Col. 11.273

HUMOR

Revista Quincenal de Ediciones de la Urraca
Nº 266 - Mayo de 1990 ₳ 12.000

El extraño asesor de Matera

Ruiz Núñez: Mercado clandestino de crotoxina



Marcelo Tinelli, "Chupamenem"

El Güemes y las denuncias de "Humor"

¿Ya no hay canto de protesta?

El fútbol plomo de Bilardo

Enrique Vázquez: "El Estado soy yo" (Carlos Saúl I)

LOS JERINGAS descartables

El aviso de moda

Lloyd's muchachos peronistas

















Idea: Gruskoin/Dibujos: Ceo

Sucursales, en la vereda de enfrente

BIBLIOTECA
Fecha 3 AGO 1994
Coloc. Nº 1*273

CHUPAMENCIONES

Juan María Traverso (piloto de T.C. 2000): difunde sus simpatías hacia el actual Presidente con un generoso cartel en la parte posterior de su buzo antiflama, que reza: **"Menem"**. Llama la atención que el Automóvil Club Argentino no haya tomado cartas en el asunto, dado que —nos explican los remitentes del dato— el Reglamento Deportivo Automovilista prohíbe la publicidad política en este deporte. Y bueno, si el buzo es antiflama, Traverso **estará seguro de no quemarse...**

●

Carlos Morelli: Charlton Heston era el invitado de la noche en "Función Privada", y comentó que al día siguiente iba a jugar al tenis con José Luis Clerc. Morelli replicó que **era preferible que jugara con nuestro señor Presidente** ya que —según sus palabras— **"Menem es mejor"**. Las diez firmas que avalan esta chupamención sugieren que valoricemos el puntaje, dado el elevado rating que aquella noche gozaba el programa. Le hacemos un 20. **¡Entraaa otroooo...!** (ATC, 24-3, 22:49 horas)

Héctor Larrea (comentando el discurso de Menem ante los industriales): **"El Presidente tuvo consideraciones de elevadísimo nivel filosófico"**. (Radio Rivadavia, 20-4, 7:30 horas). **¡Mamita!**

●

"Menfis" (fábrica de pisos de mármol): Había sido serruchada de nuestra Tabla Devocional por contar con menos de 7 votos, pero ahora suma otros 10 por su reciente aviso en "La Nación" y otros medios (6-4, el mismo día de la "Marcha por el Sí"). **"Menfis le dice SI al país. Y 'marcha' a 'piso' firme. Carlos, no afloje, queremos crecer."** ¡Menfis, afloje! **¿O será "Menemfis"?**

¡CHUPAMENCIONES INTERNACIONALES!

Un grupo de argentinos residentes en **Burbank, California (EE.UU.)** suele reunirse para compartir un asado, y revistas, diarios y videos que les envían desde nuestro país. La banda está compuesta por 84 personas (contando esposas y niños) y en su mayoría son rosarinos, aunque también se cuenta algún porteño, santafesino o jujeño. Bien, han evaluado y remitido su propio **chupa-voto**, sumado ipso facto a la Tabla Devocional de nuestro número anterior, donde el espacio tirano no permitió el desglose que cumplimos en publicar ahora:



EL CHUPAMENEM DE LA QUINCENA



El muchacho conduce "Videomatch", por Canal 11, haciendo gala de simpatía exuberante y locuacidad... diríamos, desmesurada. Así, desmesuradamente, promovió un encuentro futbolístico a disputarse en la Quinta de Olivos: los **hombres de Menem** versus **los de Tinelli**. Enorme manija se le dio al partido con las huestes del **"Excelentísimo señor Presidente..."**. Exhibición de las camisetas a usarse, promesas de filmación del match, y gran expectativa por lucirse ante y junto a Menem. La gente del canal de Editorial Atlántida —tan menemista ella— cometió la imprudencia de ganar, pero igual fue tierna la nota del deslumbrado Tinelli con Menem —aclaremos, oh decepción, que el Presidente no jugó—, a quien creímos ver que se le regaló un equipo deportivo. **La fiesta terminó con un opíparo asado**, también mostrado en cámara, que seguramente hemos pagado todos los contribuyentes. Ah, los futbolistas niños y chupamenem que tienen hambre...

Juan Carlos Pérez Loizeau: 38 puntos... ¡y alcanzó el 2º puesto en la tabla!
Bernardo Neustadt: 12 puntos.
Silvia Fernández Barrio: 5 puntos.
Juan Carlos Mareco: 1 punto.

Enviamos nuestros cordiales saludos a las familias de Burbank e insistimos: **¡el chupamenemismo no tiene fronteras!**

TABLA DE VOTOS

Susana Fontemacchi	120
Juan C. Pérez Loizeau	107
Bernardo Neustadt	94
Oscar Spinosa Melo	83
Rolando Hanglin	82
Daniel Mendoza	70
Julio Márbiz	68
Silvia F. Barrio	66
Enrique A. Mancini	63
Fernando Galmarini	62
Armando Cavallieri	60
Daniel Scioli	60
Adelina de Viola	60
Raúl Portal	59
Mariano Grondona	56
Raúl Horacio Burzaco	51
Marcelo Tinelli	50
Nelly Raymond	50
Carlos Burone	49
Carlos Mollard	48
Gloria López Lecoube	39
Luis Durán	37
Deportivo Armenio	35
Roberto Giordano	34
Alicia S. de Peralta Ramos	28
Juan Carlos Mareco	22
Carlos Morelli	20
Antonio Carrizo	17
"Menfis"	17
Diego Maradona	16
Juan María Traverso	15
Gerónimo H. Helguera	15
"Autoclub"	15
Héctor Larrea	13
Horacio Guarany	12
Mirtha Legrand	11
Nicolás Sarquis	11
Llamas de Madariaga	10
Luis Fuxan	10
Juan B. Yofre	9
'Mecanotech"	8
Stud "Carlos Saúl"	8
Susana Giménez	8
Guillermo Aronín	8
Tita Merello	8
Omar Fassi Lavalle	7

Envíe usted también su opinión a ***Revista "Humor" "Chupamenem"*** */* ***Venezuela 842*** */* ***(1095) Capital****; sea honesto y aporte pruebas. ¿Quién es el succionador más devoto de las medias del Presidente?* ***"A ver, a ver, cómo mueve la trompitaaaa...".***

Idea Grunbein Dibujos Cía

EQUIPO

Director:
Tomás Sanz

Secretario de Redacción:
Aquiles Fabregat
Jefe de Espectáculos:
Carlos Llosa (Braccamonte)
Coordinación de Redacción: **Gloria Guerrero / Ricardo Camogli**
Asistente de Redacción: **Fernando Sánchez**

Equipo Creativo:
Raúl Fortín / Héctor García Blanco / Miguel Gruskoin / Gloria Guerrero / Eduardo Maicas / Carlos Llosa (Braccamonte)/ Ricardo Camogli / Tomás Sanz / Jorge Sanzol

Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes:
Enrique Vázquez / Alfredo Grondona White / Tabaré / Ceo / Gloria Guerrero / Maicas / Walter Clos / Fortín / Mona Moncalvillo / Héctor Ruiz Núñez / Héctor García Blanco / Carlos Ulanovsky / Carlos Abrevaya / Oscar Mulño / Aníbal M. Vinelli

Ilustración de Tapa: **Andrés Cascioli**

Diseño Gráfico:
Jorge Sanzol *(Jefe)*
Carlos Bazerque / Adrián Zahlut

Colaboran en este Número:
Mario Rulloni / Peni / Parissi / Meiji / Sergio Núñez / Rodolfo Livingston / Víctor Pintos / Lar / Susana Rotker / Luis Frontera / Cristina Wargon / Moira Soto / Edgardo Silberkasten / Carlos Blanco / Alberto Catena / Aníbal Litvin / Jorh /

Coordinador General: **Daniel Migani**
Asistente: **Daniel Caputo**

Producción Gráfica:
Carlos A. Pérez Larrea y Alejandro Turiansky

Armado:
Jorge Brega / Ariel Lima / Norma Mazzeo / José De Luca / Jorge D'Andrea

Corrección:
Clara Ortiz *(Encargada)*
Cristina Rotania / Alicia Bercovich / Alejandra Gambarte

Fotografía: **Tito La Penna**

Laboratorio:
Eduardo Barrera / Alberto Molina / Alejandro Aiello / Laura Porcel de Peralta / Pablo Soba / Alfredo Santucho / Raúl Montiel

Fotocomposición: **Super Type S.A.**
Solís 206 - 3º "9" - Tel.: 45-0291 / 46-2317

Editado por:
Ediciones de La Urraca S.A.
Presidente
Andrés Cascioli
Asistente de Dirección Editorial:
Nora Bonis
Jefe de Coordinación: **Juan Zahlut**
Gerenta de Administración: **Silvia de los Santos**
Gerente de Personal: **Rodolfo Proto**
Secretaria de Gerencia: **Patricia Orfila**
Jefe de Circulación y Ventas. **Jorge Bagnera / Daniel Villagrán (Asistente)**

Publicidad:
Carola de la Fuente *(Jefa)*
Aída Tuero *(Secretaria)* / **Sandra Cortabarría, Marisa Garrigó, María Clara Podestá**
(Productoras independientes)

Archivo:
Rubén Altamirano / Claudio Echevarría

Recepción: **Laura Crucianelli / Marcela Pérez**
Intendente: **José Martínez**

REVISTA QUINCENAL "HUMOR REGISTRADO" Nº 266 - Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 149.219. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior: SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355 Capital Federal. Impresión: IPESA. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Tomás Sanz. Suscripción al exterior: Vía Aérea U$S 100 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

MAYO 1990

CORREO ARGENTINO CENTRAL	Franqueo a Pagar Concesión Nº 822
	Tarifa Reducida Nº 3207
	Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

Humor (USPS 696) MAY 10th 1990 Volume 266. Is Published biweekly by Ediciones de La Urraca. Venezuela 842. Bs. As. Argentina. Interamerican Network, 86 Newport Rd., Island Park, NY. 11558. U$S 80. per year, Second Class Postage Paid at Island Park, NY. 11558. Post Master send address change to Interamerican Network P.O. Box 325. Island Park, NY. 11558. Telephone (516) 431-4960.

Los jeringas descartables

Dibujos: Cascioli / Fortín



Saúl: Parece que va al tacho, pero lo sacan nuevamente para operaciones de urgencia. Descartado más de una vez, siempre rinde otro uso. Su interior húmedo protege el material, pero cuando se endurece lo cambian por un Jeringuerino más flexible. A fuego fuerte, se derrite.

González Fraga: Va del Banco Central de jeringas al depósito, y del depósito al Banco, debidamente re-esterilizado. Siguiendo las instrucciones técnicas, quisieron destruirlo luego del primer uso. Pero hoy es una práctica generalizada apelar a jeringas conocidas.



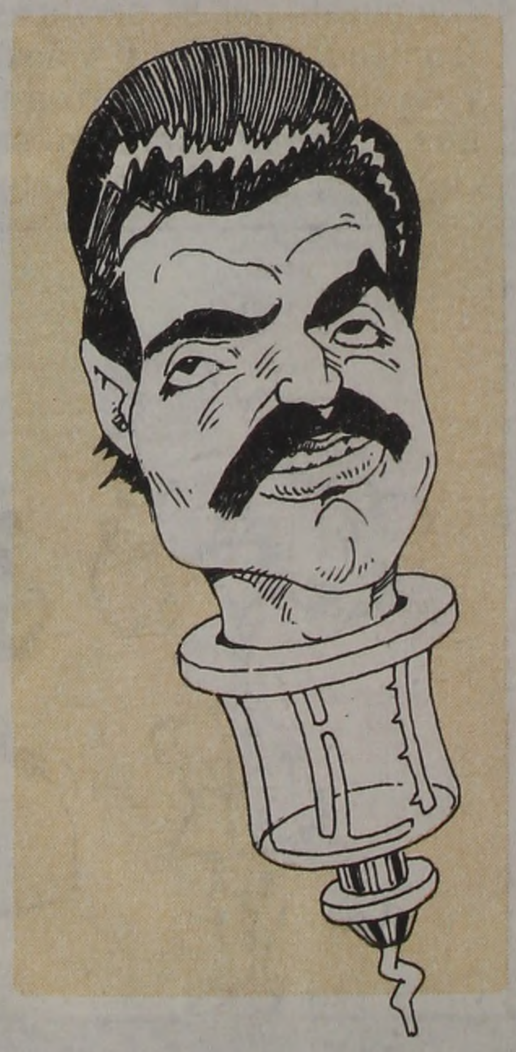


Alvaro: Jeringa que ha soportado muchos reúsos. Se dice que en realidad, él usa a los pacientes, pero ya se sabe que hay contaminaciones bilaterales. Interviene en casi todos los tratamientos de "shock". Si no pasa el infierno reesterilizador, será descartado otra vez.



Cafiero: De aplicación prolongada, desde la década del '50. Reesterilizado en 1974, fue descartado en una rápida sucesión de jeringas de Economía. Ahora, está que lo usan, que no lo usan, que lo envuelven de nuevo. A veces pincha, pero corta poco.

Vaca Narvaja: En una época fue una jeringa imberbe, casi mocosa. Duro a veces, maleable otras, fue descartado de la plaza y del mercado sanitario. Cuando se lo creía ya incapaz de ser reusado, volvió totalmente lavado, limpio y pulcro. Ya está aprobado, por experto.





Manzano: Por su estructura, parecía de difícil lavado. Pero luego de limpiados tapón y émbolo, se transformó en jeringa casi nueva, aunque no renovada. A altas temperaturas, se calienta. Se lo promueve con afiches, y usado hasta tres veces es más eficaz.

Un ganso



En la foto aparece Jens Legarth, Director de Ventas y Genética, cuyos gansos se han exportado a toda Europa, Norte América y Lejano Oriente.

"Mundo Avícola"
(junio-1988)

▲Lo que el epígrafe no termina de aclarar es **cuál** de todos ellos es Jens Legarth. ¿Estará entre los del grupo de adelante? ¿O es aquel otro que está picoteando una lombriz? ¿O es que este Legarth posee poderes similares a los de Manimal y se ha convertido en ganso? De todas formas **no quisiéramos estar en las plumas de ese hombre al verse reflejado en esta revista.**

¡Mire qué precios!

Precio de los 0 Km.

A continuación se indica el precio indicativo en australes de los automóviles nacionales cero Km. proporcionados po las respectivas fábricas (sin opcionales).

RENAULT	R12 TL Diesel	--.--.--	
	R11 GTL	--.--.--	
	R11 TS	--.--.--	
	R11 TXE	--.--.--	
	R11 Turbo(naf.)	--.--.--	
	R9 GTL	--.--.--	
	R9 TS	--.--.--	
	R9 TXE	--.--.--	
	R18 GTS	--.--.--	
	R18 GTS	--.--.--	
FIAT	Spacio TR de lujo	--.--.--	
	Spacio TRD (diesel)	--.--.--	
	Spacio TR base	--.--.--	
	Duna S (super)	--.--.--	
	Duna SC (sup.Conf.)	--.--.--	
	Duna SCV (s/conf.vel.)	--.--.--	
	Duna SD (diesel)	--.--.--	
	Duna SCX	--.--.--	
	Uno SCV	--.--.--	
	Regatta S (super)	--.--.--	
	Regatta SC (sup.conf.)	--.--.--	
	Regatta 2000	--.--.--	
	Regatta Weekend	--.--.--	
FORD PEUGEOT	504 SRD(diesel) s/conf.	--.--.--	
	505 SR confort 88	--.--.--	
	505 SR Super Conf. 88	--.--.--	
	505 SRD conf.88(diesel)	--.--.--	
	505 SRD fam.88(diesel)	--.--.--	
	505 SC	--.--.--	
	Sierra GL	--.--.--	
	Sierra Ghia	--.--.--	
	Sierra Ghia S	--.--.--	
	Sierra XR4	--.--.--	
	Rural Sierra Ghia	--.--.--	
	Ford Escort GL	--.--.--	
	Ford Escort Ghia	--.--.--	
IES	3 CV Super América	--.--.--	

NOTA: Precios a las siguientes fechas: Renault --.--; Fiat --.--; Peugeot --.--; Volkswagen --.--; Ford --.--; IES --.--. Precios con todos los impuestos, sin flete.

"Ecos Diarios" (Necochea 7-1-90)

■Que la economía argentina es absurda no hay quién lo niegue. Pero de allí a publicar una lista de precios **sin precios** ya nos parece el colmo del absurdo. Después de haber estudiado minuciosamente este recorte uno llega a la conclusión de que **en este país, el que no tiene un cero kilómetro es porque no quiere.**



La ley de la selva

■A pesar de que no me gustan los zoológicos, llevé a mis pibes al de la ciudad de Buenos Aires, por expreso y reiterado pedido de ellos. Estacioné sobre Sarmiento y cruzar Libertador fue un verdadero safari, donde yo y mi familia éramos las presas, y los automóviles los cazadores. (Es de hacer notar que existe un túnel peatonal que atraviesa Libertador, pero que nos fue imposible utilizar porque se hallaba totalmente inundado).

Una vez a salvo entre las fieras nos pusimos a recorrer, una vez más, con los ojos asombrados, las instalaciones del Jardín. Cada tanto, carteles bien visibles advertían: **"No está permitido darles de comer a los animales"**.

Pese a ello, en los numerosos quioscos que hay en el Zoológico se vendían paquetes de galletitas profusamente ilustrados con dibujos de animales, cuyo único texto era la marca del producto. Les compré un paquete a cada uno de mis chicos y se pusieron a darles galletitas a los búfalos. Al advertir ese hecho, se acercó un cuidador y amablemente me hizo notar la prohibición que existía al respecto.

Reconocí sus razones, pero **le apunté la contradicción entre lo que él y los carteles decían y el velado mensaje que pregonaban los coloridos paquetes de galletitas.**

—¿Por qué permiten vender este producto, entonces? —pregunté. ¿Cómo les explico a mis hijos que no pueden darle estas galletitas a los animales si el envase en que las venden está sugiriendo a los gritos, que es un alimento adecuado para las fieras?

El cuidador, amargamente, me comentó que ellos no podían luchar contra los intereses comerciales que existían dentro del Zoológico.

Si bien es cierto que no se puede obligar al fabricante a cambiar el diseño, sí se puede exigir la inclusión de una leyenda aclaratoria en el envase y otra en los puntos de venta.

Asimismo persistiría, de alguna manera, la contradicción de los mensajes, creando de esa forma una ambivalencia de órdenes, que debería resolver el visitante del zoológico.

Hay que decidirse, señores del Zoológico. Si no se permite darle de comer a los animales, no se puede alentar veladamente a que se lo haga.

Raúl Fortín

Las vueltas de Carlitos

...que custodiaba la entrada de la Casa de Gobierno, absorto ante la visión del automóvil del presidente **Carlos Menem** dando **siete vueltas** alrededor de la Plaza de Mayo, a las 7.30.

"No —sugirió otro—, debe ser una medida de seguridad."

Los madrugadores transeúntes que cruzaban ayer la Plaza de Mayo se llevaron la menuda sorpresa de ver al propio presidente Carlos Menem paseando con paso reposado entre los canteros del histórico solar.

●Las recurrentes apariciones de Menem en los programas de Neustadt generan polémicas que superan lo estrictamente ideológico. Prueba de ello es lo ocurrido el pasado lunes 31 de abril, por la mañana, cuando Bernardo "sacó" en directo al Presidente para su programa de radio "América".

Los medios coinciden en que, para no cortar el diálogo, el primer mandatario retrasó su entrada a la Casa de Gobierno, pero allí comienza la polémica. Para "Clarín", Menem dio **siete vueltas alrededor de la Plaza de Mayo en automóvil.** "El Cronista Comercial", en cambio, afirma que al Presidente se lo vio **"paseando con paso reposado entre los canteros del histórico solar".** ¿Cómo es esto? Como hay dos peronismos ¿habrá también **dos** Menem y, mientras uno va en automóvil el otro pasea entre los canteros? **Mejor lo dejamos por ahí o por allá.**

NADA SE PIERDE

Fuera de correo

Señor Director de "Humor":

Me dirijo a usted en mi desesperada condición de enfermo de SIDA. Sé que ésta parecerá más bien una carta a Papá Noel o a los 3 Reyes Magos. Sí, sé que busco la aguja en el pajar, pero aun así no dejo de intentarlo porque quiero vivir. Quiero vivir todo lo más que pueda y luchar hasta el último aliento por ello.

Las horribles condiciones de un enfermo de SIDA no necesito exponerlas más, actualmente son bien conocidas por todos. Tal vez suene exagerado, pero a esto en mi caso, tengo que agregar que soy argentino y vivo en Buenos Aires. Las expresiones "Estallido Social", "Represión", "Desabastecimiento", "Falta de respeto a los Derechos Humanos", "Desempleo", "Hiperinflación", etc. tampoco son desconocidas para ustedes. Algunas de ellas me afectan a mí desde hace tiempo y encima, ahora el SIDA.

Supe de mi enfermedad en enero de 1989 y un poco por miedo, otro poco por ignorancia y también por falta de dinero recurrí a personas que aseguraron soluciones a mi mal: psicología, dietas naturistas, flores de Bach, homeopatía, etc. El resultado fue un rápido deterioro de mi organismo que determinó a mi amigo Norberto a conseguir los medios económicos y buscar ayuda médida ortodoxa. El Dr. Cahn me atiende desde entonces. Estoy ahora en un período de optimismo gracias a un conjunto de vitaminas que me devolvieron el apetito perdido, subí de peso y tengo las energías suficientes para retomar la lucha por mi vida.

El Dr. Cahn me ha recetado **ZIDOVUDINE RETROVIR (AZT)** el cual sólo pude adquirir un par de veces por su elevado costo. El AZT no se produce en ningún laboratorio argentino y sólo se consigue en un mercado negro al cual es complejo, humillante y muy costoso acceder.

Necesito el AZT **URGENTE** y no tengo los medios económicos para adquirirlo. Yo sé que ustedes serán sensibles a mi necesidad y encontrarán los medios que hagan posible que yo pueda acceder a él. Me siento como una planta que se seca, que necesita esas gotitas para aliviar la sed día con día y vivir... un poco más, vivir un día más, una semana, unos meses o, tal vez unos años... sólo Dios sabe.

Mi número de la Caja de Ahorro Común en el Banco Nación es: 148076/0, a nombre de Roberto Jáuregui. De antemano mil gracias por la ayuda que puedan brindarme.



Foto: (S.I.F.)

Mi marciano favorito

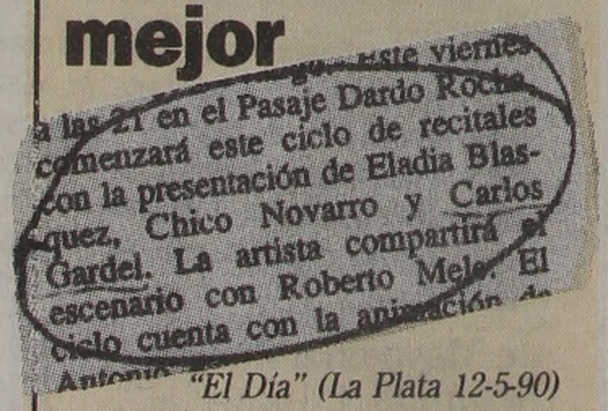
¿Qué tiene el ministro de Trabajo en la cabeza? Para cuernos le sobra una punta... ¿Será un sombrero de tres picos que acostumbra a usar en las reuniones oficiales? No. Más bien parecerían antenas... Claro, si nos ceñimos a sus declaraciones no nos cabe ninguna duda que el ex dirigente plástico es de otro planeta.

Ministro Bauzá, una pregunta

Y por extensión, al Presidente y a todos los ministros: ¿por qué, cuando apareció un afiche anónimo difamando, entre otras empresas, a esta editorial, en el gobierno se vio con benevolencia el asunto, y hasta pareció insinuarse que "esas son las cosas que Menem no puede decir públicamente"? ¿Y por qué, cuando la difamación alcanzó a notorias figuras oficialistas, se habló de una infame campaña —que lo es, ciertamente— y se recurrió prestamente a la Justicia?

Señor ministro, una respuesta nuestra: recuerde que la honra de todos los ciudadanos tiene igual valor, hasta que no se demuestre lo contrario.

Cada día resucita mejor



...Este viernes a las 21 en el Pasaje Dardo Rocha comenzará este ciclo de recitales con la presentación de Eladia Blasquez, Chico Novarro y Carlos Gardel. La artista compartirá el escenario con Roberto Melo. El ciclo cuenta con la animación de Antonio...

"El Día" (La Plata 12-5-90)

La inesperada aparición de Carlitos Gardel en un local platense ha atenuado la polémica acerca de su origen argentino, uruguayo o francés. Lo que ahora todo el mundo se pregunta es **¿en qué otro lugar resucitará próximamente el "Zorzal Criollo" para poder ir a escucharlo?**



El idiotómetro al día

Un resumen calificado de los pensamientos más brillantes vertidos en esta redacción durante la última quincena.

PRIMER PREMIO
"¿Estás embarazada? Hacete un Papanicolau"
Elvio Basile

PRIMERA MENCION
"Sacate esos walk-man que no ves donde vas"
Elvio Basile

SEGUNDA MENCION
"Dame el mapa que miro la fecha"
Claudio Echevarría

Más sorprendentes que los malabaristas asiáticos...

LOS INCREIBLES VERTICALISTAS ARGEN-CHINOS

El arte de la acrobacia política en todo su esplendor



Localidades y paciencia agotadas

No pierda la oportunidad de verlos (como ellos no pierden la suya)

Chivoteca

(Los recomendados de Humor)

• Antes de poner manos a la obra, consulte con un especialista: nuestro colaborador, el arquitecto **Rodolfo Livingston.** Lo puede llamar al 362-0586, aunque viva en el interior del país.

• Desde el 19 de junio al 14 de julio tendrá lugar la muestra del artista plástico **Dan Arenzon** en la Galería Van Riel, Talcahuano 1257, P.B., pudiendo visitarse de lunes a viernes de 15 a 20 hs. y sábados de 11 a 13. Este artista porteño intenta una aproximación a lo **real** despojada de elementos figurativos. **Algo diferente a todo lo visto.**

• Nuestros amigos de **Cartier S.A.** lo invitan a realizar un viaje a los brillantes y desenfadados **años '20.** Allí podrá ver, e incluso si le sobran unos cuantos morlacos comprar los últimos modelos de automóviles y admirar los lujosísimos trajes de la época. La cita es en Venezuela 859, de lunes a viernes de 11 a 20, desde el 10 al 31 de mayo.

• Después de cosechar numerosos premios (entre ellos el Molière), nuestra amiga **Alicia Aller** retoma los cursos de teatro para estudiantes avanzados y también los que se inician. Llamar al 38-5883.

• Nuestro compañero de tareas, **Jorge Brega,** acaba de presentar en la 16ª Feria Internacional del Libro **"¿Ha muerto el comunismo?",** una obra en la que indaga, a través de un extenso diálogo con Otto Vargas, temas tales como la ruptura del PCR con el PC, la relación de los comunistas con el peronismo y las teorías de Mao Tsetung acerca de la restauración capitalista en la URSS. (Editorial Agora, 320 págs.).

CURSO COMPACTO DE PERIODISMO DE INVESTIGACION

Dirigido a profesionales, periodistas, estudiantes de periodismo, universitarios y pre-universitarios.

14 al 18 de mayo

Héctor Ruiz Núñez

y cinco corresponsales extranjeros:

Mauricio Cardoso Ribeiro (Jornal do Brasil-Brasil)

Joseph Contreras (Newsweek-EE.UU.)

José Comas (El País-España)

Leonel Nodal Alvarez (Prensa Latina-Cuba)

Frederic Thys (Cadena CBS-EE.UU.)

Informes:

CESPI

Centro de Estudios Superiores de Periodismo de Investigación

Piedras 482 - 4 "O" 331-5642

NADA SE PIERDE

Cordobeses atrevidos



Este cartel de señalización, ubicado en la localidad cordobesa de San Francisco, más precisamente en la intersección de las rutas 1 y 19, conlleva un sugestivo mensaje para todos —más bien, para todas— los que entienden, aunque más no sea un ápice de **"cordobés básico"**.

¿Habrá sido obra de un gracioso, que pacientemente se tomó el trabajo de modificar una letra? ¿O se trata de una inédita forma de incrementar la natalidad promovida por Vialidad Nacional?

Será cuestión de pararse a la vera de la ruta y rogar porque las cordobesas respeten las leyes de tránsito...

Espacio cedido por Humor para informes periódicos de Amnistía Internacional

ACTA DE BUENOS AIRES SOBRE LA PENA DE MUERTE

El Primer Seminario sobre Pena de Muerte, organizado por Amnistía Internacional Argentina, realizado los días 16 y 17 de Diciembre de 1989.

CONSIDERANDO QUE:

- La Pena de Muerte constituye un instrumento de represión inhumano, ineficaz y de aplicación tradicionalmente selectiva.
- La Pena de Muerte es utilizada frecuentemente como recurso de distracción para ocultar conflictos económicos, sociales y políticos no atendidos.
- La ejecución de un condenado constituye un acto de violencia, y la violencia tiende a provocar violencia.
- La Pena de Muerte jamás ha demostrado poseer un efecto disuasorio.
- La Pena de Muerte aparece progresivamente suplantada en algunos países por ejecuciones extralegales.
- La ejecución es irrevocable y puede ser infligida a inocentes.

AFIRMA QUE:

- Es deber del Estado proteger sin excepciones la vida de toda persona dentro de su jurisdicción.

DECLARA:

- Su total e incondicional oposición a toda propuesta de reimplantar la Pena de Muerte en el País.
- Su condena a todo tipo de ejecución llevada a cabo o tolerada por los gobiernos.

EXHORTA:

- Al Gobierno Nacional a respetar los compromisos asumidos por Argentina frente a la comunidad de naciones sobre la no reimplantación de la Pena de Muerte, y a suscribir de inmediato los protocolos facultativos complementarios.
- A los gobiernos nacional, provinciales y municipales, a la clase dirigente y a los medios de comunicación, a desarrollar campañas, conceder espacios y auspiciar el debate crítico, tendientes a jerarquizar el derecho a la vida como bien jurídico inalienable.

AMNISTIA INTERNACIONAL ARGENTINA

Adhiero al Acta de Buenos Aires sobre la Pena de Muerte:

Nombre _____

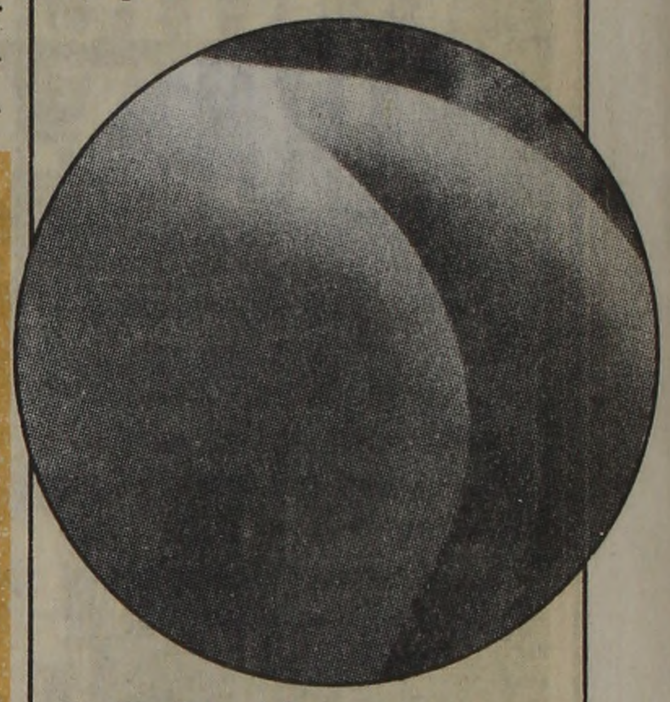
Domicilio _____

Firma _____

Fotocopie o corte este cupón y envíelo a la oficina de Amnistía Internacional en: Av. Colón 56 - 6º A - 5000 Córdoba

¡La primera foto del "Hubble"!

El científico Sarl Cagan explica todo



El ¡Big Bang! Así era el Universo al principio. ¿Hemos mejorado? Humm...

El mágico y poderoso telescocpio espacial **"Hubble"** envió ya su primera foto, que nosotros registramos en primicia tomando la imagen del satélite **Intelsat** (Por el Bajo), que la copió del **Pájaro Madrugador** orbital, el que a su vez la recibió del **Lechuzosky II**, al que llegó directamente del **VCC de Olivos**. ¡Conmovedora esta placa que nos remite al sobrecogedor y misterioso origen de todas las galaxias, allá por el año 1300, por lo menos! Consultado **Sarl Cagan**, el creador de "Cosmos", nos explicó el fenómeno:

—Bueno, esto confirma lo que yo siempre dije: de ese "¡Big Bang!", de esa gran explosión inicial cuya forma vemos ahora nítidamente, salió todo: desde las piedras de las pirámides de Egipto, hasta los fósforos Rancherita. Es fascinante. Claro, también se explica por qué el mundo anda como anda, con semejante nacimiento. En fin, de allí hemos salido y allí volveremos cuando el Universo se contraiga. Pero no me pregunten cuándo, porque yo tengo objetivos, pero no plazos...

Toda la prudencia de un científico serio. Así es **Sarl Cagan.**

Los insufribles

- **Los que al ver pasar una manifestación, dicen en voz alta: "En este país, nadie quiere trabajar".**
- Las mujeres que cuelgan la tira de la cartera sobre la hombrera, quedando como un "rugbier" fracturado.
- **Los que piden discos prestados y los devuelven hechos pomada.**
- Los que piden discos prestados y los devuelven sin el sobre interior.
- **Los que piden discos prestados y no los devuelven.**
- Carlitos Martín, que pide discos "por un día" y no los devuelve más.
- **Los que piden discos prestados.**
- El peinado "nido" de Christian Zimmermann.
- **Stella Maris Spitale, del sindicato de "Luz y Fuerza".**
- El Dr. Víctor Goytía, del estudio Cassini Mirson.
- **El autobombo de Gustavo Yankelevich por "Telefé".**
- Los molinetes de subte que te manchan la ropa.
- **El Sr. Gavassa.**

Nos salió la competencia

"Las mejores anécdotas de Menem"



▲ Uno de los títulos más vendidos en la reciente Feria del Libro, fue **"Las mejores anécdotas de Menem"**, una compilación del periodista Ricardo Parrotta fechada en abril de 1990. Sin embargo, curiosamente (o no tan curiosamente), el libro no ha sido muy comentado en los medios de difusión.

Es un tomo de trescientas páginas, editado nada menos que por **Aguilar**, donde se han recopilado no sólo anécdotas. Hay también una lista de contradicciones, reportajes, un estudio astrológico y otro grafológico, amén de fotos. También hay algún dato interesante y sorprendente, como es sin duda la revelación de que una de las frases más comentadas de Menem pertenece en realidad a un difunto poeta sanluiseño **¡de filiación comunista!** La frase en cuestión es **"el hambre de los niños pobres y la tristeza de los niños ricos"**, y el libro de Parrotta transcribe íntegramente el poema de **Antonio Esteban Agüero** de donde fue extraída.

Hay una sección destinada especialmente a rescatar **"chistes de Menem"**. Allí se reproducen varios de los chascarrillos que circulan a nivel popular —muchos son viejos y fueron aplicados en otros tiempos a otros personajes— y algunos chistes aparecidos en **"Página 12"**. Misteriosamente, figuran también dos humoradas aparecidas en nuestra revista, pero no se cita la fuente. Se trata de nuestras frases en el almanaque de fin de 1989 (**"Carlitos boxeador", "Carlitos bombero", "Carlitos vigilante"**, etc.) y de la tapa de marzo de este año (caricatura de Alsogaray, leyenda **"Usted no me votó, pero igual jódase"**). En el colofón, en cambio, la editorial agradece el material fotográfico proporcionado por **"Humor"** y **"La Revista"**.

A pesar de aquella omisión, vamos a decir que la obra vale la pena. No es, por supuesto, "La Divina Comedia" ni "Cien años de soledad". Pero es mucho más graciosa. Y por ahora, se puede encontrar en las librerías. **A Parrotta no le ha pasado lo que a Salman Rushdie.**

SEX HUMOR, la revista de dos plazas



CONCENTRACIONES DE FUTBOLISTAS

¿Realmente hay abstinencia antes de cada partido? Víctor Pintos para la pelota y cuenta anécdotas.

COMO ADMINISTRAR SUS FUERZAS

Ceo y cinco prácticos consejos para rendir siempre al máximo con las mujeres.

EL HOMBRE Y LA BESTIA

La triste historia de un señor que se convierte en dama cada vez que se enoja. Por Grondona White.

HISTORIETAS EN EL TELO

Tabaré y García Blanco espían a las parejas desde la conserjería.

RESPUESTAS TERRIBLES

O'Kif dibuja esos momentos en que las mujeres responden cosas inapropiadas. Sólo para valientes.

INFORME ESPECIAL

Luis Frontera y el libro de Raúl Saint Mezard, que cuenta la historia de la prostitución desde las cavernas hasta nuestros días.

¡NO TOQUEN A LA NENA!

Papá "Palito" y sus esfuerzos por mantener intacta la moral de Julieta. Dibujan Cascioli y Parissi.

ADEMAS, ESCRIBEN Y DIBUJAÑ

María Elena Togno, Braccamonte, Jorge Sanzol, Maicas, Kripto, Peni, Palomares, Ciupiak, Fortín, Zoppi, Franco, Marín, y otros...

YA APARECIO

NADA SE PIERDE

Chistecito político

■ ¿Saben por qué a Menem y Alsogaray les dicen "pareja de truco"? Porque uno es el encargado de hacer las señas y el otro de mentir.

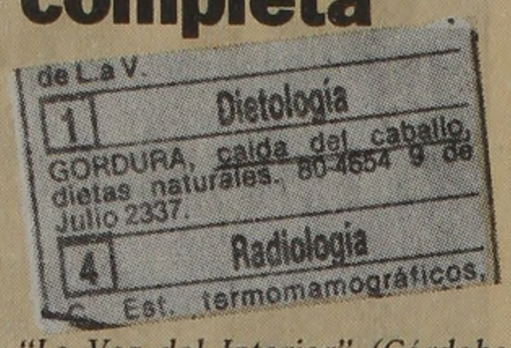
Aviso con advertencia



"El Tribuno", (Salta 23-1-90)

▲ ¿A qué se refieren con esto de no morder el papel? ¿Al diario? ¿Al envoltorio de la hamburguesa? ¿O es que ésta, en vez de carne, trae papel adentro? Todo un enigma que si se imitara en otras áreas del rubro gastronómico nos permitiría ver avisos de pizzerías en las que se les solicitaría a los clientes que no se morfen el cartón, o de confiterías que rogarían para que no se embuchen la bandeja.

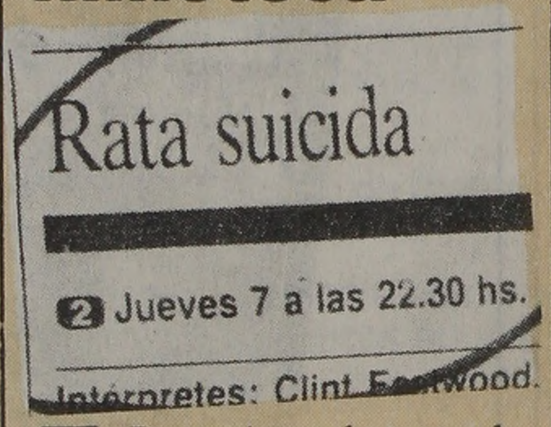
Dieta completa



"La Voz del Interior" (Córdoba 23-3-90)

● Existen pocos tratamientos integrales como éste, que además de atacar la obesidad previenen **la caída del caballo**. Ya es hora de que veamos la típica foto de un paisano gordo montado en su zaino, antes y después de este tratamiento.

Rata de filmoteca



■ ¿De qué puede tratar la historia de esta película? ¿De un roedor que intenta poner fin a sus días ingiriendo queso en mal estado? ¿O de una ratita que se hizo seguidora de los Testigos de Hamelin? ¿Clint Eastwood se habrá caracterizado de rata? ¿O es que el film en cuestión era **"Ruta"** y no "Rata suicida"?



Al Güemes ¡¡¡Nooo!!!

...a 23ª de esta capital.

En tanto, el director del Güemes, doctor **Elías Bamballi**, de 79 años, fue internado en el **Sanatorio Bazterrica** porque después de haber sido detenido el viernes **sufrió una complicación cardíaca**.

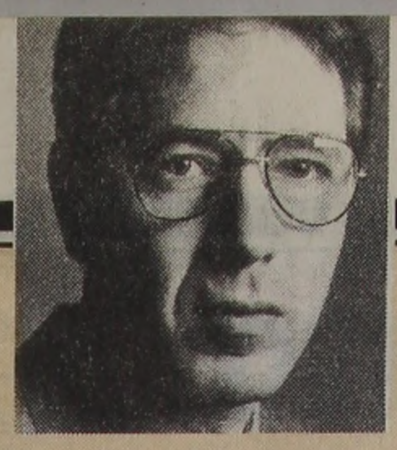
...e otra persona a disposición de la Justicia...

● No queremos pecar de suspicaces, ni deseamos que la sangre contagiada llegue al río, pero el hecho de que el mismísimo director de una clínica denunciada haya sido internado en otro centro médico genera más sospecha que una jeringa extraída de la basura.

¿Por qué el doctor Bamballi no quiso que lo internaran en "su" hospital? ¿Sabía demasiado o se asustó con lo que leyó en los diarios? Y lo que es peor: **¿dónde se internará el director del Sanatorio Bazterrica en caso de urgencia?**



Por una Argentina ética



Héctor Ruiz Núñez

EL MERCADO CLANDESTINO DE LA CROTOXINA

Una comisión gubernamental estudia nuevamente la cuestión, pero los enfermos terminales de cáncer no pueden esperar el dictamen. Derivación: la búsqueda de crotoxina por cualquier vía.

El médico **Orlando Carnovale** cobra 16 dólares la primera visita y 8 dólares las siguientes. No es caro si se considera que muchas personas llegan a su consultorio después de que otros profesionales diagnosticaron un desenlace trágico e irreversible.

La actividad de **Carnovale**, y su criterio pragmático, llegó a conocimiento de **Humor** a través de los comentarios de enfermos y de otros profesionales médicos. De ahí se inició una investigación que incluyó entrevistas a pacientes y una visita a su consultorio de dos periodistas —disimuladas como parientes de un supuesto enfermo terminal— que ilustra por sí misma.

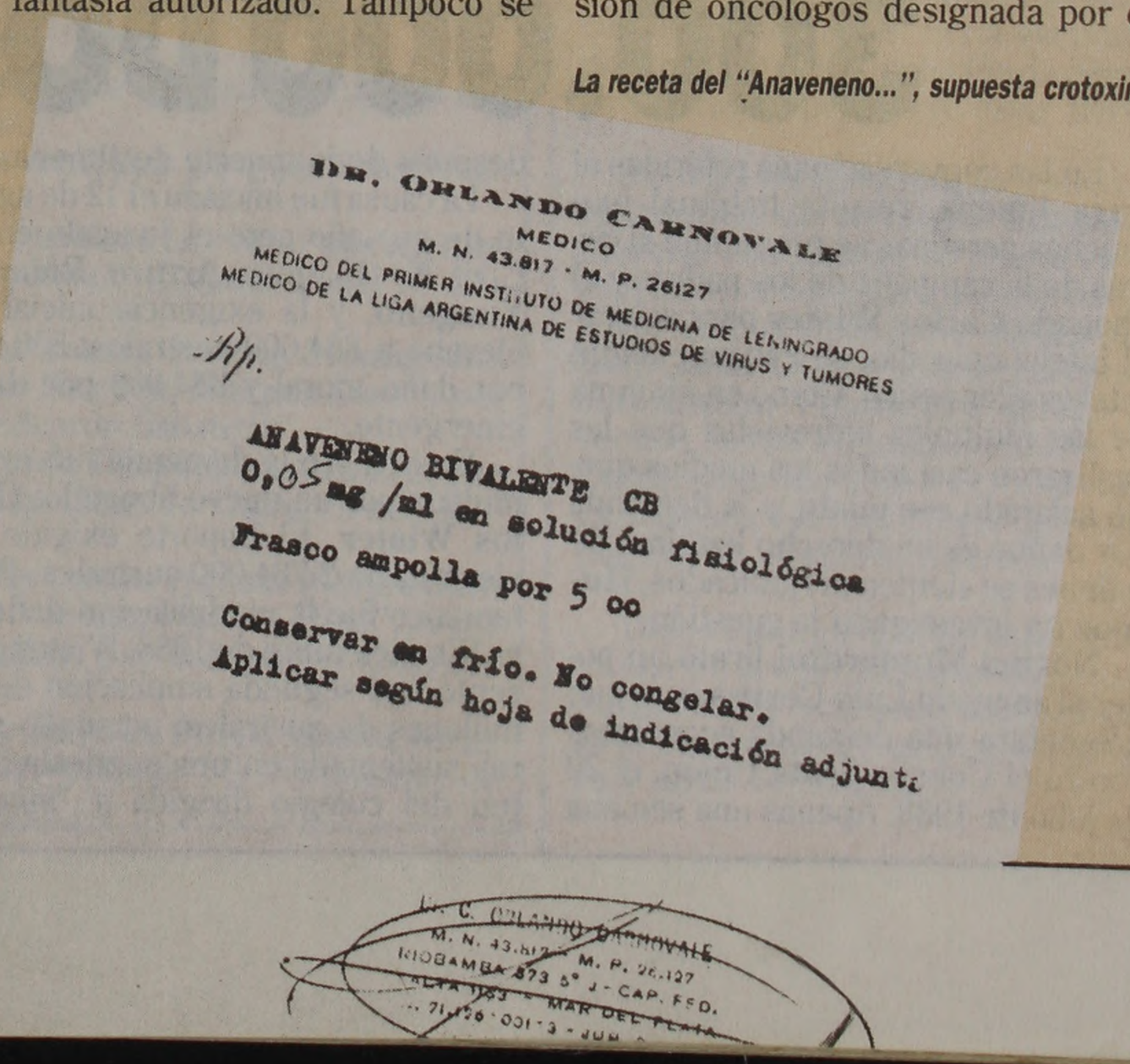
Las periodistas de **Humor** obtuvieron una historia clínica de un paciente con cáncer, en estado desesperado. *"Vengo por mi padre"*, explicó una de ellas a Carnovale, *"que vive en Brasil. Los médicos de allá dicen que le queda poco tiempo de vida y sabemos que usted trabaja con crotoxina"*.

Las periodistas ocultaron su asombro cuando vieron que **Carnovale** ni siquiera miraba la historia clínica y empezaba a llenar los espacios vacíos de tres recetas que ya tenían impresos los medicamentos. En la que decía *"Anaveneno Bivalente CB"*, completó la dosis: *"0,05"* mg/ml. A las recetas agregó un impreso con las instrucciones para la aplicación de las inyecciones de *"anaveneno"* y otro con un *"esquema dietético básico"*. Y como si ese proceder médico tipo "línea de producción" no fuera suficientemente objetable, Carnovale sumó al legajo de recetas e instrucciones una tarjeta con el nombre de la farmacia dónde comprar las drogas: *"Farmacia Pavón"*, de Avenida La Plata 1402, con indicación de subte y micros para llegar a ese lugar. (1)

De acuerdo al asesoramiento suministrado por el Instituto Nacional de Farmacología y Bromatología, a través de su director **Tomás De Paoli** y su subdirector **Eduardo Lameyro**, los médicos pueden recetar drogas autorizadas, por su nombre científico, o productos farmacéuticos autorizados, por su nombre de fantasía. El *"anaveneno bivalente CB"* no existe como droga ni como nombre de fantasía autorizado. Tampoco se trata de crotoxina, cuyo nombre científico es *"Complejo Crotoxina A y B"*. En cualquier caso, su prescripción y suministro sería ilegal. Para no dramatizar innecesariamente puede presumirse que este *anaveneno* es un producto homeopático o un placebo (sustancia sin propiedades terapéuticas que actúa por autosugestión del enfermo) que no dañaría a un desahuciado. Pero, ¿qué ocurriría si llega al consultorio de Carnovale un paciente con posibilidades de curación mediante el tratamiento convencional y las abandona por este *"anaveneno bivalente CB"*? En el caso del supuesto enfermo brasileño que utilizaron las periodistas, **Carnovale** ni miró la historia clínica. Además de este *"anaveneno bivalente CB"*, se está distribuyendo en Argentina como *"crotoxina alemana"* un producto denominado Horvi 33; en realidad, un preparado homeopático con bajísima concentración de venenos ofídicos. Un pariente lejano, con pretensiones de crotoxina.

El 18 de agosto de 1986 una comisión de oncólogos designada por el

La receta del "Anaveneno...", supuesta crotoxina.


DR. ORLANDO CARNOVALE
MEDICO
M. N. 43.817 - M. P. 26127
MEDICO DEL PRIMER INSTITUTO DE MEDICINA DE LENINGRADO
MEDICO DE LA LIGA ARGENTINA DE ESTUDIOS DE VIRUS Y TUMORES

Rp.

ANAVENENO BIVALENTE CB
0,05 mg /ml en solución fisiológica
Frasco ampolla por 5 cc

Conservar en frío. No congelar.
Aplicar según hoja de indicación adjunta

Ministerio de Salud y Acción Social anticipó que no existían pruebas de *"acción clínica antitumoral"* debida al Complejo Crotoxina A y B. El 30 de setiembre de ese año, en su informe final, la comisión dictaminó: *"Los resultados indican que la droga no tiene ningún efecto positivo"*. De 83 pacientes tratados con crotoxina, 42 habían muerto, 23 habían empeorado, 18 no resultaron evaluables; ninguno mejoró. *"No queremos dejar de señalar"*, apuntaba el grupo de oncólogos, *"la grave responsabilidad que asume quien aconseje, realice o autorice tratamientos con la droga en cuestión"*. Como podía anticiparse, el dictamen provocó la suspicacia de algunos y la resistencia de muchos enfermos y sus parientes.

Casi un año y medio después, el 28 de enero de 1988, el CONICET publicó las conclusiones de otra comisión de investigadores: *"En los modelos experimentales no fue posible registrar efectos antitumorales del Complejo Crotoxina A y B"*.

No obstante, cuando el debate parecía cerrado, el secretario de Ciencia y Técnica, **Raúl Matera**, anunció el 14 de setiembre de 1989, la constitución de un *"grupo de trabajo"* para la investigación de la crotoxina y su experimentación en animales. La comisión debía expedirse en seis meses, un plazo ya cumplido con exceso.

El caso de la crotoxina supera la comprobación de sus hipotéticas virtudes terapéuticas. Promueve la discusión de las atribuciones del Estado para impedir la búsqueda de terapias alternativas, aun extravagantes, a los enfermos condenados por la medicina convencional. ¿Cómo puede objetarse que una persona, cuyo padre, hermano o hijo ha sido declarado enfermo terminal, intente con curanderos, macumbas, crotoxina o anavenenos?

Ese es el aspecto trascendente de esta cuestión que aparentemente debería resolverse con la permisividad absoluta. Pero, como consecuencia, se alentaría la proliferación de pícaros e inescrupulosos que provocarían la degradación del sistema de salud. Un problema de difícil solución.

Investigación: **Marcia Gomes**
Alicia Muschong
Ariel Ferrari
(Informérica)

FARMACIA PAVON
Av. LA PLATA 1402
Esq. Pavón

MICROS
7 - 134 - 4 - 15 - 65 - 85 - 112

SUBTE "E" Estación Av. LA PLATA
(a 4 cuadras)

ACERCAN A 4o5 CUADRAS
53 - 97 - 26 - 135 - 25

Tel. 92-7055

Volante entregado por el médico, indicando dónde comprar el "remedio".

(1) El costo del "anaveneno bivalente" en la Farmacia Pavón es de 20 y 80 dólares, de acuerdo al tamaño.

EL CASO JIMENA

LOS PADRES PIDEN 300.000 DOLARES

En las conversaciones referidas al tema Jimena, resulta habitual que muchas personas se pregunten si detrás de la campaña de los padres y el abogado **Carlos Wiater** para aclarar el infeliz episodio, se esconde algún interés económico. Como en ninguna de las múltiples entrevistas que les realizaron casi todos los medios quedó aclarado ese punto, y la demanda por daños es un derecho legítimo de quienes se sienten perjudicados, **Humor** ha investigado la cuestión.

Norma Monfardini firmó un poder al abogado **Luis Correa** para que presentara una demanda económica contra el Colegio Santa Unión, el 20 de julio de 1988. Apenas una semana después de la muerte de Jimena.

La causa fue iniciada el 12 de agosto de ese año ante el Juzgado en lo Civil Nº 15, juez **Arturo Ricardo Yungano**, y la exigencia inicial se elevaba a 884.000 australes; 500.000 por daño moral y 384.000 por daño emergente.

En octubre la demanda fue reformulada por un nuevo abogado: **Carlos Wiater**. El importe exigido se elevó hasta 2.784.000 australes. Pero tampoco fue la modificación definitiva. En diciembre de 1988, Wiater presentó una segunda ampliación de 30 millones de australes, por daño moral, sustentada en una supuesta actitud del colegio dirigida a *"injuriar gratuitamente la santa memoria de quien en vida fuera Jimena Hernández"*. El monto actualizado de la demanda puede estimarse en 300.000 dólares, aproximadamente.

La causa se mantuvo sin que el colegio fuera notificado hasta el 18 de octubre de 1989. Los abogados del Santa Unión contestaron en noviembre argumentando que eran los padres de la nena y no el colegio quienes estaban promoviendo la filtración de información reservada y personal, a través de sus entrevistas con los medios de prensa. Como prueba aportaron al juzgado un videocasete de tres horas de duración.

