¡GRATIS! Suplemento de Humor Negro

HUMOR

Revista Quincenal de Ediciones de la Urraca - Nº 261 - A 3.800

Edición Especial de Febrero 1990

116 páginas

El Gran Carnaval tiene Rey

Llegó LA MOMO-NARQUIA

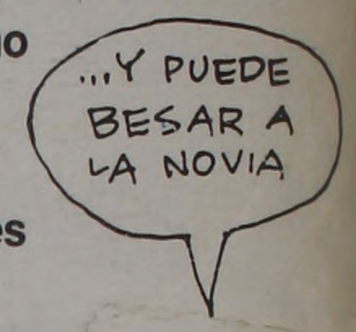
Y siga el corso...

Tapa con Valor Agregado (vea la contratapa)

Nº 261
A 4000

ASI SERA EL EJERCITO CARAPINTADA

No hablamos de golpe, por favor. ¿Quién lo piensa? Algunos, pero no nosotros. Nos referimos a que con las nuevas autoridades en Defensa, con Vaqúir por un lado y Seineldín por otro, comienza la marcha —turca— hacia las más altas posiciones del arma. Así como viene la mano dura, muy pronto el Ejército legal será el de los "carapintadas". Nuevos protocolos, nuevas formas, nuevas ropas —las de ellos— reemplazarán al severo y formal estilo actual. Pongámonos atentos y firmes, para ver cómo será esto, me Cáceres en die...



Ah, aquella insigne iglesia del Socorro, testigo de tantas bodas paquetas. Así será el casamiento de un "carapintada": novio y padrino siempre al pie del cañón.

Hay formalidades que se mantendrán. Antes de iniciar la semana santa de miel, se cumplirá este clásico ritual.

Ay, ay, ay... Aparecen algunos inconvenientes del ahora "look" oficial castrense. Pero, ¿qué le hace una mancha a una novia feliz?

BIBLIOTECA NACIONAL
Fecha 3 AGO 1994
11273

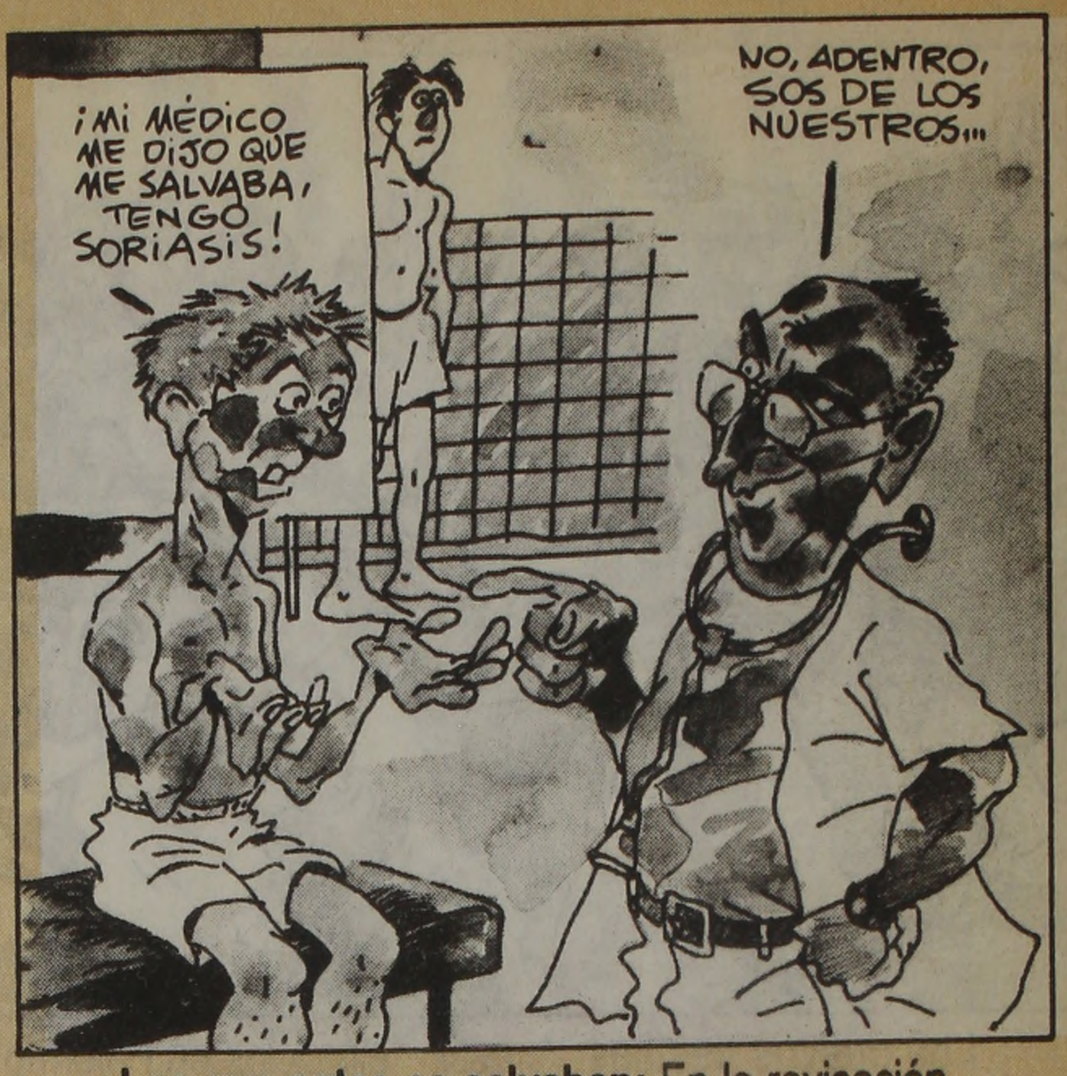
Los nuevos desfiles: Al estilo "ejercicios en Palermo". En invierno se usarán joggins de lana y gorros, pero eso no cambia la idea: entrenamiento duro, desfile fácil.

Tercer Mundo: En las recepciones diplomáticas, ¿cómo harán los ahora legales para diferenciarse de exóticos embajadores...?

Nuevos edecanes: Y bueno, son militares, como los de Cáceres. Pero, así, ¿no luce mejor custodiado un presidente...?

Antes, declaraciones rebeldes. Ahora, discursos oficiales: En Semana Santa, o en Villa Martelli, las proclamas rebeldes se leían detrás de una verja. Bueno, ahora será el mismo método, pero en actos oficiales. Para no perder la costumbre...

¿Quién es quién?: Hay, o habrá, agregados sindicales en nuestras embajadas. Gran confusión cuando se junten con los agregados militares.



Los que antes se salvaban: En la revisación, los colimbas podrán argumentar diversas enfermedades. Pero algunas los harán ir de cabeza adentro.

La sastrería militar carapintada

Nada de uniformes formales, ni de pilcha blanca de gala. Ahora, el "elegante sport carapintada".

Boinas de fajina: por si hay que levantarse rápido.

Zapatillas de combate fácil: resistentes, casi rebeldes. Para volar de Campo de Mayo a Monte Caseros. Si las hubiera usado Alais...

Boinas de gala: no todo ha de ser entrenamiento duro.

Borceguíes de gala: En finísimo cuero de Vaquir. Para prenderse en el baile de la silla presidencial, y pisar fuerte.

Camperas de mañana y tarde movidas: Para vigilar colas airadas de gente que pide bonos, ¡y no desentonar nunca! Por austeridad, se utiliza tela de cortina de baño.

Camperas de noche: En piel de leopardo, para verdaderos tigres en la acción o en la recepción.

EQUIPO

Director:
Andrés Cascioli

Jefe de Redacción:
Tomás Sanz
Secretario de Redacción:
Aquiles Fabregat
Jefe de Espectáculos:
Carlos Llosa (Braccamonte)
Coordinación de Redacción: **Gloria Guerrero / Ricardo Camogli**
Asistente de Redacción: **Fernando Sánchez**

Equipo Creativo:
Raúl Fortín / Héctor García Blanco / Miguel Gruskoin / Gloria Guerrero / Eduardo Maicas / Carlos Llosa (Braccamonte)/ Ricardo Camogli / Tomás Sanz / Jorge Sanzol

Diseño Gráfico:
Jorge Sanzol *(Jefe)*
Carlos Bazerque / Adrián Zahlut / Gerardo Patiño

Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes:
Enrique Vázquez / Alfredo Grondona White / Tabaré / Ceo / Gloria Guerrero / Maicas / Walter Clos / Fortín / Mona Moncalvillo / Alvaro Abós / Héctor Ruiz Núñez / Héctor García Blanco / Carlos Ulanovsky / Carlos Abrevaya / Oscar Muiño / Aníbal M. Vinelli

Ilustración de Tapa: **Carlos Nine**

Colaboran en este Número:
Mario Rulloni / Peni / Parissi / Sergio Núñez / Santiago Varela / Roberto Livingston / Peiró / Víctor Pintos / Lar / Langer / Susana Rotker / Ricardo Camogli / Luis Frontera / Cristina Wargon / Palomo / Moira Soto / Carlos Blanco / Edgardo Silberkasten / Raúl Vera Ocampo /

Coordinador General: **Daniel Migani**

Producción Gráfica:
Carlos A. Pérez Larrea y Alejandro Turlansky

Armado:
Jorge Brega / Ariel Lima / Norma Mazzeo / José De Luca / Jorge D'Andrea

Corrección:
Clara Ortiz *(Encargada)*
Cristina Rotania / Alicia Bercovich / Alejandra Gambarte

Laboratorio:
Eduardo Barrera / Alberto Molina / Alejandro Aiello / Laura Porcel de Peralta / Pablo Soba / Alfredo Santucho / Raúl Montiel

Fotografía: **Tito La Penna**

Editado por:
Ediciones de La Urraca S.A.
Director Editorial:
Andrés Cascioli
Asistenta de Dirección Editorial:
Nora Bonis
Jefe de Coordinación: **Juan Zahlut**
Gerenta de Administración: **Silvia de los Santos**
Gerente de Personal: **Rodolfo Proto**
Secretaría de Gerencia: **Patricia Orfila / Cristina Bobbio**
Jefe de Circulación y Ventas: **Jorge Bagnera / Daniel Villagrán (Asistente)**

Publicidad:
Carola de la Fuente *(Jefa)*
Oscar Deutsch *(Ventas)*
Aída Tuero *(Secretaria)* / **Sandra Cortabarría, Marisa Garrigó, María Clara Podestá**
(Productoras independientes)

Archivo:
Rubén Altamirano / Claudio Echevarría

Recepción: **Laura Crucianelli / Marcela Pérez**
Intendente: **José Martínez**

Fotocomposición: **Super Type S.A.**
Solís 206 - 3º "9" - Tel.: 45-0291 / 46-2317

REVISTA QUINCENAL "HUMR HUMOR REGISTRADO" Nº 261 - Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 149.219. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior: SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355 Capital Federal. Impresión: IPESA. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A., Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Andrés Cascioli. Suscripción al exterior: Vía Aérea U$S 100 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

FEBRERO 1990

CORREO ARGENTINO CENTRAL	Franqueo a Pagar Concesión Nº 822
	Tarifa Reducida Nº 3207
	Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

Humor (USPS 696) FEBRUARY 9th 1990 Volume 261. Is Published biweekly by Ediciones de La Urraca. Venezuela 842. Bs. As. Argentina. Interamerican Network, 86 Newport Rd., Island Park, NY. 11558. U$S 80. per year, Second Class Postage Paid at Island Park, NY. 11558. Post Master send address change to Interamerican Network P.O. Box 325. Island Park, NY. 11558. Telephone (516) 431-4960.

EL CHUPAMENEM DE LA QUINCENA

CHUPAMENCIONES

El Deportivo Armenio: los jugadores comenzaron a lucir camisetas que, en el pecho, llevan la cara del presidente de la Nación. No Fate, no Fuyi, sí Menem. ¡Qué lindo, todo traspirado, el pecho —la cara— de Menem! El único problema es que al parecer, según nos han relatado varios lectores, el Deportivo Armenio ha comenzado a gozar de una posición cada vez menos saludable en la Tabla de la "B" y, el día de estrenar la **camimenemseta,** perdieron escandalosamente contra Villa Dálmine. ¿Qué Dálmine? ¿Fúlminem?

Bernardo Neustadt (el 21/1 por Radio Rivadavia, entrevistado telefónicamente desde Mar del Plata): **"La figura del Presidente, la figura de Menem es sideral, inconmensurable..."** Está bien, Bernardo.

Gloria López Lecube (conductora de un programa de Radio Splendid): invitó a 400 personas al paquetísimo Le Club para entregar los premios "Los mejores del año". Sí, adivinó: **Carlos Menem.** Además, **Eduardo Duhalde, Roberto Dromi, Octavio Frigerio...** ¡Grande, Gloria! Una **gloria** para el chupómetro...

Ganador de Hoy

Luis Durán
(Subsecretario de Cultura)

Mire que hay rincones en el Hotel Provincial de Mar del Plata... Mire que hay salas, salones, saloncitos, chimeneas, pasillos, puertas, ventanas, ceniceros, alfombras... Sin embargo, **Luis Durán** ofreció una conferencia de prensa en dicho hotel el lunes 22 de enero y para fotografiarse eligió **una repisa... ¡con el retrato de Menem!** ¿Estaba ahí? ¿Lo llevaba Durán en el bolsillo y suele acomodarlo sobre cualquier sillón antes de la foto? ¿Qué significa ese gesto de "me recuesto" sobre el mármol, como para estar **más cerca** del Presi?

¡Durán, Durán, cómo chupás! Merecidamente has ganado el lauro de "Chupamenem fotográfico". (Ojo, que retrato de Menem que se guarda **sirve para otra foto...**). **("Página/12", 23-1).**

TABLA DE VOTOS DEVOCIONALES

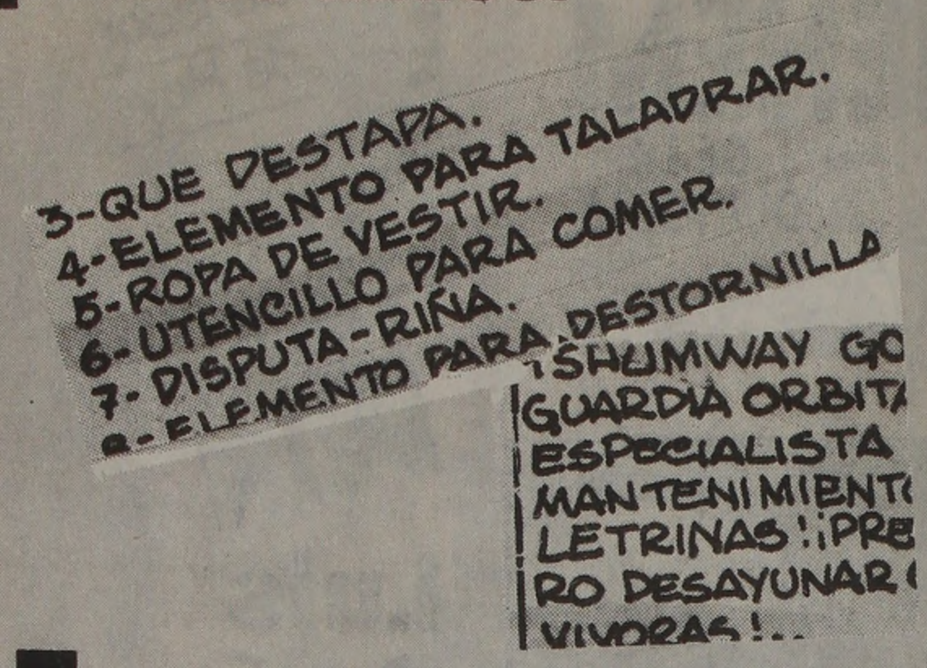
Bernardo Neustadt	81	Mariano Grondona	25	Guillermo Aronín	8
Carlos Mollard	72	Oscar Spinoza Melo	21	Deportivo Armenio	7
Daniel Mendoza	69	Luis Durán	19	Susana Giménez	6
Julio Márbiz	68	Juan Carlos Mareco	19	Julio Lagos	6
Juan C. Pérez Loizeau	64	Daniel Scioli	18	Mauro Viale	5
Fernando Galmarini	61	Antonio Carrizo	17	Sergio Oro	3
Raúl Portal	59	Diego Maradona	16	Alberto Cormillot	3
Adelina de Viola	58	Mirtha Legrand	11	El payador "Jotacé"	3
Silvia Fernández Barrio	51	Gloria López Lecube	11	Mario Gavilán	2
Nelly Raymond	50	Nicolás Sarquis	11	Chichita de Erquiaga	2
Rolando Hanglin	50	"Mecanotech"	8	Guillermo Cherasny	2
Enrique A. Mancini	49	Llamas de Madariaga	8	Equipo de "Campeones"	2
Carlos Burone	49	Tita Merello	8	Roberto Giordano	2
				Julio Ramos	1
				Sonia Lander	1
				Julio Jesús Agüero	1
				José Tabares	1

Los lectores siguen votando y sumando puntos a nuestra Tabla Devocional. Escriba usted también, eligiendo al personaje (dentro de cualquier actividad) que demuestre el más ciego arrobamiento y entrega total hacia la figura del Presidente (o el apellido Menem), con honestidad y, en lo posible, aportando pruebas. Envíe su carta a: **Revista "Humor" / "Chupamenem" / Venezuela 842 / (1095) Capital.** Y tenga los ojos bien abiertos: puede haber un chupamenem dentro de su cartera...

NADA SE PIERDE

¿Vieron que Niembro se parece cada vez más a Jaroslavsky?

¡Pobres ninios!



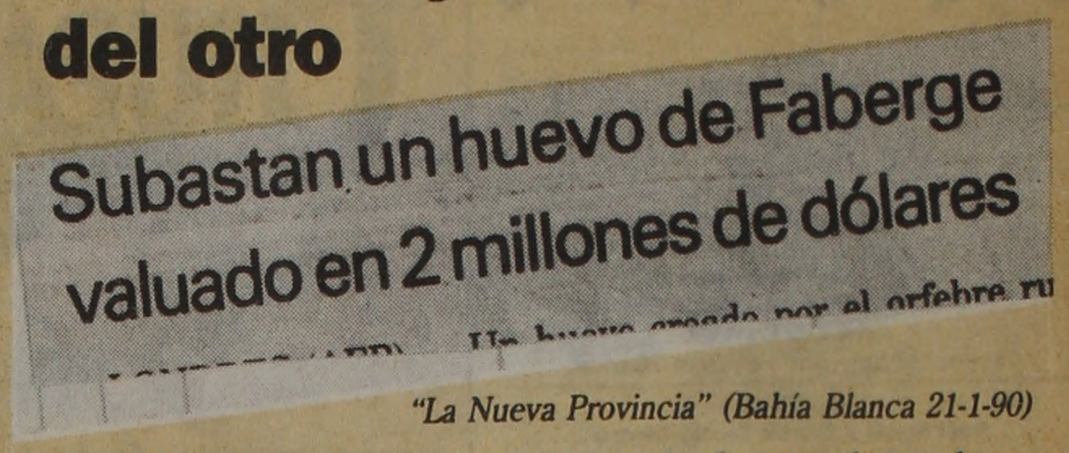
Creíamos que nuestra prédica de casi un año sobre el cuidado que se debiera tener en las publicaciones que se llenan la boca con el programa de El Diario en la Escuela, había logrado algún efecto. Pero cuando nuestra pequeña Verónica nos espetó el domingo por la mañana **"Ma, ¿qué es un utensiyo?"** un escalofrío nos recorrió la espina dorsal. Y efectivamente: en el suplemento para niños que publica **El Cronista Comercial** (21/1/90) y nada menos que en el crucigrama, preguntan a los desprevenidos niñitos sobre un "utencillo para comer"... Una rápida mirada al contenido de la revisteja nos permitió encontrar una vívora y, ante el peligro de su veneno, optamos por arrojar el periódico y sus 17 suplementos al tacho de la basura. Pero, ¿qué pretende esta gente? ¿Que concurramos a su **domicillo** y aunque pidan **auxillo** los **degoliemos a cuchilio?** ¿Que los mandemos al **exillo?** ¿O están azuzando la **víbora** que llevo adentro y quieren que vuelva a publicar la sección "El diario en la Escuela"? **So pilios...**

R. U. CAMOGLI

El "Tata" llenándole el mate

Después del informe de Yofre, Menem se puso verde. Pero no era por lo que le acababan de contar, sino por la cantidad de pavas que se tuvo que "bajar".

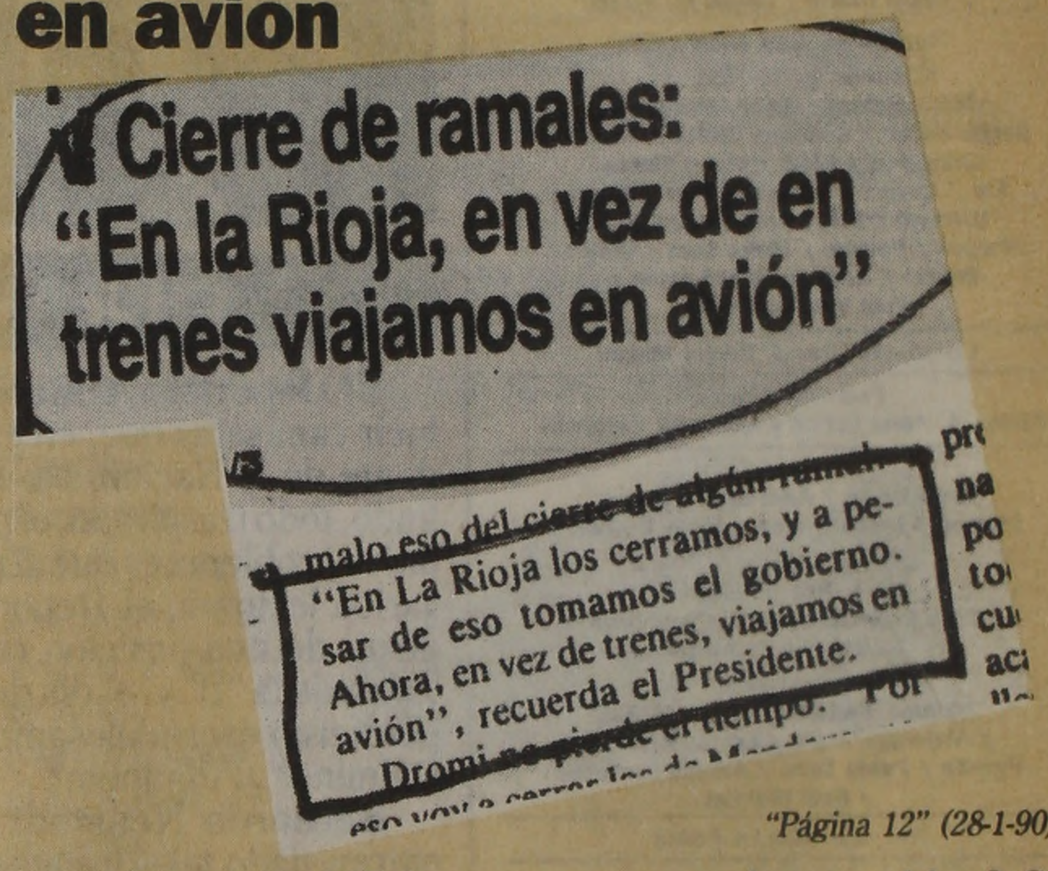
Un huevo y la mitad del otro


Subastan un huevo de Faberge valuado en 2 millones de dólares

"La Nueva Provincia" (Bahía Blanca 21-1-90)

No se haga ilusiones ni corra a lo de un subastador a bajarse los calzoncillos. El tal **Faberge** parece haber sido un famoso orfebre ruso y su **"huevo"** es una escultura adornada con piedras preciosas. De haber sido de otra forma, y por ese precio, **acá hay muchos que ya se habrían convertido en eunucos.**

No voy en tren, voy en avión


¡Cierre de ramales: "En la Rioja, en vez de en trenes viajamos en avión"

"En La Rioja los cerramos, y a pesar de eso tomamos el gobierno. Ahora, en vez de trenes, viajamos en avión", recuerda el Presidente.

"Página 12" (28-1-90)

¿Recuerda el 27 de enero, el día de los 45 grados de sensación térmica? Tal vez a causa del golpe de calor, que no respeta ningún tipo de investiduras, el presidente Carlos Menem realizó esta increíble afirmación. ¿Estaba bromeando? **¿O será que en La Rioja las cosas andan tan bien?** Sí es así, dan ganas de irse a vivir a la que teníamos entendido era una paupérrima provincia argentina. ¿Pero cómo llegar hasta ese paraíso donde todo el mundo viaja en avión? **Ya mismo vamos preparando una mula...**

Crítica subliminal

Las animadoras más famosas

Mirtha Legrand y Susana Giménez se van a Mar- del Plata en el verano. Mirtha Legrand con "Pastiche" y Susana Giménez con "La mujer del año".

En la información de la temporada teatral marplatense cometieron un error. Al mencionar la obra que está protagonizando **Mirtha Legrand,** en vez de **"Potiche"** consignaron **"Pastiche",** término que se utiliza, sobre todo en la **"jerga" del espectáculo** para definir **una imitación, una falsificación poco lograda o una mezcolanza. ¿Habrá sido esto un acto fallido o será una nueva forma de hacer crítica subliminal?**

¡Estamos salvados! ¡Okunade Sijuwade Olubuse II viene a invertir en la Argentina.

Las cosas por su nombre

APRENDIZA Manual Cabrero 3056
APRENDIZ de Electrodomest
Presen Alvarez Thomas

"Clarín" (16-1-90)

¿Por qué andar con tantas vueltas? Si lo que están buscando en esta oficina es un **"aparato"** para gastarle bromas pesadas todo el tiempo más vale que lo digan claramente y no se anden con rodeos.

Exhibicionista abstenerse

c/exper sueldo fijo y comición Diaz Velez 1899 Ciudadela sur
GOMERO c/ropa J.B.Alberdi 5217
GOMEROS jovenes Raúl Scalabrini Ortíz (ex Canning) 1500 Cap

"Clarín" (19-1-90)

Algunos empleadores tienen exigencias desmedidas. Buena presencia, saco, corbata... En esta gomería, en cambio, lo único que se solicita es que los postulantes concurran con ropa. **Por lo visto las únicas que pueden estar "en bolas" son las chicas del almanaque.**

Fuera de Correo

Señor Director de "Humor":
Escribo a Ud. con relación a la polémica publicada en el Nº 260 de Humor, vinculada a la nota de Héctor Ruiz Núñez "Disparen sobre los jueces", aparecida en el Nº 258.

No he de referirme a ésta última, entre otras cosas porque allí se me menciona, sino a la misiva del señor Casares, pues entiendo que una de las observaciones que realiza, aunque oportunamente contestada por el autor de la nota a foja siguiente, merece mayor reparo, por cuanto soslaya la pauta normativa a partir de la cual todo ciudadano debería respaldar una resolución como la adoptada por el Juez Zavalla de San Juan, más allá de toda otra circunstancia funcional o personal relativa al caso o al magistrado. Señala el corresponsal sanjuanino que *"el primer joven (...) no se presentó espontáneamente sino que concurrió a la comisaría junto a las chicas que iban a hacer la denuncia; y no fue 'indagado' sino que prestó declaración 'testimonial' en la que voluntariamente se incriminó".*

Ni yo ni nadie aspira, a esta altura de la decadencia ambiental, a que nuestros periodistas, aun aquéllos "especializados" en temas tribunalicios, esgriman con solvencia conceptos elementales de Derecho Penal, Civil o Laboral. En tal sentido, Ruiz Núñez es una apreciable rareza. Lo que encuentro sumamente grave es que no conozcan, no recuerden o no interpreten, el texto de la Constitución Nacional, puesto que su rol de operadores sociales impone una conciencia cívica básica.

"Nadie puede ser obligado a declarar contra sí mismo" establece, sin cortapisas, el art. 18 de nuestra Carta Magna. Y en esa concisa fórmula finca uno de los pilares básicos de la democracia que gozamos e intentamos preservar. A partir de ese breve enunciado, se proscribe toda coacción física, psíquica o moral. Nuestros constitucionalistas destacan esta *"inmunidad de declaración"* (Bidart Campos, Derecho Constitucional Argentino, Ediar, Bs. As., 1972, p. 396) que tiene por finalidad esencial *"impedir que, bajo el pretexto de conocer la verdad, mediante confesiones que se hacen aparecer como espontáneas, se las obtenga por medio de tormentos o torturas, hacia las que sienten marcada inclinación profesional los policías de todos los países del mundo"* (Sánchez Viamonte, Manual de Derecho Constitucional, Kapelusz, Bs. As., 1959, p. 136).

Sin llegar a la aberración del apremio físico, la declaración testimonial, con su juramento y sus consecuencias penales para el falsario, representa una indudable coacción psíquica y moral, absolutamente repugnante a la máxima que analizamos. De allí que exista unanimidad doctrinaria en considerar *"vicio no consolidable"* la declaración bajo juramento del imputado (V. por todos, Maier, Julio, Derecho Procesal Penal Argentino, 1-b, Hammurabi, Bs. As., 1989, p. 436/7).

El primer carácter esencial de la dictadura totalitaria moderna, enseña Franz Neumann (El Estado democrático y el Estado autoritario, Paidós, Bs. As., 1968, p. 218) consiste en la transición del Estado de Derecho al estado policial, al invertirse la presunción legal favorable al individuo en beneficio del Estado.

Aunque nunca haya leído a Max Scheler ("El puesto del Hombre en el Cosmos"), urge que el señor Casares tenga en cuenta la magnitud filosófica, jurídica y política de una transgresión como la que tan ligeramente explícita y —aun sin desearlo— aparece cohonestando.

Muy atentamente

Luis Fernando Niño
Juez de Instrucción

Señor Director de Humor:
Hace pocos días por los distintos medios periodísticos se distribuyó un comunicado diciendo que la Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados había fallado en forma negativa a la posibilidad de hacer juicio político al juez Cevasco. Esto no llama la atención porque la antigua Comisión hizo lo propio con todos los disctámenes (SIC) a su disposición.

Pero lo malo y verdaderamente deplorable es que la revista Humor con Héctor Ruiz Núñez y Mariano Castex, el ex cura de Onganía, hayan lanzado una campaña defendiendo a todos aquellos que "garantizan" las libertades y derechos de todos los que tienen como hábito sexual eyacular en la boca de niñas de 7 años o golpear y violar y matar a una niña de 12 años en un colegio, y me llaman a **mi** (SIC) el inquisidor medieval.

No conozco los hábitos sexuales de Ruiz Núñez, demás está decir que tengo una gran curiosidad, porque poner tanto empeño en juntar tanta basura, tantos sofismas y tanta mentira, creo que habría que someterlo a un análisis médico y que la sociedad conozca sus hábitos sexuales. El periodista Ruiz Núñez no sabe distinguir entre violación y **perverción** (SIC) de menores, cree que la **felatio** (SIC) con una mujer de 40 y con una niña de 7 años es lo mismo. Y como si fuera poco ha quedado demostrado que Ruiz Núñez no lee las revistas de la misma editorial que Humor, como por ejemplo El Periodista Nº 170 "La CIA no abandona a sus hombres".

Es muy probable, y eso lo determinará un psicólogo que la paidofilia (enfermedad que sólo **exita** (SIC) a los hombres cuando la otra persona tiene menos de 8 años) haya llegado a algún comunicador social que defiende con tanta vehemencia el derecho de pervertir menores por **su puesto** (SIC) valiéndose de sutiles disquisiciones y mariconerías intelectuales.

Lic. Eduardo Varela Cid
Diputado de la Nación

N. de R. La carta que antecede se reproduce textualmente, respetando los errores de ortografía. Este es el nivel moral e intelectual de un diputado nacional. Aunque usted no lo crea.

Los provincianos me tienen podrido

En el anterior número de **Humor** mi colega Raúl Fortín se quejó amargamente sobre ciertas actitudes de los habitantes de esta maravillosa ciudad de Buenos Aires, los porteños, bah. Y no trepidó en titular su endecha: "Los porteños me tienen harto".

En mi carácter de porteño no puedo dejar de responder a sus infundios. En esta redacción, salvo el gran Braccamonte, el jefe García Blanco y el firmante, los demás son todos provincianos, fenómeno que se repite en todas las secciones de la editorial: hay gente de la provincia de Buenos Aires, de Córdoba, de Rosario, de la irredenta Banda Oriental y hasta de ¡La Rioja! Pero **porteños** pocos, muy pocos. Y ahí tiene la respuesta mi amigo Fortín (oriundo de la ¿ciudad? de La Plata): en Buenos Aires la gente se amucha, se amontona, se codea, no entra, desborda y se oprime **porque en la Reina del Plata estamos invadidos por gentes de provincias...**

Y si a los provincianos los porteños los tenemos hartos, sepan todos cuantos viven en nuestro terruño que a nosotros nos tienen repodridos y si se vuelven a sus ignotas villas y pueblos nos harían muy felices.

¿Acaso van hordas de porteños a vivir y buscar trabajo a Córdoba, a Rosario, a La Plata?... ¿Hay alguna empresa allende la General Paz donde su nómina esté compuesta mayoritariamente de porteños? **NO.** Entonces, si los tenemos hartos, ¿para qué vienen a instalarse aquí? Fortín y demás aborígenes de lo que rodea a Buenos Aires: ¿por qué no se las toman y se dedican a la cría de caprinos u otras actividades pastoriles y dejan la Gran Ciudad para sus extraordinarios, insuperables y fantásticos nativos: nosotros, los porteños?

R.CAMOGLI

Los insufribles

■ **• Los que te anuncian mal tiempo para cuando te vas de vacaciones.**

• El mal tiempo cuando te vas de vacaciones.

• Los que mandan a los cadetes a hacer mandados personales.

• Los que te ventajean el asiento en los transportes y te miran como diciendo "te cagué".

• Los que se quedan mirando al que les ventajeó el asiento.

• Los que dicen ser "peronistas de Perón".

• Los que cuando hace una hora que el transporte está parado, se tiran hacia la puerta para bajar como enloquecidos.

• Los clientes de videoclubes que cuando estás eligiendo te recomiendan basuras diversas.

• Los que en un transporte lleno te usan de apoyo para leer el diario.

• Pedro Eduardo Diana y Salvador Francisco Haim, de la sucursal Canning del Banco "Río".

• Paulo Ferreyra, de la sucursal Monserrat del Banco "Río".

• La Srta. Brenner.

• El Sr. Riccomboni.

Cómo pagar la deuda externa

El color verde que cayó del cielo

(camarógrafo) y Miguel Antonio Fernández, de la provincia de Tucumán.

El aerolito "Chaco" de 33.400 kilogramos se encontraba emplazado en la zona de Campo del Cielo donde hace miles de años se produjo una

negocio les reportaría millones de dólares ya que el gramo de un meteorito de la calidad de los que existen en el Chaco cuesta, en el mercado internacional, de 180 a 200 dólares.

El fiscal de Estado de la provincia, doctor Hernán Gómez Cabrera, confirmó ayer que hubo otra incauta-

El recorte pertenece a **"La Nación"** del 23 de enero. Ese día, todos los diarios trajeron una insólita noticia: dos yanquis y un argentino se habían afanado un meteorito chaqueño de **33.400** kilos, con el loable fin de venderlo en el mercado internacional. A los muchachos se les había hecho cierto aquello de **"la plata que cae del cielo"** y pensaban convertir la roca —de una antigüedad calculada en cuatro mil años— en dólares frescos.

Ahora bien: si es cierto que un gramo de meteorito se cotiza a doscientos dólares, la matemática dice que un kilo vale doscientos mil verdes; y mil kilos, o sea una tonelada, doscientos millones. La piedra chaqueña pesa treinta y tres toneladas y la yapa. ¿Cuánto vale? Nada menos que **6.600** millones de dólares, verde más, verde menos.

¡Y nosotros preocupándonos por la deuda externa, cuando la podemos pagar juntando unos cuantos aerolitos como éste del Chaco!

Señores funcionarios del Ministerio de Economía: empiecen a recolectar meteoritos ya mismo, que el **FMI** apremia. Y ojo con las falsificaciones, no vaya a ser que en vez de un meteorito legítimo, intentemos enchufarles a los acreedores una piedra de mierda.

AUN

CARRERA DE PSICOLOGIA OPERATIVA

El Psicoanálisis nos enseña acerca de las relaciones entre un **SUJETO** y su **MUNDO** que al ser experimentadas y simbolizadas en un grupo producen efectos **OPERATIVOS** sobre los prejuicios, los engaños en los que se suele perder la particularidad de una vida. Por eso decimos que formamos COORDINADORES GRUPALES que COMO AGENTES DE SALUD MENTAL pueden actuar en cualquier AMBITO FAMILIAR O LABORAL.

TEORIA: FREUD - LACAN - LEMOINE
PRACTICA EN GRUPOS OPERATIVOS
Dirección: Lic. Ana Aira

Informes: Corrientes 2817 8º "A"
Tel. 962-3416 de 9 a 13 ó 17.30 a 21.30 hs.
Sede: Zona Oeste. Moreno. Tel.: 0228-25683

Eclipse mental

En la tarde del 26 de enero, hubo un iluminado al que se le ocurrió empañar sus lentes oscuros con humo de vela. Y hubo cincuenta personas curiosas que trabajan en esta revista que se pusieron a hacer cola detrás de los anteojos para ver el dichoso eclipse. Con semejante evento, las inspiradas mentes no pudieron más que abrir sus bocazas para dejar constancia de su fascinación.

En una edición especial del **Idiotario,** reproducimos aquí algunas de las frases más logradas luego de ver cómo de a poquito se cubría el sol:

"Ahá... Cuando esté más grande, avisame" (Carlos Pérez Larrea).
"No es joda, loco, es un botonazo" (Clara Ortiz).
"Chauuu loocoo!!!" (Gloria Guerrero).
"Ah, pero no es anular" (Héctor García Blanco).
"Allá en Las Acequias donde yo vivo, de éstos hay todos los días"(Daniel Migani).
"¡Fantástico!" (Cristina Wargon)
"Nosotros ya lo vimos con una película semitono velada" (Eduardo Barrera, del laboratorio).
"¿Me tomaron el tiempo? ¿No me quedo ciego?" (Claudio Spósito).
"¡Che, se desvió!" (Anónimo).
"¿Pero qué es más grande, el Sol o la Luna?" (Daniel Migani).
"¡No! ¡No! ¡Tengo miedo!" (Maicas).
"¡Pero esto es la Luna!" (Carlos Bazerque).
"¿Y cómo va el eclipse? ¿Cero a cero?" (Anónimo).
"¡Bah! ¡Es de cuarta!" (Eduardo Cuello).
"No me gusta ver que se tape el sol" (Fernando Sánchez).
"... Y, ahora es una cagadita ahí arriba..." (Clara Ortiz).
"Está en diapo" (Daniel Caputo).
"Che, el sol tiene una mancha en el medio" (Gerardo Patiño).

F.S.

Una huevada

"Clarín" (26-1-90)

De un tiempo a esta parte, las más importantes cadenas de supermercados vienen entablando una batalla publicitaria en las páginas de los más difundidos medios gráficos del país.

Dicha confrontación, que ha dado en llamarse **"la guerra de los supermercados"**, ingresó, hace pocas semanas, en una nueva fase de beligerancia, al publicar Carrefour un aviso de tono subido que **a muchos les cayó como una patada en aquellos productos avícolas.**

¿Cómo reaccionarán ahora las otras cadenas? ¿Se quedarán en el molde como los consumidores al ver los nuevos precios? ¿O saldrán a contraatacar?

En este último caso, los argumentos a los que podría echar mano la competencia serían del tipo de: **"Se nos bajó la zanahoria" "Tenemos los nabos más grandes"** o **"Mire nuestro fideo y compare"**, u otras sutilezas por el estilo.

Ocurra lo que ocurra, lo cierto es que, mientras **los precios sigan por las nubes los únicos que pueden arrogarse el derecho a tener los huevos por el piso son los consumidores.**

Afichaje sentimental

Prohibido por ordenanza municipal el pasacalle, parece haber surgido un nuevo vehículo para canalizar y comunicar públicamente los sentimientos más íntimos. El afiche no es nuevo, pero hasta ahora —que tengamos conocimiento— no había sido nunca utilizado para estos menesteres. Por eso, no fueron pocos los transeúntes que se sorprendieron al observar, del 800 al 900 de la Avenida Belgrano, esta significativa campaña (no menos de quince afiches como los que pueden apreciarse en la foto) que inaugura una nueva modalidad en materia de declaraciones amorosas.

Entre tanta publicidad de vinos, mayonesas y Menem deseándonos "Feliz 1990" es grato encontrar este tipo de mensaje, sobre todo para nuestra compañera Mona (Moncalvillo) que hace días no duerme pensando ¿quién es el negro J.A.B.?

Desorientado como Lucifer silbando "Desde el alma".

Vida interior

El idiotómetro al día

Por una omisión, propia de esta sección, en el número anterior hemos privado a nuestros lectores de las geniales reflexiones a la que los tenemos acostumbrados.

Para remedar esa pérdida, aquí le ofrecemos esta edición especial de nuestro idiotario, corregida y aumentada. Léala y díganos si en vez de un mes no estamos para irnos de vacaciones por todo el año.

PRIMER PREMIO

"No te puedo hablar; tengo una sola oreja."

Marcela Pérez.

PRIMERA MENCION

"Hoy tuve un día muy exhausto."

Elvio Basile

SEGUNDA MENCION

"¿Qué Coca Cola? ¿La de tomar? "

Tomás Sanz

Chivoteca

(Los recomendados de Humor)

La Escuela Panamericana de Arte nos informa que con las obras premiadas y seleccionadas en su XXV Concurso Aniversario se está realizando en la costa la exposición "La Gioconda Itinerante". Las obras se expondrán en La Casa de la Cultura de Gesell hasta el 15 de febrero y en la segunda quincena de ese mismo mes, en Miramar, en el edificio Playa Club. La entrada es libre y gratuita.

Angel Faretta anuncia el comienzo de sus cursos sobre "Teoría y Estética de Cine". Los interesados pueden llamar todos los días al 923-4544 o al 51-3612.

Bochorno

Hoy, cuando se requieren ejemplos de moralidad pública y una autocrítica honesta y permanente, confieso:

He circulado —sin darme cuenta— con un registro de conductor de Capital, vencido hace meses, por no decir años. En la revisación médica para sacarlo en la Provincia, olvidé decirle al doctor que uso lentes de contacto. Ya en la pista de pruebas, esperé al examinador estacionando **sobre la izquierda, a un metro del cordón.** El hombre me pidió el registro anterior. Vencido y todo, ni eso tenía. **"¿Y cómo maneja sin registro?".** "Y, qué sé yo...". Perdí un turno, fue a examinar al segundo de la cola. Me tocó a mí. Arranqué con el tipo al lado, y puse el guiño de giro para doblar en la primera esquina, mi único y modesto acierto. Manejé tres cuadras. Fuimos a estacionar entre los caballetes. Entré mal y **toqué un caballete** con la cola. Quise rehacer la maniobra. **"No, es un solo intento",** me dijo el hombre desde la calle. Arranqué para salir y me llevé enganchado el caballete en el paragolpes trasero, haciendo ruido. **"Vivan los novios",** gritaron unos tipos que pasaban. Volvimos a la cabinita. Me mostró las señales del examen teórico: la única que acerté fue **"Paso a nivel".** Después, dije **"Escoba"** por "Paso a nivel sin barreras", **"Iglesia"** por "Cruce peligroso", **"Arroyo"** por "Camino sinuoso", y **"Lugar histórico"** en lugar de "Ganado suelto".

No relato el fin del episodio porque la vergüenza tiene un límite. Pero eso sí: ni ofrecí coima ni me la pidieron. Un día negro lo tiene cualquiera...

Tomás Sanz

¡Sabrosón el turista!

Llegados que hubieron técnicos internacionales para los recitales de rock de Vélez Sársfield, algunos de ellos desdeñaron sabios consejos de amigos locales y dirigiéronse en total indefensión a "conocer la ciudad". Así fue que **Anthony** (técnico de batería de Tears for Fears, norteamericano) y **Rafael** (técnico de piano del mismo grupo, español) dieron con sus huesos en el **"Bar Unión",** tradicional reducto para turistas, donde gozaron de un espectáculo tanguero mientras bebían un chopp de cerveza cada uno. Concluido el show, eufóricos y distraídos, se levantaron para irse (acostumbrados en sus tierras a abonar la adición "antes de consumir") y en la puerta fueron abordados por el mozo, a quien contritos y muy avergonzados lo inundaron con disculpas. **Pagar, querían pagar.** Y plata no les faltaba.

El mozo les cobró, por dos vasos de cerveza, **30.000 australes.** Y los dos jóvenes, todavía anonadados por la situación, oblaron lo que les pedían.

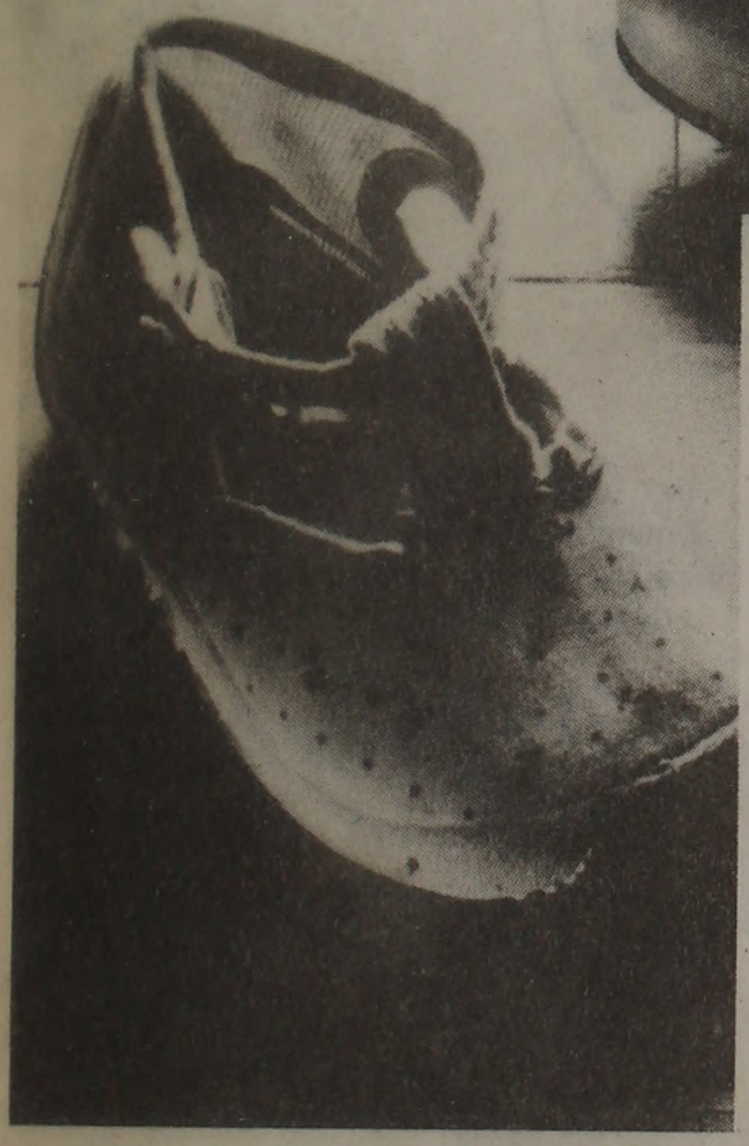
Lindo espectáculo, el del **"Bar Unión"...**

Se pasaron de la raya...

¿Qué es un **rectista**? ¿Y con **experiencia de anos**? Lo único que faltaría aclarar en este volante es que para presentarse en este trabajo hay que tener un muy buen **curriculum** y que el sueldo es para **caerse de traste.**

Hablemos más en familia.

COLABORACIÓN McCANN ERICKSON



Una familia que dialoga camina mejor.

Con pasos seguros. Haciendo caminos.
Una familia abierta al diálogo se enriquece con cada palabra, crece con cada pregunta y avanza con cada respuesta.

Estimule el diálogo entre los suyos. Es la única manera de comunicarnos mejor.

Campaña de bien público de la Asociación Argentina de Editores de Revistas.

AAER

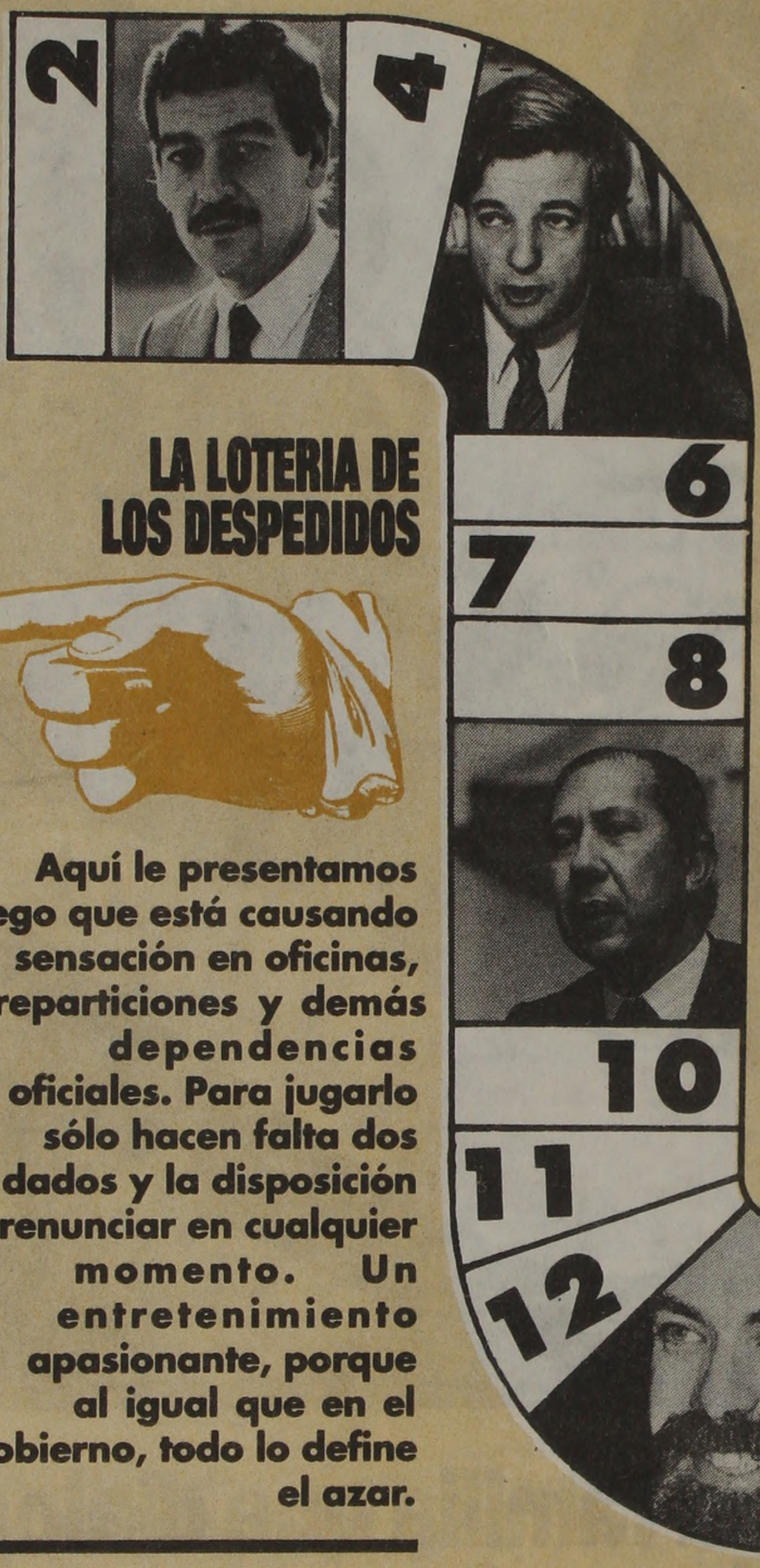
El zig-zag del poder

DESPE-LOTER

Salida anticipada: 8 de julio.

LA LOTERIA DE LOS DESPEDIDOS

Aquí le presentamos el juego que está causando sensación en oficinas, reparticiones y demás dependencias oficiales. Para jugarlo sólo hacen falta dos dados y la disposición a renunciar en cualquier momento. Un entretenimiento apasionante, porque al igual que en el gobierno, todo lo define el azar.



3. ***(BORDON)*** Renuncia antes que lo nombren. Haciendo Bordón y cuenta nueva, vuelve a la salida.

5. ***(ALBAMONTE)*** Renuncia antes de asumir. Retrocede un casillero y listo el pollo Mazzorín.

9. ***(ROMERO)*** Le dan la baja, pero después lo ascienden. Avanza 6 casilleros. Carrera march...

13. ***(GONZALEZ FRAGA)*** Se pelea con el ministro. Mientras Rapanelli se ríe, usted pierde dos turnos.

17. ***(IANNELLA)*** El que apuesta al dólar pierde y el que cae en este casillero gana un tiro.

20. ***(RAPANELLI)*** Se va, se queda, se va... Mientras buscan un nuevo ministro, retrocede hasta el casillero 18, Rumores.

21. ***(FERRERES)*** Se va con Rapanelli. Esperando los 2.500 millones de dólares de Bunge y Born, pierde 4 turnos.

23. ***(BAUZA)*** Reemplaza a Erman González, que después de ocupar el lugar dejado vacante por Corzo reemplazó a Rapanelli. En la confusión pierde 3 turnos.

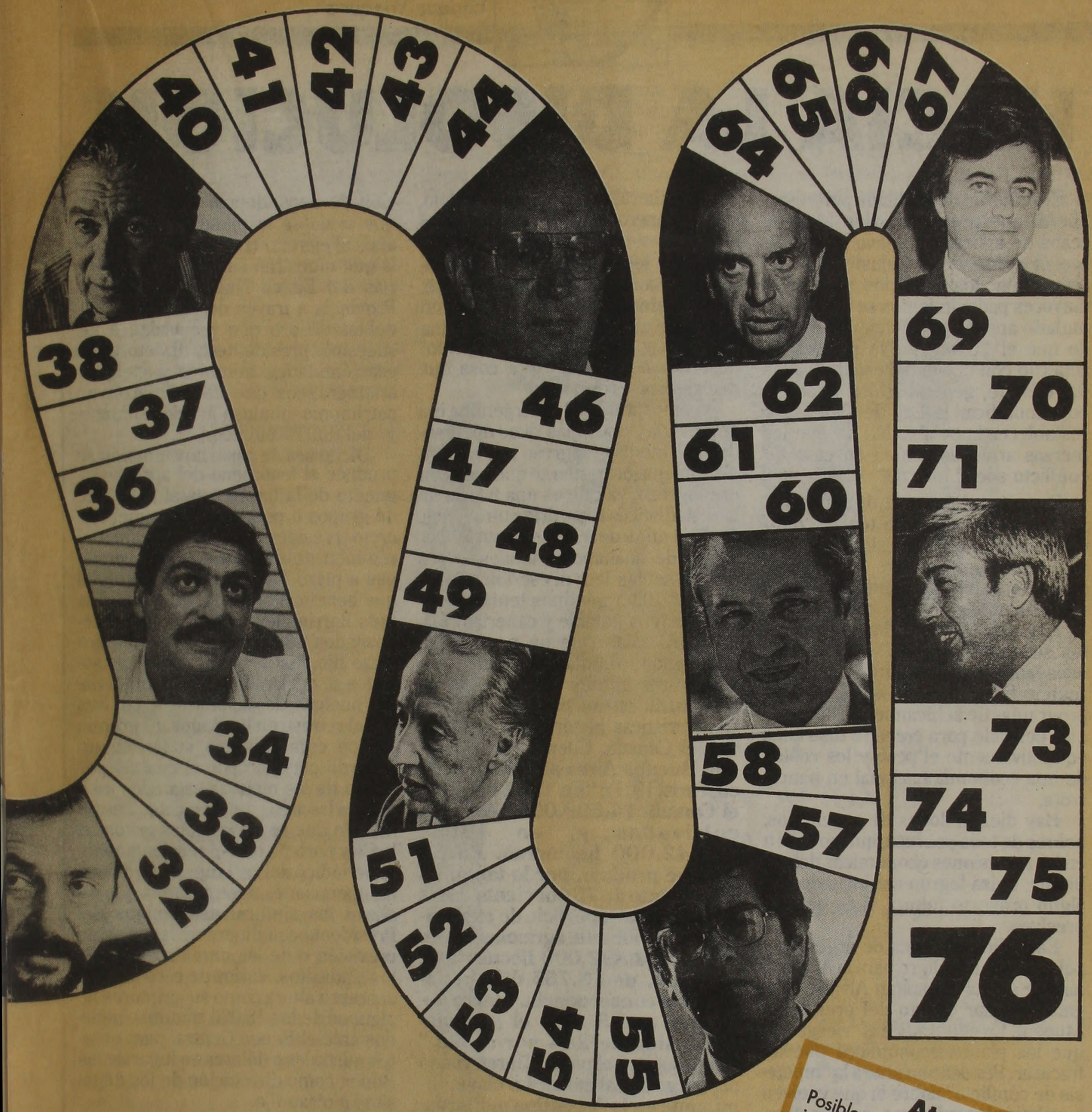
27. ***(CURIA)*** Rumor de dolarización. El dólar se queda quieto, pero mueven al autor del plan. Retrocede hasta el "arbolito" del casillero 22.

28. ***(IKONIKOFF)*** Los números mienten. Avanza el doble de lo que dice el índice de precios..., perdón, de lo que dicen los dados.

31. ***(FRIGERIO)*** Cae en un pozo petrolífero y queda con la carapintada. Pierde el puesto y un turno.

35. ***(RACHID)*** Remueve a Gavilán, quien es confirmado por Menem, a quien no se sabe quién lo confirmó. Retrocede 23 casilleros.

39. ***(LIVINGSTON)*** Salas le pide la renuncia, Livingston no se la entrega porque espera la decisión de Grosso. Retrocede en bicicleta 2 casilleros.



45. ***(ROSSI)*** Por emitir de más, sale emitido desde el Banco Central. Pierde dos turnos... y se la banca sin emitir opinión.

50. ***(LUDER)*** Sanciona a Cáceres y es pasado a retiro. Retrocede hasta (Romero/9) y se va a la cama sin cenar.

56. ***(TOLEDO)*** Aunque usted saque un doble "6" en los dados, su tiro queda desmentido.

59. ***(E. MENEM)*** El presidente es Carlos Menem, no el senador Menem. Si hay disputa, Carlos tiene la razón. Pierde un turno presidencial.

63. ***(CHALLU)*** El se va, pero la libertad de precios queda. Su tiro aumenta un 200%.

68. ***(FASSI LAVALLE)*** Parece que está acá, pero está en Punta. Usted lo pasa bien en ese casillero durante tres turnos.

72. ***(YOFRE)*** Renuncia, pero su gestión da frutos: un nene. Se cae de traste en el lugar y queda clavado dos turnos.

76. ***(SALIDA ELECTORAL)***

Atención

Posibles nuevos funcionarios, para que el juego no pierda vigencia al salir esta revista.

Enrique Vázquez

HACIA LA DISOLUCION

El gobierno de coalición peronista-liberal que preside Carlos Menem acaba de aplicar un nuevo ajuste sobre el ajuste de los ajustes. No es casual que los anuncios de más y mayores padecimientos se hayan formulado apenas una semana después de que el Presidente se pusiera de acuerdo con el jefe del estado mayor del ejército, general Isidro Cáceres, para modificar la Ley de Defensa y restablecer la posibilidad de que las fuerzas armadas actúen en caso de conflicto social interno.

Es que a diferencia de todos los ajustes anteriores, que tenían como variable primordial el salario, éste pivota sobre una variable tan patética como imposible de cuantificar o prever: el hambre.

Hay algo que engloba e identifica los sucesivos "planes" económicos ensayados por Menem desde que asumió hace siete meses: todos son programas de achicamiento; ninguno está pensado para crecer o distribuir equitativamente el peso y los costos de una economía nacional en bancarrota.

Hay diez millones de argentinos, pobres de toda pobreza, que no caben en las previsiones económicas del gobierno: quizá logren ser incluidos en algún proyecto futuro, si es que sobreviven.

Esos diez millones de argentinos pobres son un peligro para la Argentina que sueña el capitán Alvaro Alsogaray, asesor dilecto del presidente Menem. En ellos radica el "riesgo" de que los planes económicos puedan fracasar. Por eso son ahora la "hipótesis de conflicto" sobre la que vuelven a trabajar los militares, en una reactualización siniestra de la doctrina de seguridad nacional.

A esos pobres se dirigía el candidato Carlos Menem con gesto mesiánico y les decía: **"Síganme"**. Ahora los señala con el dedo y les ordena a los militares: **"Síganlos"**. En aquella época, hace apenas un año, el candidato Menem agregaba: **"No los voy a defraudar"**. Pobres. En más de un sentido, pobres.

Su apartamiento hacia la clandestinidad de las estadísticas y hacia la clandestinidad que les impongan la nueva ley y el nuevo orden constituye el más rotundo éxito de las ideas que desde hace años predica el líder de la UCeDé. Volvemos, por fin, a la Argentina liberal de principios de siglo, aquel granero del mundo que cantó Lugones en el año del Centenario.

Desde los medios de comunicación que controla monopólicamente, el **stablishment** liberal nos ha hecho creer que aquella fue una Argentina próspera y que todo el "dirigismo" posterior no produjo otra cosa que decadencia y retroceso.

Veamos. En 1910, la Argentina era uno de los países más ricos del mundo si se medía el ingreso **per cápita**; el problema era quién se quedaba con ese ingreso, ya que es una falacia de las estadísticas repartirlo entre todos. La Argentina de 1910 tenía un 70 por ciento de analfabetos totales, o sea que no sabían leer ni escribir. Sólo 5 de cada 100 argentinos tenían servicios de agua potable y cañerías cloacales. El salario de un peón rural, incluyendo comida y vivienda, era doce veces inferior al salario de un peón rural en un país de similares características históricas y geográficas: el Canadá. Cuenta Jules Huret (**De Buenos Aires au Grand Chaco**, París, 1911): **"En 1871 había en el Canadá 14.599.000 hectáreas cultivadas y, en 1901, 25.642.000 hectáreas. En 30 años se produjo, por lo tanto, un incremento de 75 por ciento. En la Argentina la superficie de explotaciones puramente agrícolas era en 1895 de 4.892.000 hectáreas y, en 1909, de 18.755.672 hectáreas. En consecuencia, quiere decir que en 15 años el aumento había sido de 284 por ciento."** Como sugiere el propio Huret, citado por Jorge F. Sabato en **La clase dominante en la Argentina moderna**, puede haber dos razones primarias para explicar esa diferencia desmesurada: el desnivel de los salarios y el desnivel de los arrendamientos. En el Canadá resultaba imposible arrendar más de 25 hectáreas por familia; en la Argentina, gracias a las cédulas del Banco Hipotecario de la Provincia de Buenos Aires, un arrendamiento promedio del año del Centenario no bajaba de las 150 hectáreas. Liberales y patricios, como se puede ver, pero eso sí: con respaldo del Estado provincial.

