HUMOR

C. 11.273

Revista Quincenal de Ediciones de la Urraca - Nº 272
Agosto de 1990 ₳ 15.000.- (Dígale "¡Sí!")



NEM
PRIMER PELOTON

Reportaje: Juez Luis Niño (La pena de muerte)

María Julia: Ahora, destape en España

Suplicios en el video club

Encuesta: ¿A qué diario le cree?

Ruiz Núñez: El espejismo de la "nueva Argentina"

E. Vázquez: Después del plebiscito

¿Mufa en la Yural?

"Con Carlos solamente somos amigos"

LA REINA DEL NO

NEM

PRIMER PELOTON

De hambre o de pena... ¡los mata bien muertos!

Un joven oficial lleva a cabo, primero, un proyecto de ley de la selva

Narcotraficantes, secuestradores, agitadores, protestones... ¡ojo! (por ojo...)

La serie que se viene

¡AH, UN NARCO ASPIRANDO DROGA!

¡NO, COMÍA UNAS MIGAS QUE ME QUEDARON, PERDÓN! ¡AY!

RATATATAT

¡LOS LIMPIARÉ! ¡AHÍ HAY OTRO!

¿MASCANDO COCA? ¡TOMÁ!

¡AY! ¡SON YUYOS Y RAÍCES! SI NO, ¿QUÉ COMO?

RATATATAT

¡GRRRR, TIENE QUE HABER MÁS!

¡AH, SECUESTRADORES, SEGURO!

¡ESTOY CON LA PENA DE MUERTE!

¡YO ESTOY EN CONTRA!

¡QUARRACINO, ESTÁS CONMIGO! ¡Y VOS, LAGUNA, TOMÁ!

¡NO, YO DIJE NO A LA PENA DE MUERTE! ¡AY!

RATATATAT

AHORA SOMOS DOS EN ESTA CRUZADA...

¡JORGE RAFAEL! ¿VOS POR AQUÍ?

SÍ, SECUESTRÉ A UNO. YA CONFESÓ.

¡TE FELICITO, SOS DE LOS NUESTROS!

QUE DIOS LOS BENDIGA...

¡JUNTOS HASTA LA PENA DE MUERTE!

¡VAMOS, HAY MUCHO POR FUSILAR!

PARISSI



Nuestra "chica de tapa": la Reina del "NO"

COMO SE TOMO LA FOTO DEL ESCANDALO

Festejaban el triunfo con Albamonte • ¿De quién fue la idea de la foto? • Alguien prestó el tapado • Todo lo que usted quiere saber sobre la reforma de la imagen.

Caía la tarde del 5 de agosto y el triunfo del **"No"** en el plebiscito bonaerense era un hecho. El otro hecho... hecho pelota, era Cafiero. En el "bunker" especialmente montado por el diputado **Alberto Albamonte** para seguir los cómputos del comicio, todo era alegría y felicidad como si los hubieran votado a ellos.

Allí, entre terminales de computadoras, fax y télex, las más conspicuas figuras del liberalismo (menos Menem) se amontonaban "como pollos de Mazzorín" para celebrar con bocaditos y champán, sin importarles el gasto público ni privado el reportero de "Humor" le solicitó al capitán ingeniero Alvaro Alsogaray que posara para unas fotos recordatorias del magno suceso. **"Algo distinto, impactante"**, le dijo. Y allí nomás se sucedieron los hechos.

Entonado por el champagne o por el recuerdo de su hija en Las Leñas, el ex ministro de Economía decidió posar en insinuante gesto cubierto únicamente por un tapado de zorro: **"¡Bah, hoy vale todo! ¡Un día de joda es joda!"**, expresó. Vanos fueron los intentos del diputado **Clérici** por disuadirlo sugiriéndole que esas fotos iban a afectar su imagen. El capitán ingeniero se dejó llevar por el impetuoso Albamonte, quien lo convenció de que eso era lo que le estaba faltando para aumentar su carisma y, por ende, su caudal de votos. **"Saliste monísimo y chanchísimo"**, acotó luego el diputado liberal.

Ahora, el pueblo tiene la última palabra.

Asistido por su "valet" Albamonte, momentos antes de posar para nuestra revista. Eran momentos de nervios, pero la decisión estaba tomada. Y él que creyó que sólo se bajaba los pantalones ante el F.M.I., se equivocó.

BIBLIOTECA NACIONAL
FECHA 21 ABR 2006
COLECC Nº 11.273

Las reacciones de la familia

Después del escándalo suscitado por la publicación de la foto del ingeniero Alsogaray en nuestra tapa, la reacción de la familia no se hizo esperar. Además de averiguar precios de cuotas en un club nudista, dijeron cosas como éstas:

María Julia: Lo de pa es bochornoso... ¿Qué va a decir ahora la gente de mí...?

La esposa: La actitud de Alvaro me preocupa mucho..., sobre todo porque ahora, a la que le toca desnudarse, es a mí...

Los nietos: ¡Lo del abuelo es recopado! Vamos a pegar su foto al lado de las del desnudo de Madonna.

Menem: El dice que somos solamente amigos, pero ia es el segundo gayón que me como. Ahora lo único que me falta es que se desnude la Zulemita...

El yerno: Está bien que yo presido la Fundación "Vida Silvestre", pero tanto naturalismo ya me cae gordo. Primero María que pisa el palito, ahora don Alvaro que pisa el tronco... Es cierto lo que dicen: uno se casa con la familia de su mujer, también...

La culpa no es del chancho sino de quien le presta el zorro

¿El tapado era de Adelina?

Según algunas insidiosas versiones, el tapado de piel con que se cubrió el ingeniero pertenecería a Adelina de Viola.

Otros, en cambio, sostienen que para lucir más sexy en la fotografía, ella en realidad le habría ofrecido un pantalón de calce profundo. Sea como fuere, la diputada niega todo: **"¡De zorro, las pelotas!"**, ha dicho con su habitual serenidad.

Está arrepentido

"Me dijeron que la foto iba a ser para La Chacra"

"Voy a poner la foto en el escritorio de mi oficina con un cartelito que diga: 'Esto me pasa por prestar mis orejas a los consejos de Albamonte'", prometió ayer el asesor para el tema de la deuda externa, arrepentido aunque no del todo por haber posado con un tapado de zorro para nuestra revista.

"Tendría que haber usado más el cerebro y menos los rollitos", finalizó diciendo el ingeniero antes de partir para negociar con la banca acreedora. ¿Qué dirán en Washington cuando tamaña foto recorra el mundo?

Más ecos del plebiscito

ALBAMONTE Y LOS ANIMALES

Si el ingeniero fue la "Reina del NO" con su espectacular imagen de tapa, **Albamonte** fue, por lo menos, "Primera Princesa". Convertido en figura, repartiendo brindis y sonrisas, adueñándose del "No", se siente presidente electo de Estados Unidos, por decir poco. Embalado como estaba con la campaña, apareció votando en la provincia, cuando todo el mundo lo hacía porteñazo de ley. Y ahora parece que se convertirá en "votante ambulante". Si hay elecciones en el Chaco, allá estará él dando domicilio en Quitilipi. Si en Mendoza, se hará mendocino. Y así por todo el país, no escatimándole el "No" —o el "Sí", depende— a quien le haga falta.

¿Qué le pasa con los bichos?

La actividad política de Albamonte está signada por constantes referencias a la fauna (sin ofender). Veamos:

Elefante: Para ridiculizar el Estado gigante, lo representó con un paquidermo y anduvo paseando por ahí sin falsos pudores.

Pollos: Nada más que agregar, con sólo recordar el caso Mazzorín, que obsesionó al diputado.

Gatos: En uno de sus avisos contra el "Sí", aparecía un gato junto a la Constitución reformada; y la frase: "Acá hay gato encerrado..."

Vacas: Aplicando en forma equivocada una frase hecha, dijo que "no basta con ser candidato de un partido grande para ganar fácilmente": "Si no hay propuestas serias, el candidato más pintado **tiene la vaca atada"** (¡¿) En realidad, "tener la vaca atada" significa la gallina de los huevos de oro, una ganancia asegurada.

En suma, ¿hacia qué zoológico rumbeará ahora Albamonte? ¿Apelará a una hiena, a un somorgujo, a un bicho bolita (símbolo de la integración con Bolivia), o a un pájaro bobo?



NADA SE PIERDE

"¡Mattó, Grosso!" (Collor de Mello con el intendente)

Le pifió por un Cacho

▲ El año pasado, precisamente en el mes de abril, la revista **"Noticias de Hoy"**, del diario **"Crónica"**, publicaba dentro de su página de horóscopos confeccionada por **Harazul** un recuadro en el que se trazaba desde el punto de vista astrológico el futuro de **Cacho Fontana.**

Como ocurre habitualmente en estos casos, las proyecciones eran por demás **halagüeñas** y en ellas se resaltaba **"el buen momento sentimental"** que estaba atravesando el popular animador.

A la luz del escándalo que protagonizó Fontana medio año después, y tras releer algunos párrafos de dicho horóscopo, podemos afirmar sin temor a equivocarnos que la pitonisa Harazul no pegó una ni de casualidad... y esto lo decimos **¡con seguriiidadddd!**

HOROSCOPO por Harazul

Es uno de los pocos argentinos cuya presencia en la vía pública produce conmoción, es un auténtico número uno. Jorge Fontana (nacido un 23 de abril) es un auténtico nervioso, de allí que a mediados del presente año deba iniciar un extenso viaje por el exterior y es posible que lo haga acompañado por una escultural joven.

Está viviendo un buen momento sentimental y para muchos de sus amigos resulta curioso que él se muestre tan de buen grado al asedio de los fotógrafos. Pero se ha producido un profundo cambio en la personalidad de Cacho. Es

Los nubarrones en las expectativas eran muy pocos. Algúnos de cierta entidad, que harán a Fontana, dudar de alguna de sus decisiones, pero serán episodios que no superarán el lapso de pocas semanas. La fortaleza de su espíritu se sobrepondrá a las "malas ondas".

Al borde de un ataque



Crisis de nervios

Una joven, de alrededor de 25 años, sufrió en la víspera una crisis nerviosa, y debió ser trasladada de inmediato al Hospital Municipal "Dr. Emilio Ferreyra", donde se la medicó. La joven se encontraba en su domicilio, -- 104 bis Nº 4045, cuando sufrió la indisposición. [illegible] Bomberos de nuestra ci[illegible]

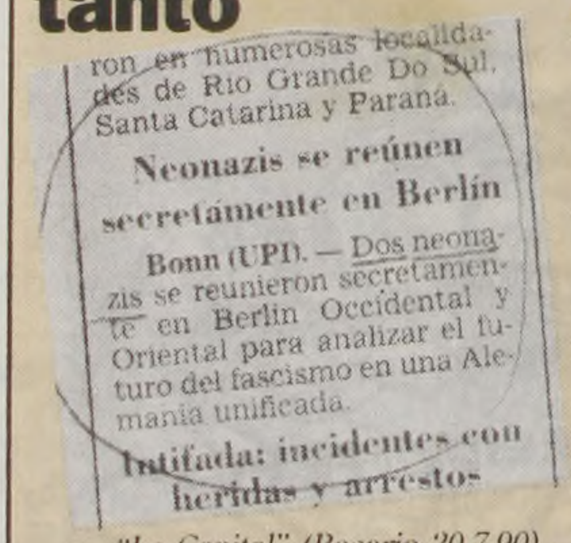
■ El día que otorguen el **Pulitzer** a las noticias más intrascendentes, seguro que ésta, aparecida en el diario "Ecos de Necochea", el 20-7-90, será una candidata firme para el primer puesto.

La realidad a diario

● Estas son dos tapas, del mismo día, de dos conocidos matutinos porteños. ¿Qué tienen de curioso? Que comparando los cuatro títulos aparecidos en ambas, ninguno de los temas anunciados coincide. Está bien, usted pensará, como pensamos nosotros, que dichos medios van dirigidos a dos públicos distintos que tienen diferentes intereses y motivaciones. Todo lo que quiera, pero nos sigue llamando la atención tan disímiles puntos de vista. Si antes dudábamos de la existencia de la objetividad en el periodismo, lo que ahora nos preguntamos es si la realidad **realmente** existe.



No era para tanto



ron en numerosas localidades de Rio Grande Do Sul, Santa Catarina y Paraná.

Neonazis se reúnen secretámente en Berlín

Bonn (UPI). — Dos neonazis se reunieron secretamente en Berlin Occidental y Oriental para analizar el futuro del fascismo en una Alemania unificada.

Intifada: incidentes con heridas y arrestos

"La Capital" (Rosario 20-7-90)

▲ Si es por hablar de encuentros de esa magnitud ¿qué nos dicen de la reunión ultrasecreta de tres fascistas en Roma? ¿Y de la cumbre de dos integrantes de la "barra brava" de Boca en la Ciudad Deportiva? **¿O será que el corresponsal de la agencia UPI en Bonn será el famoso cazador de nazis Simón Wiesenthal?**



Chaqueños compadritos



■ Andar haciendo alarde de un atributo provincial que incluye genéricamente a sus nativos nos parece hecho de muy mal gusto. Por eso, si es por elegir nos quedamos con Corrientes **que tiene flor de pomelos...**

Seguimos con Flatos

-flatotel international-

appartements-hôtel

FRANCIA

PARIS - TOUR EIFFEL

Flatotel Tou Coenson: a metros del Sena

PARIS-PORTE DE VERSAILLES

Flatotel Expo: Frente al centro de exposiciones

NIZA - BAIE DES ANGES

Flatotel Marina: todos los departamentos con vista al mar.

Sistema líder internacional en appart hotels con servicios completos de hotelería.

TARIFAS ESPECIALES para grupos y/o estadías prolongadas.

COMISION AGENCIA 10%

▲ Hace apenas un par de números publicamos un recorte de una línea de colonias y perfumes **"Flatto"**. Ahora lo que nos ha llamado la atención es este aviso promocionando una cadena hotelera **(Flatotel Internacional),** aparecido en un periódico especializado de turismo.

Haciendo honor a su nombre, Flatotel cuenta con habitaciones con vista al mar. ¿Será para apreciar el paisaje **o simplemente por una cuestión de ventilación?**

Nostalgias

¿Qué fue de los "sabañones"?

● Hubo tiempos, no tan lejanos, en que la llegada del invierno marcaba el principio de una tortura para muchos de los sufrientes pobladores de estas latitudes sudamericanas. Viejos y jóvenes eran atacados por unas hinchazones rojizas llamadas **"sabañones",** que aparecían en los dedos y en las orejas. Casi todo el mundo, por julio y agosto, padecía de los molestos sabañones, que provocaban una mezcla de dolor y picazón bastante difícil de aguantar.

Debo aclarar que jamás tuve la desgracia de tener que soportar aquel flagelo. Recuerdo las manos de mi madre y las orejas de varios de mis compañeros de escuela, pletóricas de vistosas tumefacciones que se debían, según se decía, al frío. Pero que nadie sabía por qué atacaban en forma discriminatoria, a unos sí y a otros no. Según la ciencia médica, el problema estaba reservado a aquellos que padecían de alteraciones endocrinocirculatorias (mala circulación, diría la sabiduría popular).

Ahora bien: hay un pavoroso interrogante que me persigue desde hace algún tiempo, y es el tema de esta noteja. **Ocurre que hace un montón de años que no veo un sabañón.** Y en una pequeña consulta que hice entre mis allegados, descubrí que no sólo nadie padece actualmente de sabañones, sino que muchos de los que tienen más de cuarenta años recuerdan haberlos sufrido en su niñez, adolescencia o juventud.

Y aquí la pregunta: **¿por qué desaparecieron los sabañones?** El invierno sigue existiendo igual que antes. El frío también. Las alteraciones endocrinocirculatorias, continúan tan campantes. **Pero los sabañones, no existen más.** Y dentro de muy pocos años, la gente los habrá olvidado por completo.

¿Habrá algún sabio que pueda explicar esto?

FABRE

Chivoteca

(Los recomendados de Humor)

• El 2 de agosto quedó inaugurado el **Centro de Estudios de Arte CROMOS**, un ámbito ideal para que todo aquel interesado en el arte pueda ampliar sus conocimientos estéticos en forma integral, ya sea en los distintos talleres o a través de los diversos seminarios, dictados por un equipo de prestigiosos docentes. Para mayor información llamar al 784-4156 o dirigirse a Zabala 2645, Capital Federal.

• **Gustavo Hernández** (músico de Lalo de los Santos y J.C. Muñiz) enseña flauta traversa, técnica de improvisación y arreglos. **María José de Figueiredo** da clases de iniciación musical para niños y adultos y preparación vocal para coreutas y docentes. Zona de Olivos. Concertar entrevistas al 49-7470.

• En **"Miniciencia",** todos los meses se abren nuevos **talleres de fotografía** para niños y adolescentes. Los cursos duran dos meses. La dirección de **"Miniciencia"** es Charcas 3088 y el teléfono: 821-2261 (de tarde).

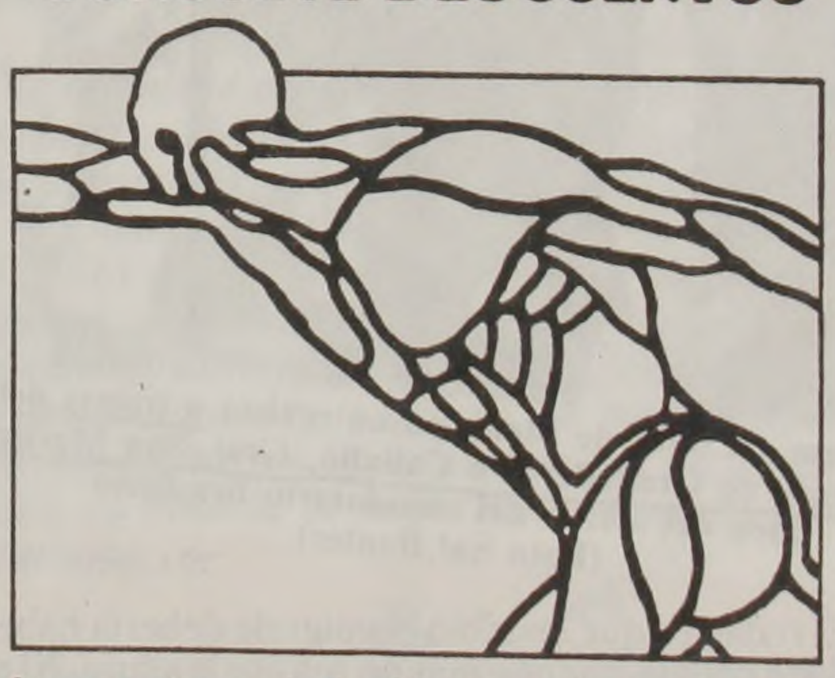
• El pasado 2 de agosto quedó inaugurada en la galería del Centro Cultural Recoleta (Junín 1930) la muestra de **fotografías periodísticas** del reportero gráfico **Eduardo Longoni.** La exposición permanecerá abierta al público hasta el 4 de septiembre en los siguientes horarios: martes a viernes de 15 a 20 hs. y sábados, domingos y feriados de 10 a 20.

• Talleres de ALIJA (Asociación de Literatura Infantil y Juvenil). "Métodos de lecto-escritura: figuritas repetidas". Teoría psicogenética y práctica escolar: para docentes de jardín de infantes y primaria. Se realizarán el 17 y el 24 de agosto de 18 a 20 hs. en el Teatro de la Campana: Diagonal Norte 943. Informes al 941-5569.

CENTRO NAUTILUS

GIMNASIO
ACONDICIONAMIENTO
FISICO

PARA AMBOS SEXOS
CON MAQUINAS NAUTILUS
SAUNA E HIDROMASAJES
SOLARIUM
PLANES EMPRESARIALES
CONSULTE DESCUENTOS



Lunes a viernes de 7 a 22 hs. - Sáb. de 8 a 14 hs.
RIVADAVIA 851 - Capital - Tel.: 49-5203

NADA SE PIERDE

"Me bajé dos tubos y ando lo más fresco" (Uno de Agip-Gas)



Especial para periodistas

El Libro de Estilo de "El País"



El diario madrileño **"El País"** está entre los más conocidos y prestigiosos medios de comunicación del mundo. Incluso cuenta con el respeto de gente como nosotros, que somos algo reacios al elogio y cargamos con la injusta fama de "no querer a nadie".

Pues bien: proveniente de la Madre Patria y muy fresquito (impreso en junio de 1990), acaba de llegar a la Argentina el **"Libro de estilo"** de **"El País"**, que ya va por la quinta edición. Se trata de una obra de más de quinientas páginas impecablemente impresas, cuyos editores son los mismos que producen el diario. Entre nosotros, la distribución corre por cuenta de **Aguilar.**

El libro resulta curioso y apasionante para quienes estamos metidos en esto del periodismo. Y seguramente también resultará de enorme interés para los estudiantes y aprendices de periodismo, que no son pocos. Contiene el estatuto y todas las reglas vigentes en dicho órgano de prensa: redacción, titulación, composición, fotografía y todos los etcéteras posibles. Incluye reglas de gramática y errores frecuentes, un pequeño diccionario, una lista de siglas, los signos de corrección. Y transcribe también los códigos y los preceptos desde el punto de vista ético, informativo y moral.

En esta revista carecemos de códigos, reglas y preceptos establecidos por escrito. Sin embargo, tanto el jefe como el secretario de Redacción se aburrieron de encontrar coincidencias con los que manejan **"El País"**. Aunque una revista quincenal tiene poco que ver con un diario, tanto Sanz como Fabregat pudieron comprobar que en este libro se descalifican los títulos que parodian otros títulos: **"El discreto encanto de Tal Cosa"**, o **"Crónica de una Tal Cosa anunciada"**. O que está prohibido el **"exclusivo"** cuando se trata de reportajes o entrevistas. O que no se debe usar **"desapercibido"** sino **"inadvertido"**. Y un montón de coincidencias más con directivas jamás escritas en la redacción de **"Humor"**, pero puestas en práctica al corregir originales.

También es ameno el comprobar hasta qué punto se contraponen ciertas reglas de **"El País"** con las prácticas de algunos diarios argentinos. Ejemplo: **"Se prohíbe terminantemente el uso de expresiones en el titular —también restringidas en los textos— como 'podría', 'no se descarta', 'al parecer', 'posible', 'probable' y otras similares"**. Segundo ejemplo: **"Los titulares responden fielmente a la información. En los casos de noticias, se desprenden normalmente de la entrada y jamás establecen conclusiones que no figuren en el texto."**

Finalmente (y esto no es un aviso): si usted es periodista, estudia para periodista, es aspirante a periodista o se muere por ser periodista, no se pierda esta Biblia editada por **"El País"**. No debe ser barata, pero vale la pena.

Descubra al granadero



Menem y Collor de Mello pasan revista a tropas del Regimiento de Granaderos a Caballo, Gral. San Martín, a poco del arribo del mandatario brasileño (Foto Sat.Reuter)

"El Chubut" (6-7-90)

El redactor que escribió el epígrafe debería haberse dado cuenta, aunque más no sea por la altura. **Ni con el sombrero de patricios puesto estos soldados alcanzan la altura de los granaderos.**

El idiotómetro al día
(Edición especial)

Como el Presidente, los integrantes de esta redacción tampoco están dispuestos a borrar con el codo lo que escribieron con la mano o dijeron como la mona, por eso aquí se los ofrecemos con sus pensamientos, que no les van en zaga a los funcionarios de la administración pública.

PRIMER PREMIO
"Yo llamo, pero no suena nadie"
(Daniel Migani, al teléfono)

PRIMERA MENCION
"La historia transcurre en Inglaterra; se llama 'Amor en Venecia'..."
(Gerardo Patiño)

SEGUNDA MENCION
"Un auto con cinco ruedas es raro"
(Gilda Chamorro)

Clasificados por penales
"Cara de preocupación veo en tu rostro"
(Javier Muñiagurria)

"No dí ni dejé de dejar"
(Fernando Sánchez)

"Hoy estamos, mañana no estamos" (Un vendedor ambulante)

Fuera de correo

El senador De Arma le responde a Storani

Señor Director

Al leer el último número de un reportaje ralizado por la revista "HUMOR" al diputado nacional "FREDY" STORANI, me quedó una duda y es de calificarlo de bocón ("que habla mucho y hecha —sic— bravata", Diccionario Lengua Española), desinformado o mentiroso.

Dice "FREDY" STORANI: "Todos sabemos que hay unidades básicas que apoyan directamente a Rico. En este caso del radicalismo, los contactos son con Cúneo y el senador MANUEL DE ARMA, que fue expulsado hace poco del Partido Radical. Su hijo integraba el grupo que copó la sede de la U.C.R.; se encontraron además armas de fuego y aparatos sofisticados de comunicación. Curiosamente, a los pocos minutos de ese incidente también apareció el padre".

Dije públicamente que no conozco a Rico y Seineldín, que renuncio a mi banca si alguien me probaba esa acusación; de una falacia se hizo una verdad periodística.

Tampoco dice por qué en forma antidemocrática y violando la Carta Orgánica del Partido, el Comité Provincial me expulsa por decir NO al contubernio de CAFIERO Y MOREAU.

Al referirse a mi hijo lo hace en forma canallesca, pues como es de público conocimiento mi hijo se hallaba repartiendo comunicados de prensa, y al ser decretada la prisión preventiva a los autores del copamiento no se incluye a Facundo Juan Manuel De Arma. Al expresar "se encontraron además armas de fuego y aparatos sofisticados de comunicación" miente, por desinformado, bocón o simplemente por bicho dañino. Mi presencia no fue casual, fui invitado a dar una conferencia de prensa sobre mi expulsión partidaria y durante el viaje me enteré de la ocupación, y como soy un político con las pelotas necesarias, me hice presente, dije mi verdad, la verdad que estábamos ante un hecho político menor que nada tenía que ver con el Código Penal, magnificado por los de adentro (los ocupantes) y por los de afuera (los alfonsinistas).

Con "FREDY" STORANI compartimos una tribuna como el acto realizado en Moreno el 18 de enero de 1985, compartimos una lucha común contra LEOPOLDO MOREAU al concurrir como aliados en la 1ra. Sección Electoral en las internas de 1986 (noviembre). Pero mientras sus seguidores levantaban la mano y mostraban tres dedos en señal de creación del Tercer Movimiento Histórico, desde arriba, desde el poder, los carenciados buscábamos la misma meta desde abajo, y no dudábamos en darle a un ateneo el nombre de Presidente PERON.

Esta vez "FREDY" STORANI en su afán de hacer de un hecho menor una epopeya, intenta ensuciarme y mezclar a mi hijo en un hecho en el que no tuvo participación.

Depués de este breve análisis cada uno podrá sacar sus propias conclusiones: ¿es un bocón, un desinformado o simplemente un mentiroso?

Manuel Jorge De Arma
Senador Bloque Radicalismo Nacional y Popular
H. Cámara de Senadores Provincia de Buenos Aires

¡Qué mal se redactúa!

• El juez Velazco aclaró expresamente en su resolución que su juzgado "no meritúa (califica) la veracidad o no de los hechos que se imputan al Santorio Güemes. Ello —agregó— es una cuestión ajena a esta investigación, correspondiendo su dilucidación a un magistrado distinto, quien se encuentra, por otra parte, abocado"

"Clarín", (18/7/90)

Es impresionante la cantidad de veces que vemos esta absurda conjugación del verbo **meritar**, usado solamente en el vetusto lenguaje jurídico. O sea, usado por abogados y jueces. Realmente, no merita un gran conocimiento del idioma y de cundir el ejemplo, algún dia veremos que el cantor cantúa, la pelota rebotúa o el votante votúa. **Y el juez falla**.



HECTOR RUIZ NUÑEZ

LA CARA OCULTA DE LA IGLESIA



Ediciones de la Urraca

Pocos han logrado ingresar al prótegido ámbito de la intimidad eclesiástica. A las negociaciones de los obispos con los políticos. A los códigos de la banca y la diplomacia vaticanas. A la recámara papal.

Cada capítulo de LA CARA OCULTA DE LA IGLESIA es como un reflector que va iluminando los aspectos menos conocidos de la Iglesia Católica, argentina y universal. Su poder económico, los secretos de las órdenes religiosas, la manipulación de supuestos milagros, la diplomacia que encubre asesinatos, su historia de perversiones sexuales y moral represora.

Ediciones de la Urraca

EDICION LIMITADA YA APARECIO

S DE HUMOR

NADA SE PIERDE

"Que te garúe finito" (Un colador)

Las ventajas de tener un título

El de playero, lavador o engrasador nos parecen trabajos dignos como cualquier otro, pero lo que no nos entra en el tanque ni en la cabeza es para qué hace falta tener título secundario al desarrollar alguna de estas actividades. ¿Será necesario que sepan contabilidad para contar cuántos autos engrasaron? ¿Hará falta tener conocimiento de Educación Cívica para estacionar civilizadamente un auto en la playa? Lo ignoramos, pero **mientras haya muchas estaciones de servicio que ofrezcan este tipo de posibilidades, nuestros jóvenes egresados del nivel medio o terciario no deberán buscar nuevos horizontes en el exterior.**



"Clarín" (26-4-90)

Espacio cedido por "Humor" para informes periódicos de Amnistía Internacional

PENA DE MUERTE

En ningún lugar se ha demostrado que la pena de muerte posea una eficacia especial para reducir la delincuencia o la violencia política. En país tras país se aplica desproporcionadamente más a los pobres o a las minorías raciales o étnicas. Con frecuencia se utiliza como instrumento de represión política. Se impone y se ejecuta de manera arbitraria. Es un castigo irrevocable que, inevitablemente, da lugar a la ejecución ocasional de personas completamente inocentes.

Cualquiera que sea el propósito que se alegue, la idea de que el Estado puede justificar un castigo tan cruel como la muerte entra en conflicto con la propia concepción de los derechos humanos. La importancia de los derechos humanos estriba precisamente en que ciertos medios no pueden ser nunca utilizados para proteger a la sociedad, ya que su uso infringe los valores mismos que hacen que la sociedad merezca ser protegida.

En nuestro país

Cuando en diciembre de 1983 Argentina volvió a tener un gobierno civil, una de las primeras medidas de éste fue preparar un proyecto de ley de derogación de algunos decretos ley en los que se preveía la pena de muerte para una serie de delitos. El Congreso argentino aprobó el proyecto en agosto de 1984 y desde entonces la pena de muerte no está contemplada en el Código Penal ordinario. El Código de Justicia Militar señala la pena de muerte para los delitos de traición, espionaje, rebelión y amotinamiento. Según el artículo 759, un soldado que huya del enemigo o que se deje llevar por el pánico, "podrá ser muerto en el mismo instante, para castigo de su cobardía y ejemplo de los demás".

Durante el período de dictadura militar (1976-1983) se introdujo la pena capital para una serie de delitos, si bien no se dictó condena de muerte alguna en este tiempo.

A pesar de que la Constitución de 1853, que prohíbe la aplicación de la pena de muerte para delitos políticos, ha sido con frecuencia ignorada por los militares, **siempre ha existido una tendencia abolicionista en el país.** En 1921 se abolió la pena de muerte para delitos ordinarios. Si bien en 1950 se volvió a introducir en el Código Penal ordinario para ciertos delitos cometidos en tiempos de guerra, el Congreso no la ha reinstaurado nunca para tiempos de paz.

POR MAS INFORMACION: Amnistía Internacional Argentina
Av. Colón 56 6to. A - (5000)
Córdoba
Tel.: (051) 33-320



Virulazo

Si yo tuviera un camión, o fuese un chófer de colectivo, le haría filetear en alguna parte un óvalo con la estampa de Virulazo. Así, lo iría cubriendo con las figuras que mi admiración y mi emoción me fueran dictando: Gardel, Rivero, Zitarrosa, Angel Vargas, Floreal Ruiz, Homero Manzi...

Pero como no tengo camión, ni soy fercho de colectivo, agarro un cachito de papel, dibujo a Virulazo y lo dejo fileteado para siempre en mi revista. Yo quiero adornar mi alma con iniciales entrelazadas y corazones de lentejuelas.

Raúl Fortín

Los Insufribles

- Los seudoejecutivos que se sientan bien a la vista, en boliches o lugares públicos, y se ponen a anotar cosas supuestamente importantísimas en agendas o libretones.
- **Los que apelan a la calculadora de bolsillo hasta para hacer operaciones de primero inferior.**
- Los que te recomiendan inversiones sabiendo que no tenés un mango.
- **Los boludones que conversan a los gritos, diciéndose mutuamente "boludo" cada tres palabras.**
- Los espectáculos infantiles armados para las vacaciones de invierno.
- **El programa infantil "Dulce de leche".**
- Los comerciales televisivos de nuevos productos contra los piojos.
- **Los jadeos de las cróncias policiales de "Nuevediario".**
- Los "informes científicos" del Dr. Leibowich.
- **El Dr. Leibowich.**

Fuera de correo

La primera nota publicada en nuestro **"Espacio de ideas y análisis"** *ha encendido la polémica. Ahora, un lector tiene la palabra.*

De parte de Perón contra Borges

Señor director de "Humor":

En el Nº 269 —junio de 1990— de "Humor", y bajo el título "La Argentina de Borges y Perón", el señor Tomás Eloy Martínez formula diversas apreciaciones en torno a la realidad argentina, sentando, entre otras, la sorprendente tesis de que "la historia del último medio siglo en la Argentina, es la historia del duelo a muerte entre Borges y Perón".

Si bien el artículo del señor Martínez ofrece varios puntos susceptibles de impugnación, quiero detenerme en el contenido de dos premisas esgrimidas con el exclusivo objeto de dar sustento a sus curiosas conclusiones.

I. El señor Martínez arranca de entrada sosteniendo que la decadencia argentina es "un extravagante enigma de este siglo" y trascartón agrega: "nadie entiende cómo el país que en 1928 era la sexta potencia económica del mundo, en seis décadas queda sepultada cerca del quincuagésimo lugar".

En vano recorrí el pasado argentino anterior a 1929 procurando encontrar un momento óptimo de su economía que reflejara el privilegiado rango que le adjudica el señor Martínez, descubrir la "grandeza que tuvo", "la perdida grandeza". No lo encontré. Sólo constaté que en los 60 años anteriores a 1928 se repite invariablemente en nuestro país, año tras año, el rígido esquema exportador de materias primas (granos y carnes) e importador de manufacturas y de toda clase de productos industriales. En todo ese período el país no desarrolló siquiera una modesta actividad industrial. En lo económico fue total su dependencia de la industria extranjera. En lo social la realidad no era menos deprimente. Fue la época del "mensú" y del criollo de "pata al suelo" de desgarradora memoria. El 80% de los argentinos de 20 años convocados al Servicio Militar era declarado inepto por desnutrición y tuberculosis, y llevó al doctor Alfredo Palacios —en un conocido estudio— a lanzar una dramática acusación.

Esta deplorable realidad fue superada recién durante el gobierno del "dictador innombrable": en lo ECONOMICO con los altos hornos de Zapla, la siderurgia de San Nicolás, red de gasoductos, carbón del Río Turbio, nacionalización de los FF.CC., investigación de la energía nuclear, etc., paralelamente a un vertiginoso desarrollo industrial surgiendo fábricas por doquier como una verdadera estampida, y cambiando radicalmente la composición social del Gran Buenos Aires.

En lo SOCIAL: una adecuada legislación laboral puso término a décadas de escarnio y explotación del trabajador argentino, v.gr.: Estatuto del Peón, leyes de Jubilación para trabajadores en relación de dependencia, vacaciones, aguinaldo, obras sociales, etc.

Pero aquella falsa premisa no es de la exclusividad del periodista. Con frecuencia prominentes políticos apelan —muy frescos— al argumento especioso. En una audición televisada del 2 de enero de 1990 el señor Alsogaray dijo que el dirigismo y el estatismo de los últimos 40 años hicieron retroceder a la República Argentina del 7º lugar en el mundo al 90º o 100º (¿?).

II. La otra premisa del señor T.E. Martínez, tan absurda como la anterior, es el supuesto antagonismo entre Borges y Perón, curioso fruto de una lucubración fantasiosa.

Veamos: el señor Borges, al oponerse al "dictador innombrable" hace fe de defensor de la democracia; ¿pero tuvo alguna vez convicciones democráticas?, si cuando fue derrocado Perón adhirió con fervor a la dictadura fusiladora de Aramburu y Rojas. Este "insigne" demócrata —posteriormente— fue conspicuo comensal —de mesa y sobremesa— del general Videla y de la Junta de Gobierno del Proceso, que no se caracterizó precisamente por su respeto a la Constitución Nacional ni a los Derechos Humanos. Por aquella época, en "El Tiempo" de Córdoba ("Clarín", 24-7-78) declara haber sido "nacionalista, comunista, radical y conservador" y trascartón remata: "la democracia es una peste bubónica". En declaraciones a "La Tercera de la Hora" de Chile ("Clarín", 23-3-77) el señor Borges se declaró "militante y amigo de la Junta Militar chilena, así como del actual gobierno de su país", y agregó: "Como argentino estoy profundamente convencido de que la dictadura es la única forma de salvarnos de la anarquía".

Por lo demás, la desproporcionada dimensión de los supuestos antagonistas, rechaza cualquier paralelismo. El "dictador innombrable" fue creador de un movimiento político, acaso el más importante del siglo, en la República Argentina, y ejerció en tres oportunidades la Presidencia de la Nación por decisión popular inatacable. El señor Borges —solamente— ostentó un modesto conchabo en la Administración Pública. Por otra parte, Perón se consagró con pasión a servir a su patria; Borges, en cambio, no omitió oportunidad para denigrar a lo argentino. Al "Martín Fierro", al que Unamuno definió "como el más grande poema épico del siglo XIX", Borges, en cambio lo reduce a la "historia de un bandido y cuchillero". Al aguinaldo, "un soborno", "ridícula y onerosa medida decorada con el título de conquista social". Del tango, que "es canallesco y un baile de burdel" ("lo que es lo mismo que decir que media nación es canalla porque le gusta el tango" —refutó indignado Hugo del Carril—). De la gesta de las Malvinas, "que fue una estupidez tomada por media docena de generales borrachos" ("Clarín" 10-7-85).

En cierta oportunidad un periodista le preguntó por qué el fútbol es tan popular. "Porque la estupidez es popular" —contestó sin inmutarse. Sin embargo, gracias a esa "estupidez popular" en los últimos 30 días el territorio argentino se poblaba de miles y miles de banderas argentinas en elocuente exteriorización de sentimiento nacional inquebrantable, reafirmando al mismo tiempo su rechazo a prosternarse a extrañas banderas por más estrelladas que sean.

En lo concerniente a su promocionado prestigio literario, dejo la palabra al señor Alfred Kasin, crítico experto en literatura latinoamericana de la revista "The New York Times", quien dice: "Borges en sus obras nunca pone al lector en contacto con su país" y agrega: "Por supuesto, el propio Borges pertenece a una clase alta e ilustrada que podría considerarse como un verdadero producto del imperialismo cultural inglés y de lo que nosotros, en EE.UU., acostumbrados a desacreditar como complejo colonial".

Y el broche final: en un reportaje publicado por el diario "Excelsior" de México ("Clarín", 20-6-73) Borges afirmó: "la crisis política argentina se inició en 1910 cuando se instituyó el voto obligatorio"; "es sabido que Cámpora ganó las elecciones, pero también que la mayoría de los argentinos son tontos". El remate denigratorio.

Señor Director: ¿Borges es argentino? El se consideraba un europeo en el exilio..., además firmaba "Georgie".

Aquiles Omar Martínez
Ramos Mejía (Buenos Aires)



EQUIPO

Director:
Tomás Sanz

Secretario de Redacción:
Aquiles Fabregat
Jefe de Espectáculos:
Carlos Llosa (Braccamonte)
Coordinación de Redacción: **Gloria Guerrero / Ricardo Camogli**
Asistente de Redacción: **Fernando Sánchez**

Equipo Creativo:
Raúl Fortín / Héctor García Blanco / Miguel Gruskoin / Gloria Guerrero / Eduardo Maicas / Carlos Llosa (Braccamonte)/ Ricardo Camogli / Tomás Sanz / Jorge Sanzol

Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes:
Enrique Vázquez / Alfredo Grondona White / Tabaré / Ceo / Gloria Guerrero / Maicas / Walter Clos / Fortín / Mona Moncalvillo / Héctor Ruiz Núñez / Héctor García Blanco / Carlos Ulanovsky / Carlos Abrevaya / Oscar Muiño / Aníbal M. Vinelli

Ilustración de Tapa: **Andrés Cascioli**

Diseño Gráfico:
Jorge Sanzol *(Jefe)*
Carlos Bazerque / Adrián Zahlut

Colaboran en este Número:
Mario Rulloni / Peni / Parissi / Pablo Capanna / Ricardo Camogli / Meiji / Rodolfo Livingston / Víctor Pintos / Lar / Susana Rotker / Luis Frontera / Cristina Wargon / Langer / Moira Soto / Edgardo Silberkasten / Carlos Blanco / Alberto Catena / Aníbal Litvin / Jorh / Sergio Núñez / Palomo / Petisuí

Coordinador General: **Daniel Migani**
Asistente: **Daniel Caputo**

Producción Gráfica:
Carlos A. Pérez Larrea y Alejandro Turlansky

Armado:
Jorge Brega / Ariel Lima / Norma Mazzeo / José De Luca / Jorge D'Andrea

Corrección:
Clara Ortiz *(Encargada)*
Cristina Rotania / Alicia Bercovich / Alejandra Gambarte

Fotografía: **Tito La Penna**

Laboratorio:
Eduardo Barrera / Alberto Molina / Alejandro Aiello / Laura Porcel de Peralta / Pablo Soba / Alfredo Santucho / Raúl Montiel

Fotocomposición: **Super Type S.A.**
Solís 206 - 3º 39" - Tel.: 45-0291 / 46-2317

Editado por:
Ediciones de La Urraca S.A.
Presidente
Andrés Cascioli
Asistente de Dirección Editorial:
Nora Cascioli
Jefe de Coordinación: **Juan Zahlut**
Gerenta de Administración: **Silvia de los Santos**
Gerente de Personal: **Rodolfo Proto**
Secretarias: **Patricia Orfila / Aída Tuero**
Jefe de Circulación y Ventas: **Jorge Bagnera / Daniel Villagrán (Asistente)**

Producción Publicitaria:
Vocación SRL
Perú 457 2º Piso OF. C y F
TE: 34-7365/3924/8216

Archivo:
Rubén Altamirano / Claudio Echevarría

Recepción: **Laura Crucianelli / Marcela Pérez**
Intendente: **José Martínez**

AGOSTO 1990

REVISTA QUINCENAL "HUMR HUMOR REGISTRADO" Nº 272 - Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 149.219. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior: SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355 Capital Federal. Impresión: IPESA. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A., Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Tomás Sanz. Suscripción al exterior: Vía Aérea U$S 100 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

CORREO ARGENTINO CENTRAL	
	Franqueo a Pagar Concesión Nº 822
	Tarifa Reducida Nº 3207
	Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

Debate sobre periodismo

En otras páginas comentamos el excelente "Libro de Estilo" del diario madrileño "El País". Pues bien, organizada por **Editorial Aguilar** —que lo distribuye en la Argentina— y por el **Instituto de Cooperación Iberoamericana**, se hará en Buenos Aires la presentación del libro, incluyendo un debate en el que participarán José Comas (corresponsal de "El País" en la Argentina), Tomás Eloy Martínez, y Roberto Guareschi y José M. Pasquini Durán, secretarios generales de "Clarín" y de "Página 12", respectivamente. Ocasión propicia para reflexionar sobre el buen uso del idioma, el rol de los diarios y la ética periodística.

Anótelo en su diario: es el **16 de agosto**, a **las 19**, en **Florida 943, Capital.**

Medicina por radio

▲ Nuestro médico periodista **Juan Carlos López Alem** coordina los lunes, martes, jueves y viernes, de 20 a 21, el programa "El mundo de la Medicina", por FM **Radio El Sol**, en el **1500** del dial. Usted, que lee sus notas en "Humor", ya puede calcular que en su nada convencional estilo aborda temas médicos, y algo más.

Concurso Primera Dama

"¡UNA ESPOSA, AHI!"

Luego del resultado del plebiscito bonaerense, Menem afirmó: **"el pueblo nunca se equivoca"**. Salvo algunas excepciones, como la del 14 de mayo de 1989, nosotros pensamos lo mismo, por eso, porque creemos en la sabiduría popular para elegir sus representantes, es, que seguimos adelante con este concurso para elegir a la **Primera Dama**, que lo acompañe, que lo comprenda y que le brinde la paz necesaria como para no estar pensando en cosas tales como la pena de muerte. Y mucho más ahora que Zulema dijo que **"no volvería a Olivos ni con una alfombra de oro"**, qué mejor que encontrar una dama dispuesta a corresponder al Presidente, aunque más no sea para conseguir algunos puestos para sus familiares más cercanos.

Las esponsales en cifras

▲ Queda claro que en nuestra búsqueda no nos casamos con nadie, porque lo que queremos es casarlo al "Presi". Quizá por eso no contamos con las encuestas de la SIDE, ni de Mora & Araujo y ni siquiera el servicio de computadoras de Mariano Grondona. Contamos con el voto calificado de nuestros lectores que siguen dando por abrumadora mayoría a María Julia como candidata oficial y oficialista. ¿Qué pasó con las demás? ¿Hubo voto castigo? Por ahora sigue ganando el **"sí"... el "sí quiero"**, de la ingeniera.

A votar se ha dicho

Recordamos que todos los ciudadanos de 18 a 70 años tienen la obligación (moral) de votar en nuestro concurso. Para hacerlo debe enviarnos su voto a **"Concurso Primera Dama"**, Venezuela 842 (1095), Capital Federal, agregando las razones de su elección o erección en caso de que la candidata también le interese. Se puede votar por figuras públicas o desconocidas (así que a animarse y mandarnos la foto de su hermana que no engancha hace tiempo).

La primera candidata del pueblo



Graciela María Panisello, de Quilmes.

La agraciada damisela y aspirante a **Primera Dama** que vemos en la foto se llama **Graciela Panisello**. Tiene 27 años, sus medidas son 95-60-95 y ha sido postulada por dos amigas ¿o habrá que llamarlas enemigas? Después de estudiar su extenso currículum comprobamos que condiciones no le faltan: está por recibirse de profesora de educación física, realizó cursos de buceo deportivo, timonel de yate, nadadora y además es bailarina de tango. Al fútbol no jugará, pero es casi tan multifacética como Menem, por eso la observamos como una candidata con serias posibilidades y esperamos que el Presidente también la vea así. Si ustedes piensan lo mismo, **vótenla, no los va a defraudar.**

Tabla de candidatas

María Julia Alsogaray	62
Margaret Thatcher	38
Yuyito González	29
Cristina Lemercier	21
Amalia L. de Fortabat	18
Karina Rabollini	15
Beba Bidart	13
Susana Giménez	13
Cicciolina	12
M. Martha Serra Lima	9
Mary Sánchez	8
Isabelita	6
La Gorda Matosas	6
Mercedes Paz	3
Jaime Paz Zamora, Beatriz Salomón, Evangelina Zalazar, Blanca de Gómez, Fernando Galmarini, Martina Navratilova, Adriana Brodsky, Moria Casán, Raquel Mancini, Julieta Ortega, Susana Fontemacchi, Rita Lázari, Graciela Panisello	1

MARIA JULIA LA SIGUIO EN ESPAÑA

EL DESTAPE MUNDIAL

La interventora anduvo por España. Después del fuego originado por las fotos de Las Leñas, cenizas quedaron. Y ella las fue a repartir a la Península. "Si tuve tanto éxito en la Argentina, cómo me voy a quedar atrás en Europa, el centro del destape", pensó. Y para reforzar sus gestiones comerciales, mostró piernas, escotes y actitudes que dejaron bien parado el prestigio de las mujeres funcionarias de nuestro país. Somos subcampeones morales del destape, valga la paradoja.

Dibujos: CEO



Marilyn Julia y un paseo por Madrid. Una buena oportunidad para ganar popularidad y mostrar encantos. ¡Un fotógrafo aquí, chaval!



En un debate por TV, para estar a tono se mostró muy liberal en el lenguaje. Aunque acá, en el programa de Bravo, se oyen cosas más fuertes.



Una reunión con altos ejecutivos para tratar temas de la privatización. Hay que ponerles algo de pimienta a los "meetings"...



Hace poco, el galante, deportista y arrojado rey Juan Carlos salvó a dos bellas jóvenes navegantes en apuros. ¿Qué mejor, entonces, que simular un accidente en la Costa Brava? Así, tal vez pronto pueda decirse: "María Julia gobierna... y reina".

¿Masoquismo popular? A mayor pobreza, mayor apoyo a Menem.



Héctor Ruiz Núñez

EL ESPEJISMO DE LA NUEVA ARGENTINA

Sólo en apariencias es contradictoria la opinión de una gran parte de la sociedad que, mientras soporta los efectos de la crisis económica, declara su apoyo a **Menem** (junio 44.8%, julio 62.1%, encuesta Lynch, Menéndez y Nivel). El propio Presidente resumió el sentimiento de muchos: **"Estamos mal, pero vamos bien"**.

Una vez más, los argentinos se aferran a la esperanza del futuro mejor para sobrellevar la angustia del presente. Cuando la crisis del peronismo isabelino de 1976, fueron los militares los que representaron el salvavidas; en 1983 fue Alfonsín; ahora es Menem. No obstante, al término de cada nueva etapa, el argentino medio se encontró peor.

Hubo épocas en Argentina de pobreza generalizada: tiempos de explotación y de inmigrantes. Pero desde ese piso, todo fue progreso y mejora social. La degradación actual de las condiciones de vida semeja un regreso a aquella situación. Una élite con ingresos comparables a los de Estados Unidos y Europa Occidental, y una gran base social en la situación clasificada técnicamente como NBI (necesidades básicas insatisfechas).

Un observador del fenómeno de extinción de la otrora poderosa clase media vernácula, se permitió una cínica explicación:

"Tanto hizo la izquierda para que Argentina se integrara con sus hermanos latinoamericanos, que la derecha le dio el gusto: ya están el puñado de ricos, y el pueblo".

Dos zanahorias

La ilusión de los carecientes y de la clase media en transición hacia clase baja, está depositada en dos zanahorias que Menem y los comunicadores del proyecto del gobierno han sabido colocar frente a sus narices: la privatización como único camino hacia el Estado eficiente, y la reactivación económica más o menos próxima. A la corriente privatizadora que actúa dentro del equipo del Presidente se le debe reconocer una característica: es dogmática, a pesar de que el propio Menem reitera la supuesta muerte de las ideologías. De este

La única explicación de la actual adhesión a Menem es la credulidad en el éxito de su programa. Sin embargo, no existen garantías de ese resultado; ni siquiera probabilidades.

ámbito no debe sorprender ningún proyecto privatizador, por más absurdo que resulte a primera vista. O que transfiera responsabilidades indelegables del Estado, incluso de mención constitucional. Un ejemplo: mister **Bill Gastris**, con su empresa Correction Corporation of America, regentea una cárcel cercana al aeropuerto de Houston (Texas), asumiendo las funciones de hotelero, guardacárcel y hasta de "resocializador"; apenas por 24 dólares diarios por detenido. Gastris está negociando con otros veinte estados norteamericanos para extender el negocio de la Correction Corporation. ¿Sería descabellado suponer que Menem podría anunciar la semana próxima que ha iniciado conversaciones con Bill Gastris para cederle Devoto, Caseros, el Agote y el Roca?

Contrariamente a lo que se intenta presentar, las privatizaciones realizadas y en curso sólo han demostrado improvisación y negocios desde regulares a malos para el país. Y como si no fuera suficiente, otra paradoja: ENTel, Aerolíneas Argentinas y parte de Ferrocarriles dejan de pertenecer al Estado, para pertenecer al Estado... español.

Esperemos sentados

En cuanto a la reactivación siempre anunciada, nunca instrumentada, su demora surge de un "pequeño" problema técnico que el gobierno oculta a la población, y que alguna vez se trató en "Humor". Veamos:

Ninguna escuela de economía del mundo ha descubierto la solución global para el fenómeno conocido como **"stagflation"** (recesión con inflación). No hay manera de atacar ambos aspectos negativos simultáneamente. La receta más utilizada para disminuir la inflación es la "ortodoxa": acentuar la recesión hasta el límite de la resistencia estructural de la economía. Cierre de fábricas y desempleo es el resultado inmediato e inevitable. Por otro lado, si se alienta la inversión y la reactivación, la economía se "recalienta" y la inflación se dispara. Quienes esperan que el Gobierno contenga el síntoma inflacionario y de inmediato se dedique a la "revolución productiva", deben saber que hasta el presente esto no ha sido logrado en ningún país subdesarrollado que padezca la "stagflation".

El "No"

El voto del 5 de agosto sobre la reforma de la Constitución de la Provincia de Buenos Aires, fue una nueva demostración del espejismo que tan bien han sabido vender Menem y los comunicadores del "stablishment". Nadie puede afirmar seriamente que la avalancha de "No" fue producto de un rechazo a la propuesta de nueva Constitución. En el "No" se juntó la bronca legítima de la pauperización de la clase media, de la inseguridad, del pésimo nivel de educación y salud públicas, del desempleo, de las carencias diarias. Lo paradójico es que ese "voto castigo" benefició exactamente a quienes, a través del actual proyecto económico de élite rica y pueblo pobre, han producido y profundizado el descuido de las escuelas y los hospitales, la reducción del nivel de vida, el desempleo y la pobreza extrema y, junto con ella, la marginalidad y el delito.

Se ha repetido que **"el pueblo nunca se equivoca"**, lo que no pasa de ser una falacia demagógica. Lo que sí es cierto, es lo inapelable de sus decisiones, al menos dentro del sistema democrático. Los pueblos se equivocan, y se rectifican. Sucedió con Hitler en Alemania, con Pinochet en Chile y con Videla en Argentina. Y los pueblos están más propensos a equivocarse cuando deciden a partir de información distractiva, incompleta o distorsionada.

Exactamente el tipo de información que están consumiendo actualmente los argentinos.

Las explicaciones de Grosso sobre el impuestazo, ahora en compact-disc.

LA MENEMTROIKA / por Palomo

INCREDULIDAD



DISCURSO



EJEMPLO



INCONDUCENTE



ENCUESTA

"¿USTED LEYO EL DIARIO AYER?" "¿CREE EN LOS DIARIOS?"

