Ed. 11.273

HUMOR

Revista Quincenal de Ediciones de la Urraca - Nº 273 - Agosto de 1990 ★ 15.000.- (Precio planchado)

MADRID MATCH

Cachorros: ¡Cuidado con el boxErman!

Llegó "la Porcachona"

Corrupción en Morón

Edición especial Los amores de Felipillo

Sor María Julia

"YO, LA MEJOR DE TODAS"

Serie "Los problemas argentinos" Escribe Rodolfo Terragno:

"Quieren privatizar cuanto antes y como sea..."

¡CUIDADO CON LOS SABUESOS!

Nafta, impuestos, tarifas, precios

NOS PROMETEN UN DIGITO PERO NOS METEN EL PERRO

¡Y GUARDA CON LOS CACHORROS!

...TECA NACIONAL
- 3 AGO 1994
11273

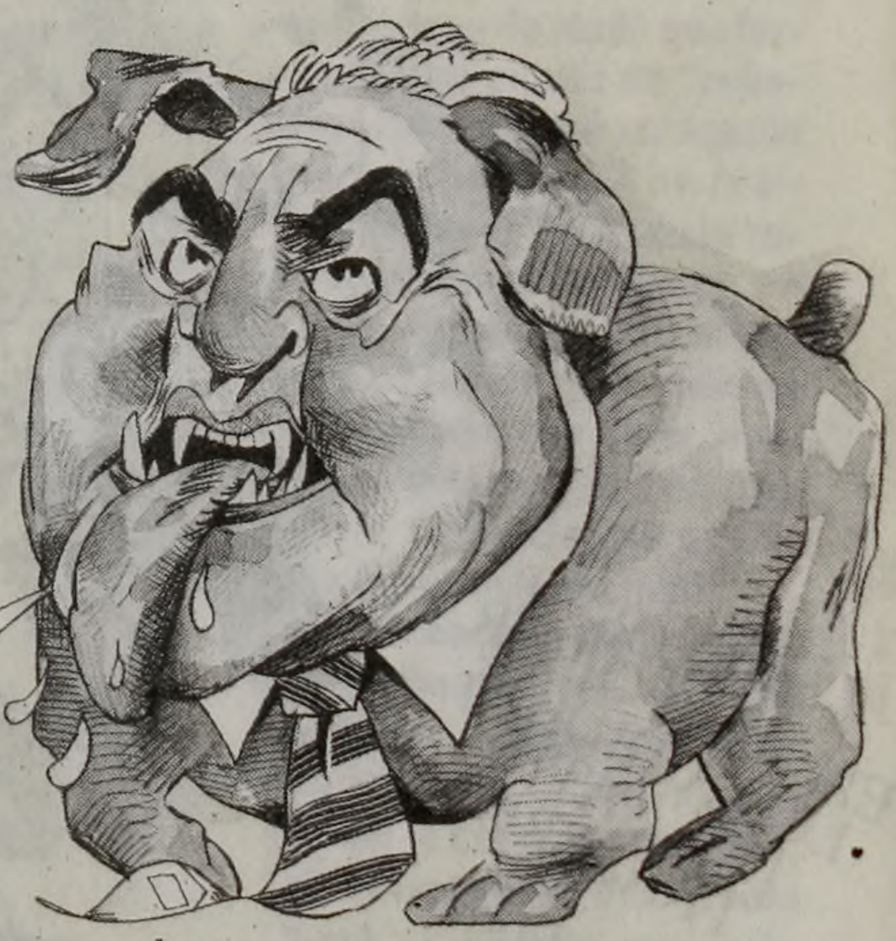
Ni bien pueden, te muerden el bolsillo

El **Canflero.** Prometió 300.000 impuestos de trabajo. Y cumplió con creces. Seguidor como perro 'e sulky, te acosa y no te deja salir de tu casa hasta que no pagás el inmobiliario.

El **"Bobby",** un can de aguas, energía y obras sanitarias. Parece inofensivo, pero cada dentellada te deshilacha el presupuesto. Claro, dice que todo se le va en bolsitas de Drogui, de Dromi o de no sé qué. El tampoco sabe...

Dogo de **Cuello** corto y mano larga. Pernocta en la DGI, y de día anda de inspección tratando de que no se le escape ninguna presa. Y por una que se le escapa, incluye cinco nuevas en su lista.

Un **Grosso-Hound,** can municipal que asusta a los vecinos. Dicen que no muerde, pero darle de comer te sale un dineral. Eso sí, no ensucia la vereda; más bien la barre y la limpia. Así te cobra, también. .



El **BoxErman,** visto en la página anterior luego de cobrar una pieza, baño y cocina de alguien que intentaba hurgar en un tacho de basura. Cuando el BoxErman husmea inflación, pega un ladrido. Y se equivoca. Ahora, cuando larga tres dígit..., digo, tres ladridos, ya es hiper... ¡Llamen a la hiperrera!

LOS SABUESOS DOMADOS

Aun los mastines más bravos y agresivos encuentran la horma de su bota en

BUSH DOG

ACADEMIA CANINA
GUARDERIA
GENDARMERIA
UNIVERSAL

PASEOS EN GRUPO POR LOS ARBOLES DEL PATIO TRASERO (los del Fondo)

Planes de ajuste de correa, bajo la guía del ***profesor George.***
Luego de un entrenamiento intensivo, saldrán como fieras a cobrar las piezas.
Y el que paga último, es cola de perro. ***¡Y con recargo!***

NADA SE PIERDE

¿Lo qué?

un mundo paralelo vuelve una y otra vez sobre la obsesión de la cotidiancidad soñada, en un falansterio precapitalista donde la norma sea compartir y la preocupación excluyente sea la ira de la naturaleza.

Las imágenes y el tratamiento to-

"Página 12" (14-8-90)

¿Qué es un "falansterio precapitalista"? ¿Un monasterio falangista? ¿Una falange con misterio? No, perdió. Se trata de una comunidad agrícola-pre-industrial imaginada por Fourier, cosa que descubrimos al buscar la palabreja en el diccionario de la Real Academia. Lo complicado es tener a mano "matataburros" cuando uno va en el bondi leyendo esta crítica de arte.

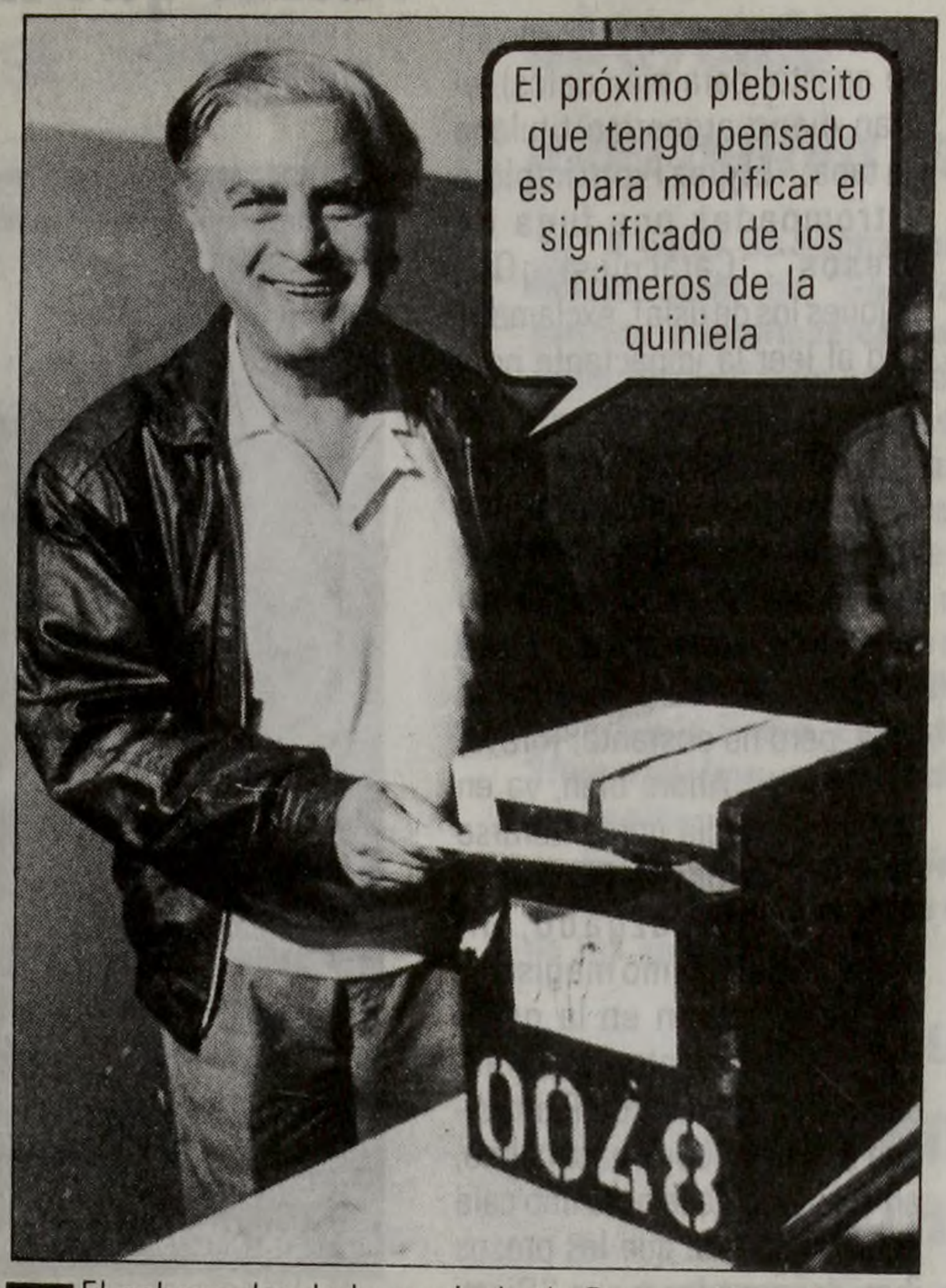
Créase o no

gol del frío. Como todo ha cambiado —¿para bien o para mal?— ahora las vacaciones invernales de las que no disfrutan sólo los colegiales, sirven hasta para que un docente se haga un viaje a Europa o más modestamente se pueda esquiar en algún lugar del país, o acaso ¿por qué no? afrontar el frío del mar desde un cómodo departamento en la costa. Pero también sirven [illegible] días tienen oportunidad de asistir a buenos espectáculos gratuitos... (Beatriz Schneider West)

"La Voz del Pueblo" (Tres Arroyos 30-7-90)

Parece un chiste, pero no fue la intención. El párrafo estaba incluido en una columna pretendidamente seria publicada en un diario de la Argentina, en 1990. La que sí podría irse de vacaciones a Europa es la autora de semejante engendro y ya que está no volver más por acá.

Il morto qui sonrie



El gobernador de la provincia de Buenos Aires, Antonio Cafiero, sonríe para los fotógrafos antes de depositar su voto en la urna "48", cuyo significado es "el muerto", en la **simbología numérica**. ¿Se habrá percatado el ex presidente del Partido Justicialista de esa señal del destino? De haberse dado cuenta antes tal vez hubiera podido hacer algo y no le hubiera ido para el "71" en el plebiscito bonaerense.

GONGORA

¿Tú también, Bruto?

La gota que rebalsó el balde

Es el título de un aviso publicitario de la firma "COTEXSA", dedicada a la impermeabilización de techos. Salió en "Página 12" el 7 de agosto, y es probable que haya aparecido también en otros medios. El anuncio es grande (dos columnas por el alto de la página) y el título bien notorio: "La gota que rebalsó el balde".

Ya se sabe que en la Argentina, donde se habla y se escribe tan mal, hay mucha gente que utiliza el verbo "rebalsar" (detener o recoger el agua de modo que forme balsa) en vez de "rebosar" (derramarse un líquido por los bordes de un recipiente lleno). Pero que la barrabasada se produzca en un aviso de prensa, parece imperdonable. ¿Por cuántas manos pasó ese título, desde el redactor que lo creó hasta el mandamás que le dio la aprobación final?

Muchachos de la agencia "Imaginarium" y de la empresa "COTEXSA": "rebalsar" significa exactamente lo contrario de lo que se quiso decir. Existe una vieja frase hecha que reza: "Es la gota que rebosa la copa". Y no "que rebalsa la copa", lo cual es un disparate.

Finalmente y por las dudas: no confundir "rebosar" con "rebozar", que es lo que se hace con los bifes para convertirlos en milanesas.

NADA SE PIERDE

El médico heroísmo de los famosos

No hace mucho tiempo, los matutinos dieron cuenta de una muestra de arrojo de don **Juan Carlos de Borbón**, Rey de España y Zar de nuestras llamadas telefónicas. Con letras de molde titularon: **"El Rey de España salva a dos jóvenes de morir ahogadas"**. La noticia era impactante, sobre todo cuando en la bajada del título uno podía enterarse que el monarca no había vacilado en arrojarse a las aguas del Mediterráneo, vestido, con el propósito de rescatar a dos chavalas cuya embarcación se había accidentado. Hasta aquí, íbamos fenómeno: un ídolo el Juanca.

Pero, al avanzar en la lectura uno descubría que los custodios de su majestad se habían sorprendido por la repentina decisión de don Juan Carlos, con lo cual se colegía que si el salvataje salía mal allá irían los robustos muchachones a por el rey. Incluso, en otro tramo de la crónica, las jovenzuelas declaraban que si bien agradecían el gesto de su alteza, que les parecía de lo más chulo y saleroso, ellas **"no habían sentido temor en ningún momento"**, con lo cual fácil es colegir que su situación no era muy desesperada que digamos.

La heroica proeza, en la que don Juanca de Borbón quedaba como lo que es, o sea un rey, desinflábase miserablemente a poco de adentrarse uno en los pormenores de la crónica. Una lástima.

Días después (el sábado 11 de agosto, para más datos), el gran diario argentino titulaba en tapa: **"El juez Piotti impidió a trompadas una fuga de presos"**. ¡Caracoles!, ¡Qué cojones los de usía!, exclamaba uno al leer la impactante noticia.

Páginas después (en la 17 exactamente), un titular más ajustado abundaba: **"Piotti y sus secretarios evitaron en el juzgado la fuga de siete presos"**. Ya era con ayuda la cosa, pero no obstante, ¡bravo, Superpiotti! Ahora bien, ya en el copete, podía uno enterarse de que **"Todos los funcionarios de ese juzgado, incluyendo al mismo magistrado, participaron en la gresca"**. Ah, pero entonces la alícuota de heroísmo de Piotti sigue decreciendo. Y para colmo, en el cuerpo de la nota uno caía en la cuenta de que los presos iban desarmados y que **"Piotti se encargó de uno y su perra manto negro del otro"**. ¡Qué vivo!, con semejante perrazo al lado yo también hago la pata ancha. A la final, este Piotti, ¿a quién le ganó, me quiere decir?...

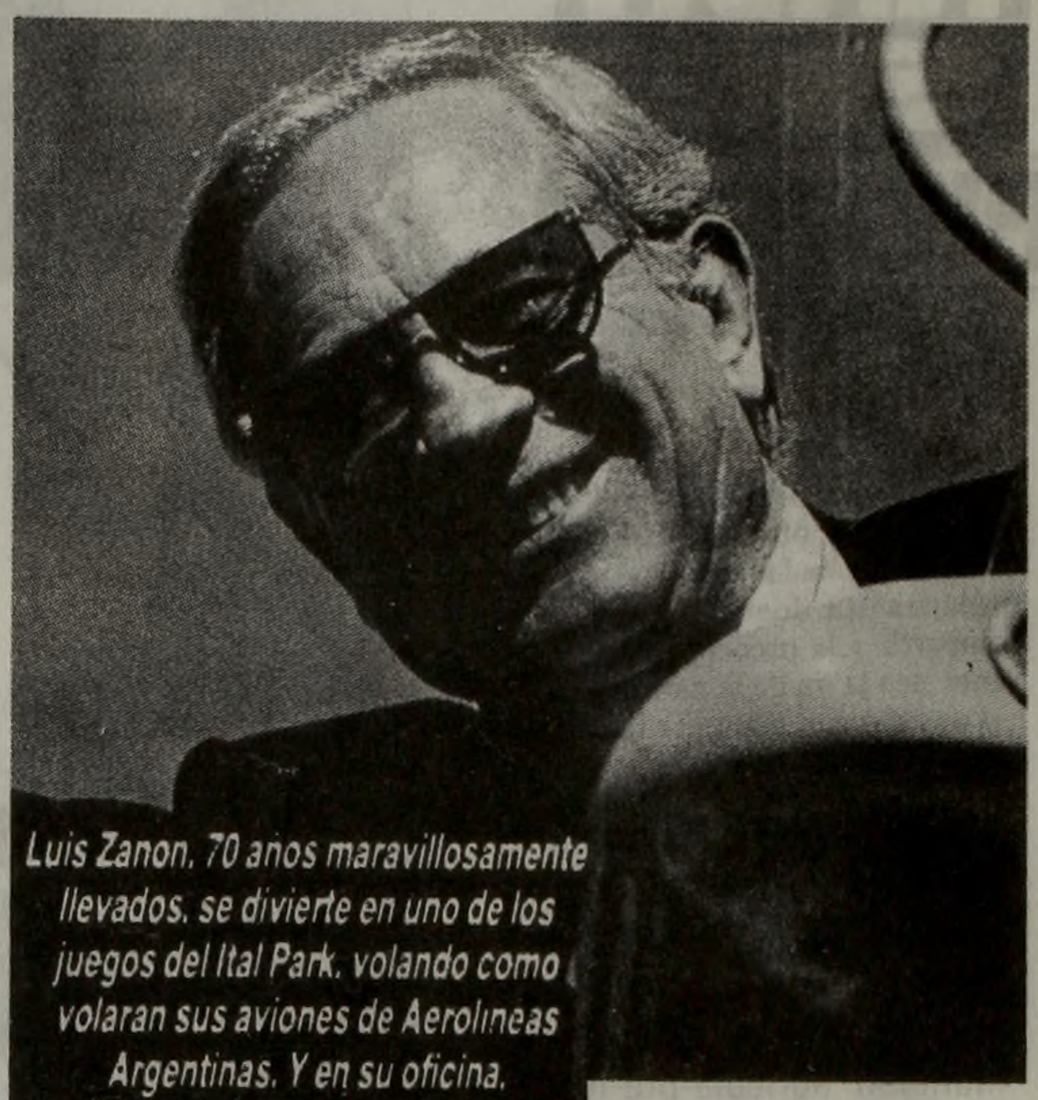
Ya vemos cómo ciertos titulares periodísticos suelen ser como esas tormentas de verano que asustan con un chaparrón y un par de truenos para volver un ratito después a la calma chicha.

No se trata de quitarle méritos a los actos de arrojo de los personajes públicos, pero con tratamientos periodísticos de esta laya uno termina tan escéptico como los labriegos en el cuento del pastorcito mentiroso. Al final, cuando algún ciudadano prominente acometa una verdadera hazaña, uno estará tan quemado que desconfiará aunque sea testigo presencial.

Sin ir más lejos, el día que usted lea por ahí que **"Muñiz destapó una botella de sidra"**, no dé crédito. Seguro que fue con ayuda.

JUAN CARLOS MUÑIZ

Gente que no quiere a la gente



Luis Zanon. 70 años maravillosamente llevados. se divierte en uno de los juegos del Ital Park. volando como volaran sus aviones de Aerolineas Argentinas. Y en su oficina. con sus recuerdos y sus fotos con Alfonsin. con Menem. . .

"Gente" (26-7-90)

La nota apareció en la revista "Gente" pocos días antes del fatal accidente ocurrido en el "Italpark". A partir de la información que se ofrece en la misma se nos ocurre pensar que si los aviones de Luis Zanón –uno de los dueños de Aerolíneas Argentinas e Italpark– van a funcionar como los juegos de su parque de diversiones es el momento de ir haciendo ya mismo una reserva en esa aerolínea para el peor de nuestros enemigos.

PARISSI/GRUSKOIN

Por varios cuerpos

RECORDS MUNDIALES

Por Guinness

"La Prensa" (30-7-90)

Más que montura hace falta un equipo de alpinista, para subirse a un matungo de semejante altura. ¿Y si el equino mide 6 metros de alzada, **cuánto mide la chica que está al lado,** ¿cinco metros cincuenta? **Por lo visto Guinness sabe mucho de records, pero en algunos ítems le pifia como un caballo.**

Para Sherlock Holmes

BUENOS AIRES (NA) — Un hombre de 55 años, de nacionalidad turca, murió ayer a la madrugada al incendiarse su habitación en un hotel pensión de esta capital, a raíz de la explosión de una garrafa.

El siniestro provocó la inmediata evacuación de los demás habitantes de la vivienda, en tanto que dos dotaciones de bomberos debieron intervenir para extinguir el fuego, que pudo ser controlado sin mayores inconvenientes.

El hecho ocurrió a la 4 en un hotel ubicado en Chacabuco 747 de esta capital.

De acuerdo a la información policial, el morador de la habitación, Faruk Duran Alinak, pereció calcinado al quedar encerrado en su habitación tras la explosión de una garrafa, sin que haya trascendido la identidad de la víctima.

El fuego finalmente fue dominado por los bomberos, tras más de una hora de ardua tarea, en tanto que inmediatamente se iniciaron las investigaciones a cargo del juez de instrucción Hipólito Sara, para determinar las causas de la explosión que dio origen al incendio.

La información policial que reproducimos de un diario marplatense, pese a lo escueta está plagada de contradicciones. 1) Se dice que el occiso fue un turco de 55 años de nombre Faruk Duran Alinak, pero luego se señala que no trascendió la identidad de la víctima. 2) Se dice que los bomberos controlaron el fuego después de una ardua tarea, para luego concluir que fue "controlado sin mayores inconvenientes". 3) ¿El incendio lo provocó una garrafa o el juez todavía está investigando? Y 4) ¿Qué es esto, una información policial o un enigma para Sherlock Holmes?

"GENERACION", una atrayente alternativa periodística

A partir de septiembre estará nuevamente en todos los quioscos, *"Generación"*, un mensuario de opinión política e información general que intentará ocupar un espacio que desde hace tiempo ha quedado vacante dentro del periodismo gráfico argentino.

En su número de relanzamiento, *"Generación"* aborda el tema de *la privatización de la política* y ofrece además, entre otros muchos interesantes artículos, un exhaustivo informe especial acerca de *la decadencia argentina*.

Entre sus columnistas se cuentan Jorge Aulicino, Graciela Fernández Meijide, Rogelio García Lupo, Pablo Giussani, Sonia Greco, Edgardo Silberkasten, Dolores Valle y Silvina Walger, entre muchos otros que colaborarán mensualmente.

En síntesis, *"Generación"* es una propuesta alternativa y pluralista para el debate de ideas. Le auguramos la mejor de las suertes.

SOLICITADA

¿Robos en la Morgue para hacer comida de perros?

Luego de algunos procedimientos mantenidos en sospechoso silencio (nos enteramos gracias a los perros de policía), circulan insistentes versiones de que en los depósitos de la Morgue de esta Capital se habría producido el robo de piezas anatómicas destinadas a estudios médicos. Ante la posibilidad de que dichos elementos estén siendo utilizados para elaborar alimentos para perros, esta Federación advierte a las autoridades sanitarias, a la Dirección de Bromatología y a la población en general, que no estamos dispuestos a que se juegue de esta manera con nuestra salud, en abierta violación a las normas dispuestas por el Servicio Nacional de Seguridad Animal.

No seremos carne de cañón de la práctica de sectores inescrupulosos que buscan jugosos dividendos, ni nos cruzaremos de patas ante este atropello que recuerda el caso de "los pollos de Mazzorín", que ya creíamos enterrado en el fono. ¡NO al festín de los corruptos!

SULTAN
Presidente

BATUQUE
Secretario

FEDERACION CANINA DE LA REPUBLICA ARGENTINA

NADA SE PIERDE

Chivoteca

(Los recomendados de Humor)

● En el salón auditorium de la Sociedad de Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines, sita en Avenida Belgrano 1732, se viene desarrollando durante todo agosto el "Mes de las letras", un interesante ciclo de mesas redondas que el próximo jueves 30 abordará el tema "La Nación y su Suplemento Literario". Participarán Horacio Armani, Jorge Cruz, Juan Carlos Herrero, Octavio Hornos Paz y Bartolomé de Vedia. El inicio es a las 19 hs. y la entrada es libre y gratuita.

● Talleres integrales de expresión corporal, músical y plástica para niños, adolescentes y adultos coordinados por Luisa Falcó. Informes en Paraná 1014 2° P, o al 362-5785.

● En La Plata se halla abierta la inscripción para los cursos de Historieta, Humor Gráfico, Diseño, Ilustración, Cine y Video, dictados por reconocidos profesionales del medio, como el caso de nuestro compañero Raúl Fortín. Para mayor información concurrir a la Galería Praxis, calle 49 n° 484 (e/4 y 5) de lunes a viernes de 10:30 a 12:30 y de 16:30 a 20:30. Las clases comenzarán en septiembre.

● "Pasen y vean", muestra de historietas e ilustraciones expuestas por Diego Bianchi en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Desde el 16 de agosto hasta el 2 de septiembre, de martes a viernes de 15 a 20 hs. y sábados y domingos de 10 a 20.

Una mentirilla gorda

asombroso!!

"Revista Clarín" (24-6-90)

"Revista Crónica" (17-6-90)

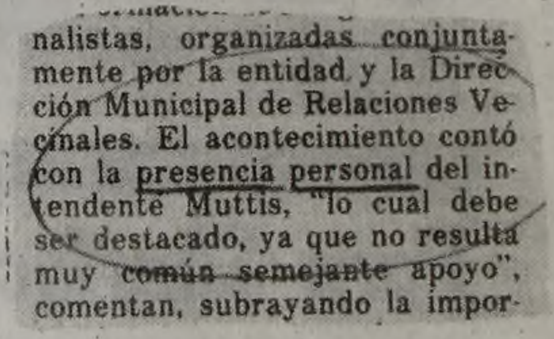
● La mayoría de los regímenes para adelgazar que se promocionan en diarios y revistas apelan en sus publicidades a exageraciones y engaños **tan grandes como algunas barrigas que ellos se ofrecen a eliminar**. Y a las pruebas nos remitimos. Las secuencias fotográficas que pueden verse en los dos recortes pretenden demostrar que utilizando el producto que se anuncia en el aviso se logra un "asombroso" adelgazamiento en pocos días. Lo curioso, o más bien escandaloso del caso, es que en **ambas** imágenes se ve el mismo modelo. Entonces, **¿con cuál de los dos productos adelgazó? ¿O será que lo llaman siempre para hacer este tipo de fotos?** Así como no hay que confundir gordura con hinchazón, tampoco hay que confundir chantada con algo serio.

Argumentos para el debate de ideas

Con periodicidad mensual, volvió a aparecer *"Argumento Político"*, una publicación independiente de análisis y opinión dirigida por el diputado nacional y ex canciller Dante Caputo y con la conducción periodística de Hugo Murno, Oscar Zemborain y Néstor Straimel.

"Argumento" está en todos los quioscos desde el martes 7 de agosto para aportar elementos para el debate de ideas y proponer salidas viables y democráticas a la crisis actual.

Ahí estuvo

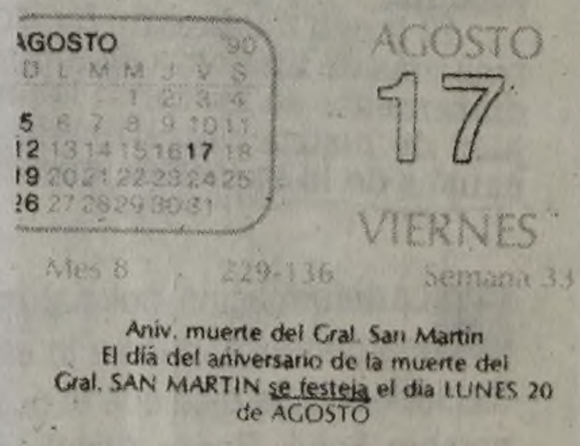


...nalistas, organizadas conjuntamente por la entidad y la Dirección Municipal de Relaciones Vecinales. El acontecimiento contó con la presencia personal del intendente Muttis, "lo cual debe ser destacado, ya que no resulta muy común semejante apoyo", comentan, subrayando la impor-

"El Litoral" (Sta. Fe 28-7-90)

Redundancias al margen, queda claro que el intendente Mutis es un hombre con mucha, muchísima presencia.

Todo el año es Carnaval



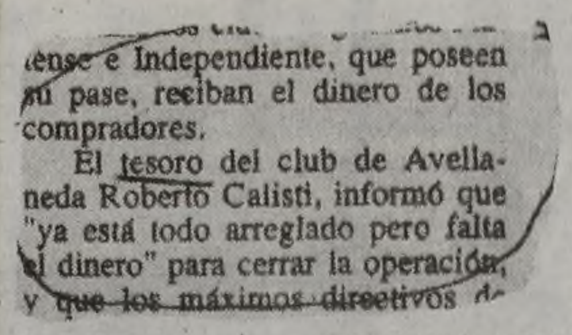
Aniv. muerte del Gral. San Martin
El diá del aniversario de la muerte del Gral. SAN MARTIN se festeja el dia LUNES 20 de AGOSTO

¡Pobre San Martín! Lo que tuvo que luchar por liberar América, para que después algunos **ingratos** argentinos festejen alegremente al **recordar su muerte**.