Aquella era la Argentina liberal de la que hablan los agentes ucedeístas como Neustadt y Grondona: la de un Estado oligárquico que obligaba a los trabajadores a permanecer en relación de dependencia constante porque si no se lo mandaba por cinco años al ejército (Bando de Oliden); o la que muestran sin tapujos las galerías del Banco Nación o el Banco Provincia a través de retratos y placas de oro que recuerdan a los sucesivos presidentes y directores de esas entidades: nombres y apellidos aristocráticos que consolidaron un patrimonio fabuloso gracias al manejo del dinero público.

Dicho sea de paso, hoy también se produce el fenómeno del aprovechamiento de la banca estatal por parte de grupos o personas. El primer decreto presidencial de exención del régimen de devolución de inversiones a plazo fijo con Bónex '89 es el que beneficia al INOS, que regentea Luis Barrionuevo. El INOS tenía depositados 1.200 millones de dólares a plazo fijo, justo cuando las obras sociales se declaraban en quiebra y había huelgas de sanatorios y clínicas por el retraso en los pagos. El gremio de los comerciantes suscribió un acuerdo paritario por el cual 30 por ciento de las mejoras salariales irá a parar a las arcas del sindicato. Y es un secreto que se cuenta a los gritos en la **City** porteña que el recalentamiento periódico del **call money** se debe a las operaciones **trianguladas** que realizan los sindicalistas amigos del Presidente con dinero de las cajas de previsión o de las obras sociales de los sindicatos. Varios de esos amigos aparecen ahora como suscriptores de algunos de los 18.000 trámites iniciados ante el Banco Central para obtener australes o dólares en lugar de los Bónex como devolución de los depósitos a plazo fijo.

Seguimos. Los grupos oligárquicos, mediante el manejo de los recursos del Estado —a los que tienen acceso violando el sentido del voto popular— están en condiciones de aumentar su patrimonio y consolidar su situación privilegiada. Si es a costa del aislamiento, la desnutrición o el analfabetismo de 10 millones de personas, no importa. Total, ya ocurrió antes, en tiempos de sus "mayores", como dicen los que heredaron una vida fácil. Pero mientras los liberales atacan a la Argentina por un flanco, los fascistas atacan por otro: en la captación, precisamente, de la emoción desesperada de aquellos que nada tienen y nada pueden esperar.

La "personalidad más popular" se-

gún las dos últimas encuestas, sigue siendo el presidente Menem, aunque en caída vertical: de 43 por ciento de aceptación en diciembre del '89 a 34 por ciento a mediados de enero. Y la segunda "personalidad popular" es el ex teniente coronel Aldo Rico, un raro mito castrense que tiene fama de malo pero perdió por abandono vergonzante todas las batallas en las que le tocó actuar.

Hay dos Argentinas míticas como propuesta: la del Centenario y la del '45. Ninguna es repetible, y lo más trágico del mundo sería que se repitieran.

Lo peor es que el intento de realización de una lleva a la inmediatez de la otra.

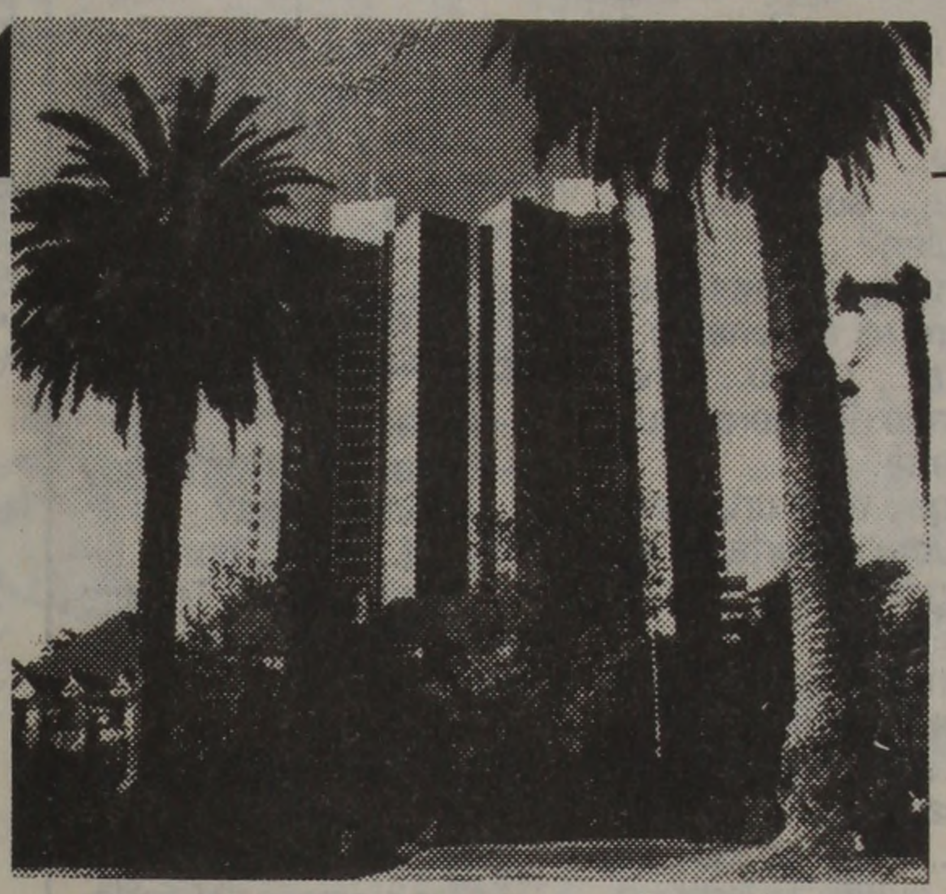
Tomemos el ejemplo de una empresa del Estado como Vialidad Nacional. Tiene a su cargo todos los caminos del país: la avenida General Paz, la opulenta Panamericana y el miserable camino secundario que enlaza dos pueblitos formoseños, porque Formosa también es la Argentina. Para poder enripiar en Formosa, Vialidad tiene que cobrar tarifas altas en la General Paz o la Panamericana. Pero la General Paz o la Panamericana son las rutas más apetecidas por los contratistas privados, que ya sacan cuentas de lo que podrían ganar poniendo un peaje en el Puente Saavedra, por ejemplo. De modo que con las primeras privatizaciones, Vialidad se va a quedar sin sus mayores recursos, por lo que resultará más caro —e imposible— enripiar allá en Formosa, o en Santa Cruz, o en Tilcara. El déficit estatal va a ser mayor porque no tendrá compensación, y los servicios van a ser de primera para los porteños y de última para los provincianos de las fronteras. Eso,en materia de transporte. Pensemos en educación, en salud, en comunicaciones... Una Argentina rica y una Argentina pauperizada. En la primera, Alsogaray, el mito europeísta. En la segunda, el tándem Seineldín-Rico, el mito caudillista, la reivindicación folklórica de lo "nacional" mezclado con lo religioso.

Lo curioso es que esta acechanza se produce a raíz del descalabro de un gobierno prometido **de todos y para todos**, pero que empezó marginando a los radicales, después segregó a la mitad de los trabajadores nucleados en la CGT y ahora pretende desembarazarse del destino de un tercio de la población total del país.

Es probable que Carlos Menem advierta el abismo que se abre en los próximos meses. Como todo hombre con vocación de monarca absolutista sabe que tiene que dividir para reinar, pero no fracturar su propio reino. El no cabe en ninguno de los dos proyectos terminales, salvo que decida ser procónsul de Rico y Seineldín en La Rioja o embajador de Alsogaray en Siria. Tendrá que decidirse, y pronto.

Como siempre a contrapelo de los procesos históricos del resto del mundo, la Argentina está a merced de un puñado de personas: las familias oligárquicas por un lado, los fanáticos militaristas por el otro, y un Presidente con sus ambivalencias a cuestas por el medio y a los bandazos. En otros confines de la humanidad son las multitudes, los pueblos movilizados, los que hacen y deshacen sus destinos.

Destino. ¿Será lo que nos falta, o está ahí y no queremos verlo?



PICHON RIVIERE & Asociados

¡CALME LA SED
DE VACACIONES!

Torres de MANANTIALES, Apart Hotel, Mar del Plata. La sed de libertad, de nuevas experiencias solo se calman con algo diferente. Vacaciones en departamentos de 2, 3, y 4 ambientes. Totalmente equipados y vista al mar. TV color y circuito cerrado. Pileta, gimnasio, cancha de tenis, sauna, cocheras individuales y cubiertas. Todos los servicios de un gran hotel incluidos y la privacidad de un departamento. Programa diario de actividades para grandes y chicos. Salones amplios para juegos y recreación.

Torres de MANANTIALES
Apart Hotel - Mar del Plata

Reservas Capital: Te.: 35-6585/6770 Corrientes 1250 - Piso 2º
Mar del Plata: Te.: 51-9216/0538 Alberti 445
Télex: 39-020 IANUA TELEFAX: 51-8789 MAR DEL PLATA

EXCLUSIVO

LAS CONVERSACIONES INTERFERIDAS

(Gentileza del asesor de María Julia)

29/11/89 - 23 horas - Olivos

—Hola...

—Hola, ... soy io, Carlos.

—¿Quién?

—Menem, el presidente... El otro es el senador...

—Sí, sí... ya sé... ¿No venís? Hace dos horas que está la cena.

—Es que tuve una yeunión yequete importante en Casa de gobieyno... con un inversor...

—¡Cómo! Si yo te llamé y me dijeron que estaban reunidos con unas actrices y con Spadone...

—Eh... Sí... es que el tipo éste quiere invertir en teatros de yevista...

—Bueno, ...¿y ahora dónde estás?

—Acá en Fechoría, vine a comer una cosita pero estaba ceyado... la estamos saliendo para aiá...

—¿Cómo? ¿Con quién estás?

—Con Gaby y el padre, el Pato Galmarini, el Tata, la Adriana, la luiito, Scioli, una baya...

—¡Pero no tengo nada!

—No importa, eios se ayeglan... Decile al cocinero que se amase unas pizzas como para treinta...

—...

—Zulema... ¡Hola!... ¿Zulema?

—Clac... (Corte de la comunicación interferida).

5/1/90 - 21:30 hs. - Olivos

—Te iamo para avisarte que esta noche iego tarde, voy de Neustadt...

—¡Otra vez...! ¿Con quién te casaste, con él o conmigo...?

—No le puedo faiar... Aier estuve con Mariano y si no voy Bennardo se pone yabioso...

—...

—Ah..., ¿no me lo podrías grabar en el mismo casete donde estoy en Finalísima, Grandes Valores del Tango y El mundo del Juguete, así cuando iego me veo...?

9/12/89 - Casa de Gobierno - 17 hs.

—Hola...

—Hola, ¿Carlos?, soy yo... ¿Cómo estás?

—¡Cof... coff... cofff...!

—¡Y esa tos! ¡Te dije anoche, abrigate para jugar al tenis!

—Io no tosí...

—¿Y entonces quién fue? ¿El espíritu santo...?

—Te juro que io no fui...

—Vos siempre llevándome la contra... Mejor lo dejamos aquí.

(Clac)

12/1/90 - 14 hs. - Casa de Gobierno

—Esta es la gota que yebalsó el vaso...

—Así es, esto no aiuda al yeencuentro de los argentinos...

—Hay que buscar un yesquicio de yazón para yeflexionar...

—En yealidad, ni un yadical podría yebatir esto...

(Grabación suspendida, por no poder distinguir cuál de los dos interlocutores es Menem)

23/1/90 - 9,30 hs. - Olivos

—¡Hola! ¿Cocina?

—Sí, señora.

—¡¿Quién hizo bolas de fraile para el desayuno en lugar de los bollitos?! ¡Déme con el chef!

—No está más. Ahora hay uno del Plaza. Lo trajo el señor Falak.

—¡¡Despídalo!!

—¡Hasta luego, cocineerooo, pá pá ra pááá...! Ji, ji...

—¡¡Aagrffghhh...!! (ruido de atragantarse).

(Clac).

ENTRE MICROFONOS, TELEFONOS PINCHADOS Y CONTRADICCIONES...

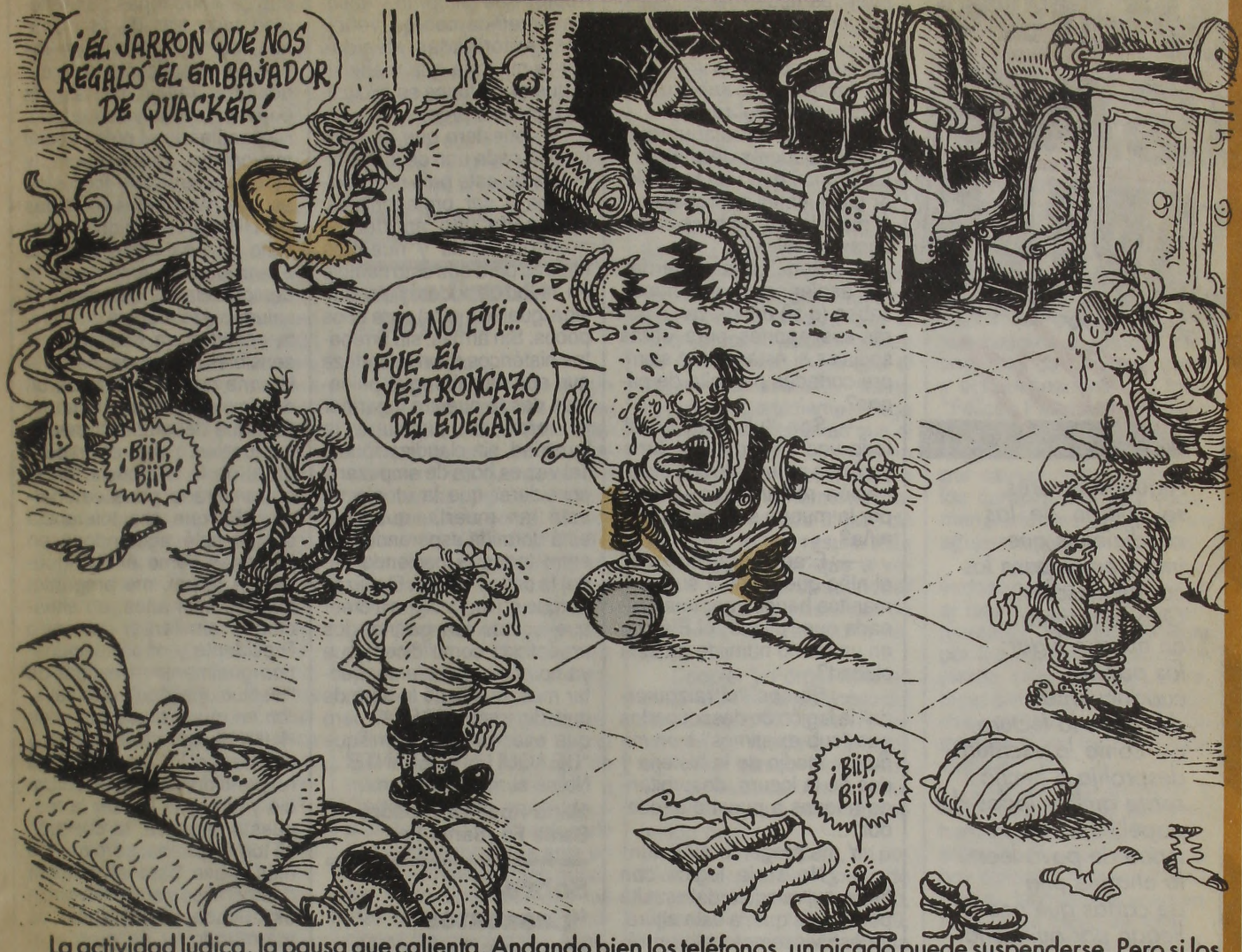
EXTRAÑA PAREJA

"¡Hola, Zulemaaaa, estamos llamandooo, queremos escuchaaar...!" Los "zulemos", esos traviesos de mano negra que no dejan de pincharnos los tubos, han reaparecido. Y nada menos que en Olivos. Claro, con esta especie de juego del "teléfono descompuesto", hay malentendidos, órdenes cruzadas y discusiones no buscadas. Así no se puede vivir. A ver si Guglielminetti puede arreglar esto...

¿Cómo controlar a los chicos entre tanto desorden? Nena, ¿qué va a ser de ti lejos de casa...?

Los gobernantes, además de eso, también son seres humanos. Cumplen su papel, sin acartonarse. ¿Cómo no atender el llamado del deporte?

Por Gruskoin y Tabaré



La actividad lúdica, la pausa que calienta. Andando bien los teléfonos, un picado puede suspenderse. Pero si los muchachos ya vinieron, éste es nuestro segundo tiempo.

Así, hay veces que, francamente, dan ganas de irse. Aunque sea para poder hablar desde un teléfono público...

"¿Cómo no me avisaste que venías!". Y, bueno, si no pasan las llamadas... Lo que se pierde en comunicación, se gana en sorpresas...

QUEMA ESAS CARTAS

267

Algunos lectores se quejan de las condiciones que imponemos para los corresponsales. Que se pongan en nuestro lugar: los papeles cuadriculados dificultan la lectura, así como la escritura desprolija o hecha sobre ambos lados del papel. Y no es moco de pavo leer la enorme pila de cartas que nos llegan por quincena. Por lo tanto, insistimos: mucha claridad, por favor. Y las denuncias deben venir firmadas, con fotocopia de documento de identidad. La dirección es Venezuela 842 (1095) Capital. No se aceptan anónimos. ¡Felices vacaciones y... hasta marzo!

La "ultra-izquierda"

Señor director:

Me ocurre que, generalmente, escucho azorada con qué liviandad el presidente Menem y su séquito suelen achacarle a la "ultraizquierda" cualquier hecho concreto o intento de estallido social. Yo que no tengo reparos en reconocerme zurda si por ello se entiende oponerse a la venta de las empresas nacionales (hecho que suele aparejar suculentas coimas para los funcionarios actuantes); pretender salud y educación al alcance de todos; defender el derecho al trabajo y salarios que nos permitan cubrir nuestras necesidades; suelo preguntarme:

—¿Son "ultraizquierda" los empleados que viven con la zozobra de no saber cuánto ni cuándo cobran?...

—¿Son "ultraizquierda" los trabajadores de clínicas y sanatorios que ven tambalear sus fuentes de trabajo por el manejo que se hace de las obras sociales?...

—¿Son "ultraizquierda" los asalariados que nunca saben (o sí) dónde van a parar sus aportes para obras sociales si éstas están siempre cortadas por falta de pagos?...

—¿Son "ultraizquierda" toda una ciudad (Tres Arroyos) que se levantó con indignación reclamando justicia por la muerte salvaje de una niña?

—¿Eran "ultraizquierda" el niño que murió y sus hermanitos heridos por una granada que "olvidó" el Ejército en un barrio humilde de esta ciudad?

—¿Somos "ultraizquierda" la legión de desocupados que "sub-existimos" a un minuto y medio de la histeria y dos de la locura, desorbitando a todos a nuestro alrededor?...

Y me pregunto más aun:

—¿No sería lógico con tanta "ultraizquierda" suelta por el país que, a esta altura, ya estuviésemos bajo un régimen socialista, y no uno capitalista dependiente como el que soportamos?...

—¿Será consciente el Presidente y su coro de que cuando acusan a la "ultraizquierda" involucran en su gran mayoría a trabajadores peronistas que los votaron y asisten a la traición de luchas y conquistas históricas?...

Y creo que sería conveniente denunciar, a la luz de los hechos, y sin buscar "cucos" que en definitiva sólo pretenden inmovilizar reclamos justos que:

—El caos aquí lo crean y lo fomentan quienes detentan el poder económico y manejan el mercado financiero a su antojo, jugando con la desesperación de los que viven de sus magros sueldos. Esos mismos que el Presidente siempre está amenazando con denunciar (otra promesa incumplida): Bunge y Born, Techint, Pérez Companc, Bridas y demás poderosas multinacionales...

La bronca la generan poderes constituidos, como la policía y el ejército, que amenazan a quienes deben proteger y "olvidan granadas" demostrando un total desdén por las vidas de sus conciudadanos. Funcionarios corruptos que compran y entierran medicamentos vencidos. Autoridades elegidas por la mayoría que manejan lo que es de todos en exclusivo beneficio propio.

Y considero que es hora de que cada uno de los habitantes de este país nos decidamos a ser protagonistas. Que cada uno aportemos nuestras ideas y nuestras fuerzas para que esto cambie en favor de todos y no que siga igual (o mejor) para unos pocos. Sin armas, sin arrebatos histéricos. Con la certeza que nos da saber que peleamos desde nuestro lugar por la verdadera justicia y la igualdad, sin claudicaciones. Tal vez es hora de empezar a considerar que la utopía no está tan muerta, que sólo está dormida esperando que entre todos (y haciendo ruido) la despertemos. O quizás porque no me resigno a creer que somos tan gallinas los argentinos como dicen; que ya no nos pueden empaquetar más; que llegó la hora de que digamos "BASTA" pero que ese "BASTA" signifique "DE AQUI EN ADELANTE"... No sé si me entienden...

María Rosa Di Teodoro
Santa Fe (Santa Fe)

Sobre "desacatos" y otras injurias

Queridos amigos de "Humor":

La escueta noticia señala bajo el título: "HUMOR, el desacatao", que un abogado de apellido Igounet demandó ante un juez federal a los responsables de la revista Humor por supuesto desacato, a partir de su última tapa o contratapa. Según Igounet, el dibujo contenido allí menoscaba e injuria groseramente al presidente Menem.

En primer lugar, cabría preguntarse si la presentación del Dr. Igounet es en representación del señor Presidente, lo cual sería una cosa; o a título particular, caso en el cual se daría el paradójico caso de ofenderse más que el propio supuesto ofendido, en una versión actualizada del "más papista que el Papa", ergo el ser "más presidentista que el Presidente".

En segunda instancia, cabría preguntarse si una revista humorística con una trayectoria de más de diez años al servicio y en probada defensa del sistema democrático y sus instituciones, aún en los peores tiempos dictatoriales, puede ser acusada precisamente de lo contrario, habida cuenta además, de que sus casi 300 tapas han reflejado todo tipo de funcionarios, democráticos y de los otros, en satirizaciones y caricaturas reflejo de la más pura actualidad y sobre todo, respondiendo al pulso social mayoritario. Hasta ahora, y es de esperar que todo siga así, las respuestas recibidas por HUMOR han sido su gran éxito editorial entre la gente esencialmente amante de la democracia por un lado; y la saludable tolerancia de infinita cantidad de funcionarios, sensibles (o resignados) ante la sana crítica a partir de un dibujo o comentario humorístico, que deben ser tomados como tales. Y éste es un punto: el de la tolerancia, en el que valdrá la pena detenerse. ¿Es que esa tolerancia quizás esté agotándose en personas como el Dr. Igounet? A la par, me pregunto: durante seis años, en situaciones similares, con otro Presidente y otros funcionarios igualmente revestidos de "institucionalidad", que salieron en muchísimas tapas de HUMOR en caricaturas y chistes: ¿el Dr. Igounet habrá respondido con igual enjundia y firmeza? De ser la respuesta negativa, la cuestión se tornaría seria; pero mucho más grave para el sistema democrático y su convivencia es cuando la tolerancia va mermando, y se pierde el sentido del humor. Cosas **muy graves** pueden ocurrirle a la sociedad cuando se toma tan en serio un chiste, una caricatura, un dibujo.

En tercera instancia, cabría analizar muy seriamente cuales son las causas sociales y políticas de fondo, por las cuales un medio de difusión masiva como HUMOR, que llega a decenas de miles de lectores, reproduce una tapa o contratapa así. Los analistas y psicoanalistas del humor rondarán sobre aquello de que, a menudo, éste es un recurso (el humor) para tornar accesible lo trágico; o para resignarse (o no) ante la realidad. La actitud generalizada de aceptación, o en el peor de los casos, la actitud de intrascendencia que les mereció a miles de miembros de esta sociedad la tapa en cuestión, creo que hablan bien a las claras de una mayoritaria comprensión del humor... o de la realidad. En un juego de ida y vuelta, estimo entonces que lo único que HUMOR ha hecho, aunque tal vez con cierta dureza y acidez esta vez, es captar una sensación social impor-

tante ante uno de los períodos más críticos que nos ha tocado vivir en democracia. Que como es natural, tiene sus connotaciones políticas, aunque a algunos intereses esto les resulte contraproducente. Pero esto también forma parte de la realidad.

Sería importante que el Dr. Igounet volcara su sapiencia y capacidad de reacción jurídica también al servicio de las soluciones de fondo a los problemas que conforman este momento del país, que a veces se reflejan caricaturescamente en algún dibujo humorístico. Quisiera que el Dr. Igounet atacara cada una y todas las injurias que vivimos cotidianamente los lectores, no sólo de HUMOR, sino de cualquier diario o revista; y sobre todo, las que viven los no lectores, los que no pueden comprar, o no pueden aprender a leer. Quisiera que el Dr. Igounet también se abocara a los a menudo groseros daños e injurias a nuestra investidura de ciudadanos y contribuyentes, cuando no electores, que nos ha provocado más de un funcionario. Aunque a nosotros no nos defienda la figura mayor del desacato, sí nos llegan las múltiples injurias diarias de la falta de techo, o de alimentos, o de ropa, o de remedios, o de sueldos y jubilaciones dignos, o de soluciones. También nos hieren dolosamente, y el mismo Presidente lo denuncia y afirma combatirlas: la corrupción, la deshonestidad, la incapacidad, la incompetencia. Y de paso sería bueno y necesario hacer algo para desterrar tantas versiones y desmentidas (que no nacen precisamente del periodismo), contradicciones, marchas y contramarchas... Y nosotros aquí tan solos, sin iniciar querellas, y sin siquiera un lápiz con el cual desahogar la pena en una simple caricatura, mire usted...

Quiero terminar este comentario formulando algunos buenos deseos:

—que el señor Presidente tenga más sentido del humor que el Dr. Igounet, y la suficiente capacidad reflexiva como para saber ver a través del mensaje del humor y de la reacción de la gente, si hay o no cosas que cambiar para bien de todos y no de pocos, y para estar de mejor humor.

—que la Justicia haga justicia, y haga docencia democrática a través de su fallo.

—que esta sociedad madure la convivencia, respete el disenso y la crítica así como el consenso; y repito lo que dije antes: que no nos alcance la gravedad impiadosa de la intolerancia y la falta de sentido del humor.

—que HUMOR me siga acompañando, NOS siga acompañando sin sobresaltos, luchando como siempre: democráticamente por la democracia, sus instituciones y la gente; y que viva como aquélla, mil años más.

Daniel Horacio Bravo
Castelar (Buenos Aires)

Dante Caputo y Doppler

Señor director:

Tengo el agrado de dirigirme a usted a efectos de hacerle llegar una cálida felicitación por la tarea de divulgación científica que desarrolla en vuestras páginas el caballero que firma con el seudónimo "DANTE CAPUTO", cuya fotografía aparece encabezando un artículo en el último número, guardando gran parecido con quien fuera canciller de nuestro país en su época de mayor esplendor.

Al mismo tiempo, desearía hacer un humilde aporte que baso en el hallazgo de material inédito atribuido a Cristián Doppler, que a principios de este año, ha colocado a la ciencia moderna ante un nuevo y revolucionario principio físico-dinámico, que las más caracterizadas publicaciones internacionales especializadas en la materia, no han dudado en denominar "PRINCIPIO DOPPLER-FORGET".

Explico: hacia el final de su fructífera existencia, el genial investigador austríaco traba amistad con el sabio franco-argentino AMNESIO DANTE FORGET, con quien, tras pacientes años de labor, descubre este revelador principio que complementa al comentado por el licenciado Caputo en su nota.

Para hacer comprensible al común de las personas este fenómeno y no abrumar a los lectores con engorrosas explicaciones técnicas, podríamos resumir su desarrollo de la siguiente manera:

El sonido de un tren que se aleja no sólo disminuye en intensidad a medida que la locomotora se aleja del punto de observación, sino que el observador-escucha, transcurrido un cierto tiempo, llega a olvidar por completo que el tren ha pasado. Es más, en determinados casos llega a negar terminantemente haber estado parado al lado de las vías, y lo que resulta más deslumbrante, es que a veces manifiesta desconocer en absoluto la existencia de un medio de transporte llamado "tren".

Doppler y Forget aportan en su tesis el curioso caso del Rey Enrique VIII, quien manifestaba en rueda de amigos no haber tenido jamás una esposa llamada "Ana", y mucho menos, que ésta hubiese tenido cabeza.

Para nuestro caso, un político que haya participado de un gobierno latinoamericano, digamos entre 1983 y 1989, pasados cinco meses de esa experiencia científica, negará terminantemente haber promovido por ejemplo el traslado de una gigantesca capital hacia el sur del continente —"al sur, al mar y al frío"— mientras su gobierno no tenía para pagar los sueldos de sus empleados.

Aplicando el efecto Doppler-Forget, el hombre en cuestión desconocerá haber mantenido encendidas relaciones con los Seis, con los Ocho, con el grupo de Contadora y con los desahuciés du siecle, mientras se arrodillaba diariamente frente a Washington por un mendrugo.

No recordará haber compartido reuniones de gabinete con personas que abastecían el mercado interno con aves podridas o con funcionarios que mantenían entre sus cuadros a nutridos contingentes de secuestradores y erxtorsionadores. La frase "Felices Pascuas" será para él un mero saludo anual que la gente intercambia entre sí por causas desconocidas, y los carapintadas que reclaman pactos preexistentes, un agujero negro del universo.

La aplicación de este novedoso principio, permitirá en el futuro a cualquier experimentador huir alocadamente por las ventanas cuando se pierde una elección aleve, dejar países en ruinas y afirmar con total coherencia "de todo esto yo no tuve nada que ver".

Este mundo prosaico y ruin debe aún un póstumo homenaje a Cristián Doppler, al oscuro Fizeau, y también al hoy olvidado Amnesio Dante Forget, fallecido trágicamente el 14 de mayo de 1989.

Quien combatió las tinieblas a la luz del racionalismo, quien conjuró la hechicería, cayó paradójicamente bajo el aluvión cabalístico de un número que no era el suyo: el 3. QEPD.

Afectuosamente los saluda:

Alejandro P. Ballester
Intendente Municipal de
Ramallo (Buenos Aires)

Contra Nacul

Señor director:

Sobre la designación del diputado Nacul como presidente de la Comisión de Ciencia y Tecnología de Cámara de Diputados:

Los abajo firmantes, miembros de la Comisión Organizadora del Foro de Investigaciones en Ciencias Sociales y Humanidades, nos dirigimos a las autoridades de la H. Cámara de Diputados y otras autoridades nacionales, así como a la opinión pública, para expresar nuestra profunda consternación ante la designación del diputado Miguel Nacul como presidente de la Comisión de Ciencia y Tecnología de la Cámara de Diputados.

Su pasada campaña de infamias y denuncias infundadas contra investigadores e instituciones científicas, y sus antecedentes políticos, que lo han llevado a adherir a sublevaciones armadas contra el régimen democrático, no pueden menos que evocarnos un pasado de persecución y discriminación ideológica que creíamos definitivamente superado.

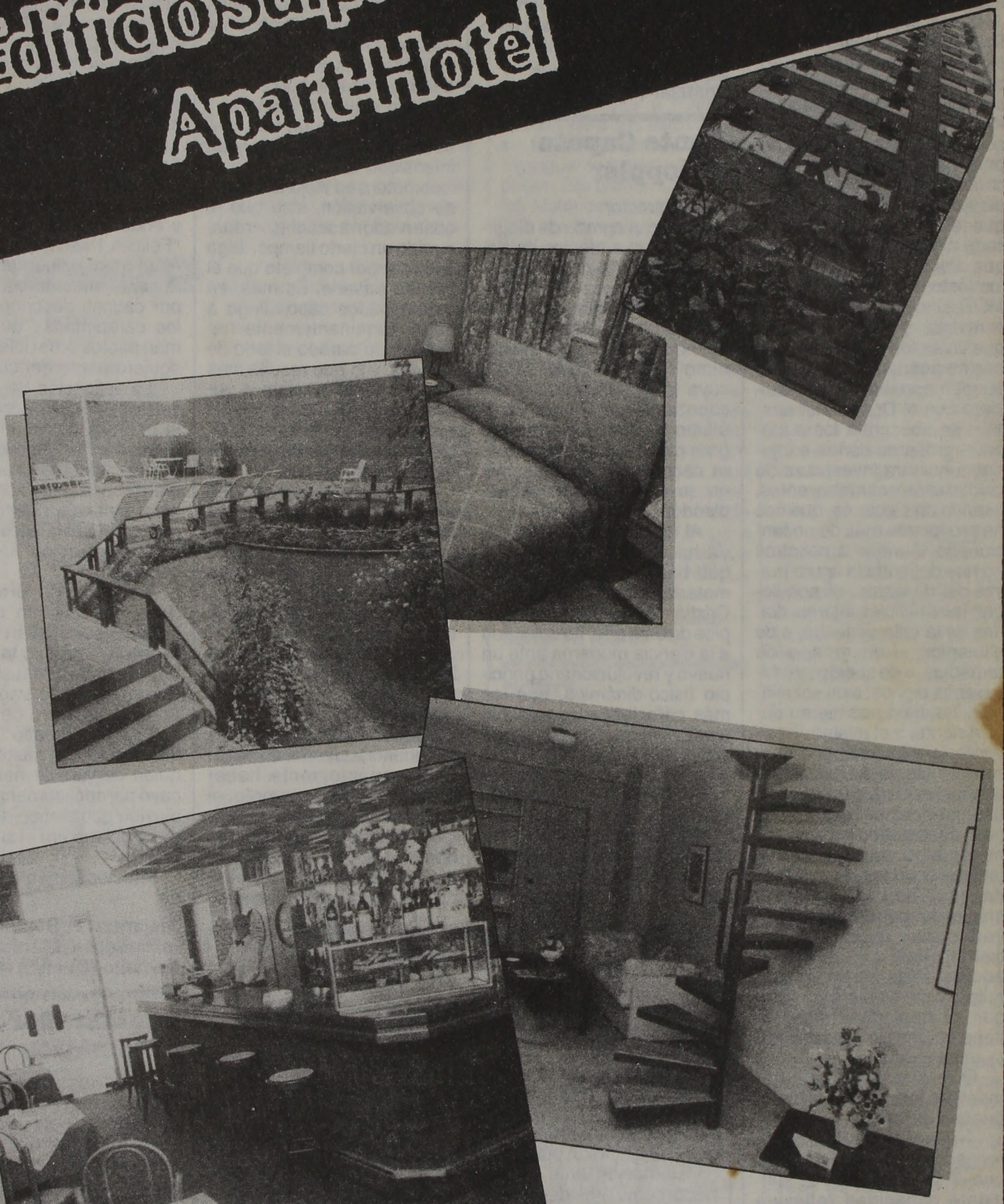
Por todo ello, exhortamos a las autoridades pertinentes a rectificar esa designación que constituye un agravio y una amenaza para la comunidad científica argentina.

Ahaní Ballent (Arquitectura-CONICET/UBA), Dora Barrancos (Historia-CONICET), Carlos Borsotti (Sociología-Univ. de Luján), y siguen las firmas. Capital.

Contestador automático

Este numerazo especial de febrero condecora con la Gran Orden del Recortador a los siguientes beneméritos lectores: **Norma S. Ramírez (Avellaneda, Buenos Aires), la gente de "Los Conce S.A." (Capital), Santiago Saccome (Mar del Plata), Mariela Retegui (Curuzú Cuatiá, Corrientes), Albino M. Gussalli (Villaguay, Entre Ríos), el señor Andreani (Int. Alvear, La Pampa), Carlos Alberto del Pino (San Miguel de Tucumán), Juan Bolla (Capital), Jorge Martínez (Mendoza), José B. Bertolini (La Francia, Córdoba) y Daniel Vidal (Capital).**

Edificio Suipacha 1235
Apart-Hotel



CAJA DE SEGURIDAD INDIVIDUAL - DDI
SERVI-BAR - SAUNA - MASAJES - GIMNASIO - PISCINA
SOLARIUM - GARAJE - SERVICIO DE MUCAMAS

SUIPACHA 1235 - (1011) BUENOS AIRES
ARGENTINA
TEL. - FAX: 322-6685 393-3088/9346
394-7175/7164/7153 TIX: 23751

El Dr. Piccafeces, afectado en su plazo fijo

¡NO DONE SU VUELTO!

¿Qué hacer con esa millonada de australes aportada por la gilada? ¡Qué tentación, esa plata ajena! ¿Qué pecado es ponerla una semanita al 500%...? El asunto daba para todo, pero no para todos... sino para pocos. Nuestro Piccafeces, cuándo no, es uno de ellos...

Por Alfredo Grondona White

NO LO HACÍA TAN PUDIENTE.

BUENO, USTED SABE... SOY EL TITULAR DEL MINOS... EL MÁXIMO INSTITUTO NACIONAL DE OBRAS SOCIALES...

AH. ESE CURRO.

¡NO LE PERMITO! ¡ES UN ENTE BENÉFICO QUE TIENE SU CAPITAL DE TRABAJO INMOVILIZADO!

¿¿¿CÓMO ¡CAPITAL DE TRABAJO"?!! ¿NO ES PLATA DE LOS APORTANTES?

¡DE NINGUNA MANERA! ¡SIEMPRE FUE GUITA NUESTRA! ¡ES UNA CONQUISTA SINDICAL!

SÍ, YA SÉ. USTEDES ADMINISTRABAN ESE CAPITAL...

... Y LOS INTERESES IBAN A LOS POBRES APORTANTES, ¿NO?

NO NECESARIAMENTE. EN LOS BALANCES NO FIGURABAN, CUANDO HABÍA BALANCES. ... CASO Y.P.F., FERROCARRILES, CAJAS DE JUBILACIONES...

MIRE, YO SIEMPRE PENSÉ QUE NADIE ME GANABA A SER LIGERO, PERO ESTOY DISPUESTO A CAMBIAR DE OPINIÓN.

GRACIAS.

SE LAS MERECE

BARRIOVIEJO, YO LE LIBERO SU CAPITAL PERO POR UNA PEQUEÑA COMISIÓN. EL 50%.

¡SI LO HACE, ES SUYO!

¿DÓNDE ESTÁ DEPOSITADO EL TOCO?

EN EL "AMALGAMATED CITY".

FÍRMEME ESTE PODER.

¡Y USTEDES, PREPAREN LAS VALIJAS!

SEÑOR BARRIOVIEJO, LIBERARON LOS PLAZOS FIJOS.

¡PICCAFECCES ES UN CAMPEÓN! ¿CÓMO HIZO?

DECLARÓ QUE EL DINERO IBA A SER UTILIZADO PARA PAGAR SUELDOS E IMPUESTOS.

¡GENIAL!

SÍ, REALMENTE. EL 50% SE LO LLEVÓ PICCAFECCES COMO SUELDO Y EL RESTO SE LO REPARTIERON LOS DEL "AMALGAMATED CITY".

MINOS CAPO

¡EL CAPITAL OPERATIVO DEL MINOS SE HA EVAPORADO!

EN UN PARADISÍACO LUGAR LEJOS DEL CLAN SIRIO LIBANÉS...

¿NO TE REMUERDE LA CONCIENCIA QUE ESTEMOS GASTANDO LA PLATA DE LOS APORTANTES AL MINOS?

PARA NADA. YA LO DIJO BARRIOVIEJO: LA PLATA ERA DE ÉL.

ALFREDO GRONDONA

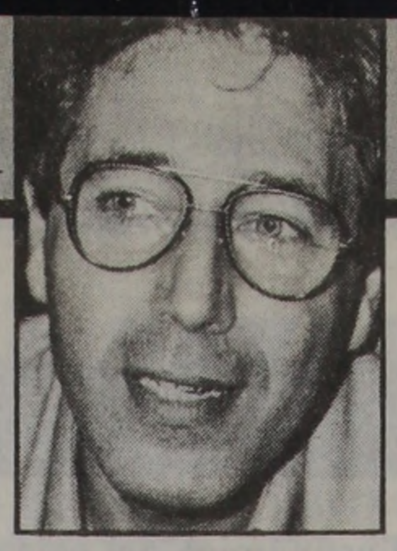
LA MENEMTROIKA / Por Palomo

NIVELAR PARA AYIBA

CAMBIOS

YIVER

ESPIONAJE



Por Héctor Ruiz Núñez

Micrófonos en Rosada, teléfonos "chupados" en Olivos

ESPIONAJE MADE IN ARGENTINA

El descubrimiento de trasmisores en el ámbito íntimo y de trabajo del Presidente, reactualiza el debate sobre el rol de los servicios de inteligencia.

El enojo de Zulema Yoma

Varios de los hombres del entorno presidencial se ocuparon de restar importancia a los diminutos trasmisores que se encontraron en la Casa Rosada, incluso en el despacho y el comedor del Presidente. Una subestimación que no sorprende por cuanto la sociedad ya se ha habituado a que asuntos gravísimos sean tratados con ligereza; y a lo inverso. Además, la paulatina degradación de las conductas ha legitimado, en la práctica, el espionaje ilegal que realizan los distintos servicios de inteligencia.

No obstante, algunas informaciones que se proporcionaron a la prensa hubieran merecido mínimas precisiones, porque aun ante un análisis superficial resultan inverosímiles o contradictorias.

• Se afirmó, incluso se repartieron fotos, de un cableado paralelo de los teléfonos de la quinta presidencial. Los cables llegan a alguna parte. ¿Dónde estaba la terminal de la conexión clandestina?

• Se mostraron diminutos trasmisores hallados en la Casa Rosada, que utilizan una pequeñaa batería y trabajan con un receptor ubicado a no más de doscientos metros. Pero no se informó desde cuándo estaban agotadas las baterías, que duran siete días; un dato que puede proporcionar cualquier laboratorio modesto. Porque no es lo mismo que los trasmisores hayan sido colocados hace un mes que hace un año.

Por otra parte, fuentes cercanas a la investigación *"descartaron"*, según **Clarín** del 29 de enero, que el espionaje proviniera *"de algún organismo oficial del Estado"*. Si no se sabe quiénes son los espías, ¿cómo se puede asegurar quiénes no son?

Y este punto es esencial, porque si en algo coinciden los analistas políticos es en mirar hacia los servicios de inteligencia como probables autores de este espionaje que alcanzó el presidente **Menem**, o a su antecesor.

El paulatino avasallamiento de normas en las misiones encomendadas a los miembros de la SIDE, de inteligencia de la Policía Federal y de los organismos específicos de las FF.AA., ha barrido cualquier escrúpulo sobre límites morales y legales del espionaje. Si dentro de la actividad habitual de los agentes de inteligencia figura el seguimiento de secretarios de Estado y ministros, ¿por qué no espiar al Presidente? Es, apenas, subir un escalón en el espionaje generalizado; casi un ascenso para quien recibe la orden.

En cuanto al personal militar que realiza tareas de espionaje interno —prácticamente exclusivos, aunque lo tiene prohibido por ley—, es sabido que son más leales a sus respectivas fuerzas que a la teórica subordinación al Presidente. ¿Alguien puede creer que el Ejército, la Marina y la Fuerza Aérea desperdiciarían la oportunidad de conocer las conversaciones de Menem en su despacho?

El protagonismo de **Zulema Yoma de Menem** en esta versión telúrica de Watergate, proporcionó indicios claros sobre una situación conflictiva dentro de la familia presidencial. Un asunto que debe tratarse con el respeto debido, aun cuando la primera dama no se priva de temperamentales declaraciones a semanarios frívolos.

El diario **El Día**, de Montevideo, publicó que la mudanza de la señora Yoma y sus hijos al departamento de la calle Posadas se debía a desavenencias matrimoniales, antes que a las conexiones telefónicas clandestinas en Olivos. Que Zulema ya tenía la intención de dejar la quinta presidencial, es cierto: en noviembre, lo anunció en un reportaje publicado por **Gente**, donde se quejaba del personal de servicio y de la falta de intimidad.

Yofre no es Profumo

Mientras en la relación entre el presidente Menem y su esposa aparecían interrogantes, renunciaba el titular de la SIDE, **Juan Bautista Yofre**, que poco tiempo antes había anunciado su boda con la actriz **Adriana Brodsky**.

La noticia del casamiento fue tratada con la tilinguería habitual por la prensa que persigue al *"jet set"*, considerando una ejemplar demostración de caballerosidad la del funcionario que legitimaba su paternidad. Pero mientras se fotografiaba a **Yofre** en reuniones sociales en Punta del Este, nadie se detuvo a analizar y plantear si era correcto que el hombre que regía el mayor servicio de

inteligencia del país y manejaba información reservadísima, fuera un miembro conspicuo de la farándula. En ningún país que se precie de serio, el jefe del servicio secreto aparece públicamente con "starlets" o actrices, con todo respeto por la señorita **Brodsky**.

Hace varios años renunció el secretario de Guerra inglés, **John Profumo**, envuelto en un escándalo de proporciones, originado en sus relaciones sexuales con la bailarina **Christine Keeler**. Se había descubierto que la mujer mantenía simultáneamente relaciones con **Eugene Ivanov**, el agregado naval soviético. Nunca se comprobó si **Christine Keeler** obtuvo, entre arrumacos y arrumacos, secretos de Estado, y los trasmitió al ruso; pero para los ingleses la mera posibilidad fue considerada de gravedad extrema.

La renuncia de **Yofre** fue traumática, como todas las que se han sucedido desde julio pasado. Y justamente la cobertura del episodio final, del mutis por el foro de cada renunciante, distrae del necesario balance de gestión. Nada se conoce sobre la actuación de Yofre en la SIDE, que habilite a pensar que realizó un trabajo positivo. En julio produjo un informe sobre la situación económica del país que provocó la ira de las huestes alfonsinistas. En octubre mantuvo una disputa con el jefe de la Central Nacional de Inteligencia (CNI), **Carlos Cañón**, que debió renunciar. En noviembre hizo circular un informe del economista **Carlos García Martínez** con observaciones críticas sobre la actuación del entonces ministro **Néstor Rapanelli**. Fuera de estos hechos, eminentemente políticos, **Yofre** no modificó la SIDE, ni en su estructura ni en sus criterios de trabajo.

Espías bajo las camas

La Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE) es una creación de **Perón**, en su primera presidencia. La intención era contar con un organismo que reuniera información sobre proyectos expansionistas de gobiernos vecinos y compilara datos del exterior, económicos, militares y políticos, que sirvieran al desarrollo y a la defensa del país.

Si ése fue el argumento para su fundación, en la práctica las actividades de la SIDE fueron otras; desde aquel tiempo de **Perón** hasta **Menem**. En diferente medida, los gobiernos de turno utilizaron la SIDE como fuente de información para saber sobre sus adversarios políticos. Legisladores, dirigentes sindicales, estudiantiles, políticos, periodistas, intelectuales, comenzaron a ser vigilados y, en diversas épocas, perseguidos y hasta asesinados, por causa de informaciones proporcionadas por la SIDE. El organismo comenzó a crecer dentro del país en una medida claramente desproporcionada.

Actualmente la SIDE tiene muy pocos agentes en el exterior: en los países limítrofes y en México, Estados Unidos, España, Francia, Italia y Venezuela. Figuran como personal de las respectivas embajadas, y el nivel de su información es regular, malo o pésimo; más bien esto último. Se relacionan con los servicios secretos locales y deben supeditarse a la colaboración que reciban. Sus informes, generalmente, transcriben o disfrazan información o comentarios que aparecen en los diarios extranjeros. Su relación con los agregados militares, que también funcionan como espías, es nula o meramente formal. Dentro de Argentina, la SIDE cuenta con doce delegaciones: Bahía Blanca, Córdoba, Corrientes, Mar del Plata, Mendoza, Neuquén, Rosario, Tucumán, Salta, Posadas y La Plata. Cada delegación cuenta con un mínimo de 15 y un máximo de 25 hombres, tres o cuatro vehículos, dos o tres equipos de radio y teletipo con codificador automático. Las líneas telefónicas tienen adaptado un sistema criptofónico. Con sus *2.650 miembros*, la SIDE constituye un verdadero ministerio regido desde el edificio de 25 de Mayo 11. Un presupuesto de *25 millones de dólares*, más casi *4 millones de fondos reservados*. Un bocado apetecible para quien intente conquistar espacios de poder político. Pero para el bolsillo exhausto de los contribuyentes argentinos, resulta una carga algo desmesurada. Especialmente si sólo sirve para que algún "voyeur" de alto nivel conozca si el senador fulano le es infiel a su mujer, o si un político revolotea detrás de un efebo o de una corista.

Los chinos dijeron ya hace siglos: *"Quien tiene la información domina el mundo"*. Pero se referían a otra clase de información.

Investigación:
Alejandro Lamothe
Ariel Ferrari
(Informérica)

SAMID NIEGA ESTAR PROCESADO

"El país se encuentra inmerso en una ola de mentiras, de las grandes y de las pequeñas, y son pocos a los que parece importarles. La gente que ocupa lugares en las altas esferas miente en forma rutinaria (...) y no se producen consecuencias significativas. La mentira no es enrostrada al mentiroso. El cinismo, el síndrome de 'todos lo hacen', y la aceptación, van de la mano. Es una combinación altamente infecciosa y está contagiando a la vida pública. Los funcionarios públicos mienten y nosotros bostezamos. La prensa, aquel famoso perro guardián de los intereses públicos, encuentra poco interés en una cobertura sostenida." (De Hodding Carter III para **The Wall Street Journal**, reproducido por **El Cronista Comercial** 30-1-90).

Después de una disputa, deliberadamente promovida, con el intendente de Mar del Plata, por el tema de la huelga de guardavidas, el diputado provincial bonaerense **José Alberto Samid** fue nombrado asesor "ad honorem" del presidente **Carlos Menem**, con rango de secretario de Estado. Pocos días más tarde, el lunes 22 de enero, apareció como mediador en el conflicto de los trabajadores del Mercado de Liniers; una actividad que conoce muy bien. Se comenta que **Samid** le habría echado el ojo a la concesión del mercado, cuya privatización se estudia.

Además de dedicar tiempo a esas ocupaciones y a su campaña proselitista como precandidato a gobernador, **Samid** encontró intervalos para cumplir con entrevistas periodísticas y, entre otras aseveraciones, negar que tuviera causas con la Justicia. Como **Humor**, en el Nº 252, publicó una lista donde figuran denuncias y procesos judiciales en trámite contra **José Alberto Samid**, resulta oportuno reproducir algunos de los autos de procesamiento. ***Porque alguien miente.***

Héctor Ruiz Núñez

con mis amigos los únicos que piensan que puedo ser un buen gobernador para la provincia.

• Soy un hombre fuerte, de derecha, de lucha, de empuje, de trabajo, de familia.

• Cuando se enteró de lo del escándalo de Mar del Plata, Carlos (Menem) me llamó y me dijo: "Gordo, ¿qué me estás haciendo? ¡Hay que cuidar un poco la imagen! Pero cuando le aclaré por qué fue, me felicitó.

• Yo no tengo procesamientos ni antecedentes penales. Eso es un cuento. Los que me acusan ignoran la Constitución de la provincia. Si yo tuviese una sola causa penal no podría ser diputado provincial.

• Tres Arroyos es un descuido muy grande del ministro de Gobierno. Yo no estuve ahí porque no puedo estar en todos lados. No estuve porque no soy Dios.

Samid se despidió así:

—Lo espero en La Plata, a partir de 1991. Ⓢ

Luis Majul

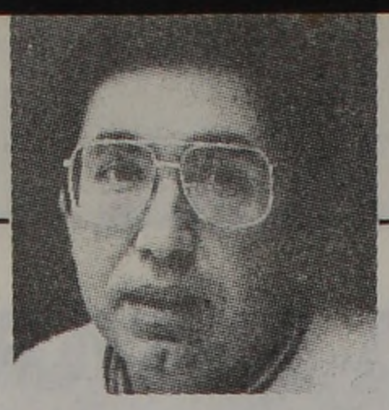
49

Samid afirma que no tiene procesamientos ("Somos", 24.1.90)

///probatorio reunido, denota: que en principio los hechos no sucedieron como José Alberto Samid denunció y que éste amenazó de muerte a Adorno y Galarza y lesiones leves a Adorno.- - - A juicio del proveyente existen / fundadas sospechas de la autoría y responsabilidad de José Alberto Samid en los delitos de falsa denuncia, amenazas y lesiones leves, previstos y reprimidos en los artículos 245, 149 / bis segundo párrafo y 89 del Código Penal.- - - - - - - - - En tal sentido, por aplicación de lo establecido en la letra del artículo 126 primera parte del Código de Procedimiento Penal, corresponde la recepción de declaración indagatoria del nombrado Samid.- - - - - - - - -

RESUELVO:

EXTRAER TESTIMONIOS DE LAS PARTES INTEGRANTES DE ESTA CAUSA Y REMITIRLOS A CONOCIMIENTO DEL SEÑOR PRESIDENTE DE LA EXCELENTISIMA CAMARA DE DIPUTADOS DE ESTA PROVINCIA A FIN DE QUE SE EXPIDA SOBRE LA SUSPENSION DEL IMPUTADO Y PUESTA A DISPOSICION DE LA JUSTICIA ORDINARIA PARA SU JUZGAMIENTO.- - - - - - - - -



Oscar Muiño

Conversaciones en la Chacarita

Esta vez no hablan de la deuda externa, el dólar ni la patria contratista. Ni una palabra de los arañazos en el gabinete ni las huelgas ni la mar en coche. Febrero es el mes de los divanes vacíos, y el general, como hombre de mundo, deja de tirar pálidas y se dedica a las cosas bellas de la vida. Hasta que le pinchan el globo y descubre que...

¡TODO EL AÑO ES CARNAVAL!

—¡Sorpresa! ¡Volví de las vacaciones!

—Hola, mi general. Uf, espere un cacho, que quedé cansadísimo.

—¿Qué tenés en la mano, Mono?

—Una pelotita de tenis. Y una sartén... Estoy practicando tenis.

—¿Y la raqueta?

—Está muy cara. Pero la sartén es mucho mejor que la pala, ¿no?

—¡Qué tipo chambón! ¿Y desde cuándo jugás tenis, vos?

—Desde que me invitaron a Olivos.

—¿Eh?

—Psss... No se la esperaba ¿eh? Me invitó el presi. Tengo que ir a la quinta de Olivos, el domingo a las dos y media de la madrugada.

—¿Y a esa hora juegan al tenis?

—Y... usted sabe. El presi tiene que gobernar. Así que cuando termina de firmar decretos recién puede jugar.

—¿Y por qué te invitaron a vos, se puede saber?

—Le cuento: el presi iba a jugar con Vilas, Clerc y Gabriela. Pero al final arrugaron.

—¿Cómo?

—Sí, se avivaron que les iban a dar una biaba bárbara. Como todos tienen miedo, no tuvo más remedio que llamar a Gatica, que nunca arrugó con nadie.

—Vos me estás cargando.

—¡Le juro que no! Si se suspendió dos veces el partido...

—¿Por miedo?

—También por problemitas.

—¿Eh?

—No había un mango y nadie compraba entradas. Me tuvieron que llamar a mí. ¡Je! Como saben que tengo arrastre...

—Bué, bué. Así que este presidente es tan deportista como yo...

—Igualito.

—¿Otra vez?

—Me cach'en diez. Siempre me olvido. Igualito no hay nadie, mi general... Pero sí, es muy deportista el compañero presidente.

—Buenísimo. ¿Y qué deporte prefiere?

—Lo que más le gusta es el fútbol.

—¿De qué juega?

—De tapón.

—¿Tan petisito es?

—Mi general, tapón es volante defensivo.

—A mí hablame clarito, sin tanta palabra modernosa. Yo aprendí que las palabras difíciles las usan los chantas para que la gente los crea sabios. Y para que nadie entienda las macanas que dicen.

—Le decía que es tapón, volante defensivo. Juega de cinco.

—Ah, es centre half. Como Perucca.

—Sí, mi general. Todo es muy peruca.

—Eso me gusta. Contame más. ¿Cómo anda con la espada? ¿Usa el florete? ¿Pega sablazos?

—¡Mi general!

—Si serás chauchón. ¿No practica esgrima, entonces?

—Ah, esgrima. No, esgrima no. Pero le encantan los golpes.

—¿¿¿¿Cómo????

—No se asuste, mi general. El presidente practica boxeo. Igualito que usted. Aunque no tan bueno como yo, claro.

—Siempre el mismo fanfa, vos.

—Los peronistas somos orgullosos, mi general. Usted tampoco era muy modestito que digamos, ¿eh?

—Decí que estoy de buen humor... ¿Y anda en moto? ¡Cómo me gustaba la Siambretta a mí!

—¿Se acuerda? ¿Qué lío armaba usted con la pochoneta!

—Más respeto, che. ¿Así que anda en moto?

—En moto no sé. Pero va en bici, corre carreras de auto, maneja aviones, se sube a los tanques.

—¡Pero le gustan todas!

—¿Cómo se enteró? Sí, le gustan todas.

—Mejor me callo.

—Hasta viajó en lancha...

—¡Qué loco!

—¿Cómo dice eso, mi general?

—Ahora yo te voy a avivar. ¿No es riojano, acaso?

—Sí, claro.

—Entonces correr en lancha es una osadía. Vos sabés cómo es La Rioja. No hay río, ni agua, ni nada.

—¿Y entonces?

—¿Dónde querés que aprenda? ¿En un oasis?

—Pero en lancha se aprende...

—¡Ma qué lancha! Yo te digo que, seguro, no sabe ni hacer la plancha... Por eso hay que decirle que tenga cuidado. No vaya a ser cosa que se ahogue en un charco.

—...

—Mirá. Cuando lo veas le preguntás. Y vas a ver que no sabe nadar.

—¿Y?

—Y vos decile que cuando venga la ola tiene que quedarse quietito y esperar que pase.

—No quiero entender.

—Está bien. ¿Cuándo me dijiste que vas?

—El fin de semana. Jugamos contra el embajador yanqui.

—¿De veras?

—Claro. El presi ya le dio cada paliza...

—¿Se agarraron a trompadas?

—No, mi general. Le ganó fácil al tenis.

—¡Bien hecho! Estos gringos creen que siempre pueden salirse con la suya. Tratemos que la próxima vez se olvide la raqueta.

—¿Le parece, mi general?

—¡Ja! Me acuerdo una vez que Braden vino a verme. Le dije tantas barbaridades que se puso furioso, se fue y se olvidó el sombrero. Yo me lo guardé de recuerdo, como un trofeo.

—¿Y eso sirve?

—Por supuesto, es un símbolo. Banderas no les vamos a sacar, así que es suficiente un

sombrero. O una raqueta.

—Ahora me acuerdo. Estaban furiosos porque les ganábamos en todo. Al polo, con Fangio, el mundial de básquet. Hasta les hicimos la boleta en los Juegos Panamericanos, en el '51.

—No me hagás acordar. El único que me falló fuiste vos.

—¿Por qué me dice eso?

—Te mandé a Nueva York y te contaron hasta mil.

—Usted porque no conoció a la portorriqueña... La rumbera que me llevé a la pensión.

—La pensión era el Waldorf Astoria.

—¿Le hablé de las inglesitas que me vinieron a ver la noche de la pelea? ¡Unas leonas! Estaban tan, pero tan enamoradas que no me dejaron dormir ni un minuto. Y me fui a la pelea sin apolillar.

—¡Basta! Me da una rabia... Vos, con una bata que decía Perón-Evita, y el negro aquel te durmió en dos minutos, por cancherear.

—De carambola. Fue de carambola. ¡Decí que se me escapó, que si no..., flor de tole-tole se iba a comer!

—Si todavía tenés la cara a la miseria... Hasta la piel se te cae.

—¡Pero es porque estoy veraneando!

—¿Acá en la Chacarita veraneás?

—Y claro. ¿Dónde me voy a ir, si no conozco a nadie? Acá estoy con el Cuervo, el Chaucha y los amigos. Nos tomamos unos amargos, una Bilz, alguna ginebrita. Estamos frescos, podemos chancletear, jugamos al naipe, hacemos un picadito...

—¿Y no te morís de calor?

—Nos damos con la manguera, tiramos bombitas, baldazos. Y además, aprovecho para visitar a Carlitos... Está tan solo...

—¡Pobre presidente! ¡Si sabré yo lo que es la soledad del poder!

—¡Ma' qué presidente! Carlitos Gardel, digo. El me aconseja cómo vestirme, dónde conseguir los trajes cruzados, las camisas, los sombreros petiteros, esos moñitos con lunares...

—Con razón estás tan elegante... ¿Así que el otro Carlitos no está solo?

—¡Qué va! Siempre está rodeado de gente. Tiene tanta compañía que no puede ir ni a las reuniones de gabinete.

—¿Otra vez me estás tomando para el churrete?

—Imagínese: entre los partidos de tenis que le conté, armar el seleccionado riojano, embocar al básquet, revisar el auto para correr, hacer sombra en el ring, bailar chacarera y elegir el menú en Fechoría, se le va un montón de tiempo.

—No te creo.

—Por eso ahora las fiestas se hacen en Olivos, con toldos para el sol como usan los beduinos del desierto. Así no tiene que perder tiempo.

—Monito, pero eso parece un carnaval...

—Justo. Estamos preparando una murga. Y como la nafta está carísima, reformamos las canciones de los buenos tiempos, cuando estaba usted...

—¿Eh?

—¡Bicicletas por aquí, bicicletas por allá, un millón de bicicletas, invadieron la ciudad...! ¿Se acuerda? Déle, vamos todos al corso...

—Gracias. Me parece que la comparsa ya está completa. Y en mi vida sólo le tuve miedo a una cosa.

—¡Dígame quién es, que la rompo toda a esa cosa!

