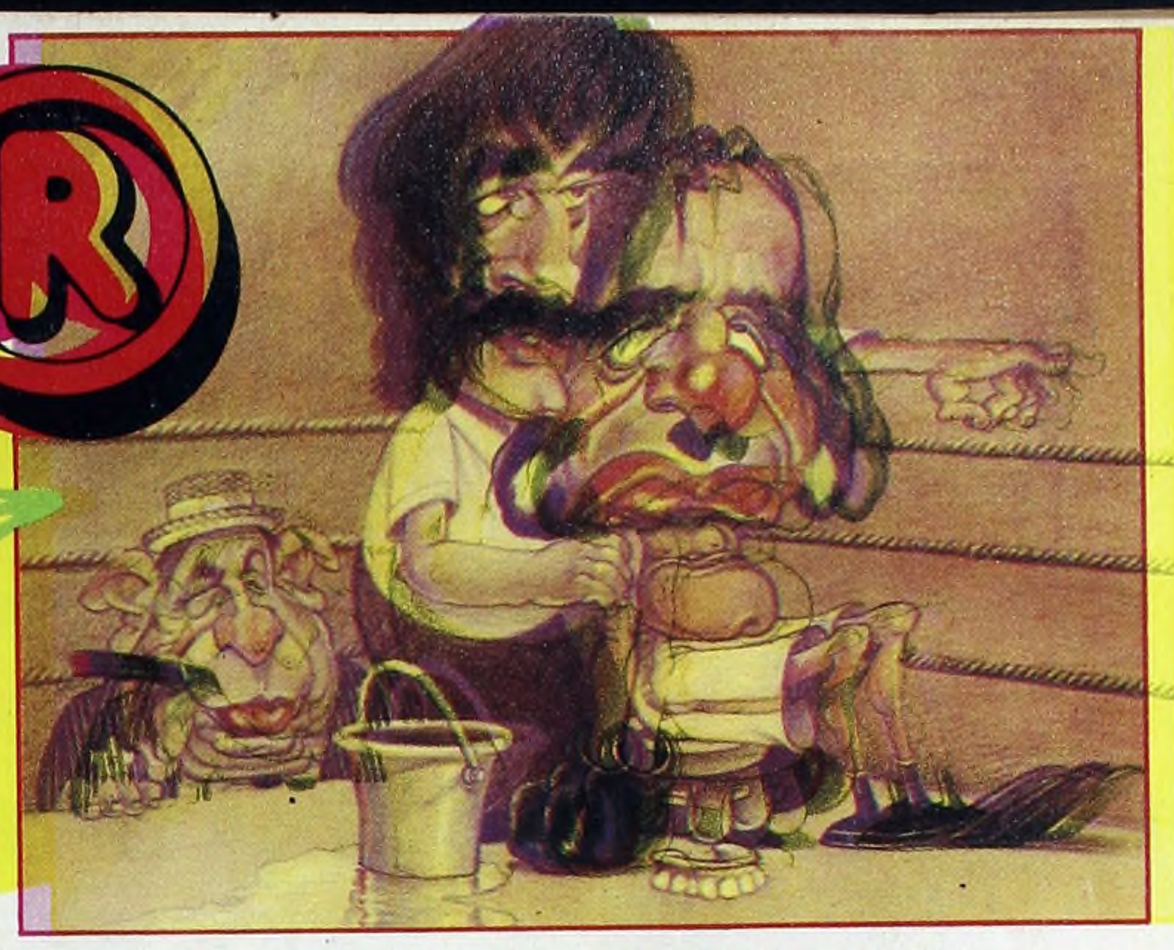
Ceel-11.273

HUMOR

Reclame el Calendario 1990

Carlitos Deportista

¡Cuélguelo todo el año!



- Reportaje: DANIEL DIVINSKY
- E. Vázquez: El fin de la política
- ¿Periodismo 'charlatán' o realidad loca?
- Más andanzas de "Fúlminem"
- ¿Qué "héroes" de Malvinas?



Revista Quincenal de Ediciones de la Urraca **Edición Especial Fin del Año Mufa** Nº 258 - Diciembre 1989 $ 2.000

Abrimos la trastienda para que usted meta la nariz

¡... Y LAS TAPAS QUE NO HICIMOS!

Semana dura la última. Con la tapa la pegamos, pero en febriles charlas, a medida que las novedades, y el techo, se nos caían encima, nos tragamos unas cuantas ideas. Aquí las mostramos: quedaron en boceto, para mejor oportunidad. Claro, ¿cuándo habrá en Argentina una mejor oportunidad...?





- LA LAMBADA ESTÁ DE MODA - ¿Y SI HACEMOS LA "LAMBADA POLITICA"? MENEM DIJO EN "CLARÍN" QUE RECIÉN AHORA "EMPIEZA EL BAILE" - BUENO, LOS BAILES TERMINAN AHORA A LAS CUATRO - VA A SER CORTA LA CRISIS...

*



¿SE ACUERDAN DE "SPEEDY GONZÁLEZ"? ... - NO, VAN A CREER QUE DECIMOS QUE EL NUEVO MINISTRO ES UN RATONCITO... - NO, EL RESPETO ANTE TODO...!

¿Y "LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ"? LA DIERON EN TV, LA VIO TODO EL MUNDO... AH, NO, ERA LA ASUNCIÓN DE LOS NUEVOS MINISTROS... ¿QUÉ HACEMOS, CHE...?

EQUIPO

Director:
Andrés Cascioli

Jefe de Redacción:
Tomás Sanz
Secretario de Redacción:
Aquiles Fabregat
Jefe de Espectáculos:
Carlos Llese
Coordinación de Redacción: **Gloria Guerrero / Ricardo Camogli**
Asistente de Redacción: **Fernando Sánchez**

Equipo Creativo:
Raúl Fortín / Héctor García Blanco / Miguel Grunkoin / Gloria Guerrero / Eduardo Maicas / Carlos Llese / Ricardo Camogli / Tomás Sanz / Jorge Sanzol

Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes:
Enrique Vázquez / Alfredo Grondona White / Tabaré / Cao / Gloria Guerrero / Maicas / Walter Cica / Fortín / Mona Moncalvillo / Alvaro Abós / Héctor Ruiz Núñez / Héctor García Blanco / Carlos Ulanovsky / Carlos Abrevaya / Oscar Muiño / Aníbal M. Vinelli

Ilustración de Tapa: **Carlos Nine**

Diseño Gráfico:
Jorge Sanzol *(Jefe)*
Carlos Bazarque
Adrián Zahlut

Colaboradores Permanentes:
Fontanarrosa / Melli / Lavry / Marín / Raúl Vera Ocampo

Colaboran en este Número:
Mario Rulloni / Pepi / Periodi / Sergio Núñez / Víctor Pintos / Alvaro Abós / Pancú / Lar / Langer / Susana Rotker / Moira Soto / Luis Frontera / Cristina Wargon / Paloma / Carlos Blanco / Edgardo Silberkasten

Coordinador General: **Daniel Migani**

Producción Gráfica:
Carlos A. Pérez Larrea y Alejandro Turlansky

Armado:
Jorge Braga / Ariel Lima / Norma Mazzeo / José De Luca / Jorge D'Andrea

Corrección:
Clara Ortiz *(Encargada)*
Cristina Retamia / Alicia Borcovich / Alejandro Gambarte

Fotografía: **Tito La Penna**

Laboratorio:
Eduardo Barrera / Alberto Molina / Alejandro Aiello / Porcel de Peralta / Pablo Soba / Alfredo Santucho / Raúl Montiel

Fotocomposición: **Super Type S.A.**
Solís 206 - 3º "9" - Tel.: 45-0291 / 48-9004

Editado por:
Ediciones de La Urraca S.A.
Director Editorial:
Andrés Cascioli
Asistenta de Dirección Editorial:
Nora Bonis
Jefe de Coordinación: **Juan Zahlut**
Gerenta de Administración: **Silvia de los Santos**
Gerente de Personal: **Rodolfo Proto**
Secretaría de Gerencia: **Patricia Orfila / Cristina Bobbio**
Jefe de Circulación y Ventas: **Jorge Bagnera / Daniel Villagrán (Asistente)**

Publicidad:
Carola de la Fuente *(Jefa)*
Oscar Deutsch *(Ventas)*
Aída Tuero *(Secretaria)* / **Sandra Cortaberría, Marisa Garrigá, María Clara Podestá**
(Productoras independientes)

Archivo:
Rubén Altamirano / Claudio Echevarría

Recepción: **Laura Cruciarelli / Marcela Pérez**
Intendente: **José Martínez**

REVISTA QUINCENAL "HUMOR HUMOR REGISTRADO" Nº 258 - Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 149.219. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior: SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355 Capital Federal. Impresión: IPESA. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A., Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Andrés Cascioli. Suscripción al exterior: Vía Aérea U$S 100 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

DICIEMBRE 1989

CORREO ARGENTINO CENTRAL	Franqueo a Pagar Concesión Nº 822
	Tarifa Reducida Nº 3207
	Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

Humor (USPS 696) December, 29th 1989 Volume 258. Is published biweekly by Ediciones de La Urraca Venezuela 842 Bs As Argentina International Newsstand distribution by Curtis Circulation Co. 86 Newport Rd Island Park, NY 11558 (Telephone (516) 431-4961) Second Class Postage Paid at Island Park, NY 11558 USPS 80 per year. Second Class Postage Paid at Island Park, NY 11558 and additional mailing offices. Postmaster send address change to Humor International Network PO Box 325 Island Park, NY 11558

EL CHUPAMENEM DE LA QUINCENA

Hoy **Edición Internacional**

DIARIO "EL ARGENTINO" DE MIAMI y su payador "Jotacé"

Estas dos perlitas nos fueron enviadas por sufridos coterráneos que viven en Miami y padecen a "Jotacé", quien no se destaca como espléndido rimador, pero ha ganado el **lauro internacional de Chupamenem** por su fervoroso verso succionador. Para poesías como éstas, seamos sinceros, hay que viajar miles de kilómetros. En Europa no se consiguen, pero en los Estados Unidos sí.

De todas formas, eso de que las cosas irán mejor porque el Presidente conoce el dolor... ¿no le suena un tanto incongruente?

12-Miami, Octubre 1989

GUITARREANDO



Jugó un partido de futbol
y piloteó un avión pampa
es un flor de deportista
sin vuelta de hoja ni trampa

GUITARREANDO



El nuevo Presidente
es riojano y es doctor,
es un verdadero triunfo
para todo el interior

El ha sufrido lo suyo,
sabe lo que es el dolor,
esperemos que por eso
las cosas vayan mejor.

CHUPAMENCIONES

Enrique Alejandro Mancini (el 4-12 por ATC, a las 20.25): Preocupado por el accidente de Daniel Scioli, y recordando que un día antes Menem había corrido con él: ***"Señor Presidente, su pueblo lo necesita, no se arriesgue más".*** Y agregó: ***"Lo queremos mucho..."*** Es evidente que Mancini, más que amigo, es un compañero.

Silvia Fernández Barrio (a Neustadt): ***"Yo no soy una chupamenem. Yo soy una 'chupa-argentina'."*** Si ella lo dice... (Canal 2, 21-11)

León Guinsburg (presidente del COMFER): ***"Menem es un permanente modificador de la realidad... Es un gran modificador de la realidad... En La Rioja hay un antes de Menem y un después de Menem..."*** Para los cristianos, hay un A.C. y un D.C. ¿Habrá ahora un A.M. y una F.M.? (el 5-12 por VCC)

Julio Lagos: ***"Y allí está el señor Presidente, firmando autógrafos..."*** (cámara a Menem firmando autógrafos) ***...no sabemos si en carácter de Presidente o de deportista"*** (En la transmisión por TV de los "Olimpia". ¿Es necesario remarcar fatigosamente que Menem es deportista?)

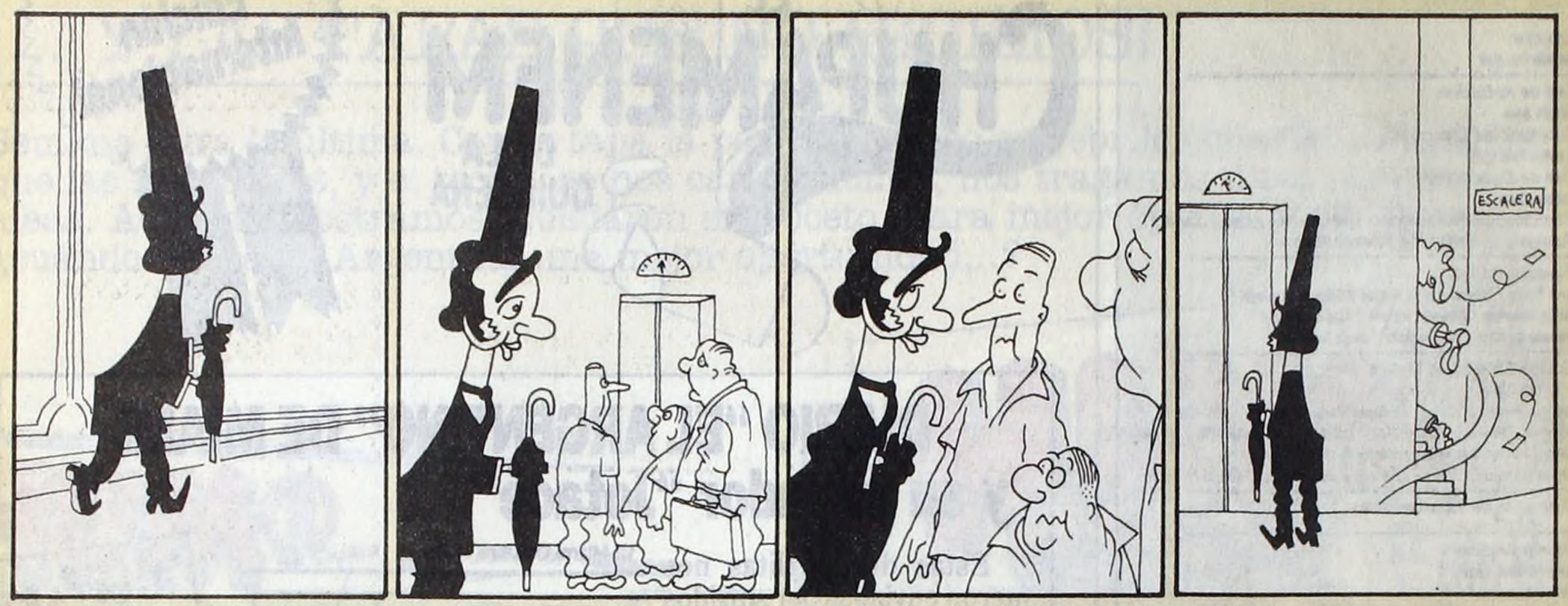
TABLA DE VOTOS DEVOCIONALES

Bernardo Neustadt	62	Adelina de Viola	39	Tita Merello	8
Carlos Mollard	60	Rolando Hanglin	25	Guillermo Aronín	8
Julio Márbiz	61	Enrique A. Mancini	24	Mirtha Legrand	5
Daniel Mendoza	58	Juan Carlos Mareco	19	Mauro Viale	5
Juan C. Pérez Loizeau	50	Diego Maradona	15	Alberto Cormillot	3
Carlos Burone	49	Antonio Carrizo	11	Julio Lagos	2
Fernando Galmarini	45	Mariano Grondona	10	Mario Gavilán	2
Raúl Portal	43	Nicolás Sarquis	9	León Guinsburg	2
Nelly Raymond	43	Llamas de Madariaga	8	Chichita de Erquiaga	2

El voto de los lectores sigue sumándose. Escriba usted también opinando quién merece figurar en nuestro cómputo de succiones, pero aportando pruebas precisas y honestas. La dirección: **"Humor" / "Chupamenem" / Venezuela 842 (1095) Capital.** ¡Y chuuuuuuupemos, que se acaba el mundo!

NADA SE PIERDE

Las andanzas de Fúlminem



Si quiere decir algo sobre Mardel...

Desde enero, **"Humor"** tendrá algo así como un corresponsal en Mar del Plata, para observar las dos caras de la ciudad: la siempre tan promovida "feliz"... y la otra, procurando investigar sobre la vida cotidiana, el ejercicio de las libertades, las problemáticas sexuales (por allí también andará **"Sex Humor"**), y otros temas que, aclaramos, difícilmente tendrán que ver con la farándula (salvo que la gente siga cayendo, o tirándose, de los balcones). Los lectores podrán acercar sus descubrimientos y comprobaciones insufribles —y también las sufribles— personalmente o por carta, siempre prolijas, en lo posible a máquina y escritas de un solo lado. **Nada de anónimos;** las denuncias se publicarán sólo previa comprobación.

Para ello pueden verlo a **Luis Frontera,** en el **Camping Calasanz**—el más cercano al centro—, a cuatro cuadras de la calle Estrada al 6600 (colectivo 553). O en el **Complejo de Piletas Punta Iglesias,** en Boulevard Marítimo y Alberdi. Resumiendo: si ya le arruinan la vida durante todo el año, hagamos algo para que, al menos, no le pase lo mismo en vacaciones.

LA ECONOMIA LIBRE NOS MANDA PRESOS

(y envueltos en papel pero no de regalo)

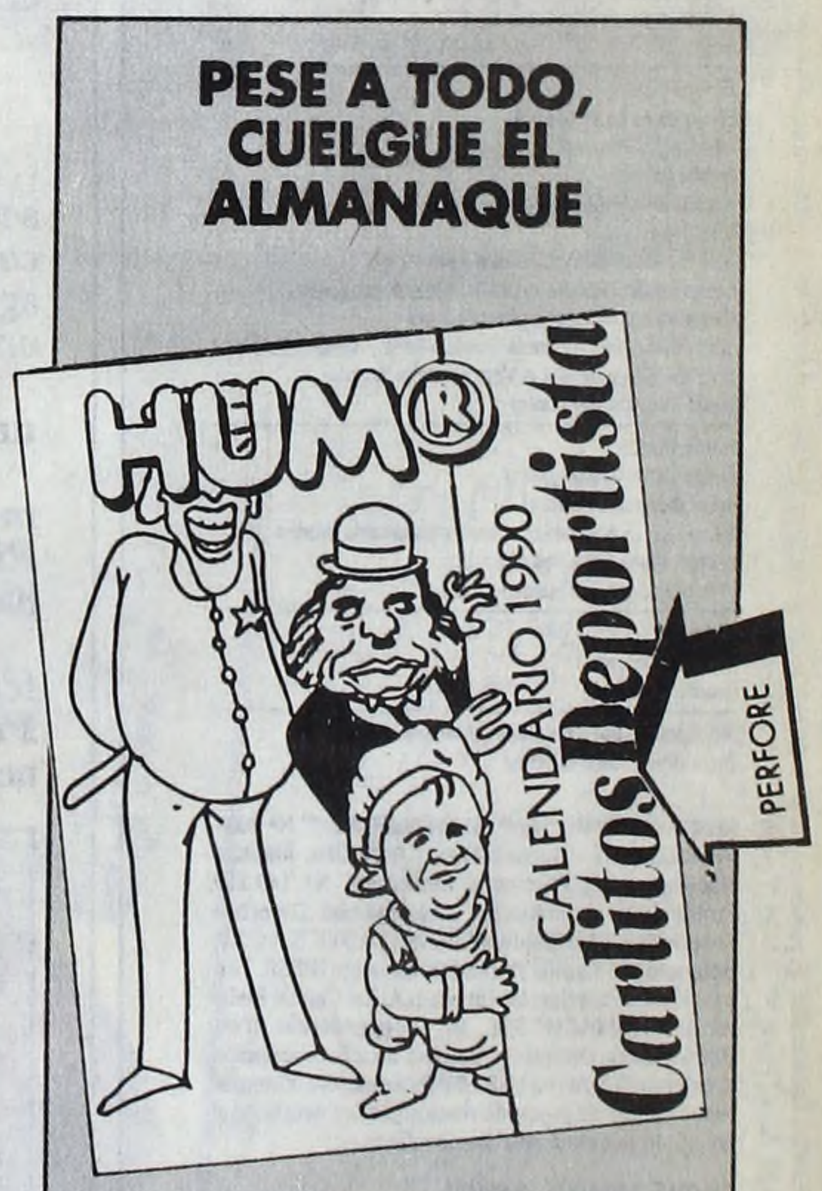


Los anuncios de la economía liberada vinieron junto con la asunción de los nuevos ministros. Pasemos por alto esas ceremonias llenas de invitados como para una fiesta de graduación, esos vítores y aplausos en momentos de crisis extremas. Esas levantadas en andas —¿levántate y anda será eso?— como en el caso de Erman González, celebrando casi frívolamente, por anticipado, una gestión que recién comienza y cuyos resultados —no queremos ser pesimistas— han sido nulos en otras ocasiones, luego de los mismos, anticipados y desubicados festejos.

Pero bien, tenemos **economía libre.** Pero para las publicaciones la posibilidad de adquirir papel es un círculo cerrado y vicioso. Los aranceles de importación siguen siendo altísimos, y casi no hay opción: Celulosa, Papel del Tucumán o Massuh son los proveedores, con aumentos hasta del 100% y al contado en los últimos días; o "sin precio", como en el caso del papel del almanaque que ofrecemos en esta edición, comprado "a ciegas".

Así estamos trabajando. Con una economía libre, pero **atendida por sus dueños.** De no aceptar aquellas condiciones, esta edición no estaría en la calle. Queda explicado el esfuerzo. Economía libre..., pero, **¿libertad de prensa?**

PESE A TODO, CUELGUE EL ALMANAQUE



No lloremos más sobre el papel derramado. Ya que 1990 vino, nomás, y que usted tiene el almanaque, sepa cómo colgarlo. Arremánguese, perfore todas las láminas en el sitio indicado, ¡y a colgar que se acaba el año!

Fecha - 3 AGO 1994
Caleg. 11273

La reina exótica del Plata

And you can use those tickets to fly to any of over 100 cities—including exotic destinations like Buenos Aires, Istanbul, and Nairobi.

El recorte nos lo envía un lector de Fort Lauderdale, Estados Unidos, sin aclararnos en qué publicación apareció.

Lo que sí nos consta es que el párrafo extraído pertenece a un aviso de una (si no la más) **importante compañía de aeronavegación mundial.**

Para los que no sepan inglés, les contamos lo que nos contaron que dice: allí se informa que los pasajeros que han recorrido determinado millaje por dicha compañía tienen derecho a volar gratis a cualquiera de cien ciudades del mundo, incluyendo **destinos exóticos como Estambul, Nairobi o Buenos Aires.**

¡Mire usted lo que son las cosas!, mientras nosotros nos jactamos de nuestro europeismo, ellos nos asocian con ciudades **realmente** exóticas, de Asia Menor o el Africa. ¡No hay derecho!

Para rebatir semejante infundio, **los concejales de la comuna porteña deberían enviar un video de algunas de sus sesiones para demostrar de una vez por todas al mundo entero, lo civilizados que somos.**

Comerciante tránsfuga, pero sincero

PAGLIETTINI PESCADIN 40 HP 82
PAGLIETTINI CODINET 70 HP 79
REGNICOLI DORADO VII 85 HP 82
REGNICOLI TRUCHA 25 HP 81

"Clarín" (16-12-89)

▲ Lo único que sabemos de las embarcaciones es que flotan. Dificilmente podríamos llegar a diferenciar una marca de otra. Pero no somos tan tontos como para no darnos cuenta, a la hora de comprar, que **la Regnicoli legítima es mucho mejor que la trucha.**

LOS INSUFRIBLES

• **Los que te paran por la calle cuando estás apurado y no te largan más.**
• Los que cuando el tren está por llegar a Constitución o Retiro empiezan a caminar para los vagones de adelante.
• **Los que nos tratan de "tío".**
• Los que se cuelgan tremendos manojos de llaves del cinturón.
• **Los pibes de "Feliz Domingo", cuando tienen que abrir el cofre con la llave y ésta no funciona.**
• Los pibes de "Feliz Domingo", cuando prueban la llave y funciona.
• **Los que dicen que vieron prácticas de carapintadas por todas partes.**
• El peinado punk de Andrés Percivale.
• **Berugo Carámbula.**
• Fernando Peris, de "Hyppopotamus".
• **Marcelo Moreno y Dante Rearte, de Crevisa.**
• La Srta. Brenner.
• **El Sr. Scavo.**

Dos metidas de pata, dos

Hacemos saber al público en general y a los lectores de esta sección en particular que en el número 255 de nuestra revista afirmamos que el señor Pablo Verani, célebre por su castizo vocabulario, es vicegobernador de Río Negro, cuando en realidad lo es de La Pampa.

El segundo error acaeció en la edición anterior ¡y nada menos que en un título!, ya que a Tornquist no le colocamos la "t" final.

Perdonemos nuestros deslices así como nosotros no perdonaremos los de los demás.

Atención odontológica gratuita para portadores de SIDA

▲ Con el propósito de tenderle una mano a los portadores de SIDA y, a la vez, evitar que el virus continúe propagándose (téngase en cuenta que la sangre es una de las vías de contagio y que el instrumental odontológico puede hacer las veces de nexo entre la sangre de un individuo infectado y la de otro sano), el Hospital Nacional de Odontología —Pueyrredón 1940— ha implementado un servicio especial para los HIV positivos que requieran tratamiento. La atención es totalmente gratuita y está a cargo de los doctores Castro y Reyes, en el Consultorio de Infectología, 6º piso, de lunes a viernes, entre las 8 y las 13.

El bronce de Perón. La cara de piedra de Rapanelli



El ex ministro le da la espalda. Perón mirá para otro lado. Ya lo dijo alguien: los hombres pasan, pero las instituciones quedan hechas pelota.

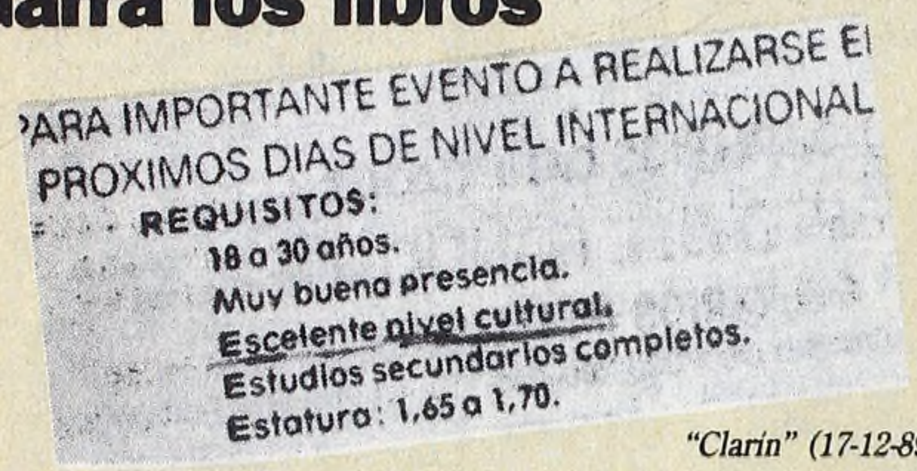
NADA SE PIERDE

"¡Santa Sede, Batman!" (Robin en el Vaticano)

Las andanzas de Fúlminem



Garrá los libros



PARA IMPORTANTE EVENTO A REALIZARSE EL
PROXIMOS DIAS DE NIVEL INTERNACIONAL
REQUISITOS:
18 a 30 años.
Muy buena presencia.
Escelente nivel cultural.
Estudios secundarios completos.
Estatura: 1,65 a 1,70.

"Clarín" (17-12-89)

¡Hay que ver lo pretenciosos que son algunos empleadores! Para conchabar gente exigen estudios terciarios, masters, cursos de posgrado y una sarta de antecedentes. Pero **a la hora de redatar un abiso no zabe la de herrores que kometen...**

Estudiantes que se rompen todo

A quien culmine secundaria invicto darán certificados el día de clausura

"El Comercio" (Lima 2-11-89)

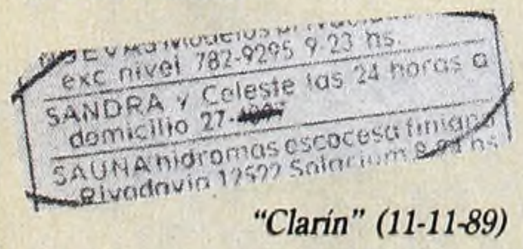
Este titular apareció en un **diario limeño** y al leerlo nos deja tremendas dudas respecto de la seriedad que ofrecen allí los colegios.

¡Y pensar que aquí nos **colocaban cinco o más amonestaciones por hacernos la rata o arrojar una tiza hacia la testa de otro compañero!**

Chivoteca (Los recomendados de Humor)

• La Fundación Banco Patricios se encuentra reciclando un tradicional edificio porteño de 1912, en el que hasta hace poco tiempo funcionó el bazar Dos Mundos. Las 7 plantas de que consta el predio serán dedicadas por entero a actividades culturales relacionadas con el arte, las ciencias sociales y la cultura en general.

Este es otro cantar

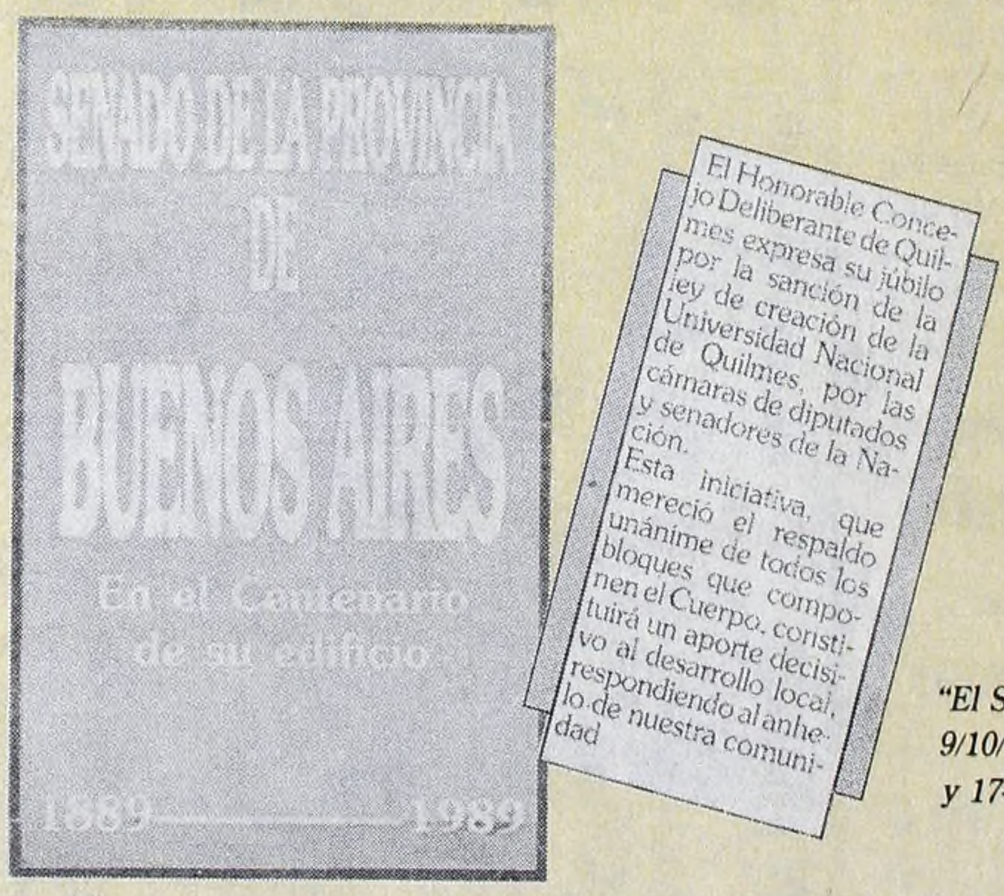


exc. nivel 782-9295 9 23 hs.
SANDRA y Celeste las 24 horas a domicilio 27-
SAUNA hidromas escocesa finlan
Rivadavia 12522 Solarium

"Clarín" (11-11-89)

Queremos suponer que no son las mismas que conocemos... **¿O la crisis en el mundo del espectáculo ha llegado a límites tales que ahora Sandra y Celeste tienen que hacer también presentaciones a domicilio?**

Y la austeridad, ¿para cuándo?



"El Sol" (Quilmes 9/10/11/13/14/16 y 17-11-89)

Ambos avisos aparecieron en un diario zonal de la localidad de Quilmes, y demuestran de qué forma se derrocha **el dinero de los contribuyentes.** El aviso de la derecha, así, solito, puede no tener ninguna particularidad. Hasta uno podría llegar a aceptar que los concejales quilmeños **demuestren públicamente su júbilo** por la concreción de un proyecto. Lo curioso e inadmisible del caso es que **el mismo aviso fue publicado por lo menos durante siete días en el mismo diario. ¿Tan contentos estaban? ¿O les sobraba la plata?**

El aviso de la izquierda da cuenta de una **importantísima** celebración, como es **el centenario del edificio del Senado de la provincia de Buenos Aires,** y para festejarlo se mandaron una nada despreciable publicidad de **13 x 20 centímetros. Cuando se celebre el centenario del gasto inútil imaginamos que van a sacar un aviso muchísimo más grande.**

El idiotómetro al día

Dijo Séneca: "Es más deseable una hermosa muerte que una larga vida". Voltaire, sentenció: "Decimos una necedad y a fuerza de repetirla acabamos creyéndola".

"A las riquezas mal adquiridas prefiero una pobreza intachable", proclamó Sócrates.

Sin querer opacar la brillantez de esos pensamientos, ofrecemos a nuestros lectores estas joyas del intelecto pergeñadas en el breve lapso que dura nuestra jornada laboral.

¡Compare y diga si no somos unos genios!

2da. quincena

PRIMER PREMIO

"Vos que sos de escuchar olores..."

Cristina Wargon

PRIMERA MENCION

"La estación te deja lejos".

Daniel Migani

SEGUNDA MENCION

"Volvió y se fue a ir".

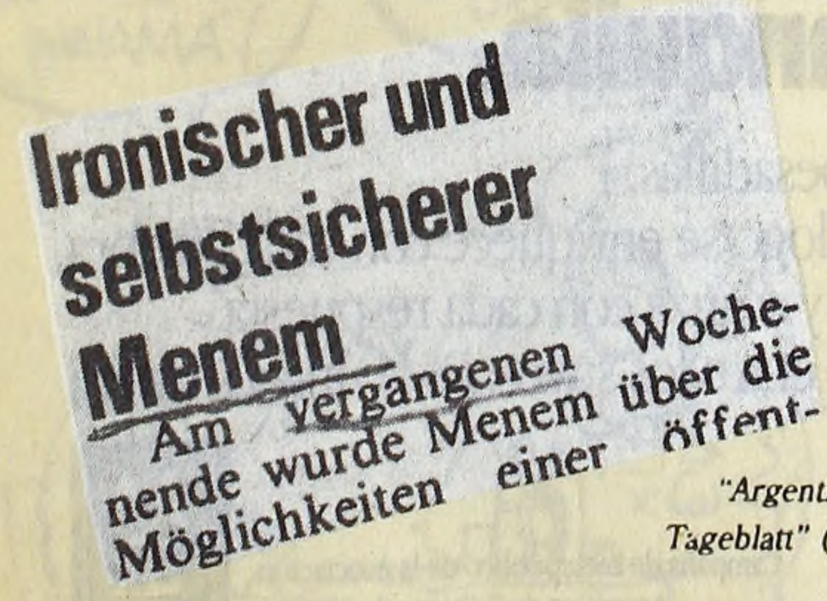
Fernando Sánchez

Gracias, pero no tenemos hambre



Por más que lo recomiende el chef y que algunos expertos gourmets de la vecina orilla nos aclaren que así se denomina **la tripa de cordero,** nosotros pasamos de probar **ese** plato. No estamos cerrados a otros sabores, **pero ante una propuesta de este tipo preferimos seguir comiendo los tradicionales chivitos orientales.**

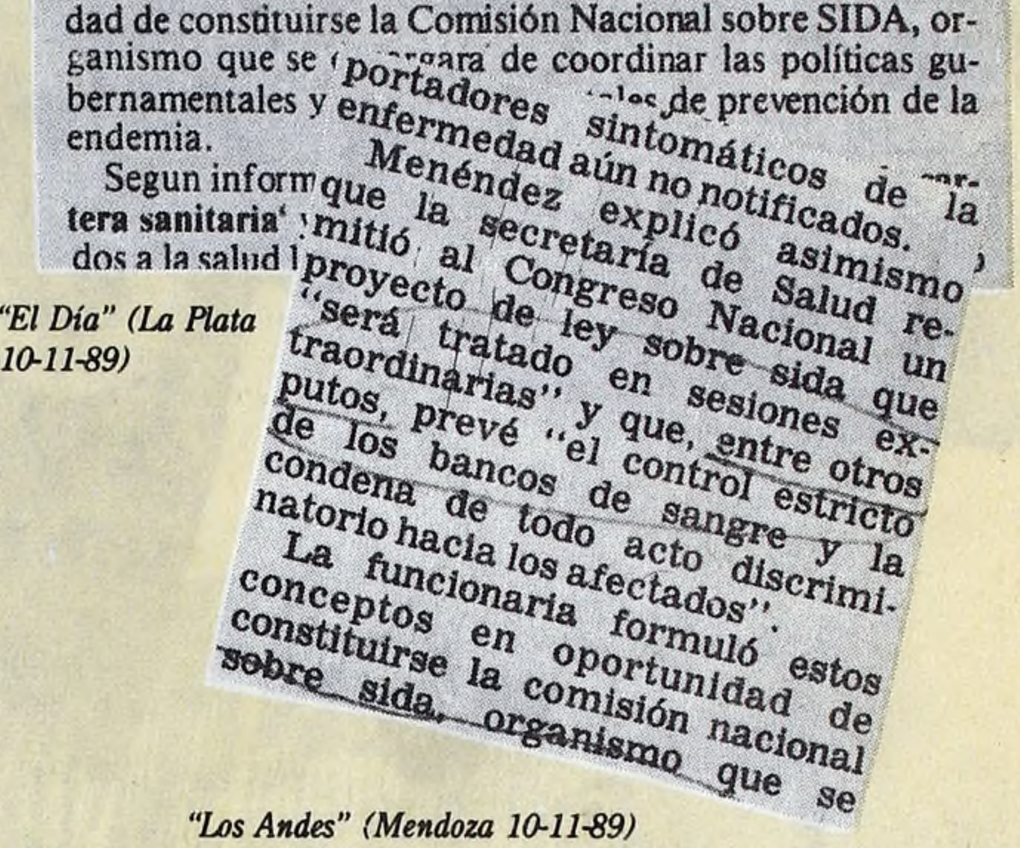
Otro atributo presidencial



"Argentinisches Tageblatt" (18-2-89)

Sabíamos del carisma de nuestro presidente, son por todos conocidas sus proezas deportivas, pero esta **cualidad oculta** no la teníamos registrada. **Para el indifrundi dishiguen, ¡grande Menem!**

Dos errores divinos, divinos, divinos...



"El Día" (La Plata 10-11-89)

"Los Andes" (Mendoza 10-11-89)

En el mismo día, dos diarios, uno de **La Plata** y otro de Mendoza, cometieron, refiriéndose al tema del SIDA, exactamente el mismo error. A raíz de estos equívocos no es arriesgado suponer que la peste rosa además de trasmitirse por el contacto sexual y por medio de transfusiones **se propaga a través de los cables de la agencia DyN.**





Una familia que dialoga duerme tranquila.

Sin sobresaltos ni pesadillas.
Una familia abierta al diálogo se enriquece con cada palabra, crece con cada pregunta y avanza con cada respuesta.

Estimule el diálogo entre los suyos. Es la única manera de comunicarnos mejor.

Campaña de bien público de la Asociación Argentina de Editores de Revistas.

Nos gustaría verlo a Freddy haciendo "La llamada del Diablo" en un teléfono nuestro

Dominicana, Granada y ahora Panamá...

LA FUERZA ES EL DERECHO DE LOS YANQUIS

Por Langer/Rulloni

Miles de soldados de los Estados Unidos han invadido la República de Panamá, de acuerdo a una peculiar interpretación de la doctrina Monroe, según la cual América es para los norteamericanos.

El operativo militar fue denominado por los invasores "Causa Justa"... Si ésa es una "causa justa", es que Bush estaba mirando otro Canal...









NADA SE PIERDE

LA UNICA VERDAD ES LA REALIDAD, PERO ¿CUAL ES LA REALIDAD?

"CHARLATANERIAS"

▼Así calificó no hace muchos días, el presidente Carlos Menem las insistentes versiones que daban cuenta de la inminente renuncia del ministro Néstor Rapańelli.

"Desmiéntala porque no tiene nada serio —continuó diciendo—,es producto de la charlatanería a la que nos tienen acostumbrados ciertos sectores de la comunidad". Si él lo dice...

Insisten en el pago de un aguinaldo completo

El ministro de Trabajo, **Jorge Triaca, insistió** ayer en la posibilidad de que se pague un **aguinaldo completo** a fin de año.

En declaraciones radiales el [illegible]

casos ya hubo aumentos que fueron concedidos". (ver pág. 7.)

Triaca destacó "la madurez [illegible] los sindicatos [illegible]

"ESTA TOTALMENTE DESCARTADO", DIJO TRIACA

No se pagará un aguinaldo completo

El ministro de Trabajo, Jorge Triaca, descartó hoy el pago del aguinaldo completo para fin de año y aseveró que "eso es un tema sobre el cual ya no hay debate", dijo.

dicial. Triaca aclaró que "no se encuadra dentro de la órbita del Ministerio de [illegible]

preferente atención" a las medidas de fuerza llevadas a cabo por personal de la Casa de Moneda.

NO HAY DOBLE AGUINALDO

El ministro de Trabajo, Jorge Triaca, descartó hoy el pago del aguinaldo completo para fin de año y aseveró que "eso es un tema

Triaca lo Descartó Terminantemente. Aumentan Asignaciones Familiares

que a partir de diciembre se incre[illegible] en la Casa de la Moneda. Triaca rechazó [illegible] dentro de la órbita de la [illegible]

una propuesta que será evaluada por la cartera de Obras y Servicios Públicos" y luego de manifestar

EL DEFICIT FISCAL, A LA CUENTA DE LOS SALARIOS

Ni aguinaldo ni medio

Si los [illegible] hubieran dado [illegible] recaudaba más impuestos y se proyec[illegible] daban subiendo los [illegible]

DESAFIO GREMIAL

"MENEM DESAFIA A LOS GREMIALISTAS

El Presidente acusó a los empresarios

MENEM ACUSA A LA ULTRAIZQUIERDA

MENEM APROBO LA INICIATIVA

Gravarán el turismo al exterior

Los diputados justicialistas **Jorge Matzkin y Oscar** [illegible] cia algunos de los tribu[illegible]

Diferencia para países limítrofes

Respaldo de Menem para el impuesto al turismo

en el [illegible] de refor- para aquellos que viajen [illegible] nores de seis años y las [illegible]

El Poder Ejecutivo desaconsejó el tributo turístico

Menem sugirió al Congreso que abandone el polémico proyecto

NO HABRA IMPUESTO AL TURISMO

MENEM ORDENO ELIMINAR PROYECTO QUE GRAVARIA LOS VIAJES AL EXTERIOR

CIERRAN CANALES 11 Y 13

El sábado por la mañana el ministro de Obras y Servicios Públicos, Ro[illegible] confirmó

[illegible] los gritos que provocaron estupor entre todos los presentes (que eran muchos). Todas las miradas se ubicaron en torno de los dos co-

vignola, para todos la Beba. Esta, quien estaba nominada para el premio "Martín Fierro", tenía intenciones de regalárselo a su heredero si lo

A las 2.15 de ayer, en mesa reservada telefónicamente en restaurante de Libertad casi Co-

será?

