Col-11-273

HUM®

Tomás Eloy Martínez: La Argentina de Borges y Perón

¿Es usted un justiciero?

Alquile en "Tato Videos"

Ruiz Núñez: Fascismo y negocios en medios del Estado

E. Vázquez: Un ejército extranjero en Misiones

Cómo volver loco a papá Carlos

8 de julio

YO CUMPLIR UN AÑO USTEDES PERDER

Hechicero Bernardo ordenar: "Lengua Larga", mejor indio de cacique Bush, que jefe de Tercer Mundo

MUNDIAL

¡COLLOR DE MELO ES MUFA!

Revista Quincenal de Ediciones de la Urraca
Nº 269 - Junio de 1990 - ₳ 13.000

"VOLVETE LOCO, PAPITO"

TU MUJER

ESTO NO VA A QUEDAR ASÍ... TE VOY A EMBARGAR LA CASA ROSADA...

TU EMBAJADORA

¡SI NO ME DEJÁS AUMENTAR EL CEMENTO, APOYO A CAFIERO...!

TU VECINA DOÑA ROSA

YO NO SÉ QUÉ TE PASA... ANTES ME GUSTABAS MÁS...

"TENGA CUIDADO CON LAS MUJERES: HASTA EN EL DIA DEL PADRE LO VUELVEN LOCO"

TU MAESTRA

¿Y, PAPITO? SI NO HAY AUMENTO, TE HAGO HUELGA.

LA OTRA

¡QUIERO VACACIONES EN PAPEETE, PAPITO!

TU INTERVENTORA

SI ME PINCHÁS EL TELÉFONO, CUENTO TODO.

TU EX

SI ME ATOSIGAS, ME VOY A LA VEREDA DE ENFRENTE.

Idea: Humor / Dibujos: Parissi

E Q U I P O

Director:
Tomás Sanz

Secretario de Redacción:
Aquiles Fabregat
Jefe de Espectáculos:
Carlos Llosa (Braccamonte)
Coordinación de Redacción: **Gloria Guerrero / Ricardo Camogli**
Asistente de Redacción: **Fernando Sánchez**

Equipo Creativo:
Raúl Fortín / Héctor García Blanco / Miguel Gruskoin / Gloria Guerrero / Eduardo Maicas / Carlos Llosa (Braccamonte)/ Ricardo Camogli / Tomás Sanz / Jorge Sanzol

Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes:
Enrique Vázquez / Alfredo Grondona White / Tabaré / Ceo / Gloria Guerrero / Maicas / Walter Clos / Fortín / Mona Moncalvillo / Héctor Ruiz Núñez / Héctor García Blanco / Carlos Ulanovsky / Carlos Abrevaya / Oscar Muiño / Aníbal M. Vinelli

Ilustración de Tapa: **Andrés Cascioli**

Diseño Gráfico:
Jorge Sanzol *(Jefe)*
Carlos Bazerque / Adrián Zahlut

Colaboran en este Número:
Mario Rulloni / Peni / Parissi / Ricardo Camogli / Meiji / Rodolfo Livingston / Tomás Eloy Martínez / Víctor Pintos / Lar / Susana Rotker / Luis Frontera / Cristina Wargon / Langer / Moira Soto / Edgardo Silberkasten / Carlos Blanco / Alberto Catena / Aníbal Litvin / Jorh / Petisuí

Coordinador General: **Daniel Migani**
Asistente: **Daniel Caputo**

Producción Gráfica:
Carlos A. Pérez Larrea y Alejandro Turiansky

Armado:
Jorge Brega / Ariel Lima / Norma Mazzeo / José De Luca / Jorge D'Andrea

Corrección:
Clara Ortiz *(Encargada)*
Cristina Rotania / Alicia Bercovich / Alejandra Gambarte

Fotografía: **Tito La Penna**

Laboratorio:
Eduardo Barrera / Alberto Molina / Alejandro Aiello / Laura Porcel de Peralta / Pablo Soba / Alfredo Santucho / Raúl Montiel

Fotocomposición: **Super Type S.A.**
Solís 206 - 3º "9" - Tel.: 45-0291 / 46-2317

Editado por:
Ediciones de La Urraca S.A.
Presidente
Andrés Cascioli
Asistente de Dirección Editorial:
Nora Cascioli
Jefe de Coordinación: **Juan Zahlut**
Gerenta de Administración: **Silvia de los Santos**
Gerente de Personal: **Rodolfo Proto**
Secretarias: **Patricia Orfila / Aida Tuero**
Jefe de Circulación y Ventas: **Jorge Bagnera / Daniel Villagrán (Asistente)**

Producción Publicitaria:
Vocación SRL
Perú 457 2º Piso OF. C y F
TE: 34-7365/3924/8216

Archivo:
Rubén Altamirano / Claudio Echevarría

Recepción: **Laura Crucianelli / Marcela Pérez**
Intendente: **José Martínez**

JUNIO 1990

REVISTA QUINCENAL "HUMR HUMOR REGISTRADO" Nº 269 - Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 149.219. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior: SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355 Capital Federal. Impresión: IPESA. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A., Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Tomás Sanz. Suscripción al exterior: Vía Aérea U$S 100 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

CORREO ARGENTINO CENTRAL	
	Franqueo a Pagar Concesión Nº 822
	Tarifa Reducida Nº 3207
	Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

Humor (USPS 696) JUNE 28th 1990 Volume 269. Is P. ...ished biweekly by Ediciones de La Urraca Venezuela 842. Bs. As. Argentina. Interamerican Network, 86 Newport Rd. Island Park, NY. 11558. US$ 80. per year. Second Class Postage Paid at Island Park, NY. 11558. Post Master send ...blood Park, NY. 11558. Telephone (516) 431-4060

BIBLIOTECA NACIONAL - 3 AGO 1994 11.273

EL PRESIDENTE Y LOS "EXCESOS DE LIBERTAD"

Los diarios del martes 26 de junio —sobre el cierre de esta edición de **"Humor"**— se ocuparon de diversas maneras de las declaraciones hechas un día antes por el presidente Menem.

El caso de la justicia propia asumida por el ingeniero químico Santos, las expresiones vertidas por el radical Mezzadri y la bomba en el Banco Río, se barajaron para enfocar el tema de la seguridad pública, que parece tener muy preocupado al primer mandatario.

"Clarín", "La Nación" y **"Crónica"** recogieron distintos párrafos de las citadas declaraciones. Y la verdad es que leyéndolos, sin necesidad de análisis muy profundos, nos parece volver a épocas negras que los argentinos consideramos superadas.

"La Nación" dice que *"tras sostener la necesidad de una legislación más severa, con mayor severidad en la aplicación de penas"*, el mandatario defendió el proyecto que impulsa tal criterio en caso de **difamación**. Y luego reproduce palabras textuales: *"Pero ya hay protestas diciendo que con esto se atenta contra la libertad de opinión y al final uno no sabe qué hacer, porque si se da más seguridad se protesta, pero si no se da seguridad también se protesta"*. Más adelante, **"La Nación"** informa que *"Menem comentó luego que los organismos de derechos humanos no emitieron ni un solo comunicado para referirse al atentado contra una sucursal bancaria en el que resultaron heridos tres policías"*.

Por su parte, **"Crónica"** rescata entre comillas otro aspecto del mensaje presidencial: *"Lamentablemente, en algunos aspectos hay excesos de libertad, y eso es lo que tenemos que aguantar los políticos de raza"*.

Hay aquí una evidente mezcla de tantos, deporte que el Presidente acostumbra practicar entre fútbol, tenis, automovilismo y básquet. La descalificación de los organismos de derechos humanos, por ejemplo, parece no encajar bien dentro del contexto de la seguridad pública, y sí dentro de esquemas ideológicos padecidos por la Argentina entre 1976 y 1983. Son palabras que, no casualmente, también deslizó **Bernardo Neustadt** en un medio de difusión, antes que su amigo Carlos.

El tema de la **"difamación"**, tampoco aparenta ser muy coherente con el resto. ¿O habrá que restringir la libertad de expresión si un ciudadano mata por su cuenta, o una bomba hiere a tres policías? ¿Habrá que cortar los *"excesos de libertad"* si un economista ataca la gestión del gobierno?

Aunque no se exprese claramente, la inclinación presidencial por la censura se asoma, ominosa, entre frase y frase.

El Dr. Menem está preocupado. Nosotros, también.

Y esto es lo que tenemos que aguantar los periodistas de raza.

NADA SE PIERDE

Il morto qui toca

Toca hoy Setsuko Iwasaki

*Vuelve a presentarse hoy la **Orquesta de Cámara de Israel**, siempre bajo la dirección y la actuación como solista del extinto violinista **Shlomo Mintz**. El programa de la fecha incluye obras de **Bach, Mozart y Mendelssohn (Teatro Colón**, a las 21). La notable pianista japonesa **Setsuko***

"Ambito Financiero" (20-6-90)

▲ Algunos intérpretes no deberían tocar ni muertos. No es el caso del violinista israelí, Shlomo Mintz, que pese a ser **considerado extinto** se presentó días atrás en el Teatro Colón. ¡Habrá sido una función de gala... queremos decir, de mortaja!

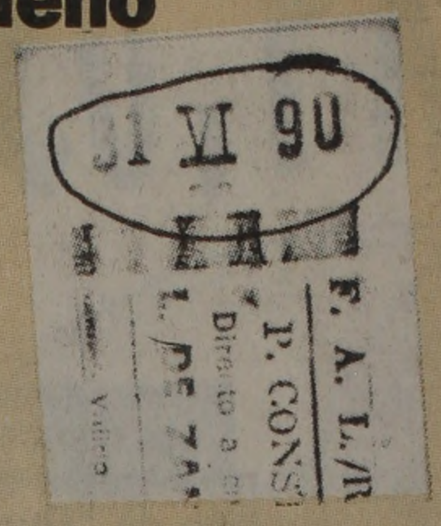
Lapsus diplomaticus

Londres — El canciller Dante Cavallo almorzará hoy con la primera ministra Margaret Thatcher luego de que ambos asistan a una conferencia cumbre mundial sobre

Diario "Córdoba" (9-4-90)

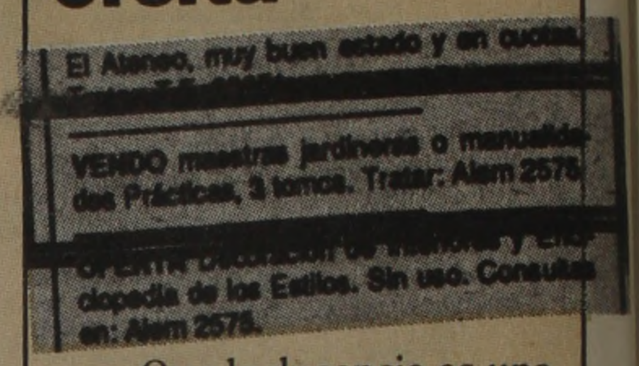
■ ¿Qué Dante Cavallo? ¿Erman Sourrouille?

Cartoncito lleno



● Entre los muchos "boletos" que se dicen acerca de los ferrocarriles en la Argentina rescatamos éste: **un boleto post-datado y encima para un día inexistente.**

Docentes en oferta



▲ Que la docencia es una profesión regalada en nuestro país no es ninguna novedad, pero el aviso aparecido en el diario "El Territorio", de Misiones, ilustra con toda crudeza la realidad y los extremos a que hemos llegado. Más que un sacerdocio, el **magisterio** se ha convertido en un **vil comercio.**

TAQ

Talle duro

● Usted que es un constante observador de retaguardias femeninas, diga la verdad, ¿nunca se preguntó cómo es posible que todas las minas que usan pantalones de jeans de la marca **"Guess"** estén tan fuertes? ¿Será porque calzan de la manera justa? ¿Tendrán un modelo para cada silueta? ¿Los fabricarán a medida? Nada de eso. Todas las minas que usan **"Guess"** están fuertes porque las señoritas entradas —o salidas— en carnes no se los pueden poner. No les entran. Ni con calzadores.

Más de una chica gordita se ha sentido despreciada después de recorrer todas las pilcherías y descubrir que **"Guess"** no tiene talles grandes. No fabrica más que hasta el nº 38. Por eso todos los **"Guess"** quedan tan lindos.

Entonces, que quede claro. No es que los lienzos **"Guess"** hagan buena cola. Si no hay una buena cola, no hay **"Guess"** que calce. Así que si su novia es medio tirando a vaquita —con todo respeto—, no insista, los **"Guess"** no le van a entrar nunca.

¿Será la dichosa "propaganda subliminal" de la que tanto hablan?

F.S.

Video Club

Tato Bores

Le lleva el casete que usted busca

- *"Las cosas del querer y del no querer"*
- *"Escenas de la aburrida vida conyugal"*
- *"Cuando Charly conoció a Zule"*

¡Y muchos títulos más para pasar un mal rato junto a sus colaboradores!

- **Atendido por su dueño, todos los fines de semana.**
- **Con un solo llamado (de atención), se lo llevamos a su casa (entregas hasta Olivos)**

Av. San Juan 1313 (vereda de enfrente)

Concurso "BUSCANDO UNA PRIMERA DAMA"

Ya han comenzado a llegar los primeros votos de nuestros lectores para encontrarle una media naranja, o una media jojoba, a nuestro Presidente.

La más votada ha sido **Margaret Thatcher,** quien sigue manteniéndose como primera (dama) absoluta en nuestra tabla de pretendientes: ha sumado a su mote de "dama de hierro", el de **"candidata de hierro".**

Otros datos para consignar son la arremetida de **"Yuyito"**, quien además de siliconas se ha colocado segunda, y el sostenido avance de **María Julia,** tercera, en una posición expectante.

Envíe su voto a **"Concurso Primera Dama"**, Venezuela 842 (1095), Capital, agreganado las razones de su elección. Recuerde: puede votarse por una desconocida, pero de existencia real, adjuntando su foto. Haya o no confites, al finalizar el concurso (hemos modificado las condiciones de los premios) se sortearán diez cartas del total de las recibidas, cuyos remitentes recibirán de regalo de boda publicaciones de "Ediciones de la Urraca".

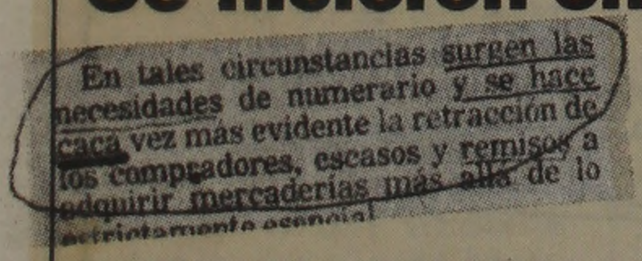
TABLA DE CANDIDATAS

Margaret Thatcher	9
Yuyito González	7
María Julia Alsogaray	6
Karina Rebollini	4
Mary Sánchez	3
Susana Giménez	3
María Martha Serra Lima	2
Amalia Fortabat	1
Beba Bidart	1
Mercedes Paz	1
Isabelita	1
La Gorda Matosas	1
Petrona C. de Gandulfo	1
Cristina Lemercier	1
Jaime Paz Zamora	1
Jorge Luz	1/2

Paz Zamora y Menem

Voto curioso: Martha Raffo, de Capital, eligió al presidente de Bolivia, Paz Zamora, tras analizar esta tierna imagen publicada en "La Nación".

Se hicieron encima



En tales circunstancias surgen las necesidades de numerario y se hace cada vez más evidente la retracción de los compradores, escasos y remisos a adquirir mercaderías más allá de lo estrictamente esencial

"La Voz del Interior" (Abril 1990)

Por lo visto cuando se confunden las **necesidades de numerario** con las **necesidades fisiológicas** la cosa pasa de castaño a marrón oscuro.

FUERA DE CORREO

El "caso Molinas"

Buenos Aires, junio 25 de 1990

Señor director
De mi consideración:

Habiendo visto mi nombre y el de un amigo personal, el señor Morán, mencionado en un artículo de Héctor Ruiz Núñez publicado en "Humor" Nº 268, con el título "Molinas contra todos", me permito acercarle estas líneas que cumplirán el doble objetivo de aportar algún otro dato a los lectores de esa nota y esclarecer cualquier interpretación incompleta que se pudiera inferir sobre mi participación y la del señor Morán en tales hechos.

1. Como se puntualiza en el artículo, conocí al doctor Fernando Molinas en el progreso de una investigación sobre irregularidades en una licitación pública del Banco Nación. Pero lo que no se explicita es que el doctor Molinas (h) no tenía a su cargo esa investigación, por lo que el trato cordial y amistoso que se estableció entre nosotros no podía influir en el resultado.

2. El doctor Fernando Molinas me solicitó el préstamo personal de 60.000 dólares en noviembre de 1986; cuatro meses después del dictamen de la causa mencionada del Banco Nación (28.7.86).

3. El doctor Molinas convino con mi amigo, el señor Morán, el plazo y los intereses de la hipoteca, considerándolo acreedor hipotecario real; nunca supo que el dinero utilizado por Morán era mío.

4. En diciembre de 1989 llegó a mi conocimiento que en el juzgado del doctor Néstor Blondi se desarrollaba una investigación y me presenté espontáneamente ante el juez a fin de poner a su disposición los datos y antecedentes, en un escrito que parcialmente aparece reproducido en la nota de Ruiz Núñez. Posteriormente fui citado como testigo por el juez Blondi y, luego de su recusación, por el juez Miguel Pons.

5. Ignoro los motivos del procesamiento del doctor Fernando Molinas ya que nunca fui parte, ni querellante, ni denunciante, ni procesado, sino meramente un testigo. Y puesto que la causa se encuentra, hasta donde yo sé, en la etapa de secreto de sumario, es difícil confirmar cuáles son las sospechas en las que se basó el juzgado para iniciar el proceso. Sin embargo, quisiera recalcar que las "exacciones ilegales", según lo determina el Código Penal, se configuran cuando un funcionario público intenta "apretar" a un particular para obtener una dádiva, derecho o contribución. El sólo encaratulamiento del proceso —"Exacciones ilegales"— libera de toda responsabilidad, duda o sospecha a la persona sobre la que es ejercida la exacción y no cedió, en este caso y según resulta de la propia nota periodística, considerando el préstamo otorgado como sólo eso, un préstamo de dinero con intereses. Quisiera hacer hincapié en este particular, ya que si bien del artículo no se infiere otra cosa, tal vez algún lector pueda interpretarlo en forma diferente, afectando el honor y buen nombre, tanto de Morán como el mío propio.

Lo saluda atentamente.

Patricio Imérito
Capital

NADA SE PIERDE

"En vez del túnel, prefiero salir de la galera" (Conejo)

Los insufribles

- **Los que cuando llega el aniversario de la muerte de Gardel, se ponen a discutir nuevamente sobre los puntos oscuros de su vida.**
- Las notas periodísticas con cosas "que nunca se dijeron" sobre Gardel.
- **Los que te dan remedios caseros e infalibles contra la gripe.**
- Los que cuando estás engripado, te cuentan el caso de un conocido que murió de gripe por no atenderse.
- **Los periodistas que le hacen preguntas a Zulema Yoma, en tercera persona y refiriéndose a "la señora".**
- El jopo tipo chajá de Zulemita.
- **Los comentarios de Carrizo sobre las alternativas del Mundial.**
- Gabriel Rodeker, de "Transportes Lezama".
- **El Sr. Fantín.**

Cigarrillo asesino

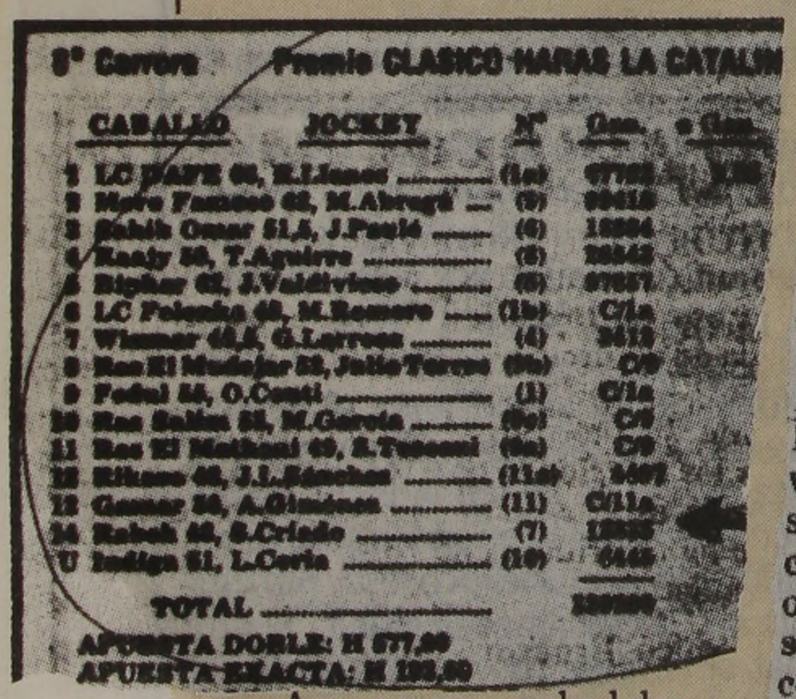
Muerto a puñaladas por un cigarrillo

Resistencia (Télam). — Un hombre murió a consecuencia de las gravísimas heridas recibidas cuando fue atacado a puñaladas

"La Capital" (Rosario 27-5-90)

Que el faso mata, no es ninguna novedad. Pero lo de este **cigarrillo cuchillero** colma todas las medidas, incluso las "king size".

El caballo del Presidente



Rabeh debe superarse

SINGULAR expectativa rodea la nueva presentación del representante de las sedas presidenciales, Rabeh, en el handicap Haras La Catalina, reservado para árabes. El pensionista de Méndez, que irá con nueva monta, tal como ocurrió en sus últimas presentaciones, ha ensayado con ahinco demostrando gran superación y puede darle su alegría, al primer mandatario.

A no pensar mal: el doctor Carlos Menem es el propietario de un caballo de sangre árabe, bautizado Rabeh.

Hecha la aclaración pasamos a consignar dos curiosos detalles. Rabeh llegó anteúltimo, en el premio "Clásico Haras La Catalina", detrás de catorce congéneres más rápidos que él. **¿Habrá que atribuirle a alguien tanto infortunio?**

Y segundo, y más significativo aun. El cuidador de Rabeh se apellida **Méndez** y hasta sospechamos que su apodo es "Charly".

No es que seamos supersticiosos, pero tantas casualidades nos hacen sospechar un poco.

Fotochantada

Hace aproximadamente dos años y medio apareció publicada, en **la revista de los domingos del diario "Crónica"**, una nota referida a las revistas de historieta, para lo cual fue entrevistado y profusamente fotografiato todo el equipo de **"Fierro"**, una publicación de esta editorial especializada en el tema.

Grande fue la alegría de esos jóvenes dibujantes al ver sus apolíneas aunque ya un poco encorvadas figuras impresas, como enorme fue la decepción de uno de ellos —Adrián Zahlut— al observar el pasado 17 de junio que su imagen (una fotografía tomada en aquella oportunidad) ilustraba, en esa misma revista, una nota referida a **los estudiantes de caricaturas**.

¿Qué pasó? Deducimos que los muchachos de la revista de **Crónica** no tenían con qué ilustrar dicha nota y por eso recurrieron a lo primero que tenían a mano: o sea **el archivo**.

Ahora bien, pensamos que deberían tener un poco más de respeto, cuidado o imaginación al cometer este tipo de atropellos, porque no es justo que a un **profesional** lo escrachen de esta manera. **¿O el día de mañana publicarán también una foto del equipo del doctor Matera diciendo que son estudiantes de medicina y así sucesivamente?**

Lo que es Zahlut, el fotogénico damnificado, jura que de ahora en más, para las entrevistas posará con un cartel a su lado que especificará **la fecha, su estado profesional y también su sexo, no sea cosa que otra vez lo confundan impunemente.**

"Lo del antidóping en el Mundial fue positivo" (Un vendedor de probetas)

Los suecos nos ven de capa caída

Argentinsk kris även i sovrummet

Argentina sjunker ner i kristräsket. Från att ha räknat sig som Europas utpost i nya världen har landet snällt fått inrätta sig i tredje världens led. Vilken skam för en argentinare.

Inte bara Argentina är på väg att försvinna utan även argentinarna. I varje fall har de nästan slutat föröka sig, enligt senaste undersökningen om krisens fasansfulla effekter.

När natten faller på ligger argentinaren sömnlös av oro för dollarkurs, inflation, arbetslöshet och matpriser. Krisen i ekonomin leder till stress och depression. Sexlivet drabbas och köerna utanför sexologernas mottagningar blir längre för varje dag.

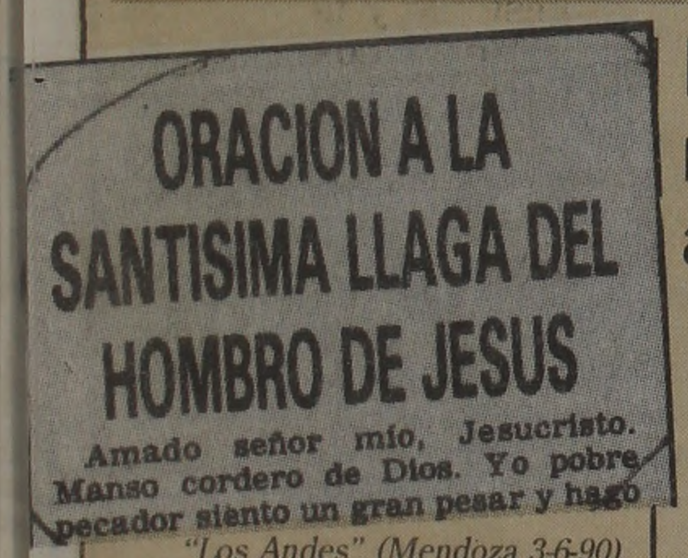
Den argentinske sexologen Juan Carlos Kusnetzoff publicerade nyligen en undersökning som visade att antal argentinska samlag sjunkit från i medeltal fyra i veckan

● Una nota aparecida en el Suplemento Económico del diario sueco **"Dagens Nyheter"** ilustra a los lectores acerca de **la cada vez más alicaída vida sexual de los argentinos, a raíz de la crónica crisis económica**. El artículo, titulado **"La crisis argentina también en el dormitorio"**, afirma cosas como para desalentar a cualquier sueca que pudiera imaginar un ardoroso romance con un nativo de estas pampas.

"Los argentinos han dejado de reproducirse"; "las colas en las salas de espera de los consultorios sexológicos aumentan cada día"; "la líbido ha desaparecido"; y **"el número de actos sexuales ha disminuido de un promedio de cuatro a entre uno y cero por semana en el último año"**, son algunas de las duras (aunque este último no sea el término más apropiado en este caso) observaciones que realizan sobre nuestro desempeño erótico.

¿Tiene algún viso de realidad esta noticia? ¿Será el problema de la corresponsal que tienen en Buenos Aires? ¿O se trata —como se decía durante el Proceso— de una campaña anti-argentina orquestada en el exterior, ante la que tendremos que pegar calcomanías en los autos que aclaren que los argentinos **"la tenemos derecha y juguetona"**?

Carecemos de datos estadísticos para refutar ese artículo, pero si de algo sirviera varios varones de esta redacción nos ofrecemos a viajar como voluntarios a Suecia para dejar bien sentado y acostado el sentimiento patrio.



ORACION A LA SANTISIMA LLAGA DEL HOMBRO DE JESUS

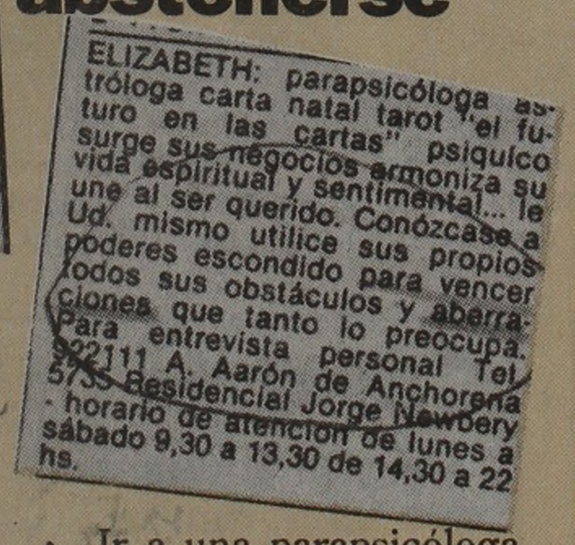
Amado señor mío, Jesucristo. Manso cordero de Dios. Yo pobre pecador siento un gran pesar y hago

"Los Andes" (Mendoza 3-6-90)

¡Ya no saben a qué rezarle!

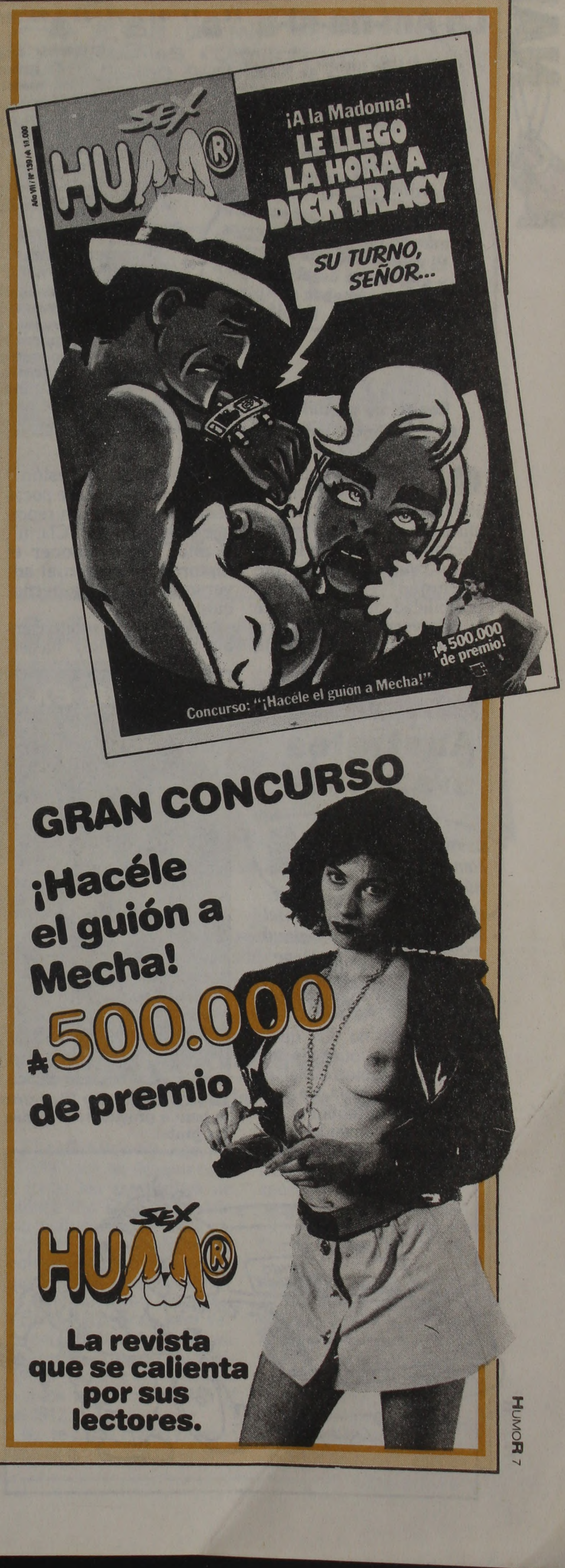
■ Con tal de ser originales ya no se tiene ningún tipo de reparos ni siquiera en materia religiosa. Lo que es nosotros vamos a seguir implorándole a **la hinchazón del dedo izquierdo del pie de Maradona.**

Depravados no abstenerse



ELIZABETH: parapsicóloga astróloga carta natal tarot "el futuro en las cartas" psiquico surge sus negocios armoniza su vida espiritual y sentimental... le une al ser querido. Conózcase a Ud. mismo utilice sus propios poderes escondido para vencer todos sus obstáculos y aberraciones que tanto lo preocupa. Para entrevista personal Tel 922111 A. Aarón de Anchorena 5735 Residencial Jorge Newbery - horario de atencion de lunes a sábado 9,30 a 13,30 de 14,30 a 22 hs.

▲ Ir a una parapsicóloga para intentar superar los propios obstáculos, ya suena a cuento chino. Conocerse uno mismo, bue, no es lo mejor que a algunos les puede pasar. Pero ir a lo de una bruja para vencer nuestras aberraciones nos parece... nos parece realmente **¡aberrante!**



NADA SE PIERDE

La Am-ne-si-a "a" "a" "a" "a"...

tina, el tipo que ha-
...

P.: ¿Qué opina de Bussi?

P.O.: Mire, yo de la actuación de Bussi en mi provincia tengo una buena impresión. En un pueblo, Famaillá, los guerrilleros bajaban a la tarde. Tomaban en la ciudad cen-
tal. Yo no digo que en Tucumán no haya habido excesos. El cementerio estaba cerrado y a la noche llegaban camiones y depositaban cuerpos, se supone. Pero limpió Tucumán...

Reportaje a Palito Ortega. "Ambito Financiero", 22-9-89

rrera hacia la gobernación de Tucumán.

—El general Bussi dijo de usted que era un buen hombre y un buen cantante. ¿Usted qué dice de Bussi?

—Bussi puede opinar de mí porque la mía ha sido una vida pública. Yo a él no lo conozco. Tampoco conozco su propuesta, para poder opinar con fundamento. Por ahora, simplemente lo respeto como adversario en esta confrontación que vamos a iniciar.

cia no hicieron lo suficiente y entonces el general Bussi es hoy una realidad que no se puede negar.

—Usted habla de las cosas que hizo Bussi... ¿pero qué hay acerca de la forma en que hizo esas cosas?

—Yo quiero anticipar ahora, y dejarlo bien claro, que en mi campaña no voy a atacar al general Bussi. No voy a hacer mención a ninguna etapa ni a ninguna actitud que haya tenido el general Bussi cuando estuvo al frente de la provincia.

"CLARIN" (27-5-90)

● Hace menos de un año, el 22 de septiembre de 1989, Ramón "Palito" Ortega afirmaba, en un reportaje publicado en "Ambito Financiero", que **"Bussi limpió Tucumán"** y no negaba la posibilidad de que durante la intervención del general **se hubieran producido excesos en la represión.**

Sin embargo, hace pocas semanas atrás, en un reportaje publicado en "Clarín", "Palito" **negó conocer el historial de su actual adversario para la gobernación.**

¿Por qué tan súbito cambio? ¿Es que el "Rey" ha perdido la memoria? **¿O pensará que el accionar del general ha sido tan intachable que al recordarlo le restará rédito político?**

Vaya uno a saberlo, pero lo cierto es que no quisiéramos estar en Tucumán si alguno de los dos llegara a ser electo gobernador.

¿Error irrelevante?

...torno imponente de la sala significa siempre un marco muy especial para cualquier interpretación.

Iris Scaccheri bailó en un tablado que cubría el foso de la orquesta. Bastó y sobró para que esta bailarina deslumbrante, irrelevante y enorme sacerdotisa de la danza produjera el clima mágico necesario.

En esa sala interpretó nuevamente "Las primaveras de Nijinsky", obra

"La Nación" (26-5-90)

▲ ¿En qué quedamos: la actuación de la bailarina argentina Iris Scaccheri fue **deslumbrante, enorme o... irrelevante?** Una de dos: o el último calificativo es incorrecto y en lugar de **"irrelevante"** quisieron decir "irreverente" o el resto de la crítica está totalmente equivocada. **¡Y después quieren que uno entienda a los críticos!**

Australes evacuados

Buenos Aires (Télam).- Asciende a 5.020 australes el número de evacuados por las inundaciones que se registran en el noroeste del país, donde ayer continuó su creciente el río Paraguay, en todo su curso, mientras que las aguas del río Para-

Diario del Neuquén" (12-6-90)

■ Lo que no nos queda claro después de leer esta información es si los evacuados fueron trasladados en una autobomba o en un camión de caudales.

La ex presidenta y la ex primera dama se juntaron y le sacaron el cuero y la banda presidencial a más de uno. ¡No hay caso Dios las cría... y el justicialismo las junta!

Cabezales 1ª marca

"Programa que me gusta es 'El pai que no miramos'" (Un umbanda)

"Volveré y seré Mastellone" (Un tambero)

"Yo entro por una puerta y salgo por la otra" (Un pasajero de colectivo)

"Tema que no me gusta es ése 'Cuando Santos viene marchando'" (Un chorro)

"Volveré y seré cinco mil" (Juárez Celman)

"¡Socialismo, las piletas!" (Un guardavidas)

Espacio cedido por "Humor" para informes periódicos de Amnistía Internacional

BRASIL

Dirigentes de comunidades rurales en peligro de muerte

Tanto los sindicalistas rurales como los dirigentes de comunidades que apoyan las acciones de los campesinos, temen por sus vidas.

Amnistía Internacional no toma partido en las disputas sobre las tierras pero sí le preocupa que las autoridades brasileñas no procesen a los responsables de las muertes de sindicalistas y dirigentes comunitarios, lo que da a entender que consienten esos delitos.

— FRANCISCO D. RAMOS, Presidente del Sindicato de Trabajadores rurales de Paneas. Fue amenazado por terratenientes y policías. Asesinado el 5 de febrero de 1988.

— PAULO D. TRISTAO denunció la complicidad del Estado en una supuesta campaña de violencia contra sindicalistas. Asesinado el 19 de junio de 1989.

— VERINO SOSSAI, secretario del Sindicato de Trabajadores Rurales de Montanha. Asesinado el 19 de julio de 1989.

— GERALDO ESPERANDIO, secuestrado el 11 de febrero de 1990, recibió quince heridas de arma blanca como intimidación para abandonar sus actividades.

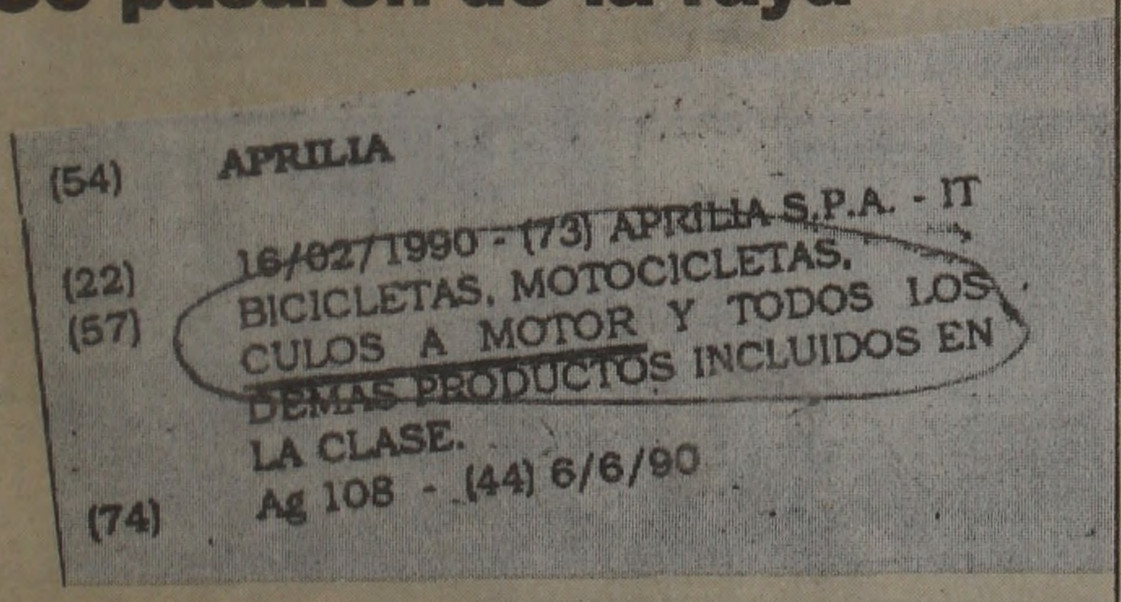
En los tres primeros casos se cree que los asesinos serían policías o ex-militares y policías contratados por terratenientes.

Se ruega escriban cartas cortésmente redactadas instando a que se lleve a cabo una investigación de las muertes y que los responsables de los atentados pasen a disposición judicial.

Dirija sus peticiones a: Señor Embajador del Brasil
Arroyo 1142
1007 - CAPITAL FEDERAL

Por más información: Amnistía Internacional Argentina
Sede Nacional
Av. Colón 56 6to. piso - Of. A
5000 - Córdoba
Tel.: (051)33-320

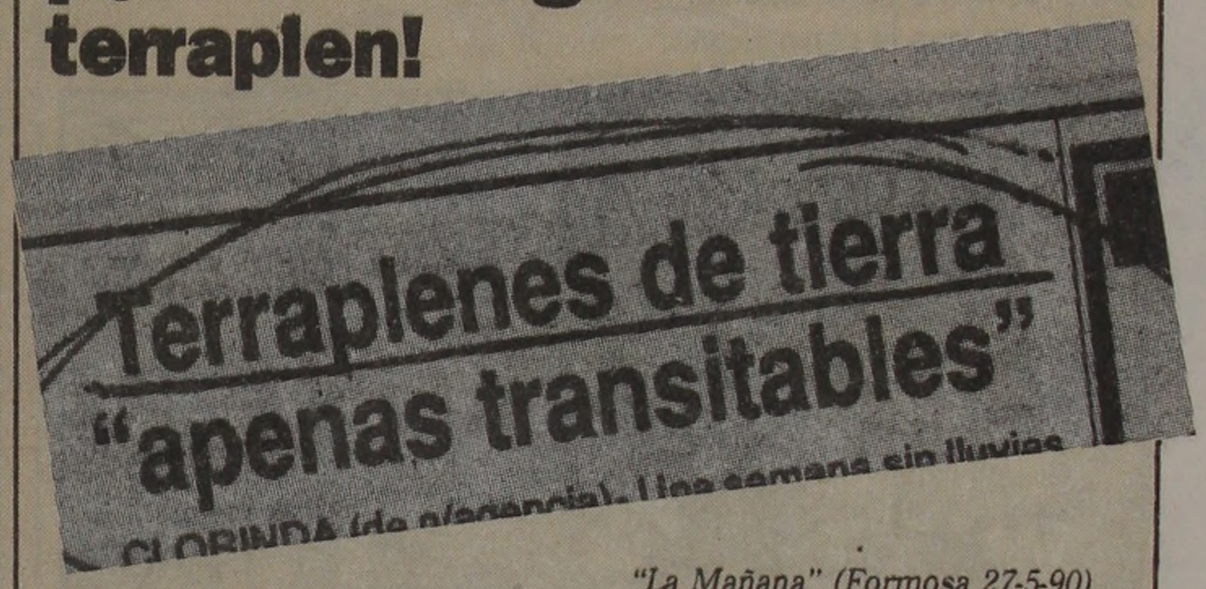
Se pasaron de la raya



▲ El recuadro aparecido en el Boletín de Marcas que publica la Dirección Nacional de Propiedad Intelectual nos demuestra que, pese a todo lo que tenemos visto, sobre culos tenemos mucho para aprender.

Ignoramos qué es un **culo a motor**, pero aun sin conocerlos creemos que para aquellos que no lo despegan todo el día de la silla un modelo de éstos no les vendría para nada mal.

¡Qué nos trague la terraplen!



"La Mañana" (Formosa 27-5-90)

● Que los terraplenes sean de tierra y no de cualquier otro material es un hecho por demás tranquilizador que habla bien de los nativos de Formosa, provincia argentina que está incluida en el **mapamundi del mundo.**

Chivoteca

(Los recomendados de Humor)

• El Taller Escuela Agencia (TEA) hace un llamamiento a todos los estudiantes de quinto año secundario que sin pedir socorro a nadie hacen revistas estudiantiles, boletines o algo que tenga que ver con el periodismo y la comunicación. Los del TEA los convocan para ver de cerca esos trabajos y para apoyarlos en lo que sea posible. Dirigirse a Lavalle 2083 o a los teléfonos 46-6751 y 46-7912.

• No te cases con el maquillaje de moda, que no es precisamente el de los carapintadas. Silvia y Bettina D'Ascenzo dan clases de automaquillaje personalizado. Consultas al 431-3138 o en Cucha Cucha 26 3ero. "A".

• Acaba de aparecer el libro de "Ediciones Edilibia", "Yo también le di a Bilardo", de Eduardo Goldman, una irreverente cargada y crítica al técnico (o al ex técnico cuando esto aparezca) de la Selección Nacional. Incluye dibujos de Maicas, Ceo, Almeida, Matiello y Gianfrá.

LA PREGUNTA DEL MOMENTO

¿ES USTED UN "JUSTICIERO"?

¡Salió la nueva ley de la selva! Nunca digas "de esta agua no he de beber", "a mí no me van a afanar", o "Bernardo me va a salvar...".

INOFENSIVO TEST DE CAMOGLI, CEO Y SANZ

¿QUE HARIA USTED ANTE ESTAS SITUACIONES?

Le roban las galletitas del escritorio.
A) Asfixia al ladrón metiéndole en la boca todas las galletitas
B) Lo recrimina ásperamente.
C) Le pide que le convide una.

Le afanan la birome del cajón.
A) Se la clava en la tiroides.
B) Le escribe sentencias morales en la cara.
C) Se la regala.

El colectivero le curra el vuelto.
A) Le parte el cráneo con el palo de las gomas.
B) Le pide firmemente el dinero.
C) Le dice: "Quédese con el vuelto, caballero".

Compra cospeles en el subte y lo afanan.
A) Arroja al boletero ante el primer tren que pasa.
B) Reclama a los gritos.
C) Pregunta suavemente: "¿No se equivocó, señor?"

Entel le cobra pulsos de más.
A) Ahorca a los empleados con cables telefónicos.
B) Patea los escritorios de la sucursal.
C) Hace 7 horas de cola para reclamar.

Le sacan la última oferta que quedaba.
A) Degüella a la vecina con una botella rota.
B) Patea una gigantesca pila de latas y destruye el supermercado.
C) Compra peras en almíbar.

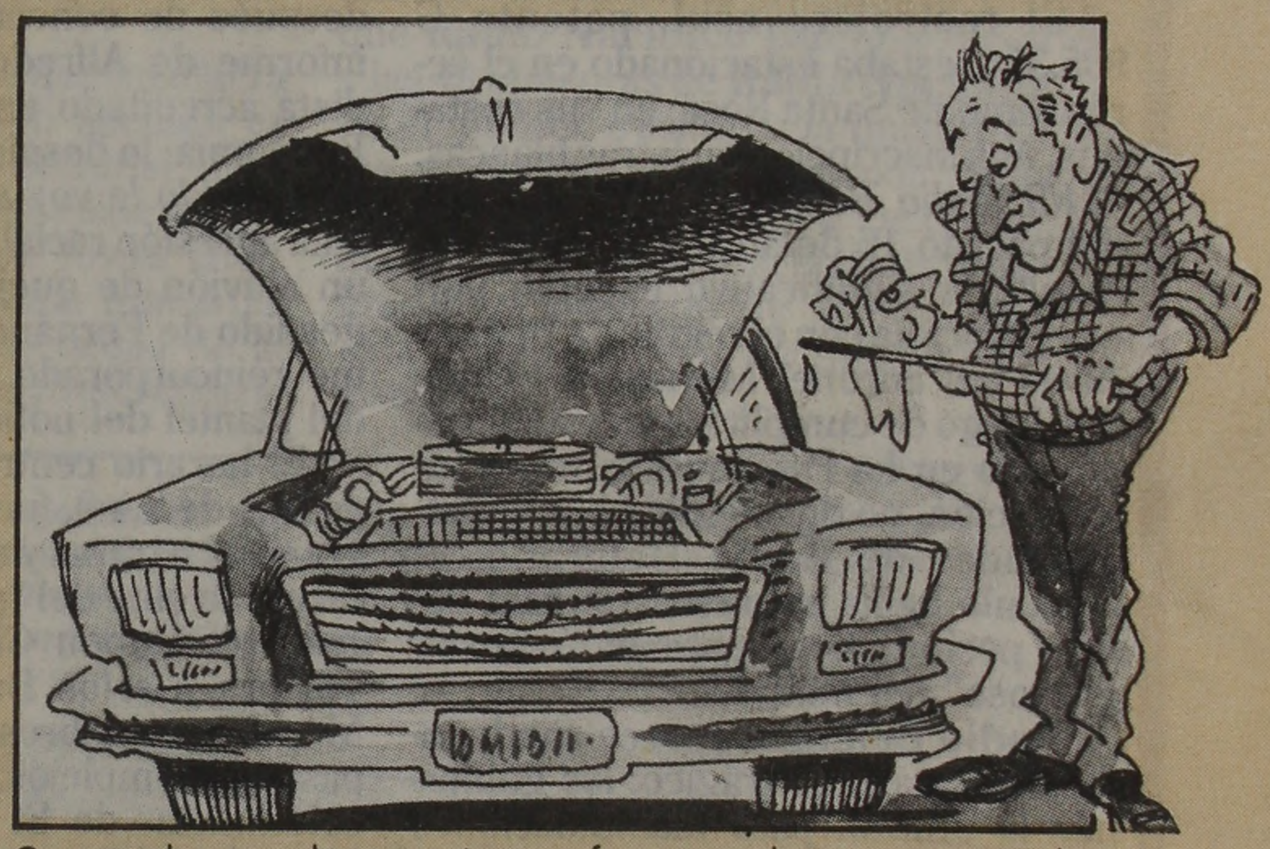
Le chorean la antena del auto.
A) Le perfora el intestino con la antena, por vía oral.
B) Lo azota con la antena látigo.
C) Se dice: "Bah, por lo que hay para escuchar por radio...".

Un avivado le roba el turno en la farmacia.
A) Le quiebra la columna con la balanza.
B) Reclama su lugar y pide Valium para calmarse.
C) Vuelve a la puerta y saca otro número.

Mayoría de respuestas: C: No nació para justiciero; ni sabe para qué nació. / **B:** Ni chicha ni limonada: perro que ladra no ajusticia. / **A:** No vacile: actúe ya e ingrese a la fama. Lo reportearán en "Tiempo Nuevo" y descansará en Caseros.

¿QUE HACE ANTES DE SALIR EN AUTO A PERSEGUIR A UN CHORRO?

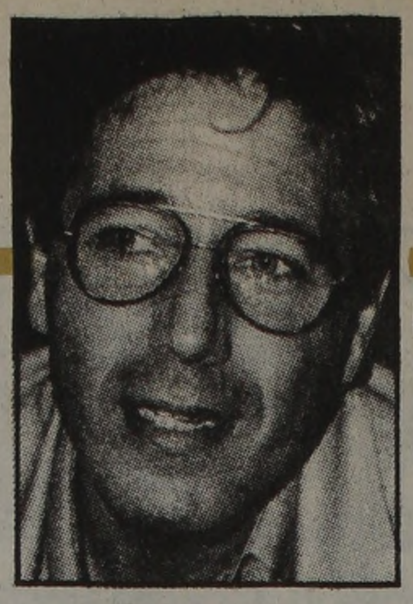
Pese al apuro, toma las precauciones de un buen ciudadano que cumple con las leyes.



Comprueba que el auto está en perfectas condiciones y que no lo dejará en el camino de su persecución.

Respeta la vida humana, dando prioridad al peatón en cada cruce.

Cuando se encuentra con el auto de los chorr... ¿Y esto? Mmm, perdón, nos equivocamos de personaje. ¿O es "diente por diente"...?



Héctor Ruiz Núñez

Radios y televisión del Estado

Denuncias por persecución ideológica, censura y antisemitismo; extremistas conduciendo programas; contratos artísticos y publicitarios con cláusulas ambiguas o secretas.

FASCISMO Y NEGOCIOS

Radio Carapintada

El rastrojero azul, patente C 935.354, estaba estacionado en el aeródromo de Santa Rosa; en sus costados, una inscripción en letras blancas: *"LR3 Radio Belgrano"*. Era la tarde del pasado 16 de abril y el hecho no resultaría significativo excepto porque coincidía con el regreso a Buenos Aires del coronel Mohamed Seineldín, luego de cumplir un arresto disciplinario en La Pampa. Según una información, no desmentida por las autoridades de **Radio Belgrano**, el vehículo había sido enviado para cubrir periodísticamente el "retorno glorioso" del militar.

Radio Belgrano parece condenada a un fatalismo trágico: los gobiernos la utilizan para manipulaciones políticas. Durante la primera etapa del gobierno Alfonsín, la derecha la bautizó *"Radio Belgrado"* por la presencia en la emisora de periodistas de la izquierda vernácula. En la actualidad, algunos la denominan *"Radio Hitler"*, o con otro sobrenombre más preciso: *"Radio Carapintada"*. No resulta extraño puesto que el propio interventor Horacio Frega era el editor de la revista **El Fiscal**, apologista de Rico y Seineldín.

En el primer tiempo de su gestión, Frega llevó a la radio a Sergio Velasco Ferrero, que duró en el aire apenas cinco días. Fue recatadamente despedido después de un comentario a su medida: *"Por fin se fueron los zurdos"*. Sin embargo, la decisión fue reconsiderada: desde el 23 de abril, Velasco Ferrero conduce "Radio Amor", un programa que se emite de 9 a 12, de lunes a viernes.

No sólo la ideología política, también el racismo tiene su espacio en **Radio Belgrano**. Juan Carlos Martínez, que conducía un ciclo en febrero, después de conectarse y recibir el informe de Alfredo Goijman, periodista acreditado en el Ministerio de Economía, lo despidió con un *"pese a su apellido le voy a pasar un tango"*. Una agresión racial que desencadenó un aluvión de quejas y derivó en el despido de Fernández. Pero también fue reincorporado, como integrante del plantel del noticiero.

El horario central de **Radio Belgrano**, de 7 a 9, fue destinado al programa "La trama y el revés", conducido por la élite del "periodismo democrático": Rubén Cherashny, Carlos Tórtora, Carlos Burone y Eugenio Méndez. Hombres que cargan con pasados complejos, y un presente de columnistas de **El Informador Público**, la publicación de Iglesias Rouco y la más querellada del país por difamación. Mencionados como ex miembros o colaboradores de servicios de inteligencia, excepto Burone, alguno fue trosko, otro montonero o compadre de montonero. Ahora descargan su discurso bilioso, llamando *"el prófugo"* a Alfonsín y *"zurdaje"* a todo el espectro político ubicado a la izquierda del nacionalismo conservador. "La trama y el revés" no tiene auspiciantes, apenas la revista nacionalista **Pucará** y la agencia de seguridad y vigilancia **Comandos SRL**, un nombre apropiado ya que su director es Ernesto Darío Fernández Maguer, el teniente coronel carapintada que se sublevó en el Regimiento 3 de Infantería de La Tablada, entre el 26 y 29 de setiembre de 1987; un coletazo del alzamiento de Semana Santa.

Radio Excelsior inició la presente etapa de gobierno justicialista de manera similar a **Belgrano, Nacional** y **ATC**. Su interventor, Miguel Angel De Renzis, fue designado a instancias del propio Carlos Menem, que también propuso a Frega, Márbiz y Gavilán.

La gestión de De Renzis fue breve; debió renunciar cuando se difundió que era deudor moroso de **Radio Belgrano**. Su sucesor, Tomás Elis, decidió mantenerse en un prudente recato. Lo que nadie explica es la necesidad funcional de que la radio cuente con un subinterventor, el locutor riojano Luis "Chochi" Guzmán, acusado de *"ñoqui"*. Durante la intervención de De Renzis, Guzmán conducía el programa matutino "Gente de mi país"; en el nuevo período, reapareció en micros titulados "Estampas riojanas". Y dirige "Gente de mi país", por ATC, los sábados por la tarde.

El 31 de mayo, quince diputados de distintos partidos presentaron un extenso pedido de informes al Poder Ejecutivo que se iniciaba con una pregunta: *"¿Cuál es el proyecto comunicacional de la administración Menem?"*. Aunque fueron quince los legisladores que firmaron, la autoría indiscutida del proyecto era de Ricardo Felgueras, diputado radical por La Pampa. Desde que en el actual período legislativo fue nombrado vicepresidente 1º de la Comisión de Comunicaciones, Felgueras se ha convertido en un controlador implacable de la gestión de los responsables de medios de comunicación del Estado. Sin otros recursos de difusión que las gacetillas que envía su secretaría de prensa a decenas de periodistas, representa un molesto tábano para muchos funcionarios; especialmente porque sus cuestionamientos y denuncias son incisivos y precisos.

Radio Argentinísima

Uno de los blancos habituales de Ricardo Felgueras es Julio Márbiz, director de **LRA Radio Nacional**. La imputación abarcativa radica en su autoritarismo manifestado en el levantamiento de programas, despidos de personal y censura más o menos explícita.

Entre las decenas de ciclos levantados por Márbiz figuran "Eva y sus hermanas", conducido por Graciela Dufau, Laura Ubfal y Moira Soto, "Plan Nacional de Alfabetización", premiado por la UNESCO, y "Los locos bajitos", el programa armado y conducido por chicos.

