HUMOR

Perdía y Narvaja animan tu fiestita

Ruiz Núñez: Caso Jimena / Pena de muerte

9 meses en cartel

CONDUCIENDO A DOÑA ROSA

¡A PLAZA DE MAYO, CHARLIE!

Revista Quincenal de Ediciones de la Urraca - Nº 264 - Abril de 1990 ₳ 10.000 (Y, una entrada a la Plaza...)

Idea y dibujo: Andrés Cascioli

Piccafeces: Cómo no pagarle a María Julia

Lo dijimos: ¡Gatos en la Rosada!

La marchita pero... liberal

9 meses en cartel.

¡Nominada para el "Bernard"!

CONDUCIENDO A DOÑA ROSA

Dos personalidades encontradas que funcionan como un solo motor. Eligen el cambio, y con la caja a punto marchan hacia un futuro ventoso, rotando al Norte.

Reparto de asientos: Adelante, **Charlie,** el fercho. Atrás, **Doña Rosa,** conducción. Hijo: **Mucho Gustanián,** camisero e imprentero. Además, choferes, policías, asesores y gremialistas; todos en huelga.

Resumen del tiempo nuevo:

Luego de una vida dura, el hijo de Doña Rosa ha hecho mucha mosca. Pero ella vive temiendo por el futuro. ¿Y quién no?

Idea: "Humor" / Dibujos: Ceo

BIBLIOTECA NACIONAL
3 AGO 1994
Inv. Nº 11.273

Y NADA DE CAMBIAR EL AUTO, QUE ESTAN CAROS... ¡AAYYY...!

¡NO, MAMAAA!

CRASH!

¡QUÉ CAPRICHOSA! ¡LA FÁBRICA ANDA BIEN, TENEMOS PLATA! LE TRAJE UN AUTO NUEVO...

...Y ELIJA UN CHOFER, ASÍ LA ACOMPAÑA...

MMM, QUÉ FEOS... NO ME GUSTAN...

¿Y ÉSTE..? UN MALO CONOCIDO...

SOY CARLOS. SÍGAME, NO LA DEFRAUDARÉ...

NO, USTED ME SEGUIRÁ A MÍ...

¡YO NO LO ELEGÍ, FUE A LA FUERZA! ¡ARRANQUE!

SÍ, AMITA...

¡SIGA, NO, DOBLE! ¡POR ALLÁ, POR ACÁ, A LA DERECHA, PARE!

¡TORPE! ¿DÓNDE SE METIÓ?

PERO SI USTED ME GUIÓ, AMITA

AHORA, A LA ESTANCIA DE MI AMIGO ALCHOURÓN...

...TOME POR... ¿¿EH, POR QUÉ PARA?!

HAY PEAJE, AMITA

¡¡¡GGG.

¡QUÉ COSA, POR TODO SACAN PLATA!

LAS RUTAS SE PRIVATIZARON, AMITA ROSA

ELLA DUERME ADENTRO Y A MÍ ME MANDA AL GALPÓN... PERO, TENGO QUE CUIDAR EL LABURO...

OTRO DÍA...

HOLA, HIJO. ME TRAJO CARLOS...

TODO BIEN, MÁ. LA FÁBRICA ES UNA CASA DE HACER MONEDA...

RIGARS

¡VEA QUÉ CAMISA!

Y AGREGAMOS UNA IMPRENTA, PARA HACER CHANGAS. ¿QUÉ ME DICE?

LINDO CARTEL

¿QUIÉN JUBILA A LOS ROBADOS?

¡AH, AHÍ ESTÁ! DÉJEME SOLA, CARLOS...

¡MI ROSA, CREÍ QUE OLVIDABAS LA CITA DE LOS MARTES...!

NO AMOR, SI ES LA ÚNICA MANERA DE VERNOS...

TEMO POR TU NUEVO CHOFER. ¿ES DISCRETO?

SÍ, LE GUSTÁS, APRUEBA LO NUESTRO. Y AHORA VETE

LUEGO...

¡LA POLICÍA!

¡Y YO QUE NO PAGUÉ LA PATENTE!

HUMM... ¿QUÉ APELLIDO ES ÉSTE?

EHHH, ES DE ORIGEN... ALEMÁN

UNA VIEJA JUDÍA Y UN CHOFER NEGRO. ¡QUÉ PAÍS!

NO

¡POR ALLÍ, CARLOS! SIGAMOS EN SILENCIO

SI

¡CUIDADO, UNO A CONTRAMANO!

¡NOOOO! ¡ME APLASTAN!

¡AGHHH...!

¡AMITA, QUÉ SHOCK! ¿QUÉ HACEMOS CON ÉSE?

Y... LO DEJAMOS AHÍ...

FIN

CHUPAMENCIONES

Gloria López Lecoube (periodista de Radio Splendid): ¡En escalada triunfal dentro de nuestra tabla de-votos! Varios lectores coincidieron en aportar sufragios, unos porque **"no pierde oportunidad de entrevistar en su programa de Radio Splendid a cualquiera que se llame Menem, Yoma o sea peronista, para las pruebas basta con prender la radio todos los días a las 11 de la mañana"** y otros porque **"nadie fue más obsecuente con Eduardo Menem apenas se lo acusó de haber depositado 500.000 dólares en Punta del Este; la entrevista la escuché** —escribe un lector— **el viernes 16 en Radio Splendid y le permitió al senador limpiar su historia"**. ¡Te lo has ganado, Gloria! Tu nuevo sitial en nuestra tabla succionadora (te llevaste por delante a unos cuantos) refleja tus méritos.

Susana Fontemacchi (concejal por el P.J. e interventora de LV8 Radio Libertador, Mendoza): Suma dos votos de otros tantos sufridos comprovincianos, que refrendan sus aptitudes chupópteras.

Carlos Omar (locutor de LU4 Radio Patagonia Argentina, Comodoro Rivadavia): fue propuesto por habitantes de la bella ciudad austral, siendo —dicen textualmente los votantes— **"el chupamenem más grande de Comodoro Rivadavia"**. El señor Omar conduce un programa titulado "Mañanas alegres". Esperamos que similar alegría le embargue este nombramiento.

Omar Fassi Lavalle (Secretario de Turismo de la Nación): hubo cordobeses estoicos que, al sintonizar el programa televisivo "Itinerario" de esa provincia, y luego de encontrarse con la imagen del Secretario, resistieron esta afirmación de su parte: **"Yo soy muy amigo de Menem, pero Menem no hace ningún tipo de amiguismos..."**. ¡Salute! ¡Y nosotros que creíamos que todos los familiares y amigos de Menem que trabajan dentro del gobierno eran precisamente sus familiares y amigos! **¡Señor Fassi, ha entrado usted en nuestra tabla devocional!**

Rolando Hanglin ha venido haciendo roncha en nuestra Tabla Devocional, hasta alcanzar un meritorio tercer puesto en el número anterior de esta revista. Pero esta quincena se ha llevado el **Lauro Mayor de Succión Especial,** debido a sus comentarios por Radio Continental (el 22 de marzo pasado), y eso no es todo: ¡va empatando sufragios con el mismísimo Neustadt!

Tratóse de la mención a una encuesta publicada por el diario "La Nación" el 21-3 (página 7), encuesta que trataba sobre la imagen del gobierno y de los principales referentes políticos, dando un porcentaje de **valoraciones positivas.** Allí podía leerse que Carlos Menem obtenía sólo un **44%** de "valoraciones positivas", contra un —por ejemplo— 49% de Eduardo Angeloz. ¿Y qué hizo entonces Hanglin? Ipso facto **descalificó la encuesta,** cuestionando el número de entrevistados, y afirmó que no era posible que nuestro bienamado Presidente tuviera un porcentaje tan bajo de valoraciones positivas.

Impresionante succión: **si los números no favorecen al Presidente, es que están mal hechos.** ¡Lanny, sos un león!

TABLA DE VOTOS DEVOCIONALES

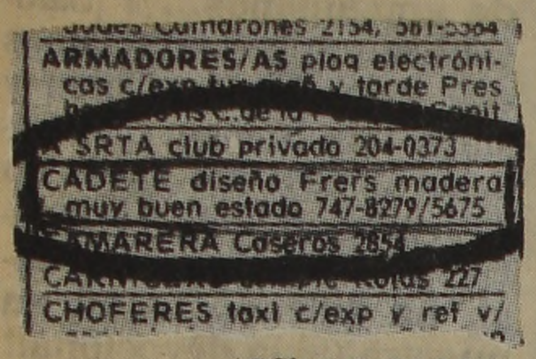
Oscar Spinosa Melo	83
Bernardo Neustadt	82
Rolando Hanglin	82
Daniel Mendoza	70
Juan C. Pérez Loizeau	69
Julio Márbiz	68
Enrique A. Mancini	63
Fernando Galmarini	62
Silvia Fernández Barrio	61
Armando Cavallieri	60
Daniel Scioli	60
Adelina de Viola	60
Raúl Portal	59
Mariano Grondona	56
Nelly Raymond	50
Carlos Burone	49
Carlos Mollard	40
Gloria López Lecoube	39
Luis Durán	37
Deportivo Armenio	35
Roberto Giordano	34
Susana Fontemacchi	29
Juan Carlos Mareco	21
Antonio Carrizo	17
Diego Maradona	16
"Autoclub"	15
Horacio Guarany	12
Mirtha Legrand	11
Nicolás Sarquis	11
Llamas de Madariaga	9
"Mecanotech"	8
Stud "Carlos Saúl"	8
Juan B. Yofre	8
Guillermo Aronín	8
Tita Merello	8
Omar Fassi Lavalle	7
Susana Giménez	7
Julio Lagos	6
Carlos Omar	5
Mauro Viale	5
Sergio Oro	3

¡Siga sumando votos a la Tabla De-Votos! Envíe usted también su opinión a **Revista "Humor" / "Chupamenem" / Venezuela 842 / (1095) Capital,** con honestidad y aportando pruebas. ¿Quién es el que tiene el chupómetro más grande? ¿Quién es el que, a su parecer, demuestra la más profunda entrega ante la figura del Presidente —o el apellido Menem—? **¡Vamos, que nos quedan cinco años!**

NADA SE PIERDE

"¡Salta, Violeta!" (Néstor Fabián)

¡Estos son cadetes!



"Clarín" (10-3-90)

¡Qué gustos pueden darse en algunas oficinas! Como por ejemplo mandar a su cadete **modelo Frers** a comprar un emparedado de jamón y queso. Y esto lo decimos no sin envidia nosotros que apenas podemos contar con un cadete de acrílico, modelo '68, bastante estropeado por cierto.

Los Gallegos Se Mofan de Nosotros

Desde las Islas Canarias, un lector anónimo nos hizo llegar una página de la revista hispana **"El Jueves"**, donde aparece un malintencionado chiste de nuestra costa. Fecha: 17 de enero de 1990. ¿Será una venganza por nuestros chistes de gallegos?

Historias desgarradoras

El viejecillo lustrabotas y el buen samaritano

Antes de entrar a contar esta pequeña pero pavorosa anécdota, conviene hacer un comentario fundamental: en momentos en que se escribe esto, una lustrada de zapatos cuesta en todo Buenos Aires, ya sea en la calle o en los **"salones"**, alrededor de **A 1.500** (mil quinientos australes).

Pues bien: hete aquí que nuestro compañero Aquiles Fabregat salía de la estación de subte **"Lavalle"**, por la boca que da a Esmeralda, cuando reparó en un tierno viejecillo que leía, junto a su cajón de lustrar y una silla para los clientes.

—Pobre ancianito —pensó Fabre, cuyo corazón es frágil y sensible—; **carece de clientela y quién sabe si hoy ha probado bocado... ¿Qué me cuesta darle una alegría y de paso poner mis zapatos en buenas condiciones?**

Y uniendo la acción al pensamiento, Fabre saludó cortésmente y se instaló en el asiento. El tierno viejecillo tomó una lata de pomada y un trapo, embetunó ambos mocasines, pasó cepillo y todo eso, hasta completar su tarea. Nuestro compañero pudo comprobar que su calzado había quedado muy bien, y se felicitó a sí mismo por la iniciativa tomada unos minutos antes. Y a continuación, le preguntó al noble decrépito cuánto debía.

Entonces, sucedió lo imprevisible. Sin contestar una palabra, el profesional de la **"Washington"** introdujo la sarmentosa mano en su cajoncito y extrajo un terrorífico cartelito, hecho a mano, donde podía leerse claramente: **"Lustrada: A 5.000".**

Y Fabre hubo de pagar, nomás, los cinco mil australes por la lustrada, ya que había prescindido de una consulta previa sobre el precio del trabajo. La imprudencia suele costar cara: en este caso, más del triple de lo normal.

MORALEJA:

Si en el subte línea "C" estación "Lavalle"
ves un noble viejecito que en la calle
sus servicios de lustrada compromete,
la tarifa pidelé en un periquete,
ya que el riesgo correrás, de lo contrario,
de que el tierno y singular septuagenario
te destroce sin piedad el tafanario.

Diálogo kafkiano de entrecasa

Redacción de **"Humor"**, lunes 26 de marzo, hora **16.10.**

Tomás Sanz revuelve afanosamente los papeles de su escritorio y hurga entre las revistas, los originales de dibujos y los paquetes de galletitas. Intrigado y solidario, **Aquiles Fabregat** se arrima y se produce el siguiente diálogo:

FABRE: ¿Qué perdiste?

TOMAS: (Luego de unos instantes de meditación) ¡Y qué sé yo! Alguna cosa...

Homenajes

Las chicas de alíscafos

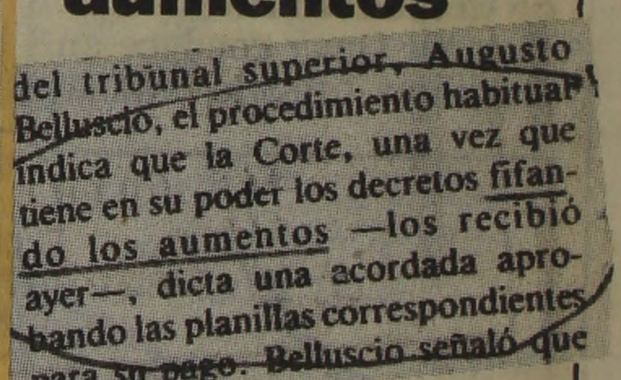
En estos tiempos que corren, en la Argentina, resulta difícil encontrar gente que sonríe, trata bien a su prójimo y hace lo posible por resultar útil a sus semejantes.

Por eso, a quienes debemos viajar seguido al Uruguay por razones laborales y no turísticas, nos parecen una maravilla extraterrestre las chicas que atienden el servicio de **alíscafos (¿o aliscafos?).** Tanto en las oficinas de la Avenida Córdoba, como en el **free shop** del puerto y a bordo de las naves, las chicas que trabajan para la empresa **"Belt"** se desviven por arreglar problemas, tratar de que la gente se sienta bien y lograr que sean placenteras las esperas y las travesías con el mar embravecido. Y conste que no se trata de bellezas estilo Hollywood; son chicas normales, que resultan mucho más lindas que las azafatas de cualquier empresa internacional, porque sonríen de verdad.

Desde aquí, entonces, este pequeño homenaje a las chicas de **alíscafos (¿o aliscafos?)**, y una sugerencia para los propietarios de la compañía: ¿qué les cuesta duplicarles el sueldo?

FABRE

No perdonan ni los aumentos



del tribunal superior, Augusto Belluscio, el procedimiento habitual indica que la Corte, una vez que tiene en su poder los decretos fifando los aumentos —los recibió ayer—, dicta una acordada aprobando las planillas correspondientes para su pago. Belluscio señaló que

"Página 12" (16-2-90)

Comprendemos la necesidad de algunos hombres. Podemos, incluso, llegar a entender hasta algunas actitudes aberrantes. Pero esto de andar dando rienda suelta a los más bajos instintos nada menos que con un aumento nos parece algo muy, pero muy feo.

Postergación

El teléfono del **CESPI** (331-5642) no funciona desde el 23 de marzo. Por esta razón, se resolvió postergar el *Curso Compacto de Periodismo de Investigación* que dictarán **Héctor Ruiz Núñez** y cinco corresponsales extranjeros. Se realizará desde el 14 al 18 de mayo. Inscripciones: Piedras 482 - 4º "O", de 12 a 19.

Reventando el idioma

Las armas masculinizadas

Hace bastante tiempo, en esta sección, comentamos que a los argentinos, tan afectos a destrozar el idioma castellano, les había dado por usar la palabra **"hambre"** como si fuera un masculino: **"mucho hambre", "un hambre bárbaro"**, etcétera.

Y dijimos, en esa ocasión, que si esa mala costumbre se extendía íbamos a terminar por escuchar **"mucho alma"** y **"mucho arma"**, ya que éstos son vocablos femeninos, al igual que **"hambre"**, llevan adelante el artículo **"el"** para evitar la cacofonía.

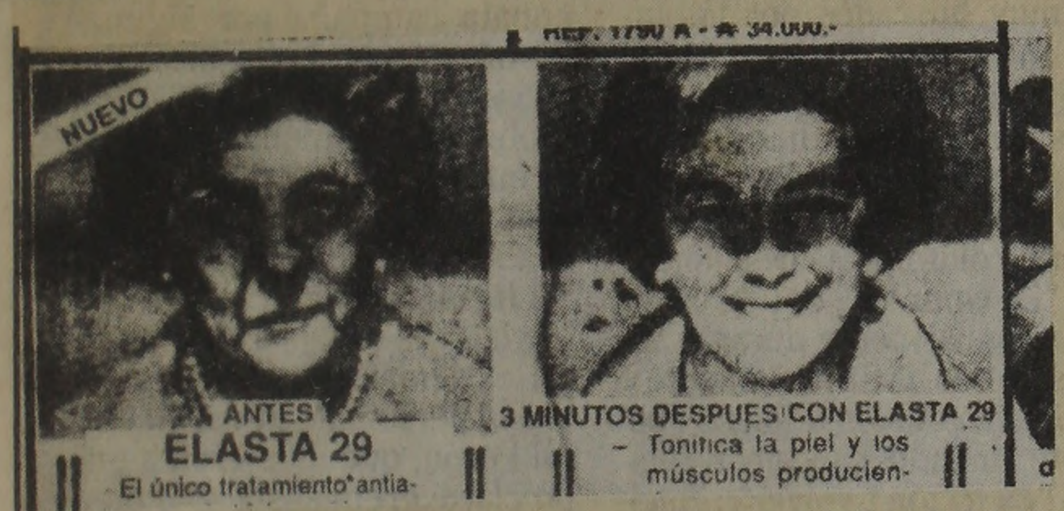
Pues bien: ya están apareciendo los periodistas que convierten el femenino **"arma"** en un masculino. El espantoso **"el mismo arma"** que aparece en esta crónica roja, no nos deja mentir. Salió en **"Crónica"** el 5 de abril, y presagia nuevas barrabasadas.

Estas cosas nos enferman la espíritu.

MATO A LA NOVIA Y SE SUICIDO

FORMOSA, 5 (Télam).— Un joven de 18 años mató a su novia de 13 de un balazo en la cabeza y posteriormente se suicidó utilizando el mismo arma. La pareja tomó la dramática decisión, aparentemente, luego de que los padres de la jovencita expresaran su oposición a que su hija siguiera manteniendo esa relación sentimental que se había iniciado un año

¿Estafadores o cómicos?



"Flash" (28-3-90)

Es casi una regla matemática que la mayoría de las propagandas que aparecen en ciertos pasquines sensacionalistas ofreciendo pirámides, herraduras, talismanes, regímenes y curas milagrosas y un sinfín de paparruchadas más jamás apelen a la verdad, sino a la ignorancia de la gente, con el único y claro objetivo de lucrar.

Claro que en muchos de esos casos **la mentira** o la estafa se presenta más o menos disfrazada, maquillada, con un mínimo de sutileza.

No es esto lo que ocurre —si de sutileza hablamos— con estas dos publicidades aparecidas recientemente en el semanario "Flash".

En el primero de los avisos se ofrece un milagroso ungüento que haría las delicias de travestis y mujeres con poco busto, al transformar **un inocente y tímido pechito en una tremebunda goma, propia de un teatro de revistas.**

En el segundo aviso se pueden ver dos fotos (en el clásico esquema antes y después) en el que se observa el proceso de un anciana rejuvenecida ¡en 3 minutos! por **el mágico antiarrugas "Elasta 29"**.

Claro que esto no es todo. En la misma doble página la firma "Blakoe" ofrece varios productos más con poderes increíbles.

Entre ellos no encontramos el **"Taradol '90"** una loción con la que si uno se frota las sienes empieza a producir avisos tan ridículamente cómicos como éstos.

LOS INSUFRIBLES

- Los que insisten en que se confunde libertad con libertinaje.
- **Las ambulancias que le dan a la sirena aunque no tengan apuro.**
- Los que cuando ven una aglomeración de gente empiezan a preguntar: "¿Qué pasó? ¿Qué pasó?"
- **Los tremendos pelotudos que andan por las veredas en el "skate".**
- Los nenes que en los transportes te encajan estampitas sobre lo que estás leyendo.
- **Los guardas del subte que obstruyen el paso por las puertas.**
- Los mogopibes del comercial de TV de cuadernos Rivadavia.
- **Las solicitadas de Samid.**
- Las cucharitas con azúcar pegada.
- **El mozo petisito y morocho de "La Fragata", en la calle Tacuarí.**
- La Srta. Brenner.
- **El Sr. Stupnik.**

E Q U I P O

Director:
Andrés Cascioli

Jefe de Redacción:
Tomás Sanz
Secretario de Redacción:
Aquiles Fabregat
Jefe de Espectáculos:
Carlos Llosa (Braccamonte)
Coordinación de Redacción: **Gloria Guerrero / Ricardo Camogli**
Asistente de Redacción: **Fernando Sánchez**

Equipo Creativo:
Raúl Fortín / Héctor García Blanco / Miguel Gruskoin / Gloria Guerrero / Eduardo Maicas / Carlos Llosa (Braccamonte)/ Ricardo Camogli / Tomás Sanz / Jorge Sanzol

Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes:
Enrique Vázquez / Alfredo Grondona White / Tabaré / Ceo / Gloria Guerrero / Maicas / Walter Cios / Fortín / Mona Moncalvillo / Héctor Ruiz Núñez / Héctor García Blanco / Carlos Ulanovsky / Carlos Abrevaya / Oscar Muiño / Aníbal M. Vinelli

Ilustración de Tapa: **Carlos Nine**

Diseño Gráfico:
Jorge Sanzol *(Jefe)*
Carlos Bazerque / Adrián Zahlut / Gerardo Patiño

Colaboran en este Número:
Mario Ruiloni / Peni / Parissi / Luis Majul / Sergio Núñez / Roberto Livingston / Víctor Pintos Lar / Langer / Susana Rotker / Luis Frontera / Cristina Wargon / Palomo / Moira Soto / Carlos Blanco / Edgardo Silberkasten / Alberto Catena / Tomás Eloy Martínez / Aníbal Litvin / / Jorh

Coordinador General: **Daniel Migani**

Producción Gráfica:
Carlos A. Pérez Larrea y Alejandro Turiansky

Armado:
Jorge Brega / Ariel Lima / Norma Mazzeo / José De Luca / Jorge D'Andrea

Corrección:
Clara Ortiz *(Encargada)*
Cristina Rotania / Alicia Bercovich / Alejandra Gambarte

Fotografía: **Tito La Penna**

Laboratorio:
Eduardo Barrera / Alberto Molina / Alejandro Aiello / Laura Porcel de Peralta / Pablo Soba / Alfredo Santucho / Raúl Montiel

Fotocomposición: **Super Type S.A.**
Solís 206 - 3º "9" - Tel.: 45-0291 / 46-2317

Editado por:
Ediciones de La Urraca S.A.
Director Editorial:
Andrés Cascioli
Asistente de Dirección Editorial:
Nora Bonis
Jefe de Coordinación: **Juan Zahlut**
Gerenta de Administración: **Silvia de los Santos**
Gerente de Personal: **Rodolfo Proto**
Secretaría de Gerencia: **Patricia Orfila / Cristina Bobbio**
Jefe de Circulación y Ventas: **Jorge Bagnera / Daniel Viliagrán (Asistente)**

Publicidad:
Carola de la Fuente *(Jefa)*
Aída Tuero *(Secretaria)* / **Sandra Cortabarría, Marisa Garrigó, María Clara Podestá** *(Productoras independientes)*

Archivo:
Rubén Altamirano / Claudio Echevarría

Recepción: **Laura Crucianelli / Marcela Pérez**
Intendente: **José Martínez**

ABRIL 1990

REVISTA QUINCENAL "HUMR HUMOR REGISTRADO" Nº 264 - Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 149.219. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior: SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355 Capital Federal. Impresión: IPESA. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A., Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Andrés Cascioli. Suscripción al exterior: Vía Aérea U$S 100 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

CORREO ARGENTINO CENTRAL
Franqueo a Pagar Concesión Nº 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

Humor (USPS 696) APRIL 11th 1990 Volume 263. Is Published biweekly by Ediciones de La Urraca. Venezuela 842. Bs. As. Argentina. Interamerican Network, 86 Newport Rd., Island Park, NY. 11558. U$S 80. per year. Second Class Postage Paid at Island Park, NY. 11558. Master send address change to Interamerican Network. P.O. Box 325. Island Park, NY. 11558. Telephone (516) 431-4960.

NADA SE PIERDE

Paradojas: "Di Maggio" empieza en abril.

Silenciar las otras voces

● La portada del número especial de febrero de **Humor**, aquella del estupendo dibujo de Nine con Menem como rey Momo, fastidió a varios personajes de la cúpula gubernamental. El procurador general **Oscar Eduardo Roger** informó a los fiscales federales que había recibido *"sugerencias"* (¿de Arias?, ¿de Granillo Ocampo?, ¿del propio Menem?) para impulsar la acción judicial contra **Humor** originada en una denuncia del abogado-militar Igounet que no gustó de otro dibujo aparecido en la revista. Esta persecución —ya no tan encubierta— que incluye demandas judiciales, inspecciones reiteradas de todos los organismos de control y hasta calumnias mediante afiches pegados por la SIDE, invita a reproducir a **Thomas Merton:** *"Tu muerte es necesaria como un exorcismo del espectro abstracto de la oposición en las mentes de los gobernantes cuya deshonestidad les hace saber muy bien que deberían tener opositores".*

Artes plásticas

▲ Nuestro colaborador Raúl Vera Ocampo, responsable de esta sección, ha tomado nuevos rumbos profesionales y laborales. Por lo tanto, tenemos la galería cerrada. Veremos qué hacer, porque la temporada avanza, y el cuadro sin vender...

Elecciones médicas

■ En nuestro último número, en la columna del doctor López Alem se publicó una entrevista al doctor *Juan E. Dillon*, uno de los candidatos en las elecciones de la Asociación Médica Argentina, a realizarse el día 27 de abril. En esta edición procuramos tener la opinión del doctor Carlos Reussi, actual presidente de la Asociación. Pese a varios intentos, no obtuvimos respuesta. No conseguimos turno, bah. ¿Se habrán dado cuenta de que éramos de una obra social...?

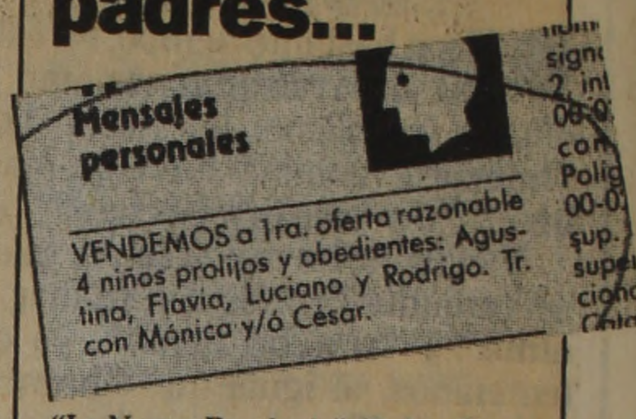
Universidad de Belgrano, en ascenso

▲ La Fundación de la Universidad de Belgrano fue favorecida por el ministro **Erman González** (Resol. Nº 80/90) con la exención de recargos aduaneros y demás impuestos a la exportación de nueve ascensores de origen japonés, marca Fujitec, valuados en U$S 1.991.000, que serán instalados en el nuevo y espectacular edificio donde funcionarán varias facultades de la Universidad de Belgrano. El privilegio se sustenta en la aplicación del decreto Nº 732/72 que exime de gravámenes al material destinado a la enseñanza, importado por organismos oficiales o entidades sin fines de lucro.

Además de otras irregularidades, como la aparente ausencia del indispensable certificado que determina la imposibilidad de fabricación de esos elevadores por la industria nacional, la impugnación más seria a esta franquicia es que resulta otorgada a una *Fundación* (sin fines de lucro), pero quien la disfruta es la Universidad de Belgrano, cuyo objetivo de ganancias es manifiesto: intenta cobrar a los estudiantes hasta 180 dólares de cuota mensual.

Un cálculo realizado por un especialista estimó en U$S 1.152.500 el perjuicio fiscal (incluyendo derechos de importación, estadística, fondos de Promoción de Exportaciones y Marina Mercante e IVA). Un subsidio oportuno y más que suficiente para que a **Avelino Porto**, propietario de la Universidad de Belgrano, le resulte gratis su parte de **Canal 11.**

Cría padres...



"La Nueva Provincia" (Bahía Blanca 8-12-89)

■ ¡Qué es esto de querer vender un lote de infantes a través de un aviso clasificado! ¿Se tratará de una broma de mal gusto de sus progenitores?, ¿o constituye un nuevo modus operandi de los traficantes de niños? Sea como fuere suponemos que les va a resultar muy difícil comercializarlos; si son tan prolijos y obedientes y no desordenados y medio mugrientos como la mayoría, quiere decir que vienen un poco fallados.

Fuera de correo

Señor Director de "Humor"

He quedado muy impresionado con la entrevista que me hizo "Humor", y sobre todo por la fuerza persuasiva de Mona Moncalvillo (hasta ahora siempre me había negado a las "interviús", igual que Greta Garbo) y por su inteligencia y don para preguntar.

Empero, señalo en primer lugar dos o tres erratas tragicómicas: a) Nunca existió un "Instituto del Libro y Estudios Superiores": se llamaba "Instituto **Libre** de E.S."; 2) En el recuadro de pág. 41 se me hace decir que "nuestros mejores **dólares** están afuera". Creo firmemente en el apotegma de que "para un dólar no hay nada mejor que dos dólares" y en la igualdad intrínseca de todos los dólares (incluso los falsos, si pasan) sean foráneos o nativos. Pero lo que dije es que nuestros mejores **valores** (humanos) están afuera.

En segundo lugar, el sentido del deber y de la lealtad que domina todos mis actos me impele a corregir algunas omisiones debidas a los tenebrosos mecanismos de mi inconsciente.

Primero: el verdadero culpable de mis pulsiones periodísticas adultas fue don Jacobo Timerman, quien en 1966 me sedujo para que abandonara la gran abogacía y me iniciara como Jefe de Redacción de "Confirmado" y Director (!) de "Temas Militares", nuevo mensuario que llegó a sacar cinco o seis números (ahora muy buscados por los arqueólogos). Luego de la inevitable riña con J.T., volví a mis zapatos jurídicos hasta que, hacia 1971/2, don Jacobo me volvió a convocar, esta vez como columnista "free lance" de "La Opinión", donde escribí irregularmente durante varios meses hasta la siguiente y rutinaria colisión. Ello, no obstante, cuando Timerman recibió "La Razón", volvió a reincidir **(anch'io)** y escribí varias columnas (que todas juntas no hacían medio Partenón) hasta la postrera trifulca, hasta hoy definitiva por voluntad de don Jaime.

.....

Con respecto a la pregunta de la Sra. Moncalvillo sobre el tema religioso, omitió mencionar que, según estimaciones de la Santa Sede, el ateísmo (y/o agnosticismo) tiende a ser el credo mayoritario de la Humanidad.

Podría también abundar sobre otras de mis minicruzadas, tales como la campaña (exitosa) pro ley de divorcio vincular, mi intensa colaboración en el diario "Río Negro" (hoy interrumpida sin ningún otro motivo que mi desidia), la prédica epistolar al Dr. Mitre en relación con Malvinas, militares, despenalización del aborto, reforma quirúrgica del Estado y sus adiposas "empresas", etc., y mi aún indecisa y nonata campaña por alguna forma sensata de legalización de las principales drogas cuya prohibición alimenta un tráfico infame y una opípara represión paleolítica.

.....

Item, la premura de la entrevista me redujo a dos o tres frases demasiado parciales sobre la personalidad del General Perón, que indujeron a un preclaro gremialista a motejarme de "antiperonista acérrimo". Desmiéntalo: jamás he sido acérrimo (ni sé lo que quiere decir), y creo que el fenómeno del peronismo y mi posición a su respecto justificarían un tratamiento algo más matizado (¡con decirle que llegué al extremo —este sí— acérrimo, de votar por Cámpora-Solano Lima en 1973!).

Dios guarde a V.S.

Enrique Vera Villalobos
Capital

N. de la R.: Para cumplir con el señor Vera Villalobos, y también con nuestros lectores, aclaramos que el día de la entrevista nuestros mejores grabadores también estaban afuera. De allí, lo dificultoso de la transcripción. Perdón.

Menem se cantó un tango, nomás
CAMINITO DE LA RIOJA

El 4 de abril, Menem cumplió con su amenaza; y en el programa de Soldán, por Canal 9, cantó, muy coherentemente, una letra riojana: la de **"Caminito"**, musicalizada por Juan de Dios Filiberto. Autor: Coria Peñaloza.

La que aquí presentamos es una versión del famoso tango, a entonar en algún otro programa televisivo.

"Doctrinita"

Doctrinita que el tiempo ha borrado
la misma que un día dictó el General.
Me parece que ya te olvidé,
hoy prefiero la de Alsogaray.
Doctrinita que tantos discursos
con tus postulados me dictaste vos,
hoy no encuentro en tu letra al final
la palabra "privatización".

Desde que se fue
el viejo Perón
pasó mucha gente
por este balcón.
Hoy me toca a mí,
ahora mando yo,
ya no es la tercera
esta posición.

Doctrinita, ya no estás de moda,
Bernardo que es piola ya me lo advirtió,
con el codo tu letra borré
y la Plaza igual se llenó.

Doctrinita, si chilla Cafiero,
o llora Ubaldini clamando por vos,
que se vayan llorando a Luján
y que Dromi los mate a los dos.

(versión Juan C. Muñiz)

¿Habrá informe? o no habrá informe

Recientemente, dos diputados de la **UCR** pidieron informes al Poder Ejecutivo sobre un tema que nos toca muy de cerca. Tanto **Jesús Rodríguez** (Capital Federal) como **Ricardo Felgueras** (La Pampa), le hicieron al **P.E.** las siguientes preguntas:

1) ¿Quiénes son los autores materiales de los afiches fijados profusamente en Capital Federal entre el 14 y el 26 de marzo del corriente año?

2) ¿Con qué fondos económicos se financió la campaña de afiches?

3) Si son reales las versiones periodísticas que vinculan como responsables de la campaña a la **SIDE** ("Somos" Nº 705).

4) Si son reales las versiones periodísticas citadas que señalan una confidencia de un alto funcionario que dijo: **"Son las acusaciones que Menem no puede hacer públicamente todos los días. Es bueno que alguno se preocupe de interpelar y poner ante la opinión pública a los que nadie se anima a nombrar"** ("Somos" Nº 705).

5) ¿Por qué se hacen campañas en las que se cometen falacias? Ej.: Editorial **"La Urraca"** (Revista **"HUMOR"**) y Editorial **"Perfil"** entre otras.

Sería bueno que el Ejecutivo tuviera una buena respuesta y la diera. Aunque nosotros hace rato dejamos de creer en los pececillos de colores.

Laveabuerap

¿Para dónde necesitarán esa señora? ¿Será para un lavadero automático de abuelas? Si así fuera sería muy duro. **Ya bastante difícil es llegar a vieja para que a esa edad venga un extraño a andar fregándonos.**

a 16 hs.

NEC. sra. de 7 a 13 hs. para lavado de abuelas y ropa. Otra p/mucama. Cubrir francos domingos Tr. Seavedra 443.

SRA. c/exper. y ref. p/Hotel Sierra de la Ventana $ 5.000 p/dia. Benotti

"La Nueva Provincia" (Bahía Bca. 6-2-89)

¿Lorencito cumple años?
FERNANDO Y ROBERTO
animan tu fiestita

Vaca Narvaja y Perdía también fueron alguna vez niños traviesos... Por eso, ¡saben cómo entretenerte!

Artefactos y bombas de estruendo

Cuentos del exilio y canto de marchitas

Trucos de magia (60 millones que... ¡nada por aquí, nada por allá!)

Del precio, olvidate.
Te hacen la boleta, y después arreglamos...
Llamalos. No te arrepentirás

NADA SE PIERDE

Chivoteca (Los recomendados de Humor)

• Curso formativo-vivencial de energías planetarias con encuadre gestáltico, para adolescentes y adultos. Si está interesado en concurrir o al menos si quiere saber de qué se trata puede llamar al 571-3138 int. 1. La profesora Claudia Piris y la astróloga Marcela Amodio responderán todas sus consultas.

• Buenas noticias para futuros locutores: Jorge González Melo —locutor nacional— prepara alumnos para el ingreso al ISER y COSAL. Los cursos cuentan con el apoyo de una fonoaudióloga y prácticas con cámaras de TV. Los interesados pueden —poniendo la mejor voz— consultar más detalles al 826-3608.

• Eso que le pasa y que nunca nadie pudo explicarle merece una respuesta y en SITUS dicen que allí puede encontrarla a través de un chequeo orientador de 6 sesiones. Consultas al 785-3075 o al 701-5446.

• Nuestros amigos de TADEMUS (Taller de Formación y Práctica Musical) entran en su sexto año de actividad. Y para celebrar el quinto aniversario de existencia, acaban de abrir una filial en Villa Crespo, en la sede de la Escuela Mundo Nuevo (Serrano 557). La central de TADEMUS está, como siempre, en Virrey del Pino 2465 (tubo 783-3329). Allí han comenzado ya los cursos de Instrumentos, Audioperceptiva, Coro, Conjunto Instrumental y Técnica Vocal. La cosa incluye niños, jóvenes y adultos.

• Liliana Vitale sigue con sus magníficas clases de canto, a precios que no son para poner el grito en el cielo. Llamar al 362-1020.

• Taller de Periodismo y Comunicación a cargo de Alicia Di Stasio (en francés), dirigido a aquellas personas que deseen entrenarse en las técnicas periodísticas, a la vez que profundizar su conocimiento del idioma. Los interesados pueden llamar afrancesando un poco la voz al 821-0043/5.

El asesino es el traductor

...de esos [illegible] y no se molesta cuando le echan una ...no. Algunos de esos billetes podrían reaparecer en los bolsillos de algún pollo con antecedentes.

Frunció las cejas cabizbundo y meditabajo.

—Por desgracia ignoro qué es eso de la luz negra.

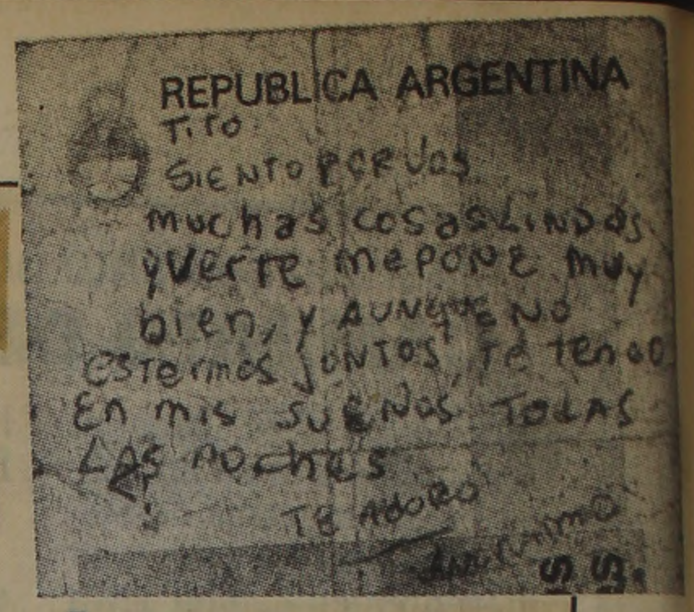
—Ultravioletas. Consiguen que ciertas sustancias pictá... licas brillen en la oscuridad. Podría encargarme de hacerlo

▲ El párrafo subrayado pertenece a una de las páginas del libro **"Adiós Muñeca"**, de **Raymond Chandler**, publicado por Editorial Bruguera en su colección "Libro Amigo". Errores similares al señalado y un sinfín de giros inentendibles hacen que en esta edición el suspenso esté dado más en las fallas de traducción que en la novela misma. Después de leer una y otra vez esta novela uno termina preguntándose con todo derecho: **¿Cómo se pueden publicar mesejantes cosas?**

El novi de misa

● El vino de misa, hasta hace muy poco tiempo, se vendía en elegantes y discretas botellas de tres cuartos litro, pero la malaria —que no respeta ningún tipo de hábito, ni siquiera los de los sacerdotes— ha comenzado a modificar esta arraigada costumbre. Ahora, como se puede deducir por la etiqueta, el vino de misa se vende también **en damajuanas de 5 litros.**

¿Se imagina, dentro de muy poco tiempo, a los curas en el momento de la consagración apoyándose el enorme botellón sobre el hombro para llenar el cáliz? Parece raro, pero será cuestión de acostumbrarse porque por lo visto ésta es **una crisis de Dios y María Santísima.**



Amor circulante

● Hay muchas formas de exteriorizar el amor: tallando la corteza de un árbol, componiendo sonetos en la puerta de un baño, dibujando corazoncitos sobre un vidrio empañado... o esta otra, utilizando el reverso de un billete de 500. Ante esta nueva forma de comunicación amorosa cabe plantearse algunas dudas: **¿habrá recibido Tito este mensaje?** Y si lo recibió, **¿le habrá contestado con otro billete o lo habrá hecho con cambio de 5 marrones? ¿Se habrá devaluado lo que la —o él— anónimo firmante sentía?** Lo que sí queda en claro a través de esta insólita demostración de cariño es que el austral no ha perdido del todo su valor. **Por lo menos el sentimental.**

Chivo de entrecasa

La Sra. de Gómez y la estética corporal

■ Hoy en día, se le da al cuidado del cuerpo una importancia fundamental. Por eso hay muchos institutos y profesores dedicados al tema. Pero es justo destacar que la **Sra. de Gómez**, aparte de ser una experta profesional en tratamientos para flaccidez, celulitis, várices y contracturas, es nada menos que la esposa de nuestro dibujante **Tabaré**. Y además de ser la esposa de **Tabaré**, emplea técnicas de iontoforesis, electroestimulación, reducción, sedación, isometría y reequilibrio energético. Casi nada.

Para tener un cuerpo como el de Jane Fonda, basta con comunicarse con la **Sra. de Gómez** por el **298-2697**, a horas sensatas. Por supuesto, va a domicilio.

¿Quién aumenta los precios? ¿Quién le roba a los jubilados? ¿Qué ministro de turismo veranea en Punta del Este? ¿Qué autoridad nacional deposita dólares en Uruguay? ¿Quién prometió un ''salariazo'' en su campaña electoral? ¿Qué funcionario de Economía cuenta con un frondoso prontuario? ¿Qué senador cuenta con veinticinco asesores? ¿Quién le robó el piano al general?

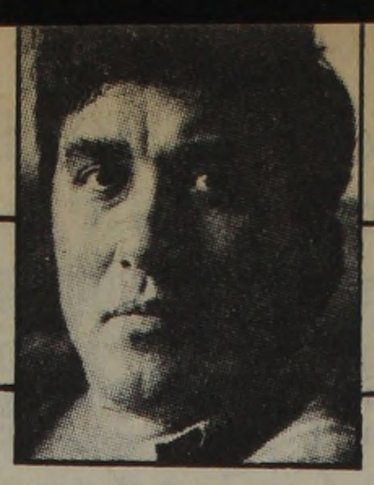
SI A USTED LE ENCANTAN LAS PREGUNTAS LACERANTES, YA TIENE UN JUEGO:

ESCONDALOS

"Escóndalos" es un juego para adultos dinámico y angustiante.
Usted se encontrará con situaciones y personas que en algún momento fueron consideradas escandalosas por la opinión general.
Desespérese con este apasionante juego, que pone a prueba su aguante, su capacidad de asombro y su poder de supervivencia.
Si a usted le gustan los escandaletes, ya tiene un jueguito.
Y si le gustan los jueguitos peligrosos, no se pierda éste.

el Jueguito

La cuestión de la Plaza



Enrique Vázquez

¿JUNTOS O AMONTONADOS?

El viernes 6, un Presidente que había traicionado el sentido del voto popular que lo ungió hace menos de un año, y por lo tanto había perdido legitimación aunque mantuviera legalidad, se reencontró con su razón de ser en la jefatura del Estado: allí, al pie de su balcón, se apretujaban los **cabecitas** y sus patrones, las sirvientas y sus **señoras,** los ejecutivos de la **City** y los peones de las fábricas.

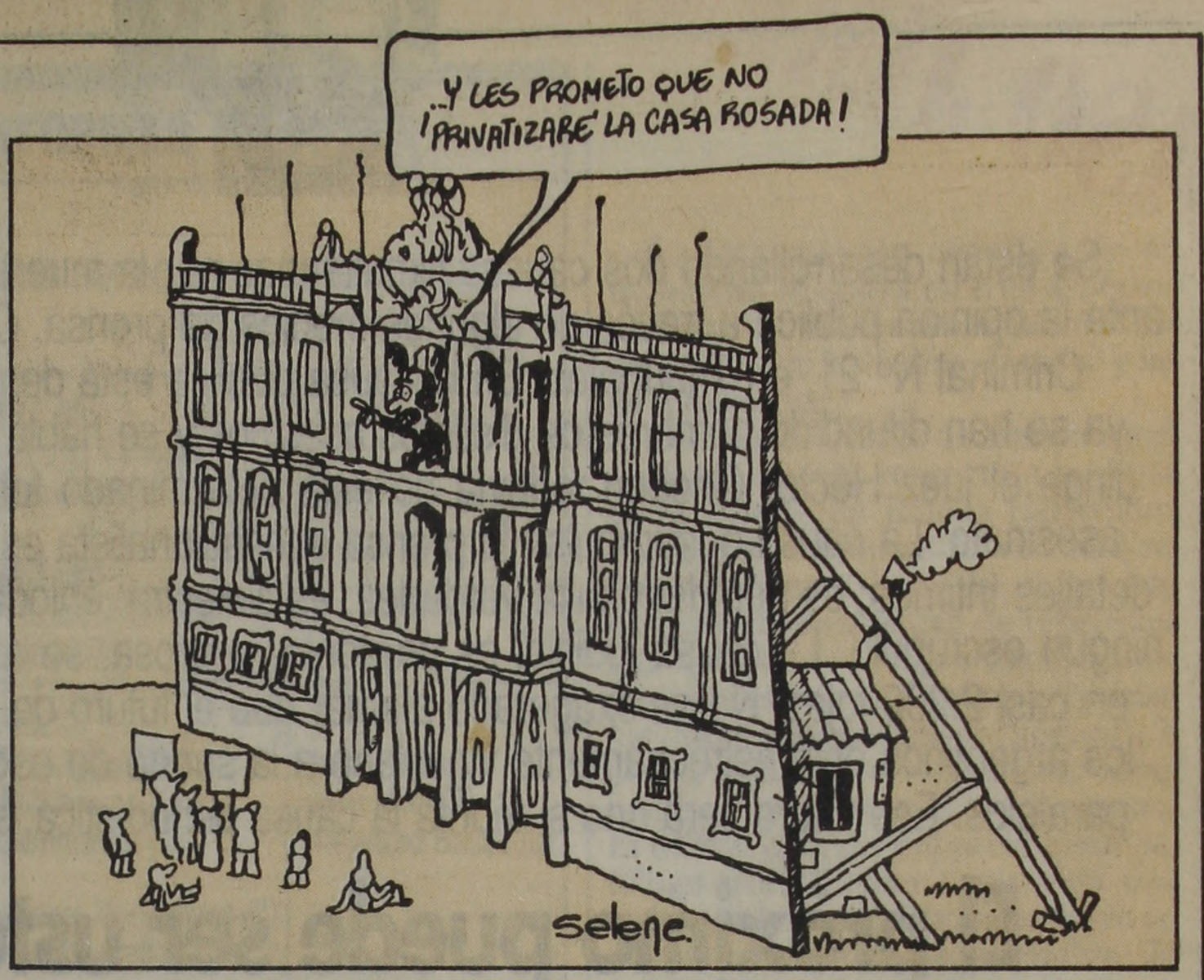
Pero hay algo curioso que desarticula el cuadro: así como todavía no se tiene una idea precisa sobre la cantidad de concurrentes a la Plaza de Mayo, resulta imposible determinar la composición social de esa concurrencia. O dicho en otras palabras: quiénes **pusieron** más gente, si los cajetillas de la UCeDé o los burócratas sindicales que contrataron micros y camiones con dinero de Alberto Samid y recurrieron una vez más al conocido método de poner los transportes **de culata** en la puerta de las fábricas para arrear a los trabajadores rumbo a la concentración. Cualquiera sea el resultado de las averiguaciones al respecto, lo cierto es que el viernes 6 fueron **al pie** de Carlos Menem muchos de los que no lo votaron el 14 de mayo pasado. La composición social que le otorga legitimidad al gobierno menemista no es la misma que le dio legalidad a través del voto. Sin embargo, para desconsuelo de los que advierten sólo contradicciones en la actividad pública del presidente Menem, hay algo que enlaza y emparenta aquella búsqueda de legitimación con esta otra: la apelación a la mentira como herramienta de captación de adhesiones.

En aquella oportunidad la idea era hablar de la recuperación de las Malvinas, el salariazo, la revolución productiva, el no pago de la deuda externa, el fortalecimiento de los bancos oficiales y otros tantos rubros desairados luego por la acción del gobierno. Los preparativos del 6 —dos largos meses de insistencia recurrente por parte de los medios recién privatizados y de los pocos que quedan en poder del Estado— incluyeron el galimatías **"estamos mal pero vamos bien",** ocultaron la cifra inflacionaria de marzo, postergaron el anuncio de los aumentos tarifarios que ya son rituales cada fin de mes y colateralmente excitaron los ánimos a través de una campaña que bordeó lo delictivo, ya que los afiches sin firma fueron confeccionados en la imprenta de la SIDE y los costos fueron a parar a la cuenta de gastos reservados del titular de ese organismo. Lo que parecía ser una campaña efectiva desde el punto de vista goebbeliano quedó al descubierto cuando el propio intendente de la ciudad de Buenos Aires, Carlos Grosso, le recriminó al señor Anzorregui que sus empleados pegaran los afiches en lugares que la comuna porteña tiene reservados y vendidos a clientes particulares. Al menos en lo que comenta el ultraoficialista diario **"Clarín",** al intendente Grosso no le preocupó el contenido de los afiches, que imputan maniobras especulativas a una docena de firmas y evasión impositiva a otras tantas, sin aportar documentos probatorios.

Ahora Menem deberá decidir a qué sector de la Plaza defrauda. Este es, en realidad, un circunloquio típico de los análisis de coyuntura. Todos sabemos ya quiénes capitalizarán el **sí** del viernes 6. De hecho, algunos ya comenzaron a disfrutar el nuevo equilibrio de poder en la Argentina. En Magdalena, Videla y Emilio Eduardo Massera deben estar preparando las valijas y organizando asados de despedida con el "personal subalterno" que los atendió gentilmente durante estos cinco años de encierro. Bernardo Neustadt abandonó los restos de pudor que le quedaban y se proclama orientador y numen de los actos del Presidente, que no se atreve a desmentirlo. Y por si cabe alguna duda sobre el papel que desempeñaron los medios en la realización del **meeting** del 6, allí estuvieron junto a Menem, dentro de la propia Casa de Gobierno, Lorena Paola, Gerardo Sofovich y el infaltable Neustadt para poner el **copyright,** el sello de la tilinguería, la frivolidad y la estulticia.