Una de las revistas más importantes de Estados Unidos y del mundo, **Time**, se ocupó en su número del 9 de julio de una cuestión que ocupa y preocupa a políticos, sociólogos y —en directa vinculación con su negocio— a los editores norteamericanos: la gradual disminución de lectores de diarios. **Time** presentó una encuesta realizada en los primeros días de julio por Times Mirror Center y otra que había producido Gallup en 1965; ambas con la misma pregunta básica: *"¿Leyó el diario ayer?"*. Los resultados de la nueva consulta, separados de los anteriores por 25 años de evolución en los hábitos de los norteamericanos, resultaron más contundentes que lo esperado. El 67% de las personas jóvenes de 21 a 34 años, que en 1965 *"había leído el diario ayer"*, se redujo al 30% en 1990. Entre las de 35 a 49 años, de 73% a 44%. Y entre las mayores de 50 años, de 74% a 55%.

El menor interés respecto a la información que reveló la nueva encuesta, además del mayor consumo de material *"descafeinado"* o *"light"* por parte de las nuevas generaciones —como videos, historietas o publicaciones de temas frívolos—, originó un debate en el seno de la dirigencia norteamericana sobre el peligro de manipulación política que pende sobre una sociedad desinteresada y desinformada.

Si bien en Argentina no se conoce que se haya realizado una encuesta sobre lectura de diarios, ni en 1965 ni después, la compulsa norteamericana alentó la producción de un estudio similar. El Centro de Estudios Superiores de Periodismo de Investigación (CESPI) realizó una encuesta que se iniciaba con la pregunta *"¿Leyó el diario ayer?"*, para avanzar posteriormente sobre el conocimiento de los encuestados respecto a la existencia de cinco diarios nacionales y, en caso de conocerlos, el nivel de credibilidad que les merecía cada uno.

El porcentaje de respuestas afirmativas a la cuestión *"¿Leyó el diario ayer?"* es razonablemente similar al registrado en Estados Unidos. Un índice sumamente bajo en las clases media baja y baja, y entre los jóvenes de 18 a 25 años. Para los unos, la crisis económica no sólo está degradando su nivel de instrucción sino también su contacto con la información. Para los otros, la apología publicitaria de los bienes materiales y el hedonismo, ha estimulado el desinterés por los asuntos trascendentes, los códigos de lenguaje hermético y los walkman, la expresión moderna de la indiferencia y el autismo.

Encuesta Nº 1002
"¿Leyó el diario ayer?"

TOTAL DE "SI"	43,5%
POR SEXO	
Hombres	51,4%
Mujeres	35,7%
POR EDAD	
De 18 a 25	30,3%
De 26 a 35	41,3%
De 36 a 50	50,0%
Más de 50	46,4%
POR CLASE SOCIAL	
Media alta y alta	65,5%
Media	57,1%
Media baja y baja	21,7%

Encuesta Nº 1002
"Credibilidad de diarios"

	CREDIBILIDAD		
	le cree	con reservas	no le cree
AMB. FINANCIERO	49,0	33,7	17,3
CLARIN	51,1	35,5	13,4
CRONICA	19,0	21,8	59,2
LA NACION	69,4	22,5	8,1
PAGINA 12	42,3	33,3	24,4

El análisis de los índices de credibilidad de los cinco diarios propuestos permite arriesgar algunas hipótesis. Los encuestados, por convicciones o prejuicios, dividirían esos medios en tres grupos: independientes, ideológicos o de opinión, y sensacionalistas. En el primer sector encuadrarían a **Clarín** y **La Nación**. En el segundo, a **Ambito Financiero** y **Página 12**. En el tercero, a **Crónica**.

De esa supuesta independencia surgiría la mayor credibilidad, amplia, de **La Nación**, seguida por **Clarín**. **Ambito Financiero** representaría intereses ideológicos, al igual que **Página 12**, aunque contrapuestos. **Ambito Financiero** y **Página 12** resultaron también los diarios menos populares: los desconocía el 30,1% y el 38,5% de los encuestados, respectivamente; seguramente por lo específico del uno y la escasa antigüedad del otro. En el caso de **Crónica**, el descrédito señalado por la encuesta era previsible, aunque no debe desestimarse una alta cuota de prejuicio; es probable que muchos que se sumaron al "no le cree" no hayan leído **Crónica** siquiera una vez.

El 12 de octubre, la cana festeja "El día de la razzia".

Encuesta Nº 1002 "Credibilidad de diarios"

AMB. FINANCIERO		CREDIBILIDAD		
		Le cree	Con reservas	No le cree
SEXO	Hombres	48,4	33,5	18,1
	Mujeres	49,7	33,8	16,5
EDAD	18 a 25	40,4	34,6	25,0
	26 a 35	50,0	35,3	14,7
	36 a 50	49,0	36,0	14,5
	Más de 50	53,6	28,6	17,8
CLASE SOCIAL	Alta y media alta	55,1	33,3	11,6
	Media	50,9	34,0	15,1
	Media baja y baja	38,9	33,3	27,8

CLARIN		CREDIBILIDAD		
		Le cree	Con reservas	No le cree
SEXO	Hombres	51,7	33,8	14,5
	Mujeres	50,4	37,3	12,3
EDAD	18 a 25	48,9	39,5	11,6
	26 a 35	51,9	31,7	16,4
	36 a 50	45,4	39,7	14,9
	Más de 50	57,5	31,7	10,8
CLASE SOCIAL	Alta y media alta	45,4	39,0	15,6
	Media	45,0	41,9	13,1
	Media baja y baja	59,5	27,7	12,8

CRONICA		CREDIBILIDAD		
		Le cree	Con reservas	No le cree
SEXO	Hombres	18,3	22,5	59,2
	Mujeres	19,7	21,1	59,2
EDAD	18 a 25	14,3	20,8	64,9
	26 a 35	15,3	24,5	60,2
	36 a 50	26,0	18,9	55,1
	Más de 50	17,8	23,3	58,9
CLASE SOCIAL	Alta y media alta	1,5	12,3	86,2
	Media	13,8	24,9	61,3
	Media baja y baja	30,3	22,1	47,6

LA NACION		CREDIBILIDAD		
		Le cree	Con reservas	No le cree
SEXO	Hombres	69,6	22,2	8,2
	Mujeres	69,3	22,8	7,9
EDAD	18 a 25	61,6	29,2	9,2
	26 a 35	62,5	31,2	6,3
	36 a 50	68,1	22,4	9,5
	Más de 50	79,5	13,1	7,4
CLASE SOCIAL	Alta y media alta	78,5	19,0	2,5
	Media	61,6	29,7	8,7
	Media baja y baja	75,6	13,4	11,0

PAGINA 12		CREDIBILIDAD		
		Le cree	Con reservas	No le cree
SEXO	Hombres	39,8	33,6	26,6
	Mujeres	44,6	33,1	22,3
EDAD	18 a 25	51,0	19,6	29,4
	26 a 35	50,0	27,6	22,4
	36 a 50	33,3	39,8	26,9
	Más de 50	39,4	40,9	19,7
CLASE SOCIAL	Alta y media alta	33,3	25,5	41,2
	Media	41,1	41,7	17,2
	Media baja y baja	53,6	17,8	28,6

Ficha técnica de la encuesta

Tipo de investigación: Encuesta por muestreo, de consumo y credibilidad.
Alcance de la muestra: Capital Federal y Gran Buenos Aires.
Tamaño: 501 encuestados.
Período: 14 al 18 de julio de 1990.
Instrumento de recolección: Cuestionario base y adicional, preguntas cerradas, conversión versátil.
Universo: Población residente en el área de alcance, mayor de 18 años.
Determinación de muestreo de universo: Padrones electorales, censo nacional (proyección), INDER, WAER.
Error muestral: + — 3,8% con 94,3% de certeza.
Directora de la muestra: Lic. María de los Angeles Bosco.
Coordinación: Mariano Volcovich.
Producción: Centro de Estudios Superiores de Periodismo de Investigación (CESPI) e Informérica.



Quisiéramos dejar en claro que por más que la "h" sea "muda", definitivamente no es invisible. Nuestros lectores mandan sus sobres a "Ediciones de la Hurraca", "de la Uhrraca" o bien "de la Urrhaca" pero, sin ánimo de alarmarlos, preferimos insistir en que se trata de "Ediciones de la Urraca", así, sin hache. Gracias.
Por otro lado, recordamos que las misivas deben venir firmadas y con remitente completo. Amamos entrañablemente a nuestros lectores. La dirección, como siempre, Venezuela 842 (1095) Capital.

Dick Tracy, un mal tipo

Señores de "Humor":

Coincido plenamente con A.M.V. sobre las características técnicas de la película "Dick Tracy", pero con lo que no puedo estar de acuerdo es con su afirmación de que Tracy, al lado de Mazinger o G.I.Joe, "es y será un buenazo".

Surge claramente de la película que Tracy es tan delincuente como aquellos a quienes persigue. Viola domicilios, coacciona, tortura y pasa por encima garantías que protegen los derechos individuales de las personas, y muchas de sus acciones están descriptas como delitos en las leyes penales de los países "occidentales y cristianos".

Porque, a pesar de lo que pretende vender esta historia, todos y cada uno de nosotros somos seres humanos, y, como tales, merecedores de un mínimo de respeto hacia nuestra dignidad humana. Porque, también a pesar de lo que pretende vender esta historia, no es cierto que los delincuentes son feos y deformes (o, en nuestro país, pobres y negritos) y que los justicieros son elegantes e impecables, estilo Tracy. Este país ha visto demasiados crímenes cometidos por individuos enfundados en elegantes trajes, uniformes o sotanas como para poder creer mensaje tan simplista y absurdo.

El gatillo fácil del "héroe" hace que la acción de la justicia no sea necesaria, ya que actualmente las leyes no prevén el juzgamiento de cadáveres. Pero su tarea es noble y el señor Tracy no quiere "bajar de rango" para postularse a un cargo político. El mensaje es obvio: todo lo político es corrupto (como el único funcionario político que aparece en la historia, que trabaja a sueldo para "Grandulón") y la policía es servidora de la ley, el "buenazo" de Tracy es malo pero para el bien de todos. Vende violencia, muerte y arbitrariedad, pero su método aparece como el único capaz de frenar el crimen, y las garantías individuales son siempre obstáculos insalvables que impiden apresar al delincuente, por lo que resulta imprescindible ignorarlas para una efectiva lucha contra el crimen.

El método Tracy debería recordarnos hechos de nuestra historia reciente (sólo hay que cambiar el enemigo, la "subversión" por el crimen organizado). Por ello, y aunque lo estemos comparando con Mazinger, creo que deberíamos pensarlo dos veces antes de decir que Tracy "es y será un buenazo", a menos que intentemos parecernos a Tío Bernardo.

Alberto Bovino
Capital

Valores pasados

Señores de "Humor":

El país de las interventoras que se semidesnudan puso de manifiesto sintomáticamente la proverbial crisis moral que de arriba hacia abajo se abate sobre la desbordada (o anestesiada) capacidad de asombro de los argentinos, que paradójicamente se consume en sí misma sin dejr paso a otra cosa que una nefasta pasividad que desconoce la crítica del hombre común, de sus intelectuales, de la gente de la cultura, salvo honrosísimas excepciones, en el mismo grado contabilizables entre los políticos y dirigentes honestos.

El "todo vale" de este seudoliberalismo nos trastrueca los valores día a día, con la solícita colaboración de algunos oscuros "comunicadores sociales" que llevan la voz cantante en esta Argentina... distinta. Aquella en la cual importa más desde el más alto nivel desmentir un romance al estilo Radiolandia o TV Guía, que cuestionar la extravagancia y el exhibicionismo, indignos de una funcionaria; importa más cargar las tintas sobre el correcto enjuiciamiento político a un juez que recordar a la par qué está pasando con las jeringas del Güemes; importa más una reconciliación artificial sin arrepentimientos por vía de decreto y/o desfile, que destinar un millón y medio de dólares, por ejemplo, a 30 años de provisión de reactivos para el SIDA en la Maternidad Sardá; importa más ver quién acumula más ventajas en la interna partidaria a partir del caso Moyano, que las 32 vidas perdidas allí. Vidas que, por otra parte, importan menos que un pasacasete.

Importa más pauperizar la Justicia y crear una Corte adicta, que asegurar el libre ejercicio y la independencia del Poder Judicial.

Importa tanto cumplir las funciones de Gobierno, como invertir largas horas de ellas viendo Inglaterra-Alemania por TV; da lo mismo pregonar la cruzada anticorrupción como permitir que se haga prófugo dos veces un vicegobernador acusado en juicio político; da lo mismo el credo de la economía de mercado,

Las mujeres y el aborto

Señor director de "Humor":

Por este medio expresamos nuestro apoyo al Anteproyecto de Ley presentado por la diputda Florentina Gómez Miranda. Lo consideramos un avance importante, cuando recordamos que hace apenas un año la sociedad intentaba debatir el conflictivo tema del aborto, urgida por la demanda de un caso puntual. Se trataba de una joven embarazada víctima de una violación que solicitó a la Justicia autorizara su aborto, en un marco sanitario institucional que garantizara su salud y su vida.

Los abortos de los embarazos frutos de una violación no desaparecen por decreto. Las mujeres que tienen medios económicos los seguirán haciendo, con menor riesgo de salud y vida que aquellas que no pueden solventarlo; estas últimas seguirán engrosando las listas de sobrevivientes mutiladas y la cifra de doscientas muertas anuales por abortos sépticos.

Quienes se oponen, argumentan que el feto es persona. Pero no explican por qué no es habitual bautizar los embriones de los 50 abortos mensuales incompletos practicados en los hospitales de la ciudad, que tampoco reciben sepultura; al igual que los no implantados y descartados en la fertilización **in vitro**.

Quienes se oponen, ofrecen la alternativa de adopción del posible nacido/nacida sin reflexionar que ésta abriría una polémica mayor: el alquiler de vientres. Someten de este modo a la mujer a una **doble servidumbre:** al embrión y a una posible pareja adoptante. Se banaliza y desvaloriza lo que se pretende sacralizar: la maternidad, que debe darse en estado voluntario y deseado.

La mujer no es un estuche en el cual "se prepara" un niño/niña para ser adoptado.

Quienes nos pronunciamos a favor de este Anteproyecto nos estamos pronunciando a favor de ese "espacio íntimo" que puede atribuirse por derecho propio una mujer.

Quienes legislan a espaldas de la realidad, castigan con su indiferencia a aquellas que sí decidirán sobre su propio cuerpo. Ejercen de modo explícito y abierto la violencia social.

Comisión Organizadora V Encuentro Feminista Latinoamericano y del Caribe
(más de doscientas firmas de políticos, artistas, periodistas, etc.)
Capital

que crear dos monopolios privados donde antes existía uno solo estatal, o adjudicar la superavitaria Aerolíneas a un solo oferente (¿y la competencia?) asociado a otra empresa privada existente. Da lo mismo dar los fondos de las privatizaciones a los bancos acreedores que a la educación: ¿quién notaría la diferencia entre tantas contradicciones?

Importa más la opinión del Sr. Bush, que la de la mayoría de un pueblo, para otorgar o dosificar indultos.

Da lo mismo "el picado y el asadito del 25 de Mayo", que la súbita euforia patriótica inflamada el 9 de Julio entre tanques, dragones chinos, conejos, lechugas y chanchos. Da igual abrir las puertas a tropas armadas extranjeras que ignorar olímpicamente el inc. 25 del art. 67 de la Constitución Nacional que exige para ello la intervención del Congreso (tan olvidado también para muchas cosas más).

Como se ve, nada hay para qué preocuparse: si no aparece alguna mano mágica o resulta alguna cábala (tan promocionadas hoy en día), siempre quedará el recurso de decir (por ahí con ayuda de Bernardo) que los valores (igual que las ideologías, ergo las ideas) son cosa del pasado. Y si no, que lo diga María Julia que hasta ayer era una pánfila.

Daniel Bravo
Castelar (Buenos Aires)

Maestra masajeira

Señor director de "Humor":

En el Nº 269 de "Humor", revista que nosotros, los alumnos del secundario, solemos leer con mucho entusiasmo, hay una nota dedicada al tema de los "masajes caseros". Muy linda pero incompleta, porque...

Bueno, ahora que a los chicos nos dan un poco más de micrófono (o de pelota, como se dice), ¿nos publicarán esta noticia? Resulta que tenemos una profesora de Historia que se llama Rosa Alvarez, que nos toma una prueba escrita casi cada semana. Eso no es nada, sino que a medida que se la vamos entregando, ella nos indica **que le hagamos masajes dentro del aula**, mientras la corrije, y después nos la entrega, uno por uno. Esto se repite con cada alumno. Así toma prueba, corrige y entrega en sólo dos horas de clase a 30 o más alumnos (es un récord) y de paso no pierde tiempo pues tiene **su sesión diaria de masajes**, un día en una división, otro día en otra.

¿Nos comprenderán si damos solamente nuestros nombres de pila? A pesar de "5º año Nacional" todavía no confiamos en la democracia en las escuelas. Pero esperamos que ustedes confíen en que **no mentimos.**

Luis, Pedro, Lorena, Ana, Mariel, Sergio, Claudia, Patricia, Alberto y otros (Escuela Nacional Superior de Comercio "Gral. San Martín")
La Plata (Buenos Aires)

N. de la R.: La quemazón llegó avalada por la firma y datos de un adulto que asumió la responsabilidad por los chicos. Una contractura ahí, por favor.

Futbolero defraudado

Amigos de "Humor":

Luego de terminar el Mundial Italia '90, me encuentro defraudado como amante del fútbol. Demasiadas tácticas defensivas: 2 stoppers, 1 general de brigada-lateral-punta y 2 torturadores-volantes-líberos cantándole y silbándole a la vez el himno al delantero-injuriado-víctima.

Demasiadas explicaciones tácticas de los Directores Técnicos. "Algo voy a inventar contra Brasil", dijo un técnico mientras pinchaba con alfileres y escupía a un muñeco con la camiseta verde-amarilla.

Yo quisiera entregar por intermedio de esta misiva una serie de sugerencias a la FIFA para que el Mundial '94 salga mejor:

a) Incorporar cámaras de televisión en los tobillos de los delanteros para determinar, en sucesivas repeticiones de una jugada, por ejemplo, si la rotura del fémur y occipital de alguna de las antedichas víctimas fue intencional o no.

b) Los equipos saldrán a la cancha con la misma camiseta. Entre tanto bolonqui algún descuidado va a meter algún gol.

c) Determinar el tipo de cambio del día para los penales: 1 penal chico equivale a 2 tiros libres grandes con fritas.

d) Los jugadores deberán tener joysticks incorporados para que los técnicos puedan hacerles cumplir las tácticas a rajatabla.

e) Se enfrentan las selecciones 1) y 2) y se incluye el himno del equipo 1) en el momento en que el equipo 2) le convierte un gol. Nadie saldrá ofendido.

f) Para evitar comentarios malintencionados, se les calzarán estupendos botines a las manos de Dios de algunos habilidosos.

g) Una para argentinos: concurso de traducciones truchas del tema del Mundial. La que menos se parezca a la original, gana.

Daniel Mastandrea
Capital

Asistentes geriátricos en la lona

Señor director de "Humor":

Los abajo firmantes somos "Asistentes Geriátricos Domiciliarios" que hasta el 30-6-90 cumplíamos funciones en el "Plan de Tercera Edad" puesto en práctica por la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, desde los primeros meses del año 1989.

Nuestra tarea implica la atención de personas mayores de 65 años, con importantes carencias económicas, afectivas y generalmente semi-dependientes.

Deseamos aclarar que no somos empleados municipales, ya que nuestros sueldos se abonan a través de un subsidio que reciben los ancianos específicamente para ese fin.

El motivo de nuestra decisión corresponde a que no se han abonado los subsidios desde el mes de febrero, por lo que nuestra situación es insostenible, no pudiendo afrontar, como se comprenderá, siquiera los gastos de traslado.

Las autoridades del plan de "Tercera Edad" nos informan que la M.C.B.A. no ha aprobado el presupuesto respectivo al año en curso, lo que motiva esta interrupción en los pagos.

Hemos decidido dar a conocer a la opinión pública esta situación ya que como no escapará al criterio del señor Director, es una tarea que conlleva una importante responsabilidad y un desafío permanente para los Asistentes Geriátricos Domiciliarios que deben potenciar a cada anciano con su atención y afecto para lograr una mejor y mayor "Calidad de Vida".

María E. F. de Torres, Clara Di Dieco, Aída Brandam (y otras firmas)
Capital

Contestador automático

Han sido honrados con los laureles de la **Gran Orden del Recortador** los probos lectores cuyos nombres pueden leerse a continuación (suenen saxofones, armónicas y guitarras slide): **Daniel Ferreyra (Villa María, Córdoba), Ignacio E. Iglesias (Bernal, Buenos Aires), Ramón Fraga (Necochea, Buenos Aires), Alberto Barrio (Las Heras, Mendoza), Horacio Di Pietro (Marcos Juárez, Córdoba), Sandra L. de Furque (Capital), Osvaldo H. Severino (Capital), el señor Diez, de Sistemas del Banco Coopesur, Marta Hilfam y Carlos Ratto (Concepción del Uruguay, Entre Ríos), Raúl Castellano (La Plata, Buenos Aires), Martín Gómez Cánepa (Capital)** y **Ana María Farré (Capital).**

María y Héctor Serrano (Florida, Buenos Aires) cuentan que el cine General Paz, del barrio de Belgrano, decidió cobrar 25.000 australes la entrada para "La insoportable levedad del ser" (los cines del centro cobran sólo 20.000) debido a "la duración de esta película: 2 horas 43'". Así que **cuanto más largo el filme, más cara la entrada...** (?) Los Serrano aconsejan a los cinéfilos que antes de sacar la billetera caminen, y **cotejen precios...**

Jorge Massida (Capital): recibimos tus dibujos. Muy buena tu idea...

Del exterior: Aldo Miguel Núñez escribió desde **Antwerpen, Bélgica** (sensible tu tanguito, Aldo...); **Cintia F. Hongay** mandó carta desde **Kingston, EE.UU.** (derivamos tus recortes futboleros a Tomás Sanz); **Clara H. Moreno** escribió desde **Washington D.C., EE.UU.** (gracias, Clara).

Damián Pigliapoco (Rosagasario, Santa Fe): Cada vez mejor, Damián...

Pedro Carlos Costa (Bernal, Buenos Aires): Recibimos tu "Carta al Humorista" y nos gustó mucho. Gracias.

5 de agosto: otra elección ganada no por la derecha estructurada de la UCeDé ni por la marginal de Aldo Rico, sino por la *ideología* de la derecha.



Enrique Vázquez

DECADA HONORABLE

Seis días antes del plebiscito, el gobernador Antonio Cafiero le reclamó a Bernardo Neustadt —la encarnación de la ignorancia, a pesar de que muchos lo consideran el periodista de mayor influencia del país— **"tres artículos del proyecto constitucional"** con los que estuviera en desacuerdo.

Neustadt balbuceó con inseguridad.

—Déme dos, lo apuró Cafiero.

—Bueh..., blbl..., hizo Neustadt.

—Uno, propuso triunfante Cafiero, sabiendo que no obtendría respuesta.

El mismo gobernador se enfrentó dos días más tarde, casi en vísperas del plebiscito, con el abogado Mariano Grondona. Y quiso repetir la fórmula ganadora:

—Dígame, Grondona, ¿por qué está a favor del No?

Y el frecuente interlocutor del Departamento de Estado norteamericano le contestó con su clásica media sonrisa:

—Porque si voto el No voy a producir una transformación en los dos partidos mayoritarios de la Argentina...

Cuatro días después, Cafiero ya había renunciado a la presidencia del Partido Justicialista.

El diario que juega en tándem con Grondona, **La Nación**, publicó el martes un título a cuatro columnas:

"Solicitan en la UCR las renuncias de Raúl Alfonsín y de Moreau".

Así, en plural: **"Solicitan"**. Al leer la nota, uno descubre que en realidad se trata de un solicitante único y singular, el **out-sider** Pascual Cappelleri, cuya influencia política se limita al núcleo familiar, aunque con reparos. Ese mismo diario, con la firma de un pichón de Grondona —Atilio Cadorín—, había editorializado sobre **"la descalificación sin fundamentos"** en la que habría incurrido Alfonsín durante sus actos a favor del Sí en el conurbano. Alfonsín habló durante una hora en cada una de esas presentaciones; los diarios sólo extractaron aquello del **"terrorismo ideológico"** que a juicio del ex Presidente cometieron muchos de los propagandistas del No. Y sobre ese extracto cayó Cadorín, ignorando —quizás deliberadamente— que los fundamentos habían sido expuestos con toda claridad durante el resto del discurso no reproducido por los medios.

¿Quién pasa la factura?

Hay una evidente intención por introducir pautas regresivas en los dos partidos mayoritarios. Los conservadores disfrazados de liberales ya metieron su quinta columna en el peronismo, con el tándem Alvaro y María Julia Alsogaray. El gobernador cordobés, Eduardo Angeloz, fue por su lado más prudente y elíptico que Menem en cuanto al plebiscito. La gran carta del **establishment** en el radicalismo apostó una vez más a no decir nada, a no comprometerse y a no arriesgar. A la larga, esa aparente virtud de resguardo político puede impugnarlo como reemplazante de ese gallego tozudo y obcecado, que puede equivocarse, y se equivoca, pero que va al frente en todas.

La izquierda clasista, tributaria del No, mal puede presentarse a cobrar sus facturas: con Luis Zamora convertido en una especie de Albamonte **rojillo**, mimetizado con el discurso de la derecha —en defensa de la propiedad privada y en contra de los impuestos municipales, por ejemplo— muchas de las debilidades del texto constitucional rechazado quedaron sin impugnación por parte de los sectores revolucionarios de la sociedad.

Fue, en definitiva, otra elección ganada por la derecha. No por la derecha estructurada, como la UCeDé, ni por la derecha marginal, como la del ex teniente coronel Aldo Rico: por la **ideología** de la derecha.

Y en esto no tuvieron tanto que ver los pretendidos generadores de ideología, sino los legitimadores e institucionalizadores de esa ideología: los medios masivos de comunicación social. Toda la campaña previa al plebiscito se hizo sobre figuras estratégicas: **Albamonte, Octavio Frigerio, Rico** y **Zamora**. En su último programa antes de la elección por Sí o por No, Grondona anticipó casi con exactitud el resultado final, aunque con un agregado iluminador: el 72 por ciento de los ciudadanos bonaerenses desconocía qué se iba a votar o por qué se



"Estoy ancho de cintura porque me superaron las bases" (Ubaldini)

iba a votar. Con su recorte de figuras y de temas, los medios lograron crear **opiniones** antes que **conocimientos**; alteraron el eje de discusión e hicieron prevalecer lo emocional sobre lo racional y el interés individual sobre el valor moral.

Es cierto que tanto peronistas como radicales se equivocaron en el tiempo y en el modo de convocar al plebiscito; pero también es cierto que desde 1985 se viene estudiando la reforma constitucional.

Quizás el gran error fue de cálculo. Los dos mayores partidos del país se confiaron en la suma histórica nunca inferior al 70 ó 75 por ciento del total de votos. El sociólogo Ricardo Sidicaro hace una salvedad muy interesante al respecto:

"Los radicales están convencidos de que los peronistas no son democráticos y los peronistas están convencidos de que los radicales no tienen sensibilidad social. En elecciones abiertas, el recelo mutuo convoca alrededor del 40 por ciento de los electores de cada lado y así surge la suma del 80 u 85 por ciento entre los dos. Pero si los radicales y los peronistas coinciden ante un acto electoral, la masa de votantes se dispersa. El aglutinamiento esencial que produce el miedo o el rechazo al posible triunfo del otro grande, desaparece. Y eso pasó el domingo 5, entre otras cosas".

Otros sociólogos, como Meyer Goodbar, por ejemplo, dicen que pasaron cosas muy sencillas y no conviene complicar los análisis: **"Se rechazó un procedimiento, se rechazó la situación general del país y se rechazó la figura del gobernador"**, sería la síntesis.

La derecha: gobernar sin obstáculos

Pero mientras tanto, y ya conocida la renuncia de Cafiero a la presidencia del PJ, Neustadt reclama un gesto idéntico de parte de Alfonsín en la UCR. Quiere decir que detrás del resultado a favor del No se esconden otras cosas, o algunos pícaros pretenden descubrirlas.

La derecha está cebada y percibe la posibilidad de gobernar sin obstáculos. Si los partidos políticos desaparecen o se debilitan, la actual intermediación que modera los conflictos naturales entre ricos y pobres, entre patrones y empleados o entre ruralistas e industrialistas, también desaparecerá. Y ya se sabe quiénes se impondrán en las controversias políticas y sociales enunciadas. Será entonces la consagración del **sistema social de mercado**, en el que todos seremos libres, absolutamente libres: el rico y el pobre, el sano y el enfermo, el estanciero y el peón.



Representados en la primera parte de esas fórmulas binarias, los dueños de los medios masivos de comunicación están en condiciones de controlar monopólicamente qué debe saber y qué debe ignorar el ciudadano común. Y en circunstancias particulares como las que rodearon el plebiscito bonaerense, esos medios actúan como vehículos de propaganda antes que como simples o neutros transmisores de datos.

El primer gran ensayo publicado sobre los efectos de la propaganda política pertenece a Harold D. Lasswell, fue publicado en 1935 en los Annals American Academy of Political & Social Science y se titula **"The Person: Subject and Object of Propaganda"**.

Dice Lasswell: **"La propaganda política, en sociedades democráticas, tiene un efecto de largo alcance: socava las lealtades básicas de las que dependen las instituciones democráticas y prepara el camino de la revuelta impulsiva contra ellas.** (...) **La democracia implica fe en el gobierno que delibera, fe en la discusión, fe en la búsqueda franca de los caminos para alcanzar objetivos comunes, fe en la 'voluntad popular' y fe en las frases que se emplean para referirse a objetivos comunes** (...) **La propaganda tiende a desacreditar los símbolos asociados históricamente con la democracia. Esta liquidación de las bases sentimentales del gobierno democrático deja a la comunidad más expuesta que antes a los movimientos antidemocráticos. De ahí el entusiasmo por la acción en lugar de la lealtad a las 'sociedades deliberativas'. La propaganda engendra propaganda, y hoy en día la propaganda engendra frustraciones que son resueltas con la fuerza más la propaganda"**.

Sólo dos medios de comunicación social —los diarios **Clarín** y **Ambito Financiero**, previo "estímulo" de parte del gobierno provincial— publicaron íntegro el texto propuesto como reforma de la Constitución. Ningún medio electrónico brindó información precisa al respecto. Todos se prestaron a la propaganda a favor del No, y triunfó el No casi con el mismo porcentaje de ciudadanos que manifestaron no conocer el nuevo texto.

Al margen de las interpretaciones interesadas y los reproches tan difundidos, algo queda en concreto: sigue en vigencia la Constitución de 1934. Eran aquellos los tiempos del gobernador Fresco, la **alvearización** del radicalismo y el cultivo de las simpatías por el nazi-fascismo que aflorarían al desatarse la Segunda Guerra Mundial. Años de oprobio y miseria —moral y material— que se convirtieron en un estigma: **década infame**, se los llamó.

Con su obra maestra —la Constitución— revalidada por el voto popular casi 60 años después, habrá que pensar en otro nombre.

¿Para cuándo un plebiscito para reformar la plaza de Anillaco?

SI QUEREMOS QUE BAJE LA CARNE, QUE NO VAYA...

PERO MENEM FUE A LA RURAL

Una inauguración vuelta y vuelta

Dibujos: CEO



Guillermo Alchourón, presidente de la Sociedad Rural, por las dudas acompaña el anuncio oficial con un gesto que lo abarca todo. ¡Por favor, don Guillermo...!

El "NO" evitó los silbidos

Pese a la plácida y casi idílica relación que une al Presidente con los sectores alguna vez definidos como "la oligarquía vendepatria", un nubarrón asomaba en el horizonte: la posible reforma de la Constitución de la provincia. **"Nada de límites a la propiedad ni de andar estableciendo la 'función social' de los toros o de la soja granífera"**, decían los chacareros gordos.

Diga que ganó el "NO". Y que se rebajaron las retenciones al agro. Porque si triunfaba el "SI", ¿qué hubiera sido de esta ceremonia de inauguración oficial de la exposición, con la presencia de Menem? Imagínelo a Alchourón despotricando a lo potro, y a Menem gambeteando la respuesta: **"Si le doy la razón a éste, lo hundo a Cafiero. Si lo defiendo a Cafiero, acá me tiran con tomates y berenjenas tempranas..."**. Y hubieran empezado los silbidos, como contra Alfonsín hace un tiempo. Y ahí, Menem tomando el micrófono: **"Es una actitud fascista inteyumpir al orador..."**. Pero, ¿usted se lo hace a Menem diciendo eso? Si con la Sociedad Rural no tiene ni un sí ni un no...

Calma, calma...

Se hirieron tres policías en una prueba de destreza

Tres jinetes pertenecientes a la Escuadra Azul de la Policía Federal sufrieron ayer a la tarde politraumatismos graves al chocar entre sí en la pista central de la Sociedad Rural de Palermo mientras realizaban riesgo-

Dos Holando sufrieron quemaduras

Dos ejemplares de Holando, que debían competir en la muestra rural de Palermo, no pudieron llegar a raíz de las graves quemaduras que recibieron como consecuencia de ha-

Todo esto pasó antes de la inauguración oficial. Así que luego, nada que temer. Salvo algún temporal furioso, o un torito enamorado de la luna que se escape y arremeta contra un stand...

¿Menem en moto?

Ya se habrá develado el interrogante, pero se rumoreaba que el Presidente iba a tomar parte en la exhibición motociclística que siempre efectúan los agentes de la Federal. Una tentación grande para Menem... Pero mejor, pare la mano, presi. Que el cuento de la ducha esta vez no lo iba a creer nadie.

¿No le suena como que Albamonte está un poco agrandado?

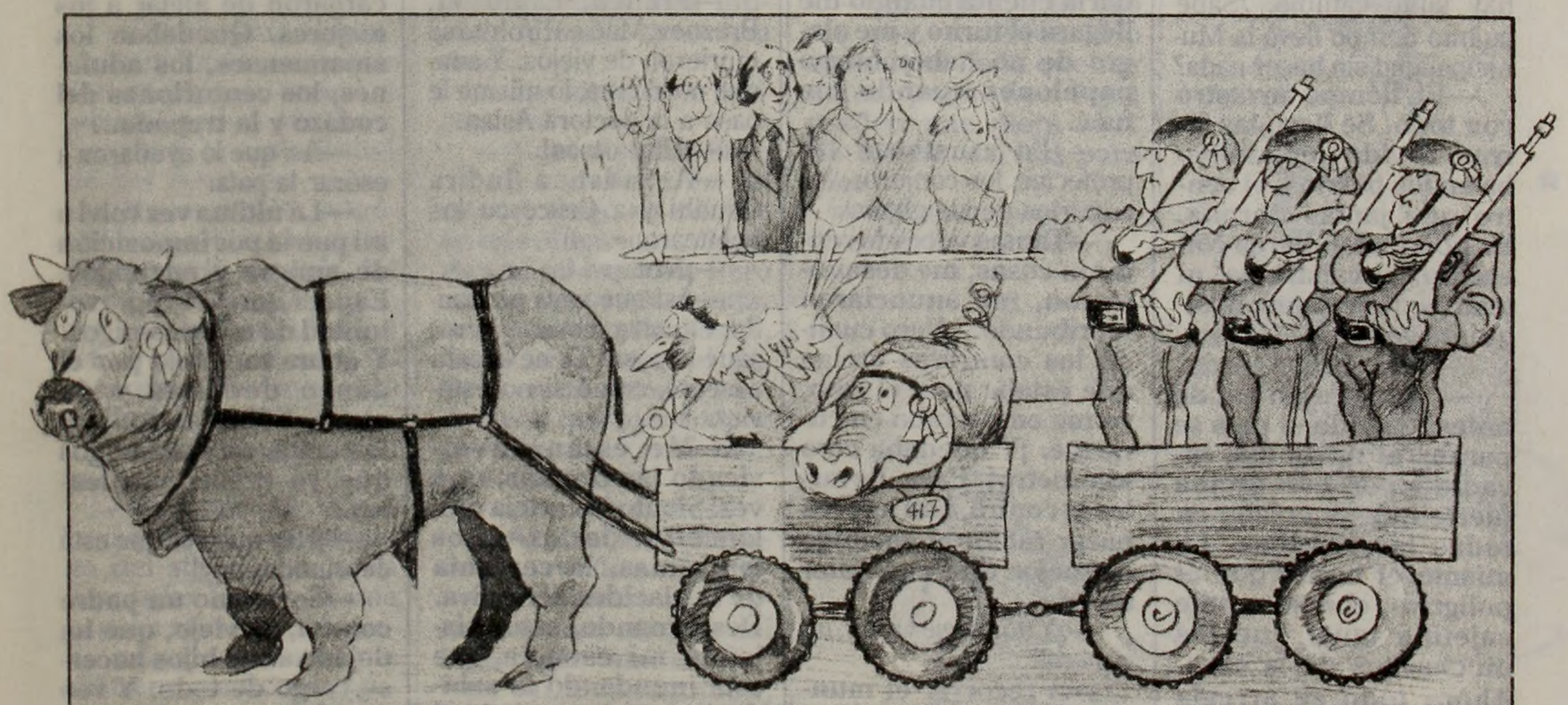
Cada vez que el Presidente inaugura algo..., es porque algo empieza. Acontecimientos, etapas fundacionales, inicios de ese despegue que tanto anhelamos. La presencia del primer mandatario augura para el campo una serie de circunstancias: ¿inundaciones, heladas, langostas? No, todo lo contrario: sequías, granizo y gorgojos.
Por eso, no pensemos en Camerún. Todo saldrá bien: los Shorthorn ganarán, las Holando se venderán bien, los Charolais saldrán triunfantes, los Duroc Jersey serán campeones morales, el trigo crecerá, el precio del cuadril también, las exportaciones aumentarán, seremos felices y comeremos perdices... Porque comer novillo, mal te veo, hermano.



Un soberbio ejemplar hembra de los Holando también toma sus recaudos. ¿Será posible? ¿Hasta los animales creen en la mala leche?



Lo dicho: cada uno se toca lo que tiene a mano. O a pata. Supersticiosa, la bataraza campeona. Pero mientras todo sea para bien...



Como en el 9 de Julio, pero al revés

La inauguración ya ha tenido lugar, pero esta no era mala idea: haber organizado, como en aquel singular desfile del 9 de Julio, una demostración de convergencia cívico-militar o agro-castrense. Eso sí, sin lluvia. Pero cómo confiar en el tiempo, con semejante palco

Conversaciones en la Chacarita



Oscar Muiño

LA DESPEDIDA DEL GENERAL

¡Por fin llegó la hora! Después de tanta chamuyeta (como veinte ediciones de **Humor**, *¡pobres lectores!) don Juan Domingo se las pica para siempre. Y muchos José María Gatica se quedan esperando el avión negro que los traiga desde, desde..., bueno, desde donde sea.*

—¡Buenos días, mi general!... ¡Eh, que llegué yo! ¿Me pasa un poco de pelota?

—Pará que ya termino, Gatica.

—¿Qué está haciendo tan concentrado?

—Termino de preparar los bártulos.

—¿Otra vez se va de vacaciones? ¡Cómo se ve que tiene guita!

—Nada de vacaciones. Me voy para siempre.

—¿¿¿Qué???

—¿No te lo avisé el otro día, acaso?

—¿Pero por qué? ¿Por qué?

—Todo ha cambiado demasiado. Ni siquiera reconozco las baldosas de Buenos Aires.

—No vaya a creer que hay tanto cambio. ¿Sabe cuánto tiempo lleva la Municipalidad sin hacer nada?

—El tiempo arrastró con todo. Se llevó las farras, la vida que estallaba en los barrios, el centro que jamás dormía. Ya no quedan bares con estaño, ni cabarutes, ni teatros de revistas, ni siquiera goles en el fútbol.

—Nos queda el asado.

—Asados eran los de antes, cuando el país se paraba al mediodía, invadido por ese aroma fuerte que se colaba en todas las rendijas. Lo mismo el bacán que el poligriyo, el restaurante cajetilla igual que los muchachos de la obra. Ahora todo se arregla con panchos, patys y esas hamburguesas de plástico inventadas por los pueblos que no saben comer.

—¡Si usted pertenece a todos los tiempos! ¿Se va a hacer problema por esa estupidez?

—No es sólo eso. La carrocería está gastada. Y este invierno tan crudo...

—Vaya al médico y chau pinela.

—Mis doctores ya se han ido. Y no tengo valor para que médicos nuevos adviertan mis debilidades, se entrometan en mi derrumbe, penetren los secretos de mi vejez.

—Pare, pare, que le va a agarrar la excomúnica.

—El miedo a la muerte duró lo que mi juventud. De viejo dejé de temerla; sólo me asustaba perder el decoro en el momento supremo. Siempre supe que me daría cuenta cuando me llegara el turno y me alegro de no haber hecho papelones cuando me fui...

—¿Lo asustaban las profecías, los conjuros, los augurios de las gitanas?

—Tantas veces inventaron cosas, me desahuciaron, me anunciaron moribundo... Pero cuando los contreras creían que estaba para el gato, yo me emperraba en curarme. ¡Y quedaba cero kilómetro! Para llevarles la contra, que a veces hacer rabiar al enemigo es mejor que cualquier alegría.

—¿Y dónde se va a ir, mi general?

—A recorrer el mundo. Siempre quise y nunca pude. Deben estar pasando cosas nuevas; me gustará verlas.

—¿Qué tiene que hacer por ahí?

—¡Si serás bruto! Voy a caminar por Madrid, mi ciudad adoptiva. Después quiero recorrer el Vaticano, conocer la pirámide de Keops, el Kremlin, el delta del Ganges, la gran muralla china, el palacio imperial del Japón, las islas piratas de Java y Borneo. Y de paso, un tratamiento con mi querida doctora Aslan.

—¿Y quién lo va a recibir ahí?

—¡Pilas de amigos, tengo! Anotá: Franco, Paulo VI, Sadat, Breznev, Indira Gandhi, Mao, Hirohito, Ceacescu...

—De los que usted nombró, no queda ni uno.

—¿...?

—Franco, Paulo VI, Breznev, Mao e Hirohito se murieron de viejos. Y aunque no lo crea, lo mismo le pasó a la doctora Aslan.

—¡Hay otros!

—A Sadat, a Indira Gandhi y a Ceacescu los boletearon.

—¡No!

—Así que vaya pensando en otra cosa... Pero, ¿qué le pasa? Tiene la cara ausente, como si no estuviera acá.

—Me están envolviendo las brumas, otra vez. Siento la caricia melancólica de los viejos fantasmas, la cercanía de la placidez definitiva. Descarnando, estoy aislando mi esencia, me está inundando la sabiduría que preanuncia el adiós.

—No siga, jefe, que me pongo tristísimo.

—Cada semana, cada día, recuerdo más aquel invierno del '74. Me atrapan las ensoñaciones de entonces, siento los cosquilleos de aquellos fríos, los misterios de la nada. Y empiezo a recordar cuanto habrá de pasarnos...

—¿Usted está bien de la cucusa?

—Estoy listo para irme, y estoy solo, igual que aquel primero de julio.

—¡Cómo "solo"! ¡El pueblo lo adoraba!

—El pueblo, sí. Pero esas caras, los que estaban a mi lado...

—¿No los había nombrado usted a esos?

—Los mejores ya no estaban. La muerte me había separado de muchos; mis errores se encargaron de alejar a los mejores. Quedaban los amanuenses, los adulones, los centuriones del codazo y la trepada...

—Así que lo ayudaron a estirar la pata.

—La última vez volví a mi patria por imposición de amigos y enemigos. Especialmente por voluntad de mis enemigos. Y ahora me alejo por el deseo de unos y de otros. Sobre todo, por los actos de los amigos que yo creía más leales...

—¡Hay que ver que está deprimido, hoy!

—Soy como un padre común, ya viejo, que ha dejado a sus hijos hacerse cargo de todo. Y veo con dolor que mis enseñanzas han caído en el olvido, mis consejos silenciados, la doctrina reemplazada. Sólo imitan

mis errores, de los que estoy arrepentido.

—¿Tan negra ve la cosa?

—No veo sino amarguras y decepción. Yo fui la esperanza, la realidad y las promesas. Ahora veo el gobierno del egoísmo y las iniquidades, el reino de la angustia y el dolor. Los que vieron en mí la salvación, callan. No se enojan, ni gritan, ni siquiera maldicen. Sufren resignados el destino de los vencidos.

—¿Y por eso está así?

—Sempre tuve conciencia de la transitoriedad de los días, de los caprichos del destino. Pero esto es demasiado. Mis fuerzas están agotadas.

—¿No era que usted se bancaba todo, que tenía el cuero duro?

—Una piel de elefante me defiende de la perfidia, igual que durante toda mi vida.

—¡Quédese! ¡Aguante, mi general! Nosotros lo vamos a proteger de las zancadillas...

—Sigo siendo demasiado astuto para caer en las torpes emboscadas de mis enemigos.

—¿Vio? ¡Déle! ¡Quédese!

—Pero estoy demasiado fatigado para urdir estratagemas, cansado para las peleas públicas. Conozco la esterilidad de los combates secretos. He perdido la voluntad del poder, he aprendido que la esencia del hombre tiene poco que ver con la avidez de los jefes, que la felicidad es incompatible con el ejercicio del mando...

—¡Vamos, que usted puede!

—Vivo, tal vez. Muerto, soy igual a un labriego del siglo ocho, a un mercader fenicio, a una esposa romana. No puedo más que ellos ni me diferencio en cosa alguna...

—¡Usted siempre será nuestro líder!

—¿Nuestro? ¿De quiénes hablás cuando decís "nuestro"?

—De nosotros, los peronistas.

—Eso era antes. Se ha cumplido mi profecía: el peronismo ha dejado de existir. Lo que yo soñé para los siglos no resistió la inevitable partida de un hombre solo.

—¿Cómo? ¿Y nosotros?

—Vos sos el último, Monito. Por eso fuiste el único que podías verme, el único a quien yo quise hablarle. Y hoy, sos el único que venís a despedirme...

—¡No! ¡No es así! Los muchachos...

—Pará, Monito. Estaré finado, pero nunca he sido sonso. Leo todo lo que se publica sobre mí. Y todos me echan la culpa del estancamiento argentino. Que la Argentina perdió el tranvía en el '46, que por culpa de Perón esto, que si Perón no hubiera estado esto otro, que Perón nos fundió para siempre...

—¡Esos son los cosos de afuera! ¡Los contreras, los gorilas, los yanquis!

—Ya no lo dicen ellos solos. Tengo el privilegio de meterme en todos lados, de escuchar las conversaciones más sigilosas, de capturar los pensamientos más íntimos. Y nadie cree otra cosa...

—¡Los grasitas no decimos eso!

—A ustedes los llevo en mi corazón y en mi mente, tengo su música en mis oídos y sus plegarias en mi espíritu. Pero acá la masa no cuenta, importan los dirigentes. Fue culpa mía, lo sé. Pero en mi defensa puedo decir que todo lo hice por la masa. Y está visto que no alcanzó.

—¿Por qué dice eso?

—Alaban a mis enemigos, venden mis teléfonos, rematan mis caminos, han abolido mi legislación laboral, olvidan mi Constitución, hambrean a mis jubilados, dividen mis sindicatos, destruyen toda mi obra. ¿Y qué querés que diga, Monito?

—Venga, jefe. Venga que empezamos otra vez. Anímese que tenemos aguante para pechar.

—No, Monito. No son mis tiempos éstos. Tal vez, a lo mejor, dentro de unos años, el péndulo de la historia vuelva para nosotros. Y en una de ésas...

—¡¡Lo vamos a estar esperando, mi general!!

—...cuando el dolor sea insoportable, cuando no queden ni pilchas para vender, ni mendrugos que comer, ni empleo que proteger. Cuando los hombres desconfíen de los hombres más que de las fieras, cuando toda esperanza yazga sepultada, tal vez entonces suene otra vez, aunque sea desafinada y mohosa, la vieja y eterna trompeta de mis descamisados. Entonces, cuando me llamen, volveré para siempre.

—No falta tanto, mi general.

—¿Cómo decís?

—¡Que lo vamos a llamar!

—¡¡¡Y que no sea con chauchas, Monito!!! ¡Si me llamás, que sea con los dos anchos!

—Eh, ¿pero usted siempre quiere ganar?

—¡Siempre! Por eso me voy, también. No aguanto el baile que me están pegando. Para perder, que piera otro. Yo no he nacido para eso.

—¿Ni ahora que es finado aprendió a perder?

—¡Ni muerto! Acordate que jamás me ganaron una elección. ¿Y querés que me deje madrugar por estos muertos de frío?

—¡A usted no lo cambia ni la huesuda!... Y, ¿dónde se va ahora?

—Se me vencen las visas y tengo que renovarlas.

—¿Las visas? ¿Qué visas?

—Shh, no avivés a los otarios. Nadie lo sabe, pero tengo tres visas: una del cielo, otra del purgatorio y la tercera del infierno.

—¿¿¿Sigue jugando a tres puntas???

—El mundo está tan loco, que uno nunca sabe quién va a ganar. Por las dudas, tengo amigos en todas partes.

—¡Genio y figura hasta la sepultura!

—Chau, Monito. Y no te pongas triste, que toda carta tiene contra y no hay derrota sin revancha.

—Entonces, ¡hasta la vuelta, mi general!

FIN (bah, creo...)



La crisis en la ciudad desnuda

FASTIDIOS Y MISERIAS AL PASO

Por Alfredo Grondona White

La "revolución productiva" está en marcha. Pero el que no está en marcha es uno, que no puede caminar, ni estar parado, ni sentarse en ningún lado sin que se le vengan encima las pruebas vivientes, sobrevivientes, contantes y sonantes de la crisis. La ciudad desnuda, o en harapos, tiene mil historias. Y uno tiene que verlas, y sufrirlas, todas.



El mercado en la vereda. ¿Cómo caminar entre puestos de venta de perchas, mangueras, huevos, repasadores y artesanías tobas? El cuentapropismo no lo tiene en cuenta a uno...



"¡Piden chicos prestados para dar lástima!", dicen las señoras gordas. ¿Será cierto, no son todos de ella? A uno se le estruja el corazón y se le achica la vereda. ¿Le doy, no le doy? ¿Soy un monstruo...?



Pistas habilitadas. Y a toda hora, en cualquier lado. Esto no es cuestión de crisis, porque las patinetas son caras... Practican "salto sobre botellas". "Permiso, chicos, me saco un vidrio de la gamba, y después ustedes siguen...".

El mozo se hace el sota

QUE PELIGRO, SENORA...

¡Atrapado! Y yo, que quería tomar un cafecito, o comer un cacho de pizza... Uno manguea imperiosamente, el otro vende con igual agresividad. Si el mozo los echa, es represión... Pero yo, ¿qué hago, dónde me siento?

Arrebato doble. Uno manotea una cosa, y la otra mete mano por otro lado. Y bueno, en la seccional, sale más barato hacer dos denuncias que una...

¡UN INGENIERO AQUI!

Pepito y Chorlito arruinan tu viaje. Y te quieren vender algo en el colectivo. Y yo no quiero, yo tampoco tengo plata. ¡Y me sale el enano fascista!

La encerrona. Florida o Lavalle se han vuelto peligrosas. Ante una maniobra de pinzas de un grupo comando, usted puede ser obligado a colaborar. ¿O no es solidario?

Cargado por el mimo. Uno no participa del espectáculo callejero. No quiere, está apurado, va a tomar la leche. Y el mimo nos carga, nos sigue, imita nuestro paso. ¡¿Por qué a mí...?!

PARA LOS TUERTOS DEL BORDA, SENOR...

¡JI, MIRA:..!

¡HOP, HOP, UN, DOS!

Espacio de ideas y análisis:

Los problemas argentinos



DE BISONTES Y PINTORES

Por Pablo Capanna

LA AGONIA DE LA CULTURA ARGENTINA

En tiempos del Paleolítico, los europeos vivían en cavernas. Cada tanto, los más robustos salían de caza y se iban a arremeter como hooligans contra bisontes y gamos. Entre quienes se perdían esas emociones estaban las mujeres, que por entonces andaban tras la invención de la agricultura, y unos tipos enclenques y charlatanes que se entretenían pintando bisontes y gamos en las paredes de la cueva.

Al regreso de los cazadores, los pintores se sumaban al banquete, quizás contando historias o cantando la alegría de llenar el estómago y el orgullo de ser hombres.

Miles de años más tarde, hay turistas que pagan por meterse en las cuevas y contemplar las pinturas rupestres. Entre ellos también habrá "cazadores" y "pintores", y en sus civilizadas lenguas resonará seguramente un eco del idioma cavernario.

De esos cromañones sólo quedan hoy unos huesos poco llamativos, algunos utensilios y aquellas pinturas que eternizaron el desafío del bisonte en movimiento. Eso es lo que llamamos "cultura", la artimaña de que se vale el hombre para evadir al tiempo. Es lo que hace que una sátira pueda sobrevivir al poder que alguna vez enfrentó.

Fueron los "pintores" quienes enseñaron a los "cazadores" que la vida no era sólo comer y beber, dormir o copular. Pero hay que reconocer que sólo pudieron pintar, alimentarse y reproducirse gracias a que aquellos los sostuvieron. Cazadores y pintores vivían en la misma cueva, y se necesitaban los unos a los otros. Fueron los superfluos pintores quienes hicieron pensar a sus congéneres que era posible vivir mejor; y los cazadores que sólo confiaban en sus fuerzas fueron víctimas de la superioridad técnica de sus vecinos.

LA CULTURA COMO LUJO

En la Argentina de hoy, muchos son los que se repliegan en sus cuevas privadas, pero más los que viven como cavernarios, sin otro horizonte que comer. Escasean los bisontes, los cazadores coleccionan pedernales, y los pintores que se han salvado del canibalismo parecen estar de más.

Víctimas de ese añejo complejo de inferioridad que se oculta tras nuestra fanfarronería, nos empeñamos en pensar la cultura no como creación sino como refinado consumo. En tren de reducir gastos, lo primero que sacrificamos son la cultura y la educación, convencidos de que es posible llegar a ser un país rico con ideas de utilería. Mientras el mundo reconoce que la materia prima más buscada es el cerebro, renunciamos a formar recursos humanos y decomisamos inteligencia por falta de uso.