—No podés romper nada. Es el ridículo. El único lugar con pasaje de ida sola. Bah, no es el único lugar. El otro es la muerte, pero ya me estoy acostumbrando.

—¿Entonces no va a venir?

—Prefiero jugar al póquer con Balbín. Le gano siempre y no se enoja ni siquiera cuando hago trampas...

PROTECCION AL MENOR

Y cuente, cuente, no deje de contar... Que contando la vida,
la vida se hace más grande, sobre todo si la reciben los chicos...

HISTORIAS DE PADRES A HIJOS (II)

Guión: Meiji
Dibujos: Fortín

Si Carrefour tiene los huevos por el piso, ¿por qué Adidas no pone las pelotas por el suelo?

¿SABÉS UNA COSA?

¿QUÉ?

ME PARECE QUE EN EL FONDO, YO UN POCO LO ADMIRABA

¿POR QUÉ?

¡QUÉ SÉ YO! AHORA ME DOY CUENTA

...SERÁ PORQUE SE HABÍA ANIMADO A SALIR DE LA RUEDA, A SER DIFERENTE...

VENÍ A CAMBIARTE, OSUALDITO, QUE VAMOS DE VISITA A LO DE TÍA TOTA

¿ENTENDÉS?

SÍ

SEBASTIÁN, ANDÁ YA MISMO A ARREGLAR TU CUARTO, QUE ESTÁ TODO DESORDENADO

Y DESPUÉS VENÍ, QUE TE VOY A PROBAR EL DISFRAZ PARA EL CONCURSO DEL CLUB

NO, MAMI, DEJÁ

YA NO QUIERO EL TRAJE DE GLADIADOR

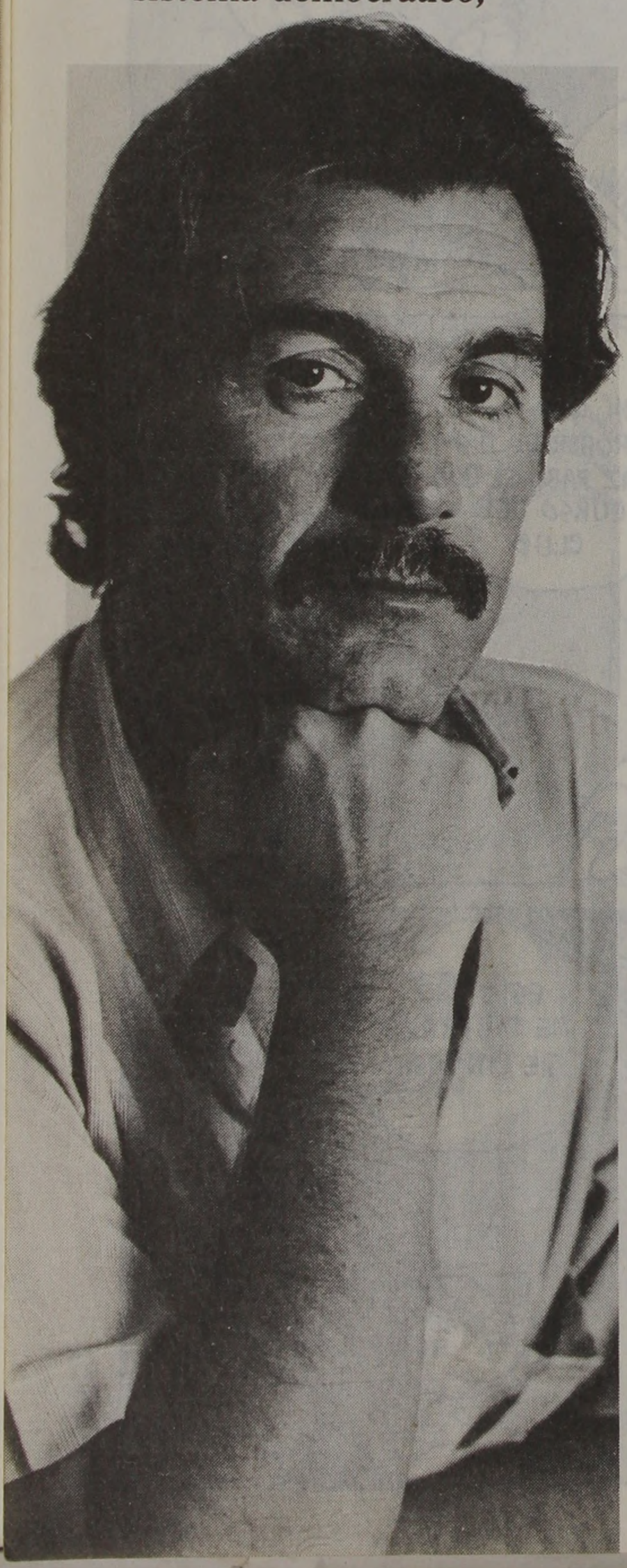
ESTE AÑO ME DISFRAZO DE LINYERA

¡MEIÚI - FORTÍN - 90.

Reportaje de Mona Moncalvillo / Fotografías de Tito La Penna

FEDERICO STORANI

No se está yendo del radicalismo, ni formando una línea interna, ni un frente. Trata de juntar figuras representativas de los dos partidos mayoritarios, de entidades de la pequeña y mediana empresa, para dar nacimiento a una corriente nacional que quiebre la fórmula del ajuste sobre ajuste y haga renacer una política económica más justa y audaz. Defensor a ultranza del sistema democrático, Storani tiene 40 años; y la mitad de ellos los ha dedicado a la lucha por las ideas. Los contactos iniciales los ha hecho con un grupo de diputados progresistas del justicialismo, permeables al pacto de gobernabilidad y a la búsqueda de las respuestas que el pueblo reclama. No quiere que el vacío de la dirigencia, elegida por el pueblo, lo llenen los que hoy declaman discursos "dulces" y que, de alcanzar el poder, aplican gobiernos duros.
En su propuesta no cabe la mezquindad partidaria: está dispuesto a seguir avanzando, aun fuera del partido. Antes del invierno podrá verse el perfil de esta multisectorial política, no partidaria, y cuánto se ha fortalecido este vínculo de esperanza, de crecimiento y de justicia, por sobre los palaciegos, corruptos y desmovilizadores de ocasión.



¿El parlamento ha recuperado la capacidad de dar respuestas inmediatas a la emergencia social?

No, todavía no, y no podrá recuperarla en la medida en que no haya un acuerdo fuerte entre los sectores mayoritarios con un contenido que compartan; porque el parlamento, si bien es una institución de la democracia, básica, fundamental, no tiene una vida independiente de la de los partidos, como en ningún lugar del mundo. Ya sea en países altamente desarrollados con sistemas parlamentarios, o no parlamentarios, en todo caso se refleja en los acuerdos de los partidos políticos.

¿Qué contenido debería tener un pacto de gobernabilidad entre el radicalismo y el justicialismo?

Un pacto me parece absolutamente necesario, y ahora más que nunca, ya que cada uno de los planes de ajuste van deteriorando no solamente las condiciones económico-sociales, sino también la estabilidad política argentina. Ningún partido, individualmente considerado, puede ser base suficiente de apoyo para un proyecto de transformación como se requiere en nuestro país. Claro, en momentos en que la gente pasa hambre, enfrascarla en discusiones como las bondades de un primer ministro aparece como divorciado de la realidad, o algo superficial de la clase política argentina. Pero esto no es así si se lo toma como un pacto de gobernabilidad con un contenido global, que tiene que enmarcarse en la reforma constitucional pero que ayude a la sustentación de bases más amplias de un proyecto de interés. Por ejemplo, no solamente la flexibilización del sistema presidencialista, a través de un sistema semiparlamentario que permite una política de alianzas más amplias en lo social, en lo económico y en lo político, sino habiendo decisión política para un proyecto de transformación que afecte intereses minoritarios y evite el permanente chantaje, el encorsetamiento de las corporaciones, introducir además los mecanismos de la democracia semidirecta, como los pronunciamientos populares, el plebiscito, imprescindibles como una forma de ir zanjando esas situaciones de manera no traumática. También agregaría consejos económico-sociales con rango constitucional, que permitirían que la puja de los sectores se haga en un nivel no solamente cristalino, sino que el Estado pueda tener el rol de árbitro, de regulador.

¿Por qué creés que Menem rechaza ahora la creación de un primer ministro?

Yo creo que, hasta ahora, Menem rechaza todo pacto en su conjunto. Por el momento ha elegido una alianza, la que tiene desarrollada con los sectores más conservadores, con Alsogaray, con quienes han hecho los lineamientos de este plan actual; y anteriormente, con Bunge y Born, lo que indica que Menem está firmemente decidido a mantener este esquema económico, que sin duda alguna lo aleja de un acuerdo con el radicalismo. Pero sobre la posibilidad de un primer ministro, creo que quienes lo asesoran señalan que esto puede hacerlo perder poder... Es un gran error, porque no estamos planteando un sistema parlamentario puro sino semipresidencialista, donde la actividad del Presidente sigue jugando un rol fundamental. Además, sería Menem quien elegiría su primer ministro, y conservaría facultades sumamente importantes como en los sistemas italiano y francés. A nadie se le ocurre pensar que el primer ministro le quita poder a Mitterrand.

¿El rechazo estaría vinculado a la crisis política de los dos partidos mayoritarios? Los resultados electorales en algunas provincias les han sido adversos...

Sí, está vinculado a ambos partidos. El peronismo sufre las consecuencias inmediatas del acceso al poder. Toda su tradición política, en cuanto a su contenido doctrinario, aparece fuertemente cuestionada en la acción del propio gobierno. Pero lo más grave es la pérdida de representación social. El peronismo históricamente representó a la clase trabajadora, a los sectores de menores recursos de las capas medias, lo que podría ser la base popular; y esa base es la que hoy más sufre los planes económicos. Esa quiebra de representación puede ser más grave aún, porque también le puede producir una pérdida acelerada de poder político al justicialismo, que traería aparejada una pérdida para el sistema democrático...

¿Y respecto al radicalismo?

Bueno, al radicalismo podemos decir que le sucedió en el gobierno en pasos más lentos, más paulatinos que al peronismo. Llegó con un proyecto de transformación, sin duda cumplió con la transición democrática en lo que hace al estado de derecho, la instauración de libertades, eliminación de la censura, inserción de la Argentina en el mundo, integración latinoamericana, etc., pero quedó en deuda con la posibilidad de consumar un proyecto de transformación económico-social. Lo que la UCR ha perdido —y esto lo he dicho en el partido— es la credibilidad; y para recuperarla tiene que reformular el proyecto económico-social, que no lo tiene completamente acabado. Y algunos cambios de hombres que den mayor coherencia a lo que quiere exhibirse frente a la opinión pública y, esencialmente, un debate público de su balance de gestión de gobierno.

¿Qué lugar ocupa Alfonsín en tu análisis?

Diría que Alfonsín, dentro del radicalismo, constituye un liderazgo natural. Quiero significar que Alfonsín es un punto de coincidencia, pero cometeríamos un grave error si creyéramos que puede ejercer el mismo poder que tuvo durante su gobierno. Creo que la situación tiene que horizontalizarse, que todas las políticas tienen que tener un debate más amplio, más participativo y más democrático. Pero Alfonsín tiene que abrir cauce al balance de gestión, con lo bueno y lo negativo, y encabezar el debate sobre la reformulación del proyecto que nosotros vamos a presentar a la sociedad; de ahí que le asigno un rol importante, aunque no excluyente.

¿Cómo te ubicás vos en el futuro político?

Nosotros —lo digo así para no tomarlo como una cuestión personal— advertimos todo esto inmediatamente después de las elecciones; y además, sobre la caracterización del nuevo gobierno, dijimos que era la primera vez que la oligarquía iba a gobernar con legitimidad en el origen del poder.

TRES ALTERNATIVAS

¿Existe una posibilidad real de desestabilizar al sistema democrático?

No creo en la desestabilización con el sentido clásico. Es decir, no creo en el golpe de Estado en el corto plazo, pero sí tengo miedo de un proceso de escalada... En el corto plazo va a haber tres alternativas: primero, producir un ajuste sobre este ajuste, como se ha hecho actualmente manteniendo la política de alianza con el sector conservador, Alsogaray y compañía, o no; pero siempre en el marco de una mayor dureza en lo político; habrá restricción de libertades, ya sea en el campo sindical y otros, tratando de concentrar el poder y darle un sentido más autoritario. La segunda alternativa es la que llamamos "bordaberrización" del poder; como lo anterior, pero en lugar de ratificación de las alianzas políticas, en todo caso ceder a la tentación de llamar al poder militar para hacer parte del trabajo sucio de la represión. Esto tendría como contrapartida una pérdida del poder político de los civiles y una escalada de poder militar. Y la tercera, que es la deseada, la que nosotros buscamos, es la del pacto de gobernabilidad en el marco de una reforma institucional; pero, fundamentalmente, con un contenido sustancial distinto, profundo, un proyecto económico-social que modifique realmente, que sea audaz y que por los mecanismos de democracia semidirecta convoque al pueblo y pueda ganar la pulseada de los chantajes que permanentemente se hacen.

Siempre lo hizo de la mano del golpe de Estado o del fraude patriótico, y ahora llegó con ocho millones de votos... Claro, es una situación forzada ya que la gente no votó lo que se está viviendo. Pero nadie puede cuestionar la legitimidad del origen del poder. Esto, sin embargo, no tiene que provocarle un ataque de histeria al radicalismo, porque, en primer lugar, el deterioro que pueda sufrir la figura de Menem o del gobierno no va acompañado correlativamente por el crecimiento del prestigio del radicalismo; nadie tiene que hacerse vanas ilusiones. Y esto produce una descompensación en el sistema democrático pluralista porque lo deja sin alternativas por el momento. Si no hay rápidamente un pacto de gobernabilidad en esta transición, desgraciadamente, las soluciones pueden buscarse fuera del sistema, en el antisistema, aun algunas de ellas nacidas en el sistema como en el caso de Bussi; pero que son antisistema desde el punto de vista de los valores que interpretan.

Retomemos sobre tu rol...

Bueno, hemos querido crear conciencia en nuestro partido sin regodearnos con el posible desgaste acelerado del gobierno, sino tendiendo todos los puentes para tratar de preservar el proceso de transición democrática sobre la base del pacto de gobernabilidad. Que el pacto no puede hacerse sobre la base del contenido simplemente, sino que debe hacerse una reforma institucional o plantear que vamos a coparticipar de la responsabilidad política del ajuste. Que hay que ser mucho más audaz, que tiene que tener un contenido mucho más transformador. Hemos hablado del plan de crecimiento con equidad, que puede servir de marco, aunque tenga muchos puntos oscuros, pero que sin duda sirve para cambiar el eje del debate...

Una corriente nacional

¿Te referís al plan de la Confederación General de la Industria?

Exacto, la CGI, la CGE, entidades de pequeña y mediana empresa, fundaciones de afinidad política donde han participado peronistas, radicales, hombres de pensamiento independiente, que han conformado un proyecto económico-social que significa cambiar el eje del debate, que no solamente deba hacerse de ajuste sobre ajuste, que cada vez son más breves y constituyen un círculo vicioso, donde sale una colosal transferencia de ingresos de alta concentración económica. Por esto, es que nuestro rol en el partido es tratar de ampliar al máximo este debate. Si no tenemos éxito en lograr que el radicalismo, orgánicamente, lo tome, igual vamos a dar pasos de acercamiento como en el caso de sectores del peronismo con los cuales hemos iniciado conversaciones tratando de transmitir a la sociedad la idea de que existen propuestas alternativas.

¿Significa la formación de un frente?

No, ni siquiera de una nueva línea. Sí, en cambio, la generación de una corriente nacional que pueda ir canalizando una alternativa que el pueblo argentino está reclamando a gritos. En cuanto al partido, no es el nacimiento de una nueva línea interna en lo inmediato, porque en la actual crisis que vive el país sería interpretado como un acto mezquino de internismo salvaje. En todo caso es un paso intermedio y, eso sí, podría derivar en la formación de una línea interna.

¿En qué plazo?

Mediano, ya que en febrero y marzo el trabajo será para perfilar esta corriente nacional, donde convoquemos dentro del radicalismo a todos los sectores que sin haber pertenecido al origen de la Coordinadora, y muchos viniendo de la Coordinadora —la mayoría— puedan expresar un pensamiento progresista. Estoy hablando de Dante Caputo, por ejemplo, un canciller que se identificó con el pensamiento transformador en nuestro país...

¿Después de marzo qué harán?

Queremos llegar a marzo para hacer una gran reunión nacional con todas las entidades que te mencioné.

Una multisectorial no partidista.

Exacto. Una multisectorial política que no tenga carácter excluyente de un

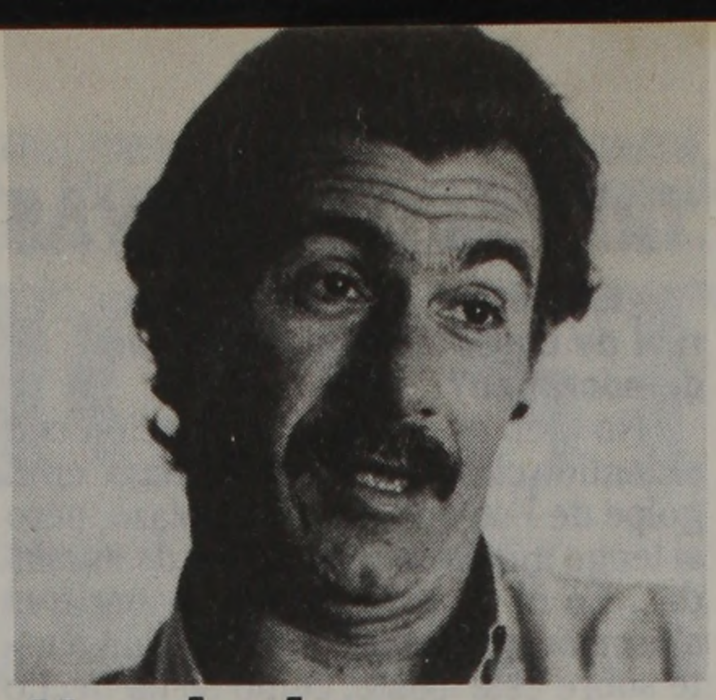
partido político, que pueda señalar que hay suficiente margen para coincidir en un proyecto económico-social que no sea la alternativa del ajuste sobre ajuste permanente.

¿Quiénes son los peronistas con quienes has conversado?

El grupo de diputados que en la Cámara lideran Chacho Alvarez, Germán Abdala, el "Conde" Ramos, Darío Alessandro, y tantos otros que, como en el caso de este último, expresan un pensamiento histórico dentro del peronismo. Ha sido un hombre perteneciente a FORJA, con las tradiciones más ricas en cuanto a la intelectualidad de la formación de una política nacional y popular, y con los otros que expresan generaciones de distintos matices en el plano intelectual y sindical, como el caso de Abdala, y con probada representatividad en su acción específica. En el caso nuestro, lo conformaría también un grupo de diputados radicales que nos acompañaron en la última pulseada de la división del bloque; entre otras cosas nuestra tendencia dirige el Comité Nacional de la Juventud Radical, la secretaría general de la organización universitaria Franja Morada, buena parte del poder de los bloques provinciales, tanto de diputados como de senadores de la provincia. También ex candidatos a gobernadores como Espeche, de Salta, Quesada, de Neuquén, el gobernador Alvarez Guerrero, de Río Negro, una conformación representativa por ambas partes, que haría renacer una esperanza de la posibilidad de coincidencia en el país.

¿Esto tendría alguna proyección para las próximas candidaturas presidenciales?

Sería muy apresurado decirlo ahora; mi idea es que no nos limitemos, que vayamos con cautela, dando la lucha interna dentro de los partidos a los que pertenecemos, esto no debe interpretarse como una escisión... Pero tampoco debemos hacer concesiones, tenemos que tener convicción —yo la tengo— de que hay una amplísima franja en el país para reclutar adhesiones; que hay hartazgo, que no se ven alternativas tal como están las estructuras de los partidos mayoritarios, que hay como una danza de un juego mezquino, pequeño, que les da de comer a grupos que tienen soluciones antisistema: como los Bussi, los Rico, los Seineldín, u otros que se están montando sobre un discurso que comienza a ser escuchado. El vértigo de la crisis de la Argentina no va acompañado de la capacidad de respuesta por parte de los partidos mayoritarios en este momento. Y esto podría ser una alternativa, cuidado... Soy muy respetuoso de lo que se ha querido conformar en la centro-izquierda a través de Volando, del Partido Socialista Popular, de la Unidad Socialista, y sectores afines a Auyero, a Monserrat, pero me parece que son experiencias insuficientes; y que sin una participación sustancial del peronismo y del radicalismo no tienen una viabilidad plena en la sociedad.



Nacul y los "carapintada"

Donde parece dificultoso construir esos puentes es en la Cámara de Diputados. El aire se ha enrarecido mucho... ¿Qué sucederá a partir de que no se han cumplido pactos establecidos como, por ejemplo, en la comisión de Ciencia y Técnica?

Bueno, esto es muy importante, porque a veces se presenta ante la sociedad la idea de que los diputados son muy caprichosos y no quieren trabajar la sanción de algunas leyes, y se habla de acuerdos o pactos, etc... En los parlamentos de todo el mundo, para su funcionamiento, hay acuerdos mínimos entre los partidos políticos. Se discute conforme a los perfiles de los diputados para ver quiénes pueden tener la presidencia de una comisión, se hace proporcionalmente conforme al número obtenido en las elecciones... Es una tradición aquí, o en España, por ejemplo, donde el PSOE ganó con una sola banca las últimas elecciones y le demandó un trabajoso acuerdo constituir comisiones... En el Parlamento británico sucede lo mismo... El justicialismo y el radicalismo habían suscripto un acuerdo donde se invertían las proporciones conforme a los resultados de la elección anterior. En la mayoría de las comisiones iba a ejercer la presidencia el justicialismo y una proporción determinada el radicalismo. La comisión de Ciencia y Tecnología —estaba pactado, escrito— iba a seguir siendo ejercida por Juan José Cavallari; no era sólo un problema de "repartija", también se ven los méritos. Cavallari ha hecho un trabajo serio, responsable, que le ha dado impulso a la comisión; el propio peronismo reconoció en su momento que sería importante la continuidad de Cavallari. Repito, fue un acuerdo. Había sido firmado por José Luis Manzano pero con el asentimiento de la mesa de su bloque, porque participaron varios en esta reunión, en un enfrentamiento interno con el diputado que es actualmente titular de la Cámara, Alberto Pierri. Hay que tener en cuenta que la comisión se conformó con mayoría de justicialistas y que al momento de votar por quién se había acordado para presidente violaron ese acuerdo, y votaron por el diputado Nacul, que es un hombre que está en la línea de Pierri...

Es afín a los "carapintada"...

Exactamente. Estuvo dentro del cuartel en la revuelta de Monte Caseros, juntamente con el coronel León. Hay expresiones donde él se reivindica como vocero de los carapintadas. Entonces, no solamente es la violación de un acuerdo expreso entre los partidos mayoritarios, sino que se reemplaza a un diputado de probada trayectoria por otro que ni siquiera tiene apego a las instituciones democráticas. Esto nos parece una actitud tremendamente grave, ya que proviene del padrinazgo político de quien ejerce en este momento la presidencia de la Cámara de Diputados de la Nación...

En la práctica, a Manzano se le complicó la relación con la bancada radical.

Necesariamente, porque la reacción de nuestros diputados ha sido elemental, la de solidaridad con Cavallari, y contra la violación de un acuerdo político, cosa que nosotros no hicimos nunca en estos años anteriores; por eso es que todo se complica. Naturalmente esto no va a trabar la tarea legislativa, porque somos conscientes de la necesidad de que el Parlamento sesione, pero deteriora las relaciones y es posible que el radicalismo no integre ninguna comisión.

Jaroslavsky habló de "trabajo a reglamento". ¿Cuáles serían las consecuencias?

No sirve para nada una tarea obstruccionista. Nosotros lo sufrimos en carne propia, y ni siquiera sirve para definir líneas, porque yo estoy casi en un noventa por ciento en desacuerdo con las leyes que manda el Ejecutivo, pero no creo que trabar sirva para algo. En todo caso hay que debatir en el Parlamento y que el pueblo se entere de las distintas posiciones.

De lo contrario todo sería muy mezquino.

Claro, lo hemos sufrido... Pero además, porque esto va a ir llevando al agotamiento de modelos y proyectos. Hay que recordar que el proyecto de Rapanelli y compañía parecía una aplanadora y se lo comió el vértigo de la crisis, como creo que se va a comer el de Alsogaray. Por eso, hay que esperar para cuando la crisis golpee más fuerte y hacer ahí el pacto de gobernabilidad, hay que tender los puentes. Pero sin duda que el radicalismo puede tomar actitudes duras, el sectarismo y la falta de cumplimiento de los acuerdos tienen sus consecuencias.

Nacul ha cuestionado públicamente el uso de fondos del Conicet para proyectos que no se concretaron. ¿Esto es real? ¿Qué respuesta hay?

Bueno, creo que Manuel Nacul, cuya experiencia en esto es cero, en todo caso está representando los intereses políticos con los cuales se siente identificado. Desgraciadamente, el Conicet, a partir del cambio de la administración política, volvió a ser un reducto de los sectores más reaccionarios. Y no lo digo sólo yo, lo dicen los científicos que han firmado solicitadas. Ahí hay una verdadera caza de brujas respecto de la gestión anterior; que no eran radicales, la mayoría eran de un pensamien-

to pluralista, muchos sin identificación política, pero sí reconocidos por su capacidad tecnológica y científica. He sabido, y me anticipo a denunciarlo, que el diputado Nacul y Albamonte, conjuntamente, están gestionando su participación en programas televisivos para decir que el Conicet otorgaba becas a miembros del M.T.P. Tratan de enlodar completamente la gestión anterior, y de rebote pegarle a la comisión de Ciencia y Técnica. Pero se olvidan de la formación de comisiones de trabajo con otros países del mundo, de trabajos parlamentarios, de eventos que promovió la comisión de Ciencia y Técnica todos estos años y del respeto que se ganó en la comunidad científica.

Cáceres, el indulto

¿Es representativo Cáceres para conducir el Ejército en esta situación?

Creo que sí, y que debemos ayudar a que lo sea. Hay que respetar a quien inviste la autoridad legal delegada por el presidente de la Nación. De cualquier manera, no es imprescindible; si el verdadero comandante en jefe de las fuerzas armadas —que es el presidente de la Nación— decide mañana modificar la dirección o cúpula del Ejército porque lo cree necesario, será a quien nosotros debamos respetar íntegramente. Lo que sí creo es que no debemos dar ningún espacio a los sectores carapintadas que, con la excusa de reivindicaciones internas, hoy hacen cuestionamientos a la política internacional, a la económica, a la educacional, y quieren participar de manera directa en la vida política. Podrían hacerlo si forman un partido, pero no con el esquema de introducirse desde las fuerzas armadas y tratar de desestabilizarlas.

¿Habrá libertad para los comandantes, tal como lo acaba de exigir Rojas?

Espero que no, porque creo que un trágico error del gobierno de Menem ha sido el indulto, que se hizo bajo la invocación de la paz y la reconciliación. Si a cualquier argentino bien nacido se le pregunta si está a favor de la paz y la reconciliación va a decir que sí; pero la pregunta es si estas medidas conducían a ello... Y desde mi punto de vista la respuesta es "no". La prueba está en que muchos carapintadas indultados han cometido ya actos de provocación al gobierno, de indisciplina, que generan cosas muy alejadas de la paz y la reconciliación. Además, el indulto siempre ha sido para casos muy específicos, particulares, muy estudiados y detallados. Es una institución que existe en todos los regímenes del mundo, pero en este caso se usó en forma masiva, un indulto para 300 personas, por delitos de naturaleza totalmente distinta. Los decretos comprendieron errores tan groseros como que indultaron a desaparecidos, a muertos, a personas que habían sido sobreseídas, lo que desmiente que se haya hecho un estudio pormenorizado... Delitos de naturaleza distinta, la causa de Malvinas, la de Aeroparque, los levantamientos militares, además de episodios de violación de derechos humanos. Por eso es que el indulto que pudiera comprender a los comandantes que todavía están en prisión, o a quienes ejercieron la jefatura de organizaciones guerrilleras, me parecería un gravísimo error.

Los medios

Los medios de comunicación juegan un papel decisivo en esta etapa; ¿cómo se comportan?

El gobierno del doctor Menem está cayendo en algunos errores, en los cuales cayó también la administración anterior; desgraciadamente en la administración radical, no es que hubo una mala o buena política de medios, sino que no hubo una política de comunicación y salvo algunos esfuerzos individuales, que los hubo, muy rescatables, muy loables, faltó esa coherencia. En este momento hay una tremenda puja por el poder, como se visualiza en el último episodio, grotesco incluso, de ATC; con marchas y contramarchas que quitan credibilidad. Anteriormente, el alejamiento del subinterventor Jacinto Gaibur, que expresaba una concepción más progresista y pluralista, fue otro bochorno... Me parece también que el proceso de privatización —si bien no me opongo— debió haberse hecho con mayor cautela, más gradualmente. Soy partidario de empresas mixtas, como existen en otros países del mundo, que produzcan el alivio presupuestario que constituye el déficit de algunos canales, pero que en una etapa de transición no se renuncie al papel que debe tener el Estado de formador de opinión pública, no de sectarismo partidista. Creo que corremos el gravísimo riesgo de quedar prisioneros de medios de comunicación dueños de empresas monopólicas; por ejemplo, propietarios de diarios del interior, como los que ganaron la licitación de Canal 11, caso "Nueva Provincia", que ya ejerce un monopolio absoluto de radio, televisión y medios gráficos en Bahía Blanca y zona de influencia, con una ideología reñida, muchísimas veces, con la concepción democrática. Y también con la irregular entrega del Canal 13 que finalmente va a quedar en manos de una empresa tan grande e importante como es "Clarín", que será un arma muy poderosa y para lo cual el Estado debió haber tomado más precauciones.

¿Por qué no aprendemos?

Estamos en un proceso de maduración, creo que hemos avanzado en muchos aspectos, en otros la maduración tarda en llegar. Es difícil pensar en madurar en un proceso de crisis tan agudo, donde hay retrocesos, decadencia, falta de expectativas de vida y progreso para tanta gente. El fenómeno es muy profundo... Si uno observa el comportamiento de la clase media cuando a veces reclama retornos autoritarios... Es precisamente por la falta de respuestas de los partidos mayoritarios. También hay una alta cuota de superficialidad, de frivolidad en la denominada clase dirigente; no me refiero a la política, más a la empresarial, a la frivolidad del "jet set", que tiene poco que ver con la farándula artística sino con la falta de solidaridad de vida que tienen altos sectores de nuestro país y que transmite falta de convicción, que es cholulo, que se hace eco en los medios de comunicación masivos, que distorsiona los valores. Uno lo compara con la transición democrática de otros países y dan ganas de llorar. En otros lugares se inculcan valores más profundos, que ayudan a la consolidación del sistema; acá los más chicos se pasan repitiendo las marcas de moda como patrones universales de su vida, ignoran nuestros procesos históricos, nuestro pasado reciente, de qué tragedia venimos... Por eso, me preocupa mucho más esta crisis que la económico-social, de la que hay países que han salido con un fuerte nivel de conciencia de las tareas que tenían que realizar y de la definición más elemental de Nación, que está dada por la solidaridad que debe existir entre sus miembros. Acá, prácticamente eso no existe, algunos la tienen pero no es un comportamiento habitual. Y esto hace disminuir lo que se llama la moral en política, la fe en un proyecto común, por el que valga la pena hacer un sacrificio. Estoy preocupado por la crisis moral política, y hay una falta de respuestas adecuadas de la dirigencia política.

Elija Ud. el color de sus ojos!

NUEVAS LENTES DE CONTACTO BLANDAS

Visionlent COLOUR

PARA ELLA Y PARA ÉL

- Para que la belleza de sus ojos tenga *otro color* en ménos de un minuto.
- Lúzcalos ya, de día y de noche con total naturalidad.
- Se adaptan con o sin graduación.

imágenes

4 ESPLENDIDOS COLORES

CELESTE SKY • MIEL LUNA
AZUL ZAFIR • VERDE HIERBA

Visítenos, elija el color de sus sueños y luzca ya su nuevo y luminoso "look"

Su médico oculista conoce bien a Visionlent

VISIONLENT.
M. MAYER - E. GAUT

Riobamba 465 Cap. - Tel. 45-9311 - 49-0560 y 0688
Avda. Mitre 674 Tel. 201-6554 Avellaneda - Arenales 1609
Aceptamos su tarjeta de crédito

Tragedias Veraniegas con los BONEX

¡EL MALARIAZO LLEGÓ A PUNTA DEL ESTE!

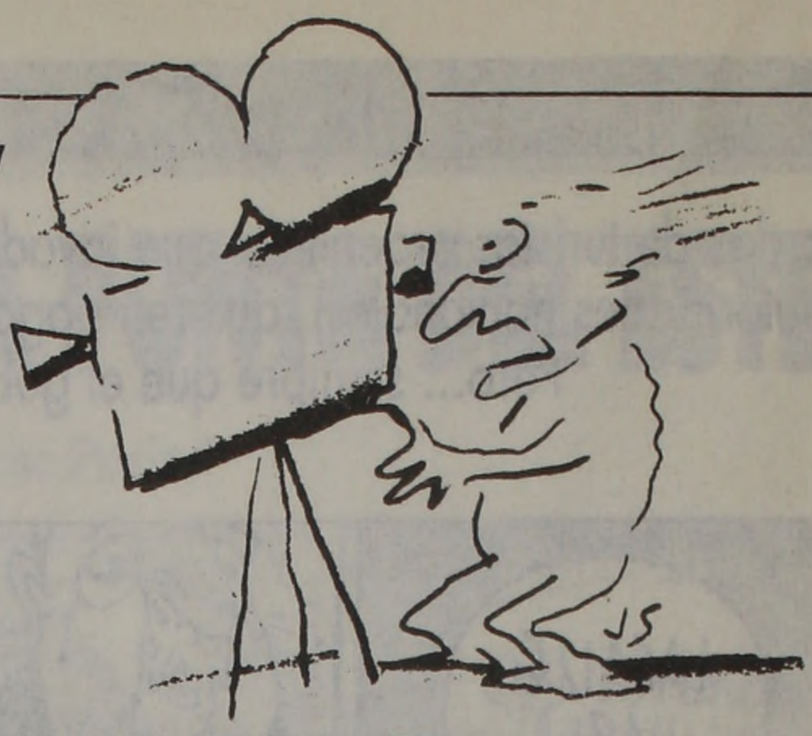
Guión: Fabre / Dibujos: Parissi

Las hordas de turistas argentinos que invadieron Punta del Este (incluyendo funcionarios justicialistas y autoridades nacionales) quieren pagar con BONEX. Los comerciantes de allá, de acuerdo. Pero... siempre que el gobierno uruguayo respalde esos BONEX.

FABRE/PARISSI

Mirando detrás de la city

Edgardo Silberkasten



ANTON PIRULERO QUIERE OTRO JUEGO

En cualquier país serio —el nuestro dejó de serlo hace ya bastante tiempo— la designación del ministro de Economía y del presidente del Banco Central constituyen una estratégica decisión de Estado. En algunas naciones, incluso, la máxima autoridad monetaria tiene un mandato en años establecido por la legislación vigente.

No existen antecedentes, en Argentina —dudo que los haya en el resto del mundo—, de un tránsito violento de 4 presidentes del Banco Central y 3 ministros de Economía en 180 días de gobierno. Los vicepresidentes, y viceministros designados, en ejercicio, renunciados, a punto de asumir, relevados antes de su juramentación, llegaron a la docena y media.

La crisis económica, una trituradora implacable, sumada a los vaivenes, contradicciones y falta de claridad en la gestión de gobierno, condujeron a cambios tan rápidos que la mayoría de los argentinos no podría enunciar ni la mitad de los funcionarios que transitaron en estos seis meses por la conducción económica del país.

Ingrata profesión la del periodista, que no permite hacer futurología. Hoy, por ejemplo, cuando usted recorra las páginas de esta edición, sabrá si Enrique Folcini permanece al frente del Banco Central. Al cierre de **Humor,** cuando escribía esta nota, Folcini había amenazado con la renuncia sólo dos días después de asumir. En fin, confiemos en su permanencia.

Recursos macabros

Si la asociación no fuera triste, patética, y mi productor me hubiera encomendado el guión de una película sobre la realidad argentina, la primera escena debería transcurrir del siguiente modo:

En primera fila, una enorme bandera blanca con letras negras luciría una leyenda categórica: "No los olvidaremos". Dos jóvenes barbudos, desaliñados y una quinceañera en top y minifalda sostendrían las tres maderas del cartel. Más atrás, un centenar de familiares exhibirían, orgullosos, sus fotografías. No se corearían consignas, ninguna escena desgarradora frente a la Casa de Gobierno. Esta vez la Plaza de Mayo no sería testigo de quienes reclaman justicia por los asesinatos y desapariciones de la última dictadura militar. Serían otros nombres. Los que quedaron en el camino de la "menemstroika", como alguna vez calificó al actual gobierno un ministro del gabinete.

Italo Luder, seis meses. Jorge Rachid, seis meses. Roberto Digón, seis meses. Octavio Frigerio, seis meses. Néstor Rapanelli, cinco meses. Rodolfo Frigerio, cinco meses. Eduardo Curia, cinco meses. Humberto Romero, tres meses. Archibaldo Lanús, tres meses. Javier González Fraga, tres meses. Rodolfo Rossi, un mes. Egidio Inannella, veinte días. Felipe Murolo, unas horas.

Estos son, eran, algunos de los hombres que por una razón u otra, por derecha o por izquierda, por estatistas o liberales, por democráticos o golpistas, dejaron de pertenecer al círculo íntimo del Presidente.

La escena, lo advertí, forma parte de una simbología muy sentida y dolorosa para los argentinos.

La realidad, o la ficción, de nuestro país, depara sorpresas inimaginables. El presidente Menem —coyuntura mediante— se había fagocitado a muchos hombres en tan sólo la primera doceava parte de su gestión constitucional. La mayoría —holgada— fueron miembros de los sucesivos equipos económicos. Muchos dicen que cuando se acaben los liberales, tal vez convoque a los peronistas.

Vuelvo a mi película.

—Ni siquiera llegaron a cumplir los seis meses completos para acogerse a la jubilación de privilegio —podrían explicar sus hijos.

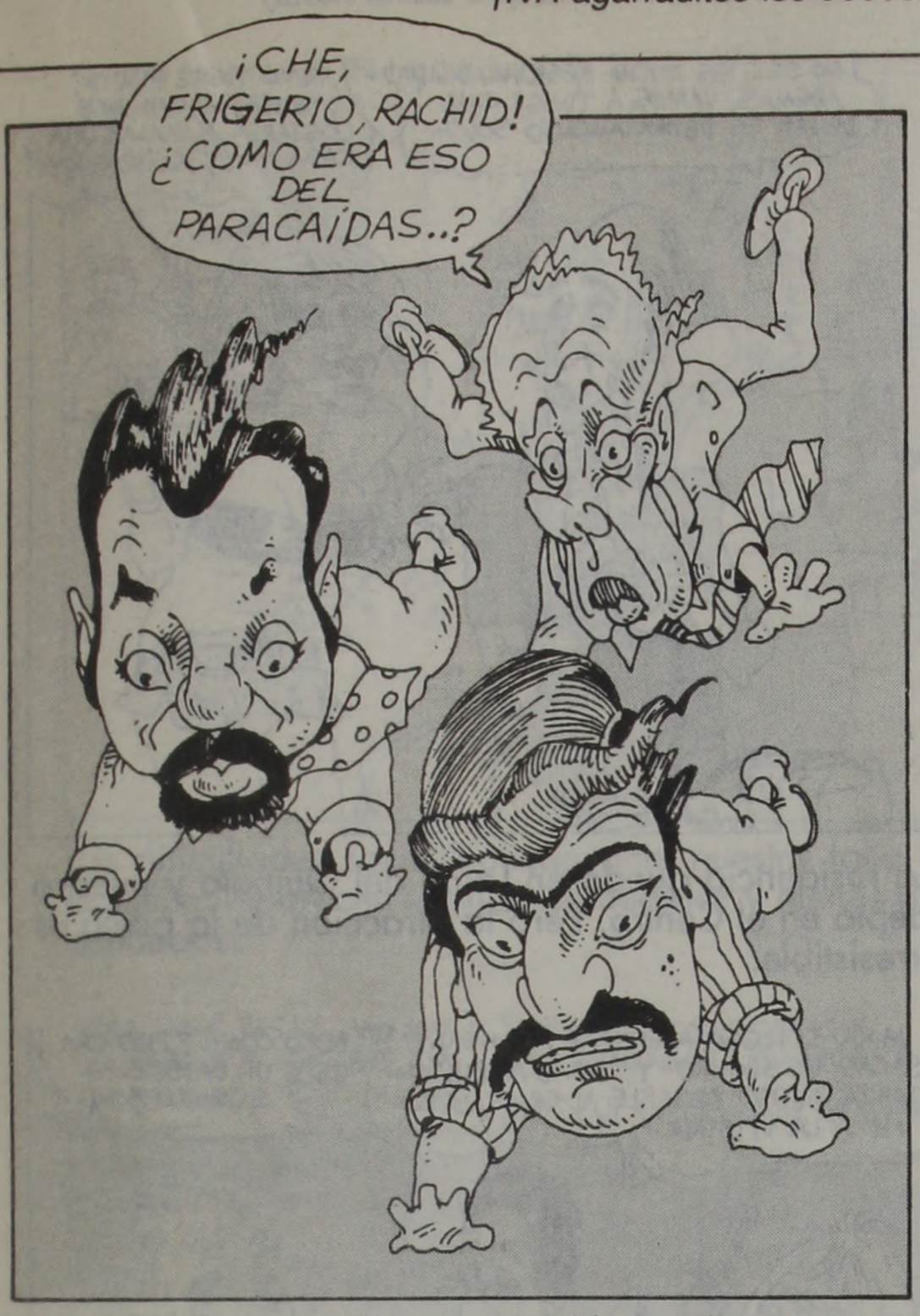
Un pequeño grupo —continúa la trama de la ciencia-ficción política argentina— se desprendería de la columna principal y reivindicaría a quienes no pudieron asumir por conflictos previos. José Octavio Bordón, Guido Di Tella.

—Salvo Digón y Frigerio, a quienes Menem pidió la renuncia, los otros lo hicieron por propia iniciativa —podría haber dicho cualquiera de los manifestantes.

—Andá a cagar... —hubiera sido la natural e insolente respuesta.

Jorge Born, con barba, sandalias hippies, un jean roto en la cola y en las rodillas y una remera negra con las siglas CCCP y la hoz y el martillo en un rojo furioso, podría pasar inadvertido para la mayoría, mas no para

"¡IVA agarraditos los dooos...!": impuesto y remarcación.



el sagaz olfato periodístico. Me le hubiera acercado y al oído le hubiera dicho:

—Mera Figueroa sostiene que el Plan B&B está intacto, sólo que con otros hombres.

Para la trama de la película no tenía ningún sentido deschavar la verdadera identidad del empresario nacional. Claro que me hubiera respondido una guarangada.

El presidente Menem debía recibir a un reducido grupo en representación de los manifestantes. Hubiera dicho, sin ponerse colorado, que la alianza estratégica con Bunge & Born en realidad era con todo el empresariado. Cualquier memorioso hubiera irritado al jefe de Estado:

—Presidente, durante su conferencia de prensa con corresponsales extranjeros usted dijo que la alianza con Bunge & Born era un invento de los sectores de la comunicación social.

—Blasfemias —debería gritar Menem, dando por concluida la entrevista.

La película, macabra, seguía rodando. Nada la detendría. Imágenes superpuestas, contradicciones diarias, mentidas y desmentidas, que Fassi no se va, que el Tata se queda, que mi vocero dijo lo que yo dije que él no dijo para decir lo que efectivamente dije.

Lástima que el encuentro se cortó abruptamente. Otro memorioso quería recordar cuando el entonces candidato dijo que cada corporación tendría su premio en el gobierno. Economía para un empresario, Trabajo para un sindicalista, ¿Educación para la Iglesia, y Defensa para las Fuerzas Armadas?

Afuera, en la plaza que alguna vez fue de los peronistas, los 41 grados de sensación térmica convocaban a Coconor. Muchos de los jóvenes partirían hacia ese destino recordando que de casa al trabajo y del trabajo a casa. Y si el que labura es el viejo, mejor entonces es tomar sol en una piscina recontracheta.

Un ex hombre fuerte del gobierno, y amigo personal del Presidente, Eduardo Bauzá —por las dudas no digo "el ministro", uno no sabe si a estas alturas no habrá sido relevado— difundió una lista de una docena de entidades financieras con problemas. No se produjo una verdadera corrida bancaria por casualidad.

La patética realidad

No quería pensar más en la película porque la realidad me afligía demasiado. Sentía, como Antón Pirulero, que cada cual atendía su juego mientras el país cargaba con una prenda enorme.

Los radicales recordaban, con nostalgia, los esplendorosos momentos de la primera etapa del Plan Austral. Algunos, y no precisamente marginales, insistían en Juan Sourrouille. Basta Vital.

Los peronistas, en serio, soñaban con combatir al capital. En uno y en otro lado sólo unos pocos (Germán Abdala, el conde Ramos, Fernando Paz, Chacho Alvarez, Freddy Storani, Osvaldo Alvarez Guerrero, Ricardo Laferriere), arriesgaban fuerte al cambio. Eran como marcianos que apostaban al crecimiento. Basta de ajuste recesivo, basta de recetas monetaristas, basta de discurso privatizador neoliberal, conservador y cada vez menos populista, basta del "no se puede".

Había un plan económico diseñado por el Instituto de Investigaciones Económicas de la Confederación General de la Industria, pero nadie quería darle bola. Era evidente, sus principales obsesiones eran el crecimiento, el salario, la producción, la pequeña y mediana empresa. Con ese proyecto, quizás imperfecto, tal vez gana la gente y se joden los grandes grupos parasitarios, los especuladores financieros, los que desde hace años viven a expensas del Estado, dicen querer privatizarlo pero que no les toquen las prebendas que supieron conseguir.

Pero Sup-Erman (perdón "Página 12", por usarles el copyright), en sus últimas intervenciones públicas insistió en la revolución productiva, en el crecimiento, en el desarrollo. Casi como un voluntarismo mágico, como si lo real-maravilloso pudiera instalarse en lo grisáceo de la sociedad argentina. Porque Menem también declama ese discurso. Y el otro. Eso y todo lo contrario. Un paso atrás para dar otro adelante. ¿No era así, no? No importa, avancemos para quedarnos en el mismo lugar; o en otras palabras: si no nos movemos retrocedemos. Igual, parece que nadie se da cuenta de nada.

Cada cual atiende su juego.

ANTIVACACIONES

LAS DELICIAS DE CUIDAR UNA CASA AJENA

Un amigo pudiente va a varearse por balnearios exóticos, y nos ofrece su casa, plena de comodidades, para que pasemos nuestro veraneo y hagamos de cuidadores. Somos tan salames que aceptamos.

Por Alfredo Grondona White/Sanz

La residencia queda en Loma del Quinoto y nuestro depto en el Centro. Pero la atracción de la pileta es irresistible.

Nuestro amigo bacán nos explica el funcionamiento de la casa, que en nada se parece a la nuestra. Empiezan las dificultades.

El tufo a problemas va in crescendo. Las medidas de seguridad incluyen el cuidado de los electrodomésticos. No el nuestro.

Nuestro benefactor se ha ido en avión y ha dejado su coche ocupando el garaje. ¿Dónde corno guardamos el nuestro?

Situación incómoda: ciertos vecinos desconfiados dudan de nuestra misión de caseros eventuales. ¿Tendremos pinta de chorros?

Esto se arregla en el marco del acuerdo o en un maaarco de azuuul celestiaaal...

Las dificultades se multiplican ante nuestra falta de práctica. Aparecen vecinos comedidos y menos desconfiados.

Y no sólo los vecinos nos miran con descontianza. Aparecen repentinamente los amigos y familiares del propietario ausente.

Nuestra torpeza ante la tecnología hogareña avanzada, provoca la rotura de la videocasetera. Y justo llama nuestro amigo, algo preocupado.

De pronto, entramos a inquietarnos por la soledad de nuestro depto, que quedó desguarnecido. Más complicaciones.

Y fatalmente caen amigos comunes, enterados del duro trance que estamos pasando. Más trabajo y complicaciones.

Final dramático y previsible: los chorros aparecen, nomás, y hay que dejar que se lleven todo. Especialmente la video rota.

En Carlos Paz...

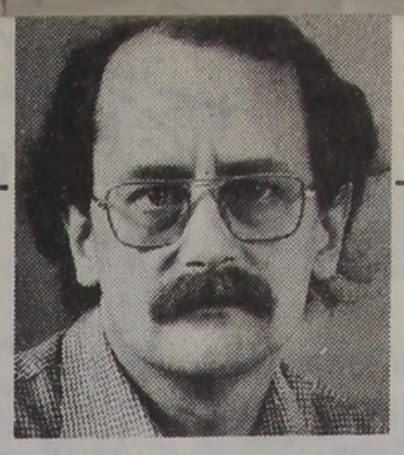
¡A LA CAZA DEL TURISTA...!

Eramos pocos... y parece que no vino ni la abuela

Por Peiró

LA ÑATA CONTRA EL VIDRIO

Alvaro Abós



Las prácticas políticas han sufrido un largo proceso en los últimos siglos. Ese proceso es también un esfuerzo por abolir —o al menos atenuar— la simbología ostentosa de la autoridad que adorna al Príncipe. Ya Maquiavelo decía que "el poder jamás debe ser exhibido al desnudo". Por eso, la democracia ha eliminado aspectos que antes eran equivalencias naturales del poder: ropajes, símbolos, lenguajes.

El líder democrático es aquel que se exhibe hoy en la plaza pública y muestra sus manos alzadas, en señal de saludo pero también —en una dimensión simbólica— para decir gestualmente que no está armado, que en esencia no es sino uno más de los ciudadanos que pueblan el ágora.

Disimular los rasgos más ostentosos del ejercicio del poder, reconocer el carácter impúdico que éste tiene, es un signo de sabiduría y madurez políticas. No es la complejidad de las instituciones y los sistemas gubernativos escandinavos lo que mejor ejemplifica el desarrollo democrático de esos países, sino el hecho banal de que los ciudadanos puedan ver a sus gobernantes ir todos los días caminando o en bicicleta a sus despachos.

El escandaloso tironeo por la dirección de la televisión estatal muestra —cara inversa de la moneda— el primitivismo de nuestras maneras políticas. ¿Qué espectáculo es el que se ofreció a la sociedad? Personajes de oscuros antecedentes disputando un cargo con ferocidad salvaje. La escena pública convertida en circo de lidia, donde los postulantes se acusan de las peores acciones, se zamarrean y agreden y, finalmente, como chicos enzarzados en una reyerta callejera, requieren la presencia del Padre para que dirima el pleito.

La sociedad ni siquiera puede vivir de manera refleja estas lides porque en ellas no hay ninguna idea, ningún concepto mínimamente trascendente en juego. La disputa no tiene contenido ideológico. O bien éste es confuso, pedestre, gallináceo.

Se trata de la lucha por el poder desnudo, entendido como botín. Los contendientes son políticos ignotos, de oscuro pasado en alguna provincia alejada. O bien tránsfugas que han cambiado de chaqueta al compás de sus intereses más primarios. O bien burócratas televisivos que no pueden exhibir más que una mediocre trayectoria y cuyo único mérito es haberse aferrado a las poltronas con uno u otro patrón político.

Estos gladiadores son amigos íntimos hoy y enemigos feroces mañana, sin otro fundamento para amarse u odiarse que las circunstanciales y volátiles alianzas que trenzan y destrenzan para aferrarse al poder. O el delicado equilibrio que les hace ganar o perder el favor del Príncipe.

Un semanario del cual se dice reiteradamente que obtiene fuentes de información directamente de servicios oficiales (y que dispone, en la persona de uno de sus redactores, de un espacio televisivo), afirma con toda soltura que ciertos núcleos del "stablishment" político-económico dotan a altos oficiales de las Fuerzas Armadas y a los principales funcionarios del gobierno de una suma —2.000 o 2.500 dólares mensuales— como "refuerzo".

Ningún funcionario ha salido a negar esta especie ni a desmentir esta supuesta incentivación que, de ser cierta, configuraría un hecho ética y legalmente inaceptable.

¿Estarán demasiado ocupados los funcionarios en su lucha por la sobrevivencia en el poder? ¿Qué puede pensar de todo esto el ciudadano de a pie, como no sea contemplar espantado y atónito el espectáculo?

El país está literalmente anegado por un neolenguaje financiero que tapa todos los poros de nuestra piel social. El hecho va más allá de que la crisis económica y la inflación sean temas dominantes en la sociedad. Esa virtual resemantización tiene un diseño más genérico: integra la vasta maquinaria de apoderamiento ideológico emprendida por los defensores del Mercado como panacea.

Cae la tarde. Los sufridos habitantes regresan a sus hogares y acuden a los medios informativos para enterarse de la marcha del mundo de su propio país. ¿Con qué se encuentran en emisoras de radio y TV? Con una orgía dialéctica, con un desfile de tecnicismos, generalmente tan mal usados que delatan fácilmente el improvisado reciclaje de los informadores en "expertos" financieros. Flotación sucia, flotación limpia, tasas duras, tasas blandas, cadena de precios, encajes, "call", cauciones, desagio, etc., etc.

¿Qué tienen que ver con este argot los millones de personas comunes que se limitan a vivir de su trabajo? ¿De qué otra forma sino como una agresión puede vivir el *popolo minuto* esa confiscación del viejo y llano idioma de todos los días por esta jerigonza incomprensible?

¿Qué pasaría si de pronto todos los medios de comunicación adoptaran la jerga de los mecánicos y sólo se hablara de bielas, cigüeñales, coronas, cilindros, cojinetes, manivelas o rodamientos? ¿O si estuviéramos condenados a escuchar nada más que la germanía de los abogados y a toda hora nos bombardearan con oficios, exhortos, cédulas, diligenciamientos, memoriales, recursos o resoluciones interlocutorias?

Claro que al instituir el lenguaje del Mercado como lenguaje social, al convertirlo prácticamente en obligatorio por vía del imperio absoluto que los *mass media* ejercen sobre la sociedad, quienes impulsan esta operación están formulando un mensaje claro: la vida se reduce al Mercado.

Sólo en los marcos del Mercado —se nos dice a través de ese lenguaje— puede desarrollarse una comunidad. La operación dista de ser inocente, porque el lenguaje es la creación más rica de una sociedad y un operativo como el descripto, cuyo fin es empobrecer y paralizar el lenguaje condenándolo al reduccionismo más brutal, apunta al corazón mismo de esa riqueza social.

El poder es ejercido de manera canibalesca. Esta corruptela de la democracia tiene un hilo secreto que la liga con el cinismo depredatorio con el que ciertos intereses se apropian de los recursos de la sociedad, a costa de millones de excluidos.

En uno y otro caso, la sociedad queda cortada abrupta, brutalmente. El poder es un ghetto dorado que observamos desde afuera. Los recursos del país son un espejismo ajeno, cuyo goce parece exclusivamente destinado a una minoría. El resto, miramos con la ñata contra el vidrio.

BABILONIA
SCORTS
✦ Modelos exclusivos
✦ Modelos T.V. y cine
✦ Servicios Empresarios
✦ Swingers
✦ Modelos diferentes
ABSOLUTA PRIVACIDAD
TARJETAS DE CREDITO S/R
SARMIENTO 1434 E. P. Of. "8"
40-8663
De 10 a 04 hs.

SCORT MASCULINO
Alto nivel 40-8663

ACOMPAÑANTE MASCULINO Absoluta privacidad 48-4615

ACOMPAÑANTE MASCULINO
Dpto privado Bo Norte
Informes turnos 766-7130 D/18 h

ACOMPAÑANTE De Primeris nivel
P/su Atenc T/C AT 24 H 981-2865

Por Cristina Wargon (primer nivel)

Divertido, pero documentado: nuestra redactora, partiendo de estos singulares avisos en los diarios, se metió en los recovecos de un raro negocio. Bueno, no tan raro. Es la profesión más vieja del mundo, dicen. Pero ahora, al vesre.

"Acompañantes masculinos"

LOS QUE PECAN POR LA PAGA, LAS QUE PAGAN POR PECAR

PRIMER INTENTO

Para el primer llamado me preparé una historia conmovedora que decía así:

"Soy del interior, viuda reciente, de paso por Buenos Aires."

Traté de que mi voz pareciera levemente angurrienta, pero el señor que me atendió se mostró altamente insensible tanto a mi viudez como a mi angurria. Era el recepcionista de la agencia, y rápidamente me ofreció un stock de jovenzuelos que debería pasar a elegir "in situ". Imaginé un mercado de esclavos persas y transpiré de frío.

El señor Hernández, tal el nombre de mi interlocutor, se apresuró a tranquilizarme: los elegiría de un álbum de fotos. Su naturalidad daba a entender que **el acompañante** era para ir al cine, a un té de beneficencia o a la misa de 10.

Al día siguiente me vestí de negro doliente y partí, dirección en mano. Toqué el portero de un enigmático entrepiso sin cartel alguno y lo franqueé usando como contraseña el apellido Hernández. La puerta de arriba guardaba el mismo anonimato, pero tenía el aspecto de una casamata nazi con mirillas.

Fui examinada desde adentro y debo haber parecido una viuda, nomás, porque se abrieron los cerrojos y pasé. El señor Hernández (no más de veinticuatro años) tenía el aspecto de joven gigoló metido a recepcionista, con algo vidrioso en la mirada, tipo Jack el destripador (¿o habrán sido los lentes?). El lugar era una pieza sórdida, con tres sillones desvencijados, una mesita, y sobre ella dos álbumes de fotos: uno de damas y otro de caballeros.

Cualquiera que recorra ciertos rubros clasificados de algunos diarios de la Capital puede tropezar,entre señoritas, saunas y masajes, con ofertas de "acompañantes masculinos". ¿Quiénes son, quiénes los usan? Me repetí diez mil veces: "total, ¿quién te conoce?", levanté el teléfono, y de allí en más, durante quince días perseguí por todo Buenos Aires a jovenzuelos esquivos, me encontré mirando fotos y eligiendo con una parsimonia y falta de decoro vergonzantes, trajiné lúgubres departamentos y finalmente hablé con ellos. Peripecias y datos, en esta nota.

Un señor de traje examinaba el de damas con la gula de un coleccionista. Mi presencia lo puso nervioso. Tenía suerte, porque de sólo verlo, él a mí me dio taquicardia. Sentí que me ponía colorada y para disimular ni toqué el álbum, intentando que mi expresión sugiriera una grave equivocación, del tipo: "¿Cómo, esto no es el mercadito?".

Creo que no lo despisté, pero él tampoco a mí, dado que terminó preguntando:

—¿Y ésta, cuánto sale?

—Cien mil —contestó Hernández con el entusiasmo de quien ofrece una pichincha. Al señor tal vez no le alcanzaba la plata, porque pidió una tarjeta, se despidió y se fue.

ELIGIENDO POR FOTOS

Ya a solas, Hernández me alcanzó solícito el álbum. Las primeras fotos iban precedidas por una ficha técnica: nombre, edad, altura, peso, trabajos realizados (como modelos y actores), y hobbies (curiosamente, la mayoría coleccionaba perfumes). Las fotos mostraban a jóvenes hermosos y elegantemente vestidos. Ideales para llevarlos al cine, a un té o a la misa de 10. Páginas más adelante desaparecían las fichas, y las fotos cambiaban violentamente. Otros jóvenes, igualmente hermosos posaban... semidesnudos, sacando músculos o bajándose, insinuantes, los pantalones.

Tosí; era difícil imaginarse entrando a misa con ellos. Digamos que las fotos ilustraban muy bien adónde estaban dispuestos a acompañar. Levanté un par de ojos inocentes hacia Hernández:

—¿Estos no tienen ficha?

—Ejeem..., todavía no están terminadas...

—¿Cuánto cuestan? —inquirí tratando de que pareciera que preguntaba por un par de agarraderas de amianto.

—Setenta mil australes las dos horas.

No quedaba mucho más para decir, salvo la verdad; y exponerme... ¿a qué?. En la parte de adentro del tugurio se escuchaban voces conversando en tono bajo. Tomé envión, le dije que era perio-

dista, y le pedí que me conectara con algunos acompañantes. Para mi sorpresa, Hernández no se enojó; por el contrario, tuvo un ataque de exhibicionismo, sospecho que se imaginó inmortalizado o famoso, y raudamente se ofreció él mismo para la nota. Según me explicó, hasta antes de ascender había trabajado como acompañante y alcanzó a contar que su peor anécdota fue cuando lo llamaron a "trabajar" con un muerto presente; que se especializaba en turistas extranjeras, en combinación con hoteles internacionales; y que, si le tocaba una dama de setenta con mal aliento... le daba un chicle.

En ese instante las voces se hicieron más fuertes, y el joven Hernández, víctima tal vez de un súbito aterrizaje en la realidad, tuvo un ataque de pánico. No estaba claro a qué le tenía miedo, pero era contagioso. Miré a mi alrededor, y el lugar, más que sórdido me pareció amenazante. Estaba empachada de preguntas —¿cómo era eso del muerto?— pero me sumergí en la paranoia y rápidamente hice una cita para el día siguiente, fuera de sus horas de trabajo, y salí zumbando.

Algo en su mirada me hizo sospechar que no iba a ir, y a la noche le hablé para reconfirmar la cita.. Con voz vacilante me explicó que le había dado fiebre; es más, calculaba que se iba a morir en las próximas horas. Tal vez era bueno en lo suyo,pero mintiendo era espantoso.

OTRO INTENTO: TRATO HECHO

Quizá merezca recordar, de tanta peripecia, la vez que finalmente contraté a un acompañante.

Me apresuro a aclarar, antes que mi honra se sumerja en el fango para siempre, que la historia fue así: después de deambular telefónicamente por distintas agencias, di con un travesti, Alicia, formidablemente maternal, quien comprendió que siendo yo una señora primeriza y tímida en esas lides, previamente **quería ir a tomar un café** con el joven que ella me recomendara; y sólo después avanzar con mis bajos instintos.