Los insufribles

- Los que escupen en los ascensores.
- Los que dicen que los jubilados ganan poco, pero total no gastan en nada.
- Los que cuentan robustos pacos de guita en nuestras narices.
- Los chistes de Soldán a costa del Prof. Candeal.
- La melena chajá de Comizzo.
- El cajero de la panadería "Santa Rosa", de Lanús Este.
- Los avisos de "Buenos Aires Seguros" por Radio Mitre.
- El gestor Claudio Cardinale.
- Las notas "científicas" del Dr. Leibowich.
- El Dr. Leibowich.
- El Sr. Valente.

Un tesoro



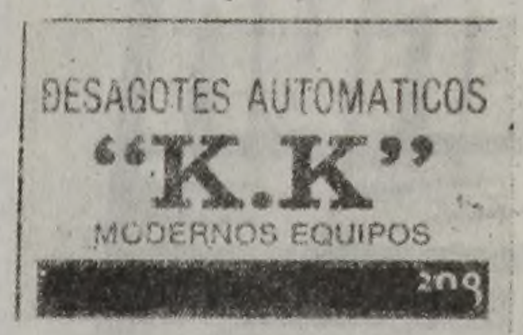
...ense e Independiente, que poseen su pase, reciban el dinero de los compradores.

El tesoro del club de Avellaneda Roberto Calisti, informó que "ya está todo arreglado pero falta el dinero" para cerrar la operación, y que los máximos directivos d...

"El Día" (2-7-90)

¿Roberto Calisti será el tesorero del Club Independiente o el periodista, cariñosamente, lo trata de tesoro? Nos enteraremos con el correr de las notas en las que tal vez lo llame "cosita de mamá" o "ricurita"...

Una cloaca



"La Voz del Interior" (Cba. 24-7-90)

Los dueños de esta empresa de desagotes encontraron una "sutil" forma para denominar su empresa. Lo que es de esperar es que el servicio de "K.K." no funcione como el "O.G.T."

Espacio cedido por "Humor" para informes periódicos de Amnistía Internacional

GUATEMALA

La policía abusa de los niños

SEGÚN algunas fuentes, hasta 5.000 niños de 5 a 18 años de edad podrían estar viviendo en las calles de Ciudad de Guatemala. Muchos son niños huérfanos, abandonados o tullidos, que buscan alimentos entre la basura y duermen debajo de los automóviles o en las aceras.

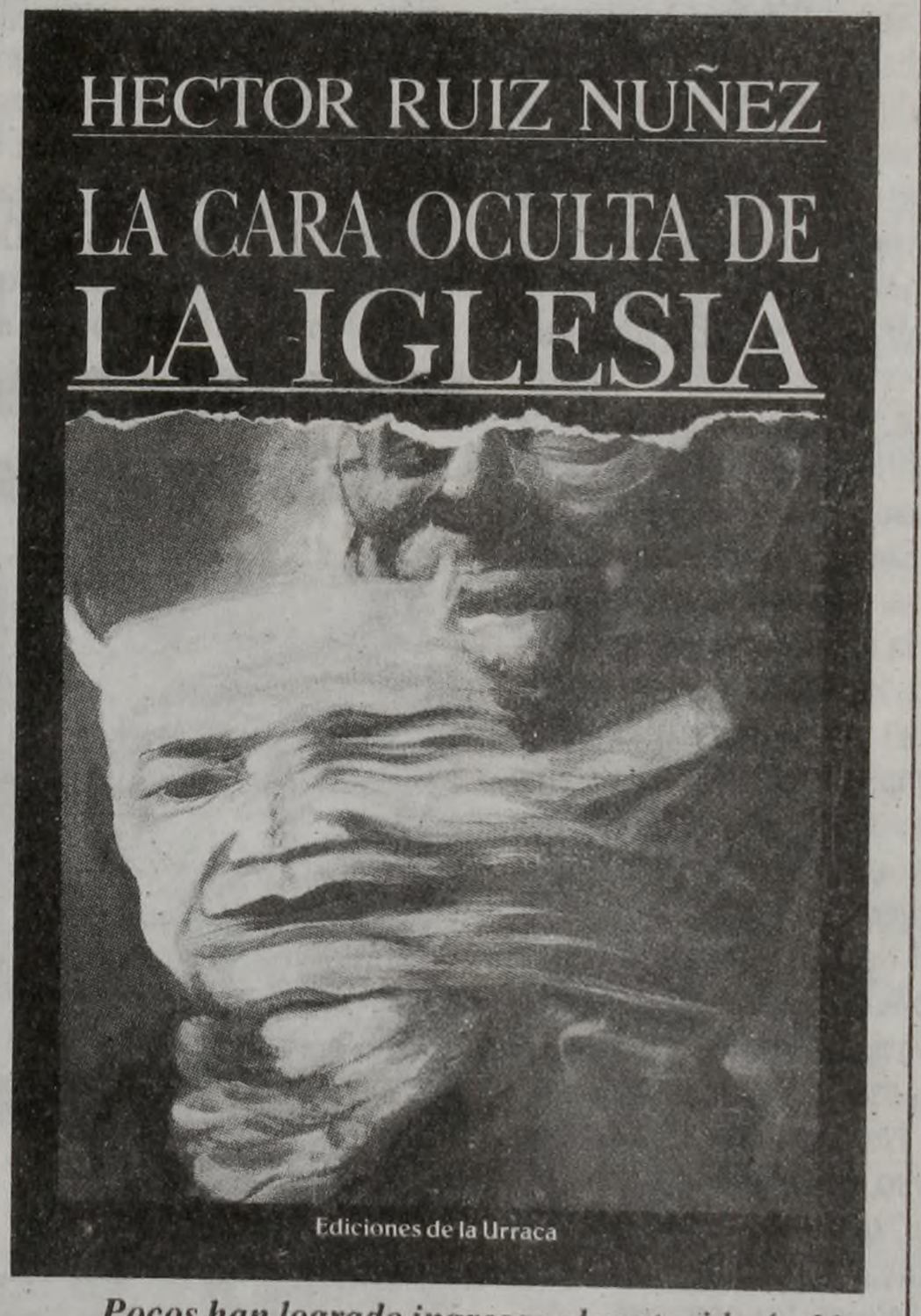
Algunos fueron desplazados durante las campañas de contrainsurgencia que libró el ejército a principios de la década de 1980. En su gran mayoría se dice que sobreviven robando, mendigando o prostituyéndose.

Durante los últimos meses, AI ha recibido una serie de inquietantes denuncias de abusos, incluyendo hostigamiento, amenazas, agresiones, palizas, torturas y aparentes ejecuciones extrajudiciales, infligidos a estos niños por la policía de Ciudad de Guatemala, actuando a veces de uniforme y otras veces de civil. Según parece, algunas de las jóvenes víctimas habían participado en actividades callejeras delictivas. No obstante, el control de la delincuencia nunca puede usarse como excusa para violar los derechos humanos fundamentales de los niños, incluyendo el derecho a la vida.

La investigación de una serie de denuncias de abusos parece haber quedado en suspenso. Al abriga el temor de que aumenten las violaciones de derechos humanos si las autoridades no identifican y procesan a los culpables. AI también ve con alarma que los testigos de los abusos y los que insisten en que éstos sean investigados parecen ser blanco de represalias, y que en varios casos los niños que han sido víctimas de la brutalidad policial no han recibido asistencia médica adecuada. □

LLAMAMIENTOS A: S.E. Vinicio Cerezo Arévalo
Presidente de la República de Guatemala
Palacio Nacional
Guatemala, Guatemala.

MAS INFORMACION: Amnistía Internacional Argentina
Av. Colón 56 6to. A 5000 - Córdoba Tel.: (051) 33-320



Pocos han logrado ingresar al protegido ámbito de la intimidad eclesiástica. A las negociaciones de los obispos con los políticos. A los códigos de la banca y la diplomacia vaticanas. A la recámara papal.

Cada capítulo de LA CARA OCULTA DE LA IGLESIA es como un reflector que va iluminando los aspectos menos conocidos de la Iglesia Católica, argentina y universal. Su poder económico, los secretos de las órdenes religiosas, la manipulación de supuestos milagros, la diplomacia que encubre asesinatos, su historia de perversiones sexuales y moral represora.

Ediciones de la Urraca

EDICION LIMITADA YA APARECIO

S DE HUMOR

NADA SE PIERDE

FUERA DE CORREO

Señor Director de **Humor:** Este gobierno demuestra una imaginación que está haciendo historia cuando se trata de afectar los intereses de las mayorías populares.

El nuevo proyecto de la Corporación Antiguo Puerto Madero –un eslabón más de la escalada privatizadora– pretende montar, a pocas cuadras de las "casas tomadas" en el barrio de San Telmo, un vasto club para uso exclusivo de los clientes de la Recoleta y del Alvear Palace Hotel.

El plan arrasaría el actual campo de deportes del Colegio Nacional de Buenos Aires, que funciona desde 1915 en la zona elegida. Pareciera otra señal del desdén –¿o del entusiasmo?– con que el actual gobierno asiste a la muerte lenta de la educación y de la cultura.

No pareciera haber otro recurso, ante la indiferencia oficial, que insistir con nuestras protestas públicas y sentadas callejeras. Las continuas manifestaciones de los argentinos para defender bienes que son suyos, y de los que el Ejecutivo está disponiendo cada vez más pródigamente, no han conmovido demasiado la sordera liberal. Confío en que los estudiantes del Buenos Aires logren la adhesión de todos los sectores ante un despojo que nos afecta a todos.

BLAS ELOY MARTINEZ
ALUMNO DE 5º AÑO DEL C.N.B.A.

Welcome, Charly

Ocurrió el pasado 11 de agosto en el predio de la Sociedad Rural de Palermo durante el acto de inauguración oficial de la muestra. Minutos antes del comienzo del evento, un grupo de la Juventud Intransigente desplegó un enorme cartel alusivo a la presencia del presidente Menem. Inmediatamente, los jóvenes fueron invitados a retirarse del lugar por las autoridades dél la Sociedad Rural, aduciendo que ese es un lugar privado. ¿Qué les molestó? ¿Por qué los echaron de allí? **¿O será que en el campo, al Presidente, también lo llaman por su apodo?**

Sadismo gastronómico

Cocina

Pastel de pollo

Ingredientes para el relleno: ½ pollo asado o herido, 1 zanahoria hervida, 3 cebollas medianas, 50 g de manteca o margarina, 1 cucharada de perejil picado, 200 g de crema de leche, 1 taza de caldo de pollo o gallina, 2 cucharadas de harina, sal, pimienta, 2 huevos duros.

Preparación del relleno: Se

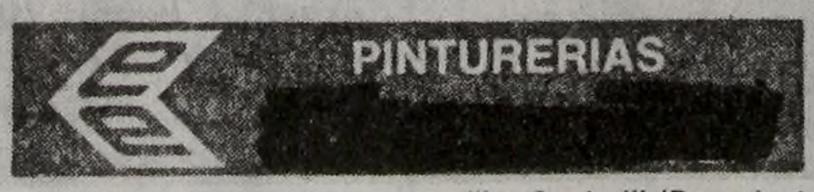
"La Capital" (Rosario 21-6-90)

Cosa seria, torturar así a un pobre pollo herido. ¿No es mejor matarlo antes que verlo arrastrándose por la cocina, tratando de huir con sus últimas fuerzas de un ama de casa que intenta colocarle todo el relleno? Es hora de que la Sociedad Protectora de Animales prohíba este tipo de recetas atroces.

Pinturofilia

MI ESPOSA

Miraba el techo con desgano... yo miraba las paredes con indiferencia... en nuestro matrimonio algo no funcionaba..., visité médicos, videntes, sexólogos, psicólogos, alquilé películas, etc. etc. y nada... hasta que decidí ir a los especialistas... Pinté el cielorraso, las paredes y las aberturas..., ahora, ella está muy contenta, casi nunca salimos del dormitorio.



"La Capital" (Rosario 1-7-90)

Dentro de la amplísima gama de perversiones conocidas, ésta, de **excitarse con pintura** es absolutamente inédita. ¡Mente podrida la de este matrimonio que por lo visto es capaz de hacerse el bocho hasta **con una brocha gorda!**

Concurso Primera Dama

FINAL FELIZ

Sí, señoras y señores, hombres y mujeres de la patria, amados niños, nuestro concurso **"Buscando una Primera Dama"** ha llegado a su fin. Por decreto y sin consultar a nadie –como hace habitualmente Menem– hemos decidido ponerle un epílogo porque la tendencia era irreversible.

La ganadora, como no podía ser de otra manera, ha sido la ingeniera **María Julia Alsogaray,** quien a los ojos de nuestros lectores-electores es la mujer que mejor podría acompañar a nuestro Presidente en la ardua tarea de ir a bailar tango, presenciar espectáculos deportivos, cenar con artistas, y cuando le queda tiempo también gobernar.

Con esta humilde encuesta hemos aportado nuestro granito de arena y esperemos también que de arroz. Que lo aprovechen.

Análisis de los cómputos

En segundo y cómodo lugar se ubicó Margaret Thatcher, representante de la corona británica, que comenzó punteando este certamen, pero muy pronto se vio desplazada por la arrolladora María Julia que la pasó **en menos tiempo de lo que se privatiza una empresa pública.**

Detrás de "la dama de hierro" se ubicó un pelotón formado por Yuyito González, Cristina Lemercier y la Cicciolina, todas chicas más o menos rápidas, por lo menos para escalar posiciones en nuestra tabla de esponsales.

"La candidata del pueblo", Graciela Panisello pese a haber hecho su aparición a último momento, recogió el fervor de

nuestro público ya que en sólo 15 días cosechó 15 votos además del que tenía.

Una novedad de último momento fue el espectacular repunte de Fernando Galmarini quien sumó 17 votos, convirtiéndose en el hombre mejor ubicado para aspirar a primera dama. Una verdadera revelación sexual.

Del resto podemos decir que hizo lo suyo, ¡pero a no desanimarse muchachas y muchachos, que candidatos que no se usan sirven para otro casamiento!

A los premios

No somos de andar borrando con el codo lo que prometimos con la letra impresa. Por eso, en el próximo número de nuestra revista daremos el resultado del sorteo realizado entre todas las cartas enviadas para el concurso **"Buscando Primera Dama"**.

Por otra parte todos los votantes y los lectores en general quedan invitados por los organizadores de este concurso a la boda si llegase a producirse la tan anhelada unión. Si así fuera que Dios y la Patria se los demanden.

Tabla final de candidatas

María Julia Álsogaray	97
Margaret Thatcher	55
Yuyito González	52
Cristina Lemercier	48
Cicciolina	39
Amalia L. de Fortabat	26
Karina Rabolini	21
Beba Bidart	18
Susana Giménez	18
Fernando Galmarini	17
Graciela Panisello	16
María M. Serra Lima	15
Isabelita	12
La Gorda Matosas	11
Beatriz Salomón	8
Mary Sánchez	8
Mercedes Paz	8
Jaime Paz Zamora, Evangelina Zalazar, Gerardo Sofovich, Blanca de Gómez, Martina Navratilova, Adriana Brodsky, Moria Casán, Estefanía de Mónaco, Raquel Mancini, Julieta Ortega, Susana Fontemacchi, Rita Lazari	1
Jorge Luz	1/2

Nuevo Concurso

¿QUE SE ESTAN DICIENDO MENEM Y MARIA JULIA?

Seguimos apelando a la creatividad de nuestros lectores en este caso con un nuevo certamen que consiste en completar los globitos a manera de pensamiento o diálogo, que le inspire esta sugestiva escena entre el Presidente y María Julia.

¿Hablan de trabajo? ¿De cocina? ¿O de un tema que sólo a ellos les incumbe? Envíenos su respuesta a "Revista Humor", Venezuela 842 (1095) Capital,

EQUIPO

Director
Tomás Sanz
Secretario de Redacción
Aquiles Fabregat
Jefe de Espectáculos
Carlos Llosa (Braccamonte)
Coordinación de Redacción:
Gloria Guerrero / R. Camogli
Asistente de Redacción:
Fernando Sánchez
Equipo Creativo:
Raúl Fortín / Miguel Gruskoin / Gloria Guerrero / Eduardo Maicas / Carlos Llosa (Braccamonte) / Tomás Sanz / Jorge Sanzol / Ricardo Camogli
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes:
Enrique Vázquez / Alfredo Grondona White / Tabaré / Ceo / Gloria Guerrero / Maicas / Walter Clos / Fortín / Mona Moncalvillo / Héctor Ruiz Núñez / Carlos Ulanovsky / Carlos Abrevaya / Oscar Muiño / Aníbal M. Vinelli
Ilustración de Tapa:
Carlos Nine
Diseño Gráfico:
Jorge Sanzol (Jefe)
Carlos Bazerque Gerardo Patiño Adrián Zahlut
Coordinación:
Daniel Migani
Colaboran en este Número:
Rulloni / Peni / Parissi / Ricardo Camogli / Meiji / Rodolfo Livingston / Víctor Pintos / Lar / Susana Rotker / Luis Frontera / Cristina Wargon / Langer / Moira Soto / Eduardo Silberkasten / Carlos Blanco / Alberto Catena / Aníbal Litvin / Jorh / Sergio Núñez / Palomo / Petisuí

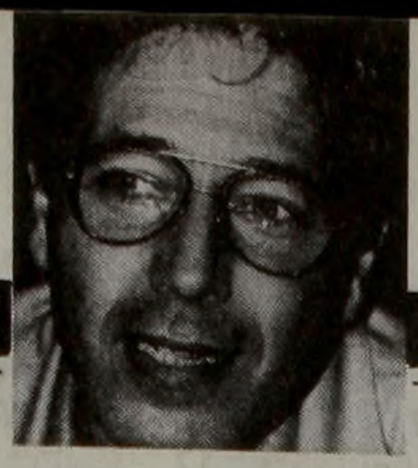
Editado por:
Ediciones de la Urraca S.A.
Presidente
Andrés Cascioli
Adjunta a la Dirección Editorial:
Nora Cascioli
Asesor Legal:
Dr. Eduardo Miranda
Jefe de Coordinación:
Juan Zahlut
Gerente de Administración:
Silvia de los Santos
Gerente de Personal:
Rodolfo Proto

Secretarias:
Patricia Orfila / Aída Tuero
Jefe de Circulación y Ventas:
Jorge Bagnera
Daniel Villagrán (Asistente)
Producción Publicitaria:
Vocación SRL
Perú 457 2º Piso Of. C y F
Tel. 34-7365 / 8216 / 3924
Fotocomposición:
Buena Letra S.A. e.f.
Tel. Dir. 334-1606 - Conmut. 334-5400 / 7981

REVISTA QUINCENAL "HUM® HUMOR REGISTRADO" Nº 273
Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la propiedad Intelectual Nº 149.219. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior. SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355 Capital Federal. Impresión: IPESA. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Tomás Sanz. Suscripción al exterior Vía Aérea U$S 120 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

AGOSTO 1990

CORREO ARGENTINO CENTRAL
Franqueo a Pagar Concesión Nº 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535



HECTOR RUIZ NUÑEZ

EL OPERATIVO DE ESTUPIDIZACION EN MARCHA

Ninguna persona, menos un pueblo, puede resolver sus problemas si los desconoce. Pero esa ignorancia puede convertirse en negocio para muchos.
Mientras se distrae a la sociedad con banalidades y frivolidad, degradando su capacidad intelectual, el gobierno actúa y los grandes medios de prensa acumulan poder y utilidades.

LA SOCIEDAD DESINFORMADA

Los dos mil influyentes

Pocos funcionarios son tan accesibles para la entrevista "al paso" como el presidente Menem. Su buena disposición y trato para con los cronistas acreditados en la Casa de Gobierno han producido dos efectos verificables: la palabra presidencial ha perdido trascendencia pública y la mayoría de los periodistas –dada la fluida relación personal establecida– evita indagar desde una postura crítica. *"Ningún periodista trata igual a un funcionario después de haber almorzado con él"*; una sabia reflexión.

"Mi querido amigo y compañero de fórmula está equivocado", afirmó Menem cuando se le preguntó respecto a la predicción de Eduardo Duhalde de *"convulsiones sociales"* como consecuencia del programa de ajuste económico. Esa réplica del Presidente fue la que reprodujeron los Canales 11 y 13 y los diarios ***Clarín*** y ***La Nación.*** Sin embargo, la reacción inicial de Menem había sido menos afectiva: *"Mentiras"*, dijo, *"no sabe de qué habla"*. La respuesta completa del Presidente fue publicada por ***Crónica, Ambito Financiero*** y ***Página 12,*** y deliberadamente censurada por ***Clarín*** y ***La Nación.*** Un material de indudable valor periodístico e informativo al que los lectores de estos dos medios no tuvieron acceso. La cuestión a dilucidar es el porqué de la omisión.

De acuerdo a una versión recurrente, después de las elecciones del 14 de mayo de 1989 Carlos Menem pidió que se confeccionara una lista de las dos mil personas más influyentes del país: empresarios, religiosos, sindicalistas, militares, periodistas. Cuando la tuvo en su poder, anunció: *"Con éstos no nos debemos pelear"*. Más aún: la táctica de Menem fue seducirlos; especialmente a los propietarios de los grandes medios de prensa y a los comunicadores más populares.

La concesión de los Canales ***11*** y ***13*** a Editorial Atlántida ***(Somos, Gente, El Gráfico, Para Ti, Conocer y Saber)*** y a ***Clarín (DyN,*** Papel Prensa, ***Radio Mitre),*** respectivamente, le redituó al Gobierno la buena predisposición de dos de los tres grandes grupos periodísticos del país. El otro es el de Eurnekian: ***Cablevisión, Radio América, El Cronista Comercial.*** Tanto los dos primeros como el último, son deudores de Estado y dependen del favor de los funcionarios para aumentar sus utilidades. Papel Prensa regula el precio del papel para diarios en Argentina y presiona para que se impida la importación de papel, exento de recargos aduaneros. Eurnekian es deudor del Banco Nacional de Desarrollo. Los licenciatarios de ***Canal 11*** se atrasaron en el pago de la primera cuota semestral. La dependencia económica de estos medios con el Gobierno alienta suspicacias en cuanto a su imparcialidad informativa.

Aunque han sido elaborados múltiples proyectos de regímenes para la radio y televisión argentinas, el debate básico que se debe a la sociedad es si los medios de comunicación deben considerarse un servicio social o una empresa comercial común. Alejandro Romay conduce su ***Canal 9*** con la vista en el rating, la publicidad y las utilidades. ¿Eso es reprochable? El grupo ***Clarín*** está actuando como una industria integrada y coordinada: gráfica, radio y televisión. Cuando ***Clarín*** publicó una crítica espectacular del último recital de Mercedes Sosa en el Luna Park (anuncio en tapa, doble página central), considerándolo casi como el show musical de la década, ¿incidió en ese despliegue que ***Canal 13*** iba a emitirlo pocos días más tarde?

Si algunos optimistas presumieron que la transferencia de dos canales a manos privadas impulsaría la competencia por programas de mejor calidad, ya se habrán desilusionado. Los puntos de rating se disputan en el terreno de las palabrotas, el erotismo vulgar, las series violentas y los folletines mejicanos. En los informativos, la consigna fue copiar el "éxito" de Nuevediario, en cuanto al sensacionalismo y truculencia. Hasta ***Canal 7*** se sumó a esa contienda de crónica roja y morbosidad. Los usuarios de ***Cablevisión*** –que incluye las emisiones del canal norteamericano ***CNN***– tienen la posibilidad de confrontar la disparidad de criterio y calidad entre los noticieros de ***CNN*** y los locales. Periodismo para gente normal y periodismo para infradotados.

Zulemas y Cicciolinas

Aunque las teorías conspirativas de la historia se han originado generalmente en las fantasías de paranoicos políticos. no sería descabellado suponer que desde hace algunos me-

ses se está imponiendo a la sociedad argentina un *"operativo de estupidización"*, utilizando como instrumento principal la prensa, y no exclusivamente la televisiva.

Nadie puede asegurar el éxito del actual proyecto económico de ajuste ortodoxo; lo que sí resulta inocultable es su costo social. Un tercio de la población está en situación de NBI (necesidades básicas insatisfechas), record de desempleo y subempleo, hospitales e instrucción pública deteriorados. Como lo sintetizó en su visita de marzo el sociólogo Martin Evans, con algo de cinismo:

"Tanto hizo la izquierda para que Argentina se integrara a Latinoamérica, que la derecha le dio el gusto: ya están la élite muy rica y el pueblo pobre". Para la élite: la frivolidad, el placer, la seducción de la cultura hedonista. Para el pueblo: la estupidización.

Desde la asunción de Carlos Menem, y especialmente desde la confiscación de plazos fijos de diciembre de 1989, la prensa nacional ha dedicado sus espacios preferentemente a asuntos banales, a cuestiones insustanciales. El periodismo de anécdota; de continente más que de contenido; de lo que se dice y no de lo que se hace. Todo lo que habla, como materia de posible reportaje. Una catarata de encuestas, a cual más absurda y prescindible. La intención no es producir un periodismo entretenido, lo que es bueno, sino un periodismo de entretenimiento, lo que es grave.

En Argentina, ningún medio líder ha constituido un equipo de investigación. Mientras en Estados Unidos los políticos saben que los periodistas hurgan en sus finanzas y hasta en su fidelidad matrimonial; mientras en España el gobierno del PSOE fue desnudado durante meses por decenas de equipos periodísticos que publicaron hasta el último detalle del *"affaire Guerra"*, en la Argentina de la corrupción ***Clarín*** jamás ha producido una denuncia; ni ***Canal 9***, ni ***La Nación***. No será complicidad, pero sí indiferencia culposa. El periodismo es desconfianza, habilidad para detectar la mentira; es denuncia. Los periodistas extranjeros se asombran de que en el país no exista prácticamente periodismo de investigación.

En su lugar, un periodismo crédulo. Una característica paradójica, porque la cualidad básica del periodista es ser escéptico. Aunque parezca ficción, hay algunos periodistas argentinos que leen ***El Informador*** (de Iglesias Rouco); y lo más preocupante: le creen.

Sería lamentable descubrir que para vender más ejemplares o elevar el rating, algunos medios inventaron durante meses la existencia de organizaciones que se ocupaban en el país del tráfico de órganos; pero más alarmante es saber que quienes escribían o contaban esa fantasía, la creían.

Al tiempo que miles de personas se agregaban a las estadísticas de desempleo, la prensa argentina concedía espacios sustanciosos a la reyerta matrimonial Zulema-Carlos Menem. Más tarde fueron los afiches. De nuevo la crisis conyugal, hasta la ruptura. Después fue el mundial de fútbol y Goycochea, para dar paso a las fotos audaces de María Julia. Luego, *"Las amantes de Menem"*, según la prensa extranjera. Y, casi sin tiempo para respirar, la Cicciolina. Si no se hubiera producido el conflicto Irak-Kuwait, el grueso de la prensa local hubiera perdido el último resabio de dignidad: ningún asunto trascendente en meses.

Las revistas semanales –políticas y de información general– presentan dos tipos de artículos: los que provienen de alguna publicación extranjera, generalmente interesantes, y los domésticos, de chatura y frivolidad en franco aumento.

Hay censura en su futuro

Como si todo este "operativo de estupidización" no resultara suficiente, desde distintos ámbitos del Gobierno se estudian formas de limitar la "peligrosidad" de la prensa independiente (o, mejor, no dependiente). El proyecto atribuido al secretario Legal y Técnico de la Persidencia, Raúl Granillo Ocampo, procuraba dificultar la publicación de denuncias periodísticas que involucraran a funcionarios. Con el argumento de defender el buen nombre (razón muy plausible, por otra parte) se obligaba al profesional de prensa a aportar pruebas, bajo riesgo de ser condenado por falsa denuncia; cuando es tradicional, en cualquier país desarrollado, que la denuncia del periodista origine la investigación estatal. La prensa no posee los recursos de la policía ni del Poder Judicial.

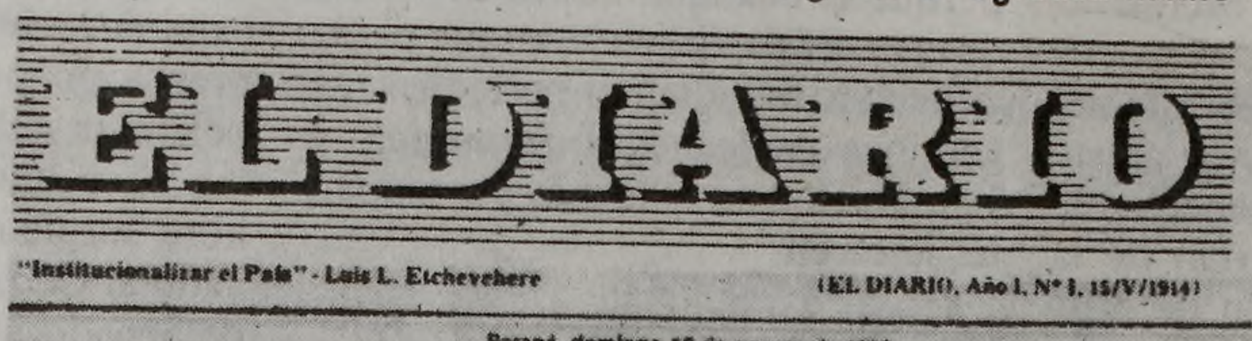
El segundo alerta para la prensa libre surgió con el artículo 229 agregado al Código Penal por la Cámara de Senadores, donde se institucionaliza el delito de difundir información *"no destinada a ser publicada"*. En esta oportunidad, no un ataque a la libertad de prensa sino a la libertad de información. La posibilidad de los ciudadanos de tener acceso a los hechos del Gobierno. Un derecho casi desconocido por la mayoría y que nace de la esencia republicana del sistema democrático. Se presume que la Cámara de Diputados rechazará el artículo 229, pero el simple episodio de su media sanción revela el retroceso que han sufrido las garantías públicas. En Estados Unidos, el derecho a la información está respaldado por una enmienda constitucional denominada *"Freedom of Information Act"*. El funcionario que niega un dato (que no haga a la seguridad nacional) a un periodista, investigador o historiador se hace pasible de severas sanciones. En el extremo opuesto, en Argentina los funcionarios informan al periodismo como si fuera una concesión, no un deber.