Simultáneamente solicitaron al

juez Yungano que se designara a un perito patólogo para realizar estudios de alta precisión sobre los tejidos de Jimena conservados en la morgue, con las últimas técnicas, para determinar fehacientemente la causa de la muerte. Si bien el juez Yungano hizo lugar al pedido y ordenó las pruebas médicas, el abogado Wiater se opuso a la medida y anticipó que llegaría hasta la Corte Suprema para impedir que se realizaran estos estudios, destinados a aclarar definitivamente si Jimena Hernández murió asesinada o por paro cardíaco. Una actitud inexplicable.

Mientras tanto, el padre de Jimena, **Jorge Hernández**, se había presentado en la causa, para sumarse a la demanda de su ex esposa. Y también la compañía de seguros, Instituto Italo Argentino, por la póliza de responsabilidad civil por uso de pileta de natación que cubre al Colegio Santa Unión hasta la suma de 20.000 dólares.

En otro episodio de esta causa civil, se tramitó el pedido de la madre de Jimena para obtener el beneficio de litigar sin gastos, un privilegio que se concede a personas de bajos recursos. Para probar su condición humilde, se apeló a varios testigos que aseguraron, contestando a preguntas formuladas por el abogado Wiater, que Norma Monfardini *"no tiene pinacoteca con cuadros de firmas reputadas, ni libros valiosos, ni ropa lujosa ni alhajas, ni aeronaves, ni embarcaciones"*.

Investigación: **Alejandro Lamothe**
(Informérica)

LISTA DE PROCESOS

La investigación de la muerte de Jimena Hernández originó una cantidad inusitada de causas judiciales, además de la que conoce la opinión pública y la demanda por daños contra el Colegio Santa Unión.

- **Directivos y padres del Colegio Santa Unión, por amenazas recibidas** (Juzgado Penal Nº 20 - Eduardo Mugaburu).
- **Martha Ferro** —cronista de la revista "Esto"— **por privación ilegal de la libertad** (Juzgado Penal Nº 6 - Roberto Hornos).
- **Jorge Sobrino contra diario "Sur", por calumnias** (Juzgado Correccional "I" - Eduardo Sabatini).
- **Norma Monfardini, por amenazas recibidas** (Juzgado Penal Nº 17 - Fernando Rodríguez Lubary).
- **José Alvarez, por privación ilegal de la libertad** (Juzgado Penal Nº 20 - Eduardo Mugaburu)
- **Gerardo Paradela contra diario "Crónica", por calumnias** (Juzgado Correccional "G" - Omar Facciuto).
- **Gerardo Paradela contra revista "Esto", por calumnias** (Juzgado Correccional "I" - Eduardo Sabatini).
- **Hernán Fusco y José Alvarez contra Norma Monfardini y Carlos Varela, por calumnias** (Juzgado Correccional "H" - María Cristina Camiña).
- **Hernán Fusco y José Alvarez contra Norma Monfardini y Rolando Vera, por calumnias** (Juzgado Correccional "N" - Elsa Rende de Cagide).
- **Oscar Bianchi contra Jorge Hernández, por calumnia** (Juzgado Correccional "H" - María Cristina Camiña).
- **Luis Cevasco contra Carlos Wiater, por desacato** (Juzgado Correccional "J" - Isabel Poerio de Arslanián).
- **Héctor Ruiz Núñez, por amenazas recibidas** (Juzgado Penal Nº 2 - Vicente Cisneros).
- **Horacio Tarantino y Carlos Sisto** (médicos forenses) **por incumplimiento de deberes de funcionario público** (Juzgado Penal Nº 24 - Mario Filosof).
- **Gerardo Paradela y José Alvarez contra Norma Monfardini, Alejandro Romay y director de "Buenas Noches, Buenos Días", por calumnias** (Juzgado Correccional "I" - Eduardo Sabatini).
- **José Alvarez, Hernán Fusco y Gerardo Paradela contra Enrique Sdrech y Carlos Mollard, por calumnias** (Juzgado Correccional "H" - María Cristina Camiña).
- **Hernán Fusco y Gerardo Paradela contra Norma Monfardini, Alejandro Romay, director de "Buenas Noches, Buenos Días", Jorge Formento, Iha Teruia y Miguel Angel Rey, por calumnias** (Juzgado Correccional "I" - Eduardo Sabatini.
- **José Alvarez, Gerardo Paradela y Hernán Fusco contra Jorge Hernández, por calumnias** (Juzgado Correccional "N" - Elsa Rende de Cagide).

DETRAS DEL CASO SANATORIO GÜEMES

Es posible que la Justicia determine que los directivos del Sanatorio Güemes son culpables de actos lesivos para la salud de sus pacientes y de defraudación a las obras sociales. Como también es posible que, en la investigación judicial, resulten sobreseídos. Pero la responsabilidad penal de esas personas no es el tema de esta nota, sino los entretelones del caso.

Remigio González Moreno es un juez que puede clasificarse ideológicamente a la derecha de muchos; tal vez un poco más a la derecha... Ahí está bien. Esa posición no lo descalifica, sólo lo ubica. Que su secretario **Carlos Castrogiovani** sea el hermano del tristemente célebre **Castrogé**, aquel nazi que huyó a Paraguay después de la toma sediciosa de Aeroparque, tampoco representa una descalificación; apenas una precisión familiar.

Y es un dato, también, que la mayoría de los directores del Sanatorio Güemes son de origen judío. Cuando el secretario **Castrogiovani** ofreció leer la lista de procesados, durante un reportaje de **Radio Del Plata**, algunos oyentes tuvieron la sensación de que subrayaba los apellidos semitas con especial énfasis. Sería aventurado arriesgar una imputación de persecución racial, pero sirve estar alerta.

Por otra parte, la antigua y amable vinculación de **Remigio González Moreno** con **Clarín**, se reflejó en la espectacular cobertura que ese diario y sus medios vinculados, **Radio Mitre** y **Canal 13**, concedieron al episodio. **Ambito Financiero** agregó la versión de que algunos directivos de **Clarín** tendrían capitales en una clínica dedicada a la cardiología que compite con el Sanatorio Güemes.

Todos estos elementos jugaron su rol en este promovido caso, que no se comprenderá totalmente si el análisis se limita a material médico reutilizado y doble facturación.

PROTECCION AL MENOR

Historias de padres a hijos III

Hoy:

LOS ARBOLES



Guión: Meiji
Dibujos: Fortín













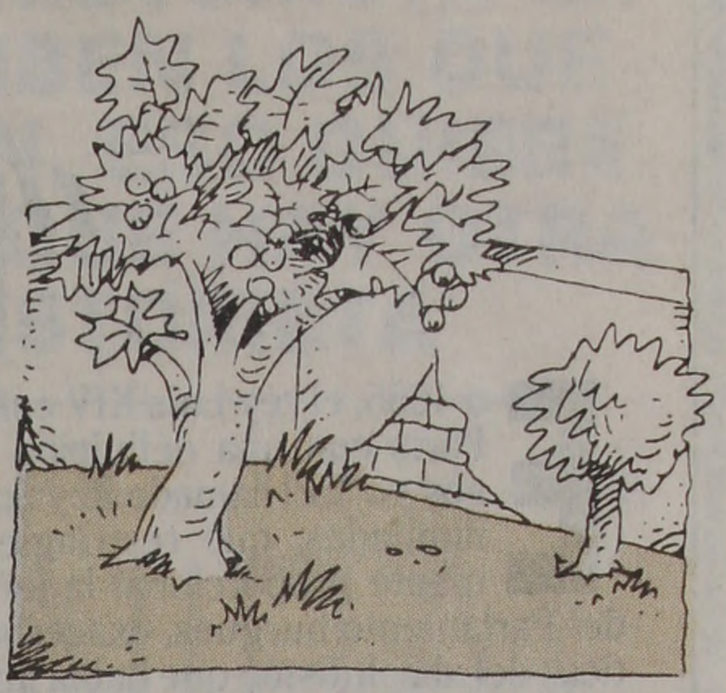
—"Subí hasta arriba,
lo agarré y me lo comí"—



—"Cuando se enteró mi tía, casi me mata. ¡Era la breva que guardaba como un tesoro!"—



—"¡Y el árbol de nísperos de don Ramón!"—



—"Todas las noches saltábamos la tapia para robárselos"—



—"Cuando se enteró le metió vidrios a la pared y no pudimos ir más"—



—"Y ni te cuento la descompostura que me agarré cuando fuimos a la isla..."—



—"... Con tu tío nos trepamos a un árbol de ciruelas y nos comimos todo"—



—"A la vuelta estuvimos con una diarrea que tu abuela no sabía qué hacer para pararla"—

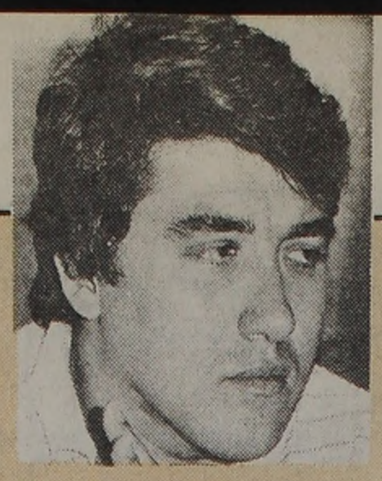












Enrique Vázquez

"EL ESTADO SOY YO"

En 1655, el rey Luis XIV enfrentó al Parlamento de París con una definición lapidaria: **"El Estado soy yo"**. El llamado Rey Sol se atribuyó facultades ilimitadas, que restringieron en forma directamente proporcional la jerarquía y las funciones del Parlamento burgués, exacerbando las formas despóticas del absolutismo que había inaugurado su antecesor, Luis XIII.

En el Boletín Oficial del 24 de abril último, el presidente Carlos Menem publicó su Decreto 731/90, por el que dispone la creación y puesta en funcionamiento del llamado **Instituto Movilizador de Activos del Estado**. El engendro sólo trascendió una semana después, cuando el diario del gobierno, **"Clarín"**, informó a sus lectores que están a la venta "inmuebles del Estado" por valor de 1.300 millones de dólares.

Al margen de que resulta inconcebible que en plena etapa democrática y con el Congreso funcionando, el Presidente llevara emitidos casi 800 decretos hasta fines del mes pasado, el 731/90 incurre en gravísimas contradicciones ya desde sus breves considerandos, que por otra parte sirven para desmentir la versión interesada de **"Clarín"**. No se trata sólo de vender inmuebles del Estado o que hayan ido a parar a manos del Estado, sino de la **"realización de activos del Estado Nacional, de sus entes descentralizados o en los que el Estado Nacional o sus entes descentralizados tengan participación total o mayoritaria de capital o de formación de las decisiones societarias"**.

Otro párrafo intenta abrir un paraguas: **"El principio de la división de poderes no puede entenderse en un sentido que traiga aparejado un daño al Estado mismo, que le impida al Ejecutivo proveer cuando la urgencia del procedimiento no permite tregua hasta obtener el pronunciamiento del órgano legislativo"**, dice. Por eso, el artículo 1 decreta: **"Créase el Instituto Movilizador de Activos como órgano descentralizado del Ministerio de Economía"**.

El artículo 2 explica: **"Serán objeto y funciones del Instituto:**

a) La venta o realización de bienes muebles, inmuebles, bienes registrables, derechos y acciones pertenecientes a la administración pública nacional centralizada o descentralizada, entidades autárquicas, empresas del Estado, el Banco Central de la República Argentina y demás Bancos oficiales, sociedades del Estado, sociedades anónimas con participación estatal mayoritaria, sociedades de economía mixta, servicios de cuentas especiales, obras sociales y organismos o entes previsionales del sector público y todo otro ente estatal cualquiera fuere su naturaleza, de acuerdo a las normas generales y particulares que reglamenten su ejercicio;

b) La realización de bienes que, en principio, estuviere a cargo del Banco Central de la República Argentina por aplicación de la Ley de Entidades Financieras;

c) La disposición de las carteras activas de los bancos oficiales;

d) La gestión de cobranzas de las carteras de créditos de entidades comprendidas en los incisos a) y b) del presente artículo, las acreencias originadas por prestación de servicios, tarifas, aportes previsionales o de cualquier otra índole;

e) Cualquiera otra función de venta, realización o disposición que le sean encomendadas por el Poder Ejecutivo Nacional, todo según se disponga en la norma reglamentaria;

f) Fijar el precio base de los bienes a realizar;

g) Determinar en cada caso las condiciones de pago;

h) La venta de viviendas de propiedad del Estado, inmuebles de uso comercial, terrenos sobrantes y predios destinados a la construcción de barrios;

i) Contratar los servicios profesionales y designar los funcionarios necesarios para la realización de los bienes, otorgar poderes a los profesionales abogados y contratar los demás servicios de uso habitual indispensables para el logro de su objetivo;

j) Suscribir en nombre del Estado los documentos privados, formularios, escrituras traslativas de dominio y cualquier otra forma de instrumentos públicos o privados."

La transcripción completa sería agobiadora. Sólo cabe agregar que el Decreto 731/90 permite que las enajenaciones de activos se practiquen por licitación pública, subasta pública, licitación privada o venta directa **"y/o cualquier otra forma jurídica que la legislación vigente prevea en el futuro"** (artículo 9º), lo cual crea un bello oximoron: prever en el futuro.

El artículo 10 ataca en forma concisa: **"La operatividad de las ventas se concretará mediante el procedimiento que fije la reglamentación de este Decreto"**. Y punto. El problema es que en el artículo 12 (después de señalar, en el 11, que la Administración General de Inmuebles Fiscales pasará a depender del IMA), se dice que **"el Instituto Movilizador de Activos propondrá al Poder Ejecutivo Nacional, dentro de los diez (10) días posteriores a su constitución, la reglamentación del presente Decreto"**. Una síntesis del absolutismo.



Como consuelo, al cabo de toda una página del Boletín Oficial, en el penúltimo artículo, el 25º, alguien se acordó de guardar las formas: **"Dése cuenta oportunamente al Honorable Congreso de la Nación"**. ¿Cuándo será "oportunamente", si el Decreto ya entró en vigencia desde el día de su publicación?

.....

El Decreto 731/90, cuya inconstitucionalidad es flagrante, lleva las firmas de Carlos Menem y Erman González.

Luis XIV tuvo también su gran reformador del Estado: Jean Baptiste Colbert, cuya doctrina mercantilista consolidó el patrimonio de los nobles y pauperizó a la incipiente burguesía. Un tercio de la población francesa quedó condenada al hambre mientras el rey ordenaba la construcción del palacio de Versailles y la Corte se dedicaba al despilfarro y el goce desmesurado.

En aquel caso, la política expoliadora tenía un brazo-garante: el ejército. Un ejército de mercenarios, porque la nobleza se resistía a entregarles armas a los campesinos. La nobleza temía con toda lógica, que esas armas se utilizaran —como en verdad se utilizaron más tarde— para suprimir las desigualdades sociales a través de la violencia. Y así como Colbert fue el reordenador del Estado, el general François-Michel Le Tellier fue el reorganizador del ejército, al que le impuso nuevas técnicas y una nueva concepción estratégica.

Así como Erman González aparece como el símil de Colbert en la Corte menemista, la ausencia de un Le Tellier también es notoria.

Durante la semana pasada comenzó en Córdoba el juzgamiento de sendos grupos del ejército que decidieron dirimir a bombazos sus diferencias doctrinarias e ideológicas. En Campo de Mayo hubo volanteadas de una nueva expresión de los sectores bajos del ejército, que a las ya habituales reivindicaciones salariales y funcionales les agregan ahora el reclamo de **"un casino único para oficiales y suboficiales"**: una verdadera postura clasista. Estos suboficiales, que antes se identificaban con la sigla S.U.A. (Suboficiales Unidos Argentinos) emplean ahora S.U.E.N. (Suboficiales Unidos del Ejército Nacional), no porque pertenezcan a las filas raleadas del coronel subversivo Mohamed Alí Seineldín, sino porque quieren presionar a sus superiores con una posible alianza o identificación futura.

Los suboficiales del ejército son casi 30 mil y los oficiales unos 6 mil, con un dato a tener en cuenta: por lo menos un 25 por ciento de los oficiales tienen un lazo de parentesco directo con un suboficial (los hijos de los **zumbos** se hicieron **ofiches**, para decirlo en la jerga de la **colimba**), de modo que los planteos de los de abajo pueden llegar a tener solidaridades nunca vistas hasta ahora entre los de arriba. Y puede especularse con algo más todavía: casi todos los suboficiales en actividad desempeñan alguna otra tarea remunerada. Muchos son taxistas, otros son técnicos en áreas de servicios y algunos profundizan los rasgos específicos: trabajan en agencias de seguridad o vigilancia. En cualquiera de estos casos, **están entre la gente**, algo que jamás ocurrió con los oficiales. Por lo tanto, pueden compartir, aun estableciendo diferencia, una realidad global. Y las expresiones de esta realidad global son más afines con la Revolución que con la monarquía absoluta.

.....

Carlos Menem ha decidido que el Estado es (el interés de) él, como Luis XIV. Quizá le convenga saber que, al morir, el Rey Sol pronunció una segunda frase célebre:

"Yo me voy, pero el Estado está ahí".

Difícilmente se pueda decir lo mismo después que el Decreto 731 haga lo suyo.

SI LA HISTORIETA LA ESCRIBEN LOS QUE GANAN, ESO QUIERE DECIR QUE HAY OTRA HISTORIETA

PAIS CANIBAL



EL NUMERO UNO ESTA EN LA CALLE, Y DURA UN MES.

(Pero hay que conseguirla rápido, porque vuela del quiosco)

Con Spósito, Pancu, Pintos, O'Kif, Páez, Saccomanno, Rulloni, Zweig, Barreiro, Dodó, Ben Radis, Fayó, Kripto, Fried, Quattordio y siguen las firmas.

5º CENTENARIO DEL DESCUBRIMIENTO DE AMERICA

¡FALTAN 2 AÑOS Y 5 MESES!

Guión y dibujos: Petisuí

Comenzamos con la debida anticipación a celebrar el magno acontecimiento del Descubrimiento y la Conquista. Dos culturas que se unieron, hasta que quedó una sola... ¿Para qué más? Nuestros festejos tal vez serán distintos a los programados oficialmente. Pero así somos: hijos de aquel crisol de razas y poco afectos a vender vidrios de colores.

¡TIERRA!

Reparto (de tierras):



El Conquistador

El Cura





Un indio

Un grupo de indios/as





Un Pinzón (y siguen las firmas)







CONTINUARÁ...

QUEMA ESAS CARTAS 666

NO LEA ESTO. Haga como los que jamás leen este copete y por ende no se enteran de que las cartas deben ser concisas, pulcras, escritas a máquina o con letra prolija, de un solo lado de la hoja, y con firma y datos completos. No lea esto, y nunca verá publicada su misiva. Pero si lo ha leído, ¡bienaventurado sea! ¡Ha pasado al bando de los probos! Anote la dirección: Venezuela 842 (1095) Capital.

Socorro I

Señores de "Humor":

A partir de ese nuevo engendro del canal de la "Palomita con diarrea" llamado "Socorro 5º año", en el que teóricamente se halla representada nuestra juventud, con mis 36 años a cuestas y recordando lo que fue mi secundario, he sacado la conclusión de que si ésta es la realidad de nuestros adolescentes, el futuro de nuestro país no existe.

Por eso no entiendo la defensa de su revista sobre un programa que sólo aporta basura y logra que los adultos sigan viendo a los adolescentes como boludos que no sirven para nada más que para fifar mal (el embarazo lo demuestra) y romperle las bolas a los grandes por joder nomás, pero que a la hora de aportar sus ideas no pueden hacerlo porque no las tienen. Los miles de secundarios que año a año recuerdan a sus compañeros de La Noche de los Lápices, los que marchan junto a los estatales contra la entrega del país, los que están los jueves con las Madres y los que acompañan a los docentes por una educación mejor, nacional y popular, demuestran lo contrario. Lógicamente, en el canal de la paloma con diarrea esto es "subversión" y Romay es muy respetuoso del mundo occidental y cristiano; y "Socorro" es su más fiel exponente.

Alberto Barba
Capital

Socorro II

Señores de "Humor":

Soy un flaco de 17 años que está repodrido de que le den con un caño a "Socorro 5º año". Este programa es la pura verdad, déjense de engrupir; hay que vivir la realidad, déjense de joder.

¿Qué televisión tenemos que tener? ¿La de las novelas, donde el galán anda con las 500.000 minas del programa, o la de las series de afuera, donde el héroe dispara cincuenta tiros sin cargar el arma y se pelea con medio mundo pero nunca se despeina ni pierde el sombrero? ¿Eso es más real que un grupo de estudiantes hablando de coger, de cómo zafarse de un profesor o de cómo joder con otro que no enseña nada, que hablen de embarazos, de anticonceptivos, de política? Creo que se acabó la época en que la política era una palabra innombrable. ¿O el problema es que la digan ellos? Seguro si lo dice un adulto no hay problema.

Volviendo a "Socorro", yo les aseguro que es verdad. Nosotros nos tratamos así y convivimos así en el aula. Aquellos que se asustan es porque son falsos. Que los doctores que quieren levantar el programa les pregunten a sus hijos o a los alumnos de los colegios si eso no es verdad. Que Dios ampare a los televidentes que no queremos quedar idiotizados con una televisión falsa.

Fernando Javier Scheiber
Capital

N. de la R.: Ambos socorristas fueron podados dada la extensión de sus misivas.

Lectol plotestando

Señores de "Humor":

¿Hasta cuándo, voto a Hirohito, insistirán en hacer hablar a los japoneses como si fueran chinos? A un japonés, ni "mamao" le hacen pronunciar una "ele" pues en su idioma no tienen ese sonido. No conozco ninguna palabra en ese idioma que, pasada a uno occidental, lleve "ele". Conozco, sí, igual que ustedes, palabras como samurai, karate, Hiroshima, sayonara, Akiro Kurosawa, etc. No crerán que un japonés dice: samulai, kalate, etc., ¿verdad?

Los que no pueden pronunciar la "ere" son los chinos, y es así que no encontrarán palabras chinas con esa letra (lo que los japoneses, al igual que otros pueblos, no pueden pronunciar es la "erre", aunque sí la "ere").

Abro el paraguas antes de tiempo pues sé que no desaprovecharán la oportunidad que les brinda la elección de Perú, donde Fujimori irá al ballotage, y que es posible que lo quieran hacer hablar como chino y no como descendiente de japoneses. Sean buenos, recapaciten, y no vuelvan a cometer ese error ¿sí?

Por las dudas, estoy estudiando karate, para darme una vuelta por la redacción.

Ricardo Eiseler
Capital

N. de la R.: No podemos pronunciar la "erre" de "error".



Farmacéutico "privilegiado"

Señores de "Humor":

Soy empleado farmacéutico, por consiguiente considerado uno de los "privilegiados" de vivir más de cerca la crisis, la desesperación y la impotencia de la clase menos pudiente ante la imposibilidad, en muchos casos, de adquirir un elemento tan imprescindible como es un medicamento (artículo de lujo en los tiempos que corren, considerando que un simple estado gripal insume un 35 ó 40% de un ingreso promedio; ni hablar si de una jubilación se trata, la cual se ve superada en cifras reales). Quizás estar al frente de una farmacia en estos momentos no es el lugar más recomendado por los psicólogos para combatir el stress y la depresión.

Siendo que apenas alcanzo los dos años de antigüedad, tuve suficiente tiempo para palpar muy de cerca quién realmente tiene el poder en este país, si el gobierno o los laboratorios. Porque si hay algo que precisamente hay que diferenciar, es entre quién tiene el gobierno y quién el poder.

Pasaré a considerar algunos datos: los laboratorios y el gobierno se jactaron de que entre julio y diciembre '89 no se produjeron aumentos de precios, lo cual es, como diría nuestro Presidente, "una falsa patraña", ya que productos de algunos laboratorios aumentaron entre un 100 y un 300% en dicho período, no necesariamente el precio, sino reduciendo su tamaño sin bajarlo un solo centavo. Ejemplos: MYLANTA líquido de PARKE DAVIS (antiácido de mucha demanda) que hasta julio '89 contaba con una única presentación de 360 ml., en el transcurso julio-diciembre lo agarraron los "jíbaros" apareciendo de 150 ml. al mismo precio que el de 360 ml., dando de baja a este último. Pero reapareciendo alrededor de un mes atrás, con un precio superior (si lo relacionamos en el momento de su baja). Otro ejemplo del mismo laboratorio con las mismas características, son los SUPOSITORIOS DE GLICERINA que de 12 unidades pasó a 4,

con 2 de "regalo" (la caja posee una etiqueta autoadhesiva anunciando textualmente: "promoción especial 6 unidades"). Otra es la super comercializada BUSCAPINA COMPUESTA grageas de BOEHRING ARGENTINA; de 20 se vio reducida a 10 unidades.

Esta maniobra de los laboratorios y avalada, seguramente, por el gobierno a través del Ministerio de Salud y Acción Social, según tengo entendido fue denunciada públicamente por diferentes Colegios de Farmacéuticos de distintas provincias y distritos. ¿Qué pasó? Nada. Seguramente estas denuncias pasaron a engrosar el "stock" de papel higiénico de algún funcionario.

A todo esto hay que sumarle la famosa canasta de medicamentos, donde 150 productos, muchos de ellos de poca salida, bajaron un 40%, pero muchos otros de gran demanda quedaron liberados.

Norberto Darío Díaz
Pigüé (Buenos Aires)

Olavarriense futurista

Señores de "Humor":

Corre el año 2010. El 25 de mayo se festeja el 200º aniversario del advenimiento del primer gobierno autónomo en la República Argentina, uno de los Estados Asociados por propia voluntad (al igual que Puerto Rico) a los United States of America.

El anciano presidente Menem, reelegido por cuarta vez gracias a la reforma constitucional de 1993 (a cargo del FMI y cierto grupo de empresarios, "cuyos nombres se sabrán a su momento"), ha tomado importantes medidas a lo largo de su tan dilatada cuan democrática estadía en el poder:

--Logra obtener del Papa Jorge Rafael I (nombre elegido por monseñor Aramburu, primer Sumo Pontífice argentino) la conmemoración del día 6 de febrero como "San Alvaro Mártir", asesinado cruelmente por un desquiciado y sucio agitador de izquierda, mediante una inyección de DUAL-D (derivado de la cocaína de acción tóxica a partir de las 3 de la mañana).

—Luego del fracaso del Federal, implanta el "Mueran lo$ Salvaje$ unitario$", plan monetario para "conseguir una divisa fuerte, en paridad con el dólar, que efectivice la tan ansiada estabilidad, logrando el congelamiento de precios y el retorno de los capitales fugados."

—Nombra a Chichita de Erquiaga titular del Ministerio de Economía, la cual recibe como premio un crédito de la Operatoria 854 por ser la ocupante nº 10.000 del "Sillón de Roig".

—Aprueba, el 8/12/2003, el proyecto de ley 666/2002 que establece "...la muerte en la hoguera para el recalcitrante director Jorge Polaco, por ofensa a la moral y las buenas costumbres...". El diputado José María Torquemada, artífice y promotor de esa ley, consideró a la película "Jesús no era de madera" como "una acabada muestra de libertinaje y mala interpretación de los valores soberanos de una sociedad democrática".

—Designa a Saúl Ubaldini Embajador Plenipotenciario a Perpetuidad, en la recientemente instalada Base Lunar Internacional.

Mientras tanto, en el ámbito cultural, Adelina Dalesio de Viola recibe el premio "Bernardo de Plomo" a la popularidad, gracias a su celebrada frase "Los únicos privilegiados son los niños bien, las pelotas", pronunciada en el programa "El micrófono oculto", conducido por la senil, aunque sagaz Zulema Yoma.

Cabe mencionar que los premios llevan ese nombre en honor al fallecido Administrador General de la Angustia, el mítico Bernardo Neustadt.

Javier A. Balcedo
Olavarría (Buenos Aires)

Generación busca espejo

Amigos de "Humor":

Hace más de una década que los leo y nunca mandé una carta. El motivo de mi desvirgue es para preguntar por el paradero de José Pablo Feinmann. ¿Qué es de su vida? ¿Por qué no escribe? La verdad es que se extraña su pluma, y más en estos tiempos en que tipos como él escasean. Ante tanta incertidumbre peronista, el pensamiento de Feinmann se hace una necesidad.

Creo que mi generación (1962) necesita espejos, referentes. Porque no creemos que haya muerto la ideología aunque el Turco se empeñe en convertirnos en un rebaño de yuppies. Sin más que esperar que José vuelva a las tintas, aprovecho para mandarles un abrazo a todo el equipo y felicitarlos por las últimas tapas de la revista: la de Doña Rosa es notable. Se me ocurrió que otra podría ser la del afiche de Robin Williams: Menem llevado en andas por Alsogaray, su hija, Neustadt, Videla, Vaca Narvaja y Cía., con el título de "La sociedad de las ideologías muertas". Chau y gracias.

Santiago Baraldi
Rosario (Santa Fe)

N. de la R.: Anotamos tus ideas; gracias. Feinmann está trabajando en otros proyectos que le quitan casi todo el tiempo. Confiamos en que algún día volverá, quizás, a lo mejor...

Muralistas encocorados

Señor director de "Humor":

Los que aquí firmamos, participantes del Concurso de Murales realizado por la Municipalidad de Buenos Aires, queremos dejar constancia de todos los problemas emergidos de tal participación:

1) A pesar de que en un primer momento la Municipalidad prometió el arreglo de las paredes presentadas al concurso, tal cosa no fue realizada. Además, tales muros (por lo menos muchos de los que no eran parte de la publicidad del concurso) se encontraban en deplorable estado. Gente de la Subsecretaría (Sección Murales) también se comprometió a arreglar algunos boquetes dando "su palabra" y no la cumplió.

2) Las promesas de andamiaje necesario para las obras fueron insatisfechas, o satisfechas luego de tres meses de solicitadas. Y sin la altura o los tablones necesarios.

3) Encontrar a la gente de la Subsecretaría en la Subsecretaría era casi imposible a pesar de insistir en los llamados.

4) En muchos casos, y a pesar de haberse dicho lo contrario, era uno mismo quien tenía que retirar la pintura en la Subsecretaría, y últimamente en un lugar de Once.

5) A pocos días de la muestra final de murales (27-04-90) se volvieron a acordar de comunicarse con los muralistas para "conocer sus necesidades", pero sin satisfacerlas, y cuando uno volvía a reclamar lo necesario contestaban de mal modo.

6) Muchos de los murales no entraron en concurso por corresponder a gente de la Subsecretaría, **siendo éstos los mejor atendidos**.

Esto se fue tornando insoportable, a tal punto que no entendimos por qué tratándose de un evento artístico, sentíamos que en vez de disfrutarlo lo estábamos sufriendo.

Esta carta es con el fin de hacer saber la realidad de tal Concurso de Murales, sin conocer los efectos que pudiera tener tal concurso pero haciendo visible que lo más importante, por las situaciones descriptas, no fue el amor al arte sino la propaganda que pudiera proporcionar al intendente Grosso.

María Durao, Sandra Franzi, Marcelo Firpo (y siguen las firmas)
Estudiantes de Bellas Artes de la Escuela Nacional Prilidiano Pueyrredón
Capital

Contestador automático

Damián Pigliapoco (Rosario): Te has ido esmerando, muchacho. Lo tuyo pinta cada vez mejor. Pero sigue trabajando...

Mateo Niro (San Martín, Buenos Aires): Juramos que no hemos bebido. También juramos que no entendimos nada.

Hernán Roberto Sáez (Haedo, Buenos Aires): Muchas gracias, y suerte con "Tiburcio".

Esta quincena, conferimos la **Gran Orden del Recortador** a estos pertinaces lectores (suenen baterías electrónicas, celestas y calandrias): **Aldo Iribarne (Necochea, Buenos Aires), Gustavo Carlos Keimel (Ituzaingó, Buenos Aires), Claudio Lemos y Osvaldo Stezzer (Corrientes), María Magdalena Parra (Olivos, Buenos Aires), Martín Gómez Cánepa (Capital), Marcelo Früm (Rosario), Juan Andrés Galli y Alejandro Bustos (Villa Mercedes, San Luis), Jorge Dolado (Guaymallén, Mendoza), Manuel Pereyra (La Rioja), Salomón Wainberg (Córdoba), José Garfio (Trelew, Chubut)** y el recontraínclito **Natalio Kovalskis (Capital)**. Les quedamos enormemente agradecidos.

Con tretas de la patria contratista...

LICITACION A LO PICCAFECES

Una manera de agrandar a los proveedores del Estado, como forma de achicar el presupuesto que recorta el déficit de la Nación que engorda el redimensionamiento que equilibra el gasto fiscal

Por Alfredo Grondona White













"Con Connery o sin Connery..." (Herminio Iglesias)

AH, PERO ENTONCES ES CON ENTREGA DE LA MERCADERÍA... LE VA A SALIR MAS CARO.

DIGA EL PRECIO.

AL CONSUMIDOR FINAL, VEINTE DÓLARES POR UNIDAD. A USTED, DIEZ, Y A MÍ, CINCO.

PERO PARA EVITAR COMPLICACIONES, ¿POR QUÉ NO ME VENDE LA LICITACIÓN Y YO ME ENCARGO DE TODO?

MUY BIEN. EL DIEZ POR CIENTO AHORA, Y EL RESTO A MEDIDA QUE VAYA COBRANDO...

ME PARECE RAZONABLE. YA LE HAGO EL CHEQUE.

YA SE FUE. ¿HACEMOS LAS VALIJAS?

¡ESTAMOS REBLANCAS!

TODAVÍA NO. ESTO RECIÉN EMPIEZA. PONGAN ESTE AVISO EN LOS DIARIOS.

EL AVISO

AL POCO TIEMPO

COMPRO TRAPOS VIEJOS

En cantidad

PAGO MEJOR PRECIO

MINIMO: 10 TONELADAS

Tel.: 999-9999

MUSSOLINI DICE QUE YA TIENE DIEZ MIL BUZOS. ¿QUÉ HACE CON ELLOS?

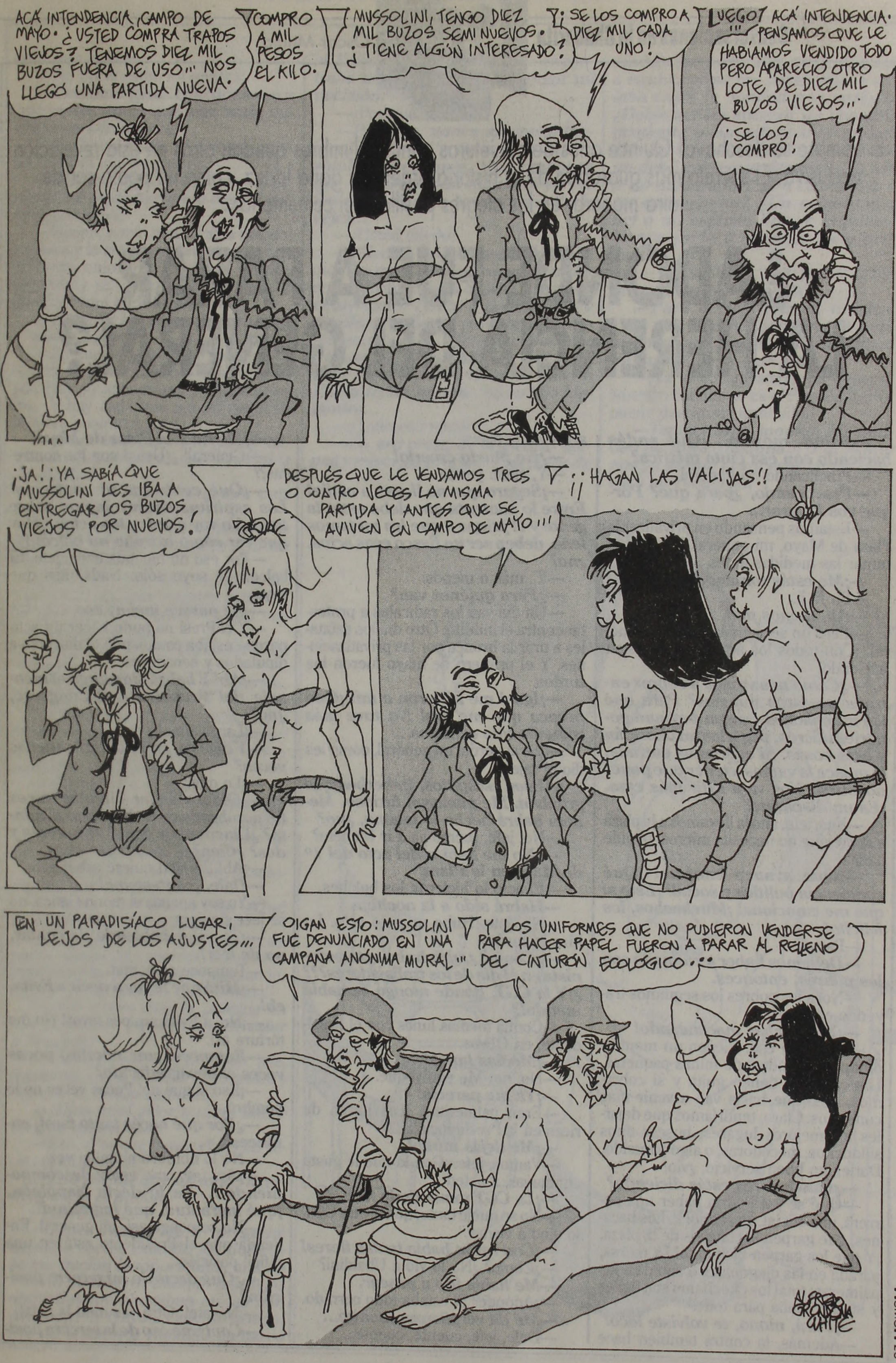
QUE LOS ENTREGUÉ EN INTENDENCIA DE CAMPO DE MAYO.

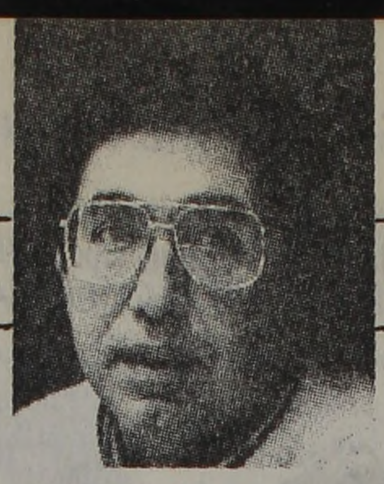
POCO DESPUÉS...

¡RIIING!

YO ATIENDO, MOLITA.

Según Menem, somos "socios" de EE.UU. ¿Qué tal si compartimos los gastos?





Oscar Muiño

¡El hombre se deschava! Quince años de conjeturas e incertidumbres quedan atrás en esta revelación exclusiva. El secreto más guardado de la historia argentina gana la luz, como no podía ser de otra manera, en los alegres pasillos del cementerio...

¿ADONDE FUE A PARAR LA HERENCIA DEL GENERAL?

—Salud, monito...¿Qué andás haciendo con esa cinta métrica?

—Practicando mi general.

—Practicando, ¿para qué? Porque vos laburar...

—Estamos pensando en privatizar la Plaza de Mayo, mi general. Y hay que tomar las medidas antes.

—¡Me estás tomando el pelo!

—Sí. Ji, ji.

—Ah, menos mal.

—Pero no sería mala idea, mi general. ¡Con todos los actos que se están haciendo!

—¿Cómo nos vamos a cobrar entrada nosotros mismos? Para que los muchachos vengan hay que ponerles micros, pagarles un choripán y esas cosas. Si cobramos entrada, la mosca la vamos a tener que poner nosotros. Nos va a salir más caro. ¡Es un disparate!

—Vea, jefe, ahora llevamos a la plaza a gente que no necesita micros, ni pide nada.

—¡Qué avance enorme! ¡Qué conciencia política y social! ¡Esto sí que me emociona! ¡Muchachos, los felicito!

—Psss.

—Debemos haber terminado con los pobres, entonces.

—No, a los pobres los seguimos trayendo en micro.

—¡Me estabas macaneando!

—Nada de eso. Vienen un montón de tipos bienudos, de minas paquetas. Los cajetillas tienen guita y si cobramos, creo que hasta van a venir más contentos. Claro, tendríamos que dejarles los mejores lugares, buscar unos silloncitos, mecedoras, o algo parecido. Darles un buen servicio, ¿vio?

—¿Qué locuras estás diciendo?

—Qué sé yo. Podría haber una perrera, una oficial, un paddock. Los bacanes, que garpen los bancos de la plaza. ¡Y que los garpen bien caro! La mersa, parada en las diagonales o subida a las palmeras; total los chochamu son ágiles y se dan maña para todo.

—¡Pará, mono, te volviste loco!

—Además, la contra también hace actos en la plaza.

—¿No puedo creerlo!

—Y, están yendo.

—¡Seguro que no llevan a nadie! Entre lo contenta que debe estar la gente y el julepe a que les metamos leña, deben ser un fiasco esos actos, ¿no?

—Y...más o menos.

—¿Pero quiénes van?

—Un día van los radicales a protestar contra el indulto. Otro día los estatales a tirar la bronca por las privatizaciones. Y el primero de mayo fueron los zurdos.

—¡Igual me hicieron a mí! ¡Qué bronca que me dio! No tuve más remedio que echarlos...

—¿Se acuerda, mi general, cómo les dio el raje?

—Esos estúpidos, imberbes que gritaban. Me pusieron furioso. Menem habrá hecho lo mismo, ¿no?

—No, jefe, ¿cómo va a ir Menem?

—¿No me hablás del acto del 1° de Mayo en la Plaza?

—El acto lo hicieron los bolches.

—Habrá sido a la noche...

—No, jefe. Hubo un solo acto. Lo hizo la zurda.

—¿Cómo? ¿¿¿No hubo acto peronista en el día de los trabajadores??? ¿¡Y la CGT, dónde mongo se había metido!?

—Comía medias lunas con el Presidente, en Olivos.

—¡Medias lunas!

—No, no. Me equivoqué.

—¡Ya me parecía!

—Eran palmeritas. ¡Las hacen de ricas en la Presidencia!

—¡Me dejás mudo!

—Vamos, jefe. ¡Con lo que le gusta chamuyar, a usted!

—¡La CGT tomando la leche!

—No se queje tanto, que la otra CGT lo vino a visitar.

—¡Con razón había tantas flores!

—¿Cómo? ¿No lo vio a Ubaldini?

—Me había ido a pasear.

—¿Adónde? Si estaba todo cerrado.

—Me da vergüenza, monito...

—Dele, jefe, cuente, cuente...

—¡Me fui a la Plaza de Mayo!

—¡General! ¿¿Usted con los contreras??

—¡Qué contreras ni contreras! Los espíritus sobrevolamos sobre todo. Yo voy a todos los actos. ¡Hay que ver cómo extraño mi balcón!

—Por eso no hicimos nada, jefe. El balcón es suyo sólo. Nada más que suyo.

—Me parece mejor, eso.

—Y el Presi no pudo hacer un acto porque estaba estudiando el discurso a diputados y senadores.

—¡Ah! Y habrá sido largo el mensaje del Presidente al Congreso, ¿no?

—¡Larguísimo!

—Y digo yo, ¿me nombró muchas veces?

—¿Lo qué?

—¡Quiero saber cuántas veces fui nombrado en el discurso! ¿Treinta? ¿Cincuenta y ocho? ¿Cuarenta y dos? ¿Cien?

—¡Ah!... Usted quiere saber eso.

—Dale, ¡contestame!

—Yo soy apenas el mono Gatica, no sé leer siquiera.

—¡Te estoy hablando de contar, no de leer!

—Tampoco sé contar.

—¡Mirá que le voy a decir a Evita, eh!

—¡No, a Evita no, por favor! No me torture así.

—Entonces, ¿me nombró pocas veces el desagradecido?

—¡Eso sí que no! Pocas veces no lo nombró.

—¿Por qué hacés tanto farol, entonces?

—No lo nombró ninguna vez.

—¡Ay...ay...me estoy descomponiendo!... Ya lo decía Napoleón, ¡qué ingratitud, qué ingratitud!

—No se ponga así, mi general. Entienda que el Presidente está en una difícil posición...

—¿Qué decís de mi tercera posición?

—¡Ñácate! ¡Otra vez metí la pata!

—Contame eso de la tercera posi-

ción que decías.

—No decía nada, mi general.

—Contame igual. Que por la cara que ponés huelo que algo anda podrido en Dinamarca.

—No huela nada, mi general, que me bañé el martes pasado.

—Monito, dejá de hacerte el otario. ¿Qué están haciendo con mi tercera posición?

—Bueno, como antes había dos posiciones y la tercera y ahora la segunda se borró entonces la tercera sería la segunda y se armaría un lío bárbaro, porque cómo explicaríamos...

—¡Dejá de hacerme el verso, que el poeta soy yo!

—Es que se inventaron tantas posiciones, mi general, en los últimos tiempos. Hay posiciones para todos los gustos. ¡Y hay cada una que ni usted se hubiera imaginado, je!

—¡Pará la mano, que estoy hablando de política y no de acrobacia de alcoba!

—Pero vea que se le ocurre cada cosa a la gente de ahora...

—Me importa tres velines. Vos contame qué está pasando con mi tercera posición.

—Ya le dije, jefe. Los rusitos se borraron, no hay más segunda posición. Así que para qué vamos a seguir con una cosa de tercera.

—¡Ojo con llamarla posición de tercera!

—Y, la verdad que si pudiéramos, jugaríamos en primera, ¿no?

—¡Pero vos nunca entendiste nada! ¿Te crees que esto es geometría, con un punto acá, otro allá y nosotros en el medio?

—¿Cómo? ¿No es así?

—¡Tantos años gastados en explicarles a burros como vos! ¡¿Por qué no me habré hecho conservador, como me decía mamá?!

—Si es por eso, nos hacemos nosotros sin problemas, ¿eh?

—Mono. Por última vez. ¿Qué pasa con mi tercera posición?

—Ya le dije. Se acabó la segunda, así que no quedó más que una. Y nosotros firmes con lo que se usa en el mundo. ¡Ahora sí que estamos con la moda!

—¿Vos creés que la política es una boutique? ¿Qué es eso de estar a la moda?

—Usted no se haga el zonzo, jefe. ¡Bastantes cosas le copió a Mussolini y eso que ya estaba demodée!

—¡Dios mío! ¿Por qué no habré elegido un sucesor?

—Eso. ¿Por qué nunca eligió un sucesor, mi general?

—¿No les dije que mi único heredero sería el pueblo?

—Vamos, jefe...

—Tenés razón. Me lo pregunté muchas veces. Cuando los dolores se me hacían insoportables, allá en Puerta de Hierro. Cuando las viejas angustias me ahogaban en las madrugadas de Olivos. Cuando sentí el frío de la muerte viajando en barco al Paraguay. Pero siempre encontraba un motivo para postergar mi decisión.

—¿Por qué?

—Primero, nunca me gustó tentar al destino. Un sucesor sería una sombra acechante, una amenaza que iría creciendo mientras yo me iba diluyendo en los sopores de la vejez...

—¿Usted, miedo?

—Miedo a equivocarme. Miedo a que las maldiciones me alcanzaran en la ultratumba si dejaba a alguien equivocado. Temor a la deshonra y el dolor. Nadie me parecía suficientemente bueno. Y temía un sucesor demasiado eficaz; alguien que opacara mi recuerdo, como le pasó a Filipo de Macedonia con su hijo Alejandro...

—¿Todo eso junto?

—Sí, esa cruza de angustias ajenas y miserias propias. Esa pizca de envidia me torturaba; pero el terror a equivocarme me paralizaba. Vacilaba entre la bondad y la energía. ¿Debía ser mi sucesor un contable prudente o un reformador audaz? ¿Un carácter autoritario y enérgico o un débil contemporizador? ¿Un jefe o un moderador? ¿Un reformista o un conservador? ¿Un colaborador fiel o un espíritu libre e inquieto? Nunca pude responder esas preguntas.

—¡Y después de tanto pensar la terminó eligiendo a Isabelita!

—Para darles tiempo, monito. Para que el movimiento no se rompiera mientras ustedes buscaban un nuevo conductor.

—¡Ya lo encontramos, mi general! Nuestro conductor es el Presidente. Ya puede descansar tranquilo.

—Tenés razón, monito. Mi vanidad dormirá tranquila... ¡Por lo menos ya sé que el sucesor jamás opacará mi recuerdo!



10 AÑOS

La Clínica del Dr. Cureta

DESCARTANDO INFLUENCIAS

Oda medica de Meiji y Ceo















"Nunca tuve que acostarme con alguien para conseguir trabajo" (Un ama de casa)



La página médica

El Güemes y las jeringas

Por el doctor
Juan C. López Alem

Esta hoja médica no conoce de otoños, porque siempre hemos sostenido un claro compromiso: **tener despiertos** ál enfermo, al médico y al ciudadano. La tarea docente de esta revista me ha permitido la divulgación de investigaciones científicas y de algunos aspectos judiciales relacionados con estos problemas. Y repetimos: aquí tienen cabida **todas las opiniones** y posturas acerca de las cuestiones de la salud.

El tema de hoy desbordó nuestras advertencias: el llamado, por algunos, "escándalo en el Güemes", con toda la carga de desconfianza e incertidumbre que esas noticias acarrean a la población.

En general, digamos que a esta situación de inseguridad se llega a raíz de un sistema de salud corrupto, de la falta de controles gubernamentales y de la exagerada tardanza de los correctores mecanismos judiciales. Y esto no va por lo del Güemes: son ya demasiados los **grandes temas médicos** que terminan en las comisarías.

Existen una serie de factores, entre ellos la tentación por el dinero, causante de una situación que pone en grave riesgo el estado sanitario de la sociedad. Podemos a veces enfrentarnos a graves delitos, de trámite continuo, con el concurso de asociación ilícita de gran número de personas, de negligencias culposas de otras, o de hasta una clara intencionalidad. La **complicidad del silencio** ante la perspectiva de quedar sin trabajo, podría meter en esta monstruosa bolsa de "obediencia debida" a cualquier personal de enfermería, médicos, administrativos, etcétera. Es hora de examinar las conciencias, porque el presidente de la Nación ha dicho que hay que **terminar con la corrupción.** Pero estas investigaciones son impulsadas por particulares, los damnificados que lamentablemente carecen de los medios para impulsar, acelerar y esclarecer las anormalidades.

Todo lo que sucede y alarma es consecuencia de la perversidad de un régimen de salud basado en la libérrima disposición del "¡viva la Pepa!". También en Medicina el sistema se apoya en entes corporativos sin mucho control, y que concentran un exagerado poder económico y político. En la puja, o en el entendimiento, están las Obras Sociales, las corporaciones de prestadores y las de **profesionales obligados** (FEMEBA, Colegios de Médicos). Después de tanto tiempo de denuncias y penurias, y hoy con el candente tema del ya famoso **material descartable,** ninguno de los entes nombrados **emite**

Las investigaciones de "Humor"

En nuestra edición Nº 232, **de noviembre de 1988**, el autor de esta nota hizo referencia a un procedimiento judicial realizado poco antes en el Sanatorio Güemes, en el que, señalaba, **"se comprobó la modalidad de esterilizar nuevamente elementos considerados descartables"**.

Pues bien, como las autoridades del Sanatorio, luego del procedimiento, habían destacado en un comunicado que la esterilización se realizaba bajo un estricto control y que **no se registraban infecciones** debido a ese proceder (¿podrá asegurarse eso infaliblemente?), aceptamos —provisoriamente, digamos— ese descargo, aun cuando López Alem aprovechó (en esa misma edición) para señalar, al menos, que ése podría ser "un paso adelante para evitar tanto derroche en material descartable; que, sin embargo, puede ser facturado varias veces como tal, y no al verdadero costo de su re-esterilización".