El más torpe de los antropólogos nos dirá que la cultura no se agota en los concursos literarios: es un *sistema* donde cada componente sólo tiene sentido en función del todo, que sólo admite un crecimiento equilibrado. Ciencia, tecnología, política, arte o pensamiento, están mucho más unidos de lo que se cree: hasta tienen que ver con la eficiencia, las actitudes empresariales, la disciplina fiscal, la corrupción o la salud pública. Hay que recordar que la revolución industrial del siglo XIX es hija de la científica del siglo XVII, y ésta de una revolución cultural: el Renacimiento. No hay compartimientos estancos: Leonardo era ingeniero y pintaba la Gioconda, Gutenberg inventó la imprenta para difundir la Biblia, y Galileo estudió la Luna con un telescopio fabricado por los marinos. Hoy, un dramaturgo es presidente de Checoslovaquia y las partículas subatómicas se llaman *quarks* en homenaje a James Joyce.

Sólo un ingenuo puede creer que en este mundo la inteligencia y la imaginación sean un lujo. No es posible tener una educación pasable sin investigación ni creación cultural, porque no se puede distribuir lo que no se produce. No puede haber producción de bienes sin tecnología, ni tecnología sin ciencia, ni ciencia sin arte o filosofía.

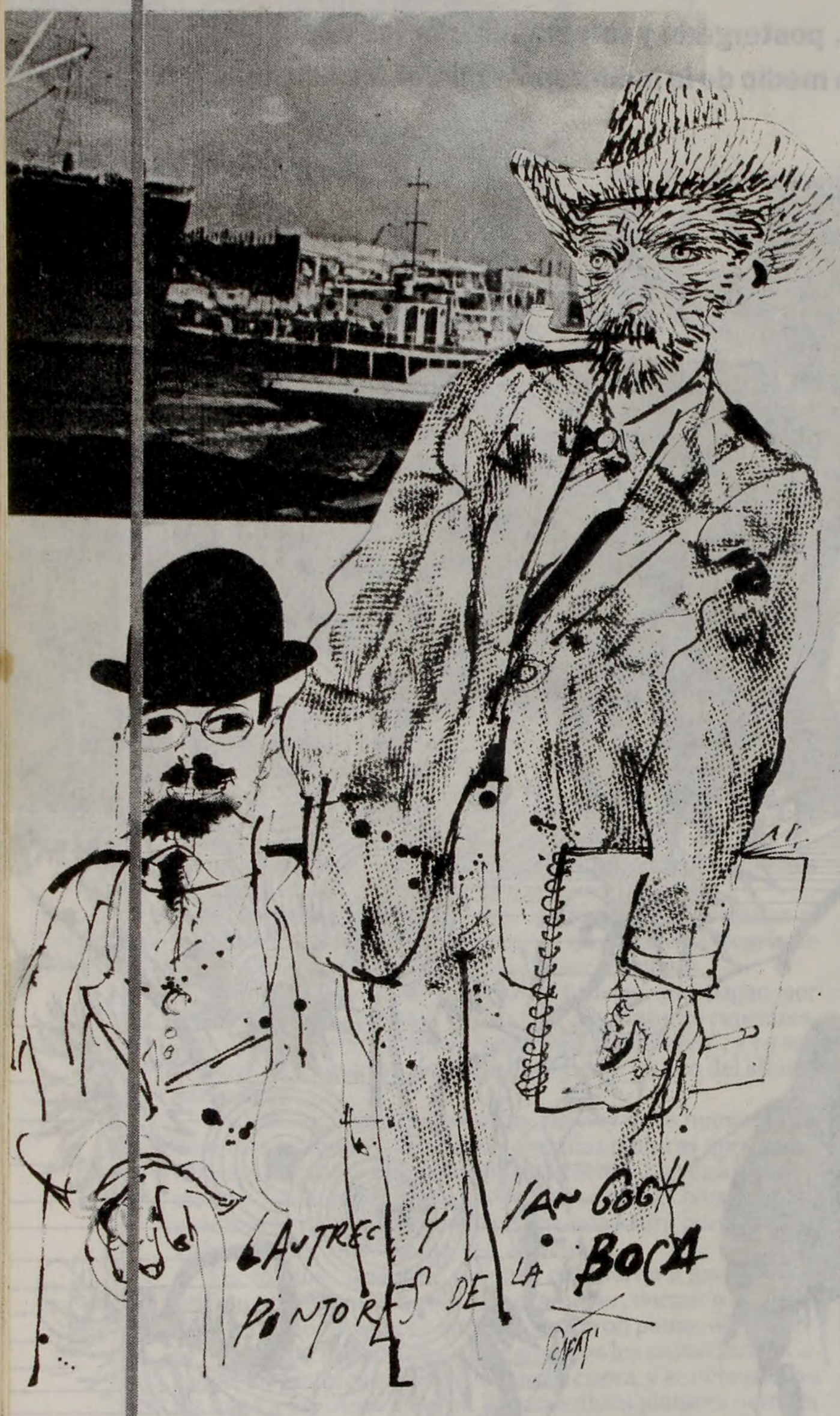
Si no hay incentivos para capacitarse y la creatividad vale mucho menos que el deporte o los juegos de azar, el embrutecimiento acompañará fatalmente al empobrecimiento. La televisión se ha convertido, entre nosotros, en la única educadora de los analfabetos funcionales que desertan de la escuela y no tienen acceso a otros espectáculos ni a la prensa escrita. Los "opinadores" llenan la ionosfera con sus cambiantes humores y generan una clase dirigente bastante parecida al mundo de la farándula. Desprestigiada durante años, la creatividad cultural se ha privatizado y marginado. Aunque por momentos se crea autosuficiente, ha renunciado a incidir en los debates públicos y elevar su lamentable nivel.

Pese a la libertad de expresión, la cultura argentina

"Estoy en contra de los descamisados" (Chemea)

Los últimos cuarenta años muestran una rápida e inexorable destrucción de lo que en otros tiempos fue un orgullo argentino: la cultura.
Incomprendida y despreciada por los gobiernos, postergada y torpedeada por los desastres económicos, la cultura argentina agoniza hoy en medio de la indiferencia oficial. Y nada hace suponer un futuro mejor.





languidece entre la miseria y la apatía. Según el viejo Aristóteles, los hombres comenzaron a buscar el conocimiento recién cuando "hubieron satisfecho todas las necesidades de la vida y todo lo relativo al bienestar y la diversión". Nosotros tenemos grandes necesidades, poco bienestar, y la calidad de nuestras diversiones marca el nivel de nuestra apatía. Habría que recordar que no hay auténtica re-creación sin creación, o que jugar un picado en el potrero es mejor que ver todo un Mundial por televisión.

El talento argentino, sin demanda ni tareas que lo convoquen, se ha resignado a expresarse en el humor, generalmente negro, y los talentos que alumbra cada nueva generación son abortados, expulsados o corrompidos, como los recursos naturales que no se explotan.

AÑORANZAS JUSTIFICADAS

Cuando uno empieza a pensar que "antes todo era mejor", es porque está envejeciendo. Pero si el quejoso es argentino, probablemente las estadísticas le den la razón. Hace veinte, treinta o cuarenta años, la gente se vestía mejor y se preocupaba menos por la comida o el empleo. Teníamos universidades respetadas en toda América latina, cuyas élites venían aquí a estudiar con profesores de nivel europeo. Emecé, Losada o Sudamericana publicaban en Buenos Aires los libros que ahora se reeditan en España. Los escolares peruanos o mejicanos estudiaban con textos impresos en Argentina; sus madres veían películas argentinas y sus hermanos escuchaban a nuestros cantantes.

La nuestra es una historia de sostenida decadencia económica, acompañada o causada por una crónica inestabilidad política, donde lo único que creció fue el desaliento. Hoy., antiguas colonias como Australia y Nueva Zelanda nos hacen sentir envidia de su cine, y países tan vapuleados como Polonia se dan el lujo de traducir a nuestros escritores. Unos, porque pudieron crecer sin contratiempos; otros, porque tenían una identidad cultural tan definida que todas las convulsiones del siglo no alcanzaron para sofocarla.

Quizás la Argentina tuvo la desgracia de que su declinación económica comenzó cuando su cultura apenas comenzaba a cobrar confianza en sí misma, terminaba de digerir a la masa inmigratoria y estaba haciendo su primer balance. Argentina iba saliendo de la etapa imitativa y comenzaba a interrogar su propia historia, y los primeros golpes de la crisis la sorprendieron sin un perfil definido. A medida que la prosperidad se alejaba y las tensiones crecían, la cultura pasó a ser la última de las prioridades, con lo cual la crisis se fue realimentando.

Nuestros primeros intelectuales habían sido, ante todo, políticos o periodistas que los poderosos respetaban como adversarios o ideólogos. Más tarde, las universidades comenzaron a actuar lentamente como agentes de movilidad social, creando un estrato profesional con aspiraciones. Ante los primeros síntomas de crisis, los intelectuales convocaron a ilustres figuras extranjeras, que cortésmente nos vaticinaron futuros de grandeza. Luego, cayeron en la trampa de comprar prestigio vendiendo ideología, y derramaron ríos de tinta interpretando nuestra forma de ser peculiar.

Desde entonces, no basta con haber sido consagrado en Oxford o editado por Gallimard; tarde o temprano, si alguien quiere ser aplaudido aquí deberá expedirse acerca del "ser nacional", obsesiva preocupación de nuestros ensayistas. Gracias a tan encomiables esfuerzos, el hombre de la calle cuenta hoy con un enorme repertorio de opiniones, pero tiene más problemas de identidad que un judío de la diáspora. En cuanto a los argentinos de la diáspora, los tienen aun más serios; pero siempre vuelven, como polillas atraídas por la

A Dromi se lo ve cada día más redondo. ¿Será la "esfera oficial"?

luz, para ofrecernos sus consejos y su compasión.

Hasta los años '50, la cultura argentina era relativamente sólida y confiada en sí misma. Los vientos del totalitarismo europeo la habían encrespado, pero Buenos Aires era aún lo bastante provinciana como para que la convivencia fuera posible y las ideas se enfrentaran en una mesa de café. Las inevitables ambiciones y envidias se traducían en epigramas, caricaturas o pequeñas canalladas de salón, pero todavía no en proscripciones, discriminaciones o venganzas burocráticas.

Los socialistas *leían* a Marx; los liberales conversaban en sus quintas con los grandes escritores europeos; aun los nacionalistas tenían un nivel intelectual infinitamente superior al de sus epígonos que habrían de enriquecer los gabinetes militares. El ingenio de Jauretche, Scalabrini Ortiz o Martínez Estrada difícilmente sería valorado hoy. "Boedo" y "Florida" eran dos rótulos de la crítica, pero nunca dos facciones. Cuando llegaba alguien como Pirandello, ambos grupos eran capaces de convivir en el Tortoni.

En la década peronista, si bien el distribucionismo permitió ampliar la participación en el bienestar, la política cultural copió los modelos totalitarios europeos que ya habían fracasado. Desde los despachos se inauguró lo que sería una larga serie de proscripciones: Fatone quedó en la calle, Cortázar escribió "Casa tomada" y se fue a París, Borges fue relegado a inspector de ferias.

Los años que siguieron acentuarían esta mala costumbre.

Caído Perón, el péndulo proscriptivo invirtió su marcha: se ensalzó a Borges, pero se hizo silencio sobre Marechal. Muchos aprendieron a "reacomodarse" y metieron bulla para quedarse con los cargos vacantes, como se haría costumbre.

Pese a todo, surgió un proyecto cultural y se comenzó a construir una universidad moderna, que investigaba y hacía extensión efectiva. Bajo Frondizi e Illia la universidad, pese a todas las turbulencias políticas, no dejó de construir. Entonces se creía en el desarrollo y la cultura de masas, y cualquier pared suburbana podía adornarse con las reproducciones de artistas argentinos que publicaba Eudeba.

Los bastones largos de Onganía le dieron un golpe fatal, del cual nunca se recuperaría, e iniciaron el drenaje de talentos, con Milstein a la cabeza. Cabe notar que otras dictaduras latinoamericanas fueron más pragmáticas: los militares brasileños toleraron la presencia de investigadores marxistas en sus centros de estudio y hasta Pinochet hizo la vista gorda a veces.

Entre 1966 y 1983, el país fue gobernado por dos dinastías militares, con el entreacto violento y surrealista de 1973-76. Los golpistas abandonaron la máscara constitucional e intentaron fundar un régimen. Paradójicamente, la "Revolución argentina", con su censura y su proscripción de la política, empujó a toda una generación hacia una obsesiva politización, que coincidía con el Mayo francés y el maoísmo.

El caudal de las ediciones argentinas cambió de rumbo, y las estanterías se llenaron de sociología, historia y política. Pronto la exacerbación de la violencia reemplazó los libros por los catecismos revolucionarios e hizo de los "intelectuales no comprometidos" su objeto de escarnio. Nuevamente, Borges fue denostado, pero sólo se volvió a hablar de Marechal con motivo de su viaje a Cuba.

La segunda dinastía militar, el "Proceso", ahogó en pocas semanas todos los debates inconclusos. En adelante, lo más saludable era mirar la televisión, y toda persona sorprendida con un libro era sospechosa, a menos que éste fuera contable. Siguieron los conciertos y las ferias del libro, pero la escasa creatividad se refugió en el rock híbrido y en alguna revista de humor. Quienes se suponía iban a ser "la cría" del Proceso crecieron rumiando unas pocas ideas en grupos cerrados, sin universidad, lecturas ni debates de ideas. Un día, esa generación tuvo que votar; fue sensibilizada con las atrocidades del Proceso, pero poco después se le pidió que las olvidara.

EL REFLEJO CONDICIONADO

A principios de siglo, Pavlov se dedicaba a provocar "neurosis experimentales". Le ofrecía comida a un perro mientras le mostraba un círculo, pero le aplicaba una descarga eléctrica cada vez que aparecía una elipse. Cuando el animal ya creía entender las reglas del juego, Pavlov comenzaba a achatar poco a poco el círculo. Cuando éste ya se parecía a un huevo, el perro hacía cortocircuito y empezaba a morderse la cola. Era lo mismo que enseñarle a querer las bicicletas y odiar a los autos, para después pasearse delante de él montado en una moto.

En muchos países "avanzados" ocurren historias parecidas. Un chico con trastornos de personalidad se hace adicto a la droga. Una secta seudorreligiosa se ofrece a rehabilitarlo sin cargo. Lo someten a un bombardeo de cariño, canciones y ruda disciplina, y por fin el chico deja la droga. Pero ha quedado fanatizado o, como se dice, "programado". Sus afligidos parientes lo rescatan y recurren a los servicios de un "desprogramador" quien lo somete a un tratamiento de shock para re-lavarle el cerebro. ¿Qué habrá quedado de su personalidad después de todo eso?

Pareciera como si los argentinos hubiésemos sido sometidos a un largo programa de neurosis experimental. Ni siquiera fue un programa coherente, a menos que se hubiera propuesto lograr la anestesia y la apatía. Muchos fueron los experimentadores, y hubo varias generaciones de cobayos. Hoy había que moverle la cola a los autos, mañana ladrarle a las bicicletas: toda moto se volvía sospechosa. Lo más seguro era averiguar quién era el experimentador y aprender a ladrar a coro; quien moviera la cola a destiempo, se automarginaba. Hoy, el rodado de turno era ése que "servía al Sistema"; mañana, aquel otro que "andaría en algo"; hoy los viejos, mañana los jóvenes. Y de pronto, obtuvimos la democracia.

No es de extrañar que, con tanta neurosis a cuestas, hayamos seguido buscando "enanos fascistas", "bolsones autoritarios", "falsos ideologismos" o "veredas de enfrente"; que nos llamemos "loco" unos a otros, y creamos que "delirante" es un elogio.

Estas son las vivencias que comparten todos los argentinos de cierta edad. Como profesor universitario, siempre me he sentido sospechoso, pero nunca consultado. Como escritor, no me han faltado rótulos, y más de uno se sintió incómodo porque no conseguía encasillarme. Para colmo, vivo en uno de esos sitios del Gran Buenos Aires que Tomás Eloy recorre en auto, y he visto la miseria formar parte del paisaje.

En este proceso, los intelectuales se sintieron obligados a perorar sobre temas que ignoraban para hacerse perdonar la vida, y al final estuvieron entre los perdedores. También se corrompieron, cambiando de letra a cada rato, y al no poder articular una reflexión coherente sobre todo lo que nos había pasado, cedieron espacio a quienes dominaban el lenguaje de la imagen y la persuasión.

Tras esta intensa "posmodernización", la sociedad ha ido oscilando, al igual que un perro neurótico, entre momentos de euforia y períodos de negra depresión: sintiéndose traicionada y engañada, pero sin atinar a asumir responsabilidades, hasta llegar al punto en que sólo llega a movilizarla la atajada de un penal.

Algunos emigrados que vuelven al país después de unos años, dicen encontrar a nuestros intelectuales sumidos en el aislamiento, encerrados en un discurso narcisista que desprecia toda referencia a la realidad inmediata, y a contramano de las ideas que debate el resto del mundo. Los ven como individualistas, o leales tan sólo a su grupo; feroces, casi caníbales, cuando se trata de desvalorizar lo que hacen otros.

El país de Borges y Perón pertenece al pasado. La famosa

"antinomia" ha sido superada por la inflación y la apatía. Gracias a Menem, Perón ha dejado de provocar amor u odio, y ha ingresado definitivamente a las páginas de Billiken. En cuanto a Borges, cuyos disparates políticos alimentaban las polémicas argentinas mientras el mundo lo apreciaba como escritor, ya ha sido momificado como un Gardel de las letras. Sus obras completas están en el modular del living, y los opinadores suelen usarlo para ilustración y ejemplo de los niños.

La inflación lo ha desarticulado todo, hasta la conciencia histórica. Cuando la efigie de Perón aparezca en los billetes de un millón de borges, o la de Borges en los de un millón de perones, casi nadie se acordará de ellos. Quizás para entonces ya se rindan homenajes a Neustadt.

LOS ULTIMOS ESTERTORES

Por imperio de las circunstancias, la sociedad argentina está sufriendo profundas transformaciones, en un contexto mundial mucho menos previsible de lo que cree Fukuyama. ¿Tiene algún lugar la cultura en este proceso? Quizás nadie piense en asignárselo en sus tácticas, pero *debiera* tenerlo en el nivel de las estrategias y las políticas. De no tenerlo, nuestras aspiraciones seguirían reduciéndose cada vez más, como las de aquellos venidos a menos que empiezan vendiendo el oro y los cuadros para acabar trabajando de porteros.

Cabría preguntarse si el Estado, o la misma sociedad, consideran realmente relevante todo lo que concierne al pensamiento y la reflexión colectivos; esto es, la universidad, los medios, el patrimonio histórico o la creación.

En la mayoría de los países modernos, las universidades han sido las usinas generadoras de ideas que alimentaban a todo el sistema educativo. Las nuestras, que hace muchos años han dejado de ser prioritarias, parecen ser toleradas por los gobiernos como un servicio público ineficiente o un subsidio a los jóvenes. Viven de sus ahorros, consumiendo el poco capital humano que les queda. Su mayor obsesión son los sueldos, porque ya nadie piensa en bibliotecas y laboratorios. La apatía se ha extendido a los propios estudiantes, que cada vez son más reacios a participar, y a sus profesionalizados dirigentes, que apenas piensan en ganar votos para el partido a quien responden.

Hace no tantos años había gente que leía dos diarios por día. Hoy, son pocos los que compran habitualmente un diario. Hay un bombardeo de información irrelevante, y las opiniones se consiguen listas para usar. Sólo sobreviven revistas sectoriales o frívolas, y las secciones culturales de los diarios se parecen a las necrológicas. El cine agoniza, y en los medios, los funcionarios de la cultura tienen más espacio que los creadores; lo cual no es mucho.

Y sin embargo, el cine de arte sigue manteniéndose en cartel durante más tiempo en Buenos Aires que en otras capitales; y bastó una restricción de los horarios de televisión para que sobreviniera un auge del libro infantil.

Uno no deja de sorprenderse cuando descubre mesas de saldos donde se ofrecen tres excelentes libros al precio de una revista. Pero luego se entera de que en realidad lo que ha bajado es la demanda, y que las librerías cierran temprano. También observa que aquello que se está liquidando son textos publicados cuando los lectores aún no habían nacido y la edición era una industria. Entonces siente miedo de pensar qué ocurrirá cuando se agoten los depósitos, ya que es muy poco lo que se produce. Algunos libreros también parecen haberlo pensado, y junto a Lacan y Barthes ofrecen revistas *hardcore*: sólo faltan los calefones.

Sin entusiasmo, se sigue celebrando el ritual de la Feria del Libro, con sus mesas redondas y su módico cholulismo. Pero la lectura (y también las ideas) están tan desprestigiadas que algunos jóvenes parecen elegirlas como forma de transgresión. No hay mejor manera de sentirse "raro" que leer novelas cuando todos miran videos de acción, aunque a veces la desinformación lleve a preguntar si Kafka no será un desaparecido.

Cuando salimos de la dictadura, oíamos a León Gieco cantar que "la cultura es la sonrisa", mientras Alfonsín afirmaba estar en condiciones de alimentar, educar y curar con "la democracia". Eran expresiones voluntaristas, y tanto la calidad de la clase política con que contábamos para hacer funcionar las instituciones, como la cruda necesidad económica, se encargaron de desmentirlas.

Pronto, esa misma sociedad convaleciente fue vapuleada por la inflación, el más eficaz corrosivo de la moral pública y la salud mental privada. Hubiera sido excepcional que reaccionara con la creatividad que requerían las circunstancias. Sin mucha experiencia, se encontró con que los iluminados, los tecnócratas y los grupos de presión podían arreglárselas como para llevar a cabo proyectos que nadie hubiera votado. La responsabilidad de elegir perdió su atractivo, lo cual nunca dejó de ser peligroso, y dio lugar a reacciones como el "voto castigo", que casi siempre acaba siendo masoquista. De la misma manera, tras una breve efusión de creatividad que nos dieron algunas películas de calidad internacional, las dificultades se sumaron y entramos en la recesión cultural.

EL FINAL DEL TUNEL

El Estado, que durante demasiado tiempo monopolizó todas las iniciativas hasta convertirse en el principal empleador, que inhibía burocráticamente la capacidad innovadora de la sociedad, está hoy en bancarrota. Su "reforma" se produce por imperio de las circunstancias, sin meditados análisis ni planes consistentes. No estamos en la situación de quien vende su casa de las afueras para comprarse un departamento céntrico, sino de quien la remata por no poder pagar los impuestos.

Habría que estar al final del túnel para ver la sociedad que surgirá de esta transformación forzosa, pero cuando el Estado fija como única prioridad la educación primaria, uno se imagina qué clase de mano de obra se desea, y qué país nos espera.

Si ya no es posible esperarlo todo del Estado, quien tendrá que reaccionar para frenar la decadencia será la propia sociedad. Sin duda, habrá de costarle mucho, acostumbrada como está a usar de lo público para obtener réditos privados, a la especulación improductiva y a los mercados cautivos.

La mayor crisis no es la del Estado, sino de la sociedad, que en un marco fluctuante e impreciso no atina a canalizar esfuerzos o generar iniciativas. Recién podremos empezar a remontar la cuesta cuando lleguemos a entender que no es posible un crecimiento equilibrado sin "inversiones" en recursos humanos, como son las de la educación y la cultura.

Tampoco hay que hacerse ilusiones de que el "capitalismo de riesgo" lo hará mágicamente todo, como lo cree cierta visión mercantilista de un estado recaudador y gendarme.

Al fin y al cabo, en la era de la televisión privada, cuesta encontrar otra programación cultural que las "Historias de la Argentina secreta" o el programa de Dolina, que emite el canal estatal; hace un mes, en Mar del Plata sólo era posible ver cine de cierto nivel en el auditorio municipal.

El Estado no puede abandonar a su suerte a gente como esa modesta guía entrerriana que dedicó dos horas a mostrarme el Palacio San José, siendo yo el único turista, o esos maestros silenciosos que, más allá de la retórica, siguen luchando contra el barro y el hambre.

Hasta la más aguerrida banda de cazadores del Paleolítico necesitaba de gente que inventara herramientas o pensara en criar ganado, de alguien que mantuviera viva la memoria colectiva y moderara la iracundia de los caciques, y hasta de quien pintara bisontes. Mientras no lleguemos a entenderlo, seguiremos siendo la misma orquesta desafinada con grandes solistas que nos caracteriza colectivamente y nos indigna como invidivuos.

ERNESTO
SAVAGLIO

DOCTOR *en* CIENCIAS ECONOMICAS.

Mediplan lo cura de todos los dolores. Inclusive de aquellos que no son orgánicos. Como los del bolsillo. Esos dolores que aparecen a fin de mes. O en muchos casos, los días 15. Cuando ya no hay más remedio que pedir un adelanto, Mediplan se adelanta y crea planes para que a usted no le duela nada. Desde el M1 al M7, usted tiene las mejores alternativas en planes médicos. Mediplan sabe de todas las ciencias. Como también sabe de su Economía. Por eso, si tiene que llamar al doctor, primero llame a Mediplan. Doctor en Ciencia Económicas.

MEDIPLAN
PROTECCION MEDICA PRIVADA

AV. PUEYRREDON 510 - 2º PISO (1032) BUENOS AIRES - TEL. 961-8147/8273/1734/1735

PROTECCION AL MENOR

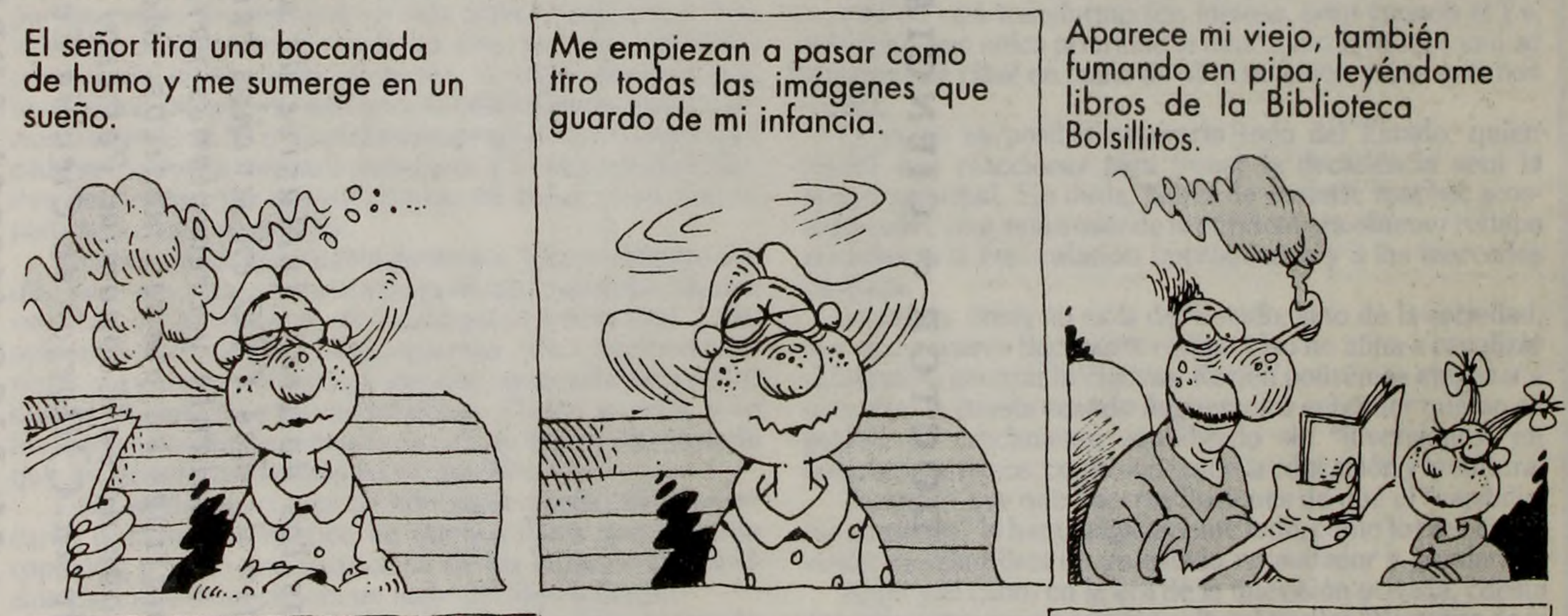
DE LA SERIE DE
LOS CINCO SENTIDOS

"LAS INSTANTANEAS DE MI INFANCIA"



Guión: Meiji
Dibujos: Fortín



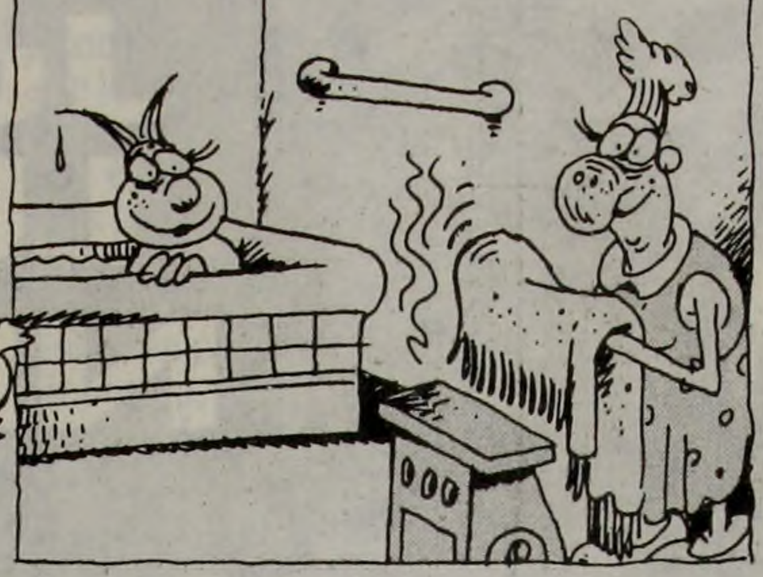




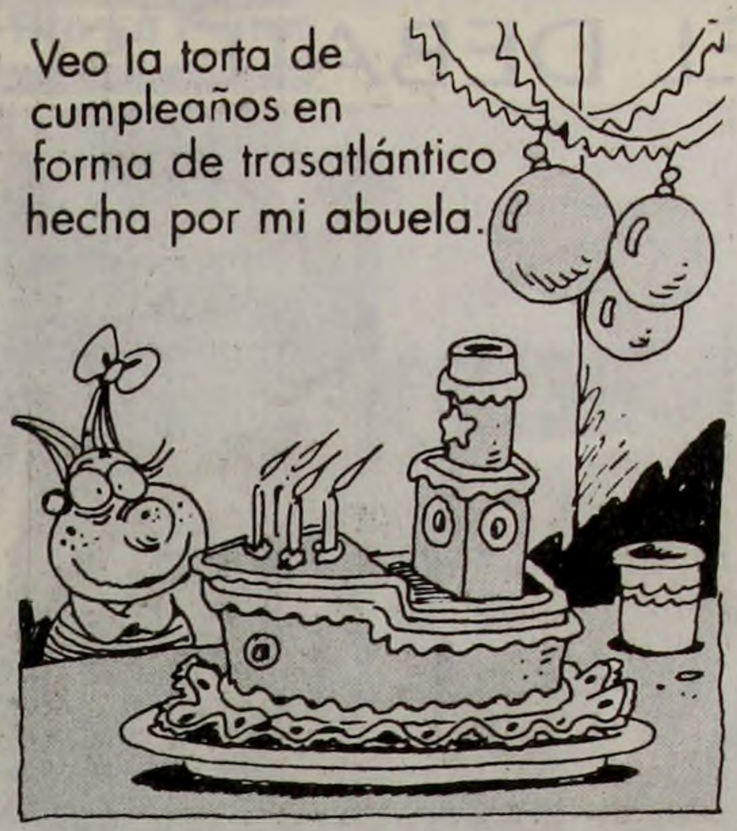
Me veo dándoles de comer a las palomas en Plaza Congreso.



Veo a mi vieja calentándome los toallones y el pijama para salir de la bañadera.



Veo la torta de cumpleaños en forma de trasatlántico hecha por mi abuela.



Me veo en el corso disfrazada de dama antigua.



Veo a mi abuela haciéndome las trenzas después del baño.



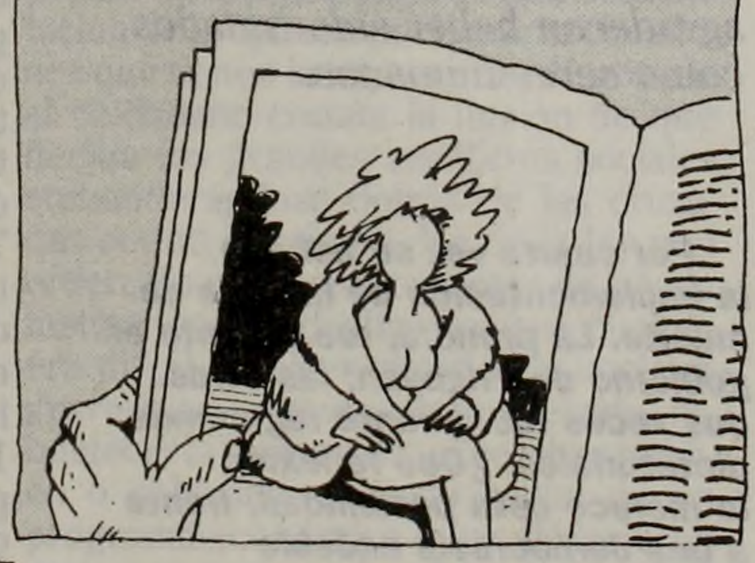
Veo la tarde que volví del colegio y en mi casa habían comprado la tele.



El tipo masculla no sé qué cosa y tira más humo, lo que me trae a la realidad.



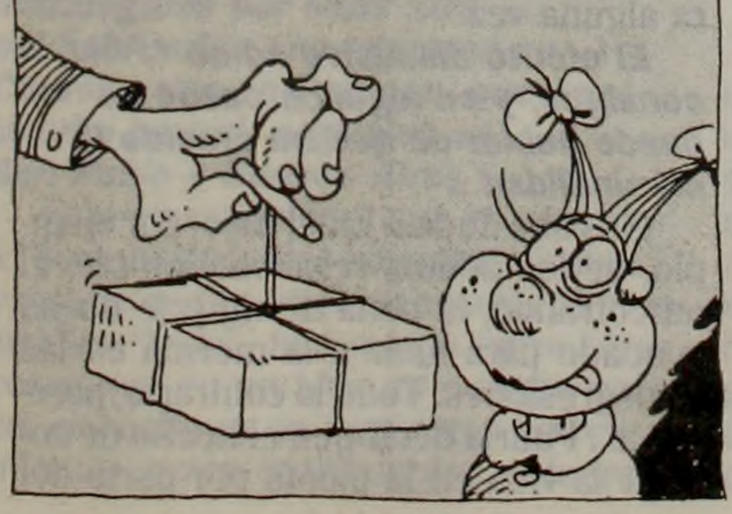
La señora interventora sigue allí, livianita de ropas, abrigada sólo por pieles.



Me viene a la memoria la imagen de mi abuelo, inspector de la Unión Telefónica, todo pulcro y orgulloso de su trabajo.



Y todos los viernes trayéndome un paquete de sandwiches de miga atado con un palito de madera.



Viendo a la señora interventora y a la imagen de mi abuelo, hoy jubilado de la Unión Telefónica, no me queda otra cosa que pensar que...



...Todo tiempo pasado fue mejor.



MEIVI—FORTIN-90.

EL DEBATE SOBRE LA PENA DE MUERTE



Juez LUIS NIÑO

Este joven magistrado —41 años— ha dedicado la mitad de su vida a la formación teórica y práctica para defender la vida y la justicia. Y frente a la posibilidad de implantar la pena de muerte tiene muchas respuestas y argumentos contundentes que la invalidan.

El doctor Luis Niño es juez de instrucción en lo Penal, en el juzgado Nº 3; docente de Derecho Penal en las Universidades de Buenos Aires y de Lomas de Zamora, y miembro del Instituto Latinoamericano de Naciones Unidas para la Prevención del Delito y Tratamiento del Delincuente. Desde hace 15 años trabaja —junto a la doctora Stella Maris Martínez— con menores con problemas de conducta, para los que formó el grupo "Encuentros", un hogar urbano en sus comienzos, que actualmente alberga a 23 de esos chicos en la localidad de City Bell.

En tanto prepara su tesis doctoral para rendir en la Universidad de Salamanca (tiene aprobados los cuatro cursos previos con matrícula de honor), sobre el tema "Eutanasia y homicidio-suicidio", el doctor Niño investiga acerca del "bien jurídico vida", con resultados sorprendentes: en la Argentina, las ejecuciones en supuestos enfrentamientos entre malvivientes y fuerzas del orden superaron en un año los casos registrados durante toda la existencia de la República Federal Alemana.

Unico juez que procesó a imputados en violaciones a los derechos humanos después de la Ley de Punto Final, Niño ha obtenido un gran reconocimiento a nivel internacional. Pero con modestia, siente que lo más importante en sus 22 años de actuación se da a diario, cuando los presos, al recuperar su libertad, le agradecen haber sido tratados como seres humanos.

Por cuarta vez se estudia la implementación de la pena de muerte. La primera, fue durante el gobierno de Yrigoyen; las otras dos veces fue durante regímenes dictatoriales. ¿Qué reflexión le merece esta posibilidad, frente a una democracia endeble y que necesita ser consolidada?...

Estoy abiertamente en contra de la instauración de la pena de muerte, en nuestro sistema penal o en cualquier otro. Habría que comenzar por las razones morales, y vale tomarse de algunas frases que se han transformado en "slogans" como los que muchos organismos de derechos humanos nos traen: "Si matar es malo, ¿por qué matar a los que matan?"... O como diría Albert Camus: "Lo único que logramos con la pena de muerte es añadir, a un asesinato, otro asesinato legalizado". O como decía San Agustín, el representante por excelencia de la patrística, de los padres de la Iglesia: "Es de una soberbia intolerable que algunos hombres, instituidos en poder, puedan segar la vida de otro hombre". Pasando al plano estrictamente jurídico, con lo primero que nos encontramos es con la Constitución Nacional, cuyo artículo 1º nos habla de una forma republicana de gobierno. Esa forma, entre otros principios, alberga la racionalidad de los actos de gobierno; y no es racional la pena de muerte por cuanto no contempla ni la prevención especial ni la prevención general, que son los fines contemporáneamente admitidos de la pena. La prevención especial debe traducirse como "resocialización", y mal se puede resocializar a quien se suprime físicamente; y tampoco hay prevención general, porque está probado desde hace décadas que no disuade la imposición de pena de muerte, ni su previsión por parte de los instrumentos legales. Ha habido estudios de la más diversa clase en la década del '30. En la Cámara de los Lores en Inglaterra se hizo un estudio muy concienzudo, que llevó a la conclusión de que no disuadía. Otro ejemplo lo podría dar el hecho del lapso que media entre 1972 y 1976, en que se suspendió su aplicación por inconstitucional en los Estados Unidos, donde tampoco se dieron diferencias significativas en el cuadro de la criminalidad. Es decir, si no hay un efecto preventivo generalmente ni preventivo especialmente, es irracional la imposición de este castigo cruel e inusitado, como la misma Corte Suprema de Justicia de los Estados Unidos predicara alguna vez.

El efecto disuasivo no se consigue, y en algunos casos se puede hablar de que ha crecido la criminalidad...

No cabe duda... En el caso, por ejemplo, de los delitos relacionados con el narcotráfico, la pena de muerte no ha ayudado para nada a la merma en las transgresiones. Todo lo contrario, pareciera... Podría decir que el hecho de colocar la vida en la picota por parte del

Estado, al imponer la pena de muerte, banaliza el "bien jurídico vida": si puede ser segada por un procedimiento más o menos respetuoso de lo ritual, la vida ya es un bien que está en el consumo, en el montón, legalizado o ilegal. En cambio, si los Estados dan muestras, como comunidades jurídicamente organizadas, de un respeto irrestricto a la vida, a partir de allí se diferencian de una banda de delincuentes.

Además, la pena de muerte la aplicarían los hombres y sabemos que no hay hombre que sea infalible; y no hay retorno en esto, luego de las sentencias...

Seguro, y más allá de las razones morales y jurídicas están las razones pragmáticas. Los sistemas penales están todos encarnados por hombres. Las agencias judiciales, policiales y penitenciarias de un sistema penal están encarnadas por hombres y protagonizadas por ellos; son absolutamente imperfectos esos sistemas penales y me autoriza a decirlo el hecho de no sólo llevar 22 años en uno de ellos, sino haber podido conocer los sistemas penales de buena parte de los países latinoamericanos, a través de mi inserción en el Instituto Latinoamericano de Naciones Unidas para la Prevención del Delito y Tratamiento del Delincuente. Por lo menos en nuestra área, esos sistemas penales son imperfectos.

¿Cuáles son los países en América latina que todavía tienen pena de muerte, y qué resultados han visto en el estudio que hicieron con Raúl Zaffaroni: "Sistemas penales latinoamericanos y derechos humanos"?...

El gran problema es que no interesa tanto qué países la tienen legalizada, sino cuáles la aplican legal o ilegalmente; porque lo que sí hemos encontrado es una ancha faja de delitos desde el poder, de ejecuciones sin proceso por parte de las fuerzas de seguridad de distintos países; de todos los países latinoamericanos, en términos generales.

Zaffaroni, en otra investigación que hizo con Alicia Oliveira sobre la pena de muerte en países latinoamericanos, indica que "la pena de muerte ya está en vigencia en la Argentina aplicada contra presuntos delincuentes por fuerzas policiales". Señala además que "las ejecuciones extralegales por cada 100 mil habitantes son mayores en Córdoba que en Caracas, que era la urbe record, e iguales en San Pablo y Buenos Aires"...

Esta investigación, que es posterior a "Sistemas penales latinoamericanos", y que se dedicó exclusivamente al bien jurídico "vida", nos marcó entre otras cosas que en un año, en nuestro país, las ejecuciones en supuestos enfrentamientos entre malvivientes y fuerzas del orden, superaron a las registradas durante toda la existencia de la República Federal Alemana. Yo apuntaba, en principio, que ésa es una imperfección que le adjudicaba a los sistemas penales latinoamericanos. La hemos podido cifrar en cuatro factores negativos que eran la hipótesis sobre la cual trabajábamos, y se confirmó holgadamente durante la investigación sobre todos los sistemas penales que estudiamos. Son: violencia, corrupción, sectorización funcional y burocracia. Ya en el plano de lo pragmático, de las razones de oportunidad y conveniencia, dejando atrás las razones morales y jurídicas de primera índole, la falibilidad y la imperfección de los sistemas penales nos lleva a considerar inescrupuloso pensar en quitarle la vida a un ser humano.

¿No se trató este tema con liviandad, por parte de quienes decidieron enviarlo al Parlamento?

En primer lugar, quiero manifestar mi preocupación como ciudadano frente a la emisión, por los medios de prensa, de situaciones emocionales, de exabruptos que luego suelen ser rectificados o abreviados en su potencia conceptual, pero que traen muchos trastornos a la vida social del país, porque abren debates que creíamos ya realmente superados, sobre todo quienes tenemos conciencia de los graves conflictos de valores que hemos debido superar y sobrepasar tras la triste historia de este siglo. Nos preguntamos entonces qué puede guiar a los gobernantes a crear este tipo de debate, y por supuesto que no tenemos una respuesta asertiva ni categórica. Nos inquieta pensar en la posibilidad de una manipulación de la opinión pública tras cuestiones que tienen la triste virtud de crearle al ciudadano común la ilusión de que decide los grandes conflictos sociales embanderándose detrás de las cruzadas contra el crimen, las de la ley y el orden. En muchos momentos de la vida institucional de distintos países, cuando era difícil resolver cuestiones sociales gravísimas, cuando era necesario robustecer la imagen de un hombre público o solventar el costo social de un programa económico duro, florecieron estas campañas sobre inseguridad pública, de búsqueda del orden como valor sin el cual es imposible moverse democráticamente. Fernando Sabater habla de la nostalgia que tienen los Estados democráticos, de cuando eran absolutistas...

"El orden" de la dictadura.

Claro, y de la nostalgia que queda encarnada en la figura del delincuente, que es el que transgrede, en principio, sin un castigo precoz o pronto. No es sólo propio de un sistema ni de una comunidad nacional, sino que Sabater lo dice, y es posible probarlo, respecto de cualquier comunidad jurídicamente organizada: se da por parte de los niveles de decisión políticos el argumento de colocar a la masa media del país detrás de estas pantallas; que por un lado van contra el transgresor y lo transforman en el chivo expiatorio de los males sociales, y por otro les reasegura a los integrantes de esa masa una cuota de participación, cuando en rigor están —más de lo que ellos mismos vivencian— bastante lejos del plano de las decisiones concretas en torno al futuro institucional y general del país.

¿Nuestra legislación es blanda para penar los delitos aberrantes?...

No lo creo. Nuestra legislación es ajustada en el derecho penal comparado. Se puede demostrar fácilmente que es ajustada a las escalas penales generales vigentes en otros países.

Nuestro sistema —y los otros también— suele decirse que siempre castiga a los mismos...

Es una conquista de la criminología crítica, prácticamente incontrastable, el hecho de que el sistema penal se ejerce de una manera altamente selectiva. Sólo serán considerados transgresores y tratados como tales una muy discreta proporción de quienes ejecutan conductas de aquellas que se encuentran previstas en las leyes penales. Por cierto, y esto no es sorpresa para nadie, serán los individuos provenientes de los sectores sociales menos favorecidos aquellos clientes favoritos de la trama institucional del sistema, y muchas veces no se tendrá en cuenta tanto la cuantía de la transgresión sino la repercusión social del hecho, en la que tienen mucho que ver los medios masivos de difusión convertidos en verdaderos constructores sociales de la realidad, que distorsionan la importancia de ciertos hechos o los erigen en paradigma de toda una situación social que no se corresponde estrictamente con la realidad. Nadie niega, por ejemplo, que en ésta o en cualquier otra sociedad donde se produzcan cambios económicos que lleven a un estado social de gran marginación, surgen fenómenos delictivos y existe una creciente inseguridad social. Ante estas necesidades deberían llegar planes de promoción social y comunitaria y no exclusivamente respuestas punitivas, equiparando reacción estatal a rejas, lo cual es absolutamente inopinado.

¿Es una contradicción pensar en la posibilidad de implementar la pena de muerte para castigar delitos aberrantes, y al mismo tiempo indultar a los militares responsables, precisamente, de reiterados delitos aberrantes?

Por supuesto. Lo interpreto como una contradicción. Defiendo el "bien jurídico vida" para todo individuo, pero las personas que por los actos que hayan realizado y les hayan sido probados en un proceso con garantías constitucionales son condenados a una pena cualquiera, deben someterse al dictado de la sentencia condenatoria sin que existan gracias o perdones, que son en

realidad atavismos institucionales de otras épocas donde el Poder Ejecutivo ejercía, entre otros, el ministerio de gracia y justicia. Aparece contradictoria esta búsqueda del indulto de personas comprometidas en delitos gravísimos contra grupos de personas, frente a la procura deliberada de imposición de pena de muerte a hechos individuales en los cuales estén lesionados los mismos bienes jurídicos. De todas maneras pareciera inscribirse en una contradicción propia de toda la moral tradicional; que es la misma que por un lado rechaza abruptamente la eutanasia activa, aun en los casos médicos en que un paciente reclama el fin de sus sufrimientos, pero livianamente propone una pena de muerte, o que habla del aborto o suicidio indirecto como una situación límite en la que habría que ser muy estrictos en la interpretación, pero por supuesto que vituperan el suicidio o el aborto directo. Creo, en otros términos, que debiéramos replantearnos la jerarquía del "bien jurídico vida" para reponerlo a su sitial, que debe ser el número uno indiscutidamente; y que también debemos replantearnos la cuestión de



la muerte, donde seamos un poco más claros, en alusión a estos temas médicos, en torno de la cualidad de vida a la hora de la expiración.

¿Cuál es la idea que impera hoy en la Justicia con relación al tema de la pena de muerte?

La gente formada en derecho en general es bastante consciente de que el "bien jurídico vida" no puede alienarse por decisión estatal. Retornando a Camus, no podemos ser tan ilusos de exigir que se acaben los asesinatos, pero sí podemos postular que no se realicen desde el poder público o político. En este sentido creo que es bastante uniforme la opinión. Por cierto que no descarto que alguna proporción de opiniones dentro de los muros del Palacio de Justicia puedan estar alentadas por un pudor respecto de la exteriorización de una aseveración distinta a la que yo postulo. En general el hombre de derecho se cuida muy bien de mantener estos postulados, como el del derecho inalienable a la vida, y tal vez en algunos pueda alentar la idea de que en ciertas circunstancias determinados individuos transgresores de algunas figuras graves, pudieran llegar a ser sometidos a la pena capital. Descarto que en materia de explicitación de opiniones pudiera encontrarse una corriente adversa a la abolicionista que estoy propugnando.

¿Qué opinión le merece una declaración que hizo el obispo de La Rioja, monseñor Witte, quien admitió la posibilidad de la pena "como última medida para sobrevivir como sociedad"?...

Desde la Iglesia llegaron en distintos momentos opiniones que relativizaban el "bien jurídico vida", al reconocer la posibilidad de la pena de muerte. El propio Pío XII, pese a que en la materia tuvo declaraciones controvertidas, habló explícitamente de la pena de muerte como un instituto necesario en algunos casos límites. En mi opinión personal, esto forma parte de esa moral ambigua o ambivalente donde los bienes jurídicos fundamentales lo son según quienes sean los portadores, y no estoy de acuerdo. Creo que en este sentido debemos ser categóricos y que deberían ser muy cautelosos los que propugnan esta suerte de brecha o apertura al vallado de incolumidad del "bien jurídico vida", porque la violencia, más allá de las razones que venimos enumerando, no tiene signo, y una vez que se desata ellos mismos pueden ser las víctimas del juego que echaron a andar.

¿Estamos frente a una sociedad violenta, que pide por ejemplo pena de muerte ante un hecho coyuntural como el asesinato de Guillermo Ibáñez, o ante una sociedad tan castigada que ya no ve realmente las diferencias entre la vida y la muerte?

Somos una sociedad castigada, sin lugar a dudas, en la cual consciente o inconscientemente se han ido debilitando los lazos de solidaridad y las posibilidades de solución horizontal. En la medida en que perdamos esa confianza y esa "afetio societatis" que distingue a cualquier comunidad jurídicamente organizada, propondremos soluciones verticales, vale decir un dictador, un jefe que haga nuestro beneplácito y que nos guíe a soluciones mejores o a futuros más promisorios. En la medida en

Pena de muerte: un escollo del que no se habla

OTRO PACTO PARA DENUNCIAR

¿Cuáles serían los inconvenientes de denunciar el Pacto de San José de Costa Rica firmado en 1984?

En principio es una pérdida de credibilidad porque una comunidad jurídicamente organizada no entra y sale de las convenciones y de los pactos como quien entra o sale de un chalet de fin de semana. Además, habría que añadir que se equivocan quienes consideran que el único argumento jurídico a nivel de leyes o convenciones está representado por la ley 23.054, que es la que aprueba el Pacto de San José de Costa Rica o Convención Interamericana sobre derechos humanos. Digo esto porque la ley 23.313 del año '86 nos ha sumado a los países suscriptores del Pacto de Derechos Civiles y Políticos de la Organización de las Naciones Unidas, pacto que en su artículo 6º se pronuncia de una manera mucho más categórica que el artículo 4º del Pacto de San José de Costa Rica al decir (en lugar de que "toda persona tiene derecho a que se respete su vida"): "El derecho a la vida es inherente a la persona humana". El propio artículo 6º, en el parágrafo 2, nos dice: "En los países que no hayan abolido la pena capital sólo podrá imponerse por los más graves delitos y de conformidad con leyes que estén en vigor en el momento de cometerse el delito y que no sean contrarias a las disposiciones del presente Pacto". En el 6º parágrafo del artículo 6º dice: "Ninguna disposición de este artículo podrá ser invocada por un Estado parte en el presente Pacto para demorar o impedir la abolición de la pena capital"; o sea que está tomada la posición respecto de la abolición gradual de la pena capital en los países en los cuales todavía existiera. Además está el argumento del artículo 5º, parágrafo 2, de ese mismo pacto de la ONU, que dice: "No podrán admitirse restricción o menoscabo de ninguno de los derechos humanos fundamentales reconocidos o vigentes en un Estado parte en virtud de leyes, convenciones, reglamentos o costumbres, so pretexto de que el presente Pacto no los reconoce o los reconoce en menor grado". Si tenemos en cuenta que esta ley 23.313 es dos años posterior a la vigencia de la 23.054 que establece el Pacto de San José de Costa Rica, y que entre otras cosas el parágrafo 3 del artículo 4º dice: "No se restablecerá la pena de muerte en los Estados que la han abolido", creo que no solamente deberíamos denunciar el Pacto de San José de Costa Rica sino que nos veríamos en la obligación de denunciar ante la comunidad internacional, representada por las Naciones Unidas, el Pacto de Derechos Civiles y Políticos de Nueva York de 1966.

que maduremos como sociedad democrática robusteceremos los lazos de solidaridad y la posibilidad de soluciones horizontales. Esa pirámide de poder que no negamos que deba existir como reguladora de conflictos, de interferencias intersubjetivas, se mantendrá en sus exactos niveles. Si no es así, se incentiva el sentimiento de revancha que está ínsito en el ser humano. Arthur Koestler hablaba hace ya medio siglo del pequeño hombrecillo de la edad de piedra que todos llevamos adentro (algo parecido a lo que Oriana Fallacci dijo alguna vez sobre el "enano fascista"), y que ese pequeño hombrecillo tiene el sentimiento de revancha del "ojo por ojo, diente por diente" a flor de piel. Entonces debemos ser muy cautelosos si queremos perfeccionarnos como seres humanos y distinguirnos del resto de las especies; poner a funcionar no solamente nuestra razón, sino también nuestros sentimientos e imaginación, y hacer una ingeniería social un poco más audaz y un poco menos represiva.

Aunque ahora parece ser que la solución a viejos males depende de una mayor represión en la legislación y en lo cotidiano.

Seguro... Volviendo a Fernando Sabeter, él habla de la militarización de la sociedad y de la posibilidad de lograr, aun en un Estado democrático, determinados fines de alineamiento social detrás de los gobernantes en virtud de un proceso de homogeneización de los individuos, atañendo a aquellos comportamientos primarios muchas veces inconscientes. La revancha y los sentimientos de justicia por mano propia, son inherentes al ser humano en su estado más primitivo. A veces de la manera más sutil y recurriendo a los medios masivos de difusión más sofisticados se puede llegar a interferir para retrotraer a los individuos a estadios un poco más primitivos, donde valga aquella cuestión de "la amenaza y la promesa del gran depredador", así dice Sabater. La amenaza contra los transgresores y la amenaza implícita para los individuos de la comunidad: si no se alinean detrás del "gran depredador", el transgresor les va a privar de sus bienes jurídicos y va a acabar con su seguridad y tranquilidad. Y la promesa de ser recompensados en la medida en que se encolumenen bajo las alas protectoras del "gran depredador"... Es una linda figura...