El ciclo "UBA XXI", un proyecto de educación a distancia de la Universidad de Buenos Aires, fue pasado a FM, una onda de corto alcance. Lo mismo sucedió con "Huerta Familiar", un programa de difusión del Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria (INTA), que al transferirse a FM quedó limitado absurdamente a oyentes de la ciudad.

En **LRA 13 Radio Nacional Bahía Blanca**, el programa semanal de los centros de estudiantes de la Universidad del Sur fue levantado por criticar el indulto a los militares. El espacio fue cedido al Movimiento Empresarial Justicialista.

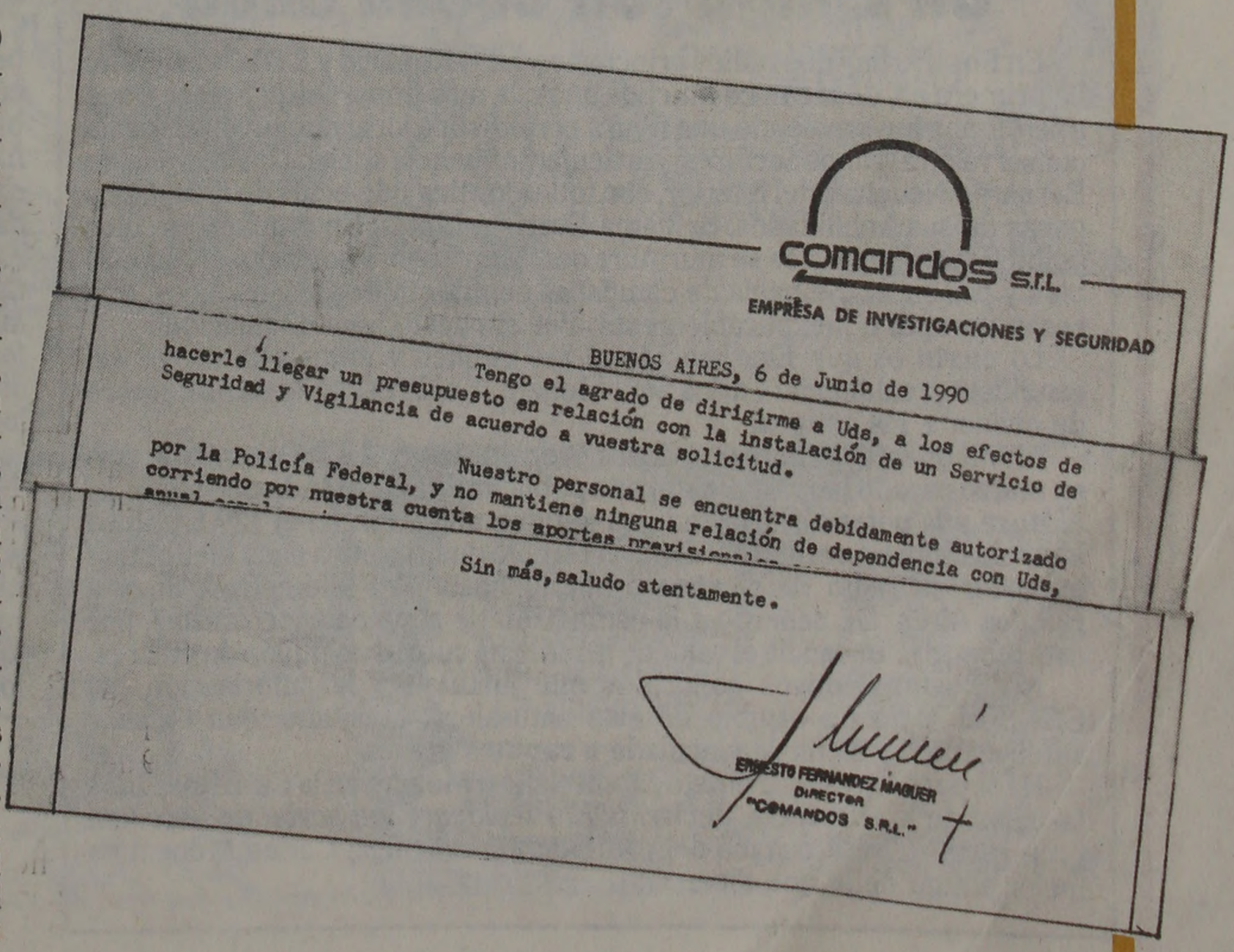
El informativo de la mañana, "60 Nacional", fue cancelado. En su lugar, de lunes a viernes de 7 a 9, se emite "Argentinos en acción", conducido por Susana Argarañaz, comadre de Julio Márbiz y ex locutora de "Argentinísima".

Márbiz contrató a un grupo de figuras y periodistas, todos de conocida ideología conservadora o reaccionaria. Entre otros, a Horacio Aiello, como jefe del informativo, y a Hernán Rapella, como conductor de un programa diario de 9 a 12. Las denuncias de persecución ideológica y censura se acumularon: está prohibida la mención de los matutinos **Página 12** y **Sur**, de paros gremiales, del nombre Alfonsín; se realizó un informe sobre los perfiles ideológicos del personal en **Radio Nacional Bariloche**; tres periodistas fueron despedidos por reírse del furcio del presidente Menem en el acto de repatriación de los restos de Juan Manuel de Rosas: dijo *"reputo"* en lugar de *"repito"*; y el inefable Hernán Rapella confesó al aire su adhesión a la autocensura:

"No es positivo mantener al público informado porque, de esta manera, la preocupación de la gente va en aumento".

Otra grave denuncia que involucra a Márbiz (su verdadero apellido es Maharbiz) se refiere a Editorial Vikar S.A., una empresa que preside y en la que figuran su esposa, Jovita Díaz, Carlos Maharbiz y Zulma Maharbiz de Carbonelli. Vikar se ocupa de la edición, promoción y comercialización de obras musicales, y de la representación de artistas. El cuestionamiento radica en la frecuencia con que **Radio Nacional Buenos Aires** y las 42 emisoras de **Radio Nacional** en el interior trasmiten la música de los artistas representados por Vikar S.A. o les hacen reportajes. De confirmarse la maniobra, Márbiz habría utilizado en provecho de su empresa esta gigantesca red de difusión del Estado.

Un presupuesto de la agencia de vigilancia "Comandos SRL", del teniente coronel carapintada Ernesto Fernández Maguer, que auspicia el programa de Radio Belgrano "La trama y el revés", conducido por Méndez, Tórtora, Burone y Cherashny. "Uno para todos..."



comandos S.R.L.
EMPRESA DE INVESTIGACIONES Y SEGURIDAD

BUENOS AIRES, 6 de Junio de 1990

Tengo el agrado de dirigirme a Uds, a los efectos de hacerle llegar un presupuesto en relación con la instalación de un Servicio de Seguridad y Vigilancia de acuerdo a vuestra solicitud.

Nuestro personal se encuentra debidamente autorizado por la Policía Federal, y no mantiene ninguna relación de dependencia con Uds, corriendo por nuestra cuenta los aportes previsionales [illegible] anual [illegible]

Sin más, saludo atentamente.

ERNESTO FERNANDEZ MAGUER
DIRECTOR
"COMANDOS S.R.L."

Jolivet Televisora Color

Cuando en la mañana del pasado 7 de junio el interventor de ATC René Jolivet se presentó ante los miembros de la Comisión de Comunicaciones, se habían sumado once pedidos de informes de distintos legisladores referidos a la administración del canal estatal, incluyendo uno del diputado Ricardo Felgueras que contenía 51 preguntas. La reunión se extendió por más de dos horas y media y podría estimarse que Jolivet salió airoso, aunque la oposición no quedó conforme.

En su desarrollo pudo entreverse que el criterio de Jolivet es exclusivamente económico eficientista, mientras que los radicales siguen preocupados —¿casi un anacronismo en esta época?— por cuestiones como la ausencia de información sobre el Congreso en las trasmisiones de ATC, el apenas 4% de entrevistas a figuras de la oposición, el sensacionalismo de los noticieros.

La meta no disimulada de Jolivet es obtener superávit operativo. Si para lograrlo **ATC** debe utilizar los recursos chabacanos y degradantes de algunos canales privados, como cargar de sangre y morbosidad su informativo, lo hará. Si deben burlarse las normas del COMFER respecto al máximo de 12 minutos de publicidad horaria, se hará.

René Jolivet reconoció que a Mirtha Legrand se le aseguraba un cachet de 1.250 dólares por programa. Que en "Basta para mí" y "El mundo de Ante Garmaz" se realiza publicidad indirecta o estática. Que Hugo Sofovich no tiene un único contrato por 2.000 dólares mensuales, sino tres: como autor, director general y animador de "Basta para mí", cada uno por 2.000 dólares mensuales.

El negocio de la televisación del mundial de fútbol fue presentado por Jolivet como un éxito económico. Y es probable que lo sea, especialmente después del avance de la selección argentina. Ante la contundencia de las cifras, se convierte en un asunto menor el objetar la publicidad estática de ginebra Bols y cigarrillos Derby. Resultaría una desubicación en este contexto triunfalista, preguntar si a esas firmas se les factura la cifra monstruosa que resulta de los minutos de presencia de sus productos y marcas ante las cámaras.

También se inquirió a Jolivet sobre el próximo mundial de básquet, cuyos derechos de trasmisión también se adjudicó **ATC**. *"Como el de fútbol* —aseguró el interventor—, *dará ganancias. Y será una oportunidad para televisar aspectos del país al exterior." "¿Van a exhibir a los habitantes de las provincias del norte y de las villas miseria, con panorámicas de los hospitales públicos...?"*, ironizó un diputado opositor. Un aguafiestas de los que nunca faltan.

Mientras esperan su privatización, —es el caso de **Belgrano** y **Excelsior**— y **ATC** aguarda una decisión sobre su futuro, los medios que administra el gobierno de Carlos Menem resultan un acogedor santuario para los extremistas e intolerantes, y para los buenos negocios y "negocios".

Héctor Ruiz Núñez

Un amigo con buena onda

En Rosario hay dos radios principales: **LT8 Rosario** y **LT3 Cerealista**. La primera es, desde hace muchos años, la más importante. Frente a sus micrófonos fue creciendo una figura periodística local que tuvo, y todavía conserva en algunos sectores, particular influencia social. Una especie de Bernardo Neustadt del interior, con todos los tics y defectos de Neustadt y pocas de sus habilidades. Se llama Evaristo Monti. En muchos círculos políticos y empresarios se murmura que Monti cobra por todo: por hablar bien y por callar. Se habla de campañas contra empresas y políticos, que cesan abrupta e inexplicablemente. Por supuesto, una difamación.

Lo cierto es que Evaristo Monti fue público y entusiasta apoyo del candidato presidencial Carlos Saúl Menem. Y el Presidente no es hombre de olvidar a los amigos.

Monti es actualmente uno de los propietarios de **LT3 Cerealista**, que en marzo pasado lanzó una campaña publicitaria anunciando que subía *"el alcance y la potencia"*. Dejando su antigua ubicación en el 1200, LT3 se sintoniza ahora en el 680 del dial. Un cambio que significa nada menos que extender su radio de alcance primario hasta 320 kilómetros; llega a Buenos Aires. De acuerdo a la estimación de algunos especialistas, por esta mera circunstancia el valor de la radio ha subido un millón de dólares.

No existen motivos conocidos que justifiquen la autorización del COMFER para un cambio de esta naturaleza, inusitado, con escasos antecedentes y siempre vinculado a razones graves.

Hace pocos meses, Evaristo Monti visitó a Menem en la Casa Rosada. A la salida de la audiencia, declaró: *"El Presidente me acaba de hacer un gran regalo"*. Si se trataba del cambio de frecuencia, Carlos Menem es mejor amigo de lo que dicen.

Investigación: **Alejandro Lamothe**
Mariano Volcovich
Ariel Ferrari
(Informérica)

LA MENEMTROIKA / por Palomo

PARTICIPACION

GUARDIA BAJA

DESCONFIADO

CAPACITACION

QUEMA ESAS CARTAS

269

Instrucciones Para Ver Publicada La Carta: se ruega a los señores escribidores que escriban cartas inteligentes, moderadas en la extensión, con letra clara o bien a máquina, y para colmo de los bienes, sobre papeles lisos de un solo lado de la hoja. Se necesitan datos completos del remitente y firma. Toda aquella misiva firmada con un "Argentino irritado" o similares será automáticamente incrustada en el fondo del tacho de basura. La dirección sigue siendo Venezuela 842 (1095) Capital.

Evangelistas responden

Señor director de "Humor":

Tenemos el agrado de dirigirnos al Señor Director y por su intermedio responder a la carta de lectores del señor Santiago O. Carreira, publicada en "Humor" de abril pasado, ya que nos sentimos afectados directamente ante un artículo que demuestra total ignorancia y falta de respeto por los Santos Evangelios de Nuestro Señor Jesucristo.

El mencionado señor indica que no tiene intención de burlarse de ninguna religión, solicitando claridad en los conceptos, pero cabe destacar algo muy importante: antes de escribir algo sin fundamento y sin conocimiento, primero deberá informarse y/o documentarse. No obstante ello, clarificaremos con todo placer al confundido ciudadano. Basamos todo lo expuesto en la Sagrada Palabra de Dios que figura en la Santa Biblia, y la respaldamos con los versículos y capítulos que se mencionan seguidamente:

1) San Marcos Cap. 16 vers. 15 y 16: Jesús dijo a los apóstoles: "Id por todo el mundo y predicad el Evangelio a toda criatura. El que creyere y fuere bautizado, será salvo; mas el que no creyere, será condenado".

2) No podemos mezclar "arte" con Fe ya que no tiene nada que ver una cosa con la otra. Jesucristo es el único que puede hacer milagros a través de la Fe.

3) Si el señor Carreira considera que comerciamos con la Fe le decimos categóricamente NO. La iglesia siempre invierte primero para ayudar al desvalido, al necesitado, al enfermo, además de obras benéficas, donaciones, ropas, alimentos y demás que aporta a la comunidad. El miembro colabora en la medida que así lo siente. La ofrenda y el diezmo se citan dentro de la Biblia una multiplicidad de veces (San Lucas 18:12; Hechos 7: 2; etc. etc.)

4) No somos brujos, ni hechiceros, ni curanderos, ni andamos en ocultismo. La Santa Biblia nos menciona como "embajadores de Jesucristo" porque el Evangelio es Poder de Dios.

5) Si el señor Carreira se hubiera informado debidamente, podría comprobar —aún tiene tiempo— que nosotros alquilamos la sala transitoriamente y no con exclusividad, teniendo los propietarios del Cine Teatro "Fénix" las facultades para subarrendarlo en horarios que no ocupamos. Nosotros no cobramos entrada ni vendemos bonos.

6) Por último, no es necesario que aparezcan los "muertos" H. Bogart y C. Gable en la sala del "Fénix" para creer en milagros; ¿o acaso el milagro de la resurrección de Lázaro y su propia resurrección en Jesucristo Vivo, para demostrar el glorioso Poder de Dios, no le es suficiente?

Pastor Felipe Cacciato
Capital

N. de la R.: La carta firmada por Santiago Carreira hacía referencia a la notable cantidad de cines porteños y suburbanos que habían dejado de proyectar películas para convertirse en "Templos Evangélicos", y mencionaba al Pastor Cacciato y sus reuniones en el cine "Fénix" de Flores. La respuesta del pastor debió ser resumida por razones de espacio.

Teléfono fallecido

Queridos amigos:

Hoy por la mañana, en silencio e incomunicados frente a la factura recién pagada por servicios no recibidos, conmemorábamos los más de dos meses del aciago 22 de marzo, fecha en la cual el más hermético e impenetrable silencio se abatió sobre nuestro teléfono.

Cerca de las once percibimos ciertos ruidos en el palier, cerca de nuestra puerta: ¡justo donde se encuentra la caja de conexiones de ENTel!!

Por supuesto, de inmediato pasamos de la silente ceremonia a un alborozado salir a recibir al viejo conocido técnico telefónico —viejo porque lo conocemos desde añares— pero de inmediato fuimos sumidos nuevamente en el ostracismo telefónico: ¡no era nuestra muda línea la beneficiaria de la reparación!!

Entonces, inquirimos. Y la respuesta fue aleccionadora: "La Cancillería (sic) ha mandado a ese técnico desde las oficinas de la calle Humahuaca a reparar otro aparato", y además el jefe de Técnica no le había dado órdenes, por lo tanto no podía ni siquiera revisar nuestro muerto teléfono.

Además, siempre muy educativo, señaló que por su antigüedad en ENTel tiene ciertos privilegios (y no es un niño) como el de reparar los fonos de los recomendados.

Sólo faltó una lección: cómo ser recomendado o acomodado, distinción ésta que por mi humilde y democrática condición nunca sospeché fuera tan importante, casi imprescindible, para lograr la imponderable y sublime reparación de un teléfono; ¡ingenua y simplemente siempre creí que era una obligación asumida por quien presta el servicio monopólicamente!

Ahora estoy abocado a dos urgentes y nuevas tareas, además de adiestrar palomas mensajeras (el humo está prohibido en la Reina del Plata, por la polución, que le dicen), las que son:

1) Investigar dónde se dictan, a nivel universitario o por lo menos terciario, cursos para acceder al Master de "Recomendado" o "Acomodado".

2) Averiguar en qué parte del frondoso organigrama de ENTel se cuelga la "oficina de la calle Humahuaca", cuáles son sus funciones, o por lo menos su dirección, pues sólo Dios sabe si puede serme útil en un futuro, obtenido el título.

Alberto Luis I. Lànés
Capital

"¡Menem, je t'aime!"

Señores de "Humor":

En mayo del año pasado vi publicada en vuestro estimado periódico una carta en la cual muy incautamente yo hacía alardes de futurología política, profetizando, para después de la elección de Menem, quema de mezquitas, oficialización de la marcha "Los Muchachos Menemistas", la instauración de la fundación "Zulemita" y la adopción de innumerables medidas represivas.

Tengo que admitir que mis pronósticos pesimistas han fracasado míseramente.

Mi único consuelo es que seguramente muy pocos argentinos conocían con anticipación el sucesivo desarrollo de los acontecimientos; des-

Heute no es un canal

Señor Héctor Ruiz Núñez:

He leído su artículo titulado "El poder de la cronica roja" ("Humor" Nº 265) y más allá de mi opinión personal (creo que la nota es muy buena) debo aclarar un pequeño error que se le ha deslizado.

En uno de los últimos párrafos usted escribe: "El Heute, segundo canal de la televisión alemana..." Sepa usted que el "Heute" es un programa periodístico que emite el segundo canal de la televisión alemana, el Z.D.F. (Zweites Deutsches Fernsehen).

Hecha la aclaración, quiero felicitar a todos los que hacen "Humor". ¡Sigan así! Tengo 17 años.

Maximiliano D. Vaccalluzzo
Capital

N. de la R.: Tu acotación es correcta. En la composición tipográfica de mi nota se omitió una línea; de ahí el error. La televisión alemana presenta dos programas tradicionales de "crónica roja": el "Tagesthemen" (por el ARD, primer canal) y el "Heute Journal" (por el ZDF, segundo canal). H.R.N.

de ya ni Dios (*), ni Bernardo, ni el mismo Menem. Supongo que únicamente Alsogaray y Born tenían la precisa.

Por lo tanto:

a) para hacerme perdonar mi irreverencia;

b) para que el actual régimen cuente con un lema o slogan como el criollo y tradicional "Perón cumple" o el yankee "I like Ike" (este último para apoyar a otro general, Dwight Eisenhower);

c) para que este lema sea fácilmente adoptado por aquella importante franja de ciudadanos que apoyan al Presidente y cuyo primer idioma es el francés; lanzo la simpática y pegadiza frasecita: **¡Menem, je t'aime!** (Ojo: la segunda "e" de Menem tiene que ser pronunciada muy abierta, justamente como el "ai" francés).

En otro orden de cosas (no, más bien en el mismo orden): ustedes, que por obvios motivos deben estar continuamente asesorados por leguleyos debido a los juicios que ligan por ofensas, falta de respeto, etc., ¿podrían informarme si la Quinta de Olivos y la Casa Rosada pueden ser considerados bienes gananciales? Hay una apuesta de por medio con mi actual mujer...

Jorge Massida
Capital

(*): En realidad pocos saben que desde hace unos meses Dios, cuya ciudadanía era argentina, en vista de la persistente mishiadura local y habiendo descubierto que tenía un abuelo italiano, ha adoptado esta última nacionalidad.

Aerolíneas Menemistas

Señores de "Humor":

"Oíd el ruido...". Aún retumban las protestas frías y contundentes de todos los que se dicen y creen dirigentes, en su momento, a raíz de los viajes del ex-presidente Raúl Alfonsín. Las más crudas provenían de las huestes del fallecido líder carismático argentino... ¿se imaginan qué no dirían de un viaje como el que está realizando el actual Presidente? Va a Malasia, a una reunión del llamado Tercer Mundo, para informarles que no es tercermundista; hace una escala en Tahití (¿cuánto durará una escala técnica? ¿habrá palmeras allá?, ¿estaremos por importarlas?) con tufo a "country-vacaciones"; desanda miles de kilómetros y en la reunión de países americanos les recuerda que se dejen de embromar con eso de la bohemia

de la unión latinoamericana, ¡que cada uno se las arregle como pueda, che! (¿se acordará de que fue elegido por gente del sur de Sud América?) Tal vez tanto "que voy para allá que vengo para acá", tanto baile ritual de recepción y ya no de odaliscas, lo hayan confundido un poco más. Sumemos a sus hijos, que aprovechan el TANGO-01, para visitarlo en Asunción (recordemos que en Olivos últimamente es difícil), antes de que vuelva a irse, ahora para Italia. ¡Pero claro! El dijo que iba a ir al Mundial.

Los vuelvo a desafiar: ¿se imaginan? Por lo pronto el ruido de rotas ideas ya se oye.

Marcelo Vallejos
San Fernando
(Buenos Aires)

Crotoxina

Señores de "Humor":

Recibí un ejemplar de la revista "Humor" Nº 266 del 10 de mayo, donde leí el artículo de Héctor Ruiz Núñez: "Por Una Argentina Etica. El Mercado clandestino de la Crotoxina", en el que se hace un serio e interesante planteo respecto a las consecuencias que trajo el inflar un tema vinculado con el dolor y la tristeza, como fue y es el de la **crotoxina,** alternativa terapéutica que fue desarrollada en instituciones del Estado, con investigadores de sobrada solvencia científica y que muchas de las autoridades de ese entonces, que nos juzgaron malintencionadamente, conocían de nuestras investigaciones y aun más, en varias oportunidades solicitaron que atendiéramos a un pariente o amigo, para "curarlo" de su mal.

La intención de la presente no es para polemizar sobre el pasado, cuya pesadilla a veces hace estragos en la gente que padeciendo su mal sueña con conseguir esa gota supuestamente salvadora, o hablar con el doctor Vidal, o con el doctor Costa, Coni Molina o Hernández Plata, para aliviar lo que otros métodos o tratamientos convencionales no pudieron hacer, y es allí donde los mismos son víctimas de aquéllos que no teniendo ética, pudor, sensibilidad y amor hacia el prójimo, aprovechan ese dolor ajeno para engañar y estafar en nombre nuestro (hago mención al equipo que trabajó inicialmente en este proyecto) o en nombre de la **crotoxina.**

Durante los meses de octubre y noviembre del pasado año, estuve de visita en la Argentina y manifesté públicamente, con gran preocupación, que los pacientes con cáncer evitaran ser estafados, pues el desarrollo de esta actividad estaba sólo en manos de la Secretaría de Ciencia y Técnica, cuyo titular el doctor Raúl Matera, seriamente se encuentra trabajando en esa línea y que, además, toda la responsabilidad de la producción y/o desarrollo era nuestra. De manera que era y es imposible que en la Argentina, Uruguay, Paraguay, Brasil u otro país se esté produciendo **crotoxina,** ya que eso es competencia nuestra; por otro lado, las Asociaciones o Grupos o Fundaciones: "Crotoxina Esperanza de vida", "FUNDEVYD" (Fundación de Estudios de Venenos y Derivados), que se encuentran en Buenos Aires, prestando seguramente una ayuda humanitaria (creo que es así) a los pacientes con cáncer, y solicitando a las Autoridades Nacionales se estudie el caso, NO PRODUCEN el COMPLEJO CROTOXINA A - B. Aclaro, además, que ni el HORVI ni el llamado Anaveneno tienen que ver con la **crotoxina,** así vengan de Alemania, Estados Unidos o de la farmacia de la esquina. También aclaro, que la **crotoxina** nunca se vendió.

Cabría preguntarse: ¿dónde están los "NOTABLES" para protestar contra tan negro y sucio negocio en el que el enfermo recibe sustancias desconocidas y paga un alto precio para obtenerlas? ¿Quién está detrás de esto? Dejo las respuestas a la conciencia de cada uno.

Dr. Guillermo Hernández Plata
Director del Centro de Investigaciones Biomédicas, Maracaibo (Venezuela)

N. de la R.: Guillermo Hernández Plata, Luis Costa y Carlos Coni Molina fueron los tres médicos que alcanzaron notoriedad por suministrar crotoxina a sus pacientes, cuando surgió la cuestión en julio de 1986.

Contestador automático

N. M. Iannello (Capital): Ingenioso lo tuyo, pero complicáu y muy largo... El fuego purificador todo lo puede.

Mercedes Grandal (Lomas de Zamora, Buenos Aires): Recibimos lo tuyo, pero no sabemos bien qué hacer con tu "anti-nota". Como nota, es "personal", sí. Pretendimos levantar un fragmento para publicarlo como carta, pero fue imposible: se perdería la hilación. En fin, Grondona retribuye tus besitos.

¡Suenen fanfarrias para los ganadores de la **Gran Orden del Recortador** de esta quincena! Son ellos **Mario Juan Gil (Rosario), Martín Manuel Gómez Cánepa (Capital), Daniel H. Bravo (Castelar, Buenos Aires), J. Vigiani (Formosa), Mario E. Gimeno (Capital, Julio Fernando Fabio (Formosa), José R. Capra (La Plata), Bartolomé G. Picca (San José de la Esquina, Santa Fe), Beatriz G. Pión (La Plata), Lidia R. de Rodríguez (Capital), Marcelo Giménez (Rivadavia, Mendoza), Luciano y Víctor Mafferetti (9 de Julio, Buenos Aires), Ricardo Alvarez (Ramos Mejía, Buenos Aires)** y **Mónica Bertello (Rufino, Santa Fe).**

Martha de Rodríguez (Villa Madero, Buenos Aires): Leímos tu carta, aunque por razones de espacio no pudimos publicarla. Sí fuiste concisa e ingeniosa... **Gracias.**

Pedro Jankielewicz (El Calafate, Santa Cruz) compró un frasquito de **"Ginsana G-115"** en cápsulas, de laboratorios Byr Leprandi. Pagó ₳ 26.500 por, según reza el envase, **30 cápsulas.** Pero las contaron y descubrieron... **¡sólo 25!** Aconsejan a los desprevenidos consumidores **contar las pastillitas de cada envase...** antes de salir de la farmacia. ¿Ocurrirá este trucheo sólo en El Calafate, o también en el resto del país? ¿Tiene que ver el laboratorio, o tal vez el farmacéutico estaba necesitado de "Ginsana G-115"? **Chi lo sa.**

Enrique Vázquez

La zona fronteriza entre Argentina, Brasil y Paraguay se ha convertido desde hace un tiempo en el marco de una serie de inspecciones, maniobras y preparativos militares.

La presencia del general estadounidense Thurman, alias "El Loco Max", dejó el camino expedito para la llegada de un contingente de Boinas Verdes a la provincia de Misiones. Se dice que el motivo es la guerra al narcotráfico.

Sin embargo, algunos hechos parecen sugerir otras causas para el despliegue bélico. El llamado "Movimiento de Campesinos Sin Tierra", expulsado el año pasado de San Antonio por la gendarmería, aparece como un peligro para el sistema. Y podría reactualizar la doctrina de la seguridad nacional.

BOINAS VERDES Y "LAGARTOS" EN MISIONES

Por segunda vez desde que la Argentina declaró su independencia, un ejército extranjero ocupará parte del territorio nacional. El único antecedente es, por supuesto, la invasión británica a las islas Malvinas, reforzada después de la guerra de 74 días de 1982.

El escenario de esta nueva intervención será un corredor de 200 kilómetros de ancho, entre la frontera fluvial con el Paraguay y la frontera seca con el Brasil, en la provicnia de Misiones. Y curiosamente será el ejército de los Estados Unidos —aliado de la Corona en la guerra de las Malvinas— el invitado a desplegar su poderío en estas ejercitaciones que todavía no tienen fecha precisa, pero según versiones militares "no serán ni mucho antes ni mucho después de la llegada del presidente Bush", y eso está previsto para setiembre próximo.

La visita de inspección de George Bush a la Argentina fue reconfirmada despues que el presidente Carlos Menem excluyera al ex general Guillermo Suárez Mason de la nómina de indultados. La permanencia en prisión del ex comandante del cuerpo I de ejército y ex interventor en YPF aleja las posibilidades de un enfriamiento de las relaciones entre los EE.UU. y la Argentina, ya que la justicia de aquel país determinó que Suárez Mason, alias "Pajarito", es autor de por lo menos 47 asesinatos, cientos de casos de torturas y otros delitos, por lo cual concedió la extradición reclamada por la Cámara Federal de la Capital en tiempos de Alfonsín. En un principio, Menem había dispuesto liberar a Suárez Mason junto con el general Ramón Camps, otro condenado por asesinatos múltiples, pero la embajada norteamericana advirtió en términos severos que no se podía burlar con una acción de baja política **de acá** la decisión de los máximos tribunales **de allá.**

De todos modos, la diplomacia militar se desentendió de la diplomacia política y nunca estuvo en peligro la realización de los ejercicios conjuntos.

Desde hace un mes, 80 comandos anfibios de las fuerzas armadas argentinas, al mando del capitán Duarte, recorren el escenario de las operaciones en procura de los datos geográficos imprescindibles. Los campesinos misioneros que han hablado con ellos dicen que se refieren a sí mismos como **"Lagartos";** así los conoció también la prensa mundial cuando en abril de 1982 se rindieron sin presentar combate en las islas Georgias, adonde habían llegado comandados por el capitán Astiz.

Los **"Lagartos"** actuales esperan para principios de julio a un contingente de **boinas verdes** norteamericanos para delimitar con mayor exactitud el área de operaciones.

A mediados de mayo llegó a Posadas el comandante del ejército Sur de los EE.UU., general Maxwell Thurman, conocido como **El loco Max.** Después de permanecer dos días en la capital misionera, alojado en el hotel Internacional, el jefe de las tropas que invadieron la República de Panamá para arrestar al general Antonio Noriega e imponer un gobierno títere se reunió con el comandante de la brigada XII de infantería, general Luis Alberto Cloux, y un pequeño estado mayor mixto, integrado por siete oficiales de comando argentinos y dos norteamericanos —ambos hispanoparlantes, de origen portorriqueño—. De esa reunión surgió un primer borrador con propuestas para el operativo, que luego fueron aprobadas por el estado mayor general del ejército.

Hasta ahora, el ministro de Defensa ignora el contenido y los propósitos del ejercicio.

Básicamente se trata de ensayar maniobras logísticas con personal aerotransportado, entrenamiento para la supervivencia en zona de monte y combate antiguerrillero en el marco de una guerra no convencional. En pocas palabras: más de lo mismo.

Los oficiales argentinos se muestran "muy conformes" con la posibilidad de una cooperación de este tipo.

Lo curioso es la zona elegida, que viene a ratificar los conceptos vertidos por Carlos Menem ante los embajadores de la OEA en cuanto a que el litoral argentino se ha transformado en "zona de tránsito" para el narcotráfico.

El ejército, aparentemente, entiende que "narcotráfico" y "narcoterrorismo" son conceptos idénticos.

Pero es una confusión intencionada.

Y una vez más, el ejército argentino trabajará en forma subsidiaria y subalterna al servicio de intereses estratégicos ajenos.

Hasta ahora el Congreso Nacional no ha sido informado de nada, ni de los aspectos tácticos ni de las hipótesis de conflicto que maneja el estado mayor conjunto, a pesar de un pedido de informes al Poder Ejecutivo elevado por el senador Ricardo Lafferriere.

De la brigada XII dependen los tres únicos regimientos de Monte del ejército: el 18 con asiento en San Javier (del que fue jefe Aldo Rico), el 29 con asiento en Formosa y el 30 con asiento en Apóstoles. Casi en el centro de esta región está la capital paraguaya, con una de las embajadas norteamericanas más pobladas: hay entre 180 y 200 "diplomáticos", al mando del embajador Clyde Taylor, ex jefe de la división Narcóticos de la policía de Nueva York. No hay un solo analista político paraguayo que deje de vincular la llegada de Taylor con la caída del general Alfredo Stroessner y su reemplazo por el general Andrés Rodríguez. Lo raro es que el embajador Taylor suele obsequiar a sus invitados con un libro titulado **"The Latin conection",** cuyos autores son nada menos que los dos célebres periodistas del **Washington Post,** Woodward y Bernstein, que desencadenaron el escándalo de Watergate y la consecuente caída del presidente Richard Nixon. En **"The Latin conection",** el general paraguayo Andrés Rodríguez figura como uno de los mayores narcotraficantes del subcontinente.

Los analistas se preguntan si el general Rodríguez fue víctima de una calumnia, o si efectivamente fue narcotraficante y luego abandonó la actividad, o si brindó información y colaboró con el derrocamiento de su consuegro a cambio de un **blanqueo** (si se me permite el término).

En la Argentina, sobre la base de estos datos, hay gente que sospecha otras motivaciones y otros propósitos para los operativos de combate en la zona. Y esas sospechas se fundan en los recientes intentos inmigratorios de más de un millar de campesinos brasileños, aparentemente coordinados por el **"Movimiento de Campesinos Sin Tierra".** Esta es una organización de base vinculada con grupos de obispos y sacerdotes tercermundistas, que reclaman la tierra para el que la trabaja y una legislación contra los latifundios improductivos del litoral brasileño. El año pasado, a fines de octubre, se produjo el choque más violento entre estos grupos de campesinos y la gendarmería argentina. Fue en la localidad misionera de San Antonio, a 350 kilómetros de Posadas. Allí la frontera es "seca" e imperceptible: uno puede pisar con el pie izquierdo el Brasil y con el pie derecho la Argentina, o cruzar inadvertidamente un límite caprichoso en medio del monte. El hecho es que algunos de los "ilegales" pretendieron resistirse al desalojo violento por parte de los gendarmes y dispararon sus escopetas. Al día siguiente, la gendarmería levantó el asentamiento apoyada por helicópteros artillados. Sólo se sabe que hubo 32 detenidos.

Un movimiento similar de campesinos sin tierra se está expandiendo en el Paraguay, aunque la solidaridad de la iglesia local no es tan manifiesta ni activa como la brasileña.

El corresponsal del diario **La Nación** en Misiones dijo en un despacho del 24 de octubre que algunas radios brasileñas habían hablado esos días de un "combate" librado en el paraje fronterizo de Palmera Sola entre familias del "Movimiento" y fuerzas armadas de ese país.

Otro "combate" tuvo lugar en agosto, en San Miguel Oeste (Brasil, a 80 kilómetros de la frontera con la Argentina) con un resultado impreciso de "varios muertos y heridos".

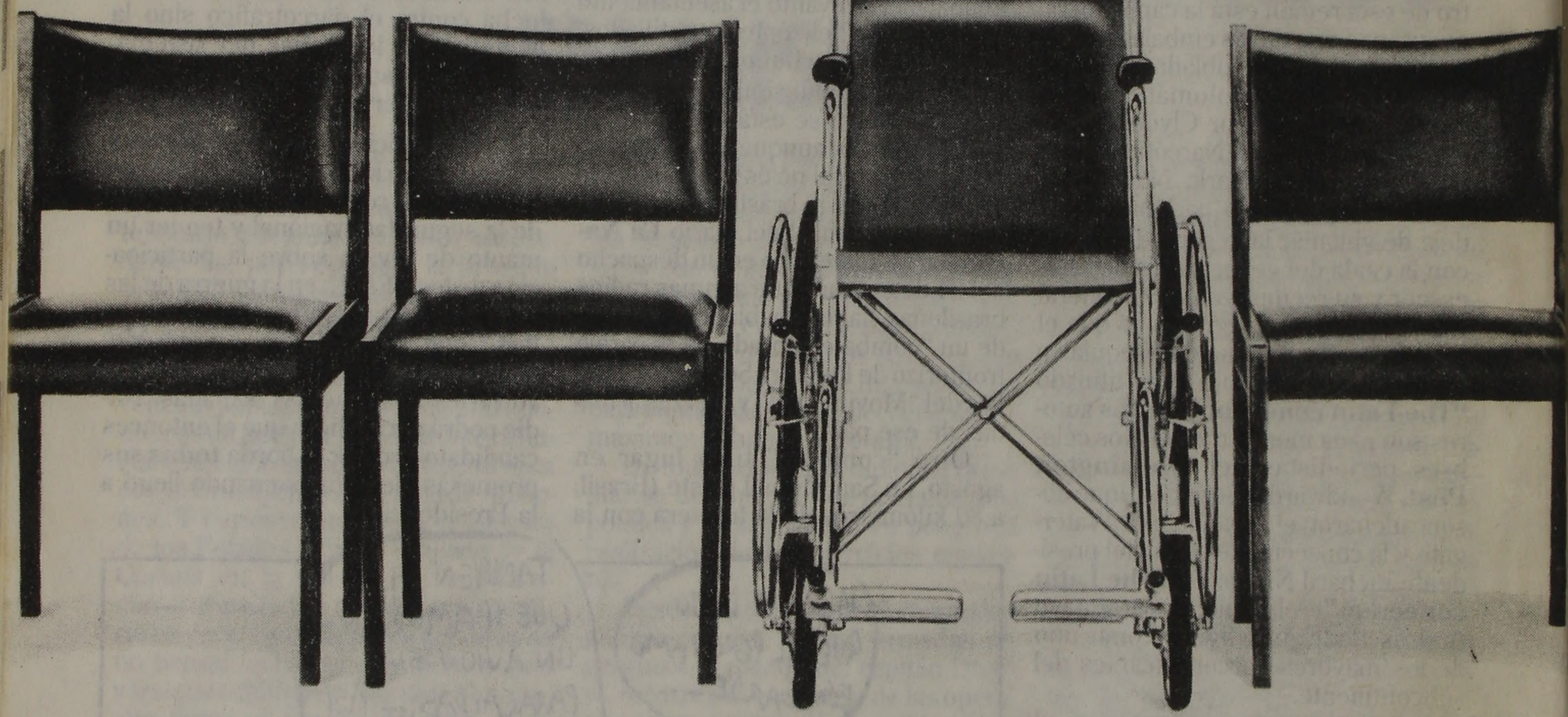
El **"Movimiento de Campesinos Sin Tierra"** nuclea ya aproximadamente 5000 familias en el Brasil y unas 2000 personas en el Paraguay. Pese a su organización política, carecen de los más elementales recursos para trabajar la tierra. Cuando la gendarmería argentina desalojó el precario asentamiento de San Antonio se encontró con que los cultivos eran pobrísimos y realizados sin herramientas: los "ilegales" habían trabajado prácticamente con las manos.

La existencia de estas **ligas de desesperados** permite suponer el verdadero objetivo de las ejercitaciones militares en la región no es la lucha contra el narcotráfico sino la lucha contra los parias del sistema, que por ser tantos y al estar oganizados se convierten en un **peligro.**

Los ejercicios conjuntos argentino-norteamericanos sólo apuntan, en definitiva, a reactualizar la doctrina de la seguridad nacional y tender un manto de olvido sobre la participación de los EE.UU. en la guerra de las Malvinas. Esta es la hipótesis de conflicto que el candidato Carlos Menem, a principios de 1989, quería devolverles a las fuerzas armadas. Nadie podrá decir ahora que el entonces candidato tiró por la borda **todas** sus promesas electorales cuando llegó a la Presidencia.

COLONNESE: LINTAS

Las personas discapacitadas son aptas para trabajar, pensar, crear, sentir...



¿Está usted capacitado para darles una oportunidad?

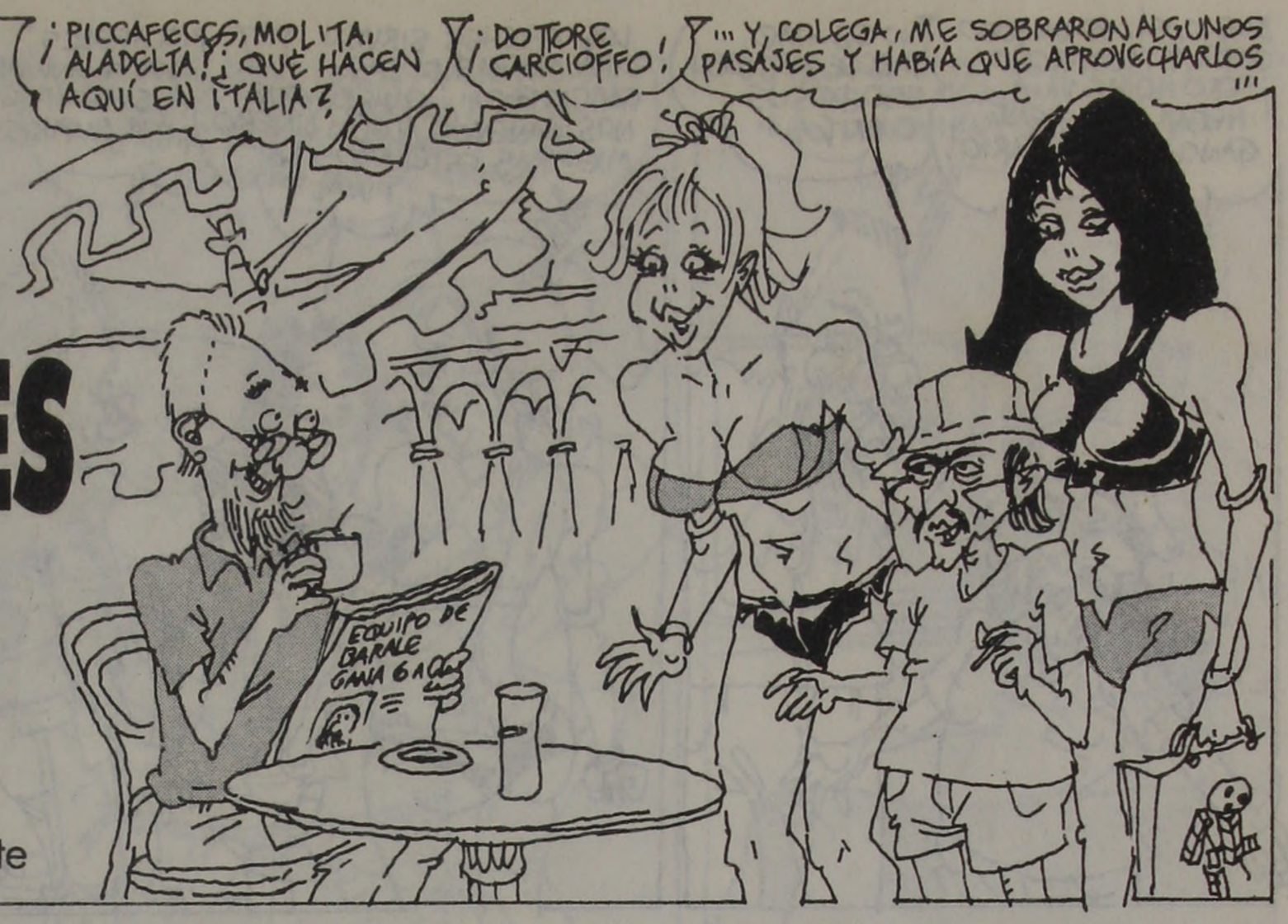
CONSEJO PUBLICITARIO ARGENTINO

El Dr. Piccafeces en Italia

CURROS MUNDIALES

En todas partes se cuecen habas, negociados, divorcios, entradas truchas y afiches. Entonces, en todos lados está Piccafeces...

Por Alfredo Grondona White



En Italia, los holandeses creían que tenían la vaca atada

BUENO, SÍ. ES UN POCO CURSI Y MENTIROSO. ¡PERO NO ME VA A NEGAR QUE TIENE GANCHO PUBLICITARIO!

NO SÉ... ME PARECE MÁS BIEN UNO DE SUS CURRITOS...

LOS AFICHES SIRVEN PARA MUCHAS COSAS, CARCIOFFO... ¿QUIERE QUE NOS GANEMOS ALGÚN DINERO MIENTRAS ESPERAMOS LA FINAL?

¡PICCAFECES! ¡NO ME ANIMABA A SUGERÍRSELO! ¡POR SUPUESTO!

...PONGO LA IDEA Y EL ASESORAMIENTO Y VAMOS MITI-MITI.

CONÉCTEME CON DOS IMPRENTEROS.

¡ENSEGUIDA!

NECESITO IMPRIMIR DIEZ MIL AFICHES CON LA LEYENDA "ITALIA ES GRANDE Y POTENTE. G. ANDREOTTI."

BENE...

NECESITO IMPRIMIR DIEZ MIL CARTELITOS CON ESTE TEXTO...

¡MADONNA, QUÉ VERANITO!

OOO

EL RESULTADO...

ITALIA ES GRANDE Y POTENTE

G. ANDREOTTI

Y MI MARIDO ES UN CORNUDO IMPOTENTE

SRA. ANDREOTTI

¡MAGNÍFICO! ¡IMPOSIBLE QUE NO SE VEAN!

A LOS ARGENTINOS LES GUSTA TRABAJAR LOS DOMINGOS

Y MI MARIDO ES UN CORNUDO IMPOTENTE

SRA. ANDREOTTI

¡NOS GASTAMOS UN PLATAL EN LOS CARTELES! ¿QUÉ GANAMOS?

YA VAN A VER. CARCIOFFO ESTÁ HACIENDO SU PARTE.

DÍGALE A SU EXCELENCIA QUE DEJE DE MIRAR EL PARTIDO UN MOMENTO Y QUE SE ASOME AL BALCÓN... HAY UNOS AFICHES QUE PUEDEN INTERESARLE"

¡SE PUSO COMO LOCO! ¡SALIÓ A LOS PEDOS GRITANDO QUE IBA A ACOGOTAR AL MINISTRO DE TURISMO Y A UN GONDOLERO NO-SÉ-QUIÉN!

¡LA SEÑORA DE ANDREOTTI SE ATRINCHERA EN EL QUIRINALE!

RAI 22

¡ANDREOTTI ORDENA DESALOJAR EL QUIRINALE Y SE NIEGA A DIALOGAR CON SU MUJER!

"...YA ME LO VEO VENIR..."

QUEREMOS UN PAÍS EN SERIO AGNELLI INTERVIENE EL PAPA MATAN LADRONES DE LASAGNA

SÍ. "PON TU ABOGADO EN CONTACTO CON EL MÍO, EL DOCTOR CARCIOFFO".

¿Y QUIÉN PODRÁ SER EL ABOGADO DE LA SEÑORA ANDREOTTI?..

NO SÉ, JE...

LA SERA

URUGUAY MASCALZONE

JE-JE.: HAGAN LAS VALIJAS, QUE ESTO EXPLOTA!

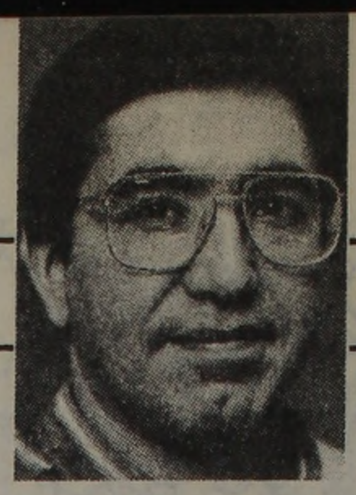
YA LAS TENEMOS LISTAS...

EN OTRO PARADISÍACO LUGAR, LEJOS DE LA MARCHITA DEL MUNDIAL...

"...TODO REDONDO..."

"...LLEGAMOS A UN BUEN ACUERDO EXTRA JUDICIAL... VEINTE PALOS VERDES DE HONORARIOS CADA UNO, Y ADEMÁS SALVAMOS AL MATRIMONIO ANDREOTTI.

ALFREDO GRONDONA WHITE



Oscar Muiño

EL REGRESO DEL BRUJO

¡El gobierno se la juega! Hastiado de tanta yeta, harto de maleficios y mal de ojo, declara la guerra total contra la mala sombra. Y, como siempre, apela al profesionalismo de los que saben...

—¡¡¡Firrr-messsss!!!

—¡No hice nada, no tengo nada!

—Flor de julepe te hice pegar, monito, eh?

—¡Era usted! Me agarró un jabón...

—Algo malo habrás hecho...

—No, es que... Acá en la provincia chorean seguido.

—Pero yo te dije firmes, nomás. Es una voz de autoridad, de orden...

—Justamente, parece que los que achacan son de la taquería.

—¿Cómo?

—Sí, salen de fierros por la tardecita.

—¡¡No puede ser!!

—No podrá ser, pero es. Y el balurdo saltó porque le afanaron a algunos cajetillas que tiraron la bronca.

—¿Tan mal estamos?

—Y... así son las cosas...

—Monito, tenés cara de trampa.

—¿¿Yo??

—Vos. Me parece que estás tapando algo.

—Avise, jefe. ¿Qué voy a taparle yo?

—Te juno la caripela. A ver, correte.

—¿Para qué quiere que me corra?

—¿Qué estás escondiendo ahí?

—¿Dónde?

—Atrás del nicho, entre las calas y los claveles de plástico.

—Nada, mi general. Nada.

—Te conozco naranjo, mono. Si no me contás voy a fijarme yo.

—A usted no se le escapa nada, ¿eh?

—A mis años, está prohibido laburar de otario.

—Esos chirimbolos los trajimos en secreto.

—¿Y desde cuándo vos tenés secretos conmigo?

—Me lo pidieron de arriba, jefe.

—Sí, ya sé. El cafetero del patio de las palmeras.

—No cargue, jefe. Esta vez me lo pidieron de arriba de todo.

—Contame qué son esas porquerías.

—No son porquerías. Son amuletos.

—¿Amuletos?

—Sh, no grite, mi general. Los trajimos en secreto desde Roma.

—¿Los italianos usan amuletos?

—No son italianos. Son africanos.

—Otra vez con el misterio.

—Sirven contra el mal de ojo y la yeta, ahuyentan los fantasmas y la mala sombra.

—¿Qué me estás inventando ahora?

—Me lo aprendí de memoria. Espere un cacho, a ver cómo era... Ya sé, estos amuletos invocan a la luna buena y al espíritu del sol, ayudan a la madre tierra y favorecen las cosechas. Enceguecen al enemigo y pierden a los malvados...

—Pará un cachito, mono.

—Si me interrumpe me olvido. Sigue así: nos da la fuerza del león y la astucia del leopardo, la velocidad de las gacelas y la imponencia del elefante. Seremos sigilosos como los cocodrilos y mortíferos igual que la mamba...

—¿De qué me hablás? Acá no hay cocodrilos sino yacarés, en lugar de mambas tenemos víboras de la cruz, para no hablar de los elefantes o las gacelas.

—Ya le dije que son africanos, jefe.

—Africanos, africanos. ¿Africanos de dónde?

—De Camerún.

—¡¿De Camerún?! ¿Cómo se les ocurrió semejante disparate?

—Nada de disparate. Después de que nos hicieron pomada en el mundial, les ganaron también a los rumanos y se clasificaron. ¡Tienen un ligue impresionante!

—¿Qué relación tiene el fútbol con la hechicería?

—No sea ateo, mi general. A usted le falta fe.

—¿Ahora sos de la macumba?

—Sí, usted ríase. Pero el primer cuadro que se clasificó fue Camerún.

—Será porque juegan bien...

—¡Qué bien, ni bien! Fue el Piojo.

—Ahora me venís con insectos.

—Sh. Es el médico brujo.

—¿El médico brujo?

—Bah, el brujo a secas. Porque médico no es. Se llama Konsoli M'bouh Makanaky, pero como ese nombre es más difícil que yo qué sé y el tipo es chiquitito, le decimos Piojo.

—Cada vez manyo menos...

—Camerún juega más o menos. Pero el brujo empieza con la magia y nadie puede meterle un gol. Además, les hace mal de ojo a los contrarios, éstos se mandan unas pifiadas que no pueden ser y así Camerún mete goles y gana.

—Es como la mano de Dios.

—Ellos no saben muy bien lo de Dios.

—Claro, deben ser medio animistas.

—No sea así. Serán negros, pero no son animales.

—Dije animistas, pero con vos es inútil...

—¡Qué van a ser inútiles, si son unos capos! ¿Sabe cómo alejan la yeta?

—¿Y para qué queremos a un tipo así acá?

—¡Cómo, mi general! Usted, que no se le escapa una, debe saber cómo andamos.

—¿Qué es lo que tengo que saber?

—Que andamos con la excomúnica, jefe, la malaria y la yeta no nos dejan a sol ni a sombra.

—¿Otra vez con el tema de la yeta?

—Sh, jefe. Por favor, chamuye bajito que tenemos prohibido hablar del asunto.

—Médicos brujos; ahora tabúes. ¿Se volvieron todos mishíguene?

—Es que la yeta es cosa seria. Nos pasa cada cosa que no se puede creer. Jugamos a pares e impares y nos sale el cero. Andamos con el paso torcido.

—Y ustedes creen que con los brujos del Africa...

—Al final me captó lo que le quiero decir. El problema fue traerlo.

—¿A quién?

—Al brujo. No quería saber nada con venir. Decía que la magia negra era muy poderosa por acá.

—Pero por unos mangos...

—Es muy evolucionado, este brujo. Quería francos depositados por adelantado en un banco suizo. Tiene cuenta numerada, se ve.

—¿Y entonces?

—Le mandamos a la barra brava.

—Debe haber salido una ponchada de mangos

mandar a la barra brava.

—Y... barato no fue. Pero ya los teníamos en Italia.

—¿Y con qué guita viajaron?

—Usted sabe, mi general. Unos manguitos de acá, otros de allá. La selección necesitaba aliento y nadie mejor que los muchachos...

—¿¡Y después hablan de la mala suerte!?

—Bueno, la cosa es que los muchachos salieron de la guarida y se lo portaron al grone. Lo metieron en una sabol y le preguntaron —eso sí, con toda amabilidad— si quería ir al fondo del Tíber o prefería venirse al Río de la Plata. Y el tipo aceptó venir.

—¡Me imagino!

—El problema era cómo entrarlo por Ezeiza.

—¿Cómo hicieron?

—Lo metimos de contrabando, dentro de una javali diplomática. Pero no lo teníamos declarado, así que había que encanutarlo en un lugar donde nadie lo viera ni le dieran la cana.

—¿Y entonces?

—Además había que evitar que el tipo se rajara, que se tomara el buque sin saludar.

—Es muy difícil encontrar un lugar así.

—Claro. Hasta que a uno se le ocurrió la idea genial.

—¡Lo dejaron adentro de la valija!

—¡Algo muchísimo mejor! ¡¡¡Lo llevamos a Olivos!!!

—¿A Olivos? ¿Al puerto?

—A la quinta presidencial. Inventamos un decreto que decía que en la quinta sólo pueden estar los que el presi quiera. Así nos cubrimos...

—¡¡¡Vos me estás tomando para el churrete!!!

—¡Qué va! Le preparamos la choza, los huesos, el totem y le avisamos a la custodia que no dejara rajarse a nadie. Ahora lo tenemos instalado y preparando el yuyito mágico.

—¿Yuyito decís? Me suena...

—No cargue, jefe, no cargue. El problema es que algunas personas no querían saber nada con la historia.

—¿Quiénes?

—Después le cuento. Y se armó un tole-tole bárbaro por el asunto del brujo. Pero sacamos una orden de desalojo. El que no quisiera al brujo no podía quedarse en la quinta como decía el decreto ¿vio?

—No entiendo nada.

—La cosa está así. Y el brujo ya empezó a preparar los brebajes, a tirar cenizas, a bailar la danza de la suerte, a comer ajo y patas de alacrán.

—Ustedes se tragan cualquier cosa, ¿eh?

—Vea si será cierto, que tenemos un problema diplomático con Camerún.

—Claro, por secuestrar a un ciudadano.

—¡Nada de eso! ¡Dicen que los eliminan del mundial porque nosotros nos quedamos con el brujo!

—Tengan cuidado con los brujos.

—¿Usted también sabe de brujos, jefe?

—Saber, sé poco. Pero una vez llevé uno al gobierno y no dejó despelote por armar.

—Uy, Dios. No me haga ni acordar.

—¿Viste, viste?

—Está bien.

—¿Qué es lo que está bien?

