Revista Quincenal de Ediciones de la Urraca - Nº 270 - Julio de 1990 ₳ 14.000.-

Col. II. 273

HUMOR®

TAPA DOBLE

ROMENEM Y MARIA JULIETA

La tragicomedia de "Los amantes de Perona"

E. Vázquez:
La Internacional conservadora

La nostalgia del Mundial

Ruiz Núñez:
¿El país hacia el fascismo?

El que no desfila es un alemán

Poster:
Las cábalas de Goycochea

¡Gracias Pumpido!

La tragicomedia de "Los amantes de Perona"

ROMENEM Y MARIA JULIETA

Intereses cruzados, pasiones oblicuas. Negrescos y Capuchetos separados por un odio de siglos y un amor de un año. Dos jóvenes cuyo amor supera la mejor oferta, hacen un llamado a la licitación y a la reconciliación. ¡Como para privatizar balcones!

La fiesta de cumpleaños del Príncipe Romenem desata el lío.

En la familia de los Negrescos, don Mera Figueroa, Lorenzo y Cafiero preparan una fiesta que será inolvidable, por muchos motivos.

Guión: "Humor"/Dibujos: Ceo

¡Y surge el conflicto de pasiones!

¿Dónde se ha visto que un Negresco acepte a una Capucheto? Y, se ha visto en Perona, y se verá en las próximas páginas...

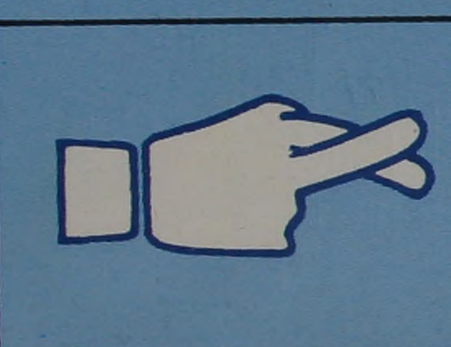
(Continúa en página 5)

GOYO CHEA

Con las dos manos de Dios

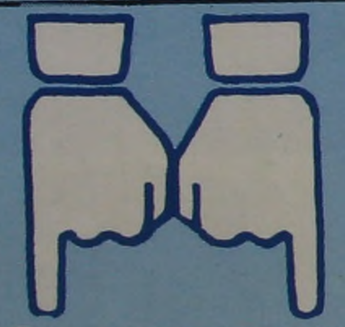
Un regalo
que pega en el poster
HUM®

Sus cábalas secretas

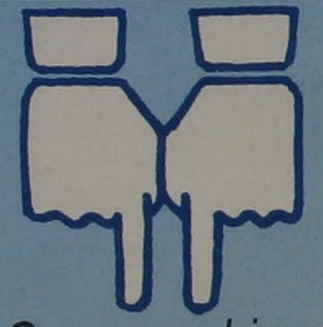


Que no me hagan un túnel

Que la Virgen me proteja la canasta



Que se agrande el arco de ellos



Que se achique el arco nuestro

Que la ataje Dios

Que la ataje el Narigón

Que sea 0 a 0, y vamos a penales

Que pase por arriba del travesaño

BIBLIOTECA NACIONAL
Fecha 3 AGO 1994
273

Pasa en las mejores familias..., imagine en las peores...

¡Romenem comunica las novedades a María Julieta!

Y ella no comunica a nadie, pero te cobra el bimestre.

María Julieta es de hierro. Tozuda como el padre, vea.

El fiel Dromicheto trae novedades...

Las sombras los envuelven para regalo...

Guión: "Humor"/Dibujos: Cao

Un tropezón no es caída. Ella lucha y vuelve

(Horario de protección al menor)

Después del amor... ¡a la fiesta! ¡Pero hay goma!

Don Mera y don Antonio no saben dónde ponerlos...

Y don Antonio, más al medio no puede estar...

¡Don Manzanesco, también de farra en Perona!

Y don Duhalde hace maravillas, sin doparse.

Pero Saúl, un espía Negresco, no pierde pisada...

¡Se produce el encuentro con los de la mesa de enfrente!

Ella piensa: "Divide, y multiplicarás tu poder".

¡Romenem decidido a todo!

Pero ella lo convence. ¿Empezará el reinado de los Negreschetos?

Humor (USPS 696) JULY 13th 1990 Volume 270. Is Published biweekly by Ediciones de La Urraca. Venezuela 842. Bs. As. Argentina. Interamerican Network. 86 Newport Rd., Island Park, NY. 11558. US$ 80 per year. Second Class Postage Paid at Island Park, NY. 11558. Post Master send address change to Interamerican Network P.O. Box 325. Island Park. NY. 11558. Telephone (516) 431-4960.

EQUIPO

Director:
Tomás Sanz

Secretario de Redacción:
Aquiles Fabregat
Jefe de Espectáculos:
Carlos Llosa (Braccamonte)
Coordinación de Redacción: **Gloria Guerrero / Ricardo Camogli**
Asistente de Redacción: **Fernando Sánchez**

Equipo Creativo:
Raúl Fortín / Héctor García Blanco / Miguel Gruskoin / Gloria Guerrero / Eduardo Maicas / Carlos Llosa (Braccamonte)/ Ricardo Camogli / Tomás Sanz / Jorge Sanzol

Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes:
Enrique Vázquez / Alfredo Grondona White / Tabaré / Ceo / Gloria Guerrero / Maicas / Walter Clos / Fortín / Mona Moncalvillo / Héctor Ruiz Núñez / Héctor García Blanco / Carlos Ulanovsky / Carlos Abrevaya / Oscar Muiño / Aníbal M. Vinelli

Ilustración de Tapa: **Andrés Cascioli**

Diseño Gráfico:
Jorge Sanzol *(Jefe)*
Carlos Bazerque / Adrián Zahlut

Colaboran en este Número:
Mario Ruiloni / Peni / Parisi / Ricardo Camogli / Meiji / Rodolfo Livingston / Víctor Pintos / Lar / Susana Rotker / Luis Frontera / Cristina Wargon / Langer / Moira Soto / Edgardo Silberkasten / Carlos Blanco / Alberto Catena / Aníbal Litvin / Jorh / Petisuí / Gabriel Tortella / Ana von Rebeur /

Coordinador General: **Daniel Migani**
Asistente: **Daniel Caputo**

Producción Gráfica:
Carlos A. Pérez Larrea y Alejandro Turiansky

Armado:
Jorge Brega / Ariel Lima / Norma Mazzeo / José De Luca / Jorge D'Andrea

Corrección:
Clara Ortiz *(Encargada)*
Cristina Rotania / Ailcia Bercovich / Alejandra Gambarte

Fotografía: **Tito La Penna**

Laboratorio:
Eduardo Barrera / Alberto Molina / Alejandro Aiello / Laura Porcel de Peralta / Pablo Soba / Alfredo Santucho / Raúl Montiel

Fotocomposición: **Super Type S.A.**
Solís 206 - 3º "9" - Tel.: 45-0291 / 46-2317

Editado por:
Ediciones de La Urraca S.A.
Presidente
Andrés Cascioli
Asistente de Dirección Editorial:
Nora Cascioli
Jefe de Coordinación: **Juan Zahlut**
Gerente de Administración: **Silvia de los Santos**
Gerente de Personal: **Rodolfo Proto**
Secretarias: **Patricia Orfila / Aida Tuero**
Jefe de Circulación y Ventas: **Jorge Bagnera / Daniel Villagrán (Asistente)**

Producción Publicitaria:
Vocación SRL
Perú 457 2º Piso OF. C y F
TE: 34-7365/3924/8216

Archivo:
Rubén Altamirano / Claudio Echevarría

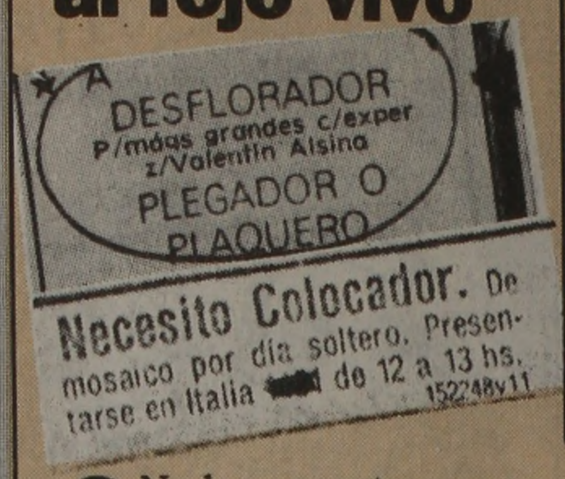
Recepción: **Laura Crucianelli / Marcela Pérez**
Intendente: **José Martínez**

JULIO 1990

REVISTA QUINCENAL "HUMOR HUMOR REGISTRADO" Nº 270 - Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 149.219. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior: SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355 Capital Federal. Impresión: IPESA. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A., Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Andrés Cascioli. Suscripción al exterior: Vía Aérea U$S 100 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

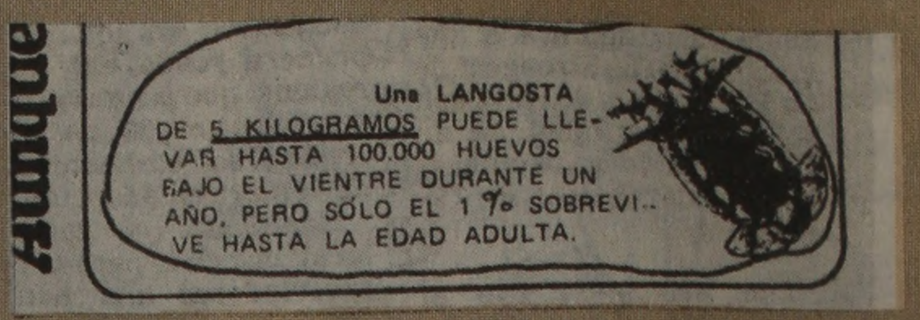
CORREO ARGENTINO CENTRAL
Franqueo a Pagar Concesión Nº 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

Clasificados al rojo vivo



● No los encontramos en el **rubro 59,** pero merecerían haber aparecido allí. En el aviso de la izquierda se solicita un **desflorador de máquinas,** pero no de las "máquinas" que uno ve por la calle, sino para otras de verdad. En el de la derecha lo que piden es un **colocador** (de mosaicos) que sea **soltero** (?) **¿Es que los solteros colocan mejor? Misterios insondables de los clasificados en la era del destape.**

Langosta peso pesado



■ ¡La de cosechas que debe haber comido este desmesurado ortóptero para alcanzar el increíble peso de **5 kilos!** Lo curioso del caso, y que no figura en el anecdotario de Ripley es que para aplastarla debieron construir **una alpargata de más de dos metros...**

Dudosa aclaración

...escenario tapado de flores fue el corolario ...l debut en Moscú del bailarín argentino Maximiliano Guerra. Junto con otros dos colegas soviéticos Guerra interpretó el rol masculino de Romeo y Julieta, en una nueva versión escénica del célebre ballet de Serguei P... ...en el teatro Stanislavs... *"Clarín" (1-7-90)*

▲ Queremos creer que lo que el cronista de espectáculos habrá querido decir es que Maximiliano Guerra interpretó el **rol protagónico** de Romeo y Julieta. Porque el hecho de que un bailarín interprete un **"rol masculino"** es algo obvio... ¿O no? ¿Qué sabe este comentarista para incurrir en semejante aclaración? ¿O se trató simplemente de un error? Qué más da. Lo importante es que Maximiliano Guerra es uno de los más dotados **bailarines ¿o bailarinas? del mundo.**

¡Son unos guachos bárbaros!

Quedó formada la agrupación de guachos "Cacique Angaco"

...n el transcurso de una reunión ...izada recientemente, en el depar- ...ento Angaco, quedó integrada la ... co". Los objetivos fundamentales que se abocará esta entidad son, ... otros convocar y reunir a la fa...
"Diario de Cuyo" (San Juan 17-6-90)

■ No lo conocemos a ese tal **"Cacique Angaco",** pero estamos seguros que flor de guacho debe haber sido para que una agrupación de este tipo lleve su nombre.

Lista de lujo

● Sobre un muro de la playa de maniobras de la estación Liniers, en la línea del Sarmiento, hemos visto esta leyenda:

"Señalero, vote Lista Marfil".

¿Qué tal? Se vienen las listas de lujo en el sindicalismo. Pronto habrá Lista Ambar, Onix o Agata. Lástima, el nombre de los candidatos que se lee luego: **Mandaglio, Secreto y Pantanetti.** Y, todo no se puede...

Servicio diplomático

—Yo comentaba que ningún Codesal puede ...margar un pueblo, porque nuestro pueblo ...uiere la deportabilidad y así quedó demos-
"Crónica" (10-7-90)

▲ Nadie osaría discutir la grandeza que como jugador de fútbol alcanza Diego Armando Maradona, artífice de la hazaña del Mundial de Italia. Pero recordando que además es embajador deportivo, representando a la Argentina en el exterior, nos preocupan algunas declaraciones que toman estado público. **Si empiezan a deportar argentinos de otros países del mundo, será culpa de Dieguito y su afirmación de que "es lo que quiere nuestro pueblo".**

Concurso

SEGUIMOS BUSCANDO UNA PRIMERA DAMA

● Hace pocos días nuestro primer mandatario cumplió 60 años. Finalizada la fiesta ¿a quién le comentó Menem lo ridículo que había estado Duhalde con la damajuana en la cabeza? ¿Quién estuvo al lado de él juntando los desperdicios? Nadie. Por eso seguimos abocados en esta gesta patriótico-nupcial tratando de encontrar una primera dama, para que de una vez por todas el sexagenario Carlitos siente patillas y cabeza. Yendo a lo concreto, o sea al voto de nuestros lectores, cabe señalar el vertiginoso ascenso de María Julia Alsogaray, que en menos de lo que tarda en sonar un teléfono privatizado pasó del tercer al primer puesto ganando hasta ahora nuestra licitación... queremos decir nuestro concurso. ¿Qué le han visto los votantes a la hija del ingeniero? Además de las piernas, afirman que entre una alianza electoral y una matrimonial hay muy pocas diferencias... Ellos sabrán... En otro orden de cosas cabe reseñar también el buen desempeño de la Thatcher y Yuyito, la "levantada" de Cristina Lemercier, así como el ingreso en nuestra tabla de candidatas de dos figuras internacionales como la Cicciolina y Martina Navratilova.

Antes de enviar el telegrama de felicitación por el casamiento, envíenos su voto a **"Concurso Primera Dama"**, Venezuela 842 (1095) Capital, agregando las razones de su elección. Si su candidata es una desconocida, adjúntenos una foto.

Aunque Menem no le coloque el anillaco de casamiento a nuestra candidata igual sortearemos entre todas las cartas recibidas publicaciones de Editorial La Urraca.

Tabla de candidatas

María Julia Alsogaray	18
Margaret Thatcher	15
Yuyito González	12
Karina Rabolini	9
Cristina Lemercier	8
Susana Giménez	7
Mary Sánchez	6
María Martha Serra Lima	5
Amalia Fortabat	5
Beba Bidart	3
Isabelita	3
Mercedes Paz	2
La Gorda Matosas	2
Cicciolina	2
Petrona C. de Gandulfo	1
Jaime Paz Zamora	1
Martina Navratilova	1
Jorge Luz	1/2

Alfredo L. Rondan, de Rosario, votó por Martina Navratilova porque: "Es deportista. Sus continuas giras le impedirían atrincherarse en Olivos y si el Presi se quiere tirar una 'canita al aire' podrían compartir gastos y gustos..."

Deporte combinado

SOLICITA:
ENTRENADOR DE JOCKEY SOBRE CESPED
"Clarín" (17-6-90)

▲ ¿En qué consistirá este novedoso oficio de entrenador de jockey sobre césped? **¿Les enseñará a montar con el palo de hockey a manera de caballo?**

Diplomacia y algo más...

aérea para Alitalia no habrá convenio comercial futuro". Imprudencia del funcionario italiano, quien se besa con su colega Domingo Cavallo y el diputado José Manzano, con quien en Roma gusta compartir las noches.

"Ambito Financiero" (24-5-90)

■ Alitalia ya está fuera de la licitación de Aerolíneas, pero nos queda la duda respecto de la identidad de ese **ardoroso funcionario** italiano que **se besa con Cavallo y gusta compartir las noches con el diputado Manzano.** ¿Desarrollará este tipo de actividades como funcionario o **más que las bilaterales le interesan las relaciones de otro tipo?**

El que ríe último...

El doctor Carlos Grosso se queda un poco pensativo antes de recordar el chiste. "Esto es una muestra del ingenio popular", subraya y relata:

"El marido le propone a la mujer una adivinanza:

–Se trata de una misma cosa –dice– de idéntica raíz pero que sin embargo sobre la superficie se presenta de manera diferente.

–¿Qué es? ¿Una planta?

–No –contesta el marido.

La mujer pide una ayuda.

–Bueno –contesta el marido–. **Son dos corrientes políticas unificadas...**

–Me rindo. Entonces el marido aclara:

–Un radiliberal".

▲ En una nota aparecida en "Clarín Revista", el 11 de diciembre de 1988, titulada **"El senido del humor de los políticos",** el actual intendente de la ciudad de Buenos Aires, **Carlos Grosso,** relataba su chiste favorito.

Visto en perspectiva, aquel inocente chascarrillo parece **un chiste del destino.** Entre privatizaciones a mansalva y rumores de que será reemplazado por María Julia, dudamos de que Grosso siga con ganas de reírse... y mucho menos ahora que es un **peroliberal.**

NADA SE PIERDE

Andrea del Boca, bien servida

tivos de interés para la cita, a la que asistieron destacadas personalidades del ambiente hípico, y de otros ambitos. En tal sentido, resultó particularmente significativa la presencia de la actriz Andrea del Boca, que adquirió un servicio del actual líder de la estadística de padrillos, Egg Toss, en 8.000 dólares, segundo precio del día y el más alto pagado por un reproductor en actividad, ya que el precio mayor fue para un servicio de Equalize, un tordillo nacido en 1982, verdadero campeón de las pistas de Estados Unidos, recientemente adquirido por los haras Abolengo y El Turf. Por el servicio de este hijo

"La Razón" (26-6-90)

● Será que la información es un tanto confusa... o que no sabemos lo suficiente de turf, pero lo cierto es que no nos queda muy en claro **por qué servicio la encantadora** (cuando no canta ni actúa) **Andreíta del Boca, pagó 8.000 dólares.** Que alguien nos lo explique, porque con el lomo que ha echado en los últimos años estamos dispuestos a hacerle una significativa rebaja.

Hich... ¿qué?

pidiendo 12 millones y, cuando fui a reclamar, me contestaron que cada entidad cobraba el interés que le parecía", denunció el colega **Salvador Sammaritano.**

Nadie se privó de aportar su **grano de arcilla en** este fatídico marzo, que se convirtió en una pesadilla para los hogares que ni **Alfred Hitcoch** podría haber imaginado: las facturas de la luz, el gas y el teléfono aterrizaron como **meteoritos** en las casas de familia. No menos de 100 mil australes sumaron sus vencimientos últimos en casos de **modestos consumos.** ¿Cuántos habrán tenido que optar entre pagar y comer?

"Clarín" (Mayo-90)

■ Convengamos en que el apellido del director de "Vértigo" o "Los 39 escalones" no es uno de los más fáciles. Pero de ahí a ponerlo como venga hay varias vocales y consonantes de distancia.

Por lo visto, **Hitchcock** sigue siendo **un maestro del suspenso** por lo menos para algunos, como este cronista, que no tienen **la menor idea de cómo se escribe su apellido.**

Hospital Braulio Moyano desea incorporar:

JEFE DE COCINA

Requisito: Ser capaz de elaborar una dieta nutritiva y equilibrada para la alimentación de los internados (que quedan) contando para ello con 1 kilo de arroz por semana.

Se ofrece: Remuneración acorde (baja) y agradable ambiente de trabajo porque nadie tiene fuerzas para protestar.

Los interesados deben escribir detallando antecedentes a Matilde Menéndez, Cod. Post. 22(el loco)

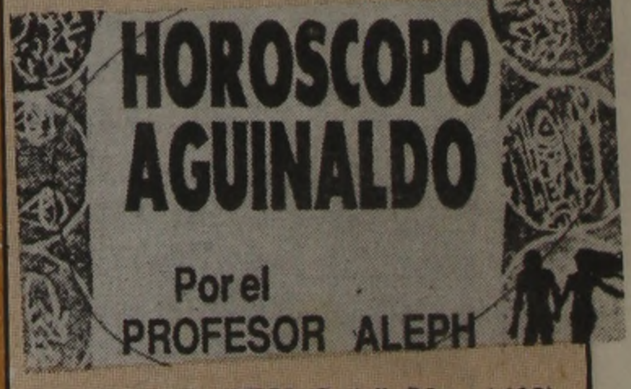
¡Estas son pesquisas!

micilio, situado en Laprida y S. Lorenzo. Con el cuerpo a cuesta, los homicidas llegaron hasta un descampado ubicado a tres cuadras de la finca y lo enterraron. Personal de la Brigada de Investigaciones de Tigre, abocada al caso, logró esclarecerlo cuando la mujer confesó

"La Razón" (27-6-90)

▲ Los de la Brigada de Investigaciones de Tigre son unos leones. Porque sin apelar al análisis de huellas dactilares, pelos, restos de sangre o partículas microscópicas logran develar intrincados casos policiales. Simplemente lo esclarecen con la confesión del culpable. Claro que no todas son rosas para estos sagaces sabuesos: menudo problema tienen cuando el sospechoso es un mudo.

Horoscopo



"T.V. Guía" (Nro. 1403)

● ¿Qué es este nuevo engendro del **"horóscopo aguinaldo?"** Vamos profesor Aleph, déjese de chantadas y dedíquese a cosas un poco más serias como por ejemplo el **"horóscopo adelanto de sueldo"...**

© HUMOR

Fuera de Correo

Autodefensa de un quiosquero

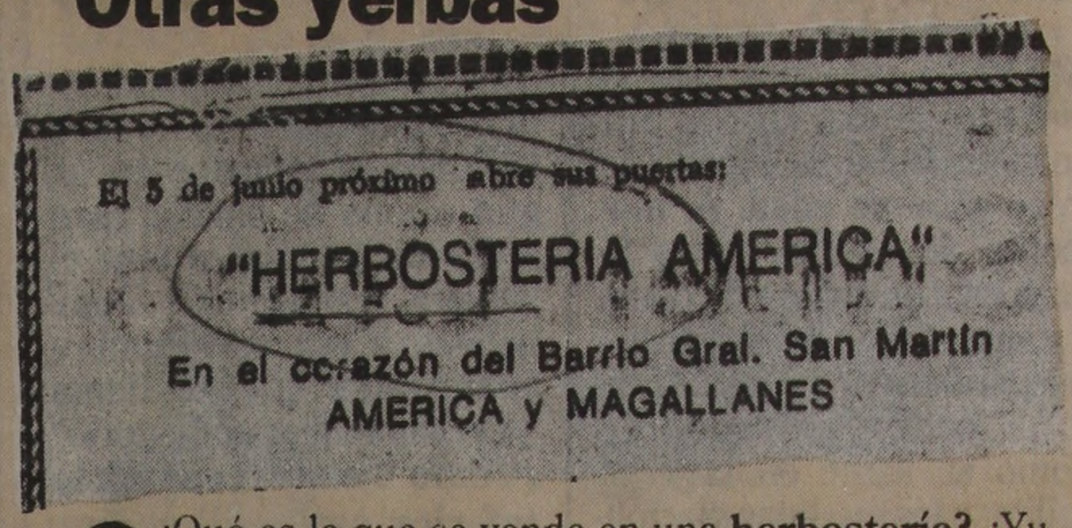
En el número 268 de **"Humor"**, dentro de la habitual sección **"Los Insufribles"**, apareció una línea que decía: **"Los quiosqueros que te contestan de mal modo si les preguntás por una parada o una calle".**
Ni lerdo ni perezoso y herido en lo más íntimo de su ser, se apersonó en nuestra editorial el señor **Antonio López,** que es el quiosquero que atiende nuestras necesidades de diarios y revistas, para sentar su protesta por escrito. El Sr. López, que tiene su parada en **Bernardo de Irigoyen y Moreno,** nos trajo estos textos, garrapateados en papel cuadriculado, por lo cual pasó automáticamente a nuestra galería de insufribles. Pero el material es tan bueno, que no podemos menos que publicarlo.

Insufribles de un quiosquero

- Los que preguntan por una calle sin decir "Buenos días" o "Buenas tardes".
- **Los que preguntan algo, se les contesta, y se van sin dar las gracias.**
- Los que te interrumpen cuando estás atendiendo a un cliente y se comportan como los de los dos primeros grupos.
- **Los que hacen lo mismo que los tres grupos anteriores, pero encima se impacientan si no les contestás rápido y empiezan a levantar el tono.**
- Los que bufan o ponen mala cara si uno no sabe responder las preguntas.
- **Los que preguntan por alguna oficina o alguna línea de colectivo, y cuando se les contesta correctamente gruñen enojados: "¡Cómo puede ser, si ya pregunté y me dijeron que era del otro lado!"**
- Los mensajeros con motos, bicicletas, bolsos, etcétera, que pretenden que se los cuidemos.
- **Las mamás que hacen tiempo hojeando revistas, y dejan que sus nenes revuelvan y tiren la mercadería sin decir nada.**
- Los mangueros y las mangueras que vienen siempre con el mismo verso: que precisan plata para viajar a la provincia, etc.
- **Las personas bien vestidas que te curran el diario con el cuento de que se olvidaron la plata, y no aparecen más.**
- Los que mientras hacen una pregunta, se rascan las partes pudendas o se hurgan las fosas nasales.
- **Los que preguntan una dirección y luego van para el lado contrario.**

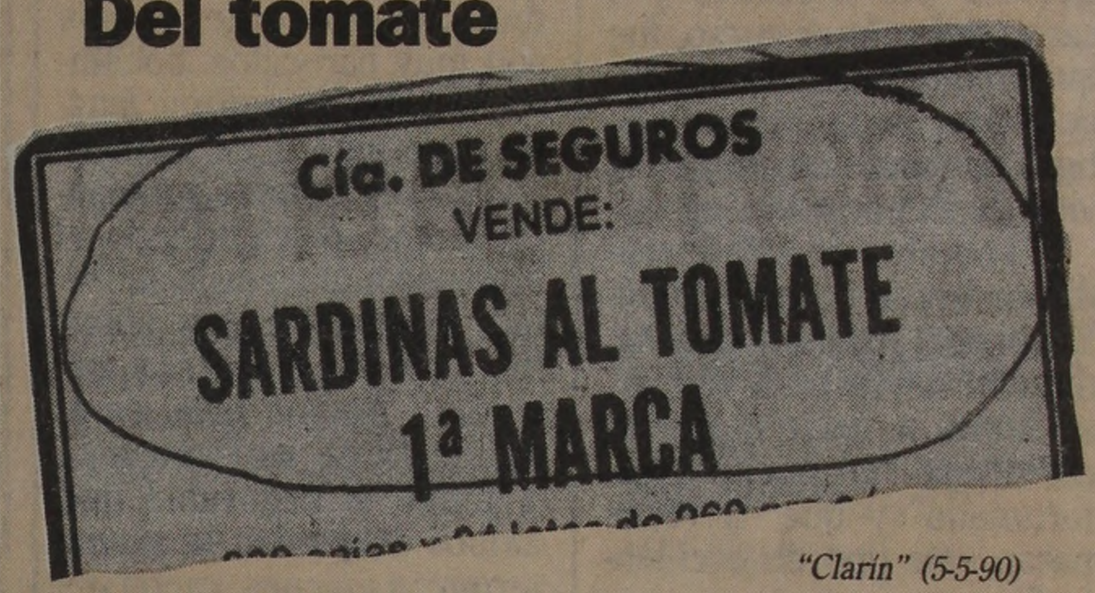
Antonio López
(Quiosquero)
CAPITAL FEDERAL

Otras yerbas



¿Qué es lo que se vende en una **herbostería?** ¿Yuyos medicinales para los hinchas **bosteros?** Lo que es nosotros, en caso de necesitar un poco de manzanilla, quirquincho o cola de caballo vamos a seguir concurriendo a una herboristería, como de costumbre...

Del tomate



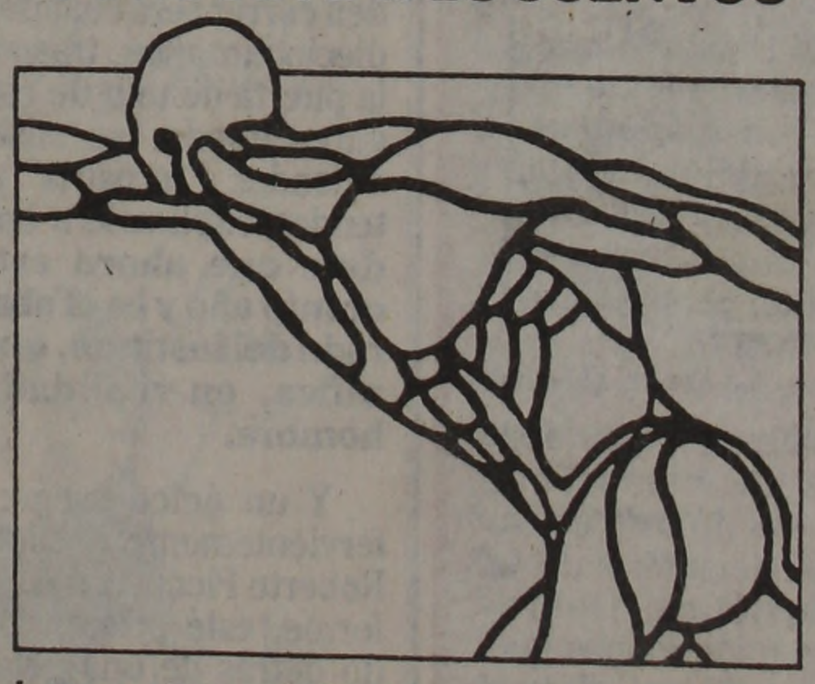
"Clarín" (5-5-90)

¿Y para cuándo el aviso de "La Campagnola" ofreciendo seguros contra todo riesgo?

CENTRO NAUTILUS

GIMNASIO
ACONDICIONAMIENTO
FISICO

PARA AMBOS SEXOS
CON MAQUINAS NAUTILUS
SAUNA E HIDROMASAJES
SOLARIUM
PLANES EMPRESARIALES
CONSULTE DESCUENTOS



Lunes a viernes de 7 a 22 hs. - Sáb. de 8 a 14 hs.
RIVADAVIA 851 - Capital - Tel.: 49-5203

NADA SE PIERDE

Niños civiles. Niños militares

El 28 de junio pasado fue internado en un hospital Roberto Picón, de trece años de edad. Al momento de escribir estas líneas está en estado de coma a causa de un paro cardiorrespiratorio. La causa: "Baile", "orden cerrado" (o como se llame en la jerga militar a las medidas disciplinarias a que son tan afectos los superiores sobre los inferiores puertas adentro de los cuarteles), inmediatamente después de la cena. El cadete de quinto año del Liceo Militar General Paz, **abanderado del instituto** y a cargo del primer curso, fue quien sometió a niños de trece años a tan inhumano castigo, poniendo en peligro la vida de Roberto Picón.

El nombre de este aprendiz de bestia no trascendió. El coronel Armando Acuña, director del instituto militar, se limitó a decir que esto constituye "un hecho desafortunado" y que "a veces pasan este tipo de accidentes".

Probablemente los padres de este niño estén revisando ahora, en su dolorosa vigilia, sus conceptos sobre educación, formación militar, dignidad, patriotismo, honor. Y sobre autoritarismo, abuso de poder, indignidad, cobardía, "hombría"... a mansalva... Tal vez, durante las largas disquisiciones al paso de tan penosas horas, se planteen **cómo será ese cadete de quinto año, cuando el día de mañana, con el rango correspondiente al paso del tiempo y no a los méritos ganados en algún campo de batalla, esté al frente de civiles** (que él llamará "civilachos"), compelidos a esa servidumbre anacrónica que se llama "servicio militar obligatorio" **¿Cómo tratará a esa casta inferior este militar que casi mata a uno de sus propios compañeros de tan sólo trece años?**

Los civiles también tenemos hijos de trece años. No serán ni mejores ni peores que la víctima de este episodio. Seguramente ambos son muy parecidos: bochincheros, enamoradizos, fanáticos de algo o de alguien, inseguros. Estarán cambiando la voz, descubriendo el inmenso mundo de la pubertad, desafiando, por ahora tímidamente, a padres y maestros... Ambos están en el momento de su formación. Y tengo la seguridad que ambos despiertan la misma ternura a quienes somos sus padres. La diferencia es que mi hijo jamás escuchó un grito, nunca recibió órdenes, no conoce la violencia, nunca fue "bailado" por una travesura. Fue tratado siempre como lo que es, más allá de civil o militar: **un ser humano, y en su momento más importante: su niñez.** Tal vez esta formación "civil" no sea tan heroica, carezca de estridentes dianas a las cinco de la mañana, nunca reciba medallas para lucir en el pecho... **Pero nuestros hijos de trece años hoy se hicieron la rabona y están jugando un picado en Palermo...**

El único peligro que pueden correr será cuando, a los dieciocho años, traspongan la puerta de uno de esos lugares donde "se enseña a defender a la patria" y pretendan explicarle a **ese cadete que ahora está en quinto año y es el abanderado del instituto, qué significa, en realidad, ser hombre.**

Y un único ruego: pido fervientemente a Dios que Roberto Picón, con o sin uniforme, esté pronto corriendo detrás de una pelota de fútbol...

Ricardo Camogli. Civil.

Lesión dolarizada

remate de Dobrovolsky y al girar quedó tendido en el piso con evidentes signos de dolar en su pierna derecha. Fue sacado en camilla y trasladado a un centro asis-

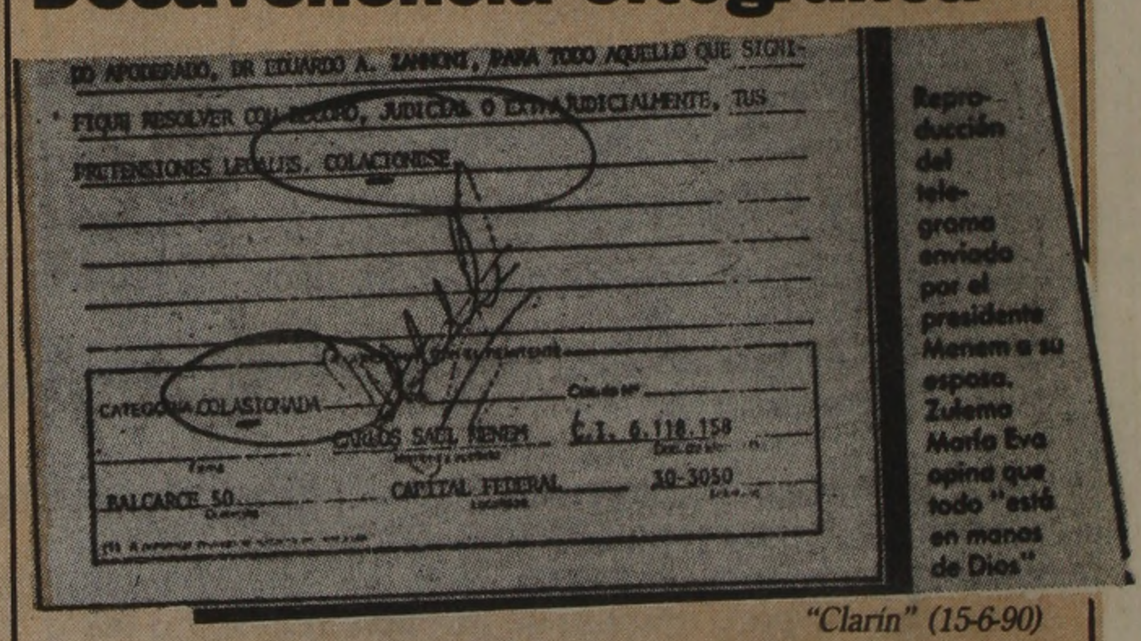
"La Razón" (14-6-90)

▲ Suponemos que después de comprobar **"signos de dólar"** en su pierna, el delantero de la Unión Soviética, Dobrovolsky, no pudo menos que pedir el cambio al **Banco Central de suplentes.**

Opina, Susana Romero, la ex de Goycochea

▲ Categórica. Terminante como un disparo desde los doce pasos, Susana Romero, ex de Sergio Goycochea, se refirió así a las manos del número 1 de la Selección Argentina. Claro que después agregó: "De fútbol no me pregunten porque no entiendo nada."

Desavenencia ortográfica



Reproducción del telegrama enviado por el presidente Menem a su esposa. Zulema María Eva opina que todo "está en manos de Dios"

"Clarín" (15-6-90)

■ En el telegrama que **Zulema Yoma** le envió a su marido, el presidente Carlos Menem, aparecen reflejadas además de las desavenencias matrimoniales, una ortográfica: sobre el final del texto **colaciónese** está escrito correctamente con **"c"** y en la parte inferior del formulario aparece con **"s"**. ¿Habrá sido un error del empleado de correos o se tratará de una novedosa táctica de Zulema **(o Sulema)** para confundir un poco más a su marido?

El idiotómetro al día
(Edición especial)

¿Habrá sido el Mundial, el inicio del invierno? ¿O serán quizás los efectos del primer año de gobierno de Menem?... Lo cierto es que en junio estuvimos más "inspirados" que de costumbre, lo que es mucho decir... lo que es mucho decir pavadas, más precisamente.
Por eso he aquí nuestro idiotómetro especial, para demostrar que nos superamos en todo, incluso en nuestras pavadas.

PRIMER PREMIO
"¿Sabés lo que es subir en el ascensor sin electricidad?"
(Javier Muniagurria)

PRIMERA MENCION
"¿Y ahora qué viene? ¿Dos minutos de quince tiempos?"
(Nora Bonis)

SEGUNDA MENCION
"¡Esto es un reloj de tiempo!"
(Carlos Bazerque)

Clasificados para los cuartos de final

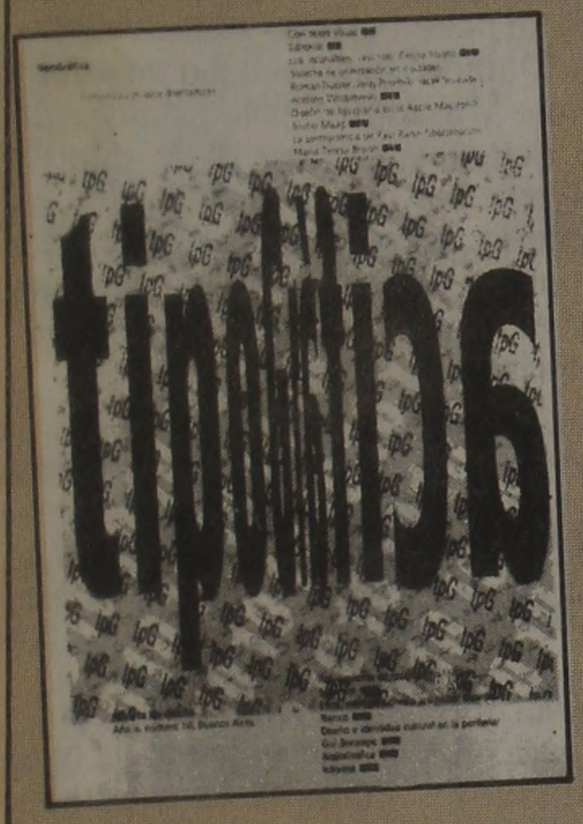
"No hables con la comida llena..."
(Favio, de administración)

"Traeme un atado de Chester corto largo"
(Juan Zahlut)

Una fragancia que mata...

● Un argentino, residente en Israel, nos envía este aviso aparecido recientemente en el diario **"Jadashot", de Jerusalem**. Se trata, como se desprende claramente del texto en hebreo, de una **línea de colonias y perfumes** para después de afeitarse. Ahora bien, el nombre del producto ¿tendrá alguna relación con la fragancia que deja después de usarlo? ¿Qué quiere que le digamos? Nosotros ni en **pedo** estamos dispuestos a probarlos.

Tipográfica: una revista que viene haciendo buena letra



▲ "tipoGráfica" es la primera revista de diseño argentina que aborda todo el espectro de las disciplinas proyectuales: diseño gráfico, industrial, textil y de moda, ilustración, fotografía, video, computación y tecnología gráfica.

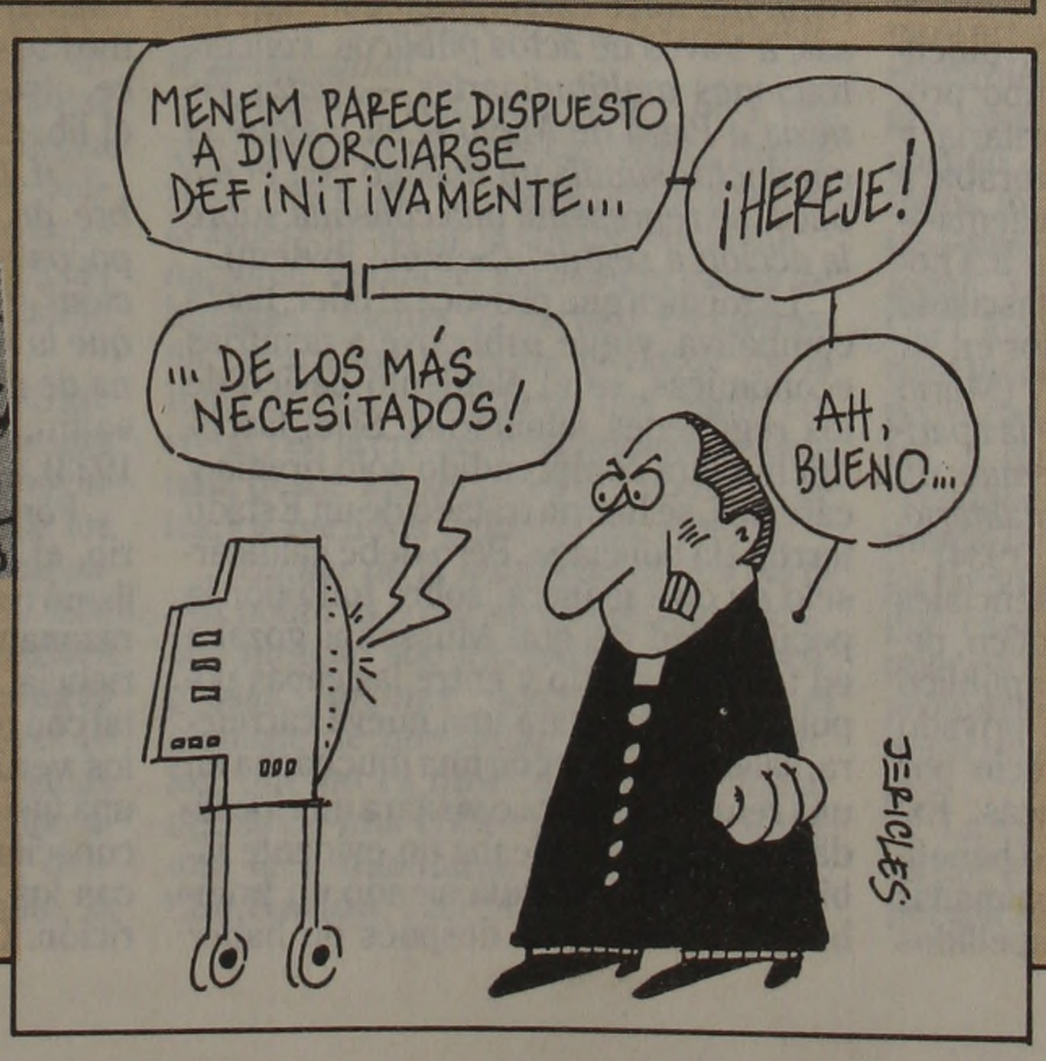
Por ello, los 10 números publicados se convierten en un valioso material teórico-técnico de consulta, necesario para abordar todo tipo de proyectos.

Los números de "tipoGráfica" se pueden adquirir en librerías especializadas y quioscos o recibirlos en su domicilio por suscripción llamando al 311-6797.

El increíble mundo de la moda

Una modelo exhibe un poncho con franjas blancas y negras, elaborado en seda, y cuello de satén, sobre una falda negra de encaje con puntos negros. Esta prenda —impensable para la mujer santafesina por una cuestión de temperaturas, ya que el verano europeo suele ser más benévolo— formó

■ Podrán estar a la "última moda" en París, pero las **"faldas negras con puntos negros"**, aunque luzcan hermosas nos parecen francamente ridículas.

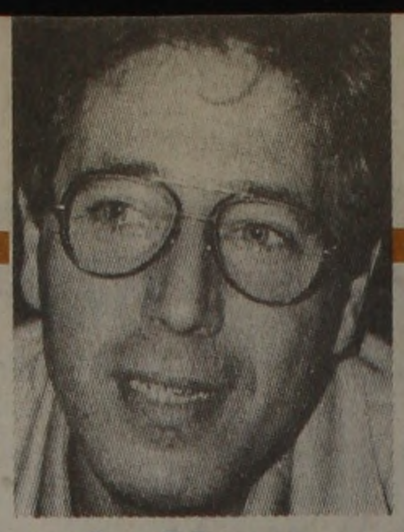


Chivoteca
(Los recomendados de Humor)

● La gente del **TEA (Taller Escuela Agencia de periodismo)** desea ponerse en contacto con alumnos de quinto año secundario que en sus escuelas **hagan revistas, boletines de centro, periódicos murales o cualquier otra cosa de índole periodística**. Los del TEA desean conocer esas realizaciones para opinar sobre ellas y apoyarlas. Los interesados deben comunicarse al 46-6751 o al 46-7912 de 17 a 22 hs.

● El 19 y 20 de julio se realizarán en el Salón Auditorio de la Cámara de Diputados las **II Jornadas Nacionales de Psicología Forense y I de la Asociación de Psicólogos Forenses de la República Argentina**. Informes a los teléfonos 40-5715, 825-1301 y 396-0615.

● Los días 10, 11, 12 y 13 de octubre se desarrollará en la Facultad de Derecho de la U.N.C., en Mendoza, el **III Congreso Nacional Universitario y II Latinoamericano de Derecho Penal y Criminología**. Por ello, la gente de la Universidad de Cuyo convoca a alumnos profesionales especializados en la materia a participar en dicho evento. Informes al: 061-292496 y al 061-250627.



Héctor Ruiz Núñez

La Argentina de Menem y Neustadt

Resultaría apresurado y hasta temerario, afirmar que existe un plan en marcha para establecer en el país un gobierno fascista. Pero es evidente que algunos hechos, algunos personajes y el clima imperante conspiran contra el funcionamiento efectivo de las instituciones republicanas y democráticas.

¿HACIA UN FASCISMO CONSTITUCIONAL?

El líder carismático

Juan José Sebreli admite que si bien la caracterización del peronismo como bonapartismo es compartida por distintos autores, su asimilación como fascismo cosecha numerosas oposiciones. Especialmente entre los analistas de izquierda, peronistas o no, como Puiggrós, Hernández Arregui, Silvio Frondizi, Nahuel Moreno, Ramos: (**"Los deseos imaginarios del peronismo"**, Ed. Legasa). Tal vez la divergencia se produce al intentar el calco estricto de un movimiento sobre otro, puesto que son evidentes algunos matices de diferenciación. Más aun en la actualidad. A cincuenta años de la gran guerra, con la evolución sociopolítica consiguiente, sería casi absurdo pretender que en Argentina se avizora una reproducción del fascismo, excepto que se admita su adecuación a la época.

La naturaleza del fascismo, difícilmente clasificable —a un tiempo progresista y reaccionaria, minoritaria y encandiladora de las masas, favorable a los empresarios, piadosa y blasfema— llevó en 1930 nada menos que a Thomas Mann a representar al fascismo bajo la figura de un hipnotizador en su relato **"Mario un der Zauber"** (Mario el mago). *"Nos alegramos de la aparición del nacionalsocialismo alemán: un Estado unitario, autoritario y totalitario, es decir, fascista."* (Mussolini, 1934).

Una de las características esenciales del fascismo es el líder carismático, demagógico, que recibe el apoyo público de la burguesía, aunque en lo privado sea objeto de burlas y desprecio por cuestiones culturales y estéticas. Excepto por la especulación costo-beneficio, nada puede explicar las palmadas de aliento que recibe de los apellidos patricios el caudillo de grandes patillas y modales campechanos. Si Amalia Lacroze de Fortabat aceptó ser embajädora no fue porque Carlos Menem comparta su admiración por los juegos de té de plata de Tetard Freres o las pinturas de Thomas Cole, sino por lo utilitario de la alianza.

Agotada la experiencia militar de 1976-1983, la clase dominante argentina asumió que su futuro inmediato dependía de un pacto con un político de predicamento popular. Menem reúne las mejores condiciones: indiscutible carisma y fanático —como todos los conversos— de la economía de mercado.

"A diferencia de los autoritarismos conservadores tradicionales que procuran la desmovilización de las masas, el fascismo y el peronismo se basan en todo lo contrario, en la movilización, en una integración ilusoria de las masas populares a la vida pública. Esta movilización se da mediante una relación directa del líder carismático con las masas, a través de actos públicos, concentraciones multitudinarias —Piazza Venezia o Plaza de Mayo— en las que el conductor simula un diálogo con el público, se representa una consulta sobre la acción a seguir" (Sebreli, ibídem).

La mística que provoca el líder, hasta combativa, y que sobrevive a penurias económicas, es el elemento básico de los regímenes totalitarios. Si el fascismo hubiera comprendido sólo tiranía y cárceles, se habría tratado de un Estado terrorista policíaco. Pero debe calificárselo de otra manera, sobre todo por la popularidad de que Mussolini gozaba en todo momento y entre las capas populares. Inaugurara una nueva carretera, saliera a bailar con una muchacha en una reunión pública o visitara una localidad remota, lo rodeaba un evidente júbilo. Mussolini seguía siendo un hombre de pueblo, aun después de haber establecido su residencia en el Palacio Torlonia.

Cuando otros estadistas europeos descubrían los primeros automóviles, Mussolini ya conducía personalmente las más veloces berlinas deportivas, y cuando Chamberlain vacilaba en subir a un avión, Mussolini desde hacía largo tiempo ocupaba el puesto de piloto. Aunque existían diferencias de ideología y criterio, las semejanzas en cuanto al comportamiento externo entre Mussolini y el actual presidente argentino son notorias.

Para qué los partidos políticos

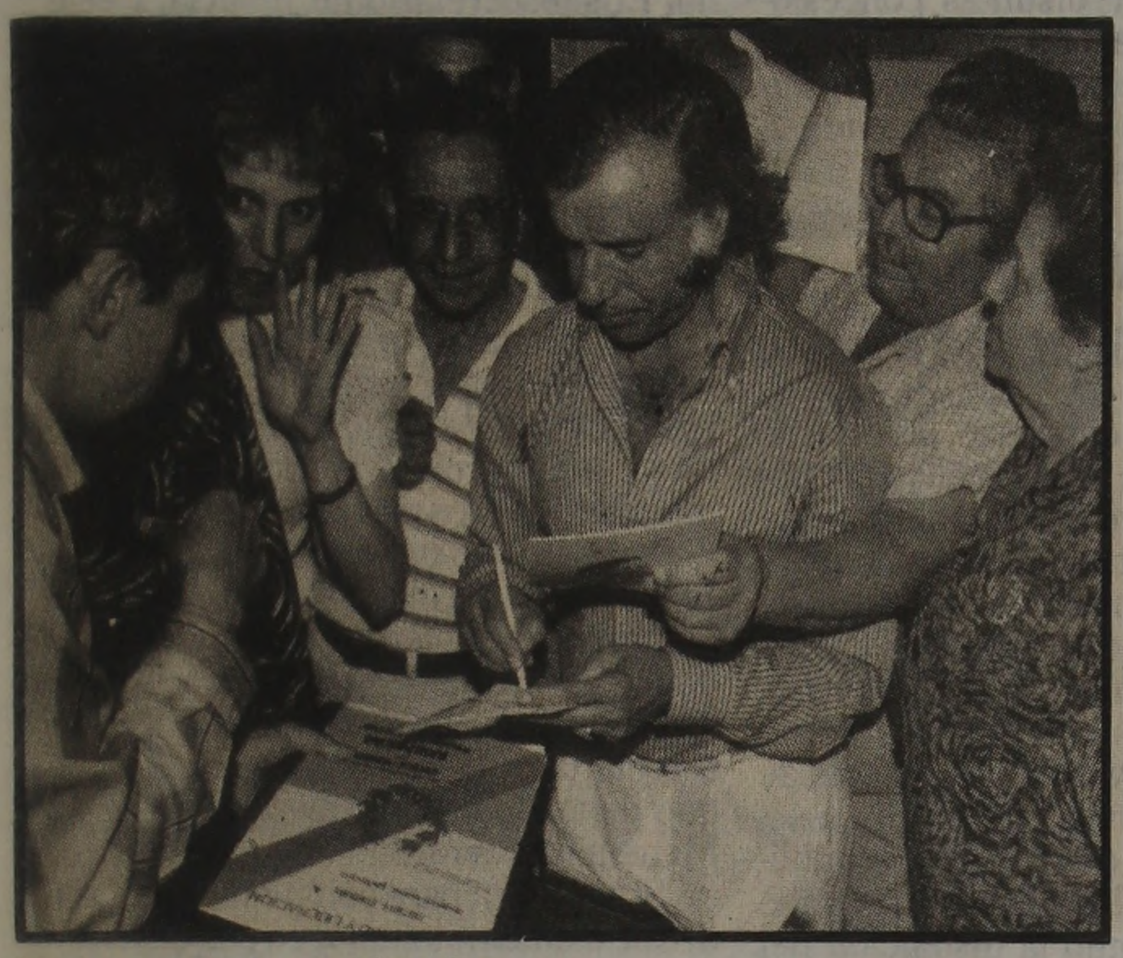
Se esgrimen argumentos de importancia para rebatir la presunción de que Argentina se encamina hacia un Estado totalitario, símil fascista. Si el comunismo fue el enemigo por excelencia, se dice, otro de los blancos del fascismo fue el liberalismo.

"¿Liberalismo significa dar, en nombre de la libertad, la libertad a unos pocos para que procedan a su destrucción? ¿Es eso liberalismo? En el caso de que lo sea, ¿el liberalismo es una doctrina de abyección y destrucción?" (Mussolini, "Forza e consenso", marzo 1923).

Por el contrario, antes que adversario, el menemismo considera al liberalismo como aliado. Es verdad. Pero este razonamiento, si bien correcto en apariencia, confunde esta alianza accidental con un acuerdo principista. Así como los verdaderos liberales no admitirían una fusión con el populismo, Menem es consciente de que una mimetización con los liberales conllevaría su desaparición. Con el mismo dogmatismo que

Mussolini con una muchacha en un baile popular

Mussolini vivado por mujeres italianas



Menem reparte autógrafos

Menem conduciendo un tanque de guerra

en 1930 empleó Mussolini para nacionalizar fábricas y ferrocarriles, aliado con sectores socialistas, Menem privatiza en 1990, aliado con los liberales. Lo que cambió fue la economía mundial y los aliados. No el esquema.

Aunque sí hay otras características del fascismo que, al menos hasta ahora, no se perciben en el cuadro de situación local. En primer término, un ingrediente que sería ridículo antes que grave: que Menem indujera a la enclenque Argentina a un imperialismo a ultranza, como lo hizo Mussolini, aunque nunca deben descartarse las aventuras bélicas, especialmente con un ejército ocioso. En segundo lugar, no hay indicios de creación de milicias armadas, como tampoco de partido único.

Los grupos de choque fascistas que se desplazaban en camiones, destruían las instalaciones de los periódicos socialistas e incendiaban las viviendas de los opositores, nacieron casi espontáneamente, a partir de las arengas del Duce que señalaban supuestos responsables de la situación económica y enemigos de la *"revolución"*. Recién cuando el 10 de junio de 1924 las milicias armadas —escuadristas— asesinaron al diputado socialista Giacomo Matteoti, después de secuestrarlo en plena calle, la población se estremeció de temor y tomó conciencia de que, casi como un juego, había parido un monstruo difícil de dominar. Y la prensa se impuso la autocensura de la conservación. Mientras en Italia el blanco central eran los políticos, Hitler, verano de 1923, elegía otros enemigos: *"Es posible ver cómo trabajan al unísono las Bolsas judías y los periódicos obreros. Ambos siguen una meta. Operan con una sorprendente unanimidad"*.