Este sobrevuelo de la situación general de la información debe contener la mención de que existen excepciones: en gráfica y, especialmente, en radio; pocas en televisión. Ninguna está alojada en los grandes medios. La concentración de la comunicación en poderosos grupos empresarios, dependientes de alianzas económico-políticas y dedicadas a producir utilidades como único objetivo, se visualiza como el hecho sobresaliente de la Argentina actual.

Y no debería sorprender que como nuevo jalón del *"operativo de estupidización"*, esta nota esté en los quioscos simultáneamente con los resultados de una encuesta producida por el diario ***"A"*** o la revista ***"B"***: *"¿Usted cree que Roig se suicidó?"*. A todo esto... ¿usted qué cree?

Un editorial del interior

"El Diario" es un antiguo órgano de prensa de Paraná, Entre Ríos. No conocemos a su gente, ni a su director. En su edición correspondiente al 19 de agosto pasado, publicó una nota editorial que creemos oportuno reproducir para nuestros lectores, sin comentario alguno. El agradecimiento está implícito.



"Institucionalizar el Pais" - Luis L. Etchevehere (EL DIARIO, Año I, N° 1, 15/V/1914)

Paraná domingo 19 de agosto de 1990

El desnudo, el arte y la política

Un hecho de cierto modo espectacular pero en ninguna forma apartado de lo que debe ser la relación normal entre el periodismo y la política, suscitó en estos días muchos comentarios, teñi-

Magistrado se le ocurriera nunca llevarlo ante los jueces. Y Stein, que así lo había caricaturizado trazó un magnífico retrato del sanjuanino y lo puso en la

EL DESNUDO, EL ARTE Y LA POLITICA

Un hecho de cierto modo espectacular pero en ninguna forma apartado de lo que debe ser la relación normal entre el periodismo y la política, suscitó en estos días muchos comentarios, teñidos algunas veces de suspicacias y otras de errados conceptos. Se trató, como ya supone el lector, de la publicación, por parte de una revista, de unos trucos fotográficos que presentan a una alta funcionaria del gobierno nacional desnuda o poco menos. Ya se sabe que todo terminó con una demanda de juicio por parte de la afectada por el truco gráfico de marras y éstas son horas en que la gente espera que el juez ponga el caso en su quicio institucional.

El desnudo en sí no es una ofensa al pudor. Sólo una moral pacata pudo cubrir con pesados y abundantes ropajes, tratándose de una obra de arte, las armonías del cuerpo humano. Alguien artista dijo que el desnudo comienza en el amor a la naturaleza. Desde el arte clásico y antes aun, la figura humana fue despojada de ropajes para exteriorizar ese amor y mostrar las armonías anatómicas. Desde la Venus de Milo las generaciones sucesivas han admirado el nudismo de las estatuas. Los dioses de mármol o de bronce se han mostrado siempre desnudos y las más conmovedoras escenas del Calvario presentan a Jesucristo desnudo cuando está clavado en la cruz o cuando yace en la falda de su madre María en la Pietá. Goya presentó desnuda a su Maja y luego la vistió pero se inmortalizó la que está sin ropajes. Y en la innumerable obra de Augusto Rodín la mayoría de sus estatuas y de sus grupos escultóricos están desnudos porque en el caso de la belleza o de la bella fealdad, decía el escultor francés, las ropas sobran. Y entonces a San Juan Bautista lo presentó desnudo en el acto de la predicación sin que los fieles pusieran el grito en el cielo...

Esto en el arte, se dirá. Pero es que la caricatura también es un arte tan digno de respeto, por parte de las gentes del común y de los funcionarios como el dibujo, la pintura o la escultura. Más aun porque la caricatura ha estado ligada, a través de los tiempos, a la política y a los políticos. La función pública ha movido el lápiz y la pluma de innumerables caricaturistas de todos los tiempos y grandes políticos han sido objeto de las chanzas y de las pullas gráficas de los avezados en la deformación o la transfiguración de la anatomía humana simplemente porque lo grotesco mueve a risa o a sonrisa y es bueno corregir las costumbres riendo como quería aquel "córrigo ridendo mores" y no sermoneando o anatematizando.

Así lo entendió Sarmiento cuando lo caricaturizaban, algunas veces con ferocidad y reclamaba si el dibujante se olvidaba de él y no lo hacía objeto de una mordaz caricatura. Es que el caricaturista es un aliado de la democracia, vale decir un practicante de la libertad y Sarmiento fue un demócrata y un libertador. Enrique Stein, el dibujante francés, presentó al Presidente de la República con trazos que lo ponían en ridículo sin que al Primer Magistrado se le ocurriera nunca llevarlo ante los jueces. Y Stein, que así lo había caricaturizado trazó un magnífico retrato del sanjuanino y lo puso en la portada de "El Mosquito" cuando corrió en Buenos Aires la noticia de su muerte en 1888.

Otro tanto ocurrió con Honoré Daumier en Francia. El célebre marsellés caricaturizó con el lápiz, con los pinceles y con el cincel a los más poderosos y prominentes personajes de su tiempo y sus litografías alcanzaron importante notoriedad. Pero Daumier, adicto siempre a la causa republicana y democrática, choca en cambio con personajes a quienes les molesta la libertad. Al respecto dice un autor: "El 11 de septiembre aparece una litografía titulada «Gargantúa», donde el rey es demasiado reconocible y que escandalizaba al gobierno. Dos meses más tarde, el 23 de febrero de 1832, Daumier debe presentarse ante la Justicia por incitación a odiar y repudiar al gobierno así como por ofensa a la persona del rey. Aunque lo defiende un célebre abogado, Edmon Blanc, Daumier es condenado a seis meses de prisión y una multa de quinientos francos. Sin embargo la pena no le es aplicada inmediatamente. Daumier es arrestado sólo en agosto, después de publicar otra caricatura". La revista comenta: "En momentos en que escribimos estas líneas era detenido el señor Daumier ante los ojos de sus padres, de quienes era el único sostén. Entonces ingresa en la cárcel de Santa Pelagia, destinada sobre todo a los presos políticos". El autor confirma: "Tanto en la revolución de 1848 como en la Comuna de París de 1871, Daumier abraza la causa popular y por eso no alcanza la gloria oficial".

Ya lo ve el lector: son dos tiempos de ese arte llamado caricatura, cuando la democracia y cuando el despotismo. Al respecto diremos que aquí, en nuestro país, la historia del periodismo en libertad registra la existencia larga de "Caras y Caretas", la revista inolvidable de Fray Mocho, nuestro comprovinciano que fue un caricaturista literario, si se puede decir así y que también se valió del humorismo para presentar sus cuadros de costumbres. La caricatura política fue el recurso artístico de la publicación que encantó a muchas generaciones de argentinos y politizó al pueblo que la arrebataba de las manos de los editores. Es en esas páginas donde conocimos el habilidoso recurso del truco fotográfico, moderna forma de caricatura y reconocimos a Vicente Gallo, mitad cabeza auténtica y mitad ave del gallinero, al Oso ruso con la cabeza de Stalin, a Clemenceau con su auténtica cabeza y un cuerpo de tigre y a Roque Sáenz Peña con una corona de emperador como negación de su innegable republicanismo.

Pero el truco, forma de caricatura, no es, dice, el diccionario, sino una apariencia engañosa hecha con arte. El artista de la caricatura o de la cámara oscura, según el caso, conforma o reforma para hacer reír y en última instancia para corregir, sabedor de que con libertad ni ofende ni teme.

EL CHUPAMENEM DE LA QUINCENA

"El Presidente exitoso en este momento en América, es Carlos Menem."

¡Mi madre! ¿Quién ha sido el lambedor que succionara tan ruidosa y húmedamente? ¿Neustadt? ¿La señora Fontemacci? ¿Daniel Mendoza?

¡No! ¡El mismísimo Presidente Exitoso!

"Soy un triunfador. Siempre fui primero. En todo. Desde niño. Siempre fui líder."

"La Argentina nunca anduvo mejor en los últimos años."

La revista "Gente" del 16 de agosto publicó estas chupamenemadas (auto-chupas, en realidad).

"Gané la interna. Y gané la general. Y estoy ganando como Presidente. ¿Qué más quieren?"

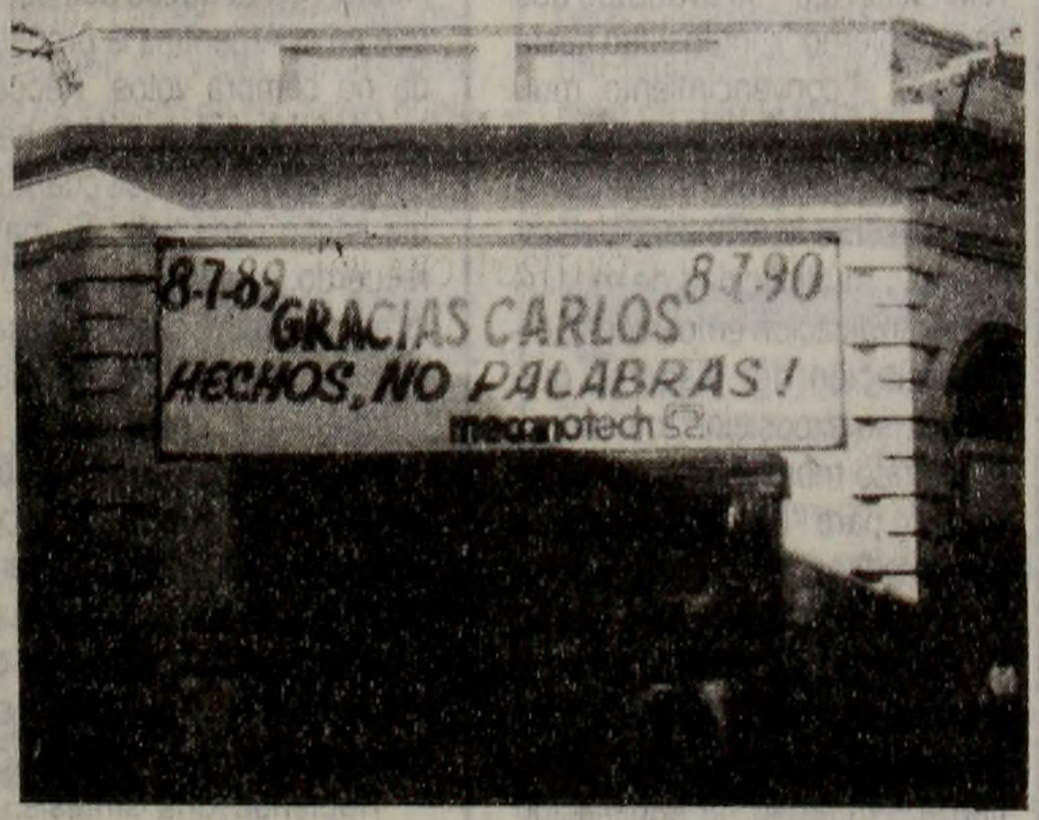
¡Que ocupe un honorable sitial en nuestra Tabla De-Votos, doctor! Y que nos disculpe: la suma de chupavotantes obliga a que, por primera vez y desde niño, *usted no sea primero...*

CHUPAMENCIONES

João Havelange (titular de la FIFA): Durante una formalísima y engominada reunión en Casa de Gobierno, y con inusual espíritu lambedor-deportivo, don Havelange entregó al doctor Menem la *"Medalla de Honor de la FIFA"*. No se habló de Codesal, y mucho menos de Maradona... (no vaya a ocurrir que el Presi se enoje). Y sin embargo, nos sigue rondando la pregunta: ¿la "Medalla de Honor de la FIFA", *por qué?* Lindas las medias del Primer Mandatario, João... *¡Entraaaaa otrooooo!*

Lucho Avilés: "Tengo un alto concepto sobre el Presidente. Y un poco de temor hacia alguna de sus actividades: no debería subirse a una lancha, a un avión, a un auto preparado. Es un hombre muy necesario para el país". ("Gente" 1307). Está bien, Lucho.

EL "ART-LAMB"



¡Regresa *"Mecanotech"* a nuestra benemérita grilla de chupas-chupas! La empresa santafesina no se conformó con estampar sobre un lateral de un muro céntrico una retahíla de adulaciones a nuestro Presidente (ganándose el lauro de "Chupamenem de la quincena" en nuestra edición 260), y seguramente ofuscada por haber sido desplazada de la Tabla por succionadores más profundos, pintó y plasmó ahora sobre el frente de un inmueble del microcentro de la Cordial (intersección de las calles San Jerónimo y Tucumán) este magnífico ejemplo de arte decorativo que el fotógrafo lector ha denominado *"Art-Lamb"*.

¡Grande, "Menemcanotech"! *¡Techos, no palabras!*

TABLA DE-VOTOS

Susana Fontemacchi	125
Juan C. Pérez Loizeau	108
Bernardo Neustadt	107
Daniel Mendoza	106
María Julia Alsogaray	101
Carlos Saúl Menem	99
Oscar Spinosa Melo	98
Luis Barrionuevo	95
Jorge Asís	82
Rolando Hanglin	82
Antonio Carrizo	73
Marcelo Tinelli	72
Mauro Viale	71
Silvia F. Barrio	69
Julio Márbiz	68
Daniel Scioli	67
Fernando Galmarini	65
Enrique A. Mancini	63
Mariano Grondona	62
Adelina de Viola	61
Armando Cavalieri	60
"Mestre" Carlos Luconi	60
Dobal	60
Eduardo Duhalde	59
Raúl Portal	59
Raquel Mancini	56
Palito Ortega	55
José Luis Manzano	54
"Mecanotech"	53
Néstor Pérez	52
Daniel Vassolo	51
Raúl Horacio Burzaco	51
Fernando Niembro	50
Nelly Raymond	50
Carlos Mollard	50
Roberto Giordano	50
Alejandro Romay	49
Carlos Burone	49
René Jolivet	46
Lucho Avilés	45
Gloria López Lecoube	45
Sonia Lander	40
Roberto Dromi	39
Luis Durán	37
João Havelange	36
Deportivo Armenio	35
Alicia S. de Peralta Ramos	28
"Menfis"	27
Diego Maradona	25
Juan Carlos Mareco	22
Carlos Morelli	20
Juan M. Traverso	15
"El Gráfico"	15
Gerónimo H. Helguera	15
Héctor Larrea	14
Sean Connery	13
Horacio Guarany	12
Club Peñarol	12
Mirtha Legrand	11
Nicolás Sarquis	11
Llamas de Madariaga	10
Carlos Omar	10
Carlos Viana	10
Pablo Bidoglio	10

Chupamencione usted también a quien considere con méritos de figurar en esta Tabla de Votos Devocionales. ¿Quién lame con mayor fruición las medias de nuestro Pesidente? Sea honesto y aporte pruebas. Envíe su chupavoto a *Revista "Humor" / "Chupamenem" / Venezuela 842 / 1095 Capital*. ¡Y chupe, chupe, no deje de chupar...!

QUEMA ESAS CARTAS

Rogamos ingenio, concisión y poder de síntesis. Imploramos hojas lisas, escritas de un solo lado y en lo posible a máquina (o con letra prolijita). Nada de papeles pringosos, cuadriculados o doblados en forma de avioncito. Sean magnánimos con nuestras neuronas. Los anónimos se utilizan aquí como servilletas de papel a la hora de la pizza.
La dirección sigue siendo Venezuela 842 (1095) Capital. Amamos muchísimo a nuestros lectores.

DISCURSOS Y DISCURSOS

Amigos de "Humor":

En la necesidad de un discurso, nace Neustadt como parlante, quien dice (y arma) este discurso (histérico y perverso) de las agencias del poder. Ahora el "parlante" en su programa de TV pasa una cinta sobre los disturbios ocurridos tras el triunfo de uno de los partidos que la Selección de fútbol ganó en Italia'90. Su discurso fue que por culpa de estos individuos es que el país no avanza; más que eso: los llamó delincuentes, los señaló. Doble efecto: atribuir las culpas del atraso a un sector de la comunidad, criminalizar a sus componentes. Criminalizar a los expulsados del sistema económico "ajustado". Configurar al autor del delito, descargar sobre él un signo desvalorizante porque "no deja avanzar"; inducir al fin a lo que adelantaría: un mayor control, mayor represión en el ejercicio del poder penal sobre esa franja social.

Vayamos al universo borgiano donde una de las formas del tiempo es el círculo. Anotemos que cada manifestación de poder genera sus propios signos. La reiteración en este mundial por la TV oficial de la misma marcha utilizada en el Mundial del '78, ¿significa que estamos ante la misma configuración de poder que en los tiempos más cruentos de la historia como país? (Elijo un dato pequeño pero significativo; pueden buscarse otros pero me gustó por lo anecdótico).

Encontrar tal vez una simetría entre la definición de Alfonsín de una "economía de guerra" y los continuos ajustes. Menem hizo suyo este concepto y lo llevó al poder. Ver la violencia de los continuos ajustes como una cotidiana representación de la guerra, menor en sus efectos, pero aún devastadores.

Un discurso histérico y perverso: "estamos mal pero vamos bien", "el salariazo se está dando"; respectivamente. Su ilusoria homogeneidad en los aparatos de propaganda: continuidad, intensidad y diferenciación. Continuidad en el tiempo por su diaria reiteración (ej.: "lo avanzado que es el gobierno"); intensidad hasta inscribir el convencimiento, multiplicado por todas las bocas de expendio (ej.: opinión de entrevistados "sobre lo avanzado del gobierno", multiplicidad de medios de comunicación empleados); diferenciación del discurso que atrasa, su exposición mínima en el aparato montado (ej.: mínimo espacio para "los de la vereda de enfrente").

Actualmente se habla de las "democracias controladas", dejando de lado las dictaduras que ya no merecen más la confianza, el crédito, la habilitación de los poderes centrales para los países del margen latinoamericano. Doble control para las democracias de este margen: económico, por "paquetes de medidas" (coincidencia de las pretensiones de los acreedores con las recetas del gobierno); político o discursivo por elaboración de "verdades" (privatizaciones como solución de problemas de fondo).

La síntesis de estos puntos queda a la discreción de cada uno de ustedes. (Ej.: Cómo aparece como solución a la delicuencia un mayor endurecimiento de las leyes penales en los medios de comunicación.)

Entender lo descripto como "síntomas" de una crisis mayor. Practicar entonces una virtud: la atención. Para no decir que se va la onda cuando nos están robando la radio.

Alejandro Rafael Retegui
Corrientes (Corrientes)

¿CUANTO CUESTA CADA VOTO?

Señor director:

¿Cuánto gastó Cafiero en la propaganda por el Sí? ¿500.000 dólares, 2.000.000? ¿Tal vez más? La cifra importa poco. Desde la Nueva Fuerza quedó demostrado que en la Argentina la propaganda no compra votos. Recuerdo que en la época de la N.F. hacíamos chistes acerca de cuánto había salido cada voto. Si mal no recuerdo, alrededor de 5.000 dólares. En todo caso, Alsogaray puede desmentirme. Recuerdo también otro chiste sobre una marca de vinos. El asesor publicitario le dice al director de la compañía: Señor Director, hemos cambiado la botella y la etiqueta, y el vino sigue sin venderse; creo que no nos va a quedar más remedio que mejorar el producto.

Haciendo una síntesis, me gustaría proponer una novedosa forma de publicidad que, a no dudarlo, tendrá muchos mejores réditos que las empleadas hasta el momento:

a) Evaluar el costo de la campaña. Para ser modestos, pongamos 1.000.000 de dólares.

b) No gastar un centavo en carteles, spots televisivos, etc. Tan sólo un modesto avisito en los diarios de mayor circulación, algo así como: Tenemos 100 dólares para usted. Pase a retirarlos por...

c) La selección se puede hacer sorteando los tres últimos números del D.N.I.

En el ejemplo que nos ocupa, tendremos como mínimo 10.000 votos de fierro...

Víctor Goldstein
Capital

PENA DE MUERTE

Señor director de "Humor":

En nuestro país debiera ser excluida la bajeza como norma. Así como se mata la mala yerba, todo bicho dañino, más de 200 tipos de virus (que también son criaturas de Dios, ¿o no?) y se amputa lo gangrenoso, el cuerpo social que pretenda vivir en forma digna deberá sortear titubeos especuladores y pamplinas arcaicas.

¿Para qué cantamos "al gran pueblo argentino ¡salud!" si estamos desahuciados?

La calificación es obviamente terminal: desvergüenza polifacética maligna. Su terapia deberá comenzar a suprimir efectos y causas. Hoy sólo se cuenta con exiguos elementos para vencer a los explotadores de la floja resistencia y a los cortocircuitantes de la dirigencia blindada. Está muy claro que los afamados: "Derecho", "Justicia", "Democracia" ¡o pillocracia!, tampoco frenaron ni frenarán la delicuencia en auge, ni rehabilitan a nadie.

Es harto posible que quienes asumieron algún compromiso de guiar la dicha comunitaria, se verán obligados a quitar lo podrido; pero correrán el riesgo de Guillotín y, por ese simple detalle, podrían tomar (y lo hacen) astuta distancia de sancionar una Pena de Muerte... En este caso, toca al PEN decretar la pena capital a ho-

micidas, estupradores y narcotraficantes, incluyendo a quienes incumplieron a sabiendas obligaciones a su cargo, a quienes hurtaron hacienda pública, y a quienes hicieron de la coima u otros delitos "rosados" o de "guante blanco", su prosperidad en mala ley.

¿Acaso no cometen delito quienes han hecho realidad "Cambalache", "Viejo Gómez", "Camouflage", dejando postrados a docentes, estudiantes, jubilados y laborantes? ¿Quedarán dudas de que son violadores de las aclamadas atribuciones humanas quienes agredieron a la Comunidad explotando miedos económicos, gremiales, militares, religiosos, políticos etc., y quienes barrieron la Justicia con un plumazo? ¿Será una mera sucesión de casualidades tanto el vaciamiento de 55 mil millones de dólares, como los avales caídos de los Bancos y la nafta adulterada? ¿Fueron efecto de "distracción" la huida de jóvenes y eruditos, el 65% de semianalfabetismo, y la truhanería en Yaciretá? ¿O tal vez serán "errores": la delincuencia liberada, la mudanza de la Capital, y los chicos de la calle? ¿Quedarán impunes eternamente los responsables de los "tarifazos", la estafa a los jubilados, las aves de Mazzorín, y del Estado ladrón, el desempleo, las inundaciones, etc. etc.?

Si el antídoto Derecho-Justicia resulta vano frente a los azotes, hay que recurrir a la bendita cirugía y separar órganos infames. Para esto deberá ser evolucionada la Constitución y derogadas todas las leyes, substituyéndolas con un decreto nacional:

LEY DE LA VIDA
Artículo único

Los habitantes deberán tener vergüenza. A quienes se les probara no tenerla y que actúan con caradurez e indignidad –siendo dirigentes, gobernantes o legisladores/ras, con o sin acción ejecutiva, en cualquier orden, función, rango, cargo, subordinación– perderán sus vidas. Serán motivo de exposición en las plazas públicas para escarmiento, después y antes de la ejecución, previo paseo.

Parece cruel; pero nadie se llame a engaño. Es lo último que resta practicar en auxilio del tercio que sobrevivirá. La Sociedad honrada no tolera más a los Alí-Babá y sus ladrones. Ni puede creer ahora en que la frialdad o descariño de los dioses sea tan adorable, ni en que la soba de Cafiero a Neustadt haya sido gratuita...

Estamos en manos de "las generaciones perversas con el espíritu inmundo del hombre". (Evangelio de San Marcos: 8:9:31)

Adolfo H. García
La Plata (Buenos Aires)

EL **HANSI** Y LA HOMEOPATIA

Señor director:

Estos últimos días fue conmovida la opinión pública al difundirse ampliamente a través de los medios de comunicación un nuevo tratamiento contra el cáncer, presentado esta vez como "homeopático".

Desconozco la metodología seguida en la investigación, así como los resultados clínicos del uso del HANSI en enfermos cancerosos, por lo tanto no es mi intención polemizar sobre la efectividad o no de dicho tratamiento. Simplemente, como Presidente de la Asociación Escuela Médica Homeopática Argentina "Tomás P. Paschero", me veo en la obligación de hacer algunas aclaraciones.

La sola utilización de un remedio homeopático, no convierte en homeopático a un tratamiento. El medicamento será homeopáticamente aplicado cuando los síntomas que éste es capaz de producir en un sujeto sano, coincidan con los que presenta en forma natural el enfermo. Por lo tanto no existen, en Homeopatía, tratamientos para ciertas enfermedades, ya que la elección de la terapéutica se apoya en los síntomas que cada sujeto sea capaz de generar, que variarán de individuo a individuo, aunque se les haya diagnosticado la misma alteración en los tejidos.

La Homeopatía apunta a corregir el desequilibrio profundo, la predisposición, el terreno individual de cada enfermo, que es el origen de cualquier enfermedad. La condición primordial del tratamiento debe ser la personalización, la individualización del mismo. No existen enfermedades sino enfermos. Por lo tanto, cualquier terapéutica que apunte a una lesión específica escapa conceptual y metodológicamente al quehacer homeopático.

Dr. Juan Schaffer
Capital

¿TENER CONFIANZA O ESTAR SEGURO?

Señores de "Humor":

Es como un cuento kafkiano, pero con menos pasillos y puertas.

Un día usted (yo) coloca un sobre con su sueldo (el mío) en un cajero automático de la red en la que opera su banco (el mío).

Días más tarde le dicen, sólo si usted pregunta, que su sobre (el mío) está vacío, que sus billetes (los míos) no fueron vistos por nadie.

Y usted se pregunta qué clase de caja succionadora hacia el vacío es esa máquina con la cual, confiado, pero evidentemente sin seguridad, usted (yo) viene teniendo una relación, a esta altura, de varios años.

Los días pasan, nuestros reclamos van y no vuelven, nadie se hace responsable, apenas nos muestran un papel donde dicen que dice que nuestro sobre se encontró vacío, las cuentas se nos acumulan y estamos sosteniendo nuestros gastos cotidianos con dinero prestado por gente que, como nosotros, trabaja diariamente por salarios habitualmente magros.

Evidentemente la seguridad de los depósitos en los cajeros automáticos pende de un hilo demasiado débil: si se corta es responsabilidad absoluta de los bancos que los han instalado.

Raquel Susana Waldhorn
y Néstor Luis Carllinni
(Titulares de la cuenta de Caja de Ahorros y Servicios Nº 4083714-8 del Banco de Galicia y Buenos Aires)
Capital

CONTESTADOR AUTOMATICO

Sergio Tobares (Lanús, Buenos Aires): Muy bueno lo tuyo; ¡es más, te usamos dos frases! No aflojaremos.

Aurora Alonso (Capital): Leímos tu carta, pero –tal cual sospechabas– es demasiado larga. ¿Podrías ejercitar el poder de síntesis, por favor? Retribuimos tu abrazo.