—Le voy a decir la verdad, mi general.

—¿¿¿Así que hasta ahora me venías macaneando???

—No se ponga así.

—¿Y cómo querés que me ponga, después de todos los mamarrachos que me obligás a escuchar?

—Sea bueno, jefe; téngame paciencia.

—¿Qué es lo que querías decir?

—Sabe, ya lo intentamos todo. Por un lado, por el otro, con los amigos, con los contreras, con los conservas, con éste, con aquél. Y no nos salen las cosas, andamos con la excomúnica.

—¿...?

—Es nuestra última cartita, jefe. ¡¡¡Si no lo arreglamos con un brujo, entonces sí que no lo arregla nadie!!!!

"Hay que pasar el incendio" (Un bombero)

PROTECCION AL MENOR

LA FOGARATA

Guión: Meiji
Dibujos: Fortín

"¡Socialismo, las piletas!" (Un guardavidas)

"Un año estábamos por prender la fogata"

"cuando en eso llegaron desesperados los padres de Cachito"

¡PAREN!

¡UN MOMENTO!

"Nos hicieron parar la cosa y se metieron a hurguetear entre la madera"

"Buscaron y buscaron hasta que..."

¡ACÁ ESTÁ!

¡Y ACÁ APARECIÓ LA OTRA!

"...el muy desgraciado de Cachito se había entusiasmado tanto con la fogata que había aportado nada menos que la mesa del comedor de su casa y dos sillas"

¿Y PRENDIERON LA FOGATA, PA?

SÍ, CLARO

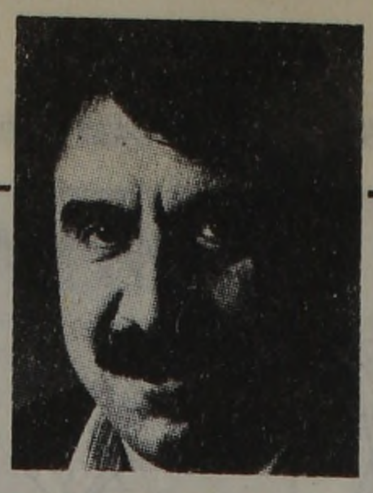
¿Y QUÉ LE HIZO LA MAMÁ A CACHITO?

NADA

"Lo único que en la casa, después, hicieron algunas modificaciones"

MEIJI – FORTIN – 90.

Posología: al levantarse y antes de acostarse



Carlos Abrevaya

PASTILLAS PARA DESPERTAR

VARGAS LLOSA SE DENUNCIA

El reciente y perdidoso candidato a presidente de Perú, **Mario Vargas Llosa,** hizo declaraciones luego de la derrota. Dijo en **Apostrophes,** un programa de la televisión francesa, que cuando uno ingresa al mundo de la política se aleja de la literatura y de las ideas que pasan a no tener nada que ver con la primera. **"Lo más difícil es acordarse de que uno está en la política porque defiende ciertas ideas, ciertos valores. Es muy difícil acordarse de esto todo el tiempo porque uno se ve arrastrado poco a poco a hacer cosas desagradables que uno hubiera preferido no hacer."** Por suerte para los peruanos, Vargas Llosa no ganó las elecciones. Por desgracia para los mismos peruanos, llegó un poco tarde con su denuncia que ayer lo perjudicaba pero hoy en cierto modo lo beneficia. Más aun, beneficia la concepción indigna de los golpes de Estado y las dictaduras. Ojalá que, ahora que puede, Mario Vargas Llosa encuentre tiempo para meditar sobre esto. Ojalá que por amor a la política y a la democracia y a la humanidad, consecuentemente, muchos dirigentes actuales o nacientes puedan meditar sobre la imperiosa y urgente necesidad de reformular la vida institucional para que la política y los políticos recuperen para sí lo que pregonan para los demás. Sería algo así como empezar la campaña dentro de los propios partidos, acaso dentro de sus propias personas. El mundo —representado por ellos en la intimidad de sus conciencias— les estará eternamente agradecido.

INCOMUNICACION SOCIAL

Para un país, alcanzar un buen nivel de **comunicación social** implica lograr que sus habitantes, sus agrupaciones existentes o por existir, sus individuos, consigan hablarse y escucharse y hablarse y volver a escucharse, etc. En la Argentina —según es público y notorio— **siguen aumentando mucho los pocos teléfonos disponibles.** También **ha aumentado mucho el transporte** en su precio, al tiempo que ha disminuido en la cantidad de pasajeros. Además, ya se conoce la determinación de **cobrar peaje** en muchas rutas nacionales. Se trata de altos precios que encarecen **el alto precio de viajar,** tomando en cuenta el precio de los combustibles. Por otra parte, disponer de medios de difusión potencialmente masiva es cuestión de **gran fortuna,** de dinero o de suerte milagrosa. Fuera de la comunicación social van quedando millones de personas, miles de agrupaciones. Algûien puede preguntar: ¿es esto importante? Bueno. Como para iniciar una respuesta se podría comenzar por una pregunta más sencilla: **¿es importante para una simple familia que sus integrantes puedan hablarse y escucharse?...** Multiplicando la respuesta por millones es posible obtener una dimensión social. Por cierto, no debemos olvidar la existencia del correo, con su lentitud de otras épocas remotas, con la desaparición de los buzones y de las estampillas que antes estaban más cercanas y accesibles, con sus razonables y no tan razonables contras. **Qué silencio, ¿no?**

TRIUNFO DE LA ENFERMEDAD

Por alguna razón no recuerdo el texto ni las ideas que corresponden al subtítulo precedente. **El triunfo de la enfermedad** fue una frase que anoté en su momento y que sospecho que denunciaba algo digno de observarse, acaso con una buena idea para revertir esa circunstancia. Lo cierto es que no se qué pensaba cuando escribí: "el triunfo de la enfermedad"... ¿Habrá triunfado?

ALTERNATIVAS

Se dice últimamente que faltan alternativas. Es cierto, creo. En páginas como éstas he señalado inclusive que estamos enfrentados muchas veces a elegir entre dos cosas igualmente horribles. Esta situación no es sólo producto de la maldad de los buscadores de hegemonías que ofrecen falsas opciones, ingeniosos como son en la búsqueda de despistes. Hay otra razón para que carezcamos de alternativas suficientes: la miseria. Fijémonos, de paso, que aquí también volvemos a caer en otra disyuntiva lamentable: engaño o pobreza. Surgiría como lógico, entonces, que en una tierra que está volviendo a la sencillez de sus orígenes se propicie ante todo la variedad. Es difícil de imaginar, pero crear un **Ministerio de Variedades** que ayude a multiplicar opciones podría sernos muy útil. O sea que, asumiendo la crisis y sabiendo que un proyecto parcial jamás será satisfactorio para el conjunto total, antes que dominar por un rato sería preferible

compartir por más tiempo. El asunto propone océanos de reflexiones. Es difícil compartir lo que sentimos que nos pertenece. Por eso se gasta más dinero en proselitismo que en profundizaciones de la democracia. **La democracia:** esa multiplicación compartida de la dignidad humana.

ENTRAN POR UNA PUERTA...

Hechos delictivos de distinto calibre y casi todos mortales nos han enfrentado al tema de la seguridad. Un aspecto llamativo —de los muchos que poseen estos asuntos puntuales, desprolija, desmesurada y peligrosamente convertidos en sociales— es esta idea de que **los "delincuentes" entran por una puerta y salen por la otra.** Se aclara para los turistas que esto no se refiere a un particular modus operandi, sino a la imposibilidad de contener, castigar o rehabilitar a los que cometen delitos. Un dato curioso es que los principales o al menos muy activos propagadores de esta idea (entran por una puerta y...) son justamente los policías que reciben denuncias y que luego denuncian así la inoperancia del sistema del cual son parte. Sería como si el empleado de una casa de services dijera: **Yo le recibo el artefacto, pero acá se lo van a arreglar y se va a volver a descomponer enseguida...** Para sumar mayor perplejidad al observador desapasionado, mas no desafectado, otros nos informan que las cárceles están llenas, abarrotadas —digamos hablando de presidios— de personas detenidas, procesadas o condenadas. Suena contradictorio. O insuficiente. Ni hablar de la aparición de **"justicieros"** que actúan en contra de lo que dice **nuestra justicia** alentados por **"comunicadores"** que **no** comunican. **Esta mala costumbre de condenar sin juzgar, ¿no estará haciendo que toda la Argentina entre por una puerta y salga por la otra?** Esto de **"puentear"** la justicia, tan pragmático, ¿no será un síntoma más de la misma delincuencia? **Guarda, hermano, que entre tanto ladrón suelto, por ahí le roban el alma.**

PASTILLAS PARA DESPERTAR

El grupo de científicos que está desarrollando las pastillas para despertar (ver número anterior) continúa sin resolver el problema de los pacientes que no las toman por estar dormidos. Como ya señalamos, el mismo inconveniente sufren los propios investigadores que deben turnarse y hacer guardia para no sucumbir al sopor y perder todo lo logrado hasta el momento. Para colmo se suma a sus dificultades el achicamiento y/o la anulación de los presupuestos que sostenían su tarea.

"Estamos en crisis —habría señalado una fuente—**.No podemos usar recursos que apenas alcanzan para salud, educación y seguridad."**

Según versiones, uno de los pacientes, en un descuido, habría ingerido una **sobredosis de pastillas para despertar** y su estado es **delicado.** Pese al hermetismo que, como suele ocurrir, busca mantener en secreto esta situación, se espera que estos científicos sigan pugnando por dar a conocer sus descubrimientos.

Vuelve al ataque País Caníbal

APARECE EN JULIO

Las Razzias - Lalo Mir - El escupitajo - Claudia Acuña en la TV - Fayó - Tigre Hotel - Pancu - Apuntes del Jet Set - Carlos Polimeni - Shaka Gamu - Víctor Pintos - Rastro - Joaquín Sabina -

PAIS CANIBAL

Sobre todo una buena revista de historietas... y mucho más

(porque aquí hay cosas que huelen mal)

HUMOR 29

Están de moda en todos lados

MASAJES CASEROS

Cunden la angustia, la malaria, el estrés y los nervios tensos. Y aparecen los "expertos" masajeadores caseros o de oficina. Medio mundo manosea al otro medio. No será el sauna de "Giselle y Solange", pero algo es algo...

Por Grondona

White

El auto "masaje": El hombre se siente duro. Entonces comienza a revolear el balero, en busca del ¡crák! aliviador. Cuando suena, ya no está más duro y tenso... por 15 minutos.

1 - La masajista aficionada descubre a alguien que parece una momia de piedra. ¡Un candidato! Eso sí, recuerde: no diga tenso, diga **tensionado...**

2 - El nervioso pétreo supone que eso le hace bien. Y, mientras él lo crea... Pero —escena común en oficinas hoy día— aparece otro "tensionado".

3 - Ya estamos en el "masaje redondo". Todos masajean, buscando el "sensitivity training". Una mano ayuda a un cuello, y las cuatro lavan tensiones.

4 - El paroxismo de la de "descontracturación". Hay cariños que matan, pero todo sea para vivir relajados. Es decir, a masaje relajado no se le pide diploma...

En una oficina pública. El "trabajo de cuello" a la vista de la gente puede aliviar unas tensiones, o provocar otras mayores.

La descarga. Un vigoroso deslizar del puño por la columna, te deja como nuevo.

En detalle: **posición del puño.** Y ojo con las vértebras.

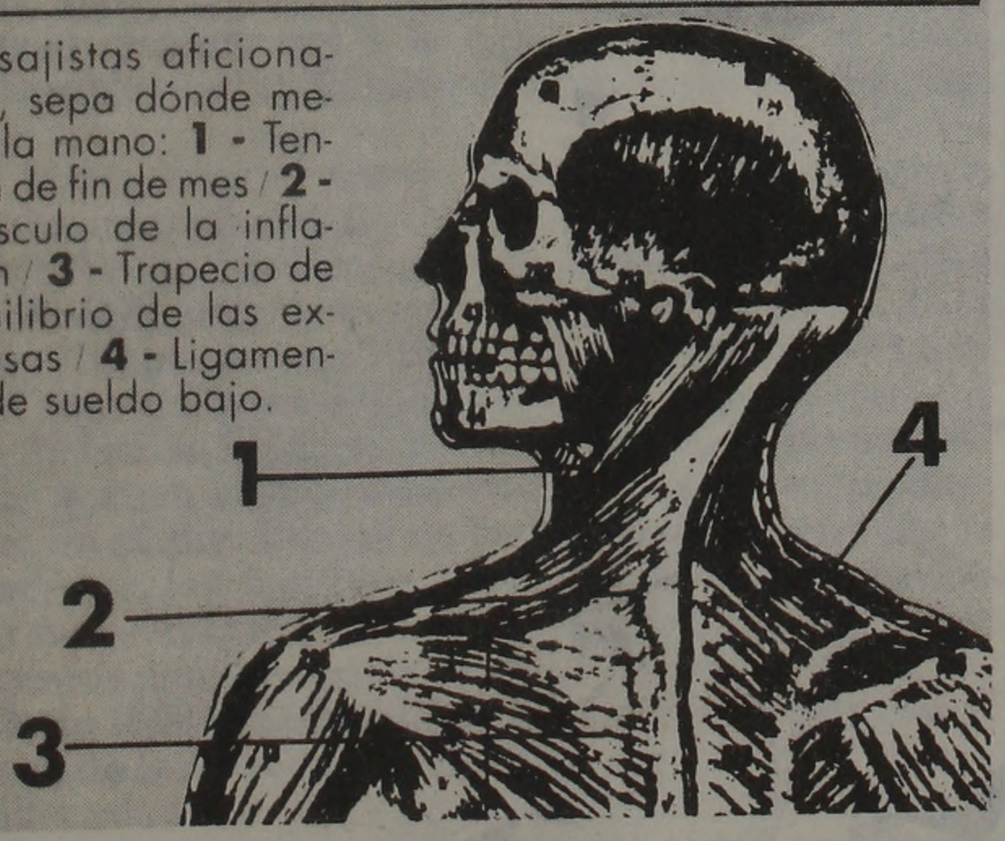
El relax. Masajista-hipnotizadora voluntaria atendiendo a un "estresado". Esto pasa por leer mucho "Semanario"...

Masaje "a la japonesa". En horas de oficina, nada mejor para mejorar la producción. ¡Se levantará —¿seguro?— hecho una flor de loto!

No olvidar a los cadetes. Pata y pata corriendo por el centro, esas gambas también precisan mimos.

Zonas clave de tensión

Masajistas aficionados, sepa dónde meten la mano: **1** - Tendón de fin de mes / **2** - Músculo de la inflación / **3** - Trapecio de equilibrio de las expensas / **4** - Ligamento de sueldo bajo.

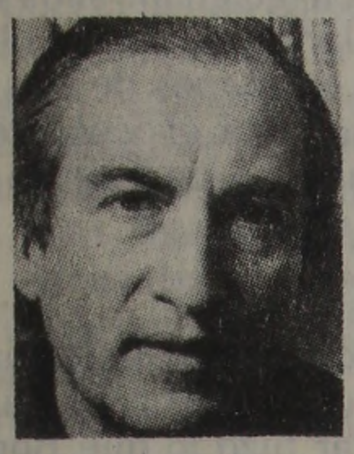


No hay drama: ahora que vino Isabel se arregla todo.

La ARGENTINA de

Algunas historias y estadísticas de este artículo son ya conocidas por el lector argentino. Todas juntas componen, sin embargo, un retrato inédito de las impotencias nacionales. ***Humor*** lo publica simultáneametne con ***The Atlantic,*** la más prestigiosa revista mensual de los Estados Unidos, y con ***Claves,*** la nueva revista mensual de ideas del diario español ***El País.***

BORGES y PERON



Por Tomás Eloy Martínez

...alguna vez tuvimos
una patria —¿reçuerdas?— y los dos la perdimos.
Jorge Luis Borges

Oigo decir que Borges es el principal responsable de las desdichas argentinas. ¿Jorge Luis Borges?, pregunto, sorprendido. "Sí, Borges", responde un viejo profesor de literatura. "Toda su obra es una letanía sobre la inexistencia de la realidad. Durante años, Borges repitió que nada existe y que los hombres somos un sueño. Tanto lo hemos oído, que ya no sabemos mirar la realidad de frente".

La historia del último medio siglo en la Argentina es, en el fondo, la historia del duelo a muerte entre Borges y Juan Perón. No sólo fue un duelo abierto, casi físico, entre el escritor que se negaba a nombrar a su enemigo y el dictador que desdeñaba a Borges llamándolo "ese pobre viejito ciego". Era también un duelo más hondo, más secreto, por prevalecer en la imaginación argentina. La frase favorita de Perón era un pleonasmo: "La única verdad es la realidad". Borges, que descreía de la realidad y de las verdades únicas, debió sentir aquella afirmación como un insulto. "El peronismo es una cuestión que ya debía estar enterrada", le dijo a V. S. Naipaul, una tarde de 1972. "Si los periódicos guardaran silencio y se olvidaran del monstruo, hoy no habría peronismo".

En la Argentina siempre hay un culpable para los males infinitos que aquejan a la nación: el culpable, para Borges, era Perón. Para Perón, en cambio, los culpables fueron muchos, e iban mudando de rostro según el humor del momento. En 1945 el culpable era Spruille Braden, embajador de los Estados Unidos en Buenos Aires. Después, la culpa de las catástrofes se atribuyó a "los oligarcas", a los disidentes, a los universitarios, y también a Borges, cuya madre y hermana fueron encerradas por la policía del régimen. Más tarde, en 1955, cuando lo derrocaron, Perón declaró que la culpa era de "los militares vendepatria". Luego añadió otros nombres, castas, siglas, ciudades, familias. Borges, en cambio, se mantuvo siempre fiel a lo que había dicho: el único responsable era "el dictador que no podía ser nombrado".

Hasta Gabriel García Márquez tuvo una teoría sobre las calamidades argentinas. En 1967, cuando viajó a Buenos Aires para el lanzamiento de su novela **Cien años de soledad,** solía despertarse ahogado en medio de la noche. "No puedo más", decía. "En este confín del mundo, el atlas me pesa demasiado sobre las espaldas". La fama de García Márquez crecía entonces en Buenos Aires de manera visible, sensorial: se la podía tocar, oler, estaba en el aire. Pero él no parecía feliz. Vagaba por la ciudad, con los hombros hundidos por la melancolía: "Esta ciudad está demasiado lejos. Llegas, y es como si ya no tuvieras mundo adonde escapar". No volvió jamás. En marzo de 1990 viajó a Santiago de Chile para celebrar el regreso de la democracia. Un amigo lo invitó a cruzar la cordillera de los Andes y pasar un par de días en Buenos Aires, donde había nacido su celebridad. "No, gracias", dijo. "Tolero muy bien México, a pesar de la polución y de la altura. Pero en Buenos Aires, donde el aire es más limpio, me asfixio".

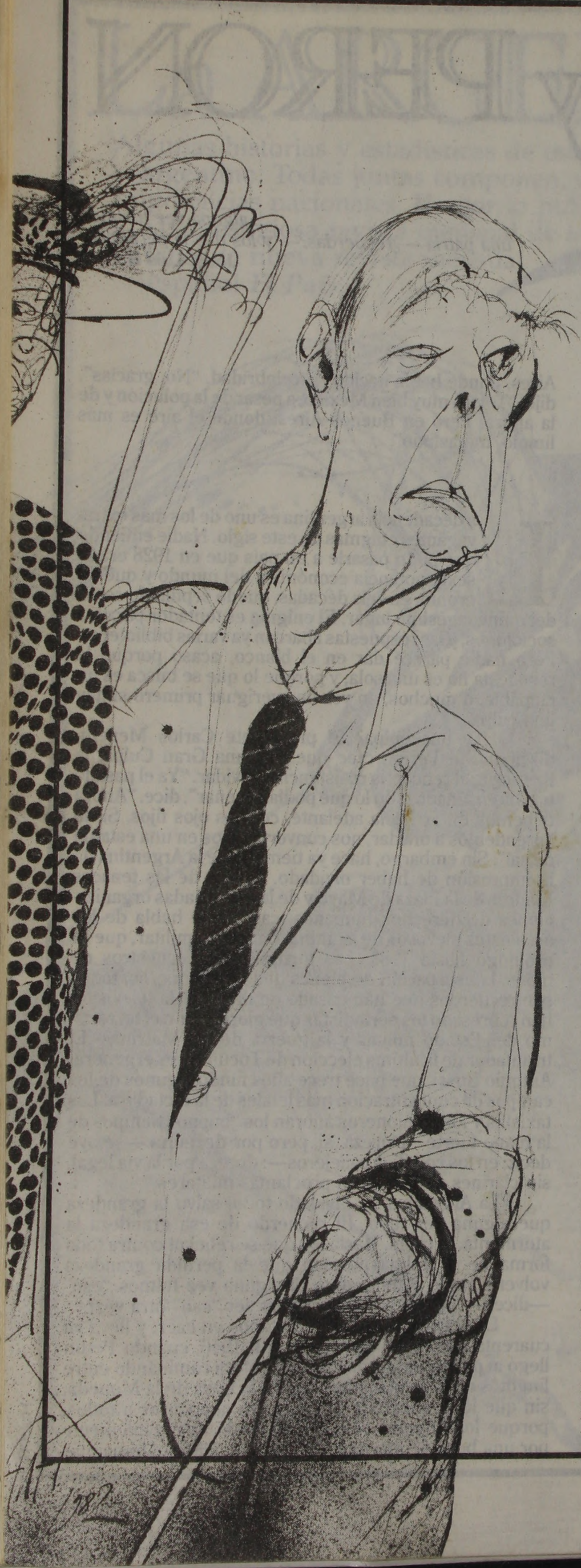
* * *

La decadencia argentina es uno de los más extravagantes enigmas de este siglo. Nadie entiende qué pudo pasarle a un país que en 1928 era la sexta potencia económica del mundo y que de pronto, en seis décadas, quedó sepultado cerca del quincuagésimo lugar. El enigma es tentador para los sociólogos, y las respuestas abarcan ya varias bibliotecas. Pero nadie parece dar en el blanco, acaso porque la respuesta no es una sola, y porque lo que se busca es un culpable, o muchos, en vez de averiguar primero si hay una culpa.

¿Hay una culpa? El presidente Carlos Menem, discípulo de Perón, cree que hay una Gran Culpa: la memoria, el rencor, la resistencia a olvidar. "Ya el pasado nos ha enseñado todo lo que podía enseñar", dice. "Ahora debemos mirar hacia adelante, con los ojos fijos. Si no aprendemos a olvidar, nos convertiremos en una estatua de sal". Sin embargo, hace ya tiempo que la Argentina da la impresión de haber olvidado. Aparte de las tenaces Madres de la Plaza de Mayo y de las diezmadas organizaciones de derechos humanos, casi nadie habla de los asesinatos alevosos de la última dictadura militar, que se prolongó hasta 1983. Las torturas, los secuestros de niños, la usurpación de bienes de los prisioneros, todos son recuerdos que han pasado de moda. A la televisión han regresado los periodistas que glorificaron el terrorismo del Estado militar y la guerra de las Malvinas. El triunfador de la última elección de Tucumán es el general Antonio Bussi, que hace trece años fundó algunos de los campos de concentración más letales de la dictadura. Los taxistas y los camioneros añoran los "buenos tiempos de la mano fuerte". Dureza, sí, pero por **derecha** —se oye decir, en los corrillos callejeros—: dureza por la vía legal, sin clarines de guerra ni proclamas militares.

La Argentina ha olvidado todo, salvo la grandeza que alguna vez tuvo. El recuerdo de esa grandeza la atormenta, la ciega. Hasta los que se rebelan contra toda forma de nostalgia piensan que la perdida grandeza volverá, tarde o temprano. Si alguna vez fuimos "eso" —dicen—, ¿por qué no podemos ser "eso" otra vez?

La Argentina tardó veinte años en caer, y lleva ya cuarenta sin poder levantarse. En 1946, cuando Perón llegó al poder, pasó una mañana entera caminando entre lingotes de oro, en los pasillos de la Casa de la Moneda, sin que le alcanzara la mirada para abarcarlos a todos, porque los lingotes seguían entrando infatigablemente por una boca de mármol. En 1948, el país aún tenía más



teléfonos que Japón e Italia y más automóviles que Francia. Casi en seguida comenzó el declive. Perón soñaba con la grandeza, pero la pequeñez ya estaba paseándose por las calles. El número de automóviles, que una década atrás había sido de 27.8 por cada mil habitantes, se redujo aquel año a 18.1. No había trigo en los silos y se comía un pan gris, de ceniza. El salario real de los obreros industriales cayó 20 por ciento en menos de tres años. Luego sobrevinieron la muerte de Evita, el desgaste de Perón, el golpe al que Borges llamaba, no sin fruición, "Revolución Libertadora".

* * *

Condenado al exilio, a la resistencia, a la muerte civil, Perón se convirtió en un mártir. El nuevo gobierno militar hizo lo que Borges predicaba: prohibió el nombre de Perón en los diarios, en las radios, en los libros de Historia, como si jamás hubiera existido. La realidad desapareció, el pasado se volvió sueño. Desde la distancia —Caracas, Santo Domingo, Madrid—, Perón se apoderó del tiempo que nadie reclamaba y lo colmó de ilusiones. Como estaba fuera del poder, nada le parecía irrealizable. Hasta los que habían sido sus enemigos pensaron que podría volver y convertirse, una vez más, en el salvador de la patria.

Tiempo atrás, Borges había escrito que la historia universal es la historia de unas cuantas metáforas. Son también unas cuantas metáforas las que podrían explicar el aciago destino de la Argentina. Una de ellas es el eterno duelo entre Borges y Perón. Las otras, que se remontan al origen mismo del país, se alimentan de necrofilia, intolerancia, espíritu faccioso, desdén por la naturaleza, y de la tenaz pasión por expulsar a los que se ama.

¿Quién en la Argentina no se ha sentido expulsado alguna vez: por la soledad, por la miseria, por las amenazas de muerte, por la perturbación de despertar cada mañana en el confín del mundo? Hacia 1951, el escritor Julio Cortázar sintió que lo expulsaba el peronismo y emigró a París, de donde jamás regresó. En 1955 fue Perón el que partió, expulsado por sus antiguos camaradas de armas. Veinte años después, José López Rega, el adivino delirante que servía como secretario de Perón y de su esposa Isabelita, dictaba órdenes cotidianas de expulsión a diputados, actores, periodistas y cantantes sospechosos de profesar el "judeo-marxismo". El que no se marchaba, perecía. Los militares que lo sucedieron convirtieron la manía de expulsar en un frenesí y desparramaron a más de trescientos mil argentinos por el mundo.

Borges, que había sobrevivido a todos esos desaires de la suerte, se dejó vencer por un incomprensible movimiento del alma, y meses antes de morir, también él partió. En incontables poemas y cartas había deslizado la misma letanía: "Me enterrarán en Buenos Aires, donde he nacido". Pero cuando sintió en su cuerpo el aguijón de un cáncer irremediable, se fue a Ginebra, sin despedirse de nadie.

Partir es contagioso en la Argentina. Todos los años, desde que comenzó la decadencia, veinte mil a treinta mil jóvenes universitarios abandonan las llanuras enfermas de vacío. ¿Por qué, por qué?, preguntan los desconcertados sociólogos. ¿Es que se ha extinguido la fe o, más bien, es el país lo que se está extinguiendo? Antes del amanecer, los jóvenes montan guardia ante los consulados de Italia, España, Canadá, Australia y Estados Unidos, a la espera de visas cada vez más esquivas. "Yo me voy por asfixia", dice una investigadora de biología molecular. "Aquí no hay nada que hacer". Su marido, un ingeniero de proteínas, repite, cabizbajo: "Aquí ya no hay lugar para nosotros". La frase estalla como un oxímoron

sin sentido: en el desierto interminable y sin ilusiones no hay lugar; la nada está repleta.

Algunos se van porque les falta lugar; otros, porque temen que para ellos no habrá tiempo. "El futuro ha muerto hace ya mucho aquí: se ha desvanecido", se oye decir junto a la puerta de los consulados. Para encontrar el futuro, la mayoría emprende la caza de su pasado. Los nietos de italianos y los hijos de españoles redescubren sus orígenes. Si obtienen una visa, será gracias a los antepasados albañiles y campesinos que llegaron a principios de siglo para "hacer la América". No regresan triunfales a las aldeas del pasado, como en los films de Elia Kazan o en las novelas de Mario Puzo. Parten en estado de fracaso, para cerrar el círculo de la miseria: los abuelos se marcharon con las manos vacías, los nietos vuelven también así, yermos.

Se sienten incómodos con el país, y suponen que esa sensación es nueva, una secuela natural de las dictaduras militares y de la deuda externa. Pero no es nueva. José de San Martín, el guerrero que hace ciento ochenta años acabó con el yugo español y se convirtió en el paradigma de la nacionalidad argentina, también vivió hostigado por las terribles furias del **adentro.** Murió viejo, a los 72 años, sin haber permanecido más de once o doce en el país natal. Las veces que el Libertador intentó volver, lo alejaron con uno u otro pretexto del puerto de Buenos Aires. "No baje usted de su nave", le escribían. "No gaste usted su tiempo en esta tierra de discordia".

La discordia es perpetua. Brotó ya en los tiempos de la Colonia y no ha cesado. Siempre hubo tanta tierra para repartir que nadie se saciaba. Los que se habían apoderado de alguna tierra querían siempre más. Hubo un momento, entre 1977 y 1979, en que un pie cuadrado de tierra valía más en Buenos Aires que en el corazón de Manhattan. Se pagaban fortunas por un lote vacío en el cementerio de la Recoleta. Ahora no. La hoguera de las vanidades está apagándose. Cuando alguien quiere aparentar linaje o bienestar, no compra nada. Alquila los panteones de las familias en decadencia. En la fachada del panteón se coloca un letrero de utilería con el apellido del muerto ajeno, y no bien el cortejo funerario se retira, vuelven a su lugar las leyendas originales.

Nunca, sin embargo, el espíritu de la discordia ha sido más poderoso que ahora. El presidente Carlos Menem, que asumió a mediados de 1989, ha dividido el país en dos: los que están con él y los que prefieren "caminar por la vereda de enfrente". Los periodistas adictos al gobierno martillean día y noche una letanía atroz: los disidentes, los de "la vereda de enfrente", son "malos argentinos".

En un poema que narra la fundación de Buenos Aires, Borges ha tratado de explicar que en la mitología original de la ciudad no hubo una "vereda de enfrente". El país nació como una playa bucólica, en la que se podía compartir todo, hasta la memoria:

Una cigarrería sahumó como una rosa
el desierto. La tarde se había ahondado en ayeres,
los hombres compartieron un pasado ilusorio.
Sólo faltó una cosa: la vereda de enfrente.

Esa Argentina ya no existe. Ahora, ni siquera es posible dividirla en dos, porque las facciones son muchas, casi tantas como los individuos. Hasta en la Iglesia y el Ejército, que desde comienzos de siglo se mantuvieron como las únicas corporaciones homogéneas —ambas ciegamente conservadoras, cerradas al más ligero soplo de cambio—, hay bandos de sumisos al gobierno enfrentados a levantiscos que no están conformes con sus privilegios. También los sindicatos, que profesaban una devoción monolítica por el peronismo, se han desgarrado. Que el Presidente conquistara el poder con un programa populista y que al día siguiente de asumir el gobierno se convirtiera en un devoto de la libertad absoluta de los mercados es lo que siembra el desconcierto, aun entre los jefes de su propio partido.

El drama de la Argentina —como el de Perú, Brasil o Venezuela— es que los pueblos **delegan** el poder en sus mandatarios y una vez que lo delegan, los elegidos pueden hacer con el poder cualquier cosa. Guillermo O'Donnell, un argentino que preside la Asociación Internacional de Ciencias Sociales, está trabajando desde hace un par de años en esa teoría de las democracias frágiles cuyos gobiernos actúan por **delegación,** no por **representación.** "Después de votar, los electoes se desentienden", dice O'Donnell, "como si transfirieran al Presidente el derecho pleno a imponer su voluntad. Votan al hombre, al albedrío del hombre, y el hombre siente que puede hacer con el poder lo que quiere. Las instituciones republicanas lo estorban, y trata entonces de doblegarlas o acomodarlas a sus designios. Eso convierte al presidente en un monarca absoluto".

El poder es absoluto, ¿pero hasta dónde? Menem tropezó con una Corte Suprema de Justicia en la que no podía confiar. Decidió modificar su composición: aumentó el número de los miembros, de cinco a nueve, después de tejer una laboriosa tela de araña en el Parlamento para conseguir el acuerdo. Las reglas de juego de la democracia imponen límites, hay que ofrecer aunque sea la ilusión del disenso, y en esa batalla entre las ilusiones y la realidad, entre lo que se puede y lo que se debe, los países desangran el escuálido tiempo que les queda.

* * *

Y luego está el feroz enemigo: el desierto, la tierra infinita, los espacios de oscura nada. Uno de los grandes clásicos de la literatura argentina, **Facundo,** escrito por Domingo F. Sarmiento en 1845, ya planteaba el problema en las primeras líneas: "El mal que aqueja a la República Argentina es la extensión: el desierto la rodea por todas partes y se le insinúa en las entrañas". Habría que invertir la descripción: la Argentina **es** el desierto; los glaciares, la selva, las montañas, el océano, las cataratas turbulentas, todo eso está en el horizonte. Pero nadie lo ve. Los hombres viven de espaldas a la naturaleza, en el hervor de las ciudades. Nada los distrae del espectáculo de sus rencillas. Condenados a no ver el mundo, los hombres se observan eternamente a sí mismos. Como en **A puerta cerrada,** el drama de Jean-Paul Sartre, "el infierno son los otros".

A la gente ya nada le importa fuera de su propia suerte. Los diarios anuncian en titulares más bien modestos la matanza de Tien-anmen, la caída del muro de Berlín, el alzamiento popular contra Ceaucescu, y nadie se sobresalta. Los mismos hombres que no se despegan del televisor cuando los diputados discuten el alza de las tarifas telefónicas o cuando estalla una reyerta entre dos funcionarios menores del gobierno, miran con indiferencia las hogueras de Beijing y el estremecedor fusilamiento del dictador rumano. Es una sensación extraña: como si un velo cubriera la historia del mundo y la luz cayera sólo sobre la Argentina, donde todo es noche.

El letargo atraviesa hasta los cuerpos más alertas. Durante los meses de enero y febrero estuve en París y Madrid, discutiendo febrilmente con mis amigos los movimientos de ajedrez de Gorbachov ante las mudanzas políticas del Este. Cuando volví a Buenos Aires descubrí con estupor que el mundo había quedado demasiado atrás, demasiado lejos, y que el destino de las dos Alemanias había dejado de apasionarme. Yo también era una víctima de la distancia, del implacable peso del mapamundi. ¿La realidad existe, acaso, en la Argentina? Si existe,

yace entre vahos de sueño, como en los relatos de Borges.

Hace veinte años, todos los grandes diarios y semanarios disponían de al menos cuatro corresponsales en los Estados Unidos y en las grandes capitales de Europa. El mayor de todos, **Clarín,** acaba de clausurar la última de sus oficinas extranjeras —en París— y de resignarse a compaginar los cables de las agencias de noticias. Si no hay mundo afuera, ¿para qué leer el mundo?

* * *

En el ombligo del país desierto está la ciudad de Tucumán, donde los argentinos declararon en 1816 su independencia del poder español. Hace poco más de un siglo, algunas refinadas familias francesas se afincaron allí, se aliaron con la aristocracia provincial y erigieron un imperio de azúcar. A la vera de los ingenios brotaron mansiones que copiaban la geometría de Versailles. En torno de las mansiones, los cortadores de la caña de azúcar se morían de hambre. Llegaban a Tucumán en carros desvencijados, desde aldeas prehistóricas que agonizaban en las selvas de Paraguay y de Bolivia, y luego de limpiar la maleza de las varas de caña regresaban a sus muladares, con algunos pesos de más y algunos hijos de menos. Por desdén o por compasión se les llamaba "los golondrinas".

En 1966, la artificial riqueza de los ingenios se volvió astillas, y el dictador militar de la época ordenó a casi todos que cerraran sus puertas. Los "golondrinas" llegaron, como siempre, pero la caña se pudría en los campos y los caminos estaban silenciosos y vacíos como en el primer día del mundo. Cierta mañana, en agosto la temperatura subió a 42º, y al sur de la ciudad cayó una lluvia de pájaros insolados. Los "golondrinas", que habían atravesado más de cien leguas para tropezar con aquel desierto sin trabajo, condujeron sus carros de mulas hasta la plaza principal de Tucumán, faenaron las mulas y encendieron fogatas para asarlas. En torno de la plaza se alzaban las mansiones urbanas de las grandes familias. Incómodas tanto por el humo de las fogatas como por la exhibición de la miseria de los forasteros, las matronas de la aristocracia suplicaron al gobernador militar que pusiera orden. Una brigada especial de la policía y veinte carros de bomberos limpiaron la plaza con frenéticos chorros de agua y mandobles a la cabeza. Quedó un tendal de "golondrinas" heridos; dos chiquillos que aún no caminaban murieron pisoteados. A uno de los oficiales de la brigada lo apodaban **El Malevo.**

Los lujos de antaño se han esfumado hace tiempo de Tucumán. Los jardines laberínticos y las mansiones versallescas sucumbieron a la humedad y a las ebulliciones tropicales de la naturaleza. El último de los palacios fue comprado por una madama de burdel, que administra a medio centenar de pupilas indias, todas teñidas de rubio. La madama se ufana de conocer mejor que nadie los secretos de la provincia. "Yo desde aquí arreglo matrimonios, quito y pongo diputados, consigo préstamos de los bancos y decido el nombre de los recién nacidos. La gente confía en mí, porque mi discreción es legendaria", dice la madama, acariciando los brazos de un trono estilo Luis XV que sobrevivió a los tiempos dorados. "Este sillón ha sido siempre un confesionario".

El Malevo se deja caer a menudo por el burdel, me cuentan. Echa unos párrafos con la madama, recibe las caricias oxigenadas de las pupilas y se pierde en la oscuridad. Con el tiempo se ha convertido en el personaje más popular de Tucumán después del general Bussi, con quien **El Malevo** simpatiza sin traspiés de conciencia.

A comienzos de 1990, la policía de Tucumán se sublevó en demanda de mejores sueldos y en apoyo de veinte agentes que habían sido excluidos por corrupción. Los rebeldes capturaron un arsenal y se parapetaron en la Brigada de Investigaciones. Tropas del ejército y gendarmes de élite, enviados desde Buenos Aires, los sitiaron y les bloquearon la entrada de víveres. **El Malevo** llamó por teléfono al gobernador —un agrónomo casi octogenario— y le dijo: "Si usted me autoriza, voy a entrar en la Brigada y a convencer a los muchachos de que se rindan". El gobernador se declaró conmovido por esa ostentación de coraje.

La rebelión llevaba casi setenta horas cuando **El Malevo** fue a disiparla. Los amotinados no disponían de luz eléctrica ni de agua. Era el amanecer. Como siempre, el aire estaba calcinado. Afuera, en la penumbra, cientos de periodistas aguardaban, con sus micrófonos en ristre. No bien **El Malevo** entró en la fortaleza, partió desde las ventanas una ráfaga de trompetas y un redoble de bombos. Casi en seguida, **El Malevo** se dirigió a los sitiadores con un megáfono: "¡Retírense de aquí! He decidido sumarme a la rebelión. Ahora soy el jefe. ¡Victoria o muerte!".

Incomprensiblemente, conquistó la victoria. Los quinientos soldados de Buenos Aires, que descontaban ya la rendición de los cien sediciosos, fueron obligados a retirarse. **El Malevo** salió de su guarida, desfiló por la ciudad bajo una lluvia de flores, y anunció en una conferencia de prensa que el gobierno había cedido a todas sus peticiones.

* * *

Es una historia extraña, sudamericana. Lo sudamericano es siempre extraño en la Argentina, donde la gente es —o cree ser— europea. Al restituirle su realidad geográfica, Menem ha permitido que el país se encuentre al fin con su naturaleza profunda. El Presidente alcanzó el poder sin revelar programa alguno de gobierno y sin que tuviera casi necesidad de hablar. Uno de los jefes de su campaña electoral le aconsejó: "No te calentés por los contenidos de los discursos. Vos ponete el poncho, besá a los chicos y tocá los ojos de los ciegos. Después saludá y andate". Y el candidato, vestido de blanco y bendiciendo a diestra y siniestra, paseaba por las grandes ciudades con una sonrisa de beatitud siempre puesta, ofreciendo el mero milagro de su presencia. Ganó en el primer turno de votaciones, por un margen amplio.

Menem llevaba casi dos décadas preparándose para conseguir lo que ahora tiene. Desde que Raúl Alfonsín sustituyó a los dictadores militares de Argentina, en diciembre de 1983, el aspirante a sucesor se mantuvo a su lado e inició un paciente trabajo de aprendizaje. Aunque pertenecía al partido adversario, Menem secundó en todo al presidente, sin dejar de subrayar que él era un "sapo de otro pozo". Cuando Alfonsín afrontó su primer motín militar, en abril de 1987, Menem lo apoyó con firmeza. Ante la enorme concentración popular que se reunió en la Plaza de Mayo de Buenos Aires para repudiar el **putsch,** exigió que se aplicara la ley: "Estos sediciosos y traidores a la patria", dijo, "tienen que ser juzgados con severidad para terminar con una situación que mantiene a la comunidad nacional en vilo".

Al día siguiente, desde La Rioja —su provincia natal—, evocó los horrores de la década anterior: "Si olvidamos ese pasado y no defendemos este presente", dijo, "es muy posible que nuestro futuro no sea nada halagador. No podemos olvidar. Los pueblos que olvidan su historia repiten la historia".

Conquistar el poder lo hizo cambiar de idea. Al cumplir cuatro meses de gobierno indultó a los responsables de todos los crímenes aberrantes de la dictadura y de

los golpes militares a la democracia, con exclusión de los seis cabecillas. En 1990, el perdón alcanzará a todos. "No puedo ver entre rejas ni aun a los pajaritos", ha declarado el Presidente, con ingenuidad tal vez sincera.

La actitud argentina consiste siempre en suprimir e ignorar la realidad. Ese es uno de los pocos hábitos que aún se mantiene en pie. Borges jamás pronunció las palabras **Perón** o **Evita.** Los llamaba **el dictador** y **esa mujer.** Cierta vez le dije que conocer a Evita hubiera sido para mí una experiencia histórica invalorable: alguna oscura esencia de la Argentina debía respirar en ella. Borges se ofendió y no contestó a mis llamados por muchos meses.

Los fraudes electorales, la magia, los crímenes del Estado, la desaparición de las personas: todo lo que el Poder no admitía como verdadero era ocultado. Si no podía existir la verdad, tampoco existía la realidad. Ahora que la clase media está evaporándose velozmente, y que los mendigos cantan a coro con los millonarios en la Plaza de Mayo, el presidente Menem ha encontrado una frase que concilia verdad y realidad a la perfección: "Estamos mal pero vamos bien". Eso quiere decir tantas cosas que no quiere decir ninguna.

* * *

A comienzos de su carrera literaria, Borges definió la del carácter argentino como una exageración del pudor. No le satisfacía el proverbio popular según el cual un argentino es alguien que se comporta y se alimenta como un italiano, habla como un español, está educado a la francesa y copia los modales de un inglés. Ahora el pudor ha desaparecido, y sólo queda la exageración. Los extremos son ya tantos que han encontrado formas —también extremas— de convivir en armonía.

Buenos Aires está en ruinas, pero los viajeros se sorprenden de no ver las ruinas por ninguna parte. Es fácil de comprender: para los argentinos, Buenos Aires no es la decaída urbe de hoy, sino la capital dorada que no quiere desvanecerse de la memoria. Los viajeros, en cambio, la ven como lo que es: una enorme ciudad latinoamericana. En los aledaños de la Recoleta, junto al cementerio donde yacen los próceres, las casas de alta costura siguen exhibiendo vestidos para princesas. El aire huele a visones y a perfume francés. En los escaparates, sin embargo, aparecen tímidos letreros que ofrecen pagar las compras en tres o cinco cuotas. Muchos paseantes de aire altivo llevan raídos abrigos de lana tejidos en casa. Aún están en pie los mármoles y los bronces de los años dorados, pero junto a las entradas fastuosas abundan los quioscos de baratijas.

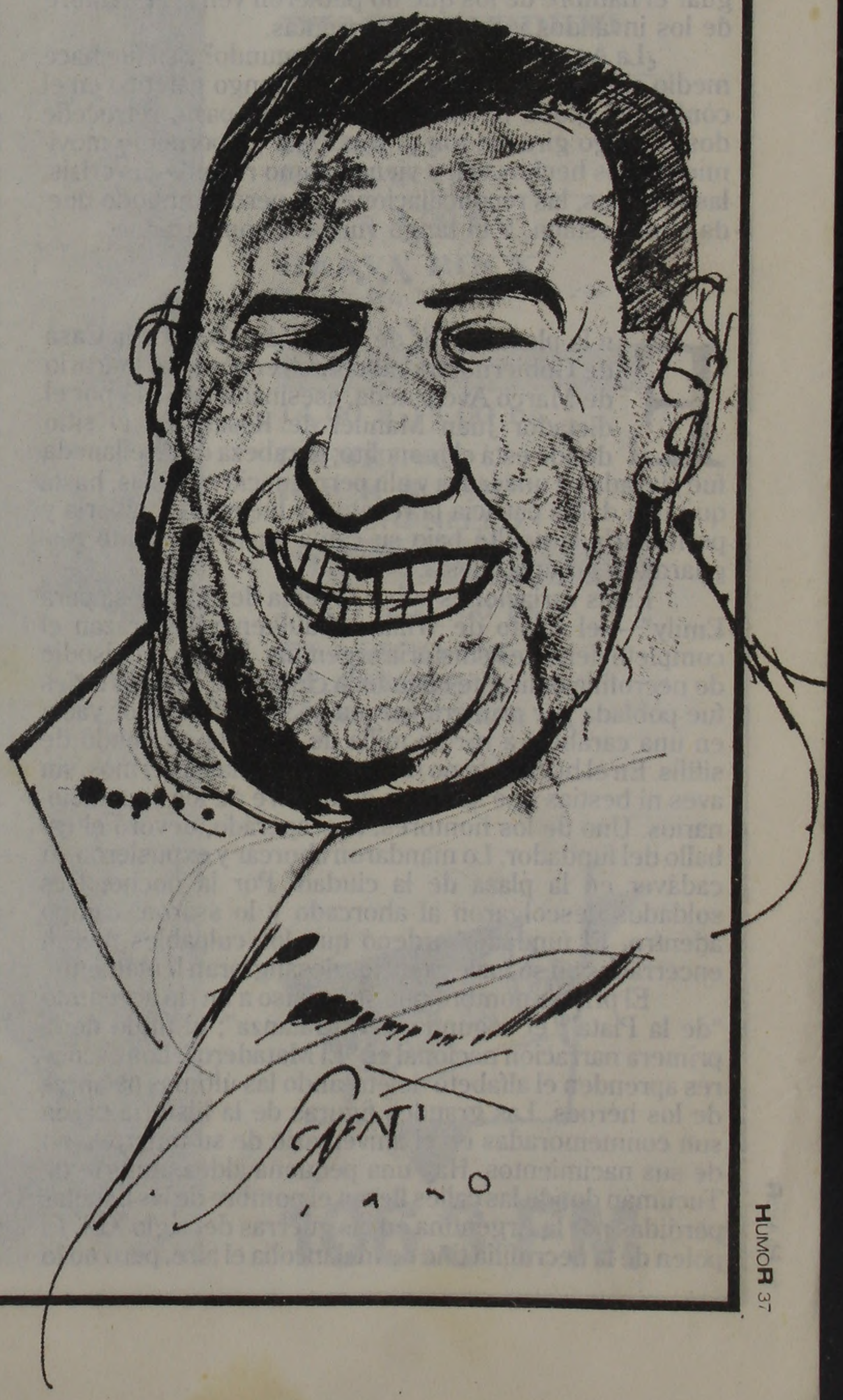
A mediados de 1989, durante las últimas semanas de la administración de Raúl Alfonsín, las reservas argentinas de divisas oscilaban entre 300 y 400 millones de dólares, apenas para pagar los gastos del día. Con Menem se quintuplicaron. En cambio, los índices de desocupación plena o encubierta siguen subiendo. Hay ahora más de cuatro millones de personas sin trabajo (14% de la población total), y otros cinco millones viven en condiciones de miseria. Casi nadie paga impuestos a la riqueza, o los paga en ínfima medida, para disimular.

En un país donde hacia 1940 no había casi analfabetos y la población universitaria relativa era una de la más altas del mundo, la cultura es un lujo que pocos se permiten ya, y que a pocos interesa. Las rumorosas librerías de la calle Corrientes, que solían permanecer abiertas hasta el amanecer, ahora cierran a las diez de la noche. En los primeros cien días de 1990 —los más prósperos de la democracia, según el gobierno— vendieron diez veces menos libros que en igual período de 1989, el peor de la administración Alfonsín. En 1988, el cine argentino produjo treinta películas y obtuvo otros tantos premios en festivales internacionales. En 1990 el número de títulos descendió a cuatro, y el Instituto Nacional de Cine, del cual depende la economía de los productores, se ha declarado en estado de extinción.

* * *

La cultura es lo de menos", me dice un académico. "Lo terrible es el hambre". ¿Hay hambre?, se asombran los turistas. Los mendigos zumban como una letanía de moscas, pero son casi folklóricos. Buenos Aires aún finge que es una ciudad próspera.

Tardé algunos meses en ver el hambre. A comienzos del otoño manejaba yo mi automóvil por la autopista del acceso oeste, a unos treinta kilómetros de la capital. El mediodía era calmo, bucólico. A orillas de la carretera se desperezaban los vastos campos de ganado cuyas alambradas hienden el infinito. Las vacas se movían de un confín a otro en busca de sombra, como si fueran sentimientos perdidos. A lo lejos, divisé un tumulto: cien o acaso ciento cincuenta personas que obstruían el camino,



aglomeradas junto a un bulto oscuro. Había muy pocos vehículos. El tránsito, con lentitud, seguía fluyendo. Me acerqué. Algunos niños y mujeres se apartaban del enjambre con la cadencia de las mareas. Tenían las ropas manchadas de sangre. Pensé: acaba de suceder un accidente atroz. Y me detuve a ofrecer auxilio. Olí la sangre, vi moscas navegando en el aire transparente, me sorprendió la lumbre de algunos cuchillos. Los hombres habían atrapado una vaca y la estaban desollando a la intemperie, en pleno día.

Aunque uno haya oído hablar del hambre muchas veces, el escándalo de ver al fin su cuerpo —el vasto, intolerable cuerpo del hambre humano— pesa sobre la conciencia como un agujero negro. Uno cierra los ojos y allí está él, con su gran dedo incandescente. Lo he visto al amanecer, junto a la puerta de los mercados y de los restaurantes, en el McDonald de la calle Florida y en el Jumbo que está junto al camino hacia el aeropuerto de Ezeiza. El hambre llega con su recua de niños y de ancianos, armados de palos y de cucharas, destripa las bolsas de residuos, y en ese mismo punto de la calle crepuscular aspira las migas y las briznas de ketchup, selecciona las cáscaras grises de los tubérculos y las entrañas aplastadas de los tomates para las sopas de otro día, esconde en sus harapos las pieles de las salchichas y la costra carbonizada de las hamburguesas para apaciguar el hambre de los que no pudieron venir, el hambre de los inválidos y de las parturientas.

¿La Argentina, el granero del mundo? Eso fue hace medio siglo. Ahora el país danza un tango patético en el confín del globo terráqueo: avanza un paso, retrocede dos, y luego gira sin ton ni son. Está en perpetuo movimiento, los hechos van y vienen como rayos —las crisis, las rencillas, las reconciliaciones—, pero al fin todo queda como estaba. Y el tango vuelve a comenzar.

* * *

En la plaza mayor de Tucumán, frente a la Casa de Gobierno, un monolito recuerda el martirio de Marco Avellaneda, asesinado en 1841 por el dictador Juan Manuel de Rosas. En el sitio donde está el monolito, la cabeza de Avellaneda fue clavada en una lanza y allí permaneció tres días, hasta que una dama patricia la recobró y luego de limpiarla y perfumarla la ocultó bajo su cama hasta que pudo resguardarla en una iglesia.

Estas variaciones sobre el tema de "Una rosa para Emily" —el relato de William Faulkener— abrazan el completo delta de la historia argentina. Hubo un episodio de necrofilia delirante cuando la ciudad de Buenos Aries fue poblada por primera vez, en 1536. El fundador yacía en una carabela a media milla de la costa, ardiendo de sífilis. En el horizonte no había sino pajonales yermos, sin aves ni bestias que saciaran el hambre de los expedicionarios. Uno de los hombres, desesperado, devoró el caballo del fundador. Lo mandaron ahorcar y expusieron su cadáver en la plaza de la ciudad. Por la noche, tres soldados descolgaron al ahorcado y lo asaron, campo adentro. El fundador ordenó que los culpables fueran encerrados en su nave y que los desangraran lentamente.

El primer nombre que se impuso a un río argentino "de la Plata"; el segundo, "La Matanza"; el título de la primera narración nacional es "El Matadero". Los escolares aprenden el alfabeto deletreando las últimas palabras de los héroes. Las grandes figuras de la historia patria son conmemoradas en el aniversario de su muertes, no de sus nacimientos. Hay una pequeña aldea al norte de Tucumán donde las calles llevan el nombre de las batallas perdidas por la Argentina en las guerras del siglo XIX. El polen de la necrofilia tiñe de melancolía el aire, pero no lo fecunda. "Necrofilia significa autodestrucción", sentencian los psicoanalistas de Buenos Aires. "En esas pulsiones de muerte que van y vienen por la historia argentina como un estribillo, puede leerse la voluntad de no ser: no ser persona, no ser país, no abandonarse a la felicidad. Mucha gente ha sucumbido a la apatía. Quiere que la dejen en paz, como si se sintiera fuera del tiempo, en los prados de la muerte".

Durante más de dos años, Perón conservó el cadáver momificado de Evita en el altillo de su casa española. Una o dos veces por semana, la tercera esposa de Perón —Isabel— entraba en el altillo, peinaba la cabellera yerta y frotaba el cuerpo de Evita con un pañuelo impregnado de agua de toilette. López Rega, el adivino de Perón, intentó transferir el alma de Evita al cuerpo de Isabel, a través de algunos artificios mágicos del **candomblé** brasileño. Fracasó estruendosamente, y la Argentina pagó las consecuencias cuando Perón murió e Isabel lo sucedió en el poder.

Parte de esa fascinación por el más allá atrapó también al presidente Menem, hacia octubre de 1989. Para alentar la pacificación del país, el Presidente decidió repatriar los cadáveres ilustres que yacían lejos. La primera fase del plan preveía la repatriación de Rosas, del ex presidente Cámpora y de Jorge Luis Borges.

Empezó con Rosas. Durante cuatro generaciones, los escolares argentinos habían aprendido que el gobierno de Rosas (1829-1852) fue el más sangriento de la historia nacional. Los manuales enseñaban que en un solo mes, octubre de 1840, Rosas mandó degollar a más de quinientos ciudadanos ilustrados de Buenos Aires, y que casi todos los hombres lúcidos vivían fugitivos de su poder, en Uruguay o en Chile. Menem ordenó que los despojos de Rosas fueran sustraídos de su largo exilio en Southampton, Inglaterra, y los expuso al homenaje del Ejército y de las escuelas primarias.