Luego de afanosos trámites internos conseguí el O.K., junto con una calurosa recomendación para un tal **Angel**, quien me esperaba en un departamento de Palermo. Costo de media hora: treinta mil australes, más la consumición. Hora de la cita: 16.

Puntualmente, llamé en un edificio tan normal como cualquiera. Pero Angel se negó a bajar, e insistió en que yo subiera. **¡Chau la protección de ir al café!** O subía, o me compraba una mula para que me pateara el trasero por timorata. Me encomendé a Santa Magdalena mientras se me cruzaba una posibilidad atroz: y si justo había un allanamiento, **¿a quién le iba a explicar que estaba allí por una nota?** A mi marido, sobre todo.¡Y ni siquiera tenía una camperita para taparme la cara cuando filmaran los noticiosos! Me di ánimos, y subí.

Angel resultó ser un muchacho suave de uñas brillantes, ropa sport muy atildada, y delgadito. Parecía educado, hablaba en voz baja y sin mirar a los ojos. No era un Adonis como para desmayarse, pero de ningún modo era feo. Por encima de todo, me pareció "profesional".

Me hizo pasar a un living diminuto que nadie se había molestado en decorar y mucho menos en limpiar a fondo. Una casetera en el suelo derramaba música romántica llenando el aire de un engrudo rosado. Ventanas clausuradas y una media luz completaban la escena.

En el acto pedí pasar al baño, cuya mugre superaba la del living; además, no tenía toallas. De pasó alcancé a chusmear el dormitorio: velador con luz orquídea, cama de matrimonio y colcha de mal gusto.

Triaca está armando un grupo: "La Banda Plástica".

ESPERANDO A FERNANDO

Otro aviso decía: **"Acompañante masculino A/Sex. privacidad absoluta".**

Una voz joven y seductora me explicó por teléfono que esa "A" significaba "atención sexual sin límite de participación". **Fernando,** tal era su nombre, aceptó que nos encontráramos en un café. Para más datos, agregó que era el modelo de televisión que en un aviso "aparece tocando la trompeta". Recordó vagamente que el mozo era un chi chi bombón, pero ni bajo tortura ubicada la cara. ¿Cómo hacer para reconocernos? Modestamente, Fernando juró:

Es imposible que no me veas, cuando entro yo el mundo desaparece...

Yo, más sobria, le dije que iría vestida de azul. Un martes, a la hora convenida, me senté en el bar. Leí todos los diarios, confraternicé con el mozo, que se llamaba Luis; y finalmente me retiré, dándome por plantada.

Al día siguiente insistí por teléfono, y Fernando juró por el Kamasutra que era yo quien se había confundido de día. La cita se rehízo para el jueves, y allí partí a esperar al joven Narciso de la trompeta.

A la media hora entró al bar un jovenzuelo que, si no hizo desaparecer el mundo, al menos sacudió las hormonas de la concurrencia femenina. Se sentó mirando en mi dirección y después bajó la vista. ¿Era o no era? Si yo le clavaba los ojos y él **no era,** vería en mí una jovata babosa provocando a un menor; y antes que eso estaba dispuesta a cortarme la yugular con la cucharita. Si yo cruzaba el bar, se lo preguntaba en directo y **tampoco era,** al volver a mi mesa todos los presentes se darían codazos. Peor. Pero si me quedaba sentada sobre mi redondo trasero, y él **era** y **se iba,** después yo metería la nariz en el escape del colectivo 23 y pediría un entierro sin honras.

El dilema me estaba alterando los rulos, cuando de pronto me avivé y mandé al mozo con el mensaje... Pero el joven **no era** Fernando y el papelón frente a Luis me lo chupé igual. Al rato me fui, pensando cuánto cobraría el ausente guanaco por dejarse dar un cachetazo de revés. Luego de unos días trabajando en otras puntas de la nota, volví a llamar. ¡Cache en dié, así vamos a hacer la revolución productiva! Tal vez inducido por mi ira, Fernando me explicó sus falluteadas y sus sospechas: yo no actuaba como la típica clienta que clama por privacidad. Pero esta vez **sí** iría, llevando **pantalones a cuadritos...**

Fue... y, ¡sorpresa!, no era el joven de la trompeta (adopta esa identidad como artículo de venta). Levemente gordito, ojos claros y conectado a un cable de 500 voltios, buena parla e "inteligentudo". De febo no tenía nada y el ego se lo lustraba a mano. En fin, le perdoné hasta que no tocara ni la armónica, y yo también me di a conocer. Entre tramposos, el resultado fue: tablas. Saqué el grabador, y buena parte de lo charlado es lo que se cuenta en esta nota.

A Luis, gracias por su excelente atención.

DESCRIPCION DE LOS "SERVICIOS"

Volví, nos sentamos en el living, Angel acercó su sillón al mío, y me sumergí en una de las conversaciones más extrañas de mi vida. En síntesis, el bueno de Angel tenía treinta minutos para convencerme de **"tomar el servicio"**, mientras yo en el mismo tiempo **quería datos**. Tal vez el peor momento fue cuando el muchacho, en una extraña técnica de seducción, me explicó sus medidas...

De cualquier forma, me consolé; estábamos absolutamente solos... ¿Solos? ¿Y qué eran esos ruiditos de voces y pasos sofocados que me parecía escuchar?

Cumplido el plazo desarmé mi mentira, y Angel aceptó seguir hablando. Quince minutos después se abrió una puerta y en confuso revoltijo salió una multitud de chicas y travestis en **"ropa de trabajo"**, para decirlo de algún modo. Saludaron con discreción y partieron para la cocina. ¡Así que estábamos solos, que la privacidad era absoluta!! ¿En qué placard habrían estado escondidos? Recordé que el dormitorio, en lugar de puerta tenía una cortina, y tuve una idea clara sobre el modo en que se divertían los habitantes del departamento cuando uno de sus compañeros "trabajaba".

Al promediar la charla, y ya en confianza, Angel me mostró la planilla del día. A las cuatro de la tarde ya llevaban seis pedidos. Me llamó la atención el de un señor que quería una "chica con aparato". Angel, solícito, me mostró el artefacto en cuestión. Apelo a vuestra imaginación para los detalles, pero juro que era realmente impresionante.

La charla siguió un rato más. Nos despedimos con amabilidad deseándonos suerte. Pero me quedé calculando, con grave desmedro para mi ego, que Angel parecía sentirse profundamente aliviado por no tener que hacer el servicio.

Era su tarde de suerte; por una vez se había ganado la plata fácil...

QUE ES, QUIENES SON

Los datos siguientes fueron proporcionados en gran parte por los acompañantes. Por motivos obvios, algunos de esos datos no pudieron ser verificados; por ende, en tal caso, tienen a veracidad que usted quiera atribuirles a estos singulares "trabajadores del sexo".

• Al parecer no existen acompañantes independientes. Todos trabajan en agencias porque **"les brindan protección"**.

• Las agencias, a su vez, tienen protección policial que les permite trabajar sin sobresaltos.

• Las agencias proveen chicas, homosexuales, travestis o "acompañantes masculinos", reteniendo el cincuenta por ciento de lo que ganan.

• Un acompañante se pide por teléfono. Los números figuran en distintos avisos de los diarios. Estos avisos, aunque a veces parecen individuales, siempre corresponden a una agencia.

• El precio oscila entre **setenta mil** australes por dos horas, hasta **trescientos dólares** por acompañantes del "más alto nivel". Según informan las agencias, estos últimos serían modelos o jóvenes artistas.

• Aunque el costo standard es setenta, esta cifra puede ser fraccionada en una hora o en dos horas y media con el ajuste proporcional correspondiente.

• Los lugares de encuentro pueden ser: a domicilio, en un hotel alojamiento o en un departamento privado que tienen para tal fin algunas agencias. En estos últimos casos se asegura la privacidad. En la práctica, en estos lugares hacen turnos de doce horas, cubriendo todo el día, todas las personas que trabajan allí; y se esconden cuando llega un cliente.

• La edad de los acompañantes oscila entre los **21 y 26 años**. En general tienen el secundario completo, alguna carrera terciaria incompleta; y algunos, los de mayor nivel, hablan idiomas. Mayoritariamente provienen de clase trabajadora, son solteros, declaran no tener amigos ni adentro ni afuera de su trabajo, ni proyectos de pareja. Sus familias desconocen lo que hacen.

• Las mujeres que requieren sus servicios pueden ser jóvenes —de barrios acaudalados— que aprovechan que sus padres van al cine, por ejemplo, y los llaman para "no hacerlo con el novio". En mayor proporción acuden mujeres casadas entre los **25 y 35 años**, que dicen estar insatisfechas de sus maridos. De **40 a 60 años** se trata de mujeres solas, divorciadas o viudas.

• Todos mencionan la alta proporción de parejas que solicitan un servicio. En tal ocasión el marido generalmente se limita a mirar.

• En el caso de que el hombre requiera una participación activa del acompañante, esto se considera dentro del servicio. Si la participación debe ser pasiva, se habla antes y eventualmente se cobra aparte.

• Un recepcionista de agencia gana **200 mil australes** por mes de base, pero como también hacen "servicios" duplican ampliamente esa suma. Otro, con sólo tareas **de acompañante**, dijo ganar **800 mil australes**.

• La mayoría de los acompañantes para mujeres trabajan también como acompañantes para varones; sólo unos pocos se especializan en las damas. Pero aun éstos declaran no tener problemas en estar con un hombre mientras deban hacer de activos.

• Todo ingreso se redondea y sube considerablemente por los extras y las propinas.

• La clientela es relativamente estable pero **no se crean relaciones de afecto**. Resultó claro que todos los entrevistados tenían un apenas encubierto desprecio por sus clientas.

• Los departamentos donde trabajan están limpios de drogas. Se prohíbe su consumición. Otro es el caso si el cliente pide un acompañante a su domicilio y previamente avisa **que consumirán**. En ese caso se envía a alguien que acepte esa condición.

• Cuando van a domicilios desconocidos se los envía en un remise con custodia, que los espera abajo y eventualmente los llama **si se demoran**.

• Ninguno dio precisiones sobre cuáles son los peligros, ni pudieron recordar episodios de violencia incontrolable. Uno de ellos tenía una cicatriz que le cruzaba la cara... pero, menos averigua Dios. Por eso no es periodista...

SEXO Y SEXISMO

En otro de mis llamados, del otro lado levantó el teléfono una señorita con voz de camelia bajo la luna. Traté de que la mía fuese acorde, mezclando despiste con perversión:

—¿Me puede informar qué es "disciplinario"? (eso y nada más que eso, se ofrecía en un aviso).

—Un servicio de sadomasoquismo.

—¿Lo tienen también para mujeres?

—No. Para damas tenemos un servicio combinado, la atendemos entre dos señoritas.

Soy de las mujeres que tienen una singular falta de oportunidad para atacarse de feminismo:

—¡¡Cómo que no hay sadomasoquismo para nosotras!!— grité cual si me estuvieran arrebatando el pan para mis hijos.

—Lo siento, señora, sólo podemos ofrecerle el combinado, le garantizamos excelente atención; las señoritas son de primer nivel y cualquier dama quedará contenta.

El tenor del diálogo, con tanta "dama" por aquí y "señorita" por allá, se había vuelto una extraña mezcla de colegio de monjas con delirio total. Pero yo había quedado enganchada en el detalle: ¿por qué a las mujeres no nos pegan, caramba?

—¿Cuánto sale un "disciplinario"?

—Cuarenta mil australes.

—¿Y un combinado para damas?

—Lo mismo.

Así que nos cobran igual, pero a ellos les pegan y a nosotras no... Finalmente pregunté la dirección prometiendo enviar mi queja a los Derechos Humanos. La señorita ni se inmutó. Cuando colgué, todavía me recomendaba el servicio...

OTROS LLAMADOS VERIDICOS

(esta nota, en verdad, salió un fangote en teléfonos)

—Buenas tardes, señor, saqué su número del aviso. ¿Usted es acompañante para damas?

—Sí, no... grrrrunch...

—No le entiendo... Tal vez me equivoqué, y sólo acompaña a varones...

—¡Noooo...!

—Ah, entonces acompaña a mujeres...

—Sssíiínnnnoounngffss...

—Perdone, pero no entiendo. ¿Me va a acompañar, sí o no?

(Párrafo irreproducible, que termina así: *¡... y algún hijo de puta me hizo la cargada de publicar mi número en el diario! Hace quince días que me llaman a todas horas...*

—¿Y por qué no lo aclara de entrada?

—Porque a veces..., cuando la voz promete, me tiento...

—Por la Macarena ¡qué extraños caminos tiene el azar para convertir a un señor cualquiera en un frenético pecador!

.....

—Señor, leo que ustedes hacen masajes. ¿En qué consisten...?

—Trabajamos básicamente con digitopuntura.

—Ajá, y eso... ¿qué me hace...?

—Le alivia los dolores de espalda.

—Y... ¿nada... más?

—Descontractura las cervicales, y relaja.

—¿Puedo... elegir... al masajista?

—¡Señora! ¡Soy un kinesiólogo!

—Disculpe, su aviso salió en mal lugar...

LA DROGA Y EL TANGO

¿No se conocía cocó ni morfina?

Algunas deducciones parecen demostrar que antes de 1914 —cuando los muchachos no usaban gomina— los estupefacientes euforizaban a pitucos, guapos y mireyas. Al menos así se desprende de este informe escrito por el secretario de la Academia Porteña del Lunfardo, un indiscutido en eso de incursionar en las formas y costumbres de un Buenos Aires inolvidable.

POR JOSE GOBELLO

En el tango **"Tiempos viejos"**, Manuel Romero afirmó que *"no se conocía cocó ni morfina"*. Se duda, porque el pasado del tango todavía presenta no pocas páginas en blanco. De todos modos, Romero suministra algunas pistas. Asegura, por ejemplo, que *"los muchachos no usaban gomina"*, un dato que nos ubica antes de la guerra mundial de 1914, porque en ese año el boticario José Antonio Brancato inventó el mucílago que comenzó a vender en su farmacia de la calle Florida. Dicho de otra manera: hasta allí no se conocerían la cocaína ni el fijador de cabello. ¿A partir de esos años empieza otra historia? Tengo mis dudas, porque sospecho que la **cocó** ingresó al proxenetismos a fines del siglo pasado. Aclaremos.

Un letrista de tango no es un historiador sino un mero evocador, un nostálgico de sus experiencias o de sus fantasías. Veamos. Puesto que debía rimar con *"ella"*, Manuel Romero inventó a la rubia Mireya. Y a partir de allí, la seudoamnesia desarrolla sus estragos: no son pocos los que aseguraban haber conocido a aquella desventurada criatura. Mireya era un **nom de guerre** muy difundido entre las milongueras, como **Mignonne** era un apodo muy usado entre aquellas señoritas a las que Horacio Pettorossi llamó lúgubremente *"pobres esclavas blancas"*. Por eso cuando Discepolín, en su entreverado **"Cambalache"**, sitúa a Don Bosco junto a la **Mignon**, no asigna al santo piamontés la compañía de una dama determinada, sino la del prototipo de la cabaretera. La cocaína como las mujeres de cabaret, también eran nombradas en francés. Por lo tanto, **Cocó** no es un mera abrevación de cocaína, sino una voz del argot, formada con la duplicación de la primera sílaba de **cocaïne.** Del mismo modo que **gagá** está formada con la duplicación de la primera sílaba de **gateux**, que significa lo mismo. Pero **cocó** no es una voz del argot clásico, sino de **l'argot moderne.** Data, según los entendidos, **del año 1912.** Pregunta: ¿el producto llegó al país antes de su nombre trancés o con posterioridad? Es ésta una de las tantas cosas que ignoro.

Sé, en cambio, que en 1920, apenas finalizados los tiempos viejos de Romero, la cocaína dejaba ya su tendal en los cabarets. De ello da testimonio el letrista Luis Roldán, en los versos de **Maldito tango**, musicados por el chileno Osmán Pérez Freire, que las tonadilleras difundían por los tabladillos. La protagonista de aquel rimado melodrama trabajaba feliz en un taller (o en un bazar, según la edición) y una tarde, a la salida del empleo, conoció a un joven que la llevó a tanguear. Al compás del baile sintió la niña que una dulce ilusión le nacía en el pecho. Luego cuenta Roldán el desarrollo de la peripecia: *"Mi corazón, de pena dolorido, / consuelo y calma buscó en el cabaret, / mas al bailar sentí en el corazón / que aquella mi ilusión / se fue. // Oyendo aquella melodía / mi alma de pena moría / y lleno de dolor sentía / mi corazón sangrar. / Como esa música domina / con su cadencia que fascina / fui entonces a la cocaína / mi consuelo a buscar"*. Los traficantes, como se ve, andaban ya rondando a las pobres milonguitas. ¡Y aún faltaba un lustro largo para que *"una noche de champagne y de cocó, / al arrullo funeral de un bandoneón"*, se durmiera la agostada Griseta, lo mismo que Mimí, lo mismo que Manon! Y para que en la casita galante de Corrientes

348 hubiera **cocó** como en botica, es decir, a granel. De donde se desprende que si los malandras de entonces hubieran necesitado doparse —como los pipiolos de aujourd'hui— antes de salir de pesada, habrían podido surtirse de falopa en cualquier peringundín. Sin necesidad de andar asaltando farmacias y amasijando idóneos para proveerse de coraje ortopédico.

ENTRE LIBROS Y CONVENTILLOS

La historia de la infeliz **Griseta** que potenciaba la **cocó** con el champagne fue escrita, como es sabido, por José González Castillo, ilustre hombre del teatro y de la cultura popular que, después de lunfardizar deliciosamente en **Entre bueyes no hay cornadas** y **El retrato del pibe,** se consagró a un teatro de tesis tan obsoleto que no admitiría hoy **revival** alguno. Este hombre —merecidamente ilustre, a pesar de sus últimas piezas teatrales— escribió como réplica a **Le chemin de Buenos Aires**, del francés Alfred Londres, un librejo titulado **El camino de París**, aparecido en 1939, en el que demuestra un conocimiento de la vida marginal de la **Paname** —anterior a la segunda guerra grande— envidiablemente vasto. Narra el viejo Castillo, con minuciosidad de entomólogo, las andanzas de un gigoló criollo *("morocho y argentino, rey de París")* y de sus compinches, y el drama de la millonaria que cae en sus manos.

En ese libro, que es casi un catecismo a la inversa (el catecismo del diablo), no se emplea una sola vez la palabra **cocó**, aunque el autor habla de la **prise** (pulgarada en castellano; **pizzicatta** en italiano; **pichicata** en lunfardo). Y lo hace con un tono sinceramente moralizador (digo sinceramente porque González Castillo, aunque aparentemente escribía para la gilada, en realidad lo hacía para realizar su propia catarsis: *"Observó que las otras aspiraban de cuando en cuando la 'prise' de cocaína, que para mayor misterio o mejor sabor —en todo hay chiqué— extraían de la media en un rincón de la casa, como si tuvieran necesidad de ocultar su vicio... Y sintió el asco profundo de todo eso. ¡Y, especialmente, experimentó la sensación de esterilidad de todo eso! Porque para un ser moral y sano no hay nada peor que la inutilidad de las cosas feas. ¡El odio, el vicio, el crimen, la envidia, la codicia, el egoísmo, la calumnia, son feos y repugnantes e indignos, porque son eminentemente inútiles!"*.

Como nadie ignora, en tiempos en que los conventillos satisfacían generosamente la demanda habitacional y no existían problemas de vivienda, los jóvenes pudientes tenían sus **garçonnières**, más tarde minimizadas a **bulines** y finalmente rebajadas a **bulos**. Las **garçonnières** no carecían de lujos y suntuosidades. El mismo González Castillo describe la del gigoló que biografió en su librejo, pero voy a ofrecer otra descripción, bastante más breve: la que

incluye el gran escritor católico Manuel Gálvez en su novela **La tragedia de un hombre fuerte** (1922): *"Es algo distinguido. Muebles coloniales o, si parece mejor, españoles, siglodieciochescos. Paredes tapizadas. Una lámpara antigua que derrama unos fulgores místicos... /.../ Tenemos dos dormitorios elegantísimos, un comedorcito precioso y una salita turca que enloquece a las chicas"*.

En esas villas miseria de otras miserias no faltaban los estupefacientes, que no estaban destinados a combatir el **tedium vitae** ni a buscar una tangente para rajarse de las solicitaciones de los políticos y de la televisión, sino que se debían a la ansiedad por experimentar nuevas sensaciones, por acrecentar la capacidad de gozar. Aldous Huxley, el gran intelectualizador de la droga, a quien Dios castigó haciéndolo morir el mismo día en que asesinaron a John Kennedy, para que ninguno se ocupara de su muerte— enseñó a buscar en los estimulantes la posibilidad de abrir las puertas de la percepción.

Como me han pedido que esta nota tuviera humor y la erudición me resulta sumamente graciosa, mostraré la mía, que no es desdeñable. En **Doors of percepcion** el diabólico Huxley refrenda a William Blake en cuanto afirma que el hombre es infinito, y arguye, o al menos sugiere, que la ingestión fiscalizada de mescalina tiene, entre otras virtudes, la de hacer recobrar al ojo *"parte de esa inocencia perceptiva de la infancia"*. Nada de esto preocupaba a aquellos niños bien, auténticos o truchos, ni a las suripantas que les entretenían los vicios. ¡Caray! No era precisamente el ojo lo que más les importaba.

De que en aquellas guaridas no escaseaban los estupefacientes da cuenta un tango de Francisco Lomuto, **Pa'que te acordés**, que lleva versos de Andrés Saitum y obtuvo el segundo premio del primer certamen de los discos Nacional, en 1922. Dícesele allí, a la derrumbada protagonista: *"También rodaste perdida y sin consuelo / y en tus ojos el llanto se posó / y sólo hallabas alivio en un pañuelo / al que impregnabas de éter y cocó / y así inocente grababas por el dooping / la vil mueca en el fino bibelot"*. Aclaro que el supradicho **bibelot**, al que el letrista llama también **sevrés**, en un alarde de afrancesamiento, no es sino la misma protagonista, quien, menos desdichada que otras de su estirpe, ha perdido la salud pero no la fortuna.

En esa letra aparece, como se ve, la palabra **dooping**, que no es francesa, sino procedente del inglés **to dope** *"ingerir estupefacientes o hacerlos ingerir por otros"*, y éste del sustantivo **dope** *"cualquier líquido espeso"*. Este anglicismo no es ajeno a la letra del tango y así, como al pasar, cito **Talán, talán,** de Alberto Vacarezza, con música de Enrique Delfino, estrenado por el actor Carlos Carranza en 1924 y grabado aquel mismo año por el Morocho, a quien el Oriental andaba buscándole repertorio por los teatros: *"Pero al llegar cerca el bajo / un auto abierto se vio cruzar / en el que vuelve la desalmada / medio dopada de humo y champán"*

Los dopados se tituló, precisamente, la letra original del tango **Los mareados**, de Juan Carlos Cobián y Enrique Cadícamo, que el 15 de junio de 1942 Aníbal Troilo y su cantor Fiorentino lanzaron a la fama universal, llevándolo hasta la mismísima garganta de Mercedes Sosa. Aquella letra estaba firmada por los saineteros Raúl Doblas y Alberto T. Weisbach, y pertenecía a la pieza **Los dopados**, de los mismos autores, estrenada en el teatro Porteño hacia mayo de 1922. He aquí su comienzo: *"Pobre piba, entre dos copas, / tus amores han logrado. / Triste hazaña de un dopado /*

que hoy festeja el cabaret. / Ya no sufres, ya no sientes; / el champán mató tu almita / y en tu pecho no palpitan / ni nostalgia ni tristeza / por lo que fue".

No descarto que el perverso tenorio de ese tango se hubiera adobado con una droga pesada, como **El Taita del arrabal**, cuya suerte lloraron, aquel mismo año, Luis Bayón Herrera y Manuel Romero, con música del hispano José Padilla (¡Olé! El mismo de **El relicario** y de **La violetera**): *"Pobre taita, muchas noches, / bien dopado de morfina / ato-rraba en una esquina / campaniao por el botón / y el que antes causaba envidia / ahora daba compasión"*. Sin embargo, a juzgar por las referencias literarias, la **cocó** era el veneno más habitual. Así, por ejemplo, lo dio a entender José Antonio Saldías, el gran comediógrafo, en su novela **Pecado sin belleza** (1924).

Volviendo al tango de Cobián y Cadícamo, la circunstancia de que se llame **Los mareados** en lugar de **Los dopados** y la de que la protagonista esté *"rara, como encendida"*, no por efectos de la droga, sino del champagne, sugiere que, para los autores, la adicción alcohólica era menos perversa y vergonzosa que la drogadicción. Sin embargo, por imperativo de la censura radiofónica implantada en 1943, Manzi se vio compelido a cambiar el título de su tango **"Tal vez será mi alcohol"** por **"Tal vez será su voz"** (música de Lucio Demare).

La letra del tango, según he tratado de mostrar, no ignoró ni la difusión de la **cocó** —expendida a veces sin ambages y otras camuflada de **raviol** o de **papel**—, ni se abstuvo de emplear el vocabulario de la drogadicción, que en aquella época era muy reducido. Tampoco era grande el consumo de estupefacientes que, en todo caso, estaba confinado en ciertos ambientes menos sanos que otros que tampoco lo eran. La droga no representaba, como hoy, un riesgo masivo. Constituía, ciertamente, un mal social, pero menos grave que la sífilis. Hoy, en cambio, es más grave que el SIDA y, aunque menos mortal, igualmente deletéreo.

En 1908 Eusebio Gómez la ignoró en su libro **La mala vida en Buenos Aires**, lo que podría estar indicando que alrededor de ese año debe ser ubicada la época idílica añorada por Manuel Romero. Hoy no se podría escribir sobre la delincuencia sin dedicar largos capítulos al narcotráfico. Es cierto que, en 1964, José León Pagano (h), en su **Criminalidad argentina**, sólo se ocupó de los estupefacientes en algunos párrafos sueltos; pero 1964 no era hoy.

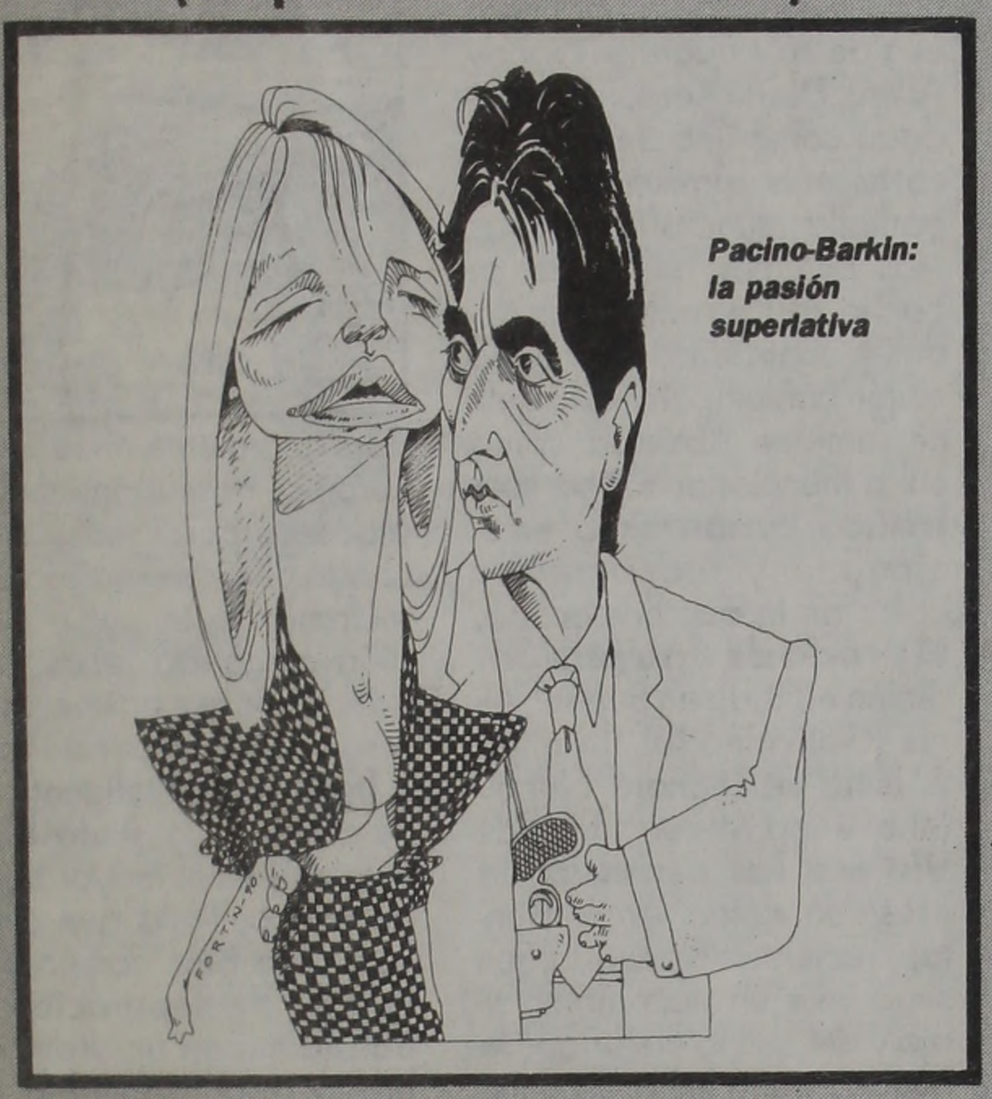
Cabría preguntarse si la difusión de la nomenclatura de la droga a través de las letras de los tangos contribuyó a incrementar el flagelo, que todavía no lo era tanto. Afirmo que de ninguna manera porque, aunque la mención de la **cocó** suscitara malsanas curiosidades, el producto no estaba al alcance de la mano. Por otra parte, la mención se daba siempre en un contexto condenatorio. Ahora todo es distinto: primero, porque la yerba está al alcance de cualquiera, inclusive de los niños, y también porque la utilización del vocabulario de los drogadictos no se da en un contexto condenatorio, sino amable y familiar. Así, se habla corrientemente de **pálidas,** de **bajonear** y hasta alguna publicidad intentó difundir la expresión **pico de placer.** El mismo presidente de la Nación, cuya aversión a la droga es bien conocida —y cuyo juicio sobre los narcotraficantes es saludablemente feroz— usó ante los jóvenes de la Universidad de Belgrano, la expresión, oriunda de la drogadicción, **tirar pálidas.** La Academia Porteña del Lunfardo ha exhortado, recientemente, a excluir del lenguaje utilizado por los medios de comunicación, los términos de drogadictos, sobre todo cuando se los quiere emplear en un contexto festivo, precisamente para tratar de que la ingestión de drogas no sea vista como una travesura, ni como una experiencia, sino como un riesgo mortal, que de eso se trata. La mina de **Che papusa, oí** tomaba **prisé** "por raro snobismo". Otra gente, sobre todo de la farándula, comenzó haciéndolo por el mismo motivo y ahora estamos viendo a la realidad reírse cruelmente de las ficciones melodramáticas, lucubradas por candorosos letristas de tango.

CALIFICACIONES

MALA · REGULAR · BUENA · MUY BUENA · EXCELENTE

CINE

PROHIBIDA OBSESION
(Un policial estremecedor)



Pacino-Barkin: la pasión superlativa

Desde los tiempos de **Cuerpos ardientes** no se veía un policial erótico tan apasionado. Esto sin dejar de reconocer que **Prohibida obsesión** llega aun más lejos que aquel film de Laurence Kasdan. No por mostrar mayores cantidades de piel —que así no se logran climas eróticos— sino por la calidad de los recursos puestos en juego, tanto desde el guión como desde la realización, para no hablar de los primores de la interpretación. El relato empieza fortísimo, con un asesinato cruel y rebuscado que es la clave de todo lo que sucederá después. Es decir, no se trata de un simple crimen cuyo autor hay que encontrar, sino que la víctima —después se sabrá que es una serie— y la forma en que es abatida son detalles que están estrechamente ligados a personajes protagónicos, y que encontrarán una explicación absolutamente coherente y verosímil en el desenlace. Porque el realizador Harold Becker no se aparta demasiado de ciertas líneas clásicas del policial (sospechosos ambiguos, pareja de policías, equívocos, miopía de los jefes, detective escéptico), sólo que las utiliza para crear tensiones casi intolerables, que sostiene magistralmente, a través de una historia que habla sobre todo de la soledad de la gente. La prueba es que los crímenes están directamente relacionados con los avisos clasificados del diario que piden compañía. De vuelta de casi todo, con años de vuelo que se le cayeron todos juntos encima, Al Pacino, el de la mirada casi vacía de tan triste, hace un detective inolvidable. Solo él, con sus ojeras color ratón y más retacón que nunca, podía alcanzar la altura de un romántico desesperado. Claro, Ellen Barkin no es una partener cualquiera: de una belleza nada convencional, actriz sutil e intensa, su choque con Pacino origina un fogonazo de esos que no se apagan fácilmente. Cerca de ellos, John Goodman como el compañero de todo momento, es un tesoro de humanidad. El elenco se completa, entre otros nombres, con la ciudad de Nueva York a la que Becker filma con fruición porque sabe que es el único escenario capaz de albergar tanto crimen, tanta pasión.

Moira Soto

LAS COSAS DEL QUERER
(¿Cuándo haremos algo así?)

¿Cómo que todavía no la vio? Ah, ¿que no se estrenó? Así sí. ¿Que ya se estrenó? ¿Y qué espera para salir corriendo a la sala de su predilección, si es posible con pantalla muy ancha y mejor sonido? **Las cosas del querer** es algo más o algo menos que una obra de arte, es esa rara ave de una película capaz de conmover a tirios y troyanos, una fuerza poderosa, una suerte de placentero vendaval. Que si por un lado exhibe una notable autocrítica en torno a la hipocresía y las represiones de una época políticamente abominable, por el otro le reconoce que, a pesar de todo, afloraron allí inolvidables expresiones artísticas. Si hay nostalgia, ésta no es cegata ni bobalicona. Si hay análisis y opinión, éstos no se encierran en un intelectualismo críptico y oscuro. La anécdota (que algunos creen y con cierta razón inspirada en una gran personalidad de la canción hispana) refiere a tres amigos, los cantantes Pepita (Angela Molina pedazo-de-hembra) y Mario (el ex-futbolista del Málaga, ex-camionero y ex-integrante de las compañías de travestis de Sender y Bibi Andersen, Manuel Bandera), y el pianista Juan (Angel de Andrés-López, el marido taxista de **¿Qué he hecho yo para merecer esto?).** La acción transcurre a partir de 1939, en el momento preciso en que los franquistas triunfantes entran en Madrid y, como tantos otros, Juan y Mario se despojan de sus uniformes republicanos para evitar represalias. En la hambruna que sigue Pepita se prostituirá, Juan sobrevivirá malamente y Mario irá a la cárcel. Que la Falange "no quiere ni a rojos ni a maricones". ¿Estamos ante una tragedia inexorable? Pudo haberlo sido, pero la obra de Jaime Chávarri (el de **A un dios desconocido** y **Las bicicletas son para el verano**) es también, desde la dedicatoria inicial, un homenaje a la canción sevillana, su hallazgo y salvación. Así, la acción, oscila entre lo dramático y los apuntes de humor, pero cada cinco minutos aparece una melodía que hará al espectador moverse en la platea, títulos como la sensacional **El Ole,** las **Sevillanas del Espartero,** la que nombra a la película o **Compuesta y sin novio,** pícaras, pero no tanto como **El morrongo** que refiere a un gato que no es felino ni de cuatro patas. Y todo vestido con una ropa maravillosa, la coreografía de Eduardo Montero, las voces de Molina y Bandera y la de la ascendente María Barranco, la andaluza enamorada de **Mujeres al borde de un ataque de nervios,** aquí con una pasión imposible por Juan. Volviendo al principio, éste es el tipo de película que consigue la felicidad, la de todos, la del espectador, la del crítico, del exhibidor, el distribuidor, la industria. Ojalá, con nuestros tangos, hiciésemos algo así **(Estreno anunciado para el 1° u 8 de febrero).**

Aníbal M. Vinelli

Angela Molina: una hembra ante la Falange

El programa favorito de Ceaucescu: "Rumano, mi mano"

CINE

SI O SI

Prohibida obsesión, de Harold Becker
Las cosas del querer, de Jaime Chávarri
Home of the brave, de Laurie Anderson
Splendor, de Ettore Scola
El maestro de música, de Gerard Corbiau
Lluvia negra, de Ridley Scott

GOTHIC
(La desmesura de Ken Russell)

Entre la alucinación y los temores

No, no es una maravilla, no alcanza las cumbres ideológicas de **Los demonios,** la austeridad severa de **Mahler** o la gracia encantadora de **El novio.** Pero **Gothic** es, también, un Ken Russell auténtico por ese sentido de la puesta en escena que admite pocos equivalentes en el cine. A su manera y cuando está en buena forma o inspirado, Russell es un puestista, un modisto que sabe vestir sus creaciones y que puede caer en la desmesura, para mal o para bien, como nadie. El guión de Stephen Volk le viene como anillo al dedo por la época, el lugar, la gente. Es una noche de junio de 1816, en Suiza, precisamente en la Villa Diodati, que permanece en la memoria como un monumento para los amantes de la fantasía. Allí, en una reunión que ha generado miles de páginas, Lord Byron, su huésped (y algo más), el doctor Polidori, sus visitantes Shelley, la mujer de éste, Mary, y la media hermana de ella, Claire, consumen drogas y sueñan. Los resultados están en la literatura, el **Frankenstein** de Mary Shelley y **El vampiro** de Polidori. Pero Russell y Volk, antes que las obras, imaginan las pesadillas que esa noche descuelgan los ilustres, ayudados por escaleras sinuosas, la oscuridad, extrañas apariciones. Y con sus actores Gabriel Byrne (Byron), Timothy Spall (Polidori), Natasha Richardson (Mary) y los demás, consigue su propia alucinación, una menos convincente que inquietante, los temores fascinantes que nutren tantos sueños... **(Estreno anunciado para febrero).**

A.M.V.

VIDEO

EL PRECIO DE UNA PASION
(¡Grande, Diane!)

De estos ochentas que han concluido y aun antes, a partir de **Buscando a Mr. Goodbar** o la inolvidable **Dos extraños amantes** (que era un canto de amor hacia ella de su ex-pareja Woody Allen), Diane Keaton ha quedado como una de las máscaras más sugestivas de la pantalla mundial. Y de las más actuales: más que un bonito rostro, refleja las dudas y contradicciones de la mujer contemporánea, deliciosamente absurda como en la mencionada **Dos extraños amantes** o emocionada y atormentada como en la que nos ocupa, **El precio de una pasión,** recién editada en Buenos Aires (Gativideo/Touchstone). El filme de Leonard Nimoy (el orejudo Mister Spock de **Viaje a las estrellas**) la presenta como Anne Dunlap, reciente divorciada,que supo vivir un matrimonio tibio y del que lo mejor que le quedó es una hijita. Se enredará con un escultor (Lia Neeson), que la hace feliz de una manera que no conoció, particularmente en la cama. Pero ese descubrimiento del placer corporal será aprovechado por el ex-marido para reclamar la tenencia de la niña alegando fallas de la educación o corrupción. La resolución es de a ratos cruel y finalmente inteligente por verosímil: esto pudo haber sido así. Es el mayor mérito de una película que de un caso más bien común y conocido de separación, se transforma en un drama sobre la responsabilidad y el control que a veces no ejercemos sobre nuestras vidas.

A.M.V.

TEVE

HISTORIAS CON APLAUSOS
(Un monumento a la nostalgia)

A cuanto de positivo se ha dicho y escrito sobre **Historias con aplausos,** todavía quedará por agregar algún concepto. El ciclo de Clara Zappettini (idea, dirección y producción general), Marta Prada (investigación periodística), Claudio España (investigación fílmica y reportajes, en este último rubro con Mariano Calistro) y Pablo González (la notable compaginación), ha logrado escapar del castigo maléfico del oportunista homenaje, ese que suele cometerse dentro de otro programa por lo general poblado de extras, invitados o figurones que ovacionan cualquier cosa con tal de salir en cámaras. Por el contrario, éste es un trabajo serio sin ser aburrido, nostalgioso a partir del afecto y no desde la obsecuencia, y erudito sin rayar en la pedantería. Cada personaje, cuando es posible, aportará su propió testimonio junto al de aquellos que lo conocieron, y a sus dichos le intercalarán fragmentos de las películas en que intervino, ya que en su abrumadora mayoría se trata de actores. Y, más aun (para alegría del estudioso tanto como del espectador común que quiere relacionar la imagen con la época), título, año y director de la secuencia de turno. Eso se ha hecho con Niní Marshall, Hugo del Carril, Pepe Iglesias, Los cinco grandes del buen humor, Lolita Torres y Tita Merello, para no mencionar sino a algunos. Configurando a esta altura un estilo, una manera de contar y un documento, al que, desde aquí, sumamos nuestros propios aplausos. Ojalá no caigan en la volteada de los desórdenes y relevos que conmueven a la televisora estatal...

(ATC, viernes a las 21).

A.M.V.

EL SHOW DE CARLOS PERCIAVALLE
(Expectativa frustrada)

¿Habrá ingresado a alguna orden franciscana el otrora rutilante e incontenible Carlos Perciavalle? De otro modo, difícil explicarse la austeridad que caracterizó su debut, en todos los rubros, en Canal 13. Quizás agobiado por la canícula porteña (seguramente menos llevadera que la esteña), quizás modificado su temperamento por los ostensibles kilos de más, lo cierto es que al autoproclamado Rey del Café Concert se lo vio ralentado, contenido, casi distanciado: sin la chispa y la entrega de otras ocasiones. Su recurrencia a las llamadas malas palabras —usadas sobre todo como efecto cómico— provocó las mayores risas del público adicto que presenció el show, aunque justo es decir que también fueron muy celebradas algunas definiciones ("A Erman Gonzalez lo llaman auto fantástico, porque es negro, habla y no se sabe quién lo conduce"). Entre monólogos, intentos de cantar, una parodia de **La extraña dama** y un reportaje a María Julia Alsogaray (encarnada por el divo), el programa se fue escurriendo sin sobresaltos humorísticos. En medio de tanta parsimonia, brilló por momentos el personal delirio de Pablo Jaramillo, alguien tocado por la gracia de la inspiración cómica. En algún pasaje, Perciavalle parecía contemplarlo azorado, quizás preguntándose: ¿estaré criando un auténtico pichón de cuervo? **(Canal 13, martes, a las 22).**

Carlos-María Julia: ¿un mal chiste de los liberales?

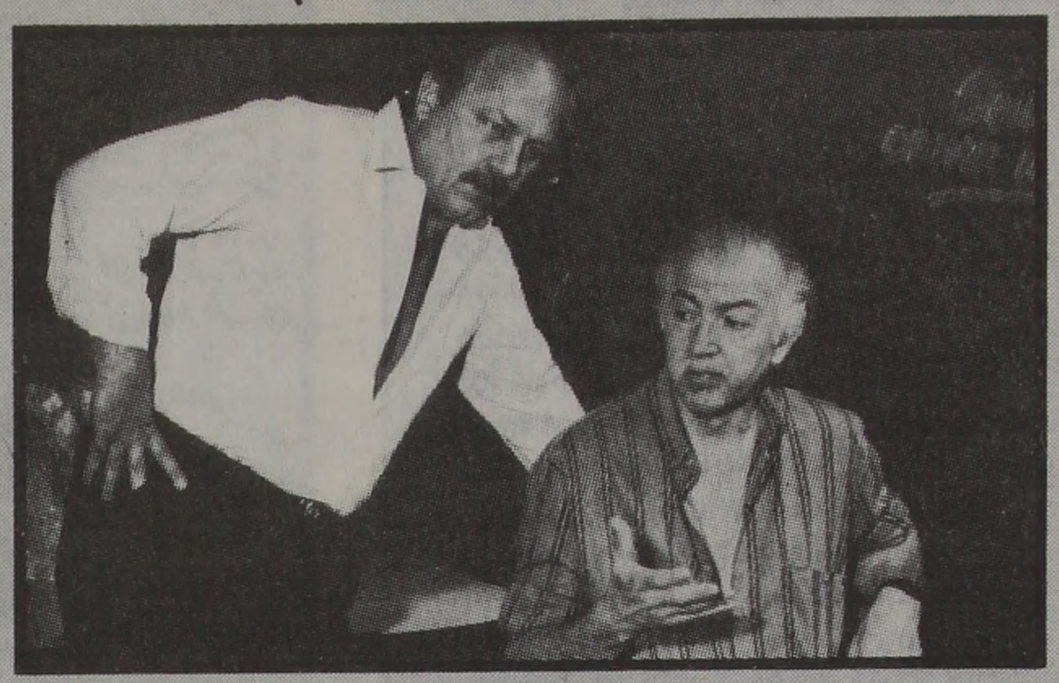
M.S.

RADIO
NUESTRA MUSICA TAMBIEN EXISTE
(Y vale la pena escucharla)

No puede decirse precisamente que abunde. Por eso, tan sólo por difundir lo hecho por los talentosos músicos, autores y compositores de estos pagos, es que **Nuestra música también existe** merece ser tenido en cuenta a la hora de hurgar en el dial. En cuanto a rock, el material es bastante amplio. En otras palabras, hay para todos los gustos. Pero le falta la compañía de una mayor información en cuanto a los temas seleccionados. Esto se evidencia sobre todo en las secciones **"En vivo"** y **"Recuerdos que no quieren morir".** Lo contrario sucede en la **"Historia del rock nacional"**: si se habla de un tema, qué mejor que escucharlo. Por otra parte, si se trata de dar lugar a lo nuestro (esto dicho en el más amplio sentido de la palabra), no vendría mal incorporar otros ritmos. Los llamados de los oyentes así lo exigen. Por lo demás, Oscar Díaz Calzada y Marcela Feudale, sus conductores, hacen lo suyo con conocimiento y buen ritmo. Una buena ocasión para terminar el fin de semana deleitándose con la música que habitualmente no se difunde. **(LS10 Del Plata, 1030 KHz, domingos, de 23 a 24).**

S.N.

TEATRO
GENTE COMO UNO
(Acertada dirección)



Liporace-Bidonde: duelo de actores

Como en la brillante versión cinematográfica dirigida por Robert Redford, esta puesta en escena de **Gente como uno,** de Nancy Gilsenan —el libro original es de Judith Guest—, apunta directo a los sentimientos de la platea a través de una historia que habla del amor, la muerte, los temores y las pérdidas. A punto tal que no resulta difícil sentirse reflejado en la dicha o el pesar de sus personajes. El texto ayuda. Y Héctor Presa, su director, sabe sacarle provecho. La trama es más o menos conocida por todos: la de una familia a la que el destino le ha quitado uno de sus hijos en un accidente. El más afectado es Tommy (al menos en apariencia), quien nada pudo hacer para salvar la vida de su hermano. La culpa lo atormenta. Tanto que ha intentado suicidarse. Pero ya de vuelta en su casa, decide iniciar un tratamiento psiquiátrico. Su padre vive pendiente de él, en tanto su madre —una mujer que vive más pendiente del qué dirán que de lo que le pasa a ella misma y a su familia—, niega la pérdida y lo hace responsable. La cuestión es que, mientras el hijo va desandando sus miedos, son los padres —con dispar predisposición— quienes se ven obligados a enfrentar la realidad.

Del elenco sobresalen claramente dos actuaciones: las de Héctor Bidonde (el padre) y Enrique Liporace (el psiquiatra), dueños absolutos de sus condiciones. Distinta es la situación de Alex Benn, quien no consigue zafar de la "macchietta" cuando encarna a un Tommy perturbado y sale a flote en forma paralela a la rehabilitación de su personaje. El resto del elenco —a diferencia de Adriana Magnacco, cuya voz es por momentos inaudible— cumple con profesionalismo. Son un acierto tanto las interpretaciones musicales en vivo de Gustavo Ridileni, como el ingenioso trabajo escenográfico (acompañado por una buena puesta de luces) de Carlos Ara Monti y María y Graciela Scorzo, que le permite al director intercalar en un mismo pasaje distintas actuaciones en distintos ámbitos. **(Teatro del Globo, martes a viernes, a las 21.30, sábados a las 22 y domingos, a las 21).**

Sergio Núñez

SI O SI

Invasiones inglesas, libro y dirección Pepe Cibrián (Municipal Gral. San Martín)
Yepeto, de Roberto Cossa (Ateneo)
Sin testigos, de Sofia Prokoffieva (Blanca Podestá)
Tonight, con Botton Tap (La Plaza)
Salsa criolla, de Enrique Pinti (Liceo)
Extraña pareja, de Neil Simons (Lola Membrives)
La Piaf, de Pamela Gems (Lorange)
Postales argentinas, de Ricardo Bartis (Payró)
La salud de los enfermos, de Julio Cortázar, adaptada por Rolando Malié (Manzana de las Luces)
Taxi, de R. Cooney (Alfil)
Gente como uno, de Judith Guest (Del Globo)
Tango Clips, de Héctor Malamud (La Plaza)
Gotán, de Julio Tahier (La Capilla)

DISCOS

CLASICOS ENCASETADOS

Esquivando los embates de la crisis, la **Polygram** sigue editando buena música de cámara y sinfónica, aunque solamente en casetes. Ultimamente apareció un juego de dos casetes que incluye los 21 **"nocturnos"** de Federico Chopin, interpretados por uno de los mayores pianistas de todos los tiempos: el maestro **Claudio Arrau,** profundo conocedor de la obra del genio de Varsovia. Hay una buena nota informativa de Max Harrison, y el sonido es convincente. La edición no incluye fecha de las grabaciones, pero se adivina a un Arrau maduro, en la plenitud de su arte. Los dos casetes **(Philips 89124/5)** vienen dentro de una modesta pero cómoda cajita blanca.

LO NUEVO DE ZUPAY

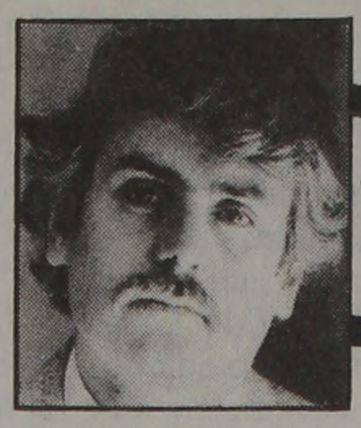
Un disco nuevo de los **"Zupay"** es siempre noticia, pese a quienes afirman que el cuarteto no evoluciona. Y es una entrega muy interesante la del **LD "Con los pies en la tierra",** aparecido recientemente.

Con el aporte del **Coro Banco Provincia** en seis de las bandas, los muchachos del **"Zupay"** alternan temas de muy diversa extracción. Veamos: la cosa arranca con la obra de Julito Lacarra que da titulo al disco, y sigue con esa obra maestra de Serrat que se llama "Padre", en su versión castellana. Después viene "Frágil", el tema que Sting dedicara a los muertos de Malvinas; "Patria es humanidad", de Benedetti/Favero; "Un animal que canta y sueña", también de Lacarra; y "Levántate y canta", de Isella y Negro. En la cara B, hay dos temas de María Elena Walsh ("Balada del ventarrón" y "El viejo varieté"; uno de Víctor Heredia ("Ciegas banderas") y uno de Yupanqui ("Piedra y camino"), junto a dos novedades: "Todo está por hacerse todavía", de Verna/Abrevaya, y el himno del Canto Popular Uruguayo: "A redoblar", de Ubal y Olivera.

Es un **LD** tranquilo, sin estridencias, como para escuchar a volumen alto sin que protesten los vecinos. Para los fanáticos del **"Zupay",** un "debe escucharse".

A.F.

EN EL MEDIO



POR CARLOS ULANOVSKY

EL LIBRO GORDO DE BERNARDO

Circula por las playas —y otras tentaciones de las vacaciones— "Querido Bernardo", un libro sobre el periodista de política más influyente de nuestra televisión, lamentablemente. Desde una situación imaginaria se recorren las opiniones del conductor de "Tiempo Nuevo" y la evolución del país y sus gobernantes. Los textos provocan polémicas inevitables.

Rebeca Rosa R. nació en Buenos Aires en 1925 y murió loca de amor, soltería, resentimiento y confusión en el neuropsiquiátrico "Moyano", en 1978. Sus pocas posesiones las donó a distintas personas. A la periodista Claudia Selser, autora del libro, le dejó un diario íntimo que escribió durante 22 años y cuyo co-protagonista involuntario, Bernardo Neustadt, aparece en la vida de la mujer en 1956, ligado al Racing Club.

Rebeca amó a Neustadt, del mismo modo en que —inicialmente— su padre siguió con devoción los inicios de la carrera del periodista, seducido por la vivacidad y astucia del hombre para llegar a donde se lo propónía. 37 años atrás, durante el segundo peronismo, en 1953, Neustadt era columnista político del semanario **Pe-Be-Té** y firmaba con el seudónimo **El ratón de la rotonda.** En ese año era designado jefe de prensa del Consejo Superior del Partido Peronista. A partir de eso, especialmente de la mano del contralmirante Teissaire, hace una pequeña carrera como funcionario político, a la que la revolución libertadora pone fin en noviembre de 1955 con un decreto de exoneración.

Desde entonces, hasta hoy, desarrollaría desde el periodismo —según marca el libro— una concepción *"primera horista"*, con una sensibilidad que, en relación a los poderes, le permitió ubicarse en un lugar providencial *"tan lejos del que se va, tan cerca del que llega"*. Y hacer *"un periodismo de advertencia que siempre sirve a un mundo en cambio"*.

Dijo Neustadt, del Perón de los 50, cosas que ahora podría suscribir sobre Menem, o equivalentes a las que rubricó acerca de Videla, Frondizi, Levingston o Lanusse: *"Con su excepcional intuición y su juicio político enfocó todos y cada uno de los problemas"*.

El libro de Selser constituye el aporte más completo sobre este hombre que *"se enamora y desenamora"* de los más altos y representativos funcionarios porque —según afirma— *"arranco del principio de que el hombre es bueno"*. De aquel que cambia con la misma veloci-

AQUELLOS TIEMPOS

1961. Neustadt tenía 36 años. Yo, con mis 17, cursaba quinto secundario y era el subdirector de la revista "Orbe" (el director era Rodolfo Terragno) que se editaba en el Nacional Moreno. En el número 7 del año 3, alguien que firmaba C.A.U. y que era precisamente yo, llegó al diario "El Mundo" a ver cómo era, cómo pensaba, qué le enseñaba, ese periodista cuyas columnas leía con devoción y que era su modelo de aquel momento. La entrevista, resuelta en dos páginas de la edición, estaba escrita en un estilo de frases cortas y efectistas que era una escandalosa copia de cómo Neustadt escribía.

¿Qué sabía de ese hombre que en la entrevista con el joven aspirante decía que su máxima ambición era que algún joven argentino de 18 a 22 años, dijera: *"Yo quiero ser como Bernardo Neustadt, profesionalmente hablando"*? Me parecía que teníamos cosas en común: antes de enterarme que él no era judío, supe que los dos éramos fanas de Racing (en la revista partidaria, que dirigía Antonio Rey, Neustadt firmaba como "Cruz de Piedra"). Me había llevado como 50 preguntas y todas bien distintas. ¿Qué opina del siglo XX? ¿Qué piensa de Nikita Kruschev? ¿Usted es pedante? ¿Qué es la dolce vita? ¿Cree que hay una nueva ola? El era el hombre capaz de responder sobre cualquier aspecto de la realidad.

Durante años admiré a Neustadt y quise ser como él, como también recibí influencias de O'Donnel, de De Dios, Timerman y Peicovich. El 13 de octubre de 1964 apareció en "Maribel" (una revista femenina) una de mis primeras notas firmadas. Pertenecía a una serie ("La pareja en luz y sombra") y hablaba de un tema sobre el que yo mismo me interrogaba: cómo vivía un matrimonio que no podía tener hijos. Respondían cuatro parejas en la que uno o los dos cónyuges eran conocidos y figuraba el matrimonio de Josefina Nicolás de Neustadt y de Bernardo Neustadt, que llevaban 19 años de casados. Recuerdo todavía que Neustadt la llamaba Pepita y le dispensaba un trato tenso.

—*¿No tener hijos es un problema?*

—*Problema es vivir...con hijos o sin hijos. Todo se sobrelleva, desde la no existencia de hijos hasta la ceguera, o cualquier déficit fisico. La vida va zurciendo al ser humano.*

En 1965 yo ya era un periodista en camino y cada tanto iba a visitar a Neustadt amistosamente a su oficina de la calle Defensa al 500: conversábamos, cambiábamos figuritas, hacíamos planes, nos contábamos aspectos personales de nuestras vidas. Y así supe un día, de su boca, que se había separado de Pepita. Allí conocí a Susana Severino, su secretaria: ¿quién no se enamoró de Susana? Yo sí y nunca se lo dije, a pesar de los innumerables cafés. ¿Susana estaría enamorada de Neustadt?

En dos ocasiones, Bernardo tuvo conmigo gestos de solidaridad. En 1969, me quedé durante un tiempo sin trabajo, lo fui a ver y sin ninguna ampulosidad, sacó la chequera y me preguntó cuánto necesitaba. Luego devolví el préstamo con trabajo que se publicó en "Extra". En 1974 y 1977, cuando tuve necesidad de irme del país, volví a verlo, averiguó por mí y me aconsejó que me fuera. En la última ocasión me hizo un contacto con el embajador de Venezuela, que al fin no resultó.

Al regresar, en 1983, Sergio Sinay y yo fuimos a verlo. Y él organizó un encuentro en su departamento de la calle Arroyo al que también concurrieron otros periodistas: Lanny Hanglin, Pepe Eliaschev, Ruprecht. Ese mediodía, en el marco de un espléndido almuerzo confió que se sentía poderoso pero solo; describió el procedimiento con que, suponía, grupos de la Marina le habían hecho bolsa el archivo de "Extra" y expresó sus deseos de escribir sus memorias en un libro. Varios de los que estábamos allí nos propusimos para emprender ese proyecto.

Más adelante me invitó a una mesa redonda en la Universidad de Belgrano y a un programa de TV por cable. Luego —debe haber sido del 85 para aquí— dejamos de hablarnos y cuando él intentó invitarme yo no acepté.

Por radio, se quejaba de que los periodistas más jóvenes no lo queríamos o no le dábamos bola; y cada tanto mi mamá se enteraba —debido a que Neustadt la había leído en radio— que su hijo había publicado una nota o una entrevista en "Clarín". Ante la mía propia y otras madres ajenas, Neustadt legitimaba mi condición de periodista.

Todo este 1989 me daba risa cada martes a la noche, porque haciendo zapping con "Tiempo Nuevo" esperaba que empezara mi programa en ATC. Al día siguiente era común que alguien me dijera: *"Ayer estaba mirando a Neustadt y de pronto, haciendo zapping pasé por ATC... ¿Quién estaba de invitado?"*

Sé perfectamente que tomamos caminos diferentes y que el que tomó él (crecido a partir de Alfonsín y definido con Menem) no es aquél que yo hubiera deseado en los años 60 como modelo para estimularme. Sé que él cada vez tiene más clientes, en lugar de contactos. Empresas a las que les interesa el país y no temas periodísticos. Cuestiones con el poder y escasísimas contradicciones. Pero me cuesta indignarme con él. Tal vez sea que ese periodista participó en mis inicios, y que me enseñó algo de lo que vendría.

C.U.

dad que tiene el desgaste del poder en la Argentina, así en los factos como en las democracias.

Allí están —casi todas— juntas, evidencias que servirían para incinerar el prestigio de un hombre público, en especial si eligió el periodismo. Pero, atención, vivimos en la Argentina. ¿Qué ocurre con ese periodista que desde 1950 y pico estuvo con todos los poderes (a veces también estuvo mal), que hoy mantiene reputado ascendiente con Doña Rosa y a quien ningún político osa fallarle, y al que tratan como en un código reverencial, diciéndole Bernardo de aquí, Bernardo de allá?

Si bien antes de "Querido Bernardo" eran sucesos conocidos los desbordes oficialistas, encontrarlos reunidos llega a asombrar. Sin embargo, lo demoledor del documento me vuelve a hacer pensar que no alterará su vigencia. Que esto sin dudas lo combate, pero difícilmente lo refute.

La suma de testimonios de Neustadt durante más de cuatro décadas, es una oportunidad de contar aspectos de la historia del país, desde un doble punto de vista: el del periodista y el de la redactora del diario íntimo, una mujer ignorante e ingenua que lo ama.

Esto despierta varias reflexiones y preguntas. Primero, qué poco cambiaron los temas, los conflictos y los personajes a lo largo de casi medio siglo; y qué elementales resultan en nuestro país los resortes del poder.

Los interrogantes serían: ¿qué volvió loca a Rebeca, realmente? ¿Un amor no correspondido, siempre fuente de graves psicosis y neurosis? ¿Los textos de Bernardo? (Lo que dicen y cómo lo dicen, vale decir su singularísima manera de escribir, bien podrá ser tema de otro análisis) ¿O el país inmaduro, repetidor de situaciones erróneas, cruel quitador más que dador?

En lo periodístico, el libro está mejor resuelto que en lo literario. Para alejar al lector de la idea de que Rebeca es una muñeca de la autora, le falta diluir más sus límites entre ficción y realidad. Por momentos, el compromiso tomado por Selser, de hacer avanzar la historia desde tres frentes —el punto de vista de Rebeca, los textos de archivo de Neustadt y la información complementaria de época— la llevan a incurrir en unas pocas confusiones cronológicas, debilitan alguno de los frentes y, en especial, amortiguan el posible impacto del texto en recuerdo.

La duda más grande es que aún cuando se sabe que **cada uno se vuelve loco por lo que puede,** dudo que alguien como BN, con vitalidades tan contenidas, con pasiones tan ordenadas por el interés, fuera capaz de despertar semejante locura de amor. Creo sinceramente que no.

He aquí un libro para revisar en un momento del país futuro, cuando luego de años de continuidad democrática, la profesión del periodista tenga marcos de ética y moral que la delimiten perfectamente. Ahí recién se podrá evaluar vida y obra de Neustadt.