Christian Guillermo Banett (Martínez, Buenos Aires) responde a la señora de Molinari, la "platense peloteada" de nuestro correo Nº 271. Acota que el marido de la señora pateará los penales correspondientes, y que en todo caso hay varios shoteadores disponibles. **¡Epa!**

Esta quincena, la **Gran Orden del Recortador** ha sido conferida a los siguientes beneméritos lectores (suenen baterías de doble bombo, toc-tocs y triángulos): **Cristina Sánchez (San Pedro, Buenos Aires), Silvina Gómez (Maipú, Mendoza), Marcela Ivancich (Córdoba), Laura N. Olmos (Còmodoro Rivadavia, Chubut), Marisa Rodríguez (Tres Arroyos, Buenos Aires), Jorge Peiró (Capital), Juan Cubas (Ramos Mejía, Buenos Aires), Mario Gil (Rosario)** y **Natalio Kovalskis (Capital).**

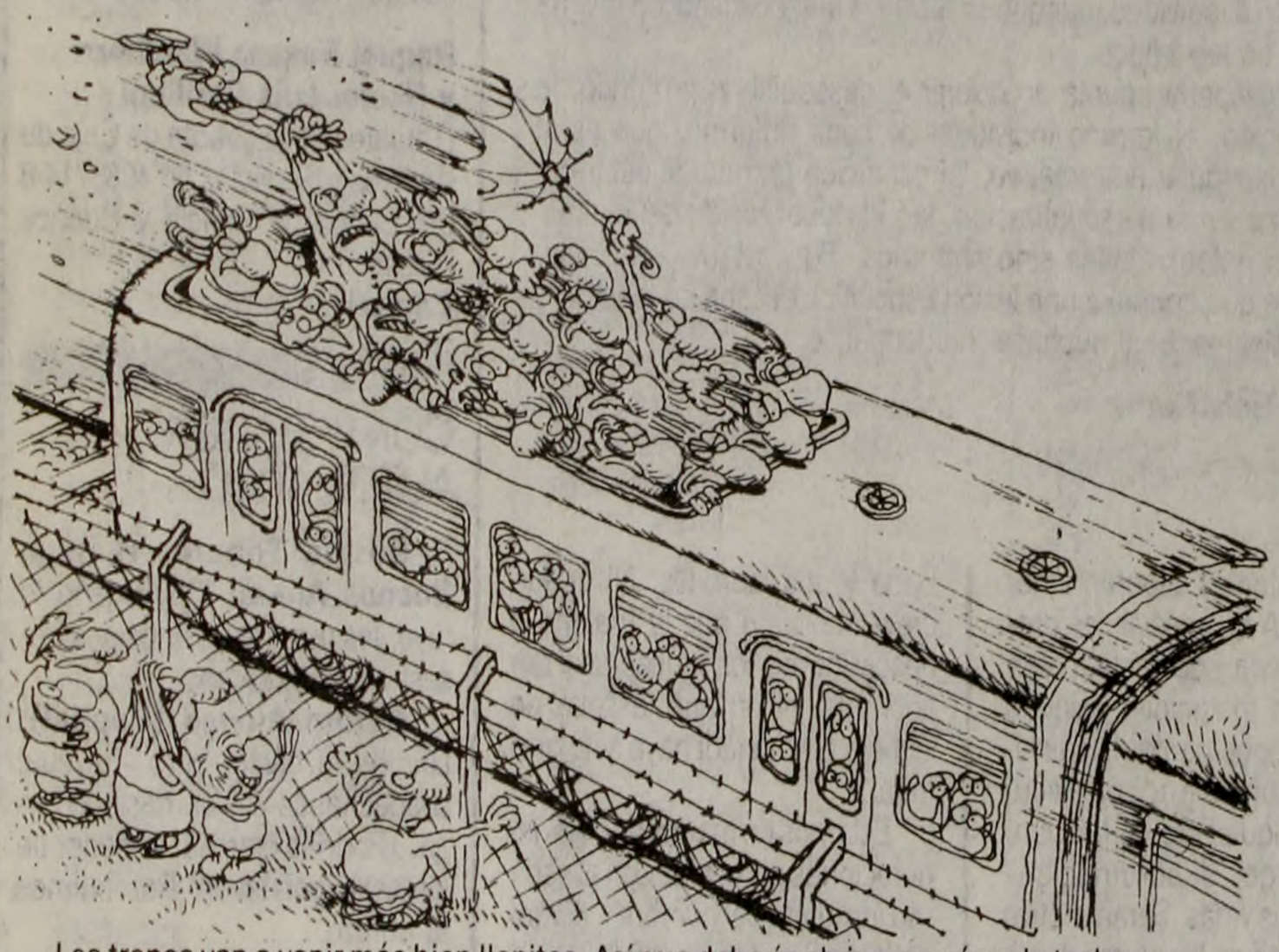
"¿Quién me quita lo bailado?" (Un colimba)

LOS DOMINGOS, UN TREN POR HORA

¡A Retiro sufriendo en todas!

Guión: "Humor"
Guarda: Tabaré

Ferrocarriles está en plan de ahorro y empezó a aplicar el sistema de largar sólo un tren por hora en los servicios suburbanos. ¿Los servicios, dijimos? Más bien serán los desperdicios urbanos. ¿Usted no está ya asqueado de que le brinden tantas comodidades a los pasajeros?



Los trenes van a venir más bien llenitos. Así que debería abrirse un cómodo techo corredizo para los pasajeros sobrantes. ¡Guarda el puente, que es de lata!

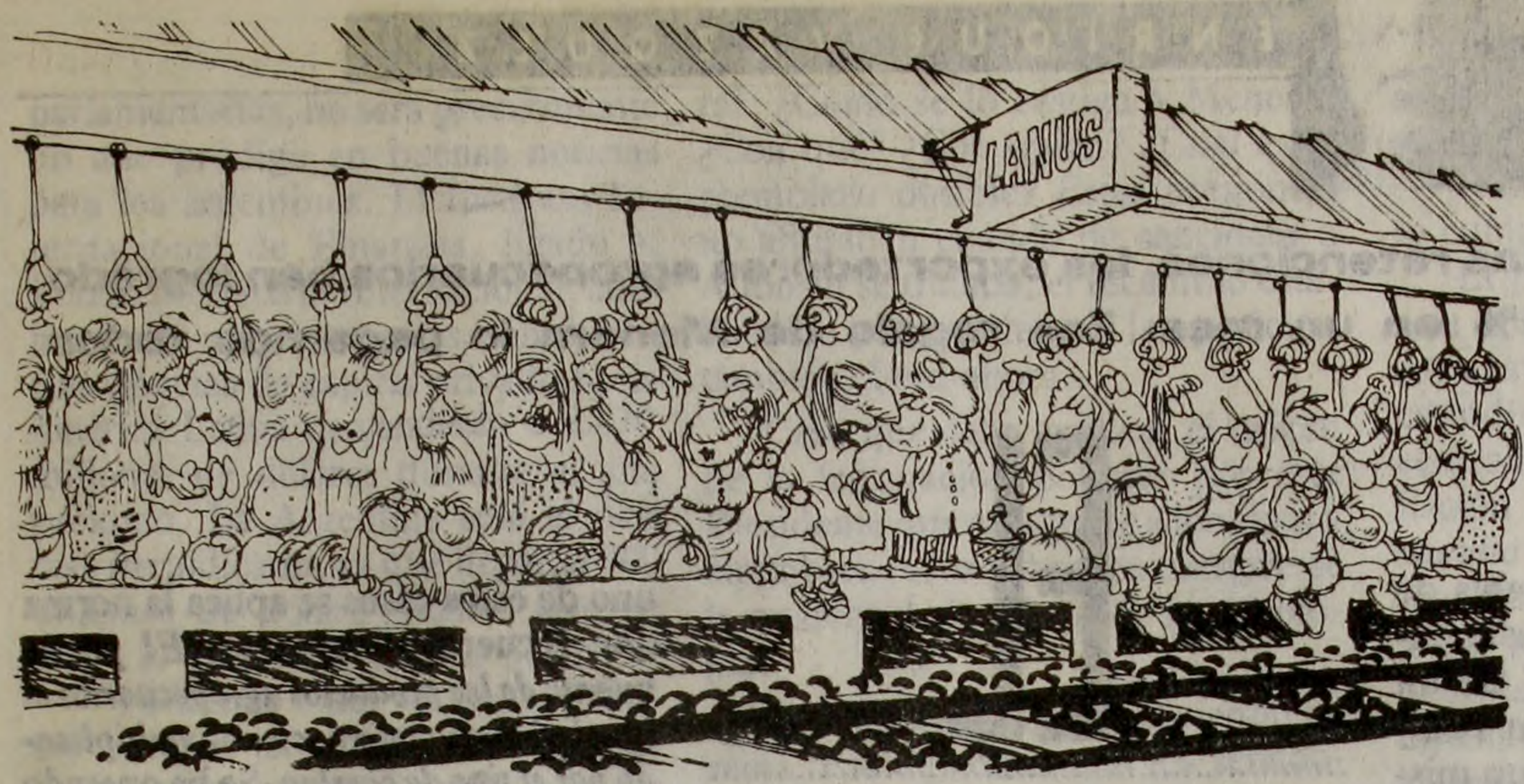
Usted hizo el sacrificio de esperar, pero valía la pena. El único tren por hora llegó. ¿Que no consiguió asiento? Bueno, pero puede chupar un melo de limón...

Una solución: un larguísmo tren, detenido, para caminar por adentro.

El esquema ilustra una idea que se nos ha ocurrido: mucho más barato en costos que reducir servicios, sería un tren de, digamos 1000 vagones, siempre detenido, sin marchar, y extendido a través de unos 20 kilómetros.

Los pasajeros, haciéndose la ilusión de que efectivamente viajan en tren, caminarían por el interior de los vagones hasta llegar a destino, ya sea en la terminal o en la estación intermedia de su preferencia. El que quiera sentarse un rato, se sienta; a lo sumo, demorará un poco más (aunque no mucho más que con el sistema actual). Los que fuman encenderán su faso en los vagones de fumar, lo apagarán al pasar por los vagones de prohibición, lo volverán a encender, y así hasta que todos se vuelvan locos o decidan viajar en bondi.

"No bajaremos los brazos" (Una estatua)

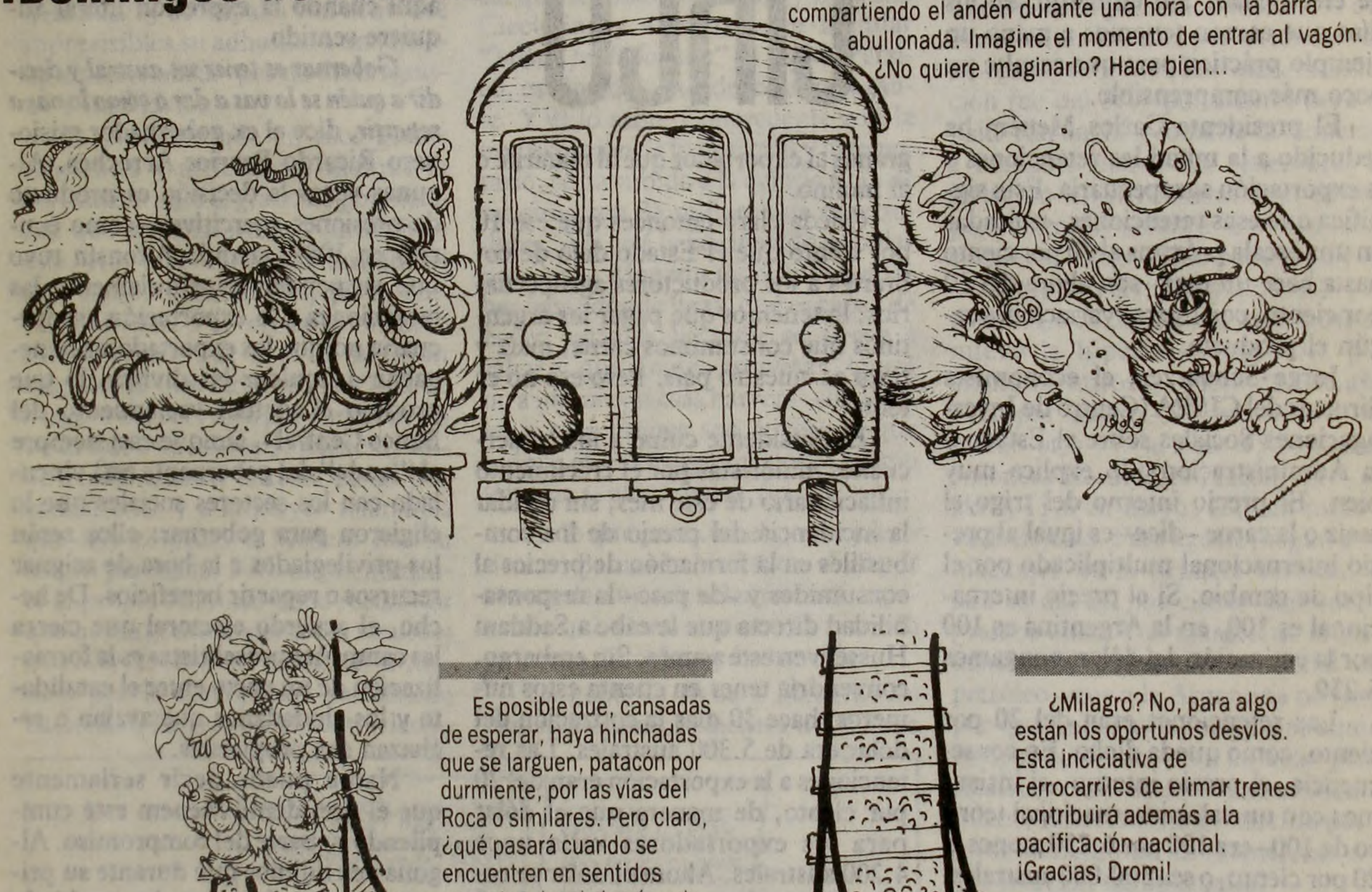


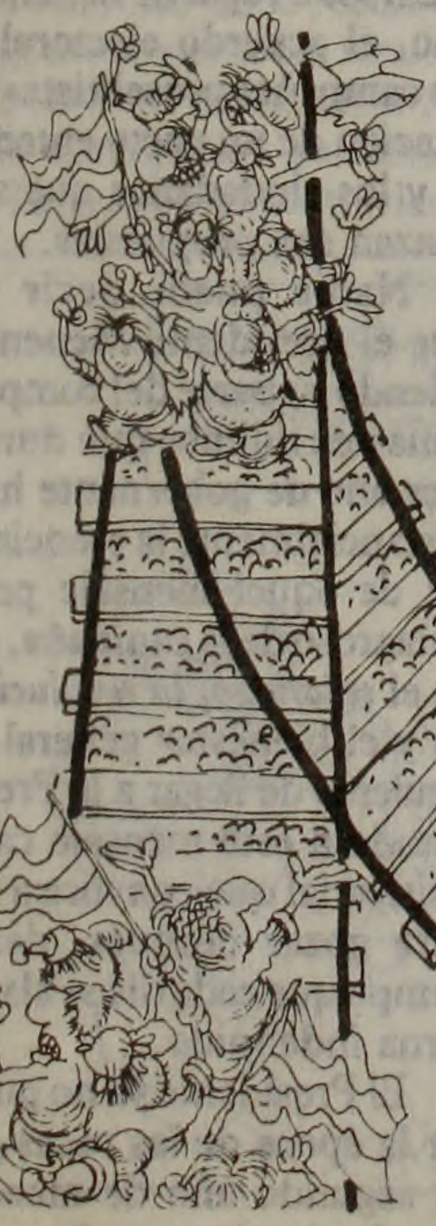
Más comodidad en los andenes

La gente se va a amontonar en los andenes; más que hasta ahora, tal vez. Una masa compacta, como enlatada en un vagón, pero sin vagón alrededor. Bien, Ferrocarriles ya ha pensado en brindar comodidades a los pasajeros. La empresa no va a andar pijoteando un peso, che...

¡Domingos de fútbol!

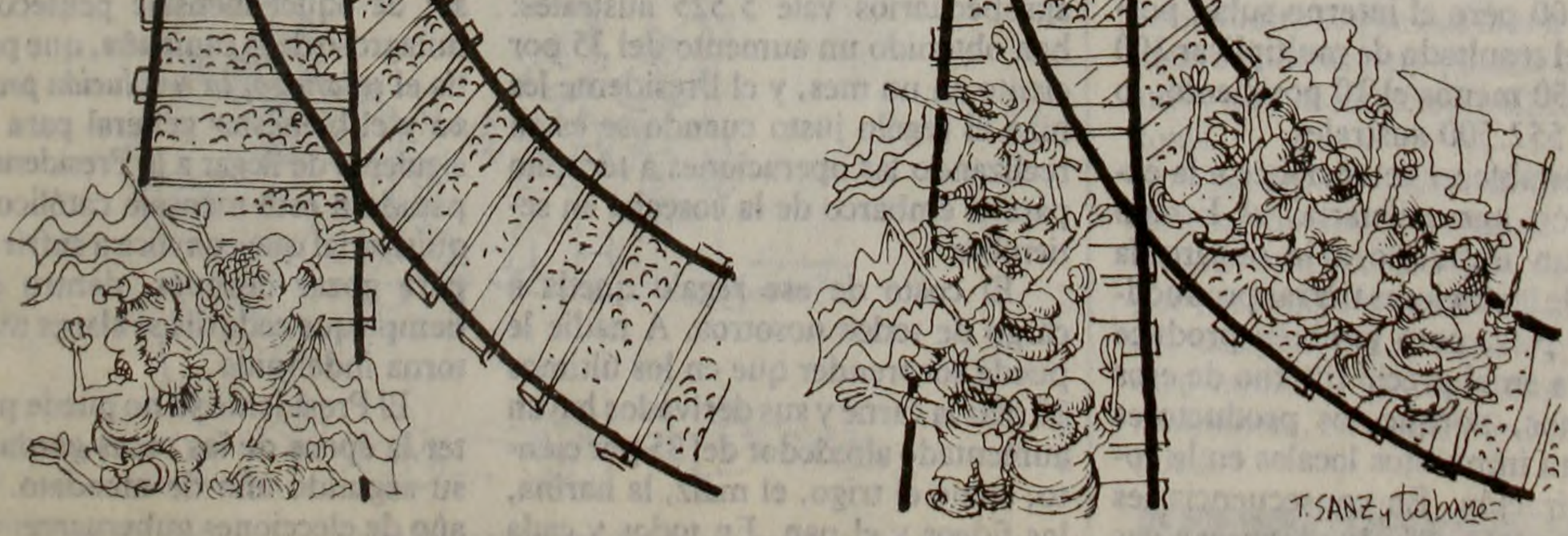
Imagine la estación Liniers del Sarmiento, un domingo en que juega Boca en cancha de Vélez. Imagínese compartiendo el andén durante una hora con la barra abullonada. Imagine el momento de entrar al vagón. ¿No quiere imaginarlo? Hace bien...





Es posible que, cansadas de esperar, haya hinchadas que se larguen, patacón por durmiente, por las vías del Roca o similares. Pero claro, ¿qué pasará cuando se encuentren en sentidos opuestos, las de Lanús y de Racing?

¿Milagro? No, para algo están los oportunos desvíos. Esta inciciativa de Ferrocarriles de elimar trenes contribuirá además a la pacificación nacional. ¡Gracias, Dromi!



ENRIQUE VAZQUEZ

Con la reducción de las retenciones, los exportadores agropecuarios han logrado un beneficio del 35% en un mes. Ese regalo de Menem lo pagamos todos nosotros.

EL CIRCO

Muchas veces se habla de una "brutal transferencia de recursos" de un sector a otro –en realidad, siempre de un mismo sector a otro mismo sector–, pero la expresión, por inasible y abstracta, carece de efectividad. Sin embargo, en los días que corren tenemos a mano un ejemplo práctico para que resulte un poco más comprensible.

El presidente Carlos Menem ha reducido a la mitad las retenciones a la exportación agropecuaria. Esto significa que esas retenciones –ubicadas en una escala próxima al 20 por ciento hasta hace un mes– son ahora del 10 por ciento, con ligeras variaciones según el producto.

Jorge Schvarzer, el economista director del CISEA (Centro de Investigaciones Sociales sobre el Estado y la Administración), lo explica muy bien. El precio interno del trigo, el maíz o la carne –dice– es igual al precio internacional multiplicado por el tipo de cambio. Si el precio internacional es 100, en la Argentina es 100 por la cotización del dólar, pongamos 6.250.

Las retenciones eran del 20 por ciento, como queda dicho. En consecuencia, el precio interno –si insistimos con un valor internacional teórico de 100– era 100 por 6.250 menos el 20 por ciento, o sea 500.000 australes. Con las retenciones reducidas a la mitad, el precio internacional se mantiene en 100 pero el interno sube, porque es el resultado de multiplicar 100 por 6.250 menos el 10 por ciento, lo que da 552.500 australes.

Al establecer retenciones a la exportación agropecuaria, el Estado aplica un impuesto a la oligarquía dueña de las mejores tierras productivas del país, pero también produce una baja en el precio interno de esos productos, porque los productores no pagan impuestos locales en la comercialización. En consecuencia les da lo mismo venderle su carne o sus granos al exportador que al matarife o al molino.

Queda claro entonces que ese 10 por ciento que el Estado dejó de cobrarles a los productores agropecuarios, lo tenemos que pagar los argentinos que consumimos carne, maíz y trigo en nuestro país. Pero eso no es todo.

El Presidente culpó a los comerciantes minoristas por el crecimiento inflacionario de este mes, sin olvidar la incidencia del precio de los combustiles en la formación de precios al consumidor y –de paso– la responsabilidad directa que le cabe a Saddam Hussein en este asunto. Sin embargo, convendría tener en cuenta estos números: hace 30 días la cotización del dólar era de 5.300 australes. Las retenciones a la exportación eran del 20 por ciento, de manera que el dólar para los exportadores valía unos 4.200 australes. Ahora el dólar se cotiza a 6.250 australes (21-8-90 a las 3 de la tarde) y para los exportadores agropecuarios vale 5.525 australes: han obtenido un aumento del 35 por ciento en un mes, y el Presidente les hizo el regalo justo cuando se están realizando las operaciones a término para el embarco de la cosecha en setiembre.

El costo de ese regalo queda a cargo de todos nosotros. A nadie le puede sorprender que en los últimos 30 días la carne y sus derivados hayan aumentado alrededor del 35 por ciento, como el trigo, el maíz, la harina, los fideos y el pan. En todos y cada uno de estos casos se aplica la norma que recuerda Schvarzer: *El precio interno de los productos agropecuarios es igual al precio internacional multiplicado por el tipo de cambio*. Se ha operado una transferencia colosal de dinero desde el conjunto hacia el privilegiadísimo sector agroexportador. Es aquí cuando la expresión literal adquiere sentido.

Gobernar es tener un austral y decidir a quién se lo vas a dar o cómo lo vas a repartir, dice el ex gobernador misionero Ricardo Barrios Arrechea. Algunas veces la decisión es producto de presiones coercitivas –como ocurrió en 1989, cuando Alfonsín tuvo que suspender transitoriamente las retenciones a la exportación agropecuaria porque los exportadores se negaban a liquidar las divisas, lo que produjo el virtual vaciamiento del Banco Central–, aunque casi siempre el "laudo" del gobernante está vinculado con los sectores sociales que lo eligieron para gobernar: ellos serán los privilegiados a la hora de asignar recursos o repartir beneficios. De hecho, el acuerdo electoral que cierra las campañas proselitistas es la formalización de un pacto entre el candidato y los ciudadanos que avalan o rechazan sus propuestas.

Nadie puede decir seriamente que el presidente Menem esté cumpliendo su parte del compromiso. Alguna vez dijimos que durante su primer año de gobernante ha cambiado sustancialmente la esencia del discurso: de aquel mensaje pentecostal y milagroso de la campaña, que prometía el *salariazo, la revolución productiva* y el bienestar general para el día siguiente de llegar a la Presidencia, ha pasado a este mensaje católico e inquisitorial que convoca a sufrir ahora para gozar después, dentro de un tiempo que cada día se alarga más y se torna indefinido.

El Presidente ya no puede prometer la época de las vacas gordas para su segundo año de mandato. 1991, año de elecciones gubernamentales y

Dicen que a Vanrell también van a indultarlo en Navidad.

parlamentarias, no será precisamente un año pródigo en buenas noticias para los argentinos. El Instituto Internacional de Finanzas, ligado al Fondo Monetario Internacional, adelantó esta semana que las transferencias directas de capital privado hacia América Latina descenderán a 8.870 millones de dólares durante el año próximo. La Argentina será el país más perjudicado, ya que llegarán 900 millones de dólares menos que en 1990, lo cual ya es mucho decir.

"Yo asumo todos los costos políticos", suele jactarse el Presidente. Quizá por eso ha firmado más de 1.500 decretos en los primeros siete meses del año, no pierde oportunidad de cuestionar al Congreso por su "lentitud" y acompaña con actitudes imprevisibles su adhesión a una ideología personalista –por no decir egoísta– e insolidaria.

Es probable que en esos gestos suficientes y arriesgados radique la explicación para el grado de popularidad que todavía ostenta Carlos Menem. Hay otras explicaciones, quizás más sutiles y complejas, pero también válidas. Por ejemplo: cuando Alfonsín dice que a él lo hubieran colgado de una farola de la Plaza de Mayo si hacía el diez por ciento de las cosas que está haciendo Menem, alude explícitamente al tema de las privatizaciones y a la mayor tolerancia que hay respecto a Menem por su origen peronista. Pero implícitamente el propio Alfonsín debe reconocer que hoy la gente se siente sin recursos ni posibilidades de sancionar a Menem por la entrega del patrimonio nacional y la traición al pacto electoral. ¿Cómo se lo castiga a Menem? ¿Con qué? ¿Con quién? ¿Cuál es el reemplazo posible? Estas preguntas no afloraban cuando de sancionar a Alfonsín se trataba: el recambio estaba claro y los límites de la oposición también. Pero ahora...

Creo que cabe explicar el origen de la fascinación popular por este Presidente que enriquece a los ricos y empobrece a los pobres en nombre de la modernidad y el fin de las ideologías.

Este Presidente está haciendo su *show*. Eso de comer con los senadores en Olivos con la amenización del Soldado Chamamé y al día siguiente recibir a Julio Iglesias mientras anuncia que le concederá fecha y hora a la Cicciolina y amenaza con mandar *"tropas profesionales"* al Golfo Pérsico, es algo que excede lo extravagante. Y él lo sabe. Consecuente con la exacerbación de lo personal y lo temerario, se ha subido a la cuerda floja de un circo con 33 millones de espectadores. Ahí está la fascinación popular por Carlos Menem: todos quieren saber hasta dónde llega, qué es capaz de hacer, cuántas barreras se atreve a saltar y qué límites atravesar. Quizá no a importa si esas barreras son legales y esos límites son éticos: lo que seduce es el vértigo, el riesgo, cómo termina y qué le pone fin.

Es lo que pasa con el asesor presidencial Bernardo Neustadt: el 90 por ciento de sus televidentes está esperando que el interlocutor de turno lo enfrente, lo refute y lo humille.

La gente lo sigue a Menem: las cámaras están pendientes de él –con su aprobación– todo el día, todos los días.

Nadie se quiere perder el momento culminante.

El problema es que el *show Menem* nos desvía la atención hacia los supuestos amores del Presidente, cuando en realidad las cuestiones centrales pasan por otro lado. La inflación de este mes es una especie de *vaquita* que todos los argentinos hicimos para regalarles a los dueños de todas las vacas, los hombres de la Sociedad Rural. Es el colmo de la injusticia perpetrado durante el gobierno de un hombre que llegó a la Presidencia prometiendo justamente la justicia social.

"Estamos mal pero vamos bien", es uno de los argumentos esotéricos del Presidente. Lo usó por primera vez en agosto de 1989. Ese mes, la inflación fue del 37,9 por ciento, pero el plan Rapanelli prometía la bonanza a mediano plazo. En setiembre, la inflación efectivamente bajó al 9,4 por ciento, en octubre –con una recesión feroz– llegó al 5,6 por ciento y en noviembre volvió a subir: 6,5 por ciento. Lo de diciembre ya se sabe: de nuevo la hiperinflación (40,1 por ciento mentiroso), enero de este año 79,2 por ciento, febrero 61,6 y en marzo otra vez arriba: 95,5. Desde entonces los índices fueron: 11,4 en abril, 13,6 en mayo, 13,9 en junio y 10,8 en julio. Para agosto, según estimaciones de la primera semana, el *piso* es del 20 por ciento. Entonces, ¿vamos bien? Y al margen de la incidencia del precio internacional del petróleo –que a la Argentina no tiene por qué importarle, porque se autoabastece de crudo–, con un dólar *planchado*, ¿cómo se explica el recalentamiento inflacionario producido por el levantamiento de las retenciones a la exportación agropecuaria?

Fue una decisión de Menem. Un regalo de Menem, a cuenta nuestra. Lo inaudito es que nos falten recursos institucionales para pasarle la factura antes que la inflación política la carcoma.

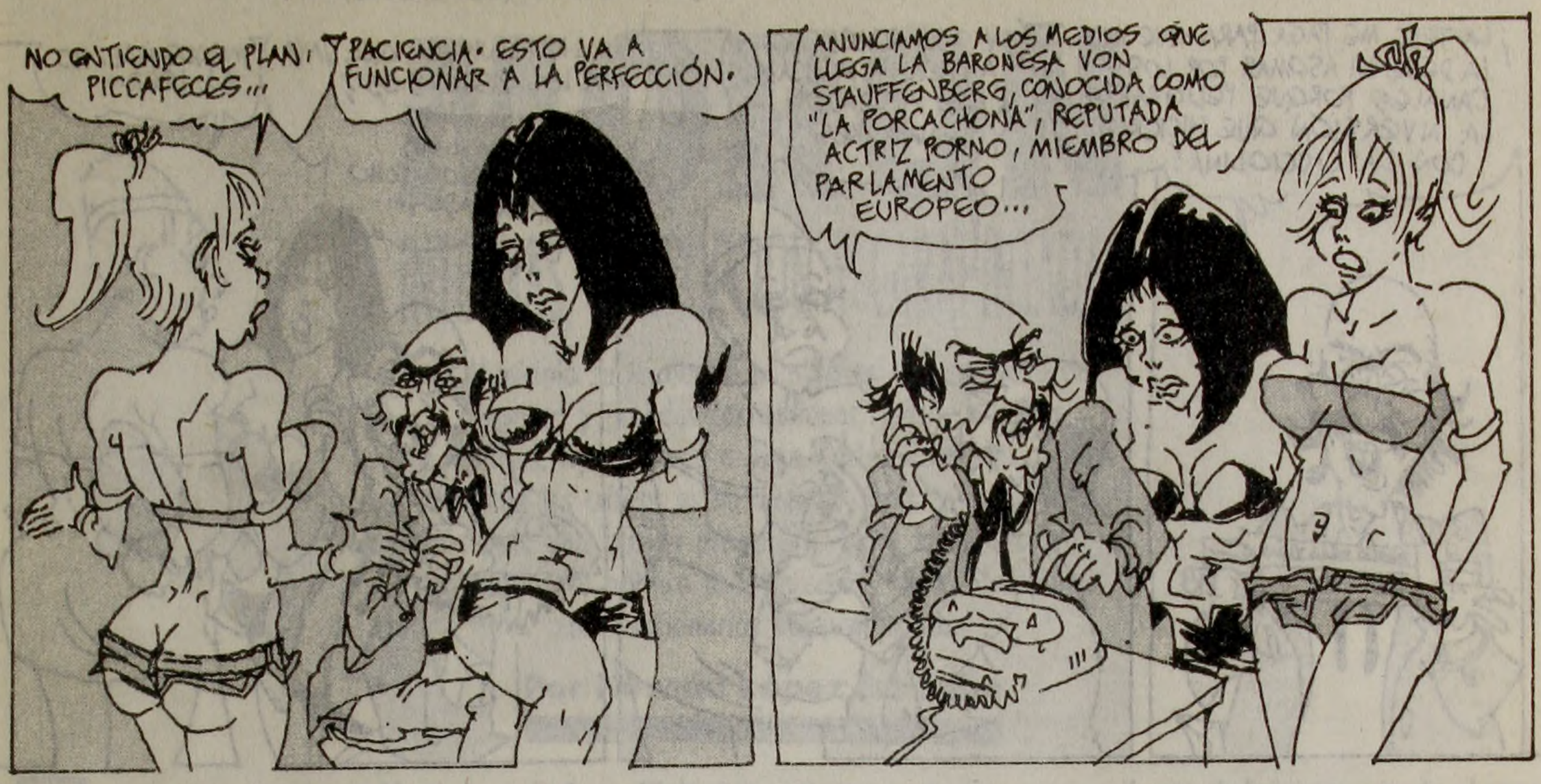
Si gobernar es distribuir recursos de acuerdo con el mandato de la sociedad, esta reasignación de recursos por parte del Presidente, que ahonda las desigualdades sociales, merece otro nombre. Quizás deba llamarse *menemismo*, en homenaje a la originalidad.