Con todo, ese **meeting** tuvo su costado positivo: el acuerdo interpar-

Si los peronistas disidentes se pusieran "en la vereda de enfrente", Balcarce sería peatonal.



tidario, al que el radicalismo parecía lanzado irremisiblemente de la mano de Eduardo Angeloz, tuvo un **parate** desde ambas partes comprometidas. Ni el menemismo está dispuesto a compartir con más gente el crédito abierto por la Plaza llena, ni el alfonsinismo acepta correr los riesgos de un pacto con los demonios fascistoides del **nuevo orden** que se sacó por fin la careta.

El ex Presidente, que interrumpió de manera abrupta su viaje por Europa, viajó acompañado por Enrique Nosiglia y Raúl Alconada Sempé: un hombre de la Coordinadora capitalina y un hombre de la flamante Corriente de Opinión Nacional. Los dos con un mismo objetivo: **trabajar** sobre Alfonsín para convencerlo de que todavía tiene reservado un lugar único al frente de la coalición de sectores progresistas radicales y extrarradicales que se oponen al proyecto conservador y reaccionario de Menem. Por debilidades afectivas y lealtades incomprensibles, Alfonsín se comportó de manera titubeante, al respecto, desde que tuvo que abandonar la Presidencia. Esos titubeos marcaron la línea de mayor o menor acercamiento al gobierno actual y el grado de resistencia a la figura de Alvaro Alsogaray en las inmediaciones del poder, en el orden extrapartidario, y la jerarquización fluctuante del gobernador cordobés en el plano interno. Lo cierto es que cuando Angeloz, como coordinador —vaya paradoja semántica— de la Comisión de Acción Política, estaba dispuesto a rubricar el pacto definitivo con Antonio Cafiero, Alfonsín canceló su entrevista con Mikhail Gorbachov y regresó a Buenos Aires para ponerse al frente de ese organismo interno que reúne a los hombres más poderosos de la UCR.

Un pacto entre el peronismo y el radicalismo, sobre todo después de la presentación en sociedad del nuevo conglomerado humano que atrae el gobierno de Menem, sería suicida para la dirigencia política en su conjunto. El proyecto de Menem es absolutamente inviable. Así como en su momento advertimos que la alianza con Bunge y Born no tenía sentido, porque el éxito de esa multinacional era y es directamente proporcional al fracaso de la Argentina como país, hoy podemos decir que nada que le convenga a Neustadt le puede convenir al ciudadano común. Su prédica de años, pagada por las multinacionales, puede y debe merecer el reconocimiento de sus beneficiarios —que son los grupos eternamente privilegiados— pero no la aceptación de un gobernante que se pretende popular. Gracias a esa prédica, por ejemplo, ya es un lugar común hablar del déficit de los ferrocarriles y la conveniencia de cerrarlos. La empresa Ferrocarriles Argentinos pierde 250 millones de dólares al año, pero los trenes transportan de manera rápida y barata a 970.000 trabajadores por día. Para transportar 970.000 personas por día harían falta 6.000 colectivos más de los que actualmente circulan; ¿alguien se puede imaginar la congestión de tránsito que producirán?

Y por otra parte, ¿nadie pensó en el déficit que tendrá la empresa Vialidad Nacional cuando por nuestras calles y rutas transiten 6.000 colectivos más por día? ¿Nadie pensó cuánto más tendrá que pagar cada vecino en sus cuotas como frentista de calles y caminos cada vez más deteriorados? ¿Nadie pensó en la cantidad de accidentes que provocarán tantos más colectiveros pendientes del ascenso y descenso de pasajeros, las señales del tránsito y la venta de boletos? ¿Nadie pensó en el aumento del déficit fiscal que supone el mayor expendio de gasoil subsidiado por el Estado? ¿Nadie pensó en los efectos secundarios de la contaminación en una ciudad como la de Buenos Aires, que está entre las menos oxigenadas del mundo? No, nadie pensó, porque la campaña está hecha para no dejar resquicios, para no permitir el pensamiento autónomo. Ahora ya es tarde: la opinión pública dio el **sí** a las privatizaciones en la Plaza, el Parlamento dominado por los peronistas ya aprobó la peronización del máximo tribunal de justicia del país y nos deslizamos hacia la consolidación de un bloque de poder antipopular e imprevisible.

Dice el doctor Owen Fiss, profesor de Filosofía Política en la Universidad de Yale: **"La democracia aspira a hacer al gobierno responsable frente a los deseos de la ciudadanía. No es simplemente el gobierno** para **el pueblo sino** del **pueblo. Entonces surge la pregunta de cuáles deseos deberían gobernar, si los del momento o los formulados a través del tiempo, con plena información y en condiciones adecuadas de reflexión. Si bien reconozco que el autoritarismo, con frecuencia, ha hecho la distinción entre los "deseos contingentes" y los "deseos reflexivos" de los ciudadanos, una democracia entendida sobre la base de una exclusiva preocupación hacia los deseos actuales no produce un ideal social atractivo. Nuestro respeto por la elección de una mayoría mengua considerablemente si advertimos que fue hecha de forma precipitada, bajo un** stress **considerable, sobre la base de información defectuosa o sin la consideración de las alternativas. Una democracia requiere estabilidad económica, pero también un alto grado de formación cívica".**

La prédica fragmentaria de los canales privatizados por el propio Menem a través de procesos que por lo menos comprometen el agradecimiento de los nuevos dueños, las maniobras desinformativas urdidas y realizadas por la SIDE, la censura explícita en los medios estatales y la actitud complaciente de la mayor parte de los medios privados —copartícipes del banquete menemista— parecieran indicar que no marchamos hacia un sistema abierto, participativo y pluralista, sino hacia el achicamiento y la intolerancia. El presidente Menem está recogiendo los frutos que sembró. De este otro lado, la tierra es todavía un páramo.

CASO JIMENA

Se están desarrollando dos causas simultáneas por la muerte de Jimena Hernández. Una, ante la opinión pública a través de algunos medios de prensa. Otra, en el Juzgado de Instrucción Criminal Nº 21, en Tribunales. En la causa pública está demostrado que hubo homicidio, ya se han difundido nombres de distintos asesinos y se habla de cómplices. En la causa que dirige el juez Héctor Grieben todavía no está determinado fehacientemente que haya habido asesinato. La causa que impulsa la prensa sensacionalista es impúdica: se deleita revelando detalles íntimos; es pérfida: oculta verdades; es siniestra: enloda nombres, honras y familias, sin ningún escrúpulo. La causa judicial es prudente, rigurosa, se afirma en las precisiones reunidas en casi 2.200 fojas. No es exagerado afirmar que el futuro de la seguridad social y jurídica de los argentinos está estrechamente vinculado a la suerte de esos procesos simultáneos pero no paralelos. Ese futuro será uno si triunfa la causa periodística; será otro si prevalece la judicial.

El próximo puede ser usted o su hijo

CUANDO LA PRENSA FABRICA ASESINOS

Una sola versión

Desde que en noviembre de 1988 Norma Monfardini presentó ante la opinión pública el caso de su hija muerta algunos meses antes en el colegio Santa Unión, la sociedad fue estremecida periódicamente por revelaciones dramáticas y anticipos espectaculares.

Casi ningún medio de prensa se preocupó en explicar a sus lectores, escuchas o televidentes, la razón de que las "revelaciones" primeras resultaran contradictorias con las "revelaciones" siguientes y de que los anticipos nunca se concretaran.

Sin embargo, el porqué es muy simple. Se admitió sin reservas la hipótesis de asesinato y las versiones del padre, la madre y el abogado Carlos Wiater. Para el grueso del periodismo no resultó extraño que jamás se aportara una prueba material, un testimonio que sustentara esa hipótesis o incriminara a alguno de los sospechosos. Tampoco se consideró desusado que los abogados de los famosos diez imputados no buscaran ocupar espacio en los medios de prensa defendiendo su inocencia. Nadie sospechó que esos abogados no hablaban porque no existen. Los profesores del colegio Santa Unión nunca nombraron abogados porque consideraron —¿ingenuamente?— que no había motivo para una defensa legal.

El principal hostigado, Oscar Bianchi, designó abogados recién cuando el padre de Jimena lo señaló como asesino. Aunque tal vez le hubiera convenido mantenerse sin defensa. Uno de sus patrocinantes, el abogado Federico Gamas, en una entrevista que concedió a **Clarín** se comportó con una torpeza que podría encuadrarse dentro de la figura de prevaricato (afectar los intereses de su cliente) que contempla el artículo 271 del

HABLA EL JUEZ HECTOR GRIEBEN

Por qué no detienen a nadie en el caso Jimena

"NO ES HIJO DE UN POLITICO NI UN RELIGIOSO"

"EL ASESINO DE JIMENITA ES UN LAICO PERVERSO"

GIRO DECISIVO PARA ESCLARECER LA MUERTE DE LA NIÑA JIMENA HERNANDEZ: PERICIAS IRREFUTABLES PRUEBAN QUE HUBO ABUSO SEXUAL Y UN CRIMEN ATROZ. ABOGADO PEDIRA CAPTURA DEL PRINCIPAL SOSPECHOSO

crónica

MADRE DE JIMENA Y UNA DRAMATICA AFIRMACION

"EL ASESINO DE MI HIJA ES FAMILIAR DE UN EX FUNCIONARIO DE ALFONSIN"

Jueves 29 de marzo de 1990

EL CRONISTA

Se confirmó que fue asesinada

Inminentes arrestos en el caso de Jimena Hernández

DIVERGENCIAS EN INFORMES MEDICOS

PROFESIONALES \ CAUSA DE MUERTE	POR SUMERSION	POR SOFOCACION	SUBITA (NATURAL)
AUTOPSIAS (1)	**8.9.88** Horacio Tarantino Carlos Sisto	**13.7.88** Horacio Tarantino Carlos Sisto **28.11.88** Horacio Tarantino Carlos Sisto	
PERITOS		Alberto Brailovsky (2) Andrés Barriocanal (2) Manuel Montesinos (3) Osvaldo Raffo (3) Boris Elsner (3)	José Patitó (3) José Milei (3) Alejandro Basile (3)

(1) Ambos profesionales fueron procesados por irregularidades en autopsias y testimonios. Luego, sobreseídos.
(2) No examinaron el cuerpo ni realizaron estudios microscópicos.
(3) No examinaron el cuerpo. Realizaron estudios microscópicos.

José Patitó
Jefe de Autopsias del Hospital Fernández
Profesor Adjunto de Medicina Legal de la UBA
Profesor de Patología, nivel Post-Grado, Curso de Medicina Legal de la UBA
Médico Legista y Patólogo

Manuel Montesinos
Médico Forense y Legista
Médico del Hospital Mariano Castex

Andrés Barriocanal
Médico Psiquiatra y Legista
Médico de la Policía Fed. Arg.
Docente de Medicina Legal de la UBA

Alberto Brailovsky
Médico Legista - Psiquiatra
Médico de la Policía Fed. Arg.
Profesor Adjunto de Medicina Legal (Universidad del Salvador)
Profesor de Psiquiatría Criminal (UBA)

Carlos Sisto
Médico Psiquiatra y Forense
Ex-profesor titular de Psiquiatría de la UBA
Jefe Servicio Psiquiatría del Hospital Moyano

Alejandro Basile
Médico Legista
Autor de tratados de Medicina Legal
Docente de Medicina Legal de la UBA

José Milei
Cardiólogo y Patólogo
Ex-jefe de Patología del Hospital Instituto de Cardiología
A cargo Sección Experimental Hospital Fernández
Docente de Medicina Interna de la UBA

Horacio Tarantino
Médico Forense
Médico de la Policía Fed. Arg.

Osvaldo Raffo
Médico Legista
Médico de la Policía Fed. Arg.
Docente de Medicina Legal de la UBA

Boris Elsner
Médico Patólogo
Profesor de Patología de la UBA
Coordinador del Departamento de Patología del Hospital de Clínicas.

Código Penal.

El único medio de prensa que sostuvo una hipótesis diferente en el caso Jimena Hernández fue **Humor.** En base al resultado de la investigación producida por su equipo, reforzado con tres médicos legistas, dos bioquímicos y un planimetrista, la revista estimó que la probabilidad de asesinato era más que reducida.

La investigación científica de un homicidio se apoya en tres aspectos principales: los dictámenes médicos del cuerpo de la víctima, el móvil y las circunstancias.

No pueden existir dictámenes médicos de certeza respecto a la causa de la muerte de Jimena Hernández porque las autopsias fueron realizadas de manera irregular y no hay obviamente posibilidad de repetirlas. Las opiniones de los peritos consultados pueden avanzar sobre lo "probable" pero nunca hasta lo "seguro". Y aun así existen divergencias, como puede observarse en el cuadro anexo. El último informe del prestigioso patólogo Boris Elsner representa una valiosa opinión, por supuesto, pero no puede considerarse indiscutible. El propio Elsner lo reconoce cuando en su conclusión apunta *"la causa* **más probable** de muerte ha sido la asfixia por sofocación". Por otra parte, Elsner basó su dictamen en los estudios microscópicos realizados por él mismo, lo cual constituye una garantía; pero también lo basó en datos ajenos que vale considerar:

a) las autopsias, cuyos firmantes fueron procesados; b) el supuesto semen en la malla de la nena, que el laboratorio de Estados Unidos no detectó; c) las escoriaciones de la cara de la nena (considerándolas marcas del asesino), cuando en ninguna parte de la causa está determinado que esas marcas fueran hechas en vida. Y sí lo contrario: la profesora de natación que sacó el cuerpo y los tres médicos del Policlínico Bancario (Juan Pablo Guerchi, Silvia Papp y Gustavo Navarrane) que intentaron la reanimación testimoniaron que la nena no presentaba marcas en la cara. Probablemente se produjeron en ese intento.

El tan promovido semen en la malla de Jimena Hernández representa otro elemento sujeto a polémica. El informe del laboratorio químico de la Policía Federal fue contundente en cuanto a su existencia, aunque señaló que no se habían detectado espermatozoides. El fiscal Quantín y el abogado Wiater han sostenido que en este estudio policial del 11 de agosto de 1988 no puede haberse cometido error; sin embargo, dentro del mismo informe el laboratorio policial dictaminó que no era de sangre una mancha en el bretel de la malla y posteriormente se comprobó que sí era de sangre. Si se equivocó con la sangre, ¿por qué no con el semen? Para reforzar la duda, el Life Code Institute, el laboratorio norteamericano que ana-

lizó la mancha, no detectó la presencia de semen. Y sin semen no hay móvil, ya que los peritos Barriocanal y Brailovsky aseguraron que Jimena jamás fue violada.

¿Cuándo y dónde?

Sin pericias médicas incontestables y sin móvil, el único medio que resta para poder determinar si la muerte de Jimena fue producto de un paro cardíaco o de homicidio, son las circunstancias. Y los testimonios. No hay un solo testigo que recuerde haber visto algo sospechoso ese día 12 de julio de 1988. Queda, entonces, el cómo, cuándo y dónde.

Para que se tenga una idea aproximada de la manera en que se intentan forzar las circunstancias, basta una muestra. Al profesor de natación Oscar Bianchi se lo señala porque, aparentemente, no tiene quién avale su coartada entre las 15:15 y las 16 del infausto día. Fue durante ese tiempo, se dice, que habría asesinado a la nena. El inconveniente de esta frágil versión es que no cierra. Se afirma, también, que el cadáver fue arrojado a la pileta entre las 18 y 18:30 y para ese horario Bianchi tiene una coartada y testigos de que estaba, por lo menos, a 50 cuadras del colegio, en Villa Soldati.

Entonces se necesitan cómplices. Y se elaboró una teoría. Resulta que el cadáver de la nena habría sido descubierto por otros profesores que, ante el temor de ser responsabilizados por el asesinato, urdieron arrojarla a la pileta para que el hecho pasara como accidente. De acuerdo a esta ridícula suposición, las personas van por el mundo escondiendo los cadáveres que encuentran a su paso, para no resultar involucradas.

Si el fiscal Norberto Quantín y el abogado Carlos Wiater desean realmente que se descubra la verdad, que apoyen la reconstrucción solicitada por los abogados del colegio, con la presencia de todas las personas —en ningún momento menos de veinte— que estaban aquel día en la pileta. ¿Cómo sería posible introducir un cadáver y arrojarlo a la pileta sin que nadie lo notara?

La sociedad desconoce que todas las personas relacionadas con la causa Jimena Hernández que sostuvieron una opinión contraria a la hipótesis del asesinato, fueron perseguidas o difamadas. Todas, sin excepción. Un dato que a la prensa sensacionalista no le importó compilar. Además de señalarse a un profesor como asesino, se afirmó por radio y televisión que otros dos (con nombres y apellidos completos) practicaban perversiones con las nenas del colegio; que las chiquillas lo hacían a gusto; que sus padres lo sabían y lo permitían. Se difundió que el académico Mariano Castex tenía una condena por droga, lo que es falso. Que Fernando Bravo encubría al asesino porque tenía que ver con un funcionario radical. Se difamó, con total perversidad, a José Ignacio López y a su familia. Aunque también el peronismo tuvo lo suyo: a principios de 1989 se deslizó, como vinculado al asesino, el nombre de Miguel Angel Toma y, en mayo, el de Carlos Ruckauf.

Muchos se han indignado y claman para que se descubra la verdad sobre la muerte de Jimena Hernández. Que se descubra y castigue a su asesino, si existe. Y todo esto se está haciendo. Según los memoriosos, hace décadas que la Justicia no dedica tantos esfuerzos materiales y humanos a un caso. Tres jueces, cuatro fiscales ordinarios y un fiscal de cámara, toda la División Homicidios durante más de un mes, estudios científicos en los Estados Unidos, diez peritos médicos. ¿Puede la familia Hernández pretender algo más?

Lo que resta ahora para que la justicia sea verdaderamente Justicia es apagar las estridencias, cerrar ojos y oídos a la prensa de crónica roja y producir el dictamen final. El único válido: el del juez de la causa. Y, junto con él, impulsar la pública reivindicación de los inocentes difamados, porque también ellos tienen familias e hijos.

Héctor Ruiz Núñez

Investigación:
Alejandro Lamothe
Mariano Volcovich
Ariel Ferrari
(Informérica)

"Humor" colaboró con la Justicia

Ni el fiscal Quantín, ni el abogado Wiater, ni los padres de Jimena, ni la División Homicidios de la Policía Federal proporcionaron un solo dato, un mínimo indicio que permitiera robustecer la versión de asesinato.

No sucedió lo mismo con la producción de **Humor.** Desde otro enfoque y con escasos recursos, el equipo de la revista descubrió elementos claves para la investigación, que se trasladaron al juez de la causa.

1) En las oficinas de la editorial se realizó la única reconstrucción de los intentos de reanimación a Jimena. Se demostró que las marcas de la nariz y cara coincidían con las zonas de presión y golpes clásicos.

2) Se descubrió que, cuando se rescató el cuerpo, la nena llevaba la gorra de natación puesta. La costumbre es usarla exclusivamente para nadar.

3) Se presumió que los médicos forenses no habían actuado regularmente en las autopsias. La denuncia de **Humor** provocó sus procesamientos. Aunque el juez Mario Filosof dispuso el pasado 14 de diciembre sus sobreseimientos, el fallo contiene acotaciones como las siguientes:

"Más allá de la culpa flagrante demostrada por los procesados, las graves contradicciones que se palpan de sus distintos informes, ocultando a los jueces su inconducta, evitando que los mismos pudieran paliar los vicios del accionar de sus auxiliares, llevan al convencimiento que estas irregularidades fueron producto de una inicial y deficiente autopsia y una segunda no sin las mismas anomalías".

4) Se confirmó que la campera que usó Jimena, con el carnet de natación en el bolsillo, fue hallada al borde de la pileta. La nena no hubiera salido del recinto cálido al exterior (de 24° a 2° de temperatura), con la mallita húmeda sin campera.

5) Se determinó que la nena fue vista por última vez al borde de la pileta. La versión de que una profesora la había visto en la zona de aulas resultó desestimada.

6) "Humor" produjo una lista de más de 20 personas que estaban dentro de la pileta en el horario en que, se dice, fue arrojado el cuerpo por el "asesino".

Una buena: en el "Memorial Cementerio Parque" volvieron las cuotas fijas.

¿Horca? ¿Cámara de gas? ¿Silla eléctrica?

Dirigida a excitar los instintos primitivos de la sociedad y lanzarla contra chivos expiatorios, la propuesta de pena de muerte se incluye dentro de la estrategia diseñada a ocultar los verdaderos problemas del país.

LLEGO LA ERA KHOMEINI

Por Héctor Ruiz Núñez

La campaña sistemática y deliberada de *"ley y orden"* que algunos medios de prensa están desarrollando desde hace varios años logró un espectacular éxito el 14 de mayo de 1988 cuando el entonces candidato **Carlos Menem** anunció su proyecto de pena de muerte para narcotraficantes.

Apenas tres meses más tarde, el 19 de agosto, Menem retiró la propuesta: *"Si bien en un principio yo aceptaba la pena de muerte para estos casos, mi fe católica me dice que Dios da vida y sólo El puede quitarla"*.

Pero hubo una segunda rectificación; esta vez más duradera. El 20 de febrero de 1989 **Carlos Grosso** informó que —a pedido de **Carlos Menem**— la plataforma justicialista incluiría la pena de muerte para traficantes de drogas. Si bien la convención reunida en Mar del Plata no se pronunció sobre la cuestión, ante la resistencia de dirigentes como **José Bordón, Víctor Reviglio** y **Miguel Angel Toma,** Menem mantuvo la propuesta en sus presentaciones de la última etapa de la campaña electoral. Sus asesores le habían acercado distintas encuestas donde figuraba que la pena de muerte para narcotraficantes contaba con un importante consenso ciudadano.

Ya en el ejercicio del Gobierno, Menem no volvió sobre el proyecto de pena de muerte. Sólo el secretario de Prevención de la Drogadicción y Lucha contra el Narcotráfico, **Eugenio Lestelle,** lo mencionó como posibilidad el 22 de julio, luego de prestar juramento.

Pero el tema ya estaba lanzado y hubo quienes usufructuaron el clima. El concejal metropolitano por la UCeDé, **Julio Crespo Campos,** propuso la legislación de la pena de muerte para quien *"a sabiendas, mate, aconseje, ordene o haga que se produzca la muerte de un funcionario público encargado de ejecutar la ley de drogas"*. Crespo Campos ha intentado darse a conocer mediante proyectos y declaraciones de tono sensacionalista.

En setiembre, la peronista **Yorga Salomón,** incorporada como diputada para completar un mandato que vencía el 10 de diciembre, presentó un proyecto de ley para establecer la pena de muerte por el delito de violación de menores de hasta doce años. El aspecto más curioso de la proposición de **Yorga Salomón** no figuraba en el escueto artículo único sino en los fundamentos, donde se sugería claramente la ejecución sumaria de los presuntos culpables: *"La única forma de arredrar a la bestia es el castigo ejemplar: la bestia debe morir. ¿Qué se gana con su derivación a un estrado judicial?"*. Jamás se trató en la Cámara de Diputados este proyecto, como es de suponer, pero su mera existencia constituye un indicio de la escalada fascista-represiva.

El pasado 21 de marzo apareció otro proyecto de pena de muerte. En esta oportunidad, elaborado por un juez y dirigido a combatir la corrupción gubernamental: *"Para el caso de que, en ejercicio de sus funciones o con abuso del mismo, los funcionarios públicos de jerarquía que se desempeñen en el ámbito nacional, provincial o municipal, ya sea en calidad de autores o cómplices primarios, cometan delitos y/o perjuicios económicos de gran envergadura (los vulgarmente llamados negociados), serán sancionados con la pena de muerte (...). Quedan exentos de la aplicación de la norma el presidente de la Nación y los gobernadores de provincia, y sus inmediatos reemplazantes naturales, o sea, el vicepresidente y los vicegobernadores"*.

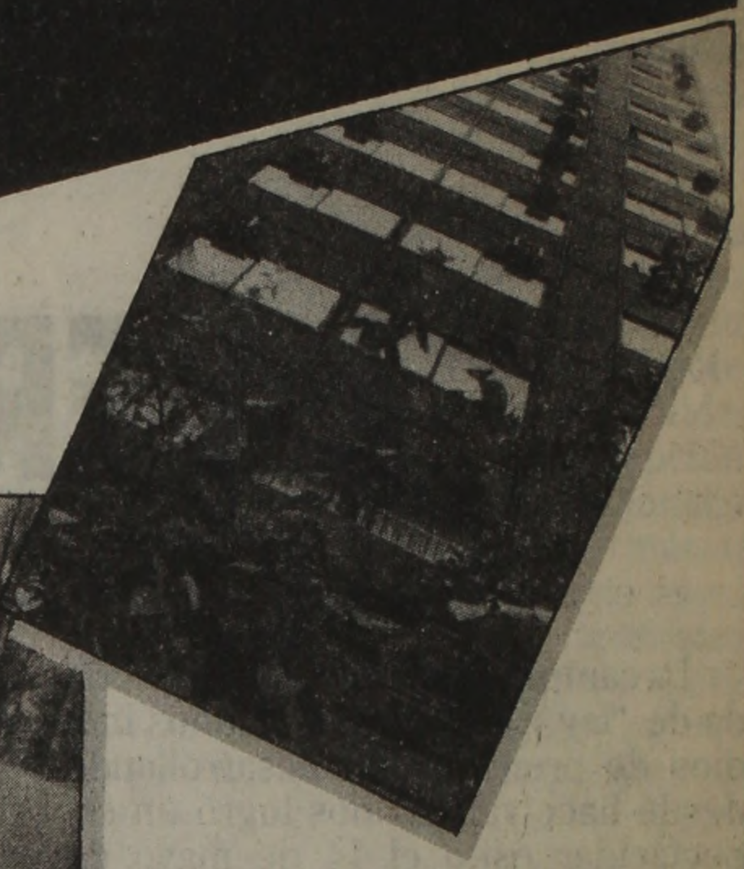
Julio Cruciani, viudo, un hijo, es un hombre singular. Convocó al cuerpo de arquitectos del Poder Judicial para modificar la estructura de su juzgado, derribando paredes y levantando nuevas divisiones. Sus empleados la bautizaron *"la reforma del Estado"*. Impuso el silencio para los ordenanzas. Ex corredor de turismo carretera, tiene un Peugeot 505 y una moto Honda 400 azul. Fue designado juez en lo Penal Económico en el año 1988, en base a su estrecha relación con la familia Saadi. Con poco ejercicio de su profesión, es como si Cruciani hubiera pasado de estudiante de Derecho a juez. Es una de las explicaciones del escaso vuelo jurídico de su proyecto de pena de muerte.

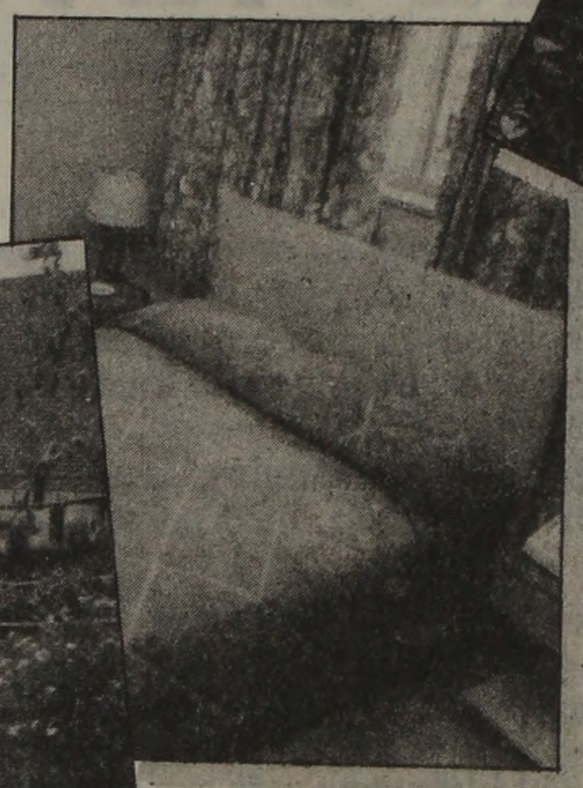
El 30 de marzo, en un discurso a los delegados al VII Congreso de la Comisión Interamericana contra el Abuso de Drogas (CICAD), el presidente Menem reactualizó su propuesta de pena de muerte para narcotraficantes. Cuatro días después, el vicepresidente **Eduardo Duhalde** propuso un debate sobre la cuestión y la amplió: *"La pena de muerte puede ser aplicada por narcotráfico y por el secuestro de menores seguido de muerte"*.

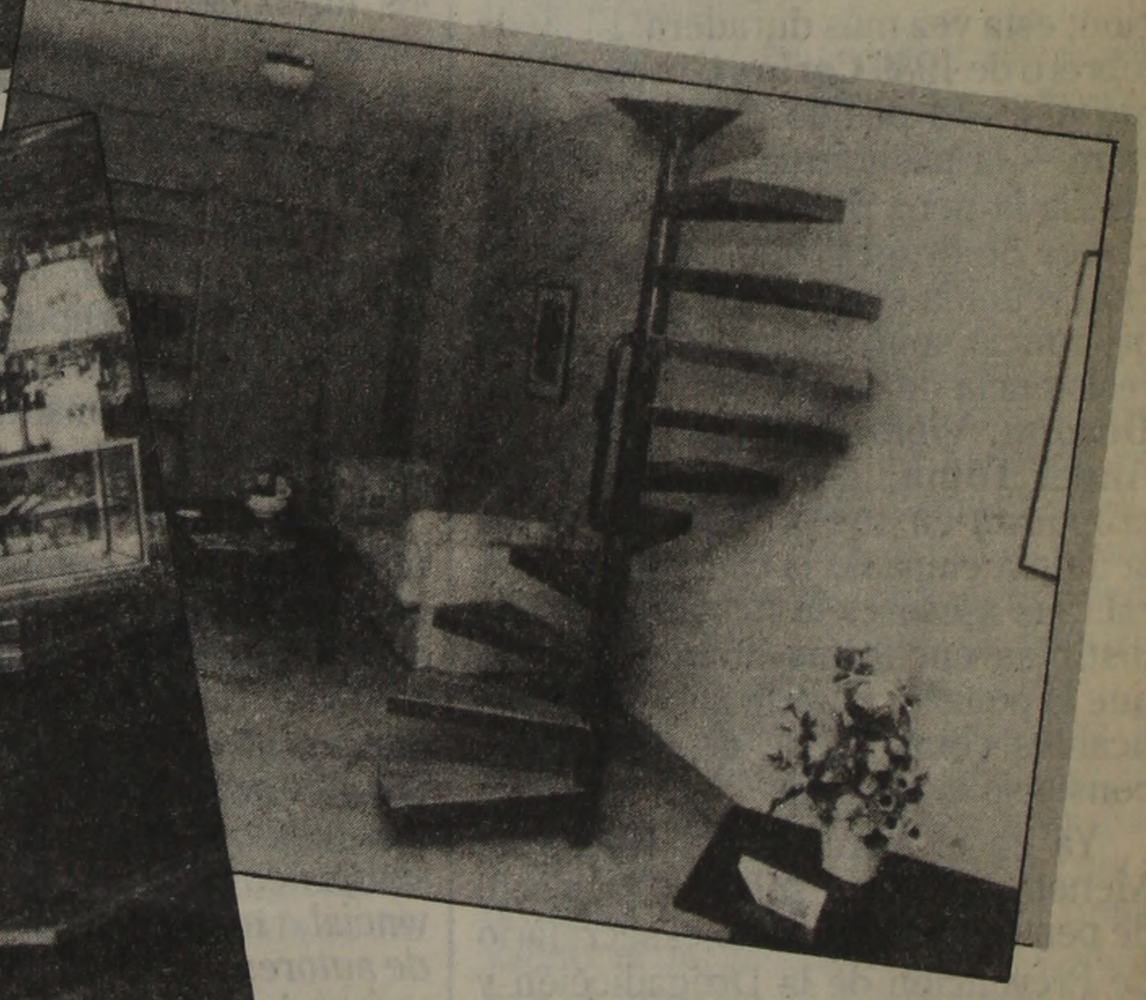
Trascendió que el Gobierno había recibido en la cuarta semana de marzo dos encuestas con datos coincidentes: el 68% de los consultados aprobaba la pena de muerte para traficantes de drogas. Esta cifra decidió a los operadores de Menem a sugerir el resurgimiento del proyecto.

Hasta hace pocos meses era impensable que el Congreso argentino votara favorablemente una legislación estableciendo la pena de muerte. Hoy, la situación no es tan clara. El discurso represor está dando frutos, en el terreno fértil de una sociedad que sufre el rigor de la crisis económica y necesita chivos expiatorios para expresar sus miedos y resentimientos.

Edificio Suipacha 1235
Apart-Hotel







CAJA DE SEGURIDAD INDIVIDUAL - DDI
SERVI-BAR - SAUNA - MASAJES - GIMNASIO - PISCINA
SOLARIUM - GARAJE - SERVICIO DE MUCAMAS

SUIPACHA 1235 - (1011) BUENOS AIRES
ARGENTINA
TÉL. - FAX: 322-6685 393-3088/9346
394-7175/7164/7153 TIX: 23751

INVENTO DE PICCAFECES: "MANEJANDO A MARIA JULIA"

COMO LLAMAR SIN GASTAR PULSOS

Un código que le hará ganar dinero a usted... y a otros.

Por Alfredo Grondona White

CODIGO PARA LLAMAR SIN GASTO

(No descuelgue para atender)

2 llamadas: "Estoy en casa. Todo bien".
3 llamadas: "¿Qué tal? Te llamaba por joder..."
4 llamadas: ¡Cuidado! ¡El portero enceró el palier!
2 llamadas —Colgar— 1 llamada: "No vengas. Mi marido hoy vuelve antes".
2 llamadas —Colgar— 2 llamadas: "Pasé una noche inolvidable".
5 llamadas: "Señor jefe: llego una hora tarde".
3 llamadas —Colgar— 1 llamada: "El toco está a salvo".
6 llamadas: "Te espero 20.30 en el bar".
7 llamadas: "Guacho, llamá vos alguna vez".
5 llamadas —Colgar— 3 llamadas: "Traé fasos".
8 llamadas: "¿Le pongo mucho picante?".
9 llamadas: "No, las prefiero suavecitas".
12 llamadas: "Socorro. Me violan".
[illegible]llamadas: ¿Adivina cuánto me vino de teléfono?

AL POCO TIEMPO...
YA TENEMOS CINCO MILLONES DE EJEMPLARES DE "MANEJANDO A MARÍA JULIA".

¿CÓMO LOS VAMOS A VENDER?

¡LOS MUCHACHOS DE FOETRA LO VAN A HACER GRATIS! ASÍ ENTEL DA PÉRDIDA Y NO LA PUEDEN VENDER.

CÓDIGO

Y ASÍ...

¡NO ATIENDAN! A VER... DOS TIMBRES - STOP - TRES - STOP - UNO: "VENDIMOS LOS CINCO MILLONES Y VAMOS A REIMPRIMIR".

CÓDIGO
•
Llame sin dolor

¡EMPEZARON A LLOVER LOS DÓLARES!

¡¡HAGAN LAS VALIJAS!!

EN UN PARADISÍACO LUGAR, LEJOS DE LAS MANIFESTACIONES...

¿CUÁNTO HICIMOS, PICCAFECES?

QUINCE PALOS VERDES. UN DÓLAR POR FOLLETO Y DOS MÁS QUE ME PAGÓ ENTEL.

LES VENDÍ LA LISTA DE LOS COMPRADORES DEL CÓDIGO. ¡VAN A COBRARLES UN PLUS POR NO USAR EL TUBO Y PERJUDICAR A LA EMPRESA!

ALFREDO GRANDA GARCÍA

QUEMA ESAS CARTAS

262

¿Quiere usted aparecer en esta sección? Envíe cartas prolijas, preferentemente a máquina, escritas de un solo lado de la hoja, y haga uso del ingenio y la claridad. ¿Y quiere además que no podemos su carta, convirtiéndola en sólo una hilacha de lo que pretendió contarnos? ¡Entonces, escriba con síntesis y concisión, lector! Las denuncias no deben exceder las 25 líneas y venir firmadas y con fotocopia de documento. Los anónimos no corren. La dirección, como siempre: Venezuela 842 (1095) Capital.

Picotruncadense siembra duda

Señor director de "Humor":

Como de costumbre, los argentinos en general vivimos con nuestras propias opiniones pre-determinadas por los medios de comunicación. Salvo honrosas excepciones (tanto argentinos-excepción como medios-excepción), los habitantes de este país piensan lo que no muy sutilmente se les dice que deben pensar.

Así, en algún momento a los argentinos nos pareció magnífico que iniciáramos la guerra-suicidio de Malvinas; también la opinión pública llegó a justificar alegremente el genocidio de los años '70 ("en algo andaría"). Recordemos también la repulsa generalizada de la opinión pública argentina ante el otorgamiento del premio Nobel de la Paz a Pérez Esquivel (después de todo, éramos "derechos y humanos"). Así siguiendo, los ejemplos podrían ser innumerables.

La última campaña que está dando sus frutos, es la organizada para sustentar, como sea, la actual política de achicamiento del Estado.

La gente, en general, está absolutamente convencida de que todos los males de la Argentina están vinculados a la envergadura del Estado, y más precisamente, de la Administración Pública. Si a algún pobre desgraciado se le escapa que trabaja en algún organismo estatal, se convierte automáticamente en algo así como sospechoso de algo siniestro (vago, parásito, cafishio, etc.). Desde ya que no pretendo encarar aquí la defensa de la ineficiencia del Estado; pero sí, en las actuales circunstancias, es necesario defender al Estado.

Parecería que el enemigo es lo estatal y lo maravilloso es lo privado; y parece no comprenderse que los verdaderos enemigos son la ineficiencia y la corrupción, sean públicas o privadas.

No descubro nada al afirmar que, dentro de un panorama bastante desalentador, algunas empresas públicas (o sectores) no sólo son muy eficientes, sino que además rentables. No es casualidad que sean precisamente esas partes del aparato estatal las que se están tratando de privatizar a toda máquina.

Pero la otra cuestión que surge es: ¿desde cuándo la actividad privada, ya sea nacional o multinacional, es tan maravillosamente eficiente? Todos conocemos algunas empresas privadas con estructuras tan burocratizadas que harían sonrojarse a más de una repartición oficial.

¿A qué suscriptor de planes de ahorro previo (del estilo Aurora Grundig) no lo han intimado a cancelar supuestas cuotas atrasadas que habían sido abonadas prolijamente largo tiempo atrás? ¿Es eso eficiencia?

A mí personalmente, una empresa multinacional, como es Diner's Club Argentina, me estuvo exigiendo pagos de intereses aplicados sobre intereses, que a su vez eran calculados sobre los intereses de una deuda inexistente; y me llevó casi dos años de pesadilla convencerlos de que no les debía nada (al menos espero que ya estén convencidos). ¿Eso es eficiencia?

Muchas empresas privadas se "fundieron", lo que en otras palabras significa que no pagaron sus deudas, echándole desde luego la culpa al Estado, aunque sus empresarios aparecían luego alegremente en otras empresas como ganadores. ¿Eso es eficiencia?

Por supuesto, todas las generalizaciones son falsas. Nadie puede ignorar la cantidad de empresas privadas que alcanzan altos niveles de eficiencia; y que muchas de ellas, al quebrar, lo han hecho honestamente y sus empresarios quedaron verdaderamente en la lona.

La deuda externa cuyo origen se atribuye al sector público ¿fue acaso gastada por los trabajadores estatales en viajes a Miami?; ¿o se habrán llevado la plata algunas empresas contratistas (muy privaditas ellas) en contrataciones dudosas?

No pretendo constituirme en el dueño de la verdad, pero sí quiero sembrar aunque más no sea una duda chiquita sobre todo lo que nos dicen. Tal vez las cosas no sean tan fáciles como se explican en la tele. "Doña Rosa" no tiene que ser necesariamente estúpida.

Jorge Luis Caldeiro
Pico Truncado (Santa Cruz)

Ciudadano agradecido

¡Gracias, señor Presidente!

Gracias por cuidar de mi salud al haberme hecho dejar el cigarrillo.

Gracias por hacerme bajar el colesterol al no comer más carne.

Gracias por hacerme descansar al no poder conseguir trabajo.

Gracias por no tener que lidiar más con los mecánicos, chapistas, electricistas, etc.

Gracias por no tener que hablar tanto por teléfono con mi suegra.

Gracias por el romanticismo de cenar con velas.

Gracias por no tener motivos de alegría, pues eso me obligaría a ir al dentista para hacerme arreglar la dentadura.

Gracias por haberme dado un nuevo amigo al que ahora le garroneo el diario todos los días.

Gracias por obligarme a mantener las prendas de vestir, porque realmente les tengo mucho cariño.

Tengo muchas más "gracias", pero espero no tener que dárselas nunca más.

Osvaldo Mengoni
Capital

Casa Alzaga Unzué: ¿patrimonio cultural?

Estimado Sergio Núñez:

He leído con interés su artículo sobre la mansión Alzaga Unzué (Humor nº 261), revelador de pormenores e intrigas que han alcanzado un nivel desconocido en nuestro medio acerca del interés por preservar un bien perteneciente al patrimonio cultural del país.

En realidad, cabría preguntarse hasta qué punto es necesario conservar el palacio, que ha quedado huérfano de su parque y su arboleda, que le servían de contraparte y con los que conformaba un todo, cuando hay tantas construcciones —no solamente en Buenos Aires, sino también en el interior del país— tan reveladoras o más del modo de vivir y la "cultura" de las familias patricias argentinas de principios de siglo. Muchas de ellas son ya propiedad del Estado o de entidades públicas, y han sido construidas también con planos de arquitectos que en algunos casos nunca estuvieron en el país, o que realizaron sus estudios en el extranjero (en Francia principalmente) ya que no había entre nosotros facultades que prepararan arquitectos.

En realidad, éste es un caso aislado de voluntad de mantener algo particular, voluntad que no se ha manifestado en los mismos individuos cuando se han hecho desaparecer cantidades de construcciones tanto o más valiosas desde puntos de vista cultural, artísticos o históricos, aunque mucho más modestas en sus valores pecuniarios. No sé cuántas de las

personas que hoy se alteran por el cambio de fisonomía de un área urbana se expresaron de la misma manera cuando se ha interrumpido la unidad formal de otros espacios urbanísticos.

Hay otros edificios, algunos de ellos extremadamente modestos, que son tan reveladores y tan importantes como testimonios de cuál es la cultura de nuestro país como estos palacios —que son expresiones de la vida de selectas minorías— y nadie hace nada por ellos.

Creo que, para que quede registrado cabalmente esto que está pasando con intereses personales de todo tipo y muy poco interés por el conservacionismo, lo mejor sería demoler el palacio y levantar allí, integrado con el conjunto del nuevo hotel, un monumento al dólar y al narcodólar y cuantas otras monedas sirven para materializar la deuda del sur con el norte, la dependencia de los desposeídos con los poderosos.

Otra cosa que podría hacerse, y los fondos saldrían de la venta de la demolición del palacio, es ubicar tanto un edificio construido a principios de siglo para conventillo, así como también una villa miseria; declararlos a uno y a otro monumento nacional, pudiendo usárselos luego como museos que expongan, a las generaciones que vendrán, cómo era la vida en la Argentina de una gran parte de la población cuando las élites vivían en esas mansiones o paraban en estos hoteles.

Y es seguro que en la construcción de los palacios trabajaron albañiles y artesanos que vivían en conventillos, y que más de un villero hallará conchabo en la construcción del hotel.

Arq. Héctor Horacio Elena
Esquel (Chubut)

El festín de los corruptos

Señores de "Humor":

Con relación a la transparente nota publicada por Héctor Ruiz Núñez en vuestra edición Nº 262, quisiera sumarme a la repugnancia que producen las acciones llevadas a cabo por quienes auspician y participan de ese "Festín de Corruptos" que desangra día a día a nuestro país.

Corrupción hasta el hartazgo es la consigna de los tantos hombres que con alarmantes prontuarios policiales y judiciales, están facultados para ejercer poderes y posiciones.

Nos saquean día a día el dirigente policial, el dirigente político, el dirigente religioso, el dirigente sindical, el dirigente empresario, el dirigente militar, el dirigente judicial, el dirigente estatal...

Saquean a mi madre y a la tuya, explicándoles las variaciones de los precios con teorías, estadísticas y comentarios sobre el déficit cuasifiscal.

Saquean a mis amigos y a los tuyos, que tras quemarse las pestañas en una carrera universitaria optan por trabajar como "peladores de pollos" en los países del hemisferio norte.

Se saquea a la democracia con las paredes pintadas de "patria y pueblo".

El Jefe de Estado saquea a los justicialistas y Alende a los intransigentes. Alsogaray saquea a la mayoría.

Ser dirigente no es solamente tener antigüedad en un partido político, hacer la carrera de oficial en el ejército, heredar la empresa de papá o conocer todos los secretos de la economía. Ser **dirigente** es **saber hacer,** es **ser noble** en cada uno de los actos que se llevan a cabo, es **estar preparado** para la **acción.** Así son los hombres que se destacan en otros países.

Se es dirigente en la escuela, en el barrio, en la oficina, en el circo y por qué no en el jardín.

Los jóvenes de hoy no tenemos modelos de dirigentes para imitar, no existe espejo alguno en donde reflejarnos.

Una y otra vez, allí arriba "El Festín de los Corruptos", aquí abajo —en la sociedad de los ciudadanos comunes—, "El Entierro de los Saqueos Morales"; el vaciamiento de la ética.

De la mano de esta crisis son dos las palabras más utilizadas: hiperinflación e hiperrecesión. Por qué no le agregamos dos más: hiperengaño e **hipercorrupción.**

Gabriel Paradiso
Ramos Mejía (Buenos Aires)

Palito y la rentabilidad

Estimados amigos:

En un reportaje efectuado al señor Palito Ortega por Radio Rivadavia, acabo de escucharlo declarar que nunca incluyó temas sociales en sus canciones, a pesar de resultar eso "muy fácil y rentable".

Sin entrar a considerar las tremendas dificultades políticas y económicas que el señor Ortega padeció cantando "La Felicidad" y "La Chevecha" mientras se secuestraba, torturaba y se hacían desaparecer a miles de personas, quisiera expresar mi humilde e indignado desagravio a todos los cantantes y poetas populares perseguidos, censurados y/o exiliados, cuyo símbolo máximo sea quizás Víctor Jara, asesinado en 1973 en el Estadio Nacional de Chile.

Enrique W. Rassetto
Banfield (Buenos Aires)

Contestador automático

Como es usual, damos aquí a conocer los nombres de quienes han sido agraciados con la **Gran Orden del Recortador** de esta quincena (suenen pífanos, bombos legüeros y campanazos): **Celia Belén Micieli (Carrodilla, Mendoza), Juan J. Rongo (El Palomar, Buenos Aires), la gente del Estudio "Fineco" (Córdoba), Javier A. Ayesa (La Plata), Roberto E. Serrano (Capital), J. L. Ubaldini (Centenario, Neuquén), M. Casal (Villa Martelli, Buenos Aires), Daniel Gómez (Bahía Blanca), Ignacio Demey (Capital), Daniel H. Artola (Capital), Marcelo Gabriel Ibarra (Bariloche), Ramón Osvaldo Guerrero (Salta), Mario Gil (Rosario), Alfredo Marengo (San Nicolás, Buenos Aires), Rafael Cané (San Jorge, Santa Fe), Pablo J. Cambiasso (Capital)** y **Mercedes Serenelli (San Nicolás, Buenos Aires).**

Patricia A. Bachmann (José Mármol, Buenos Aires): Necesitamos fotocopia de tu DNI.

Gustavo Marín (La Plata): No tuvimos espacio suficiente para publicar tu carta, pero nos pareció buenísima. Volvenos a escribir más cortito.

Adolfo H. García (La Plata): Lo mismo para vos: ¡a ejercitar el poder de síntesis, por favor!

Rubén Melleretzky (Salta): Falta la firma.

Bolsa de denuncias

• "Soy uno más de los adherentes a los planes de Ahorro, pero para mi pesar, lo soy del Plan del Círculo de Inversores S.A. denominado **Autoplan Fiat Peugeot.**

a) Los mencionados **Autoplan** son, según cláusula II de las Condiciones Generales, **Sociedad Administradora.** Para ello debí abonar durante todo el tiempo que fui sometido a su 'administración', el 10% del valor de la cuota del bien solicitado.

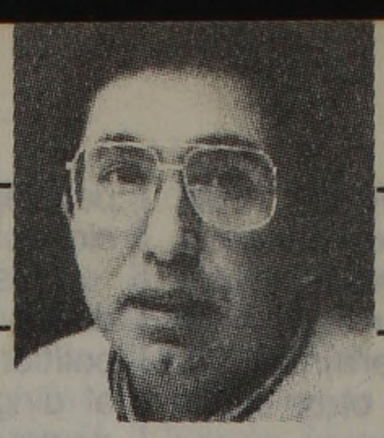
b) Por razones que permite la Cláusula XXVI de las Condiciones Generales, ampliada y modificada por la **Resolución I.G.J. Nº 82,** renuncié al plan con 43 cuotas abonadas a término, a efectos de que —acorde con las disposiciones del plan y consideraciones generales que debí cumplir— la 'administradora' me liquidaría el importe de **mis cuotas,** a los 30 días de terminado el tiempo total del grupo; esta fecha era el 10 de febrero de 1989. La 'administradora' no cumplió con lo pactado. Muchísimos reclamos personales y por correo debidamente han hecho que cobrara parte de mi dinero; la última entrega fue en octubre de 1989. Hoy, a un año del vencimiento, la sociedad 'administradora' me adeuda —según ellos— el 28,292150% de lo que, a mi entender, es un **Automóvil 0 Km Regatta S.,** cuyo precio de venta hoy en el diario 'La Nación' es de u$s 10.250. Mi haber actual es de u$s 2.976.

c) En oportunidad de mi último reclamo, la 'administradora' expuso que debido a que ellos no han podido terminar con todos los morosos del grupo al que pertenezco, no podían siquiera decirme la fecha de mi cobro.

d) Por lo expuesto, los denuncio por **defraudación por mala administración.**

e) Considero que ellos, 'administradores', debían haber previsto en el cobro de gastos administrativos, un fondo reserva para la morosidad de algunos adherentes; no haberlo hecho implica su propia incapacidad de 'administradores'. Por otra parte, nunca me participaron en los negocios propios de su Empresa, pero evidentemente me han tomado como socio no voluntario en las pérdidas."

Angel Américo Antuñano
Tres Arroyos (Buenos Aires)



Oscar Muiño

¿Se funden las industrias, cierran bancos, quiebran los comerciantes? Este no es, como andan diciendo, un plan conservador, liberal ni minga de lo que parece. ¡Es una estrategia genial para volver a los gloriosos años del general! Pero para que todo sea igualito a los buenos viejos tiempos, queda un pequeño problemita de población.

¡NOS SOBRAN QUINCE MILLONES!

—Monito, ¿qué estás haciendo? ¿Descubriste el mecano?

—Nada de eso, mi general. Son bulones, tornillos, palancas, un cacho de grasa, rodillos...

—¿Y quién te dio esas porquerías?

—Los metalúrgicos. Como cada vez son menos, cobran la indemnización como pueden. El Rulo se llevó una máquina que fabrica tachuelas curvadas y clavos torcidos. Cuando no hay mosca, aceptan lo que venga.

—¿Los metalúrgicos cobran indemnización? ¡Si Vandor lo había prohibido!

—Jefe, Vandor...

—Otra vez mis fantasmas, el sopor de los tiempos idos... Ya me acuerdo, ya me acuerdo... Y también lo perdí al petiso Rucci. Los metalúrgicos querían boletear a todos los que tuvieran olor a moto...

—Eso era antes... El otro día los montos le regalaron una plaqueta a Lorenzo.

—Me estás cargando...

—¡Ma qué cargando! Fueron a la costanera, al cumple de Lorenzo. Comieron choripán, brindaron con tintorrio y le dieron una plaqueta al tordo.

—¿Y Lorenzo?

—Quedó tan mareado que ni se dio cuenta que le bajaron a su amigo de SOMISA, que los patrones le bicicleteaban las paritarias y que el presi declaró un plan de lucha contra todos los gremios que hagan huelga.

—Disculpame, monito. ¿Cómo se hace un plan de lucha del gobierno?