— Agencia Firenze —

DOBLE CIUDADANIA

Argentina - Italiana

Preparamos documentación Completa

Sucesiones
Partidas
Traducciones
Legalizaciones
Rectificaciones Judiciales

Marcelo T. de Alvear 1326
Local 248
T.E. 814-2982

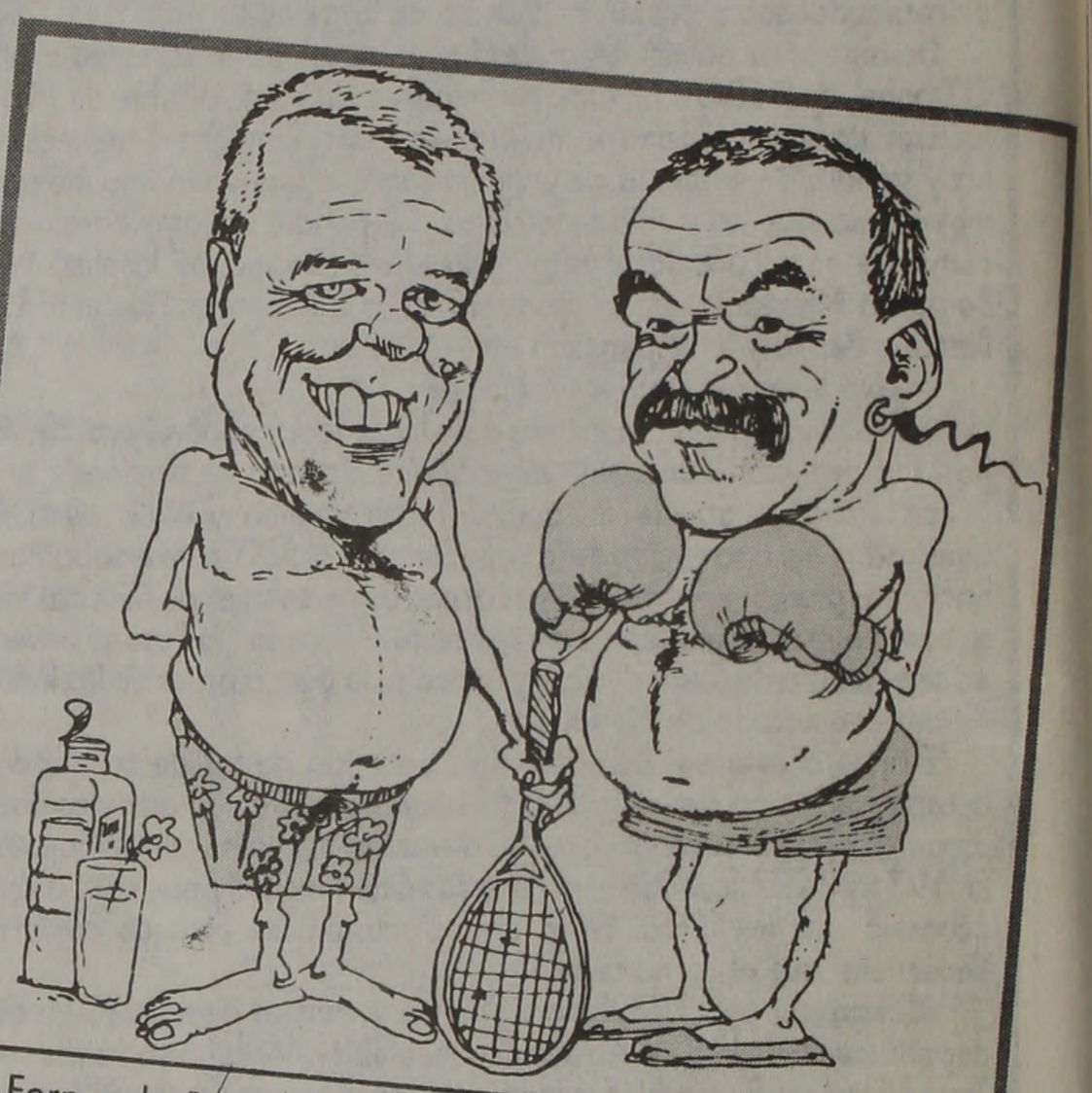
LAS OLAS Y EL VIENTO...LOS ARTISTUJES Y EL MAR

PLAYA PRIVADA

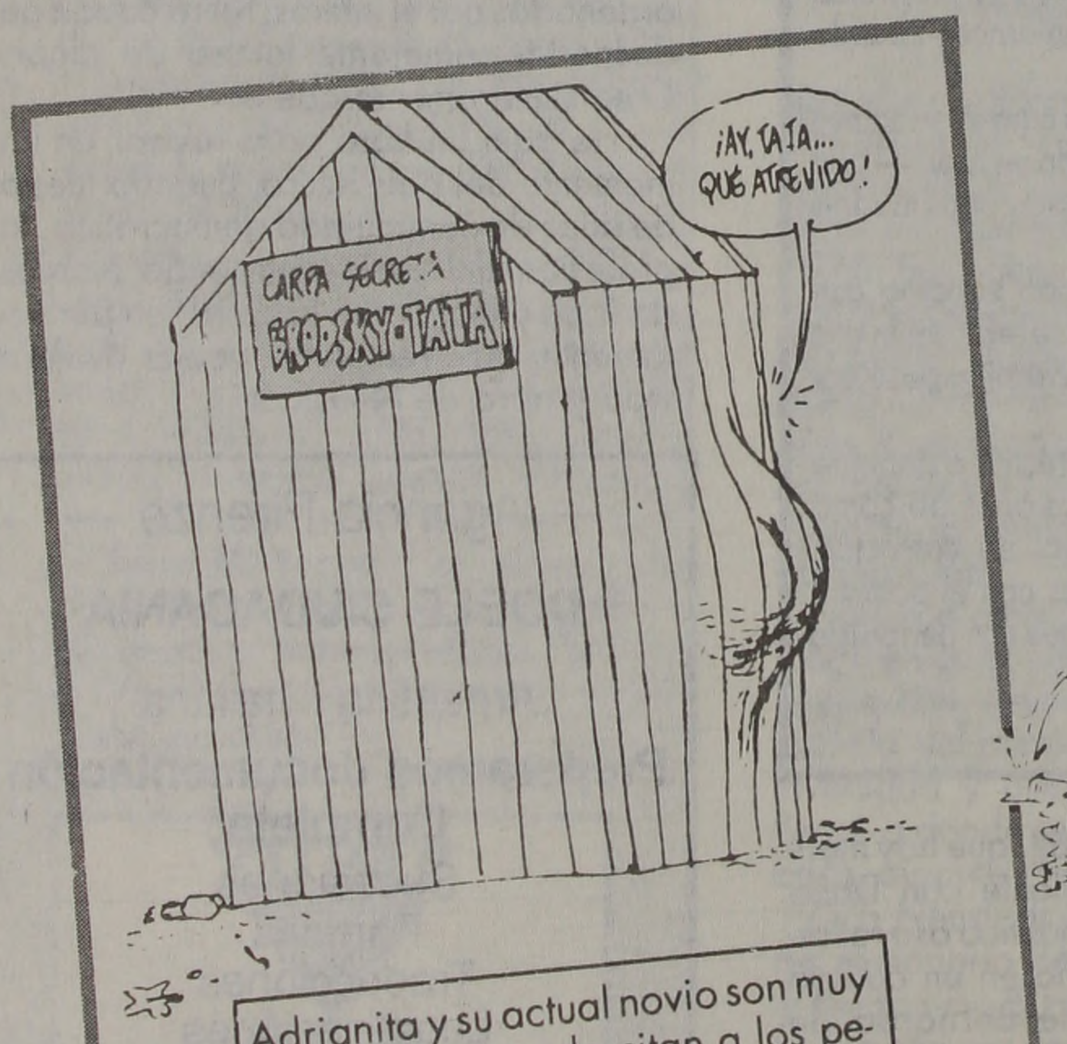
¿Se fijó que en todas las revistuelas salen lindos, en línea, con ese glamour que qué sé yo? No les preste atención. Son fotos muy posadas. Porque la posta la tenemos nosotros. Aquí están, éstas son... las estrellas en camisón.

POR PARISSI Y CIA. (BAÑEROS SIN PARO)

Conservar la privacidad es tarea ardua para las estrellas. Sobre todo cuando hay que ocultar algunos detalles. La Legrand, que de esto sabe mucho, inventó el sistema murallón para tostarse. ¡Nuestros chasiretes descubren todo!



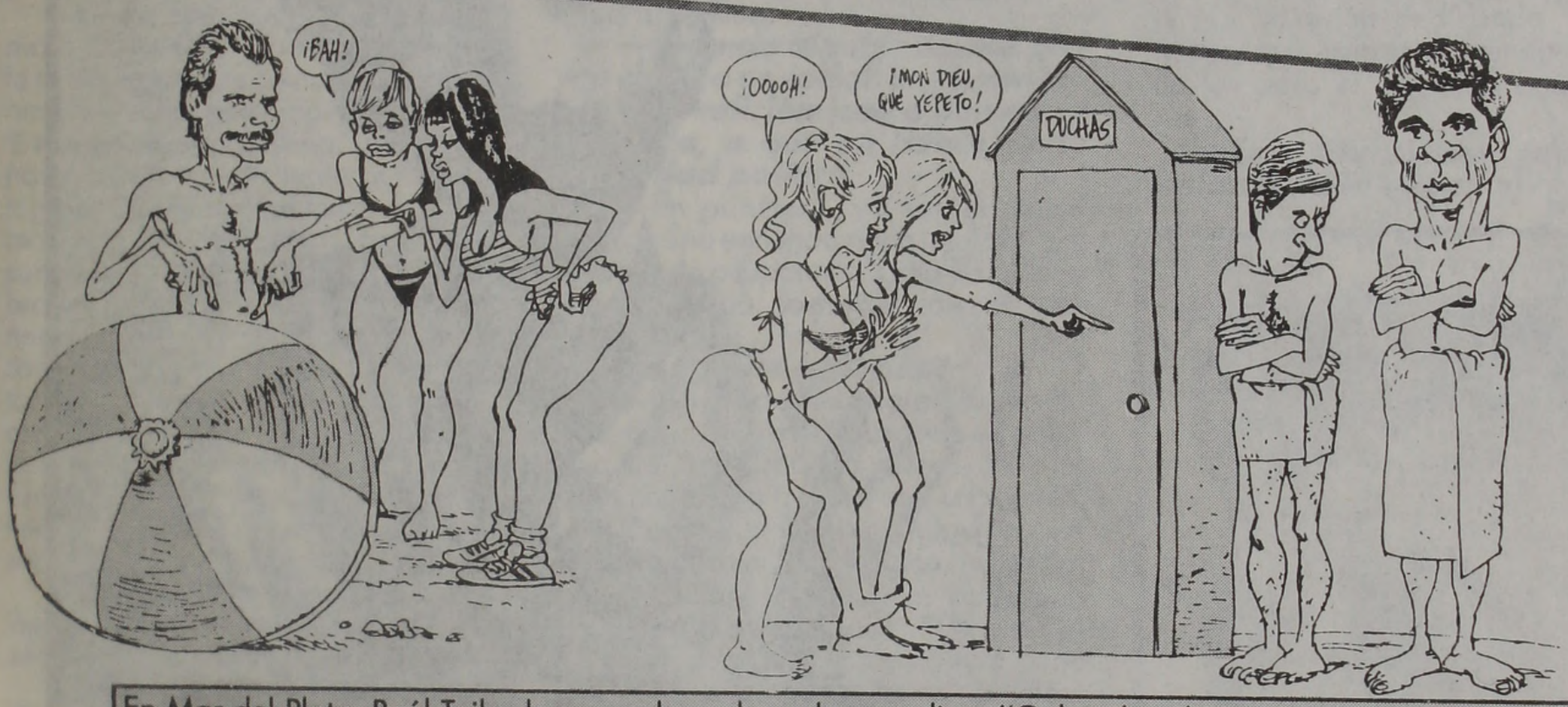
Fernando Bravo y Rolando Hanglin presumen de jugar al tenis y practicar boxeo para mantenerse en línea. Pero cuando se van los fotógrafos y se "destraban", la cosa cambia.



Adrianita y su actual novio son muy recataditos cuando citan a los periodistas: sólo les anuncian bodas y embarazos. ¡Pero la intimidad es exclusiva nuestra!

Fiel a sus mambos, Jorge Polaco inventó las vacaciones kindergarten: la famosa escena de la bañera lo persiguió hasta en el veraneo. ¿Habrá censura? ¿Se quejará algún bañista pacato? ¿Hubo estupro con Graciela Borges?

Beatriz Salomón ya se está mentalizando para el supuesto de que le aprueben un proyecto: al igual que la Brodsky quiere hacer un programa infantil. Por ahora se dedica a mimetizar a los juguetes.



En Mar del Plata, Raúl Taibo hace un desnudo en la comedieta "Golpe de sol". Las chicas que no tenían para pagar la entrada optaron por descubrirlo en la playa. ¡Qué desilusión! Comprobaron que las dotes artísticas de Darío Grandinetti eran muy superiores. ¡Qué quemo fue el golpe de sol para el galancete!

Claro que para llegar a primera figura es necesario tener personalidad, ganas de asomarse al balcón de la vida. O aspirar a lo grande. ¡Pero ojo con el sol enrejado!

UN TIPO PARA LEER VARIAS VECES. POR LAS DUDAS, ¿VIO?

EL POLACO GARDEN

AUSCULTA: VICTOR PINTOS

—Pensar que en el 2010 van a pasar Kindergarten por Canal 9 y los espectadores jóvenes de ese momento —mis hijos, tal vez— dirán: ¿Y por esto hubo tanto lío hace 20 años?

El periodista ha puesto en marcha el grabador y su reportaje ha comenzado con una reflexión propia en voz alta. Pequeña trampa. Recién después pregunta.

—¿Vos creés que va a ser así?

Jorge Polaco, cómodo en el único sillón que hay en el living de su departamento, acepta el juego pero no sale de la seriedad. Y responde.

—Eso es ser muy optimista. A lo sumo algo así puede servir para no sentirnos hoy tan mal con lo que está pasándole al film, que es como despertar en el año 1300. Uno ha leído que han pasado cosas así en otras épocas con ciertos cuadros, libros o películas, y entonces de alguna manera se ampara en eso que decís. Pero esto de hoy es muy triste, muy demencial. No tiene ningún justificativo lógico. Incluso no hay defensa posible: es mucho más loco todo esto que toda la locura que presenta el film.

"Esto" que nombra Polaco es la denuncia, el proceso, el secuestro del guión y del celuloide, la polémica. Es verano en Buenos Aires, el aire parece aplastante, y **Kindergarten,** por la feria judicial ha pasado todo enero entre rejas. Sus imágenes están detenidas en un expediente. El director dice que el sufrimiento sigue.

—¿Vos le llamás injusticia a esto que está pasando con Kindergarten?

—Es un acto demencial que ha provocado una psicosis colectiva. La gente ha creado otra **Kindergarten.** Yo ya no me acuerdo de la **Kindergarten** que filmamos, porque hace cinco meses que vivimos, de una manera totalmente paranoica, otra **Kindergarten** que es mucho más fuerte, porque lleva involucrada la locura de un pueblo. Acá hay mucha gente que se hizo cómplice de la denuncia sin haber visto la película, y la única explicación que hay de todo es lo demencial. Entonces, o la gente tiene un grado de imaginación superlativo, por lo cual ha generado otra película, o directamente tenemos que pensar que nuestro pueblo se alimenta sólo de escándalos porque no tiene vida propia.

—¿Vos creés que es así?

—Yo no quiero pensar de esa forma...

—¿Entonces?

—Yo siempre respeté mucho a los argentinos, creo mucho en su madurez intelectual, y además soy un adorador de este país, más allá de todos los errores con los que estamos acostumbrados a convivir desde hace años. Por eso no puedo resignarme a creer que esto es un acto de estupidez, quiero pensar que la gente es muy imaginativa y que ha creado otra película. La otra teoría sería que la censura que tenemos internalizada es tan grande, y que el juego víctimas-victimarios también es tan grande, que la gente no se da cuenta y crea cosas donde no las hay. Es la típica actitud del represor.

—Vos decís que sos un adorador del país. Pero, ¿de qué país hablás? Hay varios...

—Es verdad. Ocurre que, como dicen los griegos, uno tuvo que amar la tierra. Igual que como se aprende a amar a un hijo, con todos sus defectos. Y este es nuestro destino. Los hindúes no se mueven de la India aunque les regales un palacio en Europa. Lo mismo pasa con nosotros. Los pueblos subdesarrollados estamos acostumbrados a que nos castiguen permanentemente, hay una especie de masoquismo que uno aceptó y va a aceptar siempre. Por eso es que muchos argentinos que se fueron, aunque están bien y tienen trabajo, se vuelven. Eso no sucede con —supongamos— los franceses en Estados Unidos o los norteamericanos en Francia.

—No es muy común hallarte hablando con tanta preocupación por lo nacional.

—¿Sí? Es que generalmente se dice que hago un cine europeo. También se me acusa de que mi cine no es social. Y es netamente social, habla del hombre. Y es netamente argentino, netamente porteño inclusive. Lo que pasa es que ciertos espectadores están acostumbrados a la cosa maniquea de que el porteñismo tiene que ver con el tango o con el Obelisco, y no es así. Es imposible que un tipo que viva en la Argentina, y sobre todo en Buenos Aires, y que se haya formado acá, por más europeísta que sea, no esté tocado en todas sus fibras por todo el entorno. Es imposible vivir en un país como el nuestro y estar en una torre de cristal. Yo estoy encerrado muchísimas horas del día, escribiendo mis guiones, y me veo con muy poca gente, salgo muy poco, y de todos modos el contexto exterior se va colando por todas partes. Y mi cine termina siendo muy argentino y muy porteño. Por supuesto, nuestras problemáticas no son un "privilegio", son universales. Y así como los argentinos, generalmente, somos una caricatura de los europeos y de los norteamericanos, nuestras problemáticas existenciales son de segunda o tercera mano. Pero que quede claro, que yo utilice otro lenguaje no significa que mi cine no sea argentino.

"La película que creó la gente es mucho más fuerte que la mía. Lleva involucrada la locura del pueblo"

—Cuando alguien te dice que tu cine no es social, seguramente está refiriéndose a que no es político, a que no habla de la realidad política.

—En principio, yo soy apolítico porque no entiendo nada de política y no puedo ocuparme de ella porque no tengo tiempo, no me quedan energías para eso.

—¿Pero te interesa?

—No puedo interesarme por todo. (Duda)... Yo pienso que todo es político, así como todo es sexual. No hay ningún hecho que no sea sociopolítico. Por otro lado, yo no hago un cine ni didáctico ni pedagógico, ni llevo al espectador de las narices para mostrarle algo determinado. El mío no es un cine demagógico como una parte del cine que algunos llaman político. Gran parte de ese cine político es política con técnica cinematográfica. A eso no hay que confundirlo con el cine mismo.

—¿Hay un cine político que no es demagógico?

—Por supuesto.

—¿En Argentina?

—... En Argentina también. Yo no quisiera citar nombres, pero, por ejemplo, **Diapasón** es una película muy política y no es demagógica. Muestra un contexto exterior rodeando a los dos personajes que viven en una casona que es algo así como un campo de concentración. Y cada vez que alguien entra o sale, se escuchan tiros que no se sabe de dónde vienen. Ese contexto exterior que aparece en forma subliminal, totalmente premonitorio y amenazante, está hablando de una cuestión sociopolítica. No es necesario mostrar obviedades, ni hacer un cine didáctico que es totalmente empobrecedor.

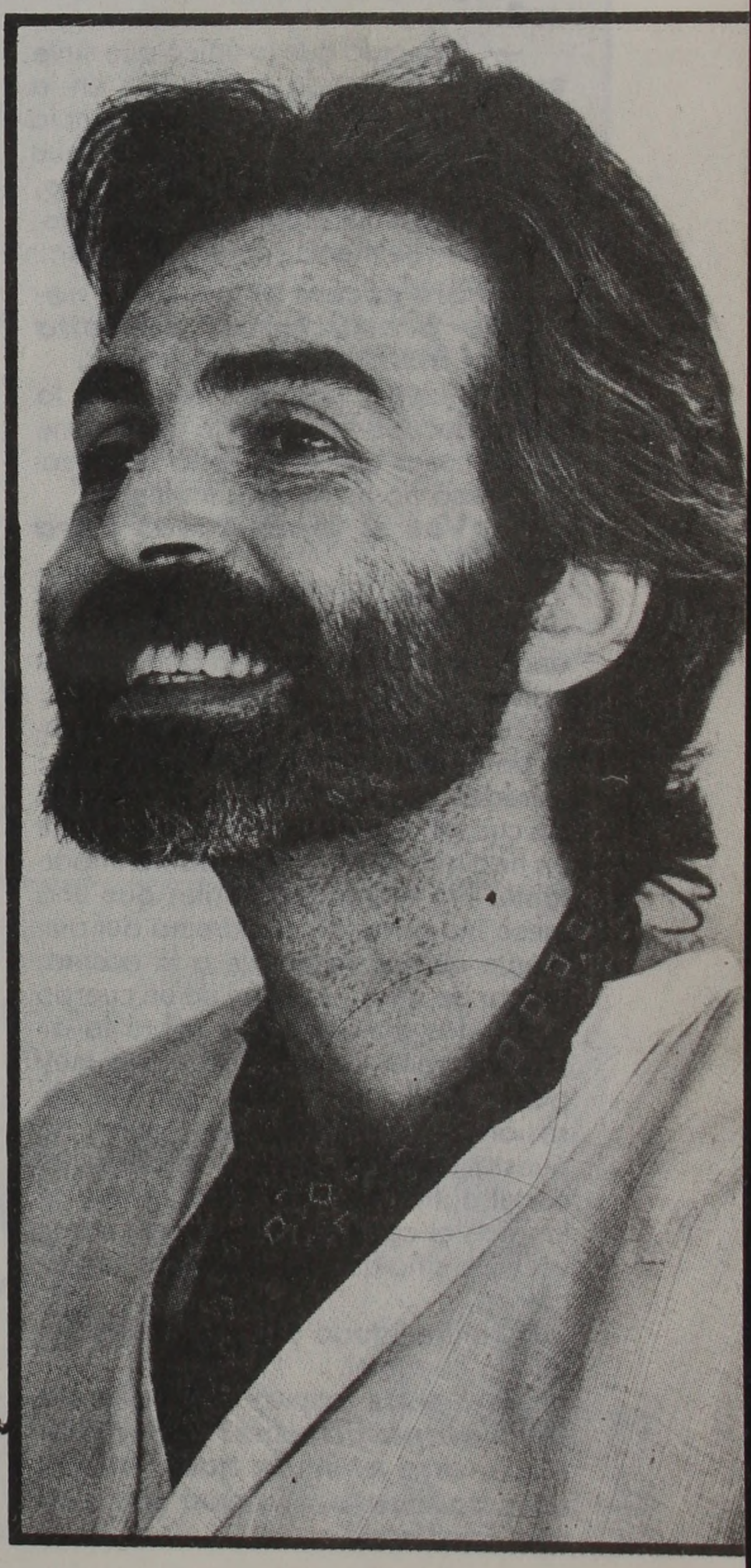
—Vos dijiste que no querías poner ejemplos, y sin embargo...

—Yo no tengo por qué dar ejemplos. No soy un maestro ciruela, soy un cineasta. No me gusta dar nombres y títulos, y además me parece de mal gusto. Pero quiero repetir que defiendo todo el cine nacional porque amo la Argentina y porque hacer cine, acá, es desangrarse. Recuerdo que hace dos años estuve como jurado en el Festival de Santa Fe y decidimos no dar premios a la mejor película y al mejor guión. Hoy no haría lo mismo, no dejaría desierto un premio para la Argentina, porque habría que premiar a la gente que acá se anima a pensar, y con más razón a quienes hacen cine, aunque sean buenos o malos los films, porque es una proeza.

—¿Este cambio de opinión tuyo es porque hay un Kindergarten en el medio?

—Todo te marca, **Kindergarten** me marcó mucho. Pero no es sólo eso, fundamentalmente es por encontrarme continuamente con colegas a los cuales me da vergüenza preguntarles a qué se están dedicando, porque tienen que sobrevivir vendiendo artículos para el hogar, o dando clases...

—Esas situaciones, ¿no te rebelan ante lo que se vive políti-



camente?

—Lo que se vive políticamente —así lo llamás vos— con respecto al cine, no es algo de este momento, tiene que ver con nuestra historia. Yo preguntaría si no fue una ilusión todo el cine que se hizo, eso que llamaron nuevo cine argentino. Eso no existió nunca. Lo que pasa es que tenemos que aceptar que somos un cocoliche para amarlo, para acostumbrarnos a él. Acá la cultura ha sido siempre una mala palabra. Sería medio infantil suponer que es el problema de este momento porque se ataca a **Kindergarten.** La censura está internalizada en cada uno.

—No hablaba específicamente de esto. Quiero saber si no se podría pensar en un cine activo, con más posibilidades, si la realidad política fuese otra.

—Eso es real. Pero no es para nada conducente llorar sobre leche derramada, como dicen los ingleses. No sirve estar quejándonos constantemente.

—¿Y no sirve rebelarse si la leche, cada vez que la ponemos al fuego, termina derramándose?

—... Yo creo que lo único que sirve es seguir haciendo cosas, aún en la imposibilidad. Si una circunstancia determinada te paraliza, significa que lo que tenés para vomitarle al mundo, ya sea por amor o por odio, no existe. Si existe realmente, no vas a parar.

—Pero el cine es costoso, necesita productores, necesita que el Instituto dé créditos...

—Es cierto, pero por otro lado lo más preocupante es que la gente tiene pocas cosas qué decir. Está paralizada, y eso no es de este momento.

—¿Vos sí tenés cosas para decir?

—(Piensa) Sí. No estoy hablando de que todo el mundo no tenga qué decir, hablo de una gran parte de los artistas. Nadie quiere exponerse.

Los dos ambientes del departamento de Polaco son totalmente blancos, paredes y techos. Un marco antiguo, sin cuadro ni espejo, vacío, cualga de un fino hilo: es el único adorno importante. No hay más muebles que una mesa moderna en el extremo del ambiente que corresponde a la cocina, un par de sillas, un sillón de un cuerpo y algunos almohadones sobre la alfombra color crema. Todo está muy pulcro. Brilla. Eso parece ser una obsesión del dueño de casa, quien ha puesto en la puerta de entrada un cartel pidiendo a los visitanes que se limpien el calzado por lo menos seis veces, o sino que directamente se descalcen.

El entrevistado y el periodista beben té con miel.

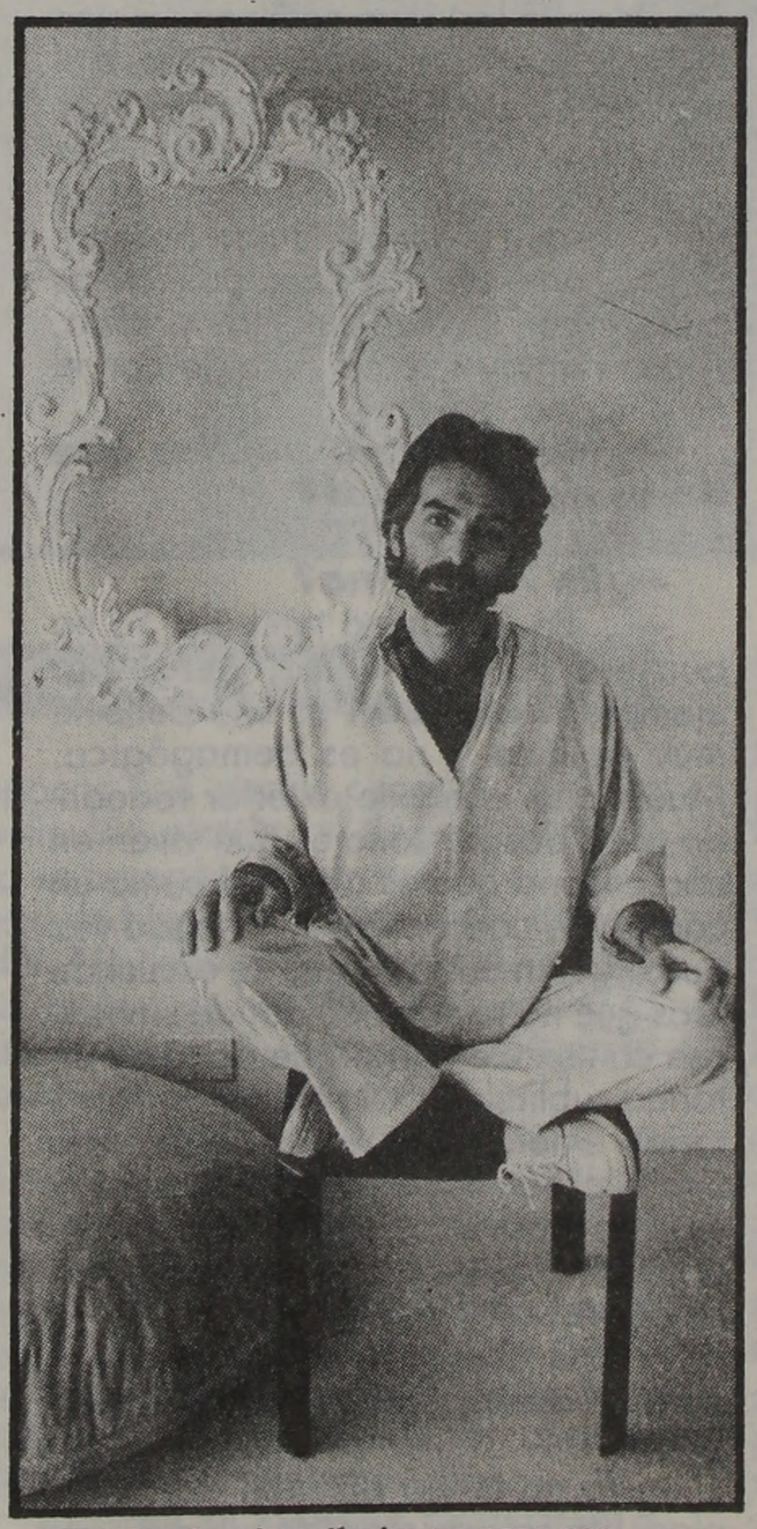
—¿Serías capaz de salir de las complejidades? ¿Podrías hacer una película que contase una anécdota, sin que por eso sea facilista?

"Mi cine es profundamente moralista. No me lo perdono"

—Una película es como la vida misma, tiene un espectro inmenso y no podés mirar en 45 grados. Tenés que mirar en 360 grados. Entonces una película que trata sobre la locura también puede estar hablando de la soledad, de la familia, de la muerte, del amor, de la imposibilidad del amor, de la infancia, de muchísimos temas. Nada se reduce, en esta vida, a una sola instancia. Mirá todo lo que pasa alrededor tuyo cuando vas caminando por la calle. Lo mismo pasa con una película. Los griegos ya hablaban de Jano, el dios de las dos puertas. Ni el psicoanálisis puede contenerlo todo.

—Pero en esta realidad, en este país, una propuesta artística compleja como la tuya por ahí puede no ser comprendida por todo el público, por gente que por ahí nunca tuvo ni un mínimo acercamiento, por ejemplo, al psicoanálisis... ¿Ese público te interesa?

—(Piensa) El arte es completamente elitista, siempre lo fue y lo será.



"El éxito de mis películas no pasa por la cantidad de público que las presencie..."

—¿No hay un arte que no sea elitista?

—No, ni siquiera **Rambo,** porque es elitista. Es cierto que va mucha gente a verlo, pero esa gente es una elite. **Rambo, Schwarzenegger, El dragón blanco,** todas son películas elitistas. Igual que las mías. Así como hay un público para **Emmanuelle,** hay uno para **Rambo** y hay otro para **Kindergarten.** Lo contrario serían esos artistas que hacen obras para todo público y que entablan una comunicación con el mundo entero... Eso es una mentira. Es como si me dijeras que amás a todo el mundo.

—¿Qué es, entonces, la cultura popular?

—Yo no creo en la cultura popular. Eso que llaman cultura popular es una psicosis colectiva que no es cultura ni popular.

—¿A vos te seduce la idea de que mucha gente vea tus películas?

—Por supuesto. Pero el éxito de mis películas no va a pasar por la mayor o menor cantidad de público que vaya a verlas. Una película debe ser vista a lo largo del tiempo, ahí se ve si queda o no. Lo otro es totalmente efímero, no tiene ningún valor. Es a eso lo que llaman arte popular.

—Está bien, pero a vos, ¿te seduce que te vea un público multitudinario, o no?

—(Vuelve a pensar) Creeme que no. Me interesa que vaya al cine la gente interesada en ver mi película, pero no puedo pensar en números. La vida no está hecha en números. Mi vida, al menos.

—Cuando se estrene Kindergarten es muy posible que vaya muchísima gente. ¿Eso te puede crear un conflicto?

—Me va a causar mucha tristeza.

—¿...?

—Sí, y ya estoy preparado para ese estreno. Van a ir desde los valijeros hasta los tipos más snobs, a ver una película con la que se van a desencantar a los 20 minutos.

—¿Quiénes?

—Los valijeros. Imaginate que hace cinco meses están prometiendo una película pornográfica y obscena. Entonces toda esa gente va a ir a verla, y a los 20 minutos se va a parar de su butaca y va a pedir la devolución de la entrada, o va a salir puteando. Es lógico. Entonces, ¿vos creés que yo puedo sentirme feliz porque el cine esté lleno?

—Si el realizador hizo lo que realmente quiso, no tiene por qué tener culpa si mucha gente va a ver su obra.

—Claro, que a la película la vean las multitudes que quieran. Lo que digo es que, lamentablemente, a ver **Kindergarten** va a ir un público confundido. Si un tipo busca erotismo o sexo, sería mejor que se alquile un video porno antes de que gaste su dinero en la entrada.

—¿No tiene algo de soberbio el suponer que tu arte no puede ser entendido por las multitudes?

—No. Es muy difícil hablar en una nota, uno siempre está tan expuesto... y las notas son todas mentirosas. Por eso es que la gente se lo pasa diciendo mentiras, y no lo que siente. Que yo no crea en el arte popular no significa que sea un soberbio. Yo no creo en el arte popular porque la historia me demuestra que no existe. Es una cuestión de modas, lo repito.

—¿Qué pasa si vos te convertís en una moda?

—Te pueden convertir en cualquier cosa. Lo importante es lo que le pasa a uno. Nietzche decía que el éxito es un mal compañero que cuando no lo tenés, lo esperás, que cuando lo tenés, no te saciás, y que cuando lo perdés, desesperás. Por ahora eso no me pasó, no porque lo diga sino porque mis películas lo demuestran. Las imágenes no mienten. Y va a ser muy difícil que entre en el sinsentido de vivir para el éxito. Más allá de eso, creo que toda persona que hace algo, quiere gustar.

—¿A vos te interesa gustar?

—Bueno... mi cine no está hecho para gustar, pero de alguna manera todo realizador quiere tener espectadores.

—¿No hay una contradicción en lo que decís?

—No, sólo que tu pregunta es peligrosa. Yo sé que nadie va a terminar aplaudiendo una película mía porque es un cine hecho para reflexionar. Hay películas que te dan ganas de salir matando gente... y si vos ves las mías posiblemente no quieras repetir las situaciones que terminás de ver. Una cosa que no me perdono, pero que está —muy pese a mí— es que mi cine es profundamente moralista.

—La movilización interior que puede provocar tu cine, ¿no es también una forma de placer?

—Mi cine es movilizador pero no necesariamente placentero. Mis films anteriores a **Kindergarten** eran escatológicos y eso no puede producir placer. Y vivir el mundo borderizo de la locura, tampoco. Uno habla de su obra y nunca debería hacerlo, porque la imagen y las sensaciones que uno tiene, y busca transmitir, no tienen que ver con lo que recibe y siente la gente. La obra nunca debería ser explicada, ni se debería hablar de ella. Pero uno vive cometiendo errores. Fijate vos cómo se van uniendo tus sutiles demandas de todo el reportaje, con lo que digo. Creo que vos querías escucharme decir que yo quiero que mi cine llegue a la mayor parte de la gente, y que el arte popular existe. Y yo no quería mentirte, pero uno también es una masa de contradicciones, lo sé. Hace un rato me preguntaste si no me contradigo, y claro, lo hago. De alguna manera, o de muchas, yo debo tener una gran necesidad de llegar al espectador, de comunicarme. Por eso hago el cine que hago. Si no, me limitaría a contar historias... (Silencio) Los reportajes son espacios muy especiales, muy traicioneros, y muchos —creo que éste no— tienen una clave: la mentira, la frase hecha, la pregunta hecha. Y por otro lado, uno intenta que lo que dice tenga algo de la verdad propia. Todo es una mezcla que tiene que ver con la vida, con las contradicciones, con nosotros. Es una mezcla linda, finalmente. Porque la vida es muy linda.

—¿Cómo?

—Que la vida es muy linda.

EL CRITICO QUE RONCA EN LA PLATEA

Formalmente, el reportaje ha terminado cuando Jorge Polaco deja el sillón que había elegido para estar más cómodo que en cualquier otro lugar de su departamento, y ahora camina por el living, mira por la ventana cómo pasan los autos abajo, piensa en voz alta.

—El periodista de cine, para el público, es más importante que el realizador mismo. Y el de teatro es fundamental. Hay obras que se han ensayado durante ocho meses, y después por ahí no la va a ver el público porque tuvo una mala crítica. Vos pensá en los destrozos que ha hecho Jaime Potenze. Yo he visto grupos de teatro enteros, llorando por comentarios de Potenze.

—Vos hablás de este periodista porque escribió en contra de Kindergarten en la revista Gente...

—Digo la verdad. Jaime Potenze es un señor que entra a una sala teatral, se pone a roncar, de pronto se despierta... y al día siguiente escribe atrocidades. Por eso digo que a veces la obra depende más del crítico que de quienes la hacen.

—¿Vos lo conocías a Potenze antes de que pasase esto de Kindergarten?

—Sí. Nunca terminé de entender cómo los medios dan espacio para que una persona siga destruyendo obras de teatro, no tanto películas porque Potenze es un crítico de teatro. No puedo entender que cuando se estrena una obra, haya gente en la puerta —el autor, el asistente de dirección, el productor— esperando, con miedo, a ver si viene Potenze. Y menos que después esperen a ver cuándo se despierta de sus largos ronquidos, y se pasen la noche preguntándose qué va a escribir al otro día.

EL LICENCIADO PRIVATELE (EL ZARITO)

Cambalache

CRETINADAS
VILLANIAS
Y TRAPISONDAS

LA D'ANVERS ES VIVISIMA

Reportera Mónica

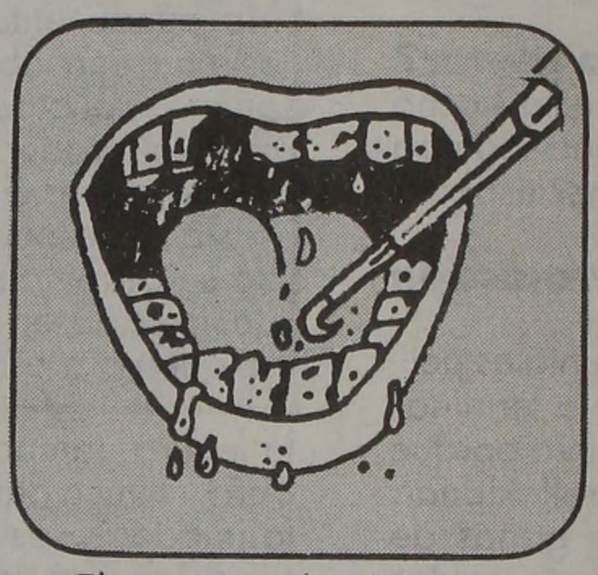
Un nuevo espectáculo de mimos ha lanzado Canal 13 en su noticiero. Es animado por la sagaz reportera Mónica Cahen D'Anvers, una experta en eso de observar las mañas y costumbres vernáculas. Primer acto: *"Los ojos sirven para muchas cosas. No sólo para mirar. Si yo hago así* (cierra el párpado derecho) *estoy guiñando un ojo"*. Acto segundo: *"Y si hago así* (se toca el pómulo con el índice) *estoy haciendo una seña de truco"*. Como se ve, sabe mucho de naipes esta muchacha: ya no se guiña un ojo para codificar al as de bastos, ahora se usa hurgar el pómulo derecho con un dedo. Tercer acto: con esta mujer de compañera perdemos la falta con 33 de mano. Cuarto acto: Marcel Marceau debe estar preocupadísimo por semejante competencia.

Críticas constructivas

El primer recorte pertenece a un comentario de *"La Nación"* a raíz del estreno de la zarzuela "Doña Francisquita" en el Teatro Argentino de La Plata. El segundo recorte es de *"La Prensa"*, comentando la misma función. Comprendemos que los diarios estén algo enfrentados por el asunto de Papel Prensa, pero no es para tanto. Ay, el romance de los críticos y la Francisca...

Reinaldo Censabella condujo con su reconocido profesionalismo la Orquesta Estable del Argentino. Su interpretación tuvo vigor y lirismo, acentuando la nota emotiva en las es-

que hace al maestro Reinaldo Cenzabella, puesto a conducir esta partitura tan típicamente madrileña, cabe apuntar que lamentablemente su labor resultó de una franciscana pobreza: como director, como concertador y como in-



ABRE LA BOCA, PAÍS

Esto se vio en el noticioso de ATC. ¡Qué asco de información!

El noticioso de ATC es una caja de sorpresas. Hace un tiempo, luego de escuchar a la inefable Eglis Giovanelli referirse a *"Egidio González"* —aparente mezcla de Egidio Iannella y Erman González— supimos por medio de una singular *noticia chivo* metida entre el resto de la información, que el personal de ATC recibe un servicio de atención odontológica (suponemos que en el Canal mismo) a cargo de la empresa Ultratec. Periodísticamente hablando, no era una primicia bomba, pero lo bueno vino enseguida: un largo video donde se hablaba de las bondades de la empresa, el peligro de la piorrea, las desventajas del sarro y las diversas profundidades de las caries, todo documentado con una enorme boca abierta en primerísimo plano, dentro de la cual tornos y ganchos de dentista hurgaban en porquerías varias.

Curioso programa de noticias *"Buenos días* (o noches) *país"*. Después de aquello, las imágenes de una masacre en el Líbano nos parecían un jardín de rosas.

¡Oh Susana!

Llama una señora a Susana Giménez. La diva le pregunta enternecida: *"¿Cómo estás divina?"* *"Y...*, responde la santa mujer, *estoy en mala situación, no tengo mucho dinero..."*. Se notaba en la voz que no mentía. Por esas cosas de la magia de la televisión (magia y no mafia que quede claro) la señora se gana A 250.000 y, muy emocionada, se pone a lloriquear. Susana, madre y patrona del consuelo nacional, le dice: *"Pero María, no te pongas así, quedate tranquila. Decime, con quién estás en casa"*. La buena señora, para quien los doscientos cincuenta mil australes debían ser como tres meses de sueldo, le contesta: *"Estoy acá con mi amiga, snif"*. *"Y bueno*, le dice suelta de cuerpo Su, *calmate y decile a tu amiga que te sirva un cognac que te va a hacer bien"*. ¡Un cognac! Y bueno, sólo faltaba que le dijera que con la guita que ganó se fuera una temporadita a la Costa Azul o se comiera un lomo al champignon, que también calma los nervios. ¡Grande, *Susanita!*

MALAS NOCHES

El cronista Rolando Vera levanta la ceja derecha, mira fijamente al entrevistado y asesta su habitual pregunta obvia. El diputado radical —experto en los mambos y manejos de los medios de comunicación— recita una denuncia en afilado discurso. Al mismo tiempo, el director de "Buenas noches, buenos días" larga sobreimpresos los datos del legislador: *"Ernesto Felgueras, secretario para la Prevención del Narcotráfico y el Abuso de Drogas"*. Es decir, sólo dos errores: a) su nombre no es Ernesto, es Ricardo; b) trabaja en las Comisiones de Defensa, Salud y Comunicaciones; c) no tiene absolutamente nada que ver con la Secretaría de Prevención, etc.; d) de forma.

Una de dos: el canal de la paloma se mandó otra palomita o el "regisseur" del noticioso se había castigado con un par de porros y un plato de ravioles. Malas noches, malos días.

A.L.

ESTABAN CALIENTES, ESTABAN...

La bronca viene incubándose desde hace tiempo, tanto como el que *Dejando dos* (mi audición de cabecera de los sábados de 13 a 15 por Radio del Plata) le ha estado dedicando a Canal 2. Esta empresa, en la que salvo Braccamonte y yo, pobres de solemnidad, casi todos tienen intereses (tantas han sido las idas y vueltas de sus administraciones), ha afrontado una serie de escandaletes: el principal la puja entre "Estrellas *(Héctor Ricardo García)*" y "Del Carmen", su licenciataria, que han provocado cambios de programación de un día para otro, relevos surtidos, solicitadas y declaraciones a granel, y atrasos notables en los pagos. Así, para no hacer un detalle muy largo, circunscribiendo el comentario a lo más reciente, el personal del noticiero denunció las rémoras apuntadas y algún tipo de persecuciones, responsabilizando al director de ese informativo, Mario Minsk. Este, respondió telefónicamente a la semana siguiente y, en persona, a los pocos días, empleando más de una hora del programa. Una "interviev" que *habrá hecho la delicia de los buscadores de sensaciones fuertes*, ya que a la charla entre los conductores Emilio Ariño *(al que uno, conociéndolo, supone molesto)* y Jorge Jacobson, y Minsk, se sumó telefónica y brevemente Héctor Ricardo García, quien aclaró que nunca tuvo nada que ver con el noticiero salvo el alquiler de equipos. Y en persona, de repente, Oscar Otranto, ex director del noticiero, con quien la charla se transformó *(aunque ya había signos)* en una confusión con voces superponiéndose, gritos y acusaciones surtidas. Como Otranto quien, muy fino, insistía en reconocer (por si hiciese falta) *"soy muy frontal... estoy caliente"*, y echándose mutuamente en cara dónde habían trabajado, si colaboraron con el proceso y otras cosillas. Todo lo cual confirma, además del papelón y la antiprofesionalidad *(ésa de aventar trapitos privados en una audición pública)*, que alguna gente de la televisión, a la primera oportunidad, chorrea grasa y brutalidad por los cuatro costados.

A.M.V.

Avisos mal enganchados

Escuchado por Radio Argentina. En una tanda, el aviso de Fiat Duna: *"¡La prueba de los 100.000 kilómetros sin parar, durísima demostración, exigente requerimiento, éxito completo, confiabilidad Duna..!"* Magnífico. Casi sin interrupción, un agudo sonido, onomatopeya de frenada súbita, terrible ruido de fierros retorcidos y vidrios rotos: *"¡Después del choque, Seguros 'La Buenos Aires'"...!*

"Soplete de Oro" y "Medalla Chapa y Pintura" al que programó estos dos avisos seguidos.

LOS MILLONES DE SOLDAN

Bonos Solidarios para Soldán

En uno de sus habituales programas de los miércoles, Silvio Soldán se desgañita anunciando los fabulosos premios (según él) que se destinan a los ganadores del concurso, que consiste en recordar letras de tango. *"Millones de australes en premios"*, grita Silvio, al iniciarse el certamen. A la primera participante le corresponde 13.000 australes,

—¡Trece mil australes, señores!! —aúlla Soldán, mientras cuenta la magra suma —ostentosamente— frente a cámaras.

El segundo participante gana 30.000.

—¡¡¡Nada menos que treinta mil australes!!! —grita el animador poniendo carita de asombro. Luego repite la ceremonia del pago.

Con ligeras variantes, la cosa sigue más o menos igual con los restantes ganadores. Preguntas: ¿Por qué Silvio pretende hacer creer que está adjudicando sumas apetitosas, si él bien sabe que sólo son poco más que moneditas? ¿No es esto una cruel burla al participante y al espectador? Soldán debe gastarse por abajo de las patas, el doble de esas sumas cada vez que sale a tomar whisky con sus amigos. ¿La gracia está, entonces, en considerar que el resto de la gente es de condición y necesidades tan modestas, que una exigua cantidad de dinero como las que allí se otorgan les salvaría poco menos que la vida?

Es como si el animador dijese: *"Yo necesito mucho dinero para vivir, pero los demás se arreglan con muy poquito"*. Esto es colocarse, soberbiamente, por sobre el resto. En una actitud cínica, porque intenta convencer de lo que él mismo no cree.

Usted es un excelente animador, señor Soldán, y el resto del programa también. Repare en esta crítica y procure corregir este punto. O por lo menos mejore los premios.

Raúl Fortín

MOJADO

Roland Orzabal es aquella persona que uno invitaría a su cumpleaños. Da la mano suavemente pero convencido, como a quien le importa, y hay algo en su forma desgarbada de pararse y en su mirada limpia que indica que lo de "rock star" es un accidente del que no le compete hacerse cargo, una circunstancia de la que no sacará más provecho del que naturalmente suceda a su propio pesar. A su lado, como una sombra silenciosa pero brillante, su esposa petisita sonríe con timidez y se turba si el saludo es con un beso en la mejilla. Los ingleses son tan especiales... Sin embargo, y aun padeciendo de ciertas leves represiones formales (como sorprenderse ante la calidez latina), son una extraña y cautivante especie mágica que no se parece en nada a lo que entendemos por "exitosa banda internacional". Y apostaría a que en su propia tierra también son raza aparte. Músicos que, lejos de respingar la nariz o disfrazarse de su propio poster, olvidan afeitarse y se atan el pelo desmañadamente mientras pasean por el lobby del hotel, indefensos, como si no existieran los fans afuera, como si 30.000 personas no estuvieran pagando por verlos o, mejor aun, aceptando esa fama no como un mérito reverenciable, sino como un feedback sanísimo y lógico ante un trabajo que saben y aman realizar.

Luego de muchas "visitas" que han hollado estas tierras (para bien o para más o menos) pretendo se me crea que Tears for Fears resulta la excepción a muchas reglas, en lo que a esencia se refiere. Fue maravilloso encontrar esa misma dignidad abierta pero firme en Pete Seeger, pero tal vez resultó obvia dada la riqueza de su edad. No es fácil toparse con pendejos que, en lugar de "creérsela", la comparten. Y que en lugar de "no creérsela" (el otro extremo) disfrutan de saberse queridos, sin renegar de honores, pero sin depender de ellos.

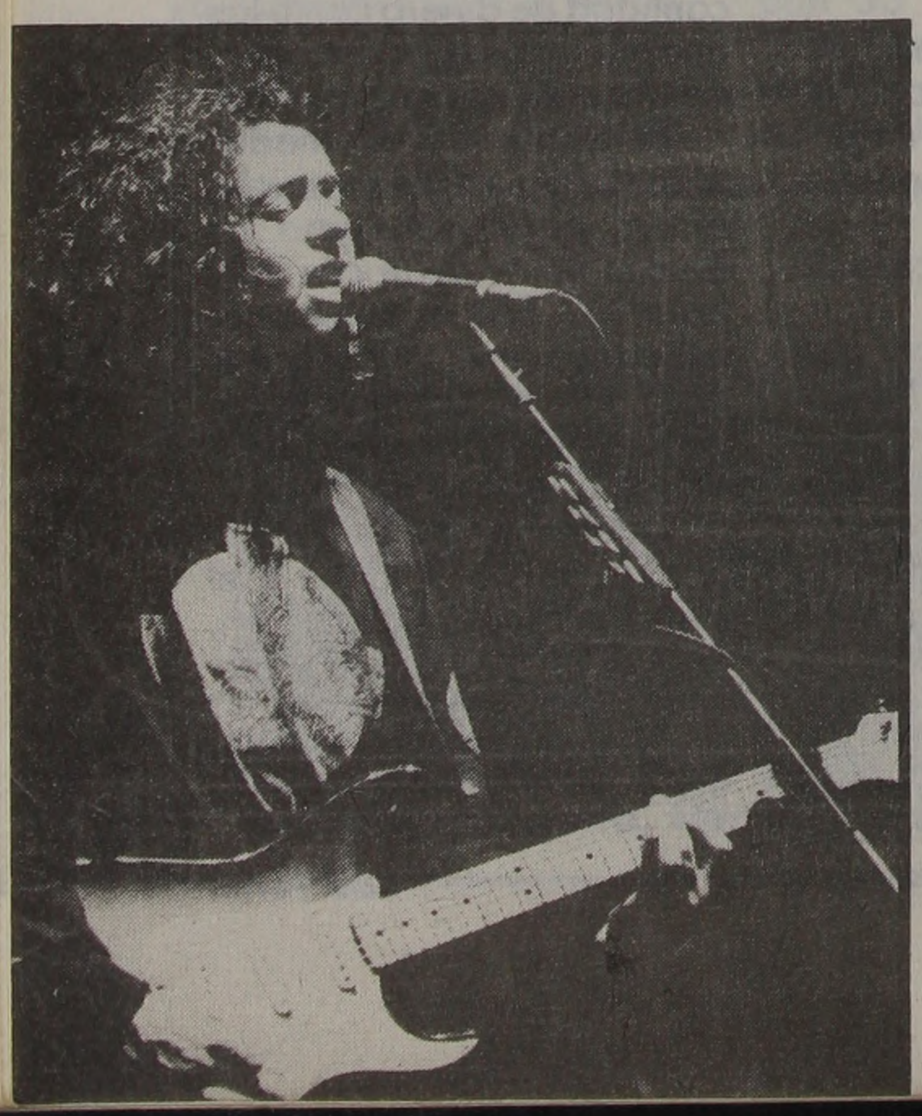
Así llegaron, así se fueron. Hércules Kelly y C. M. Fish, los nombres que inventaron para figurar en el "rooming list" del Sheraton, aunque ese listado de habitaciones sólo circulaba para el equipo técnico. ¿Para qué entonces el incógnito? No había tal. C. M. Fish es un juego de palabras absurdo, difícil de explicar. Lo de Hércules sólo Roland lo entiende. Frente a cinco meses de gira mundial, dos "big stars" podrían optar por cierto orden militar que mantenga controlada a la "tropa", o bien permitir que 25 personas funcionen como una familia, intercambiando jodas, y aun así mantener el delicado equilibrio jerárquico que hizo posible un desempeño técnico y profesional brillante.

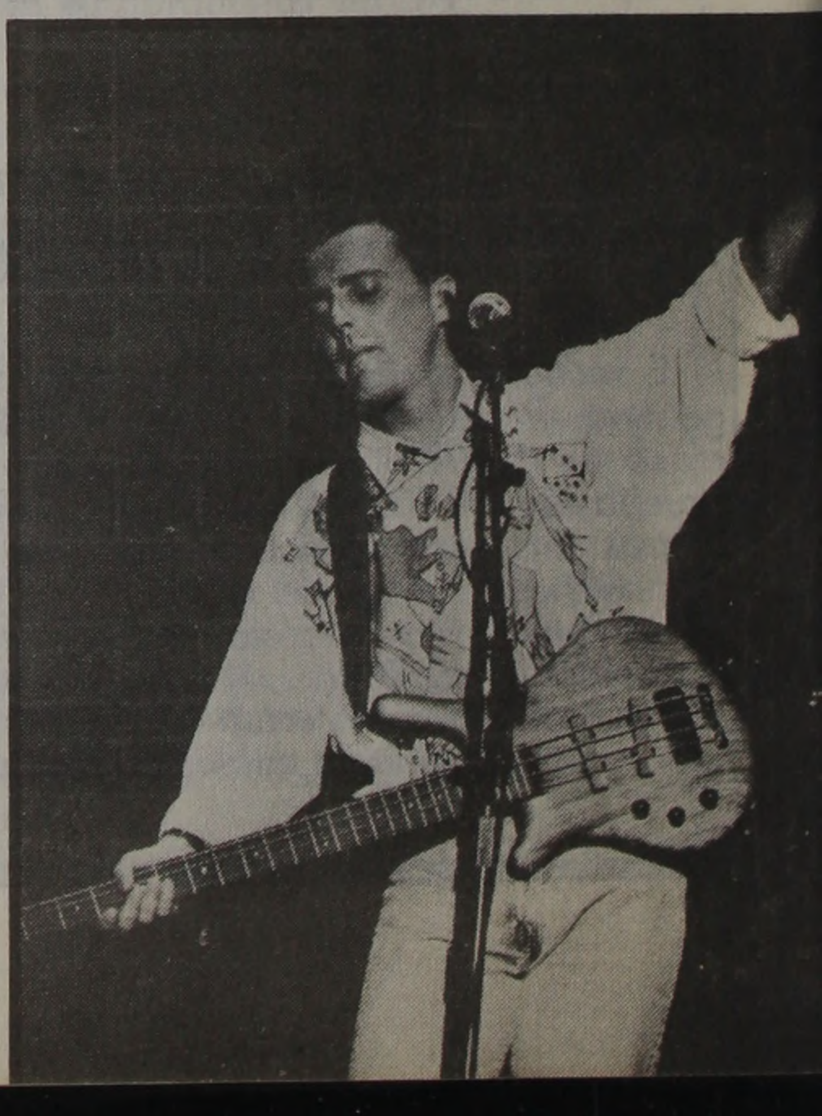
Y parece increíble, para nosotros, lo aceitado del mecanismo. Soda debía finalizar su show a las 22.30. Exactamente entonces, y durante una hora cronometrada, el equipo de TfF armaría el nuevo escenario, para arrancar a las 23.30. Pero Soda no hizo caso, terminó de tocar a las 22.55 (está mal eso de traicionar lo pactado, chicos), pero a las 23.55, *una impecable hora después,* Tears for Fears empezaba a sonar. Una multitud de inconvenientes estaban allí para trabar tanta puntualidad: la demora sodera, decenas de groupies monitoreando, el viento repentino que vaciaba vasos sobre los equipos, los botellazos de plástico de los impacientes más cercanos... Pero si habían dicho "una hora", lloviese o tronase, *fue una hora.*

Y tronó y llovió. Encima de nosotros, en un principio alegres por la leve y excitante mojadura, luego cubriéndonos del diluvio con las tiras de lona que protegían el césped, y finalmente corriendo hacia la salida, en una parodia de la "Puerta 12", incapaces de soportar esa tortura. Si los del cuento venusino no pudieron bancársela y murieron antes de alcanzar el domo solar, ninguno de nosotros pretendió hacerse el héroe y desdeñar aquel buen consejo del viejo Bradbury.

Pero llovió sobre los músicos, también, que en un principio aguantaron estoicamente pero debieron abandonar ante el riesgo de quedar "secos" y frente al problema del techo, que había acumulado demasiada agua y al que nadie había bajado a tiempo cuando arreciaba el viento (error técnico quizás perdonable dado lo sorpresivo del aguacero, gestado en sólo un cuarto de hora). Los asistentes se las vieron negras secando los *aparelhos,* y se supone que al menos las pedaleras y varios equipos quedaron inutilizados.

"Esta es la primera vez que tocamos en Buenos Aires, y espero que no sea la última",





Fotos: Tato Rembado

DE GLORIA

se había oído desear a un Roland que cantó bíblicamente y que puso toda su energía y su talento frente a lo Imponderable del clima. Curt, medio jodido de la voz en los primeros temas, comenzó a funcionar de maravillas luego, tal vez apremiado por el primer chaparrón.

"*¡Soda, Soda, Soda!*" coreaba la gente empapada, como exorcizando alguna "mufa". Claro, habían ido a ver a Soda.

En realidad, creo que casi todos habían ido a ver a Soda. Pero cuando Tears for Fears, "aquellos de ese video psicodélico", se pusieron a dar lo que sabían, y cuando Oleta Adams abrió la boca y cantó, y cuando el Colorado peló el saxo y la hizo, el respeto de una audiencia exhausta y chorreando se hizo notar.

TfF no pudo mostrar todo lo que trajo. Sólo algo menos de la mitad. Para los que disfrutamos de su música desde "The hurting", fue parecido a la tristeza. Difícilmente vuelvan, porque difícilmente vinieron. Grupos como ellos no son moneda corriente para los inversores, que no en vano apostaron a la convocatoria de Soda Stereo para asegurar una concurrencia que, dicho sea de paso, no fue la esperada. Ah, la crisis... Pero el show cortito de los ingleses albergó y entregó más sensaciones internas que muchos otros espectáculos de largo alcance externo, mucho ajuste y poca vida.