Mussolini reiteraba una y otra vez que Italia era un país capitalista demasiado joven que no podía permitirse, en la áspera lucha de la competencia internacional, debilidad alguna por causa de huelgas y luchas de partido. La campaña contra los partidos políticos de la Italia de Mussolini tiene hoy algún correlato en la creciente animosidad, alentada desde los sectores del poder, contra los partidos políticos argentinos.

"Hablar de la inutilidad de los partidos políticos o del sueldo de los diputados no sólo son generalizaciones peligrosas. Además, parece esconder el mensaje de que mejor sería suprimirlos, que no es otra cosa que disfrazar detrás de una crítica no siempre justa, una idea totalitaria." (Atilio Cadorín, **"La Nación"**, 8.7.90).

Neustadt y las camisas negras

Simultáneamente con la campaña contra los partidos políticos, Mussolini orquestó otra, dirigida a someter a las organizaciones sindicales. La Confederazione Generale del Lavoro (CGL) estaba inicialmente dispuesta a la colaboración con el régimen fascista, pero muy pronto quedó de manifiesto que un movimiento obrero independiente no era compatible con los principios de partido único. El Estado impulsó por todos los medios los sindicatos fascistas, prestándoles su *"reconocimiento legal"*. Una situación similar a la de la CGT local que apoyó al candidato Menem y posteriormente sufrió la escisión provocada por los dirigentes menemistas, a quienes el Gobierno otorgó el *"reconocimiento legal"*. El mismo argumento de Mussolini respecto a que Italia no podía permitirse debilidad alguna por causa de huelgas, se está esgrimiendo actualmente en Argentina para promover una legislación restrictiva del derecho de huelga y contrato de trabajo.

La utilización de los medios de prensa por el fascismo no revela más que la perspicacia de Hitler y Mussolini en

reconocer la importancia de ese instrumento para el control de la opinión pública. Los mensajes del Gobierno lograban recrear una situación que gratificaba a la masa, especialmente a la clase media. Predominaba una opinión general de que el fascismo significaba *"orden"*; aunque no fuera orden de la existencia y el desarrollo sino de la tiranía y el inmovilismo. Había otros observadores, pero sin voz: los que trataban de ver, detrás del orden y las grandiosas obras públicas, cuánto costaba todo aquello. Las ruinas de las sedes de los partidos políticos en todas las ciudades italianas. Las lamentaciones de los obreros cuyos sueldos habían quedado sepultados por los precios.

La impetuosa corriente de elogios y loas de la prensa dedicados a Mussolini —emulada por gran parte de la vernácula, cuando se refiere a Menem— anegó la verdad hasta en sus detalles más leves.

La utilización de la prensa con fines políticos por parte del fascismo fue copiada y superada en otros países. El triunfo de Perón en 1946 es un ejemplo de manipulación de masas por los medios de difusión, preferentemente la radio. También lo son José María Muñoz cuando el mundial de fútbol de 1978, durante la visita de la Comisión de Derechos Humanos de la OEA en 1979, y José Gómez Fuentes durante la guerra de Malvinas. Y Bernardo Neustadt en 1990, con la Plaza del Sí.

Neustadt merece una atención especial porque, al contrario de Muñoz y Gómez Fuentes, no es un mero repetidor sino un hábil digitopunturista de la sociedad, a la que masajea en las zonas más sensibles con la consigna oportuna. Que, por otra parte, nunca es novedosa. Y para confirmarlo vale otra recordación histórica. No sólo en Alemania e Italia, sino en todos los países europeos donde entre 1933 y 1939 se formaron partidos fascistas —como Rumania, Holanda, Francia, Inglaterra y Austria— el discurso predominante era la inseguridad pública, la corrupción y la ineficiencia parlamentaria.

El mensaje de Neustadt, entre explícito y ambiguo, posterior al hecho del ingeniero Santos, sugiriendo armarse para defenderse de los ladrones, es estrictamente simétrico al del fascista rumano Corneliu Zelea Codreanu, que en 1933 alentaba a las personas honestas a portar un arma y matar a los ladrones.

Los últimos programas de Neustadt que reiteran el esquema "invitados versus legisladores", provocan una particular sensación de *"revival"* prehitleriano. Que se acentúa con el reparto de cintas de colores, típico de logias, mafias y sectas. Por qué no, un paso previo a las camisas negras.

Si bien Neustadt es el paradigma de este estilo peligroso que está de moda en el país y que facilita la configuración de un Estado totalitario, la complacencia de la gran prensa con el Gobierno, comprometida por distintas concesiones obtenidas o a obtener, impide la denuncia de excesos de poder. Ni hablar de los medios del Estado, donde la menor objeción es impensable.

¿Congreso inexistente, justicia obsecuente?

Dentro de este concierto, las críticas que se descargan como avalancha sobre el Congreso representan un alerta rojo para la democracia y las instituciones. La intención bastante perceptible y hasta alguna vez expresada de Carlos Menem y sus ministros, de gobernar mediante decretos, sólo puede interpretarse como una invasión inaceptable de un poder en el ámbito de otro.

El 23 de marzo de 1919 se hizo público el programa del fascismo, que contenía propuestas como la disolución del Senado y la constitución de consejos corporativos. El 3 de enero de 1926, el Estado, por medio del ministro de Justicia Rocco, puso en vigor las llamadas leyes archifascistas que daban al jefe de Gobierno un poder hasta entonces desconocido en Italia, excluían prácticamente el principio de legislar atribuido al Parlamento y fortalecían el centralismo estatal.

Las brigadas fascistas habían hecho propio el discurso antiparlamentarista y lo demostraban en varios de sus cánticos de marcha:

"A las armas, somos los fascistas / golpe tras golpe a los comunistas / y luego, como cumplimiento / golpes contra el Parlamento."

Con su relación directa con las masas, Mussolini trataba de suplir el carácter abstracto de la democracia parlamentaria, por el enraizamiento del poder personal en una base popular. En el caso argentino, la imputación de lentitud e ineficiencia contra el Congreso, alimenta por contraste una imagen ejecutiva de Menem, de decisiones sin anestesia. Una verdadera paradoja, porque es notorio que en el Parlamento se votan las leyes que quiere Menem y en el momento en que él las pide.

La absorción de los poderes legislativo y judicial por el ejecutivo, ejercido por un solo individuo, es una prueba decisiva de la existencia de un Estado totalitario. Durante los gobiernos de Perón, senadores y diputados estuvieron sometidos a la voluntad del líder. Como ahora a la de Menem.

En cuanto al Poder Judicial, existen diversas vías para lograr su control. En 1946 se sometió a juicio político a los miembros de la Suprema Corte, para colocar en su lugar a personas adictas. En 1990 se modificó el mecanismo pero no el objetivo: se aumentó el número de integrantes y se logró la mayoría. En cuanto a los tribunales inferiores, se produce el éxodo de jueces independientes, mediante el mantenimiento de sueldos bajos. Sus cargos se cubren con personas confiables para el Gobierno. El subsecretario de Justicia, César Arias, admitió públicamente que existe una lista de *"recomendados"* para ocupar vacantes en el Poder Judicial, aunque para las designaciones *"se evalúan los antecedentes de cada candidato"*.

"Lograda la subordinación del Poder Legislativo y el Poder Judicial al Poder Ejecutivo, era necesario aún la subordinación de éste a la persona del presidente de la República. Los ministerios comenzaron a perder autonomía mediante la creación de secretarías directamente dependientes del Presidente." Si bien Juan José Sebreli se refiere a los primeros gobiernos de Perón, quien obtenga el actual organigrama del Poder Ejecutivo observará la cantidad de secretarías y subsecretarías de Estado que dependen directamente de Carlos Menem, por su decisión.

Si algo falta para completar este cuadro de elementos análogos con el fascismo, puede incorporarse el aliento que el Gobierno inyecta en las relaciones corporativas militares-sindicales, como el almuerzo que ofrecieron el pasado 7 de julio algunos dirigentes gremiales a la cúpula de las Fuerzas Armadas. *"El Presidente no tuvo el menor inconveniente en respaldar el encuentro de ayer entre militares y sindicalistas, al que se le dio un sentido de homenaje a las Fuerzas Armadas. No parece preocuparle mucho que se señale que hay síntomas de corporativismo en el esquema de alianzas que él plantea."* (Atilio Cadorín)

Y, por último, el deporte. Si Perón lo introdujo en la política nacional, Menem lo utiliza con similar habilidad. El viaje del Presidente para presenciar el partido contra Camerún y la calurosa recepción al seleccionado subcampeón, indicaron que Carlos Menem gozá de rápidos reflejos y sabe cuánto significa el fútbol para la mayoría de los argentinos. El 10 de junio de 1934, Italia le ganó 1 a 0 a Checoslovaquia y conquistó el campeonato mundial de fútbol. El partido se disputó en el Estadio del Partido Nacional Fascista, en Roma. Benito Mussolini había insuflado de fervor patriótico a los *"tifosi"* promoviendo la delirante fantasía de que estaba en juego la honra nacional y de que en todos los países se esperaba la derrota de Italia...

Arte Santa Fe

Bastidores,
Reproducciones,
Serigrafías,

Láminas importadas.

Taller de Marcos

Precios especiales a Arquitectos y Decoradores
Av. Santa Fe 1153 - Capital

LA MENEMTROIKA / por Palomo

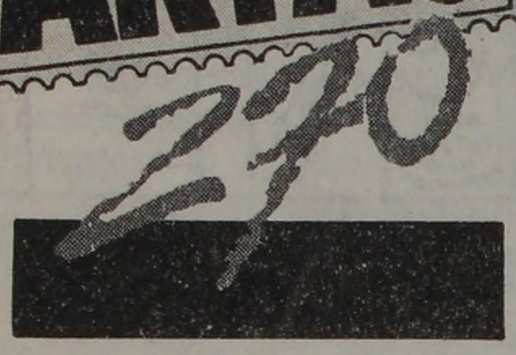
IDEAL

ALTURA

RUIDO

SENSACION

QUEMA ESAS CARTAS



Los anónimos no corren. Las misivas escritas en papeles cuadriculados o pringosos, o con letra ilegible, o sin firma ni remitente completo, tampoco corren. Amamos las cartas concisas, ingeniosas, claras y prolijas.
La dirección: Venezuela 842 (1095) Capital, como siempre.

Miseria y derechos humanos

Señor director de "Humor":

Las reflexiones que siguen tienen como fuente de inspiración una nota que habitantes de Pirquitas dirigen a gobernantes, responsables de medios de comunicación y empresarios, entre otras instituciones, y en la que plantean su situación (15/5/90).

Los siguientes datos pueden resultar extraños, distantes, dentro de la cotidianeidad en la que muchos son cada vez más pobres y ante la que se impone la convicción de que no es el único lugar del país en el que pasan estas cosas: Mina Pirquitas, departamento Rinconada, provincia de Jujuy, a 400 km de la capital, a 4.500 metros sobre el nivel del mar, con temperaturas que llegan a los 20 grados bajo cero en invierno, donde viven alrededor de 600 personas que esperan vivir de lo que la mina produce.

Me pregunto: el peregrinar de un grupo de mineros hasta Buenos Aires, al que se sumaron voces de funcionarios que comprendían sus problemas y hasta compartían sus padeceres en el trayecto ¿le da otra dimensión a su peregrinar por el filo de la vida, día a día en Pirquitas?

Además, ¿habrá espacio, tiempo y ganas para ellos en los ámbitos de decisión?, ¿o la distancia es mucha, aunque no lo sea tanto para diseñar promesas y compromisos pre-electorales?

Y, mientras tanto, desde hace tiempo en Pirquitas la vida de los mineros y la de sus hijos se les escapa, y a veces no hay ganas ni fuerzas para enfrentarla, a pesar de las circunstanciales colectas que ponen en juego la solidaridad social y los envíos oficiales.

¿Puede haber energía vital en un plato de fideos o sémola hervidos, entre las paredes de un hospital que no tiene nafta suficiente para trasladar a los enfermos, quienes no pueden acceder a un bien social como los medicamentos, en la oscuridad de un pueblo en el que escasea el gas-oil que permita el funcionamiento de la usina, donde el frío es mucho más frío sin abrigos ni calzados, y en el que el trabajo y la remuneración han dejado de ser derechos y esperanzas, para ser privilegios que se pierden en el tiempo, sin límites?

¿Es posible hablar de DERECHOS HUMANOS, si la raíz de ellos, el de la VIDA, se juega a cada momento, en medio de esa indigna trama?

Isabel Villena
Humahuaca (Jujuy)

Las Malvinas y la Plaza San Martín

Señores de "Humor":

Sin ánimo de conquistar, ni siquiera el modesto rango de semidiós que la antigüedad temprana le negara al ilustre galeno Hipócrates, me atrevo a acercarles un comentario sobre "héroes y tumbas" en esta Argentina tardía.

Junio '82.

—(Sonido de teléfono) ¡Hola!... ¿Soldado Degui?

—Sí, él habla.

—...Le hablo del Grupo de Artillería Mecanizado 1; tiene que presentarse antes de las cinco, (Pausa)... ¡A medianoche salimos para Malvinas!

—¡En claro, mi...! (cuelgo el receptor).

Estas telefónicas palabrejas cincelaron en mi cerebro el inicio de una etapa. Después sobrevino la despedida, el acuartelamiento, la mentalización, etc.; el país estaba en guerra y había que defenderlo. A la '62 le tocaba protagonizar un rol de privilegio. Éramos muchos los que memorizamos aquel "Señor, sólo he de pedirte la vida y la victoria, pero si sólo una has de concederme, te pido la victoria", las máximas para Merceditas e interminables oraciones entre sentidos redobles de tambor e imaginarias de cuatro turnos. El máuser que me tocó en suerte (ni el carbono 14 logró sacarle la edad) se alegró cuando el alto jefe militar, en un soplo de sabiduría armamentista, no consideró oportuno que el GAMEC 1 desplazara sus obuses. Su sabia decisión no me permite hoy quizá llevar el Nº 650 de la lista que perpetuará en los muros de un cenotafio el nombre de los caídos en la contienda (el senil máuser y yo, agradecidos).

Los que volvieron, esquivando los zarpazos de las Parcas, y los que la vivenciamos desde la sala de espera, en memoria de los que no volvieron no debemos dudar sobre este merecido homenaje, sin dejar de pensar —como lo hace el galancete Cruise en la tan reiterada versión Vietnam— en el engaño de aquel enfrentamiento. Y pensar que el general se inspiró en la sentencia del griego Heráclito, cuando afirmó erráticametne que "La guerra es la base de todas las cosas". Ya no nos sirve.

Junio '90.

Reflexiono hoy sobre el emplazamiento del cenotafio, que ocupará 1.600 m² (casi 1/4 de manzana) en la Plaza San Martín, que sin ser ésta comparable con el Central Park de Nueva York, cuyo parque escénico inspirara seguramente a Sarmiento para la creación del 3 de Febrero, la quita de esta considerable porción constituye un atentado al espacio verde de Buenos Aires. Si se quiere intervenir un sector consolidado como éste, se deben conocer la mayor cantidad de variables posibles y abordar la tarea con una metodología que garantice eficiencia: el autoritarismo no lo es (la barranca agradecida). ¿Dónde están los especialistas, el análisis de repercusión paisajística, el llamado a concurso, la opinión vecinal, las entidades de consulta representativas? Quizás en un inciso del decreto 594.

La historia nos ofrece ejemplos sublimes de muertes heroicas, emocionantes testimonios del morir por un ideal de Patria, pero la plaza ya cedió un espacio para recordar a un grande. El monumento debe tener su propia sede, con cultura y materia bien montadas en el espíritu del pueblo, sin el cual no hay amor, y sin amor no hay creación... mucho menos perpetuidad. Para los que consideramos que es preferible morir de pie y no seguir viviendo de rodillas, quizá sea ésta una forma de defender al país cuando no está en guerra.

A la simbiosis de dictadura y democracia, sólo le falta que el brazo ejecutor de esa guerra sureña, indulto en un bolsillo, Chateau Vieux en una mano y aerosol rojo en la otra, escriba sobre los muros del cenotafio el estereotipado graffitti "Los argentinos somos derechos y humanos".

Jorge Luis Degui
Navarro (Buenos Aires)

La Justicia del Poder

Señor director de "Humor":

Esta segunda vuelta de indulto que pretende imponer el presidente Menem reactualiza la cínica desvirtuación de la Justicia que el Poder decide, entendiéndose por Poder a la concentración suficiente de fuerzas capaces de concretar una acción o hacerla ejecutar.

Este Poder generalmente se confunde con el ejecutor. Este Poder siempre embriagado de soberbia, seguro de impunidad, hoy se regodea del singular cinismo que ostenta su actual instrumento, y sin sutilezas le indica el rumbo.

El mismo doctor Menem que no hace tanto tiempo expusiera uno de los más lúcidos alegatos contra el terrorismo de Estado, donde dejaba claro que el único Punto Final lo pondría la Justicia con su libre desempeño, es hoy el que implementa el mandato de los sectores dominantes, liberando a la casta genocida, otro instrumento del Poder real.

Complementariamente, el Gobierno autoriza un aumento a los militares superior a cualquier otro otorgado en área del Estado, mientras el doctor Menem afirma que no hay dinero para maestros, judiciales y otros empleados estatales.

Así también en aras de la misma Justicia se condena a los copadores del regimiento de La Tablada a penas que superan a las aplicadas a quienes torturaron y desaparecieron a más de 30.000 hombres, mujeres y niños (sin mencionar que la mayo-

"¿Cómo? ¿No desfilan los montoneros?" (Firmenich)

ría de éstos han sido absueltos), en un juicio donde las tremendas irregularidades fueron tan obvias que han sido denunciadas internacionalmente, aunque el Poder y sus mascotas ya están acostumbrados a estas lides, siempre habrá una campaña antiargentina a mano, porque "los argentinos somos derechos y humanos".

La Iglesia invoca la Justicia Divina cuando se trata de perdonar a sus acólitos de uniforme o a sus pares que han bendecido los horrores de los campos de exterminio, pero se esconde tras el silencio de los "malos hábitos" cuando algún cura como Angelelli o Puigjané (y muy pocos otros) son víctimas de la "justicia" terrena.

Cuando de Justicia se trata, el lenguaje de los instrumentos coincide mas allá de las diferencias políticas, lo que permite escuchar del patético ex presidente Alfonsín, lo siguiente: "eran tiempos en que se estatizaba la deuda externa", refiriéndose a la dictadura Videla-Martínez de Hoz, e intentando marcar la diferencia de accionar, en este punto, durante su gestión, cuando la realidad dice que durante la presidencia del doctor Alfonsín se consolidó y avaló la deuda externa por medio de las comunicaciones A695-A696-A697, del BCRA.

Tampoco falta la invocación a la Justicia a través de los "comunicadores sociales", apoyo logístico inapreciable del Poder. Desde aquellos colaboradores tradicionales hasta los que ensayaron un "progresismo" que se fue destiñendo con el tiempo y los cambios circunstanciales. Así, para éstos, la violencia es abyecta si la practica el pueblo en sus manifestaciones de bronca e impotencia, pero resulta un bien necesario e imprescindible para el desarrollo y el crecimiento cuando, disfrazada de "plan económico", oprime impunemente a los sectores populares. Los paros son salvajes y necesitan "regulación", cuando es el arma de los trabajadores. Al mismo tiempo los despidos y tantas otras formas de arbitrariedad patronal, son mecanismos útiles para la preservación de la fuente de trabajo.

Para qué abundar: es más que suficiente para demostrar que la Justicia del Poder, fielmente ejecutada por el servilismo de turno, es uno de los pilares filosófico-prácticos para someter al pueblo.

Adrián O. Martínez
Capital

Grandes problemas, grandes soluciones

Señores Humoristas:

Estoy dispuesta a aportar posibles soluciones para los grandes problemas nacionales, y dado que uno de ellos es la falla de nuestro sistema judicial para hacer justicia, se me ha ocurrido un sistema que quizás contribuya a mejorar un poco las cosas.

Los habitantes deberán:

1) Adquirir un ejemplar del Código Penal (actualizado, con las últimas modificaciones, si las hubo).

2) Comprar una pistola (o un revólver, no soy racista) y balas **de fogueo** (es importante no decir que lo son, porque si no, no podrán asustar a nadie).

3) Cuando sean asáltados, violados, robados, hurtados, injuriados, y/o muertos (en este caso deberán actuar sus deudos) buscarán al agresor, y, si tienen la desgracia de encontrarlo, lo llevarán "a punta de pistola" (ésa, la de la balas de fogueo) a:

4) Un lugar que habrán habilitado para alojar a los posibles delincuentes que se metan con su vida. Quién no tiene en su hogar algún hijo adolescente maloliente y desordenado, o una suegra arterioesclerótica, a quienes no molestará si les instala una persona para compartir su pieza.

5) Una vez recluido el malviviente, procederán a leer los artículos del Código Penal que se refieran al delito cometido.

6) Harán cumplir la sentencia, según las penas establecidas en el Código (buscando siempre el término medio). Si las mismas son mayores de 3 meses, les aconsejaría cambiar de lugar al reo, porque los malos hábitos (de su hijo, claro), podrían contagiársele. Si le corresponde cadena perpetua, en cambio, les aconsejo que dejen a su hijo o suegra con el delincuente, y se muden.

7) Una vez terminada la condena, durante la cual habrán debido alimentar y vestir al recluso, dejarán al mismo en libertad. Se habrán ganado un amigo, y le habrán evitado al Estado un gasto innecesario.

Lo antedicho no sirve si usted tiene un departamento de un ambiente.

Si es atacado por una patota, nunca se deberá apresar a más de un delincuente por vez.

P.D.: Una duda me asalta: ¿deberemos cobrar el sueldo de juez o de policía? ¿Quizá de ambos?

Nora Repetto
Capital

Rambusman

Señores de "Humor":

"...Salió a la calle como todos los días, pero al llegar a la esquina un embotellamiento de tránsito lo hizo blanco de un insulto en el que se incluía a su madre. Presa de EMOCION VIOLENTA extrajo un arma y realizó un certero disparo entre las cejas de su enemigo. Sopló la punta de su arma, la guardó y continuó el viaje con la absoluta certeza de que había actuado en legítima defensa..."

Esta puede llegar a ser la noticia tipo de la década del 90 en nuestro país, si nos detenemos a observar cómo ha asimilado parte de la población la noticia del caso del ingeniero.

Si cunde el ejemplo del RAMBUSMAN de Devoto, cosa que no será difícil si el mencionado sujeto no es condenado por homicidio, nos veremos a corto plazo en una maraña de muertes callejeras, todas en nombre de una justicia "estatalmente ausente" pero que "en manos privadas es rápida, segura y eficiente" (como todo, bah).

El reciente caso del musical justiciero ha removido una vez más el avispero ideológico en la opinión pública y una vez más los de siempre han mostrado la hilacha.

En reportajes callejeros sobre el hecho, un rubio rapado dijo: "Yo les hubiera bajado un cargador completo a cada uno" (se ve que el muchacho no se fija en gastos); otro dijo "¡Por fin alguien hace justicia!" y una sarta de barbaridades más. Una especie de festival facho. Es como si muchos aspiraran a encontrar en esto un permiso implícito para desatar su barbarie. Lo lamentable es que son muchos, y parece que andan armados. Guarda.

Pero lo más significativo es que el señor de siempre, el periodista de RAZA (¿aria, tal vez?), el comunicador de las virtudes del fascismo, no tuvo reparo en declarar, delante del Presidente, que él hubiese hecho lo mismo.

En realidad su postura no sorprende a nadie, ya que todo lo oscilante entre el liberalismo, conservadorismo y nazi-fascismo es habitual en él. Lo que me sorprende es cómo delante del Jefe de Estado, y ante el público, asegura que es capaz de delinquir, de asesinar, descreyendo por completo del aparato judicial vigente, en el cual cree a ultranza según declaró en varias oportunidades.

No me quedan dudas: "Entre ese tipo y yo hay algo personal".

Guillero Frick
Zona Rural Progreso
(Santa Fe)

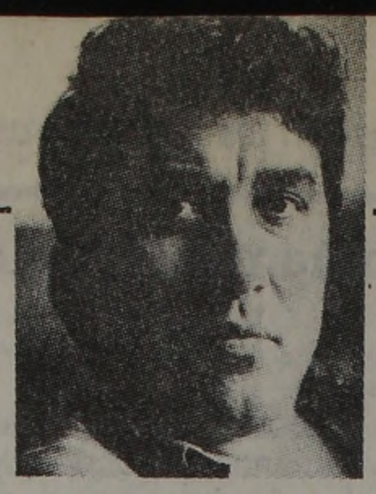
Contestador automático

Siguen llegando salutaciones por nuestro 12º aniversario, entre ellas la de **Rosa M. de Menéndez (La Plata),** el senador **José Genoud; Alberto y Elsa** en representación de la **familia Barba (Capital)** —vuestra carta ha sido colgada en un panel de la Redacción—, **Antonio Carilino (Capital)** y **Elsa María Gonatti (Capital).** A todos, muchas gracias y muchos abrazos.

Esta quincena la **Gran Orden del Recortador** ha sido conferida a los siguientes nobles lectores (suenen trompetas, trompas y trompetillas): **Florentino Diez (Ingeniero White), Diego Mariano Cambiasso (Capital), Oscar Alonso (Bahía Blanca), Carlos Menguez (Esperanza, Santa Fe), Mauro Cagnone (Bahía Blanca),** la gente de **"Los Conce" (Capital), Reynaldo Avila (San José de la Esquina, Santa Fe),** el ínclito **Jorge Massida (Capital), Silvia Schecre de De Simone (San Rafael, Mendoza), Libio A. Sosa (Laguna Blanca, Formosa), Daniel Gigena (Villa Tesei, Buenos Aires)** y **Julio A. Vera (Posadas, Misiones).**

También por nuestro 12º aniversario queremos agradecer una emotiva carta conjunta firmada por once miembros del Poder Ejecutivo de la Municipalidad de **Villaguay, Entre Ríos,** desde el Presidente Municipal y el Presidente del H.C.D. hasta la Directora de Turismo. **Merci, villaguenses.**

Conrado Silvela (Capital: Nosotros también te queremos.



Enrique Vázquez

Al amparo, más que de los goles de Diego, de las manos de Goycochea, Menem innova en política: ¿estará creando la "Internacional Conservadora"?

¿Y SI MARADONA LA EMBOCABA?

Por suerte, el seleccionado argentino de fútbol hizo apenas cinco goles en sus siete partidos por el Mundial. Durante la disputa del campeonato, y al amparo de la avidez popular por resultados exitosos en las canchas italianas, el presidente **Carlos Menem** también entró al área para definir, y las estadísticas dicen:

• Convirtió en virtual monopolio privado el transporte aéreo de pasajeros de bandera nacional: **Cielos del Sur**, propietaria ya de la compañía Austral, es socia de Iberia en la adquisición de Aerolíneas Argentinas.

• Convirtió en monopolio privado el servicio telefónico, porque la caprichosa división Norte-Sur sólo rige para el tendido de líneas y la atención de los clientes, mientras todos los demás aspectos operativos y funcionales verán a la Bell y a la Telefónica como una sola empresa.

• Les devolvió a los militares el papel corporativo que habían tenido en la vida política del país hasta 1983, con los resultados que todo el mundo conoce en materia de crímenes, corrupción y voracidad. En su discurso ante los oficiales al cabo de la cena anual de camaradería de las fuerzas armadas, el comandante en jefe constitucional los instó a **"recuperar el orgullo y la dignidad militar"**, un objetivo elevado y loable que sus interlocutores interpretaron como la promesa de un pronto aumento de presupuesto y salarios.

En verdad, no se equivocaron: era exactamente eso lo que les quiso transmitir el Presidente a través de tan bellas y rimbombantes palabras. Lo que en otros tiempos pudo haber sido "dignidad" para un soldado profesional —defender la soberanía de su Nación con valor y destreza— hoy se limita a obtener una buena paga a fin de mes. No por casualidad entre los comensales se encontraban el teniente genèral (RE) Leopoldo Fortunato Galtieri, el almirante (RE) Jorge Isaac Anaya y el brigadier general (también RE) Basilio Arturo Lami Dozo, que en octubre último fueron beneficiados por la primera parte del indulto presidencial.

Más que pragmático, Manzano es velético.

• Malgastó **un millón y medio de dólares** —400 mil dólares para cada fuerza, que no se descontaron del presupuesto del Ministerio de Defensa sino de Rentas Generales, más erogaciones por alquiler de equipos y protocolo a cargo de la secretaría general de la Presidencia— en el ya célebre desfile cívico-militar.

• Instruyó a los dirigentes gremiales más dóciles para que organizaran una comida de "reconciliación y reencuentro" con los jefes militares en actividad. Si se tiene en cuenta que el anfitrión fue nada menos que Armando Cavalieri —puesto por la Armada al frente de la Obra Social de los empleados de comercio, OSECAC, durante la dictadura—, queda en claro que allí **no hubo necesidad de reconciliar a nadie con nadie**, puesto que todos están unidos en el mismo proyecto desde hace tiempo, aunque también quedó en claro quiénes no estuvieron, y contra ellos apuntará la munición pesada a partir de ahora.

A propósito de Cavalieri, convendría recordar siempre, a pesar de los indultos y las amnesias que él mismo recomienda —muy interesadamente, como se verá—, que junto a Juan José Minichillo estuvo 16 meses al frente de OSECAC, la caja recaudadora de aportes sociales del gremio más poblado del país.

Durante el "Proceso", ya que en estos días se habla de corruptelas políticas, los interventores en obras sociales o sindicatos provenían del rango de coronel o sus equivalentes, y esos coroneles-interventores jamás ascendían a generales, porque sus superiores consideraban que ya estaban "hechos" al cabo de su paso por las cajas de previsión o los gremios. En este sentido, que dos civilachos como Cavalieri y Minichillo hayan sido instalados en un sitial que ya tenía su fama bien ganada, nos indica que eran considerados "propia tropa". También es necesario reconocer que los años del "Proceso" fueron nefastos para las finanzas de la obra social de los mercantiles: a su término, algunos contabilizarían 16 millones de dólares de faltante de su caja. No puede sorprender a nadie que el bueno de Armando haya tenido antecedentes suficientes como para hacerse invitar al programa de Neustadt una o dos veces por mes.

Ahora bien, el Mundial se acabó y también está a punto de acabar el plazo otorgado —bajo coerción— por el Congreso para que el gobierno Menem reforme el Estado a su gusto o conveniencia. Y del Presidente se podrán decir muchas cosas, casi todas con cierta razón, menos que es lento o inepto en el campo de la política. Como en el fútbol, sabe que la clave está en el contraanticipo. Y si se queda sin el respaldo del Parlamento, ya se está ganando el apoyo de la corporación militar. Si se queda sin adhesión popular por sus actitudes políticas, ahí está junto a Maradona, en el balcón, recibiendo y retribuyendo las exultantes salutaciones a la patria y la gesta que día a día emprendemos los argentinos. Si se le fractura su partido, ya puede anunciarse la alianza con la UCeDé, con lo cual no sólo se incorporan los votos liberales sino también los votos del angelocismo. Si se analiza además el panorama de posibles alianzas con el exterior, sería una novísima "Internacional", pero conservadora, impulsada por Menem.

Por suerte, el seleccionado argentino de fútbol hizo apenas cinco goles en siete partidos. Cuántas cosas más se hubiera atrevido a hacer el Presidente con un Maradona entero y un mediocampo como el del '86...

Una vez más: **Gracias, Diego.**

¡URGENTE, ANALISTAS, HAY QUE ELABORAR EL DUELO!

TERMINO EL MUNDIAL: ¿¡QUE HACEMOS?!

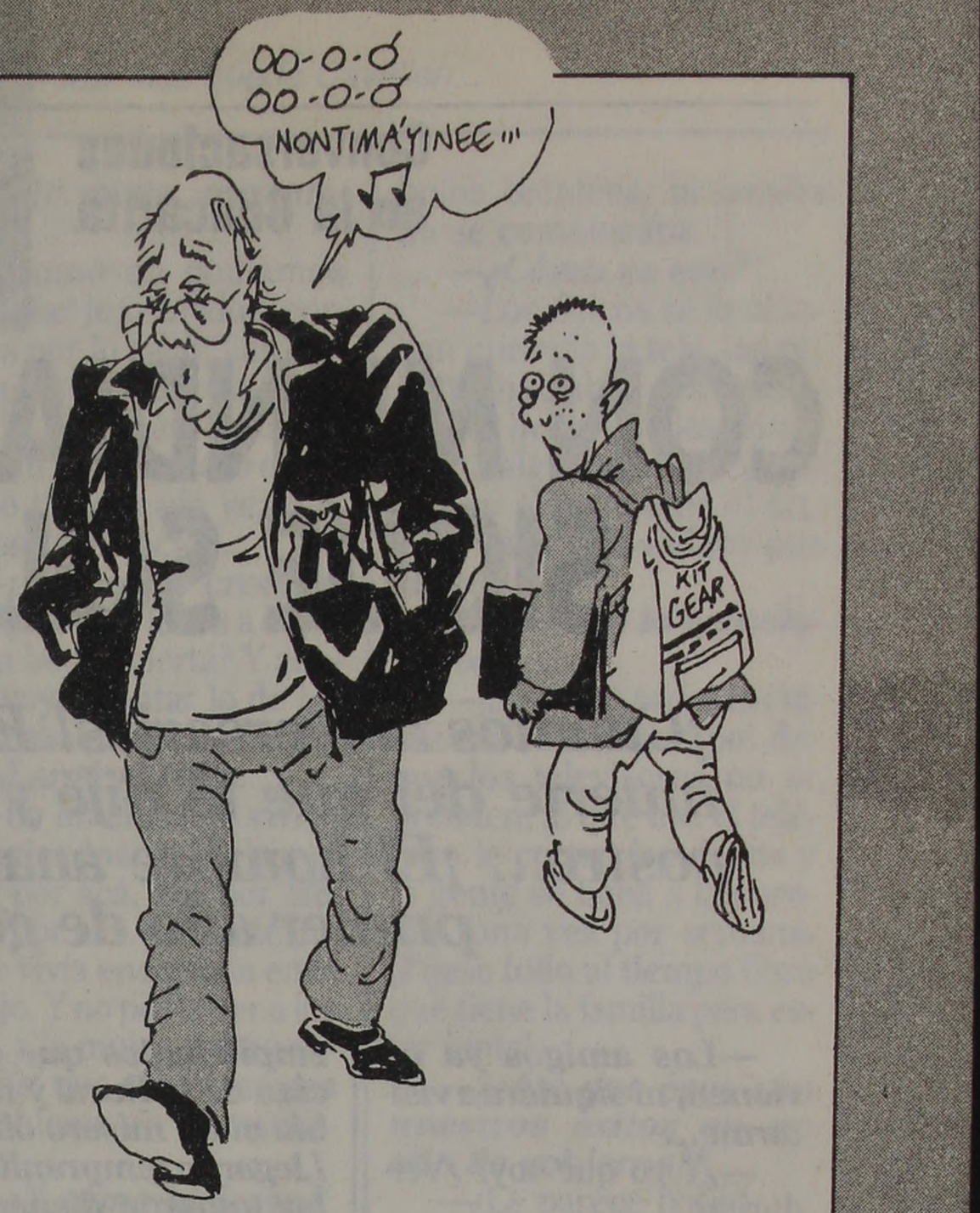
Perdidos como turco en la neblina andan algunos. Bah, como turco no, como uno de los Emiratos Arabes, que no eran tan malos, diga que les tocó una zona brava. ¡Qué nostalgia! Terminó el Mundial, y estamos como cuando vinimos de España... que, al final, perdió bien con Yugoslavia. Bueno, pero esto de elaborar la pérdida, el vacío, requiere una definición, aunque, ¡qué discutible lo de definir por penales! Porque es una lotería... Bien, pero sucede que uno se acostumbró a ver esas imágenes, ese cielo de Nápoli..., y hablando de eso, De Nápoli jamás puede jugar en lugar de Baggio... y... ¡socorroooo...!

¡Ay, ese "fixture"! A todo color, con las fechas y los casilleros de Austria-Italia, de Bélgica-Corea... ¡Qué recuerdos! ¡Sí, ese partido lo vimos en tu casa...! ¿Cómo tirarlo? Si hasta sirve para anotar teléfonos al dorso...

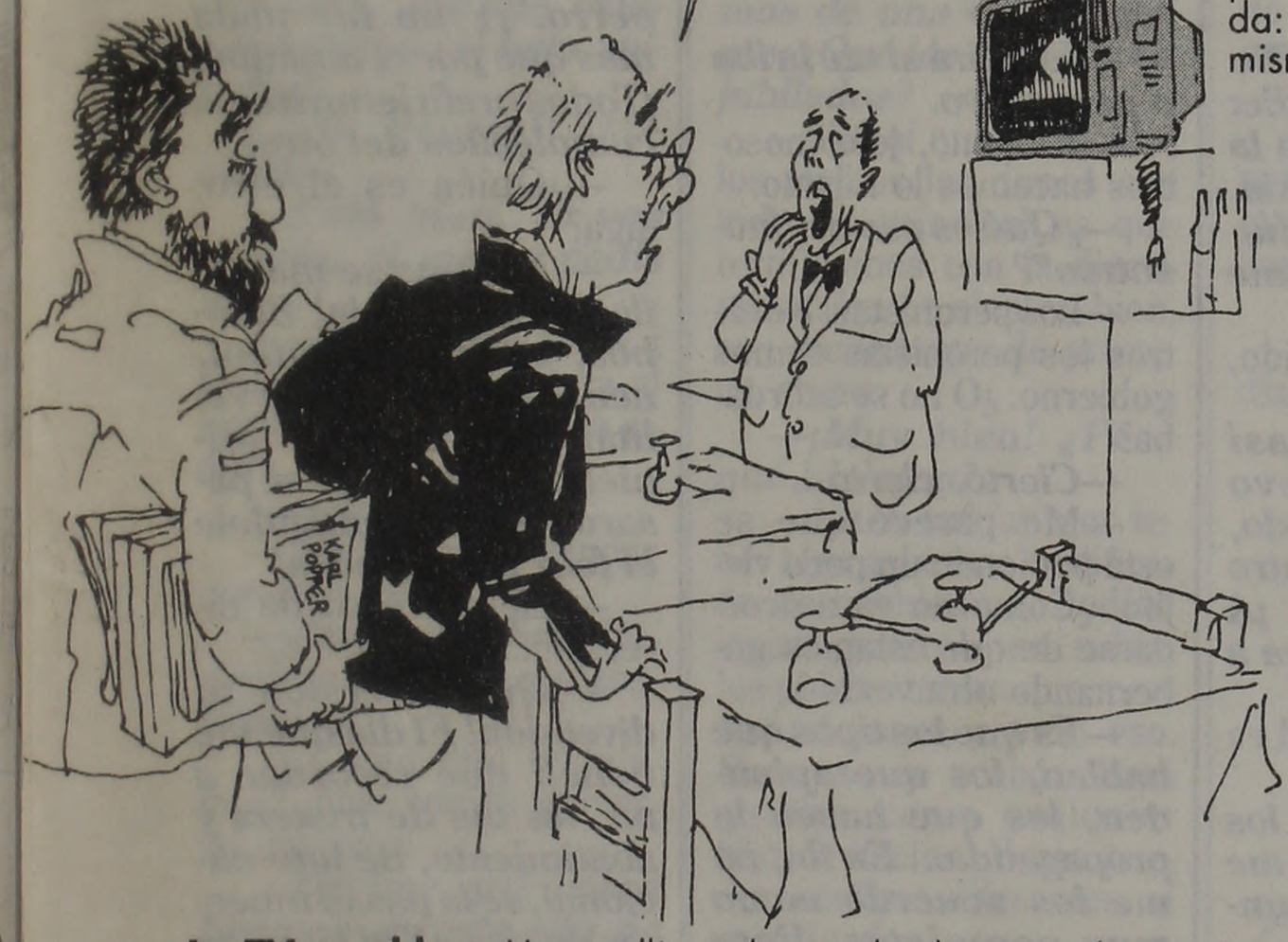
Por Grondona White
(el compacto)

No más comentarios. Los partidos de sábados y domingos uno los veía a solas, en casa. Y llegaba el lunes a la oficina, para comentar con los muchachos. Pero ahora, ¡¿de qué hablar, por Dios?!

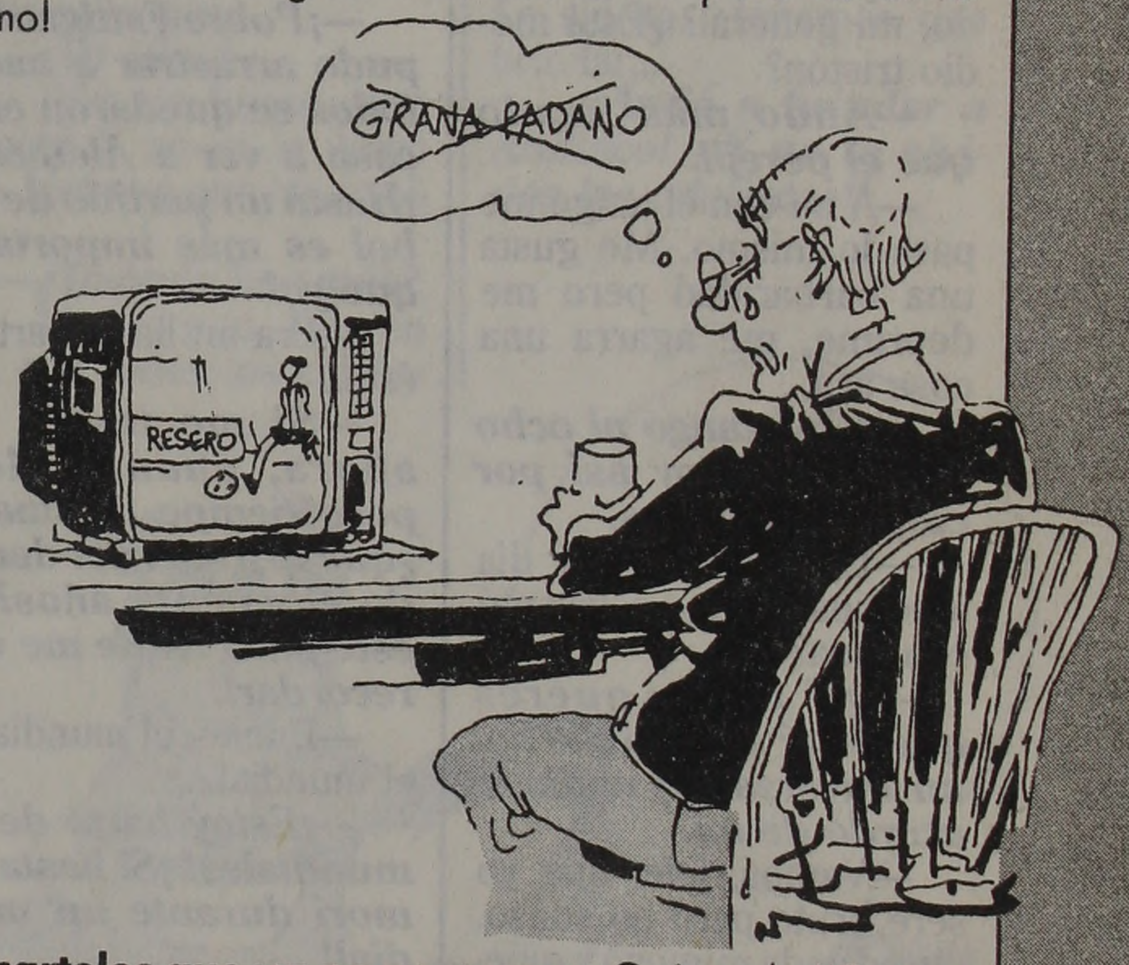
Esperar en vano "la repetición". Esa costumbre de ver una escena diez veces: de atrás, de adelante, desde el costado... Ahora, el instante se va, todo es fugaz, inaprehensible..., ¡¡triste!!



La marchita. ¡Qué "nostalyía"... Uno la silba, pero ya pasó... "¡Questa, canzone dil baloooneee...!". Ahora queda: "River Plei, tu grato noombreee...". ¡Pero no es lo mismo!



La TV en el bar. Horas allí con los muchachos, viendo a Camerún... Ahora está Arnaldo André. ¿Cómo soportarlo? Bueno, con o sin Mundial, eso siempre fue difícil...

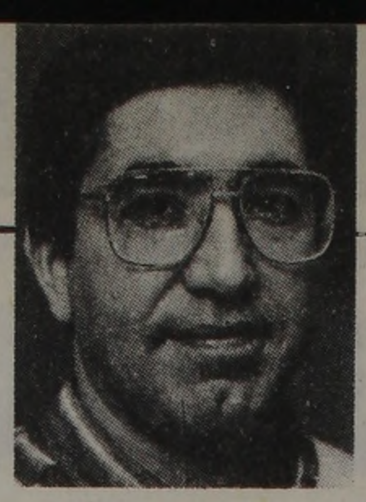


Los carteles que ya no veremos: ¿Qué era la "Grana Padano"? No sé, pero qué rica... Y el "Vini Italia", y el "Tornasole Cuattromano"... ¡¡Buaaaa, quiero de eso...!!

La mamá-pelota (Un análisis del doctor Rasquetzky)

Para los varones hay un vacío imposible de llenar. **SE TERMINO EL MUNDIAL.** Y con él se fue, para entrar definitivamente en la nostalgia, el máximo soporte emocional de las traqueteadas y agredidas psiquis de varios millones de hombres.
Se ha cortado el cordón umbilical que nos unía a la pelota, que como todos sabemos, representa a la madre. Han huído del televisor las imágenes protectoras, euforizantes y sedativas de Goycochea atajando reiteradamente los mismos penales, poniendo re-reiteradamente la pelota en el piso, corriendo recontra reiteradamente hacia el centro de la cancha. Han cesado de acariciar yunques, martillos y estribos, las tranquilizadoras notas de la canción del Mundial y el "Va pensiero" de Verdi, semejantes a los placenteros sonidos que llegaban a nuestro claustro materno cuando nadábamos en el líquido amniótico. Los varones han quedado nuevamente a merced de sus desequilibrios emocionales. Y otra vez comienzan a provocar histerias los ajustes de tarifas, las facturas de servicios y el precio del arroz doble grano, que en realidad representan al padre castrador y castrogé, mientras que la loba de Roma representa la buena leche de Rómulo, de Remo y de Schillaci, que es Salvador, igual que Bilardo, el papá-mamá narigón. Más no puedo decir.

Conversaciones en la Chacarita



Oscar Muiño

CON MUNDIAL O SIN MUNDIAL SIGUE SOLO EL GENERAL

¡Cuántos aniversarios! El calendario rebosa de fastos: la muerte del que te dije y el cumple del que te jedi. Y de postre... ¡El hombre analiza los espectaculares éxitos del primer año de gobierno de un heredero!

—Los amigos ya no vienen, ni siquiera a visitarme...

—¿Y yo qué soy? ¿Verdurita?

—¡Mono! ¡Al fin una cara amiga!

—¿Qué le anda pasando, mi general? ¿Está medio tristón?

—Ando más tirado que el perejil.

—A mí con el tango me pasa lo mismo. Me gusta una barbaridad pero me deprime, me agarra una cosa acá...

—¡Qué tango ni ocho cuartos! Estoy así por culpa de ustedes.

—Uy, uy, uy. ¡Qué día tenemos hoy! ¿Se levantó con luna?

—¿Y cómo querés que esté? El otro día fue mi aniversario y nadie se acordó de mí.

—Vamos, jefe, que yo seré bruto pero no sonso. Usted anda mimoso y quiere regalitos fuera de estación. Su cumple es en octubre.

—Mi cumpleaños será en octubre, pero yo me morí en julio. Y en la Argentina a los próceres se nos recuerda el día que nos morimos. Pero por acá no vino nadie.

—¿Cómo que no vino nadie? Estuvieron los de la CGT, el Partido, la comisión de homenaje...

—¡Cuatro gatos locos! Los de la CGT eran tan poquitos que los confundí con los cuidadores. Para colmo, vinieron empilchados que parecían de la Rural y no había ni un mísero obrero. Llegaron tempranito y se las tomaron disparando para comer el asado...

—Fattigati vino al mediodía...

—¡Pobre Fattigati! No pudo arrastrar a nadie: todos se quedaron en la casa a ver a Alemania. ¡Hasta un partido de fútbol es más importante que yo!

—Era un lindo partido, ése...

—Si me tratan así ahora, cuando llevo poco tiempo de finado, ¿qué va a suceder dentro de cincuenta años? ¡A este paso nadie me va a recordar!

—Bueno, el mundial es el mundial...

—¡Estoy harto de los mundiales! ¡Si hasta me morí durante un mundial!

—No diga eso, jefe. El mundial es fenómeno para los laburantes. Lo vemos sin gastar un mango, los trompas nos dejan ver los partidos, nadie labura y cobramos igual. A mí me da lástima que se termine.

—¡Ves que tengo que estar triste! ¡Ni vos estás de acuerdo conmigo!

—Jefe, si usted nos enseñó que teníamos que seguir a los equipos argentinos, aunque jugaran torneos de rango o campeonatos de hoyo y quema. ¡Bien que le gustaba que le dedicaran los triunfos!

—¡Eso era por otra cosa! Los argentinos tenían que sentirse orgullosos de su país, felices de sus representantes...

—Y de paso, que dijeran que usted era un fenómeno...

—Je. Mirá si me la iba a perder, yo.

—Y bueno, jefe; nosotros hacemos lo mismo.

—¿Qué es eso de "nosotros"?

—Los peronistas. Nosotros los peronistas somos gobierno. ¿O no se acordaba?

—Cierto, cierto...

—Me parece que se está poniendo un poco viejito. ¿Cómo no va a acordarse de que estamos gobernando otra vez?

—Es que los tipos que hablan, los que aplauden, los que hacen la propaganda... En fin, no me los acuerdo como muy peronistas. Para serte franco, me parece que dicen todo al revés que yo.

—Es otra época, jefe. Hay que abrir la puerta a las cosas modernas.

—A mí no me gusta ni medio.

—¡Vamos, jefe! ¡Sáquese esa cara de velorio que tenemos que festejar!

—¿Cuál es la celebración, ahora?

—Es nuestro cumpleaños. ¡Nuestro primer cumpleaños!

—No cargués que yo soy del '95. Y mi primer cumpleaños fue en el siglo pasado.

—Pero ahora hace doce meses justitos que estamos en el gobierno.

—¡Estoy repodrido de que me engrupan! Me dejaron solo como un perro. ¡Y no fue nada más que por el mundial! ¡Todos prefirieron irse al cumpleaños del otro!

—¿Quién es el otro, diga?

—¡Ese que se mandó flor de festichola! Bombos, ranchera, fútbol, nenas disfrazadas de velita. ¡Ligó más de quinientos regalos! ¡Y se pasaron el día cantándole el feliz cumpleaños!

—Jefe, un poco de diversión...

—¡Qué diversión ni diversión! El día que me tienen que recordar a mí, un día de tristeza y abatimiento, de luto nacional, se la pasan muertos de risa. ¡Y ni siquiera me invitaron!

—¿Entonces usted no quiere festejar?

—¿Y por qué tengo que festejar yo? En mi aniversario todos se hacen los osos, nadie viene nunca a saludarme, y ya no figuro ni en los discursos. No hay homenajes ni nada de nada. ¿Me querés decir por qué voy a festejar?

—No sea tan susceptible, jefe. No lo nombramos porque es una táctica.

—¿Una táctica?

—Claro; necesitamos que los contreras nos apo-

yen. Y los dueños de la torta a usted no lo quieren. Así que nos hacemos los distraídos. Pero usted está más vivo que nunca en todos nosotros, mi general.

—¡¡Ah!! ¿Todo es para disimular y meterles el perro a los gorilas?

—Por supu, jefe. No íbamos a ser tan desagradecidos.

—Siendo así, no tengo que sentirme ofendido, maltratado, olvidado ni humillado.

—¡Ahora sí que la agarró, jefe!

—Tengo que hacer un nuevo sacrificio por la patria. Y ayudar a ganar después de muerto, como el Cid Campeador.

—¡Así se habla, mi general!

—Y tengo que ponerme contento y estar chocho de la vida...

—¡Por fin se convenció!

—Che, ¿no me estarán tomando el pelo, ustedes?

—¡Mi general! ¡Me ofende!

—Está bien. Si vos querés, si me lo pedís así...

—¡Claro, jefe! Vamos a festejar, entonces. Para el brindis me compré una sidrita.

—¿Una sidrita?

—No vamos a brindar con soda, jefe.

—Antes del brindis, decime qué es lo que festejamos.

—¿Cómo qué festejamos? ¡Que somos gobierno nosotros!

—Decime qué cosas hicimos en este año de gobierno.

—Nombramos un montón de ministros, interventores, amigos.

—Te lo voy a decir de otra manera. ¿Qué es lo que hicimos de bueno para que tengamos que celebrar...?

—¡Pff! ¡Muchísimas cosas!

—Decime algunas.

—¡Infinidad, montones de cosas!

—Contame una, entonces.

—Este... este... Así de golpe... Así de golpe no se me ocurre.

—¿¡No se te ocurre!?

—Son miles, millones...

—...

—Aguante un cachito...

—Aguanto; yo aguanto...

—Fíjese...

—¿Y?

—Ya va, ya va...

—¡¡¡¿No será que no hicimos nada?!!!

—¡Cómo se le ocurre! ... ¡Ya sé! Para empezar está el indul... No, eso no... Vea, está lo de ENTel. Tampoco...

—¿Qué estás murmurando? No te oigo nada.

—Es que no sé si va a entender.

—¡¡¡¿¿¿Que yo no voy a entender????!!!!

—Mmm, mmm... La...-el... lo... No sé si le va a gustar...

—¿Y? ¿Esperamos la carroza?

—Sabe, si usted me pregunta es más fácil.

—A ver si terminamos de una vez. Contame. ¿Qué les dimos a los jubilados?

—¡Así sí que es fácil! A los viejitos les dimos con todo: lo principal es que terminamos con la discriminación. Se sienten bien, son ciudadanos de primera, ahora.

—¡Muy bien! ¿Pero qué hicieron?

—Antes sufrían por tener algo así como certificado de mishiadura. Podían viajar gratarola en subte, los pobres tenían que mostrar el carné y todo eso. Pero eso se acabó: ahora gatillan como cualquier hijo de vecino. Ya no pueden sentirse diferentes, ni marginados.

—¿¿Y eso te parece bien??

—No es eso sólo. También van a garpar los servicios como cualquiera.

—¡Me dejás mudo!

—Y eso que no le cuento todo lo que hacemos por los obreros...

—Espero que sea algo bueno.

—Cuando subimos, los laburantes ganaban como la mona.

—¡Y les dimos el salariazo!

—Todavía no. Pero estamos haciendo algo revolucionario.

—Me gusta, me gusta.

—Como no podíamos aumentar los sueldos, cortamos por lo sano. Las empresas los están suspendiendo, los rajan y cada vez quedan menos obreros. Por lo tanto, cada vez hay menos explotación.

—¡No puedo creerlo!

—¿Vio que lo iba a dejar con la boca abierta? Y ahora le voy a contar lo de las empresas públicas.

—Largá el rollo.

—Lo muchachos vivían esclavizados: tres horas extra por acá, dos por allí, cinco por allá. La gente humilde vivía encerrada en el trabajo. Y no podía ver a los hijos, a la mujer, a los amigos. Así que solucionamos el problema en un santiamén.

—¿Y cómo hicieron?

—Les cortamos las horas extra, así todo el mundo va a tener tiempo para estar en la casa.

—¡Mi Dios!

—¿Vio qué buenos que somos? Y no es lo único que hicimos por las familias...

—¿Todavía hay más?

—Mucho más. Hoy en día, con todos los chirimbolos técnicos, la familia no se comunicaba.