—¡Qué sé yo! A lo mejor los ministros les van a tirar clavos miguelito a los colectivos; los asesores pueden sabotear los teléfonos de las obras sociales. Por ahí convertimos las sedes sindicales en buzones del correo, o mandamos a los subsecretarios a secuestrar maestras en huelga. Los directores nacionales pueden atacar desde las zorras a los ferroviarios y robarles la gorra...

—¿Qué clase de gobierno sería ése?

—No andaríamos peor que ahora. Los trenes no caminan, faltan gasas en los hospitales, las enfermeras se las pican a Italia, las maestras viven en huelga. Tenemos más cana privada que vigilantes de azul, los tribunales están en feria perpetua y las cartas dejaron de llegar hace tiempo. ¿Usted cree que la cosa puede funcar así?

—Me dejás patitieso.

—Patadura, querrá decir. Porque, dicho sea sin ofender, usted al fóbal siempre fue medio troncazo...

—Che, ¿cómo anda mi gloriosa Academia?

—Desde que usted se murió, Racing no volvió a salir campeón.

—Pucha; también me faltó tiempo para eso...

—Vamos, jefe. Bastante perro nos metió. Racing no ganaba hacía veinte años y usted le regaló tres campeonatos seguidos. ¡Hasta la cancha le hizo al Deportivo Cereijo!

—¿Cómo anda el torneo este año?

—Como siempre; los amigos del juez pican en punta. Cuando mandaba Alfonsín, Independiente se llevó todo. Ahora, como Menem es de River, los gallinas van primeros.

—¡Qué lindo era ser presidente! ¡Cómo me daba todos los gustos!

—Disculpe, jefe. Pero Menem se da más gustos que usted.

—¡Otra vez comparándome!

—Fíjese, mi general. El hizo jueguito con Pelé en el despacho presidencial y casi rompió un jarrón de la dinastía Ming y un reloj del Primer Imperio. Se calzó la camiseta número cinco de la selección nacional de fútbol, jugó al basquet con los lungos. Y casi lo ponen en la Copa Davis, pero los alemanes no querían saber nada con dejarse ganar. Y eso sin contar que va en auto con los corredores, y baila chacarera con el Chúcaro.

—Deben estar furiosos los petiteros, ¿no?

—Jefe, los petiteros no existen más.

—Bah, cuestión de nombres. ¿Cómo se llaman ahora los pavotes que se las dan de aristócratas, pero se visten todos igual, usan los mismos peinados, se tiran idénticos perfumes y andan tostados todo el año?

—Les dicen chetos, mi general.

—Bueno. Esos chotos...

—Chetos, mi general. Chetos, con "e".

—Sí, esos chetos deben estar conspirando, ¿no?

—¡Qué va! Son todos peronistas furiosos.

—Mmmmmm... ¿Qué estamos haciendo mal? Cuando los ricos están contentos, a los pobres les va como la mona.

—No sea tan duro, mi general. ¿Sabe cómo se la estamos dando al capitalismo?

—Contame, contame...

—Usted siempre nos decía que el capitalismo nació de los marcadores.

—Los mercaderes, monito...

—Eso. Los mercaderes. Y también de los usuarios.

—Los usureros.

—Eso. Los usureros, que vienen a ser los dueños de los bancos, y los comerciantes, ¿no? Bueno. Nosotros estamos terminando con todos esos cosos.

—¿Están formando cooperativas?

—Algo mucho más definitivo, mi general. Los bancos viven de la guita, ¿no? Agarran la plata de la gente y se la prestan a los que no tienen, ¿no?

—¿Y?

—Que ahora nadie deposita un peso en los bancos. Y los bancos no tienen plata y entonces no le pueden prestar a nadie.

—¡Pero entonces se van a fundir!

—Sí, señor. ¿Para qué los queremos? Si nosotros nunca pisamos un banco, ¿para qué los queremos?

—¿Y qué mongo van a hacer las fábricas sin un peso de crédito? ¿Vos querés que volvamos al siglo ocho?

—¿Lo qué?

—¡Al tiempo de María Castaña!

—Pero usted decía...

—Me importa un pepino lo que decía. Mejor que decir es hacer; y fui yo mismo el que hinchó para la fundación del Banco de

Crédito Industrial. Eso fue en el '44. ¿Y ahora me van a archivar los préstamos?

—Y bue...

—A menos que quieran gastar toda la guita en viviendas...

—Esteee...

—No te hagás la gallina distraída. ¿Qué pasa con el Hipotecario?

—Los radicales se daban todos los créditos para ellos, mi general... No nos queda más remedio que terminar con el Hipotecario.

—¡Qué bonito! Alguien se manda una macana y ustedes cierran la empresa. Vos, cuando te pinchás con el tenedor, ¿empezás a comer con la mano? ¡Yo llegué a construir once millones de metros cuadrados por año! ¡Y ustedes no quieren poner un ladrillo ni medio balde de argamasa!

—No tenemos más remedio, jefe. Nos pidieron de afuera...

—No te puedo creer.

—No sólo con los bancos. También se la estamos dando a los comerciantes inescrupulosos. Les hacemos pagar tan caro el teléfono, la luz, el alquiler y los impuestos, que tienen un gasto bárbaro.

—¡Pero van a subir los precios!

—¡Ja! Eso era antes. Ahora, como la gente no tiene ni un morlaco, nadie compra nada de nada. Así que los comerciantes le van a vender a Magoya. Y colorín colorado, comerciante y banqueros están todos arruinados.

—Pero decime... Si la gente no tiene un peso, debe estar viviendo como la mona.

—Nadie es perfecto. Primero se les damos a los inescrupulosos. Después, a los que queden...

—¿Cómo "los que queden"?

—Y, jefe, en su época vivíamos fenómeno porque éramos quince millones. Pero hoy somos el doble.

—¿Y?

—Y, sobra la mitad.

—¿Quién te puso en la cabeza estas barbaridades?

—Hay que volver a los años gloriosos, jefe. En el '47 éramos menos de quince palos y vivíamos fenómeno. Si volvemos a los que éramos, vamos a vivir fenómeno, como en los años gloriosos.

—¿¿¿¿Y los quince millones que quedan????

—Y bue. Esos están de más. Hay que reconstruir todo igualito a como era con usted. Si sobra gente, mala sombra. Peor para ellos, ¿no?

—¿Pero qué van a hacer con esa pobre gente? ¿La van a tirar al mar? ¡Desgraciados!

—Esa idea no la habíamos pensado, pero puede ser lo que usted dice. La cuestión es que sobra gente.

—¡¿Van a rajar a todo el mundo?!

—Los patrones ya están suspendiendo. En el Estado, usted sabe mejor que nadie, hay un montón de ñoquis. ¿Qué le vamos a hacer?

—¡Cómo qué le vamos a hacer! ¡Por cosas como ésa yo hice la revoluta del '43!

—¿De verdad?

—¿Qué hicieron con vos, monito? ¿Te lavaron la azotea? Están haciendo las mismas macanas que en los años treinta, las mismas cosas que llevaron al Ejército al poder. ¡A ver si aparece algún coronel loco por ahí!

—Ya apareció. Pero no pasa naranja. Lo pasaron a retiro.

—¡Ah! Los militares retirados somos leones sin dientes. Llenos de medallas y recuerdos, pero tan inofensivos como los jubilados que juegan a las bochas.

—Hablando de jubilados, tengo un chimento que ni se imagina, mi general. El Presidente fue a almorzar a un barco.

—¿Y ésa es la novedad?

—Es que estaba el almirante Rojas. ¡Y ése sí que está jubilado!

—¡Horror! Cuando yo estaba en la cañonera, Rojas me quiso boletear. ¡No me digas que le pasó algo al Presidente! ¿Lo tomaron prisionero?

—¿A quién?

—¡Qué sé yo! Al Presidente. O a Rojas.

—Ya se lo expliqué en nuestra charla anterior. Usted anda medio desmemoriado. Le dije que Rojas está contentísimo con el gobierno.

—¿Tanto cambió?

—La verdad que no cambió nada. Pero dice que el Presidente está tirando abajo todo lo que se hizo mal durante cincuenta años.

—Es decir, lo que hice yo.

—No se asuste, jefe. Le decimos que sí para conquistarlo. Una manera de sumar gente, de todos lados.

—Me das un alivio.

—Al final, usted hizo lo mismo. ¿No se llevó radicales, conservadores, socialistas?

—Tenés razón. Con los años me estoy volviendo demasiado desconfiado. ¿Así que todo es una treta?

—Por supuesto. Tenemos cada candidato que usted no hubiera soñado jamás.

—¿Por ejemplo?

—¿Se acuerda que usted andaba furioso porque perdimos Tucumán?

—¡Ni me lo recordés!

—Bueno, ahora le encontramos la vuelta. Conseguimos un candidato que la rompe. Seguro que vamos a ganar.

—¿Es algún dueño de ingenio?

—Ingenio, mucho no tiene. Pero la gente lo adora igual. Y como dice cosas fáciles, todos las repiten.

—¡Excelente! Los tucumanos siempre tuvieron grandes políticos. Presidentes como Roca, Avellaneda.

—Político no es.

—No será un obrero de la FOTIA... Me acuerdo de algunos muchachos...

—Tampoco es obrero.

—¡Ya sé! Un intelectual, como Alberdi. Un científico como Lillo. O un escultor: siempre fue una provincia de artistas...

—¡Acertó! Es eso, un artista.

—¿Pariente de los Yrurtia? ¿Un Iramain? ¿Del estilo de Lola Mora?

—Muchísimo más popular. Y más fácil de entender. Es ídolo. Y no se manda la parte de saber mucho, ni nada de eso. Se llama Palito Ortega.

—¡¡¡Me dejás con la boca abierta!!!... ¿Qué sabe un cantante de política?

—Perdone, mi general. Pero usted recién empezó a los cincuenta y no sabía más que jugar a los soldaditos. Ji, ji.

—¡Como estás de atrevido!

—Vamos, jefe. Si usted no junaba nada de política y después se mandó el mejor gobierno de la historia.

—Tenés razón, me convenciste. Pero Palito...

—Jefe, a falta de Pochito, buenos son Palitos.

—¡...!

—"Yo tengo fe, que vamos a ganar".

—...

—"¡La felicidad, já já jajá...!".

—Dios mío, ¿por qué no habré nombrado un sucesor?

—Eso, por qué, por qué...

—Otro día te lo cuento. Ahora voy a escucharme unos tangazos de Discépolo. ¡El sí que sabía componer!

—Pero Discépolo se murió, mi general.

—Eso es lo que vos te creés, monito. Los tipos como Discépolo nunca terminan de morirse.

—¿Y usted qué tangos va a escuchar en su bóveda?

—Primero, "Cambalache". Y después, "Acquaforte".

—¿¿¿Se va a pasar a la vereda de enfrente???

—Me voy a balconear un rato, nomás. Y si no me gusta lo que veo...

—Si no le gusta, ¿qué, mi general?

—¡Me gustaría ver la cara de algunos si llego a aparecer de nuevo, todo cachuzo pero con uniforme de fajina y las veinte verdades peronistas en los dientes!

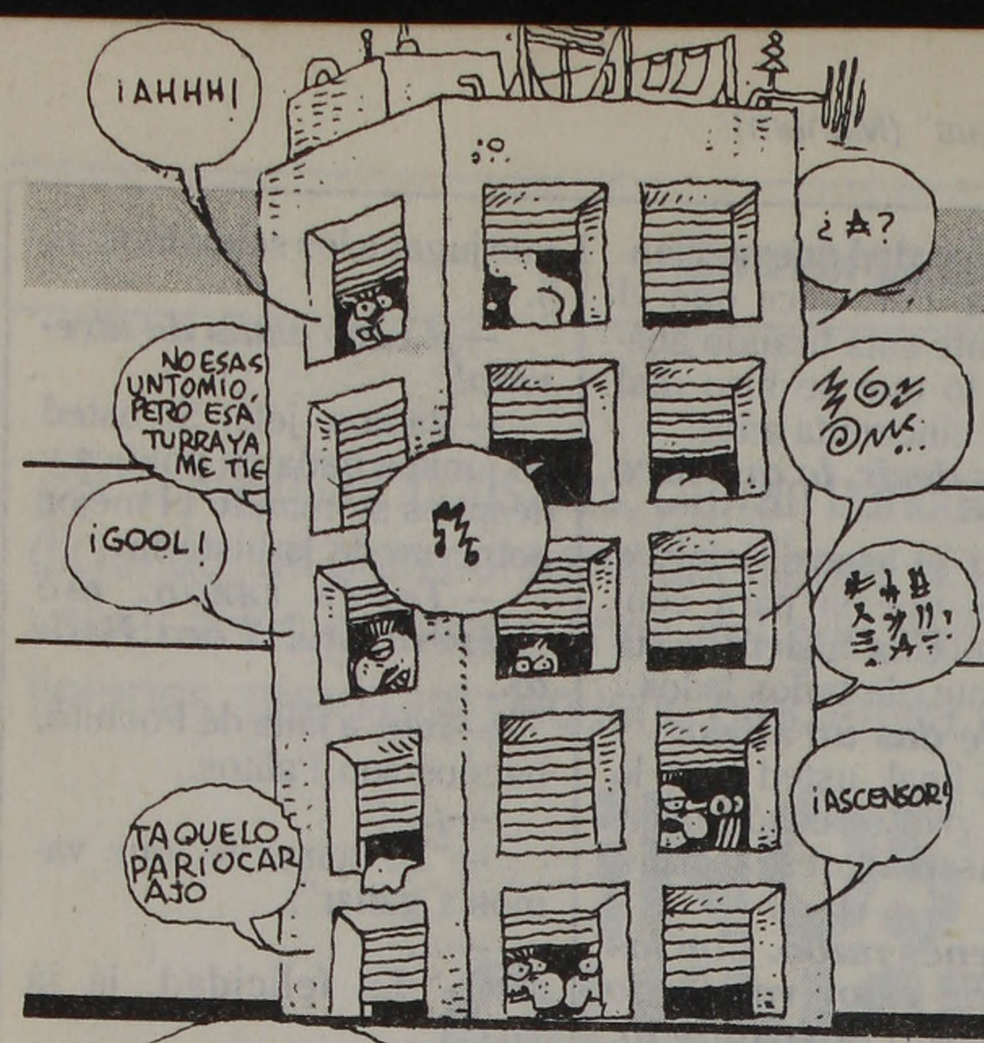
UNA PINTURA DE AMBIENTES

INFIERNO EN LA TORRE

Por Maicas • Fortín

HOY

VOLVER CON LA FRENTE MARCHITA



GRANDE EL LIVING, ¿EH?

Y ÉSTA ES LA HABITACIÓN MÁS CHICA

¡AH, TIENE OTRA HABITACIÓN MÁS

ES AMPLIA... PODRÍA SER LA HABITACIÓN DE LOS CHICOS

MIRÁ QUE LINDOS PLACARES TIENE

PONIENDO UNA PUERTA PLEGADIZA ACÁ, SE CONSEGUIRÍA CASI OTRO AMBIENTE

SE FUERON RE-COPADOS... ¡PARA MÍ QUE LO COMPRAN!

¿QUÉ PASA? ¿NO TE ALEGRÁS?

¡NO! ¡PORQUE NO PIENSO VENDERLO!

¿ME ESTÁS CARGANDO? PRIMERO ME DECÍS QUE SÍ Y AHORA QUE NO... ¿ADEMÁS PARA QUÉ QUEREMOS TANTO LUGAR?

PARA LOS CHICOS...

¿CÓMO LOS CHICOS? ¿QUÉ CHICOS?

LOS NUESTROS... MARITA Y CARLOS... NO PUEDEN BANCAR MÁS LOS ALQUILERES Y SE VIENEN A VIVIR CON NOSOTROS...

PONIENDO UNA PUERTA PLEGADIZA ACÁ, CASI SE CONSEGUIRÍA OTRO AMBIENTE

MAICAS Y FORTIN-90

Terrorismo económico

Luis Majul

Mientras el gobierno alienta la publicación de anónimos sobre supuestas deudas, "Humor" da la cara en este informe responsable.

COMO SE EVADEN IMPUESTOS

La mayoría de los entendidos opina que la evasión o elusión de impuestos en la Argentina es de casi el 50 por ciento. No se trata de un detalle menor: significa que el monto que no se paga es igual al que recibe el Estado todos los años.

En un país donde casi un tercio de la población se encuentra al borde del hambre, no abonar los impuestos constituye terrorismo económico. Por otra parte, la evasión vista desde el sentido común es uno de los culpables más directos del déficit fiscal que tanto aterra a los dogmáticos liberales.

Estas son las formas de evasión más ingeniosas:

La no inscripción en los padrones: Es propia de empresas chicas como financieras, vendedoras de chatarras. También la practican plomeros de barrio, traficantes de drogas y tratantes de blancas. Voceros de la DGI explicaron a **Humor** que existen dos métodos "más o menos eficaces" para combatir este tipo de evasión. Uno: el cruce de información entre organismos estatales, donde una factura de teléfono puede ser la pista para dar con el contribuyente que se hace el distraído. Dos: los antiguos rastrillajes, en los que el inspector toca todos los timbres de todos los edificios de su zona en busca del supuesto delincuente. El rastrillaje es costoso, lento; y sus frutos, mínimos.

La no presentación y/o la demora en presentar la correspondiente declaración jurada: Es el método de elusión más habitual. Lo practican grandes y pequeños contribuyentes. Ellos se inscriben, pero después desaparecen. En el caso de los grandes, el motivo es obvio: el gerente financiero de una compañía poderosa y seria siempre prefiere colocar sus excedentes en dólares o plazos fijos; le sale más barato que cumplir con sus obligaciones impositivas. La precaria estabilidad económica y la multiplicación de la pena financiera para los morosos está neutralizando la bicicleta anteriormente descripta.

La falsificación de declaraciones juradas: Es casi una costumbre entre los grandes contribuyentes. La mayoría de las firmas hacen una declaración prolija pero mentirosa. La manera más sencilla de detectar esta irregularidad es mediante la inspección in situ. Para probar que una firma vendió menos de lo que dice, hay que visitar su depósito y revisar su stock.

La ineficacia para controlar la evasión se arrastra desde hace años, pero no es la razón más poderosa que explica la baja recaudación. Un motivo obvio, en cambio, es que la inflación es más rápida que la velocidad de cobro. Otro es la brutal recesión, con la consiguiente caída de las ventas: la última recaudación del IVA —impuesto que grava las distintas etapas de la comercialización— fue exitosa, pero como se compra y consume mucho menos que antes, el monto real obtenido fue menor.

Fraude

El Estado funciona mal, entre otras cosas, porque los grupos económicos privados se aprovechan de él.

El aprovechamiento fue brutal en el caso del grupo Koner-Salgado, responsable de la defraudación impositiva más escandalosa de la historia argentina. El dictamen de la DGI que comparte la justicia penal sostiene que las maniobras le hicieron perder al Estado nada menos que 282 millones de dólares. Se trata de más del doble del presupuesto del Congreso Nacional que, dicho sea de paso, está sobredimensionado y también contribuye al gasto público.

El delito de Koner-Salgado fue posible gracias al perverso régimen de promoción industrial. Por él se les permite a miles de empresas diferir o evitar el pago de impuestos, a condición de que inviertan bajo reglas predeterminadas. Los tributaristas dicen que la promoción industrial constituye un sistema de evasión legal.

En mayo de 1976, técnicos del Fondo Monetario Internacional le informaron al Poder Ejecutivo que la promoción industrial le había quitado al Estado un ingreso del 1.3 por ciento. En plata fresca significaba cerca de 1.000 millones de dólares.

En enero de 1988, el entonces titular de la DGI, Marcelo Da Corte, reveló que las firmas beneficiadas por la promoción industrial eran casi 3.000; exactamente, 2.949. Da Corte mandó inspeccionar 1.383: seleccionó a 1.045 para una revisión a fondo. Después escudriñó profundamente a 68 y encontró irregularidades en... 63. Una simple proyección revela que el incumplimiento ascendía al 90 por ciento de lo inspeccionado.

La promoción industrial no sólo alimenta el fraude sino que desvela a los poderosos. Fuentes inobjetables revelaron a **Humor** que el ex ministro de Economía, Juan Sourrouille, antes de renunciar, firmó un dictamen contra el influyente grupo económico Bridas. El dictamen decía que el "holding", a través de su empresa Papel de Tucumán, habría defraudado al Estado en 280 millones de dólares. ¿En qué consistiría la maniobra? Carlos Bulgheroni violaría el contrato de promoción industrial al fabricar no sólo papel de diario, como había prometido, sino también papel obra. ¿Quién es el querellante? Su principal competidor, Héctor Massuh, quien hasta que se inventó la promoción industrial era el único productor de papel de diario en la Argentina.

El viernes 14 de julio de 1989, entre las tres y las cuatro de la tarde, el ex ministro de Economía, Miguel Roig, fue "asesinado" por la conducta de sus propios socios, según interpretó el periodista Bernardo Neustadt en una columna aparecida en **La Semana.** Roig fue velado en el Salón Blanco de la Casa Rosada y, a metros de allí, un gabinete sui generis, al que se incorporaron muchos capitanes de la industria, discutía el nombre de su sucesor. Testigos presenciales aseguraron que en determinado momento uno de los aspirantes, Livio Kulh, reconoció que el verdadero candidato era Carlos Bulgheroni. Al escuchar la

noticia, el entonces designado ministro del Interior, Eduardo Bauzá, se acercó al oído del sindicalista Luis Barrionuevo y comentó, no tan despacio como debiera:

—Si Bulgheroni va a Economía, nosotros vamos presos.

Todo indica que Bauzá hablaba de Papel de Tucumán, otro jalón en la historia de los impuestos en la Argentina.

Indulto

Pero esta causa penal —junto a otras que según voceros de la DGI representan para el Estado un perjuicio de 1.000 millones de dólares— estuvo a punto de convertirse en nada el 11 de agosto de 1989. Ese día, la mano traviesa de un senador nacional incorporó al proyecto de ley de emergencia económica un artículo que, palabra más o menos, borraba los juicios por maniobra de evasión fiscal en los que están invoalucrados varios grupos económicos.

El asunto le costó la cabeza al entonces titular de la DGI, José Sbatella. También rozó al diputado nacional José Luis Manzano y al senador y excanciller Juan Aguirre Lanari. Ambos desmintieron su participación en la redacción del artículo del indulto impositivo. Manzano fue llamado corrupto por su colega Luis Saadi y también por la primera dama, Zulema Yoma. Aguirre es el suegro de Carlos Bulgheroni (Bridas, Papel de Tucumán, ex candidato a ministro).

Además de Bulgheroni, la mayoría de los grandes contribuyentes tienen la sensación de que pueden evadir fácilmente los impuestos y eso se debe al regular desempeño de la Dirección General Impositiva en los últimos años, explicó un técnico de este organismo a **Humor.** El especialista agregó que la sociedad argentina no tiene conciencia fiscal y criticó a los maniqueístas que protegen a los pequeños evasores.

—Los pequeños y medianos contribuyentes tienen una incidencia mayúscula en la recaudación —aseguró la garganta profunda.

Otra altísima fuente de la DGI explicó que el organismo, presidido por Raúl Cossio, se niega a hacer anuncios espectaculares, aboga por la transparencia de la información pública, quiere recomponer todo el sistema de información interna y utilizar a rajatabla la nueva ley tributaria penal, que contempla penas de hasta ocho años de prisión para los evasores.

La DGI sigue teniendo 10 mil empleados, pero ahora, en vez de 1.300 inspectores, cuenta con 2.000, gracias a una inteligente reasignación interna.

Cossio denunció hace dos meses que 300 comercios fueron clausurados por no pagar el IVA. **Humor** ratificó que, durante todo el mes pasado, la DGI realizó 7.332 inspecciones sólo en la Capital y el Gran Buenos Aires. Confirmó que 1.096 empresas no estaban empadronadas. Supo que se confeccionaron 3.112 actas a contribuyentes que no cumplieron con las normas de facturación. Comprobó en los papeles que la Dirección clausuró 17 firmas.

El Impuesto a las Ganancias fue pagado sólo por el 10% de las 300 firmas que más facturaron en 1987, según lo demostró el periodista José Antonio Díaz en una nota que publicó el matutino **Página 12.** El ex secretario de Hacienda, Mario Brodersohn, reveló por su parte que las compañías más serias contratan a especialistas sólo para que les indiquen cómo evadir o eludir tributos sin violar la ley. El testimonio de Brodersohn se encuentra en una cinta grabada y agrega que, en 1988, al revisar las Declaraciones Juradas de las 500 empresas que más venden, encontró irregularidades burdas y ridículas.

El funcionario integraba la Comisión de Reforma Impositiva, y en un momento cruzó lanzas con el asesor de la UIA, quien además trabajaba para Bunge & Born. El asesor no podía creer lo que le decía Brodersohn sobre las declaraciones.

—*Créame* —chicaneó Brodersohn—, *porque una de las empresas que cometió irregularidades es la suya.*

—*¿Qué irregularidades?*

—*Les corren la coma a los ceros, declaran valores mucho menores al patrimonio real... pavaditas ¿vio?*

—*Lo desafío a que pruebe esas fallas ante la Justicia.*

—*No acepto* —dice que dijo el funcionario de la pipa—. *Porque su compañía, comparada con las otras, es la más prolija de todas. Tan prolija que no se le puede comprobar ningún delito.*

El cobro de impuestos en el mundo

El Departamento de Estadísticas de la DGI suministró a este cronista un cuadro con la recaudación anual de los 7 principales impuestos desde 1960 a 1989. El cuadro, cuyas cifras son tediosas, demuestra que la caída de la recaudación impositiva es mayor que la caída de la riqueza de los argentinos. El mismo departamento fotocopió otro cuadro comparativo sobre la presión fiscal en los distintos países del mundo, elaborado por el FMI en 1987.

El documento muestra cómo naciones ricas y poderosas como Suecia, Alemania, Gran Bretaña y Canadá, les cobran a los contribuyentes proporcionalmente mucho más que estados como la Argentina, Brasil, México, Perú y Paraguay.

Es cierto que en aquellas naciones la riqueza está mejor distribuida. También es cierto, como denunció el *Times,* que Argentina es un país bien pobre con unos pocos cientos de desmesuradamente ricos. Pero el asunto del cobro de impuestos a los que más tienen no parece tan fácil de concretar.

—En teoría, el impuesto a las ganancias y al patrimonio neto son los mecanismos que gravan a los más ricos —explicó un entendido—. *Pero sólo tienen sentido si efectivamente el Estado lo puede cobrar para devolvérselo a los que menos tienen.*

—¿Por qué? —se le preguntó.

—Porque las grandes empresas tienen infinidad de mecanismos para transferir el impuesto a las ganancias al consumidor.

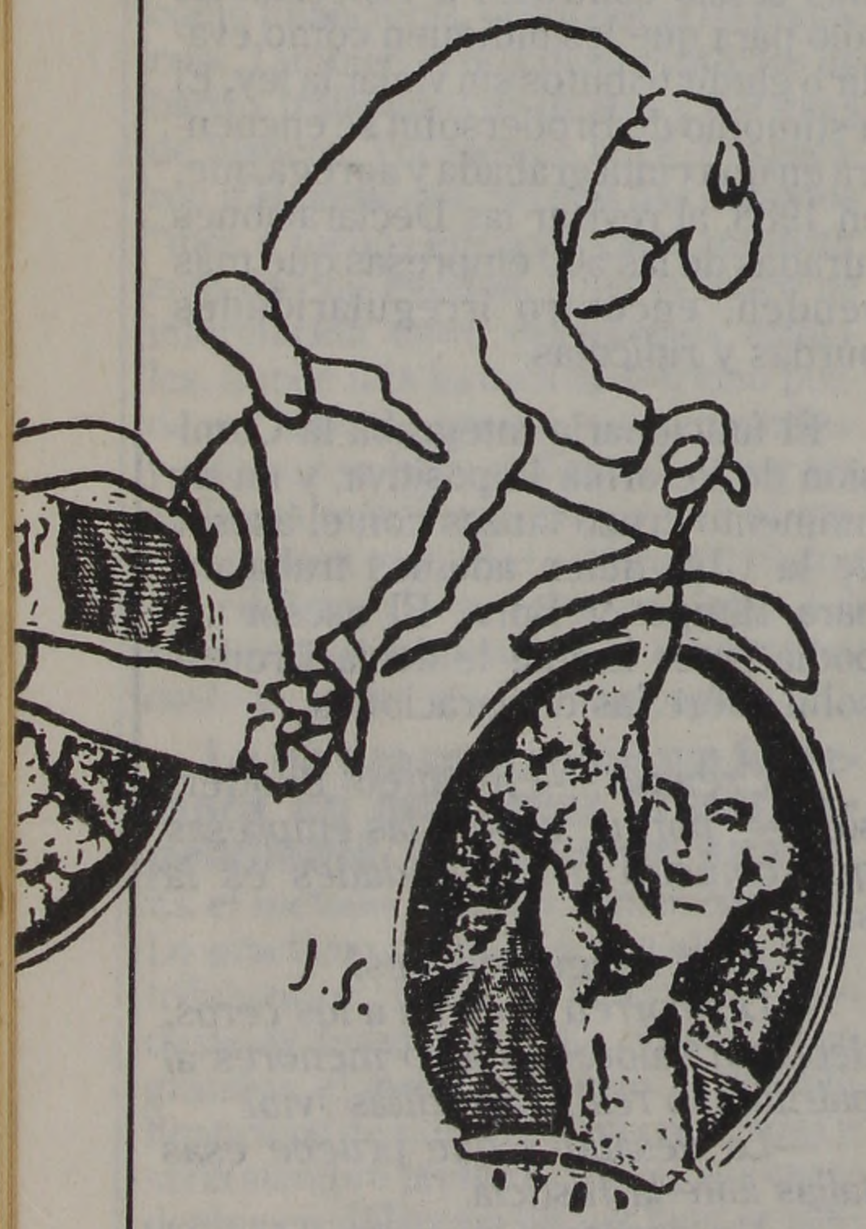
Mirando detrás de la City

Por Edgardo Silberkasten

NUEVAS 'BICICLETAS' PARA POBRES

Durante el mes de marzo los grifos de la especulación quedaron cerrados. El dólar, que comenzó el mes a **6.200 australes,** se vino abajo como calzón de niña traviesa. Los pícaros que abarrotaron sus alacenas con productos a un dólar de **7.000 australes** comprueban a diario cómo bajan los precios ante la aguda recesión interna; los inteligentes compradores con tarjeta de crédito de fines de febrero, tuvieron que vender sus dólares a **4.500 australes** para pagar las cuentas y los que dolarizaron su economía durante febrero, cambiando su magro salario para vender dólares semana a semana, sólo pudieron hacerlo durante las dos primeras porque sus ingresos quedaron licuados bajo los efectos trituradores del plan Erman III.

Son los nocivos avatares de una mala planificación económica. Y que conste que ya lo advertí a fines de 1989. En esos momentos era necesario dolarizarse. Es, casi, un problema de **timing,** hay que saber cuándo entrar y cuándo salir. Como siempre.



Ahora, con un dólar tranquilo, con la venia del Fondo Monetario Internacional, con una acumulación importante de reservas en el Banco Central, con acuerdos de precios trabajosamente logrados con la industria y el comercio, el gobierno se ha puesto duro y dificulta las bicicletas posibles.

De todos modos, no hay que desesperarse. En esta Argentina acostumbrada a inventar los mil curros, siempre surgen ideas novedosas. Si no lo creen, valen algunos ejemplos.

• Los colectiveros (ojo, que no se enojen los muchachos de UTA, lo digo por los de la FATAP), a quienes se permitió incrementar el boleto mínimo de 600 a **800 australes,** inventaron el abono mensual cobrando la tarifa anterior. Claro, reciben el dinero por adelantado y como las tasas de interés se ubicaban por entre el 50 por ciento mensual, terminaron cobrando un boleto a **1.000 australes.** Unos mangos son unos mangos, se justifican.

• Los gerentes financieros de **Diners** inventaron un par de meses atrás un acuerdo con varios bancos. Los tarjetahabientes, mediante un código especial, podían usar su tarjeta para retirar dinero que luego se cargaría en el resumen mensual. Con tasas como las de febrero y comienzos de marzo, por un retiro de 100.000 australes usted podía llegar a pagar, en un mes, **1.600.000 australes.** Créame, es así. Si un usuario deseaba cancelar anticipadamente el adelanto, no lo dejaban. También, con esa ganancia... Aclaro que rompí —tijera mediante— mi tarjeta **Diners** delante del funcionario que me atendió en Carlos Pellegrini 1023, primer piso.

Rebusques para abril

Se trata de hechos reales que sucedieron en marzo. En abril, por ahora, el panorama luce más confuso. Al menos para los pobres, porque los otros encontraron en María Julia a un hada misericordiosa que les permite —pagando 300 millones de dólares, y algunos papelitos de la deuda que cotizan a 11 por ciento de su valor— una rentabilidad garantizada anual de 500 millones y no precisamente de australes devaluados. Las nuevas normas introducidas en Diputados modificaron los pliegos originales, pero igual el negocio es redondo.

Pero si usted no está en condiciones de comprarse un colectivo, inventar una nueva tarjeta de crédito o ser acreedor privilegiado de la Argentina, el mejor consejo posible es uno: jódase.

Sin embargo, hay soluciones más modestas pero efectivas.

• Revuelva en los viejos placards y exhume todas las revistas que se acumularon a lo largo de una vida. Visite amigos y con la excusa de que siempre es buena una limpieza, pídales las publicaciones añejas que conserven. Junte todo en la mochila de su pibe, en su maletín ejecutivo o en la valija que usó alguna vez, cuando todavía se podía viajar, y el domingo vaya a Parque Rivadavia, instálese sobre el pastito con sus revistas, **y buena suerte.**

• No fume más, pero **garronee fasos** entre sus amigos, en la calle, en la plaza; y hágase socio de un quiosquero. Los cigarrillos sueltos se venderán a buen precio.

• Si tiene paciencia, por una módica suma **dedíquese a escuchar lamentos.** Personal o telefónicamente. Son muy pocos los que hoy pueden pagar al analista. En cambio usted, con tarifa preferencial para profesionales, estudiantes, comerciantes, industriales, puede embolsar algunos australes manteniendo sesiones grupales de 60 minutos.

• Si aún conserva su videocable, imprima folletos y por una suma pequeña convierta su casa en el cine del barrio. Si tiene jardín, o fondo simplemente, invente las **"barbacoas familiares de Caballito, o de Villa Urquiza".** Unos chorizos, salchicha parrillera y unos pedazos de falda al carbón, algún disco para que bailen los comensales, y de postre una buena película en su videocasetera.

• La última para esta entrega es **cobrar peaje.** Los amigos de sus hijos que entran y salen mil veces por día de su casa, los vecinos que ensucian su palier al ir a hacer las compras, los vendedores ambulantes, el portero. Instálese sin prejuicios frente al ascensor, y por mil australes la pasada usted defenderá su salario. Si alguno se le retoba, dígale que Cafiero cobra peaje en varias rutas de la provincia de Buenos Aires.

No piense más en Bonex 82, 84 u 89. Olvídese de las acciones líderes o de las tasas de interés. Deje de lado el dólar. Hoy es necesario inventar otra bicicleta, más acorde con la coyuntura. Hay que estar en el cambio. **¿Para qué fue a la Plaza, si no?...**

Perón cumple; Evita dignifica; Menem contradice.

LA MENEMTROIKA / por Palomo

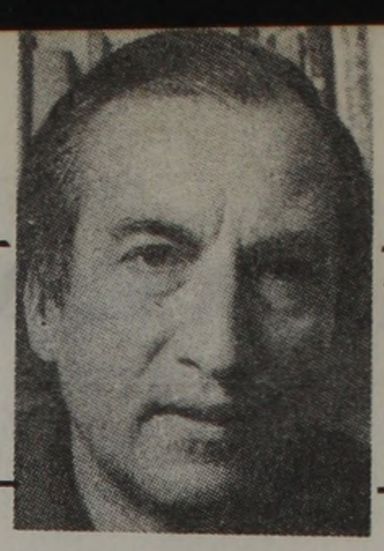
AHORRO

TV SANGRE

MANIFESTACION

LADRIDOS

Tres casos reales: la estafa de una empresa proveedora de servicios; el robo de cheques enviados por correo; un teléfono convertido en teléfono público.



Tomás Eloy Martínez

GRANDES RAPIÑAS Y PEQUEÑOS FRAUDES

Llevo ya casi cuarenta días sin intimidad. Voy a exponerla, por lo tanto, sin el pudor que en otros tiempos hubiera tenido. El 15 de marzo al mediodía, al cabo de un par de meses fuera del país estaba yo lamiéndome las llagas del regreso. Dos estafas sucesivas me postraban. El autor de la primera fue el Instituto Argentino de Servicios, IAS, con sede en Tucumán 784, primer piso, Capital Federal, teléfonos 322-8348/5012. Parecía una empresa seria. En un folleto celeste, diagramado con sobriedad, ofrecía mensajería, pago de cuotas en general, despertador telefónico y búsqueda de medicamentos durante las 24 horas. Si uno se guiaba por las apariencias, podía sentir confianza. El instinto de peligro se me encendió, sin embargo, cuando recibí la visita del señor Alberto, uno de los responsables de IAS. Las manos le sudaban mucho y había en él un exceso de palabras que no eran propias de un vendedor sino de un bribón. Debí ponerme en guardia pero no lo hice. Durante un par de meses probé los servicios sin sobresaltos. Eran caros y no siempre puntuales, pero ahorraban el incesante dispendio de tiempo en trámites y colas a que los argentinos estamos condenados. Me sentí cómodo y la comodidad fue mi perdición.

Sucedió en el peor momento: días antes de un largo viaje. Iban a quedar pendientes un par de pagos, y decidí —en mala hora— encomendarlos a IAS. El lector imaginará lo que sucedió. Los pagos jamás se hicieron. No bien volví, traté de ponerme en contacto con Alberto y me apronté a oír sus excusas. Lo conseguí una sola vez. Dijo que su socio, un tal Gerardi, lo había estafado sin misericordia: que había levantado vuelo con el dinero de varios clientes, pero que él era un hombre de bien y que compensaría mis pérdidas de algún modo.

Jamás tuvo esas intenciones. A partir de aquel día, Alberto se tornó inaccesible. Esquivaba el teléfono o cambiaba de voz cuando se tropezaba con mi voz. Sospecho que hasta se tiñó el pelo para que yo no lo reconociera. Tarde advertí que si Gerardi era el ladrón, Alberto no podía ser sino el cómplice. Desde el 15 de marzo, ya no dio más señales de vida. Pero IAS sigue allí, en la misma dirección de antaño, atendiendo a otros clientes incautos a los que algún día les sucederá, fatalmente, lo mismo que a mí.

Cartas robadas

La segunda estafa fue más sofisticada. A comienzos de julio de 1989, **The New York Times** me encomendó un largo artículo en el que trabajé casi un mes. Por una razón u otra, la edición del texto se demoró hasta noviembre. Entonces reclamé mi pago. "Ya le pagamos", respondieron. "El 26 de agosto enviamos por correo un cheque a su nombre, que fue cobrado quince días más tarde por George J. Boltin, de ATL Trust, cuenta bancaria Nº 610-040-294. Aquí va una fotocopia del cheque, con su firma en el dorso".

La firma no era la mía, por supuesto. Ni siquiera se trataba de una falsificación mal hecha. Lo que habían escrito era mi nombre, de cualquier manera.

Sería laberíntico explicar por qué los bancos norteamericanos pagan cheques sin verificar la caligrafia de las firmas. Hay allí un afinado sistema de confianza mutua que nadie se atreve a violar. En esas condiciones, les es difícil prever que en el correo argentino se ha inventado también un sistema eficaz para apoderarse de los valores extranjeros que llegan por vía ordinaria.

El del **New York Times** no es el primer cheque que pierdo. En 1988, la oficina de impuestos de los Estados Unidos me devolvió algunos dólares extra por mi trabajo como profesor. La carta con el dinero jamás cayó en mis manos. Hice el reclamo en el Consulado norteamericano, junto a otras decenas de víctimas. Me enteré entonces que los sacos de correspondencia internacional se rematan por quinientos a mil dólares no bien trasponen los umbrales de Ezeiza, y que una banda de empleados expertos clasifica los sobres, apartando los que podrían ser valiosos y devolviendo los demás. A veces, ante la sospecha, abren los sobres y si no hay nada en ellos, vuelven a cerrarlos. Eso explica los signos visibles de violación con que se reciben algunas cartas.

Los cheques robados se negocian en bancos de Tijuana, El Paso y Miami. No sé en cuál George J. Boltin cobró el mío, porque el dato era ilegible en la fotocopia que me mandaron.

En cambio sé que esta oscura historia ha empeorado la mala fama de que ya disfrutaba ENCOTel en por lo menos tres lugares: el Consulado norteamericano, que hace año y medio contribuyó a desbaratar una intrincada mafia postal, cuyos retoños están floreciendo de nuevo; las oficinas de impuestos de los Estados Unidos, que sólo confían a los **couriers** sus envíos a la Argentina, y **The New York Times,** al que le han robado ya más de cuatro cheques en los últimos seis meses. Suelen ser estas rapiñas menores las que reflejan —más aun que los negociados de alto nivel— el estado general de la corrupción en que chapotea el país y la indiferencia con que estamos aceptando el saqueo. El presidente Menem no tendría que sorprenderse tanto, entonces, cuando lee en la prensa extranjera que nuestra recuperación económica es, ante todo, un problema de recuperación moral.

Fueros íntimos

Dije que las desventuras empezaron el 15 de marzo. Esa mañana, poco antes del mediodía, sonó el portero eléctrico de mi departamento. Una inconfundible voz de vecina cloqueó en el tubo:

—*¿Señora X?* —llamó a mi mujer por su nombre—. *¿Puedo subir a su casa?*

—*¿Para qué, si no la conozco?* —respondió mi mujer, con sensatez. Nuestro barrio se ha tornado algo inseguro y hemos vivido algunas experiencias desagradables.

—*Usted no me conoce, pero yo a usted sí* —dijo la voz—: *la conozco mejor de lo que cree. Nuestros teléfonos están ligados y me sé toda su vida de memoria. ¿Subo, o quiere que se la repita desde aquí abajo, a los gritos?*

Mi mujer tapó el tubo y me preguntó, desconcertada:

—*¿Qué hacemos?*

—*Será mejor que la dejes subir* —me resigné—. *Hoy dije muchas indecencias por teléfono.*

La vecina no venía sola. Tres ancianas solidarias la acompañaban. Echaron un vistazo al departamento y palmearon a mi mujer, con aire aprobador:

—*Suerte que te decidiste a mover los muebles, querida. No sé por qué dudaste tanto en poner el sillón negro en aquel rincón, si te quedó perfecto.*

Estábamos anonadados. Una de las vecinas, la mayor, tomó aliento:

—*Me llamo Juana Garibotti. Esta es mi sobrina, Lucrecia. Soy jubilada y paso la mayor parte del día sola. El 26 de febrero, cuando ustedes llegaron de viaje, mi teléfono dejó de funcionar. Es el 362-8292. No puedo llamar ni pueden llamarme, pero tengo una sintonía perfecta con el teléfono de ustedes. Me sé de memoria el argumento de la novela que está escribiendo tu marido. He oído el resumen de tu última clase, querida. Por las tardes, Lucrecia y las chicas se instalan en casa para oír tus conversaciones. Teníamos que oírte. ¿De dónde, si no, hubiéramos sacado tu dirección? Y terminamos por acostumbrarnos, aunque me dé calor decírtelo. Ya no perdemos más tiempo con los teleteatros. ¡Ustedes son muchísimo mejor!*

Yo me sentía halagado, pero a mi mujer no le hacía ninguna gracia la historia. Ella es venezolana y el humor porteño la desconcierta. La vi: ultrajada, muda. Lo peor de teodo era que doña Juana le copiaba el acento y hablaba de tú, con cadencias caraqueñas.

Me animé a terciar.

—*Oiga todo lo que queira, doña Juana* —dije—. *Ya no le queda mucho más por saber.*

—*Nosotras hubiéramos seguido así* —saltó Lucrecia—. *Estábamos encantadas. Pero el domingo pasado ustedes hicieron dos llamadas a Caracas. Tía Juana estaba indignada. "¡Llamar a Caracas en estos tiempos!", me dijo "¿Te das cuenta? ¿Y si nos cae a nosotras la factura?".*

—*Tienen razón* —las tranquilicé—. *No vamos a llamar más.*

—*... a menos que haya una emergencia* —consintió doña Juana—. *En ese caso, se comprende. Pero en vez de llamar por la noche, ¿por qué no lo hacen a las cinco de la tarde? A esa hora nos reunimos a tomar mate y las cuatro podemos oír.*

—*De acuerdo* —dije—. *No hay por qué andar haciendo diferencias.*

—*Y escriban todo esto en* **Humor** —exigió Lucrecia—. *A la María Julia Alsogaray no le queda tiempo para leer nada, pero no se pierde ningún número de* **Humor.**

—*¿Y usted cómo lo sabe?* —preguntó mi mujer, que no salía de su asombro.

—*Lo oímos en tu teléfono, chica. ¡Tú sí eres caída de la mata!* —se incomodó doña Juana, con impecable acento venezolano.

—*Algo más* —dijo Lucrecia—. *En nuestro edificio viven otros cinco jubilados. Desde hace meses no les anda el teléfono. Todos los números tienen la característica 362: 9909, 1910, 5413, 9840, 9167. ¿Anotaste? A ver si se los arreglan o los ponen en sintonía con algún teléfono como el tuyo, para que se entretengan.*

—*Voy a pedir que los conecten con el teléfono de María Julia* —dije.

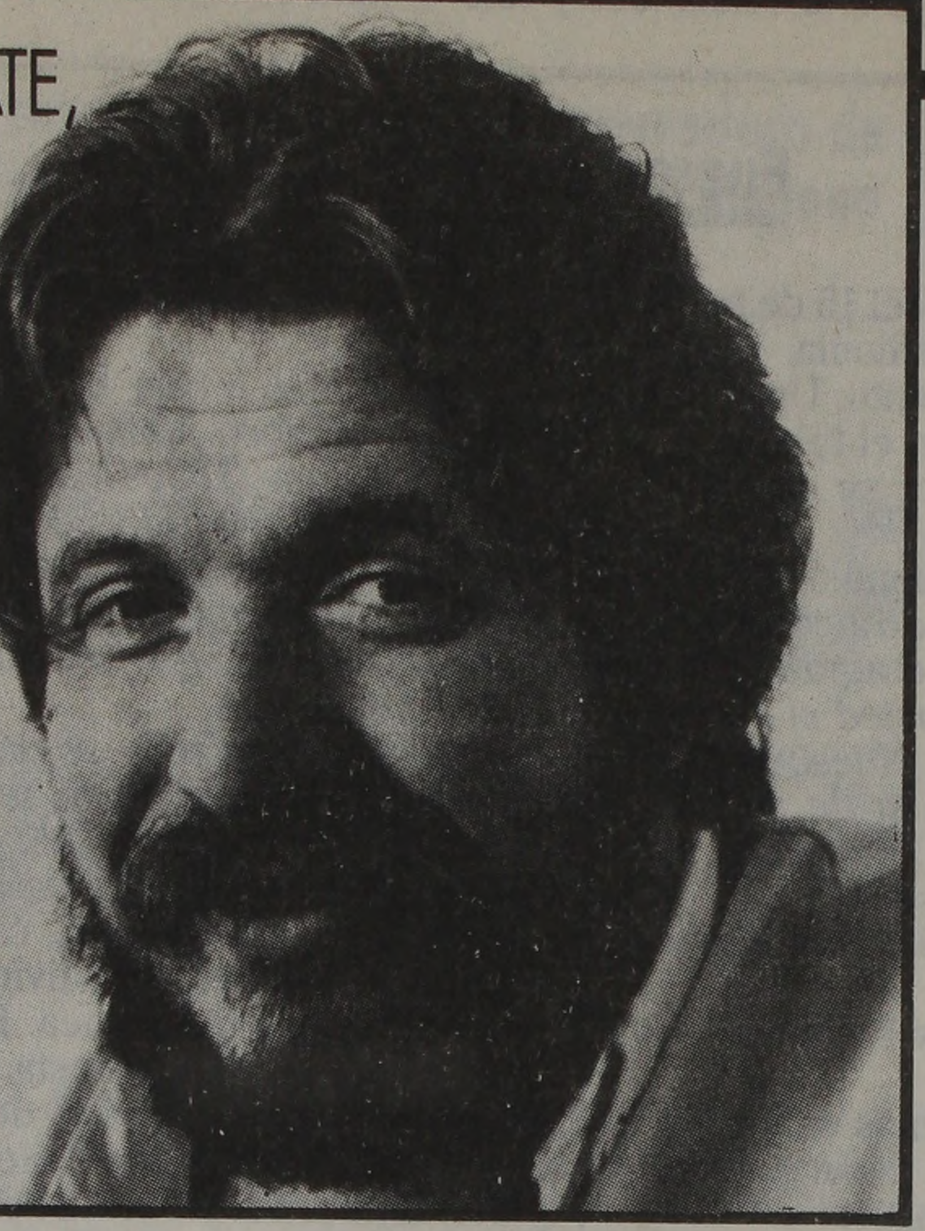
—*Favor con favor se paga* —se entusiasmó doña Juana—. *Si todo sale bien, te vamos a servir de testigos contra los bandidos de IAS. ¡Quién mejor que nosotras sabe por las que te hizo pasar el tal Alberto!*

Desde aquella mañana, cada vez que mi mujer o yo levantamos el teléfono, adivinamos el aliento de las vecinas al otro lado de la línea. Ellas están allí noche y día, invisibles, oyéndonos hasta los más recónditos pensamientos. Se han enterado de las denuncias contra una empresa que recaudó millones de australes en San Telmo y Barracas con la promesa de instalar televisión por cable y que ahora, según los diarios, ha dejado el tendal. Han oído que a mi hija de cuatro años le vendieron chupetines enmohecidos en el quiosco, y que sufrió de cólicos. Todas las degradaciones del alma argentina han desfilado por el teléfono mudo de mis cuatro vecinas, como un paisaje enfermo y sin remedio. Temo que tanta estafa repetida, tanto fraude nacional, haya terminado por aburrirlas y que ahora, en vez de oír mis conversaciones, prefieran las telenovelas de Arnaldo André y Mayra Alejandra.

Si es así, yo no sabría qué hacer. Una vez que los hombres pierden la intimidad, se sienten muy solos cuando la recuperan.

Economista de la ATE, habla del plan económico y de la reforma del Estado

CLAUDIO LOZANO



Frente al simplismo de culpar al Estado de todos los males, el economista Claudio Lozano responde con datos, cifras y hechos históricos al furor anti-estatista de quienes intentan que el plan se acelere, de quienes al no hablar de democratizar el Estado ni de una transformación social, van detrás de un objetivo: un país chico, con un Estado para pocos.

Lozano tiene 33 años, y dos hijos; es licenciado en Economía y director del Instituto de Estudios sobre Estado y Participación (IDEP) de la Asociación de Trabajadores del Estado. Militante de los organismos de derechos humanos, por el año '80 conoció a Víctor De Genaro y a Germán Abdala, con quienes dio charlas por todo el país en nombre del Instituto de Formación y Capacitación Sindical. Trabaja sobre análisis y documentación de la realidad, y en la formación de cuadros del gremio. Es colaborador de "Página 12", "Unidos" —y lo fue de "Crisis" — y consejero metropolitano del PJ.

Ante el debate y la confrontación, siente que se achica el espacio para quienes disienten con el gobierno. Aquí, ata los cabos imprescindibles para revelar qué pasa y hacia dónde nos conducen. Y perfila la estrategia para evitarlo.

Reportaje de Mona Moncalvillo
Fotografías de Tito La Penna

¿Por qué quienes hoy se oponen a la privatización salvaje son calificados como antiguos o congelados en la década del '40?

En realidad hay una especie de falacia que plantea el pensamiento liberal: a quienes cuestionamos la forma de reestructuración del Estado que se está ejecutando, pareciera que se nos pretende hacer responsables del tipo de Estado que tenemos hoy. Nosotros afirmamos desde hace mucho tiempo la necesidad de una reforma profunda y drástica del aparato estatal, porque desde el '55 en adelante las características mismas de ese aparato no se diseñaron sobre la base de las demandas, de las propuestas y de los objetivos de políticas de carácter popular, sino que estuvieron teñidas de los contenidos que plasmaron propuestas de carácter liberal.