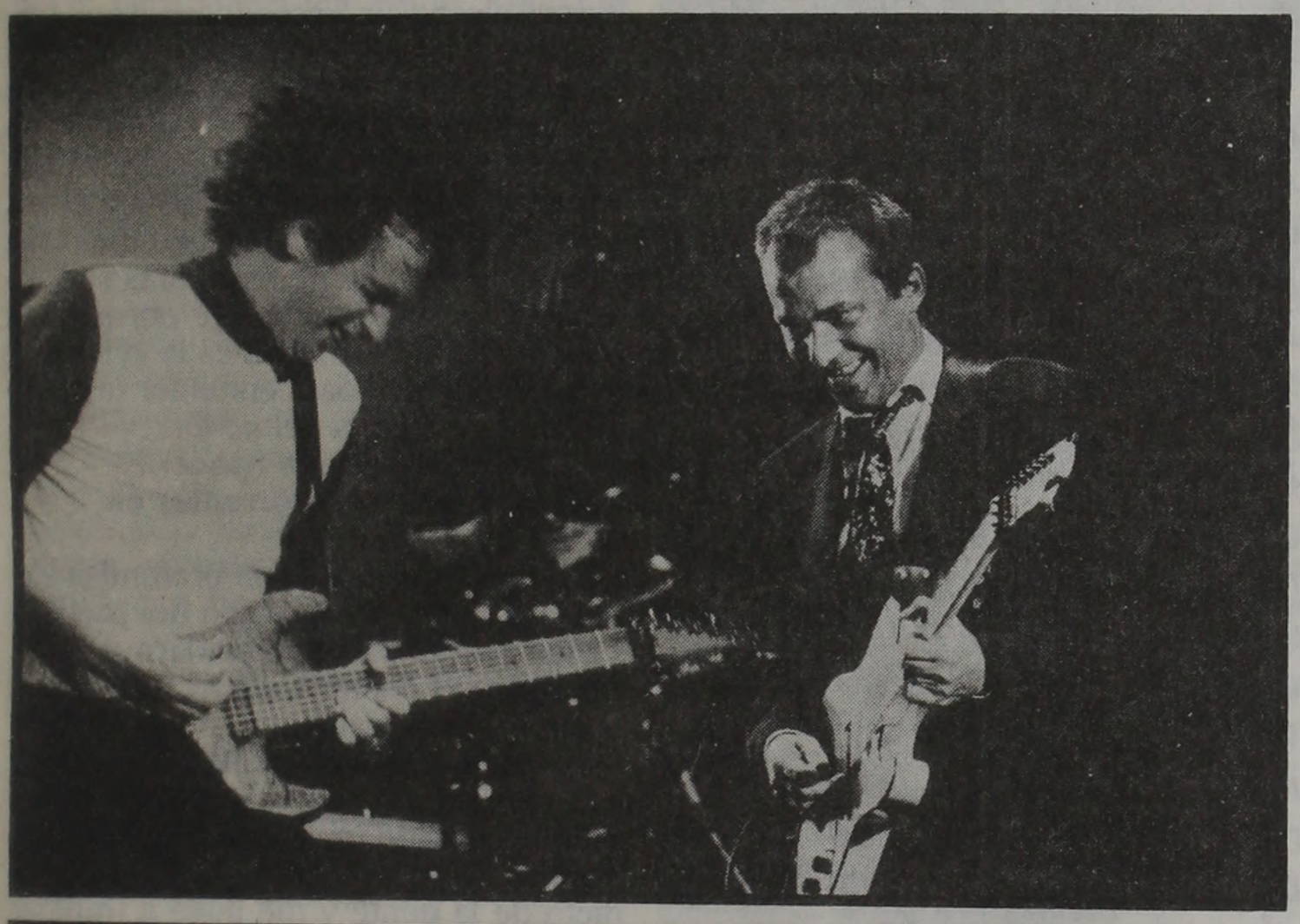
Y hablando de vida, Soda hizo su "doble" vida para regocijo de su multitudinario club de adherentes. Así como en el Superdomo marplatense sonaron como un telgopor frotado contra un vidrio, aquí se los escuchó como los dioses, a pesar de cierto exceso (delicado) de volumen. Y Soda demostró otra vez que puede figurar entre los grandes sin más pedir permiso. Muy bueno, nos deja tranquilos. Sabatini, Maradona y Scioli no están solos... El pequeño detalle de que a esta cronista no le satisfaga tanto el nuevo material, y que siga creyendo que "Signos" era una punta demasiado enriquecedora como para dejarla de lado, no le hace a la cosa. Y que uno sienta en lo personal que "Persiana americana" o "Caja negra" (al margen de consideraciones menores) valen por diez "Picnic en el 4º B" no tiene importancia, sobre todo si "Picnic" representa al "Soda internacional" que no estamos dispuestos a criticar, ahora que por fin se nos hizo y nos abriga el orgullo enchufado a 220...

Se desea aquí hacer hincapié en que Tweety es un prodigio tecladero, en que el Gonzo es un inspirado soplador (ambas cosas ya se sabían) y agregar que la diminuta Andrea Alvarez (a quien había sido imposible apreciar en el Superdomo, pero sí en Vélez) no sólo complace con su voz sino que cuenta con el mérito de ser una de las pocas mujeres (¿hay otra?) que se dedicaron a la percusión en serio en la Argentina, a pesar de lo delicado de sus manitas. David Lebón, como fugaz invitado y retorciendo la viola como correspondía, puso un poco de rocanrol en la ciudad pop sin tanta furia.

A la una de la mañana, se fueron todos. Nosotros, a secarnos urgente las pilchas. Los Soda, quién sabe a qué gira (Zeta, por lo pronto, a la maternidad a esperar su bebé). Los Tears for Fears a Río, Miami, el resto de EE.UU., Europa, Australia, Japón, su ruta. No quedó ni el loro. Sólo una cancha barrosa y vacía. Nunca suele quedar nada. Vasos de plástico, nada. Después de un concierto, últimamente, y ya nos vamos acostumbrando, nunca queda nada.

Pero esta vez, raramente, algo permaneció. Difícil resultaría arriesgar qué cosa. Falta el training, tal vez, lo que nos impide definir qué quedó ahí, cuando ya no había nadie. Pero era bueno, no dolía. Fue como si en realidad algo hubiera *sucedido*, más allá de haber *sonado*. Una actitud, quizás. Algo vivo, algo tan extraño en estos tiempos, que no estamos seguros, y ni siquiera lo vimos, y sin embargo...

Alguien que confiesa amar a un girasol, debe estar definitivamente del casco. Pero uno lo invitaría a su cumpleaños.



LLOVIDO

Es tan lindo que, cuando canta, da lo mismo bajar el volumen del televisor. Es tan increíblemente lindo que no es necesario escucharlo, de ninguna manera. Sólo esos ojazos azules en pantalla bastan para derribar las murallas de Jericó, y un movimiento de sus caderas cambiaría el ritmo de las mareas. El lo sabe. Por eso hace la música que hace, y no le da vergüenza.

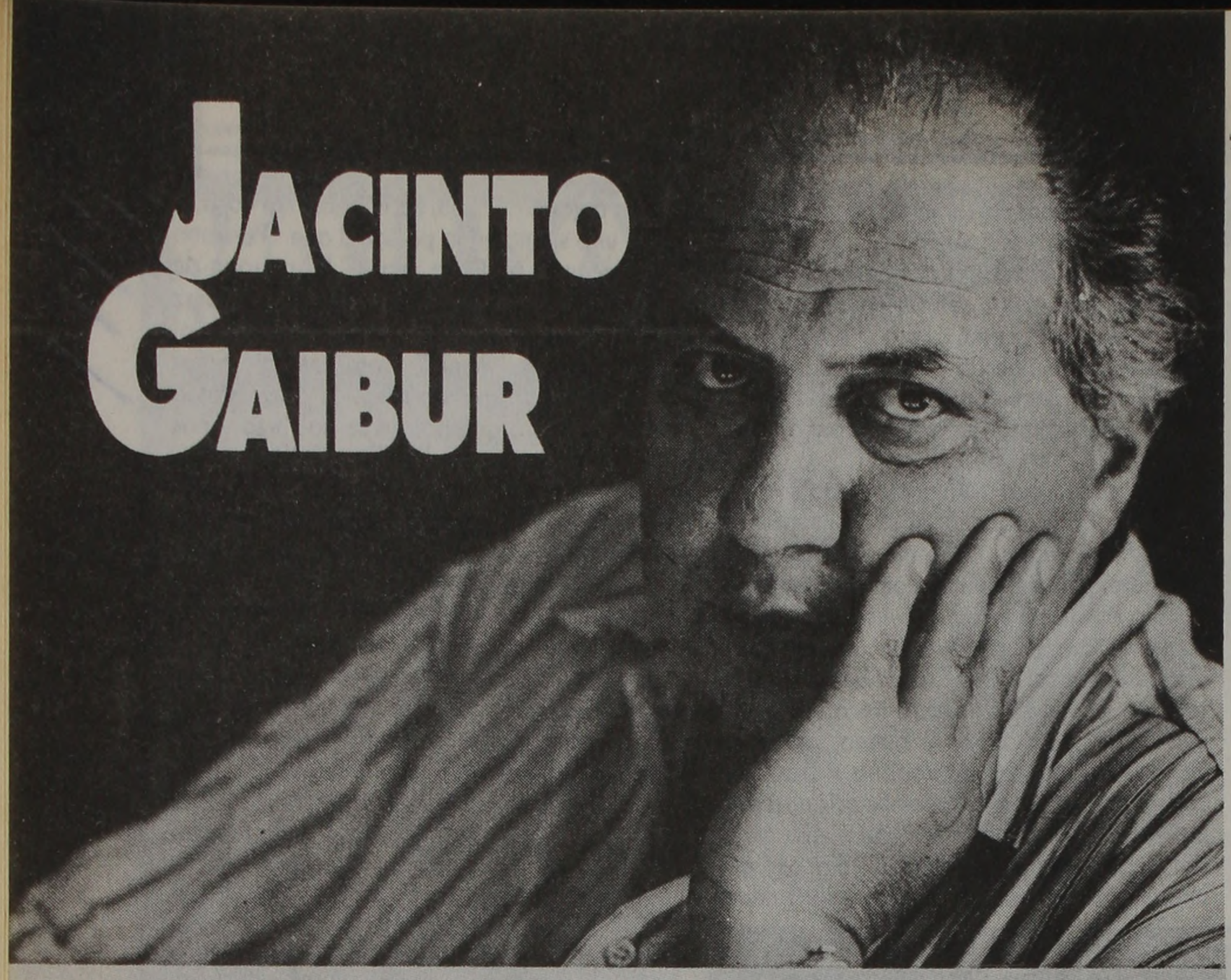
Y así como por televisión ha conquistado a decenas de miles que *luego* (y no *antes*) han comprado sus discos, saber que Bon Jovi está ahí enfrente, a algunos metros, indefectiblemente real y en vivo, resulta a las claras un acontecimiento fundamental para las vidas de unos cuantos. Todos los que disfrutaron, compartieron energía, aplaudieron, bailaron, cantaron, se sintieron felices, provocaron un espectáculo aparte que hace tiempo no veíamos; sí señores: el estadio de Vélez fue una fiesta, y hasta los más agrios que jamás podrían haberse entusiasmado con la música de Bon Jovi, se movilizaron al ver la algarabía popular generada por una escena vibrante y por... bueno, esos ojazos azules. La música no era más que una *circunstancia*. Quizás ni él mismo lo duda.

Claro que llovió, que aclaró, que volvió a llover, de nuevo. Pero no tanto como para echar a todos de ahí. *Alakrán* primero (aplaudido y potente) y *Tarzen* después (eficiente, con un sonido a las claras mezquinado) prepararon el ambiente "heavy" ante una multitud que no lo era. Los heavies jamás hubieran reunido el dinero necesario como para pagar la entrada. Ni hubieran soportado a Bon Jovi.

Afuera, la yuta hacía su propio show, y nadie aplaudía. Adentro, espejitos de colores y rayos láser de un nivel espectacular distraían la atención de los que hubieran pagado un millón de dólares por estar aun más cerca, por tocarlo, por llevárselo a casa, por decirle que no se fuera, por cualquier cosa. Por cualquier cosa.

Después, cuando todo terminó y cuando la multitud largó todo el aire contenido en un suspiro de desilusión (porque todo se acaba, porque nada es eterno, porque ese flash que tanto los había iluminado —o enceguecido— ya no estaba y seguirían a oscuras), no quedó nada. Ni el loro. Ni los policías, que se llevaron a los que ni siquiera habían llegado a ver "la luz". Quedó una cancha vacía y barrosa, sin *nada*. Vasitos de plástico, nada.

JACINTO GAIBUR



Reportaje de Mona Moncalvillo
Fotografías de Tito La Penna

Se retiró dolido, por la "puerta chica" de su primer cargo público. Y le pasa lo que a tantos que pusieron pasión y lucha en una ideología: hoy, el líder decreta la muerte de las ideologías... También siente que la rapiña se ha instalado en distintos niveles; que ser un militante que alguna vez, cuando niño, durante la resistencia, tuvo que llevarle la viandita, clandestinamente, a Framini, ya no es un mérito. Y que se han adueñado de "la verdad", y la predican, quienes nunca tuvieron el menor gesto de solidaridad por el peronismo y ahora se apoltronan, haciendo "roscas" detrás de los escritorios públicos. A Gaibur, en sus 50 años, le tocaron todas: el peronismo lo mamó en su Ensenada natal, en el sindicato de obreros petroleros; después, la lucha estudiantil en La Plata; la CGT de los Argentinos, el exilio en Suecia..., la vuelta tras la guerra de Malvinas. Ingresó como empleado en el Senado y su imagen fue creciendo junto a De la Sota y Cafiero. La derrota de la renovación fue un trago amargo, pero se encolumnó y trabajó para el triunfo del P.J. Es vocero del partido y a los dos meses de la asunción del gobierno de Carlos Menem ocupó el nuevo cargo de subinterventor en ATC... En sus casi cuatro meses de gestión "mojó" poco... No le pidieron la renuncia, pero... La presentó luego de declaraciones suyas como: "los políticos deben dar la cara y no el culo". Esto decidió —para algunos— su ida. Ahora, sigue sintiéndose leal, pero con la conciencia de hablar todo lo que quiere. Ha decidido, como el árabe, sentarse "para ver pasar el cadáver del enemigo"... Asegura que no falta mucho.

Frente a los acontecimientos, ¿qué es el peronismo hoy?

Es un movimiento... que me parece y lo digo con mucho dolor, que día a día va perdiendo posiciones. Soy un hombre visceral y pasionalmente peronista, si me sacaran esta identidad no sabría quién soy. No soy abogado, ni arquitecto, ni carpintero, soy un político y el peronismo lo llevo en las entrañas. Creo que el último esfuerzo grande lo dimos el 14 de mayo. Los sucesos posteriores, con la comprensión de que estamos en un país en crisis —no me olvido de esto—, con los responsables que andan sueltos, algunos otros están adentro y a otros los quieren sacar, han producido un profundo desgaste. Me sucede un fenómeno curioso: en treinta años de vida política he ayudado a levantar gobiernos y a derribar otros, me he jugado la vida como tanta otra gente que no tiene la fortuna de poder contarlo, pero nunca alcancé la trascendencia que tengo ahora... Y por ahí lo que hace dudar del tono escéptico que tengo ahora, es que me para la gente y me dice "no afloje compañero, siga adelante", y yo, lo único que hice fueron dos tonterías. Comparado con lo que hice en otras circunstancias de mi vida éstas son pavaditas, y digo lo que dije porque me hinché las pelotas, ésta es la verdad, y porque no sirvo para entender los pliegues y repliegues del poder...

¿Fue una tontería haber aceptado ser subinterventor en ATC?

No, eso no, entré con profundas expectativas, con el respaldo del partido, de los gobernantes, particularmente de mi amigo el doctor Cafiero, que fue el hombre que realmente remó, y Menem, porque tenía y tengo un afecto, una amistad, somos paisanos de raza y creo haber sido un hombre leal. Y bueno, soy un demócrata y acepté el veredicto de la gente y me puse a trabajar por él. Quizá esto fue lo que movió a que me dieran ese puesto, al que entré con gran ilusión, en un momento difícil donde desde el gobierno se buscaba una política de apertura hacia ciertos sectores que, tradicionalmente, fueron más que adversarios, enemigos; y quizá yo aparecí como una figura extraña; asumí con el afecto de los compañeros e hice todo lo que puede. Pero llegó un límite, y si seguía tenía que ser corresponsable de la situación y esto no me lo banqué.

Tu asunción se vio como un control político del partido hacia la política de Gavilán; en tus cuatro meses de gestión fue poco lo que pudiste controlar, pero mucho menos ahora que estás afuera...

¿Sabés que pasa? Yo siempre estuve en Saigón, nunca en Ginebra... Es la primera vez que me toca estar en Ginebra, y esto era muy palaciego, con muchas complicaciones... Lo más importante que hice fueron propuestas y la reincorporación de cuatro compañeros

que habían sido despedidos por la dictadura militar, que me costó un Perú; no lograba entender cómo a estos hombres que venían con las cuentas claras, buscando una reivindicación por su lucha de veinte años y habían sido echados sólo por ser peronistas, o radicales, eso no me interesaba, costaba tanto reincorporarlos. También produje algún programita, y lo que más me enorgullece es "Personas y Personajes", en el cual tengo cifradas grandes esperanzas. Pero llegó un momento en que nadie me apoyó, me tiraron con un paracaídas en medio de los moros y no sabía para dónde correr...

¿Qué actitud tuvo Rachid para con vos?

Al principio hablamos mucho. Posteriormente..., lo digo con total honestidad y no hago leña del árbol caído, Rachid es peronista y lo tengo que respetar, pero nunca me ayudó. Me da la impresión de que Rachid —como dicen los mexicanos— se subió a una baldosa y le agarró el mal de montaña... Era difícil comunicarse con él y no recibí ninguna señal sobre lo que tenía que hacer. Una revista me preguntó, hace poco, si yo había defraudado al Presidente. Yo defraudo a alguien si no cumplo cuando me pone en un lugar y me dice: "Ejecute esta política". Pero acá no. Quizás algunos "pigmeos" creyeron que cobrando un sueldo muy pingüe y teniendo una "chapa" de subinterventor de ATC me iba a contentar con ir a comer saladitos a las embajadas o a hablar con las vedettes de turno... Te repito, esta Ginebra me resultó muy escabrosa y por lo tanto vuelvo a Saigón...

Rachid, oportunamente, dijo que en ATC se habían iniciado sumarios por irregularidades con las cuentas publicitarias. ¿De qué se trata?

Yo lo que sé es de lo que fui notificado por el doctor Narvaiz. Quince días antes de mi renuncia Gavilán se fue de vacaciones y quedé al frente del canal como interventor; allí se me notificó que había un sumario por una presunta irregularidad sobre un canje publicitario, que se daba como contraprestación a Casa Muñoz, segundaje televisivo. Se le daban trajes al personal jerárquico.

¿Por qué se inició el sumario?

Fue a raíz de una denuncia porque se consideró que el segundaje televisivo que se le daba a Muñoz excedía enormemente el precio de los trajes o artículos que se le daba al personal. Esto es lo que sé...

¿Conocés alguna otra irregularidad?

Conozco, pero no lo puedo probar... Esto es como cuando uno va a una casa y se le hace agua la boca; uno sabe que hay puchero, pero no lo invitan...

¿Y si te hubieran invitado a compartirlo?

¡Hubiera rehusado!

Bueno, pucheros no se ven, pero los "chivos" en la pantalla abundan.

Claro, vos que sos del medio te das cuenta, como se da cuenta casi todo el mundo, bah... Cuando aparece el locutor y el nombre de una inmobiliaria atrás, es evidente para la opinión pública. La verdad, más que "chivos" hay camellos...

¿Compartís la sanción a los funcionarios que critican al gobierno?

Creo que Menem en esto tiene razón. Necesita a su lado hombres que le respondan fielmente. Yo soy leal a él —de esto no caben dudas— pero también soy leal a mi conciencia, pequeña partícula de mi corazón, de mi cerebro, a la cual respondo emocionalmente. Hay cosas frente a las cuales me he pronunciado y voy a seguir haciéndolo. Creo que mi tributo, en el caso del indulto, es no haber concurrido a la última marcha; tuve un ataque, me broté frente al espejo preguntándome: ¿Qué me está pasando?... Después lo entendí, era funcionario, un hombre del partido y tenía que aceptar la decisión, por disciplina. Creo que el espacio del partido es válido y tengo que seguir peleando desde allí, hay que tener un ámbito de discusión, y lo que diga puede ser, o no, aceptado. Hay cosas que son principios y otras no, y los principios de los hombres deben ser respetados. En cuanto a ser un funcionario, bueno, la idea que tiene el presidente de la Nación, que es muy respetable, es que todos toquen una misma partitura porque si no se desafina. Si yo fuera presidente hubiera hecho otra cosa, pero es una prerrogativa de él y yo la respeto.

El diputado Juan Pablo Cafiero señaló que siguiendo esa norma, ningún funcionario se hará eco de lo que piensa el pueblo,y agregó: "Si dejasen hablar a la militancia se escucharían muchas cosas"...

El partido es el principal vehículo para que la gente se exprese y diga sus verdades, sus disensos; y el que debe contener a la gente, si no, me temo que todo está perdido. El problema del Poder Ejecutivo camina por cuerdas separadas, no tiene nada que ver. Te pongo un ejemplo: en el gobierno revolucionario de Rusia, Lenin se planteaba el acuerdo con los alemanes, anexándoles tierras, y recibía en el Kremlin a potencias extranjeras que habían conspirado, a través de los "blancos", contra el gobierno revolucionario, mientras el diario "Pravda" le pegaba duramente... Son las reglas del juego. Y no invento nada; cuando hemos ido a ver al Presidente nos ha dicho que quiere un partido que observe, que discrepe, que sea democrático, que incluso censure la actividad del gobierno para que él pueda corregir. Esta es la idea que yo tengo de la democracia. Ahora, si uno es funcionario es otro tema, no se puede estar en misa y en la procesión.

¿Se pronunció el partido con respecto a tu alejamiento de ATC?

Cuando Cafiero fue invitado a un programa de ATC, las agrupaciones justicialistas del canal le dieron una larga carta donde reivindicaban mi gestión, decían que yo había sido un ejemplo de militancia y le señalaron que les había dolido mucho que frente a mi ida el partido no se había pronunciado. El doctor Cafiero, en la siguiente reunión del Consejo la leyó, aplaudieron y fue al archivo. Son problemas de espacios, metodología, de remar dentro del partido para que se haga eco de reclamos que la gente tiene y son justificados.

Cuando te fuiste, tus declaraciones fueron: "Renuncio al poder, pero no a la lucha"...

Claro, vuelvo a trabajar en el espacio que tengo en el partido, con mis amigos y compañeros. Voy a recorrer el país, a charlar con la gente, no me postulo a nada, soy un militante. Sigo creyendo fervientemente en el peronismo, aunque los espacios son muy reducidos, la crisis es muy profunda, y si los dirigentes —y esto, cuando lo dije me trajo muchos dolores de cabeza— no le dan la cara al pueblo y le dan el traste, mucho me temo que todo se irá desgranando lentamente y vamos a perder elecciones, y lo hemos visto: es inconcebible que hayamos perdido en Tucumán, en Rosario o en Santa Fe. Y que me perdonen los compañeros tucumanos, a esta altura yo he perdido mi capacidad de asombro: si encuentro un marciano lo invito a comer. Leí que para la solución de la crisis tucumana una senadora nacional y el presidente del partido fueron a tener una conversación con Palito Ortega. Habrán colegido que había que poner un hombre con una cierta llegada o con cierto prestigio... Y Palito Ortega se dio el lujo de decirles que él aceptaba si el peronismo estaba unido... ¡Esto es un disparate que no puedo entender!... Hemos visto lo que pasó en los últimos saqueos: en otro momento, el peronismo hubiera tenido sus cuadros en el lugar de los hechos y hubiera capitalizado y llevado adelante la protesta social; y en vez de saquear supermercados ir a Acción Social o a la Casa de Gobierno a buscar las soluciones y reclamar por los derechos legítimos. Resulta que ahora lo único que esperamos es que la gente salga y los paren los que han avanzado socialmente, los que están en Wilde o Avellaneda, han levantado su casita con jardín y han mandado a su hija a estudiar corte y confección. Y cuando se haya superado esta barrera, va a estar la policía... Esto me demuestra que no estamos en la senda correcta...

¿La dirigencia política entiende que los tiempos se agotan?

Mirá,ojalá que entiendan porque sumado a todo este despropósito que vivimos cotidianamente, existe una campa

ña, y creo que Gavilán es el más perfecto exponente de esta situación con la pantalla de ATC, para despolitizar todo; he tenido grandes problemas cada vez que había que mandar una cámara de televisión al Congreso. El Congreso es ignorado sistemáticamente, las declaraciones de políticos son ignoradas. Eso sí, cuando un concejal que presuntamente pertenece a la clase política, más que nada pertenece a la clase de los delincuentes, porque se roba una lapicera, por la pantalla hacen un escándalo tan grande... Combinado con que los "comunicólogos" de moda lo único que hacen es pegarles a los políticos... Para ellos todos son venales, corruptos, y esto cala muy profundo en la gente. Después eso no se puede verificar, las denuncias por corrupción hay que probarlas. Hay una campaña orquestada no sé por quién, contra los hombres que hacen la política, se generaliza y nada se prueba. Yo soy un político y en ATC fue la primera vez que me senté detrás de un escritorio; quizá cobré un sueldo un poco más grande que un obrero de fábrica, pero no tengo fortuna, vivo al día y lo he dado todo por la política y las ideas. Y como yo, tantos; cuando vienen los momentos difíciles a los primeros que nos meten los garrotazos es a nosotros.

¿Te atemoriza el futuro de nuestro país frente a esta ola indiscriminada de privatizaciones: ferrocarriles, teléfonos, medios de comunicación...?

Mirá, me atemoriza el futuro del país por otras razones, porque no le encuentro la punta del ovillo a algo que va más allá de la crisis social, y es la crisis moral. Y arranca cuando perdimos tres o cuatro cositas que creía que eran nuestra identidad. Cómo no lo voy a decir si a mí también me pasó... Cuando llegué a Suecia, exiliado, y me vi rodeado por la nieve, se me pintó la imagen de Gardel, morocho y argentino... No sería yo el rey de París, pero sí de Estocolmo... Pensé en las mejores mujeres, todo para mí, bueno, me sentí Gardel. Después me di cuenta que era un negrito más, que tuvo que limpiar trenes y lavar platos, como tantos en el exilio... Creo que con Malvinas se revirtió ese proceso —todavía me sentía Gardel—, recuerdo que hablaba con los hombres de la izquierda sueca y me preguntaban: "¿Cómo le van a ganar a la armada británica, con la complicidad de los satélites norteamericanos?". Y les contestaba: "Nosotros les vamos a tirar agua caliente y listo..." Todo se nos cayó a pedazos, no teníamos ni la mamá ni el papá al lado, y salimos a remar. Y hay que seguir remando para reconstruir todo esto. Estoy dispuesto a aceptar ideas nuevas, y en cuanto a las privatizaciones, el primer elemento que hay que considerar es sentar a los laburantes en

"Me da bronca lo del canal, lo de este Gavilán... El no me puede ni atar los zapatos..."

la mesa de negociaciones, ya que ellos son los que saben cómo se produjeron las evasiones, dónde se roba, dónde está el peculado. Y me temo que eso falta en este afán y apuro por privatizar, con el influjo y los humores y deshumores de los Neustadt, Varela y tutti cuanti que andan por ahí, que pontifican cuándo se está bien o mal en la Argentina. Por otra parte, comprendo que no se puede seguir con la cantilena de años atrás; el país se modificó, el mundo ha cambiado, se han derrumbado los muros, nuestras posibilidades con Europa son limitadas, la apertura con el Este es un hecho, vamos a tener que remar mucho para encontrar mercados... Los políticos no debemos convertirnos en autómatas ni pelear por el ladrillo propio...

¿Cuáles son esas tres o cuatro cosas que ha perdido el peronismo?

Te hablaba de la moral, su correlato es la solidaridad... Muchas veces he tenido que correr, y ligero, porque me comían los "buitres", como quien dice, y sabía que a la vuelta de la esquina había un rancho peronista que me cobijaba, y no me preguntaban si era de la tendencia tal o cual. Con esos mismos compañeros hice aproximaciones tan grandes al sueño nuestro como participar en el plenario de las 62 Organizaciones, cuando eran los que fueron, en donde los dirigentes se sentaban en el medio y en las dos tribunas de los costados los militantes, los activistas se llamaban en esa época, donde lo puteábamos a Vandor y a tantos otros, participábamos duramente en las discusiones... Pero una vez que se levantaba la mano para votar, salíamos a la calle diez mil cuadros, con un solo puño a golpear sobre la oligarquía y el imperialismo. Y aunque parezca "demodée", para mí siguen vivitos y coleando en la Argentina, están aquí con una capacidad de decisión tremenda y siguen siendo nuestros enemigos, aunque hayan cambiado los rostros por corporaciones, "lobbies" o "marketing"...

Algunos no han cambiado tanto.

Claro, ya lo creo. Pero mirá qué gracioso: el otro día estaba conversando con un dirigente peronista muy encumbrado e importante, yo había ido con un compañero concejal, modesto, peronista de viejo cuño. Bueno, el dirigente empezó a meter frases con "marketing", "meeting", "lobby", y el concejal no entendía nada, y me preguntó: "Che, ¿por qué habla en inglés éste ahora? No le entiendo nada..." Qué terrible ¿no? Por eso me da bronca lo del canal, lo de este Gavilán...

¿A qué te referís?

A que es inconcebible cómo nos han venido a suplantar éstos... El no me puede atar ni los zapatos a mí. Tengo 35 años de lucha en el peronismo, podrán decir que soy bueno, o que soy malo, que soy de izquierda o de derecha, eso no me importa; pero antes, cuando la cadena de solidaridad no estaba rota, la antigüedad era un grado, la historia lo mismo. Recuerdo que cuando vivía en Ensenada, por el '55, era un pibe, y sabía dónde estaba escondido Framini: en los Talas, Andrés lo puede decir, y todos los días yo iba con la viandita a llevarle la comida porque estaba perseguido. Esa era mi misión, me podían haber metido en una picadora de carne que yo jamás iba a revelar dónde estaba, en todo caso me quedaba como recurso tirarme al Río de la Plata. Yo hacía esto emocionado por la confianza que habían puesto en mí el gallego Gomíz, Pierini y otros viejos dirigentes; y ese monstruo que fue don Carmelo Amerise, aunque las circunstancias hacen variar a los hombres. Me sentía un personaje de novela... y ahora tengo que soportar irme por la puerta chica... El Presidente sabrá lo que hace, será su estrategia, pero estoy muy dolido...

Tuviste un intercambio de palabras muy duro también con el vocero presidencial Toledo...

Toledo es un charlatán, que no pasa de ser un vulgar e intrigante cortesano. Cuando llegue la hora de las verdades, y la gente las diga, va a ir adonde tiene que estar, el rincón de la cocina...

¿Qué opinás sobre la renuncia indeclinable de Luder?

No conozco los entretelones, no me especializo en meterme en las puertas del poder, porque siempre quedo con las manos pegadas. Me parece que tiene que ver con esto de la autoridad interna; todo esto que está pasando es peligroso, no puede renunciar un ministro cada quince días. Soy un convencido, y en esto soy leal al Presidente, a quien el pueblo votó; lo voy a defender...

Pero, ¿te gustaría decirle algo?

Sí, si es que me escucha o lee esta revista: le digo que cuando llegue el momento, y ojalá no llegue nunca porque tiemblo de sólo pensarlo, cuando las cosas se pongan difíciles yo voy a estar al lado de él, aunque sea con una cañita. Que no quede ninguna duda. Como no vacilé en Semana Santa en estar al lado de Alfonsín. No me arrepiento de lo que hice, volvería a hacerlo y estaría junto a Menem. Aunque al salir de la Casa de Gobierno lo insulte de arriba abajo...

Mona Moncalvillo

Arte y comunicación

En el número anterior hemos visto a grandes rasgos el papel de las vanguardias, las ideologías, el poder económico y los gobiernos de facto como algunas de las marcaciones incidentales que han signado en nuestra sociedad al campo de la cultura y en especial, el de las artes plásticas.

Esta situación de hecho, que se prolonga hoy y donde no vislumbro cambios hasta ahora, tergiversa y subvierte, puede decirse así, la comunicabilidad que la obra de arte verdadera establece con su público, incluyendo en ese consumo al acto de la compra y venta de los bienes culturales. Porque el coleccionista, que es un consumidor selectivo, si se quiere, profundiza en su relación con las obras, esa forma antigua y moderna que es la que completa el circuito destinatario de toda creación y que modela, a través de una cadena consumista, los designios del gusto. Sin ese lazo transmisor, sin ese intercambio relacional, no existiría la consumación intrínseca del objetivo de toda obra de arte.

El espectáculo, el show provisto de frivolidad y consumo efímero, como ha dado en llamarse, sólo despierta en el contemplador (si es que contempla algo) curiosidad y distensión desaprensiva, desprovista de toda actitud reflexiva. Ese público frecuentador de centros culturales como el de la Recoleta *como si fuera un Ital Park de la cultura*, vuelve a sus casas sin haberse llevado nada más que un folleto o una estadía despreocupada.

Si a esto unimos una producción para proveer estos supermercados "artísticos" en los cuales ninguna enseñanza u oficio revelan absolutamente nada, y además vinculamos esto con una pauperización cada vez mayor del aprendizaje escolástico en sus niveles primario, secundario y terciario, tendremos que la comunicabilidad entendida para la obra de arte se realiza en porcentajes degradantes y ficticios. A ello se suma una publicidad comprometida con las mafias o grupos operantes comerciales y una crítica de arte inexistente, distribuida en medios donde *la ambigüedad es el único requisito exigido para escribir.*

¿Qué sociedad puede entonces elaborar respuestas claras a otros temas que la conflictúan y comprometen, si su estadio cultural es apenas de un nivel embrionario y declara su decadencia antes de existir? Es lógico que aquí se produzca entonces una cultura amputada, de islas creativas y con serias dificultades de insertarse en ese circuito de comunicación donde el arte se manifiesta.

Así se afirma y establece un pseudo-arte, con esencialidades dudosas pero de rápida penetración y que sirve para enmascarar las fachadas de un aparato social desquiciado.

Fernando Botero - "El Alguacil" (óleo sobre lienzo) u$s 242.000. CHRISTIE'S.

En su libro clásico **Dialéctica del Iluminismo,** Max Horkheimer y Theodor Adorno escriben en ese capítulo dedicado a la industria cultural, que nunca termina de agotar sus aciertos, lo siguiente: **"Y todos los agentes de la industria cultural velan para que el proceso de la reproducción simple del espíritu no conduzca en modo alguno a una reproducción enriquecida".**

Y más adelante: **"En la obra de arte, en efecto, el momento mediante el cual trasciende la realidad resulta inseparable del estilo: pero no consiste en la armonía realizada, en la problemática unidad de forma y contenido, interior y exterior, individuo y sociedad, sino en los rasgos en los que aflora la discrepancia, en el necesario fracaso de la tensión apasionada hacia la identidad. En lugar de exponerse a este fracaso, en el que el estilo de la gran obra de arte se ha visto siempre negado, la obra mediocre ha preferido siempre semejarse a las otras, se ha contentado con el sustituto de la identidad. La industria cultural, en suma, absolutiza la imitación".**

Curiosamente, en la situación actual de nuestras artes, pareciera que estos postulados atribuidos a la industria cultural se reflejaran copiosamente, atribuyéndonos una producción que más tiene que ver con imágenes y pasatiempos de sociedades más desarrolladas y por ende con distintas inquietudes y necesidades, que con problemáticas ligadas a nuestro entorno o, al menos, a los conflictos que nos rozan y, a veces, nos sacuden. Este extrañamiento al que nos vemos sometidos, marca con claras huellas a una buena parte de nuestra creatividad.

No obstante, existen artistas, críticos y teóricos que hilvanan en sus obras y escritos alternativas válidas en términos de búsqueda. Esa producción aislada, marginal podría casi llamarse, marcha desgajada de los marcos sociales impuestos por un mercado especulativo y la pseudocultura que acompaña sus eventos y performances. Estas múltiples distorsiones de los valores, acarrean por otro lado una grave confusión y un incierto futuro para aquellos jóvenes que hoy están estimulados por la actividad creativa, pero que no son capaces de discernir por sus propios medios cuáles son los verdaderos objetivos y cuáles los falsos o aparentes. Media un gran trabajo didáctico y de dilucidación que, por desgracia, no veo se lleve a cabo con la sistematización y premura que haría falta. El incierto futuro, depende, en consecuencia, de este nebuloso y empantanado presente. (Continuará).

LOS CUADROS MAS CAROS DEL MUNDO

Autor	Título	Fecha	Precio (m. U$S)
Vincent Van Gogh	Los lirios	11/11/87	53.900
Pablo Picasso	Yo, Picasso	09/05/89	47.850
Vincent Van Gogh	Los Girasoles	30/03/87	39.921
Pablo Picasso	Acróbata y joven arlequín	28/11/88	38.456
Giácomo Pontormo	Retrato de Cósimo de Médici (Cosme I)	09/05/89	35.200
Pablo Picasso	Maternidad	14/11/88	24.750
Claude Monet	En la pradera	14/11/88	24.500
Paul Gauguin	Mata-Moa	09/05/89	24.200
Vincent Van Gogh	El puente de Trinquitaille	29/06/87	20.873
Jasper Johns	False Start	11/11/88	17.050
Pablo Picasso	La jaula del pájaro	11/11/88	15.400
Vincent Van Gogh	Retrato de Adelaine Ravoux	09/05/88	13.700
Vincent Van Gogh	Los libros amarillos	28/06/88	11.900
Edouart Manet	Le rue Mosnier aux Pavers	01/12/86	11.088

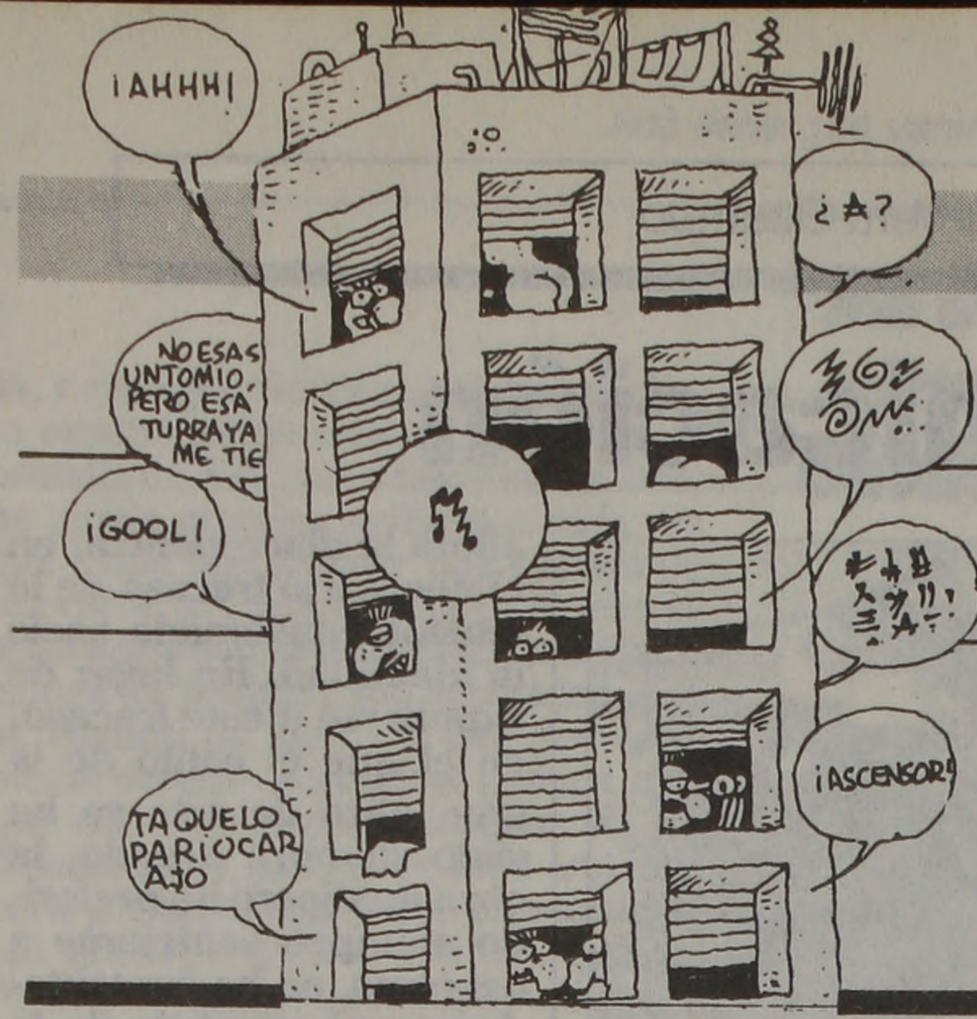
UNA PINTURA DE AMBIENTES

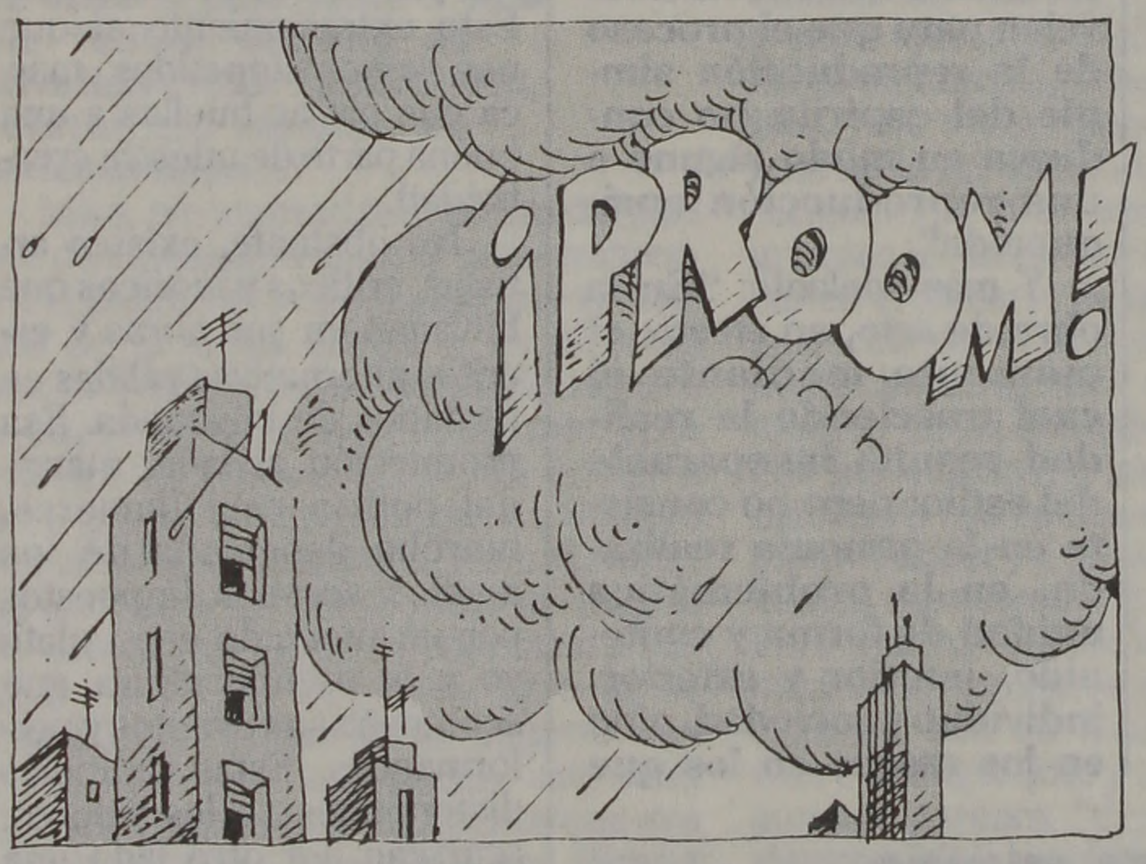
INFIERNO EN LA TORRE

Por Maicas • Fortín

HOY

"QUE LLUEVA QUE LLUEVA"





DEFENSA CIVIL INFORMA: SE ENCUENTRAN ANEGADAS LA AV. J. B. JUSTO, SALGUERO ENTRE LIBERTADOR Y FIGUEROA ALCORTA, Y ALMIRANTE BROWN...

...EN LA BOCA, TEMIÉNDOSE QUE SE PRODUZCAN EVACUACIONES DE PERSISTIR LA SUDESTADA...

...ASIMISMO DEJARON DE FUNCIONAR LAS LÍNEAS DE SUBTE.....

¡NEGRA, SE CORTÓ LA LUZ!

LLAMÁ A SEGBA, A VER QUE PASA

¡NO HAY TONO!

♫ ¡QUE LLUEVA, QUE LLUEVA...

♫ ...LA VIEJA ESTÁ EN LA CUEVA...

...LOS PAJARITOS CANTAN...

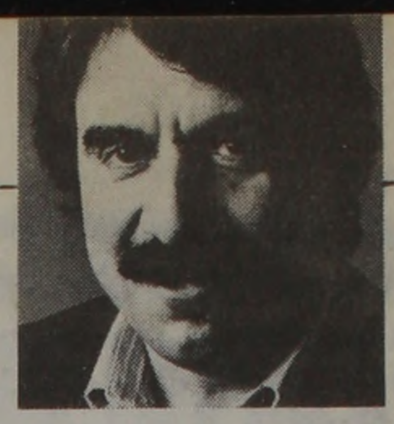
...LAS NUBES SE LEVANTAN...

...QUE SÍ, QUE NO...

...QUE CAIGA EL CHAPARRÓN...

CARLOS... ¿TE ACORDÁS QUÉ LINDA ERA LA LLUVIA ANTES?

MAICAS Y FORTIN-90.



Carlos Abrevaya

Pequeñas claves intelectuales para hacer cosas

LA CONCIENCIA DE COMPLEJIDAD

Esta reflexión no es para reflexionar, sino para hacer. Eventualmente sirve para **hacer reflexiones.** Pero sobre todo, su utilidad puede notarse a la hora de actuar, entrar en acción, ser protagonista, decidir haciendo.

A propósito, es de destacar cierto inmovilismo angustiado, angustioso y angustiante, que marca a algunos sectores aparentemente amplios de la sociedad. Es un quietismo en algún sentido forzado, un resultado de la frustración, la sorpresa que descoloca, los mensajes abrumadores, los datos paralizantes, la desorientación y la gran falta de estructuras contenedoras y canalizadoras de múltiples inquietudes y zozobras. A esa circunstancia de grupos desenchufados buscando a oscuras el tomacorriente le podría servir este concepto de **conciencia de complejidad.** Más aun, éste es también un punto de vista que se puede usar pasada la crisis. O bien, si lo comparte, la conciencia de complejidad es una idea anti-crisis.

El principito

Pocas cosas resultan tan difíciles como lo que parece fácil.

Formulándolo como si fuera una ley física, podríamos decir que **la carga positiva que tiene lo que parece fácil se vuelve igualmente negativa ante el obstáculo que impide esa facilidad.** Es como un rebote en el vacío. Habrá notado que no es lo mismo andar descalzo y llevarse por delante la punta de la cama que decidir conscientemente darle un puntapié. La fuerza inconsciente provoca un dolor que no se compara con el que produce la fuerza calculada y mezquinada de la patada racional. Consignemos de paso que, en ambos casos, patear descalzo la pata de la cama es una boludez, dato que aporta al concepto de conciencia de complejidad, en tanto suma a la física cierto contenido filosófico del movimiento. Si a esto le agregamos que, excepcionalmente, el golpe pédico puede tener sentido, la conciencia de complejidad se verá más revelada.

¿Pero qué catzo es?

La **conciencia de complejidad** es una teoría que también podría calificarse como **un saludable prejuicio científico sobre la estructura y desarrollo de las cosas. Básicamente consiste en asumir a priori que casi todo es complicado y casi siempre es más complejo que lo que parece.**

La conciencia de complejidad es una actitud científica, una postura frente a la vida en las humanidades, que podría tener algo que ver con el refutacionismo; pero sólo un poquito, porque el refutacionismo a ultranza acaba refutándose, con lo cual se demuestra y así sigue hasta que uno se vuelve loco, momento en el que el refutacionismo no sirve para nada. Como se ve, una vez más caemos en la conciencia de complejidad, que hasta ahora **parece muy intelectual, pero es muy práctica.**

Esta conciencia de complejidad —decía— es una manera de mirar y de enfrentar la realidad que, en varios sentidos, parte de la insatisfacción. La insatisfacción —acaso el malestar de la cultura de un Freud grosero— es base del hacer, del buscar, del moverse. Es tema de otro estudio ver si, frente a una tanda publicitaria, la insatisfacción no se inventa, se alimenta y se potencia, mucho más allá de ese primitivo malestar, y si la tendencia a generar una cultura no es un impulso anterior, propio de la vida, de los peces, las plantas y las personas.

Pues bien, no perder la insatisfacción por el hecho de hacer algo, no satisfacerse con lo que se ve **creyendo** que es así, no contentarse con el "slogan" para entender el producto, no dejarse ganar por la primera vista, es parte de la esencia de la conciencia de complejidad. Desde hace un tiempo, felizmente, más argentinos estamos en condiciones de comprender y apreciar esta idea. Frustraciones e insatisfacciones ayudan a esta fertilidad de entendimiento.

Lo nuestro viene siendo excesivamente empírico, es cierto. Necesitamos golpes, contragolpes, tropezones, traspiés y desengaños hasta el cansancio para, cansados, decirnos: **Me parece que así no es...** Pero, bueno, **admitamos que en este sentido antes estábamos peor.** Estamos a un paso de avanzar, de dar un gran primer paso. Nos estamos empezando a dar cuenta de que, a lo bruto, a lo fácil, la cosa no camina. **Es como si saliéramos de la más tierna infancia para pasar a una etapa menos tierna pero igualmente apasionante.**

Vale descubrir aquí lo pequeños que somos, para poder empezar a entusiasmarnos con nuestros crecimientos. **No tienen por qué faltar nuevas etapas masturbatorias ni el momento de resolución del complejo de Edipo nacional que nos permita convivir con nuestros padres, luego de darles la simbólica muerte imprescindible.** Son etapas, qué se le va a hacer. O, dicho de otro modo, lo mejor que se le va a hacer es comprenderlas, **entender que los tiempos sociales son más grandes que los individuales y que la democracia todavía es chiquita,** acceder otra vez a la conciencia de complejidad. **Esta conciencia no hace que las cosas sean más difíciles.** Al contrario. **Justamente el poder verlas tal cual son** (o casi) **es lo único que nos permitirá salir del choque con lo imposible.**

Si es cierto que el mundo no para, por lo menos podemos evitar el seguir golpeándonos con las paredes.

Para qué sirve

Usted habrá notado que en las campañas preelectorales todo parece fácil.

También habrá descubierto que a poco de asumir, todo es difícil. Bueno. **Las campañas preelectorales carecen de conciencia de complejidad.** Peor todavía, la mayoría de las veces promueven la inconsciencia social. No es maldad demoníaca. A veces es locura, grave, triste. Pero casos y cosos al margen, **esta característica prometedora y facilista no es otra cosa que la normalidad de las reglas de juego de un universo infantil,** primario, en las naturales etapas evolutivas. La conciencia de complejidad diseminada en la población nos permitirá ir descubriendo con el tiempo que algunos candidatos son más chicos que la sociedad.

Podría ser que los argentinos ya estemos a las puertas de la **edad del pavo,** con sectores del cuerpo social que tiran a lo regresivo, al chupete, al gateo, mientras otras partes del cuerpo nos llevan torpemente hacia la evolución. La dificultad radica en descubrir cuál es cuál y quién es quién. Viene medio adolescente la cosa; con la confusión que eso implica. No es para asustarse, entonces, por esta visión natural del propio cuerpo. Da para preocuparse, sí, que nos agarre indefenso un violador de menores. La conciencia de complejidad nos puede ayudar a desconfiar del dulce fácil. También nos puede servir para **asumir nuestro desconocimiento y consultar** para poder discernir entre salud y enfermedad, que no es lo mismo un crecimiento de testículos que una inflamación genital. Y eso no es todo.

Sin complejos

La conciencia de complejidad es justamente la que permite comenzar a su-

perar complejos. Es una mezcla de humildad y de grandeza. Cuando uno **es** el complejo, cuando el complejo es más grande que uno, ahí es donde se pudre todo y uno se vuelve acomplejado. Aquello de "somos los más grandes del mundo" y eso otro de "no somos nada" son parte de un mismo desconocimiento pretencioso y facilista. La conciencia de complejidad permite superar esa facilonguería.

En economía, política, cultura, comunicación, relaciones humanas, partir de la idea de que sabemos poco, de que nos faltan datos, de que conviene preguntar y pensar un poco más antes de arribar a conclusiones rápidas, nos ayudará a empezar a crecer.

Destáquese que no se trata sólo de erudición sino de, además, **solicitar más puntos de vista.** Se trata de poder ver más ampliamente lo que nos parece que son las cosas. Usted, como yo, habrá comprobado **la cantidad de visiones parciales y chiquitas** que andan por allí, algunas muy difundidas. **Pruebe preguntar de dónde salen, de cuántos estudios, de cuántas observaciones, de cuánta experiencia específica, de cuántas pruebas, etc., y verá hasta qué punto se creen y se diseminan visiones cascariles con pose de meollo.**

La burocracia, por ejemplo, se ofrece al público consumidor de giladas como un problema que se resuelve echando gente. Sin embargo, más profundamente, **la burocracia no es otra cosa que el miedo institucionalizado.** Combatir el papel no es combatir la burocracia: es cambiar un gasto inútil por otro, es crear como alguna vez se ha hecho con otros nombres: la **Dirección Especial Anti Burocracia.**

En fin. **Por no pensar en el miedo, hay gente que no tiene vergüenza.**

Tomando otro aspecto, la conciencia de complejidad nos obliga a pensar en estructuras dinámicas. Estructuras que, por ejemplo, tienen excepciones. En cierto porcentaje pequeño, las excepciones no determinan que la estructura no sirve y, como ya se ha dicho, permiten confirmarla. La visión dinámica y flexible, sumada a la filosofía de los Porcentajes, expuesta ya alguna vez, nos permite acceder a una relación más humana y armónica. Pero... ¿dónde se complica esto?

En los medios de difusión. **El trabajo cotidiano de los medios sobre lo excepcional, escandaloso, "anormal", la descontextualización de su mensaje sumado a la cultura facilista, generalizadora y unívoca, arman un cóctel fatalmente embrutecedor.** (Extiéndase este asunto en la nota La Cultura del Escándalo, ya publicada). Entonces, ¿qué hacer? ¿Matarlos?... ¡No! ¡Soluciones fáciles, no! Mejor, tomar conciencia de esta complejidad, tomar distancia, pedir más información y empezar a pensar otras soluciones más adultas.

Más clarete

Usted ve que el problema de los choferes de colectivos es complejo. Y en el caso de los maestros y en el de los médicos y en el de los minoristas y en el de tantos otros, va comprendiendo que las soluciones brutales y fáciles no solucionan y no han solucionado nada. Más aún, si ha llegado hasta aquí reflexionando, tal vez haya descubierto también que **la falta de conciencia de complejidad hace las cosas más difíciles.**

Recuerde aquella vez que intentó arreglar esa canilla o ese reloj o ese carburador y el estropicio resultante de su omnipotencia facilista le costó más caro en guita, nervios y tiempo perdido. **Más que bajarse del caballo el consejo es no serlo,** dejar de ser el caballo y, si es posible, sacarse el jockey de encima, ese dominador latiguero que nos apura, que nos hace correr por una meta que no es nuestra.

Por supuesto, **no se trata de volver más complejas las cosas complicadas,** de impulsar esa manía terrible de buscarle el pelo al huevo. La conciencia de complejidad no es eso, no es una enfermedad mental, **no es esa cosa facilista de ver todo difícil.** La conciencia de complejidad es una actitud respetuosa sobre lo que ignoramos, que no se satisface con la ignorancia. Es una postura que significa un crecimiento, que es **base del crecer,** que permite encarar proyectos más profundos y menos ilusorios, que nos permite **superar chiquilinadas para entender a los chicos,** que nos conduce a otra dimensión de los problemas que no se resuelven si no se comprenden.

Nótese, de paso, que **el secreto del chanta facilista es que lo vuelve todo imposible.** Ese desdén, esa falta de respeto, ese desprecio de los **omnipotentes** y de los **exigentes facilistas, delata el deseo profundo de no cambiar nada, de consolidar la impotencia.** Piense. Hay gente que se siente más segura en la impotencia porque **no poder es una forma de no fallar,** de ser infalible. **Estamos en un tiempo propicio para profundizar un poco más, para tener conciencia de complejidad, para superar el histórico discurso facilista del "slogan", del éxito vacío, de la ilusión traicionera, del espejismo de proyecto social.** Sin conciencia de complejidad, sin poder comprender, sin preguntar y sin que nos den más respuestas, caemos en la peor dependencia: **la personalidad del sometido, la regresión permanente a la estructura del bebé, ese prolongado estancamiento argentino.**

Parece que la Argentina etuviera en un corralito recibiendo una lluvia incesante de mensajes fáciles:

—¿Po qué lloda, bebé? ¿Duele panchita? ¿Tene chueño? No llode que ya vene mamá...

Y dan ganas de chuparse otro pirulín de entretenimiento boludo, si no fuera porque unos pelitos en la entrepierna denuncian otra historia. Vamos, pendejos, todavía. ¿Será la edad del pavo? ¿Será el principio de la conciencia de complejidad?... No es fácil asegurarlo. La propuesta es asumir lo complicado, respetar un poco más, ser más humildes para ser más sabios, no dejarse apurar por la brutalidad sofisticada y ganadora, no perder tanto tiempo tratando de ganar tiempo, pensar lo que hacemos para hacer lo que pensamos, volver a escuchar, pensarlo de nuevo, pedir opiniones, no conformarse, no dejarse detener el cerebro cayendo en los prejuicios que nos condenan a la cadena perpetua del facilismo. **(¿Facilismo?)**

En fin. Conciencia de complejidad. Usted verá. Lo dejo con su conciencia.

A Triaca le dicen "Tupperware": es de plástico y se conserva en todos los gobiernos...

Duros momentos se viven...

CUANDO NO SABEMOS DECIR NO

Hay que admitirlo, aunque cueste. Acurrucado en nuestro interior hay un pusilánime. Un mentecato incapaz de plantarse y decir "¡no!" en el momento preciso. Y aguantárselas si hace falta, claro. Tenemos el sí fácil. Somos timoratos y de carácter débil. Y para demostrarlo, vayan estos relatos extraídos de la más cruda realidad.

Por Juan Carlos Muñiz

FORTIN Y EL CAMBIO

La primera historia real, aunque usted no lo crea, tiene por protagonista a nuestro colaborador ***Raúl Fortín.***

A la salida de la editorial, ***Raúl*** se dispone a comprar cigarrillos. Se dirige al quiosco más cercano y paga con un billete de 10.000. ¡Santa torpeza, Batman! La quiosquera examina el billete como quien observa un Picasso y comienza a hurguetear en la caja. Tras una prolija y lenta revisión de fondos llega a la conclusión de que no tiene cambio:

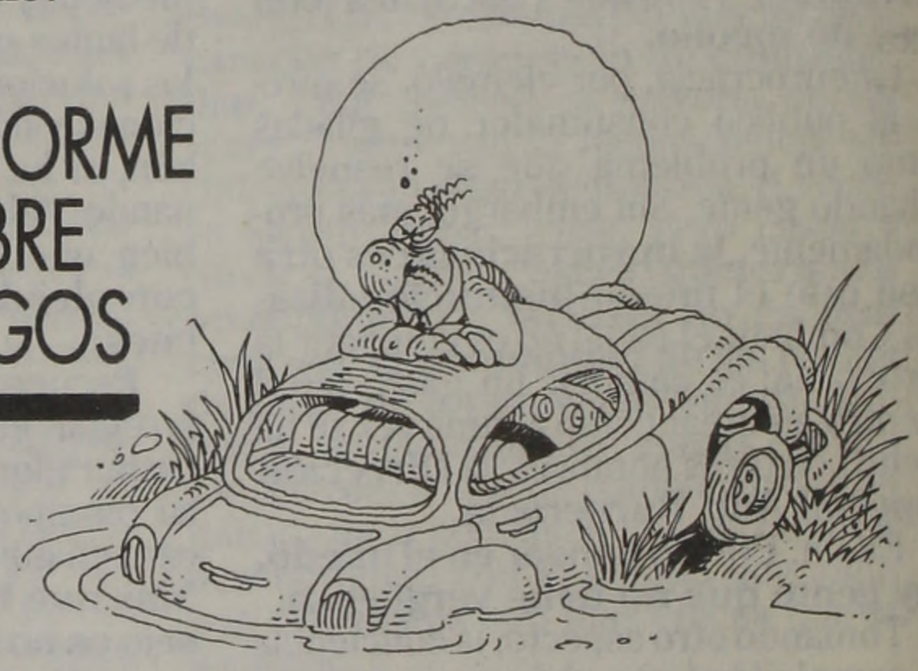
—No llego, pero si me espera, voy a buscar.

Es el momento preciso para decir ***"No gracias",*** tomar el billete y encaminarse hacia otro quiosco, que queda a 50 metros. Pero esa expresión no figura en el diccionario de un pusilánime Y ahí se dirige la quiosquera al fondo, al negocio de pizzería anexo, billete en mano. y ahí queda ***Raúl,*** mirando el reloj con impaciencia pues, para colmo, está apurado.

Rato más tarde la mujer regresa informando que en la pizzería tampoco tienen cambio. ***Raúl,*** con un débil reflejo de decisión en los ojillos, dice que está bien, que no se preocupe, que otra vez será. Pero no le resultará tan fácil. La quiosquera, astuta cual sierpe oculta entre el follaje, y movida por una singular codicia, no le dará oportunidad de huir. ***Manifiesta que ya ha mandado "al nene" a buscar cambio.***

Raúl siente que las piernas no lo sostienen: ha visto al nene, que tiene alrededor de nueve años, salir con rumbo desconocido. Los minutos pasan, inexorables; el tiempo es tirano. Años después (para el ansioso que espera en estas condiciones, es toda una vida) regresa el infante con el cambio. Pero ya es tarde. ***Raúl*** ha perdido el colectivo o el avión, o lo que sea, por no haber sabido decir ***no.***

INFORME SOBRE CIEGOS



Esto le ocurrió, a su vez, a un amigo de Fortín, quien jura sobre los Evangelios que es verídico.

El tipo viaja conduciendo su vehículo y en compañía de su esposa, por Villa Elisa, y de noche.

De pronto, a un costado del camino, la mujer divisa a un ciego, solita su alma. Su tierno corazón se estruja y le dice al marido:

—¡Pará, pará, ayudémoslo que quiere cruzar, pobre cieguito...!

El marido, en un rapto de lucidez —es tarde, puede ser peligroso, etc.—, trata de negarse. Pero su ***"no"*** es débil, no resiste el menor embate. La mujer insiste y el tipo, timorato como el que más y por no quedar como un troglodita, termina cediendo y frena, 150 metros más adelante. Comienza el retroceso, pero con tan mala fortuna que cae en una zanja y se empantana irremisiblemente. Todo esfuerzo por mover el vehículo es vano. ***¿Y a esta hora, quien nos saca de acá? ¿Por qué no habré dicho que no? ¿Por qué seré tan débil de carácter, eh?***

Ninguna de las preguntas halla respuesta. La mujer se queda encerrada en el auto y él se marcha en busca de un teléfono para solicitar algún remolque, el Automóvil Club o el Ejército de Salvación aunque más no fuera.