—¿Cómo es eso?

—Los chicos se la pasaban mirando la tele, las pebetas hablaban por teléfono dos horas con los noviecitos, algunos se la pasaban en el baño todo el día. Bah, cada uno andaba por su lado.

—¿Y cómo lo solucionaron?

—¡Subimos todas las tarifas al mismo tiempo! Así que los televisores no se prenden, al que usa el teléfono le cortan los dedos y la gente se baña a la europea, una vez por semana. ¡Fíjese todo el tiempo libre que tiene la familia para estar junta!

—¿¿Así que ésos son nuestros éxitos en un año de gobierno??

—¿Le parece poco?

—¡¡¡Me parece demasiado!!!

—Eh, jefe, no se vaya. La sidrita... tenemos que brindar...

—¡Andá a brindar a Anillaco! ¡¡Y no te olvides las odaliscas!!

"En el sueldo me tocó número bajo" (Un milico)

Espacio de ideas y análisis:

Los problemas argentinos

LAS CLAVES DEL A

El caso de Argentina

En nuestro número anterior, con la nota "La Argentina de Borges y Perón", de Tomás Eloy Martínez, iniciamos la publicación de una serie de artículos de ideas y análisis sobre la permanente crisis de nuestro país, a fin de buscar en el fondo de las cosas, por encima de los síntomas y de las discusiones de todos los días, a veces sólo anecdóticas. Este espacio, pluralista y abierto a opinión y a debate, continúa hoy con un trabajo del español Gabriel Tortella, otro estudioso del "caso argentino". Es catedrático de Historia Económica de la Universidad de Alcalá de Henares y autor de "Los orígenes del capitalismo en España" y de "Introducción a la Economía para historiadores".

Por Gabriel Tortella

La crisis económica y social de Argentina se ha agudizado en los últimos meses, pero viene de antiguo. Uno de sus aspectos más descorazonador es, precisamente, que venga de tan antiguo, porque hace pensar que quizá tal situación se haya convertido en endémica en la república del Plata. Sin embargo, Argentina fue un día un país de enorme promesa. Quizás el lector recuerde que en su famoso libro sobre *Las etapas del crecimiento económico* (1960), Walt W. Rostow caracterizaba a Argentina, Turquía y México como los países cuyo despegue económico estaba teniendo lugar en las décadas de 1940 y 1950. Según ese diagnóstico, Argentina, Turquía y México debieran encontrarse hoy a un nivel económico intermedio entre el de España y el de Italia, cuyas respectivas rentas por habitante eran en 1987 de 6.000 y 10.000 dólares. Pues bien, para ese mismo año la renta de Argentina era de 2.400, la de México de 1.800 y la de Turquía de 1.200. Así quedan hoy las teorías de Rostow. El caso de Argentina, sin embargo, es tan extraordinario que uno se sentiría inclinado a disculpar a Rostow de su desliz si no fuera que los casos de Turquía y México hacen sospechar que, cuando se trataba de detectar un "despegue" en vivo, Rostow, el inventor del tan traído y llevado concepto, no daba una en el clavo. De tres casos que adujo no salió ni uno.

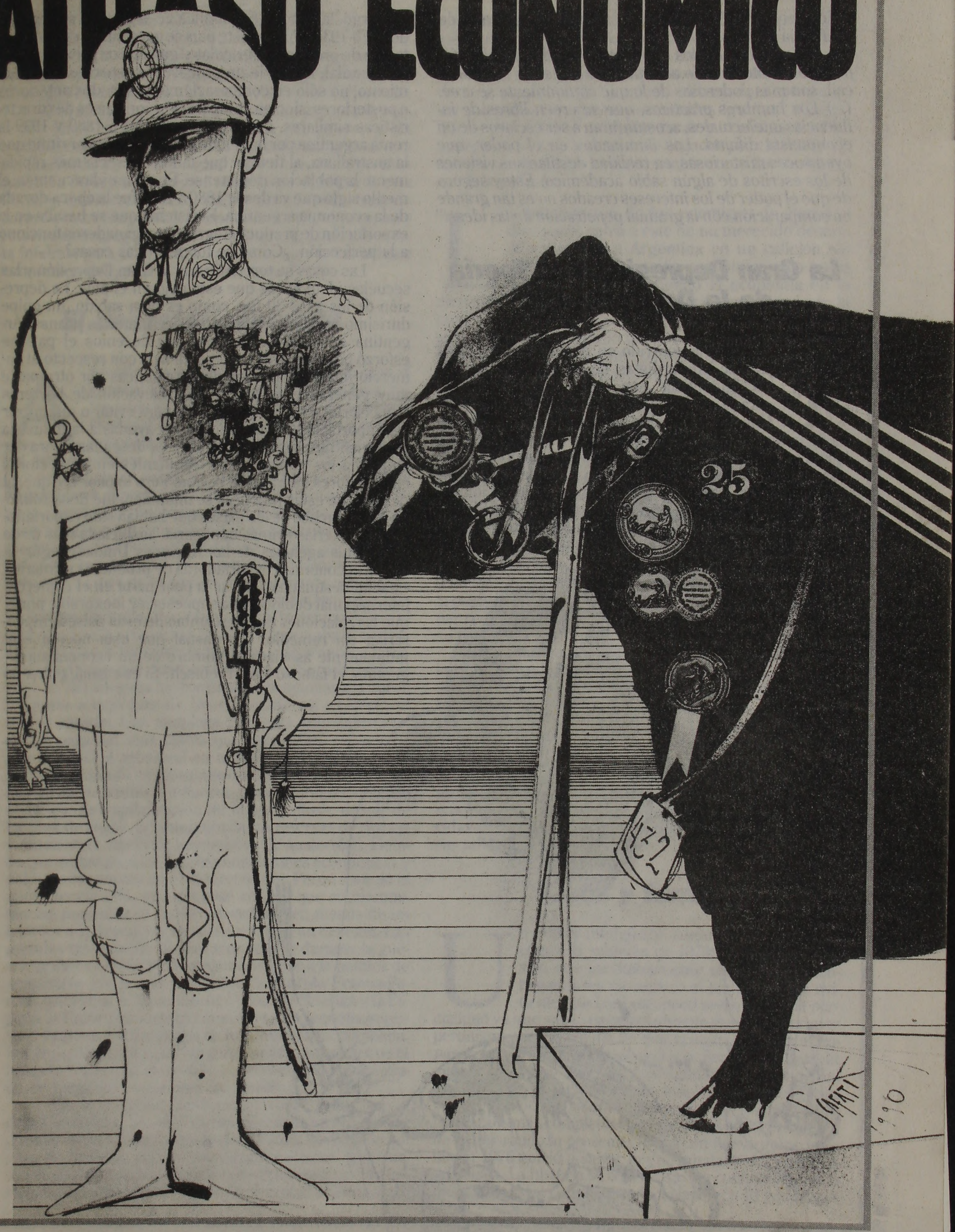
En realidad, otra de las cosas fascinantes del drama aparentemente sin fin de la economía argentina es que refleja con irisaciones propias una situación crítica continental. Parece ser toda la América Latina, con pocas felices excepciones, la que es presa de un deterioro económico crónico. Mientras otras regiones del planeta parecen tener resueltos los problemas básicos de sus economías (niveles aceptables de bienestar y distribución), en América Latina la tendencia básica parece ser el agravamiento constante: los problemas generales de deuda exterior, el derrumbamiento del valor de las monedas, las inflaciones galopantes, el empeoramiento de los niveles de vida, la tensión social permanente, la violencia esporádica y a menudo sistemática, son todos síntomas de una grave enfermedad social. ¿Cuáles son sus causas? Es imposible cubrir en el corto espacio de este artículo los avatares de Iberoamérica entera, ni siquiera hacer mínima justicia a los de un solo país. Pero comentando el triste caso de la economía argentina quizá podamos reflexionar sobre el destino de todo un continente.

Mis conclusiones, que adelanto aquí, son optimistas y pesimistas a un tiempo. Optimistas, porque no creo que la catástrofe económica argentina sea irremediable: la situación podría tener una solución económica relativamente fácil y rápida.

Pesimistas, porque creo que falta la voluntad política de aplicar esa solución, no sólo por parte de los gobernantes, sino también por la de los gobernados. Casi nadie en Argentina parece aceptar una solución basada en la lógica del mercado. Y ése es el verdadero drama de la economía argentina: el drama del enfermo que por razones ideológicas se niega a tomar la medicina que su cu-

¡Tiemblen, empresarios! ¡La CGT-Azopardo está en sesión permanente!

ATRASO ECONOMICO



ración requiere. Decía Keynes en las páginas finales de su *Teoría General:*

"Las ideas de los economistas y de los filósofos políticos, tanto cuando aciertan como cuando se equivocan, son más poderosas de lo que comúnmente se cree. (...) Los hombres prácticos, que se creen libres de influencias intelectuales, acostumbran a ser esclavos de un economista difunto. Los iluminados en el poder, que oyen voces misteriosas, en realidad destilan sus visiones de los escritos de algún sabio académico. Estoy seguro de que el poder de los intereses creados no es tan grande en comparación con la gradual penetración de las ideas."

La Gran Depresión y la Teoría de la Dependencia

Y algo así ha ocurrido en Argentina. Las ideas pseudo-izquierdistas de la llamada escuela "dependentista" son el más serio obstáculo para la recuperación económica de ese país. Una interpretación profundamente equivocada de la historia económica argentina está en la base de los errores de sus políticos y economistas. La creencia de que la especialización en productos agrícolas y ganaderos perjudicó a Argentina y fomentó la polarización social, aunque falsa, está profundamente arraigada, y ha dictado la política económica en el país durante el último medio siglo, con los resultados que todos conocemos. Sin embargo, la historia económica de Argentina en el período 1870-1930, cuando este país se especializó en la exportación de productos agrícolas y ganaderos para el mercado mundial, fue la de un proceso de espectacular crecimiento, no sólo en comparación con períodos anteriores o posteriores, sino en comparación con países de características similares, como Australia. Entre 1880 y 1939 la renta argentina por habitante aumentó a mayor ritmo que la australiana, al tiempo que también crecía más rápidamente la población rioplatense. En resumidas cuentas, el medio siglo que va desde 1880 a 1930 fue la época dorada de la economía argentina. El sistema que se basaba en la exportación de productos agrícolas y ganaderos funcionó a la perfección. ¿Cómo se torcieron las cosas?

Las cosas se torcieron con la Gran Depresión y las secuelas ideológicas que ésta dejó en el país. La depresión de los años 30 fue, como es bien sabido, un golpe durísimo para los exportadores de materias primas, Argentina entre ellos. Durante dos decenios el país se esforzó por aminorar su dependencia con respecto al comercio internacional, siguiendo políticas por otra parte muy generalmente practicadas: elevación de barreras arancelarias y de tipo de cambio para evitar o minimizar las importaciones, subvenciones y ayudas a la industria para sustituir esas importaciones no deseadas y para dar empleo a los trabajadores redundantes en los sectores exportadores en franca recesión. Pero lo peor fue que, al tiempo que estas prácticas se difundían, fue desarrollándose en muchos de los países que habían sido exportadores de materias primas una teoría, auspiciada más tarde por ciertas agencias de las Naciones Unidas, según la cual las economías exportadoras de productos primarios estaban destinadas a llevar la peor parte en el comercio internacional debido a una supuesta ley inexorable por la que las relaciones de intercambio de esos países empeorarían sin remedio. ¿Es casual que esta noción esté íntimamente asociada al nombre de un economista argentino, el famoso Raúl Prebisch? Si es casual, el hecho

es también innegablemente simbólico, porque Argentina es sin duda el país que más en serio se tomó esta pseudoteoría, más tarde reelaborada, inflada y presentada con pretensiones de interpretación histórica general por autores tales como A. G. Frank, Samir Amin o I. Wallerstein.

Con arreglo a tal interpretación, lo ocurrido durante los años 30 era la prefiguración del futuro, y las medidas defensivas practicadas en esos años se convertían, haciendo de la necesidad virtud, en la expresión canónica de la mejor política económica. Añádase a esta doctrina una fuerte dosis de nacionalismo exacerbado de corte fascista con música mussoliniana, letra franquista y retórica demagógico-tercermundista, y se tendrá la receta infalible para el desastre, que es lo que fue la política económica del general Juan Domingo Perón.

El desastre peronista

Argentina tuvo la enorme desgracia de que al general Perón le acompañara la fortuna. En los años en que el fundador del movimiento "justicialista" sentaba las bases de su política económica, la Segunda Guerra Mundial había hecho cambiar las tornas de la Gran Depresión y provocado fuertes auges en las actividades comerciales de los países exportadores de materias primas. Las pingües reservas acumuladas por la Argentina durante la guerra y la postguerra permitieron financiar la política megalómana y descabellada del peronismo. Esta política consistía, brevemente, en estimular el desarrollo de la industria a costa de la agricultura ("matando a la gallina de los huevos de oro", según Duncan y Fogarty, dos historiadores australianos), y su principal instrumento era el arancelario. La protección aduanera reservaba el mercado nacional a la industria autóctona; y un arancel a la exportación (algo que raramente se veía en Europa desde el siglo XVIII) allegaba fondos para subvencionar a la nueva industria a expensas de los exportadores, es decir, el sector agrario. Una simplista ideología antioligárquica, donde pagaban más justos que pecadores, exhumaba una institución medieval en nombre del progreso. Las consecuencias de este paquete de medidas *contra natura* fueron las previsibles: inflación, mala distribución de los recursos, descapitalización de la agricultura, déficit de balanza de pagos, agotamiento de las reservas de divisas y, finalmente, inicio de una política de austeridad. Debido, sin embargo, a las óptimas condiciones económicas y políticas existentes en el momento que Perón asumió el poder omnímodo, este proceso cíclico, que en circunstancias normales se hubiera concluido en menos de un lustro, en la Argentina de entonces duró un decenio. Las grandes reservas de divisas acumuladas durante la guerra tardaron varios años en agotarse pese a la política de despilfarro (de la que el célebre "protocolo Franco-Perón", por el que la Argentina de Perón vendió trigo y la España de Franco no lo pagó, constituye una pequeña muestra). Y para que la desgracia de Argentina fuese completa, Perón fue derrocado por un golpe militar antes de que el rotundo fracaso de su gestión económica hubiera quedado de manifiesto a los ojos del pueblo.

Así, la situación política argentina tras la "revolución libertadora" de 1955 quedó enredada en una tupida maraña de paradojas. La imagen de Perón, que fue, de hecho, un dictador militar con amplios ribetes fascistas, quedó grabada en la memoria colectiva como la de un héroe progresista y democrático. La delirante política peronista, raíz de uno de los más estrepitosos fracasos económicos del siglo XX, fue recordada por los trabajadores como la fórmula mágica que trajo consigo la edad de oro. Y en el reverso de la medalla, quienes derrocaron a la dictadura en nombre de la "revolución libertadora" pasaron a ser conocidos popularmente como los "gorilas"; y las políticas económicas estabilizadoras y realistas encaminadas a enderezar los entuertos legados por el peronismo fueron consideradas unánimemente como las causantes del desaguisado.

La precipitación de los enemigos de Perón al derrocarle salvó a éste de un merecido descrédito y colocó a Argentina en un callejón sin salida. La recuperación económica sólo podía producirse reconvirtiendo la economía en la dirección que marcan sus ventajas naturales, es decir, la producción agrícola y ganadera. Pero la realidad sociológica creada por el propio peronismo impedía esa reconversión. En efecto, durante los años del peronismo la Argentina urbana —especialmente Buenos Aires— había crecido espectacularmente y logrado un nivel de vida más que aceptable gracias a esas reservas de divisas y a la mejora de las relaciones de intercambio ciudad-campo: el *bife* y la *pizza* son proverbialmente baratos en Buenos Aires. La racionalización de la economía argentina exige, entre otras cosas, una recuperación de los precios relativos agrícolas, una subida en términos reales de ese *bife* y de esa *pizza* tan estimados por los porteños. Ahora bien, si el poder político de Buenos Aires ha sido siempre muy considerable, con la política del peronismo tal poder aumentó gracias, en parte, a la tremenda pujanza de los sindicatos. De ahí otra paradoja más de la reciente historia argentina: la política "liberal" ha tenido que imponerse por la violencia del Estado. En esas condiciones su fracaso era inevitable.

Las grandes fuerzas sociales y políticas argentinas, los trabajadores industriales, las clases medias urbanas, se oponían radicalmente al saneamiento económico: preferían la inflación galopante, el déficit presupuestario y de la balanza de pagos, a la austeridad requerida por el saneamiento y la estabilidad, lo manifestaban una y otra vez en las urnas. Y cuando la vía democrática les era negada recurrían a medios desesperados: la resistencia, la huelga, la guerrilla urbana, el terror. Y esto, a su vez, provocó una de las represiones más bestiales —y hoy mejor conocidas— de nuestro tiempo. Era, realmente, un callejón sin salida.

Caos y terror

Un militar inteligente, Alejandro Lanusse, encontró la solución en 1973: convocó elecciones, que inevitablemente ganaron los peronistas, y les dio acceso al poder. Parece evidente que Lanusse, poco sospechoso de parcialidad ya que sufrió encarcelamiento durante el primer peronismo, se dio cuenta de que la única solución al *impasse* argentino era dar el poder a Perón para que la gestión del viejo caudillo desengañase al pueblo. Así ocurrió, especialmente cuando, tras la muerte de Perón, su esposa y vicepresidenta lo reemplazó, presidiendo uno de los caos más completos que registra la historia argentina (¿mejorando lo presente?). Pero un nuevo golpe militar en 1976 volvió a salvar lo que quedaba del prestigio peronista. La historia se repetía tras un confuso intervalo de 21 años. Marx, comparando a Napoleón III con Napo-

"El sur también existe" (Una brújula)

león I, escribió que la historia se repite, la primera vez como tragedia, la segunda como comedia. Los dos derrocamientos militares del peronismo hacen pensar en una inversión del *bon mot* marxista. En Argentina, que no en vano pertenece a otro hemisferio, la comedia precede a la tragedia. Sea como fuere, el segundo golpe antiperonista fue infinitamente más cruento que el primero. El régimen que se inició con Jorge Rafael Videla y terminó, virtualmente, con Leopoldo Fortunato Galtieri, común e inexpresivamente designado en Argentina como "el proceso", desató una represión de un volumen y de una crueldad sin precedentes en el país. Confiemos en que también sin consecuentes.

Lo triste es que los regímenes democráticos que sucedieron al "proceso" se han mostrado incapaces de resolver el problema económico. La situación de Raúl Alfonsín en Argentina tenía puntos paralelos con la de Adolfo Suárez en España: se creyó obligado a sacrificar el saneamiento económico para facilitar la transición política. En el caso de Argentina este sacrificio fue más doloroso por dos razones: en primer lugar, la economía argentina estaba en peor situación que la española; en segundo lugar, Alfonsín emprendió un plan de saneamiento, el "Plan Austral", muy bien diseñado, pero que el propio Alfonsín dejó irse al traste por falta de voluntad política. Esto fue imperdonable: un plan de saneamiento económico exige sacrificios, que la población aceptará si tiene fe en el plan. Al abandonar el plan a mitad de camino, Alfonsín traicionó la confianza que en él habían puesto sus conciudadanos. Por eso tuvo que abandonar el poder en una situación bochornosa; por eso el candidato radical a la presidencia, el año pasado, fue Eduardo Angeloz, un hombre nada afín a Alfonsín; y por eso ganaron los peronistas las últimas elecciones, pese a presentar un candidato de aspecto y hechos tan poco dignos de confianza como Carlos Menem.

¿Hay salida?

Nadie parece capaz ni dispuesto para emprender seriamente la reforma profunda que la racionalización de la economía argentina exige. Cierto es que el egoísmo de Europa y Estados Unidos, con su absurdo proteccionismo agrario, comparte la responsabilidad por el drama argentino. Pero el caso es que en Argentina el viejo tinglado intervencionista erigido por Perón continúa en pie, mientras los sistemas fiscal y monetario apenas merecen tal nombre. Las consecuencias de tal situación llenan los titulares de los periódicos de noticias lamentables: hambre, miseria, desesperanza, motines. La resultante de la feroz lucha social de los últimos decenios y del mantenimiento a largo plazo de los lineamientos básicos de la política económica peronista, ha sido un espectacular estancamiento. Ninguno de los países que, según Rostow, estaban "despegando" a mediados del siglo XX lo estaban haciendo en realidad. Pero mientras México y Turquía al menos crecieron visiblemente entre 1950 y 1980, Argentina, gracias a la aplicación consistente de la política preconizada por los "dependentistas", se las arregló para aislarse del mayor *boom* internacional de la historia: el que va desde 1945 a 1973. Mientras el resto del mundo crecía, la Argentina semiautárquica ha permanecido estacionaria. Baste dar un indicador: la renta argentina por habitante era en 1950 cerca del doble de la española; en 1987, como vimos, apenas llegaba al 40 por 100. Pero no fue sólo con respecto a España. La renta argentina se ha estancado desde 1950, y ha caído, comparada con la de casi cualquier país del mundo. Hay otro indicador elocuente: Argentina, el país de la oportunidad para millones de emigrantes en la época en que exportaba materias primas, se ha convertido hoy en un país exportador de hombres gracias a las maravillas de la industrialización artificial.

Carlos Díaz Alejandro, en sus *Ensayos sobre la historia económica argentina*, mostró muy convincentemente cómo ese truncamiento del desarrollo económico argentino tuvo su origen en el primer peronismo. Metafóricamente, pudiéramos decir que fue entonces cuando la economía argentina descarriló y su propia inercia le ha impedido volver al buen camino. Una vez emprendida la vía autárquica, la vuelta atrás es, por razones de dinámica social, muy difícil y peligrosa. La situación actual lo muestra palmariamente. Una tupida red de intereses creados y de prejuicios ideológicos se oponen al saneamiento. Los españoles también sabemos algo de eso; y lo mismo puede decirse de muchas naciones en vías de desarrollo. Pero los primeros que deben aplicarse el recordatorio son los mismos argentinos: en historia nunca es tarde.

Pero para eso es necesario mandar al desván de la historia la teoría "dependentista", sus corolarios proteccionistas y desarrollistas, y sus cantinelas sobre el "centro" y la "periferia". No existe tal dualidad para la lógica económica. Ni España era "diferente", como pretendían los franquistas, ni lo es la "periferia", como pretenden los dependentistas. Volviendo a Keynes, "asombran las tonterías en que uno puede creer transitoriamente si permanece aislado demasiado tiempo, particularmente en economía". Ni Argentina ni Iberoamérica deben pensar aisladamente, al menos en materia económica, si quieren salir del atolladero en que el "dependentismo" las ha metido.

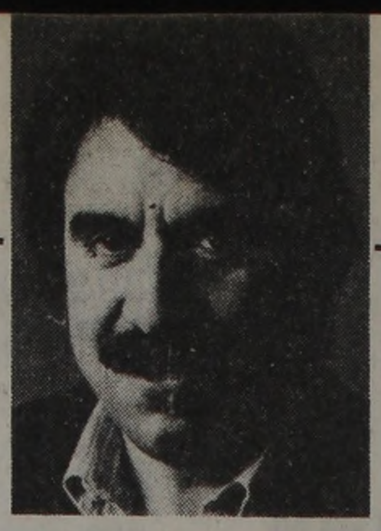
George Santayana escribió que los que no conocen la historia están condenados a repetirla. Pudiéramos parafrasearle diciendo que los que no saben economía y se meten a aprendices de brujo pagarán muy caro ese aprendizaje, y se lo harán pagar más caro aún a sus conciudadanos.

SOBRE "HEROES" Y BRUJOS

EL PAIS DE LOPEZ REGA

Una cosa son las bromas, y otra es creérselas. El Presidente, los caripelas de la TV, gente "seria", todos se prendieron. Ni del tercer mundo: ahora somos del segundo tiempo, y gracias...

Gruskoin y Parissi



Carlos Abrevaya

DE POCOS UN TODO

EL MISMO MELLO CON DISTINTO COLLOR

Estuvo en la Argentina el presidente del Brasil, Fernando Collor de Mello. En un reportaje publicado por el diario Clarín, dijo: **"Hay una exigencia fundamental de los pueblos que no buscan ideologías, ni dogmas, sino algo más simple, algo llamado bienestar"**. El matutino sintetizó en su tapa y como título: **"Los pueblos quieren bienestar, no ideologías"**. En otra parte de la nota, con carácter de confesión expresó el presidente: **"Nunca me pasó por la cabeza ser político"... "No tenía ninguna vocación política**. Puede ser sorprendente que diga esto el presidente, pero mi trayectoria fue conducida más por el destino que por la vocación. **Fui formado y alentado por mi padre para ser un hombre de negocios"**... "Se produjeron cambios políticos en Alagoas, **se reclamaban nuevas caras, hombres jóvenes** que pudieron administrar la gestión pública. **Ahí apareció mi familia y algunos amigos insistieron para que me presentara"**... "Durante mi administración en la ciudad mi padre queda incapacitado y no puede seguir ejerciendo su mandato como senador. **La familia entiende que no puede dejar de tener un representante político en el gobierno** y me pide que me presente para ese cargo federal"...

Las confesiones que obtienen Oscar Cardoso y Antonio Ambrosini en este reportaje aparecido el jueves 5 de julio son tremendas. El presidente de un país gigantesco no advierte que el bienestar es un concepto que se presta a distintas visiones. **Estar bien puede no ser la misma cosa para todos**. Esto es más evidente cuando descubrimos que **el bienestar tiene un costo** y que también hay diferencias acerca del pago de esos costos. No todos están dispuestos a sacrificar la vida por los objetos. Ni todos están igualmente dispuestos a sacrificar sus objetos por la vida de otros. Si desarrollar la industria implica destruir el ecosistema, hay quienes sienten que el precio es muy alto y que eso **no es** bienestar.

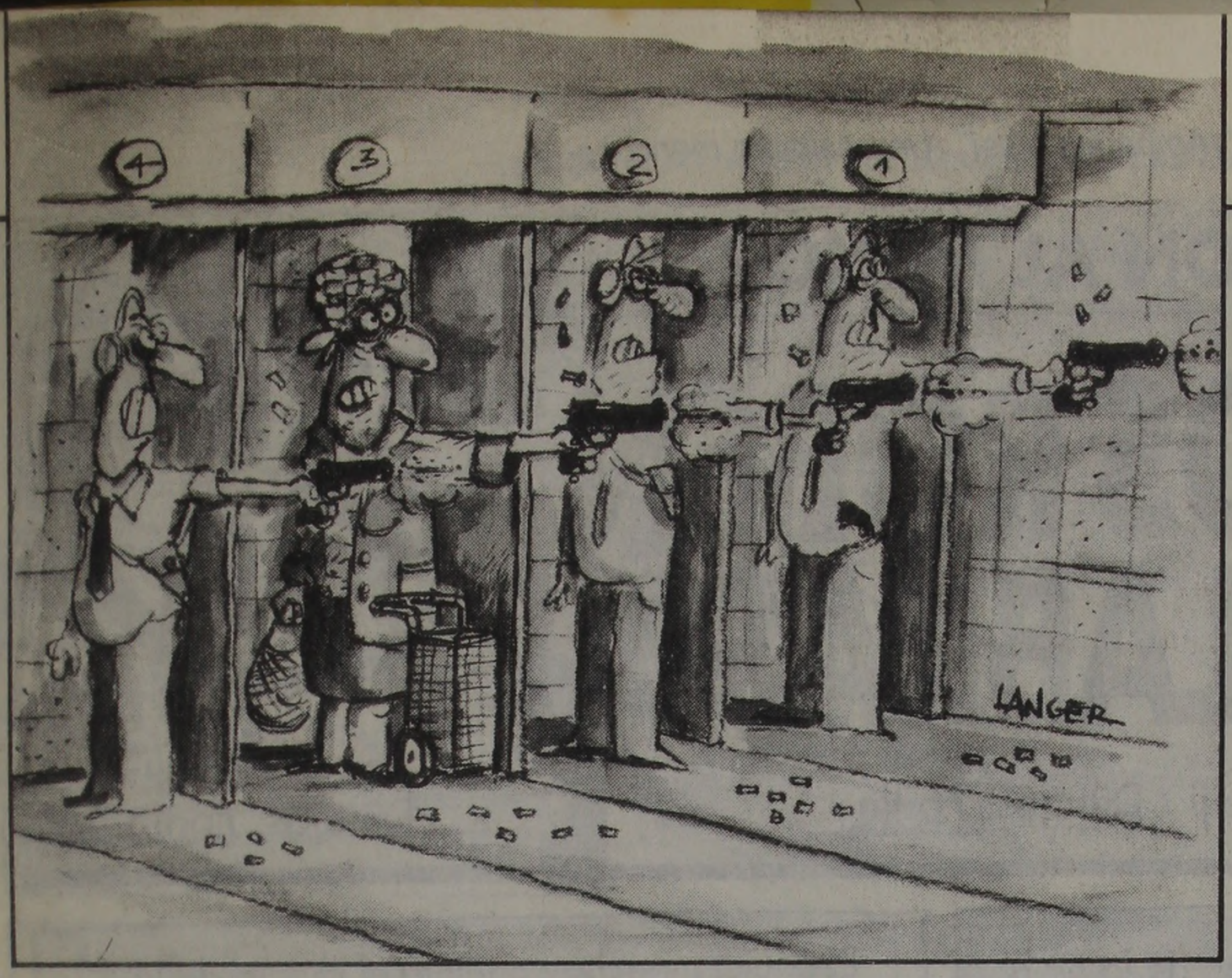
Los ejemplos pueden ser muchos y **son tan obvios** que llama la atención que se pierdan de vista. Acierta Collor de Mello cuando descubre que las ideologías no son un fin en sí mismas. Es algo tan cierto como que la religión no es el acto de ir a la iglesia ni el cine un trozo de celuloide. **Las ideas**, luego las ideologías, las organizaciones del pensamiento humano, las culturas, la armonización de conjuntos de valores, **son justamente lo que nos permite discernir lo bueno de lo malo**, con tantos matices y diferencias como seres humanos y libertad existan. **Sin ideas es muy difícil tener idea de bienestar**. Con ideas habrá **más de una idea** de bienestar. Transformar la ideología y la política en malas palabras, en cosas superfluas, prescindibles, es contradictorio: **es otra ideología que pretende negar su existencia como tal**. Es algo que coincide con la visión de **hombres de negocios** que creen o dicen que no actúan políticamente, que son asépticos, que no defienden intereses, que no influyen ni afectan la vida de los demás seres humanos con su actividad.

¿Alguien puede pensar seriamente que los negocios, que la contabilidad, que el empleo, que el consumo, que los productos, que las empresas y sus dirigentes no ejercen una tremenda actividad política y social? En la frase de Collor de Mello sobre la ideología y el bienestar, sostenida por sus confesiones reveladoras, hay un peligro intelectual. **Dar a entender que los pueblos buscan bienestar con desprecio por las ideologías es una frase que les cabe a las dictaduras**, a los totalitarismos, a los que buscan ejercer un proyecto a expensas de la sociedad. Más saludable sería advertir **la importancia** de las ideologías y la política, de las ideas, de la organización social, de la democracia, de la libertad y de la dignidad de los seres humanos, para luego observar los vicios estructurales, las perversiones, los intereses que conspiran contra todas esas cosas.

Más saludable sería denunciar que **algo esencial** como el sentido ideológico, cultural, religioso y político de nuestros actos está siendo bombardeado y bastardeado por discursos y acciones tramposas, por conductas enfermas, egoístas y hasta criminales.

Lo bueno de la frase de Collor sintetizada, es su carácter de denuncia:

• Denuncia **la insatisfacción** de grandes cantidades de personas que



no logran sus bienestares.

• Demuestra que hay allí un importante **punto de reunión, muy aprovechado**.

• Expresa un **lugar común popular**: "la gente con la panza llena no se preocupa por otra cosa", frase que sirve para que muchos se desprecien a sí mismos hablando de "la gente", como si ellos no lo fueran.

• Advierte sobre **lo poco que sabemos**, en muchos casos, acerca de la verdaderas ideas, certezas o dudas, de hombres que pueden ser primeros magistrados. Señala hasta qué punto **una información incompleta** o una prensa acallada o débil por distintos motivos nos puede hacer llegar a grandes confusiones, a creer que se decía una cosa cuando se estaba diciendo otra. Es algo que se nota especialmente en períodos pre-electorales. Pero es un tema de siempre.

No es bueno que el hombre esté solo porque casi nunca lo está. Mejor dicho, no es bueno que el hombre crea que está solo, sobre todo si es dirigente de algo que dice ser una democracia. Sería terrible que un presidente se sienta empujado por otros a hacer algo que no desea, que no ama, que no disfruta, que no logra comprender... porque se sentiría muy solo, como los que hablan de "la gente" sin hablar con ella, paradójicamente empujados a la soledad por millones de personas con sus votos esperanzados. Así, a simple vista, parece notarse una crisis muy grande que, por lo menos, involucra a Latinoamérica. Es una especie de torpeza, como un mareo, como un atontamiento, que provoca respuestas sencillas, casi brutales, desviadas, engañosas, a problemas más profundos con preguntas más esenciales. Para colmo, **los debates y las cuestiones impostergables que se postergan son como enfermedades que se incuban**, fermentos de síntomas que a mayor indiferencia y ocultamiento provocarán explosivas erupciones del cuerpo social. Acá, entre nosotros, más allá de historias de mandatarios sobre los que es complicado reconocer sus verdaderos mandantes y mandatos, pensando en esta crisis social inmensa que nos aleja de las ideas todavía más, en este intento de lobotomía que supone acabar con el dolor eliminando la sensibilidad, en esta crisis tan ignorante, tan estructural, tan cotidiana, tan pragmática, aquí, entre nosotros y sin que se enteren muchos, podemos atisbar una clave, la desnudez de una herida entre los velos de una odalisca prometedora: **es muy difícil que una distorsión se juzgue a sí misma como tal**. Por lo general, tenderá a ver todo **lo otro** como distorsionado. Las cosas dan vueltas para los mareados.

El mundo está torcido en la visión de los curdas que no consultan con otros, que han perdido la conciencia. Hermano querido... ¿quién está borracho y quién sobrio? ¿Cómo saberlo sin tener suficientes opiniones, inclusive de gentes que no estén en el mismo baile?... Por suerte, en determinadas circunstancias, los mareos pasan y la mente puede recuperarse. Ojalá. Porque si no, si seguimos espantados por la compleja globalidad del mundo tratando de sintetizarla a los hachazos, corremos el riesgo de convertirnos en voceros de un proyecto ajeno, de otros, para otros, en **presidependientes** de súper superiores que —oh niñez ingenua— acaban colaborando en la generación de **un malestar multiplicado** por millones de bienestares insatisfechos, un malestar que deberá ser reprimido, **acaso atacando las ideas para que, ya sin ideas, caminemos mansamente hacia la destrucción, cargados de violencia sin ideas, ávidos de resultados que no aparecen, plenos de frustración, hacia ese suicidio social que es la guerra**. Amigos lectores, dirigentes y/o presidentes, si ya no queda en la agenda un lugar para reflexionar, va a haber que crearlo. O las agendas van a venir muy, pero muy cortas...

COMO UN LOCO

Hablar como un loco es fácil. Basta utiizar la técnica de los noticieros: **Murió Juan. Aumentó la carne. Gol de Boca. Violencia en Mataderos. Se estrenó una película...**

Para hablar como un loco sirve también **subrayar la importancia de lo banal**, como en los teleteatros, o **convertir en superficial lo que podría ser profundo**, como en ciertas series o en algunos programas periodísticos.

Hablar como un loco es fácil, con la ayuda de la televisión, convirtiéndose en ella, haciendo real la fantasía a tal punto que no podamos distinguir cuál es cuál.

QUE SERA DE NOSOTROS CUANDO EL NO ESTE

Un día él dejará de estar entre nosotros. Desaparecerá su seducción inexplicable. No lo tendremos como punto de referencia para amarlo, para odiarlo, para depender de él. Se irá llevándose su éxito individual construido por tantos. La procesión perderá a la virgen que llevaba sobre sus hombros. Sus palabras poderosas, esa voz del poder, ese canto de sirena que vibraba en el fondo de su garganta se irá apagando como un eco en el abismo del silencio. Toda pérdida tiene un costado triste, porque nos enfrenta al recuerdo de nuestras propias pérdidas. Aun la muerte de lo que odiamos nos da miedo. Sobre todo cuando es el miedo lo que nos cuesta mucho perder. El ha vivido, ha existido más, ha sido más fuerte y más grande por nuestro miedo. ¿Lo sabía? ¿Lo sentía? ¿Le importaba? ¿Era el autor-actor de un plan perfecto o era la imagen que nuestro terror construía? ¿Radicaba su fuerza en nuestra debilidad?... No poder dejar de hablar de él es significativo. Sabemos que un día él dejará de estar entre nosotros, ante nosotros, sobre nosotros. ¿Quién o qué ocupará ese espacio? ¿Cómo se llenará ese vacío? Ese agujero horroroso que creamos para luego poner algo que lo cubra, que nos calme, que nos irrite, que nos sirva para no enfrentarnos al riesgo de vivir, a la temible circunstancia de ser y no ser? ¿Qué haremos con las preguntas sin sus respuestas? Esa será la respuesta a muchísimas preguntas, un día, cuando él no esté, después o antes de su muerte personal.

"¡Arriba los pies!" (Un asaltante manco)

PROTECCION AL MENOR

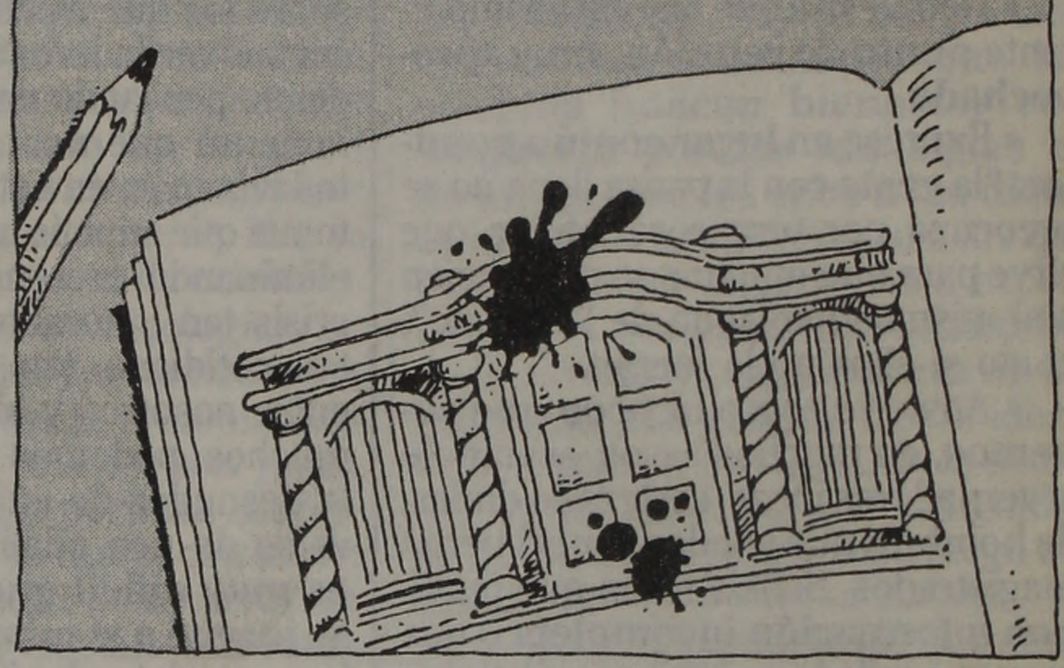
"NO NOS ROBEN LAS PALABRAS"

Guión: Meiji / Dibujos: Fortín

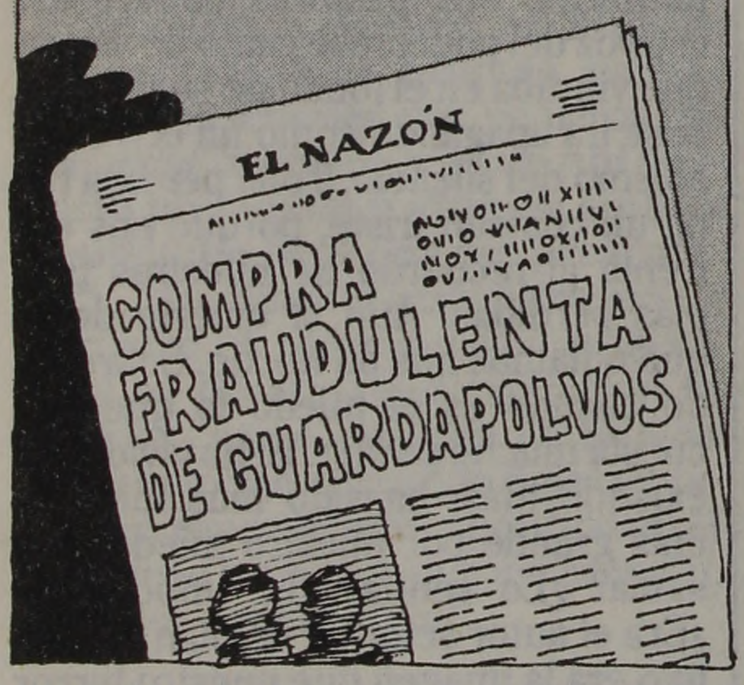
Guión: Meiji
Dibujos: Fortín

Romina escribió fuera del margen de la hoja del cuaderno.

Ezequiel manchó con tinta el dibujo de la casa de Tucumán.

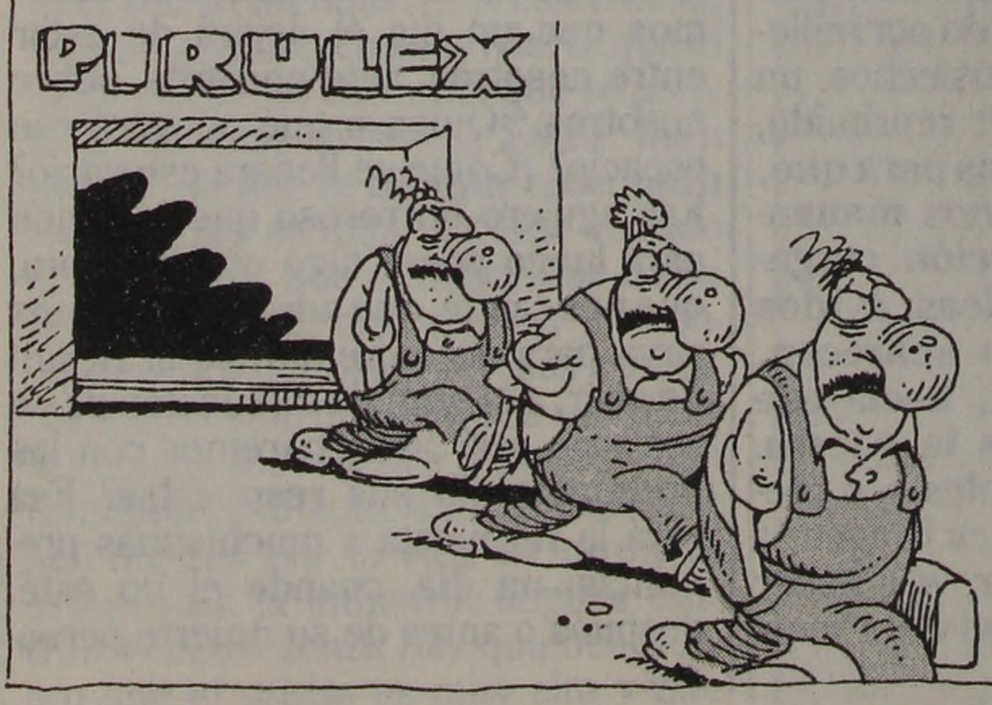


Una noticia aparece en los diarios.



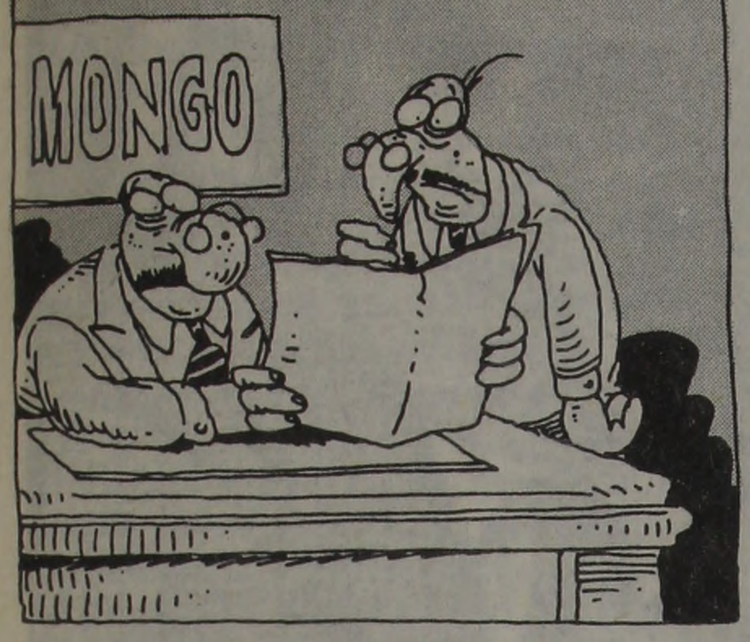
Cecilia embadurnó con dulce de leche el mantel de la cocina.

La empresa "Pirulex" despidió a cuarenta personas.

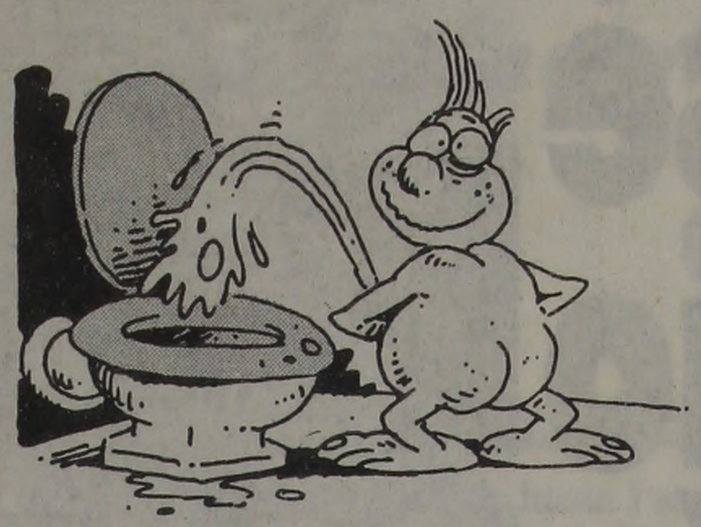


¿Todavía no reservó sus pasajes para Las Leñas?

La empresa "Mongo" fue acusada de evasión impositiva.

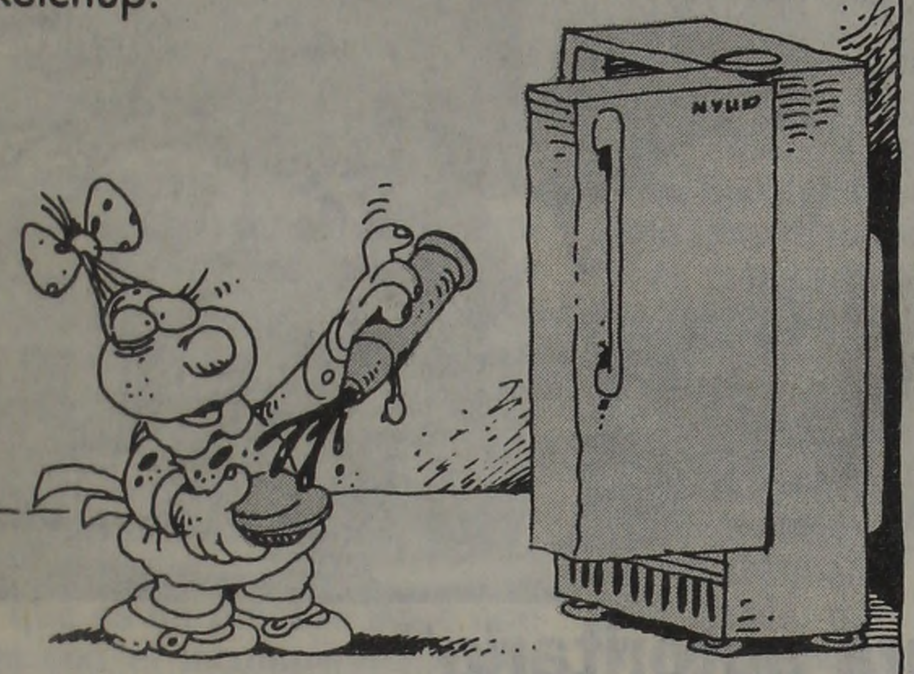


Damián orinó toda la tabla del inodoro.

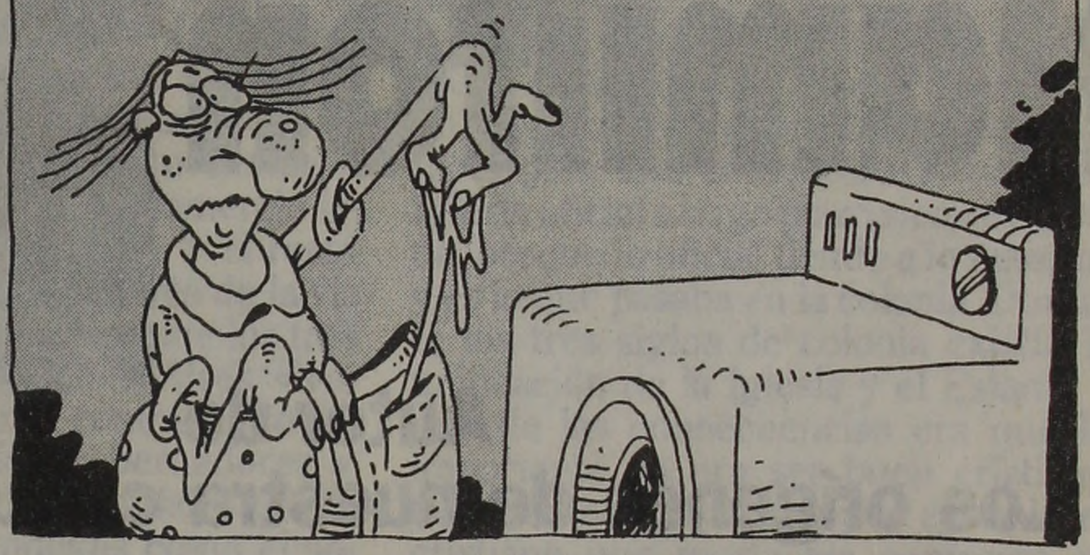


Los periodistas hicieron un fuerte seguimiento de la noticia.

Natalia llenó el guardapolvos con manchas de ketchup.



A Federico le encontraron chicles pegados en el bolsillo del pantalón.



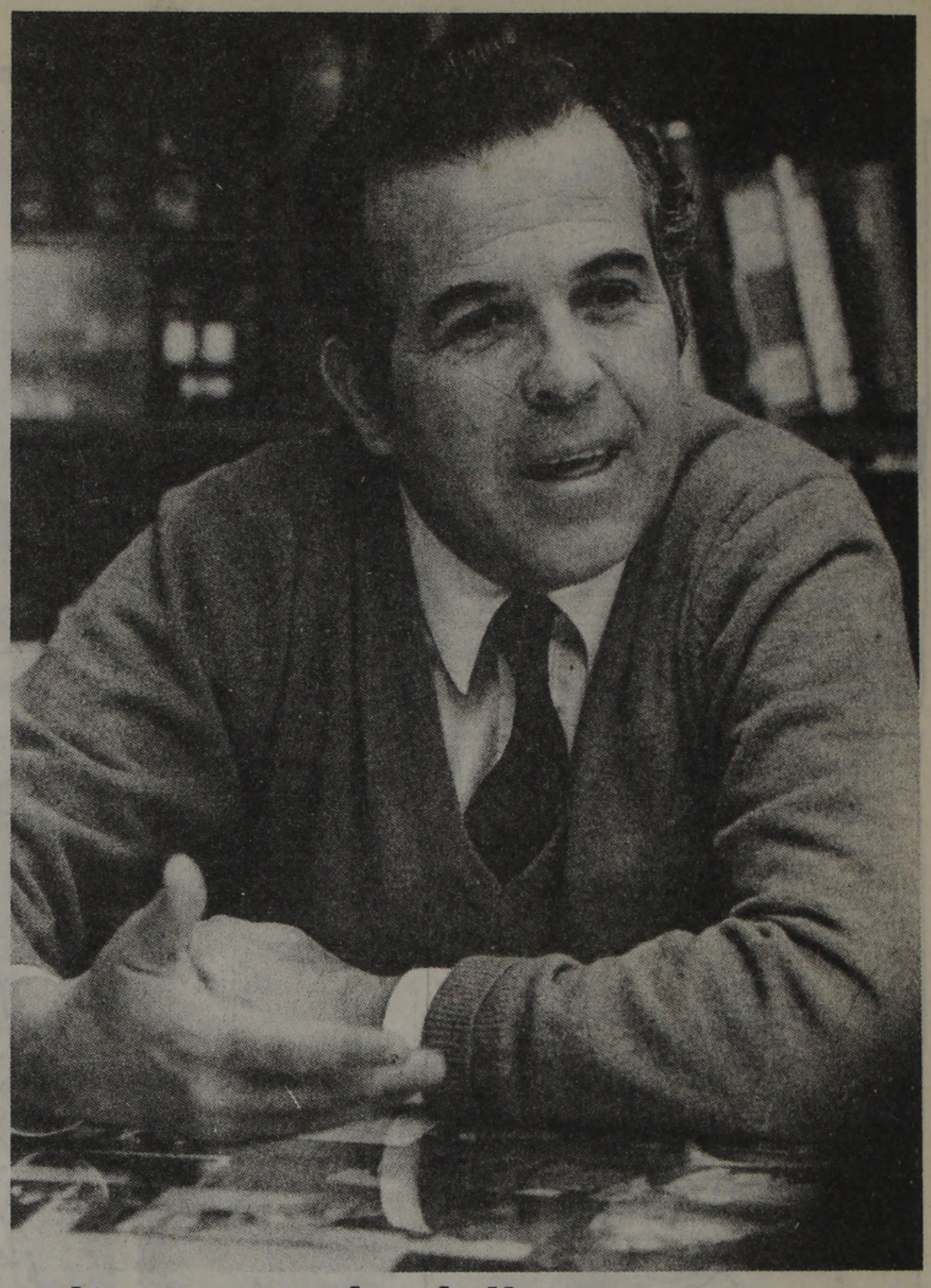
Dijo el ministro

Dijo el dueño de "Pirulex"

Dijo el dueño de "Mongo"

Reportaje de
Mona Moncalvillo

José Ignacio García Hamilton



Autor de "Los orígenes de nuestra cultura autoritaria"

Luego de asumir su propia dosis de autoritarismo, comenzó a enmendarla con un profundo y responsable trabajo basado en las causas de la cultura del absolutismo, de la evangelización superficial e incompleta, del estatismo y del militarismo que nos conforman. Eso se materializó en un libro, "Los orígenes de nuestra cultura autoritaria (e improductiva)".

José Ignacio García Hamilton, de 46 años, tucumano, abogado, docente en la Facultad de Derecho en la UBA, donde dicta Historia del Derecho, es un apasionado por el periodismo, que ejerce actualmente en un diario de Nueva York. Es miembro del directorio de "La Gaceta", de Tucumán, diario de la familia, donde fue columnista y secretario general de redacción. En 1972 fundó y dirigió "El Pueblo", donde abrió espacio a la intelectualidad norteña progresista, lo que le valió seis meses de cárcel y la voladura de ese vespertino. Fue durante el gobierno de Isabel Perón, y siente un gran orgullo de su prisión por haber defendido la libertad de prensa.

Católico crítico, con pensamiento independiente, García Hamilton —padre de seis hijos— escribió su libro con el propósito de que los latinoamericanos, y en especial los jóvenes, vuelvan a ejercer el pensamiento, a cuestionar; y para que todos entendamos que los vicios y males que arrastramos pueden llegar a su fin, a partir de que nos hagamos cargo que los tenemos, y los ejercemos, en los hechos más cotidianos.

¿Qué nos dejó la Conquista?