La gente descree en la Justicia. ¿Cuál sería el camino que deberían recorrer sus integrantes para recuperar esa credibilidad?

Esto es cierto, pero el problema es complejo; porque la gente de la Justicia que se ha animado a postular o generar posibilidades polémicas, ámbitos de opinión discrepantes, fue sancionada en muchos casos. Creo que los hombres del Poder Judicial deben tener opinión no partidaria en el sentido estricto, pero sí tomar posición frente a determinados hechos que conmueven no sólo al funcionario sino también al ciudadano. En la medida en que no entendamos

"Con la pena de muerte se añade, a un asesinato, otro asesinato legalizado."

(Albert Camus)

que la única manera de hacer viva una libertad es ejerciéndola, nunca vamos a tener un estado democrático consolidado. Creo que la posibilidad de debate es intrínseca a la existencia de un Estado democrático de derecho. Lo que ocurre es que a muchos colegas les desanimó la serie de sanciones por parte de instancias superiores, por poderes de Superintendencia, y así nos encontramos con un Poder Judicial acallado, lo que creo en definitiva se transforma en un mal para el todo social, ya que se desvirtúa la realidad por parte de ciertos medios masivos de difusión. Jean Francois Kevel dice por allí que la gran protagonista de esta parte de la historia es la mentira. Muchas veces he visto consagrada en letras de molde una gruesa mentira respecto de procedimientos que estuvieron bajo mi dirección; y los desmentidos que por vía de los periodistas del Palacio de Justicia emití para evitar un perjuicio mayor a personas falsamente involucradas, por cierto que las pocas veces que aparecieron fue en caracteres y espacios de diagramación ínfimos con relación a aquellos que fueron noticia un par de días antes. Entonces, deberíamos también contar con colaboración por parte de los medios; más que colaboración, que en algunos casos la descontamos, debería repararse en el efecto devastador que tienen ciertos medios que parecen dirigidos exclusivamente a generar odios, a crear revanchismos y antagonismos que nos dividan en lugar de pensar en función de comunidad.

Hace un año aproximadamente le tocó tratar este tema de la pena de muerte, cuando parecía que se iba a aplicar con relación al narcotráfico, y a través de Amnesty International usted tuvo un destacado papel. Desde adentro, ¿cómo se vería a nivel internacional que un país como la Argentina aplicase la pena de muerte?...

Esto es muy importante, porque tuve la suerte de formar parte de grupos de funcionarios o magistrados de Latinoamérica, integrantes de cursos itinerantes, dictando conferencias o cursos sobre el funcionamiento de los sistemas penales y realizando previamente investigaciones de campo. La Argentina cuenta con un prestigio frente a nuestros hermanos del continente muy vastamente consolidado en décadas anteriores. Para América latina, el ejemplo de la Argentina durante los primeros años de experiencia democrática a partir del '83 fue vital en torno de la recuperación del Estado de derecho. El dictado de algunas leyes que menciono aparte como la 23.054 y 23.313, y otras como la 23.338 de Convención contra la tortura y otros tratos o penas crueles, inhumanos o degradantes, por ejemplo, nos colocaban en un sitial del que habíamos sido desplazados por obra de nuestros desasosiegos institucionales. Creo que eso se perdería si comenzáramos a denunciar los pactos en los cuales se compromete el respeto a los derechos humanos fundamentales.

¿Usted es un juez blando?

No, no lo soy. Creo que quienes puedan ver en mí un juez blando son los mismos que consideran que es un afeminamiento el respeto a las libertades individuales y a los derechos reconocidos por la Constitución. Lo que hago yo, si se puede diferenciar respecto de otros tratamientos judiciales, no significa blandura de mi parte sino desconocimiento de las garantías individuales en otros ámbitos...

MONA MONCALVILLO



José Pablo Feinmann

La astucia de la razón

Esta novela pone en escena las encrucijadas culturales que marcaron toda una época. La filosofía de Marx, el peronismo, la enfermedad y el psicoanálisis son los núcleos temáticos y polémicos a partir de los cuales Feinmann —con maestría de estilo y alto sentido del humor— hace de la novela una forma de conocimiento.

Ya está en su librería

64.697 australes

ALFAGUARA LITERATURAS

AGUILAR

AGUILAR, ALTEA, TAURUS, ALFAGUARA S.A. DE EDICIONES

LA POLITICA EN SU CAMA

Por Luis Frontera

¿En qué momento comienza la vida? • Dice la Iglesia: "El feto siempre tiene alma".

LEGALIZACION DEL ABORTO

La denuncia de que en la Argentina se producen 350 mil abortos por año —cifra hipotética, ya que son hechos clandestinamente—, pone sobre el tapete el tema de la legalización, pero también el del cretinismo nacional. La ley argentina deja asomar de entrada su estupidez cuando autoriza el aborto en estos casos:

"Si el embarazo proviene de una violación o de un atentado al pudor cometido sobre una mujer idiota o demente."

¿Qué pasa si el demente es el hombre? ¿Qué sucede si el idiota es el marido de la mujer y no hubo violación? ¿Es tan machista la ley que ni siquiera supone que el hombre, y no la mujer, puede ser idiota o demente? Es que **"la virtud"**, entre nosotros, suele no ser más que una forma de violencia con la cual meterse en la vida de los otros.

Dijo el cura **Carlos Baccioli** (¿cómo sabe de mujeres?): **"Si la ley legaliza, ¿cuántas mujeres dirán que fueron violadas para poder abortar?"**. Y el juez **Remigio González Moreno**, otro virtuoso, rechazó el pedido de aborto de una chica violada basándose en consideraciones de **Jean Rostand** (biólogo genial pero no genetista), conocido aquí por **"obras de divulgación"** de la **"era pre-genética"**, y **"con argumentos de la Iglesia Católica"**.

Y allí aparecen la política en la cama, el Estado en la habitación y **Quarracino** debajo de la almohada: ¿por qué la Iglesia juzga la vida civil? ¿Y si la chica no es católica? ¿El estado es liberal para dejar el teléfono en manos privadas, pero puede dictaminar sobre lo que suceda en el útero de las contribuyentes?

Gente con cola

Apenas publicado el dato de los 350 mil eventuales abortos, se reflotó una vieja y falsa discusión: ¿cuándo empieza la vida humana?

Indica la genética que la **fecundación** se produce al unirse el óvulo y el espermatozoide, pero sólo una semana después acontece la **nidación** del huevo (y casi la mitad de los huevos mueren, son abortivos de por sí). Escribe el genetista **James Neel: "No resisto el indicar que un embrión posee aberturas branquiales y cola. ¿Qué humano es así? Esas son definiciones religiosas, no científicas."** Por la genética se sabe que un embrión de 60 días es más diferente de uno de 150 días que lo que lo es un lactante de un anciano. Y escribe **Helen Kaplan ("El sentido del sexo"): "Otras personas creen con la misma rotundidad e integridad moral, que un óvulo fertilizado o un pequeño embrión no son todavía un ser humano, pues se trata de una masa de tejidos que carece de conciencia y no siente dolor físico ni moral cuando se interrumpe el embarazo".**

¿Por qué la Iglesia dice que se trata de **"vida humana"**? En el Concilio de Viena (1312) sostenía que el alma del varón se formaba en 30 días y la de la mujer en 90: hasta esos plazos, se podía abortar. Desde 1869, en cambio, la Iglesia afirma que el feto siempre tiene alma. Esta es su prueba científica: la **Virgen María** fue inmune de todo pecado desde la concepción porque **Jesús** siempre tuvo alma.

No está mal que alguien acepte esto como verdad de fe. ¿Pero se puede presentar en un tribunal civil como verdad científica?

Gente como uno

Hay quienes alegan que las imágenes publicitarias en contra del aborto acuden a **"golpes bajos"**: embriones destrozados, fetos martirizados. Pero tales imágenes no exageran: el aborto es un acto brutal —y es el método anticonceptivo argentino por excelencia— contra un embrión indefenso y no deseado.

¿Pero por qué no se muestra cómo llega —sola, sin el hombre— a una guardia una mujer con infección post-aborto? El cuadro puede incluir fiebre, hemorragia, coma, pánico por las denuncias policiales, embolia, sentimiento de culpa, etcétera. El aborto es terrible, pero sucede (y es la primera causa de muerte en nuestra ginecología). Ya que es inevitable, que al menos involucre a las dos partes. No estamos a favor del aborto, sino de que se haga en buenas condiciones sanitarias. La legalización pondría fin a una actividad mercenaria y, tal vez, después de una conversación en el hospital, se salvarían más embarazos que hoy. ¿Por qué este Estado dice **"amar"** (término ambiguo) a los niños pero no alcanza a **"alimentarlos"** (término concreto)? ¿Por qué los **enemigos del aborto** rechazan también la educación sexual y la anticoncepción? Muy simple: este sistema no quiere que la gente tenga relaciones sexuales (los motivos dan para otra nota), no quiere que la gente goce y, si alguien lo hace, debe pagarlo. En verdad, da gusto vivir en medio de tanta gente casta...

Respuestas abortadas

El **aborto eugenésico**, aprobado en 1921 durante el gobierno de **Yrigoyen**, fue prohibido 37 años después por la Revolución Libertadora. ¿Quién lo dictaminó? ¿Las academias de medicina y de humanidades? No. El ejército y la Iglesia.

¿Qué vinculación habrá —se pregunta uno— entre la ley de Obediencia Debida y la penalización del aborto? ¿Por qué muchos **enemigos del aborto** abogan por la pena de muerte? ¿Por qué los que piden legalizar el aborto suelen rechazar la pena de muerte? ¿Por qué los **enemigos del aborto** aplauden al ingeniero **Santos**? ¿Qué resuelve, hoy, encarcelar a una mujer que aborta en un embarazo no deseado? ¿Por qué estamos como estamos? ¿Por qué entre los países desarrollados ninguno es católico? ¿Por qué los **enemigos del aborto** —como el presidente **Menem**, por caso— no parecen, sin embargo, castos y célibes? ¿Cómo hacen para no tener hijos? ¿Encontraron el método que desvela a los chinos superpoblados? ¿No tienen vida sexual? ¿Por qué los clericales argentinos en algunos casos se divorcian? Entre quienes abortan, ¿no hay católicas ni católicos? ¿Por qué los clericales argentinos —clerical no es lo mismo que religioso, claro— presentan a un Dios que parece un diablo al que, más que amar, hay que temer?



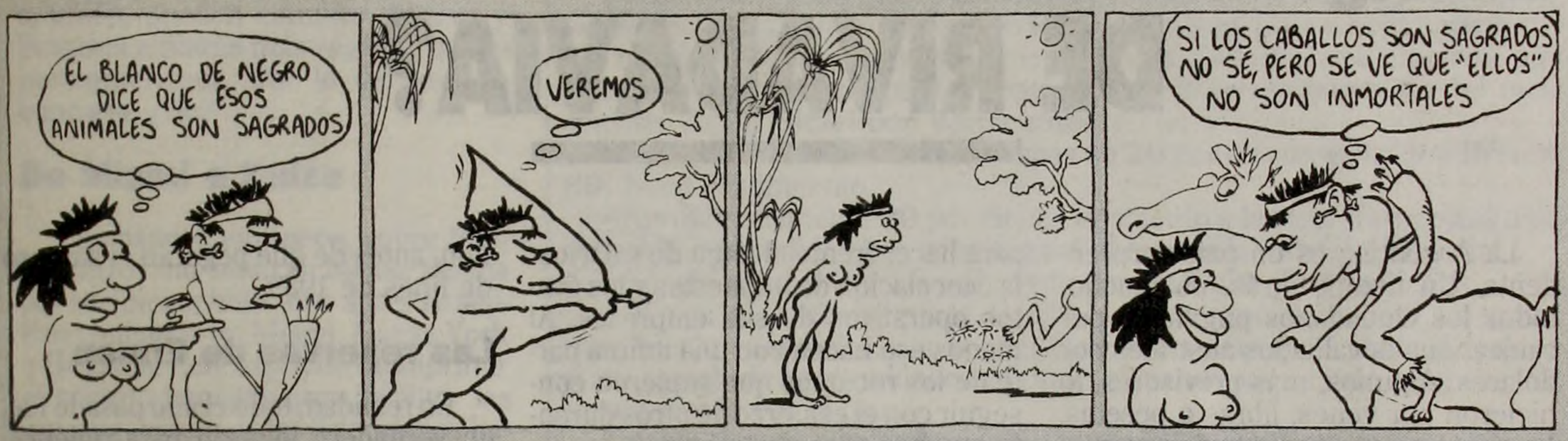
5º CENTENARIO DEL DESCUBRIMIENTO DE AMERICA

Una heroica gesta. ¡A festejar, que se descubre el mundo!



¡TIERRA!

GUION Y DIBUJOS: PETISUI











Edgardo Silberkasten

Por cada austral que hay en el mercado, hay tres dólares escondidos

¿RECUERDA EL AUSTRAL DE RIVADAVIA?

La Argentina es un país sorprendente. Un tiempo atrás, no mucho, todos los ciudadanos pugnaban por canjear sus devaluados australes por dólares. Algunos, más previsores, lo hicieron por yenes, libras o pesetas. Lo cierto es que nadie quería mantener en su bolsillo la serie de presidentes argentinos inaugurada en verde por Bernardino Rivadavia.

¿Se acuerda del anciano Rivadavia impreso en el billete de un austral? **"No redondee, las monedas tienen valor"**. Inclusive había monedas de un centavo...

Pasaron cinco años, y cuando todos temían por una nueva reforma monetaria —hasta se calculó la nueva paridad que tendría el "Federal"— los argentinos se desprenden de los dólares y vuelven a confiar en el austral como una moneda sólida, fuerte, signo vital de una Argentina potencia que desarrolla su economía, que acumula inversiones productivas, que avanza hacia el crecimiento.

Bueno, tampoco es ésa la película. Al fin de cuentas no estamos viendo un canal equivocado. Algunos, los que tienen mucho, cambian dólares para hacer frente al pago de salarios, la cancelación de impuestos y los gastos operativos de sus empresas. Al menos eso hacen con una ínfima parte de los recursos que supieron conseguir con el esfuerzo de otros durante muchos años de trabajo.

Los más, ahorristas grandes, medianos y pequeños, en bancos extranjeros y nativos, bajo el colchón o en cajas de seguridad, conservan en dólares el triple del valor de australes que hay en circulación.

En otras palabras, por cada austral que hay en el mercado, tres dólares están escondidos.

Claro, sucede que no hay otra alternativa que vender algunos billetes verdes para sobrevivir. Pero mientras tanto, todos esperan confiados el momento en que la divisa norteamericana se dispare y una nueva bicicleta financiera les permita recuperar el tiempo perdido.

Quien mantuvo sus dólares estacionados entre los resortes de la cama, perdió de ganar, en los últimos cinco meses, unos cuantos mangos. Pero ojo, que también ganó quien los compró al comienzo de la actual gestión, antes de que pegaran el zarpazo de fines de 1989.

Las reservas de Erman

En realidad, todo el año pasado fue un verdadero jolgorio para quienes decidieron timbear con dólares. Primero, fue el Plan Primavera que se desmoronaba, y el Banco Central que sostenía una paridad ficticia vendiendo dólares subsidiados; operación que el organismo continuó luego, con otras autoridades. Entre juego y juego se rajaron más de **2.100 millones de dólares** del país.

Ese es el monto actual de las reservas que con paciencia, humildad y esfuerzo, logró acumular la dupla de los González: el de Economía y el del Banco Central. La expectativa, para muchos, está puesta ahora en alguna nueva maniobra de los funcionarios para liquidar **otra vez** las reservas y engrosar los bolsillos de los especuladores.

Por el momento, las dos veces que el dólar amenazó con dispararse, bastaron 20 millones la primera vez y 7 la segunda, para desalentar todo movimiento alcista. Se trata de pocos recursos que se pusieron en el mercado, y así el dólar permaneció estable.

Es cierto que las reservas actúan como freno para los que mueven el mercado. Pero, ¿no será que la tranquilidad debe caminar por otros senderos? ¿La estabilidad definitiva no dependerá de una economía estable, con crecimiento, desarrollo, inversiones y confianza en el plan económico?

Durante los últimos meses regresaron capitales al país. **Golondrinas**, que les dicen. Y hacen bien. Con un dólar planchado por decisión de la autoridad económica —al menos hasta que **Bush** llegue al país—, las tasas de interés, las acciones en la Bolsa y los bonos externos fueron una óptima



inversión. Transitoria, eso sí, pero suficiente para hacer una diferencia de casi 10 por ciento mensual en dólares, que luego recuperan por la estabilidad de la divisa.

Con tasas de 10 por ciento mensual promedio durante los últimos cinco meses, quienes cambiaron sus dólares y metieron el dinero en los bancos locales, hoy tienen la posibilidad de regresar al verde con la conciencia tranquila de haber aportado recursos al país sin afectar nuestra moral occidental y cristiana. Ahora, también, pueden comprar dólares y llevarlos a plazas más seguras que la norteamericana. Por lo del secreto bancario, ¿vio?

De Miami a Suiza

Los bancos europeos, sobre todo los suizos, no sentirán ofensa alguna por recibir capitales que antes se sentían confiados en Miami, Nueva York o Houston. Este capricho de suprimir el secreto bancario para facilitar las investigaciones de las direcciones impositivas y controlar mejor el lavado de narcodólares, lejos de estimular prácticas transparentes de los grandes capitalistas, sólo ahondará la imaginación de quienes desde hace muchos años encontraron los vericuetos para zafar del fisco, de la previsión social y de todo aquello que huela, simplemente, a mejorar la situación económica de las mayorías.

Como decía hace muchos años un humorista:

—Los pobres deberían desaparecer, son feos, sucios.

—¿Entonces, quién haría el trabajo? —le preguntaban.

—Que dejen todo hecho y se vayan...

Recetas para invertir

Todos reclaman lo mismo: ¿qué hacer con el dinero excedente de los elevados salarios? Muchas cartas, muchas consultas, muchos pedidos de los potenciales inversores para que **Mirando detrás de la City** aconseje el destino que se debe dar a los ahorros.

Desde que el dólar quedó planchado, la duda no es más "la jactancia de los intelectuales", como decía Aldo Rico. La duda es, ahora, **la jactancia de los especuladores**, como sostiene José Calculadora. Pero digamos, sin preámbulos, y para no perder fortunas, que la receta inversora del mes consiste en un **cóctel con variaciones**.

• Una parte de los recursos, no más de **20** por ciento, girarlos a **Bónex 89**. Buen rendimiento.

• Aproximadamente **30** por ciento, destinarlo a la tasa. No arrojará una ganancia desmedida pero acompañará al menos la inflación mensual.

• Separe entre **10** y **15** por ciento para la Bolsa. Por las dudas.

• Y con el resto juéguese al dólar. No porque se espere un gran movimiento de la divisa, sino porque el verde es siempre el verde. Además, si esa mezcla de oportunidades no rinde, al menos por un lado compensará lo que pierde por el otro.

Tal vez, después de 30 días, usted tenga los mismos ahorros que antes. Eso en el mejor de los casos. No importa, no negará que durante 720 horas vivió angustiado, en tensión continua. Eso alimenta el "stress", segrega adrenalina, lo mantiene vigilante. Buenos ingredientes para el paro cardíaco. Al fin de cuentas de algo se va a morir, y sería una pena que ello sucediera de manera más prosaica aun...

Alsogaray quiere pagar la deuda "a la rumana"

Antes era un gorila. Ahora es un argentino comprometido con la revolución productiva, el salariazo y la economía popular de mercado. El ingeniero **Alsogaray** —que de él se trata— propuso vender 5 ó 6 empresas del Estado —capitalización mediante— y así terminar con el problema de la deuda externa.

Y tiene razón. Con la venta de ENTel y de Aerolíneas, el país redujo su deuda en **7.000** millones de dólares. SEGBA podría significar un aporte de otros **8.000** millones de dólares. Algunas empresas que se privatizarán a corto plazo —las del área de Defensa— podrían representar un alivio cercano a los **6.000** millones de dólares. Si a ello le sumamos la venta de SOMISA, Gas del Estado, Obras Sanitarias de la Nación, Agua y Energía, el ingreso adicional podría reportar otros **5.000** millones de dólares.

Estos cálculos se basan en los títulos de la deuda que están en manos de los acreedores, ya que, además, los nuevos compradores tendrían que pagar una parte en dinero contante y sonante que serviría para reactivar la economía interna. De ese modo, la deuda se reduciría en **26.000** millones de dólares; algo así como la mitad de lo que el país debe al exterior y casi 70 por ciento de lo que se adeuda a los acreedores privados. El resto, por buena voluntad, podría ser una quita o condonación de los sectores privados y entonces no les deberíamos nada a los bancos internacionales.

Pero como una parte importante de los compromisos están contraídos con **organismos internacionales**, la buena predisposición de Barber Conable, Michel Camdessus, Enrique Iglesias y otros funcionarios del Banco Mundial, del FMI, del Banco Interamericano de Desarrollo y del Club de París, serviría para prorrogar compromisos a tasa muy baja y el pago mensual sería casi un juego de niños.

En el mundo existe un antecedente peligroso. El único gobernante que eligió el camino del pago total de la deuda externa, a cualquier costo, fue el ex presidente rumano **Nicolás Ceausescu.**

Vaya que el costo fue elevado...

PASEANDO POR
Montevideo y Sarmiento
Corrientes 1669
La Plaza
La Plaza
PATIO
DE COMIDAS
Especialidades en:
PARRILLA
SANDWICHERIA
CAZUELAS
POSTRES
También entrada por
MONTEVIDEO 306
EN
ellesse
Encontrarás la Indumentaria Deportiva
TENNIS PADDLE
JOCKEY SKI

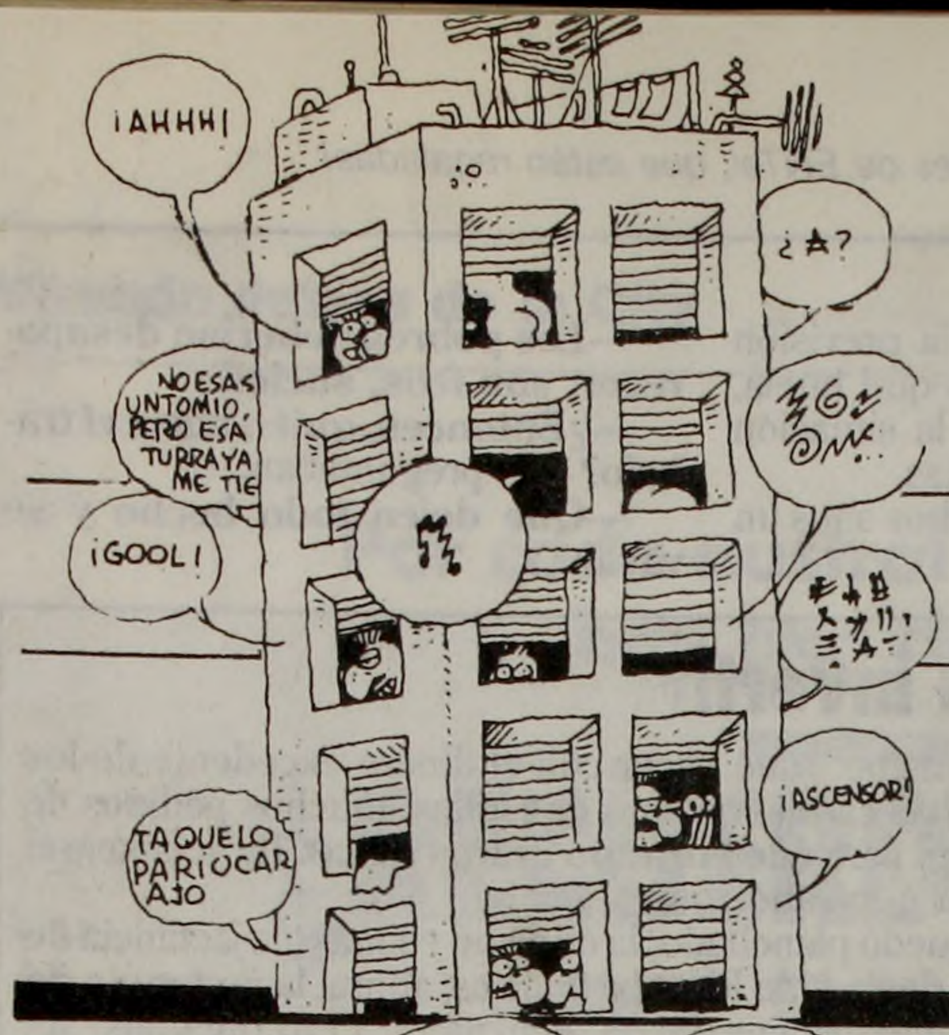
UNA PINTURA DE AMBIENTES

INFIERNO EN LA TORRE

Por Maicas • Fortín

HOY

"Y TODO A MEDIA LUZ"















¡YA SÉ! ¿Y SI ESTE MES NO PAGAMOS EL SEGURO DEL AUTO?

¿TE OLVIDASTE DE QUE LO DEJÁS EN LA CALLE PORQUE NO PUDIMOS PAGAR LA COCHERA?

¿Y SI NO LE MANDÁS LA AYUDA DE SIEMPRE A TU MAMÁ?

BUENO, LO HUBIERA PENSADO ANTES

POBRE VIEJA.. PENSÁ QUE SOY HIJO ÚNICO

¡LO TENGO! ¡VENDAMOS LAS ALIANZAS!

"LA ALIANZA" QUERRÁS DECIR... LA OTRA LA VENDIMOS EL MES PASADO

CALMÉMONOS, CHE... HASTA QUE LLEGUE LA CUENTA DE SEGBA TENEMOS TIEMPO DE PENSAR ALGO....

¡RINGG!

¡LA BOLETA DE LA LUZ!

LLEGAN MILLONES DE FACTURAS EN LA CIUDAD. ESTA ES SOLO UNA DE ELLAS

MAICAS Y FORTIN-90

El varón enfermo



Por Cristina Nightingale Wargon

CON EL "SEXO FUERTE", MEJOR LA EUTANASIA

Cualquier mujer que haya conocido varón, sabe de sus costados gratificantes y del anchuroso mar de sus defectos. Cuéntase entre ellos ese temblequeo de la hombría, ese estrepitoso desplomarse de la virilidad que les acontece cuando se enferman. Quien deba soportarlos en ese trance puede llegar a pensar, con legítimo rencor: ¡ma qué médico! ¡Que Manliba me lo saque de encima!

—Difícil es percibir la grandeza de un hombre que está demasiado próximo —reflexionaba el emperador Adriano, según la pluma de Marguerite Yuorcenar. Es de lamentar que la miseria de un hombre, muy por el contrario, se nos muestre en todo su esplendor bajo la forma de un pañuelo mocoso o estertores de agonía por un vulgar juanete. Quiero decir, bajando el nivel de tan prestigiosa cita, que un varón enfermo es uno de los espectáculos más bochornosos que puede brindar el género humano en su versión masculina. Clara muestra, por lo demás, del porqué los hijos los parimos nosotras: Madre Natura cuida de la continuación de las especies. Sin embargo, para aliviar el tono bilioso de estas consideraciones, ha llegado el momento de aclarar que **no todos** los varones son una infamia a la hora de enfermarse. Hay algunos que tienen la delicadeza de morirse fulminados por un rayo. Pero claro, los rayos no andan cayendo por doquier, salvo en las páginas de **Crónica** y en lugares tan exóticos como Ruanda, que queda **demasiado** lejos.

Pese a todo lo anterior, intentaremos establecer algunas categorías que, no por acientíficas, son menos válidas.

Los vení, mimame

Hay algunos varones virulentos, de pelo en pecho y colmillos de primate, que despliegan en la vida cotidiana el humor de un Cromagnon que ha sido pisado por un dinosaurio. Digamos que hacen del joder una verdadera profesión de vida. Son los que gritan por el dentífrico, el peine, las cuentas, la luna en cuarto menguante y el aliento del gato. Pero es de ver a uno de estos especímenes en cuanto el primer bacilo se les aposenta en la pelambre. Allí mismo se derrumban cual mocosos corderitos y en un ataque de regresión indigna claman por... **¡mimos!**

En general, a este tipo de varones una anda con ganas de ahorcarlos aunque resplandezcan de salud; ni qué decir lo que pueden desatar en nuestros corazones cuando de buenas a primeras requieren **¡cariñitos!**

Son como un clavo transformado en chiclet, pero en chiclet muy mascado, de esos insoportablemente pegajosos, que una no sabe dónde tirar para no agredir a la ecología.

Así es que miramos con angustia



al chiclet-varón gimoteante que reclama ternezas haciendo uso del peor de los chantajes; porque si está realmente enfermo, ¿será del todo cristiano mandarlo a que lo mime la puta madre que lo parió? Finalmente se opta por no meterse con el pasado de la suegra y acepta que un gesto de solidaridad no se le niega a nadie. Es así, tal vez, que nos encontramos mimándolos, mientras por dentro les juramos la vendeta: ¡dale, ponete bien, que después te depilo con una tenaza!

De cualquier forma, ellos obtienen durante su enfermedad su cuota de ternura aunque sea condimentada con arsénico... Total, el arsénico hasta los engorda.

Los hipocondríacos

¡Piedad para nosotras! ¡Sálvanos Alá de estos varones que se ponen maravillosos inventándose cuanta plaga anda suelta! Para ellos toda tos es tuberculosis, toda roncha es un cáncer y todo panadizo una gangrena. En verdad son tan aspamentosos, que cualquier mujer que los tome en serio más de tres meses es muy poco sensata. Pero, como la sensatez no es una de las virtudes que nos caracterizan, algunas cargamos con estos nabazos durante años.

Con gran desgaste emocional e igual dedicación, los vemos revolcarse al borde de feroces agonías, siempre con diagnósticos terminales, para resurgir con la frescura de un lirio al amanecer.

Estos ejemplares funcionan con sus propias pilas, pero se activan en la competencia. Haga usted la prueba de despertarse un día afónica **y verá cómo a la nochecita él ha quedado mudo**. Si usted empeora, **él se transformará en sordomudo**. Y si usted no mejora, seguirá avanzando en sus dolencias **hasta quedar ciego y paralítico**.

Es que para un hipocondríaco no hay nada más espantoso que un enfermo. En tren de matar el punto, parecería que pueden hasta matarse ellos. Pero en verdad no hay que preocuparse: los hipocondríacos jamás se mueren de sus inventos. Tal vez terminen aplastados por un tren a los cien años, después de haber enterrado a toda la familia. O serán inmortales. ¡Qué sé yo!

Presentan frente a los demás casos la ventaja de que no requieren preocupaciones puntuales. Con que una viva medio angustiada les alcanza. Pero el día que usted se haya cansado de angustiarse, cambie de ejemplar. Quizá la indiferencia sea algo que en verdad los liquida. ¿No es tentador probar?

Los escandalosos

Esta clase de varones no es de enfermedades frecuentes, pero ¡Jehová nos mantenga lejos cuando sucede! Acude a mi memoria una historia personal que casi terminó en divorcio con tiroteo de sueros.

Era un julio como aquellos que cada cordobés lleva en la memoria, y el hombre que amaba y la que suscribe, habían caído abatidos por una exótica cepa de virus; tiritábamos al unísono con cuarenta grados de fiebre, bajo las frazadas. Luego de tres días de temblequeos, quizás hartos de acarrear bandejas a la cama, mis hijos decidieron llamar al médico y el médico nos fletó a un sanatorio a hacernos una radiografía. Allí partimos, apoyándonos mutuamente en un dificultoso jadeo. Y en el mismo momento de ingresar, el muy marrano cayó desmayado a los pies de una enfermera. No sé si ustedes conocen esa manía médica, pero entre una persona que permanece dignamente de pie mientras se le vuelan los sesos de fiebre, y un ser que con total falta de pudor se desmaya, siempre eligen al desmayado. A él lo levantan del piso, le toman la presión y por las dudas lo internan y le enchufan un suero. ¿Y qué hacen con una, que sigue entrechocando dientes? ¡Pues nos mandan a comprar remedios, tramitar obra social, traer ropa y efectos personales y muy en particular no joderlos con una gripe cualunque!

Cuando descubrieron que el moribundo no tenía un carajo, le dieron de alta y lo fletaron de vuelta. ¿Y mi gripe? ¡Adivinaron! Estuve tan ocupada en atenderlo que me curé sola. Del episodio guardo un profundo rencor y una pequeña moraleja: el que se desmaya primero, gana. Tal vez, volviendo al emperador Adriano, haya que invertir otra de sus reflexiones: **"la verdad es siempre un escándalo"**. Porque en estos casos, el escándalo se transforma en la verdad y no precisamente porque quien lo protagonice sea una persona verdadera. ¿Dónde habrá que ponerles el termómetro a estos señores?

Los héroes

¡Amalaya con esta recua! Enemigos jurados de Hipócrates, se resisten a los médicos y llegado el caso se autorrecetan y se curan las anginas con anticonceptivos o el pie plano con gárgaras de mentol. Tal vez valga aclarar que los médicos no son el gremio que me inspira la mayor confianza; pero en caso de enfermedad, creo más oportuno acudir a ellos que a un arquitecto. En tren de aclaraciones, también me importa un bledo la salud de los que se resisten a llamarlos. ¡Qué cruz es cargar con ellos! Son los que nos sumergen en estado de desesperación culposa. Tendidos en la cama recrujen de sus dolencias, mientras gritan: **¡el médico no!** ¿Y entonces quién? —se pregunta una—, mientras mira desconsolada el espectáculo. Es el momento de recordar la antigua medicina familiar y, desdeñando los antibióticos, preparar té de barba e'choclo si calculamos que se trata de los riñones, anís estrellados si es la panza, miel con limón para la garganta y un serrucho para la cabeza.

Es de creer que estos señores reacios a los galenos, se consideran el colmo de lo macho. Ruego a ustedes me dispensen de opinar.

Resumiendo: un varón en la cama, si no es para nuestra diversión, ¡sálvese la que pueda! Salud.

Los castradores

Este tipo de machito pertenece a los que no soportan que, habiendo su majestad estornudado, el mundo siga andando. Obvio es que su mujer, la víctima que los atenderá, encabeza, por esta única vez, las prioridades de su mundo. Es que esa almita santa será la encargada de prepararles la compota, correr al médico, comprar los remedios, alcanzarles el diario, cambiarles las sábanas y arrear sola con todo el trabajo de los chicos. Para semejante despliegue de actividades, como queda en claro, se necesita salud. Y eso, precisamente, es lo que no puede tolerar.

Si la mártir en cuestión despliega la vitalidad que la emergencia exige, dejarán oír su voz empastada de reproches que pueden venir enmascarados con un: **"¿En serio te sentís tan bien?"**. Y ese **"tan bien"**, suena a que si fuésemos realmente gente decente, nos tenderíamos a compartir su agonía, moco a moco, chucho a chucho y jarabe a jarabe.

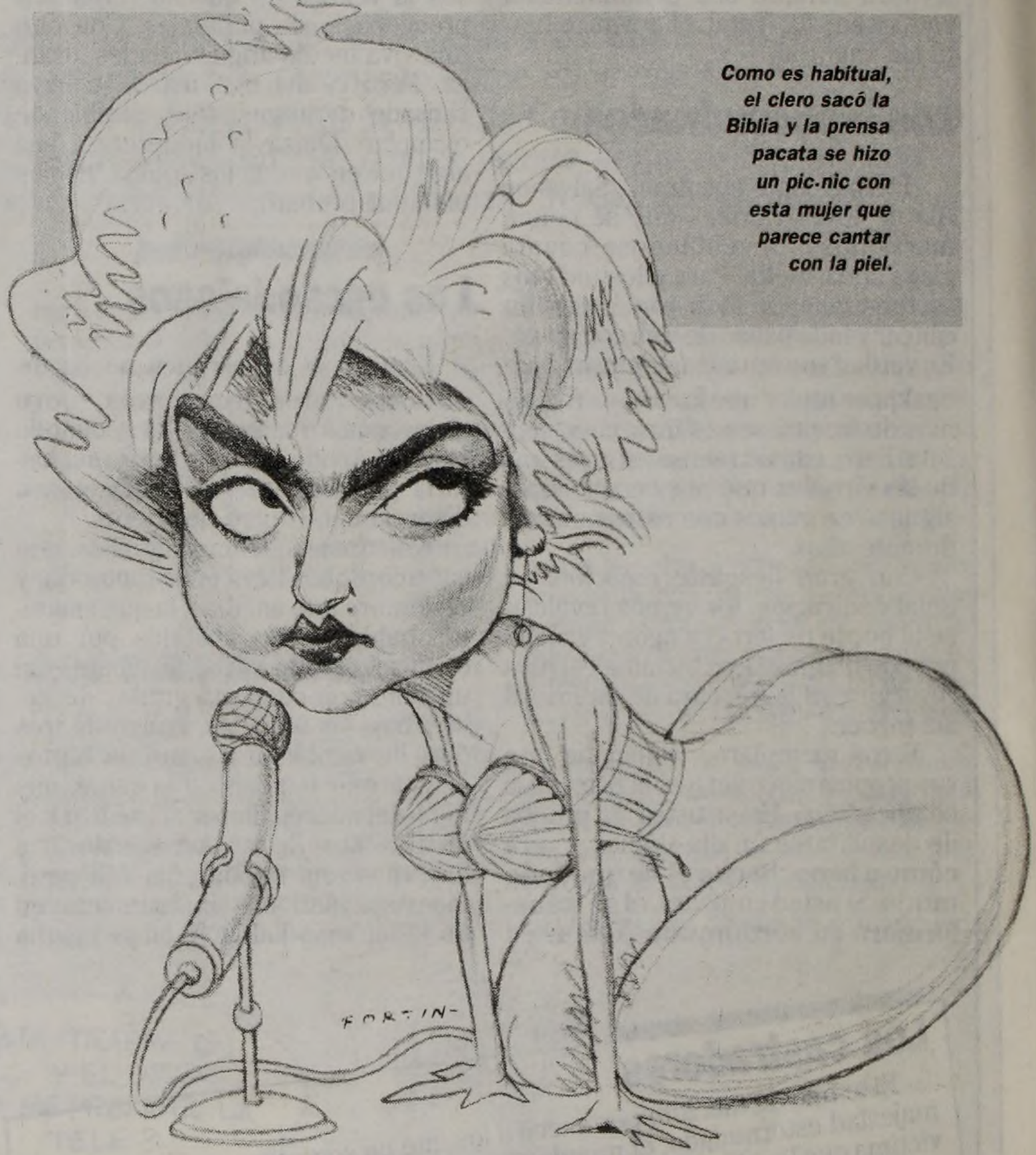
Sin embargo, nada más falaz que este animalejo, porque el mismo énfasis que pone para acusarnos de buena salud se tornará en ira si por casualidad nos enfermamos. En el acto, los tantos quedarán planteados así: **"Si yo toso estoy enfermo, si tosés vos, sos una hincha pelotas"**. ¡Que los entienda Mongo y los curen en el Borda!

PICADILLO CIRCO

CANTA MAL, BAILA PEOR Y ACTUANDO ES UNA PENA PERO...

¡A LA MADONNA!

Nació en Detroit, Michigan, tiene 32 años y mide un metro 63 centímetros. Filmó cuatro películas, vendió 35 millones de discos y en su cuenta bancaria ya ingresaron 90 palos verdes. Posó desnuda para "Play Boy" y "Penthouse" y su show "Ambición rubia" estremece al público y angustia a sus colegas. Nació el día de la Asunción de la Virgen pero el Vaticano casi la crucifica. ¿Qué pasaría con nuestras cantantes si actuaran un show como ella? "Nos dirían putas", dicen dos de ellas.



Como es habitual, el clero sacó la Biblia y la prensa pacata se hizo un pic-nic con esta mujer que parece cantar con la piel.

Por VICTOR PINTOS (Le Voyeur)

Madonna está tirada arriba de una cama que luce sábanas rojas. Tiene en la mano un micrófono que se lleva a la boca como si fuera un cucurucho (u otra cosa) que va a chupar. Al instante aparecen dos *eunucos* que se le tiran encima y la toquetean como si fueran a violarla. Ella no se queja ni se resiste, sólo emite gemidos. La música atruena, machaca. Ella se deja hacer *de todo*.

Diez minutos después, la misma rubia está vistiendo una sotana azul que presenta cuatro tajos hasta la cintura. Entre sus pechos se ve un crucifijo. Reza. A su lado, cuatro bailarines vestidos de *curas* también juntan sus manos como orando. Más allá, dos chicas ataviadas como *monjitas* se suman a la plegaria. De repente Madonna se arrodilla y se prende del sexo de los hombres que la rodean. Y ellos *nada*. El estadio hierve. Sigue el show.

Al rato entra en escena un hombre con sobretodo amarillo y sombrero al tono. Desde lejos no quedan dudas: es Dick Tracy. Entonces ella lo manosea mientras canta un tema de la película y le mete la mano por adentro del abrigo, y grita: **Esto es durísimo para mí, esto tan durísimo es lo más lindo del mundo... ¡y es mío!**

Más tarde lucirá un corsé plateado que le hace explotar los senos, y dirá que es feliz, y más aun: **Siento calor, estoy caliente, estoy sedienta...** Y beberá agua de una botella de plástico, sin preocuparse porque se chorrea, y porque se empapa el pecho, y el vientre, y *más abajo* también, claro.

Todo esto forma parte del show que Madonna, *superstar* de la *música pop*, está presentando en su gira **Blond Ambition 90 (Ambición rubia)** por toda Europa. Esto mismo hizo a mediados de julio delante de 25 mil personas en el



estadio Flaminio de Roma, a poca distancia de El Vaticano. Por esto, mucha gente del lugar se puso *muy nerviosa*. Era de esperar.

La culpable de la transgresión se llama Madonna Louise Verónica Ciccone, tiene 32 años, mide un metro 63 centímetros —nada más— y dice ser *"un tanque de guerra en miniatura que cruza el mundo y para el que sólo interesan la victoria y la competencia"*. Ha vendido más de 35 millones de discos en todo el mundo, lleva ganados 90 millones de dólares. Es una máquina de hacer dinero. Se declara perseverante y disciplinada. Busca, sobre todo, poder. Lo declara sin eufemismos: *"Es maravilloso tener poder, luché por eso toda mi vida. Creo que es exactamente eso lo que todos los seres humanos quieren"*. Hace canciones *pop* de altísimo poder comercial y también actúa en cine *(Desperately tweaking Susan, Shangai Surprise, Who's that girl,* recientemente fue Breathles Mahoney en **Dick Tracy)** y en avisos publicitarios (cobró cinco millones de dólares por promocionar la Pepsi Cola con su tema **Like a prayer,** el mismo del polémico video en el que besaba a un santo negro hasta que éste cobraba vida, en una iglesia, entre cruces de fuego). Nada la detiene para conseguir lo que quiere. Así como alguna vez, cuando no era famosa, posó desnuda para **Play Boy** y **Penthouse,** hoy se exhibe sumamente desenfadada y hasta perversa en el escenario, simula una masturbación con el cable del micrófono, patea a sus partenaires mientras exclama que ella es la número uno, se manosea el sexo, y luego también levanta crucifijos en la actitud de una dulce chica provinciana que aún conserva la virginidad. Ese es su producto, ese es su show.

Vende, vende. Y arma escándalos mayúsculos. El de Italia fue colosal. Obispos y organizaciones católicas de ese país calificaron a su espectáculo como *"blasfemo, lastimoso, pobre y falto de novedades musicales"*. El diario **L'Observatore Romano** le pegó duro. Las organizaciones religiosas como **Comunione e Liberazione, Familia Domani, Fratermita di San Pio X** y **Centro Culturale Lepanto,** entre otras, pidieron al público que no asistiese a sus presentaciones. La revista **Familia Cristiana** —también vocero de El Vaticano— la rotuló de *"exhibicionista sexual"*, y el diario **La República** entrevistó a Giuseppe Lepore, párroco de Pacento —la localidad donde nacieron los padres de Madonna— y el reportaje fue intensamente promocionado. Dijo el sacerdote: *"Madonna es el mal. Es una mujer que transmite y difunde el mal. Es una infiel, una sacrílega"*.

Ella, que es transgresora pero no tonta, se ocupó de calmar los ánimos de entrada, al llegar a Italia. En el aeropuerto, en conferencia de prensa, se quejó de que El Vaticano y *"algunos católicos"* habían comenzado a boicotearla, y dejó en claro que su espectáculo *"representa el bien y el mal, la luz y la sombra, la alegría y la tristeza, la redención y la salvación. Yo no indico un modo de vivir, al público le dejo que tenga su opinión y que exprese su juicio"*. Pidió por la libertad de expresión. *"Si ustedes* —dijo a los periodistas— *no creen en esa libertad, están encarcelando sus mentes, y cuando la mente está enjaulada, la vida espiritual muere. Y cuando el espíritu muere, no existe razón para vivir."* Tomá.



Madonna, cabe apuntarlo ya, es *norteameriana*. Nació en agosto del '59, *el día de la Asunción de la Virgen,* en un pueblito llamado Bay City, cerca de Detroit, Michigan. **¿Y si fuera argentina?** Jeje, buena pregunta.

Seguramente no podría poner en escena un show tan fastuoso como el que tiene hoy. Pero si lo hubiera conseguido —al fin y al cabo esto es un juego de suposiciones—, ¿qué pasaría en este país que se escandaliza tan rápidamente con trivialidades?

—No tendría problemas porque sería la amante de Menem, bromea alguien. **—No podría cantar en un club de barrio porque la violarían ahí nomás,** dice otro. **—Monseñor Quarracino sufriría un infarto,** apuntan más allá. Algunas reacciones pueden darse por seguras. Las de Neustadt, las de la Iglesia. O las de la revista **Gente,** que publicó una nota sobre el polémico concierto en Italia —porque Madonna siempre *vende*, cla-

PICADILLO CIRCO

Opinan Patricia Sosa y Fabiana Cantilo ¿Y SI FUERA ARGENTINA?

"Seguramente no podría hacer algo tan producido, porque el medio no da para mucho. Pero si pudiera, tendría dos opciones", dice Patricia Sosa, estrella local del rock, ex cantante de **La Torre,** ahora próxima a debutar como solista. *"Iría a lugares como* **New York City** *a cantar ante un público de fuerte poder adquisitivo pero minoritario, y las minitas de ahí mirarían de reojo, medio envidiosas porque dejarían de ser las reinas de la noche. O iría a* **Halley,** *y ahí...no sé, la violarían en el escenario."*

"Si fuera de acá, le darían con un caño", opina Fabiana Cantilo, otra figura del rock nacional. *"También cabe la posibilidad de que fuese como Maradona, quién sabe. Viste que Maradona es más importante que el Presidente..."*

La ex vocalista de la primera formación de **Los Twist,** ahora solista, apunta que la Argentina *"es uno de los países más machistas que hay"*, y en eso ve una dificultad. *"¿Vos te crees que allá le gritan ¡puta!, y esas cosas, como a nosotras? No..."*

Patricia cree que en el país no hay cantantes tan abiertamente provocativas como Madonna por los prejuicios personales. *"Quizás hay cosas que a una le gustaría hacer arriba del escenario y no las hace por prejuicios. Además acá no nos manejamos con los códigos de las estrellas como en otras partes. El lunes vos tenés que ir al supermercado, y si el sábado fuiste muy provocativa delante de una multitud, tenés que bancarte que te digan o te pase cualquier cosa. Para manejarse así tenés que andar como Madonna, con guardaespaldas..."*.



Patricia Sosa: "Si le escuchás un disco te da ganas de meterle una naranja en la boca. Pero ella pone mucha cosa visual..."



Fabiana Cantilo: "La única que podría bancarse ser como Madonna es Celeste Carballo. Porque es de verdad, es regrossa..."

La cantante de rocanrol aclara que no le gusta aquello demasiado explícito: *"No me gusta ser tan bruta al divino botón"*. Pero entiende que Madonna sí lo haga. *"Si ella quiere incluir mucho erotismo en sus shows, allá ella. Pero quizá lo hace para tapar que canta más o menos. Si escuchás un disco y no la ves, te dan ganas de meterle una naranja en la boca. Y en vivo una puede cantar peor que en el disco, proque la gente no se da cuenta. Sobre todo si ponés mucha cosa visual. Eso hace Madonna"*.

Fabiana acepta que acá no hay *Madonnas* por una cuestión de represión personal. *"Clarísimo, eso nos metieron en la cabeza nuestros padres. El otro día me ofrecieron posar desnuda para* **Play Boy** *y mi papá me dijo que si hubiera aceptado, se moría. ¿Ves? Y los que nos gritan ¡puta! son los hijos de esos padres"*.

Celeste Carballo, según Fabiana Cantilo, es una de las pocas cantantes que podría bancarse ser como Madonna. *"Y eso porque es de verdad, es regrossa"*.

"Para que los argentinos se banquen una Madonna —dice— *va a tener que pasar un tiempo. Ella, afuera, pudo cambiar cuanto quiso. Cuando se dio cuenta que tenía que hacer algo más que una música excitante, se montó un show donde se garcha a tres tipos y después se hace la paja, y bueno, lo hizo, y ahí está. Y las 50 mil personas que van a verla por noche salen recalientes. Está bárbaro..."*

---

ro— y en un recuadro, en franco tren editorial pero velado, apuntó las diferencias entre un *"show normal"* y éste que ha puesto en la gira, al que calificó como *"tan agresivo y de pésimo gusto"*.

Las agrupaciones moralistas y las ligas de madres de familia, que pusieron el grito en el cielo sólo porque los chicos de **¡Socorro! Quinto Año** hablaban de sexo en TV, seguramente también se sumarían a las quejas. Y los medios periodísticos que velan por la *moral* y las *buenas costumbres*, siempre que esa posición no lesione sus intereses (**Clarín,** por ejemplo, estuvo en esa línea hasta que se adueñó de **Canal 13;** ahora no protesta por los desnudos de **Detectives de señoras** porque la piel femenina significa rating).

Si Charly García armó flor de revuelo cuando se bajó los pantalones en un recital en el interior, no resulta difícil imaginar qué pasaría si Madonna anduviera por acá haciendo todo lo que hace afuera. *Mamma mía*.

Pero esta mujercita, *"la hermana menor de Marilyn Monroe"*, es norteamericana, no se mete en cuestiones políticas. Por eso y sobre todo porque *está lejos*, y trabajando para empresas multinacionales, la sangre no llega al río. Si alguna vez viene al país a cantar —hubo posibilidades ciertas, pero los números no le cerraron al productor Daniel Grinbank, que estuvo en el intento—, tal vez se activen las alarmas. Pero eso, por ahora, está muy lejano. Tranquilidad, *please*.

Esta cuestión sirve, también, para advertir una vez más la hipocresía de ciertos sectores —los vinculados a la Iglesia, ¿por qué no?— que proclaman que la desfachatez de una artista es una blasfemia, mientras que en otras ocasiones mantuvieron un silencio cómplice ante casos realmente serios, como las violaciones a los derechos humanos durante las dictaduras.

Pero eso es otra historia.

Algo que sí puede plantearse, al tratar este tema, es por qué no hay cantantes locales que se animen a usar su cuerpo libremente en escena, como lo hace Madonna. Esta sociedad las reprime con su pacatería, es cierto, pero ya queda visto que eso sucede en todos lados. ¿Entonces? ¿Se autocensuran? No debe pensarse en por qué no se liberan físicamente Mercedes Sosa o Lolita Torres, claro. La pregunta corre para otras artistas jóvenes y modernas —para *los* artistas también—, que parecen estacas durante los shows, que no se juegan para no molestar a nadie, siendo que tienen qué mostrar o sugerir, al menos.

Mientras tanto, el tanquecito rubio sigue embolsando dólares. Va al frente con lo suyo, buscando dinero y poder. Allá ella, se pierde otras cosas. Pero lo elogiable es que no se queda sentada esperando, trabaja, trabaja. Y transgrede. Se arriesga. Quizá no sea una gran cantante ni una excelsa compositora. Para eso están Sinéad O'Connor, Suzanne Vega, Tracy Chapman. Pero arriba de un escenario, quién puede negarlo, es un fenómeno. Y cómo se la banca.

Quienes la vieron en vivo en España, durante el tramo de la gira europea siguiente al de Italia, cuentan que al promediar el concierto, la señorita Ciccone, jugando a excitar a la multitud, dijo: **—Estoy tan caliente... ¡Necesito una polla!** La conversión de este término *al argentino*, es fácil. Qué cara pondría alguna gente si dijera eso acá...

Se puede sonreír pensándolo.

PICADILLO CIRCO

EN EL MEDIO



POR CARLOS ULANOVSKY

MALDICION ETERNA PARA QUIEN LEA ESTA PAGINA

Ante su propia muerte, Manuel Puig hubiera comentado aquella misma semana: *"¡Ay, Mona, se muere la mejor escritora argentina y esa María Julia Alsogaray tiene más prensa que yo. ¿Te das cuenta?"*. Hablaba —¿jugaba, ¿sentía?— de él mismo en género femenino y en eso consistía otro de sus pasatiempos que más me llamaba la atención. Se posesionaba de papeles en los que indefectiblemente era una mujer. Con dos amigos mexicanos desarrollaba un extenso, impecable y divertidísimo sketch en el que protagonizaba a Rita Hayworth y los otros dos hacían de sus hijas Rebeca (Becky, hija de Orson Welles) y Jasmin, hija de un magnate y titulado oriental, el Aga Khan.

Las nenas le reprochaban a la mami el costo de la fama, su distancia, su disipación, su egocentrismo. Rita les contaba a cada una su desmedida ambición, su frivolidad y fundamentalmente su interesado afecto. Con humor, con ironía implacable construían un retrato del mundo actual, sonrojaban a Hollywood, amedrentaban a los mitos y ponían de rodillas a los hombres. Lo invertían todo, todo aun más porque los padres eran las madres, las mujeres los cimientos de todo y el sketch privado se erigía casi en un movimiento feminista: no es exagerado pensar que en el curso de

Mi pequeño homenaje a Manuel Puig, un autor argentino al que leí con sistema y devoción. Destino latinoamericano y argentino el suyo, de no sentirse profeta en su tierra y morir lejos como dando una lección con su distancia.

esas bromas íntimas Manuel perfeccionaba sin censuras sus voces literarias.