Largo rato después, regresa y se sienta en el auto a esperar el rescate. Mira por el espejo retrovisor y descu-

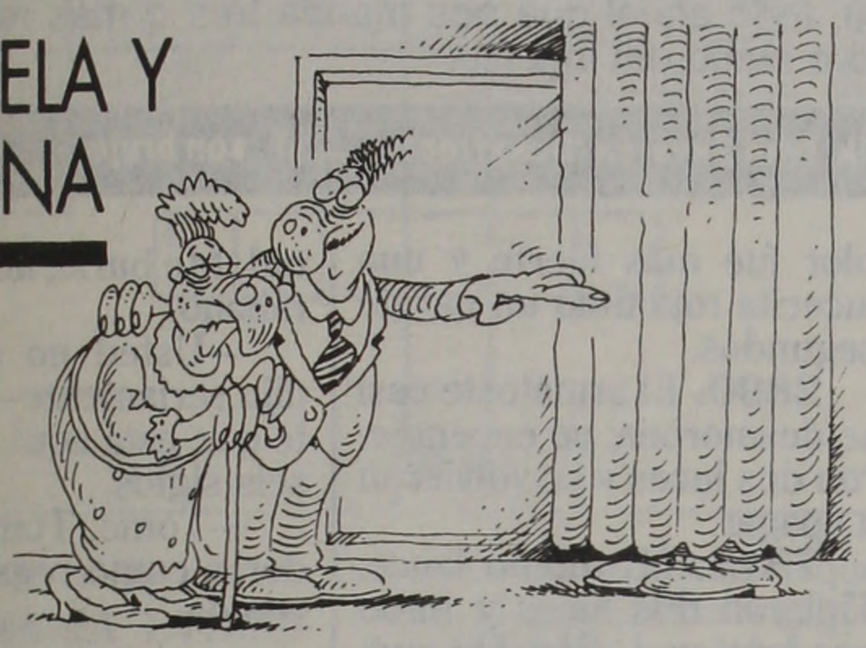
bre que el ciego ya no está. Le pregunta entonces a su mujer:

—¿Y el ciego...?

—Se fue..., estaba esperando el colectivo...

El amigo de Fortín piensa por un momento en asesinar a su cónyuge, pero finalmente no se decide a hacerlo. ***Es demasiado pusilánime.***

BRIZUELA Y LA ÑONA



La anécdota que sigue revela la debilidad del carácter de un famoso: el ***"Negro" Guillermo Brizuela Méndez,*** y fue narrada por Garaycochea.

Llega ***Brizuela*** de visita a lo de un amigo, y al encontrar la puerta de calle abierta toma el ascensor y sube. Toca timbre en el departamento. El amigo no está. ***Brizuela*** se dispone a retirarse cuando se abre la puerta del departamento de enfrente y un hombre lo reconoce enseguida:

—¡Brizuela Méndez, eh, nada menos, qué gusto verlo!

El animador retribuye el cumplido con una sonrisa y trata de irse, pero el sujeto lo detiene y le informa que su mamá (la del sujeto), siente devoción por ***Brizuela*** y que no se pierde uno de sus programas:

—¡Si usted la saluda, le va a dar un alegrón a la vieja!

Es el momento de ***decir no,*** dar cualquier excusa y huir precipitadamente. Pero los famosos también suelen ser débiles de carácter. ***Brizuela*** vacila y casi sin darse cuenta se ve introducido del bracete a un departamento en el que se encuentra reunido un nutrido grupo, que le es presentado ceremoniosamente.

El sujeto gestor de la iniciativa informa que su mamá se encuentra en la cocina y que la irá a buscar. Pero antes tiene una idea: le propone a ***Brizuela*** esconderse en algún lado, ***¡y salir recién cuando la anciana irrumpa en el living!*** Nueva ocasión para negarse rotundamente. Pero el individuo es alentado en la empresa por sus parientes y amigos, y ***Brizuela*** es conducido tras una pesada cortina.

Ya alojado tras los gobelinos, ***Brizuela*** escucha risitas ahogadas y solicita a la Madre Tierra que se abra y lo trague; pero la Pachamama no escucha sus ruegos y debe permanecer allí, enhiesto, cubierto por una cortina, en un departamento desconocido, a la espera de una ignota señora que dice que lo admira.

Al rato escucha la voz del sujeto, acercándose a la cortina:

—¡Va a ver qué linda sorpresa, mamá!

El cortinado se descorre y ***Brizuela*** se encuentra frente a una achacosa viejecita que lo observa con ojos miopes. El vil sujeto le recrimina:

—¡Pero, mamá!, ¿no se da cuenta quién es?

La anciana confiesa que no se da cuenta. El vil sujeto aclara:

—¡Es Guillermo Brizuela Méndez, mamá!

La viejita se encoge de hombros y murmura un lacónico:

—Ah...

Brizuela Méndez abandona el departamento sintiéndose el ser más pusilánime del planeta. ***Y probablemente lo sea.***

MI VISITA AL CABARET

Esta me pasó a mí. Y es para que vean que no soy de tirar la piedra y esconder la mano. Uno es tan acoquinado como el que más y aquí paso a demostrarlo.

Voy caminando por la calle Esmeralda, un día de semana, a eso de las cuatro de la tarde. No estoy de paseo, de modo que no me sobra el tiempo.

Al pasar frente a una galería, me intercepta un tipo morocho, muy sonriente y trajeado:

—Buenas tardes, muchacho, hemos inaugurado una whisquería y quisiéramos invitarlo a tomar una copa, gratis.

Replico que no, que gracias, que no bebo en horario de trabajo, pero cometo el ***grave error de detenerme.*** Darle esa ventaja a un individuo de éstos es fatal. Sobre todo si uno es mirmidón de primera marca. El tipo insiste:

—No importa, muchacho, le damos una tarjetita y usted puede quedar bien con algún amigo...

Sólo para sacármelo de encima le digo que bueno, que me dé la tarjetita; total, pienso, después la tiro...

Pero la trampa está bien armada. El individuo me pide que lo acompañe, que las tarjetitas las tiene en la barra, y que de paso así conozco el lugar. Intento huir, pero mi débil ***"no"*** es avasallado. De pronto, cual manso corderito, me descubro siguiendo a ese desconocido, que me abre la puerta de un sitio sólo iluminado por luces azules y rojas. El tipo me dice que ya vuelve, y me deja al lado de la barra, tratando de horadar con mis ojuelos de marmota la semipenumbra y sintiendo un perfume dulzón y penetrante a mi lado:

—Hola, mi amor, ¿no me invitás con una copita?, silabea apareciendo entre las sombras, insinuante, una señora mayor, bastante entrada en carnes y ataviada con prendas diminutas.

Enrojezco, aunque por suerte en la oscuridad no se nota. Y replico que estoy apurado, que sólo vine a buscar una tarjetita. Y mientras me escucho, me voy sintiendo progresivamente más idiota. Entonces la señora mayor me toma de un brazo y literalmente me arrastra hasta un sillón, ***"para que esperes más cómodo",*** y toma mi mano y la apoya sobre sus rollizas piernas. Me incorporo, le pido que no se ofenda pero que debo irme, que quizás en otro momento. Entonces la mujer me pide que me agache como para decirme algo al oído, y cuando lo hago me toca los genitales mientras susurra:

—Para que tengas suerte, mi amor...

Un coro de mujeres de la vida estalla en carcajadas mientras me retiro del local con la certeza de que ***si hay alguien en el mundo que no sabe decir "no", ése soy yo.***

¡Rompiéndose el coco, mi negra! ¡Sabor!

LA ODISEA DEL *INGENIO*

El mes pasado, entre todas las cartas que nos llegaron a la Odisea (CC 175, Sucursal 12 (1412) Capital Federal, una nos llamó especialmente la atención. Pertenecía al mundialmente conocido Steven Spielberg. Allí, luego de responder a los cinco problemas, nos contaba el argumento de su próxima película: **Back to back.** Nosotros no entendíamos muy bien su inglés, pero lo tradujimos lo mejor posible como "Memorias de un Duque". Una verdadera primicia para nuestros lectores de **Humor.** Como siempre, todo aquel que nos manda tres o más respuestas correctas ingresa (o continúa) en la carrera de Gran Mago o Mago del Ingenio.

Diego Kovacs, Rodolfo Kurchan, Jaime Poniachik, Iván Skvarca (Desafíenlos..., si son brujos)

MEMORIAS DE UN DUQUE

Buenos Aires, 27 de enero de 1984.

Una vez, en el futuro, yo diseñé una máquina del tiempo. El modelo lo saqué de unos fascículos coleccionables (creo que eran "Armelo usted mismo"), en uno de los cuales explicaban cómo hacer la susodicha máquina.

Así fue que tuve la aventura más extraña de mi vida, pues construí ese aparato y lo ajusté para ir al futuro.

Cuando terminé con la parte electrodoméstica del asunto, me senté en la cabina y me preparé a viajar. Allí surgió mi...

PROBLEMA Nº 1 (Por D.K.)

En efecto, mi pésima memoria no recordaba el año (de cuatro cifras distintas) al que mi máquina estaba preparada para viajar.

Presa de la desesperación golpeé el tablero y un fuerte crujido me respondió como un eco. No sabía qué hacer. La puerta ya estaba sellada y no podía salir.

Hice un intento al azar. Coloqué las cuatro perillas apuntando al año **7435.** Hubo un leve temblor, se encendió una luz roja y creí que iba a despegar. Pero al rato la luz se apagó y todo volvió a la normalidad.

Hice un nuevo intento: año **4291.** Esta vez el temblor fue más fuerte y una lucecita roja titiló un par de segundos.

2890. El armatoste casi se desmorona; se encendieron dos luces y se volvieron a apagar.

7518. Mi último lance. Titilaron dos luces y hubo una leve explosión. Un nuevo error haría estallar la máquina. ¡¿Qué hacer?!

Entonces, súbitamente, comprendí. Cuando una luz se encendía significaba que había una cifra en común y en la misma posición entre el año arriesgado y el año programado. Cuando una luz titilaba era porque había una cifra en común pero en distinta posición entre el año arriesgado y el año programado.

Así fui a parar al 22 de noviembre del...

La puerta se abrió automáticamente y pude respirar aire fresco. Me sentía débil y de pronto casi me desmayo de miedo. ¡Había envejecido como ochenta años! No lo podía creer, pero así era.

Caminé por el pueblucho hasta que fui a dar con un portón que tenía la siguiente leyenda: **"No es cierto que el hombre deja de jugar porque envejece, sino que envejece porque deja de jugar. Bernard Shaw".**

La cosa me tentó, me trajo viejas reminiscencias, y así fue que entré. En el salón había bichos de muchas razas que jugaban y apostaban fuerte. Al parecer era una especie de casino.

—Lo esperábamos, Duque —me dijo el mayordomo, advirtiendo mi sorpresa—. Por aquí.

Mientras me guiaba me contó que allí ya sabían todos de mi llegada y que descontaban que jugaría por ganar las píldoras de la juventud. Me burlé, no le creía un rábano.

—Usted no sabe —me dijo seriamente—. Hay gente que está aquí desde hace seis siglos.

—Tome. Tome unas píldoras como regalo de bienvenida.

PROBLEMA Nº 2 (Por D.K.)

En la mesa había tres personas esperándome.

—El juego es así —dijo uno de ellos—. Se mezclan y se reparten las 16 cartas del mazo (4 unos, 4 dos, 4 tres y 4 cuatros).

—En cada ronda cada uno debe entregar al jugador de su izquierda el mínimo de cartas posibles para quedarse sin números repetidos en la mano. Las cartas se pasan simultáneamente.

—Gana aquel que logra descubrir en un momento dado todas las cartas en manos de sus adversarios.

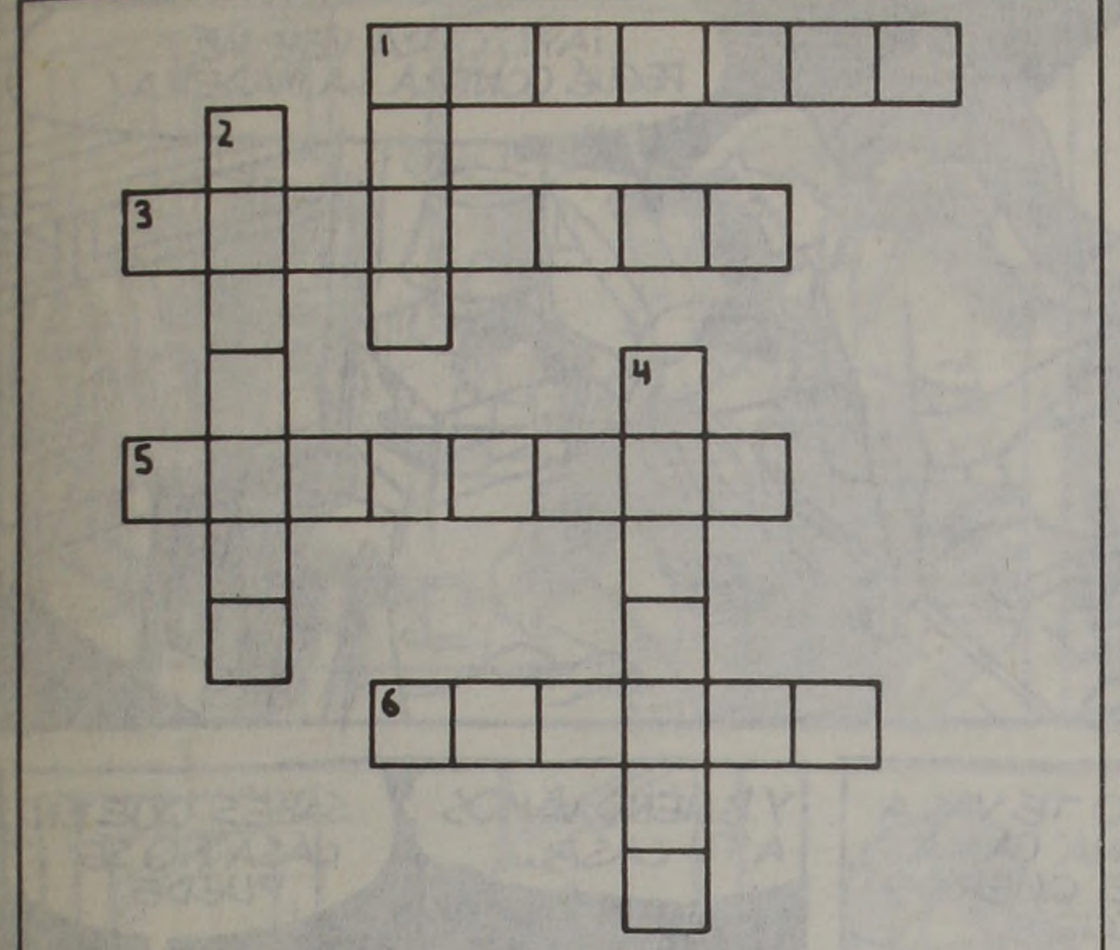
Asentí lentamente mientras me daban mis 4 cartas (2 dos y 2 cuatros). En la primera ronda pasé un dos y un cuatro al jugador **A,** quien pasó una carta al jugador **B,** que pasó 2 cartas al **C,** el tipo que estaba sentado a mi derecha y que me pasó un dos.

—Lo tengo —grité loco de alegría.

Cada jugador me pagó entre 1 y 5 píldoras y así dupliqué mi "capital". ¿Cómo fue que gané?

PROBLEMA Nº 3 (Por D.K.)

Me retiré satisfecho y me acerqué a un muro del salón que llamaba mi atención. Tenía esculpida la siguiente figura:



y el siguiente texto:

CRUCIGRAMA ETIMOLOGICO (del gr. etymos, "verdadero", y logos, "estudio").

Horizontales

1. "Lugar donde se guardan las armas". Seguro que usted tiene uno en su habitación.
3. "Volver al corazón". Espero que no lo haya olvidado.
5. "Estudio de la casa". Adivínelo o afíliese al Partido Verde.
6. "Cuarto pequeño". En el cuerpo tenemos millones.

Verticales

1. "No morir", querido.
2. "No ocio".
4. "Ni uno".

Desgraciadamente no pude resolver el mini-crucigrama y sólo gané tantas píldoras como definiciones respondí bien.

PROBLEMA Nº 4 (Por D.K.)

—Duque —me dijo el mayordomo—. Vea el piso de esta habitación.

—Esta noche debe ser embaldosado en dos colores tal como se indica en este plano (fig. B) pero nadie sabe cómo hacerlo.

—La única condición que puso el Arquitecto es que todas las baldosas deben ser de la misma forma, diseño y tamaño. Las baldosas pueden girarse y aun darse vuelta (son reversibles) antes de cementarse.

—Le apuesto lo que quiera a que usted no puede resolvernos este asuntito.

Aposté nomás, y perdí como un eunuco.

PROBLEMA Nº 5 (Por J.P.)

En la mesa había tres frascos oscuros. El mayordomo me indicó entonces que pusiera todas mis píldoras en el frasco **A,** el único que estaba vacío, y así lo hice.

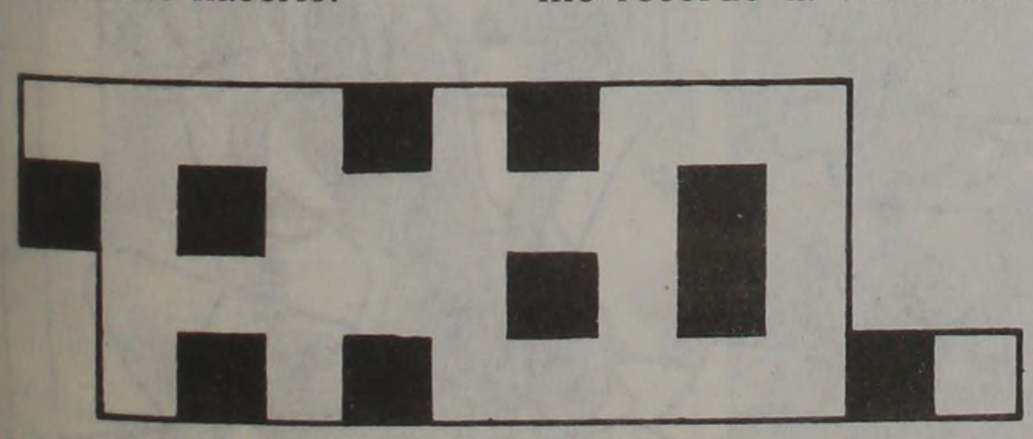
—Ahora yo sacaré del frasco **A** tantas píldoras como hay en el recipiente **B** y las juntaré en **B.** Luego sacaré de **B** tantas píldoras como hay en **C,** y las pondré en **C.** Finalmente sacaré de **C** tantas píldoras como quedaron en **A,** y las dejaré en **A.** Observe: los tres frascos tienen ahora la misma cantidad de píldoras.

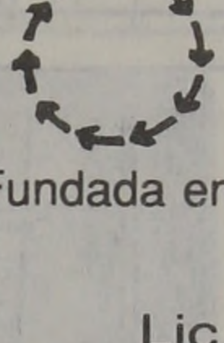
La rapidez y elegancia con que hizo todos estos movimientos mientras hablaba me recordó la destreza de mis viejos croupiers.

—¿Cuántas píldoras han quedado en cada frasco, Duque?

No sé. En ese justo momento algo hizo click o crack dentro mío. No sabría decir bien qué fue, pero yo no correspondía a esa época. El juego para mí significaba muchas otras cosas.

Tomé mis píldoras del frasco **A** y regresé hasta unos seis años antes de mi viaje, pero seguía estando viejo. Desde entonces nunca más viajé en el tiempo y todo se diluyó como el recuerdo de un sueño. Un sueño del futuro.





ESCUELA ABIERTA DE PSICOLOGIA OPERATIVA

Fundada en 1981 por el Dr. Pacho O'Donnell

Directores

Lic. Mercedes Moresco

Dr. Pacho O'Donnell

Curso 1990

Está abierta hasta el 30 de Marzo del corriente año la inscripción para el **Primer Nivel** dirigido a maestros/as, estudiantes en general, psicopedagogos/as, profesores de expresión corporal, empleados/as, profesores de teatro, etc. Es decir, a **todas** aquellas personas **cualquiera sea el tipo y nivel de estudio cursado,** que deseen recibir formación en Psicología Operativa.

No es necesario contar con conocimientos previos en Psicología y Psicoanálisis.

Frecuencia: una vez por semana.

Metodología: asistencia a una **clase teórica** (Fundamentos de psicoanálisis, Teoría y Técnica Grupal), seguida de la participación en un **grupo operativo** de orientación freudiana.

Certificación:

Operador Grupal

(3 años y 4º año optativo)

habilitante para la coordinación de grupos operativos con aplicaciones múltiples.

- **Sede central:** Guatemala 6090 - **Tel.: 771-5375** (a una cuadra de Cabildo y Dorrego)
- **Avellaneda:** Av. Mitre 662 - **Tel.: 201-2368**
- **L. de Zamora:** Mitre 250 - **Tel.: 244-6555**
- **Ramos Mejía (Norte):** Echeverría 278 - **Tel.: 658-0650/3471**
- **Vicente López:** Av. Maipú 901 - **Tel.: 791-0909**

Del "67 bis", a... DESVINCULOS

Por Meiji • Peni

HOY

"MI CAMA"

"Estos soldados me dan acidez estomacal" (El caballo de Troya)

La borrascosa historia de un negocio vinculado con capitales provenientes del narcotráfico.

A diferencia de otros casos, el escándalo suscitado en torno a la venta de la casa casa Alzaga Unzué a manos de una firma hotelera, no es fácilmente divisible entre buenos y malos. En cambio, hay un propietario accionista de un banco encargado de blanquear dólares provenientes del tráfico de drogas, acaudalados vecinos que a toda costa pretenden preservar el barrio de foráneos, ex funcionarios municipales procesados por el mal desempeño en sus funciones y hasta un presidente —Carlos Menem— que avaló la concreción del negocio.

CASO MANSION ALZAGA UNZUE

Por Sergio Núñez

Cuando a mediados de enero de este año, el Bank of Credit and Commerce International (BCCI) —uno de los diez más importantes del planeta— reconocía ante los estrados judiciales de Miami su culpabilidad por el blanqueo de 32 millones de dólares provenientes del tráfico de drogas del Cartel de Medellín, en Buenos Aires, la difusión de la noticia reavivaba la polémica desatada en septiembre de 1988 en torno de la venta de la mansión Alzaga Unzué —Cerrito 1433/55— a manos de la Hotel Corporation of Argentina (HCA), de la cadena Hyatt. El nexo entre uno y otro hecho es el multimillonario árabe Ghaith Pharaon, principal accionista del BCCI y director de la firma que adquirió la clásica residencia con el propósito de edificar un lujoso hotel de cinco estrellas, cuyo costo demandará una inversión de 37 millones de dólares.

Pero quienes se oponen a su construcción, curiosamente, no esgrimieron como principal argumento —al menos en un principio— las hasta entonces sólo sospechas de las vinculaciones de la entidad bancaria con el lavado de narcodólares. El punto en el que la Asociación Amigos de la Casa Alzaga Unzué centró su negativa fue la preservación de **"una de las poquísimas reliquias arquitectónicas de principios de siglo que quedan en Buenos Aires"**, la que consideran parte de su **"patrimonio cultural"**. Sin embargo, para no pocos especialistas en el tema, sólo se trata de una construcción hecha **"al mejor estilo Luis XVIII, en base a planos adquiridos en Francia por una de las típicas encumbradas familias porteñas que históricamente se han caracterizado por vivir mirando a Europa, dándole la espalda al país"**.

TRAPITOS AL SOL

Quien dio el puntapié inicial de la controversia, mediante una carta de lectores en *La Nación* del 30 de septiembre, fue el arquitecto y plástico Nicolás García Uriburu, maniestando su alarma ante **"la posible demolición del Palacio y edificación** (del hotel) **sobre los espacios verdes"**. El argumento utilizado no deja de ser llamativo, ya que quienes integran el grupo vecinal han sido acérrimos defensores del derecho de propiedad. **"En realidad** —sostiene Ricardo Sánchez Muñiz, vicepresidente de la HCA—, **a ellos no les molesta que se pueda demoler la mansión, sino que se levante un edificio que les tape la vista al río"**.

Por paradójico que parezca, tal aseveración tiene su correlato en las palabras del arquitecto Patricio Badaraco, miembro de la asociación y propietario del Palacio Atucha —junto al que perteneciera a los Alzaga Unzué y la Embajada de Francia conforman la trilogía arquitectónica del barrio—, cuando afirma que, **"aparte de la preservación de la casa y sus jardines, algunos vecinos están preocupados porque si les construyen una torre enfrente, les van a quitar toda la visión"**. Y agrega: **"Esto, aparte del atascamiento de autos que va a ocasionar el ir y venir de los camiones de los proveedores y los de Manliba"**. Pero si se trata de sacar trapitos al sol, es el personal del Jockey Club quien se lleva las palmas: **"Varios de los que integran el consorcio Posadas y se rasgan las vestiduras por el mantenimiento de los espacios verdes, no tienen el más mínimo empacho en arrojar desde sus ventanas todo tipo de residuos al jardín del Jockey"**.

A decir verdad, no es ésta la primera vez en que los vecinos de la residencia alzan sus voces en contra de cualquier hecho que perturbe su tranquilidad. Tan es así que cuestionaron tanto el paquetísimo cierre de campaña electoral de la Unión del Centro Democrático (UCeDé), realizado en la intersección de las avenidas 9 de Julio y del Libertador, en septiembre del '87, como el festival en conmemoración de los cinco años de democracia y el 40º aniversario de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, llevado a cabo dos meses después.

Pero más allá de estos intentos casi segregacionistas por preservar el barrio de foráneos, no deja de ser cierto que fueron los diversos recursos presentados ante autoridades comunales y las cinco mil firmas reunidas por el grupo de vecinos, las que evitaron que la residencia cayera bajo la piqueta. Porque si bien sus propietarios aseguraron en reiteradas ocasiones que en ningún momento se había barajado tal posibilidad, dicha afirmación se contradice con lo expresado en una nota elevada en octubre del '88 a la Dirección de Control Urbanístico, donde expresan que **"por solicitud de las autoridades municipales procederemos a su preservación y reciclaje"**, separándola del **"cuerpo del nuevo edificio"**.

Confirmado: hasta marzo de 1988 no habrá aumento de tarifas.

NO TODOS LOS ARBOLES MUEREN DE PIE

Sin embargo, no fue la posible demolición de la casona el tema que llevó la polémica a su punto más álgido, sino la dudosa suerte que correrían sus añosos árboles. Sobre todo, luego de la inspección ocular dispuesta el 15 de diciembre por la Controladuría General Municipal. En esa ocasión, el arquitecto Santiago Sánchez Elía, encargado del proyecto edilicio, admitió ante diversas entidades profesionales y vecinales que **"la construcción de por lo menos tres subsuelos implicaría ocupar el sector de los jardines existentes"**, lo cual tiraba por tierra el compromiso asumido por la HCA de **"conservar el máximo de espacios verdes"**, mediante una solicitada dada a conocer tan sólo un día antes.

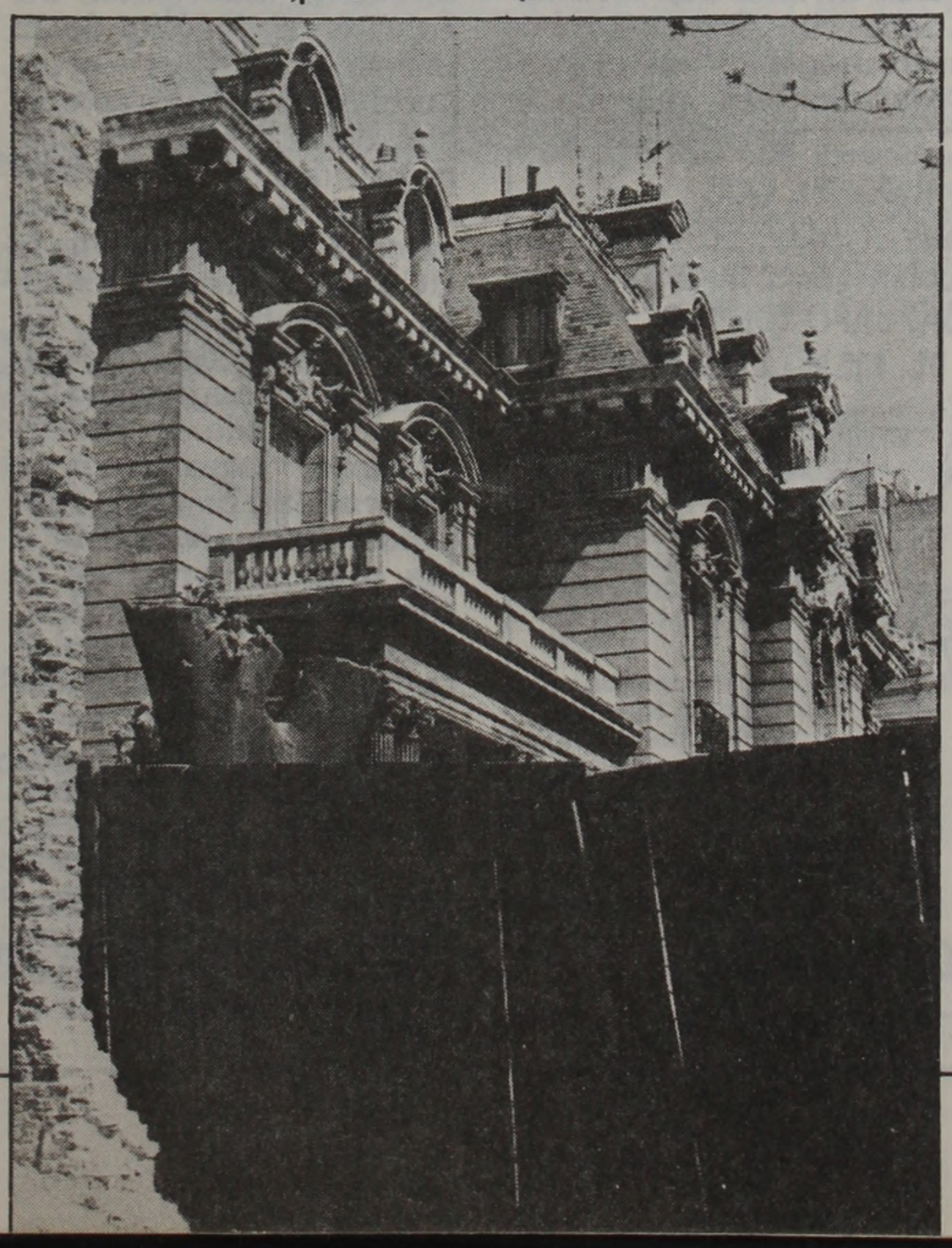
Tamaña contradicción no hizo otra cosa que presagiar lo acontecido entre el 9 y el 11 de junio de 1989, cuando 15 individuos equipados con sierras eléctricas talaron casi la totalidad de las plantaciones. Tal fue la indignación de los miembros de la asociación, que Jaime Kronhaus intentó infructuosamente comunicarse por teléfono con el entonces presidente Raúl Alfonsín, en momentos en que el gobierno estaba abocado a evitar la repetición de los estallidos sociales de fines de mayo e inicios de junio. Incluso, consiguieron que la entonces diputada ucedeísta María Julia Alsogaray y Guillermo Estévez Boero, del Partido Socialista Popular (PSP), elevaran dos proyectos de resolución requiriendo información al Poder Ejecutivo acerca del origen de los fondos con los que se compró el predio y el dudoso accionar de sus propietarios que desencadenó la tala del parque. Los vecinos justificaron su reacción argumentando que, a principios de junio, el juez federal Oscar Garzón Funes —a raíz de una acción de amparo interpuesta por el doctor Francisco Alconada Aramburú y otros en defensa de la finca— había dictado la medida de no innovar tanto acerca de **"lo construido como de lo plantado"**. De lo que no estaban enterados era de que la resolución no había quedado firme, ya que había sido apelada por la firma hotelera ante el Juzgado Civil Nº 29 del doctor Horacio Ferrer, apenas unas horas antes de que el parque fuera devastado. Cuatro días después, la Sala E de la Cámara de Apelaciones en lo Civil decidió reimplantarla. Pero ya era tarde.

La decisión del grupo vecinal de presentar un recurso de amparo fue motivada por la aprobación de los planos, a mediados de abril, por parte de la comuna para que los propietarios de la mansión levantaran en su jardín **"un hotel de hasta 225 habitaciones"**. Previamente, en la maratónica sesión del 27 de diciembre del '88, el Concejo Deliberante había aprobado por unanimidad la ordenanza Nº 43.457 (junto a otras 239 en apenas tres horas) que desafectaba el predio en cuestión del distrito RU —calificación que impide modificar el estado de las construcciones y sus usos— y lo incluía en el R2A —que permite levantar edificios de hasta 35 metros de altura.

"¿Cómo se explica que una empresa compre un terreno donde no puede construirse y, luego, casi milagrosamente, consiga una modificación en el código urbanístico, mediante la cual sí puede construirse y se multiplique varias veces el valor de dicha propiedad?", se preguntaba en *La Nación* del 14 de junio pasado Ana Mestre de Zambrizzi, hija del ex propietario de Canal 13, Goar Mestre, e impulsora de las protestas vecinales.

Al decir de Sánchez Elía, **"la anterior calificación dejó de tener validez en 1984, cuando transcurrieron dos años de su aplicación sin fijar normas, tal cual lo establece el artículo 5.4.8 del Código de Planeamiento Urbano"**. Pero según el doctor Luis Moreno Ocampo, fiscal de la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Criminal y Correccional de la Capital, —ante la cual presentó una denuncia—, esto no quita que la citada ordenanza haya sido **"incluida sin estudio previo y aprobada en el mismo día en que se la recibió, originando un notable beneficio para la parte compradora"**, ya que elevó **"la cotización del predio desde 3 millones y medio de dólares, hasta 12 millones"**.

La mansión Alzaga Unzué, en la calle Cerrito. Muchos dicen de "lavarle la cara", pero otros no quieren ni hablar de "lavados"



VIEJAS RENCILLAS

Fue a partir de la autorización de los planos del hotel que las acusaciones de quienes se oponen a su construcción se incrementaron notoriamente. Avezados conocedores del mundillo arquitectónico porteño afirman que detrás de la acérrima defensa del palacio se esconden otro tipo de intereses.

"El caso —sostienen en *La Nación* del 19 de junio— **fue utilizado para saldar viejas rencillas personales entre los popes de los principales estudios de arquitectura. Sólo así se explica la súbita intervención del arquitecto Patricio Bullrich haciendo duras imputaciones contra su colega y rival Sánchez Elía"**. Pero esto de cobrarse cuentas pendientes también tuvo repercusión en el ámbito de la plástica. El 30 del mismo mes, en el mismo diario, 144 artistas, críticos y galeristas también arremetieron contra el responsable del proyecto edilicio, en este caso, en su carácter de presidente de los Amigos del Museo de Arte Moderno:

"Nos sorprende que quien se supone debería defender y promover nuestro patrimonio cultural, haya demostrado tamaña insensibilidad, favoreciendo intereses privados frente a los de la comunidad". Es que, según una fuente confiable que pidió reservas en cuanto a su nombre, **"varios de los firmantes no han tenido cabida en el Museo desde que Sánchez Elía está a**

cargo de la asociación, por no formar parte de su grupo de protegidos".

Semejante campaña no hubiera sido posible sin la participación de la agencia de prensa Sésamo. Sus responsables, Juan Pablo y Alejandro Correa, afirman que **"el servicio fue ofrecido por propia iniciativa y 'ad honorem"**. Pero gratuito o no, el material distribuido encontró gran receptividad en *La Nación* y, en menor medida, en *La Prensa*. Además, ocupó un espacio privilegiado tanto en Cablevisión, como en Canal 9 a través de la columna que tenía en *"Nuevediario"* el ex senador nacional por la Unión Cívica Radical (UCR) Fernando de la Rúa, a quien la agencia Sésamo le estaba haciendo la prensa con motivo de su frustrada reelección. Por el contrario, hubo medios que fueron decididamente marginados de la información. Tal fue el caso de *Diario Popular*, cuyo cronista abocado a cubrir los hechos, intentó en vano conectarse con alguno de los integrantes de la entidad liderada por García Uriburu.

EL ESPALDARAZO DE MENEM

No obstante la gran repercusión obtenida por los vecinos, mucho más efectivo que el camino elegido por el multimillonario Pharaon, quien viajó especialmente a la Argentina a comienzos de agosto para entrevistarse con el presidente Carlos Menem y el intendente Grosso. Días después, en sendos reportajes concedidos a *Clarín* y *La Semana*, el propietario de la tercera fortuna más grande del planeta aseveraría que, **"en estos días, hemos avanzado más que en todo un año. Con el Presidente conversamos sobre mis negocios en el país** (que también incluyen la producción de aceite de jojoba en Salta y la conversión de gas en productos petroquímicos en la Patagonia) y **la posibilidad de inversiones en el futuro"**. Y continuó: **"He conocido a un hombre pragmático, de acción y con una clara visión de la importancia de las inversiones extranjeras. Me impresionó su ejecutividad y su eficiencia"**. En cambio, nada se dijo de la intervención del BCCI en el depósito de 22 millones de dólares —el negocio contaba con la aprobación del Ministerio de Economía, dentro del régimen de capitalización de la deuda externa— por parte de la HCA ante el Banco Central, en septiembre del '88. Un mes después de la operación, la empresa hotelera había comunicado en una solicitada que **"la presencia de una entidad bancaria responde exclusivamente a las disposiciones de la Circular A 1109 del Banco Central"**. Lo objetable radica en que sostenía que la selección, **"en este caso, estuvo basada en su jerarquía y experiencia internacional en 73 países"**.

Pero más allá de tentarlo para posibles nuevas inversiones, ¿qué otros motivos influyeron para que Menem invitara a su despacho al principal accionista de un banco acusado del lavado de narcodólares? ¿Fue esto coherente con su férrea postura frente al narcotráfico? Dicen las malas lenguas, que en la decisión no estuvo ajeno el hecho de que el entonces titular del Banco Central, Javier González Fraga, y Héctor Grimberg, ex socio del Presidente en un estudio jurídico, fueran asesores económico y legal, respectivamente de la HCA. También integra la empresa hotelera el ex presidente del Banco Central durante la gestión de Alfredo Martínez de Hoz, Cristian Zimerman. Especulaciones al margen, el asunto es que la intervención de Menem fue el espaldarazo que Pharaon necesitaba para destrabar la construcción del hotel. Tan buenas relaciones se vieron confirmadas con la presencia y declaraciones (**"cuenta con todo nuestro apoyo"**) del secretario general de la presidencia, Alberto Kohan en el acto realizado el 13 de septiembre pasado en la Casa Alzaga Unzué —el presidente había comprometido su asistencia, pero a último momento no pudo hacerlo—, donde fue colocada la piedra basal del Buenos Aires Park Hyatt Hotel.

Hoy, cuando la justicia estadounidense ha comprobado la intervención del BCCI en el blanqueo de dinero proveniente del comercio de drogas —un caso inédito en materia de procesos contra el narcotráfico— sería bueno saber qué opinan los funcionarios que facilitaron la construcción del hotel, en especial, la de los que avalaron la intervención de Menem en el asunto. Tal fue el caso del concejal justicialista Salvador Corraro, quien aseveró que era imposible pensar que el primer mandatario se involucrara **"en un negocio con capitales de dudoso origen. Mire si de la investigación resultara que, en efecto, lo son, ¿cómo quedaría el Presidente?"**. El interrogante queda planteado.

Sergio Núñez
Informes: Mónica Sikora

EL DICTAMEN DE LA FISCALIA

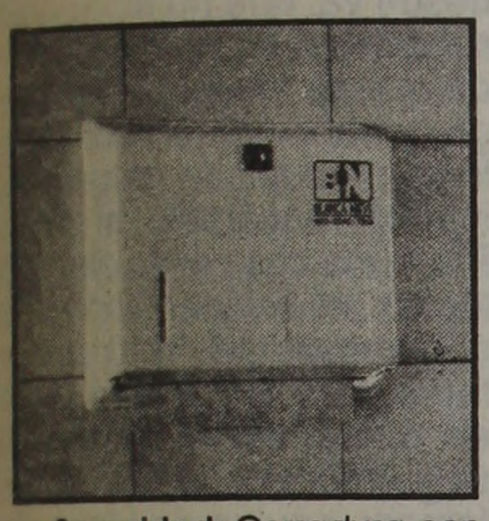
El 19 de octubre de 1989, la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas inició una acción penal contra el ex director de Fiscalización de Obras y Catastros, Atilio Allonca, y el ex secretario de Obras y Servicios Públicos, Jacobo Fiterman, ambos del municipio porteño, por una suma de **"actos irregulares que culminaron con el registro ilegítimo de los planos"** del hotel a erigirse en los jardines del Palacio Alzaga Unzué.

En el dictamen firmado por su titular, el doctor Ricardo Molinas, la Fiscalía calificó de nulo el trámite cumplido y solicitó al intendente Grosso la revocación de lo actuado. Entre los cargos que se les imputó a los ex funcionarios figuran la violación de ordenanzas municipales, la atribución de funciones propias del Concejo Deliberante y la adulteración de fechas en documentos y la antedatación de disposiciones de diverso tipo.

S.N.

BLANCA NIEVE

UNA LABOR DE MEDIO SIGLO



DISPENSADOR PARA PAPEL HIGIENICO INTERCALADO

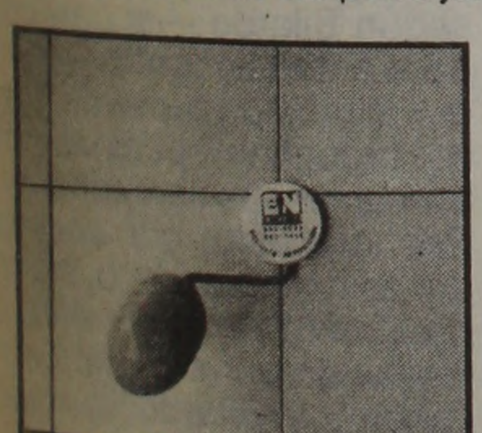
Características técnicas:
Material: AVS - Alta resistencia.
Color: Blanco
Medidas aproximadas:
Ancho: 27 cm. - **Alto**: 23 cm
Profundidad: 7,5 cm
Capacidad: Mínima una carga por 200 hojas dobles de papel higiénico intercalado.
Seguridad: Cerradura con llave de cierre hermético.
Otros: Visor para control de consumo.
Variable: Equipo adaptable para insertar toallas de mano en áreas sanitarias con poco espacio.

PAPEL HIGIENICO INTERCALADO

Variedades de papel:
Blanco: (con alto grado de Whiteness).
Amarillo.
Características comunes:
Dimensiones aproximadas:
Ancho: 207 mm. - **Largo**: 146 mm.
Presentación: Plegadas en 3 paneles de aproximadamente 207 mm. x 49 mm. cada una, armadas en zig-zag.
Acondicionamiento: Caja conteniendo 20 paquetes de toallas dobles de papel higiénico intercalado (8000 toallas por caja que representan 4000 usos).
Condiciones: En seco (mecánica): Alta resistencia. En húmedo: rápida disgregación molecular.
Absorción: inmediata.
Textura: muy suave.

SOPORTES PARA JABON SOPORTADO

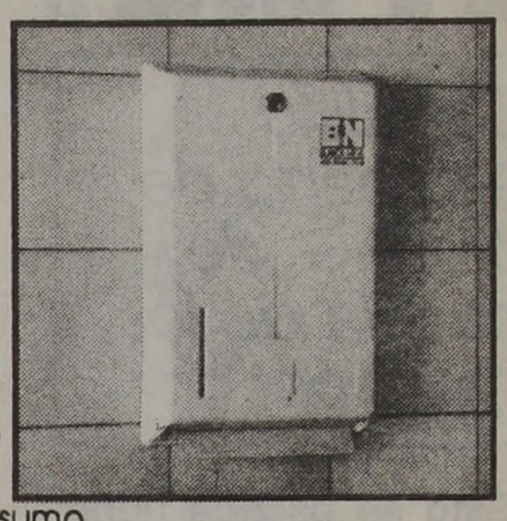
Características técnicas:
Material: Acero inoxidable con base plástica para los soportes de pared y con base atornillada para los soportes de mármol.
Medidas aproximadas fuera de pared o base de mármol: **Corto**: 20 cm. - **Largo**: 29 cm. - **Mármol**: 20 cm.
Seguridad: Tornillos ocultos en base plástica para pared o fresado para atornillar en mármol.
Otros: Extremo de porta jabón adaptado para insertar jabón con traba de seguridad antirrobo.



JABON SOPORTADO

Características: Peso unitario 180 grs.
Calidad: Primera de plaza.
Color: Amarillo.
Fragancia: Lavanda/Jazmín.

DISPENSADOR PARA TOALLAS DE PAPEL PARA MANOS



Características técnicas:
Material: AVS - Alta resistencia
Color: Blanco
Medidas aproximadas:
Ancho 27 cm. - **Alto**: 40 cm.
Profundidad: 7,5 cm.
Capacidad: Mínimo una carga x 250 toallas.
Seguridad: Cerradura con llave de cierre hermético.
Otros: Visor para control de consumo.

TOALLAS DE PAPEL P/ MANOS

Variedad de toallas
- Aktual Blanca / amarilla: Medida individual aproximada 220 mm. de ancho por 370 mm. de largo.
- Aktualita Blanca / amarilla: Medidas aproximadas 220 mm. de ancho por 253 mm. de largo.

Presentación:
Toallas Aktual: Plegadas en tres paneles dobles (armado en zig-zag).
Toallas aktualitas: Plegadas en dos paneles (armadas en zig-zag).

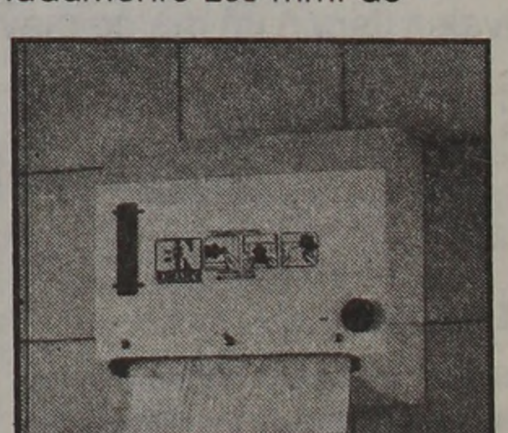
Características comunes:
Acondicionamiento: Caja conteniendo 10 paquetes de 250 toallas intercaladas c/u (2500 toallas por caja).
Absorción: inmediata.
Textura: Suave al tacto.

TOALLERO AUTOMATICO DE PAPEL

Características técnicas:
Material: Metal pintado a fuego resistente a golpes y rayaduras.
Color: Blanco
Medidas aproximadas: **Ancho**: 29 cm. - **Alto**: 33 cm.
Profundidad: 15,5 cm.
Capacidad: Rollo de papel T.A.P. con aproximadamente 315 secados cada uno.
Seguridad: Cerradura con llave de cierre automático.
Otros: Botón para extraer y dosificar el papel por corte manual, - Visor para control de consumo.

ROLLOS T.A.P.

Características: Gramaje: 45/47 grs./m2.
Color: Blanco sin impurezas.
Dimensiones: Bobinas de aproximadamente 250 mm. de ancho por 110 mts. de largo.
Presentación: Tamaño de corte de toalla con T.A.P.: aproximadamente 350 mm. de largo por 250 mm. de ancho.
Acondicionadas: Bolsas por 2500 secados presentadas en 8 rollos/bobinas con cubierta plástica termocontraible protectiva.
Absorción: Inmediata
Textura: Suave al tacto.
Calidad: Primera de la plaza



LAFINUR 3190 (1425) CAPITAL FEDERAL - TEL. 802-0240 / 7618 - 801-3699

Organo de Humor Deportivo **PELOTA** Editor Técnico: Tomás Sanz

Fútbol frenético

LA ERA DEL PRESSING

Caballito —o perro de presa— de batalla de los "técnicos"

Esto se escribe horas antes del partido del viernes 2 entre **River** y **Boca**. Me animo a decir lo que voy a ver en los primeros diez segundos del encuentro: si mueve la pelota River, una enardecida carga de los hombres de Boca se proyectará hacia quien, o quienes, tengan la pelota. Si mueve Boca, la turbulenta brigada estará compuesta por hombres de River. Esto seguirá alternadamente por unos diez minutos con parecido ímpetu, con posibles roces, patadas, empujones, choques, y sus previsibles consecuencias si es que el referí atina a salvarse del vértigo y no es acometido él también por los **cohetes humanos**.

En esto consiste buena parte de la "revolución" que pregona **Aimar**, y que el periodismo ha difundido obedientemente. En esto consiste también algo de lo que puede "inventar" Passarella como réplica. Es que, amigos y favorecedores, el "pressing" —reflotado con frecuencia— es una de las pocas cosas que con más eficacia y convicción pueden imponer los ahora "orientadores tácticos" a sus jugadores.

Se trata de un recurso más bien torpe —al menos, llevado a cabo con el frenesí con que se lo practica—, pero que, por eso mismo, no se requiere cualidades especiales, habilidad técnica ni agudo instinto futbolístico. No es raro que los jugadores de Boca, entusiasmados y muy compenetrados de lo que también ellos han aceptado como "revolución", hablen satisfechos del **despliegue físico** casi sin límites que pueden realizar. Lógico, porque esa es la base del "pressing", del "apriete": cualquier tronco bien entrenado e insuflado de la mística **"Recuperemos la pelota a cualquier precio"**, es capaz de aprender esa lección básica. Perseguir como una fiera al rival, incluso antes que reciba la pelota.

Así, en medio de tales estampidas, como jóvenes toros a los que les abren el corral, se va delineando otro juego, otro fútbol. Y hablábamos de los primeros diez minutos. Claro, salvo que uno tenga una sobrecarga o una inyección de anabólicos con un 50% de ají puta parió (y ahora hay antidóping), es muy difícil mantener ese delirio por mucho tiempo; al menos, con la misma convicción y rendimiento físico. Boca suele conseguirlo, sin embargo: el veterano **Ponce**, por ejemplo, sigue arando el piso aún en el segundo tiempo: bien que, por suerte, sin olvidar a veces de jugar la pelota como él sabe.

No se pregona aquí, desde ya, que no haya que **recuperar la pelota.** Desde que se inventó este juego, y habiendo un solo balón, la tendencia natural es intentar sacárselo al rival. Pero una cosa es la disputa lógica, el achicar espacios con movilidad, retroceder tapando, y otra es el **asalto en masa, estilo horda, el seguimiento frenético**. El famoso equipo de Holanda del '74 tenía algo de eso, y suele ser mal, o exageradamente, copiado. Y además, provocaba situaciones de juego ridículo, no muy distintas a algunas escenas de rugby: ridículas, como grotescas son las que suele provocar este "pressing", tan rudimentario como poco estético.

Ay, "orientadores tácticos", qué escasos son los recursos a los que podéis apelar, a medida que los jugadores son más chatos...

Tomás Sanz

Ganamos seguro

BUENOS AIRES (NA) El seleccionado argentino de fútbol inaugurará el campeonato mundial de Italia frente al colombiano de Camerún en un partido a jugarse el 8 de junio en Milán.

Otro lector, Héctor Boleso, de Bella Vista, Corrientes, nos envía esto publicado en "Epoca", de aquella república. Y creemos que el Mundial empieza bien para nosotros. Los rivales tienen un marco mayor al del redactor de la noticia.

Patintroika

Bajan record

La soviética Tatiana Niesterova batió el record mundial de los 800 metros de patinaje de velocidad, cubriendo la distancia en 1 hora 21' 12", en una prueba de los campeonatos de Omsk, Siberia.

El lector Carlos Herrera, de Lanús, ha descubierto que Tatiana recorre un metro en 6 segundos, 9 décimas. Hace bien: la perestroika, que sea lenta pero segura.

Confusión técnica

Hace un tiempo, días después del partido de la selección contra Italia, un periodista hablaba por Continental con **Bilardo**.Con esa complacencia tan habitual —también hay "Chupabilardos"— el cronista encarrilaba la charla por terrenos gratos al "orientador táctico" nacional. Y le decía algo así:

—Claro..., porque como se juega en Europa... por ejemplo, Basualdo se notaba que está... a un ritmo que sus compañeros de la selección todavía no pueden...

Bilardo pareció agarrar para el lado de las berenjenas, y respondió:

—Sí, yo lo cambié, lo saqué... porque estaba desconcentrado, y le dije: "perdés una pelota a los diez minutos... perdés otra a los quince..." y bueno, le hablo y él entiende...

En fin, el periodista quiso quedar bien elogiando el "ritmo europeo" de Basualdo y, por lo tanto, a Bilardo, quien admira esas cosas. Pero justo le erró, porque según Bilardo —al parecer no le entendió al otro—, ese día Basualdo lucía un "ritmo argentino", pero inferior aún al de sus compañeros. Por supuesto, por encima del sainete equívoco, están de acuerdo: uno ponderó a Basualdo por su "ritmo europeo", y Bilardo lo sacó por faltarle ese "ritmo". Pero ambos valoran lo mismo.

Ay, qué confusiones mundiales...

···CARTAS···
AL PRIMER PALO

Revista "Humor"

Me dirijo a ustedes con referencia a una nota en la cual se hacen algunos análisis del aikido, bromeando sobre su práctica.

Reconozco que me chocó la burla, ya que si bien no he practicado aikido, lo he visto mientras hacía mis prácticas de judo y luego de karate-do.

Por eso, quisiera arrimar algunos conceptos para intentar definir esta disciplina (...)

Dentro del grupo de las artes marciales japonesas, se produce a fines de la década del 50 un movimiento que intenta (y consigue) hacerlas más deportivas (...).

Ahora bien, el aikido ha conservado el espíritu del arte marcial.

No hay competencias, no existe una promoción publicitaria masiva, no son muchos los lugares de práctica.

Las explicaciones pueden ser varias.

Una de ellas, es que no se ha "occidentalizado".

El que desea practicar esta disciplina, encuentra cierta frialdad (...)

En judo se busca derrotar a un oponente mediante lances produciendo un desequilibrio previo, y continuando con retenciones en el piso, las que pueden complementarse con estrangulaciones y/o palancas, controladas y delimitadas a zonas no traumáticas. En karate-do se ataca al oponente mediante la percusión de pies y manos principalmente, pudiendo usarse otras partes del cuerpo (codo, rodilla), complementando con barridos y enganches para hacer el desequilibrio.

En aikido, no hay ataque. No hay acción, ni percusión ni se intenta derribar al oponente (...)

Las palabras japonesas sin duda producen gracia o pueden utilizarse para el humor. Sin embargo, me produce cierta agresión cultural leer esa burla. Tomemos las palabras en este caso como lo que son: términos técnicos que facilitan una práctica. Si el maestro debe decirle al alumno: "Realice cinco veces del lado izquierdo y cinco del lado derecho un gran barrido semicircular colocando el cuerpo cerca de su oponente", sin duda eso es claro, pero lento. Lo mismo, en judo, se obtiene diciendo "o-soto gari", "hidari" (izquierda), "migi" (derecha).

Algunos occidentales consideran la práctica de estas artes marciales no deportivas (aikido-kyudo) como una introducción al conocimiento de la filosofía zen oriental. (Véase "El Zen y el arte de los arqueros japoneses", de Eugene Herrigel, entre otras obras) (...)

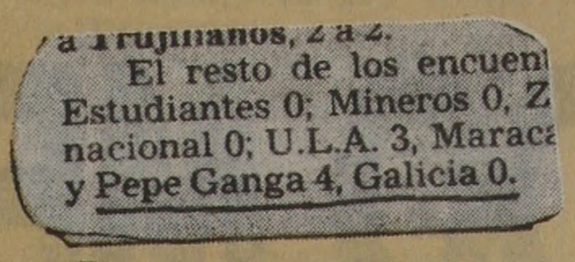
Al practicar estas disciplinas se produce un acercamiento espiritual, y quizá —quizá— con el correr del tiempo, se logre para el iniciado su unión espiritual con un orden superior (¿Dios, la idea de bien, un propósito ético?)

Alberto N.M. Gesualdi
3er kyu temporario Karate-Do
3er kyu Judo.

Ciudad Jardín
Prov. Bs. As.

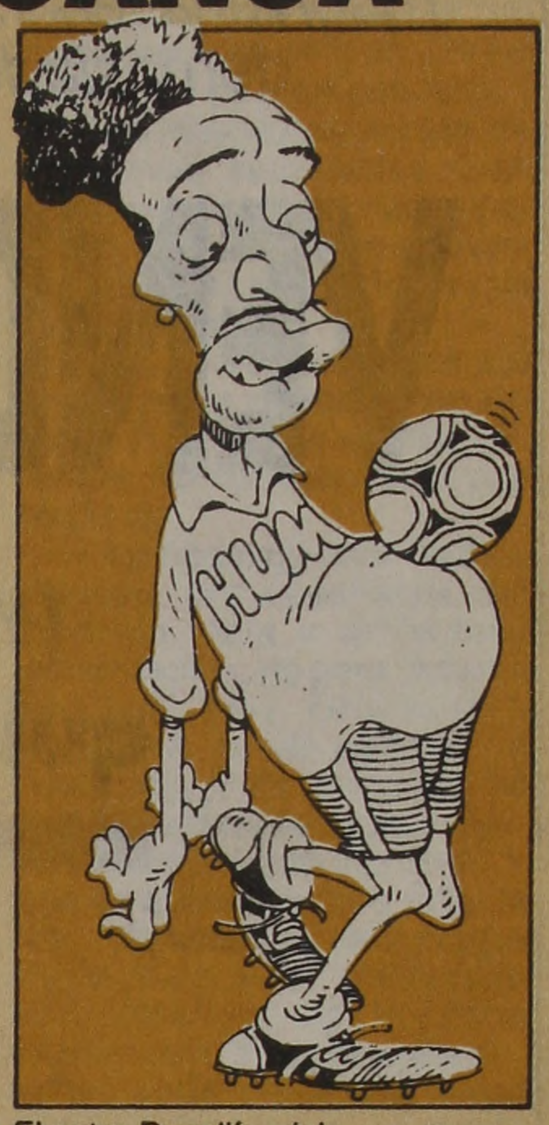
N. de la R.: *La carta, lamentablemente, debió ser reducida. Eso sí, pensamos en serio que efectivamente las artes marciales pueden contribuir a la serenidad espiritual, porque las razones del señor Gesualdi están expuestas en un civilizado tono de discusión. Así se polemiza. Por supuesto, no hubo intención de agresión. Somos algo chuscos, a lo sumo. Y por supuesto también, viendo el currículum de Gesualdi, cómo no publicar la carta. A ver si un día viene por acá... y..., pero no, paz y amor, hermanos.*

EL "PEPEGANGA" MATA



El equipo venezolano **Pepeganga Margarita** sigue su marcha. Auspiciado por **"Humor"** —se hacen gestiones para que sus camisetas luzcan nuestro nombre—, va en camino de convertirse en la sensación de la próxima Copa Libertadores. En tanto, disputa con señalado éxito el campeonato de Venezuela

Sus últimas actuaciones han sido brillantes, una demostración de **fútbol total,** ese que pomposamente se dice ahora que intenta lograr Boca. Sin alharacas, sin prensa adicta, el **Pepeganga** —allí está la noticia que no miente— batió al Galicia por 4 a 0, un resultado que nos exime de mayores comentarios, por suerte. Luego empató 1 a 1 con el ULA (¡¿) que no sabemos si es un equipo normal o el cuadro del taller escuela TEA, con Ulanovsky a la cabeza. De todos modos, un resultado mentiroso: el **Pepeganga** mereció largamente el triunfo, que el ULA



El astro Ducallín, del Pepeganga, con el auspicio de "Humor"

sólo impidió metiéndose todos atrás, y con la ayuda del referí. Luego..., bueno, no todas son rosas ni margaritas: perdimos 4 a 2 con el equipo de Mineros, que cuando no te dan con el pico te dan con la pala. Pero, de visitantes, es un buen resultado.

No importa, **Pepeganga,** levántate y ganga. La revancha siempre da fútbol.

PELOTECES

• El martes 23 jugaron Boca y Tirol de Austria en Mar del Plata. Por Canal 11, y hablando del alemán Hans Müller —que juega en el Tirol—, Walter Nelson dijo: **"Müller, pese a sus 32 años, está esbelto como en el '78".** Al rato, Carlos Alberto Muñoz acotó: **"Tengo fotos de Müller de aquella época, es el día y la noche..."** Al que se le vino la noche fue a Nelson...

• ¡Que vuelva Nimo! Desde que el "pito de América" no muestra sus dotes en "Feliz Domingo", los femeninos y estudiantiles clásicos River-Boca son un descalabro mayor de lo que eran, vea. El domingo 28, haciendo de referí el animador Formento, una piba de River efectuó un penal tocando a un costado la globa para que pateara su compañera. Formento anuló la jugada y Soldán, entre risas (¿cuándo no se ríe Soldán?), acotó: **"Era penal, chicas, ¡no tiro libre!"** Ay, muchachos, ¿así guían a la juventud? El penal puede ejecutarse en forma indirecta, voto al profesor Candial y al panel de notables...

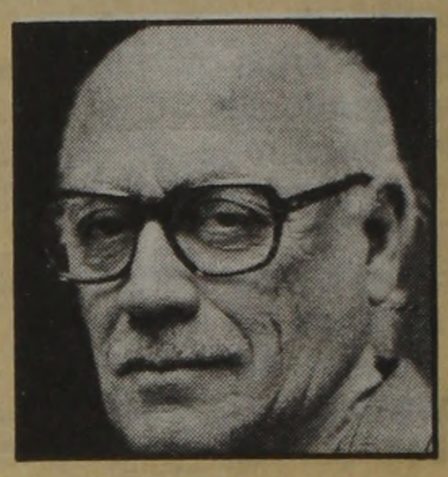
• Sábado 27, partido Huracán-Central Córdoba. Por Rivadavia, Morales relata: **"¡Se estremecieron las redes de Patricios! ¡Cuando venían los fantasmas, apareció el sello de Quiroz!"** (Parecía el comentario de "House III"). En otro momento, clamó: **"¡Y el arquero vuela! ¡Y déjenlo volar!** (Sí, no le apaguen la radio que se mata).

PELOTA

Si la Justicia fuera como la de la AFA, lo que hoy demora 7 años se resolvería en menos de 7 días • Los sorteos de árbitros se parecen demasiado a la digitación anterior • Aviso de intermediarios:

VENDO MEDIO LIBERO

(recibo a cuenta un quinto de "stopper")



Por Walter Clos

—Tío, vine para despedirme, me voy a una quinta de Villa Lugano, cerca de la playa.

—¿Playa en Villa Lugano?

—No es un chiste; en la playa de estacionamiento de la estación, las últimas lluvias formaron una laguna enorme y allí las familias del barrio pasan el verano como los bacanes de Punta del Este o Copacabana. ¿O es que hay un sol para los pobres y otro para los ricos?