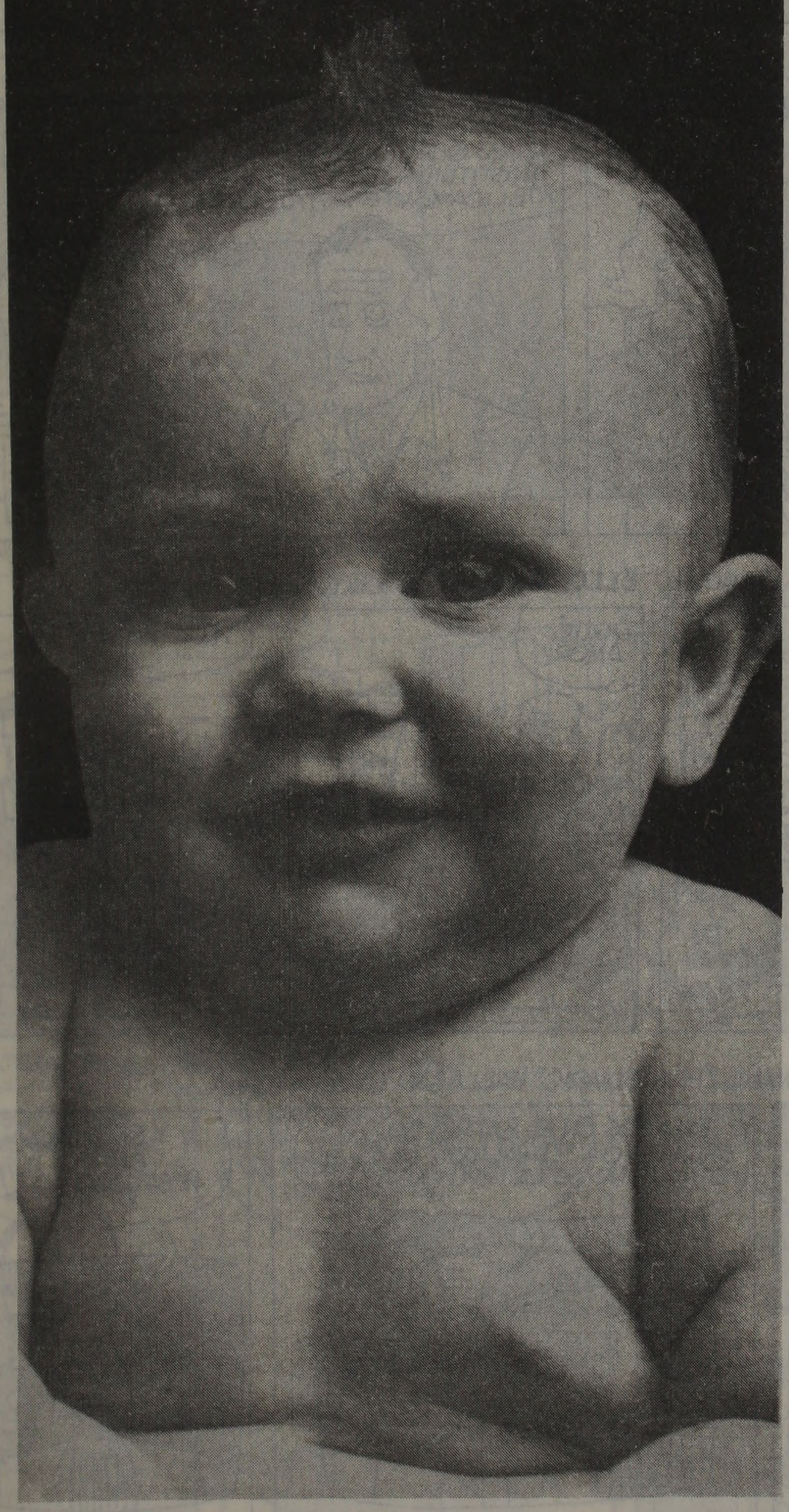
La pasión necrofilica volvió a florecer entonces en la Argentina como una fuerza de la naturaleza. En menos de una semana, el Parlamento estuvo inundado de proyectos para trasladar las tumbas de los próceres de una ciudad a otra. **El Malevo** encabezó en Tucumán una cruzada patriótica para encontrar la perdida cabeza de Marco Avellaneda y exponerla otra vez en la plaza de Tucumán, ya no sobre una lanza sino en una urna de cristal coronada por rayos de oro. Sólo la repatriación de Rosas pudo consumarse. Los demás cadáveres continúan en sus tumbas inciertas, a la espera de sosiego.

* * *

Si algún mérito concederá la historia a Menem es el de haber devuelto a la Argentina su noción de realidad. El aguijón de los desiertos que nadie puebla, la cotidiana derrota de la cultura en manos del aislamiento, la resignada evaporación de la clase media, el carro de la modernidad que se aleja, son signos de un destino sudamericano que la Argentina, hasta ahora, se había negado a ver. El sueño de ser Europa todavía sigue en pie, pero cada vez se parece más a un espejismo.

A través de Menem —el discípulo—, Perón está derrotando a Borges en el duelo que ya lleva medio siglo. La Argentina **real** se impone a la Argentina **ideal.** Sin embargo, la ilusión de que el país es todavía grande y áureo destella en todas partes. A la entrada de Buenos Aires, una milla más allá del aeropuerto de Ezeiza, se yergue un enorme letrero que afirma, desatinado: "Las Malvinas son argentinas". Hay cientos de letreros como ése regados en las ciudades y a la vera del desierto. Fueron clavados en 1982, semanas después de la victoria británica en el Atlántico Sur, y todavía siguen allí, como una prueba de que la realidad no es la única verdad.

"La primera vez que escuché la Rock & Pop me emocionó tanto, que me hice pis encima"



LUNES A VIERNES

6.00 a 10.00 hs.

REPORTER
Pablo ARENAS
Rosana Cortez
Román Lejtman
Carlos Stroker
Claudio Martínez

10.00 a 13.00 hs.

¿BUENOS AIRES? UNA DIVINA COMEDIA
Lalo MIR
Elizabeth Vernaci

13.00 a 19.00 hs.

CROSSOVER
Luis SCHENFELD
Gabriela Guimarey

19.00 a 24.00 hs.

TIEMPO PERDIDO
Mario PERGOLINI

00.00 a 1.00 hs.

HORA 25
Jorge LANATA

1.00 a 3.00 hs.

HEAVY ROCK
Alejandro NAGY
Norberto Verea

SABADOS

14.00 a 18.00 hs.

RANKING ROCK & POP
Luis SCHENFELD

DOMINGOS

18.00 a 22.00 hs.

CLASICO DE CLASICOS
Karina PONCELIZ

Rock & Pop

106.3 FM

del "67 bis", a...

DES·VIN·CU·LOS

Por Meiji • Peni

"EL SUPREMO DIVORCIO"

EL SUPREMO Y LA SUPREMA RE-ENCAUZARON SU CONFLICTO.

LA HISTORIA HABÍA ARRANCADO DESDE HACÍA TIEMPO...

FINALMENTE FUE ELEGIDO SUPREMO DE TODA LA NACIÓN.

ELLOS ESTABAN CHOCHOS CON LA PAREJA...

MIENTRAS TANTO, EN UN NOTICIERO LLAMADO "PESTEDIARIO" HABLABAN DE ESTA FORMA...

MIENTRAS TANTO, **ELLOS** DECÍAN...

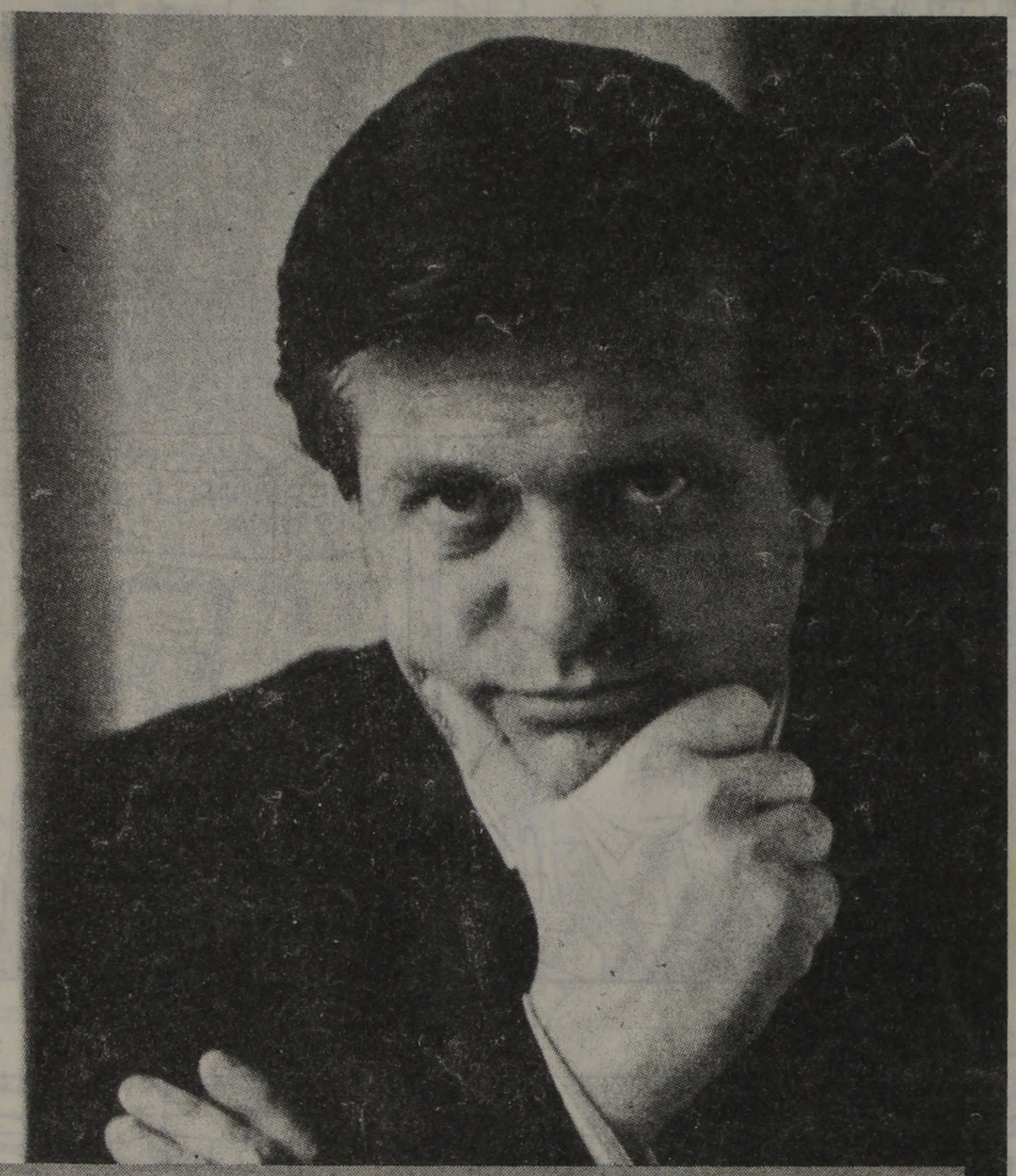
LOS HOMBRES QUE SABEN OPINABAN...

FINALMENTE, EL HECHO SE CONCRETÓ...

Y A TODO ESTO, ¿**ELLOS** QUÉ DECÍAN?

Reportaje de Mona Moncalvillo

Los problemas de la administración cultural



PATRICIO LOIZAGA

Ex director de Asuntos Culturales de la Cancillería

Con profundas raíces en el campo nacional, adhirió al comienzo de los años '70 al peronismo, y apoyó al doctor Carlos Menem desde la primera hora.

Con muchos interrogantes a cuestas, Lóizaga entiende que la cultura no puede ser postergada, que ha llegado la hora de que los sectores interesados se organicen para exigir respuestas concretas. Aunque no es partidario de los proyectos hegemónicos, cree que este tema da para establecer un gran acuerdo entre los principales partidos, implementando una legislación adecuada para terminar con la indiferencia y con el uso oportunista que se hace de la gente de la cultura.

Su gestión duró nueve meses, tiempo en que Patricio Lóizaga (36 años) se propuso que la cultura argentina se exportase y dejara de emigrar, y para que no fuesen funcionarios desvinculados del quehacer cultural los que tomasen decisiones —una forma de terminar con las trenzas— convocó a instituciones de trabajadores, empresarios y de actores de investigación académica cultural, con quienes creó consejos consultivos que están en marcha.

Como un ejecutivo de la administración de cultura, creyó cumplida su etapa y volvió a la actividad privada; no quiso usufructuar de los viáticos que se pagan por los viajes al exterior. Además, cree que así su anhelo de instalar el debate sobre la situación cultural tiene mayor credibilidad.

Desde hace siete años dirige y edita la revista "Cultura", ha publicado el libro "Mito y Sospecha Posmoderna", conduce un programa radial semanal, estudia filosofía, es administrador de empresas y dicta conferencias en el ámbito nacional e internacional.

¿Por qué renunciaste a tu cargo de director de Asuntos Culturales en la Cancillería?

Renuncié en febrero de este año y tardaron unos cuarenta días en encontrarme reemplazante, que es Elsa Kelly; una grata sorpresa, porque yo la conocía muy superficialmente y desde el momento en que se hizo cargo descubrí que teníamos muchos puntos de coincidencia... ¿Por qué renuncié?... Cuando acepté el cargo, entendí que podía contribuir, con mi experiencia profesional y empresaria y de frecuentación en el ámbito de la cultura, a optimizar los mecanismos en esa área. En febrero sentí que ya había cumplido con ese objetivo, creé unos consejos consultivos, donde convoqué a los trabajadores y a los empresarios de la cultura y a los actores de la investigación académica. Labramos un acta en todos los casos y les propuse que tuvieran voz y voto. Esto fue de hecho, de facto... Elsa Kelly tiene la intención de reglamentarlo a través de una resolución ministerial, e incluso, si hiciera falta, por un decreto del Poder Ejecutivo. Estos consejos apuntaban a que los sectores interesados discutieran y debatieran qué había que promover en el exterior.

¿Y qué salió de todo eso?...

Por de pronto, la constitución en sí de los consejos, que fue una medida verdaderamente innovadora, porque antes decidían los funcionarios. Noso-

tros llamamos a más de veinte instituciones que representan gremialmente a los trabajadores de la cultura, digamos la Sociedad Argentina de Escritores, para ejemplificar en el tema del libro; la Asociación de Críticos e Investigadores Teatrales, la Asociación de Galeristas, la de Críticos de Arte... En el campo de los empresarios, a la Cámara del Libro... En cambio no hay una asociación que reúna o nuclee a los críticos literarios, quienes, de paso, merecen un párrafo aparte, porque hay muchos escritores que hacen crítica, y no está bien perfilada y definida. Además, los mejores críticos, los más notables, tienden a ocuparse de escritores muertos, o de otras épocas. No trabajan en la creación de un aparato crítico para la generación del '70, del '80 o del '90 que iniciamos...

Y de la formación de gente joven...

Claro, apuntar al presente y al futuro, sin desconocer el pasado... También en el peronismo hay alguna idea anacrónica de lo cultural. Es notable que algunos sectores propongan algún arquetipo o una identidad cultural preindustrial y preinmigratoria... Este es un grave pecado político, porque un movimiento que nace como consecuencia de la inmigración tanto interna como externa y que desarrolla y acompaña un proceso de industrialización, no puede negar estos dos componentes en la formulación de lo que puede ser su aspiración como identidad cultural. No me parece mal que un conservador lo plantee en esos términos, pero en el peronismo resulta por lo menos curioso...

Bueno, hay muchas curiosidades últimamente... Me da la sensación, por la vastedad de tu función, de que todavía no estaba cumplida, que ni siquiera había empezado... ¿Hubo algún desengaño en el camino que te hizo renunciar?...

No, no..., incluso estoy muy agradecido y reconocido hacia Cavallo y Mario Cámpora, que era mi jefe directo, porque me dieron una gran autonomía. Me fui en muy buenos términos, cosa que resulta sorprendente en este gobierno, porque por lo general los funcionarios se van protestando, o porque tienen algunas dificultades... Todos están agarrados del sillón... Pero yo, por un lado estaba desatendiendo mis actividades; por otro lado había cumplido una primera etapa para la cual me parecía que podía ser útil. Y además, fui elaborando una propuesta para toda la administración cultural del país, para abrir un debate en torno a esto. Ello requería también que yo estuviera fuera del gobierno, para que no se interpretara como una lucha de áreas dentro del poder.

¿Qué opinión te merece la gestión de la Subsecretaría de Cultura de la Nación?

Creo que el problema es estructural; entonces, más allá de las buenas intenciones de los funcionarios, me parece que no se puede obtener resultados mientras no se replantee, se redefina y se rediseñe la administración cultural. Siempre digo que "cultura" es uno de los términos donde la polisemia está exacerbada con pocos conceptos. Tiene múltiples significados y evidentemente, desde un punto de vista antropológico, comparto lo que imponen los pensadores alemanes desde hace ciento cincuenta años: cultura es todo lo que el hombre transforma y se opone a la Naturaleza. Pero en administración cultural es otra cosa. Es el teatro, la música, el cine, la literatura, las artes plásticas, la conservación del patrimonio cultural... Tiene un terreno bien específico. Esta confusión respecto del término "cultura" me parece que produce una gran ignorancia y rechazo por parte de la dirigencia en general, y especialmente de la dirigencia política, que salvo excepciones tiene una idea anacrónica de lo que es cultura, y además desconoce lo que es la administración cultural. Consecuentemente, no se mete con el tema y por eso la administración cultural termina siendo siempre la Cenicienta...

"Cuando uno ve esas solicitadas con cientos de firmas, piensa cómo están usando los políticos a los trabajadores de la cultura."

En general la gente de la cultura, y la del peronismo en particular, suele sentirse usada por los gobiernos peronistas...

En el peronismo y en el radicalismo... En el radicalismo también se convocaba a intelectuales y a artistas para poner la cara, para firmar solicitadas en momentos preelectorales. No me parece del todo bien. No tengo una opinión definitiva; en principio me parece que un escritor y un pintor se expresan a través de su obra, y naturalmente tienen derecho a sentir una adhesión política y hasta militante. Pero cuando uno ve esas solicitadas con cientos de firmas de notables, lo que pienso es cómo están usando a los trabajadores de la cultura los políticos, o cómo algunos de los trabajadores de la cultura especulan para obtener un cargo...

Has pedido concretamente la disolución de la Subsecretaría de Cultura...

Sí, la vez pasada me invitaron a dar una conferencia y propuse la disolución de la Subsecretaría y su reemplazo por un Consejo Nacional para la Cultura, donde los agentes dinámicos de la cultura, esto es los trabajadores, los empresarios y aquellos que se ocupan de la investigación teórica de estos temas, tengan un protagonismo en la decisión de la administración cultural. También, para no correr el riesgo de que eso se transforme en una estructura de tipo corporativo, he propuesto la intervención parlamentaria y del Poder Ejecutivo. Otra de las propuestas es que las actuales Direcciones Nacionales del Libro, de Artes Visuales, de Música y de Teatro, se transformen en institutos de promoción cuyo objetivo central sea promover, nunca orientar. Creo que el Estado no debe orientar en la cultura; es propio de los gobiernos autoritarios.

¿Tuviste opositores a esta propuesta de crear el Consejo Nacional?

A esta propuesta no. Tuve opositores en su momento, o algunas manifestaciones de oposición del entonces subsecretario de Cultura, Durán, a la existencia de los consejos consultivos en la Dirección de Asuntos Culturales.

¿Qué pasa con el presupuesto para cultura?

El hecho de que no haya plata para la cultura creo que no está analizado en profundidad. El último registro del presupuesto es de 0,23%, pero el problema no consiste en cuánto se asigna, sino en cómo se administran esos recursos. Si te digo que dos ex directores del Museo de Bellas Artes uno de ellos Daniel Martínez, me ha dicho que él estima que hay alrededor de mil millones de dólares en obras en el Museo..., y el otro, Fermín Fevre, no llega a los mil millones, pero dice: "Creo que entre 500 y 800 millones hay de patrimonio"... En principio me atrevo a decir que el Estado no puede garantizar ni la conservación, ni la seguridad ni la difusión de esas obras. Creo que sobre esto hay que abrir un gran debate. Muchas de esas obras son donaciones con cargo, no se pueden vender; pero también mucha gente puede pensar qué hace a nuestro patrimonio cultural conservar un Rembrandt... Es un tema discutible. Podemos llegar, a lo mejor, a la conclusión de que no deben salir del país, pero quizás haya algún método más inteligente de explotarlas comercialmente, creando recursos, y que la gente las pueda ver. Y a la vez esos recursos pueden utilizarse para comprar obras. Los museos de todo el mundo compran obras de artistas contemporáneos. El Museo de Bellas Artes debería tener el mejor Berni y no lo tiene... Y debería tener el mejor López Armentia o el mejor Lecuona, los artistas de alrededor de cuarenta años... Algunos, a través de una fundación o un mecenazgo, han ingresado al Museo. Y esto merece una aclaración: el mecenazgo es útil pero insuficiente. La contribución que el mecenazgo puede hacer es mínima, casi insignificante, por más que se enojen algunos.

También es elitista, porque ¿qué tiene que ver eso con

lo que significa toda una política cultural?

Claro, exactamente... Propongo que se estudie la posibilidad de implementar una ley de desgravación y que se cuente con una masa presupuestaria efectiva y real, independientemente del porcentaje que se le asigne en el presupuesto nacional. Ver cómo se construye esa masa presupuestaria efectiva y real para que el Estado compre cuadros, libros para las bibliotecas... no creo que el Estado deba tener una editorial como ECA; debe comprar a las editoriales y favorecer el desarrollo y fortalecimiento de una industria cultural autónoma e independiente, nacional. En esto no debe competir jugando de empresario en el campo de la cultura. Tiene que comprarles cuadros no a los pintores, a los galeristas... ¿Cómo hace el Estado para comprar, cuando no tiene ni para arreglar el ascensor del Museo de Bellas Artes?... Ahí está, un patrimonio que hay que empezar a considerar qué se hace con él... Decía, una ley de desgravación... algunos impuestos específicos. Sé que los argentinos estamos hartos de impuestos, pero algunos pueden ser útiles...

¿Por ejemplo?...

Por ejemplo, hay una competencia desleal contra la industria editorial. Todos sabemos que determinados libros se fotocopian, por el costo que tienen. Entonces, aplicarle un impuesto a un bien de capital como es una fotocopiadora, un porcentaje que no va a incidir en la producción ni en la importación de fotocopiadoras; y que el resultado de esa imposición sea derivado a la promoción de la industria editorial... Por otra parte, en el caso de la industria del papel cabe una reflexión: la Argentina está hoy en los diez o doce millones de dólares de exportación anual de industria editorial.

Es una industria absolutamente venida a menos ahora...

Sí, habíamos ocupado un lugar trascendental en toda Latinoamérica, México y España. En Colombia la industria editorial está por encima de los cien millones de dólares en exportación. ¿Qué pasó con el libro en la Argentina?... Por proteger otra industria, la del papel, el Estado perjudicó sensiblemente la del libro.

¿No será que los propios trabajadores de la cultura han gestionado todo el quehacer cultural, y que los gobiernos se han despreocupado, precisamente por la falta de exigencia?...

Justamente, creo que uno de los pocos sectores en este país que no ha tenido "lobby" es el de los trabajadores de la cultura. Por eso me parece que ha llegado la hora de que ellos ejerzan una sana presión sobre la dirigencia y la opinión pública en general, para reclamar su espacio. La excelencia del producto cultural argentino es el resultado del esfuerzo individual. Escritores que no viven de sus derechos de autor; pintores que no viven de la venta de sus cuadros...

"El Estado no puede garantizar ni la conservación, ni la seguridad ni la difusión de las obras de arte."

¿Quién coincide con tu planteo? ¿Quién lo avala? Porque sería revolucionario llevarlo a la práctica...

Julio Bárbaro ha dicho públicamente que él lo comparte...

Sí, pero cuando llegó la hora de hacer un gran centro cultural como "El Imaginario", prefirió hacer un "Shopping", y optó por un empresario amigo del Presidente, antes que dárselo a los hombres de la cultura...

No conozco ese tema en profundidad, y me parece que en el Estado la adjudicación directa nunca fue buena consejera, sea al señor Falak o al señor Solanas. Puedo compartir la estética de Solanas y una serie de sus propuestas para ese espacio. De todas maneras, yo hubiera hecho una licitación, un concurso que contemplara no solamente el aspecto económico y comercial sino la calidad de lo que ahí se iba a realizar.

Solanas proponía que interviniera un grupo de gente de la cultura...

Por eso te digo que no lo conozco en profundidad. Tuve algunas charlas con alguna gente, y en un momento la idea que se comentaba era que Solanas pedía que le fuera adjudicado, con el respaldo de gente muy prestigiosa. Yo creo que toda adjudicación que haga el Estado debe ser lo más transparente posible.

Sos menemista, un hombre que acompaña el proyecto del doctor Menem desde sus comienzos. ¿Creés viable con este gobierno, cuando parecería que la cultura sigue siendo la Cenicienta, implementar àquellas transformaciones?...

No soy un militante ni una figura destacada, simplemente adherí... No lo sé..., me remito a proponerlo, a que se abra un debate, me parece que es importante no solamente lo que el gobierno pueda decir, sino lo que digan los otros partidos políticos, los propios trabajadores de la cultura. Por otra parte esto requiere todo un arsenal legislativo, un debate muy profundo, y no pasa por cambiar un funcionario por otro. Mi posición es no aceptar ningún cargo en la función pública hasta tanto no estén dadas las condiciones como para hacer un trabajo de estas características, de tal forma que he organizado mis actividades hasta por lo menos abril de 1991, y las tengo comprometidas en esa dirección.

En este momento estás trabajando en la revista "Cultura"...

Acabo de publicar un libro, estoy trabajando en la revista, me voy cuatro meses al exterior, he logrado que algunas universidades del extranjero se interesen en algunas de mis conferencias sobre el tema de mito, política y poder, y quiero promover suscripciones de la revista en el exterior. Además asesoro a una empresa de cobertura médica y estoy escribiendo. Tengo también una audición radial los domingos en Radio América...

¿Cuánto hace que sos peronista?... Venís del nacionalismo...

Simpaticé de adolescente con el nacionalismo. Viví en Tierra del Fuego en el año '70/'71, y en ese momento llené por primera vez mi ficha de afiliación en el peronismo. Nunca actué en política hasta que trabajé con el doctor Luder entre julio del '82 y marzo del '83, momento en que me dediqué a mis actividades editoriales. Siento un gran respeto por Luder. En ese momento pensé que no me interesaba la política, que no era un ámbito donde me podría sentir cómodo. Creo que éste es un problema, no de la Argentina sino del mundo, porque se está redefiniendo el papel de la política. Luego simpaticé con Menem, además lo conocí a Gustavo Beliz, hace dos años y medio, y me pareció un hombre de calidades excepcionales por su honestidad intelectual, por su ética y me acerqué.

En este modelo privatizador, por momentos salvaje, ¿cómo se insertan tus objetivos?

Creo que en la Argentina no hay un debate, hay una caricatura de debate, y estamos corriendo el grave riesgo de la simplificación. Hay cambios que necesariamente deben hacerse. Pero cuando simplificamos, cuando suponemos que porque A es malo, el opuesto B es bueno, y excluimos nuestra crítica de B, estamos destinados al fracaso. Del mismo modo me parece que hay una larga tradición de búsqueda de chivos expiatorios. Se buscó como tal a la izquierda, a los militares, a los sindicalistas, y hoy siento empíricamente que hay una tendencia a buscar como chivo expiatorio a la clase política, a los políticos... Creo que la Argentina está muy enferma en todos sus sectores, y que hace falta una revisión crítica de todos ellos. Si creemos que el problema pasa porque tenemos malos políticos, y queremos endosarles la culpa de todo, fatalmente en esta simplificación vamos a ir a un nuevo fracaso.

Estás incursionando en el periodismo, algo bastante tentador para algunos, que también han contribuido a desvirtuar lo que es su esencia...

Sí, sí, es una actividad que fatalmente está muy cerca del poder. Hay que tener muy presente cuál es el rol a cumplir; no hay que dejarse seducir por otro poder que no sea esencialmente el del periodismo. Hay que cultivar y promover el poder del periodismo, pero no otros.

Y evitar vender "graciosamente" teorías como la que sostiene Fukuyama: la muerte de las ideologías...

Creo que las ideologías no han muerto. Lo que se cuestiona, y me interesa mucho el tema, es la concepción de la ideología como idea en estado de intolerancia. Me parece que confundir la muerte de las ideologías puede ser analizado desde esta perspectiva: es como confundir ideologismo con racionalismo. En mi libro hago una fuerte crítica al racionalismo, pero no a la racionalidad. El ideologismo creo que merece una crítica, y que en todo caso, si muere el ideologismo como deformación de la ideología, enhorabuena. Pero es un poco inocente pensar que sea así. Me parece que la crítica tiene que estar dirigida a la deformación patológica de la ideología que es el ideologismo, y no a la ideología en sí misma. Creo que la ideología política tal cual la concebimos en el siglo 19 ha sido desplazada por los medios de comunicación, por la religión... Otro tema interesante es la búsqueda de la utopía, la búsqueda de lo absoluto por parte del hombre. Si realmente, como postula Fukuyama, se universaliza en el hemisferio norte el estado liberal democrático, ¿dónde va a quedar la búsqueda de lo absoluto y el derecho del hombre a la utopía...? ¿Cómo se va a canalizar...? Gran interrogante... A través de fundamentalismos, a través de sectas, de nacionalismos extremos...

Como propiciador de debates y de autocrítica, ¿qué análisis hacés con relación al momento político que estamos viviendo?

No tengo una conclusión sobre esto, más bien tengo muchos interrogantes. Por otra parte, me gustan los interrogantes... En cualquier ámbito, cuando encuentro que alguien tiene sólo respuestas y ninguna pregunta, ya no me interesa lo que dice. Tengo muchos interrogantes, permanentes...

¿Te sentís defraudado con el vuelco que ha dado el gobierno apelando a la política económica liberal al principio, como la de Bunge y Born, y ahora al contacto tan estrecho con los Alsogaray?

Me cae bien el modo de encarar los temas que plantea Erman González. No lo conozco personalmente, pero percibo que no es un hombre dogmático, y esto me parece bien. No soy economista y no tengo una posición ni un programa económico al cual adherir, me parece que es un riesgo que ha tomado el Presidente. Las encuestas, si es que reflejan la realidad, señalan que el peronismo ha perdido un cincuenta por ciento de su electorado y señalan también que el presidente Menem volvería a ganar las elecciones, pero con otro electorado, el llamado electorado independiente. Recordemos, y creo que sería bueno que lo recuerde el Presidente, que este electorado es muy cambiante, que no tiene adhesiones que sostenga a través del tiempo; es un electorado eminentemente desconfiado.

¿Por dónde habría que comenzar, teniendo en cuenta la mala situación económica, para enmendar esta "deuda social" con la cultura?

Acá se plantea la reforma del Estado. Me parece que lo que habría que plantear es algo que la excede, que sería la transformación de la sociedad. La deuda social es una definición novedosa, y se establecen prioridades a atender: salud, justicia, seguridad, educación... Yo me pregunto: defensa nacional y administración cultural, ¿adónde van?... Este es el gran interrogante. Ninguna de las dos pueden ir a la deuda social, porque no pueden esperar... El trabajador de la cultura, pongamos el caso del pintor que antes tenía un trabajo cualquiera, con gran esfuerzo y privándose de cosas compraba las telas y pinceles, y pintaba. Hoy, dada la agudización de la crisis, deja de pintar... Cuando estaba en la Cancillería yo decía siempre: "Tenemos que exportar cultura en lugar de emigrar cultura"... En otro país al artista lo tratan mejor, le pagan por su producción, hay becas, estímulos... Entonces emigra y pierde su identidad, es un argentino que se pierde. El trabajador de la cultura integra uno de los sectores más castigados en los últimos años. Con los gobiernos de facto, en el mejor de los casos fueron ignorados, si no perseguidos o muertos... Durante el gobierno de Alfonsín no se logró articular una propuesta y algunos funcionarios frivolizaron el tema confundiendo cultura con espectáculo. Quiero rescatar, sí, a dos funcionarios que me parece que cumplieron muy bien su labor: Miguel Angel Inchausti como subsecretario de Cultura de la Municipalidad, y Hebe Clementi como directora Nacional del Libro, en esa etapa que tampoco dio respuestas a esta necesidad. La gente puede dejar de comer un postre, en el caso de que la deuda social signifique resignar determinadas cosas; puede dejar de consumir un producto más sofisticado, pero si el trabajador de la cultura no encuentra respuesta pierde su condición de tal, o emigra.

Y hacia eso vamos...

Este es el drama... Por eso digo que la cultura no puede esperar. Esto no quiere decir que no haya que tomarse el trabajo de abrir un gran debate. Me parece además que los proyectos hegemónicos conspiran contra la democracia. Lo dije en tiempos de Alfonsín, lo diría ahora si hubiera un intento de proyecto hegemónico, que creo que no lo hay. La salud del sistema se da en la alternancia. Es importante un perfil diferenciado de los distintos partidos políticos. Sin embargo, creo que hay temas en los cuales la mayoría de los partidos se pueden poner de acuerdo. Y uno de ellos es el tema de la administración cultural.

MONA MONCALVILLO

Viajes al exterior de funcionarios

¿Influyeron en tu renuncia las condiciones en que debe desempeñarse un funcionario en nuestro país?

El cargo de director de Asuntos Culturales de la Cancillería significaba para mí un ingreso de 600 mil australes mensuales, por ese entonces, trabajar doce horas diarias y abandonar mis otras actividades. Obviamente, con ese sueldo no podía vivir... Creo que es una de las tantas hipocresías que existen en este país: las remuneraciones de los funcionarios del Estado. Algunos funcionarios han viajado mucho, y te voy a dar un dato: en un momento en que yo cobraba el equivalente a 100 o 120 dólares mensuales, los viáticos de un día en Madrid, por ejemplo, para mi cargo, eran 340 dólares. Durante esos nueve meses yo no viajé. Me impuse esa decisión porque me parece que hay sutiles formas de corrupción que llevan a una claudicación de conciencia. Con esto no digo que sean corruptos los funcionarios que viajan... Hay quienes por su función específica tienen que viajar muy seguido, por ejemplo el canciller; pero un director de Asuntos Culturales creo que sólo tiene que hacerlo para firmar un convenio cultural. Eso es lo que yo entendí en mi cargo. La Dirección de Asuntos Culturales se creó hace más de treinta años. Es un cargo que ocuparon, entre otros, Ernesto Sábato, Rafael Squirru, Manuel Mujica Lainez... Personalidades fuertes que le dieron su impronta. Hoy por hoy me parece que desde el Estado, desde un escritorio, un funcionario, unilateralmente, no debe decidir quién viaja o quien no viaja al exterior, como no puede ni debe hacerlo, desde mi punto de vista, desde la dirección de un museo o desde una dirección del Libro, donde compra determinados libros a determinado autor...

PICADILLO CIRCO

LA VERDADERA HISTORIA DEL LEVANTAMIENTO DE "SOCORRO..."

CON LA TV PRIVADA VOLVIO LA CENSURA

Pese a que la libertad de expresión es una de sus muletillas preferidas, el empresario Alejandro Romay no vaciló en defenestrar a la mejor propuesta de su deplorable programación. Algunos detalles de este proceso ratifican la vocación castradora de la libre empresa en el espectáculo.

POR VICTOR PINTOS *(24 AMONESTACIONES Y MEDIA)*

Alumnos Ledo, Santa Cruz y Romay: las relaciones peligrosas.

El rosarino Juan Carlos Baglietto está comenzando sus recitales, otra vez, con **La censura no existe, mi amor,** un temita irónico, de corta duración, que solía cantar al comenzar los '80, cuando era masivamente desconocido, y que luego grabó en su segundo LP, **Actuar para vivir.** Cuando lo hace ahora, a mitad de este año '90, algunos rostros en el público exhiben un gesto de extrañeza. O tal vez de fastidio. Es que hablar de **censura,** hoy, molesta. Pero es necesario, porque **la censura volvió.** Y lo que es más grave, en la televisión privada.

Fue censura y no otra cosa lo que sacó del aire el programa ¡Socorro! Quinto Año. Algunos medios periodísticos se limitaron a contar las desinteligencias entre el autor del ciclo, Rodolfo Ledo, y el propietario de Canal 9, Alejandro Romay. Otros, los *amarillos,* sólo expusieron los hechos con títulos sensacionalistas y se quedaron en el escándalo. Por eso ya es hora de ir más allá y decirlo claramente: **hubo censura.** Y es preocupante.

Falta saber **quién la impuso.** Ese es el punto oscuro. (En realidad, casi nunca se llega a saber quién imparte la orden, y lo que se conoce es sólo el resultado.) Lo cierto es que Romay, en un momento dejó de apoyar a Ledo y su elenco, y a pesar de que iba a perder lo que más le interesa —un buen rating y dinero—, levantó el programa.

La nota *Los quieren mandar a marzo,* publicada por **Humor** número 264 de abril), comenzaba diciendo: *"Sería muy ingenuo suponer que un programa, por bueno y osado que sea, pueda revolucionar a la mediocre televisión local. Está claro. Pero no parece exagerado afirmar, hoy y aquí, que la estudiantina de* **¡Socorro! Quinto Año, con sólo seis programas emitidos, está haciendo temblar algunos cimientos de las obsoletas reglas de juego que son habituales en el medio".** Apenas un mes y medio después, la bomba estalló: hubo quienes no se bancaron la frescura de **¡Socorro!** y ese tembladeral que estaba provocando, y lo censuraron.

Romay dio la orden de ejecución. Hoy sólo le queda ampararse en la tristemente célebre figura legal de la **obediencia debida.**

HOY SI, MAÑANA NO

A pesar de las diversas presiones recibidas (ver recuadro), Romay mantenía un romance con Ledo. E incluso alentaba al autor para que el programa fuese siempre arriesgado. El miércoles 28 de marzo, al día siguiente de que se pusiera al aire la cuarta emisión de **¡Socorro!,** Romay llamó a Ledo, preocupado porque ese programa había sido muy *rosa,* para decirle que tenía que *jugarse* más. Ya por entonces, las promociones en los distintos horarios del canal prometían polémica. Romay que-

Lupita Ferrer es la Joan Collins del subdesarrollo.

ría *sangre.*

Inclusive dos veces Romay hizo que los chicos de **¡Socorro!** fuesen a **Finalísima** para avivar el fuego de las discusiones y, de paso, para mejorar las mediciones del espacio conducido por Leonardo Simons. *"Romay está dispuesto a defender a muerte el programa"*, se decía por entonces. Eso publicó **Humor** en abril.

Entretanto, **¡Socorro!** seguía grabando. Los 12 primeros programas de la serie se habían hecho en la productora Estrellas, y a partir del número 13 todos se registraron en los estudios del 9. Romay no puede argumentar hoy que no sabía lo que estaba enlatándose: para eso los tiene a Mario Bovcon y Silvia Faiole, que se encargan de revisar los libretos antes de que se graben, en un proceso que es habitual en todos los canales, en todos los tiempos. Además, las latas quedaban archivadas en el canal, porque corresponde: son de su propiedad.

La última vez que Romay prometió apoyo a Ledo fue durante un programa aniversario del canal, a fines de mayo. Ahí le dijo al autor, en voz baja, fuera de cámara, que las presiones eran muchas y que la situación se estaba poniendo difícil, pero que no se preocupara. Y un minuto después, al aire, lo distinguió como *"el gran autor del futuro"*.

El martes 29 de mayo salió al aire el programa número 13 de la serie **¡Socorro!,** casualmente el primero que habían grabado (en febrero) en los estudios del 9. El viernes siguiente, a eso de las diez de la noche, Romay llamó a Ledo para decirle que había recibido una notificación del **COMFER,** y que la situación empezaba a ponerse *"insostenible"*. Esa resolución, que lleva el número 369, calificaba al programa como *"'sólo apto para ser difundido fuera del horario de protección al menor', por entrar en colisión con las pautas del artículo 17 de la Ley 22.285"*. Antes de cortar la comunicación, Romay le *sugirió* a Ledo que escribiera capítulos *blancos* (sin conflictos) para intercalar en el ciclo ya grabado.

Al día siguiente, sábado 2, se hizo el preestreno de la obra teatral que hoy sigue en cartel en el teatro Alfil (ver crítica en "La bolsa del espectáculo"). Antes de la función, algunos actores recibieron, de parte de Ledo, la preocupante novedad originada en el **COMFER.** Esa noche nadie reparó especialmente en la presencia en la sala —entre tantos invitados famosos— de Raúl Rossi, integrante del Comité de Programación del canal. Ese actor, que fue solo y se sentó, serio, en una butaca de la fila diez, luego sería un factor determinante en los sucesos por venir. (Y hoy es el rector del **5º Año B,** en el ciclo que escribe Abel Santa Cruz y que sale al aire reemplazando a **¡Socorro!...**)

El martes 5 fue un día especialmente conflictivo. A las diez y media de la mañana, Romay se reunió con Ledo en su despacho que da a Figueroa Alcorta y le pidió que *retocara* los capítulos ya grabados porque le resultaba imposible, por cuestiones de programación, pasar el programa a las 22. El autor no aceptó e, indignado, se retiró del canal. Su socia en la productora **Plató,** Silvia Montanari, se quedó en la emisora, y con su aval, Romay hizo llamar al elenco con carácter de urgente para hacer los cambios. El mismo Romay reescribió personalmente los libretos del capítulo —tocó cinco escenas— y a las 14 los chicos, reunidos en el bar que está al lado del canal, se encontraron con el dilema: regrabar o negarse. Por teléfono, Ledo les dijo que hicieran lo que les pareciese, que él no abriría juicio sobre la actitud que tomaran. Finalmente, Silvia Montanari, con su presencia, los decidió. Y grabaron las alteraciones, corridos por el reloj, no sin espantarse en silencio cuando vieron a Raúl Rossi, en el control de tape, mirando el programa original y haciendo repetidas veces con sus dedos la típica señal de *la tijera*.

Esa noche, a partir de las 21, **¡Socorro!** salió más *livianito*, con los cambios pergeñados a último momento, y con un corte total de otros siete minutos. Romay estaba tranquilo: al anochecer, le había lanzado una copia del tape a Guinsburg —interventor del COMFER—, y éste le había dado el aprobado.

Al otro día, Ledo le telefoneó para insistir en que el programa pasase a las 22 y Romay, primero exasperado y lue-

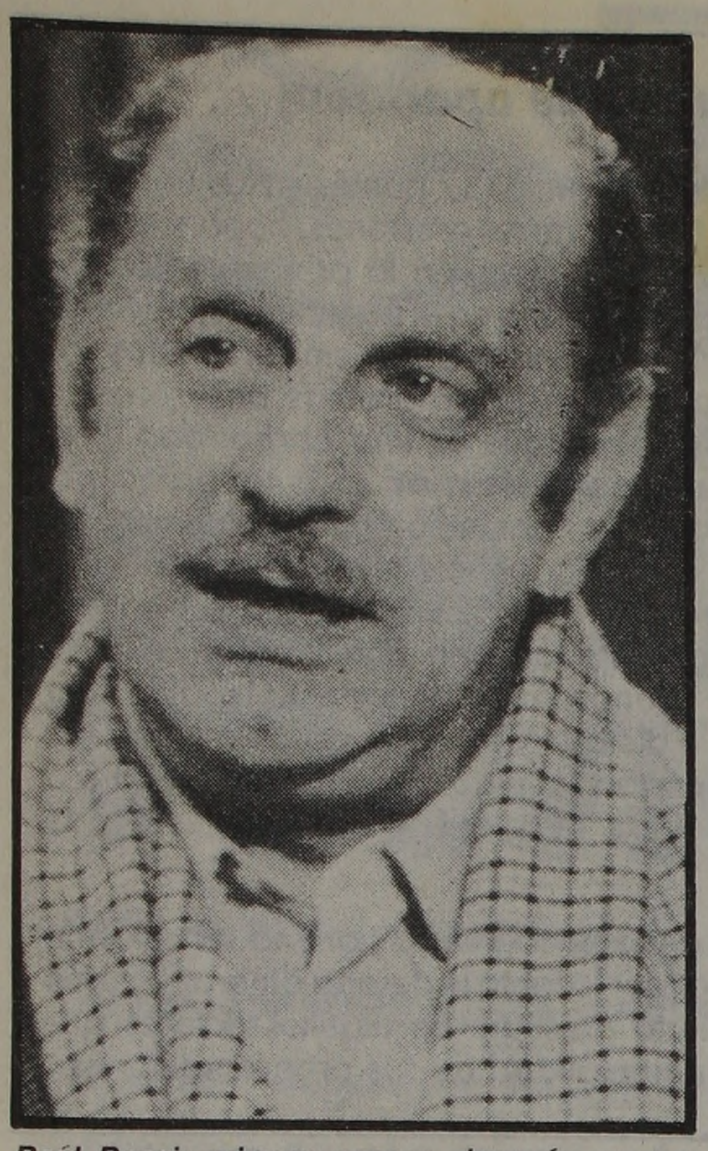
LAS PRESIONES (Por orden de aparición)

Romay, en nombre del alto rating que le daba el ciclo (32 puntos en las primeras emisiones, 26.5 en la última), soportó por un tiempo varias presiones. Soportó que el presidente Carlos Menem, a poco de comenzar el ciclo, en la primera mitad de marzo, le preguntara, preocupado, qué estaba poniendo en la pantalla. También los llamados anónimos de queja que recibía el conmutador de la emisora todos los martes. Soportó la queja de Zulema Yoma *("He visto programas que son una vergüenza, y entre ellos* **¡Socorro! Quinto Año,** *que es una barbaridad")*, la denuncia del ex juez Mauricio Obarrio (comentada en **Humor** 264), las preocupadas gestiones de varias asociaciones moralistas (la Asociación Familia Numerosa, ligas de madres de colegios privados), los comentarios *intencionados* cuando se produjo el caso de la alumna-madre del colegio privado-militar Dámaso Centeno (una chica del programa había quedado embarazada en la ficción) y hasta la inefable aparición del **COMFER,** que sigue usando como argumento legal la **Ley de Radiodifusión** puesta en vigencia por la dictadura. Una vez, el interventor del ente, León Guinsburg, en momentos en que estaba reunido con un obispo, llamó a Romay para comentarle las preocupaciones de la Iglesia por el contenido de **¡Socorro!.**

Hoy puede verse claramente que Romay aguantó todo esto por una sencillísima razón: **¡Socorro!** le daba un excelente rating (por lo tanto le dejaba dinero) y, como si esto fuera poco, le estaba otorgando cierto prestigio en algunos sectores que siempre le han criticado la frivolidad, la superficialidad de sus programaciones.

Fabián Vena y Laura Novoa, rebeldes tanto en la ficción como en la realidad. Se animaron a decir que los censuraron.

PICADILLO IRC



Raúl Rossi: primero asesor, después censor, ahora actor protagonista.

go en tono serio, le dijo que antes de hacer eso, él (Ledo) debía firmarle un acta autorizando el cambio del horario. Como nada se resolvió, quedaron en reunirse dos días después.

El encuentro se hizo, efectivamente, el viernes 8 a las 11 de la mañana, con la presencia de Romay, Ledo, Silvia Montanari, la abogada Viviana Romay (hija de Alejandro), Raúl Rossi y los supervisores Mario Bovcon y Silvia Faiole. Romay, en los escasos minutos que participó de la reunión, dijo que el programa *retocado* había estado perfecto, y que eso mismo le había dicho Guinsburg. Ledo, por su parte, afirmó que no consentiría más adulteraciones ajenas, y que él jamás las haría. Como Romay, por otro lado, insistió nuevamente con que no habría cambio de horario, las negociaciones quedaron trabadas.

Pocos minutos después de esa tensa reunión, Romay puso en marcha el nuevo proyecto, en base al libreto de Abel Santa Cruz que era una simple *remake* de su **Quinto Año Nacional** que llevó al cine en 1961 y que después puso en la TV. Todo fue llamativamente rápido: a las 12.15 Ledo se fue del canal y a las 13.30 Romay ordenó que se citaran a los actores del "reemplazo" para grabar. El nuevo elenco —en el que figura Eve Ziegler, esposa de Santa Cruz— trabajó delante de las cámaras de apuro, entre el sábado y el lunes. Incluso hizo tomas de exteriores el domingo, en el pub del club de tenis **Belgrano Chico,** de Mendoza y Húsares, donde **¡Socorro!** grababa habitualmente.

El martes a las 21 salió al aire **Quinto Año B, Turno Tarde.**

El miércoles 13, Ledo y el elenco dieron una conferencia de prensa en el teatro Alfil, antes de la función (Silvia Montanari no asistió), y allí el autor fue claro: dijo que hubo censura.

Ese miso día, Romay envió a la productora **Plató** la rescición del contrato por **¡Socorro! Quinto Año** y por el otro programa que la sociedad Ledo-Montanari tenía en el 9, **Los otros y nosotros,** que así también cayó en la volteada.

No fue la única demostración del poder que hizo Romay. También despidió de palabra a Fernando Banus, técnico de 21 años que había trabajado en la compaginación de los videos que se proyectan durante la obra en el teatro, e hizo un apercibimiento a otros técnicos del canal por haber asistido al estreno de la obra, supuestamente en horario de trabajo. La acusación a Banus no es clara, ya que Romay había prometido, en su momento, un total apoyo a Ledo en su proyecto teatral, lo que incluía tácitamente el aporte de estudios y técnicos para la puesta. Por otro lado, el canal empezó siendo socio de **Plató** en el teatro: a cambio de publicidad en el aire, Romay convino quedarse con el diez por ciento de la recaudación. Este arreglo, obviamente, quedó sin efecto cuando se produjo el estallido.

Los actores de **¡Socorro!** —algunos más comprometidos con denunciar la censura y otros no tanto— tienen contrato con **Plató** hasta fin de julio, y aún no han decidido qué actitud tomarán con el dinero que les resta cobrar. La productora, de hecho, está disuelta. Formalmente seguirá existiendo hasta que termine la temporada teatral, al finalizar las vacaciones de invierno. Ledo, por su parte, está decidido a iniciar acciones legales contra Canal 9 por plagio y daños y perjuicios. Obviamente se opone a que Romay ponga en el aire los dos programas simultáneamente —el suyo y el de Abel Santa Cruz— porque considera que en ese caso también se adultera la propiedad intelectual de su obra

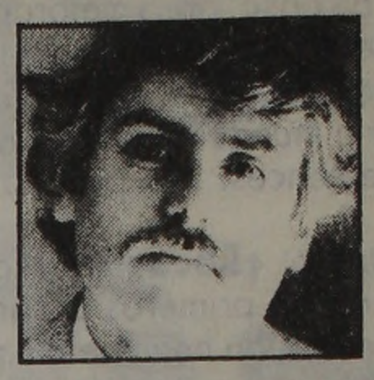
Mientras tanto, se puso a la firma del público, en el hall del Alfil, un petitorio para que **¡Socorro!** vuelva a la televisión, en el que se incluye una condena a todo tipo de censura.

Romay, al cierre de esta edición, está en Estados Unidos, buscando hacer nuevos negocios. Se fue preocupado: le quedaron 13 programas enlatados sin poner en el aire (a 4.500 dólares por cada uno, son 58.500 dólares ya pagos) y otro ciclo, el de Santa Cruz, que todos comentan que no tiene mayores atractivos y que, encima, arrancó con bajo rating.

Rodolfo Ledo no descarta la posibilidad de que **¡Socorro!** sea contratado, en el futuro, por otro canal. *"Depende de la evaluación que hagan los directivos de esos medios, si están dispuestos a soportar algún problema con tal de tener buenas mediciones"*, dice.

Falta saber la cuestión central. **¿Por qué Romay cambió tan rápida y radicalmente de actitud? ¿Quién lo presionó? ¿Qué intereses había en juego para que se desprendiera de esa mina de oro que eran los pibes de la estudiantina?** Quienes lo conocen aseguran que **no hizo nada gratuitamente.** Si perdió rating y dinero, **lo hizo para ganar por otro lado,** dicen. El diablo sabe por diablo...

EN EL MEDIO



POR CARLOS ULANOVSKY

POLEMICA VA, POLEMICA VIENE

Como no podía ser de otro modo la televisión acompaña a la crisis. Sube y baja con ella. Se eleva como las pelotas en Italia. Se sumerge buscando el chisme escandaloso y artero. Además piratea, roba, censura y ofende.

Lo que acaba de pasar no es una novedad. Salvo la vergüenza propia (y ajena) los que realizan la televisión en nuestro país siempre se robaron entre sí las escasísimas ideas circulantes, figuras exitosas, contratos publicitarios, rating. Entonces, ¿de qué asombrarse si, a pesar de la exclusividad pagada por adelantado, el 11, el 13, el 9 y 20 canales más de todo el país se piratean los goles del mundial?

En estos días, una lluvia de cartas documento desató una tormenta legal. Por un lado se alinean los cielos de la OTI y de Jolivet y por el otro los nubarrones de Romay, Vigil y Noble. Casi seguramente en esta batalla los canales privados alegarán que el uso de las imáge-

PICADILLO CIRCO

"Algún día, para mí, va a ser 'Finalísima' en serio..." (Tu-Sam)

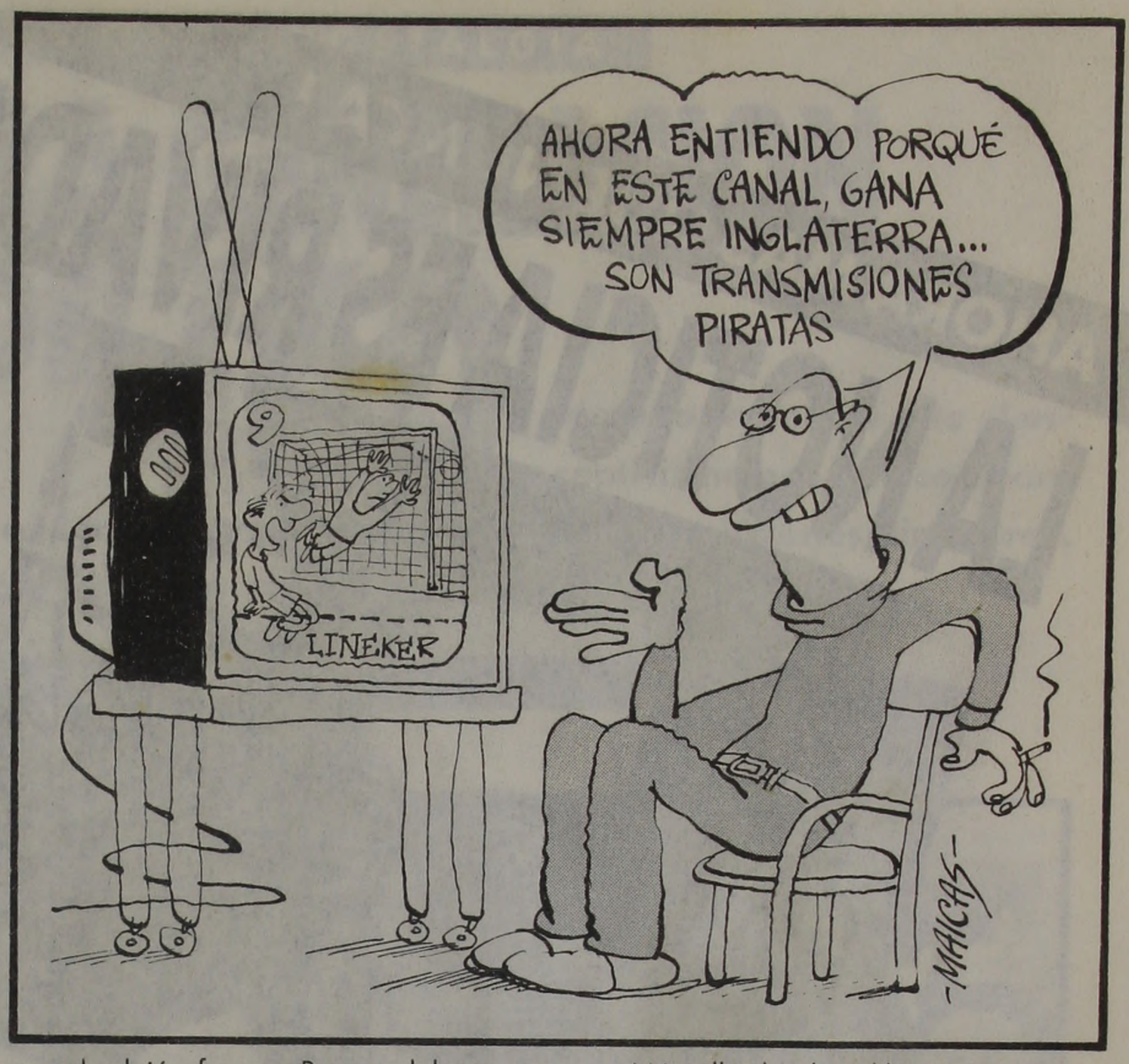
nes ajenas está justificada en el *"derecho de informar"* un acontecimiento público de importancia como es el mundial. Los abogados de la OTI y de ATC responderán: *"No se puede defender un derecho atacando otro, porque también nosotros pagamos 3 millones 800 mil dólares por asegurarnos el derecho de propiedad"*.

Pensando que *"sé igual"* (y tal vez lo sea) Romay dispone que "Socorro quinto año", escrito por Rodolfo Ledo se va y que en su lugar (mismo día y horario) entra "Quinto año A", de Abel Santa Cruz. Al notable papi de "Papá Corazón", "Carmiña" y otros éxitos, le costó poco. En su archivo figuraba otro suceso de hace 24 años: la comedia "Quinto año nacional" realizada en 1966. La desempolvó, le agregó unas malas palabras, y listo.

