitale-Baraj-González:** viene de llenar tres teatros Opera en la presentación de **La Senda Infinita,** su tercer LP. Y ahora se va de gira, por primera vez, por Europa.

ESA VIEJA MAGIA NEGRA

¿Existe un boom del jazz, ahora? Sí, pero todo indica que es **algo más que una moda,** porque nadie —salvo los músicos y algunos bienintencionados productores— la está impulsando. Es, simplemente, la reactivación de algo soberbio que estaba adormecido, en terrenos subterráneos, y postergado. Nadie sabe cómo empezó esto, ni hasta dónde puede llegar. Pero lo cierto es que la ola está. Porque se reavivó la nostalgia de los mayores por "ese" sonido, y porque la juventud también se enganchó con ese brillo de los saxos, con la libertad de las improvisaciones, con la solvencia de los instrumentistas.

Y no sólo ocurre en Buenos Aires. En el interior del país funciona una decena de clubes y centros de jazz, que reúne a los fanáticos del género. Y cada vez se hacen más y mejores festivales regionales. En noviembre se hizo el **Quinto Festival Nacional de Jazz Tradicional** en Santa Rosa, La Pampa. Hace pocos días se llevó a cabo, en Mar del Plata, una **Maratón del Jazz** de 30 horas de duración, y en Mendoza, el **Mendo-Jazz '89,** con grupos de esa ciudad, La Pampa y Chile. **"Y el año que viene habrá un festival de jazz en cada ciudad importante del país",** vaticina Marcelo Martínez, de 51 años y con 37 de jazzero, editor de **Todo Jazz,** la única revista del género que existe, hoy, en el país. Esta publicación bimensual, que salió en agosto del año pasado, tiene una tirada de 2.500 números, cuesta 900 australes y se vende todo, sin distribución masiva: se la compra por suscripción, o en lugares definidos, los clubes de jazz del interior, las disquerías, los quioscos del subte porteño.



La Creole Jazz Band, eternos moradores del sótano del Tortoni.

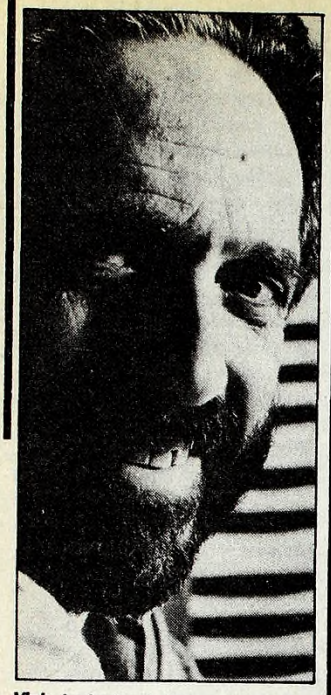


Tradicional y buena, la Antigua Jazz Band.

Así como no hay más que una sola revista de jazz, son escasas las radios que difunden esta música: sólo **Radio Municipal** (AM y FM) con un par de programas específicos, a veces **FM Inolvidable** y **Radio Provincia,** que tiene el consecuente **Tangentes del Jazz,** con Talero Pellegrini. **"Es un fenómeno. No sé si será que la gente y los músicos han escuchado tantas otras cosas y que ahora quieren algo nuevo, pero lo cierto es que éste es el mejor momento que ha tenido el jazz argentino en los últimos tiempos."** Lo certifica Nano Herrera, periodista, programador de radio y sobre todo hombre de jazz desde hace 20 años, quien conduce **En el mundo del jazz** (los domingos, de 12 a 13, en **FM Municipal**). **"Y la demostración de que el jazz de acá es realmente bueno, viene del exterior. Afuera se dice que las bandas tradicionales argentinas tienen una gran originalidad y un gran calor, y que los argentinos que hacen otro jazz, más jugado, son impresionantes",** dice Herrera. Se prefiere a la **Porteña Jazz Band,** por ejemplo, que hace periódicas giras por Europa y que graba en Alemania (lleva tres discos, allá), aunque acá no. Y la lista de nacionales notables, dando vueltas por el mundo, es importante. Del **Gato Barbieri,** ya se sabe, a **Pedro Aznar,** el joven multiinstrumentista y cantante que integra la banda de **Pat Metheny,** de **Carlos Franzetti** (otra vez en Estados Unidos) a **Andrés Boiarsky,** actual director musical de la orquesta de **Lionel Hampton.** Y el fallecido **Jorge Dalto,** pianista de **George Benson** durante mucho tiempo y una de las más reconocidas figuras del jazz latino. Y **Dino Saluzzi,** que está radicado en Stuttgart, Alemania, y que acaba de sacar un nuevo disco por el sello ECM, **Andina,** que grabó solo —bandoneón y otros instrumentos— en Oslo, Noruega. Y también **Astor Piazzolla,** que en el mundo está visto como un músico de jazz.

NO HAY PEOR SORDO...

Los discos de jazz nacional que se editaron recientemente **—Un trompetista en Buenos Aires** de Fat's Fer-



Viejo luchador, talentoso pianista, Baby López Furst.

nández, **Géminis** de Franzetti-Lew, **Nueva Generación** de Franzetti-Boiarsky, **Coincidencia** de Boiarsky-Adalberto Cevasco-Baby López Furst, por ejemplo— se agotaron a poco de salir, porque las tiradas —pequeñas— no alcanzan para mucho tiempo. Los únicos sellos consecuentes son **Redondel** y **Melopea.** Y el resto son casetes independientes. Como el que sacaron hace poco, por primera vez en sus 30 años de existencia, los **Swing Timers.** Como el que lanzarán próximamente los afinadísimos **Cuatro & 4,** una especie de **Manhattan Transfer** locales.

Sin mucha radio, sin casi nada de TV, con una sola revista, sin discos conseguibles, sin nada más que unos pocos casetes mal distribuidos, **el jazz nacional vive.** Existen el **Tortoni,** viejo y querido **Tortoni,** con la **Creole** desde hace seis años; **Vip's** de Palermo Viejo y el nuevo **Catedral al sur,** a los que próximamente se le agregará **Buenos Aires Café Jazz,** en Corrientes y Montevideo. Hay ciclos oficiales como **Jazzología** y los que impulsa el **Centro de Divulgación Musical** que comanda Litto Nebbia. Hay festivales. Existen mil grupos, recitales aquí y allá. Por primera vez en mucho tiempo, algunos músicos pueden vivir del jazz, dando clases y actuando. **¿Esta será la revolución productiva?**

Cambia la CHE

CRETINADAS
VILLANIAS
Y TRAPISONDAS



Que don "Ata" lo perdone

Furcio, lo que se dice furcio, es el que se mandó un cronista de Radio Rivadavia —de apellido Chipriota— durante el programa de Fernando Bravo, el pasado 27 de noviembre. Enviado al Sanatorio Güemes, donde Atahualpa Yupanqui permanecía internado desde el día anterior en estado delicado, el citado cronista rebautizó al gran folklorista como *"ataud...pa"* ¡Vade retro Chipriota!, que la boca se te haga a un lado y don Ata te perdone.

DROGA CONTRA LA CENSURA

En los pasos que en los últimos seis años, a partir del advenimiento de la democracia, se vienen dando para acabar con la censura, vale recordar que a principios de 1984 se disolvió al tristemente célebre Ente de Calificación Cinematográfica y en su lugar se colocó a la Comisión Asesora de Exhibiciones Cinematográficas. Que no puede prohibir ni ordenar cortes y que está integrada por delegados de distintos organismos oficiales y de los cultos. Fue un enorme paso en la dirección correcta pero humanamente imperfecto. O perfectible. En tal sentido y a raíz del escándalo suscitado por **Kindergarten,** donde uno de los calificadores, el representante de la Iglesia Católica Alberto José Ricciardi, facilitó los datos para que otro abogado hiciese la denuncia, los diputados Ricardo Felgueras (UCR) y Simón Lázara (PSU), han presentado un proyecto. Proponen que la comisión esté integrada por miembros de instituciones del sector: cronistas, directores, organizaciones sindicales, actores. Y ello, obvia, claramente, está apuntando a suprimir la presencia de los representantes confesionales, que, como en otros países, podrían efectuar por su lado su propia calificación, ya basada en principios religiosos específicos que les son inherentes y muy respetables. Pero que no parecen adecuados a la moral más general y abierta de los tiempos que corren. Sería bueno que las entidades del cine, además de los actos que han hecho, aprovechen el hecho concreto y le den su apoyo a la iniciativa. Y de paso pidan en la modificación de la ley que los filmes se entreguen en su metraje original y nadie, ni siquiera los distribuidores que tengan los derechos locales de filmes extranjeros, puedan hacerles cortes. Como está sucediendo.

Aníbal M. Vinelli

Mercedes: fuera de carrera

Todo transcurría por sus carriles normales. Plato de comida en mano, incómodamente recostados en los mullidos sillones, los invitados hablaban y engullían la paqueta cena en la noche sabatina de **"Función Privada".** Mientras el director Marcelo Piñeyro contaba la historia de **Tanguito** —personaje sobre cuya vida se basa su película **"Tango feroz"**—, Juan Carlos Baglietto trataba de recordar los acordes de **"Ayer nomás",** de Moris, y Rómulo y Carlitos intentaban reconstruir aquella época en la que hacer música distinta a la que se imponía desde los medios, era toda una aventura. Durante la charla salieron nombres como Almendra, Manal, Moris, Los Gatos, y otros tantos que por esos años se empeñaban en hacer algo distinto. Fue por eso que sonó tan pero tan descolgada la acotación de la otra invitada, la señora Mercedes Carreras, a quien, muy suelta de cuerpo, se le ocurrió rescatar del olvido a esa gente que también hizo mucho por nuestra música joven. **"No hay que olvidarse del Club del Clan",** dijo. Fue como mezclar agua con aceite, que por suerte todavía no se juntan. ¿Por qué invitarán con vino en ese programa?



La Carreras está fuera de ídem



EMBROLLONES

Silvina Garré y Juan Carlos Baglietto habían puesto fin al maquillaje y afiatado los instrumentos. En la sala, el público se disponía a recibir las gratitudes del recital. Pero de pronto se pudrió todo. Entró la doctora Sandra Zóttola, apoderada de SADAIC (Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música), y esgrimió una orden judicial: debido a que los propietarios de la discoteca ("Pinar de Rocha") no pagaban los derechos de autor desde 1987, se prohibía los espectáculos en vivo en el mencionado aguantadero. Silvina y Juan Carlos mascullaron bronca y se tomaron el olivo. El público dejó estallar su mufa. ¡Qué mal viene la mano, flaco!

¿De qué crisis están hablando?



Para los que dicen que el cine anda como la mona damos a continuación una información que los hará poner colorados. Abrió sus puertas el llamado "Cine Pequeño Teatro", ubicado en Bartolomé Mitre 1259, pero poniendo de manifiesto la creatividad de sus propietarios. A modo de estreno absoluto proyectan "Aberración sexual de un cachorro", título que sin dudas despertará claras expectativas entre sexólogos, voyeurs y otros bichos semejantes. Porque sabíamos de mimosos mastines, insospechados chimpancés y desproporcionados burros colorados, pero ni sospechábamos de frágiles cachorros. De modo que aprendan los distribuidores y dueños de salas: ¡Qué "Max, una monada" ni ocho cuartos! En los cachorros está la cosa. ¡Ah, esta juventud perdida!

Cupones para el cine

El 25 de noviembre entrevistaron en el programa "Emprendedores" (LS1 Radio Municipal, sábados de 8 a 9) a Jacques Bourel, el aventurero francés que desarrolló el sistema de cupones para la comida. Esos tickets que las empresas adquieren para sus empleados y que por la compra masiva permite asegurarse el alimento a precios razonables. Bourel empezó en Francia con un restaurante propio y llegó a incluir 1041 negocios adheridos en distintos puntos del planeta. Ahora está en la Argentina compitiendo con otras dos empresas similares, y recordando que en México implementó un sistema similar —con cupones— para ir al cine. ¿No habrá alguien en el Instituto de Cinematografía que lo invite a exponer su idea? ¿No habrá allí algún otro emprendedor?

A.M.V.

ALMIDONADOS

Cada noche los conductores del noticiero "Buenas noches, buenos días" (Canal 9) nos propinan una pequeña estafa. A partir de las diez, aproximadamente, inician los avances de lo que informarán. En ese momento lucen en mangas de camisa, relajados, sonrientes, parecidos a los seres humanos. Entonces uno supone que va a ver un noticioso donde los periodistas parezcan mortales por una bendita vez. Sin embargo, a la hora señalada, se descuelgan todos duros de gomina (caso varones) o con doble reboque de maquillaje (caso dama). Con ojos fijos, levemente estrábicos, miran a la cámara como si fuera un pelotón de fusilamiento. Parecen autómatas. Acercamos una amable sugerencia. Hagan los avances en malla, con una cervecita y tirándose migas. Tal vez salgan al aire sin el frac puesto. Buenas noches, buenos días.

CORTO SIN CORTES

Programa "El mundo del espectáculo". Canal 13. La película "Como caído del cielo", comedia de Herbert Ross, se convierte en un drama debido a los prolongados e inoportunos cortes publicitarios. La proyección empezó a las 22.04 y finalizó pasadas las 0.20. Como la duración del film es de 90 minutos se deduce que el público padeció nada menos que 45 minutos de soporífera propaganda, con algunos más de descuento. El COMFER estableció que como máximo se deben televisar 12 minutos de publicidad por hora. Parece que al COMFER no le dan corto. Corte, digo.



Medios Vs. Medios

Beethoven, La Muni Y Los Pterodáctilos

"LA NACION será una tribuna de doctrina" (Núm. 1, Año I)

Director: DR. BARTOLOME MITRE

La música y las radios oficiales

En más de una oportunidad nos referimos en estas columnas a la decadencia cada vez más acentuada de Radio Nacional y de Radio

No se trata de desconocer la importancia de los géneros populares, sino de defender la línea de tradición artística que convertía las

Como casi todos sabemos, el 11 de setiembre de 1989, la hasta entonces anquilosada **Radio Municipal** cambió de fisonomía. Dejó de ser una emisora dedicada exclusivamente a la difusión de música "clásica" (léase sinfónica, de cámara, ópera y afines) para intentar convertirse en una radio más ecléctica y más abierta. Esta transformación, impulsada por **José "Pepe" Eliaschev,** fue recibida con beneplácito y aplaudida por un gran sector de la población, que encontró en **"La Muni"** un oasis refrescante. Sin eliminar totalmente la música "culta" (de la cual soy, como es notorio para los lectores de esta revista, un devotísimo degustador), **Radio Municipal** armó una programación donde gente interesante emite opiniones libremente, y donde la buena música popular es la protagonista, especialmente la latinoamericana.

Claro que el cambio no le cayó bien a todo el mundo. Hubo **"selectas minorías"** que pusieron el grito en el cielo ante la **"chabacanización"** de **LS1.** Y estas muy selectas y muy minorías han encontrado eco, últimamente, en los diarios capitalinos que las representan desde hace un siglo y pico. Tanto **"La Prensa"** como **"La Nación",** vienen desarrollando una sistemática campaña contra la emisora comunal y su actual director; campaña que incluye publicación de cartas, notas firmadas y editoriales, donde se descalifica la nueva programación con argumentos diversos, tan finos como endebles.

Como integrante del grupo que tiene a su cargo un programa diario de tres horas que ocupa el "corazón" de **Radio Municipal** en **AM** (**"El día menos pensado",** lunes a viernes, 9.30 a 12.30), formo parte del blanco elegido por ambos matutinos conservadores. Allí, bajo la conducción de **Jorge Guinzburg,** comparto tareas con **Eva Giberti, Alberto Farina, María Elena Amado,** las escribanas **Irene Recalde** y **Adela García,** la locutora **Guadalupe Rovereano** y otros profesionales. Toda gente instruida, informada, bien hablada y equilibrada emocionalmente, que no suena tan bien como la Novena de Beethoven pero hace lo posible por ser valiosa para la comunidad. Gente que ocupa, según editorial de **"La Nación"** del 28 de noviembre, **"espacios en los que se abusa de la palabra hablada sin el menor respeto por las exigencias mínimas de seriedad, claridad conceptual y hasta de buen uso del idioma —lo que no implica solemnidad o empaque fuera de lugar— que corresponde exigir a quien expone ideas ante un micrófono".**

Este ataque es particularmente curioso, ya que justamente es en las emisoras privadas donde la claridad conceptual y el buen uso del idioma brillan por su ausencia, salvo escasísimas excepciones. Se podrá argumentar que en programas como el nuestro no se respetan las normas tradicionales en la radio, como por ejemplo intentar disimular los errores, o usar muletillas y lugares comunes que vienen desde la época de la galena, o evitar las desprolijidades como si fueran cancerígenas. Pero resulta sospechosamente malintencionado el atribuirnos taras inexistentes a todas luces. Y en lo que respecta a la música matinal —donde tengo que ver personalmente—, no está de más señalar que no se difunden a Bach, Mozart ni Beethoven, pero tampoco a "Pimpinela", "La Mona" Jiménez o "Las Primas".

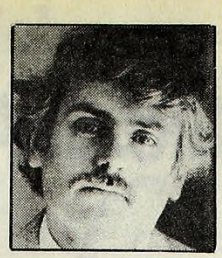
Seguramente son inmensa mayoría los que discrepan con **"La Nación"** y **"La Prensa"** y consideran el cambio experimentado por **Radio Municipal** como muy saludable. Pero carecen, cuándo no, de los medios para expresarlo. Dicho sea esto con la mayor seriedad, claridad conceptual y buen uso del idioma que mi capacidad permite.