El Dr. Piccafeces banca a...

¡LA "PORCACHONA"!

¿O "la Porcachona" lo banca a Piccafeces? Con el curro de las porno-actrices-diputadas, puede hacerse mucha guita. Pero nuestro afamado leguleyo, más que por exhibirla, parece cobrar por no mostrarla. Por una teta no fue vaca, pero que da leche..., póngale el soutien.

Por Alfredo Grondona Staller


NO ENTIENDO EL PLAN, PICCAFECES...
PACIENCIA. ESTO VA A FUNCIONAR A LA PERFECCIÓN.
ANUNCIAMOS A LOS MEDIOS QUE LLEGA LA BARONESA VON STAUFFENBERG, CONOCIDA COMO "LA PORCACHONA", REPUTADA ACTRIZ PORNO, MIEMBRO DEL PARLAMENTO EUROPEO...

SÍ, SÍ, SE HOSPEDARÁ CON EL DOCTOR PICCAFECES, SU APODERADO.
AL LLEGAR A EZEIZA CONCEDERÁ UNA CONFERENCIA DE PRENSA. LUEGO IRÁ A LOS CANALES DE TELEVISIÓN...
EN EL CONGRESO LEERÁ UN DISCURSO ANTE LA ASAMBLEA LEGISLATIVA. POR ÚLTIMO, ENTREVISTARÁ AL PRESIDENTE EN OLIVOS.

LA AFAMADA PORCACHONA LLEGARÁ AL PAÍS EN UN VUELO CHARTER DESPUÉS QUE LOS DEMÁS PASAJEROS IMPIDIERAN SU ACCESO A LA NAVE EN BRASIL!!!
TUVIERON QUE INDEMNIZARLA. LA GENTE NO QUERÍA VIAJAR CON ELLA POR MIEDO A DISTURBIOS EN EZEIZA!!!
CONTRAE SIDA EN LAS IGLAS
CULPA DE HUM

"En el plebiscito se gastó una cifra gastronómica" (Barrionuevo)

MORON

INTERNAS, CORRUPCION Y CARAPINTADAS

El Municipio se encuentra sumido en un entrevero de pequeñas y grandes corrupciones, juicios y luchas partidarias. Ayer le tocó a Juan Carlos Rousselot, hoy el centro de las críticas es su sucesor, Joaquín Arias, sobre quien pesó una prisión preventiva. Entre tanto, es notorio el crecimiento político del riquismo y de las fracciones más reaccionarias del justicialismo.

Por Hernán López Echagüe

Lo que sucede en Morón, segundo partido del Gran Buenos Aires, sexta provincia de la República como suelen decir los moronenses no sin altanería, quizá no sea otra cosa que la imagen anticipada de lo que serán las internas del Partido Justicialista. Los hechos llevan a sospechar que la destitución del intendente Juan Carlos Rousselot en marzo de 1989 –consecuencia del llamado *caso de las cloacas* y otras irregularidades oportunamente probadas– movió entonces al justicialismo a mudar rostros y prendas, pero no hábitos. Hoy la corrupción persiste y los juicios abundan. La lucha política, y en especial la que llevan a cabo las numerosas corrientes peronistas que se han repartido el poder en el Municipio, ha encontrado en los tribunales su manera de ser.

No debe sorprender, por tanto, que las nuevas autoridades nacionales del justicialismo tramen eludir la realización de elecciones internas libres y transparentes. Propósito por lo demás vano, pues como ya es habitual en el partido oficialista, las internas se han trasladado a la administración. Y allí transcurren, de modo poco edificante, desde luego, como en Morón. La tierra de Rousselot se ha convertido en un lupanar de la política.

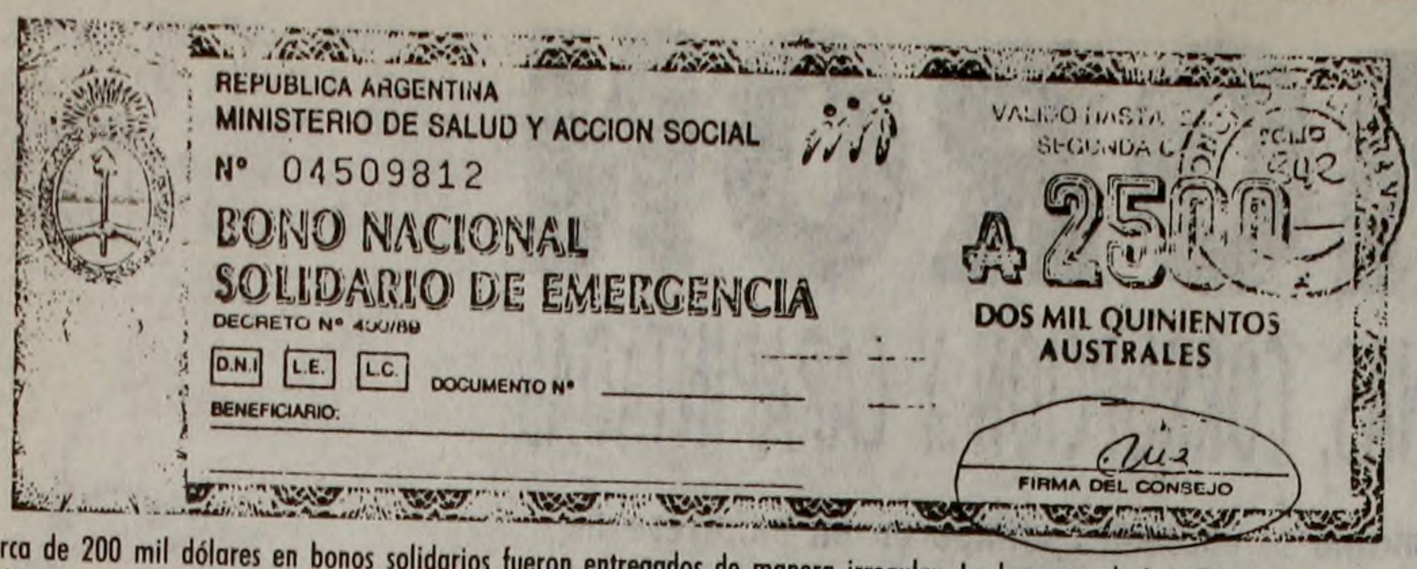
internas y juicios

A mediados de julio pasado, en tanto el país se hallaba absorto en los ecos del Mundial de Fútbol, el intendente Joaquín Ignacio Arias supo sortear su destitución gracias a los curiosos oficios de la Justicia y a la pronta intervención del gobernador Antonio Cafiero. El día 6 de aquel mes, el juez en lo criminal Daniel Radaelli había decretado la prisión preventiva de Arias *"por considerarlo autor penalmente responsable del delito de demora injustificada de pagos"* al personal municipal. Muchos justicialistas celebraron la suerte adversa del intendente justicialista. El más satisfecho, empero, fue el concejal César Adolfo Acosta, a quien correspondía por orden legal sucesorio ocupar la Intendencia en el caso de acordarse la suspensión o destitución de Arias.

Acosta pertenece a la Liga Federal que encabeza el vicepresidente Eduardo Duhalde. Se trata de un hombre que habitualmente observa la vida a través de impenetrables anteojos negros, un dirigente que en junio de 1988 fue procesado por el delito de *"hurto de uso de automotor en concurso real con el de sustitución de chapa patente"*.

Acosta, pues, fue a la biblioteca y leyó el artículo 248 de la Ley Orgánica de Municipalidades: *"Imputándose al intendente la comisión de delito penal, su suspensión preventiva procederá de pleno derecho cuando el juez competente califique en autos la existencia de semiplena prueba de responsabilidad..."* Algo que el juez Radaelli había corroborado fehacientemente. Luego, Acosta confirmó que en la provincia, a diferencia de lo que ocurre en la Capital, la prisión preventiva es inapelable. Se instaló entonces en un despacho contiguo al de Arias y desde allí remitió comunicados a las autoridades de su partido, al presidente del Concejo Deliberante, al jefe regional de la policía de Morón y a los hombres de la Justicia, informándoles que a partir de ese

¿Cuánto pone para solventar los 32.000 australitos de multa a Zitto Soria?



Cerca de 200 mil dólares en bonos solidarios fueron entregados de manera irregular. La hermana de Luis Barrionuevo, María Esther, concejala de Morón, era una de las encargadas de firmar y distribuirlos. Sin embargo, solía firmarlos en blanco y obsequiarlos a conocidos.

USO OFICIAL

puesta a sendas presentaciones del día 10 de julio en curso suscripta por los concejales ACOSTA, CAPRARA y FAURE, que con fecha 6 de julio de 1990, se ha resuelto :"...I.- DECRETAR LA PRISION PREVENTIVA de JOAQUIN IGNACIO ARIAS...por considerarlo "prima facie" autor penalmente responsable del delito de DEMORA INJUSTIFICADA DE PAGO REITERADO (TRECE HECHOS), previsto y sancionado por el art. 264, en función del 55 ambos del Código Penal, la que no se hará efectiva en razón de la pena-

El juez Radaelli dictó la prisión preventiva de Arias, pero luego la Cámara anuló el fallo.

Todas las anormalidades que se mencionan en estas 7 carillas se encuadran dentro de los delitos punibles por nuestro Codigo Penal y deberan por lo tanto ser motivo de estudio de las denuncias penales correspondientes llegado el caso.

Se podra decir al repasar este muestrario de irregularidades que este tipo de hechos son comunes en la Administración de la cosa publica de nuestro Pais. Esto no es motivo para ignorarlo y debe ser remarcado ante la sociedad.

En todo este desbarajuste administrativo existen diversos responsables, algunos de los cuales se mencionan en la descripción de la tarea Auditora, pero por sobre todos existe una actitud de Negligencia e Irresponsabilidad por parte del Ejecutivo Municipal, organo encargado del contralor de los Servicios de Salud de la comunidad.

La Salud, nada menos, esa palabra tan manoseada demagogicamente en las

De la auditoría realizada en el hospital de Morón se desprende la responsabilidad que le cabría a Arias por las irregularidades comprobadas.

sitaba, para ser gráfico, una cámara para guardarlos. El secret de Acción Social me pidió, debido a razones de seguridad, que s se los bancs en mi despacho, más específicamente en el baño. Pe chas cajas y casi ocupaban la mitad del baño.

Sr. SALVADORES.- ¿Quién los iba a buscar?

Sr. ALVAREZ.- ¿No se corría el riesgo que alguien fuese al baño tomara?

Sr. INTENDENTE.- No, porque se trataba de paquetes lacrados y en Además, a mi baño no iba nadie, excepto yo o alguien que eventua me lo hubiese pedido. Salir con una caja de ese lugar es algo muy fácil.

Sr. POLI.- Hace unos instantes dijo que el señor Rodríguez le hal

Durante la interpelación, el intendente Arias reveló que guardaba los bonos solidarios en el baño de su despacho.

momento era el nuevo intendente. A lo largo de dos horas, Morón sufrió los infortunios de contar con dos intendentes. Arias no pretendía alejarse del cargo; la policía no sabía a quién responder, de modo que a los empleados municipales que en las calles manifestaban por el atraso en el pago de sus haberes, les fue sencillo invadir la Intendencia, romper vidrios y sillas, e incluso entregarse al placer de orinar en un canto. Con sumo contento, Acosta contempló la escena. Es que el gremio de municipales adhiere a sus anhelos.

Esa misma tarde, el ministro del Interior, Julio Mera Figueroa; el secretario de Justicia, César Arias, y el gobernador Cafiero, llegaban a Morón para detener el escándalo y brindar su apoyo al intendente en desgracia. Con anterioridad, Cafiero había enviado telegramas a los concejales justicialistas indicándoles que debían abstenerse de votar por la destitución de Arias; en el caso de no acatar dicha disposición, decía el escrito, *"serán pasibles de la expulsión partidaria"*. El senador provincial Horacio Román, alguien que en charlas íntimas suele tratar despectivamente a Arias, también se presentó de inmediato.

La intervención de los mencionados no fue infructuosa. Horas más tarde, la Cámara anulaba el fallo; Arias querellaba a Acosta por usurpación del título y uso indebido del télex, y éste, a su vez, exigía el procesamiento de aquél por haber desempeñado la función de intendente pese a la existencia de un auto de prisión preventiva.

No obstante, ¿a qué se debe este obstinado apoyo al intendente Arias? No es fácil hallar entre los hombres del justicialismo alguno que se atreva a defender su gestión. Además, y tal como podrá advertirse más adelante, al ahora postergado auto de prisión preventiva, debemos sumar su eventual responsabilidad en numerosas irregularidades, que ya habrían sido comprobadas por la Comisión Investigadora del Concejo Deliberante.

Es que el justicialismo de Morón ha resuelto hacer a un lado principios y ética. El mismísimo presidente del Concejo Deliberante, Alberto Daniel Descalzo, pertinaz y solitario renovador, admite que sólo merced a secretas y a menudo oscuras negociaciones su partido logra administrar el Municipio y evitar el derrumbe. El poder, como si se tratara de un juego de naipes, se ha distribuido conforme conveniencias y sigilosos arreglos. Y apenas entre dos hombres: en el reparto, al senador Román le han tocado en

Rico y la conquista del Oeste

El segundo piso de la casa de la calle San Martín al 100, a pocos metros de la Intendencia, trae a la memoria una comisaría pueblerina. Es un sitio húmedo y frío; paredes blancas y celestes. Allí funciona ahora la sede del Partido de la Independencia. Hay profusión de fotografías de Aldo Rico y consignas apocalípticas. En ese espacio poco acogedor suelen reunirse los hombres del coronel en Morón: el doctor José Luis Núñez, hombre allegado a Rousselot, secretario de Cultura del Municipio en tiempos de la última dictadura, y líder local de la agrupación; el mayor Julio Néstor Tulli, delegado del Ministerio de Trabajo en Morón entre 1976 y 1978, detenido y procesado en enero de 1988 a raíz de su participación en el frustrado levantamiento que se llevó a cabo en el Aeroparque.

Lenta y gradualmente, la causa riquista va ganando adhesiones. Núñez asevera que tiene muy buenos contactos con la dirigencia peronista y que de esa fuerza política proceden muchos de sus "cuadros". Recientemente, es cierto, ha abierto sus puertas en Morón una unidad básica de la corriente justicialista "*Argentina 2000*", cuyo máximo dirigente, Miguel Angel de Renzis, es viejo conocido del militar y partidario de la revolución nacional que el coronel impulsa. Durante un acto que en abril pasado realizó en el microestadio de Atlanta, de Renzis contó con la inapreciable presencia de Rico. Más de cinco mil peronistas vivaron su nombre.

Meses atrás, el doctor Núñez logró algo que anhelaba con vehemencia: un medio de comunicación propio. El riquismo, pues, posee ya su radio FM; está situada en la calle Spiro, de Haedo, y costó solamente 100 mil dólares. ¿De dónde proceden los fondos? Es imposible saberlo. El director de la emisora, Aldo Loschi, dice que sí, es nacionalista, amigo de Núñez y de Rico, y, por tanto, invita al coronel tantas veces como le cuadre. Por ahora, la voz metálica del militar indultado puede escucharse en Ciudadela, Haedo, Morón y San Justo, lo cual no es poco.

suerte las poderosas secretarías de Obras Públicas y Hacienda; a la gente de Luis Barrionuevo, las secretarías de Salud y Acción Social y de Gobierno.

El porqué de los influjos de Barrionuevo en Morón, encuentra dos respuestas. En primer término, su vieja amistad con el intendente. A lo largo de años, Arias ha sido secretario general de la seccional Morón de la Unión de Trabajadores Gastronómicos, y también tesorero del gremio de Barrionuevo en el orden nacional. Por lo demás, la hermana de este último, María Esther, es concejala de Morón, y en los últimos meses ha logrado granjearse la adhesión de gran parte de la militancia justicialista, gracias a la entrega discriminada de bonos solidarios y a nombramientos en las secretarías que domina.

Román, por su parte, ha conseguido que Cafiero conceda al Municipio la libertad de llevar adelante la licitación y posterior contralor de una importante obra, el saneamiento del arroyo Morón, empresa valuada en más de 15 millones de dólares. Un hecho que suscita curiosidad, pues habitualmente el gobierno de la provincia centraliza dichos quehaceres. La destitución de Arias y la consecuente asunción de Acosta, declarado enemigo de Román, habrían echado por tierra los planes del senador: por un lado, el rédito político; por el otro, la posibilidad de manejar, a través de su gente en la Secretaría de Obras Públicas, suma de dinero tan formidable. Esto acaso explique las razones del apoyo que ofrece a Arias, pese a la infinidad de acusaciones que pesan sobre el intendente.

los bonos sanitarios

La situación de Arias es en extremo delicada. La Comisión Investigadora del Concejo Deliberante analizó, y posteriormente verificó, decenas de hechos anormales que en otras circunstancias habrían significado el fin de su carrera. A continuación detallamos algunos:

● Durante su mandato han desaparecido ocho camiones pertenecientes al Municipio. Si bien se encontraban asegurados, negligencias de índole administrativo han hecho que la Caja Nacional de Ahorro y Seguro no pagara las pertinentes indemnizaciones. Se trata de un perjuicio cercano al millón de dólares.

● Una auditoría realizada en el hospital de Morón confirmó:

- La desaparición de 100 camas y 50 tubos de oxígeno, cada uno de los cuales vale 230 dólares.

- Destinaban cien mil dólares mensuales a la compra de medicamentos, cuando en el hospital de San Martín, de características similares, cada seis meses emplean 26 mil dólares. Además, el destino que le cupo a gran parte de los medicamentos, es aún incierto.

● Una graboverificadora de la Intendencia fue trasladada a una oficina privada, en la misma calle, y con ella se efectuaron servicios para particulares. En enero último, más de treinta millones de australes ingresaron en la caja de dicha oficina, dinero cuyo destino también es desconocido.

● Durante meses, el Municipio pagó a una empresa privada por cursos de capacitación para el personal de cómputos. Los cursos jamás existieron; sin embargo, se pagaron 700 mil australes mensuales por cada uno de ellos.

Con todo, es el caso de los bonos solidarios el más resonante. Aproximadamente 200 mil dólares en esos papeles fueron entregados de modo irregular; la Comisión Investigadora recibió denuncias de comerciantes que aseveran haber atendido a conocidos funcionarios: intentaban comprar raquetas de tenis con un puñado de bonos. Como ya se ha dicho, una de las responsables de la distribución ha sido María Esther Barrionuevo, hermana de Luis. La concejala, pudo confirmarse, firmaba los bonos en blanco y luego los repartía no ya entre quienes se encontraban en el padrón correspondiente, sino entre conocidos.

En el transcurso de la interpelación que le realizó la Comisión, el intendente Arias confesó que escondía los bonos en el baño de su despacho; por lo tanto, argumentó, no entendía cómo diablos desaparecían.

Más de ochocientos folios, en los cuales se enumeran y detallan éstos y otros hechos, se encuentran hoy en manos de la Justicia penal. A ella le cabrá resolver. Arias continúa en el poder; Acosta aguarda; las cinco corrientes del justicialismo se hunden en secretas deliberaciones e intercambian espacios y nombres. ¿Y Rousselot? Días pasados daban por cierto su retorno a Morón. Algo improbable, pues al decir del concejal Juan Carlos Yachinto, el ex intendente se encuentra muy bien donde está, en el Paraguay.

"*Ahora montó su negocio de importación en una oficina de Posadas*", dice a sus conocidos, y entre sonrisas maliciosas, el ex guardaespaldas del locutor. Y enseguida pide que no se divulgue. [redacted]

¿Y si al Golfo mandan las "Reservas morales"?

Desocupados, o en camino de serlo

LOS QUE FUERON A SAN CAYETANO EN SECRETO

El día de San Cayetano pasó, pero quedó la estela. Más que eso, la fila de varios personajes notorios, que todavía deben estar allí. Son tiempos duros; y en la cola, vamos bien pero estamos mal, y lejos de la iglesia...

Idea: "Humor" / Dibujos: Parissi

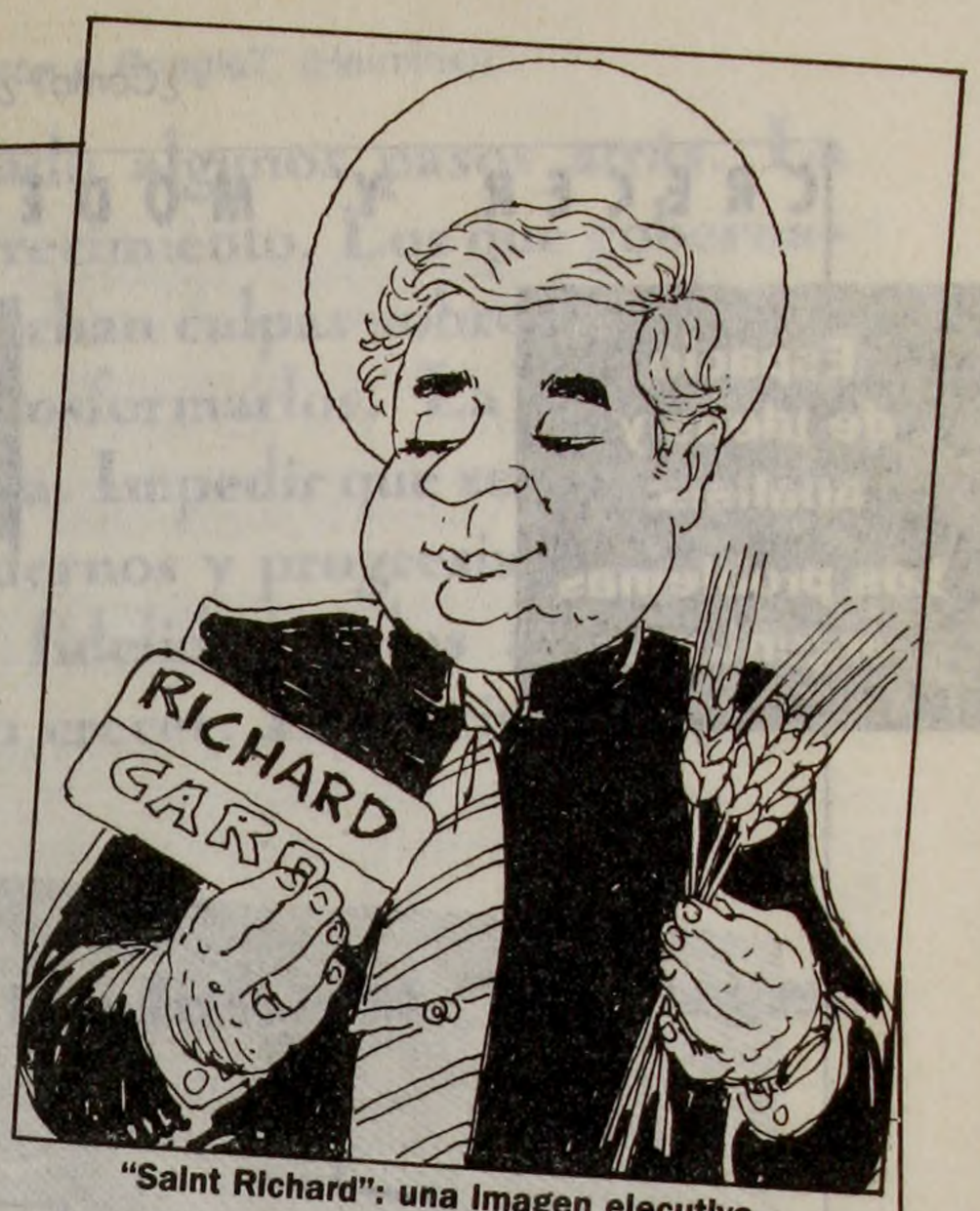
Hay que buscar un santo cheto para la clase media

San Ricardo, el 7 de febrero.

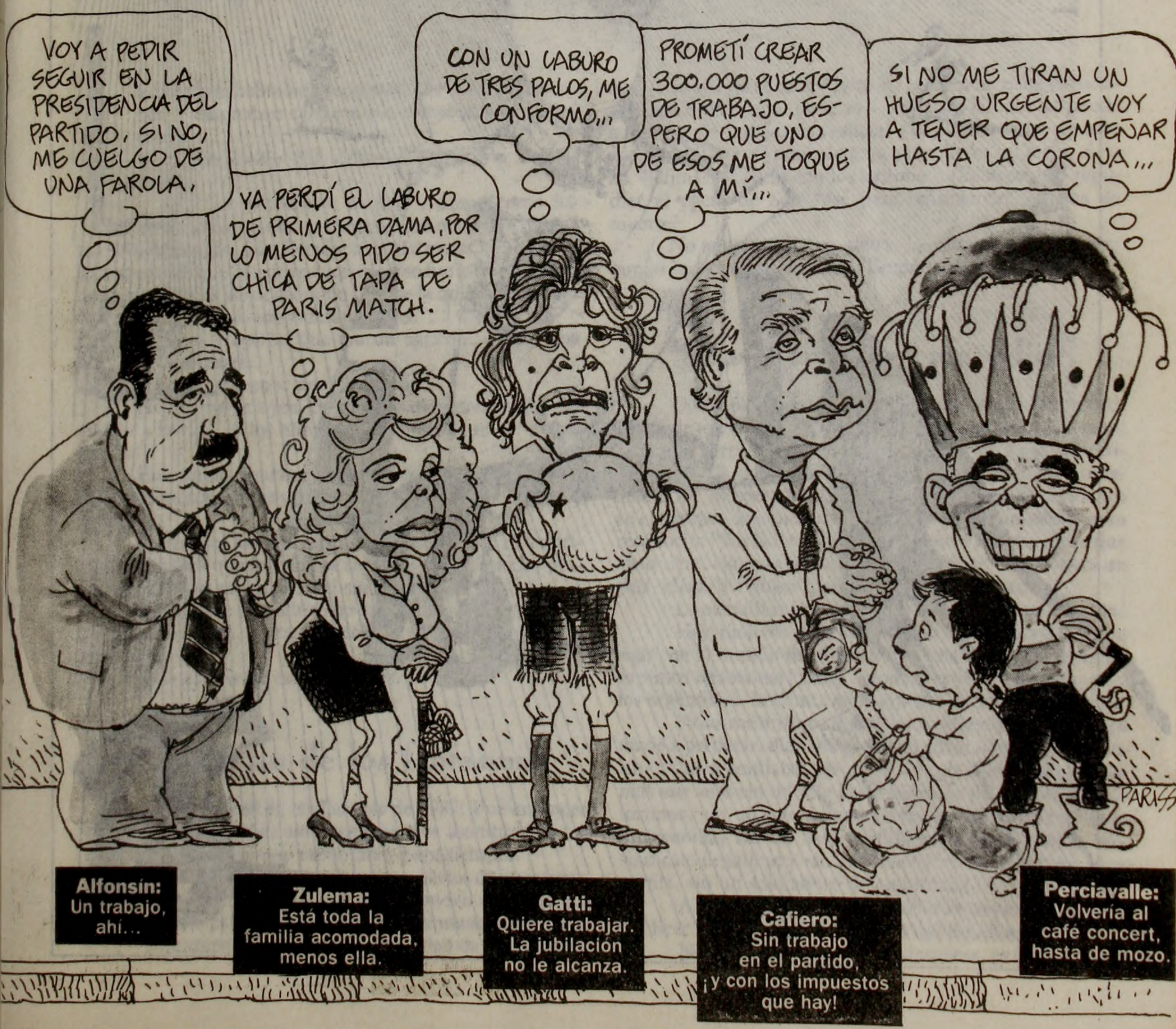
La malaria, como el Sida, no respeta vela ni marca. Todos los días 7, y en especial el 7 de agosto, San Cayetano revienta Liniers. La policía dice 500.000 manifestantes, Ubaldini dice un millón, y San Cayetano dice 3 millones. Un poco más, un poco menos, el santo les pone la aureola a todos en eso que llaman "el poder de convocatoria". Si se presentara como candidato a gobernador, ganaría por resurrección.