Ledo (abogado que no ejerce) anuncia que enjuiciará a Canal 9 porque considera que le han vaciado la propiedad intelectual *"y eso no puede figurar en ningún contrato, existe una ley que protege esa propiedad y hay que respetarla"*. Es Romay el que responde: *"No le robé nada. No le escribí nada. No le cambié nada. Tomé la palabra de él, cuando decía que un chico se drogaba e hice decir a una chica: 'Yo no me drogo' ...Tengo un contrato que me autoriza a modificar los libretos"*.

Ledo piensa que el levantamiento de "Socorro" (que en sus últimas semanas de vida televisiva había pasado de 30 puntos de rating a la mitad y que ahora sólo es una exitosa obra de teatro que mete casi 1.800 adolescentes por fin de semana) es **"un hecho flagrante de censura"**. Frente a esta palabreja tan temida por todos, el zar le arroja parte de su pasado y le recuerda, en tercera persona, hechos ciertos de este país loco que hasta a Romay lo hicieron sufrir. *"Censurar hubiera sido anular la trayectoria que Alejandro Romay quiere dejarles a sus hijos"*, dice y rememora las bombas y panfletos que recibió cuando a comienzos de los '70 produjo la obra "Hair" . O cuando le incendiaron su sala, el "Argentino", horas antes de estrenar "Jesucristo Super Star". O cuando en pleno proceso le metieron fuego a otra sala de teatro "El Nacional", según afirma, porque puso en escena una revista anti coima llamada **"Vivan las autopistas"**.

Sin embargo, en la tierra de la sospecha, nadie, y mucho menos Romay, se salvan de la insidia. Según Ledo **("Ambito Financiero")** Romay levantó el programa porque no se bancó las presiones (la Iglesia, los más altos niveles oficiales, Zulema Yoma, sectores profesionales, COMFER, colegios católicos privados, etc). Y según el mismo Ledo, pero en **Página 12**, el enojo sobrevino



cuando dejó afuera a Romay del negocio teatral. Hay, por lo menos, otro rumor. Que Romay entregó la cabeza de "Socorro" a cambio de una firmísima promesa del COMFER de adjudicarle Radio Belgrano, actualmente en licitación.

¿Quién dice la verdad?: a) *qué sé yo* y b) *¿qué importancia tiene?* Lo cierto es que el entuerto fue creciendo, porque Romay no solo canceló "Socorro" sino también "Los otros y nosotros", otra buena comedia que cagó la fruta sin haberla comido ni bebido, tan sólo por pertenecer a la misma productora que la estudiantina.

Romay afirma por radio: *"Tengo 300 mil dólares invertidos en ese programa"*. Ledo aclara: *"En mi vida vi ni la quinta parte de ese dinero, ni casa propia tengo"*. En un comunicado oficial, el canal de la palomita informa que *"Socorro quinto año tiene 14 programas ya grabados, en disposición de ser emitidos, totalmente pagos por adelantado"*. Ledo acusa a la productora Plató (de la que es socia la actriz Silvia Montanari) de haber consentido la posibilidad de regrabar segmentos de "Socorro" e insertarlos a los ya realizados. En última instancia, ése parece ser el propósito final de Romay: mantener en el aire una salomónica mezcla de los dos programas, versión Ledo y versión Santa Cruz.

"Ledo es un transgresor", explicó Romay y concluyó: *"Yo soy un libertario... El, por ejemplo, pone en boca de uno de los chicos que se quiere limpiar la cola con la bandera nacional. Yo no lo apoyo ni lo prohíbo... pero tiene que haber otra persona que diga 'Yo no estoy de acuerdo, esa actitud ofende'"*.

Más allá de ideas libertarias o transgresoras, a quien esto firma le parece que ni Ledo ni Santa Cruz espejan la vida y el pensamiento de los adolescentes de hoy. Esa realidad es tan fuerte y probablemente tan insoportable para la sociedad (y en especial para la TV) que un programa digamos "real" no duraría dos semanas.

Sin embargo, para ser francos, el verdadero tema de estas últimas quincenas (en las que, por cierto, los ratings generales bajaron dramáticamente) no fueron ni el mundial ni "Socorro". Fue la separación matrimonial del Presidente y su esposa. Una cuestión que entusiasmó ilimitadamente a los múltiples noticiadores de la carroña ajena. Ese tráfico —el mismo que se utiliza en todos los temas— despertó un encontronazo inesperado: el de hijos y ex esposa de Carlos Menem versus Gerardo Sofovich, molestos porque el animador incluyó en su "Polémica en el bar" unos comentarios que consideraron agraviantes.

PD imprescindible: Si la televisión fuera otra y de otros, no se hubiera perdido el tema "Socorro" para encarar un amplio y democrático debate entre sus espectadores siempre tan afanosos por responder una pregunta. Encuesta tipo: ¿qué opina de este programa? ¿Hasta dónde debe ser veraz la televisión? ¿Le molestan las malas palabras? ¿Temas como el aborto, las relaciones sexuales prematrimoniales, la droga, deben y pueden ser encarados en telenovelas? ¿"Socorro quinto año", era ficción o realidad? De esa compulsa hubieran surgido datos riquísimos que, a casi 40 años de televisión en el país, no existen, como por ejemplo, ¿cuál es la moral media del televidente argentino?

PICADILLO CIRCO

AHORA MAS QUE NUNCA!

LA NOTICIA ES RIVADAVIA.

Porque a la estructura periodística radial más importante del país le suma hoy:

- **La incorporación de prestigiosos profesionales, conformando el más completo y experimentado equipo.**
- **Avanzada tecnología (incluyendo transmisión satelital permanente).**
- **Más espacios periodísticos y servicios informativos, para cubrir más y mejor toda la actualidad nacional e internacional.**

05.00 a 07.00 hs.
"EL ROTATIVO DE LA MAÑANA"
Editoriales y notas: Enrique Llamas de Madariaga. Deportes: José María Muñoz. Columnistas: Dr. E. Lorenzo (Borocotó), Luis Pedro Toni, Jorge Chamorro.
Conducción: Osvaldo Granados.

12.00 a 12.30 hs.
"EL ROTATIVO DEL MEDIODIA"
En 30 minutos, toda la información de la actualidad del país y del mundo en un preciso y dinámico enfoque.

17.30 a 19.30 hs.
"EL ROTATIVO DE LA TARDE"
Editoriales y notas: Enrique Llamas de Madariaga. Columnistas : Osvaldo Granados, Lía Salgado, Edgardo Silvetti, Roberto Rial.
Conducción: Enrique A. Mancini.

00.00 a 00.30 hs.
"EL ROTATIVO DE MEDIANOCHE"
Un completo resumen de la jornada que termina y todos los anticipos para el nuevo día.

Cada 30 minutos
"EL ROTATIVO DEL AIRE"
con las últimas informaciones... y en cualquier momento, el "flash" desde donde el hecho es noticia!

La estructura periodística radial más importante del país para que usted se informe.

SIEMPRE ANTES CON LA VERDAD

LS5 RADIO RIVADAVIA

EL CINE DE LA NOSTALGIA

LOS DE LA GENERACION DEL '60

Comenzaron a filmar sobre el final de la llamada "Revolución Libertadora" y durante la resurgida democracia, pero el mensaje político sólo apareció sugerido. Tal vez ello se deba a que el escepticismo era una constante en los jóvenes directores.

POR DANIEL LOPEZ

Con "Los inundados", Fernando Birri (1925) incursionó en la temática social. Fue premiado en Venecia. Abandonó el país para radicarse en Italia. En la foto los actores Pirucho Gómez y Lola Palombo, dos intuitivos. (Las fotos son gentileza del Museo Municipal de Cine.)

En realidad, todo comenzó hacia 1957 y tuvo su apogeo en 1962, para diluirse en 1965. Pero aquel movimiento, del que este año se cumple el trigésimo aniversario, nació oficialmente en 1960 y fue, es y será mejor conocido como Generación del '60. El nuevo cine argentino se hacía eco de la **nouvelle vague** de Godard, Chabrol, Truffaut y compañía, en algunos casos asimilando por demás sus influencias, e irrumpía con gran estruendo en una industria que lo recibió primero con indiferencia, luego con desdén y arrogancia y por último con cierta envidia.

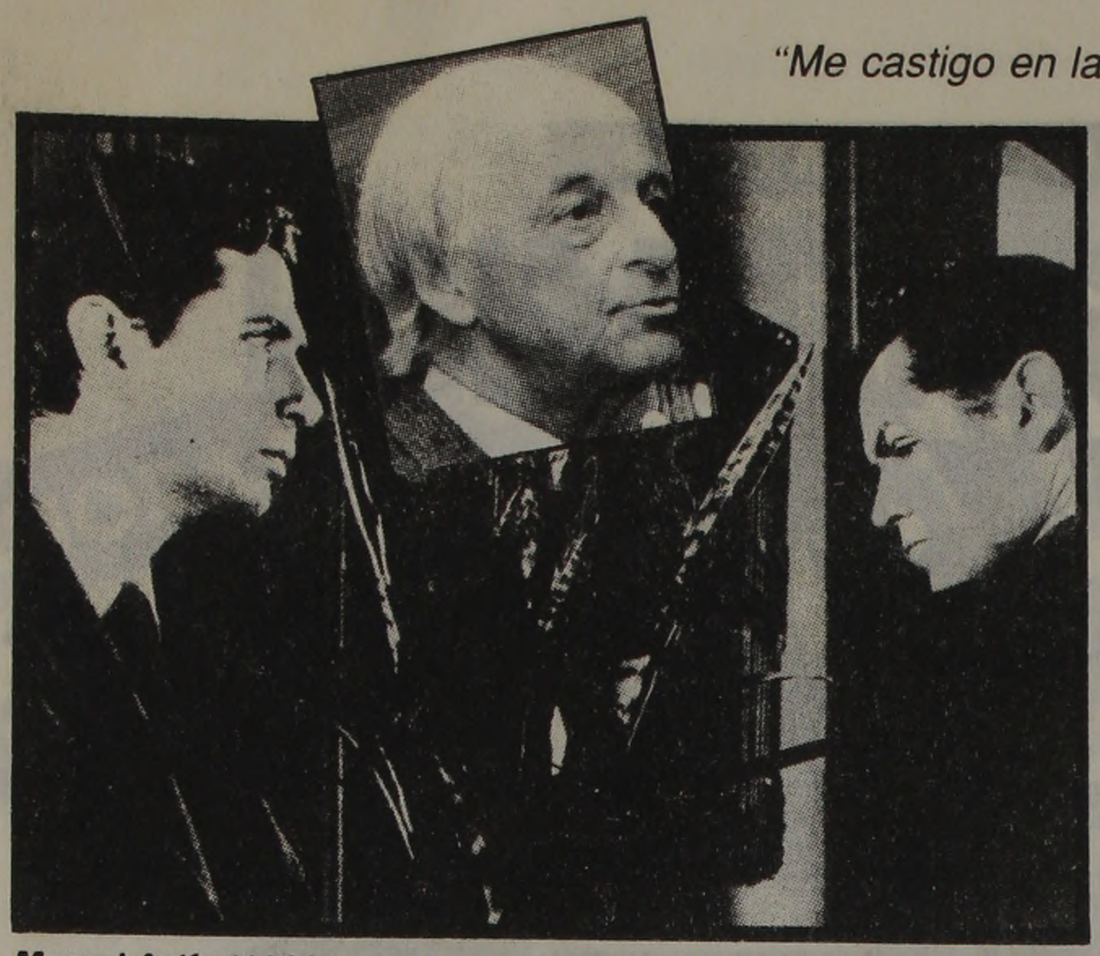
Hacia 1960, el cine nacional copiaba los éxitos de la televisión **(Obras maestras del terror, Todo el año es Navidad, 5º Año Nacional)**, sufría los dramas de Daniel Tinayre **(En la ardiente oscuridad, La patota, El rufian)**, observaba la decadencia de Hugo del Carril **(Culpable, Esta tierra es mía, Amorina)**, se asombraba con los films atrevidos de Armando Bó e Isabel Sarli **(India, ...Y el demonio creó a los hombres, Favela)**, se abría al mundo a través de las coproducciones (con España, con Italia, con Brasil).

Lo bueno era que Leopoldo Torre Nilsson atravesaba su faz más creativa **(La caída, Fin de fiesta, La mano en la trampa)** y que Fernando Ayala venía realizando sólidos productos comerciales que hacían pensar a la gente **(El jefe, El candidato).** Torre Nilsson sería el "padre" indiscutido de la Generación del '60. Los nuevos se estaban formando en el Club Gente de Cine, en la Cinemateca Argentina, en el Cine Club Núcleo, en el Cine Club Argentino, en el Lorraine, en el Cine Club Enfoques, muchos revistaban en la industria como asistentes de otros directores, de otros iluminadores, de otros compaginadores. Varios ya estaban realizando sus primeros cortos: de hecho, algunos no llegaron al largo (Walmo, Paulina Fernández Jurado, José Arcuri, Jorge Michel, Héctor Franzi, Fuad Quintar, Ramiro Tamayo, Mabel Itzcovich y un largo etcétera). Desde agosto de 1960, el movimiento tuvo hasta una revista que reflejaba sus progresos, sus avatares, sus triunfos: la gloriosa **Tiempo de Cine** que editaba la gente de Núcleo.

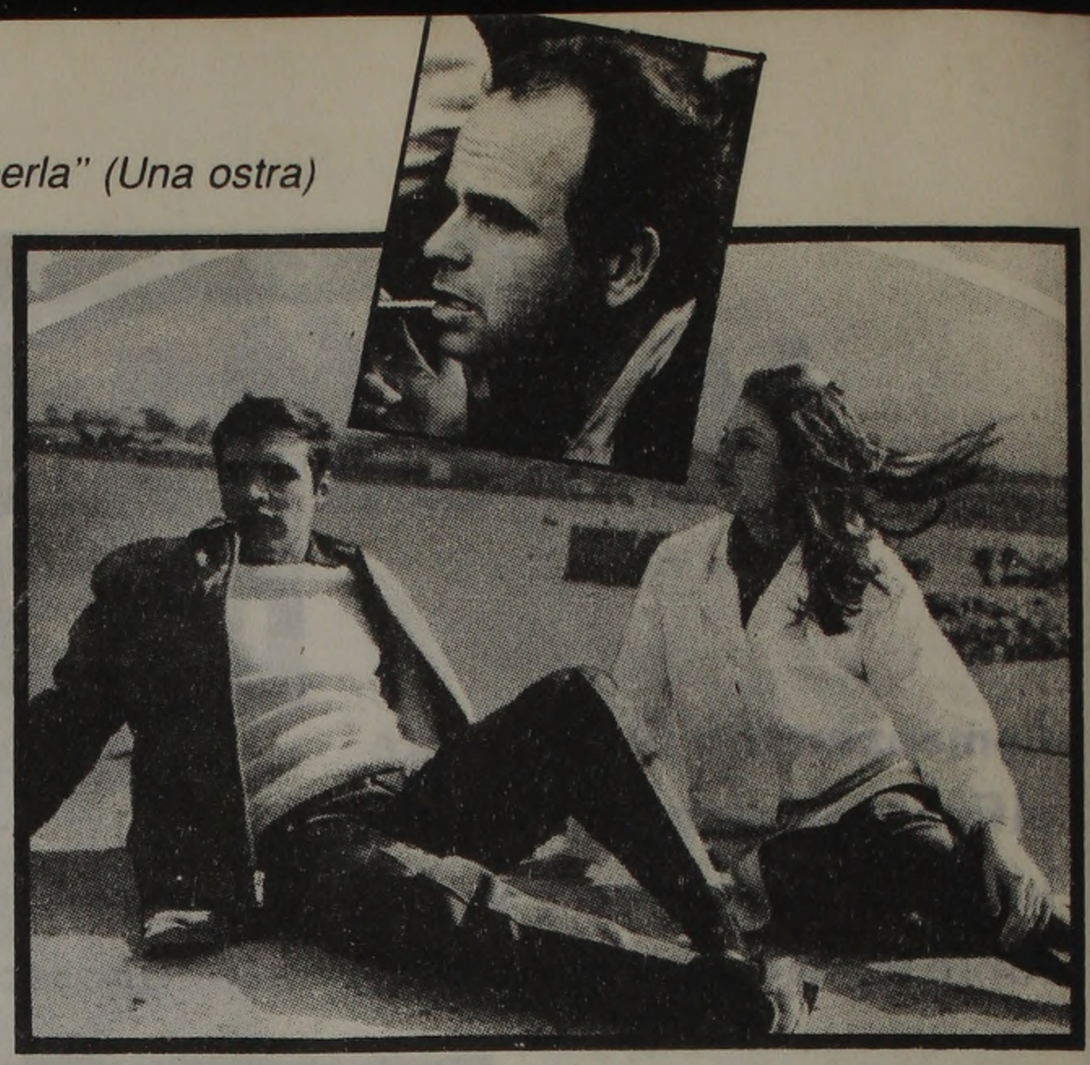
La Generación del '60 fue, claro está, espontánea; una reacción a los viejos moldes industriales que aún insistían con **He nacido en Buenos Aires** o con **Canción de arrabal.** La gente joven hacía política universitaria, se le animaba al "amor libre", fumaba marihuana: se expresaba a su manera. El

PICADILLO CIRCO

"Me castigo en la perla" (Una ostra)



Manuel Antín (1926) experimentó las influencias de Alain Resnais y Alain Robe-Grillet. "La cifra impar", con Renán, Murúa y María Rosa Gallo, es una de sus obras fundamentales.



Rodolfo Kuhn (1934) aburrió con "Los jóvenes viejos" (Emilio Alfaro, Graciela Dufau) pero acertó en "Pajarito Gómez", una corrosiva, deliciosa sátira de la "nueva ola" musical.

cine no podía ser indiferente y, así, nació el nuevo cine argentino. Aquel nuevo cine, porque habría (y habrá) otros. Pronto hubo líderes entre los directores, quienes, a la manera de los franceses, se autotitularían autores de films:

• Manuel Antín (nacido en 1926) escribía novelas, poemas y obras de teatro, y dirigió cortos y una serie de largos notoriamente influidos por Alain Resnais y Alain Robbe-Crillet: **La cifra impar, Los venerables todos, Circe, Intimidad de los parques.** El suyo fue un cine caligráfico, intelectual, cerrado en sí mismo, extraño y seductor.

• Fernando Birri (1925), santafesino, graduado en el Centro Sperimentale di Cinematografia italiano, autor de un mediometraje **(Tiredié)** que ejemplificaba su preocupación por la temática social. Dirigió **Los inundados,** tuvo un premio en Venecia y pronto abandonó el país y se radicó en Italia.

• Leonardo Favio (1938), mendocino, actor desde 1958, fue uno de los últimos en dirigir (tan sólo en 1964) pero irrumpió como el más talentoso: **Crónica de un niño solo** y **Este es el romance del Aniceto y la Francisca, de cómo quedó trunco, comenzó la tristeza... y unas pocas cosas más** revelaron a un genio intuitivo, personal como ninguno, cuyos siguientes films confirmarían su inteligencia.

• Simón Feldman (1922), de sólida formación cultural, realizó numerosos cortometrajes y un par de largos ejemplares: el satírico **El negoción** y el cálido pero cuestionador **Los de la mesa 10,** adaptado de la pieza teatral de Osvaldo Dragún. Su carrera proseguiría en forma irregular, siempre alejada de los moldes industriales.

• David Kohon (1929) fue pizarrero en unos pocos films y dirigió algunos cortos antes de debutar con **Prisioneros de una noche,** que junto a **Tres veces Ana** mostraban prsonajes intransferiblemente ciudadanos, comunes en su problemática a la del argentino medio, con ocasionales vuelos líricos y un profundo romanticismo siempre ligado a la realidad que los circunda.

• Rodolfo Kuhn (1934), con estudios de cine en Nueva York y experiencia en la TV y el cortometraje, hace dos primeros films erráticos, muy influidos por Michelangelo Antonioni, retóricos y aburridos: **Los jóvenes viejos** y **Los inconstantes.** En el tercero, **Pajarito Gómez,** acierta plenamente en una corrosiva, deliciosa sátira a otra nueva ola, la de los Palito Ortega y compañía. Kuhn falleció en 1987.

• José Antonio Martínez Suárez (1925), santafesino, veterano de la industria en calidad de ayudante de dirección, hizo dos films vigorosos, con personajes jóvenes en conflictos sentimentales, deportivos, culturales: **El crack** y **Dar la cara.**

• Lautaro Murúa (1927), chileno radicado en la Argentina desde 1954, famoso actor, deslumbró a crítica y público con dos films sensibles: **Shunko** mostraba a niños del interior del país confrontándolos con un maestro ajeno al medio (es decir, el mismo esquema con el que Miguel Pereira, veintiocho años después, haría su sobrevalorado **La deuda interna**), y **Alias Gardelito,** robusta inmersión en un ambiente lumpen, poco transitado por el pudoroso cine local de aquellos años.

Cuando todos ellos comenzaron a filmar, habían pasado cinco años desde la caída del peronismo. A la dictadura militar autodenominada Revolución Libertadora le siguieron gobiernos constitucionales, los de Arturo Frondizi (1958-1962), José María Guido (1962-1963) y Arturo Illia (1963-1966). Vale decir, que la mayor parte del cine de la Generación del '60 se hizo bajo gobiernos democráticos, o casi. Sin embargo, es raro descubrir elementos de crítica política en sus films, acaso una elocuente expresión del desencanto que política y políticos provocaban en ellos, acaso indudable evidencia de que sus preocupaciones estaban puestas en otras cuestiones, más específicamente literarias, cinematográficas o artísticas. La generación siguiente, la de los Solanas, Getino, Vallejo & Co., que hicieron sus primeros films desde 1966, cubriría esa falencia hasta el hartazgo.

Alrededor de aquellos ocho pilares del movimiento aparecieron otros realizadores, con una obra despareja, interesante, ocasionalmente brillante: Ricardo Alventosa apeló al humor negro en **La herencia,** digna adaptación de un cuento de Guy de Maupassant; Ricardo Becher nunca pudo ver estrenado su

Murúa (1927), chileno radicado en Argentina en 1954, deslumbró a la crítica y el público con films sensibles: "Shunko" —con Graciela Rueda y Angel Greco— y "Alias Gardelito".

"Quiero una salida al mar" (Papillón)

David Kohon (1929) logró con "Tres veces Ana" (María Vaner y Alberto Argibay) un enfoque muy particular de la problemática del argentino medio.

Simón Feldman (1922) incursionó en la sátira con "El negoción" —Ubaldo Martínez y Fasulo— y también en el cálido pero cuestionador "Los de la mesa 10".

primer film, **Racconto,** un melodrama metafísico; Juan Berend apeló al mundo del cine, que conocía muy bien, en su único largo, **Sombras en el cielo;** Daniel Cherniavsky realizó dos únicos films, argumentalmente débiles y de anticuada factura, **El último piso** y **El terrorista;** Enrique Dawi deslumbró con un buen documental, **Río abajo,** pero no pudo estrenar el siguiente; **Héroes de hoy,** una simpática sátira a la fotonovela; Guillermo Fernández Jurado también incursionó en un tema satírico con **El televisor,** y asimismo vio frustrado el estreno comercial del segundo, **Taita Cristo,** hecho en Perú; Alfredo Mathé realizó **Todo sol es amargo** sobre una novela de Alberto Vanasco, pero resultó muy intelectual y poco entretenido; Dino Minniti hizo varios films en el período, pero sólo uno le salió bien, el cálido y sincero **Un lugar al sol;** Solly pasó de argumentista de otros colegas generacionales a dirigir él mismo, primero un **collage** semi documental sobre Carlos Gardel y luego un melodrama existencial, **Dos en el mundo;** Osías Wilensky, por último, destrozó un hermoso cuento de Julio Cortázar en su versión de **El perseguidor.**

Sin embargo, la Generación del '60 no se nutrió únicamente de directores-autores, aunque éstos eran las **vedettes.** Escenógrafos como Ponchi Morpurgo y Federico Padilla; asistentes de dirección como Bernardo Arias, Pedro Stocki y Francisco Vassallo; compaginadores como Antonio Ripoll; **cameramen** como Víctor Hugo Caula, Aníbal Di Salvo y Enrique Filippelli; jefes o asistentes de producción como Juan Carlos Fisner, Lucho Limansky, Pedro Pereyra, Isidro Miguel, Carlos Alberto Parrilla y Alberto Tarantini; músicos como Jorge López Ruiz, el Gato Barbieri y Sergio Mihanovich; el foto-fija Carlos Orgambide; el relaciones públicas Coco Acevedo; argumentistas como David Viñas, Solly, Augusto Roa Bastos y Carlos Latorre; productores como Leo Kanaf, Jorge Siri Longhi, Axel Harding, Jorge Alberto Garber, Marcelo Simonetti y José Antonio Jiménez; distribuidores como Néstor Gaffet; iluminadores como Ignacio Souto, Adelqui Camusso, Ricardo Younis y, fundamentalmente, Ricardo Aronovich, quien nació con esa generación, fue menospreciado y atacado por colegas veteranos y envidiosos y finalmente se fue a Europa, para convertirse en un número uno en su **métier.**

Hubo episodios bochornosos de parte del **establishment** institucionalizado: negándole entidad a films como **Los de la mesa 10** o **Los venerables todos,** o censurando de toda forma posible (denuncias judiciales, secuestro, trabando su envío a festivales, demorando su estreno) a otros como **La herencia, Los inundados, Alias Gardelito, El perseguidor, Racconto, Así o de otra manera.** Sin embargo, una empresa tan tradicionalmente cerrada en sí misma como Argentina Sono Film tuvo el acierto de tomar en distribución films iportantes del movimiento: **Tres veces Ana, La cifra impar** y algún otro.

Y, claro, estaban los actores, las caras visibles de la Generación del '60: algunos intervenían en casi todos los films, como Murúa, Walter Vidarte, Nelly Tesolín, Raúl Parini, Luis Medina Castro, Sergio Renán, Susana Mayo, Leonardo Favio, José María Frá, Beatriz Matar, Manuel Rossón, Héctor Pellegrini, Jorge Rivera López, Salo Vasocchi. Otros, aparecían ocasionalmente, como María Aurelia Bisutti, Emilio Alfaro, Graciela Dufau, Virginia Lago, María Cristina Láurenz, Cacho Espíndola, Dora Baret, Mirko Alvarez, Elsa Daniel, Gilda Lousek.

Pero hubo dos que conformaron, aunque no siempre actuaran juntos, la pareja de aquel nuevo cine argentino: Alberto Argibay, el Toribio Sánchez de **Alias Gardelito,** pero también el antihéroe de **Tres veces Ana, Los jóvenes viejos, Los inconstantes** y **Circe.** Y la espléndida, fundamental María Vaner, ya fuera apareciendo en colaboraciones amistosas **(Sombras en el cielo, Dar la cara, Racconto, Crónica de un niño solo)** o desplegando todo su enorme talento en los protagónicos de **Prisioneros de una noche, Tres veces Ana, Los jóvenes viejos** y **Romance del Aniceto y la Francisca.**

Es sobre un imaginario primer plano de María Vaner y Alberto Argibay, presumiblemente mirándose como extrañados y sobre un fondo gris invernal de Aronovich, que, lentamente, sobreimprime la palabra "fin".

Leonardo Favio (1938) se reveló como un genio intuitivo. "Crónica de un niño solo", con Diego Fuente, estremeció a todo el país. Habría que recuperarlo.

PICADILLO CIRCO

COSAS DE LA TV PACATA

¡SOCOOORRO! CAMBIAN LA PROGRAMACION

¿Presiones de la iglesia? ¿Presiones del gobierno? ¿Presiones de los militares? ¿Presión atmosférica? Lo cierto es que tantas presiones terminaron con "Socorro 5to. Año", reemplazado por otro ciclo de las mismas características, pero más livianito, más "light", para que a Romay no se le pusieran de punta los pelos de su peluquín. Y como en nuestra televisión todos se imitan, es probable que algunos programejos sean modificados.

POR GRUSKOIN Y PARISSI
(LOS PEORES DEL DAMASO CENTENO)

• "El Mundo de Antonio Carrizo". Un animador que hace gala de una cultura que no sabemos cuán grande es (porque siempre nos apoliyamos) conduciría un programa de similares características al de Gasalla, pero sin tanta grosería ni procacidad. ¿Después de escuchar sus comentarios del Mundial quién puede negar que "Tony" es gracioso?

• Una novedad de Padre y Señor Nuestro: "El juego de los Esponsales" suplantaría al de los matrimonios, y monseñor Ogneñovich a Leonardo Simons. Se acabarán las preguntas pícaras y las dobles intenciones... ¡Y si no hay coincidencia a pasar por el confesonario!

• ¿Por qué aparece tanto Albamonte por televisión? Porque se estaría preparando para conducir su propio programa "Atrévase a privatizar", una copia del de Berugo Carámbula, pero con la filosofía de la UCeDé. Condiciones de showman no le faltan, y de payaso tampoco.

• Ya es casi un hecho: Sergio Villarroel sería el conductor de "Antepenúltima del Humor", el ciclo que ocuparía el lugar de "Finalísima". Para evitar exabruptos, los chistes verdes serían contados por el mismísimo Sergio con su desbordante simpatía. Otro cambio sugerido por la iglesia: si Tu Sam se traga algo deberá hacerlo precedido de una hostia.

• "Parapoliciales de señoras" sería un nuevo ciclo, que basado en su símil "Detectives de señoras" serviría para reivindicar el accionar de nuestras Fuerzas Armadas. Los papeles protagónicos serían ocupados por Suárez Mason y Guglielminetti y el resto del elenco sería rotativo para darle trabajo a toda la "mano de obra desocupada".

• La problemática de la pareja será abordada desde una nueva perspectiva en "Matrimonio y algo menos", que reemplazará al ya casi defenestrado "Matrimonios y algo más". En el proyectado ciclo las vedettes estarán tan vestidas que el público ni las reconocerá.

• Como una forma de demostrar su incondicional apoyo al doctor Menem, Telefe pondría en el aire "Acuerdo en el bar", un programa en el que todos los panelistas avalarían la gestión del gobierno. Las únicas discusiones es suscitarían para demostrar cuál de ellos es más obsecuente.

"Cien veces no bebo" (Un camello)

CALIFICACIONES

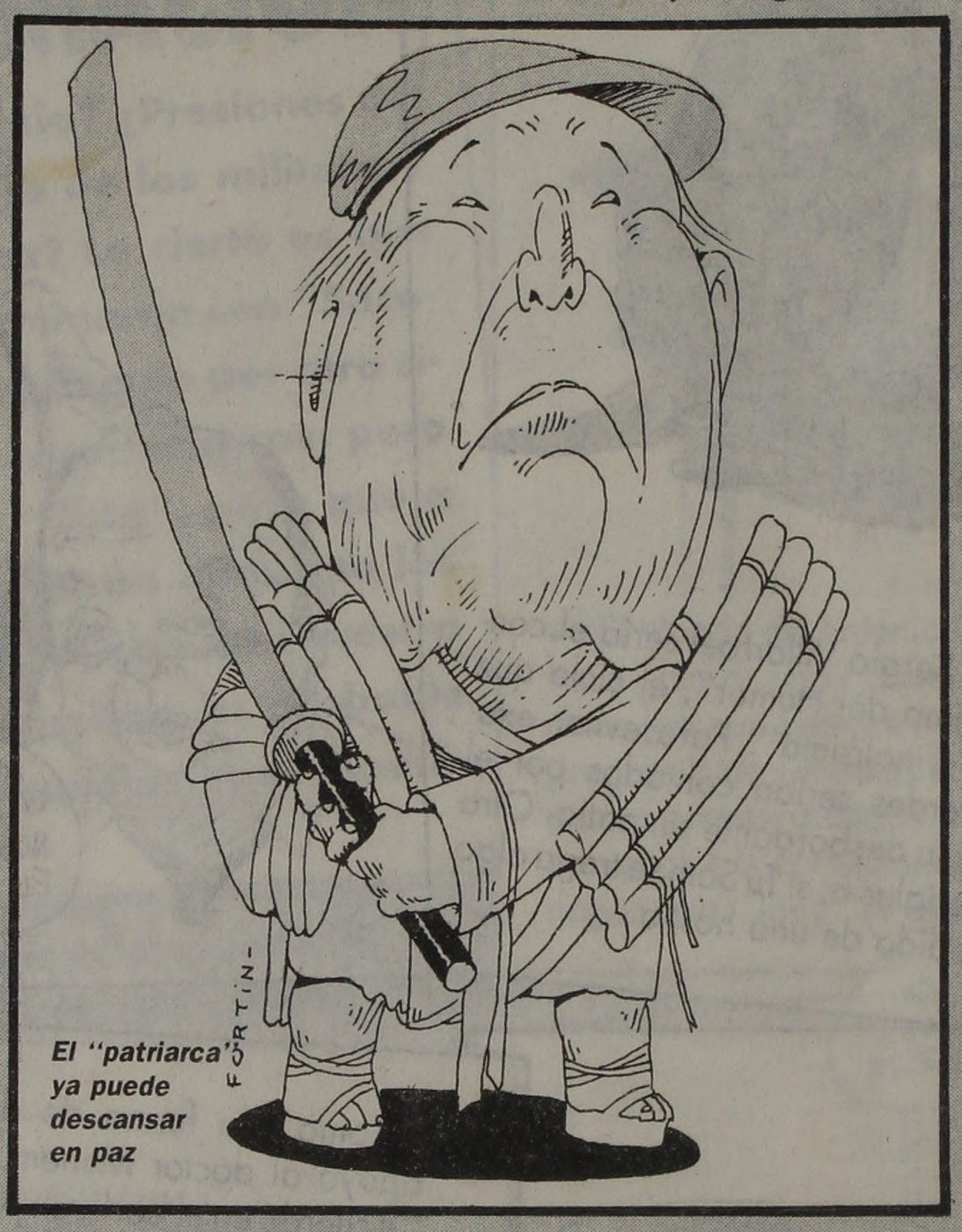
MALA · REGULAR · BUENA · MUY BUENA · EXCELENTE

CINE

"LOS SUEÑOS DE AKIRA KUROSAWA" (El legado del anciano)

Dicen que antes dé rodar una secuencia clave, habló desde una colina a su equipo, como un Moisés de ojos rasgados, exhortándolos a cumplir sus propios mandamientos del cine: *"Filmen con bravura y entusiasmo"*. Lo habrán aclamado, con una unanimidad que, quizá felizmente, ya se ha perdido en nuestro descreído Occidente. Pero es una paradoja tanta fidelidad a este octogenario de un temperamento tiránico, encubierto bajo un manto de mansedumbre y humildad en sus entrevistas públicas, también un atormentado del esteticismo con algún intento de suicidio, al cabo un volteriano oriental y contradictorio, capaz de oscilar de los extremos de la inocencia y el mensaje obvio al más fiero sarcasmo. En **Sueños**, el gran Akira Kurosawa, todavía el virtuoso que busca la nota de agudeza imposible, no ha podido superar esas perlas de su corona (y de toda la historia de la pantalla) de **Rashomon, Los siete samurais** o **Ran**. Pero su opus más reciente, suma de muchas cosas y nombres respaldándolo, Steven Spielberg y George Lucas, Martin Scorsese y la Warner Bros., es un encanto visual de belleza incomparable. Y tan dispar narrativamente —dentro de una excelencia general— como sólo puede serlo un filme de episodios, y de impresiones personales. De los ocho capítulos, siete refieren casi expresamente a la muerte, y uno, deslumbrante, un filme en sí mismo, **Cuervos**, es como un barajar de las cartas y volver a repartir, una pausa en el nacionalismo de los anteriores y posteriores, una humorada genial con Van Gogh (Scorsese), hablando en **slang** neoyorquino, explicando por qué se cortó la oreja, partiendo hacia la leyenda, perdiéndose en los trigales, la gloria y el fin. También aquí, un halo de muerte, patética, triunfal, apocalíptica, fantástica, jocosa o redentora en la totalidad. Hay, por lo tanto, menos sonrisas que lágrimas, más específicamente la tristeza anunciada por la inevitable partida de un mundo en el que no es tan difícil vivir, como afirma un viejecillo en la conclusión. El testamento reiterado (se le viene señalando desde que cumplió los 70), se inicia en la infancia de "Yo" (Kurosawa, claro), con el niño que fue espiando —porque llueve con sol— un vedado casamiento de zorros, actores con máscaras rituales. Continúan el sublime **Huerto de duraznos**, casi una representación del teatro **Noh** en las colinas de Yokohama, **La tormenta de nieve** con un trío de moribundos, **El túnel** con los remordimientos del teniente "Yo" que regresa de la guerra perseguido por los fantasmas de su extinto Tercer Pelotón, el apuntado **Cuervos** (ese increíble paseo por decorados según los cuadros de Van Gogh), **Monte Fuji en rojo** y la hecatombe nuclear, el humano sobreviviente que dialoga con **El demonio llorón** (traducción aproximada) y **La aldea de los molinos de agua**, donde hasta un funeral es idílico y excusa para la fiesta. El espíritu de la película es el de aquellos centenarios rollos que los antepasados de Kurosawa (y él lo sigue haciendo para planear sus proyectos) pintaban a pincel con la exquisitez del miniaturista. Pero es tan japonesa que él, de los más occidentales entre sus connacionales, confeso admirador de John Ford y Howard Hawks, puede mezclar las tradiciones rituales con —al costo de 12 millones de dólares— los efectos visuales de **Industrial Light and Magic**, la cámara que va del movimiento extremo a la inmovilidad absoluta en algunas secuencias, y hasta el recurso más moderno, el uso del **HDTV** (el video de alta definición) que aplicará la televisión del futuro inminente, en una que otra toma. Y en cuanto al mensaje, que lo hay, puede decaer en lo expositivo, engrandecerse en lo ideológico de la condena a la estupidez de la guerra, hasta incluir el alegato subversivo, para los cánones japoneses, de abominar de los bienes materiales y servicios. Realmente, el discurso de un patriarca.

Aníbal M. Vinelli



El "patriarca" ya puede descansar en paz

PICADILLO CIRCO

JESUS DE MONTREAL
(Humanismo del mejor cuño)

Son contadas, contadísimas las películas que, como ésta de **Denys Arcand**, reúnen alta calidad formal y un contenido tan noble y estimulante, que subvierte lo establecido sin hacer petardismo altisonante, sino más una reflexión abarcadora, profunda y honesta sobre el tiempo en que se vive. "Jesús de Montreal" se convierte así en una obra imprescindible, insoslayable para todos aquellos que —como dice uno de los personajes— no están dispuestos a esperar lo más cómodamente posible la muerte porque quieren hacer algo valioso de sus vidas. A Denys Arcand le importan las ideas esenciales de Cristo, por eso su film es hondamente cristiano y decididamente anticlerical (lo que puede provocar más de una polémica entre los fariseos). A través de un actor que interpreta el camino al Calvario y recluta a hombres y mujeres —que deben abandonarlo todo— para interpretar a sus discípulos en la Montreal de hoy, Arcand rescata y esmalta las más bellas y humanistas propuestas evangélicas *("No hay amor más grande que el que da la vida por sus amigos", "No juzguéis y no seréis juzgados", "No os preocupéis por el mañana", "La verdad os hará libres")*. Al tiempo que reproduce con naturalidad en el contexto real, la ira de Jesús frente a los mercaderes del templo o las tentaciones del demonio (el pináculo del templo es ahora un rascacielo). Con una clara postura ética, con una inteligencia viva que vuelve apasionantes todos los temas que toca, con humor y con emoción, Arcand renueva la vida, pasión y muerte de Cristo. Y lo hace hablando de cosas tan actuales como la pornografía, Lacan, el periodismo frívolo y los críticos tilingos, el clero que actúa como sepulcro blanqueado, la manipulación que de las personas y sus necesidades hace la publicidad. Todo abrocha perfectamente dentro del recorrido evangélico, encuentra su equivalencia en este final del siglo veinte, con los ya citados mercaderes, la modelo que como la Magdalena deja de prostituirse, el agente tentador que ofrece el poder y la riqueza, el actor que traiciona su profesión y se ahorca en la representación teatral, y la comunión, en fin, que se transforma en la donación del cuerpo de Jesús de Montreal para trasplantes, a su vez una forma de la resurrección en aquellos que seguirán viviendo gracias a los órganos de ese Cristo, de nuevo crucificado por una sociedad conformista, hipócrita y mezquina.

Moira Soto

Jothaire Bluteau, Johanne-Marie Tremblay y Catherine Wilkening, los intérpretes de un director talentoso, Denys Arcand

EL JOVEN TOSCANINI
(Otra de Zeffirelli)

Dulce arrumaco de "Toscanini" Howell y Sophie Ward, casi tan cursi como la película

Primero hay que señalar ciertos condicionamientos externos, como la pésima calidad de la copia exhibida en función privada al periodismo. Y luego el hecho que se trata de una producción internacional, dicho sea en el peor sentido del término y con lo que ello implica. **El joven Toscanini**, que fuese silbada en el Festival de Venecia y generara una todavía más tumultuosa conferencia de prensa posterior, con los periodistas brasileños preguntándole al ultramontado Franco Zeffirelli (quien en algún momento amenazó con retirar su filme si se exhibía **La última tentación de Cristo**), preguntándole, repetimos, en qué libros de historia habían estudiado. Cierta y muy conocida es la anécdota del debut de Arturo Toscanini, por entonces un cellista y pianista de ensayo de 19 años en gira con una compañía operística por Brasil. Cuando el *regista* oficial, Leopoldo Miguez, abandonó el podio por incompetencia, Toscanini se hizo cargo en una función de **Aída** en Río de Janeiro (30 de junio de 1886) que ha quedado en el registro de los conocedores. Que la soprano-estrella Bulichoff (Elizabeth Taylor), amante del emperador Pedro II, haya interrumpido la función para hacer un alegato contra la esclavitud, abolida dos años más tarde, es un hecho discutible. Pero no lo más importante. Lo definitivo es la manera de contar de Zeffirelli, siempre un desmesurado y un divulgador de la ópera y los clásicos **(La Traviata; Romeo y Julieta)**, menos feliz en el cine que lo que dicen es en teatro. Aquí el exceso es la norma, desde los decorados sobrecargados hasta parlamentos repetidos en el grado de vulgaridad: *"Hay cosas en la vida más importantes que la música"* se dice no una ni dos sino tres veces. Y todo es así. Porque si el cine es imagen, Zeffirelli hace que sus personajes todo lo expongan, y para peor, por esos condicionamientos apuntados al principio, en inglés. No, las actuaciones no son malas, **C. Thomas Howell** (Toscanini), **John Rhys-Davies** (el empresario Rossi) y la bonita **Sophie Ward** (el interés romántico como Margherita) no desentonan. En cambio **Elizabeth Taylor** con la cara pintada de negro y doblada cantando *Aída* y el desperdicio de **Philippe Noiret** como el emperador son sendos lastres. Pero lo insalvable es el concepto mismo y su responsable, ese mentiroso evidente de Franco Zeffirelli que, como alguna vez dijera un personaje de Lubitsch, le ha hecho a la ópera lo que los nazis a Varsovia.

A.M.V.

SI O SI

Los sueños..., de Akira Kurosawa
Jesús de Montreal, de Denys Arcand
Luces del alma, de Paul Cox
Los fabulosos Baker Boys, de Steve Kloves
Sospecha mortal, de Mike Figgis
Cuando Harry conoció a Sally, de Bob Reiner
La profecía final, de Mario Andreacchio
Sexo, mentiras y video, de Steven Soderbergh
Muerte silenciosa, de Mario Orfini
El joven Einstein, de Yahoo Serious
La sociedad de los poetas muertos, de Peter Weir
La guerra de los Roses, de Danny De Vito
Cinema Paradiso, de Giusepe Tornatore
Las cosas del querer, de Jaime Chávarri

PICADILLO CIRCO

El ídolo de la cumbia carapintada: "Rico" Maravilla.

CINE

STANLEY E IRIS (No les cree nadie)

Robert De Niro y Jane Fonda —el analfabeto vergonzante y la obrerita panadera— dan tantas vueltas al cuete antes de formalizar como pareja, que ni que hubieran hecho voto de castidad. La verdad, no se entiende bien por qué pierden tanto el tiempo y se lo hacen perder a los espectadores: cincuentones (por más lifting y busto nuevo que tenga ella), uno soltero, viuda la otra, no hay razones para tantos circunloquios (a menos que estén en la onda Harry y Sally). Ni siquiera este drama pueblerino intenta relevar personajes secundarios interesantes o destacar algún aspecto costumbrista. Hay, sí, una hija adolescente que tiene un bebé como si tal cosa y de cuyo progenitor no se sabe ni medio, una pareja —ella hermana y él cuñado de la protagonista— que desaparecen inopinadamente por el camino, y un viejito piola —padre del iletrado— que apenas dice un par de bocadillos y parte raudo al otro mundo. Como se verá, todo viene muy deshilachado y conducido con cierto desgano. Por cierto, cuesta mucho creer que un señor maduro con la cara de De Niro haya llegado a esa altura de su existencia —laburando aquí y allá— sin aprender a hacer una firmita o a reconocer la etiqueta de una caja de aspirinas (cosa que hacen los párvulos de dos años medianamente despiertos). Eso sí, las dos estrellas, humildes como los grandes de verdad, se visten sencillo, la van de pobres pero honradísimos, ella de obrera asciende a maestra, él vende alguno de sus inventos secretos. Y colorín colorado, este cuento resultó atrofiado.

M.S.

De Niro y Fonda como en un teleteatro

"LUCES DEL ALMA" (Profunda, diferente)

El señor Paul Cox es un artista atípico, que nacido en Holanda en 1940 desarrolló toda su carrera en Australia, ahí donde está radicado y en la que ha ambientado la mayor parte de sus trece filmes. De éstos, sólo se conocía en la Argentina, hasta el momento, la notable *Mi primera esposa*. Ahora acaba de estrenarse *Luces del alma (Cactus)*, que como toda la producción de este director misterioso y profundo insiste en temáticas tan diversas cuanto peculiares: las dificultades de la comunicación, el ser forastero en tierra extraña, la repentina fatalidad, aquello que se oculta debajo de lo evidente. En la que nos ocupa, Isabelle Huppert es la francesa Colo, quien buscando la separación temporal de un marido negociante con el que tiene dificultades, llega a Australia a pasar unas vacaciones con amigos. Pero en la carretera sufre un accidente automovilístico, pierde la visión del ojo izquierdo y el médico le dice que habría que extirpárselo para que tenga alguna posibilidad de no quedarse totalmente ciega. Entretanto, conocerá a un joven no vidente, Robert (Robert Menzies), del que se enamorará. Y sigue el resto, aderezado con la habitual riqueza estética de Cox, como por ejemplo la intercalación de películas familiares de la infancia de Colo y la de Robert, el encuentro con gentiles vecinos, el difícil reencuentro con el marido de la accidentada. Y muy especialmente, como los cactus que colecciona Robert (y que le dan su título original al filme), lo que hay en el interior de la aspereza y espinas que los cubren, la manera de ver con otros ojos que no son los que tenemos en el rostro. No, no es eso que suele llamarse un film fácil, pero sí uno rebosante de sentimientos, inteligencia, compasión.

A.M.V.

TEATRO

¡SOCORRO!... (En teatro es otra cosa)

Los cambios de ámbito perjudican con frecuencia una fórmula de éxito. La que había inventado el autor Rodolfo Ledo para instrumentar el programa de televisión *¡Socorro! Quinto año*, era eficaz. Y no porque todas sus combinaciones fueran de gran virtuosismo artístico, sino simplemente por el hecho de introducir elementos con los cuales la teleplatea joven se podía identificar con rapidez: un lenguaje cotidiano reconocible y un abordaje valiente y sincero de temas como la droga, el sexo, la política o la historia, que permitían llegar a situaciones creíbles. Con un elenco que en la cuerda propuesta por el guión respondía adecuadamente —lo integraban varios adolescentes y actores de probada trayectoria—, los programas produjeron en ese museo de cera, tabúes apolillados y solemnidades hipócritas que es la televisión argentina, el efecto de un terremoto. El comprensible afán de llevar ese impacto al teatro para sacarle nuevos réditos no ha tenido idéntica contundencia. En principio, porque sobre un escenario las cosas deben resolverse de otra manera que en un set de televisión. El lenguaje es distinto, necesita más elaboración. No se trata de juntar a todos los alumnos con un pretexto, en este caso la toma del colegio, y hacerles vomitar en algo más de una hora los infinitos problemas que en la televisión pueden ir delineándose y definiendo en capítulos semanales. En ese lapso se habla del indulto, los desaparecidos, los chicos que se mueren de hambre, la relación con los padres, la necesidad de independencia, el amor, la indiferencia de los grandes y muchos otros tópicos que preocupan a la sociedad joven —y no sólo a ella— pero de manera desordenada, en discursos que encuentran en cualquier palabra del otro la réplica necesaria para hilvanar una tirada que a veces suena desproporcionada, gratuitamente inflamada por más que se trate de jóvenes y en ellos el ardor sea lo característico. En su loable propósito de hacer más explícito el mensaje y su lectura, Ledo ha puesto cerca del escenario dos pantallas en las que se proyectan inicialmente escenas de un mundo atravesado por la violencia y la falta de perspectivas, que es el que le toca vivir a nuestros jóvenes de hoy. En ese lugar se exhiben también fragmentos inventados de noticieros que sirven para ironizar sobre la realidad y algunos de sus personajes (uno de ellos es Neustadt), lo cual es refrescante pero algo ingenuo. Hasta se podría pensar que dos o tres días de una toma sin que nadie se entere de lo ocurrido, ni siquiera los profesores, es un dato de débil credibilidad para una puesta realista. Lo que parece evidente es que el esfuerzo principal de este emprendimiento está dirigido a reunir sólo a los jóvenes, prescindiendo de los grandes. ¿Por qué? ¿Necesidad de un producto rápido, dificultades para armar un elenco más completo, escasez económica? Es difícil saberlo. Tal vez porque la experiencia, el trasvasamiento, siguió nada más que el modesto objetivo de asegurar la continuidad en otro espacio del contacto entre los pequeños ídolos que ha generado la audición y su público. Modesto en cuanto no tiene como obsesión la construcción de un espectáculo genuinamente teatral, sino el apuntalamiento de aquel contacto y de las ganancias que de él se derivan. **(Teatro Alfil)**

Alberto Catena

PICADILLO CIRCO

"El que quiere celeste, que le cueste; y el que quiere rojo punzó, también" (Un peronista)

Vacaciones de invierno

BUEN TEATRO PARA LOS PIBES

Muy pronto, ay, Buenos Aires será una ciudad tomada, ocupada por bandadas de enanos que invadirán casas, hoteles, calles, comederos, a toda hora del día. Miríadas de niñitos apenas arreados por algún adulto sacrificado intentarán asolar los quioscos, instalarse en los pocos asientos de los colectivos, entorpecerán nuestro andar ya dificultoso por las accidentadas veredas y callecitas porteñas. La irrupción de las criaturitas es inevitable y más vale estar preparados para darle algún cauce a sus energías inagotables y a sus demandas imparables. Afortunadamente, en materia de espectáculos teatrales, habrá una serie de posibilidades de muy buen nivel, obras y puestas en escena de calidad que garantizan no sólo diversión inteligente para los críos, sino también el disfrute de los padres, tíos, tutores y entenados quienes, lejos de dormirse una siestita, participarán gustosos de los shows que a continuación se detallan. Un punto a tener en cuenta es que **las entradas, por lo general, están por debajo del precio de una localidad de cine**.

Dos genios del espectáculo para chicos están en cartel y seguirán durante las vacaciones de julio, cada uno por partida doble: Hugo Midón (**El imaginario del 90**, en **La Plaza**, y **Vivitos y coleando**, en el Presidente Alvear), y María Elena Walsh (**Canciones para mirar**, en el Regina, y **Doña Disparate y Bambuco**, en el Lorange).

Dos superclásicos de la literatura infantil, **Pulgarcito** y **El Mago de Oz**, hábilmente actualizados por Marisé Monteiro, pueden verse con confianza en el San Martín y el Astral, respectivamente (es verdad que Pulga, a cargo de Alicia Zanca, resulta un muchacho de pectorales excesivamente desarrollados, pero los infantes aceptan la convención). **Frankenstein el monstruito** (IFT) es una deliciosamente terrorífica versión de las andanzas de la criatura de Mary Shelley, mientras que **Un día de pesca** (De la Campana) propone las refrescantes aventuras de dos pescadores (encarnados por dos excelentes mimos) y un pececito escurridizo. En el rubro títeres, recomendable **Max, el jardinero** (Bauen), fábula de Eva Halac que renueva tradiciones de princesas, plebeyos y villanos, con ironía y buena música. Por su lado, **La calle de los títeres** (Baigorri y Caseros), un antro de gente piola dedicado a los muñecos, anuncia múltiples actividades creativas con participación de pibes. Finalmente, para los que pasaron la barrera de los seis pirulos, el San Martín les ofrece la irresistible **La banda de risa** dando su personal versión de **Fausto**, y las desventajas de amarrocar en **Historia de un tacaño**, nada menos que **El Avaro** de Molière revisado por Claudio Hochman.

LLEGARON LOS MUVIS

Así sí que vale la pena ser chico, o por lo menos —con el pretexto de acompañar a algún enanito de la familia— volverse chico por una hora y disfrutar sin inhibiciones este espectáculo que ofrece casi de todo en una excitante sucesión de números: marionetas y actores, slides y música de diversos géneros, teatro negro y show con canto y baile. Todo para presentar a personajes tan seductores como la Divina Pinina, Marañón y Gorgojo, los Tropical Muvis, la Luna Lunera, los Muvi Singers y hasta el Circo Imaginario de los Muvis, a quienes se suman un grupo de chicas y muchachos que actúan, cantan y bailan derrochando gracia y energías. El creador de tanto deleite visual y auditivo es un tal Héctor Berra (poeta en los ratos libres) quien contó con la inspirada colaboración de Rubén Kot (en la idea y realización general) y de Javier Zetner (en las canciones), más una lista de talentosos en los demás rubros técnicos. Ya lo sabe, entonces: los Muvis llegaron para hacerle más llevaderos los fines de semana y las vacaciones de julio, desde el Blanca Podestá.

M.S.

Marionetas y actores en un excepcional espectáculo

¿DESTINO? UNA MUJER DE LORCA
(Sabor a viejo)

Particularmente afectos al teatro de Federico García Lorca, los directores locales han recurrido a sus obras en un sinfín de oportunidades. Tanto que sólo una puesta más que innovadora hubiese justificado la reposición de alguna de ellas. No es éste el caso de **¿Destino? Una mujer de Lorca**, texto escrito y dirigido por Zulema Caldas, que reúne distintos fragmentos de la producción teatral y poética del autor granadino. Y que no obstante cambiar personajes y situaciones para adaptarlas al argumento de la obra, le resulta imposible desprenderse de un sabor a algo ya conocido. Tampoco ayuda la opaca y nada original realización escenográfica y de vestuario, a cargo de Dora Couceiro. Ni las monótonas interpretaciones del grupo Constelación, evidentemente contenido por la caducidad del texto. Tal es así que sólo María Romero y Juan Abrego, encarnando a unos duendes que hacen las veces de nexo entre una y otra situación, le adosan una pizca de vivacidad. No así Félix Tornquist, quien agrega un desagradable seseo a su recargado relato. En otras palabras, demasiado poco como para reactualizar al teatro lorquiano. Le falta imaginación. **(Teatro El Vitral, domingos a las 19.45)**

Los integrantes del grupo "Constelación" actúan contenidos por el texto

Sergio Núñez

PICADILLO CIRCO

TEVE

LA TARDE CON JULIO LAGOS

(¡Qué original, che!)

A Julio Lagos habría que ponerlo en penitencia

Incluye un panel femenino (como en **20 mujeres** pero 13 menos), algún muñequito invasor y pianista acompañante (como Sofovich) y un ballet de **girls** más o menos desacompasadas (como **Hola, Susana**), todo lo cual denota la mano del productor Armando Barbeito, un eterno de esos que reaparecen siempre en la tele, haiga el gobierno que haiga, un experto en eso de insistir con esquemas probados, ajenos y remanidos. El programoide puede deparar sorpresas, no muy agradables a veces, como cuando **"el interventor tiró un pelotazo"** (comentario referido al inefable René Jolivet que, como un Dios temible, está por todos lados y puede aparecer en cualquier momento de la insufrible programación de ATC.) En fin, una especie de Gardel al revés, cada día anda peor. Hay llamadas de los oyentes/teleespectadores, un decorado cálido, la divertida y eficiente Blanca Cotta y sus recetas graciosamente dibujadas, los anticipos de Emilio Ariño (generalmente bien informado, pese a lo que diga Lucho Avilés), un conductor que al menos por ahora no se larga con comentarios más o menos nacionalistas como en tiempos tristes de otrora, y un contenido que en general no es irritante. Salvo la precariedad general (lógica en el país que lo alberga), la mención de **sponsors** a cada rato, la insoportable Aschira con sus predicciones que merecieran la atención de algún miembro de la Cámara de Diputados y —¿cómo podía faltar?— el concurso con premios. Que viene a ser una suerte de juego de la oca con una secretaria arrojando un pobre e ínfimo dado y la audiencia respondiendo desde su casa (con el apoyo de Lagos). Y el panel aportando lo poco que sabe: esto es cultura general según lo entiende la TV. **(ATC, lunes a viernes a las 14)**

PINTA BIEN

Culminó con éxito —y generando superlativas expectativas— la filmación de "Desiertos", telefilm de noventa minutos de duración que incursiona en el género policial, al estilo de la corrosiva serie negra americana pero con netos perfiles vernáculos. El proyecto fue apoyado por la subsecretaría de Cultura de Río Negro, cuenta con el aval de Manuel Antín, y reúne entusiastas de 20 a 30 años de edad. La dirección es de Jorge Amaolo —también autor del guión con Jorge La Ferla— y la filmación se desarrolló en un ochenta por ciento en General Roca y el resto en Buenos Aires. La historia se desarrolla en Fort Stone (Fuerte Roca), un violento lugar de la Patagonia, donde un investigador porteño inicia una búsqueda por encargo. También viaja al lugar una periodista en busca de información sobre un basurero nuclear. Todo enmarcado en la implacable geografía sureña, donde una mujer mapuche develará las incógnitas de un error irreparable. Tiene gancho la cosa. De modo que habrá que esperar la distribución de este telefilm producido por CECICO-TILT, unidos muy especialmente para la realización del proyecto. ¡Tomá!