NO CIERRAN LOS CANALES 11 Y 13

Acuerdo con Gremios Hasta la Privatización

OR LAS CESANTIAS

"Ramal que para, ramal que cierra"

"La idea imperante es que ramal que para, es ramal que se cierra", dijo nuevamente ayer el presidente de la Nación, Carlos Menem y fundamentó, esta

que fueron despedidos (de La Fraternidad), por lanzar un paro sorpresivo en plena vigencia de la conciliación obligatoria dispuesta por Trabajo. "Son

que se llegue a un entendimiento, pero si vamos a parar los servicios y, además, son deficitarios, bueno... ¿qué otro remedio le queda al Gobierno...? El

tengan
much
busca
ten de
de tra
Por

DISPONEN DESPIDOS EN FERROCARRILES

LEVANTAN EL PARO EN FERROCARRILES Y ANULAN 300 DESPIDOS

(INFORMACION EN LA PAGINA DIECIOCHO)

Página 6 Gobierno — LA NACION

Menem: en Rosario hay total tranquilidad

LA RIOJA — "Hay total tranquili- ventiva, el envío de unos 400 efec- ciales, habría preocupación ante rados para la segunda quincena del para encubrir "el tarifazo y la deva- sar el tarifazo, la devaluació
versiones que indican la presencia mes actual, en coincidencia con he- luación". que al nivel de vida del p

El gobierno de Santa Fe previene desbordes sociales en Rosario

Proyectan la intervención del Concejo Deliberante

(INFORMACION EN LA PAGINA DIECISEIS)

LOCAL

ro la fecha es una incógnita

El gobierno accede a que el Concejo Deliberante sesione

MENEM NEGO RENUNCIA DE RAPANELLI

ERMAN GONZALEZ REMPLAZA A RAPANELLI

EL DIARIO ARGENTINO LIDER

REVELARAN NOMBRES DE QUIENES "GOLPEAN" CON EL DOLAR

GOBIERNO AFILA EL ALICATES

EN HORAS CORTARAN LAS "UÑAS" A LA ESPECULACION ANTIPUEBLO

LIBERAN PRECIOS Y EL DOLAR; NUEVO AUMENTO

POLITICA OF

24/11

Página 6 ★ POLITICA — Buenos Aires, viernes 24 de noviembre de 1989 ★ CLARIN

Menem dijo que hasta marzo no habrá incrementos en las tarifas públicas

El presidente de la Nación

Aumentaron las tarifas desde el 20 hasta el 99 por ciento

Un encarecimiento del 83,71% tiene desde hoy el boleto mínimo del

Aumentos de hasta casi un 100 por ciento dispuso ayer el Ministerio de Obras y Servicios Públicos en

LOS NUMEROS DEL AJUSTE

Héctor Ruiz Núñez



La manipulación de la opinión pública

DISPAREN SOBRE LOS JUECES

El desempeño de los miembros del Poder Judicial debe estar sujeto al control de la sociedad. El alerta aparece cuando detrás de determinadas causas judiciales se orquestan verdaderas campañas para provocar una presión popular favorable a determinados intereses, basadas en información incompleta o falsa. Y se convierte en peligro concreto cuando esas campañas apuntan especialmente a magistrados que garantizan los derechos constitucionales.

Los libros de derecho no muerden

El portero de un edificio de departamentos llevó a una chiquita de ocho años a un lugar oscuro y logró, con engaños, que le hiciera una *fellatio*. Le hizo creer que chupaba un dedo. En la escala de las conductas sexuales, una de las más repugnantes.

El juez de Sentencia, **Ricardo Galli,** condenó al autor a siete años de prisión considerando que el hecho constituía una violación (art. 119 del Código Penal). El abogado defensor apeló el fallo, y el pasado 26 de abril, la Sala 6ta. de la Cámara de Apelaciones en lo Criminal, con el voto unánime de los jueces **Carlos Elbert, Edgardo Donna** y **Raúl Zaffaroni,** resolvió modificar la calificación de la causa de acuerdo a la opinión del fiscal: de *"violación"* a **"abuso deshonesto"** (art. 127 del CP), un delito bastante más leve. La condena fue reducida a tres años.

Pasaron los meses y a mediados de noviembre el diputado peronista **Eduardo Varela Cid** exhumó el pronunciamiento de la Sala 6ta. y afirmó que se trataba de una *"aberración"*. En una declaración que recogió la agencia **Noticias Argentinas** (cable del 14.11.89), el legislador utilizó todos los argumentos emocionales que obviamente sobran en el caso y anticipó que pediría el juicio político de los camaristas.

Esta no es la primera vez que se sabe de un pedido de *jury* para un juez y el anuncio no tendría mayor interés periodístico si no fuera por algunas características comunes a otros, aparecidos en los últimos años: casos judiciales con aspectos atractivos para la opinión pública, manipulación informativa y campañas contra jueces garantizadores. Se conoce como *"garantizadores"* a los magistrados que resguardan los derechos constitucionales y procesales de los imputados en las causas penales, en contraposición con otros que actúan como *"inquisidores"* medievales.

Lo que Varela Cid omitió en su declaración, o porque no lo considera esencial —lo que despertaría dudas sobre su calidad de selección intelectual—, o porque no lo sabe —lo que desnudaría una ignorancia peligrosa—, o porque no le conviene —lo que revelaría un manejo deshonesto de la cuestión—, es que un sector importante de los grandes tratadistas del Derecho Penal coinciden en considerar la *"fellatio in ore"* como abuso deshonesto y no como violación. Incluyendo al mismo **Raúl Zaffaroni,** uno de los firmantes del fallo. El criterio de los camaristas podrá no ser compartido, pero será respetado por quien conozca de doctrina y jurisprudencia. De los tres tratadistas clásicos del Derecho Penal, **Carlos Fontán Balestra** considera la fellatio una forma de violación (Tratado de Derecho Penal, tomo V, pág. 64), **Ricardo Núñez** la califica como abuso deshonesto (Tratado de Derecho Penal, tomo III pág. 250), mientras **Sebastián Soler** no se define con claridad (Derecho Penal Argentino, tomo III, pág. 281).

Lo paradójico de aquellas acusaciones sin sustento del diputado, es que Varela Cid reprocha a los jueces lo que él mismo menciona como vacío legislativo, en lugar de denostar a los legisladores que produjeron ese supuesto vacío. Y si quiere que los responsables de delitos sexuales contra niños sean condenados a 120 años de prisión o sean ejecutados donde se los encuentre (como figura en los fundamentos del proyecto de su compañera de bancada **Yorga Salomón**), goza de facultades para impulsar la legislación necesaria.

Están equivocados quienes suponen que el ahora diputado **Eduardo Varela Cid** estaría promoviendo este juicio político contra los camaristas Elbert, Donna y Zaffaroni como venganza porque el 5 de marzo de 1986 confirmaron una prisión preventiva dictada contra él en una demanda por calumnias.

Abajo los garantizadores

El 2 de enero de 1986, el juez **Juan Carlos Cardinali** dejó en libertad a **Raúl Guglielminetti** después de haberlo indagado respecto del asesinato del empresario **Emilio Naum.** Desde ese día, Cardinali comenzó a padecer un hostigamiento creciente que incluyó un pedido de juicio político. El promotor principal de esa campaña fue **Guillermo Patricio Kelly.**

Caso: Violación en San Juan

La Constitución también existe

Sucedió en febrero pasado, en San Juan. Dos chicas porteñas, de 18 y 19 años, pasaban sus vacaciones en esa ciudad y conocieron a un grupo de muchachos. La última noche de su estadía, tres de los jóvenes las invitaron a subir a un Fiat 600, con la excusa de ir hasta una casa particular para buscar unas casetes. En cambio, las llevaron hasta el balneario El Pinar, situado a 20 kilómetros de la ciudad. En el camino, los siguió una camioneta con el resto de la barra. Un total de doce muchachos: cuatro, de entre 16 y 18 años; ocho, de 18 a 20. Ya en el lugar, las violaron.

El repudiable episodio fue objeto de amplio tratamiento por parte de la prensa local, no así por la nacional. Entre los autores del hecho figuraban los hijos de un camarista federal de Mendoza y de un médico prestigioso. Diez de los jóvenes fueron encarcelados de inmediato; los dos restantes permanecieron prófugos. La causa fue calificada como *"violación agravada"* (art. 122 del Código Penal).

El proceso judicial tuvo un trámite acelerado en la etapa de instrucción y ya en setiembre fue derivado al juez de sentencia, **Carlos Horacio Zavalla.**

El denominado *"Caso Pinar"* no hubiera tenido más trascendencia que la derivada del hecho y la juventud de los protagonistas, si el juez Zavalla no hubiera firmado el pasado 23 de noviembre una resolución que conmovió a San Juan y repercutió en todo el país: declaró la nulidad de todo el sumario judicial y dispuso la libertad de los jóvenes presos. El magistrado consideró que durante la intervención inicial de la policía habían sido violadas diversas garantías constitucionales. Basándose en el criterio que juristas conocen como *"fruto del árbol envenenado"*, una doctrina originaria del derecho norteamericano que se ha hecho casi universal, consideró que el edificio procesal construido sobre ese procedimiento inconstitucional quedaba invalidado.

En mayo de 1986 comenzó a regir en San Juan una nueva Constitución. Una legislación de avanzada en lo referente al resguardo de las libertades individuales y defensa en juicio. En su artículo 31, determina: *"Ninguna persona, salvo en caso de flagrante delito, puede ser privada de su libertad (...) sin orden escrita de autoridad competente"*. En el *"Caso Pinar"*, la policía realizó todas las detenciones sin orden del juez de la causa.

En el artículo 33, se establece: *"Ninguna persona puede ser indagada en instancia policial (...) sin asistencia letrada necesaria (...) La ley no puede atribuir a la confesión ante la policía valor probatorio en su contra"*. El primero de los jóvenes, que se presentó espontáneamente, fue indagado en la comisaría sin asesoramiento de un abogado. Ese testimonio es determinante en la causa.

La resolución del juez **Carlos Zavalla** desató un verdadero escándalo. Los círculos represores y los medios de prensa que acostumbran tratar todos los temas desde la superficialidad y la sensiblería, se rasgaron las vestiduras: *"Un juez dejó en libertad a doce violadores de dos jovencitas"*. Es cierto, y es lamentable.

Pero también es cierto que esa decisión es irreprochable desde el punto de vista conceptual, y también que es la primera vez que un juez argentino tiene la valentía de jerarquizar las garantías constitucionales anteponiéndolas a cualquier otra razón procesal, en una causa de tanta importancia.

Carlos Horacio Zavalla es un juez difícil de etiquetar. No tiene opinión política conocida. Fue profesor titular de Derecho Penal en la Universidad Católica de San Juan. Y en 1976, fue separado de su cargo por el *"proceso"* por considerárselo *"poco confiable"*.

El dato que puede servir para delinear su perfil es que ha defendido desde siempre, apasionadamente, el estado de derecho y las garantías constitucionales. *"Cuando un juez garantiza los derechos constitucionales se arma un escándalo, porque los ciudadanos están acostumbrados a que sean pisoteados y al Poder Judicial no le importe"*.

La Corte Suprema de San Juan ha promovido el juicio político del juez **Carlos Zavalla.** Fue publicado que esa decisión se originaba en que la Corte impugnaba las razones constitucionales utilizadas por el magistrado para declarar nula la causa, pero es una información errónea: el dictamen del tribunal superior le imputa errores procesales.

Las decisiones judiciales futuras respecto del *"Caso Pinar"* (la nulidad dispuesta por Zavalla fue apelada) y el *jury* contra el juez, constituirán una verdadera prueba de fuego para la consolidación o no de las garantías constitucionales en Argentina.

Si se permite a la policía violar domicilios sin orden judicial se resolverán más delitos; pero que nadie se queje cuando la casa violada sea la propia. Si se permite a la policía utilizar la tortura se obtendrán más confesiones; pero que nadie proteste cuando la tortura se ejerza sobre él o los suyos. La decisión es de todos.

Cuando se dilucidó el caso Naum, con la confesión de uno de los miembros del clan Puccio, y se determinó la total desvinculación de Guglielminetti con el asesinato, nadie propició la merecida reparación pública a **Juan Carlos Cardinali,** otro juez garantizador.

El caso Sánchez Reisse-Combal presenta aspectos similares al de Guglielminetti-Naum. En ambos estaban imputados agentes de inteliencia que actuaron durante la denominada *"guerra sucia"*. Tano Sánchez Reisse como Guglielminetti son personajes detestados por quienes impulsaron el juzgamiento amplio de los delitos de la represión. Con su habilidad característica, la derecha los ofreció como *"chivos expiatorios"*, mientras defendía a los uniformados, principales responsables. Los medios de prensa del "establishment", siempre tan cautos al referirse a los Videla, Camps y Massera, se permitieron durísimos juicios sobre Sánchez Reisse y Guglielminetti. Y la izquierda sectaria, se lanzó contra ellos con el encegüecimiento de la ajuridicidad tradicional: *"A los enemigos, ni justicia"*. No resultaba importante que en la causa por el secuestro de Combal no existieran los elementos mínimos que determina el Código Procesal para dictar la prisión preventiva a Sánchez Reisse; había que tenerlo preso igual.

Luis Fernando Niño es el juez de Instrucción Criminal más comprometido con la defensa de los derechos humanos. Insospechable de mínimas simpatías con individuos como Sánchez Reisse. Sin embargo, Niño comenzó a ser objeto de una campaña de descrédito, en 1987, cuando había llegado a la conclusión de que no estaba probada la participación de Sánchez Reisse en el secuestro. **Luis Niño,** otro juez garantizador, debió excusarse en el caso por *"violencia moral"*.

Antes, la investigación había sido dirigida durante un corto período por el juez **Héctor Grieben,** quien produjo una resolución declarando irreprochable la actuación de Niño. Por último, la causa quedó radicada, por imposición de la Cámara de Apelaciones, en el Juzgado de Instrucción Nº 12, de **Luis Cevasco,** magistrado que anteriormente la había rechazado.

Al pronunciarse en un pedido de excarcelación presentado por el abogado de Sánchez Reisse, Cevasco resolvió la libertad del ex agente de inteligencia —que había sido extraditado de Estados Unidos— por *"falta de mérito"* (art. 6 del Código de Procedimientos Penal).

Desde esa disposición, Cevasco se se convirtió en el blanco de una campaña maliciosa que intentaba presentarlo como *"el juez que dejó libre a Sánchez Reisse"*, ocultando la verdadera situación de la causa judicial. Poco tiempo después, se informó que la Cámara de Apelaciones había revocado el fallo de Cevasco, y ése fue el concepto que perduró en la opinión pública: que el juez se había equivocado.

Todavía en la actualidad, cuando deben referirse al caso y con la negligencia que caracteriza a buena parte de la prensa argentina, hay medios que publican que la Cámara revocó la libertad de Sánchez Reisse, lo que es falso; que calificó de *"irracional"* la resolución de Cevasco, también falso; y que Sánchez Reisse está prófugo, otra falsedad.

El caso de la desgraciada muerte de **Jimena Hernández** sirvió para disparar nuevas andanadas contra Cevasco. Una investigación judicial de un nivel sobradamente superior a las que habitualmente se realizan en la Justicia Penal, fue presentada como deficiente y manipulada. Los medios de prensa sirvieron de vehículo a todo tipo de afirmaciones rotundas, jamás comprobadas, por parte de los padres de la nena, de su abogado y del fiscal **Norberto Quantin.**

Más de un año después de aquel show de delirios y anuncios espectaculares, ni los padres, ni su abogado, ni el fiscal, ni la División Homicidios han aportado un solo dato que avale la suposición de asesinato. La hipótesis de una muerte súbita por paro cardíaco-respiratorio se ha ido imponiendo, por imperio de la lógica y la investigación seria.

Pero el daño que se ocasionó a **Luis Cevasco,** otro juez garantizador, ya es irreversible.

El juez de menores **Carlos Caravatti** investigó con paciencia, sobriedad e imaginación la acusación contra el profesor de música del Colegio Claret, por presunta violación a un chiquito. Pero cuando descubrió que la lesión anal había sido ocasionada por el exceso de un compañerito de juegos y dejó libre al imputado, se lo acusó de tener un interés personal en la causa. Chicos violados y pervertidos presos sirven más a la prensa canalla y excitan más que la verdad a la opinión pública. **Carlos Caravatti,** otro juez garantizador, no lo quiere entender.

Neustadt sí que sabe

La justicia argentina ha estado siempre protegida de la supervisión social a través de un sistetma de élite, de códigos de abogados y de espíritu de cuerpo. Detrás del secreto y los ritos procesales han sabido introducirse la displicencia, los privilegios y hasta, algunas veces, la negación de justicia. No obstante esas lacras, el Poder Judicial es el menos degradado de los tres poderes. La participación de querellantes, abogados de parte, fiscales, defensores oficiales, jueces de primera instancia y de apelación ha logrado impedir la arbitrariedad y los acuerdos espurios, frecuentes en ámbitos de los poderes Ejecutivo y Legislativo.

La transparencia y publicidad de los actos judiciales es un requisito indispensable para la mejor administración de justicia. Pero es todo un desafío lograr el delicado equilibrio entre el derecho social a la información, el respeto a los involucrados en un juicio y la protección de la serena reflexión de los jueces.

En los últimos años ha surgido en Argentina un fenómeno que ya era común en los países democráticos desarrollados. A través de los medios de prensa se origina un proceso paralelo a las causas judiciales de gran repercusión.

Así ha sucedido en los casos ya citados, y en otros como los de Monzón, Veira, Ximena Vicario, Juliana Sandoval, Fontana-Tiraboschi. Esta tendencia, que debería alentarse, ha resultado negativa especialmente por dos razones: una, la mayoría de los jueces se resiste a informar cediendo el espacio a las versiones tendenciosas de las partes; otra, el periodismo argentino, en general, no hace investigación y opina con desconocimiento de datos esenciales. Un ejemplo claro: en casi todas las causas mencionadas, **Bernardo Neustadt** adoptó una posición inmediata y militante; sin embargo, jamás se preocupó por conocer los elementos reunidos en los expedientes judiciales.

La tribuna pide presos

Pablo Argibay Molina, del estudio Fontán Balestra, probablemente sea el penalista que ha reparado antes que sus colegas en el poder de la opinión pública sobre los jueces. Y ha sabido emplearlo en las causas Combal, Monzón y Fontana. La estrategia de Argibay Molina y algunos otros abogados de utilizar los medios gráficos, radio y televisión, representa un recurso legítimo, irreprochable. El alerta proviene de que el periodismo no recoge información propia y, a veces, ni siquiera consulta a otras fuentes. Y es así como la opinión pública recibe versiones incompletas, cuando no falaces.

En el famoso fallo *"Sheppard versus Maxwell"* de 1966, que sentó jurisprudencia sobre la información de prensa en los casos judiciales, la Corte Suprema de los Estados Unidos apuntó: *"Los procesos no son como las elecciones, que pueden ganarse con los mitines, la televisión, la radio y los periódicos"*.

Cuando el juez de Sentencia, **Eduardo Albano,** condenó al Bambino Veira a cuatro años de prisión por la supuesta tentativa de violación del chico Candelmo —sentencia luego revocada por la Cámara—, los amigos del director técnico reprocharon al abogado defensor, **Luis Dobniewski,** que no le hubiera permitido *"hablar con la prensa"*. En palabras menos eufemísticas, lamentaban que no se hubiera utilizado a la opinión pública para presionar al juez.

Las críticas de los últimos años contra algunos jueces, en varios casos amplificados hasta alcanzar la magnitud de campañas sistemáticas, reconocen promotores, medios de prensa dispuestos al escándalo antes que a confrontar información, y una opinión pública presta a ser manipulada. Debe observarse con preocupación cómo se encolumnan muchos ciudadanos para atacar a jueces que garantizan los derechos constitucionales, que castigan los excesos de la policía y que opinan que el estado natural de las personas es estar libres, no presas.

Al contrario, se aplaude al fiscal **Quantín,** que promete detenciones; a **Alberto Durán,** el juez de Lanús que detuvo espectacularmente a un grupo de médicos en el caso Clínica Astengo y permitió que se hablara de 500 ancianos asesinados; a **Gustavo Amoroso,** el juez de Lomas de Zamora que mantuvo preso durante 20 días al obrero **Miguel Angel Quintana** por el asesinato de Orte, sustentado exclusivamente en el testimonio de la viuda del futbolista.

Nadie pide el juicio político de Quantín, Durán y Amoroso. Como tampoco el de **Carlos Bourel,** el juez que tuvo preso durante 52 días al profesor de música del Colegio Claret y secuestró la película "Kindergarten" antes de dictar el procesamiento de los imputados, en una clara acción de censura previa. Seguramente, porque el *"enano fascista"* de los argentinos prefiere a los jueces que llenan las cárceles. Aunque sea con inocentes.

Héctor Ruiz Núñez

Investigación: Alejandro Lamothe
Ariel Ferrari

Informérica

Tarjetas de mangazo de oficios modernos

por FABRE

El arbolito

Lo saluda el proveedor
de billetes extranjeros
que nunca le puso peros
a pesar de los vaivenes
y que en el año que viene
le dará en cada ocasión
la mejor cotización
ya sean dólares o yenes.

Las chicas del sauna

Buen fin y mejor principio
le desean Nina y Sharon
las chicas que masajearon
su espalda y sus abductores
además de otros sectores
de su noble anatomía;
este saludo le envían
desde el sauna de señores.

El guardaespaldas

El que le cuida la espalda
y lo libra de enemigos
cuidando no haya testigos,
desenfunda su esperanza
de paz, amor y bonanza.
¡Lo saluda en esta copla
el hombre de la manopla!

El proveedor de droga

La mayor prosperidad
le desea con fervor
quien le brinda lo mejor
en ácido, yerba o coca
y está firme como roca
si hace falta de la buena:
¡tenga feliz Nochebuena
y un año de dicha loca!

El bagayero

Aquel que siempre le ofrece
cigarrillos y escocés
un buen casimir inglés
el vibrador japonés
los casetes made in USA
y el caviar de marca rusa,
recurre a toda su musa
en esta florida entrega
y le expresa con fe ciega
para el año que ya llega
su deseo más sincero
de un festejo placentero.
¡Lo saluda el bagayero!

El de ENTel

Un venturoso Año Nuevo
y una feliz Navidad
le desea de verdad
el humilde obrero aquel
que arriesga siempre su piel
y aunque conoce las penas
le presta líneas ajenas:
¡el funcionario de ENTel!



Enrique Vázquez

EL FIN DE LA POLITICA

Toda sociedad se desagrega en sectores. Los sectores son conjuntos de individuos que se agrupan en función de una identidad o un interés común, y ese agrupamiento los hace más aptos para sobrevivir o para imponer sus condiciones a los otros individuos o a los otros sectores. Así hay personas que imaginan la existencia de un dios o varios dioses y se agrupan como creyentes para combatir contra los ateos, hay individuos que trabajan en relación de dependencia y se organizan en un sindicato para discutir en mejores condiciones con la patronal, hay patrones que se reúnen en cámaras empresarias para negociar con los asalariados, hay militantes políticos y hay escépticos. A su vez, cada uno de estos sectores se subdivide en grupos: los creyentes pueden ser musulmanes, protestantes, católicos o judíos; los agremiados pueden ser de la UOM, del SMATA o de la UTA; los empresarios pueden ser de la UIA, de la CGI o de la Sociedad Rural; los políticos pueden ser radicales, peronistas o comunistas y así por el estilo, además de los entrecruzamientos lógicos o las pertenencias múltiples: católico, metalúrgico y peronista, por citar un clásico.

Muchas veces los intereses de uno de estos sectores o sub-sectores afectan directamente los intereses de otro sector o sub-sector. Por ejemplo, cuando un industrial metalúrgico niega un aumento de sueldo, está perjudicando de manera objetiva a los trabajadores del rubro; y cuando un empresario monopolista fija precios exhorbitantes, está perjudicando de manera objetiva al cliente cautivo.

Como se puede apreciar, hay sectores más fuertes que otros e individuos más potenciados que otros. Es distinta la capacidad del industrial azucarero de Tucumán que el sindicato de peones rurales de la misma provincia; entre los individuos, no es igual el potencial del que come bien todos los días que el aborigen toba hambriento desde hace cinco generaciones, por más que ambos pertenezcan al conjunto "argentinos".

Ahora bien: el empresario azucarero tucumano, el toba chaqueño, el cliente sin alternativas de la Patagonia y la puta que trabaja 12 horas por turno en un sauna del Once, constituyen lo que eufemísticamente se da en llamar **las fuerzas del mercado.** Hay dos maneras de entender la sociedad y su funcionamiento interno y externo: como tal, como **sociedad** —vale decir, conjunto complejo de individuos, sectores y subsectores— o como **mercado.**

Entender la sociedad como tal supone la aceptación de normas éticas y morales que regulen su desempeño; es dignificar cada uno de sus componentes individuales al considerarlos **ciudadanos** antes que meros **consumidores;** es buscar la trascendencia. Es intentar convivir a pesar de las diferencias.

El mercado es la ley de la selva: es el dominio del sano sobre el enfermo, del ambicioso sobre el abúlico, del rico sobre el pobre. O la eliminación del otro, del distinto.

La sociedad, después de experimentar fórmulas de convivencia durante miles de años, ha ideado un mecanismo regulador, que se llama democracia, y un ámbito de aplicación, que se llama Estado, para atraer a sus componentes en procura de un destino común, elegir autoridades representativas de las mayorías, sancionar leyes de validez igual para todos y vigilar su cumplimiento.

La mera enunciación de los sectores que integran la sociedad nos advierte que hay conflictos latentes o desatados entre ellos; si no hubiera regulaciones y normas para el desempeño de cada uno de los individuos, el traje que un comerciante sobrevalúa podría ser robado por un cliente al que no le alcanza el dinero para comprarlo, o los enfermos sin recursos económicos podrían morir por falta de asistencia médica, o cualquier peón le podría pegar un tiro al patrón que lo explota, o un sector —por ejemplo el militar— podría ejercer supremacía sobre los demás mediante el abuso de su función específica dentro del conjunto.





Para que estas cosas no ocurran no basta con la sanción de leyes ni con la existencia de jueces y fuerzas represivas auxiliares: la gran reguladora de los desniveles y las desigualdades sociales se llama **política.** Y la consagración de la política es el sistema democrático.

En síntesis, el hombre contemporáneo tiene dos modelos para resolver sus conflictos con los demás: el modelo democrático, mediante el recurso de la política, y el modelo dictatorial, mediante el recurso de la represión. En el primero conviven los términos en litigio; en el segundo se suprime alguno de esos términos. En el primero, el conflicto se mantiene en permanente acecho; en el segundo, al desaparecer una de las partes, desaparece también el conflicto. Tanto en uno como en otro caso la aplicación de regulaciones se llama **orden.** En democracia, el orden es caótico y creativo; bajo dictaduras, el orden es el orden de los cementerios.

En la Argentina de estos días asistimos a un fenómeno inédito: se mantienen las **formas** democráticas pero los políticos elegidos por el pueblo para actuar como reguladores han renunciado a esa tarea, de manera que la puja intersectorial se dirime ahora en términos de mercado, no de sociedad. Las mayorías —integradas por los que no son ricos ni privilegiados de cualquier tipo— han visto amputada la capacidad de protagonismo y representación que les otorga el sistema democrático. El ordenamiento interpersonal se da como en tiempos de dictadura, aunque para completar este cuadro sólo falta la represión desde las instituciones del Estado, represión violena, quiero decir, porque otras formas de represión —como la censura en las comunicaciones sociales y en la negociación paritaria de sueldos y condiciones de trabajo— ya han sido impuestas.

Una vez más, como a mediados de año, se produjo esta semana un colosal traspaso de riqueza hacia el sector agroexportador. Esas riquezas salen de algún lugar, y ese lugar es el Estado o el bolsillo de los trabajadores.

El ministro títere de Bunge & Born, Néstor Rapanelli, dejó su lugar a un ministro títere del conjunto de los grandes empresarios. El levantamiento de toda regulación y de toda norma para la actividad económica y financiera llevó las tasas al 45 por ciento mensual, que una vez más alguien deberá pagar, y ese alguien no son los banqueros, ni los usureros, sino el Estado a través del recalentamiento inflacionario. La inflación es el impuesto que pagan las mayorías en reemplazo de los impuestos que no pagan las minorías privilegiadas; es el costo adicional a los sucesivos ajustes que pagan los trabajadores, que en menos de un año vieron caer a la mitad su capacidad adquisitiva. Bondades del mercado. Pero eso no es todo.

El grupo hegemónico nos habla de "revolución productiva" cuando prácticamente estamos al borde del agotamiento del parque energético y no hay previsión alguna en esa área que permita soñar con mayor producción industrial en los próximos diez años. Los caminos están rotos y a pesar de su intransitabilidad ahora se paga peaje. El Plan BB se esfumó como lo que era: el manotazo oportunista de un empresario astuto, que aprovechó en tiempo y en forma la fragilidad ética y técnica del presidente de la República. La actual liberación normativa de la economía hace suponer cualquier cosa menos un proyecto a mediano o largo plazo. Ningún político atina a decir siquiera qué puede ocurrir en los próximos tres o cuatro meses. Rige el sálvese quien pueda.

El verticalismo extremo del partido gobernante, su alianza traicionera con el liberalismo más reaccionario del planeta y la supresión de espacios para el despliegue de voces opositoras configuran una rara inversión de papeles institucionales de la democracia: en vez de someter al mercado a las normas éticas y morales de la sociedad, son los componentes de la sociedad los que se ven sometidos a los intereses perversos del mercado. Rige el sálvese quien pueda.

Ha llegado el momento de imaginar soluciones drásticas, que pueden ser la convocatoria a elecciones constituyentes, la modificación del Poder Ejecutivo e incluso la renovación total o parcial del Parlamento. Hay que reflotar y redignificar la función política. Porque está claro que el fin de la política llega cuando se pierde de vista el fin de la política. Como ahora.

PANAMA

Casi sobre la hora de cierre de esta nota, los Estados Unidos de Norteamérica han invadido Panamá. Mientras en todo el mundo crece y se afianza la distensión, el imperialismo recurre a sus viejas prácticas, hoy más patéticas y groseras que nunca porque rompen la tendencia hacia la paz y el desarme entre las naciones. Nada hay que justifique este acto criminal, que agrede no sólo al pueblo panameño sino también al resto de los pueblos latinoamericanos. La tibieza y la falta de coraje del gobierno argentino —acordes con la falta de previsión de un episodio de estas características— no representan el sentir verdadero de nuestra gente. Por eso estas líneas, escritas con indignación, pretenden tanto repudiar la cobarde prepotencia norteamericana como la complaciente reacción del presidente Menem y la inhabilidad política del canciller Cavallo.

E.V.

QUEMA ESAS CARTAS

A esta altura uno va pareciéndose cada vez más a una tía gorda y obsesiva, pero no cabe otra: escriban cortito, no hay necesidad de irse de madre y hablar de setecientos temas a la vez. Quienes insisten en las mil carillas serán serruchados sin piedad. Y atenti: las denuncias no corren si no van acompañadas de fotocopia de documento de identidad. La dirección: Venezuela 842 (1095) Capital, ¡Felices felicidades, amigos nuestros!

Pilas desde Fort Collins

Para los amigos del alma:

No es cierto que de lejos se vea más claro. El hecho de estar lejos del país, de mirar sobre la bruma y el cielo del norte ese incomprensible lugar que fue tu cuna, garantiza únicamente la misma angustia de no entender nada que acusan muchos de Uds. Lo siento pero esta carta no será una bronca atrás de la otra. Por lo que ahora es el indulto y antes fueron puntos finales u obediencias debidas o la casa está en orden. O por los gorilas en el poder. Aunque haya un pilote de la autopista en lo que fue mi esquina del barrio de Flores, o aunque en Callao y Rivadavia haya una grieta en la vereda con una flor roja. Hoy voy a hacer la mía. La mía y tal vez la de muchos sobrevivientes más. Porque el hecho de que uno ande respirando aires prestados es un juego en el que el azar ha renido mucho que ver, cuando uno como tantos otros, fue candidato a la zanja, nada en especial, una historia del montón en realidad.

Por eso, para quemar para siempre la malaria y el bajón, me meto a la distancia con Uds., los amigos del alma. Para los vagos de Recuero, que todavía se pelean como pibes. Para los hermanos de la promoción '73 del Mariano Moreno, Daniel, el Guillermo, Horacio, Toni; que por ahí andan. Para mi hermano el Uru que también curte el extranjero, y la negra Méneca que yira por Río. Para Cris porque la quiero. Para Ada porque Rosario es hermoso por ella. Para Miguelito y Eduardo que recién llegó. Para Beto y Guille que desde la colimba me saben lungo. Para Alicia y Sonia y Carlos y Daniel que siempre están cerca y por supuesto para Marcelito que aunque lejos me mira y mete los acordes justos, y para la negra Durán porque nadie sabe que es dulce. Para la Checha que nunca leyó lo que le escribí, y para Irene. Y dos amigos supremos como mis viejos, que no están solos, pero me esperan siempre. Y por supuesto, para aquellos que ya no están, pero que trato de llevar conmigo siempre, entre todos, al Quena. Esta carta es para ellos, y para todo aquel que quiera identificarse. Para que por los cinco minutos que duró esta esquelita carguen las pilas, y salgan a romper la pálida.

Un abrazo enorme de su amigo del alma.

Manuel Osvaldo Aguilera
Fort Collins (EE.UU.)

¡Otra pata ancha del "Idiotómetro"!

Queridos amigos de "Humor":

Idolos, dioses del papel prensa, lleguen nuestras alabanzas por la humorada quincenal que nos regalan. El motivo de esta carta es "hacernos conocer". En Gascón 775 funciona la Casa del Estudiante de Capitán Sarmiento, de la que somos integrantes gusanos y gusanas de entre 18 y 24 años, que creemos estar estudiando.

Llamó nuestra atención la publicación de vuestra sección "El Idiotómetro" ya que, vaya coincidencia, tenemos nuestra propia versión del mismo denominada "Zarpadas y Frases Célebres". Mencionamos una adecuada selección de las mismas:

—Qué olor a encierro hay en el patio (Silvia)
—¿Vas a dar sangre? ¿De qué signo? (Daniel)
—La ensalada de fruta está en la cocina de la heladera (Alejandra)
—Cuando tejo ligero, se me calientan las agujas (Valeria)
—Yo al lado de ustedes paso inapercibido (Heitor)
—Yo no uso papel higiénico (Adrián)
—¿Qué color de pomada le pusiste? - Anticolor. (Daniel)

Diálogo:

—Este verano me voy de vacaciones fuera de la provincia de Buenos Aires: me voy a Mar del Plata (Daniel)
—¡Ja, ja! ¡No sabés nada de historia! (Heitor)

Docentes del periodismo: reciban un abrazo fuerte de quienes mucho los admiran.

Heitor Soares Dias, María Valeria Sosa, Marcelo Fernández y otros
Capital

Correr, limpiar y barrer

Señor director:

Me dirijo a usted con el objeto de transmitirle mis impresiones en relación al reportaje que el señor Luis Garasino le efectuara al general Cáceres y que fuera publicado en la edición dominical del diario "Clarín" (26/11/89).

En un pasaje de dicho reportaje y refiriéndose al (anacrónico) sistema del servicio militar y en particular a la posibilidad de incorporar menor cantidad de soldados el año próximo, el referido militar mencionó textualmente: **"Incorporaremos soldados para la seguridad y limpieza de los cuarteles...".**

Honestamente, siempre creí que el sentido del servicio militar era el de proveer instrucción militar a la ciudadanía con el fin de estar en condiciones de defender a la patria en caso de amenaza exterior.

Este escaso sentido del respeto hacia el soldado que se manifiesta en las palabras del general y tan común entre los militares argentinos, debería ser objeto de generalizado repudio por parte de la sociedad.

Un soldado no debería ser "utilizado" como personal de limpieza, mandadero, chofer, cocinero, jardinero y demás



tareas que perfectamente sabemos le obligan a realizar, que no tienen vinculación con la instrucción militar y además resultan atentatorias contra la dignidad personal.

El desprestigio que actualmente sufren los militares podría ser revertido, si se me permite la sugerencia, con el ejercicio de un honesto respeto hacia la ciudadanía (los giles que los bancamos y sufrimos), lo que entiendo generaría una corriente recíproca. El primer paso en tal sentido debería ejercitarse en relación al conscripto.

Ya que no resulta usualmente posible castigar las faltas de los militares, intentemos en nuestra propia defensa, incidir en sus voluntades con persuasivas ideas de conversión.

Ser una buena persona es generalmente bien reconocido y entiendo debería brindar mayores satisfacciones que el autoadjudicado y hueco sentido del honor militar.

Roberto M. Herrera
Capital

Sin ninguna anestesia

Señores de "Humor":

Frente a los hechos de dominio público que vienen produciéndose en LRA 1 Radio Nacional, desde el momento en que se hizo cargo de la Dirección de la emisora y del Servicio Oficial de Radiodifusión el señor Julio Ernesto Maharbiz (conocido artísticamente como Julio Marbiz), la Asociación Sin Anestesia, (oyentes por la libre expresión), considera un deber señalar ante la opinión pública que:

1) Ha repudiado y repudiará todo acto de censura en la radiodifusión, y por ende reitera su rechazo a los compulsivos levantamientos de programas realizados por el mencionado director como, asimismo, la liquidación de los noticieros pluralistas y federalistas (caso "Integración Nacional") que en el pasado tenía dicha radio.

2) Repudia la persecusión ideológica ejercida por dicho director y sus subordinados del interior del país y que fueran denunciadas por trabajadores de distintas filiales de LRA1 y que merecieran la interpelación de Marbiz ante la Comisión de Comunicación de la Cámara de Diputados de la Nación.

3) Denuncia el acto de racismo contra el trabajador de la emisora Juan Carlos Céspedes y adhiere al pedido de informes sobre dicha cuestión presentado por un grupo de diputados encabezados por el doctor Ricardo Felgueras.

4) En defensa de los oyentes reclama la renuncia de dicho funcionario o de lo contrario su exoneración por parte de la Secretaría de Prensa y Difusión, la Secretaría de Comunicaciones o el organismo pertinente, sumándose a la asamblea de trabajadores reunidos en la Casa de Gobierno el miércoles 6 de diciembre que denunció ante las autoridades nacionales las despóticas y arbitrarias actitudes de dicho individuo, que parece ignorar que vivimos en democracia.

Dolores M. de Pando (Presidenta) y Ana C. de Mirabal (Secretaria)
Capital

Bolsa de denuncias

• "El 27 de abril compré un vehículo marca Dodge 1500 modelo '80 en la Agencia CENTRAL MOTOR, concesionario oficial de Volkswagen Argentina, sita en la Av. Callao 756 de esta Capital, cuyos principales representantes y responsables son el Sr. Jorge Durán y el Sr. Ricardo Imbrogno. Dicho rodado lo pagué al contado con el dinero ahorrado después de muchos esfuerzos, dado que soy un trabajador en relación de dependencia.

Cuando fui personalmente a verificar a Oro y Cerviño, se constató que el Nº del motor había sido adulterado. En esa oportunidad secuestran mi vehículo por 45 días y me demoran durante seis horas en el Depto. Sustracción de Automotores de la Policía Federal.

Los 'responsables' de la agencia admiten que en su momento no hicieron la veriticación del vehículo, cosa que les correspondía como concesionario oficial. Pero a pesar de ello se niegan a solucionarme el problema, del cual son únicos responsables. En consecuencia, no acceden a devolverme el dinero ni a entregarme otra unidad en condiciones legales.

Ya han pasado seis meses; al día de hoy no sólo tengo un automóvil que no puedo usufructuar, sino que también me veo afectado moral y económicamente con dos procesos penales en mi contra en los juzgados de esta Capital.

Yo me pregunto ¿cuál es la responsabilidad de una agencia que figura en la actividad comercial como concesionario oficial de Volkswagen? Si para mí fue como comprarlo a los re-venta del costado de la Gral. Paz..."

Oscar Vázquez Vázquez
Capital



Contestador automático

Este es el meritorio listado de aquellos héroes triunfadores de esta quincena (¡la **Gran Orden del Recortador** es vuestra!). Suenen cánticos de sirena, mugidos y clavicordios para: **Hugo R. Vega (Mar del Plata), Gustavo Andrés Luna (Morón, Buenos Aires), Raúl Marciani (Rosario), Carlos A. Del Pino (San Miguel de Tucumán), Federico Buchbinder (Capital), Elena Moretti (Godoy Cruz, Mendoza), Luis Contigiani (Casilda, Santa Fe), Hugo Mazzucchi (Reconquista, Santa Fe)** y **Elena Soto (Capital).**

Del exterior: escribieron **Luis y Laura Belozerco** desde **Coral Springs (EE.UU.),** y **Sandra Pedizza** desde **Barcelona (España).** Gracias por las flores.

Quisiéramos retribuir todas y cada una de las **tarjetas de salutación findeañera** que llegaron y siguen llegando a esta redacción. Lógicamente, eso es imposible. Imposible es, también, mencionar todos los remitentes. Pero vaya desde aquí nuestro agradecimiento y nuestra emoción (ambos enormes), más aun por el fino laburito que se han mandado varios al diseñar sus felicitaciones navideñas. **Alberto Gesualdi (Ciudad Jardín)** hasta se ha tomado el trabajo de traducirnos a William Blake para desearnos un muy feliz 1990... Los queremos mucho (mucho) a todos. **Y que la década que empieza nos encuentre curtidos o arremolinados.**



Federico Mittelbach

Algo para discutir

"LOS 'HEROES' DE MALVINAS"

Estoy absolutamente convencido de que fue Raúl Alfonsín quien, sin advertirlo, mejor contribuyó al equívoco que quiero comentar. Ocurrió en la Trágica Semana Santa de 1987, de regreso de Campo de Mayo, cuando refiriéndose a los mamarrachos sediciosos, como para que recapacitáramos y hasta nos rectificáramos —porque él ya lo había hecho, me parece— nos anotició que **"algunos de ellos son héroes de Malvinas..."**. Y el primero de todos, debe entenderse, era el monigote que patoteaba aquella runfla. Es decir, el rico de Aldo Rico.

¡Por favor, pongamos las cosas en claro!

En primer lugar, el hecho de haber estado en Malvinas durante aquella infausta aventura no convierte a nadie, por arte de birlibirloque, en héroe de un soto. Ello, desde Mario Bejamín Menéndez hasta el último tambor de los efectivos allí desplegados. ¿Estamos? Sigo.

En segundo lugar, no concibo que a un soldado profesional se lo pueda calificar como héroe por el hecho de haber combatido sin arrugarse. Y no lo concibo porque la condición **sine qua non** que debe poseer es pre-ci-sa-men-te, la valentía. No entenderlo así significaría admitir que la cobardía es la norma en un profesional de la guerra; y que quien la viola, el valeroso, merece la calificación de héroe. ¡Por favor!

Deseo subrayarlo: estoy hablando de militares de profesión. Es decir, desde quienes ostentan el grado de general, almirante o brigadier, hasta el de cabo. Hacer la guerra, virtuosamente, digamos, es su oficio. Un oficio elegido vo-lun-ta-ria-men-te, al cual, para mayor abundamiento, ellos mismos le otorgan el carácter de vocacional. Además, es bueno recordar que la expresión **soldado** proviene del latín **solidatus,** de **solidus,** sueldo. Una sólida razón para comprender por qué el haber que perciben se llama "la soldada", esto es, el sueldo.

Muy distinto es el caso de los soldaditos conscriptos. Precisamente por su condición de tales. Es decir, de **reclutas.** Es decir, alistados por sorteo para cumplir con un servicio militar **obligatorio.** Y gratuito, para mayor copiosidad. Y aquí sí que podemos encontrar a quienes pueden haber actuado heroicamente. Y de hecho que los hubo.

El valor acreditado

Alguna vez, en estas mismas páginas, he rescatado el actuar de unidades de combate íntegras que combatieron con bravura en la desdichada intentona de 1982. Recordemos algunos casos:

- **La Fuerza Aérea y la Aviación Naval.**
- **La artillería de campaña.**
- **El Destacamento de Exploración de Caballería Blindada 10.**
- **El Regimiento de Infantería 25.**
- **El Batallón de Infantería de Marina 5.**
- Y por cierto, cómo no, las fuerzas de seguridad y de civiles voluntarios.

Todo ello es mérito, en primer lugar, de quienes comandaron tales unidades. Pero no nos equivoquemos: quienes las bien comandaron no hicieron otra cosa que **cumplir con el oficio por ellos elegido** y por cuyo ejercicio son retribuidos por nosotros mensualmente. Distinto es el caso de los miliquitos de 18 años que tuvieron que ir a la guerra "de prepo" para, muchos de ellos, convertirse en "cadáveres sin discurso ni mortajas".

Como militar que alguna vez he sido, me preocupa que entre la civilidad puedan llegar a confundirse los tantos. Sin ir más lejos: yo fui movilizado durante el conflicto (lo había sido también cuando el de Chile). Es cierto que no llegué a Malvinas (aunque bien pudo ocurrir). Serví sí, con mi grado de capitán, en el comando de la Brigada de Caballería Blindada I, en el continente, en el Teatro de Operaciones Sur (TOS) y puedo asegurarles que, magüer tamaño "heroísmo", en momento alguno sentí "el frío del bronce". El que sí sentí fue el patagónico, a orillas, como me encontraba, del río Negro en Viedma.