¿Qué tipo de Estado cuestionan hoy ustedes?

El que se originó a partir de marzo de 1976; un Estado que fue generando una manera de apropiar ingresos basada en un esquema impositivo altamente injusto. Aproximadamente el 70% de los impuestos en la Argentina recaen sobre el consumo y los salarios. Y al mismo tiempo, ese Estado concentraba buena parte de sus recursos, de sus gastos, sobre los grandes grupos económicos del país mediante distintos mecanismos de transferencias o subsidios. Se puede citar los mecanismos de la promoción industrial que significaron cerca de dos mil millones de dólares anuales en proyectos de dudosa conveniencia para el desarrollo económico nacional; o los sobreprecios en las compras efectuadas por las empresas públicas: entre 1980 y 1985, mientras la actividad de las empresas públicas creció un 1,8%, sus compras crecieron un 104%. Ese desfasaje entre una actividad que crece prácticamente muy poco y niveles de compra en proporciones tan importantes, no habla de otra cosa que de transferencias de importantes subsidios a través de los precios y las contrataciones que las empresas realizaban.

A la gente se le ha hecho creer que las empresas del Estado son las culpables de todo, pero no se le dice que han sido los privados los que han contribuido a eso, precisamente, por las ventajas que han obtenido viviendo del Estado...

Sí, en general lo que hay es un planteo donde supuestamente habría que reformar el Estado paternalista, el que se hizo cargo de distribuir más de lo que tenía, etc., etc. Todo esto es una falacia, porque el Estado que está en crisis, la quiebra del Estado argentino, responde al modelo estatal del que hablaba recién.

Creo que la gente necesita un debate concreto sobre qué va a pasar cuando ya se haya privatizado todo...

Hay algunas cosas que se le han escapado al ministro Dromi, en ciertas apariciones públicas. Está la falacia de que supuestamente la privatización se vincula con resolver el famoso problema del déficit fiscal. Lo que el ministro Dromi ha dicho, por ejemplo, es que si uno quisiera privatizar pérdidas seguramente debería apelar a una sociedad de beneficencia o a una fundación; y que por ende lo único que se puede privatizar son ganancias a los grupos privados. Si es así, si el proceso de privatización o de reforma estatal está orientado a transferir las áreas rentables del Estado, lejos de solucionar el problema del déficit fiscal —suponiendo que éste sea un problema—, en realidad lo agrava. La vinculación entre privatización y déficit fiscal es un cuento chino. Sería como suponer que una familia con una situación muy complicada, como tienen muchas familias en nuestro país, en donde sus gastos son superiores a sus ingresos, puede solucionar esto vendiendo parte de su patrimonio, como el lavarropas, la heladera o el televisor... Cuando se acabe aquello que cobró por los activos que vendió, no habrá resuelto el problema central, que es el de ingresos versus gastos; ese problema sigue presente.

Agotó su patrimonio inútilmente...

Claro, en realidad lo que hizo fue perder una fuente de financiamiento, porque resulta que no va a tener ni para financiar el déficit, ni tampoco respaldo patrimonial, como tenía anteriormente. El caso de las privatizaciones no tiene absolutamente nada que ver con el déficit fiscal. En realidad, se trata de que como uno transfiere rentabilidad, lo que se le está quitando al Estado argentino es una fuente de financiamiento. Porque todos los negocios que se van a transferir, son, o negocios que ya son rentables, o negocios que en las nuevas condiciones de funcionamiento que se planean para el capital privado, van a ser rentables en el futuro. En realidad son empresas y activos que se van a malvender. En un país cómo el nuestro, en

donde los inversores son muy pocos, hay que negociar con tres o cuatro vivos que son los que quieren quedarse con buena parte de las empresas; y se va a pagar un precio muy bajo: lo que quieren es recuperar rápidamente el capital porque se considera que el nuestro es un país con riesgo alto, y por ende no tienen ninguna intención de invertir si no es bajo condiciones de subsidio de toda la comunidad.

Menem ha dicho, en la última semana de marzo, que se está negociando una quita de la deuda externa y que en la medida en que se lleven adelante políticas de ajuste, como las que hemos tenido, la Argentina va a poder cumplir con los compromisos internacionales, ¿esto es así?

Bueno, la Argentina de hecho viene cumpliendo con los compromisos internacionales. Todas las políticas de ajuste que hemos venido padeciendo, constituyen una forma de inserción económica de nuestro país en un contexto internacional signado por el endeudamiento externo y en donde quienes han venido imponiendo concretamente las condiciones son los acreedores. Lo importante es entender que el problema del endeudamiento externo en la Argentina no es solamente un problema de transferencia de recursos al exterior, sino que lo que está en juego es la globalidad de la política económica del país, y un conjunto de condiciones que definen un nuevo modelo económico. La deuda externa fue el mecanismo concreto en el que se articularon un conjunto de grupos locales dando lugar a una espectacular timba financiera para poder crecer en el control del proceso económico argentino. Más concretamente, la deuda externa por un lado y la subordinación del funcionamiento del aparato estatal que mencionaba anteriormente, por el otro, son las dos piezas sobre las que se asienta el crecimiento y el control que ganan ciertos capitales en el marco de esta crisis global. Cuando uno habla de estos capitales habla de grupos empresarios, de un conjunto de empresas diversificadas, ubicadas en distintas áreas del proceso productivo, comercial y financiero del país y que todas ellas responden a un mismo propietario. Tienen una estrategia común de expansión, de desarrollo y de inversión.

¿Cuál podría ser un ejemplo?

Si uno toma por caso el ejemplo de un grupo como puede ser Pérez Companc, se encuentra con que además de haber tenido un nivel de endeudamiento externo espectacular, de haber sido uno de los beneficiarios directos del proceso del régimen de promoción industrial, y ser uno de los principales contratistas del Estado argentino, es un importante proveedor en materia de la industria electrónica, tiene una de las empresas contratistas más importantes, como es SADE. Además de esto

"Hay sectores de poder que quieren reordenar el Estado porque ya no les sirve a ellos"

tiene uno de los bancos más importantes de plaza como es el Banco Río y controla incluso importantes propiedades de explotación agropecuaria o terrateniente. Esto es lo que como grupo, con el tipo de diversificación que he señalado, fue creciendo en la Argentina al calor del endeudamiento externo y la subordinación del aparato estatal.

Con la política imperante hasta ahora, se han visto favorecidos los dueños de la tierra y la banca extranjera... ¿Podrán sobrevivir los sectores de los servicios y de la producción en este país?...

Durante los últimos quince años se constituyó un modo de funcionamiento de la economía nacional caracterizado por dos rasgos fundamentales. El primero de ellos, es un alto grado de internacionalización de las decisiones de inversión de estos capitales; es decir, que estos grupos que han crecido en el control del proceso económico, cuando resuelven sobre aquellos excedentes que se apropian de la economía argentina, lo hacen tomando en cuenta no sólo lo que ocurra en el interior de las fronteras nacionales sino también lo que ocurre afuera. Buena parte de los 40 mil millones de dólares que están en el exterior tienen que ver con este comportamiento internacionalizado. Y lo que posibilitó este grado de internacionalización fue justamente el mecanismo del endeudamiento externo. Los 60 mil millones de dólares que ingresan como deuda tienen que ver con la salida de cerca de 40 o 50 mil millones de dólares de argentinos depositados en el exterior. Un segundo elemento es una tendencia de estos capitales a invertir financiera antes que productivamente, es decir, haber convertido al país en esa timba financiera, ya sea a nivel local o internacional; y en ese marco de internacionalización y de valorización financiera de esos capitales, la única inversión que se produjo fue la subsidiada, sin riesgo...

¿Cómo se realiza una inversión sin riesgo?

La única forma para que una inversión no tenga riesgo es que haya otro que ponga el dinero; y quien lo puso en estos casos fue el Estado. La escasa inversión que existió estuvo vinculada a la apoyatura concreta a través de distintas transferencias, subsidios o préstamos a tasa de interés muy preferencial por parte del Estado argentino. Cada austral que se invirtió en la economía argentina fue financiado, es decir que el costo de implantación de ciertas plantas productivas fue prácticamente nulo. Por lo tanto, más allá de que esas inversiones generaran rentabilidad o no, a cualquier nivel de producción su ganancia era infinita. Tomando el dato de 1985, por ejemplo, el 90% de la inversión privada neta fue inversión subsidiada.

Menem le quiere dar a la economía un sesgo exportador que contempla la disminución de retenciones y la rebaja de aranceles. Siguen favoreciendo entonces a esos pequeños grupos en detrimento de la producción del país, porque ¿quién va a poder exportar?...

Cuando asume Menem lo que está en crisis es aquel modelo de organización y funcionamiento económico que implantó la dictadura a partir de marzo de 1976, basado en la valorización financiera del capital, y el tipo de Estado a que dio lugar ese modelo. Entonces aparece la necesidad de reordenar el funcionamiento del Estado porque este Estado ya no les sirve a esos grupos. No es que ahora van a reordenarlo en la dinámica que ellos plantean porque no les sirve a los sectores populares (hace rato que este Estado no les sirve a esos sectores) sino que no sirve ni siquiera para el funcionamiento que los sectores dominantes implantaron en la Argentina de los últimos años. Cuando asume Menem esta quiebra fiscal da lugar a una reforma estructural importante, y se planteaban dos opciones; y el gobierno eligió una. Las dos implicaban reformas estructurales de fondo porque se estaba agotando un modelo de funcionamiento.

¿Cuáles eran las dos opciones?

Una hubiese sido rejerarquizar los espacios económicos de la Argentina sobre la base de una redistribución de ingresos que organizara el proceso económico centrado en el mercado interno, fortaleciendo la capacidad de regulación del Estado en las áreas de comercio exterior y sistema financiero, permitiéndole la capacidad de captar parte del excedente que fugan esos capitales, para orientarlo en beneficio de la inversión productiva y el crecimiento económico. Para poder fortalecer esa capacidad regulatoria hubiera sido necesario cambiar el esquema de financiamiento del Estado haciendo que no descanse en los salarios y el consumo, sino en aquellos sectores que tienen capacidad contributiva. En tanto no se consiguieran mejores términos de negociación de la deuda externa, mejores términos de nuestra inserción internacional, había que descomprimir el presupuesto de las cuentas públicas, el presupuesto fiscal, del peso del endeudamiento.

¿Cómo se hacía esto?...

Atando las transferencias de recursos al exterior a una contribución de emergencia que tendrían que pagar aquellos que generaron la deuda, que

crecieron al calor de ella y que transfirieron luego los pasivos al Estado. El listado de esos grupos está en manos del Banco Central; y permite calcular plenamente cuál fue el subsidio que percibieron. Un establecimiento claro de cuotas de contribución que permitiera recomponer la capacidad de financiamiento del Estado, haría recaer este financiamiento en quienes tienen capacidad para hacerlo.

Está claro que ésta no fue la elegida...

Esta era una de las opciones. La otra tenía que ver con reordenar el funcionamiento financiero del Estado, pero no en el sentido del que estábamos hablando, incorporando a los sectores que hasta hoy han venido siendo excluidos en el proceso económico argentino, sino tratando de pasar de una fase donde el ajuste a las condiciones de funcionamiento internacional se dio a través del pago de la deuda y la valorización financiera de los capitales, a una fase que podríamos llamar productiva del ajuste.

¿Qué significa esto?

Acá hay intenciones por parte del gobierno de modificar la timba financiera que caracterizó a estos capitales, y reordenar el aparato estatal. Pero no modificar la timba financiera para que tengamos más control sobre el funcionamiento del sistema financiero, sino concentrando la actividad financiera bancaria en manos privadas en los sectores de mayor concentración del sistema bancario local; reduciendo drásticamente la presencia de la banca pública, cuando en realidad ésta sería un instrumento idóneo para canalizar buena parte del excedente hacia destinos de inversión más o menos razonables. A esto responden el cierre del Banco Hipotecario, la intervención en el BANADE, la reformulación del Banco Nación. .

Se hace exactamente lo contrario...

Por eso este reordenamiento financiero que se presenta como la lucha contra la patria financiera le está pegando a los más débiles dentro del esquema de especulación financiera que generó la Argentina, y no a quienes fueron los beneficiarios principales de este proceso. Un reordenamiento financiero y estatal de estas características en donde parecieran suprimirse los subsidios que estos capitales percibieron durante todos estos años, reclama como contrapartida entregarles los mejores negocios del aparato estatal.

Nos quedamos con la deuda y sin las empresas...

Exactamente, se repite un esquema que ha sido tradicional, que es privatizar las ganancias y socializar las pérdidas. Los criterios centrales de la reforma del Estado en marcha hablan por un lado de transferir los mejores negocios como puede ser el caso de petróleo, de comunicaciones, la aeronavegación, ferrocarriles... Se expropia la capacidad de contralor del funcionamiento del comercio exterior argentino. Si tomamos en cuenta que la fuga de capitales está estimada en aproximadamente dos mil quinientos millones de dólares anuales, y pensamos que ahora con el bajo control que ya existe pasa esto, si además los privados van a controlar el transporte de cargas y cereales a través de la transferencia del ramal ferroviario Rosario-Bahía Blanca como uno de los ramales que se va a transferir, si además se van a transferir los puertos públicos y la capacidad de almacenamiento de granos que mantiene la Junta Nacional de Granos a partir de la transferencia de los silos, todos estos elementos hablan de un traspaso de los núcleos de servicios públicos vinculados al contralor del comercio exterior en la Argentina.

"En los años '70, los asalariados tenían el 40% de participación en los ingresos. Ahora están en poco más del 20%".

Se estaría proyectando un Estado para pocos...

Un país para pocos y un Estado compatible con ese país para pocos, porque en general ésta es la dicotomía que normalmente se hace, y que no hay que hacer. El modelo de sociedad y el tipo de Estado son dos caras de la misma moneda... Sesgo exportador, mercado interno reducido y concentrado en el consumo de los sectores de altos ingresos, un Estado que pierde buena parte de su capacidad regulatoria en el proceso económico; un reordenamiento financiero que tiende a concentrar la actividad en manos de los principales actores del sistema financiero. Todo esto tiende a configurar un esquema de país en donde la dinámica es muy distinta a la que tuvimos en otra etapa de la Argentina. Hoy exportamos por un lado manufacturas de origen agropecuario e industrial de muy bajo valor agregado, y por supuesto el comercio de granos tradicional. En realidad ese patrón exportador, de muy escaso valor agregado, tiene muy poca capacidad de originar empleo.

¿Tenés alguna cifra estimativa de la cantidad de gente que está afuera de la producción y del consumo en este momento?

La población económicamente en condiciones de trabajar en la Argentina es de aproximadamente doce millones de personas; de éstas, cerca de siete millones tendrán un trabajo en serio, con relación de dependencia, donde les descuentan y las cosas vienen bien. El resto suma distintas formas de trabajo precario, de contratación irregular, de desempleo o de subempleo. Te diría que aproximadamente tres millones de personas deben estar hoy en condiciones de desempleo casi total. La contrapartida de los tres millones de personas tiene que ver con esos nueve millones de carenciados que en términos globales se suele mencionar.

El paro de los estatales parecería ser que tuvo éxito, en cuanto se revieron las tarifas telefónicas. ¿Existe alguna posibilidad de contrarrestar con la movilización popular este tipo de medidas?

Creo que las posibilidades siempre están presentes. De hecho hay una ventaja que tenemos todos aquellos que planteamos una perspectiva distinta a la del gobierno, y es tener directa relación con lo que se votó el 14 de mayo. La gente no votó a este gobierno o a la opción que representaba Carlos Menem para que profundizara un modelo de poder y consolidación de una estructura social que justamente la gente repudió en las urnas. Expresar concretamente lo que la gente votó, le da una potencia importante a lo que uno reclama. Creo que obviamente buena parte de los intentos de modificar las tarifas de ENTel, o tratar de incorporar algunas modificaciones en los pliegos de licitación, tiene que ver con la presión y la dificultad seria que hay para procesar todo esto dentro de un partido que sufre profundas convulsiones y contradicciones como fruto de la política que está llevando adelante. Creo que hay que hacer explícitas esas dificultades para que realmente se produzca el debate.

Ubaldini hasta ahora ha sido el marco de contención, para que no ocurrieran episodios, con resultados a lo mejor dolorosos... ¿Hasta cuándo va a seguir siendo el marco de contención?...

La última marcha de los estatales ha sido una de las más importantes de los últimos tiempos, y es lamentable que desde el gobierno, al parecer, se quisiera hacer notar que ese día no hubo nadie. Creo que Ubaldini va a seguir siendo el marco no sólo de contención sino de expresión de la protesta social mientras siga asumiendo la representación que le asigna la gente. Obviamente la gente no asume a cualquiera como expresión de su protesta, pero cuando se plantean sensatamente las opciones y se postulan ámbitos en donde puede sentir que es defendida, la gente está... Esto es lo que demuestran claramente todos los procesos electorales que se han vivido. En 1983 la gente votó por Alfonsín porque creía que podía decidir así un marco de construcción democrática que en ese momento no le garantizaba el peronismo. En 1987 la gente repudió el modelo global de democracia que planteaba el alfonsinismo porque no resolvía el tema de un buen modelo económico; y en 1989 ratificó

una vez más la opción. Es más, castigó en muchos casos opciones dentro del propio peronismo que en muchos casos pretendieron asemejarse a la versión que en su momento significara el alfonsinismo.

Todo parecería indicar que Menem no va a cambiar el rumbo y que tampoco quiere entrar a debatir ni a escuchar...

Sí, creo que en este sentido el Presidente se equivoca totalmente. Reitero lo de la marcha de los estatales: la actitud del gobierno me recordó las que uno encontraba cuando se hacían grandes marchas durante la dictadura militar, y al otro día parecía que nada había ocurrido. Este grado de insensibilidad no es propio de un régimen de legitimidad democrática como el que estamos tratando de afirmar en la Argentina. Creo que hay algo importante que está presente en buena parte de los discursos del Presidente, y también en el último del ministro de Economía: decir que todo tipo de política que suponga fortalecer la regulación por parte del Estado es absolutamente inviable. Pero resulta que algo no es viable si no se generan las condiciones para su viabilidad. Hay como una confesión de impotencia por parte del gobierno ante el poder económico constituido. Cuando se dice que nosotros no podemos controlar el mercado cambiario porque en realidad el Banco Central no tiene reservas, habría que desplazar la discusión y preguntarnos por qué razón el Estado no puede controlar o monopolizar parte de la oferta de divisas en nuestro país... En este sentido, el monopolio del comercio de granos, oxigenando y dándole capacidad financiera a la Junta de Granos, la exportación industrial que realizan aquellas empresas públicas que tienen capacidad exportadora, son posibilidades concretas para articular instrumentos que permitan controlar las divisas genuinamente. Si uno tiene control sobre la oferta de divisas puede discutir cuál es el valor del dólar en el mercado cambiario; si no tiene control, en un contexto de capitales que se mueven en un esquema internacionalizado, esto se transforma en una quimera.

¿Qué pasa con relación a los créditos?

Del mismo modo se cuestiona la posibilidad de dar créditos baratos porque esto supuestamente va a generar una escalada o presión sobre el dólar. Si yo doy créditos baratos, en lugar de que esto se asigne a lo que se tiene que asignar, tomando en cuenta la actitud especulativa que ha vivido la economía argentina muy probablemente se transforme en una presión sobre el mercado cambiario. Lo que hay que asumir no es que no se puede dar créditos baratos, sino dirigir el crédito claramente hacia funciones y objetivos para los cuales la banca pública, bien reestructurada, por cierto es un instrumento eficaz. Por último, es cierto que un Estado quebrado no tiene capacidad para regular, pero para poder dar capacidad y fortalecer al Estado hay que modificar, como decía antes, sus fuentes de financiamiento.

¿Podrías dar algún ejemplo de buena regulación por parte del Estado?

Sí, hay uno muy concreto en los últimos años, que sirve para plantear por qué intervenir. Durante quince años en la Argentina existió una pauta de distribución de los ingresos absolutamente injusta y regresiva; una pauta que llevó desde más del 40% de participación de los salarios a mediados de los años '70, a poco más del 20% como estamos ahora. Esta redistribución injusta de los ingresos significó que quienes ahorraron en mayor medida, quienes concentraron buena parte del excedente de la economía argentina, en lugar de destinarlo a la reinversión para que crezca nuestro país, en realidad lo destinaron a financiar el consumo suntuario o a fugarlo al exterior. Es decir, hay una masa importante de excedentes que se transfieren sistemáticamente al exterior en este contexto de movimiento internacionalizado que presentan los capitales en la Argentina. Plantearse la captación de parte de ese excedente para reorientarlo a generar un proceso genuino de inversión y crecimiento en la economía local, es un objetivo al cual no puede renunciar cualquiera que pretenda la revolución productiva o el salariazo.

Sin embargo parece bastante alejado de la realidad que nos toca vivir...

Está alejado de la política que está plantcando el gobierno... Creo que está muy cercano a lo que la gente querría ver expresado...

Mona Moncalvillo

Dólar, precios, el cobre chileno...

¿Qué va a pasar con el dólar?... Hay una... pseudo estabilidad, porque si bien ha habido rebajas de entre 10 y 20% en algunos productos, antes hubo una salvaje remarcación de 200%...

Hay una decisión de la política económica de subir el dólar. Esto es interesante, porque el Estado, cuando se trata de garantizar la rentabilidad de los exportadores, no tiene ningún prurito de intervenir en el mercado cambiario; y sale a comprar para que en estos días termine en 5.200, 5.500 o 5.800 australes. La posibilidad de que el dólar no se altere depende de la resistencia que tengan determinados sectores empresariales a la política en marcha. Lo importante es entender que la inflación y el modo en que ella se controla no es un proceso neutral. En todo el proceso previo a la estabilidad hay ciertos sectores que ganan poder y lugar y algunos que lo pierden. La relación entre precios y salarios, entre precios y dólar, entre dólar y salarios, define las distintas formas y la distinta cantidad que apropian los diferentes sectores del total generado por la riqueza nacional. Entonces un sector u otro apropia de acuerdo a la capacidad que tenga para remarcar sus precios y, por ende, en los contextos de hiperinflación aquellos que tienen más capacidad para remarcar por el tipo de mercados en los que actúan y por el control que tienen sobre ellos, son los que terminan quedando mejor parados. Luego, el proceso de estabilidad —en tanto no altere significativamente lo que ocurrió— consolida las posiciones ganadas por determinados sectores y las pérdidas por otros. En el caso argentino, lo que se ha dado en todo este proceso hiperinflacionario es una consolidación de aquellos sectores que tienen una alta capacidad para insertarse en el mercado internacional, y una pérdida abrupta del poder adquisitivo de los salarios. Esto es importante tenerlo en cuenta porque aparece muchas veces, a partir de determinadas versiones intelectuales y propuestas políticas, la comparación de nuestros modelos de ajuste con procesos vividos en otros países. Y concretamente, poniendo como ejemplo realidades como las vividas en Europa, donde hay procesos económicos totalmente distintos, donde el comportamiento del empresariado es totalmente diferente y la participación de los asalariados, en general, está cercana al 50%. Nada tiene que ver esto con la situación que estamos viviendo en la Argentina.

¿Qué sucede en los países europeos con las empresas del Estado?...

Esos países se caracterizan justamente por fortalecer a través de importantes "holdings" industriales la presencia productiva del Estado, que es un importante exportador en muchos países europeos. Y más aun, si uno toma incluso el propio caso del modelo de Pinochet... No lo voy a elogiar, porque me parece lamentable; pero por esto mismo que ha planteado el Presidente, creo que tendría que pensar por qué razón el Estado en Chile tiene alguna capacidad de regulación mucho mayor que la nuestra. En Chile, casi la mitad de las divisas del comercio exterior están en manos del Estado a través de la exportación de cobre; y en realidad, porque esta exportación se hace por medio de empresas que son del Estado chileno. No es sólo la comercialización del cobre lo que está nacionalizado: las empresas que lo producen, la minería chilena, son estatales. ¿Cuál sería la conclusión si se quisiera imitar el modelo chileno en este sentido?: no sólo tendría que nacionalizar el comercio de granos sino expropiar a la burguesía terrateniente...

Del "67 bis", a... DESVINCULOS

Por Meiji • Peni

HOY

ENAMORANDOSE

DICEN QUE EL AMOR ES EL RESULTADO DE UNA SERIE DE REACCIONES QUÍMICAS DENTRO DEL INDIVIDUO.

Y UN ARDID DE LA VIDA PARA PRESERVAR LA ESPECIE

¡MENTIRAS!

ES INADMISIBLE PENSAR QUE ESE SENTIMIENTO SEA SIMPLEMENTE EL PRODUCTO DE UNA ALQUIMIA BIOLÓGICA

HOMBRE MUJER

PERO SÍ PODEMOS CITAR ALGUNOS HECHOS GENERADOS EN EL ORGANISMO A CAUSA DE ESTE ESTADO MÁGICO

SE REACTIVAN LAS CONEXIONES ENTRE EL CORAZÓN Y LOS CINCO SENTIDOS, LO QUE HACE QUE SONIDOS, OLORES, IMÁGENES, ETC. SE PERCIBAN CON MAYOR INTENSIDAD

DESPUÉS SE INCREMENTA EL CONTACTO CARDÍACO-LAGRIMAL TRAYENDO COMO CONSECUENCIA EL LLANTO FÁCIL

Y POR UN HECHO SIMILAR CON LA BOCA, LA SONRISA FÁCIL

-"EL INDIVIDUO SE TRANSFORMA. ES CAPAZ DE PROBARSE INFINIDAD DE ROPAS ANTES DE ENCONTRARSE CON LA PERSONA AMADA."

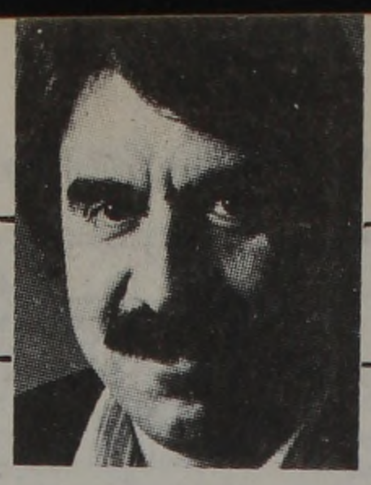
ESTA CAMISA ME QUEDA HORRIBLE

-"INCORPORAR NUEVOS HÁBITOS, COMO LEER DIARIAMENTE EL HORÓSCOPO (SÓLO EL RUBRO "AMOR", POR SUPUESTO)"

¿A VER QUÉ LE SALIÓ A ELLA?

El ídolo musical de Clérici es Liberace.

¿Quién votó a quién?



Carlos Abrevaya

UNA PEQUEÑA GRAN HISTORIA ENTRE BERNARDO Y MENEM

Muchas veces, en un tiempo de gobierno aún breve, **el Presidente ha designado de un modo informal pero contundente a Bernardo Neustadt como el periodista político más importante de la Argentina.** Se trata de una designación tácita que se confirma con hechos: desde aquella primera entrevista exclusiva ofrecida a Neustadt la madrugada posterior a la victoria en las elecciones, hasta la intimidad de invitaciones a comidas con el primer mandatario, entre otras distinciones públicas. Algún ministro de su gabinete, como por ejemplo el ex-ministro de Economía, **Néstor Rapanelli,** han optado por aparecer antes con Neustadt que a través de la equidistancia de un aséptico "mensaje al país". A pocos meses de esto, todavía es posible recordar la actitud aprobatoria del citado periodista político sobre la personalidad y los planes del ministro que poco después debiera abandonar el cargo por razones económicas.

En fin. Olvidando esta memoria o bien comprobando que por detrás de esta superficie de éxitos y fracasos hay algo más profundo, podría decirse que **Neustadt es al peronismo que encarna Menem, lo que Alsogaray a su política económica.** Por eso, por esa manifiesta trascendencia del señalado periodista, la observación que sigue puede adquirir alguna relevancia. **Neustadt ha dicho y continúa repitiendo públicamente que él no ha votado por el actual presidente.** Dice Neustadt que, en la íntima honestidad de su decisión personal como ciudadano, él no votó por Menem. Siendo, como es, un hombre mínimamente informado, Neustadt está diciendo que **pese a conocer la campaña y las propuestas del candidato triunfante,** no creyó en él y no le parecía adecuado el proyecto que representaba. Luego, **Neustadt está afirmando que hoy Menem está haciendo una cosa distinta a la que podía esperarse de él antes de las elecciones.**

Hoy, el renombrado periodista citado que ha llegado a recomendar, jugándose, la asistencia de la gente a una marcha en favor del gobierno (cosa que no hizo con tanta vehemencia frente a distintos alzamientos militares del pasado período, cuando se trataba de defender la institución presidencial), está manifestando también **la dimensión de esa diferencia** entre lo que parecía que Menem iba a hacer y lo que está haciendo. De no votarlo, de conocerlo y no creer en él, de no compartir sus proyectos de gobierno ni lo que podía suponerse avisadamente como sus intenciones, ha pasado a defenderlo no ya en una que otra coincidencia sino en la globalidad de la imagen y la política.

Vale aquí escapar a la tentación de juzgar a Neustadt que, en todo caso, tiene derecho a cambiar de opinión y a defender políticas económicas o figuras, como tantas veces lo ha hecho. Más aun, en el caso de que —Dios no lo permita— los planes de Menem no condujeran al país soñado, Neustadt podrá volver a decir que nuevamente **se equivocó,** tal como lo hace ahora cuando apoya a un candidato que él, ciudadano, no ha votado. Gracias a la libertad de expresión que es un bien incuestionable (lo cuestionable es que no sea pareja), un periodista como él no hace más que ejercer un derecho de la democracia. **Lo que sí propongo descubrir, usando a Neustadt como impecable testigo, es que podría haber una inmensa cantidad de gente en condiciones de hacer el razonamiento inverso:** lo votaron, acaso por las mismas razones por las que Neustadt no lo votó, y ahora están sorprendidas en su buena fe ante una política que, hasta el momento, parece contradecir lo prometido. Alguien podría preguntar: ¿y qué fue lo prometido?... Bueno. Aquí hay que hacer un ejercicio de imaginación, no porque no exista plataforma, documentos y hasta libros escritos sobre los proyectos de gobierno, sino porque **hay que componer la entelequia que impulsó al electorado a volcarse mayormente por el candidato Menem.**

Nunca les prometí la repatriación de un jardín de rosas

Según dicen, en las últimas elecciones ganó el peronismo. ¿Qué peronismo? Bueno. El que era mejor que el radicalismo que en ese momento no acertaba a controlar casi ninguna situación ni era capaz de denunciar a ningún enemigo que se lo impidiera. **El radicalismo,** más allá del entusiasmo de Angeloz, **aparecía como una forma de resignación.** "Resignar" es justamente la palabra que utiliza Alfonsín al dejar el cargo de presidente en manos de Menem.

El peronismo era y es, más allá de momentos precisos, un entusiasmo, una mística, una alegría, una ilusión, una fe en el milagro del desarrollo nacional y popular. El peronismo era y es, por encima de datos puntuales y personajes, el proyecto político que está cerca de los humildes, que privilegia en su imagen la justicia social, que se compadece de los débiles, que vindica idealmente la cultura del trabajo y habla con emoción y respeto del compañero trabajador. Por supuesto, las lecturas que se pueden hacer del peronismo son muchísimas. La intención no es aquí desentrañar esa esencia compleja. Simplemente, la propuesta es pensar quiénes votaron a Menem y por qué. Sabemos que Neustadt no lo hizo. Sabemos, porque así lo daban a entender los encuestadores y observadores, que los ciudadanos de menores recursos, los más débiles, se volcaron mayoritariamente a Menem. Sabemos que hubo un alto número de indecisos o insatisfechos o aguantadores o reflexivos que esperaron hasta el final para decidir. ¿Qué votaron? ¿No habrá ocurrido en el país lo mismo que ocurrió antes en la provincia de Buenos Aires, donde la puja entre **Casella** y **Cafiero** se dirimió en favor de este último porque después de aquel memorable debate televisivo —¿lo recuerdan?— fue Cafiero el que ante la crisis se mostró más revolucionario, más convocante de la esperanza, más motor de la ilusión transformadora? Jugados por jugados, creo que Menem representó una ilusión mayor. Era, por lo menos, un cambio de partido en el gobierno. Y no era la UCeDé. **No era Menem antes de las elecciones el símbolo del ajuste, del tarifazo y de una "libertad" económica que hace que los más fuertes puedan todo y los más débiles no puedan nada.** Juraría que **no es ésta** la imagen que la gente votó, en un porcentaje mayor, al elegir al Presidente.

Desde un lugar más primario, diría que muchos **apostaron** a Menem simplemente porque en plena crisis grave de la economía, en plena impotencia, **tenían la sensación de que en su apuesta anterior habían perdido.** A la hora de volver a apostar, con elemental lógica, **cambiaron de número.** Pero no por cualquier número, a ciegas. **Por ese candidato que, además del milagro de salir, los tendría en cuenta.**

Neustadt, en cambio, no votó a Menem y hoy, sin embargo, de cuerpo y alma apoya la marcha, esta nueva marcha peronista que le dice "sí" a la globalidad del gobierno, más allá de algunos datos tremendos de una realidad que da para discutir las huellas que va dejando en este difícil camino al futuro. ¿Es esto una crítica? ¿Es ésta una visión lapidaria del presente? No. No debe haber cosa más sencilla y hasta divertida que ponerse a subrayar los grotescos de la actualidad. Pero no es ése el espíritu de esta observación. Es otro —si pudiéramos verlo— un poco más profundo. **Sinceramente, yo no quiero promover la debilidad de un presidente democráticamente elegido en un país donde todavía hay tantos autoritarios, señores feudales y poderosos enemigos del bien común.**

¿Viste?... yo te dije

Después de las últimas elecciones presidenciales escribí para esta revista una nota titulada: "QUE SE PUEDE ESPERAR DE CARLOS MENEM".

En esa nota, entre muchas otras cosas, decía que lo más importante que se podía esperar de nuestro futuro presidente era: **"que escuche,** que busque **fórmulas para escuchar,** que busque **la integración del pueblo al poder".** Expresaba un deseo, pero no un capricho. Decía, como dije tantas veces, que dejar a la sociedad afuera de las decisiones, afuera de la información que hace compartir las decisiones, a la larga —que en estos tiempos es muy corta— se vuelve contra. Por cierto, dar muchas explicaciones es difícil. La tentación de ejecutar sin preguntar es grande, sobre todo en la estructura cultural y política de la Argentina. **Pero gobernar sin la gente es peor, acaba por robarse todos los esfuerzos de transformación, si los hay.** Dominar sin convencer produce multitudes de odio a los dominadores, circunstancia que quizá puede comprobarse en la historia de nuestras luchas internas. Es un punto para considerar, especialmente cuando se proclama la intención de unidad e integración. Si fuera cierto que —como dicen— la popularidad de Menem y del gobierno ha descendido muchísimo, se podría notar que algo no funciona. Acaso sea que uno de sus máximos apoyadores públicos es Neustadt, que repite que no lo votó, y por ahí le hace correr el riesgo de creer que Neustadt, cuando habla, es la voz de la gente. **Sería algo tan paradójico como llegar al gobierno con el voto de las mayorías y terminar gobernando con el apoyo de las minorías.**

Da para pensar. ¿Por qué será que un periodista tan inteligente no lo votó y lo publicita? ¿Qué será de esta Argentina en la que tantos votamos y queremos la justicia de trabajar y comer, de invertir en el presente un esfuerzo que sea reconocido, de poder decidir algo más que una vez, algo más que un nombre, algo más que una ilusión?... ¿Será que los docentes no quieren trabajar? ¿Será que los jubilados son de ultraizquierda? ¿No será que la gente, mucha gente, en todo el mundo, está queriendo un poco de poder para que la vida —ésta de sacrificarse y de poner el hombro y de aguantar— sea un cachito más justa?...

Da para pensar. Podría pensarlo Menem, el presidente, y los que lo votaron y los que no. **Sólo falta que esos pensamientos tengan algún lugar donde existir,** en una democracia que ojalá y a pesar de casi todo, se pueda sostener. Amén.

"Programa que me gusta es 'Imagen de radio'" (Madame Curie)

¡SOCORRO! QUINTO AÑO. 33 DE RATING. AUDAZ, POLEMICO, ATACADO.

LOS QUIEREN MANDAR A MARZO

Un ex juez pidió al COMFER que censure o levante el programa. Varias entidades moralistas elevaron ruegos y quejas. El ministro de Educación soslayó la cosa y evitó el pedido de sanciones. Mientras tanto, los personajes de Rodolfo Ledo siguen pensando y actuando como la mayoría de los chicos de hoy. ¿Seguirá en el aire o se convertirá en la Sociedad de los poetas muertos?

POR VICTOR PINTOS (5º AÑO "B")

Rebelde Fabián Vena entre Sarmiento y Rivadavia, dos símbolos conflictivos.

Sería muy ingenuo suponer que un programa, por bueno y osado que sea, pueda revolucionar la mediocre televisión local. Está claro. Pero no parece exagerado afirmar, hoy y aquí, que la estudiantina de **¡Socorro! Quinto Año,** con sólo seis programas emitidos, **está haciendo temblar algunos cimientos de las obsoletas reglas de juego que son habituales en el medio.**

Durante una hora por semana, once jóvenes actores, dando vida a otros tantos estudiantes secundarios, **hablan como hablan los chicos reales, discuten, cuestionan y dan a entender que también, claro, hacen el amor.** Y si hablan de coger dicen coger, sin falsos eufemismos. Como los pibes de verdad, ni más ni menos. **Y defienden sus posturas políticas, y tienen problemas económicos, y se rebelan ante la incomprensión con que buena parte del mundo mayor busca someter a los adolescentes que intentan ser libres. Y se pelean pero no con amagues: se agarran a las piñas.**

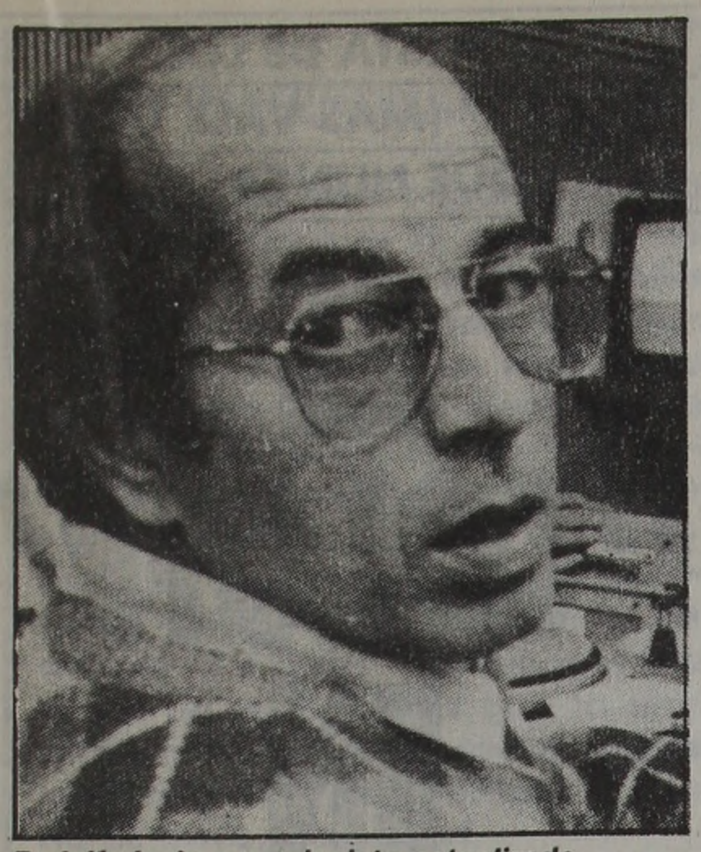
Hay algo "peor": **tienen éxito.** Arrancaron con 33 puntos de rating y hoy no sólo los mantienen sino que apuntan a conseguir más.

Todo eso (el manejo de las situaciones como si fuesen reales y el suceso que están obteniendo), como era de suponer, **está resultando imbancable** para ciertos sectores que tiemblan cada vez que se mueve alguna estructura social, porque creen que si la vida en una ciudad como Buenos Aires y en un país como la Argentina está así, es bueno, y nadie debe osar cambiarla, y ni siquiera ponerla en discusión. Ni Dios lo permita.

Hoy, cuando **la televisión por primera vez les ofrece a los adolescentes un lugar para expresar lo que sienten,** esas mentes retrógradas (la "careta idiota que tira y tira para atrás" que condenaba **El Fantasma de Canterville**) están en cortocircuito. Y ya hubo un gran chispazo: un abogado, el doctor Mauricio Obarrio, planteó como simple ciudadano una acción de amparo ante el Juzgado en lo contencio-

PICADILLO IRC

Gino Renni es el Darío Víttori del año 2000.



Rodolfo Ledo: un guionista actualizado.

QUIENES SON

Los chicos de *¡Socorro! Quinto Año* son once: Virginia Innocenti, Adriana Salonia, Verónica Walfisch, Claudia Flores, Mariana Torres, Laura Novoa, Pablo Iemma, Walter Quiroz, Gustavo Ferrari, Ricardo Marín y Fabián Vena.

Los profesores, padres y autoridades del colegio son Norman Brisky, Arturo Maly, Lucrecia Capello, Pepe Novoa, Cristina Allende, Alicia Aller, Roberto Ibáñez, Márgara Alonso y Noemí Morelli.

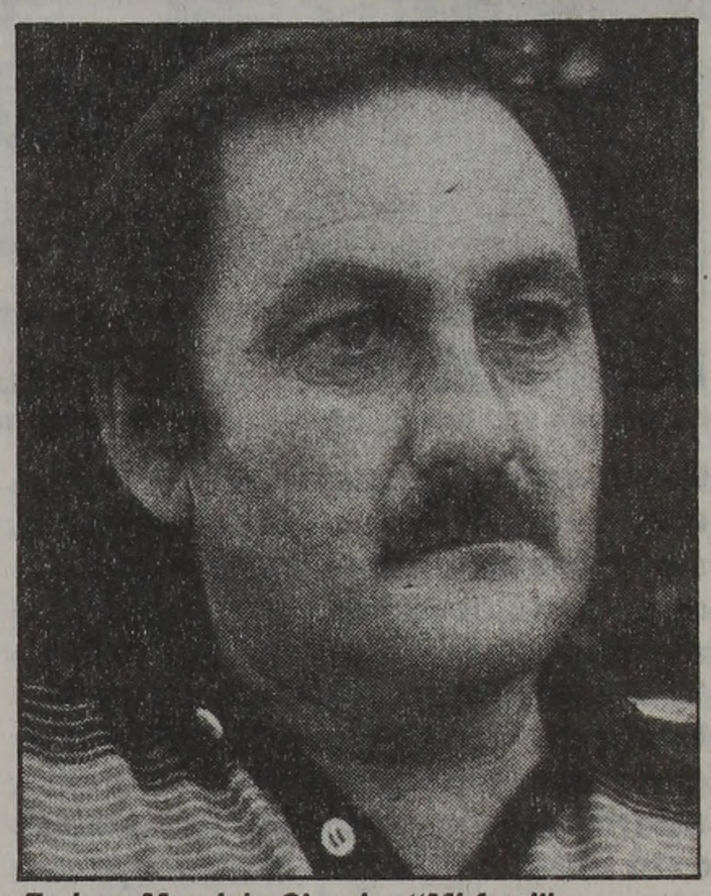
El libro es de Rodolfo Ledo, quien cuenta con el asesoramiento de la psicóloga social Marilyn Montanari, de la profesora Silvia Fellole y de un representante de la Dirección Nacional de Protección del Menor y la Familia. La dirección también es responsabilidad de Ledo y la producción corre por cuenta de la actriz Silvia Montanari.

El programa sale al aire los martes de 21 a 22 por Canal 9.

so administrativo, a cargo del Dr. Pablo Gallegos Fedriani, para que el Comité Federal de Radiodifusión (COMFER) levante el programa, argumentando que "afecta" a su familia. El denunciante dice que este ciclo **"pretende mostrar, cual si fuera una realidad, una actitud de alumnos y profesores que degrada tanto al estudiantado como a los profesores"** y que **"no sólo contiene gruesos excesos de vocabulario por parte de los alumnos, sino también presenta situaciones, actitudes, conversaciones, que no concilian con lo que puede permitirse en un programa de televisión".** Y entonces solicita que el juez le ordene al COMFER aplicar dos incisos, el h) y el k), del artículo 95 de la **Ley 22.285,** la de **Radiodifusión.** Esta norma legal, conviene no olvidarlo, **es la que sancionó la dictadura** y que todavía no ha sido derogada, por lo que todos los dictados de aquel tiempo en este tema —censura y demás— **legalmente siguen vigentes.**

A eso recurre Obarrio porque dice: **"Mi familia se ve amenazada y perturbada, y mi derecho a preservarla se encuentra vulnerado"** (¿Tal vez tendrá descompuesto su televisor, el ex juez, con la botonera clavada en el 9? Porque cualquier televidente con un aparato en buenas condiciones puede cambiar de canal cuando algo no le agrada...).

Obarrio es alguien muy conocido en los ámbitos judiciales. Este señor fue juez federal, justamente en lo contencioso administrativo, entre 1976 —lindo año— y 1987, y en su gestión dictó algunos **fallos memorables** que luego, no casualmente, **fueron revocados por la Cámara de Apelaciones.** Por ejemplo, **Obarrio fue quien ordenó que se suministre crotoxina** a los enfermos de cáncer. Y **quien suspendió la licitación del Hotel Llao Llao de Bariloche** cuando el Estado estaba a punto de colocarlo: hoy ese gigantesco alojamiento que alguna vez fuera de primerísima línea continúa abandonado, casi en ruinas. Y una más. También histórica: el 12 de enero del 87, Obarrio hizo lugar a un recurso de amparo solicitado por Diego Guelar,



Ex juez Mauricio Obarrio: "Mi familia se ve amenazada...".

propietario del Banco del Oeste, contra la intervención del Banco Central, ordenando que **"se asista financieramente"** a la institución privada. **Sólo 38 días después,** el 19 de febrero, la Cámara revocó la decisión de Obarrio, cerrando el Banco del Oeste. Pero ya a esa altura **el país había perdido 50 millones de dólares** por la "asistencia financiera" que había ordenado Obarrio.

Hubo denuncias anteriores contra **¡Socorro!** La directora de un colegio secundario, Elina Lardone de Bonavena, escribió a un diario porteño quejándose: **"Me dio la impresión de que se hubiera destapado un tacho de basura",** dice la profesora. **Tiene razón:** eso hizo **¡Socorro!** en consecuencia, **tampoco se puede negar que el tacho de basura existe...**

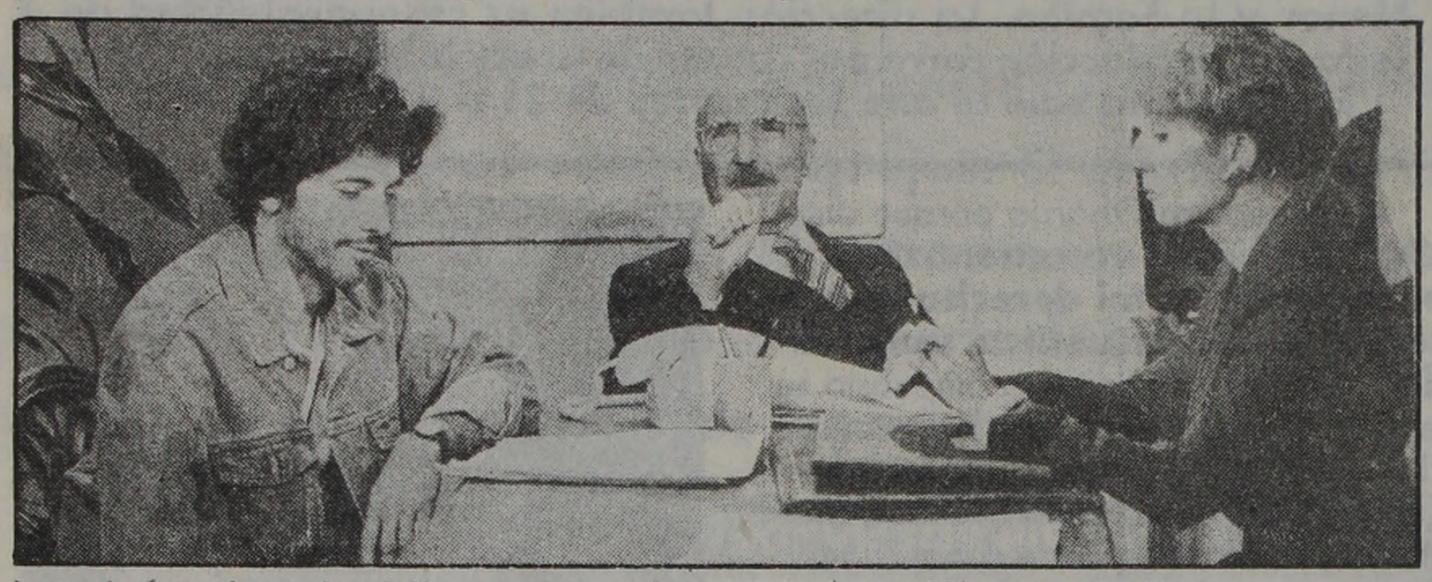
La **Asociación Familia Numerosa (AFAN),** por su parte, golpeó las puertas de la Presidencia y su demanda pasó al COMFER, por lo que su interventor, León Guinsburg —el mismo que acaba de "sugerir" la no emisión de algunas canciones y videos musicales "inconvenientes"—, pidió a su departamento de Evaluaciones, dependiente de la Dirección de Fiscalizaciones, que analice el material emitido.

Inclusive el ministro de Educación y Justicia, Antonio Salonia, habló del programa por pedido de una de las revistas que se escandalizó con la audición, pero **si bien fue crítico, no llegó a**

PICADILLO CIRCO

"Vitamina de Oro" al que consiga la verdadera lista de precios de los remedios.

Los chicos en acción. El trabajo actoral es casi sorprendente.



La rectoría y el mundo adulto que se muestra en la serie también genera polémicas.

tanto como seguramente hubieran querido los editores de ese semanario."" "¡Socorro! me parece que más se aproxima a una caricatura de la realidad", dijo el ministro, irónico. **"No niego que algunas de las situaciones que se ven en este programa se den en algún establecimiento, pero creo que lo que se está mostrando son las excepciones, casi escandalosas, que no habilitan a nadie como para mostrarlo como una fotografía de la realidad".**

Los responsables de **¡Socorro!** dicen, muy claramente, que **no intentan hacer un documental,** sino simplemente **recrear las distintas situaciones que pueden vivir hoy los jóvenes que van al secundario.** Sólo hacen una ficción a partir de datos reales. Por eso los chicos hablan de métodos anticonceptivos, se tratan de **loco** (y **loca**) discuten entre ellos de política y defienden a los mayores que son capaces de escucharlos. En los capítulos que ya están grabados, esperando la emisión, tocarán temas urticantes como **la drogadicción y el SIDA,** según adelanta Ledo, y se enfrentan con una situación que pondrá los pelos de punta a más de uno: **una de las chicas está embarazada, y ya se verá si finalmente tiene su hijo, o no.**

En los pasillos de Canal 9 se dice que, hasta ahora al menos, **Alejandro Romay está dispuesto a defender a muerte al programa,** no sólo porque tiene mucha audiencia —lo que siempre le importó más—, sino **también porque con este ciclo está encontrando lo que le faltaba a su canal: prestigio entre el público y los medios periodísticos que siempre le criticaron su frivolidad.**

Rodolfo Ledo está seguro que lo suyo **es auténtico,** y jura que **no permitirá que le toquen una línea de su libro ni a ninguno de sus chicos.** Ellos, los actores, están entusiasmadísimos con lo que hacen y saben muy bien que no les será difícil continuar libres, pero **están dispuestos a jugársela,** en nombre de la buena onda con la que los han recibido, y en conocimiento de que pocas veces, o nunca, la gente de la TV se ha dispuesto a escuchar a su generación como lo hacen Ledo y su equipo. Porque, no debe dejarse de lado, **lo que se ve cada martes está escrito por Ledo pero cada actor puede retocarlo hasta que dé lo que cree justo,** e incluso **se discute en reuniones grupales y democráticas para dónde debe ir cada una de las historias.** Eso no es común.