Por de pronto nos dejó una cultura con algunas características en la que he tratado de buscar cuáles son los elementos que han condicionado que nosotros seamos lo que hoy somos. Dentro de esa cultura, he analizado y estudiado algunos elementos, como por ejemplo la evangelización, llegué a la conclusión de que no ha sido completa ni del todo eficaz. No se completó ese proceso y de ahí se han posibilitado algunos rasgos como la crueldad, que hemos vivido en nuestra generación. También nos dejó el absolutismo, que no existía en España exactamente; por eso creo que no es cierto que los argentinos seamos absolutistas o autoritarios porque descendemos de los españoles. Los reyes tenían limitaciones. Había señores feudales, con poder; había Cortes, en las cuales estaban representados algunos estamentos; había privilegios forales porque existían los fueros, que eran los privilegios que se daba a algunas ciudades de las zonas que se habían reconquistado a los árabes, para que tuvieran sus propios jueces y su propio gobierno comunal. Reitero, los reyes

tenían limitaciones y contrapesos. En cambio, en ese tiempo en que los reyes católicos estaban tratando de concentrar el poder absoluto en sus manos, quitándoles el poder a los señores feudales, cuando Colón descubre América los reyes encuentran allí un campo para ejercer sin límites el absolutismo...

Miguens decía, y vos lo puntualizás en tu libro que "después de 1810 persistió en nuestra sociedad el espíritu jerárquico y clasista, aunque disimulado bajo un ropaje democrático o republicano"...

Exacto, es una idea muy aguda, y muy válida de Miguens, y la comparto plenamente; por eso la he hecho propia en mi libro, citándolo. Creo que es así... Es cierto que la sociedad argentina se democratizó. En la generación de 1810, la del '80, y también los hombres de 1853, se trató de implantar ideas republicanas, de igualdad ante la ley, etcétera, y se establecieron en la ley desde la Asamblea del año XIII. Pero en el corazón de los argentinos, en nuestra personalidad, nunca se terminaron de implantar... Por eso tenemos dos culturas: una cultura de la libertad, del republicanismo, y también una del autoritarismo, de la desigualdad, del clasismo, hasta diría del racismo, de las jerarquías...

¿Cómo se enquista la cultura del desobedecimiento de las leyes?

Creo que es un proceso largo que comienza con el incumplimiento que hace la Corona a las normas que fija. La cultura del incumplimiento de la ley es otro elemento, que no es hispánico porque los españoles cumplen la ley; en cambio, cumplimos con ella los latinoamericanos en general y en especial los argentinos, que quizá somos el pueblo que menos cumple con la ley en el mundo...

Sin embargo somos uno de los pueblos que tuvo leyes antes. Las leyes están, ¿por qué no se trasladan a la práctica?...

Creo que se fue creando una cultura del incumplimiento y en ese sentido el primero es el incumplimiento que hace la Corona de la capitulaciones que firma con Cristóbal Colón. A Colón no le cumplen las condiciones, por las cuales le daban por ejemplo 10% de todo lo que descubriera, el derecho a impartir justicia, el derecho a participar en las futuras expediciones con 8%, y en el tercer viaje, ya la Corona lo mete preso y le niega su condición de gobernador. Después hay muchos otros elementos que han ido creando esta cultura, por ejemplo el incumplimento de las leyes que ordenaban el buen trato a los aborígenes. Leyes que la Corona durante trescientos años de colonia ratifica año a año pero que acá nunca se cumplen. Precisamente, la misma ratificación de que se tratara bien a los indígenas indicaba que las leyes no se cumplían. Las leyes económicas de la colonia eran absurdas, nunca podían cumplirse porque determinaban por ejemplo que las mercaderías llegaran acá a través de las vías obligatorias. Debían pasar por mar hasta Panamá, de allí cruzar por tierra hasta Portobello, luego bajar por el Pacífico hasta Lima; de ahí, a lomo de mula debían ir a Potosí y de ahí a Buenos Aires. Esa era la vía obligatoria comercial de la colonia, que estaba determinada por los intereses de los comerciantes españoles y limeños cercanos al virrey en Lima. Eso determinaba que una mercadería que venía por esa vía era cuatro veces más cara que si venía en barco directamente desde Cádiz o Sevilla a Buenos Aires. Existía este comercio legal en muy pequeña escala, y el resto del comercio se hacía a través de la vía ilegal, el contrabando. Durante los tres siglos de colonia Buenos Aires vivió mayoritariamente del contrabando en gran escala, que los gobernadores y virreyes conocían y consentían a través de métodos no ortodoxos como el soborno. Pero en España había ya una costumbre de cumplir la ley, porque eran leyes que los propios pueblos se las habían dado, y de golpe el rey les daba un toque oficial.

"La democracia es la práctica de la autolimitación. Yo me limito para que no venga un déspota a limitarme."

¿Cuáles son, a tu entender, los factores determinantes para el desarrollo y perdurabilidad de la cultura autoritaria?

Pienso que perdura pero también es paralela a una cultura de la libertad. Perdura en parte porque tiene un origen largo y porque la sociedad es como un organismo vivo que va evolucionando, pero no puede cambiar de la noche a la mañana... Ha habido algunos elementos que han posibilitado la perduración; por ejempo, el solo hecho de que hayan existido durante mucho tiempo le produce como una especie de inercia social. La inmigración que viene acá, como lo digo en mi libro no tiene una base ideológica distinta tampoco porque el gran fenómeno inmigratorio trae gente de España e Italia que tiene también un origen latino como el nuestro, y los latinos tenemos una característica, que es el hecho de estar acostumbrados a una vida colectiva, a la vida del Estado...

Al tutelaje...

Sí, ya Roma era superior a los romanos; es decir, el Estado era superior a los individuos. Precisamente, los que cambian este fenómeno son los sajones, los pueblos bárbaros porque no estaban latinizados. La cultura era latina. Es Roma la que crea el derecho romano, la que crea toda una cultura estética... Lo que no tiene Roma es democracia, pero tiene en otros aspectos una gran cultura. Los romanos nunca fueron democráticos, pero sí cultos en muchos otros aspectos. Tienen esa base colectiva... Es curioso pero son los pueblos bárbaros, como los sajones y en alguna medida los germánicos y los escandinavos, los que de golpe aceptan este descubrimiento de Lutero con la reforma. Son bárbaros pero no tienen el vicio del colectivismo y por eso descubren este fenómeno moderno que es el individualismo de la libertad; el respeto a la persona porque vale tanto o más que la colectividad. Entonces estos pueblos que eran los bárbaros pasan en alguna medida a un primer plano en el terreno económico y político porque elaboran con ese individualismo el capitalismo y también la democracia liberal.

La connivencia entre la Iglesia y el Estado, ¿ha contribuido al imperio del autoritarismo y a la debilidad de los derechos individuales?

Sí, ése es un elemento muy negativo... La unión de la Iglesia y el Estado es un elemento muy negativo, a la larga tanto para una como para el otro. La Iglesia oficial a largo plazo siempre pierde, porque lo oficial tiende a lo exterior y es lo que pasaba en la colonia. Durante los tres siglos de colonia existió la unificación de la Iglesia y el Estado, y una de las consecuencias era que lo importante no era ser buen cristiano sino parecerlo, porque por ejemplo el cristiano que moría sin confesión ni comunión, hacía que sus herederos perdiesen la mitad de sus bienes; entonces los herederos de un muerto tenían que andar demostrando y probando que el causante había confesado y comulgado y que era un buen cristiano... No interesaba tanto serlo como parecerlo...

Tu formación es católica, ¿sos creyente y practicante?

Sí, sí, soy católico, practicante y creyente, pero soy un católico crítico como he tratado de serlo toda mi vida; es decir, tener pensamiento independiente y expresarlo, porque creo que el sentido de independencia es como un músculo, hay que ejercitarlo para que se mantenga.

¿En cuánto ha influido el medio en el que te has criado, que es Tucumán, un medio muy particular, para tu formación pero además para esa posibilidad de pensar por cuenta propia como has tenido?

Ha influido mucho en un doble sentido. En primer lugar, me he criado en un ambiente de alto nivel cultural como era y es Tucumán, que tuvo desde 1912 una gran universidad, un movimiento cultural extrauniversitario amplio, con buenos teatros, con buenos profesores, buenos intelectuales... Lamentablemente eso decayó sobre todo durante el proceso, pero hubo un clima intelectual. Además pertenezco a una familia periodística como dueños de "La Gaceta", y por lo tanto he tenido acceso a una

buena educación y a gente de buen nivel intelectual. Tucumán en buena medida es una sociedad tradicional, no precisamente conservadora porque ha tenido una industria como la azucarera de mucha pujanza, de mucho progreso, de mucha constructividad... Creo que nuestro país ha adolecido de falta de capitalismo, pero no en Tucumán, donde ha habido un buen desarrollo capitalista.

¿Cómo explicás los fenómenos políticos que se están dando en Tucumán?

Bueno, es el autoritarismo y la necesidad de la gente de tener tutelas. Es un tema complejo el de Tucumán y sería necesario escribir un ibro para explicarlo, pero hay algunos elementos que pueden aclarar. En primer lugar, desde el advenimiento de la democracia, los gobiernos provinciales han sido muy malos; han creado una gran masa de empleados públicos, llevando el número de once mil a sesenta mil y como consecuencia de ello no pueden pagar los sueldos. Es así como cada fin de mes hay un drama porque no pueden pagarles a los jubilados ni a los empleados estatales; eso provoca un clima de manifestaciones, de tumultos, y la gente quiere tener orden. Para eso y para castigar al partido político que ha gobernado mal, el partido peronista, que ha tenido dos gobernaciones desde el '83 hasta ahora, piden que venga un autoritario a poner orden. Mi experiencia, y lo que he estudiado, me dice que la gente que quiere que venga un autoritario a poner orden, es normalmente porque no tiene orden internamente, porque la comunidad o ellos mismos no tienen orden. Entiendo yo que la democracia es la práctica de la autolimitación. Si nosotros nos limitamos todos y vivimos con orden, no hace falta que venga ningún general a poner orden. Por otro lado, veo un aspecto positivo, porque el candidato autoritario que ha triunfado en las últimas elecciones, era una persona que usurpó el poder en 1976 y violó los derechos humanos, pero si luego se presenta a elecciones y está aceptando los mecanismos democráticos, quiere decir que por lo menos ahora aparentemente ya no es tan autoritario...

Más que un cambio parece un reacomodamiento, sin olvidar que ha sido responsable de muchas muertes...

Yo tengo la misma información. En el libro "Nunca más" se lo menciona... Tengo entendido que ha sido procesado... Pero liberado con las leyes de punto final y obediencia debida.

Eso ha creado un clima de impunidad que hace desconfiar también de la justicia, y es lo que nos está pasando un poco ahora...

Ese es un hecho negativo que ha existido en nuestro país. Acá la justicia no ha funcionado del todo bien. Lamentablemente en eso discrepo con las leyes del gobierno de Alfonsín, con la mal llamada de Obediencia Debida y de Punto Final, como discrepo también profundamente con el indulto que dio el presidente Menem. Creo que han sido elementos muy negativos para la vivencia de un auténtico Estado de derecho, que es la forma civilizada de vivir, y estos elementos no han aportado nada sino al contrario. Las leyes anteriores han sido amnistías parciales o encubiertas...

Has señalado que "la influencia religiosa fue creando mecanismos psicológicos que nos hacen ser propensos a tutelas, que nos impiden vivir en democracia y desarrollar un capitalismo eficiente"... A partir de ahí, ¿hasta cuándo esto va a ser así?

En Tucumán había una gran cultura, un desarrollo capitalista, pero también una sociedad tradicional con algunos elementos rígidos de ese catolicismo que nosotros hemos vivido en nuestra infancia. Yo tengo esa doble influencia; por eso mi libro es el resultado de lecturas, pero también de reflexiones y experiencias personales. ¿Por qué la religión fue creando mecanismos psicológicos que nos impiden vivir en democracia y desarrollar una economía eficiente?... Yo lo entiendo así: con respecto a la parte económica, Max Weber fue el que descubrió a principios de este siglo que los protestantes eran más aptos para el desarrollo del capitalismo. El lo estudió en Alemania; en su libro "La ética protestante y el espíritu del capitalismo" dijo que hasta Lutero, el ideal del cristiano era el hombre que se va del mundo y se dedica a la oración, es decir, el monje que se mete en un convento. Como Lutero reacciona contra las corruptelas que había en Roma y todos los desbordes que había en la Iglesia católica en esa época, quiere cambiar también ese estilo de vida y dice que el cristiano debe salvar su alma en este mundo y a través de su trabajo. Dice además que todos los trabajos, de cualquier jerarquía, son dignos, y que en el cumplimiento de ese trabajo el cristiano debe salvar su alma. Se dice que Lutero abre las puertas de los conventos y convierte en monjes a todos los hombres del mundo, porque es en el mundo donde deben salvarse. A partir del momento en que se produce la reforma religiosa, el ideal del cristiano reformado es otro; ya no es el hombre que se va del mundo, sino el hombre que trabaja. Además, él y sus seguidores dicen que el cristiano debe trabajar mucho y no dedicar sus ingresos a los gastos superfluos ni a la concupiscencia, se debe vivir austeramente. Entonces, el hombre que trabaja mucho y gasta poco, es favorable para el desarrollo del capitalismo. Como dijo Erich Fromm esa compulsión íntima hacia el trabajo ha sido tan importante para el capitalismo como el vapor o la electricidad, porque se crea un grupo empresarial y un grupo de obreros, por ambos lados, que son muy favorables al trabajo. En cambio los católicos seguimos con los viejos conceptos... No es casual entonces que el capitalismo se haya desarrollado en los países protestantes, como Inglaterra, Holanda y Estados Unidos...

¿Por qué el catolicismo no fue favorable al desarrollo

AUTORIDAD Y AUTORITARISMO

¿Cuál es la diferencia entre autoridad y autoritarismo?

Alguien me dijo el otro día que el autoritarismo es un mal necesario... Me están invitando de los colegios para dar conferencias sobre este tema que interesa mucho sobre todo a los chicos, y también a los educadores. Creo que nuestra educación es autoritaria porque enseña dogmas y además somos autoritarios ya en el hogar, que es peor... En todos los casos me dicen que el autoritarismo es necesario; que no se puede manejar una casa, un colegio o un país sin autoritarismo. Yo discrepo profundamente con eso. Lo que es necesario es la autoridad, pero no el autoritarismo, que siempre es malo; en cambio la autoridad es necesaria, porque un chico necesita ser manejado con autoridad y un país también porque si no se produce un caos. Tiene que haber un orden, y para eso es necesaria la autoridad, para hacer cumplir las normas. El autoritarismo tiende a que la gente no crezca, a que el niño y el individuo no se desarrollen. En cambio la autoridad tiende a que el individuo o el niño crezcan, se desarrollen, se eleven, se formen. El autoritarismo crea resentimientos, rencor, mientras que la autoridad crea alegría, optimismo. Se diría que el autoritarismo forma parte del sentido de la muerte, en cambio la autoridad participa del sentido de la vida. El primero se ejerce.con prepotencia; la segunda, con cariño y amor en las relaciones familiares. El autoritarismo tiende á tapar la vitalidad; en cambio la autoridad tiende a que la gente crezca y exprese su vitalidad y su espontaneidad. Son diferencias muy importantes que en cada caso tenemos que ver, por ejemplo al educar a nuestros hijos, si estamos ejercitando autoridad o autoritarismo. Algo fundamental es que el autoritarismo no respeta al otro y no ejercita una relación de igual a igual, horizontal, sino vertical, uno está arriba y el otro abajo. En cambio con autoridad se respeta al otro; se pueden dar órdenes, mandar, dar instrucciones, orientar, coordinar, hacer cumplir órdenes, pero respetando y de igual a igual, sabiendo que el otro es un ser igual que yo a quien debo respetar igual que a mí mismo. Por lo tanto, la relación que se debe ejercitar en la autoridad es horizontal, donde se respeta la integridad y la persona del otro. El autoritarismo no es así, por eso ha llevado al genocidio...

de la democracia?

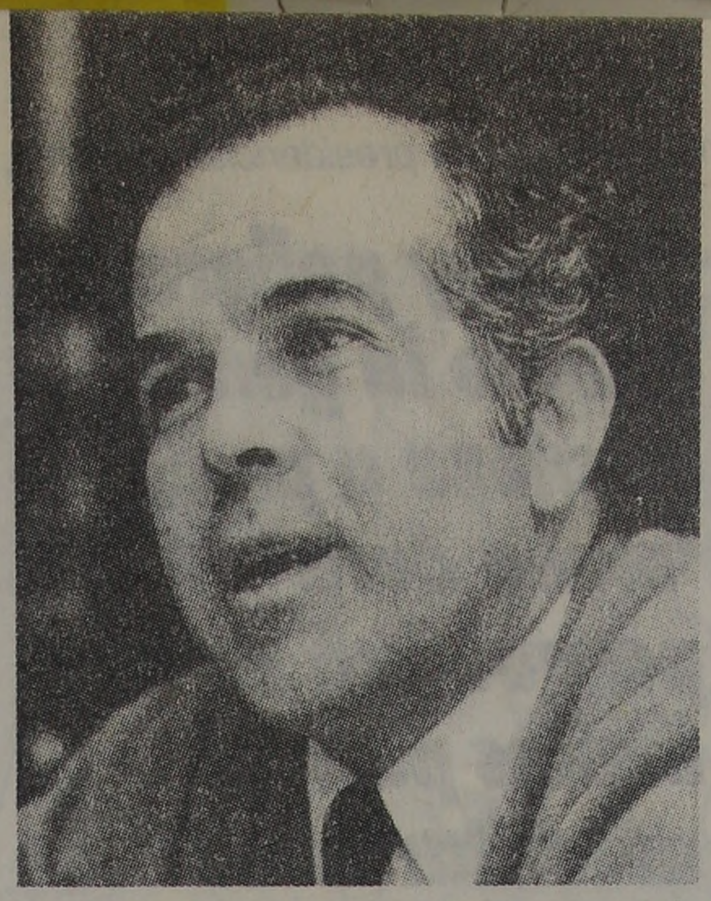
Porque otro de los fenómenos curiosos que observamos es que en ciertos países de origen protestante se desarrolló el capitalismo y también la democracia liberal, que son cosas que me parece que están íntimamente unidas; a tal punto que hay quien señala que hoy no hay democracia sin burguesía. Es un poco lo contrario de lo que ocurre entre nosotros. En Europa por ejemplo, existieron primero los burgueses y la clase burguesa elaboró después la teoría liberal. Estos burgueses que van creciendo a la vera de las ciudades y castillos que van ampliando el comercio, luego se convierten en propietarios y van quitando facultades económicas y políticas a los reyes, que al principio los alientan porque es una forma de ponerles impuestos, y es así como después crean una teoría liberal. La libertad económica lleva a una libertad política y se crea un credo. En cambio, nosotros tuvimos el fenómeno inverso; acá hubo una élite de gente, los hombres de Mayo, los del '53 y los del '80, que importan una ideología liberal con el afán de crear una clase empresaria, que para mí todavía no está creada del todo. El fenómeno es inverso...

¿Por qué el espíritu cívico no enquistó en los países católicos, sino en los protestantes?

Ese espíritu cívico entró antes en los países protestantes y va a entrar también en los católicos. Está entrando en algunos países católicos, como Italia, España y Argentina, pero antes lo hizo en los países protestantes. Ahí también fue el fruto de una evolución. Lutero, con su reacción contra las corruptelas de Roma, del Papa, de los obispos, creó una doctrina que se llamó del sacerdocio universal, que dice que no debe haber un intermediario entre la palabra de Dios y el cristiano, sino que el hombre debe leer directamente la palabra de Dios en el Evangelio o en la Biblia y a partir de esa palabra, él debe elaborar sus propias normas. Es decir, que no debe haber un sacerdote, un obispo o un Papa que le dé la norma hecha para que él la cumpla. Por eso es que el protestante decide por sí mismo si se puede divorciar o no, si puede controlar la natalidad y cómo; si puede ver una película o no, contrariamente con lo que pasaba con nosotros. Vos lo recordarás, que antes de ir al cine teníamos que saber si la comisión de calificación cinematográfica decía si se podía ver o no y hasta el día que cumplías catorce años no podías, pero al día siguiente sí... un criterio curialesco absurdo, y además venía de afuera. En cambio el protestante, como debe elaborar sus propias normas, va haciéndose responsable y elaborando una personalidad reflexiva, madura, seria y se va acostumbrando a hacerse responsable de sus propias elecciones.

¿Cuál es el hombre favorable para vivir en democracia?

El hombre que tiene espíritu cívico es maduro, responsable, consciente de lo que hace, que elige, que opta y que



asume todos sus actos. Por eso señalo en mi libro que para que haya democracia en una sociedad tiene que haber sentido de libertad, pero también sentido de responsabilidad y tolerancia. Nosotros los católicos y los latinos tenemos sentido de libertad pero no de responsabilidad ni demasiado de tolerancia. Con la libertad no basta; la libertad basta para liberarse del déspota pero no para vivir luego respetando a los demás. Reitero que la democracia es la práctica permanente de la autolimitación. Es decir, yo me limito para que no venga un déspota a limitarme. Como decían los clásicos: "Yo me arrodillo ante la ley para no tener que postrarme ante ningún tirano"... La democracia nació no por casualidad en los países de religión protestante porque el protestante tenía un espíritu de independencia y también de responsabilidad. También debo decir que los protestantes fueron intolerantes en un primer momento, por eso en Inglaterra los puritanos se tuvieron que ir a América y Calvino lo quemó a Jean Servet porque negó el dogma de la Santísima Trinidad. Pero con un espíritu de independencia y responsabilidad, muy pronto llegó al de la tolerancia. En cambio para los latinos y católicos el espíritu de tolerancia está llegando más tarde.

Un caso que parece contradecir todo esto es el de Alemania: ¿cómo nace el fascismo en Alemania si las condiciones aparentemente no estaban dadas y eran en su amplia mayoría luteranos?...

Ideológicamente el fascismo no nace en Italia ni en Alemania, nace en Francia con Sorel y otros filósofos. Lo que pasa es que en Francia hay un contrapeso ideológico por el cual desde la época de Napoleón III hasta la segunda guerra, si bien la derecha o el fascismo gana elecciones algunas veces, no toma el poder y no se implanta del todo en la sociedad. La ideología antiliberal, autoritaria, militarista, jerárquica y antisemita nace en Francia. Después prende con caracteres monstruosos en Italia, España, Portugal —países católicos— y alcanza dimensiones colosales y horrendas en Alemania con el nazismo.

¿Cómo se explica esto?...

Hay dos explicaciones básicas. Una dice que en realidad cuando Hitler anexa Austria y los Sudetes, hoy Checoslovaquia, en realidad la población del Tercer Reich con esa anexión ya es mayoritariamente católica más que protestante. Históricamente los católicos y protestantes en Alemania estaban en proporción de dos a uno. Es decir, dos protestantes por un católico...

Hitler había sido católico y Goebbels seminarista.

Exacto, como Mussolini y Stalin por otro lado, que fueron seminaristas; y Fidel Castro, que fue educado por los jesuitas... Quizá no sea casual... También Himmler y Hitler que era católico aunque no protestante. Una explicación sería que si bien históricamente los católicos fueron minoría en Alemania, en tiempos de la expansión hitleriana los católicos eran 53% de los alemanes, pero esta explicación no me parece satisfactoria porque de todas formas no explica por qué en Prusia, que es el corazón de Alemania y antes de la anexión, el hitlerismo prendió plenamente sin que dejaran por ello de ser protestantes...

Prendió en católicos y protestantes...

Exactamente, y prendió en alguna medida fuertemente en los protestantes sin que negaran su condición de tal. La otra explicación es la que da Erich Fromm, que me parece muy interesante. Dice que si bien los protestantes son propensos a la libertad, y reconoce que la cuna de la libertad es el protestantismo, también al estar libres están muy solos porque el hombre está aislado, se siente pequeño, insignificante... Precisamente la personalidad de Lutero era muy autoritaria; su padre fue muy autoritario y después sintió ese autoritarismo en la Iglesia Católica y reaccionó contra esto... Siguiendo con Fromm, sostiene que el hombre se evade de esa soledad a través de dos mecanismos; uno es el que se da en la sociedad de consumo, por el cual en la sociedad de masas el hombre viste como los demás, come los productos que comen todos, lee los libros que los medios recomiendan, compra automóvil, y en esa forma se siente menos solo. Está aceptando las pautas de la sociedad de consumo y se siente menos solo. Este mecanismo de evadir la soledad, se puede llamar de masificación; se da en las sociedades de consumo y es mucho menos dañoso que el otro mecanismo que Fromm estudia, el del autoritarismo. Este mecanismo está relacionado con el sadomasoquismo, que consiste en evadir la soledad a través del establecimiento de relaciones no horizontales sino verticales. El sádico es el que trata de humillar, de golpear, de vejar al otro, y el masoquista es a la vez el que acepta ese tipo de relación en la cual se complace con que otro lo humille, lo golpee y lo veje. A esa relación sadomasoquista, a la vez patológica, Fromm la compara con la que se establece en la sociedad protestante en Alemania para evadir la soledad. Es decir, los afiliados al partido nazi aceptan esa relación con Hitler, y es una relación sadomasoquista.

El dictador es sádico y la masa es masoquista

Sí, una relación ambivalente que

nunca se da en puridad. Hitler a su vez se convierte en masoquista en relación al destino del pueblo alemán, o a la divinidad, y a su vez la masa nazi encuentra siempre alguien en quien ejercitar su sadismo, por ejemplo en las minorías raciales como los judíos o los gitanos. Ese sadismo fue llevado por Hitler a jerarquías horribles, como fue el Holocausto... Esta es una segunda explicación. Personalmente elaboro una tercera. Estimo que el pueblo alemán, si bien tenía una gran tradición germánica, también tenía un sustrato colectivo que le venía del sacro imperio romano-germánico, la parte romana, católica. Cuando se produce el arraigo del nazismo en Alemania lo hace tanto por el lado protestante como por el católico, tanto por la vertiente ideológica en un sentido como en otro. Hay como un renacimiento del colectivismo romano que la Reforma había atenuado pero no había hecho desaparecer del todo. El individualismo de Lutero había atenuado y quizá hecho evanescer ese colectivismo, pero no había desaparecido del todo; entonces cuando prenden las ideas racistas resurge esa idea colectiva de que el partido le da seguridad y tranquilidad.

¿Esto explica, en este último tiempo, el crecimiento del nazismo, particularmente en Francia?...

Del pasado y del presente... porque el hombre es autoritario en realidad. Francia siempre ha sido antisemita, desde los tiempos de Napoleón III y del general Boulanger, empezando por Napoleón I. Francia ha tenido un desarrollo político muy particular. Ha tenido una gran lucha por la libertad en la Revolución Francesa; parece paradójico pero quizás no lo sea y parece contradictorio pero el desarrollo histórico demuestra que las cosas suelen ser así; hay una lucha por la libertad que por no tener ese espíritu que yo llamo de responsabilidad y tolerancia, convirtieron esa luchas en movimientos tumultuarios. El ejemplo más grueso es el del terror de la Revolución Francesa, que encabeza Robespierre, el incorruptible. Del anciano régimen se pasa a una demcracia tumultuaria, que es el terror y después se llega al imperio de Napoléon, que es el restabecimiento del antiguo orden. Esto ocurre en el siglo XVIII y en el siglo XIX pasa lo mismo... Cuando vienen las convulsiones de 1848, se pasa de nuevo al segundo imperio, a Napoléon III y recién se va al equilibrio en alguna medida en el presente siglo. Cuando se pasa de un autoritarismo a una democracia tumultuaria, surge la tercera posición que es una especie de "bonapartismo", fenómeno que nosotros también lo hemos tenido en la Argentina recientemente y antes también. En cambio, lo que asegura la estabilidad democrática es una democracia orgánica, ordenada, y para esto hacen falta ciertos individuos...

Con relación a lo que decís sobre el catolicismo y el crecimiento del autoritarismo, alguien

"Es muy peligroso cuando la gente empieza a pedir 'mano dura' porque acá no hay límites para el autoritarismo."

podrá pensar que muchos católicos han tenido gestos libertarios y hasta revolucionarios que han explotado en algún momento... Parece una contradicción con lo anterior, ¿no?

No, porque los católicos tenemos ese sentido de la libertad; tenemos un rechazo total del autoritarismo, pero lo que nos falta después es el sentido de responsabilidad y el sentido de tolerancia para vivir cotidianamente en libertad. Como no tenemos eso, nuestras sociedades van hacia un desorden y después del desorden o la anarquía, la gente pide algo que restablezca el orden y así sucesivamente... Una vez que viene el autoritario y restablece el orden que nosotros no supimos conservar, entonces renace nuestro espíritu libertario y luchamos contra el autoritarismo. Esto ha pasado en Irlanda, en Polonia y en España; es típico de los países católicos. También ha pasado en Francia, pero allí posiblemente no se ha llegado al autoritarismo tan rígido porque ellos tienen, desde tiempos de la Revolución Francesa y mucho antes una cultura política, republicana y democrática que contrapesa aquello. Esto es lo que no pasó en Alemania. Cuando vino el nazismo no tuvo marcos, no tuvo límites y no hubo seguros institucionales. Eso es lo que me preocupa de la Argentina... En Estados Unidos también hubo brotes autoritarios, y los hay, y tuvieron el maccarthismo, pero dentro de un marco institucional, ideológico y cultural que crea algunos seguros y límites. Eso es lo que no hubo en la Argentina, por eso cuando vino el proceso se pasó al genocidio y la gente lo aprobó.

Cierro con la misma pregunta que vos planteás: "¿faltará que el fenomeno autoritario se complete hasta límites no alcanzados?"...

Bueno, espero que no sea necesario llegar a otros niveles. Confieso que en algún momento fui un poco escéptico, pero veo que hay un progreso en la sociedad argentina, inclusive el autoritarismo no está en un partido político, sino en todos. Alguien dice que hay partidos más autoritarios que otros, y creo que es cierto, pero el autoritarismo esta en todos los partidos políticos y toda la sociedad. Está en los clubes, en los hogares, en las escuelas, en las asociaciones intermedias, en las cooperadoras escolares... está en todos lados. Pero yo que fui escéptico en algún momento, que temí que se realizara una nueva experiencia autoritaria, veo que la sociedad va avanzando sobre todo en el sentido del pluralismo de respeto al otro; ésta es una cultura que también se recrea, que se va imitando y adoptando. Creo que la cultura de la tolerancia, de practicar, ejercitar y respetar el pluralismo, se va dando... Veo un sentido de tolerancia, y además que la gente se está interrogando. Cuando Oriana Fallacci dijo por televisión que los argentinos teníamos un enano fascista, la comunidad saltó totalmente. En cambio ahora, mi libro se está convirtiendo en un éxito de público y la gente me invita a conversar... Lo mismo me pasó en la Facultad; cuando explicaba o hablaba sobre estos temas los estudiantes rechazaban la idea de que nosotros fuéramos totalitarios o absolutistas o autoritarios y hoy la gente analiza. Ese es el primer paso para cambiar; entender la raíz de los problemas.

Y autocrítica...

Sí, que la estoy empezando a ver. Ese sentido se perdió cuando fue la guerra de las Malvinas, con el proceso; la gente no aceptaba razones... Alberdi ya dijo alguna vez que "la guerra es la pérdida temporal del juicio" y a este país se lo pudo meter primero en una guerra que no llegó a explotar contra Chile, pero se creó el espíritu por el cual la Argentina podía entrar en la guerra. Después se fomentó una especie de estado de guerra interna en la cual no se respetaban los derechos humanos, ni la persona ni las ideas del otro y luego se fomentó directamente una guerra contra un país extranjero, Inglaterra, por las Islas Malvinas, que tampoco parecía ser necesaria. Tengo la absoluta certeza de que no fue necesaria; fue un crimen, como toda guerra... En cambio, ahora me parece que los argentinos estamos elaborando más, pensando y tomando conciencia sobre nuestra forma de ser, de cómo somos, y no es que seamos mejores o peores que los demás, sino que tenemos una cultura distinta. No exactamente los argentinos sino los latinoamericanos, que ha hecho posible el autoritarismo. Veo varios elementos positivos; por ejemplo, que estamos manteniendo el clima de libertad, de tolerancia y de pluralismo; nos falta acentuar el sentido de responsabilidad, porque si queremos por ejemplo que la ciudad esté limpia tenemos que ser limpios y no tirar papeles, lo contrario de lo que hacemos. Queremos que la ciudad esté limpia porque el Estado lo hace, pero nosotros ensuciamos... Veo también que el sentido de tolerancia se va ejercitando; ya hace siete años que vivimos en democracia y los partidos se respetan el uno al otro, hay un diálogo y una introspección nacional, y eso me parece positivo...

Mona Moncalvillo

Usted sabe elegir. Conoce detalles de buen gusto
que determinan un estilo: **higiene, practicidad** y **comodidad;**
elementos imprescindibles que BLANCA NIEVE pone a su alcance,
para brindarle el confort de un nivel superior y al mejor costo.

- **Toallas de papel intercalado y en rollos**
- **Papel higiénico intercalado**
- **Jabones soportados, individuales y líquidos**
- **Toallero de tela. Alquiler de toallas.**

BLANCA NIEVE

La higiene a su alcance

LAFINUR 3190 - (1425) CAPITAL FEDERAL - TEL. 802-0240/7618 801-3699

¿Cuándo desalojan a los de "La pensión de la Porota"?

PICADILLO CIRCO

ALGO PASA CON EL TANGO

¿MODA O RESURGIMIENTO?

La FM Tango, el centenario del nacimiento de Gardel y las buenas intenciones de la Secretaría de Cultura porteña —más la tenacidad de algunos sellos independientes— reflotaron parcialmente el interés por la "música ciudadana". Pero más que el "tango nuevo" se hace necesario difundir "nuevos tangos", un riesgo que no quieren correr Larrea, Carrizo, Soldán y otros, que especulan con el tango tradicional.

POR VICTOR PINTOS (MOROCHO Y ARGENTINO)

De pronto, el tango volvió a sonar en Buenos Aires. No como en los años 40, claro, cuando la ciudad, el país y el mundo no eran como son hoy. Todo cambió. **Y sin embargo (el tango) se mueve**.

¿Y cómo? De a poco, con pasos tímidos. No sería justo afirmar que estuvo *muerto* durante las últimas décadas, pero *casi*. Hace 20 años que tuvo su último gran éxito de ventas con **Balada para un loco** de Astor Piazzolla y Horacio Ferrer. **Y que 20 años no es nada, minga.** Si los músicos de tango pudieron sobrevivir económicamente en todo este tiempo, fue porque aparecieron algunos trabajos en el exterior, gracias a una casi inexplicable (racionalmente) pasión del público extranjero, japonés en un primer momento y luego europeo y norteamericano.

En Buenos Aires sonó el *2 × 4* en algunos selectos boliches para turistas, donde una copa cuesta tantos dólares que un porteño común jamás puede pagar. Algunos difusores mantuvieron su fidelidad pero no impulsaron nada nuevo, se quedaron en el tiempo, levantaron un culto al pasado que mató el presente y también, en consecuencia, al futuro. Y las figuras consulares de esta música se fueron poniendo inexorablemente viejas. Algunos maestros del género murieron, otros se fueron achacando y hoy son tristes figurines arrugados que se mantienen por lo que fueron y no por lo que son. Además, las políticas culturales dependientes del Primer Mundo lograron que todos los brotes nuevos se secaran antes de florecer. Esta es la verdad. ¿Y ahora qué está ocurriendo? Coinciden varios factores para arriesgar que se viene un renacimiento. A saber:

• La aparición de la **FM Tango**, que de la nada saltó al cuarto puesto de las mediciones a poco de salir al aire, con una estética de programación adecuada a los tiempos que corren, para refrescar la memoria.

• La repercusión de los triunfos en el exterior, de Piazzolla a **Tango Argentino**, que para algunos, en este país dependiente, es una carta de validez.

• La existencia de algunos sellos discográficos independientes como **Melopea**, que entre muchos buenos discos están editando tangos de hoy, de Néstor Marconi a Gustavo Fedel, pasando por Luis Borda, Binelli-Romero y Raúl Garello-Horacio Ferrer, y que incluso llegaron a grabar nuevamente a Roberto Goyeneche, ídolo indiscutido pero insólitamente olvidado en los últimos tiempos por las grandes compañías multinacionales.

• Una aceptable predisposición oficial para revalorizar la cultura ciudadana, por parte de la Secretaría de Cultura porteña, a pesar del paupérrimo presupuesto con que cuenta.

• El impulso innegable de Pino Solanas con **El exilio de Gardel** y **Sur**.

• También, claro, la coincidencia del

Músicos jóvenes buscan un tango actualizado.

Carlos Varela: una nueva voz, aunque no es el único.

calendario: este año se cumplen 100 del nacimiento de Carlos Gardel, y la ocasión se presta para un reflotamiento de todo el tango.

Todo esto confluye naturalmente, sin que nadie lo haya planeado. Lo dice Litto Nebbia: *"Esto está saliendo por su propia fuerza, no hay algo especialmente determinante. Me hace acordar al supuesto boom del rock nacional después de Malvinas. Por entonces se dijo que gracias a la guerra contra los ingleses había surgido masivamente el rock de acá, y no era así. El rock estaba, tenía valor por sí mismo, y por eso creció y se impuso. Eso mismo está pasando con el tango"*.

Pero la cuestión no es nada simple. *"Lo del resurgimiento prefiero tomarlo con pinzas, porque se puede confundir con una moda, que es la franja frívola de la actitud humana. Comparar una cultura con una moda es rebajarla"*, afirma Rodolfo Mederos. *"No creo que se pueda recuperar la cultura perdida porque lo que se pierde, se pierde. No debimos perder la memoria y sin embargo la perdimos. Más que recuperar algo, lo que tenemos que hacer es generar una cultura nueva pero nuestra, no dependiente"*.

Desentumecer un cuerpo que casi parecía un cadáver no es tarea fácil ni para concretar exitosamente en poco tiempo. *"No habrá una cultura local independiente mientras la política y la economía sigan siendo dependientes"*, suele decir Luis Alberto Spinetta, y tiene razón.

Pero mientras tanto, *cuesta abajo* y *viento en contra*, algo se hace.

Surgen grupos tangueros formados por jóvenes, entusiastas. Y aunque *pocos* (por ahora), son *más* que *ninguno*. Hay bandoneonistas de pelo largo y corta edad que estudian con Daniel Binelli en la **Escuela de Música Popular** de Avellaneda, y quién sabe en cuántos lugares más. Hay rockeros consagrados que coquetean con viejos y nuevos tangos, como Juan Carlos Baglietto y Fito Páez. Y hay otros rockeros —no músicos— que se pusieron a hacer una FM dedicada exclusivamente al 2 × 4, que planean interesantes producciones a largo plazo, una vez que el tango establecido —el tradicional— haya reconquistado el espacio perdido.

Lo que saldrá de todo esto, no se sabe bien. Lo rescatable, por ahora, es que **hoy existe una concreta posibilidad de que el tango no llegue al año 2000 muerto y sepultado bajo un frío mármol**. No es poco. Gustavo Noya, principal productor de la **FM Tango**, cree en los músicos jóvenes. *"Hay algunos muy serios, a pesar de que tienen todo en contra. El tango nuevo es más under (subte) que lo under. El rockero al menos toca en un pub, mete una respetable cantidad de gente. El tanguero joven no sólo no consigue lugar ni promoción, sino que sólo lo van a ver los primos"*. Noya, que vio crecer al rock nacional siendo un adolescente, en los 70, y que aún hoy tiene los pelos largos, confía en la fuerza de los que vienen empujando desde abajo. Y no es el único.

Mederos, más cauteloso, cree en los jóvenes que descubren ahora el tango por su sensibilidad, no porque alguien haya decretado que existe un auge. *"Y esos pibes tienen que generar algo nuevo. En los 40 había una cultura porteña* —dice—, *en los 90 no la hay"*.

A esta altura, conviene estudiar el estado de las cosas por dos flancos. Una cosa es el **nuevo tango**, fundamentalmente instrumental, arriesgado técnicamente, que nació con Piazzolla y que hoy tiene algunos interesantes cultores casi nada difundidos. Y otra cosa son los **tangos nuevos**. Eso dice Noya: *"No hay que confundir. También corresponde ver que los tangos nuevos existen, tienen contemporaneidad, tienen una poética actual. Se hacen, y mucho. El tango nuevo sigue siendo tango canción, con letras de esta época que hablan de lo que se vive ahora"*. Ese material es el que promete mostrar, en un futuro cercano, la **FM Tango**.

¿Y dónde estuvieron hasta hoy, el **nuevo tango** y los **tangos nuevos**? En la oscuridad más tenebrosa. Ocurre que si el tango fue envejeciendo en lugar de crecer y renovarse, fue por responsabilidad de los cultores del pasado, que creyeron —algunos de buena fe, otros no— que pasando tangos por la radio (Héctor Larrea, Antonio Carrizo, Silvio Soldán, Lionel Godoy, Rubén Aldao) o manteniendo un espacio en la TV (Soldán con su vetusto Grandes Valores) impedían una muerte. Ninguno de estos personajes se jugó por una renovación, fueron a lo seguro. La misma actitud tuvieron los músicos y cantantes que vinieron después de la generación del '40 —la lista podría ser interminable— que no tuvieron la entereza —que el rock mantiene en todo momento— de apostar a lo nuevo.

Esta realidad es la que toman en cuenta las compañías discográficas mul-

Juan Carlos Baglietto: viene del rock pero es el mejor cantante que hoy tiene el tango.

Pino Solanas con Fito Páez y Goyeneche en "Sur", un símbolo de la necesaria renovación.

PICADILLO CIRCO

Los llantos de Carrizo y compañía por ATC, también en videocasete.

Astor Piazzolla abrió nuevos caminos.

tinacionales que no editan, desde hace años, un disco de **tangos nuevos** y sólo excepcionalmente sacan algo de **nuevo tango**. *"El tango siempre tuvo difusión"*, afirma Roli Hernández de **EMI Odeón**. *"El tango es como la ópera, es un fenómeno de repertorio. Lo que reemplazó al tango acá es el rock. Lo que escriben hoy Adrián Abonizio* (principal compositor de Baglietto), *Fito Páez o Luis Spinetta identifica más a la ciudad que cualquier tango. Y por más que alguien lo quiera, nadie va a escribir como Cátulo Castillo. Y Cátulo se murió"*. Tras esa idea, **EMI** sólo piensa en hacer reediciones. Por ejemplo este año, a propósito del centenario gardeliano, hará una publicación especial de sus legendarias grabaciones, de la que piensa vender un millón de copias en todo el mundo. Pero nada nuevo *"porque no vende"*. Lo mismo hace **CBS**, que acaba de sacar dos cassettes, **La historia de Piazzolla** y **La historia de Fresedo**, en serie barata, compilando sus temas más clásicos. *Nada nuevo porque lo nuevo no vende.*

Litto Nebbia tiene otra teoría. *"Las grandes compañías, al trabajar con la mentalidad del éxito instantáneo, apuntan sólo a los adolescentes, los grandes compradores de moda"*. Y las modas, ya se sabe, vienen dictadas desde afuera, sean Batman, la *house music*, Dick Tracy o los *pelos parados*. Por eso, el sello **Melopea** de Nebbia apunta, más humildemente, a ser redituable a largo plazo. Y mientras tanto se dedica a impulsar música de calidad. Ya editó buenos discos tangueros, neo-tangueros o

Raúl Garello podrá —¡al fin!— grabar con la Orquesta de Tango de Buenos Aires.

QUE SEA TODAS LAS SEMANAS

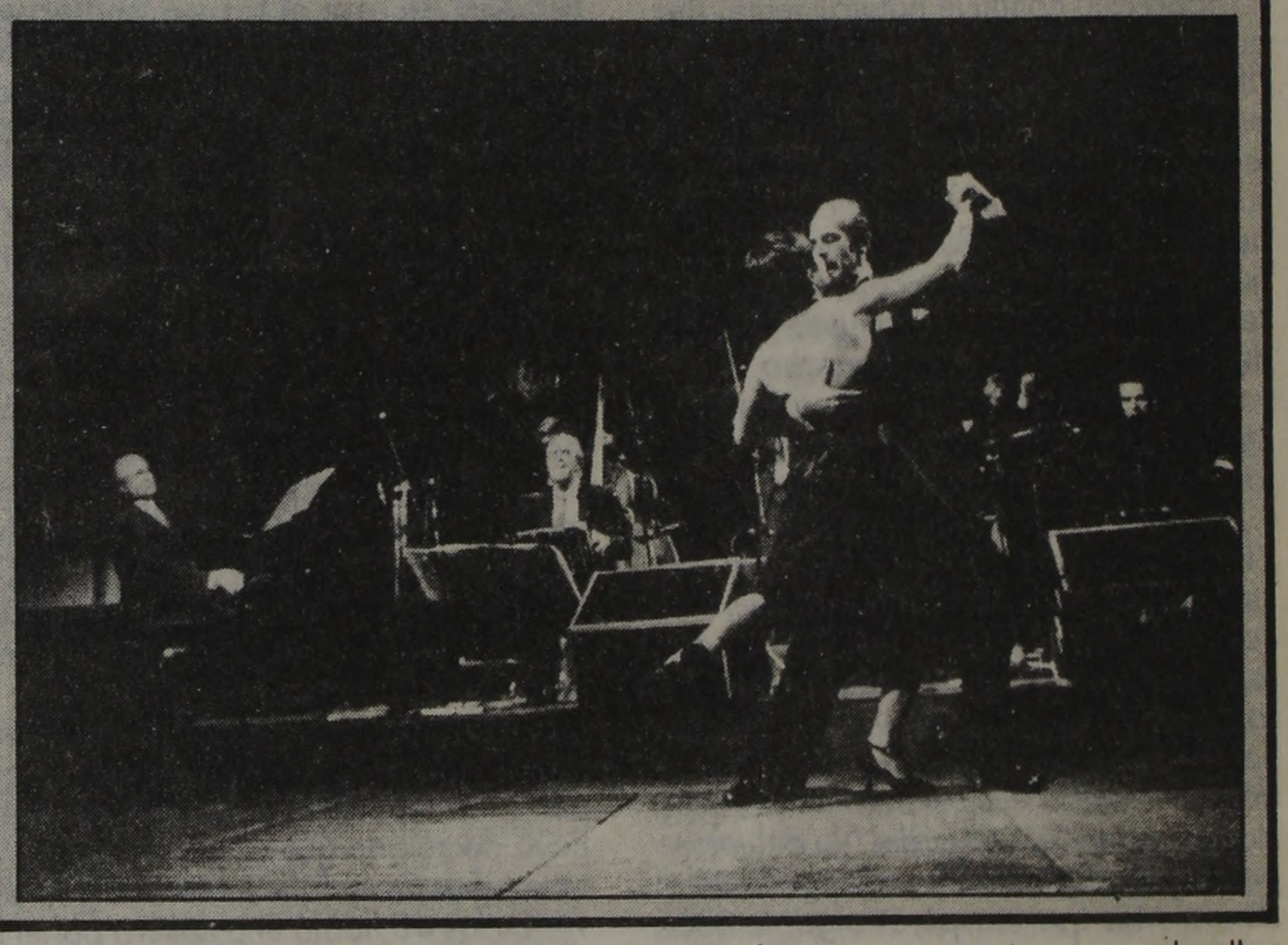
El Concejo Deliberante porteño, con producción de **FM Tango**, sudó la **Semana del Tango** del lunes 25 al sábado 30 de junio. Dioses míticos del género como el **Sexteto Mayor, Raúl Garello, Ernesto Baffa, el Sexteto Tango, José Colángelo** y **Osvaldo Piro** fueron "teloneados" por otras agrupaciones y bailarines que, en muchos de los casos y por lo sorprendente de la juventud de sus integrantes, hicieron pegar un respingo a la mayoría del público presente.

Bandoneonistas con jopo-pirincho a lo Simple Minds, violinistas con rulos hasta la mitad de la espalda, cantantes (como **Sergio Masal**) arrullando corazones adolescentes, precoces danzadores en pareja (fue el caso de unos jovencitos de 14 y 15 años, que impresionaron hasta los más escépticos), dieron nuevos aires a los ya de por sí buenos que se respiraban en el Salón Dorado.

Sexteto Sur, Orquesta Papirusas (todas mujeres), **Marisa Divito** y **Ximena Repetto** en baile... Oíd el ruido de rotas cadenas: los chicos soltaron amarras y les sale bien.

Un día antes del cierre, el **Polaco** disolvió "Naranjo en flor" ante la magistral guía de **Marconi** en fuelle. Y el Salón voló en pedazos, agitado por muñequeras de cuero, aros en lóbulos masculinos, y minifaldas y zapatillas vistiendo a las chicas que —al grito de **"¡Mató, ídolo!"**— ensordecían a los desprevenidos tangueros con currículum. Poco después todo era una misma flor (de naranjo), donde las generaciones, confundidas en el mismo tango, dejaron de confundirse entre sí.

G.G.



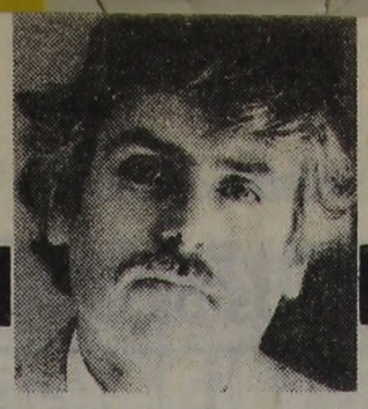
ligados de cerca al tango (Borda, Binelli-Romero, Fedel, Nuevos Aires, Raúl Garello-Horacio Ferrer, Grupo Aventura, Grupo Vocal Encuentro) y algunos incluso con la certeza de que tendrán repercusión internacional, como **Tangos del Sur** (Roberto Goyeneche), **Un bandoneón de Buenos Aires** (Néstor Marconi) y **Homenaje a Carlos Gardel** (Nebbia), lanzados en sociedad con **Milan-Sur**, la productora de las películas de Solanas.

Como se ve, *algo* está pasando. Ya existen una **Escuela Municipal de Tango** para aprender a bailar con Virulazo y la **Academia Nacional del Tango**, dirigida por Ferrer, que se propone proteger la memoria tanguera. La **Orquesta de Tango de Buenos Aires** que dirigen Garello y Carlos García, a diez años de su creación, está por grabar su primer disco. El **Oratorio a Carlos Gardel**, para Orquesta Sinfónica y coro, que Horacio Ferrer y Horacio Salgán escribieron hace cinco años, va a grabarse próximamente porque apareció un productor interesado. La **FM Tango** está por poner en circulación discos a través de su novel sello **Compadrito Records**, y planea realizar el **Primer Festival Internacional del Tango** antes de fin de año, en un estadio que podría ser Obras Sanitarias, *templo del rock*. E incluso sueña con hacer los primeros *videoclips* de tango.

La cuestión no pasa porque Soldán muestre en su programa a un pibe de cuatro años cantando un añejo tango. Tampoco por declarar ciudadanos ilustres a todos los ilustres que se resisten a morir. Ni porque Luis Spinetta y Fito Páez decidan grabar una versión remozadísima de **Grisel**. Aunque todo colabore. La cuestión es apoyar las ilusiones y el tesón de los que vienen, aceptar que los tiempos cambiaron y que hoy es tan porteña una guitarra eléctrica como un bandoneón, y que si bien los maestros Discépolo, Manzi, Castillo, Expósito, Troilo, Pugliese, Julio Sosa, Cadícamo y Goyeneche, entre otros gloriosos, marcaron el camino, **el nuevo camino tendrá que hacerse al andar**.

Sólo así habrá **tango para siempre**. Porque Gardel sigue sonriendo, pero su mueca es de bronce.

PICADILLO CIRCO



LA RUTA DE LOS VIEJOS PAYASOS

La muerte de José Marrone propicia la impresión de que ya no quedan cómicos. Y es posible que así sea. Alejado Pepe Iglesias, internado Don Pelele, la vieja ola de la comicidad o está muerta o en silencio o en retirada.

Historias con aplausos", el programa de ATC, lo había mostrado como era hace poco. Fue un homenaje en vida, por suerte. Como el que también les ofreció a lo que quedaba de "Los cinco grandes del buen humor", también agasajados por cineastas jóvenes en la ciudad de Ayacucho. La historia de la vida de Marrone nos da cuenta de una metáfora demasiado común en la farándula nativa: de cómo un atorrante, que no sabe ni leer ni escribir, se convierte en apreciado artista popular.

¿Dónde se forma?: en la universidad de la calle. ¿Quién lo especializa?: la facultad de la rascada. ¿Dónde rinde equivalencias?: en peringundines y balnearios, como número vivo en cines de barrio, integrando dúos, tríos, troupes. ¿Cuál fue su especialidad de post-grado?: payaso de alma.

Para el más grande de los jóvenes **—Pinti—**, el doctor en chistes Marrone fue *"un transgresor"*. Para **Santiago Bal** fue *"una persona digna"*, que es más difícil que ser dotor, se lo juro, señor, como diría **Felipe.** Bal recuerda cuando, en la dictadura, Marrone sufrió censura en el teatro de revistas en que trabajaba. Un día subió al escenario y le explicó al público que colmaba el **Maipo:** *"Señores, he sido prohibido pero voy a demostrar que Marrone puede hacer reír sin decir groserías"*.

Tuvo *"suerte"*, dijo su compañera **Juanita Martínez,** uno de los grandes amores de su vida (otro fue el peronismo); suerte, dijo, porque se fue sin sufrir. Pero la procesión iba por dentro, Juana, porque el quía no tenía el trabajo que quería. Murió a las puteadas porque tampoco este gobierno, peronista, lo llamó a ocupar el sitio que él creía merecer y a reponer su último gran éxito, "El circo de Marrone". Terminó sus noches *"contando chistes"* en cafés concert y en restaurantes. Probablemente viejos chistes, entusiastas, digestivos.

Al genial Alfredo Barbieri, a Rubino y —salvo a Olmedo— a todos los que se fueron a jugar un truco allá arriba —*(Altavista, Fidel el de la sanata, De Grazia)*— les pasó algo parecido: dieron las hurras entre la incomprensión ajena y la dejadez propia. En términos artísticos una vez crearon algo fuerte, pero después no renovaron los materiales. En este sentido, ni los desgastantes medios electrónicos ni el avance de las nuevas generaciones (seducidas por Les Luthiers y por Dolina) dejan cómico con cabeza. Tal vez, el gran pecado de Marrone, y de toda una camada de la que él es eficaz representante, haya sido no preparase para los cambios.

No renovarse, no plantearse a tiempo nuevas propuestas. No era un pibe: a la hora de su última entrada tenía 74 años y no fueron pocos los años en que ofreció su circo: 25. Lo injusto es que tuviera necesidad de trabajar a esa edad, en lugar de que el país hubiera pensado en él como director de la mejor escuela de payasos, para enseñarles a otros, como a él un día le enseñó el clown Piolini, cómo se hace una narizota roja.

Probablemente haya sido un final injusto. Pero, ¿quién es, o se siente justo, en la hora última? Queda que Marrone fue en vida un hombre generoso, benefactor, solidario, el creador de la entidad gremial de los pobres artistas de variedades, esos caminantes eternos hacia ningún lado.

Ahí quedan para contar chistes en su velorio, **Gasalla** el número 1 de la tele; **Tato Bores** que supo cambiar y rodeado de sus hijos renovarse en todo a tiempo; **Jorge Luz** y **Darío Víttori,** a los que les cuesta servir otra sopa, la payasa notable de **Georgina Barbarrosa** y los nuevos, desde los imitadores hasta el dotadísimo Hugo Varela, pasando por **Jorge Sassi** y **Jorge Guinzburg.** Queda **Landriscina,** que se cuenta todo, y junto a **Porcel** o a **Hugo Sofovich** una troupe de cómicos soportes que no soportaron el paso del tiempo y a los que la televisión festeja con risas alquiladas o grabadas. Más cerca del arpa que de la guitarra anda **Don Pelele,** que inarmónicamente lucha —no sabe bien— si por vivir o morir. Y entre todos permanece el último rey de la comedia: **Gogó Andreu,** con raptos brillantísimos en "El trompa", cara de canalla, la mirada justa, la voz necesaria, la intención en un pasito flamenco o en un alarde de mentido tap, guitarra, canto, réplica.