Puig murió a los 58 años pero desde joven estuvo yéndose de aquí, además de haberse ido primero de General Villegas —donde nació— a Buenos Aires. Si sumáramos sus estadías en Roma, en los Estados Unidos, en México, en Brasil y vuelta a México, debe haber vivido casi tanto afuera como en la Argentina. De hecho ahora mismo estaba ausente desde 1973.

En todos estos años fue imposible convencerlo para que volviera, aunque fuera por unos días. Espantado por el peronismo de Isabel y de López Rega, aterrado por los militares, ni el alfonsinismo ni el menemismo ni la democracia consiguieron hacerlo volver. Sentía que no lo querían, que era maltratado y perseguido política e intelectualmente. Pensaba que no era bien considerado ni por los gobernantes ni por los críticos literarios. Suponiendo que una parte de la responsabilidad de esos sentimientos le pertenecía (Puig fue en vida un sufridor de sensibilidad extrema, con algún rasgo paranoico e hipocondríaco), hay otra parte que nos pertenece a todos y debemos hacernos cargo. Esa modalidad que tenemos para tratar a los grandes siempre y cuando no sean Maradona o Susana Giménez. Un estilo que mezcla desidia, desinterés, que ataca a las figuras por omisión o por defecto ideológico.

Cumpliendo un destino latinoamericano y también argentino, Puig murió lejos de su país natal y para el que, en última instancia, creó. Todos sus fantasmas, visiones y personajes eran argentinos. No fue el único profeta desterrado. Como Cortázar, como el mismo Borges, como Copi, como Víctor García y tantos otros creadores y artistas que, sutilmente, al morirse afuera, permite que lo reinventemos, que empecemos a hacerlo nuestro nuevamente.

RUMORES

—*¿Lo vamos a tener de patrón?*

—*Ojalá, pero no me gustaría tener que competir con Neustadt.*

En estos días (antes de que el 26 de julio se abrieran las ofertas para licitar por cuatro radios estatales, entre ellas "Belgrano" y "Excelsior"), los periodistas ligados a la actividad le hacían preguntas de ese tenor al presidente de la Sociedad Rural Argentina, Guillermo Alchouron.

A partir de aquella fecha corren entre 30 y 45 días para que el Poder Ejecutivo decida quién es el mejor postulante. Y dejar servido este otro plato fuerte del menú de las privatizaciones. Un plazo en el que desde la cocina política saldrán todo tipo de aromas. Mientras tanto, arrecian los aprietes y los rumores.

Yo no lo escuché, pero alguien me dijo que Raúl Granillo Ocampo (uno de los tres que debe decidir en nombre del gobierno de Menem) dijo que *"si Alchouron quiere 'Belgrano' y Neustadt quiere 'Excelsior' no les voy a poder decir que no"*.

Hasta el momento de escribir estas líneas el que parece más cerca de la meta es Alchouron, quien sueña instalar una emisora cuyo contenido central sea la información agrícola-ganadera, con una audiencia muy fuerte en el interior del país. Y aunque yo tampoco los vi poner la mano en el bolsillo o firmar un cheque, se dice que 75 amigos de lo agrícola-ganadero cotizaron 5 mil dólares cada uno para sustentar los pasos iniciales hasta obtener la licencia.

Así es el mundo de los medios, paradójicamente, una comunicación plagada de rumores. Por ejemplo, esta que sigue fue la lista de candidatos a ocupar el lugar de Jolivet como interventor de ATC. En menos de 72 horas figuraron Gaibur, Mareco, Carrizo, Burzaco, Daniel Mendoza, Márbiz, Hernán Rapella, Julio Ricardo y Guillermo Ocampo. ¿Usted se preguntaba por qué los medios andan como andan?: la mano de la inestabilidad política es una explicación posible. Y más allá de rumores, el radical y vicepresidente de la Comisión de Comunicaciones de Diputados, Ricardo Felgueras, revela en un envío reciente las desinteligencias informativas entre el subsecretario Guillermo Ocampo y René Jolivet que visitó esa comisión el 7 de junio. Cuando le preguntaron por el costo de derechos del Mundial, Jolivet indicó 1.885.000 dólares, pero el 20 de junio —en la revista "Somos"— Ocampo evaluó esa compra en 2.150.000 dólares. Y en relación al costo de la bajada de satélite de 52 partidos, Jolivet no respondió, en tanto que Ocampo los justipreció en 350.000 dólares. Lo que todavía ninguno de los dos funcionarios aclaró —ni a los diputados ni a la publicación— es el monto de ingresos publicitarios que produjo el Mundial de fútbol.



PICADILLO CIRCO

¿Cómo? ¿No fue a recibir a los campeones de matemáticas?

LA FARANDULA SIGUE GARRONEANDO

"LAS LEÑAS" ES EL QUEMO TOTAL

Los hoteleros presumen de finolis y buscan exclusivísima clientela. Lástima que para engancharla, hacen canjes con artistujes y politejos de cuarta. ¡Qué papelón!

por PARISSI (De la Cortina D'Ampezzo no baja)



El gordo Porcel se mandó con ropa ajustada y se incineró porque se usa la amplia. Aunque la verdad es que cualquiera le queda chica a ése.



Palito inició su campaña para gobernador armando un Muñeco Mateyco de nieve. ¿Quién se va a derretir por eso?



Las piletas climatizadas pueden ser un gancho para "le tout de le tout". Lástima que las promocionan con la "Gra" Borges al estilo "Kindergarten". ¡Qué bajón!

PICADILLO CIRCO

El "Snowboard" es la súper onda en "Saint Moritz". Pero la "family" Carreras usa una para todos. Una forma de llevar el garrón hasta sus últimas consecuencias. ¡Qué incendio!





Desde que María Julia se fotografió a lo "diva" todas se pusieron envidiosas. Incluso la polémica Matilde Menéndez. En la "Cortina" esas cosas no pasan.



En los super hoteles los turistas pueden preparar las comidas que se les antoje En "Los Alpes" eso es bienudo. Claro que a María Martha se le fue la mano. ¡Qué quemo, gordi!



La "Su" añora a "Hubert" que está jugando polo en Alemania. Pero esta no es forma de recordarlo, ¡caramba!

PICADILLO CIRCO

¿Ya reservó su palco para el recital de Julio Iglesias?

CALIFICACIONES


MALA


REGULAR

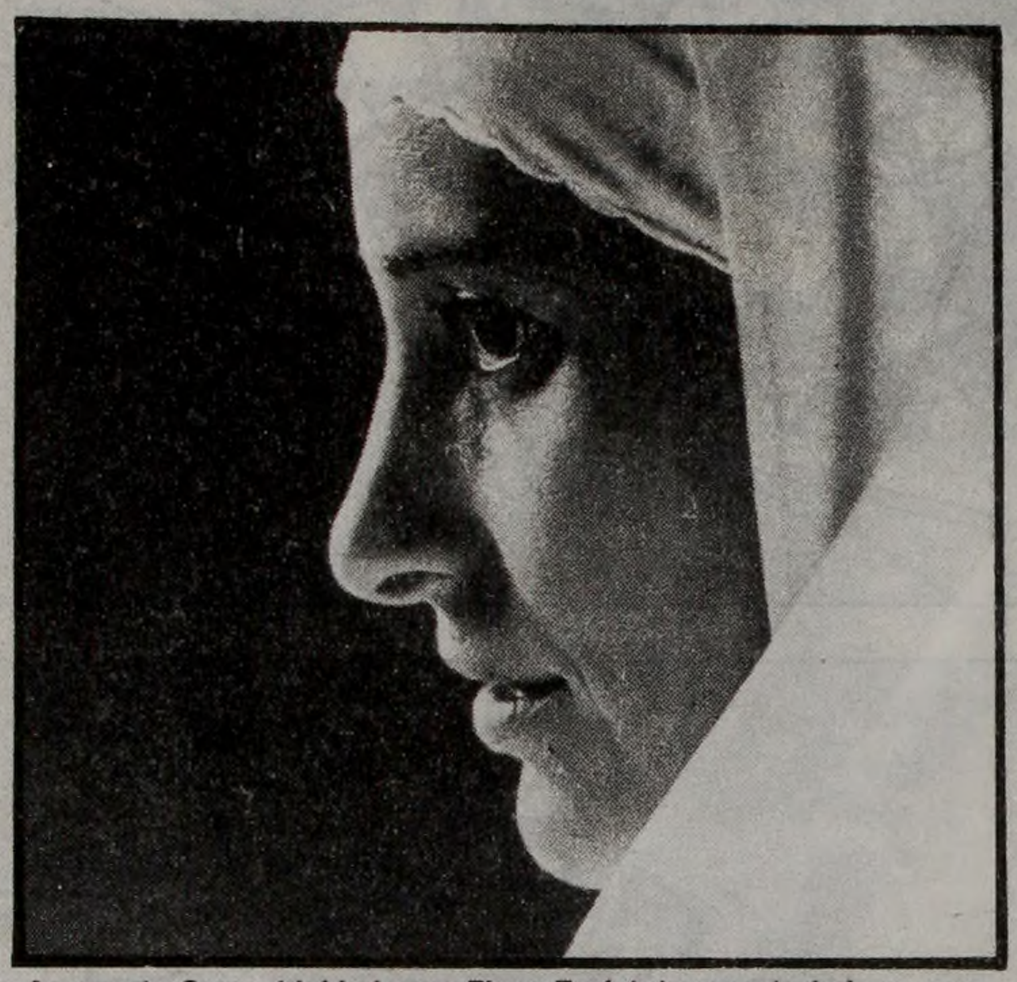

BUENA


MUY BUENA


EXCELENTE

CINE

YO, LA PEOR DE TODAS
(La Bemberg en tono menor)



Assumpta Serna (doblada por Elena Tasisto) en un trabajo intrascendente.

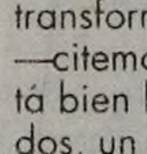


Esta es una de esas ocasiones en que honestamente una desearía poder escribir un comentario entusiasta. Porque se trata de una película argentina hecha con rigor y altas exigencias y costó mucho concretar su realización; porque Sor Juana Inés de la Cruz es uno de los personajes más apasionantes y misteriosos de la literatura latinoamericana. Y, lo último pero no lo menos importante, porque se trata de la obra de una directora como María Luisa Bemberg, que ha desarrollado una filmografía coherente y una evolución temática que —partiendo de un pensamiento feminista— se ha abierto a planteos políticos y sociales, como ocurrió con **Camila** y **Miss Mary**.

Meterse con Sor Juana era empresa bien difícil debido a la complejidad del personaje y al problema que significaba formular —en términos cinematográficos— una vida de la que se conocen anécdotas exteriores, es cierto, pero cargada de enigmas que en todo caso su obra literaria contribuye a acrecentar. En parte acaso por razones de producción, **Bemberg** eligió un tratamiento formal ascético, pulido, que condice con la estilización de los decorados y el clima de encierro casi permanente. Quizás esa pulcritud formal hubiera necesitado de un guión menos explicativo, que encontrase una línea narrativa ascendente que llevara a comprender el camino hacia la libertad y el conocimiento que Juana llevó a cabo sola, increíblemente sola. Desdichadamente, esto no se logró con un relato fraccionado en escenas cuidadosamente, bellamente ambientadas, vestidas, iluminadas y encuadradas, que en cierta forma se cierran sobre sí mismas y no permiten un desarrollo de personajes y situaciones. Sin duda, aparte del placer visual que proporciona, la película guarda profunda fidelidad a la llamada *Décima Musa*, y aun ciertas interpretaciones —su relación teñida de lesbianismo con la virreina— se fundamentan en la propia poesía de Sor Juana. Poesía para cuya enunciación no siempre se encontró la oportunidad de fusionarla con el relato.

Moira Soto

MUJER BONITA
(Prosti como La Traviata)



No sea sectario, ha de haber —y a veces hay— un cine para todos, inclusive uno que atraiga al espectador inocente, con deseos de soñar y que haga la felicidad de sus productores. No, si usted es cínico o tan siquiera escéptico, **Mujer bonita** no es de su talla. La película es la número uno en recaudaciones en los Estados Unidos con 153 millones de dólares en 104 días y sigue, así que a pesar de ese sucio dinero ajeno, algo tendrá. Pues sí: abrevando en una anécdota que se pierde en el pasado, la fábula de la aldeana y el príncipe azul, luego revisada por **La Cenicienta, La dama de las camelias** y **La traviata** (pero sin esputos, con perdón, que es femenino), y más cerca con **Pigmalión** y **Mi bella dama** o **Las noches de Cabiria** y **Sweet Charity** (que eran lo mismo pero con música), están Richard Gere y Julia Roberts, él un tiburón de los negocios experto en quedarse con empresas en problemas, ella una prostituta con corazón de oro. Así, esta Violetta o Margarita Gauthier de Beverly Hills es contratada por el millonario, quien la despoja del percal (más bien de la mini y la peluca) y la transforma en una elegante. Y como ambos se enamoran —citemos a Shakespeare, aquel viejo indefinido— todo está bien lo que bien termina. Entretanto, habrá **jets** privados, un palco en la Opera de San Francisco (inexorablemente representan **La traviata**), modas de Rodeo Drive (donde cuesta vestirse un platal), **penthouse** en hotel, comidas con **escargots**, entremeses con champagne y fresas. Y al fin, una sonrisa satisfecha del público que consume telenovelas y que, rara vez, habrá visto una tan astuta y ganadora como ésta. Aunque al cabo se le vean las patas a la sota *(y casi todo lo demás a la Roberts)* diez latas antes de que termine...

A.M.V.



Richard Gere y Julia Roberts, en el retorno de una comedia romántica filmada como los dioses.

PICADILLO CIRCO

"Cuando subo unos kilitos, morfo únicamente traviatas" (Pavarotti)

LA DIABLA
(Humor, críticas y vendettas)



Meryl Streep en otra creación inolvidable. Con ela, Ed Begley

El tema de las identidades opuestas y los intercambios entre personajes femeninos parece fascinar a **Susan Seidelman**, una realizadora para la cual la comedia brillante resulta su elemento natural. Como en **Buscando a Susan**, aquí hay dos protagonistas mujeres bien diferentes que sufrirán una profunda metamorfosis. Ruth y Mary representan dos estereotipos clásicos de la femineidad: el ama de casa abnegada y servicial, y la seductora coqueta y sentimental. Ninguna de las dos, por cierto, vive su verdadera vida, realiza sus genuinos deseos. Hasta que suena la hora de la venganza y todo se trastrueca: Ruth, la gordita y feúcha, descubre que su marido y padre de sus hijos la engaña con Mary, la atractiva y delgada autora de best-sellers, heredera norteamericana de **Corín Tellado**. Ruth no se queda en el molde y résuelve realizar paso a paso sus justificados deseos de venganza.

Con la misma divertida indulgencia que caracteriza a otra directora, Joan Miklin Silver, Susan Seidelman describe a los personajes y su entorno, atiende sus razones y termina dándoles a todos una oportunidad. Sin duda, el punto de vista que domina el film es el de Ruth, la mujer que libera sus demonios personales y ejecuta la vendetta hasta sus últimas consecuencias. Aunque **La diabla** puede resultar un recreo estimulante para cualquier espectador con sentido del humor, seguramente más de una sufrida ama de casa batirá palmas de contento y levitará de placer frente a los desquicios que ocasiona Ruth, especialmente cuando revienta sistemáticamente electrodomésticos y otros objetos de uso cotidiano, antes de incendiar su casa. En el otro extremo, el personaje de Mary ofrece una representación satírica irresistible, de lo que se ha dado en llamar el eterno femenino. Ella se ha creído los mitos literarios que cultivó y actúa como si se deslizara dentro de una de sus propias novelas porno-rosas: la decoración de su casa, su computadora, la laca de sus uñas, todo es rosa bombón.

Y así como estalla el universo reprimido y frustrante de Ruth, del mismo modo explotará el mundo de artificio escapado de la serie **Ricos y famosos** en que vive Mary. Pese a que no se trata de una comedia negra tipo **La guerra de los Roses**, Seidelman no ahorra punzantes apuntes críticos en diversas direcciones *(la corrupción del contador, la pésima relación madre-hija, el maltrato a los ancianos, la voracidad del periodismo sensacionalista)* y no apela a soluciones fáciles. Meryl Streep no puede dejar de rendirle en algún momento tributo a las lágrimas que le reportaron un par de Oscars, pero hay que reconocer que hace una creación deliciosamente sutil de su Mary Fisher. **(Anunciada para el 9 o 16 de agosto)**

M.S.

LO MEJOR EN EL "SHA"

Como es habitual, la programación de la Cinemateca Argentina en el SHA (Sarmiento 2255) es de superlativa calidad. No sólo eso. Las entradas están a un precio algo más que accesible, una onda que viene de primera para estas épocas de revoluciones por ahora improductivas y bolsillos deprimentes. Allen, Huston, Scola y otros talentos ocupan la pantalla en este frío mes de agosto, de acuerdo al siguiente programa.

Viernes 10, sábado 11 y domingo 12: "Días de radio", de Woody Allen, con Mia Farrow, Dianne Wiest, Tony Roberts, Diane Keaton y Danny Aiello;
Lunes 13: "Montenegro", de Dusan Makavejev, con Susan Anspach, Erland Josephson y Per Oscarsson;
Martes 14: "La hora del crimen", de John Huston, con Paul Michael;
Miércoles 15: "La marquesa de O...", de Eric Rohmer, con Bruno Ganz, Edith Claver y Otto Sander;
Jueves 16: "Macaroni", de Ettore Scola, con Marcelo Mastroianni y Jack Lemmon;
Viernes 17, sábado 18 y domingo 19: "Mississippi en llamas", de Alan Parker, con Gene Hackman;
Lunes 20: "Libera, amor mío", de Mauro Bolognini, con Claudia Cardinale;
Martes 21: "Grupo de familia", de Luchino Visconti, con Burt Lancaster, Silvana Mangano y Helmut Berger;
Miércoles 22: "Mussolini, último acto", de Carlo Lizzani, con Rod Steiger, Franco Nero y Lisa Gastoni;
Jueves 23: "La historia de Piera", de Marco Ferreri, con Marcelo Mastroianni;
Viernes 24, sábado 25 y domingo 26: "Historias de Nueva York", de Scorsese, Coppola y Allen;
Lunes 27: "El nido", de Jaime Armiñán, con A. Torrent y Héctor Alterio;
Martes 28: "Providence", de Alain Resnais, con Dick Bogarde;
Miércoles 29: "Amarás a un extraño", de James Ivory, con Vanessa Redgrave;
Jueves 30: "El gran amor de Swann", de Volker Schlondorff con Jeremy Irons, Ornella Mutti y Alain Delon;
Viernes 31: "Prohibida obsesión", de Harold Becker, con Al Pacino.

¿Es necesario aclarar que hay que ir o ir?



¿Necesita un laxante natural? Escuche a Bernardo bien temprano...

REVANCHA (Para los enemigos)



Bellísimo Kevin Costner y decorativa Madeleine Stowe, reyes de lo inverosímil.

De este producto podría extraerse una larga serie de cortos publicitarios para champúes *(los trotecitos románticos al borde del mar)*, cigarrillos *(el primer encuentro entre el piloto y la morena malcasada)*, licores y whiskies *(los fragores amorosos en medio de velitas encendidas)*, ventiladores *(cualquier escena de interiores con brumas y cuerpos sudados)*, turismo *(paisajes de postal bajo cielitos rosados y naranjas)*, jeans *(a ningún varón le sientan mejor que a Kevin Costner, en cualquier momento o lugar)* y así por el estilo. Ocurre que el mundo *flou*, artificial, estereotipado de ciertas publicidades tiene ventajas de las que carece **Revancha**: por un lado, los cortos duran breves segundos o minutos; por el otro, siempre existe la posibilidad de hacer *zapping* o de entrar al cine cuando se acaba la tanda. Aquí, en cambio, hay que bancarse casi dos horas de situaciones inverosímiles, diálogos insustanciales cuando no francamente cursis, personajes diseñados con evidente racismo. Todo para contar malamente un asunto que venía canturreado desde la primera escena que sigue al prólogo: el romance entre el piloto retirado **Costner** y la juvenil esposa de **Anthony Quinn**, ahora descendido de magnate griego a magnate mexicano, con venganza de éste y posterior revancha del otro. Si bien **Kevin C.** sigue siendo una preciosidad, cosa con la que seguramente estarán de acuerdo muchas mujeres sensibles del planeta, e intenta prestar convicción a su personaje, hay instancias que lo superan: por ejemplo, recitar a **García Lorca** mediante laboriosa fonética. En fin, que con ojos color de miel y un atractivo entre vulnerable y recio, no basta. **Madeleine Stowe** es tan decorativa y expresiva como una secretaria de programas televisivos de entretenimientos. Además de los toques de racismo, esta producción atiza el tema de los justicieros vengadores que aplican por mano propia la pena de muerte. Y como si todo esto no fuese suficiente para recomendársela a los peores enemigos, el final llega con su moraleja anacrónica: la adúltera obligada a prostituirse por el cornudo rencoroso debe expiar la deshonra forzada con la muerte. Ay, Kevin, te perdonaremos todo si volvés con gente como Brian De Palma **(Los intocables)** o incluso Roger Donaldson **(Sin salida)**.

M.S.

SI O SI

Mujer bonita, de Garry Marshall
La diabla, de Susan Seidelman
¡Ay, Carmela!, de Carlos Saura
La insoportable levedad del ser, de Philip Kaufman
Sueños, de Akira Kurosawa
Jesús de Montreal, de Denys Arcand
Los fabulosos Baker Boys, de Steve Kloves
Las cosas del querer, de Jaime Chávarri
El oso, de Jean-Jacques Annaud
Sospecha mortal, de Mike Figgis
Cuando Harry conoció a Sally, de Bob Reiner

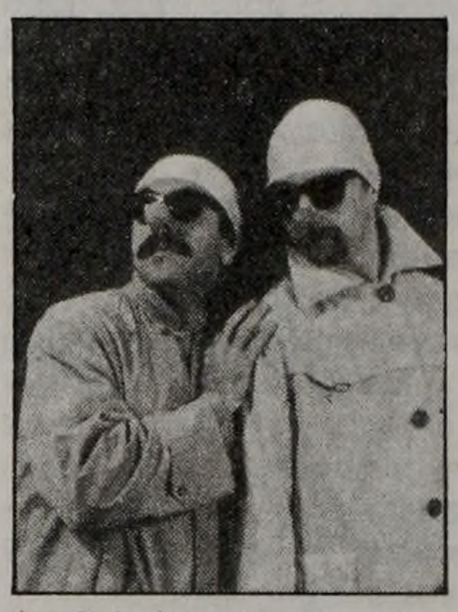
TEATRO

VER, OIR Y NO CALLAR

Los que se gratifican con el olor a empedrado, aquellos que aún se estremecen con el insuperable idioma cotidiano, los que gozan y entienden a los prototipos de la fauna porteña —y sus relatos y conclusiones— no deben perderse a **"La Marga"**. Se trata de un unipersonal de la tenaz escritora **María Polito**, al cual la actriz **Griselda Guizarri** le extrae todo (y algo más). La cita es en el Club Italiano, ubicado en Rivadavia 4731, el miércoles 15 de agosto, a las 19.30. Anotarse ya.

Ya están acomodando los últimos detalles (y desplantes) de **"El barrio del ángel gris"**, la pieza del negro **Alejandro Dolina** y **José Luis Castiñeira de Dios**, que dirige **Lito Cruz**. Dicen los informados que la cosa es para alquilar balcones y fisgonear de *cotelé*. Se estrena en la segunda quincena de agosto, martes a viernes a las 21.30, sábados a las 22 y domingos a las 20.30, en la sala "Martín Coronado" del Municipal San Martín.

Está elaborado sobre textos de **Jean Cocteau**, dirigido por **Fernando Fagnani** y actuado por **Grecia Levy** y **Esteban Fagnani**. Se titula **"Obsesión implacable"**, está auspiciado por la Embajada de Francia y subió al teatro "El Vitral", los sábados a las 21 y los domingos a las 19.45. Ir volando, mon Dieu.



Los Kelonios están de saldo.



Obsesionada Grecia Levy.

Sería inminente el arribo a la calle Corrientes del grupo humorístico **"Los Kelonios"**. Tan deleznable hecho tiene como finalidad el realizar un ciclo de su último espectáculo **"Mesa de saldos"**. Según fuentes bien informadas, el presidente de la Nación no concurrirá al estreno. Pero si usted tiene ganas de divertirse no falte. Es en el "Spinetto Shopping Center", los martes a las 19 y los sábados y domingos a las 18. ¡Ojo! La entrada es libre y gratirola.

"Es una comedia de tinte amable, apta para todo público en el sentido más amplio de los términos. Nos hemos tomado la licencia de acrecentar los aspectos arquetípicos de las tías". Al menos así expresa en la gacetilla de información el productor **Alejo Piovano**. Se titula **"Las nuevas tías de Apolo"**, de **Juan Carlos Ferrari**, y va en "El Teatrón", Santa Fe 2450, los viernes a las 22.30 y los sábados a las 20.30. ¡Suerte, tío!

"En las películas de Tarzán la chica siempre se tuerce el tobillo". La lúcida conclusión es del notable **José María Goldín**, quien se dispone a estrenar su espectáculo **"Secretos del corazón"**, con **Gustavo Esteves, Wulf Martín Kahan, Fabiana Olivera** y **Liliana Zauberman**. El asunto es en "Cemento" (Estados Unidos 1238), los sábados a las 22. Llevarse la liana.

"Hay una chica en mi cuerpo"(Un pizzero)

SIEMPREDIVA (Humor bien compuesto)

Las insistencias suelen, a veces, dar buenos resultados. Es el caso de Graciela Dufau y Hugo Urquijo. La actriz y el director ya habían unido esfuerzos, sin gran acierto artístico, en "Diatriba de amor contra un hombre sentado", un texto del colombiano Gabriel García Márquez con pasajes muy bellos en lo literario pero escasamente teatral. La nueva empresa los coloca ahora frente a **Siemprediva**, una comedia del autor argentino Hugo Paredero en la cual la asociación produce resultados más eficaces. Se trata del retrato de una diva del cine y el teatro, que atraviesa un momento particularmente conflictivo de su vida: se ha rebajado a filmar una película norteamericana de segunda por falta de trabajo, está nominada para un codiciado premio pero se lo arrebatan otras estrellas a las que ella subestima, la hija le anuncia que se va del país y su mejor amigo tiene la sospecha de haber contraído el SIDA. Con todos estos elementos, Paredero arma una pieza cuyo mayor mérito es el humor que impregna sus casi dos horas de duración. El relato no exhibe excesivas sorpresas ni situaciones teatralmente demasiado atractivas, debilidad que tal vez haya que atribuir a un manejo poco maduro aún del género por parte de Paredero. Es como si el autor se sintiera más cómodo inventando diálogos graciosos y llenos de chispa que una historia de ribetes más seductores. Pero insistimos, la presencia casi sin declinaciones de ese humor zumbón, y de las inteligentes observaciones que lo acompañan, permiten al público disfrutar del texto. Sin duda que ese humor está sólidamente apoyado por las composiciones de los principales intérpretes, pero en una verdadera interrelación dialéctica pues en este caso los trabajos actorales potencian el texto pero crecen también por el buen alimento que las palabras le brindan. **Graciela Dufau**, como si hubiera encontrado la cuerda que más le conviene, interpreta un personaje rico en contraluces, con el cual recorre plena todas las gamas de la conducta: el capricho, la arbitrariedad, la dulzura. Hay en esta diva, con frecuencia patética en su afán de aferrarse a sus viejos tics, algo que la hace tierna y la aleja de algunos modelos corrientes de la frivolidad en nuestro espectáculo. Ese algo es que se parece bastante a todos nosotros, en este tobogán hacia la decadencia que concluye con todos los esplendores. **Horacio Peña** ha trazado al amigo gay con mucha medida, pero sin ahorrar toques de espléndida sutileza. Es muy fresca la hija de **Camila Mansilla** y arrasador en su estupidez el actor norteamericano preocupado por ser un *símbolo sexual* que hace **Sebastián Morgan**. Hugo Urquijo dirigió con destreza a los actores. Acaso se le pueda reprochar en la puesta un innecesario alargamiento en algunas escenas, que con un poco más de ritmo o síntesis se verían mejor. **(Ideal 5)**



Graciela Dufau encontró la cuerda.

Alberto Catena

EXTRACCION DE LA PIEDRA... (Recordando a Alejandra)

César Fernández Moreno decía: *"Hay una manera en que las palabras tienden a juntarse como diamantes; hay otra manera en que tienden a juntarse como barro"*. Con la poesía de **Alejandra Pizarnik** se tiene siempre la impresión de estar frente a la primera de esas dos maneras. En sus poemas, el grano fino de las palabras, su extrema depuración nos abre como un diamante en el vidrio extraños mundos, territorios donde la emoción nos fascina perturbadoramente. Perturbadoramente porque la invocación permanente del silencio no es solo expresión del límite último de la palabra, sino también aproximación al vacío, a la muerte que ella convocó tan prematuramente. En el espectáculo **Extracción de la piedra de la locura**, que se basa sobre el libro homónimo de prosa poética de Alejandra Pizarnik, el público puede disfrutar de esa experiencia esencial si es que ama el mundo creativo de la gran artista. La actriz **Rosa Brill**, en un espacio cargado de atmósferas sugerentes por los distintos tonos de luz y la excelente música de **Martha Lambertini**, va y viene frente a los espectadores y trata de comunicarles con la mayor hondura posible la carga de imágenes que llevan las palabras de la Pizarnik. El director **Miguel Guerberof** ha dicho que no es éste un unipersonal ni un recital de poesía. Tampoco es un espectáculo dramático —agregamos nosotros— porque no se estructura ninguna historia tomando como apoyo los versos de la poeta. Digamos entonces que es una convocatoria para recordar a la excelsa creadora, para *"apaciguar a las bestias del olvido"* como diría ella, realizada en un marco donde el contacto parezca más teatral que un simple recital poético. Para que la evocación de la autora de **Las aventuras perdidas, Arbol de Diana, La última inocencia** y otras obras claves sea completa, después de cada función de los lunes, importantes intelectuales hablarán sobre su personalidad. **(Espacio Giesso, Cochabamba 370)**

A.C.



PICADILLO CIRCO

"¡Socorro, quinto caño!" (Un plomero)

TEATRO

FUIMOS MUY INGENUOS
(Nosotros también)

Subjetividades al margen, cuesta establecer una relación entre las dos obras cortas que conforman *Fuimos muy ingenuos*. Porque si en *La fábula de la bolsa de pan*, **Oscar Viale** habla de la vejez y el paso del tiempo a través de los carriles del teatro tradicional, en *Criaturas*, **Eugenio Griffero** apuesta a la innovación, donde la lógica no tiene cabida y las situaciones deben mantenerse por sí solas. Y a la ausencia de esta conexión hay que sumarle una errónea puesta de **Fernando Marticorena**, que al incluir algunas partes cantadas y ciertas apelaciones directas al público —ambas al inicio del espectáculo—, se aparta innecesariamente de sus ya de por sí confusos objetivos. Falta además, una mayor intensidad y aceleración en las acciones. En cuanto a las interpretaciones, a diferencia del correcto desempeño de **Pablo Shilton**, no es mucho lo que aporta **José Zatarian**. La música no es en todos los casos la más adecuada. Y el trabajo escenográfico, aparte de desprolijo, deja traslucir una evidente escasez de imaginación. **(El Vitral, los viernes, a las 21)**

S.N.

MUSICA

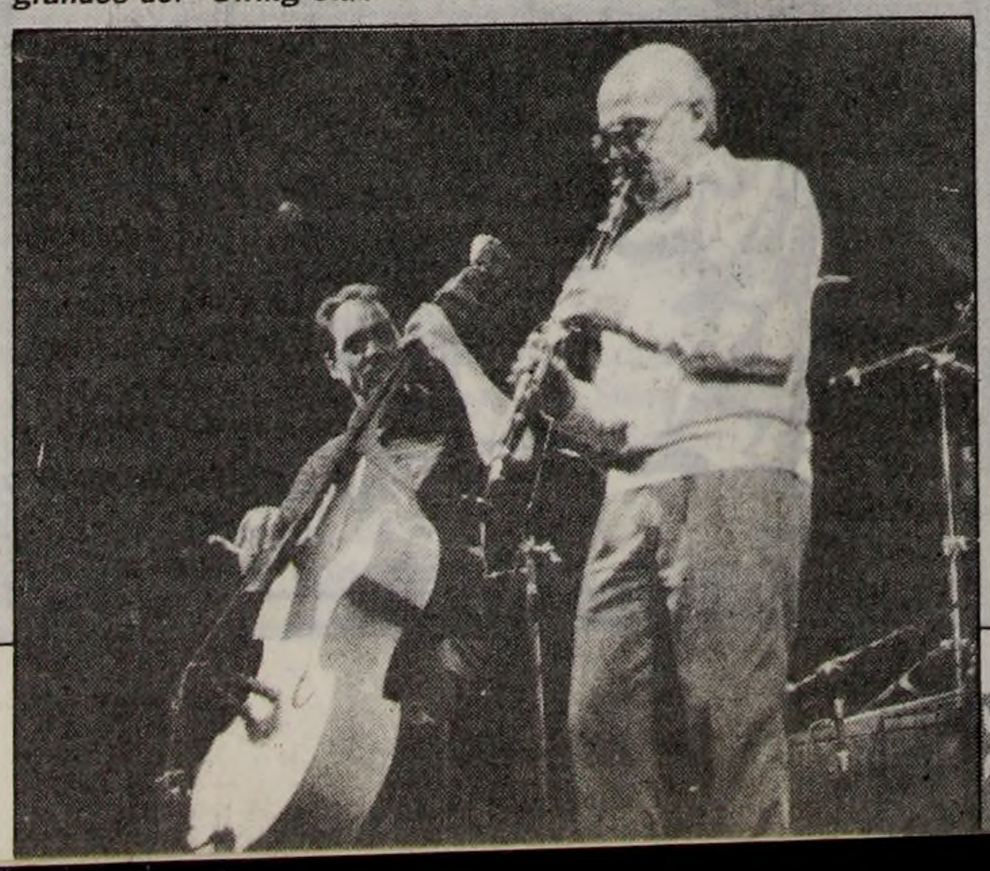
JAZZ DE MIERCOLES

Buena onda para los que están en el ruido selecto. Gente que ama el jazz ha decidido meterse en camisa de once varas, pistones, platillos, scat y anothers yerbas. Semejante insolencia se desarrollará en el **Café del Buen Ayre** los miércoles a las 22, y con *"buena onda por cuenta de la casa"* (¿copuela, tal vez?). Anote estos nombres y títulos. En la súper noche inaugural actuarán "Lapouble y asociados", el grupo vocal "Cuatro & 4" y "Segundo subsuelo". Además, alternativamente, el trío de Horacio Larumbe, Jorge "Negro" González y Junior Césari, "Touch", "Lito Epumer Cuarteto", "Hot Club 4" y "Swing Club". Y sigue: "Fats" Fernández, Jorge Cutello, Chachi Ferreyra, Javier Malosetti, Lito Epumer, Alejandra Martin, Mauricio Percán, Oscar Feldman y Héctor López Furst. ¡Casi nada! Aclaración innecesaria: el café está ubicado en **República de la India 2725, a metros de Las Heras, justo frente al Zoológico.**

ALGO MAS, SEÑOR/A

Tras arrasar afectos y copar multitudes, el excelente "Cuatro & 4" se reenchufó en el bellísimo "Café Mozart" **(Esmeralda 754, viernes a las 22.30)**. La bellísima Alajandra Martin, Tato Turano, Lito Magistris y el vejete Jorge Cutello vienen de registrar toda su voz (y todo su humor) en un disquete del sello "Redondel" que saldrá al ruedo al promediar agosto. Parece que los muchachos están en la revoluta productiva.

Jorge González y Mauricio Percan, dos de los cuatro grandes del "Swing Club".



RADIO

MUJERES
(La cultura del espejo)



Graciela B.:
...para quererse mejor.

Con el retraimiento de las ideologías, los valores individualistas encontraron una nueva Edad de Oro. Tanto es así que la adoración al cuerpo, el hedonismo consumista y la sacralización del "look" fueron elevados a la cima de la dignidad social. Y como era de esperar, los clásicos programas femeninos que otrora sólo ofrecían recetas de cocina y sugerencias en cuanto a moda y decoración del hogar, rápidamente, se pusieron a tono con esta suerte de cultura del espejo. Es este el caso de *Mujeres*, en donde Miguel Angel Alvarez, Graciela Borges y Elena Goñi —reemplazante de Luisa Delfino—, hacen desfilar durante dos horas a un sinfín de especialistas en temas como bioenergía, sexualidad, meditación trascendental y expresión corporal. Ciertamente, no es que éstos carezcan de importancia. Y a decir verdad, en su mayoría —"chivos" mediante— son tratados con relativa idoneidad. Pero plantearlos de modo tal que la mujer no sea capaz de mirar más allá de su propio ombligo, implica continuar perpetuando su opresión. Porque no obstante su pretendido barniz progresista, las distintas variantes de este culto al Yo son tan esclavizantes como los quehaceres domésticos. La clave radica en no autocircunscribirse. Es decir, construir un amplio espacio en el que todo tema tenga cabida. **(LS 10 Del Plata, AM 1030 KHz, los domingos, de 19 a 21)**

S.N.

DESPUES DE TODO
(Nada novedoso)

Con este ingenioso título se inició el programa que reemplazó —dicen que intempestivamente— a "Rebobinemos". Es conducido por **Marcelo Manuele**, periodista que había sido postulado para suplantar a la conductora de ese ciclo cuando se tomó una semana de vacaciones. En las primeras presentaciones, **Manuele** asomó como un conductor de poco relieve *(carece de discurso propio, sentido del ritmo, desconocimiento de la temática en danza)*, y además se extiende en los reportajes telefónicos, que al parecer le cuestan mucho rematar. También falla la columnista a cargo de la sección "Análisis internacional", que en los primeros programas no profundizó demasiado, tal vez presionada por su evidente falta de oficio radial. Menos mal que por ahí andan **Sergio Wolff** —con sus inteligentes, fundamentados comentarios de cine— y los periodistas acreditados en dependencias oficiales, quienes aportan una cuota de cierta profesionalidad. Al parecer habría que ajustar *(o rebobinar)* gran parte de esta inesperada propuesta. **(Radio Municipal, lunes a viernes, de 17.30 a 19)**

T. V. CABLE

LA MUJER DE TU VIDA (¡Y viva España!)

Para cuando usted lea la presente, ya andará por el tercero de sus siete episodios. Que si usted posee VideoCable Comunicación (VCC) tiene que haber visto. Si no lo tiene, sea entrometido e indiscreto y averigüe qué amigo del alma (o conocido casual o vecino, que tanto da) lo tiene y cáigase como de casualidad: la ocasión lo merece. A partir del domingo 5 de agosto VCC está emitiendo **La mujer de tu vida**, formidable realización que, una vez más, reafirma las excelencias de Radio-Televisión Española y, por comparación, la precariedad y chatura de la nuestra. Reuniendo una constelación de talentos, directores como Fernando Trueba, Gonzalo Suárez, Miguel Hermoso y otros, e intérpretes como Carmen Maura, Victoria Abril, Imanol Arias, María Barranco, Antonio Banderas, Chus Lampreave, Fernando Fernán Gómez y Antonio Resines, han creado unitarios sensacionales a partir del eterno femenino. Son **La mujer infiel, La mujer lunática, La mujer perdida, La mujer oriental, La mujer fría, La mujer feliz** y **La mujer inesperada**, mayormente comedias burlonas y que del juego de situaciones extraen lo mejor de la observación de costumbres y las sonrisas consiguientes. La que inaugura el ciclo *(que inevitablemente tendrá la disparidad derivada de su diversidad pero siempre con un nivel)*, es arquetípica y de lo más representativa. En **La mujer feliz** esa estrella hispana de la Maura es la esposa que por accidente recibe en un departamento que alquila, en su mismo edificio, al presunto asesino que compone Banderas. Y en vez de denuncirlo a la policía se lo apropia y esconde, lo utiliza *(en casi todas las formas posibles)* y lo explota para su provecho. Ese relato del egoísmo, aun con sus terribles aristas, es delicioso, agudo en su aparente frivolidad, con magníficas reflexiones sobre el negocio de la escritura (la fémina se transforma en **best-seller** aprovechando las dotes literarias de su prisionero) y yapas sobre la dulce vida de los ricos y famosos en fugaces apariciones del travesti Bibi Andersen y el pope de la movida Pedro Almodóvar. Sería, por fin, una imperdonable simplificación el caer en el otro extremo, el creer que la gracia y el genio sólo florecen en España. No, hallazgos así tienen mucho que ver con la capacidad de producción, con el dinero que se invierte en cantidad para lograr productos tersos y bien redondeados, con ensayos y variedad de tomas y ediciones. Pero bueno, además, saben arriesgar y gastar sus pesetas, extraer sus propias pepitas de nuestro barro común. **(Domingos de 22 a 23 por el Canal 19 de VCC)**

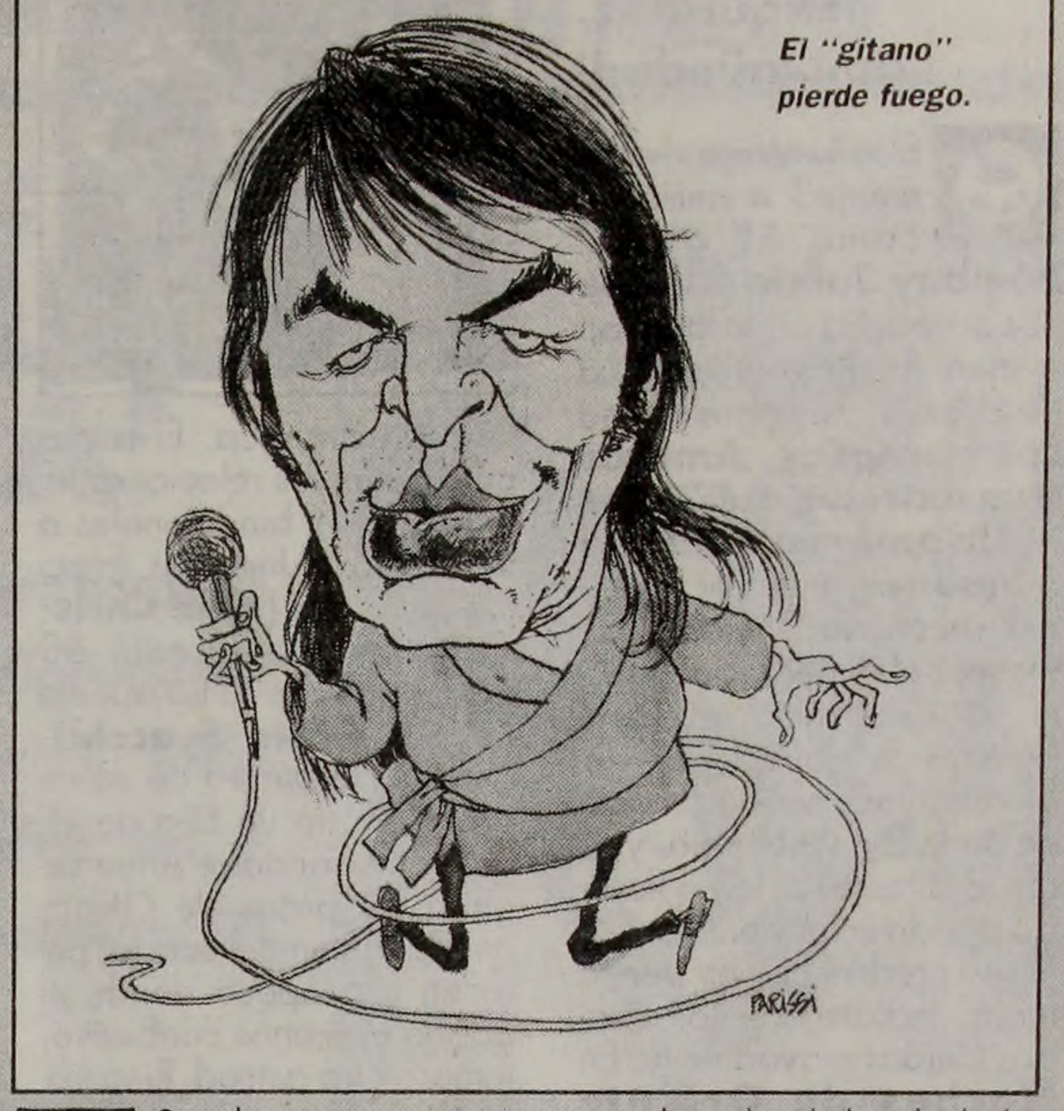
Aníbal M. Vinelli



María Barranco y Antonio Resines, protagonistas de uno de los unitarios que tendrían que inspirar a nuestra deprimente televisión.

TEVE

QUERIDO SANDRO (Sólo nostalgia)



El "gitano" pierde fuego.

Sandro quiere que le escriban una carta de amor. No a él, que se la escribe solo, sino que propone que los telespectadores se dirijan a alguien querido, persona o animal, y le manden el sobre al canal. *"Lo que se recaude a través de la estampilla correspondiente, irá a parar a las arcas de instituciones de bien público"* (TV Guía, 1-8-90). Esta carta impresa en Humor, sin sellado —no por desconfianza, claro—, no es exactamente una de amor hacia Sandro, aunque por cierto el cantante provoca en muchos de los que no nos cocemos en un primer hervor, sentimientos de afectuosa nostalgia por todo lo que representó con **Los de Fuego**, por la energía sexual que supo liberar en épocas de suma pacatería, y desde luego, por su indiscutible carisma. Pero, decía, esta carta es más de lamento por lo que se hizo y —sobre todo— por lo que se dejó de hacer en **Querido Sandro**, el programa que Canal 13 empezó a emitir el jueves 2 de agosto. En verdad, cuando el programa comenzó con el dibujito aquél de los Circulares de Mancera y luego se vio al propio animador interpretándose a sí mismo —casi tres décadas después— en un homenaje al mítico grupo "Sandro y los de Fuego", pareció que la mano venía diferente. Pero no, salvando el sketch de la partida de nacimiento, la escena del camarín y una canción con ambientación escenográfica, el resto se asemejó demasiado rutinariamente a un típico recital televisivo, apenas avivado por la presencia siempre magnética y sensual del viejo y querido cantor. Que —sea dicho de paso— tiene nada más que 45 pirulos, según lo demostró mediante partida de nacimiento ampliada tamaño baño. Por desgracia, aún esas ideítas rescatables resultaron amortiguadas por el manejo entre sensiblero y demagógico que se hizo de ellas *(Sandro y Mancera arrojándose ramos de flores superó el umbral de empalague)*, pese a que por momentos el ídolo conductor, con ese humor que le alcanza para reírse de sí mismo, logró salvar parte del estofado. Estuvieron el Bebe Mauro, representando a los nuevos valores; José Angel Trelles haciendo lo suyo, y finalmente Valeria Lynch con todos sus decibeles *(todos ellos)* al igual que el propio Sandro, con dificultades para sincronizar sus voces con los movimientos labiales. Detrás, algunas coreografías y decorados tan previsibles como los movimientos de cámara. Habrá que esperar. **(Canal 13, jueves a las 21)**

M.S.

PICADILLO CIRCO

VIDEO

NOCHES DE ORIENTE

(Exquisitez, ambigüedad)



El señor James Ivory, merced a películas como **El gurú, Bombay Talkie** y la que nos ocupa, ha abordado tan a menudo la problemática de la India, y en obras como **Los europeos, Amarás a un extraño**, su más notoria **Un amor en Florencia** o **Maurice**, se ha ocupado tan detallada y maniáticamente del imperio decadente por excelencia, que hay quienes lo consideran anglohindú. En verdad nació en Berkeley, California, y su oficio directorial lo ha llevado por diversos continentes, y sus predilecciones por la India, Inglaterra y los Estados Unidos mayormente. En **Noches de Oriente** (**Heat and Dust**, 1983, recién editada en una copia de rara nitidez por Radiocom Video de Buenos Aires), insiste con su temática predilecta en el estilo de preciosismo y serenidad *(una que esconde la tormenta)* que le es tan característica. El relato ahonda en las relaciones interraciales y binacionales a través de dos historias, la actual de Anne **(Julie Christie)** y la que sucedió 60 años atrás con su tía abuela Olivia **(Greta Scacchi)**, quien se enamoró de un indio y abortó un hijo de él, ante el escándalo. Anne seguirá los pasos de Olivia, quedando embarazada, pero en una época donde el aborto es menos conflictivo, tomará otra actitud. Fina trama, excelentes actuaciones, el conjunto tan refinado como un bordado de tela de Madrás y como ésta, no para todos los gustos. Pero ciertamente, una pieza diferente y sumamente sugestiva.

A.M.V.



DISCOS

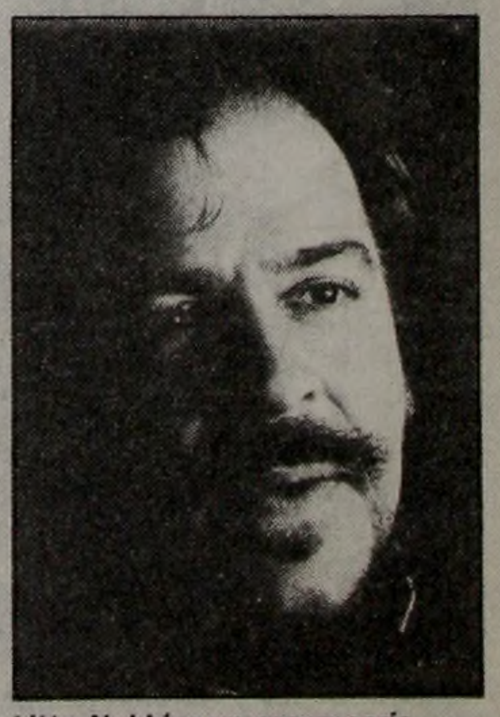
MELOPEA A TODO VAPOR

Es increíble la cantidad de discos que edita **Melopea**, la empresa manejada por **Litto Nebbia**, mes a mes. Y es increíble porque se trata, en su gran mayoría, de material nacional y "no comercial"; es decir, de títulos que tienen escasas posibilidades de obtener el Disco de Platino. Para los buenos músicos argentinos —y hay muchos— **Melopea** es actualmente una puerta abierta de enorme importancia, como lo es también **Circe**, el otro sello nacional ubicado en esta línea rescatadora.

Una recorrida por las últimas novedades de **Melopea**, muestra un panorama coherente con el catálogo. Está **"Nostalgias del Harlem Español y la luna centinela"**, por el mismo Nebbia con un sólido grupo integrado por César Franov, Gustavo Bergalli, Horacio López y Marcelo Moguilevsky **(DMSE 5000)**. Está **"Un bandoneón de Buenos Aires"**, dedicado a ese fueyazo que es Néstor Marconi, apoyado por Tarantino, Ridolfi, Schneider, Tripodi, Murtagh y Minichilo **(DMMS 003)**. Está **"Night Cats"**, que es una grabación hecha cuando estuvo aquí el notable trompetista argentino Gustavo Bergalli, con su quinteto sueco (Bergalli se radicó en Suecia en 1975): piano, saxos, contrabajo y batería **(DM 033)**. Está **"Hermanos Franov"**, con César y Alejandro Franov acompañados por Moguilevsky, Enrique Norris y Malosetti, haciendo una música hermosa y no encasillable **(DM034)**. Está **"El tango después del tango"**, con el Grupo Vocal Encuentro (Adriana Martínez, Ana María Stasinsky, Laura Sordi, Marcelo Rodríguez, Marcelo Avila, Alejandro Borgo) haciendo tangos de ayer y de hoy, desde "Sur" hasta los temas propios como "Agitación", "Preludio en la noche", "La discordia" y "Eterno viajero" **(DMPV 1005)**. Y está **"Arrabal amargo"**, un nuevo larga duración del notable Luis Borda, con una cantidad de músicos invitados, haciendo siete temas propios y dos clásicos: el que da título a la placa, de Gardel y Lepera, y "Loca bohemia", de Francisco De Caro **(DM 031)**. Como se ve, todo material argentino y de mucho interés, pero que seguramente no va a contar con mucha difusión.

Las carátulas de los discos, dicho sea de paso, son muy atractivas; en el disco de Marconi, por ejemplo, hay una caricatura del Menchi Sábat que es una belleza.

A.F.



Litto Nebbia: un empresario de primera.

INVIERNO en **MAR DEL PLATA**



- 52 HABITACIONES DECORADAS
- TELEFONOS INDIVUALES
- SERVICE ROOM LAS 24 HORAS
- SNACK-BAR CON TV Y VIDEO C.
- MUSICA FUNCIONAL
- GARAGE
- A 50 MTS. DE LA PEATONAL
- A 200 MTS. DEL CASINO CENTRAL
- SALON PARA REUNIONES
- HABITACIONES Y DEPARTAMENTOS
- UBICADO EN PLENO CENTRO

AGOSTO PROMOCIONAL - HABITACIONES DESDE

- Base habitación doble
- Estadía mínima de 3 noches
- Reservas durante JULIO

U$S 12 POR PERSONA

Con DESAYUNO inc.

HOTEL Vanes ***

calle CORRIENTES 1842 casi RIVADAVIA

TELEFONOS 44909 - 39332

7600 MAR DEL PLATA - ARGENTINA

PICADILLO CIRCO

LAS PAGINAS DE GLORIA



PIL-TRAFA, DE LOS VIOLADORES

'SOMOS EL BULON QUE NO ENCAJA'

El 18 de agosto, en Obras Sanitarias, se grabará el primer disco en vivo de la década: Los Violadores harán lo conocido y también material nuevo. Todo empieza con Beethoven y cierra con beat africano, a cargo de un set de percusionistas internacionales. ¡El Daktari beat!

Alex ha dejado de vivir en la Argentina. Quedó Enrique, y no está hecho ninguna piltrafa.



Hasta Anthony Burgess confiesa estar harto de "La Naranja Mecánica"... Los Violadores también.