Más allá de la polémica que se puso en marcha, para la satisfacción del canal que así suma más televidentes, la cuestión de **¡Socorro! Quinto Año** asoma como mucho más trascendental de lo que parece ser, en una primera lectura. **Con estos jovencitos, la televisión local se está animando, por primera vez, a mostrar una parte de la realidad argentina de hoy.** Ni los noticieros lo hacen. Será cuestión, entonces, de que todos —los responsables del programa, sus protagonistas, los medios que luchan por la libertad de expresión, y el público— aguanten la andanada de acusaciones que hace **la gente que no soporta la realidad, o una parte de la realidad.** Esos avestruces que esconden la cabeza en un pozo para no ver qué ocurre alrededor, son los que **tiran y tiran para atrás.** Son ellos, no los chicos que actúan con alegría en un simple programa de televisión, cantando a coro aquellas viejas canciones que hablaban de la libertad para decir y pensar, porque están totalmente convencidos de que **sólo así, este país dejará de ser, algún día, un jardín de infantes.**

LA FIESTA DE LOS "OSCAR" (MAS VALE TARDE QUE NUNCA)

EL "COLON" EN CAMISETA

La farándula y su inevitable frivolidad volvieron a demostrar que el "Cambalache" de Discépolo permanece inalterable. Inexactitudes, papelones, figuración y un cierto tufillo grasulín en un ballet casi desopilante.

La primera intención es la de usar el lunfardo, palabras secas, redondas, contundentes. Pero eso de apelar a la brutalidad textual es, también, un facilismo, así que seremos idiomáticamente más formales.

A la transmisión del "Oscar" podemos abordarla desde distintos ángulos comenzando por señalar que, desgraciadamente, fue de lo nuestro lo peor. La recepción en el Colón resultó de una vulgaridad que, de no ser lamentable, podría haber parecido divertida. Y tal vez lo haya sido, claro que con la risa histérica de la hiena.

Nuestra colonia artística (y nunca mejor empleado lo de **colonia**), salvo raras excepciones, compitió en un despliegue de pequeñas miserias ejemplificando, una vez más, su craso subdesarrollo, con ciertos concurrentes que semejaban prófugos del casamiento de Chichilo o de **Los Locos Adams.** Y vayan nombres, unos pocos de lo que fue un incendio generalizado.

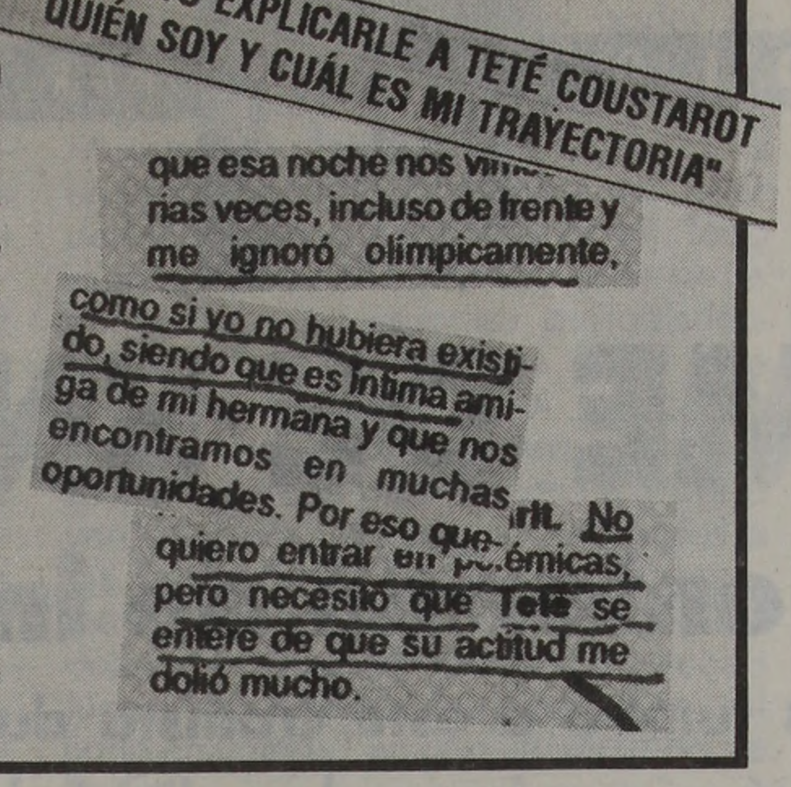
Marta Minujin insistía en una presunta vanguardia con 30 años de atraso al aparecer —¡otra vez!— con una mano articulada sobre el hombro, una audacia tan relativa como la de su obra.

Zulma Faiad pasaba el aviso de su

PICADILLO CIRCO

IMPERDONABLE

Tal vez usted no lo sepa. Pero está comprobado que la mayoría de los integrantes de la farándula son, digamos, un poquitín susceptibles. Paranoicos, bah. Pero hasta ahora no se conocía un caso de ofendida, como el de María Vaner. Como no consiguió cámara —esto es, salir al aire mediante algún trivial, obvio reportaje— decidió quejarse a la afable "TV Guía" para poner las cosas en su lugar. Es que la animadora Teté Coustarot la había ignorado olímpicamente... ¡Y eso no se hace, no señor!



espacio de Canal 13, lo mismo que la mayor parte de los entrevistados.

Pinky reaparecía en la TV y en el país reivindicando el polo de atracción que somos a partir de esto...

La "periodista" y conductora Teté Coustarot presentaba al "crítico" (???) Lucho Avilés petardeando con un "estoy cansado de Vietnam", lo que habrá generado conmoción en la política exterior.

El novio de Carolina Papaleo (la más honesta aceptando que no había visto ninguno de los filmes candidateados) decía que le había gustado "La **ciudad** de los poetas muertos" (era la sociedad...).

Hugo Sofovich enfatizó que le gustó "bastante" pero no premiaría a **La sociedad de los poetas muertos,** opinión fundamental proviniendo del distinguido realizador de **El rey de los exhortos** y **Te rompo el rating.**

Julieta Ortega provocó lágrimas emocionadas al remarcar que ya le dijo a Papá Palito que se radicará aquí: ojalá se hayan enterado en la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas.

Las cámaras, con un rastacuerismo insuperable, mostraban los vasos del buffet, como en la mejor cantina de canje.

Pero no exhibían en cambio —privada o estatal la mente censora no tiene nada que ver con el estado civil— a los 500 trabajadores del cine que en las afueras protestaban contra el cholulismo.

Pero aún falta lo peor, como la imposición de ropa de gala en un país donde no es costumbre popular, hay una crisis terminal y ese vestuario es otra forma de cornudismo y dependencia. Nos lo merecemos y así lo confirmó la ignota modelo que proclamaba que **"es muy lindo vestirse así sobre todo en épocas como ésta".** Es lo que habrán sentido los millones que siguieron ese segmento frente a mesas donde no hay qué servir...

Si habrá sido triste que lo mejor provino (¡Dios me perdone!) de Bernardo Neustadt, calificando al encuentro de "Hollywood en castellano"...

EL JUEGO DE LOS ERRORES

Luego de las copas, bocaditos y chismerío del Colón, la fiesta de todos (¿te acordás Renán?) prosiguió en los estudios de Telefé, como han rebautizado sus propietarios, la gente de Atlántida, a Teleonce.

Fue la emisión de lo que sucedía en Hollywood y otras ciudades, a la que habrá de juzgarse en dos niveles, uno, el técnico, el que venía de allá, impecable. ¿Cómo lo reflejamos aquí? Veamos.

Con la conducción compartida de Fernando Bravo y Jorge Jacobson y la traducción de Lilian Hecht, este cronista pudo contabilizar por lo menos 19 errores, que para tres horas y media, considerando lo que es nuestra TV, resulta casi un triunfo.

Hubo desde inexactitudes hasta barbaridades, mayormente por ese desconocimiento del cine y su circunstancia que señalamos año tras año sin que nadie escuche. Total, ¿a quién le importa? Los encomillados pertenecen a alguno de los nombrados. ¿Bravo? ¿Jacobson? Digamos que no me acuerdo:

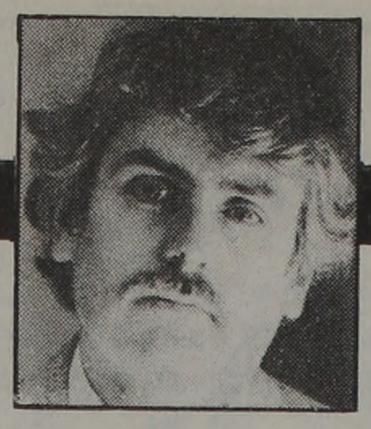
- **"Vemos un fragmento de 'Valmont' con un parentesco muy cercano a 'Las relaciones peligrosas'".** "Parentesco cercano" las pirámides de Egipto, es otra versión de "Las relaciones peligrosas".
- **"Aparece el señor Close".** Pese a sus rasgos marcados, Glenn Close es una actriz y no un señor.
- **"Aquí está Isabelle Adjani".** Era Elizabeth McGovern.
- **"Mel Gibson filma en los Estados Unidos pero es australiano".** Gibson es neoyorquino, o sea norteamericano. Creemos, que después de escuchar a esta gente uno no está seguro de nada.
- Imagen de Camille Claudel. **"Es la amante del escultor Claudel",** proclaman. Otro que erró el vizcachazo, el escultor era Rodin...

Ni sabían ni nada dijeron de que el señor negro y calvo que bailó y cantó el tema ganador de **La sirenita** es Geoffrey Holder, inolvidable villano de James Bond en **Vivir y dejar morir** y astro y coreógrafo de Broadway.

Y tampoco ilustraron (¿cómo podían hacerlo?) sobre acotaciones y datos, como la declaración de la esplendorosa Kim Basinger señalando en el escenario que le hubiese gustado ver a "Do The Right Thing" entre las cinco nominadas principales. Es la mejor película de una nueva estrella, el negro, autor, actor, director Spike Lee, tal vez uno de los animadores más viscerales del nuevo cine norteamericano.

¿Para qué seguir? Tanta ignorancia abruma...

EN EL MEDIO



POR CARLOS ULANOVSKY

INFORME DE ENFERMO

(¿O se enfermó de informe?)

Una oportuna hepatitis tumbó a este cronista durante varias semanas. El obligado reposo lo colocó aún más en el medio de los medios, con una importante dieta de televisión y radio. Lo que vio y escuchó lo puso de todos colores, además del amarillo. Lo que sigue es un extracto del diario de apuntes de esta convalecencia.

12-3-90. La tele tiene estas cosas. Todos los días algún desconocido llega a la pantalla. Puede ser la taxista baleada o la joven que debe hacerse un trasplante, a la que un canalla le robó las donaciones. La mayor parte de las veces son los abogados que, en ese lenguaje tan particular, toman la palabra en nombre de otros. Pero también hay familiares, amigos, madres. Aparecen, tienen su momento de gloria y a veces desaparecen en el mismo día.

El desconocido de hoy es un ejecutivo de Terrabusi, único ganador del PRODE. Nuevediario y el 13 muestran algo impresionante: el momento en que un agente del comando radioeléctrico balea a un ladrón. Sucede en Villa Maipú, en el Gran Buenos Aires. El joven representante de la ley, pistolón en mano, algo confundido y adrenalínico, mira a cámara, luego de haber disparado por la espalda al malviviente. La gente, satisfecha, aplaude, le grita *"muy bien, pibe"*, pide más, *"hay que matarlos a todos"*, clama, patea al delincuente y ofrece sumar su propia mano vengadora. Las cámaras agrandan a la gente. Opino que un día menos pensado la TV generará uno de los pocos espectáculos que le falta: un linchamiento, en vivo y en directo.

Casi al mismo tiempo, por ATC pasan la miniserie del atentado a los atletas israelíes en los juegos olímpicos de Munich, en tanto que el 13, en "La aventura del hombre" muestra cómo el grupo guerrillero colombiano M-19 tomó el Palacio Legislativo, en Bogotá, años atrás, y paso a paso el violentísimo operativo de recuperación. Tremendas muestras de la televisión-verdad.

13-3: El anónimo que arribó a las pantallas: un preso de Villa Devoto que —para protestar y llamar la atención— trepó a la torre más alta de la prisión. Nueva modalidad de entrevista: a grito pelado. Andreotti, Felipe González y Dan Quayle en gira política por Buenos Aires: ¿por qué no vino Mc Gyver a arreglar todo?

En los medios, la información del derrame cerebral del jefe de Ejército es un ejemplo de manejo noticioso de bajísimo perfil. De entrada nomás, pareció que se preparaba a la población para la noticia de la muerte. En el **"Personas y Personajes"** sobre Blackie, extraordinario momento de actuación entre la protagonista **Virginia Lago** y el cómico del Maipo hecho por **Gogó Andreu:** pasitos de cumbia al ritmo de "Caramelo santo". Todo un homenaje al mundo del espectáculo.

Es martes y está el acontecimiento del año. Con muy poco del legendario "Quinto año nacional", de Abel Santa Cruz, y mucho de libros norteamericanos de autoayuda como **"Socorro, tengo un hijo adolescente"**, el talentoso **Rodolfo Ledo** actualiza desde el lenguaje, el vestuario y los gestos de la crisis, un género clásico y rendidor: la estudiantina. Actitud: desparpajo, irreverencia, iracundia, desilusión, descreimiento. Lenguaje: *buchón, cuál es, del tomate,* mucho *loca* o *loco,* abundantes *imbécil, tarada* o *animal.* Se habla de pastillas anticonceptivas, padres separados, sexo, política, enfrentamiento y cuestionamientos generacionales, al mango de lo que la TV y los poderes pueden soportar, hoy. Que no es mucho.

Una piba de "Socorro..." dice *quilombo.* ¿Y qué? Levanta tanto polvo como el *"socialismo democrático, las pelotas"*, de Adelina de Viola. Es un muy buen intento este ciclo cuya productora ejecutiva es una actriz: Silvia Montanari. A propósito: ¿Este tipo de tareas para-artísticas no podrá ser un paliativo para este gremio con tantos problemas de trabajo?

14-3: El desconocido en ascenso de hoy se apellida Artaza y no imita a nadie. Denuncia por Radio América, a la mañana, con Neustadt, cierta situación que lo perjudica en el puerto de Quequén y deja patitieso a la audiencia cuando dice, al aire: *"Y eso que yo lo voté a Menem. ¿Sabe por qué lo voté?"*, explica. *"Porque no conozco a ningún turco que sea pelotudo"*. Neustadt hace replay con el desplante.

Cuando los oyentes hablan por telé-

Revisación y diagnóstico

En los medios hay momentos satisfactorios, relumbrones, esfuerzos valorables, voces y mentes muy solventes, pero para descubrirlos hay que *zappear* a lo loco tanto en radio como en TV.

Por lo demás, el diagnóstico general es: a) Las radios se desesperan por la primicia. La TV, por la exclusividad. Casi ninguna lo logra totalmente a pesar de que ambas lo afirman y se ufanan de ellas. Se extiende riesgosamente la concepción de que en esos medios nada debe durar más de 2 minutos.

Se verifica en los noticieros de TV un desmesurado crecimiento del volumen de casos policiales; *b) Fuerte improvisación y permanentes fallas de información. Errores de los que nadie se hace cargo ni se siente en obligación posterior de aclarar;* c) No hay investigación propia. Las fuentes son los diarios de la mañana y, en algunos casos, los del día anterior; *d) La única radio de noticias —América— no es todavía, por falta de real vocación informativa, una alternativa.*

PICADILLO CIRCO

fono a las radios o cuando responden a encuestas callejeras planteadas por noticieros de TV son apocalípticos. *"¿Qué hace el gobierno?; ¿me quiere decir dónde está la revolución productiva?"; "los jubilados ya no tienen para comer"; "esto no va más"* y muchas veces *"Es una barbaridad"*. Los reporteros de TV van a un mercado y preguntan generalidades como *"¿Bajó la carne? ¿Qué compra?"*. Claro: no encuentran a nadie que les responda, con una sonrisa: *"Compré de todo, llené la bolsa porque en este lugar está regalado"*. Todos se preguntan: "¿Adónde vamos a ir a parar?". Esta y otras muchas excusas de participación, para colmo luego pasadas por el cedazo cruel de la edición, integran un vasto lote de notas inútiles, de un contenido informativo bajísimo y condicionado.

Cada tanto, los reporteros se encuentran con sorpresas. Uno le pregunta a Mary Sánchez si hay novedades en el conflicto docente a lo que la dirigente responde: *"Las únicas que tenemos son las que nos pasan ustedes los periodistas"*.

15-3: En todos los noticieros hay un significativo crecimiento de la información policial. Jadeantes reporteros de "Nuevediario" integran la retaguardia de comisiones policiales de la provincia de Buenos Aires. En general, irrumpen en lugares lejanos y humildes y descubren, primero para las cámaras y después para la justicia, a piratas del asfalto. Luego los hacen desfilar con la cabeza cubierta. ¿Quién habrá puesto de moda la estética de los encapuchados? Quiero ver si los despachos desde Brasilia (asume Collor de Melo) muestran a Fidel Castro. No sale en ninguno. ¿Una nueva obra de la buena autocensura nacional? A lo mejor hay quienes piensen que la promoción Mc Donald's para su menú Moscú sea una incalificable maniobra de penetración marxista.

16-3: TV y radios sin avisadores. Casi todas las tandas del 13 y del 11 ocupadas con promoción propia. Los grandes anunciantes sólo salen en los noticieros cuando se reúnen por la concertación que nunca llega o por los precios que jamás bajan. Todos pujan por el pequeño anunciante. ¿Dónde hay un aviso, viejo Erman?

No hay programa de radio o de TV que no se refiera al feroz sablazo en las tarifas pero hay un uso que no cesa y, al contrario, continúa alentado desde los medios: los llamados de los oyentes. Opinan sobre todo, envían saluditos y fundamentalmente se tiran lances en concursos.

En una emisora, creo que trucha (Radio Federal, de Lanús) una señora llama por teléfono a un programa que va de 8 a 20 horas para protestar por el service deficiente a una heladera. El conductor la corta y hace docencia: *"¿Esto es interesante para 250 mil personas? Problemas personales, no* —ordena y aconseja—. *Solidaridad, temas con problemas comunitarios, porque de lo contrario no estamos haciendo radio"*.

17-3: El "Latinoamericano", por ATC es un noticiero imperdible. En la edición de este día trae una muy buena cobertura del traspaso del poder en Chile, con una excelente entrevista de Edgardo Antoñana a Daniel Ortega. Muestra las elecciones en Colombia y un panorama con la asunción de Collor de Melo (tampoco aparece Fidel). Todo lo que en los noticieros centrales no se entiende, ni se valoriza periodísticamente, o se arrincona, se omite y se oculta, tal vez porque aquí *"la política internacional no le interesa a nadie"*, este noticiero lo presenta en un horario verdaderamente marginal: sábados a las 3 de la tarde. Esta tarde, un programa de lujo: Marziali cantando a Mendoza y el fallecido escritor mexicano Juan Rulfo leyendo fragmentos de "El llano en llamas" en una universidad de Berlín.

18-3: Son las ocho y media del domingo y Soldán sigue ahí, pobre. Yo leí los diarios, terminé el apasionante libro de Majul, escuché un rato los partidos por radio, dormí la siesta y él, ahí. Están en el "Yo sé", una parte alentadora del programa. Mucho más que las preguntas y respuestas culturales, un jueguito que sí hace exclamar "Socorro, quinto año". ¿Cómo se llama ese movimiento compulsivo del diafragma que a veces no podemos contener? "La respiración", responde el estudiante y yo respiro aliviado temiendo que dijera "el pedo". Pero los dos perdemos porque la respuesta correcta es el hipo. Unos jóvenes hacen muy bien un sketch de Les Luthiers, pero no ganan. Me comentan mis hijas que los participantes que presentan cosas cuestionadoras, trascendentes, con contenido político, intelectuales o en definitiva inteligentes que se aparten del standard, van a la lona. Tal vez por eso, Soldán insiste con el slogan: *"Feliz domingo, un programa en positivo"*.

El debate sobre **las buenas ondas** es otra de las grandes cuestiones no resueltas en los medios. Nadie se ahorra las peores noticias, las informaciones o reflexiones bajoneantes de la realidad, pero al ladito de ellas se ven en la obligación de decir: *"Bueno, che, arriba, arriba, no tiremos pálidas, alegremos, cambiemos de tema"*. Me voy a dormir con los goles: argentinos, españoles, italianos y hasta de Camerún. Pero qué pálida: Rácing volvió a empatar.

19-3: Se reconstruye el crimen de la modelo. Dos días después su hermano —otro famoso desconocido— aclara que no era modelo, sino diseñadora de modas. Casi todo el periodismo le sigue diciendo modelo. Las tomas del procedimiento judicial frente al albergue, son impresionantes. Una telenovela non fiction. En el noticiero del mediodía del 13 dolorosa escena de niños biafranos, castigados por el hambre, sólo que no registradas en Africa, sino en el Hospital de Niños de Palermo. Se pasa de un tema a otro, sin que, al parecer, algo sea más importante.

20-3: Uno de los temas centrales del día es la presunta muerte del mono

Darwin, partenaire de Portal. En otro noticiero, hablan del filipino Ferdinando Marcos como si estuviera vivo. En radio, el móvil de una emisora llega "primero" a un procedimiento policial en Aeroparque, pero tan primero que el reportero no puede contar de qué se trata, salvo que es "un procedimiento". Veo la misma nota en TV varias horas después y no hay más chocolate por la noticia. Para no decir lo que pasa se escudan en el secreto del sumario. Ufff.

21-3: A la mañana, Neustadt en radio se anima a cantar a dúo con Simone, con Chico Buarque, con Eladia Blázquez, con Pavarotti. *"Si no canto, me muero... algunos se intoxican por alimentación, otros por información"*.

El personaje de "Señora", una absurda telenovela importada por Canal 11, se llama Constitución Méndez, y el nombre de otra dama es Alta Gracia. Y después se ríen porque Fontanarrosa le pone Amapola Vanderhoven a su personaje de "La gansada", una formidable sátira a la estructura de las novelas.

En Italia, el PC tuvo la iniciativa de impedir cortes publicitarios a películas y otros programas seriados. "Es el fin de la TV privada y comercial", se lamentó el zar Silvio Berlusconi. "No se destroza una historia, no se interrumpe una emoción", sostienen los autores del proyecto que beneficiará tanto a Fellini, que siempre se negó a que sus filmes se proyectaran con interrupciones como a los de la Cicciolina, la estrella del cine porno, ahora diputada. A ella y a sus colegas de banca les toca aprobar la medida, como ya la aprobó el Senado italiano.

Y aquí paro. Primero porque cada día en los medios es demasiado parecido al que pasó. Segundo, porque para que baje el rating de mis transaminasas y bilirrubina, la doctora Jacob me dijo que no debo hacer esfuerzos, y mucho menos trabajos insalubres. Hasta la próxima malaria.

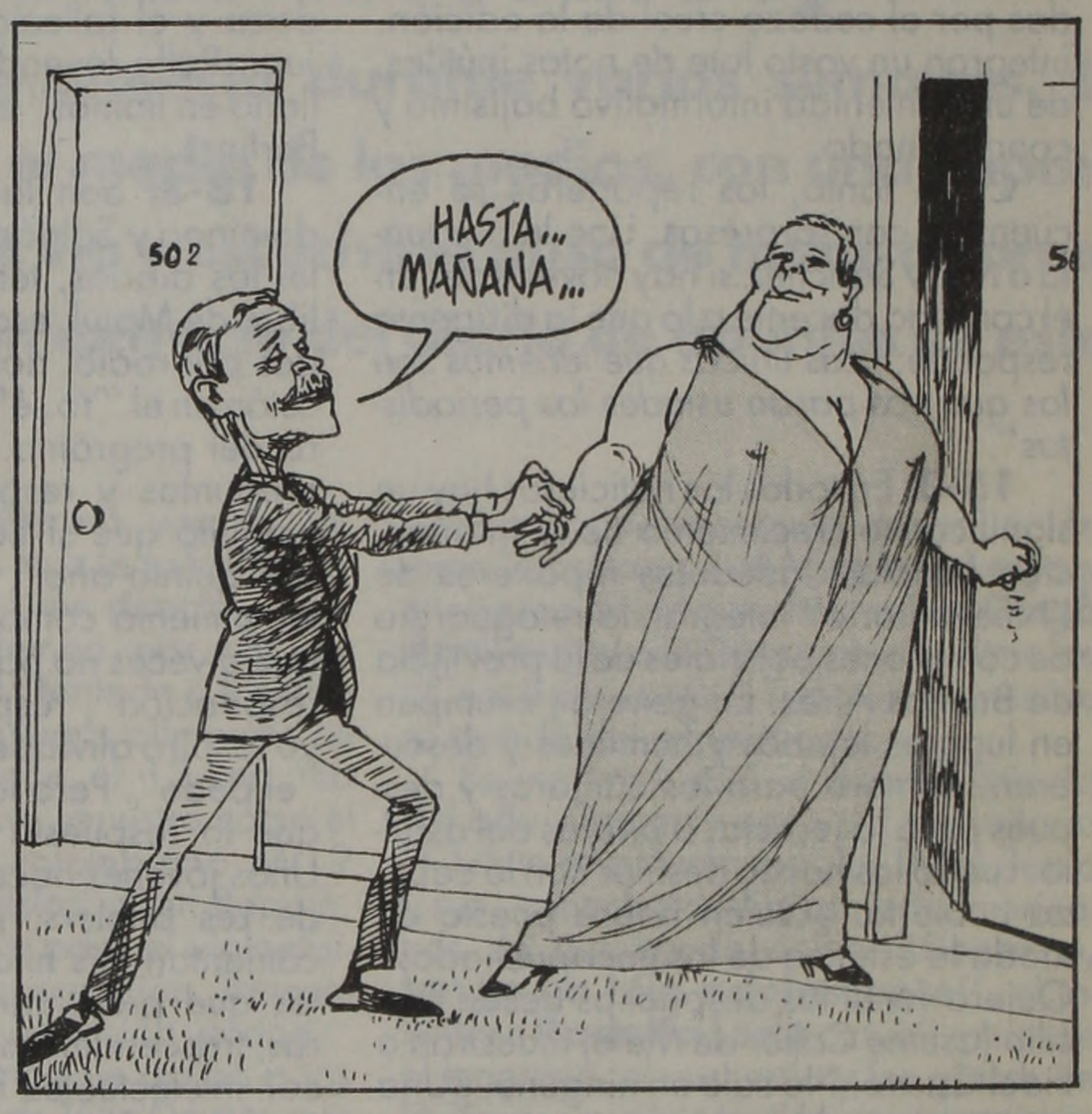
"... que me muero por tener algo contiiiigo..." (Un necrofílico)

NO LO PODIAMOS CREER: PASO EN CANAL 9, LUNES 2, 22.30 HORAS.

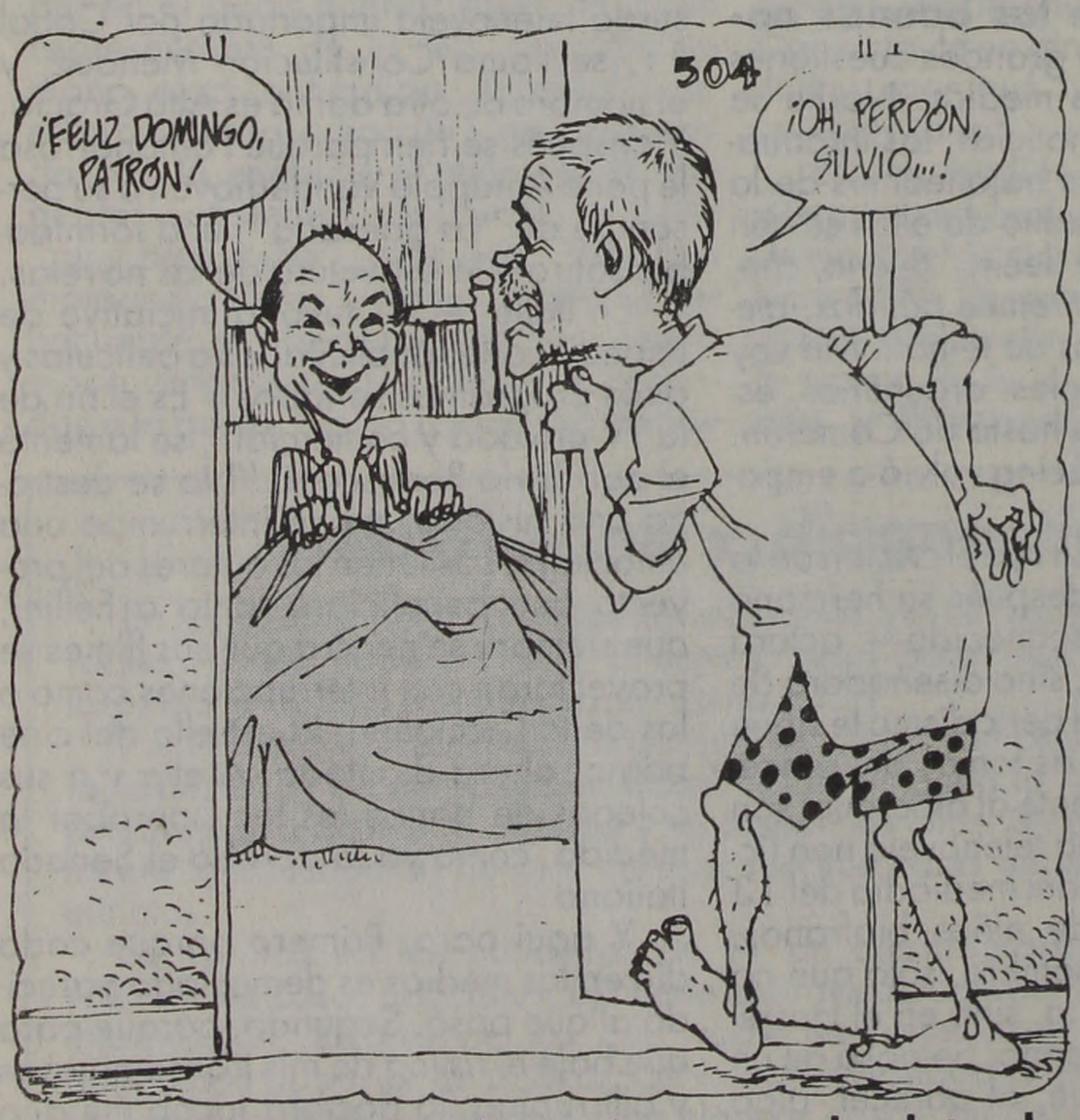
LAS FANTASIAS DE ROMAY CON MARIA MARTHA

DIBUJOS: PARISSI

Según el relato de Romay, esto no fue fantasía. El viaje en el ascensor existió. ¿Allí habrá empezado el hombre a ratonearse?



Esto también fue real. Tristes, o insinuantes, son las despedidas, aunque uno esté en la habitación de al lado. Ah, esos pensamientos...



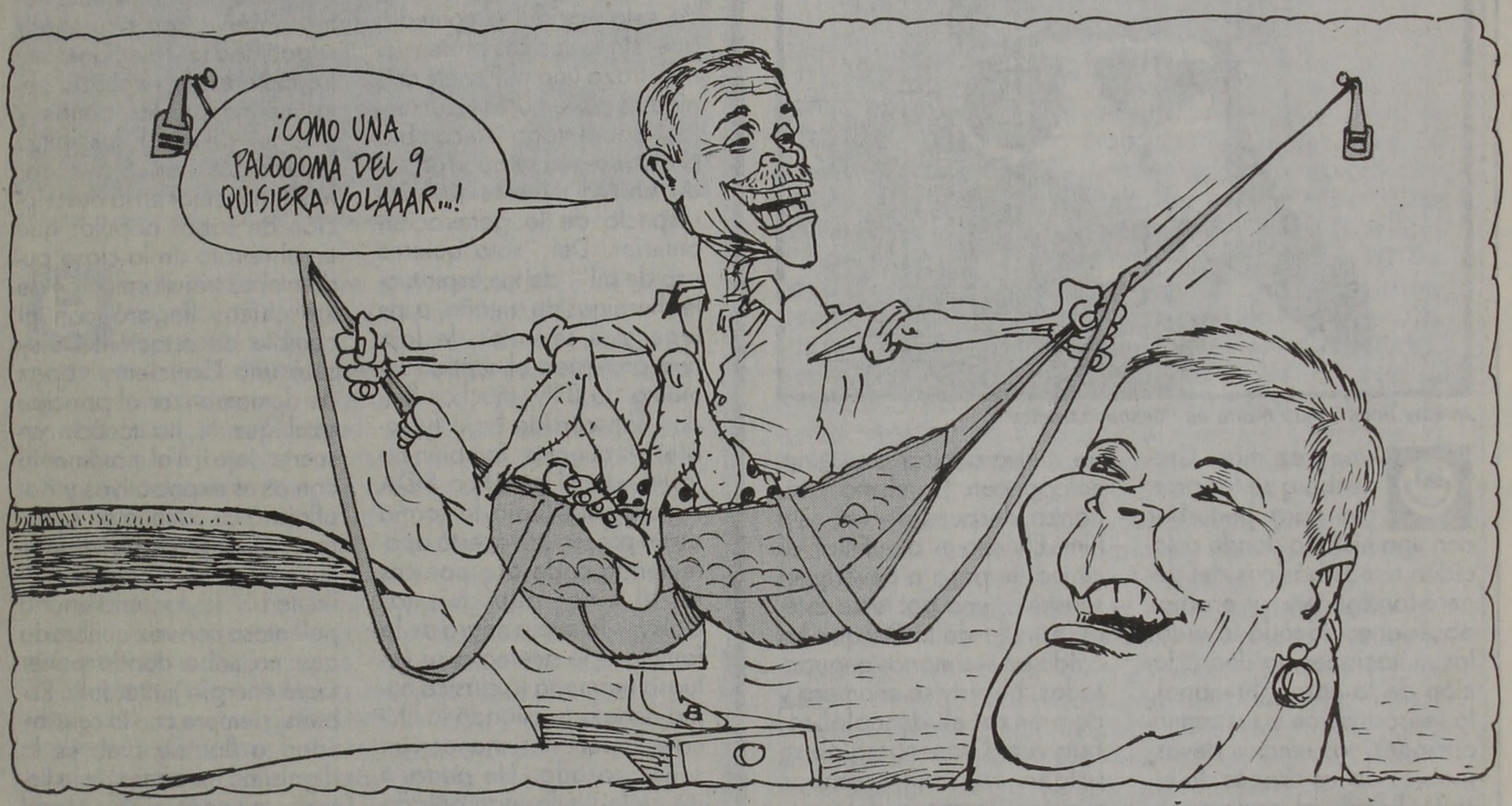
Aquí comienzan las fantasías, que el relato de Romay no dejá en claro. Primero, una sensación de culpa: ¿y si me equivoco de pieza?

La pasión en colores. Solo, en otra zapie, uno imagina cosas... Pasión, volcán, el Vesubio, los Apeninos completos...

PICADILLO CIRCO

Señor comerciante, sea kitsch: dé sus precios en australes.

Fue en el programa recordatorio de los ***30 años de Canal 9****. Presentaciones, recuerdos y aplausos. A las figuras más notorias, Romay les entregaba plaquetas. Le llegó el turno a la Serra Lima. Solos ambos ante las cámaras, Romay comenzó un extraño relato-recuerdo, aclarando:* ***"Lo puedo contar, pese a que está mi señora presente"****. Ay, ay, dijimos todos. Y contó algo así: hace años, luego de un festival o acto en Córdoba donde cantó también María Martha, él quedó agradecido por su colaboración, y además subyugado. Se retiraron y, compartiendo el mismo hotel, él la acompañó corazón en mano en el ascensor, y luego hasta la puerta de su habitación. Más embelesado aun, dudó entre ir a la suya... o entrar a la de María. (En el canal, la cantante sonreía a medias. La gente hacía caras). Romay siguió impávido con su ensueño erótico, agregando algo así:* ***"Bueno, han pasado unos años, hoy no sé si lo intentaría, tal vez pasaría vergüenza..."*** *¿Vergüenza? ¿Falta de vigore? ¿Qué cosa? Al fin, quedó claro que en esa noche de locura no había invadido habitación ajena. Pero quedaron a oscuras sus fantasías. ¿Habrán sido éstas que mostramos?*



Bueno, en una fantasía uno no se priva de nada; ni de los juegos eróticos ni de los fetichismos. Tantos años compartiendo cámaras y canales... También se pueden compartir otras cosas.

Una noche inolvidable, aunque fuera en sueños... Los mejores éxitos amorosos, un "long play" de dicha y felicidad...

Bueno, las noches inolvidables terminan. Los sueños, también. Esto fue lo que sucedió. Pero, ¿quién le quita lo cantado...?

PICADILLO CIRCO

"Película que no me banco, 'Volver al futuro' (Mochín Marafiotti)

CALIFICACIONES

MALA

REGULAR

BUENA

MUY BUENA

EXCELENTE

CINE

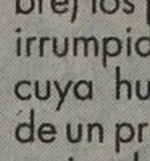
PACTO DE AMOR
(El maligno Cronenberg)

Jeremy Irons: para Moira es "descacharrante"

Una vez más, Cronenberg se las arregla para perturbar con una historia donde coinciden temas básicos del género fantástico y sus propias obsesiones de toda la vida: las mutaciones, la degradación de la carne (humana), la reproducción y sus ramificaciones, los efectos devastadores de las drogas, la bisexualidad, el sadomasoquismo y alguna otra perversión que ande por ahí suelta. Acá —ya desde el arranque— el adicto al estilo malsano del realizador canadiense, puede empezar a relamerse entre el placer y la repulsión: dos gemelos ginecólogos que trabajan en fertilidad asistida, se sustituyen alternadamente en la profesión y en la cama (para intimar con las pacientes). Casi todo el mundo conoce historias extrañas acerca del misterio que envuelve a los gemelos en la realidad, esa extraña comunicación que se asemeja mucho a la simbiosis, acáso porque han nacido de un mismo huevo. Y casi todo el mundo también —varones y mujeres— tiene fantasías y dudas sobre lo que pasa por la cabeza y otras zonas de los ginecólogos en su laburo. Bueno, Cronenberg explota malignamente estas inquietudes y es muy posible que usted —amable lectora— ya no vuelva a mirar a su ginecólogo con la misma confianza después de ver este film. El caso es que Elliot, el cínico, le pasa a Beverly, el sensitivo, una paciente estéril, estrella de la TV, que ha caído en sus manos enguantadas. Beverly se enamora y comienza el descalabro. Esta vez, Cronenberg no se solaza con excrecencias sanguinolentas o deformaciones exteriores, elige ocuparse de interiores deformados (la actriz tiene un útero con tres cuellos, para acceder a los cuales, uno de los gemelos diseña inquietantes instrumentos ginecológicos). Ella, pobre ingenua que nunca vio un film de David C., pretende separar a los hermanitos, sin comprender la importancia capital de los vasos comunicantes que los unen. El director, que ya había interpretado en persona al obstetra a punto de hacer el aborto en **La mosca,** ahora inventa extraños rituales llevados a cabo por oficiantes envueltos en ropajes colorados, para fertilizar a las mujeres. Jeremy Irons, en el doble papel de Bev y Elly está sencillamente descacharrante. Y en cuanto a Genevieve Bujold, hay que reconocer que la edad ha mejorado su carucha de perrita pekinesa, y la ha liberado de antiguos mohines.

Moira Soto

UN PEDAZO DE CIELO
(Mujeres y mujeres)


"Tú no me amas a mí: sólo amas mi pene", le dice Billy a su novia Jojo en uno de los diálogos más sustanciosos de esta agridulce comedia que, sin excesivas pretensiones, traza una punzante crónica de costumbres y puntualiza sobre todo el cambio profundo que se ha producido en las mujeres jóvenes respecto de la generación anterior. Del "sólo quieres *eso* de mí", de las espirituales heroínas de antaño, a las urgencias sexuales de Jojo que provocan el sentido lamento de Billy, muchos fluidos han corrido bajo (y sobre) los puentes. También ha irrumpido el maléfico SIDA cuya huella (bajo la forma de un preservativo) está apareciendo cada dos por tres en el cine: aquí mismo, Daisy —la oveja negra de la familia— le acerca a su virtuosa hermana la clásica cajita achatada cuando la chica está por consumar con un señor casado. *Un pedazo de cielo* (título inapropiado si los hay para *Mystic Pizza*) trascurre en un precioso pueblito de la costa de Nueva Inglaterra, habitado por una colonia de origen portugués. El lugar donde trabajan las tres protagonistas, es también el centro de convergencia social: en ese local, Leona prepara una pizza de fórmula secreta cuyo aspecto es tan atractivo que impulsa al espectador a salir del cine en pos de una napolitana, por ejemplo. Donald Petrie observa con simpatía y sagacidad las relaciones entre mujeres, la rivalidad entre hermanas, las penas y alegrías de amor, los saltos generacionales. Sin duda, funciona mejor en la descripción de sabor popular que en el retrato de la clase pudiente. La transformación de las chicas llegará con el cambio de estación: Daisy será una Cenicienta capaz de democratizar al príncipe azul que le ha tocado en suerte; Jojo irá al matrimonio con otras expectativas y Kat aflojará un cachito en su corrección después de trastabillar con el señor casado. Brillante Lily Taylor, una enana polentosa con voz quebrada que no sabe dónde poner tanta energía junta. Julia Roberts, siempre con la sensibilidad a flor de piel, es la dignísima heredera de la llorona número uno, Meryl Streep. Aunque eso sí, dueña de unas protuberancias tan destacadas que convierten a la protagonista de *La decisión de Sophie* en una escuálida sin remedio. *(Anunciada para el 12 de abril)*

M.S.

Julia Roberts: está para mirar

PICADILLO CIRCO

A Erman González no le gustó "Ultimas imágenes del naufragio"...

NUNCA JUEGUES CON EXTRAÑOS
(Suspenso a la australiana)

Actores nuevos pra un filme inquietante

Lo que usted va a ver (y tiene que hacerlo) es un ejemplo más de la universalidad del cine y la ingeniosidad que, a veces, suele aflorar entre la gente que lo hace. **Nunca juegues con extraños** llega del territorio remoto y floreciente de talento que es la pantalla australiana, apoyado sobre una trama muy simple: son cinco jóvenes, uno de los cuales, Jack, recibe la antipatía del policía Murphy, a quien el papá del primero supo sancionar años ha. El disgusto se transformará en odio y obsesión y así, cuando los muchachos cometen la travesura de colarse de noche en una tienda enorme, Murphy entrará detrás de ellos y cerrará la puerta... La intención de darles un buen susto devendrá en violencia directa y, en la mejor síntesis, en una propuesta clásica de la literatura y el cine: éste es el eterno juego del gato y el ratón. Sólo que en el guión de Peter West y la dirección de Stephen Hopkins (dos nombres para recordar), la idea va más allá, aprovechando al máximo a la verdadera estrella de este film sin famosos. Hablamos de la tienda misma que, en sus varios pisos, distintas secciones, escaleras mecánicas y mil artículos, es una pura y magnífica ilusión, ya que se trata de un estudio de cine construido especialmente y que se llevó el ochenta por ciento del presupuesto. El resultado es un suspenso notable con todas las posibilidades del cine y soberbias acciones a cargo de los actores y sus dobles. Por favor, no la deje pasar **(Estreno anunciado para el 5 ó 12 de abril).**

A.M.V.

¡ANOTARSE YA!

La pujante cinematografía australiana —y la captación de sus realizadores por la industria norteamericana— es la clave de los filmes que presentará la prestigiosa Fundación Cinemateca Argentina. El programa es el siguiente: el *lunes 23*, "El año que vivimos en peligro", de Peter Weir, con Mel Gibson, Linda Hunt y Sigourney Weaver; *martes 24*, "Mi testigo preferido", de Bruce Beresford, con Tom Selleck, William Daniels y P. Pörizkova; *miércoles 25*, "Perro rabioso Morgan", de Philippe Mora, con Dennis Hopper, Jack Thompson y David Gulpilil; *jueves 26*, "Mi primera esposa", de Paul Cox, con John Hargreaves, Wendy Hughes y Anna Jemison; *viernes 27, sábado 28 y domingo 29*, "Gemelos", de Ivan Reitman, con De Vito y A. Schwarzenegger; *lunes 30*, "Destructor", de Russell Mulcahy.

SI O SI

Pacto de amor, de David Cronenberg
Ultimas imágenes del naufragio, de Eliseo Subiela
Conduciendo a Miss Daisy, de Bruce Beresford
Mi pie izquierdo, de Jim Sheridan
La sociedad de los poetas muertos, de Peter Weir
Cinema Paradiso, de Giuseppe Tornatore
Nacido el 4 de Julio, de Oliver Stone
Las cosas del querer, de Jaime Chávarri
Crímenes y pecados, de Woody Allen
Amanece que no es poco, de José Luis Cuerda
Navigator, de Vicent Ward
Historia de chicos y chicas, de Pietro Avati

LAS DOS LAMBADA
(¿Será posible?)

La culpa no es del redactor sino de quien le da de escribir. Y como Braccamonte, en sus ratos de nostalgia, suele venir a la redacción con sombrero requintado y pañuelo al cuello, me explicó sociológicamente que la Lambada es el baile de los humildes de hoy. **"Y por lo tanto también el tuyo, el mío, el de todos".** No pude menos que coincidir, cada vez que voy a cobrar lo hago con la palma hacia arriba. Así que vi, no una, señorita, caballero, sino las dos. Y en el mismo día. Con apenas un intervalo de cuatro horas entre una y otra, lo que no es suficiente recuperación. **Lambada** es francamente mala por lo burdo de su mensaje acerca de la comprensión y la tolerancia y porque en el fondo es menos una película del ritmo de moda que otra estudiantina más. Con los rivales de turno, chicos bien de Beverly Hills y chicos malos de barrios marginales dándose la mano y abrazándose en un final tirando a estúpido.

En cambio **Lambada - El baile prohibido** es tan inexorablemente ridícula que de a ratos resulta irresistible. Si uno tiene sentido del humor y le sobran los australes que pagó... Tiene que ver con una princesa del Amazonas, con un padre igualito a Patoruzú, que parte a Los Angeles para defender la reserva forestal amenazada por una puerca multinacional. Todo es absurdo pero en los cines de barrio —y con amigos— uno puede hacerse la panzada. No, no hablamos de intérpretes ni de coreografías. Ni para el caso de nada artístico. En verdad no lo hay, sólo quedan dos productos oportunistas hechos a la carrera para enancarse en la onda Lambada. Así salieron...

A.M.V.

PICADILLO CIRCO

Vaya tomando "Tranquilol Forte": vuelve Francella

VE

INDISCRECIONES

(Otra tontería)

Quien espere encontrarse con una versión televisiva y local del **Hollywood Babilonia,** de Kenneth Anger, (esto es, trapos farandu-leros al sol con pelos y señales) se va a desencantar. Es verdad que Lucho Avilés se esmera en hacerse el malo, amenaza a cada rato con revelaciones impactantes y hasta exhibe un poquito de mal humor. Pero en el fondo se nota que tiene un corazón de oro, como lo demostró el 4-4-90 al defender la paternidad de Alberto Olmedo respecto de la personita de Alberto Herrera, el hijo de Nancy ídem, la que cobra a todo el mundo por hacer una nota, menos a Lucho porque admira la defensa que él hace del bien y de la justicia. En realidad, las presuntas maldades del conductor —apoyado en todo momento y con entusiasmo por sus colaboradores— se limitaron ese día a: reiterar que Libertad Leblanc había usado un espantoso sombrero rojo con forma de roseta; llamar *mulato cabeleiro* a Roberto Giordano, el peluquero que, sostuvo, va a restoranes carísimos y no paga la cuenta; descubrir que Patricia Saran siempre elige novios adinerados; deschavar que Mariana Karr se divorcia porque anda con Martín Guerrero, y que Susana Giménez, antes de casarse con Huber, "algo tuvo" en materia de hombres; criticar la cola de caballo que se ató en algún momento Arnaldo André, y finalmente informar que el directivo René Jolivet lleva a su perro a ATC y lo ata al escritorio para resguardarse de invasores. En verdad, sólo se permitió un cierto ensañamiento con una ex modelo española —de visita en nuestro país— de la que habló pestes antes de que se pasara el correspondiente reportaje grabado. Después, hubo otras notas tranquis: Arturo Bonín mostrando su casa; Lucía Galán añorando al novio que vive lejos; Carolina López (**Amándote,** Canal 11) confesando que a partir del 5 de abril tiraba la chancleta ("y los zapatos y las zapatillas"), Sandro cantando —tembloroso y febril— "para ellas". En algún momento, a la hora de los inevitables juegos ("una reverenda estupidez", pontificó Avilés), hizo su aparición Adriana Salgueiro ("hoy en día a la gente le hace falta una alegría, un detalle") sin que se entendiera muy bien qué rol venía a cumplir. Como para no innovar demasiado, el programa transcurre en una escenografía que reproduce un bar y un living. Hacia el cierre, una duda inquietante quedó flotando sobre la pantalla chica: ¿qué se hizo de Susana Traverso que no se la ve por ningún lado? Susana Fontana prometió una profunda investigación sobre este enigma de nuestro tiempo **(Canal 11, lunes a viernes, a las 14)** **M.S.**

DETECTIVE DE SEÑORAS

(Un programa con olor)

Hugo Moser: sonó el clarín

Se emite los martes por Canal 13, pero esto no es una recomendación sino un aviso de peligro: ¡cuidado! En el marco de la "nueva" programación de la emisora de la calle San Juan (recientemente adquirida por **Clarín** y asociados menores), ya estamos en la clave de lo que será (y no es sorpresa) la TV privada. Cualquier cosa por un puntito de **rating.** Como este ¿ciclo?, ¿serie?, ¿miniserie?, ¿comedia? (uno sabe cómo llamarlo pero no quiere repetir la grosería que lo impregna), sobre un par de investigadores privados argentinos, Miguel **(Fernando Lupiz)** y Lucas **(César Pierry),** con un problema de sexualidad tardía. Lo que es el marco ideal para su autor Hugo Moser, que desde hace años nos viene castigando con creaciones donde el erotismo mal entendido y la vulgaridad idiomática (que pasa por audacia) son los motores. Aquí, con la colaboración de invitados como Carolina Papaleo, María Fiorentino, Rolo Puente, María Ibarreta, Jorge Barreiro y otros, ayudado por el director que es su hijo (el de Moser), Alejandro, la obra lleva su marca (sí, la de Moser). Junto a extras que simulan actuar y se nota que no saben, la producción acuña frases como éstas: **"No quiero que me la prestes, quiero que me la des toda",** un resumen del fino humor de Moser. **"La reputación que te parió"** (porque iba a las 21, en horario de protección al menor). **"A mí me meó el mastín de los Baskerville"** (para demostrar que Moser leyó algo más que la revista **Gente).**

Dirán —una vez— **"trolos",** otra **"maricas",** dos **"boludo",** tres **"encamarse".** Y habrá dos **"caca",** un par de posturas de dolores de testículos y siete menciones de **"pis".**

Uno entró al periodismo para ocuparse de la vida y las cosas que le duelen, por eso me niego a seguir escribiendo de residuos cloacales. **(Canal 13, martes a las 22)**

EL LICENCIADO PRIVATELE (EL ZARITO)

PICADILLO CIRCO

TEATRO

YO VOY SOÑANDO CAMINOS (Homenaje frustrado)

Aunque Graciela Ríos Saiz —y sus aplicadas y agraciadas discípulas del ballet Hispania— rocen en más de una oportunidad al presunto Antonio Machado a cargo de José Luis Tomas, la verdad es que los caminos de la poesía y de la danza nunca alcanzan a fusionarse en esta producción que intenta homenajear al inspirado poeta sevillano. Así, el espectáculo discurre por dos vías independientes: por un lado, los recitados en la voz del actor protagonista, dueño de una exagerada tendencia a la solemnidad monocorde y de limitados recursos en lo gestual, acentuados por una marcación poco imaginativa. Por el otro, el cuerpo de baile desarrolla con entusiasmo una serie de números del folclore hispánico que revelan un prolijo entrenamiento, y que aluden a las diversas zonas de la patria de Machado, cantadas por el poeta a lo largo de su vida.