Pongamos las cosas, digo, en su lugar. El profesional que no arrugó en Malvinas no es un héroe ni un pepino. Es, lisa y llanamente, un buen profesional. Digamos, "de valor acreditado", tal cual rezaba en el legajo español de **don Pepe** San Martín. No dice "de valor **'en grado heroico'"**. Simplemente, con la sobriedad que cabe al mejor estilo militar, dice **"acreditado".** Es decir, que el valor de **don Pepe** era **digno de crédito.** Y ello, por el simple expediente de haberlo dado testimonio en el ejército "yoyega", como él mismo lo afirma en carta al mariscal Castilla, "desde la edad de trece años a la de treinta y cuatro" (1790-1811). Y aquellos veintiún años no fueron precisamente de paz para los galaicos. **Don Pepe** puede dar fe: desde **Melilla,** en Africa, combatiendo contra los moros (1791), a los trece años; hasta **Bailén** (1808) y **Albuera** (1811), en guerra con Napoleón.

El valor de Rico

Ahora que reparo, Aldo Rico, bastonero de la murga "Los Carapintadas" —"héroe de Malvinas", según se "contricionara" Alfonsín— si algo tiene acreditado es, precisamente, su absoluta carencia de valor. Yo diría que es un arquetipo del cobarde. Profesional veterano como es, tuvo en su vida, que nosotros sepamos, no menos de tres oportunidades para acreditar su valor. La primera, con el grado de mayor, en Malvinas, donde se entregó a los ingleses "mansamente", como "al botón" el orre del tango. La segunda, ya teniente coronel, ante el civil desarmado Alfonsín, aunque bicicleteando, eso sí, algunas chicanas en su favor. La tercera, fue en Monte Caseros, luego de pirarse del **country** "Los Fresnos" y tras haber presumido de sus cojones asturianos.

Salvo, claro, que él suponga que es de guapos escabiar, de lo que también se ufana, sangre de comadreja, o quebrantar su arresto para tomarse un feca en Córdoba y San Martín o hacer **jogging** empatotado con **El Turco** Seineldín y otros mamarrachos en los bosques de Palermo.

¿Se anotó ya para el próximo "saqueo solidario"?

LA MENEMTROIKA / Por Palomo

DEUDA ETERNA



CAMBIO PROGRAMA POR TOMATES



REPORTAJE DE ULTRAIZQUIERDA



ENCUESTA PERSONAL





Oscar Muiño

Conversaciones en la Chacarita

B.B. es una sigla cautivante. Nuestra vida estuvo llena de traviesos B.B. Invadida la infancia por Bugs Bunny, la adolescencia encandilada con Brigitte Bardot, siempre con la dinámica dualidad de Batman y Bobin.. Pero la nostalgia es nada junto al nuevo prototipo. Sus maniobras son más oscuras que las del conejo, sus curvas más crecientes que las francesitas, su osadía opaca al dúo dinámico. Por eso, hoy más que antes, y como siempre daremos...

UN GRITO DE CORAZON... ¡CON BUNGE Y BORN! ¡SIN BUNGE Y BORN!

—¡A su salud, mi general!

—*Felicidades, Monito. Las fiestas se nos vinieron encima, ¿eh?*

—¿Le sirvo otra cubana? ¿O prefiere una Hesperidina?

—*Gracias, pero más de un brindis sería demasiado. Los años pesan a mi edad.*

—¡Usted sí que es grande, mi general!

—*Ejem... modestamente.*

—Vamos, mi general, no se haga el tímido que le queda fule.

—*¿De qué me estás hablando, José?*

—¡Cómo se lo despachó a Rapa, eh! Y metimos un peronista en Acción Social, para repartir. ¡Grande, mi general!

—*¿Y a mí qué me contás?*

—¡Usted sí que es un piola bárbaro! En la última charla se puso chinche porque faltaban peronistas en el gabinete y me prometió que se iba a ocupar personalmente. ¡Ni una semana le llevó cambiar todo! Usted es como Gardel: cada día está mejor.

—*Mirá, Monito, te voy a batir la justa. Yo ni me metí.*

—¡No me diga!

—*¡Sí te digo! ¡Tantas veces me encajaron cosas ajenas! Pero yo nunca levanté la perdiz. Mientras más manija crean que tengo, mejor.*

—¿De verdad?

—*Por supus, Monito. ¿Qué es el poder, sino aquello que los demás creen?*

—Mucho no capto...

—*El poder es un espejismo. No existe fuera del cerebro de los hombres. El poder no es otra cosa que la posibilidad de dar órdenes porque otras personas creen que así debe ser. ¡Es tan complejo el espíritu humano!*

—¿Así que si usted cree que yo tengo poder, yo empiezo a tenerlo?

—*El verdadero poder no nace del deseo del poderoso, sino de la servidumbre voluntaria. Pero no pasés el santo ni te agrandés, o me vas a armar flor de despelote.*

—¡Nunca, mi general! Yo aprendí a agradecer el bien y a no morder la mano que nos dio dignidad.

—*Así me gusta.*

—¿En serio hicieron los cambios sin consultarlo?

—*Ya te dije; estoy fatigado y lo mejor es que ustedes vayan aprendiendo.*

—Nosotros estamos para lo que guste mandar.

—*Dejate de pavadas; un poco está bien, pero no me empalagués. A esta altura de la soirée, ustedes tienen que acostumbrarse a tomar decisiones. ¿No les repetí mil veces que mi único heredero es el pueblo?*

—Sí, pero...

—*Sin peros, che.*

—¡Eh, no ve que al final quiere obediencia de conscriptos!

—*Tenés razón, Monito. Disculpame.*

—Pssss...

—*No te hagás el fesa y contame qué pasa.*

—Este... mmmmm, ...eeeh....

—*Dale, che, sin vueltas.*

—Nos fuimos a la lona.

—*¿¿¿En cinco meses de gobierno????*

—Y bue. ¿Usted no se murió antes de cumplir diez meses de presidente?

—*¡Sí, pero lo mío no fue a propósito!*

—Lo nuestro tampoco.

—*A ver, contame qué pasó.*

—Tiramos el austral.

—*¿Qué es el austral?*

—La moneda argentina.

—*¡Cómo! ¿Y el peso?*

—Lo cambiamos un montón de veces, pero no engrupíamos a nadie, nadie lo quería. Todos se avivaron que, con un nombre u otro, no servía para un pepino. Así que los radicales lo cambiaron por el austral.

—*¡Pobre peso!*

—¡Y pobre austral! ¿Sabe cuánto valía?

—*Ni idea.*

—Hace tres años costaba más que el dólar.

—*¡Ah, machazo!*

—Pero ahora nadie lo larga por

menos de luca y media.

—¿Mil quinientos dólares por austral? ¡El sueño de mi eternidad!

—Mil quinientos australes por verde. Y me quedo corto.

—¡...!

—No ponga esa cara, mi general.

—¿Qué querés? ¿Que los felicite, manga de inútiles?

—Entienda, mi general.

—Qué entienda ni ocho cuartos. ¿Dónde vamos a conseguir blanca, ahora?

—¡Mi general! ¡No, usted no!

—¿Qué mosca te picó?

—¿Qué es eso de la blanca, mi general?

—Blanca es mosca, guita, billetes, mangos.

—Menos mal.

—¿Y qué te creías que era?

—Usted con esas palabras castizas... que ahora quieren decir otra cosa.

—Va, va... Estamos en diciembre y hay que estar contento. Así que contame cómo estamos pasando las fiestas.

—Muy ocupados, mi general.

—Me imagino. Pan dulce, sidra, que llegue a todos lados.

—Además tenemos muchísimos.

—¿Muchísimos panes dulces?

—No, muchísimos pobres. Nos los dejaron los radicales.

—Para eso estamos los peronistas, para reparar injusticias.

—La verdad, mi general, la sidra y el pan dulce "Perón y Evita" no eran nada ricos...

—¿Vos te creés que yo no hubiera preferido mandar una canasta de regalos y un cajón de champagne?

—Y yo digo, ¿por qué no nos mandó eso?

—Un regalo a veces ofende. El pan dulce y la sidra eran un símbolo: como si Evita y yo estuviéramos en la mesa familiar de cada descamisado, era poner un pedazo de nuestro corazón en cada hogar argentino.

—En el 50 mandó pan dulce y sidra a cinco millones de casas. ¡Qué buenos eran usted y Evita!

—¡Cinco millones! Ahora deben mandar mucho más, ¿no?

—Este... no sé exactamente.

—¿Cuántas toneladas hicieron?

—No, no podría...



—¿Sigue repartiendo la Fundación?

—Vea, este año... el pan dulce... la sidra...

—Entiendo. Mucha sidra y después nadie labura.

—Sí, algo de eso hay...

—Contame del pan dulce.

—En realidad se repartía el PAN.

—¿Pan solo? ¡Qué porquería!

—No, no, había un programa de alimentos que se llamaba PAN.

—¡Un nombre buenísimo!

—No, lo inventaron los radicales. Así que lo cambiamos por el bono solidario.

—No está mal. La palabra solidario me gusta. ¿Y anda bien?

—Lo suspendimos también.

—Pará, pará. Si no hay sidra, ni bonos, ni pan dulce ni pan a secas, ¿qué pasa? ¿Tuvimos tanto éxito que se acabaron los pobres?

—Lo que se acabó fue la guita.

—Che, ¡pero ustedes no saben hablar más que de la guita!

—El hombre busca lo que le falta, mi general.

—Me tienen harto. Contame algo más gracioso. Qué sé yo... Decime qué está de moda por allá.

—Ehhh...

—Me lo tengo merecido. ¡Mirá a quién le voy a preguntar, yo!

—Lo que está de moda es B.B.

—¿Qué?

—Ja. Lo agarré. Yo también estoy en la pomada. La onda es B.B.

—¿Ves que hay cosas que no cambian? Ya estaba de moda en mis tiempos. ¡Qué belleza! Yo la quise traer a Mar del Plata pero nunca quiso venir. Me tuve que conformar con Gina Lollobrígida. Pero igual yo soñaba con la franchuta...

—¿Qué franchuta?

—B.B. La que decís vos, Brigitte Bardot.

—Esa ya tiene un montón de años. Ahora sólo la admiran las focas y el gordo Soriano...

—¿Y entonces?

—Es otro B.B.

—No será el estúpido de Bugs Bunny, conejo insolente...

—No.

—¿Y quién es?

—Bunge y Born.

—Ma finíshela. Me tenés podrido. ¡Ni que fueran gobierno, che!

—Fueron, pero ya no son.

—¿Eh?

—La moda es efímera. Ahora la onda es Batman y Bobin.

—¿Batman y Bobin? ¿Bunge y Born? ¿A papá mono con bananas verdes? Ja, no me vas a agarrar así nomás. ¡Que la inocencia te valga, Monito!

—Eso. Que la inocencia nos valga, mi general...

Espacio de debate



Dante Caputo

EL CARTEL DE LA CITY

La similitud de las cosas que pasaron a partir del 6 de febrero con lo ocurrido las recientes semanas salta a la vista.

En un caso como en el otro, la cotización del dólar, las modificaciones en la tasa de interés y las corridas mantuvieron al país en vilo. En efecto, los síntomas son muy semejantes en las dos situaciones. Sin embargo los dos fenómenos tienen una diferencia importante: sus consecuencias políticas.

En el primer caso, el efecto político más importante fue asestarle, con éxito, un golpe de gracia al gobierno de Alfonsín. En el segundo, la consecuencia es haber inaugurado un nuevo estilo para resolver las internas de los que mandan. Así, los que habían quedado fuera de la conducción económica, los que no habían recibido su cuota parte de poder, lograron reparar esta "injusticia". Hoy comparten el poder.

Con el ataque a Alfonsín recuperaron poder político. Con el ataque a Menem pudieron distribuírselo.

Aunque los objetivos fueron básicamente distintos, guardaron un rasgo común que no debe olvidarse: en ambos casos además —o sobre todo— quienes hicieron todo esto ganaron mucha plata, mientras que la Argentina junto con la mayoría de su gente perdió otra vez.

Veamos todo esto con más detalle y luego tratemos de imaginar lo que nos espera si todo sigue así.

Nuestra historia reciente nos enseñó que uno de los rasgos más típicos de algunos grupos de poder en la Argentina, es que no tienen propuestas suficientemente atractivas para la mayoría de la gente. Esto hace que no generen consenso y que, en consecuencia, no puedan ganar una elección. Por otro lado hace rato que abandonaron esa esperanza. Entonces, se ocupan de cómo copar, hostigar o doblegar a quienes están en el gobierno. Tienen un poder que les sirve sólo a ellos y que es para ellos. Y cuando con su poder ocupan el Poder tienen piedra libre para usar y malgastar al país.

Pero éste no es un mero fenómeno de minorías económicas como el que existe en todas partes. Esta es una minoría económica forjada en la creencia y en la experiencia de que las ganancias súbitas y extraordinarias son la manera más lógica de funcionar. No estamos frente a una derecha como la francesa, la italiana o la inglesa, para quien su proyecto de acumulación de poder y de ganancias económicas pasa necesariamente por el crecimiento del conjunto del país.

Aquí es distinto. Ellos fueron los socios civiles del gobierno de Onganía, de Videla y ahora ocupan el poder. Su legado lo conocemos y sufrimos todos.

Para ellos nada más grave que un poder que quiera representar los intereses generales, porque sus intereses son sencillamente contradictorios con el conjunto. Quieren la ganancia del capitalismo pero ninguno de sus requisitos: imaginación, audacia, riesgo, austeridad, crecimiento.

Por eso no les convenía Alfonsín. El ex-presidente quería construir un poder democrático. Y el poder democrático es por esencia hostil al poder oligárquico.

Así fue cómo al inicio, tuvieron que tolerarlo como un mal necesario. Letárgicos luego del festín del proceso, aceptaron que había que mantenerse prudentes por un tiempo. Pero luego lo hostigaron, y finalmente a partir de febrero del 89, iniciaron el asalto a ese poder sobre el que podían influir pero que, en definitiva, no era el de ellos.

Con ello lograron varios objetivos. Primero, evitar que Alfonsín llegara al 10 de diciembre: este símbolo y este antecedente eran inadmisibles. Había que hacerlo fracasar. Segundo, lograron ganar mucha plata, muchísima. Tercero, preparar el camino para las elecciones del 14 de mayo, creando un caos insostenible para el gobierno. Cuarto, notificar a todos que no habría para el nuevo gobierno —cualquiera fuera éste— posibilidades de gobernar sin ellos.

Lo que sucedió en diciembre sólo tiene un punto en común con lo anterior: la ganancia extraordinaria. Todo el resto fue diferente.

Supongo que más de uno se habrá preguntado: a Alfonsín querían desplazarlo pero, ahora ¿qué buscan? Si ya están en el gobierno ¿para qué se serruchan la rama en la que están sentados? La perplejidad es lógica, porque al ministro Rapanelli no lo defenestró una protesta popular, ni los sindicatos ni la voluntad del gobierno. ¿Entonces, quién?

Aparentemente sólo queda una respuesta: los que no compartían la distribución del poder con Bunge y Born. No es ésta una interpretación audaz. Está en todos los diarios y comentarios políticos del fin de semana del 16 de diciembre.

El mismo método que usaron contra Alfonsín —pero entonces luchando contra un proyecto ajeno— lo usan



ahora contra Menem —pero con un proyecto que sí les es propio.

Aquí hay algo que no había sucedido antes: una parte del poder económico lucha contra otra parte de la misma familia, poniendo en crisis la economía y el bolsillo de la gente; como los enfrentamientos entre azules y colorados. Pero ésta fue una guerra adentro del cartel de la city: casi todos perdimos, ellos volvieron a ganar (poder algunos y plata todos).

Se produjo así lo que parecía inexorable, la lucha dentro del Estado. El diseño del gobierno conducía a este resultado, porque los grupos de interés, las corporaciones como se les ha dado en llamar, tienen precisamente eso: intereses. Y en general esos intereses son contrapuestos.

Que así suceda es normal. Por eso y otros motivos, existe un Estado que regula o dirime esas contradicciones para que los intereses en pugna no devoren a la sociedad. Pero ¿qué pasa cuando esos grupos de intereses opuestos se confunden con el Estado? Pues trasladan al Estado su lucha. Y ¿qué sucede cuando son intereses que se enfrentan en un país que no crece? Sucede que la lucha se vuelve feroz porque hay cada vez menos que repartir.

Si los pasajeros de un avión se pelean, la cosa es seria pero no grave. Pero si la pelea ocurre entre los pilotos, las posibilidades de estrellarse son altas, especialmente si el avión tiene poco combustible.

Entonces, hoy por hoy, no tenemos un Estado capaz de regular el conflicto; tenemos un Estado en conflicto.

Este costo lo advertíamos durante la campaña, cuando la estrategia del candidato justicialista consistía en decirles que sí a todos. Por supuesto que dando un trozo de poder a las corporaciones se iban a tranquilizar las aguas. Se tranquilizarían dos meses, pero luego pasaría lo que pasa.

Ahora la parte de familia que se había quedado afuera logró incorporarse al poder, y ¿qué sucederá de aquí en más?

Creo que lo siguiente:

Primero, si se conforman con la distribución de poder en el ámbito económico lo probable es que se aquieten las aguas, el dólar se estabilizará y las cosas darán la sensación de estar resueltas. Pero, segundo, como lo que se hizo no es gratuito, habrá alta inflación nuevamente. Y tercero, esto llevará seguramente a una situación social muy tensa.

Esta situación social desencadenará posiciones críticas de los sindicatos, cuyos dirigentes pueden adaptarse a muchas cosas, excepto a una: no representar la demanda de sus bases. De forma tal que el conflicto de intereses se expresará a corto plazo. Y para resolver ese conflicto económico-social, tendremos un colegiado para el Ministerio de Economía, una suerte de consejo de administración de la Argentina privada.

La primera pregunta dramática que surge de todo esto es: ¿cuál será la capacidad de esta cooperativa de intereses para resolver una situación de conflicto como la que se avecina? La segunda pregunta es: ¿qué pasará si los miembros de ese consejo volvieran a usar entre ellos el mismo tipo de munición para dirimir sus diferencias como las que acaban de utilizar? Ya se tiraron unos a otros con el dólar; ¿con qué van a seguir tirándose?

En este diciembre, se inauguró un nuevo modo de saldar cuentas entre los grupos de poder. Esto es nuevo y peligroso porque hemos dado un salto cualitativo hacia atrás.

Mientras tanto, la gente vivirá cada vez peor. De vez en cuando levantará la cabeza y verá a su clase dirigente sin dirigir; a los grandes partidos opinando de muchas cosas excepto del interés práctico, esto es, la incertidumbre de nuestro pueblo acerca de su vida futura; al poder económico tratando de sacarle jugo a la cáscara que queda de la naranja que exprimió todos estos años.

Si seguimos así, llegaremos a un país cuya riqueza no alcanzará ni siquiera para los ricos.

Entonces, me parece que si queremos a nuestra democracia, los políticos debemos hablar de todo esto, y de lo que haremos para que el futuro no sea la desintegración de lo que nos queda como Nación.

La oligarquía ha aprendido a usar la democracia más que nosotros. Se adaptó y ocupó el poder. Sin golpes, sin proclamas. Quiere estar en el gobierno y en la oposición. Mientras nosotros pareciera que no estuviéramos ni en uno ni en la otra.

Quizás la democracia del 83 no la conquistamos los partidos políticos. A lo mejor fue más el derrumbe del autoritarismo que nuestro propio triunfo. Hoy volvemos a tener una posibilidad para conquistarla. Y para eso, hay que recuperar la esperanza de nuestra gente, que mostró su voluntad para participar en un proyecto democrático. Esto significa preocuparnos y convencer de que tenemos algunas ideas para vivir mejor en el futuro. Algunas ideas con la fuerza suficiente para quebrar la espiral de fracasos y frustraciones en la que decae la Argentina.

ARQUITECTO
RODOLFO LIMA GESTION
Consultorio de Arquitectura
362-0586


Elija Ud. el color de sus ojos!
NUEVAS LENTES DE CONTACTO BLANDAS
Visionlent COLOUR
PARA ELLA Y PARA ÉL
• Para que la belleza de sus ojos tenga *otro color* en menos de un minuto.
• Lúzcalos ya, de día y de noche con total naturalidad.
• Se adaptan con o sin graduación.
imágenes
4 ESPLENDIDOS COLORES
CELESTE SKY • MIEL LUNA
AZUL ZAFIR • VERDE HIERBA
Visítenos, elija el color de sus sueños y luzca ya su nuevo y luminoso "look"
Su médico oculista conoce bien a Visionlent
VISIONLENT.
M. MAYER - E. GAUT
Riobamba 465 Cap. - Tel. 45-9311 - 49-0560 y 0688
Avda. Mitre 674 Tel. 201-6554 Avellaneda - Arenales 1609
Aceptamos su tarjeta de crédito

Y pare, pare, pare el baile...

LOS NUEVOS HORARIOS DE LAS DISCOTECAS

En poco tiempo más entrará en vigencia una nueva reglamentación, de acuerdo a la cual los locales bailables deberán cerrar sus puertas (echando a todos los que están adentro) a las cuatro de la mañana.

¿Demasiado tarde, demasiado temprano? ¿Sabe dónde está su hijo a esta hora? ¿Sabe su hijo dónde está usted? ¿Hay algún colectivo en la sala a las 4...?

Por Grondona White/Gruskoin

¿Qué harán ahora los pendex después de las 4 de la mañana?



Volver al hogar y seguir la pachanga... Peor que peor ¡La casa es chica, pero la bodeguita del viejo está bien surtida!



Hacer colas de madrugada para conseguir entradas, para cobrar la jubilación de la nona o estar en primera fila después de un feriado bancario.



Hacer changas para costearse el viaje de vuelta. Más que los colectivos lo que escasean son los mangos...



Los famosos ravioles domingueros están, lo que falta es la familia... ¿Y si vamos todos a comer a la casa de Duhalde?

Otras actividades que cambiarían de horario



Los recitales matutinos cambiarán muchos hábitos arraigados. Charly, por ejemplo, se bajará los pantalones del pijama.



Las fiestas y los cumpleaños comenzarán los sábados a las dos de la tarde. ¿Quién se atreverá a bailar un lento, todo chivado?



Algunos tradicionales programas juveniles irán a las 9 de la matina. Si ahora nos duermen, imagínese lo que nos espera...



La nocturna iría de 4 de la tarde a 8 de la noche. ¡Con ese horario el que no estudie va a ser porque no quiere!



Diputados

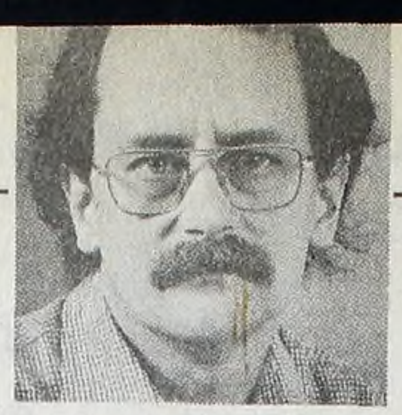
La Honorable Cámara de Diputados cerraría sus puertas temprano. Ya que ellos legislan sobre los horarios de los demás, que reciban también su merecido. La oratoria la van a tener que usar después para que sus mujeres no los fajen.

Nuevos relojes digitales "Adoleszent"

Unicos con alarma cantada que te anuncia la hora de pegar la vuelta. **Relojes digitales Adoleszent:** después de la chica con la que estás apretando, tu mejor compañía en las discotecas.

A la una, a las dos y a las cuatro: ¡Adoleszent!





Alvaro Abós

Tomemos un colectivo, como ejemplo para reflexionar sobre el famoso rol del Estado.

NI ESTADO NI MERCADO: SOCIEDAD

Los partidarios de la privatización suelen poner los colectivos como ejemplo de traspaso exitoso de una empresa pública a manos particulares. Fue el ingeniero **Alsogaray** quien transformó los tranvías en colectivos. Corría el año 1961.

El tranvía era un medio de transporte eficaz, de barato costo y no contaminante. En muchas ciudades del mundo se lo ha conservado y presta hoy excelentes servicios. En otras, fue repuesto al reconocerse sus ventajas.

Al pasar el autotransporte de pasajeros a manos privadas, el eje del servicio dejó de ser la comodidad y el provecho de los usuarios y pasó a ser el lucro del empresario.

El parque que está en uso es, en su mayoría, obsoleto. Los coches suelen estar en estado deplorable. Se los carroza con el único objetivo de ahorrar capital. La suspensión es tan dura que viajar en un colectivo —sobre todo de pie— se torna una tortura y un peligro.

Pero lo peor del servicio no es el elemento material, sino los criterios con los que se organiza la explotación. Con la finalidad de aumentar el lucro, los propietarios establecen unas frecuencias que sólo pueden ser cumplidas conduciendo los coches a velocidades exageradas.

Los choferes son penalizados si no cumplen esas frecuencias. Como compensación a los magros sueldos, los empresarios abonan primas por cantidad de vueltas y cantidad de boletos vendidos.

Ya el hecho de que el mismo conductor sea el que venda los boletos es una barbaridad. En ningún lugar del mundo rige semejante práctica. Además, el chofer corre contra reloj para llegar a la terminal, y emprender otra vuelta, y otra, y otra...

Los colectiveros se han convertido en personajes odiados. Son la imagen de la prepotencia, del salvajismo, de la grosería.

En realidad, ellos mismos son víctimas del sistema. El oficio de colectivero es una trituradora de carne humana. Los choferes padecen todo tipo de enfermedades somáticas que reducen su vida laboral. El tema ha sido planteado muchas veces por el sindicato, el que reclama la contratación **de un guarda que venda los boletos.**

Los empresarios se niegan, aduciendo que ello encarecería los costos. Sólo se consideró seriamente la posibilidad de introducir una máquina automática y un sistema de cospeles, cuando arreciaron los robos. No era la humanización del trabajo ni la comodidad del pasaje el factor en juego, sino la seguridad del capital. Pero ni siquiera eso se consiguió. Los empresarios no quieren invertir en el servicio.

El Estado, que a través de la Secretaría de Transporte ejerce la supervisión del transporte público, se desentiende del problema. El Estado argentino, en virtual licuación, es una entelequia de vagorosa existencia.

¿Por qué la Secretaría de Transporte no cambia las frecuencias de las líneas urbanas de manera que el transporte público, en lugar de circular paroxísticamente, lo haga confluencia normal?

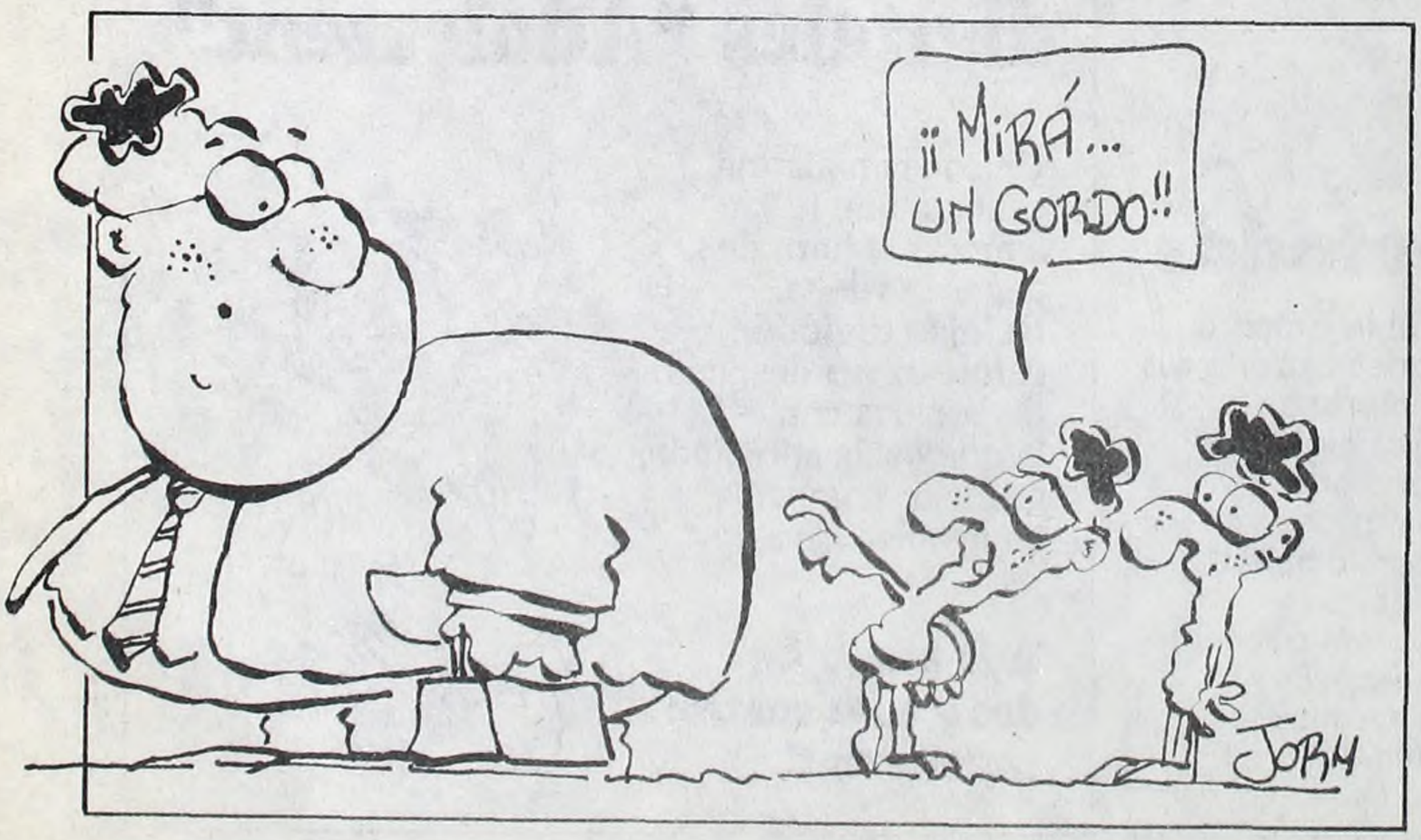
El Estado argentino está enfeudado al interés privado. Ha abdicado, en múltiples esferas, su función primordial de custodiar el interés público. A la Secretaría de Transporte lo único que le importa es que no suban las tarifas. Que la población deba viajar en condiciones infrahumanas y que la seguridad pública esté en peligro, no parece preocuparle.

El tránsito en la ciudad de Buenos Aires es un caos. A la impunidad y peligrosidad de los colectivos se une el hecho de que tanto la Policía Federal como la Municipalidad parecen haber abdicado de su función de contralor. Impera en las calles la ley de la selva. Ello se traduce en cifras. 1578 muertos por cada millón de habitantes —nuestro promedio— triplica la cifra de países como Francia o Suecia. Las 5840 víctimas fatales en accidentes de tránsito configuran una tasa seis veces mayor que la de los Estados Unidos.

El transporte automotor de pasajeros es un botón de muestra de lo que puede ser un servicio público en manos privadas, operando con una pura lógica de lucro.

El factor primordial es la rentabilidad, no la buena prestación del servicio, ni la calidad de vida del usuario ni la armonía urbana.

Y todavía tienen coraje para presentar los colectivos argentinos como paradigma de una privatización exito-



sa. ¡Se ve que no suben jamás a un colectivo!

¿Privatización a ultranza? Corrámonos al interior del problema

Hay algunos que oponen a la privatización una defensa cerrada del estatismo. **"Sólo el Estado asegura la eficiencia",** rezaba recientemente un "slogan" desde las paredes de Buenos Aires.

Sin embargo, el manejo indiscriminado de la vida de la comunidad por el Estado, acarrea también muchos males. ¿Qué diferencia existe para el trabajador si su patrono es un empresario privado o una entidad abstracta llamada Estado? En ambos casos, si él no tiene participación alguna en la organización de su trabajo, es un mero apéndice, la tuerca de un sistema que lo aliena y lo aplasta.

Por el mero hecho de que su beneficiario sea el Estado, el trabajo no se torna creativo. La única manera de trascender esa alienación y humanizar la tarea es mediante la participación consciente.

El estatismo que sólo pone el acento en la presunta soberanía de la propiedad del capital olvida ese humanismo, oculta el hecho de que la única soberanía que importa es la de la persona en relación a la materia. Lo demás son abstracciones.

El Estado argentino está tan deteriorado que su defensa a ultranza es una causa perdida. Los sindicatos estatales y la CGT de Azopardo, que se han lanzado a una cruzada antiprivatizadora, corren el riesgo de estancarse en la mera defensa ritual de latiguillos arcaicos. Como el sindicalismo argentino no ha completado su reconversión democrática, mucha gente asociará la defensa del Estado con la defensa de ciertas canonjías sindicales. Mientras el sindicalismo no se regenere, no se torne autónomo, democrático y abierto, mientras no encare el desafío de la autorregulación de las huelgas en los servicios públicos, seguirá enfrentado a la mayoría de la sociedad, seguirá encerrado en un ghetto.

Es imprescindible alzar la voz para denunciar la falacia de la supuesta opción "mercado o Estado".

Ni Estado ni mercado: sociedad. La privatización a ultranza convierte a la comunidad en una gigantesca feria donde impera la jungla del mercado. Esta es la tendencia dominante hoy, a caballo de los abusos del Estado. La privatización a ultranza impone un mundo de lucro, de insolidaridad, de egoísmo disfrazado de competencia. La privatización a ultranza está practicando hoy un acto de canibalismo a costas del Estado argentino, ese gigante invertebrado y torpe.

El Estado debe ser reducido y eficaz, pero su principio rector no puede ser la mera acumulación de poder, la pura jerarquía sin una regulación armónica de los intereses de trabajadores y usuarios con el entorno social. La clase política no ofrece respuestas en ese sentido. El proyecto de reconversión de DEBA, la empresa eléctrica bonaerense, era un buen punto de partida, pero la falta de voluntad política y la desorientación de la renovación peronista lo condujeron a punto muerto.

Y sin embargo, esa tercera vía es la única salida para eludir la trampa que conforman un privatismo egoísta y rapaz o un estatismo corroído por la ineficacia y la corrupción.



El verano es mucho, mucho más lindo en Parque Norte.

Con mucho, mucho más sol y mucho, mucho más verde en sus 34 Ha. para que usted goce a lo grande.
Con mucha, mucha más agua purificada en cada una de sus 3 piletas de 15.000 m2. con los equipos más modernos de sudamérica.
Con mucho, mucho más sabor en su restaurante y sus snack bar.
Parque Norte es mucha, mucha más vida para usted y su familia.
• Tenis, voley, papi-fútbol, pelota a paleta, frontón de tenis y pista de patinaje.
• Amplias playas de estacionamiento.
• Menores de 12 años, acompañados por sus padres, GRATIS!

Avda. Int. Cantilo y Güiraldes
Solicite mayor información de 8 a 20 hs.
a los tel.: 784-1394/9653

Aquí nomás
parque norte
ya inauguramos

PUBLIMEN

¡TENEMOS LA PELOTA DEL MUNDIAL '90!

EN FUTBOL RIVADAVIA ES MUNDIAL

Sí, somos los únicos que transmitiremos
para todo el país los partidos
que se jugarán en Italia.
Por eso, somos campeones. Porque,
como siempre, llegamos primero.

LS5 RADIO RIVADAVIA





MIRANDO DETRAS DE LA CITY

Por Edgardo Silberkasten

Las velas de San Antonio González

El virus de la informática penetró los superprotegidos sistemas de computación del Fondo Monetario Internacional y del Banco Mundial. Las pantallas reproducían un nuevo plan de ajuste argentino. Decían que el dólar estaba en los 1.600 australes, que el gobierno había impuesto una moratoria por dos años en la deuda interna, que *Rapanelli* dejaba el Ministerio y que lo reemplazaba el gallego *González.*

—*No puede ser* —bramaban los técnicos—. *Felipillo no puede aceptar ese cargo después de haber ganado otra vez las elecciones en España. Hace sólo cinco meses que Menem asumió el gobierno, todo estaba bajo control, nosotros mismos diseñamos parte de la política, acordamos las pautas, explicamos la reforma tributaria, firmamos una carta de intención excelente y ahora nos hacen otro ajuste. Y para colmo cambian al ministro. ¡Es el virus de la informática! ¡Es imposible que todo se haya derrumbado en 150 días! ¡Justo ahora que vienen las fiestas! Se trata de las medidas del 8 de julio que vuelven a reproducirse en las pantallas y confunden a nuestros funcionarios...* —trataban de consolarse.

Los "fax", instalados en diferentes oficinas, vomitaban las pruebas del reajuste. No había enfermedad algunas en las computadoras. Todo era real: devaluación, aumento de tarifas, traslado de los incrementos a los precios y alza de salarios; claro que estos últimos con mesura, ningún escándalo que de nuevo dispare la inflación.

Las consultas con la United Press International y con la Associated Press confirmaban el diagnóstico: "El dólar comercial se fijó en los 1.000 australes", "El otro dólar será libre", "Difieren por dos años el pago de la deuda interna", "Profundas divergencias en el gabinete", "Bauzá se enfrenta con Rapanelli", "Cavallo se perfila como futuro ministro de Economía".

—*Me quieren volver loco* —repetía tres veces por minuto *Guido Di Tella,* embajador argentino en Estados Unidos—. *Hace dos semanas estuve en Buenos Aires y las variables iban a ser mantenidas hasta marzo. ¿Qué digo ahora?,* refunfuñaba como un sonsonete ante la mirada atónita de Jorge Telerman, ex vocero de Antonio Cafiero, hoy estudiante de semiótica en Georgetown.

El desconcertado embajador argentino llamó a Buenos Aires:

—*Por favor, señorita, habla Di Tella, páseme con el ministro... Ah, ¡hola! ¿Cómo está todo, Néstor?*

—*Qué Néstor, ni Néstor. Soy Antonio Erman, Guido. Asumo el lunes pero ya estoy en funciones. Rapanelli partió para San Pablo, parece que debe dar algunas explicaciones...*

Di Tella miraba, desde sus oficinas, las tranquilas aguas del Potomac, y se alegraba de que el enfrentamiento que tuvo con Miguel Roig lo hubiera alejado de las turbulencias ministeriales... Al fin de cuentas Washington era una ciudad riesgosa sólo si se frecuentaba el "downton". Y como un embajador sólo viaja por Virginia, por las zonas residenciales de Georgetown y por las oficinas diplomáticas, nada alteraba su descanso.

Luego, mientras Di Tella volaba hacia Buenos Aires, un télex sintetizaba la realidad argentina. La diligente oficina de prensa de la Presidencia de la Nación resumía las novedades: "Recién ahora iniciamos nuestro tiempo después de que Alfonsín nos arrojó el gobierno, desesperado ante su impotencia, dijo Menem". "No me van a torcer el brazo, afirmó el Presidene". "Estamos mejor que cinco meses atrás, señaló el Jefe de Estado".

En Washington, con calculadoras en la mano, algunos funcionarios intentaban dar explicaciones a varias decenas de inversionistas que a comienzos de la gestión Rapanelli colocaron divisas en el país.

—*¡Seguro que me van a joder con un desagio!* —gritaba un esmirriado capitalista nacido en Pompeya que durante tres meses envió dólares para que su familia los convirtiera en australes, y que confiaba en adquirir otra vez divisas, antes de febrero, para atesorar un nada despreciable 30 por ciento mensual en dólares.

—*¿A cuánto estiman que se colocará el verde?* —preguntaba otro mientras hacía las cuentas para veranear en Pinamar.

—*Las medidas son poco claras* —decía un tercero—. *Tenemos que pensar en la nueva bicicleta.*

La misma tarde de su asunción, Antonio Erman González colocó ocho velas en el salón octogonal. Una en cada lado de la sólida mesa de roble. Dos velas gigantes actuaban como escolta de la vitrina donde se exhiben billetes argentinos de otras épocas, cuando la moneda tenía algún valor. El ministro se tenía fe pero, claro, al día siguiente reabrirían los mercados con dólar único y libre.

—*Virgen de la Candelaria,* rezaba, *hacé que baje, ya no nos queda alternativa, salvo pasarnos al dólar.*

El Ministerio de Economía y la sede de la embajada en Washington tenían una línea directa abierta. Antonio, por las dudas, le pidió a Di Tella que averiguara cómo funciona el Federal Reserve, qué pasaría si Argentina declara que su moneda es el dólar, si el Tesoro de los Estados Unidos se podría hacer cargo de eventuales quiebras de entidades financieras argentinas.

Jorge Telerman, como todos los días, revisó prolijamente los diarios porteños y sintetizó las principales informaciones: "La desocupación aumentó al 20 por ciento". "El salario mínimo es de 45 dólares". "Aumenta la desnutrición". "Buenos Aires soportó una sensación térmica de 43,5 grados".

—*Al fin descubrí mi verdadera identidad,* pensó Di Tella, ya de regreso en los Estados Unidos. *Soy el embajador de Gabón...*



PROTECCION AL MENOR



De ilusión se vive. Seguro. Y los planes que uno hace con la gente que quiere, esos planes inciertos pero firmes en el corazón, son definitivamente ilusiones. Y, definitivamente, uno vive de ellas. Hasta que se cumplen. Y si no se cumplen, habrá nuevas ilusiones — planes, pactos, corazones— que proponer.

"DOS HISTORIAS ESCOLARES DE FIN DE AÑO"

Guión: Meiji
Dibujos: Fortín

"ILUSION"







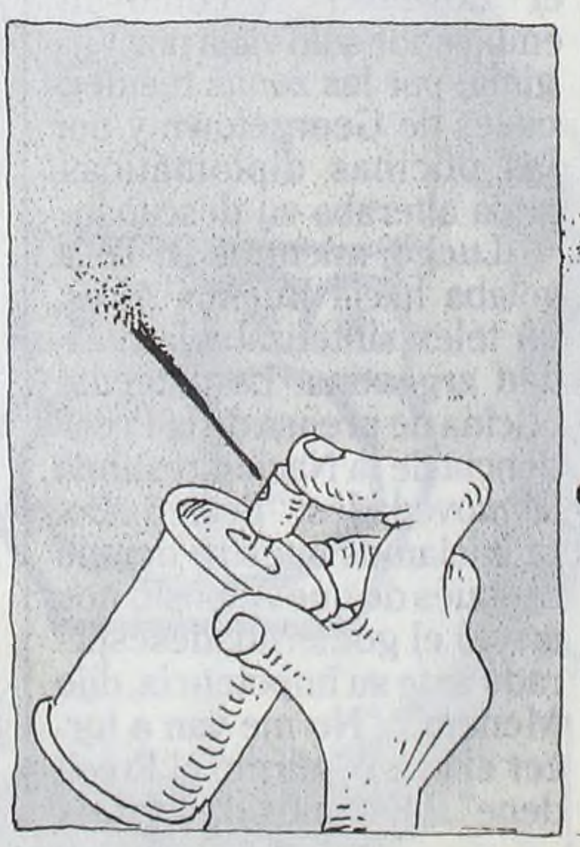














¿Se acuerda cuando en esta época del año uno salía a comprar regalos?

"ALBUM"

¡PA, MIRÁ LAS FOTOS DE FIN DE AÑO!

¡A VER!

¡QUÉ BIEN SALISTE!

¡Y ATRÁS TODAS LAS COSAS QUE TE ESCRIBIERON!

Querido Guille:
Te re-quiero.
Siempre voy a extrañar tus chistes y estupideces-
Ale

GUILLE:
SIEMPRE ME VOY A ACORDAR DE VOS POR LAS CARGADAS QUE LE HACÉS A TODOS.
TE QUIERO MUCHÍSIMO-
NATALIA

¡Grande Guille!
No se ahora quién me va a hacer divertir. Te voy a extrañar un montón.
Leandro

¿Y? ¿TE GUSTÓ, PA?

¡PA!

¿QUÉ TE PASA, PA?

¿SABÉS UNA COSA, GUILLE?

¿QUÉ?

A MÍ TAMBIÉN ME ESCRIBÍAN LAS MISMAS COSAS QUE A VOS

MEIJI - FORTIN - 89 -

Nuestra redactora les pregunta a los varones qué fue lo mejor de los años '80



Cristina Wargon

BALANCE FEMIMACHISTA DE LA DECADA

Para ellas, ¡los tampones!