"Estoy harto de *Uno, dos, ultraviolento*. No lo soporto más. Tocarlo me parece un castigo. Lo tocamos porque la gente lo pide, por complacer al público, pero pasó el tiempo y no lo siento ya como propio. En un momento hasta me disfracé de Alex, me hice el bombín, ropa blanca, las pestañas postizas, me había mimetizado tanto... Pero los años pasan y uno va cambiando, creciendo; creo que sólo a un pibe de 20 le cabría sentirse Alex. Al menos cuando caiga preso va a caer en su primera causa, no como yo que ya soy reincidente... De todos modos, es bueno conocer lo bueno y lo malo de las cosas. ¡Lo bueno, lo malo y lo feo, como en la película! *(Piensa)*. No, conocer todo en materia de sexo, no. Me gustan las mujeres, nada más... Después de grabarlo en vivo en Obras, *Uno, dos, ultraviolento* va a morir (o va a pasar a mejor vida)..."

La introducción del show de Obras viene con tenor incluido. **Carlos Darío Saidman** (un señor del Metropolitan de Nueva York, de homenajes a Caruso, del Congreso argentino, del Colón, en fin) se manda el 4º movimiento de la Novena Sinfonía de Ludwig Van (es decir, el Himno a la Alegría y la marchita inmediatamente anterior). Con **Los Violadores** atrás, claro. Un lírico y una banda de rock, cada uno por su lado, sin pisarse y sin transar con el otro. *"No sé cómo les va a caer a los puristas y a los amantes de la clásica, cuando escuchen esa grabación en vivo por la radio, dentro de un tiempo. Pero Beethoven escribió para la posteridad, así que estamos perdonados".*

Perdonados por Beethoven, seguramente. Pero *"Y que Dios nos perdone"* es el título del último álbum en estudio, por lo que las disculpas parecen estar a la orden del día.

Lo único por lo que no se disculpan es por seguir molestando.

"Pienso que nuestro nombre sigue molestando. Sigue siendo revulsivo. Es chocante, es guerrero. Tiene la V de la victoria. La Résistence. Y además es la actitud de cada uno. En mi caso, no estoy para nada metido en la cadena del rock. Estoy apartado completamente de todo el mundo. No tengo amigos en el rock. Tengo amigos en otro lado. No soy farandulero. La mejor manera de estar presente en las fiestas y en todo eso, es estar ausente. Ya fui a las fiestas, ya vi lo que son, el champagne, *¿cómo va tu disco?, todo bien, superbien*... Que el rock se haya vuelto frívolo me parece pésimo. Los nuevos modelitos, *a ver quién tiene los ojos más claros*... Nosotros somos otra parte más de la maquinaria. Quizá somos el bulón que falla, que no está bien engrasado, el que molesta a los demás engranajes. Pero yo pienso que la máquina quiere tener ese bulón; si no, lo haría desaparecer..."

—¿Y eso te deja tranquilo, o más nervioso?

—Me deja como que la sociedad crea sus anticuerpos, cuando aparecen virus. No sé si quiero eso... En realidad no sé lo que quiero, empecemos por ahí. Nos han visto miles de personas, pero tal vez no le vamos a cambiar la cabeza a nadie. Ese es el antimisticismo que siento: porque cada pibe que sale de un show sale a su incierto horizonte, el que tenía antes. En un show uno va, salta, golpea, se divierte, toma una cerveza, las chicas gritan un poco... Terminó el show, ¡al diablo!

—¿Te bancás esa difusa consecuencia de tu molestia?

—No. Me pongo muy mal al día siguiente de un show. Siento que me falta todo ese calor que tuve la noche anterior durante dos horas. Siento una gran angustia. Termino un día en cama, por el cansancio y por la insatisfacción. No me siento bien. Porque sé que todo lo que viví en el escenario es, también, una fantasía.

—¿Y por qué entonces seguís en tu movida?

—Debe ser parte del masoquismo lindo de uno, de mentirse. Las luces son falsas, el sonido te destruye el cerebro, salís con dolor de cabeza. Y no hay ningún toque sutil en todo eso. Los Violadores es una banda salvaje, callejera, sigue siéndolo hoy en día porque cada uno de nosotros deja todo sobre el escenario. Y con nuestras limitaciones técnicas: no soy un tenor, soy un barítono, no canto bien. Más o menos tengo mi imagen sobre el escenario, la supe mantener, tengo una carrera coherente y el respeto del público y de los músicos de rock. No he estado en cincuenta mil cosas, no he variado con la moda ni me he subido siempre a cualquier vagón que apareciera. Pero todo lo que uno crea es irreal, porque desaparece. Será real dentro de diez años. Como "Represión": una canción real que compuse en 1981; está escrita con todo el odio del mundo. Una tarde de enero, destruido en mi casa, escuché la propaganda de Mantecol y me dije: ¿qué "Mantecol, a la vuelta de la esquina"?, ¡esto es *represión*, a la vuelta de tu casa! Es una canción totalmente descorazonada don-

PICADILLO CIRCO

de, más que hablarte de la policía o el ejército, más que mostrarte la cara visible de la represión, el color azul o verde, es mostrarte al ama de casa, al portero, a todos los otros represivos que existen. No tienen uniforme, tienen el alma represiva. Ese tema creo que sigue siendo real, y lo será por siempre. Y lo voy a seguir tocando. Porque el hombre reprime: el hombre no es libre, no es libre, en ninguna parte del mundo.

Los Violadores tienen el segundo video argentino hecho en 35 y 16 mm. El primero fue "Superficies de placer" de Virus, patrocinado por Coca-Cola. Esta vez, el dinero vino de los bolsillos de los músicos.

"Los exteriores son en 16, en estudio filmamos en 35. Es un video de alto costo y alto riesgo. Lo dirigieron Esteban Martín y Pablo Vanasco, y hay unos 150 extras —fans, yo diría—. Los exteriores los hicimos en la estación Colegiales, en medio de las vías que ya no se usan, en el mismo lugar donde fotografiamos la tapa del disco, como para darle una coherencia a todo. Y después el set está montado en un estudio de filmación de cine y es bastante interesante. Hay mucho fuego, hay efectitos... pero lo más impactante son las cruces que llamean.

—¿Qué se supone que significan?

—Hay cementerios de muertes naturales, o de accidentes; pero hay cementerios de guerra: Alemania está poblada de ellos, Francia también, de la I y II Guerra Mundial... Hay un cementerio en Malvinas donde los soldados argentinos ni siquiera tienen nombre... Las cruces incendiadas son mi alegoría por la muerte de tantas personas. En la paz, los hijos entierran a sus padres. En la guerra es al revés: los padres entierran a sus hijos. Las cruces después se apagan y empiezan a humear; es algo fuerte verlo. Parecen con reminiscencias del medioevo; se le pueden dar mil interpretaciones. La única que yo no le daría es que nos estemos burlando de la religión. No tiene nada que ver. No son cruces invertidas, son cruces comunes en madera. Y el tema *("Ellos son...")* habla justamente de los muertos de guerra, donde ellos son la guerra y la paz, ellos son la guerra inmaculada, la guerra enmascarada que fusilan con amor o *por* amor; porque si a Videla le vas a hacer un reportaje, seguro te diría que todo lo que hizo fue por amor... Hay cientos de asesinos miserables guerreros que dirían eso, que lo hicieron por amor... La megalomanía, las ansias de poder completo, obligan a eliminar a cierta cantidad de individuos para lograr ese poder completo. Y es increíble que acá no nos hayamos dado cuenta todavía. Eso del indulto pasa por la decisión del Presidente, él pagará sus costos políticos. Lo que yo me pregunto es para qué existen las cárceles. Si esta gente condenada por la muerte de miles de personas sale en libertad, al que roba un pasacassettes no hay que pegarle un tiro en la cabeza: hay que darle un premio...

LAURIE ANDERSON: SEPTIEMBRE 13, 14 y 15 EN EL GRAN REX
DAVID BOWIE: SEPTIEMBRE 29 EN RIVER
ERIC CLAPTON: OCTUBRE 5 EN RIVER

TRES TIGRES COMEN TRIPAS



LAURIE ANDERSON

Primero, la loca. La insoportable levedad y la insoportable densidad de su ser. Y lo admirable en ambas (levedad y densidad) bajo las máscaras, los cables, las telarañas de alambres y hasta el soirée con zapatillas de esta George Sand cibernética, un imán irreverente, irresistible aun cuando uno no logre contestarse por qué.

Laurie Anderson ya dejó claro, en "Home of the brave", que nada —o poco— es lo que parece. Ella prueba todo. Hace todo. Inventa. Pone en duda. Le da el cuero y cae parada porque le sobra talento: de otro modo, no se toleraría ese insolente alud sonoro, tantas estocadas a los sentidos, tantas estanterías de emociones desparramándose por el parquet.

Viene, previsiblemente, con un show nuevo del que no tenemos demasiadas noticias y para el cual no tenemos claro qué precauciones tomar.

Mejor así.

La propuesta de L.A. es prácticamente impráctica: una mixtura de una amplia variedad de artes sensibles (colores, video, mímica, danza, expresión corporal, comedia, escenografías, poesía) con una música inclasificablemente deforme y encantadora, sostenida por el uso intenso y minucioso de todo chiche posible en materia de sonido (incluye inventos). Todo lo que pueda enchufarse a algo, seguro está ahí. Y Laurie trabaja como compositora, fotógrafa, cantante, escritora, productora en los estudios de grabación, artista sobre escenarios, y expositora de sus obras en los más reconocidos museos de América y Europa.

Su nuevo álbum es "Strange Angels"; su nueva performance teatral se llama "Empty Places". Angeles extraños y espacios vacíos, respectivamente. Y dieciocho años después de su primer trabajo instrumental ("Automotive"), que esta académica graduada *magna cum laude* con honores en Historia del Arte y Escultura compuso para una orquesta de autos, camiones y motos... En "Strange Angels", sin embargo, el elemento más revolucionario es el uso de las voces, un área que la señora (42 cumplidos) siempre derivó más hacia el wing de las palabras "habladas": *"Cuando uno deja de hablar y empieza a cantar, es impresionante"*, explicó. *"Porque hay que ser absolutamente abierto. Es muy difícil cantar una mentira"*.

Personalmente no adhiero al facilismo de tildar de cuadrados y/o sordos a todos aquellos que le escapan a Laurie Anderson. Esgrimen que cansa —y jode— sentirse cacheteado largo rato por una mina que bombardea estímulos como sifonazos. Deben tener razón. Pero toda vez que uno deja de pretender traducir o entender esa prepotente exigencia sensorial, y se dispone a caer en palomita dentro de la historia que se propone, enseguida deja de sentirse hostigado y comienza a disfrutar de la sublime capacidad de asombro. No se necesita experiencia previa ni formar parte de ninguna élite new age.

"No creo que mi trabajo sea avantgarde; soy simplemente una persona que cuenta historias, la profesión más antigua de todas".

.....

Después, el duque. Mientras decenas de movilizaciones, revoluciones y modas musicales desfilaban con paso marchoso o tambaleante, fascinantes o revulsivas, ante la mirada aburrida de los titiriteros del Sistema que en el palco de honor tomaban mate y bendecían a los "chicos inquietos", **David Bowie** iba una cuadra adelante, con los brazos sueltos y como quien pasea de compras por Florida, divertido.

Hizo todo lo que quiso. Todo, eternamente, pareció a destiempo. Poco después, eternamente, se producía legítimamente o se inventaba (como "look") lo

DAVID BOWIE



PICADILLO CIRCO



TECHNOTRONIC

que había anticipado. Pero para ese entonces, Bowie ya estaba en otra cosa...

"El tiempo podrá cambiarme/ pero no puedo seguirle la pista al tiempo..."

Incluso a las puertas de la última década del siglo, cuando de su impecable imagen de galán maduro se esperaba alguna forma de "Tonight" (que ya había hecho antes, claro), o al menos otro divertido pasatiempo como aquella yunta con Mick Jagger, tan apta para todo público, Bowie se descolgó con el único imposible: borró su nombre, armó Tin Machine y tiró aceite hirviendo en los charts. Rocanrol violento, crudo y pelado, animal, un manojo de tripas al rojo vivo agitadas ante la mueca idiota y aburrida de los chicos de Occidente.

Ahora, la gira es "Sound & Vision" (Sonido y visión). Y sí, con el regalo extra de la guitarra y la voz de Adrian "cara poceada" Belew. Y con el soporte de **Technotronic,** los de "Pump up the jam" que lograron, desde Bélgica, romper finalmente la muralla entre la caserísima —por entonces— house music y los reticentes Top 40 de las radios. Jo Bogaert (el inventor) es belga y músico desde los 14; contrariamente a lo que pudiera suponerse al escuchar el resultado de su trabajo compositivo, el hombre gusta de Tom Waits, Brian Eno y Echo & The Bunnymen. Un caso extraño. La chica nació en Zaire en 1972 y carga con el nombre de Manuela Barbara Kamosi Moaso Djogi, por lo que se entiende que prefiera llamarse Ya Kid K; Bogaert, que andaba buscando a alguien que cantara rap, encontró mucho más que eso en Ya Kid K, capaz de escribir letras y de inventar una forma de entonación mucho más despreocupada y casi "indiferente". Luego cayó en el baile el londinense Mc Eric, éste sí un rapper profesional, con gorrito de SWAT incluido. Ellos serán la música que abra los conciertos de David Bowie. ¿Por qué?

"Y esos chicos a los que escupís/ mientras tratan de cambiar sus mundos/ son inmunes a tus deliberaciones,/ saben muy bien lo que hacen..." (Changes).

.....

Y después, como postre, Dios.

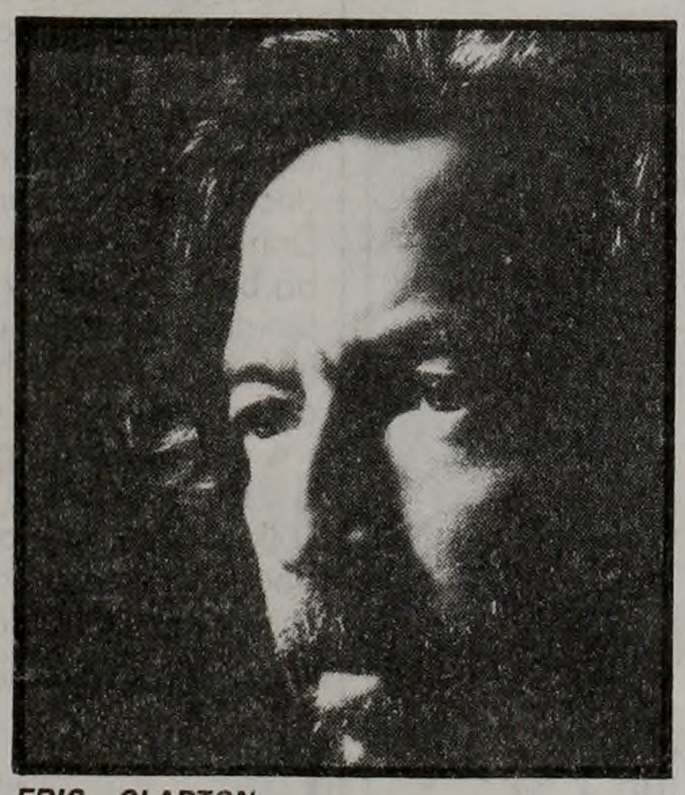
Los chicos ingleses dejaron de llamarlo "maestro" cuando la palabra les quedó chica para tanta devoción, y para ahorrarse escalones jerárquicos fueron directamente al grano: Dios era lo más apropiado.

Para cuando Hendrix volteaba muñecos con la zurda, **Eric Clapton** ya era Dios. Y el primero en traducir en guitarra blanca la agonía de los blues. El entendía los blues, aunque no pudiera expresarlos como quería. Junto con Mayall editó el revival del blues blanco entre 1965 y 68 (lo mismo hacían Mike Bloonfield y Paul Butterfield en los Estados Unidos) pero fue más lejos: adoptó el estilo hasta permitir su ingreso dentro del rock.

Hubo infinidad de Claptons durante estos últimos 25 inolvidables años. No todos fueron Dios. Del Clapton que se encerró en su pieza durante doce meses, solo con su guitarra para descubrirse, al heroinómano convencido de morir a los 30, hubo un largo y doloroso trecho. Hubo otro Clapton, tal vez la confirmación de que merecía cualquier corona, en la soberbia "Layla". Hubo otro Clapton en Cream, histórico y pionero. Y otro en "461 Ocean Boulevard", ya rehabilitado de las drogas y obsesionado —por ese entonces— con el cristianismo. Otro fue el que confió en Phil Collins para "Behind the sun", quizás con la íntima ilusión de convertirse en estrella pop de los '80. Y otro —seguramente ahora sí Dios— es el que volvió con "Jornalero" (su último disco recién editado) resucitando toda su maestría y creyendo otra vez en lo que siempre creyó, en lo que le hemos creído todos: el feeling del blues y el rock and roll.

Dicen que en sus últimos shows ha regresado con "Layla", tal vez la canción más potente y hermosa de la década del '70. De todos modos...

"Hagamos lo mejor de esto que pasa/ antes de que finalmente me vuelva loco..." (Layla)



ERIC CLAPTON

LAS BANDAS

Laurie Anderson: en su info de visas no figuran músicos, sólo una bocha de técnicos de audio, filmación, luces, teatro, etc. Si cambia la data, lo diremos.
David Bowie: Adrian Belew (guitarra), Michael Hodges (batería), Erdal Kisilcay (bajo) y Rick Fox (teclados).
Eric Clapton: Ray Cooper (percusión), Nathan East (bajo), Steve Ferrone (batería), Katie Kissoon y Tessa Niles (coros), Phil Palmer (guitarra) y Greg Phillinganes (teclados). Este último no figura en el listado de visas, así que todavía no se sabe si viaja o no...

ULISES BUTRON: NOVA NO VA MAS

LA GUARDIA DEL FUEGO

El 18 larga una nueva banda en "La Capilla": Ulises, el mismo violero de Spinetta, de Metrópoli, de Zas, de Nova, el director musical del show de Sandra y Celeste, el tipito al que le pesa seguir componiendo y no poder tocar lo que compone, armó **La Guardia del Fuego** junto a Oscar Reyna en guitarra, Javier Miranda en batería y Ricky Sáenz Paz en bajo.

"La música es fuerte, es densa", adelanta Butrón. "Vos imaginate a los Who, a los Doors, a Zeppelin II. Es denso. Tiene sus encares románticos, también..."

Recuerdo nuestros pasos iguales correr/ y algo que dijiste/ acerca de este invierno que viene.

Las expectativas de trabajo tienen que ver con un disco, obviamente, y en principio con la respuesta del público a este debut, en el que el grupo Los Hispaños participa como invitado.

"Le pusimos la Guardia del Fuego porque el fuego es esencial. El calor, la polenta. Y la 'guardia' porque yo quiero cuidar realmente eso. Quiero cuidar la pasión, me interesa la pasión. Y ahora pongo la cara: canto. Esto es algo bien sólido, difícil de voltear. Estamos todos tan convencidos que salimos al mango. Estamos bien."

Yo debería encontrar/ una fórmula tal/ una alquimia que haga/ mi carne madera/ y te convierta en piedra.

A la única otra banda que toman como referente es a los 7 Delfines, de un Richard Coleman muy amigo de Ulises. "Richard es... inmortal", exagera Butrón, "Y tengo muchas ganas de hacer algo con los dos grupos".

Pero, por ahora, a debutar solari.

"Este es un proyecto que está muy clarito. El que tiene las pilas puestas que nos acompañe, y si no se soltó solo de la mano, nadie la suelta..."



LA GUARDIA DEL FUEGO: RICKY, JAVIER, ULISES Y OSCAR.

PICADILLO CIRCO

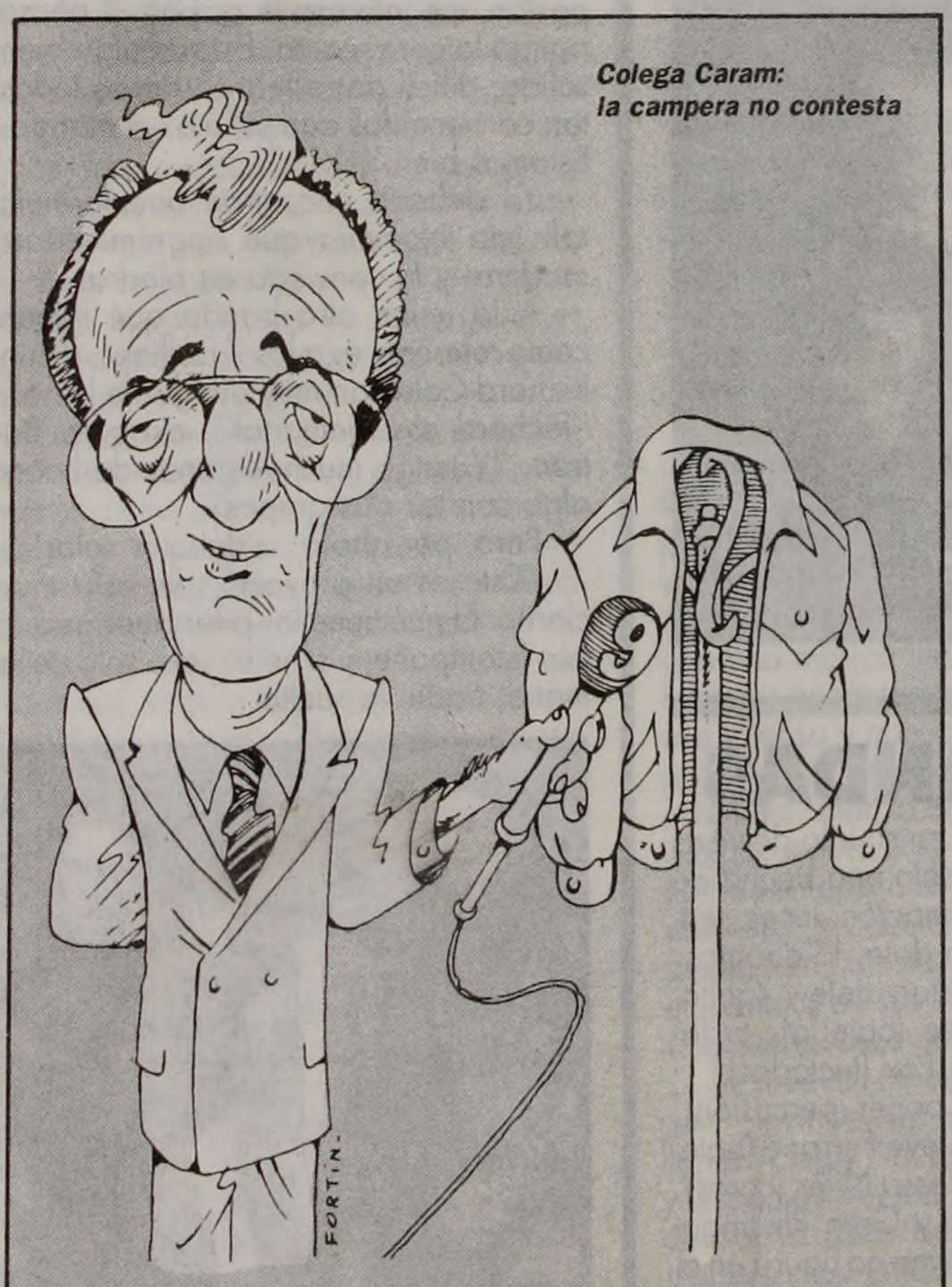
Cambalache

CRETINADAS
VILLANIAS
Y TRAPISONDAS

NUEVESAUNA

Las cámaras de "Nuevediario" —con Caram a la cabeza— muestran a la policía cuando se lleva en cana a varios homosexuales que trabajan en un sauna. Luego de mandar un primer plano de las caras tapadas con camperas (¿no se habrán dado cuenta que pasar un aviso de camperas en medio del procedimiento puede ser buen negocio?), el colega reportea al comisario: *"Hemos confiscado elementos que demuestran que son homosexuales"*, se regodea el "tira". ¿Qué habrán confiscado? ¿Vaselina? ¿Algún vibrador italiano? Dele, comisario, sáquenos de las dudas.

Pero no terminaron allí las cosas. Al día siguiente, Caram y su camarógrafo recalan en el hospital de infecciosos. De dos patrulleros bajan los homosexuales y se inicia el show de la campera. Jadeando más que nunca —ya que tuvo que correr al "autito"— el cronista le pregunta a los detenidos a medida que van descendiendo: *"¿Qué prácticas desarrollaba usted en el sauna?, "¿Usted no está arrepentido de lo que hizo?"*. Y otras cuantas pederastadas más. Termina la extracción de sangre de los sospechosos y la poli se los lleva a la comisaría. ¿Acaso se da por vencido el cronista de "Nuevediario"? No, señor. Atraca a un médico de hemoterapia y le pregunta con su habitual sagacidad: *"¿Los analizan para saber si tienen SIDA?"*. El doctor lo mira y contesta: *"No en especial. Pero usted sabe que los médicos deben guardar el secreto"*. Caram lo mira y reflexiona: *"Claro, el examen de SIDA lleva un tiempo..."*. La sagacidad del colega merece un Pulitzer.



Colega Caram: la campera no contesta

ALLEGRO MA NON TROPPO

Según los muchachos de "TV Guía", Gerardo Mariani y Federico Luppi están chochos por el éxito de su programa. Pero diga la verdad: ¿no tienen una cierta cara de culo? Debe ser que estos muchachos se alegran pero no mucho.



EL DRAMA DE SUSANA

Ese buen actor que es Hugo Caprera fue invitado al programa para que Susána Giménez le hiciera un reportaje. Esos en los cuales lee las preguntas que la producción le anota en un pelpa. Don Hugo contó que no andaba bien de guita y que había tenido que vender un departamento, porque le había pedido un préstamo a esos usureros que terminan garcándolo a uno. La nota era medio tensoli. Consustanciada con el pequeño drama, la animadora le metió clima de mishiadura al asunto para estar a tono con el actor que estaba en la lona. Cualquier cosa que Caprera narraba sobre la estafa era seguida por decenas de *"pobrecito"* o *"¡Qué barbaridad!"* de Susana. Hasta que el entrevistado exclamó resignado: *"Soy un boludo"*. El exabrupto pinchó la nota y el drama se convirtió en comedia. Ahí, la animadora se quedó sin libreto. Conclusión: ¡por favor no armen más entrevistas dramáticas! Para eso nadie como los muchachos de "Nuevediario".

LASER TRUCHO

Cada vez que los de **"Buenas noches, buenos días"** tienen que poner en el aire una foto internacional, los locutores pegan un aullido y gritan *"¡Láser-fotos!"*. En la pantalla aparece la imagen en cuestión, después unas líneas que cruzan la vía láctea, luego la siguiente foto, y así. Pero hay una duda que nos comprime los esfínteres por la intriga. ¿Qué corno son las **"láser-fotos"**? ¿De dónde salen? ¿Cómo se producen? ¿Por dónde llegan? ¿A dónde van? Porque en realidad, se parecen demasiado a las tradicionales y conocidas **telefotos**, esas que se reciben por medio de la línea telefónica. ¿Cuál será la diferencia? ¿No será un invento para hacernos creer que han renovado la tecnología cuando lo único que cambiaron es la terminología? ¿No nos estarán chacoteando? ¡Tilín, tilín, tilín...!

ARGENTINO HASTA LA MUERTE

Lo de tener pasión argentina bordeando con el fanatismo está bien para Goicochea cuando ataja los penales. Pero a veces a los muchachos se les va la mano. El caso es que vino Ricardo Montaner a cantar a la Argentina en el "Ciclo de los Grandes"... ¡Y sólo el 0,89% de la población sabía quién catzo era el Montaner ése! Pero claro, el tipo nació en Buenos Aires, a los tres años los padres se lo llevaron a Centroamérica, creció, cursó la primaria, la secundaria, escribió su primer poema, luego su primera canción, estudió guitarra y solfeo y finalmente se abrió paso en el mundo de la canción. Así las cosas, pasó el tiempo y regresó a la Argentina. ¿Y qué escribieron los medios?... *"El regreso de un argentino triunfador"*. *"Retorna a su país un grande de la canción"*. Bue, habrá que suponer que esos primeros —y únicos— tres años de vida en su terruño fueron fundamentales para su carrera. O para su gateo, mejor dicho.

Se estamo poniendo chauvinista, se estamo.

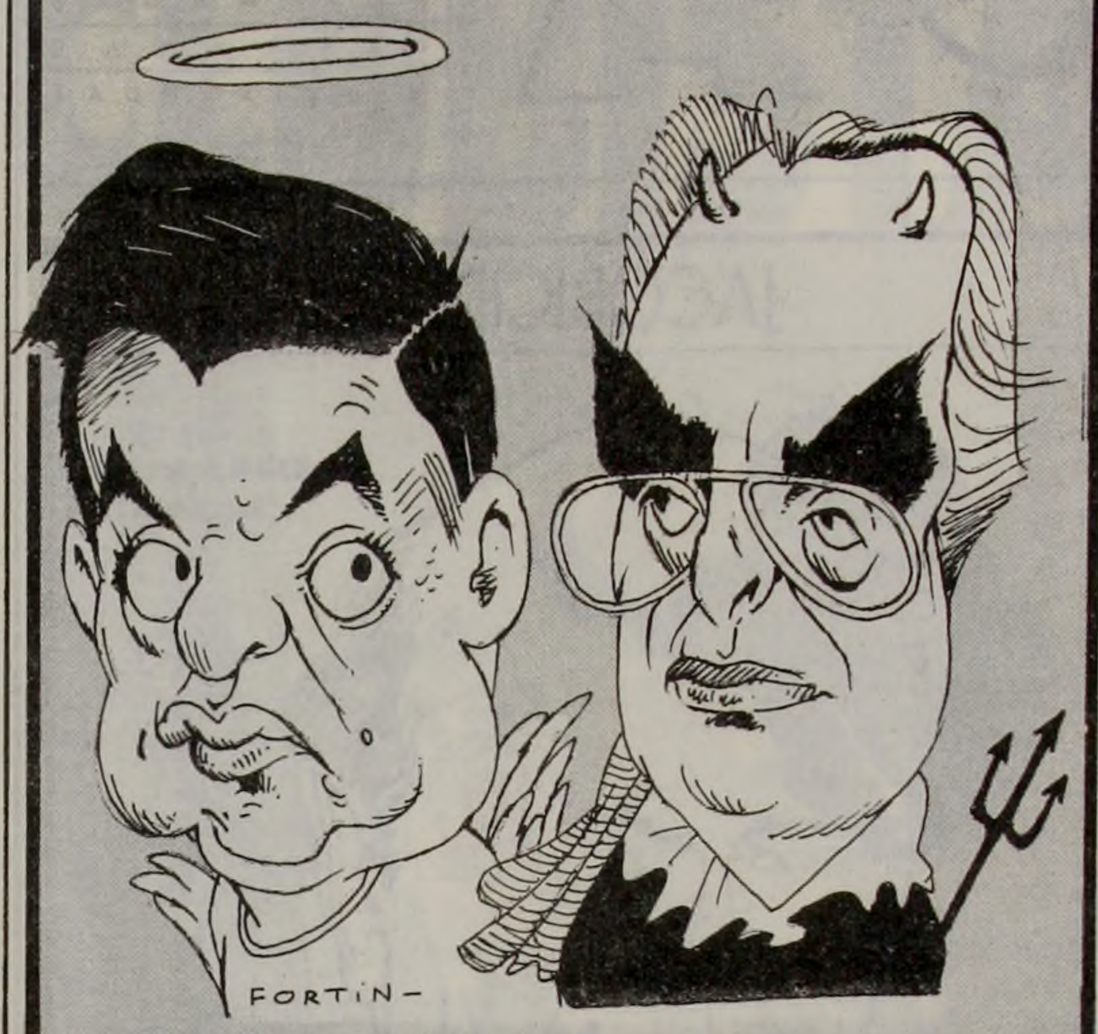
UNA BUENA PARA EL 11

Son tantos los pecados de la televisión argentina que un solo acto de refinamiento no los llevará al cielo.

Pero lo hecho por Canal 11 el miércoles 25 de julio al menos lo redimirá parcialmente de mucho desaguisado, de la catarata de sensacionalismo en sus noticieros, del cholulismo y la carrera por el rating igualmente desenfrenados. Aquella noche, de 22 a 0.30, repitieron **Un concierto para el mundo**, el especial que desde las Termas de Caracalla se había ofrecido el sábado anterior a la conclusión del Mundial de Fútbol que nos azotó recientemente. Pero a diferencia de aquél, recibido vía satélite y con graves imperfecciones de sonido, éste, aun siendo el mismo, fue mejor, ya que la repetición provino del *master*, del video original de la RAI. Así pudo paladearse la especial y dificilísima conjunción de tres galaxias y un planetoide, los tenores José Carreras, Plácido Domingo y Luciano Pavarotti con la monumental fusión de orquestas conducidas por Zubin Mehta, y el inolvidable catálogo de **Nessun dorma, O sole mio, Granada, Amapola, La vie en rose, Ojos negros** y hasta nuestro **Caminito** que fue como una entrañable puñalada a lo más profundo del sentimiento. Si ahora le dan un tiempito de vacaciones a Sofovich y compañía (15, 20 años) se habrán ganado un pase al paraíso.



¿A QUIEN NUCLEA JOLIVET?



El excelente ciclo "Cine Club" padece otra irritante arbitrariedad. El titular de ATC decidió levantarlo o ignorarlo. El mundial de fútbol fue la primera excusa. El mundial de básquet, la segunda. Antes de eso, el locutor René Jolivet había admitido que no sabía que en la programación figurara la excelente propuesta de Salvador Samaritano. Y cuando por fin lo advirtió decidió mandarlo a esos bochornosos horarios de medianoche. Su excusa —como la de sus antecesores— fue que el programa no contaba con una audiencia estimable, y que por lo tanto el ingreso de publicidad se resentía. Ahora bien: ¿a qué llamará audiencia estimable el Jolivet? Quizá al deplorable "Basta para mí" que tiene 3,7 de rating. O a los penosos "Desayuno", "Dulce de leche" o "El mundo de Ante Garmaz", que languidecen entre los 0,7 y los 2 puntos. Habría que recordarle al locutor-director que el único canal estatal que nos queda —al menos hasta el cierre de esta edición— debe cumplir funciones más importantes. ¿Culturales, tal vez? Mientras tanto, los que amamos el cine esperamos que se apiade de nosotros. En silencio, como la de Bergman. O soñando, como la de Kurosawa.

C.LL.

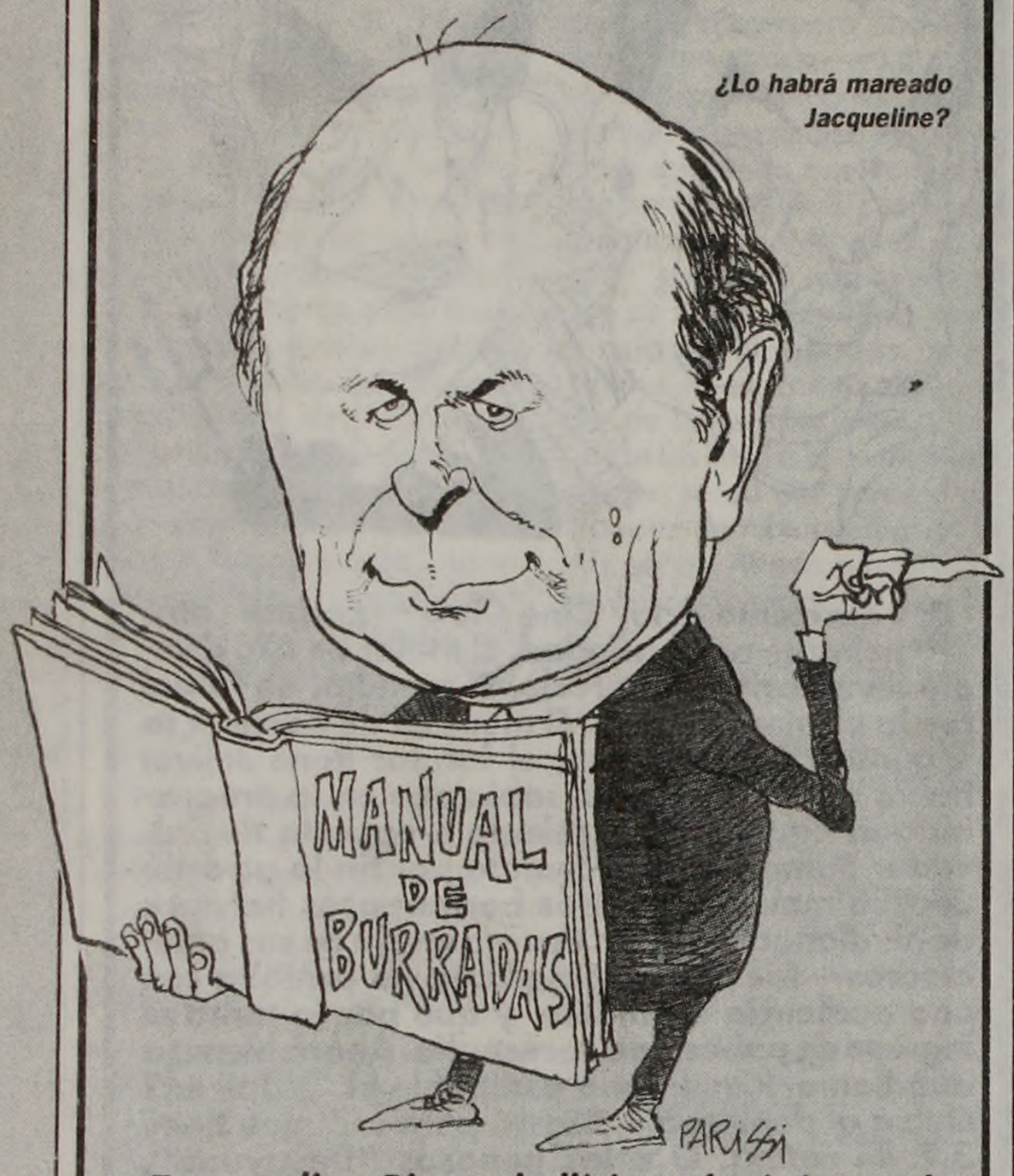
EL 9 ATACA

Cuando el "Caso Santos" venía marchando, los próceres de Canal 9 desempolvaron un viejo bodrio de Charles Bronson y lo retitularon **"Justicia en mano"**. En los avances publicitarios, el pésimo actor yanqui destrozaba todo, mientras tenebrosas voces reiteraban en off: *"En él reconocerá al ingeniero Santos"*. Días después, cuando se puso de moda el "Caso Ibáñez" repusieron otra película —ya pasada— a la cual retitularon **"Adam"**. Esa vez, las voces macabras sentenciaban: *"¡Secuestro seguido de muerte!... ¿Cómo actuar?"*. **Cambiando de canal** habrán contestado muchos espectadores. Pero siempre hay revancha. Cuando proyectan "Carrera contra la muerte" se escuchará: *"¡Usted reconocerá un noticiero del medio!"* (La voz en off la pondremos nosotros).

Cambalache

CRETINADAS
VILLANIAS
Y TRAPISONDAS

JACOBICIDIO



Jacqueline Bisset, bellísima, lo único malo que tenía era su matrimonio con el bailarín Boris Godunov". Lo dijo el colega Jorge Jacobson a las 14.50 del sábado 28 de julio por Radio del Plata. Sería por la emoción, ya que si bien la Bisset no es ninguna piba, difícilmente pudo ser pareja del zar de fines del siglo XVI y principios del XVII, y vehículo para una ópera de Mussorgsky. ¿Qué Alexander Godunov? ¿Máximo Gorki? No somos nada.



MARTA ES UN DESECHO QUIMICO

Realmente fue muy útil el microprograma que aclaraba las dudas sobre la nueva Constitución conducido por Marta González y Marcelo Simón. Claro, era más aburrido que leerse punto por punto el texto de la reforma. Sin embargo, en uno de esos micros hubo una perlita digna de mención. Estaban explicando sobre un nuevo artículo sobre denuncias por desechos químicos e industriales cuando la González aseveró sin sonrojarse: *Es fundamental este nuevo artículo porque en 1934 (año de la vieja Constitución) no había tantas fábricas como ahora".* Querida Marta: con la crisis, si hay más fábricas que en 1934 éstas pueden ser a lo sumo tres más. Y seguramente que a la fecha de la votación quién sabe si seguirán existiendo. ¿Entendés Marta? En fin, son cosas de la revolución productiva.

LOS FAKIRES SON UN CLAVO

Se está poniendo de moda la onda de llevar fakires, tragasables (en el buen sentido), comefuegos y demás "hombres increíbles" a la TV nacional. Comenzó con el decimoctavo regreso de **Tu Sam** haciendo la misma sanata de hace 20 años. Luego siguió también en **Finalísima** con un uruguayo que lee la mente, se escapa de una camisa de fuerza (cuando todo el mundo ruega que no se la pueda sacar y que se lo lleven en serio al Borda) y con un gordo que trajo **Susana Giménez**, que se le da por clavarse una aguja de colchonero en la lengua (por qué no se la clavará a Susana así habla un poquito menos). Así que todas las producciones —de todos los programas— ya deben estar buscando su fakir propio. Si usted se apiola, vaya y preséntese. Diga solamente que puede pasarse 15 días sin comer. Eso sí, cuando le pregunten el secreto, invente algo: no diga que es por lo poco que cobra. Hay que tener un poco de pudor...

EL LICENCIADO PRIVATELE (EL ZARITO)



VIDEOPUAJ

EL VIDEOCLUBISTA Y SUS SINSABORES

La videocasetera se ha convertido en la nueva pasión de multitudes. Quien más, quien menos, el argentino medio pasa grandes partes de su vida sentado frente al aparato minicine. Y pasa, también, grandes porciones de su tiempo en el videoclub. Que tiene sus bemoles.

Por PAL Fabre
y NTSC Grondona White





Los recomendadores de películas son una plaga atroz. Están entre los clientes del videoclub, y entre sus empleados. Y lo que es peor: **entre sus dueños**.



Nos insisten tan convincentemente, que les hacemos caso. Y nos tragamos **"La venganza del karateca"**, con Yi-Oh-Fong y Pei-Uh-Gómez.



Viernes y sábados, el videoclub se llena. Y fatalmente, delante de nosotros, habrá una señorita dubitativa pidiendo detallados asesoramientos, lista de actores y argumento.



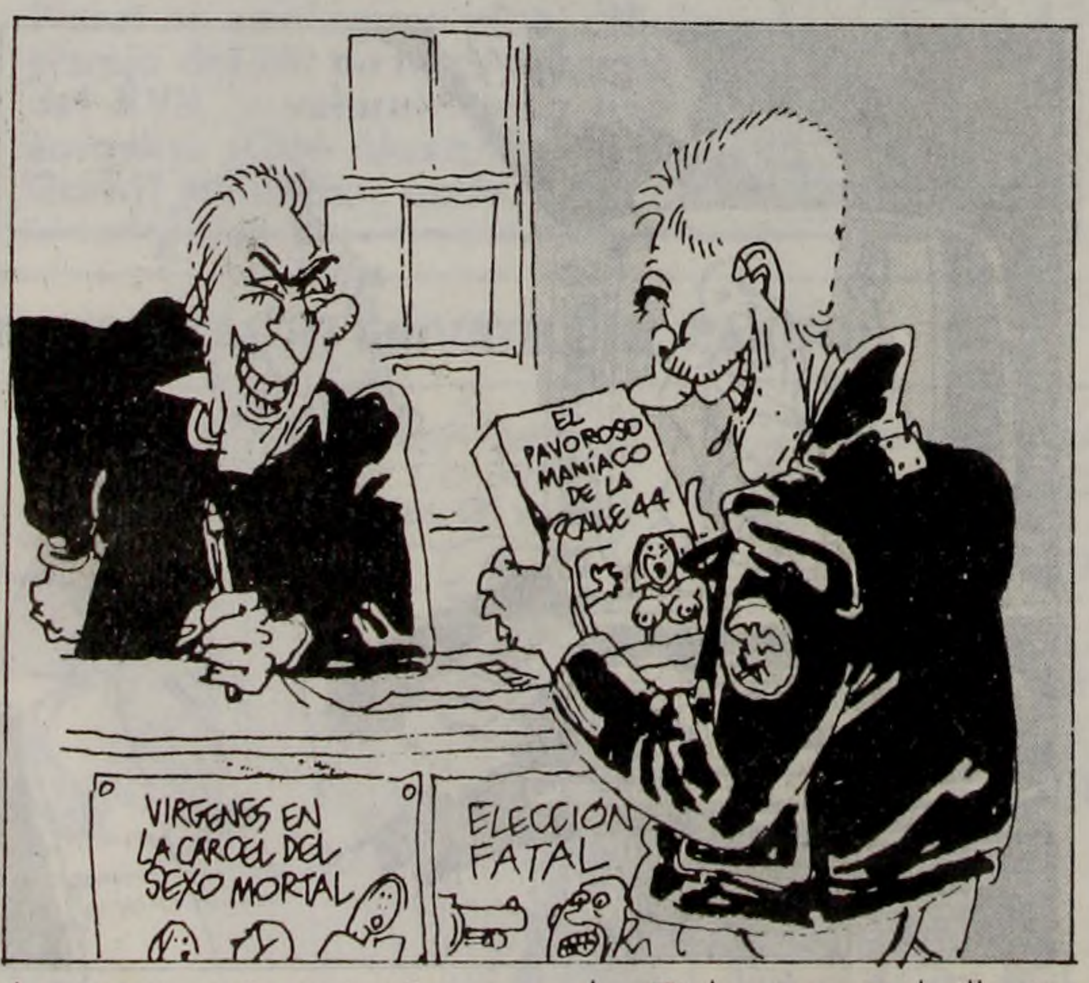
Cuando nos toque el turno, quedarán en las estanterías cuatro cajas locas. Y deberemos cargar con **"El pecado de Liselotte Hinojosa"**, una austríaca de 1957.



Las estanterías nos muestran largas hileras de filmes con el mismo título y diferentes numeritos. ¿Llevamos **"Martes Trece 8"**, o **"Locademia de Policía 19"**?



Ya en el hogar, deberemos soportar las reconvenciones y las burlas de nuestros hijos, cuyas memorias videofílmicas son elefantiásicas.



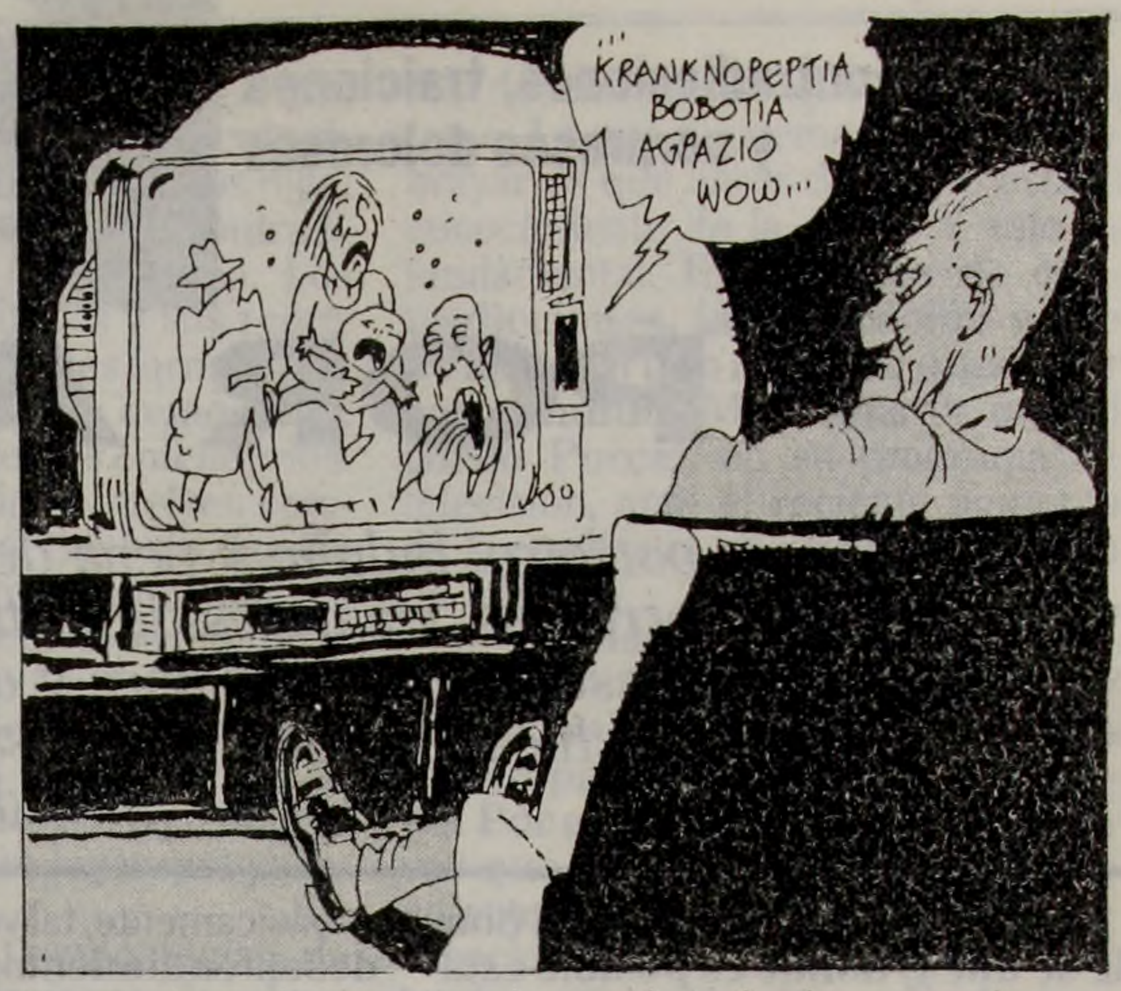
Aunque nuestra retentiva para los títulos no sea brillante, sabemos positivamente que no vimos **"El pavoroso maníaco de la Calle 44"**. Y la llevamos, entusiasmadísimos.



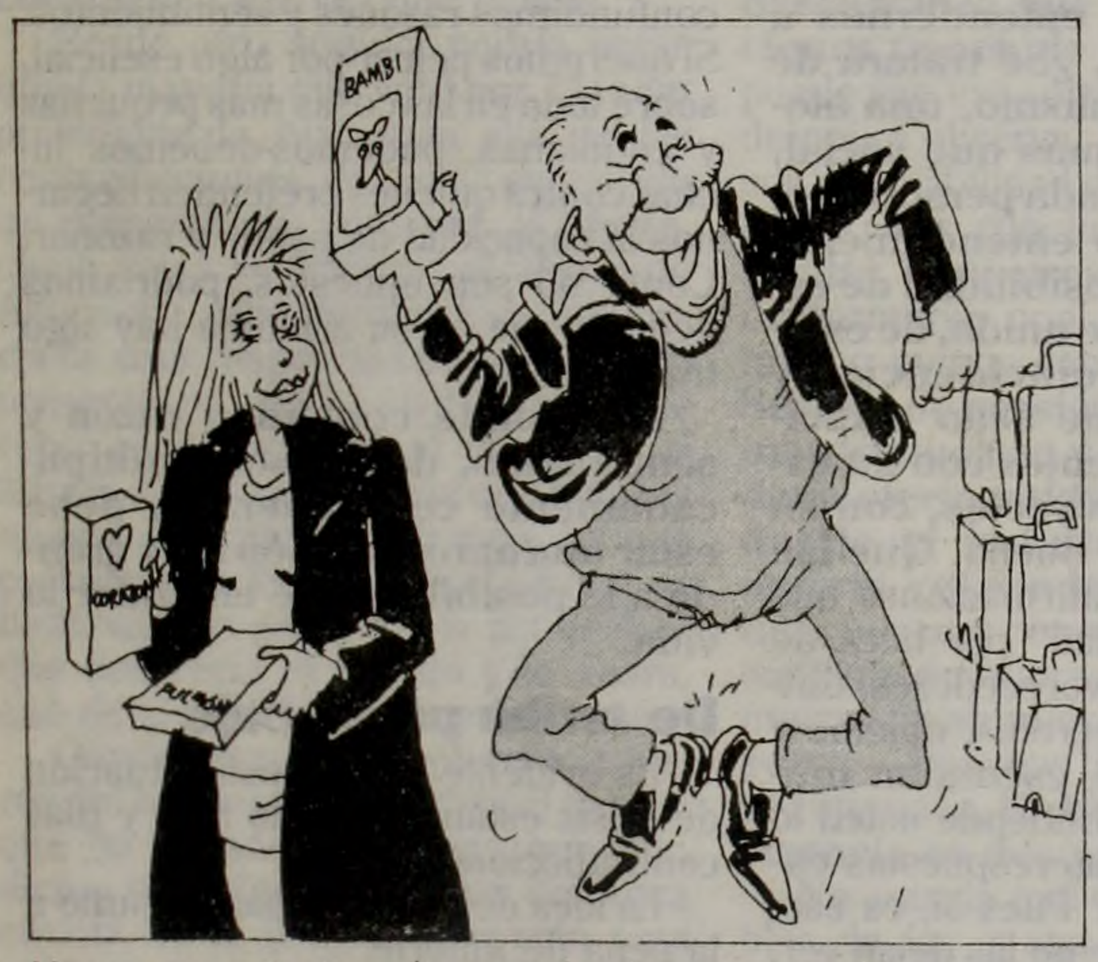
Al comenzar la película, nuestra ilusión se derrumba hecha pedazos: se llama en realidad **"Mate y venga"**, y la vimos cuatro veces. ¿Quién miércoles le cambió el título?