Aquiles Fabregat

EL LICENCIADO PRIVATELE (EL ZARITO)



EN EL MEDIO



POR CARLOS ULANOVSKY

HISTORIA DE COSIMECOS Y DE FAMAS

(SEGUNDA NOTA)

Daniel Frassoni y Oscar Tabernise son trabajadores de la televisión y dirigentes sindicales. Eso les dio oportunidad de participar desde fines de agosto en la administración de los canales 11 y 13. Junto al secretario del gremio, Néstor Cantariño, explicaron a este cronista algo de lo que descubrieron y pueden contar.

HISTORIA 1

"Las administraciones anteriores del 11 dejaron comprometidos con intermediarios 320 mil segundos de publicidad. O sea que durante 74 días no podíamos emitir avisos que no fueran de esos clientes. Un solo bolsero tenía 32 mil segundos. Aprovechando esa disponibilidad, su agencia compró la serie 'Camino al cielo' y la puso en el aire; el resto del tiempo lo licitó en el mercado entre 4 ó 5 interesados a la mitad de la tarifa del canal... Hicimos un estudio, calculando desde 1980 el valor promedio de la publicidad y la cantidad de segundos vendidos: las tarifas nuestras estaban degradadas. En julio-agosto de este año, el canal vendió 53 mil segundos y obtuvo 103 millones de australes. En agosto, con aumento de tarifas y reducción de descuentos, vendió 42 mil segundos y recaudó 313 millones." **(Oscar Tabernise, Canal 11)**

HISTORIA 2

"En general, las coproducciones no estuvieron al servicio de las empresas, sino dirigidas al beneficio del coproductor. En cada emisora funciona, por un lado, el canal propiamente dicho, y por el otro la fábrica, el centro de producción. Un canal coproduce cuando hay riesgos, cuando no sabe si recuperará la inversión, cuando las características de producción superan sus posibilidades de operación (por ejemplo, si requiere demasiadas horas de grabación). Un acuerdo lógico, pensando en las futuras ganancias, es que cada parte comparte inversión y riesgos. Normalmente, el canal ponía escenografía, equipo técnico, personal para manejar los equipos, aparatos comercial y promocional y, fundamentalmente, la pantalla, el aire. El coproductor, a veces, aportaba la idea y nada más. Nadie invierte en horarios marginales, en los que la recuperación por avisos se hace más difícil y convenían porcentajes completamente ilógicos". **(Daniel Frassoni)**

HISTORIA 3

"El quiosco" (una incentivación que el trabajador de TV recibe por debajo de la mesa para que ponga más empeño y perfección y significa un dinero extra al que percibe), ¿no debe ser considerado una forma de inmoralidad aceptada por el propio trabajador?

Frassoni lo niega, al menos en su canal (13). Dice que, por comentarios, sabe que ocurrió en otros. Cantariño dice que a él no le consta, pero que aun cuando existieran, "los quioscos son siempre cifras insignificantes, que nunca salvaron a ningún trabajador". **Cantariño** se hace vocero: "A todos los que trabajamos en la TV nos gusta que las cosas salgan lo mejor posible. He visto a trabajadores durante horas, parados, sosteniendo con la mano parábolas de microondas y sin recibir extras, sólo por la calentura de asegurar la transmisión. Los programas salen igual, con quioscos o sin quioscos".

HISTORIA 4

La mayoría de quienes trabajan en el medio, aseguran sus representantes, no están de acuerdo con la privatización de los canales. "Porque los medios de comunicación, que son formadores de identidad, de opinión, que modelan la libertad de expresión, no deben venderse al mejor postor. Porque si el asunto es unos cuantos millones de dólares más —ironiza Cantariño— agarramos y se los otorgamos al cartel de Medellín." Les preocupa —afirman— asegurar en la TV la presencia de los que no tienen dinero.

En esta licitación, el Sindicato Argentino de Televisión está asociado con una de las cuatro empresas que pujan por Canal 11: Imagen Visión (accionistas Mirson, Vila, Terranova, Cassini, Avila, Houser), que es la única que, mediante el sistema de propiedad participada, que la ley prevé, ofrece una parte a los trabajadores.

"Toda opción que no nos incluya —sostiene Tabernise—, **que no nos ofrezca decisión en la pantalla, no nos va a gustar. Igual, seguiremos trabajando, pero como cuando uno hace algo por encargo."** Respalda Frassoni: **"Lo que nuestra gente reclama es trabajar, y que ese trabajo se genere dentro del canal. No que la pantalla se resuelva con enlatados y la planta esté paralizada".**

Cantariño anuncia que solicitaron al gobierno la coadministración de ATC. Y aunque no trascendió demasiado, un canal de Chubut también está coadministrado, y el 2 de La Plata está conducido por un veedor judicial y los trabajadores. **"¿Quién queremos que gane la licitación?: el empresario democrático, y que acepte correr riesgos",** definen.

HISTORIA 5

—¿Intentaron "cometearlos"?

—(Frassoni): Absolutamente no. Esta experiencia sirvió, entre otras cosas, para conducir un canal, tratando de que funcione bien, sin compromisos. Creo que nuestra presencia levantó una valla de contención a muchos personajes que siempre se quedaron con la mejor parte del negocio.

—(Tabernise): Y tampoco estuvieron los clásicos recomendados, portadores de tarjetas, que quieren tener un espacio a toda costa.

Lo que no se supo del careo...

¡EL TERCER HOMBRE ERA UN PERRO!



¿Hubo un tercer hombre entre Tiraboschi y Fontana? ¡Siempre lo hay en los líos de la farándula! Donde caben dos, caben tres, y un cartonero Báez de regalo. Aquí también hubo un tercer hombre. ¡Pero "Humor" descubrió que era un perro! Sepa toda la verdad, lo que nadie supo, ni aun Fontana ni Tiraboschi. Y si nos desmienten, aceptamos un careo.

Por Parissi y Cía.

El tercer hombre abandona el departamento

Esto es lo que vio el portero entre sombras. ¿Por qué nadie dice la verdad?





¡Todo empezó en el programa de Sofovich!

Allí, Marcela ayudaba a encontrar perritos perdidos, o a sus dueños. Antes de dejar el programa, prendada y prendida de Cacho, se llevó al "Rulo", un perro olfateador de la Brigada de Toxicomanía abandonado en las cercanías de Moreno 1550. ¡Empezaba la vuelta al perro!



¡El "Rulo" se niega al análisis de hocico!

¡La Sociedad Protectora de Animales presenta un recurso! Una curiosa situación se ha dado en el proceso, ya que el animal se resiste a hacerse la **Ruloscopía,** o análisis de hocico, ordenado por la jueza. ¿Qué esconde el "Rulo"? ¿Está a su vez protegiendo a alguien? ¿Es anticonstitucional el análisis? ¿Es el mismo perro con diferente collar? Un asunto que traerá cola, seguramente.

Detalles del cacareo



Los famosos moretones sólo fueron producto de la pasión. Un hecho fácilmente comprobable a través de un exhorto.



Un intento de reconciliación. Siempre es momento para una frase tierna, un comentario jugoso o un bife vuelta y vuelta.



Según los diarios, luego del careo Cacho efectuó regalitos a la niña: un collar —¿sería del "Rulo"?—, y algo para picar.



Anticipando el fallo, el juez Nimo dio su parpito para la TV. Por si acaso, usted juegue un triple y guárdelo en sobre cerrado...

PICADILLO CIRCO

CALIFICACIONES

MALA · REGULAR · BUENA · MUY BUENA · EXCELENTE

TEATRO

LOS MUCHACHOS DE ANTES... (Pésima actuación)

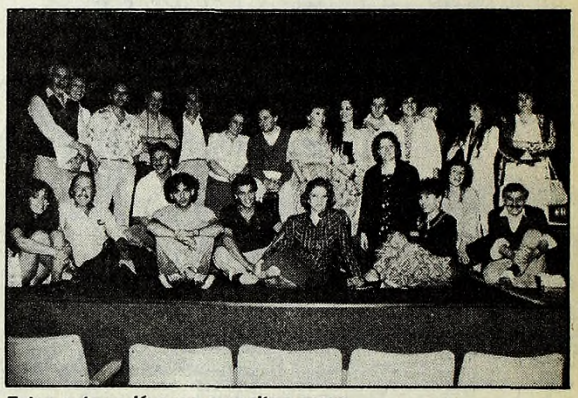
Nadie puede objetar el propósito de exhumar obras del sainete nacional. Es una elogiable decisión, particularmente si la elección recae sobre el material más noble de ese género. **Los muchachos de antes no usaban gomina,** de Manuel Romero y Mario Benard, no se ubica entre lo mejor de ese género, pero aun su resurrección —por algunas características musicales que lo hacen apetecible a un público deseoso de **revival,** como es mayoritariamente el del Teatro Alvear— podría aceptarse como válida si estuviera servida por una versión actoral de primer nivel, que haga pasar a un segundo plano los defectos y reumatismos del tiempo que aquejan a la pieza. Lamentablemente no es lo que ocurre con el espectáculo que dirigió Homero Cárpena en esa sala. O éste no pudo con los actores o debió elegir a otros. María Aurelia Bisutti reaparece sin fortuna luego de un largo paréntesis. Su labor es pobre, exterior. No hay una sola escena suya para recordar. Para peor, la noche del estreno tenía la voz muy cascada. Jorge Sobral se desenvuelve bien cuando actúa con naturalidad, sin ampulosidades. En cambio, en los pasajes dramáticos o donde hay que poner en juego los sentimientos hace aguas. A Gogo Andreu y María Rosa Fugazot los salva el ángel. Su simpatía los coloca siempre en un plano de grata comunicación con el público. Pablo Britcha como Rivera está correcto, no así Claudia Cárpena que como Camila, la esposa bienuda de Alberto, no tiene ninguna gracia. Como compensación al déficit en lo interpretativo, la puesta, aunque convencional, es agradable y prolija. **(Teatro Presidente Alvear)** **A.C.**



Sobral y "Mireya" Bisutti: regreso sin gloria

VER, OIR Y NO CALLAR

Auspiciada por Argentores —y con dirección e interpretación de destacados profesionales del medio— se desarrollará la Primera Muestra Teatral de Autores Noveles. Esta grata experiencia es consecuencia del tenaz trabajo de los alumnos del primero, segundo y tercer año del seminario "Pablo Palant", que se dicta en la mencionada entidad desde hace tres décadas. El programa prevé la presentación diaria de dos piezas con director y elenco propio. Entre ellos, Víctor Hugo Vieyra, Constanza Maral y Juan Carlos Pupo. La cosa será en la Sala Gregorio Laferrere (Pacheco de Melo 1820) los días 13, 14, 15, 18 y 19 a partir de las 19 horas. Estar ahí es casi una obligación.



Estos autores jóvenes necesitan apoyo

Gastan las tablas los ensayos de "Gotán", obra de Julio Tahier que se adjudicó varios premios, entre ellos un "Moliere" y una "Estrella de Mar". El elenco está integrado por Gustavo Cerrini, Noemí Kazán, David Sneck y María Silvia Varela, con dirección de Tahier y asistencia, co-dirección y otros chiches de Gladys Romero Marcial. La cosa está anunciada para enero en una sala, prestigiosa sala, que aún no anuncian porque son más cabuleros que la daermi. Suerte che.

No sólo se luce con exquiciteses en su espectacular restaurante el señor Amanecer Dotta. Ahora se dispone a saborear las mieles de otras artes. Adaptó para teatro la novela de Onetti "El astillero", que irá en la sala ubicada en Scalabrini Ortiz 632 con la onda del teatro experimental. El exquisito plato se servirá jueves, viernes y sábados, con entrada absolutamente libre y gratuita. Favor de reservar mesa (perdón, entrada) al 854-8543. No se arrepentirá. Y buen provecho.

TODAS LAS NOCHES TRES

(Una porquería)

Desde la tapa del programa del Tabarís, Darío Vittori anuncia que allí aparecerá **"todo lo que no puede decir ni mostrar en TV".** Al estilo de las antiguas revistas, el autor J. J. Alonso Millan armó tres sketchs penosos que sirven de pretexto para que Vittori, con su acostumbrada desenvoltura, y Susana Romero, Dalma Milevos y Patricia Dal (estas dos últimas con casi toda la mercadería al aire libre) se



Vittori: la rascada de siempre

dediquen durante un largo rato a hacer chistes sobre el sexo en los cabarets. Vittori, seguramente por la imagen que ha creado gracias a la televisión y a un cierto gancho personal, tiene un público que lo sigue con fidelidad y que, a pesar de lo repetido de su humor, se divierte con sus ocurrencias. Que eso tenga que ver poco con lo artístico es otra cosa. Pero a Vittori, que a esta altura sabe hacer buenos negocios, ese detalle lo debe tener sin cuidado. En este caso —donde otra vez vuelve a hacer de galán cincuentón, qué se le va a hacer— la gente no se ríe mucho. Y es explicable: no hay nada de lo que se diga sobre el escenario que los espectadores de esta época y doña Rosa no digan ni sientan a diario en su casa. En cuanto a los semidesnudos, algunas publicidades de TV pueden mover los ratones tanto o más que las deliciosas colitas de la Milevos y la Dal. Ese tipo de erotismo está pasado de moda. **(Teatro Tabarís)**

A.C.

TEVE

PARA USTED, LO MEJOR
(La desvalorización de la mujer)

Conservador y prejuicioso, este programa es un claro ejemplo de cómo la tevé vernácula, no obstante los grandes cambios de los códigos comunicacionales de las últimas décadas, se obstina en aferrarse a sus expresiones más primitivas, entre las cuales sobresale el género de los programas dedicados a la mujer. En tren de comparar, ni la radio quedó tan anclada en el tiempo. Muy por el contrario, los recientemente levantados —por obra y gracia de Horacio Frega y Julio Márbiz— **Ciudadanas** y **Eva y sus hermanas** se le animaron a temas que dejaron bien a las claras que las féminas están para mucho más que lavar y planchar. Ni qué decir del cine que, a través de directores como Woody Allen y Margarethe Von Trotta, no dejó faceta de su personalidad por indagar. En cambio, Alicia Magdalena (cuando habla es más didáctica que una maestrita de primer grado) y Eduardo Lorenzo "Borocotó" se limitan a dar consejos útiles para las cocineras, secretos que permitan resaltar la belleza y presentar desfiles de moda. De sexualidad y deportes —por sólo citar dos ejemplos—, ni una palabra. ¡Qué tanto joder!, ésos son temas de hombres. Pero el asunto no termina ahí. Porque, además, el ciclo cuenta con la invalorable presencia de algunas integrantes de la Liga de Amas de Casa quienes, aparte de brindar información sobre dónde y cómo comprar mejor y más barato, no pierden oportunidad de decir que **"las mujeres nada tienen que hacer en la calle".** Apostar al "statu quo", que le dicen. En fin, con programas así, quien esto escribe, agradece al cielo haber nacido varón. **(ATC, lunes a viernes, de 12 a 13)**



Doctor "Borocotó": ¡Que se vaya al hospital!

S.N.

EL GRAN DEBUT
(¡Sálvese quien pueda!)

Esto de descubrir nuevos cantantes comenzó hace unas cuantas décadas en los estudios de radio, mediante audiciones con público y orquesta. Por aquella época, esos programas fueron un ámbito propicio para el surgimiento no sólo de voces que con el correr de los años ocuparían un lugar de privilegio sino también de compositores. Pero ya hace años que el éter dejó de hacerlo. No obstante, como parte de la herencia radiofónica de la que hace gala la TV y sin tener en cuenta el tiempo transcurrido, ATC se lanzó a su rescate obviando por completo todo atisbo renovador. Ergo, **El gran debut** adolece de un esquema anacrónico, se lo mire por donde se lo mire. Tampoco lo ayuda la imagen de su conductor, el eterno Juan Carlos Mareco, quien en su fallido intento de resultar gracioso y dicharachero, le adosa una cuota de aburrimiento. Por el lado de los participantes, poco y nada es lo que se puede decir; con el agravante que, entre los temas que interpretan, brillan por su ausencia las nuevas letras. Conclusión: si la terminología "debut" implica la primera vez de un hecho, no es éste el caso. Porque lo que se ve y se oye, pertenece a la mejor tradición de lo "standard". **(ATC, los sábados, de 19 a 20)**

Sergio Núñez

DISCOS

Antonio Y Teresa

A veces juntos, a veces por separado, **Antonio Tarragó Ros y Teresa Parodi** siguen haciendo lo suyo para reivindicar el canto popular argentino con epicentro en Corrientes.

Casi al mismo tiempo, aparecieron sus últimos temas grabados. En el caso de Antonio, con un **LD** sello **Confluencia (CPP-M741)** titulado **"¿Fronteras?".** En el caso de Teresa, con un **LD** sello **Polygram (LP 27504)** titulado **"Otras cosas".**

Ambos son trabajos importantísimos. Antonio sigue con su búsqueda renovadora, y presenta doce bandas que incluyen chamamé, polca, rasguido doble, canción y hasta candombe, en complicidad con el charrúa Jaime Roos. Teresa también transita por varias corrientes, incluyendo una especie de cumbia, con Merlo y Lezcano, y el clásico de Millán Medina **"El rancho 'e la Cambicha".** Y como para confirmar el paralelismo de sus rutas, los dos discos arrancan con el mismo tema: **"Escena primaveral",** de Teresa y Antonio.