Y muy atrás vienen los cultores, cada vez más serios y trabajados, de una delicada especialidad teatral, acaso la más difundida de los últimos años entre los estudiantes de teatro que admiran a Marrone pero descreen de la rascada: la de clown. Los talentosos del **Clú del Claun,** los de **La Pista 4** y otros que, conmovedoramente, levantan las listas de pintura y lentejuelas que dejan los viejos payasos.

EL CHEEE EXPLICADO

"Mi mamá cuidaba a una nena del barrio porque los padres tenían que ir a trabajar. Mi vieja la quería mucho a la beba, pero como buena vieja de antes no le escatimaba unos chirlos cuando se portaba mal. Entonces, la nena, como única queja, se frotaba la cola, la miraba fijo y le decía ¡Cheee! A mí me causó mucha ternura y —cuando me acordé de la anécdota— empecé a usar el cheee como cierre de mis presentaciones." *(Así narró el origen de su muletilla más popular)*

PICADILLO CIRCO

Las que tiran malas sondas son las enfermeras.

¡EXCLUSIVISIMO, LOCO! LOS CAPITULOS DE "¡SOCORRO ..!" QUE NO TELEVISARON

LOS MANDARON A MARZO

¿Dos escuelas? ¿Dos tendencias? ¿Dos censuras? ¿Una de cal y otra de arena? Romay hizo cualquier cosa para pedir S.O.S. Pero nada quedó claro en el colegio de la Paloma. ¿Qué chicos aprobaron? ¿Los de "5º A" de Ledo o los de "5º B" de Santa Cruz? Pa' mí que los bocharon a todos.

POR EL PROFESOR PARISSI (DE CETERA)

COMO NACEMOS

5º A

5º B

LAS DROGAS

PICADILLO CIRCO

"Película que me gustó, 'Mi pie izquierdo'" (Maradona)

HISTORIA UNIVERSAL

LA CONQUISTA

EL FUTURO

La "insoportable levedad del ser", es cuando Ruggeri levanta a un contrario.

EJERCICIO PARA LA HORA DE LA SIESTA

TELETEATROS: YA NO SE LLORA COMO ANTES

Pese a que ratonean con camas y babas calientes, curiosos golpes de efecto e intrigas desopilantes, las "tiras" siempre tienen un saldo moralizante, donde el absurdo es el gran protagonista.

LLORIQUEA: MOIRA SOTO

El amor, el dinero y el odio mueven el mundo de las telenovelas, ese entretenimiento cotidiano de muchísimas mujeres dedicadas a sus labores que entre el mediodía y las cinco en punto de la tarde —plancha o costurita en mano las más hacendosas— se escapan de la rutina doméstica para refocilarse con estas a menudo paupérrimas herederas del melodrama y el folletín. Géneros dignísimos, por otra parte, al que no le hicieron ascos ni los Dickens en literatura ni los Visconti en cine. Melodrama, para refrescar la memoria etimológica, se llamó originariamente a una prosa teatral con música. El acompañamiento musical y coral fue cayendo en desuso, y esa palabra remite ahora a los dramas de tintas bien cargadas, intrigas enredadísimas, golpes de efecto que cortan el aliento, pasiones desencadenadas e, inexorablemente, un saldo moralizante donde el mal no paga, aunque deje un tendal de víctimas. Porque en el melodrama de ley no hay otra: el maniqueísmo es esencial. Los buenos angélicos de este lado, los malos diabólicos del otro, como para que nadie se confunda. Si no, no tiene gracia. La virtud y la inocencia, permanentemente amenazadas por la maldad perversa y el abuso de la fuerza, siempre tienen su premio, aunque para alcanzarlo se deban sortear pruebas extraordinarias y superar problemas aparentemente insolubles.

Como se verá más adelante, este esquema, aunque retorcido y degradado, es el que sirve de base a los telenovelones de la tarde, que intentan a su manera reflotar el folletín, es decir, la popular novela por entregas del siglo pasado, en ocasiones creada por escritores hoy considerados clásicos, y más tarde recuperada por las seriales del cine mudo y comienzos del sonoro.

Las novelas que se han apoderado de las siestas televisivas, pues, no han inventado nada. Peor aun: algunas parecen encaprichadas en destruir las posibilidades del género. Total —deben de pensar mezquinamente sus hacedores— sólo las miran amas de casa sin mayores exigencias. Sin embargo, los brasileños han demostrado que se puede hacer teleteatros con calidad formal, creatividad, personajes bien desarrollados e incluso ir más allá del típico romance con obstáculos, y tratar temas históricos, problemas sociales, hacer crítica de costumbres. Para no hablar de

los ingleses, con ese ejemplo sublime que fue **Los de arriba y los de abajo.** Una vez más hay que decirlo: la culpa no es del chancho. Es muy fácil burlarse de las amas de casa cuyo único momento de solaz y evasión, quizá de compañía, lo representan los teleteatrones de la tarde, como si los noticieros del atardecer y los programas de entretenimientos que mira todo el mundo levantaran algo la puntería...

LA ZANAHORIA INALCANZABLE

Zambullirse durante un par de semanas en el maremagnun de las novelas diarias que ofrece la TV local, tratando de abarcarlas a todas, puede llevar a inenarrables confusiones respecto de ese universo de amores contrariados, falsos culpables, villanos con piel de cordero, madres todopoderosas (las de ellos, para que Edipo no se sienta desplazado), heroínas que ofrendan su virtud por amor verdadero o locas que se venden por interés monetario, personal doméstico que se juega por sus amos, hechos policiales que tiñen de sangre la pantalla y —condición sine qua non— grandes fortunas en danza que son la sal y la pimienta del teleteatro nacional y latinoamericano. Porque soñar con enormes pasiones románticas será muy lindo, que los personajes protagónicos luzcan desinteresados sonará muy noble, pero nada reemplaza la tranquilidad, el prestigio, el poder y el confort provistos por la opulencia económica. "Contigo pan y cebolla" no es precisamente la divisa de los teleteatros siesteros, aunque todos intenten hacer creer que el amor es su valor dominante.

Tanto en **Encadenados** (Canal 13, 15 horas) como en **Señora** (11, 13 horas), **Balada para un amor** (13, 14 horas), **Simplemente María** (9, 16 horas) o **Amándote** (11, 20 horas) la plata no es lo de menos, y los avatares que sufren las fortunas del caso, conquistadas, heredadas o robadas, forman parte del núcleo de la trama. Esa trama que se despliega en numerosas historias paralelas y se fracciona en escenas breves inconclusas, con finales de bloque que llegan con un elemento sorpresa que genera un suspenso que se acrecienta en los finales de capítulo, que encuentran siempre un gancho mayor (la revelación que lo trastrueca todo, un peligro de muerte supuestamente inevitable, etc.). Cualquier recurso parece lícito para mantener la zanahoria a conveniente distancia de la nariz de la televidente, de modo de crear dependencia. En general, aunque parezca que ocurren muchas cosas, la novela se suele mantener en el mismo lugar, lo que permite abandonarla y retomarla en cualquier momento.

PICADILLO CIRCO

"Tengo el teléfono pinchado" (Un fakir)

TONTAS Y LOCAS

Casualmente —¿casualmente?— el teleteatro que se difunde a las 20 horas, horario familiar por excelencia, es el que con mayor obstinación promueve el machismo más reaccionario, tanto a través de la conducta de los personajes masculinos como de la descripción de las estúpidas señoras y señoritas —locas y santas, cual conviene a la tranquilizadora división del género femenino— que aman sinceramente (las menos) o explotan descaradamente (la mayoría) a los hombres.

Amándote II marca el retorno del amo y señor de las cachetadas (ahora algo más tranquilo en esto de practicar la violencia del más fuerte), el irresistible seductor que fulmina con su testosterona a cuanta mujer se cruce en su limitado horizonte. No se sabe bien qué es lo que atrae en Martín Arana (Arnaldo André): los lugares comunes que susurra, el uniforme de piloto, su fortuna incalculable o secretísimas artes amatorias que se supone ejercita en diversos cuartos de hotel. Entre sus víctimas actuales —ficharlas a todas sería tarea hercúlea— figura en primer lugar Clara (Carolina López), la pura que entregó su himen por amor puro y desinteresado, confiando en que el Casanova iba a corregir sus costumbres promiscuas. Zonza de ella, recién empezaba el teleteatro cuando se abrió de gambas y era obvio que don Martín se creía con derecho de pernada sobre todas las mujeres en edad de merecerlo. El no las ama, claro, las usa para el desahogo fisiológico y trata de hacerlas a un lado. Pero ellas se quedan chifladas por él e insisten, con métodos tipo **Atracción fatal**, y al pobre Martín no le queda más remedio que humillarlas un poco. También hay dos tías maduras pero atractivas: Alegría (Constanza Maral) y Lisette (Lupita Ferrer), y una sobrina maldita que se levanta a los novios de aquéllas. Por su lado, el padre y el abuelo de Martín forman la dinastía de los cuernos, traicionados y explotados por esposas y novias. Al abuelito, recientemente, un gato infradotado le ha hecho creer que espera un hijo de él cuando al parecer no hubo acto carnal alguno entre ellos.

FLORILEGIO

En los teleteatros en cartel (excluyendo **Rebelde** que acaba de empezar) el lenguaje cargado de cursilerías y de un trasfondo siempre conservador se mantiene sin variantes. He aquí un selecto ramillete de las frases que tarde a tarde se pueden oír en las novelas.

ENCADENADOS

"Cuando estoy junto a él, siento que me hierve la sangre", "Ha despertado en mí una fuerza que lo arrastra todo", "Este amor que me desborda como si no me cupiera en el cuerpo" *(reacciones femeninas provocadas por el divino Germán)*.

"¿Qué puede valer el amor de una pobre mujer como yo?" *(criada fiel a la señora de la casa)*. "Más que todo el oro del mundo." *(señora de la casa)*.

SEÑORA

"Yo no soy lavilisto ni me estoy rifando" *(señorita orgullosa)*. "Lágrimas de sangre vas a llorar, Diego Mendoza" *(señorita despechada)*.

"Vas a ser la primera dama del país, te lo juro yo. Pero cuando nos creemos la imagen, porque eso es lo más importante" *(político maduro a novia juvenil e impaciente)*.

AMANDOTE II

"Tú le llenas la vida a cualquier mujer" *(mujer de ancas ligeras al semental Arana)*. "Tenía que dejar bien sentado el prestigio de un Arana" *(Martín Arana explicándole a su papá por qué tuvo un revolcón con Patricia)*. "Bien, hijito" *(el papá)*.

"¿Las otras? Son mujeres a las que debo respetar, tratarlas dignamente" *(Martín refiriéndose a sus amantes ocasionales)*.

LABERINTO DE PASIONES

Seguramente **Encadenados** es el teleteatro (mexicano) que más airosamente defiende el melodrama. No es para menos: su historia se inspira directamente en la inmortal novela de Emily Brontë, Cumbres borrascosas, cuya estructura es lo suficientemente fuerte y atractiva como para soportar los aggiornamentos que se le han inferido. Catalina y Germán —Cathy y Heathliff, en el original—, hermanastros, están unidos por una extraña simbiosis pasional, aunque las vueltas del folletín han llevado a ambos a casarse con persnas que no aman. En los últimos tiempos, el marido de Catalina (la rubia Christian Bach), antes dulce y comprensivo, se ha puesto durísimo, llegando a concretar una violación conyugal. Germán, casado por despecho con la cuñada de su Catalina, mantiene encerrada a la esposa que detesta mientras se deja dominar por su madre. Aquí, como en casi todos los teleteatros, hay una fiel sirvienta que se desvive por atender todos los requerimientos y agradece conmovida cuando se la trata como a un ser humano, pero siempre conservando su lugar. No como en las novelas locales, donde los mayordomos y las amas de llaves son siempre más confianzudos.

Balada para un amor apela a otro hit del melodrama: la amnesia de un personaje protagónico después de un accidente, aquí un concertista de cello, con una hija (Daniela Romo) de por medio en busca de su identidad. **Simplemente María** recurre una vez al clásico teleteatral, también conocido como **Rosa de lejos,** con la Cenicienta provinciana que se hizo a sí misma luego de que un seductor de la clase alta le hiciera un hijo en su tierna juventud. Pero la trama más complicada genealógicamente hablando ha resultado ser la de **Señora,** donde Eugenia Montiel, rubia y seguramente inocente, se ve acusada de la muerte del fiscal Diego Mendoza, de quien ahora espera un hijo mientras yace bajo la carpa de oxígeno, luego de un atentado perpetrado por su propia madre, la morocha Constitución Méndez, quien ha parido otras dos niñas, una con nombre de localidad cordobesa (Alta Gracia) y la otra de danzarina rusa (Irina). Todas ellas, como las de los demás teleteatros de la siesta, transitan laboriosamente un laberinto de pasiones que las llevará al amor y al bienestar económico. Salvo a Catalina, la encadenada, que según la novela original debería morir en los brazos de su alter ego, el edípico Germán.

Moira Soto

PICADILLO CIRCO

"Si no puedes combatirlos, únete a ellos" (Un injerto)

CALIFICACIONES — MALA · REGULAR · BUENA · MUY BUENA · EXCELENTE

CINE

LA INSOPORTABLE LEVEDAD DEL SER (Casi un milagro)

Al adaptar la novela de 1984 de Milan Kundera, *best-seller* mundial, el director Philip Kaufman y su coguionista Jean-Claude Carriere han conseguido casi un milagro: grandes libros no suelen tornarse grandes películas. Sin embargo, respetando lo esencial, eliminando lo que cinematográficamente podría ser superfluo, con el coraje de tomarse el tiempo necesario (171 minutos) y de elegir, pese a tratarse de una costosa producción norteamericana, no a los taquilleros actores de moda sino a los rostros y figuras perfectos para sus papeles, redondearon esta maravilla que sorprenderá al espectador inteligente, sensible y desprevenido, y a los que hayan leído la novela y encuentren que su memoria se ha hecho imagen. Básicamente, el mujeriego de Tomás (Daniel Day-Lewis, en otra creación tan riesgosa como la de **Mi pie izquierdo**) ama a la campesina Tereza con la que se ha casado, adorable y bondadosa. Pero también a la pintora Sabina, más madura, que lo excita sexualmente y es en el fondo una solitaria en el arte y en la vida. Los tres se conocen con el fondo de la Primavera de Praga bajo la liberalización del régimen comunista de Dubcek, y habrán de separarse temporariamente con la invasión de los tanques rusos. Cada uno asume el dolor político a su manera: Sabina abandonando el país inmediatamente, seguida al tiempo por Tomás, que ha firmado una declaración, y Tereza, que ha fotografiado lo que sucede. Se reencontrarán en Ginebra y en tanto que Sabina proseguirá su camino, los efluvios de una libertad en desarraigo serán demasiado para la pareja. El resto no sería justo contarlo, pero tiene mucho que ver con la pasión y el amor y el desamor, la levedad del ser que se vuelve tanto más insoportable en un sistema opresivo, donde es peligroso pensar y las listas negras y prohibiciones (y no sólo en Checoslovaquia) son cosa de todos los días. Una suma de aciertos, como las espléndidas actuaciones de Day-Lewis, Juliette Binoche (Tereza) y Lena Olin (Sabina), la fotografía de Sven Nykvist, la música de Leos Janacek, la sensación de tristeza y verosimilitud igualmente conmovedoras que lo acompañarán al salir de la sala. **(Anunciada para el 12 de julio)**

Lena Olin en un exilio audaz y conflictivo.

DICK TRACY (Una maravilla visual)

"Suspiros" Madonna y Big Boy Caprice —Al Pacino— en una de las graciosas secuencias del film de Warren Beatty

Quizá la única reserva que tengo provenga, paradojalmente, de mi información y mis años, ya que crecí con las series de episodios, los humildes largometrajes y hasta los dibujos animados del personaje, además —y antes que nada— de la historieta de Chester Gould. Tengo por ello una imagen muy definida del detective de la mandíbula cuadrada y lo que veo ahora no termina de encajar con mis recuerdos. Sin embargo, **Dick Tracy**, la película de 1990 que acaba de estallar en las pantallas argentinas, es en ciertos aspectos un acontecimiento, particularmente en uno, verdadera hazaña. El filme del actor, productor y director Warren Beatty es una maravilla visual, un triunfo en los decorados de Rick Simpson (esas callejuelas intrincadas, esas guaridas), en los vestuarios de Milena Canonero y, sobre todo, en la concepción visual, en la manera que el fotógrafo Vittorio Storaro ilumina la limitada paleta de Gould reflejando, de una manera hasta ahora inédita, la estética del *comic* revisada por aquélla del cine. La trama tiene sus disparidades, quizá inevitables en el traspaso de un género a otro, pero sirve para movilizar el relato de la eterna lucha de Tracy contra los delincuentes de turno. Uno de ellos, en esta galería de siniestros desaforados (una especialidad de Gould), se lleva las palmas. Porque hasta hoy uno ignoraba que Al Pacino tuviese talentos cómicos. Pues sí: su Big Boy Caprice es tanto una parodia del jorobado Ricardo III que supo hacer en teatro, como de tanto malandrín con aspiraciones de intelectual que han sabido transitar y no sólo por Estados Unidos y no sólo por la ficción. El resto es un juego, el descubrir a famosos a cara más o menos limpia (Madonna, Charles Durning), pesadamente maquillados (Dustin Hoffman) o en fugacísimas apariciones (Henry Silva, James Caan, Estelle Parsons, la reina de los filmes independientes Mary Woronov, el rey de los pesados de otrora Mike Mazurki). Más la heroína Glenne Headly, Dick Van Dyke, William Forsythe, Mandy Patinkin, Paul Sorvino: aquí no falta nadie, no lo haga usted. Sobre todo superando ese equívoco de un filme como éste que llega al borde de las vacaciones de invierno no siendo para los más chiquitos. Y no porque sea ultraviolento: al lado de **Mazinger** o **G.I.Joe**, Tracy es y era un buenazo. Pero su tónica e, insistimos, los brillos visuales, requieren de una concepción más adulta por lo menos a partir de la preadolescencia biológica o de corazón.

A.M.V.

PICADILLO CIRCO

"¿Para cuándo 'La barra brava de Dolina'?" (Un hincha de fútbol)

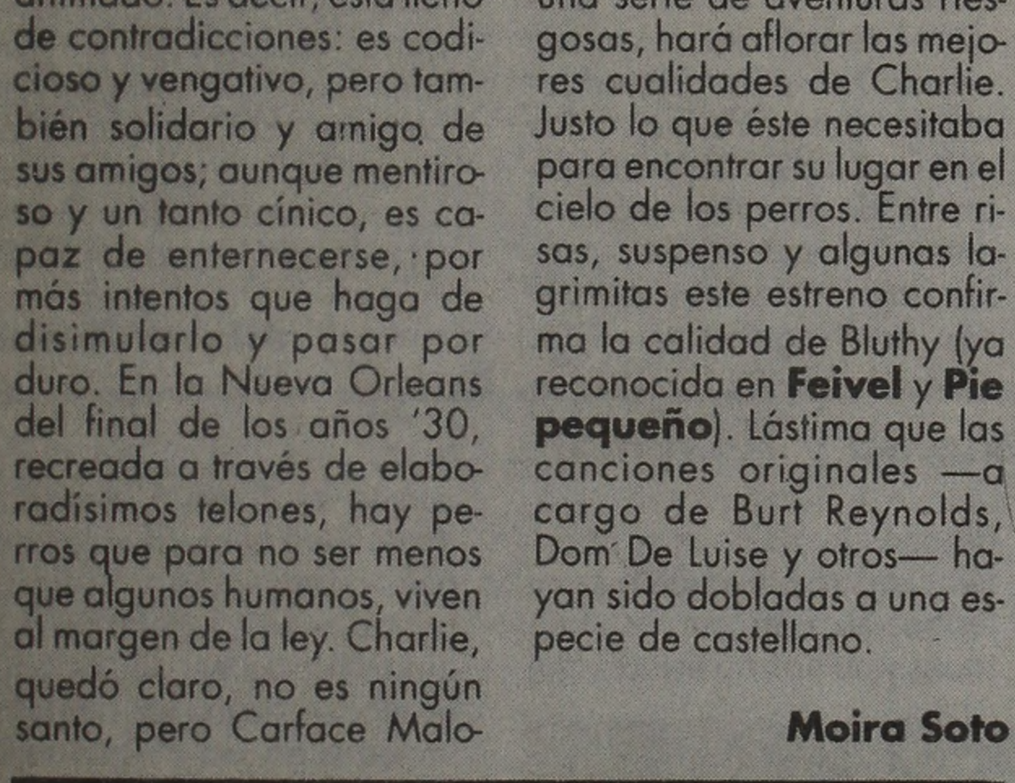
SI O SI

La insoportable levedad del ser, de Philip Kaufman
Dick Tracy, de Warren Beatty
Sueños, de Akira Kurosawa
Jesús de Montreal, de Denys Arcand
El oso, de Jean-Jacques Annaud
Luces del alma, de Paul Cox
Los fabulosos Baker Boys, de Steve Kloves
Cuando Harry conoció a Sally, de Bob Reiner
Sexo, mentiras y video, de Steven Soderbergh
El joven Einstein, de Yahoo Serious
Las cosas del querer, de Jaime Chávarri
Cinema Paradiso, de Giusepe Tornatore
La guerra de los Roses, de Danny De Vito
La libertad de Bremen, de Fassbinder

TODOS LOS PERROS VAN AL CIELO (Un can más que humano)

Aunque clásico en su forma, este dibujo de Don Bluth quiebra desprejuiciadamente algunas convenciones más o menos establecidas sobre películas para infantes. Por ejemplo, el protagonista está bien lejos de ser un dechado de virtudes y el tema de la muerte es encarado sin subterfugios y con naturalidad. Charlie, el personaje principal, es uno de los perros más humanos que hayan pisado jamás un dibujo animado. Es decir, está lleno de contradicciones: es codicioso y vengativo, pero también solidario y amigo de sus amigos; aunque mentiroso y un tanto cínico, es capaz de enternecerse, por más intentos que haga de disimularlo y pasar por duro. En la Nueva Orleans del final de los años '30, recreada a través de elaboradísimos telones, hay perros que para no ser menos que algunos humanos, viven al margen de la ley. Charlie, quedó claro, no es ningún santo, pero Carface Malones, el can que le tiende una emboscada y lo manda al más allá, es muchísimo peor. Charlie se las arregla para volver un tiempito a la Tierra, cosa de concretar su vendetta: se apodera de una nena que Carface tiene secuestrada porque explota su don de hablar con los animales (especialmente con los caballos de carrera). Desde luego, en esta zona las convenciones se cumplen puntualmente: la niña —cándida pero no tonta—, después de una serie de aventuras riesgosas, hará aflorar las mejores cualidades de Charlie. Justo lo que éste necesitaba para encontrar su lugar en el cielo de los perros. Entre risas, suspenso y algunas lagrimitas este estreno confirma la calidad de Bluthy (ya reconocida en **Feivel** y **Pie pequeño**). Lástima que las canciones originales —a cargo de Burt Reynolds, Dom De Luise y otros— hayan sido dobladas a una especie de castellano.

Moira Soto



Contradictorio perro Charlie

EL OSO (La vida y su paisaje)

Un viaje maravilloso por los Alpes austríacos e italianos

Junto con Bertrand Tavernier de a ratos, Bertrand Blier y algún otro, Jean-Jacques Annaud es uno de los pocos directores franceses de estatura internacional y quizá el único que hace de cada opus un ejemplo de capacidad de producción. Con sus más y sus menos así pasó con **Negro y blanco en color**, la pausa menor de **El cabezazo**, la sorprendente **La guerra del fuego**, la imposible **El nombre de la rosa**. Esta debió haber quedado confinada a su original universo literario, ya de por sí arduo. En cambio, la vieja novela de James Oliver Curwood **El rey de la montaña** era básicamente ideal para su traspaso a la pantalla, lo hubiese sido inclusive con una perspectiva menos ambiciosa. Mejor aun, con la voluntad de obsesión y dedicación de Annaud, su productor Claude Berri, el guionista Gerard Brach, y la legión de artistas y técnicos en la que brillan dos marionetistas, el checo Bretislav Pojar, y el norteamericano ya fallecido Jim Henson, el fotógrafo Philippe Rousselot y el montaje de Noelle Boisson (con nominación para el Oscar), consiguieron esa maravilla que ahora conocemos como **El oso**. Y no cometa usted el error de menospreciarla creyéndola *"una de animalitos"*, que lo es, pero no sólo eso. Esta superproducción de 20 millones de dólares demandó años de preparación y seis meses de rodaje en los agrestes exteriores de los Alpes austríacos e italianos que pasan perfectamente por el Canadá de 1885. Donde el osito Youk y el feroz oso Kaar, escapan a tres cazadores (Tcheky Karyo, Jack Wallace, André Lacombe) y sus perros, y por el camino nos descubren los traumas del crecimiento, la tolerancia, la ternura, el amor y el sabio mensaje de Curwood: el objetivo de la vida debería ser, antes que matar, el dejar vivir. Pero alegatos al margen, ésta es una gran lección de cine, los recursos olvidados del silente con los hallazgos del sonoro, la pura imagen con escasísimo diálogo (que acentúa aun más su universalidad en cuanto a nacionalidad y edades) y, lo fundamental, lo que verdaderamente ama quien escribe (y ojalá el lector-espectador), el rescate de un sabor, aquél de la aventura en estado químicamente puro. **(Estreno anunciado para el 12 de julio)**

Aníbal M. Vinelli

"Me voy de levante" (La grúa policial)

TEATRO

TAMARA (Sólo divertimento)

Los actores de una propuesta singular

Precedida de la inevitable irradiación de brillo que produce el éxito en ciudades tan prestigiosas como Nueva York o Los Angeles, la obra del autor canadiense John Krizano llegó a Buenos Aires. Pero ya se sabe, el aval de ciertos públicos extranjeros suele ser un gancho irresistible para la curiosidad pero no siempre una garantía de calidad. Después de ver la versión argentina de la pieza, con puesta en escena del mexicano Rafael López Miarnau y dirección de Julio Baccaro, se puede llegar a la conclusión de que **Tamara** no es un espectáculo inolvidable aunque sí placentero en algunos sentidos. La historia que cuenta Krizano transcurre en 1927 en Il Vittoriale degli italiani, un famoso castillo a orillas del lago Garda, reproducido en esta puesta con minucioso detalle en una mansión de la calle Piedras al 800. Allí, hastiado ideológicamente de su adhesión al régimen mussoliniano y entregado sólo al goce de los sentidos —un goce que como en la dialéctica sadiana tiene que ver bastante más con la muerte que con el placer—, el poeta Gabriele D'Annunzio espera, rodeado de todos los habitantes del lugar, muchos de ellos figuras siniestras, a la pintora Tamara de Lempicka con el ostensible propósito de seducirla. Hay en esta historia una visión de la decadencia del paraíso fascista que seguramente hubiera hechizado a Visconti. Ese mundo de apariencias apasionadas y barrocas, pero vacío detrás de su recargado esplendor, es el de un poeta que se cansó de jugar violentamente a la muerte y en el epílogo de su vida prefiere, encerrado en una cárcel de bello cristal, entregarse a las caricias de lujo y la voluptuosidad embotadora, antes que al riesgo de la conspiración y la verdad. Esta mirada impiadosa del ocaso d'annunziano es el rasgo más interesante de **Tamara**, pero sólo aparece en imágenes fugaces a las que sólo apoya bien la ambientación de Eduardo Morea, algunas atmósferas de la puesta y no siempre la actuación de los intérpretes. Armada como un rompecabezas, la puesta permite al espectador seguir a cualquiera de los personajes de la obra y reconstruir a través de las peripecias personales de éstos, el hilo de la anécdota. La elección puede recaer en criaturas más o menos potentes dramáticamente, pero finalmente los caminos individuales del espectador permiten llegar al entendimiento común, pues los datos decisivos se vuelcan con sagacidad en los momentos de cruce de los principales personajes. Dicha estructuración de la trama, si bien ingeniosa, disgrega los núcleos más atractivos de la pieza y estimula al espectador a reparar demasiado en las pequeñas intrigas o detalles exteriores; a curiosear con la cercanía de los artistas sin comprometerse emocionalmente, no sólo de los que trabajan en el espectáculo sino también de los que van a verlo, a entretenerse excesivamente en los procedimientos y poco en las esencias. Todo lo cual, habiendo en el intermedio un abundante buffet froid, parecería conducir más al divertimento social que a la experiencia estética. No hay nada de malo ni criticable en esta propuesta. Y si se puede oblar el precio de la entrada, no hay por qué rehusar a esta aventura singular. En lo actoral, se nota un visible esfuerzo por subrayar la artificiosidad de ese mundo crepuscular, lo que a veces se confunde con la artificiosidad de los recursos expresivos. Entre los mejores trabajos se pueden señalar los de Cristina Murta, Micaela Brandoni, Adolfo Yanelli y Cira Caggiano. Algunos pasajes de Regina Lamm también son muy rescatables. El D'Annunzio de Jorge D'Elía es, en cambio, algo desvaído. **(Ex hotel "Langer", Piedras 728)**

Alberto Catena

EL VIAJE DE PEDRO (Extensa y sin ritmo)

Bebiendo en las mismas fuentes a las que recurrió Ibsen para pergeñar su fabuloso **Peer Gynt**, August Strindberg recrea en *El viaje de Pedro, el afortunado*, la leyenda escandinava del joven que sale a recorrer el planeta para encontrarse a sí mismo y sólo lo logra cuando retorna a las raíces abandonadas. En Strindberg esta obra fue inicialmente un cuento para niños que, en contraposición con el tono sombrío de sus grandes piezas de teatro, exhala un optimista sentido de la vida. No hay en este texto la belleza poética ni la potencia creadora de sus mejores producciones, y es en relación al *Peer Gynt* de Ibsen notablemente inferior, pero muchos de sus pasajes son encantadores y merecen su lectura. Detectando esta virtud, Lizardo Laphitz, un joven director que ha entregado ya algunos trabajos muy atractivos, adaptó el cuento para teatro. Se tomó ciertas libertades y no habría estado mal que se las tomara si el producto final hubiera sido una puesta innovadora, distinta, aguda en su relectura del original. No lo es, sin embargo. Todo este montaje exuda un fuerte aroma a estudiantina, a trabajo voluntarioso y entusiasta, pero sin grandes aciertos en lo artístico. Fundamentalmente porque la versión peca de excesiva extensión y escaso ritmo. En segundo término, hay que apuntar que el promedio de rendimiento actoral es más bien pobre. Sólo Bernardo Forteza en los momentos de estupor infantil y algunos de los actores que encarnan a los juguetones duendes alcanzan el suficiente encanto para atrapar al público en sus asientos. **(Galpón del Sur)**

Lizardo Laphitz y sus intérpretes

A.C.

PICADILLO CIRCO

CHARLOTTE
(Parcialmente lograda)

Thelma Biral se sumerge en sus habituales sobreactuaciones

Las chicas Brontë, es cosa sabida, no tuvieron una vida fácil. Huérfanas de madre, a cargo de un padre severo hasta la crueldad, sufrieron siempre necesidades materiales. Pero ellas se las arreglaron para enfrentar esas contingencias y crear novelas y poemas memorables. Charlote **(Jane Eyre)** sobrevivió a Emily y a Anne, y es la protagonista de está pieza de cámara, escrita por **William Luce**, responsable de la recordada **Emily** (asimismo, la escritora inglesa es uno de los personajes principales de **El día que Mary Shelley encontró a Charlotte Brontë**, de Eduardo Manet, obra muy elogiada por la crítica francesa). Charlotte, al igual que sus hermanas, no sólo escribió novelas románticas sino que ella misma, con sus sentimientos exaltados y sus proyectos idealistas —indisolublemente ligados a las particulares circunstancias de su vida y al paisaje donde creció— fue un personaje romántico ciento por ciento. En la pieza estrenada, la sensibilidad de la protagonista, marcada por pérdidas y desencantos pero alimentada por impulsos nobles y generosos, aparece en un constante primer plano. Charlotte vibra como un instrumento de cuerdas al compás de sus recuerdos, que van aflorando desorganizadamente, construyendo la desdichada biografía familiar. Antes que avanzar en alguna dirección, el texto parece dar vueltas alrededor del personaje principal tratando de apresarlo, y por momentos lo consigue. Esta puesta llega con la novedad de incorporar imágenes mudas proyectadas sobre un telón de fondo, con el páramo como leit motiv, donde son convocados los seres queridos y detestados. Los limitados recursos materiales de que dispuso **Oscar Barney Finn** se ven ampliamente compensados por los cuidados del encuadre y la iluminación. La popular Thelma Biral oscila entre un tono intimista, desgarrado, y el viraje violento a ciertos manierismos y gestos ampulosos que congelan la emoción. Vestuario y escenografía, con sus ocres y marrones iluminados con virtuosismo, contribuyen a crear un clima propicio para los pesares de Charlotte. **(Teatro "Regina")**

LOS FAUSTOS
(La poesía divertida)

Sería un error fatal creer que se trata de una obra sólo para chicos y privarse de la felicidad total que proporciona (al menos por una hora y pico) esta inefable Banda de la Risa. Tres payasos y una payasa en estado de gracia que se apropian del mito de Fausto recreado por Goethe y Estanislao del Campo, y construyen un delirio poético-humorístico donde Mefistófeles está hecho un demonio pomposo que no asusta a nadie y apenas mata de risa. Margarita tiene nariz de payaso y alma de heroína del cine mudo, el doctor Fausto —también con ñata redonda y colorada— no logra ocultar su condición de clown bajo el espléndido capote diseñado por Jorge Micheli, y el pretendiente de Margarita —Silvito— resulta un petimetre ridículamente espasmódico. Y quedarían por mencionar el valet Wagner, la Bruja y la señora Marta, además del empeñoso tramoyista que insiste infructuosamente en realizar un acto de magia. La troupe de payasos (a cargo de Tony Lestingi, Claudio Da Passano, Diana Lamas y Claudio Gallardou) acomete el Fausto, lo da vuelta y media, le pone cachetadas y toda una ristra de inspirados gags nacidos de las rutinas payasescas. De pronto, alguien canturrea *"sabe que está linda la mar..."*, o dos personajes miman el ballet del Fausto de Gounod. Con dos sillas, una escalera, una maceta y una regadera, más un vestuario bellísimo, luces y coreografía en su justo punto, "La Banda..." crea un hecho teatral gozoso, un homenaje al circo, una diversión irresistible para todos aquellos que conserven en algún rinconcito algo de ese inocente espíritu de juego propio de los chicos y los poetas.

M.S.

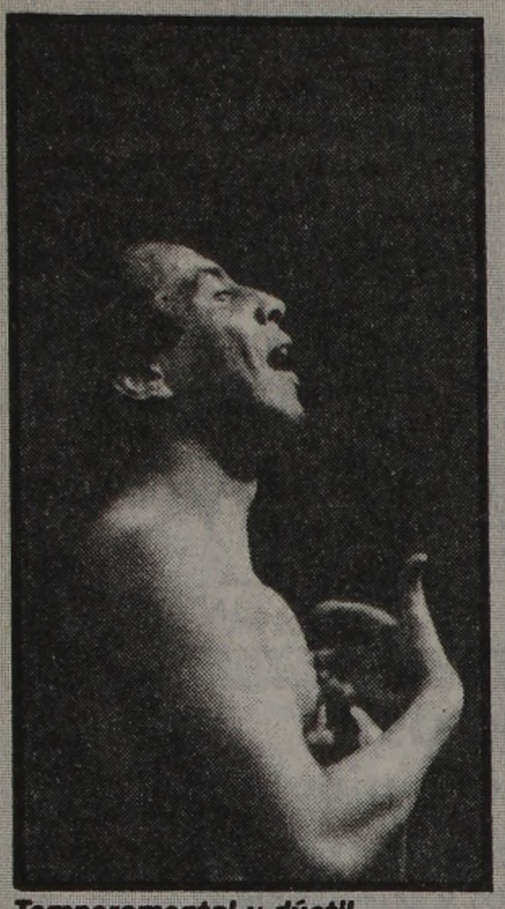
Tony Lestingi, Claudio Gallardou, Claudio Da Passano y Diana Lamas, la inefable "Banda de la Risa"

PICADILLO CIRCO

"El penal existe" (Un guardiacárcel)

TEATRO

MACIAS (El alma de un dictador)



Temperamental y dúctil Sergio Oviedo

Basada en el texto del dramaturgo chileno Sergio Marras, **Macías** trata sobre la vida de un dictador africano que en 1968 se autotituló presidente vitalicio de la Guinea Ecuatorial, y once años después fue depuesto, enjuiciado y ejecutado por orden de su primo hermano. Tras cursar sus estudios en la Academia Militar de Zaragoza, Francisco Macías Nguena había decidido regresar a su país —según se dice, incentivado por gente— y hacer una revolución asesinando a todos los que se le opusieran. Fue una especie de mesías por legado. Hasta que del mismo modo en que lo apoyó, súbitamente, su pueblo decidió darle la espalda. ¿Es un tirano sanguinario, producto y expresión del momento histórico de una nación? ¿Son sus integrantes culpables de los crímenes cometidos por quien detenta el poder en forma ilegítima? Tal es el planteo ideológico de esta obra. Pero a diferencia del tradicional enfoque demoníaco que el teatro suele ofrecer de un dictador, el texto de Marras lo muestra como lo que es: un humano obnubilado por la teología de la muerte. Y lo hace abriendo las puertas de su alma.

Con temperamento y ductilidad, lo encarna Sergio Oviedo, toda una promesa del teatro local. Lástima que su director, Miguel Iriarte, no haya evitado una cierta tendencia hacia lo discursivo, ahondado en la profundización de algunas situaciones. Porque, por lo demás, acierta en un todo en el espíritu de la obra. Simple y a la vez atractiva la ambientación escénica e iluminación de José María Cornide, que desafortunadamente no se ve acompañada por una adecuada banda de sonido, cuya calidad dista mucho de ser la ideal. **(Centro Cultural General San Martín, Sala Enrique Muiño, lunes y miércoles, a las 21.30)**

S.N.

FUGAR CON JUEGO
(Convencional y cándida)

Esta pieza es una clara metáfora sobre las crueldades a que somete una sociedad competitiva al hombre moderno. Armada sobre un texto exiguo de la autora Helena García de la Mata, su verdadera pulpa significativa se va definiendo a través de rituales y ceremonias que explícitamente hablan de una convivencia humana dominada por la pugna: niños que juegan a la mancha o la escondida persiguiendo el triunfo desde el inicio de su vida, figuras felinas que se acechan continuamente, un joven futbolista que, como en el mito mejicano de Xipe-Toted, va a ser entregado a la voracidad del dios de la codicia. Todo es nítido en las articulaciones corporales de los actores, en la semántica visual organizada para el espectador, pero nada es demasiado potente en lo estético como para conmover o hechizar. Siendo como es la puesta un ejercicio libre de la fantasía, se pudo avanzar hacia imágenes menos convencionales o cándidas. El entusiasmo y la preparación física de los diecisiete actores, dirigidos por Carmen Briano y Daniela Trajtenberg, no es material suficiente para quien aspira a ver en teatro algo distinto. **(Teatro Payró)**

A.C.

VARIETE

EL PERENNE ENCANTO DEL CIRCO
(Llegaron las vacaciones)

En 1990, no es fácil la vida de los circos, alguno tristemente célebre por una reciente y trágica derivación policial nacida de la inconsiencia y la crisis. Pero en verdad nunca fue regalada la existencia de estas empresas familiares y hasta se podría decir que hoy día es más tolerable que otrora, por el perfeccionamiento de las medidas de seguridad y, a pesar de todo, el aumento en el nivel medio del espectador: salvo excepciones, ya no salen por los pueblos a perseguir a los cirqueros. Cierto es que ahora está la televisión, que incluso en ocasiones trae hasta la comodidad del hogar (cuando se acuerda de ello) el fasto y el despliegue de grandes y verdaderas instituciones como el Ringling Bros., Barnum y Bailey, proclamada y auténticamente el circo más grande del mundo con sus tres pistas simultáneas, su confortable sede de temporada en el Madison Square Garden y su organización gerencial y millonaria. Sería, por ello, injusto compararlo con el **Circo Nazionale D'Italia Orlando Orfei** que ha regresado a Buenos Aires y permanecerá en Buenos Aires hasta fines de julio. Pero éste conserva la magia insustituible del espectáculo en vivo y en su relativa modestia ofrece un show muy profesional y hasta generoso en sus casi dos horas y media de duración con un intervalo y 23 cuadros. Hay leones, elefantes, osos blancos (una belleza), caballos de alta escuela y hasta Niño, un perro cantante que haría sonrojar (si ello fuese posible) a Luis Miguel. Los payasos son simpáticos y no caen en groserías, y los plus del momento, las aguas danzantes (al compás de la inevitable **Caballería ligera** de Von Suppé), los notables trapecistas de Gilberto Alvez (de encomiable precisión), **Il Globo de la Morte** (los motociclistas que siglos atrás fuesen atracción en el circo de los Hermanos Rivero en un número similar) y el desdoblamiento (vieja técnica del oficio) de la familia Krateyl, en acrobacias aéreas y de equitación, serían bienvenidos en cualquier arena o tablado del mundo. Sí, claro, es muy recomendable.

A.M.V.

VIDEO

BABAR Y EL PADRE DE LA NAVIDAD
(El encanto total)

¿Quiere oír una historia? Hacia 1930, una francesa llamada Cecile de Brunhoff les contó a sus dos pequeños hijos un relato para acunarlos, acerca de un sabio rey de los elefantes al que llamó Babar. Conociendo lo bueno, su marido, el pintor Jean de Brunhoff, dibujó las ilustraciones, escribió un texto y en 1931 publicó el inicio de muchos y enormemente exitosos libros. Aunque Brunhoff murió en 1937 habiendo completado sólo una media docena de volúmenes, su hijo menor, Laurent, se hizo cargo del negocio familiar en 1946, escribiendo e ilustrando las fábulas de Babar, que han vendido ya 55 millones de copias y se han trasladado a 12 idiomas, incluido el castellano, también en la Argentina. Y llegó a la tele, al cable, al cine y al video, lo más reciente en **Babar y el padre de la Navidad**, que Radiocom ha lanzado en Buenos Aires incluyendo dos episodios, el nombrado y **Para bien o para mal**; el primero, las aventuras fantásticas de este amable personaje y su familia, en un mundo dorado y antiviolento, aunque sucedan cosas reconocibles de nuestra cotidianeidad. Estos dos fueron realizados para la TV canadiense y son bellísimos, de una rara mezcla de poesía y gracia. Alquílelo en su videoclub amigo y si no tiene niños búsquese uno: será una buena excusa.

PICADILLO CIRCO

TEVE

¿REGRESO SIN GLORIA?

Pocas horas después de que apareciera el número 269 de **Humor** (el anterior a éste), que incluía la nota **Con la TV privada volvió la censura**, sobre el polémico levantamiento del programa **¡Socorro! Quinto Año**, se *reamigaron* Alejandro Romay, propietario de Canal 9, y Rodolfo Ledo, autor del ciclo cuestionado. Y el martes siguiente (3 de julio) la serie volvió al aire, completa, sin cortes, en el mismo horario que antes, es decir, a las 21.

Triunfamos. Pero nos quedan algunas preguntas sin respuestas claras.

• En **Nuevediario**, poco después de llegar al acuerdo, Romay y Ledo anunciaron el retorno. Ahí, el *zar* del 9 dijo, sin vueltas, que **nunca existió censura**. ¡Y Ledo se quedó callado! ¿Por qué? Si el guionista, en una conferencia de prensa, había denunciado claramente que el suyo **era un caso de censura**. Entonces, ¿por qué se quedó en el molde?

• **Quinto Año B Turno Tarde**, el programa de Abel Santa Cruz que Romay puso en reemplazo de **¡Socorro!** durante las dos semanas que duró el pleito, terminó sin **ningún aviso al público**. ¿Eso no es falta de respeto?

• Romay, para desplazar a **¡Socorro!**, puso como principal argumento una resolución del **COMFER** —la 369 del 1º de junio— que dictaminaba explícitamente que **el programa no era apto para ser emitido dentro del horario de protección al menor**. Y ahora el mismo ciclo, sin modificaciones, **reapareció a las 21**. ¿Entonces? **¿Los dueños de los canales toman en cuenta al COMFER sólo cuando les conviene?**

Nos alegramos por los pibes que hacen la tira, que siguen teniendo trabajo, y por los miles que los ven. Pero estas *cositas* que quedaron poco claras no nos huelen bien.

V.P.

A Ledo le está creciendo la naricita

DISCOS

EL VASCO BIGARRENA, CIUDADANO DEL MUNDO

Debo reconocer que hasta que llegó a mis manos **"Viaje de ida" (EMI-Odeón 58629)**, ignoraba la existencia de **Mezo Bigarrena**, un vasco de Bilbao que ha recorrido casi todo el mundo tocando, cantando, componiendo y otros gerundios.

Y también debo reconocer que el **LD** me sorprendió de punta a punta, por su calidad y originalidad. Lo que hace **Mezo** no se parece a nada, aunque se le puedan encontrar puntos de contacto ya con Patxi Andión, ya con Sabina, ya con Ramoncín, ya con algunos uruguayos de los últimos años.

Los diez temas fueron grabados en 1987 y 1989, con el aporte de una multitud de argentinos y uruguayos. Aparecen por ahí, en furiosa mescolanza, el negro Rada y el negro Fontova, Baglietto, Rodolfo García, los hermanos Fattorusso, Ricardo Lew, "Sartén" Asaresi y muchos más. Y es difícil decidirse por alguna banda: **Bigarrena** resulta algo así como una espectacular mezcla de rockero, reo y Jacques Brel, muy seguro de lo que hace.

Hay que escucharlo, porque resulta imposible explicarlo. Y también hay que lamentarse por lo tardío de su aparición en disco. **A.F.**

CambiaLaCHE

CRETINADAS
VILEZANIAS
Y TRAPISONDAS

EL PELO MEDIO COIFFEURIZADO

Roberto Giordano: ¿necesitará un hooligan para que lo calme?

Nunca falta un roto para un descosido, en la vida y en la tele. Roberto Giordano, malignamente apodado *el mulato cabeleiro* por el deplorable Lucho Avilés, se ha erigido a sí mismo en dispensador de belleza y buen gusto sobre las cabezas femeninas, cuando en realidad merecería ser coronado como el soberano absoluto de la ñoñería melosa. O el *kitsch* mediopélico nacional. Claro que no está solo en esa empresa que explota con un éxito que desconoce crisis y angustias: siempre lo acompaña una corte milagrosa de modelos obsecuentes —que hacen coro a sus comentarios autoelogiosos— en el micro televisivo que nos asesta al mediodía por ATC (y que además de promocionar descaradamente marcas, dedica a publicitar su peluquería, un lugar donde las clientas comunes son tratadas impersonalmente, cual reses numeradas). Así fue que el 1-7, una de las chupagiordano del coro dijo sacudiendo su lustrosa melenita: *"Esto es algo práctico, para mirar el partido de mañana"*. Acto seguido, el melifluo conductor se dedicó a alabar las cabezas que había retocado con frases tales como: *"vos qué linda estás..."*, *"vos estás monísima..."*, que cerró con una imploración *"para que gane Argentina, por favor"*. Después de defender a las barras bravas argentinas asegurando que eran *"niños de pecho al lado de los alemanes e ingleses"*, nuestro fígaro bananero dirigió el coro de lelas cacareantes, quienes respondieron solícitas a su patriótico reclamo: *"Todas juntas ahora: Argentina, Argentina..."*. ¿Qué tendrá en la cabeza este tipo?

COSA QUERIDA

El barrio "Belgrano" —uno de los pocos bastiones de la UCeDé— no deja pasar oportunidad para homenajear a sus militantes. Una prueba de ello es la forma en que el cine Atlas Belgrano anunció la excelente película de Chávarri "Las cosas del querer".

¿Puede alguien negar que se trata de una clarísima referencia a Adelina? Después de todo la diputada tiene algunas cosas para querer.

S.O.S.: ¡AUXILIO!

Primero empezó "Socorro, quinto año", luego la tumbaron y pusieron "Quinto año B, turno tarde", después hubo arreglo con la gente del primer ciclo y se dijo que iba a salir mitad de "Socorro" y mitad de "Quinto año B". Ahora va solamente "Socorro". ¡Un lío! Habría que aconsejarle a Canal 9 que vaya preparando "Quinto año C, turno noche", con actores mayores, con barba y pibas casadas y con hijos por si se llega a pudrir nuevamente el ciclo que escribe Rodolfo Ledo. Y después pueden hacer con la primaria, la facultad y el preescolar. Así les dan oportunidad a nuevos actores, aunque sea por dos capítulos. Si lo que sobra es creatividad en la televisión argentina.

SOYAPA

Qué dirían Pulitzer, Sarmiento, Mitre, Botana y hasta Timerman? El periodismo ya no es lo que alguna vez supo ser. Y la televisión, y el estado de las cosas, tienen mucho que ver, más bien todo, con esa decadencia.

Tomemos el caso de Ernesto Cherquis Bialo, que uno conocía como periodista deportivo de las páginas de **El Gráfico**, inclusive en nivel dirigente de esa publicación de Atlántida. Como ésta se hizo cargo de Canal 11, Cherquis Bialo es ahora columnista del noticiero que se emite de 19 a 20. Lo malo que para ponerse a tono —según él lo entiende— con el medio, territorio propicio para personalidades malamente desbordantes, como Guillermo Nimo, José Corzo Gómez, Daniel Mendoza o Bernardo Neustadt, se le ha dado por hacerse el payaso, dicho sea con perdón del noble oficio de **clown**. Cuenta chistes, canta e imita personajes en cocoliche, de una forma tal que los Pimpinela y Mario Sánchez parecen, por comparación, Plácido Domingo y Laurence Olivier. Lo suyo es lamentable, más con esa impunidad de la pantalla que nos impide arrojarle huevos podridos. Lo hacemos desde aquí, metafóricamente. Tomátelas, loco...

Cherquis Bialo: buen periodista, pésimo clown

PICADILLO IRC

"¿Dónde hay un billete de cincuenta australes, viejo Gómez?" (Un colectivero)

GLU, GLU, GLU!

Mario Nacinovich, el periodista ese de anteojos y que habla con la "egue" en Canal 13 estaba haciendo una nota acerca de la suba en las tarifas de ferrocarriles. En eso, charla al subsecretario de Transportes y le dice: "Así que las tarifas sufrirán un alza, especialmente en los tramos electrificados como el que va a Tigre y el que va a 'Glu'". El subsecretario, canchero, puso el casete en su boca y contestó la pavada que tenía que contestar. **Nunca se supo si adivinó que "Glu" era Glew, pero nos gustaría que algún día el bueno de Nacinovich se acerque a una boletería del Ferrocarril Roca y pida un pasaje a "Glu". Habrá que ver adónde lo manda el boletero.**

DESPIADADOS

Esto sucedió el 21 de junio de 1990, probablemente en las primeras horas de la mañana, y se vio por Canal 13 en su de a ratos insípido noticiero de las 20. Ese en el que Mónica no pega ni una, Sergio Villarruel trata de conservar la seriedad y defender a los medios, y Santo Biasatti intenta dialogar en imposibles encuestas callejeras. En la puerta del lugar donde cumple su detención el ahora célebre ingeniero Horacio Santos, apodado por algunos como El Justiciero (Dios los confunda), la cronista del 13 y otros acorralan a la esposa, Norma López de Santos. La temperatura es bajísima y la señora padece una grave disfonía, se nota que le cuesta hablar y, es obvio, su estado emocional no es precisamente una fiesta. Pero los presuntos colegas no cejan, quieren saber si le trae comida de bajas calorías, qué estaba leyendo, si ella iba a visitarlo todos los días y otras preguntas trascendentales. Tratando de acabar con el mal rato, la mujer implorará: *"por favor, tengo mucho frío"*. La TV ignora qué cosa es la piedad, lo que no quiere decir que sea rigurosa y combativa, más bien todo lo contrario.

LAS DOS SOMBRAS DE LA VERDAD

Como es habitual, la cobertura que hizo "Nuevediario" del ataque que sufrió Don Pelele estuvo magistral. Entraron a la sala de terapia con la cámara y lo mostraron casi vencido, lleno de cañitos y otros "apliques". Es más, tenía tantas mangueritas en la cara que nadie podía asegurar que se trataba del popular cómico, pero era "Nuevediario" y como bien se sabe "Nuevediario" no miente jamás. Fue una lástima que no mostraran cuando le ponían el papagayo o le practicaban una traqueotomía. Además la filmación tuvo su costado social: como la pasaron a la hora de comer, el público no probó bocado y de paso ahorró dinero. ¡Y después dicen que "Nuevediario" no es un servicio...!

¿LO HABRAN CHUPADO?

Sábado 23 de junio a la tarde. Canal 13. Programa **"Sábados musicales"**. Después de una presentación a lo grande, aparece en el escenario un tal **Gustavo**, púber cantante que pretende mojarle la oreja al inigualable Pablito Ruiz. Arranca el playback, el pibe caza el micrótono y sale el primer tema. Lo más bien. Totalmente descontroladas, las chicas del público —niñas casi adolescentes— pujan con los guardias de seguridad tratando de estar un poco más cerca del ídolo. Mientras, **Gustavito** bailotea a lo **Emmanuel** pero peor. Comienza el segundo tema. **Gus** manda un besito y sigue cantando. Una chica —no más de trece años— zafa de los gorilas y se cuelga del cuello delicado del cantante. Y después otra, y luego otra más. De tanto abrazo, el pibe parece que se cae. Desconcierto en el estudio de TV. La música del playback sigue sonando y el muchachito se pierde entre los cuerpos de sus admiradoras. La cámara abre el plano. Nadie entiende nada. Corte. Tanda.

Nuevo bloque. Un mago clava puñales en una caja negra. De **Gustavo**, ni noticias. Desde aquí, un llamado desesperado: aparición con vida de **Gustavito**, pobrecito, tan chiquito y aplastado.

F.S.

EL LICENCIADO PRIVATELE (EL ZARITO)

PICADILLO IRC

LAS PAGINAS DE GLORIA

THE JESUS AND MARY CHAIN EN OBRAS

JESUS DISTORSIONABA

Cuando los hermanos Reid encadenaron por primera vez a Jesús y María en su LP "Psychocandy"; en 1985, la música inglesa los recibió como héroes de una ansiada renovación ambiental: Duran Duran o Spandau Ballet eran los centros más populares de poder, y nuevamente el rock británico sucumbía peligrosamente ante el glamour, las fanfarrias y los peinados bonitos. No hacía falta mucho, entonces, para que los chirridos y distorsiones de J&MC aparecieran, ante los oídos ansiosos de la tribu, como la salvación esperada. No por nada se los comparó inmediatamente con los Sex Pistols, aunque podríamos coincidir en que se habían ido de mambo. Al menos, su papel en la obra aparentaba ser parecido: desempolvar con rigor tanta blandura y bondades pop. Y si fuera posible, a las cachetadas. Así lo hicieron.

Media década después, sin embargo, el resultado de aquella provocación no es el mismo. En la Argentina, país en el que prácticamente fueron siempre soberanos desconocidos (Rock & Pop mediante, durante el último mes, los chicos los aprendieron casi de prepo), la visita de la banda no fue más que una bocha incandescente de —claro— distorsión y chirridos.

Es curioso cómo J&MC logra que todos sus temas empiecen bien, y que promediando la mitad desaparezcan en un profundo sopor. Y es materia de análisis para Jack Palance cómo puede resultar soporífero algo tan ruidoso.

Mucho humo, luces atemorizantes, más humo, una gran cuota de vitalidad, algo más de humo, letras semi-panfletarias, melodías un tanto apagadas en comparación con su pasado de gloria revolucionaria, y una audiencia que bailó y saltó catárticamente, rodeada por otra bocha de humo. Todo muy neblinoso.

La "viveza escocesa" (ya que no criolla) pasó por escandalizar. Declararon sin que sus cachetes subieran de color que Clapton no es más que un yeitero y que Bowie deja mucho que desear. Hubiera sido magnífico que hubieran apoyado su chinche con una música que atravesara de lado a lado a Clapton y a Bowie, pero no pudieron.