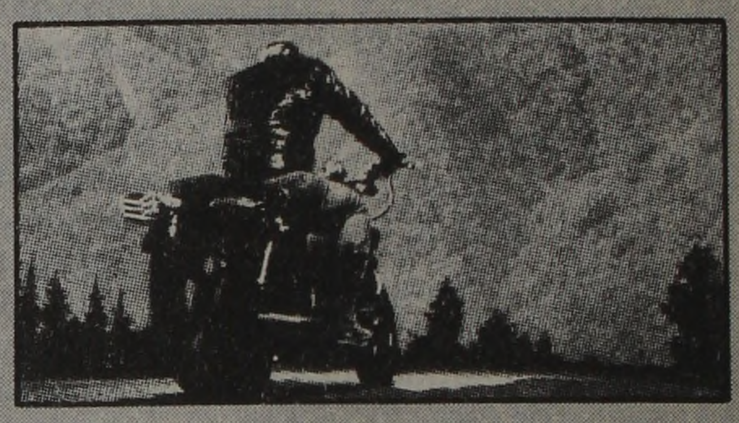
VIDEO

ESTO ES BUENO

El Centro de Estudios de la Comunicación organiza su primer Concurso Nacional de Video Independiente. El tema es "El barrio" y pueden intervenir todos los videastas del país. La selección final estará a cargo de un jurado que elegirá dos finalistas, cuyos premios consistirán en mil dólares, para el primero, y 500 para el segundo. El material puede presentarse hasta el 31 de octubre, y las bases deberán retirarse o solicitarse por correo en Piedras 625. Suerte, che. Pero plomos no, eh.

EL ENIGMA DE TWIN PEAKS

(¿Quién mató a Laura?)



Este señor David Lynch es un experto en eso de movernos los ratones, como ya lo demostró en **Terciopelo azul** y, por lo que dicen, en la flamante ganadora de la Palma en Cannes, **Wild At Heart**, que ojalá podamos ver en estos pagos sin cortes ni censuras: afirman —y no es sorpresa— que es sumamente audaz. Entre una y otra realizó su primer aporte para la televisión, **El enigma de Twin Peaks**, que desde hace 45 días viene obteniendo cifras récords de audiencia. Y que por el más puro azar de la distribución, sin que sus responsables locales hayan publicitado excesivamente la primicia que tenían entre manos, acaba de editarse en la Argentina. Más precisamente, el video de marras (AVH, 115 minutos, **Twin Peaks**, 1990) es el piloto de una miniserie que todavía se sigue desarrollando y que por esa dualidad (edición de video, emisión de TV), obligó a Lynch y a su coautor Mark Frost, a planificarla de manera muy especial. Este piloto transcurre en el pueblecito del título, a pocos kilómetros de la frontera canadiense, donde se producen **tres** misteriosos asesinatos de mujeres muy jóvenes. Y como el sheriff (Michael Ontkean) no da pie con bola, convocan al FBI que manda a un agente (Kyle MacLachlan). Este, un ser atildado, minucioso, con rasgos de humor y obsesión, resolverá **dos** de los tres crímenes. Con el tercero, el de Laura Palmer, prosigue la serie, y es tanta la intriga que David Bowie, quien era invitado en uno de los episodios, fue interrumpido en uno de sus recitales a un grito de la multitud: **"¿Quién mató a Laura Palmer?"**. Para nosotros, y hasta tanto vengan los episodios, es lo de menos, aprovechemos entretanto para disfrutar este video entre notable, algo perverso y muy inteligente inclusive en el final que Lynch realizó especialmente con el agente, una rubia y un enano...

A.M.V.

"Programa que me gusta, 'Hoy estamos de remate'" (Dromi)

MUSICA

ROSARIO COPO NEUQUEN
(Baglietto, De los Santos, Goldín, Abonizio y Fandermole juntos)

Si la llamada **"Trova Rosarina"** es o no un movimiento, resulta para los teóricos de la música una discusión tan bizantina como aquella que intentaba dilucidar años atrás si lo de Piazzolla era o no tango. Lo que no está en discusión es que **Juan Carlos Baglietto, Lalo de los Santos, Rubén Goldín, Adrián Abonizio** y **Jorge Fandermole** producen, cada cual por su lado, una música que posee suficientes elementos en común como para que sus temas sean inequívocamente rosarinos.

Este emparentamiento que se da en el terreno de la sensibilidad interpretativa, de las letras bien construidas y la riqueza armónica, no es habitualmente correspondido con la práctica de juntarse, salvo experiencias aisladas, como aquel célebre **"Rosariazo"** de diez años atrás (que reunió también a Páez, Garré y Llopis, entre otros), o **"Lo que el viento no llevó"**, un encuentro entre Baglietto, Goldín, Abonizio y Fandermole.

Hace unos días, en la hospitalaria Neuquén, el "milagro" del reencuentro se produjo. Y funcionó de maravillas.

Los "celestinos" de la juntada tienen un nombre: **Centro Cultural Simón Bolívar**. Y muchos otros nombres menos famosos, pero igualmente empeñados en el porfiado sueño de la Patria Grande: Hilda, Chiquito, Edgardo, Enrique, Raimundo, Lala, Mirta, Luis, Marta...

Ellos y tantos otros que la memoria no retiene y el espacio disponible no permite enumerar, vienen empeñados desde hace un par de años en construir, desde Neuquén, un polo cultural que definen como Nacional, Popular y Latinoamericanista.

Pero no es en la pomposidad de los enunciados donde esta gente encuentra su razón de ser, sino en una práctica de laburo consecuente y cotidiano. Son de verdad. Y lo que escriben en sus proclamas lo defienden en su casa, en la disposición para resolver los mínimos problemas, en la actitud abierta para escuchar al otro, en el esfuerzo por garantizar la palabra empeñada, en la avidez por aprender, compartir y crecer a partir de la experiencia. Si yo no nací de un repollito de Bruselas, esto es hacer Patria. Con todas las letras.

Los rosarinos cumplieron un itinerario cuidadosamente planificado que comprendió presentaciones en **Río Negro, La Pampa** y **Neuquén**, para poner el broche de oro en el **Gimnasio del Parque Central** neuquino, ante 2.000 espectadores agradecidos por un concierto memorable, cuya recaudación fue íntegramente donada por los músicos para que el Simón Bolívar pudiera comprar su propio equipo de sonido. Amor con amor se paga.

Ninguno de los presentes (incluidos quienes estuvieron arriba del escenario) podrá olvidar el calor de esa noche del 10 de junio. Todos nos fuimos de Neuquén con ganas de volver y con la necesidad de contarles a los de acá que, a orillas del Limay, sobre la tierra árida crece gente frondosa, como esos árboles que saben dar sombra y cobijo. Gente que necesitamos y nos necesita para hacer de este gigante disperso, un país. Un país pequeño y débil, tal vez, pero que se nos parezca.

Juan Carlos Muñiz

¡PUES CANTA, PABLO!

Está anunciada para el 13 y 14 de julio la actuación en el teatro "Opera" del español Paco Ibáñez, trovador que lleva más de 25 años cantando a la poesía. Como invitado, participará su entrañable amigo catalán Xavier Ribalta, también conocido por el público argentino.

Para Paco, la canción popular es el reflejo de la historia de un pueblo, algo que él define como **"una especie de matrimonio entre la poesía, la música y las conciencias"**. De ahí su repertorio: Rafael Alberti, Gabriel Celaya, Rubén Darío, León Felipe, Federico García Lorca, Luis de Góngora, Nicolás Guillén. Arcipreste de Hita, Antonio Machado y Pablo Neruda, entre otros grandes. **"Me considero un hijo espiritual de Georges Brassens y Atahualpa Yupanqui"**, presume Paco. Pues bien. Habrá que volverlo a escuchar.

Ibáñez, de Brassens a Yupanqui, pasando por Góngora, Lorca y Guillén

RADIO

¿BUENOS AIRES?
(Una comedia no tan divina)

Cambió a Bangkok por Buenos Aires, previo paso por el éter trasandino. Pero a dos meses de instalado, es evidente que las mañanas porteñas, a Lalo Mir, no le sientan tan bien como las ficticias noches orientales. A punto tal que, para evitar riesgos, parece haber apostado a lo seguro. Cierto es que nada fácil resultaba igualar su innovadora "performance" por tierras tailandesas, pero también lo es que de **¿Buenos Aires?** (los signos de interrogación se deben a que no está muy seguro de que sus aires sean tan buenos) se esperaba bastante más. Porque a excepción del informativo intercalado con desopilantes avisos publicitarios y la nueva galería de personajes apócrifos, el resto suena a conocido. Y de no ser por su ex compañera en **9 PM**, la cada vez más sensual e inspirada Elizabeth Vernaci, la suerte de esta comedia que aún está lejos de ser divina, sería verdaderamente incierta. Barajar y dar de nuevo. Eso es lo que debería hacer el otrora maharajá bangkokeño. De lo contrario, corre el riesgo de ser eclipsado hasta por su locutor apócrifo Miguel Fretitas. En cuanto a la selección musical, en nada difiere del resto de las huestes grinbankensas: mucho pop y algo de rock. Pero bueno, todo sea por escuchar la voz de la "nena" Vernaci. Toda una caricia para los oídos sensibles. **(LS 6 Buenos Aires, FM Rock & Pop 106.3 MHz, lunes a viernes, 10 a 13)** **S.N.**

DISCOS

EL OPUS UNO DE CACHO TEJERA

A **Cacho Tejera** lo conocen bastante los degustadores de música afrolatina y de jazz. Este uruguayo trasplantado, como tantos, a la Argentina, es probablemente el mejor percusionista que ha dado el semillero charrúa en los últimos años. Y esa particular forma que tiene de tratar las congas y el bongó, ha deslumbrado a extranjeros como **Miklin**, que ya lo llevó dos veces a Europa con su grupo jazzístico.

En su primer larga duración solista, **Cacho** va más allá de su especialidad: es autor de seis de los diez temas que contiene el disco, y además canta **("Como un loco tamboril", Melopea, DM 043)**. Con el sólido acompañamiento de Binelli, Hugo Romero, Lalo de los Santos, Borda, Baraj, Franov, el mismo Litto Nebbia y otros, más el aporte de Leticia (otra voz oriental), Cacho desgrana sus cosas muy uruguayísticamente, entre el candombe, el son y la bossa, con su porción de sangre negra siempre presente.

En la carátula y contracarátula, aparecen dibujos de **Tabaré** y textos de **Fabre**, lo cual no es una casualidad. También hay un texto de **Litto Nebbia**, donde cuenta el porqué de la producción de esta placa, que no es exclusiva para orientales.

A.F.

PICADILLO

Cambia La CHE

CRETINADAS
VILLANIAS
Y TRAPISONDAS

ANTIMUFAS

En ese mundo insólito de Tevedós, donde puede aparecer cualquier cara, el programa "Esta semana" (viernes, 21 a 22.30) no carece de atractivos. Sin embargo, en la propuesta de Daniel Hadad y Marcelo Longobardi —que revela buen criterio de producción y búsqueda de la noticia— resulta algo molesto el embanderamiento de sus responsables, incondicionales del liberalismo y su principal mentor, Bernardo Neustadt. En la emisión del 15 de junio (al día siguiente de aparecer en uno de los programas de B.N.) se lamentaron de algún periodismo que le adjudicaba fama de fúlmine al doctor Menem. Es que no es "algún periodismo" sino la realidad de los efluvios. ¿Entienden, hijos de "Ber"?

¡MUNDIAL, CHE!

Humberto Biondi había finalizado el relato de Rumania-URSS —después de noventa minutos diciendo "Dimitrescu", "Popescu", "Lacatus" y "Radulescu"— y no pudo evitar rematar su trabajo con esta precisión: "Y Rumania venció a la Unión Soviética por dos a ceru". Pobre Biondi. Tenía la boca para decir tururú durante dos días seguidos.

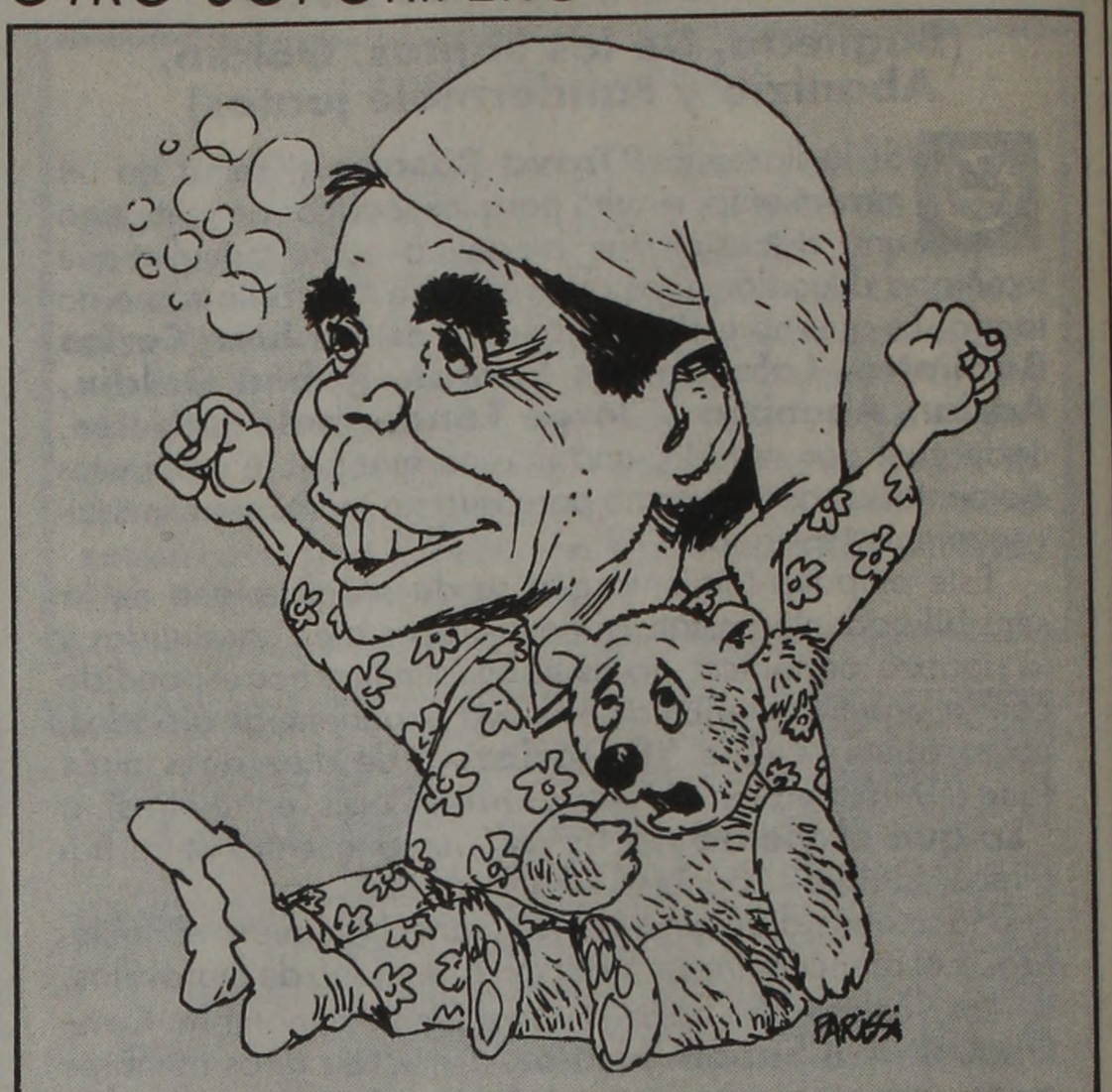
En las primeras transmisiones del mundial, el panel de comentaristas de estudio (Omar Gómez Sánchez, Mauro Viale, Antonio Carrizo, etc.) aparecían detrás de un minibar repleto de ginebra con "esmowing". Y claro, la transmisión empezaba a las 11.30 y se notaba que estaban fresquitos, pero al finalizar el partido podía advertirse en sus miradas (y sus comentarios) que algún besito le habían pegado al tentador brebaje. Tal vez atemorizados por el contenido etílico de la transmisión, los de ATC salieron a buscar un auspiciante que despertara a los adormilados periodistas o seudo. Consiguieron una marca de café. Los despabilaron un poco, pero los comentarios siguieron tan obvios y plomos como antes.

Termina Argentina-Rumania y Carrizo decide mandarse un comentario de esos tan profundos y analíticos a que nos tiene acostumbrados. Y dice: *"Lo que fallo fueron los jugadores"*. ¿Quienes otros podrían ser, mon dieux?

Cuando toma ginebra, el locutor Antonio Carrizo sabe mucho de fútbol.

Otra de Antonito. Termina el partido en que Alemania le gana 5-1 a los Emiratos Arabes. Uno de la mesa le comenta: *"¿Vio Tony que perdieron los Emiratos? ¡Yo le había dicho que pronto quedarían fuera de carrera!"*. Carrizo se acomoda sus intelectualísimos anteojos y contesta: *"¡Sí, perdieron! ¡Pero cuántos goles les hicieron, eh!"*. Nada más que cinco, Carrizo.

OTRO SOPORIFERO



¿Sufre de insomnio? No lo dude. Badium es la solución.

Ya sabemos que Juan Alberto Badía es uno de los animadores más creativos (y renovadores) de nuestra TV, contando en su haber —entre otras cosas— con el impactante hecho de haberse dejado crecer la barba. Pero ahora, con su programa "Imagen de radio" vuelve a demostrarnos que su capacidad es ilimitada: viéndolo o escuchándolo se duerme hasta el más empecinado de los insomnes. Sobre todo cuando intenta profundizar en los comentarios o analizar hechos (y pavadas). Encima cuenta con un elenco de plomos superlativos: Silvina Chediek, Luis Fuxán, María Esther Sánchez y Luisa Delfino, por ejemplo, son más efectivos que Valium. Se detectan momentos gratos, sin embargo. En una de las últimas ediciones, Badía no habló exactamente siete minutos.

DON ABEL ES MANOSANTA

Primero la sorpresa de ver "Quinto año B, turno tarde" en lugar del excelente "Socorro, quinto año". Pero a tres minutos de iniciado el nuevo bodrio nos presentaron otra: en el programa censurado por Romay actuaba un pibe que hacía de hermano autista de una de las protagonistas. Ahora bien. En el nuevo telenovelón sale al aire el mismo pibe pero con otro peinado (pa'que no se avive nadie, ¿vio doña? que además es un chico brillante. Así que ya saben. Don Abel Santa Cruz —autor del bochorno "Quinto año B..." — cura el autismo sin que ello signifique que es pai umbanda o curandero. ¿Atenderá obras sociales?

29 DE MAYO: ARMY DAY

La coherencia es la coherencia y debemos destacarla. Nos pareció fantástica la música de fondo del aviso de televisión del "Día del Ejército": era la de "Campanas tubulares" del inglés Mike Oldfield. Nada de elegir zambas, chacareras, malambos o carnavalitos, porque la música progresiva es la que mejor identifica a nuestros soldados, suboficiales y oficiales. ¡Muy bien, che! Lástima que uno no puede evitar preguntarse: ¿quién habrá elegido la música, alguno de los héroes de las Falklands? Perdón, de las Malvinas.

PICADILLO

"¿Qué hice yo para merecer esto?" (El "Martín Fierro" en manos de Sofovich)

LOS HUEVOS DEL PADRE

Programejo "Atrévase a soñar" del 15 de junio, día comercial del padre. Un tal "Pinocho" tiene que formar una palabra. Sale la imagen y la voz chirriante de Berugo da las claves: *"Palabra de cinco letras. Los hay largos, cortos, los hay chatos y abultados... ¡Arriesgue Pinocho!"*. Pinocho piensa unos segundos, pone cara de "yo no fui" y contesta: *"¡Huevo!"*. Risas, toses nerviosas y otros mambos en el estudio. Es que las segundas intenciones siempre le salieron primeras al uruguayo.

GRATO ENCERRADO

Tal vez demasiado concentrada en el infernal, frenético ritmo de "Nuevediario", Silvia Fernández Barrio leyó una infausta noticia, en la cual "seis maleantes armados asaltaron un restaurante de Alta Córdoba". Para culminar: "Y ahora pasemos a algo más grato. ¡Vamos a Italia a ver la lesión de Nery Pumpido!". Y claro, después de la grata lesión de Pumpido, continuaron otras gratísimas noticias como el secuestro de droga en el Gran Buenos Aires, como el grato aumento del precio de los medicamentos y la grata muerte de un ladrón en Turdera. ¿Será pariente de Drácula esta locutora? ¡Grata pregunta!

A Silvia le gusta la sangre más que a Drácula.

¡OJO CON LA INTERNA DE RAMOS!

RAMOS MEJIA. Gran Belgrano. Belgrano 86. Tel.: 658-1587. 17.55 y 21.35 hs.: Ch. Bronson: Regreso del justicialismo. 16.15 y 19.35 hs. P/M/18. Salsa. 16 y 19.40 hs.: Varied. Sáb. trasn. **San Martín.** Bmé. Mitre 23. Tel.: 658-3261. (P/13). Acomp. Mira quién habla. 15, 16.50, 18.45, 20.35, 22.25: Not. 16.40, 18.30, 20.25, 22.25. Sáb. trasn. 0.15: Not. 0.30: Pel.

¡Guarda, muchachos! ¡Regresa la pesada peronista! Si lo dudan, lean el aviso del cine "Gran Belgrano", de Ramos Mejía, en el cual anuncian "Regreso del justicialismo". Ahora bien: no se sabe si el papel protagónico lo hace Charles Bronson o Herminio Iglesias. Menos mal que Luisito Imbelloni —otro de los regresados en busca de justicia— está en cana, ¿vio?

¿CICLO DE LOS QUEEE?

Sabemos que cuando algo es exitoso, se intenta estirarlo hasta que, al final, se desgasta o se rompe. Desde hace cosa de un año, **"El Ciclo de los Grandes"** viene presentando artistas de notable calidad y gran convocatoria de público. Primero en el **"Coliseo"** y luego en el **"Opera"**, salieron al escenario nombres como Fito Páez, Mercedes Sosa, Spinetta, Pugliese y Baglietto. Pero parece que los "grandes" se acaban pronto, porque ahora se anuncian tres (3) funciones del nene Pablito Ruiz. Acá nos preguntamos... ¿quién decide quién es grande y quién no lo es? Al que sea le recomendamos replantearse algunas cositas.

Otro consejito: ¿y si le cambian el nombre al programa? Digamos: **"Ciclo de los Medianitos"** o **"Ciclo de los Chicos"**. Y conste que no nos referimos a contextura física. **Es otra cosa.**

Marcelo Lacanna

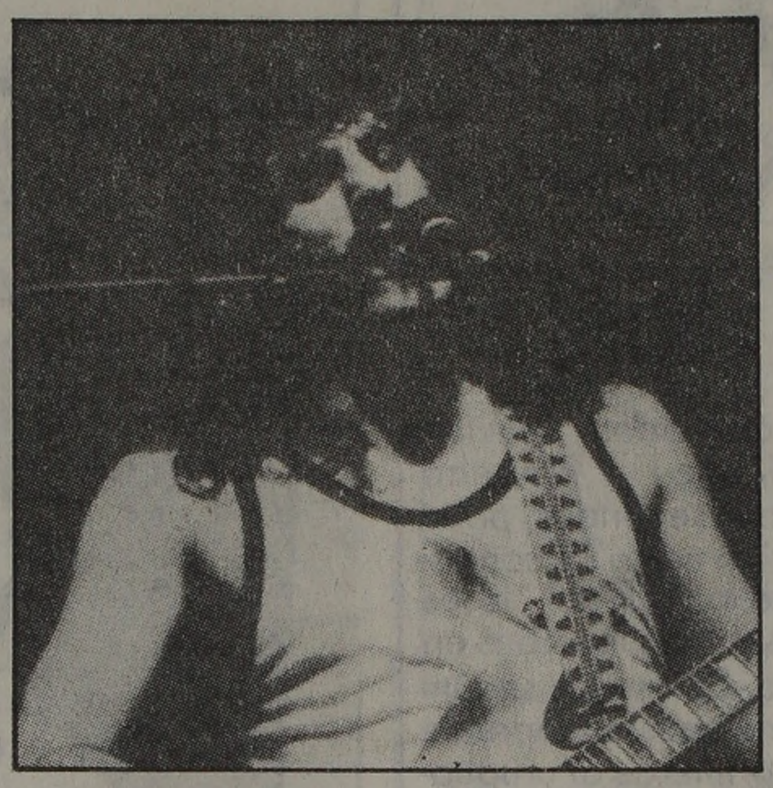
PICADILLO

LAS PAGINAS DE GLORIA

Bazterrícolas

Una serie de shows educativos para marcianos marcarán el regreso de **Gustavo Bazterrica**; una de las violas refulgentes del país vuelve a escena. El Vasco —para aquellos aún imberbes que desconozcan su prontuario— arrancó allá por 1974 con unos jovenzuelos Porchetto y Lerner, para luego formar parte de La Máquina de Hacer Pájaros junto con Charly García. En 1979 voló a los Estados Unidos para grabar con Luis Spinetta, y entre 1981 y 1984 fue el guitarrista de la época de oro de Los Abuelos de La Nada; en 1988, como solista, editó "Joven Blando", LP que tuvo poca difusión.

Ahora el Vasco se puso las pilas y ritorneró a las tablas. La primera cita



será con **"Bazterrícolas"** el sábado 30 en *Babilonia* (Guardia Vieja al 3300), en horario central, 22:30. Lo acompañan *Rinaldo Rafanelli* en bajo, *Andrés Calamaro, Ricky* —el baterista de Andrés—, *El Alemán* —bajista también de la banda de Andrés—, *Oscar Moro*, el violero *Gringui Herrera* y otros amigotes. Es obvio que aparecerán allí *"Tristeza de la ciudad"*, *"Ir a más"* y *"No se desesperen"*, amén de cuatro temas de su LP solista, algo más de Los Abuelos, cuatro o cinco composiciones nuevas y, como es siempre el caso, todo lo que se vaya zapando y saliendo de la/s galera/s de los bazterrícolas.

Bienvenido de vuelta a casa.

1. ¿Sufres tú de **"Demanda afectiva"**? Quienes **no** sufren son quienes la hacen, hace nueve meses ininterrumpidos y por radio, saliendo ahora por **FM Avellaneda** (la última a la derecha de su dial, señora, después de la Rock & Pop), todos los domingos después de las 22. Jorge Andrés Moya conduce buceando en *"lo anímico, corporal y mental"* de sus invitados, generalmente grossos del quehacer rocker nacional. "Demanda afectiva" toma también una pregunta o tema por día y lo atraviesa de tal manera que es posible llegar a término con algo entendido, lo que no es poco. También por radio mata **"El Intruso"**, que sigue sorprendiendo desde **Radio Municipal** (la ahora llamada "Muni", 710 Khz) con material habitualmente poco junado o bien no editado en el país. Siempre envían tarde la programación, pero durante este mes se escucharon a Toshiko Akiyoshi, Brand X, Genesis en vivo en el '74 y Phil Collins en vivo en el '82, y para el **sábado 30** anuncian a **Lito Vitale** y trabajos desconocidos de **Brian Eno**. Siempre de 22 a 23, recomendado para coleccionistas, curiosos y sibaritas.

PATADAS A LOS LOCOS

2. Cerró **Medio Mundo Varieté**. Es decir que, en el Año Nacional del Teatro Independiente, cerraron dos teatros: el Parakultural y el Medio Mundo, este último —explican— por no poder afrontar los alquileres, la falta de subsidios y la ausencia de apoyo oficial. Antes de irse, el domingo 24 a las 21.00 darán la obra *"Astrodrama o el orden del trabajo mágico"*, por la Agrupación Humorística "La Tristeza" (con Alicia Tealdi, Paco Redondo, Baru Gerardi y Maruki). Y el lunes 25, **Medio Mundo estará en el Parakultural**: se suspende la función del Banquete Teatral para participar en la despedida del Parakultural; un banquete menos divertido, pero solidario. Todos quienes hemos descubierto en ambos teatros las delicias de las nuevas propuestas, hemos quedado mucho más expuestos al frío. Un frío para el que ni la ropa alcanza.

3. **Riff** metió 8.000 personas en su regreso tribal, con dos Obras latiendo al compás de los empujones del pogo y una policía abundante (por no decir exagerada) que no tuvo ningún trabajo importante y se limitó a llevarse a unos cuantos chicos, sólo por no irse a dormir con desilusión. Pappo, Vitico, Michel y Boff sonaron como si jamás se hubieran separado, más aun por tratarse de los temas "de siempre": Susy, No detengas, Macadam, Agresivo, Pantalla, Mal romance, Mucho por hacer... Eso sí: se extrañó algún blues de ésos que la voz de Pappo acondiciona para el rompedero de corazones. Sin embargo, durante el último ensayo los cuatro monstruos (dicho en todo el sentido del término) se engolosinaron zapando "Desconfío", dicha que no repitieron en vivo. *"¡Fiestaaaa!"*, gritaba un Carpo sacado frente a una audiencia igualmente sacada. Y eso fue, una fiesta.

Ahora la cosa sigue así: el **viernes 13, Mendoza** (Estadio Anzorena); el **sábado 14, Córdoba** (Estadio Atenas); el **domingo 15**, en una ciudad del interior cordobés a designar; el **viernes 20** en el Sportivo América de **Rosario**; el **sábado 21** en **San Nicolás**; el **sábado 28** (a confirmar) en **La Plata**; el **sábado 4** de agosto en el Superdomo de **Mar del Plata** y el **sábado 11** en el Microestadio de **Lanús**.

4. Sigue el **"Rock de los Viernes"** en el Teatro de las Provincias (Córdoba al 6000). El viernes 29 estarán **Los Twist** como padrinos de **Los Chanchos y Mavi Díaz**. El viernes 6 de julio los **Ratones Paranoicos** actuarán apadrinando a **China Freak** y **Moscú**. Siempre a las 22, producido por la Subsecretaría de la Juventud y con entradas baratas. Otros shows: **La Cruz** (miembro de los "90 en Banda") que arranca sus shows con una versión de "Helter Skelter" —suavecitos, son— tocan el 29 en Radio Municipal, a las 22.00. **Soho** y otras bandas (también miembros de los "90") estarán el mismo 29, y también a partir de las 22, en el colegio Carlos Pellegrini, de Marcelo T. de Alvear y Callao.

Riff a lo bestia: un ágape.

Clip Ahijuna

Cliperos maulas: Angélica, La Negra Liliana, Alejandro Ros y Sergio Pérez Fernández.

La reunión distaba de ser rigurosamente folklórica: Fito Páez, Calamaro (¡dónde no está Calamaro, por Cristo!), Juan del Barrio, Fena, Rinaldo, periodistas de rock, artistas gráficos vinculados con el rock, todo un bullicioso ir y venir de empanadas y vasos de vino alrededor de **La Negra**, la **Liliana Herrero** que presentaba *el primer video clip de folklore argentino* cortado de su LP **"Esa Fulanita"**, y justamente en base al tema del mismo nombre.

Dirigido por Sergio Pérez Fernández y Alejandro Ros (ambas Biblias) y producido por Fito y Mariana Marsicano, "Esa Fulanita" es un laburo impresionante de colores y luces desmayantes, de imágenes muy raras y bellas, y de una "fulanita" (Angélica Barrera Oro) que baila fundiéndose con el paisaje y con la otra fulanita —la cantora—, en círculos, como si fuera un derviche danzante que gira sin parar, sin parar nunca.

Más allá de la indudable excelencia de este clip, los conocedores del material de La Negra sugeriríamos que hubieran arrancado con otro tema, tal vez menos "abigarrado" (como diría Spinetta) de estilos. Pero confiamos en que este primer clip folklórico no será el único y que pronto *"Ay por qué Dios me daría"* o *"La añera"* (ese blues-zamba construido heréticamente por Liliana, en memorable versión) aparecerán con clip propio.

Mientras, como escribió Fito: *"Por el río va bajando / un huracán de emociones / conjurando estocadas / entre maulas y canciones. / Prácticamente le digo / tengo en el pecho un resabio: / lleva la Negra un cuchillo / entre los dientes y los labios"*. Así es, exactamente.

Encadenados

No son Germán y Cathy, los de Canal 11, sino **Jesús** y **María**.

O, para ser más estrictos, los hermanos William y Jim Reid, escoceses enchufados a 12.000 voltios que en 1984 unieron vísceras con un despropósito que les resultó de maravillas: descargar caótica y brutalmente en una banda su bola de revolución, huracán y obscenidades. La banda es **The Jesus and Mary Chain** (La cadena de Jesús y María), que desde su primer LP —*"Psychocandy"*— emergió de los pubs underground para pasar a los buenos puestos de los rankings comerciales.

—*"El grupo más grande y original desde los Sex Pistols"*

—*"La banda más odiosa y arrogante que hemos oído"*

—*"Les robaron a altos ejecutivos de la WEA inglesa, estrellaron discos de oro de Rod Stewart contra el suelo, garabatearon puteadas sobre todos los posters de su compañía discográfica"*

—*"Su encrespado océano de melodías saca a la superficie efímeras olas de otras profundas aguas arraigadas en lo más valioso del rock: los felices 60, Joy Division, la inevitable Velvet Underground..."*

—*"Es puro rock'n'roll, del que golpea las tripas"*

No todo se ha dicho de William, Jim y sus otros dos compinches (el bajista Douglas Hart y un baterista a confirmar —ya que el anterior, Bobby Gillespie, desertó para dedicarse a su propio grupo, Primal Scream—. Principalmente no se ha dicho todo porque el **7 de julio** vamos a tener algo más para decir nosotros, los argentos, desde Obras Sanitarias. Se sabrá entonces si esa suma de chirridos movilizadores, indecentes y poderosos nos enseña alguna cosa o nos deleita alguna otra, o bien si el *"viejo truco" de escandalizar* es lo único que ha elevado a la banda a su respetable categoría actual.

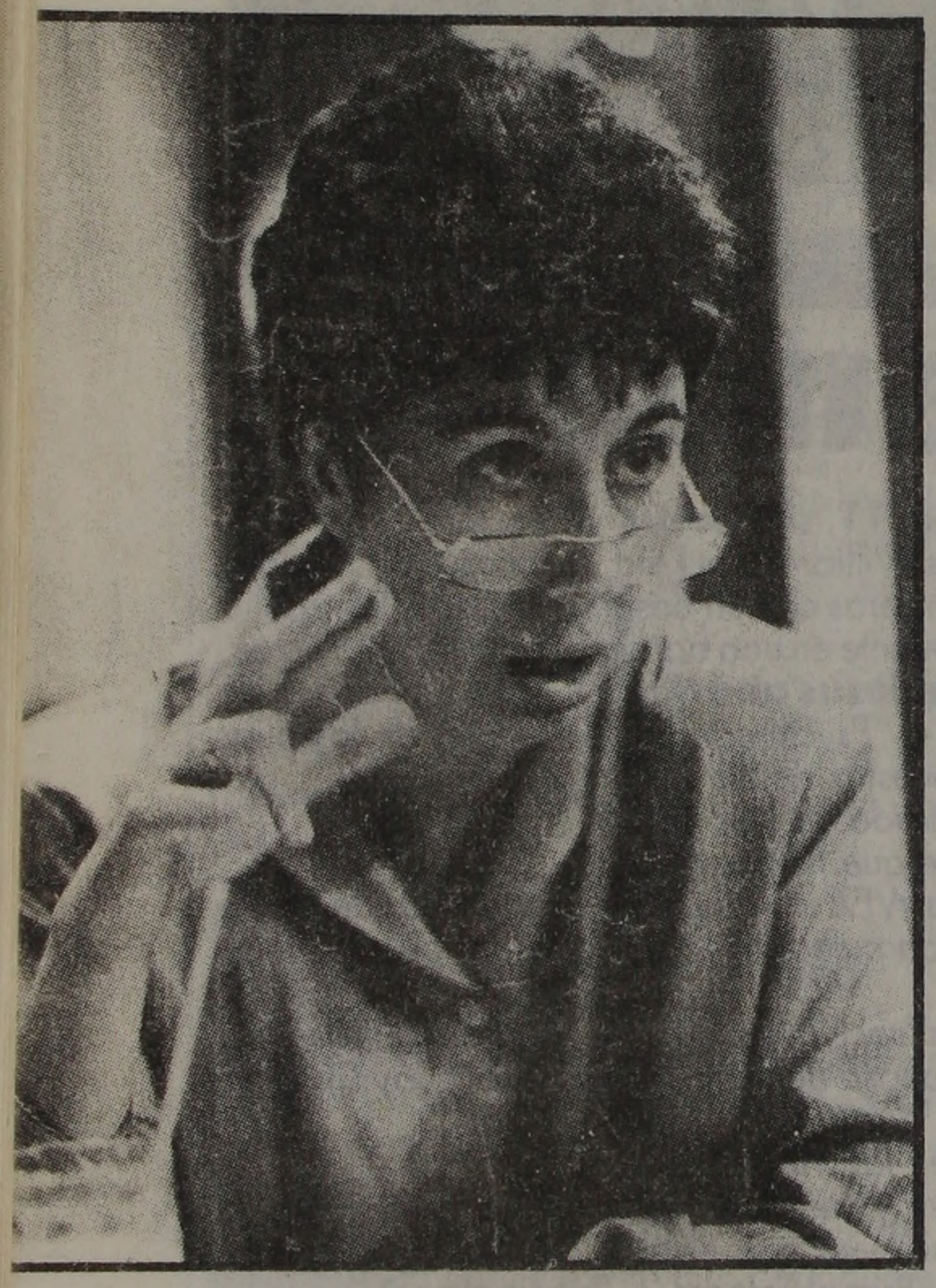
"Arréstelos, sargentooo, y póngales **cadenaaas...**".

ASESORA DEL PARTIDO SOCIALISTA OBRERO ESPAÑOL

VALENTINA FERNANDEZ

EL TEMA DE LA MUJER

Es una dama alta y desgarbada. Pulcra sin ser coqueta. Pero todo su gracejo se enciende cuando comienza a hablar. Esta "casi madrileña" es asesora del PSOE en temas de la mujer, miembro del Consejo Superior de Investigación Científica, profesora universitaria y especialista en sociología e historia. Pasó por Argentina invitada por la Fundación Sergio Karacachoff a un seminario internacional sobre "Mujer y participación política". La charla sostenida giró, casi obligadamente, sobre ambos temas.



Generalmente las mujeres hemos sido definidas por los varones, desde Flaubert, que decía "Madame Bovary c'est moi", hasta Freud con aquel: "Nunca entenderé qué quieren las mujeres". ¿Te animarías a una definición?

Podría decirte que biológicamente son el elemento femenino de la raza humana. Pero eso no es nada. Es como decir qué es un niño o qué es un anciano. Podría hacer acotaciones sociológicas, si nació o no en el campo, si ha trabajado, pero no creo que se puedan hacer definiciones en tres palabras.

Entonces te propongo una cosa: dado que una charla entre dos mujeres sobre la mujer sería aburridísima...

¡Qué va, sería un coñazo!

...quisiera hacer de abogado del diablo. Tirarte a la mesa los clichés que existen sobre las mujeres y después pasar a la política, por ejemplo: ¿por qué las mujeres no hemos construido un pensamiento filosófico propio, al estilo de un Kant o un Hegel, por qué no hemos hecho música o por qué los varones ajedrecistas nos ganan siempre?

Bueno, para mí, en principio eso es un problema de educación. Porque al lado de Hegel tienes millones de hombres que no lo han sido, pero que han tenido la preparación suficiente como para, cuantitativamente, permitir a los varones dar un salto cualitativo. Mientras las mujeres, hasta ahora, han tenido un acceso a la cultura infinitamente menor que el del hombre y además la cultura femenina es una cultura devaluada, es decir, para hacer buen papel al lado del marido pero nunca para estar por encima de ellos.

Sin embargo en literatura hemos sido capaces de dar a una Marguerite Yourcenar.

Lo que pasa es que eres más conocida si escribes una novela que si haces un tratado científico. En este momento hay una médica en Italia que no sé si es Premio Nobel o está a punto de serlo. Pero son menos conocidas porque las mujeres no son tan "noticia" como los hombres, y además solemos llevar muy mal las relaciones públicas. Nos vendemos muy mal.

Queda en pie la pregunta: ¿por qué no les ganamos a los varones en ajedrez?

Bueno, fíjate que en estos momentos las marcas olímpicas de las mujeres son superiores a las que tenían los varones olímpicos hace treinta años. Creo que todo es cuestión de desarrollo.

Pero estoy hablando del pensamiento, no del desarrollo físico.

Es que el ser o no ser olímpicos, en los términos que se están planteando ahora, no es sólo una cuestión de desarrollo físico. Es también un problema de control, de armonía. Además, entre las cosas que se están descubriendo está, por ejemplo, que la primera mujer de Einstein era una importante matemática y hay quien dice que los planteamientos de la teoría de la relatividad son suyos. Esto está saliendo en la prensa de Madrid, es una tesis doctoral.

Eso no es creíble, pero sigamos con los clichés: se dice que las mujeres somos madres, con mayúscula y bolero detrás.

Eso es cierto y al mismo tiempo dudoso. Fíjate que en Europa se calcula que el 40% de los niños europeos son hijos no queridos. Y ten en cuenta el nivel cultural de la población y la práctica del control de natalidad que existe, y así todo, esa cantidad de niños son hijos no queridos. Pienso que eso nos tendría que hacer reflexionar sobre la maternidad de las mujeres.

También se dice que somos más pasivas que los varones.

Bueno... es que nos han domesticado. El de la mujer es un tema de adaptación al medio. ¿Qué es lo que había que ser?: buenas esposas y buenas madres ¿Y cómo se consigue eso?: anulando tu propia personalidad, sobreponiendo los intereses de los hijos y los maridos.

Otro de los mitos es que somos más débiles...

A débiles habría que ponerle comillas, pero sí, es cierto que hasta hace poco teníamos un índice de mortalidad mayor que el de los varones. El embarazo, el parto y el post parto han diezmado

a filas enteras de generaciones de mujeres. Claro que a las que sobrevivían a eso, no las partía ni un rayo.

El "Martín Fierro", nuestro libro nacional, dice: "Nunca vayas a creer ni en lágrimas de mujer ni en la renguera del perro".

Eso está también dentro de la educación para la sumisión. Sin embargo, ¿cuántos problemas tenemos las mujeres que hemos rechazado esa educación por ser francas y directas? Las generaciones más jóvenes que yo son diferentes, pero nosotras somos normalmente más agresivas. Es que tenemos que combatir en todos los frentes. Estás subida en la barricada, en el trabajo, en tu casa y llega un momento en que te cansas.

Se nos acusa de ser contradictorias...

No lo creo. Lo que ocurre es que tenemos muchos intereses encontrados. La película "Kramer vs. Kramer" es meridiana en este sentido, y nunca se le ha hecho una lectura feminista ¿Cuándo el señor Kramer comienza a tener problemas? Cuando se encuentra a cargo del niño. Allí se inician las contradicciones: ¿me quedo en una reunión de trabajo o voy a recoger a mi hijo a la escuela? ¿Y qué es lo que le ocurre a ella? Que cuando se libera del niño comienza a crecer profesionalmente, pero al mismo tiempo surge la mala conciencia porque nos han educado para estar con el niño en brazos.

¿Y quién debe tenerlo?

Biológicamente, la mujer, pero lo que no se puede admitir es que una realidad biológica genere una discriminación social. Pareciera que finalmente vamos a tener que optar. Hay una socióloga norteamericana que ha escrito un artículo en la revista económica de la Universidad de Yale, donde dice que las mujeres que trabajamos deberemos elegir entre una carrera cien por cien profesional, y una carrera de segunda fila para las que tienen hijos.

También se nos acusa de emocionales...

A mí no me parece nada mal ser emocional. Creo que si los varones fueran más emocionales y lloraran cuando lo tienen que hacer, nos iría mejor a todos. No existe contradicción entre lo racional y lo emocional, son complementarios.

Algunos varones llaman "de vida alegre" precisamente a esas mujeres que tienen una vida tan triste...

Yo estoy trabajando, junto con otras mujeres del PSOE, sobre el tema de la prostitución. Uno de los programas que tenemos es el de Marginación y Prostitución, y hace poco hemos inaugurado una casa de refugio para prostitutas que tienen hijos y quieren reinsertarse en la sociedad. Tú sabes que en España no hay casas de tolerancia. Increíblemente, Franco —no se sabe por qué— las puso en la calle. Esto crea problemas con la policía porque la relación entre el proxeneta y la policía en algunas zonas está identificada. Pero, ¿cómo debe plantearse el problema? ¿Desde el punto de vista de la profilaxis —sífilis, SIDA— o como un problema social? Yo creo que es un problema social. ¿Legalizarlo?... Depende cómo. Por ahora hay un proyecto en Madrid para crearles zonas de reposo, sitios donde puedan estar tranquilas y tengan médicos que las atiendan dignamente. Lo que a mí me da miedo es que el tema se lo tome por el lado profiláctico solamente y no desde el punto de vista de atender a una comunidad que necesita de un cuidado muy especial. También pienso que cada cual tiene derecho a hacer con su cuerpo lo que quiera. El problema es cómo se llega a eso. Tradicionalmente, en España viene junto con la miseria y un embarazo no deseado. La familia las echa de la casa y terminan en la prostitución. En este momento también ocurre que las atracan en la puerta de las escuelas, les dan droga, y cuando ya están enganchadas las prostituyen, y además las meten en el tráfico de drogas. En la actualidad una prostituta de tercera en Madrid puede estar teniendo ingresos de medio millón de pesetas (cinco mil dólares).

Para que una prostituta tenga trabajo se necesita de un varón...

Eso es lo que me cuesta entender: la relación de un hombre que recurre a una prostituta. Esto no se soluciona ni con ley ni con nada. Es un problema de mentalidad. Antes había en las sociedades niveles de represión muy fuertes pero en este momento la permisividad sexual es muy grande y los hombres podrían tener con una mujer una relación mucho más lógica.

Tal vez porque no son lógicos los caminos del deseo... Pero pasemos a la política. En su último viaje a la Argentina, Felipe González dijo que si tuviese dinero lo invertiría acá. Esto causó bastante revuelo y fue muy aprovechado.

Mira, no voy a pegar a Felipe. Creo que dijo lo que tenía que decir. El problema es cómo se utilizó ese discurso. Felipe es un hombre libre que viene de un país libre. El expone sus ideas igual que yo pero, a partir de lo que yo estoy diciendo, tú puedes luego hacer lo que quieras, poner una coma, cortar mis palabras. Para mí es un problema de utilización, no de otra cosa.

Hablemos de la mujer y la política. Pareciera ser que la postergación de la mujer se dio tanto en los regímenes socialistas como en los capitalistas.

No, yo no estoy totalmente de acuerdo. En primer lugar no podemos hablar de la postergación de la mujer como una cosa global. Es cierto que el tema de los hábitos, o lo que llamamos la vida cotidiana, es de evolución mucho más lenta. Eso vale para cualquier sistema. Pero las conquistas que ha tenido la mujer en lo que hace a la profesión, al acceso a la cultura, a las posibilidades del divorcio, de aborto, de instrucción, han sido importantes en el socialismo. Claro que en países con tradición democrática y con un desarrollo económico determinado, como puede ser Francia por ejemplo, el desarrollo de la mujer y las conquistas de sus derechos viene de siglos. Recuerda que ya en la Revolución Francesa se hace una proclamación de los derechos de la mujer. En cambio, algunos países socialistas vienen de una tradición cultural no democrática y esto, sumado a una fuerte influencia religiosa, da casos como el de Polonia. Recuerdo también la manifestación de la Plaza Roja en Moscú el 1º de Mayo —la vi por la televisión española—, donde iban con crucifijos.

¿Has tenido oportunidad de conversar con mujeres del régimen comunista?

Sí, y te encontrabas con las cosas más dispares. Por ejemplo, ellas han tenido acceso a trabajos tradicionalmente destinados a los varones y a todo lo que te mencionaba, pero junto con eso tenían enormes fallas en su vida cotidiana. Por ejemplo, no había anticonceptivos fiables en los países del Este; sobre todo en la Unión Soviética, el control de la natalidad era el aborto.

En el tema específico de mujer y política, pareciera

que las mujeres que han adquirido cierta notoriedad llegan de la mano de un varón, o de la cama de un varón: Violeta Chamorro, Isabel Perón, Eva Perón, Indira Gandhi...

Me has puesto ejemplos de sociedades muy concretas ¿Por qué no me has mencionado a la Thatcher, a la primera ministra islandesa o a la primera ministra danesa? Quiero decir que me has puesto ejemplos de sociedades subdesarrolladas, pero en otras sociedades, como la inglesa o las del norte de Europa, las mujeres están llegando por su puro esfuerzo, por su actividad política de todos los días. Por otra parte, ¿qué tiene que ver que haya una primera ministra con que exista una mayor justicia para las mujeres? La señora Bhuto, por ejemplo, de Pakistán, llevaba un importante programa para la liberación femenina y ahora dice que no lo puede realizar. Entonces, ¿qué está haciendo allí? Lo digo, sobre todo, porque llegó con ese programa. Otro es el caso de la señora Thatcher, que gana las elecciones con propuestas que no tienen nada de feministas; pero las está ganando limpiamente en un país democrático.

Sin embargo pareciera que cuando las mujeres llegan al poder, gobiernan igual que los varones.

Volviendo al caso de Margaret Thatcher, ella llegó desde un partido conservador. Por eso digo que no se puede hablar de las mujeres en bloque. Las mujeres de los países nórdicos han llevado programas más progresistas, o directamente socialistas. Por eso yo me siento más representada por cualquiera de mis compañeros varones del PSOE que por la señora Tocino, una diputada del Partido Popular a quien la intentaron lanzar como una especie de señora Thatcher.

Vuelvo a la pregunta. Ni a la señora Thatcher, por ejemplo, le tembló la mano para hundir el crucero Belgrano, ni a la Gandhi para declarar la guerra a Pakistán.

Y además no llegaron de la misma forma. Indira Gandhi llegó por ser hija de su padre, con la independencia de su país recién conseguida, etcétera. Pero quizá lo que tú planteas se deba a que sus pensamientos se asimilan totalmente al del varón o que, dentro de la mujer, está la posibilidad también de hacer la guerra.

También parece que a las mujeres cuando se les da un cargo público se las llama como asesoras de mujeres, o en temas vinculados con la educación o la salud.

Es parcialmente cierto. Nosotros tenemos una ministra portavoz del gobierno. Pero ocurre que también las mujeres que hemos hecho carrera en las áreas de educación, por ejemplo, somos proporcionalmente más. Nosotros acabamos de hacer en España una campaña tratando de fomentar otro tipo de carreras. En este momento estoy trabajando sobre el tema de las mujeres y las Fuerzas Armadas.

¿Eso es una conquista?

Sí. Igualdad de derechos, igualdad de obligaciones. Creo que te sorprendes porque tenemos una visión —históricamente explicable— de que el ejército es para la guerra, y en realidad tenemos que planearlo como salvador de la patria o como un canal de seguridad. Cosa que en Europa está muy difundida: los ejércitos se están planteando como defensivos y no ofensivos. Además, la Constitución dice que la defensa del territorio nacional es asunto de todos.

¿El Partido Socialista Español es históricamente el que más lugar le ha dado a la mujer?

Sí. Quizá la diferencia y el matiz se podría encontar en algún momento con los anarquistas en torno a la guerra. Pero ten en cuenta que en una época determinada el Partido Socialista, aun sabiendo que el voto femenino iba a ser mayoritariamente de derecha, luchó por conceder el voto a las mujeres, que somos el 52% de los votantes. El PSOE nos considera no solamente como votantes, sino como personas que tenemos derechos pero también obligaciones. Si yo quiero una cosa la tengo que conseguir luchando, pero me ayudan, por ejemplo, no discriminándome cotidianamente en mi trabajo. Luego yo tengo que demostrar día a día que soy capaz de ocupar ese espacio.

Para terminar, sólo una reflexión de Rousseau, que dice: "Una mujer letrada será soltera toda la vida mientras haya hombres sensatos sobre esta tierra". Según él, deberías ser soltera.

Pero el tiempo pasa, la humanidad avanza y lo de Rousseau es ya una insensatez.

Cristina Wargon

El Descubrimiento de América

Nos estamos acercando al V Centenario del descubrimiento, un tema difícil cuando pensamos que la conquista costó tantos millones de muertos en América Latina.

Creo que tenemos que asumir la historia, que no es de buenos y malos ni de culpables e inocentes. Hay que saber que todos procedemos de esa historia y que está ahí. Yo no vengo a Argentina con el complejo del Virreinato, no me siento virreina pero tampoco me siento responsable de lo que han podido hacer aquí señores de tantas generaciones atrás.

¿Pero te sentís orgullosa?

Pienso que en cierta manera el descubrimiento de América, y no estoy diciendo conquista sino descubrimiento —aunque creo que uno determina al otro—, va a suponer para la humanidad un proceso positivo.

¿Y la conquista?

La conquista fue para la humanidad un proceso positivo como fue la industrialización. Tendríamos que aprender de sus errores para no repetir ni las novelas de "Dickens" ni tolerar que en estos momentos todavía se estén matando indios en algunos países. Tendríamos que ser solidarios con los sufrimientos actuales. Tú, por ejemplo, tienes que ser solidaria con los niños que hay en las villas miserias, que se alimentan con mate caliente, y dejar de sufrir por los indios que murieron hace trescientos años. Ese es mi planteo: soy solidaria con esos niños, pero los indios que murieron hace trescientos años los tengo ahí, ¿me entiendes?, como un dato de lo que puede llegar a ser la humanidad.

Entiendo, pero no celebraría, así pasen quinientos anos, que los niños mueran de hambre.

¡Pero es que no estás celebrando eso! Se celebra que en un momento determinado de la historia un sector de la humanidad fue capaz de un acto heroico: atravesar el mar, descubrir algo tan importante como que la tierra era redonda, iniciar un sistema de tráfico mundial... Todos somos hijos de eso.

A costa de muchas vidas...

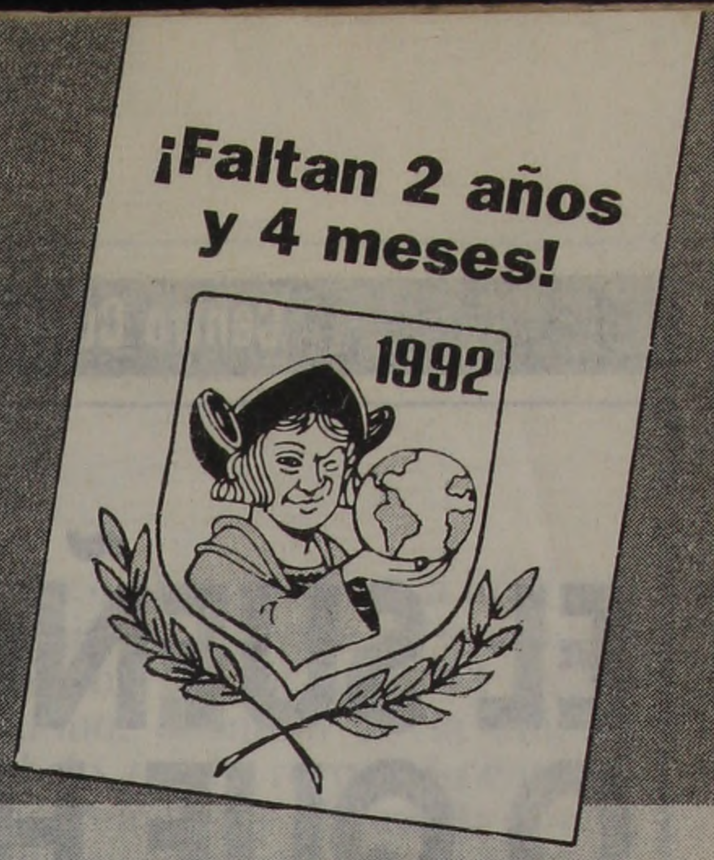
¿Y la industrialización, qué fue? ¿Y qué fue la venida de todos los inmigrantes a Argentina...?