¡Pensar que hace menos de diez años, Buenos Aires ignoraba la existencia de estos dos correntinos!

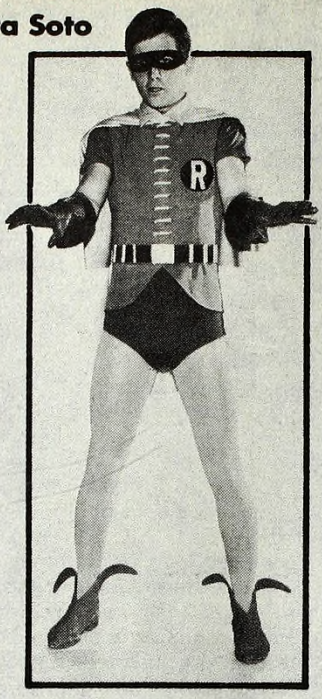
A.F.



CINE

CHAU ROBIN, QUE TE VAYA BIEN

Un requiem de Moira Soto



El muy ingrato tuvo que esperar el medio siglo de vida para liberarse de Robin —como de un lastre molesto— y asumir así el estrellato absoluto de la defensa del Bien en las profundidades de la noche de Gothan. Es cierto: hubo oportunidades en que —tanto en la historieta como en el dibujo animado— el héroe y su acólito trabajaron cada uno por su lado. E incluso en algún momento, el Muchacho Maravilla llegó a ser reemplazado por otro Muchacho ídem (Dick Grayson, Robin I, dio el portazo y surgió Jason Todd, Robin II). Pero esta vez la cosa suena bastante a traición: en el espectacular relanzamiento el Hombre Murciélago, llega solito y solo para enfrentarse con las fuerzas del Mal, sus archienemigos de siempre, desde que vio la luz (lunar) allá por 1939.

Hay que reconocer, mal que les pese a los que fueron chicos y adolescentes en décadas pasadas (y se identificaron con el batihijo adoptivo) que Batman comenzó sus cacerías nocturnas sin compañía alguna. De modo que esta *rentrée* triunfal, que asimismo recupera aspectos duros del personaje original creado por Bob Kane, podría interpretarse como un regreso a las fuentes: el millonario de la doble personalidad, luego de recobrar su inclemencia inicial a manos del dibujante Frank Miller en los '80, enviudó de Robin el año pasado en la historieta. Dicen que con la aprobación del público.

Sin embargo, por más razones que se aleguen, lo real es que el Muchacho Maravilla ha sido olímpicamente pateado a la hora de mayor gloria y esplendor de su padre putativo. Robin, que empezó a compartir aventuras con Batman al año de aparecer la historieta, ni siquiera es mencionado en la superproducción cinematográfica que dirigió Tim Burton. Allí están, por ejemplo, el Jocker y Vicki Vale, pero ni la sombra del joven de las calzas y la capita, suerte de boy-scout diligente, siempre dispuesto a sacarle las castañas del fuego a su padre, tutor y encargado. Robin, el muchachito aplicado y razonador que siempre llegaba con la solución de último momento, ha desparecido, víctima del individualismo victorioso. Y también, por qué no decirlo, de la maledicencia puritana que siempre tiró sospechas de homosexualidad sobre el Dúo Dinámico, cuando, en todo caso, si algo hubo alguna vez entre ellos, fue una relación incestuosa (teniendo en cuenta la diferencia de edades y el rol de educador cubierto por Bruce Wayne).

Batman ha vuelto al cine, pues, como el Solo Dinámico en la era del SIDA, acaparando sobre su nueva armadura todos los méritos. Robin, que tan cerca lo acompañó y asistió en historietas, seriales, series de TV y películas, ni siquiera ha ligado un mínimo agradecimiento por los servicios prestados. Para terminar de aventar suspicacias, ahí está ocupando más espacio que nunca Vicki Vale, la novia, encarnada por Kim Bassinger. Sospechosa de todo menos de practicar la castidad.

EL JOVEN EINSTEIN (¡Loca bohemia...!)

La historia que usted va a ver en la pantalla es tan prodigiosa por los resultados como por sus preparativos. El australiano Yahoo Serious (seudónimo de Greg Pead, 35 años) fue expulsado en la adolescencia de un par de Escuelas de Arte, estudió música y actuación y por las suyas aprendió las técnicas del cine. De noche se colaba, gracias a un amigo, en una filmoteca de televisión y allí destripaba y rearmaba, una y otra vez, una copia de **Doctor Insólito.** Con los años haría una respetable cantidad de documentales que, tratando de la industria del carbón, "no eran mi ideal estético". Un trotamundos aventurero viajó por el mundo pagándose pasajes y estadía con el trabajo y los escasos ahorros. Seis años atrás estaba en uno de los rincones más perdidos del mundo cuando se le cruzó un nativo con una remera donde aparecía la efigie de Albert Einstein sacando la lengua. Dejó la selva amazónica, corrió hacia Río y tomó el primer avión a Nueva York. Y empezaría a escribir el primero de los 14 guiones de **El joven Einstein,** del que sería director, protagonista, coguionista, coproductor y montajista. Su capital inicial, con el aporte de conocidos y la venta de unos pocos objetos personales, fueron 20.000 dólares, los suficientes para imprimir unos metros de film. Que mostraría en los años siguientes a banqueros, el Instituto Australiano del Cine y la Warner Bros. Un lustro más tarde la película estaba terminada con un costo de 5 millones de dólares y jornadas, para Serious, de 18 horas diarias. Es una fiesta visual, a veces desordenada, siempre talentosa, la loca idea de Einstein (Serious, que nace y vive en la Australia donde le surge la teoría de la relatividad). Se enamorará de Marie Curie, viajará en globo y, mezclando a Beethoven con Bugs Bunny y al folklore australiano con el rock, generará una obra personalísima y refrescante. Y un ejemplo de cómo hacer cine si se lo ama lo suficiente **(estreno anunciado para diciembre).**

Aníbal M. Vinelli



Yahoo Serious: un tipo tenaz

CURSO PRIVADO
(Ni para los valijeros)

Así como nosotros tenemos a Enrique Carreras, los franceses cuentan con Pierre Granier-Deferre, un realizador especializado en anular celuloide. Lo sorprendente no es tanto que esta clase de gente alcance status de director sino que lo mantenga a través de los años fabricando películas que no resisten el menor análisis. Esta que desdichadamente nos fastidia hoy es una de esas producciones que antes del pretendido destape hubiera ido a parar a una sala de segunda, destinada a albergar las inquietudes hormonales de los inefables valijeros. Ya se sabe: una teta por aquí, un vello pubiano por allá, una historieta presuntamente perversona y la promesa casi siempre incumplida de escenas de alta tensión erótica. Acá tenemos a una profesora de colegio secundario, morena y espigada, víctima de una campaña de anónimos que incluye fotos comprometedoras. La docente en cuestión es pretendida por el maduro y baboso director del establecimiento educacional, pero ella le hace unos desaires espantosos y luego se va a su casa donde se la pasa bañándose, depilándose, acariciándose y luciendo sobre su cuerpo desnudo un corsé rojo. El misterio acerca de su vida sexual nunca termina de develarse, aunque se sabe que alguna vez tuvo un revolcón con una alumna en una orgía, donde le sacaron aquellas fotos de los anónimos. Los actores —exceptuando a Michel Aumont como el director, que aporta algún rasgo de humanidad— se mueven como zombies, a tono con la mediocridad general que deja a los espectadores —incluidos los ansiosos valijeros— con sus necesidades básicas insatisfechas.

Moira Soto

VIDEO

EL ZORRO DEL DESIERTO
(Desagravio a Rommel)

"En las sombrías guerras de la democracia moderna hay poco lugar para la hidalguía". La frase de Winston Churhill se escucha en **off** en **El zorro del desierto,** recién editada por Video Editora República. Y es el mejor reconocimiento posible por provenir de un archienemigo. Pero el filme mismo también lo es (queremos decir un reconocimiento) de las virtudes de Erwin Rommel, la primera obra que, en 1951, intentó humanizar a uno de los mayores líderes militares alemanes de la Segunda Guerra. Siguiendo bastante fielmente el **best-seller** del brigadier retirado Desmond Young —que lo conoció fugazmente en el terreno de combate— la película se cuenta en un estilo casi documental aunque los personajes auténticos sean interpretados por actores. Como James Mason (Rommel), Jessica Tandy (su mujer), William Reynolds (su hijo), George Macready (su jefe de Estado Mayor Bayerlein), Leo G. Carroll (su superior Von Rundstedt), Luther Adler (Hitler), Richard Boone (el asistente Aldinger), Everett Sloane (su ejecutor, el general Burgdorf). Y si bien es cierto que el cine todavía espera la biografía integral de uno de los más hábiles tanquistas de la era (el otro, alemán, fue Guderian), lo que se cuenta alcanza para mostrar su acción en el desierto africano, su desempeño al frente de la Muralla del Atlántico y, sobre todo, sus conflictos para derrocar a Hitler.

A.M.V.



James Mason: un trabajo de primera



RADIO

EL BULO DE MERLIN (Mucho por aquí, mucho por allá)

Había una vez tres niños traviesos que en 1987, desde una radio libre con sede en Olivos, comenzaron a difundir un programa emparentado con la fantasía y el delirio. Lo bautizaron **"El Bulo de Merlín",** quizás apostando a esa porción de magia que deben tener las cosas de radio hechas como se debe. Y como se debe, se paga (la clandestinidad en este caso), porque un mal día cayó la policía con un carro y dos tranvías para todos los equipos decomisar.

Sin embargo, los niños no eran flacos de ánimo. Siguieron insistiendo. Tanto lo hicieron que su porfía tuvo premio, logrando que **Pepe Eliaschev,** flamente director de **Radio Municipal,** les concediera un espacio de lunes a viernes, de 0.30 a 2.00.

Ahora el Bulo es legal. Puede dar su dirección y figurar en guía.

De los tres fundadores del programa, dos siguen en la lucha **(Santiago Salgado** y **Fernando Collazo)** y a ellos se sumaron **Eduardo Berti** (quien por lo general también musicaliza), **Gustavo Neer** y **Leonardo Abadi.** Todos (aún sin conocerse) provenían del Nacional San Isidro, igual que el "Che", fíjese usted.

Pero vamos a lo que más importa. Los muchachos del "Bulo" nunca intentaron ser una radio comunitaria típica ni una "comercial ilegal". Lo de ellos —según afirman— era y trata de seguir siendo una radio **artesanal** y **alternativa,** que apunta a rescatar mucho de aquella que conocieron los argentinos cuando la TV no había llegado a comernos el coco. Esto es, explotar los usos artísticos del medio a fondo, acudiendo a la imaginación propia, para generar ideas, y a la del oyente para enriquecerlas sumándose a ellas.

Pero además —agarrate Catalina— intentan defender lo sustancial de un programa alternativo: la libertad creativa, la ausencia de transas condicionantes, la frescura.

La cosa no es fácil. En cualquier radio "legal" (con o sin comillas) cuesta chacotear a expensas de ciertos temas (Iglesia, Sexo, Fuerzas Armadas) sin irritar glándulas suprarrenales de personal jerárquico. Hay que ser mago para lograrlo. Como Merlín, sin ir más lejos.

Enumerar las secciones que integran el "Bulo" no es sencillo. Las situaciones y personajes son múltiples y siguen multiplicándose: el imitador **Samoilovich,** el mago **Rudolph,** los pastores futbolistas **(Bevilacqua** y el **Pastor Isa),** el crítico de videojuegos **Bernardo Insertcoin;** el ciclo **"Ultimísima"** para amas de casa, el experto en palíndromos **Juan "Oso" Nauj,** un espacio para la diáspora tampona **("Aquí Tamponia").** Y más, mucho más. Como por arte de magia brotan juegos, sátiras, rankings de música clásica y marchas militares, radioseries. Este cuento de Merlín es de nunca acabar, pero como en las revistas el espacio es tirano, hagamos una cosa: usted sintoniza una de estas noches Radio Municipal AM y saca sus propias conclusiones sobre este **"primer dibujito animado radiofónico",** como gustan llamarle sus creadores.

Yo ya las saqué: **"El Bulo de Merlín"** me divierte mucho. Y colorín, colorado, este comentarito se ha terminado. **(Radio Municipal, lunes a viernes, 0.30 a 2)**

J. C. Muñiz

1990: ¿A QUIEN LE IMPORTA?

En 1979 todos estaban como subidos a un palo afilado en la punta. Los analistas especulaban, cientos y cientos de críticos musicales gastaban kilómetros de papel y neuronaje aventurando "el sonido de los '80", y todo aquel que no viviera dentro de un tupper estaba al menos ansioso por el cambio de década, de número, de algo.

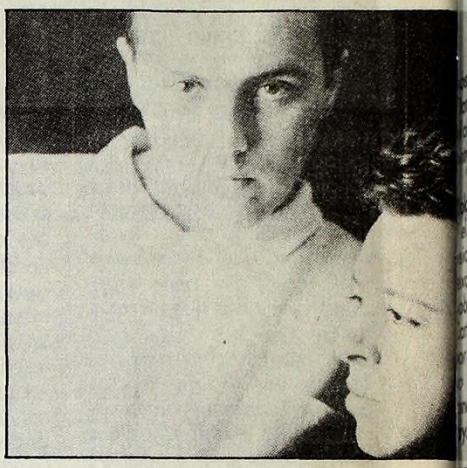
Faltan sólo días para que otra de esta sacudida de almanaque nos suceda, irremediablemente.

¿Pero a quién le calienta?

Encima, es el último cachito de siglo. Después, directamente el 2000, que seguramente sí tendrá su fiesta como corresponde.

Desde este rincón, vaya entonces un sincero y emocionado homenaje a esos "Noventa" a los que nadie les da pelota. Y un no menos afectuoso adiós a los '80 que, en fin, musical y artísticamente no terminaron tan bien como se esperaba de ellos. Dejar como herencia a Erasure se parece mucho a una cargada, ¿o no?

TEARS FOR FEARS



VIRUS (El 22/23 de diciembre)

Ellos sí le dan bola a la década, porque cumplen diez años de **Virus** con el "Deca-dance" que bailarán en el Gran Rex, asistidos por algunos invitados de quienes todavía no hay confirmación. Julio y Marcelo Moura, Pablo Mugica, Quique Mugetti, Mario Serra y Daniel Sharra harán temas de todo este largo tiempo y también algunos nuevos de su próximo LP, para el cual estuvieron la semana pasada haciendo demos en los estudios Panda.

Llegan al Gran Rex luego de una gira por el Sur, que comienza cuando este ejemplar sale a la calle, presentando "Tierra del Fuego" en Tierra del Fuego, lo que no deja de ser coherente.



REDONDOS EN OBRAS
(Maldición, fueron dos noches hermosas, pero también...)



¡A los tiros!: A eso de las 22.30, el estado psíquico-físico-sanitario de la Puerta 1 de Obras hervía. Era domingo y, por ende, la última oportunidad de ver a los Redondos en un supuesto espacio grande que, obviamente, se hizo chico. Los que no tenían entrada pechaban para entrar, y los agentes de seguridad trataban de calmar los ánimos sin preocuparse demasiado por los métodos. De pronto, el desbande: puteadas y botellazos contra la bendita puerta. Un policía le daba duro con su "palito de abollar ideologías" a un pobre infeliz incapaz de escapar y ponerse a salvo, lo que caldeó los ánimos de doscientos o trescientos chicos que empezaron a revolear algo más que sus remeras. Repliegue de las fuerzas del orden: toda la policía, vestida de civil, se metió adentro. Las bandas, con el campo libre, se mandaron detrás. Los policías de civil volvieron a salir: alguno de ellos disparó un tiro al aire. Pandemónium: ¿qué se hace? ¿No la dieron por la tele? ¿Qué pasa?

A un costado, y cuando ya se había calmado todo, alguien intentó hablar con el señor de Seguridad más próximo, igualmente de civil como quien había apretado el gatillo: **"Che, loco, no impiecen con los tiros porque se va a pudrir todo...".**

—¡Y qué querés! ¡Nos van a matar a nosotros! —exageró el hombre de tarjeta naranja que lo acredita como Seguridad del Club.

—Pero no podés empezar a los tiros, loco —insiste el insistente.

—No sé, pero si cae uno de los nuestros, caen cincuenta de los de ellos, sentenció el gordo.

Muy raro, muy Lelouch, los "unos" y los "otros". Demasiado Lelouch para el Indio Solari, indefectiblemente.



(El 23 de enero)

Finalmente, **Tears for Fears** estará en Buenos Aires sostenido por una marca de fasos. Los "soportes" serán Daniel Melero y Soda Stereo, que a ser sinceros comparte el cartel con idéntica tipografía, y la cita será en Vélez con entradas que, previsores, ya se han puesto en venta.