Tal vez les faltó cadenas.

PATADAS A LOS LOCOS

1. Surtidas: **Soda Stereo** graba su nuevo álbum en Miami; título tentativo, "Canción animal" (o bien, "¡Canción, animal!") // Acechan los rumores acerca de la posible venida de **David Bowie**, para fines de septiembre. Mientras, su violero (y el de Laurie Anderson, y el de King Crimson), **Adrian Belew**, grabó un simple con el tema "Pretty Pink Roses" (Bonitas rosas rosas, si cabe la reiteración), en el que Bowie lleva la voz cantante. Se supone que, de venir, estará incluido en el set. // **Los Ratones Paranoicos** tocan en Parque Sarmiento el 21 de julio a las diez de la noche.

2. Jimmy Reed, Howlin Wolf, Albert Collins, Robert Cray, todo Winter, todo Muddy Watters todo Tom Waits, todo Black Sabbath, todo Hammill, Brian Eno, Sylvian, Oregon, Metheny, Laurie A., la Mitchell, Lou Reed... Es la programación sabatina de **"Una plaga de guardafaros"** en **FM Avellaneda** (107.3 MHz) de 21 a 23. Recomendado. Y otra de radio: **"Barco Azul"** que emitía Radio Nacional Bahía Blanca y que fue levantado por las nuevas (¿?) autoridades a la semana de asumir (las autoridades), no se hundió; el barco zarpa todos los viernes a las 23.00 desde **Radio del Sol**, en el 103.5 del dial bahiano. Conduce, como siempre, el capitán Marcelo Marcolini.

3. Algunas modificaciones en la gira de **Riff** por el interior. Sábado 21: San Nicolás; viernes 10 de agosto, La Plata (Polideportivo); sábado 11, Lanús (Microestadio); sábado 18 de agosto, Mar del Plata (Superdomo). // Subtes: **Los Esclavos de Alan Road** tocan a las 18 del 22 de julio en Filosofía y Letras, de Puán y Directorio; el 13 de julio actúa **Bersuit Vergarabat Van** en el Teatro de las Provincias, dentro del ciclo "Rock de los Viernes", apadrinados por **Andrés Calamaro**, a las 22. El Teatro queda en Córdoba al 6000.//

4. Extraordinaria repercusión tuvo la vuelta del **"Vasco" Bazterrica** en Babilonia, con más de 300 personas atendiendo a su nuevo material y —obviamente— a la emotiva recreación de "Tristeza de la ciudad", "Ir a más" y etcéteras de rigor. Con Ricky en batería, El Alemán en bajo, Calamaro en teclados y Gringui Herrera en guitarra (además de, como invitados, Rinaldo Rafanelli y Oscar Moro). La próxima cita con el Vasco es en **La Capilla**, el **28 de julio** a la medianoche. Impresionante.

5. **Soho** ya tiene su primer video en exteriores, en base al tema "Sobrevivientes". Fue filmado en Avellaneda, dentro de una fábrica abandonada frente al Riachuelo, cerca de donde Greenpeace organizó su recital el 9 de junio pasado (en el cual tocó la banda). Les gustó el sitio, y volvieron con las cámaras de Aldo Podosky y Graciela Ocampo como directora de fotografía. Es la misma gente que trabajará con Soho para la próxima edición de su primer álbum independiente.

6. **Gieco** salió de gira por el sur: el 13 en El Bolsón, el 14 en Esquel, el 15 en Comodoro Rivadavia, el 17 en Trelew, el 18 en Puerto Madryn, el 19 en General Conesa, el 20 en Viedma y el 21 en Bahía Blanca (además de otros seis shows anteriores a esta edición). A su regreso, se internará en una cámara de oxígeno.

CALAMARO APADRINA A LOS BERSUIT, EL 13 EN EL TEATRO DE LAS PROVINCIAS.

EL SIGNO DE LOS TIEMPOS

EL SIGNO: OSSIE FORBES, GASTON Y LEO SATRAGNO. "NUESTRA MUSICA NO SE DIGIERE TAN FACILMENTE". ¡UN PEPSAMAR AHII

Visten camperas de cuero negro y no dejan de entonar alabanzas por el regreso de Riff, del que son fervorosos admiradores. Sin embargo, **El Signo** aparece como la sucursal local de la movida (aunque ya no se mueve) del reciente house music, ante todo por haber figurado como soporte de Erasure en Vélez y por tomar parte en el "Warehouse" de Obras con Vilas. Pero como si no fuera suficiente esta sopa de imágenes Pappo-Samplers, El Signo recalca no sólo que *nada tienen que ver* con el house, sino que consideran que el "Party" de Obras fue *"un bochorno"*. Y que hacen tecno. Tecno. T-e-c-n-o. Pero un tecno *diferente*.

Como si quedara claro.

—La cosa es así —interrumpe Leo Satragno (25) el mayor de los dos "pinkitos"—. *En general hay una confusión gravísima: se está mezclando el house con lo tecno, cuando lo tecno abarca mucho más. Michael Jackson es re-tecno, por ejemplo, desde "Thriller". Billy Idol es tecno, aunque no parezca. Lo que hacemos nosotros es utilizar la tecnología en función de la música. Y la diferencia está en el sonido, en cómo se usan las máquinas, nada más que en eso.*

Pero coincidamos en que cuando Erasure y Vilas finalmente se las tomaron de la Argentina, los que quedaron para poner la trucha fueron los de El Signo...

—Si vos te fijás en la mayoría de las notas, no hubo palos con nosotros —dice Ossie Forbes—. *Porque se notó que no hicimos play-back, se notó que tocamos, se notó que hicimos algo distinto. Se mostró que lo que hacemos no fue un invento, y que no nos juntamos para hacer un invento. Hacemos esta música, es lo que nosotros sentimos, vivimos como esta música.*

¡Caray! Uno tiene más o menos en claro *"cómo vive"* un heavy, o cómo viven un hippie o un punk, pero ¿cómo "vive" El Signo?

—Vivimos como tecnos, como todos...

Gracias, Ossie.

—Quiero decir que te sentás y empezás a trabajar, a estructurar la política del grupo, por ahí en determinados momentos me tengo que poner el saco y la corbata, somos demasiado ejecutivos con la banda... Pero cuando nosotros terminamos de trabajar con el grupo, fichamos la tarjeta de salida y... ¡bardo! Ni somos bancarios, ni somos del todo barderos. Buscamos un equilibrio.

—Yo soy un chico muy romántico —sonríe Leo—. *La mayoría de las letras son mías, compartidas con Ossie y con otro amigo que tengo, que es el "amigo poeta". Las letras son reales, son algunas historias mías con alguna... me entendés, y el que conoce mi historia sabe realmente cuál es. Por ejemplo, de la historia con mi Pirucha me quedó una buena canción.*

Gastón (el pinkito más chico, 20) casi ni abre la boca. Ossie (27) pide redondear el concepto de la "forma de vida tecno" que, en el despelote de la charla, va quedando sepultado.

—El tecno es como una expresión de todo. Como el heavy metal o el rock tuvieron su expresión: la realidad de los chicos que nunca la habían tenido. Hoy vos prendés la TV y tenés quince canales del mundo entero, recibis información de Japón... Obviamente, si contás con una comodidad económica tenés acceso a todo eso, pero sin embargo vas caminando por la calle y ves Catalinas, vas al banco, tenés todo computadorizado, vivís cercano a las máquinas. Eso es una forma de vida tecno. Si vos te ponés a pensar cómo vivías hace diez años y cómo vivís ahora, es totalmente distinto, aunque sigas necesitando plata... Tenés tu propio acceso. Si tenés plata tenés un teléfono para andar por la calle hablando con tus amigos. Y la música refleja ese estilo de vida, con tu acceso a la tecnología...

Pero también siguen estando ahí los pibes, el tetrabrick.

—Obviamente. Por eso vamos a ver a Pappo. Y B.B. King es uno de mis ídolos —dice Ossie.

Gastón Satragno despierta de su silencio y emite una frase contundente (e inesperada).

—A mí me gusta John Mayall.

—Es que hay un cable a tierra de toda esa tecnificación, claro. Tiene que haberlo. En nuestro caso, además, nosotros queremos volver a las raíces nuestras, argentas.

Tecno, house, heavy metal... ¿¡tango!?

—Todavía no está explotado del todo, pero sí, tango —confirma Ossie—. *Lo estamos estudiando, lleva una elaboración. Lo que pueda hacer El Signo en los próximos años es ilimitado.*

—Nosotros laburamos mucho en casa con Gastón —dice Leo—, *laburamos y grabamos mucho, hacemos muchos géneros. El Signo hoy día es sólo el 10% de lo que estamos pelando. Y estamos haciendo otro invento sobre el tango y el folklore. Imaginate, mi viejo tanguero* (Raúl Lavié) *y el folklore nacional... a mí siempre me gustaron mucho, y estamos trabajando en conseguir hacer música argentina con otro concepto.*

Mientras, con serios conflictos con su sello grabador y la distribución de su primer disco, El Signo planea su próximo LP con algunos cambios de empresa, y ciertamente muchos cambios técnicos.

—Estamos actualizando temas del álbum debut; tenemos más claro a qué queremos apuntar. Aunque toquemos temas "viejos" en vivo, ahora están mucho más logrados, más directos, con mejor sonido. A la gente le gusta. El segundo disco serían versiones nuevas de temas viejos, y además temas nuevos. Como un maxi, pero con diez temas.

Se apellidan Peralta, el padre es conocido como Lavié, pero eligieron usar el Satragno que identifica a su mamá, Pinky. Una ayuda...

—No es que ayude... —se apresura Leo—. *Nosotros somos Peralta-Satragno, pero Satragno es más lindo gráficamente. Igual, hay lugares donde mi vieja es querida y en otros lugares se nos hace más difícil...*

Indudablemente, Pinky "los tiene de hijos".

—Sí —se ríen— *pero nosotros todavía no tenemos hijos, "signitos", imitadores. Es que cuando quieran hacer la que ahora hacemos nosotros, nosotros ya estaremos mucho más allá.*

Cristina Wargon

¡A escondidas he de veerteee...! (¿No será mejor, che?)

Desde que el amor existe, amantes hubo. Aquellos que no concretan la relación por cautos o sabedores, y aquellos de encuentros desencajados. Estos últimos, carne de literatura y de sainete, son generalmente amantes casados (con otras y otros, bien se entiende). La particularidad de estos clandestinos del amor es que se la pasan soñando lo que por fin podrían hacer si estuvieran libres... ¡Ay, muchachas y muchachos, cuánto tiempo perdido en vano! Os lo pido de rodillas: leed esta nota; que el diablo sabe por diablo pero mucho más porque fue a la escuela.

Los amantes que sueñan con vivir juntos

Los amantes contrariados siempre están **escasos de tiempo y excedidos de coartadas**. Sólo son capaces de resistir el desgaste de esta situación porque el amor los sostiene. Es decir, tal vez se amen mucho pero, básicamente, lo que dejan por un rato en sus hogares es más aburrido que leer los avisos clasificados de hace 15 días; aunque huelga aclarar que un varón puede decir de su señora esposa que es una extraordinaria compañera y excelente madre; y que una señora puede afirmar lo mismo de su cónyuge.

De tal suerte, mientras se revuelcan en el hogareño y dulce lodo de la comodidad, suelen desplegar las alas de la pasión, que ya sólo se enciende con ese **otro** u **otra**. Es entonces cuando incansable y obsesivamente sueñan con todo lo que les gustaría hacer con el amor prohibido. Por ejemplo:

Dormir juntos

Si se pudiera —suspira ella, o él— dormirse **después** sobre la misma almohada, sin tener que atropellarse al ruido de un timbre que, al revés de los del colegio, no llama al recreo sino que marca su fin...

Si se pudiera dejar que los sueños se entrelacen en el aire de la misma noche, sobre la misma cama, **y despertar por fin acurrucados...**

Si se pudiera verla dormir en su más tierna entrega, con su pelo arrojado sobre la almohada como un baldazo de nieblas... (los amantes, a veces, piensan así, la mala poesía suele venir de la mano del amor). Pues bien, queridos y pueriles amantes, pensemos por un momento en qué ocurriría si por fin pudieran **dormir juntos**.

En primer lugar, esa muchacha de recatado encanto diurno le patearía las canillas y le robaría las frazadas. Pocas situaciones hay menos románticas que pasarse una noche en vela peleando con una guacha que lo deja a él con las patas al aire y la espalda expuesta a todas las pulmonías virulentas.

Recuerde también el caripelón dormido de su esposa, a quien los miércoles, infaltablemente, se le comienzan a notar los bigotes. No es gran consuelo —de esos que puedan entrar por el ancho campo de la lírica— el saber que el viernes se los ha de afeitar. Vuelva ahora la vista sobre su amor dormido: esa sombra sobre su dulce labio, ¿no será también el preanuncio del bigote de los miércoles?... Si quiere llorar, le presto el hombro.

• Miremos ahora su cabello: entre "la niebla", ¿no divisa dos piquitos? ¡Alerta rojo!, eso lleva, con el tiempo, a los fatales ruleros que usa su bruja doméstica. Y lo siento pero, ¿ese suave jadeo no tiende a derivar en un ronquido? Solloce nomás, que le presto el hombro que me quedaba seco.

Despertar juntos

He aquí otro viejo sueño de los amantes, a quienes el amor vuelve un poco más idiotas de lo que suelen ser antes de entrar en estado de catástrofe.

Tal vez imaginen esos despertares televisivos donde ella, a las ocho de la mañana, luce como **Liliana López Foresi**, mientras él es la réplica fragante de **Robert Redford**.

Ambos sonríen como si el levantarse fuera la forma más refinada del éxtasis. Se hacen arrumacos y se untan tostaditas con un producto que sin duda contiene **"Felicidol Concentrado"**, pues luego de probarlas, se desparraman aun con más placer. Entre gorjeos, nos dejan la sensación de que empezarán el día a puro trino.

Lejos estoy de saber cómo amanecen los bellos de la pantalla en la vida real; pero si los amantes los toman como ejemplo, están fritos.

• En general las mujeres nos despertamos con la cara lavada, lo que linda con un atentado a la ecología. Cabe también que ella no se saque la pintura, lo que puede multiplicar el horror. Las sugestivas sombras de la noche se habrán transformado en la-

gañas, y el rimmel corrido deja unas ojeras que escandalizarían al conde de Transilvania.

• A él, huelga decirlo, le habrá crecido esa barba que se parece a la mugre, y que le queda mal hasta a Mickey Rourke.

• ¿Debo abundar en detalles como el aliento? ¡No! Prefiero detenerme en el estado de ánimo, pues sólo los puros de corazón o los inocentes despiertan con gorjeos; y los amantes no son ni lo uno ni lo otro.

Vayamos entonces a un amanecer típico. Suena el despertador y se clava cual un puñal envenenado en las orejas. Hay que levantarse a los dignísimos saltos y tal vez librar una pequeña batalla por el baño. Morirse de frío si se lo consiguió primero, o remar entre la ropa sucia que nos dejó el que nos ganó de mano. ¿Y el romanticismo? ¿Quién podría encontrarlo entre una toalla mojada y el desodorante, que seguro se acabó? Pero, ¿es que al menos se están divirtiendo?... ¡Vamos!, es hora de recordar que **"nadie razonable se ha casado jamás para divertirse"**.

En fin, que con mucha suerte se despedirán con un beso tirado al aire y que aterrizará sobre la heladera. En síntesis, que si hay alguna hora propicia para el amor, no es precisamente el despertar...

¡Ir al cine juntos!

¿Qué amantes no han soñado también con poder ir al cine juntos? Después de todo ya se han confesado que adoran las mismas películas, que Almodóvar los fascina, que Kurosawa los estremece y que cuando el viejo Humphey repite desde la inmortalidad **"Play it again, Sam"**, ambos deben contener las lágrimas. ¿No sería acaso maravilloso compartir eso?

• Una vez más hago oír mi voz de alerta. ¿Cómo saber, por ejemplo, que él no tiene la costumbre de hablar mientras pasan la película? Ese tipo de plomo que acota, por ejemplo: **Pero, ¿éste no trabajó en Calles Peligrosas?...** o a quien le dan ataques de cultura por la mitad del camino, y cuenta la biografía del director, incluida la nómina de todos sus amores.

• ¿Y quién podría decir que ella no es de las que se cambian de asiento treinta veces porque están muy cerca, muy lejos, muy al costado bizquean los ojos o se les estrangula la tiroides? ¿Y las meonas, que no sólo cortan la película sino que al volver pretenden que se les resuma lo acontecido, mientras el resto del cine hace cola para putearlas? ¿Y las que comen caramelos envueltos en celofán, y son capaces de tapar hasta el bombardeo de "Apocalypse Now" o la música de "Amadeus"? ¿Y aquellas que se ríen en el momento más dramático, o lloran a los gritos empapando a sus vecinos de butaca y llenando de mocos el pañuelo de él?

¡No insistan, por caridad! ¡Dios los entienda, los ampare... y no les dé bola!

Los amantes quieren paz

A medida que se agudiza la relación, nuestros héroes comienzan a sentirse conspicuos militantes de Sendero Luminoso, con un máuser apuntando permanentemente sobre sus nucas. Es probable que a esta altura ya se hayan establecido rutinas sólidas; pero ambos saben que algo puede salir mal, y deslizarse, un día, de una historia de amor a una horripilante tragedia. ¿Qué harán **él** o **ella, los legítimos**, si se enteran?

Saben también que el mundo es hostil para con ellos. Que la gente tiene en general poca simpatía por el amor (como dijera Roland Barthes: **el amor se ha vuelto una palabra obscena**). El prójimo tolera a los demás matrimonios y, a lo sumo, extiende esa aceptación a las parejas transitorias, siempre y cuando no tengan la desvergüenza de ser felices. Pero si algo odian, con un odio amasado en la quietud de sus vidas de zoquetes grises y bombachas sin sex-appeal, son precisamente a estos amantes cruzados. ¡Para ellos, el infierno de las malas lenguas y todas las llamas del Averno! (Que queman menos que las malas lenguas.) Peor aun, hasta les desean la vida que ellos mismos llevan: ese círculo que ni el Dante pudo imaginar, donde se refugian los temerosos de corazón y los avaros de la alegría.

Todo esto saben los amantes, y sufren además otras persecutas: que una vecina desconocida los botonee; que la mejor amiga de ella, un día, en un pire inexplicable le hable a la esposa de él y deschave todo; o que el mejor amigo de él, con otro pire un poco más entendible, se tire un lance con la bienamada (y para colmo..., el guanaco es soltero).

Todo esto los hace **desear la paz**, sin saber que se están deseando la muerte. Porque cuando puedan andar del brazo mientras los saludan "los vecinos, los amigos y el alcalde", ese día, la magia hará sus valijas **y les dirá adiós para siempre**. Como queda en claro, mi corazón está con ellos. Sólo que si va a ser con el marido de una, primero avisen. Gracias.

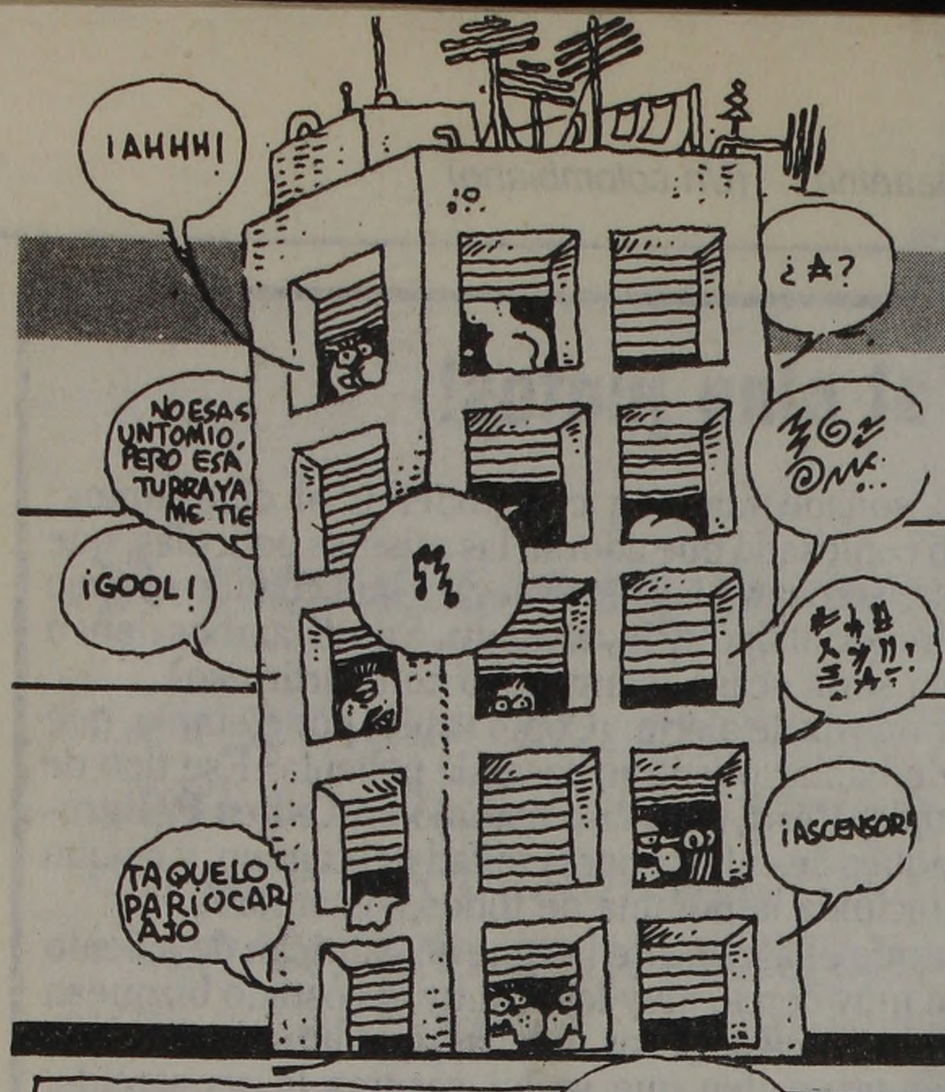
UNA PINTURA DE AMBIENTES

INFIERNO EN LA TORRE

Por Maicas • Fortín

HOY

"HA VISTO VECINA, QUE POCA VERGÜENZA



ESA NOCHE...

HE LLAMADO A ESTA REUNIÓN CON CARACTER DE URGENCIA PORQUE DEBEMOS TRATAR UN DELICADO TEMA QUE NO PUEDE ESPERAR

YA SE HABRÁN IMAGINADO DE QUÉ ESTOY HABLANDO...

¡CLARO! ¡DE LA CASA DE MASAJES QUE PUSIERON EN EL 7º A!

¡POR FIN SE DIERON CUENTA! ¡YO PARECÍA LA ÚNICA QUE LO VEÍA!

¿CÓMO USTED SOLA? ¡DESDE QUE INSTALARON ESA CASA, YO LO VENGO DICIENDO! ¡LO QUE PASA ES QUE A UNA NO LA ESCUCHAN!

¡PERO LO DE ANOCHE FUE REALMENTE EL COLMO!

¡CUENTE, CUENTE!

RESULTA QUE A ESO DE LAS SIETE ENTRARON VARIOS TIPOS JUNTOS...

¡Y TODOS SE PELEABAN POR ATENDERSE CON UNA TAL SAMANTA!

... PERO ANTES QUE ELLOS LA ESTABAN ESPERANDO OTROS VEINTE

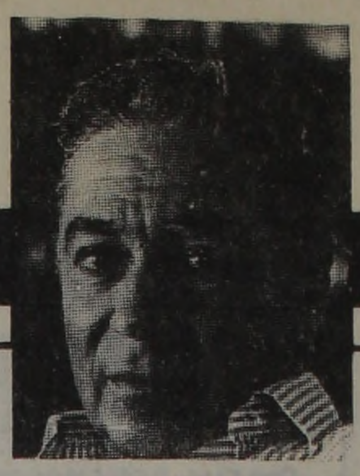
¡AY, QUÉ CHANCHA!

¡CLARO, ERA LA CHANCHA Y LOS VEINTE!

CREO QUE YA TODAS TENEMOS UNA OPINIÓN FORMADA DE LA SITUACIÓN... ¡NO CABEN DUDAS QUE EXIGIREMOS QUE SE VAYAN DEL EDIFICIO!

¿ESTÁ LOCA? ¿Y DESPUÉS DE QUÉ VAMOS A HABLAR?

MAICAS Y FORTIN-90



Rodolfo Livingston

El capítulo de hoy:

MARIELA PRUSS, EL GORRION DE LA SALA VACIA

Durante uno de mis paseos por las salas de exposición, mientras avanzaba por un largo corredor en la planta alta, escuché unos sonidos lejanos. Eran una mezcla de trinos de pájaros con voz humana que se encendían casi de golpe y se iban apagando lentamente, de manera dulce y extraña.

El **in crescendo** sonoro me condujo hasta el fondo, donde se abría la sala 13, un gran salón absolutamente blanco, vacío, sin ventanas. En medio del lugar se paseaba, sola, una chica a la que yo veía de espaldas. Cada tanto arrojaba contra las paredes el sonido de su voz que persistía en el espacio durante muchos segundos. Antes de que se apagaran sus trinos superponía otros y de tanto en tanto permitía que el salón fuera invadido por un silencio tan completo como el vacío blanco que ella contemplaba con éxtasis.

En un momento dado se asomó un chico, atraído también por los sonidos. Entró y se sentó en el piso, en silencio. Después se agregaron dos más, en la misma actitud. Cada tanto se detenía en la entrada algún adulto.

—¿Qué hay acá? ¿Qué están haciendo? —susurró una señora al marido y se fueron enseguida, intrigados y algo molestos —me pareció— al no poder encasillar lo que allí ocurría.

—¿Esto es un experimento o qué? —preguntó un señor en voz bajísima y se fue, desconcertado. Desde otras salas, y de tanto en tanto, alguien contestaba los sonidos y se armaba un extraño diálogo de ecos. Los chicos y yo estábamos fascinados. Finalmente Mariela Pruss, el gorrión de la Sala Vacía, me descubrió.

—¿Vos trabajás acá?

—Sí —fue toda mi respuesta, para no espantarla con mi rimbombante cargo burocrático.

Mariela, de 24 años entonces, pinta, escribe y canta. Su descubrimiento de la Sala Vacía —como ella la había bautizado— databa de varias semanas. Pasaba allí largos ratos sola, experimentando con emociones, sonidos y movimientos.

Quedamos en encontrarnos al final del día. Conversamos entonces largamente en algunos bares de la zona, hasta terminar comiendo en **Los Gitanos,** el restaurante más barato del barrio de la Recoleta, por ese entonces (o, dicho de otra manera, el único con precios normales).

Durante esa estimulante conversación (Mariela es una persona sumamente original y sensible) surgió la idea de mantener vacía esa sala durante todo el año, sin que llegáramos a clarificar completamente el porqué, ni el para qué, de semejante programación; mejor dicho, de semejante no-programación en un Centro Cultural.

De todas maneras, razonaba yo, en el **CCR** hay decenas de lugares, entre salas, salones, corredores y patios, con toda clase de programaciones. ¿Por qué no podría existir un lugar VACIO? Mariela estaba muy contenta y no salía de su asombro al comprobar que un funcionario, de la edad de su padre, estaba en condiciones de poder comprender lo que ella sentía, como artista, y de avalar una idea inconclusa, un experimento sin antecedentes conocidos, que provenía, además, de la iniciativa de una jovencita prácticamente ignorada en el mundo del arte.

Llenos y vacíos

Así como en las excursiones turísticas el ocio tiene horarios y lugares precisos, en las grandes ciudades el tiempo y el espacio están encasillados, sin huecos ni vacíos intermedios. En Buenos Aires hasta los chicos suelen tener agendas completas, como los ejecutivos. Del colegio pasan a la clase de expresión corporal, de allí a la psicóloga, a comer y a la cama, con intervalo televisivo. No existen más las expediciones secretas al fondo del terreno, durante la siesta, ni la fascinación que ejerce el territorio generoso de los baldíos.

Las fiestas infantiles se han convertido en una sucesión de "actividades" (¡!) programados por la Animadora de Fiestas, profesión que antes no existía, pues se creía que los chicos se animaban solos, en forma automática.

No hacer **nada** es algo tan mal visto en nuestra sociedad como que no haya **nada** en un lugar. **"¿Qué vas a poner en ese rinconcito que te queda vacío?",** suelen preguntar las madres a sus hijas recién casadas. Los intendentes, militares o civiles, peronistas o radicales, agregan más y más construcciones y monumentos en cuanto hueco descubren en plazas y parques, sin poder detenerse nunca. **"¿Qué podríamos poner allí?"**

es la pregunta inevitable, luego de la cual sucumben metros y metros de césped, de oxígeno, de paisaje. **ATC**, la Casa de Té, las sucursales bancarias en las plazas (¡donde ahora hay colas!), curioso invento de Suárez Lastra, el Gaucho furioso, rodeado de mástiles, que amenaza al tránsito trepado a la lomita que está al lado de **ATC** y últimamente el corte brutal, con un muro de cemento, a que fue sometida la barranca de la Plaza San Martín, son sólo algunos ejemplos de este malsano **horror al vacío** que padecen los funcionarios.

Ellos ven al vacío como una ausencia, nunca como una presencia, precisamente, de vacío. O de verde.

El vacío, como el silencio, es una propuesta abierta, no programada. El vacío es el espacio de la libertad y la libertad no es fácil de aceptar íntimamente, aunque se declame. La libertad asusta. Es mejor que todo esté programado, controlado. Y si fuera posible que sea simétrico, y de cemento. Y con un precio, como la Costanera Norte.

Pocos comprenderían hoy a Macedonio Fernández, que, al decir de Jorge Luis Borges, **"poseía en grado eminente el difícil arte de la inacción y de la soledad"**.

El No-Programa de la Sala Vacía

Mariela y yo nos reuníamos para elaborar nuestro plan para la Sala Vacía y, en los intervalos, cada uno conversaba con otras personas, que aportaban sus ideas. Ella conoció durante esos días a Ernesto Sabato, quien, durante una larga charla, se mostró interesado en sus experiencias y estimuló, aun más, su imaginación.

Por mi parte, hablé con Pino Solanas y con Tato Pavlovsky, a quienes también les gustó la idea. Tato me dio muchos ejemplos de lo que llamó "el vacío creador" y me remitió a su interesante libro **"Espacios y Creatividad"**.

El arquitecto José María Peña me contó la anécdota del señor que llevó al Museo de la Ciudad su caballito infantil, compuesto por un simple palo de madera con cabeza de caballo y un látigo. El señor respondía al llamado de Peña para que cada vecino llevara al museo su objeto preferido y todos conversaran luego sobre el tema. El caballito de madera había sido, para su dueño, un caballo sin motor eléctrico, sin cuerpo, sin patas, sin cola. Un caballo vacío, pero lleno de afecto y de significado. Los objetos, como el espacio, no siempre son lo que son.

Si bien la Sala Vacía no debía ser programada, algún plan deberíamos tener. Por ejemplo, un mínimo reglamento que impidiera su ocupación (el germen de la burocracia está siempre allí). Que no quedara nada fijo en el lugar. Todo lo que entrara debería salir sin dejar huellas, como la voz. Por ejemplo, repartir un día vendas negras y cantar, o escuchar el silencio, o simplemente esperar las iniciativas de la gente y de los artistas a partir de la consigna que encierra su nombre: **Vacía.**

Esperábamos iniciativas que desconocíamos. No era fácil conciliar el permiso, la invitación para que ocurrieran cosas, con la necesaria no-programación que imaginábamos.

Por otra parte, cuando organizaba la planificación general del **CC** con mis colaboradores y faltaba alguna sala para algo, siempre había alguien que proponía: **"Y... para eso tenemos la Sala Vacía".**

Al poco tiempo de nombrar a Mariela coordinadora ad-honorem de la Sala Vacía, advertí que su nombramiento no había seguido el curso burocrático habitual. Los empleados administrativos a cargo de ese trámite consideraron que se trataba de una excentricidad mía. Ella no existía, por lo tanto, en el mundo de los papeles. Todo tendía a llenar el vacío o a negar su existencia.

Sin embargo, si tuviese que defender la idea en un **simposium** o algo así, serían muchos los argumentos a mi disposición.

La Física moderna, por ejemplo, ha reemplazado la noción de presencia por la de azar y a la materia misma por concepciones que pertenecen más al campo de la Metafísica que a la Física propiamente dicha. Ni hablar del minúsculo punto original que contuvo a todo el Unverso antes del Big Bang: un no-espacio absoluto que lo contenía Todo.

Podría argumentarse que el campo del arte es otro. No obstante, un Centro Cultural debe abarcar todos los aspectos de la cultura, incluyendo la Ciencia y tratando, a mi juicio, de unificarla con el arte y con la poesía, resaltando sus puntos de contacto.

La Sala Vacía se parecía a los sueños, que tampoco tienen guión ni programa. Es un tiempo sin llenar, o, como anotó Mariela en su cuaderno de apuntes,

"Un espacio blanco de luz cúbica, de poderosa y serena resonancia."

"Caja de aire y de luz. Caja sin ojos. Caja de orejas encadenadas... Voz conocida hasta casi el límite. Voz limítrofe al misterio."

"Alguien se siente sonido y silencio, alguien vomita indiferencia, conmovido."

"La paz no es quieta."

Un papelito suelto

Al pensar en la Sala Vacía repasé mis recortes de aquí y de allá y encontré pensamientos que se relacionaban con el asunto, de una u otra manera. Por ejemplo, este párrafo extractado de un reportaje que Jorge Halperín le hizo a Javier Villafañe, publicado en **CLARIN** hace dos años:

"Porque un buen titiritero hace títeres sin títeres. El teatro empieza por aquí —y se señala el corazón— sigue por aquí —señala la cabeza— y termina aquí y levanta las manos como estrellas de 5 puntas."

O esta frase de Julio Cortázar:

"Pintar sin cielo un cielo, sin azul el azul."

(de La Hazaña de Massaggio)

Pero el apunte más hermoso que pude encontrar es, para mí, el papelito que Javier Villafañe encontró en el bolsillo de un sobretodo de segunda mano, que compró en el Mercado del Rastro, en Madrid:

"Al dibujarte sobre la nieve sabía que tu imagen iba a vivir la eternidad de unos minutos. Hay que dibujar en la nieve. Construir con humo y aire, siempre con humo en el aire. Es hermosa Madrid. Me da los últimos soles de mi vida."

Friedrich

Si el proyecto de la Sala Vacía se nubiese concretado, creo que habría fijado en la pared —en la parte de afuera, por supuesto— esta frase bella y melancólica de un hombre que se despide del espacio conocido.

El papelito de Friedrich habría saltado entonces desde su viejo sobretodo a las manos creadoras de Javier y desde allí hasta la puerta de una gran sala lejana y no del todo vacía.

Hablando de Salas

Según me contaron, cuando el secretario de Cultura Horacio Salas se enteró del proyecto de la Sala Vacía reaccionó con una pregunta:

—Pero... ¿eso lo vio él (yo) **en alguna parte? ¿Se hace en Europa?**

Como la respuesta fue negativa, comentó algo acerca de mi "locura" y no se habló más del asunto.

El proyecto fue anulado.

5º CENTENARIO DEL DESCUBRIMIENTO DE AMERICA

Una heroica gesta. ¡A festejar, que se descubre el mundo!

¡TIERRA!

GUION Y DIBUJOS: PETISUI

¿Qué va a ser de ti...,
si te quedas acá, niña?

"Los pasaportes se agotan las colas me dan calor y el extranjero de enfrente me tiene loca de amor.."

Este será el versito que deberán recitar las niñitas de la sala rosa del jardín de infantes: casarse con un foráneo es, hoy por hoy, la mejor salida... del país. Todos quieren rajar de esta nación bananera que ni bananas tiene. Pero, ¿adónde ir? ¿Y cómo? Yo, que algo sé de viajes, les aseguro que el Paraíso no existe en ningún lado.

En todas partes se quejan

• En **Suecia,** por ejemplo, la gente tiene total cobertura del Estado en lo que atañe a educación y salud. La medicina y los estudios son gratis, entre otras cosas. Sin embargo, los suecos —así como los argentinos y chilenos que habitan allí— se quejan como marranos de los espantosos impuestos que tienen que pagar.

• En **Italia** hay que hacer cola para todo, y los servicios son caros. La gente carece totalmente de sentido de la civilidad y de respeto al prójimo, tiran la basura por cualquier lado y estacionan los coches sobre la vereda y en triple fila, no sólo durante los Mundiales. Ni qué hablar de los semáforos: los matan con la indiferencia. La cosa más fácil del mundo es pelearse con un italiano. Están en constante pie de guerra. Y son bien guasos. ¡Casi se diría que son argentinos!

• Los **franceses** lo tratan a uno para el corno si no habla su lengua nativa desde que salió del útero. Y no hay años de **Alianza Francesa** que vayan a lograr que a un argentino no se le detecte el acento de las pampas. Ergo, lo ignoran.

• En **Alemania, Suiza** y **Austria,** los inviernos son eternos, y uno se muere de frío.

• En **Inglaterra** la desocupación es atroz, y ahora hasta hay que pagar impuesto a la respiración (el polémico "Poll-Tax").

• En **Brasil** hay hambre, saqueos y sueldos de miseria. Y todos los días le cambian el nombre a la moneda. Demasiado parecido a acá.

• En **Perú,** donde no hay páramos hay selva impenetrable, y siempre están al borde del toque de queda o el estado de sitio por los quilombos entre gobierno y senderistas.

• **Australia** está llena de borrachos y drogadictos, y el 98% del país es desierto.

• En **Estados Unidos** uno vive para trabajar y para que la maldita sociedad de consumo le saque todo. Cuando al fin uno decide tomarse vacaciones, ese mismo día muere de úlcera, ataque cardíaco y surmenage al mismo tiempo. Y pobre como un perro, porque los médicos le sacaron hasta el último "quarter".

• **Canadá** —otra fantasía de los argentinos— es provinciana y aún no salió de la era glacial que liquidó a los dinosaurios. Allá, uno vive como ocho meses y medio al año adentro de un témpano. Y rodeado de borrachos que no se entienden ni entre ellos, porque unos hablan francés y otros inglés.

• **Thailandia** es bastante pobre, y el idioma es difícil. Sólo vale la pena ir a vivir ahí si uno es budista y quiere trabajar cosechando arroz; dos posibilidades fascinantes.

• Ni qué hablar de **Birmania:** tiene un idioma que, escrito, parece marciano, y hablado, jupiteriano.

Y en casi todo el resto de los países hay tifones, pestes, huracanes, moscas tsé-tsé, terremotos, guerras, volcanes, fanáticos religiosos o malaria.

¿Qué nos queda entonces? ¿Adónde ir?

¡Nos queda la Madre Patria, señores!

¡A CONSEGUIR LA CIUDADANIA ESPAÑOLA!

Por Ana von Rebeur

Cómo radicarse

EMBAJADA, O CASARSE CON UN ESPAÑOL

Hacer los trámites en la embajada requiere una tenacidad a prueba de plantones. Hay que llegar a las tres de la mañana y hacer una cola para que a una le den un número, con el cual, otro día, deberá hacer una cola para recibir otro número que dos semanas después da derecho a un turno en una cola para que, al ser atendida, una se entere de que siendo menor de 18 o mayor de 26, y no teniendo padres aragoneses, o sólo madre catalana pero con una residencia aquí menor de 32 años, y midiendo sólo un metro 48 y ostentando tres caries, la obtención de la ciudadanía se complica un poco; eso, aunque la atención allí sea de primera.

El otro camino es el de casarse con un español que tenga los papeles en regla, sin captura recomendada por la Interpol ni líos con Finanzas, de ser posible. Pero llegar a conocer a uno que esté de paso por la Argentina, soltero, churro, que no sea bruto como los de los chistes y que encima **se enamore de una**, es más difícil que encontrar un **argentino** con las mismas condiciones...

Supongamos que una **sí** tiene la inmensa suerte de hallarlo. ¿Querrá el hombre casarse con una? Porque convengamos que con un "affaire" del momento lograremos algunas estampillas españolas, si el gallego se digna luego escribirnos. Pero lo que queremos acá, es algo que nos permita radicarnos allá. Así que... nada de romance. ¡**Pasaporte**, majo! ¡A ver si nos entendemos!

Ahora bien, por lo que sé en base a experiencias ajenas, este sistema de casarse con un extranjero para rajar del país **tampoco** funciona.

No voy a contar el caso de la amiga que se casó con un tipo de Arabia Saudita que pretendía que ella estuviera todo el día sola en su casa, comiendo bombones y mirando televisión porque eso es lo que se espera allí de una mujer... Pero de las demás que conozco, la mayoría obligó al pobre santo a anclar **acá**, en vez de irse **ellas**, porque si no, **"¿cuándo los voy a ver a papá y mamá?"**.

Las pocas corajudas como para casarse con extranjeros y quedarse a vivir afuera, no pudieron con su nostalgia y están laburando entre argentinos en la embajada argentina, en Aerolíneas o en el periódico **"¡Patria Mía!"** de la colonia argentina local.

Todo al revés de lo que debiera ser.

Acá viene **Charo López** y se lo lleva a Gabetta, el ex director de "El Periodista", a España. Ese sí que la pegó..., ¡pero es hombre! Por lo que yo sé, las mujeres argentinas que sacaron ese Prode son bien pocas. Me acuerdo sólo de dos: **Leonor Benedetto**, que se instaló en la península ibérica con José Sacristán, e **Isabel Martínez de Perón** (para mí que se fue con alguien, aunque fuera Lopecito), que no quiso saber nada con volver, ni aunque Menem le mandara flores. Y desde allá nos gritó:

¡Atosíguenme, os voy a defraudar..!

En tanto, yo me quiero casar con un español. ¿Y usted?

El descubrimiento de España

Casi todos los argentinos que se fueron a vivir a España —especialmente los psicólogos y los dentistas— la están pasando **bomba.**

Les llueve trabajo, porque estas carreras, como tales, no existían antes en España. Hasta hace tres años, había que recibirse de médico para luego completar la especialización en Odontología. Por lo tanto, pocos llegaban a hacerla. Y los pocos que la hacían se quedaban a trabajar en Madrid en vez de irse al interior, donde un argentino que conozco tenía casi 10.000 clientes para él solito, y volvió lleno de guita.

Pero no es imprescindible ser dentista o psicólogo para que a uno le vaya bien en España. El hermano de una amiga mía ganaba 70 dólares por día tocando la guitarra en las estaciones de subte y en las plazas, a cambio de unas monedas. **"¡Gana más que yo!"**, se quejaba ella, recepcionista en una galería de arte.

La península, además, está de moda aquí. Cada vez que viene a la Argentina, **Felipillo** es aclamado por todo el país y recibe ovaciones por cada una de sus ideas y proyectos. **"De aquí no sales, yo quiero un presidente como Felipe González".**

Las películas de **Almodóvar** hicieron capote, tanto en el cine como en los videos clubs.

La gente sigue llenando salas para ver la españolísima **"Las cosas del querer"** (que es un verdadero dramón, nada alegre).

Cuando vino **Antonio Gades** se agotaron las entradas en dos días, pese a que las vendían a precio oro.

Multitudes pasaron la noche en la vereda del Luna Park, agotando en pocos minutos las entradas para ver a **Serrat,** que tuvo que ampliar su número de presentaciones.

Florecen en San Telmo los **restaurantes tipo fonda española,** donde la gente hace cola para comer rabas y paella a la valenciana.

Y en los periódicos pululan los avisos de los que ofrecen tramitar la homologación de títulos en España.

Mientras tanto, nosotros seguimos sobreviviendo en el "culismundi", igual que "cuando vinimos de España, con una mano adelante y otra atrás", como dicen los viejos inmigrantes. Y ahora hasta precisaríamos una tercera mano.

Llega entonces el momento en que uno piensa en "regresar" a la casa de los tatarabuelos. Pero, como queda dicho aparte, eso es más complicado que tomar vino en bota...

Visto y considerando que los dos sistemas de radicación más conocidos no parecen ser muy efectivos, y teniendo en cuenta que medio país está puteando a sus abuelos por aquel re-maldito día en que se les ocurrió embarcarse para acá, podemos considerar una última solución (suenen bombos legüeros, castañuelas y gaitas gallegas): **¡Que sea derogada la Declaración de la Independencia** que unos inconscientes firmaron en Tucumán el 9 de Julio de 1816!

Piénsenlo: ¡todos los argentinos tendríamos el pasaporte español en un periquete! **¡Todos seríamos españoles!**

¡Se acabarían las interminables colas en Moreno y Ceballos, junto con los problemas de suministro de formularios de pasaportes argentinos! ¡No habría más gente mendigando en las embajadas! ¡Ingresaríamos instantáneamente al Mercado Común Europeo, y en cualquier quiosco podríamos comprar galletitas alemanas y chocolatines suizos! ¡Ningún Erman González tendría que esperar que se recupere la confianza en el austral para cambiar la moneda... porque circularían las **pesetas,** que gozan de mucha mejor reputación internacional! ¡Podríamos conseguir fácilmente empleo no sólo allá, sino en cualquier país de Europa! ¡Y aun si no lo consiguiéramos en España, contaríamos con un hermoso subsidio de desempleo (que es más plata que un sueldo de empleado en la embajada argentina)!

¡La abuela Carmiña dejaría de sentir remordimientos por haber cambiado **"la España de charanga y pandereta"** —al decir de Serrat— por el Sur "paredón y después"! ¡Los Rodríguez dejarían al fin de recriminarle al abuelo Jesús que no se haya bancado estoicamente las bombas en el sótano por unos meses más, comiendo papa cruda hasta que terminara la guerra, en vez de emigrar a una Argentina en eterna crisis!

¡Y —lo más importante— por fin se podría decir, sin mentir ni pasar por unos engrupidos sin remedio, que la Argentina es el país más europeo de Sudamérica!

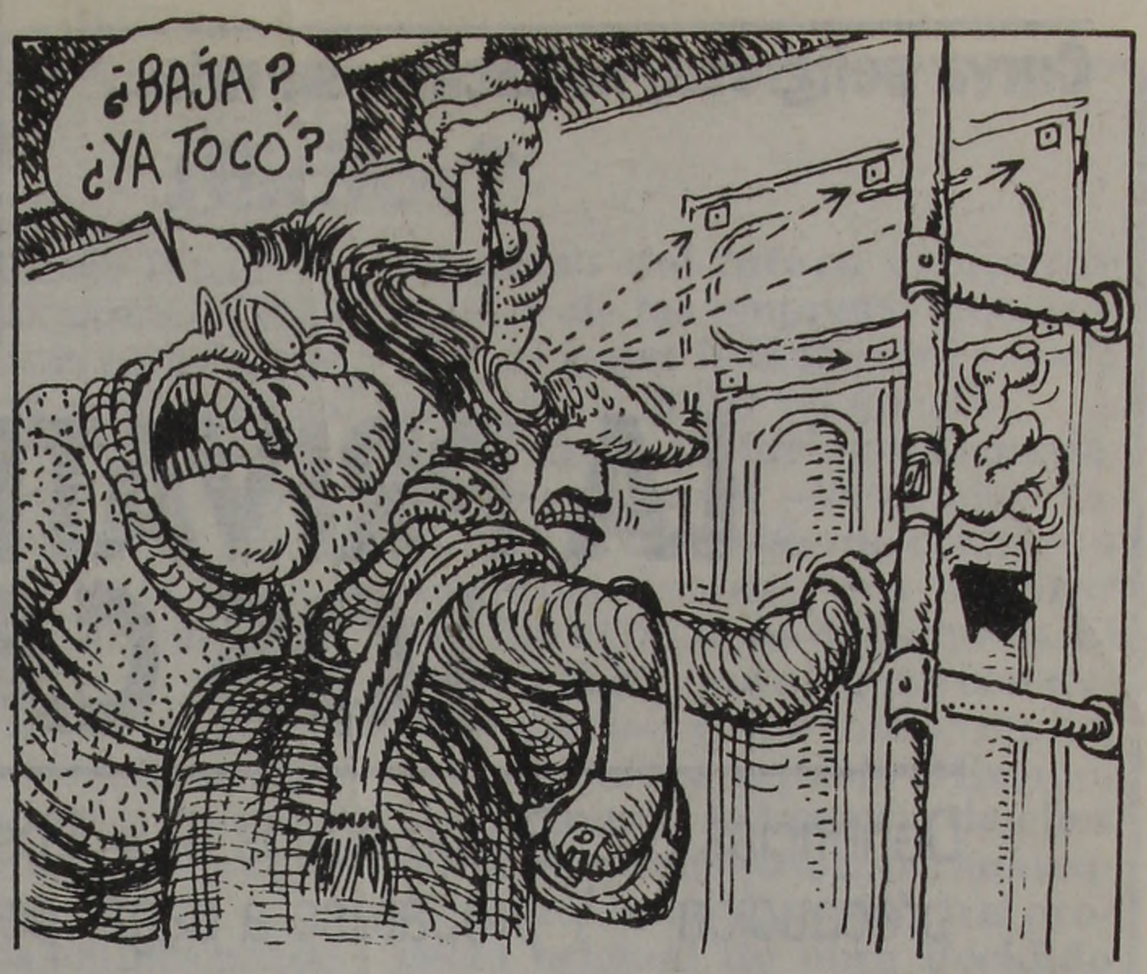
¡Anulemos el Acta de la Independencia! (Total, de hecho somos totalmente dependientes...) ¡Y que viva España! ¡O que en España vivamos!

YA SABEMOS DONDE ESTA EL PILOTO, PERO...

¿...DONDE ESTA EL TIMBRE?

Dibujos: Tabaré

En los colectivos porteños, ha aparecido un nuevo botón —y un nuevo sitio de ubicación— para tocar el timbre de bajada. Mucho les costó a varios de nosotros descubrirlo, y lo mismo les pasa a otros desprevenidos pasajeros.
¡Aquí, todo lo que no se dijo del nuevo timbre de llamada!

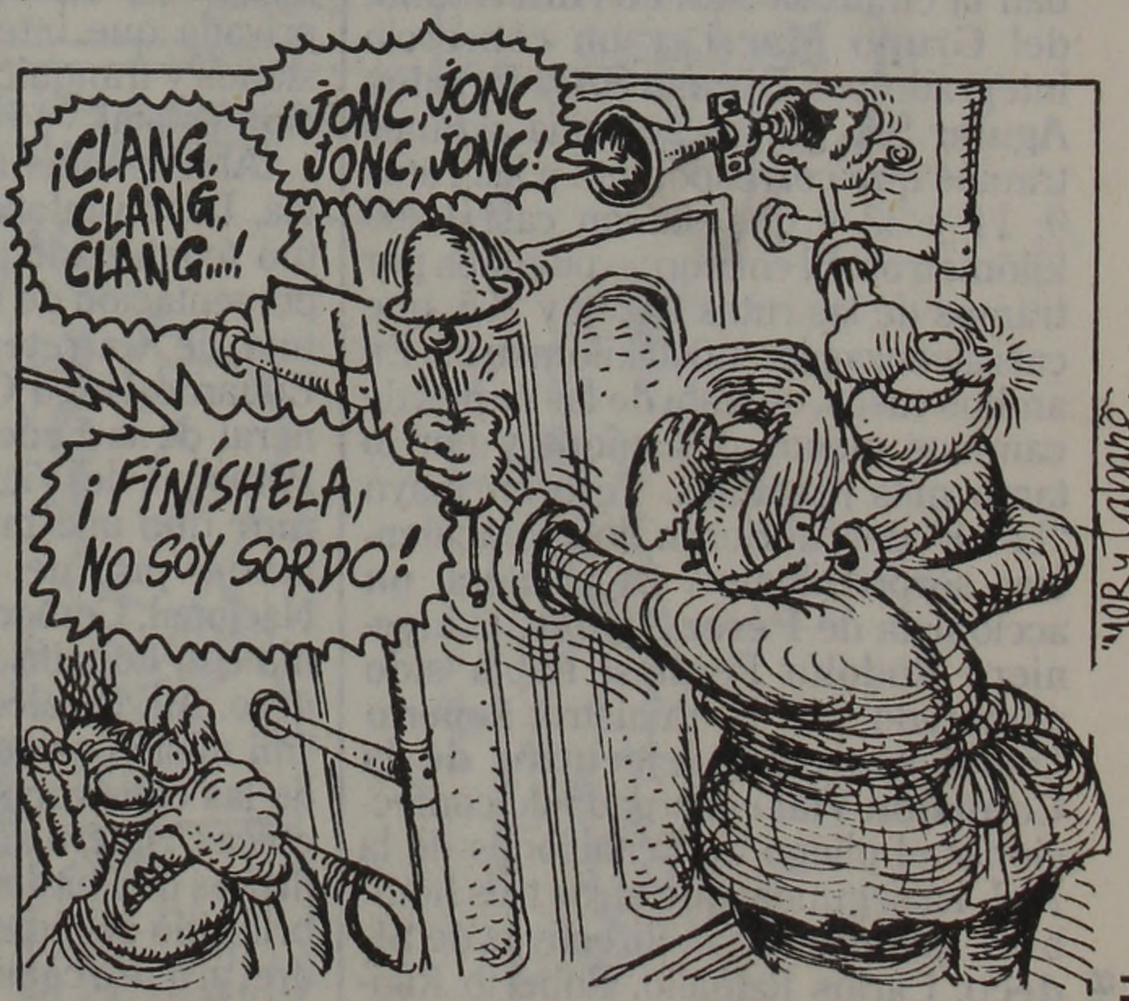


¿Dónde, dónde está? En los clásicos y diversos lugares de antes, no está. ¡Y uno tiene que bajar! ¡Y el ansioso de atrás, también! ¡Allí, donde señala la flecha, tontita!

Apretando tornillos, bulones y remaches totalmente mudos, mientras el nuevo timbre se mata de risa. Hasta la terminal, su ruta...

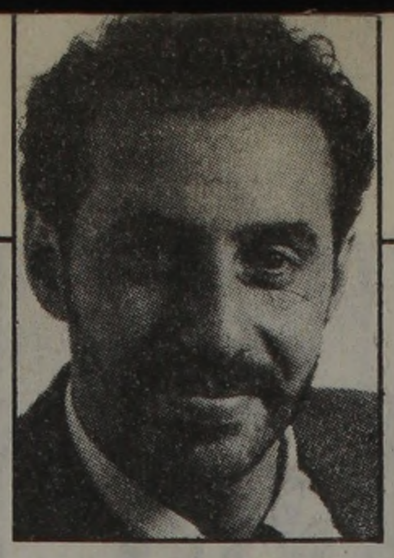
Apretando sin querer. Uno no tiene que bajar aún. Y agarrado del caño, aprieta, sin verlo, el misterioso timbre. ¡Qué amable, el fercho!

Folleto de ubicación. Una buena solución: al subir el pasajero, repartir planos del esquivo botón. Así nadie chilla...



Elementos más visibles. Otra solución: en lugar de esconder el timbre, cosas que se vean y que suenen. ¡Bajando estaba la gansa!

Curva peligrosa, licitación, su ruta...



Luis Majul

LA PRIVATIZACION DE LOS CAMINOS

Denuncias del "Grupo de los 8" • Los funcionarios-contratistas • Negocie con precaución • Y prepárese a pagar peaje: 1 dólar con 50 cada 100 kilómetros.

El martes 15 de mayo pasado, diputados peronistas conocidos como el Grupo de los 8, denunciaron corrupción en las ofertas de explotación privada de las rutas argentinas decididas por el Ministerio de Obras y Servicios Públicos en enero y concretadas el martes 26 de junio de 1990.

El aislamiento político de "Los 8", la escasa repercusión de su alerta en los medios y la complejidad técnica del asunto dificultaron la comprensión de tan apasionante tema. Lo que sigue es la traducción al español de aquel berenjenal que pasó inadvertido, acompañado por datos inéditos que aportaron los denunciantes.