Es de cierto rigor periodístico terminar una década con un balance. Púseme entonces en la tarea con las neuronas crepitando sobre la máquina. ¿Qué nos había dejado ésta que se va? En el acto el escritorio se rodeó de horripilantes monstruos. Los aventé de un cabezazo, y haciendo un esfuerzo de optimismo me esforcé en pensar qué **de bueno** había traído. Algunas horas después la respuesta llegó a mí: **¡Los tampones!** La examiné, me resultó cierta, pero demasiado femenina... Animosamente consulté a los varones de la redacción. He aquí respuestas y conclusiones.

Los argentinos no estamos terminando el año de la forma más brillante. Y este antro, aunque se especialice en el humor, no es precisamente una isla. De tal suerte, cuando pregunté qué de bueno les había dejado esta década y la muchachada hizo un balance, varios se largaron a llorar empapándose el cogote. Otros aprovecharon la ocasión para pedirme unos mangos **"hasta el lunes".** Consolados los unos y rechazados los otros, proseguí con el rigor de Margaret Mead encuestando a una tribu de Borneo.

La tribu tuvo amagos de resistencia: **¿por qué no podían incluir los hechos políticos en la respuesta?** Con paciencia expliqué que lo político nos había ocurrido a todos, y por lo demás, no es de los temas que nos dan una dulce taquicardia antes de dormir o nos calientan los pies y el corazón en una noche de julio (salvo, claro está, que uno duerma con un político, lo que no era el caso de ellos, creo, ni el mío). Sopesadas las objeciones conceptuales, algunos intentaron darme el esquinazo con el clásico "dejame pensar", sin aclarar hasta qué año.

Con la tenacidad de un bulldog me aposté a la vera de los pensantes hasta que se rindieron por asedio, y así finalmente obtuve un grupo de respuestas que, de tanto leer las encuestas Gallup, supongo que debo agrupar del siguiente modo:



Respuestas de "ellos"

LOS PRACTICOS

¿Qué pensás como varón que es lo más importante que ha ocurrido en esta década?

Aquiles Fabregat pestañeó, y sin vacilar contestó: **"El invento de las máquinas de afeitar de cabezal móvil. Con las otras me demoraba el doble y me hacía pedazos la cara."** Le pedí disculpas mentalmente. Creyendo que Aquiles tenía un acné juvenil a destiempo, yo había elucubrado perversas teorías sobre la cuestión.

Tomás Sanz hizo una prolija revisión metafísica y concluyó que lo mejor fue haber tenido por primera vez un auto cero kilómetro. Por su expresión, parece que será el último. Fue fácil colegir que los medios de transporte habían sido una puñalada en su vida. Lo imaginé a los cinco años haciendo dedo en lúgubres carreteras. ¿Será por eso que ha quedado medio ensimismado el hombre? Suspiró y agregó: **También lo mejor fue que me casé con Susana.** Esta última respuesta no tenía gran rigor científico: casarse con Susana no les ocurrió a "todos" los hombres en esta década. Pero él aclaró que la ley de divorcio sí era un logro general. Como el sujeto se había puesto con-

tento dejé de lado el cientificismo y la acepté como válida.

Miguel Gruskoin señaló como óptima la incorporación de la ropa informal a la vida cotidiana, **"tipo pantaloncitos cortos y esas cosas".** Con discreción lo espié por debajo del escritorio. No tenía pantaloncitos. Obviamente no ha adoptado los beneficios que admira. Salvo que entienda como ropa sport las guayaberas que usa, verdadero ataque a las córneas del prójimo.

Walter Clos se jugó en la misma línea y bendijo no tener que usar corbata. Afirmó que la libertad en el vestir era tanta que últimamente **manda sus trajes a la tintorería a que se los ensucien para estar a la moda.** Lo observé, y si bien no estaba sucio al menos no llevaba corbata. Deduje que es una persona coherente.

Tabaré censuró la primera parte de su respuesta, y se inclinó por las bondades de la video. La censurada era más sabrosa, pero entre compañeros no se botonea.

Camogli, frente a la pregunta, lanzó un rugido que no alcancé a entender ni me esforcé en traducir. La década le ha caído mal.

LOS FILO FILOSOFICOS

Luis Frontera tenía una respuesta derechita y sin vacilaciones: **"Lo mejor de esta década para los varones fue haber aprendido a asumir nuestros componentes femeninos** (¿¡Lo qué!? Me puse estrábica, pero a poco de seguir hablando quedó todo en claro). **"Esto nos dio mayor facilidad para la ternura, compartimos la crianza de los chicos, ayudamos a la mujer".** Los ojos se me bizquearon otra vez, y me di al chusmerío: "¿Pero vos realmente ayudás en la casa?". Sonrió beatíficamente y reiteró sus votos. ¡He aquí al único hombre que dice haber aprendido algo que nos viene bien a las mujeres! Como porcentaje sobre el total no es muy alentador. Habría que pedirle un autógrafo y una muestra sanguínea, para hacer una vacuna antimachista.

Andrés Cascioli levantó la vista del tablero y me miró con el mismo entusiasmo con que se aprecia un jején en el Delta. Al principio se empacó en que la década había sido un estropicio. Hasta sospeché que si no me empujaba escaleras abajo, era otro de los que me iban a pedir unos mangos hasta el lunes. Con paciencia traté de sacarle una respuesta, y finalmente se entusiasmó con la idea de que esta década nos había traído la democracia. Se la rechacé, y se volvió a empacar. Procuré motivarlo con las anteriores respuestas obtenidas, pero las pilchas le importan un orégano, y los autos un flicornio. Ibamos por mal camino —por el camino de la escalera—, hasta que se inspiró y concluyó: **"Lo mejor fue la libertad sexual, en particular por la tolerancia y comprensión que ha traído para los homosexuales y lesbianas, como si nos hubiésemos vuelto más civilizados".** ¡Uf!

LOS PEORES DEL GRADO

Braccamonte enfatizó que lo mejor que les había pasado a los varones era que las pendejas de dieciocho quieren vivir solas, mientras las de cuarenta se dan cuenta de que no tienen por qué seguir casadas con el mismo plomo y se divorcian. Parecía que el encuestado tenía cifradas grandes esperanzas en todo ese mujererío libre. Fue inútil argumentar que el fenómeno no era masivo, y que resulta dudoso que lo hagan para gratificación de los varones. Lo dejé con la mirada perdida mientras intentaba una explicación muy barrosa.

Hector García Blanco, quien alcanzó notoriedad como sátiro machista desde las páginas del "Sex Humor", dirigió la pregunta por debajo de su bigote izquierdo y poniendo una cara sospechosamente científica se explayó en que, **"efectivamente, lo más interesante fue la liberación femenina".** Abundó en detalle sobre cómo eran las pibas cuando él tenía 17 años; y parece que ahora la cuestión es infinitamente más divertida. Este tipo de respuestas, por poco confiables que sean los varones, abre una pregunta interesante para las feministas: ¿será que las mujeres han luchado tanto por su liberación, para que la disfruten los varones? ¿Nos habremos liberado **de** ellos o **para** ellos? ¿Nos habremos liberado? ¡Cache en diez con la liberación!

CONCLUSIONES

Aun reconociendo que el muestreo elegido es poco riguroso, las conclusiones son sorprendentes. En cuanto a los **"prácticos",** todos los objetos mencionados, hasta (me avergüenza pero es cierto) las máquinas de afeitear, las usamos también las mujeres. En cuanto a los **"filo filosóficos",** suponiendo que los hombres sean más tiernos (cosa que no termino de creer), el beneficio también recae sobre nosotras y lo mismo cabe con las mayores tolerancias de esta época. Reviso y descubro con horror que **los tampones,** los humildes tampones, siguen siendo la única ventaja de la década no transferible al otro sexo.

Y a los pobres varoncitos, ¿qué les tocó que sea sólo y exclusivamente de ellos?... Al parecer **¡nosotras!** Sutil estafa, porque en verdad jamás se llega a poseer del todo aquello que no se entiende.

¿Y en qué década de qué milenio alguien entendió a las mujeres?

AÑOS '80: AVANCES DE LAS MUJERES

• Tenemos una ley de matrimonio y familia que nos da mayores responsabilidades, y hasta nos llega a obligar —regocijáos, hermanas— **¡a pasar alimento a algún guachito!**

• Tenemos toda la avanzada de la tecnología en productos desengrasantes. **¡Aleluya, aleluya, qué limpia dejaremos la cocina!**

• Productos que huelen a rosas. **¡Meted con alegría las manitos en el inodoro!**

• Jabones sin espuma, biodegradables, con flúor o progesteronas. **¡Alborotos y Pascuas, lavaremos hasta la blancura total!**

• Planchas a vapor. **¡Loado sea el Señor, dejamos todo sin una arruguita!**

• Multiprocesadoras multiuso. **¡Suenen campanas tintineantes, cocinaremos aún más!**

• Comidas dietéticas. **¡Oh, jolgorio, qué lindo es pasar hambre!**

• Comidas energizantes. **¡Retocemos, cuánto podremos trabajar!**

•Hamburguesas congeladas. **¡Qué farra, escuchad cómo chilla la familia!**

• Freezer. **¡Palmas y cachondeo, qué maravilla es mantenerlo siempre lleno!**

• Horno microondas. **¡Un minuto de silencio, que todo lo haremos en un minuto para tener más minutos para hacer más!**

En fin, ya vendrán décadas mejores. Por ahora, y como siempre, la consigna es: **"¡Mujeres del mundo, reventad!"**

ESTAMPAS CRIOLLAS

EL CANTOR NUESTRO DE CADA ASADO

En la Argentina, el asado es una tradición. Un rito. Un ceremonial. Un acontecimiento sagrado. Y tiene también sus constantes, caras a todos los habitantes del país de la carne. Una de ellas... ¡ay!... es el cantor no profesional.

Por Grondona White/Tomás Sanz



El asado ya está comido, el vino ya va haciendo sus efectos. En un rincón, ¡peligro!, hay una guitarra enfundada y al acecho.



A la hora de los postres y los cafés, el dueño de casa pide atención.

¡Hay alguien que sabe cantar! Todo el mundo contento. Se corta la charla: el Néstor comienza a rascar e intentar afinar. Y se larga, nomás, ante la completa atención de la concurrencia.



Jamás se ha dado el caso de un cantor de asado que recuerde las letras íntegramente. Y empiezan las discrepancias entre el público.

Cuando se largan todos a cantar, el caos es inevitable. Las desafinaciones van en proporción directa con los cambios de letra.



El Néstor, fatalmente, pierde el protagonismo. Y el canto ya no le importa ni a Montoto. Resurge la charla y los temas fundamentales.



Alguien se solidariza con el artista y pide atención. Pero ya todo está perdido: los vapores alcohólicos lo pudren todo.



Y la cosa empeora, todavía, cuando algún torpe se acuerda de otro conocido que también canta. Y parece que lo hace mejor.



El despelote entra en su fase final. Algunos tratan de prenderse pero con temas foráneos, incongruentes con la tira y el vacío.



Y no hay nada que hacer: la digestión tumultuosa y el estado etílico de algunos invitados, destruyen definitivamente el recital.



Pero el espectáculo debe continuar. Habrá otro asado, otra guitarra, otra invitación al canto. Y otro final lamentable.



Carlos Abrevaya

Discusiones pretenciosas

EL PAPA, LA CORRUPCION Y EL MURO DE BERLIN

Bien visto es ridículo que un argentino empobrecido, sin títulos nobiliarios o intelectuales y sin grupos de poder que lo sustenten, pretenda discutir, polemizar o hablar a niveles tan altos y lejanos. El lector puede gozar, pues, de este humor de la circunstancia que está entre la locura y el grotesco: neorrealismo criollo, si le parece. Dentro de ese contexto que justifica esta nota en **Humor,** voy a reunir algunas cosas que Julián Marías no ha logrado juntar. Por un lado, **una declaración perdida del Sumo Pontífice del catolicismo, la corrupción que tanto nos conmueve por estos suelos y la ruptura del muro de Berlín que sirve de pasto a afirmaciones incontrastables.** Se juntan estos hechos y otros más, como en una **lambada del poder,** baile erótico de seres humanos que se mezclan confusamente. **Lambada económica y política. Lambada ideológica. Lambada manoseada hasta en la autoría original de este ritmo de moda.** ¿No es llamativo tanto punto de contacto, como en la lambada?...

¡Santo Padre!

Según el Papa, la decadencia moral se trata de un proceso que "refleja una mentalidad relativista que envilece el valor de la verdad y que rechaza la existencia misma de verdades absolutas" ("Clarín" - 24/9/89) ¿Es posible endilgarle a la mentalidad relativista la culpa de la decadencia moral? ¿Cuáles y cuántas serán las verdades absolutas?

Para **Galileo Galilei,** este tema fue muy complicado. Afirmar algo distinto a la "verdad absoluta" de su tiempo le significó más de un trastorno. ¿Era un inmoral Galileo? Podría pensarse que, al contrario, en su afán por revisar lo que parecía verdad descubrió que lo que se creeía cierto, no lo era. Su actitud científica no envileció la verdad, la fortaleció como búsqueda en su esencia moral. Lo decadente fue tener que ocultarla, desdecirse, callar lo que veía y sabía, presionado por el poder de los que, en ese caso, sustentaban una verdad falsa.

Puede verse a Galileo como una víctima. ¿Pero qué fue lo que propició su decadencia moral? Bueno. **La posición inflexible de quienes atados a una "verdad" ejercieron su fuerza amenazadora para negar la verdad de otro,** el abuso de los que por un momento sostuvieron sin dudar **una mentira absoluta.** La clave de la decadencia moral estuvo y sigue estando en los que quieren ejercer el dominio total sin aceptar ni comprender ni dejar ningún espacio para la existencia de otros, sin la humildad que busca compartir ese poder. **Una clave de la decadencia moral está en la injusticia de ese dominio indiscutible que suele ser el primero que se corrompe,** que constantemente entra en contradicción con un universo y una eternidad que no pueden ser englobadas por la dimensión efímera de un hombre o un pequeño puñado de ellos.

El descubrimiento de la relatividad de muchas cosas, además, **no** ha sido un intento demoníaco por hacer imposibles las verdades. Al contrario, el descubrimiento de aspectos relativos tiene que ver con la intención de hallar porciones de verdad más amplias, puntos de vista menos estrechos, espacios de verdad más duraderos que quedan abiertos a la reflexión, a la duda, a la fe, a la existencia de algo más. Parece que el ejemplo de Galilei no hubiera sido comprendido y que la Tierra siguiera siendo vista como el centro del universo. Este egocentrismo, esta incomprensión, este miedo a admitir que hay otros y que lo desconocido no es necesariamente malo, esta posición en favor de lo absoluto e inflexible ayuda mucho más a la multiplicación de la hipocresía, de la mentira y de la inmoralidad, que todo el aporte que se le adjudica al relativismo.

En todo caso también podría observarse que el relativismo no es más que una consecuencia del ahogo que produce una rigidez que privilegia su dureza por encima de la comprensión.

Decir que los blancos son buenos y los negros son malos, tranquiliza a los inseguros buscadores de poder. Observar que es falso, que hay negros más buenos que los blancos o que negros y blancos son buenos o malos según múltiples circunstancias o que la bondad y la maldad exceden la simpleza de un formulario, es inquietante pero le da a la bondad, a la maldad y, sobre todo, al pensamiento vivo, una fortaleza y una vigencia que el absolutismo y la dominación arbitraria no ofrecen.

Podría ayudar a la tranquilidad de los que entienden necesaria una moral donde apoyarse, la lectura y desarrollo de dos notas aparecidas en este medio, tituladas **La Filosofía de los Porcentajes.** Por supuesto, uno entiende que el Papa no lee **Humor** para informarse sobre la Argentina. Para colmo, tampoco lo hacen —supongo— los obispos de aquí. Es una pena. Los **36 obispos** argentinos que —según "Clarín"— estaban con el Papa cuando expresó lo citado en esta nota, podrían haber aprovechado la oportunidad para acercarle este pensamiento o alguno similar, como para ampliar la visión de este tema de la decadencia moral que lleva tantos años y que a tantos nos preocupa. A propósito, ¿no será **Humor** una revista más moral que aquellas que hablan de moral y han silenciado genocidios?

Corrupción, qué grande sos

Muchas veces muchas voces se alzan para denunciar impunemente la corrupción de estos tiempos. Ese discurso **con tremendos efectos desmovilizadores** sobre los que nadie suele hacerse cargo —flor de corrupción ideológica y política— **se tira a la marchanta,** sin nombres ni datos, como para afectar al voleo a casi todos, salvo al que acusa. Suele ser una actitud tan cómoda como brutal para descalificar de un plumazo el presente y el pasado.

También **es una injusticia** —flor de corrupción— para con los miles de dirigentes, conductores, laburantes por la sociedad que hacen más que lo humanamente imaginable por empujar hacia una sociedad más sana. Los "puros" se llenan la boca con la de-

nuncia, siempre pública y casi nunca jurídica, de corrupción. Y —lo que son las cosas— estos denunciantes orales suelen ser personas que han **compartido, promovido o ejecutado** actos de tremenda corrupción contra la dignidad humana, avalando, por ejemplo, dictaduras que niegan la existencia de personas con derecho a elegir su presente y su futuro. Lo hacen —flor de corrupción— sin ser capaces de revisar sus propias conductas, negando su complicidad con los victimarios, haciéndose las víctimas, acaso para poder ser otra vez los victimarios de mañana. Es algo intelectualmente muy corrupto que se asocia con gentes habitualmente autoritarias que se creen dueñas de una verdad absoluta, caminito estrecho, andarivel de corredores solitarios que ven en los demás a competidores peligrosos por un único primer puesto en el podio del privilegio que manda más.

Por supuesto, la corrupción existe. Está en aquello que no representa al pueblo, en el poder robado, en la violencia sobre los débiles, en el hambre, en la injusticia. **Habría que destacar las corrupciones nacionales de los tiranos, de los gobiernos de facto, de los fascistas, de los múltiples espacios no democráticos, como para señalar corrupciones de fondo.**

Después, al tiempo que se hace un poco bastante más por revisar esos grandes generadores de autoritarismo y corrupción, se puede hablar de casos particulares. **No deberíamos extrañarnos tanto por tener corrupción** en una sociedad que en tantos sitios continúa siendo feudal, reino de poderosos indiscutibles, zonas de ocultamientos palaciegos donde se decide casi todo sin que se entere ni participe casi nadie.

Tenemos corrupción. Vaya novedad. **¿No habrá que ser un poco corrupto para asombrarse tanto?** ¿No es irresponsable hablar de "la" corrupción así, sin hacerse cargo del profundo desánimo social que se le regala a la gente y que, de paso, **sirve de excusa para mayor corrupción,** total, si está todo podrido, qué le hace una mancha más al tesoro nacional?

Hay corrupción. Sobre todo en algunas **denuncias de corrupción** que no prosperan, porque se satisfacen en el desahogo sencillito, personal, ineficiente y perverso. Hay muchas corrupciones. Estamos en condiciones de combatirlas sin necesidad de rasgarnos las vestiduras —al precio que está la ropa...— tratando de comprenderlas mejor, pensando un poco más, repartiendo un poder tantas veces mezquinado a las mayorías para empezar a construir la responsabilidad social en las conductas individuales que se suman. **No es algo que se resuelva con comisiones especiales, grupos SWAT ni horarios estrictos. No es algo que se solucione con más represión.** Represión ya tenemos, gracias. No es un problema de límites. Es algo más importante que el simplismo del reloj fichador: **es un vacío de sentido del esfuerzo, una sensación de inexistencia a la hora de crear, opinar, decidir, ser tangiblemente dueño de algo común.** Es también el resultado de una cultura poderosa, muchas veces oficial, que se expresa con sus modelos de éxito. ¿De éxito?... ¿No nos estarán diciendo que lo que triunfa es la corrupción, el más piola, el más vivo, el más rápido, el otro, siempre el mismo, siempre el otro?

El muro de Berlín

La ruptura del muro de Berlín es un ejemplo, pero, ¿de qué? Los señores feudales de estas tierras nos repiten que eso, más la perestroika, más el glasnost, más los miles de alemanes orientales que se fueron a Alemania occidental, más Nadia Comaneci que saltó, son evidencias del fin del comunismo, de la izquierda, del socialismo, del Estado poderoso y una derrota concreta de sus simpatizantes. Hasta **Julián Marías,** casi fuera de sí, ha comentado eufórico con sus compañeros plateístas, respetable público, que los comunisocialistas guardan silencio, que por qué no hablan ahora, ¿eh?, por qué no dicen ahora que el marxismo es maravilloso, ¿eh, a ver...?

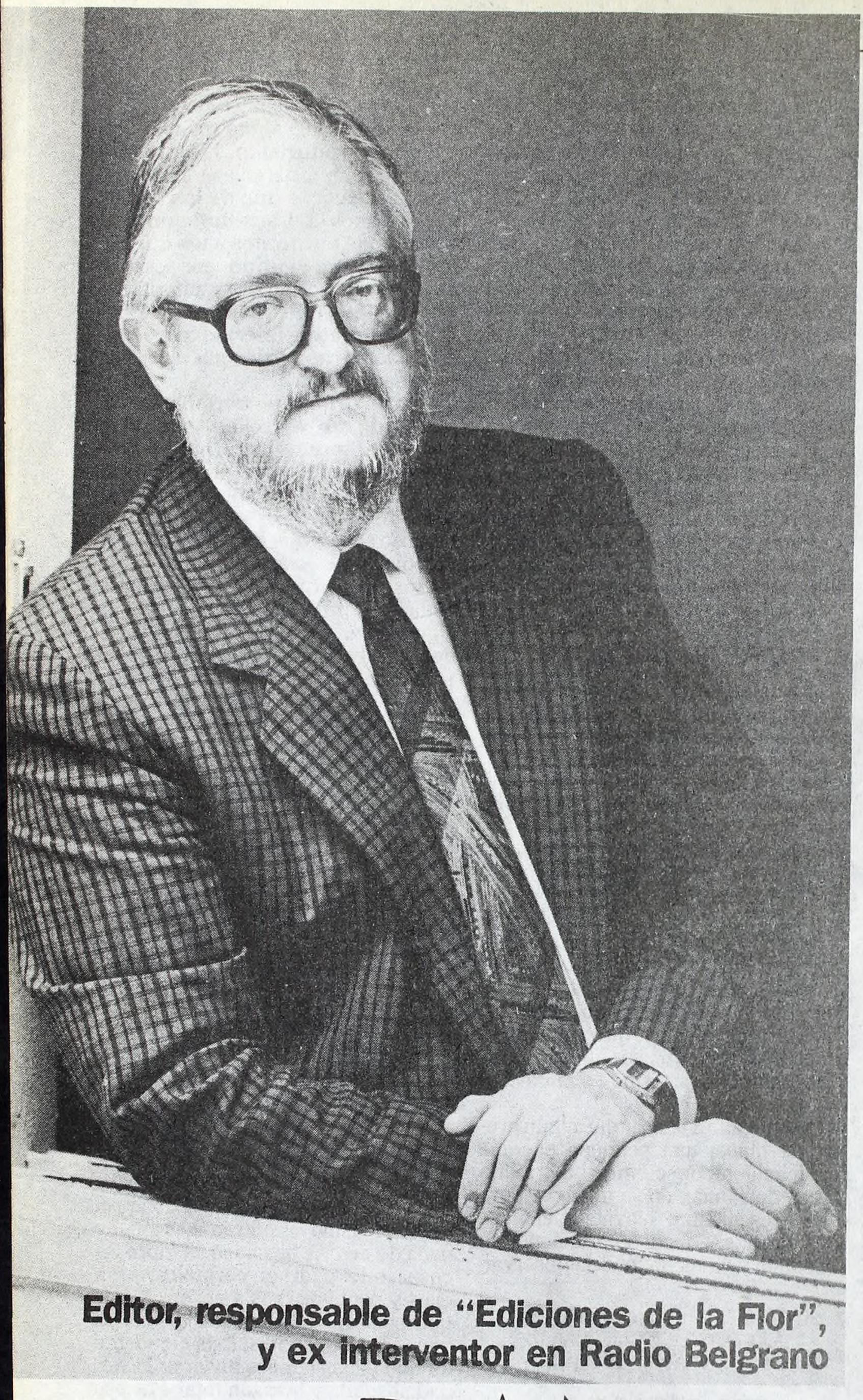
He llegado a pensar que algún grupo de niños, una pequeña pandilla socialista inconsciente, ha tratado mal a don Julián en su infancia. Pero ése no es el tema. A lo mejor, el muro de Berlín, si no existiera una verdad absoluta y ya dicha, podría observarse de otro modo. Por ejemplo, **podría verse como otro signo más del fin del conservadurismo.** El conservadorismo comunista, en este caso. **Podría verse como una de las tantas expresiones del ser humano por librarse de los límites a los que no les encuentra sentido,** por escapar de la opresión arbitraria y autoritaria. **Podría pensarse que los seres humanos quieren libertad para poder estar de acuerdo,** quieren saber para decidir.



Sería probable también que, habiendo un muro en cualquier parte del mundo, muchas personas encerradas por él desearían salir a ver qué se siente del otro lado. En todo caso, lo que quedaría demostrado es que hay unas cuantas personas que están en contra de los muros que otros les construyen sin pedirles permiso y aprobación. Por alguna razón que no surge con facilidad —salvo que uno sea prejuicioso— la caída del muro de Berlín no ha servido aquí para otras lecturas que no se contenten con la superficial visión de un fracaso soviético, pocas excepciones al margen. Algo debe ocurrir en estas zonas de estrechez para que algo tan rico se haya vuelto tan pobre. No es raro, sin embargo, que eso ocurra en el Sur donde la pobreza parece un destino. ¿Tendrán algo que ver estas similitudes?... **¿Esta impotencia argentina de ratones encerrados estará relacionada con el edificio angosto de la cultura permitida, con los muros de la represión, con los muros que levantan los que tienen ladrillos para que no podamos ver, con los muros que levantamos para no vernos, dóciles albañiles de arquitectos perversos?...**

¿Será el fin de los Estados poderosos o será el fin de los Estados débiles que no representan al pueblo? Para el neofeudalismo criollo, que no tiene nada de neo, se terminan siempre las cosas que podrían perjudicarlos a ellos y beneficiarnos a nosotros. Los que piensan todo por los demás ya han sido terminantes. Está demostrado que ellos siempre tuvieron la verdad absoluta y la razón total. Por eso andamos como andamos. El razonamiento sería perfecto, si no fuera porque ellos, además de tener la razón, también tuvieron siempre el poder, la túnica, el sable y la palabra.

Y también por eso andamos como andamos. Por culpa de esa verdad absoluta, de ese poder omnímodo, de ese desprecio por la vida del otro, de esa inteligencia salvaje que hizo que el fin justificara los medios, de esa bondad perversa, esa maldad profunda, esa polifacética manera de matar.



Editor, responsable de "Ediciones de la Flor", y ex interventor en Radio Belgrano

DANIEL DIVINSKY

Reportaje de Mona Moncalvillo
Fotografías de Tito La Penna

Daniel Divinsky, **editor, mayor de edad y argentino, ha decidido no quejarse y seguir haciendo. No apela a la lágrima fácil, aunque no está excluído del remezón económico. Le molestan los colegas que militan en lo lastimero y se han cansado de ganar plata. Pero su aflicción aparece al hablar del empobrecido mercado del libro que de aplicarse el IVA, seguirá decreciendo.**

Tratando de escapar a la voracidad de la coyuntura, cumplió 22 años al frente de "Edciones de la Flor": ya lleva publicados más de 500 títulos, y siempre hubo allí refugio seguro para escritores noveles. Ahora eso no ha desaparecido, pero las velas están arriadas esperando nuevos vientos. Prefiere eso antes de entrar en la "timba" de acoplar material para tener buenos dividendos a corto plazo.

Gestor de ámbitos para la libertad y el pluralismo como interventor de Radio Belgrano, en el '84, instaló un proyecto que asustó a censores y autoritarios que bregaron incansablemente por su relevo. Muchos de ellos hoy tienen espacios y discursean.

Más independiente que nunca —dice— sigue ejerciendo el derecho de pensar y de combatir obsecuencias hacia el oficialismo. Apela a que, desde distintos signos, se recupere la solidaridad para que la rapiña individual por la subsistencia no se convierta en un fin.

Fuiste uno de los que alguien, peyorativamente, denominó "patota cultural", en el gobierno de Alfonsín... Independientemente de la desdichada frase, ¿qué quedó de eso?...

Creo que no fui parte de eso, porque para serlo había que reconocerse uno mismo como miembro o ser reconocido por los otros integrantes de ese grupo. Y ni yo me reconocí, ni los otros integrantes, que en su mayoría eran militantes radicales, me reconocieron como tal, ni lo pedí. Creo que fue un conjunto de esfuerzos no coordinados alentados en la mayoría de los casos por una inmensa buena voluntad y un voluntarismo a toda prueba, que implicó que quienes nunca habíamos sido funcionarios intentáramos hacer algunas cosas antes que la estructura del poder nos convenciera de que no era posible. En esas brechas, alentadas por la expectativa y la esperanza de vivir en un

clima de libertad, se hicieron las cosas que se hicieron... La prueba de que algo quedó es que lo que se sigue haciendo, por ejemplo en la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Buenos Aires o en algunos ámbitos donde todavía quedan espacios libres y plurales, se hace en los mismos términos que los primeros conciertos que organizó Pacho O'Donnell en las plazas. De alguna manera, y con muchas más restricciones, el Centro Cultural San Martín conserva parte de la apertura que le dio Javier Torre; y Livingston, en la Recoleta, mantiene también un espacio interesante sobre lo que había sido creado por los funcionarios desde comienzos del '84.

No se puede decir lo mismo de Radio Belgrano, por ejemplo...

Esto marca la diferencia. Creo que en el análisis de la actual superestructura cultural se puede ser generoso; pero el cambio de gobierno implicó que en la estructura de comunicaciones había que ser muy riguroso y muy poco abierto para preservar un esquema de propaganda sólida y sin contradicciones.

La etapa que cumpliste en Belgrano como interventor se recuerda por haber sido tal vez la más abierta y pluralista, y te castigaron duramente por eso...

Creo que pesa más la gratificación recibida de la gente en los lugares más insólitos y de las formas más impensadas, que lo que fueron las críticas o los ataques. El balance para mí es positivísimo...

Algunos sectores poco interesados en esta democracia, denominaban "Radio Belgrado" la emisora. ¿Por qué no pudiste contrarrestar esos ataques?

En primer lugar, no me interesaba contradecir a esos grupos a los que no respetaba en absoluto; en segundo lugar, tampoco era mi función defenderme de los ataques utilizando ese medio u otro. Me parece que no tiene ninguna importancia y que es una historia muy antigua como para recordarla ahora. La prueba de que era así, es que lo podía soportar el gobierno, como lo soportó, porque en todo momento tuve el apoyo de Gibaja, que era mi superior, y de Radonjic, que lo sucedió, y por supuesto del Presidente. Cuando renuncié lo hice simplemente porque reconocí que para los objetivos que tenía el plan económico de ese momento, yo no podía hacer la emisora económicamente productiva que era necesaria; así que ni siquiera hubo la derrota de un proyecto, sino el reconocimiento a una situación de hecho a la que no podía adaptarme por carácter.

¿Cómo evaluás hoy el estado de situación de los medios donde se ha privilegiado, tanto en la radio como en la televisión, lo económico por sobre el contenido?

Creo que es catastrófico, porque a la ingenuidad con la que fueron manejados en buena parte del período radical, se la ha reemplazado con una de las formas más sutiles del autoritarismo, que es la obsecuencia. Durante los cinco años de gobierno radical yo nunca oí en los medios administrados por el Estado la adulación rastrera que se oye hoy, y que inclusive se la oye también en algunos medios privados. Esto es una cosa rarísima, un fenómeno que ni el propio Menem parece querer provocar: hay menemistas más menemistas que Menem. El se manifiesta bastante crítico hacia esa actitud, pero hay muchos que sienten necesario este tipo de obsecuencia.

¿Sos partidario de la privatización de los medios? Aquí ya se está haciendo...

No, no soy partidario de la privatización. Me parece que el espacio audiovisual es del Estado. Tiene que crearse un sistema mixto, como el que se da en todo el mundo, donde haya medios de propiedad estatal, públicos realmente —no propiedad de un gobierno determinado sino del público, a través del aparato del Estado— y donde haya medios privados, y una especie de árbitro superior y autónomo, como el alto comisionado del audiovisual en Francia, que evite la comisión de excesos por unos u otros.

"En los medios del Estado, y en algunos privados, se oye hoy una adulación rastrera... Ni el propio Menem parece querer eso..."

¿El radicalismo creó el antecedente de tener que llevar a la privatización por el mal manejo que se hizo de los fondos, por las denuncias de posible corrupción?

No sé, porque la suerte de esas denuncias todavía es bastante incierta. Denunciar es muy fácil, se sabrá cuando haya sentencias en las causas iniciadas. No creo que ése sea el motivo. Hay una corriente privatizadora que se da inclusive en países donde la situación político-económica no tiene nada que ver con la nuestra. En Francia y en España comienza a aparecer la televisión privada, sin que las circunstancias sean las mismas. Hay una especie de onda mundial, con diversas causas pero con el mismo sentido.

Seguís siendo el director de la revista "Plural"... También hubo al respecto denuncias no comprobadas sobre el manejo de los fondos. ¿En qué situación está eso?

No, no, hubo una denuncia, de un funcionario de control de gestión de la entonces Secretaría de Información, que ahora está en los estrados judiciales. Han prestado declaración todos los imputados y ahora está en vista del fiscal, por lo cual no hay nada que decir hasta que no haya dictamen. Pero estamos absolutamente convencidos de que va a ser desestimada por carecer de fundamento.

¿Quién proveía los fondos?

Los fondos provenían de diversas fuentes, fundamentalmente de donaciones y aportes de fundaciones. Ese es el origen básico, pero el problema que se planteó judicialmente fue por los programas coproducidos con Canal 13... Se creía, o por lo menos el denunciante parecía creer, que Canal 13 había hecho un aporte sin contraprestación, que no había habido programas de televisión; pero ahí están los programas como prueba de que se hicieron...

¿"Plural" va a seguir saliendo?

Sí, sí, hay dos números; se interrumpió para garantizar una salida regular a partir de marzo del año que viene.

Y siguen contando con apoyo económico como para hacerlo...

Sí, con una actividad mucho menos intensa; se están haciendo las jornadas de aprendizaje y creatividad en el interior. Terminaron ahora en Resistencia las últimas, trabajando fundamentalmente con docentes.

¿Seguís siendo independiente?

Totalmente, cada vez más; ya, hasta independiente de mí mismo...

Algunos dicen que es la posición más cómoda de todas, ¿no?...

¡Al contrario!... Es una incomodidad total, porque uno no puede apoyarse en nadie, ni refugiarse en nadie, nadie te protege.

¿Qué expectativas hay, tal como viene planeada la economía en nuestro país, para un pequeño empresario?

Hasta cierto punto, el no haber crecido —porque "La Flor", a pesar de los 22 años y más de quinientos libros, sigue siendo una editorial mediana—, determina que uno se module. Una editorial grande, con una planta de personal numerosa, está obligada a planificar cierta regularidad en la salida de títulos. Tiene que hacer libros, no para los lectores y los libreros, sino para el personal de producción y de ventas. Una editorial chica tiene la ventaja de que suelta o arria las velas según los vientos. Este año se hicieron once títulos nuevos para la Feria, en abril; y de abril a noviembre no apareció ninguno, solamente un par de reediciones. A partir de noviembre empezamos otra vez con las novedades: salieron tres y van a salir todavía cuatro

o cinco hasta fin de año, y en enero me sentaré con mi mujer, que es mi socia, y el contador, a decir: "Bueno, a ver cuánta plata tendremos en abril para hacer cuántos libros"... Y trataremos de planificar sobre esa base. Esto implica que el plan editorial tenga un atraso de 36 libros que me sobraron de este año para el año que viene. Entonces los autores se mueren de angustia porque los libros no salen; se morirían más si salieran en épocas en las cuales el mercado está tan empobrecido que no compra. Y hay una especie de tensión alrededor de las editoriales que seguimos publicando a autores no conocidos de vez en cuando (porque ya no lo hago con la frecuencia de antes). No tiene sentido sacar un libro para tenerlo acumulando moho en las estanterías. Entonces, las pocas editoriales que publicamos a esos autores, estamos en una tensión que nos obliga a ser muy antipáticos. No estoy recibiendo manuscritos porque se me caen de las estanterías los que ya tengo; muchos de ellos con informes de lectura muy favorables, y decirles ahora: "Te lo voy a publicar en 1992", suena a chiste de mal gusto.

Cuando la especulación llega a algo tan imprescindible como el libro, asusta pensar en el futuro...

Pero fijate que dentro del sin sentido de todo esto, la siniestra inflación de los últimos años —especialmente la de este que termina— hace que haya libros excelentes, muy bien editados, de editoriales que quebraron, que cerraron o que liquidaron el fondo, ejemplares que se venden en la avenida Corrientes por 300 ó 400 australes, menos de lo que cuesta el diario del domingo... Así que todavía hay esperanzas, a pesar de todo.

Ernesto Sabato expresaba hace poco su indignación con relación a esto del IVA sobre el libro, y decía que nos estamos consumiendo la renta que nos quedó del '30 en materia cultural.

Da para vivir un tiempo más, porque fijate que hubo un reciente encuentro de editores norteamericanos e ingleses que invitados por el Consejo Argentino para las Relaciones Internacionales, tuvieron una semana de intercambio de experiencias con editores argentinos, y se llevaron para leer autores argentinos, con breves resúmenes en inglés de sus obras, con vistas a encarar sus traducciones. Estuvieron sólo una semana, no se movieron más allá del centro, donde tres de ellos fueron asaltados en diversas circunstancias (esto es un detalle) y alguno de ellos está admirado por la cantidad y surtido de las librerías de Buenos Aires. Visitando "El Ateneo", en Florida, decían que no quedaba en sus ciudades de origen una librería con esas características; y todo eso sí es producto de esa especie de resto que ha quedado y que todavía debe ser

El IVA y la ley del libro

Hace veintidós años que estás al frente de Ediciones de la Flor, y en este momento existe un nuevo problema: el IVA que se quiere aplicar a los libros...

Es terrible, porque la campaña contra la aplicación del IVA a los libros la está llevando muy intensamente la Cámara del Libro, con apoyo especial de los escritores que han entendido de qué se trata. Los editores no van a ser en absoluto los perjudicados, porque el IVA que pagamos sobre ciertos insumos que entran en la producción del libro se va a descargar luego en el consumidor. El que va a pagar el IVA finalmente es el comprador de libros, y como consecuencia van a ser más caros. Ahora hay una seria promesa de la Comisión de Presupuesto y Hacienda de Diputados, de considerar bien la exención del IVA sobre los libros, porque en definitiva la suma que produciría como aporte al erario sería insignificante. O bien la aplicación de una alícuota menor, que es lo que sucede en España y algunos otros países donde existe. En Europa hay una comisión que se llama "IVA cero" para los libros, cuyo presidente es Umberto Eco. Están trabajando seriamente dentro del marco de la Comunidad Económica Europea para que haga desaparecer el IVA en los países donde grava los libros; que son un producto muy peculiar: el aumento del precio lleva a una baja notoria de la demanda, porque obviamente es un producto que parece prescindible. De esto han empezado a tomar conciencia algunos de los diputados de la Comisión, y existe la posibilidad de que finalmente no sea aplicado para los libros.

¿Qué va a pasar con la ley del libro?

Es una historia de nunca acabar. Había dos leyes... La que está vigente, sin reglamentar, un decreto ley de la época de Lanusse todavía, tuvo un efecto bienhechor impensado: porque se la aplicó en el caso de algunos gravámenes aparecidos desde fines del año pasado, y aplicando directamente sin reglamentar la ley del libro vigente, que es la ley Lanusse, imperfecta y antigua, porque tiene 17 años, se la aplicó y se eximió al libro de algunos gravámenes, porque eso es lo que dispone en uno de sus artículos. Ahora hay un proyecto, que había sido presentado por el diputado Freytes, que tuvo muchas objeciones con gran criterio, Freytes lo retiró y lo está modificando teniendo en cuenta lo que considera razonable de las objeciones que se le hicieron. Creo que esa ley finalmente va a salir y es posible que sea útil.

rentable, porque pese a lo que hemos dicho y para no entrar en la lágrima absoluta, se han inaugurado un par de librerías, el año pasado también, y no recuerdo que hayan cerrado más de una o dos. A pesar de la crisis las editoriales han sobrevivido, y han aparecido pequeñas editoriales nuevas con una gran dosis de amateurismo y buena voluntad...

Sí, tal vez la más beneficiada con esto sea la clase que no se está empobreciendo sino enriqueciendo, ¿no?...

Claro, hay un sector numeroso —que con ser un 10 por ciento de la población serían tres millones de personas, que no es poco— cuyos hijos conservan la apetencia cultural que pudo darles su educación, y que conservan los medios para hacerse de productos culturales. Es decir, no han sido estropeados todavía por la cultura de los country clubs y el deporte como única actividad, que reemplazó a la política durante los años de la dictadura.

¿En los países desarrollados existen políticas editoriales que contemplen los problemas sociales de los marginados?

Las grandes empresas editoriales no están haciendo nada "social"... Están comprando a altísimos precios las editoriales pequeñas y medianas de mayor calibre cultural, con sus editores, es decir con sus ex propietarios adentro, para darles la lógica de rentabilidad de la gran empresa. Entonces mantienen como "cascaritas", con tipos muy inteligentes y muy activos que siguen produciendo sus libros pero que ya no se tienen que preocupar por venderlos, porque entran dentro de una estructura de publicidad y de venta infinitamente más poderosa.

Una especie de monopolios...

No son monopolios porque hay varios, pero se están consolidando cuatro o cinco grandes grupos en el mundo editorial para los cuales los océanos no existen, y que tienen ramas en Estados Unidos, en España, en Italia, en Alemania... En algunos casos capitales alemanes, en otros capitales italianos, norteamericanos, australianos, pero se está formando una especie de aldea universal en materia editorial. Esto permite que por ahí esos editores más chicos que son absorbidos conservando cierta autonomía en cuanto a su decisión editorial, obtengan una mejor difusión de sus libros. O sea que no es unívocamente malo, en tanto el poder económico lo que quiere es obtener renta pero no imponer su decisión sobre este tipo de editoriales.

¿Puede suceder algo parecido acá?

Acá hubo algunos intentos por alguna editorial española, y el celebrado casamiento de Planeta y Sudamericana terminó en un divorcio inteligente... No, no se ha dado, al contrario: se ha dado

que la principal transnacional del mercado del libro, que no es una editorial sino un club del libro —"Círculo de Lectores"—, cerró su casa en Argentina, en Colombia y en algunos otros países latinoamericanos, porque el grado de rentabilidad a que ellos aspiraban no es el que pueden dar nuestros mercados.

Sos un editor progresista con ideas innovadoras en el mundo editorial. ¿Qué proyecto soñaste alguna vez?

La idea es poder hacer lo que el maravilloso personaje, el santo Boris Spivacoff hace con el Centro Editor sin fundirse cada quince días... Hacer muchos libros buenos, bien hechos y baratos y que en la cantidad compensen la rentabilidad más baja dada por el precio menor. Es el tipo de cosas que puede llegar a hacer, si se enderezan sus finanzas la Editorial Universitaria, por ejemplo. Es lo que hizo el Centro Editor pero con los tropiezos económicos que todo el mundo conoce y que siempre se perdonó en aras de lo que era una obra realmente magnífica.

Impensada en este momento..., al costo del papel y los insumos...

Sí, pero de todas maneras creo que acá uno ha bajado los brazos y el Centro Editor sigue publicando libros muy buenos y muy baratos, a costa de no poder pagarle a alguien de vez en cuando.

De los manuscritos que leíste este año, ¿qué vas a publicar?...

Voy a publicar una novela... Empecé a pasar las páginas, para dejarla, y cuando la dejé ya la había leído toda. Quiere decir que si me atrapó a mí, que estoy tan pervertido por el consumo de manuscritos, sospecho que lo mismo podría pasar con el lector. El libro se llama "Informe de París" y es de una escritora que va a publicar su primera novela.

¿Es de alto riesgo publicar hoy el último libro de Eco, "El Péndulo de Foucault"?

Es el tipo de apuesta que en cualquier economía —ya no digo estable porque eso es un mito, pero sí pareja—, no puede sino ser brillante. En nuestro caso es un riesgo que puede traducirse en una victoria a lo Pirro, porque al momento de tener que pagar los derechos y las regalías de la coedición en moneda extranjera, no se sabe con cuánto de lo que produjo el libro se quedan esos pagos. Pero al mismo tiempo revela la potencialidad de este extraño país donde un libro como ése, difícil, gordo, relativamente caro, vendió veinte mil ejemplares en quince días.