"The seeds of love", el último LP en estudio del dúo de Roland Orzabal y Curt Smith, es una maravilla deliciosa. Y el tema principal, difundido ampliamente con ese video psicodélico indescriptible, es una joyita que recuerda (exactamente veinte años después) al Sargento Pepper. Sobre ese detalle, en conferencia de prensa, Paul Mc Cartney ha tenido el tupé de prácticamente denunciarlos por plagiarlos, cuando seríamos capaces de sugerir que no se trata de eso. Mientras, Mc Cartney graba ese sancocho de "My brave face", tema insoportable si los hay. **Es injusta la vida.**

BON JOVI (1° de febrero)



Las niñas preparan pañuelos y algodones. **Jon Bon-giovi** estará mucho más cerca pero igualmente lejos de sus manos cuando desgrane su metal con sacarina y brinde su —hay que reconocerlo— espectacular carisma escénico también en Vélez, con Alakrán y el internacional Tarzen (comandado por los hermanos Peyronel) como teloneros. Manteniendo fresca y bella su pelambre, Bon Jovi ha sabido trepar y mantenerse al tope de lo más granado de "eso" que se ha dado en llamar el soft-metal, una nueva (en su momento) de esas mezclas que dejan conformes a más de un sector de la población, sin llegar a comprometerse seriamente con ninguno. **Muy rico todo.**

EL DERECHO A SER JOVEN (a alguien se le ocurrió)

Del 11 al 17 de diciembre es la **"Semana por el Derecho a Ser Joven"**, grata —y extraña, reconozcamos, dada la escasez de ideas innovadoras al respecto— propuesta de varias mutuales y asociaciones juveniles que se han puesto en campaña.

Se trata de la Mutual Juvenil Carlos Gardel (Valentín Gómez y Gallo), la Asociación Mutual Generación 2000 (Agrelo 3356), la Asociación Mutual Arco Iris (Larrañaga 821) y la Casa de la Juventud Don Benito Quinquela Martín (Lamadrid 24, en La Boca). Estas instituciones, que de paso convocan a todas las demás que quieran o puedan sumarse, se organizan bajo el nombre de PODES (Participación y Organización para el Desarrollo de Espacios Solidarios).

Esta semana joven va a tener mesas en las calles para información y venta de afiches, la revista "Cuál es" (órgano de difusión de estas mutuales, y muy meritoria y leíble por cierto), y sobre todo la recolección de firmas para apoyar la presentación de un decreto —dicen los chicos— ante el Concejo Deliberante, para que se instaure todas las segundas semanas de diciembre la Semana por el Derecho a Ser Joven y se hagan laburos sociales, barriales y etcéteras. Si alguien quiere más información, puede llamar al 93-8842. **De nada.**

LA TIPICA EN LEVE ASCENSO (El 15/16 de diciembre)



Ya lo adelantamos y ahora casi está encima la fecha. En el **Broadway**, se perfila una nueva experiencia sensorial que no por rara abandona el terreno de lo de acá: no es rock (o sí), no es folklore (o también), ni tango (en fin), ni salsa (por qué no), pero esta marabunta de músicos, pensadores, actores, técnicos, pintores, fotógrafos, hasta sumar casi una veintena, creen tanto en lo que hacen que la emoción se contagia. La obra de **Alberto Carlos Bustos** ("recopilada" por la Típica) merece gozarse de principio a fin. Recomendado para los que se quieran hacer cargo de vivir algo distinto.

¡TENEMOS LA PELOTA DEL MUNDIAL '90!

EN FUTBOL RIVADAVIA ES MUNDIAL

Sí, somos los únicos que transmitiremos
para todo el país los partidos
que se jugarán en Italia.
Por eso, somos campeones. Porque,
como siempre, llegamos primero.

LS5 RADIO RIVADAVIA



Elecciones Uruguayas

MONTEVIDEO ROMPIO LOS ESQUEMAS

El 26 de noviembre de 1989, Uruguay fue protagonista y testigo de varios fenómenos políticos y sociales. Sucedieron cosas que nunca habían sucedido, y pasaron cosas que no pasaban desde más de un siglo atrás.

Por Aquiles Fabregat



Medianoche en la 18 de Julio: la fiesta recién empieza.

Algunas señales lo estaban anunciando. En el paisito de **Peñarol-Nacional** y **Blancos-Colorados,** un equipo chico como **Danubio** se había dado el lujo de basurear a los dos grandes del fútbol. Y un equipo más chico todavía, que había permanecido en la **"B"** por más de cuarenta años, marchaba airosamente en el primer puesto de la tabla del Campeonato Uruguayo. El bipartidismo futbolístico ya estaba roto. ¿Por qué no el político?

El domingo 26, como anuncia la presentación de esta nota, se produjeron varios hechos discordantes con la tradición charrúa. Por primera vez en más de un siglo, ascendió a la presidencia un blanco (en **1958** y **1962,** el **Partido Nacional** ganó las elecciones pero estaba vigente el sistema colegiado). Y por primera vez en la historia uruguaya, un partido que no es ni blanco ni colorado ganó la intendencia de Montevideo.

En ambos casos, las victorias fueron contundentes. Se calcula que después de los escrutinios definitivos, el **Partido Nacional** aventajará al **Colorado** por —en números redondos— trescientos mil votos, y el **Frente Amplio** acumulará en la capital una ventaja de cien mil sobre ambos partidos tradicionales.

Son resultados que nada tienen que ver con los de hace cinco años, y que muestran un profundo cambio en la opinión del pequeño pero ilustrado país que en otras épocas fue llamado **"La Suiza de América".**

¿Cuántos votos llevó Pinchinatti? El secreto murió dentro del rubro "anulados".





El Correo Central de Montevideo y un graffiti conciso y tajante.



El Uruguay actual: taperas en plena zona urbanizada de la capital.

Ganadores y perdedores

Estas elecciones orientales, tan atípicas, pusieron en el podio a grandes triunfadores e hicieron pedacitos a grandes perdedores.

En lo que respecta a los partidos, el de los blancos repitió el fenómeno de **1958,** año en que derrotó en forma aplastante a su clásico oponente, quitándole incluso la hegemonía en departamentos que parecían inexpugnables. Y el **Frente Amplio** mantuvo —y tal vez acrecentó levemente— su caudal electoral de **1984,** a pesar de la deserción de la lista **99** —ampliamente mayoritaria dentro del lema— y de la **Democracia Cristiana.** Estas dos fracciones, por su parte, reunidas bajo el lema **"Nuevo Espacio",** conservaron también su fuerza y se alzaron con dos senadores. El **Partido Colorado,** en cambio, fue el gran perdedor: entró último en Montevideo y fue vencido en diecisiete de los diecinueve departamentos orientales.

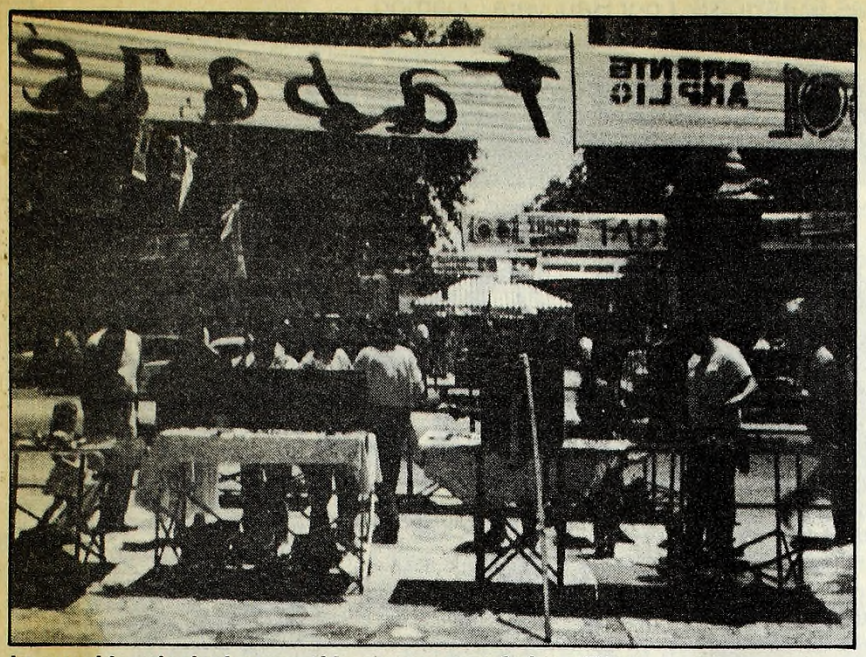
En lo que respecta a los hombres, hubo dos enormes ganadores El **"Cuqui" Lacalle,** debutante como candidato presidencial y desconocido a nivel masivo hasta hace muy poco tiempo, se tragó a sus correligionarios **Zumarán** y **Pereira** y al **Partido Nacional,** carente de caudillos, y pasó por sobre los restos del **Partido Colorado** como lo hubiera querido hacer su ancestro, **Don Luis Alberto de Herrera.** Y el también debutante **Tabaré Vázquez,** un médico oncólogo de 49 años, presidente de ese **Progreso** que encabeza el campeonato de fútbol, se convirtió en el primer intendente uruguayo surgido de la izquierda, arrollando a los aspirantes blancos y colorados.

Los grandes derrotados: **Jorge Batlle,** a quien el apellido no le ha alcanzado ni en **1966,** ni en **1971,** ni en **1984,** ni en **1989;** un reiterado perdedor, que gastó fortunas en la campaña y pasó a ser un cadáver político irresucitable. Y su tocayo **Pacheco Areco,** introductor del nazifascismo en el **Partido Colorado** y responsable indirecto de la ruptura democrática en el Uruguay, que intentó volver a los setenta años y comprobó que los boxeadores viejos no deben retornar al ring.

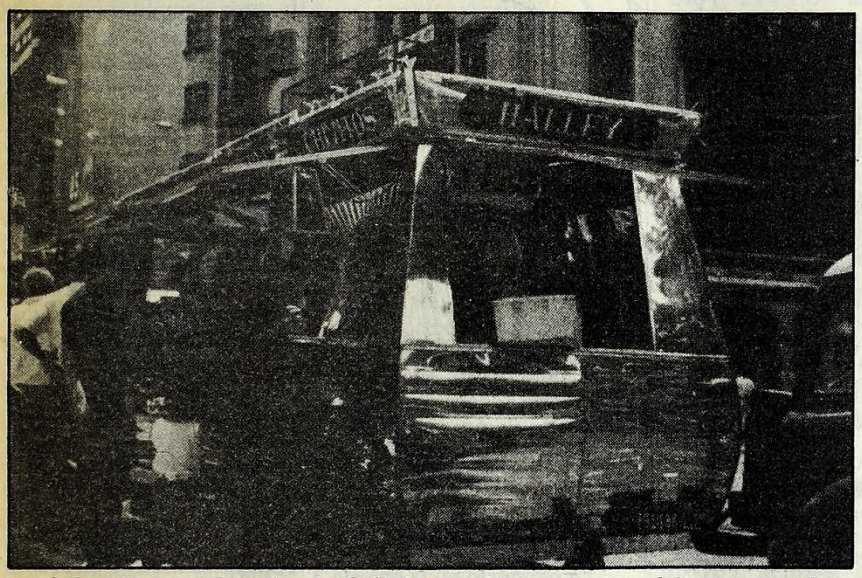
La fiesta inolvidable

No creo pecar de exagerado si afirmo que el festejo de la noche del domingo 26 de noviembre de 1989, fue el más grande que ha conocido la avenida **18 de Julio** desde su inauguración. La celebración frenteamplista, por sí sola, superó todo lo recordado en materia de fiestas populares. Pero no fue la única, ya que los blancos también se hicieron ver a lo largo de varias cuadras. Y aquí corresponde destacar un hecho insólito, posible en el Uruguay e inimaginable en otros países sudamericanos: blancos y frenteamplistas se pusieron de acuerdo para repartirse la principal avenida cuando llegara la hora de celebrar, y así se hizo. Desde la Plaza Independencia hasta Ejido, festejaba el **Frente Amplio;** desde el Monumento al Gaucho hasta el obelisco, el **Partido Nacional.** Créase o no, no hubo muertos, ni heridos, ni contusos, ni incidentes: en el extremo en que se tocaban, ambas manifestaciones se dedicaron a compartir su alegría. Felizmente, las patotas nazis de **Pacheco** habían hecho mutis total desde temprano.

La fiesta popular originada por el triunfo del **Frente Amplio** en Montevideo, no tenía antecedetnes y difícilmente se repita por mucho tiempo. Había una acumulación de diecinueve años de frustraciones, de persecuciones y de grandes desilusiones, como la de **1984.** Y había, pese al optimismo generado por las encuestas, un temor muy grande de que la fractura sufrida por la coalición resultara funesta. Todo eso explotó y ocupó totalmente calles y veredas de **18 de Julio** por varias horas, entre cánti-



La avenida principal convertida en una gran feria política.



Los infaltables carritos de choripán (con salsas varias) no faltaron a la cita.

cos, batucadas, tamboriles, murgas y cornetones futbolísticos; las calles adyacentes y las paralelas —San José y Colonia— también se vieron invadidas, ante el desborde de la principal.

"Y ya lo ve, y ya lo ve, el intendente es Tabaré" fue uno de los estribillos más transitados. El infaltable **"El pueblo unido jamás será vencido"** también se escuchó mucho. Pero el más notorio de los cantitos, fue uno que decía: **"¡Ea, ea, ea, Pacheco se nos mea!"**. ¿Origen? Parece ser, aunque no pude encontrar constancia, que el anciano ex presidente se hizo pis encima durante una de sus apariciones públicas. Este supuesto desliz originó también muchos **graffitis.** Uno de ellos tomaba uno de los slogans publicitarios usados en la campaña pachequista **("Pacheco no se maquilla")** y decía: **"Pacheco no se maquilla... pero se mea".**

Información atrasada y resultado adelantado

Otro de los hitos que se produjeron en esta elección uruguaya: el resultado favorable a **Lacalle** y **Vázquez** se conoció entre los interesados a los pocos minutos de finalizados los comicios, pero el Ministerio del Interior no dio datos oficiales hasta muy entrada la madrugada, cuando hacía horas que los partidarios frenteamplistas festejaban ruidosamente.

Hubo una experiencia a cargo de centenas de estudiantes de "encuestología", que preguntaban a la gente, a la salida de los locales de votación, por quién había sufragado. Y a pesar de que no todos se avenían a responder, las planillas de estos chicos supieron la verdad mucho antes que las costosas y lentísimas reparticiones del gobierno. Cuando los datos oficiales alcanzaban apenas a cien mesas, las autoridades del **Partido Nacional** anunciaron públicamente, vía televisión, su triunfo en el país y su derrota irreversible **(sic)** en Montevideo. Increíble, pero cierto.

Esta información fue la que posibilitó, mucho antes de conocerse cifras de las autoridades, el acuerdo entre el **Partido Nacional** y el **Frente Amplio** para repartirse la avenida 18 de Julio.

Los que desconocían esta circunstancia y eran pesimistas, como en mi caso, por no haberse repuesto de anteriores amarguras, no se atrevieron a largarse a celebrar el triunfo del **Frente** hasta esa declaración de las autoridades blancas. Las palabras **"derrota irreversible"** fueron una especie de detonador para los gritos, las lágrimas y la bajada a la calle. La calle, no **Lacalle.**

¿Y ahora?

En lo que respecta al gobierno nacional, es fácil predecir el futuro uruguayo en el próximo período. Nada va a cambiar sustancialmente, ya que el gatopardismo es la constante entre los partidos tradicionales. Pero qué va a suceder con Montevideo, es cuestión para analistas clarividentes. El **Frente Amplio** tiene la obligación histórica de cambiar las cosas y mejorar largamente las desastrosas administraciones anteriores. Cuenta para ello con el incondicional apoyo de sus masas militantes, que no le huyen al trabajo ni esperan puestos a cambio. Pero tiene encima el gigantesco espadón de Damocles que representan las fuerzas conservadoras en el poder, enfrentadas a una coyuntura inédita y peligrosa para sus intereses.

En su campaña electoral, **Tabaré Vázquez** prometió, entre otras cosas (bajo el slogan **"Délo por hecho"**), rebajar el boleto de los autotransportes. Y es de esperar que lo consiga.

Total, que **Progreso** vaya en punta en el Campeonato Uruguayo también es un milagro.



Balance de fin de año

Otro fin de año. No demasiado distinto a tantos diciembres, pero tampoco con un balance negativo. Lo que puede contarse a favor son las muestras —bastante profusas por cierto—, sobre todo individuales de maestros que a lo largo de 1989 han ocupado un buen espacio. No sabría decir si esto se debe a la necesidad de los galeristas de vender algo seguro o a la casualidad, pero con certeza no creo que se deba a un "plan" para culturizar didácticamente a nuestro vapuleado público de arte.

De todos modos, esta "coyuntura" mercantil o de desempolvamiento de las trastiendas trajo un aire fresco oponente a tanto confusionismo e improvisación modernosa (o postmodernosa). También se revalorizaron pintores de la generación intermedia que, como islas, flotan en el mar de la ambigüedad. Lo que se notó como más paupérrimo y desprovisto de condiciones —tanto técnicas como imaginativas— fue el arte practicado por los jóvenes (salvo honrosas excepciones, varias de ellas anotadas en estas páginas) que, en amplio espectro que abarca distintas tendencias y edades, demuestran no atinar hacia dónde dirigir sus búsquedas y principalmente no saber dónde están parados y qué es realmente lo que quieren: un arte con minúscula (verdaderamente efímero) o un trabajo sólido y **continuado** que no apunte a insertarse en las "trenzas" o en las galerías de moda o a que algún crítico de los que tienen manija los seleccione para una bienal o un envío al exterior, "representativo" del arte ¿nacional?