Funcionarios contratistas

El 15 de enero pasado, 77 firmas se ofrecieron para explotar, pero también para mejorar y remodelar, un total de casi 10 mil kilómetros de caminos. Entre esas firmas se contaban la empresa **Sideco Americana**, del **Grupo Macri**, y un consorcio integrado por **Dycasa SA** y **Perales Aguiar SA**. Sideco apetecía algunos tramos que corresponden a las rutas 9, 11 y 33 y que suman casi 1.200 kilómetros. El consorcio pugnaba por tramos de las rutas 3, 252 y 205, que casi alcanzan los 1.000 kilómetros. En ambos casos, se trata de las partes de caminos menos destruidos y por lo tanto más rentables. Pero en mayo "Los 8" descubrieron dos coincidencias sorprendentes. La primera: un accionista de **Pérez Aguiar**, el ingeniero Rodolfo Perales, había sido nombrado por el ministro Roberto Dromi **secretario ejecutivo de la Comisión Vial** encargada de confeccionar el pliego de licitaciones de la Red. La segunda: que otros tres hombres, quienes serían directivos de **Sideco**, Carlos Ramallo, Roberto Rigihini y Guillermo Panelli Evans, habían sido designados **subsecretario de Concesiones y Proyectos Especiales, director de Concesiones** y **subsecretario de Políticas y Legislación** del MOSP, respectivamente.

Ser funcionario público y contratista del Estado a la vez constituye por lo menos una falta de ética, explicó el diputado Carlos "Chacho" Alvarez. Pero confeccionar los pliegos, ejecutar la licitación, controlar el sistema legal y simultáneamente permanecer vinculado a las empresas presentantes al mismo concurso, se parece mucho a un ilícito, agregó el diputado José **Conde** Ramos.

El Código Penal, la Ley de Contabilidad y la ley que regula la función pública, colocan la razón del lado de los denunciantes; esas normas dicen que no se puede ser empresario contratista y agente estatal al mismo tiempo. El proyecto de ley contra la corrupción que Carlos Menem presentó al Parlamento es todavía más claro: explica que ningún trabajador público puede integrar una compañía privada que intente explotar concesiones y franquicias de la administración estatal.

Al responder a la explosiva denuncia, Dromi informó que Perales "actuó (contratado por el Estado) en representación de la Asociación Argentina de Carreteras". Sin embargo, Eduardo Hugo Otero, secretario general de la Federación Nacional del Personal de Vialidad, reveló a **Humor** que una tarde de enero, en el primer piso del edificio de Vialidad Nacional, Comodoro Py 2002, se reunió con Rodolfo Perales y un compañero. Allí Perales habría dicho que... "mi misión es conjugar los intereses de las constructuras grandes con las chicas". Otero agregó que, según los dichos de Perales, su designación habría sido propuesta por su propio padre, y, que a cambio de todo el trabajo previo (la confección de pliegos), entendió que el Estado le daría la concesión de los tramos de ruta requeridos.

Si es verdad lo que dice Otero, la confesión de Perales debería figurar en los Anales de la Historia de la Patria Contratista.

Sideco y Rousselot

Es importante aclarar que el ingeniero Ramallo no sería el cadete de **Sideco** sino su director. También que Panelli Evans no limpiaría los pisos de la misma firma sino que trabajaría como su apoderado y que en ese carácter le inició un juicio a Vialidad Nacional, es decir, el Estado, en 1986.

Sideco Americana saltó a la fama por el famoso asunto de las cloacas. El mismo que comprometió a la administración municipal de Morón y pudrió, por decirlo de alguna manera, la carrera política de Juan Carlos Rousselot. En esa oportunidad, el Concejo Deliberante de Morón consideró el contrato fraudulento por tres razones. Una: que **Sideco** fuera la única concursante de la licitación. Dos: que el Concejo no fuera consultado como indicaban las normas. Tres: que los vecinos tuvieran que pagar cuotas siderales, en dólares, mucho antes de que les colocaran los inodoros.

—Tenía todo para ser grande, y la ambición lo perdió —dijo Menem de Rousselot, y de paso le encargó a Dromi una investigación paralela. Pero Dromi, actual jefe de los empleados de **Sideco**, explicó a este cronista en un antiguo reportaje aparecido en **La Razón**:

—Desde el punto de vista administrativo, Rousselot es completamente inocente.

El ministro también invocó inocencia administrativa en el caso de sus funcionarios contratistas. Agregó que él mismo tenía intereses profesionales con muchas empresas a través de sus 25 años de actividad privada. Con eso, parece decir que no es pecado aprovechar los mecanismos del

Estado para hacer negocios particulares.

Pero los particulares negocios de **Sideco** no se agotan en los caminos ni las cloacas. Porque la compañía también está interesada en obtener la explotación del **Puerto Quequén** y todo indica que lo va a conseguir: **el 16 de febrero pasado, el MOSP, con la firma de Dromi, declaró de interés nacional la iniciativa de esa empresa para remodelar y mantener el mencionado puerto.**

En una documentada denuncia formulada ante el Parlamento, ante la Fiscalía de Investigaciones y también ante el propio Menem, el diputado radical Victorio Bisciotti concluyó que la concesión del puerto a **Sideco** era irregular.

Bisciotti informó que **Sideco** le cobraría al Estado entre 150 y 200 millones de dólares solamente por tareas de profundización. El diputado consideró exorbitante ese monto. El legislador explicó que Quequén era un puerto con superávit. El radical calificó a **Sideco Americana** de consorcio oportunista y a su proyecto de faraónico, superfluo e irracional. El político reveló que el gobierno soviético le había ofrecido al argentino profundizar el puerto por apenas 13 millones de dólares, y sin necesidad de entregarlo a concesión. Bisciotti concluyó frente a **Humor: "En todo este proceso hay gato encerrado".**

Fin del camino: la adjudicación

Pese a todo, entre denuncias y objeciones, el proceso siguió. Y el martes 26 de junio de 1990, después del partido que Inglaterra le ganó a Bélgica —y cuya televisación hizo que los funcionarios demoraran media hora el acto de adjudicación de las rutas— se produjo el final de esta historia difusa y compleja. En ese instante, se le prestaron al sector privado, por más de una década, exactamente 9.799 kilómetros de caminos.

No hubo sorpresas: la empresa **Sideco Americana** y el consorcio integrado por **Dycasa SA** y **Perales Aguiar SA** ganaron las zonas que habían deseado.

La corrupción es considerada la principal causa de la crisis económica, revela una encuesta de Manuel Mora Araujo, Noguera y Asociados.

La corrupción es un problema de Estado, reconoció Menem al asumir como Presidente de la Nación...

¿Ilícitos?

Antes que el diputado Bisciotti y que "Los 8", los sindicalistas de Vialidad habían cuestionado globalmente la concesión de obras públicas ahora concretada. Lo hicieron ante la Fiscalía Nacional, explicando que algunas decisiones podían configurar ilícitos administrativos. Esta es la reconstrucción del planteo de los sindicalistas.

• El arreglo de 6.000 de los casi 10.000 kilómetros será subvencionado por el Estado y no por la inversión privada. Se trata de los tramos cuyo estado es deplorable.

• Vialidad recauda 450 millones de dólares anuales que provienen de un préstamo del Banco Mundial y del pago de impuestos de los argentinos. Pero el 90% de ese monto no va a los caminos sino a Rentas Generales, Ferrocarriles y diversos fondos de emergencia.

• En cuanto se efectivicen las adjudicaciones y las empresas empiecen a cobrar peaje cada 100 kilómetros, el transporte de pasajeros y de mercaderías que hacen los camiones aumentarán un 25%.

• Vialidad nunca fue una empresa deficitaria. No hay razón para vender los caminos.

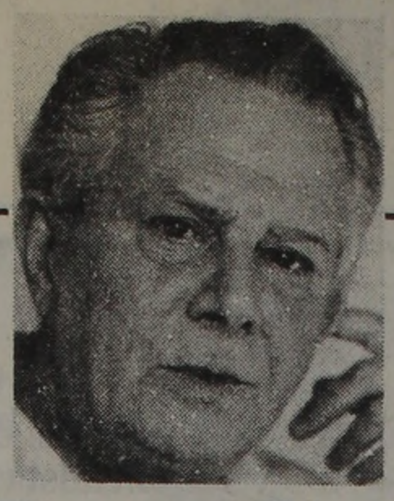
• No es posible que el control del dinero recaudado por el peaje sea encargado a una consultora privada que deberá ser pagada por el Estado.

—¿Por qué son tan prejuiciosos respecto del futuro comportamiento de las empresas que acaban de ganar la licitación? —se le preguntó al titular del gremio.

—Porque ya tuvimos demasiadas experiencias —respondió Otero. **En 1976 el gobierno contrató a distintas firmas para mejorar 10.000 kilómetros de caminos. El resultado fue que ninguna conservó el camino y que todas, repito, todas, le iniciaron juicio al Estado. Pero además, la mayoría de ellas hizo algo que contribuyó a aumentar el déficit fiscal: modificó el proyecto original de obra decidido por el Estado y realizó otro, entre 30 y 60 veces más costoso.**

Desde la vereda de enfrente, el subsecretario de Obras Públicas, Mario Guaragna, consideró casi una panacea la privatización de los caminos. Anticipó que primero se comenzarán las obras y que después se pagará el peaje de 1 dólar y medio cada 100 kilómetros. Calculó que la inversión privada será de 150 millones de dólares en la primera etapa, de 1.200 millones en 12 años y que las concesiones darán trabajo a 5.000 argentinos.

La diferencia entre una opinión y otra es que la segunda fue publicada en la mayoría de los medios, y apareció como clara y contundente. La primera, en cambio, se presentó desdibujada y no llegó a la opinión pública con facilidad.



Federico Mittelbach

"Salariazo" EXCLUSIVO PARA MILITARES

Lo digo con absoluta sinceridad: si en mis manos estuviera, haría cuanto fuera necesario para que la gente que trabaja con honestidad gane mucha guita. Toda la que necesita para vivir dignamente con su familia. Incluyendo a quienes ejercen esa **profesión arcaica** en que se ha convertido la milicia, según la feliz expresión acuñada por mi amigo **El Pingüino** (ver "Humor" Nº 268). En lo que hace a este último oficio, también lo haría, supuesto que no tengamos otro remedio —al menos en el corto plazo— que sostener Fuerzas Armadas.

Eso sí, de mi tata --buen coronel de los años cuarenta— aprendí desde que tuve uso de razón que **"la profesión militar no es la más cómoda ni la mejor remunerada"**; frase estampada en esa suerte de biblia castrense que era el llamado Reglamento para el Servicio Interno (RRM 30) y que no hacía sino repetir textualmente una prescripción de las célebres Ordenanzas de Carlos III (1716-1788).

Cuento todo esto porque quiero hablar sobre el tema de los sueldos de los militares, que en la actualidad parece adquirir el carácter de excluyente entre los de ese sector.

Así, en los últimos días de abril la pauperizada sociedad argentina se informaba de que el aumento concedido por el gobierno a las FF AA era superlativamente mayor que el 50% anunciado, desaprensivamente, por el ministro de Defensa Humberto Romero. Tanto era así de mayor (lo que sirve de paso para mensurar el volumen del engaño), que los porcentajes asignados se ubicaban en un promedio del 110 por ciento, con picos de máxima en dos categorías: cabos (140) y subtenientes (146). Simultáneamente, algunos medios nos allegaban cifras comparativas de retribuciones de otras actividades, si no ya más honorables, a lo menos más necesarias para la calidad de vida de todos los argentinos. Tales guarismos están mostrados en un revelador recuadro aparte.

Acaso alguien pueda alegar y demostrarme que siempre hubo esas diferencias, que **siempre ha sido así** o, lo que es igualmente torpe, cuando no canallesco, que **en todas partes ocurre lo mismo**. No es cierto. Ni en tiempo ni en lugar. Al menos aquí, aunque acaso no ya en tiempo. Aquí hemos conocido un ejemplo paradigmático de un general pudoroso. Y más, muchísimo más pudoroso cuando de la paga se trataba ("la soldada", cual debe entenderse una tal paga castrense). Obvio, me estoy refiriendo a **Don Pepe** San Martín... Y, para mejor demostrarlo, aquí van estas perlas que no son, precisamente, fantasías de **Don Bartolo**, ni del **"Grosso Chico"** ni, faltaría más, del **Billiken**. Aclaro: no se necesita ser un **sanmartinólogo** (comienzo por no serlo yo) para hacer las citas que siguen. Apenas si son antojadizos ejemplos surgidos de mi aún fiel memoria con el auxilio de mi módico archivo.

San Martín y el dinero

• En el "Extracto de Revista" del Regimiento de Granaderos a Caballo correspondiente al mes de marzo de 1813, en el apartado 7º de las "Notas" referidas a "Aumentos", puede leerse: **"El Coronel Don José de San Martín y el Teniente Coronel Carlos Alvear cumplieron en 15 del presente, por decreto del Supremo Gobierno de la misma fecha, la donación que habían hecho por un año a favor de los fondos del Estado; el primero, de 50 pesos mensuales y el segundo, de todo su haber"**. (a)

Aclaro, de paso, que Carlos María de Alvear y Balbastro pertenecía a una familia porteña de fortuna, y podía darse el lujo de renunciar al sueldo íntegro. **Don Pepe**, de su parte, ni tenía familia en el país y, mucho menos, poseía fortuna. En fin, que los cincuenta pesos a que renunciaba constituían un hecho cercano a la heroicidad: se trataba de un tercio de su "soldada".

• En septiembre de 1814, el Cabildo de Mendoza, informado de su designación como Gobernador-Intendente de Cuyo le hace saber que: "conforme a la costumbre y en cumplimiento de sus deberes, le había preparado casa en que alojarse". **Don Pepe** contesta: "...que en el curso de su vida no había experimentado sentimiento igual al rehusar la primera prueba de afecto de una corporación y de un pueblo a quienes estaba dispuesto a consagrar su existencia, al **no aceptar** su generoso ofrecimiento..." (b) (Luego, ante la insistencia,

Si San Martín resucitara, se ahorcaría en el mástil del cenotafio.

SALARIOS COMPARADOS Cifras, en millones de australes

Fuerzas Armadas		Justicia		Salud Pública			Educación
Teniente general (1)	Cabo (1)	Camarista Corte Sup.	Juez de 1ª Inst.	Jefe serv. médico	Médico municip. (2)	Dir. hosp. nacional (3)	Docente nacional (4)
3,700	0,640	3,100	2,500	1,500	1,100	0,700	0,450 a 0,550

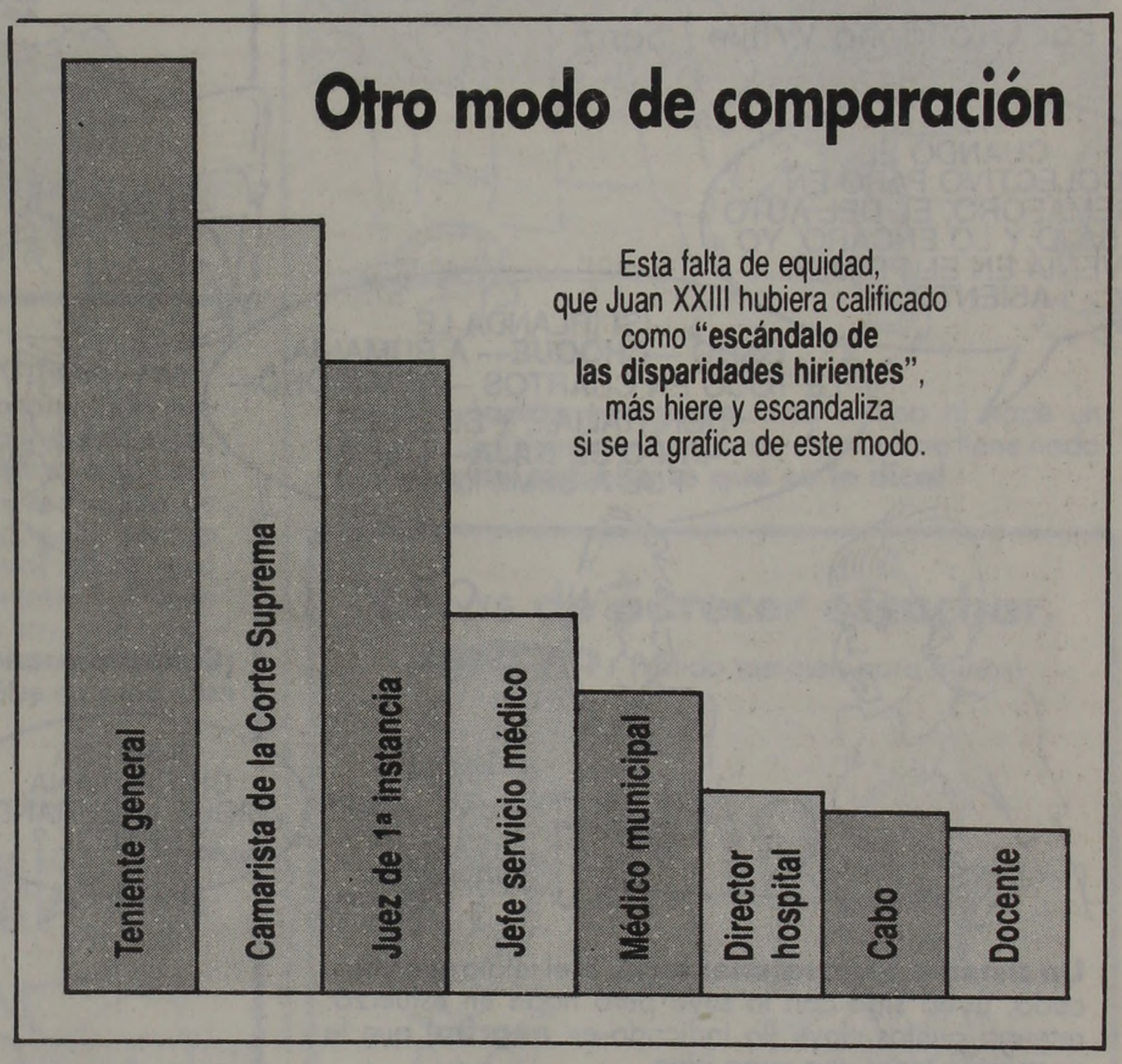
(1) Válido para grados equivalentes - (2) Recién recibido, con 36 horas semanales - (3) De primer nivel - (4) Sueldo inicial (Datos de "Clarín", 25-4-1990. Es lógico considerar que, al mes de junio, estas diferencias se mantenían en igual proporción)

terminará por aceptar).

• En enero de 1815, agradece al superior gobierno su despacho de Coronel Mayor en estos términos: "Debo protestar, como lo hago, que **jamás recibiré otra graduación mayor** y que, asegurado el Estado de la dominación española, haré dejación de mi empleo para retirarme a pasar mis enfermos días en retiro. Esta protesta haría un documento eterno de mis deseos". (c)

• En bando del 6 de junio de ese mismo año, manifiesta: "...A la idea del bien común y de nuestra existencia todo debe sacrificarse. Desde este instante el lujo y las comodidades deben avergonzarnos. La pobreza de las cajas de esta provincia no alcanza a las primeras atenciones, al paso que ellas se multiplican. **Desde hoy quedan nuestros sueldos reducidos a la mitad...**" (d)

• En noviembre de 1815, anoticiado el Cabildo de Mendoza de que por la escasez de su sueldo (cuya mitad **Don Pepe** había donado a la Nación), enviaría de regreso a Buenos Aires a su esposa María de los Remedios de Escalada, para lo cual había tenido que vender un mueble de su uso a efectos de costearle el viaje, le ofició que: "...en reconocimiento a sus desvelos, que habían dado otro ser a la provincia... creía (el Cabildo), debe arbitrar los medios para su decorosa subsistencia, ofreciéndole abonar de sus recursos municipales el sueldo íntegro que le correspondía...". A ello respondió San Martín con su estilo rotundo: "Desde el momento de la pérdida de Chile, me resolví a separarme de mi pequeña familia. La interposición del Cabildo me lo hace suspender por segunda vez para que no se atribuya al temor a los enemigos. **Mis necesidades están suficientemente satisfechas con la mitad del sueldo que gozo**. En retribución a mi deferencia, **espero se suspenda todo procedimiento en materia de aumento de sueldo**, en



la inteligencia que **no será admitido por cuanto exista en la tierra**". (e)

Es lástima grande que, en los tiempos que sobrevivimos, la conducta de **Don Pepe** sirva al solo efecto —y en el mejor de los casos— de ser declamada en los actos patrioteros. Es lástima agravada, además, por el hecho de que nuestros hombres de armas, apañados por tan encumbrados cuanto obsecuentes y pusilánimes hombres de gobierno, parecen tener hoy como único horizonte profesional el de **la soldada**. Una **soldada**, dicho sea de paso, que el pueblo retribuye mes a mes para que realicen actividades de dudosa necesidad. Y esto es cuestión que exige la reflexión de toda la sociedad respecto de si las fuerzas armadas están debidamente justificadas aquí y ahora y de aquí y ahora en más.

En tanto nos llega ese momento de reflexión, que debemos apurar, bueno sería que nuestros militares, al menos, enmarcaran sus conductas en las severas cuanto enternecedoras disposiciones de la ética sanmartiniana. Tanto como para que no parezca —al menos así lo siento yo— que el trillado "salariazo" sólo ha sido merecido por los uniformados mientras desde "la vereda de enfrente" el pueblo laburante apenas si alcanza a contemplar un pasacalle con la leyenda: **"Salariazo: civiles abstenerse".**

*(a) Anschutz, Camilo: **Historia del Regimiento de Granaderos a Caballo**; Círculo Militar; Biblioteca del Oficial; Buenos Aires; 1945; Volumen 323; pág. 25.*
*(b) Archivo de San Martín; **"Gobierno de Cuyo"**; Volumen IV; Nº 1.*
(c) Idem (b).
*(d) Mitre, Bartolomé: **Historia de San Martín y de la Emancipación Sudamericana**; Guillermo Kraft Ltda. S.A.; Buenos Aires; 1940; Tomo I; pág. 400.*
(e) Idem (b).

Dicen que Vanrell piensa reaparecer para el Día del Niño.

EN ESTE PROBLEMA DE PAREJA TOCAMOS DE OIDO

¡NO ESCUCHAS LO QUE TE DIGO!

Una queja habitual de ellos y de ellas. ¿Cuánto escucha usted de lo que le dicen? ¿Cuánto escucha el otro de lo que usted dice? ¿Estamos atentos o navegamos? ¿Flotamos, o nos hundimos en la bronca posterior, provocada porque... ¡no escuchás lo que te digo!

Por Grondona White / Sanz

¡Cuidado cuando ella habla! El hombre parece que está, pero no está. ¿Por dónde vuela su cabecita?

Un sistema para retener algo. Si el relato es complicado, usted siga con lo suyo pero haga un esfuerzo: retenga puntos clave (lo indicado en **negrita**) que le permitirán tener una vaga idea

¡Bastante bien! Llegado el momento del "examen", usted sigue pensando con quién jugó Italia, pero también puede reproducir, más o menos, el episodio que le han relatado. ¡Zafó con un 6...!

Error imperdonable. El tipo no retuvo ni una pepa de lo narrado. ¡Y toca el mismo tema, como si nada! Bronca en puerta.

Suicídese barato: se eliminaron los aranceles para el ácido sulfúrico.

El hace un comentario común. Ella está en abstracción total. Igual que los "chorros de pasacasetes", le entra por un oído y le sale por el otro.

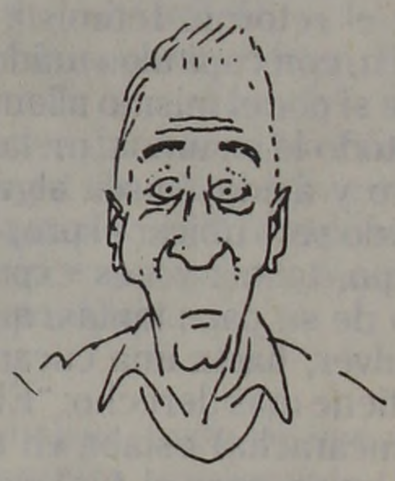
El "¡plop!" fatal. Fatal, porque llega tarde. Ella percibe que ha pasado algo, que le han dicho algo, que debe bajar de su nube de Ubeda. Pero, ¿qué será lo que le dijeron? ¿Qué cosa tiene que contestar? ¿Dónde estoy, quién soy, qué comemos hoy? ¿Con quién estoy comiendo?

A ella se le ocurre lo peor. Era preferible hablar de la reunificación alemana. Porque... **¡no escuchás lo que te digo!**

La disociación completa. Acá el tipo ni hace un esfuerzo ni disimula: se juega con algo que no tiene nada que ver. **¡No escucha lo que se le dice!**

Caras de parecer escuchar, pero no (Válido también para minas)

Un ojo sí, y otro no. Los oídos, igual. Pesca algo, pero poco.



La nada total. Está en la Luna, y recibirá su merecido.

Piensa, pero no en lo que le dicen. Un simulador consumado.

Un esfuerzo loco. Este trata, pero la cabeza se le parte en dos.

LIBROS DE

LA CABECERA

Por Susana Rotker

En estado de memoria,
de Tununa Mercado. Buenos Aires: Ada Korn, 197 páginas.

Sólo una sensibilidad aguda y una feroz soledad pueden dibujar un libro como éste, donde el goce de las palabras y de la imaginación, que Tununa Mercado había desplegado en **Canon de alcoba** (1988), se vierten sobre ese dolor con ojos abiertos que es el regreso al país después de años de exilio.

En estado de memoria, podría pensarse, es un relato autobiográfico sobre el exilio y el retorno. Intimista y crítico, con capítulos unidos entre sí por el mismo aliento que todo lo examina, melancólico y ávido, busca algún sentido para ubicar el propio cuerpo, tantas veces expulsado de su país; tantas, que al volver, hasta una cucaracha tiene más derecho: "Ella (la cucaracha) estaba en algún lugar, pero si (yo) permanecía quieta, sin respirar, no se me acercaría". Solamente quien ha vivido una

A LA INTEMPERIE

soledad semejante —la de "recuperar" un país o simplemente una esquina, descubriéndose allí como un extraño total— puede percibir la realidad con la desesperada minucia de este texto: no tener con quien hablar en su sentido más definitivo, tratar de reconocer hasta en un "linyera" al semejante, redescubrir una calle o la calidad de los veranos, recorrer el cuerpo que nos encierra y examinar nuestros propios actos mentales hasta el paroxismo, examinar los recuerdos con la misma intensidad que al muro de enfrente, tratar de pasar inadvertido. "Mis reservas eran suficientes: una decisión de no llamar a nadie, de no pedir nada a nadie, de responder a quienes me requirieran, pero de no reclamar; de exponerme lo menos posible a cualquier negativa de los demás para desterrar la frustración de la demanda sin respuesta; de contrarrestar la desesperanza apartándome de toda expectativa". Así escribe la autora, desde una experiencia límite, desde "el extremo cero".

Y, no obstante, a pesar del humor y de la intensa atención a los detalles del entorno cotidiano que caracterizan el estilo de Tununa Mercado (los olores, el concreto nombre de una planta, el momento correcto para echarle sal a un bife), no puede decirse que **En estado de memoria** sea, en rigor, una novela autobiográfica. Porque no es novela y porque la textura y la riqueza verbal reverberan en una dimensión poética que despega a la escritura del nivel de la confesión. En "Celdillas" describe, sutil, la relación conciencia/cuerpo ("He pasado mi vida en ese compartimiento de mi persona; en él siempre es de noche..."); en "Fenomenología", canta a tres amigos que se prepararon para leer el libro de Hegel durante los próximos treinta años y tratar de arribar así juntos a **un** conocimiento; "Intemperie" es el encuentro —relatado con excelencia— con un hombre que vive en un banco de la plaza Rodríguez Peña y que se dedica allí, en la desprotección y el desprendimiento más absolutos, a resolver enigmas matemáticos; "El muro" es otro encuentro: el de la escritura; "Visita guiada", es la conmovedora descripción de las peregrinaciones rituales de los exiliados en México a la casa de León Trotsky, el más vulnerable —y el más vulnerado— de los desterrados.

Vulnerabilidad es, justamente, uno de los mejores atributos de este libro. El otro, tal vez, requiera más palabras: escritura en estado de intemperie.

La tentación de existir,
de E.M. Cioran. Traducción de Fernando Savater. Buenos Aires: Taurus, 1ª ed. argentina, 206 páginas.

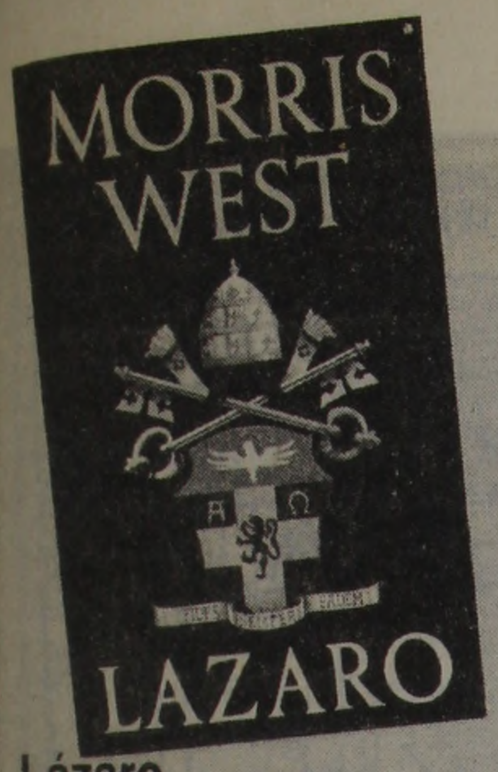
Cioran es un francotirador del pensamiento, un nihilista, un filósofo extremo y violento sin concesiones, un pensador lúcido y contundente como pocos. Una muestra del efecto de su escritura: "Cuando se ama una lengua, es un deshonor sobrevivirla".

En **La tentación de existir**, publicada por primera vez en español en 1979 (Taurus, Madrid), considera temas tan diversos como el exilio, la literatura (el estilo, la novela, la palabra), la civilización europea, el destino, Sócrates, Gogol o la relación del hombre consigo mismo. Dice, por ejemplo: "El amor propio es cosa fácil: brota del instinto de conservación, incluso los animales lo conocerían si estuviesen un poquitín pervertidos. Lo que ya es más difícil, y en lo cual sólo sobresale el hombre, es odiarse a sí mismo (...) Me odio: soy un hombre; me odio absolutamente: soy absolutamente hombre. Ser consciente es estar dividido uno mismo y odiarse". A pesar de las apariencias, leer a Cioran no es convertirse en un **punk** rabioso o en un escéptico volcado al cinismo más irremediable, porque si este autor descree de la posibilidad de **conocer**, muestra al menos —eso sí, en la disyunción entre la realidad y el verbo— la posibilidad de **formular** las dudas.

Ciudadanos. Crónica de la Revolución Francesa,
de Simón Schama. Traducción de Aníbal Leal. Buenos Aires: Javier Vergara, 905 páginas.

Este es un libro excepcional. Simón Schama, historiador y catedrático de Harvard, sabe que "escribir historia sin el auxilio de la imaginación es cavar una tumba intelectual" y por eso eligió **narrar** —con todos los recursos de una inteligencia amena— sus profusas investigaciones. **Ciudadanos** es, así, "una narración no por defecto sino por elección", coherente con el hecho de que la creación del mundo político moderno coincide "con el nacimiento de la novela moderna". Pero el mérito de esta reconstruc-

BEST SELLERS



Lázaro,
de Morris West.
Traducción de Aníbal
Leal. Buenos Aires:
Javier Vergara,
350 páginas.

No es una novela: es un sermón. Como en sus dos ficciones anteriores sobre el Vaticano **(Las sandalias del pescador** y **Los bufones de Dios)**, el australiano West sigue todavía uncido a su pasado como hermano marista. Aboga por una renovación más honda de la Iglesia que continúe el camino ya trazado por Juan XXIII, denuncia la sed de poder y la hipocresía de los cardenales burócratas e imagina que el regreso de los hijos pródigos al seno de Dios depende no de las prohibiciones y tabúes erigidos por la Iglesia desde la Inquisición sino por una mayor confianza de los pastores en la salud moral de su grey.

La anécdota de **Lázaro** importa poco, aunque está construida con oficio. Al papa León XIV, un conservador intolerante en el que se mezclan atributos de Pío XII y de Juan Pablo II, van a colocarle tres **by-pass** y el cirujano le vaticina que, en la convalecencia, su carácter y hasta sus ideas podrían cambiar. El cirujano es un judío sionista; su clínica está infiltrada por fanáticos árabes que traman el asesinato del paciente. En torno del enfermo se agitan curas con crisis de fe, mujeres con crisis de amor y adolescentes con atroces enfermedades congénitas que terminan por ser los **dei ex-machina** de la trama. El pretexto central del libro son los sermones y el diario del papa León, que ocupan unas cuarenta páginas sembradas de buenas intenciones. Es lectura apta para obispos reaccionarios y párrocos burócratas.

Tiempo de morir,
de Wilbur Smith.
Traducción de Olga
Alvarez. Buenos
Aires: Emecé, 484
páginas.

El africano Wilbur Smith es tan fértil en novelas (ha escrito más de veinte, todas traducidas por Emecé) como propenso al racismo. Esta octava incursión en la saga de los Courtney insiste en los heroísmos de Sean, guía y organizador de safaris que esta vez conduce al coronel Riccardo Monterro y a su hija Claudia tras los rastros de un elefante fabuloso.

Ya en las primeras páginas se explica todo, o casi: Monterro es un multimillonario Donjuán que disfruta de la vida como un gran macho desaprensivo; Claudia, por oponerse al padre, al que ama y odia con un frenesí de tragedia griega, se ha enrolado en organizaciones de derechos humanos y en sociedades para la preservación de la vida silvestre. Es imaginable, entonces, que cuando las fieras se acercan a los cazadores, Claudia grite tontamente y las ahuyente, un poco por terror y otro poco para atormentar al padre (y a Sean, de quien no tarda en enamorarse). Sean le explica que sus sentimientos humanitarios no sirven de nada ante animales aptos para morir rápida y misericordiosamente.

Aunque esta octava producción de la saga Courtney se llama como se llama, el tema no se agota aquí: las continuaciones amenazan.

Trampas y Ritual de la sangre,
de Ed McBain. Traducción
de Gerardo di Masso
y Elvio Gandolfo.
Barcelona: Ediciones
B, 220 y 198 páginas.

McBain es uno de los grandes renovadores contemporáneos de la novela negra. Ha creado (o recreado) el detective múltiple, expuesto a la derrota, que tiene una esposa sordomuda o una estatura ínfima; y a la vez ha perfeccionado el **police procedural**, es decir, los expedientes de investigación como elementos básicos de la intriga. Su personaje es una comisaría, el Distrito 87, y su ciudad una simbiosis de Nueva York y Chicago que se llama Insula y a la que McBain describe con fruición.

De las dos novelas, la mejor es **Ritual de la sangre** (que en inglés se titula "Lady, Lady, I did it": "Señora, señora, lo hice"). Tiene una estructura precisa, cuyo eje es la muerte de una mujer con la que uno de los detectives del Distrito está por casarse. El enigma se concentra en una sola palabra, **carpenter**, que el autor revela de entrada y que el lector podría elucidar, si ama los juegos de palabras y conoce la fonética inglesa. **Trampas** adolece en cambio de dispersión: cuenta tres o cuatro historias a la vez, y en casi todas hay un truco, una trampa, que el autor podría haberle evitado al lector.

McBain nació en Manhattan a fines de 1926. Su verdadero nombre es Salvatore Lombino, pero ha frecuentado al menos seis seudónimos. El que empleó para firmar estos libros es menos famoso que Evan Hunter, con el cual escribió hace cuatro décadas **The Blackboard Jungle**, convertido en un excelente film de atroz título en español: **Semilla de maldad.**

---

ción de la Revolución Francesa no radica exclusivamente en los modos de la escritura misma, sino también en los modos de historiar. Durante mucho tiempo se ha contado la época de la Revolución como resultado de las estructuras sociales y políticas; Schama rompe con la tradición de considerar todo hecho histórico como una fórmula casi matemática, según la cual la condición A deriva en el acontecimiento B, y así sucesivamente. Lo que hace, en cambio, es ver esa tradición como una referencia en el horizonte, y conjugarla con otras variantes: los individuos, los imprevistos, la pequeña historia personal que termina gravitando sobre la historia social.

Los grandes protagonistas adquieren la misma vida que en una excelente novela, dejando ver sus cojeras, sus pecadillos, los azares a los que ellos también fueron sometidos. Hay a la vez análisis políticos y económicos, consideraciones arquitectónicas e interpretaciones de costumbres colectivas, reflexiones que muestran a la Revolución Francesa desde sus contradicciones originales (la incompatibilidad de sus principios esenciales: libertad a la par de un Estado más fuerte o al mismo tiempo que la igualdad) y dificultades que siguen siendo tan actuales como el déficit, la deuda externa, la discusión entre los defensores del liberalismo o de una política más proteccionista.

Ciudadanos combina los datos de tal modo que es, si no el mejor, uno de los mejores libros contemporáneos sobre el tema. Es también la demostración de que la historia es a la vez síntesis y análisis, texto de consulta y crónica apasionante. Son nada menos que 900 páginas, pero el lector queda atrapado y con ganas de no llegar nunca al final, para no tener que abandonarlo.

ESCRITOR
DE
POESIA - NOVELA - CUENTO - ENSAYO
AHORA SI
PRODUCIMOS INTEGRALMENTE
TU PRIMER LIBRO - EN CUOTAS
LLAMANOS AL 362 - 9804
ATENCION ESPECIAL PARA
ESCRITORES DEL INTERIOR

del "67 bis", a...

DES·VIN·CU▲LOS

Por Meiji • Peni

"SEGUNDAS NUPCIAS"

¡NO PARA! ¡EL CONTROL REMOTO DE LA MÍA POR LO MENOS FUNCIONA!

¿Y ESO QUÉ TIENE QUE VER?

¿CÓMO QUÉ TIENE QUE VER? ¡ES MUCHO MÁS CÓMODO!

SÍ, PERO CON EL TUYO SE VE NUBLADO

¡MIRÁ, YA ME TENÉS PODRIDA CON QUE SIEMPRE TE QUERÉS SALIR CON LA TUYA!

¡SEÑORES!

¿QUÉ VAN A HACER CUANDO LES TOQUE ELEGIR LA CAMA? ¿VAN A HACER LO MISMO O VAN A EMPLEAR EL SENTIDO COMÚN?

BUENO, LO QUE PASA ES QUE ELLA...

VAMOS A LAS PRUEBAS...

ESTÁ SU CAMA TURCA CON EL ELÁSTICO DESTRUÍDO O LA CAMA DE GRACIELA, DE DOS PLAZAS, BIEN MULLIDA Y EN BUEN ESTADO

B...BUENO...

ESTÁ BIEN, QUE ELIJA ELLA

©MEINI Y PENI-

LA ODISEA DEL *INGENIO*

Un día le mostramos al Principito los acertijos de la Odisea. El abrió su enorme mirada y nos dijo: "Lo esencial es invisible a los ojos. Faltan las soluciones". Naturalmente, le respondimos. Para que todo aquel que logre resolver correctamente al menos dos acertijos, y nos lo mande a la CC 175, Sucursal 12 (1412) Capital, antes que pase un mes, reciba medio título de Aprendiz o Aprendiza del Ingenio. El Principito nos siguió mirando y luego sonrió. Temimos que nos preguntase de qué planeta veníamos. Pero no, sólo nos entregó una carta que tenía en un bolsillo. Seguramente él era el único en el mundo capaz de resolver nuestros acertijos antes de conocerlos.

Diego Kovacs, Rodolfo Kurchan, Jaime Poniachik, Iván Skvarca (Desafíenlos..., si son brujos)

LA MARCHITA
(por los 4)

Cada definición que le damos en este crucigrama alude a tres palabras. Dos de ellas, escritas consecutivamente, forman la tercera. Por ejemplo: "La mona de Tarzán en el océano se pone mustia" define la palabra **"MARCHITA"** que, si usted se fija, está formada por **"MAR"** y por **"CHITA"**.

Su tarea será encontrar las siete palabras definidas. Seis de ellas deberá anotarlas en horizontal una debajo de la otra, en el orden en que las damos, de modo que en una columna vertical pueda leerse la séptima. Como ayuda le damos entre paréntesis la cantidad de letras que tiene cada una de estas siete palabras.

Nota: "Habiendo otros dos acertijos para resolver, no nos responsabilizamos por los accidentes que se puedan ocasionar al querer solucionar éste".

Definiciones:

1. Huelga diurna para burlarse. (7)
2. Tanto convertido por un plantígrado que come dulces. (6)
3. Alimento universal italiano de las ciénagas. (7)
4. Un par de vasos sanguíneos en los ciervos. (7)
5. Mucho rostro para ocultarse. (7)
6. Tajo saludable que acompaña al rey. (9)

Vertical: Una fruta en la manga es muy rugosa. (6)

EL BOLETO DE FIBONACCI
(por los 4)

La serie 1,1,2,3,5,8, etc. tiene una particularidad. A partir del 1, cada número es igual a la suma de los dos números anteriores.

Seguramente esto no tendría mayor importancia a no ser por los boletos de colectivo. El otro día, viajando en uno de estos embutidos rodantes, saqué el **"35813"**. Número que, curiosamente, forma parte de esta serie (3,5,8,13).

Fue en ese mismo momento cuando se me ocurrió el siguiente problema: ¿cuál será el mayor boleto que esté formado por un "fragmento" de esta serie?

Nota: "Habiendo otros dos acertijos para resolver, no nos responsabilizamos por los accidentes que se puedan ocasionar al querer solucionar éste".

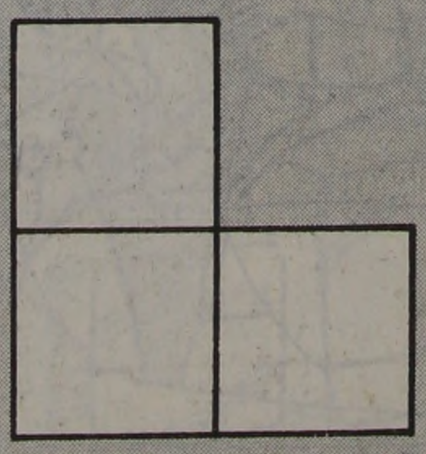
LOS 19 MONOMINOS
(por R.K.)

Se trata de colocar un conjunto de piezas iguales a la de la figura dentro de una cuadrícula de 8 × 8 casillas. No hay aquí ninguna clase de "trucos". Cada cuadradito de la pieza va encima de una casilla del tablero.

El desafío es formar la mayor cantidad posible de "Monominós". Un monominó es una casilla que tiene delimitados sus **cuatro** lados por bordes del tablero y/o por piezas ya ubicadas.

P. J. Torbijn logró dejar 19 monominós. Nosotros creemos que es el máximo, ¿y usted?

Nota: "Habiendo otros dos acertijos para resolver, no nos responsabilizamos por los accidentes que se puedan ocasionar al querer solucionar éste."



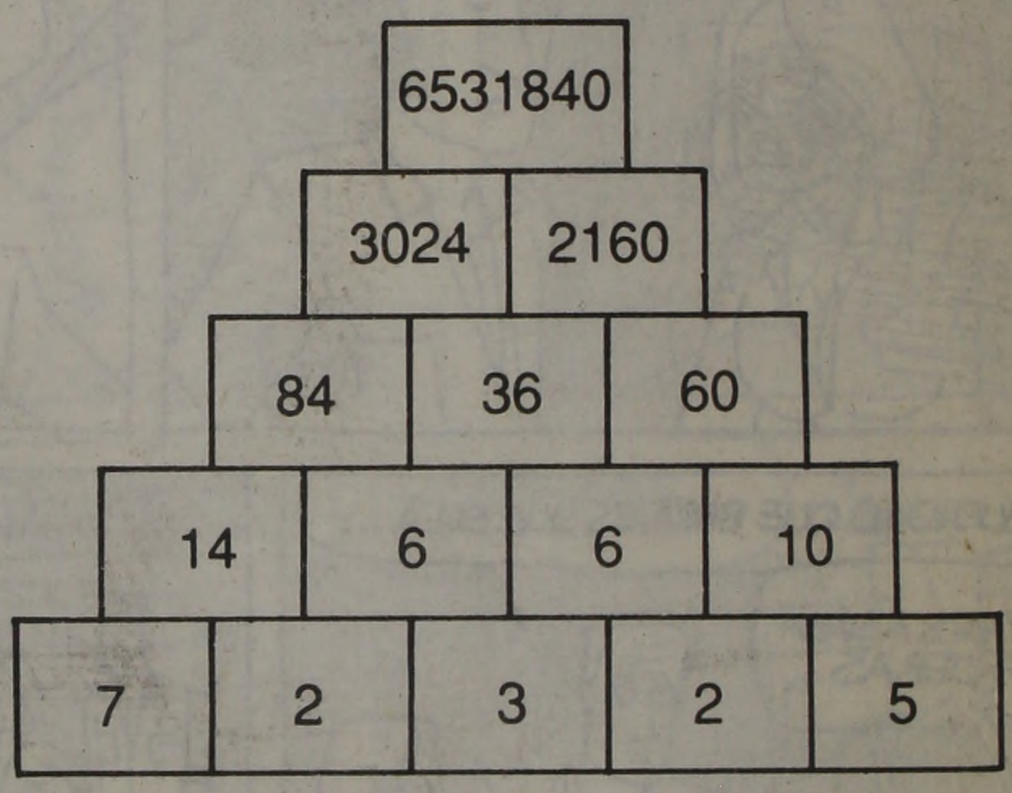
Soluciones a los problemas de Humor Nº 267

El camino más corto

La menor distancia que se puede recorrer es de **55 cuadras** (hay varias maneras de hacerlo).

Uniones lógicas

La única solución se consigue agrupando los números así: 16, 4, 36 (cuadrados perfectos); 216, 1, 27 (cubos perfectos); 25, 125, 9 (impares); 46, 8, 64 (pares).



Pirámide multiplicativa

Una de las soluciones posibles aparece en la figura.

CLUB DE LA ODISEA

Venga a jugar con los "brujos" el jueves 12 de julio, a las 20, en La Casa de Tomás y Enrique, Coronel Díaz 1608. Vamos a contarle un nuevo juego de cartas con el que haremos un torneo el jueves 19.

Para los que no lo saben, La Casa de Tomás y Enrique es un lugar de juegos abierto al público en general los jueves, viernes y sábados desde las 21, y los domingos desde las 18.

"A mí me gusta tirar centros a la boya" (Un pescador)

Organo de Humor Deportivo **PELOTA '90** *Editor Técnico: Tomás Sanz*

Señor Presidente, piénselo:

NI HEROES NI VICTIMAS

Los insultos y desbordes de las multitudes fueron alentados por una primaria reacción del más alto funcionario del país. Y ahora viene Italia al Mundial de básquet...

El presidente de la Nación ha dado uno de los peores ejemplos que puede recibir la ciudadanía: atribuir carácter de **epopeya** a la actuación de un equipo de fútbol, considerar **héroes** a sus integrantes, y colocar a ese mismo equipo —y casi por extensión, al país— en situación de **víctima**.

En un ambiente de exasperados sentimientos de injusticia, en medio de corbatas rayadas, sillas estratégicamente ubicadas y otros elementales signos cabalísticos, el Presidente expresó, entre otras cosas:

"El arbitraje ha sido desastroso..." "Un desastre total..." "El árbitro ha estado un poco tocado..., no digo por medio de los recursos" (gesto de nudillos golpeando sobre la mesa, como quien pone dinero) **"sino por la presión del ambiente...". "Y no cobró el penal a Calderón, a quien le tocan el pie de apoyo...". "Este referí tendría que dedicarse sólo a la medicina...".**

El Presidente también consideró **"injustas"** las expulsiones de Monzón y Dezotti. Al mismo tiempo (y pudo leerse en "La Nación" al día siguiente), hubo otras expresiones, como la del secretario de Deporte, que protestaba exclamando:

"¡Qué choreo, qué choreo...!"

Así hablaban el máximo responsable de los asuntos del país, y el funcionario a cargo, entre otras cosas, de actividades que tienen que ver con la formación física y la conducta deportiva de los jóvenes.

Contra Camerún, "flojos". Contra Alemania, ¿"héroes"?

Yo nunca me sentí representado, como argentino —ni sentí representado al país—, por ningún deportista ni por ningún grupo de ellos. No porque no fueran **dignos** de tal función, sino porque **no es su función**. A lo sumo puedo sentir identificación, coincidencias en cuanto a gustos deportivos, según la forma en que desarrollen tal o cual disciplina (y tampoco fue éste el caso, desde ya). Por lo tanto, mal puedo pedirle a nadie **que represente al país con dignidad** en un campo de juego. Cuanto mucho, representará mal o bien la esencia del deporte que practica. Además, el esfuerzo, el fervor, la garra o el coraje desplegados, son materia opinable, elementos que no siempre pueden percibirse o definirse fácilmente. No hay todavía "garrómetros" o "corajómetros" que lo determinen. Y las sensaciones emotivas, o visuales, que se desprenden del desarrollo de un juego cualquiera, pueden ser muy subjetivas y engañosas. **"¡No se mataron por la camiseta!"**, grita uno. Y tal vez los destinatarios del reproche están muriendo por dentro a raíz de una derrota; pero el cuero no les ha dado para más.

Aclarado —supongo— esto, yo me pregunto:

- **¿Por qué, frente a Camerún, a este equipo se le reprochó unánimemente una supuesta "falta de espíritu y coraje"?**
- **¿Por qué, frente a Alemania, mostrando un juego (¡¿) mucho más medroso y contenido que frente a Camerún, a este mismo equipo se lo califica de "heroico"?**

La diferencia de poderío entre ambos rivales, que podría justificar una actuación más pobre de la selección, está compensada: si Alemania es mucho más que Camerún (¿es **mucho** más?), lo de Argentina fue mucho más flojo que en aquel primer partido del Mundial.

Chivos emisarios

De los problemas, de la "adversidad" que sufrió este equipo, hablamos aparte. Pero reconozcamos que contra Alemania la selección perdió **casi sin jugar**. Perdió refugiada en su propio campo, como tirándose el lance de los famosos penales. No fueron once desesperados saliendo al campo contrario, con la furia y hasta la "irresponsabilidad" de quien quiere acorralar al más fuerte, buscando un gol a favor —para después, sí, refugiarse, en todo caso— a sabiendas de que puede venir la goleada en contra. Si la dignidad deportiva —repito: subjetivo concepto— se mide por **el aparente fervor** (que hasta puede ser descontrolado, peligroso y violento), **la selección no perdió con dignidad**. Y poca audacia mostró en todo el torneo. Me molesta un poco, sí, deportivamente. No me ofende, no, como argentino. Vuelve a molestarme, sí, cuando se habla **de un heroísmo que no existió**. Y que tal vez es bueno que no exista en el deporte. Es una palabra que, en general, le queda grande a cualquiera. A modo de conclusión algo demagógica, digamos que "héroe" podría ser un laburante que se levanta a las 5 de la mañana y vuelve a casa a las 10 de la noche.

"Le dijimos de todo al árbitro", se ufanó Basualdo. Y percibimos los insultos, vimos los empellones y la patoteada. ¿Esto también fue incluido en la definición de **epopeya** del Presidente?

Cuidado entonces con la imagen del **país víctima**. Si algunos italianos se mostraron allá tan primitivos como podemos serlo nosotros —y de hecho lo estamos siendo—, no vale el infantilismo de que **"ellos empezaron"**. Ojo, porque con el impulso de autoridades poco responsables, a través de un verdulero italiano, un referí mexicano o un mercanchifle coreano puede empezar la búsqueda de **chivos emisarios**. Ojo, porque luego se los encuentra con mucha facilidad.

Tomás Sanz

El campeón

No se descubría nada, después del primer partido, diciendo que **Alemania** era candidato. Yo también me embarqué en esa, acotando al menos que me parecía el mejor equipo.

Y lo fue, dentro de un torneo bastante flojeti, de pocos goles, que, al igual que los torneos locales de la AFA, me planteó una duda: ¿dónde está la gran tarea de los "técnicos", que en estos mundiales lucen como nunca, fotografiados, escrachados en cámara, hablando en conferencias de prensa totalmente inútiles y siendo elogiados sin sentido por la prensa?

Si en la época de mayor apogeo de los "técnicos" hay coincidencias en que se juega el peor campeonato, preguntamos de nuevo: **¿de qué sirve esta gente?**

Volvamos a Alemania unida, que jamás será vencida. Aflojó en los tramos finales. Tuvo escaso poder de definición en el último partido —de todos modos, fue muy superior a nuestra selección— y esos cinco minutos después del penal, en que se dedicó a jugar con su propio arquero, fueron lamentables. Pero tuvo cuatro o cinco jugadores, base elemental para todo equipo que pretenda jugar: **Matthaeus, Brehme, Littbarski, Hassler...** Estos dos últimos, dos petisos hábiles que, como en cualquier época, suelen tener más fútbol que los lungos atletas. Y reitero: no hablemos tanto de la "rigidez" alemana. Rígido es el juego de la Argentina; y aburrido.

Camerún: Sin "experiencia internacional", esa que tanto busca Bilardo, sin un "técnico" de lujo, fue la sorpresa grata por un solo motivo: a la gente le gusta ver gambetas y toques, por encima del fútbol del año 2.000 que nos prometen los chantas. No fue una maravilla, pero por encima de alguna visión engañosa —por simpatía, uno sobrevalora el juego de los "débiles"— mostraron algo de lo que falta en plaza: intención de juego corto, habilidad y algunos jugadores: **Biyik, Makanaky, Kunde**, y el inefable abuelo **Milla**. Débiles, y simpáticos, también eran Emiratos, Corea, Egipto... pero fue difícil descubrirles algo.

Italia: Más lucha y fuerza que juego, su mejor partido fue contra los checos. Su medio campo era un despliegue excesivo de **Donadoni** y **Giannini**, dos bastante dotados que debían recorrer kilómetros para armar juego. Las variantes entre juego corto y largo y eso de que la pelota corra más que los jugadores, no es nada fácil, no crea.

Schillaci: El patibulario "Totó". Por ese encandilamiento con los goleadores, fue proclamado el mejor del Mundial. No era para tanto; aunque, además de vivo para el gol, tampoco es gil para tocar y moverse. Sabe que antes de los tres segundos debe pasar la pelota; de lo contrario, se autodestruye.

Stojkovic: El yugoslavo fue el jugador que más me gustó. De muchísimo dominio, de gambeta larga y corta, muchos defensores argentinos —todos— lo recuerdan. Y contra España hizo uno de los mejores goles del torneo, casi a la par de **Baggio** contra los checos.

El tronco: ¡Qué difícil elegirlo, ¿no? Entre tantos, hermano...

Maradona, Havelange, Grondona

La selección argentina sumó **21** amonestaciones y **3** expulsiones, la mayor cantidad entre todos los equipos. En especial durante el último partido, varios de sus jugadores maltrataron al famoso árbitro **Codesal**. Por supuesto, no fueron los únicos maleducados. Entre otros, los de **Camerún** hicieron lo mismo, al mismo Codesal —pobre víctima— en el partido contra Inglaterra. Pero bien, las lógicas suspensiones fueron mostradas como una "adversidad" por la delegación. Sin embargo, y con buen criterio, Juvenal escribía en "El Gráfico" que las sanciones se debían a **"la falta de equilibrio emocional y a la impotencia técnica"**, que llevan a cometer faltas. Porque, pongámonos de acuerdo: si antes del Mundial se pedía severidad a los jueces (claro, nosotros, pensando en Maradona), no nos quejemos si nos toca a nosotros.

Pero vamos a esto: el irreflexivo y a veces demagógico Diego habló de una persecución, del penal de Codesal y de una mano negra de la FIFA, refiriéndose, claro a Havelange. Y reiteramos: el presidente de la Nación avala con su adhesión, presencia y apoyo, estas denuncias en el aire. ¿Y por qué Grondona, como presidente de la AFA y "empleador" temporario de Maradona, no le pide al jugador pruebas de tamaña acusación? ¿Y por qué Havelange, presidente de la FIFA, a la que la AFA está adherida, no le pide explicaciones a Grondona? ¿Y qué le explicaría Grondona, que a su vez es miembro de la FIFA y, digamos, subalterno de Havelange?

Circo, pero circo circo, el del fútbol.

PELOTA

El Mundial...