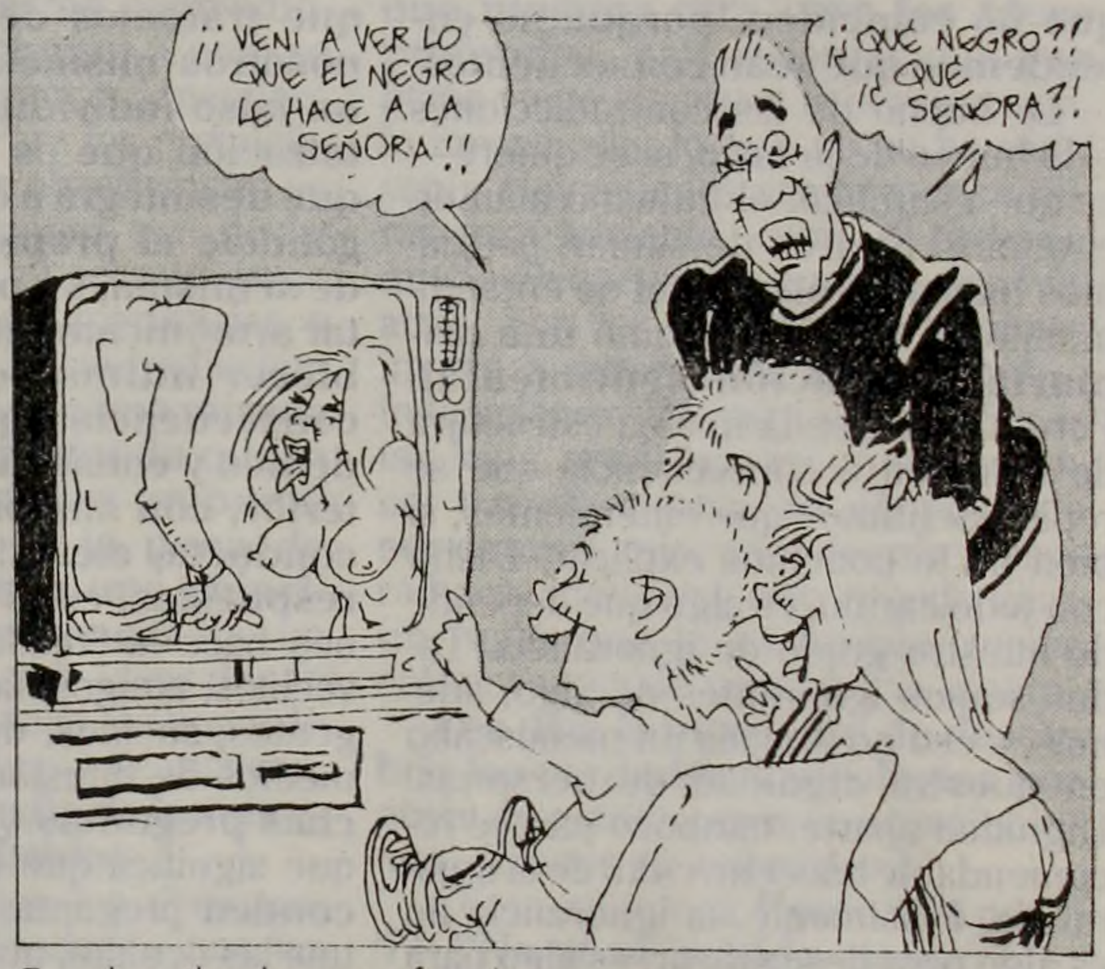
Como nos gustan las de suspenso, consultamos el catálogo donde está clasificado el material por géneros. Y nos decidimos por una que promete: **"La casa de Tuges Creek"**.



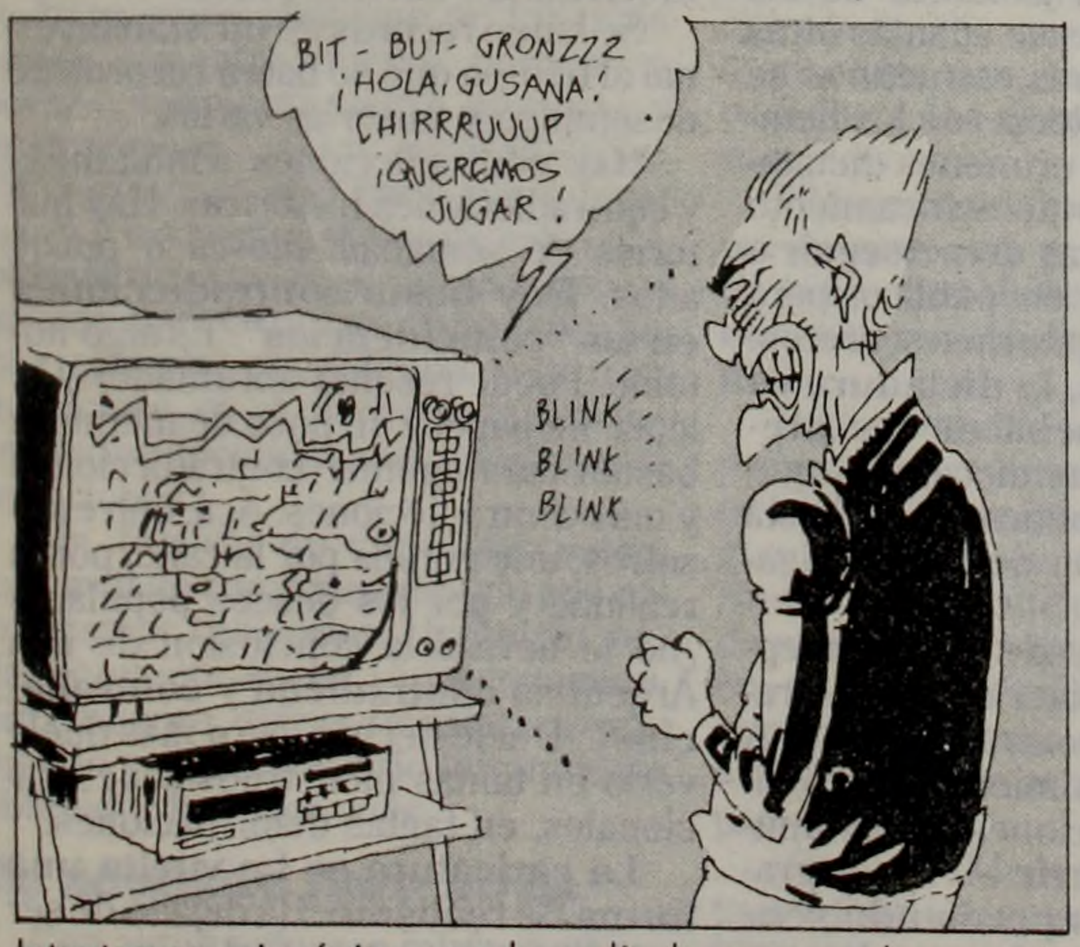
Poco más tarde, nos acordamos de todos los ascendientes del catalogador. La película es un lacrimoso alegato antibélico hecho por estudiantes de la Escuela de Cine de Letonia.



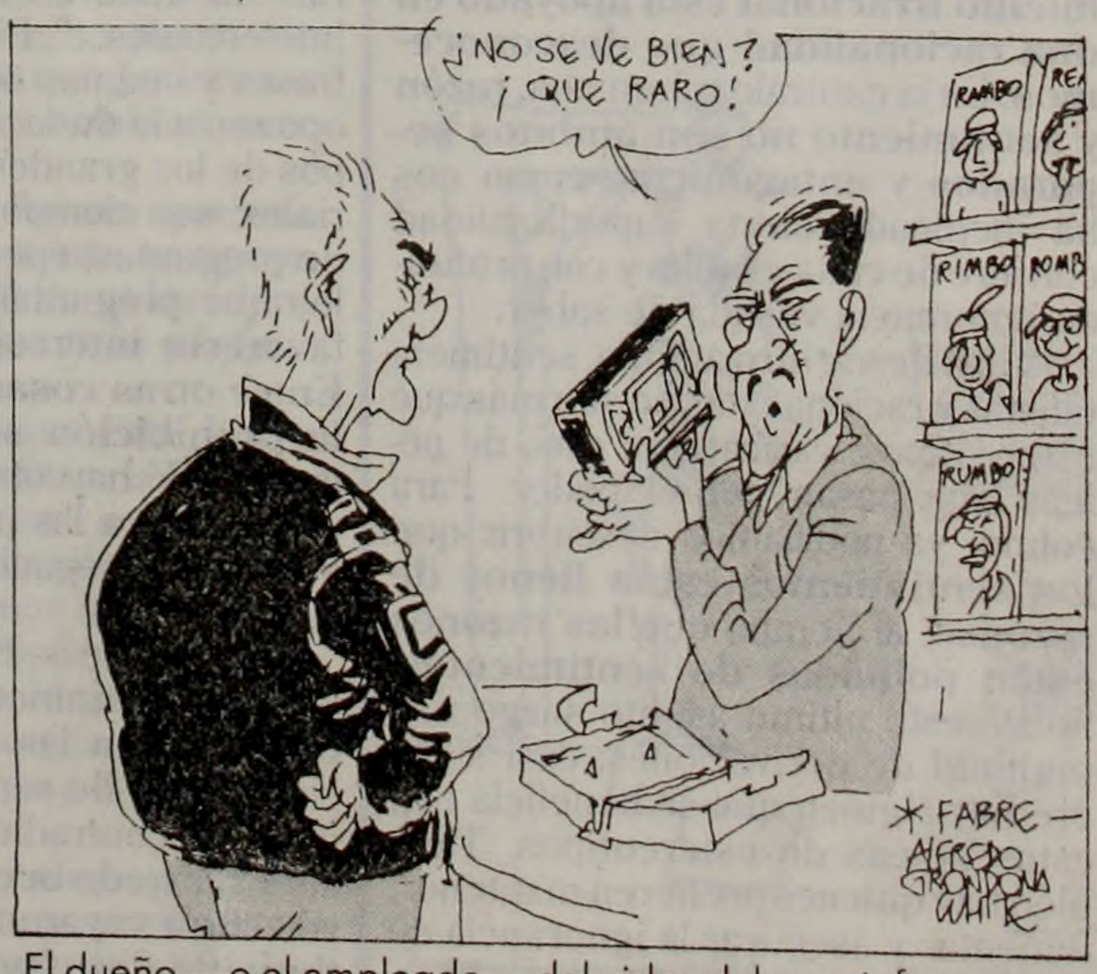
Unos compañeritos de escuela de nuestros chicos, van a venir de visita. Y tenemos la suerte de encontrar libre la **"Bambi"** de Disney. Allá vamos, con ella bajo el brazo.



En el quilombo post-fin de semana que se arma en los videoclubes, suelen cambiarse de caja algunas películas. Y el resultado puede ser demoledor.



Intentamos, sin éxito, ver la película que acabamos de alquilar: la imagen es borrosa, los colores son manchas, las rayas y zonas blancas ocupan el cuadro constantemente.



El dueño —o el empleado— del videoclub nos informa que, hasta el momento, nadie ha tenido problemas con esa película. Traducción: **¡La rompiste vos, hijo de puta!**

Sobre contradicciones, traiciones y sorpresas dolorosas



Carlos Abrevaya

POR ATRÁS

Por un lado y por otro: indulto y pena de muerte, campaña contra la corrupción y funcionarios corruptos, clamores de justicia y mil ataques a la justicia, revolución productiva y desempleo, dólar libre y operaciones reguladoras, privatización para crecer y achicamiento de empresas privadas... ¿Cómo se entiende esta realidad?

Las cosas se entienden allí donde se unen, donde es posible establecer similitudes o consecuencias. Por eso nos cuesta tanto entender las contradicciones: porque no coinciden, porque no entendemos que sean consecuentes.

Lo bueno de las contradicciones —lo bueno de lo malo, si se quiere— es que estimulan el humano afán de entender. En tren de sumar, podríamos hablar de **otro nivel** de entendimiento: el que actúa como **una primaria aceptación sentimental**. Pero, tal vez, es la misma estructura de similitud o consecuencia que se repite. Sentimos que entendemos, si bien no lo podemos explicar. Dicho con todo cariño, es algo que depende de nuestro grado de ignorancia. Todos somos ignorantes de algo, además, y eso no implica un menoscabo en nuestra dignidad de personas. Dignidad aparte, tampoco parece recomendable hacer un culto de la ignorancia. Finalmente, la ignorancia no es algo para descalificar, es algo para superar. Superando la ignorancia podemos observar que **ese entendimiento irracional está apoyado en una racionalidad que desconocemos**. En la naturaleza humana, **razón y sentimiento no son ámbitos separados y antagónicos**, como nos ha inculcado cierta superficialidad con aire de culta-erudita y con profunda ignorancia vestida de saber.

Visto desde otro ángulo, sentimentalistas y racionalistas no son más que estereotipos, caricaturas casi, de peleas que pasan por el poder. Para colmo, ya podríamos descubrir que **los sentimientos están llenos de razones**, al tiempo que **las razones están pobladas de sentimientos**. Sobre este último asunto surge una multitud de derivaciones: casi siempre hay alguien que se beneficia con estas peleas de estereotipos. También hay quienes prefieren mantener, fomentar y asegurar la ignorancia de los otros, para abusar de ellos o bien, sencillamente, para no desentonar...

En fin. **Entender es también** —básicamente, tal vez— **superar los desentendimientos**. Es difícil, claro. **Esta sociedad de estructuras poderosamente pro-individualistas** —nótese— **ni siquiera favorece que tratemos de entendernos a nosotros mismos. ¿Se tratará de un falso individualismo, una atomización que es más que social, que desintegra a cada persona negándole el propio entendimiento de sí misma, su posibilidad de estar armónicamente unida, de establecer íntimas coincidencias y consecuencias que sean coincidentes y consecuentes con su exterior, con sus proyectos, con su conducta, etc.?...** Bueno. **Que las respuestas**, estas afirmaciones que nos hace la "realidad" por boca de vecinos, amigos, favorecedores, dirigentes, sueldos, decretos, objetos y medios de difusión, **esconden muchas preguntas**. ¿Entiende usted lo que significa que las respuestas **esconden** preguntas? Pues sí, es eso: que las ocultan, que no las dejan ver, que se oponen a las inquietudes.

Mire cómo vuelve la frase autoritaria: "la duda es la jactancia de los intelectuales...". Piense cuántas otras frases y cuántas otras estructuras se oponen a la duda. Recuerde los tiempos de los grandes crímenes dictatoriales: son tiempos de achicamiento de preguntas, épocas de perseguir a los que preguntan en público, para favorecer interrogatorios secretos. **Entre otras cosas, la dictadura es la prohibición social de las preguntas**. Y hay otras dictaduras que sobreviven a las políticas. Y allí está otra vez la negación de la investigación.

Por suerte —desde una concepción menos inmediata de la desgracia— existen las contradicciones. A cierto nivel de sentimiento y raciocinio, esas contradicciones son estimulantes. **Puede ocurrir** —es muy grave— **que vayamos perdiendo sentimientos en favor de una insensibilidad y que vayamos perdiendo capacidad de razonar hacia una mayor irracionalidad**. Como no son dos campos separados puede pensarse en una acción común con un efecto uniforme: nos volvemos tan insensibles como irracionales y luego confundimos razones y sentimientos. Si queremos pelear por algo esencial, sobre todo en las cosas más pequeñas y cotidianas, podemos-debemos luchar contra quienes pretenden negarnos la capacidad de sentir y razonar. Como no son opuestos, podríamos deducir que en su armonía hay algo trascendente.

Allí donde coinciden razón y sentimiento, donde son multiplicadamente consecuentes, debe estar una aproximación muy grande a la posibilidad de entender la vida.

De arriba para abajo

Es evidente que en esta situación de crisis están aflorando más y más contradicciones.

La idea del indulto aparece junto a la pena de muerte.

La campaña del combate a la corrupción acompaña escándalos de funcionarios encumbrados.

Se baten records de turismo invernal al tiempo que se baten records de desempleo y miserias varias.

Hay contradicciones simultáneas y contradicciones históricas. Hay historias de semanas, meses o pocos años. **Hay hasta contradicciones en las "coincidencias"**. Es algo notable. Puede resultar abrumador. Un lápiz, un papel y un poco de memoria bastan para apuntar contradicciones y más contradicciones. Acá, entre nosotros, una mirada por la calle, por la realidad y por los deseos populares ¿no lo lleva a la conclusión de una Argentina **contradicha** y **contrahecha**?... Duele decirlo, pero más duele verlo en tantas monstruosidades nacionales, en tantas deformaciones.

La caricatura se ha vuelto una forma de realismo. Ha dejado de ser una diversión intelectual para transformarse en un retrato testimonial. En muchos sentidos, estamos dibuja-

Ahora sí que nos quedamos tranquilos: Barrionuevo prometió no atacar a Triaca.

dos. Eso nos desdibuja. Pero hay algo que va más allá de la absortez, del llanterío, del rasgamiento vestidúrico y del merismo desahogante.

¿Debe sorprendernos tanto esta visión de múltiples contradicciones? No. Un candidato que envió sendos telegramas de felicitación al dictador Pinochet y a los representantes de los que deseaban la democracia en Chile, ganó las elecciones presidenciales. Dicho con todo respeto, ganó el candidato que se dejó ver como más contradictorio. El mismo admitió públicamente que ésa era una parte de su imagen que había trascendido a otros perfiles de su personalidad. No es para sorprenderse demasiado por la actual circunstancia. Podemos ver, como ya he dicho algunas veces, que con buena intención y no siempre buenos resultados, la sociedad argentina suele dar consenso a **lo contrario**, cada vez que puede.

Desde otro ángulo, podría verse que la mayoría que votó por Menem presidente lo hizo más allá de las contradicciones de éste, exigiendo un presente. Se votó por **el ahora**, como antes se votó por **el ahora** de Alfonsín... ¿Recuerdan? Esta exigencia de **una respuesta para ya**, de un presente, es algo que también parece estar contradiciendo el pasado y el futuro. Al menos, se diría que niega la natural dinámica del tiempo. Es una **cultura hoycista**, que reniega de su historia, que privilegia la actualidad, que desprecia el pasado y lo añora, que desprecia el futuro y lo sueña.

Curiosamente, los eternos voceros del **hoy** pierden de vista el tiempo que ha pasado, las cosas que han dicho, y en algún lugar dan dolorosa cuenta de la falta de proyecto para mañana. Son pragmáticos. Están por **el cambio**, concepto vacío si los hay. Hasta el futuro es algo que aparece en su boca como algo que no tenemos ahora, lamentablemente, porque no somos suficientemente sumisos y pragmáticos... Otra contradicción. Otro grotesco que haría avergonzar hasta a los responsables de estas ideologías mundiales si vieran cómo se aplican aquí. Otra caricatura como yo, por ejemplo, escribiendo esta nota ambiciosa, en el marco de tantas humildades, incluidas mis vastísimas limitaciones.

Un festival de contradicciones, carnaval de comparsas donde nos encontramos casi todos. Un hecho verdaderamente social y descojonante. Sin embargo, detrás del salariazo prometido y de este salario inframínimo obtenido, hay algo más.

De adelante para atrás

Con algún esfuerzo intelectual podemos apreciar que **atrás de las contradicciones hay algo que las explica**. Es algo que une, **algo que hace a las contradicciones coincidentes y/o consecuentes**. Los diputados de ideologías que se contradicen, se unen en el Congreso. Los poderes de la República y sus representantes y sus múltiples formatos de oposición, se unen en la democracia; y es allí donde podemos entenderlos. En esa coincidencia se vuelven comprensibles. Por eso, también, cuesta entender la democracia que no logra coincidencias y que se consolida en la contradicción superficial. Por eso es grave el conflicto de poderes que presupone la ruptura de lo común, el desequilibrio, el abismo, aquello que no se une en ningún lugar que podamos ver.

Frente a este tiempo lógico de múltiples contradicciones, **la clave del entendimiento y de alguna salud mental recomendable está en descubrir lo que estas contradicciones tienen de común**. Como se puede ver, esa coherencia dependerá de quien observa. Para los prejuiciosos, la posibilidad de observar casi no existe. Sus conclusiones son de lamentar. Para otros, el secreto es no conformarse con las apariencias y mucho menos con la contradicción. **Se trata de persistir en una mirada más minuciosa y profunda que la de la oferta vulgar. Hay un punto donde el indulto y la pena de muerte responden a una coincidencia y una consecuencia**. Hay un conjunto de valores y de ideas donde muchas contradicciones, de hoy y de ayer y —Dios nos libre— de mañana, se entienden. **El desafío de la sobrevivencia es descubrirlas**.

No estaría mal que los responsables de las contradicciones nos las expliquen. Algo de derecho tenemos. Nos quedará el trabajo de cuidarnos de los "inventores de coherencias", carrera trucha que se ha puesto de moda. Más aun, esto que podríamos pedirles a los demás, también sirve para nosotros.

Plantearnos un futuro que sea mejor que este presente se apoya en tener conciencia de coincidencias y consecuencias más profundas.

Para entender lo que está o para proyectar algo entendible, la fórmula es básica. Tomemos un ejemplo antiguo: no podemos entender los logaritmos si nos salteamos la clase donde se aprende a multiplicar. Es igual en el mundo de las ideas y de los sentimientos, en la conjunción de las sentideas, en la armonía de las razopasiones.

¿Por qué Menem eligió a Neustadt? ¿Qué tienen en común algunos históricos gorilas con algunos nuevos peronistas?... No es algo que sea necesariamente bueno o malo. Ese juicio dependerá de qué valores uno tome. Lo que fuertemente quiero subrayar es que antes del juicio está el conocimiento de la causa. Y esto es fundamental. **En tiempos de contradicciones, la explicación viene de atrás. Si uno no mira, puede ser sorprendido**. Me contaron que el **gordo Porcel**, en su programa de televisión, ante el reciente aumento de las tarifas municipales dijo, como un chiste:

—Cacciatore, volvé...

¿Tendrán algo en común Porcel y Cacciatore?... **Uno, de sorprendido puede pasar a sentirse traicionado. Por eso es importante tratar de ver qué hay atrás**. No resignarse a no entender. Crear y fortalecer otros espacios que se entiendan, para entender, para entenderse. **Es bueno mirar detenidamente las contradicciones porque denuncian más que ninguna otra cosa las ideas profundas**. Vale recordar que **por atrás** viene el atraso, la persecución, lo inesperado, lo que no se ha visto venir. Hay quienes nos proponen mirar para adelante, como si tuvieran miedo de que supiésemos lo que hay atrás. Son los mismos que siempre invitan a mirar hacia afuera. Ambas indicaciones dan para pensar. Sin ir tan lejos, pensemos en un ser humano: cuando alcanza su dignidad de **ser central**, mire adonde mire, mirará hacia adelante y sólo cuando tiene **un lugar que le es propio**, recién entonces, puede mirar hacia afuera.

Les dejo la inquietud de descubrir las verdaderas ideologías por atrás de estas y otras contradicciones. Crecer es entender.

Como solía decir **Perón**, allá por el '74: **"No sé si he sido claro..."**.



del "67 bis", a...

DES•VIN CU▲LOS

Por Meiji • Peni

LA CASITA PARA MIS VIEJOS















¡RIIING!

¡HOLA, PAPI! ¿CÓMO ESTÁS?

MIRÁ NENA, VOS SABÉS QUE YO SOY MUY CONOCIDO Y NO PUEDO IR A CUALQUIER PARTE...

ESTÁ BIEN, QUERÉS QUE TE PRESTE EL DEPARTAMENTO. ¿PARA CUÁNDO?

PARA ESTA TARDE

E... ESTA TARDE ESTÁ EL GASISTA, MAÑANA NO HAY PROBLEMA

¡ROGELIO!

¡DELIA!

AL DÍA SIGUIENTE

QUE LO PASEN BIEN, PAPI

GRACIAS HIJA

POR LA NOCHE...

NENA, QUERÍA AGRADECERTE. ¡LO PASAMOS LO MÁS BIEN!

ESTÁ BIEN, PAPI.

HUMOR

CRISTINA, ©MENI y PENI

EL ÚNICO PROBLEMA ERA EL DESODORANTE DE AMBIENTES, ESTABA PENETRADO EN TODO EL DEPARTAMENTO.

¿QUÉ DESODORANTE DE AMBIENTES?

¡EL QUE HABÍAN TIRADO, NENA!

¡ME HACÍA ACORDAR AL ESPANTOSO PERFUME QUE USABA **TU** MADRE!


Rodolfo Livingston

El capítulo de hoy:

EL DEDO Y LA LUNA
(Reflexiones sobre la burocracia)

A Usted lo acaban de nombrar Subsecretario o Director General de algo. Después de los discursillos y las felicitaciones del caso, llega un momento en que se encuentra solo en su amplio despacho. Se reclina en su sillón y pasea su mirada por todo el ambiente, que será, invariablemente, color beige-consorcio, cualquiera sea el sector que observe: piso, paredes, techo, alfombra, sillas, cuadros y teléfono. Al lado de este último reposa, provocativo, el intercomunicador. Su primera tarea consistirá en averiguar a quién corresponde cada botón. Aprieta uno de ellos y aparecerá, contenta y levemente inclinada hacia adelante, dispuesta para la acción, su secretaria. El Director Administrativo (personaje clave) se presentará también de inmediato si presiona el botón correcto. Ocurrirá lo mismo con el Jefe de Prensa, el Director de Programación y así sucesivamente. Usted se siente entonces suavemente invadido por una confortable sensación: **la cosa funciona**. Esto va a andar.

Craso error.

Dejemos que sean los mismos funcionarios quienes lo expliquen, en forma oficial:

"El funcionario llegó a su nuevo despacho con intenciones de transformar todo.
Tenía en su mente gran cantidad de proyectos, recibía toda clase de propuestas y se sentía con fuerzas para llevar a la práctica cada una de sus ideas.
Estimó los recursos humanos, materiales y financieros necesarios e inició los trámites correspondientes para obtenerlos.
Luego de seis meses de gestión comprobó que no había podido concretar casi ninguno de sus objetivos y que había ocupado la mayor parte de su tiempo en conocer su propio organismo, la normativa a aplicar y en descubrir los sectores de la administración por donde debía pasar cada expediente...".

(Párrafo inicial del libro GUIA OPERATIVA PARA FUNCIONARIOS editado por la Presidencia de la Nación 1989)

La situación descripta es real, pero la causa no radica, a mi juicio, en el desconocimiento de las normas. Un Director Administrativo capaz y leal (como el que me tocó a mí en la persona de Armando Atis, dicho sea de paso), puede suplir el déficit. La causa más profunda de la frustración no se menciona en el libro citado. Este obstáculo puede visualizarse como una bruma dentro de la cual las iniciativas se tuercen infinitamente, se paralizan y se pierden sin que sea posible detectar los hechos concretos ni los culpables. Estoy hablando, claro está, de

La burocracia

La burocracia es todo lo que sigue después de los botones del intercomunicador. La burocracia es lo que produce la ansiedad conocida como **La angustia del funcionario**. La burocracia es **el personal de línea**, es decir, permanente. Usted es, simplemente, **un pasajero**. Y sería bueno que empiece por comprenderlo.

Pero la burocracia no es, en realidad, el personal de línea, sino el sistema, el tejido histórico que lo vincula entre sí y los comunica (e incomunica) con el mundo exterior. "La máquina de impedir" existe. Lo que El Gran Prestidigitador Nacional, Bernardo Neustadt, oculta con el rápido desplazamiento lateral de sus manos melifluas, es que la tal máquina no funciona únicamente en el Estado, sino también en todas las grandes empresas privadas.

No es casualidad que los más importantes libros sobre la burocracia fueron escritos estudiando las grandes empresas multinacionales.

Hace algunos años mandé a arreglar un grabador Sony al **service** de la empresa y me lo devolvieron un mes después con una tarjetita firmada por cuatro inspectores... y con la mitad de los desperfectos sin arreglar. Lo llevé a un "quiosquito eléctrico" en el Mercado viejo de San Telmo, y tres días después me lo devolvieron impecable... y por la mitad de precio.

No es mi intención desacreditar a la empresa Sony. Tengo varios aparatos de esa marca que funcionaron perfectamente durante años y volvería a comprarlos. Sólo que no utilizaré más su **service**. Todas las burocracias crecen irremisiblemente, más allá de las necesidades reales. Todas obedecen a las mismas leyes y jamás atentan contra sí mismas. A modo de muestra, aquí va un cuadrito copiado del libro "La ley de Parkinson" (del prof. Northcote Parkinson).

ESTADISTICAS DEL ALMIRANTAZGO BRITANICO

Año	Grandes buques en servicio	Oficiales y marineros en servicio	Obreros de los arsenales	Funcionarios adm.	Oficiales del Almirantazgo
1914	62	146.000	57.000	3.249	2.000
1928	20	100.000	62.439	4.558	3.569
Aumento o Disminución	– 67,74%	— 31,5%	+ 9,54%	+ 40,28%	+ 78,45%

Una gran parte de los acontecimientos de la vida humana van acompañados, obligatoriamente, de **otra realidad paralela** que los duplica o los multiplica por 10. La operación quirúrgica que debió afrontar un cercano pariente mío hace dos años, duró exactamente dos horas y media. Los trámites en **OSECAC** demandaron 42 horas, según constaté cuidadosamente. **"¿Trajo el certificado?". "¡Pero esta orden no sirve! ¿No ve que le falta el...?", "¿Por qué no se da una vueltita el... cuando está el Doctor?", "Eso sí, no se me olvide del duplicado"**. Etc., etc., etc.

Un choque de autos dura escasos segundos, pero deberá ser relatado en la comisaría al ritmo de una máquina de escribir (previa amansadora) y luego en el seguro. El choque vuelve a producirse en el nivel simbólico, devorando mil veces más tiempo que el acontecimiento real.

Nacer. Casarse. Enfermarse. Comprar. Vender. Nadar. Viajar. Todo debe ser doble. Si a uno le descontaran, como en los partidos de fútbol, poco antes de morir, el tiempo perdido en trámites, todos disfrutaríamos de un buen alargue.

Una vez fui a pedir un duplicado del registro porque lo

- ***Nada complicado funciona.***
- ***Los sistemas tienden a expandirse hasta colmar el universo conocido.***
- ***Los sistemas complejos tienden a oponerse a sus propias funciones.***
- ***En los sistemas las personas no hacen lo que el sistema dice que están haciendo.***
- ***Para los que están dentro de un sistema la realidad exterior tiende a empalidecer y desaparecer.***
- ***Si un sistema funciona, no lo toque.***
- ***Un sistema continúa haciendo lo suyo indiferente a las circunstancias.***
- ***Los sistemas atraen personas de sistemas.***
- ***Los sistemas desarrollan congénitamente objetivos propios.***
- ***Los objetivos del sistema son prioritarios.***
- ***Al establecer un nuevo sistema, camine con pies de plomo. Puede ser que se esté perturbando a otro sistema que está realmente funcionando.***
- ***Si algo puede fallar, fallará.***
- ***Los sistemas eficientes son peligrosos para ellos mismos y para los demás.***

(Del libro "Sistemántica", del Dr. John Gall)

había perdido. El empleado colocó mi expediente frente a él y miró mi registro original, con mi firma y mi foto en colores. Fantástico, le dije, déme una copia, ¿cuánto tengo que pagar?

—Ah no... Tiene que traer la denuncia de pérdida y certificado de domicilio. ¿Si no cómo sé que es usted el titular?

—Pero si en cualquier banco me entregarían 100.000 dólares ante la vista de la firma del titular de la cuenta, ¡y usted, tiene ahí, además, mi foto!

La única posibilidad de trampa consistiría en haberme mandado a hacer una máscara con mi cara como las de "Misión Imposible"; pero, en caso de existir tal posibilidad, deben costar miles de dólares... ¡y todo para conseguir un registro!

Acudí al jefe pero no hubo caso. Muy amablemente, y hasta con cierta afable condescendencia, insistía:

—Señor, usted no me entiende...

Y se negaba a admitir la simple evidencia de que yo era yo.

Es interesante observar que la negación de la evidencia es una de las pruebas de la locura, en cualquier peritaje forense. Sin embargo, ese mismo fenómeno dentro del marco de la administración pública, es considerado algo sensato. Y el que lo cuestiona con demasiada insistencia podría llegar a ser detenido por perturbar **el orden** (¡!) público. Es el contexto lo que cambia el sentido de la cordura. Nuevamente son los bordes los que explican el centro.

La secreta importancia de los porteros

Maravillado una vez más ante la profundidad insondable de la estupidez humana, me dirigí en aquella oportunidad a una comisaría cercana a pedir un certificado de domicilio y hacer la denuncia de pérdida del registro. Allí me informaron que debía hacerlo en **"la seccional correspondiente a mi domicilio"**, donde, a su vez, me pidieron que volviera al día siguiente para retirar el certificado, lo cual efectivamente ocurrió. ¿Qué había pasado en el ínterin? Habían enviado a la casa de departamentos donde yo vivía entonces a un policía que se limitó a preguntarle al portero si era cierto que una persona de mi nombre vivía allí.

En síntesis, todo el engranaje de la desconfianza descansaba finalmente en mi portero, quien estaba más autorizado que yo para sostener que yo era yo ante la oficina esa de los registros.

Sencillamente maravilloso.

Volviendo al tema de la duplicación de los hechos que produce la burocracia, quizás sea en ese fenómeno donde radica la diferencia principal entre el hombre y el animal. Los animales viven únicamente los hechos reales, no los duplican nunca en otra "realidad" simbólica.

Según Alfredo Moffat **(1)** la diferencia esencial entre humanos y animales radica en la conciencia del transcurso del tiempo. Dicho de otra manera, el hombre vive con dos construcciones imaginarias que lo acompañan permanentemente: el pasado y el futuro. Es más, la enfermedad mental sería para él una ruptura de esos campos imaginarios. El humano es histórico. No puede vivir sin conciencia de su memoria ni sin futuro imaginable. El animal sólo vive un presente tras otro. Creo que quizá sea allí donde se origina la necesidad del testimonio, en **la toma de conciencia de que un hecho será pasado**.

Desde sus orígenes en las cuevas el hombre grabó y pintó testimonios. Posiblemente allí mismo se inició la burocracia, sólo que en aquel embrión remoto estaba siempre presente, de manera natural, la belleza. Y como se sabe, una solicitud de Registro del Automotor no es bella.

Vamos peor.

El dedo y la luna

—Usted no puede abrir esa ventana en la medianera porque está prohibido —le dice una copropietaria a otra, durante una reunión de consorcio.

La ventana, en el piso octavo, frente al vacío, no perjudicaría a nadie y le permitiría a esa mujer recibir el sol y la luz o simplemente mirar el cielo en lugar de la chorreada y oscura pared gris de su vecino del **8º C.**

Toda norma tiene un objetivo, un espíritu que guió su implantación. La norma es como un dedo que señala la luna. La luna es la verdadera finalidad. Pero el burócrata mira el dedo.

Esta actitud es absolutamente clásica en la mentalidad burocrática.

Frente a un caso similar al que acabo de relatar, y llevada la situación a juicio, el juez Dr. Víctor Guarinoni falló en contra de la parte que pedía la aplicación estricta de la reglamentación municipal vigente, condenándola con costas inclusive. **"La interpretación literal de la ley es la enemiga mortal de la ciencia jurídica"**, dice en una parte de su admirable fallo. **"El derecho no debe apartarse nunca de la vida"**, agrega más adelante, y estima que la parte demandante incurrió en una figura legal que mucha gente no conoce y que es el abuso de derecho.

Suelo hacer llegar copias de este fallo a las múltiples personas que me consultan en situaciones similares. Y son ya centenares las ventanas antirreglamentarias que he incitado a abrir, siempre y cuando, claro está, no exista un tercero que resulte perjudicado en forma fehaciente.

Con esto quiero decir que es posible luchar contra la burocracia y tener éxito. Frente al conflicto entre la vida y la norma, hay mucha gente que prefiere abolir la vida, pero hay formas ingeniosas de burlar las normas muertas y las mentalidades y sistemas que las defienden. Tal será el tema del próximo capítulo, que ilustraré con ejemplos de mi cosecha personal y cuyo título bien podría ser **"Manual del joven transgresor"** o **"Cómo divertirse con la burocracia"**. Hasta la próxima.

(1) Del libro "El mecanismo de existir" (en preparación, título provisorio), de Alfredo Moffat.

Diego Kovacs, Rodolfo Kurchan, Jaime Poniachik, Iván Skvarca (Desafíenlos..., si son brujos)

LA ODISEA DEL INGENIO

No se desespere. Usted también puede llegar a fin de mes. Y si usted es capaz de hacer eso, seguramente también podrá llegar a ser un Gran Mago del Ingenio. Resuelva al menos dos de estos tres acertijos, y mándenos las soluciones a la CC 175 Sucursal 12 (1412) Capital, antes de que pase un mes. Si sus respuestas son correctas será condecorado con medio título de Aprendiz o Aprendiza del Ingenio. El primer escalón que, tal vez, le permitirá ascender hasta el codiciado diploma de los Grandes Magos de la Odisea.

LA CELDA DE LA MARQUESA

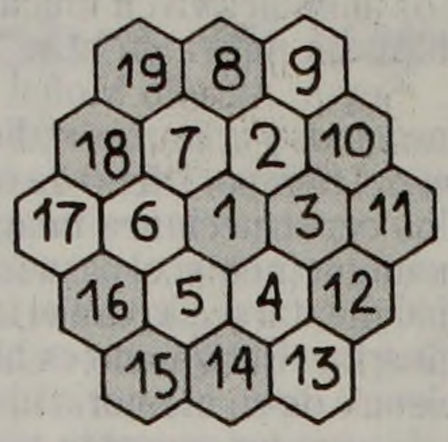
(por D.K.)

(Extraído de la colección "Acertijos Mitológicos")

Rocklet, héroe de Plenda, debía rescatar a una marquesa prisionera en las mazmorras del Castillo Terminal. Castillo que se llamaba así no porque fuese una terminal de computadoras (ni de autobuses), sino porque todo aquel que entraba lo hacía para no volver a salir jamás.

Este curioso hecho, que habría bastado por sí solo para llenar de orgullo y valentía a cualquier héroe, apenas si alcanzaba para colmar de miedo al nuestro.

No obstante lo cual, y a pesar de lo que le dictaba su fina intuición para percibir el peligro, Rocklet había decidido partir en rescate de la prisionera. Se pondría en camino a la mañana siguiente, luego de consultar (por cábala) a los augures del templo de su ciudad natal.



Pasó la peor noche de su vida, agitado entre intermitentes pesadillas dantescas y una acidez estomacal que casi no lo dejaba dormir. Pero la mañana siguiente, para su desgracia, no tardó en llegar. Y ya el alba había despuntado hacía un buen rato cuando Rocklet golpeó las macizas puertas del templo. En realidad, no las "golpeó" exactamente; ya que las puertas se abrieron en el momento justo en que su brazo se extendía para asir la gruesa aldaba.

—Lo esperábamos —dijo una vieja bruja a la que todavía le quedaba un diente—. Adelante.

Luego de este reconfortante recibimiento, y de algunas típicas formalidades literarias, Rocklet fue conducido a una cámara oculta del segundo piso. El conocía el lugar y sabía que allí se acostumbraba ejecutar las artes adivinatorias.

La bruja levantó silenciosamente parte del raído parquet para encender un pequeño fuego mágico. Casi instantáneamente entró en trance.

—La marquesa está prisionera en una celda par.

—La marquesa está en una celda sin luz.

—Mi primera predicción fue errónea.

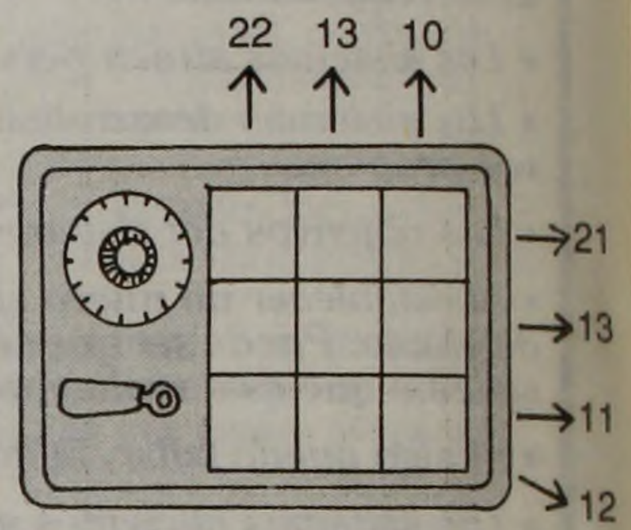
—Los números de las celdas que rodean a la de la marquesa (sin contar la suya propia) suman un número par.

—Hice más predicciones equivocadas que acertadas.

Acto seguido el fuego se apagó, y la bruja le entregó a Rocklet un esquema de las mazmorras del Castillo Terminal. Las casillas sombreadas son las celdas que no tienen luz. ¿En qué celda está prisionera la marquesa?

LA CAJA FUERTE

(por R.K.)

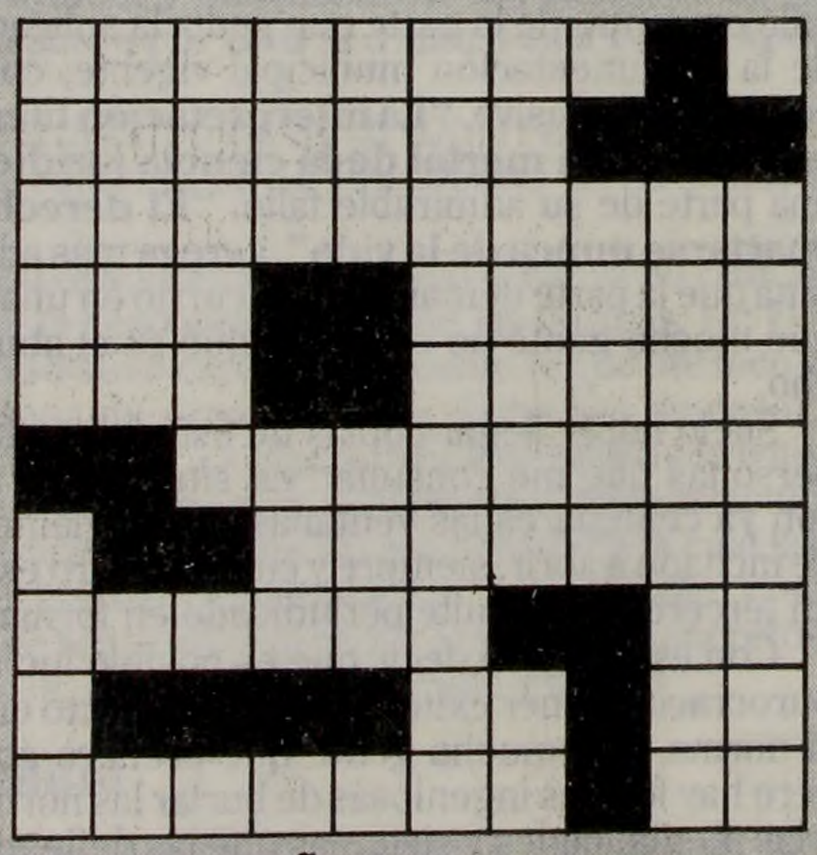


En la figura usted puede ver la tapa de una modernísima caja fuerte. Lo único que debe hacer para abrirla es colocar los números del uno al nueve (sin repetir) en cada casilla de la cuadrícula, de modo que cada fila, los tres números de cada columna, y de la diagonal señalada, sumen lo que hemos indicado en cada caso.

Si consigue abrirla, y encuentra algún objeto de valor adentro, no dude en avisarnos. Vamos a medias.

SOLUCIONES A LOS PROBLEMAS DE HUMOR Nº 269

TETRIS NAVAL



ACERTIJO CUMPLEAÑERO

Hoy, el padre tiene 48 años y el hijo 6 años.

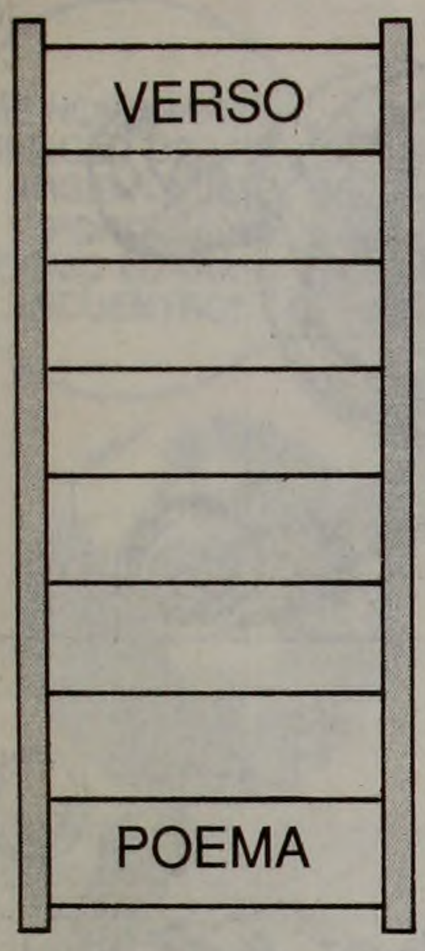
LA ULTIMA PALABRA

1) OCRE, 2) CERO, 3) ROCE. La última palabra es CREO.

También aceptamos como válida CROE.



LA ESCALERA POETICA
(por D.K. e I.S.)



Demuestre su habilidad poética para completar un POEMA partiendo de un VERSO. En cada uno de los seis escalones usted deberá anotar una palabra castellana que no sea un nombre propio (ni ajeno). Valen verbos conjugados.

Cada palabra anotada (y la última "POEMA") difieren de la palabra que está un escalón (una casilla) más arriba que ella en una y sólo una letra. Todas las letras que no son cambiadas mantienen la misma posición dentro de la nueva palabra. Así, por ejemplo, usted podría escribir "TERSO" debajo de "VERSO", y luego "TENSO" debajo de "TERSO".

Pida ayuda a las musas, o resígnese a esperar las próximas soluciones de la Odisea.

CLUB DE LA ODISEA

Nos seguimos reuniendo todos los jueves, a partir de las 20, en la Casa de Tomás y Enrique, Av. Coronel Díaz 1608, para: resolver acertijos, jugar juegos de cartas, de tablero, grupales, de palabras, seducir mujeres y cualquier otra cosa que se les ocurra.

El fixture de actividades para agosto es:

Jueves 16 - Acertijos grupales.

Jueves 23 - Entrega de premios. Explicación reglas del Tute.

Jueves 30 - Torneo de Tute.

NOTICIAS



Nos, los Brujos de la Odisea, reunidos en Aquelarre Soberano, hemos decidido otorgar el título de Gran Mago del Ingenio a los siguientes espíritus sublimes:

Enrique Adrián Pavese de Morón, Señor de las Sombras Desobedientes;

Víctor H. Sánchez Ganeau de Capital, Curvador del Arco Iris;

Héctor San Segundo de Allen, Río Negro, Guardián de los Angeles;

Ernesto Raúl Santoro de Capital, Dueño del Color Verde; quienes demostraron su mérito al superar con destreza e inteligencia las peores pruebas, problemas y zancadillas que se nos han ocurrido.

Por tanto, de acuerdo con las normas vigentes, les haremos la ceremonia de unción el día jueves 23 de agosto, a las 20 horas, en la Caverna de Tomás y Enrique, Av. Coronel Díaz 1608, Capital. Los Magos saludarán en el atrio.

Hay una forma de comenzar el año en agosto.

En los cursos intensivos de
Diseño Gráfico y Publicidad, Fotografía,
Dibujo y Pintura, Técnicas de Ilustración
y Arquitectura de Interiores.

SEMINARIOS DE:
MARKETING E INVESTIGACION.
TECNICAS PUBLICITARIAS.



La inscripción cierra el 14 de agosto.

Escuela Panamericana de Arte

Juramento 1765
Rivadavia 7440 - Bs. As.

¡Y en este rincóóóón..., el "stopper"!

Por Tabaré



Organo de Humor Deportivo **PELOTA** *Editor Técnico: Tomás Sanz*



¡Qué lindo!

OTRO MUNDIAL EN CASA

El basquet no es como el fútbol, pero ¿no se siente como en el '78? Si hasta tendrían que estar libres, ya, Videla y Massera...

Turistas, **han venido como ocho:** dos de Canadá, uno de Angola, tres de Brasil (siempre fanáticos, éstos), uno de Italia y otro de España. Bueno, en eso, el Mundial de Basquet es bastante parecido al de fútbol del '78...

Lo que faltó es una promoción en el exterior advirtiendo que allá hay una campaña antiargentina, y que acá somos felices, derechos y humanos. Aunque no, algo se hizo: la campaña en base a la figura de Maradona lanzada en Italia en ocasión del Mundial de fútbol, en algo se le pareció: somos tan felices y estamos tan contentos, que hasta nos gusta trabajar los domingos. Por lo demás, en el exterior también se está difundiendo la belleza de la mujer argentina, en base a episodios protagonizados por la **Zulema** y la **María Julia.**

Así que tenemos de todo. Para copiar fielmente el Mundial '78 sólo nos falta una cosa: **ganar.** Y ahí la vemos más difícil, porque no hemos tenido, no ya un Menotti, sino un entrenador disciplinado y trabajador como Bilardo. A este **Carlos Boismené** (bueno, también se llama Carlos) le faltan muchos viajes, muchas caseteras, muchos videos, para llegar a la cumbre, al "basquet del año 2 000", e igualar los méritos del otro Carlos B. Y además le falta renunciar, como el otro, cosa que podrá hacer fácilmente luego del Mundial. Dar el

¿El basquet no gusta?

En estos días, mucha gente dice: **"no, basquet yo no miro, no me gusta".** No se prevén, en realidad, grupos de fanáticos esperando que pasen Camerún-Inglaterra. Claro, son nostalgiosos del fútbol, del Mundial reciente; y no hay esa nerviosa expectativa por ver, aunque más no sea, a la selección de fútbol de Irak. Ahora, por ejemplo, juega la selección de basquet de Angola, y a nadie se le mueve un pelo.

A mí el basquet me gusta; mucho menos que el fútbol. Pero al menos no me aburre. Y uno se pregunta: habiendo una pelota en juego y un sitio donde meterla, ¿por qué tanta diferencia de atráctivo? Además de muchas otras razones que sería largo comentar, creo que hay una, fundamental: en basquet, la pelota **está menos en disputa** porque el hecho de ser llevada con las manos le asegura a su poseedor una gran ventaja. ¿Cómo quitársela? Hay una posibilidad de amagues y fintas, pero el traslado y el pase de la pelota con las manos, ofrece menos sorpresas. La pelota jugada con los pies entraña una dificultad enorme, un riesgo constante de perderla, requiere una habilidad muy superior para conservarla y jugarla. Una gambeta en fútbol tiene un rasgo de audacia, una belleza incomparable. No es "natural", digamos, jugar un balón con los pies. Ahí está lo extraño y hermoso del fútbol, aunque a veces el juego sea un plomo. Pero eso es otra cosa...



Un referí de fútbol zamarreado, es una cosa. Pero que te sacuda un basquetbolista, es un sacerdocio.

clásico **paso al costado,** pero haciendo picar la pelota, que si no, por ahí, te cobran falta.

Más claves para entender

Hace poco aclaramos algunos detalles para quienes no entienden muy bien este juego. Acá van otras claves para analfabetos del basquet:

- **No hay "off side":** Si usted ve a un jungador que toma sol debajo del cesto contrario, solo con su alma, y que recibe un balón para embocar tranquilamente, no grite: **"¡Off side, referí!".** En el basquet no hay "off side". Ahora, si usted anda con ganas de protestar, sáquese el gusto, nomás. Eso no se le prohíbe a nadie; y algún lío va a armar.
- **Ojo con los expulsados:** Acá, por supuesto, puede haber jugadores expulsados. Lo que no hay son tarjetas amarillas previas. Acá te rajan de primera, y a otra cosa. Lo que hay son jugadores reemplazados, que luego pueden volver a entrar; y así hasta el infinito. Así que cuidado con gritar: **"¡Eh, che, ese negro salió hace un rato, y ahora está de nuevo llenándonos la canasta!".** Lo único que usted puede hacer es estar atento y contar a los jugadores rivales. Si son cinco, mientras entre uno y salga otro, vale. Pero **si cuenta seis,** tire el botellazo tranquilo.
- **No hay arquero:** A veces se tiran tiros libres, como si fueran penales. Pero no pretenda que un jugador se trepe al tablero y trate de tapar el aro. Eso no se hace, Goycochea hay uno solo, es el mejor y es argentino, a mucha honra.

"De delantero neto, pasé a jugar de media puteada" (Maradona)

PELOTA

Los lungos

Hay 192 jugadores, a 12 por cabeza, en los 16 equipos que participan. 89 de ellos miden **de 2 metros para arriba.** En total, esos 89 lungos suman **182 metros con 61 centímetros** (no discuta, hicimos la cuenta según las planillas). Acostados uno detrás del otro, cubrirían el largo de un transatlántico, casi dos canchas de fútbol, casi dos cuadras normales. Parados uno arriba del otro, (además de venirse abajo, seguro), llegarían hasta la altura de un edificio de 55 pisos. Si con esto el basquet no le resulta más interesante, usted es un amargado completo.

¡Piculín, genio!

Ya tenemos nuestro crack. Si en Pepeganga está Ducallín en Puerto Rico juega **Piculín.** El apellido es Ortíz, pero se lo conocerá por **Piculín,** que es nombre o apodo, no sabemos. Con sus **2,08 metros, Piculín** hace maravillas, por arriba y por abajo. Revelación del Mundial, ídolo de las tribunas, ¡salve, **Piculín**!

Lo dijimos "Que no vaya al Mundial"

Nuestra tapa del último número ha sido mal interpretada. Lo que sucede es que mucha gente adjudicó aquella recordada derrota contra Camerún a la presencia del Presidente en Italia. Ahora, para evitar cualquier equívoco, pedíamos que no fuera a ver a la selección argentina de basquet, para terminar con tal historieta. Y diciendo: **"Si queremos ganar...",** nos referíamos a ganar en prudencia, en tranquilidad, en sentido común. **Argentina** perdió con la **Unión Soviética** y el Presidente no estaba. Pero, reiteramos, hemos ganado en el otro sentido. Claro, tal vez la buena suerte habría consistido en que el Presidente **fuera.** Porque en ese caso podíamos haber ganado. También pudo darse que ganáramos, precisamente si no iba. Pero es que no fue. Y perdimos. ¿Y si iba, e igual perdíamos? Entonces, era mejor no ir y no perder... y..., ¡socorro, un pai aquí!



"Defender a los habilidosos"

Mucho se repite esta frase: sobre todo cuando está por empezar un Mundial de fútbol. El imperativo es **defender a los habilidosos.** La orden para los referís es **defender a los habilidosos.**

Y si se me permite, no estoy de acuerdo. Desde ya que me gustan el buen fútbol y los jugadores de creación, y que no veo con agrado la acción de marcadores inescrupulosos que tanto te sacuden el occipital como te patean el femoral. Pero no estoy de acuerdo con esa casi violación del reglamento, con esa **invasión al criterio** de los árbitros consistente en dar estado "legal" a la premisa de **defender a los habilidosos.**

La Justicia –la "común", digamos, con todo respeto– tiene códigos. Las penas establecidas se gradúan de acuerdo a los delitos. Hay atenuantes y agravantes, pero es el juez quien decide. Nadie puede ir a decirle: **"Vea, Su Señoría, cuídeme a los simpáticos, a los tímidos y a las anchas de caderas".** La justicia futbolística también tiene códigos. Y el árbitro gradúa sus fallos según agravantes o atenuantes, escritos o implícitos. Lo que un referí debe hacer, sin interferencias, **es aplicar el reglamento.** Es lo único que debe exigírsele. Los "habilidosos" –¿quién determina esa cualidad, durante un partido?– deben ser **defendidos,** como cualquier jugador, con el reglamento. De lo contrario, se dará el caso –ya se da con Maradona– de que un jugador, aun sin poder exhibir diplomas de destreza, lo increpe al árbitro: **"Eh, yo soy un habilidoso, vea el foul que me hicieron..."** O que un referí no cobre una falta, diciéndole al agredido: **"No se queje, que usted es un tronco".**

El reglamento no menciona a los habilidosos. Está bien que se expulse a quien lo merece; así debe ser. Pero dejemos tranquilos a los árbitros.