Consideradas estas premisas, este año se salva entonces por aquellas muestras que rescatan artistas ya reconocidos o por las exposiciones de maestros extranjeros —como la de Chagall, Lam, Picasso, Bacon, etc.— y también por aquellos jóvenes de oficio serio que duramente se vienen abriendo un espacio a fuerza de tesón y paciencia.

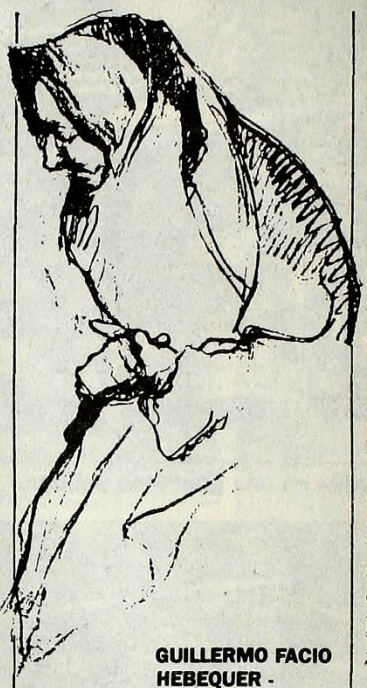
Entre lo destacable en esta quincena señalaré —como novedad— los grabadores norteamericanos que se exhiben en la galería **L'Epoque.** Un nutrido grupo de participantes del **North West Print Council** —cuarenta y seis— nos da la oportunidad de tomar contacto con artistas actuales de ese país y poder así observar técnicas e ideas de otro medio artístico en esa disciplina.

Creo que nada tenemos que envidiar por lo aquí visto. No sé cuál será el criterio de selección y es posible que a lo mejor no estén representados todos los grabadores o grabados más calificados en esta muestra. De todos modos es un número bastante indicativo de la creación gráfica norteamericana, y en este campo específico nosotros podemos ostentar una buena cantidad de excelentes grabadores con técnicas e inventiva mayores. Cito los que me parecieron sobresalir entre los 46: Stu, De Csipkay, Warren, Webster, O'Reilly, Olson, Graves y Cruson, de éstos la mayoría mujeres.

Los artistas del pueblo

En la galería **Forma (Saap)** se presenta un conjunto de trabajos del grupo que se denominó "Artistas del pueblo", aquí representados por **José Arato, Adolfo Bellocq, Guillermo Facio Hebequer, Santiago Palazzo, Agustín Riganelli** y **Abraham Vigo.**

Este núcleo fue uno de los más sólidos que sostuvieron un arte social en el país y que puede llamarse testimonial. Asociados en diversos aspectos al movimiento de Boedo, desc uellan algunos de ellos con una trascendencia que desborda los límites de la denuncia o del planteo político, y que adquiere una proyección que puede contarse entre lo mejor del arte realista rioplatense de este siglo, como es el caso de **Facio Hebequer** en dibujo y grabado y el de



GUILLERMO FACIO HEBEQUER - "Vieja" (lápiz)

Riganelli en escultura.

Hace pocos años vimos una brillante exposición en el Museo de Bellas Artes del arte alemán de entreguerras. Sería necesario montar una exhibición similar de nuestros "artistas del pueblo" y sus epígonos, para mostrar en su verdadera dimensión la importancia de esa corriente.

Lo expuesto en la galería **Forma** es apenas un esbozo y sólo se puede decir que **Hebequer** y **Arato** son los más dignamente representados dentro de este escueto panorama, en el que faltan valiosas obras de **Vigo** o **Bellocq** para dar una idea cabal de sus calidades. De cualquier manera, siempre vale la pena acordarse de estos artistas que tan significativamente marcaron un período de nuestra historia artística y social.

Tapies

En la galería **Der Brücke** se pudo ver una muy buena muestra gráfica del catalán **Antoni Tapies.** Con litografías y aguafuertes que abarcan un período desde 1973 hasta 1988, se tiene una muy buena visión del dominio formal y técnico del que fuera uno de los artistas mejor dotados del movimiento informalista europeo:

Con veinticinco trabajos colgados en las dos espléndidas salas de la galería y otros catorce dispuestos en una doble vitrina central, que contiene grabados de las carpetas "Equation", de 1987, con textos de Jean Fremon, y "Lulle - Tapies", de 1973-85, con textos de Raymond Lulle, el panorama es amplio y de variadas manifestaciones expresivas.

Se destacan "Detritus 81" en la línea más gestual y de gran dinámica espacial, y "Arc negre amb lletres 75", aguafuerte de gran armonía conceptual y ajustada composición. Como ejemplo de la síntesis establecida por Tapies en la superficie y el manejo del contexto lineal en su imagen abstractizante, sobresalen la litografía "Dibujos I", del '74 y la elocuentemente jocosa aguafuerte titulada "Uno es ningu", del '79. Resalta en la segunda sala el espectacular "Jeroglifics" del '88, su más reciente trabajo presentado en esta muestra, una grandiosa aguafuerte sobre papel Arches de dos metros por dos metros.

En fin, la coherencia de **Tapies** se observa en la continuidad de series como "Variación sobre un tema musical" o la mencionada "Dibujos". Si bien hay algunas obras que recuerdan a ciertas grafías de Joan Miró, la percepción y el estilo innegable de Tapies aparecen contundentemente, marcando una trayetoria que en el arte contemporáneo es ampliamente reconocida.

Dos palabras más para felicitar a la galería **Der Brücke** por el aporte de alto valor estético que durante este año ha hecho llegar al público porteño, consustanciándolo de este modo con la huella de brillantes artistas modernos y, lo que es más encomiable, con una lúcida y **acertada revaloración de su obra gráfica** mediante rigurosas selecciones de gran calidad.

Organo de Humor Deportivo **PELOTA** Editor Técnico: Tomás Sanz

Fiambres en la sociedad

CELEBRIDADES -HASTA EL PRESIDENTE- APLAUDEN LA "ROÑA"

Otro ingrato personaje del boxeo —el "Roña" Castro— hace babear a quienes dicen querer una sociedad mejor.

—Yo te digo lo que siento, viejo: al pobre Puma le hice de todo. Lo pisé, le metí el dedo en el ojo, le dije de todo, desde c... hasta maricón, le puse la cara, lo hice pasar de largo. Cuando empezaba el noveno, le dije a mi técnico (Oscar Ayala, ex boxeador santafesino): "Ahora

Las frases que muestra este recorte de "El Gráfico" las dijo **Jorge "Roña" Castro,** a quien la revista califica como **el naciente ídolo** del boxeo. No se quedó allí el "Roña". Atendiendo casualmente una llamada de la mujer de su rival, Miguel Arroyo, le dijo que desde la noche de la pelea iba a ser **"la viuda de Arroyo".**

La crónica agrega datos interesantísimos. Consignando que el "Roña" —"congénitamente malicioso", al parecer— le metió el dedo en el ojo a Arroyo con el referí de espaldas,le pisó el pie, usó mil artimañas y se burló de él, se le adjudica un **"gran control de todo cuanto pasa, esa clara conciencia que sólo puede dar una firme convicción".** Diríamos que una firme convicción de ser en el fondo, o en la superficie, un perverso. Y se le elogia "algo raro en los boxeadores argentinos": **un implacable instinto destructivo.** Que se manifiesta, por ejemplo, pegándole al rival aun en el momento en que cae...

Lo del instinto destructivo, lo entendemos y aceptamos: no otra cosa se debe tener, en mayor o menor medida, para ser boxeador. Pero viene luego la inevitable comparación con **Monzón,** hoy condenado por una muerte, quien fue **"el último en hacer cosas similares".** Por ejemplo, también, pegar **en la zona genital** del otro después de la campana: **"Vale más el piñazo que recibió que el punto que me puedan descontar..."**, calculó Monzón ante la amenaza del referí.

Estas públicas suciedades deportivas y humanas se relatan con la misma ligereza con que uno suele describir una grotesca e inofensiva riña callejera. Se las da a conocer en espacios periodísticos —diarios y revistas— que al mismo tiempo dicen luchar contra la violencia en el deporte, o en la sociedad. Son festejadas y elogiadas por espectadores **célebres y famosos,** notorias figuras cuya opinión pesa, sin duda; algunos de ellos, periodistas también, que al día siguiente volverán a su columna o a su micrófono para pedir o sugerir soluciones al cúmulo de problemas, angustias y disparates —otra forma de violencia, tal vez— que nos agobian. Desde ya que esas cosas no se solucionan con que el "Roña" deje de pelear o se convierta en un tipo amable. Pero hay contradicciones gruesas.

Los famosos se babean

Rolando Hanglin: Dijo que **"pasó lo que tenía que pasar. Ganó el mejor de los dos... El 'Roña' continúa en ascenso".** Sin duda que ganó el mejor de los dos, si el otro quedó patas arriba. Pero aun como fanático del boxeo, y aunque uno juzgue **al boxeador** y no **al ser humano** (como suele decirse), es una lástima que un periodista no aproveche para remarcarle a la gente que ése no es el tipo de ídolo que una sociedad merece. O tal vez sí, es el que merecemos...

Hugo Sofovich: "No creí que fuera tan bueno" (el "Roña"). **"Es fuerte e inteligente. Vimos un peleón".** Bah, acá perdemos tiempo. ¿Qué otra cosa pedirle a Hugo Sofovich...?

Fernando Galmarini: "Fue un peleón digno de la reapertura del Luna Park... Al deporte argentino le está naciendo un nuevo ídolo". Esto lo dice el secretario de Deporte de la Nación. Alguien que tiene que ver con planes de expansión deportiva, y además, suponemos, con la formación de niños y jóvenes, considera, sin hacer objeción alguna, que este tipo de lamentable personaje es un ídolo del deporte argentino. La roña sube, la escala de valores baja.

Bernardo Neustadt: "Si sigue evolucionando, puede ser campeón mundial", dice Neustadt. Nada dice de alguna otra evolución del "Roña", cosa que admitimos no es de su incumbencia. Luego se lo muestra **"aplaudiendo sin reservas"** a Castro. Habitué del Luna —así se lo define—, no le hemos escuchado a Neustadt, ni creemos que lo haya hecho, alguna otra opinión sobre el "Roña". Y de nuevo, pensamos que otro podría ser su aporte si su escuchada opinión se pronunciara sobre **Castro ser humano** y su condición de aceptado ídolo. No caeremos en el discutible razonamiento por comparación acerca de si una violencia es peor que otra; pero alguien que se obsesionó con el **caso Veira** o con la muerte de **Jimena,** podría hacer menos ostentosa su admiración por un desleal "deportista" de **implacable instinto destructivo.** Intentemos, en todo caso, que ninguna "roña" se convierta en ejemplo.

El Presidente

"Este pibe es 'imbancable'" (por su fuerza); y otros elogios parecidos le prodigó **Menem,** presente en el Luna, al "Roña". Según la crónica, como Gatica con Perón, Castro guiñó el ojo en algún momento hacia el asiento de Menem. Y al final de su destructiva exhibición de deslealtades, **le regaló los guantes.** El Presidente los aceptó, y suponemos que los tendrá colgados en lugar preferencial. Es difícil no pensar en el famoso doble mensaje: ¿aplaudimos la roña, o somos el deportista símbolo, el ejemplo de un pueblo sano y solidario que busca su limpio desarrollo físico y mental? Yo ya no tengo dudas...

Por último, a usted, señora de Castro, un deseo: que nunca la afecte aquel unánimemente elogiado e implacable **instinto destructivo.** Porque en ese caso, quienes hoy le dan manija a su esposo recién entonces se apiadarán de usted.

Tomás Sanz

Fue a participar del sorteo a pulso del Mundial

BILARDO GASTA A CUENTA (¿de quién?)

Aquí repetimos una pregunta, pese a que teóricamente no es nuestro bolsillo el tocado: ¿quién banca los viajes **extra-selección** que hace Bilardo al exterior? Y decimos extra-selección porque, bueno... que vaya a inculcarles **conceptos** a los jugadores que están afuera, y a comprobar cómo andan del trigémino, vaya y pase. Que vaya a ver el **Borussia** contra el **Jokglund de Rotterdam...**, vaya y no pase, con esfuerzo. Que asista por invitación al Congreso sobre la Importancia del Libero Alterno en la Consolidación del Grupo Humano, bueno, si le bancan el viaje...

Pero ahora fue a ver el sorteo del Mundial. A intervenir, seguramente, en todas las tonterías que se dicen acerca de **"qué me tocó", "con quién juego después"**, y **"a qué zona voy a parar si Zaire le gana a Albania"**. Y a hacer esos cálculos de que si nos alojamos en Catanzaro después tenemos que tomar dos bondis para ir a Cosenza, en caso de que Haití salga tercero por goles en la zona de Vichenza. Todo eso, puede verse y planearse desde aquí, por TV. Lo que significa que si esto lo banca la AFA, como suponemos, Grondona y compañía piensan que es **importante y de jerarquía** ir allá a poner la trucha junto a Beckenbauer, Aztagorta, Sarrasqueta y los más afamados "técnicos" del mundo. ¿Cómo no vamos a estar y a emitir nuestras sensacionales declaraciones?

Ah, el mundo social del fútbol, cada vez menos deportivo...

La Supercopa

Sí, un espacio así, chiquito, para eso que ganó Boca. Tan chiquito como el fútbol que nos depararon Independiente y Boca. **"La máquina que inventó Solari"**, como se dijo hace poco, y el **equipo sólido que armó Aimar**, no llegaron al insólito espectáculo de aquellos Boca-River recientes, pero no anduvieron muy lejos. Cero gol, y muy "emotiva" definición por penales. **Cuatro goles** para Boca en sus **seis partidos.**

¿Era para festejar tanto? Sí, está bien, es cierto, pasa que uno es hincha de Racing...

PELOTECES

- ***"A Marcelo Ibáñez le dejaron la breva madura y dice: '¡Me la como!'"*** (Relator Dátola, por Excelsior, partido Lanús-Los Andes. ¿Este Ibáñez seguirá la "onda Gullit"?)
- ***"¡La lleva José María Moreno, el prócer!"*** (El mismo Dátola. En cualquier momento empalma con el Premetro)
- ***"¡Gool de Lanús! ¡Lo veíamos saltar con éxito en el aire a Angelello!"*** (La última de Dátola. Un centro aéreo, sin duda).
- ***"El árbitro quiere corregir, una verde con una madura..."*** (Julio C. Calvo, partido Huracán-Brown. Al parecer, el referí cobró un off-side inexistente. Pero, ¿no era una de cal y otra de arena? ¿O se confundió con los banderines solferino y amarillo? ¿O era la breva madura de Dátola?)
- ***—¿Cómo se anunció la llegada de la tormenta? ¿Con alguaciles?***
  —Y también con mosquitos, José María...
- ***"Ahora, después de la tormenta, tienen una temperatura aceptable en el Chaco. Bajó 15 grados, estaban a 38 y ahora a 27..."*** (Muñoz se llevó "Termómetro" a marzo).



¡Gaby se concentra!



Se dice que **Gaby Sabatini** ha intensificado hasta el paroxismo su curso de **concentración mental** y **sensitivity cerebral** —eso que "tanto le hace falta"— para poder jugar contra **Menem.** El durísimo esfuerzo que significa estar atenta, a ver para qué lado le pega el hombre, y para poner cara y sonrisa de **"¡Muy bien, señor!", "¡Buena, doctor!", "No... es nada... lo del... ojo, señor..."**, se dice que la dejará a punto para no "distraerse" más ante la Graff. Que se le haga.

Italia '90

Tour deportivo-cultural con

Guillermo Nimo

Disfrute la emoción del fulbol, viajando con el más prestigioso comentarista. Y entre partido y partido, pase por la puerta grande de la cultura con un guía eseccional.

• Visitas a museos • Charlas de historia del arte / • Arquitectura, pintura, disfraces.

(Asesoramiento de vestuario sin cargo)

Un tour para no perderse. Por lo menos así lo vemos nosotros.

CIRCO-TOUR

seriedad en viajes

PELOTA

"Mirones" polifuncionales

Los lesionados de la selección igual se "entrenan", mirando. Hay varios que progresan.

Los futbolistas que concurrieron al entrenamiento de ayer en los dos turnos son los siguientes: Chamot, Bauza, Fabbri, Brown, Simeone, Siviski, Craviotto, Trotta, Tapia, H. Enrique, Batista y Hernán Díaz, mientras que José Serrizuela y Julio Olarticoechea solamente observaron los trabajos, ya que ambos se recuperan de lesiones en la pierna derecha.

Una de las costumbres de Bilardo es convocar también a los lesionados a las prácticas de la selección (insistimos: ¿qué selección, la de acá, la "de Europa", la de los que no van a jugar nunca?). Bien, la cosa es que Bilardo *"quiere tenerlos"*. Todos juntos, bebiendo la mística, formando el grupo

Así, en las crónicas de los entrenamientos, leemos por ejemplo, que *Serrizuela* y *Olarticoechea* "observaron los trabajos" del resto. Ya repuestos, pasarán ellos a "trabajar", y algún nuevo lesionado del resto los observará.