¿Cuál ha sido el libro más exitoso que has tenido en la editorial?

"Mafalda", sin duda... De "Mafalda" hemos perdido la cuenta de la cantidad de ejemplares que se hicieron, porque en un momento se cambió el sistema de contabilizar las ediciones. Quino lo sabe porque las ha cobrado...

Le deben seguir "Boogie" y los libros de Fontanarrosa, ¿no?

Sí, o "Inodoro Pereyra" más que "Boogie", mucho más...

¿Gana plata hoy un escritor?

Nosotros no estamos publicando autores argentinos que se mantengan de sus derechos, excepto Quino, Fontanarrosa y en general los humoristas. Sospecho que el escritor argentino promedio no vive de sus derechos; son una yapa, algo que le compensa lo que obtiene con alguna otra actividad con la que tiene que dividir su tiempo...

Tema que también habría que revertir... Siempre pierde plata el que escribe.

Por supuesto... En la época de la hiperinflación, donde cambiaban los precios semana a semana, las liquidaciones de derechos las hacíamos cada quince días, de forma que lo que recibieran tuviera algún sentido; lo que obliga a una infraestructura enorme para producir algo poco significativo...

Siendo un hombre independiente, te comprometiste con un cambio, con una transformación, en radio Belgrano, haciendo "Plural"... ¿Cuál es hoy tu compromiso con relación a todo lo que queda por hacer, todos los errores que se cometieron, lo que hay que corregir para que nuestra cultura no sea una charla de círculos áulicos y se transforme en algo de acceso al pueblo?

Me acuerdo de la famosa pintada que apareció en España después de la caída de Franco, donde contradiciendo el dicho de los franquistas: "Con Franco estábamos mejor", alguien puso: "Contra Franco estábamos mejor"... Evidentemente cuando teníamos muy presente el peso de los años siniestros de la dictadura, era bastante más fácil juntar las fuerzas para construir cosas que tuvieran un signo distinto. No quiero decir que haga falta que se repita eso; quiero que recurramos a nuestra posibilidad de recordar ese tipo de solidaridad que produjo la necesidad de reconstruir un país desde sus cenizas, para, en este momento en que las cenizas son menos ostensibles, proseguir con igual empuje desterrando todo el autoritarismo que tenemos inclusive dentro de nosotros mismos.

¿Cómo se hace?

Hablando mucho, sobre todo con la gente que no piensa lo mismo que nosotros, y tratando de que quienes tienen responsabilidades de poder no se olviden, arrastrados por la lógica de los acontecimientos, de lo que pensaban hace seis meses...

La inmediatez voraz ¿no nos quita fuerzas y estímulos?

Sí, aparece la necesidad de tomar decisiones relativas a nuestra propia vida a cada rato, decisiones mínimas como por ejemplo ir al supermercado el jueves y comprar vino hasta fin de año si tenés guita como para guardarlo. Estamos tan distraídos todo el tiempo por lo inmediato que nos castiga en cuanto miramos para otro lado, que no hay tiempo para pensar en cosas de mediano plazo, ya no digo de largo plazo y de mayor trascendencia que esta rapiña individual de subsistencia a la que estamos obligados. Esto no es responsabilidad de este gobierno ni del anterior; es una situación intrínsecamente perversa alentada por todos los medios que fomentan la información como forma de aliento a la especulación. Cuando un dato te puede hacer rico de un día para otro —no a nosotros sino a otra gente— o te puede hacer ahorrar 500 dólares, la gente vive más pendiente de eso que de lo que puede hacer para modificar su vida y la de los demás. Esto es una pavada dicho así, pero...

¿Es iluso pensar en algo como la cultura, frente a este panorama?

No, porque por suerte hay quien está al margen de esas urgencias, por vocación, por sentido común o por motivación política. Entonces, hay alguna gente que puede estar pensando en eso aún en medio de la vorágine general...

Mona Moncalvillo

IMPOTENCIA SEXUAL

El descubrimiento de un científico inglés, el Dr. BRADLEY, mediante la aplicación de una sustancia local, creó una nueva era en el tratamiento de la impotencia, desplazando en algunos casos a la prótesis quirúrgica.

CENTRO MEDICO
DR. LEIBOWICH
89-4593 • 88-1869 • 88-7292

SEX SHOP

PRODUCTOS INTIMOS PARA EL HOMBRE Y LA MUJER

Cremas y Fragancias Intimas
Videocasetes XXX. Lenc. Erótica
Prótesis Masc. y Fem.

Atención personalizada
Entrega a domicilio - Tarj. de Crédito

FLORIDA 835 3º 327
313-6839 / 6957

Este año hasta Papá Noel va a venir disfrazado de Batman

Del "67 bis", a... DESVINCULOS

Por Meiji • Peni

HOY UN PAPA NOEL











"En vacaciones, mando los pibes a las colonias" (Una madre inglesa)



EL AUGE DE LOS SELLOS INDEPENDIENTES

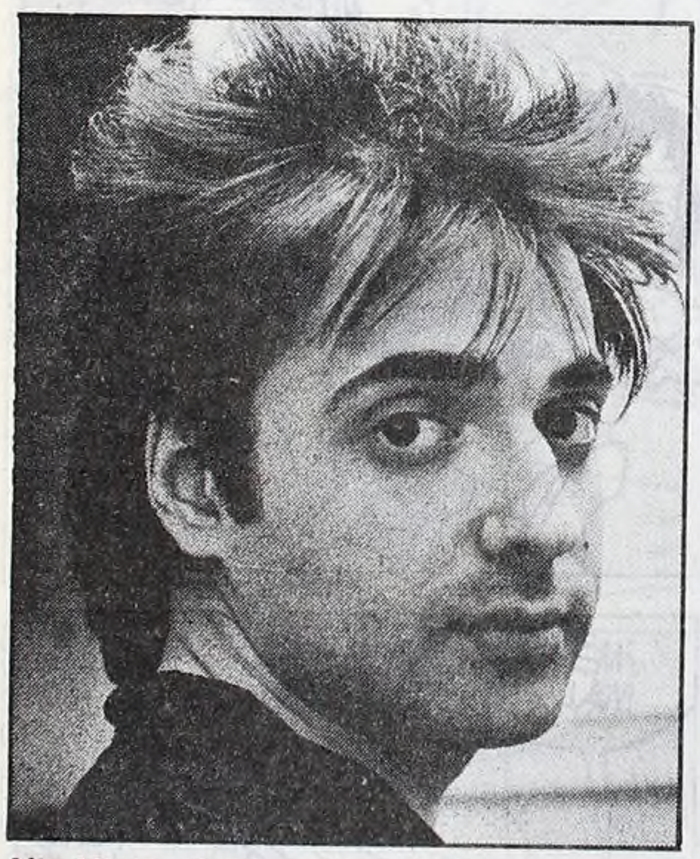
LOS CHICOS CRECEN

Mientras poderosas discográficas no cesan de lamentarse, artistas de calidad optaron por grabar en pequeñas empresas. Ahora pueden controlar sus ventas —las multinacionales las manejaban a su antojo— y registrar temas tabú para los mercaderes del mal gusto.

EN LA PUA: VICTOR PINTOS

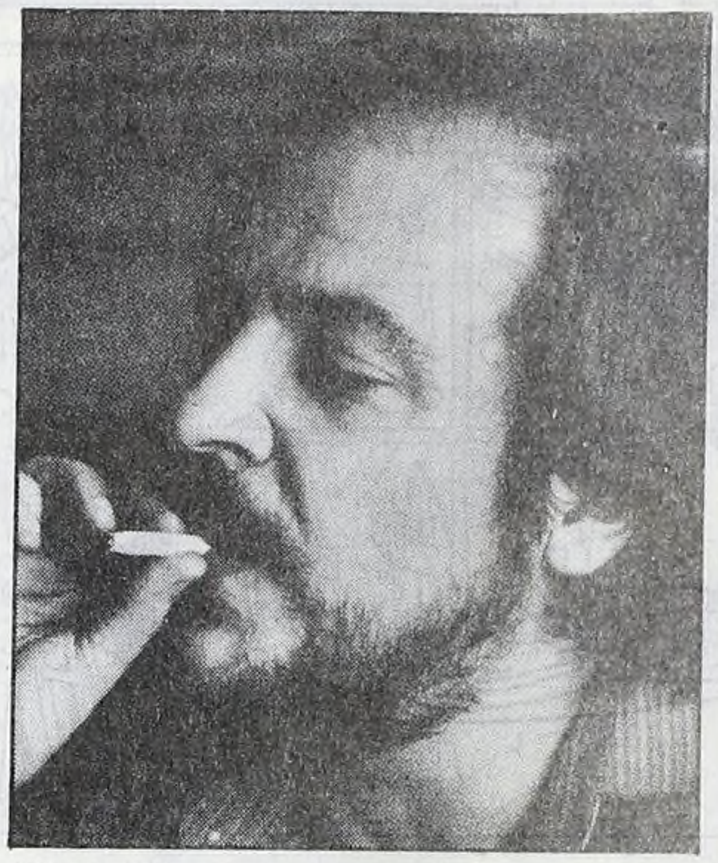
"Habla Carlos Gardel. Queridos amigos de la América Latina, de mi tierra y de mi raza: La casa 'Víctor' quiere que les anuncie la firma reciente de mi contrato de exclusividad. Y yo lo hago muy gustoso...".

Estas palabras, grabadas por Gardel en Nueva York, el 25 de marzo de 1935, poco antes de su muerte en Medellín, parecen ser un perfecto símbolo de una realidad que, en la Argentina de hoy, ya no existe. Porque antes, de Gardel para acá, pasando por la década de apogeo del tango, el boom del folklore, la hora de gloria del pop *club-del-clanesco* y los primeros tiempos del rock local, el sueño de todo músico popular de la Argentina —como de otras partes del mundo— era ser contratado por un sello discográfico grande. *Fulano graba en discos CBS*, se decía, y con eso casi todo estaba dicho: Fulano era, seguramente, *muy importante. O el grupo Los Menganos es artista de la Odeón, qué notable debe ser este grupo.*



Lito Vitale, el más exitoso de los independientes, es "Disco de Oro" a pulmón.

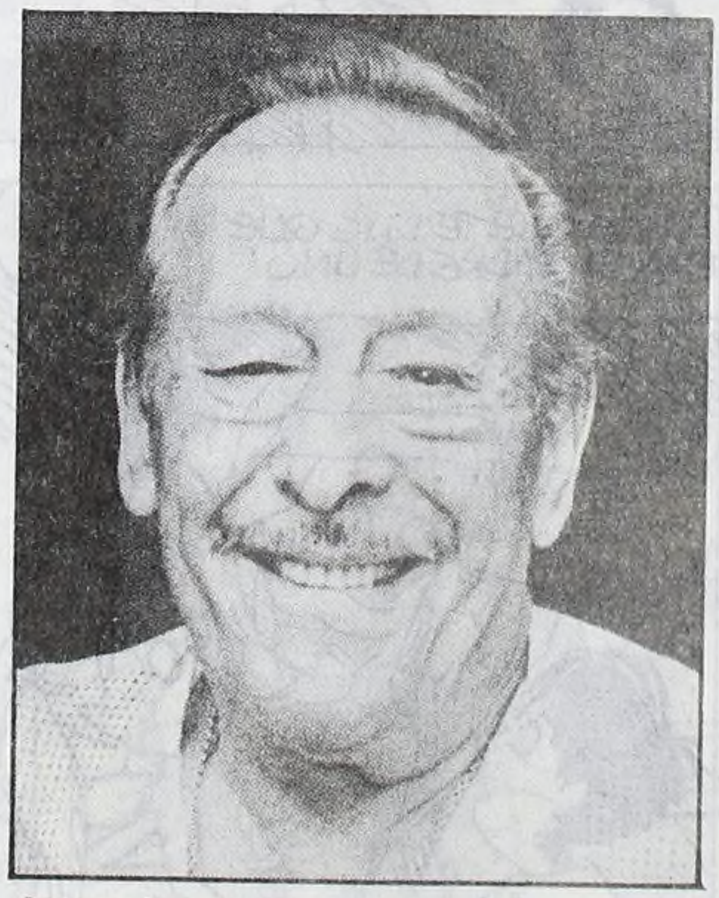
Ahora, cuando la crisis económica ha golpeado tanto y tan duro por todos lados, y lo sigue haciendo, dejando *groggy* a todas las actividades recreativas no-gratuitas, así como a las industrias relacionadas con el esparcimiento y que no son, por lo tanto, de primera necesidad como la leche o el pan, una buena parte de la música popular argentina está arreglándoselas de otra forma.



Litto Nebbia sacó, con su sello "Melopea", 60 discos en un año. Y sigue.

Y bastante bien, como para sobrevivir —que, obviamente, no es poco—, y encima dignamente. Porque **existen los sellos independientes.**

Y no son sólo los artistas "pequeños" —las comillas, aquí, son imprescindibles— los que recurren a las empresas chicas, olvidando por completo el añejo deslumbramiento por las grandes compañías del disco. Nombres importantes, de trayectoria, de buena repercusión, también editan sus trabajos por etiquetas alternativas. Y lo hacen a mucha honra.



Goyeneche no tenía contrato, hasta que sacó su nuevo disco por "Melopea". Y se hizo justicia.

¿Qué pasó? ¿Cómo fue?

Stop. Tal vez convenga, primero, pasar lista a los artistas que hoy lanzan sus discos en forma independiente. Anotar: León Gieco por **Cañada Discos,** Luis Alberto Spinetta, David Lebon, Los Redonditos de Ricota y Los Ratones Paranoicos por **Del Cielito Records,** Litto Nebbia, Roberto Goyeneche, Fats Fernández, Rubén Rada y otros por **Melopea,** Antonio Tarragó Ros por **Confluencia,** Lito Vitale por **Ciclo 3,** Liliana Herrero y Leda Valladares (con sus amigos) por **La Mar,** el sello de Fito Páez, y siguen las firmas. Ah.

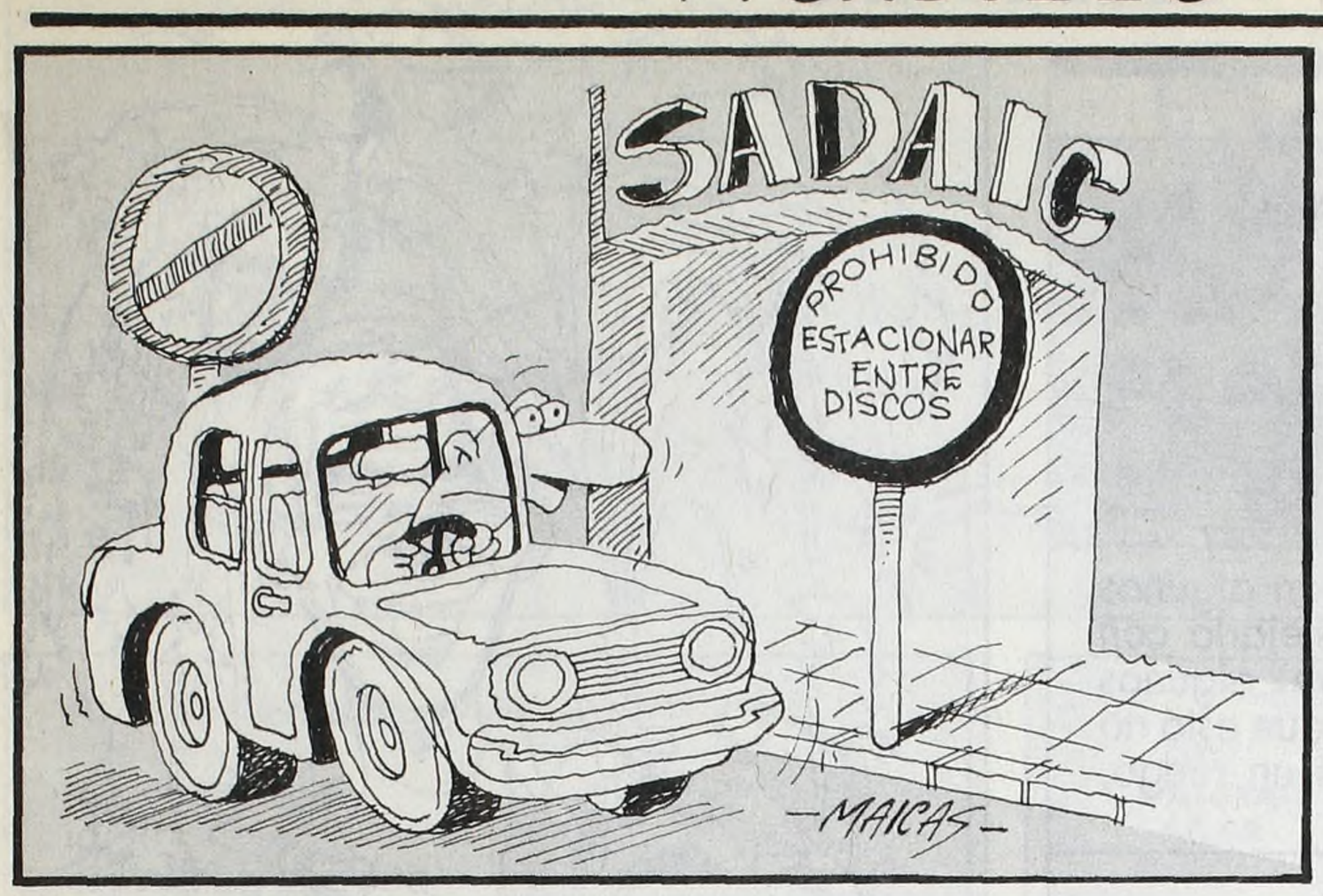
¿Entonces?



León Gieco tiene su sello propio, "Cañada Discos", y ahora puede sonreír.

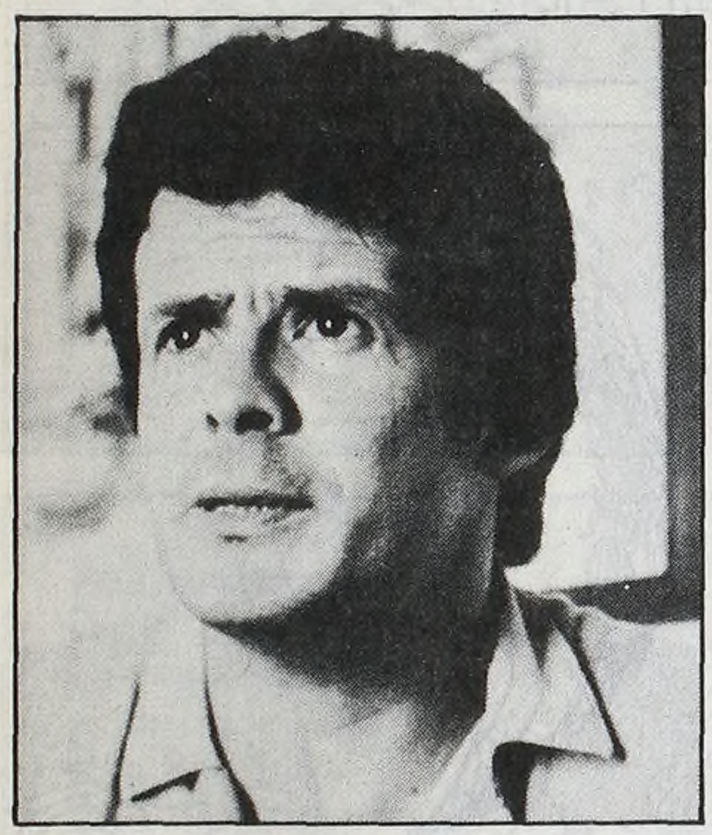
¿TIEMPO DE REVANCHA?

Ocurre, primero, que muchos artistas fichados en las *megaempresas* se hartaron de no poder enterarse nunca cuánto vendían en realidad, de no poder participar en la toma de decisiones con respecto al tratamiento de su obra, de no tener el control sobre nada o casi nada. Y segundo, que muchas propuestas de gran riqueza artística, pero de un bajo potencial comercial, pasaron a ser directamente ignoradas por los grandes sellos, los que eligieron ocuparse sólo de aquellos números muy exitosos, por más que éstos luciesen un dudoso buen



gusto. *Total lo importante es lo que venden, no lo que hacen.*

Y los sellos independientes, en su gran mayoría, son proyectos realmente *alternativos*. Desde diciembre del '88 a hoy, **Melopea,** el sello de Litto Nebbia, ha editado unos 60 álbumes de gente que seguramente ninguna compañía grande hubiese contratado, como Mauricio Einhorn, Fats Fernández, La Sonora del Plata, Alfombra Mágica, Claudia Brant, el dúo Binelli-Romero, Luis Borda, Manolo Yanes, Nuevos Aires, Grupo Apertura, el dúo Manolo Juárez-Jorge



Antonio Tarragó Ros insiste con su proyecto "Confluencia".

Cumbo, Los Músicos del Centro y otros más, incluso del interior y bastante poco conocidos, como el misionero Hugo Guardaviento y el mendocino Eduardo Ocaranza. Ellos y algunas figuras más reconocidas —el propio Nebbia con sus distintos proyectos, Roberto Goyeneche (¡que no tenía contrato con ningún sello!), Rubén Rada, Jorge Fandermole— mantienen la pequeña empresa que, como cuenta con estudios de grabación *propios, salva los gastos vendiendo sólo* mil unidades de cada trabajo. Porque no hay grandes gastos de publicidad, y la distribución, aunque todavía reducida, es propia, y sobre todo porque no hay ejecutivos que pueden guardarse, seguramente *por descuido*, vaya uno a saber, algunos *vueltos*...

Algo parecido ocurre con **Ciclo 3,** el sello de los Vitale, Dombi y Esther, que arrancó en el '76 —lindo año para que naciera algo...—, con los primeros discos de MIA (Músicos Independientes Asociados) y que hoy lleva editados 34 álbumes, y subsiste decorosamente a pesar de los pesares. Incluso contabiliza algunos *hits*, como el LP **Ese amigo del alma,** del Lito Vitale Cuarteto, que lleva vendidas 30 mil copias en el país —por lo tanto es *Disco de Oro* en un año especialmente catastrófico para la música— y unas 10 mil en el exterior, ya que fue editado en España y Alemania. Hay un dato importante: según sus propias condiciones de trabajo, los discos de **Ciclo 3** *quedan pagos cuando llegan a* vender cinco mil copias. Y el excedente, cuando lo hay, es ganancia pura. Purapura.

Más allá de que estas empresas puedan dar réditos —chicos o grandes, réditos al fin—, importa que estén posibilitando que muchos artistas se den a conocer, mientras que los sellos clásicos nunca los hubiesen contratado. Es el caso del rockero **Radio Tripoli,** sello que se las juega con Attaque 77, Hermética, Sentimiento Incontrolable, Los Auténticos Decadentes y Massacre Palestina, entre otras bandas subterráneas. También el de **Clave Records,** que acaba de debutar con La Típica en Leve Ascenso. Y el de **Halley,** que también en el rock, lanzó al internacional grupo Tarzen y a la local Trixy. Y hay más, como **Circe,** que saca, sólo en cassettes, materiales experimentales —**Saxos** de Dorado y Ledesma, **Imaginaria** de Costa y Margulies— junto a los trabajos del Cuarteto Cedrón o el novel grupo jazzero Touch. Y **Confluencia,** que edita a Antonio Tarragó Ros desde el '86, y que llegó a publicar a Raúl Carnota, Horacio Molina, la MPA, Perla Aguirre, Jacinto Piedra-Peteco Carabajal y Jaime Roos, entre otros, antes de que la crisis le obligara a disminuir su actividad. Y **Pueblo Blanco,** que salió con Marcelo Boccanera, BocaCalle de Mar del Plata y Magma de Paraná. Y **Barca,** *que tiene lo último de Leo Maslíah* y que trabajará de firme con Jaime Roos. Dicen que Horacio Fontova, recientemente, estuvo a punto de sumarse a la lista de los *independizados*, pero *que no pudo porque su actual compañía* hizo uso de la opción y automáticamente renovó su contrato. Y que Juan Carlos Baglietto, cuando termine su convenio con su sello de hoy, podría ser otro artista de una etiqueta independiente. Y que Teresa Parodi está interesada en saber cómo es eso de poder manejar directamente el tema de los discos propios. Y que...



Los Redonditos de Ricota, símbolos de los independientes. Ellos lo hacen todo. Y solitos.

Mientras los enormes sellos multinacionales afrontan mil y una dificultades, y pasan los días lamentando sus penurias, los *sellitos* independientes van caminando paso a paso, crecen de a



Fito Páez tiene contrato con una multinacional, pero en "La Mar", su sello, edita lo que le gusta.

poco, se reproducen como conejos. No es casualidad.

Habrá que ver qué ocurre en los '90. Quizás la última década del siglo sea, para la música popular argentina, **la hora del gran esplendor de las pujantes empresas discográficas alternativas,** porque ya hoy, como dijo el poeta, *el tiempo está a favor de los pequeños.*

PIROTECNIA

¿NO TIENE UN FOSFORO, SEÑOR?

Se acaba el año y con él se van algunos recuerdos. ¿Qué mejor que festejarlo con cohetes y otros estruendos? Tal vez algunos se vayan para no volver. ¡Y ojo que esto no es una expresión de deseo! Es un ruego, nomás.

POR PARISSI Y CIA.

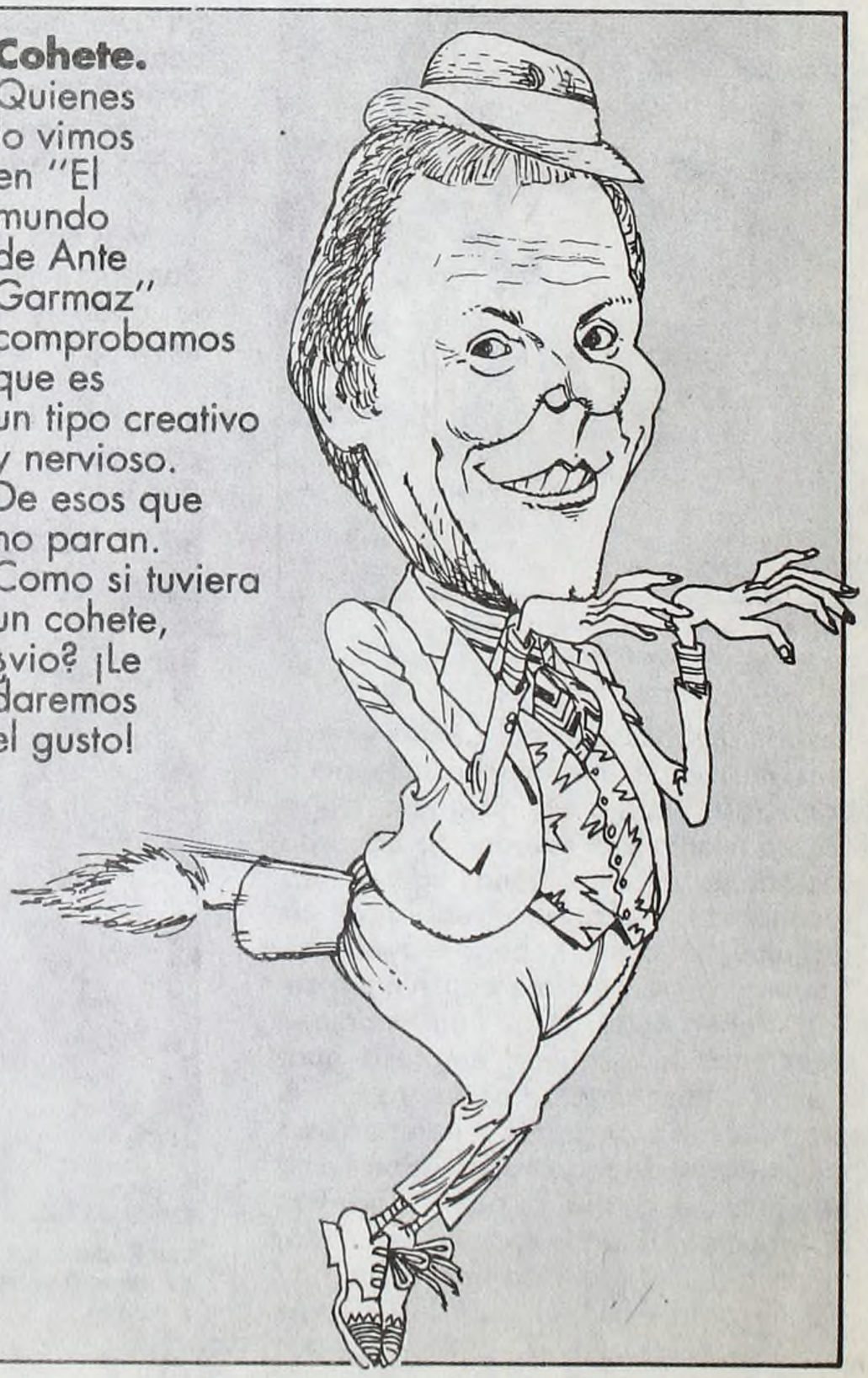


Bengala.
Carlitos
Perciavalle
estuvo ausente
esta temporada y
a lo mejor
también zafamos en la que viene.
Habría que prenderle una bengala para
que se quede en la horma.



Cañita voladora.
Los que admiran
a Sofovich
dicen que es
un genio
de la televisión.
Y lo elevan
a alturas
celestiales.
¿Y si
colaboráramos
con ellos?

Cohete.
Quienes
lo vimos
en "El
mundo
de Ante
Garmaz"
comprobamos
que es
un tipo creativo
y nervioso.
De esos que
no paran.
Como si tuviera
un cohete,
¿vio? ¡Le
daremos
el gusto!





Buscapié. Estuvo con la dictadura, con Alfonsín y ahora con Menem. Pero nunca tiromerdi. La vida es jurujujaja para él. Parece que su mono Darwin no opina lo mismo.

Ametralladora. Este Larrea es tan simpático y larga chistes con tanta velocidad, que parece una "batería de preguntas". ¿Y si le damos una ayudita? En una de esas ganamos un premio.





Estrellita. Nadie puede dudar que Silvia Fernández Barrio es una estrella del periodismo. Le podríamos regalar un paquete. ¡En una de esas se va a la luna!

Fosforitos. Diga la verdad: ¿no lo tienen podrido la Tota y la Porota? Está bien un año. O dos. ¡Pero tres...! Estas van a terminar peleándose. ¿Y si les tiramos unos cohetitos?



CALIFICACIONES


MALA


REGULAR


BUENA


MUY BUENA


EXCELENTE

CINE

"SPLENDOR" (A la muerte del cine...)



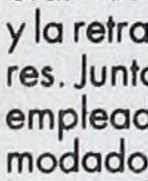
Mastroianni y Troisi, intérpretes de premonición angustiosa



"Idealmente dedico esta película a quienes abandonan sus facultades críticas al sopor de la televisión, sea ésta pública o privada. Si se aventuraran a salir una o dos veces por semana para ver una película, cualquier película, creo que las cosas irían mejor". La frase del autor y director Ettore Scola traduce sus intenciones en **Splendor,** un canto de amor (y del cisne) a las salas. Una de ellas, la del título, está por cerrar, es propiedad del más maduro Jordan (Marcello Mastroianni), al que agobian los elevados impuestos y la retracción de espectadores. Junto con sus ayudantes-empleados-cinéfilos, la acomodadora y otrora deslumbrante bataclana Chantal (Marina Vlady) y el operador napolitano Luigi (Massimo Troisi), han intentado de todo para salvar al Splendor, a menudo ideas tan locas como presentar desnudistas en los intervalos o programar el más críptico cine soviético. Pero nada ha dado resultado y el cine del pueblito (y el último de la región) habría sido vendido para otros propósitos. Es el fin de una empresa familiar (que comenzó el padre de Jordan con una furgoneta ambulante) y de tantas ilusiones, de los recuerdos de películas memorables (fragmentos de 15 de ellas se ven en el filme) y en un sentido entre metafórico y real, del cine mismo. **Splendor** es la vanguardia de una oleada de filmes que rompen una lanza contra los cierres de salas y la paradoja de un ciclo que se cumple: el cine, arte por excelencia del siglo XX, que tuvo estado regular y permanente a partir del **Novecento,** se nos muere mientras va concluyendo la centuria. Y aunque no sea tan así, algo de eso hay... **(estreno anunciado para el 21 ó 28 de diciembre)**

A.M.V.

HOME OF THE BRAVE
(El genio femenino existe)



De ella puede afirmarse sin titubeos que nada de lo audiovisual le es ajeno: no existen ni imágenes ni sonidos que Laurie Anderson no pueda crear, retorcer, amplificar, manipular, transformar. Todo esto lo saben bien los conocedores locales, entre los cuales circulan discos y casetes como **Mister Heartbreak** y **Home of the Brave.** Este último título, edición local, surgió de un impresionante show, a su vez convertido en película que dirigió la propia Anderson y que se estrenará en enero en Buenos Aires. Por sus exigenicas técnicas —la necesidad de una instalación especial de audio que supere los 1500 watts reales de potencia de salida—, **Home of the Brave** será presentada por Concertfilms en una sola sala porteña, el Broadway.

La norteamericana Laurie Anderon es lo más parecido a uno de esos creadores del Renacimiento que se expandían en múltiples sentidos, desplegando todos los talentos posibles: ella canta, actúa, hace fotos y esculturas, baila, compone, escribe guiones y canciones. Pero sobre todo, experimenta permanentemente, se sale de todos los moldes, derrite fronteras y se ne frega en las convenciones. Conmover, divertir, estimular y sorprender parecen ser los objetivos esenciales de sus trajines artísticos. Todo esto lo podrá comprobar personalmente cualquiera que se acerque a ver y a escuchar **Home of the Brave,** que también se estrenará este verano en Mar del Plata, Pinamar y Punta del Este.

En este incitante show que ha sido filmado cuidando de preservar las características originales —y utilizando imaginativamente el lenguaje cinematográfico— Anderson y su gente no se privan absolutamente de nada. Pero por cierto, la libertad y la experimentación no excluyen una profesionalidad rayana en la perfección. Y no sólo L.A. se diversifica: el brillante Richard Landry, además de saxo, clarinete y flauta —sus especialidades— toca rarísimos silbatos; David van Tieghem, un percusionista de milagro, es también compositor y creador de un unipersonal de teatro-percusión; Adrián Belew, notabilísimo músico de vanguardia, deslumbra con su voz y su guitarra; y qué decir de Joy Askew, tecladista primera voz, y para no ser menos, compositora; o de Sang Won Park, un oriental que seduce con su voz y con el kayageum coreano, especie de cítara con doce cuerdas de seda.

Todos juntos dejan fluir torrentes de ritmo, plasticidad, poesía imposibles de resistir. Ella, enmascarada o al descubierto, enfundada en un simple traje —pantalón blanco, tocando un extravagante violín —cuyo arco es de cinta de audio pregrabada con sonidos alterados electrónicamente, y en lugar de cuerdas posee un cabezal reproductor— o hablando con su voz distorsionada hasta parecer masculina, convence a cualquiera mínimamente sensible y desprejuiciado de que el genio femenino existe. **(Anunciada para el 11 de enero.)**

M.S.



Laurie Anderson: ritmo, plasticidad, poesía

LOS MUSCULOS DE STALLONE (Moira Soto les da con un caño)

El pobre ya no sabe qué hacer para seguir ganando millones con la exaltación de la violencia y de la muerte. Cuatro "Rocky" agotaron (crucemos los dedos, toquemos madera) el personaje del luchador patriótico capaz de ganarle al más pintado, incluido un gigante ruso pre-glasnost; tres "Rambo" dejaron al sanguinario veterano de Vietnam sin posibles víctimas en el horizonte; un "Cobra" bastó para exacerbar a tope su mensaje habitual de odio y destrucción... **¿Y si ahora me paso al lugar de la víctima?,** parece que se preguntó Sylvester Stallone en un rapto fulgurante de inspiración.

Y así fue como dio a luz "Condena brutal", un estreno anunciado para estos días. Claro, el muchacho culturista de los ojos soñolientos no iba a abandonar así nomás el papel del héroe monolítico: en todo caso, los sufrimientos y humillaciones de su nuevo personaje —el presidiario Frank Leone— a manos del malvado director de una cárcel —Drumgoole, interpretado por el excelente Donald Sutherland—, sólo debían de servir para fortalecer a este macho indestructible, y sobre todo, para justificar la descacharrante venganza final.

¿A quiénes seduce con sus bravuconadas el parapolicial —o paramilitar, según el caso— Sylvester Stallone? No a las mujeres, precisamente, para qué nos vamos a engañar. Más aun, sus personajes se pasan de las mujeres, o si no hay más remedio, apenas les conceden un lugarcito secundario. Sin duda, Rocky, Rambo, Cobra, son héroes de varones. No de todos, por suerte. Porque unos cuantos no terminan de creerse que el paradigma de la virilidad sea quedarse buena parte de la vida en el gimnasio trabajando los músculos para luego exhibirlos, turgentes y aceitados; ni que el sadismo más desenfrenado sea la prueba máxima de la hombría. Además, Stallone no sólo tiene problemas con las mujeres en el cine: se nota que empeñado en acrecentar sus bíceps descuidó otros músculos de su anatomía y todos saben lo que pasó: su mujer, la desabrida modelo Brigitte Nielsen, se fue con la secretaria... Sin embargo, estos vengadores misóginos y patrioteros arrastran multitudes a las salas, amén del consumo de muñecos y de la reproducción de sus siniestras armas que forman parte del negocio. Ese que ha abarrotado de billetes las arcas de Stallone.

Otra preguntita, si me permiten: ¿por qué tantos espectadores se creen el personaje del supermachista sin fisuras que desconoce el miedo, cuando en la vida real S.S. es todo lo contrario? En ocasión del estreno de "Cobra" en los EE.UU., el periódico L.A. Weekly puso sobre el tapete la constitucional cobardía de Stallone: el tipo que encarnó con tanta prepotencia a Rambo, se rindió en Europa para escapar a la guerra de Vietnam; el mismo que defendió la bandera norteamericana en "Rocky" evitó hace pocos años el festival de Cannes atemorizado por el bombardeo de Libia.

La demostración de que a las mujeres no las impresiona con su musculatura inflada y sus venas saltonas la dio el Club Femenino de Prensa de Hollywood que, en 1985, le concedió la Manzana Podrida, considerándolo la figura menos digna de que el periodismo le dé bola. Es decir, que a ellas no las conmovió con todo su armamento pesado, sus musculosas transpiradas, su boquita desdeñosa, su sed de sangre. El muchacho objeto, narciso algo **fané** que ni siquiera se toma a sí mismo con el humor de un Schwarzenegger, recluta a sus fans entre cierto público masculino proclive a engolosinarse con estos apóstoles fascistas del odio, el racismo, la tortura, el exterminio.

En "Condena brutal", su décimoquinta película, este neoyorqino que alguna vez mostró un cierto talento como guionista, apela tanto al terror psicológico como a la intimidación física. Y hasta se permite una noviecita. Pero su contrapartida, como siempre, es masculina: ya se sabe que él se mueve en un mundo superior, el de los varones. Nosotras, por nuestra parte, lo mandamos a lavarse los pectorales, que los tiene muy aceitosos y resbaladizos.



Sylvester: mucho ruido y pocas nueces

EL LICENCIADO PRIVATELE (EL ZARITO)



CINE

UN MUSICO DIFERENTE
(Los locos mensajes del flato)



Ugo "Pujol" Tognazzi en uno de sus memorables conciertos

Seguramente, Sofovich no se hubiera atrevido a presentar en su programa al Pedómano, un artista en el manejo de un personalísimo instrumento de viento: su propio ano. Pasquale Festa Campanile, guionista y director con una carrera bien interesante a sus espaldas (o a sus asentaderas, para el caso), tuvo sus razones para elegir a Joseph Pujol como protagonista de esta película, más allá del obvio gancho comercial que supone contar la historia real de un virtuoso del flato, cuesco o pedo. Pujol es una especie de inocente, no contaminado por tabúes y convenciones: él está orgulloso de su habilidad, la ha perfeccionado al máximo y le parece tan lícito "interpretar" el pedo de una novia tímida como los acordes de la Sinfonía de los Adioses de Haydn. Sin embargo, cuando se enamora de una muchacha violinista, se hace cargo de lo que se considera el buen gusto medio y le oculta su profesión de artista de variedades, rubro ventosidades. Al cabo de un tiempo y de una serie de peripecias, ella lo descubre y lava su vergüenza leyéndole una carta en la que Mozart habla alegremente de pedos, porque su música no descartaba ningún sonido. Aparte de narrar algunos tramos de la vida de Joshep Pujol —maravillosamente encarnado por Ugo Tognazzi—, Festa Campanile se interesa en mostrar la sociedad de la Belle Epoque, la tilinguería de los eternos censores, la búsqueda de un escape a la represión por parte de un público mayoritariamente femenino, la hipocresía de príncipes y gobernantes que no se arriesgaban a ir al teatro y pedía funciones privadas (y la respuesta genial de Pujol al interpretarles, como sólo él sabía hacerlo, los diversos himnos nacionales y luego hacer flamear las banderas con su pedorrea). Joseph Pujol ha logrado en el cine la reivindicación que se merecía, con calidad y sin sensacionalismo. La moraleja de este film es clara y simple: no hay que dar por el pedo más de lo que el pedo vale. Pero tampoco menos.

M.S.



TEVE

GUINZBURG ELIGE MAL

La idea dista mucho de ser nueva, pero no por eso deja de ser atractiva. Y tanto en los mini reportajes de **La noticia rebelde** como en los de **Penúltimo momento,** Jorge Guinzburg ha dado sobradas muestras de tener con qué afrontarlos. No sólo sabe interrogar. Además, cuando debe preguntar algo inquietante, hace un oportuno uso de su desenfadado sentido del humor para atenuar el efecto. Pero para que la cosa funcione no basta con ser un buen entrevistador. También es indispensable un minucioso trabajo de archivo de donde el periodista se nutre para confeccionar un inteligente cuestionario. Y en ese rubro, el "enano maldito" demuestra estar correctamente asesorado. Es más, la incorporación de las preguntas de la gente de la calle y los testimonios de personas allegadas al reporteado —recursos muy poco utilizados por los especialistas en el género— aportan valiosos datos que benefician al posterior desarrollo de la "interview". Pero con eso tampoco es suficiente. En gran parte, la clave del asunto pasa por una correcta elección del entrevistado. Es decir, alguien que tenga cosas que contar. Y es precisamente ése el punto débil de **Trapitos al sol.** Tal es así que, a veces, ni siquiera se les alcanza a ver la punta. Cuesta creer que su



Con frecuencia, el pequeño Inquisidor selecciona plomos

conductor, a esta altura de su carrera, no se percate de que Pablito Ruiz es una carta perdida de antemano. En cambio, cuando le toca enfrentar a un interlocutor como Horacio Fontova la cosa cambia por completo. Esa es la cuestión. En fin, sólo se trata de afinar la puntería. **(Trapitos al sol, Televedós, domingos, de 21 a 22)**

Sergio Núñez

EL QUE ROBA A UN LADRON...

Cuando en la televisión alguien da en el clavo, indefectiblemente termina encaramándose en una desenfrenada carrera contra el reloj, con el propósito de sacar el mayor provecho de la situación antes de que se le pase el cuarto de hora. Mucho de esto hay en el surgimiento de **Así son los míos.** Tanto como que es el resultado del buen "rating" que consiguió Canal 13 al repetir los capítulos de **Nosotros y los otros,** ágil y amena comedia costumbrista escrita por Mario Millán y protagonizada por Rodolfo Bebán y Silvia Montanari, que se estrenó hace casi un año. Así pues, cuando se terminaron los "tapes", las autoridades de la emisora solicitaron un programa similar para cubrir el mismo horario. Un afano. Pero como ocurre en la mayoría de estos casos, se priorizó el no ceder el caudal de audiencia alcanzado por sobre la calidad del producto.