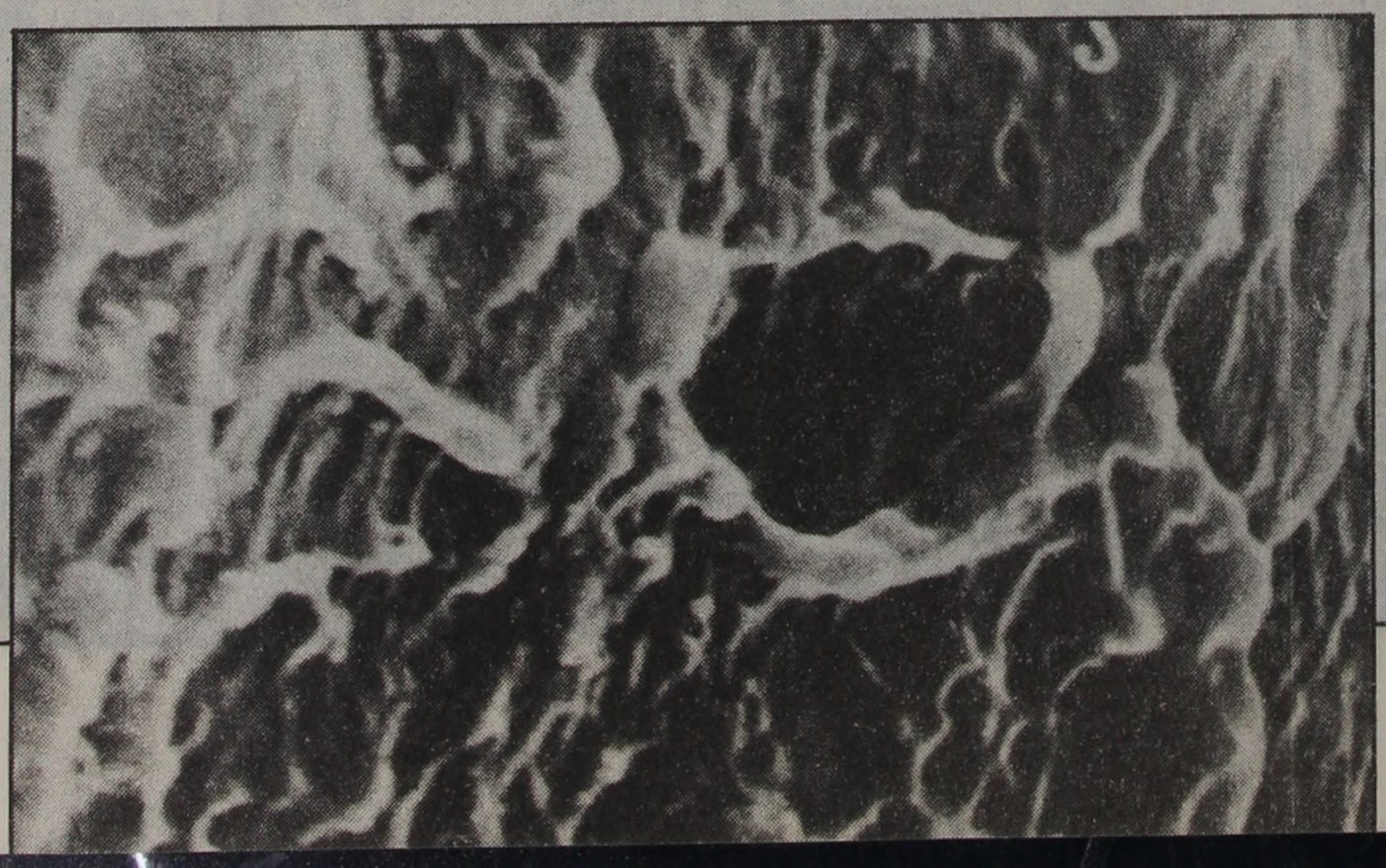
Pero no conformes con aquel comunicado del Güemes, seguimos investigando el problema. Y en nuestro Nº 234 **(diciembre de 1988)**, pusimos en duda la certeza del comunicado, publicando las precisas indicaciones de los fabricantes de las jeringas descartables: en una larga lista de diversas marcas, pueden leerse las especificaciones, todas coincidentes: **"Usar una sola vez", "Prohibido su reúso", "Usar una vez y destruir"...** Algún motivo debía haber para tan expresa prohibición...

Demostración con fotos

Metidos ya de lleno en la investigación, en las ediciones 247 y 248, de **julio de 1989**, publicamos un trabajo exclusivo de López Alem y los científicos Claudio A. Rollié y Carlos A. Seminario. una serie de microfotografías de jeringas de material plástico descartable, que confirmaban que la estructura molecular de dicho material **impide su idónea re-utilización**. Las microfotografías mostraban, en la estructura interna de la jeringa, lo que denominábamos "un reservorio de sustancias químicas y biológicas, virus incluidos...". Por lo tanto, puede afirmarse —dado que en esas condiciones las técnicas de re-esterilización son deficientes— que si el material descartable es usado nuevamente, **hay riesgos de contaminación**.

No contento con eso, López Alem (y su imaginaria y tozuda "mulita investigadora") detectó un sitio donde se re-esterilizan jeringas usadas. Se presentó entonces al juez Enrique Ramón Durán, y junto con personal de la Brigada de Investigaciones de Lanús (vestido de civil), concurrió a ese lugar simulando un pedido de re-esterilización **de 1.000 jeringas**. La conversación fue grabada, el "trato comercial" quedó acordado, y allí se constataron las pésimas condiciones en que se realiza ese trabajo, la gran cantidad de material plástico que se procesa y otras irregularidades que, como prueba de la denuncia, obran en poder del juez Durán. Esto fue publicado en "Humor" Nº 252, de **septiembre de 1989**. Y las actuaciones, suponemos que semiparalizadas, están aún en el Juzgado Nº 3, de Lomas de Zamora...

Microfotografía ("Humor" Nº 247 y 248) mostrando el estado de jeringas ya usadas



La causa anterior en el Güemes

Por último —o tal vez sea lo primero— volvamos a aquel procedimiento

opinión. Parece que la salud no está entre sus ocupaciones...

Lo que dice Cavalieri

La falta de controles a la que aludíamos queda clara: hay aún una falta de respuesta del Poder Ejecutivo de la Provincia de Buenos Aires a un pedido de informes de la Cámara de Diputados —efectuado por el diputado Baylac— acerca de disposiciones vigentes **sobre el reúso** de material plástico considerado descartable por sus fabricantes y por la Organización Mundial de la Salud.

La secretaria (¿o ahora es **sub**?) de Salud Pública, doctora Menéndez, entendemos que ha estimulado pública y desaprensivamente el reúso de jeringas descartables; y a seis meses de haberlo prometido, **no formó aún una Comisión** para el estudio de ese problema.

El doctor Stambulian, como integrante del grupo asesor sobre el SIDA del Ministerio de Salud, aconsejó en su oportunidad **la destrucción** por incineración o inactivación de las jeringas (Ver "Humor" Nº 247). Pero como encargado del Departamento de Infectología del Güemes acepta su reúso, como una práctica generalizada...

Por su parte, el gremialista mercantil Armando Cavalieri, restándole importancia al problema, dice en el programa de TV "Sin verso" que **lavar y reesterilizar las jeringas es más caro que "tirarlas"...** Bien, pensemos en el caso de un gran sanatorio de 1.000 camas y una atención de 30.000 pacientes diarios, incluidos los internados. Calculando unas muy escasas **3.000 jeringas** diarias reutilizadas, su hipotética refacturación a sólo **150 australes** cada una suponen 13 millònes y medio de australes por mes. Como trasfondo de todo esto, recordemos que están las Obras Sociales... y el llamado de Menem ante el Congreso contra la corrupción. Al momento de escribir esto, quisiéramos interrumpir el viaje de este sindicalista por el extranjero, para que corrija un poco sus decires...

Para el final, y hasta tanto se resuelva este entuerto, un consejo a mi tía Tota y a **doña Blanca** (después de la **Plaza del no**, Neustadt seguro que cambia de color): abstenerse de inyecciones. Con algún yuyito podrán ir tirando...



Presenta sustancias adheridas en su cara interna arrastrables por el émbolo. Opaca.

Presenta sustancias pegajosas en la cara externa de la jeringa.

Presenta pequeñas gotitas, de aspecto oleoso, en su cara interna y sustancias pegajosas en su cara externa.

Presenta sustancia pegajosa en su cara externa.

Nación

A la observación directa, buen número de las jeringas/ objeto de la pericia muestran alteraciones de diverso grado (la su- perficie interna aparece cubierta de pequeñas manchas y/o de un re- tículo de miero-resquebrajaduras).

Asimismo, según surge de la descripción general tabula- da, hay apreciable número de jeringas en las que el cuerpo cilín-/ drico presenta interna y/o externamente materiales extraños a las/ mismas. Algunas de las jeringas presentan señales de deterioro co- mo ser líneas de quebradura, rayaduras en la cara interna, etc.

Conclusiones de peritos sobre jeringas secuestradas en el Güemes en un procedimiento anterior (año 1988) al tan comentado ahora

judicial en el Sanatorio Güemes (realizado por la denuncia de un particular), al que hacíamos referencia en "Humor" Nº 232, de **noviembre de 1988**. En tal ocasión, se secuestró material plástico descartable, y la causa (muy anterior a la actual, tan difundida) es la Nº 56.002 y se tramita en el Juzgado Criminal de Instrucción Nº 27, a cargo del doctor Carlos María Andina Allende.

Informe pericial. Respecto del estado de las jeringas secuestradas, el 29 de diciembre de 1989 el cuerpo médico forense elevó al juez su pericia, que entre otras cosas dice:

"Envoltorio: A diferencia de las jeringas descartables del comercio (...) **las jeringas de plástico comunes secuestradas se presentan envueltas en papel común** (...) **El cierre del envoltorio no es hermético (...)"**

"Examen visual de las jeringas:

Expresa indicación en cada jeringa o su envase	
MARCA	TEXTO
FABERSANITAS (España)	"Válida para usar una sola vez"
MEDICOR (Hungría)	"For single use" (Para un solo uso)
MISAWA (Japón)	"Discard after use" (Descartar luego de usada)
MONOJET (U.S.A.)	"Use once and destroy" (Usese una vez y destruir)
MSH (Alemania)	"Jeringa válida para usar una sola vez. Destruir la jeringa después de uso"
PLASTIPAK (Argentina)	"Prohibido su reuso. Usar una vez y destruir"

Según los fabricantes, las jeringas no pueden reusarse ("Humor" Nº 234)

Se examinaron en forma visual (directa o con ayuda de una lupa) (...) Buen número de las jeringas objeto de la pericia muestran alteraciones de diverso grado (...) Hay apreciable número de jeringas en las que el cuerpo cilíndrico presenta (...) materiales extraños a las mismas (...) Algunas presentan señales de deterioro, como ser líneas de quebradura, rayaduras en la cara interna, etc...". Por supuesto, lo más gracioso debe ser la leyenda impresa en las jeringas: **"Usar una vez y destruir".**

Reiteramos: es parte del informe de cinco peritos... con ayuda de una lupa. ¿Qué dirá el juez si lee nuestro informe ilustrado con las microfotografías?

En resumen, en la causa de la que todo el mundo habla, el muy diligente juez González Moreno fue recusado y apartado, hasta hoy al menos, de las actuaciones, aunque el proceso continúa. En ésta que revelamos hoy, del juez Andina Allende, se cuenta ya más de un año y medio sin grandes novedades...

¿Cuánto le vino por alumbrado, barrido y limpieza de la vereda de enfrente?

Del "67 bis", a...

DESVINCULOS

Por Meiji • Peni

HOY

LA SEPARADA DEL PRIMER AÑO II



















Echaron al secretario de Turismo: Fassi Lavalle, Esmeralda, Córdoba, su ruta...



Represiones, pálidas, intromisiones

LA POLITICA EN SU CAMA

Por Luis Frontera

En abril de 1982 tropas argentinas desembarcaron en Malvinas, una fuerza británica partió hacia el Atlántico Sur y la guerra empezó; es decir, se produjo un hecho contrario a la razón y a la naturaleza humana, como escribió **Tolstoi** en **La guerra y la paz**. ¿Cuál fue el motivo de esos hechos? ¿Cuáles sus causas? Para que la voluntad de **Galtieri** y **Margaret Thatcher** pudiera realizarse era necesaria la concurrencia de un sinfín de circunstancias. ¿Qué nos pasaba a nosotros? Porque hacen falta millones de ciegos para hacer **desaparecer** a miles de personas. Y es necesario un clima de pesadilla para que un ejército desprestigiado lleve a nuestros adolescentes a morir de manera brutal en páramos de **finis terrae** y mares helados, sin que lo impidiésemos o condenásemos de inmediato.

Vivíamos, sí, circunstancias extremas. Muchos periodistas que vinieron al Mundial '78, sin embargo, se desilusionaban. No encontraban la angustia y el hambre que esperaban ver en nosotros. Alguien dice que cuando la solicitud se ve defraudada se convierte en rencor: esos visitantes terminaban preguntándose si en verdad no habíamos tenido más suerte que los chilenos; pensaban que, comparados con los paraguayos, no la habíamos pasado mal en los últimos 20 años. Aquí los militares no llenaban los estadios con prisioneros indefensos ni andaban por las calles fusilando ancianos. En sus fugaces apariciones, se mostraban atentos (aunque fuese por disciplina) y la izquierda decía que eran **"el sector más progresista de las FF.AA."**.

¿El fascismo o el orgasmo?

El concepto de enemigo es más claro con el fuego y las trincheras mediante, pero aquí el enemigo no tenía cara. Era, como la psicosis, un espacio absoluto, imposible de nombrar. **"Se llevaron al hijo de Juan Gelman"**, decíamos, por ejemplo. Pero no aclarábamos quiénes. Eran "ellos". El terror nos había vaciado por dentro.

A pesar de las evidencias que señalaban su catadura, cuando ellos ocuparon las islas del Atlántico Sur tuvieron consenso. ¿Por qué? **Carlos Escudé** (1), después de analizar libros de geografía utilizados en nuestra enseñanza escolar entre 1879 y 1986, considera que cierto nacionalismo patológico de los argentinos deviene de la educación. **Ignacio García Hamilton** (2), por su parte, demuestra que el origen del irreflexivo autoritarismo nacional se origina en la participación de la Iglesia Católica en nuestra formación. Quizá la respuesta, en gran medida, deba ser buscada en la represión sexual de los argentinos. Hay que recordar que **Wilhelm Reich** (3), en 1934, mostraba que el fascismo era una manifestación de la angustia frente al placer. El deseo sexual es el único en la fisiología humana que se puede reprimir, postergar o dejar condicionar por mandatos, cosa imposible de hacer con la respiración o la función cardíaca. Pero como esa excitación vital reprimida debe manifestarse por algún lugar, se convierte en contracción muscular, rigidez corporal y mental, malignidad, rechazo totalitario. Escribió **Reich: "La misma excitación que aparece en los genitales como placer, se manifiesta como angustia si en vez de una zona erógena estimula el sistema cardiovascular. La misma energía, según se la conduzca, provoca un infarto o un orgasmo. La destructividad humana suele provenir de la frustración en general y la falta de gratificación sexual en particular"**.

En 1930, claro, nadie creía que sexualidad y política tuviesen conexión alguna. La ola fascista barrió un continente y los hechos rebasaron lo político. Muchos, como en el comienzo de esta nota, se preguntaron: ¿Por qué? ¿Cómo fue posible? **Reich** respondió: **"Es la represión la que ha hecho que un pueblo culto y sabio, como el alemán, haya elegido voluntariamente a un hombre que le prometió, ni más ni menos, terminar con todas las libertades individuales"**.

CRIMEN Y DESMESURA

El fascismo, que no opera con las ideas del pueblo sino con sus reacciones más infantiles, se dirigió hacia el Atlántico Sur anunciando que la Virgen del Rosario estaba con nosotros. Fotos de la base inglesa de Puerto Argentino (4) mostraban que los "marines" tomaban alcohol, se drogaban y tenían **"rastros de actividad homosexual"**. "Los mismos rasgos" de los subversivos recién derrotados. También ellos formaban parte de esa conspiración que según un general argentino **"tiene reglas para obsesionar a la juventud con el sexo y promover la inflación"** (5). Represión, sadismo, perversión, términos todos de origen sexual en el psicoanálisis, eran usados políticamente por la pandilla militar, en una verdadera resurrección de la Edad Media.

La locura nacional demostró que el autoritarismo no era una acción de gobierno, sino una tendencia generalizada surgida de la supresión de necesidades vitales. Y que el fascismo no vivía solamente en los partidos políticos derechistas, sino en todos, y en todas las instituciones. El fascismo argentino era una pasión por el asesinato, un odio al placer que se exponía como planteo religioso, la militarización de todos los temas, un planteo que reducía la vida a la eficacia y a la potencia pero jamás al placer, la brutalidad sádica unida al misticismo. Junto a esto, la soberanía nacional sólo era una excusa oportunista.

LA ESPERANZA

Contra el deseo, fuera de la psicosis, hay pocas alternativas: narcotizar, desplazar o reprimir. Sólo en la muerte no hay deseo. En 1982, el mismo Estado argentino que había hecho desaparecer a miles de personas —mientras clamaba ser **"derecho y humano"**—, que había estado a punto de declarar la guerra a un país hermano, ocupó las Islas Malvinas —sin duda argentinas— y reclamó la soberanía territorial, el anticolonialismo, la dignidad nacional, ante el mundo. ¿Quién podía creerle? La Argentina, con millones de reprimidos adentro, se había convertido en lo que hoy se llama **"País Paria"**.

El deseo reprimido conduce a la locura, y la realización al orgasmo. El cumplimiento de los deseos —muchísimos y diversos— es lo que hoy quieren casi todos los argentinos y, precisamente, lo que no quieren unos cuantos.

L.F.

(1) "Malvinas hoy: herencia de un conflicto", Carlos Escudé. (2) "Los orígenes de nuestra cultura autoritaria", José Ignacio García Hamilton. (3) "La función del orgasmo", Wilhelm Reich. (4) "Gente", 29.4.82. (5) "La Nación", 15.3.77, declaraciones del general Fernando Santiago.



LA SORPRENDENTE HISTORIA DE ADOLFO PORTELA

Por Sergio Núñez

Esgrimiendo un falso título e inverificables antecedentes en la NASA, Adolfo Portela acaba de ser nombrado asesor de la Secretaría de Ciencia y Técnica. Director de un instituto de investigaciones científicas cerrado por serias irregularidades, también se adjudica haber robado información de los satélites rusos durante la guerra de Malvinas e inventado un arma secreta cuyos estruendos ensordecerían a las tropas británicas.



EL "BIOFISICO" QUE ASESORA A RAUL MATERA

Adolfo Portela (foto de 1984)

Con indudable poca simpatía y evidente preocupación, lo llaman **el nuevo Ronald Richter.** Sucede que la tan dudosa como cuestionada trayectoria de **Adolfo Portela** tiene una gran similitud con la de aquel físico alemán que, en 1951, hizo creer a Juan Perón que había conseguido la liberación controlada de energía atómica (ver **"Humor"** 195). Con una salvedad: su nombramiento, en febrero pasado, como asesor de la Secretaría de Ciencia y Técnica por parte de su titular, el neurocirujano **Raúl Matera,** difiere en mucho de la suerte corrida por el "mentiroso atómico" luego de descubierta su farsa.

En 1963, y luego de varios años de estadía en los Estados Unidos, Portela regresaba a la Argentina alentado —pero no "repatriado", como gusta decir— por el Premio Nobel Bernardo Houssay. Tras desempeñarse como profesor en la cátedra de biofísica de la Facultad de Medicina, el 5 de marzo de 1971 se hizo cargo del **Instituto de Investigaciones Biofísicas** (INDEBIO), dependiente del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas (CONICET).

Aquel organismo fue creado para estudiar los efectos biológicos de las radiaciones electromagnéticas. Y a tal efecto, el Comando General del Ejército le cedió en forma gratuita y por el plazo de diez años un edificio de su propiedad —Avenida Callao 930/32—, a cambio de que se abocara a realizar estudios de interés militar vinculados al tema. Pero en 1981, el no cumplimiento del convenio por parte del Instituto originó que el Comando solicitara la devolución del inmueble.

Con ese motivo, el presidente del CONICET, doctor José Gandolfo, designó a una comisión integrada por los doctores Christianne Dosne de Pasqualini, Patricio Garrahan, Horacio Barbenza y Mario Caravaglia, para que estudiara el asunto. Las conclusiones de su informe del 12 de mayo de ese mismo año fueron contundentes:

1ro. "Los objetivos inmediatos fijados por el convenio no han sido cumplidos en la medida esperable, dados el tiempo transcurrido, equipamiento disponible, fondos dedicados y personal del proyecto." 2do. "Los resultados alcanzados son sólo de nivel primario y de carácter provisorio, basados en su mayoría en informes bibliográficos. Esto hace que los mismos carezcan de la relevancia que se podría haberles atribuido al establecer los objetivos del convenio." 3ro. "En vista del alto nivel de equipamiento y el elevado presupuesto del INDEBIO, cumplido el convenio, la falta de resultados concretos hace muy dudoso el desarrollo futuro de las líneas de investigación que el Instituto se comprometió a cumplir".

Párrafos más adelante, la comisión sugería examinar el currículum de Portela (incluido en el IV Informe Científico del INDEBIO al Comando General del Ejército), donde se detalla su presunta **"activa participación en los estudios bioastronáuticos y de exploración espacial de la NASA",** junto a Werner von Braun.

El currículum de Portela

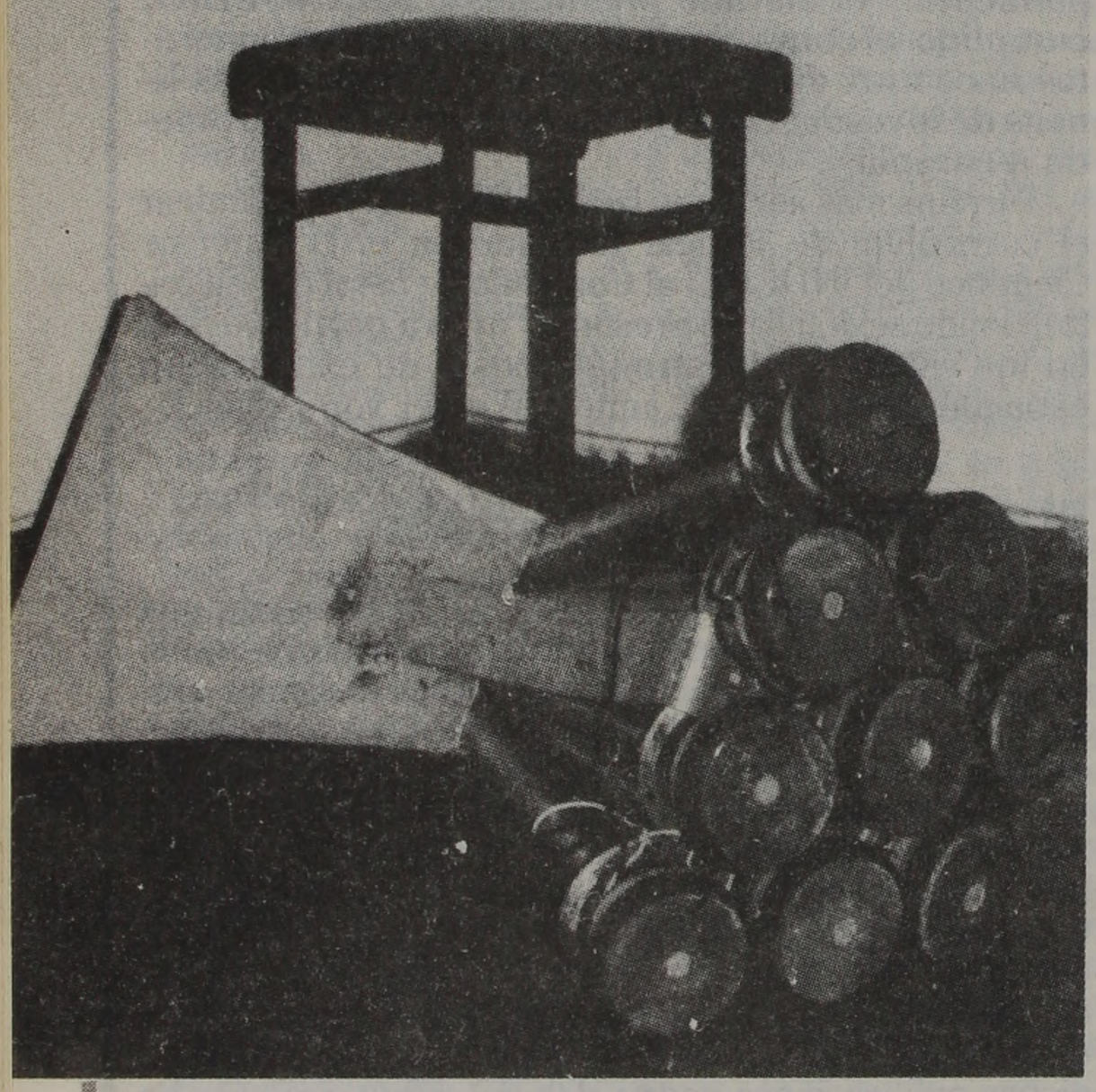
En junio de ese año, el CONICET, encomendó una investigación de carácter no oficial y secreto que permitió corroborar que, si Portela trabajó con Von Braun —al decir de Mitchell Sharpe, un experto en sus actividades científicas durante los últimos 25 años—, probablemente se trató de "**una relación muy débil**". Por otra parte, un relevamiento de 13 publicaciones a cargo de personal de la Biblioteca Técnica de la NASA sobre diversos proyectos espaciales, a fin de localizar su nombre, arrojó resultados negativos. Igual suerte corrió una investigación por computadora y otra por autor/título a través del catálogo de tarjetas. Según los bibliotecarios, su no figuración en dichas publicaciones podría deberse a que sólo fue un participante de segundo orden, aunque a decir verdad, existen dudas de que haya intervenido. A modo de conclusión, la investigación sostiene que no se pudo "**encontrar evidencia alguna de que Portela haya estado involucrado en el diseño y construcción de instrumentos ligeros muy sofisticados para realizar experimentos espaciales**". Tampoco se pudo hallar pruebas "**de que tecnologías en un amplio espectro de dispositivos hayan sido desarrolladas bajo su cooperación o dirección**".

De todos los trabajos que Portela incluyó en su currículum, tan sólo se pudo confirmar la existencia de dos: un informe inscripto **"sin clasificar"** acerca de **"la conducta de los mecanismos de la membrana celular durante y después de la radiación"**, llevado a cabo en

la Universidad de Emory, donde ejerció como profesor asistente con dedicación exclusiva entre los meses de enero de 1959 y 1961. Y otro sobre **"daño de la radiación en las membranas musculares y regulación del metabolismo de la célula",** en el que figura como director y del cual participaron otros diez científicos.

No obstante el carácter confidencial de la investigación, en un segundo informe sobre el Instituto fechado el 7 de septiembre de 1982, fue la Comisión de Física y Astronomía quien dio cuenta de "**un alto grado de fantasía"** en el investigado cuando éste insinúa "**que gran parte del desarrollo actual de la tecnología espacial se debe a su ingenio".** Pero además, aseguraba que "**otra evidencia de esa fantasía"** fue su aparente colaboración con las Fuerzas Armadas durante la guerra de las Malvinas. **"Según su versión** —asegura el informe— **su despacho se transformó en una central del sistema de información, desde la que se utilizaron datos satelitarios para ubicar, interferir y actuar contra la flota enemiga, constituyéndose en un elemento fundamental para el éxito de las misiones aeronáuticas nacionales".**

El invento de Portela: una "trompeta" que, adosada a los aviones Pucará, asustaría a los ingleses de Malvinas. ¿No le da miedo?



El terror de los ingleses

Dos años después, el 5 de noviembre de 1984, Portela expresaba a "Tiempo Argentino":

"Lo que hice a partir de aquellos primeros días de abril de 1982 fue armar sistemas que me permitirían abrir y cerrar compuertas, provocar ruidos en algunos satélites de ciertas naciones, o sea hacer inteligencia electrónica. Pero lo importante era lograr rastrear la flota inglesa desde sus puertos y la isla Ascensión hasta Malvinas, tarea que resultó muy fructífera, tal como los episodios bélicos lo irían luego revelando. Estoy en condiciones de afirmar que los satélites militares de los Estados Unidos, asociados con la NATO, no estaban preparados para prestar servicio en un conflicto de aquella magnitud en el Atlántico Sur, zona en la que, en cambio, la que siempre tuvo satélites fue la Unión Soviética, algunos de ellos, de órbita muy baja. Enseguida me di cuenta de que nuestra única chance electrónica era tratar de robar esa información soviética y ya en los últimos días de abril habíamos logrado un sincronismo perfecto que, a partir de la captación de unos pocos datos, nos permitía armar un perfil completo. Fue así que tuvimos la información precisa de la longitud y latitud en que se encontraba cada buque de la Royal Navy y de la Task Force, no sólo en el momento de lanzarse contra ellos el misil o la bomba que correspondiera, sino en forma continua y permanente."

Pero eso no fue todo. Por aquella época, Portela también se autoabocó a la "invención" y construcción de un arma secreta con la que pensaba cambiar el curso de la guerra. De nombre **Jericó** (por la trompeta bíblica que abatió con su estruendo la muralla de igual nombre), se trataba de una especie de altavoz —plagio de las sirenas con que Adolfo Hitler ordenó equipar a los bombarderos Stuka, durante la invasión a Polonia, en 1939— que, instalado al tren de aterrizaje de los Pucará, aterrorizaría y no dejaría dormir a las tropas británicas. Tras una ardua discusión, cuando la Aeronáutica se negó a utilizarlo, el director del INDEBIO habría simulado un desmayo para evitar que el asunto pasara a mayores.

VACIAMIENTO IDEOLOGICO

Tras la reestructuración burocrática del Estado promovida por el ministro de Economía, Erman González, las subsecretarías de Ciencia y Técnica se redujeron de cuatro a tres. Sin embargo, las malas lenguas aseguran que sólo funcionan dos. Y que curiosamente, ninguna de ellas figura en el organigrama. La primera es la de la lealtad peronista, integrada por los empleados ingresados desde julio pasado y, periféricamente, por la camarilla local de la Unión del Personal Civil de la Nación (UPCN). En la segunda, en cambio, figuran todos los demás, o sea el antiguo personal, al que Raúl Matera **"no ha podido sacarse de encima".**

Pero cuando se advierte que el neurocirujano **"firma todo lo que le ponen enfrente, pero en la Secretaría no se mueve un alfiler"**, que **"no reconoce a la Asociación de Trabajadores del Estado** (ATE), **aunque tenga más afiliados que la UPCN"** y que **"quienes van a buscar información a partir de las declaraciones de los funcionarios chocan ante el total desconocimiento de los empleados"**, no asombra que la nueva administración no se haya preocupado por abolir las cosas negativas de la anterior gestión ni continuado las buenas. De hecho, todo está suspendido, pero oficialmente no hay nada. La única acción que en forma oficial ha sido dada de baja es el programa "La ciencia invita a los jóvenes", destinado al acercamiento de los científicos y los alumnos de nivel secundario, como una forma de promover la vocación científica.

Hay quienes dicen que, cuando se suma todo esto, el resultado de la ecuación lleva a una sola pregunta: **"¿Qué relación existirá entre el vaciamiento ideológico que se está practicando en la Secretaría de Ciencia y Técnica y la reducción del gasto público?".** Pero también agregan que **"no va a faltar quien afirme que para pensar hace falta plata".**

Rogelio Demarchi

Más informes para este boleto

Ante semejante cúmulo de evidencias, entre agosto de 1983 y octubre de 1984 el CONICET ordenó la realización de tres nuevos informes sobre el Instituto. Coincidentes entre sí, sus conclusiones fueron las siguientes:

1º - Aparte del acuerdo con el Comando General del Ejército, el INDEBIO firmó otros dos, en ambos casos con excesiva independencia del CONICET. El primero, el 2 de junio de 1981, con el Servicio Naval de Investigación y Desarrollo (SENID), concretando un acuerdo previo por el cual la Secretaría de Estado de Salud Pública se comprometió entregar a la Armada un subsidio no reintegrable por el equivalente a **600 mil dólares** , por cinco años. Su firma fue considerada de trámite irregular por las entonces autoridades del CONICET, dado que se realizó sin su participación. El segundo convenio se firmó con la Oficina de Investigaciones del Departamento de Marina de los Estados Unidos. Su concreción tiene como antecedentes unos contratos firmados entre este organismo y el CONICET, en junio de 1969. Sucesivas ampliaciones cubrieron su continuidad hasta 1979, pero a partir de marzo de 1982, la modalidad de la relación cambió cuando la Oficina de Investigaciones del Departamento de Marina estadounidense otorgó directamente al INDEBIO 25 mil dólares por el lapso de un año.

2º - La integración del personal del Instituto no era el adecuado, ya que por cada investigador (tres en total) había 11 miembros de la carrera del personal de apoyo y cuatro administrativos. Semejante desproporción originó que el **69,7%** del presupuesto de 1983 se destinara al pago de sueldos de los no investigadores, mientras que sólo el **5,7%** se utilizó para los haberes de los científicos.

3º - Su equipo instrumental era considerable.

4º - El Instituto nunca incorporó becarios o produjo tesis de doctorado. Este hecho contrastó fuertemente con distintos documentos del propio INDEBIO, dedicados a especificar su estrategia sobre la formación de personal, en los que denomina becarios a estudiantes o profesionales recién recibidos que incorporaría a través de la carrera de técnico de apoyo.

5º - Desde mediados de 1981, Portela dejó de ejercer las funciones de control y supervisión de los proyectos que centralizaba (todos los del INDEBIO), lo que por falta de otros investigadores formados detuvo el progreso natural de esos proyectos y desalentó a los investigadores jóvenes.

6º - Sus contactos con la comunidad científica fueron prácticamente nulos.

7º - Desde su creación, el Instituto produjo sólo 11 trabajos de investigación básica, ocho de los cuales fueron publicados en **Studio Biophysica,** revista de escasa difusión editada en Alemania Oriental, uno en **Radio Science,** de los Estados Unidos y los restantes en una revista no especializada como el **Acta Fisiológica Latinoamericana.**

8º - El INDEBIO no se dedicó al estudio de la biofísica, sino que tan sólo se abocó a cuantificar los efectos de microondas sobre algunos aspectos muy restringidos de los sistemas biológicos.

Adolfo y Benito

Así las cosas, el 12 de noviembre de 1984 el presidente del CONICET, doctor Carlos Abeledo, decidió el cierre del Instituto, asignándole un nuevo destino tanto a su instrumental y equipamiento como a los miembros de la carrera del personal de apoyo y a los administrativos. Pero en cuanto a Portela, llamativamente, se resolvió **"designar una comisión integrada por tres investigadores superiores para que coordine junto a él, el futuro de sus actividades en otra institución".** Por esos días, las crónicas periodísticas dieron cuenta de un presunto atentado contra las instalaciones del Instituto, al que su ex director —en una súbita reaparición, tras no haberse reintegrado a sus funciones luego de finalizada su licencia por año sabático— catalogó como parte de una campaña desatada en su contra. Las malas lenguas, en cambio, aseguran que se habría tratado de un autoatentado.

Pero intencional o no, ¿qué factores influyeron para que el CONICET no lo diera de baja? De acuerdo a los datos recopilados, Adolfo Portela habría apelado a las excelentes relaciones que (no obstante el entredicho de Malvinas) siempre mantuvo con la Fuerza Aérea y a la influencia de su hoy fallecido hermano Benito —ambos nacieron durante el apogeo de Adolfo Hitler y Benito Mussolini—, ex presidente de la Fundación del Banco de Boston. Sólo así se explica que de poco y nada haya servido que apenas un mes después, el 14 de diciembre, el CONICET confirmara la falsedad de su título de biofisico de la Universidad de La Plata. Así lo certifica el expediente 26.113 de dicha casa de estudios, en donde se afirma que **"no hay constancias de que el señor Adolfo Portela haya egresado de esta Universidad, como tampoco figuró en carácter de alumno".** Lo cierto fue que el ex director del INDEBIO continuó desempeñándose como investigador independiente del CONICET en el Instituto de Estudios Comparados, dependiente de la Fundación del Banco de Boston, para luego recalar como asesor en un instituto de Aeronáutica.

Según buena parte del mundillo científico vernáculo, la irrupción del falso biofísico en la Secretaría de Ciencia y Técnica sería tan sólo un síntoma del abrupto cambio de rumbo que se produjo en dicho organismo desde la asunción de Matera (ver recuadro), a quien "El Porteño" de abril del corriente año adjudica "**una inocultable admiración por Aldo Rico**", acotando también que "**su hijo Flavio fue quien condujo el avión que llevó al 'Ñato' al regimiento 4 de Infantería, en Monte Caseros, en enero de 1988**".

Otros, además, vinculan la vuelta de Portela al primer plano, con el diputado justicialista Miguel Nacul, presidente de la Comisión de Ciencia y Técnica de la Cámara Baja, quien en el levantamiento carapintada de Semana Santa en 1987 permaneció junto al alzado teniente coronel Angel León en el interior del regimiento 19 de Infantería de Tucumán y, durante la gestión radical, calificó al CONICET como una **"cueva de marxistas".**

Una prueba: el título de "biofísico" de Portela no aparece...

EXPEDIENTE CÓDIGO 100 Nº 26113 AÑO 1984

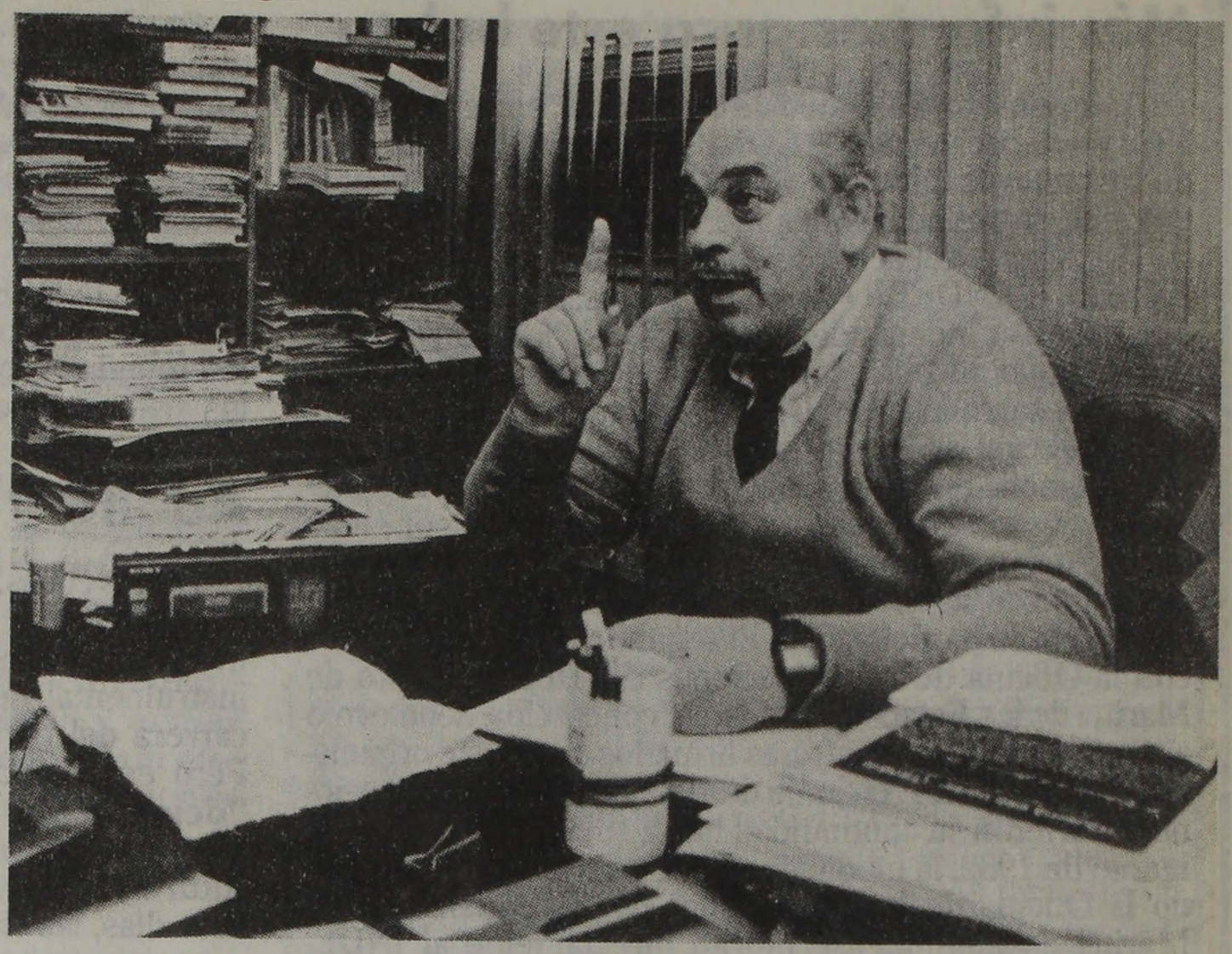
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

//Sor Secretario:

Cumplo en informar al señor Secretario, a-
tento a lo dispuesto precedentemente, que practicado el co
rrespondiente registro en los archivos de esta Dirección,
no hay constancias de que el señor ADOLFO PORTELA haya e-
gresado de esta Universidad, como tampoco figuró en carác-
ter de alumno, por lo que sugiero la conveniencia de girar
las presentes actuaciones a la Facultad de Ciencias Exactas
a efectos de profundizar la búsqueda.-

DIRECCION DE TITULOS Y CERTIFICACIONES, 14 de diciembre de 1984

Sobre la privatización de ENTel



JOSE ALBERTO GUERRA

Técnico en comunicaciones

El 8 de octubre —según se ha informado— ENTel será entregada a sus nuevos dueños, quienes tendrán un monopolio irrestricto por diez años, exentos del congelamiento previsto por la ley de abastecimiento, y aun de cualquier control de precios. La compra se hará con títulos de la deuda externa; y con mínimas exigencias en cuanto a la calidad del servicio requerido. Se inicia así la primera experiencia mundial en la cual las comunicaciones serán desnacionalizadas.
José Alberto Guerra —de 63 años, técnico en comunicaciones, fue presidente de IBM en México, gerente general de IBM Brasil y gerente general del área Latinoamérica y vicepresidente internacional de IBM—, es quien con la mayor solvencia explica los alcances y aberraciones de la "gesta privatista" que lidera la ingeniera liberal.
Guerra, que fue administrador de ENTel —extrapartidario, es socialista democrático— desde setiembre de 1985 hasta noviembre del '86, marca con estupor las condiciones en que se ha hecho todo y las consecuencias para el futuro de nuestra tecnología en la materia, que quedará paralizada.
Al frente de una consultoría de "software" y una asesoría de comunicaciones, Guerra es partidario de la descentralización de la telefonía hacia cada provincia, con el control de usuarios, trabajadores y cooperativistas de cada región.
Se resiste a esta entrega de la soberanía de las comunicaciones y reclama protagonismo de los políticos, recordando que una conclusión de la "revolución productiva" es que "la propiedad no define la eficiencia"...

Reportaje de Mona Moncalvillo
Fotografías de Tito La Penna

¿La privatización de los teléfonos garantizará que funcionen?

Eso está relacionado con dos aspectos principales: cuál es el nivel de inversión que se hará, y el nivel de tarifas. Si la inversión es muy baja, como es este caso de 214 millones de dólares en dinero efectivo, se puede hablar de una inversión para la mejora. Si la tarifa es suficientemente alta, y estamos hablando de alrededor de dos centavos de dólar el pulso, los usuarios van a devolver cerca de 600 mil teléfonos. Entonces el hecho de haber menos gente que hable, automáticamente originará una mejora. Por otra parte, si comparamos la actualidad, en que hay aproximadamente 80 mil teléfonos descompuestos por día en la Capital y Gran Buenos Aires, con el pasado histórico en que había 15 mil, evidentemente se puede mejorar muy radicalmente el sistema telefónico.

¿Por qué cree que ENTel, que prácticamente se va a entregar en octubre, gestiona ahora la compra de 170 mil líneas?

ENTel tiene en este momento cerca de 500 mil líneas vacantes instaladas con redes, etcétera, lo que representa un capital ocioso de casi 900 millones de dólares, porque lo que cuesta a ENTel instalar una línea con redes externas es alrededor de 1.800 dólares por cada una. Los que compren ENTel van a recibir alrededor de 900 millones de dólares como presente, de alguna manera...

Un regalito que se les va a dejar...

Se me ocurre que sí... Además, la compra de líneas nuevas, efectuada hasta ahora por la presente administración es de cerca de 350 mil, algunas de las cuales se están recibiendo en estos momentos, que representan otra inversión de 175 millones de dólares. Parte será deuda del Estado y parte de los que vengan, pero también es otra transferencia hacia los que vengan...

Parte de esas líneas son de Megatel, de servicios pagados que no se han entregado...

Claro, corresponden posiblemente a más de 100 mil suscriptores, de los cuales algunos son de los planes 1, 2 y 3, en los que ENTel está muy atrasado. Inclusive, el problema es más complicado aun porque ENTel ha instalado cerca de 160 mil líneas por año, y el ritmo de este año es de 4 mil por mes, es decir el 30% de lo que instalaba antes. Esto significa que no sólo ENTel tienen un capital ocioso, sino que al no instalar no está cumpliendo con algunos de los usuarios, y está restringiendo sus propios ingresos.

¿Por qué no se arreglan los teléfonos descompuestos? ¿Falta capacidad o hay otras intenciones?

Bueno, yo le puedo responder con el último informe de SIGEP (Sindicatura General de Empresas Públicas) de marzo de 1990, en el cual ellos mismos hablan de que la calidad de atención a los usuarios está alejada completamente de los estándares de servicio; y ello obedece a que no hay elementos, repuestos, etcétera, para la reparación. Por otro lado se han restringido las horas extra a los operarios. Esta es la

causa del alto número de teléfonos descompuestos, y de las dificultades para arreglarlos. Creo que el problema fundamental es que es un enfoque deliberado, y no objetivo en favor del servicio; es un enfoque para deteriorarlo. No quiero atribuir intenciones, pero evidentemente desde el punto de vista empresario no se concibe que la cuestión fundamental de dar servicio sea violada por medidas que se están tomando, y que no haya una reacción de la empresa para mejorar el servicio.

¿Por qué hubo tantas postergaciones para preclasificar los antecedentes de las firmas oferentes?

Básicamente, porque el pliego ha sido modificado en algunos casos por presiones del Congreso, en otros por presiones de los mismos que iban a presentar ofertas, etcétera. Inclusive aparece un detalle tremendamente significativo: hay dos compañías americanas, según leí en un diario hace muy poco, que aparentemente no podrían presentarse a la licitación de ENTel —me refiero a Nynex y Bell South—, porque son compañías que operan en telefonía urbana en Estados Unidos, y por un decreto que firmó ATT con el juez Greene, tienen prohibido operar en servicios internacionales. La única forma en que podrían operar en este negocio acá sería que no se comunicaran con Estados Unidos; y para esto le tendrían que dar esa parte a otra compañía y ella comunicarse con el resto del mundo. Lo que no pueden hacer en Estados Unidos lo quieren hacer acá. Tendrían que pedir una eximición o un permiso al juez en ese país para poder presentarse a esta licitación.

Los consorcios oferentes locales están asociados con operadores internacionales y bancos que son tenedores de los títulos de la deuda externa argentina... Quiere decir que nosotros, si además pensamos en las empresas extranjeras que vienen a ser oferentes, estamos no sólo privatizando sino también desnacionalizando...

En primer lugar, telefonía o comunicaciones es un servicio público, y cualquier servicio público, por definición, no se puede privatizar; o es público o es privado. Ese es un engaño que se está haciendo. Lo que se puede hacer con un servicio público es darlo en concesión; acá se utiliza una figura "poética", en el sentido de que lo van a dar en licencia, pero realmente lo están dando en concesión y para que eso ocurra debe haber una reglamentación muy severa, como existe en Estados Unidos o en cualquier otro país, de forma tal que el Estado controle cómo se están prestando las comunicaciones y si además cumplen con el servicio social que deben tener. Si se privatiza, la Patagonia, Catamarca y el norte se van a quedar sin teléfono. Si se hace una concesión y el Estado mantiene a través de una reglamentación el control político de comunicaciones, posiblemente ese problema no ocurra. El objetivo de una empresa privada, y lo dijo Bartolomé Mitre hace muchos años, es obtener beneficios. El objetivo de una empresa pública es dar servicio público.

Pero vemos que no se cumple eso, porque cada vez vamos a tener menos teléfonos...

Creo que va a ser muy difícil cumplir con el objetivo social, a menos que esa empresa tenga una especie de subsidio. Con respecto a la desnacionalización, la tendencia natural en Argentina es justamente ésa porque los que tienen bonos de la deuda externa son los bancos, llámense City, Chase Manhattan, o los que usted quiera... Es muy difícil pensar que pueda haber otras ofertas que no provengan de compañías multinacionales y de los bancos. Además, en Argentina, como no sea la gente de ENTel misma, no hay una compañía operadora; las compañías operadoras van a ser primordialmente extranjeras. Acá se da un caso que es tremendo desde todo punto de vista. Si se mira el panorama europeo, y yendo hacia 1992, ellos dictaron un "green paper" famoso sobre cómo van a ser las comunicaciones para el Mercado Común Europeo. Plantean que las comunicaciones mayoritariamente deben estar manejadas por el Estado directamente, y reguladas por otro departamento del Estado, a efectos de mantenerlas puras dando el servicio que corresponde. También deben descentralizarse por medio de una especie de democratización económica, de forma tal que las regiones controlen directa o indirectamente cómo están operando las compañías de comunicaciones. Otro punto fundamental es que en el caso de privatizarse las compañías nunca se podría hacerlo con mayoría extranjera. El caso típico es el de Inglaterra, que ha privatizado el 51%. Pero crean una comisión de control de comunicaciones fortísima, manejada por el Estado que tiene el 49%; entonces el que maneja las comunicaciones en Inglaterra es el Estado. Y los ingleses, que hablan de libre comercio y mercado, ponen la banderita británica al frente siempre, tanto que no se puede invertir en Gran Bretaña más del 20% en ninguna compañía de comunicaciones, a menos que tengan una autorización especial o que sean británicos.

En Japón, también el servicio telefónico se privatizó parcialmente, pero con cláusulas muy expresas que impiden la participación de capital extranjero...

Sí, es un caso típico. Japón ha creado un lema que dice: "El capital se hace en casa", y no sólo esa restricción rige para las compañías de comunicaciones sino también en computación, en el sistema bancario... Japón se ha hecho grande en función de restricciones a la inversión extranjera, y a la importación de tecnología extranjera. Tenemos también el caso de Estados Unidos, que con el juicio anti monopólico que se hizo contra la ATT la ha forzado a dividirse en siete compañías. Por otra parte, en Estados Unidos hay cerca de 300 compañías que dan telefonía urbana y que compiten entre sí; pero, por otro lado, tienen la comisión del gobierno que regula el tráfico. Tanto es así que esa comisión le ha prohibido a Nynex, que es una subsidiaria de ATT, aumentar injustamente las tarifas, y le ha ocasionado una pérdida de facturación de 440 millones de dólares en un año. Eso se ha debido al esfuerzo y a la participación comunitaria. Los americanos en ese sentido son muy fuertes, y la gente en general, los comercios, el gobierno, y algunos empleados que a lo mejor han despedido, plantearon el no aumento de tarifas.

Quiere decir que nosotros tenemos un librito viejo que alguien metió en este país y que aquí se compró, ¿no?...

Acá hay un fenómeno que es clarito. Lo que va a poner el inversor extranjero combinado con el nacional en cuanto a dinero efectivo van a ser 214 millones de dólares. Si usted y yo nos queremos reunir y decimos: "Mire, gobierno, le vamos a pagar 1.000 millones de dólares en efectivo porque no podemos conseguir títulos de la deuda externa", nos van a decir: "No, lo máximo que quiero son 214 millones, no quiero más"... ¿Pero qué clase de licitación es ésa?... Por otra parte, un mínimo de 3.500 millones de bonos de la deuda externa que significan a lo mejor 400 millones de dólares... Compárelo con las inversiones que ha hecho la gente en Megatel, en colaboraciones financieras y las cooperativas... Ha habido una inversión superior a 1.000 millones de dólares, ¡en efectivo!... Peso por peso ahorrado por la gente, ¿y se lo vamos a vender al que venga, por 214 millones? No hay comparación, no la hay, y no me pueden decir que la necesidad es de inversión de capital extranjero, cuando por otro lado el economista Setti nos está diciendo que ha habido una evasión de divisas de cerca de once mil millones de dólares.

Mucho más trágico se pintaría este panorama si decimos que ENTel no daba pérdidas. Hay un estudio muy serio que señala que lo que daba pérdidas eran las malas administraciones, cantidad innumerable de gerentes nombrados, personal calificado que ha crecido, y que en todo caso ha disminuido la mano de obra.

Por mi experiencia personal desde el '85 al '89 puedo decir que ENTel no le ocasionó ningún déficit al Estado. Hay una discusión sobre ocho millones de dólares, que en todo caso no tiene ninguna importancia, pero el tesoro nacional jamás ayudó a ENTel en los últimos cinco años. No es cierto que ENTel crea pérdidas o déficit al Estado. ENTel se las ha arreglado demorando los pagos a

los proveedores, de mil formas se las ha arreglado, pero los gastos operativos siempre los ha pagado. Un ejemplo que me parece importante es el caso de una provincia asociada de Estados Unidos, que se llama Puerto Rico. En 1974 el gobernador de Puerto Rico estatizó la compañía privada de comunicaciones, en Estados Unidos, y lo hizo por la deficiencia de la compañía privada. El actual gobernador, Hernández, según "El Cronista Comercial", dice que la va a privatizar. Puerto Rico tiene cerca de 850 mil teléfonos y los va a privatizar cobrando alrededor de dos mil millones de dólares, lo que significa 2.400 dólares por línea. Si se lo compara con Buenos Aires, que tiene más de un millón de teléfonos, ¿en cuánto vamos a vender la línea considerando aquellos 214 millones?... 60 millones de dólares, a 60 dólares la línea... Los 60 dólares surgen de dividir los 214 millones por 3.400.000 líneas instaladas. Ridículo, ¿no le parece?...

Y los usuarios las van a tener que comprar a 1.500 o 2.000 dólares...

Claro, ése es otro fenómeno. La empresa que compre va a poder vender líneas a nuevos usuarios entre 1.000 a 2.000 dólares; depende del costo de la línea naturalmente...

Tampoco se ha tomado como antecedente, y es algo significativo, la injerencia que ha tenido aquí la compañía sueca Ericsson, que no desarrolló todo lo que prometió. Según datos concretos, en 60 años colocó un teléfono cada 22 personas en Salta, Tucumán, Santiago del Estero, San Juan, Mendoza y Entre Ríos; en tanto que ENTel, en 40 años, llegó a tener un teléfono cada nueve personas...

Eso es absolutamente cierto; pero tampoco nos dejemos engañar por las cifras porque ENTel tiene la mejor zona: la Capital Federal y la provincia de Buenos Aires, donde la capacidad telefónica es muy alta...

Sí, pero también distribuyó líneas en zonas del país donde no hay tanta densidad...