Esta nueva especialidad del fútbol moderno —teníamos líberos, "stoppers", tapones, volantes, y ahora "mirones"— tiene gran aceptación entre los jugadores, que en realidad todo lo aceptan. *"Yo nunca dejé de considerarme un hincha, como cuando era pibe"*, ha dicho Sensini, *"así que eso de mirar no es un sacrificio, me gusta y trato de mejorar día a día"*. Eso está bien. Y en carácter de hinchas que miran, ya se piensa en establecer un servicio completo, una buena escenografía para ellos. Consiste en estos elementos:

- *Panchos, gaseosas y café.*
- *Una bandera, pero de las pequeñas.*
- *Alguien detrás que les grite: "¡Sentarse...!"*
- *Un amigo, para comentar el partido* (claro, ¿quién va solo a la cancha?)
- *Una radio portátil, tanto como para escuchar algo como para tirarle a Bilardo si el entrenamiento se pone bravo.*
- *Una bolsita con papelitos.*

Lo que no les está permitido a los mirones es decir al final: *"¡Qué troncos, no vengo más!"*. No, al entrenamiento hay que ir siempre, a mirar, o a escuchar, al menos, las experiencias que los mayores les transmiten a *los pibes* de 25 años que tiene esta selección. La cosa es que se notan progresos entre varios *mirones*. Escuchemos a *Bilardo:*

—Bueno, Serrizuela, como yo ya había dicho, es el que más rápido pescó la onda de lo que pretendo. Al principio, no veía nada. Pero ahora, con tres o cuatro conceptos, ya agarra todo al vuelo. Yo le digo: "Mirá a ése". Y él me dice: "Es Batista". Y todo así...

Considerando que por esta selección han pasado miles de jugadores, ya es hora de formar un equipo estable de *mirones* que nunca jugarán, al solo efecto de vichar desde el costado para luego transmitir sus vivencias a los *mirones más jóvenes*. ¿O no pensamos en el futuro? Esto le haría muy bien al fútbol. Y mucho mejor le haría que todos se conviertan en *mirones* y dejen de jugar...

La campaña de "Humor"

FUTBOL A PLAZO FIJO

Prosigue la buena racha del equipo representativo de "Humor", que en el último encuentro consiguió un importante triunfo frente a los muchachos de la Sucursal Monserrat del Banco Río.

Antes de la brega, **chequeamos** nuestra formación y —justo es reconocerlo—, no dábamos **ni un austral** por nuestro triunfo. El equipo de Banco Río, por el contrario, mostraba a través de sus **excelentes valores** un buen **encaje** entre sus líneas, una defensa **sólida**, el mediocampo con buen traslado y la delantera con una **alta tasa de interés** por convertir.

Los nuestros cometieron algunos errores en los saques **marginales**, pero estuvieron acertados en los pases, **depositando** la pelota con precisión.

En una de las acciones de riesgo, a nuestro número 9, Pablín Soba, casi lo dejan **sin talón** en una confusa jugada que terminó en penal.

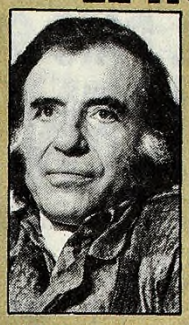
El primer tiempo **cerró con una paridad** 1 a 1. En el suplemento se produjeron **varias corridas** frente a las vallas, ya que ambos equipos se prodigaron **sin especular, buscando la diferencia**, que finalmente nos benefició.

En el Río se destacaron (¡pensar que casi hacen banco!) **Paulo Ferreyra, Marcelo Lorenzo, Jorge Lucoti, Esteban Mahlknecht** y **Esteban Garsinkiel**, quienes, pese al 3 a 2 adverso, aseguraron que nos seguirán atendiendo como los dioses cuando visitemos la sucursal Monserrat. Sin duda, **un sello** de caballerosidad. Gracias, muchachos.

¡Qué pena! Ultima nota

EL HOMBRE DE LA BANDA

(La columna del Señor Presidente, siguiendo a River)



Hermanos lectores, nueras, iernos queridos, amados concuñados, tíos del alma, pueblo todo: **Me despido**, así en dos palabras, que pueden sonar duras pero que salen del fondo de mi corazón.

Dejo por ahora esta noble profesión, atendiendo al iamado de toda una Nación que alza su grito pidiendo que su Excelentísimo Señor Presidente se yesguarde de actividades que pueden ser más peligrosas que **Jaroslavsky con micrófono.** Io sé escuchar la voz del pueblo, y no les digo nada la de Zulema: hay un clamor para que me cuide este físico privilegiado y esta mente predestinada a planear las soluciones definitivas que el país necesita. Me piden que no coya más yiesgos; en suma, que no coya, que no juegue, que no patee, que no hable, casi. Y ia es sabido que la de periodista es una de las tareas más peligrosas, un sacerdocio más duro que el del Padre Pedro. ¿Cuántos periodistas terminan apaleados por la policía, o perseguidos ante los estrados? Con dolor, pero también con sufrimiento, **les digo que ésta es mi última nota.**

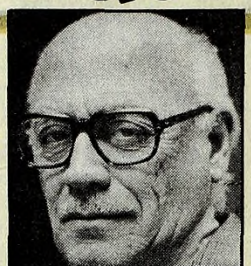
Y nada mejor que despedirme con un triunfo. No sé qué pasará este domingo contra Unión, en Santa Fe. Bah, cómo voy a saber, si ni sé qué pasará el lunes con el dólar. Pero ievo en mis oídos la música maraviiosa del festejo de los goles de **Yiver** contra **Mandiiú.** Por fin el equipo de la banda yoja volvió a ser una máquina. Me dio un poco de pena por esos hermanos coyentinos de la Patria Grande, pero el fútbol es así. Se juega a ganar, eios juegan a perder, y ia tendrán su yevancha. Es tanta mi alegría, pese a los niños tristes de esta despedida, que hasta me siento yeconciliado con el **Mostaza** y el **Beto Alonso.** Io sabía que al final iban a yesponder a la tradición de Yiver. Claro, si no, iban a tener que yesponder ante mí. Y pobres de eios...

En fin, adiós, amigos. Ahora que ia tengo mi carnet de periodista, sólo volveré a escribir si Yiver sale campeón. Así que espéremen y sígamen. Amén.

PELOTA

La AFA es la única que respeta a los jubilados • Grondona opina de los dirigentes como si no los conociera • Insistimos: el Mundial '90 de básquet se parece cada vez más al de fútbol '78

AL PAIS SE LE PERDIO LA VERGUENZA...
Y DICEN QUE NADIE LA TIENE



Por Walter Clos

—¡Tío, qué cara... está la cebolla! ¿Qué te pasa, que te veo tan serio? ¿Leés los avisos fúnebres?

—Estoy leyendo este artículo del "Clarín", del 25 de noviembre: "Beneficios para el sector pasivo" ¿Vos sabés qué quiere decir "sector pasivo"?

—¡Cómo no lo voy a saber! Es la parte de la cancha donde se coloca un delantero en supuesta posición adelantada, en "orsay", pero sin molestar al arquero adversario... Hace poco, en el partido River-Vélez, se armó un despelote con el referí Biscay cuando convalidó un gol de Talarico estando su compañero Zamora adelantado en "sector pasivo". Después el presidente de Vélez fue al vestuario, y si no se lo sacan a Biscay de las manos, lo acogota allí mismo, lo acogota... Eh..., ¿qué, dije algo malo...?

—Dijiste una sarta de macanas. La nota se refiere a la gente que después de haber trabajado una punta de años pasa a gozar de los beneficios de la jubilación; que en nuestro país no es beneficio, sino el comienzo del camino hacia una vejez repleta de penurias e injusticias.

—¿Todos los jubilados sufren penurias e injusticias?

—Todos, menos los privilegiados por leyes especiales.

—¿Pero la Constitución no habla de la igualdad de todos ante la Ley?

—¿Vos sabés, Federico, cuántas disposiciones de la Constitución no se cumplen, son letra muerta, sólo sirven para engrupir a la gilada?

—No, no lo sé... Ya me lo enseñarás en la próxima. Ahora leeme ese artículo.

—Te lo leo en parte, escuchá: "El secretario de Seguridad Social y titular del PAMI, Santiago de Estrada, confirmó ayer la vigencia, a partir del 1º de diciembre, de un nuevo sistema de atención médica basado en la libre elección del establecimiento asistencial por parte del afiliado, que beneficiará a 1.237.432 jubilados y pensionados residentes en la Capital y el conurbano bonaerense".

—Los del interior que se jodan...

—No seas guarango, y seguí atendiendo: "De Estrada anticipó que se dispondrá también una importante mejora en el monto correspondiente al subsidio por sepelio..."

—Eso sí que son beneficios: excelente atención médica y entierros de primera al alcance de cualquier presupuesto.

—Lo que significa, querido Federico, que para Santiago de Estrada y para el Gobierno, si los jubilados quieren contar con algunos beneficios, que se enfermen o se mueran; y aquellos que quieran seguir viviendo sanos y respirando el aire gratuito de nuestro ambiente, vayan enterándose que no merecen la mínima atención ya que bastante disfrutan con andar de vagos por las plazas ocupando bancos útiles para las parejas que necesitan intimidad, o recogiendo puchos del suelo, o revolviendo tachos, o dando asco a los que pasan en autos último modelo, generalmente construidos por las manos callosas de esos jovatos insultados tácitamente por los gobernantes de todos los tiempos, tanto civiles como uniformados.

—¿Nadie respeta a los jubilados?

—Sí, la AFA, aunque te parezca mentira.

—¿La AFA? ¡No me digas! ¿Cómo los respeta?

—Cobrándoles la mitad del valor de las entradas a las canchas. Hace ya un tiempo dispuso la medida y nunca la derogó, ni siquiera hoy día, cuando los organismos oficiales que les concedieron alguna rebajita en los servicios, se la están quitando...

—Escuché que los que cobran las jubilaciones mínimas siguen beneficiándose.

—Es cierto, pero se trata de una discriminación irritante que la AFA, por ejemplo, no adoptó. Y te digo más, hay muchos jubilados que nunca trabajaron para las cajas a las cuales aportaron y están aprovechando las rebajas a pesar de ganar en sus ocupaciones habituales sumas fabulosas. Se trata por lo general de grandes comerciantes, que avivados por gestores chantas se inscriben en la Caja de Autónomos, depositan dinero en calidad de aportante durante un tiempo (algunos hasta inscriben a la esposa y demás parientes también como autónomos) y después se jubilan con la mínima sin que a nadie se le dé por comprobar fehacientemente la veracidad de los datos consignados. Esas personas estafadoras de las cajas en perjuicio de los auténticos laburantes, actualmente usan gratis subterráneos y ferrocarriles y obtienen descuentos en los pasajes cuando van a Bariloche, Mar del Plata o las Cataratas...

—¿Estas irregularidades no pueden ser descubiertas?

—Si no pueden ser descubiertas, los sistemas de inspección no sirven.

—¿Vos lo conocés a Santiago de Estrada?

—Fui alumno de su padre; un hombre seco, siempre vestido con traje y corbata negros, camisa blanca y zapatos muy bien lustrados. Dictaba Historia sentado, nunca de pie, aparentaba saber mucho, era muy doctoral y lo respetábamos por presencia más que por ganarse el afecto de los alumnos.

—¿Y el hijo, el ahora secretario de Seguridad Social?

—Ocupó el mismo cargo



en la época del Proceso, después fue embajador en el Vaticano nombrado por Alfonsín, ganó una banca de diputado, pero prefirió el puesto en Salud y Acción Social con el beneplácito de los jubilados.

—Los jubilados lo quieren...

—Lo quieren por inercia, porque los jubilados son buenos, tanto que no se dan cuenta de que el poco dinero que les dan es de ellos, de los mismos jubilados. Y cuando les arrojan algún aumentito lo agradecen como si se tratara de dádivas de los gobiernos o del secretario de Seguridad Social de turno.

Buen provecho, dirigentes

—Tío, mejor hablamos de fútbol... ¿Leíste lo que declaró Grondona sobre los dirigentes?

—Sí, lo leí. Me pareció interesante, pero para analizarlo por partes.

—Grondona aseguró que el 95 por ciento de los empresarios que se acercan a los clubes en apoyo de campañas políticas lo hacen más para poner plata que para sacar. ¿Vos qué opinás?

—Opino que los empresarios ponen plata, si es que ponen, como inversión, nunca por voluntad de ayudar. Me refiero, obviamente, a los clubes de la Primera División de los domingos, que son los que permiten salir arriba de los diarios y lograr una popularidad que —lo dijo también Grondona— no se consigue en ninguna otra actividad. Esa popularidad es la que luego hace que el empresario venda más en sus empresas y obtenga ganancias mayores por la vía indirecta del fútbol.

—En otra parte del reportaje, preguntado Grondona sobre, gobiernos que procuraron sacar provecho político a través del fútbol, respondió que "era un estilo"; y agregó que "en los últimos tiempos la intervención política dentro de los clubes es relativa". ¿Qué decís vos?

—Digo que sacar provecho político por parte de los gobiernos no es "un estilo", ni lo fue nunca, con una sola excepción en muchos años que Grondona conoce tanto como yo. Durante el Proceso militar, la AFA actuó como testaferro del Gobierno y del EAM'78, que digitaron al presidente de la AFA y a los miembros del Comité Ejecutivo que actuaron permanentemente obedeciendo las órdenes del comando general, desde el inicio de la organización del Mundial hasta su finalización. En cambio, en épocas anteriores, era la AFA la que utilizaba a los gobiernos nombrando para su propia presidencia a cualquier pariente cercano o allegado íntimo del titular del Poder Ejecutivo, aunque nada tuviera que ver con el fútbol. Como ya dimos sus nombres varias veces hoy me limitaré a repetirte nada mas que tres: Ramón S. Castillo, hijo del presidente de la Nación, de igual nombre: Oscar Nicolini, director Nacional de Correos, emparentado con la familia Duarte y, paralelamente, con Eva Perón; y el tercero de los ejemplos: Francisco Perette, hermano del vicepresidente Humberto Perette.

—Tío, antes de irme, otra pregunta: ¿qué opinás de la Supercopa de campeones que ganó Boca?

—Que es un supernegocio para la Confederación Sudamericana y para sus superdirigentes que la integran.

—¿Y del secretario de Deporte, Fernando Galmarini, que según dijo a la revista "El Equipo" tuvo que pedir plata prestada para pagar el viaje hasta Alemania con el fin de salvar el Mundial de básquet en la Argentina?

—Que debe ser descendiente de Esopo, de Trilusa o de Samaniego.

—¿Por qué?

—Porque nos hace escuchar fábulas en lugar de denunciar, si es que dejaron sin un centavo su dependencia, con nombres, apellidos y monto de lo que malgastaron antes de pasar a retiro involuntario. Recordá nuestras acusaciones en contra de ese Mundial, en contra del funcionamiento del CEMBA 90, recordá la investigación iniciada por la Fiscalía de Ricardo Molinas y las curiosas comercializaciones de la OTI, una sociedad de televisión interamericana, donde son socios el mexicano Cañedo y Havelange, que adquiere derechos por dos pesos y los vende por millones de dólares verdes auténticos. ¿Tenés idea de las enormes coimas que pueden repartirse para conseguir lo que se quiere? Todos los que tienen algo que ver con los mundiales de cualquier deporte lo saben; pero como la mayoría conserva la esperanza de que alguna vez le toque parte de la "mordida", cuando se les pregunta qué hay de cierto la consigna es responder: "Yo no sé nada"; o, peor todavía: "Son macanas de ciertos periodistas hijos de puta".

—¿Eso dicen?

—Eso dicen; y ahora, tomátelas que se hizo tarde. Hasta otro día.

—Chau tío, nos vemos.

CIUDAD DEPORTIVA DE BOCA JUNIORS

En el número 254 publicamos un recuadro con este mismo título en donde manifestábamos que la Ciudad Deportiva pertenece o debería pertenecer a la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires y que, por lo tanto, el Congreso de la Nación no debió cedérsela a Boca para que la vendiera y pagara las deudas provocadas por mala administración de sus dirigentes. Y terminábamos diciendo que "nadie nos acompañaba en la protesta".

Hoy confesamos con mucha satisfacción que, en realidad, nos acompañan dos concejales porteños, José Carballo y Jorge Enrique Benedetti, quienes el 7 de setiembre presentaron ante el Concejo Deliberante un proyecto de comunicación por el cual piden al Departamento Ejecutivo de la Municipalidad "se sirva informar si en contra de lo dispuesto por el artículo 2º de la Ordenanza Nº 37.617/82, el Club Atlético Boca Juniors ha iniciado alguna actuación administrativa tendiente a obtener el dictado de una norma de excepción (ordenanza) que lo libere de la prohibición de enajenar las tierras de la Ciudad Deportiva y lo autorice a vender la propiedad a terceros en forma onerosa".

En los argumentos agregados, los concejales Carballo y Benedetti señalan que "mediante el dictado de la ordenanza 37.617/82 se otorgó la posesión legal de los terrenos y se dispuso el otorgamiento del acto jurídico de transmisión del dominio dándose por cumplidas las obras y por satisfecho el cargo impuesto por la donación, pero con la expresa prohibición para el beneficiario de enajenar o gravar con derechos reales el inmueble, al que también se lo declaró inembargable".

El texto finaliza subrayando: "Ante versiones y noticias periodísticas que dan cuenta de la intención del C.A.B.J. de proceder a la venta de los terrenos de la Ciudad Deportiva, con sus instalaciones, en forma onerosa, a terceros, solicitamos con carácter de urgente la presente información a fin de que ante la eventualidad el Cuerpo pueda adoptar las resoluciones que sean pertinentes en resguardo de los derechos del municipio y de la comunidad".