No queda justificado que aparezca en escena el propio escritor diciendo sus versos entre una danza y otra, puesto que no se traza ni siquiera un mínimo retrato suyo (apenas se lo ve bebiendo en la mesa de una taberna o apoyando su cabeza fatigada sobre un escritorio), de modo que la única razón de su presencia residiría en su vago parecido físico con Antonio Machado. Por lo demás, los textos pudieron haber sido interpretados en off.

La selección de poemas no apela a la facilidad de incluir los versos que difundió ampliamente Serrat, salvo un par de líneas al comienzo **("Mi infancia son recuerdos de un patio de Sevilla...").** Además de las logradas interpretaciones en vivo del guitarrista Raúl Arnedo, se escuchan grabaciones de temas tradicionales populares y composiciones de Albéniz, de Falla y Obradors. **(Teatro Nacional Cervantes)**

Moira Soto

Ríos Saiz, José Luis Tomas y ballet pelean con Machado

LAS TRES CARAS DE VENUS (Marechal y su poesía)

Dispar trabajo de los actores de Spataro Cazaux

No es ésta una obra que hubiese podido por sí sola asegurar el paso a la inmortalidad de ese extraordinario talento que fue Leopoldo Marechal, pero hay en ella algunos destellos y apuntes deliciosos, propios de su agraciada creatividad. El autor de Adán Buenosayres era por sobre todas las cosas un poeta y es el lenguaje de ese género, mucho más que el de la acción dramática, el que predomina en esta pieza, que nos lleva a través de la parábola y el humor a reflexionar sobre los encajonamientos alienadores de la vida cotidiana. El abordaje de un texto de esta naturaleza no puede ser hecho sobre los tradicionales cánones del realismo, sino que exige una libertad absoluta para trasponer permanentemente el mundo de lo habitual y entrar en la fábula surrealista, como propone el autor. Ello lo ha entendido bien el grupo Vernicelli Teatro y Pesto, que se lanza a toda clase de juegos para concretar este cometido. La dirección de Marcelo Spataro Cazaux construye con interesante concepción este viaje poético. Lo que no siempre está al nivel de las necesidades de vuelo del texto es el histrionismo de los componentes de este elenco. La que más brilla es Rosa Gómez Aquino en tres papeles distintos, seguida de cerca por Gabriel Tortarolo y Adolfo Rodríguez. En cambio, Daniel Hoc, Gonzalo Hurtado e Ignacio Cercono como Ambrosio y sus imágenes (en realidad los encasilladores de la vida) componen criaturas de una composición muy elemental, nada sugestiva. **(El Vitral).**

A.C.

GOTAN (Fiel retrato de una época)

Sin duda, las letras de tango son una de las expresiones artísticas autóctonas que más fidedignamente retrataron el perfil psicológico de la sociedad porteña de antaño. En particular, el de esas mujeres y varones que —emergentes del arrabal— recalaron en los hacinados conventillos de la ciudad. Y son precisamente esas letras de las que se valió Julio Tahier para dar forma a este espectáculo que en 1979 obtuviera el Premio Molière. Lo hizo caricaturizando y desmitificando tanto a la jovencita que escapó de su marido machista y petitero y que terminó asociada a los pecados de la noche, como a éste, que optó por ahogar sus penas en el alcohol. Esto, sin obviar a la típica figura de la santa madre que corre detrás de su hija o hijo descarriado.

Así pues, apelando a sus características más tragicómicas, el propio Tahier propone hacer una recorrida por la historia del tango y sus letras con una ajustada dirección compartida junto a Gladys Marcial Romero. Para eso, se valen de cuatro actores evidentemente consustanciados con el tema, pero que corren suertes dispares en la difícil tarea de combinar sus cualidades histriónicas con el canto. En esas lides, es María Silvia Varela (Milonguita) quien, con su plasticidad corporal y una voz de envidiables matices, logra la mejor performance. No le va muy a la zaga Noemí Kazán (Alma que Canta), con un trabajo parejo y algunos pasajes memorables como cuando encarna a la abnegada madre de Julián. En cambio, a David Sznek (Canta Claro) y Gustavo Cerrini (Julián), su menor caudal de voz les juega alguna que otra mala pasada. Un párrafo aparte para Armando Medina, quien con sus manos sobre el teclado acompaña hábilmente a configurar aquella época que, con singular frescura, *Gotán* consigue recrear. *(La Capilla, viernes y sábado, a las 22).*

Armando Medina, Gustavo Cerrini, María Silvia Varela, David Sznek, Gladys Romero Marcial, y Noemí Kazán, culpables del éxito de "Gotán"

PICADILLO CIRCO

"Película que me copa, 'Mi pie izquierdo' (Kunta Kinte)

TEATRO

EL IMAGINARIO DEL '90
(Juego y fantasía por doquier)

Grupo "Sinfin La Trup": para tener en cuenta

En esta nueva versión de **El Imaginario** —la primera se estrenó en 1980—, Hugo Midón vuelve a confirmar (y van...) que es uno de los pocos autores locales de teatro para chicos que escapa a la obviedad y lo ya digerido. Y como es su costumbre, vuelve a apostar al juego y a la fantasía, en este caso, para acceder a la historia de Flash Pandi y Click Miriam Tap, dos periodistas que inventan un diario para "ver" y entre quienes se va gestando un romance a través de la aventura diaria. En ella, se suceden desopilantes reportajes a estampillas, bandidos del "far west", señores fantásticos y unas muy singulares empleadas del servicio meteorológico. Esto, sin olvidar los pasajes del descubridor de maravillas y el del guardián de una plaza, dos verdaderos mensajes de simpleza y convivencia.

Así las cosas, a la manera de un hecho aparentemente mágico pero que se hace realidad cuando entra en funcionamiento el pensamiento y la sensibilidad de la platea, esta comedia musical permite comprobar que, adquiriendo una visión del mundo no esquematizada, todo es posible. Por otra parte, a la vasta experiencia del autor de **Vivitos y Coleando,** la codirección de Héctor Malamud le suma aspectos vinculados al "clown", al juego de contrastes y a lo corporal. Adecuada escenografía de Héctor Calmet y más que bello el vestuario de Mónica Toschi y la coreografía de Laura Falcoff. Candorosa la música de Carlos Gianni, un habitué en los espectáculos de Midón. Toda una revelación el grupo Sinfín La Trup, integrado por jóvenes de entre 16 y 18 años. A no dudarlo. Sea su espectador. Su edad es lo de menos. **(La Plaza, sala Pablo Neruda, sábado y domingo, a las 15 y 17).**

DISCOS

LA VUELTA DEL FLAMENCO POP

La música flamenca resucita entre nosotros y se pone de moda cada tantos años, en formas más o menos bastardeadas pero efectivas (remember Peret).

Y en los últimos tiempos, han brotado en la madre España un montón de grupos que hacen un flamenco de salón —de salón de baile, tal vez— que resulta siempre excitante, aun para aquellos que gustan del género original.

Tal es el caso de **"Los Chichos",** uno de los mejores grupos salidos de esta nueva onda. El larga duración que acaba de editarse **("Y esto es lo que hay", Polygram 27.506)** puede lograr que los puristas se arranquen los pelos, pero tiene su encanto. Y es de esos que hacen mover las tabas al más indiferente. La dirección artística es de Joaquín Sabina, quien aparece también en una de las bandas: **"Círculos viciosos".**

En fin: debo confesar que a pesar de mi amor por el cante jondo, escucho estas cosas con placer. Y se me ocurre que **"Los Chichos"** van a andar muy bien por estos lares.

La grabación fue hecha recientemente en un teatro madrileño y es de muy buena calidad. Y las fotos de tapa y contratapa pertenecen a dicho recital.

A.F.

VIDEO

¿QUE CLASE DE AMANTE ES ESTE?
(Al compás de los recuerdos)

Un afectuoso homenaje a una época y una personalidad del cine mudo, **¿Qué clase de amante es éste?** (1977) fue la segunda película producida, escrita, dirigida y protagonizada por Gene Wilder luego de **El hermano más listo de Sherlock Holmes.** La edición en video (CBS-FOX) permite rescatarla en sus indudables valores, no tanto los de la coherencia (este discípulo de Mel Brooks suele incurrir en sus propios excesos) sino en la gracia indudable y de a ratos melancólica y poética que es su cuerda. Wilder es aquí Rudy Valentine, quien llega a Hollywood en 1926 acompañado por su esposa Annie (la gran Carol Kane), como tantos, decidido a triunfar como actor. Y como el estudio que conduce el loco magnate Zitz (Dom DeLuise) está buscando a alquien que pueda hacerle sombra a Rodolfo Valentino, allí va Rudy. Que no se parece en nada (salvo el nombre) al **Latin Lover** y hasta tiene un molesto tic nervioso que le aflora en los momentos de emoción. Lo que sucede es menos importante que como lo cuenta Wilder, el romanticismo del cine silente, la pasión de Valentino, las ilusiones de las imágenes, las neurosis de la industria y su gente. 90 minutos de entretenimiento garantizado. Si no, que Cascioli y Bracca me lo demanden (o mejor, si usted no coincide, demándelos a ellos).

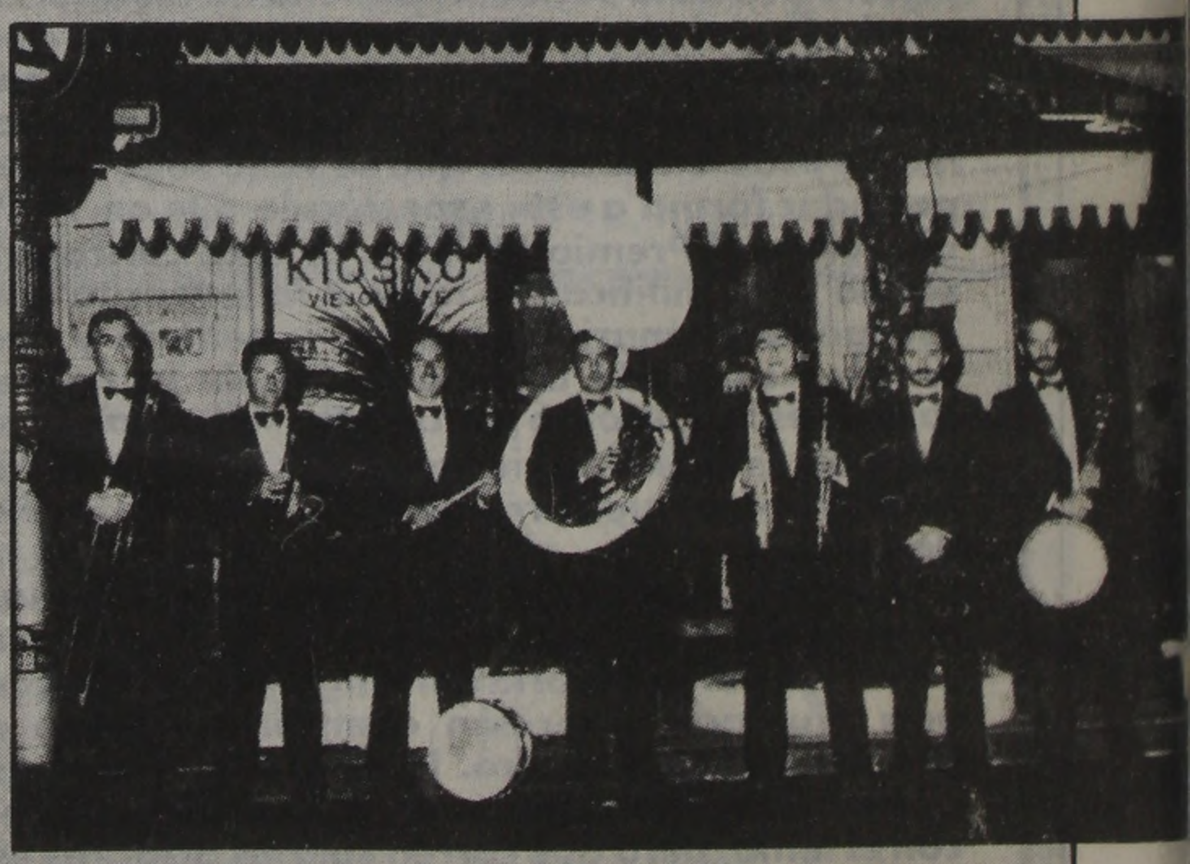
A.M.V.

MUSICA

SABADO A LA NOCHE, JAZZ

La prestigiosa "Fénix Jazz Band" inició su decimotercer año de actuación consecutiva en la bodega del "Café Tortoni". Lo hizo a lleno y con público renovado: gente joven copó gran parte de la singular platea, deslumbrada, contagiada de ritmo por esa música entre nostálgica y electrizante. Como es habitual, Benny Goodman, Count Basie, Duke Ellington, Louis Armstrong, Jo Jones y Gershwin ocuparon su lugar habitual en la cornisa del sótano, con la obvia intención de guiñarle ojos a la excepcional jerarquía de los integrantes del grupo. De modo que si quiere saborear las mieles y los fuegos del jazz tradicional no vacile: corra al sótano conocido en gran parte del mundo como "La catedral del jazz argentino" **(Café "Tortoni", Avenida de Mayo 829, sábados, a las 23.15)**

C.LL.



José Mario Palmieri (trombón), José "Dicky" Canci (corneta), José Bernardez (batería y tabla de lavar), Héctor Raúl García (tuba), Ernesto "Cachi" Carrizo (clarinete y saxo soprano), Manuel Fraga (piano) y Guillermo "Yimo" Riportella (banjo). Siete músicos de primera.

PICADILLO CIRCO

Cambalache

CRETINADAS
VILLANIAS
Y TRAPISONDAS

SUCIO TRAPO ROJO

Sucedió en el inacabable "Domingos para la juventud". En la prenda intitulada "Yo sé" —esa en donde los pibes hacen lo poco que saben y seguramente no aprendieron en el secundario— entran los representantes de un colegio ubicado en un pueblito del norte entrerriano, y se dedican a recrear bailes autóctonos. Al terminar, a los pibes no se les ocurre mejor idea que desplegar una bandera argentina, pero ¡oh sorpresa!, con una franja roja cruzándola en diagonal. Soldán, desespereti, con el peluquín tembloroso, mira fuera de cámara ante **"esta supuesta afrenta a nuestra enseña patria"**, se encamina presuroso al pibe que la portaba y le pregunta: **"¿Me querés decir qué significa esa banda roja cruzada en la bandera?"**. Y agrega: **"¡Así la gente en sus casas no se queda con las ganas!"**. Y vos, Soldán, no

Soldán pasó el trapo

te quedás con esos nervios, diríamos nosotros. Anonadado, el pibe lo desasna: **"Es el símbolo de Pancho Ramíre, caudillo entrerriano y que etc., etc."**. Menos mal que no dijo que era una adhesión a Stalin. Nos hubiéramos quedado sin conductor del programoide. Que no es mala idea.

EL INTRUSO ANAL

El viernes 30 de marzo, **Telefé** emitió una verdadera joyita del cine humorístico: **"Súper Secreto"**, del genial grupo Zucker-Abraham-Zucker (**Y... ¿dónde está el piloto?** I y II, **La pistola desnuda** y otras).

Pero como todo no podía ser perfecto, algún espectro moralista hizo de las suyas metiendo mano en el doblaje al castellano. En una escena de la versión original, el protagonista está encarcelado, aguardando el momento de su ejecución. Entonces aparece su representante y le cuenta que, a pesar de haber hecho todo lo posible y apelado hasta a las más altas autoridades, no puede lograr que su esposa alcance un orgasmo. Para rematar el **gag**, el convicto busca debajo de su camastro y saca una inmensa caja a todo color en cuya tapa se lee: "THE ANAL INTRUDER" (Obviamente, **"El intruso anal"** o algo similar). Abren la caja y exhiben un enorme artefacto eléctrico que tiene adosado un puño de plástico. Hasta el niñito más inocente imagina para qué sirve.

Bien, en la versión **"pasteurizada"** que vimos por televisión, el representante le cuenta al condenado que su problema es que nunca puede ganarle un pleito a su mujer. Cuando el protagonista muestra la caja del "ANAL INTRUDER", una voz en off traduce: **"La felicidad del hogar"**; dando a entender que sirve para que el pobre tipo golpee a su mujer y le haga comprender razones.

No es lo mismo, ¿verdad?

No. No es lo mismo.

Marcelo Lacanna

¡LINDA LA VIEJITA!

Esta belleza es nada menos que la octogenaria *Jessica Tandy*, reciente ganadora del Oscar a la mejor actuación femenina por *"Conduciendo a Miss Daisy"*. No es que la actriz se haya hecho la cirugía: la foto es de 1947, cuando la *Tandy* interpretó el papel de Nan Britton en la entonces famosa película *"Por siempre ámbar"*.

Conclusión inevitable: ¡cómo cambia la gente!

PICADILLO CIRCO

Cambalache

CRETINADAS
VILEZANIAS
Y BARBARISONDAS

NO ES NINGUN PALITO

En algo se parece a "pa"

Pudo haber cantado las canciones más estúpidas de la década del '60, pudo haber protagonizado las películas más deplorables de Enrique Carreras (lo que es ya mucho decir), puede ahora postularse para gobernador de Tucumán y puede hacer mil cosas terribles más. Pero hoy, que lamentablemente vimos la novela "Amándote", lo tenemos que perdonar. ¡Perdón, Palito Ortega por todas las cosas que te hemos dicho! ¡Perdón por todas las que te diremos! Por lo menos has hecho algo bueno en esta vida y eso es tu hija Julieta, especialmente en la parte entre la cintura y el cuello. Eso sí, que la pectoral Julieta no hable ni actúe ni nada. Porque en eso, sí que salió a papá.

¡AY LA TV PRIVADA DEL CHIVO INSTITUCIONAL!

Bernardo, *Milady* María Julia, la banda de *La Nueva Provincia* y tanto conservador disfrazado de liberal a la criolla que anda por ahí, están triunfando en su propósito de privatizar los medios de comunicación. Bajo pretexto que todo irá mejor, que se harán inversiones de riesgo y se modernizarán equipos y mensajes. ¿Cuál es la verdad, al menos por ahora, en los primeros meses del traspaso de los canales porteños? En verdad son las mismas caripelas de siempre (y otras que están por reaparecer en breve) más el criterio de boliche que siempre ha distinguido a algunos de nuestros capitanes de industria, particularmente la editorial. En Canal 11 el noticiero de las 19 no deja pasar la oportunidad de referirse a hechos deportivos promocionando (inclusive mostrando la portada en cámara como un aviso descarado y desleal) a *El Gráfico*. Que al igual que la emisora, es propiedad de ese monumento de la ética y la coherencia (¡¡a!) de Editorial Atlántida. Y por el lado del 13, ahora parte del imperio *Clarín* junto a Radio Mitre y otras posesiones, el autobombo es idéntico. Así, mientras *Clarín* promociona la programación de Canal 13, éste destaca que, supuestamente, Mitre es la primera radio en audiencia, provocando una airada respuesta de Radio Rivadavia. Además de los funcionarios que de *Clarín* pasan a Mitre o al 13 o de uno a otra... ¿Y la independencia periodística? Mal, gracias.

BORGES, SIEMPRE EL...

Cierto es que mucho palafustán que una década atrás hablaba de Borges, de aquellos desplantes suyos que eran en verdad travesuras, de su acendrada admiración por otras latitudes, se ocupaba más de su figura pública que de su enorme estatura literaria. Lo más probable es que, de saber hacerlo, no lo hubiesen leído. Y lo real es que su influencia ha sido y sigue siendo enorme, en una dimensión que no se termina de comprender. Y que incide inclusive en otros territorios que los del libro y más allá de nuestras fronteras. Dos ejemplos referidos a otras tantas películas que se verán este año en Buenos Aires y que provienen de geografías muy distintas. Ahí está **Las montañas de la luna**, del norteamericano Bob Rafelson, sobre Richard Burton, no el ex-marido de Elizabeth Taylor sino el aventurero inglés del siglo XIX que entró en las ciudades prohibidas de Arabia, fue poeta, ensayista, estudioso de lo erótico, descubridor de las fuentes del Nilo y traductor de **Las mil y una noches**. Y que provocara en Borges páginas inolvidables, los mejores anticipos posibles sobre el personaje. Más sorprendente aun es **En la sombra del cuervo**, proveniente, nada menos, de Islandia. Su director y autor, Hrafn Gunnlaugsson (esos nombres impronunciables) recuerda que su vocación por las sagas de su país le fue sugerida, en un encuentro en Suecia, por consejos "que me dio el poeta argentino Jorge Luis Borges. Que conocía mejor que yo los relatos vikingos de mi patria"...

A.M.V.

PICADILLO IRC

EL QUE NO LLORA ES ALEMAN

En el quinto set del partido Martín Jaite no daba más. Ya era **seguro** que perdía. Los conductores de Canal 11 (con Salatino y Bravo a la cabeza) no lo habrían defenestrado del todó, pero la voz **perdedora** les salía como si hubieran recibido dos boletas de teléfono juntas. De pronto se pincha el germano y Jaite gana el partido. Y claro, después de jugar nueve horas en 24, con toda la tensión y el cansancio pinchándole el alma, se larga a llorar como un chico. Fernando Bravo intenta hablar con él pero no le sale. Llora. Toma la posta el que estaba con Salatino y también llora. Por último, Salatino, con dos o tres lágrimas nada más (lo que se dice un periodista más frío y objetivo) le empieza a dar manija al triunfo, a lo grande que es Jaite. Y qué quiere que le diga, nosotros también nos pusimos a llorar. No tanto por la victoria de Martín, sino por tener los conductores que tenemos. Es que somos tan sensibles.

¿Y EL AHORRO?

Tortuosos son los caminos que conducen a ATC. Uno de los pocos ciclos plenamente logrados que poseen, **Historias con aplausos**, sería levantado. O congelado. Que nada es claro en Figueroa Alcorta y Tagle. El programa de Clara Zappettini con investigaciones de Marta Prada y Claudio España y otros valiosos colaboradores, ofreció sentidas recopilaciones de notorios como Alberto Castillo, Lolita Torres, Pepe Iglesias, Libertad Lamarque, Niní Marshall e Isabel Sarli, y tiene en lata (más bien en estuche) los de Delia Garcés, Amelita Vargas y otros. Pero las autoridades del canal que comanda el increíble René Jolivet (cada aparición suya en cámaras es una fiesta **kitsch**) y programa Héctor Muleiro (un hombre con trayectoria, lo que no es, básicamente, un halago), han resuelto que sigan grabando. Pero que no salgan al aire.

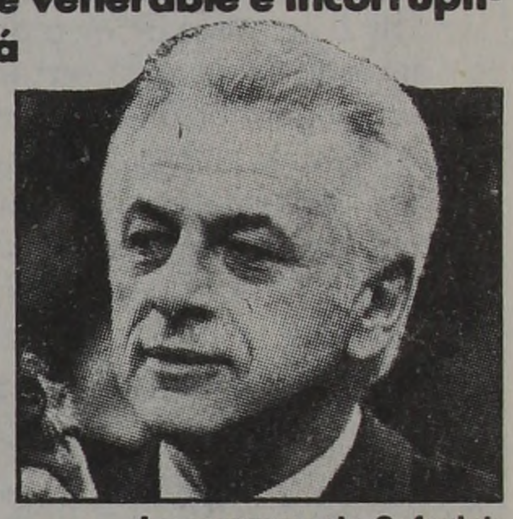
¿Pero cómo? ¿No hemos entrado en el universo de la racionalización y descarte de gastos innecesarios? ¿Quién entiende a ATC?...

A LA MEDIA MANZANA

(¿La pensaron con un cuarto de cerebro?)

La crisis también se refleja en los sentimientos que debemos soportar actualmente. Para ser más precisos: cuando el país estaba rebosante de guita, con el consiguiente buen nivel intelectual que poseíamos, el programa de entretenimientos por excelencia era Odol Pregunta, donde ahí tenías que saber o saber más o menos 30 preguntas sobre temas diversos como la vida de Caruso, las razas de gallos o la obra de Homero. Luego, a medida que año tras año los bolsillos se secaban (y los cerebros también) comenzaron a aparecer las preguntas de interés general con tres opciones para ver si uno emboca aunque sea de casualidad.

Y hoy, que estamos como estamos, no es ninguna sorpresa que el genial Gerardo Sofovich triunfe con "La media manzana": consiste en el uso de dos neuronas y media para ver si uno puede cortar una manzana en dos mitades perfectamente iguales, pesadas en una balanza y ante venerable e incorruptible escribana pública. Ojalá que salgamos de ésta porque si no los próximos juegos van a ser escupir el carozo de la aceituna lo más lejos posible, el que mejor cale una sandía o el que más jugo le saque a un pomelo exprimiendo con la mano izquierda. Y la otra atada detrás.



La manzana de Sofovich

d'antuan coiffeur
UNA EMPRESA AL SERVICIO DE SU BELLEZA

Florida 537 - L. 421 - San Martín 510 -
Tel. 393-6715/8273/0044 -
Lavalle 540 - Tel. 394-3749 - Lavalle 539 -
Florida 537 - L. 442 (exclus. hombres)
- Tel. 393-7861

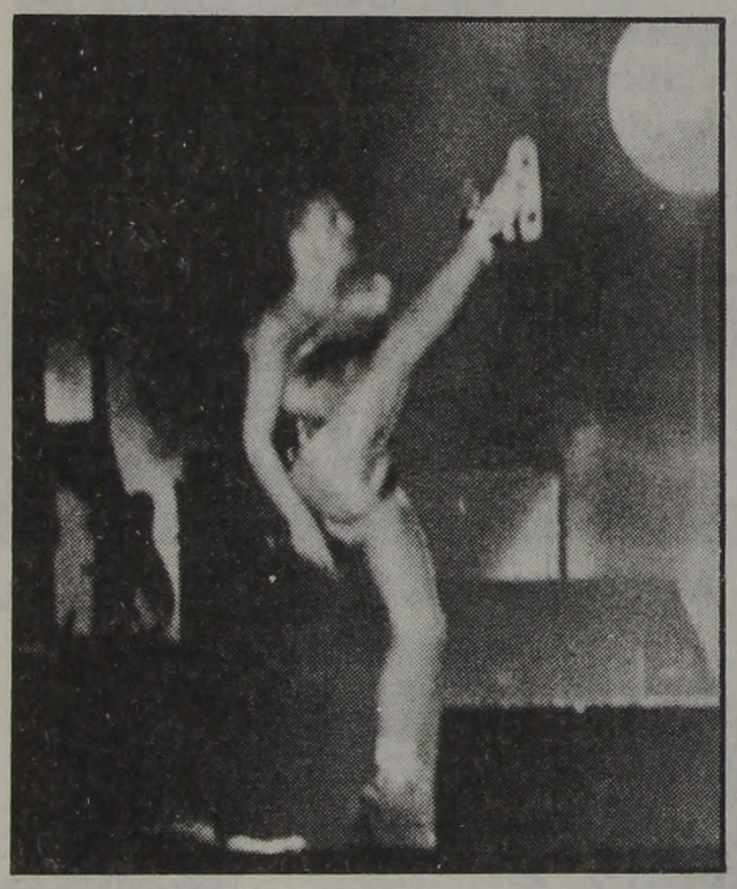
PICADILLO CIRCO

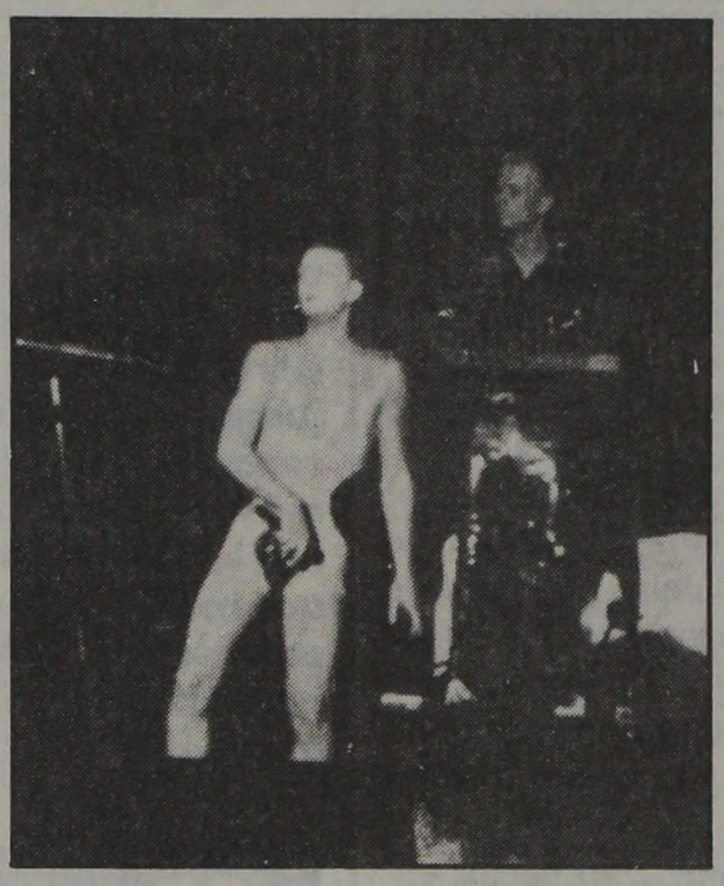
LAS PAGINAS DE GLORIA

ERASURE Y CUENTA NUEVA

UN POQUITO DE RESPETO, NINGUN DRAMA

Hubo allí un puñado de canciones eficaces y fáciles de recordar (nadie dirá memorables), tachos de luces como para cambiarle el nombre al Camino Negro, globos inflados con helio, escafandras, un simpático cantante afónico demi-sec mezcla del Topo Gigio con Carmen Miranda, y un tecno-operator al fondo, tan hierático que ni levantó una ceja mientras los dos "minos" del ballet y las dos coristas negras desnutridas se desplazaban (casi) al unísono siguiendo el bum-bum-bum agobiante de una base invisible.



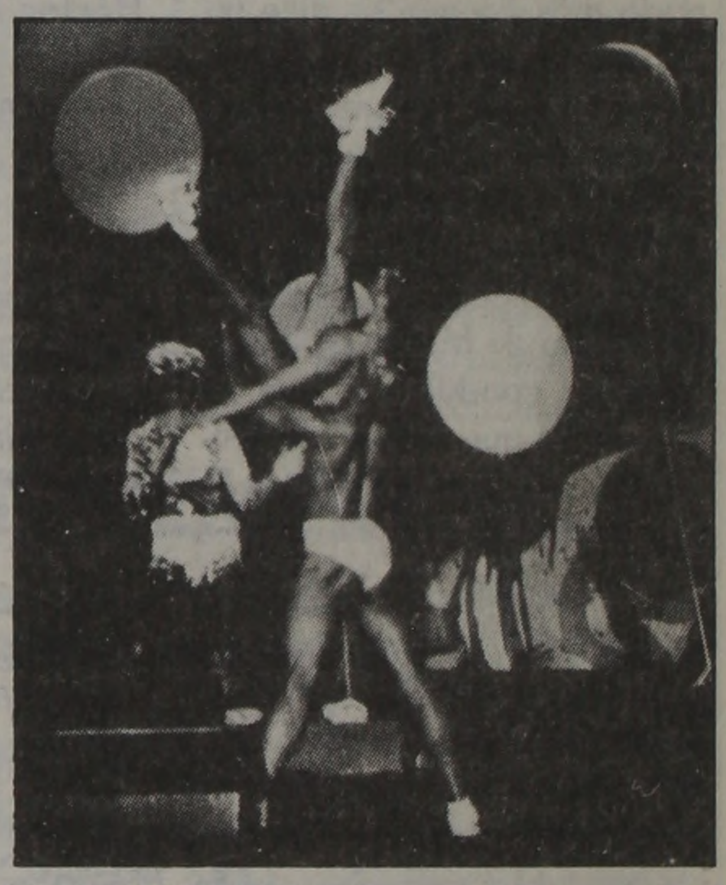


Hubo allí, también, casi 43.000 pequeños seres humanos, en su mayoría niñas de 12 a 16 años que aullaron su devoción amorosa para con un gay —lo que no deja de ser, al menos, sugestivo—, en dos conciertos (Vélez y Gran Rex), pletóricos de bailongo y ojitos brillantes.

Hubo, después, más de lo mismo: que si el house le aprieta el cogote al rock'n'roll, que "son una bosta", que "son fantásticos", que son "un fenómeno", que "son insoportables", que son "el futuro"...

Hubo, después del Gran Rex, una hamburguesa compartida con Caro, sobrina de un amigo de un amigo, en cena comunal. Doce años para trece, jopo durito en la frente, carita limpia que dice: *"¿Y van a sacar otro disco?"*. Claro que sí. Indica que si el disco no sale *ya*, será tarde. Que *antes* le gustaba Depeche Mode. Que ahora le gusta Erasure, mucho. Que después, seguramente, le gustará otra cosa.

¿Y cuánto es "antes"?, pregunta una. "Tres meses", dice. Toda una eternidad. Todo un fenómeno. Todo un futuro.



COQUI RECA HACE RONCHA EN SUIZA

BOMBONCITO

Hace varios años, en esta misma sección, contamos vida y obra de **El Calefón**, banda argento-brasileña-europea que contaba con tres coterráneos viviendo, trabajando y editando discos en el Viejo Continente. Pasado el tiempo, **Coqui Reca** se abrió de sus compañeros, suyo quedó el nombre de El Calefón, y acaba de salir a la venta (en Europa) su primera producción "como solista", junto a una banda con —nuevamente— brasileños, americanos, argentinos y también españoles, todos ellos de experiencia internacional.

"Bon Bon Bar" es el título del disco, "modern latin music" para los suizos. Coqui, si bien reside en Europa desde 1978 aprendiendo guitarra flamenca en España, perfeccionando su viola rockera en otros países y finalmente dedicándose a formar bandas y actuar en Suiza, Alemania y Francia, también deja su huella aquí por haber compuesto con Miguel Abuelo, en España, un par de temas que luego Miguel editaría en Argentina: *"Mundos-inmundos"* (del LP "Vasos y besos") y *"Americano soy del sur"* (en "Buen día día").

Reca: urbi et "Orbis", el Calefón.

"Bon Bon Bar" ya lleva más de cuatro meses en el mercado italiano, austríaco, suizo y alemán. Tocaron en el festival más grande de Suiza —y uno de los más importantes de Europa—, el Nyon Festival, compartiendo cartel con Santana y Joe Cocker. Y siguen de gira por los cuatro países mencionados, sin dejar ciudad sin atender.

Salsa, samba, rumba, funk, jazz, y esa cosa extraña de "modern latin": la pila de recortes en alemán y francés demuestran que los europeos han quedado fascinados con este debut, que por ahora no podemos conseguir en las disquerías porteñas. El disco es bueno. Si alguien viaja, que lo traiga.

PICADILLO CIRCO

ITALIA PARIO ALGO GROSSO

M·I·N·O·X

Marco Monfardini, uno de los capos. Un animal minimal.

En 1984 circulaba un demo por Italia: **Minox** daba sus primeros manotazos y afilaba las uñas, mientras la crítica se ponía en guardia. Poco tardaron en armar su casete independiente, *"Nuoances"*; más tarde, llegaría el álbum debut, *"Suite Maniacal"* y luego *"Lazare"*, el disco que les abrió la puerta grande en su país y el resto de Europa. "Lazare" fue producido por Steve Brown (Tuxedo Moon) y Gilles Martin (Minimal Compact); el resultado, una música tan expresiva y atemporal que causaba verdadero esfuerzo definir.

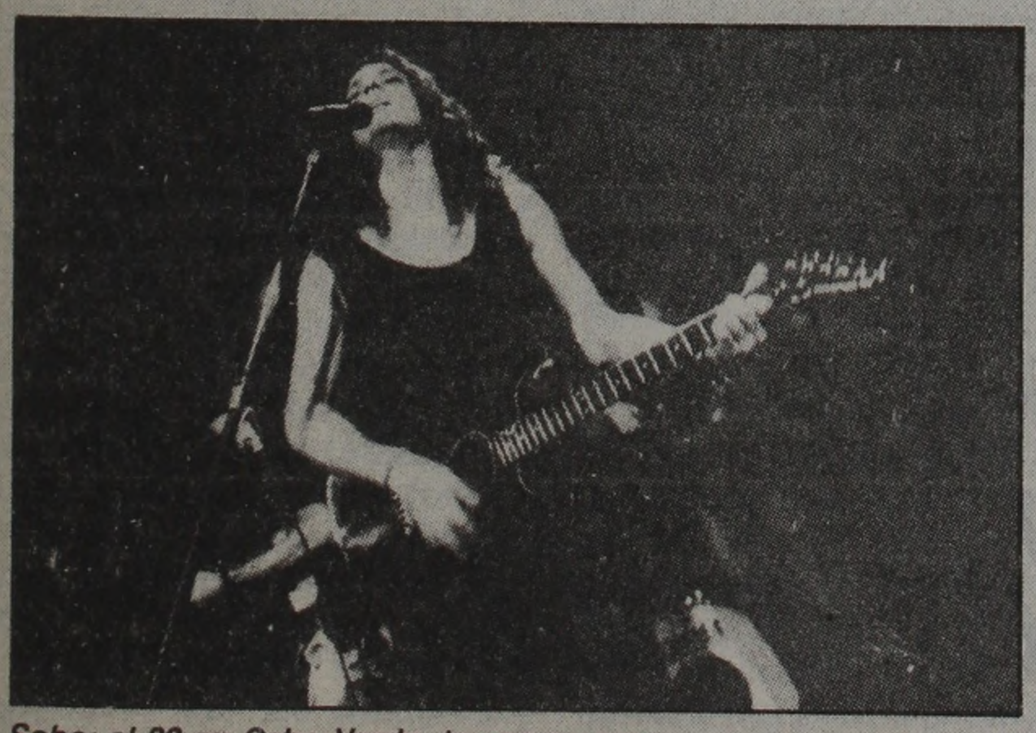
"Un estado de sensaciones lánguidas donde el terror y el placer llegaban al éxtasis", desvariaban periodistas en inglés. *"La musica alternativa dei pistoiesi Minox non è né immediata né di facile consumo"*, advertían los tanos (lo de pistoiesi viene de Pistoia, ciudad de la que son oriundos). Ne-wave totalmente sacados, los cinco Minox (Mirco Magnani, Marco Monfardini, los hermanos Luca y Gabriele Gai) ya tienen listo el nuevo material. En medio, colaboraron con su productor Steve Brown para el LP *"Brown plays Tenco"*, donde el saxofonista californiano encara sin pudor el repertorio del sacrosanto cantante italiano Luigi Tenco, cosa que gracias a Dios los tanos entendieron no como una profanación, sino como un sublime homenaje.

Los Minox (comandados sin discusión por Magnani y Monfardini) no cayeron en la tentación de denominarse "arte total", rótulo que tanto encanta a los europeos cuando de definir lo indefinible se trata. Ellos son de "atmósfera", pero de una atmósfera que no aburre y que sí te pone los pelos de punta. Raros, más raros y fascinantes que los auténticos minimalistas (aunque también lo son), estos jóvenes estudiantes de conservatorio apuntan a un público que necesariamente debe estar atento, disponible a la hora de escuchar cada clima y sentir cada nota, pero al mismo tiempo algunas de sus canciones son fácilmente bailables —y bailadas— en tugurios de Roma, bares de rock madrileños y clubes parisinos.

En vivo —cuentan, porque no los hemos visto—, los videos, proyecciones y teatro en escena con imágenes multimedia dejan medio abombados a los desprevenidos. Tal vez algún día vengan a la Argentina, si hay alguien para abrir la puerta. Mientras tanto, quien tenga ganas de copiar el casete (la última producción) que tengo, me lo pide. Prego.

PATADAS A LOS LOCOS

1. Dos shows para el 20 (viernes), a la medianoche. En Cabo Verde (Serrano al 1700) toca **Soho** presentando al menos diez temas nuevos, entre ellos "Partir" y "La torre de Babel"; la banda ha mejorado hasta alcanzar una personalidad y un sonido más definidos. En el Centro Parakultural (Venezuela 330) será el show de los **Triciclos Cros**, multibanda de rock y comicidad integrada entre otros por Daniel Aráoz, Adrián Bar y Luis Aranosky. Para matar al estrés.



Soho: el 20 en Cabo Verde, temas nuevos.

2. Esta sección también tiene sus chivex, qué tanto. El inefable peluquero **"Gordo" Héctor,** de taintantos años de edad y por cuyas tijeras pasaron los integrantes de Almendra, Manal, Los Abuelos de la Nada, la ópera rock "Hair" y otros, hasta los chicos del new romantic, el punk y el hard, acaba de mudar su peluquería a un local apropiado para su estirpe: **Moldes 2227 (altura Cabildo 2200)**. Los que necesiten una cortada, pueden arriesgarse con total confianza. Tanto señoritas como varones.

3. **La Plaza** (Corrientes 1660) sigue con sus recitales irrisoriamente baratos y al aire libre: el domingo 15 a las 19 horas, fusión con **La Banda Latina**; el martes 17 a las 18, **Leda Valladares**; el jueves 19 a las 18, **Juan del Barrio** (pop rock); el viernes 20 a las 18, **La Fundación** (pop funky, recomendado)... Y siguen los **Botton Tap** los jueves y domingos a las 21.30 y los viernes y sábados a las 22.00, esta vez despidiéndose. La programación es más larga, pero aquí no cabe.

4. Los días 13 y 14, a las 22 y en el Teatro Alfil (Corrientes 1753), **Alakrán** presenta oficialmente su LP "Vagabundear", que en realidad sólo se consigue por ahora en casete debido a la "crisis del vinilo". Más de los metalúrgicos: **Jaf** tiene nueva banda, formada por Beto Topini en batería, Raúl Goldberg en bajo y Omar Piñeyro en teclados y coros, además de dos saxos y tres niñas coristas.

PICADILLO CIRCO

Después de las vacaciones, escondido detrás de su barba y con más entusiasmo que nunca –como si eso fuera posible– volvió Luis Garibotti.
Y volvió para seguir dedicándole Matutino y Vespertino 103 por FM Inolvidable. Algo que ya es más que una buena costumbre.
Porque en Matutino y Vespertino, la actualidad, los reportajes, las finanzas y el análisis de lo que ocurre, está enmarcado por excelente música.
Y todo en manos, o mejor dicho, en voz, de la fresca simpatía de Luis. Por eso como seguramente usted lo estaba esperando, nos alegra decirle que... volvió Garibotti!

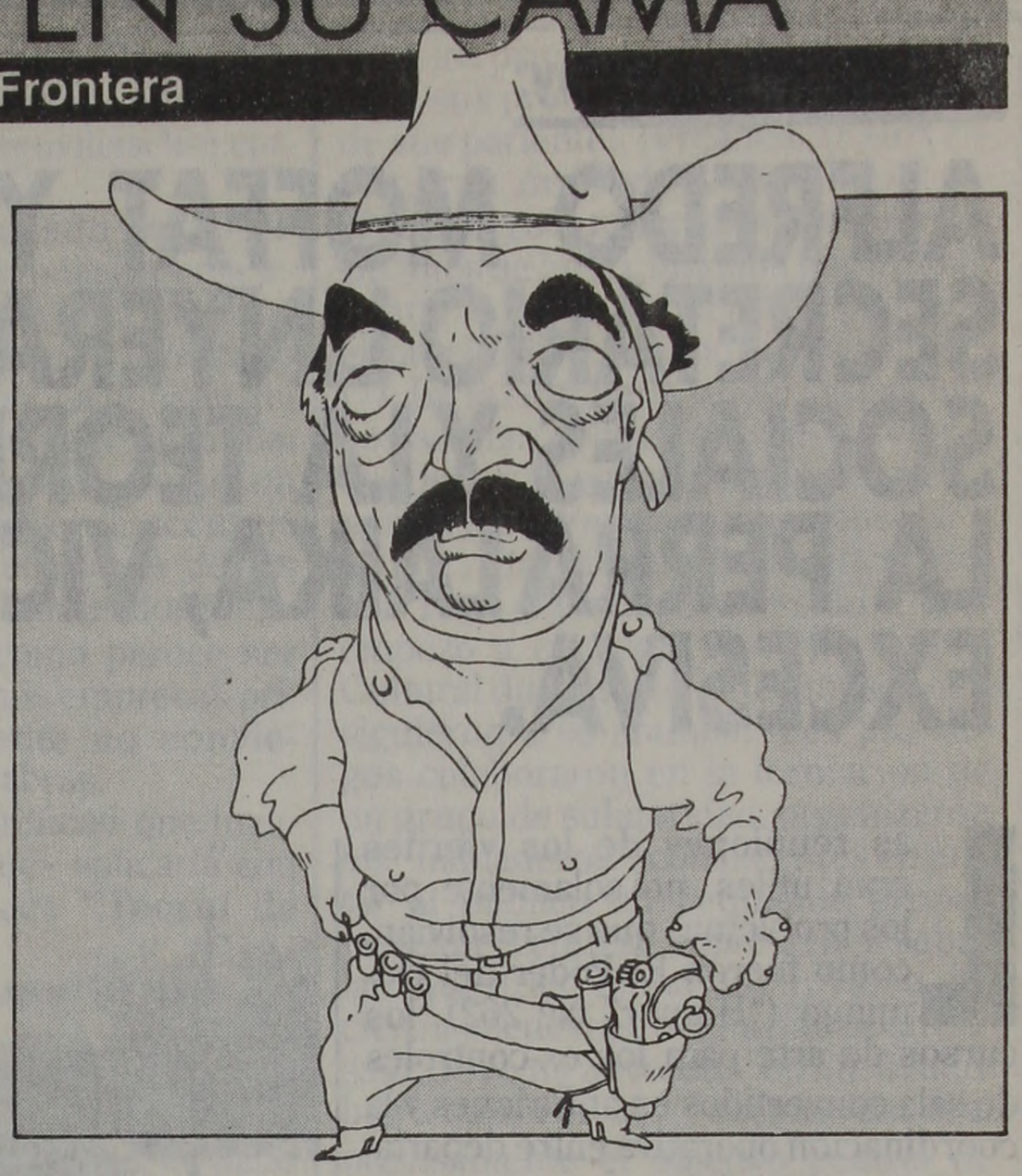
LUNES A VIERNES "MATUTINO 103" 07.00 a 09.00 hs.
"VESPERTINO 103" 17.00 a 19.30 hs.

103 FM ESTEREOFONICA
Inolvidable

Represiones, pálidas, intromisiones

LA POLITICA EN SU CAMA

Por Luis Frontera



"Argentina se la banca"

Miles de chicos padecen bocio-cretínico y están comiendo tierra como síntoma del hambre específico de hierro; nuestro ejército no puede garantizar la defensa del territorio nacional frente al invasor extranjero; las internadas del neuropsiquiátrico **Moyano** están pesando 35 kilos promedio. No se niega que algunos problemas tenemos... Pero no está bien ocultar lo bueno, lo esencial. Por ejemplo: **los argentinos tenemos aguante. Concretamente, somos guapos.** Los ingleses podrán pescar por 30 millones de libras en la zona, pero también tienen que gastar 100 millones en pagar la super base de Malvinas. Porque saben que cuando los argentinos se cabrean hay que empezar a correr, como corrieron por la tundra para rajar de **Seineldín** y **Rico.** No se discute que hubo oficiales argentinos que se rindieron, pero también hubo otros que se la jugaron y sacaron —escondidas bajo sus uniformes— banderas argentinas, cuando los ingleses ya las tenían en el buche.

Es que para nosotros, defender la bandera es algo elemental; se nace... Por ejemplo, cuando en el Mundial '86 hubo que jugar contra los ingleses, la **AFA** hizo viajar a México —con todo pago, ¿eh?— a la barra brava de Chacarita, con sus bombos, cadenas, cachiporras y otros elementos de trabajo. Y esa misma hinchada, después, cumpliendo con su amigo el gastronómico **Luis Barrionuevo,** tuvo que participar de manera contundente en el congreso de la **CGT** del Teatro San Martín, para impedir la traición. Somos machos... Hasta las feministas son machos en la Argentina; hay que ver, si no, a **María Elena Oddone,** que tiene una sección feminista en el periódico de derecha **El Informador Público.**

Y ahora sí —y vamos al grano—, que los traidores tiemblen, porque otro argentino bien nacido apareció en Tucumán. Es el comisario inspector **Mario Oscar Ferreyra,** conocido como **"El Malevo",** hombre allegado al general **Bussi.** Las revistas de **Vigil** lo fotografían con sombrero blanco, revólveres a los muslos y cuchillón cruzado a la cintura. Cuchillo, sí, arma criolla que entra hasta el puño y permite sentir, entre el índice y el pulgar, la agonía y el estertor. **"El Malevo"** debe algunas denuncias por apremios ilegales, reconoce haber estado preso por el asesinato de un **"gardelito"**, y tal vez pertenezca al Comando Atila, grupo de hombres de la institución que debieron disfrazarse con capuchas para poder hacer justicia sin burocracia ni papeleos.

En cuanto a su ideología, **Ferreyra** la tiene clara: **"Soy nacionalista y enemigo feroz del comunismo"**. Tenemos problemas, sí, pero gracias a hombres así, por lo menos no entrarán a la patria ideas nuevas, ni libertinajes ensayados en otros países, ni modelos ateos. Cuando al **Malevo** le preguntan qué armas sabe manejar (**Somos**, 18.3.90 - **Gente**, 20.3.90) contesta altivamente, como para que estén advertidos el zurdaje y los ingleses de la base nuclear:

—El lazo, el revólver y el látigo.

Vivimos momentos duros, pero lo importante es otra cosa: Argentina se la banca, tiene resto y aguante. ¿Está claro?

(**Post data**: Siguiendo a **Martínez Estrada —"Radiografía de la pampa"—**, hay que señalar que **El Guapo** es lo masculino cuando se le amputa lo femenino **("el hombre no llora")** y lo infantil **("déjese de jugar, maricón"). El Guapo**, a veces llamado **El Macho** porque su valor es de esencia machista y sexual, ignora la premeditación (procede por **"estallidos"**) y el arrepentimiento. Su manera de influir sobre los demás es cortarles el paso. Cierta gravedad irremediable de sus gestos tiene que ver con el gasto energético que le produce estar siempre reprimiendo sus deseos que se relacionan con la sexualidad. **El Guapo** supone, por ejmplo, que la homosexualidad es que un hombre, en una relación sexual con otro, cumpla un rol pasivo. Un hombre con otro, pero activo, es para **El Guapo** un paradigma de masculinidad, aunque consume un acto homosexual. Para **El Guapo**, como para la represión clerical y militar que contribuye a formarlo, la sexualidad humana, más que placer, es una turbia cuestión policial. Si tuviera nociones de justicia, **El Guapo** podría ser **El Héroe**. Históricamente, muerto **El Guapo**, nació un descendiente aun inferior, **El Malevo**, amante de lo masculino que reina en un mundo masculino de personas amedrentadas. Después de **El Malevo**, ya en la escala animal, vienen **El Fanático** y el mono...).

PELOTAZOS, MASITAS Y PENALES

Sabiduría occidental: El **rubaí** es un tipo de poema árabe-persa que sólo los grandes poetas lograron dominar. Se emplea preferentemente para expresar un pensamiento filosófico y breve. Los **rubaies** de **Omar Khayyan** son de lo más grandes del pensamiento neo-platónico. O fueron. Porque la pensadora argentina **Ginette Reynal**, amante del psicoanálisis, que diariamente asiste a terapia, puede desbancarlo. En **"La Revista"** (2.4.90), consultada sobre cómo enfrentar la crisis, responde sabiamente: **"Cada uno debe cuidar su jardincito, sin meterse en el jardincito de al lado"**. ¿Quién te banca, ídola? ¿Lacan? **Tracción a sangre**: En un asado que **Seineldín** compartió en 25 de Mayo con vecinos de la zona rural, se hizo visible una bandera de la Juventud Peronista con un texto que rezaba: **"Seineldín, apurá el camello"**. (Si no me das una achura no sigo.)