Pero si usted compara las otras partes del país verá que la densidad puede ser similar a la de CAT. Lo que ha tenido ENTel es la sensibilidad social como para hacer un radioenlace, por ejemplo, entre Viedma y Pilcaniyeu o entre Esquel y Comodoro Rivadavia; y lo importante de esto es que alrededor de los radioenlaces se van creando las poblaciones, como antes se creaban alrededor de las estaciones de ferrocarril. No quiero con esto defender el servicio de ENTel, que es deficiente bajo todo punto de vista, pero el servicio de CAT ha sido más deficiente aun. Ha habido una reunión de gobernadores de aquellas seis provincias, que le plantean a CAT que esa empresa se comprometió

"La gente, a través de Megatel, hizo una inversión de más de 1.000 millones de dólares. ¿Y la vamos a vender por 214 millones...?"

a prestar un servicio similar al que daba en su país, Suecia, y sin embargo, en 1988 seguían teniendo teléfonos a magneto, lo que indica que el retraso tecnológico de la CAT es tanto o más grande que el de ENTel. La experiencia de una multinacional como Ericsson muestra que ésa no es posiblemente la mejor solución. Por otra parte, hay otros grupos, que son los de las cooperativas, en las cuales hay cerca de 200 mil usuarios, que se han desarrollado en el norte de Santa Fe, Jujuy... Y la gente de "doña Rosa" no estaría contenta con la cooperativa de Pinamar, de la que Neustadt habla tanto; lo único, que no enfatiza que es una real cooperativa... Las cooperativas han prestado un gran servicio posiblemente porque el ámbito geográfico sea reducido. En esta experiencia de lo mal que actuaba el servicio, tanto en CAT como en ENTel, las cooperativas nos debieran haber dado un antecedente para una solución alternativa.

Más allá de las ofertas que se conocen, como la del City Bank con la Telefónica Española, no han aparecido tantos oferentes...

Aparentemente se han retirado trece pliegos, de lo cual llama la atención que City Bank y City Corp de acá han retirado pliegos. No sé cuántos se presentan realmente; lo que no entiendo es la metodología de elegir dos o tres operadores, y ya se va a saber quiénes son, lo que significa que la oferta financiera que venga después va a estar condicionada por el conocimiento de los que presentaron el pliego. Quiero destacar que el monopolio que le van a dar a las empresas es mucho más cerrado que el que tenía ENTel. Si este país no es capaz de controlar los medicamentos y sus precios, no creo que sea capaz de controlar las comunicaciones. El monopolio es total, y no existe ninguna desregulación. Por otra parte, si se desnacionaliza ENTel, la producción que se empezó a concretar en el país, que trataba de ser un desarrollo industrial de alta tecnología, va a sufrir, con su consiguiente desocupación de gente... Creo que si entra una compañía americana que ya tiene una fábrica, va a importar, naturalmente. Tendrá que producir algo en el país por una razón obvia de relación pública, pero la Ericsson que está hoy en el país a través de la CAT, importa sus propios equipos; no son fabricados en el país. No entiendo por qué si esa compañía los importa, las nuevas van a decir: "Voy a fabricar en el país". A menos que las que ganen sean Siemens o NEC...

¿Qué pasó con los talleres Ciudadela que tenía montados ENTel para reparar y cubrir todas las necesidades de arreglos básicos?

Los talleres de Ciudadela solucionaban muchos problemas inmediatos, reparaban básicamente telefonía pública; tenían, según dicen, un buen costo, pero eso no se puede probar porque ENTel no tiene mecanismos de análisis de costos ni para determinar cuál es la tarifa apropiada, y menos para costos industriales.

¿Cuál sería, a su entender, el mejor modelo de participación para ENTel con protagonismo activo?

Creo personalmente que la idea de ENTel monopólica, estatal y eficiente es un concepto histórico. Sé que a mis amigos de FOETRA y de otros lados no les va a gustar mi definición. Creo que en la parte de telefonía urbana debe haber una descentralización, que es la tendencia moderna de la que hablé antes. Creo además que debemos llegar a una compañía telefónica por provincia, cosa que ha experimentado satisfactoriamente Brasil, y que en nuestro caso debiera ir acompañado de democracia económica. Pienso que los usuarios debieran ser los dueños de las empresas provinciales de telefonía urbana; los trabajadores debieran tener participación en su posesión y naturalmente los capitales locales también. Mi experiencia personal me dice que cuanto más cerca esté del usuario la compañía, la respuesta a los problemas es mucho más rápida y eficiente.

¿Por qué cree usted que quienes hoy pregonan "la muerte de las ideologías", nuestros formadores de opinión, ideologizan tanto contra las empresas del Estado?

Le voy a dar una respuesta complicada... Yo viví ocho años en Brasil, y comparaba mucho su dirigencia industrial con la de nuestro país. Nuestra dirigencia nacional no tiene un proyecto de país; entonces su posición frente a las empresas del Estado, con cierta razón porque el Estado se ha metido en muchas cosas que no debiera, es un poco absurda. La dirigencia brasileña, por ejemplo, sabe que una parte del Estado industrial —y por eso lo defiende— es un complemento de los grupos dirigentes que tienen un proyecto de desarrollo del país. Fíjese que Collor de Melo en su programa actual penaliza a los sectores de altos y medianos ingresos, a los trabajadores, a la industria, etcétera. Y Brasil tiene problemas tremendamente serios. Su deuda interna es fabulosa; tiene problemas con la niñez y una población "explosiva", de 140 millones

de habitantes, pero el planteo es industrialista.

Los nuestros no son problemas de tipo económico ni técnico, sino de tipo político...

Creo, como también lo dice Guy Sormann y muchos liberales en el sentido real, que las ideologías son las que priman... Si a mí me interesa el liberalismo, cómo consigo los resultados es otro fenómeno, la parte pragmática del asunto... Las ideologías no han muerto..., cambian de signo. Inclusive lo están probando aquí con el actual programa, que tiene una ideología conservadora. Ni los liberales creen en la privatización de ENTel a través del monopolio. Héctor Siracusano escribió un artículo en "El Cronista Comercial" que me pareció extraordinario, contra este programa de monopolización de ENTel a través de empresas privadas; y lo plantea con toda crudeza. Hay liberales que creen que el monopolio no debe existir dentro del liberalismo. Barré, que es un gran liberal francés, dice que el peor monopolio después del Estado, y aun peor que éste, es el monopolio privado, porque es incontrolable, arrogante y tiende a ser absoluto. Nosotros hicimos un estudio de cuánto ganaría la empresa que tomara ENTel, y pensamos que las utilidades, considerando los ingresos por ese plan Megatel, serían de 3.000 millones de dólares en cinco años; es decir, más o menos quince veces el capital invertido. Daría por lo menos, considerando que fuera lineal, alrededor del 300% por año de ganancia. Creo que el concepto de "país riesgo", que aplican algunos liberales a la Argentina, es para justificar la entrega; porque conozco muchas compañías multinacionales que toman el riesgo, lo calculan y lo absorben a través de decisiones y medidas, pero no necesariamente a través de precios.

¿Quién tiene hoy poder para contrarrestar esta política instrumentada para un país de pocos?

Después de haber visto el caso comentado de la empresa Nynex, creo que la única respuesta posible es que la comunidad participe. Si no defendemos tarifas más justas, tarifas en australes en un país en el que uno cobra en australes, la mayoría no va a tener nada, porque la posición de los conservadores es decir: "Venda su teléfono o compártalo". Y otro aspecto fundamental: durante muchos años ha habido una campaña para convencernos de que muchas cosas están mal y que no tienen solución excepto que cambien de signo. Personalmente creo que hay muchas cosas que están mal, muchas que se pueden corregir, pero la única respuesta es a través de una participación democrática creciente, y en ese sentido los partidos políticos no están cumpliendo su rol. Tenemos que dejarnos de tonterías. Los políticos tienen que dar el mensaje claro y terminante de que somos un país pobre pero que tiene recursos para salir adelante, y no callarse la boca y discutir sólo algunas cosas. A los conservadores de la Argentina se les responde con quienes se consideran progresistas bajando a la calle; que no se sigan sentando en su torre de cristal y empiecen a hacer la labor educativa que corresponde a un político.

Ya Perón decía: "Con los dirigentes a la cabeza o con la cabeza de los dirigentes"...

Sí... Por otra parte siempre recuerdo una lectura que hice en "Ambito Financiero", en febrero del '88, donde el actual presidente de la República decía que al Estado hay que ordenarlo, modernizarlo y hacerlo eficiente; pero ojo, porque ahora Menem dice que el Estado es monstruoso y pretenden achicarlo para entregar la Nación. Y eso fue complementado en un reportaje que le hizo Neustadt el 16 de mayo del '89, dos días después de la elección, en el cual él dijo que no iban a privatizar las grandes empresas públicas nacionales, sino a hacerlas eficientes. Por otra parte los que lean "La Revolución Productiva" verán allí como conclusión que no es la propiedad la que define la eficiencia, sino las políticas generales y los hombres que las conducen...

MONA MONCALVILLO

A compartir, que se acaba el tubo...

¿Es una chanza eso de los "teléfonos compartidos"?...

Déjeme decir dos cosas, antes... El aumento de tarifas que aplicó ENTel, comparado con diciembre, es de aproximadamente 21 veces. Y el costo de vida o los salarios han subido cerca de cinco veces; es decir que el aumento que se produjo en marzo es desmesurado desde todo punto de vista. Un usuario promedio de ENTel de casa de familia, por el bimestre marzo-abril, y comparado con el salario, va a pagar lo que representa el 62% del haber mensual de un jubilado autónomo: cerca de 125 mil australes, lo cual es fantástico, y va a forzar la devolución de cerca de 600 mil teléfonos... Inclusive si se compara con el sueldo normal mínimo, que está en el orden de 450 mil australes, el bimestre de ENTel representa casi un 25 o 30% de ese salario. Si a esto se le agregan los otros impuestos y tarifas, la gente tiene que optar entre tener servicios o comer... Lo que no entiendo es la actitud egoísta y soberbia de la administradora de ENTel, que habla de que la persona comparta el teléfono, y que si no lo puede compartir, que lo venda... Creo que es una actitud arrogante que no se puede tolerar en una sociedad que pretende ser solidaria. Además, con el hecho de compartir un teléfono, y nuestra experiencia en ENTel nos lo dice, una persona no ahorra dinero; y no hay forma de medir en los teléfonos compartidos cuánto tiempo habló cada uno. No existen dobles contadores, sino uno solo. Por otra parte, el costo sería mayor.

¿Existe en algún país del mundo esa posibilidad de compartir?

En los países desarrollados naturalmente no existe. En los países en desarrollo a veces sí existe, pero se comparte entre familia: el padre con el hijo, o entre amigos muy íntimos, y uno paga el abono y el otro los pulsos. Pero son arreglos muy circunstanciales que no pueden formar parte de una política.

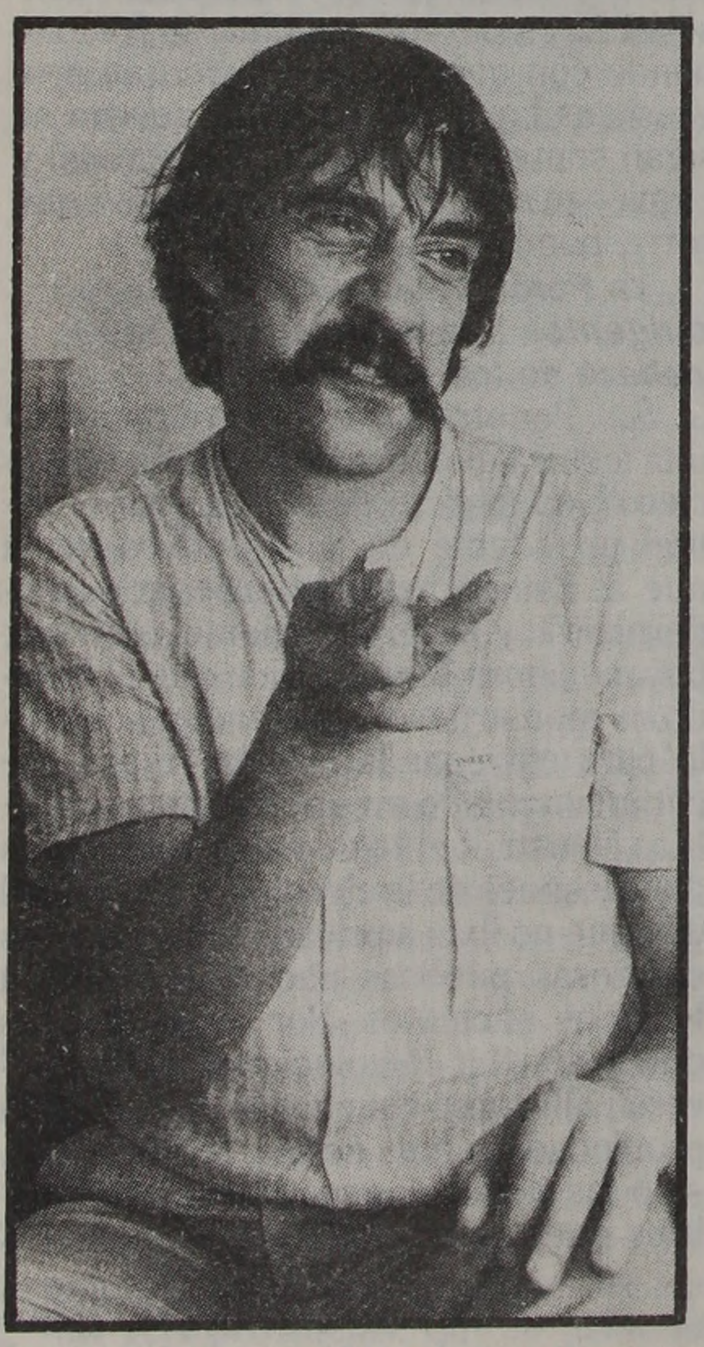
¿Cuál es realmente el patrimonio de ENTel?

Puedo darle tres enfoques. El primero, es que cuando Perón compró las famosas 500 mil líneas a la Unión Telefónica pagó 95 millones de dólares; y un articulista de "La Prensa", en 1988, hizo un análisis y dijo que el precio corriente a ese año era de 1.200 millones de dólares, es decir esos 95 millones de dólares convertidos a valor corriente, lo cual significa cerca de dos mil dólares la línea. El segundo enfoque es el que ya mencioné aparte, de Puerto Rico, a 2.400 dólares la línea y el tercero es que el costo de Megatel es de 1.800 dólares la línea, lo que indica que todo anda alrededor de 2.000 dólares la línea. En la interpelación a la ingeniera Alsogaray, la directora de finanzas de ENTel, doctora Lazatti, dijo que a fines del '87 los activos depreciados de la empresa eran de 3.500 millones de dólares. Si a eso se le agregan las inversiones del '88 y '89, los activos serían de 4.700 millones. Si en lugar de dar los depreciados le damos valor de mercado, van a estar en los 5.400 millones de dólares. Si se le agrega el monopolio, el tener un mercado completamente cautivo y sin competencia, el valor es el que uno quiera. Por un lado tenemos cerca de 5.500 millones de dólares. Multiplicando 2.000 dólares por 3 millones 400 mil líneas, nos da cerca de 7.000 millones; es decir que de cualquier manera estamos entre 5.500 a 7.000 millones de dólares, bastante lejos del valor de los activos que el gobierno dice que son los de ENTel, 1.900 millones de dólares, que son los que dan en la valuación para determinar el 16%. Puedo decir que el gobierno, si considero que son 7.000 millones de dólares, está dando un subsidio de 5.100 millones a los que lo compren; subsidio que va a pagar el pueblo argentino.

¿SE CALLO EL CANTOR?

No se escriben letras que protesten por el indulto, la desocupación, la desesperanza y las promesas no cumplidas. ¿La música testimonial dejó de ser negocio? ¿O ya nadie se atreve a enjuiciar con su canto? Algunas excepciones.

Los emotivos retornos de **Silvio Rodríguez** y **Juan Manuel Serrat** a Chile, producidos ahora que cayó el dictador Augusto Pinochet por la fuerza de los votos, invitan a recordar cómo se vivieron en la Argentina aquellos días, cuando por fin se conseguía zafar de los militares para poner en el gobierno un presidente democrático. Fue no hace mucho, aunque lo parezca. Y al hacer una recorrida por ese pasado reciente vuelven a sonar, en los oídos, decenas de canciones que aportaron lo suyo para que las botas emprendieran la retirada. Esas melodías y esas letras, reinstaladas en su contexto de origen, reconfortan, huelen a victoria. Pero también dejan un gusto amargo en la boca. Porque son del pasado que como todo pasado nunca vuelve, y porque hoy, cuando muchas cosas están mal, con un gobierno que orgullosamente adopta medidas antipopulares, con una economía que premeditadamente se olvida de los sectores más desprotegidos, con una política cultural que incluso amenaza con hacer desaparecer la libre expresión y con un presidente que promete el indulto a quienes violaron los derechos humanos, no se encuentran fácilmente las canciones que hablen de eso, y protesten, y se quejen, y lo denuncien.



Horacio Fontova: "Indulto...es como insulto"..

SE ENOJA: VICTOR PINTOS



Nacha Guevara les da la espalda a los viejos ideales. (Y en verdad, no le queda nada mal).

¿Dónde están los músicos populares comprometidos? ¿Qué realidad están viendo? ¿Por qué se callan? Da bronca.

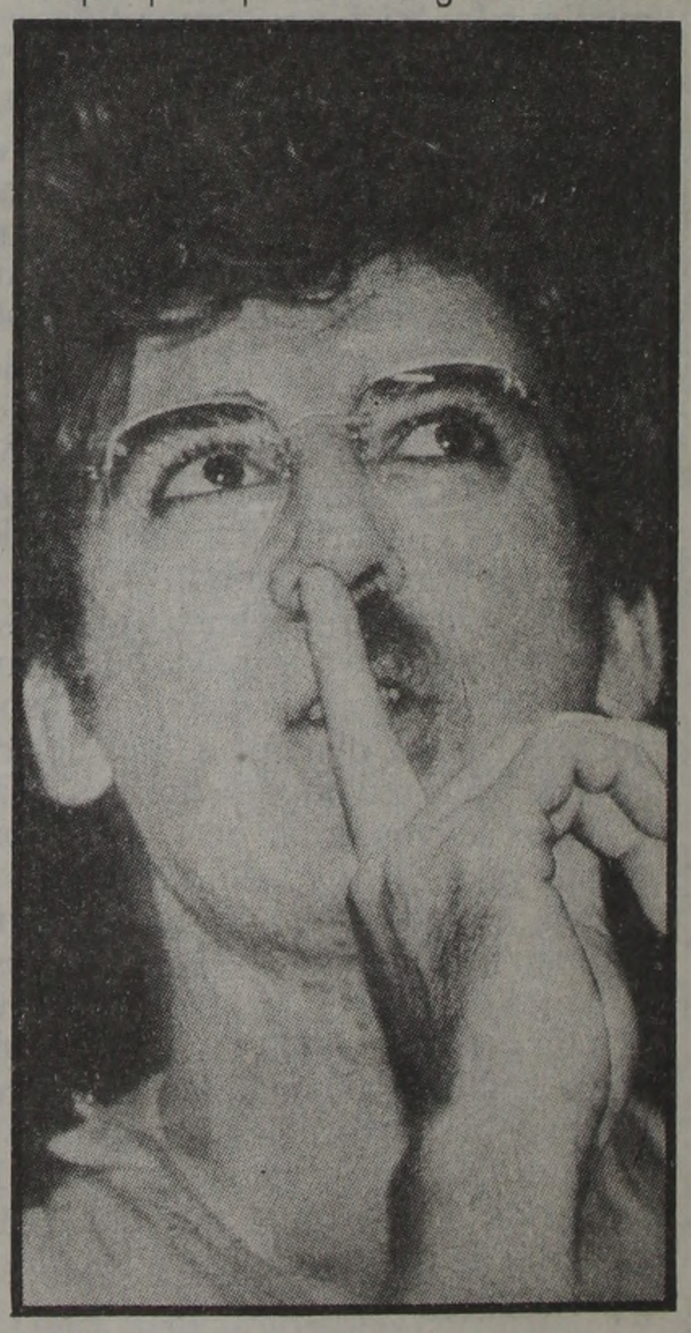
Conviene aclarar de entrada, por las dudas, que de ningún modo se trata aquí de pedir que los artistas vuelvan a levantar las guitarras como fusiles, o que refloten aquella añeja fórmula de la canción de protesta que tanto se usó, sobre todo en los calientes 60, para pedir (y hasta exigir) cambios. Se trata de reclamar sencillamente que **las voces de hoy se hagan eco de los clamores populares. Que no le den la espalda a la gente.**

El talentoso cantautor español **Joaquín Sabina** comentó, recientemente, que escuchando discos argentinos en el exterior es imposible —o casi— enterarse de lo que está pasando en el país. Y que le parece absurdo que así sea, porque tanta convulsión, tantas contradicciones y tantos infortunios todos juntos son un caldo de cultivo ideal para crear temas inteligentes. *"Con tantas historias vivas que uno encuentra en las calles de la Argentina, ¿cómo es posible que los músicos sólo hablen de sus intimidades, de sus cuestionamientos personales, de sus conflictos?"*, se preguntaba. Tiene razón Sabina.

Para comprobarlo, podría empezarse por aquellas figuras que hace 15 o 20 años hicieron explosivas canciones de denuncia. El resultado de ese paneo es patético.

¿Dónde está hoy Nacha Guevara? Actuando de *pendex*, luciendo sus piernas en el aviso televisivo de un automóvil caro para tentar a señores adinerados, aceptando la invitación de Bernardo Neustadt para hablar en su programa como arquetipo del *artista que fue revolucionario en sus días de locura juvenil y que ahora, maduro, se dio cuenta.* Ahí está.

¿Y Facundo Cabral? Está por ahí, insistiendo con las mismas quejas inofensivas de siempre que no provocan ningún escozor sino



Charly García está haciendo mutis por el foro

PICADILLO CIRCO



Piero, hoy: canciones "testimoniales" que no molestan a nadie.

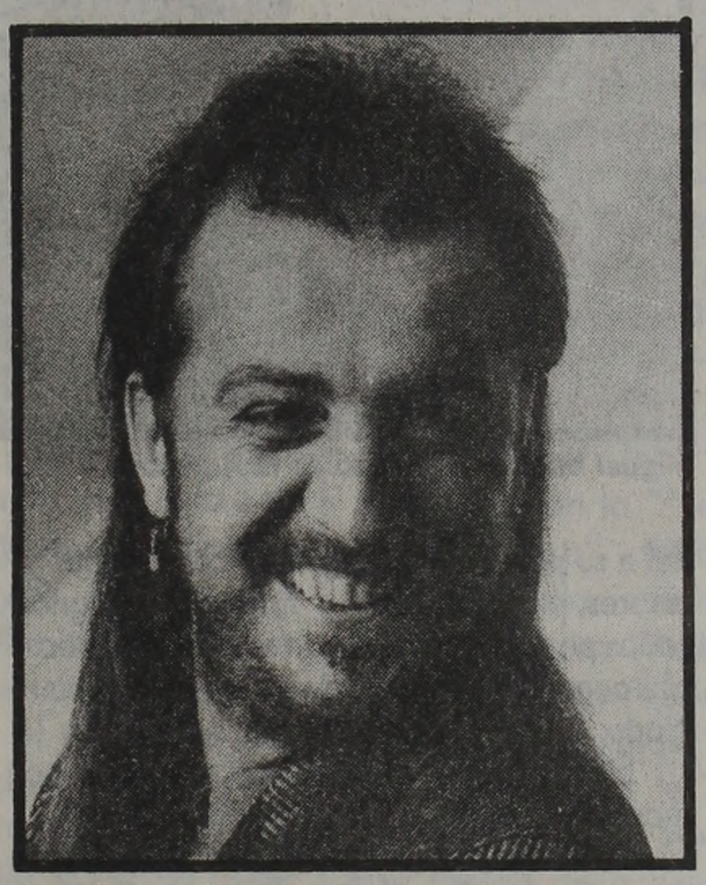


Teresa Parodi: no se da por vencida.

lástima, en su papel que combina a **El payador perseguido** con el Pastor Giménez.

¿Y Piero? Ahí está, buscando reciclar la *gloria* de hace siete u ocho años cuando impuso las *buenas ondas* en los adolescentes crecidos en el Proceso como *fórmula de rebelión*, diciendo que ésta es la hora de la *guerra del amor* que *"vamos a ganar nosotros"* —¿quiénes?—, navegando en aguas poco definidas para denunciar todo y no quedar mal con nadie. **"...En tiempos de crisis, tiempos de definición, la ambigüedad puede parecerse demasiado a la mentira"**, escribió Eduardo Galeano, el de **Las venas abiertas de América Latina.** Pero parece que eso Piero nunca lo leyó.

¿Y qué pasa con el rock, que en los tiempos más duros del gobierno militar mantuvo una actitud de constante denuncia, explícita o velada, convirtiéndose en el único género de la música nacional que no tuvo ni una actitud complaciente con el autoritarismo? Sigue estando, pero dice poco y nada.



Juan Carlos Baglietto, con los pies en la tierra.

Charly García está metido para adentro, hablando de sus cosas, tratando de entender qué pasa en su cabeza. No se *dio vuelta*, es verdad, pero tampoco está pintando ningún cuadro de situación como aquellos que hizo en **La Grasa de las Capitales,** o en **Canción de Alicia en el país,** o en **No te dejes desanimar.**

Igual **Luis Alberto Spinetta,** coherente —y brillante— en su compromiso de constante búsqueda musical y poética, pero inexpresivo en el momento de hablar del mundo que lo rodea.

Igual **Soda Stereo.** Y **Virus.**

Y peor **Miguel Mateos,** que se olvidó por completo de sus primeros pasos, cuando ganó miles de adeptos refiriéndose a la realidad de la calle, y que ahora está desvelado por *conquistar* mercados en el exterior —su mayor sueño es ser *alguien* en los Estados Unidos—, lo que en otras palabras significa ambición de dinero y poder. Sólo eso.

El único que se salva, de este grupo de la primera línea rockera, sería **Fito Páez,** desbocado en sus declaraciones, caótico pero casi siempre certero, y con momentos de inspiración *(Fuga en tabú, Nunca podrás sacarme mi amor)* para dejar testimonio cantado de lo que está sufriendo su generación, la de los jóvenes de 20 años que no ven otra salida rápida del país que no sea Ezeiza.

Extraña que ningún solista o grupo importante de rock se haya referido explícitamente, hasta hoy, a la progresiva amnistía a los violadores de los derechos humanos que empezó con el Punto Final y que ahora culminará con el indulto de Navidad. Y eso que algunas *superestrellas* del género del Primer Mundo —que tantas veces fueron seguidas y hasta imitadas por los valores locales—

NO SE RINDEN

El disco **Juntos por los Derechos Humanos,** aparecido hace poco menos de un mes gracias a la iniciativa de los **Organismos de Derechos Humanos** de la Argentina, en el cual figuran artistas como **Gieco, Baglietto, Fontova, Copani, Páez, Spinetta, Patricia Sosa, Enrique Llopis, Liliana Herrero, Roberto Goyeneche, Astor Piazzolla** (grata sorpresa), **María Elena Walsh** y los extranjeros (pero locales) **Juan Manuel Serrat** y **Silvio Rodríguez,** abre una *luz de esperanza*. Es cierto que casi todos los temas incluidos en esta placa —la excepción es **Pueden verme,** de **Copani**— no hacen referencias directas a los derechos humanos; pero todo el álbum mantiene una notable coherencia para demostrar que aquí hay gente que no quiere rendirse, por más que el cielo esté tormentoso y oculte el sol.

Todos los *musicantes* —así los definió **María Elena Walsh**— que participan en esta placa donaron todos sus derechos para la difusión de los derechos humanos, ya sea reeditando este mismo LP o sacando otro con varios artistas que están dispuestos a sumarse a la idea. Incluso se comenta la posibilidad de hacer un LP internacional, con el panameño **Ruben Blades,** el brasileño **Chico Buarque,** la mexicana **Amparo Ochoa,** el uruguayo **Jaime Roos** y los españoles **Víctor Manuel, Ana Belén, Joaquín Sabina** y **Miguel Ríos.** Se verá. Pero **lo que ya está hecho es algo, y en este país del indulto a los genocidas, algo no es poco.**

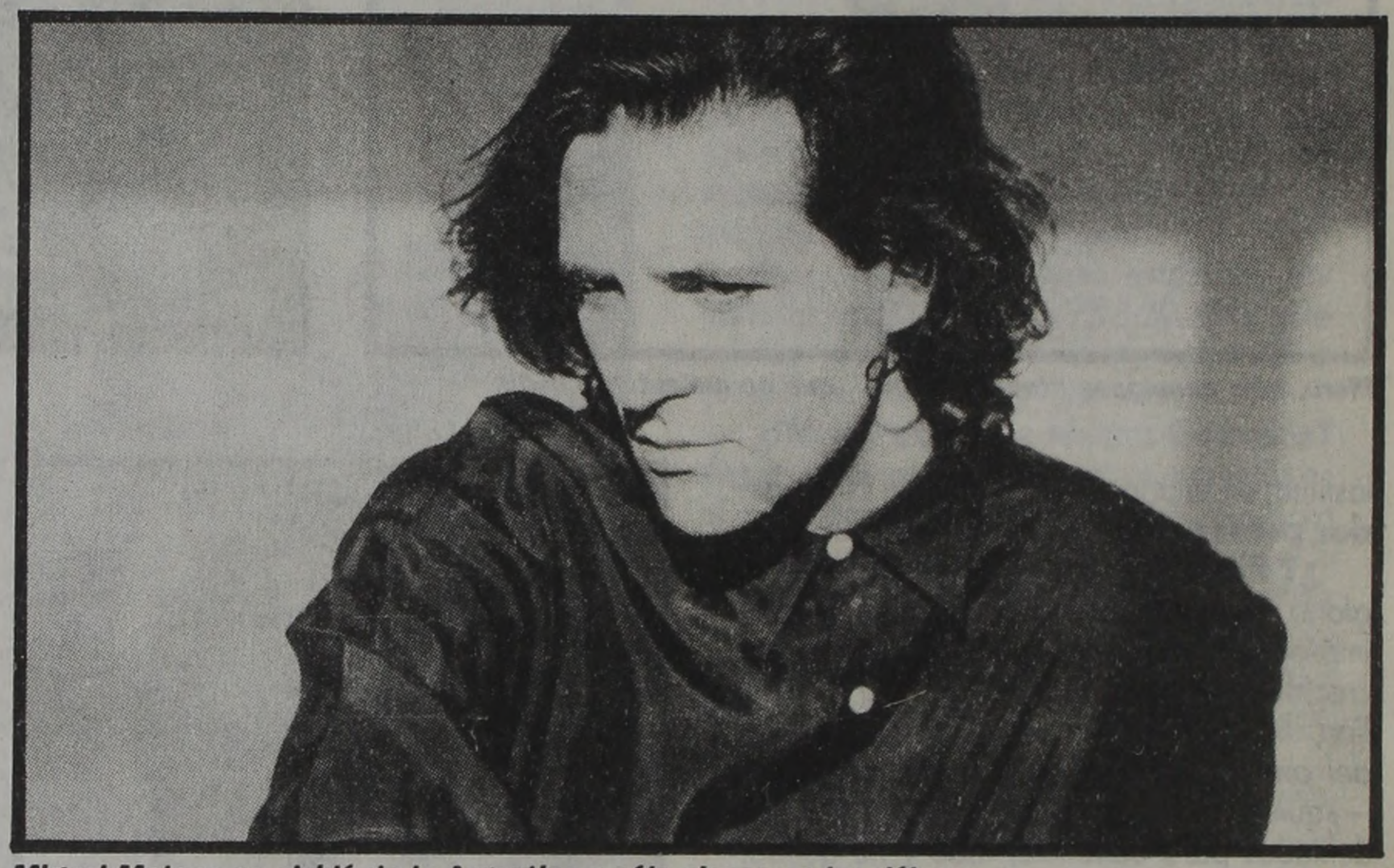
PICADILLO



Dos consecuentes, León Gieco y Víctor Heredia.



Facundo Cabral tira la bronca por negocio.



Miguel Mateos se olvidó de la Argentina y sólo piensa en los dólares.

están, hoy, más comprometidas que nunca con, por ejemplo, la defensa de los derechos del hombre. De **U2** a **Sting,** pasando por **Peter Gabriel, Simple Minds** y **Jackson Browne,** todos ellos aparecen como dignos herederos de las luchas que iniciaron hace un cuarto de siglo **Bob Dylan** y **Joan Baez,** tras el ejemplo de baladistas como **Woody Guthrie,** y que años más tarde continuó **John Lennon.**

Seguramente persiste, en alguno, el temor a ser nuevamente rotulado como *psicobolche,* como los *paladines de la diversión despreocupada* (músicos, periodistas, productores, algunos sectores del público) definieron, en los albores de la primavera alfonsinista, a los artistas que un tiempo antes habían jugado no sólo sus carreras sino también sus vidas para clamar por la libertad, la justicia y la democracia. Por eso fueron dejados de lado quienes opinaban cantando. Puede ser que esto haya ocurrido inicialmente por el *efecto pendular* que tienen los fenómenos populares en estos tiempos: después de tanta canción comprometida, el balanceo marcó la hora del desentendimiento. Pero luego, ¿qué? **¿Ya no es hora de volver a poner las cartas sobre la mesa?**

La *onda* indica tan contundentemente que ya no se usa hablar de lo que pasa, que artistas como **Miguel Cantilo,** que siguió fiel a su pluma contestataria —con aciertos y errores, pero constante—, hoy están tan ignorados por el medio que han sido condenados al fracaso en cuanto proyecto nuevo han iniciado.

El único artista cercano al rock que ha mantenido, en los últimos tiempos, una postura clara frente a la realidad cotidiana es **Juan Carlos Baglietto,** que canta **En tierra firme, Dormite Patria, Mienten,** aun advirtiendo que alza la voz con el viento en contra. Necesita tiempo para ver los frutos: la historia le demostrará que con eso está convirtiéndose en un buen referente de estos días.

En un plano de igualdad corresponde poner a **León Gieco,** que si bien no se inclinó por poner en sus letras nuevas todo lo que se ahoga en el pecho de la gente, tomó una inequívoca posición ideológica para no mentir. (Gieco seguramente leyó a Galeano).

Por otro lado, aunque casi siempre olvidados por las radios y la TV, **Teresa Parodi** y **Víctor Heredia** asoman como los dos únicos cantautores de raíz folklórica y masiva convocatoria que no alteraron su discurso ni retacearon opinión. La correntina sigue hablando sin pudor de la injusticia, la pobreza y las miserias humanas. Y Heredia se mantiene incólume en su tarea de poner puntos sobre las íes, incluso en cuestiones peligrosas para los centros de poder. Eso hizo con su obra conceptual **Taky Ongoy,** sobre la conquista hispánica en América, que no casualmente fue objeto de censura en medios oficiales y privados, como el diario **Clarín,** sobre todo porque ese material cuestiona a la Iglesia.

Mercedes Sosa es un caso aparte. Ella, de *símbolo de la rebelión* pasó a ser *la gran voz nacional* en la última década. No arrió ninguna bandera... pero tampoco incursionó en zonas prohibidas. Se la extraña.

Quizá no sea casual, a todo esto, que algunos artistas de arrastre popular recurran al humor para *decir lo que hay que decir.* Son los casos de **Ignacio Copani,** que refrescó la denuncia con sencillez y gracia, y de **Horacio Fontova,** otro zafado. A este último pertenece esta filosa definición: *"Indulto es una palabra que se parece demasiado a insulto"*. Es para apuntarla.

Aunque, como ya se ve, **hay cantores que no se callaron,** resulta evidente que **muchas cosas siguen sin ser dichas.** Por ejemplo, el olvido —la desmemoria—, los tarifazos criminales, el hambre cada vez más popular, la desocupación, la desesperanza, la necesidad de recuperar los sueños. **Habrá que ver si la cigarra, que tantas veces intentaron matar, que tantas veces murió, todavía puede resucitar, dando gracias a la desgracia.** Ojalá así sea. Ojalá.

PICADILLO CIRCO

CambiaLaCHE

CRETINADAS
VILLANIAS
Y TRAPISONDAS

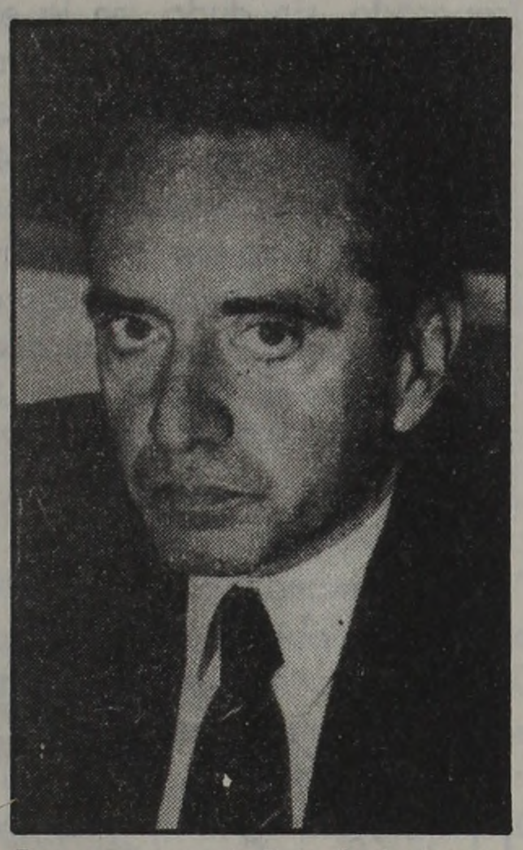
REGRESANDO POR EL PLATA
(Con Burone es regresar al Proceso)

El conductor del programa le pregunta al inefable Charlie:

—¿De qué nos va a hablar hoy, Burone?

—Voy a hacer un comentario del programa "Socorro, quinto año"...

El comentario se desarrolló en dos bloques, que le sirvieron para destruir a estudiantes, actores y todo lo que se le cruzara, amparado en el "buen católico" que dijo ser. También describió con pelos y señales la revista que editaban los montoneros en la década del '70, hasta llegar —como al descuido— a la "rama actoral" del movimiento, señalando a Norman Brisky. **"No se arrepintió de los asesinatos, entre ellos el del general Aramburu." "No tiene vergüenza de representar a un profesor de historia que toma en sorna a nuestros héroes",** bramó histérico. Para concluir en estado paranoico-tremens: **"Ese programa de televisión es subversivo... ¡Y en lo que digo pongo mi firma!".** (¿No será tu cédula de llamada, tu sello escalera, tu subordinación y valor y todo lo que huele a verde oliva, Carlitos?) En fin, en el tintero me quedan algunas preguntas:



Burone: un periodista fachomeno

a) ¿Sabrá este preclaro prócer que Brisky no tiene absolutamente nada que ver con los montoneros y que puede ejercer su profesión así como Seineldín reparte huevos de pascua con trotyl?;

b) con relación al perdón que dice no haber oído de Brisky, ¿acaso oyó el de los ex comandantes de la masacre?;

c) ¿se habrá enterado que Vaca Narvaja y Perdía —de grupo o en serio— al menos declararon públicamente que están arrepentidos?;

d) ¿sabrá que los parlamentos de un actor tienen un autor detrás?

Señor Burone: ¿no es hora de que dé un facho al costado?

LAR

EN CAMISA DE ONCE VARAS LUZ

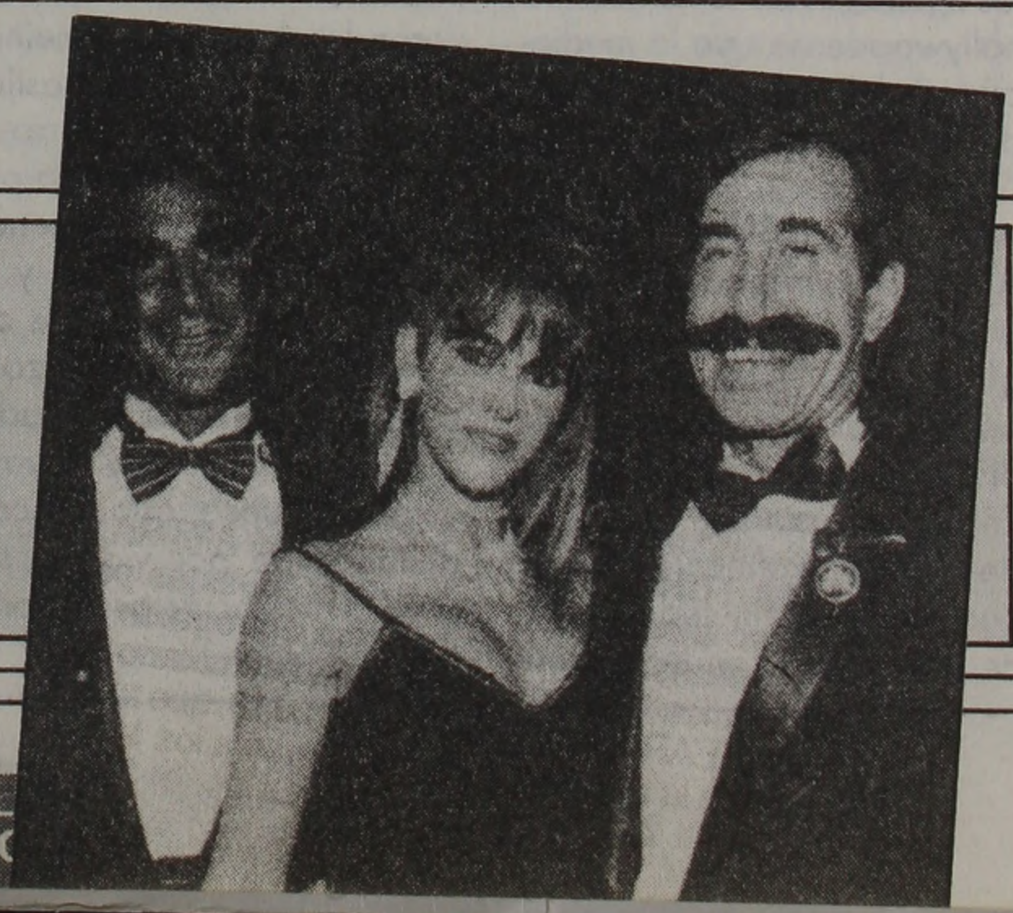
Nadie espera, obviamente, que un programa como *Polémica en el bar* entregue a la teleplatea algo más que un rato de entretenimiento, con base en situaciones humorísticas más o menos logradas y en un recuerdo de pasadas glorias de ese espacio. Pero la inclusión de algunos personajes "serios" en la actual composición de la mesa puede llegar a originar disparates más desopilantes que todo lo que pudiera imaginar el libretista. En la emisión del jueves 26 de abril el último bloque fue dedicado a comentar —con el previsible chiste final— la puesta en órbita terrestre del súper telescopio Hubble. La sarta de disparates y confusiones entre miles de millones de años-luz y kilómetros que arrojó sobre el tapete Luis Beldi, repetidos ingenuamente por su patrón y otros integrantes de *Polémica...*, y dichos aparentemente con total "seriedad" por el escriba de "Ambito Financiero", nos arrancaron lágrimas. Pero no de risa. Muchachos: no se metan con cosas que no entienden... *Polémica...* tiene que dar risa, no lástima...

¿TELEFE O TELEFOVICH?

Volvió con la "Noche del Domingo" y toda su banda de estrellas internacionales. Luego metió "Polémica en el Bar". Ahora repuso "Hoy Estamos de Remate". Falta que regrese con la "Noche del Sábado.". Y no jorobemos mucho porque se aparece con "Operación Ja Ja". No es que tengamos algo en contra de Gerardo. Pero tampoco lo tenemos a favor. Por lo pronto, a la gente de Telefé le tiramos una ideíta **ad honorem** para ponerla en práctica en el mediano plazo: **"Amándotoni",** con Luis Pedro en el protagónico; **"Un Momento de Hitachimeditación",** ciclo religioso auspiciado por la prestigiosa marca, y **"Nim, primer pelotón",** con Guillermo Nimo, en el papel de un árbitro perdido en la guerra de Vietnam. ¡Qué horror! ¡Voto a Beto César!! **A.L.**

¿QUE LE HABRA VISTO?

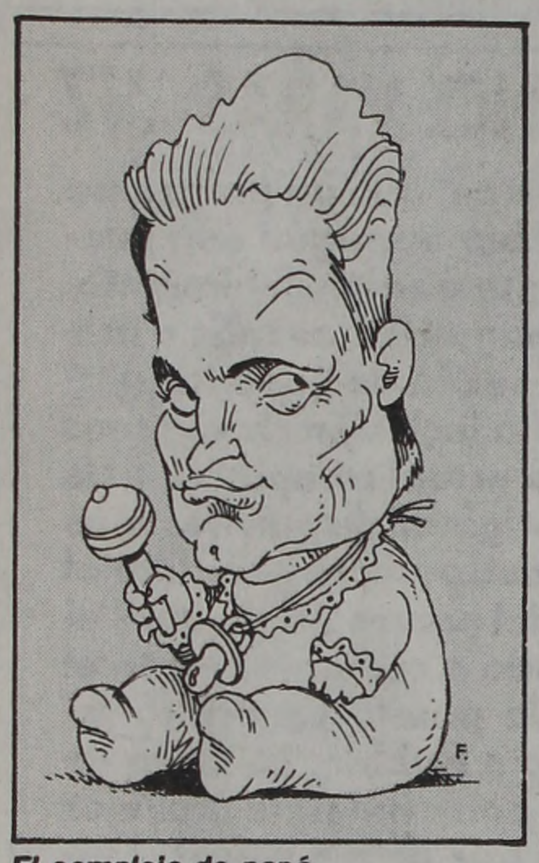
Los que están en la cosa juran que Patricia Sarán se copa con Roberto Sutin, el bellísimo joven que se ve a sus espaldas. Ahora bien: si está de novia con el chico hermoso, ¿ por qué se flagela con el señor Caripela? Como puede verse, Caripela es el vivanco que la toma de la cintura, sonríe satisfecho, y a quien sus íntimos llaman "LLocaba". Precisamente por su cara de llocaba. ¿Quién entiende a las mujeres?



Cambi La CHE

CRETINADAS
VILLANIAS
Y TRAPISONDAS

Moira Soto no quiere a nadie
EL HIJO DE DOUGLAS



El complejo de papá

Típico producto acomplejado de padre famosiento, Michael Douglas se ha pasado la vida rompiéndose todo (el alma y el traste) para demostrar que era capaz de superar a papito en su especialidad (la actuación), y que además podía descollar como productor. No hay más remedio que reconocer que en el segundo rubro —con atrapados sin salida, síndromes chinescos y esmeraldas extraviadas— le fue mucho mejor que en el primero. Pero el muchacho de la quijada que le invade el cuello —46 pirulos, casado hace doce, jura que fiel, un hijo— no se conformó con cosechar millones y hasta un "Oscar" en la producción. Finalmente, logró convencer a los miembros de la Academia hollywoodense que la mediocridad debe ser recompensada: así fue como arrebató otro "Oscar" por su insignificante actuación en **Wall Street.** Adicto a la droga del trabajo, a estas alturas Michael Douglas parece irrecuperable para otras actividades más distanciadas de la farándula. En cuanto aparece un papel de marido fatalmente atraído por rubia arremetedora —o de policía duro en lucha contra la mafia japonesa— ahí está él, firme e inexpresivo como un soldadito de plomo, la frente bien (demasiado, y arriba con jopo) alta. Todo para seguir probando que él hace cine por méritos propios y no gracias a su parentesco con Kirk, cuando todo el mundo sabe que con esa cara, esa indigencia interpretativa y otro progenitor, Michael podría haber llegado a lo sumo a boletero de algún teatrito off-Broadway.

Ahora, encima, anuncia que está buscando un guión para coprotagonizar con papi, a quien, por supuesto, confiesa que **"admira terriblemente".** No contento con haberse hecho riquísimo con la producción y con el premio a la actuación que se le concedió arbitrariamente, ahora el chico Douglas se quiere medir con su viejo, frente a frente, en el mismo terreno, y superarlo. Pobre de él, se nota que además de faltarle talento, carece de todo sentido autocrítico: caso contrario, le hubiera bastado una sola proyección de la **La guerra de los Roses** para aceptar que lo suyo no es ni será nunca la interpretación. Su labor es tan lamentable que se comprende y justifica que Kathleen Turner se quiera liberar de semejante lastre, se muera de ganas de partirle la cabeza, le haga las peores maldades y termine devorándoselo con sus genuinas dotes de actriz y su fantástica voz. Seguidor como perro 'e sulky, Miguelito no se da por vencido y continúa corriendo —con la lengua afuera y la mandíbula cada vez más desarrollada por el esfuerzo— detrás del carro de triunfador de daddy. Como no lo va a alcanzar nunca, estamos condenados de por vida a sus periódicas incursiones como (obtuso) actor.

HOMONIMO

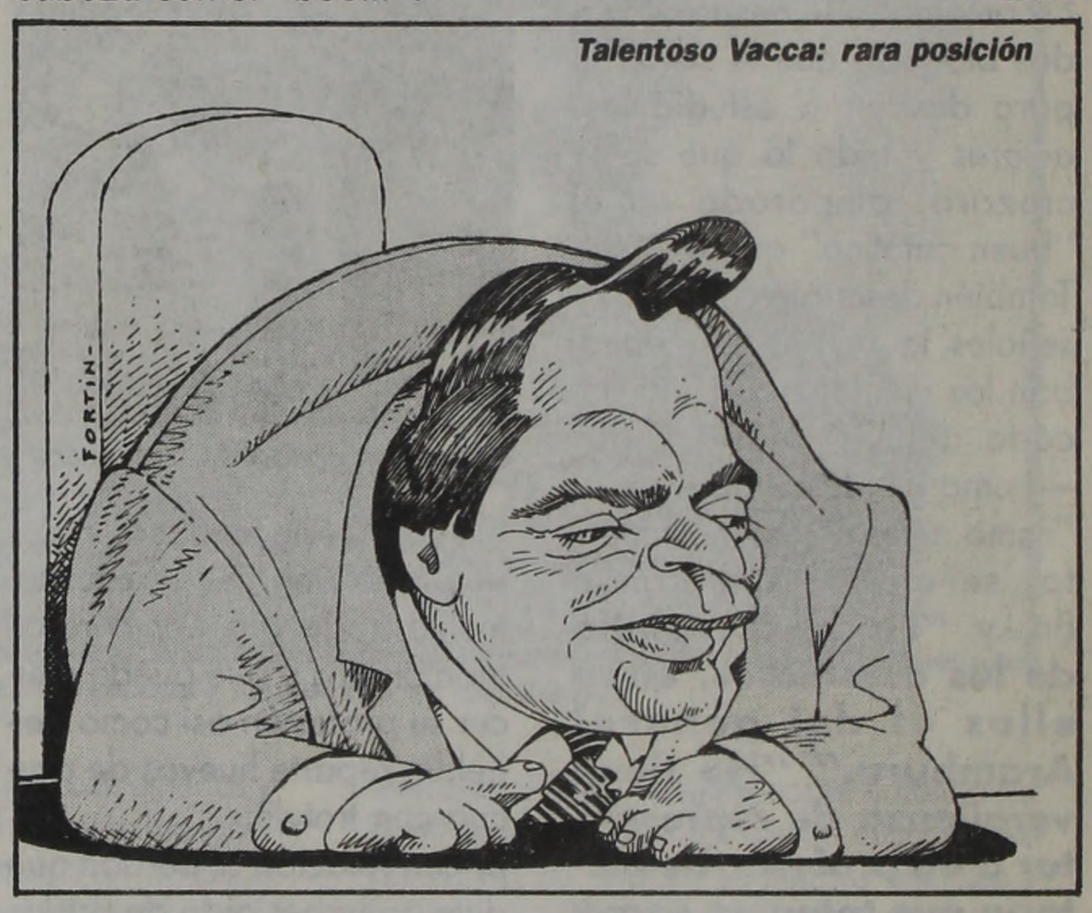
Carlitos Achával —un periodista sólido y prestigioso— anda rumiando bronca. No dice de qué se trata, pero puede suponerse que la pálida le viene por el lado del espantoso teleteatro "El duende azul", cuyo autor es un tal Carlos Achával. ¡Vaya coincidencia! El asunto es que Achával-periodista también es autor de varios cuentos y obras de teatro que están lejos —muy lejos— del bodrio que perpetra Canal 9. Vayan estas líneas a modo de desagravio.

Que vayan.

LAS AGACHADAS DE ROBERTO

Los que siguen las emisiones del excelente programa periodístico "Argentina secreta" (ATC, martes a las 21), habrán reparado, sin duda, en la extraña posición que adopta su conductor Roberto Vacca, cuando está frente a las cámaras. Como si buscase un diminuto objeto perdido, Roberto se va agachando cada vez más hasta tocarle, casi, la pera el escritorio. Desde esa postura levanta sus ojos para dirigirse al espectador, respaldado por un extraño pliegue que le hace el saco en sus espaldas. Algunos aseguran que esta costumbre le quedó desde aquella vez que el microfonista del piso le golpeó la cabeza con el "boom". **R.F.**

Talentoso Vacca: rara posición



ARTE-PROBLEMAS

Hasta el inicio formal de la nueva programación de 1990, que ahora se está desarrollando, y antes de la privatización tan codiciada, el ranking de las emisoras tenía en primer lugar a Canal 9 (donde Alejandro Romay, aunque no nos guste, sabe lo que hace para sus propósitos de obtener audiencia y ganar dinero), seguido por el 13, el 11, y los —por diversos motivos— casi inexistentes ATC y el Canal 2. Pero en el último mes ha habido cambios de posiciones y si bien el 9 sigue cómodamente en punta, Canal 11, merced a grandes inversiones en el área de transmisiones deportivas principalmente, se ha colocado segundo, superando por escaso margen al 13 (Artear). Que ya no convoca exclusivamente a la clase ABC-1 (los de mayor nivel adquisitivo) sino a cada vez menos interesados. Y todo gracias (o desgracias) a engendros como **"Detective de señoras",** su insípido noticiero (que quiere y no puede y no sabe ser tan amarillista como la competencia), y otras por el estilo. De ahí que, si bien todavía no cunde el pánico, ya se habla de relevos en el área de programación donde lo único que parece funcionar es la filmoteca. Pero bueno, Domingo Di Núbila ya venía de antes, ¿no?...