Pero, decíamos, en esa multitud hay una mezcla que no puede ser, ¿viste? Y si no viste, es porque no fuiste: pobres, con ricos venidos a menos; obreros, con clase media que bajó tres escalones... Una vergüenza.

Para establecer una diferencia social adecuada, proponemos elegir un santo de clase media y media alta: en las "antípodas" del 7 de agosto, como debe ser, aparece **San Ricardo** (el 7 de febrero): un santo de nombre fino, otra cosa, che. Todavía, creemos, no tiene iglesia; pero bien podrían contribuir los pobres –la clase media hoy no puede– para levantarle un templo en Barrio Norte o en Belgrano. Allí, entre gente necesitada pero como uno, nadie se avergonzaría por compartir una cola que no le pertenece. Es mejor para todos, e'cir, es como si que no...



"Saint Richard": una imagen ejecutiva, como uno...



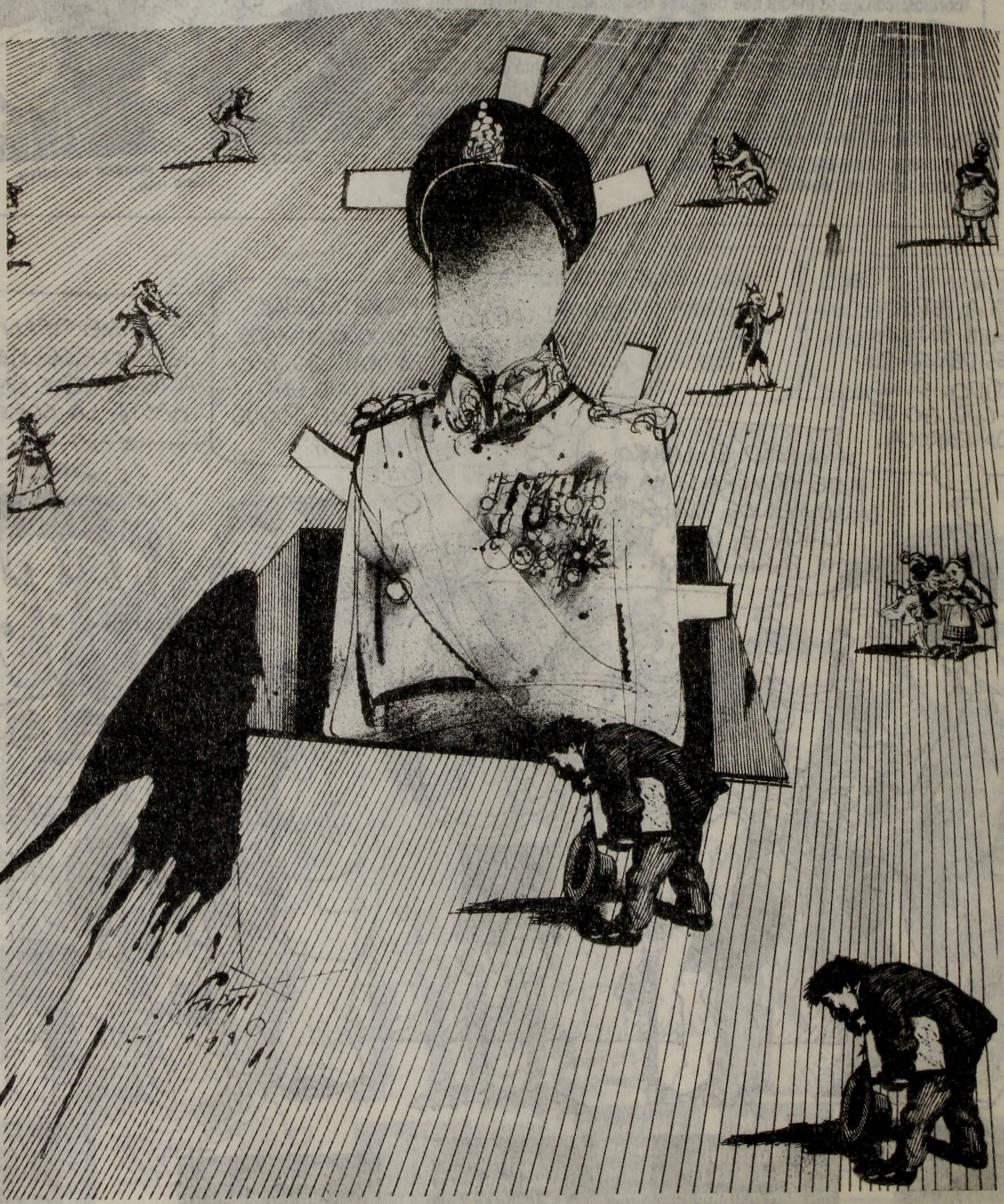
¿Cómo? ¿Todavía no compró el libro de Labaké?

CRECER Y MODERNIZARSE, EN DEMOCRACIA

Espacio de ideas y análisis:

Los problemas argentinos

EL DOBLE DESAFIO



"Vieron, al final ganó el NO. ¿Y ahora qué hacemos con el Beagle?" (Herminio)

En los últimos tiempos, la democracia ha dado algunos pasos atrás. La economía, por su parte, no muestra atisbos de crecimiento. Los que gobernaron durante medio siglo –el de la decadencia– echan culpas sobre la política. La manera de defender a los partidos es transformarlos. La manera de defender a la democracia es demostrar su eficacia. Impedir que se divida a los argentinos en dos facciones: reaccionarios modernos y progresistas anticuados. El ideal de justicia no depende de la fidelidad a los modelos de organización económica que nos han impedido crecer. El crecimiento, a su vez, no exige injusticia.

Por Rodolfo H. Terragno

La dictadura había sido sepultada. En todos los rincones se entonaban cánticos que alababan a la democracia.

En medio del aleluya, cometí una imprudencia.

"Las dictaduras no son", dije, "como los terremotos, o como las plagas, que obedecen a fuerzas sobrehumanas. Las dictaduras las fabrican, sin querer, las sociedades que han de padecerlas. Eso fue lo que hicimos nosotros: fuimos fabricando, no porque la quisiéramos, esa dictadura que luego iba a desangrarnos".

Algunos creyeron que era un agravio. Otros, una crueldad innecesaria.

Ha pasado menos de una década.

Hoy ya no se oyen los cánticos de entonces. Ni los salmos a la vida, ni los himnos democráticos, ni el "nunca más".

En cambio, muchas gargantas dejan escapar amenazas –unas burdas, otras sutiles– a la justicia, la democracia y la vida.

Quizás sea hora de repetir la imprudencia. El autoritarismo (habrá que insistir) es algo que las sociedades producen, o dejan producir, casi sin darse cuenta.

La tarea de un político no consiste en el halago crónico de su audiencia. A veces, el político tiene que provocar la preocupación.

Esta es una de esas ocasiones.

El retorno de los fantasmas

Todo empezó en las Pascuas de 1987. Fue entonces cuando reaparecieron, ante nuestros ojos asombrados, los fantasmas que creíamos expatriados para siempre.

Ya no volverían a abandonarnos. En los últimos tiempos, hasta nos hemos acostumbrado a convivir con ellos. Lo más peligroso es que, a menudo, no los notamos.

Discutimos, sin advertir la gravedad de las discusiones: ¿Por qué no se calla Alfonsín? ¿Quién necesita partidos políticos? ¿Para qué sirve el Congreso? ¿Cómo se puede gobernar sin una justicia adicta? ¿El indulto debe ser sólo para generales? ¿O también para guerrilleros? ¿Quién, si no las víctimas, acabará con los ladrones? ¿Es necesario repudiar el pacto de San José para reimplantar la pena de muerte?

No advertimos que, detrás de cada una de esas preguntas, asoman intolerancia, despotismo y violencia.

"Hay gente que me odia"

Ocurrió en España, pocas semanas atrás. En un programa de televisión, Mercedes Millá le preguntó a Alfonsín: "¿Se está preparando usted para disputar otra vez la presidencia?". La desmentida fue provisional, pero su fundamento fue inesperado. Alfonsín dejó entrever su confianza en el tiempo –que suele disolver sentimientos injustos– pero reconoció: "En la Argentina hay, junto a mucha gente que me quiere, alguna gente que me odia. No es bueno, para un país, elegir a alguien que es odiado por un sector".

La pantalla mostró la mueca triste de la interlocutora.

Hay motivos para la tristeza. A lo largo de medio siglo, en el mundo fue formándose una idea que, en 1983, supimos desbaratar: hasta entonces se sospechó que, para los argentinos, la democracia era una aventura imposible.

Nosotros mismos dudábamos. ¿Quién se habría animado a predecir, diez años atrás, el advenimiento de Alfonsín? ¿Quién confiaba, entonces, en que alguna vez viviríamos seis años sin un solo preso político, sin un solo caso de torturas, sin un solo desaparecido, sin una sola provincia intervenida, sin un solo partido proscripto, sin un solo sindicato ilegalizado, sin una sola universidad falta de autonomía, sin un solo abuso de autoridad?

A partir de 1983, fue posible lo imposible. ¿Cómo explicar el odio a quien condujo ese esfuerzo?

No es el odio de las muchedumbres, pero es el de una

"Yo, por las dudas, en el plebiscito corté boleta" (Un despistado)

EL DOBLE DESAFIO

minoría excesiva.

Como Winston Churchill descubrió en 1945, las proezas no aseguran el futuro político de nadie. Un líder puede librar a su país de los peores enemigos, organizarlo, conducirlo a la victoria... y al día siguiente perder una elección. Los británicos sabían que, sin Churchill, habrían sucumbido. Cuando tuvieron la paz, sin embargo, prefirieron un primer ministro laborista.

En la Argentina actual, uno entendería –aunque no acompañara en el juicio– a quien dijese que el único futuro de Alfonsín está en el bronce.

Los objetivos sociales son como el horizonte: se corren a medida que la sociedad avanza. Es natural que –una vez conseguida la democracia– nos crezcan otras exigencias. Es comprensible que, a juicio de muchos, aquel que nos ayudó a llegar hasta aquí, no sea el más indicado para guiarnos a la meta siguiente.

Lo que apesadumbra es el odio.

Lo que alarma es *la razón* de ese odio: Alfonsín es vituperado por haberse "limitado" a practicar la democracia. Se lo dice así, sin pudor alguno: "No hizo otra cosa" más que la democracia. ¿Cómo se puede tener rencor por aquél que "solamente" restauró la dignidad o los derechos?

La propia Mercedes Millá ensayó, ante las cámaras de la televisión española, una tesis que Alfonsín debía rechazar y rechazó. "Es difícil juzgar a la distancia, pero si tuviéramos que opinar por las cosas que nos llegan a España, parecería que hoy, en la Argentina, lo económico se antepone absolutamente a todo", dijo la periodista. "Una podría creer que, en una situación tal, si a los argentinos hoy les dijeran que, para lograr el desarrollo rápido y el bienestar, tiene que haber otra decena de miles de desaparecidos, serían muchísimos los que estarían de acuerdo".

Es natural que, desde fuera, alguien crea distinguir semejante distorsión. Es difícil entender que, luego de haber vivido la mayor parte de su historia bajo el autoritarismo –y en años recientes bajo el terrorismo de Estado– una sociedad tolere el odio a su mayor demócrata viviente.

Sospecho que quienes odian a Alfonsín (no los que sólo discrepan con él) son los mismos que aceptarían una oferta como la imaginada por Mercedes Millá. Coincido, además, con ella: aunque sean pocos, son "muchísimos". La desvalorización de la vida y la libertad debería merecer el repudio unánime. Sólo así podría nuestra democracia dormir tranquila.

El general Menem

En tanto, hay motivos para algunos insomnios:

▪ La mayoría parlamentaria invoca razones de emergencia para que el Congreso otorgue cheques en blanco al Ejecutivo.

▪ El Presidente, aún insatisfecho, emplaza al Congreso si éste se demora en cederle más instrumentos. Envía un proyecto de ley y, luego, advierte que los legisladores deben aprobarlo en 30 días, so pena de que el Ejecutivo lo apruebe por decreto.

▪ Si un juez toma una decisión capaz de demorar –no ya frustrar– un acto del Ejecutivo, la Corte Suprema le arranca el expediente y remueve, en unos minutos, todo obstáculo.

Con todo, estas anomalías no son menos graves que el favor público con el cual se las recibe.

Los legisladores oficialistas, el Presidente, la Corte, se saben en la cresta de una ola. Hay un coro que alaba la celeridad, la ejecutividad, la firmeza, la autoridad y el espíritu práctico.

Es el mismo coro que reclama –como *altri tempi* hacían otros con la reforma agraria– la privatización "inmediata y profunda". (Quieren que se privatice cuanto antes y como sea. No les importa si se regalan las empresas. No los turba que los compradores tengan malos antecedentes. No se inquietan si los privatizadores se quedan con vueltos. Cuanto más atolondrada es la privatización, mayor es la indulgencia por los pecados cometidos.)

El Congreso es visto como una institución prescindible y onerosa.

La legalidad, se supone, es el motor de "la máquina de impedir".

Los jueces –cuando no hacen la voluntad del Ejecutivo– son reputados cómplices en una maniobra de obstrucción.

Es por eso que, cuando Menem pide facultades extraordinarias, emplaza al Congreso o logra que la Corte homologue su voluntad, no despierta temores sino entusiasmo.

La justificación de ese entusiasmo fue escrita hace muchos años, cuando nadie podía imaginar este presente. En 1966, sirvió para disolver el Congreso, subordinar la Constitución a un "estatuto", legislar desde la Casa Rosada, intervenir instituciones democráticas y prohibir la política.

Había que terminar con legisladores parasitarios, políticos ajenos a la realidad, contestatarios que convertían la libertad en libertinaje, leguleyos enfrascados en discusiones bizantinas, huelguistas que paraban al país, radicales parsimoniosos y peronistas incorregibles. En lugar de aquella fauna democrática, se decía, el país clamaba por un general que tuviera toda la autoridad, todo el poder, todos los medios necesarios para convertir a la Argentina en un gran país.

La suma del poder público terminó, entonces, en tragedia. No sólo fracasamos en la búsqueda de la *grandeur:* la Argentina perdió nobleza, se volvió violenta y vengativa.

El pasado, sin embargo, suele ser poco disuasivo. Hoy vemos reeditar aquellos discursos.

Las diferencias son insignificantes. Algunos giros idiomáticos han sido sustituidos: la "crisis de la partidocracia", por ejemplo, se ha transformado en "crisis de la clase política". La retórica antidemocrática es más recatada: los oradores no pueden olvidar que esta vez el poder no provino de las armas sino de los votos. No obstante, la esencia de las viejas monsergas no ha variado, y cuando se las oye, uno cree estar escuchando proclamas de adhesión a un general llamado Menem.

El quinto mandamiento

La imagen de jefe resuelto y sin tapujos se vuelve, para muchos, aun más venerable en algunas ocasiones. Es lo que pasa cuando, azuzado por el horror colectivo que producen ciertos crímenes, el Presidente propone una ley que autorice al Estado a violar el quinto mandamiento.

En un país enfermo de muerte, la sola idea de levantar paredones debería erizar la piel.

Menem sabe que no es así. Ha advertido que, en la casa de este ahorcado, todavía se puede mentar la soga.

La impiedad es recibida con alivio, sobre todo cuando se promete descargarla sobre violadores, narcotraficantes y secuestradores asesinos.

No vale recordar que el derecho a la vida es anterior a la sociedad: para demasiada gente, ése es un principio abstracto. Jurarle fidelidad a esa abstracción, se teme, equivale a celebrar un pacto con la delincuencia.

"Algo hay que hacer", se repite, para acabar con la inseguridad. "Algo", se acepta, puede ser el fusilamiento de quienes cometan aquellos crímenes horrendos.

Tampoco vale destacar la falta de proporcionalidad. Uno puede advertir que no es menos horrendo el asesinato cometido por una paga, o el envenenamiento de las aguas potables, o el atentado dinamitero en un lugar público. Lo único que conseguirá, sin embargo, es que se extienda la lista de delitos a castigar con la muerte.

No hace falta, siquiera, pensar en otros crímenes aberrantes. Hay gente dispuesta a aceptar que la muerte corresponde aun en caso de delitos menores. Hay gente dispuesta a aceptar que la muerte puede administrarla, no la justicia tras el debido proceso, sino la víctima de la ofensa.

Hay vidas –se supone– que valen menos que un pasacasete. Si no fuera así, el ingeniero Santos no habría conquistado esa vasta solidaridad que –me temo– determinó la misericordia de la justicia y, por cierto, no pasó inadvertida ante Menem.

No vale siquiera recordar que, en Babilonia y en todas partes, la ley del talión incumplió su promesa. No vale subrayar que ni el tormento ni la mutilación ni el ajusticiamiento, han terminado con el crimen.

Es inútil recurrir a "De los delitos y las penas", aquel opúsculo insuperable que el Marqués de Beccaria escribió hace 226 años.

Todo está allí. "La eficacia de la justicia criminal depende más de la certeza del castigo que de la severidad de éste", enseñaba el marqués. "El freno más eficaz contra el delito no es el terrible y fugitivo espectáculo de la muerte de un criminal, sino el prolongado y penoso ejemplo de un hombre privado de la libertad, el cual recompensa con sus fatigas a la sociedad injuriada."

En momentos de conmoción, todo eso parece el divagar de un lírico. Sobre todo, cuando la sangre de las víctimas aún está fresca. Entonces, cualquier delito parece aberrante, y cualquier castigo parece escaso. Cuando la sangre se seca, ni las verdaderas aberraciones mantienen viva la pasión justiciera. Es entonces cuando se puede interrumpir, mediante la gracia del Príncipe, las "fatigas" de aquel que "recompensa a la sociedad injuriada" desde su encierro.

No hay contradicción, siente el Presidente: se debe fusilar a secuestradores actuales, y perdonar a dictadores y guerrilleros que, en el pasado, mandaron a secuestrar. El lo explica con argumentos de ribetes jurídicos: el fusilamiento es para delincuentes comunes; el perdón, para delincuentes políticos. Por detrás, hay una convicción: la pena de muerte provocará adhesiones, y el indulto será recibido con benevolencia.

En otras circunstancias, se entendería –y debo abusar del marqués– que la "gravedad del crimen no depende de la intención del culpable sino de la cuantía del daño causado a la sociedad". Se advertiría, a la vez, que "la gracia es una negación de las leyes".

En comunidades donde los principios no han tenido tiempo de arraigarse, las penurias pueden llevar a un desquiciamiento de valores.

Esa comunidad puede creer (o tolerar, o admitir sin pensar) que la propiedad vale más que la libertad, y más que la vida.

La función social de la vida

"La vida debe cumplir una función social. El derecho individual a la vida deberá armonizarse con los derechos de la comunidad."

Ese es el principiô implícito en la pena de muerte. Cuando se postula el fusilamiento de narcotraficantes, violadores y secuestradores asesinos, el límite propuesto es certero: cada uno de nosotros tiene derecho a la vida... siempre y cuando no haga un ejercicio anti-social de ese derecho. Si alguien compra y vende cocaína, comete un asalto sexual o secuestra y mata, la sociedad le quitará la vida.

El principio es semejante al que rige para la libertad. En verdad, sólo hay que cambiar la palabra *vida* por la palabra *libertad:*

"La libertad debe cumplir una función social. El derecho individual a la libertad *deberá armonizarse con los derechos de la comunidad".*

Cada uno de nosotros tiene derecho a vivir en libertad... siempre y cuando no haga un ejercicio anti-social de ese derecho. Si alguien roba, estafa o mata, la sociedad le quitará la libertad.

Todos aceptamos que el derecho a la libertad es condicional. Los partidarios de la pena de muerte sostienen que también el derecho a la vida –al cual niegan carácter sagrado– debe ser condicional.

En cambio, hay quienes creen que el derecho de propiedad es incondicional. No importa si se hace un ejercicio anti-social de ese derecho. La propiedad, al parecer, no debe cumplir una función social. El derecho de propiedad, se supone, no tiene por qué armonizarse con los derechos de la comunidad.

Es eso lo que se sostuvo ante el desventurado proyecto de reformar la Constitución de la Provincia de Buenos Aires. El artículo 28 reformado decía eso: que la propiedad –como la libertad– *debía cumplir "una función social"*. Que la propiedad –como la libertad– debía *armonizarse "con los derechos de la comunidad"*.

El enunciado despertó iras. Muchos salieron a denostar la reforma, al mismo tiempo que se pronunciaban a favor de la pena de muerte.

Quienes pregonaban ambos mensajes, predicaban una herejía: invitaban a situar la propiedad por encima de la vida.

Detrás de la prédica, había un precepto obsceno: "*Mi* propiedad vale más que la vida de otros".

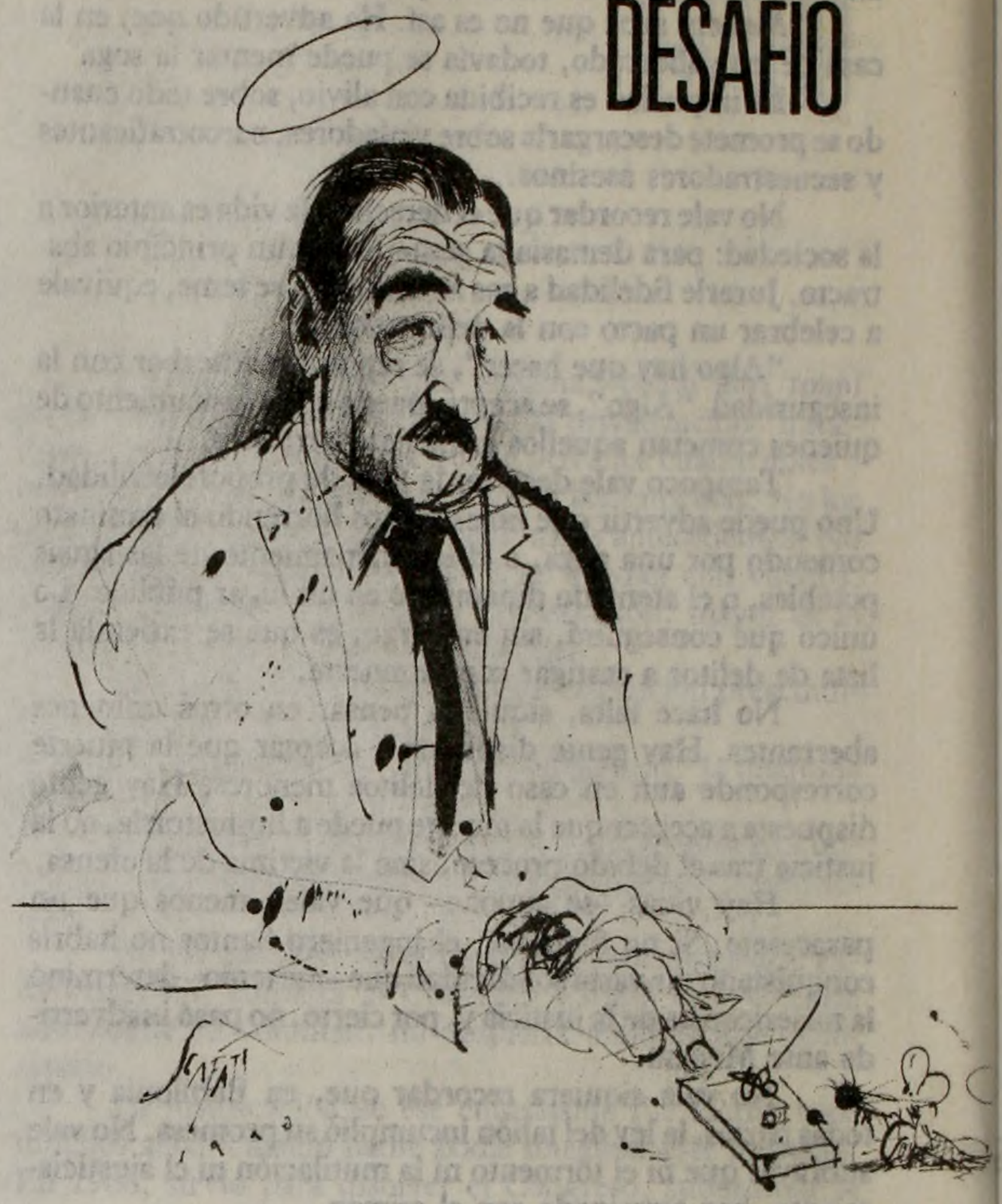
Los reformistas juzgaron imposible la aceptación de la obscenidad.

Era un desafío a la moral judeo-cristiana y, en realidad, a las enseñanzas de casi todas las religiones contemporáneas. Era una ofensa al humanismo, religioso o laico. Era la negación de aquello por lo que votaron, durante décadas, las mayorías.

Era, también, un postulado contrario a la ética capitalista. En los Estados Unidos, en Europa occidental, en Japón, se dice que el derecho de propiedad "es exclusivo, pero no absoluto". No se lo puede ejercer contra la sociedad. Ella no tolera que se lo use, por ejemplo, para monopolizar, discriminar, contaminar... El propietario tiene derechos que, como todos, terminan allí donde empiezan los derechos de los demás.

"Y yo que creí que Seineldín me iba a rescatar..." (Noriega)

EL DOBLE DESAFIO



También en la Argentina. También en la provincia de Buenos Aires, aunque la reforma no se haya aprobado. El derecho de propiedad –como los otros que la Constitución Nacional confiere– está "sujeto a las leyes que reglamenten su ejercicio". Las leyes que tutelan el interés común.

La mención a la "función social" de la propiedad era innecesaria.

¿Por qué se la hizo? Los reformistas sabían, de antemano, que esa referencia ociosa irritaría a algunas sectas arrogantes y ruidosas. Lo que no imaginaron fue el poder proselitista de esas sectas.

Confiaron en el mayor ascendiente de los evangelios. Creyeron que todos llevábamos dentro aquello que Santo Tomás dice en la Suma Teológica: los bienes que un hombre posee, deben aprovechar también a los demás. Recordaron que la Mater et Magistra considera la "función social de la propiedad" como un "punto de doctrina, expuesto constantemente por Nuestros Predecesores", los papas previos a Juan XXIII.

No suponían que la imagen grotesca y falsa de una expropiación injusta, o el miedo a intendentes recaudadores, intimidaría a peones indigentes y jubilados ateridos.

Los oí yo. Los oí en decenas de pueblos. Tenían miedo por cuenta ajena: no querían oír hablar de bien público ni de tributos.

Había muchos que se aprestaban, además, a votar "contra los partidos". Creían que nuestra decadencia –no obstante estar asociada a los 53 años durante los cuales la política estuvo prohibida o restringida– obedecía, en verdad, a la avaricia y deshonestidad de los políticos.

La víctima en el banquillo

La historia se remonta a 1930. Los protagonistas fueron: el general Uriburu, el general Justo, el general Farrell, el general Ramírez, el general Rawson, el general Perón, el general Lonardi, el general Aramburu, el general Onganía, el general Levingston, el general Lanusse, el general Videla, el general Viola, el general Galtieri y el general Bignone.

Ellos dominaron durante más de medio siglo, aún en los breves intervalos en los que gobernó algún doctor. No igualo a un general con otro. No los comparo entre sí. No señalo sus grados para estimular, en otros, un sentimiento antimilitar que yo mismo no tengo. La lista tiene un solo propósito: servir de introducción a preguntas a las cuales, creo, les falta respuesta.

¿Cómo acusar a los políticos de los males acaecidos durante la proscripción de la política? ¿Cómo ignorar que fue durante esas décadas sin política cuando la Argentina descendió todos los peldaños que nos separan de nuestra pasada bonanza? ¿Cómo acusar a los políticos de esa herencia, sin beneficio de inventario, que recibieron hace 80 meses? ¿Cómo ignorar que encontraron las arcas vacías y los bienes hipotecados?

A la vez, ¿cómo esperar que, tras una veda de medio siglo, la calidad de la política no haya sufrido? ¿Cómo no comprender que es necesario –todo al mismo tiempo– exigir y entender, obligar y escuchar, emplazar y acompañar a los políticos?

¿Cómo abstenerse de participar uno mismo de la lucha? ¿Cómo no entrar a la lid con ideas, con honestidad, con desinterés, en lugar de despotricar contra la escasez de esas virtudes? ¿Cómo quedarse tras las barreras, criticando a quienes se juegan en la arena?

¿Cuál es el sustituto de la política? ¿Cuál existe que, para nuestra desdicha, ya no hayamos probado?

Es cierto: entregándose a la política, uno pierde esa cómoda independencia que le permite ser, siempre, uno mismo. Renuncia, por otra parte, a ser fiscal. Sabe que ya no podrá proclamarse inocente de todo, aunque lo sea. Resigna el beneficio de opinar impunemente. Somete sus ideas a una prueba pública.

A veces, deberá nadar, como el dorado, aguas arriba. Enfrentar las correntadas.

Enfrentar, por ejemplo, esta marejada de ideas y sentimientos capaces de inundar la democracia.

Decir la misa

No se trata de culpar, sino de entender y orientar, a la sociedad.

El político no agraviará, sino que orientará, a sus congéneres. Su faena es distinta a la de un crítico social. No consiste en señalar vicios, sino en ayudar a corregirlos.

Hay que prevenirse contra la arrogancia. El político debe saber, por ejemplo, que ninguna sociedad "es" de un determinado modo. Las sociedades fluyen y, al cambiar la topografía que les toca recorrer, "aparecen" de uno u otro modo.

"Urna de plutonio" al que encuentre a Albamonte en la guía telefónica de provincia.