T.S.

PELOTECES

- **"Ahí está Blasón en el área, como chupándose el dedo"** (O esperando la "Pelotita Lerithier", pa' redondear la frase...).
- **"¡Ahí va Cuchillo esquivando ladridos de manto negro!".** (Traduzco: "Cuchillo" es el volante González, de Lanús. "Manto negro", vaya uno a saber... Whebe se llevará el secreto a la tumba.
- **"¡Tiro libre para Lanús y un montón de peligro acumulado frente al área de Mulet!"** (Había tanto peligro acumulado que el arquero no necesitó barrera, vea).
- **"Ya los dos firman los penales. La gente, dibujada en las tribunas".**
- Ya Lanús ganó 4-1 por penales, y Whebe describe así el festejo granate: **"¡¡Tomá mi camiseta, tomá mi pantalón, tomá mis ojos y andá a festejarrr!!"** (Los del CUCAI agradecidos, turquito).

(Comentarios y relatos del periodista Whebe, por Continental, del segundo partido Quilmes-Lanús. Lo bello, si Whebe, dos veces poético).

Aprendiendo "Lectura de labios" con Maradona

(con asesoramiento de Fonoaudiégolas)

Finalizado el Mundial, y luego de un mes de intensas prácticas, Maradona y un grupo de **fonoaudiégolas** (nueva especialidad), han elaborado un código de lectura de labios. El éxito logrado por el futbolista en Italia es una garantía para este nuevo avance científico argentino. ¡Somos subcampeones morales de minga!



"¡Ooooold, mortales!", o "¡Boludos!"



"Grillito sagraaado", o "¡Hijos de...!"



"...del suuuur,,,", o "¡La puuuuuu...!"

PELOTA

¡PEPEGANGA NO SE ENTREGA!

Bombeado por el referí, perseguido por todos, nuestro **Pepeganga** vino a Avellaneda por la revancha, pese a los malévolos rumores que señalaban que no se presentaría en la Argentina, luego del primer cotejo contra Independiente en Venezuela.

Y de aquel partido, mejor ni hablar. Ni **Codesal** hubiera perjudicado tanto a nuestro Pepeganga, como lo hizo este **Pérez Hoyos**, que nos mandó al pozo. De los seis goles de Independiente, siete fueron en offside, no vio un montón de penales en el área de los rojos —claro, ¿cómo verlos?, dice la contra— y cobró foul en cualquier intervención recia de los pepegangos a la altura de las cejas. Así no se puede.

6-0: sólo perdimos el primer set

El **Pepeganga Margarita** ha vuelto a jugar en estos días, entonces, contra Independiente. Nuestro cierre de edición nos impide poder festejar el seguro triunfo. Pero digamos que en ningún momento se pensó en no venir. Lo que sí se pensó fue no jugar el primer partido, directamente. Pero a lo hecho, Checho Batista. Después de todo, ¿cuántos tenistas han perdido 6 a 0 el primer set, recuperándose luego milagrosamente? Eso sí: todo depende de que nuestro tozudo entrenador **Pignanelli** se decida a ponerlo a **Ducallín**, un valor desperdiciado en el banco de suplentes: lo tienen ahí sentado, sin mandarlo a buscar agua ni a preguntarle la hora al juez de línea.

Así que no tanta risa. Y para aquellos que dicen que el **Pepeganga** es un equipo de tienda, sepan que no cerramos a mediodía.

¿Qué le pasa al "Pato"?

natorios; en los largos, siempre ganan los mejores. ¿Por qué no voy a poder decir que el rendimiento de la Selección en el Mundial no me gustó para nada? Hay mucha gente del fútbol que lo piensa y tiene miedo de decirlo. ¿Miedo a quién? ¿Sabés lo que

Alemania Occidental fue superior durante los 90 minutos y mereció ganar.

"En cuanto al conjunto de mi país, su rendimiento fue muy bueno, responsabilidad de Carlos Bilardo, cuyo ciclo, del '83 hasta el '90, resultó brillante. Los que hablan mal de ese equipo no saben nada de fútbol. Sólo argentinos y alemanes han podido jugar dos finales consecutivas."

* * *

El primer recorte corresponde a una nota que "El Gráfico" le hizo a **Fillol** con motivo de cumplir 40 pirulos (Fillol, no "El Gráfico"). El otro es de "La Nación", de unos días después. Y es como para pensar que los 40 le han caído mal al arquero. Porque termina diciendo que los que "hablan mal de la selección **no saben nada de fútbol**", después de haber confesado que la selección **"no le gustó para nada"**. En "El Gráfico", además, en otra parte de la nota, dice que no quiere entrar en polémicas (con Bilardo, se supone), pero afirma: **"Del partido con Camerún al de Rusia hubo cinco cambios** (en la selección), **y el único que estaba lesionado era Ruggeri..."**

Pero ojo, que los que critican a Fillol no saben nada de periodismo...

Ud. es libre de pensar lo que quiera.

EDICION '90

Periodismo en profundidad y todo el humor de Humor



Conduce **Héctor Ruiz Núñez**
Participan **Carlos Abrevaya • Tomás Sanz**
Hugo Paredero • Cristina Wargon
y los informes económicos de
RUBEN CORBACHO

Lunes a viernes de 21 a 23

Por RADIO Del Plata LS 10 1030 AM

(EDICION '90 CONFIDENCIAL, los sábados de 15 a 17)

PELOTA

¡Bienvenida la ciudad deportiva de la Costanera Norte! Pero, ¿por qué el municipio de Buenos Aires se dejó birlar la de la Costanera Sur?

SI LA LEY NO SE CUMPLE O SE VIOLA...

LA CULPA NO ES DE LA LEY

(un vecino)



Por Walter Clos

—Tío ¿te acordás de que en el número anterior hablamos de la ciudad deportiva de Boca?

—Che, Federico, todavía no estoy tan gagá como para olvidarme de lo que hablamos hace apenas quince días. ¿Qué querés saber?

—Lo que quiero saber no es directamente de la ciudad deportiva, sino de lo que apareció en "Clarín" del 29 de julio, bajo el título "Harán en la Costanera Norte ramblas, un puerto deportivo y una reserva".

—¿Y quiénes lo harán?

—Te leo: "Con el lanzamiento de la licitación para la recuperación integral de una franja de la Costanera Norte, la Municipalidad de Buenos Aires busca recuperar la relación de los vecinos con el río".

—Lo que debería buscar la Municipalidad de Buenos Aires es la recuperación de la franja en la Costanera Sur, la ciudad deportiva de Boca, que era de su exclusiva propiedad y se la dejó birlar graciosamente por el Congreso de la Nación que, a su vez, se la regaló a los dirigentes de Boca, los que ahora quieren venderla, para hacer del dinero que pudieran recibir lo que seguramente hicieron con las grandes cantidades de dinero que recibieron siempre.

—¿Qué hicieron?

—Una deuda de varios millones de dólares.

—Sigo con la nota de "Clarín": "Las zonas recuperadas al río serán destinadas a la construcción de un puerto deportivo, espigón de pesca, playas, balneario popular con rambla, predio ferial y un amplio espacio de estacionamiento. La intención es hacer de ese predio un espacio verde donde se asegure la esencia educativa y recreativa, así como el acceso libre y gratuito de los vecinos".

¡A ponerse!

—¿Quién va a pagar todo eso que "será libre y gratuito para los vecinos"?

—La nota no lo dice. ¿Vos qué pensás?

—Que lo pagarán los vecinos, por la vía de los enormes y desproporcionados impuestos que el intendente, elegido por el Presidente de la Nación, y los concejales representantes de los vecinos aprobaron al darle el "cúmplase" al presupuesto comunal de este año 1990. Ahora, por favor, alcanzame esa carpeta azul que dice "Ciudad Deportiva".

—Aquí la tenés.

—Página uno, atendé: "Dentro del predio se localizarán sectores especializados entre los que se incluyen espigón de pesca accesible para vehículos, balnearios ubicados en el islote que enfrenta al río, canchas de remo en el canal que separa la isla balneario, canchas e instalaciones para la práctica de distintos deportes, puerto de veleros completado con una rambla donde se instalarán los clubes y otros servicios, museo de veleros históricos, acuarium, zonas para grandes exposiciones, playas de estacionamiento y servicios generales para los paseantes.

—Es casi igual que lo proyectado ahora por la Municipalidad para la Costanera Norte. Aunque eso que me leés debería ser de la Municipalidad, pero es de Boca.

—No es de Boca, no confundas. Porque si fuera de Boca la disfrutarían los socios y los que la pagaron con dineros de sus bolsillos, voluntariamente, que a la postre resultaron estafados. La ciudad deportiva fue entregada sin condicionamientos a los dirigentes, que ahora van a resolver su suerte como se les cante a ellos; total, si les va mal, nadie les exigirá rendición de cuentas porque, tratándose de un club de fútbol, no hay delito, no hay chorros, no hay curros, sólo hay "desprolijidad".

—Lo que no entiendo es qué relación hay entre lo que piensa realizar la Municipalidad en la Costanera Norte con la ciudad deportiva de Boca en la Costanera Sur.

—Te lo voy a explicar leyéndote la parte más importante del texto de una Ley de la Nación, la Nº 16.575, sancionada por el Congreso el 29 de octubre de 1964 y promulgada por el Poder Ejecutivo constitucional el 28 de diciembre del mismo año. Pará las orejas: "Artículo 1º: Autorízase al Poder Ejecutivo a donar al club atlético Boca Juniors una fracción de tierra con superficie hasta de 40 hectáreas, ubicada en los terrenos que re-



GANGSTERISMO EN EL DEPORTE

Por Dante Panzeri

Teófilo Amado, cuyos intereses representa el letrado Armando H. Benarroch, protagoniza una querella contra el C.A. Boca Juniors y, personalmente, contra todas sus autoridades durante los años 1967 y 68, alegando defraudación, estafa y violación de la ley de juegos de azar. La demanda está radicada en el Juzgado de Instrucción del doctor Sanz, secretaría Allad, tercer piso del Palacio de los Tribunales de la Capital.

¿Qué le ha hecho Boca Juniors a Teófilo Amado? No le ha pagado 10 millones de pesos moneda nacional que el señor Amado probó haber ganado en una rifa de los Títulos Pro-patrimoniales emitidos por Boca Juniors, el día 20 de diciembre de 1967, con el sorteo de la Lotería Nacional de Navidad.

Desde entonces el señor Amado, poseedor del Título o Rifa número 423.218 que obtuvo el premio mayor del citado sorteo, viene procurando que la Justicia lo ampare en sus derechos.

La Justicia en lo Civil a través del fallo en primera instancia rechazó la demanda por cobro de pesos, sosteniendo para ello que en la enumeración de los beneficios del Título o Rifa no se mencionaba el derecho a premios sino el de participación en obras de la Ciudad Deportiva Boca Juniors.

Apelado el fallo, la respectiva Cámara confirmó el rechazo de la demanda por cobro de pesos pero, al mismo tiempo, puso al descubierto el presunto caso de defraudación, estafa y violación de la Ley de Juegos de Azar por lo que ahora el señor Amado acciona ante el fuero penal, aferrado para ello a la sentencia de la Cámara de Apelaciones que, en concreto, le negó al señor Amado el derecho a cobrar los 10 millones, no por no haberlos ganado, sino por tratarse de una rifa clandestina como se supone corresponde denominar a las rifas no autorizadas.

Finalmente la Cámara le impuso a Boca Juniors, no a sus dirigentes, los verdaderos estafadores, el castigo de pagar 1.700.000 pesos por costas del juicio en mérito a que "... el procedimiento observado por el club en la tramitación administrativa se presta indudablemente a equívocos" (textual de la sentencia).

...Yo estimo que la ciudadanía todavía creyente en la Justicia es digna de que la Justicia le diga si una rifa no autorizada puede igualmente venderse y si una rifa puede venderse sin derecho a premio. Pero, de esto, ni una palabra.

Poco después el gobierno de turno (Lanusse) concedía nuevos estímulos a la "Función Social del Fútbol" dando nuevas autorizaciones de rifas del C.A. Boca Juniors, ofertante de un faraónico estadio "a inaugurarse el 25 de mayo de 1975 a las 11 de la mañana..." El derecho a lo no prohibido aparecía institucionalizado, pero para un único beneficiario: el fútbol que, a veces, suele transferir ese privilegio a sus hombres prominentes, sus directivos...

sulten del rellenamiento de la zona del Río de la Plata comprendida entre la avenida Costanera Sur y la prolongación de la calle Humberto 1ro. de la Capital Federal, hasta la nueva línea de ribera fijada por el Decreto 1.272/61 con las medidas lineales que surjan de la mensura a practicarse una vez realizadas las obras de sobreelevación". El artículo 2º detalla las construcciones que Boca debía realizar en el predio: estadio, sede social, canchas auxiliares, gimnasio, pistas de patinaje, piletas de natación, etcétera, mientras que el artículo 7º subrayaba, claramente, que: "Si el club Boca Juniors no cumpliera las cláusulas de la presente Ley y las obras quedaran incompletas, el terreno y las obras pasarán, sin indemnización, a la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires". Y agregaba, te lo leo con mayúsculas: "EL DONATARIO NO PODRA ENAJENAR EL INMUEBLE". Lleva firmas de Carlos Humberto Perette, Arturo Mor Roig, Claudio A. Maffei, Eduardo T. Oliver y, en la promulgación, del presidente Illia y los ministros Juan Carlos Pugliese, Carlos Alconada Aramburú, Carlos A. García Tudero, Miguel A. Martínez. Fue inserta en el Boletín Oficial Nº 20.610 del 11 de enero de 1965.

—Pero de eso ya pasaron 25 años...

—¿Querés algo más nuevo? Es del 7 de setiembre de 1989, y consiste en un proyecto de comunicación y pedido de informes sobre la ciudad deportiva de Boca Juniors, presentado ante el Concejo Deliberante de la Capital por los concejales Jorge Enrique Benedetti y José Carballo. Preguntan "si se ha otorgado al mencionado club la escritura traslativa del dominio de la fracción municipal de terreno de 59 hectáreas ganadas al río según donación y superficie prevista por la Ley nacional 16.575, Decreto nacional 1082/65 más resolución de la Dirección Nacional de Construcciones Portuarias y Vías Navegables 1800/71 y, en caso afirmativo, si en la misma se ha dejado sentada expresamente la condición del carácter de inembargable de las tierras, que no podrán ser enajenadas o gravadas con derechos reales por los beneficiarios y, asimismo, si en contra de lo dispuesto por el art. 2º de la Ordenanza 37.677/82, en la actualidad el club atlético Boca Juniors ha iniciado alguna actuación administrativa tendiente a obtener el dictado de una norma de excepción que lo libere de la prohibición expresa y lo autorice a vender la propiedad a terceros en forma onerosa".

El lance de cobrar doble

—¿Qué les contestaron?

—Nada, todavía están esperando respuesta. Pero la conclusión es que si la Municipalidad no hubiera regalado una propiedad suya (más que suya, propiedad de los habitantes de la ciudad de Buenos Aires), quizás hoy día no estaríamos sufriendo la voracidad de impuestos desproporcionados en relación con los pésimos servicios que recibimos y con las boletas para pagar que no recibimos. Porque yo y miles como yo nos vemos obligados a perder horas útiles en reclamos que hacen imaginar a los contribuyentes que en la Oficina de Rentas de la Municipalidad hay gato encerrado o gato muerto, por el olor nauseabundo que uno siente cuando, al cabo de tres o cuatro años, se encuentra con que debajo de la puerta le han metido una intimación de la Oficina de Asuntos Legales para que "en el término de 48 horas se sirva saldar las cuotas impagas primera y segunda del año tal, la tercera del cual y la cuarta del siguiente —que uno abonó religiosamente— so pena de iniciar la acción judicial correspondiente". Entonces uno, cansado de ir y mostrar boletas con sello, repodrido ya, se planta, no va más, uno se arriesga al juicio, total, no puede pasar nada; uno exhibe al juez los comprobantes del pago y a otra cosa. Pero el juicio no se lo hacen, es mentira, es joda, es una caña para pescar giles o para cagarle la vida a un pobre tipo que pagó en término y traspapeló las boletas; es grupo, porque la Municipalidad no lleva sus controles correctamente o los lleva tan atrasados que es lo mismo pagar que no pagar.

—Si el intendente Grosso nos lee le va a dar una bronca bárbara.

—Que no será mayor que la mía, vecino de esta ciudad desde que nací. La quiero, la caminé, la conozco de punta a punta, y no admito y no me trago que la Municipalidad le haya regalado la ciudad deportiva a un puñado de dirigentes de fútbol que la van a vender o alquilar para cubrir deudas derivadas de la pésima administración de los tremendos ingresos aportados por la hinchada más fenomenal de la Argentina, por la que más hizo para intentar convertir en realidad el sueño de Alberto J. Armando quien, es muy doloroso subrayarlo, ni lo pudo ver cumplido ni tampoco devolvió los dineros que pidió a los ilusos para las obras que nunca terminó de construir.

—Tío, hoy nos ocupamos de Boca y de la Municipalidad; de fútbol, nada...

—De fútbol nos ocuparemos en la próxima, el tema de la reestructuración no tiene desperdicio. ¡No sabés lo que ocurrió en la AFA durante esos días! Vení temprano si querés que te cuente todo.

INTEGRA

UNA ALTERNATIVA POSIBLE

TRATAMIENTOS PSICOLOGICOS CON

HONORARIOS COOPERATIVOS

27/8/90 Taller de
CREATIVIDAD Y REFLEXION
Av. La Plata 765 - Tel. 922-0059

LIBROS DE

LA CABECERA

Por Susana Rotker

UN SOLITARIO CONTRA LA CORRUPCION



El caballero y la muerte, de Leonardo Sciascia. Traducción de Ricardo Pochtar. Buenos Aires: Tusquets, 112 páginas.

Dentro de su peculiar estilo de policial político, ficción periodística y novela de tesis, este autor siciliano logra uno de sus textos más despojados y concisos. Su punto de mira es, como en sus mejores obras, la corrupción de la sociedad y la justicia: el asesinato de un abogado sirve para intuir el funcionamiento de una compleja red de intereses. Para encubrir al culpable se difunde la versión de que esa muerte fue la primera acción terrorista de "Los hijos del 89", organización inexistente y de todos modos rastreada por la policía para brindar apariencias de soluciones al público. Sciascia apenas se entretiene en dibujar ese argumento y lo llena de elocuentes vacíos; lo más trabajado, en cambio, es el protagonista de **El caballero y la muerte**, el Vice, un personaje envidiable para la serie negra. Vicecomisario de la policía y fumador imparable, comparte con sus pares de la novela policial el escepticismo, una suerte azarosa con las mujeres, la escasez irremediable; pero ni resuelve enigmas ni triunfa sobre el enemigo y su constitución no le permite proyectarse como antihéroe en futuras novelas, porque el Vice está condenado desde el comienzo por un cáncer. Su muerte abre un espacio de reflexión distinto, dándole una inflexión más triste y atroz a la figura del hombre solitario contra la corrupción. Un grabado de Durero cuelga en su oficina y lo resume todo: **El caballero, la muerte y el diablo**; Sciascia enfrenta cara a cara al caballero y a la muerte; en cambio, vencido, deja partir al diablo, a pesar de haber intentado cercarlo de novela en novela.



Incendio en el callejón, de John Douglas. Traducción: Antonio Bonanno. Buenos Aires: Sudamericana, 226 páginas.

Los críticos suelen esperar —quizá por torpeza, por impaciencia— que el primer volumen de una nueva colección literaria marque el tono de **toda** la colección: como la primera frase de una novela. Es improbable que sea ésa la razón por la que esta obrita de John Douglas inaugure la ambiciosa colección Sol Negro, dirigida por Ricardo Piglia. Hay que decir de entrada que trama y personajes no difieren demasiado de los modelos ya elaborados por Chandler y James Cain; que el final es previsible; que el detective es, como Marlowe o Spade, un condenado al fracaso. Sólo presenta, como rasgo original, su complejo de inferioridad social. Ni siquiera la escritura es novedosa: es clara, económica, eficaz. Pero en la novela norteamericana de los '80 esos atributos son la norma, no la excepción.

Hace cuatro décadas, Borges y Bioy Casares abrieron su colección "El Séptimo Círculo" con una novela de Nicholas Blake, **La bestia debe morir**, que de algún modo marcó la línea del ciclo: la deducción, las derivaciones metafísicas, el privilegio de la palabra sobre la acción fueron los rasgos que se preservaron durante por lo menos las primeras cien entregas. Piglia ha explicado que esos lujos no son fáciles en estos tiempos dominados por la industria española, y que rara vez Sol Negro tendrá acceso a los mejores títulos del mercado. Sea como fuere, el diseño de la colección es impecable y la traducción es de una notable pulcritud.

Incendio en el callejón tiene, con todo, rasgos rescatables: el mejor de todos es la descripción de esos suburbios imprecisos, situados entre los estados de Maryland y Virginia Oeste, poblados por ferroviarios jubilados y predicadores de moral dudosa, con sus callejones sórdidos y sus domingos solitarios como los que pintó Edward Hopper.



Cirugía de casas, de Rodolfo Livingston. Buenos Aires: CP67, 190 páginas.

He aquí un libro sobre arquitectura no convencional, orientador y divertido, dirigido a un público impreciso y, por lo tanto, más amplio. En **Cirugía de casas** se retratan los avatares por los que ha pasado o pasará cualquier persona al mudarse y enfrentar reacciones. Escrito con el espléndido humor que caracteriza a Livingston, este conjunto de artículos embiste contra el arquitecto que repite esquemas de academia totalmente desvinculados de la realidad, se resiste a brindar fórmulas esquemáticas y en cambio, aboga por la más correcta: el sentido común. Más de un lector —entre las muchas víctimas de arquitectos y aprendices, que ha descubierto muy tarde la ausencia de tomacorrientes en los lugares necesarios o que el diseño de su nueva cocina impide guardar juntas dos piezas del mismo artefacto—, se lamentará por no haber contado a tiempo con estas pautas de la lógica. Aquí se afirma sin piedad acerca de muchos departamentos porteños y con la voz de la experiencia: lo más importante en una casa no es la moda ni "lo que se debe hacer" sino el disfrute de sus habitantes, la estética depende de la comodidad.



La pequeña Vera, de María Jmelik. Traducción de Elena Panteleeva. Buenos Aires: Seix Barral, 188 páginas.

Esta novela sobre la marginalidad en una ciudad portuaria de Crimea creó,



en su versión cinematográfica, uno de los más grandes escándalos de la "perestroika". Como novela en sí no es gran cosa y la traducción, por cierto, ayuda a disminuir su valor; pero como lanzamiento a la pantalla de una rebelde sexy, que se desnuda mientras habla en ruso y tiene amigas que se prostituyen, le deparó al film premios en Chicago, Montreal, Venecia, Angers y Ginebra. Su técnica es lineal y realista, sin la fuerza englobadora que tuvo el neorrealismo en su mejor época y sin la matización de la mediocridad que el minimalismo norteamericano ha reproducido de un modo detallado. Lo que cuenta aquí es el efectismo: la pequeña Vera pertenece a una familia tipo, madre que trabaja y se queja sin tregua y que ha procreado para ampliar sus derechos de vivienda, padre alcohólico y frustrado, hermano aburrido que reproduce el fracaso familiar, novio mujeriego y peleado con un destino ya trazado por el sistema social. El valor de **La pequeña Vera** es el de la oportunidad y el de la transgresión: fue la primera narración de alcance masivo que desmintió la felicidad del obrero soviético.

SARTRE



Sartre. Una biografía,
de Annie Cohen-Solal. Traducción de Agustín López Tobajas y Christine Monot. Buenos Aires: Emecé, 770 páginas.

El entierro de Jean Paul Sartre produjo tal excitación entre la multitud que, entre gritos y empujones impacientes, un hombre terminó cayendo dentro de la fosa, sobre el féretro. Cincuenta mil personas fueron a despedirse de él. Ocurrió hace apenas diez años, y ya suena a arqueología, a leyenda, la historia de un intelectual que llegó a ser una de las máximas referencias del pensamiento de Occidente. Nada humano le era ajeno: hasta los lectores de diarios acostumbraban consultar las opiniones de Sartre cada vez que ocurría algún hecho trascendente. Nadie ha ocupado su lugar. El intelectual, figura activamente crítica e integradora de la sociedad y la cultura, es hoy una especie en extinción reemplazada por especialistas en segmentos de la realidad.

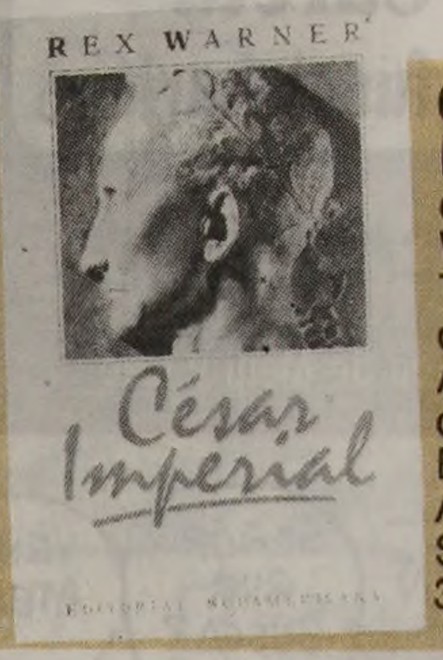
Por eso recorrer las páginas de la documentada biografía escrita por Annie Cohen-Solal es un estremecimiento de la nostalgia. Ya son museo estos cuadros de una época donde abundaban los cafés, la discusión febril, las publicaciones, los talentos comprometidos con una idea. **Sartre. Una biografía** es la reconstrucción, sopesada y minuciosa, de una vida: desde los femeninos peinados del niño "Poulou", la adolescencia antipática y sin amigos, la temprana alianza de Sartre y Paul Nizan (dos bizcos complementarios: los ojos de ambos apuntaban en sentido contrario, uno hacia afuera, otro hacia adentro), los rechazos y las desdichas, las clases brillantes como profesor de filosofia, las drogas, la literatura y el periodismo, la pareja "profesional" con Simone de Beauvoir —quien le corregía todas las obras y controlaba, de un modo inquietante, las complicadas relaciones de Sartre con sus amantes. Si de algo se trató la vida de Sartre/Beauvoir —además de la lucidez y el compromiso, de la escritura y la filosofia—, fue de estar expuestos ante el público a través de sus declaraciones y de sus obras: por eso no hay sorpresas en esta biografia. El mérito de este libro es ser una recopilación de datos, confiable y completa, que confirma la intensidad de un intelectual hiperactivo, infatigable: "La muerte: no pienso en ella (...). Quiero que mi muerte no entre en mi vida, que no la defina, ser yo siempre una llamada a la vida".



Sartre y "Les Temps Modernes",
de Anna Boschetti. Traducción de Mercedes Castro Valdez, Nilda Finetti, Marcela Nasta, Susana Tripodi, Laura Wainfeld. Buenos Aires: Nueva Visión, 240 páginas.

Este libro es de interés menos masivo que **Sartre. Una biografía**, pero también más apasionante. En lugar de hacer un recuento de vida, Anna Boschetti examina los conflictos y las alianzas que dieron a Jean Paul Sartre el lugar más destacado dentro del campo intelectual de su época. Su idea, siguiendo a la de Pierre Bourdieu, es que una obra y un autor deben recorrer pactos y cumplir códigos para ser reconocidos por sus pares, para que sean legitimados como valiosos. Así, **Sartre y "Les Temps Modernes"** va detectando la laboriosa erección del filósofo y escritor como monumento intelectual viviente, va demostrando el modo en que su inteligencia "aggiorna" imagen y textos corrigiendo y complaciendo "las preferencias del público de pares —editores y lectores de editoriales, críticos y otros autores— de los cuales depende el reconocimiento".

La aproximación de Anna Boschetti es tan interesante como original. Tiene, no obstante, el defecto de todo estudio a posteriori: presentar la historia como un conjunto de elementos que encajan con tal perfección que parecieran urdidos de antemano por el Destino, como si la realidad se produjese dentro de una lógica cartesiana impecable y sin lugar para la intuición o lo aleatorio.



César Imperial,
de Rex Warner. Traducción de Marta Alvarez de Toledo. Buenos Aires: Sudamericana, 322 páginas.

Figura menor en las letras inglesas de la segunda mitad de siglo, Rex Warner (nacido en 1905) dista sin embargo de ser un autor desdeñable. A fines de los años '40 cautivó a los argentinos con una novela de vagas reminiscencias kafkianas, **El aeródromo**. Luego se convirtió en un adalid del helenismo y del pensamiento de izquierda. En ambos territorios hizo contribuciones ejemplares. Sus dos libros sobre Julio César, **El joven César**, publicado en 1958, y éste, que data de 1960, así como su posterior biografía de Pericles (1963), todos ellos exhumados por Sudamericana en su colección de novelas históricas, dan testimonio de que Warner sabía, como pocos, servirse del pasado para comentar el presente.

César Imperial asume, como **El joven César**, la forma de una meditación, de un recuento de la vida en vísperas de la muerte. Sus fuentes notorias son el propio César y la **Historia** de Mommsen. Pero tiene la perspicacia de desentrañar los límites de la ambición de su protagonista y su cambiante visión de los hombres: del personaje histórico César logra engendrar una criatura novelesca. Lo admirable es la transparencia clásica de su lenguaje, que encuentra sus mejores momentos en el relato del sitio de Alesia y en el de los cambiantes sentimientos de César por su yerno y enemigo Pompeyo.

CECODAL
cursos y talleres de
Diseño Gráfico
por computadora
Billinghurst 1189 - 2 piso 963-2277

10 AÑOS

La Clínica del Dr. Cureta

Ahora, funcionario

"MEDIO CARECIENTE"

Oda medica de Meiji y Ceo

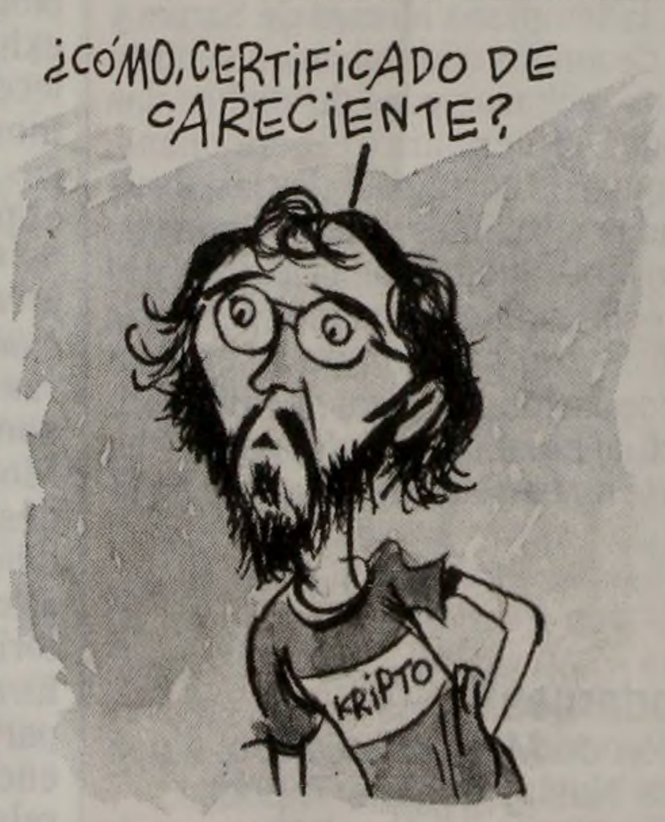




















LE CUENTO QUE EN ESTE NUEVO PAÍS DE LA EFICIENCIA, NADIE SE QUEDA SIN ATENCIÓN MÉDICA

POR FAVOR, VAYA A HACER ESE SIMPLE TRÁMITE QUE YO ME VOY A COMPROMETER A QUE LO ATIENDAN DE INMEDIATO

GRACIAS, DOCTOR

SEÑORITA, LLAME A SERVICIO SOCIAL Y PIDA QUE A ESTE HOMBRE LE HAGAN UN INTERROGATORIO EXHAUSTIVO

PUEDE SER UN SIMULADOR

LUEGO

¡APROBÉ LAS PREGUNTAS! ¡ME CONSIDERAN POBRE DE VERDAD!

¡UFA, QUÉ PLOMO!

¡AHORA ME VOY A PODER ATENDER!

SÍ, PERO HAY UN PEQUEÑO INCONVENIENTE

EN EL REGLAMENTO DICE QUE LA ATENCIÓN DE CARECIENTES TIENE UN CUPO DE CUATRO PACIENTES Y MEDIO POR DÍA

SEGÚN LA PLANILLA, YA SE HAN ATENDIDO A CUATRO, O SEA QUE USTED SERÁ CONSIDERADO COMO MEDIO PACIENTE

QUÉDESE TRANQUILO, AMIGO. YA ESTÁN DADAS LAS DIRECTIVAS EN LOS CONSULTORIOS

GUARDIA

DOCTOR, TAMBIÉN TENGO DOLOR EN LOS PULMONES

ELIJA, DE ACUERDO AL REGLAMENTO LE PUEDO AUSCULTAR SOLAMENTE UNO DE LOS DOS

¿DIGO 33?

NO, 16,5

SOY DE PLATENSE

QUÉ VA'CER, SUÁREZ VIOLA, EL NUEVO PAÍS DE LA EFICIENCIA TAMBIÉN REQUIERE UN POCO DE MANO DURA

AMOROSO, SAÚL

HUMOR 87

"Cuando un amigo se daaaa..." (Un adicto)

La página médica Por el doctor Juan C. López Alem

El día del Hospital de Niños

¿Por qué fue relevado su director?

Luego de ser alejado de su cargo, el ex director del **Hospital de Niños,** doctor **Luis Becú,** fue prácticamente descalificado públicamente por el secretario de Calidad de Vida de la Municipalidad, el exitoso dietista doctor **Alberto Cormillot.** Y todo indica que éste es el nuevo modo de "dialogar", al que sólo le falta el acompañamiento del bombo para aturdir mejor.

De paso, digamos que a raíz de estos reacomodamientos de cargos, el puesto de la doctora Menéndez en la Subsecretaría de Salud lo ocupa ahora su anterior colaborador, el doctor **Perlusky;** y que el nuevo director del Hospital de Niños es el doctor Eduardo López, otro allegado a esa Subsecretaría, que en su momento dejó sólo en intenciones la prometida creación de **una comisión para el estudio del material médico descartable.** Ante el reciclaje de funcionarios, esperar que se cumplan esas promesas resulta tan azaroso como acertar el Quini 6.

El doctor Becú, en tanto, fue apoyado enfáticamente por médicos y personal del Hospital, y por padres de los pequeños que allí se asisten. La decisión de su relevo tuvo **un tinte autoritario,** similar a otros gestos que afectan al país desde hace mucho. No parecemos haber aprendido a disfrutar de los deberes y beneficios de la democracia, como si estuviéramos sometidos al abuso de quienes son elegidos para representarla. Debe hacerse docencia política con la razón, para no alarmarse luego si las urnas se pronuncian contra las ideas, y la ya famosa "bronca" ciudadana **castiga a los dirigentes.** Ojo con los desatinos, que son bien aprovechados por los llamados "comunicadores sociales" para encender rencores...

El PAMI siempre es noticia

Otro sacudón en el ámbito de la salud: el concejal Camaño denunció que en el **Hospital Vélez Sarsfield** murieron en junio 27 de los 72 pacientes internados por PAMI.

Como es costumbre, otra vez el funcionario y dietista Cormillot salió al cruce, descalificando al concejal, admitiendo el porcentaje de muertes y justificándolas sin ocurrírsele investigar la denuncia ni tampoco anunciar medidas de apoyo o mejoras para el establecimiento **que algo estará necesitando** para evitar estas trágicas consecuencias. Y que conste que PAMI paga por estos servicios, y que a su fondo común de jubilados contribuimos casi todos los habitantes del país.

Si las cosas no andan bien en el Vélez Sarsfield, es cosa de que el PAMI cuide mejor a sus afiliados y cambie de prestador. Recordamos que durante la gestión allí de Armendáriz, también nos quedamos con explicaciones fatalistas que daban **como normal** un 20 por ciento de fallecidos en una clínica privada contratada. Sólo quedó el recuerdo del espectacular allanamiento televisado del juez Durán: la causa todavía está "almacenada".

Más jeringas para este boletín

Ante el juez Del Castillo se denunció el contagio de SIDA de dos pacientes, **por manipuleo de jeringas.** Otro tema denunciado en estas páginas, y cuya causa duerme desde hace casi dos años, sin que ningún **sobresaltum,** o los **frutos envenenados** de ningún árbol hayan impulsado el dictado de la resolución judicial. El reúso de jeringas plásticas descartables ha generalizado esta doble acción delictiva: contaminación y refacturaciones múltiples del material.

¡**Ultimo momento**! Mi tozuda mula investigadora, la que también me acompaña en mis largas gestiones judiciales, fue rechazada en la Exposición Rural: la descalificaron por desestabilizadora cuando se negó a ser fotografiada junto a un chancho. Fue una lástima, porque hasta la bañé cuatro veces con champú crema, le corté los pelos largos de la oreja y llegué a pintarle unas bonitas manchas **a lo Hereford.** Pero tampoco la admitieron como vaca... No querían verla ni pintada.

Señores del jurado, ¿para esto queríamos la democracia?

OSECAC

Parece que también por aquí el organismo espera "retribuciones especiales" para pagar lo que les debe a los odontólogos de la provincia de Buenos Aires: en este caso, se trata de un pago atrasado, convenido por un arreglo extrajudicial. Hace poco se comentó en "Humor" sobre un problema similar en Misiones. Y, son cosas de OSECAC y sus repetidoras satelitales...

Una buena

Los hospitales municipales de la Capital ampliaron la atención en consultorios externos: **el horario es de 8 a 20.** De paso, elogiamos el excelente servicio de urgencia llamado CIPEC. ¿Quién dijo que no queremos a nadie? ¡Una ambulancia aquí...!





ABIERTO LAS 24

Por Ricardo Camogli

BIBLIOTECAS IMPOPULARES

Ante la necesidad de consultar un decreto de 1942 díjeme: **"¿Qué mejor que concurrir a la biblioteca del Congreso Nacional para tal menester?"**. Y allí fui, un sábado por la mañana. Gratamente impresionado por la cantidad de jóvenes que pululaban por el hall de entrada, solicité un turno y el eficientísimo empleado de recepción me entregó una tarjetita manuscrita con el número 49. Como recién iban por el 9, inquirí la demora estimada. Imposible calcularla. **"Estos chicos son todos estudiantes y pueden pasarse horas en el recinto"**. Expliqué mi intención de hacer una consulta brevísima, juré que ni siquiera usaría una silla, enarbolé mi carnet de periodista y lloré sobre la entrega de una nota para una edición a punto de cerrar. El amable empleado me explicó que no había excepciones. Inclusive, me dijo, **hay empleados de legisladores esperando su turno para consultar material de la biblioteca**. Y yo me pregunto ¿es justo que un legislador espere turno para consultar su biblioteca? ¿Y que el periodismo, siempre acuciado por los cierres de las ediciones, dependa de la **cantidad de pruebas escritas en los colegios**? Maravilloso que los alumnos cuenten con esta biblioteca pero, ¿no se podrá dejar un pequeño cupo de lugares para consultas breves, para legisladores, para periodistas? **A veces la ley es demasiado pareja para todos.**

ZOOILOGICAS

Hace un tiempo, mi colega Raúl Fortín —con quien compartimos el mismo respeto por los animales— se quejaba en **Humor** por la oferta que hacen en el Zoo de galletitas cuyo envoltorio tiene estampadas figuras de animalitos. No hay niñito que no vea ese envase y pida que se lo compren para dar de comer a los presos. Pero en un lugar donde hay un cartel solicitando, exigiendo, implorando en cada jaula, en cada sendero, en cada puente: **"no dar comida a los animales"** (porque están suficientemente alimentados, porque con algunas cosas que les dan se enferman, sufren, se mueren), **ver que nadie da la más mínima bolilla**, ver en todas las jaulas manitos y no tan manitos arrojando porquerías a los indefensos bichos, **nos llena de vergüenza ajena**.



Lo primero que uno ve al entrar al Zoo es un enorme cartel pidiendo eso. **¿Será tan abrumador el índice de analfabetismo de nuestro país?** Y al pasar: fui al Zoo, en realidad, para conocer a la nueva jirafa y al nuevo hipopótamo, el novio de la Porota. La jirafa —al menos ese día— no brillaba por su altura sino por su ausencia. **La deben de tener encerrada para evitar que la asesinen como a su antecesora Totó**. Y el paquidermo sólo mostraba su hocico y orejas, impidiendo adivinar su esbelta silueta bajo las **"cristalinas"** aguas de su alberca. Pero no obstante no poder admirar estos nuevos inquilinos, **hacía tiempo que no veía tantos animales juntos...**

POR LAS NUBES

Jueves, 6 de la tarde. Pleno cierre de **Humor**: máquinas de escribir desbocadas. Timbrazos, gritos, nervios; todos los teléfonos con un apéndice desgañitándose tras una información; conciliábulos, pedidos de socorro... Los más exaltados discuten sobre noticias de último momento...

Y en medio de este pandemónium, nuestro joven asistente de redacción, **Fernando Sánchez**, platica **—sí, platica—** con **Susana Casabé**, agraciada colaboradora de **Sexhumor** y seguramente admiradora de la talentosa pluma o de la hermosa melena, digna de lady Godiva, de Fernandito. Tal es la seriedad —diríanse Kant discutiendo con Kierkegaard— que no puedo evitar mi curiosidad por el contenido del diálogo. Cuando conecto, ella está diciendo: **"Una espumadera vale 3.000 australes en un lado y 17.000 en otro"**. Sánchez, ceño fruncido, indaga: **"¿Tanto vale una espumadera?"**. La niña lo mira, lo sopesa como Aristóteles a sus paripatéticos y le espeta, le enseña: **"...Y, una espumadera, hoy por hoy, no te baja de las doce lucas..."**. Dejo al atónito joven ante el descubrimiento de tan trascendente verdad y huyo escaleras abajo, buscando sumergirme en el cierre de **Humor**, en las privatizaciones, en los bajos salarios, el hambre, la destrucción de los bosques tropicales, cualquier cosa menos en la **axiología de la espumadera**. Que uno no es de fierro, ¡joder!

FILOSOFIA EN LA RURAL



Días pasados, el frío reinante a las 9 de la mañana me obligó a ingresar a los sanitarios de la Rural de Palermo. En lo mío estaba cuando oigo que un paisano saluda al cuidador del baño y se dirige al mingitorio. Mientras hace aguas se desarrolla entre ellos el siguiente diálogo:

Paisano: ¡Qué manera de orinar, eh! Ya es la segunda hoy...

Cuidador: ¡Y qué me dice!

Paisano: Y días hay que le orino cuatro o cinco veces, quiere que le diga...

Cuidador: ¡Y no! Psss...

Paisano: (ya acomodándose la faja y saliendo): ¡Qué va'cer!

Cuidador: Ajá nomás...

Me alejé pensando que no puedo perderme los diálogos que se sucederán entre ambos mientras dure la exposición. **Este intercambio de opiniones no se escuchan en cualquier lado, créamelo.**

BASURA CIUDADANA

Cada vez que quedo atrapado a bordo de un taxi a las horas pico, intentando alejarme del microcentro, descubro que la causa es algún camión de **Manliba** en su partido diario de "básquet-basura". Y durante la media hora que pierdo, aburrido de contar las fichas que va desgranando el reloj, **pienso en quién será el genio de esa empresa que diagrama los recorridos** de los mastodontes blancos. ¿Es posible, por ejemplo que en una calle como Arenales, salida del centro, a las 8 de la noche, con estacionamiento en ambos lados, cientos de autos, colectivos llenos de gente que quiere volver a su casa, ambulancias con emergencias, gasten sus baterías tocando la bocina a los pobres laburantes de Manliba? ¿No se puede recolectar la basura en otro horario? ¿Los inspectores del CEAMSE nunca quedan atrapados en uno de estos toletoles del tránsito? **¿Y si tiran a la basura al que programa los recorridos?** No sé, pienso...

CHUPAMENCIONES

Revista "El Gráfico": en su edición especial Nº 61, dedicada a River Plate y en la página 73, se publica una foto del Presidente luciendo la camiseta gallinácea, con un mate y una pelota en sus manos. El epígrafe es una chupada tal que el mate se frunciría de envidia: ***"Su alta investidura lo hace acreedor a esta distinción: ser el hincha más famoso que tiene River, lo que es auténticamente cierto. Gracias, doctor Menem, por su gentileza".*** Para gentilezas, ***las de "El Gráfico"...***

●

Carlos Viana y Pablo Bidoglio (conductores del programa radial rosarino "Primera Línea", por LT8): sufridos lectores santafesinos, oyentes de la mencionada emisora, chupamencionan a Viana (o ***Biana)*** y Bidoglio (o ***Vidoglio)*** remarcando que "al lado de ellos, Bernardo y Mariano parecen militantes del MAS". Viana (o Biana) conduce la audición con la "asesoría económica" de Bidoglio (o Vidoglio), y los chupafirmantes han rescatado algunas perlitas escuchadas al pasar: ***"Menem es un excelente estadista, ha ignorado totalmente los paros y movilizaciones que le han hecho"; "El país va creciendo ahora con la libertad de mercado"; "Ojalá hubieran diez María Julia Alsogaray más, para llevar adelante privatizaciones como la de ENTel"; "Los salarios hoy son más altos que nunca",*** etc., etc., "Primera línea" se emite de lunes a viernes de 15.30 a 16.00. ¿Habrá otros votantes que refrenden esta chupamención? Por ahora, con los que tenemos alcanza para honrar a los "B" o "V" (no se sabe) con un bonito puesto en nuestra Tabla Devocional.

●

Daniel Mendoza: nos contaron esta perlita de "Desayuno" durante la entrevista a Antonio Cafiero en junio (la noticia atrasa, pero la chupada no): Mendoza —***¿Usted es menemista?—.*** Cafiero ***—Yo soy justicialista—.*** Mendoza ***—¿Por qué no se hacen todos menemistas y se dejan de joder de una vez?*** (El diálogo no es estrictamente textual, aunque sí —aseguran los firmantes— su contenido intrínseco-succionador). ***Impresionante, Daniel.***

EL CHUPAMENEM DE LA QUINCENA



Más de una vez (para ser sinceros, un montón de veces) **María Julia** apareció chupamencionada en esta sección. Sus méritos hizo, efectivamente. Nosotros jamás hemos metido la mula con los cómputos, por más que ella insista en que es una mula que se necesita con el Presidente, que es otra mula, o... En fin, nunca entendimos bien, y será porque somos burros.

Pero luego de la desvestidura de su investidura, allá en Las Leñas, María Julia **se ganó el podio de honor** de esta Chupágina con sus declaraciones: **"Creo que el fenómeno del Presidente es único en el país y está basado en características personales que son realmente inimitables. Cada uno tiene su estilo; pero también es cierto que, cuando hay un estilo dominante, todo el mundo se contagia".**

"Hemos cambiado 'menemísticamente'", dijo paroxísticamente. **"Menem tiene una relación con la gente más fluida de la que yo podría alcanzar. ¡Ah! Me parece admirable..."**

"¿No será un Menem con faldas?", se preguntaba el periodista de la revista "Somos". ¡Dios nos libre y nos privatice de tal espanto! Don Carlos tendrá su fascinación, **pero no está como para verlo en pollera...**

TABLA DE-VOTOS

Susana Fontemacchi	125
Juan C. Pérez Loizeau	108
Bernardo Neustadt	107
Daniel Mendoza	106
María Julia Alsogaray	101
Luis Barrionuevo	95
Oscar Spinosa Melo	83
Jorge Asís	82
Rolando Hanglin	82
Antonio Carrizo	73
Marcelo Tinelli	72
Mauro Viale	71
Julio Márbiz	68
Silvia F. Barrio	68
Daniel Scioli	67
Fernando Galmarini	65
Enrique A. Mancini	63
Mariano Grondona	62
Adelina de Viola	61
Armando Cavalieri	60
"Mestre" Carlos Luconi	60
Dobal	60
Eduardo Duhalde	59
Raúl Portal	59
Raquel Mancini	56
Palito Ortega	55
José Luis Manzano	54
Néstor Pérez	52
Daniel Vassolo	51
Raúl Horacio Burzaco	51
Fernando Niembro	50
Nelly Raymond	50
Carlos Mollard	50
Roberto Giordano	50
Alejandro Romay	49
Carlos Burone	49
René Jolivet	46
Gloria López Lecoube	45
Sonia Lander	40
Roberto Dromi	39
Luis Durán	37
Deportivo Armenio	35
Alicia S. de Peralta Ramos	28
"Menfis"	27
Juan Carlos Mareco	22
Diego Maradona	21
Carlos Morelli	20
Juan M. Traverso	15
"El Gráfico"	15
Gerónimo H. Helguera	15
Héctor Larrea	14
Sean Connery	13
Horacio Guarany	12
Club Peñarol	12
Mirtha Legrand	11
Nicolás Sarquis	11
Llamas de Madariaga	10
Carlos Omar	10
Carlos Viana	10
Pablo Bidoglio	10

Chupamencione usted también a quien considere digno de figurar en esta Tabla Devocional. ¿Quién demuestra el más ciego arrobamiento ante las prendas de los pies de nuestro Presidente? Sea honesto y aporte pruebas. Envíe su voto a **Revista "Humor" / "Chupamenem" / Venezuela 842 / 1095 Capital.** "Chupadas bruuuujas... ¡Ay, quién pudiera arrancarme de los labios esta maldicióooon...!"

El comercial del mes:

"ZULEMA, FUMANDO ESPERA"



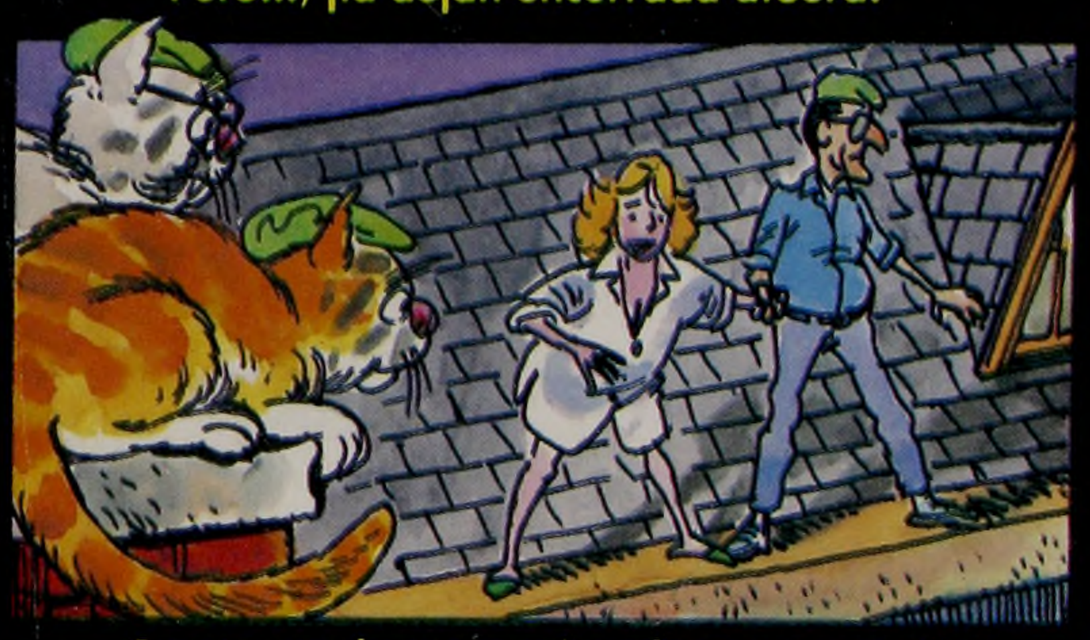
"A ver si hoy me tocó a mí salir en 'Noticias'..."



Pero..., ¡la dejan encerrada afuera!



Siempre hay un coronel vecino para pedirle ayuda...



Suerte que hay carapintadas que custodian



¡Qué miedo! "¿Para qué habré subido tan alto?"



Ya llega la hora de entrar en la historia...



Pero la llave cambió de dueño... dueña...



Fargo le propone un cambio de vida.

VASSALLO. GRUPO DE DISEÑO

100 % VEGETAL

SIN COLESTEROL

SIN GRASA ANIMAL

	Calorías Kg Cal	Proteínas g	Fibra g	Hidr. de Carbono g	Aceite veg. Hidrog. g	Azúcar g	Sodio g
Pan con Salvado Doble (Reb x 25 g)	67,0	2,18	0,35	11,97	1,13	0,85	0,15
Pan con Salvado Doble Diet (Reb x 25 g)	56,0	3,37	0,34	8,92	0,76	0,29	0,09
Panecillos con Salvado Doble (Reb x 37,5 g)	87,0	2,83	0,42	14,87	1,78	1,04	0,15
Panecillos con Salvado Doble Diet (Reb x 37,5 g)	84,0	5,06	0,52	13,37	1,14	0,433	0,13
Pan de Mesa Salado (Reb x 25 g)	62,58	1,89	0,041	12,81	0,42	0,433	0,18

Ahora, una vida sana empieza por el pan. Como Ud. sabe, el exceso de colesterol se relaciona con las enfermedades cardiovasculares.

BIBLIOTECA NACIONAL
DONACION DE:
Maximiliano Milicich
13 Y 06

Para disminuir el riesgo de las mismas, es necesaria una dieta baja en grasas.



Su nueva línea de Pan Fargo, Pan de Salvado Doble, Pan de Salvado Diet, Panecillos y Pan de Mesa sin colesterol, sin grasa animal, 100% vegetal, contribuye cada día a lograr una dieta sana y equilibrada con todo el sabor que Ud. espera del pan.



Con la nueva línea Fargo, la salud es el pan de cada día.



Fargo

EL PAN DEL DÍA.