—Tenés razón, Federico. Es el mismo sol pero con distintas temperaturas. ¿Nunca escuchaste decir que la gente se arrima al sol que más calienta?

—¿No dicen eso de los políticos?

—No nos metamos con los políticos, que son muy sensibles. Se sienten aludidos, y después nos amenazan con llevarnos delante de la Justicia.

—¿Vos le temés a la Justicia?

—Le temo a la pérdida de tiempo de los Tribunales, porque si se tratara de un trámite razonablemente rápido, uno no dejaría vivir en paz a ningún sinvergüenza, los desnudaría a todos con nombres, apellidos y "alias" para obligarlos a que respondan por las injurias, calumnias o lo que fuere.

—¿Por qué la Justicia es tan lenta en nuestro país?

—No lo sé. Imagino que convendrá que sea lenta, que alguien se beneficia con el correr infinito de los años porque, de no, se habrían modificado los sistemas.

—El Tribunal de Justicia de la AFA, ¿también es lento?

—No, es velocísimo. Las acusaciones de los árbitros llegan los lunes, se toman declaraciones orales o escritas los martes y se dictan sentencias los jueves.

—¿Cómo hacen para actuar con tanta ligereza?

—Muy fácilmente, miran de qué club se trata, y fallan.

—Tío, ¡qué poder de síntesis! Con menos de una docena de palabras me respondiste claramente...

¡Los dueños de Perazzo, que ya van a venir...!

—Tío, leí que ya no se designan directamente los árbitros para los partidos, que ahora se volvió al método de los sorteos y que así se terminaron las protestas de los dirigentes y los pedidos de que tal o cual referí "no dirija nunca más a mi equipo". ¿Es verdad?

—Nada es verdad ni es mentira, todo es según el color... Te explico: el sorteo se lleva a cabo por medio de ternas; y si por ejemplo el presidente de Boca, de River, de Racing, etc., ha tirado la bronca por un penal que según él no le cobró -también por ejemplo- Lamolina, no lo ubican en la terna, que se digita; y listo el pollo, Lamolina no dirige los partidos del club quejoso.

—Nombraste a Boca, River, Racing, etc., los llamados "grandes". ¿Por qué en estos casos medio estrambóticos nunca te oigo mencionar a Platense, Racing de Córdoba, Chacarita, Sacachispas...?

—Porque a ésos no les dan pelota...

—Sin embargo, Grondona nunca pierde oportunidad de sacar a relucir los descensos de San Lorenzo, de Racing y de Huracán, para graficar la imparcialidad con que se maneja la AFA.

—Eso se lo dice a los periodistas que no conocen las intimidades del fútbol o que, si las conocen, las callan para no quedar mal con el presidente; pero es muy fácil probar lo contrario, sólo hace falta memoria, archivo y reglamento. De esta carpeta titulada "Irregularidades en los equipos" te voy a leer nada más que pequeñas partes de dos recortes referidos a Boca y a River, con éstos basta y sobra.

PELOTA

—Te escucho.

—Primero analicemos el relacionado con Boca. "Ayer por la tarde quedó finalmente concretado el pase de Walter Perazzo a Boca con una opción que será establecida próximamente cuando se reúnan los directivos boquenses con el grupo empresario que aportó los fondos para la operación."

—Si un grupo empresario aportó los fondos para la operación, Perazzo no es de Boca, es del grupo empresario.

—Así es, pero atendé ahora lo que declaró el propio Perazzo al respecto. "Realmente no sé quién es el que pone el dinero, pero no estoy preocupado porque confío en la buena fe de los empresarios." A continuación viene la pregunta del periodista: "¿En serio no sabés el nombre de la gente que compró tu transferencia?" Y la respuesta de Perazzo: "Conozco el nombre de la firma pero no sé quiénes la integran." Más de la mitad de los jugadores de Boca no son de Boca, Federico, son de empresas o empresarios.

—Pasemos al recorte de River.

—Son declaraciones del propio presidente actual, Alfredo Dávicce. Poné atención: "Usted sabrá -le cuenta al periodista que lo entrevistó- que hay jugadores de los cuales River es dueño solamente de la mitad de sus pases, como ser Batistuta, Medina Bello, Hernán Díaz y Borrelli." Entonces el periodista lo interrumpe: "Perdón, acaba de nombrar a Borrelli en su lista y, que se sepa, es jugador de River desde las divisiones inferiores." La réplica de Alfredo Dávicce es inmediata. "Sí, pero cuando River adquirió el 50% del pase de Batistuta, le cedió al empresario Settimio Aloisio la mitad del de Juan José Borrelli." Y sigue: "Pero no para ahí la cosa, además River le transfirió sin cargo a Montenegro, y 45.000 dólares. Pero, lo que es peor, se le reconoció al empresario su intervención en una futura transferencia de los jugadores." Vale decir que Boca, River y otros como ellos actúan con ventajas sobre varios clubes chicos que presentan planteles reglamentarios, perfectamente contratados según las pautas que deben cumplir y respetar todas las instituciones que componen la AFA, bajo pena de desafiliación y hasta de expulsión si los violaran.

—¿Alguien, club o dirigente, protestó alguna vez por la actuación de jugadores en esta situación?

—No, ni lo harán, porque sería una manera directa de entrar en el grupo de clubes con dirigentes que no convienen a los que se benefician con la presencia de empresarios e intermediarios. El fútbol profesional, Federico, ya no es un deporte; ahora es un negocio oculto detrás de una cortina negra, intocable, privilegiado al máximo, con códigos particulares que nadie quiebra mientras pertenezca al círculo de los fuertes ocasionales. Pero basta con preguntarle a uno que estuvo "adentro" y ahora está "afuera", para que diga que se retiró "porque ya no aguantaba más ese clima", o "porque no quise seguir avalando tantas porquerías", cuando lo cierto es que si no hubiera perdido las elecciones en su club, no lo hubieran echado al aparecer un candidato con más guita y seguiría tranquilamente aguantando el clima y avalando porquerías.

—Pero no todos son iguales. Vos me hablaste de algunos correctísimos, aquellos dirigentes como Pepe Amalfitani, el de Vélez, Ernesto Malbec, de Racing, Antonio Llach, de Boca, Argentino Sierra, también de Boca, Enrique Pardo, de River...

—Parte de razón tenés.

—¿Y los de ahora? ¿Cuáles son buenos?

—Dejame pensar...

—Si tenés que pensar, me estás dando tácitamente la respuesta.

—No, no debo ser injusto por precipitarme. El juzgamiento de sus actos depende del punto de vista de quien emite la opinión. Habría que colocarlos a todos en la balanza después de que se alejen de sus cargos, y recién sopesar qué dejan y qué se llevan. Por ejemplo, las mayores alabanzas a Pepe Amalfitani surgieron viendo las obras que terminó, no cuando las proyectó. Lo mismo habrá que hacer entonces con Grondona, el presidente de la AFA, con Pedro Iso, de Independiente, con Antonio Alegre, de Boca, con Santiago Leyden, de Ferro, con Alfredo Dávicce, de River, con Fernando Miele, de San Lorenzo, con Juan Destéfano, de Racing, con el arquitecto Pérez, de Vélez, con Eduardo Deluca, en la Confederación Sudamericana, y así con todos. Por ejemplo, Osvaldo Di Carlo, el ex reciente presidente de River, está sometido a una suerte de pesquisa con referencia a su gestión. De los resultados de esta pesquisa y de la consecuente acción de las nuevas autoridades riverplatenses, no de las meras palabras acusatorias de costumbre, saldrá el veredicto de mal o buen dirigente.

—Sí, te entiendo, pero vos acostumbrás a meter leña seguido, no esperás el paso del tiempo. No cumplís con lo que pregonás.

—Lo hago así ante hechos aislados, por cuestiones del momento, para ir archivando antecedentes, no para dictar el fallo final. Hoy, Grondona o cualquiera, puede cometer un macanazo. Y mi obligación es opinar, pero no sentencio, porque puedo equivocarme. Y aquí es cuando entra a tallar la otra obligación, la de corregirme, la de confesar "el macanazo lo cometí yo", no Grondona o cualquiera. Y no pretendo enseñar: cada periodista actúa como le conviene, como lo siente, o como lo deja o le permite la empresa donde trabaja.

—Tío, ¿cuándo vamos a tratar el tema que te propuso el doctor Víctor Brizuela hace casi tres meses?

—En el próximo número. Es demasiado importante y serio para considerarlo al voleo. No olvides que se trata nada menos que de "la gente del deporte que muere súbitamente en el campo de juego o en las instalaciones del estadio". El médico cordobés lo estudió a fondo y te adelanto que lo que dice es por demás valioso...

Represiones, pálidas, intromisiones

LA POLITICA EN SU CAMA
Neurosis de carácter en su playa

Por Luis Frontera

LAS VITRINAS PARLANTES

Escenario: Detrás de los vidrios se ven las piedras cálidas, la curva brillante de la costa, las sonrisas del mar en el atardecer. Como en todas las confiterías a cierta hora, en ésta de Playa Grande se escucha el discurso vital de la gente. No es necesario el reportaje. Hay que sentarse y escuchar. Más que confiterías son palcos: el espectáculo son los visitantes.

Personajes: PEC (profesora de expresión corporal), Señora I, Señora II, Mozo, Periodista.

Señora I y Señora II: (En una mesa, al unísono): ¡Qué sol!

Señora I (tamborileando dedos sobre la mesa, riéndole al mozo): Té, con masas, ji.

Señora II: Ay, mozo, en diez días nos pone en una pendiente y vamos a casa rodando, ji-ji.

Periodista (a PEC, pero escuchando a las señoras): Hubo una forma de teatro, entre los romanos, que consistía en interpretar voces escuchadas al azar en la vía pública... ¿sabías?

PEC (que parece no escuchar a Periodista, ni a las señoras, ni la música tipo albergue transitorio —Julio Iglesias, Los Panchos, etc.—, que impera en el lugar): ¿Notaste que todos se privan de apoyar la espalda en el respaldo? Cargan el peso de la cabeza sobre el cuello tenso..., luego sufrirán jaquecas. Todos, además, acomodan sin necesidad el mantel y, al pararse, retiran la silla con fuerza exagerada.

Señora I (en voz alta, al mozo que está en el mostrador leyendo "Gente", mientras le arman la bandeja): La música está espléndida. Espero que no la arruinen con la lambada...

PEC (al periodista, como quien grita "Eureka"): Ya sé... lo tenía al alcance de la mano y no me daba cuenta. Tenés que hacer una nota. ¿Sabés qué les falta a los turistas?

Periodista (mirando cómo Señora II limpia con un pañuelito las tazas): Les falta plata...

PEC (fastidiada): Sí, pero no sólo eso. Les falta elongación...

Periodista: Parecés Bilardo...

PEC: No, en serio. Mirá a la gente caminar por la Rambla al mediodía. Las mujeres tienen una actitud facial durísima. No pueden mover la pelvis, para hacerlo mueven todo junto: pelvis, abdomen y muslos, en un solo bloque. ¿Sabés la importancia sexual de no poder mover bien la pelvis? Y los hombres llevan los cuellos tiesos, los hombros tensos, la barriga hacia adentro, el pecho hacia afuera, los brazos casi alzados. Van apretados, como protegiéndose, acorazados. Las contracciones se les vuelven tensiones crónicas, iguales a la bronca o la angustia. El sistema simpático, por la represión muscular, retira sangre de la periferia. Y al primer problema se ponen pálidos y aceleran la actividad cardíaca. ¿Recordás el dicho?: "Cuello rígido, sexo frígido"...

Señora I (engullendo una ensaimada): Si no fuera por mis nietos no volvería a Buenos Aires. A la mañana me llevaron a un partido de rugby de Facundito... Había mozos sirviendo whisky a los parientes. Todas narices para arriba. A la tarde, peor: el baby-fútbol de Matías. Qué mersada: hasta choripán. Me llené de humo. A Leopoldo le subió la presión...

Periodista (a PEC, que sigue pensando): ¿Sabés qué olvidó Jauretche? Que el "medio-pelo", como sea, también sufre.

PEC (que no escucha): El amontonamiento, la imposibilidad de concretar el orgasmo, hacen que los turistas vivan angustia frente al placer. Pero están excitados por todo lo que miran. Entonces se ponen negadores, fascistones, autoritarios, furiosos. La misma excitación que aparece en los genitales como placer, se vuelve angustia si estimula el sistema cardiovascular. La misma energía puesta en un orgasmo se puede colocar en provocarse una úlcera o un infarto. Los nervios no crean las emociones. Solamente las transmiten. Este es el tema de Mar del Plata: no hay elongación, no hay turgencia, no hay lugares para la intimidad, no hay relaciones sexuales...

Señora II (engullendo también una ensaimada): Pero Beatriz, no te gusta el rugby en San Isidro ni el baby-fútbol en Paternal. Perdoname..., a vos no hay "zapato" que te venga bien (**N. del R.**: la palabra usada no fue "zapato").

PEC (discursiva, absorta): Angustia y sexualidad son las dos direcciones opuestas de una misma excitación. El sistema plantea una disyuntiva falsa: vida sexual o abstinencia. Y la alternativa es bien otra: vida sexual natural, o perversión y neurosis.

Periodista (a PEC): Cuando se dice que a una mujer no hay "zapato" que le venga bien, ¿no se podría pensar que lo que la mujer está buscando no es un "zapato", sino otra cosa...? (**N. del R.** tampoco aquí se usó la palabra "zapato").

(Telón.)

Despiste: creía que "Diatriba contra un hombre sentado" era porque no salía del baño.

ZAPATOS CHICOS

Escenario: Mediodía, puerta de **LU6 Radio Atlántica**, diluvia, la calle está inundada y el tránsito histérico.

Personajes: Zapato Chico (señor que llamaremos así) y Periodista.

Zapato Chico (treintañero, agradable, acercándose avergonzado): Perdón, vivo acá al lado... ¿Usted estuvo recién por radio hablando de sexualidad con Vilches?

Periodista (parco): Sí.

Zapato Chico (palideciendo): Ah, tengo que mostrarle esto, usted perdone. Es un tema bravo para mí. Pienso que podría darme una opinión... (saca un ejemplar de la revista "Flash". Muestra un aviso que ofrece un "Desarrollador Intimo Masculino". Se llama "Prolong" —sí, algo así como el nombre de un mate grande— y se dice que hace "crecer rápidamente el pene").

Periodista: No sé qué opinar, no soy médico, ni sexólogo, ni nada. Estas cosas...

Zapato Chico (preocupadísimo): Soy un caradura, perdone. Pero es un tema que me pone ansioso. Y como Vilches dijo que usted sabe de sexualidad... Dígame al menos si lo compraría. No, perdone. No si lo compraría para usted. O tampoco: ¿si usted fuera otro, lo compraría o no?

Periodista: El aviso dice que "el tamaño es lo más importante". Le recuerdo lo que dicen Masters y Jonhson: "Que el conejo salga de la galera, depende de la habilidad del mago y no del tamaño de la varita..."

(Telón)

PULPO Y TOMATE

Escenario: Esquina de Colón y Las Heras, también en Mar del Plata, martes 16 de enero, 23.30 horas.

Personajes: PEC, Periodista, Artesanos, Peatones, Patrullero, Motocicletas policiales, ambulancia.

PEC (reflexiva, caminando con Periodista, insiste con la "falta de elongación"): El acorazamiento muscular, las hinchazones, son también por una alimentación destructiva. En la Bristol una familia tipo se baja tres docenas de facturas de un saque, con mate dulce. Y en La Loma, los rastacueros caminan por Alem comiendo choclos, panchos gigantes, helados bañados en chocolate, waffles...

Periodista: ¿Qué querés? Es la crisis. Con ocho berlinesas alguien puede aplacar el hambre... ¿Querés que coman bocaditos de soja?

PEC: No. Pero una cosa es el hambre, que no la padecen los turistas, y otra es la angustia canibalística. La misma angustia originada en la falta de placer. ¿Por qué un tipo te para en la calle para preguntar por un pene gigante? La mayor sensibilidad genital femenina está a menos de tres centímetros de profundidad. Si necesita el "Prolong", o como se llame, es para agredir. Y también la mujer a veces quiere agresión... Es todo parte del mismo terror ante el placer. Con esa mezcla de harina, grasas y azúcar elaborada, crecen las barrigas, se endurecen los músculos, avanza el sobre-peso, se aleja la elongación y al final se estimulan más la angustia y el hambre. Falta irrigación sanguínea también en los genitales...

Periodista: Hay crisis. La gente come lo que puede.

PEC: No es tan así. Con lo que valen tres docenas de esas bolas grasientas, ¿cuántas manzanas, duraznos, peras, ciruelas, se pueden comprar?

Periodista: ¿Vos querés que la gente tome mate con peras y ciruelas en la Bristol? Van a necesitar todos los baños de Mar del Plata...

PEC: Yo digo que el sistema estimula esa mala alimentación. No dije que consuman todo junto. Vos agarrás para el lado de los tomates... **Patrullero policial, motocicleta policial, ambulancia** (irrumpiendo en la zona): ¡Iiiuuuiii, iiiuuuiii, iiiuuuiii...!

Un Artesano (gritando fuera de sí): Yo los ví. ¡Fueron "El Pulpo" y "El Tomate"!

Periodista (a PEC): ...Hablando de tomates...

Otro Artesano (también gritando): ¡Fue el "Negro Morales", con "El Pulpo" y "El Tomate"! Juan no quiso pagar las

cinco lucas de protección que nos exige la mafia... ¡Lo fajaron y le metieron dos tiros a quemarropa, delante de toda la gente...!

Un Peatón (interesado): Pero, ¿por qué? ¿Qué pasó?

Otro Artesano: Nos cobran para dejarnos vender aquí... ¿Le parece?... Dicen que a cambio de las cinco lucas por día, "nos protegen". Que nos avisarán cuando lleguen los inspectores municipales...

Otro Peatón: Pero si saben cuándo vienen los inspectores, es que tienen los datos... Están entongados, ¿o no?

Otro Artesano: ¡Claro que están entongados! Ni verduras ni frutas podemos vender. Nos afanan los cajones, y si nos resistimos, ya ve...

Un Policía: Circulando, circulando...

Periodista (mostrando credenciales): Soy periodista, oficial. ¿Qué sucedió?

Policía (amable): Un artesano, Rodolfo Juan Machín, así identificado hasta el momento, recibió dos balazos. Fue llevado al Hospital Interzonal, fuera de peligro. Hay secreto de sumario. Tienen que circular...

Artesanos, Peatones: ¡Fuera la mafia!

Patrulleros y motos policiales (empujando, golpeando rostros crispados): ¡Iiiuuuiii, iiiuuuiii, iiiuuuiii...!

(Telón).

N. del R.: PEC tiene razón sobre la falta de elongación y relajación, etc. Faltan los argumentos sociales por los cuales se explicarían la existencia de tanta angustia oral, sexual y de toda clase. Hay represión. Hay orden. Pero un orden policial que es un desorden social. Escribió **Karen Horney ("La personalidad neurótica de nuestro tiempo"): "En la 'neurosis situacional' la respuesta agresiva es proporcional al conflicto que la provocó: a una bofetada, otra bofetada. En la 'neurosis de carácter' la angustia básica prevaleciente desencadena el mayor conflicto ante la menor provocación. En la 'neurosis de carácter' sucede que, ante cualquier incidente, las personas reaccionan con todo su descontento subterráneo, toda su hostilidad y protestas latentes, estallando contra el conjunto de un régimen al que consideran insatisfactorio").**

Simposio (o "con posio", como dijo Herminio) sobre la loca realidad. No sé si la interpreta...

Por Santiago Varela
(el que no sabe, pregunta)

EL GRAN DEBATE NACIONAL

—Educandos —dijo la maestra que dirigía el debate, mientras le ponía mayonesa dietética a un sandwich de milanesa que había traído desde su casa—. ***El tema de hoy va a ser la realidad nacional.***

—¿Y no podríamos hablar de la ficción nacional, así lloramos menos? —preguntó un petisito con cara de empleado público.

—No, alumnos —contestó la educadora, agregando al sandwich un poco de queso sin crema, sal sin cloruro de sodio y un huevo duro, blando de bajas calorías—. ***No, aprovechemos que la realidad supera la ficción y, por el mismo y miserable sueldo, veamos política-ficción y realidad-literaria.***

—¿Y qué tal si hablamos de cosas en serio? —interrogó un señor que usaba pomada en la cara, casco en los pies y que, parapetado detrás de un pupitre, gatillaba una bazooka.

—Sí, sí, hagamos algo en serio —pidió a los gritos una señorita flaca con cara de señora gorda—, ***y hagámoslo rápido, que se me pasa el horario de la telenovela.***

—¡Negativo, párvulos! —bramó la maestra— ***Aquí mando yo y se hace lo que yo...***

—¡Pare mano, compañera educadora! Esto, por si no se enteró, es una democracia —acotó un diputado, mostrando amenazador la puntita del fuero que traía en el cinturón—. ***Aquí manda la mayoría.***

—¡Verso! ¿Desde cuándo mandan los de la tribuna? Aquí mandan los que están en la cancha, y de los que están en la cancha, manda el que gana —afirmó Bilardo (quien, como se sabe, va a todos los simposios) mientras se metía el dedo, la mano y el brazo en la nariz.

—Cierto... pero, lo que no me queda claro es... ¿¡quién demonios va ganando este partido?! —preguntó desesperado un corresponsal extranjero.

—Nadie; por eso, casualmente, perdemos todos —contestó un escéptico, mezcla de nihilista ortodoxo con hincha de Chacarita.

—¡¡Basta!! —chilló la maestra golpeando el escritorio con un zapato— ***Comencemos con la clase. A ver, párvulos, el que entienda y sepa lo que está pasando en este íspa, que levante la mano.***

—Yo, señorita —dijo un flaco agitando la mano—. ***Yo creo que sé lo que está pasando.***

—¡Suficiente! —interrumpió un señor muy almidonado con cara de Señor en Retiro Por Ahora, que curtía Rolex en ambas muñecas—. ***A confesión de parte, relevo de prueba. Que ya mismo se lo lleven en cana por subversivo.***

—El señor en Retiro Por Ahora tiene razón —bendijo la maese pedagoga—.

—¡Pero es que yo todavía no dije nada...! —se defendió el flaco con uñas y cutículas.

—Pensarlo es lo mismo —gritó uno del Proceso puesto a demócrata de la última hora.

—¡Pensarlo es peor! —chilló otro de la Comisión de Buenas Costumbres Para los Demás—. ***Porque al no decirlo intentan ocultarlo...***

Finalmente vinieron los de la ***Brigada Especial Anti-Cosas*** y, en medio de un despliegue fenomenal, se lo llevaron al cofla y, de paso, arrasaron con una vecinita 90-60-90, un televisor color y el sandwich de milanesa dietética de la señorita maestra.

Como vi que la mano venía dura y que en ese extraño simposio no me iba a enterar de lo que estaba pasando, tímidamente pedí permiso para ir al baño y me las tomé con rumbo sumamente equívoco.

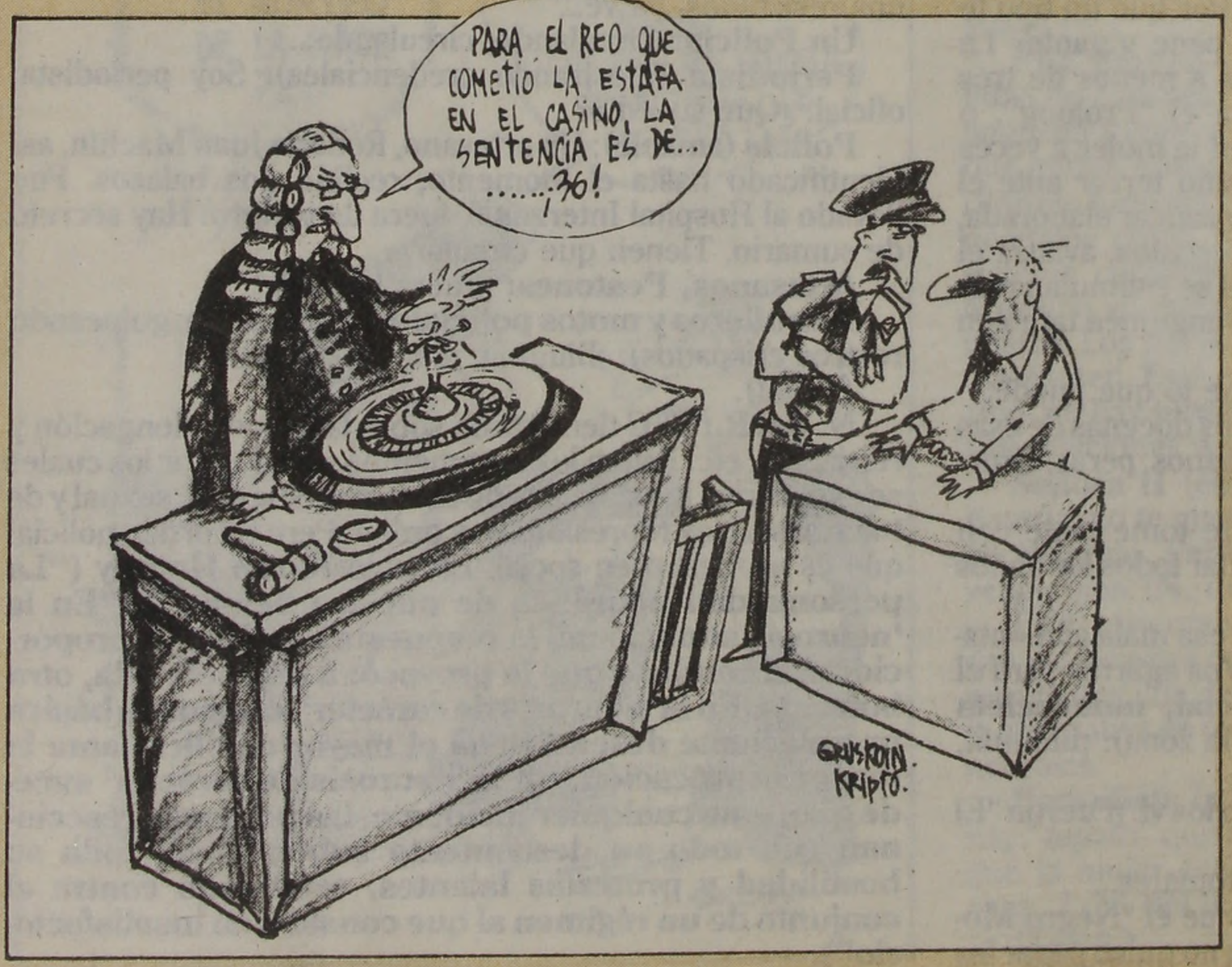
No hice más que caminar un par de cuadras, que me topé con una bruta manifestación del Sindicato Unico de Interpretadores de la Realidad Nacional y Afines. Era una verdadera multitud la que avanzaba portando una gran variedad de pancartas que decían cosas tales como:

"Basta de interpretadores sin carnet"

"El gobierno debe combatir el ejercicio ilegal de la interpretación"

"Queremos más guita"

"Feliz cumpleaños, Eustaquia".



Rápidamente me acerqué a la columna, me puse un pañuelo con cuatro nudos, chapé un bombo y mientras le daba al parche aproveché para hacerle un reportaje a Euclides Quesapa, secretario general del Gremio, licenciado en Interpretación.

—Compañero licenciado, aparte de demostrar la capacidad de movilización y la capacidad de encarajinar el tránsito de todo Buenos Aires, ¿a qué se debe esta manifestación?

—Vamos al Congreso a reclamar por nuestros derechos de profesionales de la interpretación. Derechos que actualmente están siendo conculcados por manos anónimas e inescrupulosas...

—¿La sinarquía, tal vez?

—¡La sinarquía internacional, los desestabilizadores de siempre, la ultra izquierda apátrida, la derecha fascista, las sectas perversas, la patria financiera y el pueblo todo que, de ser treinta millones de economistas, pasaron a ser treinta millones de interpretadores de esta puta realidad!

—¡Eso, eso! —intervino el secretario adjunto mientras al otro lo ponían en un pulmotor— ***Aquí todo el mundo interpreta y opina gratis mientras nosotros, los profesionales, nos morimos de hambre...***

Yo pensé que una alternativa era que le fueran a interpretar a Gardel pero, por miedo a ligarme algún fierrazo, opté por dejarlos en lo que estaban. Me despedí y me crucé a un banco decidido a preguntarles a los que interpretan poco pero saben mucho.

—Buenas. Quiero hablar con el dueño.

—Lo lamento, señor —me contestó una señorita con una sonrisa como de plástico—, ***cambio de 50.000 australes no tenemos.***

—No se preocupe, yo tampoco tengo 50.000 australes. Sólo quisiera hablar con el dueño.

—De acuerdo, caja catorce.

—¡¿Caja catorce?! No me diga que el dueño de todo este enorme banco atiende personalmente una caja...

—En realidad atiende personalmente una porque no puede atenderlas todas. El dice que el ojo del amo engorda la vaca y que, además, el ejercicio de contar la guita tonifica los músculos de la falangeta y de paso calma los nervios —recitó la señorita mientras se acomodaba la sonrisa que se le estaba ladeando.

Mansamente fui a la ventanilla, hice la cola y, cuando llegó mi turno, el cajero-dueño, con voz áspera, me espetó:

—Lo siento, cambio de 50.000 australes no tengo.

—Yo no vengo a pedir cambio. Es más, tampoco vengo a pedir ni Bonex, ni dólares, porque libras de carne ya casi no me quedan (1). Lo que quiero es hacer una pregunta.

—¿Por cuánto? —interrogó desde el inconsciente bancario.

—Lo que quiero preguntarle es por qué vamos de crisis en crisis económicas como si esto fuera una rayuela...

—Elemental, joven —contestó el tipo mientras se cercioraba de que nadie en el banco tuviera cambio de 50.000—, ***lo que los banqueros y demás pudientes pedimos son reglas de juego claras. Que no cambien las cosas cada dos por tres ministros. Que dólar libre, que dólar cautivo, que dólar negro o gris; que la deuda interna que se paga, que no se paga. ¡El IVA, señor, el IVA! IVA para todos, IVA para algunos, IVA para ellos.***

—Bueno...

—¡Bueno nada! Reglas claras. No se puede andar que sí, que no. como la Parrala. Hoy un impuesto, mañana una devaluación, amores de ministros, flores de un día son. ¿Me explico?

—Se explica, pero yo opino...

—¡Cállese la boca! ¡Usted así no puede opinar absolutamente nada! En este banco, para opinar primero hay que llenar el formulario 315 bis por triplicado y pagar el sellado correspondiente en la caja 23. ¡Y le advierto...!

—Ya sé, que no pague con 50.000 australes porque no tienen cambio.

—Veo que está comenzando a entender...

Trabajosamente llené el formulario 315 bis e hice la cola en la caja 23. Al llegar a la ventanilla aclaré que no quería cambio de 50.000 australes, pagué el sellado y entonces sí pude opinar.

—Mire, con referencia a eso de las reglas de juego claras y estables, yo creo, con todo respeto, que aquí hace muchos años que hay reglas claras y estables. Por ejemplo, una de las reglas más claras y permanentes es que los dueños del vil metal pueden hacer... pueden hacer... ¡¡pueden hacer lo que se les canta el forro de las tasas!! ¡Siempre lo hicieron, entre otras cosas, para demostrar quién tiene la manivela, el poder y la gloria! ¿¡Es o no es ésta una regla de juego clara?!

Lamentablemente, la caja 23 resultó estar atendida por un cajero automático que sólo atinó a imprimir en su pantalla:

"LO SENTIMOS MUCHO, CAMBIO DE 49.000 AUSTRALES TAMPOCO TENEMOS. GRACIAS POR SU VISITA. CAMBIO Y FUERA"

Dicho lo cual activó una alarma que a su vez abrió una puerta trampa por donde aparecieron los de la ***Brigada Anti Cosas*** que me agarraron de los pelos y me portaron in galera bajo los cargos de pensar boludeces, hablar demasiado y, lo más grave, intentar violar un billete de 50.000 australes.

Triste la realidad, vea doña.

(1): Párrafo críptico que se entiende después de leer a Agustín Cuzzani (N. del A.).

La Clínica del Dr. Cureta

AHORA, ¡FUNCIONARIO!

Oda médica de Meiji y Ceo

RESUMEN DEL NÚMERO ANTERIOR:
EL DOCTOR CURETA ES DESIGNADO SUBSECRETARIO DE INSALUBRIDAD PÚBLICA

¡JURA EL NUEVO FUNCIONARIO!

SI ASÍ NO LO HICIERE, DIOS Y LA PATRIA ME LO DEMANDEN

MAYO CLINIC

ANDÁ PREPARANDO OTRA, JOSÉ

YA NO DAMOS ABASTO, MAESTRO

DEMANDA

DEMANDA

¡BRAVO!

¡VIVA EL DOCTOR!

VAMOS DOCTOR, LE ENSEÑAREMOS SU DESPACHO

¿QUÉ LE PARECE, DOCTOR?

AQUÍ, FALTAN ALGUNOS TOQUES PRIVATISTAS. P... PERDÓN, DE PRIVACIDAD

¿Y ESTO ADÓNDE LO PONEMOS?

A. SCHWEITZER

DÉJENLO POR AHÍ QUE VOY A VER QUÉ LUGAR LE ENCUENTRO

¡SCHWEIN!

Y AHORA DÉJENME SOLO QUE TENGO QUE HACER UNA LLAMADA OFICIAL

SÍ, DOCTOR

HOLA ¿CON LA CA.LA.? HABLA EL DOCTOR CURETA

CA.LA. CÁMARA DE LABORATORIOS

SÍ CURETA, ACÁ LE HABLA VIOLA BUSTAMANTE

MIRE QUERÍA CONTARLE DE MI NUEVA DESIGNACIÓN Y QUERÍA QUE ME ACOMPAÑEN EN ESTA PATRIADA

A. SCHWEITZER

¡HUND!

POR SUPUESTO CURETA, Y ESTAMOS DISPUESTOS A AYUDARLO

GRACIAS VIOLA, Y CUALQUIER COSITA QUE NECESITEN ME VEN ¿EH?

QUÉ SUERTE QUE TODAVÍA QUEDAN AMIGOS

QUÉ ILUSO, SI SUPIERA QUE ESE PUESTO LO TIENE GRACIAS A NUESTRAS PRESIONES A NIVEL OFICIAL

ACÁ TENEMOS LAS PRIMERAS CARPETAS DE EXIGENCIAS PARA EL NUEVO SUBSECRETARIO

La caminata de Seineldín por el interior, también en video.

La página médica

Lo bono, si breve, no alcanza

Por el doctor Juan C. López Alem

Menos el oxígeno y el agua de lluvia, aún sin impuestos, todo habitante debe comprar sus alimentos. Salvo el que lo chorea o le viene de arriba por acertados pases financieros, todos los demás, **cegeteados o no,** deben pagarlos con plata común o Bono Solidario. El doctor Cormillot está en duro trance con su Clínica para Enflacar: la gordura es una reserva monetaria propia, fuera del control del FMI y del Banco Central. Al paso que vamos, los gordos funden las redondeces de sus plazos fijos abdominales y los flacos, elegantes, carecientes y hambrientos, hacen mil piruetas para despegar la piel de sus huesos.

Esta nostálgica Argentina Potencia, pasada por la Reorganización Nacional, es ahora la Patria Solidaria. Quise vivirla: me instalé con mi mulita en el monumento al **Trabajo,** a dos cuadras de la CGT a las 0.43 del 26 de enero. A las 21,24 me caí de hambre, sed y un gran derrame de indignación al observar la procesión de la vergüenza de 15.000 seres humanos (y algunos vividores sin nombramientos).

Ambulancias y policías ordenaban las anchas colas cuidando la salud y, de paso, cualquier desborde. Una multitud integrada en su gran mayoría por mujeres con hijos, ancianos, siniestros agitadores de ultraizquierda", enfermos crónicos reclutados mediante engaños por el MAS, abogados intelectuales del socialismo, algunos caralavadas del Partido Obrero y... cuatro curas que repartían estampitas de San Cayetano. El pueblo peronista estaba ausente: está ganando los dignos salarios de esta transformación que implica la Revolución Improductiva. Esta vergüenza nacional ya es inocultable, y no es que ofenda al ministro Bauzá. Antes bien, él está agraviando al decir (martes 30) que "todo está arreglado en los bolsones de pobreza, **pese** a los agoreros del estallido".

A sólo diez cuadras, en el Palacio de Hacienda se seguía complotando solidariamente en favor de la miseria. En la Rosada, se discutía la posible represión de presuntas pueblabas. En las "cuevas" de la City daba vueltas la calesita financiera, con télex directo a Punta, Pinamar, Nueva York y otros centros interesados en la subasta de nuestro país.

Esto pasa en el Granero del Mundo, donde los alimentos se han tornado inalcanzables para sus nativos.

Lo dicho y escrito pasa a formar parte del **museo de las palabras.** De tan entremezcladas, sólo pretenden hacernos confundir. Se juzga a los hombres por lo que hacen y no por lo que dicen. El tartamudeo ha comenzado a dominar la vibrante oratoria del engaño. **Los argentinos somos derechos y humanos.** Una rápida ojeada a la alimentación, que ayuda bastante a la **salud,** permite ver los problemas de enfermedad, vivienda, justicia, trabajo, seguridad y muchos otros etcéteras.

Mi mula está flaca y triste. Por **solidaria** se resiste a comer lo que les darán a muchos: **pasto.**

Fraude ideológico del tío

Desde los patrióticos comunicados con marchitas de la famosa Reorganización Nacional, en otras vibrantes arengas aplaudimos a nuestros políticos en calles y plazas. **Fraude** es el delito que comete **el encargado de vigilar la ejecución de contratos públicos** (¿qué otra cosa es el voto?). El delito se materializa cuando el ardid ideológico se confabula con los hacedores de lo opuesto a lo pactado, para conseguir el **voto.** El cuento de la Economía Popular de Mercados es llevar adelante una decisión opuesta a la votada. Cuando pase el verano gonzalista y llegue el invierno alvarista, **metidos en un caño** seguiremos siendo libres, "caiga quien caiga".

La salud descartable

Se realizó en el Colegio de Farmacéuticos de la Capital una jornada acerca del **material descartable de uso médico** a la que asistió, también, un asesor de la Secretaría de Salud Pública, quien ratificó la **prohibición del reuso de jeringas plásticas descartables.** Esa Secretaría aún no constituyó la Comisión prometida para el estudio de esa práctica ilegal y contaminante. Quien esto escribe sería uno de sus integrantes, por ofrecimiento verbal efectuado personalmente en sede ministerial, pero hasta la fecha no ha sido citado y en el ambiente de los delincuentes sigue usándose el tiento salvador de la declaración efectuada por la secretaria, doctora Matilde Menéndez (programa "Para todos", de Fernando Bravo): **"En este país, con dificultades económicas, pueden reusarse la jeringas 3 o 4 veces".** Esto pasa en los países subdesarrollados que tienen enfermedades de cuarta, elementos curativos de quinta y funcionarios que buscarán escabullirse de las Fiscalías.

Patria soberana

La industria farmacéutica nacional, casi en su totalidad, es transformadora de insumos importados o simple fraccionadora. En 1989 el incremento de precios fue de 9000%. La Cafiaspirina rompió portones. En este ¿soberano? país tampoco se produce el centenario analgésico, que es el producto final del importado anhídrido acético. Son condescendencias del verso nacional y popular en **tres ministerios.**

Y, es así. Lo bono, si breve, no alcanza para todos...

CONCIENTIZACION OBLIGATORIA

La Comisión Interhospitalaria del Conurbano y Provincial no baja las banderas ante la sordidez gubernamental; y seguirán su plan de lucha en demanda de sueldos dignos, abastecimiento de insumos (incluida la comida) y medicamentos que permitan un funcionamiento pleno del hospital público.

Aquí, la única conciliación obligatoria es la **conciencia** de los médicos, que seguirán haciendo punta. La pueblada médica del 30 de enero fue clara demostración de que la **salud no se negocia ni se concilia** con discursos solidarios. ¡Vamos nomás, todavía!

¡Exito! ¡Los videos de enero!

"¿Sabes quién no viene a cenar?"

Para ver en familia, mientras se come y no se convida. La historia de un joven blanco, de buena familia, que no es aceptado en casa de su prometido. ¡Segregación y valor, que no hay más cubiertos!

¡SUSPENSO, RISAS Y TERNURA!

"El bebé de July Marie"

Una madura "baby sitter" cuida niños a escondidas de su familia, para mejorar sus magros ingresos. Al volver de viaje con uno de los párvulos, su padre la descubre. ¡Oh! El que se asesora con chicos...

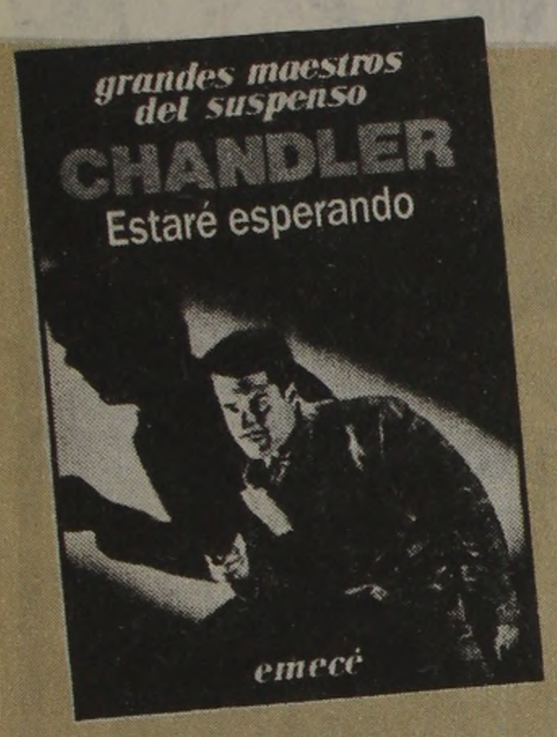
"Obra que no me gusta ésa 'Las de Barranco'" (Un chofer de micro)

LIBROS DE

LA CABECERA

Por Susana Rotker

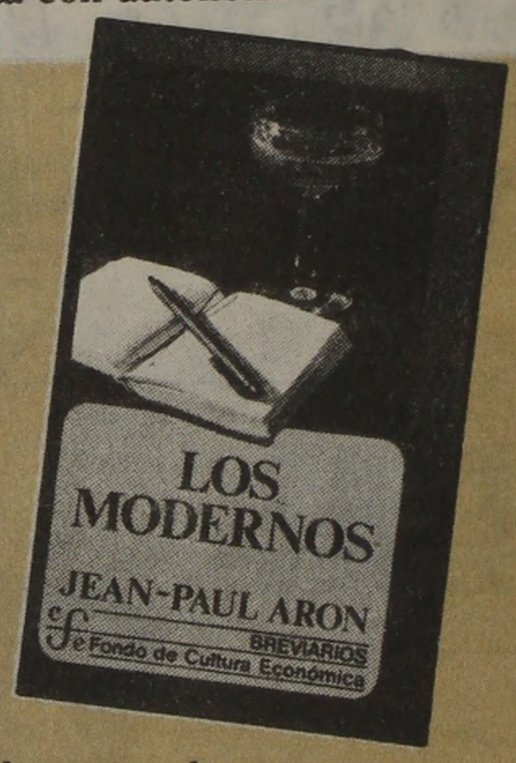
"Que me muestren a alguien incapaz de soportar la novela policial..."



Estaré esperando,
por Raymond Chandler. Traducción de M.C. Buenos Aires: Emecé, 1989, 328 págs.

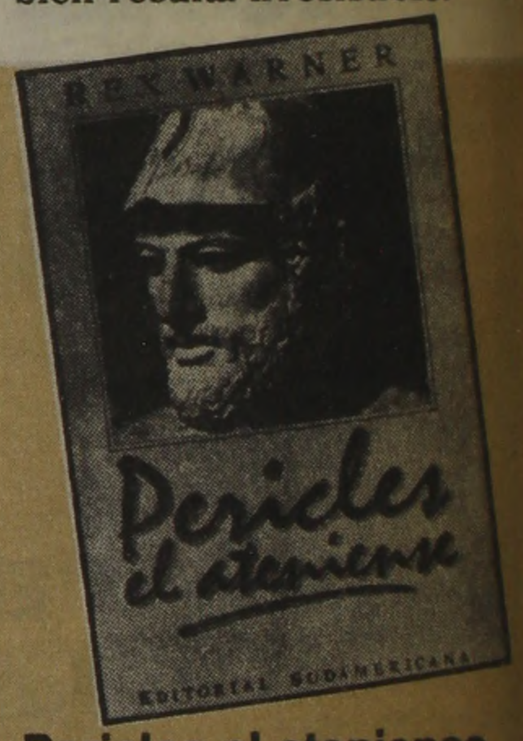
"Que me muestren a alguien incapaz de soportar la novela policial: se tratará, sin duda, de un mentecato, un mentecato inteligente —es posible— pero un mentecato al fin." Es parte del más puro estilo de Raymond Chandler, aunque en madrileño puro. Su humor insolente y su realismo duro, combinados con total conciencia del estilo, se deslizan desde sus inolvidables novelas hacia un texto que ha hecho ya las delicias de sus feligreses: "Apuntes sobre la novela policial" (1949), incluido a modo de epílogo en **Estaré esperando.** Estas reflexiones sobre las leyes básicas del género son tan corrosivas como elementales: son una burla contra Agatha Christie y otros autores contemporáneos que trataban al lector como un imbécil. (Recomienda, por ejemplo, no incluir tantas coincidencias en una trama como para que nadie crea en ellas, ni cometer errores técnicos respecto de los métodos de un crimen, ni "tampoco mostrar una serpiente trepando por el cordón de la campanilla del timbre".) Pero también estos apuntes forman parte de la filosofía que lo distinguió de tantos otros novelistas de la serie negra: la conciencia de que el enigma sólo no basta y de que lo único que hace perdurable la escritura es el estilo.

Estaré esperando es una antología de cuentos, la mayoría de ellos escritos en 1939, año de la publicación de **El sueño eterno.** Se incluyen: "Estaré esperando", "Las perlas son una molestia", "La violencia es mi negocio", "El lápiz". El resto de los títulos ya habían sido publicados en **Asesino en la lluvia** (El Séptimo Círculo, Emecé, 1964): "Baby City Blues", "No hubo crimen en las montañas" y "La dama en el lago", relato que se convirtió en novela y luego en la película dirigida y protagonizada por Robert Montgomery. Chandler se negó a menudo a editar sus cuentos, puesto que consideraba que sus novelas los habían fagocitado por completo; no obstante, el lector los disfruta con autonomía.



Los modernos,
de Jean-Paul Aron. Traducción de Tomás Segovia. México: Fondo de Cultura Económica, 1988, 405 págs.

En este apasionado conjunto de artículos, Jean-Paul Aron brinda un testimonio marginal y penetrante de la intelectualidad francesa, responsable —según él— de haber congelado la cultura, durante más de 30 años, entre los hielos de la teoría, las estructuras y los significantes, dejando de lado al hombre. Aron no lo duda: los culpables de la "perversión teórica" son señalados y analizados uno por uno, a veces con humor, otras con amargura y siempre con un estilo nítido e hiriente. Ellos son: Blanchot, Foucault, Barthes, Braudel, los estructuralistas, Lacan, Deleuze, Lyotard. Todo exalta su atención: desde Gide hasta Sartre, pasando por retrospectivas de arte, el congreso del Partido Comunista o el cantante Johnny Halliday, las ideas de Lévi-Strauss o el cine de Jean-Luc Godard. Se emparenta así, por la amplitud de su espectro, con las **Mitologías** de Barthes, pero aquí cada artículo es autónomo. Original reflexión sobre el campo intelectual, tiene en la absoluta pasión de su aliento su mayor defecto y su mayor virtud: la condición del pensamiento "en contra" es de por sí reduccionista, pero la cólera sostenida con tanta calidad también resulta irresistible.



Pericles el ateniense,
de Rex Warner. Buenos Aires: Sudamericana, 1989, 202 págs.

Del inglés Rex Warner (Birmingham, 1905) se conoció en 1949 una novela extraña, kafkiana, memorable: **El aerodromo** (Losada, traducción de Aurora Bernárdez). Erudito en literatura griega, narrador tan agudo como imaginativo, Warner ha visto oscurecida su fama por dos anacronismos: es un fabulista moral, uno de los últimos cultores de la alego-

Violeta Rivas, más que "Calle 42", por lo ancho parece la 9 de Julio...

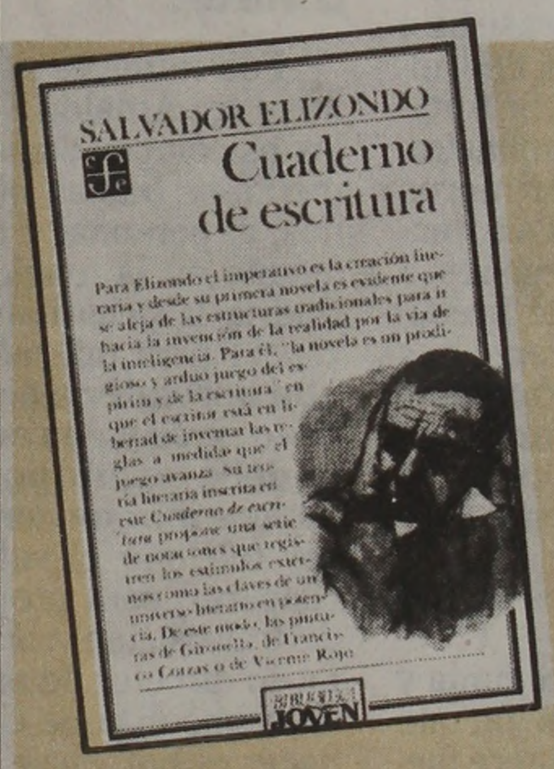
ría, y sus críticas se enderezan con demasiada impiedad contra la sociedad capitalista. **Pericles el ateniense** es una de sus mejores novelas: a través de la narración en primera persona de un filósofo, Anaxágoras de Clazomene, Warner va develando, con intensidad y maestría informativa, los años de oro de Atenas. La novela fue escrita en 1963. El polvo de los años no ha pasado por sus páginas.

Las amistades peligrosas, de Pierre Choderlos de Laclos. Con prólogo de André Malraux y epílogo de Gabriel Ferrater. Barcelona: Tusquets, 1989, 400 págs.

Cuando fue publicada por primera vez, **Las amistades peligrosas** escandalizó a Francia por su erotismo e inmoralidad. Hay que ubicarse en la sociedad de 1782 para entender el doble juego de las aclaratorias del editor y el redactor que abren el relato: los pretextos y las disculpas por dar existencia a este libro se amparan en el hábil argumento de que se hace "un servicio a la moral al descubrir los medios que emplean los que tienen malas costumbres para corromper a los que las tienen buenas". Es exactamente la misma justificación que ya en la Edad Media debió esgrimir el Arcipreste de Hita para lograr introducir **El libro de buen amor** entre los pliegues de una cultura exclusivamente eclesiástica. Hay que decir que Choderlos de Laclos termina esta historia como su época lo exigía: con la derrota de Mme. de Merteuil y de Valmont, una suerte de profesionales de la seducción y la intriga que practican su arte no por placer erótico sino para demostrar su destreza para corromper al prójimo. Condescendiente tal vez en eso, no lo es en la nota final, de una moralidad tan ambigua que fascina.

No son pocos los méritos de esta obra olvidada tanto tiempo, aunque fue sin duda el modelo de Stendhal cuando escribió **La cartuja de Parma.** Una de sus habilidades es evadir la tradición literaria del realismo y, apelando al recurso epistolar popularizado por Rousseau, desentrañar sutilmente a sus personajes y su época, sin caer en fáciles psicologismos: es un juego maquiavélico de cartas que se dirigen los unos a los otros, cada una con su voz y su mentira, mientras caen falsas castidades y virtudes sin lugar para el amor. La imagen más perdurable es la de Mme. Merteuil (interpretada recientemente en la película de Stephan Frears por Glen Close), que aplica su inteligencia para vengar (sexualmente) pero con aires de respetabilidad su resentimiento contra la aristocracia a la que pertenece. Como bien anotó André Malraux en su prólogo de 1939, otro hecho nuevo para la literatura es que en **Las amistades peligrosas** los personajes se imitan a sí mismos, se conciben y controlan con lucidez y cinismo, sin lugar para la pasión. Este cinismo lúcido para las relaciones, esta capacidad para manipular sin la menor fe en la virtud, este egoísmo que trasciende aun la sátira social, confieren verdadera actualidad a la novela.

Tusquets eligió la mejor versión en español que se ha hecho de esta obra, atribuida a un traductor anónimo de comienzos del siglo XIX (es la misma utilizada por Bruguera en 1982). Esta edición, sin embargo, corrige los errores tipográficos originales, descartando falsas conjeturas sobre muchos términos.



Cuaderno de escritura, de Salvador Elizondo. México; Fondo de Cultura Económica, 1988, 163 págs.

Salvador Elizondo es uno de los pocos autores latinoamericanos vivientes que produce obras de verdadera ruptura, generando "clásicos de la vanguardia" como **Farabeuf** (1965), novela ganadora del premio Villaurrutia. En **Cuadernos de escritura,** libro publicado por primera vez en 1969, se acerca de modo muy personal a temas tan diversos como Proust, Joyce, la tauromaquia, la pintura o la violencia, como claves de la creación y del lenguaje. "Una frase escuchada al acaso —escribe— proferida por un desconocido, en algún lugar remoto, puede revelarnos, si tenemos la presencia de ánimo de considerarlo inscrito dentro de nosotros como una posibilidad de ser expresada, la clave de todo un universo literario potencial". Para Elizondo la condición de ser del universo es el lenguaje; la materia de su literatura es, de algún modo, la literatura misma. Todo conjunto de ensayos es irregular en su calidad y éste no es una excepción; su originalidad decae cuando trata de abarcar temas como la violencia o la muerte y llega a su punto más bajo con muchos de sus "Aforismos". Pero es notable su relación con la literatura y el arte; habla de ellos tan "desde dentro" que renueva la lectura de autores sobre los que todo parece haber sido ya dicho. Como en el caso de la relación entre la poesía y la prosa de Borges, de quien afirma, por dar un ejemplo también de su humor: "Lo que más amo en Borges es su rebuscada condición de ciego; esa condición que él válidamente atribuye al destino y que yo, válidamente también, atribuyo a la voluntad. Y es que la ceguera de Borges es, parafraseando a Buffon, el estilo de Borges...

Por Rodolfo Livingston

¡Joven argentino/a! ¿Alguna vez soñó con ser invisible, meterse en una reunión de funcionarios y ver cómo se cocinan las cosas, por ejemplo, en la municipalidad de Buenos Aries? Bueno, haga de cuenta que lo logró. Aquí van los primeros cuadros de la película.

MEMORIAS DE UN FUNCIONARIO

(Parte I)

El capítulo de hoy: Horasio Salas se sencura solo

Las oficinas del edificio central de la Municipalidad de Buenos Aires, en Avenida de Mayo, son realmente patéticas. Muchas de ellas deberían clausurarse a sí mismas, como el área de ceremonial, por ejemplo, que carece por completo de ventanas y de la menor ventilación.

La Secretaría privada de Cultura, tiene, sí, ventanas, que iluminan vagamente el inflexible clima marrón; unas sillas destartaladas, de esas que se abandonan en la vereda, y las paredes revestidas con una "boisserie" que alguna vez fue respetable y que hoy apenas asoma entre los afiches de colores que las secretarias pegan con cinta scotch, en un intento desesperado por alegrarse la vida.

Hacía pocos días que yo había asumido el cargo de director general del Centro Cultural Recoleta, (julio del 89), y asistía a la segunda reunión de directores de Cultura, presidida por Horacio Salas. Se trataban tediosamente cuestiones administrativas, interrumpidas por los primeros rounds de una discusión que nunca entendí, y que siguió reanudándose después, a veces muy ásperamente, por el presupuesto del teatro Colón. Mi esfuerzo por mantener la atención decaía por momentos. En realidad, yo quería contar mis proyectos culturales, pedir opinión y conocer los planes de los demás. Una vez, en la cuarta reunión, pregunté:

—Señores, ¿cuándo vamos a hablar de cultura?

A Salas le cayó muy mal la pregunta y los demás nada dijeron. La sensación que recibí fue: "Este Livingston... siempre fuera de lugar".

Por esos días había muerto Nicolás Guillén y yo tenía preparado y listo para su anuncio a la prensa un homenaje al poeta, con poemas que se alternaban con canciones de Bola de Nieve, el más conocido folklorista cubano. Hace ya 30 años que conozco y amo la poesía de Guillén; las vocales profundas en su voz me emocionaron siempre; en realidad conocí Cuba, antes que nada, por Guillén, y son muy gratos e intensos los sentimientos y los recuerdos que me unen a ese país.

Pero más allá de lo personal, Guillén es uno de los más grandes poetas en lengua española, mundialmente reconocido.

Cuando le anuncié a Salas el inminente homenaje e hice la invitación a todos los presentes, reaccionó como si acabara de proponer un tributo al general Camps, más o menos.

—¿Cómo? ¿Cómo no me consultaste antes?, ¿no sabés que estamos bajo la lupa? (sic) **Por supuesto que yo admiro a Guillén, pero en este momento... ¡sería el fin del gobierno municipal!** (sic).

Azorado, busqué con la mirada el apoyo de mis compañeros Eliaschev, Paco Fernández de Rosa, Alfaro, Nebbia y todos los demás, pero nadie habló.

Al día siguiente reuní al grupo más allegado en el Centro Cultural. Estaba decidido a renunciar, a menos de diez días de haber asumido. Si empezaba enfrentando la prohibición de rendir homenaje a uno de los más grandes poetas latinoamericanos, ¿cuáles serían los próximos sapos que debería disponerme a tragar?

Dos homenajes en uno, o nada.

Fue entonces cuando intervino por primera vez Arnaldo Kohn, el querido jefe de los psicólogos sociales, quienes gratuitamente se habían ofrecido para asesorarnos, al personal y a mí; una experiencia inédita en la función pública, de la cual valdría la pena hablar. Arnaldo me convenció para que no renunciara. **"Tenés que aprender a ser más político..., un paso atrás y dos adelante; este proyecto debe seguir porque le estás dando lugar a mucha gente".** Al rato me llamó por teléfono el subsecretario, Leopoldo Halperín, para proponerme una fórmula de transacción: como Von Karajan, el famoso director de orquesta, había muerto el mismo día que Guillén, me permitirían hacer el homenaje si incluía a ambos simultáneamente.

Le encargué a mi entonces secretaria, la eficiente Laura Quesada (alias "bomboncito de chocolate"), que me averiguara el "curriculum" de Von Karajan. Minutos después, Laura me leía los datos de... un **casi nazi.**

"Está bien —dije, paseándome con un puntero por mi luminoso despacho, con ventanas hacia los árboles—, ya sé lo que haré: compararé la obra de Guillén, un artista comprometido con el dolor y con las alegrías de su pueblo, con la obra de quien domina su arte pero que sólo está comprometido con su ego"... Me entusiasmé con mi imaginario discurso, que terminaba con el mayor de los desprecios hacia Von Karajan como persona. Cuando terminé de hablar, me envolvían las silenciosas miradas del grupo. Al rato, pesando

ocupa la posibilidad de enfrentar eventuales presiones?

—Si estas cosas se repiten desde mí, yo me voy. Tengo muchos amigos, ellos son absolutamente implacables, no me dejarían que claudicase. Y si hubiese presiones o censura, yo volvería a hacer radio para protestar contra la censura.

Declaraciones de Horacio Salas a "Página 12", al ser designado secretario de Cultura de la Municipalidad.

cada una de las sílabas, dijo Laura.

—Pe-ro me pa-re-ce que eso no sería un ho-me-na-je..."

Tenía razón. Nos reímos, y suspendí todo.

Al día siguiente, en mi pequeño estudio-casa de San Telmo, me reuní con algunos amigos; entre ellos, Javier Torre (quién me auguró, premonitoriamente, 5 meses más de vida como funcionario), Mónica Müller y varios más. Escuchamos a Guillén, leí algún poema de mi cosecha, muy influido por Guillén y piadosamente celebrado por los presentes, levantamos nuestras copas y brindamos con ron cubano. El homenaje había quedado reducido por un jíbaro, pero finalmente existió.

Algunos meses después, en el San Martín, Salas presidía un homenaje a Raúl González Tuñón. Varios artistas leyeron sus hermosos poemas, como aquella elegía a los terrenos baldíos que leyó Víctor Laplace. Tanto González Tuñón, como Guillén, eran comunistas, pero en ninguno de los dos homenajes era ése el tema, sino su obra. También la Municipalidad recibió a Tomás Borge, el ministro de Nicaragua, algún tiempo después.

Supe entonces que nadie le había prohibido a Salas que homenajeáramos a Guillén. Fue él mismo el que se censuró y me censuró.

Próximos capítulos:

Castas municipales: brahmanes, limitados y serales. Coparticipación gremial, todo un susto. La monarquía de los domingos: Gabriela Populín, designada reina. Yo, ascendido a Dios. Las fantasías de Salas con mi balero y el embajador japonés. El cura de la iglesia del Pilar, la campana y el telegrama al Papa. La escritora que "volvió de su destino" y el senador Menem. El funcionario argentino tipo: actitudes y costumbres. El trámite o cómo lograrlo. El misterioso sueldo de Renán.

¡No se pierda estos apasionantes episodios en la vida de un funcionario-cronista... aunque no crónico!

¿EL PAIS ESTA DE CAMA?

¡Levántate y anda!

Gato'srade

Para fortalecer a los miembros del gabinete, llegaron los tres modelos de Gato'srade:

Maxi, *en base a yuyos y hierbas naturales*

De Bolsillo, *con base ancha*

Familiar, *una vieja fórmula de origen árabe.*

ia a la noche.
a mañana,
erá otro!

¡BAJAME LA CAÑA, CARLOS!

HUM®

TAPA DOBLE

- María Julia, ¡"baby sitte
- Olivos: Extraña pareja
- El lavado de narcodolare el "hotel Alzaga Unzué"
- Cómo será el ejército carapintada "leg
- Ruiz Núñez: SIDE y micrófonos
- Reportajes: F. STORANI-GAIBUR
- Vázquez: La disolución argentina

Plan "Lázaro", dólar, IVA, bonos

¡Se pinchó todo!