La sociedad argentina aparece, hoy, escéptica, impaciente, confundida. Es, sin embargo, la misma sociedad de hace seis años. La misma que se regocijó con la democracia, y colmó los partidos, y aplaudió los juicios a los dictadores, y quiso la paz con Chile, y se volcó a las calles –cuando fue necesario– para oponer vallas humanas a las aventuras autoritarias.

Nosotros, los de entonces, sí somos los mismos. Nuestras obsesiones, sin embargo, han cambiado. Hemos mudado de esperanzas y de temores. Las baterías de la euforia se nos han descargado. Las esperanzas desmedidas se han transformado en frustración. Algunas convicciones se nos han ablandado. No *somos,* pero *estamos* propensos a los cantos de sirena.

Hoy, es la democracia la que necesita abogados. Nadie puede desentenderse, pero menos puede el radicalismo.

No es que la democracia le pertenezca. Es que tiene, hacia ella, más obligaciones que otros. Nadie ha adquirido, con el sistema republicano, tantos compromisos como los radicales.

Los conservadores juzgaron, en su momento, que la unión nacional, o el fomento de la civilización, exigían el unicato, el fraude patriótico o la toma del poder por la fuerza. No hace mucho, frente al desafío de la subversión, creyeron imprescindible el terrorismo de Estado.

Los justicialistas, en el inicio, supusieron que la justicia social era imposible si, desde el gobierno, no se atenuaban derechos y garantías. El poder lo habían alcanzado –y volverían a alcanzarlo una y otra vez– desde las urnas. En el ejercicio de ese poder, sin embargo, no los convencía –ni los convencería nunca– la rigidez democrática. Hubo además, entre ellos, minorías que creyeron necesario alzarse en armas, rigiera o no la Constitución.

El radicalismo, cuya *raison d'être* original fue la democracia, no sólo luchó por imponerla: jamás gobernaría sin ella. Su mayor claudicación fue presentarse, después de 1955, a elecciones en las cuales la mayoría –justicialista– estaba impedida de votar libremente. En el ejercicio del poder, tuvo un respeto religioso por derechos y libertades. La historia republicana de la Argentina registra sólo cuatros presidentes que, en esto, gobernaron sin impurezas: Hipólito Yrigoyen, Marcelo T. de Alvear, Arturo Illia y Raúl Alfonsín.

Así como el justicialismo tiene un compromiso supremo con la justicia social, el radicalismo lo tiene con la democracia.

Ese compromiso lo obliga, en momentos como éste, a cierta disonancia indispensable. No importa si, en lo inmediato, la lealtad al compromiso lo arrincona.

Ingmar Bergman redactó una vez esta regla: "Pase lo que pase, tienes que decir tu misa. Es importante para los feligreses y es importante para ti. Si también es importante para Dios, ya lo veremos. Y si no hubiera otro Dios que tu esperanza, también sería importante para ese Dios".

Porque creo en eso, me alarmo cuando alguien pide el silencio de Alfonsín. Pase lo que pase, el predicador debe decir su misa.

Es la primera parte del desafío.

La democracia y el cambio

La fe, sin embargo, no se agota en la eucaristía. El radicalismo, al tiempo de ejercer la defensa de la democracia, debe ayudar a construir la Argentina del siglo XXI.

Los senderos del jardín, se bifurcan en este punto. Si elegimos mal, no hay garantías de sobrevivencia: la Argentina podría tornarse inviable. Si elegimos bien, habrá promisión: la Argentina se convertirá en ese gran país que, hasta hoy, sólo ha existido en nuestra fantasía.

Reiterar, repetir, insistir, continuar: eso es elegir mal.

Cambiar, innovar, transformar, crear: eso puede ser elegir bien.

El radicalismo –como la mayoría independiente– debe identificarse con el cambio, la innovación, la transformación y la creatividad.

El obstáculo mayor no proviene –como imaginan las crónicas mundanas– de celos entre próceres partidarios.

El obstáculo proviene de una tendencia, no exclusiva del radicalismo: la tendencia a optar, indebidamente, entre metas políticas y económicas.

Se opta cuando no hay (o *se cree* que no hay) posibilidad de armonía.

Si el pluralismo fuera inconciliable con la modernización, si la eficiencia no pudiera conjugarse con la legalidad, si la igualdad de oportunidades fuera antagonista del crecimiento económico, si estuviéramos obligados a optar entre democracia y desarrollo, entonces estaríamos condenados a vivir sin esperanza.

La experiencia de otros –la de los españoles, por ejemplo– muestra que la armonía es posible.

Hay que proponerse, por un lado, la modernización y el éxito económico. Eso requiere: acabar con el estatismo, combatir la ineficiencia, convocar al capital, estimular la iniciativa, asegurar la competencia, premiar la inversión, promover la productividad, impulsar la ciencia, desarrolllar la tecnología, abrir la economía, acelerar la integración e irrumpir en el mercado mundial.

Hay que comprometerse, por otro lado, a profundizar la democracia. Eso exige: combatir los privilegios, atacar a los monopolios, proteger al pequeño del grande, luchar contra la pobreza, cobijar a las minorías, combatir la discriminación, asegurar la efectiva igualdad de la mujer, reemplazar armas por probetas, preservar el medio ambiente, garantizar el derecho a la información, y –a esos fines– reconstruir el Estado.

El crecimiento –contra lo que se pregona desde la derecha y ahora se cree en el gobierno– no depende de una organización social tendiente a la concentración de la riqueza y el poder. No depende, tampoco, de presidentes omnímodos, parlamentos obedientes, tribunales dóciles y verdugos ocupados.

Esta es la segunda, y la más importante, parte del desafío.

Hay una afición –no inocente– a separar a los argentinos en dos facciones: reaccionarios modernos y progresistas anticuados.

Desbaratar esa trágica división es la tarea. No sólo del radicalismo y de quienes –comprendiendo que los cauces se ensanchan desde dentro– nos hemos metido al río. No sólo de quienes creemos que se debe defender a los partidos y, mientras se los defiende, transformarlos.

Es la tarea, también, de la mayoría independiente, y de las mujeres, y de las nuevas generaciones: multitudes noveles, que llegan con ideas frescas y ambiciones necesarias.

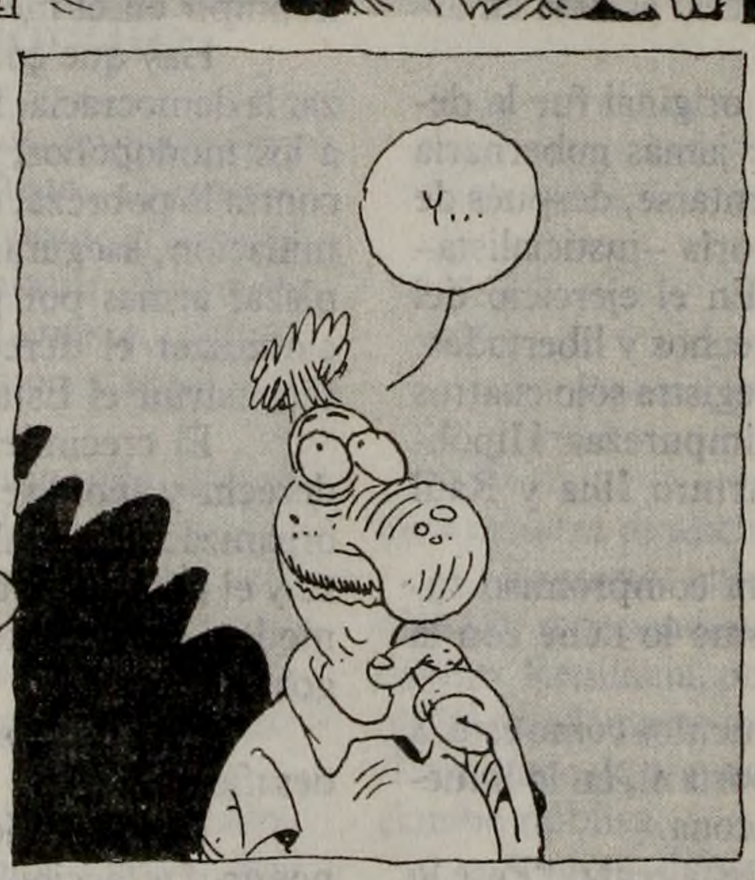
El doble desafío está lanzado. Hace falta, ahora, nuestra conjura. Se trata de profundizar la democracia y, *al mismo tiempo,* impulsar el cambio. El reto no admite divisiones. Si persiguiéramos uno solo de los objetivos, no alcanzaríamos ninguno de los dos.®

PROTECCION AL MENOR

DE LA SERIE DE LOS CINCO SENTIDOS

"LOS SABORES DE MI INFANCIA"

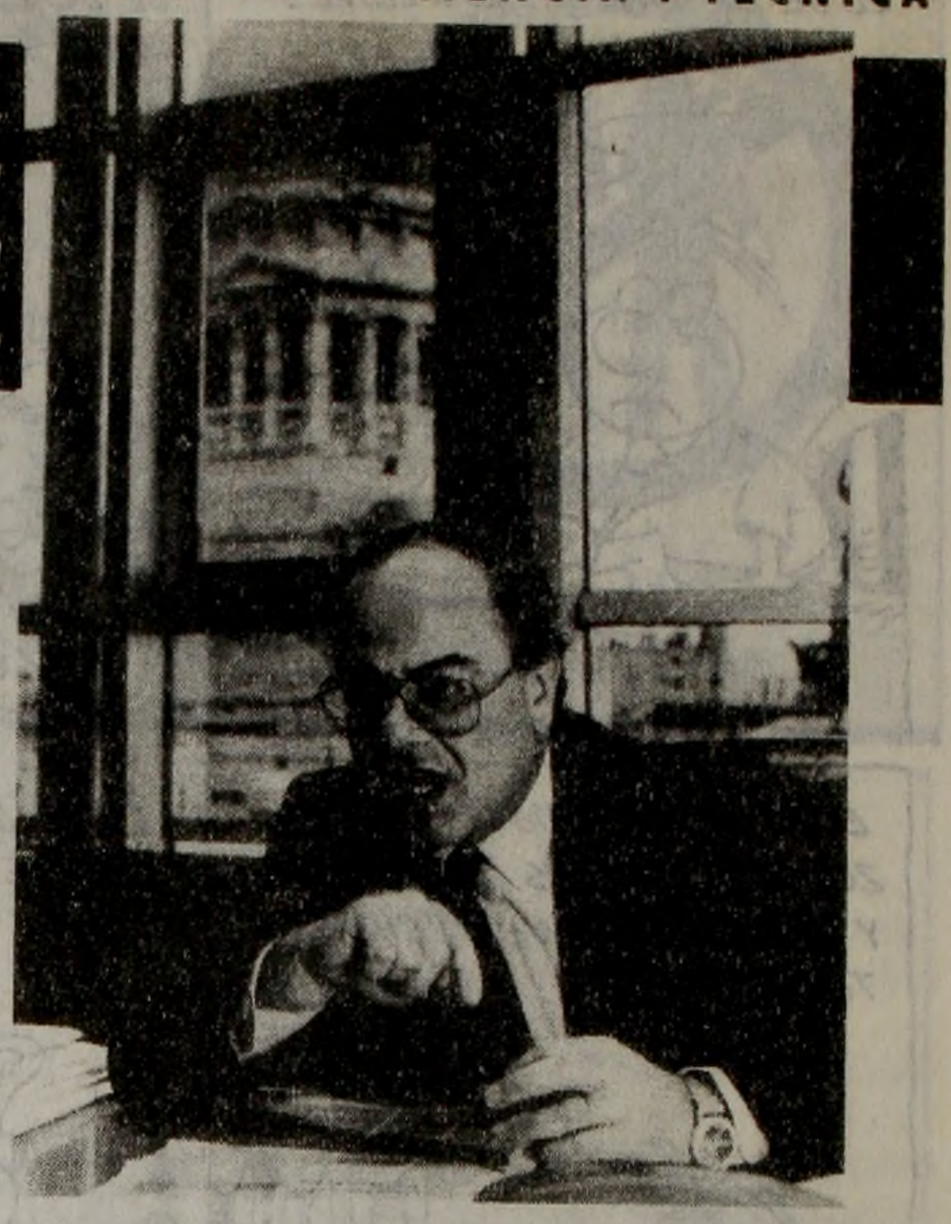
Guión: Meiji
Dibujos: Fortín



"Yo entro por una puerta y salgo por la otra" (Un amante)

DIPUTADO NACIONAL, EX PRESIDENTE DE LA COMISION DE CIENCIA Y TECNICA

La contaminación de las aguas, las patentes de medicamentos, la destrucción de nuestra investigación tecnológica.



JUAN JOSE CAVALLARI

Hombre de la ciudad de 9 de Julio, con temprana vocación por la política, ha ocupado destacados lugares en el radicalismo. Forma parte de una dirigencia emergente que no se agota en mensajes retóricos o discursos demagógicos. Juan José Cavallari, de 43 años, es abogado, diputado nacional (reelecto por tercera vez) y ha realizado un medular trabajo en el campo científico y tecnológico y su relación con el desarrollo.

Miembro de la Comisión de Ciencia y Técnica (ejerció la presidencia del '85 al '89), habla crudamente de las transformaciones que se están produciendo en la organización de las sociedades en este mundo multipolar y dependiente, y sobre el rol que deberán jugar los países periféricos, como la Argentina, para contrarrestar el dominio de los países centrales.

Plantea un modelo autónomo de transformación que hoy se contrapone con la "modernización" conservadora impuesta por los dominadores que nos transfieren industria sucia y contaminante e impiden el desarrollo de tecnología propia. Nos quedamos con el proyecto agroexportador, y ellos con la tecnología de punta...

Reportaje de Mona Moncalvillo ■ Fotografías de Tito La Penna

Los avances de tipo material y técnico, ¿se evalúan hoy con relación a la calidad de vida del ser humano?...

Si algo tiene que nacer en este tiempo es un nuevo humanismo, porque aun con estos avances hay situaciones que no se están contemplando. Hoy el mundo no tiene problema de hambre por falta de producción de alimentos, porque este avance de conocimientos ha permitido también que regiones que antes eran absolutamente improductivas hoy produzcan a gran nivel. Hay alimentos para toda la humanidad; sin embargo, las decisiones políticas hacen que hoy la concentración sea en muy pocos países, en los desarrollados. El mundo pobre se acrecienta y el mundo rico es cada vez menor, con mayor concentración de riqueza, de conocimientos y de tecnología. Hoy el 90% del mercado del comercio y más del 90% de la inversión en desarrollo tecnológico están en manos de los países desarrollados, y sólo el 3% del mercado de informática pertenece al mundo latinoamericano. Hoy el estado de endeudamiento de las regiones como América latina permite que en conjunto produzcan menos que Alemania, por ejemplo.

En este cuadro de situación de dominados y dominadores, ¿qué estamos confrontando?...

Estamos confrontando la posibilidad de transformar nuestras sociedades a partir de nuestra propia decisión, en las mayores cuotas posibles. Es decir, si la modernización y la adecuación a estas características que describimos, si el modelo, nos lo imponen, o nosotros trabajamos por defender un modelo autónomo de transformación o de reinserción en este mundo. Porque antes, el mundo bipolar planteaba modelos de desarrollo de fronteras hacia adentro; y hoy, en un mundo multipolar, nadie piensa en una alternativa meramente nacional. Europa prácticamente no tiene fronteras; en el '92 va a tener una sola capital económica, sus fronteras van a ser de libre tránsito, y no va a haber aduanas. Los países árabes están en un camino parecido. Estados Unidos está tratando de construir un bloque con México y Canadá. Y América latina está desafiando esta posibilidad; o se regionaliza o cada uno, en sus procesos, individualmente va a seguir en retroceso...

¿Nosotros tenemos capacidad para preservar cuotas de autonomía

en esa transformación y reinsertarnos en el mundo con mayores posibilidades?

Ese es el desafío en el que estamos; por eso asusta cuando vemos cómo este modelo conservador genera, entre otras cosas, el desmantelamiento incipiente –y será creciente– de la comunidad científica tecnológica y la interrupción de algunas líneas de investigación. Eso tiende a colocarnos en situaciones de desventaja. La Argentina está entre los cinco países del mundo periférico con cantidad de recursos humanos en ciencia y tecnología.

Pero desactivados en este momento...

Claro... La Argentina ha desarrollado una tecnología de planta de energía nuclear mediana, en condiciones de competencia en el mercado; podría disputar un porcentaje importante de la demanda energética mundial. Pero esta política se está abandonando. Los equipos en ciencia no se arman de un día para el otro, hay que trabajar, y las investigaciones a su vez tienen que tener continuidad. El desarrollo para la conquista del espacio a través del "Cóndor", con grandes esfuerzos, también se está frustrando. La investigación que se está desarrollando en el área de la biotecnología, inclusive para países en vías de desarrollo o periféricos como el nuestro –que abren grandes posibilidades porque son de escasa inversión de capital–, están siendo frenadas, controladas, y se ha intentado desmantelar esos equipos. Es decir, la política del actual gobierno, del actual modelo conservador, es de aceptación del rol que nos están adjudicando los países desarrollados, que concentran el conocimiento y las industrias con tecnología de punta que son no contaminantes.

Parecería el modelo de la agroexportación, lo cual retrotrae a la Argentina casi a la década del '40. ¿Cómo quebrar este modelo y seguir avanzando?

Es otro tiempo, porque en el modelo agroexportador las materias primas tenían mucho valor. Hoy, precisamente por la tecnología, cada vez valen menos, y lo que vale más es el conocimiento incorporado a los productos. El valor de las materias primas decae, y crece el valor de los productos elaborados con valor agregado o con tecnología incorporada. Por lo tanto, cada vez estamos más lejos. Cuando las materias primas eran escasas, cuando realmente había hambre en el mundo no por mala distribución sino por escasez de alimentos, ese modelo podía ser observable porque era fuertemente concentrador de la riqueza, con una distribución inequitativa. Pero hoy es cuestionable además por ahistórico: no se puede pensar que la Argentina puede insertarse en el mundo con un modelo agroexportador actualizado. En el primer semestre, las exportaciones de manufacturas industriales representaban un 33%; hoy, ha descendido al 29%. Las manufacturas de origen agropecuario, que tienen valor agregado y tecnología incorporada, pasaron del 43 al 39%. Sin embargo, los productos primarios crecieron del 24 al 32%. Esto nos dice que es un país que continúa desindustrializándose. Este es el modelo de la modernización conservadora impuesta por los países centrales, que hoy ya no nos van a sustraer las materias primas sino los recursos humanos. Con relación a la industria bélica, a pesar de este circo del golfo Pérsico que tendrá preocupados a los argentinos, creo que no va a pasar nada, no va a haber ninguna guerra que pueda extenderse, porque hay armamento nuclear acumulado como para destruir veinte veces a la humanidad, y un conflicto de semejantes proporciones nadie lo puede controlar. Bien, ellos hacen la reconversión industrial sobre la base de la deuda externa, pero se inclinan hacia las industrias de alto valor agregado. A nosotros nos transfieren la industria bélica que está en decaimiento, la industria sucia, la altamente contaminante. Ahora la humanidad empieza a darse cuenta que tiene problemas comunes; por ejemplo, el problema del ozono, que no es sólo de la Argentina. Las consecuencias que trae el devastamiento del Amazonas, considerado el pulmón de la humanidad, no son un problema particular de Brasil sino de todo el mundo...

Que especialmente nos afecta a nosotros, los del sur...

Sí... La contaminación de las aguas o las consecuencias de las grandes obras hidroeléctricas, que producen modificaciones ambientales. Se suma además el mal tratamiento de los desechos industriales que contaminan las aguas, las napas. La industria que no tiene plantas de tratamiento adecuado, contamina el aire. Todo esto provoca condiciones negativas de calidad de vida. Acá, por ejemplo, a la vera del río Reconquista, en la provincia de Buenos Aires, viven unos 3.200.000 habitantes, y otro tanto está dependiendo de esa cuenca. Hay allí unas doce mil industrias: productos farmacéuticos, curtiembres, mataderos, industrialización de sebo, jabón, etcétera, que para la contaminación son fenomenales. Este no es un problema solamente del río o de la vida del río, sino también para las napas de agua. Como no hay agua corriente, es lo que consume esa población. Por otra parte, hay zonas del Gran Buenos Aires donde por la polución ambiental o con la contaminación de las aguas o de las tierras –se han descubierto áreas minerales mayores que en las propias minas porque se tiran los desechos en la tierra– está prevista la aparición de enfermedades en muy pocos años.

¿Qué respuesta se está dando desde la Subsecretaría de Ciencia y Técnica?

Diría que ninguna, porque me parece que en este modelo conservador no tiene sentido la ciencia y la tecnología. Creo que hay un gran discurso y puede haber una honesta preocupación por parte de algunos funcionarios, pero la realidad indica que se debilita la investigación en las universidades por las dificultades presupuestarias, y pierden objetivo los organismos de ciencia y tecnología. Me imagino que la Comisión de Energía Atómica se debe estar desmantelando aceleradamente, y que sus objetivos están diluidos. El ***INTI*** lo mismo, o parecido; en el ***INTA*** estuvieron a punto de destruir investigaciones costosísimas, de muchos años, que nos pueden llevar –y no es casual– a resolver el problema de los híbridos; que en vez de tener que importarlos pagando cuantiosas sumas, podamos producirlos aquí mismo.

Recientemente, en un congreso de cinco mil científicos latinoamericanos que se realizó en Brasil, se planteó el tema de la integración. La libre importación de tecnología, ¿será una garantía para la modernización?...

No, éste es un gran cuento del proyecto conservador.. Aquí nos plantean que los países que pretendemos insertarnos con mayores cuotas de autonomía debemos abrirnos alegremente, mientras que los países desarrollados, antes de abrirse, tuvieron períodos claros de políticas proteccionistas y de subsidios. Y no hay otra forma. Así se han desarrollado ellos. Si nosotros siguiéramos el consejo de la apertura –hay indicios de que la estamos siguiendo–, lo que vamos a conseguir es el avance de este modelo conservador productor de materias primas. Yo participé en ese congreso, fue impresionante por la mística que hubo en él. Uno de los problemas que tenemos es

cómo lo hacemos realidad. En América latina existe un discurso de la integración, pero pocas acciones concretas.

Es un viejo, discurso, ¿no?

Un viejo discurso... Entonces, la integración se produce alrededor de hechos muy puntuales: cómo se integran los municipios con los municipios, cómo se realizan políticas de formación de recursos humanos administrativos entre países limítrofes, por ejemplo. De la integración regional no debe hacerse todo al mismo tiempo; no es la integración de las cancillerías ni de los presidentes. Tampoco, de toda la región al mismo tiempo. Hay que ver la integración de conjunto, la subregional, la bilateral con países vecinos, y también la integración desde el punto de vista de los empresarios, de los investigadores y científicos...

La pequeña y mediana empresa juega ahí un rol decisivo, ¿no?

Sí, y también la integración de productores, la integración para la comercialización y ganar mercados en conjunto; la de los industriales, de los profesionales. La integración legislativa, de los Parlamentos. En definitiva, la integración del ser humano. Se trata de querer transformar y producir el gran movimiento cultural que preserve nuestras raíces latinoamericanas y no aceptar la tecnología, a través de la cual nos cambian también pautas culturales. Incorporamos maquinarias que pueden ser de mucha utilidad en determinado tipo de suelo, y mecánicamente la traemos a la Argentina, porque nos transfirieron de prepo esa tecnología; y terminamos acelerando el deterioro de nuestro suelo.

¿Hay algún dato concreto?

Sí, crece el desierto y el semidesierto en la Argentina; crece por voladura de campos... Claro, traemos al país fenomenales arados, con una cantidad de rejas espectaculares, diseñados para un piso a lo mejor muy duro... Y esto no pasa en el desierto mendocino, está pasando en la pampa húmeda.

Otra faceta de la dominación consiste hoy en el tema de las patentes. ¿La Argentina accederá a la presión impuesta por Estados Unidos para que se reconozcan las patentes de medicamentos con ese origen y se pague un "royalty" por los que tienen registrados aquí?

Tenemos vigente la ley 111, del siglo pasado, que permite patentar la forma de producir un medicamento, pero no el medicamento en sí. ¡Sabia ley!... Entre lo que prescribe la ley y lo que resolvió la Justicia, éste es el saldo: yo puedo llegar a elaborar el mismo medicamento por un procedimiento distinto. Lo que no puedo es utilizar el mismo procedimiento registrado por un laboratorio, sin pagar el "royalty"; pero puedo, por otro procedimiento, elaborar un medicamento parecido.

¿Cuál es el planteo que hace Estados Unidos?...

Al amparo de esta ley se han desarrollado laboratorios de capital nacional. Podríamos decir que no han invertido todo lo que deberían en mayor desarrollo tecnológico propio, porque toda esa industria consume insumos extranjeros por un 60%. Tal vez si la inversión hubiese sido mayor, ese porcentaje de insumos se hubiese achicado. En todo caso esto es una crítica para la industria nacional, pero abastece al 53% del mercado y además abre posibilidades en el mercado de medicamentos de América latina. Es una posibilidad exportadora. Con Cuba, deben ser los dos países que más han avanzado en este tema. Brasil, con todo el desarrollo industrial que tuvo en las dos décadas pasadas, abastece sólo el 15% del mercado interno. Los americanos dicen que nosotros somos proteccionistas y operan fuertemente, con amenazas de sanciones de alrededor de 80 millones de dólares si nosotros no modificamos esa ley. Si la modificamos, las consecuencias que vamos a tener son problemas sociales, por quebranto y desocupación en los laboratorios de origen nacional. Pero como se van a patentar los productos, va a haber que pagar las patentes de esos medicamentos, incrementos que algunos calculan hasta siete veces los actuales precios, ya muy caros en la Argentina. Otra consecuencia gravísima es que con aquel 60% de insumos extranjeros, el país va a transformarse en un mercado cautivo de los laboratorios que registren los medicamentos.

¿Por qué?

Porque hoy los laboratorios nacionales pueden comprarle la droga a quien se la venda más barata; pero si el medicamento es patentado, los laboratorios que representen ese medicamento van a obligar a comprar la droga o los insumos que ellos proveen. Fijan el precio de venta de las drogas, que van a ser monopólicas, y a su vez habrá un aumento sideral del producto medicinal.

Se dijo que entre las presiones figura la amenaza de que no va a haber inversiones aquí sin el reconocimiento de las patentes...

Sí, sí, amenazas múltiples. Inclusive, hasta pongámonos en el papel de gobernantes para analizar la hipótesis de una negociación. El argumento de los laboratorios extranjeros es que ellos invierten hoy, para desarrollar una nueva droga, alrededor de 200 millones de dólares. Ellos preguntan quién va a invertir en investigación y desarrollo para nuevos productos farmacéuticos, si las leyes luego no permiten que eso sea recuperado a través de los "royalties". Nosotros decimos entonces que habría que negociar, de la siguiente manera: nuestros proteccionismos contra otros proteccionismos, porque los países desarrollados que nos hablan a nosotros de tanta apertura y tanta libertad, son proteccionistas para sus productos. Entonces, vamos a discutir todo, pues nosotros producimos granos a más bajo costo que Estados Unidos, y sin embargo no podemos ingresar porque ellos protegen a sus productores. Conclusión: el debate es más amplio. Por otro lado, nos tenemos que resistir al debate bilateral. El gobierno argentino debería llevar esto a la ronda del *GATT*, donde se discuten todas las reglas del comercio internacional. En ese ámbito vamos a poder aliarnos a otros países en situación similar, para defender los intereses conjuntos, y entre muchos pobres equiparar la negociación con un rico.

En México, las presiones de Estados Unidos lograron cambiar la legislación. ¿Aquí qué puede pasar?...

Ese es otro dato que omití analizar. Sí, es posible inclusive que en una negociación global quepa la posibilidad de modificar la ley; pero en México no entra en vigencia la legislación hasta

después del año 2000. La propia legislación prevé un plazo, que habrá que negociar. Deberíamos tratar que sea lo más extenso posible; es el tiempo que tendría la industria nacional para terminar de producir determinado desarrollo tecnológico y no quedar tan dependiente de la industria farmacéutica química fina extranjera.

¿Se han hecho abusos del subsidio y la protección?

Sí, son instrumentos que de por sí no resuelven nada. Bien aplicados dan buenos resultados; mal aplicados dan malos resultados. Ni las privatizaciones, ni los subsidios, ni la protección, son un fin en sí mismo. Las privatizaciones, porque necesitamos saber para qué, para construir qué país, qué modelo y qué Estado. De acuerdo con los objetivos que nos fijemos, será para el crecimiento o para el pago de la deuda externa. El caso de los subsidios o la protección es el mismo. El subsidio prolongado indefinidamente en el tiempo es nefasto porque la industria se achancha, no compite, el producto no es de calidad y no tiene posibilidades. Pero el subsidio en un período determinado, de acuerdo al producto del que hablemos, es bueno porque ayuda a desarrollar el sector; y después, que camine solo y compita. De haber logrado esta cultura y esta decisión política, hoy no estaríamos descartando, como lo hacemos, el subsidio y la protección, que fueron base fundamental en el desarrollo japonés, europeo y estadounidense. Y las condiciones del mundo, en esto no han cambiado.

¿Por qué elegiste el campo de la ciencia y la tecnología?

Porque creo que es uno de los temas nuevos que necesariamente hay que tomar, y que tienen mucho que ver con las posibilidades de ayudar, por lo menos, a definir un nuevo modelo de crecimiento. La Argentina hace muchas décadas que no crece, y el problema de la desindustrialización tampoco es de este año. La incidencia del producto bruto industrial en la riqueza total en la década del '60 era por encima del 30%; en la década del '70 descendió al 28 y en la del '80 está entre el 21 y el 22%.