...Y LA "ERA BILARDO"

Ocasión, la del Mundial —obligada, reiterada, ¿cansadora?— para resumir esa llamada **"era Bilardo"** que dicen que ha terminado.

Resumen de siete años: Salvado por el "heroico" subcampeonato, luego de un mes de críticas súbitas y de igualmente súbitas valoraciones oportunistas —según viniera la mano—, Bilardo queda casi como un genio. Para nosotros, lo dicho muchas veces: en pocas ocasiones en esta "era" la selección mostró buen juego; y casi todas en el Mundial de México, sin llegar a una gran producción.

Maradona: Pese a que Bilardo lo negó siempre como factor excluyente, ese esporádico buen juego dependió siempre del número 10. **"Sin Diego no somos nada"**, se decía como en un ruego en muchos medios durante este Mundial. ¿A qué vendrá entonces tanto elogio al "técnico"?

El "trabajo": Bilardo ha puesto como excusa la terrible dificultad de juntar a los jugadores. Prácticamente como un calvario se ha descripto el sacrificio de viajar al exterior con películas, de correr de un lado a otro con los pizarrones, de contarle a Burruchaga cómo, a 1.000 kilómetros de distancia, estaba jugando Calderón. Esfuerzos, angustias, dificultades. Y claro, admitiendo que eso fuera necesario (sabido es que no lo creemos), es una tarea para volver loco a cualquiera. Bilardo la asumió como un mártir.

Ahora bien, razonemos: Bilardo valora en primer término ese "trabajo" de meloneo. **Le resulta fundamental**. Pero no lo podía hacer bien, lo ha dicho siempre. Entonces: ¿por qué no optó por realizar un **"trabajo" seguro**, sin sobresaltos, con jugadores **de acá**? Creemos que hubiera conseguido, por medio de la AFA, algún arreglo que impidiera la venta, al menos por un año, de los jugadores **de acá** que él eligiera, (ya que otra queja es que los jugadores, sobre todo si él les echa el ojo, son apetecidos desde Europa). A los clubes, posibles vendedores, la perspectiva de vender luego a **jugadores seleccionados** les hubiera compensado la demora de un año en la operación; salvo que Bilardo hubiera tenido en cuenta un lote excesivo de "probables", cosa que hablaría mal de su ojo selectivo. Con un grupo local, bien "trabajado" como él quería, sin viajes, con los cracks siempre a mano, ¿no tenía confianza en sacar algunos que valieran la pena? El resto hubieran sido los que están afuera, **los "viejos"**, los **"que ya saben todo"** y pescan enseguida el meloneo: **Ruggeri, Maradona, Burruchaga, Valdano** en su momento, **Caniggia, Basualdo...** Si él los tuvo siempre. Eso lo ha dicho él mismo...

Conclusión: Bilardo **ganaba en "trabajo"** sereno y seguro.

¿Qué perdía?: Y acá viene lo bueno. Perdía la "calidad" de los jugadores **de afuera** que no habían sido tan "trabajados" por él.

Y anote la calidad de los jugadores que perdía Bilardo: **Sensini, Bauza, Lorenzo, Calderón, Balbo, Dezotti, Troglio...** Por estos jugadores se le complicó el "trabajo" a Bilardo; por ellos, especialmente, sufrió, viajó, perdió papeles, filmó, explicó, se puso ronco. Por ellos, desistió de "trabajar" aquí con otros a los que luego se les unirían los **"que sabían todo"**, los que no precisaban tanto viaje y meloneo; sólo "el último mes, todos juntos, antes del Mundial". Ni con la lógica de Bilardo —que no compartimos— se puede explicar este desaguisado.

"Errores": No son tales, sino consecuencia de su "filosofía". Armó un horrible equipo contra Camerún, confiado en algunos de los jugadores nombrados más arriba, a quienes se suponía él les había transmitido "conceptos". ¿Cómo se explica esta falta de visión? ¿Cómo, lo de **Caniggia**, quien "no estaba para jugar todo el partido" y fue puesto de apuro, y a quien no lo sacó más del equipo, tal como lo pedía la gente "que no entiende nada, pobre"? ¿Cómo se explica lo de Olarticoechea, quien, con "trabajo" o sin él, todos sabíamos que iba a ser incluido finalmente? ¿Cómo puede decir, respecto del partido contra Alemania, que hasta que llegó el penal **"lo teníamos controlado"**? ¿Tan giles parecemos?

"Méritos": Luego de lo de Camerún —un total fracaso en la elección— se le elogió el cambio de hombres. ¡Y si no tenía más remedio! ¿A quién iba a poner, a Grondona? Se habló de sus increíbles **"aciertos tácticos"** al plantear el partido contra Italia: "stoppers" sobre Schillaci y Vialli. ¿Y quién hacía otra cosa que poner gente sobre los dos de punta —a veces uno—, que tenía el contrario? ¿Qué otra cosa puede inventar esta gente? El "armado" de toque y rotación que apareció tibiamente contra Italia —remedo de aquello de México— no depende de Bilardo, sino del intento de los tres o cuatro jugadores con capacidad de tener la pelota durante más de cinco segundos. Y algo salió de eso. Lo del planteo contra Alemania, también "perfecto" para muchos, no merece comentarios.

Las lesiones: Con el debido permiso, es un tema que tocaremos en otra edición, a la espera de novedades.

Elogios: Pelé ha elogiado a **Bilardo**, aunque los comentarios del negro también serán otro tema. Pero, claro, es un aval grande. **Bilardo** se autoelogia, diciendo que lo que el "inventó" en México ahora lo usan todos, incluso Brasil. **Pelé**, a su vez, ha criticado el sistema de juego brasileño (que parece ser invento de Bilardo).

No, tranquilo, nosotros tampoco entendemos nada.

El granjero Gascoigne

Al lado de muchos de sus compañeros ingleses, con su aceptable manejo y alguna destreza para la gambeta parece Pelé y Maradona juntos. Además, le gustan los partidos con alargue, así puede correr más. Después de los 20 minutos de juego se acalora, y toma el color de un Shorthorn galopador. Viendo sus primeros planos en el partido contra Alemania, dijimos: **"Este tiene una granja en las afueras de Liverpool, se levanta en camiseta a las tres de la matina, ordeña a mano, y después clava los postes del alambrado a patadas."**

Se lo vio feliz, robusto y rozagante como un niño de campo al recibir su medalla por el cuarto puesto de Inglaterra. Bien, gascón **Gascoigne**. Si no el "Botín de Oro", te mereces la "Herradura de Plata" del Mundial.

El "bobo" de Maradona

Fue el colmo. En pleno festejo y agasajo, recibidos los jugadores en la Casa Rosada, en el tumulto se le oyó decir a **Maradona**, según los diarios:

—¡Eh, paren, que ya me quisieron manotear el "bobo"...!

El reloj de Maradona debe ser una pieza codiciada, y no sólo por los besuqueiros, los relojeiros y los coleccionistas de recuerdos. Pero, ¿quién le robó el piano al general? ¿Quién le quiso robar el reloj a Maradona? ¿Habrá sido un colado de la barra brava, fastidiado porque en Italia no pudo alzarse con nada? Lo único que faltaba era que Diego empezara con su cantinela:

—Esto es obra de los del barrio Norte, que nunca nos quisieron a los del Sur. Yo quiero jugar allá en la villa, en Fiorito, y no en la cancha de River, donde están los chetos... Esos se acuerdan de nosotros cuando hay un Mundial, pero después nos segregan.

Al Mundial '94, que vaya Huguito

La solución para terminar con esa historia que se dio en Italia, es que Maradona, un tipo conflictivo, se borre. Al Mundial de USA podría ir **Hugo Maradona**, a quien nadie va a relacionar con Diego; no va a irritar a nadie. Y allá, que diga: **"Después de la guerra de Secesión, los del Sur siguen siendo racistas. Ojalá nos toque la sede en Chicago, porque allí seríamos locales. Yo estoy con los pobres del Norte, y no con estos mierdas tejanos del Sur..."**.

A ver si toma nota Grondona.

Higuita, o...

...EL SINDROME DEL LIBERO

Entre los hallazgos que pregonan los "técnicos", la función **del líbero** es una de las niñas mimadas. **Ay, esos líberos...** Se los filma, se los estudia, se dan cursos. **"Sea líbero en seis meses"...**

Bilardo, cuándo no, tenía su líbero, cincelado cual una alhaja durante años: **era Brown**. De la calidad de tal joya no hablaremos ahora. Pero cuando Brown no dio más, la preocupación fue encontrar un líbero suplente. Bilardo dice, y **Simón** lo confirmaba tras sus clases de aprendizaje, que el líbero (Brown lo sabía "de memoria") es como el iniciador de todo, el entrenador reencarnado: **"Soy yo, dentro de la cancha"** (sic). Estas exageraciones, que prenden fuerte, tal vez hayan llevado a que muchos equipos sistematicen el juego hasta el aburrimiento en esa calesita armada en su propio campo con pases laterales que tienen al famoso líbero **como pivote**, buscando un claro más adelante... que generalmente termina en un pelotazo a los fotógrafos.

De los que parecían cumplir esa misión, el que más nos gustó fue el rumano **Popescu**, que apareció como temible y con criterio yendo al ataque. De los demás, bueno, si los **delanteros** —por definirlos de algún modo— tienen dificultades para abrirse camino hacia el gol, no puede esperarse mucho de gente con vocación defensiva. Llegando cerca del área rival, todos tienden más al estilo ropero que al jugador fino. Pero volviendo al **vicio del líbero**, creemos que esa fue la causa del gol que **Higuita** le regaló a Camerún. Como es arquero de salir, se convierte en un líbero. Y para un arquero, salir jugando por el medio es más peligroso que Schillaci arreglando un reloj. Pero sucede además que su compañero **Perea**, en la posición en que recibió la pelota, quizá pensó, por rutina, que debía **apoyarse en el líbero**. ¿Y quién era el líbero? **Higuita**. Y le pasó la globa, en una jugada contraindicada por las normas IRAM. Y vino el negro **Milla** y se fue a tomar mate al arco colombiano.

De los rivales cuídeme Dios, que de mi propio líbero me cuido yo.

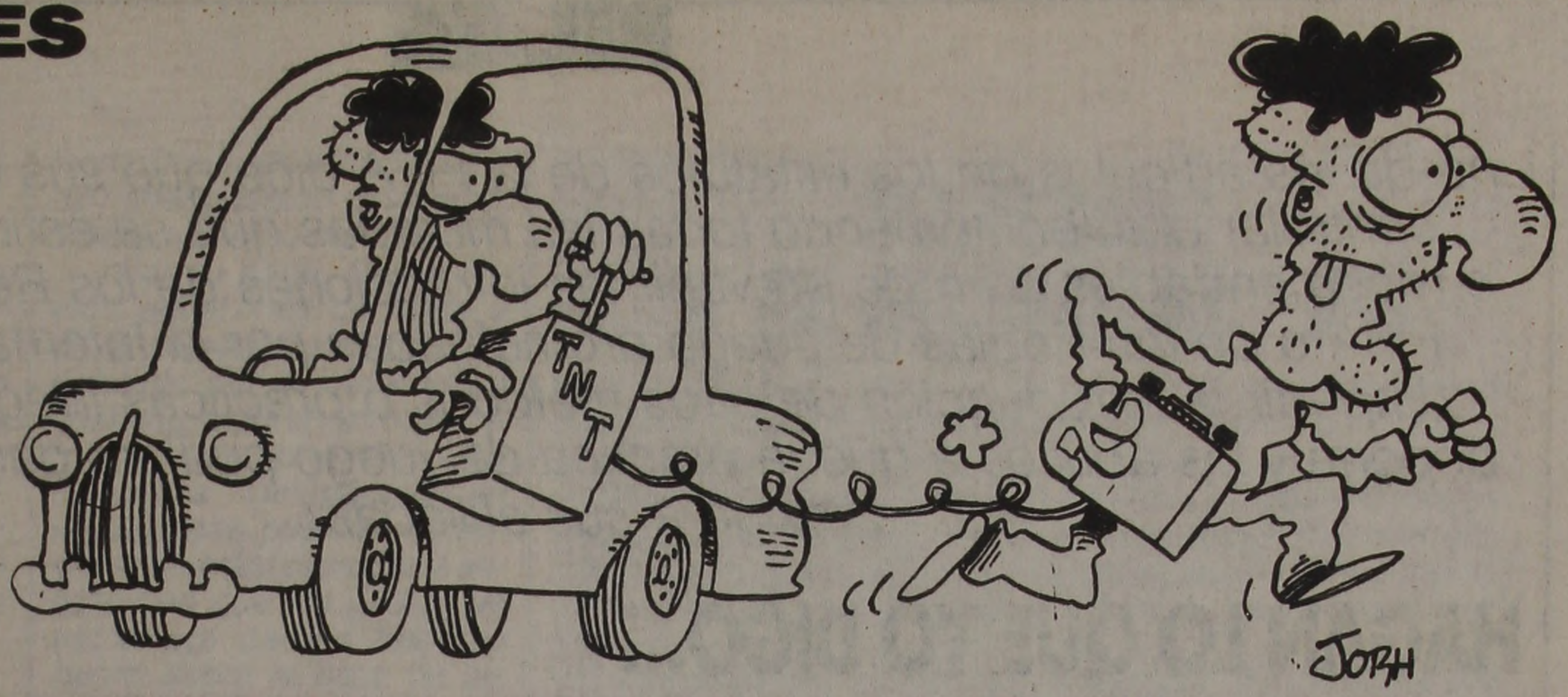
T.S.

¡Gracias, Pumpido! (y gracias, Olarticoechea)

Sin ustedes dos, no entraba Goycochea. Y sin él, entraban varios penales más en el arco.

(Gentileza de "Yesos Batista")

CAMPEONES MORALES DEL HUMOR

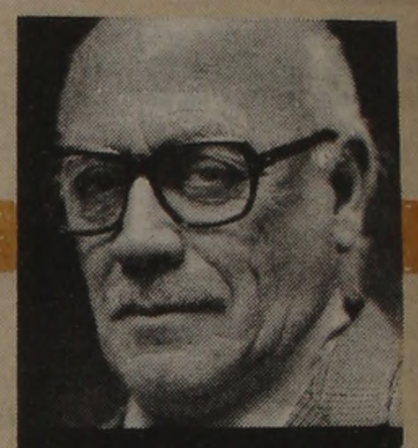


PELOTA

Uno de los artículos de los estatutos de la FIFA dice que sus objetivos procuran "controlar el fútbol tomando todas las medidas que se estimen necesarias o recomendables a fin de prevenir las infracciones de los Reglamentos de la FIFA o de las Reglas de Juego promulgadas por la International Board e impedir la introducción de otros métodos o prácticas irregulares en este deporte y los abusos a que la práctica del juego pudiera dar lugar"... La FIFA exige a sus afiliadas:

HAGAN LO QUE YO DIGO...

PERO NO LO QUE YO HAGO



Por Walter Clos

Cuando este número de "Humor" esté a la venta ya habrá llegado a su fin el XIV Mundial de la FIFA, llamado Italia '90 por la razón obvia de que esta vez se llevó a cabo en Italia, como cuatro años atrás lo fue en México, ocho años también atrás en España y doce, asimismo atrás, en la Argentina, en tal época tejemanejada al albedrío prepotente de una junta de uniformados, al parecer injustamente condenados luego a prisión por jueces de la Constitución; porque, si dentro de poco, según anuncios repetidos, serán liberados por un Presidente, igualmente constitucional, en uso de una de sus facultades, no habrá dudas de que este proceder se basará en el error cometido con el encarcelamiento del trío pues, de no tratarse de un error, si los jueces aplicaron correctamente la ley, ¿a qué viene el indulto?, ¿a qué razón oculta que la ciudadanía común no entiende ni capta al no explicársele sin tapujos, con palabras claras, con fundamentos válidos? Porque eso de pretender hacer olvidar la historia por decreto, de lograr la paz entre todos los argentinos, de mirar para el futuro, ya no se lo traga nadie. La tranquilidad y la credibilidad sólo se consiguen con los malos encerrados y los buenos libres.

Es verdad que la Constitución Nacional dice en su artículo 86º, punto 6º, que el Presidente de la Nación **"puede indultar o conmutar penas por delitos sujetos a la jurisdicción federal, previo informe del tribunal correspondiente, excepto en los casos de acusación por la Cámara de Diputados"**; pero también es verdad, incuestionable verdad, que todos los argentinos, los simples habitantes de esta Nación, queremos dormir soñando con la felicidad de nuestras familias y vivir y trabajar en paz, derechos tan constitucionales como las atribuciones del Presidente, y que correrán peligro cierto de resultar devorados otra vez si graciosamente se les abre la jaula a los cebados en la tarea de rompernos las pelotas, desde la revolución de Yrigoyen del '30 hasta la de marzo del '76 que aún estamos sufriendo y pagando y seguirán sufriendo y pagando los bisnietos de los bisnietos que no consigan encaramarse a algunos puestos públicos privilegiados o representativos que permiten currar al prójimo trabajando poco, poquito, o nada.

Derechos y humanos '78

Pero volvamos al fútbol, que es un deporte más útil que el invento de la rueda, más rendidor que el petróleo y superior en todo sentido como obnubilador de la gilada (así se lo llama al pueblo en reuniones de castas en casi todos los países) para que no vea, no sienta, no reclame.

En el 78 fueron muy pocos —no más que el número de los dedos de una mano mocha— los periodistas que alertaron sobre el desatino que significaba la organización del Mundial en la Argentina y que denunciaban sus despilfarros. Uno de ellos, Dante Panzeri, murió el 14 de abril del '78, cuarenta y cinco días antes de la inauguración. Y mucho tuvo de relación con esa muerte su lucha desigual y sin cuartel contra la mafia del Mundial, que lo desgastó, lo enfermó, lo entristeció, pero no lo volteó de sus ideas cristalinas, de su rectitud sin mácula, de su periodismo invicto en centenares de batallas contra la deshonestidad, contra la corrupción, contra los granujas y contra todos los que quisieron sacarlo de la circulación con las malas artes que suelen esgrimir aquellos sinvergüenzas que no consiguen comprar conciencias sin precio, como la conciencia de Panzeri; tan única, que aún hoy asusta por el peligro de que alguien saque a relucir sus notas llenas de verdades, repletas de crudezas, cargadas de pólvora, que apuntaban contra el chanterío al que no le daba tregua ni le pedía cuartel.

Terremoto '86

Después —recordemos ahora— en México '86, ocurrió otro tanto. Ningún beneficio les reportó el Mundial a los mejicanos, doloridos por un terrible terremoto que los asolara unos pocos meses antes. Ni los dirigentes de su Federación de Fútbol ni los dirigentes de la FIFA se conmovieron lo bastante como para interrumpir o suspender su negocio, brillante para ellos y nada más que para ellos. Concretaron su fiesta, recogieron sus frutos y dejaron a México mucho más tirado y destruido que cuando llegaron; los pobres continuaron durmiendo en carpas, y los enriquecidos por el fútbol depositando dólares en los bancos de Suiza hasta la hora de viajar a Italia cuatro años después para repetir el festival de los engaños.

¿Corrupzione '90?

Italia '90 bajó el telón. La Comisión de Finanzas de la FIFA está contando las divisas que llevará a Zurich, donde tienen su lujosa sede por razones de facilidad para ma-

nejar libremente cuentas anónimas o numeradas.

¿Qué les quedó como saldo a los italianos? Dejemos que sean ellos mismos quienes nos lo cuenten:

"Se escuchan quejas en toda Italia por los gastos y endeudamiento que dejará el Mundial hasta el año 2010", titulan su informe los enviados especiales del diario "El Día", de La Plata, a los que conozco y doy fe sobre la veracidad de lo que agregan:

"A cada momento aparecen más elementos de juicio sobre la influencia del Mundial en la realidad sociopolítica italiana. Mientras un grupo de fracciones opositoras programa una manifestación pública en contra del campeonato, la central obrera de izquierda (CGIL) acaba de afirmar que el Estado gastó 5 mil millones de dólares, cifra no definitiva, para montar el torneo".

"En el último número de su revista 'Nuova Rassegna', la CGIL realiza un puntilloso análisis de los costos del Mundial bajo una definición que subraya por sí la conclusión del trabajo: 'Autogol' (gol en contra)."

"Dentro del extenso estudio se cuestiona severamente el manejo de los fondos públicos y de las adjudicaciones de las tareas que hicieron duplicar los costos originales".

"El Director general del Comité Organizador Local (COL) Luca Cordero de Montezemolo, se defendió de las críticas argumentando que 'nosotros no hemos manejado una sola lira ni hemos asignado obra alguna', dando cabida entonces a la pregunta: ¿quién manejó las liras y quién asignó las obras, si no fue el Comité Organizador?"

"'El turismo traerá gruesos beneficios, la Copa del Mundo es como una campaña publicitaria y sus efectos se ven luego de terminada' señaló el medio citado, 'Nuova Rassegna', pero datos proporcionados por el propio Ente Nacional Italiano para el Turismo (ENIT) reflejan que del millón y medio de turistas que se esperaban sólo ha llegado un diez por ciento, para impaciencia de funcionarios y empresarios del rubro".

"Los mayores palos —continúa la información— *caen encima de la dirigencia política por haber permitido la intervención de la mafia en el tema de las adjudicaciones y de haber gastado desprolijamente el dinero del Estado".*

"Por su parte, Gianni Rivera, aquel crack del Milan, y de la selección italiana, hoy diputado por la democracia cristiana, pidió en un reportaje publicado por el diario 'La República', transparencia en las cuentas públicas referidas al Mundial basando la solicitud en que los gastos de estructura debían haberse hecho sobre la base de las verdaderas exigencias de cada ciudad y agregó estar perplejo por las cifras que circulaban en forma extraoficial".

"Asimismo el diario 'La Stampa' expresa que 'Italia ya ha perdido el Mundial', y asegura en un extenso análisis que algunas comunas se han endeudado hasta el año 2010".

"El caso más saliente es el de Nápoles, ciudad que despilfarró el dinero en una cobertura inútil del estadio San Paolo —se lee en 'La Stampa'— *y en una línea tranviaria construida por la mitad".*

Por último, el asesor de Trabajo Público, Rosario Rusiano, sostuvo ante el periodismo: *"Dije y sigo diciendo, este Mundial estuvo mal gestado desde el principio al fin".*

Es de desear —retomamos el hilo nosotros— que si a los italianos se les ocurre ordenar una investigación acerca de los gastos, inversiones y pagos que ocasionó su Mundial '90, concreten la demanda lo más rápido posible. Porque si esperan —como se esperó aquí— no encontrarán ni una mísera boleta de librería ni un sucio ticket de pizzería, como le ocurrió al fiscal Molinas, de quien todavía aguardamos que nos diga qué pasó con su investigación.

En todos lados se cuecen habas, dice el viejo refrán. En todos los Mundiales se curra al país sede, dice la versión moderna del famoso dicho. Un dicho que los dirigentes de las asociaciones respectivas, los de la FIFA y los funcionarios de los gobiernos que meten las manos en la lata, recitan a coro para justificar su desfachatez, que nadie castiga porque los encargados de castigar seguramente esperan que les tiren algún trocito de la torta por disfrazarse de osos distraídos o de ratas paseanderas con pasajes de la FIFA.

PANZERI Y EL MUNDIAL '78

"Cuando en Tokio, en 1964, quedó definido que la Argentina sería sede del campeonato mundial de 1978 (ya que la opción de 1970 había sido ganada por México y en 1974 la realización del torneo volvería a Europa —después fue Alemania la designada—) Panzeri comenzó su campaña adversa a la realización en el país. Decía que la Argentina no estaba en condiciones de afrontar semejante inversión.

No obstante, la intención del Mundial 78 en la Argentina siguió su curso y, no sin críticas, se confirmó plenamente el llevar adelante las onerosas obras proyectadas.

Protestas, elogios, resignación, alegría, funestas perspectivas, grandes ilusiones, formaron las voces disonantes en que se dividió la opinión pública. Finalmente triunfaron quienes estaban decididos a organizar el Mundial. Y el Mundial se hizo.

Pero, independientemente de la victoria deportiva, efímera, circunstancial y feliz, los resultados de aquella aventura económica fueron catastróficos.

¿Recuerdan la letra del tango titulado 'Aquel tapado de armiño'?: 'El tapado lo estoy pagando y tu amor ya se acabó...'"

Del libro "Dante Panzeri, entretelones" escrito por Ampelio Liberali y otros amigos del "maestro".

Mundial '78: Balance de la FIFA

Este es el Balance de la FIFA. El que desapareció es *el nuestro*, el del país, el que el fiscal Molinas no pudo investigar porque...nada por aquí, nada por allá...

El resultado financiero oficial de la Copa Mundial de la FIFA 1978 en Argentina **

(Las cifras del Mundial 74 en la RFA figuran en marcos alemanes (DM) en cursiva. Cambio: en 1974: 100 DM = 110 Fr.s.; 1978: 100 DM = 90 Fr.s.)

	Fr.s.	*DM*
INGRESOS	32'664'196.–	*36'310'115.–*
Venta de entradas (bruto)	3'266'420.–	*1'967'560.–*
–10% de impuestos	29'397'776.–	*34'342'555.–*
	23'917'630.–	*18'016'000.–*
Derechos de radio y TV (incl. der. de película) (US $10'000'000)	14'108'040.–	*13'500'000.–*
Publicidad en estadios (DM 20'000'000 –10%)	929'000.–	*1'100'000.–*
Explotación comercial (mascotas, emblema) (US $550'000)	16'300.–	*300'000.–*
% de partidos amistosos	68'368'746.–	*67'258'555.–*
GASTOS		
% para FIFA de los partidos de la vuelta final	1'985'709.–	*2'266'754.–*
1 % Fundación FIFA para el desarrollo del fútb.	683'687.–	*343'425.–*
Alquiler de estadios	4'409'666.–	*5'151'383.–*
Viaje de 16 finalistas	1'694'932.–	*1'053'353.–*
Hotel y gastos diarios de equipos	2'109'691.–	*1'020'000.–*
Viaje, hotel y gastos diarios de árbitros	727'597.–	*328'497.–*
Viaje, hotel y gastos diarios de Comis. FIFA	2'626'870.–	*1'327'941.–*
Gastos FIFA = Com. & organ. 4 años	2'517'771.–	*976'082.–*
Gastos organiyación en Argentina	1'469'889.–	*1'717'127.–*
Gastos suplementarios (prensa, antidóping, revisión cuentas)	2'197'000.–	*3'006'898.–*
Seguros	2'300'248.–	
	22'723'060.–	*17'191'460.–*
BENEFICIO NETO	45'645'686.–	*50'067'095.–*
del cual 10 % a FIFA	4'564'569.–	*5'006'709.–*
25 % al país organizador	11'411'421.–	*12'516'773.–*
65 % a los 16 finalistas	29'669'696.–	*32'543'613.–*

(Las cifras están en francos. Las de la derecha, en marcos, son del Mundial '74, en Alemania)

Edgardo Silberkasten

¡Muerto el austral, viva la libra!

Cuando el gobierno constitucional argentino decidió reanudar relaciones diplomáticas con el Reino Unido, no sólo se puso fin a la absurda aventura iniciada por la dictadura en 1982, que concluyó con la derrota militar en Malvinas.

Si se observan con detenimiento los informativos de la televisión europea, en las reuniones celebradas durante el último trimestre de 1989 los traviesos ojitos del canciller Domingo Cavallo desnudaron las aviesas intenciones que el presidente Menem había transmitido a su ministro. Primero se habló, y acordó, la reanudación de relaciones consulares. Luego se avanzó en los convenios pesqueros. Más tarde, el objetivo tendía a normalizar el comercio entre ambas naciones.

Sin embargo, influido por los contactos que por esos días llevaban a cabo alemanes capitalistas y socialistas, Menem imaginó un esquema similar que fusionaría las economías británica y argentina con la libra esterlina como única moneda.

Durante un período, hasta la consolidación definitiva del nuevo signo, los afortunados tenedores de australes podrían canjearlos por libras esterlinas en bancos, financieras, casas de cambio, agencias de numismática y ante "arbolitos" autorizaqdos sólo cerca de la Plaza San Martín.

La negociación, paralela a los contactos diplomáticos que avanzaban por otros carriles, estaba bien encaminada y las autoridades del **Foreign Office** reclamaban urgencia de sus pares argentinos, movidos por el deseo irrefrenable de lograr una asociación inmediata con la república sudamericana. Salvo los "kelpers" (muy condicionados por el clima), cerca del 95 por ciento de los británicos saludaban alborozados un acuerdo de estas características.

No obstante, en los últimos días surgieron las primeras dificultades. Las autoridades del FMI y del Banco Mundial prefieren la integración argentina con Estados Unidos. Y el propio gobierno de George Bush hizo saber a Menem que ellos otorgarían ventajas considerables si se renunciara a la unidad monetaria con la libra y se optara por el dólar.

¿El "Anillaco Reserve Bank"?

Al compás de la revolución productiva, imbuidos por el efecto Bonex, sacudidos por la capitalización de la deuda y extasiados por las privatizaciones, los norteamericanos sugirieron crear el **Anillaco Reserve Bank** como nueva institución emisora del país. Los ingleses, en cambio, más conservadores, consideraron que la unidad monetaria se debía estructurar sobre la base de los bonos riojanos, con Facundo Quiroga en el anverso y la reina Isabel II en el reverso de los nuevos billetes.

Días atrás, en Roma, punto equidistante —como todos saben— entre Buenos Aires y Londres, fueron representantes populares quienes dieron el puntapié inicial para cerrar este acuerdo. Las circunstancias determinaron que el público de los Estados Unidos regresara a su país por la eliminación de su equipo de fútbol en el Mundial.

Fue así como los "hooligans" y las "barras bravas" sellaron en un fraternal abrazo la perspectiva económica futura:

—¡God save the Queen! —gritaba **el Abuelo** de Boca en la Vía Veneto.

—Siga, siga, siga el baile, a compás de Cicciolina, que la libra y el austral, son ahora la esterlina! —vociferaba en un mal español el capo de los "hooligans".

Pero más allá de los acuerdos populares, la conversión de la moneda causa inquietud: la liberación del 3 por ciento en el encaje bancario, una de las últimas medidas de Erman, dejó boyando 120 millones de dólares que deberían ser fondos disponibles en las instituciones financieras para préstamos a sus clientes.

¿Qué pasa —se preguntan en el Banco Central— si todos quieren esterlinas? ¿No aumentará la inflación, por el aumento en el circulante? ¿Los ingleses no deberán emitir sin respaldo? ¿O será la Casa de Moneda la que dé vuelta a la manijita para fabricar libras?

Además, las primeras reacciones por la unificación monetaria alemana despertaron iniciativas en los técnicos argentinos, que ven lazos estrechos entre aquel país y el nuestro. A fin de cuentas, la República de Weimar de los años '20 fue el antecedente más estudiado para comprender los fenómenos hiperinflacionarios de esta parte del mundo.

Quizás en poco tiempo el dólar y la libra queden sepultados... **para fantasear con el marco**. Total, el austral es la moneda más requerida en el mundo entero, porque enseña la historia en unos meses. Nadie recuerda otro signo monetario que haya transmitido la vida republicana, con el rostro impreso de sus presidentes constitucionales, en un período tan breve.

Alegrías de la hiper.

El Pacto de Varsovia y el MAS

El gobierno logró que durante los últimos diez meses se registrara un superávit operativo del sector público. Y el objetivo es mantener la tendencia. Para ello, el Estado no paga a sus proveedores, los salarios de la administración central caen mes a mes y los servicios tendrán nuevos reajustes.

Los proveedores, agradecidos. Los trabajadores públicos, también. Y los usuarios, ni les cuento. En junio, los concursos preventivos aumentaron 403 por ciento con relación a mayo; con respecto a junio de 1989 crecieron 1.652 veces. Una bicoca. Las quiebras también crecieron sin precedentes.

Los exportadores, con un dólar quieto, también están agradecidos. Pero quienes están preocupados son los bancos acreedores. Con la privatización de Entel, la deuda externa caerá 5.000 millones de dólares. Y si el gobierno insiste en la capitalización, en poco tiempó la deuda desaparecerá, y no podrán cobrar más intereses.

Eso sí, tampoco habrá más empresas para privatizar. **Telecomunicaciones**, en manos de los españoles y los norteamericanos. **Aerolíneas**, en manos privadas. Las rutas, explotadas por consorcios extranjeros. Las empresas siderometalúrgicas, dependientes del Ministerio de Defensa serán inglesas, belgas, norteamericanas, canadienses.

Dicen los entendidos que **Camerún** aspira a quedarse con la Asociación del Fútbol Argentino; **Francia**, con Maradona; la **NATO**, con la Fragata Libertad; el **Pacto de Varsovia**, con el MAS; los **Emiratos Arabes**, con Amira y Jorge Yoma; y la española **Unión General del Trabajo**, con las obras sociales.

Habría que consultar estas privatizaciones con Julio Grondona, con Claudia, con el almirante Juliá, con Luis Zamora, con Carlos Menem, con Luis Barrionuevo y Saúl Ubaldini...

Privatizaciones y revolución productiva siguen de la mano.

¿Qué es de la vida de...?

Néstor Rapanelli.
Orlando Ferreres.
Egidio Ianella.
Rodolfo Rossi.
Elvio Baldinelli.
Felipe Murolo.
Pablo Challú.

¿Se acuerda de cuando eran los hombres más importantes del Ministerio de Economía, del Banco Central, de la Secretaría de Comercio..?

Es cierto, pasaron como seis meses.

500 lucas

La luca, históricamente, fue el billete **de mil pesos**. Primero fue el viejo papel moneda nacional; más tarde se lo llamó pesos ley 18.188; luego cambió la denominación y fueron los pesos argentinos; por último surgió **el austral**, porque el sur también existe; o existía.

Federal, Patagón, Peso Fuerte o algo por el estilo, dentro de un tiempo, más cercano que lejano, el Banco Central introducirá una nueva reforma monetaria y tendremos otra moneda, y billetes.

Pero la luca seguirá siendo **una luca**.

El billete de **500.000 australes** (poco menos de 100 dólares) salió de urgencia reimprimiendo vetustos papeles que nadie sabe por qué se guardaban en el Banco Central. Si mil australes son una luca, esos 500.000 australes son 500 lucas, más allá de las confusiones que pudieran originarse.

Al fin de cuentas, uno ya está canchero y convivió con varias monedas. Pobres los extranjeros que por causas varias deben acostumbrarse a descifrar los misterios de las finanzas argentinas. Para ellos, una recomendación: **hablen en dólares** y no se dejen currar con el cambio. El sellito impreso no puede tener tinta fresca, salvo que los billetes sean recién fabricados. **Y ésos no salen de la Casa de Moneda.**

Vamos ingeniero, todavía

Si en la década del 60 usted tenía paciencia, ahorros, laburo y visión de futuro, los famosos empréstitos **9 de Julio** que inventó el ingeniero **Alsogaray** le reportaban fuertes ganancias. Claro que el salario se cancelaba con esos títulos, y en el almacén se los aceptaban a un valor bastante menor que el impreso en los papeles.

Con los **Bonex 89** pasa lo mismo. Fue la mejor inversión de junio y es, a mediano plazo, una excelente perspectiva. Hoy cotizan a 53 por ciento en dólares y subieron más de 25 por ciento desde que el Banco Central confiscó los ahorros a comienzos de año.

Paciencia, valientes. Nada de mascar Bonex, aguántenlos en el cajón. Para morfar, rebusque en los tachos de basura, pero consuélese que en poco tiempo más... **se llenará de guita**.

Represiones, pálidas, intromisiones

LA POLITICA EN SU CAMA

Por Luis Frontera

Mitos sexuales argentinos

Un negro bien grandote

Todavía hay quienes lo dicen: la mujer necesita el sexo menos que el hombre porque **"todos los meses tiene su desahogo"**; la masturbación **"debilita"** o **"la raza negra es más erótica que la blanca"**. ¿De dónde surgen esas verdades de pacotilla? Son mitos. Los argentinos, aun los supuestamente cultos, rezuman mitos y tabúes, fetiches y tonterías.

Pero, ¿qué es un mito? Hay que suponer que si bien es algo creado por un pueblo, es también algo regularmente transmitido —luego de su invención— por maestros, oradores, clérigos y gobernantes. En el señalado caso de **"la mujer que tiene su desahogo"**, la aseveración se fundamenta en una parte de la verdad: tensiones premenstruales pueden desaparecer con la llegada cíclica de la regla y algunas mujeres, entonces, experimentarán un alivio o desahogo. Pero esa realidad, en imaginaciones interesadas, se convertirá luego en un razonamiento atávico y machista: **"La mujer tiene su desahogo y no necesita, como los varones, realizar actos sexuales"**.

Un mito, sexual o no, es algo que se elabora con un **retazo** de la realidad. Al desarrollarse interesadamente, toma después un rumbo reaccionario y represivo. El manejo de la mitología, desde el Poder, suele ser una manera de no permitir el mínimo hueco de duda en la mentalidad popular. Los mitos, así, se convierten en una **plusvalía de carácter mágico**, mediante la cual se robará otro poco de goce integral a la vida. Uno de los objetivos del Poder represivo, a través de la instrumentación de los mitos, será el de fijar una escala de valores que venga a contradecir los anhelos más cotidianos y corrientes de las personas.

GUALICHOS

Interesados mitos nos rodean. Por ejemplo: hay mujeres que gozan siendo violadas; las personas casadas no se masturban; la libertad conduce al desenfreno; algunos alimentos son estimulantes sexuales; el placer coital depende del tamaño del pene; si los chicos tienen educación sexual se vuelven medio **"degeneraditos"**; hay una enfermedad llamada **"fiebre uterina"** (¿y la fiebre penina?); para enamorar a un hombre el mejor gualicho es ponerle unas gotas de sangre menstrual en la yerba del mate (un muy difundido **"sistema"** de seducción); el hombre con sensibilidad en la zona anal es un homosexual en potencia; la **"eyaculación precoz"** sucede a los hombres cuando la mujer les **"gusta demasiado"**; el orgasmo simultáneo es el máximo placer de la pareja; los operados de próstata se vuelven invertidos sexuales; el alcohol es un buen estimulante erótico; las adolescentes se **"calientan"** con aspirina y Coca Cola; las relaciones sexuales durante el embarazo le hacen daño al feto; las mujeres que están dando de mamar no quedan embarazadas; la masturbación masculina hace crecer pelos en la palma de las manos; cuanto más primario y bruto es un tipo, mayor placer les provoca a las mujeres; el tamaño del pene tiene relación con el de la nariz o el de las manos; las azafatas son todas **"liberadas"**; las psicólogas son todas... etc.

EL TAMAÑO

Pueden funcionar como **contramitos** —entre muchos— datos como los siguientes: la cantidad de **"negros grandotes"** que se atienden en los consultorios de sexología es tan elevada como la de **"blancos chiquitos"**; si uno no sabe que lo tomó, el "gualicho" no hace efecto (eso indica que actúa por sugestión); el ano es una zona erógena fundamental en todos los humanos, machos y hembras; el orgasmo simultáneo no puede obviar que la sexualidad masculina y la femenina tienen distintos tiempos de resolución y descarga; los alimentos son considerados afrodisíacos por su forma y aroma más que por su contenido; el alcohol es definido por la farmacopea más como anestésico que como estimulante (lo mejor es tomarlo después... para festejar que, con crisis y todo, se pudo); la masturbación es considerada por la sexología como la mejor manera de aprender a obtener placer genital (a los 8 años de edad casi todas las personas conocen sus zonas sensibles, pero a los 15 ya las olvidaron, por los golpes en las manos, y tienen que ir al psicoanalista para recordarlas...). En cuanto al tamaño, **"...que el conejo salga de la galera depende de la habilidad del mago y no del tamaño de la varita"**, dicen **Masters y Johnson**.

TOTEMISMO ARGENTINO

Detrás de todo mito, por lo general, hay una religión; como detrás de toda religión hay un rito y, detrás de todo rito, una prohibición. No se trata de decir que los mitos son **"malos"** (o buenos), sino de ver qué ocultan. Cuando un mito es demasiado grave para nosotros, ni siquiera nos animamos, no ya a cuestionarlo sino a mencionarlo. Hay quienes al coito lo llaman **"hacer eso"** y, todavía, dicen **"tiene eso"** cuando una persona padece de cáncer. Convertido en **tabú**, el mito es algo que ni siquiera puede nombrarse. Se entiende por totemismo, además, **"el conjunto de costumbres o supersticiones de que son objeto los espíritus oprimidos y los clanes agobiados por prohibiciones"**.

A los argentinos de hoy, estos mitos ni siquiera se les presentan ya como verdades reveladas; se les vienen encima como argumentos incontrastables. Un mito no es siempre una mentira. A veces es algo peor: una verdad inventada. El mito, en ese sentido, quiere lo contrario del enriquecimiento que provoca la duda o la investigación. Pretende constituirse en un valor teológico, jurídico o moral, que identifique a las personas con la prohibición y con el miedo, con el no ser y el no hacer.

"Nadie pasa y todos quedaaannn..." (Un stopper)

¿En Francia hay una campaña antiargentina?

MONDE

ARGENTINE

Les amours libérales de Carlos Menem

En choisissant comme nouvelle compagne Maria Julia Alsogaray, fille de son allié conservateur, le président argentin a également épousé sa politique libérale. Un nouvel épisode des frasques politico-sentimentales du Président.

Buenos Aires, de notre correspondante

Lorsque Michel Camdessus, directeur du Fonds monétaire international, planifie sa visite en Argentine pour le 2 juillet, il ignorait que le gouvernement avait décidé de partir en week-end. Le président Carlos Saul Menem fêtait ce jour-là ses 61 ans. Et célébrait aussi ... discours résolument libéraux.

Maria Julia a de plus découvert qu'elle savait, et qu'elle pouvait, séduire. On lui attribue une série d'aventures, notamment avec Enrique Nosiglia - ex-ministre de l'Intérieur de Raul Alfonsin - Jesus Iglesias Rouco et Bernardo Neustadt deux journalistes vedettes - et maintenant... le président Carlos Saul Menem..

Zulema Yoma, la première dame

Le cœur du Président bat pour le libéralisme.

bourg de Buenos Aires. Coquibus parcourait les restaurants chics de la

pices de bronze, dans la publicité une lettre adressée à son père, le

"Liberation", 10-7-90, pág. 36

El recorte pertenece a la edición correspondiente al 10 de julio de 1990, del periódico francés **"Liberation"**, página 36, sección "Mundo". El título de la nota es **"Los amores liberales de Carlos Menem"** y hay una ilustración donde se ve al primer mandatario argentino con **María Julia Alsogaray**. Para los que no dominan el francés, ahí va la traducción de este vergonzoso tramo del texto, donde nuestros colegas franceses (y nos asombra, ya que se trata de un medio verdaderamente prestigioso) no trepidan en denunciar supuestos ex amores de María Julia, cayendo en el más abyecto amarillismo.

Dice así: **"María Julia ha descubierto que ella podía y sabía seducir. Se le atribuyen una serie de aventuras, particularmente con Enrique Nosiglia —ex ministro del Interior de Raúl Alfonsín—, Jesús Iglesias Rouco y Bernardo Neustadt —dos periodistas estrellas— y ahora... el presidente Carlos Saúl Menem."**

¿Será posible tanta impudicia? Lo menos que corresponde, nos parece, es que **Don Francisco Erize** rete a duelo al director de **"Liberation"** y lave esta ofensa con sangre.

Misterios Editoriales

Argentina Fascinante... Y vergonzante

De Fassi Lavalle en adelante, cualquier cosa puede esperarse del ahora Ente Nacional de Turismo. Como por ejemplo, declarar **"de interés turístico"** una publicación recientemente aparecida, fechada junio-julio 1990 y titulada **"Argentina Fascinante". ¿Qué es "Argentina Fascinante"?** Ni más ni menos que una revista que, según sus responsables, se distribuye entre operadores turísticos y llega a Europa, Estados Unidos, Japón, Corea y Sudáfrica. Al decir de su directora ejecutiva, en nota publicada el 8 de julio en "Noticias", **"al turista que viene al país tenemos que darle información turística específica, pero también debe saber qué le ofrece la Argentina en cuanto a servicios y posibilidades de inversiones"**.

Ahora bien: el abundante material de lectura de **"Argentina Fascinante"** —84 páginas impresas a todo lujo—, está escrito, en su mayor parte, **en inglés**. Y esto es lógico, si se quiere lograr la comprensión de los turistas de aquellos países. **Lo que no es lógico, es que los textos estén horriblemente redactados, plagados de errores de todo tipo —de ortografía, de sintaxis y de composición—, con inclusión de palabras inexistentes y en algunos casos ininteligibles**. Y esto, créase o no, sucede desde la primera hasta la última página de esta publicación que se saca al exterior.

Para pasar esta vergüenza, los editores han debido disponer, a ojo de buen cubero, de unos **150** millones de australes, destinados a cubrir únicamente los costos de papel, impresión, fotocromos, películas y fotocomposición, sobre la base de una tirada declarada de **25.000** ejemplares. Y a esta cifra aproximada debe agregársele el costo humano: personal, redactores, ilustradores, diagramadores, armadores, etc., que representan algunos millones más. Parece improbable que con los avisos incluidos (catorce en total: diez particulares y cuatro de empresas estatales) pueda desquitarse semejante erogación. Aunque ya sabemos que en todos los terrenos, éste es el país de los milagros.

Cualquier persona de habla inglesa que se lance a leer este **"bimonthly magazine published in Buenos Aires. Exclusive current events in U.S.A."**, no podrá menos que sonreír con conmiseración ante la sucesión de erratas, errores y barrabasadas en general que pasan ante su vista. Pero, según "Noticias", **""Argentina Fascinante"** apunta a divulgar una **imagen integral del país en el exterior"**.

Para terminar, un detalle curioso: la directora ejecutiva de **"Argentina Fascinante"** es la conocida militante justicialista **Patricia Bullrich**. Y cuenta, reiteramos, con el aval del Ente Nacional de Turismo.

"Argentina Fascinante": Maradona en tapa

habitada por animales extraños: mezcla de mamíferos y reptiles, dinosaurios que se desplazaban ágilmente sobre sus patas traseras y algunos similares a los actuales dinosaurios.

El monarca, el hongo, el dinosaurio, los querubi-

Uno de los escasos textos en español habla del Valle de la Luna, en San Juan, y de "los actuales dinosaurios". Algunas partes en inglés son peores aun.

En la sección "Vips" (¡?), además de Maradona se menciona a Francisco Mayorga, titular del Ente de Turismo... que auspicia la publicación.

FRANCISCO ANTONIO MAYORGA es el nuevo titular de ENATUR, Ente Nacional de Turismo, designado en reemplazo de Omar Fassi Lavalle. Tiene 49 años, es porteño y fue corredor de autos. Durante su carrera de pi

Es amigo personal del primer mandatario, Carlos Menem, con quien comparte la pasión automovilística; que también heredaron sus respectivos hijos, Carlos Menem (hijo) compite en rallíes y Francisco Mayorga (junior) lo hace en la categoría Club Argentino de Pilotos.

CHUPAMENCIONES

María Julia Alsogaray: claro, el asado con el que se festejó el cumpleaños del doctor Menem nos dio infinidad de pasto para abultar esta sección-succión. **"Señor Presidente"**, dijo María Julia, **"voy a hablar por los que no somos justicialistas pero que estamos en la misma vereda. Los que no creímos y estamos empezando a creer. Todos los que lo queremos mucho. Los que queremos que se sienta bien (...) Señor Presidente, lo queremos mucho"** (replay de amor). Está bien, María Julia, ya entendimos.

●

Alejandro Romay: entrevistado por su propio noticiero acerca de la reposición de "Socorro, 5º año", se apuró a declarar que nunca había existido censura alguna para con el programa. Porque, dijo, **"Gracias a Dios vivimos en un país en democracia en el que el Presidente no permitiría la censura"**, y continuó succionando con una retahíla que apreciaba **"la batalla que está llevando a cabo el Presidente"**, etc., etc. **¡Entraaaa otrooo...!** ("Nuevediario", 27-6).

●

Fernando Niembro (Secretario de Medios de Comunicación): durante el partido amistoso jugado el 29-6 en el colegio Cardenal Stepinac, de Hurlingham, en el que se enfrentaron un equipo de religiosos contra el del Presidente, chupó: **"¡Cómo está jugando Carlos, es el mejor hombre de la cancha!"** El árbitro local —cuenta "Clarín"— anuló un gol a los religiosos y casi de inmediato cobró un penal para "las estrellas". Pateó Menem, **dio en el palo,** y en una "libre interpretación del reglamento" **¡le permitieron patear de nuevo!,** con lo que el equipo presidencial ganó 7 a 6. Es una verdadera lástima que no contemos con el nombre de este chupamáximo referí, porque le corresponde un puntaje magnífico. ¡Fue el mejor hombre de la cancha! **A Niembro, por su succión solidaria, ¡palo y a la bolsa!**

●

José Luis Manzano: otra del asado. **"El jefe** (refiriéndose al Presidente) **no habla, predica".** ¿Y para cuándo el "Sermón de la Montaña Riojana"?

Cumple del Presi. Asadito en La Rioja. Todo el mundo tenía algo para decirle al doctor Menem: que los festeje con salud, que cuidado con los chorizos que salpican, que se sirva otra copa, otra copa de vino. Pero Barrionuevo tenía, principalmente, algo que decir de sí mismo:

"No soy alcahuete de Menem, soy más que alcahuete, soy realcahuete de Menem" ("Ambito Financiero").

¡Madre santa!

¡Reconocemos con hidalguía que Luis Barrionuevo no es chupamenem! **¡Es recontramil chupamenem!**

TABLA DE-VOTOS

Susana Fontemacchi	125
Juan C. Pérez Loizeau	108
Bernardo Neustadt	107
Daniel Mendoza	96
Luis Barrionuevo	95
Oscar Spinosa Melo	83
Rolando Hanglin	82
Marcelo Tinelli	69
Julio Márbiz	68
Silvia F. Barrio	68
María Julia Alsogaray	66
Fernando Galmarini	65
Enrique A. Mancini	63
Mariano Grondona	62
Adelina de Viola	61
Armando Cavallieri	60
Daniel Scioli	60
"Mestre" Carlos Luconi	60
Dobal	60
Eduardo Duhalde	59
Raúl Portal	59
Palito Ortega	55
José Luis Manzano	54
Néstor Pérez	52
Daniel Vassolo	51
Raúl Horacio Burzaco	51
Fernando Niembro	50
Nelly Raymond	50
Carlos Mollard	50
Alejandro Romay	49
Carlos Burone	49
Gloria López Lecoube	45
Sonia Lander	40
Roberto Dromi	39
Luis Durán	37
Roberto Giordano	36
Deportivo Armenio	35
Alicia S. de Peralta Ramos	28
"Menfis"	27
Antonio Carrizo	27
Juan Carlos Mareco	22
Diego Maradona	21
Carlos Morelli	20
Juan M. Traverso	15
Gerónimo H. Helguera	15
Héctor Larrea	13
Sean Connery	13
Horacio Guarany	12
Club Peñarol	12
Mirtha Legrand	11
Nicolás Sarquis	11
Llamas de Madariaga	10
Carlos Omar	10

Envíe usted también su voto (aportando pruebas) a Revista "Humor" / "Chupamenem" / Venezuela 842 / 1095 Capital. Y tenga mucho cuidado: seguramente hay un chupamenem oculto tras su cortina de voile...

IA LLEGADO EL TIEMPO DE LA AVENTURA

Las mejores historietas de acción. Guionistas y dibujantes de primera línea. Un rincón para los grandes del mundo de todas las épocas. Y el suplemento Risas Argentinas, para recordar a las figuras mayores del humor nacional. HORA CERO: producida por el mismo equipo de FIERRO, para que la historieta clásica tenga su lugar y su hora señalada. Sin nostalgia. Y que los mejores tiempos vuelvan a empezar.

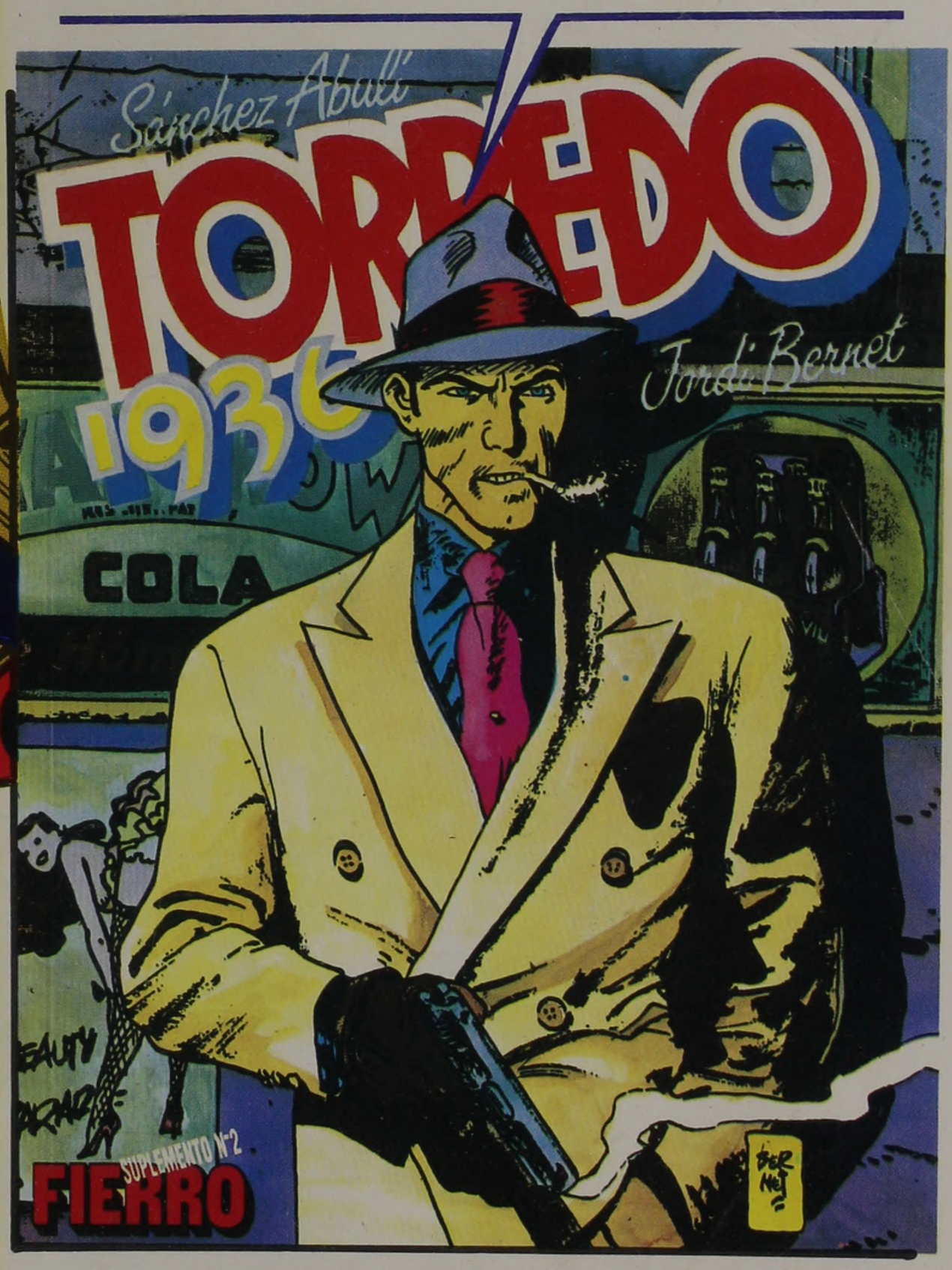
HORA CERO, la aventura continúa...

FIERRO
PRESENTA

"Llegué a Nueva York como uno de tantos, embaucado por ese rollo de la tierra prometida, América.

La vida nueva. Muchas oportunidades, dólares. Comprendí entonces la parte que a mí me tocaba: La Mierda.

Mi destino estaba sellado. Se trataba de ser más Hijoputa que los demás..."



de SANCHEZ ABULI y JORDI BERNET

LUJOSA PRESENTACION

6 HISTORIAS COMPLETAS

EDICION LIMITADA

YA APARECIO

HUMOR

TAPA DOBLE

CON MENDEZ Y EL NARIGON NO VAMOS AL COLON

CIRCO SIN PAN