Apoyándose en el rédito que la vocación familiar argentina le ha dado a la TV durante años, Jorge Núñez, María Teresa Corero y Faruk idearon una historia que se desarrolla en torno a los habitantes de un edificio de

departamentos, cuyas vidas están obligatoriamente entrelazadas. Pero a diferencia de su antecesora, **Así son los míos** padece de un exacerbado tinte risueño que le impide reflejar con exactitud cualquier hecho de la vida cotidiana. Ciertamente, no se trata de un abismo insalvable, pero se nota lo suficiente como para que resulte inverosímil. En cuando a las actuaciones —si bien no alcanzan el nivel de las de Bebán y Montanari— Alejandra Da Passano, Pachi Armas, Rodolfo Machado, Mónica Gonzaga, Cecilia Cenci y Julio Di Palma cumplen con decoro sus respectivos roles. No así los jóvenes, quienes a excepción de Fabián Pizzorno, Alejandra Darín, Andrea Pietranera y Viviana Puerta, caen en el más absurdo de los estereotipos. **("Así son los míos", Canal 13, lunes a viernes, de 13 a 14.)**

S.N.

VIDEO

CONSPIRACION DE SILENCIO



El relato transcurre a fines de los cuarenta, cuando ya ha concluido la Segunda Guerra. El hombre, bastante mayor, al que le falta un brazo, desciende de un tren de lujo, que nunca para allí. Es un pueblecito en medio del desierto, Black Rock, con un **sheriff** borrachín, varios subocupados, y el verdadero dueño del pueblo, Reno (Robert Ryan), al que maneja con la ayuda de dos guardaespaldas (Lee Marvin, Ernest Borgnine). El recién llegado, Mac Reedy (Spencer Tracy), insiste en una pregunta peligrosa: ¿qué se hizo de Kokomo? El nombrado era un japonés que murió en circunstancias misteriosas 4 años atrás, en pleno furor antinipón luego del ataque a Pearl Harbour. Y en **Conspiración de silencio,** recién editada por Gatividéo, que dirigió John Sturges, Mac Reedy descubrirá, confirmará lo que todos saben y ocultan, que Kokomo fue brutalmente asesinado. La película, sobre un memorable guión de Millard Kaufman, se hizo en 1958 aparentemente como un alegato contra los peligros del excesivo chauvinismo, el nacionalismo denigrante y mal entendido. Pero si precisamos el año, la época, fue más, un golpe de gracia tanto como un acto de contrición sobre los daños que le había provocado al país el siniestro maccartysmo. En la ficción la causa es racial pero con indudables contornos políticos, en cualquier caso la desconfianza por aquello que es diferente. Y una desgracia no sólo norteamericana...

A.M.V.

MUSICA

LA TIPICA (¡Vaya corriendo!)



Es una cuestión de edad. Estuve en uno de los recitales de Fito Páez y padecí la desdichada experiencia de los taladros. Esa música me penetraba por los oídos y me estallaba en el cerebelo como si fuera una tortura medieval. Era tanta la histeria musical que salía del escenario que no lograba entender lo que el rosarino cantaba. Antes me había pasado algo parecido —dos decibeles menos, en realidad— con Baglietto. El tipo había descendido de un palco a babuchas de una bicicleta y tras aterrizar en el escenario empezó con sus gritos inútiles. Inútiles porque un servidor no consiguió descifrar una sola de las palabras de su canto. El grupo que lo acompañaba, amparado en la super estructura de los "parlantes" demoníacos, impedía que yo escuchara las letras. Baglietto parecía Gasalla traduciendo a los sordo mudos. Es una cuestión de edad.

De pronto todo cambió. Recalé en el "Broadway" y me ubicaron en la fila tres. **"Esta noche muero",** pensé. Al rato "La típica en leve ascenso" desgranó su recital y una cierta complacencia me puso un grato colchón en el bocho. De aquellos ruidos histéricos y agresivos nada. Absolutamente nada. Y además encontré humor y poesía y reflexiones y buen gusto. Con músicos que acariciaban o extraían notas inimaginables de los mismos instrumentos, aquellos con los cuales me habían atormentado los grupos que le dan esquizofrénico desapoyo a Páez y Baglietto.

De modo que agradezco a Miguel Angel Solá y todos sus muchachos semejante deferencia. Es una cuestión de edad.

C.LL.



RADIO

RADIO '89: POR UNA "PROGRE" TRES DE CENSURA

A diferencia de 1988, el '89 no pasará a la historia de la radiofonía local como el año en que algunos de sus protagonistas hicieron trizas ciertos preconceptos imperantes en el medio. Porque si durante la temporada anterior Lalo Mir y Alejandro Dolina echaron por tierra dos de sus tantos mitos —la imposibilidad de imponer una FM hablada y la de hacer de la trasnoche un espacio de gran convocatoria—, este año que está por concluir, en cambio, no estuvo signado por aires renovadores. Por el contrario, a un cierto inmovilismo reinante en las emisoras privadas, el nombramiento de tres de los cuatro nuevos directores e interventores en las estatales, le adosó al '89 una cuota aun mayor de retroceso de la que se venía evidenciando tras la programación amplia y pluralista que caracterizó a los dos primeros años de la gestión radical.

Así las cosas, no bien arribado a Excelsior, Miguel Angel De Renzis —quien tiene una causa judicial pendiente a raíz de compromisos impagos con Radio Belgrano— lo primero que hizo fue levantar el ciclo **Mañana, tarde y noche,** que venía emitiendo una serie de investigaciones sobre el modelo fascista. Además, canceló el abono de la agencia de noticias cubana Prensa Latina y prohibió la difusión de temas interpretados por Mercedes Sosa, León Gieco, Víctor Heredia, Silvio Rodríguez y Pablo Milanés. No menos fulminante fue el accionar de Horacio Frega, a cargo de Belgrano, quien en el inicio de su intervención sacó del aire **El Altillo, El árbol y el bosque,** un ciclo de música latinoamericana regenteado por Roberto Romero Escalada, e implementando una política de desgaste, terminó colmando la paciencia de Anamaría y Marta Merkin, conductoras de **Ciudadanas.** Como si esto fuera poco, la llegada de Julio Márbiz a Nacional significó la debacle del feminismo inteligente de **Eva y sus hermanas** y el compromiso social de la mano del tango en **Café, bar, billares** y de los distintos ritmos latinoamericanos en **Bombos y platillos.** Chauvinista a ultranza, el locutor de las cosas autóctonas prohibió que en **Gira mágica y misteriosa** se difundieran grupos de rock extranjeros y barrió con todos los programas de jazz.

Ante tanta "mala onda", los únicos airecillos "progre" que circularon de julio a la fecha vinieron por el lado de Municipal. Su director, José Ricardo Eliaschev, luego de tres meses de silencioso e intenso trabajo, logró armar una programación en la que combinó el talento de consagrados profesionales como Jorge Guinzburg, Carlos Abrevaya, Luisa Valmaggia, Quique Pessoa, Santiago Kovadloff, Eva Gilberti, Oscar Cardoso, Jorge Vaccari y Moira Soto con los bríos de un nutrido grupo de jóvenes del que este escriba forma parte junto a Federico Poli, Ignacio Azpeitía, Verónica Rímuli, Eduardo Berti, Omar Lavieri, Eduardo De La Puente, Shirley Pfaffen, Douglas Vinci, Bobby Flores, Mauro Federico y Gabriela Borgna, cubriendo todos los géneros periodísticos y musicales. Y no por eso dejó de respetar la continuidad en la emisora de Blanca Rébori, Oscar Del Priore y Roxana Kreimer, entre otros.

En cuanto a las radios privadas —excepto la definitiva consolidación de Dolina, Carlos Rodari y **Protagonistas,** conducida por Ricardo Horvath, Eduardo Aliverti y Marcelo Bartolomé— no hay mucho que acotar. Novedades hubo pocas: la escasa repercusión de Argentina, no obstante tener en sus filas a Bernardo Neustadt, Mariano Grondona y Juan Carlos Mareco, la no del todo feliz experiencia de América transmitiendo información durante las 24 horas, el abrupto cambio de la Rock & Pop volviendo al viejo esquema de las FM estrictamente musicales y la exitosa irrupción —no en cuanto a calidad, pero sí en audiencia— de la Z 95. Demasiado poco. Sobre todo, teniendo en cuenta que son más de 25 las opciones —entre las AM y FM— que ofrece el dial. **Sergio Núñez**

DISCOS

EL MILAGRO DE MELOPEA



"Fats" Fernández: la trompeta prodigiosa

Hace tiempo que el sello **"Melopea"** (léase Litto Nebbia) viene dándoles la oportunidad de acceder al disco a solistas y grupos jóvenes que buscan un lugar en la música argentina. Y en los últimos tiempos, con el apoyo del Banco de la Provincia de Buenos Aires, estas ediciones "no comerciales" se han sucedido sin interrupción, enriqueciendo el catálogo nacional notablemente.

Algunos grupos han podido debutar discográficamente al amparo de la iniciativa de Nebbia. Tal es el caso de **"La Sonora del Plata" (DMGN 001),** banda dedicada a la música de raíces negras, liderada por Nono Belvis y Mex Urtizberea; **"Procanto Popular" (DMGN 013),** un nutrido grupo vocal-instrumental; **"Los Músicos del Centro" ("Ecuador", DM023),** con los hermanos Ingaramo y varios invitados; **"Comedia" ("Nubes", DM 012),** un cuarteto apoyado en los vientos de Heras y Moguilevsky; y otros que no están en mi discoteca. Todo material interesante y muy bien presentado.

También salió el segundo larga duración de ese notable trío llamado **"Alfombra Mágica" (DM 024),** con Quique Sinesi, Matías González y Horacio López acompañados por invitados diversos; y el segundo de **Gustavo Fedel ("Tango para el 90", DM 029),** liderando un cuarteto de piano, violín, bandoneón y contrabajo.

Y finalmente, los dos discos que me parecen más importantes. Uno es **"Mitologías" (DM 028),** con los últimos temas del rosarino **Jorge Fandermole,** acompañado por Fioramonti, Perrone y Tarabelli. Una hermosa placa, atractivamente presentada, donde **Fandermole** reafirma sus talentos como autor e intérprete, a través de nueve parejas bandas. El otro tiene como protagonista a **"Fats" Fernández (DM 027)** e incluye tres grabaciones hechas en Nueva York, donde el gordo se florea con la trompeta al lado de Jeff Fuller (bajo), Ignacio Berroa (batería), Carlos Franzetti (piano) y nada menos que Paquito D'Rivera en saxo alto. El **LD** se completa con grabaciones hechas en 1989 en Buenos Aires, con el propio Nebbia y Baby López Furst, entre otros. Un discazo.

Habrá que estar atentos, porque la cosa seguramente no termina acá. **A.F.**



TEATRO

LA ILUSION DEL ORGASMO (Engancha, pero...)

La ilusión del orgasmo es una extraña y por momentos atractiva producción teatral, de esas que los nuevos grupos dramáticos, tan sedientos como están de una poética del espectáculo que los refleje cabalmente, experimentan a menudo con resultados diversos. En este relato, basado sobre una idea original de Charles Bukowsky, se cuenta una historia de soledad y castigo social, la de Tanya, "una máquina de coger" que un día se olvida de que funciona automáticamente y se enamora de uno de sus clientes, desatando con ello la furia de un grupo de marginales que la sacrifica. Lo interesante de este producto, más próximo a las modalidades de un ejercicio de laboratorio teatral que a un proyecto convencional de obra, es la libertad estética con la que está concebido, que lleva sin solución de continuidad del disparate a lo trágico, a través de un camino expresivo en que se apuesta alternativamente al humor, la violencia o el sexo. Esta característica, que es la que lo torna extraño y llamativo, es también finalmente la que, pasado el seguro impacto sensorial, deja con pocas imágenes perdurables al espectador. Las más atractivas son las del comienzo de la pieza, con ese cuadro de tres marginales en el bar de un suburbio viendo televisión y filosofando sobre la vida. Dos de las composiciones (la



Marcelo Lahitou y Berta Epelbaum, lejos de Bukowsky

de Diego Peretti como Gaona y la de Alejandro Fiore como Ponce, especialmente el primero) son impagables. Algunos toques del humorístico inventor alemán Von Struhen pueden considerarse del mismo modo rescatables. En cambio, la escena de amor entre Tanya, "la que hereda la sensación de estar siempre arrasada por el fuego de su desolación", y Bocha, es algo obvia y tiene escasa magia visual, aunque no es posible negar el encanto de Berta Epelbaum. Pero no es suficiente para lograr belleza sobre el escenario mostrar un excelente cuerpo y hacerlo contornear sensualmente. Son excelentes los versos de Patricia Díaz Bialet que acompañan al programa y ayudan a anudar la historia con bellas metáforas. **(El Vitral)**

A.C.

FANDO Y LIS (En otro nivel)

Refiriéndose al sentido de la producción teatral de Fernando Arrabal, el estudioso Angel Berenguer ha dicho: "La obra de Arrabal nace de la visión desesperada de un sector de la sociedad española enfrentada con un proceso histórico en el que se impone un sistema totalitario. Su aportación al surrealismo francés consiste en la materialización de un universo cerrado, vehiculizado por los juegos-ceremonias de un lenguaje infantil en personajes desarraigados, marginales, que se debaten en el mundo —presente— hostil de un sistema ininteligible y alienante".

Este esquema interpretativo puede aplicarse, si se le agrega la imposibilidad de comunicación real que provoca ese mundo hostil, a **Fando y Lis,** una de las obras más subyugantes del autor de **Cementerio de automóviles, El rey de Sodoma, El Arquitecto y el Emperador de Asiria** y otros títulos. Pieza conocida por el público argentino alrededor de 1981 en una deslumbrante realización de David Amitín, esta versión de **Fando y Lis,** dirigida por Dardo Dozo, está lejos de ese nivel, pero alcanza igual una factura decorosa. Son buenos los trabajos de los dos protagonistas (Ramona Pastor y Damián Demattei). En cambio, los personajes de Toso, Namur y Mitaro (remedos de Los hermanos Marx) son bastante desvaídos. Sólo el Groucho que hace Antonio Bax tiene adecuados chispazos. El Harpo o Toso de Luis de Brea pierde la oportunidad de jugar pícaramente con los ojos, que es su mayor virtud. **(El Vitral)**

A.C.

EL MUNDO DE GASALLA (Sólo un desliz)

Tras una ausencia no demasiado prolongada, Antonio Gasalla retornó al teatro. Esta vez para reiterar —en realidad, con mínimos retoques— los cuadros que tienen enorme repercusión en su programa de ATC. Recordaron los memoriosos que "Mamá Cora", "La empleada pública", "La enfermera", por ejemplo, iniciaron su carrera de éxitos hace ya varias temporadas en el teatro "Maipo", y que montado en esos sucesos el actor cómico elaboró a su manera la versión que ahora muestra en Canal 7. Nada menos que un pico de treinta puntos en el rating, demuestran que la adaptación enganchó rápidamente a un público que se prende sin vacilar en lo novedoso, especialmente si se trata de una propuesta donde el sutil hilo que separa grosería o chabacanería de lo brillante marca los límites que impone la calidad. Esa constante de la carrera de Gasalla, tal vez el más talentoso de los intérpretes que surgieron del ahora nostálgico café concert. Aquellos aguantaderos del off Corrientes donde la observación, el juicio mordaz y desopilante marcaron una época inolvidable, prestigiosa. En su momento, se dijo que esos mini teatros eran de élite. Puede ser. Pero ahora Gasalla se encargó de demostrar que su estilo también logra lo más difícil: su humor crítico pero sin alardes intelectualosos es didáctico para el siempre discutido público de la caja boba. El televidente medio —por llamarlo de alguna manera— se divierte y aprende con Gasalla. ¡Nada menos! Claro —siempre hay un "claro" en estas cuestiones del espectáculo— que pudo haber eludido la tentación de la guita fácil. Llenó el teatro "Gran Rex" en todas sus funciones, pero lo hizo a medias con el espectáculo ofrecido. No fue novedoso. Un pecadillo que no se puede admitir en los artistas de genio, en los excepcionales como él. Pero, ojo, sólo fue un desliz financiero. Eso creemos.

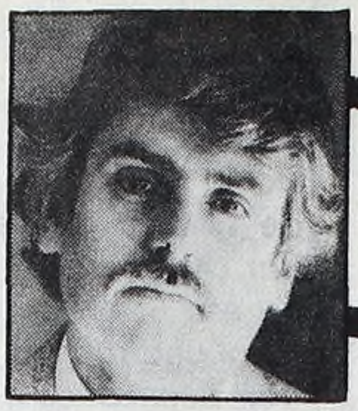


Gasalla no tiene derecho a desinflarse

Carlos Llosa



EN EL MEDIO



POR CARLOS ULANOVSKY

CANTIDAD Y CALIDAD

Preocupados, lúcidos frente a ese animal difícil de capturar que es la cultura nacional, así pensaban **Leopoldo** y **Elbia,** su viuda que mantiene atesoradas todas aquellas grabaciones.

—(Elbia): También hay que conseguir el deshielo de los medios de comunicación masiva.

—(Leopoldo): Obviamente. Tanto la radio como la televisión pueden enfermar a una sociedad si son malas. O curar a una sociedad desquiciada con productos adecuados. ¿Hacia dónde conduce una televisión que se presenta como una incubadora de sadismo, violencia, bestialidad? ¿Por qué no dan al público obras donde prevalezcan el talento, la verdad, una radiografía argentina sin trampas, comprometida sólo con un interés nacional donde el reino de la cantidad no arrebate el de lo cualitativo?

Esto viene a cuento, además, por dos cosas. Porque en 1990 se van a cumplir 20 años de la muerte de uno de los escritores centrales de la Argentina, que ojalá en esas circunstancias sea rescatado y reivindicado por los medios masivos. Y también porque desde julio pasado, Elbia Marechal fue designada por el Presidente, **asesora cultural de Argentina Televisora Color.** Elbia lo podría contar ahora, de la mano de su breve experiencia y decir por qué en ese canal es tan difícil someter la cantidad a la calidad. Y hasta qué punto su posibilidad de modificar y enriquecer la pantalla con ideas culturales que hasta el momento es débil o nula.

Hace algo más de 20 años, cuando la televisión privada ya hacía escuela en el país, Leopoldo Marechal grabó un significativo diálogo con Elbia, su mujer. Leerlo ahora significa toda una reflexión sobre la privatización de los canales.



Elbia Marechal padece ahora la desidia y la burocracia de ATC.

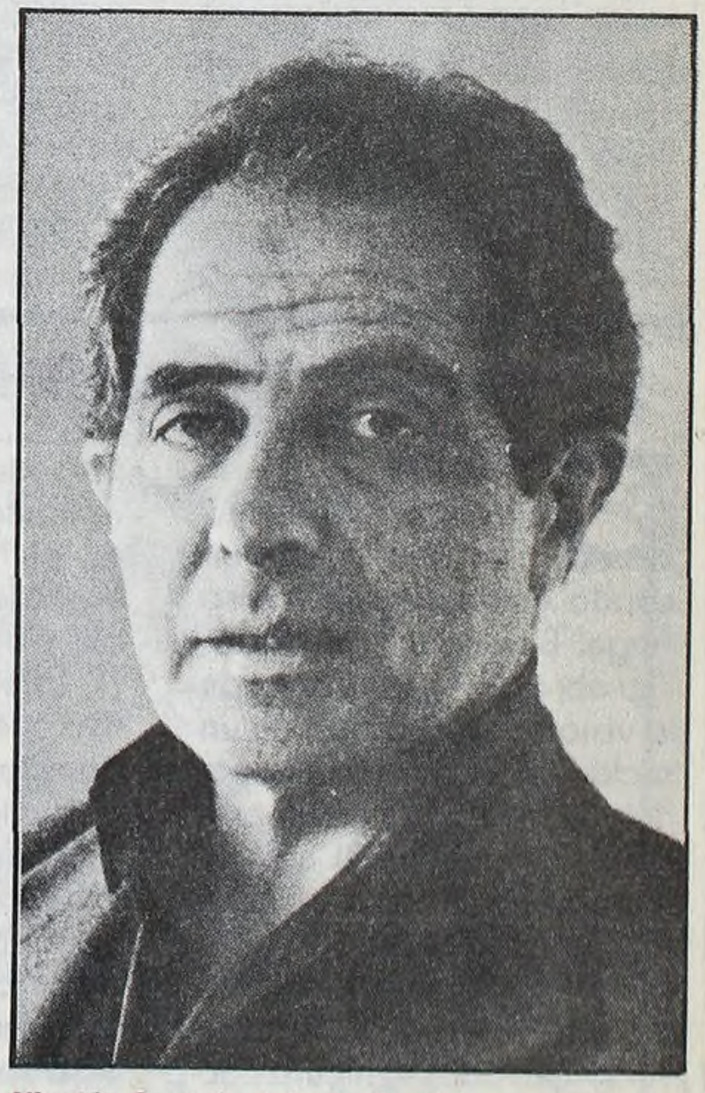
Su esmirriada figura dentro del colosal edificio de la calle Tagle acaso sea una metáfora de su gestión. Ella quiere hacer "muchos ciclos culturales" pero la capacidad de acción y respuesta es mínima.

En ATC pasaron otras cosas durante 1989. Una de las más simpáticas, por los resultados, fue la designación de **Jacinto Gaibur,** hasta tal punto de índole política que se le creó en la estructura un cargo que no existía: vice interventor. Gaibur no sólo provocó malestar en varios callos (los del establishment televisivo, que tan fuerte pisa en esos ámbitos, los de figuras como Mirtha Legrand). También le pertenecen algunas de las mejores frases surgidas de este mundillo de versos y mentiras.

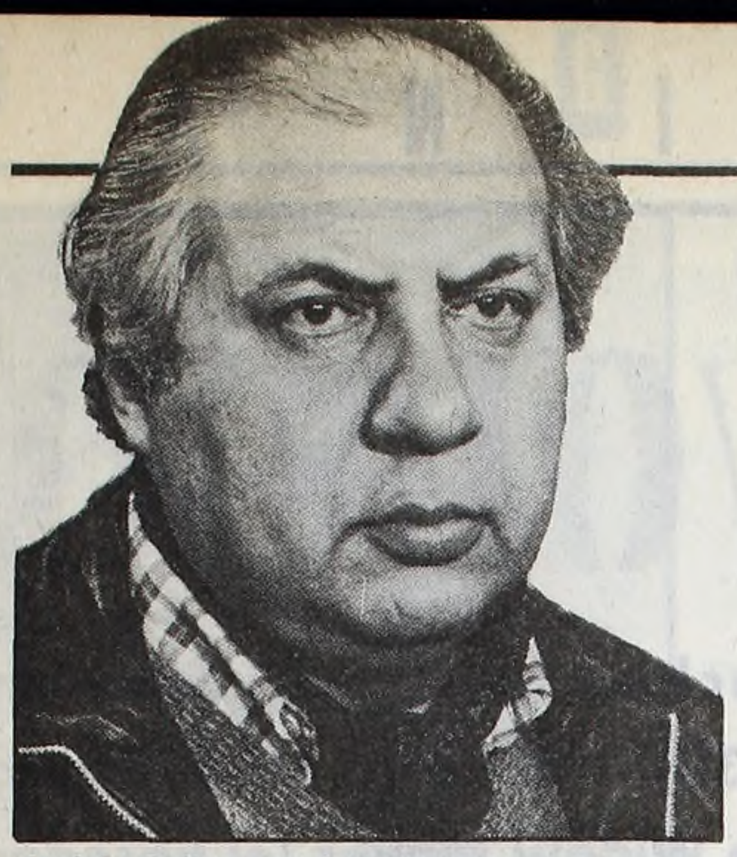
- **"Con la excusa de achicar el déficit pongamos vendedores de panchos o de medias en todas las aulas de las escuelas y universidades".**
- **"Yo no soy un técnico: a mí me hablan de VTR y creo que es una marca de yerba".**
- **"¡Cómo no voy a saber de televisión si hace 20 años que la miro!".**

Gaibur es un político del justicialismo, alrededor del que engrosó un concepto nuevo de la jerga del poder: operador. Sin embargo, desde un principio, aclaró que, si bien podía calificarse a su arribo como el de un paracaidista,venía a luchar por convertir a ATC en **"el canal de la cultura... la cultura del sufrimiento y de la alegría... la que muestre todas las caras de la Argentina",** en un nivel igual con el que soñaban en 1967 Leopoldo y Elbia Marechal: aquél en el que predomine la calidad.

Hasta el momento, su paso no estuvo compuesto sólo de gestos políticamente espectaculares y útiles para la libertad de expresión como el de rehabilitar a **Carlos Campolongo** y convertirlo en su asesor. Con ayudantes como **Ricardo Halac, Juan Carlos Cernadas, César Calcagno, Rubén Gerbasi** y **Alberto Fernández de Rosa,** puso en marcha el ciclo **Personas y personajes,** en donde se rescatará el paso vital de enormes responsables de la cultura popular, por su peso humano y por su resonancia política. Qué sé yo: **Manzi, Tanguito, Gatica, Yrigoyen,** y con ellos como símbolos para contar lo que nos pasó y decirlo en un estilo: lo más de lo menos permitido, lo menos banal que la TV exige, lo menos



Nicolás Sarquís: intenta formar una productora nacional de programas, pero las presiones van postergando la buena iniciativa.



Jacinto Gaibur gestó "Personas y personajes" para equilibrar la frivolidad de Mirtha Legrand, por ejemplo.

lavaditos posible.

Lo que el turco Gaibur pudo arrancar en ATC, no pudo hacerlo hasta ahora otro turco, **Sarquís (Nicolás)** designado director artístico del canal, pero a cargo de una cuestión que si no se apura tiene destino de sigla o entelequia: **la productora nacional de programas.** Hace poco, este cronista le preguntaba a Sarquís.

—¿Se logrará hacer la productora o no?

—Si respondiera como un político debería decir: "No hay ninguna duda". Pero como no soy un político digo: "Tengo mis dudas". Es un proyecto que toca muchos intereses: por ejemplo, los vendedores de enlatados...

—¿De qué depende para que se concrete?

—De una decisión política.

—¿Se tomará?

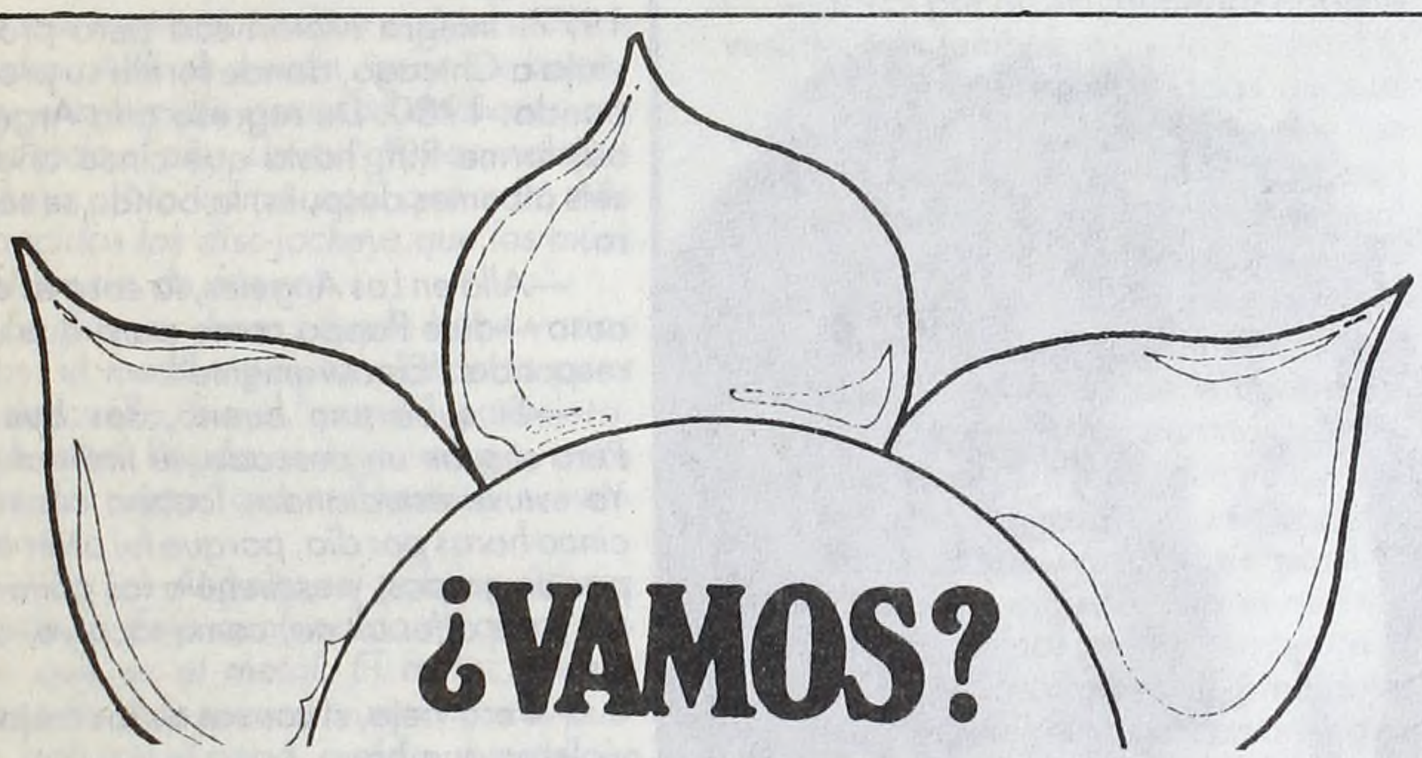
—Es difícil reinventar ATC. Gestión tras gestión, en el mismo espacio, aumenta la burocracia y disminuye su infraestructura. Hace poco en una reunión de la ULCRA, en Punta del Este, conté la idea ante representantes de emisoras estatales latinoamericanas y europeas. Ideas similares ya funcionan en Puerto Rico, México o Cuba y quienes estaban allí se entusiasmaron. Entre otros, el ministro de Información Pública de Venezuela. Quince días después recibí una comunicación en la que me decía que Venezuela ya había puesto en marcha su productora. A eso llamo tener una decisión política, y es lo que falta aquí.

La Asociación Madres de Plaza de Mayo encargó a **Ariel Delgado** (a quien consideran "honesto comunicador" porque nunca "se adaptó a lo posible y siempre denunció la verdad por más dura que fuera") un trabajo sobre "complicidad, censura y corrupción en los medios". Finalmente, la investigación se compiló en un folleto titulado "Las luces se van apagando" y en el que figuran programas de radio y TV levantados en emisoras del Estado en 120 días de julio a noviembre de 1989. Más allá de ciertas subjetividades que invaden la metodología y que me hacen no estar totalmente de acuerdo con lo que Delgado considera como levantamiento, el trabajo es útil porque siempre lo es cualquier puesta al día de posibles excesos o apremios a la libertad de expresión.

Dos anécdotas que coronan la recopilación se refieren al actual director de Radio Nacional, el creador de "Argentinísima", Julio Márbiz, que por resultar prototípicas de la a veces grotesca censura nacional, se transcriben textualmente:

• Cuando en octubre de 1989 fueron repatriados los restos del ex gobernador Juan Manuel de Rosas, Menem pronunció un discurso en la ciudad de Rosario y cometió un furcio: quiso decir "repito" y le salió "reputo". En un estudio de Radio Nacional, en Buenos Aires,dos periodistas y un operador,escuchando, no pudieron contener las carcajadas. Los "chupamenem" de la emisora dispusieron la cesantía de los tres trabajadores. Afortunadamente la trascendencia que tuvo el ridículo episodio hizo que Márbiz diera marcha atrás.

• El 30 de julio pasado el periodista Sergio Pujol —en el diario **"El Día"** de La Plata— criticó el desempeño de Márbiz al frente de Radio Nacional y recordó cuando en 1988 exhortó a los seguidores de su folklore "nacional y popular" a purificar el estadio de River Plate que, según él, habían contaminado Sting, Peter Gabriel y otros que realizaron un formidable recital por los derechos humanos. Como por suerte vivimos en un país con bastante sentido común, el festival ideado por Márbiz fracasó.



VINO DE VISITA, NOMAS

PAPPO NO VOLVIO



Cuatro fechas en Satisfaction (22-23-29-30): Norberto Napolitano vino con The Widow Maker (el hacedor de viudas), su banda de Los Angeles. Tiene ganas de grabar en vivo en Buenos Aires, después viajará por Tucumán, Mendoza, Córdoba, Santiago del Estero, Mar del Plata y Miramar, y después se despedirá en Obras, a lo grande. De ahí sigue su ruta a Venezuela, Chile y finalmente el regreso a los Estados Unidos, donde descansará quince días y arrancará con una maratónica gira de tres meses tocando todos los días; "todos", dice. Lo que acá no puede hacer. Lo que acá, seamos francos, ya no le importa.

Ingenuo, crecido, sincero, sensible y colgado en la suya (únicamente en la suya), Pappo parece vivir en alguna dimensión que sólo se entiende, a veces, cuando se ríe. Y se ríe mucho.



—Cuando yo nací me gustaba la música clásica.

Un caso único. No "cuando era chico", sino cuando **nació.** Extraordinaria autodefinición estilística desde la misma sala de partos.

—Bueno, la música clásica no es de acá. Es de Alemania, de Viena, de Italia, es bien europea. Y yo no quería escuchar otra cosa que música clásica; volaba... todo... (hace la mímica de levantar vuelo, pone cara de éxtasis). *Tanto fue así que empecé a estudiar piano clásico. Y jamás me gustaron ni el folklore ni el tango. Mis raíces son muy diferentes a las de los otros músicos. De golpe escuché un disco de rock y me fui al carajo.*

El viene diciendo que desde que llegó a Los Angeles (donde vive y trabaja hace tres años) se dio cuenta in situ de que *el rock es el folklore norteamericano*, que es de allá y que cualquier trasplante tiene algo de mentira. Pero también desea dejar aclarado que jamás apreció el folklore de acá, lo que lo mantiene un poco más a salvo. "Lucía", de Little Richard, fue su primer disco de rock. Después llegaron The Animals. Inmediatamente los Rolling Stones, de los que se compró la colección entera.

—Y jamás escuché algo folklórico o de tango. Esa es la diferencia que te quería decir.

1969: Los Gatos. 1970: Viaja a Europa y lo condecoran como uno de los cinco mejores violeros del mundo; arranca Pappo's Blues. 1975: Se radica en Londres y llega a tocar con Peter Green. 1977: Integra Motorhead pero pronto viaja a Chicago, donde forma su propia banda. 1980: De regreso a la Argentina, forma Riff, hasta que cinco años y seis álbumes después, la banda se separa.

—Allá en Los Angeles, la cosa es otra cosa —dice Pappo como para que uno responda "Efectivamente".

—Si sube uno bueno, sos bueno. Pero si sube un pescado, te tiran al río. Yo estuve estudiando. Tocaba cuatro o cinco horas por día, porque fui a ver a un par de grupos, y escuché a los guitarristas y me dije: ah no, como toco yo, acá no va...

—Pero viejo, si vos sos de los mejores violeros que hay...

—Depende de qué mercado querés abarcar. Si querés tocar blues, hacés un sonido latoso y ya está. Si querés tocar rock pesado, tenés que tener un stock de buenos aparatos...

Un mono que jamás se preocupó tanto por su "mercado". Eslabón perdido, un Don Fulgencio que siempre ríe, ríe como si cada frase fuera un buen chiste. Su visión de la separación de Riff tiene algo de animal.

—Es como si se te hubiera muerto un perro, o un pato. Llegué a los Estados Unidos confundidísimo por la separación de Riff; estaba como en un shock. No podía quedarme acá sin Riff. Por eso me fui. Eramos todos como una pareja, como una empresa: llega un momento en que no funciona más. Todo lo que empieza, termina. Siempre que llovió...



paró—sentencia, y empieza a doblarse de la risa, otra vez.

Michel está pescando. Vitico tiene una isla en el Tigre. De Boff no se sabe. Pappo, mientras tanto, vive en la costa oeste con Natasha Lee (voz), Rick Ness (viola rítmica), Dave Hatlee (bajo) y Saint Bongosto (batería). La chica no viajó a Buenos Aires: **"quedó cuidando los perros"** (SIC).

—Yo vivo del trabajo con los Widow Maker. Allá nos empezamos llamando The Riff, pero yo no quería llegar acá con ese nombre, porque acá se conoce mucho. Allá se puede tocar en bares. Hay una terrible cantidad de bares, cobrás todo el año. Llevan grupos, no disc-jockeys. ¡No como acá que son más conocidos los disc-jockeys que los músicos! (se ríe de nuevo).

En Buenos Aires, desde hace varios años, el metal sigue funcionando pero no descuella. Sin el "papá", pareciera, algo falta. Pappo se hace cargo, pero sólo del sector que no lastima su vergüenza.

—En Los Angeles, el público sabe a dónde ir. Está confundida la cosa. Saben qué es el metal. El metal es una forma de vivir que no muere nunca. Bueno, acá soy el papá, o el tío, o me dicen abuelo... (le agarra otro ataque de risa). *Pero no me moviliza para nada. Desde que llegué a Buenos Aires, dormí. No escuché a nadie. El problema es que acá es todo muy superficial, como que acá la cosa no existe. Es un reflejo de Estados Unidos, pero ese detalle sólo lo ves cuando estás allá. No lo podés creer, pero es la realidad: hay gente que vive así. Acá los metaleros se disfrazan, después cambia la moda y se van a la moda que viene. O sea, la moda está de moda porque es moda* (se queda pensando si armó bien la frase). *Pero la moda no tiene ninguna base sólida. Es solamente una moda. Odio la moda.*

Uno prefiere no contradecirlo, porque es grandote, pero ¿esto quiere decir que no existe un real metal argentino?

—Puede haber, puede, porque yo soy argentino y soy metal. Y jamás cambiaré por más que esté muerto. Lo que pasa es que es el folklore de allá. Es como que acá no pasen más tango, es imposible. Allá la música tradicional de Los Angeles es el rock pesado. Te imaginás cómo vivís allá... Imaginate: de un tipo que canta tango, a un heavy metal...

—Y, sí, me imagino.

—Hay una cierta diferencia.

—Seguramente.

—La manera de vestir, la manera de cantar, la manera de vivir, la música, y eso es autóctono de cada ciudad, o sea que no hay por qué cambiarlo, no hay por qué criticarlo, no hay por qué reprimirlo.

—Ni hay por qué copiarlo, entonces, y ¿qué hiciste vos desde 1969?

—Yo no estoy copiando. Yo nací así. Yo lo siento.

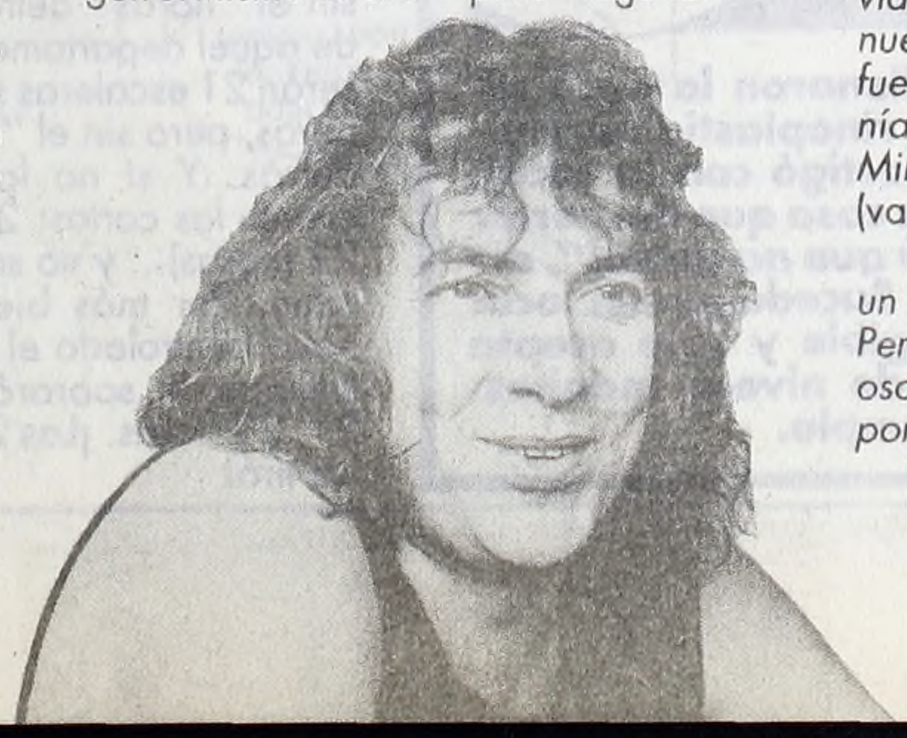
—¿Cuál es el famoso "estilo de vida"? ¿Cómo vive un metal?

—Mata la pregunta. Hay gente que necesita definición para agarrar un camino, porque hay chicos que no pueden... Necesitan educación metal, como para no confundir, para no hacerse mierda, para no destruir. Mi vida, como amante del rock pesado, como metal, como rockero, es levantarme, darme un baño, enchufar el estéreo, escuchar rock todo el día, a la tarde ir a ensayar, escuchar rock, tocar rock, a la noche ir a un boliche de rock, conocer alguna chica a la que le guste el rock, vestirme...

—Si vas por orden, deberías haberte vestido más temprano...

—Sí... (se ríe a carcajadas de nuevo). *Lo que quiero decir es vestirme con ropa que tenga que ver con el rock, todo de negro. Pero hablemos de la actitud: yo la llevo adentro, no hace falta demostrarla. Yo vivo amando al rock pesado, lo amo, es una cosa que si me la sacan es como a un pájaro que le cortan las alas. Entonces estoy tan enamorado del rock y me siento tan bien, que no necesito demostrarlo con actos violentos. Esto es un poco como un mensaje para la gente. Yo lo único que quiero es que me dejen tocar, que por favor no se suban al escenario, me encantaría que me dejaran tocar tranquilo. Me encantaría que aprecien un poco más lo que hago. Si están relocos, mi banda no les va a dar tiempo. Se van a quedar así...* (pone los ojos en blanco como si acabara de ver una aparición de la Virgen).

Pappo no volvió. Pappo vino de visita. Esta girita sudamericana le sirve —según él mismo aclara— para "foguear" a la banda con temas viejos de Riff y temitas nuevos, consolidarse mejor como grupo y luego sí, encarar tres meses de tour por los Estados Unidos por 24 estados.



—Si no me hubiera ido de acá, estaría peleándome con todo el mundo, tomando alcohol. Si no me hubiera ido de acá, posiblemente estaría muerto. La vida me cambió mucho. Descubrí un nuevo camino con la música. Se me fueron un montón de boludeces que tenía en la cabeza, como la de agredir. Mirá, tengo un tema que hice en inglés (va traduciendo):

"Yo era un hombre con una mujer y un perro.
Pero ahora estoy parado aquí, en la oscuridad,
por haber tomado demasiado".

Y se vuelve a reír.



EL SOPORTE

HERMETICA



Llevan casi dos años juntos y treinta presentaciones. La última fue el pasado 2 en el Teatro Arlequines, donde se filmó el primer video de la banda. Un video hermético, si vamos al caso, pero que se emitirá igualmente por un canal capitalino (eso prometieron).

El cuarteto estará con Pappo-Widow Maker durante la gira por el interior del país que sigue a estos shows en Satisfaction, a lo largo de todo el verano. El grupo está formado por el ex-V8 Ricardo Iorio en bajo, Tony Scotto en batería, Claudio O'Connor en voz y Antonio Romano en guitarra, y durante su actuación como teloneros del Carpo interpretan las siguientes piezas musicales: "Porque hoy nací" (Manal), "As de espadas" (Motorhead), "Ideando la fuga" (V8) y tres temas de Hermética: "Víctimas del vaciamiento", "Cráneo candente" y "Masa anestesiada", tras lo cual a la salida se le devolverá un pedazo de intestino grueso a cada persona del público.

El álbum debut de Hermética ya superó las 3500 unidades vendidas en sólo un mes, y siguen ensayando los temas en inglés que serán editados por los Sellos Roadrunner (Alemania) y El Dorado (Brasil). Ambos sellos, seamos sinceros, no alientan al menos desde sus nombres la fe de los artistas por "alcanzarlos"...

Por ahora, el programa infantil "Dulce de leche" mejor dejarlo en el freezer...

Cambia LACHE

CRETINADAS
VILLANIAS
Y TRAPISONDAS

Pichuqui es un enemigo natural

En la ola de amarillismo que invade los noticieros televisivos, Canal 11 emitió la milésima nota de violencia el 8 de diciembre a las 12.05. Y muy oportuna. Al mediodía, cuando los niños suelen estar con los padres o la madre frente al televisor. Era una encuesta sobre un padre que golpeó a su mujer y mató a uno de sus hijos. Al concluir el reportaje —en exteriores— apareció en estudios Juan Carlos Mendizábal, obligado (hay que decir algo) a hacer un comentario. Fue éste: **"¡Qué barbaridad! Me hace acordar a una película que vi, 'Enemigos naturales', con Donald Sutherland".** No, Pichuqui, Sutherland no trabajaba en ésa, era Hal Holbrook. Se ve que el cine no es importante, cualquiera puede decir cualquier cosa. Y lo hacen. Muy descorazonador, demasiados enemigos naturales.