PICADILLO CIRCO

LAS GRANDES DESILUSIONES

Se murió **Greta Garbo.** Todos los medios de difusión se dedicaron, desde la llegada del cable, a revisar y reflotar su vida, su obra y ese halo misterioso que la envolvió desde siempre.

Los nostalgiosos de más de sesenta pirulos rememoraron los ratones que la diva hacía corretear por sus cabecitas; los más jóvenes recordaron lo que habían leído o se enteraron entonces del inmenso magnetismo sexual que esta sueca apellidada Gustafsson desparramó por las pantallas del mundo. Fue reina del **sex-appeal,** la diosa del sexo, la emperatriz de los valijeros.

Pero nadie recordó, salvo alguna tímida referencia, que **"La Divina"** era en realidad **lesbiana,** y sentía cierto asquito por los caballeros. Casi una paradoja, ya que ¿cómo es posible que una mujer homosexual ejerza semejante poder de ratoneo sobre el sexo opuesto?

De todos modos, los admiradores de la **Garbo** no deben sentirse desilusionados si recién ahora se desayunaron acerca de sus inclinaciones lésbicas. Se pueden conformar con sólo hacer una lista de casos análogos pero en el sexo masculino. ¿Cuántos homosexuales asumidos y declarados hay (y hubo) entre los galanes que derriten a las damas? ¿Cuántos, entre los recios y duros que muelen a trompadas a toda clase de villanos? Indudablemetne, muchísimos más que en el rubro actrices.

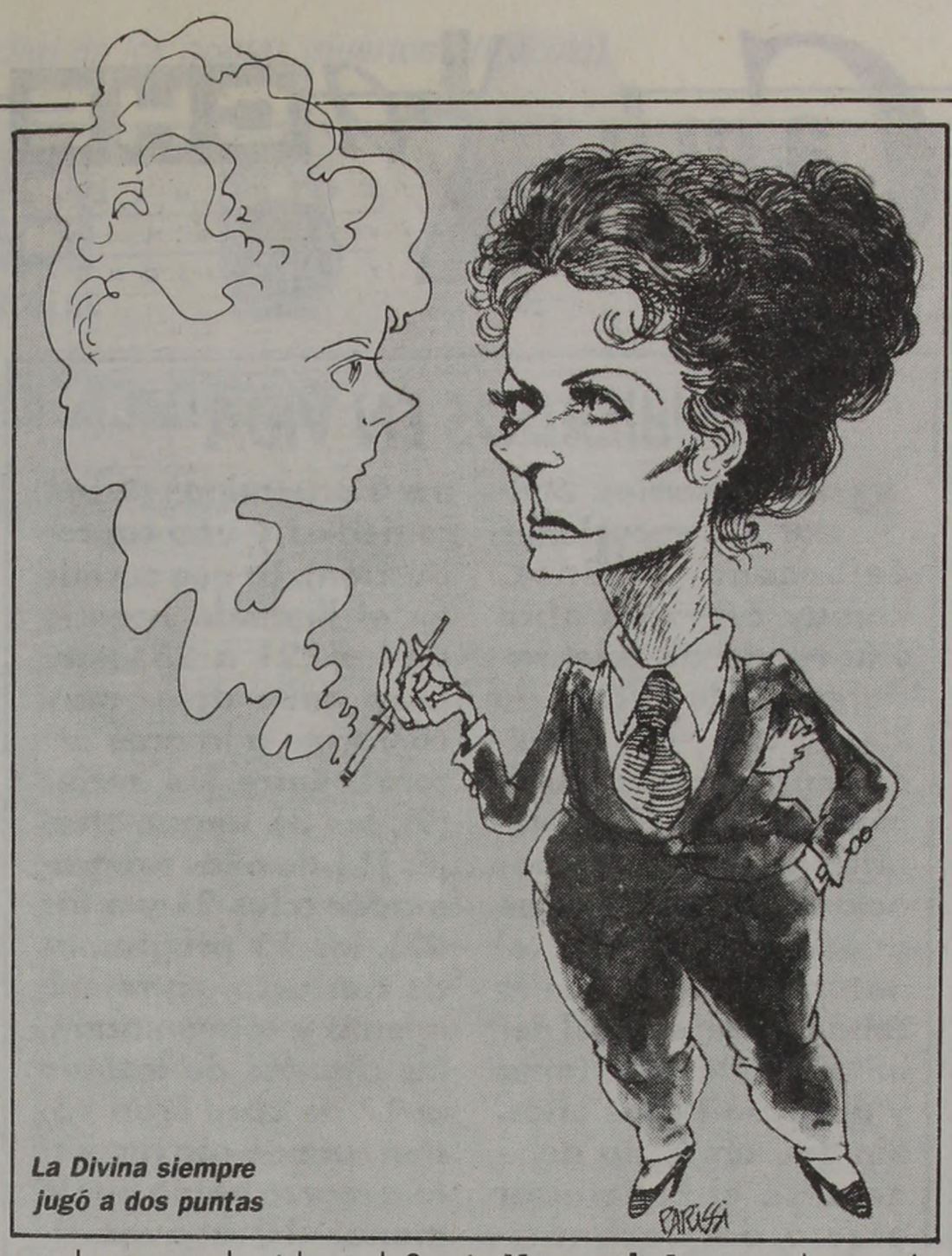
Personalmente, recuerdo mi espantosa desilusión cuando supe que **Randolph Scott,** el héroe de "Aguas sangrientas", "Donde los malos imperan" y mil **"westerns"** más que acompañaron mi infancia, era una vaporosa damisela en la vida real. Y también recuerdo que allá por los '60, cuando mi hermano y yo le decíamos a mi cuñada que **Rock Hudson** era una mariqueta, nos acusaba de envidiosos.

Claro, muchos lectores ya me estarán acusando de prejuicioso o algo peor. Pero ¿no es al menos molesto el saber que **Burt Lancaster, Burt Reynolds y Chuck Norris,** por mencionar a tres **"durísimos"** del cine, la contemplan con inmenso cariño?

¿No es deprimente el aceptar que **Richard Chamberlain, Michel Caine y Roger Moore,** por citar a tres reiterados héroes de filmes **"de acción",** se sientan en la escopeta?

Sí, yo creo que sí.

Hay muy pocos casos en que **"supermachos"** del séptimo arte lo sean en la vida real. Según **Kenneth Anger,** el autor de **"Hollywood Babilonia",** la gran excepción fue **Humphrey Bogart.** Parece que el hombre era una especie de Gran Campeón Semental, muy buscado por las chicas ansiosas de emociones fuertes. Aunque según el mismo **Anger,** el más macho de los supermachos fue nada menos que **Carlitos Chaplin.**



La Divina siempre jugó a dos puntas

En cambio, lo de **Greta Garbo** parece ser la excepción en el campo femenino. Las "diosas del sexo" más famosas, lo son también —o lo han sido— en carne y hueso. Recordemos a **Mae West,** a **Jane Mansfield,** a la misma **Marilyn.** Pensemos en **Brigitte Bardot,** en **Sofía Loren,** o en las más nuevas **Isabelle Adjani, Kim Bassinger** u **Ornella Mutti.** Que yo sepa, a todas ellas les gustan (o les gustaban) y mucho, los varoncitos.

A "La Divina", no.



SUR, PAPELON Y DESPUES

El otro día, el polentoso y teñidísimo cantor de tangos Jorge Valdés, tuvo un grave accidente automovilístico y fue internado en no sé qué hospital al que, por ser del Estado, le faltaban gasas y algodón. Las cámaras de Nuevediario (y los genios que hablan por el micrófono, como Julio César Caram) no podían estar ausentes ante tan terrible caso. Por eso, franquearon una puerta que ostentaba un visible cartel que decía: **"Terminantemente prohibido el paso"** y mostraron a Valdés en buen estado pero haciendo evidentes gestos de no querer hablar. **"Está bien",** dijo Caram, **"comprendemos que no quieras hablar. Y nosotros no queremos emocionarte, no queremos que te pongas mal".** Hasta ahí, parecía que todo iba por los carriles normales, pero Caram tenía que seguir hablando tal vez para justitficar en una notita un poco más larga, el gasto de mover un equipo de exteriores. **"No te queremos emocionar pero te damos saludos de tus amigos, de la gente de 'Grandes Valores', de todos los que te queremos, de los que te extrañan, etc., etc."** Vamos a ser sinceros, emocionar no lo emocionó, pero no sabemos si las lágrimas de Valdés eran de emoción o de bronca por no poder reventarlo a Caram. ¡Qué plomo señor!

PICADILLO CIRCO

Cambalache

CRETINADAS
VILEZANIAS
Y TRAPISONDAS

JUBILADOS EN VIDA

Para hacernos olvidar las vacaciones de Susana Giménez, Romay armó en abril una ronda de celebraciones con la excusa de los 30 años del canal, que en realidad se cumplen en junio. Allí se verificó que son pocos los actores y actrices que pueden solucionar el natural deterioro de la falta de trabajo, del debilitamiento de la fama y del paso de los años. Sin embargo, no debe negarse el benefactor efecto del reconocimiento por lo actuado. Una de esas noches, *Carlos Carella*, como líder de actores y como persona sensata que es, comprometió públicamente a Romay a hacer más producciones nacionales y a dar más trabajo. Romay respondió que tenía cuatro importantes elencos contratados, pero que no tenía horarios.
Una recorrida por todos los canales hace pensar que Romay quería salir del paso. De lunes a viernes hasta las 9 de la noche, hay 7 telenovelas, pero extranjeras (5 mexicanas y 2 venezolanas), contra 4 argentinas (2 son comedias y una coproducción). Lo que sucede en el llamado horario central (21 a 23) tampoco debe dejar muy conforme a la grey actoral. Entre las series (9), los 35 largometrajes (11 de ellos programados a las 21 y a las 22), los 11 programas de concurso, entretenimiento y conversación, las chances de trabajo al 17 de abril eran 15, aun cuando con respecto a marzo había por lo menos 10 nuevos ciclos. Por otro lado, al cierre de esta edición (27 de abril), en ATC había comenzado la triste racionalización, con la jubilación anticipada de más de 100 trabajadores (ver nota). Periodistas como *Laura Güell* o directoras como *María Inés Andrés* o productoras como *Marta Tedeschi* fueron separadas para no se sabe muy bien qué proyecto. Sin tener en cuenta que, como dijo un allegado al canal, son "gente que todavía tienen mucha polenta, con mucho para dar".

C.U.



GENTE DISCRETA

Algún ciudadano o entidad tendría que hacer juicio, sentar jurisprudencia y así impedir que la avidez amarillista de la televisión (cualquier infamia por unas milésimas de rating) siga ahondando en honras ajenas. O lastimando a inocentes. Impunemente, con la más alegre irresponsabilidad, los llamados periodistas televisivos (y quienes editan y dirigen los espantos que pasan por noticieros) sacan al aire cualquier barbaridad. Como el caso del niñito Mariano Reynoso, cuyo padre hizo una denuncia de secuestro para luego descubrirse que el pequeño estaba con su madre. Que, en la guerra de la separación, se lo había llevado. Gente del 11 y ATC abordaron al chiquitín en la calle para preguntarle con quién quiere quedarse. En el 11, la madre, con el pequeño adelante, se comunicó telefónicamente con el padre para hacerse mutuas y públicas recriminaciones. Y, por ATC, gran-fin de fiesta-gran, con el sabio doctor Rascovsky (¡viva el filicidio!) explicando qué mal les hace este tironeo a los niños (24-4-90). Un día más tarde, una chica de 17 años que abandonó a su hijita, quiere recobrarla. Y de paso dio el nombre, apellido y dirección del presunto padre, con quien no está casada...¡Irresponsables! Ya que el COMFER no se ocupa de estas minucias, ¿no hay quien les haga un juicio por calumnias?...

EL LICENCIADO PRIVATELE (EL ZARITO)



PICADILLO IRC

"Película que me gusta, 'La sociedad de los poetas muertos'" (Péculo)

CALIFICACIONES


MALA


REGULAR


BUENA


MUY BUENA


EXCELENTE

TEVE

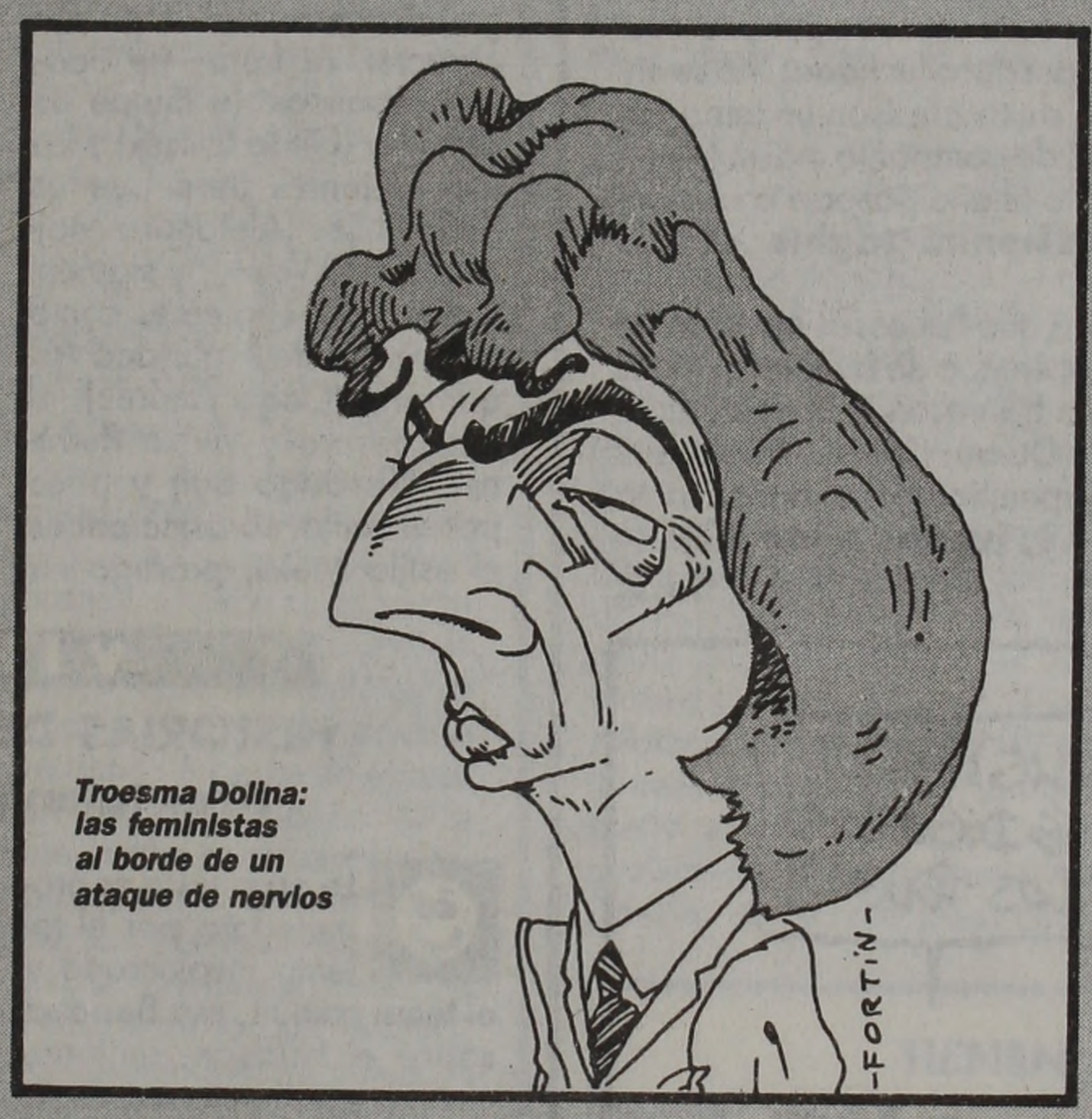
EL "NEGRO" POR DOS

LA BARRA DE DOLINA (La cultura varonera)



Con mayores despliegues de producción y creatividad, Alejandro Dolina ha vuelto a la TV como protagonista e ideólogo de un programa que se llama, modestamente, **La barra de Dolina**, cuando en verdad merecería titularse *Los gustos, las pasiones, los intereses, las simpatías o las devociones de Dolina...* Boccato di cardinale para los dolinófilos (entre los que ya se debe haber notado que no me hallo), **La barra...** brinda un amplio paseo por diversas manifestaciones de la mentalidad y el estilo del conductor, un señor afecto a tradiciones y rituales de antaño, a una arcaica cultura varonera que parecía reprimida pero que él ha reflotado con cierto éxito. Incluso entre unas cuantas mujeres que piensan —como Dolina y tantos otros— que el varón es la medida de todas las cosas. Porque ni siquiera puede decirse que este programa cultive francamente la misoginia: lisa y llanamente, las mujeres no existen —salvo como coro ocasional de apoyo, o apenas entonando una canción—, no aparecen interlocutoras válidas: para un varón de ley no hay nada mejor que otro varón.

Rodeado de retratos mayoritariamente masculinos, fonógrafos y calentadores, con su peculiar tonito entre sentencioso y canchero, amigo de retruécanos y chascarrillos, Dolina desparrama cultura como quien no está muy seguro de lo que dice (*"la ópera* **El Elixir de amor,** *¿de Donizetti, era?", "ahí donde cantan* **Una furtiva lágrima,** *¿no?"*), cuando queda clarísimo que sabe perfectamente de qué está hablando. Pero acaso crea que así resulta menos didáctico. Cada tanto —el conductor o su alter ego Guillermo Stronati— deslizan alguna boutade **("la publicidad es lo mejor de la televisión")** o algún chiste relativamente ingenioso **(las pelotas de Batman y Robin, el exclusivo bidetmóvil).**



Troesma Dolina: las feministas al borde de un ataque de nervios

Este comentario, como algún incondicional ya habrá advertido, se refiere a los programas de los martes 24 de abril y 1° de mayo, donde —aparte del consabido partido de fútbol con jugadores conocidos, el tête-a-tête con su lugarteniente, la sesión de música mecánica— brillaron como lo más rescatable los episodios fantásticos con incursiones musicales (Zupay, el propio Dolina, etc.) incorporadas al relato, a su vez emparentado con las propias crónicas de A.D. **La comedia de Flores**, especialmente, tuvo clima, gracia y ritmo. Asimismo, el programa del 1° de mayo —grabado previamente— se distinguió por el excelente manejo de cámaras. Encuadres, movimientos, fundidos, y un montaje preciso valorizaron permanentemente la escenografía y las actuaciones, y otorgaron fluidez al desarrollo general del programa. **(ATC, martes a las 22)**

Moira Soto

NO ES MACHISTA



Estoy de acuerdo con Moira Soto en que el programa podría llamarse (arbitrariamente, entre miles de posibilidades) **Los gustos, las pasiones** —no sé si "los intereses"—, **las simpatías o las devociones de Dolina**. En realidad, toda obra o proyecto, por modesto que sea, refleja los gustos, las pasiones y todos los etcéteras de su autor. Salvo casos de mercantilismo extremo o de total hipocresía es bueno y honesto que así sea.

Entendido esto, y considerando que para el juicio de Moira un punto de referencia es en qué medida aparece o no en una obra la arcaica cultura varonera, no habría mucho más para decir. Aunque en ese límite que establece la prudencia es donde uno insiste y se pone a decir mucho más, tal vez al cuete. Pero sucede que ella demuestra en sus habituales comentarios que no es tan estrecho su enfoque; dado que si de **"exclusión de mujeres"** se trata, serían censurables tanto el relato de un drama de mineros atrapados en una cueva hasta los informes desde el Mercado de Liniers.

Digamos que no tiene por qué ser la intención de Dolina profundizar esa arcaica cultura, o combatirla, en caso de que él esté de acuerdo en que exista. Lo que sí creo que sucede, es que el varón es la medida de todas las cosas **que se muestran en el programa...**, pero no la medida del universo. El humor, el tango, el fútbol, son ejercidos en gran medida por hombres, sin que Dolina, ni nadie, sea responsable de ello.

Complicado tema es el de discutir esto, aunque de todos modos me parece horrible ver a mujeres jugando al fútbol. O boxeando (ya me parece horrible entre hombres), actividad de la que también podría decirse que son excluidas, por suerte.

Además, ¿por qué deberían aparecer mujeres en el programa? ¿Qué obligación hay, qué pecado es el de no incluirlas? La idea y la realización tienen méritos, hallazgos que gustan a no pocas mujeres —como dice la misma Moira— y a muchos varones (¿arcaicos, modernos, amplios, cerrados?),incluso jóvenes. ¿Qué culpa tiene Dolina de que a otras mujeres, también muchas posiblemente, no les guste? ¿Qué tendrían que hacer en el programa las excelentes biólogas, psicólogas, amas de casa, docentes e intelectuales que existen? ¿Puedo yo criticar, por ejemplo, una revista femenina porque no publica la tabla de Primera "C"?

Además, están el amor, lo sensible (¿cómo podría esto ser machista?) y otras cuestiones del alma como fondo sutil de las fantasías que Dolina plantea. Claro, me dirán: **"Sí, el amor, el amor, siempre la mujer como objeto sexual..."**. Y ahí, Moira, renuncio.

Tomás Sanz

PICADILLO CIRCO

Si no ve los microprogramas de Roberto Giordano, ¿para qué vive?

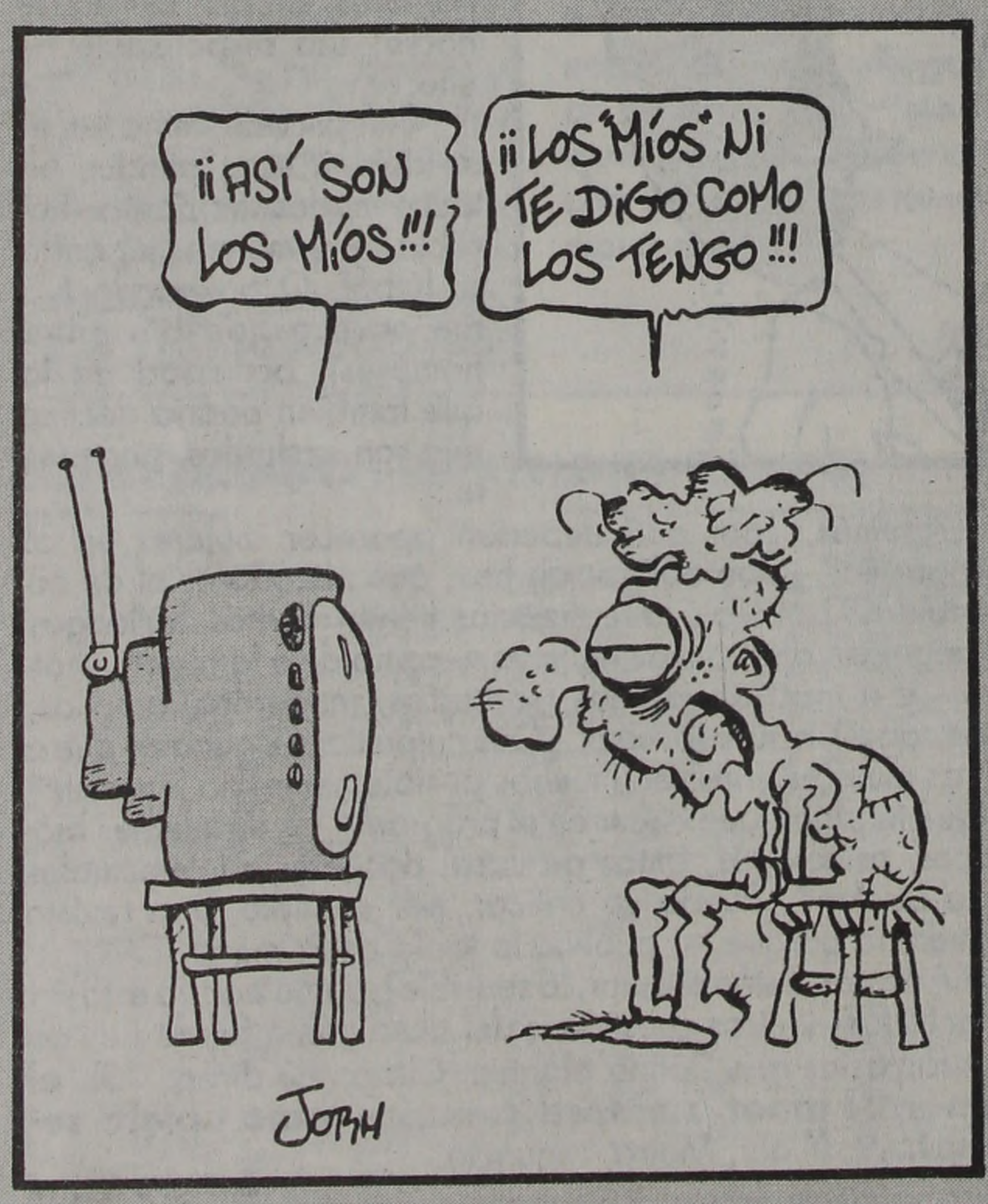
TEVE

ATREVERSE (Sin profundidad)

Las protagonistas del capítulo emitido el jueves 26 de abril no fueron demasiado lejos en su atrevimiento: apenitas acercarse a un bailongo de barrio en pos de un levante, hacerse una cirugía plástica con plata prestada, viajar a Brasil por unos pocos días... Antes y después de concretar tamañas osadías, las *chicas* hablan y hablan: se lamentan por la escasez e inapetencia de los hombres y al rato nomás los vituperan con saña; lloran por la estrechez económica pero van de viaje (al Iguazú o a Brasil) o piden un préstamo importante con la mayor naturalidad; una de ellas dictamina *"somos solidarias"*, pero se la pasan discutiendo y rivalizando, cuando no maltratándose. Ciertamente, el muestrario de cuarentonas que propuso esta entrega de **Atreverse** resultó más bien monocorde y deprimente, sobre todo porque las situaciones fueron tratadas con un tono más cerca del realismo que de la comedia negra, que quizás era el que convenía para el caso. Pero aun en este estilo, hubiera sido menester diseñar personajes con alguna historia detrás, con alguna identidad que se trasluciera en diálogos, acciones, elementos del vestuario y la escenografía (en realidad, el único detalle personalizado que aparece es la novela de William Irish que lee Graciela Dufau en la cama). De estas mujeres nunca se sabrá de dónde vienen, adónde quieren ir, cuáles son sus ambiciones o proyectos (aparte de llevarse al lecho al primer señor que caiga en el lazo que tienden con tanta desesperación), si tienen alguna inquietud política, religiosa, ecológica o de cualquier otro tipo. Así, cuando una de ellas aparece de sopetón con la cara estirada por una cirugía (tema jugoso puntualmente desaprovechado), no se entiende por qué tomó semejante decisión. Con un tema pariente —mujeres solas deseosas de compañía masculina— María José Campoamor escribió el año pasado un sustancioso y divertido episodio de **La bonita página**, titulado *Una mujer*.

Sólo queda hacer votos para que las cosas mejoren en futuras entregas: se lo merece el elenco de buenas actrices (fijas e invitadas, entre las que figuraron esta vez Alicia Bruzzo, Tina Serrano, Graciela Dufau, Cristina Murta, Luz Kerz) y los múltiples temas específicos que hacen a la condición femenina. **(Canal 11, jueves a las 22)**

M.S.



EL TROMPA (Un remanso)





Juan Carlos Mesa: el oficio de siempre... y el "logo" de "The Honey-mooners"

Dentro del turbulento Canal 13 de la "nueva" televisión privada —un mar de procacidades y amarillismos crecientes— este programa es casi un remanso. La anécdota es mínima, pero vale señalar que el autor y protagonista es Juan Carlos Mesa como el patrón de marras, tercera o cuarta generación de tenderos, ahora presidiendo una ultramoderna galería comercial. Y en ese carácter, al frente de tipos estrambóticos: la miope de su mujer (Gilda Lousek) y los inconscientes pero buenos de los hijos (Alejandra Majluf, Julián Weich), y siguiendo con dependientes como el guardia de seguridad Acquaforte (Gogo Andreu), el maniobrero y vivillo Rufiánez (Santiago Bal) y otros por el estilo. Lo principal es el estilo Mesa, pródigo en intentos de comicidad (a veces lograda, otras no tanto), secuencias breves (que por comparación con otras que se demoran en la misma pantalla son de encomiable velocidad), *gags* en continuado y la capacidad de producción, evidenciada en iluminación y escenografía, en la ambientación aprovechando el complejo Spinetto, y hasta el esfuerzo de insertar alguna grabación para reflejar un sueño. Eso es lo positivo y lo principal. Una pena que el espacio incluya como logotipo un globo con la redonda carota de Mesa: en verdad es la identificación de *The Honey-mooners*, una vieja y formidable serie de la TV estadounidense con Jackie Gleason, otro gordo ilustre de la pantalla chica. Nene, eso no se hace (ver ilustración). **(Canal 13, jueves a las 21)**

VIDEO

HISTORIAS DE NUEVA YORK (Tres talentos dispares)

La propuesta es prometedora por el talento involucrado y el tema común, esa Bagdad sobre el Hudson, miliunochesca y estimulante, de la ciudad de Manhattan. Igualmente, **Historias de Nueva York** no es perfecta por la inevitable disparidad de cualquier filme de episodios, pero el resultado es atrayente. El inicio de Martin Scorsese, **Apuntes del natural**, ejemplifica las obsesiones del artista a través de Nick Nolte, un pintor que mientras prepara una exposición se ve aquejado por la pasión no correspondida por Rossanna Arquette. En cambio **La vida sin Zoe**, con Giancarlo Giannini y Talia Shire, es Francis Coppola en mala forma, con un cuento que, si bello, no convence. Pero, oportunamente, para que la risa quede como última sensación, aparece Woody Allen con **Edipo reprimido**, siempre su analizado personaje al que la madre, insatisfecha por el matrimonio o la nueva pareja del hijo, se le aparece como una imagen gigantesca en el cielo para que toda la población se entere de sus intimidades, como si dijésemos la más encantadora pesadilla de un psiquiatra. Si no la vio en cine (y es muy posible que así sea porque el lanzamiento fue pésimo) aproveche ahora. Editó Gativideo.

A.M.V.

PICADILLO IRC

"Doña Rosa, Rosa, tan maravilloooosa..." (Sandro)

TEATRO

RUMORES (Un Simon previsible)

Neil Simon es, seguramente, el más prolífico de los comediógrafos norteamericanos. Sus obras han recorrido con merecido éxito distintos países del mundo, incluido el nuestro que lo tiene regularmente como huésped en las carteleras de Buenos Aires. Sin esforzar mucho la memoria podríamos citar a **Extraña pareja** (aún en el Lola Membrives), **El último de los amantes ardientes, Plaza Suite** y **Memorias de un adolescente** como algunos de los muchos títulos suyos que en los años recientes han rondado, en ocasiones con gran repercusión, los escenarios porteños. La maestría de Simon reposa en un trípode muy nítido: el encanto de sus juegos de enredo, la puntería infalible de sus diálogos y la sutileza de ciertos dibujos psicológicos que, aunque tienen que funcionar más eficazmente entre los espectadores estadounidenses, pueden ser extrapolados a otras latitudes sin dificultades graves: La crítica en este autor, envuelta en un humor zumbón,inteligente, no es nunca abrupta y permite un entretenimiento sin sobresaltos. **Rumores**, que fue estrenada hace poco tiempo en Nueva York, no añade nada sustancial a su producción y en muchos aspectos está por detrás de sus mejores títulos. Es una pieza que describe el festejo de un grupo de intelectuales y políticos neoyorquinos en la casa de un amigo que, en apariencia, intenta suicidarse. La preocupación que esta élite de notables tiene por el escándalo que podría derivarse del conocimiento del hecho —ninguno desea perjudicar su carrera— los lleva a conductas tan disparatadas como audaces. Las gotas de mordacidad que hay en esta pintura no alcanzan, sin embargo, para un retrato certero como en otros textos de Simon. Pero esta debilidad no importaría demasiado si la trama de equívocos que articula el interés de la comedia, funcionara con esa perfección que caracteriza al autor. Aquí sólo hay breves destellos de aquella luz de ingenio. Las situaciones, tal vez porque los mecanismos de la comedia terminen por hacerse demasiado familiares, son siempre previsibles. Y se alargan innecesariamente. La dirección de actores —que muestra a un Ricardo Darín todavía inmaduro— no compensó esas carencias con ese derroche de exhibiciones interpretativas que habitualmente se ve en las comedias, tampoco le dio ritmo. A pesar de contar con un elenco apto. Con todo, nadie podrá decir que, aun con sus debilidades, ésta no sea una puesta decorosa. Simplemente, no está a la altura de lo que hubiera logrado un director con más experiencia. En el rubro actoral, el trabajo más logrado es el de Juan Leyrado, quien comienza con algunos estereotipos y luego se afirma bien. Ricardo Darín, José Luis Mazza y Arturo Maly sólo están correctos. En cambio, Roberto Fiore, como el policía, enhebra un momento particularmente feliz del espectáculo. Entre las mujeres, sólo Mirtha Busnelli realiza una labor de mérito. Lo del resto es bastante opaco. **(Teatro Astros)**



Darín: un director en pañales

Alberto Catena

MUSICA

ESTO FUE UNA FIESTA



Daniel Farías (trombón), Hugo Calvo (guitarra), Gustavo Marinoni (tuba), Eduardo Arranz (trompeta), Néstor Rayes (batería) y Horacio Bermúdez Igartúa (clarinete y saxo soprano), los respetados músicos de la "Bahía Blanca Jazz Band".

Un éxito espectacular tuvo el III Festival de Jazz Antiguo desarrollado en el Teatro Municipal de Bahía Blanca. Tanto es así que el monopólico —y con frecuencia arbitrario— diario "La nueva provincia" no tuvo otra opción que dedicarle amplio espacio al acontecimiento, de indudables raíces populares. La fiesta se inició con un pintoresco desfile de las bandas por el radio céntrico de la ciudad, y culminó con las presentaciones —a lleno— en la prestigiosa sala bahiense. Así se pudo gustar de los ritmos de los grupos ***Jazz Santa Rosa*** (La Pampa), ***Rambla Jazz Band*** y la *Banda Tradicional de Jazz* (Mar del Plata), *Eureka Jazz Band(Buenos Aires)*, ***Tradicional Jazz Band*** (Rosario), el trío de Tony Salvador, Nelson Castro y Carlos Chingolo Casalla, y desde luego la ***Bahía Blanca Jazz Band***, anfitriona y organizadora del excelente festival junto a la Fundación Médica de esa ciudad. Lo cierto es que el festival sigue ganando prestigio. Y es probable que se convierta en una cita de honor para las bandas de todo el país. Eso esperan. Eso esperamos.

TIENEN RITMO

Los jazzmaníacos —"secta de buen gusto y gratas costumbres— tuvo regocijantes experiencias. En el hall central del Teatro Municipal General San Martín, deslumbraron a la concurrencia —jóvenes en su mayoría— el excelente trío integrado por Minichilo-Cevasco-Bergalli y el grupo "Alfombra Mágica". Los aplausos (y las ovaciones) llegaron (o se escucharon) hasta el Obelisco. No terminó allí la cosa. La exquisita "Porteña Jazz Band" viene ofreciendo inolvidables recitales en el teatro "Presidente Alvear". El dulce es los viernes —al mediodía— y con entradas algo más que populares. Si puede —o si se hace un espacio entre el laburo y el morfi— vaya volando. O caminando. ¡Seguro que regresará zapateando!

PICADILLO CIRCO

Más dificil que "La caza al octubre rojo", es la caza al fin de mes...



MUSICA

SILENCIO: ENSAYA "LA BANDA ELASTICA"

El prestigioso grupo ensaya nuevo repertorio para iniciar con todo la nueva temporada. Escuche e imagine: "Homenaje a Scott Joplin", "Juana Azurduy", "Cotton Ail", "Pround Mary", "Birdland", "After you've gone", "Jazzito", "A Orlando Goñi", "Homenaje al cuarteto de Benny Goodman", "Un perro vago llamado Dixie", "Elio & María", "Gymnopedie Nº 1", "Kimpara" y otras propuestas donde la "melanco", el ritmo y otras hormigas electrizarán a la platea. Cosa que no llama la atención si se recuerda a los músicos de la banda: Ernesto Acher, Juan Amaral, Carlos Constantini, Ricardo Lew, Jorge Navarro, Hugo Pierre, Enrique Roitzner y Enrique Varela. Nada menos. La cosa —¡y qué cosa!— será a partir del 24 de mayo, de jueves a sábados, en el bellísimo teatro "Del Globo". Por favor, reserve sus entradas. De nada.

DISCOS

UNA NEGRA EN HOLANDA

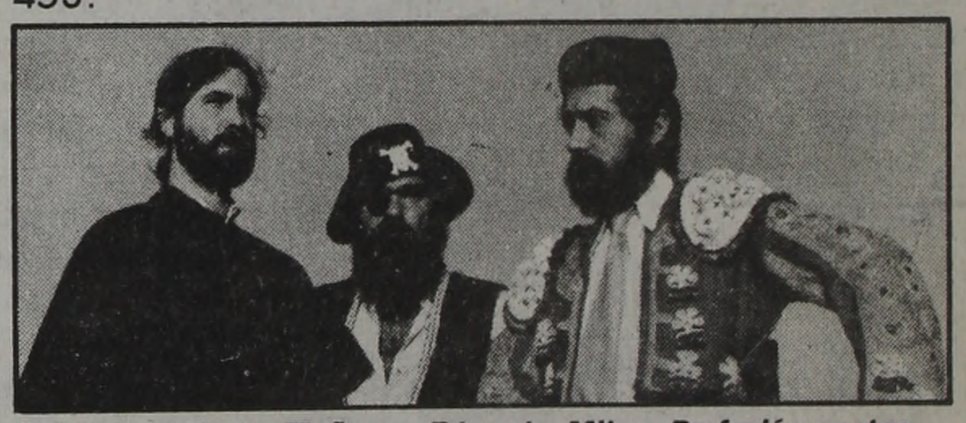
Hace rato que ***Mercedes Sosa*** es figura conocida en Europa, sobre todo en Alemanic. Y ahora, se acaba de editar un testimonio discográfico de su paso por el Viejo Mundo. ***"Mercedes Sosa en vivo en Europa" (Polygram, Philips 24404)*** es parte de un recital realizado en mayo de 1987 en Leiden, Holanda, con procesado en Frankfurt. Allí podemos escuchar a la Negra con sus acompañantes habituales (Brizuela, Alem, Avena), haciendo un repertorio casi clásico: "Zamba de los mineros", "Entre a mi pago sin golpear", "Ky Chororo", "Tren a Cartagena", "Como pájaros en el aire", "Doña Ubensa", "Solito y sin flor", "Todo cambia", "Venas abiertas", "Galopa Murrieta", "Antiguos dueños de las flechas" y "Dulce madera cantora".



Casi no hace falta decir que la grabación es tan buena como la interpretación, y que el disco vale la pena por varios motivos. **A.F.**

GENTE LOCA

Un delirante —gratamente delirante— grupo de trabajo integrado por poetas, músicos y actores, decidió jugarse y crear un espacio de audición diferente para la poesía. Así produjeron tres casetes de poetas argentinos: Eduardo Mileo (ejem), Alberto Muñoz y Javier Cófreces, que gozaron las gratitudes de quienes los escucharon. Ahora bien. El éxito los obligó a crear otra onda auditiva diferente a la que propone la edición de libros o los recitales en vivo: incluyeron otros lenguajes artísticos. Y música, actuación y representación posibilitaron ***"una estética con otros desarrollos"***. Si quiere reunirse con estos interesantes casetes ("Mujeres", "Lo que sale una trompeta", "Historias de la gran boa") corra a la librería "Gandhi", ubicada en Montevideo 453.



Cófreces, Alberto Muñoz y Eduardo Mileo. Profesión poetas

CINE

CIEN VECES NO DEBO (¿Es de risa?)



Norma Aleandro, Verónica Llinas, Oscar Ferrigno, Andrea del Boca y Luis Brandoni... en la sobreactuación correspondiente

La publicidad insiste: "Como en **Esperando la carroza**, volvamos a reírnos de nosotros mismos". Tal vez porque siendo del mismo director (Alejandro Doria) esperan tener idéntico éxito. Lo que no está mal y es posible, aunque no probable. Aquella, aun en sus desmesuras, tenía su gracia y una estupenda creación de Antonio Gasalla. Esta, en cambio... Es la fábula de Lidia (Andrea del Boca), nacida del amor (o como quieran llamarlo) de sus padres Julio (Luis Brandoni) y Carmen (Norma Aleandro). A los 18 años, niña mimada y sobreprotegida, les da la sorpresa a los papás, ya que no es virgen y espera a su vez. Y es —¿horror?— soltera. En cuanto al padre, podría ser uno de sus varios amantes, probablemente el **hippie** Paco (Oscar Ferrigno), tal vez el influyente y riquísimo Millán (Federico Luppi), que para estas cosas y para los contactos o enchufes es un tigre. El problema es que la situación no termina de engranar y pese al esfuerzo de los actores —éste es uno de esos filmes donde todos gritan, sobreactúan y hacen gestos, lo que pasa por aproximación al grotesco— la risa no es una invitada frecuente. En verdad, a menudo ni siquiera llega. Una pena, porque la intención está... Pero sólo eso. **A.M.V.**

PICADILLO CIRCO

LA GUERRA DE LOS ROSES
(Divertida y feroz)

Cualquier abogado especialista en derecho de familia puede dar fe: los divorcios contenciosos, peleados, revanchistas, suelen dar lugar a auténticas batallas campales donde nadie cede posiciones y el único objetivo de cada contendiente parece ser reventar al otro. El odio apasionado, en estos casos, resulta más fuerte y duradero que el amor apasionado de otrora. Y el odio entre ex-cónyuges es la materia de que está hecha esta tragedia cómica acerca de una pareja que —como tantísimas otras— vivió su correspondiente etapa romántica. Etapa que se diluye —el film da alguna pista superficial al respecto— cuando él empieza a pelechar como abogado. Sin embargo, los Roses siguieron matrimoniados. Más aun, como dice el abogado del relato —el bomboncito de Dany De Vito— desde afuera daban la impresión de ser la pareja tradicional perfecta: él entregado a ascender en su profesión, ella dedicada a arreglar (detalle por detalle) la casa de sus sueños. Y así pasan los años, hasta que gracias a un falso infarto de él, ella descubre que le encantaría sacarse a ese marido de encima. Sencillamente, no lo soporta más. El no acepta estas razones que hieren su narcisismo, y la guerra comienza: ella sólo quiere quedarse con la famosa casa, y él sólo aspira a quitársela. Hay un par de hijos adolescentes de por medio que no son tenidos en cuenta. La pelea encarnizada lleva a los Roses a destruir (detalle por detalle) esa casa que les hizo tanta ilusión antaño.

Dany De Vito —como actor— es un tesoro inagotable de gracia comunicativa y ni siquiera necesita abrir la boca para hacer reír, porque hasta los últimos y más maliciosos pensamientos se le leen en las expresiones de su cara. Como director, en cambio, se aleja de esas sutilezas: él va derechito a los bifes, no se preocupa ni por darles un cierto espesor a los personajes protagónicos, ni por graduar el deterioro de la relación (apenas se insinúa que él sería el refinado y ella la mersa, o se muestra una agarrada cuando Bárbara quiere montar su empresa y Oliver no le da ninguna bola). Estas carencias se hacen más evidentes en los personajes secundarios: los hijos no llegan a perfilarse mínimamente. Tampoco se entiende por qué se contrató a Marianne Sägebrecht para un papel tan inexistente. Aunque realizador de brocha gorda, De Vito sabe imprimirle ritmo a la historia y divertir a su público sacándole el jugo a algunos diálogos feroces. Contó para ello con la inestimable colaboración de Kathleen Turner, intensa e intencionada, capaz de hacerle creer a cualquiera que alberga abismos insondables de capacidad erótica y de crueldad. Y también de hacer olvidar al zoquete desabrido que hace de marido (el hijo de Kirk Douglas).

M.S.



CUANDO HARRY CONOCIO A SALLY
(Miel y otras cosas)

Desde hace rato largo, se sabe que cuando un hombre y una mujer empiezan peleándose en una comedia, van a terminar más, mucho más que amigos. Por eso, cuando Harry y Sally comparten un viaje a Nueva York y todo parece indicar que no existe punto de entendimiento entre ellos, se sobreentiende que van a terminar nadando en almíbar a punto de caramelo. Esto lo sabe hasta la última cucaracha del cine. Lo que importa, en todo caso, es *cómo* llegan a ese final feliz. La historia de Harry y Sally tarda unos cuantos años en tomar color erótico: en el interín se encuentran y se desencuentran, se vuelven amigos confidentes y solidarios, actúan de cupidos para otros amigos, hasta que una noche en que Sally está desconsolada, besito va, besito viene, terminan enredadísimos en la propia cama de ella. Sin embargo, todavía falta un trecho para que se les haga la luz y comprendan que el amor ha llamado a sus corazones (los dedos con miel se me pegan a las teclas). Todo esto, hay que decirlo, ocurre con el fondo de una banda de sonido que es un deleite permanente. El director Rob Reiner, exageradamente sobreestimado por **Cuenta conmigo**, carece de vuelo pero conoce como un experto pastelero los ingredientes que atraen al gran público y los dosifica con astucia, de la mano de la guionista Nora Ephron, que no será Woody Allen (bien que le gustaría) pero se defiende bastante bien en la descripción de los personajes y les regala algunas réplicas sensacionales. La flaquita Meg Ryan tiene su ángel y hace unos pucheritos encantadores. Una vez más en un rol secundario (hace poco la vimos en **Loverboy**) descuella la inteligente Carrie Fisher. Billy Cristal es lo más repelentemente zafio, pedestre y basto que se haya visto en los últimos quince años y medio. **(Anunciada para el 17 de mayo.)**

M.S.

Y ADEMAS...

Pasión incontrolable, del director Michael Radford. Un corte profundo de la sociedad a través de esta ficción ambientada en 1940 (y basada en un hecho auténtico), la producción inglesa es espléndida en actuaciones y reconstrucción de época y lugar, Africa durante la Segunda Guerra. Que para estos terratenientes, aristócratas y funcionarios es, en muchos casos, la excusa para orgías y buenos negocios, o el adulterio que termina en crimen.
Con Joss Ackland y Greta Scacchi.

PICADILLO CIRCO

PLAGIOS

DETECTIVE DE SEÑORAS

INVESTIGA: PARISSI

(Hoy: El caso de las bascuas en Olivos)



Se agradece la colaboración de César Pierry, Fernando Lúpiz y otros espantosos actores











PICADILLO

LUEGO, EN LA QUINTA...

TOMEN, CHICAS, ESTOS PRENDEDORES SON DE ÚLTIMA ONDA...

VENÍ, NEGRO, PONÉMELO EN LA COCINA...

CHE, ¿DÓNDE ESTÁN LOS CALZONCILLOS?

¡PRRRR!

AL HIJO DE CAFIERO LO RAJO...

SEÑORA, LLAMO MOHAMED...

¿QUÉ HACEMOS CON AEROLÍNEAS?

PREGUNTALE A TODMAN...

¿QUIÉN ENTRÓ AL BAÑO?

OCUPADO.

VAMOS MITI-MITI...

SEÑORA, LLAMÓ MOHAMED...

¿QUÉ ES ESTO? ME TENÉS MÁS CONTROLADA QUE MI VIEJO...

NO TE PERMITO, MI GOBIERNO ESTÁ ELIMINANDO TODOS LOS CONTROLES...

¡ME VOY A VIVIR CON MI MAMÁ A LA VEREDA DE ENFRENTE!

¡TRAICIÓN A LA PATRIA!

¿QUÉ ME HICIERON, MUCHACHOS? LES PEDÍ DISCRECIÓN...

AH, NOSOTROS PUSIMOS LA IDEA. LOS MICRÓFONOS LOS TRAJO BAUZÁ.

¿ME LLAMABAN? TRAIGO TODO EN ORDEN. ACÁ ESTÁN LAS LICITACIONES, LAS FACTURAS...

¿POR QUÉ TANTOS MICRÓFONOS, EDUARDO?

¿TANTOS? APENAS SON UN MILLÓN Y MEDIO DE MICRÓFONOS. ADEMÁS, MUSSA ME HIZO PRECIO...

¡ENTRE VOS, DROMI Y MARÍA JULIA ME VAN A VOLVER LOCO! MENOS MAL...

"¡QUE ESTO NO SALE DE AQUÍ...

PARISSI

PICAPILLO

IRREGULARIDADES, SUPER SUELDOS, "CHIVOS" PUBLICITARIOS, ¿DESPIDOS?

ATC EN LA NOTICIA

Maniobras y arbitrariedades en el noticiero y en varios programas comprometen a los que manejan al canal estatal. Diputados radicales y peronistas disidentes pidieron informes. ¡Un programón!

POR SERGIO NUÑEZ

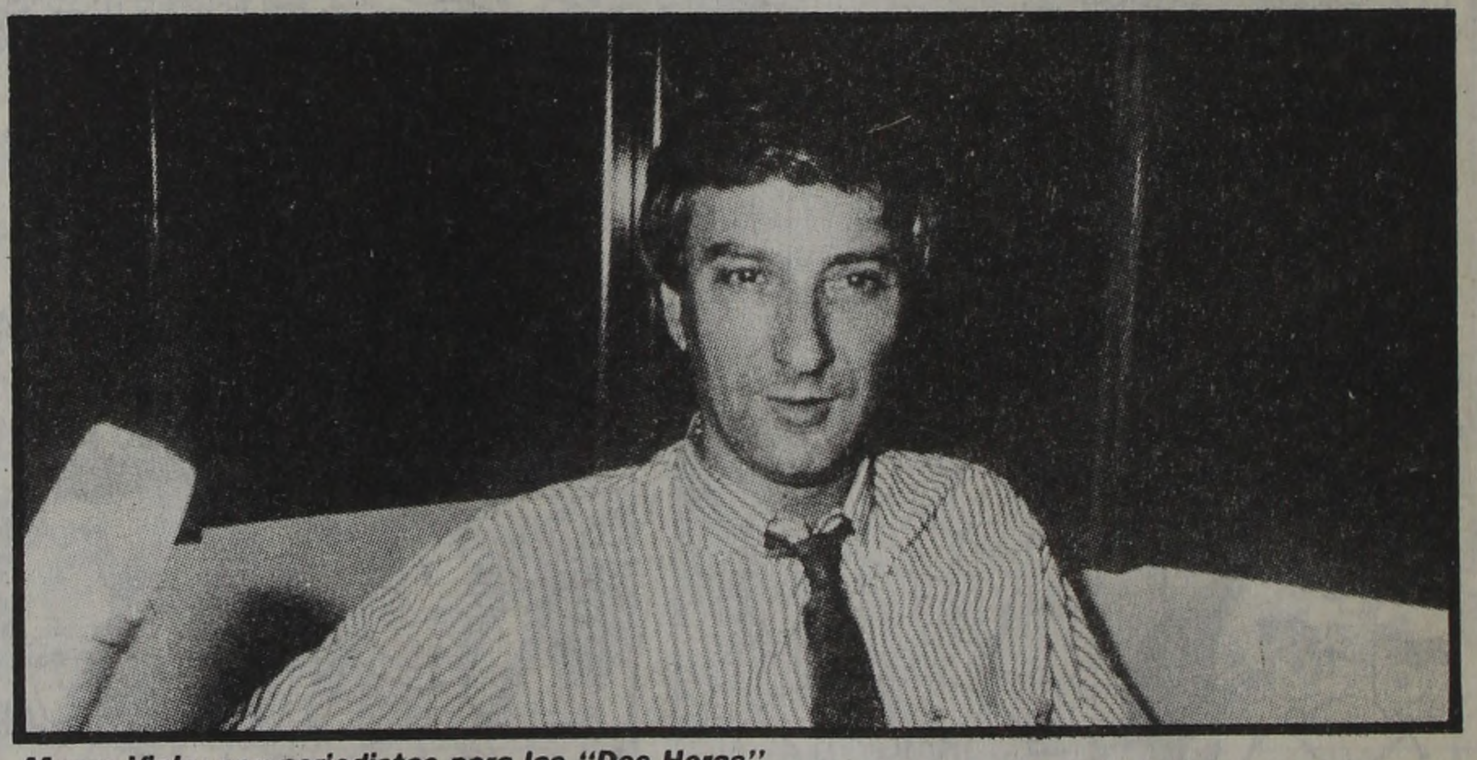
Paradojas del destino. Valentín Comar, quien durante buena parte de su vida se encargó de anunciar posibles frentes de tormenta, no imaginó que el pasado 27 de abril se convertiría en la primera víctima de los oscuros nubarrones que se avecinan sobre ATC. Es que según la información que trascendió de una reunión entre el subsecretario de Administración de Medios de Comunicación, Carlos Guillermo Ocampo —primo hermano de Raúl Granillo Ocampo, secretario Legal y Técnico de la Presidencia— con la gerencia del canal, otros 300 trabajadores recibirían próximamente sus telegramas de despido, o como ahora dice el gobierno, de *"jubilación anticipada con pago de haberes"*. Cifra que casi duplica a la que originalmente el funcionario habría exigido a las autoridades de la emisora oficial.