Paternidad: Diversos medios difundieron con énfasis que la Cámara Penal Sala Uno condenó a un año de prisión en suspenso a un padre que no prestó atención económica a su hija menor de edad. Muchos, **Magdalena** en especial, aplaudieron esta sanción... pero quedan dudas. ¿Cuál es el beneficio para la nena? ¿Saber que el padre ni la alimenta ni la ama? ¿Por qué la madre festeja la prisión del padre? Como dijo alguien: **"De las cosas seguras, la más segura, es la duda".**

Centro Cultural Recoleta: Memorias de un funcionario (IV)

Rodolfo Livingston

El capítulo de hoy:

ALFREDO MOFFAT Y SU SECRETARIO LINYERA. LOS PSICOLOGOS SOCIALES Y LA TEORIA DE DON PASCUAL. LA PERRA LAIKA, VICTIMA DE LA BONDAD EXCESIVA.

Como pago por posar para la foto, Alfredo Moffat (derecha) y su secretario linyera exigieron dos choripanes cada uno, vino y postre.

Las reuniones de los viernes eran útiles, no solamente por los problemas que se resolvían, como fueron El Poder del Domingo ("Humor" Nº 262), los cursos de arte para los ex-controles de sala convertidos en anfitriones y la coordinación operativa entre departamentos, entre otros, sino porque se establecían nuevas formas de comunicación entre las personas y se iban disipando los pequeños resentimientos que se alimentan en las oficinas durante años, cuando la gente no tiene este tipo de encuentros.

"¿Sabe que Fulana ya no me cae tan mal?" "Es notable, Fulano ahora sonríe, es otra persona", eran algunos de los comentarios que escuchaba después de las primeras reuniones.

Al principio saltaban chispas entre algunos de los presentes, como en esos diálogos ásperos que suelen tener los matrimonios por cuestiones nimias, detrás de las cuales se ocultan cosas jamás mencionadas. Yo estimulaba esos cortocircuitos hasta que los niveles eléctricos se emparejaban o se descargaban a tierra, todo en medio de un clima de buen humor.

Una vez, ese clima se deslizó hacia el surrealismo. Fue cuando, en plena reunión, Alfredo Moffat se asomó tímidamente por la puerta, **acompañado por su secretario linyera.**

Alfredo era el gurú de los psicólogos sociales, y su secretario, un saldo que le quedó de la época en que dirigía el Instituto de los Mendigos "Félix Lora". Los invité a pasar a los dos, porque me dio no sé qué rechazar al mendigo, aunque, eso sí, le hice tirar antes su minúsculo pucho, pues en mi oficina no se permitía fumar.

El mendigo se instaló cómodamente y se concentró de inmediato en la observación de las piernas de Gabriela Populín —asunto que, dicho sea de paso, nos distraía a más de uno—, asintiendo cada tanto con la cabeza, como para demostrar que no perdía el hilo. Todos actuaban como si la presencia del mendigo en la reunión fuera normal. En un momento dado se acercó mi secretaria para anunciarme que había llegado el cerrajero, para arreglar (¡por fin!) la cerradura de mi despacho. Enseguida, el hombre empezó a golpear la puerta rítmicamente. La escena se iba enriqueciendo en forma gradual. Me invadió entonces una ola repentina de tolerancia, calma y curiosidad por investigar los límites de la realidad, cuando se la deja fluir libremente. Inspirado, invité también a entrar a la perra Laika, escoltada por un grupo de electricistas que la protegían de una extremista de la bondad, la presidenta de la Asociación Defensa del Animal, que la perseguía para castrarla.

Pese a todo, curiosamente, la reunión continuaba. La escena se parecía ya a aquella de los **Hermanos Marx** en "Sopa de Ganso", donde Groucho hacía pasar a su pequeño camarote a una persona tras otra, contentísimo, y todo se iba complicando hasta el infinito, sin que a nadie pareciera importarle.

En determinado momento, en medio del caos, y justo cuando el contador Atis extraía, impertérrito, su legendaria Parker 51 negra con capuchón de oro, precursora de los grandes acuerdos, llamó Salas —secretario municipal de Cultura— con alguno de sus dramáticos planteos urgentes. Ya era demasiado. Esa vez no alcancé a entender bien lo que me decía, en medio de las risas, los golpes del cerrajero, que no cesaban, y la euforia de Laika que celebraba su triunfo sobre la bondad humana correteando por el despacho, lamiéndonos a todos y ladrándole al linyera. **Fue la catarsis.**

No obstante, juro solemnemente que las restantes reuniones fueron más normales y a puertas cerradas. Se había tratado tan sólo de una exploración. A veces es posible cruzar los límites para saber dónde están, siempre y cuando, claro está, sea posible volver.

Al principio de la gestión me había visitado mi amigo Arnaldo Kon, psicólogo social y persona multifacética, ofreciéndome los servicios de un grupo de psicólogos para colaborar gratuitamente en el Centro Cultural. Para ellos significaba un beneficio que la gente se enterase de qué es y para qué sirve la psicología social, una disciplina bastante poco conocida. Su trabajo se desarrollaría en tres frentes: 1) Conmigo, en forma personal, en lo relativo a mi trabajo como director. 2) Con el público, y 3) Con la delegación gremial y los empleados.

Las reglas serían muy simples: A) Guardar secreto profesional (en otras palabras, no serían mis espías). B) No tendrían autoridad jerárquica y solamente intervendrían en los grupos que los aceptaran libremente. El consultor máximo o **control,** en el lenguaje de los psicólogos, sería Alfredo Moffat.

Antes de aceptar, resolví consultar la propuesta con los empleados durante la primera asamblea general, que acababa de convocar. En ese momento plantearía también, entre otras cosas, el tema de la movilización corporal (ver recuadro).

Fue entonces cuando intervino por primera vez mi supuesta consejera política, Diana Saiegh, a la sazón directora adjunta, un cargo inventado por el actual Gobierno. La función del director adjunto nunca fue aclarada, pero viene a ser algo así como un comisario político. Ella me aconsejó que no propusiera el asunto de los psicólogos, pues los empleados temerían ser espiados, como parece ser que sucede en algunas empresas privadas. **"Políticamente no conviene",** fueron sus palabras.

Fue en esa oportunidad que inauguré algo que después aplicaría con frecuencia, la llamada **"Teoría de Don Pascual":**

"Si no quieren que lo haga, lo hago igual".

La propuesta tuvo plena aceptación. Al finalizar la asamblea, mientras nos dispersábamos en el patio central, varios empleados se acercaron a los psicólogos ávidos por plantearles sus problemas personales, o los de sus parientes cercanos. (Estos casos eran derivados, en general, al "Bancadero", maravillosa institución sin fines de lucro, fundada por Moffat, donde la gente es atendida pagando el precio de un atado de cigarrillos (*). En la Argentina actual los psicólogos son tan necesarios que las ciudades deberían ser patrulladas no por la policía sino por ellos, para consolar y ayudar, en lugar de pedir documentos. Pues bien, algo parecido a esto empezó a concretarse en el Centro Cultural durante los cinco meses que siguieron a su anuncio. Los psicólogos colaboraron en la formación de un grupo de solidaridad, organizaron los "habladeros", consistentes en juntar al público en pequeños grupos para intercambiar impresiones sobre las muestras. Filmaron en video, hicieron encuestas, me hacían notar cosas que yo no advertía... en fin, ayudaban a **comunicar.** Y **comunicar** era, precisamente el objetivo central de mi gestión.

¿Comunicar qué?

- Comunicar la cultura con la gente.
- Comunicar al público con los empleados.
- Comunicar a los empleados entre sí y conmigo.
- Comunicar a los artistas con el público y con los empleados.
- Comunicar a los artistas entre sí.
- Comunicar al Centro Cultural con el resto de la sociedad.

Y comunicar también a la gente con la **escena** donde los hechos culturales tienen lugar, esto es, con el edificio y con sus patios techados por el cielo y también con su historia, que se remonta a la época de la colonia. Para lograr esto hice tirar paredes, que siempre sobran en los edificios de la Argentina, y luché para señalizar, colocar carteles, recibir quejas y sugerencias y contestarlas; en fin, informar y recibir información, calor humano. Ese fue el núcleo de mi breve gestión, y en eso colaboraron de manera inédita en el país —e inadvertida por mis jefes— los psicólogos sociales.

El experimento fue interrumpido, es cierto, pero las semillas suelen germinar. A veces, entre las piedras secas y cuando los años han pasado.

(Continuará)

(*) El Bancadero: Gascón 265. Tel.982-7585

N. del R.: Todo lo que se dice es cierto, incluyendo los nombres de las personas.

Las perras municipales no existen

La perra Laika no es empleada municipal en los papeles, pero nadie puede dudar que pertenece al Centro Cultural Recoleta, y ella lo sabe. Basta con observar la forma como se instala, recostada con aire indiferente en el centro exacto del hall de entrada. Los empleados la protegen y la cuidan, en especial el electricista Jorge Doliszniak, una de las personas más valiosas del Centro. Fue él quien la tuvo que esconder porque la presidenta de A.D.A., señora Marta Gutiérrez, quería castrarla a toda costa argumentando que se trataba de una perra callejera y que según gráficos que mostraba, en pocos años se reproduciría geométricamente hasta tener 5.532 descendientes, los que se morirían de hambre o serían sacrificados por la perrera. Su argumentación era irrefutable, pero lo que no se le podía hacer entender a la bondadosa señora era que Laika, como perra municipal, tenía dueños que se harían cargo de sus hijos (como efectivamente ocurrió después con sus cinco cachorros). **"Las perras municipales no existen",** decía, enojadísima. Todo un caso de bondad ciega, o bondad extrema.

"Si no figura en el expediente no existe en el mundo", dijo una vez un juez, coincidiendo con la señora. Terrible pensamiento donde se resume uno de los aspectos potencialmente más dañinos de la burocracia como sistema: la negación de la realidad.

Señor Director, ¡cuerpo a tierra!

La propuesta de movilización corporal consistió en que, dos veces por semana, durante 20 minutos y fuera de horario de trabajo, se formarían grupos voluntarios para moverse un poco, algo tan necesario para los oficinistas. La idea fue aceptada y los grupos empezaron a funcionar, dirigidos por voluntarios que tenían conocimientos de expresión corporal o de gimnasia. Por supuesto, yo me anoté entre los primeros participantes, para dar el ejemplo. Durante la primera clase, en medio del patio central vi asomarse a las ventanas caras asombradas, que se negaban a creer lo que veían: ¡el **Director General,** boca abajo, en el piso, haciendo "lagartijas" bajo las órdenes de un empleado raso!

Las clases debieron suspenderse después porque tendían a sobredimensionarse. Los profesores empezaron a pedir salas especiales, equipamiento, más tiempo... y el riesgo era convertir al Centro Cultural en un gimnasio con un pequeño Centro Cultural atrás... En su momento no pudimos manejar bien el problema pero la idea es factible de ser reflotada.

LIBROS DE

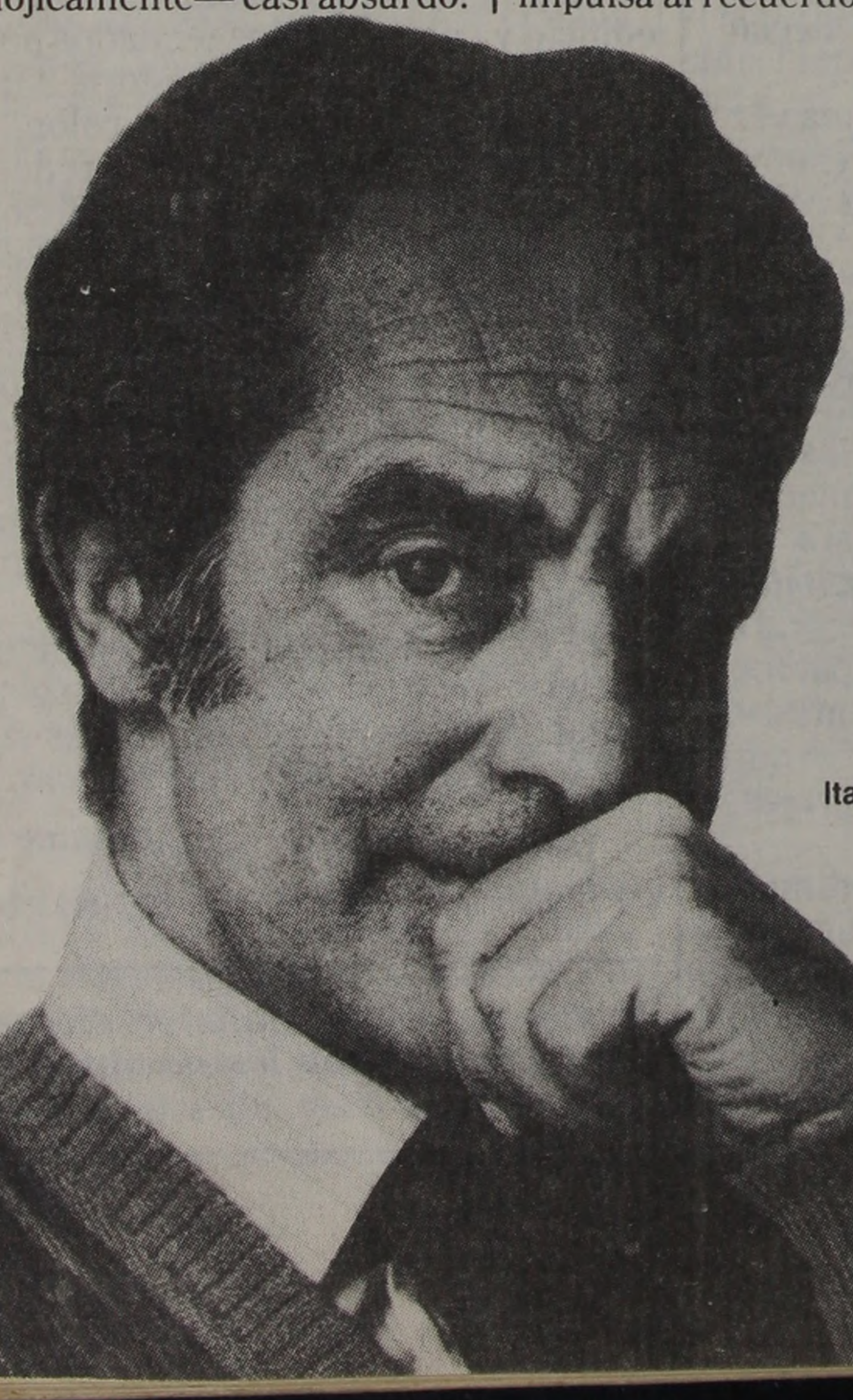
LA CABECERA

Por Susana Rotker

Calvino prologa a Calvino

Los amores difíciles, de Italo Calvino, Traducción: Aurora Bernárdez. Barcelona: Tusquets, 1989, 253 páginas.

Calvino (1923-1985) pertenece a las generaciones que han leído bien a Maupassant y a Chejov: la poética de **Los amores difíciles** reside en ese ideal de perfección del cuento, unido a un ideal del **humour** como ironía. Esta descripción de la narrativa de Italo Calvino, uno de los más grandes escritores italianos contemporáneos, se desprende no sólo de la lectura de los 15 cuentos que componen esta antología, sino de las observaciones que ha impuesto el propio autor en el prólogo. Lúcido y lúdico, cuidadoso de la economía del relato y sin ánimo de moralejas, con ácida ternura, Calvino bordea los límites de la razón y de la fábula sin salirse de ninguno: su técnica es desquiciar las nociones de realidad a través de una descripción tan minuciosa de los detalles "externos" (no "psicológicos", sino objetivos), que todo se torna —paradójicamente— casi absurdo. Este conjunto de relatos, escritos en la década del '50, recuerdan un tanto el clima de muchos de los mejores cuentos de Julio Cortázar, tipo "Axolotl", "Casa tomada", "El otro cielo" o "Carta a una señorita en París", e incluso muchos textos de Italo Svevo; la diferencia es que aquí la dimensión de lo fantástico no entra nunca, sino que tan sólo se acerca a través de una prolija descripción de movimientos y gestos de los protagonistas, de la exacerbación de lo "real". Es lo que ocurre con "La aventura de un soldado", que recoge las tribulaciones de un muchacho que no sabe si puede o no seguir con sus avances eróticos a una viuda que no reacciona a favor ni en contra y sigue sentada a su lado en un tren; o "La aventura de una bañista", donde no ocurre nada más que la contemplación del drama de una "señora de su casa" que ha perdido la malla de baño en el mar y que, desnuda, no sabe cómo volver a la orilla. Dos de los mejores cuentos son ya clásicos: "La nube de smog" y "La hormiga argentina", este último quizá el que más impulsa al recuerdo cortazariano por la sencillez y naturalidad con la que se cuenta el desborde de lo cotidiano.



Italo Calvino

Una de las valiosas rarezas de esta edición es el prólogo, que aparece por primera vez atribuido a su verdadero autor: el propio Calvino. El efecto de lectura es extravagante, porque este recuento biográfico y crítico está construido en tercera persona (Calvino, dice el propio Calvino, jurando que nadie sabría jamás que él era el responsable de este elogio). El **tono** de la escultura pretende ser el de un imparcial editor o especialista: incluye nombres, influencias, desencantos y críticas positivas y negativas, como para brindar una información "equilibrada" sobre el autor de los cuentos. El lector ya sabe por dónde anda el eje de la balanza y la idea del equilibro sufre un traspié, pero se trata sólo de la antesala de lo que le ocurrirá cuando se inicie en la aventura de los cuentos mismos. La espléndida traducción es de Aurora Bernárdez.

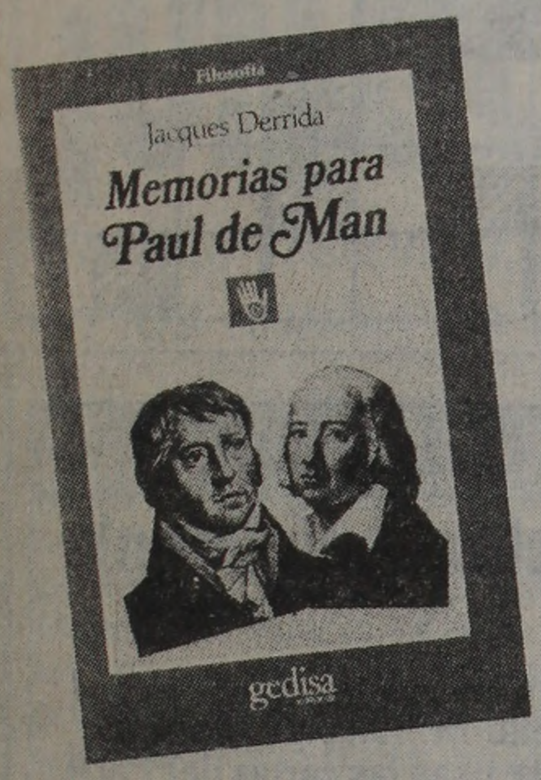
El libro de Quinn, de William Kennedy. Traducción: Víctor Pozanco. Barcelona: Ediciones B, 1989, 260 páginas.

Un poco de Dickens, un poco de García Márquez y mucho de la mitología de Albany que el propio William Kennedy ha inventado por completo: ésta es la agradable alquimia de **El libro de Quinn**. Lo de Dickens es porque buena parte de la novela muestra el funcionamiento de la sociedad desde la mirada de un adolescente. Daniel Quinn, que ha perdido su familia por el cólera y cae en manos de barqueros inescrupulosos que lo maltratan, mientras se enamora para siempre de Maud, una niña de 12 años y sobrina de La Ultima, "una mujer cuya presencia convertía a los hombres en babosos cerdos masturbadores" y trata de insuflarle sus lujuriosos conocimientos, todo esto en medio de grandes catástrofes naturales, y luego, de la Guerra Civil. El ingrediente de García Márquez tiene que ver con el amor por los excesos y episodios levemente inverosímiles o desmedidos, aceptables por la naturalidad y gracia con la que se cuentan anécdotas parecidas a las que arman los chismes y la superchería popular.

La mitología de Albany merece, por cierto, mención aparte: Kennedy ha elevado su ciudad natal al nivel de los mitos literarios, como el Dublin de Joyce. Toda su obra es la violenta saga de una sola familia que va cubriendo, con sus ramificaciones, la historia entera de Albany: Daniel Quinn, por ejemplo, es uno de los abuelos en **Tallo de hierro** ("Ironweed", protagonizada en el cine por Jack Nicholson y Meryl Streep). La traducción no sólo cuenta con los españolismos del caso, sino que neutraliza el encanto de este autor en su cuidado del lenguaje; buena parte del **El libro de Quinn** recoge giros idiomáticos y construcciones propias del inglés del siglo pasado, esfuerzo tal vez no logrado con fluidez en el original, pero no reflejado en absoluto en esta edición.

Aunque el relato de Kennedy sobrevive a estos naufragios, la falta de imaginación verbal del traductor Víctor Pozanco se comprueba cuando, en lugar de inge-

niárselas para reproducir en versión castiza la escritura fonética del mal inglés de La Ultima ("It eees a pleasure to meet a rrreal mon"), se contenta con copiarla tal cual y luego poner entre paréntesis su traducción en un español sin matices ("Encantada de conocer a un hombre de verdad").



Memorias para Paul de Man, de Jacques Derrida. Traducción: Carlos Gardini. Barcelona: Gedisa, 1989, 247 páginas.

Este es un Jacques Derrida impensable: el modo poético en que "deconstruye" el lenguaje, mostrando sus pliegues y sus trampas, ya no es sólo la teoría literaria que desplazó al estructuralismo, sino un instrumento para justificar su amistad con un colaboracionista nazi.

El personaje en cuestión es Paul de Man, filósofo belga emigrado a Estados Unidos luego de la Segunda Guerra Mundial, profesor en Boston, Harvard, Cornell, Johns Hopkins y Yale, autor de obras no traducidas como **Blindness and Insights** y **Allegories of Reading**. En su país de adopción De Man llegó a ser uno de los más destacados filósofos de la literatura; en la esfera internacional se mantuvo como una de las cabezas visibles de la teoría de la deconstrucción, liderada por Jacques Derrida.

El problema de De Man parece ser simple: tenía poco más de 20 años cuando ocurrió la ocupación nazi, su tío Henri De Man era asesor del rey Leopold y uno de los mayores responsables de la rendición incondicional de Bélgica ante el enemigo, convencido de que la presencia alemana aceleraría la instauración del socialismo. Durante varios años, el periódico nazi contó con las colaboraciones de Paul De Man, plagadas de referencias a la inutilidad de la resistencia, a las bondades de la hegemonía alemana sobre Europa, a la inconveniencia de la "raza" judía.

El autor negó hasta tal punto este pasado que llegó a reinventar sus relaciones de parentesco y a presentarse en Estados Unidos como adalid de la Resistencia. No obstante, cuatro años después de su muerte en 1983, un estudiante que hacía su tesis doctoral descubrió esos artículos periodísticos; su publicación ha hecho tambalear a los discípulos de Paul de Man e incluso a los de la teoría de la deconstrucción.

El episodio ha exaltado a muchos. ¿Acaso es justo, se plantea Derrida, juzgar la obra entera de un hombre sólo por lo que escribió durante dos años de su vida? Los detractores contestan: ¿acaso es posible entender la totalidad sin esos primeros textos, acaso éstos no prefiguran todo lo que se escribirá después?

En este debate que acarrea sin quererlo reflexiones sobre la moral y la ética en su relación con el conocimiento, se ha llegado a decir que las dobleces y rectificaciones oportunistas de De Man son el origen de la lucha deconstructivista contra el concepto de la totalidad. Extendió la falta de autenticidad de su propia vida al valor de las palabras; convirtió en teoría literaria su propia obsesión con la discrepancia, la ruptura, la desconexión. Como lo expresó Denis Donoghue en uno de los muchos artículos que han salido sobre el caso: la deconstrucción es la victoria pírrica de la angustia sobre el liberalismo, la victoria personal de la infelicidad, el modo de extender a la lectura ajena el descontento con uno mismo.

Derrida está en la otra vereda. Su amistad personal con Paul de Man lo lleva a justificar durante 90 páginas —incluidas a modo de epílogo en **Memorias para Paul de Man**— el porqué de su amistad con este personaje. "...uno debe tener el coraje de responder a la injusticia con justicia", escribe, y su manera de torcer los datos es tal que el lector termina no por salvar a De Man, sino por empezar a desconfiar de todo el aparato deconstructivista.

Derrida jura su dolor ante estos textos del amigo muerto, pero luego esgrime una retórica del "por otra parte"; así, admite lo imperdonable, pero, "por otra parte", hay que saber leer entre líneas, deducir de las omisiones y tomar en cuenta que De Man era demasiado joven como para ser un verdadero responsable. Derrida propone leer intenciones ocultas: es difícil buscarlas cuando en el nivel de lo obvio se incita al odio contra los judíos, en el mismo momento en que éstos eran exterminados de modo masivo.

Derrida llega a decir: el lector es un acusador, los textos están llenos de pistas falsas, el que se sienta capaz de condenarlo por alguna de las pistas debe tener coraje y paciencia pero yo, el deconstructivista, no puedo tomar un texto ni un hombre como algo homogéneo, debo respetar las contradicciones, aquello que lo hace diferente. Desmonta artículos que sabe inaceptables para absolver a De Man: sus ideas sobre lo fragmentario y la imposibilidad de acceder al conocimiento concreto sirven para proteger al amigo con el beneficio de la duda.

Todo el aparato teórico corre el riesgo de ser cuestionado: el lector puede llegar a sentir que tanta inteligencia no sólo lo lleva a la infelicidad, sino a una trampa o a un engaño tejido de retórica.

PREMIOS Y PESETAS

La editorial Tusquets convoca al concurso por el Premio Comillas, con dos atractivos nada despreciables: uno es el premio en sí, de dos millones de pesetas en concepto de adelanto de los derechos de autor, publicación y una estatuilla; otro es el género de las obras que pueden participar, pocas veces reconocido en concursos de este tipo: biografía, autobiografía y memorias. Los textos deben tener un mínimo de 200 páginas y un "real interés histórico", además de estar bien escritos y ser amenos de leer. Los interesados pueden informarse en Ediciones 1992, Tacuarí 1179, Buenos Aires, Tel. 23-7943. El plazo de admisión de los originales (inéditos) es el 30 de mayo.

Mundo urbano y cultura popular, de Diego Armus, Comp. Buenos Aires: Sudamericana, 1990, 361 páginas.

Esta recopilación de ensayos tiene entre sus méritos el de ser una buena muestra de las preocupaciones actuales en la historiografía argentina a propósito del mundo urbano. Otro de sus méritos es el de ser interdisciplinario y aportar enfoques que no son los de la Historia tradicional (erigir épicas y héroes), sino los de una historia reciente (1850-1930) que se reconstruye a partir de detalles o ángulos que no habían sido tomados en cuenta; un buen ejemplo de este método de trabajo es el texto de Dora Barrancos sobre la sexualidad en el discurso anarquista y los trabajos de Luis Alberto Romero, Hilda Sábato, Ricardo González y Mirta Zaida Lobato. Este es un libro de consulta ineludible para los interesados en la ciudad como espacio de poder.

LA ODISEA DEL INGENIO

Junto a la publicación de estas soluciones les adelantamos una primicia: vamos a hacer algunos cambios muy próximamente. Queremos aumentar el nivel de la Odisea al máximo posible; pero ya veremos cómo. Por hoy, sólo compare estas soluciones con las que usted nos mandó. Si tres o más están bien habrá ganado un título de Aprendiz o Aprendiza del Ingenio. Una puerta abierta en el mágico mundo de los Juegos.

Diego Kovacs, Rodolfo Kurchan, Jaime Poniachik, Iván Skvarca (Desafíenlos..., si son brujos)

PROBLEMA Nº 1

El Duque fue a parar al 22 de noviembre del año 2865.

PROBLEMA Nº 2

A la pregunta ¿cómo fue que gané?, la respuesta correcta, enviada por la gran mayoría de los lectores, es "de suerte". Bromas aparte, este problema tiene tres soluciones (y no una sola como se pedía), por lo que fue dado como bien hecho para todos los participantes.

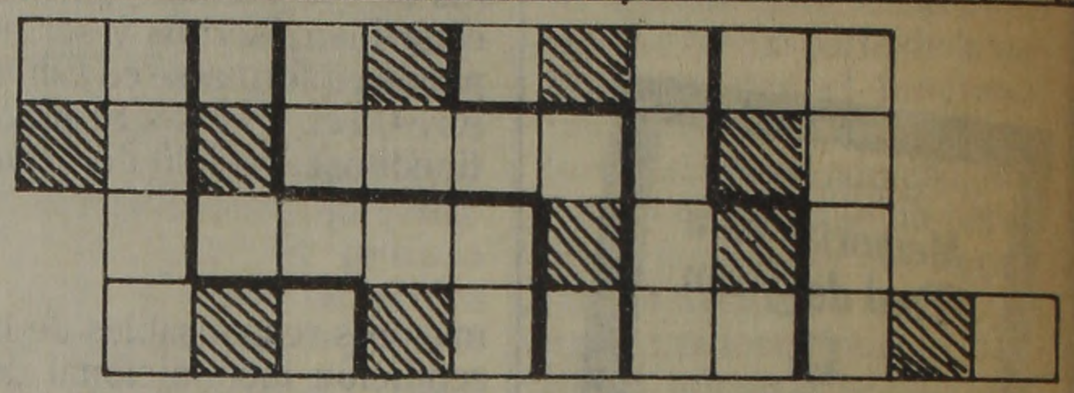
PROBLEMA Nº 3

Las palabras horizontales definidas son: 1-Armario; 3-Recordar; 5-Ecología; 6-Célula.

Y las verticales: 1-Amor; 2-Negocio; 4-Ninguno.

PROBLEMA Nº 4

El diagrama muestra cómo dividir la figura en baldosas de la misma forma, diseño y tamaño.



PROBLEMA Nº 5

El Duque tuvo que haberse vuelto con 8, 16 ó 24 píldoras. Tomando como ejemplo el caso de 8, la cantidad inicial de píldoras en cada frasco era: A=11; B=7; C=6.

LA ODISEA DEL CORREO

ELFOS REINCIDENTES

Quienes este mes se han consagrado como Elfos de Segundo Nivel son: Javier Arbonés (Neuquén); Jorge Belmonte (Bahía Blanca); Jorge Bianchi (San Juan); Javier Feltan (Capital); Daniel Gastaldo (Hurlingham); León Katz (Capital); Horacio Moavro (Capital); Nora Pizarro (Bahía Blanca); Silvia Ramos (Capital); Diego Sabanés (Capital); Hugo Sinelnicof y Daniel Valdano (Córdoba). Acá no podemos imaginarnos cómo es que hicieron para ganar. Cosa de brujos, sin duda.

También felicitamos a Julio Comes (Córdoba) que logró su primer EI.

LAS CARTAS CONDIMENTADAS

Javier Sortino (Capital) no nos teme; dice que sólo le teme a Menem y de ahí para abajo a nadie. Nos parece muy bien que no nos temas, pero ¿por qué nos colocás abajo de Menem, eh?

Claudio Ríos: ante semejante espíritu deportivo no podemos menos que aceptar tu carta. Muchas gracias.

Un abrazo amistoso para Alejandro Mercedes. Gracias por tu invitación. Y otro abrazo con la misma calidez para el mendocino Alejandro Guarino.

Aunque no solemos nombrar a la misma persona en dos correos consecutivos, Víctor Sánchez Ganeau (Capital) se ha ganado esta mención especial por el gran humor que tiene su carta y por el día de su cumpleaños. Y aquí se acabó todo por hoy. Será hasta la próxima entonces.

LA CAVERNA DEL BRUJO

(Un sitio de hechizos lúdicos)

(CIFRA)

El Cifra es un nuevo juego de cartas para 2, 3 ó 4 personas, inventado por Rodolfo M. Kurchan.

El mazo: De un mazo común se usan las cartas del 1 al 9 de todos los palos, más dos comodines y dos reyes que tienen funciones especiales (ya le contaremos cuáles). Si solamente tiene el mazo de truco de 40 cartas, reemplace: use las sotas como 8, los caballos como 9 y los reyes como cartas especiales.

Desarrollo: El juego consiste en (atienda bien) hacer la mayor cantidad de puntos. ¿Cómo?

Una partida tiene 8 rondas. En la primera se reparten 2 cartas a cada jugador, y éste es el Número de la ronda. En la segunda se reparten 3 cartas, y el Número de la ronda es el 3; y así. Luego de repartirse las cartas correspondientes se da vuelta una de las que quedó en el mazo, que indica el Palo de Triunfo. Si sale un Comodín o un Rey (que no tienen palo) en esa ronda no hay Triunfo.

Empieza la acción. A su turno, cada jugador tira una carta, y su valor se suma a todos los anteriores (ojo: en cada ronda se empieza desde cero). Un ejemplo, para que quede claro. Empiezan tirando un 3. Si el segundo tira un 5, 3 + 5 = 8 y es 8 su suma (ya veremos cómo esa suma puede darle puntos). Si ahora usted tira un 9, 8 + 9 = 17.

¿Cómo se ganan puntos? Así:

a) 1 punto si la suma es múltiplo del Número de la ronda.
b) 2 puntos si la suma termina en el Número de la ronda.
c) 1 punto más si logra a) o b) con el Palo de Triunfo.
d) 2 puntos más si logra a) o b) con una carta del mismo palo de las dos anteriores que se bajaron, y 3 puntos más si ese palo es el Palo de Triunfo.

Los puntajes son acumulativos. Por ejemplo, en la cuarta ronda, bajando el 4 alguien puede llegar a 24, que termina en 4 y es múltiplo de 4. Por a) + b) 3 puntos. Si (¡además!) cumple c) o d) también suma esos puntajes.

Las cartas especiales: Los Comodines tienen funciones de comodín: el jugador que lo tira decide cuánto vale entre 1 y 9, según le convenga.

Con los Reyes se invierten las cifras de la suma parcial; si iba 24, pasa a 42, y el jugador se anota los puntos que correspondan a ese valor. El 55 queda 5; el 90 pasa a 9; el 7, queda en 7.

Un Rey como primera carta vale 0.

Cuando la suma sobrepasa el 100, se elimina la cifra de las centenas, y se sigue el juego con las dos últimas. Por ejemplo: 97 + 8 = 105; olvídese del 1, siga con 5.

El ganador: Como dijimos, gana quien después de las ocho rondas haya acumulado más puntos.

Organo de Humor Deportivo **PELOTA** Editor Técnico: Tomás Sanz

Eramos nada, y parió la selección

¡UN GOL DESPUES DE 9 MESES!

Un hito histórico, un gol "fundacional" que quedará en los anales de algún lado. ¡Y no pudimos verlo!

Ni el gol de **De la Mata** a River, del que hablan los muy jovatos. Ni el de **Grillo** a los ingleses, del que hablo yo porque lo vi, no sé si les conté. Ni el gol de **Pelé,** con doble sombrero, en el Mundial de Suecia. Ni el de **Corbata** a los chilenos. Ni el de **Francescoli** a los polacos en Mar del Plata, ni el de **Diego** a los mismos ingleses, en México, ni el de **Bochini,** ni el de **Latorre,** ni el de **Fantaguzzi** a nadie, ni ningún otro gol.

No. Gol histórico, gol para figurar en plaqueta de latón en las vidrieras de la AFA junto a los más preclaros recuerdos del fútbol argentino, fue el que le hizo **Lorenzo** (¡¿) al célebre equipo Linfield, de Belfast, tercero cómodo en el campeonato irlandés. Gol "fundacional" que —pensándolo bien, ¿no es para lamentar, no estropeó algo este Lorenzo?— cortó un record mundial de 9 partidos, de 9 meses, de más de 13 horas dándole a la globa sin embocarla en el arco contrario. Que en el propio, algún argentino, en contra, la debe haber metido.

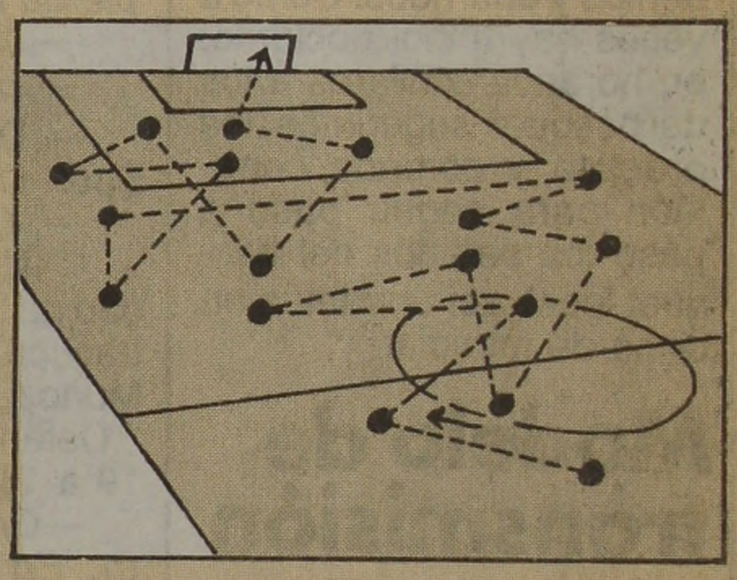
A fuer de justos, reconozcamos en serio que ha habido mala suerte. Porque un gol de chiripa, una pifiada del rival, un penalcito por descuido, un pantalonazo de los que van al cartel de Gancia y de repente se meten por un ángulo, un borbollón en el área de esos en que nadie sabe quién la metió, eso alguna vez tiene que darse. Y ni así había podido ser...

Pero olvidemos ya esas penurias. Hoy, gracias a este **Toto Lorenzo** llevado de apuro a la selección para tapar un hueco, todo el mundo habló de la selección argentina, que siempre es noticia. Hasta el reputado "Libro Guinnes de los Records" ha consignado el suceso. ¡Y pensar que uno hubiera aguantado la tortura de ver otra vez este equipo en acción por TV, sólo para ser testigo de este hecho!

¡El gol "Glaciar Perito Moreno"!

¡Eso es lo que no pudimos ver! Y así pasará a la historia el gol del Toto Lorenzo: algo insólito que sucede una vez al año, como el derrumbe del glaciar **Perito Moreno**; esa maravilla de la Naturaleza que reúne a miles de conmovidos espectadores. Similar acontecimiento, más emocionante aun para los amantes del fútbol, le fue escamoteado al público argentino. ¿Deberemos esperar otro año? ¿Estaremos siempre al margen de los hechos liminares de esta sociedad en constante cambio? Ya que uno no puede viajar, ¿para qué está la televisión? Sigamos así, llorando sobre el hielo derramado...

Tomás Sanz



Esquema del golazo, según los cables. No fue casualidad, como se dijo, sino una maniobra perfecta de rotación y toques estudiados en la Semana Santa. También, después de 9 meses...

RECORDS MUNDIALES Por Guinness

Hasta "Guinness" se hizo eco del suceso. Lorenzo no se parece mucho, porque nadie lo conoce. Pero esto quedará para las futuras generaciones...

VIAJE A ITALIA '90
Con el doctor Menem (asesor futbolístico)

¿Usted cree que él se lo va a perder? Entonces, ¡usted tampoco! Entrada al palco oficial. Charlas de asesoramiento al contingente y a **Bilardo.** Reuniones en vestuario. Tiradas de bronca. Conferencias: **"Ramón Díaz, Cozzoni y Medina Bello animan tu partido".** Además, tour por los mejores lugares nocturnos.

¡Sigalo!

Turismo **FASSI LAVALLE** (esquina Suipacha)

El Mundial, páselo allá

Conexiones radiales

PARA MECHAR CON EL FUTBOL

Hay que darle manija al Mundial de Básquet

Se habla mucho del Mundial de fútbol y poco de nuestro Mundial de básquet. Pero faltan menos de cuatro meses —será en agosto—; Italia '90 ya habrá pasado, y recién entonces, tardíamente, nos acordaremos de que seremos sede de tan magno acontecimiento. Esta tardanza en la promoción le hace mucho mal al básquet todo y a las bochas nada.

Por ejemplo, en las radios es todo fútbol, pelota y pelota, partidos intrascendentes y aburridos. Como a veces hay fútbol nocturno, en horarios similares a los del básquet, sugerimos una práctica y cómoda conexión para seguir paso a paso los partidos del básquet local, así entramos en clima de mundial.

Modelo de transmisión

Muñoz transmite fútbol, y *Carlos Alberto*, desde exteriores, da las novedades del básquet:

—¡Aquí, en cancha de Independiente, avanza Alfaro Moreno con pelota al pie, lanza el cent...

—¡Atento, Muñoz!

—¡Sí, Carlos Alberto!

—¡Doble de "Defensores del Cesto!

—¿Cómo fue, Carlos Alberto?

—Avanzó Pierregussi, le hizo un pase al moreno Gordon, y éste encestó un triple, Muñoz. ¡Gana "Defensores" 19 a 14!

—Gracias, Carlos Alberto. Aquí lleva el balón Corti, pierde la pelot...

—¡Atento, Muñoz!

—¡Sí, Carlos Alberto!

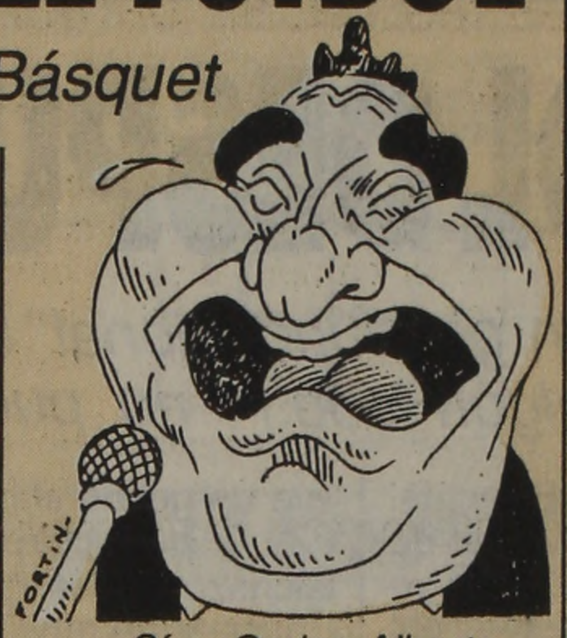
—¡Doble de "Tablero Sport Club"!

—¿Cómo fue?

—¡Un pase en profundidad de Ragunelli, entró Pietracupa y anotó en bandeja, Muñoz, a los 9' 32"! ¡Gana " Defensores del Cesto " 19 a 16!

—Gracias, Carlos Alberto. En estos momentos, saca desde el arco Comizzo. Cae el balón en medio campo, ¡saltan Bianco y...!

—¡Atento, Muñoz!



—Sí..., Carlos Alberto...

—¡Empató "Tablero Sport Club"!... ¿Le cuento cómo fue...?

—Bueno, Carlos Alberto...

—¡Una pelota que perdió Gordon en la bocha, tomó Finuccio desde afuera, se elevó y encestó! ¡A los 9' 48", "Defensores"-"Tablero", 19 iguales!

—Gracias... Bueno, acá estábamos... Juegan, creo, River y Platen..., no, Independiente... Deben ir cero a... cero..., va a tirar Medina Bel...

—¡Atento, Muñoz!

—...

—¡Muñoz!, ¿me escucha...?

—Sí...

—¡Tiro libre para "Defensores del Cesto"! ¡Lo va a efectuar Tripudio...!

—Bueno, cuando esté todo listo me llama, ¡por fav...

—¡Ya está todo listo, Muñoz! ¡Se prepara Tripudio..., tensión en el estadio, mira el cesto... va a tiraaar..., hay una indicación del árbitro..., va a tiraaar...

—¡Espere, Carlos Alberto, acá se va solo el chico Borrelli, viene el gol, viene el g...

—¡Atento, Muñoz, tiraaa...! Erró Tripudio, Muñoz. Siguen iguales...

—¡Rápido los compañeros, por favor, Carlos Alberto! Aquí hubo gol de Borreli, en realidad gana River 3 a 2, me dicen que hubo tres expulsados y que Pereira atajó un pen...

—¡Atento, Muñoz! Aquí pide minuto "Tablero Sport Club"! Siga usted por un rato...

—Gracias, Carlos Alberto, pero acá están atendiendo a dos lesionados, y hay para cinco minutos... Siga usted...

En fin, para muestra, basta un balón. No me digan que así el público, y Muñoz, no se volvería loco por el básquet. Que el Mundial ya está encima, y es argentino.

PELOTECES

• Un centro que cruza el arco y sobra a Pumpido. Macaya comenta: **"Una pelota realmente obligada, pero sale realmente, ¡qué bien!"** (Indescifrable jeroglífico, en el partido Escocia-Argentina).

• Parece penal a Caniggia. Macaya arriesga y jocosamente afirma: **"Je, se zambulló bien Caniggia, pero el árbitro no cayó en la trampa".** En seguida viene la reiteración en cámara lenta, se ve por ahí la rodilla de un escocés. Más serio, Macaya dice: **"Hubo contacto..."** (¿Qué hacemo, lo echamo o lo despedimo?)

• **"¡Entra la hinchada de River! Como Atila, por donde pasa jamás volverá a crecer el pasto..."** (Relator de Continental, el 1-4-90. Y, en el cemento de la tribuna de Independiente, un poco difícil, ¿no?)

• "¡Atención que va arriba la división Panzer de River!" (¿Sería el robusto Gordillo? ¿Habrá vuelto a jugar Gallego? El mismo partido, el mismo relator)

• Y otra: **"¡Foul, como palo de voley lo tiraron a Borrelli!"** (¿No sería palo de bowling? Palo, palo, palo bonito...) Y la última: **"Saca el arquero de River con garra derecha..."** (¿Volvió el "gato" Andrada? ¿Y con guantes?)

Lar

Se va Bilardo. Hay que hacerle...

...UNA "CHARLA TECNICA" DE DESPEDIDA

Si a los jugadores les hacen partidos de despedida...

Ya se sabe que los entrenadores no juegan. Planifican en la semana, melonean, pasan películas, no dejan nada librado al azar, pero no juegan. En el banco gesticulan, ponen caras, gritan, se levantan y dan indicaciones, pero no pueden jugar...

Bien, cuando un crack famoso deja el fútbol, se le hace un **"partido de despedida"**. Y es injusto que cuando se retira un entrenador famoso —hoy día lo son, más que los jugadores— se vaya sin pena ni gloria.

Ahora **Bilardo** renunciará a la selección. Y hay una manera de reparar aquella injusticia: si a los jugadores se los despide con un partido-homenaje, a los entrenadores, cuya importantísima actividad es dar "charlas técnicas", se los podría despedir con una **"charla técnica"-homenaje.**

Cómo es la "charla técnica" despedida

Imaginemos esta brillante idea, que, además de ser de justicia plena, es muy factible de realizar.

La cosa sería en la cancha de River, por ejemplo. En el campo, distribuidos por grupos, estarían **Bilardo** y sus jugadores; **Aimar** y los suyos; **Areán** y los suyos; **Griguol** y los suyos; **Veira** y los suyos..., ¿cansa mucho esto? Bueno, todos los entrenadores y los míos, los tuyos y los nuestros. Cada "técnico" con su pizarrón. El público, entusiasmado y delirante, llenando las tribunas. Movería Bilardo, marcando jugadas en la pizarra, dando la charla con un altavoz, y haciendo ejecutar después a sus dóciles jugadores los movimientos previstos. Luego contraatacaría Veira esa táctica, diseñando su estrategia a pura tiza, y llevándola a la práctica los jugadores de Vélez. Luego, harían lo propio Griguol y los restantes. El público, bueno, chocho y al borde del colapso emotivo.

Pero no para ahí la cosa: Bilardo, al reiniciar la ronda, retomaría la palabra, y la acción, desplegando nuevas tácticas que se le ocurrirían al momento, renovando los conceptos y echando las bases del **fútbol del año 2020.** Y todo así, hasta el éxtasis final. Yo no creo que vinieran menos de 10.000 entrenadores —el "resto del mundo", digamos— y periodistas de todo el orbe. Un acontecimiento único, digno del genio táctico que cuelga la tiza con todos los honores.

Y para el final, el retiro de Bilardo de la contienda, **cinco minutos antes** que los demás (como se hace con los cracks que se despiden jugando), para recibir él solito la ovación general.

En fin, los "técnicos" dicen querer jerarquizar su profesión. Pero se quedan en veremos. Las buenas ideas se nos ocurren a nosotros. Y eso que no son santo de nuestra devoción. De nada.

Bilardo dando la vuelta olímpica de despedida

Deporte y heroísmo

Esto no es nuevo, pero tal vez valga la pena pensarlo otro poco. Parece ser que los países en la mala, las sociedades frustradas, ven en los triunfos deportivos **una revancha** que a veces se manifiesta con alguna sobrevaloración, incluso histérica o violenta; en especial, si el triunfo se consigue ante la representación de un país "superior", una "potencia". Veámoslo por este lado: cuando **Argentina** juega al tenis por la Davis contra el equipo de un país "inferior" —recordamos algún caso, contra **Chile**— son ellos los que nos ven como "enemigos" o como "potencia" (y, todo es relativo). Y allí se han largado los chilenos a converitr el deporte en un agresivo acto de mala educación.

Por nuestro lado, el anterior encuentro con **Estados Unidos** por la Davis —vinieron McEnroe y Agassi— no dio mucho lugar a excesos ni amagos de revancha, porque nos ganaron fácil. Ahora se jugaba contra **Alemania.** Y pese a que al no venir Becker la cosa se aclaraba mucho —los dos "singles" alemanes están por debajo de los nuestros en el ranking—, aparecía la imagen de la "potencia", las ganas de demostrar que estamos mal pero que podemos tener una revancha. Los triunfos de **Jaite** y **Mancini** fueron impecables y emocionantes. Pero tal vez aquella elemental sensación de "frustrados" convirtió la cosa en algo épico, una epopeya cuyos casi únicos calificativos (ver los títulos periodísticos) fueron **"garra"**, **"heroísmo"**, **"proeza"**, **"corazón"** y **"coraje".** Por supuesto que debe haber un mínimo de fibra en la actitud de un deportista. Pero entre tanta histeria, llantos desatados y abrazos locos de quienes parecen volver triunfadores de una guerra, ya pueden ir temblando Jaite y Mancini; porque con igual criterio, algún día una derrota suya se podría atribuir a **"falta de coraje y heroísmo".** ¿Les faltó eso a **Frana** y a **Luza,** derrotados en el doble? Seguramente no. Es tan difícil, salvo que haya diferencias abrumadoras entre los rivales, encontrar las razones de ese subi-baja constante que muestra un partido, incluso entre game y game... De paso, agreguèmos: un jugador argentino que festeja gritando **"El que no salta es un alemán"**, es algo "desprolijo". Sobre todo con rivales que luego de la derrota van a saludar a sus oponentes al vestuario.

¿Y el básquet?

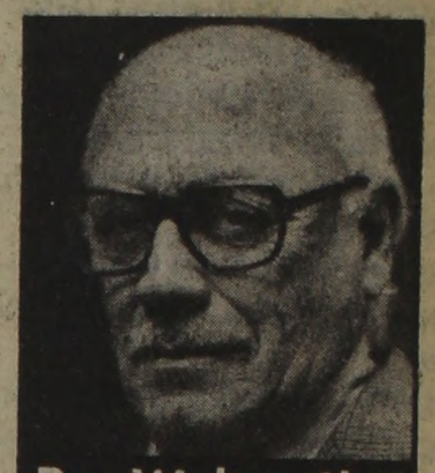
Otra pequeña cosa, en el mismo tema. Vimos en básquet **Argentina-Cuba,** el partido jugado en Córdoba. El entrenador argentino, **Boismené,** entraba nervioso a la cancha en pleno juego, daba indicaciones, calentaba el ambiente y hasta discutía airado con los jueces. Argentina ganó raspando. Hubo también abrazos y no sé si hasta llantos. Era un partido de práctica. **¿También fue un triunfo "heroico"?** Vamos a ser sede del Mundial. Seremos locales. ¿Intentaremos ganar con "heroísmo", es decir, **ganar o ganar?** Boismené habló luego en cámaras, explicó que él es así, **muy vehemente** —es "heroico", tal vez— y terminó pidiendo disculpas al público.

Por nuestra parte, no lo disculpamos.