A.M.V.



¿BLANCA? ¿PORROS? ¿HACHIS? NO, MIMOSO



Todos aquellos que se llenaron la boca diciendo que al negarse a la rinoplastia (auscultar el naso pa' ver si se castigó con la coca), Cacho Fontana no hizo otra cosa que despertar sospechas. *"¡Por algo será que no quiso!"*, argumentan. ¡Malpensados! Sucede que el locutor es un mimoso incorregible y sólo acepta investigaciones si vienen de níveas manitas. Como las de Pinky, por ejemplo.

A ESTE LE LLEGO LA HORA

Programejo "La noche del sábado". Sección "El buen uso de la palabra". Un asesor explica que decir "día sábado" es una redundancia, ya que la palabra sábado establece por sí misma que es un día. Hasta ahí todo bien. La aclaración ha sido sencilla, clarita como Nora Lafón. Pero Gerardo Sofovich (yo-soy-el-genio-el-centro-de-todo) no pudo con su ego. Tuvo que meter su bocadillo. Este: **"Claro, es como decir que son las 21 horas"**, pontificó. ¿De qué? ¿Lo qué? Punto y aparte.

Que quede claro. Según el profesor Sofovich "las veintiuna" sólo pueden ser horas. Las ventanas de aquel edificio ya no serán 21 sino "21 horas", sin el "horas" detrás. Las de aquel departamento no serán 21 escaleras sino 21 horas, pero sin el "horas" detrás. Y si no lo cree, cuente las cartas: 20, 21, 22 (horas)... y no se desanime. Por más bien que haya controlado el mazo, siempre le sobrarán 20, 21, 22 horas. ¡Las 21 que los tiró!

PEREZ LOIZEAU NOQUEO A CLAY

De Juan Carlos Pérez Loizeau se sabe que empezó como cronista deportivo o que, por lo menos, hizo bastante sobre el tema en **"El Gráfico".** Pero la televisión todo lo contamina y deforma. Hasta puede decirse cualquier cosa. En **"Buenas noches, país"**, el periodista-conductor recordó el combate de Muhammad Alí con Ringo Bonavena diciendo: **"Clay había dicho que en el noveno round iba a noquear a Bonavena. Sin embargo, en el noveno fue Clay el que fue a la lona".** Sucedió el 7 de diciembre de 1970, pero según me recuerda el colega Julio Ernesto Vila (hay que consultar a los que saben), hubo un resbalón pero no conteo. Y esto no disminuye en nada el enorme coraje de Ringo. Así, ¿para qué decir cualquier cosa? Fue el 7 de diciembre, de 1989, a las 20.25. Una exageración más entre tantas que comete la pantalla idiota.

A.M.V.

Hola, Horacio

Cuando algún día, un canalla que nunca falta decida reeditar los programas antológicos de "Hola Susana", no podrá prescindir de aquel que reunió al peligrosamente eufórico Horacio Guaraní, al agreta de Palito Ortega y, por supuesto, la fatalmente vaporosa conductora. Bátase todo lo anterior y regístrese la siguiente escena. Gritos, suspiros y furcios a granel propinados por la diva como introducción a un reportaje a Horacio Guaraní, mientras Palito observa con cara de cura confesor. De pronto, absolutamente fuera de pista, Guaraní se lanza con: **"¿Saben cómo le dicen a Menem?".** "Su" da un gritito que puede significar cualquier cosa, pero que Guaraní interpreta como un ferviente deseo de saberlo, así que con el mismo impulso y sin tomar aliento sigue: **"Le dicen calzoncillo, porque dejó los compañeros afuera".** Palito parece caer en estado catatónico. "Su" prefiere un aullido mezcla de risa con ataque de nervios y rápidamente intenta desviar la charla hacia zonas más seguras. ¿Y qué más modoso y seguro que la infancia? Así nos enteramos de que Guaraní tuvo una niñez desdichada y por un instante todo corre por los sobrios canales de la pena. Afortunadamente, don Horacio —que no es hombre de aferrarse a viejos traumas— cerró la cuestión afirmando que la vida lo había compensado con creces. Al punto que sus amigos decían que **"tenía más..., ejem, que cabeza".** Susana, mal repuesta de su anterior tropezón, se avalanza: **"Dale, decilo, si total todos lo dicen".** Por lo tanto Guaraní remata: **"Dicen que tengo más grande el culo que la cabeza".** Palito, que de tan fino nunca ha tenido posaderas, toma un color gris. Comienza a sonar un piano y, cual si escuchara las trompetas celestiales, Susana grita: **"¿Anuncian el corte? ¡Vamos al corte!".** Ya



Los brillantes reportajes de Susana desnudan a los hombres

absolutamente lanzado al estropicio, Guaraní afirma: **"¡Ah, yo creí que le ponían música a mi culo"!**

¡Esos son programas, señores!

Hola, María Martha

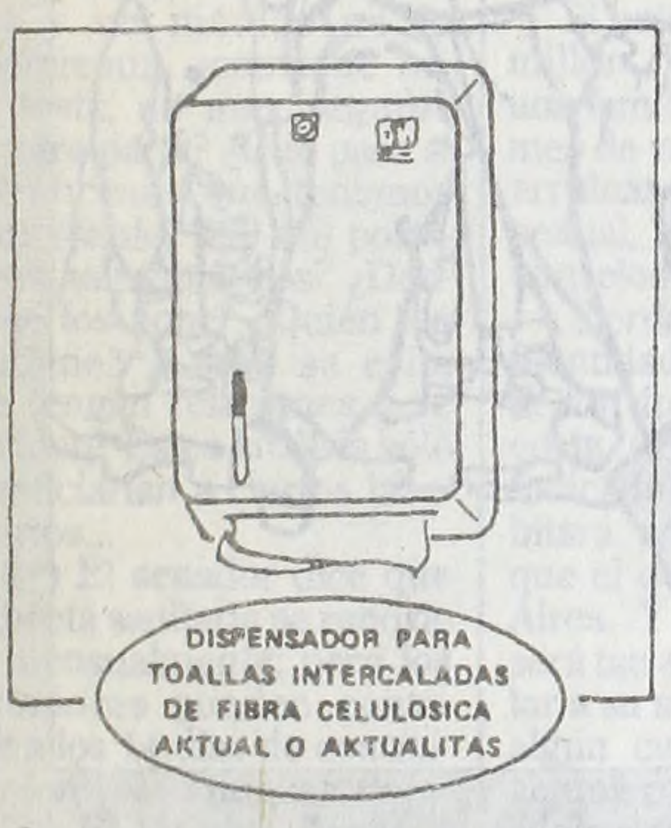
En otro de sus programas, la diva del subdesarrollo hablaba con sus invitadas. Entre ellas —bueno, a un costado— estaba María Martha Serra Lima, enfundada **en un vestido rojo con dibujos negros.** Y lástima que una revista no tiene la magia de la televisión. Pero, sin ser magos, ustedes se imaginarán. En el momento de la despedida, Susana le dice a la cantante:

—¡Y vos, María Martha..., de más está decirte que vas a reventar el Michelángelo...!

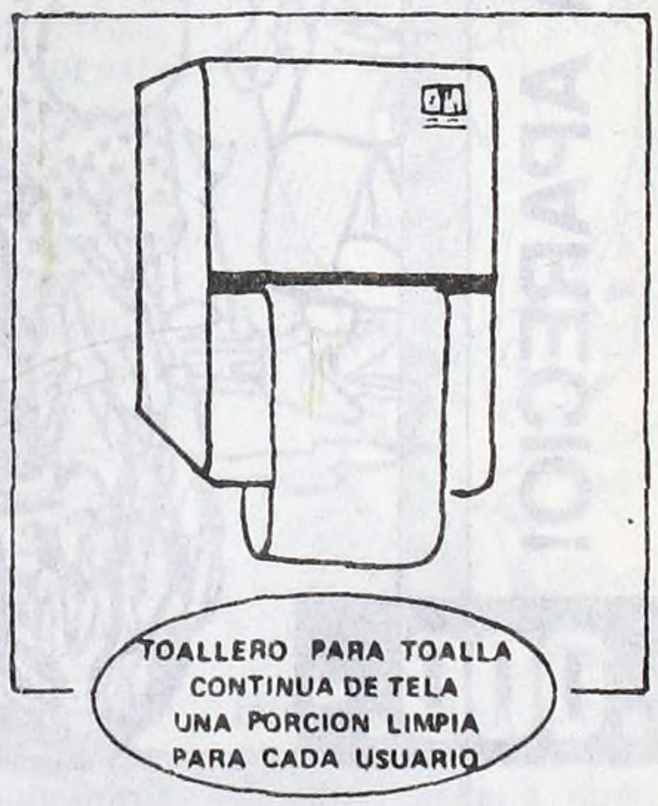
Sí. De más estaba decirle a la Serra Lima. ¡¿Por qué se lo dijo, entonces?!

Una labor de medio siglo

Una larga experiencia en el sistema integral de higiene.







BLANCA NIEVE

UNA LABOR DE MEDIO SIGLO.

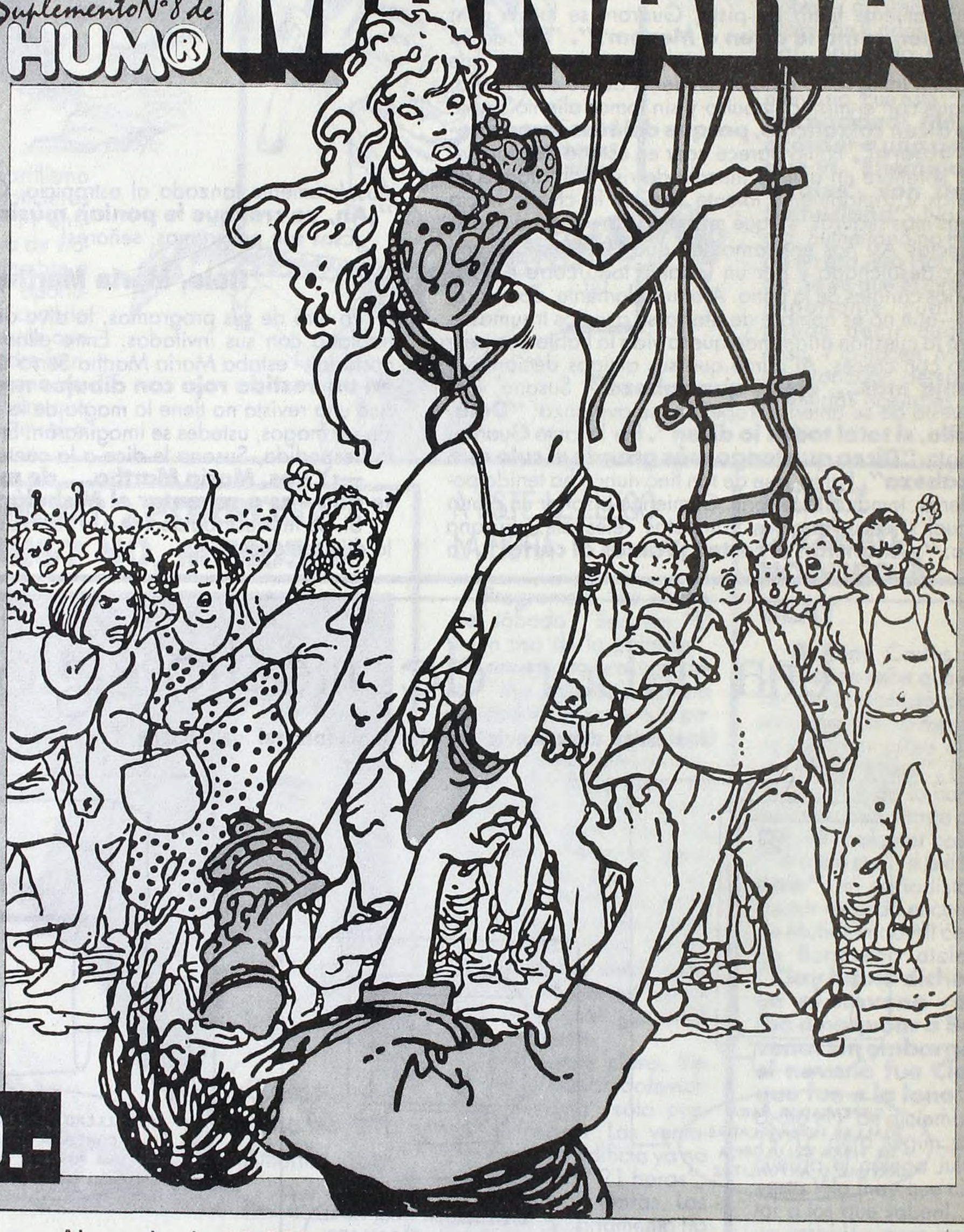
LAFINUR 3190
1425 CAPITAL FEDERAL
TEL. 802-0240/7618
801-3699

LLEGAN LOS

Cuentos Fantásticos II

MILO MANARA

Suplemento Nº 8 de HUM®



¡YA APARECIO!

$ 2.000.-

Al precio de **12.000 australes** en librerías y quioscos argentinos, sólo algunos privilegiados pudieron leer esta producción de Milo Manara, editada en España.

Ahora, al precio de **2.000 australes,** todos los seguidores de este gran artista italiano tendrán la oportunidad de gozar de lo que hasta hoy era un privilegio.

Otro producto de Ediciones de la Urraca LOS LIBROS DE SEX

LA POLITICA EN SU CAMA

Represiones, pálidas, intromisiones...

Por Luis Frontera

PROSTITUCION

El senador **Luis de Armas** (UCR) presentó un proyecto para legalizar la prostitución. La idea abre campo para una buena discusión. Pero lo que no tiene gollete son los argumentos. Vayan algunos:

1º) "El SIDA hay que prevenirlo pero es una enfermedad de la que muchas personas se curaron" (le apuesto una caja de champán francés, para mí, o una de preservativos, para él y su salvación, que la enfermedad, declarada, termina irreversiblemente en la muerte).

2º) Dice el senador que **"la miseria no acrecienta la prostitución y que quien la elige lo hace porque quiere"**. Si bien el psicoanálisis clínico encontró algunos casos de **"prostitución"** por impulsos perversos, es la situación de miseria la que crea el drama (sobran pruebas).

3º) El proyecto habla de un análisis mensual para detectar **SIDA** en quienes ejercen la prostitución. Preguntamos: cuando no hay síntomas y un médico no lo recomienda, ¿conviene hacer tests, no muy seguros por otra parte? ¿Qué pasa si descubrimos que tenemos (cruz diablo) 300 mil portadores asintomáticos? ¿Dónde se los pone? ¿Quién los contiene? ¿Cómo se evita que tengan relaciones o se suiciden? Estos análisis sólo beneficiarían a ciertos laboratorios...

4º) El senador dice que la libreta sanitaria se renovaría mensualmente; pero los portadores pueden contagiar a los 14 días de contraído el virus (o nunca).

5º) El término **"prostitución"** está pasado de moda: ¿un periodista que vende mala información no hace prostitución? ¿Un funcionario venal, no la ejerce? La sexología, y las mismas prostitutas, llaman a quienes la ejercen **"trabajadoras sexuales"** (no es un eufemismo). El despistado **Néstor Ibarra** y la patética locutora **Julia Bouland** llaman **"prostituta"** o **"prostituto"** a quien alquila su cuerpo. ¿Y el que paga, qué es? No recuerdan a **Sor Juana**, cuando pregunta quién es el pecador: **"¿El que peca por la paga/o el que paga por pecar?"**.

6º) El senador arranca con esta frase de **Santo Tomás: "La prostitución es a la sociedad lo que las cloacas a los castillos: fétido pero necesario"**. Prefiero a **Bertrand Russell** (**"Matrimonio y moral"**): **"En tanto se considere de gran importancia la virtud de las 'mujeres respetables', la institución de la mala pareja ha de complementarse con otra que puede considerarse parte de ella: la prostitución. Las prostitutas obran en la sociedad para 'salvaguardar' la 'santidad del hogar' y la 'inocencia' de nuestras mujeres e hijas"**.

LA POLITICA EN SU PLAYA

Si usted ahorró como un millón de australes, tiene una familia tipo, cerca de un mes de vacaciones, y quiere arruinar un poco más su vida sexual, no le damos estos consejos.

Pierda un poco más de identidad y alquile un modesto dos ambientes en la costa (Mar del Plata es lo indicado). Cerca del mar habitará un lugar más chico que el que tiene en Buenos Aires. Y además usted no será tan amarrete de no invitar a su suegra/o (o ambos), algún cuñado, un sobrino, alguna relación de sus hijos adolescentes, o alguna pareja de amigotes por un fin de semana.

Sufra por el tránsito, las colas para comer, las esperas en los ascensores de esos edificios marplatenses que están vacíos durante nueve meses en un país sin viviendas, luche por un teléfono, etc. Otra variante es alquilar una parcela en uno de esos campings llenos de alambres de púas donde podrá llevar, y **poner horizontal** sobre la arena (TV, equipos de audio, libros, revistas, casetes) todo lo que en su domicilio **estaba vertical**.

Las espectaculares chicas (o chicos) de la rambla, eso sí, lo excitarán. Y entonces verá cómo la excitación —sin salida— se convierte en violencia (en Mar del Plata hay pocos albergues transitorios, son muy caros y hay que esperar horas por un turno; aunque siempre se puede usar el automóvil y sufrir el papelón de que unos policías lo iluminen con linternas); esa violencia hace que durante las fiestas de fin de año los petardos se arrojen apuntando a la gente; y en los carnavales, en vez de agua, que sobra, se tira arena, huevos o harina.

Con esta experiencia aprenderá que **usted no quiere consumir cosas, sino gozarlas** (que no es lo mismo). Y mirando tantas pechugas y nalgas, sabrá que **usted siempre soñó ser un visionario, pero no un mirón.** Entonces le damos un consejo: **si siente que los planes económicos (Primavera, "B.B.", Gonzalito) le roban el fruto de su trabajo, evite, al menos, que también le roben el producto de su descanso.**

EL HORARIO DE LOS BOLICHES



Autoridades municipales arrojan la responsabilidad a la Policía Federal, pero las reflotadas normas referentes a locales bailables y videojuegos (sin hablar de los proyectos de Duhalde y compañía) en lo que respecta a horarios, corresponden, en verdad, no a los **"azules"** (por esta vez), sino a la **Ordenanza Municipal 33.266.**

El mamotreto establece, entre otras cosas: los mayores de 18 años podrán frecuentar estos lugares solamente hasta las 4 horas (días feriados y no laborables); los de entre 15 y 18 años (mismos días) entre las 16 y las 22 horas exclusivamente. En cuanto a los videojuegos —considerados por la Municipalidad como **entretenimientos de habilidad, destreza y sin azar,** los menores de 18 años, según la ordenanza municipal **(Orden Interna 242),** podrán usarlos, fuera de época escolar, de 18 a 22 horas.

Y bueno chicos, ustedes, seguramente, tan sólo querían unos horarios donde no tuviesen que compartir calles y sitios con los adultos, pero no se pudo... Esto no quita, claro. que a los 18 años, cuando no pueden bailar hasta después de las 4, pueden, sí, ser asesinados en una guerra absurda (mandados por adultos que las van de héroes, pero que quedan vivos), o ser fusilados (por guerrilleros nihilistas) a las 5 de la madrugada en la guardia de un cuartel, o pueden ser obligados a dar sangre. Sangre joven cuyo destino no siempre está claro...

Organo de Humor Deportivo **PELOTA** Editor Técnico: Tomás Sanz

ARGENTINA-ITALIA: PARTIDAZO

Algo bueno tiene este equipo: no sobresalta a nadie, no te saca de quicio. Uno espera que juegue mal, y juega mal.

Durante el complicado relato del partido —complicado, porque, ¿qué relatar?— Víctor Hugo Morales se fue convenciendo de lo irremediable del bodrio, y terminó diciendo: **"No estamos conformes, no salió el partido que se podía esperar..."**.

Ahora bien, ¿qué partido se podía esperar? ¿Qué otra cosa que esto que juega la Argentina —ni hablar de Italia—, en general, desde México hasta ahora, período en que ha producido rendimientos increíbles por lo aburridos y chatos? Porque hay otra cosa: ni **Bilardo** espera nada. Ni los propios jugadores, refugiados "técnicos" y pataduras en la comodísima postura de aguardar los míticos **dos meses antes del Mundial** para "ponerse a punto". Admitiendo como válido ese verso, repetido hasta el hartazgo, ¿por qué esperar algo que los protagonistas confiesan no poder dar?

Hay que convencerse: asistimos a un "nuevo fútbol", el **fútbol a término,** remitido a un hipotético plazo en el que "se jugará mejor", mientras transcurren pálidamente estos encuentros, sin sentido precisamente por eso; partidos anunciados como **importantísimos y de jerarquía,** a cargo de simuladores que —bueno, algo sinceros son— por otro lado anuncian que todavía no pueden realizar **nada importante ni de jerarquía.** ¿Qué fraude es éste? ¿Hasta dónde llega la ingenuidad de "miles de fervorosos aficionados" que terminan silbando, luego de suponer que habría algo para aplaudir? De candorosos como éstos que pagan entrada viven los que cobran por un espectáculo que ellos mismos dicen no poder ofrecer. Difícil de imaginar un absurdo mayor.

T.S.

Si Maradona no está bien...

¿LOS DEL NAPOLI SON GILES?

Ampliando lo dicho en otra parte de esta nota, hablemos de otro absurdo, o del mismo; ese **fútbol a término**, ese mejoramiento futuro, tiene otro aspecto, el de los jugadores que —dos meses antes del Mundial— **deben ser mejorados por el** "técnico", en este caso **Bilardo**. Lo curioso es que son jugadores en actividad en sus clubes, que pagan sueldos enormes a tipos **que deben ser mejorados.** Aunque eso mismo conlleva otra contradicción: algunos, como **Gorosito** o **Basualdo**, se dice que andan muy bien en sus equipos europeos. ¿Qué habrá de mejorarles Bilardo, entonces? O peor, ¿cómo andan bien sin el meloneo de Bilardo?

Pero el caso de **Maradona** es notable. De nuevo dice Bilardo que habrá que hacer con él **un trabajo especial. "Si se preparó para México en un mes, ahora necesitará tres meses como mínimo. Y a partir de febrero deberá ser asistido todos los lunes por el fisiólogo Antonio Dalmonte..."**. Un cuadro grave, sin duda. Un jugador en ruinas, casi. Entonces, ¿a santo de qué, Robin, el Nápoli le está pagando un fangote mensual a un jugador que está en las últimas? Es como tener un empleado que después se va al segundo laburo: acá le pagamos un vagón para que haga sebo; ah, pero donde lo hacen rendir es en el otro trabajo... ¿Qué espera entonces el Nápoli para contratar a Bilardo, el único que al parecer haría rendir a su carísimo crack? ¿Estamos todos locos, o son muy vivos los que nos engrupen con tanta fábula?

Diego tiene razón

¡Sofía Loren complicada en el fraude del sorteo!



Todos se enojan con **Maradona**, quien afirmó que el sorteo del Mundial estaba arreglado. ¡Pero tiene razón! Entre **Sofía Loren** y **Pavarotti** se mandaron una matufia para que a Argentina le tocara el primer partido contra Camerún, y para que Alemania tenga que jugar contra los Emiratos Arabes. **"Io me é escondito la boliggia con il nome de Camerune"**, dijo Sofía. **"Estate seguro que i negriti le van a pasare per ariba a lo crioyi campeoni"**. No importa, el sorteo siempre da revancha.

Viaje al mundial de Italia

con Carlos Bilardo



Joven argentino: si usted tiene un buen físico, le pega más o menos a la pelota y puede correr 90 minutos —o al menos 50—, puede ser que **Bilardo** lo lleve al Mundial. Cientos de jugadores han sido convocados. Dada la confusión reinante, **¿por qué no usted también?**

¡Entrénese y muéstrese! Bilardo... agarra viaje

MAREO TOUR

Viajes seleccionados

Viamonte 1366 (AFA) - Capital

La orden de malta era aumentar el café.

PELOTA

Nuestro candidato para la Copa Libertadores

¡EL PEPEGANGA MARGARITA!

El equipo venezolano viene matando



La gallarda formación del **Pepeganga**. En círculo, su astro **Ducallín**. No se ve, pero ya lo van a ver...

Gracias a la completa información que proporciona la revista de la **Confederación Sudamericana de Fútbol,** vemos que uno de los representantes de Venezuela en la Copa es el equipo de... **¡Pepeganga Margarita!** Hemos conocido nombres como Oriente Petrolero, Altos Hornos, Desamparados de San Juan..., pero un **Pepeganga Margarita**, jamás. Ver ese equipo y hacernos ya hinchas furiosos de los **pepegangueses margariteños,** fue todo uno. Le auguramos un brillante porvenir en sus encuentros con los equipos uruguayos, que le tocan en su zona.

Por los datos que tenemos, el **Pepeganga** es un equipo sólido, alegre, de los que llaman **bien equilibrados** y **con dinámica.** Juega siempre pensando en el arco de enfrente. Y piensan tanto, que a veces se quedan absortos en sus pensamientos y les llenan la canasta. Pero, siendo —creemos— la primera vez que llegan a la Copa, no dejarán pasar la oportunidad de hacer un buen papel. La pelota pasará, pero la oportunidad, jamás.

Ducallín y Pignarelli, sus estrellas

Mucho se ha hablado del endiablado **Ducallín**, a quien definiremos como el jugador-estrella del **Pepeganga**. Mucho se ha hablado en casa de Ducallín, aunque todavía no trascendió al gran público. Pero este espigado moreno, hombre de múltiples recursos, puede ser la sensación de la Copa. En cuanto a **Pignarelli**, el entrenador del **Pepeganga**, es un hombre estudioso e inquieto: salta del banco, corre por el costado, se mete en el túnel, se da una ducha, vuelve al banco, patea los banderines, en fin... Además, **está actualizado**. Escuchemos a Pignarelli:

—Yo estoy en la línea de Bilardo, pero tengo cosas —fotos, unas cartas— de Menotti, de Beckenbauer y de Aztagorta. Además, he consultado muchos videos: de Argentina-Alemania, de Yemen del Sur-Malasia, de Dynamo-Skoffklein, de Mamma's and the Pappa's y de los Redonditos. Pero nadie, ni yo, tiene videos del Pepeganga, lo que nos da una enorme ventaja, chico...

Así que señores, a esperar *más información sobre* el **Pepeganga Margarita,** y a entonar la marcha partidaria:

"¡Y pepegue, y pepegue, y pepegue Pepeganga, pepegue...!"

¡El boxeo es bueno!

Los Angeles, 12 (Reuter) – El estadounidense Jesús Salud conquistó la corona de campeón pluma júnior de la Asociación Mundial de Boxeo (AMB) al derrotar al mexicano Juan José Estrada por descalificación en la novena vuelta de una pelea

Según este cable publicado en "La Prensa", diríamos que el boxeo se ha **humanizado**, objetivo buscado desde hace años, inútilmente. El boxeo es **Salud,** y **Salud** es boxeador. ¡Y campeón mundial, nada menos! No te mueras nunca, **Salud...**

No fue gol de Diego

Algunos rompeportones que hacen esta sección, han visto que en el aviso de **Sevel** con **Maradona**, al final, un pantallazo lo muestra realizando un tiro libre, empalmando la imagen con un arquero que vuela vencido, y con la pelota que entra al arco. Como tenemos el ojo largo —y para que no se induzca al engaño a toda una población que lucha esperanzada en busca del camino solidario y de futuro que señala Diego— digamos que allí hay un montaje: fue, sí, un tiro libre de **Maradona** contra Corea, en México. Pero el gol, al recibir el envío, fue por un cabezazo de **Ruggeri**. No es nada, pero, en fin, cuentas claras mantienen la pelota inflada.

PELOTECES

- **"¡Sí, señor, hicieron una de más, pero igual, qué bien la hicieron!"** (Dátola, en el partido Huracán-Los Andes. ¿Y si él hablara de menos?)
- **"Cielo cubierto, aunque está brillando el sol aquí en Santa Fe..."** (Emilio Caso, respondiendo a Jorge Bullrich, el día 9-12. Y siempre llueve al sur de California...)
- **"Se puso una heladera en la cabeza López, y empató el partido..."** (Y si sobran unos Rolitos para el comentarista Apo, mejor. Huracán-Los Andes, el día 9-12)
- **"Desborde de Saturno, a lo Saturno: ¡vértigo, vibración, sabor!"** (Próximamente en esta sala, faltó que dijera Apo).
- **"¿Está llamando el Hipódromo...? Son dos pititos cortos..."** (Sí, y si llaman del vestuario, los hay cortos, medianos y king sizes, Bullrich)
- **"Yo me remito a los que más saben, y como decía Menotti: no se debe transitar con la pelota en forma paralela frente al área, porque se la pueden robar y ser proclive a la hazaña del equipo contrario..."** (Jorge Borlenghi, transmisión del Nacional "B" los domingos por Canal 11). **"A este muchacho Nievas le falta el óleo sagrado"** (Y a Borlenghi, la neurona sagrada). **"Hay que ajustar algunas clavículas en la defensa de Huracán"** (Está bien, Borlenghi, ajustadas, cambio y fuera). **"¡Cúper, un grande para otro grande que quiere volver con los grandes!"** (En el mismo programa, así dijo el relator del partido, hablando de Huracán. Y bueno, en el Canal 11, ahora viene Niembro y arregla todo...)

PELOTA

Havelange y Lacoste, un solo corazón • Lizardo Nicolich fue un diputado en serio • A Boca nadie lo toca, y menos, todavía, el Tribunal...

Los que no quieren ver a Lacoste...

QUE NO VAYAN AL MUNDIAL



Por Walter Clos

¡Apareció Lacoste!

—¡Hola, tío Walter! ¿Cómo estás? ¿Cómo para soportar preguntas? ¿O te saludo y me las tomo?

—Mirá Federico, tranquilizate y no me hinches demasiado, que se nos viene encima el fin de año y es momento de balance.

—Me parece fenómeno, y para empezar quiero que opines acerca de una noticia que leí el 5 de diciembre. No fue muy difundida, sólo la vi en "Clarín" y entonces sospecho que sufrió de autocensura. Te la leo: "Joao Havelange llegó a Roma acompañado por el mexicano Guillermo Cañedo y el argentino Carlos Alberto Lacoste, éste, invitado especial del titular de la FIFA" ¿Qué me contás?

—Te cuento que estaba al tanto de la invitación de Havelange a Lacoste por el sorteo del Mundial; y no me extrañó, son muy amigos desde nuestro Mundial '78.

—Y sigue el cable. "Anoche Havelange cenó en privado con Cañedo y Lacoste y hoy se reunirá con Julio Grondona para programar la agenda". No obstante repasó la lista de los dirigentes que visitarían los estadios y las sedes, y no lo vi a Grondona. ¿No será que se chivó por la presencia de Lacoste en Roma y se negó a seguir colaborando con Havelange, y en una de ésas renuncia a la vicepresidencia de la FIFA?

—A vos debe hacerte mal tomar mucha Coca Cola en ayunas. A Grondona le costó..., no te digo lo que le costó entrar a la FIFA porque este número de "Humor" saldrá para las fiestas y sólo quiero emplear palabras audibles para toda la familia. Así que te diré que Grondona no va a tirar por la borda sus inigualables ventajas, por el simple hecho de haber sido invitado Lacoste. Por otra parte, no olvides que Grondona le debe bastante a Lacoste.

—¿Qué le debe?

—Bastante...

—¿Vos estás de acuerdo con que Lacoste haya aparecido por Roma?

—Y... a mí Havelange no me consultó sobre esa invitación... Sin embargo, esa noticia, que anticipa la segura presencia de Lacoste durante el Mundial, a ciertos argentinos les ahorrará una punta de dólares, y un disgusto como el que debieron sufrir en México en 1986...

—No te entiendo, tío....

—A uno de los actos de aquel Mundial, había concurrido un grupo de periodistas argentinos. En eso apareció, sorpresivamente para ellos, el almirante Lacoste, que estaba en México por convite especial de la FIFA. Entonces los periodistas, molestos, se retiraron del salón. Reconozco, por supuesto, el derecho de todo hombre a no compartir una reunión con quien es su enemigo o con quien considera indigno de estar a su lado, pero ese derecho conlleva la obligación de cumplir con el protocolo de la cortesía hacia los dueños de casa.

—¿Y lo del ahorro de dólares?

—Es sencillo: ahora ya se sabe que Lacoste va a estar en Italia. Con no ir al Mundial, con renunciar al viaje, todos aquellos que se disgusten con su figura podrán evitar la mala sangre de tropezar con su rostro. Y además, podrán aprovechar el quedarse aquí para tratar de tomar contacto con la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas para preguntar, como pregunté yo en infinidad de oportunidades, acerca de los resultados de las pesquisas relacionadas con los despilfarros del Mundial '78 y acerca de los juicios iniciados como consecuencia de las denuncias remitidas por la fiscalía. Allí hay que insistir, allí hay que buscar la verdad, que si hubieran sido muchos los que no quieren que nos tomen por giles, quizás hoy celebraríamos todos juntos el encarcelamiento de unos cuantos sinvergüenzas enriquecidos ilegalmente por las cuentas sucias del Mundial '78, y el desenmascaramiento de no pocos dirigentes, y asimismo periodistas, que colaboraron de muy buena gana con el proceso y con muy buena ganancia; y todavía hoy continúan en sus cargos, los mismos o mejores sin que nadie se retire de los actos donde se presentan con la frente alta y los bolsillos llenos gracias a la pésima memoria de los argentinos o a que nadie se atreve a arrojar la primera piedra.

De López Rega, chito...

—Tío, ¿podemos cambiar de tema?

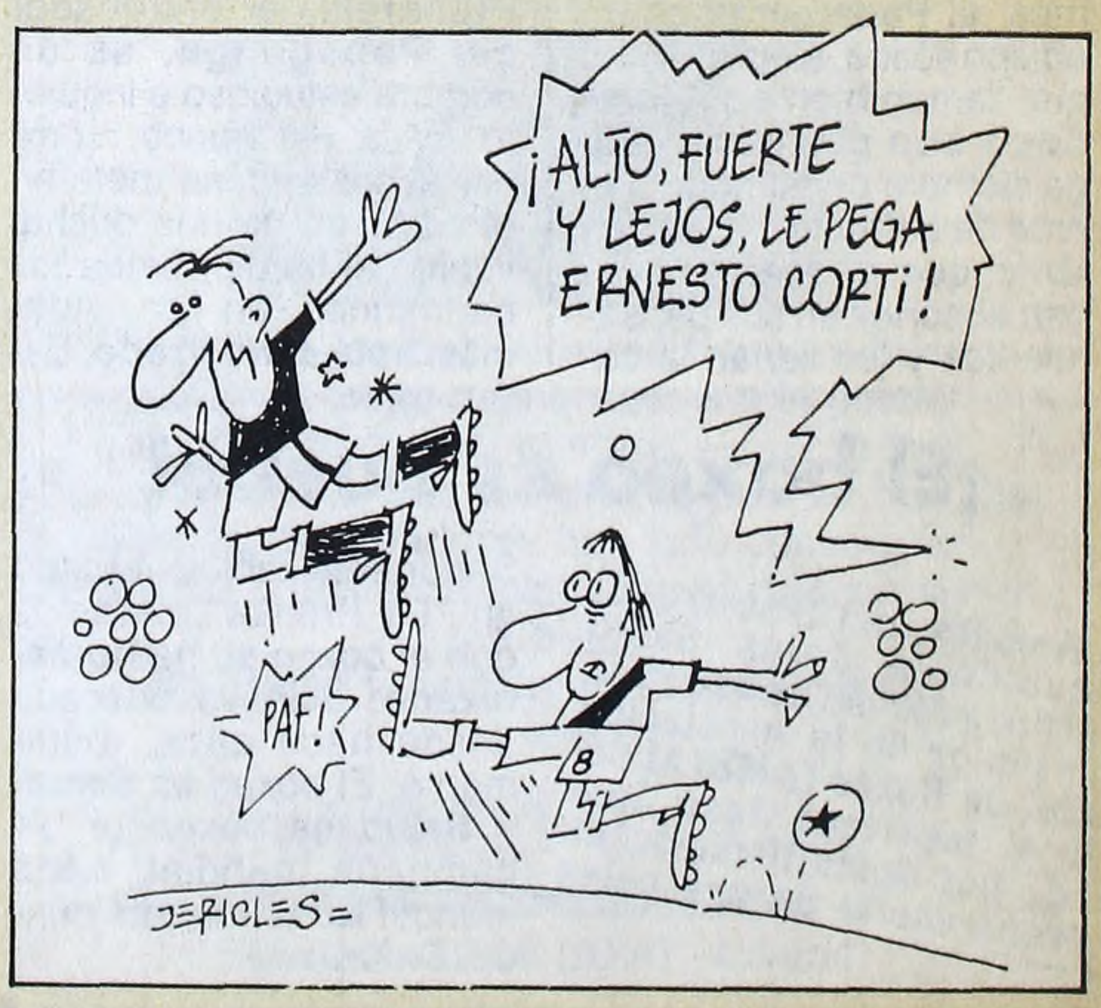
—Sí, es mejor que cambiemos de tema.

—Alguna vez me hablaste de un diputado nacional llamado Lizardo Nicolich. ¿Es cierto que murió?

—Sí, Fede, murió, me enteré hace unos días por un amigo común, el doctor Adolfo Serrano, ex dirigente de Gimnasia y Esgrima La Plata. Nicolich pertenecía al partido radical; y era un tipo valiente...

—Vos me contaste que presentó un pedido de informes nada menos que sobre la actividad de López Rega cuando éste era ministro de Bienestar Social de la Nación y cerebro de la "Triple A".

—Es verdad, y se refería precisamente a los despilfarros del Mundial '78 que empezaba a organizarse. El doctor Serrano y yo colaboramos en la redacción del escrito, que contó con la adhesión de otros legisladores de distintos bloques; pero cuando fuimos a solicitar la firma de



PELOTA



un senador del mismo partido de Nicolich, rebotamos. Nos dijo: "Con esto no se metan, no vale la pena, no van a conseguir nada".

—¿Podés decirme quién era ese senador?

—¿Por qué no? Era muy joven: Fernando de la Rúa. Y nunca alcancé a entender por qué nos dijo lo que nos dijo...

No se destapa el cesto

—¿Qué nuevas noticias tenés de "nuestro" Mundial de básquet del año que se inicia?

—Nada, sólo que los dirigentes de la asociación no se llevan muy bien con los del nuevo CEMBA 90, discuten demasiado y no hacen lo que tienen que hacer.

—¿Qué es lo que tienen que hacer?

—Tienen que dar a conocer cómo encontraron las cuentas cuando se hicieron cargo de la organización, cuánto había y cuánto hay, porque cuando esto no se hace, la gente que es mala y comenta (como nosotros) piensa que se ocultan las cifras.

—¿Vos creés que para el Mundial de básquet se está despilfarrando dinero?

—Yo creo que quedó poco para despilfarrar y que lo grave será que se consiga más dinero para despilfarrar. Sobre este caso también está trabajando la Fiscalía, que deberá expedirse antes de que se inicie el Mundial. Porque si lo hace después, el husmeo corre peligro de quedar en aguas de borrajas, como las del Mundial '78 de fútbol.

—En ese caso habrá que investigar a la Fiscalía...

—Lo dijiste vos, Federico. A mí ni se me pasó por la cabeza una idea semejante.

Si es Boca, no vimos nada

—El último partido Boca y Racing de Córdoba empezó con media hora de atraso. ¿Eso está permitido?

—No, Federico, se trata de una clara violación reglamentaria ya que no contaban con autorización para modificar el horario.

—Pero entiendo que los dirigentes actuaron de común acuerdo.

—Al respecto, el artículo 114 del Reglamento de Transgresiones y Penas del Tribunal de Disciplina de la AFA, expresa: "Los clubes que de común acuerdo cambien el horario oficialmente fijado por la AFA para la realización de partido, sin tener expresa autorización de la misma, se harán pasibles de la pérdida del partido para ambos clubes y la pérdida del porcentaje que les haya correspondido a ambas entidades por la disputa de ese encuentro". Y agrega: "Salvo causa de fuerza mayor que a juicio del Tribunal de Disciplina justifique el cambio de hora".

—¿Hubo causa de fuerza mayor?

—No, porque la "celebración de un hecho" no figura en absoluto entre "las causas de fuerza mayor".

—Entonces el Tribunal les dará por perdido el partido a Boca y a Racing de Córdoba, a pesar de que lo empataron.

—No, el Tribunal no se los dará por perdido y ni siquiera se dará por enterado del atraso.

—¿No cometerá una injusticia?

—No, porque el miembro del Tribunal consultado expresó que estando en el medio Boca, ese artículo no corre, no existe, no lo conoce nadie.

—¿Y si en lugar de Boca se tratara de Chacarita, Nueva Chicago, Defensores de Cambaceres o Deportivo Riestra?

—En ese caso ese artículo corre, existe y lo conocerían todos.

Los "Olimpia"

—Tío ¿estuviste en el acto de los "Olimpias"?

—Sí, estuve.

—¿Lo que más te impresionó?

—La notable fortaleza anímica de Daniel Scioli.

—¿Lo que más te gustó?

—La sencillez natural del "Olimpia de Oro", Eduardo Romero.

—¿Lo más lindo?

—Que no hubo fotógrafos chiveros.

—¿Lo más feo?

—El precio abusivo del estacionamiento en la playa del Sheraton.

—¿Cómo lo viste a Menem?

—Con demasiados "chupamenem"...

—Me voy, tío, hasta el año que viene.

—Hasta el año al que vamos, Federico, hasta el año al que vamos...

FRASES Y NOTICIAS SOBRESALIENTES DE 1989

- *"Es posible afirmar que en el área económica hemos incurrido en una multiplicación geométrica de las corruptelas"* (Juan Manuel Casella, candidato a vicepresidente de la Nación por la UCR).
- *"El rumor permanente de que, en tal mesa de entradas de tal Ministerio, el orden de los expedientes se altera según una tarifa preestablecida, son hechos que muy difícilmente se pueden probar judicialmente pero que todos sabemos que existen"* (ídem).
- *"Los jugadores de N.O. Boys, Néstor Sensini y Gabriel Omar Batistuta fueron transferidos al fútbol europeo por intermedio del empresario Settimio Aloisio"* (Todos los diarios).
- *"La utilización de los servicios de agentes o intermediarios para la transferencia de jugadores está estrictamene prohibida"* (estatuto de la AFA).
- *"Seis niños murieron en la localidad chaqueña de Nueva Pompeya como consecuencia de la ingestión de agua contaminada. Si esta información toma estado público es porque hubo víctimas mortales, sin embargo no llegan a los medios de difusión, con la misma contundencia, las noticias acerca de otras enfermedades de los niños que también tienen origen en las malas condiciones del agua"* (Editorial de "La Nación").
- *"Algunos miembros del Comité Ejecutivo de la AFA pensaron en la posibilidad de enviarle una carta documento al presidente de Racing, Juan De Stéfano, para que ratifique o rectifique sus expresiones contra el organismo pero finalmente decidieron que Norberto Recasens, secretario de Asuntos Legales, analice el tema para determinar sobre lo que se hará en los próximos días"* (Todos los diarios).
- *"El señor Juan De Stéfano, titular del Rácing Club, fue designado vicepresidnete segundo del Comité Ejecutivo de la AFA"* (Todos los diarios, pocos días después).
- *"Si hay clubes que no pueden jugar el Nacional 'B', que se dediquen al fútbol recreativo"* (Osvaldo Otero, secretario de Deporte entonces).
- *"La provincia argentina que tiene mayor porcentaje de asistencia a misa dominical no llega al 7 por ciento"* (monseñor Laguna, obispo de Morón).
- *"Si así no lo hiciere, Dios y la Patria me lo demanden"* (los presidentes de la Nación, electos o de facto, y sus ministros, incluido Rapanelli, desde 1930, por indicar un año, hasta ahora).
- *"A ver si ponen un poco más de atención en las elecciones o en los golpes de Estado, que ya no tenemos lugar ni carpetas para todas las demandas iniciadas desde 1930, por indicar un año, hasta ahora"* (Dios y la Patria).