Delicado de por sí, el punto neurálgico del conflicto se sitúa en la Dirección de Noticias, Deportes y Eventos Especiales. Integrada hasta la renuncia del interventor Mario Gavilán, el 22 de febrero, por 88 empleados efectivos (tres jefes de redacción, dos coordinadores, dos jefes de noticias, dos prosecretarios de redacción, 22 cronistas, cinco productores, 14 camarógrafos, 16 ayudantes de cámara y 20 archivistas, laboratoristas y compaginadores), en esa área se habla de 40 cesantías, lo que le significaría un ahorro aproximado de 12 mil dólares mensuales. Lo contradictorio del caso es que mientras se insiste en la necesidad de racionalizar su sobredimensionada dotación, en abril, con el lanzamiento de **Una hora** y **Dos horas** (3,4 y 1,6 de rating en la tercer semana de abril, según Mercados y Tendencias) fueron incorporadas 12 nuevas personas con un sueldo promedio de algo más de mil dólares por mes cada uno. *"Esto demuestra que, en verdad, no se pretende racionalizar, sino echar gente para reemplazarla por sus amigos"*, aseguran los trabajadores del noticiero. Y agregan: *"De lo que aquí se trata no es de despedir a quienes menos ganamos, sino de evitar contratos como los que hizo Gavilán con Guillermo Aronín, quien además de su sueldo, cobra un plus por 'cachet' artístico que supera los cinco millones de australes. O sin ir más lejos, los 3.000 y 1.800 dólares mensuales que perciben Antonio Carrizo y el nuevo gerente de noticias, Mauro Viale, respectivamente"*.

No es casual que sea a este último, desig-



Ante Garmaz: ¿un desfile de chivos?



Mauro Viale: sex-periodistas para las "Dos Horas".



Antonio Carrizo: el locutor y pseudo periodista mejor remunerado.

nado a sugerencia de Granillo Ocampo, en quien caen el grueso de las críticas. Aparte de una actitud discriminatoria contra las mujeres (ver recuadro), se le imputa aceptar de plano el listado de despidos de su personal —otros jefes de área, en cambio, amenazaron con renunciar en caso de no contar con un mínimo de personal que les permita desarrollar sus tareas en forma idónea— sin conocer en profundidad la importancia de las tareas que cada uno de ellos desempeña.

Por otro lado, también se le achaca brindar poco espacio al funcionamiento del Congreso. En ese sentido, el senador Eduardo Menem y el diputado Alberto Pierri, habrían hecho llegar sus críticas al interventor de la emisora, René Jolivet. A raíz de este hecho, los memoriosos traen a colación que, durante su estadía en Radio Mitre, esta emisora fue una de las que le brindó más "aire" a los carapintada, durante los levantamientos de Semana Santa, Monte Caseros y Villa Martelli.

En cuanto a Jolivet —hombre cercano a los corazones del ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, y del ex canciller Benito LLambí— no son pocos los que opinan que se encontraría *"navegando entre dos aguas"*. Poco partidario de hacerse cargo de las futuras cesantías, tras la adjudicación de los canales 11 y 13 a **Clarín** y **Editorial Atlántida**, estaría haciendo frente —según lo expresó a mediados de marzo, durante una reunión con los trabajadores— a los *"grupos económicos que perdieron las anteriores licitaciones y ahora hacen 'lobby' para quedarse con una porción de ATC"*. Para luego añadir: *"Me refiero concretamente al grupo (de Amalia) Fortabat"*. Quien tampoco habría sido ajeno a esas presiones, fue el pope de Canal 9, Alejandro Romay. En su caso, a raíz de la poca gracia que le habría provocado el ingreso de Juan Alberto Badía y la continuidad de Antonio Gasalla en la emisora oficial. No porque ambicionara su contratación, sino porque a la competencia de los privados 11 y 13, ahora le deberá sumar la de ATC.

No desestimadas y luego desmentidas por el propio Granillo Ocampo, las versiones de la privatización de ATC Canal 7 comenzaron a rodar tras el retiro de Gavilán. En un primer momento, sonó insistentemente el nombre del empresario italiano Silvio Berlusconi, pero con el correr de los días, tomó más fuerza el trascendido que hace alusión a Fortabat. Según los datos recopilados, la operación se llevaría a cabo al estilo Radio El Mundo. Es decir, representada por su hija, ya que su cargo de embajadora itinerante le impide ser en forma directa licenciataria de una onda.

Los rumores dan cuenta no de una privatización total sino parcial: el Estado continuaría haciéndose cargo de la gerencia de noticias y el resto de la programación quedaría en manos de la licenciataria.

La fecha clave para dilucidar tantos dimes y diretes sería coincidente con la finalización del Mundial de Fútbol Italia '90. Y obviamente, de todo esto dependerá la continuidad o no de Jolivet. En caso de no acceder a semejante cúmulo de presiones, ya se barajan dos nombres para sucederlo: los del subsecretario de Medios de Comunicación, Fernando Niembro, y Daniel Mendoza, a quien el actual interventor tiene prohibida la entrada al canal. De ahí la no concreción de su anunciada participación en **Dos Horas**.

En lo que respecta a los despidos, todo indica que el gobierno habría decidido abrir un "impasse". Dos serían los motivos: la falta de fondos para hacer frente a su pago y, en menor medida, la presentación de un pedido de informes al Poder Ejecutivo con serias denuncias contra ATC por parte de un nutrido grupo de diputados radicales y justicialistas disidentes, el pasado 3 de mayo.

Entre tanto, los trabajadores continúan decididos a hacer frente a la tormenta.

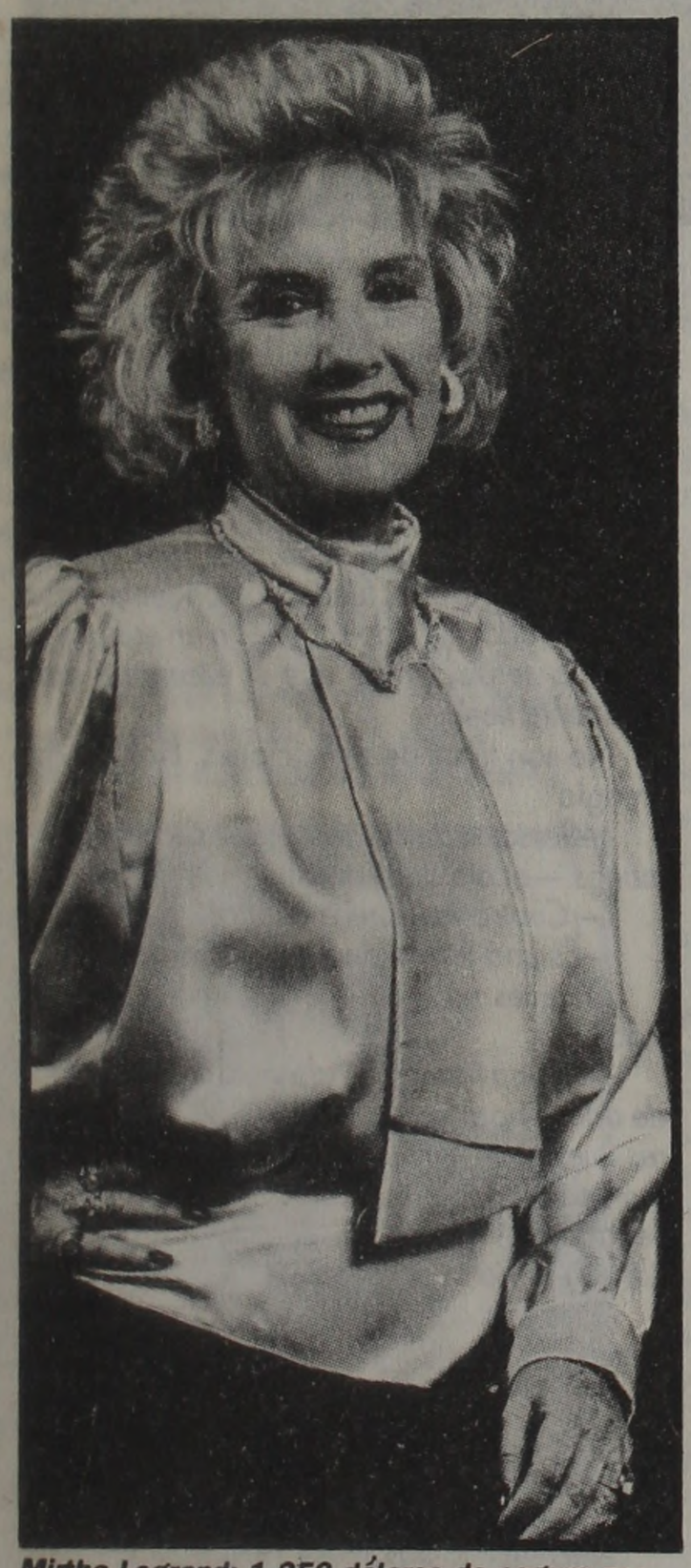
MUJERES ABSTENERSE

Cara linda, exuberancia y escote amplio. Tales parecen ser los requisitos exigidos por Mauro Viale para que las integrantes del plantel femenino del Departamento de Noticias de ATC logren acceder a la pantalla. Y como, a su criterio —según se dice— ninguna de las previamente existentes al hacerse cargo de la gerencia reunía tamañas virtudes, finalmente optó por contratar a la modelo Elizabeth Márquez e invitar a Beatriz Salomón para que leyese el pronóstico meteorológico.

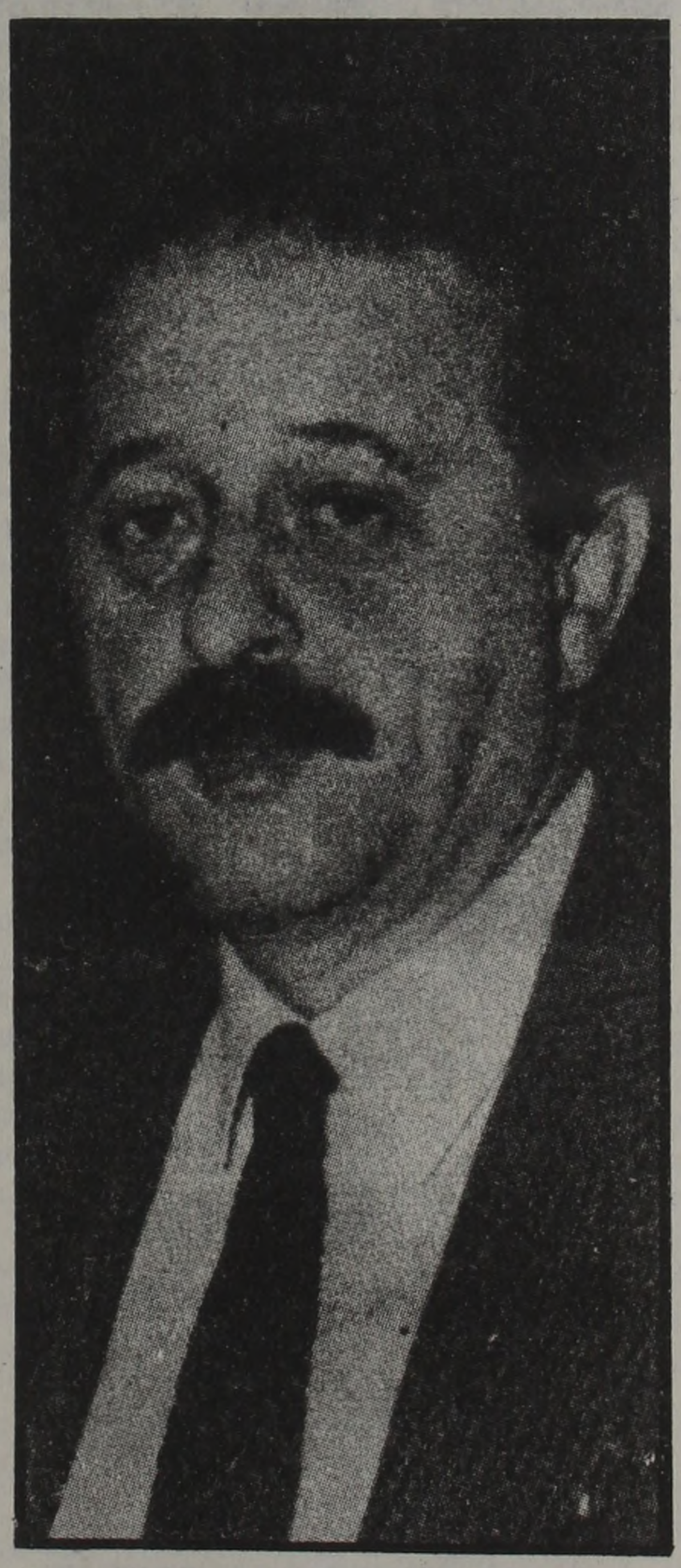
De las conductoras y cronistas anteriores, tan sólo Mónica Gutiérrez conserva una escueta participación en el noticiero del mediodía. No así Cecilia Laratro, Silvia Martínez, Marta Perín, Marita Smith y Marcela Coronel, quienes continúan haciendo lo suyo, pero detrás de cámaras.

OTROS INTERROGANTES

No terminan en el "noticiero" los enigmas. Diputados radicales y peronistas disidentes presentaron un pedido de informes. Piden que se informe si en los programas **"Basta para mí"** y **"El mundo de Ante Garmaz"** se violan las normas que prohíben la publicidad indirecta y, de ser así, cuánto ha sido el monto facturado por ATC en los meses de febrero y marzo de 1990 por ese concepto. También preguntan si es cierto que se abona un seguro de 1.250 dólares por programa de Mirtha Legrand, aun cuando no se produzcan entradas por publicidad; y si es cierto que Hugo Sofovich tiene firmados con ATC tres contratos —cada uno por 2.000 dólares— en concepto de autor y director general de un solo programa. Además de otras inquisiciones que probablemente comprometan seriamente a la nueva administración de esa planta. El futuro asoma ahora como un ríspido teleteatro de intrigas y misterios.



Mirtha Legrand: 1.250 dólares de seguro por programa, aunque no entre publicidad.



Hugo Sofovich: ¡Acertó el Súper Bingo!

PICADILLO CIRCO

LAS PAGINAS DE GLORIA



PAPPO, VITICO, BOFF Y MICHEL DE NUEVO A ESCENA

"RIFF SE VA Y VUELVE CUANDO QUIERE"

Hace un tiempo, cuando lo de Widow Maker, se publicó aquí un reportaje al Carpo (que venía de visita con su grupo yanqui) titulado "Pappo no volvió". Era, al momento, cierto: una serie de contratos en Norteamérica obligaban a Pappo a regresar ipso facto a los Estados Unidos. Pero los planes cambiaron: en Buenos Aires se reencontró con su vieja gente, zapó, "enamorándose" otra vez. Los músicos norteamericanos, hartos de esperarlo con las valijas hechas, se las tomaron. Y los contratos que había firmado Pappo siguen en pie: "Claro que voy a cumplirlos... pero con Riff", dice. Vitico, Boff y Michel, la formación original de una leyenda que ahora revive y hace falta, están de acuerdo.



Pasaron cuatro años desde que Riff se abrió. Un vacío fácil de llenar... siempre y cuando fuera el mismo Riff el que taponara el bache. Los muchachos aclaran desde el entre que *"no vamos a pensar, no vamos a pensar"*, y se niegan a formular alguna declaración acerca de los tiempos idos.

—Esto es algo que tiene que ver con... Con... No sé con qué tiene que ver.

—Tiene que ver con lo que siempre fue Riff, una cosa de intuición y de...

—¡De Riff!

—¡Riff no intenta cambiar, Riff es de una manera y será siempre! ¡Aparte, Riff se va y vuelve cuando quiere!

Difícil, la coherencia cuando de tratar-los se trata. Desplomados, despatarrados en los rincones, se ríen abiertamente de todo, incluso de ellos mismos, basta una sola palabra abstrusa de alguno para que el resto estalle en carcajadas y siga pasando la botella. Riff no cambió.

—Estos cuatro años ¿sabés qué hicimos? Nos fuimos a tomar algo.

—Pappo se fue a tomar algo a los Estados Unidos.

—Michel se fue a tomar algo a Madrid.

—Vitico y Boff se quedaron acá a tomar algo.

Riff "vuelve cuando quiere", insisten. Y aclaran que éste es el mejor momento posible. Porque han vuelto a *divertirse* juntos. Porque saben que su gente no pertenece a ningún sector en particular, y eso implica que puedan nuclearse en mayor cantidad para esta reunión.

—Yo me he encontrado con cantidad de pendejos —cuenta Michel— *que me dicen: "Che, qué bueno que vuelven con lo de Riff". "Ah, te gusta el heavy metal", les dije por decir. "¡No, a mí el heavy metal no me gusta para nada! ¡Me gusta Riff!" La fuerza nuestra ahora pasa por otro lado, por más que lo nuestro sea pesado, fuerte, contundente. Pasa por otro lado: cuando subimos a un escenario te da la sensación de que el escenario está realmente lleno.*

No son tipos de definiciones. Hablan de "magia".

—Somos una combinación de seres humanos —acota uno, desafiante.

—¡Cuatro monstruos cuatro!

—Es una forma de arte, es un arte.

¿Y antes no era, también, una forma de vida?

—Es una forma de vida pero es una forma de arte —parecen aclararlo—. *Vos ves pintores que tienen muy poca técnica, pero por ahí tiran tres trazos y el impacto artístico y la llegada son profundos. Directo al corazón, Riff es un tiro al corazón.*

Y no son capaces de admitir que tocan bien. Para ellos, la "magia" excede la técnica.

—Creemos que es la mejor banda que hay acá. Pero no sabemos si tocamos bien. Riff suena bien cuando tocamos juntos.

Sólo eso. Y si bien los shows de **Obras Sanitarias** los días **15 y 16 de junio** no representarán, seguramente, una pérdida

PICADILLO CIRCO

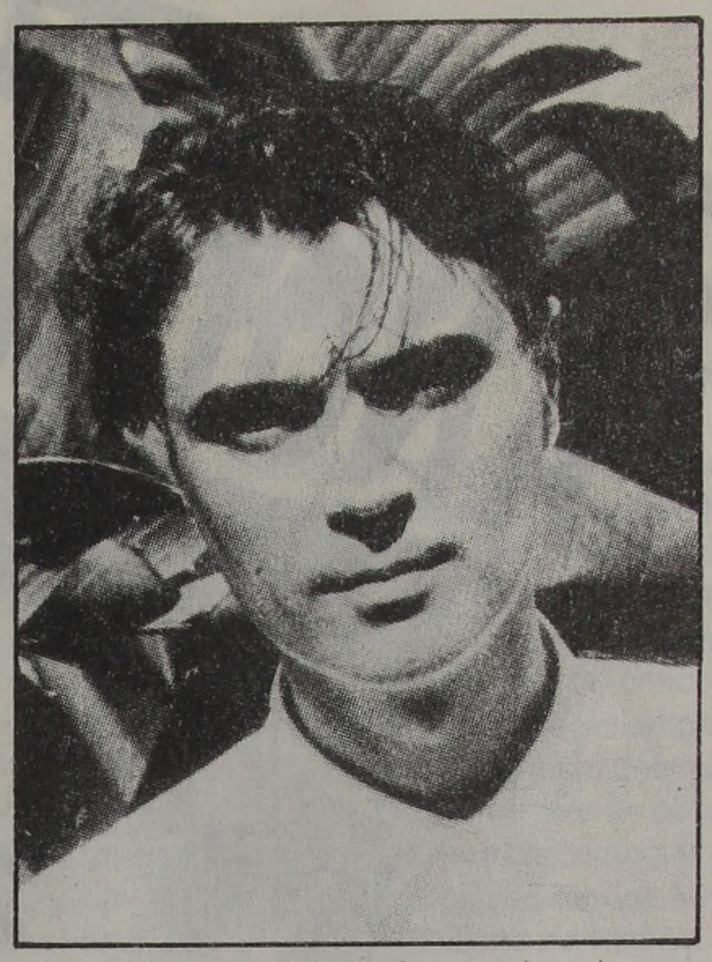
PATADAS A LOS LOCOS

1. El 24 de mayo, **Triciclos Clos** va a Mediomundo (Corrientes al 1800) a la medianoche. **Cielo Líquido** toca el 12 en Crisis Bar (Anchorena 1730) a las 23. **Ariel Prat** presenta su próximo LP los viernes de mayo en Café del Sol (Puán al 300, Caballito) y actuarán alternativamente con él los invitados de su disco: León Gieco, Juan Baglietto, Miguel Cantilo y Jorge Durietz. **Entre Las Medias** toca el viernes 18 en La Casa (Gaona 33, Ramos Mejía) y el viernes 25 en Sigfrido (Ramón Falcón al 2600), a la medianoche. Nueva banda: **Parte de la Ficción**, trío integrado por Marcelo Requejo (voz, viola), Benni (bajo) y Ramón Sixto Veiga (batería) —además de una troupe de no-musicales entre los que se advierten fotógrafos, gente de video, iluminadores, etc.— **La Pera** toca en La Plaza el sábado 19, a las 19.

2. Los días **9, 10 y 11 de mayo** se hará el **Primer Seminario Nacional Juvenil sobre Trabajo y Producción**, en el Hotel Presidente, organizado por el Area Juventud Nación; cada día el seminario arranca a las 10 de la mañana y termina alrededor de las 15. Y una para el baile: en **Mediomundo**, los **viernes** a las **23**, se presenta el espectáculo musical tragicómico "La víspera", de **Krisha Bogdan**, aquella legendaria especialista en danza, música, teatro y artes visuales. Actúan **Krisha** y **Nora Destéfano**, con música de **Miguel Abuelo, Los Redondos, Fontova, Los Tuyidos Brothers Band, Fats Fernández** y otros.

DAVID BYRNE LLEGA A BUENOS AIRES

LA MOMONARQUIA DE LA MUSICA LATINA



El **"Rei Momo Tour 1990"** arrancó en Puerto Rico el pasado 26 de abril, y luego de bordear el área hispana de los Estados Unidos (Orlando, Tampa, Miami, Gaysville), amarra en América Latina. Buenos Aires —los días 18 y 19 de mayo en Obras— es sólo una escala entre ocho ciudades del subcontinente, entre las que figuran tres importantes centros brasileños que reverenciarán, de paso, el trabajo que se ha venido tomando Byrne para estudiar y recrear "Beleza tropical" y "O samba" ("Clásicos de Brasil Volumen I y II").

Para el resto de la zona, **David Byrne** sigue siendo el ex-Talking Heads que revolucionó a su manera el arte de vanguardia, el eximio cineasta, productor y compositor de música para películas (por "El último emperador", por dar un ejemplo, ganó el Oscar, el Grammy y el de la Asociación de la Prensa Extranjera de Hollywood) y el tipo loco que danza como poseído enfundado en un traje siete talles más grande en "Stop making sense".

Sin embargo, estos últimos tiempos han convertido a Byrne en un obsesivo por registrar en discos toda su exhaustiva investigación en torno a las culturas africanas y sus derivados (afro-brasileñas, afro-latinas), cuyos ritmos le rondaron la cabeza y aparecieron en el material de los Talking Heads desde hace una década, pero no habían sido objeto de tan precisa dedicación como ahora.

"Rei Momo", editado el año pasado, es pop latino de su propia autoría y en colaburo (a veces) con personajes tales como Willie Colón, Johnny Pacheco o Herbert Vianna (de los Paralamas). Un disco enardecido donde conviven el cha-cha-cha, el mambo y todo aquello que pueda tocarse con bongós, güiras, congas y timbales. La banda que acompaña a Byrne para este sarao cuenta con quince monos latinos que suelen vivir en Nueva York y, en sus ratos de ocio, formar parte de las orquestas de Celia Cruz, Tito Puente, Rubén Blades y Wilfredo Vargas. Una real joyita, este disco, que ahora nos reúne dos felicidades distintas (aunque no irreconciliables, si bien a veces se traba alguna neurona al respecto): ver por fin y en vivo a David Byrne de Talking Heads, pero haciendo la música que no hizo con Talking Heads. Y bueno, en Argentina siempre venimos con delay. De todas formas, suponemos que algún temita viejo pelará. Y suponemos que, en caso de no pelarlo, el Rei Momo dejará claro que no hay con qué darle.

monetaria para nadie, los muchachos aseguran que no necesitan de Riff para comer. Pappo acaba de instalar un "supertaller de mecánica pesada" (arregla autos), Michel es director ejecutivo de FM Tango y últimamente —además— actor en "Highlander II", Boff tiene un local de electricidad *("aparte es modelo publicitario para películas de terror")* y Vitico... *"Vitico es usurero, tiene una especie de usura que le deja el 100% diario"*.

¿Se lo están tomando en serio, esto?



—No, por supuesto que no. Nunca lo hemos hecho, nunca lo vamos a hacer, y lo que menos nos tomamos en serio es a nosotros mismos. Lo que sí, estamos mucho más calmos que antes en el sentido mental (SIC), *nos parece que tenemos una paz mental muy superior, más experiencia. Nos va bien en otras actividades, no estamos como desesperados, no somos un grupo que se reúne para currar ni nada; hacemos esto porque realmente lo sentimos, totalmente de corazón. La idea es volver y poner la pata ahí, en el lugar nuestro.*

—Mirá, yo te lo voy a explicar bien claro: ahora que se están enterando que volvemos, ahora se acuerdan de que tienen que ocupar el hueco, y en estos cuatro años no hicieron nada, porque el hueco de Riff es imposible ocuparlo. Es lo mismo que vos hoy dejes de escribir para "Humor" y ponen a otro en tu lugar, ¿no? Pero ése que pongan no vas a ser vos. Es otro; tu lugar siempre está con vos.

La gira norteamericana pautada para Widow Maker fue firmada por Norberto A. Napolitano. Así que Pappo puede hacer la gira con el grupo que le plazca.

—Entonces, como los Widow no se bancaron estar acá, se fueron. Tenían problemas familiares, el batero es casado, tiene tres hijos, el guitarrista tiene una empresa de sonido, el bajista tiene una empresa de remeras estampadas, se volvieron y yo me quedé para el cumpleaños de mi viejo —dice Pappo mientras le sustrae el decimosegundo cigarrillo a Michel, que empieza a bufar—. *Después con los chicos nos queríamos ver, queríamos tocar juntos, y justo recibí la carta de Estados Unidos porque quieren saber qué voy a hacer, y voy a llevar a Riff, porque hay buen lugar para nosotros. Santana, Carlos Santana, ahora es productor y quiere hacer algo con nosotros, también.*

Pero la idea es Argentina. Un nuevo disco. Antes, en el show, nada nuevo: todos temas viejos, para dejar contenta a la muchachada. Una fiesta, quieren dar. Quieren darse a ellos mismos, también, una fiesta.

—Los que vayan, van a buscar música. Y al músico hay que dejarlo tranquilo que toque. Si ellos suben al escenario, a mí me desconcentran —aclara Pappo, bajando línea por las dudas—. *Es como si a un corredor de autos que va a 250 km/h en una curva le entra una abeja en el habitáculo. Se pone loco. Abajo, los chicos hacen lo que quieren. Hay quilombo y saltan. Nosotros nunca dijimos que rompieran nada. Toda esa época ya pasó, ya pasó.*

—No creo que Argentina se vaya al carajo. Acá nosotros vamos a salvar al país. Los que se van al carajo son los que se quieran ir al carajo. Riff salva al país.

PICADILLO CIRCO

AHORA MAS QUE NUNCA !

LA NOTICIA ES RIVADAVIA.



Porque a la estructura periodística radial más importante del país le suma hoy:

- **La incorporación de prestigiosos profesionales, conformando el más completo y experimentado equipo.**
- **Avanzada tecnología (incluyendo transmisión satelital permanente).**
- **Más espacios periodísticos y servicios informativos, para cubrir más y mejor toda la actualidad nacional e internacional.**

05.00 a 07.00 hs.
"EL ROTATIVO DE LA MAÑANA"
Editoriales y notas: Enrique Llamas de Madariaga. Deportes: José María Muñoz. Columnistas: Dr. E. Lorenzo (Borocotó), Luis Pedro Toni, Jorge Chamorro.
Conducción: Osvaldo Granados.

12.00 a 12.30 hs.
"EL ROTATIVO DEL MEDIODIA"
En 30 minutos, toda la información de la actualidad del país y del mundo en un preciso y dinámico enfoque.

17.30 a 19.30 hs.
"EL ROTATIVO DE LA TARDE"
Editoriales y notas: Enrique Llamas de Madariaga. Columnistas : Osvaldo Granados, Lía Salgado, Edgardo Silvetti, Roberto Rial.
Conducción: Enrique A. Mancini.

00.00 a 00.30 hs.
"EL ROTATIVO DE MEDIANOCHE"
Un completo resumen de la jornada que termina y todos los anticipos para el nuevo día.

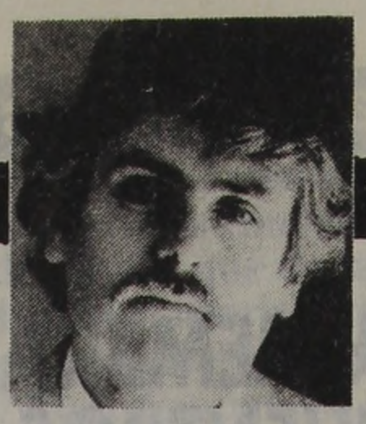
Cada 30 minutos
"EL ROTATIVO DEL AIRE"
con las últimas informaciones... y en cualquier momento, el "flash" desde donde el hecho es noticia!

La estructura periodística radial más importante del país para que usted se informe.

SIEMPRE ANTES CON LA VERDAD

LS5 RADIO RIVADAVIA

EN EL MEDIO



POR CARLOS ULANOVSKY

OTRA LECCION DE VIDA

Esta vez la realidad superó a la ficción. En la comedia de costumbres **"Socorro, quinto año"** uno de sus personajes, llamado **Mariana**, es forzada a abandonar el colegio porque está embarazada. Algunos profesores y todos los alumnos resisten la medida y ante el estupor de la rectora, principal promotora de la medida, organizan una sentada en el patio.

Por idénticas razones a las que el autor **Rodolfo Ledo** puso en boca de su docente ("ética", "Moral", "honestidad"),el director del Instituto Social Militar "Dámaso Centeno", el coronel **Rodolfo Terrado**,acaba de transformar la ficción en lamentable realidad. Se negó a admitir que una joven de 17, también llamada **Mariana**, pero real alumna de quinto año de ese colegio,se reincorporara a su división luego de haber sido madre. Al mismo grado sigue concurriendo Augusto, el papá de Federico, la criatura. A diferencia del teleteatro, los papás de la pareja no dejaron solos a sus chicos.

El rector quedó prácticamente aislado con su decisión. Que los medios armaran una eficiente red de opinión que protegió a la pareja, no sólo tiene que ver con que estos chicos se constituyeron en una eficaz metáfora anti aborto. También porque reflejan una toma de posición que la sociedad estableció hace tiempo en ese tema, aunque no haya sido hablada ni debatida.

Si bien es cierto que no todos los sectores de una sociedad deben alegrarse o indignarse por lo mismo, es muy fuerte la contradicción de quienes consideran malsano o aberrante un programa en el que los jóvenes demuestran estar vivos, pero ni se mosquean frente a otros casos. Ni unos ni otros merecen censura. Una sociedad adulta acepta todo, selecciona, elige y desde ese derecho consagra o sanciona. No tiene ninguna necesidad de prohibir, de suspender, de expulsar, de matar.

Muchos sectores insisten en condenar por pornográfico al programa "Socorro, quinto año", pero impensadamente, la realidad (y la propia sociedad), que en ciertos temas se coloca delante de los medios de comunicación, acaba de darles una lección.

El consejo de escuelas privadas católicas que reclamó intervención por supuestos desbordes del teleteatro de Canal 9, se planta en la vereda de enfrente cuando de otros hechos se trata. Miraba otro canal cuando la televisión intervino en la privacidad de un niño de 4 años, cuyos padres litigan y (en su noticiero) es acorralado con preguntas como *"¿A quién querés más? ¿A tu mamá o a tu papá?"*. Las ligas de familia que dan el sí a la censura, evitan el no frente al comentarista deportivo que en 1990 afirmó que *"más allá de disquisiciones políticas, el mundial (de fútbol, de 1978) dejó obras, estadios, caminos, incluso ATC desde donde ahora transmitimos nosotros y que transmitirá los 52 partidos del próximo mundial"*.

En lo personal, considero más disolvente otras cosas de la televisión, como los procedimientos policiales armados para las cámaras, pero los registro y describo como parte de esta realidad y acredito y defiendo su existencia aunque a mí no me gusten. No creo que haya que prohibirlos, me basta con no verlos. O verlos con el suficiente sentido crítico.

Ni los dirigentes de establecimientos confesionales —ni los militantes en la defensa de la familia— se contrariaron por la obscena proliferación de concursos organizados para que la clase media y baja en picada tengan unos australitos y un pedazo de lona en donde caerse muerto. Tampoco parece molestarles —al menos tanto como el rechazo que les provocan estos estudiantes politizados, incultos contestadores y de buen corazón— el lugar de la mujer en algunos programas cómicos. En fin, que nunca se les escuchó inquietarse por el avance de otras formas no tradicionales de la indecencia, que le hicieron mucho peor a la Argentina que el embarazo de una chica de 17 años: la indecencia de la tontería, de la intromisión en la vida privada, de la interesada difusión de noticias.

Al Consudec, a la esposa del presidente de la Nación, a las madres de familia, a varios abogados, no les gusta **"Socorro, quinto año"** y desde hace unas semanas presionan en distintos ámbitos para ponerle una bomba neutrónica. ¿No sería mucho más sencillo y democrático como procedimiento cambiar de canal, pensando que sí hay mucha gente a la que nos gusta o interesa? No es la primera vez que los colegiados y las ligas reclaman cortar cabezas: ocurre cada vez que surge algo que va más allá de su entendimiento. Basta para considerar que es inaceptable que exista.

A casi 40 años de su nacimiento, a nuestra TV le falta poner las bolas sobre la mesa, así como Beatriz Salomón imprimió sus tetas en la carpeta de visitantes ilustres de la periodista gorda de Gasalla. Fue fantástico, pero lástima que no lo hizo de frente, como corresponde.

Por suerte, conservamos excelentes momentos como los del buen Antonio, el sensible Dolina, la infatigable Zapettini, y no mucho más. Los que hacen TV, privada o estatal, seguramente no deben ser de la estirpe soñadora del *John Keating* de *"La sociedad de los poetas muertos"*. A ellos, el grito de guerra del profesor de letras (que enseña a sus alumnos el significado de la acepción latina "Carpe diem": aprovechar el día) les debe sonar igual a la marca de una nueva alfombra.

PD: El enmascarado no se rinde. De la lista de gente de radio y TV mencionados en el número anterior se omite a Mario Mactas, de Radio Continental y debidamente consignado en el original. Gracias por la aclaración.



PICADILLO CIRCO

Centro Cultural Recoleta: Memorias de un funcionario (VI)



Rodolfo Livingston

El capítulo de hoy:

LA ARQUITECTURA ES UNA MEMBRANA REGULADORA DE LOS ENCUENTROS HUMANOS. CASTAS MUNICIPALES: LOS LIMITADOS. BORGES, INSPECTOR DE GALLINAS.

Desde un principio concebí mi función como Director del **C.C.R.** dividida en tres áreas: el Personal, el edificio y la programación. Evidentemente esta última era el objetivo central, pero su cumplimiento estaba sostenido por las otras dos.

Con respecto al Personal, mi propósito fue que se sintieran estimulados y felices. El método para lograrlo fue la participación de todos, mediante reuniones de trabajo y asambleas generales democráticamente conducidas.

Al principio de mi gestión me sorprendía encontrar empleados casi inmóviles y aislados del público en las salas de exposición. Eran los **"Controles de sala"**, según rezaba un cartelito que exhibían prendido al pecho. Pronto recibieron cursos de arte y relaciones públicas, siendo estimulados también para hablar con los expositores y poder luego actuar como guías frente al público. Los profesores fueron sus mismos compañeros, pues existen allí empleados con excelente nivel cultural, poco aprovechados. **Sólo se trató de conectar lo que estaba aislado**: alumnos y profesores, público y empleados, empleados y artistas. Hice cambiar la leyenda de sus tarjetitas por otra que decía **"Anfitrión"**, junto al nombre de cada uno, y permití que cambiaran de sala periódicamente, para que no se aburrieran.

La asistencia de los delegados gremiales a las reuniones de Dirección, las patrullas de psicólogos sociales y mi frecuente presencia en todos los lugares de trabajo, contribuían también al mismo fin: estimular y comunicar. No llegamos a concretar algunos proyectos, como la guardería para los hijos del personal, que mucho deseábamos, o las clases de movilización física, pero conseguimos mejorar e iniciar un camino, mostrando que era posible, y que no todo dependía del presupuesto.

Cada vez que me sentía ansioso por la "angustia del funcionario" —a la que me referiré más adelante—, me lanzaba a caminar por los pasillos y obtenía mi recompensa bajo la forma de gestos y frases afectuosas de los empleados que iba encontrando a mi paso. **—"Arquitecto, usted me hace sentir una persona"**, es algo que escuché más de una vez con desconcierto y emoción. ¿Cómo es, entonces, el tejido afectivo en una oficina pública?, es una pregunta que me hacía. Yo no lo sabía por experiencia, pero algo debía faltar para que se produjeran esas reacciones ante mi proceder, que yo consideraba normal. **—"Es que usted escucha"**, me dijo una vez una señora del personal de limpieza. Yo volvía a mi despacho con las pilas cargadas y sintiendo que todo valía la pena. Hoy siento una leve nostalgia al relatarlo, pero pienso volver a visitarlos.

El edificio, incluyendo sus terrazas y patios memorables, fue otro de mis campos de acción como funcionario. Hay casos, como podría ser la Secretaría de Calidad de Vida, por ejemplo, en los cuales el objetivo está situado fuera de su sede, pero el **Centro Cultural Recoleta** es precisamente el escenario de su razón de ser. El lugar se comporta entonces como una membrana reguladora de los encuentros entre la gente, la cultura y los artistas. Además de habilitar las terrazas, hice derribar muros recientemente agregados, que aislaban los pasillos de los patios y de la luz del día, y empecé a poner color en las paredes pintadas hasta entonces de un blanco monocorde (¡15.000 metros cuadrados de blanco!). Hoy volvieron al blanco, porque siempre es más seguro no arriesgarse, no pensar, y el blanco es el nuevo **"beige consorcio"** de los años '80-'90. **(1)**

Mi preocupación fundamental, referida al edificio, era señalizar. En la Argentina nunca se sabe dónde queda el baño, ni dónde queda nada, en realidad. Pensemos sino en Tribunales, un oprobioso laberinto donde sólo es posible orientarse con la ayuda de los ascensoristas o de servicios presos reincidentes. O la monstruosa Estación Terminal de Omnibus en Retiro, señalizada por un sádico, con incomprensibles carteles grises sobre fondo gris. Sólo se destacan allí los anuncios de los **"sponsors"**. Y lo mismo ocurre con el **C.C.R.**.

Llamé a un concurso de señalización organizado por la Asociación de Diseñadores Gráficos, que no llegó a concretarse antes de mi expulsión. Logré, sí, algunos cartelitos provisorios (es decir, definitivos...), entre ellos aquel ubicado a la llegada de la escalera que conduce a las terrazas, que decía: **"Si usted continúa agitado durante más de dos minutos, su estado físico no es bueno"**. Algunas personas se reían y otras se tomaban el pulso con toda seriedad.

Borges, inspector de gallinas

Por piedad hacia la lectora (¿Por qué siempre "el lector"?), no intentaré explicar aquí las distintas categorías, obligaciones y sueldos de los empleados municipales (Es conveniente recordar, al respecto, que fui nombrado **DIOS** en el Nº 262 y mi bondad se ha incrementado, en consecuencia, hasta llegar a ser prácticamente infinita).

Existen títulos que, dichos en tono fuerte, podrían provocar una reacción violenta en cualquier subsecretario. Por ejemplo, **estipendiario extraescalafonario**. Sin embargo, eso es lo que son, aunque lo ignoren. Pero lo que más me llamó la atención fueron los **limitados.**

—"¡Allí va fulano!... es un limitado", suele decirse en voz baja. Fulano ha sido Jefe de tal o cual oficina importante, o aun subsecretario de algo. El limitado pasa, con aire alicaído y mirada plana, sin horizonte. El limitado siempre **pasa** porque no suele tener un trabajo concreto, necesario. Su figura toda encarna la resignación. Mantiene su cargo de Director General o Jefe de Departamento, pero ha caído en desgracia y se le ha escamoteado la función, la autoridad. El cargo se ha convertido en una cáscara vaciada de contenido y él mismo parece identificarse con su situación municipal, comprometiendo en ello toda su personalidad.

Durante la década del '50, Jorge Luis Borges, por ese entonces Director de la Biblioteca Nacional, fue enviado a inspeccionar gallinas en los mercados de la provincia de Buenos Aires por el Secretario de Cultura de la época (¿quién era?, ¿quién se

acuerda de él?) y por supuesto, renunció.

Cuando quisieron desplazar a Alfredo Moffat de la Dirección del Instituto Félix Lora, durante el último gobierno radical, lo enviaron como sobrestante de obra a contar ladrillos al Parque Chacabuco, pues descubrieron su remoto título de arquitecto, profesión que jamás ejerció.

En la empresa privada ocurre lo mismo con los empleados que no quieren echar, por una u otra razón. En ese caso se llaman **congelados**. Ambos términos, limitado y congelado, implican inmovilidad, no-crecimiento, dos características diametralmente opuestas a la vida. Es decir, que la condena es a muerte. Se trata de una versión atenuada de Siberia o el manicomio, utilizados en la Unión Soviética antes de la perestroika para apartar a los indeseables.

Al principio, el congelado suele pensar: **"Total, cobro lo mismo y no hago nada... qué más quiero"**. Y se dispone a cumplir una función inútil o a pasear por los pasillos. No tarda en descubrir que el aparente beneficio, es, en realidad, una condena, pues se trata nada menos que de la enajenación del tiempo, material irreemplazable, no acumulable e intransferible de la vida. "No todos poseen en grado eminente —como decía Borges de Macedonio Fernández— el difícil arte de la inacción y de la soledad."

El limitado tiene un estigma. El hierro candente, otrora estigmatizador de los esclavos, ha sido reemplazado por un expediente de papel, pero su efecto es el mismo.

Alguna vez imaginé qué haría yo, en tal caso, si no renunciara. Es impensable, pero en fin, lo imaginé y hacerlo me sirvió para ayudar a otros, como ya se verá. Empezaría por mandarme a hacer tarjetas que dijeran debajo de mi nombre: **Ilimitado**, y pondría un cartel igual sobre mi escritorio, para que todos lo leyeran. Nadie podría objetarlo pues se trataría de otra FISURA en el Sistema y por esa fisura penetraría toda mi energía, toda mi fantasía. Sólo una **"i"** bastaría para revertir mi situación. Si mi tarea fuese la limpieza, la mejoraría hasta el paroxismo, escribiría un cuento a la manera de **"Instrucciones para bajar una escalera"**, de Cortázar, y haría un poema titulado **"Canto al balde, pero no en balde"**. Organizaría limpiezas cantadas, al modo de las comedias musicales norteamericanas de la década del '50.

Podría objetarse que una simple **"i"** no cambia nada, pero lo cambia todo. El efecto **vudú** (2) sólo actúa en el damnificado cuando éste **sabe** que están pinchando el muñeco. Pero... y si supiera o creyera lo contrario, ¿cuál podría ser el efecto?

Lo que importa entonces no son los hechos, sino nuestra relación con los hechos. El invisible y transformable vínculo con la realidad. Y es allí donde se puede actuar.

En el **C.C.R.** encontré un arquitecto limitado que, ayudado por una colega, pasaba sus horas haciendo cartelitos a mano en papel cuadriculado para la cartelera del hall de entrada.

Mandé hacer los carteles por computadora y puse a los arquitectos a cargo del proyecto de reordenamiento del edificio y de la jefatura de mantenimiento, respectivamente. Todo mejoró para ellos y para la organización.

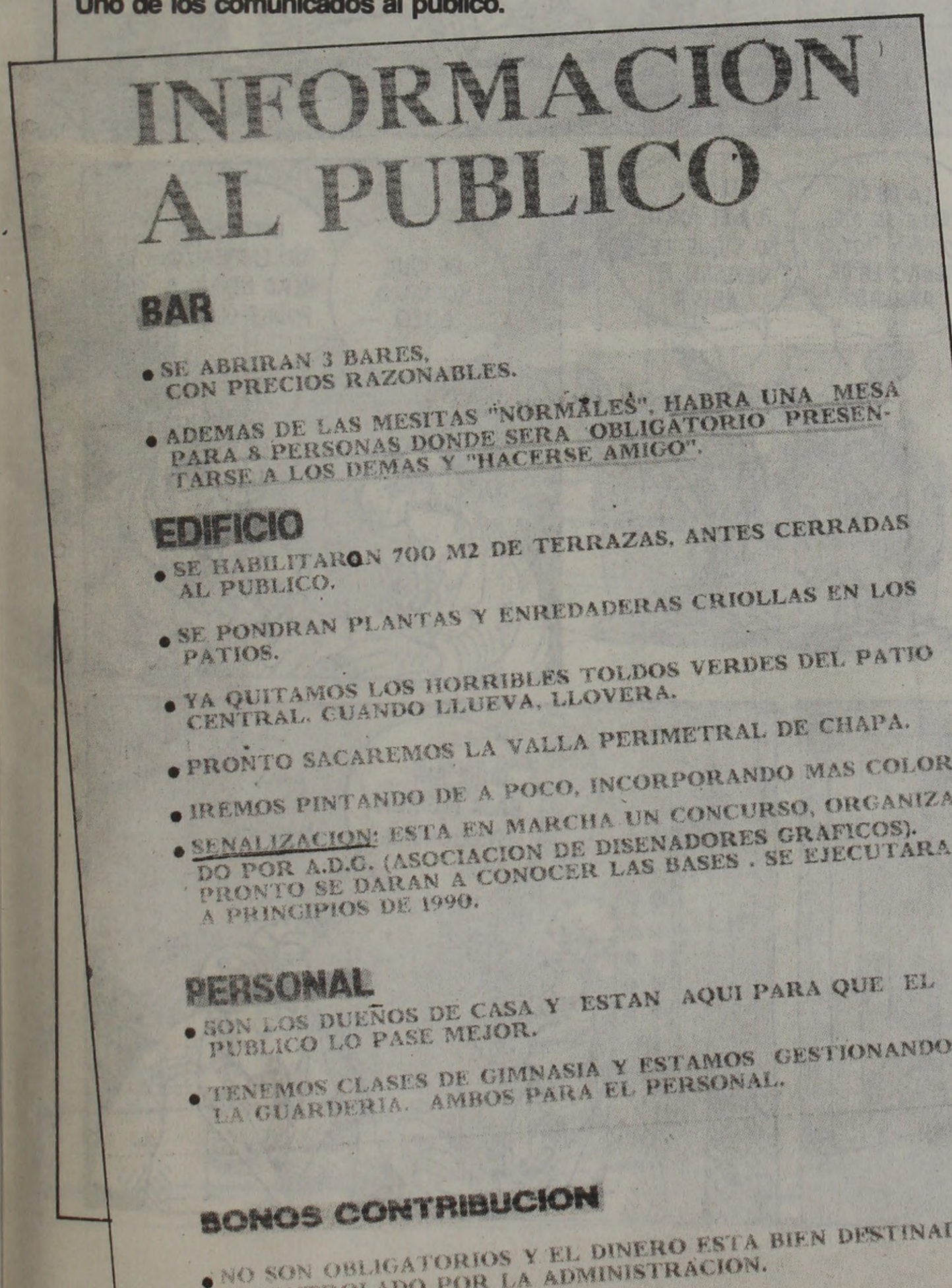
Otro caso fue el de Lilia Conte, ex Directora de Investigación Educativa en la Secretaría de Educación. La encontré limitada (aunque no vencida ni deprimida) y la convertí en Jefa de mis secretarias (eran dos en total, ella y otra más) y en embajadora ante los agregados culturales, a cargo de la organización del mes latinoamericano, programado para junio de este año (¿seguirá en pie?).

La belleza plena de sus brillantes 40 años y su eficiencia, la convirtieron en la mejor secretaria que tuve nunca. Según ella, el hecho de reírse todo el tiempo en su nueva función, mejoraba su cumplimiento. Como a tantas otras excelentes personas del **Centro Cultural Recoleta**, yo te saludo Lilia; ¡ilimitada compañera! En tu figura saludo también a todas aquellas personas, pertenecientes a la administración pública, que se encuentran injustamente postergadas. A todas ellas dedico este capítulo.

Continuará

(1) Beige consorcio: Unico color aprobado por la clase media para pintar el hall de entrada. Es el color promedio de todos los miedos. El color de la mediocridad. El no-color.
(2) Rito vudú: Magia de origen haitiano consistente en pinchar con alfileres un pequeño muñeco que representa la figura del damnificado.

Uno de los comunicados al público.



INFORMACION AL PUBLICO

BAR

- SE ABRIRAN 3 BARES, CON PRECIOS RAZONABLES.
- ADEMAS DE LAS MESITAS "NORMALES", HABRA UNA MESA PARA 8 PERSONAS DONDE SERA OBLIGATORIO PRESENTARSE A LOS DEMAS Y "HACERSE AMIGO".

EDIFICIO

- SE HABILITARON 700 M2 DE TERRAZAS, ANTES CERRADAS AL PUBLICO.
- SE PONDRAN PLANTAS Y ENREDADERAS CRIOLLAS EN LOS PATIOS.
- YA QUITAMOS LOS HORRIBLES TOLDOS VERDES DEL PATIO CENTRAL. CUANDO LLUEVA, LLOVERA.
- PRONTO SACAREMOS LA VALLA PERIMETRAL DE CHAPA.
- IREMOS PINTANDO DE A POCO, INCORPORANDO MAS COLOR.
- SENALIZACION: ESTA EN MARCHA UN CONCURSO, ORGANIZADO POR A.D.G. (ASOCIACION DE DISENADORES GRAFICOS). PRONTO SE DARAN A CONOCER LAS BASES . SE EJECUTARA A PRINCIPIOS DE 1990.

PERSONAL

- SON LOS DUEÑOS DE CASA Y ESTAN AQUI PARA QUE EL PUBLICO LO PASE MEJOR.
- TENEMOS CLASES DE GIMNASIA Y ESTAMOS GESTIONANDO LA GUARDERIA. AMBOS PARA EL PERSONAL.

BONOS CONTRIBUCION

- NO SON OBLIGATORIOS Y EL DINERO ESTA BIEN DESTINADO Y CONTROLADO POR LA ADMINISTRACION.

N. del R.: Cualquier coincidencia con nombres de personas o hechos de la vida real, es absolutamente cierta.

UNA PINTURA DE AMBIENTES

INFIERNO EN LA TORRE

Por Maicas • Fortín

HOY

HOY: "AQUI EN ESTA CASA USTED NO ME ENTRA"

Reiteramos: que no lo agarren las vacaciones de invierno sin reservar en Las Leñas.





















MAICAS Y FORTIN - 90.

¡Atención, mujeres! Ya lo tenemos encima



Por Cristina Wargon (en directo y en diferido)

Dentro de poco, el país se sumergirá en una alucinación colectiva. Un estado de éxtasis oligofrénico caerá cual un manto sobre las almas y, durante un mes, el corazón de los adultos y hasta el de los pequeñuelos latirá al compás de una pelota. Pero tal vez usted, hombre o mujer, pertenezca a los abominables que alientan una inclaudicable indiferencia por el fútbol: el club de los "me ne frega". Una vez más, como en cada mundial, se sentirá desconcertado, segregado e idiota. ¡Alma amiga, acá estoy para decirle que somos por lo menos dos a quienes los mundiales nos tienen repodridos!

PALPUTEANDO EL MUNDIAL

Nada como un **mundial** (me niego a escribirlo con la "m" mayúscula, como hacen algunos) para descubrir que vivimos en un país particularmente idiota.

¿Habrá otro adjetivo, salvo **"vergonzante"**, para explicar por qué nuestro excelentísimo señor Presidente se reúne con el técnico de la selección y el periodismo se abalanza a preguntar si habrá o no "presión" para incluir a tal o cual jugador? (El nombre del "tal o cual" no alcancé a registrarlo, y me niego, por una cuestión principista, a mover el trasero para preguntárselo a cualquier compañero de la redacción).

Lo cierto es que fuimos sometidos al fuego cruzado de la información sobre el episodio. Ni una "cumbre" entre Bush y Gorbachov mereció tanto espacio ni tan dilatada pasión. Sólo sé que ese tipo de historia termina por desatar nuestra fibra más vil. Es decir, reflexiones del tipo:

"¡Ma, sí, ojalá les dé paperas a todos..., pero las de abajo!".

Otro síntoma de este cortocircuito cerebral masivo fue una encuesta callejera, realizada por un noticioso a los espectadores que salían de ver "Fútbol Argentino". Preguntados sobre qué les había gustado más de la película, **todos** contestaron:

—¡El gol de Maradona a los ingleses!

¡Dale, loco! Peleamos contra la OTAN, perdimos las Malvinas y a muchos de nuestros chicos, arriamos la bandera, pero eso sí, que quede bien claro: ¡qué pedazo de gol les hizo Maradona a los ingleses!

Tratar de permanecer al margen es inútil. La radio y la televisión nos ametrallan hasta con la publicidad, y aun en los programas más alejados del tema inventan concursos:

—Si el estimable público puede contestar con qué dedo hay que hurgarse la nariz... ¡síiií! ¡¡¡Se ha ganado un viaje a Italia '90!!!

La gente responde a tan apasionante acertijo enviando cartas por millones. Todas y cada una de ellas demuestran que a este país le gusta el fútbol y que somos un pueblo experto en hurgarse los mocos. ¡Andá...!