Te aclaro que cuando llegaron no vinieron a masacrarnos.

Estoy diciéndote que lo que tenemos que criticar son las realidades. Estoy de acuerdo en que se hicieron grandes barbaridades en América, pero lo tienes que meter dentro de la dinámica de la época. Además, toma en cuenta que en un momento dado Carlos V se plantea el dilema de evaluar o no la conquista únicamente por problemas morales... Y esto da lugar al desarrollo de lo que va a ser luego el derecho internacional. Es un proceso complicado. Lo que no podemos decir es que fue blanco y negro, porque no lo es. El sistema organizativo de los indígenas era brutal, así que no vamos a creer ahora en la historia del buen salvaje de Rousseau; porque la mita, por ejemplo, era un sistema de explotación indígena, al que se superpone el sistema español que la aprovecha. Tampoco hay que olvidar que hubo pactos entre reyezuelos y conquistadores. Repito, no creo que sea justo reducir toda la historia a buenos y malos.

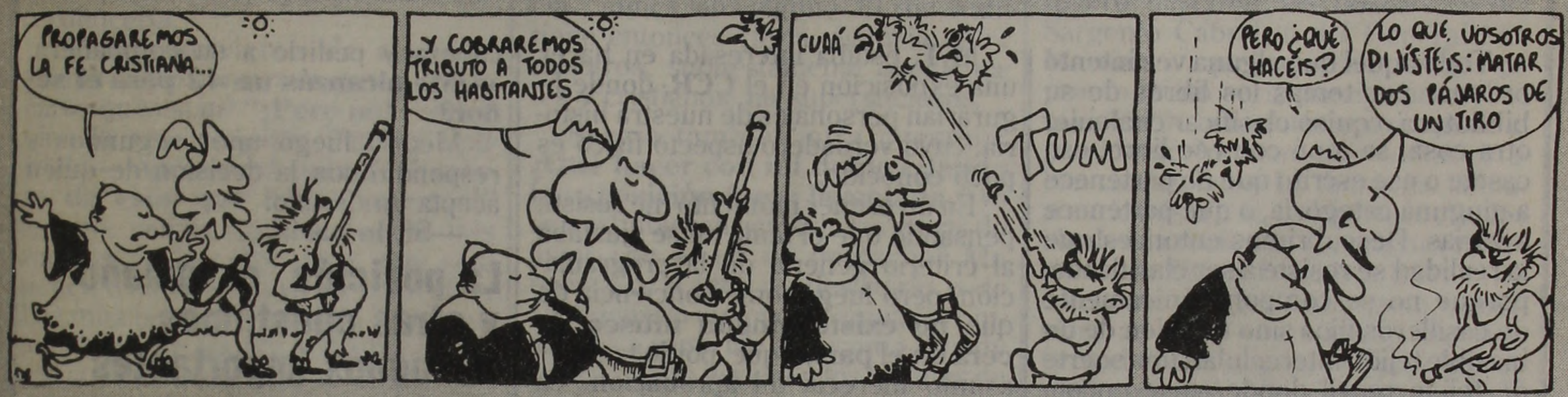
5º CENTENARIO DEL DESCUBRIMIENTO DE AMERICA

Una heroica gesta. ¡A festejar, que se descubre el mundo!



¡TIERRA!

GUION Y DIBUJOS: PETISUI



Rodolfo Livingston

El capítulo de hoy:

EL SUEÑO DE TENER UN DOBLE O QUE HACER CON MI CABEZA

Todo aquel que alguna vez intentó ordenar por temas los libros de su biblioteca o quiso clasificar cualquier otra cosa, se topó con ese libro, ese casete o ese escrito que no pertenece a ninguna categoría, o que pertenece a varias. Descubrimos entonces que la realidad se resiste a ser clasificada, porque no se compone únicamente de casilleros fijos sino también de un inasible tejido intercelular, una suerte de tejido móvil donde suele encontrarse también lo más interesante, atípico o divertido: **lo inclasificable**.

En el capítulo anterior expliqué someramente la división por áreas que implementé en la programación cultural del **CCR**. El sistema me permitía orientar mis energías hacia la coordinación y el estímulo del grupo programador, en lugar de malgastarlas en una seguidilla inacabable de entrevistas individuales concedidas a los que deseaban exponer sus obras. Los artistas eran atendidos por los coordinadores y yo lo supervisaba todo en reuniones grupales.

Sin embargo, como dije al principio, a cada rato se presentaban casos inclasificables que no entraban en ningún ítem y yo los atendía. Uno de ellos fue el de la Madame Tussaud argentina. La señora **XX** (por razones misteriosas me rogó que ocultara su nombre) es una abogada muy simpática, cuyo hobby consiste en hacer reproducciones de toda clase de personajes, a tamaño natural y vestidos con su ropa correspondiente. Las copias del General Mitre, del Coronel Mansilla o quien sea, son prácticamente perfectas. El material empleado por **M.T.** (llamémosla así) para imitar la piel humana es más sofisticado que la cera que utilizaba su predecesora inglesa en el célebre Museo de Cera, en Londres. En un momento dado, mientras yo hojeaba el álbum de fotos, **M.T.** extrajo de un enorme bolso un brazo completo.

Mi secretaria Marta Ramos, que se acercaba en ese momento con un mensaje, casi se muere de un síncope.

M.T. estaba interesada en hacer una exposición en el **CCR**, donde figurarían personajes de nuestra historia, cuyo verdadero aspecto físico es poco conocido.

En un primer momento me resistí, pensando que el tema no se ajustaba al criterio general de la programación, pero luego tomé conciencia de que **no existe ningún museo de cera en el país**, y que, por lo tanto, el asunto merecía mi aprobación. La cual concedí, programando la muestra para mayo de este año. Lamentablemente, las actuales autoridades la suspendieron.

Una vez aprobada la exposición de la misteriosa Madame Tussaud, y mientras conversábamos ajustando algunos detalles, se me ocurrió preguntarle, como al pasar:

—Dígame señora, ¿usted me haría a mí?

M.T. dejó caer sobre mi cuerpo, de arriba hacia abajo, esa mirada profesional que nos conceden las vendedoras de calzoncillos, antes de girar la cabeza y pedirle a su compañera: **—¿Me alcanzás un 42 para el señor?**

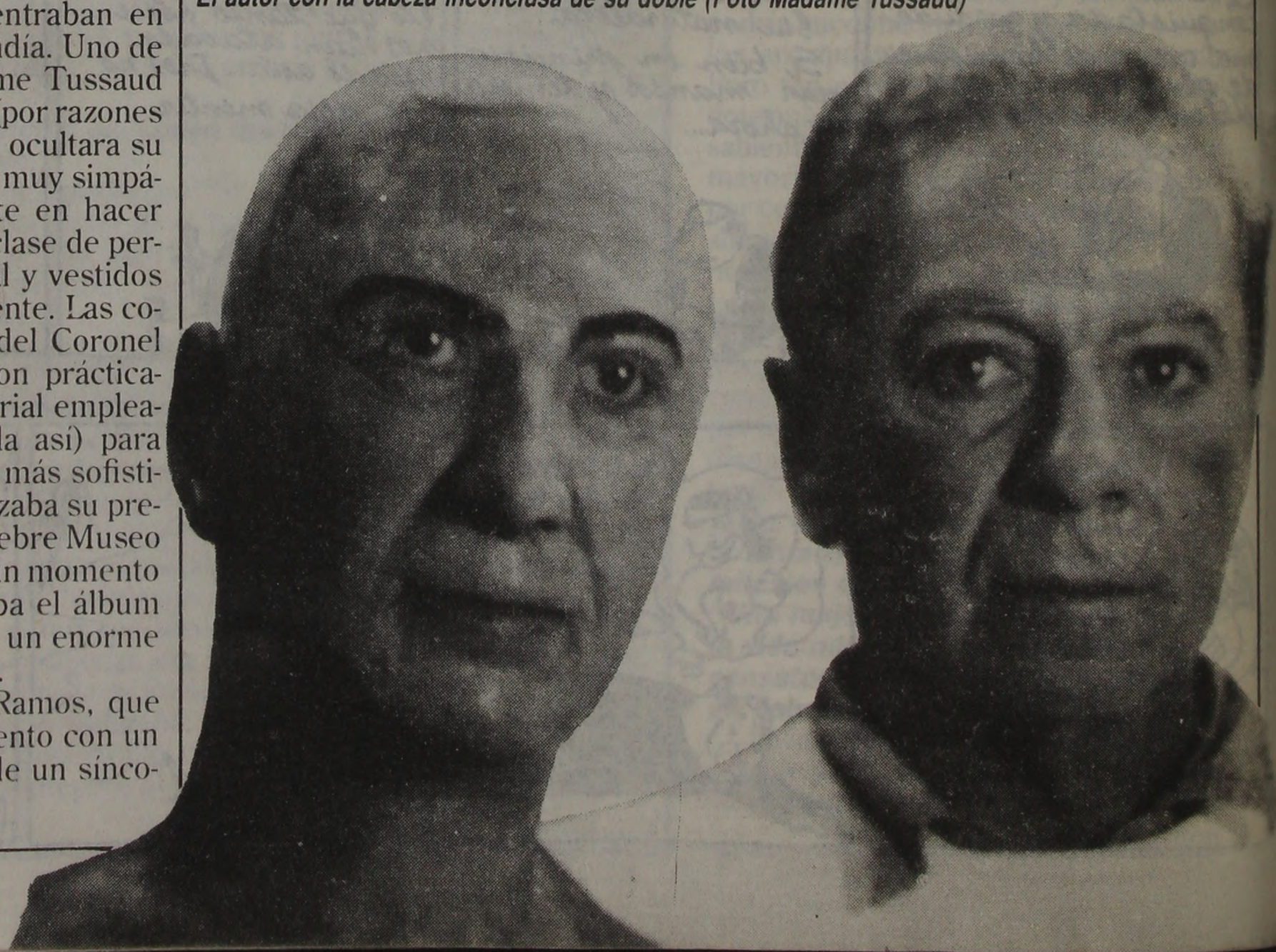
Meditó luego unos segundos y respondió con la decisión de quien acepta un desafío:

—Sí, lo haría.

La posición, el tamaño y otras cuestiones no menos importantes

Entusiasmado hasta el paroxismo ante la posibilidad inesperada de tener un doble, llamé a mis secretarias, quienes en pocos segundos consiguieron un centímetro de modista y empezaron a medirme. Entretanto **M.T.**, anotador en mano, daba indicaciones precisas: codo a mano, cuello, ingle a tobillo, etc. Marta Ramos, absolutamente tentada, se equivocaba constantemente dictando medidas absurdas porque leía la cinta al revés. Cada tanto me hacía cosquillas involuntariamente. Y como la cosa empezaba a ponerse divertida y ya era la

El autor con la cabeza inconclusa de su doble (Foto Madame Tussaud)



última hora, dicté asueto mentalmente e hice pasar al departamento de Prensa completo, presidido a la sazón por Laura Quesada, con la excusa de pedir opinión sobre una cantidad de interrogantes que empezaban a surgir.

¿Cuál sería la vestimenta más adecuada para mi doble? La arquitecta y acróbata María José Leveratto propuso descartar el traje, porque nadie me reconocería.

Todos estuvieron de acuerdo. ¿Tendría que comprar zapatos, con lo caros que están? **"¡Pero no!** —intervino la superelegante Patricia Godfrield—, **aprovechá para deshacerte de esos que llevás puestos!"** agregó, señalando con desdén mis zapatos de Los Angelitos, que sólo tienen 8 años (es decir, son nuevos). Las mujeres aprovechaban la oportunidad que se les brindaba para criticar abiertamente mi vestimenta, algo que deseaban hacer desde hacía tiempo, según me dijeron después.

En un momento dado me decidí a confesar una debilidad vergonzante, cosa que, como se sabe, enternece siempre a las mujeres: quería mejorar, aunque fuera levemente, mis medidas. Dos centímetros más de altura (algo que siempre deseé), tres menos de cintura, en fin, nada demasiado importante. Sin embargo **M.T.** se puso inflexible y no cedió ante el clamor general. Quería hacerme idéntico, o nada. Poco después cerró su cuaderno de medidas y se retiró, no sin antes pedirme para el día siguiente una enorme cantidad de fotografías desde todos los ángulos posibles.

Los demás nos quedamos un rato largo en mi despacho encarando otros puntos a resolver, como por ejemplo, la posición del cuerpo. Yo no quería que mi doble estuviera dentro de la exposición propiamente dicha, sino disimulado entre el mundo de los vivos, en el hall de entrada, por ejemplo.

Lo primero que se me ocurrió fue "ponerme" en la mesa de informes, pero enseguida surgió el problema del guardado nocturno. Me imaginé la escena de mi doble en el momento de ser trasladado en vilo por dos ordenanzas en una posición absolutamente indigna, como sería estar sentado frente a un escritorio... sin escritorio y sin silla. Es curioso, pensé, también cualquier señor sentado al volante del auto más caro del mundo se vería absolutamente ridículo si este último fuese invisible.

Finalmente decidimos que tendría que estar de pie. Me imaginé al doble en mi despacho, parado detrás del escritorio y yo escondido detrás de la puerta para ver la cara que pondría un visitante al acercarse a saludarme.

Pensando en el doble, me di cuenta de que empezaba a molestarme la posibilidad de que alguien lo empujara, lo rayara o lo dañara en mi ausencia... nunca falta alguno. El rito vudú tiene entonces cierta vigencia entre nosotros, supuestamente occidentales y cristianos, no supersticiosos.

Surgía también otra cuestión: **¿Qué hacer con mi doble cuando la exposición fuera levantada** y ya se me hubiesen acabado las ganas de jugar con él en mi despacho? Me resistía a la idea de destruirlo o de abandonarlo en un descampado. Empezaría a sentirme mal, como Woody Allen cuando le vienen los ataques de hipocondría. Por otra parte, no creo que haya, por el momento, ningún museo interesado en tener mi doble, con excepción tal vez, del Museo de la Ciudad (¿no, Peña?).

Le planteé entonces el problema del destino de mi doble a Mónica Müller, ex mujer mía y excelente creativa publicitaria. Me dio una respuesta tajante, ante la cual no supe si enojarme o no:

—Ah, pero no te hagás ningún problema, podés traerlo a casa; por fin tendría al hombre ideal: vos, pero sin hablar.

Qué hacer con mi cabeza

En el mes de marzo, Madame Tussaud volvió de Córdoba, donde tiene su taller de muñecos. Enterada de mi destitución como director del Centro, me contó también que su muestra había sido eliminada de la programación por las nuevas autoridades y que ya tenía preparada la cabeza de mi doble, la cual estaba a mi disposición por si yo deseaba verla. Sólo faltaban la peluca y el cuerpo, que era más fácil de hacer.

Accedí, por supuesto, y partí en un raudo colectivo 93 con el extraño destino de encontrarme con mi cabeza.

El departamento de **M.T.**, típico de la clase media, en Belgrano, era absolutamente normal... con excepción de un dormitorio convertido en depósito de muñecos armados y a medio armar, todos apretujados. La escena era indescriptible. Mitre observaba con los ojos fijos la bragueta de Sarmiento, ubicada a escasos 10 centímetros de su nariz. El ilustre sanjuanino, desnudo de la cintura para abajo, estaba recostado entre el Chacho Peñaloza y Manuelita Rosas, que tenía su cara completamente apoyada sobre la zóna púbica de Cornelio Saavedra, que era idéntico a Eliaschev. Por respeto a su memoria no quiero describir las posiciones del Sargento Cabral ni del General San Martín, en aquel aquelarre. Pensé de pronto, si no sería precisamente ésa la visión de la historia que propone el presidente Menem: que todos estaban confundidos. La "bohemia latinoamericanista", la independencia, los ideales, la renuncia a los bienes materiales, la Patria Grande... todo sería como esa imagen, una gran confusión, un gran error inútil. Nuestro verdadero enemigo, El Estado Argentino, no había sido vislumbrado por ninguno de los próceres.

El Gran Héroe Nacional, el que revisó de una vez y para siempre toda la historia, Don Bernardo Neustadt, no tenía aún su doble en el extraño museo privado de Madame Tussaud.

Fue ella, precisamente, quien me arrancó de mis cavilaciones:

—El problema se me plantea con las mucamas. Ninguna quiere hacer la limpieza en ese cuarto y una vez se desmayó una amiga de una de ellas, porque abrió la puerta antes de que pudiera ser advertida.

La cosa no era para menos. Quise tomar una fotografía del conjunto, pero la escultora me lo prohibió. Por suerte, me fotografió ella misma al lado de mi cabeza, antes de despedirme (de ella y de la cabeza).

—¿Y qué piensa hacer con ella? —pregunté, ante la evidencia de que había desistido de hacerme entero.

—No sé, tal vez la destruya y recupere el material.

—¡No! ¡Eso nunca! —contesté desesperado.

—Bueno, está bien, entonces haré un granadero, o algo así.

Más tranquilizado, le arranqué la promesa de que me convertiría en algún personaje digno, que podría ser un granadero, por supuesto, y volví a mi casa de San Telmo cavilando sobre otros programas más interesantes y marginales que tampoco pudieron realizarse, pero que valió la pena imaginar: **El espacio potrero y la Sala Vacía**. Pero ambos quedan para próximos capítulos.

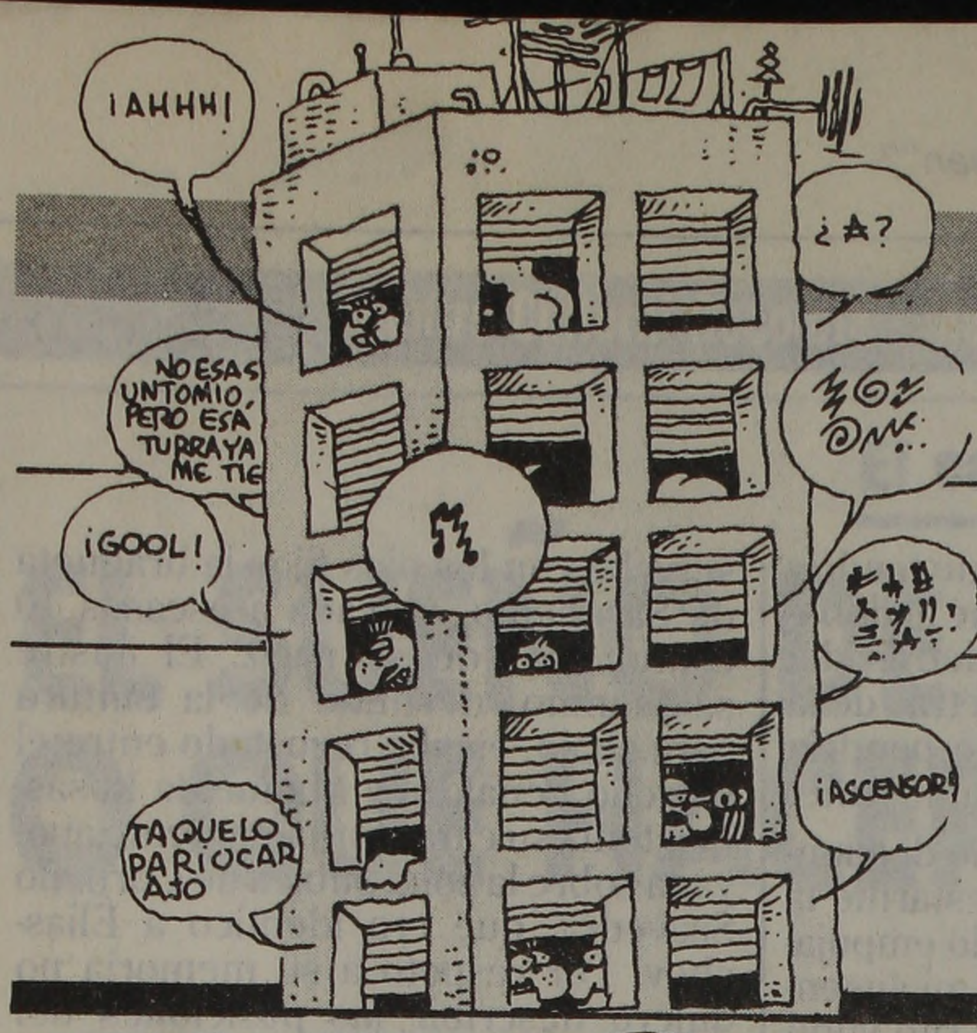
UNA PINTURA DE AMBIENTES

INFIERNO EN LA TORRE

Por Maicas • Fortín

HOY

"PORTERO SUBA Y DIGALE"



NO SE PUEDE HACER RUIDO A LA HORA DE LA SIESTA

¡PERO SI SON LAS CINCO!

ES QUE HAY GENTE QUE TIENE SUEÑO PESADO

MÁS TARDE...

BUENO, TODO LISTO: EL SÁBADO VIENEN ALICIA Y CLAUDIO, PABLO, CHARITO, HUGO Y MARIO TOBELEM

¡BÁRBARO!

ESE SÁBADO...

¡RRINGG!

¡QUÉ RARO... NO FALTA NADIE..!

USTED SABE QUE NO SE PUEDE HACER FIESTAS HASTA TAN TARDE

PERO HOY ES SÁBADO

YA ESTAMOS EN DOMINGO

EL LUNES EN LA OFICINA...

¿QUÉ TE PASA, EDUARDO? TE VEO MEDIO PREOCUPADO...

ESTOY HARTO DE LOS DESPELOTES QUE TRAE ALQUILAR DEPARTAMENTO... ¡UNO PAGA Y PAGA PERO AL FINAL NO ES DUEÑO DE NADA!

POR SUERTE YO NO TENGO ESOS PROBLEMAS... ¡VOS NO SABÉS LO BIEN QUE TE SENTÍS TENIENDO ALGO PROPIO!

MAICAS Y FORTIN-90

Mirando detrás de la City

Edgardo Silberkasten

Revolución productiva, ¡las pelotas!

Hace unos meses, cuando el dólar alcanzó los 6.300 australes, los precios de los alimentos se acomodaron a esos valores. Después, con la caída a 5.000 australes y su posterior estabilidad, los precios subieron; más lentamente pero igual subieron. Las explicaciones de rigor eran convincentes: el aumento en las tarifas, los mayores costos financieros, los aumentos salariales... Ahora, con un dólar que sólo busca reacomodarse para acompañar la inflación interna, otra vez los precios suben.

Está bien. Esta es la libertad de los mercados. Al fin de cuentas, los trabajadores también tienen libertad para discutir libremente, en paritarias, sus salarios. Y si no les gusta, les queda la opción de la huelga. Es cierto, un poco recortada, pero igual que en cualquier país civilizado. Y si los asalariados no están contentos con sus ingresos, que le vayan a reclamar a Guerino Andreoni, que es un auténtico representante del Ministerio de Trabajo ante el movimiento obrero.

A propósito de la cuestión sindical: la República Argentina preservó sus puestos directivos para el Estado y las patronales en la Organización Internacional del Trabajo. No nos podemos quejar. Ganamos dos a uno. Se perdió el puesto de Ramón Baldassini, representante del sector laboral, y ahora el cargo lo ocupa Manuel Burgos, un obrero chileno de los que pelean en serio. Se trata de un acto de justicia. La desprendida representación obrera argentina declinó el cargo en favor de un compañero chileno en mérito a su lucha contra la dictadura de Pinochet.

—Desprendida, ¡las pelotas! —gritó uno de los miembros del consejo directivo de la CGT de Ubaldini.

—Paren, muchachos —alcanzó a balbucear un observador imparcial— **Dejemos los conflictos gremiales para sumergirnos en la problemática económica. No debemos olvidar lo que dijo el Presidente: "No estamos bien, pero vamos bien". Marchamos sin pausa hacia la revolución productiva...**

—Revolución productiva, ¡las pelotas!—, !dijo el otro.

Claro, los muchachos no estaban contentos. Los docentes en conflicto, los trabajadores de la sanidad con plan de lucha, los telefónicos en estado de alerta, los metalúrgicos en cuarto intermedio, en Parques Nacionales y en el Conicet hay movilización permanente, la industria química en conciliación obligatoria y, para colmo, paros parciales en otros gremios públicos y privados.

En realidad, son muy pocos los sindicatos que gozan de las ventajas y beneficios de la revolución

República Argentina S.A.

La Reforma del Estado en la cuenta regresiva

Con las 7 primeras privatizaciones comienza a cambiar el país.

¿Cuántos días faltan?

		FECHA DE ADJUDICACION	ESTAMOS A:
1	TELEVISION: CANALES 11 Y 13	22 DIC. '89	ADJUDICADO
2	USINAS TERMICAS	28 DE MAYO	ADJUDICADO

Desde hace unos días, el Ministerio de Obras y Servicios Públicos publica un aviso de página completa en los diarios de todo el país, en el que señala que **"en un Estado de todos, no todo debe ser del Estado"**. Es cierto. Dicen, allí, que con las primeras siete privatizaciones comienza a cambiar el país y tienen razón. Si no, vayamos a los ejemplos.

1) El 22 de diciembre de 1989 se adjudicaron los Canales 11 y 13. Como todos saben, ello representó una excelente operación económica —para los nuevos adjudicatarios— y una sutil forma de tortura para los espectadores.

2) El 28 de mayo se adjudicaron usinas térmicas —ahora privatizadas— y el frío de este invierno no se registraba desde 1985. No tiene nada que ver una cosa con la otra, pero no importa.

3) A fines de junio se adjudicarán 10.000 kilómetros de caminos. Con suerte, habrá peaje en todos; tal vez, también en las calles y en los pasillos de las oficinas públicas. Pero no sólo para vehículos con motor, sino para bicicletas, hombres a caballo y para los caminantes. Viajar a Tucumán costará tan sólo 20 dólares por vehículo chico.

4) A fines de junio, en estos días, también se adjudicará ENTel. Por eso subieron las tarifas más de 1.000 por ciento en 1990, y para 1991 la tarifa mínima no será superior al sueldo del presidente de la Nación.

5) Entre fines de junio y principios de julio se llamará a concurso en las áreas centrales petroleras y se adjudicarán áreas secundarias. El precio de la nafta se liberará en julio... ¡Y a llenar los tanques con aguarrás!

6) El 6 de julio se adjudicará Aerolíneas Argentinas. Si son pocos los que pueden tomar dos colectivos para ir al trabajo, ¿a quién se le ocurriría viajar en avión?

7) Durante julio, también, se llamará a concurso internacional y se producirá la apertura de ofertas en el ferrocarril Urquiza y en el cordón cerealero Rosario-Bahía Blanca. Los ramales de trocha angosta del norte y sur del país, no los quiere nadie.

Es cierto, la reforma del Estado entra en la cuenta regresiva. En un Estado de todos, no todo debe ser de todos. **Hay algunos que son más todos que otros.**

productiva. Además, mundial de fútbol mediante, sólo los televisores trabajaban a toda potencia.

—¡Basta de indicadores y de datos sobre la evolución de la economía!—, bramó esta vez el amigo sindicalista— **¿Qué pasó con los precios en mayo? ¿Y en junio? ¿Por qué no analizamos la tasa de desempleo y subempleo, que sumadas superan el 20 por ciento? ¿Y el poder adquisitivo del salario?**

El clima era muy tenso, estaba tan espeso como la polenta con pajaritos que sirven en el mosquero.

—Che —alcanzó a decir uno—, **ustedes están todos en la vereda de enfrente...**

—Vereda de enfrente, ¡las pelotas!

Señores, así no se puede discutir...

Ultimo momento

Los bancos acreedores se pusieron firmes. Los **40 palos verdes** que pagó el gobierno argentino en concepto de intereses atrasados de la deuda, parecen no conformar a los hombres del mundo financiero. Dicen que si debemos más de 6.500 millones de dólares, al menos quieren que cancelemos un diez por ciento del total. Si pagamos, estarán felices y destrabarán las negociaciones para la venta de ENTel. De lo contrario, amenazan con que se pudra todo.

Mientras tanto, como el INDEC comenzó a difundir el índice de precios semanal y las cifras daban para el demonio, la conducción económica decidió encarar el problema de fondo: destituyó a **Luis Beccaria** como titular del organismo. El tema de los precios depende de los dibujos que hagan los funcionarios y no de la realidad de los mercados. ¿O no era así?

Dos datos más para el cierre. El primero tiene que ver con la explotación del **hipódromo de Palermo**. En realidad, la idea era privatizar el velódromo —por la historia de la bicicleta permanente—, pero a último momento se ha decidido atacar también a los caballos, por las dudas.

El otro se relaciona con las empresas controladas por el Ministerio de Defensa. Todas pasarán a manos privadas. **Somisa, Petroquímica Bahía Blanca, Afne, Tandanor, Altos Hornos Zapla, Polisur, Petropol, Río Tercero, Monómeros Vinílicos** y algunas más. Hay quienes proponen pasar a manos privadas el Primer y Segundo Cuerpo de Ejército, la Jefatura del Estado Mayor Conjunto y el Servicio Militar Obligatorio.

En poco tiempo, tal vez, en lugar del general Bonnet asumirá el cargo un directivo del Citicorp, o la colimba la harán exclusivamente los chicos de la Universidad de Belgrano o al frente de la Fuerza Aérea figure un brigadier británico.

Todo es posible.

Sugerencias útiles

En tiempo de crisis, la imaginación al poder.

• Cuando deba pagar los gastos de una tarjeta de crédito, acuda con **otra tarjeta** e intente cancelar con dinero de plástico. Si no le aceptan el pago, proteste. Diga que las tarjetas sirven para eso, para no manejar dinero. Y que usted no quiere tocar nunca más esos sucios y viejos billetes.

• Cuando deba pagar la cuota de su **televisión por cable** solicite un promotor. Dígale que el servicio es deficiente, que los informativos censuran a ciertos dirigentes políticos, que la programación no cumple con lo prometido. Pídales el retiro de la instalación. No lo harán, y mientras tanto usted podrá garronear los programas.

• Cuando le lleguen los impuestos, no los pague. Invente un sello. Declárese en rebeldía sumando a un par de amigos que hagan escándalo. Seguro que después habrá una moratoria. **En el peor de los casos**, le fraccionarán los pagos en varias cuotas.

• Compre vino en damajuana. Confeccione etiquetas con un diseño atractivo. Fraccione el vino en botellas de tres cuartos y véndalas a sus amigos en cajas de seis. Sostenga contra viento y marea que se trata de **una bodega superexclusiva** de un pariente suyo.

• No fume más, no vaya al cine ni al teatro. Abandone el garage, no pague la patente, hierva el agua de la canilla y no gaste en agua mineral. No compre diarios (revistas sí), y escuche radio sin gastar en pilas: cuélguese de algún cable en el barrio y no tendrá más gastos de electricidad. Haga lo mismo con el teléfono, pero guarda: **con el gas es más peligroso**. Coma mucha polenta y verduras y frutas de estación.

• **Ojo**, de nada sirve todo esto si después debe aumentar el número semanal de sesiones de análisis...

¡Feliz cumpleaños, Austral!

Omisión involuntaria la del número anterior. Esta columna nos recordó con cariño, afecto y nostalgia el cumpleaños de un amigo algo avejentado, destruido por la crisis, golpeado por sus enemigos y ya casi al borde de la muerte. **El 14 de junio, el Austral cumplió cinco años.**

En esos 60 meses la moneda se devaluó tan sólo 700.000 por ciento. ¿Recuerda cuando la publicidad oficial decía: **"No tire los centavos, ahora tienen valor"...?**

Y si no lo recuerda, valen estos ejemplos.

En 1985

El pan costaba **33 centavos** de austral. Hoy cuesta **4.800** australes el kilo.

Con **5 australes** se podía comprar un litro de aceite, dos litros de leche, dos kilos de carne, un pollo, dos litros de vino y un paquete de cigarrillos. Y le daban vuelto. Hoy, para realizar esa misma compra convoque a un billete de Luis Sáenz Peña, y no le extrañe que un Carlos Pellegrini deba brindarle algún apoyo extra.

Y ya nos pusimos nostálgicos... Un verde de aquéllos valía más que un verde de verdad. ¡Qué tiempos! Si parece que fue hace cinco años...

LIBROS DE

LA CABECERA

Por Susana Rotker

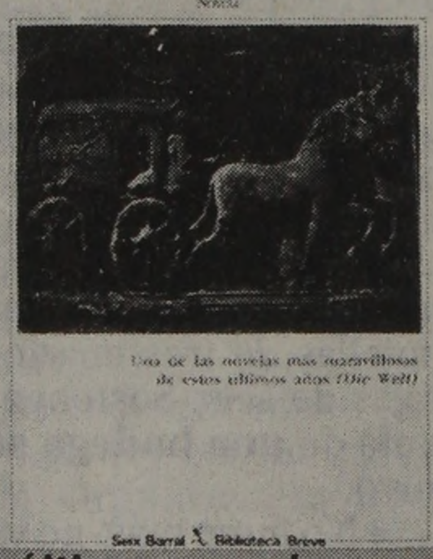
Salirse de madre,
de varias autoras.
Buenos Aires: Croquiñol,
1989, 195 páginas.

Son diez las mujeres reunidas en torno de este peculiar volumen que reflexiona con violencia, a veces con humor y casi nunca con ternura sobre las relaciones madre-hija. Entre ellas hay autoras argentinas notorias como Alicia Steimberg y Angélica Gorodischer; algunas cuentistas y dramaturgas, otras son activas militantes feministas y de Lugar de Mujer; sus nombres: Ana Sampaolesi, Cristina Escofet, Diana Raznovich, Hilda Rais, Inés Hercovich, María del Carmen Marini, Mirta Botta y Nené Reynoso. Lo mejor y lo peor que tiene el volumen es reunir textos escritos a pedido expreso sobre un tema específico: eso permite dar un testimonio variado, pero no siempre espontáneo.

Llaman la atención la buena calidad y el buen gusto de la edición —que incluye ilustraciones y fotografías—, así como la virulencia y el resentimiento de estos textos hacia las madres, revelándose una frustrada condición femenina y un deseo, evidente en todo el libro, de permanecer en la más protegida situación de hija y no invertir el punto de mira y observarse un poco más a sí mismas como madres. Hay quien salva las distancias por medio de la risa y sólo una, Marini, busca decidida con "El sol en el ropero" un remanso para el cariño y el agradecimiento; en el otro extremo se encuentran los textos de Hercovich y Reynoso. Parte del interés que puede producir **Salirse de madre** radica en la complejidad de las emociones recogidas, la valentía de exteriorizar hasta las menos agradables en un medio impreso y la idea —infrecuente dentro del panorama nacional— de conceder un espacio propio a las voces femeninas.

La mala madre y otras intoxicaciones

Christoph Ransmayr
El último mundo
Novela



El último mundo.
Novela. Con un repertorio ovidiano, de Christoph Rasnmayr. Traducción de Pilar Giralt Gorina. Buenos Aires: Seix Barral. 1ª. reimpresión 1990, 234 páginas.

He aquí un libro diferente, con una prosa trabajada, un amor profundo hacia la creación mítica y literaria y, además, una casi unánime celebración crítica. Escrito gracias a una beca del Fondo Elías Canetti de la ciudad de Viena, **El último mundo** cuenta las experiencias de Cota, un ciudadano romano que busca en un remoto y minúsculo pueblo del Mar Negro al poeta Publio Ovidio Nasón, desterrado por el emperador. Cota sabe que Nasón (Ovidio) ha escrito en Roma **La metamorfosis**, pero nadie ha leído su texto; lo busca convencido de que es una obra inmortal, y en esa búsqueda recorre escenas mitológicas, hechas con la misma materia que **La metamorfosis**.

Como para reforzar la idea de lo atemporal de los mitos, Christoph Rasnmayr (Austria, 1954) idea detalles anacrónicos, como el cine, los micrófonos o los automóviles. Hay en **El último mundo** momentos que resultan un tanto efectistas, pero muchos otros son de gran belleza, como aquel del descubrimiento nocturno del mensaje del poeta desterrado, tallado en la piedra: "Yo he terminado una obra / que resistirá al fuego / y al hierro / incluso a la ira de Dios / y a la destrucción del tiempo...".

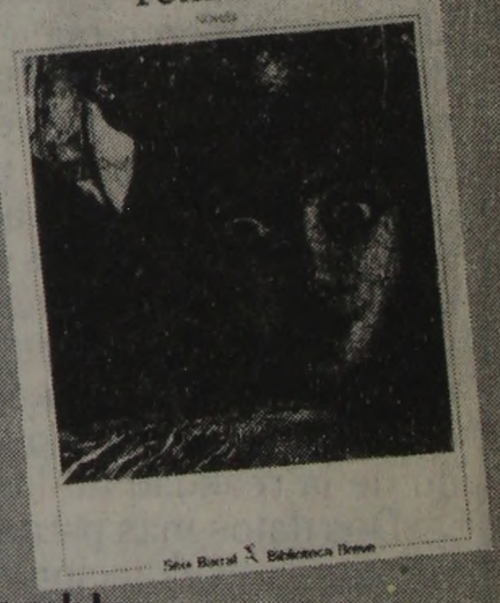
Los críticos alemanes, entusiasmados, han comparado **El último mundo** con **El perfume** de Patrick Süskind y **El nombre de la rosa**, de Umberto Eco. En verdad, lo único que tienen en común las tres obras además del éxito de público, es haber tomado temas de la cultura mitificados en el imaginario colectivo, para desarrollar ficciones al alcance de todos. En el caso de la novela de Rasnmayr no es necesario ser un experto en la obra de Ovidio para disfrutar de las claves: se incluyen casi 30 páginas de un "Repertorio ovidiano", donde se expone con tanto cuidado como en un diccionario y de modo comparativo, el papel que desempeña cada personaje en la novela y en la obra real de Ovidio.

...Y nada más que la verdad,
Robert Ludlum.
Buenos Aires: Ediciones B, 1990, 450 páginas.

Como en todos los productos fabricados por Robert Ludlum, aquí hay una hábil intriga política y un ajustado retrato de las oscuridades del poder. El protagonista es Trevayne (y así se llama la novela en el original inglés: **Trevayne**), un hombre de negocios puro e insobornable que amasó una fortuna vendiendo materiales estratégicos al Pentágono sin que mediaran influencias ni sobornos. El presidente de los Estados Unidos, en atención a ese pasado de probidad, quiere que Trevayne dirija una investigación para detectar irregularidades en algunos contratos militares. Trevayne se deja seducir y acepta. Lo que descubre es una organización gigantesca, Genessee, cuyos jerarcas patrocinan el voto calificado y el gobierno de las élites. La obsesión de Trevayne es desmontar a Genessee; la de Genessee, utilizar a Trevayne.

La novela es un best-seller a la medida del lector norteamericano: lo induce a suponer que los entretelones del poder pueden ser impunemente desenmascarados y novelados. Para el lector argentino, que no conoce la mayoría de las claves, el efecto no es tan cautivador.

Rosa Montero
Temblor
Novela

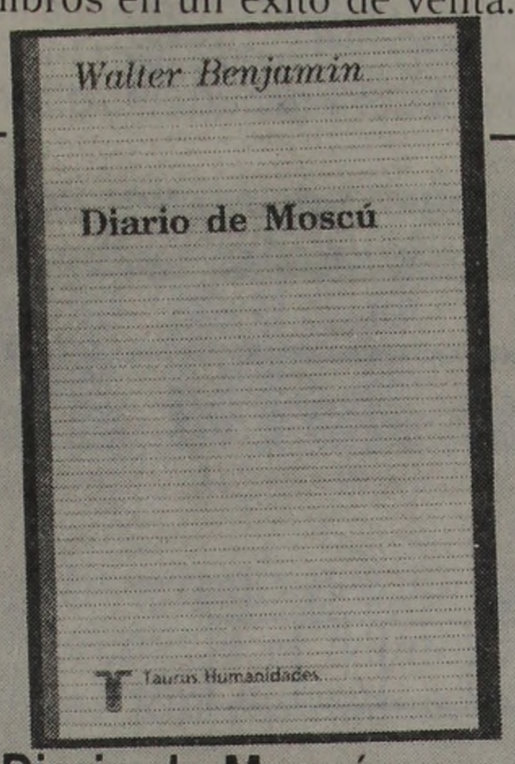


Temblor,
de Rosa Montero.
Barcelona: Seix Barral. 1990, 251 páginas.

Aunque a Rosa Montero, (Madrid, 1951) se la conoce por su trabajo en el diario **El País** y por las crónicas y entrevistas que le valieron el Premio Nacional de Periodismo en España, en **Temblor** construye un mundo que nada tiene que ver con lo documental y sí con una ficción que inventa incluso las leyes naturales. No se trata propiamente de literatura fantástica ni de ciencia ficción, sino de un relato lineal de unos-pocos-contra-

el-mundo-cruel, narrado desde el punto de vista de una adolescente. Poco tiene que ver en apariencia esta novela con la exitosa **Te trataré como a una reina** (1983), pero ambas reproducen a su modo una realidad en decadencia y solitaria para cada ser. En **Temblor** la gracia radica en la escenografía de un mundo diferente donde todo ocurre de otro modo y los nombres de las personas y cosas son extravagantes. La Ley impera con su casta sacerdotal, el que ose oponerse será cruelmente exterminado aunque el mundo está empezando a desvanecerse y en la caída se lleve a la Ley misma; Agua Fría busca la libertad en medio de la hostilidad general y su propia necesidad de develar los enigmas que la circundan.

Una vez que el lector se acostumbra al mundo inventado por **Temblor**, corre el riesgo de hallar el argumento terriblemente convencional. Ajena a la grandeza, la obra de Rosa Montero incurre siempre en el entretenimiento. Al menos entusiasma al lector español, que convierte cada uno de sus libros en un éxito de venta.



Diario de Moscú, de Walter Benjamin. Prólogo de Gershom Scholem. Notas de Gary Smith. Traducción de Marisa Delgado. Buenos Aires: Taurus, 1990, 170 páginas.

Es impensable hoy un estudio sobre la literatura, la sociedad y la cultura que no tome en cuenta la lúcida y original obra de Walter Benjamin. La avidez hacia sus textos se ve multiplicada —a falta de una recopilación en español de sus obras completas— en ediciones y reediciones de antologías que combinan de un modo u otro los mismos artículos, con alguna variante. Por eso es una buena noticia para especialistas el hasta ahora inédito **Diario de Moscú** que, como lo dice Gershom Scholem en el prólogo, es "el documento más personal y de la franqueza más absoluta y despiadada que poseemos de un período muy importante de su vida"

Benjamin viajó a Moscú en diciembre de 1926, para dedicar dos meses al conocimiento de la realidad rusa y decidir su propia posición frente al Partido Comunista de Alemania. Pero el motivo más importante de su viaje fue encontrarse con Asia Lacis, la revolucionaria bolchevique que parece haber sido una de sus mayores influencias intelectuales entre 1924 y 1930, la mujer por quien se divorció y a quien le dedicó **Calle de dirección única**. Conocer las nimiedades y las reflexiones de Benjamin —enriquecidas por exhaustivas notas al pie que aclaran la significación histórica de todos los nombres citados al pasar—, permiten verlo en su funcionamiento intelectual, con la ventaja de todo diario personal: es un documento que no está dirigido a nadie y, por lo tanto, no responde a ningún tipo de censura.

Lo más sorprendente son los encuentros con Asia Lacis, propios de una pareja enferma y no de una pasión intelectual y erótica. Quien lea la dedicatoria del libro que pensó para ella ("Esta calle se llama **calle de Asia Lacis** por la que, cual ingeniero, ella abrió en el autor"), se sorprenderá al comparar su imagen con los conflictos y frustraciones que se dibujan en **Diario de Moscú.**

SOLAPAS

Relatos inéditos, de Ernest Hemingway. Prólogo de Carlos Pujol. Traducción de Pilar Giralt Gorina. Buenos Aires: Planeta, 1ª. reimpresión, 1990, 173 páginas. Uno de los problemas que suceden a la muerte de un hombre célebre es la pérdida de su privacidad: cualquiera se cree con derecho a revisar y disponer de cuanto papel suelto ha dejado. Peor ocurre con los escritores: basta morirse para que los borradores que no se han querido publicar encuentren editores deseosos de darlos a conocer. Es el caso de estos textos inconclusos de Hemingway, tal vez insatisfactorios para él, pero interesantes para especialistas y entretenidos para el lector común.

Diccionario del argentino exquisito. Nueva versión, de Adolfo Bioy Casares. Buenos Aires: Emecé, 1990, 218 páginas. Reedición corregida y aumentada —la primera versión es de 1971— de este delicioso registro de palabras engoladas, rebuscadas o mal empleadas del habla común.

Duke Ellington, de James Lincoln Collier. Buenos Aires: Javier Vergara, 1990, 395 páginas. Polémica biografía donde el gran compositor de jazz aparece con la plenitud de su mal carácter; el nombre de Collier es garantía de comprensión musical, ya que tiene en su haber **Louis Armstrong** y **The Making of Jazz**, además de ser conocido como crítico en la mejor prensa norteamericana.

Judíos conversos. Los antepasados judíos de las familias tradicionales argentinas, de Mario Javier Saban. Buenos Aires: Distal, 1990, 437 páginas. Aunque como investigación tienda a "judeizar" quizá en exceso algunas genealogías, se trata de un estudio serio sobre la historia judeo-portuguesa-española y su descendencia argentina, rastreada por primera vez desde la época colonial.

Las raíces del pensar, de José Luis de Imaz. Buenos Aires: Emecé, 1990, 267 páginas. A través de cincuenta y cinco biografías de personajes internacionales que se destacaron como intelectuales, Imaz —autor de **Los que mandan** e investigador del Conicet— desprende conclusiones sobre el proceso de formación de un pensador.

Guía para comprender a los caballos, de Desmond Morris. Traducción de Valeria Watson. Buenos Aires: Emecé, 1990, 223 páginas. **Poderes secretos de los animales. Una investigación sobre sus facultades psicológicas,** de Dennis Bardens. Traducción de Teresa Snajer. Buenos Aires: Sudamericana, 1990, 221 páginas. El primero de estos libros sobre animales tiene información útil, al estilo de **Guía para comprender a los gatos** y **Guía para comprender a los perros**, todos del mismo autor que se hizo famoso con **El mono desnudo**. En cambio, **Poderes secretos de los animales** se pretende serio sin serlo y consiste en una recopilación de anécdotas sobre fantasmas, poderes sobrenaturales y no pocos lugares comunes.

Cuentos inconclusos II, de J.R.R. Tolkien. Traducción de Rubén Masera. Buenos Aires: Minotauro, 1990, 184 páginas. Este es el segundo de una serie de cuatro relatos sobre la fantástica isla de Númenor. La síntesis: no hay riesgos ni sorpresas, el texto está dentro del más típico estilo Tolkien.

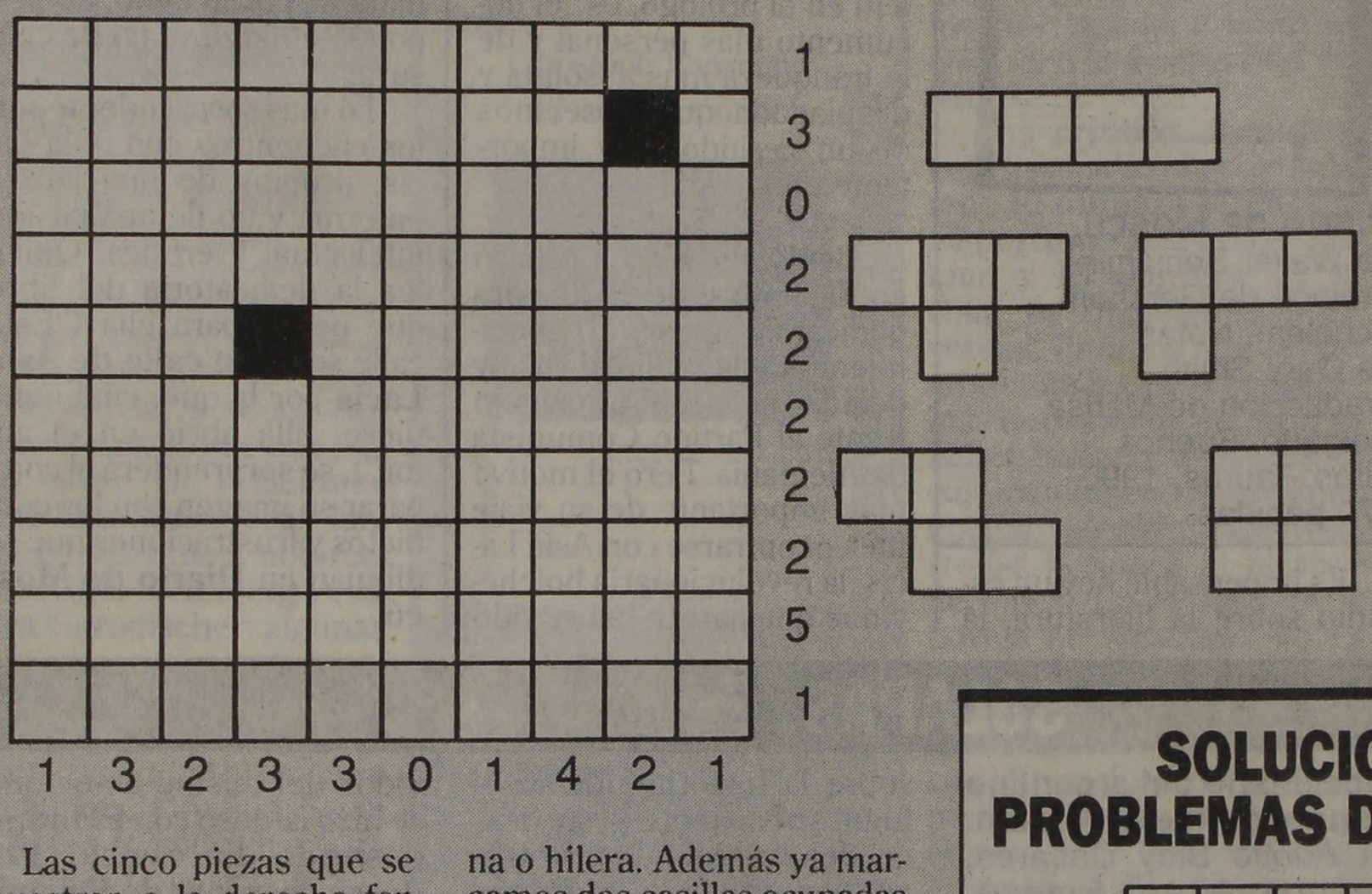
Yo crío a mi hijo, de Laurence Pernoud. Buenos Aires: Javier Vergara, 1990, 509 páginas. Una referencia para comprender a los niños de 0 a 3 años, que incluye un diccionario de la salud y una descripción detallada de cada mes del crecimiento. Aunque Pernoud firma también **Espero a mi hijo** y **Crío a mi hijo**, la exitosa serie fue elaborada por un equipo de investigadores que trabaja para ella.

LA ODISEA DEL INGENIO

¿Es cierto que los brujos de la Odisea todas las quincenas tres? ¡Sí! Todas las quincenas tres acertijos nuevos y fresquitos. Resuelva correctamente al menos dos de ellos y mándelos a la CC 175, Sucursal 12 (1412) Capital, antes de que pase un mes. Así se hará acreedor de medio título de Aprendiz o Aprendiza del Ingenio. Otro día le contamos qué hacer con esos medios títulos.

Diego Kovacs, Rodolfo Kurchan, Jaime Poniachik, Iván Skvarca (Desafíenlos..., si son brujos)

TETRIS NAVAL (por J.P.)



Las cinco piezas que se muestran a la derecha forman una típica flota "Tetris" igual a la que está oculta en el interior del tablero. Su tarea será descubrir allí la posición de cada una de las naves. Al pie de cada columna y al costado de cada hilera se dice cuántas casillas ocupa la flota en esa columna o hilera. Además ya marcamos dos casillas ocupadas por dos naves. Por último tenga en cuenta que las naves no se pueden tocar, ni siquiera por las esquinas, pero que pueden estar rotadas y/o giradas en 90 ó 180 grados o como las presentamos.

CLUB DE LA ODISEA

Venga a jugar con los "brujos" el jueves 12 de julio, a las 20, en la **Casa de Tomás y Enrique,** Coronel Díaz 1608. Vamos a contarle un nuevo juego de cartas con el que haremos un torneo el jueves 19.

Para los que no lo saben, la **Casa de Tomás y Enrique** es un lugar de juegos abierto al público en general los jueves, viernes y sábados desde las 21, y los domingos desde las 18.

ACERTIJO CUMPLEAÑERO (por R.K.)

Hoy cumplen años un padre y su hijo. Para calcular la edad de su hijo, el padre tiene que dividir su edad por la diferencia de la primera cifra al cuadrado menos la segunda cifra.

Sabiendo que cuando vuelvan a cumplir años el padre tendrá que hacer la misma operación para averiguar la edad de su hijo, ¿qué edad tiene hoy cada uno de ellos?

LA ULTIMA PALABRA (por los 4)

Encuentre la cuarta y última palabra de la lista. Como ayuda le decimos que no hay ningún batracio entre nosotros.

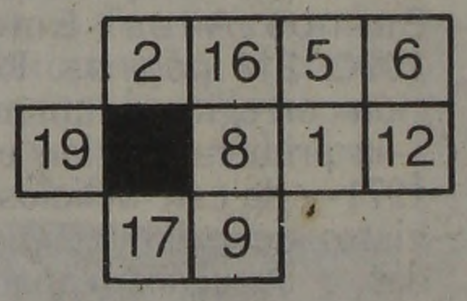
1) — — — — Amarillo oscuro.

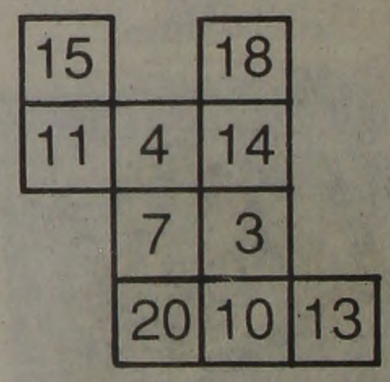
2) — — — — No vale nada.

3) — — — — Choque leve.

4) — — — — **¿Cuál cree usted que va acá?**

SOLUCIONES A LOS PROBLEMAS DE HUMOR Nº 260





LA CAZA DEL MAMUT

La figura muestra cómo ubicar los números del 1 al 20 de modo que, a partir del 6, cada número colocado sea la suma de sus vecinos. El 6 y el 12 son intercambiables.

EL ASCENSOR

En el ascensor va el número 53. Y en cada piso, de arriba abajo, van los números 1, 6, 9, 4, 0, 2, 7, 8.

AL PIE DE LA LETRA

La respuesta es la letra **V,** que colocada en el primer lugar de la primera columna da la palabra VERDUGO. Las palabras definidas son: 1) E/QUINO; 2) R/EVOLUCION; 3) D/ALI; 4) U/NIDO; 5) G/ARITO; 6) O/ESTE.

ELFOS

Guillermo Lagrutta (Bahía Blanca) ha obtenido su primer título de Elfo del Ingenio. **Mario Frías** (Capital) y **Ronaldo Page** (Mar del Plata) han hecho lo suyo con su segundo título EI. Nuestras más profundas reverencias para cada uno de ellos.

MUNDIAL 90

Y de despedida les dejamos una preguntiña. ¿Sabe alguien qué es, **exactamente,** un tiro de gol ("shots to goal")?

Organo de Humor Deportivo

PELOTA '90

Editor Técnico: Tomás Sanz

Después del partido contra Brasil

¿Y..., QUE DICE LA CONTRA AHORA?

Lo mismo preguntábamos con ironía durante el Mundial de México. Pero todo es tan distinto ahora...

Ese fue el título de nuestra nota hace cuatro años, cuando la selección debía jugar con Bélgica en semifinales. Nos autocargábamos así, luego de la polémica previa entre quienes creían en **"el trabajo de cuatro años"**, y los pocos que descreíamos. Cómo siguió luego la discusión, bueno... el que quiera recordarlo, que vaya a nuestro archivo...

Pero ahora, no sabemos ya qué cosa discutir. Todo ha cambiado, y mucho. Lo de los "cuatro años" —ahora serían casi ocho— perdió fuerza en estos últimos meses, a la vista de lo pobre del juego de la selección, desde el '86 hasta acá. Pocos adherentes firmes tiene ya esa "filosofía". El argumento restante, **"los 30 días finales en que estaremos juntos antes de Italia"**, ya ni se menciona. Entonces, ¿qué discutir, qué opinar?