PELOTA

Las buenas selecciones se forman como en la fábula del burro flautista: por casualidad • Menem sabía que en el '78 se curró, y también dice que erradicará la corrupción • Imposible hablar con la María Julia: da equivocado

LA SOCIEDAD DE LOS CHANTAS VIVOS



Por Walter Clos

—Tío... por fin, ¿eh? ¿Qué me contás? Por poquito, pero algo es algo ¿no te parece?

—¿Por fin qué? ¿Que te cuente qué? ¿Por poquito qué? ¿De qué diablos me estás hablando?

—¡De la selección, tío! Es el tema excluyente de estos días. ¿Acaso no lo encara hasta el propio presidente Menem? Antes quería que Bilardo lo convocara a Ramón Díaz, ahora lo pide a Medina Bello o a Cozzoni, ¿no lo leíste? Sabe un kilo el primer magistrado... Si algún dirigente le propone al Comité Ejecutivo de la AFA nombrarlo ayudante de campo "honoris causa", mandan a hacer el diploma, van a verlo en su despacho a don Carlos Saúl, se lo entregan y se sacan la foto con él, para probar que siempre le brindaron el apoyo incondicional igual que a todos los otros presidentes, ya sean constitucionales o de facto, porque ellos son democráticos y no se fijan en pavadas cuando cumplen el sagrado deber de homenajear a quien ocupe el sillón de Rivadavia.

—¿Terminaste?

—Sí, terminé. Ahora decime: ¿te gustó el partido que la selección le ganó al Linfield de Belfast?

—¡Cómo querés que te diga si me gustó, si no lo vi!

—Pero podés imaginártelo; deben haber jugado fenómeno: ganaron de visitantes nada menos que en la cuna del fútbol.

—Federico, me querés tirar de la lengua pero no me vas a agarrar. De la selección no quiero hablar, ya me tiene medio harto.

—¡Tío se trata de la selección argentina! ¡Del país! ¡De la Bandera! ¡De la Patria!

—Dejate de jorobar Fede, se trata de fútbol, de cuatro años de macaneo gastando una montaña de dólares para preparar un equipo que se pudo haber formado en quince días. Fijate vos que el mismo Bilardo, que no es gil, dice a cada rato que recién en mayo, se podrá concretar el trabajo serio...

—Sin embargo, en todo el mundo hacen eso en los cuatro años entre mundial y mundial.

—No te dejés engrupir, son macanas que hacen correr aquellos a los que les conviene ese tipo de cuento chino. Los buenos equipos de fútbol son producto de la casualidad, de la suerte, de que aparezcan cuatro o cinco fuera de serie, o uno solo como Pelé o Maradona y en el momento oportuno, no cuando lo quieran el técnico o los dirigentes. O dependen de que se encuentre, también sorpresivamente, al que sepa unir las piezas del rompecabezas con inteligencia y habilidad. Siempre nos ponen como ejemplo de selección imbatible a la que ganó el sudamericano de Lima en 1957. ¿Sabés qué sucedió realmente?

—Yo todavía no había nacido.

DANTE PANZERI

Murió el 14 de abril de 1978. Se fue cuando más nos hacía falta su rectitud, su ética, su amistad que nos enorgullecía como un título de honor porque no se la entregaba a cualquiera: había que ganarla demostrando fehacientemente que uno no formaba parte de la *chantocracia* (término de su inventiva) que reinaba en el fútbol, en su dirigencia y en el periodismo.

Para recordarlo, nada mejor que leerlo a él mismo. Esto, por ejemplo:

"El periodismo, como fiscal o como negocio, o como las dos cosas juntas, tiene derecho a enjuiciar a cuanto bicho camina sin editar diarios, revistas, noticieros radiales o televisados. A todos, a todos los que no sean periodistas porque, si bien le cabe asimismo el derecho de enjuiciar al propio periodismo, ya sabemos que lo hace con la frecuencia que un quinielero dice de otro quinielero: 'es un estafador', o sea nunca, o casi nunca.

Es un respeto sin nada de tal, un pacto hecho en silencio para simular un respeto que les garantice a todos la impunidad. Es un respeto de golfería o de tribus rivales con fronteras convenidas: no me toques, no te toco.

¿Y por qué no va a someterse el periodismo, como sus fiscalizados gobernantes y gobernados, a la crítica de los dislates que el periodismo produce a diario y de hora en hora?

El periodismo, más allá del cuarto poder de la sociedad, parece ser, en tales condiciones de juego, el primer poder entre los poderes y quereres. No hay quien lo juzque, y si alguien osa hacerlo puede incurrir en un delito mucho más severamente castigado que el del desacato a la autoridad pública convirtiéndose, consecuentemente, en la casta más intocable entre todas las castas que la prensa propugna eliminar".

.....

"El arte periodístico no está en tirarse contra Perón. El arte es parecer enemigo de la dictadura militar una vez que la dictadura militar ya no está en el gobierno y, mientras esté, llamarla 'Fuerzas Armadas'. En todo caso, cuando Perón no está, ya podrá ser 'el dictador prófugo', pero nunca antes. ¡Tenemos una moral tan recta como un tirabuzón!".

(Del libro de Panzeri "Burguesía y gangsterismo en el deporte" editado en octubre de 1974)

W.C.

"Para parar a Arboleda, tuve que talarlo abajo" (Cucciufo)

—Entonces te lo voy a explicar...

Cómo se formó la selección del '57

—Néstor Rossi, el narigón "centrojás" de River, lo contó así: "Lo de ese Sudamericano no fue ninguna hazaña. En Buenos Aires se había armado de pura casualidad una delantera bárbara de pibes, porque los consagrados no funcionaban, no la veían; pero vendieron a dos, Lugo y Garabal que se fueron a equipos extranjeros, y entonces viajamos a Lima sin saber qué pasaría allá... Cuando empezamos el torneo éramos un desastre, no agarrábamos una, hasta que llegó el día de enfrentar nada menos que a Brasil. Esperábamos una goleada pero nos salvamos gracias a la casualidad de encontrarlo a Carlos Peucelle *(murió hace poco, el 1º de abril pasado)* en una cervecería, a dos o tres cuadras del hotel donde nos alojábamos. 'Barullo' —así le decían— se las rebuscaba entonces como entrenador de un equipo limeño. Nos sentamos alrededor de una mesa y comenzamos a charlar de fútbol con el troesma, ¿de qué íbamos a hablar? Ahí le deschavé la preocupación que teníamos, por jugar contra Brasil y por lo mal que andábamos nosotros. Peucelle me escuchó y en seguida me avivó de que nos faltaba un 'alero' para sacar rápido la pelota desde el medio campo y habilitar por sorpresa a Maschio, Angelillo y Sívori. Eso lo puede hacer ese 'loco' Corbatta —aconsejó— al que vi aburrirse en la punta esperando la pelota que no le llegaba nunca. Volví al hotel y le conté a los compañeros lo que había hablado con Peucelle. Pusimos en práctica el plan y le pasamos por encima a Brasil por 3 a 0. Durante años se comentó sobre la actuación de Maschio, Angelillo y Sívori, que por ese torneo ganado se fueron a embolsar millones a Italia. Pero la verdad, el único fenómeno del equipo era Corbatta, el 'loco' al que Peucelle le descubrió el puesto justo mirándolo jugar desde la tribuna".

—¡Qué lindo lo que me contaste, tío! Ahora decime, ¿quién era el técnico de esa selección?

—No me acuerdo, sólo me acuerdo que al año siguiente, el Mundial de Suecia lo ganó al galope la selección de Brasil casi con el mismo equipo derrotado por los argentinos en Lima, más Pelé, que tenía 17 años recién cumplidos.

—¿Y nosotros?

—Un desastre.

.....

Corrupción

—Tío ¿lo esuchaste a Menem hablar de la corrpución en el ámbito oficial y privado?

— Sí. Es grave lo que dijo, pero viene muy bien porque debe ser la primera vez que un presidente de la Nación desnuda con tanta franqueza un asunto que ningún otro funcionario se anima a tocar, seguro que por temor a que sus denuncias actúen como "boomerang" y caigan después sobre su propia cabeza...

—En una parte se refirió al Mundial '78, recordando que durante la construcción del estadio de Mar del Plata los camiones entraban a la obra por una puerta y salían por otra sin haber descargado ni un ladrillo pero cobrando la mercadería completa.

—Si no se tratara del Presidente, al que debo obligado respeto, le respondería con un "tarde piaste", porque ya pasaron doce años de ese Mundial y más de quince desde el comienzo de sus obras faraónicas, la mayoría inútiles y con rendiciones de cuentas truchas y agigantadas delictivamente. En 1976, por nota publicada en el "Diario Popular" con varias fotos demostrativas, alerté acerca de lo que estaba sucediendo en Mar del Plata y nadie me acompañó: todos los medios informativos continuaron apoyando al Mundial y aplaudiendo sus despilfarros mientras yo soportaba las ofensivas de costumbre, por demás peligrosas en la época de López Rega, Pedro Eladio Vázquez y Cía. Porque el Mundial '78 y su circo no empezaron con el Proceso Militar, empezaron antes, con otro gobierno que el señor presidente Menem debe recordar tanto como lo recuerdo yo.

—Pero ahora le está dando con todo a la corrupción, fijate que afirmó sin pelos en la lengua que Yaciretá "es un monumento a la corrupción"...

—¿Querés que te confiese una cosa, Federico? El laburante común, el único que paga las consecuencias nefastas de la corrupción, no cree en las investigaciones oficiales y está podrido de que le tomen el pelo. Quiere ver a grandes bonetes en cana, engrillados, picando piedras con pilchas a rayas, se llamen como se llamen y ocupen los cargos que ocupen. Pero no los ve. Fijate, por ejemplo, en la deuda externa: no sabemos cómo nació ni qué diablos se hizo con la guita currada, que no alcanzó ni para levantar hospitales, ni escuelas, ni viviendas, ni laboratorios, ni siquiera para terminar la Biblioteca Nacional; pero que sí alcanzó para abrir cuentas numeradas en bancos suizos y comprar lujosas propiedades en Punta del Este, en la Costa Azul, y hasta departamentos bacanazos en los más selectos barrios de capitales europeas.

.....

Yo te saludo, María Julia

—Tío ¿recibiste la cuenta del teléfono?

—No la quise recibir pero se me metió por debajo de la puerta.

—¿La pagaste?

—Lo haré después de conversar con la señora María Julia Alsogaray.

—¿Le pediste audiencia?

—No, la llamé por teléfono.

—¿Te atendió?

—Me dio ocupado... Insistí: me tragó la ficha. Llamé otra vez...

—¿Y...?

—Me contestaron: "Número equivocado"...

—¿Seguiste llamando?

—Busqué otro teléfono público: no tenía disco. Otro carecía de tubo; el tercero tenía tapadas las ranuras para poner fichas; el cuarto sufría de tono permanente; el quinto me ligó con un fulano que pedía precio por un turno en un departamento privado de la calle Juncal; y el sexto me dijo por medio de una voz femenina que ya la tenían harta y que me fuera a la puta que lo parió; el séptimo me lanzó una descarga eléctrica que me tiró de culo en un charco de aguas servidas que me dejó el pantalón color crema como un pañal descartable.

—Al fin, ¿qué resolución tomaste?

—La del teléfono público número seis.

—Hasta la próxima, tío. Llamame...

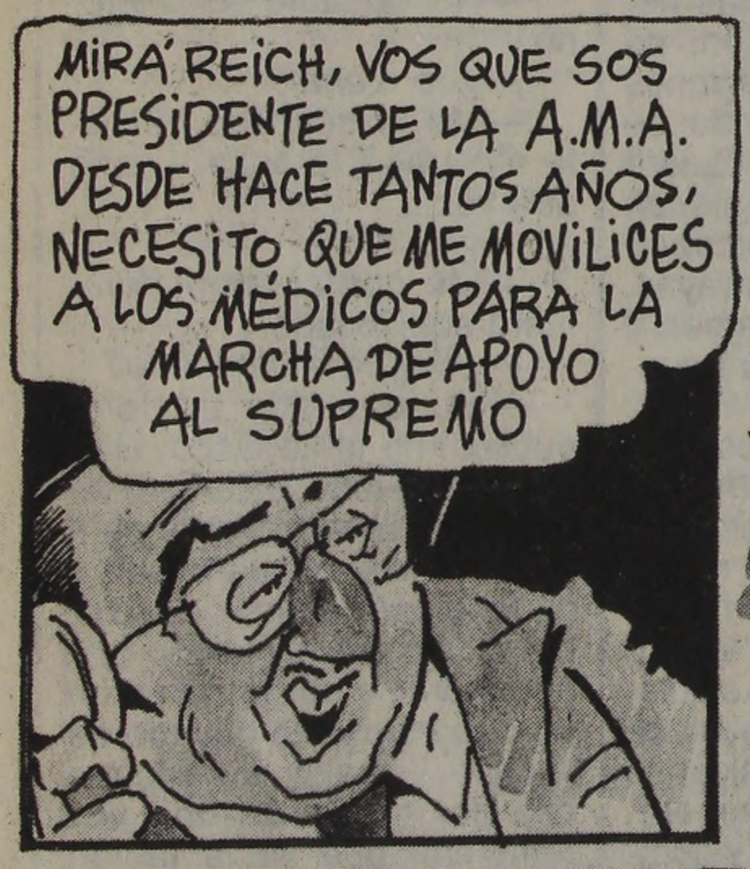
—¿Telefonearte? Con lo que cuestan los pulsos, mejor subo a la terraza, enciendo un fueguito y te hago señales de humo. Y si hay niebla, con golpes de tambor...

10 AÑOS

La Clínica del Dr. Cureta

HOY: "PLAZA LLENA, CORAZON CONTENTO"

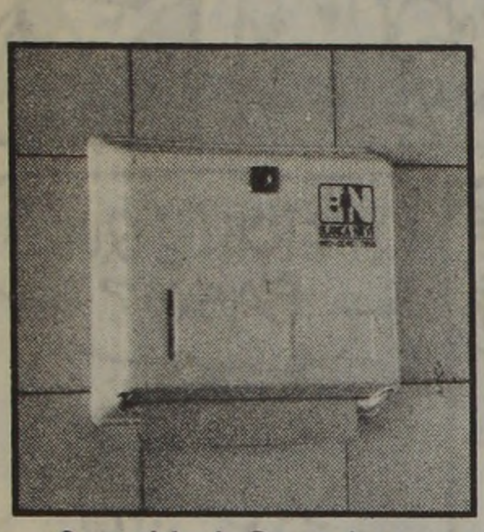
Oda médica de Meiji y Ceo



SINDICATO DE ENVASADORES DE CAVIAR
PERSONAL JERÁRQUICO DE CHIVAS REGAL ¡PRESENTE!
ALLÁ VEO EL CARTEL DE USTEDES
¿VIÓ QUE YO LE DIJE? ¡OH... NO!
MÉDICOS PRESENTES
¡SON TRES, CURETA!
O... DEBE HABER UN ERROR
¡REICH! ¿QUÉ PASÓ?
B... BUENO SAÚL, MÁS NO PUDE MOVILIZAR ¡LA GENTE ME ESTÁ DANDO LA ESPALDA!
Y EL DÍA DE LAS ELECCIONES EN LA AMERICAN MEDICAL ASOCIATON
ESPERO QUE CURETA NO SEA TAN INGRATO Y ME MANDE LOS REMISES PARA MIS VOTANTES
¡RIIING!
HOLA REICH, TE HABLA CURETA... ASOMATE A LA VENTANA Y MIRÁ LA FLOTA DE VEHÍCULOS QUE TE MANDÉ
¡NOOO!
Y BUENO, SUPONGO QUE MÁS DE TRES VOTANTES NO VAS A TENER
VOTE A REICH EN LA A.M.A
MEIJI

BLANCA NIEVE

UNA LABOR DE MEDIO SIGLO



DISPENSADOR PARA PAPEL HIGIENICO INTERCALADO

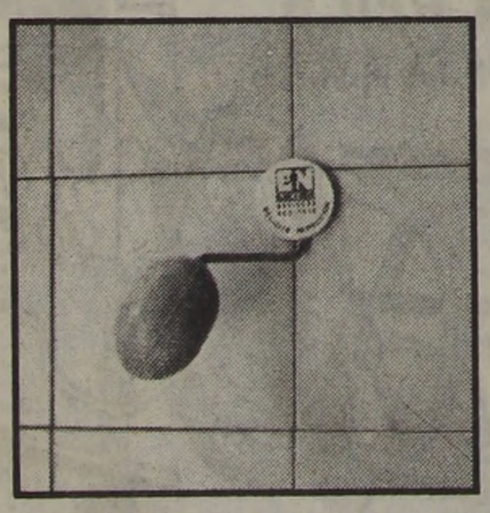
Características técnicas:
Material: AVS - Alta resistencia.
Color: Blanco
Medidas aproximadas:
Ancho: 27 cm. - **Alto**: 23 cm
Profundidad: 7,5 cm
Capacidad: Mínima una carga por 200 hojas dobles de papel higiénico intercalado.
Seguridad: Cerradura con llave de cierre hermético.
Otros: Visor para control de consumo.
Variable: Equipo adaptable para insertar toallas de mano en áreas sanitarias con poco espacio.

PAPEL HIGIENICO INTERCALADO

Variedades de papel:
Blanco: (con alto grado de Whiteness).
Amarillo.
Características comunes:
Dimensiones aproximadas:
Ancho: 207 mm. - **Largo**: 146 mm.
Presentación: Plegadas en 3 paneles de aproximadamente 207 mm. x 49 mm. cada una, armadas en zig-zag.
Acondicionamiento: Caja conteniendo 20 paquetes de toallas dobles de papel higiénico intercalado (8000 toallas por caja que representan 4000 usos).
Condiciones: En seco (mecánica): Alta resistencia. En húmedo: rápida disgregación molecular.
Absorción: inmediata.
Textura: muy suave.

SOPORTES PARA JABON SOPORTADO

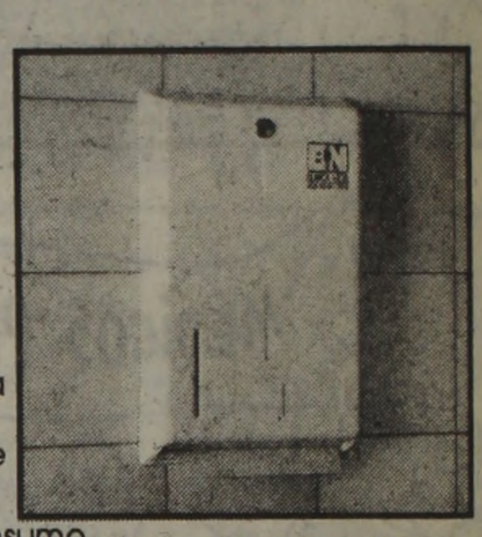
Características técnicas:
Material: Acero inoxidable con base plástica para los soportes de pared y con base atornillada para los soportes de mármol.
Medidas aproximadas fuera de pared o base de mármol: **Corto**: 20 cm. - **Largo**: 29 cm. - **Mármol**: 20 cm.
Seguridad: Tornillos ocultos en base plástica para pared o fresado para atornillar en mármol.
Otros: Extremo de porta jabón adaptado para insertar jabón con traba de seguridad antirrobo.



JABON SOPORTADO

Características: Peso unitario 180 grs.
Calidad: Primera de plaza.
Color: Amarillo.
Fragancia: Lavanda/Jazmín.

DISPENSADOR PARA TOALLAS DE PAPEL PARA MANOS



Características técnicas:
Material: AVS - Alta resistencia
Color: Blanco
Medidas aproximadas:
Ancho 27 cm. - **Alto**: 40 cm.
Profundidad: 7,5 cm.
Capacidad: Mínimo una carga x 250 toallas.
Seguridad: Cerradura con llave de cierre hermético.
Otros: Visor para control de consumo.

TOALLAS DE PAPEL P/ MANOS

Variedad de toallas
- Aktual Blanca / amarilla: Medida individual aproximada 220 mm. de ancho por 370 mm. de largo.
- Aktualita Blanca / amarilla: Medidas aproximadas 220 mm. de ancho por 253 mm. de largo.

Presentación:
Toallas Aktual: Plegadas en tres paneles dobles (armado en zig-zag).
Toallas aktualitas: Plegadas en dos paneles (armadas en zig-zag).

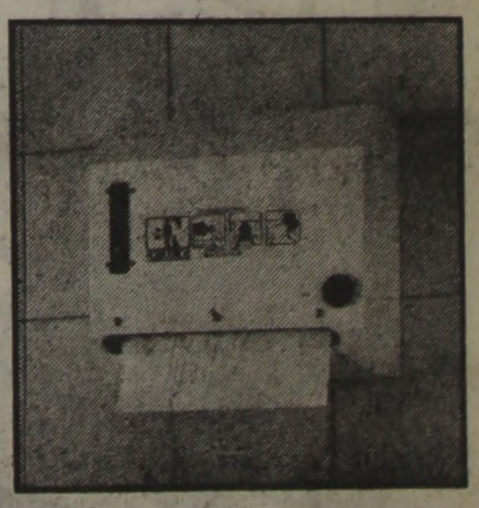
Características comunes:
Acondicionamiento: Caja conteniendo 10 paquetes de 250 toallas intercaladas c/u (2500 toallas por caja).
Absorción: inmediata.
Textura: Suave al tacto.

TOALLERO AUTOMATICO DE PAPEL

Características técnicas:
Material: Metal pintado a fuego resistente a golpes y rayaduras.
Color: Blanco
Medidas aproximadas: **Ancho**: 29 cm. - **Alto**: 33 cm.
Profundidad: 15,5 cm.
Capacidad: Rollo de papel T.A.P. con aproximadamente 315 secados cada uno.
Seguridad: Cerradura con llave de cierre automático.
Otros: Botón para extraer y dosificar el papel por corte manual. - Visor para control de consumo.

ROLLOS T.A.P.

Características: Gramaje: 45/47 grs./m2.
Color: Blanco sin impurezas.
Dimensiones: Bobinas de aproximadamente 250 mm. de ancho por 110 mts. de largo.
Presentación: Tamaño de corte de toalla con T.A.P.: aproximadamente 350 mm. de largo por 250 mm. de ancho.
Acondicionadas: Bolsas por 2500 secados presentadas en 8 rollos/bobinas con cubierta plástica termocontraible protectiva.
Absorción: Inmediata
Textura: Suave al tacto.
Calidad: Primera de la plaza



LAFINUR 3190 (1425) CAPITAL FEDERAL - TEL. 802-0240 / 7618 - 801-3699

UN MENSAJE EN UNA BOTELLA

ENCARGANDO COSAS A ALGUIEN QUE VIAJA

Un manotón de ahogado, una tirada a la pileta: un viajero que se va tiene cara de encargo que regresa. ¿Regresará con esa cara (de encargo cumplido)? ¿O seguirá con esta cara de "encargo recibido"?

Por Alfredo Grondona White

EL MOMENTO DE ENCARGAR

Usted parte en cinco días. Y ahí está el encarguero amigo: un pedidito "sin compromiso", pero con chantaje. Una vez que usted agarre la plata, quedará atrapado hasta el cuello.

El encarguero emotivo: claro, entregar en Europa "en mano" su trabajo de diez años (puede pesar 20 kilos) es más seguro. Y las "manos" las pone usted. ¡Mucha responsabilidad! ¿Para qué? ¿Por qué?

El encarguero técnico: para cuando usted aprenda a pedir piligandrejas en alemán, seguro que ya las fabrican en Rosario. Pero claro, no pesa nada. Y las encontrará en "cualquier negocio"...

El encarguero solapado: es un "no-encargo", pero sí. Esos datos con talles, tiendas, precios, año de edición, editorial, nombres... Todo para un sombrero "así" o un libro "como el de Francisco". ¡Poca cosa!

EL COMISIONISTA EN EUROPA

La llamada o visita a un pariente del mandante. No vive exactamente en Roma, sino en Stafuza. Y no en la ciudad, sino en una chacra.

A la caza de la piligandreja, luego de ver las "páginas amarillas" de Düsseldorf y un diccionario técnico. Pero ya es pieza de museo o se fabrica sólo en China.

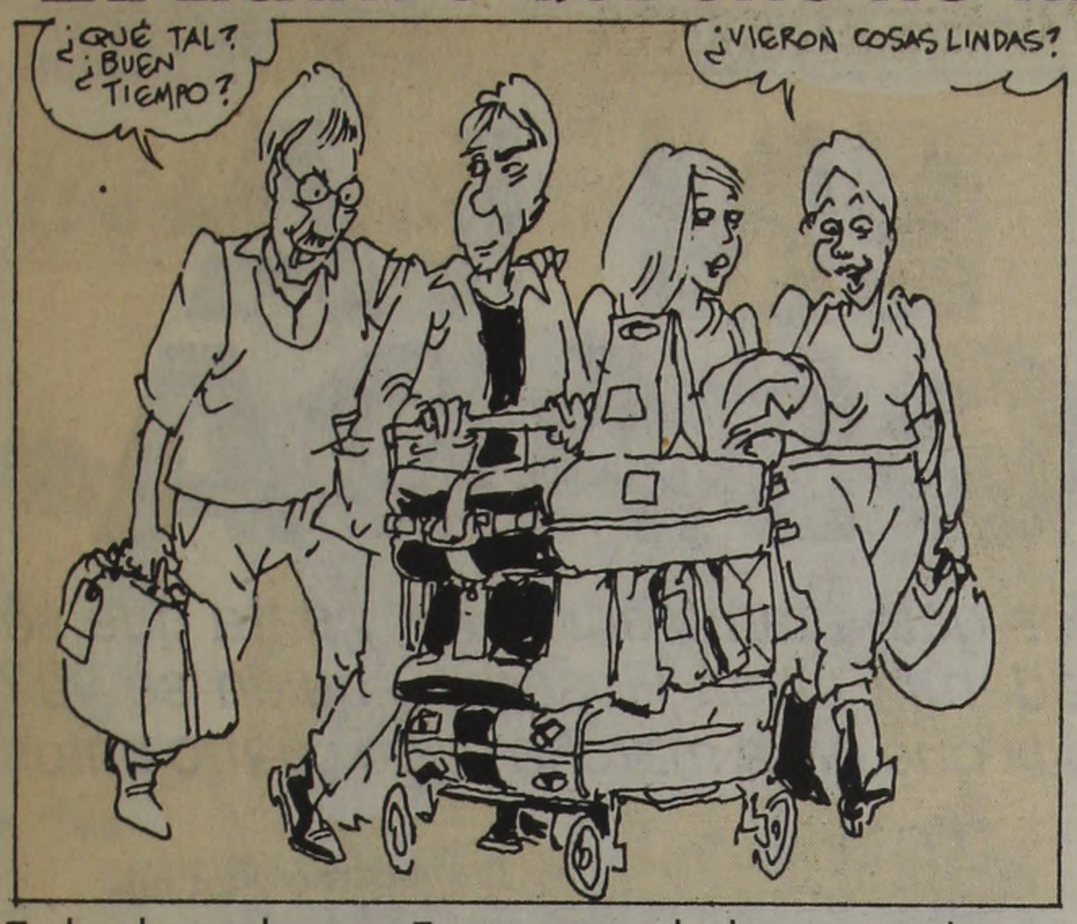
La famosa carpeta del encargo no entra en ningún buzón. Llevarla personalmente es peor. ¿La dejo? ¿Vuelvo a buscarla el año que viene? ¿La tiro por la ventana del hotel?

El talle aquel no existe. Y del color que le pidieron no hay. Y si en Buenos Aires se pianta un botón habrá que volver a viajar. Y es más cara que en el Once.

El pedidito "sin compromiso" que valía 20 dólares, cuesta 90. ¿Qué hacer? ¿Nosotros tenemos 70 dólares para fiar? ¿... O para regalar?

¡Sí! el pariente del encarguero existe. Pero a la vuelta nos endosa, para él, un baúl viejo, un torno, un jamón y el retrato de la nona...

EXPLICANDO QUE UNO NO TRAJO LO QUE LE ENCARGARON



Todo el mundo va a Ezeiza a recibirlo, o a recibir —más precisamente— el encargo. Momento de tensión: relojeo de bultos y paquetes. ¿Lo trajo? ¿No lo trajo?

La desilusión cunde: esto no es lo que él quería. Y uno se perdió un día libre y "París de noche" para conseguirlo...

La desilusión arrecia: ¡por qué no lo vas a cambiar a Harrod's de Londres el sábado de 9 a 11:!¿Y por qué me metí en este balurdo, yo?

"Sí, llamé a tu primo pero no atendía nadie. ¿No se habrán mudado?" (Y uno llamó un domingo a las 3 de la tarde, a la oficina). Excusa inmejorable.

Variante de excusa inmejorable: la mentira alevosa. En realidad, la carpeta sí fue tirada por la ventana del hotel.

Como acá: que es Semana Santa, o que el feriado bancario, o que hubo una marcha. La salida elegante: allá **tampoco** se puede. ¿Por qué entonces la gente sigue encargando cosas?

A la Venus de Milo le faltan los brazos porque es peronista y votó a Menem.

Lo dijimos en "Humor" Nº 261

GATOS EN LA CASA ROSADA

Cuando las ratas abandonan el barco, los gatos también. Total, ¿para qué se van a quedar? Y cuando los gatos invaden la Casa Rosada, ¿quién se va? Nadie. No afloje, presi, que si no van a decir que en la marcha hubo cuatro gatos locos...

¡Granaderos con colitis!

Aquí está la prueba: gato con botas se cae al tanque. En el tanque hay agua. El agua se pudre. Los granaderos toman el agua, en un movimiento de pinzas. Resultado: aquí está la prueba, ya que no el análisis.

Por lo menos 30 granaderos y un número no precisado de funcionarios de la Presidencia de la Nación resultaron intoxicados por ingerir agua en mal estado de uno de los tanques que proveen el líquido a la sede gubernamental. Según pudo saber, los tanques ubicados en la terraza del edificio y en uno de ellos se encontró el cadáver de un gato en estado de descomposición. Se cree, según algunas interpretaciones recogidas en la Casa de Gobierno, que la contaminación han podido menos varios centenares de gatos han sentado sus reales en la terraza de la Casa de Gobierno sin que se haya adoptado medida alguna para buscarles destino.

DOCUMENTO EXCLUSIVO

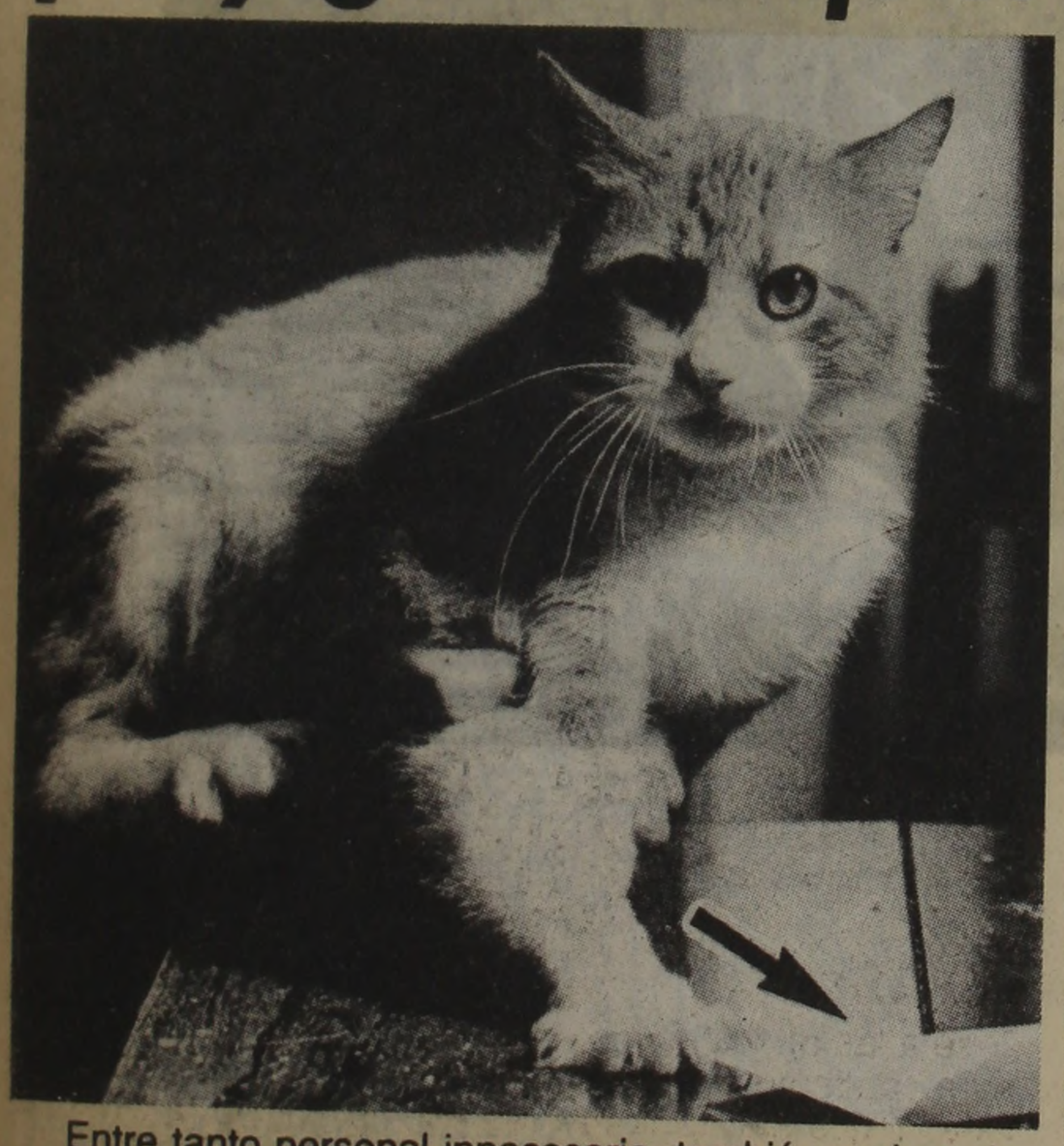
Pese a las dudas de los descreídos e inadaptados de siempre, podemos afirmar que hay gatos en la Casa Rosada. Y que habría peligro de contaminación, tanto al beber el agua, como por la utilizada para preparar los guisos de los granaderos. Aquí, un soldado recibiendo su ración. ¿Alguien va a tomar cartas en el asunto? No, gracias, recién comí.

¡Menem dice que Cafiero tiene doble discurso! Ahora sí que nos quedamos más tranquilos.

"Me gustan los bichos con gayas"

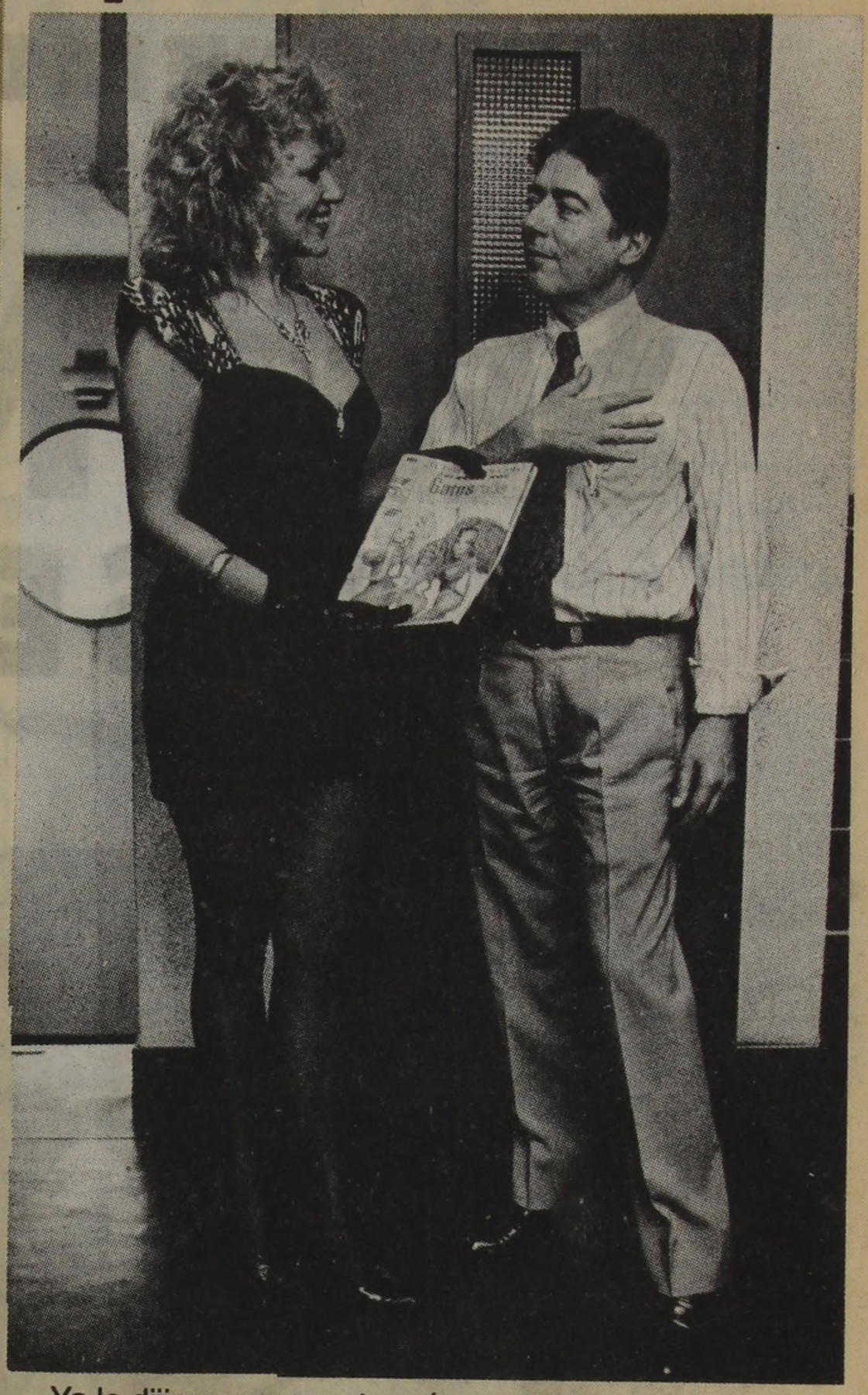
El Presidente es afecto a las prácticas deportivas. La caza es una de ellas. ¿Y por qué no la caza de gatos? Aquí saluda a uno de los simpáticos felinos: **"No quiero que los persigan"**, ordenó. **"Déjenlos, que traen suerte. Además, lo no puedo ver ni un gato enceyado... Eso sí, para mí, traigan agua mineral"**. Toda la bonhomía del primer magistrado...

¡Hay gatos ñoquis!



Entre tanto personal innecesario, también se han detectado los **"gatos ñoquis"** en Casa de Gobierno: son muchos que sólo van los días 29 a cobrar. Aquí, uno de ellos con el sobre de sus mal ganados y elevados dineritos. ¿Qué se hace contra esta corruptela?

¡HAY MAS GATOS!



Ya lo dijimos en nuestro número 261. Los gatos saltan por cualquier lado, incluso en la Rosada. Aquí, una insinuante señorita en tratos con un alto funcionario en los pasillos cercanos a las oficinas de la SIDE. Esto, a la vista de los principales responsables de la seguridad de la casa. Suponemos que ante esta evidencia, alguien reemplazará al alto funcionario. Bueno, cuando éste termine...

El caso trajo cola

• Según las noticias, un gato ahogado en un tanque de la Casa Rosada fue el motivo de la contaminación. ¿Sabotaje? ¿Un gato kamikaze? No se sabe, pero parodiando aquella campaña publicitaria, se oye decir por los pasillos: **"Ponga un gato en su tanque"**.

• Ya hemos dicho que el Presidente sólo consume agua mineral, por lo que gato pudiera... Y algunos de los granaderos afectados por la colitis han exigido: **"Para mí, granadina..."**. El siempre chispeante humor militar...

• **¿Son los "gatos Mazzorín"?** El gato putrefacto en el tanque dio pie para las malévolas conjeturas de funcionarios peronistas, siempre dispuestos a criticar la gestión radical: dicen que la gran cantidad de felinos en la Rosada es producto de una enorme partida adquirida en Hungría por Ricardo Mazzorín en 1986. **"Eran gatos muy chicos, de poca calidad, y no los quiso nadie..."**. Ya se va a prender Neustadt en la calumnia, seguro.

Idea: "Humor" / Fotos: Tito La Penna / Producción: G. Guerrero / Bizcochos: Friskies

NO DEJES QUE LA DROGA TE ATRAPE

SER O NO SER

VOS ELEGIS

FUNDACION CEDRO

Tel. 311 - 1895

CONSEJO PUBLICITARIO ARGENTINO

LA PATRIA ESQUIZOFRENICA

Notas: **Cristina Wargon** / Fotos: **Tato Rambado**

Nosotros somos de la primera hora (lástima que nos la atrasaron). Por eso, ¿cómo no íbamos a estar en la Plaza el 6 de abril? Es más, pronto organizaremos la "Marcha por el NI". Ya va a ver Neustadt...

• La patria menemista ocupaba rotundamente el centro de la Plaza, la patria pituca se dispersaba a su alrededor. Los primeros transpiraban bombos y camisetas, los segundos se reunían en pequeños grupos. Muchos de estos últimos, de impecable traje y corbata, llevaban diarios. Prevalecían **"Ambito Financiero"** y **"La Nación"**. No sabemos muy bien por qué, pero no vimos a ninguno con **Humor.**

• Contra toda la liturgia peronista no se cantó la marchita, el Himno Nacional, ni ninguna de las consignas que suelen ser la sal de los actos por su certera procacidad. La pituca periferia congelaba los ánimos y no aportó ni un mísero corno francés. Una lágrina de finos, mire.

• Julio Márbiz, locutor oficial presentado como **"un hombre que entiende de fiestas"**, se abalanzó sobre el micrófono con un enfervorizado **"¡ARGENTINA, ARGENTIIIIIINA!"**. Por un instante temimos que la rematara con **"¡AQUI COOOOOSQUIN!"**, pero no.

—¿Viste, Cholo? Yo sé que ahora vendrán caras extrañas...
—Sí, mucho saco y corbata, ¿para qué vinimos?

PERSONAJES INSOLITOS

• Un gaucho, en serio, botas y poncho al hombro, lucía un desconcierto desolador en una esquina. Como Manuelita, la tortuga; nos dijo que venía de Pehuajó. Nadie supo bien por qué, ni tampoco si habrá terminado en París. (Era elegantón, el hombre).

• En el otro extremo de la Plaza, impertérritos a los devenires del palco oficial, un grupo de negros, oriundos del Brasil, descosían un ritmo de samba al son de un batuque irresistible. No entendimos el subtexto ideológico.

DE COLUMNAS Y ENCOLUMNADOS

• **SMATA** entró con fragor por la Avenida de Mayo, con una inmensa bandera que atravesaba la calle. Entre los marchantes detectamos a dos viejitos. Allí fuimos con el grabador. **"Perdón abuelos, ¿ustedes son de SMATA?"**. Resultaron ser jubilados de la Caja de Comercio. Venían de San Antonio de Padua, y estaban **"apoyando al Presidente"**. —**"¿Y cuánto cobran de jubilación?"** Al unísono respondieron: **"Cuatrocientos-doscientos"**. Los dejamos poniéndose de acuerdo.

• Una columna que dijo haber salido de Zárate, con cuatro colectivos, portaba unas pancartas donde se leía: **"Menem Presidente, Graciela Caamaño diputada. Las mujeres decidimos"**. Avisen cuando ocurra, muchachas.

DESPISTES

• Desde el palco se instaba a cantar "el tango preferido del Presidente: **Caminito"**. Parte de los presentes hizo un esfuerzo escuálido y desentonado, que terminó en un fracaso. A continuación, desde el mismo palco, se comenzó a cantar: **"Verás que todo es mentira..."** Y buén, si lo decían ellos...

• Cruzando en diagonal y con inefable énfasis, un grupo de jóvenes de vincha pasaron cantando: **"Ay, ay, ay, que se muera Alsogaray y su hija"**. Sospechamos que se trataba de los últimos rezagados del acto de los empleados públicos. No tuvieron eco.

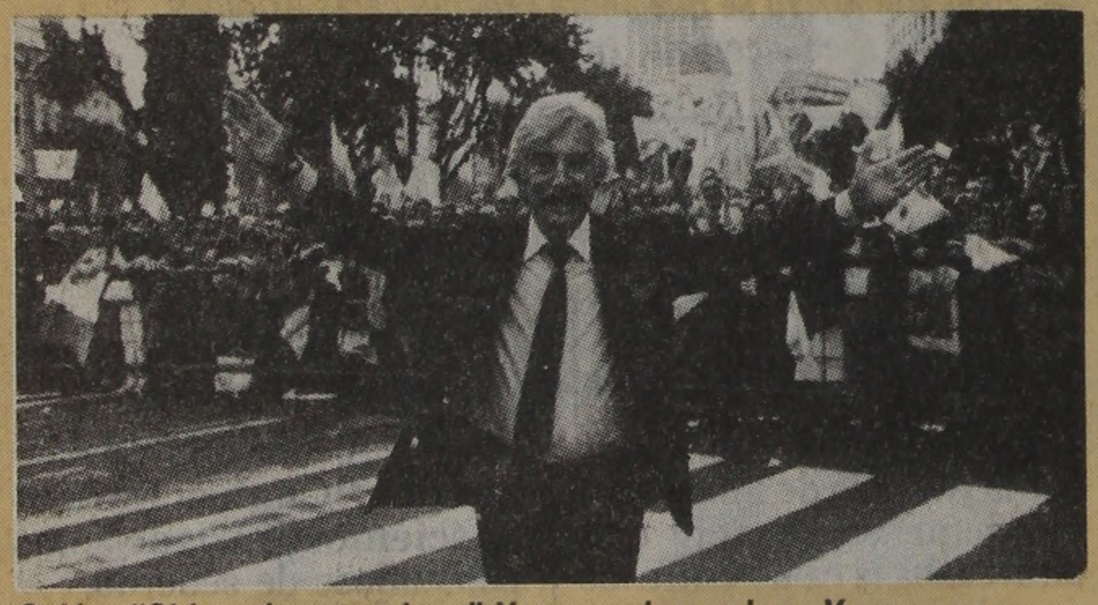
Para un... no sé, no hay nada mejor que.. un... ¡ma, sí!

Galmarini: —¡Qué golazo del doctor...!
De Stéfano: —Racing y Menem, un solo descenso.
Grondona: —Ay, si me ve Alfonsín...

¿COMO DIJO?

• Oído de un morocho de zapatillas que miraba a los sectores fragantes: **"¡Las cosas que tuvieron que pasar en este ispa para ver a los gorilas en un acto peronista!"**

• Diálogo entre dos señoras finolis que observaban a distancia: **"Lo lindo de este acto es que hay pocos peronistas". "Pero lo mejor** —repuso la otra— **es que Menem no es comunista".** ¿A que no se animan a desmentirlo?



Galán: "Si lo sabe, marche..." Yo me quiero rajar. ¿Y usted?

FAMOSOS QUE VIMOS Y QUE NO VIMOS

• Roberto Galán, Cacho Castaña y Hugo Marcel debajo del palco, Grondona, el de la AFA, Santiaguito de Estrada (tal vez feliz porque había tan poca clientela suya que últimamente andan insoportables).

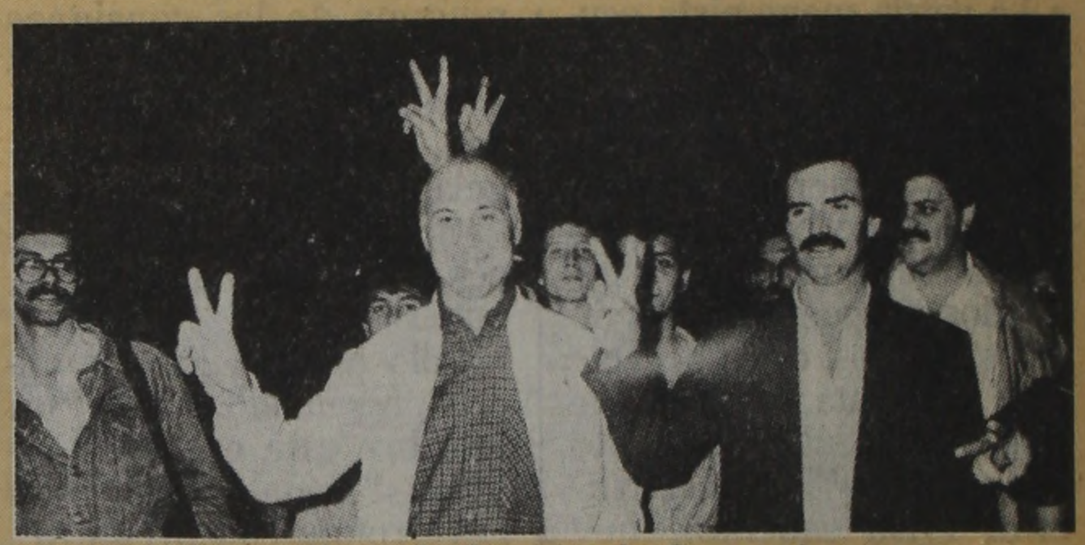
• El economista De Pablo caminaba presuroso: **"¿Perdón, ha venido para apoyar al Presidente?"** —(Sobrador). **"¿Y para qué puedo estar aquí?" —"No sé, nosotros estamos trabajando".** —(Irritado). **"¡Yo estoy como ciudadano diciendo: sí!"** ¡Vaya con Dios, buen hombre!

• Lamentamos hasta lo indecible no haber podido detectar y reportear oportunamente a tantos famosos que comprometieron su presencia mediante solicitadas. Ni rastros alcanzamos a ver de Daisy Chopitea, ni una foto cholula pudimos obtener al lado de los Dodero, Heguy o Silvina Bullrich. Nuestro descuido periodístico al no poder cazarlos nos ha dejado con depresión aguda.

EL SHOW DE VACA NARVAJA

• La marcha ya se dispersaba, cuando en la Avenida de Mayo esquina Chacabuco nos tropezamos con Vaca Narvaja (siempre hermoso, con esa expresión de galán de telenovela que se ha olvidado el libreto). Un compañero lo abrazaba eufórico al grito de: **"Hermano, esto sí que es agudizar las contradicciones"...** O de contradecir las agudezas, o de agudizar las angustias. ¿Qué significará ahora ese slogan de los setenta?

• Cuando él y todos sus monos comenzaron a desplazarse por la Avenida de Mayo, por unos metros se acercó Perdía (también con esa expresión de cura que ha perdido sus fieles). Los fotógrafos los acribillaron a flashes, mientras los custodias averiguaban credenciales a diestra y siniestra. Un villero le alcanzó un bebé para que lo besara. La escena era conmovedora.



¿Qué le hicieron a Perdía? ¿Cuernitos? ¿O serán las famosas manos perdidas...?

—¿Viste, De Pablo? Yo sé que ahora vendrán caras extrañas..."
—Sí, mucho descamisado, ¿para qué vinimos?

• En la Avenida 9 de Julio, una señorita empilchada por Pierre Cardin de la cabeza a los pies, y su señor padre, con el look más sport de Yves St. Laurent, observaban la desconcentración: **"¿Ustedes también vinieron a la marcha?" "—Sí,** —replicó la señorita con la típica papa en la boca, — **pero llegamos tarde porque estábamos trabajando. No votamos a Menem pero nos parece que el país está bárbaro".** Los dejamos para que pudieran volver a levantar la cosecha.

• Después del breve y anticipado discurso del Presidente, aclamado por el centro de la Plaza y escuchado sin aplausos por la patria pitucona, nos dispersamos. Una mini-encuesta entre vendedores ambulantes arrojó que en este acto habían vendido más que en los anteriores. Un morocho con una bandeja de Coca vacías acotó: **"Y qué quiere, ésta es otra gente".** Un vendedor de café, casi al borde de las lágrimas, se lamentó: **"Y eso que estoy con Ubaldini".** Ay, hermano, la ideología y los negocios no están siempre de acuerdo.

SI... A LA PLAZA PRIVATIZADA

El que quiera marcha, que le cueste

Por "Humor" y Tabaré

HUM®

Además, en esta edición:
Reportajes: Claudio Lozano
"Caminito que Menem borró

El saludo socialista de Adelina

¡FELICES PASCUAS!

Los huevos están en orden