LA MALA MEMORIA

Justo es reconocer que una no se vuelve fóbica a tan distinguido deporte de la noche a la mañana. Mi alergia se desató en el '78, y se agudizó en el '82...

Con el primer mundial, aterrizaron en mi aldea cordobesa los turistas: rubicundos alemanes, escuálidos japoneses, violentos escoceses y hasta un hindú. Los veo todavía cruzando nuestra plaza San Martín, al sol de una siesta de julio y, como en una película de Fellini, nos veo a nosotros... **¡pidiéndoles autógrafos!** De vez en cuando, alguno de ellos preguntaba por política. ¡Desubicado!, venir a importunarnos justo cuando éramos tan felices.., ¿Que desaparecía gente? ¡Vamos! ¿Y eso qué tenía que ver con los quinientos goles que le metimos a Perú, de guapos que éramos nomás?

En el '79, mi malestar tendió a acentuarse. Estaba yo en Buenos Aires cuando llegó la comisión de los Derechos Humanos y, simultáneamente, Maradonita ganaba alguna cosa en el Japón. Por la Avenida de Mayo, cuadras de personas silenciosas esperaban para hacer una denuncia. Metros más allá, un grupo de patriotas cantaba en la plaza exaltadas loas que abarcaban a los

HINCHANDO POR CUALQUIERA

Con cierta inexperiencia, podría creerse que si la selección argentina pierde en el primer partido, o no se clasifica, o no sé cómo se llama eso, **el furor tenderá a aflojar**. Lejos de ello, de manera automática los futboleros tomarán partido **por algo**.

En primer término, elegirán una selección "hermana" que prometa: Brasil o Uruguay los pueden llevar al éxtasis. Pero de ser reventada toda Latinoamérica y de perfilarse una final entre Italia y Alemania, se encolumnarán detrás de Italia. Y de quedar Tailandia y Namibia, de algún modo se las ingeniarán para hinchar por una de ellas. ¿Que el deporte puede ser un bello espectáculo aun sin banderías? ¡No jodan!, que si no hay pasión, transmisiones a toda hora, furia y transpiración, no es fútbol... Debe ser ajedrez, debe ser...



Qué hacer y qué no hacer durante el mundial

CONSEJOS PARA DAMAS DISIDENTES



—**No** intente distraer a su marido con un camisón negro. Sólo servirá para derrumbar su autoestima de usted, sin "erguir" nada.

—**No se muera**. Su cadáver puede quedar en el living sin cristiana sepultura, hasta que termine el circo.

—**No** acometa actos de protesta para llamar la atención, como encerrarse en el lavarropas o dormir en el freezer. Sólo conseguirá una lumbalgia atroz, o sabañones.

—**No** aproveche el tiempo para acomodar placares. Se sentirá una mártir, amén de estúpida.

—**No** lea literatura erótica. ¿Pa' qué?

—**Sí,** prepárese todas las comidas que a usted le gustan y que hace mil años que no come porque no le gustan a su marido. En esos días, a él le dará lo mismo mascar telgopor.

—**Sí**, tíñase el pelo de fucsia y póngase minifalda aunque le sobren años o panza. Es imposible que alguien le haga un comentario hostil. No ven nada.

—**Sí**, prepárese esa máscara de tiza, huevos duros, grasa de chancho y caca, que siempre le recomendó su abuelita. Si en treinta días de usarla no le hace efecto, tal vez no sirva.

—**Sí**, tómese vacaciones domésticas. Deje que el caos invada dulcemente su hogar. Y hasta cuelgue a secar sus calzones en el picaporte de la puerta de calle... del lado de afuera.

—**Sí**, procure tomar un amante. Aunque le será difícil: la mercadería que queda disponible es casi nula y de funcionamiento dudoso.

—**Si** lo consigue, se dará el gusto de hacer el amor en la mesa del living... mientras no le tape el televisor a su marido.

Por último, dése una vuelta por acá y tomamos un café en el boliche de al lado, que por el momento no tiene televisor. Nos vemos.

argentinos e involucraban en su euforia al general Videla (al menos se lo cantaban bajo el balcón). En los autos proliferaban los cartelitos: **"Los argentinos somos derechos y humanos"**. Y no sólo eso. Además éramos machos, y una vez más, ¡¡¡CAMPEONES!!!

El acabóse, en lo que a mí respecta, ocurrió durante las Malvinas, época en la que, a falta de otra cosa, todos poníamos **"60 minutos"** en la TV para saber al menos **qué "no" estaba pasando**. Se trataba de la guerra, y una inolvidable noche, al tratar de ver las noticias las encontré reemplazadas... ¡síiii, por un partido de fútbol!

¿Y qué le vas hacer? Nosotros no teníamos la culpa si justo se largaba el mundial de España, así que el partido era en directo y la guerra en diferido. Era lógico, la guerra no era tan divertida, nadie podía gritar **¡gooool!** cuando hundíamos la flota inglesa. Sobre todo, porque en realidad no hundíamos un carajo.

VIVIREMOS ENTRE ZOMBIES

Un mundial, visto con optimismo, es como un largo y agudizado domingo del cual no hay escapatoria posible.

En primer término, **todos** los canales, **todas** las radios y a **toda hora** compiten en trasmitir... **lo mismo**. Esto es absolutamente satisfactorio para los futboleros, que a la manera de los pueblos primitivos hacen **de la repetición un rito**. ¿O tal vez tendrán asociados el gol con el orgasmo...? ¿Alguien lo desdeñaría por conocido y reiterado? Desde el punto de vista de la lógica, es impensable, pero ¿qué tiene que ver la lógica con el fútbol?

Otra de las características que desata el mundial es la avalancha de astucia que pueden desarrollar los alucinados con tal de no perderse un partido.

Durante treinta días viviremos entre zombies. Todo aquel que circule por la calle es sospechoso: en alguna parte de su anatomía seguro lleva conectada una radio. Los colectiveros darán mal el vuelto, pero como los usuarios también pagarán mal, supongo que las cuentas terminarán igualándose. Toda reunión social, desde un cumpleaños a un casorio, desembocará en una pantalla de televisión en adoración totémica. No quiero pensar qué pasará en los hoteles alojamiento o en las noches de boda, porque indefectiblemente los zopencos se las ingeniarán para ver el partido.

En los lugares de trabajo, desde la casa Rosada hasta la última gomería, la gente se amuchará frente a los televisores.

Para mí, dos enigmas han atravesado indemnes años y mundiales: ¿de dónde sacan el aparato y por qué, aun en las empresas más negreras, un partido es un "vale todo" donde el personal puede rascarse sin que nadie haga restallar el látigo?

En síntesis, los del club de los **"me ne frega"** emergeremos maltrechos del mundial, y aún nos quedará un año más para escuchar los comentarios que, a la altura de lo ocurrido, descollarán por sentenciosos, catedráticos y rematadamente tontos. ¡Coraje! Finalmente, cuando todo haya pasado, habrá que pertrechar el ánimo para el próximo, porque como la nostalgia, la mala sangre, la lluvia y las mentiras, siempre vuelven. Siempre vuelven.

Algún varón supo decirme, a modo de explicación, que el fútbol es la única manera que tienen de volver a la infancia.

Pero con todo respeto: ¿alguien me puede informar cuándo salieron de ella?

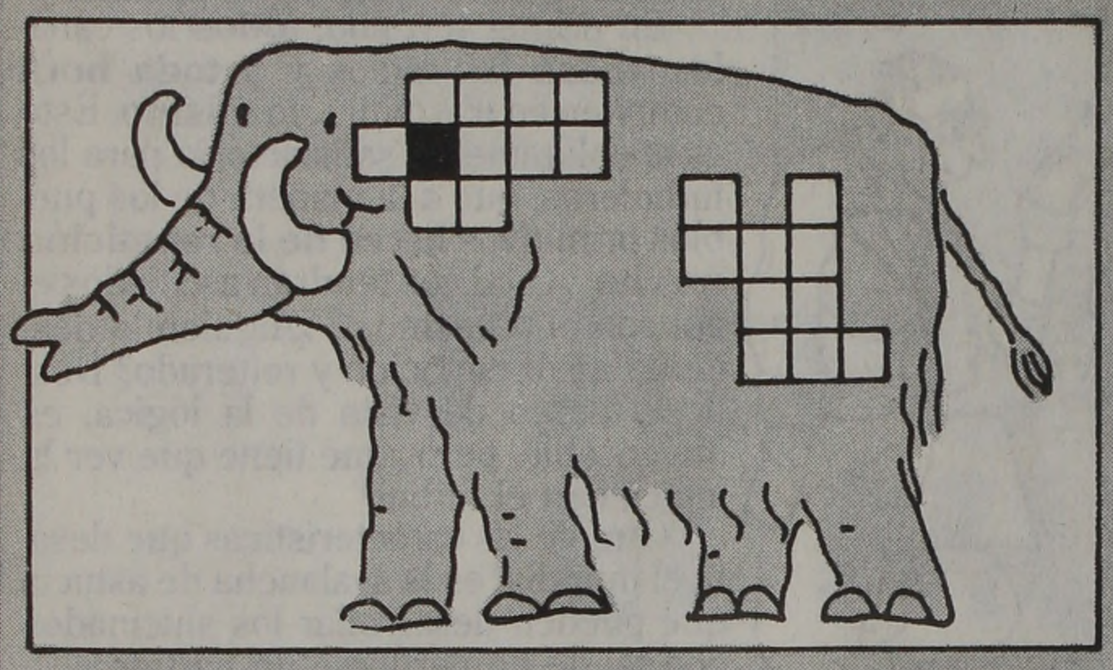
Cristina Wargon

LA ODISEA DEL *INGENIO*

Ya lo dijo el célebre Fu Manchú: "Si quieres llegar a ser un Gran Mago, primero debes resolver los problemas de la Odisea". Venerable lector; hágale caso a don Manchú, resuelva estos acertijos y escríbanos antes de que pase un mes a la CC 175, Sucursal 12 (1412), Capital Federal. Un consejo: Prueben de resolverlos en una reunión de amigos; es mucho más fácil y muy divertido. Abracadabra y buena suerte (si es que la llegan a necesitar).

Diego Kovacs, Rodolfo Kurchan, Jaime Ponlachik, Iván Skvarca (Desafíenlos..., si son brujos)

LA CAZA DEL MAMUT (Por D.K.)



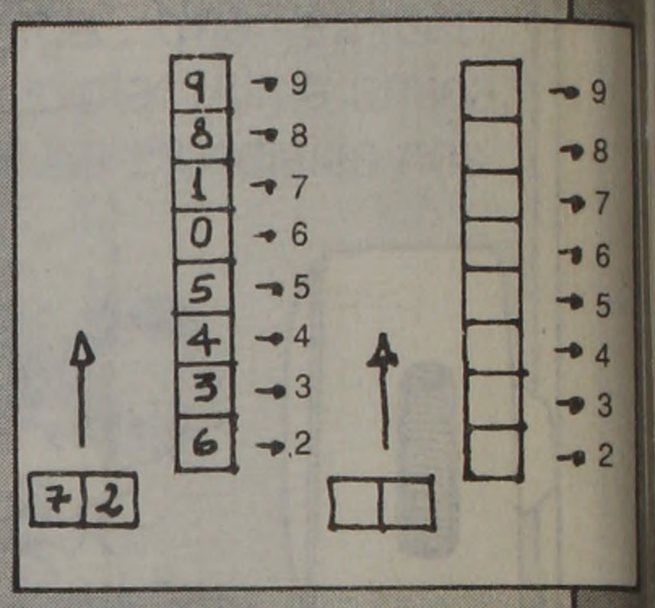
Una de las actividades más excitantes de nuestra prehistoria era, sin duda alguna, la caza del mamut. El hombre primitivo debía cavar un inmenso hoyo en el suelo y esperar pacientemente a que la bestia cayera en su trampa. Entonces era rodeada por la tribu que le arrojaba grandes y pesadas rocas hasta matarla.

En la figura vemos un mamut en la trampa. Se trata de tirarle en orden consecutivo de menor a mayor las veinte piedras que tiene la tribu y que van de 1 kg. a 20 kg. Las primeras cinco harán un blanco seguro; pero para las siguientes podrán colocarse únicamente en una casilla si la suma de **todas** las casillas que le son vecinas (a un cuadradito de distancia en dirección horizontal, vertical y diagonal) suma justo el peso de esa piedra.

Para matar al mamut el cuerpo deberá recibir 20 kg. más de impacto que la cabeza.

En resumen: Se deben colocar por orden de menor a mayor todos los números del 1 al 20. Los primeros cinco números se colocan a gusto del lector. Para los siguientes, cada número colocado debe ser la suma de **todos** los que lo rodean. Las casillas vacías se consideran con valor cero hasta tanto no se coloque allí un número. Las cifras que forman el diagrama del cuerpo deben sumar veinte puntos más que las que forman el diagrama de la cabeza.

EL ASCENSOR (por J.P.)



Hay que ubicar las diez cifras que van del 0 al 9 a razón de una por casilla. La idea es que el diagrama representa un edificio con su correspondiente ascensor. Así, a medida que éste asciende, se podrán leer ocho números de tres cifras. Cada uno de ellos es divisible por el número de piso en que se encuentra. Les mostramos un caso resuelto a modo de ejemplo. (Observe cómo 726 es divisible por 2, 723 por 3, 724 por 4, etc.).

Recuerden que "habiendo escalera a disposición del público, el propietario no se responsabiliza por los accidentes ocurridos en el ascensor".

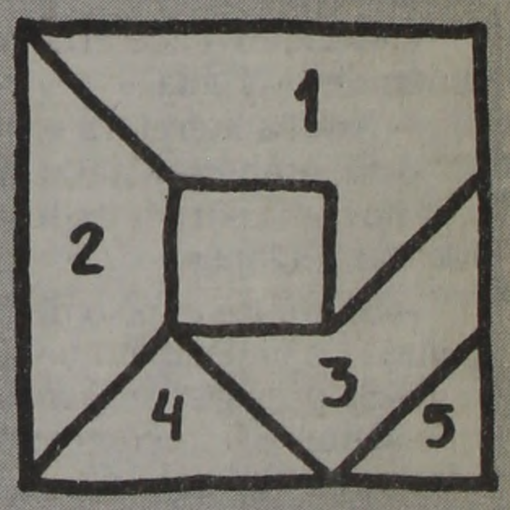
SOLUCIONES DE LOS PROBLEMAS DE HUMOR Nro. 263

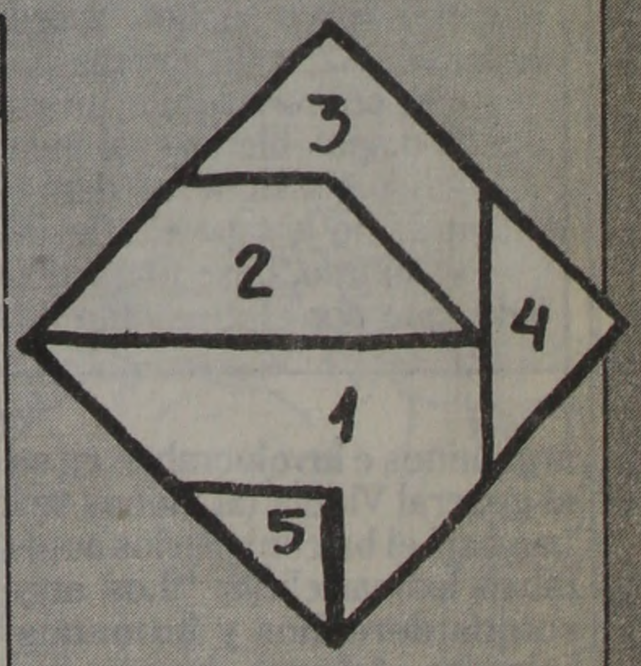
El bibliotecario: Se deshizo del tomo SIETE. (Después, pudo haberlos ordenado así: dos-nueve-ocho-seis-cuatro-diez-uno-tres-cinco).

Bestiario: 1. zaPATO; 2. soFOCAr; 3. maRATON; 4. gLOBO; 5. cLORO; 6. meGATOn; 7. kiMONO; 8. VACAciones. 9. MOSCAto.

Subiendo a mi departamento: Hay que recorrer 66 escalones.

Problema del carpintero:



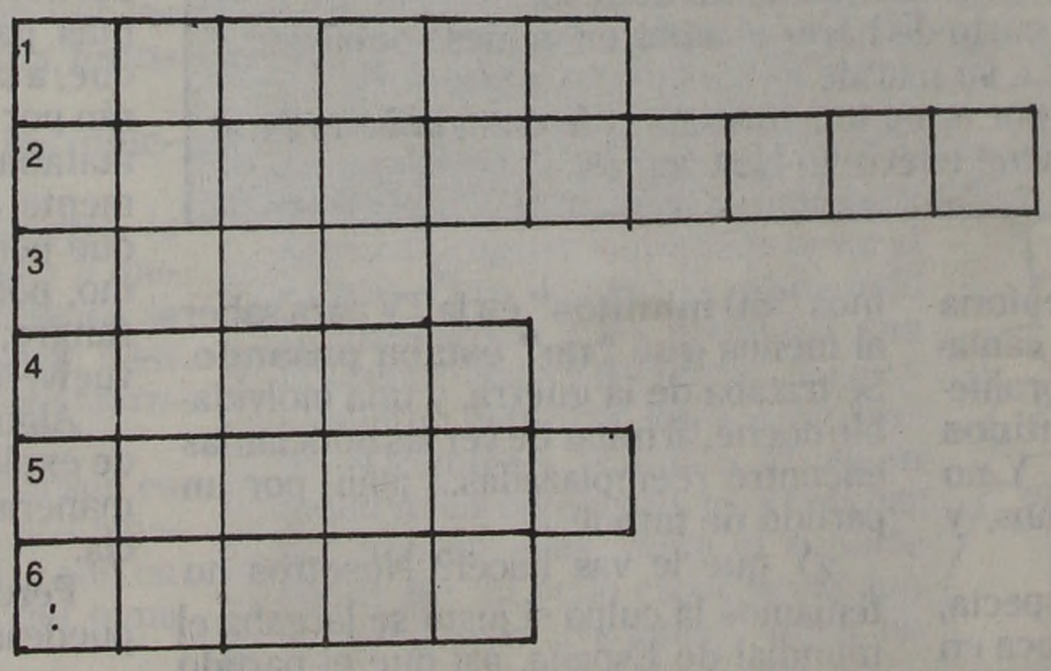


Aritmética genial: 390 + 1560 + 390 = 2340

AL PIE DE LA LETRA

La respuesta a este crucigrama tiene que ser sólo una letra. Animo buen hombre; y trate de descubrirla sin perder la cabeza.

1. Caballo. / Dibujante de Mafalda.
2. Lo que hizo Lenin. / Lo que hizo Darwin.
3. Salvador. / Mohamed.
4. Ligado. / Leche en polvo.
5. Salón para timbear. / Lo que se lleva en la orejita.
6. Punto cardinal. / Punto cardinal.



Organo de Humor Deportivo **PELOTA** Editor Técnico: Tomás Sanz

¡Qué equipo feo que tenemos!

Pero tranquilos, que la cábala va bien

Antes del Mundial de México, los detractores de siempre, que después, en cuanto a resultados se refiere, se ensartaron —incluido el que habla—, criticaron duramente a la selección durante la gira previa al comienzo del torneo. En realidad, el equipo era espantoso, perdía hasta con la Sección Contaduría de Siemens de Alemania, y la cosa pintaba mal..., hasta el partido de entrenamiento contra **Israel**, el último de la gira.

Como en ese encuentro Argentina le hizo 7 goles al equipo del kibutz **"Naranjales en flor"**, renació el optimismo y el buen humor. Pues bien, este equipo que tanto dice basarse en el **trabajo serio y sacrificado** que no deja nada librado a no sé qué cosa, ha repetido el chiste. Más —o tanto como en eso— **se basa en las cábalas**. Por lo tanto, el último partido de entrenamiento se hará **en Israel**. Allí se presentará Bilardo, posiblemente con esa virgencita de amuleto que los acompañó a México, y tal vez intente ir en peregrinación, si no a Lujan, al muro de los lamentos. Si en el '86 todo salió bien, volvamos a Israel, ha dicho la comitiva.

Lo malo es que, fanáticos de la superstición, y como las cosas andan peor que en aquel momento, a éstos se les puede ocurrir seguir con toda la cábala anterior. Y ya los vemos **viajando a México** en lugar de a Milán, alojándose en el mismo hotel, yendo a jugar el mismo partido de entrenamiento a Colombia, como en el '86, y pretendiendo jugar el Mundial desde México, por esas computadoras que tanto le gustan a Bilardo. Y tal vez, perdiendo.

Y en una de esas, quién le dice, con estas críticas estemos ayudando al equipo y sus cábalas. Todo igual que en el '86, incluso nuestros comentarios. ¿No será una cábala nuestra?

El "¡ogo feíto"

Pero, volviendo al título de la nota, **¡qué equipo feo, hermano!** Feos de trucha hay varios, como **Ruggeri** y **Serrizuela**, y no es por criticar, porque lo que vale es la belleza interior. Pero qué feo que juegan casi todos... Qué futbolistas sin gracia ni ingenio...

Como nunca nos tragamos la historia de **"los detalles que hay que ajustar en estos últimos 30 días"**, eso de que **"ahora que estamos todos juntos, todo se va a arreglar"**, este equipo suponemos que nos

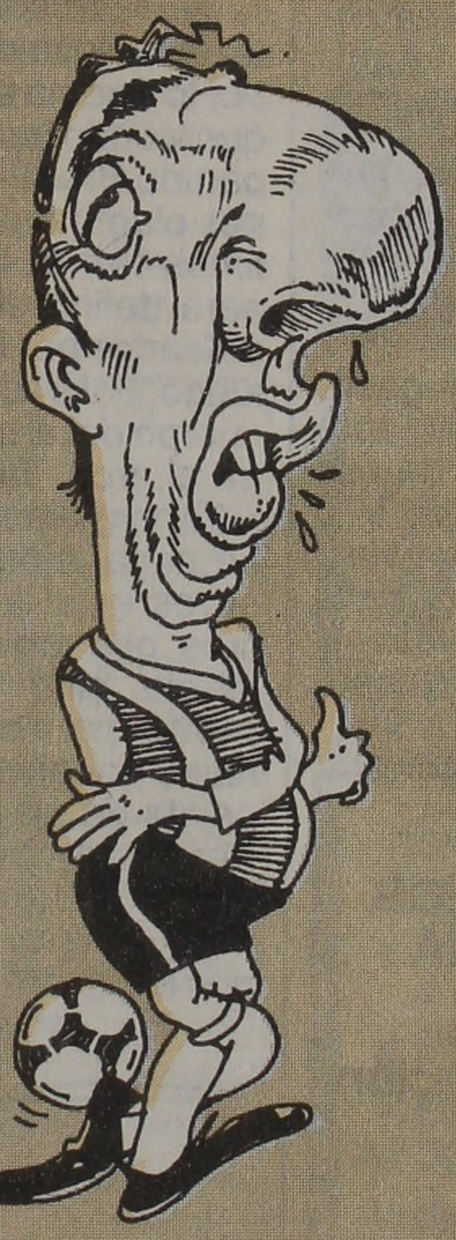
"Hicimos lo que nos pidió Bilardo". Peor: son Bilardos



Lorenzo: Progresó mucho. Hace lo que le pide Bilardo, pero todavía le falta agarrar algunas cosas. La pelota, por ejemplo. Bueno, a Bilardo-jugador también le faltaba.



Sensini: Mimetización total. Agarra al vuelo lo que le pide Bilardo: una toalla, la sal, que le mate un mosquito... "Es hombre de Bilardo". Su riqueza técnica asombra.



Troglio: Otro Bilardo puro. Así juegan todos. Mirando al banco a ver "qué pide el narigón". Cuando Troglio arranca, suenan las sirenas de los bomberos que ya palpitan el choque.



Brown: Este no es "hombre de Bilardo". Es más Bilardo que ninguno. "El líbero soy yo dentro de la cancha", dice el DT. Y bueno, el líbero y todos. Si no fuera así, no nos aburriríamos.

seguirá aburriendo. Porque lo mal que juega no es consecuencia de que "hace mucho que no nos juntamos". Sucede que, en su mayoría, son jugadores de poco vuelo. Y para colmo, algo tienen que es común hoy día en nuestro fútbol: **torpeza**. ¿De dónde sacan muchos comentaristas eso de que al fin prevalecerá la clásica **"riqueza técnica"** del jugador argentino? ¿Dónde está, quién se la robó, quién la tiene? Junte usted a **Ruggeri**, al increíble **Sensini**, a **Lorenzo**, a **Dezotti**, a **Olarticoechea**, a **Giusti**, a **Batista**... y no conseguirá más que unos gramos de aquella "riqueza".

Decía Bilardo en su nota para "La Nación" antes del exigente partido contra los peligrosísimos suizos: **"Hoy observaré a los volantes"**. ¡Qué castigo se impone este hombre! Pasarse la noche observando a los volantes argentinos... Y qué castigo nos imponemos nosotros: empezamos a contar uno por uno **los pelotazos que tiran los del fondo y los del medio**, y se nos terminó el papel. Quisimos consignar con cuántos toques precisos, de primera, sin calesita, se encontraban los armadores de juego (¿quiénes?), y nos sobró papel. Quisimos contar lo que habíamos visto a gente que no estuvo frente al televisor, y no nos alcanzaron las palabras. O nos sobraron, más bien: "Horrible".

Y yo me pregunto: **¿está prohibida la gambeta** en el fútbol del año 2000? Bilardo, espere un poco, si todavía estamos en el '90... ¿O es que no saben gambetear estos muchachos? ¿A nadie, salvo a Maradona, se le ocurre usar **el amague**? ¿No se puede alguna vez simular que se va para un lado, y agarrar para el otro? En el 506, y en el 2000 también, el futbol es esencialmente engaño, amague, y dominio de pelota. Se me ocurre que muy poco tenemos de esas tres cosas hoy día. Lo que sobra es un estupendo sentido del amontonamiento, de buscar pasar por donde hay más gente —allí está **Troglio** siempre prendido—, una modernísima tendencia a que pasen "al ataque" los del fondo —que son cualquier cosa menos sutiles definidores—, y una torpe inclinación de los "stoppers" al foul, **en cualquier lugar de la cancha**.

En tanto, Bilardo está contento porque dice que **"ahora, todos juegan como nosotros"**. Nosotros estamos aburridos, por lo mismo.

Tomás Sanz

¡Y lo dejó afuera a Cucchiuffo!

Esta no se la perdonamos a Bilardo. Anda por Europa con un conjunto de **trabajadores del fútbol**, obedientes y tronquelis. Pero lo dejó a **Cucciuffo** aquí. Seguro que —como dice el mismo Cuchi— está buscando "altura", lungos que puedan cabecear en ese flan que es a veces la defensa. Y así y todo, cabecean pero para arriba, o a los pies de los contrarios. En cuanto a condiciones técnicas, Cucciuffo es más que la mayoría de los grandotes que llevó Bilardo, quien a lo mejor no está seguro de que Cucciuffo "haga todo lo que él pide". Y bueno. Y todavía el Cuchi dice que sigue siendo **"hincha de Bilardo"**. ¡Vamos, mandalo a bañar..!

Y nosotros sin saber

del año.

En cuanto a Fabián Turnes, está en los 25 y da información valiosa: "Aquí la pizza es de las mejores. Vivo a seis cuadras del «Tati», Diaggiorni 4 en Zandoná, en pleno centro. Los italianos son muy parecidos a nosotros, pero también extraño".

"Entrenamos tres veces por semana.

En una nota de "Clarín" a jugadores de rugby argentinos en Italia, acopiamos **información valiosa**, de esa que sólo se consigue viajando. Y a veces ni eso, porque hay quien viaja porque tiene plata, pero no ve más allá de sus narices. **Gracias, Turnes** —y cronistas de "Clarín"— por tanto conocimiento universal.

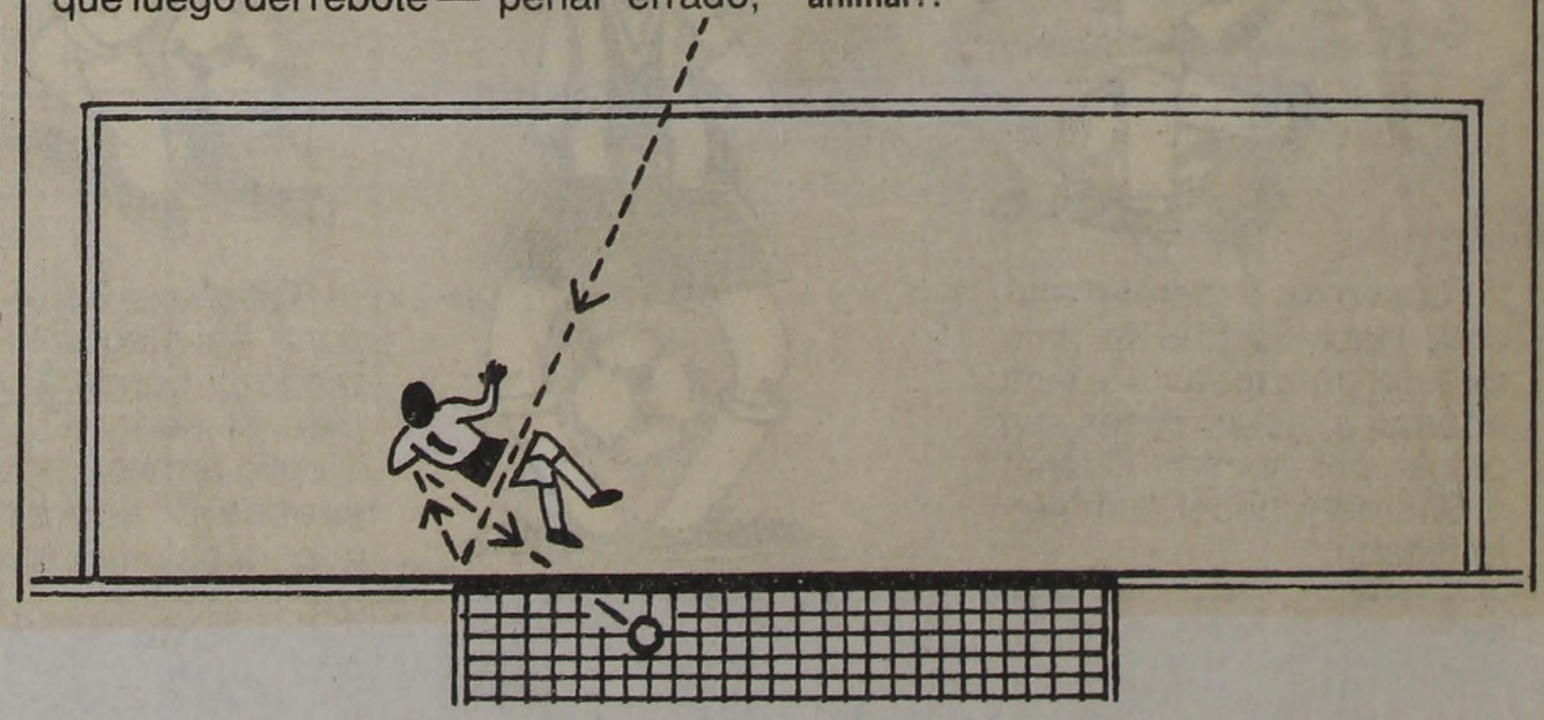
— Agencia Firenze —
REVALIDA de TITULOS
DOBLE CIUDADANIA
Argentina - Italiana
Preparamos documentación Completa
Sucesiones
Partidas
Traducciones
Legalizaciones
Rectificaciones Judiciales
Marcelo T. de Alvear 1326
Local 248
T.E. 814-2982

Dudas sobre el "penal"

Nuestro compañero Raúl Fortín es un estudioso del fútbol. Más que Bilardo, lo que no es moco de pavo. Es así que viendo hace poco el filme de aquel partido **Brasil-Francia**, en México '86, nos planteaba una duda, que compartimos: en la ejecución de "penales" para definir el encuentro, uno de los pateados por Brasil pega en un palo, y luego del rebote la pelota da en el cuerpo del arquero francés Bats, y entra al arco. **Tanto de Brasil**.

Ahora bien: la reglamentación para un penal ejecutado en pleno partido, no es igual a la que rige para estos tiros que **no son penales**, técnicamente, sino **tiros desde el mismo punto**, para definir un match. Los penales-penales no ofrecen dudas: si la pelota da en el palo, la jugada sigue. Pero en el otro caso, ¿cuándo finaliza la acción?; ¿cuándo determina el árbitro que ha concluido la jugada? ¿Por qué luego del rebote —"penal" errado, sin duda— la involuntaria intervención del arquero hace que la acción continúe? Otra cosa: la sola detención del remate por el arquero, aunque la pelota rebote en él, sin que la retenga, también finaliza la jugada. ¿Por qué no sucede lo mismo con el poste? Supongamos además que luego de un rebote débil, con la pelota boyando mansamente frente a él y sin posibilidades de meterse en el arco, a Bats se le ocurre tomarla porque sí nomás, o para dársela al referí, y se le escapa hacia adentro de la valla. ¿Qué pasa ahí? ¿Es "gol"? Esperamos opiniones, porque la duda nos carcome el poste.

No fue tàn exagerado el caso que comentamos, pero puede suceder con un remate desde el *punto penal*, para definir un partido: un arquero que se arroja hasta caer fuera de la línea imaginaria de prolongación del poste: la pelota que rebota evidentemente hacia afuera, y el cuerpo del arquero que la envía adentro. ¿Cuándo termina la jugada? ¡¿Qué cobrás, animal?!





Chin, chimenea...

En Carlos Casares —un soplo de aire fresco en el oeste de la provincia de Buenos Aires— el cielo se exhibe sin pudores y sin ovines, los canarios cantan con vigorosa ilusión, y todavía pueden

Con perdón, pero estamos algo brutos los argentinos; y nos incluimos, si quiere. Pero al menos nosotros nos damos cuenta. Vean lo que publica "El Gráfico", en una nota sobre Roberto Mouras, el corredor de autos. Si dan ganas de ir hasta Carlos Casares a disfrutar de ese cielo sin **"oyines"**, donde el hosono no muestra ningún agujero. ¿Cómo pueden **escribirse sin pudores** semejantes burradas?

¡Ay, Ferro...!

Mala suerte tiene uno. Años acá, escribiendo, haciendo sacerdocio sin molestar a nadie. Nunca una palabra fuera de tono, ni eso de andar diciendo una cosa por otra. Sin ofender, nunca con el cuchillo bajo el poncho.

Bien, una sola vez, en la edición anterior justamente, nos permitimos una cargada a Ferro, homenajeando al equipo por su pobrísima producción ofensiva: **14 goles en 31 partidos**. Eso lo escribimos el lunes 23. El miércoles 25, Ferro **le hace 3 goles** a Racing de Córdoba, ¡en Córdoba! ¡En su vida ha hecho Ferro 3 goles, y los hace dos días después de haber nosotros —yo, digámoslo con hidalguía— escrito el libelo de marras!

Después, para colmo, siguió haciendo un gol por partido... Si ésta no es mala suerte, la mala suerte es ésta.

¿Qué Newell's Old Boys?

Newell's: Scoponi (7); Garfagnoli (6), Mauricio Pochettino (6), Fulliana (6) y Berizzo (6); Martino (7) –81m. Saldaña–, Llop (6), Mario Videla (6) y Franco (7); Cozzoni (6) y Sáez (5) –55m. Alfaro (6)–. Suplentes: Ciancaglini, Stachiotti y Falero. D.T.: Yudica.

Dicen que aquí, el fútbol lo trajeron los ingleses. Muchos de ellos, empleados ferroviarios —la empresa era británica— que entre señal y señal, enganche de trenes y venta de boletos, armaban picados y llegaron a fundar clubes. Algo de eso habrá en el origen de **Newell's Old Boys**, los "nuevos y viejos muchachos" en una traducción algo chota. Pero vean ustedes la actual formación de Newell's. ¿Qué quedó de aquellos próceres deportistas ingleses? **Scoponi, Pochettino, Martino, Cozzoni, Stachiotti, Garfagnoli, Ciancaglini...**

Hoy día, **"Giovanni e vecchi mascalzoni"** sería un nombre más apropiado, ¿really?

PELOTECES

- **"Prácticamente, en algunos sectores hay lagunas de agua"** (Comentario desde una laguna, por el cronista "de campo" de Rivadavia, partido Quilmes-Huracán. Aclaremos que llovía).
- **"¡Salió Puentedura y le hizo patito!** (la pelota) **¡Y qué peligroso estaba el patito!"** (Si atajaba Fillol, la cosa era más fácil. Comentario de Julio C. Calvo, en la misma laguna).
- **"El público de Quilmes debe comprender que los jugadores dejaron trozos de piel en el campo de juego"** (Con un semáforo que de tres luces celestes, es una letra de Horacio Ferrer, ¿no, Calvo?).
- **"Capriati y otras cuatro tenistas están por alcanzarla a Gabriela en el ranking, que se encuentra un poco grave para la argentina"** (Pérez Loizeau, no te preocupés: Frank, el alemancito, ya la alcanzó. Y ella, feliz).
- **"¡Ya está Boca en la Bombonera auditiva!"** (Dicho por Caldiero, en radio Mitre, cuando ingresa Boca. Habiendo dos túneles en la cancha, ¿la ovación saldrá en estéreo?
- **"¡Abrite a los amores que vamos a inventar...!"** (Cherquis Bialo por Canal 11, ante una jugada de Maradona en el partido Nápoles-Lazio. Otra "de Ferrer". Ojalá que te aplaste la Luna que viene por Callao).
- **"¡Faltan 24 minutos para que el Vesubio entre en erupción con la fiesta del Nápoles!"** (Un verso estrafalario: ¿no sabrá Tinelli que el volcán no tiene horario?).

Lar

Elija Ud. el color de sus ojos!

NUEVAS LENTES DE CONTACTO BLANDAS

Visionlent COLOUR

PARA ELLA Y PARA ÉL

- Para que la belleza de sus ojos tenga *otro color* en menos de un minuto.
- Lúzcalos ya, de día y de noche con total naturalidad.
- Se adaptan con o sin graduación.

Impagables

4 ESPLENDIDOS COLORES

CELESTE SKY • MIEL LUNA
AZUL ZAFIR • VERDE HIERBA

Visítenos, elija el color de sus sueños y luzca ya su nuevo y luminoso "look"

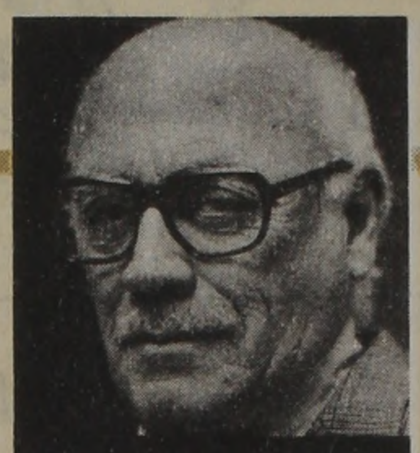
Su médico oculista conoce bien a Visionlent

VISIONLENT.
M. MAYER - E. GAUT

Riobamba 465 Cap. - Tel. 45-9311 - 49-0560 y 0688
Avda. Mitre 674 Tel. 201-6554 Avellaneda - Arenales 1609
Aceptamos su tarjeta de crédito

¿Qué es delito? • Lo que nadie sabía sobre la alumna mamá • A Italia '90 van dos selecciones.

NO LE PREGUNTEN A NADIE (lean aquí)



Por Walter Clos

—¡Hola tío! ¿Cómo andás?

—Moviendo los pies.

—¡Qué chistoso! Así anda todo el mundo.

—No, Federico, hay muchos que andan arrastrándose...

—¿Quiénes, por ejemplo? Dame nombres.

—No tengo tiempo para desperdiciarlo contestando a juicios por injurias.

—Si tenés pruebas, los ganás.

—Estás equivocado. Si tengo pruebas, no los pierdo.

—¿Acaso no es lo mismo?

—No, no es lo mismo "ganar" que "no perder" un juicio. La diferencia está en que si yo digo en una nota que Fulano de Tal es delincuente, Fulano de Tal me inicia el juicio y ahí comienza la lucha de los papeles, los testigos, las audiencias y la mar en coche. Al cabo de ciertos años, los jueces se expiden en las instancias que hagan falta. Si el fallo me condena porque las pruebas no son suficientes, Fulano de Tal, el delincuente que dio con la argucia para pasar por santo, lo usará para hacerme trapo. En cambio, si resulto absuelto, es decir si yo no pierdo, si no debo rectificarme por el concepto de delincuente con el que califiqué a Fulano de Tal, éste no será privado de seguir siendo delincuente. Su único castigo consistirá en pagar los gastos del juicio, generalmente con dineros cosechados en su andar delictivo.

—¿A quién llamás vos delincuente?

—Al que comete cualquier delito.

—¿Aunque sea un delito chiquitito?

—Los delitos no se miden por tamaño: o son delitos, o no son delitos.

La "alumna madre"

—¿Pasamos a otra cosa? Vos que fuiste docente en todos los cargos que se pueden alcanzar en una escuela, ¿qué opinás de la alumna que tuvo familia?

—Opino que el tema dejó penosamente al descubierto la ignorancia total de casi todos los que lo trataron: periodismo, autoridades, funcionarios y hasta el propio Presidente de la Nación, que habló humanamente a favor de la pareja de alumnos sin contar con el asesoramiento previo de alguien que le explicara los mecanismos reglamentarios que existen para resolver el problema.

—Ahora explicámelo vos a mí.

—Te los explico, adelantándote que en mis muchos años al frente de una escuela secundaria, los casos de maternidad no fueron pocos. El Reglamento de ausencias es conocido por los alumnos: por tantas faltas quedan libres por primera o segunda vez; en estas instancias reincorporan el rector o director. Si continúan las faltas hasta otro límite determinado, interviene el cuerpo de profesores del curso, y luego, llegado a nuevo tope, la solicitud de reincorporación con los antecedentes y certificados médicos, o las razones que impidieron la asistencia a clase, son elevados a la superioridad para la resolución definitiva. El rector o director no contaba con facultades para reincorporar a la alumna Mariana Petriw, pero sí la tenía el director de Institutos Militares que decidió la reincorporación. Además, a la alumna le quedaba otro recurso reglamentario que seguramente conoce, y es el que utilizaron y utilizan otras madres alumnas, sin apelar a la sensibilidad pública por medio de diarios, radios, televisión y periodistas "saca-partido" de cuanto drama pescan para sumar audiencia, con Bernardo Neustadt a la cabeza. El recurso consiste en rendir los exámenes finales de todas las materias del curso en condición de "libre", sólo orales. Algunas alumnas hasta amamantan a su bebé entretanto aguardan que las llamen a sacar bolilla. En todo esto lo que a mí me extraña mucho es el batifondo que se armó, la trascendencia que se le otorgó, el valioso espacio que se le regaló, si es que existió regalo, o comercialización de la noticia, yo me entiendo.

—¿Por qué lo nombraste a Neustadt?

—Porque Neustadt tiene actualmente en sus manos un tema formidable para tratar en sus programas, y no lo trata por priorizar escándalos ajenos.

—¿Cuál tema?

—El de la viga en su propio ojo, el del cargo que primero publicó Ruiz Núñez en "Humor", y que luego recogieron algunos diputados tildándolo de "ñoqui" por haber cobrado sueldo como empleado público en Santa Fe, sin haber desempeñado jamás tal tarea.

—Si Neustadt anunciara que se dedicará a clarificar el tema de las acusaciones, no tendría que pedir "no me dejen solo", porque rompería con todas las barreras del "rating".

—Vas a ver que recoge el guante y responde. No puede quedarse callado; y si cuando este número de "Humor" esté en la calle ya habló, en el próximo haremos el comentario...

Con dos selecciones, ¡ganamos!

—Bueno, pasemos al fútbol. Quiero saber de la selección...

—¿De cuál selección? Si me preguntás por la de la AFA tenés que aclararme, porque hay dos: la de los jugadores que nombra Bilardo y la de los dirigentes que orienta Grondona.

—Me refiero a la que va a participar del Mundial en Italia. ¿Está claro así?

—Todavía no, porque las dos participarán del Mundial



en Italia, una jugando, y la otra disfrutando.

—A ver, a ver ¿cómo es eso de la selección de dirigentes?

—Es la que acompaña a la de Bilardo, y es más difícil entrar en ésta de dirigentes que en la de jugadores. Acordate de México '86: la AFA se quedó sin gobierno. Al ir allá casi todos se olvidaron de nombrar al reemplazante de Grondona.

—¿Qué hay que hacer para integrar la selección de dirigentes?

—Nada, hay que quedarse quieto, no abrir la boca, no ver, no oír, no disentir, no discutir, no desaprobar.

—Pero si Grondona no lo nombra, un dirigente puede ir a Italia por su cuenta. ¿O acaso no hay dirigentes ricos?

—Sí que los hay, pero no es igual. Porque todos los dirigentes que van a los mundiales como acompañantes oficiales gozan de los programas paralelos al campeonato y de los privilegios de la FIFA. Eso del sacrificio de los dirigentes es cuento, Federico.

—¿Cómo probarás lo que decís?

—Demostrando que ninguno larga el cargo en la AFA por propia voluntad. Que nadie renuncia. Todos los que se retiraron fue debido a que dejaron de ser dirigentes en sus clubes; buscá la lista y encontrarás los nombres.

—¿Le dedicamos un ratito a la selección de fútbol?

—¿Para qué? No vale la pena.

—¿Cómo? ¿No te acordás de que tiene que defender el título de campeón?

—Lo va a defender, Federico, con uñas y dientes. Los jugadores no son giles, saben las ventajas que obtienen ganando y las que se esfuman perdiendo. Pero también saben los italianos que la condición de locales permite concretar "trampitas". Lo saben los alemanes, lo saben los ingleses, los holandeses y todos los europeos, que no se dejarán llevar por delante por los americanos y que contarán con la "ayudita" por inercia de los árbitros, que ya han recibido instrucciones precisas de la FIFA para combatir el "juego brusco"; y para los de la FIFA, el "juego brusco" se practica en el Río de la Plata, y el "juego fuerte pero honesto" en Europa.

—¿Vos cómo sabés eso?

—Lo sé por vía de miembros de la propia FIFA: "Si los argentinos apelan a sus brusquedades de costumbre sufrirán expulsiones inmediatas". ¿Y cómo hacer para que Ruggeri, por darte un nombre, no ponga su pierna en la pierna de un contrario para que el referí obedezca las instrucciones y lo eche? Si Bilardo lo consigue, estaremos en el marcador; ninguna selección es más que la nuestra. Caso contrario, a la lona.

—Tío, ¿cómo serán los próximos campeonatos de la AFA? ¿Habrá cambios?

—Existen tres comisiones que están estudiando la reestructuración, pero como según Grondona (en declaraciones a "La Unión" de Lomas de Zamora), "los proyectos que han presentado algunos clubes sólo piensan en sus intereses particulares y no en el fútbol en general", es de suponer que los campeonatos no sufrirán cambios, y me arriesgo a decirte que antes de dar una opinión sobre esta cuestión, lo mejor será desensillar y aguardar a que concluya el Mundial. Si nos va bien en Italia, fenómeno: el fútbol argentino recibirá una inyección de entusiasmo público. Pero si nos va mal, los aficionados le darán la espalda y bajará aún más el actual promedio de espectadores.

—¿Vos qué reestructuración propondrías?

—Una que sería rechazada por unanimidad, con pedido de mi expulsión como periodista acreditado en la AFA desde hace más de veinticinco años. Reestructuraría de manera que no pudiera repetirse más lo que ocurrió en el partido en el que se enfrentaron Rosario Central y River, por la segunda rueda: un vendedor de jugadores se ufanó por LT3 de Rosario de que tres jugadores del equipo local eran "suyos" (de él) y cuatro de los riverplatenses también; ni tampoco que dos empresarios estuvieran viendo al jugador de Independiente Alfaro Moreno y trataran la compra con el presidente de Platense "ya que parte del pase pertenece a su club"; ni que una empresa coloque al jugador de Defensa y Justicia (Juan Carlos Almada) en el Racing Club sin que Defensa y Justicia reciba un solo austral y luego la operación quede sin efecto por motivos absolutamente falsos, mentirosos. Hay más, muchas más, de estas irregularidades que quedarían eliminadas de cuajo con "mi reestructuración". Pero nadie tema: tanto dirigentes como traficantes podrán continuar cosechando los "vueltos", "tajadas" y "mordidas" que dejan las transferencias internacionales, porque en las trastiendas del fútbol nadie va a reestructurar contra sus bolsillos particulares. Y el que lo intente sufrirá su propia reestructuración, consistente en desaparecer de los lugares futbolísticos que solía frecuentar.



¡Por fin ocurrió! El hombre mordió al perro

Existe en periodismo una anécdota. Cuenta lo que le ocurrió a un cronista que entró corriendo a la redacción, contando que un perro suelto había mordido a un hombre que subía a un colectivo, allí cerquita, nomás.

—Amigo, eso no sirve, es cosa de todos los días. Venga con el mismo entusiasmo cuando descubra a un hombre mordiendo a un perro —le contestó su jefe.

Lo que quería el jefe de la redacción acaba de suceder. En fútbol es muy común, cosa de todos los sábados y domingos, que los hinchas de las tribunas, de las "barras bravas", se la tomen con el referí, un juez de línea o un jugador del equipo contrario, arrojándole buena cantidad de piedras con motivo de un fallo desagradable a sus preferencias, de un banderín levantado en instante propicio para un gol a favor o de una acción de las consideradas bruscas cuando es protagonizada por un defensor del equipo adversario. De tan repetida, a tal agresión se le concede poco espacio en la crónica. Hasta hoy, mejor dicho hasta el sábado 10 de abril de 1990, cuando se llevó a cabo el cotejo entre Atlanta y Deportivo Laferrere, torneo de Primera "B". Allí se produjo el hecho insólito, extraordinario, que movió al Tribunal de Disciplina a dictar el siguiente fallo:

"Se suspende por siete partidos al jugador Jorge Alberto Ramírez, del club Deportivo Laferrere, por causa de ¡haber arrojado piedras al público!" (Boletín Oficial 1922, del 19-4-90).

LIBROS DE

LA CABECERA

Por Susana Rotker

El banquete de Kundera

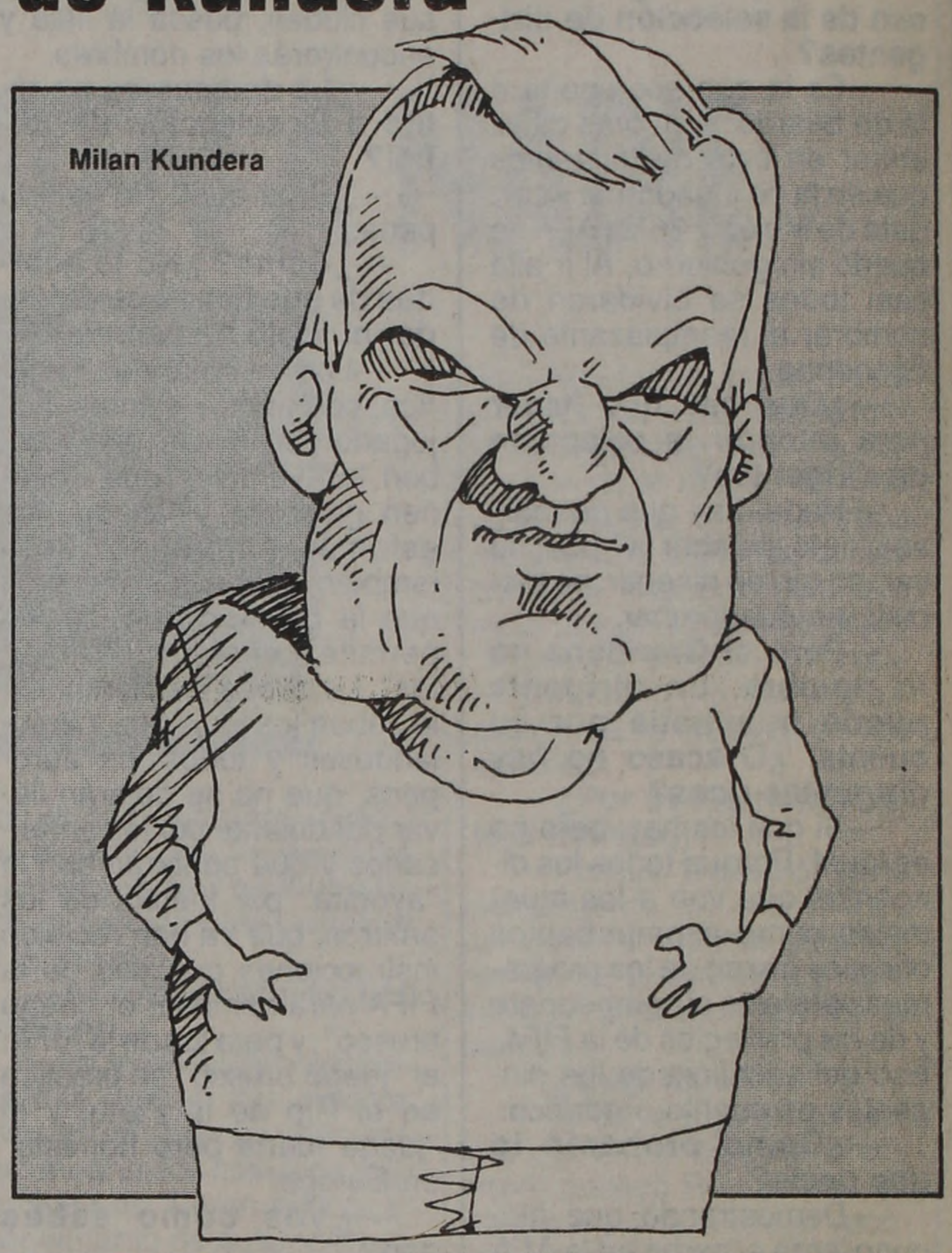
"La inmortalidad", de Milan Kundera. Traducción de Fernando de Valenzuela. Buenos Aires: Tusquets, 1990, 412 páginas.