Por lo de México, se habló del "fruto del trabajo", de la combinación "de la riqueza técnica argentina con la planificación europea". Nosotros sostuvimos siempre que ese equipo fue Maradona, y algo —no mucho— más. Ahora, ya poca teoría o "filosofía" queda. Sobre la selección ha caído una serie de circunstancias que los **sostenedores del trabajo** definen, al igual que Bilardo, como "lesiones, desconcentración, desgracias varias, falta de 'hambre de gloria'" (?¡) y otras vaguedades; aunque, despegándose un poco del entrenador, algunos suelen agregar detalles: caprichos de Bilardo —caso Caniggia— o falta de visión en la elección de algunos jugadores. Esta crítica es relativamente nueva; pero tardía.

Nosotros definimos el asunto de otra manera: esta selección sufre lo lógico: descontada la razón real y concreta de Maradona lesionado, queda al desnudo lo pobre del plantel, sobre todo faltando el aporte de Valdano (nunca lo vimos crack, pese a todo), de Enrique, de Cucciuffo, y de Olarticoechea, que tiene cuatro años más. Las demás razones son esoterismo y verso.

Ahora, la Virgen

En cuanto a las lesiones, lo de **Maradona** ya queda dicho: es fundamental. Lo de **Giusti** nunca quedó claro, y se dice que está perfectamente bien. Pero si Bilardo no ha conseguido formar —como siempre ha dicho poder hacerlo— jugadores como para reemplazar a **Ruggeri** (¿hay gran diferencia si juegan Serrizuela, o Monzón?) o a **Burruchaga**, o al mismo Giusti, que no han inventado el fútbol exactamente, ¿dónde está la "rica cantera" de nuestro fútbol? ¿Dónde, la sapiencia del "técnico"? Por esos motivos —pobrezas futbolísticas— este equipo no jugó bien contra Rusia ni contra Rumania. Tampoco, obviamente, contra Brasil. Por esas razones, de todo aquel andamiaje teórico sólo quedan ahora el azar, los postes salvadores, otra mano de Maradona, la patriada individual, el fervor a veces, la depresión anímica otras, la fe en "el milagro" (qué poco serio para desarrollar en un simposio de "técnicos", ¿no, Bilardo?). De todos modos, algo más humano que aquel verso...

Tomás Sanz

El exitismo

Marcelo Araujo gritaba al final de su relato: **"¡Triunfo genial frente a Brasil!"**. Carrizo lloraba en cámaras, se glorificaba al equipo, la vida volvía. Sobre todo, no tenían que volver de Italia los periodistas que un rato antes debían admitir que el partido venía para goleada. Y hay un comentario —el de "El Gráfico"— muy revelador de ese desborde. Seamos justos, no fue el único. Pero allí se dice que después del gol de Caniggia **"manejamos el partido"**. ¡Y faltaban sólo 10 minutos! El promedio de calificación de los jugadores es **de 6 puntos**, pese a que por otro lado se dice que en general el equipo **jugó mal** (?¡). Y en un llamado a la reflexión **"por encima del resultado y el triunfalismo"**, se habla de los defectos del equipo. Resumiendo: 1 - **"Cada centro que nos tiran es un drama... El arquero no sabe salir... Los cabeceadores carecen de altura y agilidad..."** (Los cabeceadores de la defensa fueron calificados, pese a eso, ¡con 6 puntos!) 2 - **"Patéticamente, no podíamos mantener la pelota durante quince segundos..." "Los pases al contrario abundaron"**. 3 - **"Con Maradona lesionado, Caniggia queda en una soledad tremenda"**. 4 - **"Fue perjudicial para nuestra imagen** (¿sólo para la "imagen"?) **el exceso de casi todos en perder tiempo... como que no se quería buscar el partido"**. 5 - **"Faltó una actitud ofensiva. Salimos a no perder, a evitar la goleada, a mirar cómo nos 'apedreaban el rancho'"**. Pero luego se consigna que "esto (¿el partido, el resultado?) salió bien porque el comportamiento humano fue digno, porque supieron aguantar, **porque hubo verdaderos hombres**". ¿Cómo puede ser **de hombres** salir a no perder, a hacer tiempo, a mirar cómo nos cascotean "el rancho"? ¿Qué gauchos maulas son éstos? ¿Qué clase de triunfo festejamos? ¿De qué estamos hablando, señores?

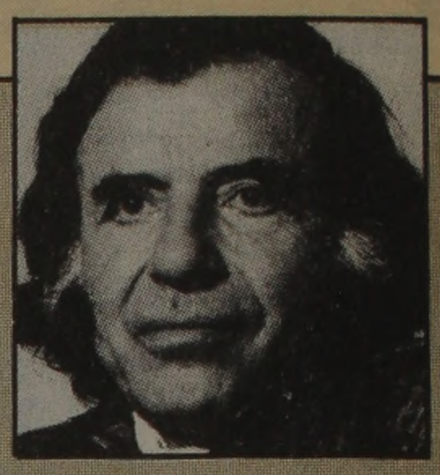
Las calzas negras las inventó Camerún

Makanaky con calzas negras hasta debajo de las rodillas. Muy chic, Biyik.

La moda de las calzas negras usadas debajo del pantalón, que tanto se ve en este Mundial, en realidad es un invento del equipo de **Camerún**, que ya las utilizó en el Mundial '82, en España. Ahora, hasta **Ruggeri** las usa, y todo el mundo se llena la boca, y el pantalón, diciendo: **"¡Pero vean qué novedoso, las calzas negras tan monas que luce Pietracupa...!"**. Pero señores, hagamos justicia: todos los jugadores de Camerún, las huestes del glorioso abuelo **Roger Milla**, impusieron esa moda. Si no campeones de fútbol (hasta ahora, andá a saber...), son campeones de la elegancia y de la renovación en la indumentaria. Mucho tenemos que aprender de los hermanos africanos.

SEGUIAMOS A EMIRATOS ARABES

Por Carlos Menem



Lo seguíamos, hermanas y hermanos, pero nos han defraudado. El equipo ia está lejos del Mundial, de vuelta en las cálidas y yadiantes arenas del emirato hermano, y hermana, con el que debemos estrechar aun más los lazos de amistad, hasta que se yompan. Poco pudimos hacer en el tonneo, Bennardo, y el gobienno del jeque Zayed ia tomará las medidas pertinentes contra esos futbolistas que no supieron brindarse; tal vez porque las yígidas normas musulmanas les impiden tomar alcohol.

Nos han goleado los alemanes, nos han bayido los iugoslavos. Los alemanes, pese a todo, de diez partidos como ése pueden ganannos uno. Y justo fue ese día. De los cuatro goles iugoslavos, cinco fueron en "offside". Y contra eso, y contra los troncos que son los muchachos, nada puede hacerse. Lástima, porque io me hice preparar en la Casa Yosada esa pantaia gigante para ver los partidos de Emiratos, en mis yatos libres. Y los vi junto al **Tata Brown** y al **Nery Pumpido**, que tenían unas ganas bárbaras de estar jugando en Italia. Aunque muchos piensan que es mejor que el Tata esté aquí y no aiá. Bueno, hermanos, para los Emiratos, otra vez será. Io esperé años para ser Presidente, eios pueden esperar lo mismo para ser campeones. Y van a esperar.

MILLA, GENIÓ

Le pasa lo mismo que le pasaba a Caniggia: "No está para todo el partido", dice el ruso Nepomichi, su entrenador. Claro, si juega 90 minutos, el veterano **Milla** se empieza a desarmar por las articulaciones, y ya al final quedarían sólo las medias. Pero no sé..., habría que verlo. De los cuatro goles que hizo hasta ahora, dos fueron limpios, en jugada, y de muy buena definición, especialmente el primero contra Colombia. A los 38 pirulos, si llega a hacer un contoneo de cadera de más cuando festeja, corre peligro de lumbago. Pero él sabe hasta dónde aguanta. Es el más "antiguo" del Mundial, no sólo por edad, sino porque ya no se ven esos "9" pacientes, lentones, que te ponen el traste para proteger la pelota mientras miran qué compañero está destapado o dónde hay un hueco para joder al arquero. No es un crack, seguro, pero entre tanto torpe joven que hay por ahí, ¡cómo nos gusta el viejito...!

El balón del Mundial '94

adidas

"Tobillo"

¡Ya pensamos en el Mundial de Estados Unidos!

"Yo lo uso, y muchos ya lo patean", dice Maradona.

¡No se desinfla nunca!

Foto: Cascioli Schillaci

Eliminados del Mundial, pasaron a ser los "Emigratos Arabes".

PELOTA

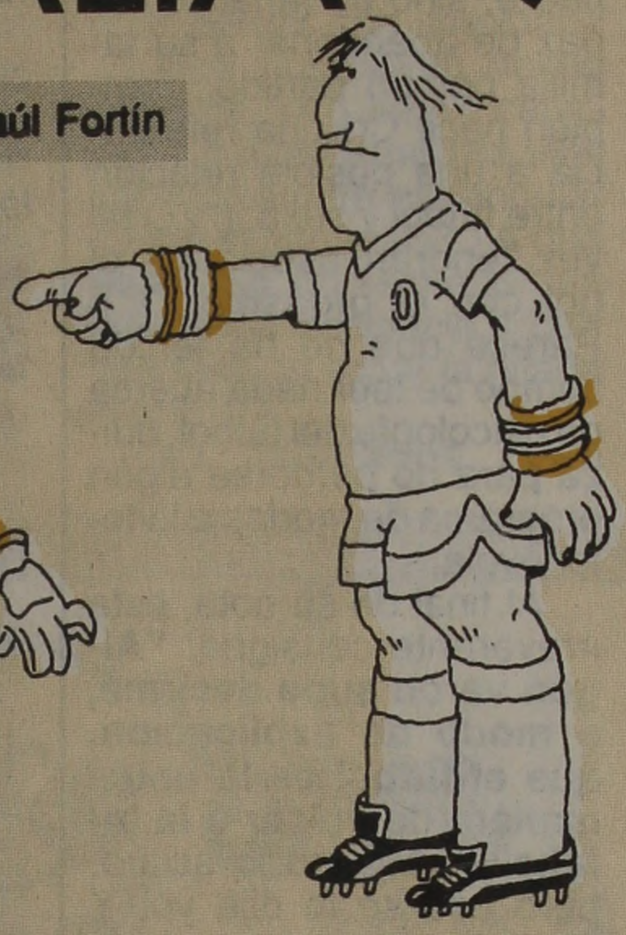
Lo más vistoso del Mundial

MODITALIA '90

Raúl Fortín

Ensamble "El Principito": Línea evasée en mangas y pantalón. Libertad de movimientos y un toque diferente, no a la olla.

Hombreras Higuita: De última moda y de último minuto. Para poner allí la pelota, si un rival malo y negro nos la quiere robar.



Muñeca oriental: Modelo uruguayo. Alegres muñequeras en tela toalla, para tirar la toalla y despedirse.

Chemise Op Art: Para marear a rivales y compañeros. Un rayo ondulante entrando al área y saliendo machucado.

Sobacolor: Todos la usaron. Coquetas bandas en las axilas, como para transpirar la camisola pero sin que se note.

Bengala Multicolor: Para lucir en el arco, o entre redes y medianoche. Pantalón largo y ceñido como morcilla de campo.

Bombachudo Camerún: Talle alto, ruedo a la altura de las rodillas. Amplio y cómodo.

Emiarito árabe: Se vieron varios modelos, a cuál más colgante. Además, medias con motivos calados, vistosísimas.

Belgalent: El arquero belga pidió jugar con lentes. Y... Modelos "Cazamariposas", "Rincón de las ánimas" y "¡Dónde mirás, pelotudo!". Para hacer vista.

El fútbol, las mujeres y la TV

REPLICA DE UN VARON

Desde que leí la nota de Cristina Wargon ("Palputeando el Mundial" "Humor", Nº 266), estuve madurando una respuesta ante lo que consideré una posición deliberadamente exagerada e incomprensiva de mi colega cordobesa. Y aprovecho ahora, que estamos en pleno peloteo.

Creo que Cristina no tolera las pasiones **que no coinciden** con las suyas propias. Y que peca de superficial y poco analítica al confundir **pasión futbolera** con **posición política**. A algunos espectadores del filme **"Fútbol argentino"** les gustó más aquel gol de Maradona a los ingleses porque fue el más espectacular que se recuerda. Nada tiene que ver eso con un oculto sentimiento de venganza por lo de Malvinas. Y sobre la opinión de Cristina acerca de si hundimos algo o no en el conflicto, hay que remitirse a los archivos de la época...

Según ella, un apasionado por el fútbol no puede ser afectuoso, inteligente, amante ardiente ni buen padre, sino un fanático capaz de abandonar a su familia por un partido. También hace Cristina referencia a una posible relación entre fútbol y sexo: ("¿O tal vez tendrán asociados el gol con el orgasmo...?"). Parece que no ha tenido tiempo de leer nada acerca de psicología del fútbol, quizá para no perderse algún programa de modas o la telenovela.

Al final de su nota, esta irreverente consigna: **"Algún varón supo decirme, a modo de explicación, que el fútbol es la única manera de volver a la infancia"**. Ella no lo aclara, pero eso se lo dije yo. Y además agregué que es la opinión de **un** varón, no de todos. En mi caso, muchas otras cosas me retornan a mi niñez, además del fútbol. Será porque nunca dejé de jugar, al fútbol y a otras cosas... Y cuando ella pregunta: **"Con todo respeto... ¿cuándo salieron de la infancia?"**, parecería haber perdido el sentido del juego, que tiene mucha más importancia en nuestro desarrollo que el mundo adusto y serio que pretende encajarnos desde su altiva posición de "adulta". Decía Carlos de la Púa: "Porque he jugado mucho, miro clara la vida...".

Y por último, queda incluso demostrado en cuentas aparte que el temido "monopolio masculino" de la TV durante el Mundial no es tal: sigue habiendo más horas dedicadas a la mujer. ¿Es la simpática Cristina una feminista a ultranza? ¿Es sólo una egoísta? ¿Qué haríamos los hombres si se transmitiese durante un mes el "Mundial de la Moda"? Tal vez, una nota parecida a la de ella...

Raúl Fortín

Más horas de TV para las mujeres

Respecto de las quejas de Cristina Wargon, y de todas las mujeres, por "el bombardeo televisivo" durante el Mundial, he aquí un riguroso cálculo efectuado en base a la programación de los canales:

Antes del Mundial

Programas masculinos (deportes y emisiones tipo "revisteril"): **120 horas** mensuales de emisión.

Programas femeninos (novelas, hogar, modas, y tipo "Hola, Susana" o "Mirtha Legrand"): **280 horas** mensuales de emisión.

Durante el Mundial

Emisión por ATC de partidos en directo, "compactos", repeticiones, flashes y emisiones especiales de otros canales: **104 horas**, del 8 de junio al 8 de julio

Totales generales

Programas femeninos: 256 horas (a las 280 horas calculadas antes, hemos tenido la delicadeza de descontarles 24 horas por programas levantados a raíz del Mundial).

Programas masculinos: 224 horas (las 120 horas calculadas, más las 104 especiales del Mundial).

Saldo a favor de las damas: **32 horas** mensuales de emisión.

¡COLLOR ES MUFA!

Lo adelantamos en tapa. Al cierre de esta edición, cables que vienen de Brasil comentan que los angustiados brasileños han descubierto las razones de la eliminación del equipo: **Collor de Melo** habría pronosticado que serían campeones, y que él concurriría a ver la final como para festejar. Y no sólo eso. Dijo: **"Eu veré o partido con Aryentina en uma pantalha gigante privada, junto a Zico y el Tata Toninho Cereizo. ¡Y Brasil ganará!"**. ¡Para qué! Cuando Caniggia hizo el gol, dicen que pegó un puñetazo y se fracturó la muñeca... No hay caso. Presidentes del mundo: en cuanto a fútbol, abstenerse.

Lo que se ve

De los jugadores famosos, **Polster** fue un chiste, **Van Basten** un fiasco y **Butragueño**, más que "Buitre", un tímido chingolo. Uno de los que más me gusta es **Littbarsky**, un chueco que es puro fútbol. Y dos números 10 —**Hagi** y **Stojkovic**— laguneros, demasiado lentos a veces, pero con las virtudes básicas de quien domina la pelota, el amague y el juego. Hay más —no muchos— pero lo dejamos para la próxima. El equipo, para mí, es **Alemania**. Por esas frases hechas que tanto prenden, como se trata de alemanes se dice que es "una máquina perfecta". Pero es un fútbol con bastante creación. Una "máquina" —demasiado programada, y mal, para colmo— es Argentina, por ejemplo. Sepamos distinguir...

Lamento charrúa

¿QUE DIGNIDAD? ¿LA DE JUGAR COMO EL CULO?

Como es casi público, somos varios los integrantes de esta editorial nacidos en la orilla de enfrente. **Soba** en laboratorio, **Turiansky** en armado, **Tabaré** y **Parissi** en los dibujitos, yo en la Olivetti. Y seguro que me olvido de alguno.

Hasta hace unos días, todos estábamos convencidos de que Uruguay tenía un cuadrazo difícil de empardar. Sin ir más lejos, nos parecía que con **Francéscoli, Ruben** (y no Rubén) **Paz, Sosa** y **Alzamendi** juntos, nos alcanzaba para golear al más pintado.

Pero llegó la hora de la verdad, y no le pudimos hacer ni uno a España. Ni siquiera de penal. Y le hicimos uno a Bélgica cuando ya nos habían enchufado tres. Y lo hizo **Bengoechea**, que es suplente. Y necesitamos todo un partido para meterles un triste golcito a los coreanos, que saben más de mercaditos que de fútbol y encima eran diez.

Pero igual nos clasificamos, aunque con la poca fortuna de tener que enfrentarnos, en partido eliminatorio, con los dueños de casa. A quienes, ya se sabe, no se puede dejar afuera porque se produce una catástrofe económica para los organizadores.

Y perdimos, claro. Nos encajaron dos, y nosotros, para continuar con la línea **no-gol**, quedamos en cero. Y claro, ¿cómo íbamos a convertir un tanto sin tirar al arco? Para que entre, hay que patearla en dirección a esa cosa con tres palos, redes y el arquero contrario. Y Uruguay ni siquiera lo intentó. Se defendió, es cierto, como gato entre la leña. **Gutiérrez, Domínguez, De León** se cansaron de cortar ataques y sacar pelotas. Pero ¿y adelante? **Francéscoli** las perdía todas, **Aguilera** se rifaba la única oportunidad favorable, **Sosa** y **Alzamendi** no paraban una, **Fonseca** la regalaba continuamente, **Ostolaza** erraba los cabezazos por medio metro. El único que se animaba a patear de vez en cuando, era el chueco **Perdomo**. Lo hizo por lo menos un par de veces. Muchísimo. Y cuando terminó el partido, **¿qué dijo el relator de ATC?** Que Uruguay **"perdió con dignidad"**. Sí, dijo eso: **que Uruguay perdió con dignidad**.

Y digo yo: ¿a qué le llaman perder con dignidad? ¿A que nos hayan hecho sólo dos, y no siete o catorce? ¿A que **Gutiérrez** esta vez no trató de estrangular a ningún contrario? ¿A que **Perdomo** no le metió una piña en el occipucio a ningún tano, al sonar la pitada final?

No, caballeros. Para Uruguay —y para cualquier otro país con vergüenza deportiva— perder con dignidad es buscar el arco contrario, encarar, dejar el alma para que la globa se meta en el trampero de los rivales.

Dignidad las pelotas, como dijo Adelina.

Aquiles Fabregat

Sabatini llevó de coach a un brasileño, por eso del "Efecto banana".

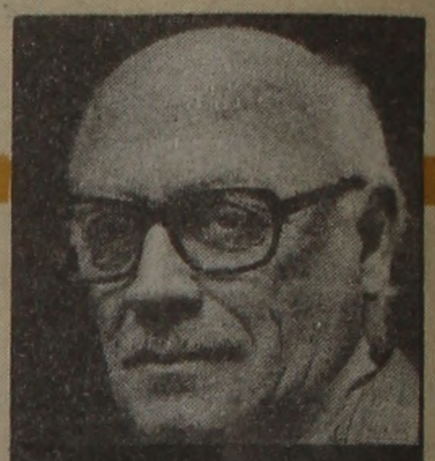
PELOTA

Los mundiales se hacen donde "es oportuno" hacerlos • En la AFA, el Tribunal ignoró la batalla librada a las puertas de su domicilio • La acefalía que nadie advirtió • La selección nacional

EN LA FIFA...

EL QUE NO CORRE NO VUELA

(a los mundiales, claro)



Por Walter Clos

—¡Hola tío! Hoy tengo un tema excluyente para tratarlo con vos. Quiero que me expliques qué es la FIFA, cómo se maneja, quién la gobierna, cuál es el papel de los miembros que la integran, y todas esas cosas que la gente común no conoce y creo que le gustaría saber. ¿Tenés tiempo para explicármelo?

—No mucho, pero voy a tratar de sintetizarte las respuestas. Empecemos con que FIFA significa Federación Internacional de Fútbol Asociado. Fue fundada en París el 21 de mayo de 1904, hoy día cuenta con una lujosa sede central en Zurich, Suiza, por razones de conveniencias relacionadas con los depósitos bancarios que en este país se manejan sin demasiados inconvenientes, o ninguno, y su objetivo principal, subrayado en el artículo 2º de su Estatuto, es el de "Promover el deporte del Fútbol-asociación por todos los medios que parezcan oportunos a la FIFA o a su Comité Ejecutivo".

—Ya metiste una de las tuyas...

—¿Una de las mías? No te entiendo.

—¡Qué no me vas a entender! En el artículo ése seguro que me cambiaste una palabra. Dijiste "por todos los medios que parezcan oportunos *a la FIFA" y en lugar de "oportunos" apuesto que debe ser "lógicos", "razonables" o "justos".*

—No Federico, el artículo dice "oportunos".

—Entonces si para la FIFA y para su Comité Ejecutivo no es "oportuno" promover el fútbol en determinado país, no lo promueve.

—Exactamente. Y para mayor entendimiento veamos en el diccionario el significado de "oportuno". Aquí está: "Que se hace o sucede en tiempo a propósito y cuando conviene". ¿O vos creés que si una competición no le conviene a la FIFA o a su Comité Ejecutivo, la va a organizar? Ni en pedo, Federico, y aquí aplico el exabrupto para que nadie dude sobre lo que quiero señalar. La FIFA no promueve el fútbol donde no ve ganancias y donde no se le garantice, "por escrito", la autorización del Gobierno del país elegido "para transferir sin trabas ese dinero al exterior".

—¿Quién gobierna la FIFA?

—Exclusivamente el presidente Joao Havelange y no más de cuatro o cinco de sus acólitos preferidos.

—¿Qué es acólito?

—Algo así como satélite, como persona que gira alrededor de otra.

—¿Y los otros? Porque tengo entendido que los dirigentes de la FIFA son muchísimos...

—Viven preocupados porque no los echen; no les interesa otra cosa que subsistir en sus cargos y disfrutar de sus privilegios. Jamás se atreverán a disentir con el Presidente, nunca le votarán en contra, ni borrachos, y tampoco le discutirán un proyecto. Para ellos el pertenecer a la FIFA es más rentable que ganar el premio mayor de cualquier lotería durante diez sorteos continuados.

—¿Cobran sueldos?

—¡Ma qué sueldos! Cobran ventajas y ventajitas y concretan "contactos" de mayúsculo tenor.

—Ejemplos, tío, ejemplos.

—Te los doy... Al mexicano Guillermo Cañedo le entregó el queso de la televisión. Al alemán Hermann Neurberger el monopolio de los seguros en todos los mundiales. Al secretario, las concesiones relacionadas con los centros de prensa...

—Ahora, un ejemplo de alguno que haya caído en desgracia.

—En 1985, Chile debía organizar el Mundial Juvenil para el que Coca Cola aporta 7 millones de dólares cada cuatro años. Sin embargo, Joao Havelange dispuso por su cuenta y sin ninguna oposición pasárselo a Rusia, para que Coca Cola viera facilitada la comercialización de sus bebidas en un mercado donde la Pepsi era patrón y soto. Teófilo Salinas, presidente entonces de la Confederación Sudamericana, en un instante de lucidez (su estado natural no es precisamente ése, más bien ronda en el etílico), defendió el derecho de la federación chilena afiliada a la Confederación, denunciando el atropello, y así le fue: en la siguiente elección fue desplazado por el paraguayo Nicolás Leoz después de casi 25 años en el cargo, por indicación digital de Joao obedecida al pie de la letra por mayoría de los diez sufragantes sudamericanos.

—¿Cómo elige la FIFA las sedes de los mundiales? La nuestra del '78, ¿cómo la conseguimos?

—Hagamos un poco de historia: Argentina quería ser sede del IX Campeonato Mundial, el del '70, pero la ganó México por 56 votos contra 32 durante el Congreso de la FIFA realizado en Tokio a mediados de 1964. La desigualdad equivale a la diferencia entre los regalos repartidos por los mexicanos, joyas de gran valor, y los entregados por los argentinos, billeteras para caballeros y carteras para señoras compradas al por mayor. Todavía no estaba en la escena Joao Havelange (en ese entonces el presidente de la FIFA era el inglés Stanley Rouss), pero sí estaba en la delegación mexicana Guillermo Cañedo, uno de los acólitos preferidos. Después, cuando en 1974 —Mundial de Alemania— Havelange le ganó las elecciones a Rouss (triunfo que le costó unos 4 millones de dólares invertidos en la cosecha de sufragios entre las asociaciones africanas recientemente afiliadas a la FIFA) en seguida soñó con que el mundial siguiente lo

organizara una entidad sudamericana y nos apuntó a nosotros. Pero a punto estuvimos de perder la oportunidad, lo que hubiera resultado una suerte. Porque el gobierno de la época, 1975/76, andaba más que a los tumbos y para la FIFA el andar más que a los tumbos no es "medio que parezca oportuno", como reza el antedicho artículo 2º de su Estatuto. Sin embargo, el golpe de Estado de marzo del '76 le vino al pelete tanto a don Joao Havelange como a los militares asaltantes del poder, que necesitaban de urgencia un acontecimiento como el Mundial para que la gilada estuviera entretenida y no viera lo que estaba ocurriendo delante de sus ojos o detrás de sus espaldas. El próximamente indultado general Jorge Rafael Videla y sus compinches no le preguntaron a Havelange cuánto nos costaría el somnífero mental: lo compraron y punto, total lo pagarían otros; y la FIFA se llevó el toco mientras el equipo de la AFA se quedó con el trofeo y con las deudas externas e internas de las que nadie se responsabilizó.

—¿Con España '82 sucedió lo mismo?

—Con ese mundial Havelange saldó un compromiso que tenía con Adolf Dassler, dueño de Adidas que, según la revista alemana "Der Spiegel", ayudó económicamente al brasileño para destronar a Stanley Rouss en el Congreso de 1974. A Dassler le entregó los derechos comerciales de España '82 y éste sumó un nuevo agradecimiento donando un millón de dólares para la caja chica de la FIFA. Pero yendo a México '86, podemos decir también, tomando la información en este caso de la revista española "Interviú", que ese pastel "se repartió entre cuatro" y lo aclara así: "Joao Havelange y sus amigos, se aliaron con el capo de Televisa, Emilio Azcárraga, y se han llevado la parte del león mientras tanto se descubría en México una evasión de 500 millones de dólares vía FIFA". Y agrega que "el México de la deuda externa más enorme del mundo, de la inflación imparable y de la pobreza más hiriente apenas ha podido saborear unas migajas que le ha proporcionado su condición de anfitrión, a la par que Guillermo Cañedo y las multinacionales de los dirigentes asociados con Havelange han partido el bacalao y se lo han comido. Ellos han sido los verdaderos ganadores del mundial que, deportivamente, se llevó la selección de Maradona.

—Sin pelos en la lengua, ¿eh?

—Así es, Federico, sin pelos en la lengua.

.....

Batalla en el "bar bravo"

—¿Cambiamos de tema?

—Cambiemos.

—¿Ya se expidió el Tribunal de Disciplina de la AFA en relación con el despelote ocurrido ante sus propias puertas el lunes 4 de junio, tal como lo describimos en el número anterior?

—Para el Tribunal de Disciplina, esa tarde no pasó nada. No se enteró de nada, no escuchó nada, no vio nada.

—Pero debe haber leído lo que apareció en todos los diarios...

—Es muy posible que sus miembros no lean diarios; por los precios, ¿viste?

—¿Tampoco la AFA intervino para indemnizar a los dueños del bar que sufrió los daños?

—Parece que la AFA se los pagará, para evitar el juicio, pero si no interviene el Tribunal no le podrán pedir después a los de Atlanta (culpables por protagonizar el papel de atacantes) que restituyan el dinero. El que aplica castigos reglamentarios es el Tribunal, y como el Tribunal no dijo hasta ahora esta boca es mía, no investigó, usó el "aquí no ha pasado nada" o, —es lo mismo— el "son inventos del periodismo, las barras bravas no existen", dejará la batalla callejera y la batahola dentro del salón de "El Evento", como producto de la imaginación enfermiza de las decenas de testigos presenciales, entre ellos empleados de la AFA, dirigentes, periodistas y médicos de su Departamento de Medicina Deportiva, que atendieron a los heridos.

La AFA, sin cabeza

—¿Quién estaba a cargo de la presidencia de la AFA ese día?

—Desde que Grondona, el vicepresidente 1º y el 2º se las tomaron para Italia, la AFA está acéfala; se olvidaron de nombrar al sustituto.

—Me estás macaneando, ¿cómo no va a haber presidente si al tiempo que se desarrolla el Mundial también se disputaban partidos por los campeonatos de la AFA?

—El apuro por irse de farra no les permitió leer el Estatuto.

—¿Vos sabés quién debía ocupar el cargo de presidente?

—Claro que lo sé: "El miembro del Comité Ejecutivo que sea designado en sesión especial convocada al efecto". Esa "sesión especial" nunca se convocó. Increíble pero cierto. Vos no podés creerlo porque no conocés la trastienda del fútbol, y porque los afectados se guardan muy bien de protestar, o de denunciar la acefalía. Nadie quiere correr riesgos, y si por casualidad alguno amenaza con acudir a la Justicia por perjuicios deportivos a su club, después reflexiona, mide las consecuencias negativas de una actitud semejante y silencia su bronca para no perder.

—¿Para no perder qué?

—Para no perder las ventajas de ser dirigente...

.....

—Quiero conocer tu punto de vista sobre la selección de la AFA...

—Es simple: pese al triunfo contra Brasil, hasta ahora dio la imagen de un equipo improvisado, formado a la ligera, a la que te criaste, a último momento, y sin el ofrecimiento en dinero que compensara el sacrificio que significa viajar a Europa para jugar al fútbol.

—¡Vamos, tío! ¡No fue improvisado ni de apuro! ¡Fueron cuatro años de preparación excelentemente remunerados!

—¡Ahora sos vos el que me está tomando el pelo! Tomátelas y volvé otro día, que por hoy me basta y sobra...

Ni perla blanca ni perla negra ■ TARJETA AMARILLA NOMAS

Guillermo Nimo está trabajando ahora en una tarea que no merece objeciones: actúa como bufón de Gerardo Sofovich en su programa de Canal 11. Y no desentona, a la par que le ofrece al patrón la oportunidad de hacerse el gracioso (que no es sinónimo de ser gracioso) y demostrar quién es el que manda, porque, si no mandara, doy por seguro que Nimo no soportaría lo que soporta para vivir honradamente.

Sin embargo hay cosas que Nimo no debiera hacer, ni aunque se lo ordenara Sofovich: meterse a interpretar el rol que él llama de "crítico número uno" en materia de fútbol. Porque Nimo debe olvidar para siempre que alguna vez fue árbitro de fútbol, e internacional. Pero no debe olvidar nunca que no se retiró por propia voluntad, sino por voluntad de otros, y así está consignado en el libro de actas del Colegio de Arbitros de la AFA correspondiente al año 1970, páginas 105/6/7/8, acta Nº 12, con las firmas de los señores Alfredo F. Cantilo, Roberto Aguirre, Ricardo Pereyra Iraola y Francisco Gómez.

Además, tampoco debe olvidar Nimo que su patrón en Canal 11 no lo defenderá ni como patrón ni como amigo, si por sus juicios apresurados sobre el fútbol y sus protagonistas lo llevaran ante un juez en Tribunales. Porque cuando en 1985 Nimo acusó de deshonesto al árbitro brasileño Romualdo Arphi Filho, Gerardo Sofovich se apresuró a enviarle al apoderado de Arphi Filho una carta documento que decía en su meollo: "Cumplo en manifestarle que las afirmaciones del Sr. Guillermo Nimo no son en absoluto compartidas por el suscripto por cuanto no poseo elementos de juicio alguno que me hagan dudar de la honestidad e idoneidad profesional del Sr. Romualdo Arphi Filho, quien me merece el mayor de los respetos".

Y esto, quede claro, no se trata de una alcahuetería barata destinada a provocar un no deseado distanciamiento entre Nimo y Sofovich, sino que es simplemente el uso de la autorización fehaciente de Gerardo Sofovich contenida en la carta documento de marras cuya fotocopia ocupa lugar preferencial en mi archivo de documentos interesantes y dignos de conservar.

W.C.

Sobre retención indebida de aportes médicos

UN JUICIO QUE ME VUELVE LOCO

Por el doctor Juan C. López Alem

"...Afianzar la Justicia..." (uno de los objetivos del Congreso Constituyente, según el Preámbulo de la Constitución)

"...Los jueces conservarán sus empleos mientras dure su buena conducta..." (artículo 96 de la Constitución).

"...Toda persona tiene derecho a un recurso sencillo y rápido o a cualquier otro recurso efectivo ante los jueces o tribunales competentes, que lo ampare contra actos que violen sus derechos fundamentales (...) aun cuando la violación sea cometida por personas que actúen en ejercicio de funciones oficiales..." (artículo 25 de la Convención Americana de Derechos Humanos, que es ley de la Nación).

Esto, que garantiza los derechos de todos los habitantes —tucumanos como yo, incluidos— debe ser leído antes del almuerzo y cena. Bien digerido y asimilado, nos hará provecho a todos.

Inicio un juicio en 1984

Supongamos que viendo algo que tiene cuatro patas, colchón, almohada y que sirve para dormir, decimos ***que es un ropero***. Bien, sería como decir que se hizo justicia en el caso que relataremos. Es la tercera vez que toco el tema, y fatigaremos al lector con una síntesis:

Allá por 1984 (de este siglo), inicié un juicio a la Federación Médica de la Provincia de Buenos Aires (FEMEBA) y a su filial, la Asociación Médica de Avellaneda, reclamando el reintegro de aportes compulsivos cobrados por las demandadas. Sucede que en la provincia un médico está "obligado" a afiliarse a este sistema para poder trabajar con obras sociales. Al facturar, el médico sufre una retención cercana al 10%... Esto se consideraba ***normal*** en cuanto a los honorarios, es decir, el ***genuino trabajo profesional***.

Los radiólogos, además, al facturar incluyen el ***costo o gasto radiológico*** (placas, drogas de revelado, amortización de equipos, etc.). Se trata de un verdadero adelanto del bolsillo del profesional. De esta elegante manera, las obras sociales ven financiadas sus prestaciones, ya que es el radiólogo quien aporta ***todo el costo***. La confiscación abusiva se consuma al retener las entidades demandadas tan abultado porcentaje, también sobre este gasto.

Cansado del abuso, me despegué del sistema y reclamé ante la Justicia la devolución de lo retenido durante años.

Sentencia, en 1987

Mi pretensión fue considerada justa en julio de 1987 por el juez Alejandro Granillo Fernández, quien condenó a las demandadas, solidariamente, a la devolución de lo que yo reclamaba.

A partir de allí comienza el gran desfile de las "costureritas" que con paso cambiado, o con malos pasos, consuman estas falsas pisadas:

1 - Bloqueo de las notificaciones hechas a las perdidosas.
2 - Hurto del expediente.
3 - Concesión de plazos excedidos para apelar.
4 - Apelación con escrito falso.
5 - Denegatoria sistemática de mis denuncias ante tanto atropello.

Los detalles están contados aparte. Pero desde hace más de dos años, tras aquel fallo favorable, no puedo juntarme con lo indebidamente retenido. Contando dos o tres visitas semanales a La Plata, hice cerca de ***220 viajes***, o ***26.400*** kilómetros, para espiar de cerca las travesuras de mis oponentes. Consumí, en idas y venidas, unas ***880 horas...*** Y llegué así a no saber ya cómo los ciudadanos pueden conseguir justicia. Pero aflojar ante las dificultades hace que estos entes corporativos sobrevivan por la pereza de sus "disidentes" (recordar que yo soy un afiliado a esas entidades). Como este ***muro de influencias*** es pernicioso, solicité a la Cámara de Diputados provincial la investigación de las conductas de integrantes de la Cámara de Apelaciones y de la Corte Suprema provincial, quienes habían resuelto archivar mis denuncias sobre irregularidades procesales, contrariando al procurador general que pedía otras diligencias esclarecedoras.

Es indudable que sufrí una irregular privación o denegación de justicia, al no disponerse el traslado a la Justicia Penal de lo denunciado por mí, o al no citar, simplemente, a los abogados para que reconocieran los escritos truchos de apelación. La tan cacareada economía procesal se trocó en un largo y tortuoso sendero de negaciones, recargándose así el trabajo de la Corte, Cámara, juzgados y policía notificadora (fueron siete veces, nada menos)... Y aclaro que estas irregularidades las denuncié también en el Colegio de Abogados de La Plata y en el Colegio de Médicos II; pero donde causó más indignación fue en la Comisión de Fiestas de la Sociedad de Fomento de Sarandí Este...

Ultima noticia

Un meritorio empleado, el joven Marcelo Santillán, que ha estudiado casos similares, me comunica que la Comisión de Asuntos Constitucionales y Justicia de la Cámara de Diputados resolvió solicitar ***mi*** expediente (y, ya le tengo cariño) a la jueza De María Massey, por intermedio del procurador de la Corte. Es decir, hay una real preocupación legislativa. A este engordado expediente —que ya lleva cuatro cuerpos y tres cabezas— habría que asignarle un servicio de carro-flet tirado por mi tenaz mulita investigadora, dado que ya lleva siete traslados en sede judicial, más el ventilado ***hurto*** con destino a un estudio privado.

Conclusión: Cuando se niega un derecho se viola un deber. Léase dos después del desayuno, y se evitará muchos disgustos en el día.

IRREGULARIDADES

La sentencia que me favoreció en julio de 1987 fue apelada, mediante un escrito "trucho". La Cámara de Apelaciones confirmó el primer fallo. Las perdidosas apelaron entonces a la Corte provincial, y otro escrito "trucho" se hizo deslizar para cumplir con los términos del depósito judicial. Ya en la Corte, y como esto carecía del mínimo respeto por los procedimientos, hice mi presentación redentora ante la Justicia Penal. Después de 9 meses de chicanas dilatorias, los dos abogados patrocinantes de la Asociación Médica de Avellaneda declararon ante la jueza De María Massey que los escritos cuestionados **que tenían ante su vista eran "truchos"**; es decir, que no habían sido ni firmados ni confeccionados por ellos. En ese mismo juzgado amplié mi denuncia para que se investigue la acción de posibles instigadores, cómplices, o autores de los delitos de falsificación de documento público, hurto y falso testimonio, en este caso de personal de FEMEBA por sus declaraciones bajo juramento en el primer tramo de esta causa.

¡Por favor, un curandero aquí, un parapsicólogo allá!

10 AÑOS

La Clínica del Dr. Cureta

"DOLOR DE CABEZA"

Oda medica de Meiji y Ceo

HABLA EL DOCTOR CURETA. LE CUENTO QUE LOS ANALGÉSICOS SALEN LA SEMANA QUE VIENE CON UN MIL POR CIENTO DE AUMENTO

SE LO DIGO COMO SUBSECRETARIO DE INSALUBRIDAD PÚBLICA, ¡INVIERTA TODO EN ANALGÉSICOS ¡ES EL NEGOCIO DEL MOMENTO!

LE RECOMIENDO ESPECIALMENTE EL "NEOBOCHOL PLUS", TENGA MUCHO DE ÉSE

GRACIAS, DOCTOR

HOLA

SALMA, MARCAME ESTOS NÚMEROS, SON LOS DUEÑOS DE ALGUNAS GRANDES FARMACIAS

TENGO QUE DARLES ALGUNOS CONSEJITOS

QUÉ BUENO QUE SOS, SAÚL!

A LA SEMANA

DOCTOR CURETA, LE HABLO DE LA "CELESTIAL". ¿ME QUIERE DECIR QUÉ AUMENTO SUFRIÓ EL "NEOBOCHOL PLUS"

¡ENCIMA, FUÉ EL ÚNICO ANALGÉSICO QUE MANTUVO EL PRECIO CONGELADO! ¿QUÉ HAGO CON TODO ESTO AHORA?

¡DOCTOR CURETA! ¡LO LLAMAN DE OTRAS FARMACIAS!

NO ESTOY, TENGO UNA REUNIÓN CON LAS AUTORIDADES SANITARIAS

MAS TARDE

AUTORIDADES SANITARIAS

FELICITACIONES, DOCTOR, GRACIAS A SU GESTIÓN LOGRAMOS CONGELAR EL PRECIO DE UN ANALGÉSICO

TENEMOS PREPARADO SU ASCENSO

DESPUÉS

LAB. EL GARCÓN

SÍRVASE DOCTOR, LA COMISIÓN POR LAS VENTAS

MUCHAS GRACIAS, EMPRESARIOS COMO USTED SON LOS QUE HACEN FALTA

Meiji

Represiones, pálidas, intromisiones

LA POLITICA EN SU CAMA

Por Luis Frontera

"Mesa escasa: lecho fecundo"

Sólo un tema resulta tan difícil de tratar como el de la sexualidad: el del hambre. Y es evidente que se ha investigado y escrito más sobre el primero que sobre el segundo. Es que hambre y sexo, relacionados ambos con el instinto, son en gran medida productos de la cultura y actúan entre sí. Hace decenas de miles de años, por ejemplo, nuestros antepasados abandonaron la alimentación vegetariana y empezaron a alimentarse con carnes de animales muertos. Este hecho (si no fue de origen sexual) produjo transformaciones sexuales: trastornó la agresividad, produjo divisiones entre fuertes-jóvenes y viejos-debilitados, consiguió que cambiara el volumen y la complejidad del cerebro humano. Por entonces, la mujer concretó un cambio que no se le había ocurrido a la hembra de ninguna otra especie: se puso de frente al macho para la consumación del coito. El acto sexual, que hasta allí había sido **more ferarun ("como las fieras"**, la expresión es de **Freud),** cambió. Recién entonces, según la etnología, crecieron las mamas femeninas con la sola intención de convocar los homenajes eróticos del varón, ya que para dar de mamar, como sucede entre otros simios hembras, alcanza con que tengan el tamaño de un quinoto. Y en cuanto al hambre, para volver al otro tabú, no fue una epidemia mientras el hombre no almacenó alimentos. El problema del hambre fue y es, ante todo, una cuestión de mala distribución. Por ejemplo: ¿puede la Argentina producir alimentos para todos sus habitantes? Puede, pero los que están en el Poder no quieren.

La miseria nacional

Hay un **"hambre total"** que se relaciona con la inanición. Y un **"hambre oculta"** o cualitativa, por la cual, faltando determinados principios nutritivos indispensables, grupos enteros de población empiezan a morir lentamente, a pesar de **"comer algo"** todos los días. Las dos formas de hambre suceden en la Argentina; y la segunda, cada día más y en sectores que hasta hace poco pertenecían a la clase media. Muchos argentinos comentan que los médicos, ante distintas consultas, recetan más vitaminas que antes. Son las huellas del hambre cualitativa, socialmente más grave que el **"hambre total"**, aunque provoque menos compasión. Las poblaciones que la padecen ni siquiera perciben claramente la sensación de falta de alimentos, porque empiezan a perder su apetito. Justamente, para despertarlo, resulta necesario estimularlo con picantes, que producen, como el apetito, secreciones de saliva. Son enfermedades típicas de este tipo de hambre la tuberculosis, las llamadas boqueras, el raquitismo, las caries, la anemia, el bocio, los retardos mentales tipo **"cretinismo"** y pestes como la pelagra, el escorbuto o el beri-beri.

El Estado argentino, aún en estas condiciones, se da el lujo de no habilitar consultorios hospitalarios para la planificación familiar. Y el mismo presidente **Menem,** que tiene sólo dos hijos y bastante dinero, declama que **"gobernar es poblar".** Y aquí surge una relación esencial para los argentinos: **el hambre cualitativa determina la exaltación de las funciones sexuales como un mecanismo de compensación emocional. No es que la superpoblación auspicie el hambre, sino exactamente al revés.** Al menos ésa es la hipótesis nunca desmentida de **Josué de Castro,** en **"Geopolítica del hambre",** ensayo sobre los problemas alimentarios y demográficos, que mereció el Premio Nobel de la Paz y el reconocimiento científico. La fisiología reconoce que, en condiciones normales, existe una competencia entre nutrición y reproducción. Pero cuando una se atenua, la otra se exalta. Con el apetito embotado —como en el caso de los que recurren a picantes—, el famélico crónico desvía sus intereses hacia otras actividades de compensación psicológica, como la sexualidad. Los criadores suelen observar, por ejemplo análogo, que ciertos animales bien cebados se vuelven estériles y basta restringirles la alimentación para que recuperen la fecundidad. Escribe **Josué de Castro** en el libro citado: **"Es exactamente el hambre de proteínas, que acarrea el suministro deficiente de ciertos ácidos aminados indispensables, la que actúa de manera más intensa sobre la capacidad reproductora".** Y observa, junto al fisiólogo **J.R. Slonaker,** que la dieta alta en proteínas disminuye la capacidad reproductora de muchas especies. O sea que, la naturaleza misma, ante el peligro de extinción, multiplica el número de individuos para garantizar la supervivencia de la especie. Dicho como conclusión: **la multiplicación exagerada de la especie, constituye también una forma de hambre cualitativa, otra huella del zarpazo del hambre.** Y sus frutos dan cuenta de humanos nacidos en inferioridad de condiciones. También en esta cuenta deberían sumarse los cerca de 400.000 abortos clandestinos que, según diversas instituciones, se realizan cada año en la Argentina.

Orgasmo democrático

Como los pro-natalistas a ultranza hablan del "fortalecimiento de la familia", es interesante ver qué pasa con esta institución social en el mundo. Sobre la India puede informar este aviso de un diario de Sri Lanka: **"Padres budistas buscan para su hija de 25 años, marido de 30 ó 35 años, funcionario. Escribir con detalles y horóscopo".** En Norteamérica **("La familia", Yvonne Castellan),** la familia blanca se caracteriza por la facilidad para obtener el divorcio, la libertad absoluta de anticoncepción, el aborto legal y el hecho de que, cada vez menos, las mujeres **"trabajen de madres":** esa tarea corre a cargo de personal especializado. Y en Francia —otro **"faro de Occidente"**— la familia tiene dos hijos promedio, los padres viven generalmente separados, y el hecho más singular lo constituye la cohabitación sexual de los jóvenes: viven en la casa paterna y materna con una pareja, en una habitación propia, sin que ello implique compromiso. Hay en el primer mundo un fuerte movimiento hacia el **"no compromiso con el otro",** y el principio de darse placer es el que rige la vida privada. El partenaire sexual es suplantado por ensoñaciones diversas, y los actos son esencialmente autoeróticos. Cuestiones de las sociedades democráticas, claro. Lo que es una cuestión nacional es de qué manera **Castellan** ve a la familia argentina: **"Tiene un modelo ibérico, más clerical que cristiano, es monogámica y patrilineal. Pero existe una mayoría que vive en chozas, el padre no tiene compromiso con el hijo y la madre trabaja en la indigencia. Tan pronto se puede los hijos son enviados a traer dinero, la unión vecinal es nula y, cada tanto, las reuniones festivas terminan de manera sangrienta".** (P.D.: Señor ministro de Salud, si no es así, desmiéntalo).

EL CHUPAMENEM DE LA QUINCENA

¡Suenen pitos, matracas y cornetas hechas con papel de diario! El dibujante **Dobal**, que publica en la contratapa de "Clarín" desde hace unos mil quinientos años (dos meses más que la señora Blanca Cotta) su tira **"De la crónica diaria"**, parece haber intentado una variante en el título. ¡**"De la succión diaria"**, se llamará a partir de esta venerable distinción como chupamenem de la quincena!

Las pruebas están a la vista. El Presidente estará donde se le dé la gana, en quinta, en primera o poniendo la tercera, pero Dobal está prácticamente **al medio** de nuestra Tabla De-Votos Devocionales, meritorio sitial de honor que se ha ganado con todos los laureles.

El dibujito de marras se subtitula "Hincha". **¡Que hincha, Dobal!**

HOY DOBAL

CHUPAMENCIONES

Daniel Mendoza: comentando cómo nos han superado Canadá y Australia en materia de desarrollo, dijo: "Pero no siempre Canadá fue así. Hasta la década del '70 venía bastante mal, pero apareció un hombre que la sacó de la postración y la hizo lo que es hoy. Ese hombre fue Pierre Trudeau. **Y si nos sirve de algo, ese hombre tenía enormes patillas. Tengamos fe."** ("Desayuno", ATC, 25-5 a las 9.25) **¡El chupómetro a punto de estallar en mil pedazos!** Esta succión capilar le ha valido a Daniel un espectacular 4º puesto en nuestra Tabla De Votos. **Sigue así, Mendoza, que no te vamos a defraudar.**

●

Eduardo Duhalde: "Yo descubrí el secreto de Menem. No es ni un vago ni un santón, es un hombre que sabe que el amor en la política es lo más importante". Menos mal. "(Menem es) **el más grande argentno vivo; el hombre que elegimos Presidente es el hombre que reconstruirá la Argentina"** ("Clarín", 27-5). ¡El más grande argentino vivo! **Impresionante, doctor.**

●

Palito Ortega: al preguntársele qué modelo político podría seguirse como ejemplo, respondió: **"Lamentablemente, además del presidente Menem no tengo ninguna otra referencia para citar".** ¿"Lamentablemente"? Ojo, que ahí la succión no fue completa. Pero lo arregló minutos después: **"La figura del presidente Menem emerge en estos momentos por sobre el partido, gracias a su personalidad carismática. Pero está demostrado que también es un buen administrador"** (Diario "Clarín"). Ahora sí. ¿Estará el tucumano devolviendo favor por favor luego del respaldo del Presidente a su candidatura como gobernador? De todas maneras, y teniendo en cuenta su por todos conocida capacidad de hacer **extraños malabarismos con la lengua** al hablar, Palito merece una buena posición chupadora en nuestra tabla, en virtud —justamente— de su lengua. **¡Entraaaa otroooo...!**

TIERRA DEL SOL Y DEL BUEN CHUPI (¡CHUPE!)

Sufridos mendocinos han vuelto a escribir votando a su coterránea **Susana Fontemacchi**, y adjuntando el recorte del diario "Los Andes" de Mendoza que aquí reproducimos (20-5). Allí se lee una mención a la concejala **"que figura encabezando un curioso ranking de una conocida revista de humor de edición nacional"**. ¡Y no es otra que **doña Susana**! Agregan los firmantes de la carta que **"su liderazgo en la tabla de los Chupamenem ha producido un gran revuelo en la sociedad mendocina"**. Nos alegramos sobremanera. **No nos agradezcan nada.**

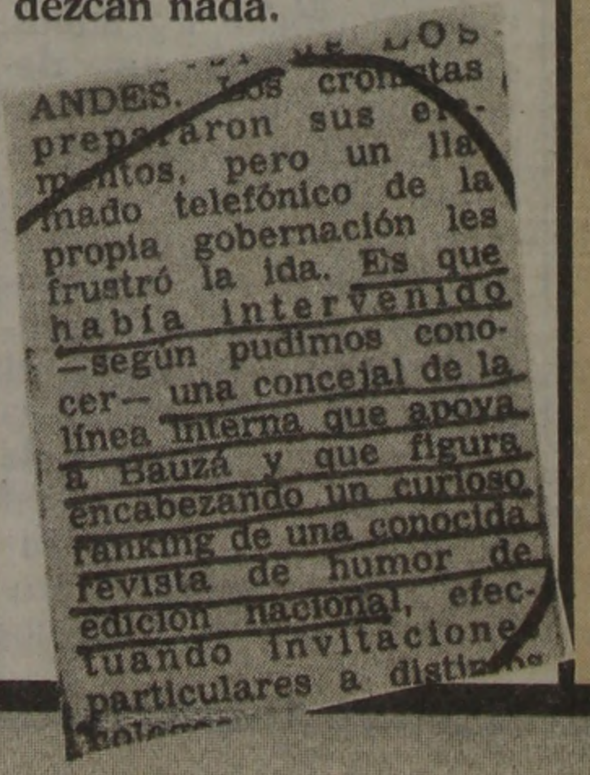

ANDES. Los cronistas prepararon sus elementos, pero un llamado telefónico de la propia gobernación les frustró la ida. Es que había intervenido —según pudimos conocer— una concejal de la línea interna que apoya a Bauzá y que figura encabezando un curioso ranking de una conocida revista de humor de edición nacional, efectuando invitaciones particulares a distin-

TABLA DE-VOTOS

Susana Fontemacchi	125
Juan C. Pérez Loizeau	108
Bernardo Neustadt	101
Daniel Mendoza	96
Oscar Spinosa Melo	83
Rolando Hanglin	82
Marcelo Tinelli	69
Julio Márbiz	68
Silvia F. Barrio	68
Fernando Galmarini	65
Enrique A. Mancini	63
Adelina de Viola	61
Armando Cavallieri	60
Daniel Scioli	60
"Mestre" Carlos Luconi	60
Mariano Grondona	60
Dobal	60
Eduardo Duhalde	59
Raúl Portal	59
Palito Ortega	55
Néstor Pérez	52
Daniel Vassolo	51
Raúl Horacio Burzaco	51
Nelly Raymond	50
Carlos Mollard	50
Carlos Burone	49
Gloria López Lecoube	45
Sonia Lander	40
Roberto Dromi	39
Luis Durán	37
Roberto Giordano	36
Deportivo Armenio	35
Alicia S. de Peralta Ramos	28
"Menfis"	27
Antonio Carrizo	27
Juan Carlos Mareco	22
Carlos Morelli	20
Diego Maradona	20
Juan M. Traverso	15
Gerónimo H. Helguera	15
Héctor Larrea	13
Sean Connery	13
Horacio Guarany	12
Club Peñarol	12
Mirtha Legrand	11
Nicolás Sarquis	11
Llamas de Madariaga	10
Carlos Omar	10

Envíe usted también su voto a **Revista "Humor" / "Chupamenem" / Venezuela 842 / 1095 Capital**; sea honesto y aporte las pruebas necesarias. Y tenga cuidado: **puede haber un chupamenem dentro de su placard...**

HA LLEGADO EL TIEMPO DE LA AVENTURA

Las mejores historietas de acción. Guionistas y dibujantes de primera línea. Un rincón para los grandes del mundo de todas las épocas. Y el suplemento Risas Argentinas, para recordar a las figuras mayores del humor nacional. HORA CERO: producida por el mismo equipo de FIERRO, para que la historieta clásica tenga su lugar y su hora señalada. Sin nostalgia. Y que los mejores tiempos vuelvan a empezar.

HORA CERO, la aventura continúa...

FIERRO
PRESENTA

"Llegué a Nueva York como uno de tantos, embaucado por ese rollo de la tierra prometida, América.

La vida nueva. Muchas oportunidades, dólares. Comprendí entonces la parte que a mí me tocaba: La Mierda.

Mi destino estaba sellado. Se trataba de ser más Hijoputa que los demás..."

de SANCHEZ ABULI y JORDI BERNET

LUJOSA PRESENTACION

6 HISTORIAS COMPLETAS

EDICION LIMITADA

YA APARECIO

¡El éxito que rompe todo, pero que no dobla nada!

¡Aumento, Isa, loca mía!
¡Tango, Isa, loca mía!
¡Joda, Ginebra, loca mía!
¡Marchita, Isa, loca mía!

¡Sexo, Ibiza, loco mía!
¡Mambo, Ibiza, loco mía!
¡Moda, Ibiza, loco mía!
¡Marcha, Ibiza, loco mía!

¡Senador, Isa, loca mía!
¡Presidente, Isa, loca mía!
¡Ministro, Isa, loca mía!
¡Jubilado, Isa, loca mía!

¡Huelga, Isa, loca mía!
¡Fierros, Isa, loca mía!
¡Pesada, Isa, loca mía!
¡Marchita, Isa, loca mí

Los "LOCO MIA" de la acera opuesta

Saúl, Isabel, Italo y Lorenzo