Sin embargo, por lo visto y actuado, "los derechos del municipio y de la comunidad" resultaron graciosamente llevados por delante por una ley dictada por el Congreso Nacional que autorizó a Boca para que haga de las tierras lo que se les cante a sus dirigentes actuales. Pero lo más lamentable es que la ley fue votada favorablemente por unanimidad y aplausos, como si se tratara de aprobar un aumento en las magras dietas de los legisladores.

WC

Una solución: que el medio aguinaldo se pague en cuatro cuotas

¡Rompiéndose el coco, mi negra! ¡Sabor!

LA ODISEA DEL INGENIO

¡Atrapados en la isla de los malditos acertijos! Los que quieran salir por las buenas deberán enviar al menos tres respuestas correctas a C.C. 175, Sucursal 12, (1412) Capital Federal, antes de que se nos acabe la paciencia.

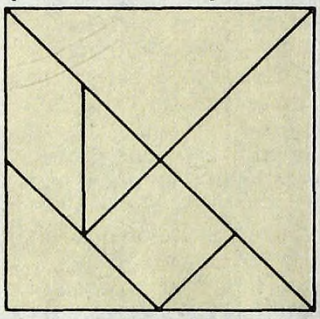
Diego Kovacs, Rodolfo Kurchan, Jaime Poniachik, Iván Skvarca (Desafíenlos..., si son brujos)

LOS CINCO PROBLEMAS

EDADES ERAN LAS DE ANTES (Por J.P.)

Pensar —carraspeó Matusalén, el viejo— que cuando la vi llegar, su edad era un octavo de la mía. Después nos fuimos emparejando. Su edad se hizo un séptimo de la mía, luego un sexto, después un quinto, más tarde un cuarto, llegó a ser un tercio, y ahora es justo la mitad de la mía. Hablo de edades enteras, en años, no fracciones. Si usted toma en consideración que soy lo más joven que podría ser para haber cumplido con todas estas condiciones, podrá deducir sin ambigüedad la edad que tengo y la de ella.

AL MENOR TRAZO (Por Pablo Coll)

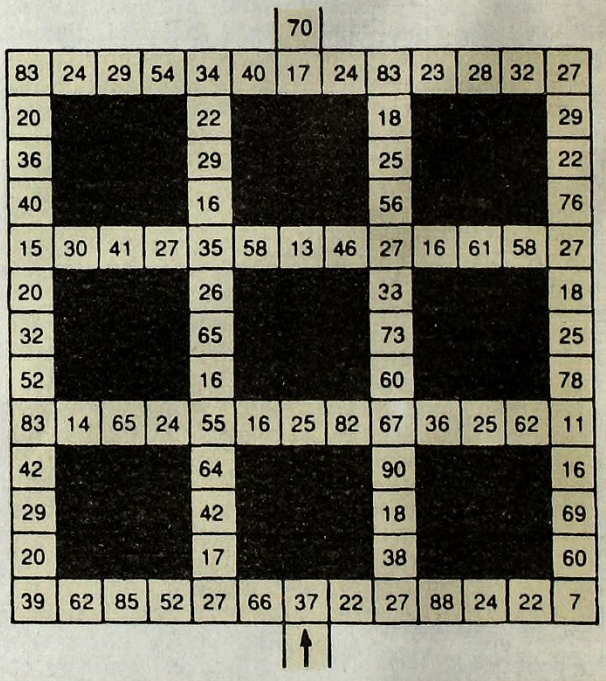


Sin levantar el lápiz (o el bolígrafo) de la hoja de papel, recorra completamente la figura. Después de ensayarlo, caerá en la cuenta de que ciertas líneas son recorridas y vueltas a recorrer. Es inevitable. Lo que se pide es que el trazado total sea el más corto posible. (Por supuesto, no vale salirse de las líneas de la figura.)

EL LABERINTO DE LOS JUEGOS (Por D.K.)

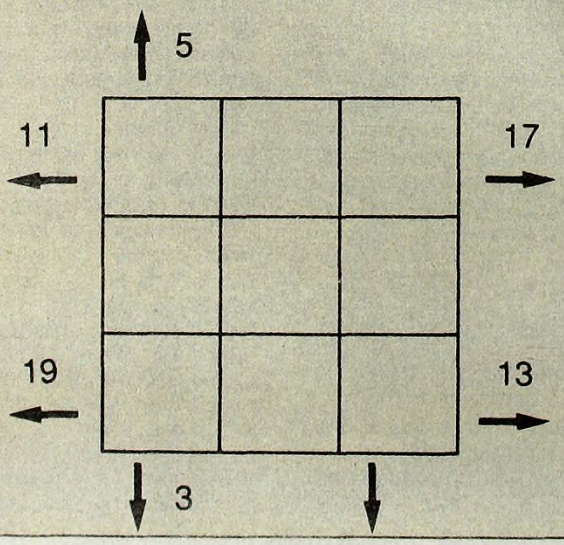
El sabio chino Ke Liou dijo: "La entrada al mundo de los juegos es un juego; la salida es cosa seria". Lo que sigue es un ejemplo.

Usted comienza por donde indica la flecha y camina siempre hacia adelante o gira únicamente en ángulo recto, contando mentalmente el número de casillas recorridas. La única condición es que en ningún momento coincidan el número de la cuenta que usted lleva con el número que hay en la casilla que usted está pisando. Sólo si logra llegar a la casilla 70 (obviamente no en la jugada 70) habrá logrado escapar del laberinto de los juegos.



DIGITOS ENCASILLADOS (Por R.K.)

Ponga los dígitos del 1 al 9 en las casillas, de modo que los números de tres cifras que se forman, leídos en el sentido que indican las flechas, sean divisibles por los valores anotados.



LA FRASE AUTOMATICA (Por J.P.)

Complete la frase, para que sea correcta:

"ESTA FRASE TIENE LETRAS, CON VOCALES Y CONSONANTES."

En los espacios libres debe usted anotar en letras una cantidad, como VEINTIOCHO o CINCUENTA Y NUEVE. Las letras dobles, como la CH, cuentan como dos letras. Los números desde el 31 en adelante se escriben separados (TREINTA Y UNO), salvo, por supuesto, las decenas exactas. Queremos la frase automática de la menor cantidad posible de letras.

Nuevas antinomias











A TODOS NOS PASA

CANTANDO EL HIMNO

Terminaron las clases, hubo "ato solene"... Y no sólo allí, en cualquier momento, en cualquier ceremonia, a uno le toca cantar el Himno en barra. Y aparecen las inhibiciones, las boquitas apenas abiertas, la vergüenza. ¿Qué somos los argentinos? ¿Derechos, humanos, patrióticos, o qué? ¿Para eso se rompieron todos López, Planes y Parera? ¿Para eso aporrea el piano la señorita Gladys? Y encima, al terminar, aplauden...



¿Cómo me pongo? ¿Qué hago con las manos? ¿Para dónde miro? Aquí, cinco actitudes posibles: 1 - Manos entrelazadas adelante y abajo. 2 - Brazos cruzados, mirada abajo. 3 - Mirada de zombie, al frente. 4 - Mirada arriba (¡uy, la Cooperadora pintó el techo!). 5 - Gesto fiero hacia adelante.



Uno que murmulla, cual paloma dormida. El de al lado grita. Te apabulla, pero al menos disimula el silencio de los otros.



Momento bravo. El sostenido oscilante en "A" mayor. ¿Qué quieren, viejo?, si uno no es Pavarotti, tampoco.



Duda. ¿Cuál es la última repetición, la que sube el tono? Y el despistado de siempre que canta otra cosa...



¡Ahhhh, acá todos somos cantores! Guapos y decididos, nos jugamos al final como si hubiéramos gritado así desde el principio. En la fácil todos se agrandan...



El gran drama. Se descompone la grabación que sostenía todo y disimulaba nuestro murmullo gatuno. ¡Quedamos en evidencia! Todos, menos una. ¡Debe ser la madre de la abanderada. ¡Bocina!

LLEGAN LOS

Cuentos Fantásticos II

MILO MANARA

Suplemento Nº 8 de HUMOR



7 HISTORIAS ILUSTRADAS COMPLETAS

APARECE EL 15 DE DICIEMBRE

₳ 2.000.-

Al precio de **12.000 australes** en librerías y quioscos argentinos, sólo algunos privilegiados pudieron leer esta producción de Milo Manara, editada en España.

Ahora, al precio de **2.000 australes,** todos los seguidores de este gran artista italiano tendrán la oportunidad de gozar de lo que hasta hoy era un privilegio.

Otro producto de Ediciones de la Urraca

LOS LIBROS DE SEX



Zapateo cordobés en Buenos Aires

Cristina Wargon

Una periodista "de ajuera" metida en el barullo de la última quincena porteña

CASI ENTRO AL CONGRESO

Todos, hasta los payucas, conocemos el **Congreso;** pero una cosa es por televisión y otra observar de cerca a nuestros diputados dictar todos los días justas e imperecederas leyes. ¿Cómo perderlo?

Llegué por la entrada de los periodistas. Un timbre, que parecía estar sonando desde la época de Alfredo Palacios, rompía los nervios. Las señoritas de la entrada, amables pero inflexibles, juraron por la Constitución que era imposible entrar sin carnet de periodista. Yo les juré por el código de Hammurabi que lo era, aunque en la perra vida hubiese sacado el carnet. El debate podría haber seguido meses cuando escuché un grito:

—¡Cristina!, ¿qué hacés acá?

Se trataba de un flamante diputado de Córdoba (peronista renovador), con una facha que deja a Robert Redford hecho una vinchuca anémica. Se metió en el debate y les aseguró a las chicas:

—Es la periodista más lengua larga de Córdoba...

Las señoritas se mostraron hondamente impresionadas... por su pinta. Sospecho que ni le creyeron que era diputado. En síntesis, desistimos del combate y optamos por ir a tomar un café, mientras él me juraba: **"...Total, hoy no va a haber quórum..."**

Si mal no recuerdo, en nuestra aldea no éramos exactamente amigos, pero Buenos Aires tiene la virtud de hermanar, en la misma calidad de huérfanos, a las personas más disímiles (yo tenía la sospecha de que pese a su refucilante saco blanco, él tampoco sabía cómo entrar al Congreso).

Por un instante albergué la esperanza de que ablandado por las nostalgias abandonara por un instante el caretón político y hablara con un mínimo de sinceridad. Fue inútil: un político pierde el rumbo pero no la frase hecha.

Nos acomodamos en el primer café y como para darle razón a lo de lengua larga, pregunté:

—¿No te parece un poco escandaloso lo que está pasando?

Neustadt, chocho

La invitación era para la embajada de los EE.UU. Motivo: la presentación del libro de **Zbigniew Brzezinski: "El Gran Fracaso. Nacimiento y muerte del comunismo en el siglo veinte".** Acto propiamente dicho: don Zbigniew, desde los USA, dialogando vía satélite con la flor y nata del periodismo de Chile, Uruguay y Argentina.

Jugaría como flor vernácula don **Bernardo Neustadt.** Traté de imaginar tal estruendo de felicidad. ¡Bernardo en la embajada de los EE.UU. disertando sobre el fracaso del comunismo!

—¡Allá voy!, me dije.

Sólo vacilé en las pilchas. Según lo que uno puede ver por televisión, convenía ropa de fajina: las embajadas de USA permanentemente las están tomando, evacuando y ametrallando. Pero al fin le pedí pilchas a mi vieja, cosa de parecer una señora, lo que no sería muy útil a la hora de correr pero en una de ésas jerarquizaba el rescate.

Me parece que no engañé a nadie. Peor aun, alguien nos debe haber confundido a todos con representantes del cartel de Medellín. Pasé a duras penas el primer control, pero en el segundo, ya adentro de la embajada, algo comenzó a sonarme como una alarma. Verificaron una y otra vez mi cartera, y cuando temía que me extrajeran las emplomaduras de las muelas, descubrimos **que era el grabador.**

Ya estaba adentro, y con una tarjetita que decía INVITADO. Tardé en descubrir que era para colgársela en la solapa; ya la había usado como servilleta, para comerme dos empanadas. ¡Empanadas, y yo que esperaba **una barbacoa** al lado de la alberca! Finalmente entramos a la sala indicada, y allí, en una pantalla, se hizo presente Brzezinski desde Washington. Causaba cierta impresión ver al viejo halcón con la voz doblada en simultáneo por un ¿cubano?, con el timbre de un dibujito animado.

El diálogo fue ameno. Mi colega de Uruguay se dolía de que pese al oráculo de la pantalla, hubiesen triunfado en Montevideo **"los lobos disfrazados de corderos"** (sic). Don Zbigniew lo consoló como pudo. **Bernardo** no estaba tan feliz, sólo ocurrente. Abrió el fuego con una perla de fina ironía:

—¿Cómo cree que Gorbachov se dio cuenta de que el comunismo había muerto, por el olor?

El halcón no entendió la sutileza, pero yo comencé a transpirar frío. Inevitablemente, Neustadt se deslizó hacia la comprensión que podría tener del tema el **"hombre común".** Con un empujoncito más caíamos en Doña Rosa. Por suerte, no llegamos a tanto...

Finalmente, dando el último sentido pésame al comunismo, todos nos retiramos. A la salida debía haber café y masitas. Pero se habían terminado. Me despedí de la joven Vergara que me atendió amorosamente, y salí sin que me volvieran a revisar. Si no fuera porque es venenoso, me como el grabador.



¿Vio que cada vez quedan menos buzones? Los estamos comprando todos...

Se puso en guardia y se acomodó la corbata:

—No te entiendo... Menem es un líder y en todo caso él tuvo que parar una inflación que no había generado. Además, cualquier argentino de buena fe sabe que éstas son las soluciones...

—Pero, como renovador, ¿cómo te cae la historieta de Bunge y Born?

Revolvió el café y ganó tiempo:

—Mirá, en política se llega con los votos y se gobierna con el poder. Además, las estadísticas que manejamos en Córdoba le dan a Menem más popularidad cada día.

—Pero aquí, el acto de la Plaza fue un fracaso...

Me miró como Kung Fu:

—¿Fue...?

Por un instante pensé que iba a acogotarlo, traicionando nuestras comunes raíces pajueranas. Pero decidí que en nombre de la peatonal, de la Cañada y la Plaza del Oso, era mejor abandonar el tema. Le tiré la última:

—¿Quién va acompañando a De la Sota para el '91?

No tenía mucho margen para el esquive, así que se jugó:

—Un extrapartidario de la Unión Demócrata del Centro, o quizás un empresario...

Me di por vencida, y nos cruzamos de nuevo al Congreso. Las chicas se volvieron a entusiasmar con él; calculé si les podría negociar la entrada por su número particular. Pero, de todos modos, no lo tengo. Nos abrazamos, nos deseamos suerte y nos despedimos.

El timbre de llamada a sesión seguía sonando. Ojalá que él haya podido entrar. Yo, volveré...



¡Fui a ver a Rapanelli hijo!

Los sábados por la tarde hay una hora incierta en la que los del interior copamos Buenos Aires. Con mansedumbre nos diseminamos en ómnibus y plazas. Hablamos con todas las tonadas provincianas y hemos salido de distintas madrigueras. Vamos primorosamente limpios y planchados. Los dueños de la ciudad han desaparecido, y nosotros nos dedicamos a entretejer los pequeños ritos del placer. No todos serán tan masoquistas, pero aproveché entonces para ir a un acto del **Partido Obrero** en Parque Centenario.

En realidad me guiaba una curiosidad espuria: **Rapanelli** hijo iba a hablar contra **Bunge y Born.** ¡Más jugoso que una telenovela venezolana!

Sin embargo, me castigó Dios (o Lenin) pues me perdí hasta terminar en Villa Noqui, y arribé tres horas más tarde. El castigo fue escuchar completo a don **Altamira;** y el consuelo, que dicho señor es fino para hacer las cosas: **¡había puesto sillitas!**

Fue un precioso acto de sentados, con árboles y pájaros alrededor. La concurrencia era heterodoxa. Obreros no había en demasía, ni muchos (¿había obreros?). Mucha gente mayor se acomodaba con deleite y una señora se durmió a mi lado. En verdad, dudo que la mismísima **Pasionaria** hubiese aguantado tanto tiempo de bajar línea y trazar raya. Me relajé y dejé que el trotskismo descendiera sobre mí en forma de un discurso irónico y redondito, algo tramposón por la sisa.

Por fin, los aplausos **y la hora de la marchita** (ver aparte). Dos cantantes con amplificadores y una guitarra marcaban el compás, y por fin pude ver al joven **Rapanelli,** eufórico, desentonado y... ¡saludando con el puño **derecho** levantado! O yo estoy confundida, ¿o el saludo se hace con la izquierda? Debe ser que al mozo le ha quedado un aire de familia...

"¡AGRUPEMONOS TODOS EN LA LUCHA FINAL Y SE ALCEN LOS PUEBLOS (para abajo) CON LA INTERNACIONAL!"

En el acto del PO, para guiar el canto distribuyeron la letra, sospechando quizá que ***la Internacional*** *no es de las marchas más populares. Pero, pensé, ¿cómo es eso de que se* ***"alcen para abajo"****? Después de lo del muro, ¿se complicó tanto la ideología de las izquierdas? Pero no,* ***"para abajo"*** *indicaba el tono musical. Y está bien: si no aprenden ahora, que son pocos, cuando sean un partido de masas desentonarán a lo chancho.*

LIBROS DE

LA CABECERA

Por Susana Rotker

Umberto Eco:

"O mago, o prestidigitador"

El péndulo de Foucault, de Umberto Eco. Traducción: Ricardo Pochtar. Buenos Aires: La Flor/Lumen, 1989, 585 págs.