"La novela no debe parecer una carrera de ciclistas sino un banquete donde se pasan cantidad de platos". Así explica Milan Kundera esta obra que, apenas publicada, se convirtió en un acontecimiento para todo tipo de público.

El barullo es merecido. **La inmortalidad** tal vez se convierta en un clásico; lo seguro es que se trata de una obra que resuelve muchas de las búsquedas literarias de nuestro tiempo. El ejemplo de Kundera es uno de los que más se aproxima a la definición contemporánea del genio: más que un inventor de absolutos, es un creador que sabe dar forma concreta a lo que una red de hombres se plantean y elaboran durante una época determinada. Así, ninguno de los procedimientos narrativos es del todo novedoso: lo grande es la inteligencia en que están combinados y puestos en escena.

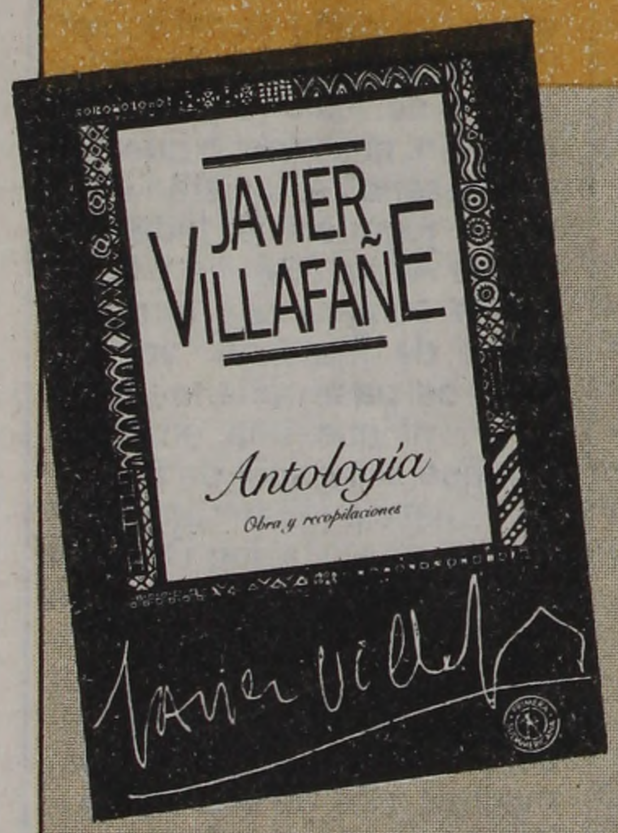
Milan Kundera ha escrito nueve libros en 23 años; muchos, como **La broma, La vida está en otra parte, El libro de la risa y el olvido** y **La insoportable levedad del ser** recibieron una acogida pocas veces deparada a los autores de calidad. **La inmortalidad** es su obra más arriesgada y la mejor; es también la primera escrita fuera de Checoslovaquia.

Como Kafka, otro checo, Kundera tiene la mirada y el lenguaje privilegiado de las minorías: como anticomunista cuando vivía en su país, como habitante de Europa pero de la Europa Central, como exiliado en París. Kun-



Milan Kundera

SOLAPAS



"Javier Villafañe. Antología". Selección de Pablo Medina, Ilustraciones de Nicolás Rubió. Buenos Aires: Sudamericana, 1990, 290 páginas. Sudamericana ha hecho una bella edición-homenaje que es, a la vez, un libro necesario: había que reunir los cuentos, fábulas, poemas y obras para teatro de títeres del inolvidable Javier Villafañe. Esta edición incluye datos biográficos sobre el autor, sus investigaciones sobre los títeres y una compilación de cuentos populares iberoamericanos.

"Spinoza: la política de las pasiones", de Gregorio Kaminsky. Buenos Aires: Gedisa, 1990, 195 páginas. Spinoza, difícil de estudiar como filósofo puro y práctico a la vez, sigue mereciendo la atención de pensadores modernos. Kaminsky hace su aporte, revisando la **Etica** desde el punto de vista de las pasiones, el deseo y las formas del perseverar.

"Taller literario, juegos y humor", de Bettina Caron y Carlos María Caron. Buenos Aires: Ediciones Escuela del Sol, 1989, 120 páginas. Util testimonio de una experiencia de taller literario realizada con "humor y creatividad" para grupos de adolescentes, que incluye explicaciones y ejemplos de juegos para experimentar con la escritura.

"El corazón constante", de Susana Romano. Buenos Aires: Prosema, 1989, 101 páginas. El dolor y la violencia contra el propio ser recorren estos poemas de la cordobesa Susana Romano, que han logrado aparecer en forma de libro gracias al apoyo del Fondo Nacional de las Artes.

"Cómo hacer el amor... con amor!!!", de Dagmar O'Connor. Barcelona: Planeta, 1990, 220 páginas. Este es un libro para parejas con ganas de divertirse y/o reencontrarse. La autora —que se presenta en portada como "sueca y discípula de Masters y Johnson"— propone tocarse metódicamente y por turnos, pero con una condición que alejará a muchos: que "el sexo en sí" se postergue para cuando termine el programa. Es decir, unas cinco semanas de puro amor "extracoital", como diría Kundera.

"Anzuelo para espías", de Len Deighton. Traducción de Francisco Martín. Barcelona: Planeta, 1989, 268 páginas. Este productor de best-sellers quiere producir adicción en el consumo: por eso su espía Bernard Samson protagoniza relatos que se encadenan de trilogía en trilogía. Aunque esta vez la propia esposa lo abandona, hay muchos lectores que le son fieles: deberán seguir comprando a Deighton si quieren alguna vez conocer el final.

"El diente secreto", de Horacio Martínez. Buenos Aires: Cinmar, 1990, 260 páginas. Este peculiar libro pudo haberse llamado "Los dientes en la literatura"; su autor, odontólogo y periodista, lo compuso con innumerables y curiosas citas de textos famosos. Las ilustraciones son de Marcelo Rodríguez.

dera descoloca con la mirada del diferente, del que no termina de pertenecer. Tal vez no **cambie las cosas de sitio**, sino que **las mira desde otro sitio**. Hasta lo más elemental cotidiano es redescubierto con este mirar a la distancia y es analizado como signo que revela sentidos y sinsentidos de la vida humana.

Hacer un resumen de **La inmortalidad** es imposible, porque el autor ha logrado su más caro objetivo: lo esencial sólo es contable a través de la novela misma. "Si un loco que todavía sigue escribiéndolas quiere hoy salvar sus novelas, tiene que escribirlas de tal modo que no se puedan adaptar o, dicho de otro modo, que no se puedan contar", escribe. Kundera, ese extranjero, salva a la novela liberándose de "lo novelable": de la anécdota, de la resolución de una intriga, de los personajes, de la verosimilitud, de la fidelidad a una historia previa. Su arte se resume en dos cualidades principales: mezclar la historia grande (Goethe, Napoleón, Hemingway) y la historia pequeña (la vida cotidiana del París actual); y desprender sus reflexiones, con sutileza extrema, de una escena concreta.

En verdad, su arte es el no-esquema: de un personaje completamente secundario como Rubens, por ejemplo, se cuenta toda la biografía; es una protesta contra la tradición causalista de la economía del relato, según la cual cada episodio debe tener peso en el conjunto (es una de las ambiguas trampas de Kundera, quien a su vez no deja mención o episodio suelto). Su técnica narrativa critica "esas novelas que parecen una calle estrecha a lo largo de la cual se persigue a los personajes a latigazos" para convertir la tensión en una sucesión de etapas que conducen al desenlace final. **La inmortalidad** es un conjunto de platos armonizados y entrelazados, un sistema de ecos que dan unidad al conjunto.

En esta "cocina de la escritura que se muestra mientras se hace, el narrador encuentra a los demás personajes en un gimnasio (a alguno incluso le regala sus libros anteriores, pera comprobar, decepcionado, que nunca los leerá); pero también hay personajes que existen claramente a partir de un sueño, un gesto o un programa de radio. Al comienzo de la novela, Agnes se despide de su profesor de gimnasia: el relato se teje entero sobre ese gesto encantador y con retazos de vida cotidiana, de ficción y de literatura.

Las voces de los personajes se entremezclan en más de un fragmento, lo que puede darles cierta inconsistencia. Sucede que son encarnaciones o variaciones de un mismo tema, proposición o mirada. Sus voces desmenuzan la modernidad, la imagología (la ciencia de desplazar, a través de la apariencia y la imagen, a las ideologías), la bufonería demagógica, el "homo sentimentalis y extracoital" que existe desde el romanticismo, la masificación hasta de la inexistente "soledad privada" del acto sexual o las diversas planificaciones de la inmortalidad. Todo aparece envuelto en la democrática convulsión de la risa, bajo un Dios que ordenó el mundo en una computadora y que escatima la tragedia de miles de subjetividades tratando de demostrar la diferencia de su propio Yo sin ver ni oír a nadie.

Del autor se ha dicho que es un gran simplificador de ideas y un gran seductor: ambas características hacen que se lean con fascinación sus reflexiones, expresadas con imágenes tan claras que parecen irrefutables. No obstante, su terreno es el de la ambigüedad y más de una de sus afirmaciones resultan, en definitiva, discutibles. De este modo, **La inmortalidad** propone una literatura lúdica, experimental y escéptica, con afán de conocimiento sobre el mundo, que no cae en la trampa del realismo literario (con sus requisitos de verosimilitud) ni del formalismo (la atención a la escritura pura termina por descartar la realidad). Y no por filosófica es aburrida. Esta novela se parece a lo que Descartes llama, en la **Décima Meditación**, "una cosa que piensa: una cosa que duda, que oye, que concibe, que afirma, que quiere, que no quiere, que imagina también y que siente".

A raíz de "Los versos satánicos"

LIBERTAD LIBERAL

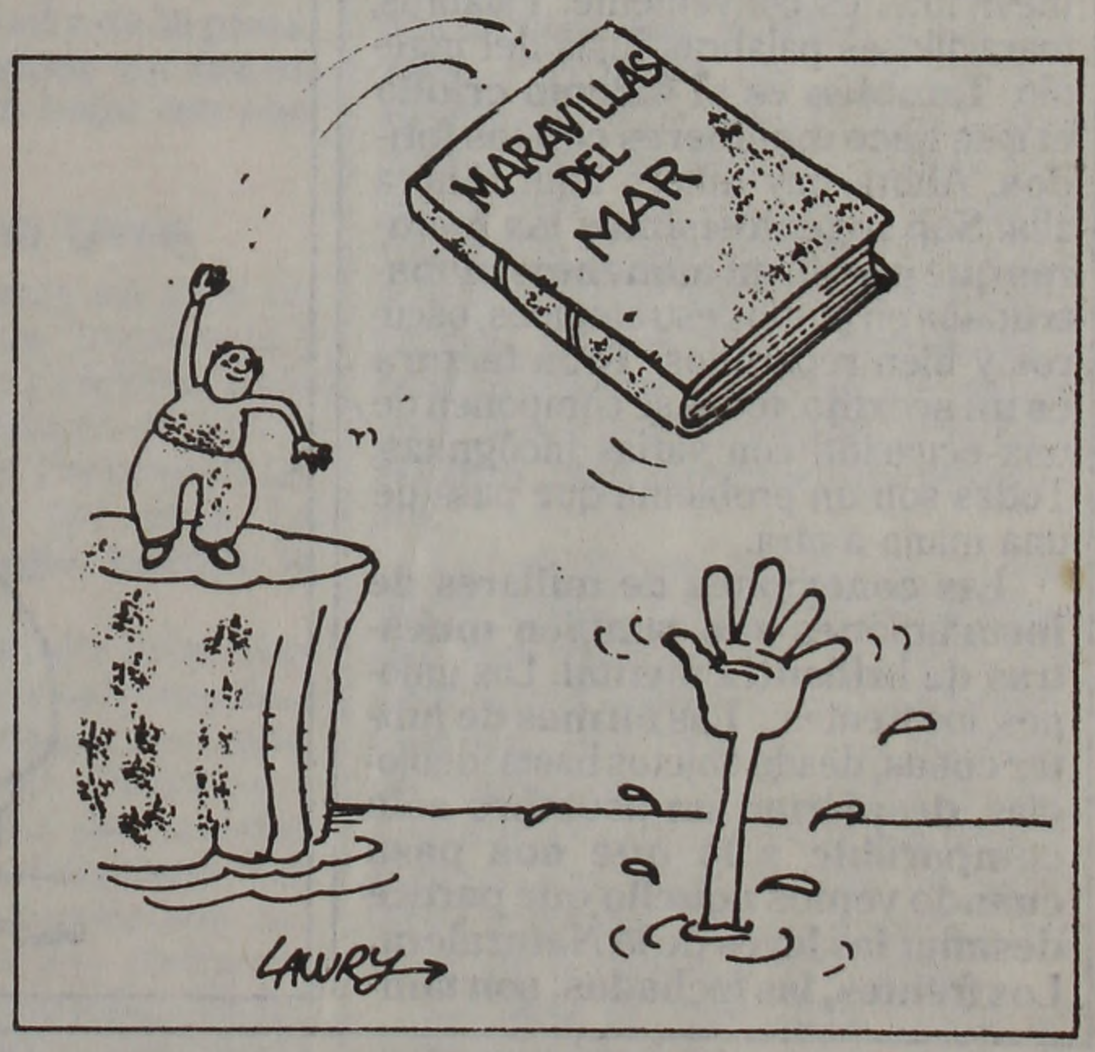
Pese a la crisis y al abandono en que los últimos gobiernos han sumido a la cultura, los visitantes de la 16ª Feria del Libro permitieron a los expositores cubrir los gastos de alquiler de sus stands, que oscilaron entre cinco mil y doce mil dólares. Para la mayoría de la gente, que consumió en las dos semanas de la Feria toda su ración anual de papel impreso, pasó inadvertido un episodio que simboliza los nuevos tiempos: la presión oficial de la Cancillería argentina para que **Los versos satánicos**, la última novela de Salman Rushdie —a quien el ayatollah Jomeini condenó a muerte poco antes de morir él mismo, hace ya un año—, fuese retirada de las estanterías de la editorial Planeta, o al menos exhibida (es un decir) en un lugar no visible.

Vale la pena contar el incidente para saber quién es más o menos autoritario en los tiempos que corren. Hacia el 10 de abril, la embajada de Irán comunicó a la Cancillería argentina su desagrado por la obscena ostentación de la profana novela en el stand de Planeta. Al parecer, la embajada dio a entender que tal signo argentino de mala voluntad podría ser sancionado con la cancelación de un embarque de trigo ya comprometido por el gobierno teocrático de Teherán.

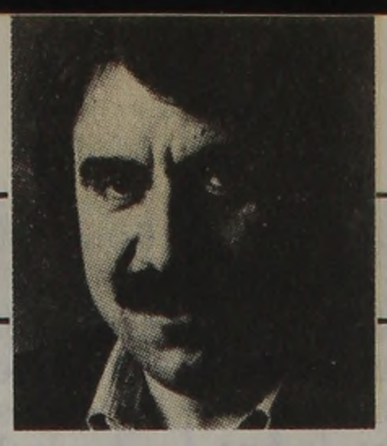
La Cancillería giró el problema al subsecretario de Civilización, Julio Bárbaro, quien menos corto que perezoso transmitió la inquietud —y la amenaza— al presidente de la Fundación El Libro y de la Cámara Argentina del Libro, Jorge Naveiro. Este asumió como propio el Irangate en ciernes, se apersonó al stand de Planeta —donde estaban los empleados de guardia— y requirió que los ejemplares malditos se disimularan en algún hueco no estridente. El argumento, tanto de la Cancillería como de Bárbaro y Naveiro, era que esconder la cola satánica de **Los versos** para no ofender al fantasma del ayatollah —y a sus herederos que compran trigo— no significaba violar en modo alguno la libertad de expresión, de la que el gobierno constitucional es extremadamente respetuoso, sino contribuir a la revolución productiva no arruinando los negocios oficiales.

Como era fin de semana, el incidente sorprendió a la editorial Planeta con la guardia baja y el libro estuvo dos días escondido en los quintos infiernos de la Feria, pero cuando llegó la alborada del lunes los editores lo repusieron en su lugar. El tema fue planteado como un abuso de poder en la reunión hebdomadaria de la Cámara del Libro, donde Naveiro ofrendó su renuncia, pero al fin todo quedó como estaba. Todo, menos la sensación de que lo único libre en estos tiempos nacionales es el poder del dinero.

Tomás Eloy Martínez



Problemas de ingenio



Carlos Abrevaya

TODOS CONTRA UNO Y UNO CONTRA TODOS

El problema más difícil de resolver es el que no se conoce. Le sigue en dificultad el problema que tiene mayor número de incógnitas. A cada paso, nuestro país nos ofrece **problemas de ingenio**, acertijos, laberintos, cosas cuya solución parece inalcanzable. La vida en la Argentina es una sucesión de proezas en materia de soluciones.

En este tablero, los esfuerzos por avanzar, por no retroceder o por sobrevivir, son prodigiosos. Así funciona desde hace mucho, milagrosamente, un país "atado con alambre", prendido con alfileres, pendiente de un hilo. Ingenio puro. **Ingenio en los discursos** para presentar las cosas a favor de la conveniencia del que habla, oportunismo dialéctico, manantiales de eufemismos, frases escogidas que dan vuelta cualquier situación de examen oral. **A veces se nota el clavo desprolijo del apuro, pero el discurso sobrevive.**

Cuando lo dicho antes por alguien reaparece como una afrentosa contradicción, allí surge —¡oh milagro!— la explicación sinuosa que lo sostiene todo. Podrá decirse un día que el Banco Central no debe emitir moneda, so pena de sumirnos en la catástrofe, para luego emitir diciendo que se trata de otra cosa que, además de inevitable, es conveniente. Palabras, maravillosas palabras hijas del ingenio. **También es el ingenio criollo el que hace malabares con los fondos**. Ahora hay dinero aquí. Ahora allá. **Son ingeniosísimas las facturas que justifican aumentos monstruosos** en puntos estratégicos, oscuros y bien repartidos. **Toda factura es un acertijo**, todas se componen de una ecuación con varias incógnitas. Todas son un problema que pasa de una mano a otra.

Las conexiones de millares de instalaciones son también muestras de brillantez mental. Las uniones, los frentes... **Las formas de juntar cosas**, desde objetos hasta ideologías, **despiertan un asombro sólo comparable a lo que nos pasa cuando vemos aquello que parece desafiar las leyes de la Naturaleza. Los frentes, las fachadas, son también un alarde de talento**, tanto para el camouflage como para la más rutilante hipocresía. **Es notable el trabajo mental usado para el ocultamiento. No hablemos de los trámites y de sus infinitos vericuetos que demuestran cómo una estructura administrativa puede acumular ideas al punto que ya no quepa casi nada más.**

Sobra ingenio. **Sobra picardía, por ejemplo, en cánticos de tribuna, chistes, definiciones, pintadas callejeras**. Sin ser total y con distintas calidades de acuerdo a las problemáticas y a sus involucrados, **la vieja viveza criolla da muestras de persistir como un rasgo de inteligencia nacional**. Hay en nuestro país una **usina de creatividad, un potente motor a reacción** que sigue funcionando.

Más aun, hoy puede afirmarse que hemos dado un paso al frente: **el aumento de los problemas ha convertido el ingenio en obligatorio**, condición sin la cual se es expulsado hasta el fin. Muchos argentinos son especialistas, profesionales de la habilidad intelectual para superar la coyuntura. Especular, anticiparse a los aumentos, dominar variantes de inversión a cualquier edad y sin tener mayores conocimientos económicos, son algunas de las muchas cosas que demuestran una mente ágil, capaz de adaptarse a las circunstancias y dar lo máximo de lo posible. Buscando un símil, podríamos vernos como un conjunto de monos sumamente vivarachos, simpáticos monitos deslumbrantes que pueden sobresalir en unos cuantos circos internacionales inclusive. (Por cierto no es para monos la dirección del circo).

Ahora bien, a pesar de ese tremendo talento desplegado, por encima de la laboriosidad demostrada en el parche artesanal, más allá de la paciencia verificada en la aceptación de lo complicado y de la vitalidad comprobada en la imaginación, **como conjunto nos va mal**. Con los altibajos de índices parciales y confusos, como conjunto nos va peor desde hace montones de años. Los factores son varios en esta cuenta que da resultado negativo. Pero podemos, ya que estamos, al menos, observar algún índice que nos señale algo.

Uno contra todos

¿Pensó usted que, en la Argentina, la inocencia es marginal?

Esto quiere decir que **una persona decente acabará inevitable-**





mente en la marginalidad. Imagine alguien que **pague** todos los impuestos, **no evada** ninguna responsabilidad, **cumpla** con todas las normas, etc. Agregue que esa persona **desarrolla puntillosamente una ética social** y **no abusa** de su poder ni de sus privilegios. Concluirá usted en que **esa persona no podrá sobrevivir a este medio**.

Esto no quiere decir que seamos todos chantas redomados. Antes de llegar a esa conclusión simplista podemos detenernos en observar que a un ser humano que pretenda respetar la esencia de las normas, la ética de las leyes, la moral de las reglas de convivencia, los dictados de su alma sobre el bien común, le irá fatalmente pésimo. Por debajo de otros dramas culturales y económicos, **la Argentina presenta la tragedia de la corrupción forzosa**. Más allá de los hijos de puta, de los locos, de los perdidos, de los tremendos tramposos vocacionales, **la estructura social impulsa fuertemente hacia infinitas formas de corrupción**.

No es algo que se arregle con una ley punitiva. Acaso, al contrario, esta corrupción de atrapados sin salida, sea el resultado de los muchos terrorismos que se arraigaron en nuestro suelo. Tenemos miedo. Optamos por el corto plazo. Sabemos que iniciar el trámite desde el llano, como un ciudadano común, nos llevará al cadalso. Luego, trampeamos. Ante una realidad que nos amenaza y nos somete a mil injusticias y arbitrariedades, nos damos por vencidos y en el más sano de los casos, cedemos. En ocasiones, hasta nos desesperamos por encontrar la forma de burlar la ley para vivir unos minutos más. Sabemos que está mal, que es una porquería, pero tenemos pánico. **Sabemos que casi nadie notará la diferencia. Que el esfuerzo de no trampear jamás será suficientemente reconocido**. Sabemos que el éxito no depende de esa conducta honrada, porque importantes medios de difusión se encargan de demostrarnos que los chantas flotan y los honestos se hunden.

Estamos cotidianamente educados con ejemplos concretos y con sospechas creíbles. Es algo que excede la voluntad de ser digno. La honestidad en la Argentina nos parece un martirio, un calvario, un suplicio. Para colmo, vemos que muchos indignos se llenan la boca denunciando la corrupción. Nos da más miedo. Nos sentimos más atrapados sin salida. **Por encima de combatir la corrupción, ¿por qué no le damos un futuro a la decencia? Hablamos de perseguir a los "ñoquis", ¿pero alguna vez haremos algo para que progresen los que trabajan?...**

Seguimos repartiendo muy mal los premios, porque los premios son otro curro. Perdida la ideología y la ética, las listas de los premiados parecen el "Cambalache" de Discépolo. Y peor aun. **Hoy resulta que ni siquiera es lo mismo ser derecho que traidor, porque las traiciones son pragmáticamente más convenientes**. Dicho de otro modo, la diferencia entre hacer la cola y pasarse de listo se ha agigantado. **Actuar a favor de la sociedad termina siendo actuar en contra de uno**. Hablando en guita, **el bien común es mal negocio**. Los pobres no dan ganancia. Los derechos humanos dan pérdida. La justicia no paga. De un modo dramático, es evidente que no aparece la rentabilidad de hacer por el conjunto. La honestidad no es un éxito. Se trata, eso sí, de superar a los otros... porque eso es ser el mejor. Así las cosas, **con esta economía de la política, de lo social, de la dignidad y de la plata, parece difícil imaginar un futuro para muchos en un lugar tan empequeñecido.**

Todos contra uno

En resumen, **somos un país rebosante de virtudes**. Ingeniosos y pacientes, laboriosos y rápidos. **Todo mal orientado**. El triunfo de uno es la derrota de muchos. Para estar tranquilo hay que ganar por afano. **La excepción es la regla, porque la regla es perversa**.

No hay escalones para subir. Hay cabezas donde pisar y agujeros donde caer. Así se perpetúa el naufragio. Aumentan las víctimas. Disminuyen los sobrevivientes. Es un desastre. Hay una corrupción obligatoria. Oficialmente, vamos a ensañarnos con algunos delitos mientras olvidamos los crímenes más tremendos... En fin. Hablamos de combatir la corrupción al tiempo que demostramos que los más piolas egoístas triunfan. Falla la distribución. Ganan los que más ganan, aunque hagan trampa, aunque hagan daño.

Pese a todo, no es para enloquecer. Los argentinos estamos acostumbrados a convivir con problemas. **Se trata de descubrir y resolver un nuevo acertijo: hacer algo por la sociedad tiene que volverse mejor negocio que abusar de ella**. Los laburantes honestos tendrán que ser un modelo más deseable que los chantas. **Habrá que pensar nuevos premios, nuevos afectos, nuevas valoraciones**. Habrá que darle una salida digna al ejercicio de la dignidad. Para eso no conviene pensar en un mundo de impolutos. Sería falso, inhumano, perverso. **Bastaría con intentar desde muchos lugares, favorecer, destacar, apreciar y premiar con tangible rentabilidad las conductas honestas de algunas gentes que ayudan a los demás**. Podría ser, por ejemplo, que alguna vez, algún director de escuela gane como un general. Podría ser, por ejemplo, que el carnicero le haga descuento al buen maestro de escuela, que el barrio distinga a sus buenos vecinos, que aportemos **modestas y multiplicadas pruebas de amor** para darle más sentido a los esfuerzos sociales, para hacerlos más tentadores.

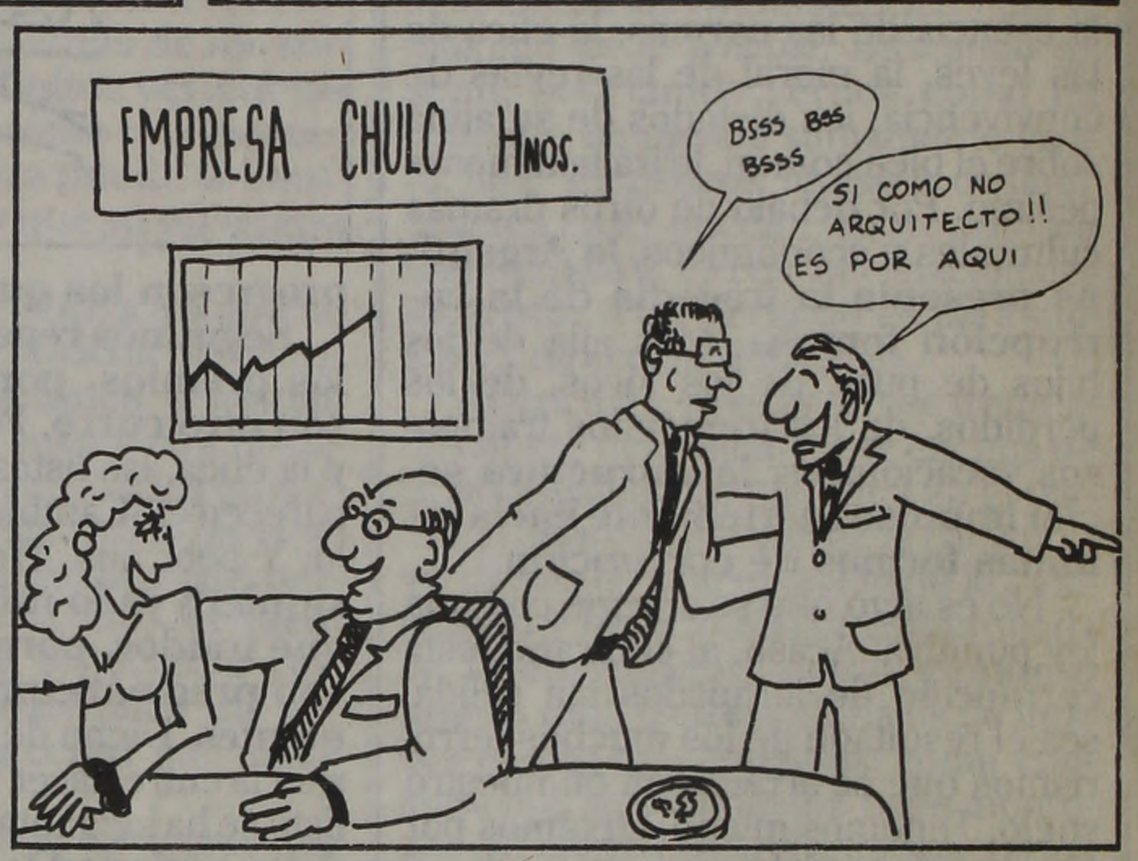
La cuestión es usar el ingenio, esa viveza criolla, para **crear estímulos** que nos permitan ver la crisis con menos cara de sacrificio. Todos tenemos algo que ofrecer: una multitud de **"vales por..."** que pueden ayudar a los que ayudan, a los que nos benefician con su trabajo. Se trata de hacer otros negocios. Buenos negocios del alma, de la cabeza y del bolsillo.

Es hora de que tanta viveza se avive un poco más.













Usted sabe elegir. Conoce detalles de buen gusto que determinan un **estilo: higiene, practicidad** y **comodidad;** elementos imprescindibles que BLANCA NIEVE pone a su alcance, para brindarle el confort de un nivel superior y al mejor costo.

- **Toalla de papel intercalado y en rollos**
- **Papel higiénico intercalado**
- **Jabones soportados, individuales y líquidos**
- **Toallero de tela. Alquiler de toallas.**

Una línea de productos concebidos para la higiene personal, que además brinda el confort necesario para mejorar nuestra calidad de vida, tanto en la empresa como en el hogar, a un costo accesible.

BLANCA NIEVE

La higiene a su alcance

LAFINUR 3190 - (1425) CAPITAL FEDERAL - TEL. 802-0240/7618 801-3699

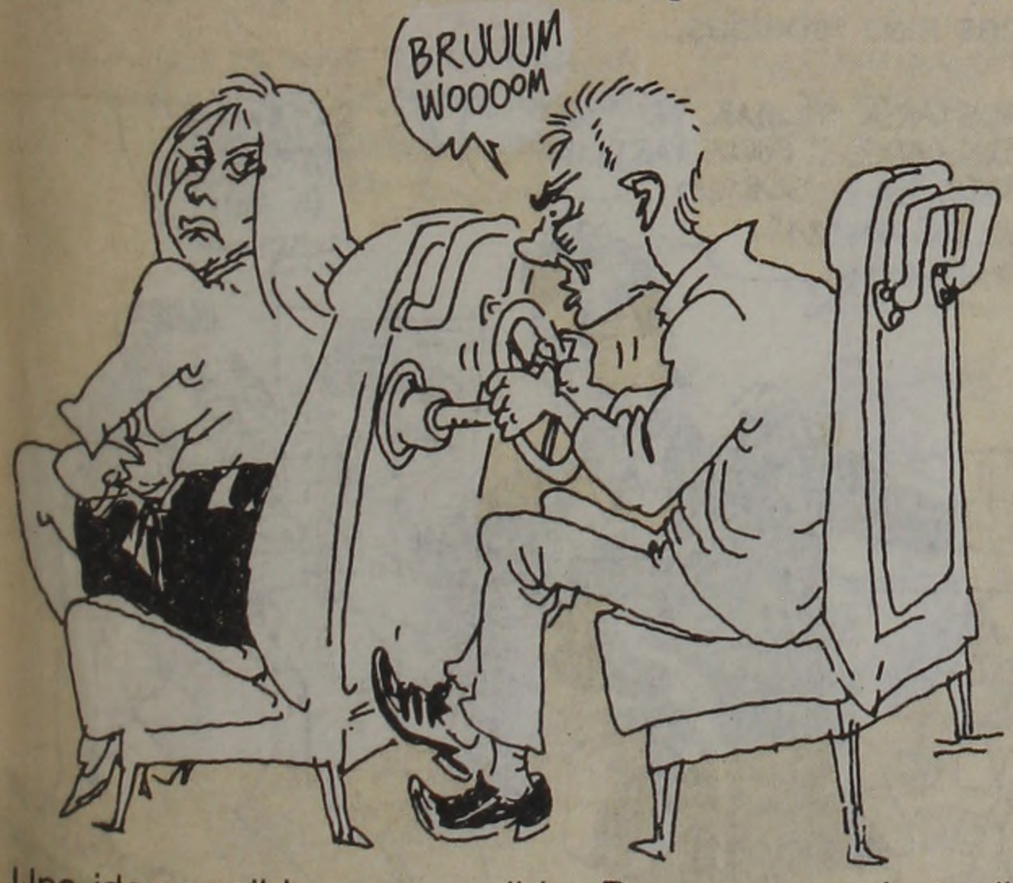
COMO DEJAR DE SER AUTO-DEPENDIENTE

EL AUTO ES COMO EL FASO: O LO DEJAS, O MORIS

Auto-dependiente es la persona que no puede dejar de usar el auto. Vaya en coche la novedad. Pero es que, pese a la malaria y a los nervios que ocasiona estar pendiente de un auto, todavía hay muchos fanáticos. Y aunque no del de Medellín, viven atados al cartel de "Avance", "Pare", "Contramano" o "Peaje ₳ 10.000". Son enfermos de cuarta con palanca al piso. Aquí iniciamos una campaña contra la auto-dependencia. ¡Vamos, decile no a la bomba de nafta!

Por Alfredo Grondona White
Idea: Abrevaya

El "volante-chupete"



Una idea posible, pero terrible. Pero a veces, lo terrible también es posible en la dimensión del auto-dependiente. En los primeros días —digamos tres o cuatro años— luego de largar el auto y empezar a viajar en bondi, este adminículo adhesivo a sopapa será muy hecesario para no cortar de golpe el cordón umbilical o la varilla de frenos.



Grupo de amigos de apoyo: Los que ya viajan en tren diariamente deberán ayudar al adicto al inicio de la terapia

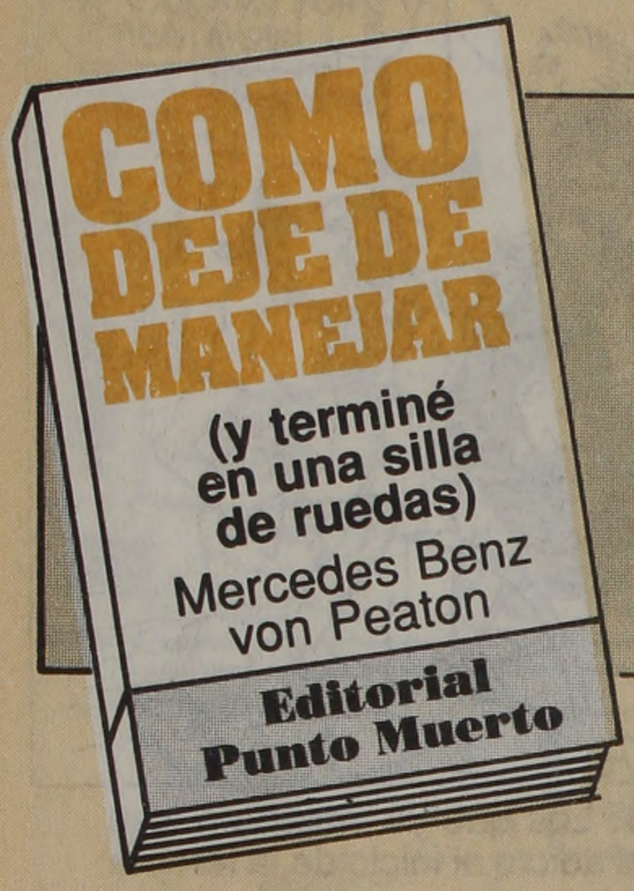


Los comienzos serán duros. Los asientos también lo serán, más que los del auto. Y uno se siente tan inseguro cuando maneja otro...



Las asistentas sociales: El Estado debe proveer este servicio si quiere cortar el derroche de nafta y los problemas de la calle de enfrente.

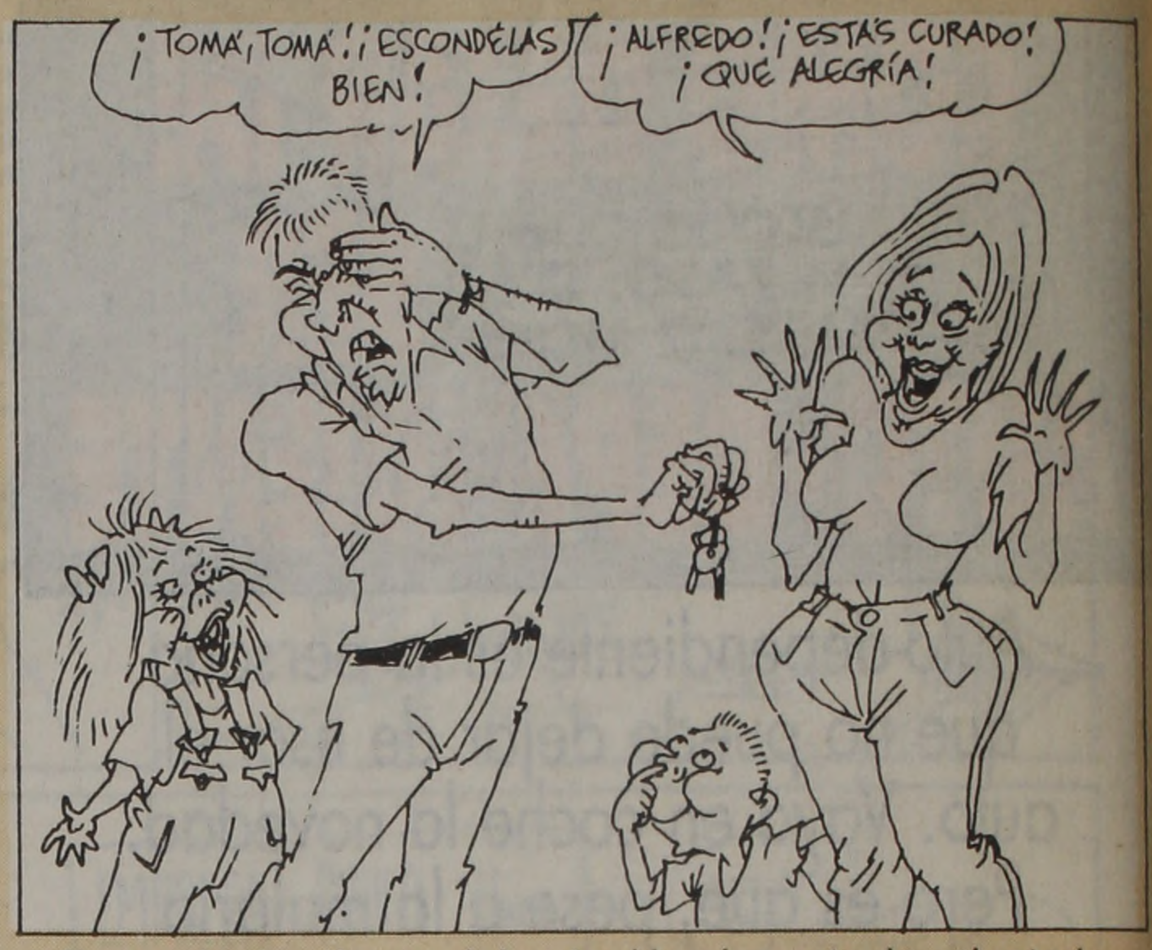
UN CAMBIO IMPRESCINDIBLE



El libro que no debe faltar en el baúl del auto-dependiente.

Conmovedor relato de quien luchó con denuedo contra un vicio que la aprisionaba: **el cinturón de seguridad**. Léalo, y le dará más satisfacciones por kilómetro.

¡De lectura tan obligatoria como el registro de conductor!



1-Esconder las llaves del auto: Heroico acto de voluntad del auto-dependiente. Buena señal de giro.

UNA CAMPAÑA PARA TV

El Ministerio de Salud —junto con el de Economía— encara una campaña de lucha contra la adicción de los argentinos al auto. Aquí, algunas de las fuertes apelaciones elegidas:



"Yo tenía..., tengo, bah, un marido auto-dependiente. Empezó de a poco, con un Fitito... Después entró en una curva sin control..."



"Ahora mi familia está en la ruina... Que la nafta, el taller, el seguro... Ya es tarde... Usted, señora, reaccione antes que cambie el semáforo..."



2-Buscar las llaves del auto: Hay recaídas en la tentación, a veces. Pero sea fuerte, sobre todo para abrir los cajones más rebeldes...



¡Más tentaciones!: Justo cuando uno más lucha contra el vicio, aparecen los autotraficantes con rifas o planes diabólicos. ¡Malditos!



Consejos útiles

A quienes dejan bruscamente el auto, les conviene conservar algunas referencias automovilísticas para evitar el "shock": calcomanías, leyendas, la plaqueta del fabricante... La cuestión es no dar marcha atrás en el esfuerzo.

- Haga un bollo con ese llaverazo que dice "Ford", y tírelo con decisión.
- No insista con eso de hacer bocina con las manos para que le abran el garaje de su casa, y entrar caminando.
- Bórrese ya del ACA. **No-lo-va-a-usar-más**, ¿entendió?

Permitido en el primer mes de tratamiento:
- Sacar un seguro de peatón hacia terceros (cubre pisotones y empujones de histérico). • Controlar la presión de sus zapatillas.

Una campaña municipal

El adicto al coche complica el tránsito en esos días en que todo molesta y sale mal; y es un individuo nervioso, al que se le pelan los cables fácilmente. Por ello, se prevén mensajes alusivos en los bondis, futuro medio de transporte de ese individuo que pronto viajará rodeado de 50 nerviosos más.



Inscríbase en los Grupos de Auto-dependientes Anónimos



Terapias grupales de ayuda: Los adictos al auto ven videos de choques terribles, con un fondo infernal de frenadas, bocinas y gases de caños de escape.



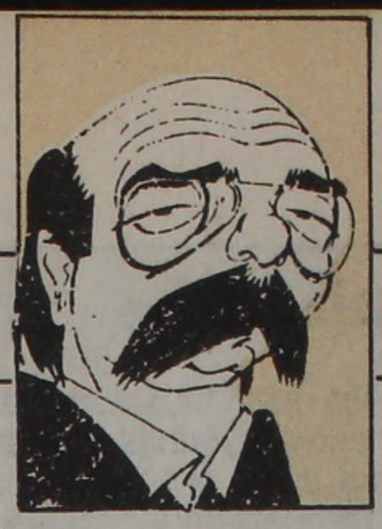
Los relatos de adictos en vías de recuperación son muy útiles. Se comprueba así que siempre hay alguien que estuvo peor que uno. ¡Vamos, puedes hacerlo!



Recetas para huir del vicio. Y los reincidentes: "Yo había dejado, pero una noche tuve que manejar, porque el otro se dormía, y..." ¡Ay!



Hay casos graves. ¿Vivir 30 años como pavo, sin manejar, o vivir 5 dándose el gusto? Gran dilema. En fin..., ¿sabía que aumentó la nafta...?



Edgardo Silberkasten

BAJAME LA CAÑA, CARLOS

Desde la segunda semana de marzo —ya transcurrieron dos meses— el país contempla azorado un singular proceso de disminución en todas sus variables económicas. **Bajaron algunos precios, el dólar, las tasas de interés, los salarios, el nivel de empleo y la calidad de vida de los ciudadanos.**

El Estado quiere sumarse a esta tendencia. Bajará la frecuencia de los trenes para reducir el déficit, reducirá la potencia de salida del agua potable para sanear las finanzas de Obras Sanitarias de la Nación, caerá la potencia en la prestación de electricidad para mejorar el cuadro operativo de SEGBA.

Los trabajadores, para no ser menos, también realizan su aporte, aunque forzoso: **bajarán sus ganas de comer.**

Como consecuencia directa del ajuste hiperrecesivo en la economía —que al menos sirvió para bajar la hiperinflación— bajarán las persianas de numerosas empresas y reducirán la jornada laboral en otras, como paso previo a los despidos.

Los sindicatos también se suman a esta cruzada. Bajará el nivel de combatividad y conflictividad por la amenaza oficial de quitar la personería gremial a varias entidades y por el riesgo latente —sobre todo en el sector público— de perder la fuente de trabajo.

Hay obras bajas menos espectaculares pero más realistas. Casi todas las semanas **bajan de los Estados Unidos** funcionarios del Fondo Monetario Internacional y del Banco Mundial que controlan los deberes que hace el gobierno argentino. Bajan del Norte representantes directos de **George Bush** para comprobar si el país hace caso a sus consejos. Bajan directivos de las empresas que quieren participar en la capitalización de la deuda para comprar por 11,5 centavos de dólar cada 100 dólares de las empresas públicas que el gobierno está dispuesto a privatizar o a rifar a un costo irrisorio.

Bajó la cantidad de dólares que se conservaban en el país porque los grandes tenedores de divisas prefieren exportarlos (una forma elegante de decir que se van, fugados). Bajan los pagos al exterior por concepto de cancelación de intereses (desde abril de 1988 no pagamos un mango a los acreedores). Baja el ritmo global de actividad económica y sólo en 1989 la República Argentina redujo su producto bruto interno 5,2 por ciento, según las estimaciones de la Comisión Económica para América Latina.

Las proyecciones para 1990 sitúan una nueva baja en el PBI, más moderada, pero baja al fin: uno por ciento. Bajará la cantidad de entidades financieras fruto de la reestructuración del sistema, y gracias a esa medida bajará el número de empleados bancarios. Eso alentará, de paso, una nueva baja en la tasa de ocupación en el país. Además, bajará el costo operativo del sector bancario.

El cuadro de bajas es espectacular. Bajó el ahorro interno y el nivel de monetización de la economía. ¿Para qué ahorrar, en una situación que cada dos por tres nos lleva a la hiperinflación? Y si la media histórica del país situaba la circulación de monedas, billetes y dinero en cuentas corrientes en el orden de los 5.000 millones de dólares, ya logramos bajarla a 1.000 millones y aún podemos más. No hacen falta australes, bajemos su circulación.

En el campo del comercio exterior hay otros datos alentadores. Bajaron las importaciones y con ello el ritmo de actividad. Al fin de cuentas si las empresas no compran insumos, maquinaria y bienes en el exterior, es natural que disminuyan las importaciones y se mejore la balanza comercial.

Bajó el nivel de protección arancelaria, con lo cual se estimula una real apertura económica y el ingreso argentino a una nueva realidad internacional. Saldremos del aislacionismo y nuevamente estaremos abarrotados de **paraguas de Hong Kong, camisas indias y pinos de Canadá para las navidades**. En materia de relaciones internacionales se confirma la misma tendencia a la baja. Bajaron los préstamos de los organismos multilaterales de crédito (hace meses que el FMI y el Banco Mundial no destinan un dólar para la Argentina). Se redujeron los préstamos frescos de los bancos privados acreedores, con lo cual no debemos sentirnos obligados a pagar los atrasos de intereses.

Sólo falta que me bajen la caña..., de allí arriba, de ese último estante, para brindar por el sube y baja argentino.

Vuelve la timba

Con un dólar barato que no cayó más por los esfuerzos de la banca oficial, el Banco Central atesoró divisas suficientes para garantizar el pago de los Bonos Externos. Por eso, **¡viva la timba!** ¡A invertir en Bonex, que serán el mejor rendimiento de mayo! Ya subieron del 30 a casi el 50 por ciento, y prometen una mayor paridad. ¡A correr y comprar los títulos 9 de Julio de los años 90! Las tasas siguen aplastadas, el dólar ultrachato y la otra inversión posible son las acciones. Están baratas y el precio al que cotizan en el mercado las empresas líderes, es menos de la mitad del valor con el que figuran en los libros contables.

Si los recursos no alcanzan para comprar acciones y Bonex 89, **haga las compras del día**, y buena suerte. Tal vez alcance para el almuerzo y la cena. Pero, al menos, está advertido. Bonex y acciones para la timba financiera de mayo.

Sugerencias para bajar el gasto público



La Tesorería debe lograr un fuerte superávit fiscal. Casi nada. Los cálculos lo estiman en 3.500 millones de dólares al año, algo así como 300

palos verdes por mes. ¿Cómo se logra?

El superministro de Economía, **Antonio Erman González**, miró detrás de la City y, como buen riojano para nada presuntuoso, ni soberbio, pidió consejos. Allí van algunas puntas, Toñito.

- Un buen sacudón en el precio de la nafta. Con esa guita se puede cubrir un mes de necesidades.
- Otro mes estará tranquilo con la venta de ENTel, además de reducir la deuda por el mecanismo de capitalización.
- El tercer mes zafa con la liquidación de Aerolíneas Argentinas.
- Aunque ocasione problemas, adelante con la privatización de Ferrocarriles Argentinos. Es dinero suficiente para cerrar el primer cuatrimestre con superávit.
- Apretón impositivo para el quinto mes del año. Mala suerte si Cafiero se pelea con los productores de la pampa húmeda. Hay que garpar el impuesto inmobiliario.
- Si los milicos chillan, no importa: hay que vender todas las empresas dependientes de Defensa. De ese modo concluye satisfactoriamente la primera mitad del año.
- Y ya que hay malestar en las Fuerzas Armadas, acentuémoslo con un toque fuerte en los salarios. Toque hacia abajo, así se cubre el séptimo mes.
- En esos momentos la sociedad percibirá los esfuerzos del gobierno. Ocasión propicia para pegar un "exocetazo" al salario. Y ya ganamos las dos terceras partes del año.
- En plena gestación, al noveno mes, privatizamos todo el polo petroquímico.
- Un pequeño esfuerzo y terminamos. Cierre de varios bancos oficiales, sucursales y bancos de provincia.
- En el undécimo esfuerzo, y casi en la meta, nuevo impuesto a los fasos, a las bebidas alcohólicas, a la entrada a la cancha, al peaje, al pensamiento, al laburo y a todo lo imaginable.
- Cuando se cumpla el año, en el último mes, que la guita la pongan el FMI, el Banco Mundial y los acreedores.

De nada, Toñito.

La ley del tobogán



Como nunca antes, los economistas argentinos sacudieron la modorra de las ciencias sociales. Los teóricos europeos y norteamericanos atribuyen a sus colegas argentinos la recreación de la **ley de los rendimientos decrecientes**. Aquel instrumento conceptual señala que el aumento de algunos factores, en relación con otros factores fijos, causa aumentos de la producción, dada la situación de la técnica; pero, a partir de cierto momento, la producción adicional, resultante de iguales aumentos de factores, **será cada vez menor**.

Los economistas del mundo desarrollado sostienen que los argentinos se olvidaron de los aumentos iniciales en la producción para arrancar con los aumentos cada vez menores. **La ley del tobogán**, la llamaron. Siempre hacia abajo, sin freno y sin retorno posible.

Otro aporte argentino en el campo económico se vincula con los ciclos. Habitualmente, a un período de prosperidad sucede uno de derrumbe. La renta nacional, la producción y la ocupación descienden, los precios y los beneficios bajan y los trabajadores son despedidos de sus empleos. Una vez que se tocó el fondo, comienza un proceso expansivo más o menos rápido.

Las nuevas leyes descubiertas para la Argentina demuestran cómo los ciclos económicos **son siempre de derrumbe**. Siempre hacia la baja. A un período de estancamiento corresponde otro igual, y así sucesivamente. Siempre peor.

Después de todo, hay coherencia. Ante la pregunta: "¿Cómo está la plaza?", la respuesta es **"la ley del tobogán"**. ¿No se siente usted como un niño de los que tienen tristeza?



El mejor alimento para gatos y perros...

Friskies®

Todos los perros y gatos que son alimentados con Friskies tienen una gran vitalidad. Su pelo es más brillante y sano, poseen una gran resistencia a las enfermedades y trastornos digestivos. La razón es sencilla. Los productos Friskies están elaborados con alimentos naturales: carne, maíz, granos de soja, trigo, sales minerales y vitaminas, que garantizan la salud del animal.

Pídalo en veterinarias o al 963-2123

"¡Por otro 17!" (el número 34)

LA MENEMTROIKA / por Palomo

MARCHA SILENCIOSA



DEPORTES



SIDE EDITORA



SALVESE QUIEN PUEDA



¿Cuál era para H.Kissinger el mejor afrodisíaco? Qué
sfraz usó G.Patricio Kelly para huir de un penal del
r de Bs.As.? Qué famoso escritor confesó públicamente
peor pecado? Qué vistió G.García Márquez cuando reci

SI A USTED LE GUSTAN LOS ESCANDALOS YA TIENE UN JUEGO:

ESCANDALOS

el Juego

ESCANDALOS es un juego para adultos, dinámico y divertido.
Usted se encontrará con situaciones y personas que en algún momento fueron consideradas escandalosas por la opinión general.
Diviértase con este apasionante juego que pondrá a prueba su memoria en arte, cine, política, deportes, espectáculos y muchos otros temas.
Si a usted le gustan los escándalos ya tiene un juego.
Y si le gustan los juegos, tiene éste que está lleno de escándalos.



HUM®

DENUNCIA OTRA CAMPAÑA ANONIMA

¿QUIEN NOS TIENE PATILLUDOS?

¿HAY UNA MANO NEGRA DETRAS DE ESTO?

¿QUE PRETENDEN?

ENTERESE EN EL PROXIMO NUMERO