Peripecias de un médico ante la Justicia

FIRMAS "TRUCHAS", FALLO LIMPIO

Por el doctor Juan C. López Alem

Señor médico, lector común, ciudadano, esto nos interesa a todos: en un juicio por reintegro de retenciones efectuadas por asociaciones médicas, se demuestra cómo hacer valer los derechos y cómo luchar contra ciertas "madejas no jurídicas" para que triunfe la Justicia.

En el año 1986 inicio demanda por reintegro de abusivas retenciones efectuadas por el eje FEMEBA-Asociación Médica de Avellaneda. Estas corporaciones que maniatan a los médicos, basan su existencia en resbaladizos principios jurídicos; y provistas de vasos comunicantes con el Poder de turno, todo lo encubren. Y esta definición no quiere ser injuriosa: revela la más estricta realidad de un accionar genérico. El caso que se relata conforma una mentalidad de la mayoría de los directivos entrelazados con Colegios, Caja y Cajas, verdaderos pilares de la opresión al médico.

Fallo, y robo del expediente

A raíz de la demanda de marras, las "confiscatorias, corporativistas y fraudulentas" entidades —conceptos del juez Alejandro Granillo Fernández— fueron condenadas el **24 de julio de 1987.** Y aquí comienza otra historia: mediante el **hurto del expediente** por medio de un "influyente" impertinente (perdón por la cacofonía), se trabucan también, por esos casuales olvidos, las notificaciones hechas repetidamente a las entidades perdedoras en el juicio. Y a instigación **de alguien**, una verdadera asociación ilícita de letrados, confundiendo incluso el nombre de la entidad por la cual apelan, acopla un escrito **trucho, a destiempo,** planteando la apelación del fallo, que es inmediatamente concedida (creo que en unos diez minutos...).

En base a esto, "Humor" organizó entonces un concurso, adelantándose a "¡Hola, Susana!", para acertar el final de este engorro jurídico. Ni yo mismo, ni destacados jurisconsultos, acertaron. Porque hasta cinco minutos antes del cierre del Tribunal —30 de diciembre del '87— yo estuve fotocopiando el expediente con un empleado del Juzgado. Y saboreé la sentencia firme, **no apelada** —ni aun a destiempo— durante mi posterior estadía como "acampante-custodio" en el mes de feria en los patios del Palacio de Justicia de La Plata.

.....

"Non calentarum in extremis, joderum in tempo seculorum" (Irnerio Quipildor, recopilador romano del siglo XIII, cuya tumba fue hallada inexplicablemente en Catamarca).

Y esto viene muy al caso, por mi descuido **en esos cinco minutos finales** de guardia ante el expediente...

.....

¿Firmó "el gran bonete"?

La primera maniobra delictuosa, la **del hurto** del expediente, fue confesada por el que llamaremos "Gran Jurista". Pero sus ex pares de la Corte de Justicia provincial (antes, fue tres veces su presidente) desestiman mi denuncia de hurto sin más trámite, dejando colgadas nuevas actuaciones, ¡solicitadas incluso por el mismo procurador de la Corte!

Al Colegio de Abogados de La Plata parecen no asombrarle estos asuntos, y también desestiman mi denuncia, pese a que aquí también se confiesa el hurto. La Cámara de Apelaciones II, a su vez, rechaza "en nombre de la Ley" mi pedido de citar al abogado para el simple reconocimiento de aquel **escrito trucho** de apelación.

En conversación con uno de los camaristas, manifesté entonces que de esa manera se convalidaba una mala práctica: cualquiera presenta un escrito con firma de otro. Y agregué:

—Vea, ahora voy a presentar un escrito por Secretaría, insultándolos, pero con firma de otro.

—¡No, eso no...!

Ah, eso no... Pero a mí me lo hicieron, causándome un agravio enorme.

.....

Joven abogado: si integra el núcleo de los carecientes, hágase **apelante trucho** o hurte expedientes. ¡Se puede, se puede! Si tiene matrícula en la provincia de Buenos Aires, tal vez su Colegio de Abogados no se dé por enterado. ¡Se puede...!, si la parte contraria no se aviva o a usted lo toleran la Cámara y la Corte. La truchada avanza, ¡aleluya, aleluya!

.....

Sin embargo, al fin la Cámara confirma el primer fallo a mi favor, aquel del 24 de julio de 1987, agregando nuevas razones para ello. El "Gran Jurista" desespera, y con su séquito de letrados apela a la Corte y hace reserva de acudir a la Corte Suprema de la Nación, olvidándose de la AFA, la FIFA y del Colegio de Arbitros de Ping Pong. También en los nuevos estrados hay comedidas intervenciones en cuanto a los depósitos judiciales por derecho de apelación, omitidos en el apuro por la Asociación Médica de Avellaneda: **sobre la hora,** acude FEMEBA en su auxilio.

En tanto, yo advierto a la Corte que no debe resolver



en una causa cuyos vicios, denunciados oportunamente, se negó a seguir investigando. Pero previendo que no estaba en campo propicio para una batalla jurídica final, montado en mi voluntariosa **mula querellante** estudié el terreno desde una loma cercana que me permitió ver el Juzgado Penal Nº 4, a cargo de la doctora Demaría Massey. Al fin, allí acudí con la denuncia de **falsificación de documento público.**

Una cosa es que le cuenten a uno la batalla, y otra es haber estado en ella. Aquel cuento del Nº 213 de "Humor" —**"Terror en Tribunales"**— siguió ahora con duros combates de folios, gestos desairados, discusiones, escaramuzas en despachos de la Corte, rechazos sin razones y mucha tinta desperdiciada en pobres papeles no responsables del mal uso que se les da.

¡Gané por penales!

Tramo final de la cuestión. Luego de siete meses, el 26 de octubre de 1989, el doctor Roberto Jorge Moreira, letrado patrocinante de la Asociación Médica de Avellaneda en la primera instancia de esta causa, manifiesta en el Juzgado no reconocer como suyo el escrito de apelación; y dice que habiendo sido durante 10 años asesor y apoderado de la **Asociación,** no hubiera consignado que apelaba por el **"Círculo Médico"** de Avellaneda... (el 90% de las filiales de FEMEBA se denominan "Círculos"...). A invitación de la jueza, el letrado realiza infinidad de firmas propias, **no truchas.** Otro indagado, el doctor Carlos Oscar Nill —que ya antes se había negado a declarar— manifestó que sólo patrocinó a FEMEBA en primera instancia y ante la Corte. Se negó a realizar plana de escritura ante la jueza; tal vez por no tener su birome de oro... Y el tercer imputado, doctor Edgardo Luis Moroni, citado al Juzgado en cuatro oportunidades, pidió finalmente concurrir el pasado 14 de diciembre. Pero no fue. Claro, había huelga judicial..., pero pese a ello, **en ese mismo Juzgado,** ese día, se tomó declaración a testigos en otra causa...

Parte médico del estado de la causa

Artículo 1044 del Código Civil: "Son nulos los actos jurídicos en que los agentes hubiesen procedido con simulación o fraude..." Artículo 1047: "La nulidad absoluta puede y debe ser declarada por el Juez, aun sin petición de parte, cuando aparece manifiesta en el acto..." "...en el interés de la ley o de la moral..." Artículo 1050: "La nulidad pronunciada por los jueces vuelve las cosas al mismo o igual estado en que se hallaban antes del acto anulado". Es decir, en este caso comentado, vuelve al estado **de sentencia firme de cosa juzgada.** Artículo 989: "Son anulables los instrumentos públicos cuando alguna de las partes que aparecen firmadas en ellos los arguyesen de falsos en un todo".

Por estos motivos, la historia clínica muestra una inmediata recuperación del paciente, quien podrá por fin juntarse con lo **indebidamente retenido** durante muchos años... Y la sala Juzgado Penal seguirá investigando...

Mi porfiada mula está inaguantable. Repite y repite que gracias a ella, que me llevó al Juzgado Penal, se resolvió todo. Y tiene razón, ya que yo perdí tiempo en Cámaras, Corte, Colegio y Procuración. Lo que sucede es que la Verdad hay que buscarla, y es atributo inseparable de jueces dignos y honestos. La Justicia moral es una virtud, es voluntad firme y constante de búsqueda. Y esto hay que sostenerlo en las plazas, haciendo Tribunales sin paredes para que no haya tantos delitos, para que las penas sean justas y para poder ver bien el rostro de los justos y el de los delincuentes actores, encubridores e instigadores, que con el emblema de la corrupción se meten en los despachos de quienes deciden.

"El valor de la vida está en la persecución y no en el logro de un fin; nada produce satisfacción, excepto este mismo destino interminable."

Hay que empezar de nuevo... y **empezar bien.** Acorralar las malas influencias y sembrar buenas semillas. Aún hay algunos que estamos en eso...

La revista para chicos más recordada presenta

EL LIBRO INFANTIL Nº1 DE HUMOR

LOS BESPI



El grandote de Alfredo Grondona White piensa y dibuja las travesuras cotidianas de un grupo de "Esos locos bajitos" que no se detienen ante nada.

40 episodios completos

¡YA APARECIO!

¡Rompléndose el coco, mi negra! ¡Sabor!

LA ODISEA DEL INGENIO

Cinco respuestas a cinco problemas. Si tres de las que usted nos mandó estaban bien reciba nuestras felicitaciones, porque se habrá hecho acreedor de un título de aprendiz o aprendiza del ingenio (a su elección). Ahora si usted desea nuevos acertijos, no se pierda nuestra próxima tanda; en esta misma revista y por esta misma sección.

Diego Kovacs, Rodolfo Kurchan, Jaime Ponlachik, Iván Skvarca (Desafíenlos..., si son brujos)

SOLUCIONES DE LOS PROBLEMAS DE HUMOR Nº 254

LOS NUMEROS Y SUS NUMEROS

Se pedía reemplazar cada letra por una cifra distinta, de modo que el número que corresponde a DOS sea divisible por 2, el que corresponde a TRES divisible por 3, y lo mismo con el CINCO, SEIS, SIETE, DOCE, TRECE, VEINTE, VEINTISEIS.

Solución: E=0; N=1; T=2; D=3; C=4; O=5; S=6; A=7; V=8; I=9.

LOS ENANOS Y EL MAHAL

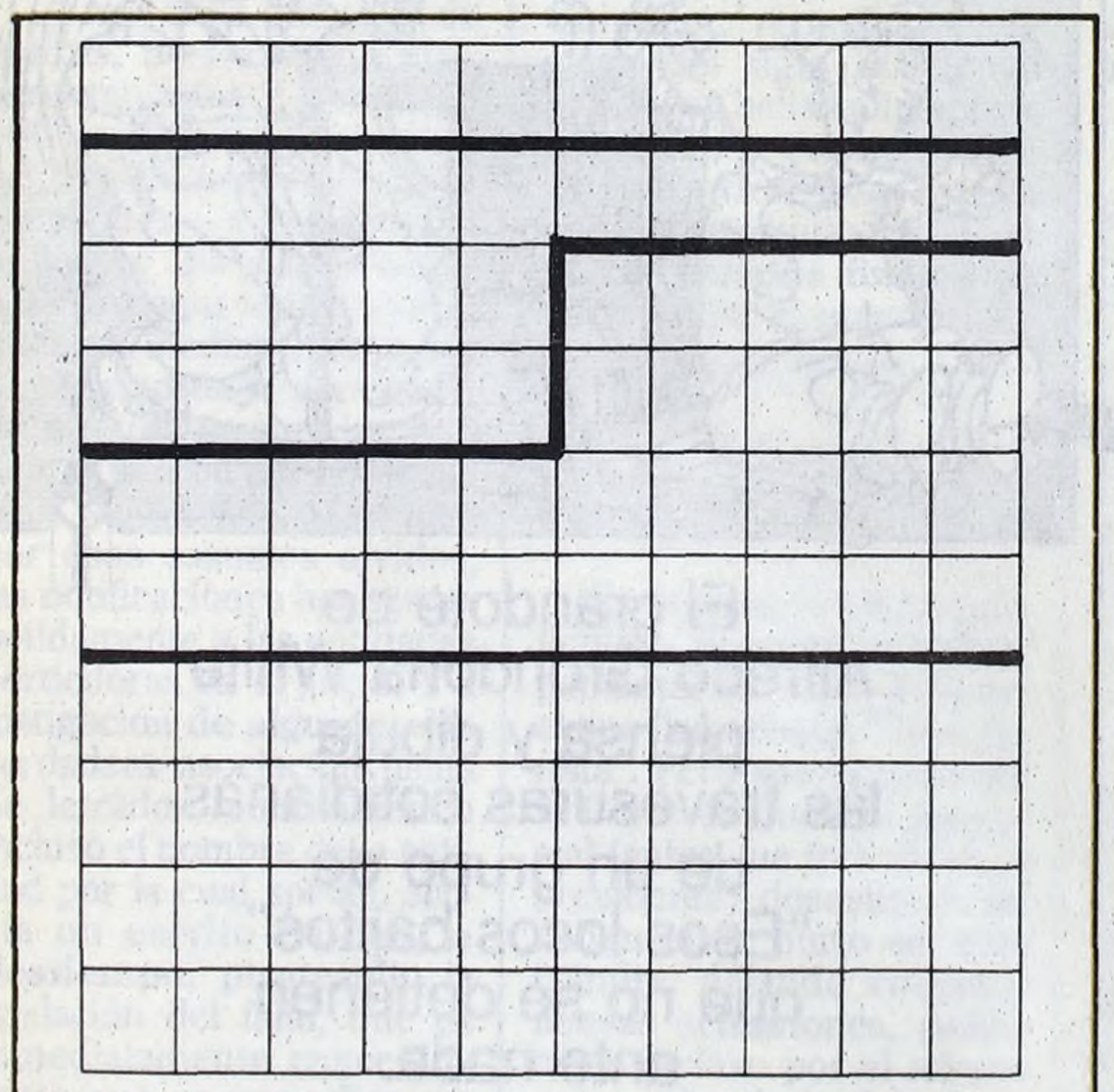
Después del próximo Mahal habrá 244 enanos. **Explicación:** Antes del anteúltimo Mahal había 116 enanos (45 expertos, 70 novatos, y uno más que puede pertenecer a cualquier grupo). Surgieron, así, 29 nuevos enanos. Luego, en el último Mahal, nacieron otros 43 enanos. Así, en el próximo eclipse lunar, el número de gnomitos recién nacidos será de 56.

IMAGEN Y SEMEJANZA

Las características de cada uno de los dioses son: a) Cola de dragón y Ojos llameantes; b) Alas azules y Mejillas de ópalo; c) Once dedos y Enojadizo; d) Voz de trueno, Rodillas de barro y el Sueño intranquilo.

NOMBRES PARTICULARES

Los nombres de las definiciones son: 1) David; 2) Julio; 3) Paloma; 4) Narciso; 5) Jacinto; 6) Eulogia; 7) Bruno. El varón de la semana es: DOMINGO.



MODELOS PARA ARMAR

La figura muestra una de las formas de dividir un cuadrado de 10 × 10 en cuatro piezas distintas que permitan armar tanto un rectángulo de 5 × 20 como otro rectángulo de 4 × 25.

LA ODISEA DEL CORREO

LAS CARTAS EN LA MESA

Javier Feltan (Misiones) nos mandó una postal desde la "Garganta del Diablo" (Cataratas del Iguazú); nos gustó muchísimo. Felicitaciones a **Beatriz Zaragoci de Verdejo** (J. L. Suárez) y a su enigmático colaborador. **Luciano Medina** (Chubut) se queja de que intentando resolver el "Modelo para armar" dibujó cuadrículas hasta en el papel higiénico. Hacé como nosotros, Luciano, que ya lo compramos cuadriculado. **Fabiana Cartasso** nos escribe una carta muy linda. Muchas gracias. **Oscar Eduardo García** (Bs. As.) nós dice que resolver nuestros acertijos le costó sangre, sudor y lágrimas. Tendrías que probar hacerlos con tinta, Oscar; es mucho más barato. Y esto es todo por hoy. Chau, hasta el próximo número.

LA CAVERNA DEL BRUJO

HOY: PARADOJAS

● A un amigo nuestro se le ocurrió formar una agrupación política universitaria. Harto ya de tanta cháchara decidió pintar en una pared: "XX, la agrupación que no tiene slogans". Pero resulta que nuestro amigo era un estudiante de Lógica; por lo que terminó pintando: "XX, la agrupación que tiene un solo slogan". (Comentado por Pablo Coll).

● El otro día estaba conversando con Matías y la verdad es que le daba la razón sin preguntarme mucho lo que él decía —"¡Basta!", me interrumpió, —"¡No me des la razón como si fuera un loco!". ¿Usted qué le contestaría?, ¿le daría la razón? (Por Iván)

● Todas las combinaciones posibles de 100 letras son una cantidad finita. Ahora bien, podemos asignar un número a cada combinación (por ejemplo "uno" al 1, "dos" 2, etc.). Así resultará que todos los números pueden ser escritos con menos de 100 letras. Porque el primero que no pudiera ser escrito de esta forma, se lo define diciendo que es "el menor número que no puede ser escrito con menos de cien letras". Lo cual, naturalmente, tiene menos de 100 letras. Conclusión: los números naturales son finitos. (Por Gustavo Piñeiro)

● —"¿Puedo hacerle una pregunta?" le dije a alguien en la calle. —"No", me respondió secamente. Bah, poco me importaba, total yo ya me había salido con la mía. (Idea de un lector cuyo nombre, lamentablemente, se nos traspapeló)

La lección de Cuevas

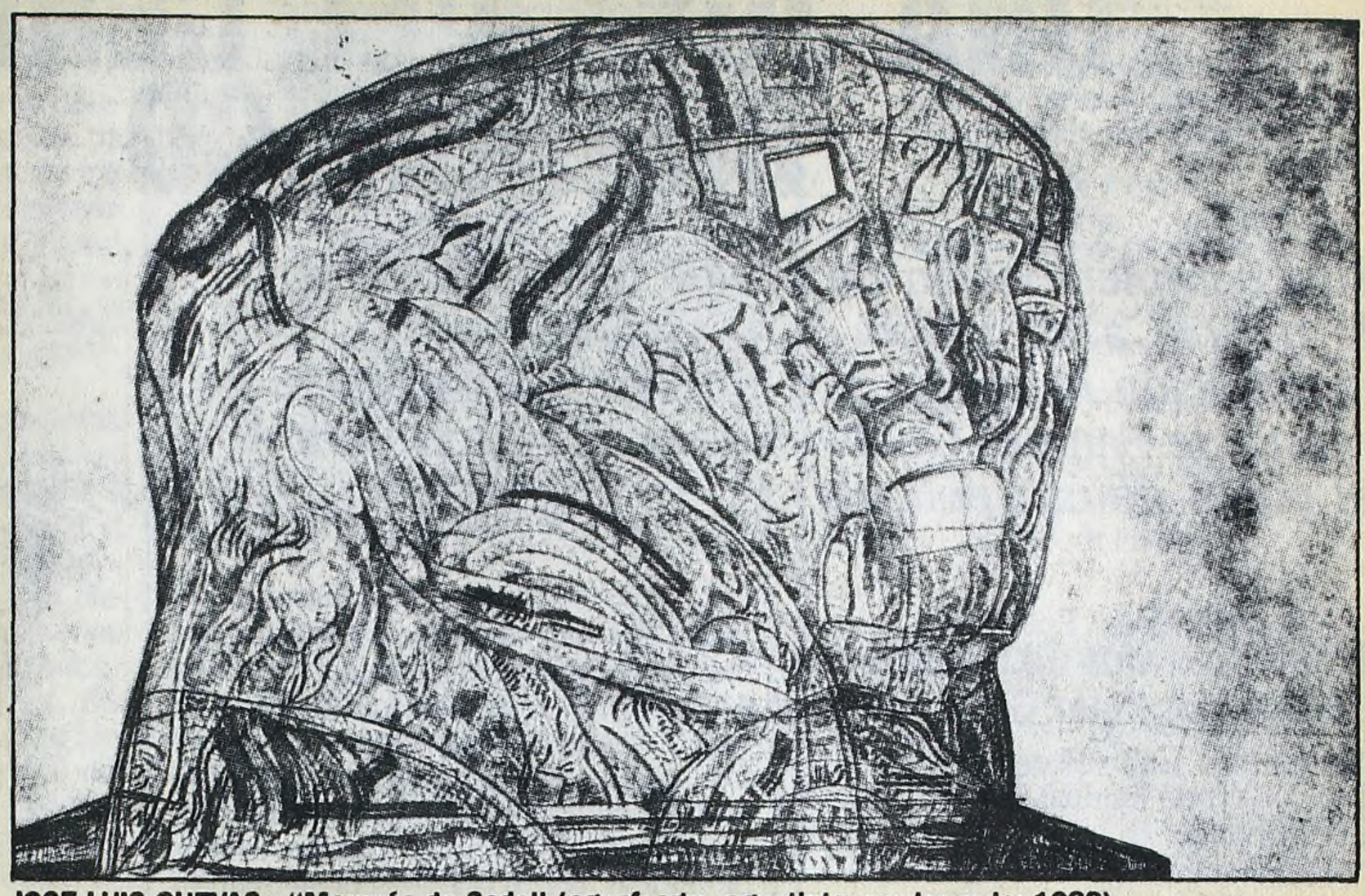
Como un excelente cierre de temporada, los porteños tuvieron la oportunidad de ver dos muestras del talentoso dibujante mexicano **José Luis Cuevas,** quien nos visitó nuevamente. En la galería *Praxis* se presentaron cuarenta obras recientes y en el *Museo de Arte Moderno,* en su nueva sede de San Juan 350, una exhaustiva selección de más de cien trabajos.

Las mismas comprenden un riguroso exponente del total de su producción artística e integrarán el **Museo José Luis Cuevas,** que se inaugurará en marzo de 1990 en la ciudad de México.

Una vez más —ya pasó con Chagall— se privilegian nuestros museos con colecciones que pasarán a integrar el acervo patrimonial de importantes centros artísticos del extranjero. Eso habla bien de los responsables culturales del exterior, quienes a pesar de nuestras desventuras económico-sociales, no se olvidan que hemos sido culturalmente un país con calidades (al menos hasta ahora), consecuencia no siempre bien correspondida por las autoridades competentes en materia de artes plásticas de nuestro país, que han enviado y siguen enviando al extranjero "representaciones" de nuestro arte no demasiado calibradas en cuanto a nivel y mucho menos en cuanto a la rigurosidad de sus elecciones. Como están dadas las cosas actualmente, no creo que este aspecto mejore mucho. De todos modos, aprovechemos lo que nos llega como beneficio de glorias pasadas y algunas que nos quedan, artísticamente hablando.

Como se sabe, **José Luis Cuevas** nació en México en 1934 y fue protagonista de una profunda renovación en el ámbito artístico de su país, como opositor a la escuela rigidizante de la llamada **Escuela Mexicana de Pintura,** influida especialmente por el muralismo y sus epígonos.

Desde mitad de este siglo, Cuevas ha ido desarrollando una trayectoria rutilante que incluye una personal definición en su dibujo, de trazos enérgicos, caudalosos, de una espectacular imagen y una caracterizada manera de interpretación de los elementos reales, que infieren a su visión plástica una de las más singulares líneas narrativas afirmadas en un latinoamericanismo que no desdeña técnicamente las distintas incorporaciones de la plástica universal.



JOSE LUIS CUEVAS - "Marqués de Sade" (aguafuerte, aguatinta, raedor, velo; 1988)

No quiero hacer las consabidas confrontaciones o deudas de Cuevas con artistas contemporáneos y con otros de la historia pictórica española. Me interesa más bien situarlo como un intérprete en estado de pura, inquieta vitalidad de su mundo vivencial, que está ligado —como es lógico suponer— a la misma historia que compartimos en estos rincones del mundo.

JOSE LUIS CUEVAS



Y que por ser partícipes de distintos grados de mala distribución de la justicia, la riqueza, las verdades, las virtudes y bastante aprovechamiento de las iniquidades, los prejuicios, los oprobios y otras torturas civilizadoras, nos confunden en una historieta que parece nunca acabar.

En el mundo de Cuevas —tanto en sus dibujos como en sus espléndidos grabados—, estas especificidades conviven con amplia libertad. Y ésa es la palabra que más me gusta aplicar a su arte: un sentido cabal y amplio de las libertades, así, en plural, con los riesgos, aventuras y compromisos con los que el hombre puede superponer sus realidades míticas en las que une a sus santos con sus demonios.

Y por eso, tal vez, aunque no me animaría a calificar o desmerecer ninguna de las obras aquí presentadas, llego a preferir o al menos a pensar en el correr de estas líneas, en esas aguafuertes y aguatintas que Cuevas dedica al Marqués de Sade (por ejemplo su recordada serie "Charenton") y su saga a veces no tan literaria. Es porque nadie mejor que el "Divino" Marqués para expresar los presagios de este mundo que nos ha tocado vivir.

Marta Traba —aquella reconocida argentina que pocos ahora conocen aquí, como si su muerte hubiera sido definitiva para nosotros— escribió una vez que Cuevas *"queda desajustado de los casilleros estimativos, origina un enorme desorden en el juicio, y reviste todas las impertinentes imprecisiones del genio".* Y es así, esa irritación que ella sentía ante su obra es una manera de llegar adonde otros ni siquiera se atreven a intentar asomar sus narices demasiado formales y adecuadas a los convencionalismos.

Estas muestras de José Luis Cuevas nos vienen como anillo al dedo en cuanto nos sientan en el banquillo de los acusados de desperdiciar el talento y sumarnos al coro de los oportunistas. Un largo dedo nos señala adónde están esos valores que mueven los resortes de nuestros sentimientos, por más irritativos, dolorosos y exultantes que sean. Pero claro, las obras de José Luis Cuevas nos indican, además, otro detalle inexorable para obtener un objetivo decoroso en esta lucha expresiva, y ese detalle es que **también hay que saber dibujar.**

LIBROS DE

LA CABECERA

Por Susana Rotker

UNA JOYA DEL GENERO BIOGRAFICO

Una completa visión de la vida de Freud: desde la terapia a su propia hija, violando una prohibición instituida por él mismo, hasta la oferta de Samuel Goldwyn para que escribiera el guión de una película.



Freud. Una vida de nuestro tiempo, por Peter Gay.

Traducción: Jorge Piatigorsky. Buenos Aires: Paidós, 1989, 917 páginas.

Todo libro tiene varias maneras de comenzar y de anunciar al lector la aventura que le espera entre sus páginas. Y todos los comienzos que Peter Gay ha elegido para esta extraordinaria biografía de Sigmund Freud revelan la inteligencia de sus puntos de vista y la calidad de su escritura. El primer comienzo es la portada. La elección del subtítulo de la obra marca la distancia con la más tradicional y "oficial" de todas las biografías de Freud escritas hasta el momento: aquella "Vida y obra" escrita por Ernest Jones (1957), un discípulo que contó con la absoluta aprobación de Anna Freud (dato que asegura omisiones, protecciones y una cierta tentación hagiográfica). Los numerosísimos interesados en Freud saben que Jones trató de abarcar en sus tres volúmenes el absoluto. Además de reconstruir la trayectoria del personaje, desperdició gigantescos esfuerzos por explicar al psicoanálisis como disciplina. Pero a nadie se le ocurriría estudiar la teoría del psicoanálisis en esa biografía. Peter Gay, en cambio, ha optado por iluminar cómo un hombre del siglo XIX conquistó el pensamiento del siglo XX: lo que importa, entonces, es entender los procesos y los combates que, en la intimidad de Freud y en la convulsa Europa de su época, fueron —lentamente y con osadía— construyendo otro modo de entender al ser humano.

Esto quiere decir que **Freud. Una vida de nuestro tiempo** no es una pesada lección de psicoanálisis, sino una de esas raras joyas en el género biográfico que permiten al lector observar desde la vereda de enfrente a uno de los grandes de la Historia. Sorprende conocer el aislamiento de Freud en el momento de mayor esplendor cultural de Viena, saber que él —el transgresor, como le gustaba sentirse— tenía gustos burgueses convencionales, cristalizados en el siglo XIX, y que desaprobaba las innovaciones del arte moderno. El retrato desconoce toda benevolencia: Freud aparece confesando su propia impotencia sexual a Fliess, uno de sus corresponsales más frecuentes, o manipulando con éxito a su hija Anna para que jamás se case y psicoanalizándola personalmente, con lo que fue el primero en violar la prohibición (instituida por él mismo) de ensayar la terapia con los parientes. Gay exalta su genio para la aventura intelectual (Freud se auto-

Omisiones

La crisis del libro en América Latina afecta todos los campos: el de los investigadores, el de las editoriales, el de los autores, el de los críticos, pero sobre todo, el del lector, a quien los precios de venta, con frecuencia inalcanzables para los salarios del subdesarrollo, vedan toda posibilidad de información, todo acceso verdadero a la cultura. Las editoriales argentinas y extranjeras, aun las que editan las obras más costosas, se esmeran por salvar esa oscuridad: entregan ejemplares a la prensa para que examine los textos, los difunda, los comente. Gracias a ese ejercicio de difusión, todo lector puede disponer de referencias sobre las nuevas publicaciones, lo cual es preferible al silencio o al escamoteo. Ambas, las editoriales y la prensa, cumplen así con un servicio cultural necesario, en un momento tan huérfano de generosidades.

Hay, sin embargo, una curiosa excepción a esta regla no obligatoria pero sí solidaria: la editorial Aguilar, que nuclea también otros sellos, como Taurus y Alfaguara. Muchos de sus autores son de primer nivel. La responsable de esta columna intentó acceder a esos textos. A sus gestiones constantes la editorial respondió con dilaciones e informaciones falsas, hasta que finalmente se reveló que no estaba dispuesta a entregar material. Eso explica que algunos libros de importancia, publicados por esas casas, no sean reseñados en esta columna.

S.R.

denominaba "conquistador"); pero también lo ve "rectificando" teorías que le producían demasiados conflictos con sus contemporáneos a él o a algún seguidor dilecto; se comparte su complicada relación con sus discípulos y el dolor de los últimos años con cáncer en la mandíbula, el triunfo del nazismo, el exilio y su decisión de "morir libremente" a través de la eutanasia. Nada parece escapársele al biógrafo: ni siquiera detalles históricos tan chistosos como la oferta de Samuel Goldwyn (uno de los más famosos productores de Hollywood) para que el propio Sigmund Freud escribiera por 100.000 dólares el guión de una película de amor y risa para "conmover los corazones" de los norteamericanos.

El pensamiento de Freud no podía estar ausente. Pero Peter Gay explica el psicoanálisis sólo en cuanto ayuda a comprender la vida de su personaje y, si bien no profundiza en la teoría, los especialistas afirman que la explica con plena corrección. Incluso aporta observaciones como el silencio de Freud sobre la resentida relación con su madre, detalle que aventura una interpretación acerca de las deficiencias teóricas del psicoanálisis sobre lo femenino que tanto se ha discutido en los últimos años.

Peter Gay es filósofo, historiador, especialista en el Iluminismo, profesor de la Universidad de Yale y autor —entre otros— de un libro ya traducido al español: **La cultura de Weimar. La inclusión de lo excluido** (Argos Vergara, 1984), intento por comprender la convivencia de los más geniales intelectuales alemanes y la formación del nazismo. Para la biografía de Freud, Gay trabajó con materiales de primera mano, incluyendo cientos de cartas que permanecían inéditas. Su rastreo es tan impresionante que ha incluido un "Ensayo bibliográfico" de más de 60 páginas, donde explica y evalúa con detalle todas las publicaciones que existen sobre el tema y el modo en que él las utilizó en cada capítulo.



Las muñecas de la calle del Cristo,
de Iván Silén. Buenos Aires: La Flor, 1989, 214 páginas.

La compleja y confusa situación del puertorriqueño —que se considera latinoamericano, pero que es en rigor un "Estado Libre Asociado" a los Estados Unidos— le ha deparado a la isla, por fortuna, algunos de los mejores escritores caribeños. Luis Rafael Sánchez o jóvenes como Ana Lydia Vega, refrescan con sus hábiles parodias de la lengua, la música y los medios de comunicación. Pero si algunos arman sus relatos en la amalgama de esa cultura híbrida, otros la expresan a través de la irreverencia histérica. Como Iván Silén, cuya imaginación descabellada corroe con insolencia a los personajes que encarnan el Poder. En **Las muñecas de la calle del Cristo** asistimos a los furores eróticos de la esposa del gobernador (quien, como el presidente de Estados Unidos, es homosexual), al frenesí de los terroristas, nacionalistas, anexionistas, socialistas e independentistas, a las travesuras del lenguaje. Curiosa mezcla: delirio y denuncia política. O como bien lo resume la contraportada: realismo esquizo.



DICIEMBRE: DE LA FLOR ES UNA RISA

Semblanzas deportivas
Fontanarrosa.
Desopilantes historietas largas sobre los "casos y cosas que tiene el deporte, mis amigos".

Humor de amores
Caloi.
Con todo el humor del mundo, el genial creador de Clemente apunta sus lápices sobre el amor y sus víctimas.

Boogie, el aceitoso 9
Fontanarrosa.
Otra ráfaga de sátira con el mercenario que se hace querer a punta de pistola.

PERO TAMBIEN ES COSA SERIA

El péndulo de Foucault
Umberto Eco.
Segunda edición del libro más vendido del año: los tesoros y las trampas del saber en una aventura casi policial a través de la mente moderna.

Los afroargentinos de Buenos Aires
George Reid Andrews.
La inserción de los negros en la ciudad en 1800 y su casi misteriosa desaparición.

Mujeres que se aman
Evelyn Le Garrec.
Epílogo de María Moreno. ¿Es posible hoy ser lesbianas sin escándalo? Un acercamiento comprensivo a las sexualidades de la mujer.

Porque nos queremos tanto
Olga Nolla.
Cuentos como joyas de una narradora contemporánea de Puerto Rico, de delicada arquitectura.

Las muñecas de la calle del Cristo
Iván Silén.
Un gobernador homosexual, su amante, una portentosa hermafrodita, un presidente de EE.UU. también **gay** y una Primera Dama que aborta un hijo ilegítimo, se entrecruzan en la vibrante trama de esta novela del creador del "realismo esquizo".

EDICIONES DE LA FLOR
Anchoris 27 (1280) Buenos Aires

Fuera de correo

CASO RACHID-VAZQUEZ

Estimado amigo Cascioli:

Me permito poner una queja ante "Humor", la revista de su dirección, rogandole dé cabida en su sección de correo. Verá usted las razones: Enrique Vázquez, por quien tengo buena estima y con quien nos prestamos ayuda en momentos más ásperos e inciertos que estos, viene publicando allí una columna que machaconamente intitula "Rachid miente". Todo viene a cuento de una audición —"El árbol y el bosque"— que Enrique conducía por Radio Belgrano y cuyo contrato no fue renovado en el mes de agosto pasado. Por añadidura se efectuó una denuncia ante la Fiscalía de Investigaciones Administrativas por estimarse que el contrato respectivo había sido manifiestamente perjudicial, en dinero, para la Radio y podía haber existido, de parte de sus directivos, una administración fraudulenta. Eso, poco más o menos, expresó el Dr. Jorge Rachid, Secretario de Prensa y Difusión, al pedírsele informes en la Comisión de Comunicaciones de Diputados. Allí estaba Enrique Vázquez y allí estaba yo, en tanto Director de Asuntos Legales de la Secretaría. En ese carácter, precisamente, había asesorado al Dr. Rachid —que es experto en medios y médico, pero no abogado— en el sentido que él expuso ante los Diputados. Y eso es lo que denunciamos ante la Fiscalía del Dr. Molinas. De tal modo debo atribuirme la paternidad y consecuente responsabilidad de esa supuesta mentira, sin querer restar con ello mérito al funcionario del que dependo y en cuya gestión colaboro.

Aclarada así la cosa, debo decir que no me parece ecuánime ni de buen gusto andar agraviando a funcionarios del Gobierno por mero antojo o inquina, porque eso amarillea al periodismo. Máxime cuando el agraviado, siendo secretario de Prensa, debe bancarse la injuria a su honor a pies juntillas por respeto a ultranza, precisamente, por la libertad de prensa.

Habiendo pues quejas recíprocas, estimado Director (la de Vázquez contra Rachid y la mía contra Vázquez y sus publicaciones), los invito a que en la propia Radio debatamos este pequeño litigio de conciudadanos ante los demás conciudadanos de la audiencia, sin aturdirlos ni desaforarlos, sino informándolos. No creo necesario agraviar cuando basta con llamar a la puerta y dar pareceres o pedir explicaciones. Extiendo la invitación —dadas las características jurídicas del asunto— al Dr. Eduardo Miranda, amigo, hombre de pro y abogado de esa revista bajo su digna Dirección.

Espero que mi colega, Enrique y usted acepten el convite y me permitan así devolver la gentileza de publicar esta carta, lo que agradezco.

DR. PEDRO NARVAIZ
CAPITAL

Doctor Narvaiz:

Lamento que haya dirigido su carta de queja directamente al director de la revista, cuando en realidad el autor de las notas soy yo. Pero en fin, estilos son estilos. Le respondo con la intención de aclarar ante terceros, no de polemizar con usted:

1) En ningún momento, ni cuando usted fue camarista de la dictadura ni cuando súbitamente se sintió perseguido y se refugió en la playa de Ipanema, "nos prestamos ayuda". Yo lo busqué y encontré en su exilio de Río para que prestara declaración testimonial, objetiva, en uno de los juicios que me había iniciado la tercera junta de comandantes en jefe. Es cierto: usted aceptó atestiguar —*por exhorto*— cuando bien se podría haber negado, pero en todo caso la ayuda no fue hacia mí sino hacia la justicia, con la que usted tiene un compromiso pendiente de por vida.

2) El día en que el médico Rachid declaró ante la Comisión de Comunicaciones de la Cámara de Diputados, usted me dijo en ese mismo recinto que durante toda la noche anterior, por orden del propio Rachid, había estado leyendo los contratos de los periodistas expulsados de los medios, "para ver si se podía hacer algo en la Fiscalía". Sus palabras textuales y ante testigos fueron: "No te hagás problemas, porque una cosa es que (Rachid) diga que los va a mandar y otra cosa es que los mande". Con mi serie de artículos "Rachid miente" estuve virtualmente impulsándolo a que se presentara ante el fiscal Molinas, porque los contratos —que por otra parte no me involucran— son limpios, transparentes y beneficiosos para la Radio.

3) Decir "Rachid miente" no es amarillear el periodismo: es decir la verdad en torno de estos episodios de censura. Me parece una canallada pretender que un periodista independiente como yo deba resignarse en silencio a su descalificación pública, ya que el doctor Rachid utilizó todos los medios estatales y privados que están bajo su jurisdicción administrativa o política.

4) No creo que sean equiparables mis quejas contra Rachid con las suyas contra mí. De todos modos acepto gustoso discutir por Radio Belgrano éste y todos los temas que a usted le parezcan de utilidad pública. El problema va a ser encontrar un horario disponible en esa Radio: a la mañana tiene un programa el señor Hugo Lamónica, el hombre que contrajo nuestra pavorosa deuda externa y seguramente entre trámite y trámite logró ahorrar lo suficiente como para pagar un alto precio por ese espacio; por la tarde está el periodista Jorge Conti, yerno de López Rega y vinculado a la Triple A. Estos nombres le demuestran a usted que mi expulsión —como la de otros periodistas democráticos de Radio Belgrano— no fue una cuestión de dinero o contratos, sino el primer paso para entregar la emisora a los intereses más reaccionarios del país.

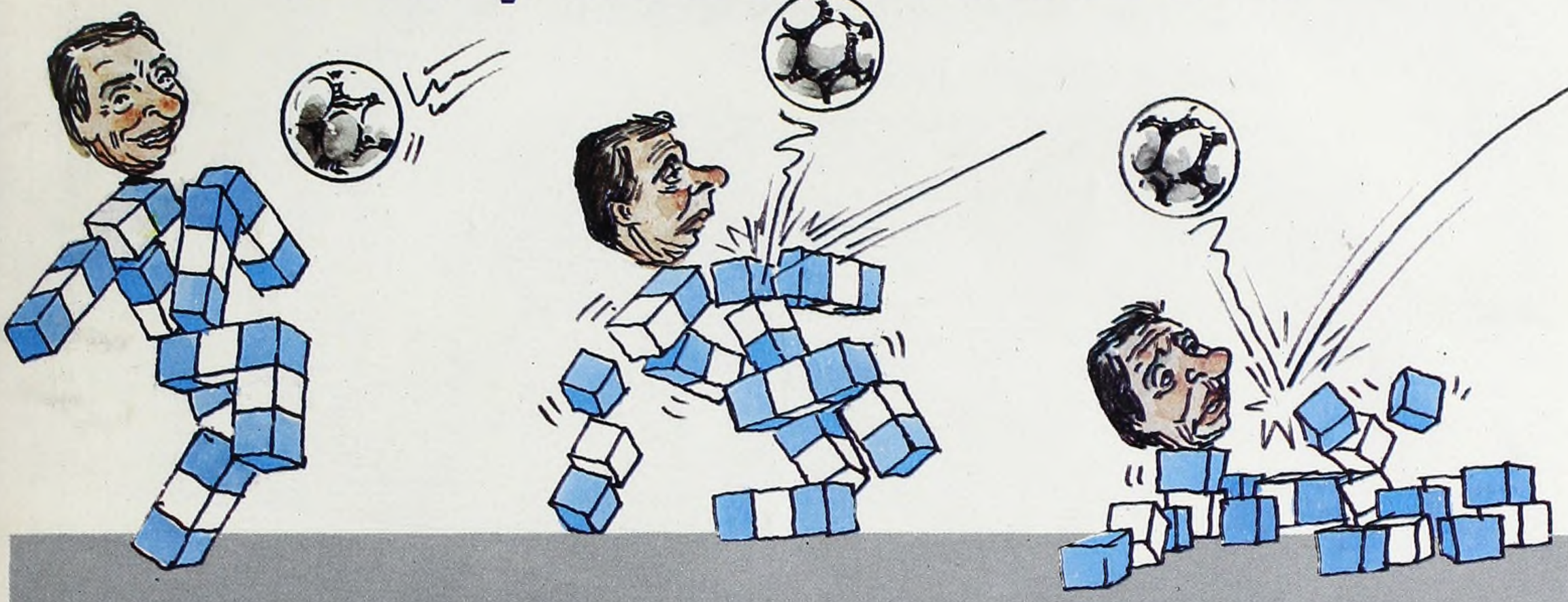
5) Por último, algunas preguntas que usted deja sin responder: ¿Por qué me echaron de la Radio primero e hicieron (supuestamente) la denuncia después? Si los ex funcionarios de LR3 son "sospechosos" para ustedes, ¿por qué me echaron a mí, que no fui funcionario ni estuve involucrado en contrato alguno? Y en tal caso, ¿por qué tardaron un mes en echarme? Y si mi contrato era desventajoso para la Radio, ¿por qué no intentaron renegociarlo? ¿Por qué, en cambio, el interventor peronista en LR3 me asignó honorarios por 100 mil australes para el mes de julio (de los que guardo el correspondiente recibo y copia de la orden de pago), con el argumento de que le parecía increíble que hasta entonces yo hubiera hecho mi trabajo prácticamente gratis?

Son preguntas para las cuales usted no tiene respuesta, doctor Narvaiz. Y en cuanto a lo de llamar y pedir explicaciones... me cansé de hacerlo, y sólo después de infinitas evasivas y dilaciones me puse a escribir el primer "Rachid miente", del que no estoy en absoluto arrepentido.

Atentamente.

Enrique Vázquez

SAUL, EL ESTRELLADO...



... Y UNA ESTRELLA EN ACCION



Remates imparables.
Potentísimo "shock"...
Se fue faltando
un minuto y nos dejó...

SEKOS

ARGENTINA '90 **El Mundial de la inflación** (no la vemos ni cuadrada)

"A un hombre que lo tiene todo sólo puedo darle más de lo mismo."



Barry Black

Boutiques Mayoristas Av. Corrientes 2343 (Once) - Av. Avellaneda 3179 (Flores) - Pinzón 1335 (Barracas)
Boutiques Minorista Av. Rivadavia 6897 (Flores) - Av. Rivadavia 6433 Local 1 Galería Boyacá (Flores) - Av. Mitre 2274 (Munro)
Unicenter Shopping Local 2088 2º Nivel (Martínez) - Florida 655 Local 1 Shopping Park Center (Capital Federal)
Tucumán 101 y Peatonal 9 de Julio (Córdoba) - Av. Patricios 730 (Barracas) - Av. Mitre 2351 Local 1 Shopping Shops and Shops (Munro)

barry black

HOT PRODUCTS

K05-3-4-08