Cuando un autor tan ambicioso y erudito como Umberto Eco quiere superar el éxito de una novela como **El nombre de la rosa,** corre el riesgo de pasarse de complejo. Eso parecen sugerir tanto el rebuscado título de su último libro, **El péndulo de Foucault,** como la intrincada filosofía de las primeras páginas y algunos avances sobre su trama, basada sobre las lucubraciones de un grupo de sofisticados intelectuales. Pero Eco vuelve a sorprender, porque si algo caracteriza a este libro es su comicidad. El lector desprevenido se torna solemne al toparse en la primera página con el esotérico dibujo del Arbol de la Cábala, un epígrafe en hebreo y una minuciosa descripción científica-mística sobre el significado del péndulo al que alude el título. Creado el "clima", Eco inicia inteligentes travesuras al estilo de Steven Spielberg en su saga sobre Indiana Jones. Y ése es el encanto de esta suerte de **thriller** esotérico, de este entretenimiento postmoderno que une el pastiche, la parodia, la historia, el policial, los **comics,** la religión, la perpetua alusión a otros textos, la construcción de párrafos enteros con frases entresacadas (sin confesarlo) de los grandes textos de la literatura universal y la reflexión sobre el lenguaje. Pese a la densidad de los ingredientes, **El péndulo de Foucault** logra el milagro de que el lector no pueda abandonarlo.

Aunque la estructura es más compleja que **El nombre de la rosa,** Eco no se preocupa por innovar los mecanismos narrativos: como lo hiciera en su anterior best-seller, desarrolla su historia recurriendo a los trucos convencionales de las novelas —especialmente los folletines de Sue y Dumas—, insertando dentro de ese esquema convencional temas que no lo son.

En **El péndulo de Foucault,** tres obsesivos y jocosos personajes llamados Belbo, Diotallevi y Casaubon se dedican a reconstruir la historia de los Templarios, armando conjeturas bajo el amparo del departamento de textos esotéricos de una editorial. Esta Orden de Caballeros se inició en 1119 para proteger a los peregrinos que iban a Tierra Santa; dos siglos después, su poderío económico y militar en toda Europa era tal que la monarquía francesa decidió exterminar a los templarios abruptamente, sometiéndolos a la Inquisición por herejes y sodomitas, entre otras cosas. Pero cuenta la leyenda que una misteriosa carreta logró escapar. Y de esa leyenda se deriva el resto: los templarios no desaparecieron, decidieron tomar venganza y se ocultaron adoptando diversas formas (cátaros, masones o rosacruces), para apoderarse del mundo en el año 2000.

Los tres amigos, aún conscientes de que están metidos dentro de un gran juego, se tornan conspiradores. El juego, cada vez más dudoso como tal, los lleva a imaginar (¿descubrir?) una conjura internacional de los templarios, que desean recuperar su antiguo poder pero necesitan quien les devuelva algo de la sabiduría y capacidad organizativa perdida a través de los siglos.

Las especulaciones encajan extrañamente con los datos de la realidad y lo que era una simple metáfora en los libros se percibe como un hecho. Hasta lo absurdo encaja a la perfec-



FE DE NOVEDADES

SyC (revista), nº 1, Buenos Aires, noviembre 1989, 147 págs.

No todo es quiebra, decadencia o desesperanza: aun en tiempos económicos difíciles como los que corren es posible la aparición de una nueva revista literaria. Y no se trata de una revista más con un probable destino de muerte prematura: **SyC** es una revista sólida, semestral, especializada en las elaboraciones sobre teoría del discurso. Dirigido por Noé Jitrik y encuadernado como libro, el primer número cuenta con imprescindibles artículos de Enrique Marí (sobre el concepto del imaginario social), Jitrik (sobre la relación entre escritura y lectura), Margit Frenk (clara reflexión sobre la escritura para ser leída en voz alta o en silencio), Roberto Ferro (revisión de la teoría de la lectura) y las observaciones de Alfredo Rubione acerca de los últimos libros de crítica literaria escritos por autores argentinos. Se encuentran además los estimulantes aportes de Omar Borré, Raúl Dorra, Alba María Paz Soldán, Graciana Vázquez Villanueva, así como traducciones de textos de J. J. Courtine y Eric Landowski.

Buena noticia editorial

A la celebración de los 50 años de Sudamericana y Emecé, se une el anuncio de que la editorial española RHE ha abierto una filial en Mar del Plata para promover autores argentinos nuevos. RHE, que cuenta con el auspicio de la Municipalidad de General Pueyrredón, ya tiene listos los primeros siete volúmenes: una antología de 50 narradores y poetas y las siguientes novelas: **Los creadores de Dios** de Sergio Eddom, **El basurero** de Daniel Asaro, **El diario de Paulo Bernalt** de Néstor E. Di Martino, **Fecundación fraudulenta** de Félix Enrique Fuentes; también, los poemarios **La faz errante** de Daniel Ernesto Calabrese y **La roja calva del diablo** de Morgan León Finkelstein. Los autores en busca de una edición que circule en el país y, además, en España, México y Estados Unidos, pueden probar suerte allí.

ción, puesto que responde a procedimientos académicos (como por ejemplo que la Torre Eiffel y los tubos del Museo Pompidou fueron construidos como acumuladores telúricos de una red de energía secreta). Sin embargo, Belbo desaparece, hay muertes, mensajes misteriosos y la paranoia contemporánea (tan bien recreada por Kafka, Gadda, Hesse) se convierte en una teoría social de la conspiración, como se titula uno de los últimos capítulos.

Lo mejor logrado en **El péndulo de Foucault** es la postmodernidad lúdica, aunque a veces resulta repetitiva la mescolanza de Edad Media con ratón Mickey, la del famoso Rick's Pub de **Casablanca** con Hitler y con persecuciones bajo las catacumbas y los subtes. Pero hay dos juegos admirables: uno es el de los tres amigos —víctimas de la manía de la interpretación, tan de moda en los críticos contemporáneos—, que descubren significados en todo, deformando (¿comprendiendo?) una realidad que los conduce a la muerte o el desamparo. El otro juego es el del propio Umberto Eco al incluir como protagonista a una computadora llamada Abufalia (en homenaje a un cabalista medieval): el equivalente moderno a Sherlock Holmes ya no se empeña en descubrir un cabello en el zapato del asesino, sino que debe usar su capacidad de deducción para hallar el **password** o claves de Abufalia. Lo divertido es que uno de los personajes muestra cómo la computadora puede variar toda narración, logrando cientos de permutaciones de las letras de una palabra o cambiando todo el sentido de un cuento al sustituir (gracias a una tecla) los nombres de los personajes.

La computadora, sin embargo, tiene sus trampas: una de ellas es su capacidad de almacenar vastísimas fichas de información, que luego pueden ser agregadas a cualquier texto sin dificultad. En esos mismos ataques de "logorrea" cae el autor, seducido por su propia fama de erudito. El lego no pierde demasiado si salta esos fragmentos, que repiten informaciones más o menos accesibles sobre neutrones, geometría, genética o tradiciones griegas. Es decir: confieren la sensación renacentista de que el hombre ya lo sabe todo aunque no sea más que un barniz de términos oídos alguna vez. Cualquiera puede deslizarse de una página a otra sin prestar atención a los cálculos de Lavoisier, por ejemplo, porque las aventuras continúan aunque no se compartan sus cálculos; cualquiera puede pasar por encima de las citas en otros idiomas porque, al fin de cuentas, el contexto las explica o amplía. Y como Umberto Eco insertó en la novela demasiadas fichas de investigación, basta observar en esos casos la misma actitud que él acostumbra tener con las obras ajenas: leer lo que le da placer y saltarse el resto.

De todos modos, abrumadora o no, mal puede decirse que **El péndulo de Foucault** sea una obra pesada. Ni siquiera invita, como lo hiciera **El nombre de la rosa,** a buscar mil y un sentidos posibles. No importa cuán culto sea el lector y cuántos niveles de guiños y parodias culturales reconozca: la comicidad (siempre inteligente) es de por sí un recurso algo infantil y abierto, no críptico. Como relato se burla de la manía de la interpretación (poniéndola en práctica hasta el extremo) y como texto se resiste también un tanto a ser interpretado. Robert Adams definió bien ese conflicto en **The New York Review of Books: "Saber todo lo que hay que saber sobre el ocultismo es saber mucho de algo que no vale la pena conocer. Pero muchos de los entretenimientos en nuestro gastado mundo dependen de una suspensión precaria del escepticismo. Umberto Eco, si no es un mago, es un prestidigitador...** (Su libro) **es un buen espectáculo, que de tanto en tanto permite olvidar la advertencia de que nada se tome seriamente".**

También llama la atención un aspecto poco conocido de un autor tan conocido: la ternura de ciertos episodios que tienen sabor autobiográfico. Y el insólito placer de finalizar una novela de intrigas que se agitan a lo largo de siglos y geografías, con el reposo de una simple frase: **"lo mejor es quedarse aquí y esperar, mirar la colina. Es tan hermosa".**



Del "67 bis", a...

DESVINCULOS

Por Meiji • Peni

HOY

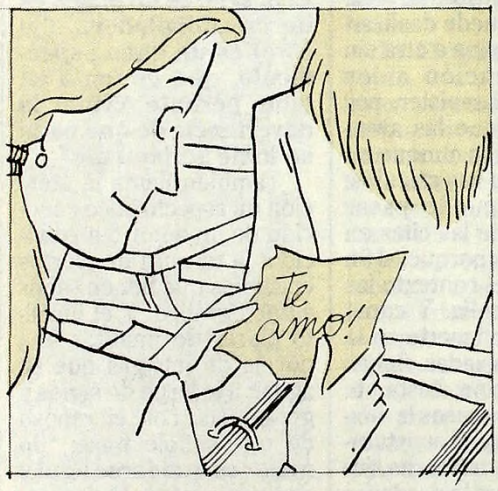
PAPELES













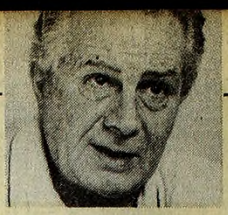









GAS DEL ESTADO
EMPRESA NACIONAL DE TELECOMUNICACIONES
¿CUÁL FALTA PAGAR?
"ESTOS PAPELES ERAN NUESTRO ÚNICO MOTIVO DE CONVERSACIÓN..."
ÉSTE
MÁS ADELANTE, MÁS PAPELES...
COLEGIO DE ABOGADOS
ACTA DE DIVORCIO
Y AHORA SIGUEN LOS PAPELES...
...PERO ESTA VEZ DESDE EL AFECTO.
"O ALGO BASTANTE PARECIDO."
¿ESTÁN LISTOS LOS CHICOS?
PA...
¿QUÉ?
EN LA MOCHILA HAY UNA NOTA DE MAMI PARA VOS
Victoria está con faringitis. Dale el antibiótico que está en la bolsita cada 8 horas. No te olvides de llevar a Sebastián al cumple de Ariel a las 5 y media. Besos Julia
2



Federico Mittelbach

Acusado de "desobediencia" por oponerse al indulto

LA ARTILLERIA DEL FISCAL CAÑON

"Es traición sacrificar el sentido de la verdad en aras de cualquier otro interés, incluso los de la patria.

Cuando en la lucha de intereses y consignas se pone la verdad en peligro de quedar tan desfigurada, desvalorizada y violentada como queda el individuo, entonces nuestra única obligación es oponernos y salvar la verdad, es decir el ansia de verdad y erigirlo en nuestro máximo artículo de fe."

Hermann Hesse

(1) Pese a que, como se advertirá al promediar la nota, un hecho desconocido al iniciarla alteró su sentido primero, he mantenido su título original (N. del A.)

Con esta magnífica cita de Hesse comienza el fiscal **Hugo Omar Cañón** su no menos brillante respuesta a la vista que le fuera conferida por la Cámara Federal de Apelaciones de Bahía Blanca, a propósito del llamado "indulto" presidencial.

Y esa cita es nada más que la primera andanada que descarga para demoler con argumentos jurídicos impecables, pero también con fundamentos éticos inapelables, el burdo engendro perpetrado para "despegar", en este caso, a militares acusados de delitos atroces y aberrantes.

Pudiera parecer un recurso de trocha angosta de mi parte titular como lo hago la presente nota, valido del eufónico apellido del fiscal. Pues no es así. Y no lo es porque "artillería" proviene del francés **artillerie**, de **artillaria,** artífice. Y artífice es justamente Cañón, en esta acepción que le cabe legítimamente: **quien consigue con arte lo que desea.**

Eso es, precisamente, lo que logra este digno fiscal en las veintiséis carillas que ocupan su presentación: pulverizar, con arte jurídico, ese torpe agravio a la conciencia jurídica universal que es el nefasto "indulto" del presidente Menem.

Es lástima que ustedes deban conformarse con mi modesto comentario: no poseo el arte para bien hacerlo y por cierto que tampoco el espacio para reproducir en totalidad la presentación del fiscal. Quien pueda hacerse de él, no dude un instante. Es para disfrutarlo, aunque, a la par, se va acumulando bronca al comprobar tan cristalinamente cuánto es el agravio inferido a la justicia y a cada uno de nosotros. Nosotros, los ciudadanos honrados, quiero decir.

Y no vaya a suponerse que se trata de un escrito abordable sólo por juristas. Es un texto grato, accesible, porque allí no se **"ha sacrificado el sentido de la verdad"** sino que se lo expone diáfanamente. Y ello es así también porque ese sentido de la verdad no es sacrificado **en aras de ningún interés.** Así, Cañón, en la lucha de intereses y consignas, rescata la verdad jurídica en peligro de ser desfigurada, le devuelve su valor y la preserva de ser violentada. Y lo hace cumpliendo su única obligación como fiscal: oponerse y salvar esa verdad, es decir el ansia de verdad para erigirlo en su máximo artículo de fe.

No puedo creerlo (moriré, con seguridad, de un ataque de ingenuidad): escrito ya lo anterior, me llegan noticias de que el doctor Cañón, juntamente con el fiscal Ibarra —coincidentes en señalar la inconstitucionalidad del "indulto" de marras— han sido acusados de "desobediencia" por el secretario de Justicia.

No salgo de mi asombro, pese a que llevo sesenta años de vida en este desdichado país. Por cierto que ignoro cómo terminará este nuevo atentado contra la justicia, que reconoce sus mejores y más penosos antecedentes en las infortunadas **"instrucciones a los fiscales"**, que se continuó con la precipitada cuanto medrosa ley de **"punto final"** y que coronó la gestión radical en la materia con la desvariada y bárbara ley de **"obediencia debida"**. Y, claro está, que remató el doctor Menem con su inconstitucional **"indulto"**. Como se puede apreciar, una serie perfectamente concatenada de injurias perpetradas en nombre de una funambulesca pacificación.

Imposible atribuir tantas afrentas a la impericia política o a la mera ingenuidad. Es obvio que se perfila nítidamente la presión de dos corporaciones: la militar, en primer lugar; la de la iglesia católica, a su inmediata zaga.

Pero hay algo más en todo esto. Existe, también, el miedo reverencial de no pocos políticos al poder de los uniformados. Y así, en lugar de apoyarse en el poder del voto popular, por otra parte el único genuino en una república, prefieren, de última, tilinga y pusilánimamente, sentarse sobre la punta de las bayonetas. Así les ha ido, históricamente, desde hace un largo medio siglo, a quienes han elegido tan perversa opción. Lo malo, lo terrible por depravado, es que tamaños desvaríos terminamos por soportarlos **todos los ciudadanos**. Ello, claro está, hasta que algún día "hagamos tronar el escarmiento", por usar la provocativa figura que gustaba utilizar Juan Domingo Perón.

Acaso para quienes somos amantes de la justicia —esa que, como diría **don Pepe** San Martín, permite que nos diferenciemos "los honrados de los perversos"— nos haya malacostumbrado el recuerdo de la Cámara Federal de la Capital que juzgara estos mismos crímenes, atroces y aberrantes, por los cuales hoy, **aún**, cumplen condena sus máximos responsables. Mérito indudable de ese mismo gobierno radical que borrara con el codo su histórica decisión de juzgarlos.

En aquella ocasión, dos fiscales también cumplieron su misión con la dignidad que sus cargos exigían. Me refiero, claro, a Julio César Strassera y Luis Moreno Ocampo. Hoy otros dos fiscales son portadores de ese mismo testimonio que reconforta a nosotros los honrados.

Que se perturben los perversos.

PRODUCCIONES B&B presenta

Dorian Men

RETRATO DE UN HOMBRE

¡Descubrimos tras los cortinados el secreto del telefilme del momento!



Mientras él conservaba su imagen, su retrato perdía carisma a montones. ¿Cuánto durará el milagro?

Pinturitas: **Alba** - Efectos especiales: **Terribles** - Sonido: **Tula** - Montaje: **en mula**
Imagen: **Imagine...** - Textos: **Galmarini** - Ayudante de montaje: **Jorge Valdivieso**
Investigación: **Tata Yofre** - Mensajero: **Nicolás Chasquis.**

¡Piérdase la segunda parte! (nunca son buenas)

EL PAN DULCE PARA TODOS.

Fargo