En relación a recientes hechos políticos, ¿por qué te parece que los dos sectores más progresistas del Partido Justicialista y la Unión Cívica Radical están siendo desbordados?

Creo que la sociedad argentina vive una gran confusión. En el '83, en general creíamos que los problemas de la Argentina eran más administrativos que estructurales. Hoy somos conscientes de que son estructurales y que dentro de esa crisis entra todo: la justicia, las instituciones, las organizaciones intermedias y las clases dirigentes en general. Esa gran mezcla, con un avance fuerte del modelo conservador, acrecienta la confusión. No obstante, empiezan a emerger dirigentes políticos preocupados y ocupados en temas que hacen al mediano y largo plazo y a la construcción de un nuevo modelo. Dirigentes gremiales y empresarios que intentan comunicarse de otra forma, no ya a través del discurso retórico sino por una comunicación concreta, que buscan nuevos ámbitos, cómo integrar a los distintos sectores en la búsqueda de la solución de un problema. Empiezan a ocuparse de las cuestiones puntuales, de los proyectos concretos, y entramos a pensar que las cosas se construyen de a poco y no de una sola vez. Entonces emerge un nuevo dirigente, un nuevo productor o industrial. Todavía no se percibe en toda su dimensión, por eso pareciera que el progresismo está siendo desbordado por un modelo que concibe una Argentina para unos pocos. Pero creo que la correlación se va a modificar en poco tiempo.

¿Por qué la UCR demora en definir su perfil opositor?

Creo que no está del todo definido, y debemos encontrar razones en lo traumático de la última etapa de nuestro propio gobierno, y también en la falta de una propuesta alternativa en varios campos; entre otros, el económico. Allí debemos encontrar las razones por las cuales no se pudo lograr todavía un claro perfil opositor y una propuesta alternativa a la que hoy está vigente. Balbuceamos la oposición, pero no la hemos explicitado. Muchos radicales, inclusive sectores internos, tienen posiciones muy claras pero no están consensuadas en el partido. Confiamos en que la próxima Convención Nacional sea un ámbito propicio para definir políticas que nos presenten realmente como una alternativa. Y después habrá que convencer a la ciudadanía de que lo somos. Si llegamos a cumplir con este objetivo, es muy probable que encontremos caminos estratégicos y tácticos para ejercer una oposición mucho más lúcida que la que hoy estamos haciendo.

¿Quién se equivoca: el pueblo, o la dirigencia?

Creo que se equivocan el pueblo y la dirigencia. Con relación al plebiscito de la provincia de Buenos Aires, creo que el pueblo optó, eligió con la información de la que dispuso. Por el espectacular manejo y la incapacidad de los partidos y los dirigentes para revertir esa situación, terminó eligiendo por cuestiones secundarias, terciarias, por miedos o prejuicios incorporados. Pero no terminó optando entre una u otra Constitución, porque ni siquiera conocía la reforma en términos generales. Un porcentaje del NO y otro porcentaje del SI habrá conocido la reforma, pero en definitiva, hubo una manipulación. Y con la información que tuvo, el pueblo decidió. Creo que decidió mal y la dirigencia no supo revertirlo, por lo tanto también se equivocó.

¿Quiénes serían hoy los impugnados para hacer política?

Creo que en principio se ha logrado una impugnación generalizada. Si se le pregunta a cualquier ciudadano, invalida a toda la clase política. Después empieza uno a personalizar y solo, cada ciudadano, empieza a rescatar a algún dirigente. Y no se da cuenta de que mientras siga en esta primera acción de invalidar al conjunto, está socavando sus propias posibilidades de realización. Porque no hay sociedad más débil que la que no se siente representada al menos por alguna partecita de esa dirigencia. Creo que parte del modelo conservador es lograr ese objetivo. Hay una fuerte campaña para la destrucción de esta clase dirigente en general, porque el modelo conservador necesita la eliminación de lo que puede ser la intermediación entre el ciudadano y el presidente de la Nación. De hecho, las políticas avanzan en esta dirección. Debilitamiento del Poder Judicial y de los órganos deliberativos, y avasallamiento de sus facultades concentrándolas en el Poder Ejecutivo; debilitamiento de los partidos políticos, de organizaciones sindicales, de organizaciones empresariales. Sólo se fortalece la alianza con la Sociedad Rural, y no es casual.

LA POLITICA *en su cama* Por Luis Frontera

Buenos Aires y el mito de su eterna erección

Mirar a la Argentina como si fuera una persona nos permitió, hace 10 años, un diagnóstico psiquiátrico de la crisis (*"El país esquizofrénico", "Humor" Nº 61*).

El nudo de la cuestión, según aquella nota, es que hay un país dentro del otro, no se parecen en nada y se ignoran en casi todo. Al rastrear en los síntomas, luego se descubrieron vivencias que pertenecían a la infancia del "enfermo" y concernían a su vida sexual (*"El Complejo de Edipo en el Otro País", "Humor" Nº 230*). El trauma original se inscribía en que a esta tierra vinieron hombres solos y no parejas, como a Estados Unidos; conquistadores (el padre) que violaron a la india (la madre), naciendo el mestizo. De madres sedentarias y padres nómadas nacieron hijos parias (indios, nativos, gauchos, europeos, cabecitas), beligerantes entre sí en eternas batallas que repiten dos características de las primeras: *la violencia demencial* (mayor atrocidad en las *"guerras civiles"* que en las luchas contra ejércitos extranjeros) y *la tortura sexual* (*"Nunca Más"* es un compendio de éstas). A quienes encuentren exagerados estos términos o crean que refieren a hechos lejanos en el tiempo, bastará con recordarles las innecesarias masacres de La Tablada o los más de 100 niños que todavía se encuentran en cautiverio, como en la época de los malones.

Luego de afirmar que la histeria es la expresión de un comportamiento particular de la función sexual, *Freud* llegó a decir que *"los síntomas son la práctica sexual de los enfermos"*. Por eso es llamativo que los despistados psicoanalistas vernáculos jamás hayan estudiado estos hechos históricos. Como lo sospecharon *Sarmiento* o *Agustín Alvarez*, y como bien lo explicó *Ezequiel Martínez Estrada*, todo dictamina que *"en el origen de la tragedia de los argentinos hay una gota de sangre y una gota de semen"*.

Dios y Goycochea

Hay quienes observan que, en vez de dos países, actualmente hay 30 millones de países, tantos como habitantes (*"La Argentina de Borges y Perón", Tomás Eloy Martínez, "Humor" Nº 269*).

Pero se podría pensar que, tal vez, en esta etapa, el país parece ser uno solo, pues se encuentra unificado por el delirio. Para este nuevo diagnóstico alcanzan unas breves observaciones: a partir de la guerra de Malvinas, la esquizofrenia (mente dividida) cedió paso a la otra enfermedad mental característica, la paranoia (estar fuera de sí). La paranoia, justamente, se caracteriza por el recrudecimiento de dos grandes delirios, muy corrientes hoy y aquí: *el de grandeza* (megalomanía) y *el de persecución*. En cuanto al primero se puede recordar que, apenas ocupadas las islas, el entonces ministro de Educación, *Licciardo*, abrió un registro para maestros que quisieran viajar a las Malvinas, asegurando, en *un ataque de megalomanía* del que participaron los medios de prensa, que *"en cualquier momento en toda esa zona habrá un incremento educativo"* (*La Nación: 3-4-82*).

En cuanto al segundo síntoma, *el delirio de persecución* (se vio en el Mundial de Italia, por ejemplo), se entrelaza con el de grandeza: *el enfermo infiere que lo persiguen porque él es muy genial*. Otro síntoma claro de paranoia es la neurosis obsesiva, relacionada con las cábalas (también afloraron durante el Mundial): *"Las personas se ven compelidas a realizar ciertas acciones cuya ejecución no les parece importante, pero que les es imposible omitir"*. Estos tics, estas manías, son –según el psicoanálisis–, maneras inconscientes de desplazar un problema hacia una representación más o menos alejada del conflicto original: toda la frustración se reduce a que *"si me pongo tal corbata conseguiré el triunfo"* (mediante ese *"milagro elaborado"* se olvida por un momento la tragedia que se vive).

Contemplando las manías de pacientes obsesivos, *Freud* habló de un *"penar estrafalario"*. Desde otro ángulo, *Roberto Cossa* dijo recientemente: *"La Argentina es un país grotesco, tiene una tragedia que produce risa"*. Pero quien llegó más hondo con su psicodiagnóstico –no se dio cuenta, claro– fue el locutor *José De Zer*, en una nota durante la bienvenida que su pueblo natal le dio al arquero *Goycochea*.

Junto a un cartel que rezaba *"Dios es argentino"*, De Zer exclamó: *"Esto es un delirio, un delirio de grandeza"*.

Priapismo

¿Qué tiene que ver todo esto con el sexo? Tiene que ver por la angustia que provoca y consume. Porque el hambre (una cuestión nacional) y la sed, no provocan tanta angustia como la sexualidad frustrada. Porque la represión sexual origina absurdas formaciones inconscientes, mitos en los que el enfermo cree a ciegas, aunque nadie los compruebe. El país tiene varios, por ejemplo:

1º) Que en un restaurante chino servían ratas asadas, y que inclusive un parroquiano fue operado porque un hueso de roedor se le atravesó en la garganta.

2º) Que la gimnasta *María Amuchástegui* tuvo que abandonar sus apariciones en TV después de tirarse un pedo ante las cámaras.

3º) Que una banda roba chicos de los colegios y los devuelve después de operarlos y arrancarles algún órgano para venderlo en el *"mercado de los transplantes"*.

Todos los síntomas se encuentran reforzados desde un gobierno que, aunque difícilmente lo logre por mucho tiempo más, se ampara en los tres poderes más antiguos del país (Ejército, Clero y Burocracia), tratando de *"unificar"* a la Nación con el esquema Iglesia-Cuartel-Estancia.

Símbolo de estos tiempos infames suele ser el obelisco siempre enhiesto (*Priapo* fue el mito griego que siempre estaba con el pene erecto, pero que curiosamente engalanaba los cementerios). Según el psicólogo *Alfredo Moffat*, un *"pene siempre erecto es un pene que no cumple con su función"*. Buenos Aires, este paciente que parece llegar a la crisis definitiva que lo borrará del mapa o que finalmente lo curará, mantiene su erección en el centro de la ciudad. Pero ya es evidente que, más que una demostración de virilidad, eso es el símbolo de una calentura que no se logra satisfacer.

L.F.

5º CENTENARIO DEL DESCUBRIMIENTO DE AMERICA

Una heroica gesta. ¡A festejar, que se descubre el mundo!

¡Tierra!

GUION Y DIBUJOS: PETISUI

LUIS MAJUL

SEÑORES PASAJEROS,
UN MINUTO DE SU
AMABLE ATENCION...

¿POR ESTO PIERDE PLATA FERROCARRILES?

Funcionarios de Ferrocarriles que además son accionistas de firmas contratistas de sus servicios Contratos anómalos que favorecen a esas firmas y perjudican a la empresa estatal ¿Nadie baja la barrera?

A fines de mayo pasado, el diputado nacional peronista José Ramos denunció una serie de presuntas anomalías en perjuicio de Ferrocarriles Argentinos, llevadas a cabo por altísimas autoridades de la empresa estatal. La denuncia tuvo un cariz excesivamente técnico; pero además, el hecho de que Ramos sea un disidente, y el silencio de los medios de comunicación, hicieron que pasara inadvertida.

Lo siguiente es el relato sencillo de lo denunciado, más datos inéditos aportados por especialistas e interesados en el tema.

■ El señor Fernando Frediani, de 51 años, divorciado, ingeniero, es subinterventor de Ferrocarriles desde el 17 de julio de 1989.

■ El señor Luis Chiapori, de 51 años, ingeniero, es gerente de Explotación de la misma empresa desde el 18 de julio.

■ El señor José Luis Galardi renunció a la jefatura del departamento de Ventas de Servicios de Ferrocarriles unas semanas después de las fechas citadas, luego de una excelente carrera, y cuando estaban a punto de ascenderlo.

■ Frediani, Chiapori y Galardi, a su vez, pertenecen a *Trans-Noa S.A.*, una firma que contrató a Ferrocarriles para transportar mercadería. Frediani y Chiapori tienen, cada uno, el 25% de las acciones de *Trans-Noa*. Galardi es el gerente.

En su proyecto de *ley contra la corrupción*, el presidente Carlos Menem consideró delito el hecho de que un servidor público integre una compañía privada que explote los servicios del área estatal donde trabaja ese empleado. *"Es como tener la sartén y el mango juntos"*, ejemplificó el diputado Ramos.

contratos curiosos

Sin embargo, esto no es todo. Porque este legislador del "Grupo de los 8", con la ayuda del sindicato que agrupa al personal jerárquico de Ferrocarriles (APEDEFA), detectó varios contratos eventualmente anómalos entre la susodicha *Trans-Noa* y la empresa estatal. Son éstos:

■ El 12 de setiembre de 1989, Ferrocarriles cedió gratis a la firma Trans-Noa S.A. un galpón de 300 metros cuadrados, ubicado en una zona estratégica. En ningún país del mundo una empresa del Estado regala el dinero que le corresponde por el alquiler de un establecimiento de su propiedad. El hombre que firmó el contrato por la compañía privada fue... *¡Galardi!*, quien acababa de renunciar a su puesto en la compañía pública.

■ El 28 de abril de 1989, Ferrocarriles y Trans-Noa firmaron un particularísimo convenio. Por él, la privada contrataba vagones para transportar "pellets" (un residuo de aceite de girasol), aceite y granos a granel. Pero lo hacía como *intermediaria* de *Oleaginosas Río Cuarto S.A.*, una empresa que siempre utilizó los servicios de Ferrocarriles de manera directa.

■ En una parte del mismo y particularísimo convenio, Ferrocarriles se comprometió a otorgar una serie de bonificaciones. Cuantas más toneladas de mercadería cargara Trans-Noa, menos pagaría por el servicio. Las bonificaciones fueron consideradas excesivas por Ramos. También fue estimado perjudicial el hecho de que la empresa del Estado no tuviera ningún control sobre las cifras declaradas por Trans-Noa como constancias del volumen de carga.

■ Otro tramo del cuestionable contrato dice que si Ferrocarriles no coloca sus vagones sobre la estación de carga el día prefijado, deberá igualmente pagar las bonificaciones a Trans-Noa, como si el transporte se hubiera realizado. Aquí es necesario aclarar que no es raro que Ferrocarri-

les –pese a los convenios que firma– decida a último momento transportar otra mercadería. Cargar soja, por ejemplo, puede resultarle en algún momento más redituable que el aceite y los granos de Trans-Noa. De todas maneras, los que deciden qué y cuándo deben transportar los vagones son las propias autoridades de Ferrocarriles, encabezadas por el subinterventor, el gerente de Explotación y el jefe de Ventas y Servicios. Es decir: Frediani, Chiapori y Galardi, quienes además defienden los intereses de Trans-Noa S.A. En la quinta carilla de su pedido de informes, el diputado Ramos concluyó:

"El mejor negocio para Trans-Noa lo constituye no transportar, y cobrar bonificaciones".

Su asesor, Marcelo Baridón, reflexionó para *"Humor":*

–El mejor negocio para Trans-Noa es el peor negocio para los argentinos que pagan sus impuestos.

empresarios emprendedores

Frediani y Chiapori no son solamente socios en Trans-Noa y colegas en Ferrocarriles Argentinos: ambos también son accionistas de *Ingeniería y Operaciones de Transporte S.A.* Ramos y los directivos de APEDEFA aseguraron que, en los registros respectivos, *Ingeniería y Operaciones de Transporte* (IOT), figura como una gemela de Trans-Noa. Agregaron que sus objetivos y metodologías son idénticos.

Una prueba de las sospechas del diputado y de los sindicalistas es que el 1º de julio de 1989, IOT y Ferrocarriles suscribieron un convenio para transportar eucaliptus por la línea General Urquiza hasta el 31 de diciembre del mismo año. La otra prueba es que por la empresa ligada firmó el señor *Chiapori*. La tercera prueba es que, igual que Trans-Noa, IOT acordó con Ferrocarriles la obtención de bonificaciones. La sutil diferencia es que esta vez esas bonificaciones fueron, no de una, sino de tres clases, y los porcentajes de descuentos aumentaron en cerca de un 10 por ciento.

La última y contundente prueba de que se trata de lo mismo, pero peor, es que muchas veces Ferrocarriles Argentinos dejó de transportar eucaliptus a Paraguay para cargar la soja que se embarca en el puerto argentino de Concepción del Uruguay. Para que se entienda bien: de nuevo la contratista habría cobrado bonificaciones sin transportar nada.

Este contrato se renovó por otro período: desde el 1º de enero hasta el 31 de diciembre de 1990. Durante esta etapa, tanto Frediani como Chiapori ya eran efectivamente funcionarios de Ferrocarriles y a la vez copropietarios de IOT.

"Es por eso –explicó Ramos– *que hay un cambio de tarifas entre el contrato original y su renovación".* El cambio de tarifas a favor de IOT representa un descuento del 10,4% en lo que debería pagar a Ferrocarriles, según calculó el legislador.

VAGONES FANTASMAS

A principio de junio, el diputado nacional peronista Jaime Martínez Garbino reveló otra presunta irregularidad contra Ferrocarriles. La denuncia tampoco fue reproducida por los medios de comunicación.

Martínez informó que el 5 de diciembre de 1989 Ferrocarriles respondió con un "no" a un pedido de *Richco Cereales S.A.*, que solicitaba 200 vagones medianos para arreglarlos y así acogerse a los descuentos de tarifas que se obtienen con tal convenio. Las autoridades de Ferrocarriles se excusaron, informando que no se contaba con ese tipo de vagones. Richco, por alguna extraña razón, hizo el mismo pedido el 16 de febrero de 1990. ¡Y Ferrocarriles, tres días después, resolvió ceder los vagones que antes no existían!

Martínez también reveló que el subinterventor de Ferrocarriles, Fernando Frediani, otorgó el 18 de febrero otros 100 vagones del mencionado tipo a la empresa *Ferrocarril Carlos A. López,* de Paraguay. El diputado se preguntó con sorna qué sucedió en la línea Urquiza entre el 5 de diciembre de 1989 y el 19 de febrero de 1990 para que apareciera, como caída del cielo, semejante cantidad de vagones...

quioscos en retiro y once

Según los argentinos encuestados por la empresa Mora y Araujo, Noguera y Asociados, "la coima es el principal motivo de la crisis económica"...

El secretario general de APEDEFA, Eladio Veschi, explicó a *"Humor"* que todo esto no es nuevo. Opinó que las supuestas irregularidades eran la consecuencia de la privatización encubierta de los Ferrocarriles. Se ofreció a exponer, mediante preguntas, los supuestos negociados que unos pocos hacen con los Ferrocarriles. Las preguntas fueron:

1) ¿Por qué no se privatizan las zonas colaterales de los ferrocarriles, como los quioscos de Retiro y Once? ¿Por qué los funcionarios de la empresa estatal permiten que se pongan quioscos en Constitución, precisamente en los lugares de tránsito de los pasajeros?

2) ¿Por qué Ferrocarriles paga a la empresa *Materfer* 20 millones de dólares al año en reparaciones, si en los talleres de la empresa pública arreglar los trenes cuesta un tercio? ¿Por qué Ferrocarriles no invierte apenas 200 mil australes en comprar un filtro para una locomotora, en lugar de dejarla detenida perdiendo así miles de dólares?

Veschi pidió al gobierno nacional que venda los Ferrocarriles, *"pero que los venda completos"*. Es decir, que se les traspase a los privados los gastos de mantenimiento de vías, y el déficit que significa transportar pasajeros dentro de la provincia de Buenos Aires. También confesó que admiraba a la multinacional *General Motors.*

–Sus compañeros lo van a acusar de imperialista –acotó *"Humor"*.

–Es que General Motors le vende a Ferrocarriles respuestos a precio internacional. Precios que como no tienen recargo de coima, resultan un tercio más baratos que los de cualquier otra firma...

El delito de corrupción en el Estado es equiparable al de traición a la Patria, dedujo el presidente Menem cuando volvió de su última gira mundial...

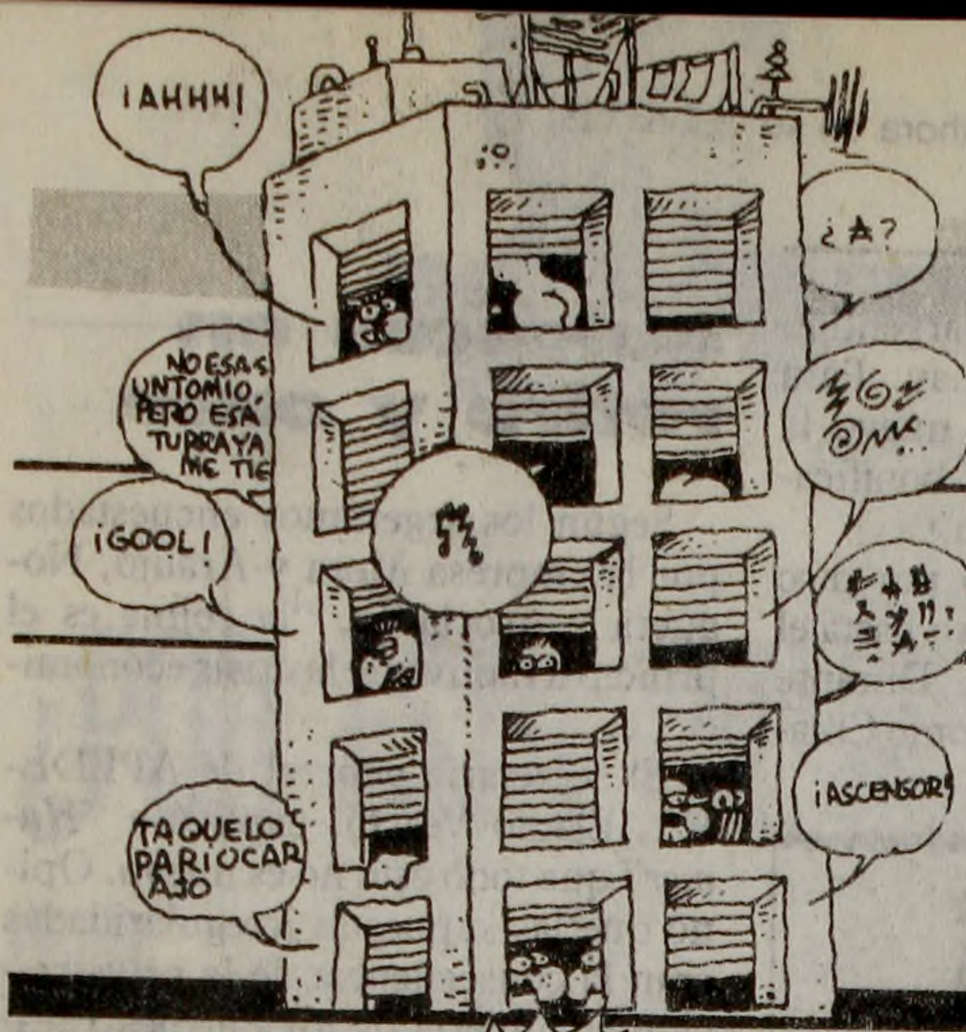
UNA PINTURA DE AMBIENTES

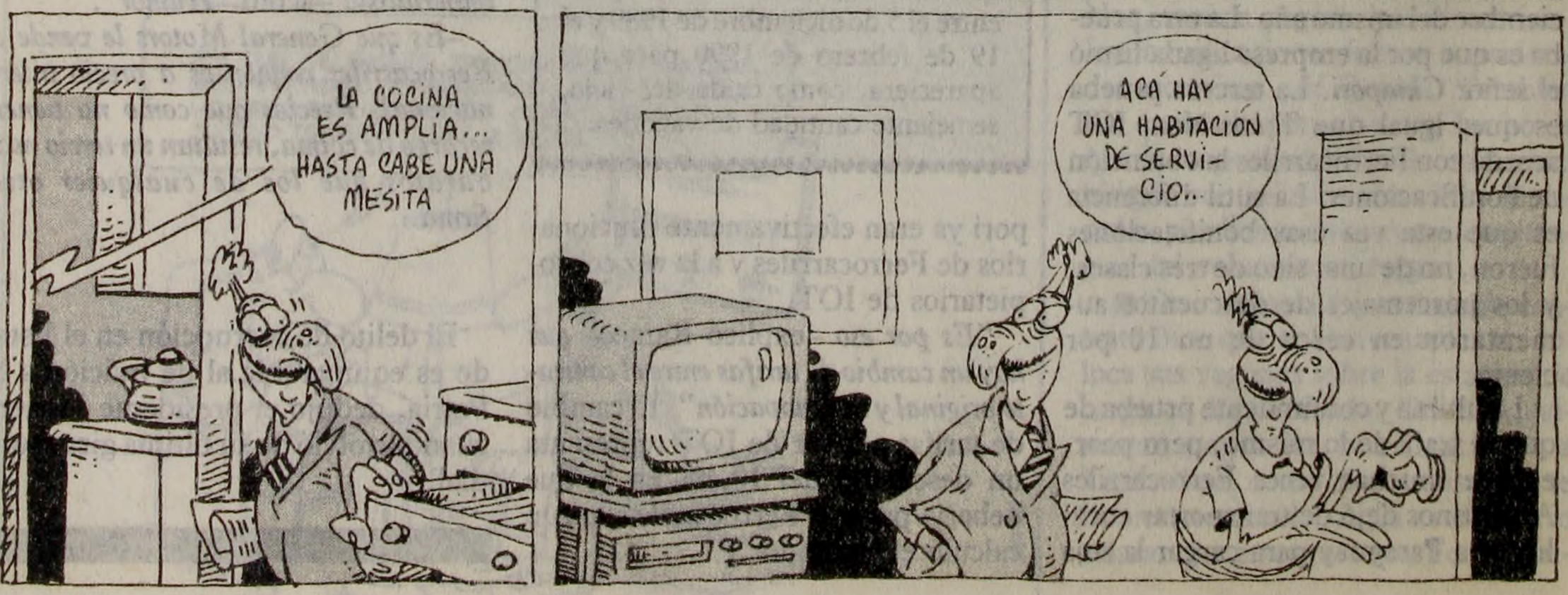
INFIERNO EN LA TORRE

Por Maicas • Fortín

HOY

"SEGUI MI CONSEJO"





Antes, "Mister T.". Ahora, "María J."

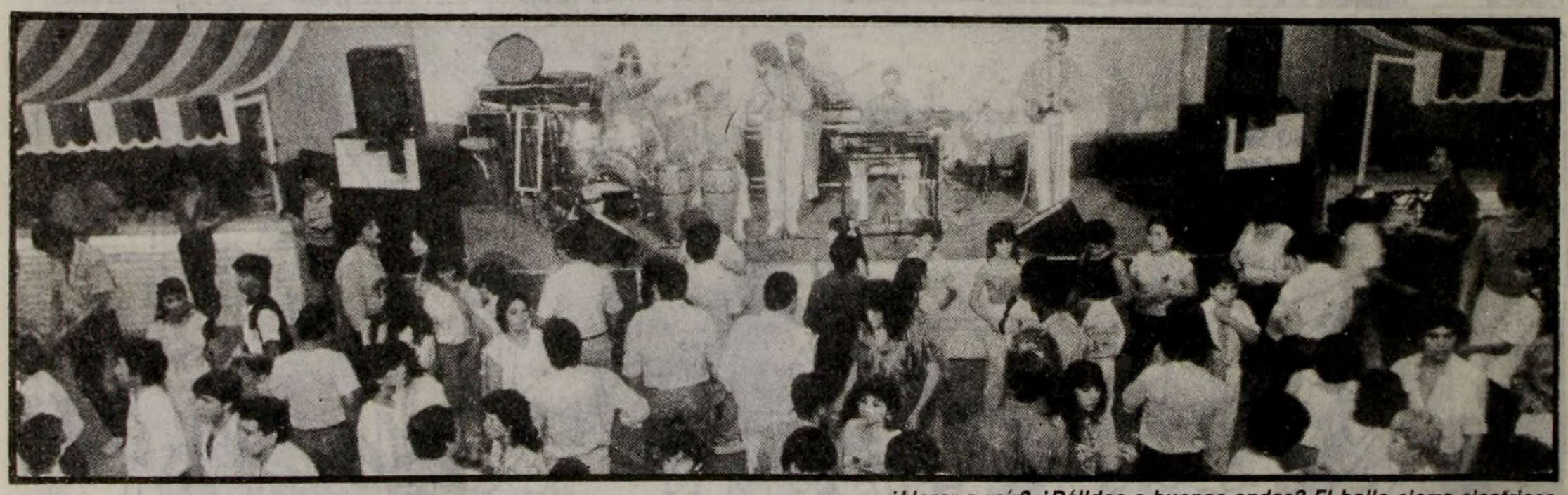
PICADILLO CIRCO

LA ALEGRE EVASION DE LOS ASALARIADOS

¡A bailar que se acaba el sueldo!

Decenas de locales convocan a miles de hombres y mujeres que encontraron en la música tropical –mezcla de cumbia, salsa, chamamé y cuarteto– el ritmo que les hace olvidar las penas. Pagan de 15 a 20 mil australes la entrada, sin interesarles que alimentan un negocio impresionante. Pocos empresarios se dividen los sabrosos dividendos. La Mona Jiménez cobra 25 millones por actuación.

POR VICTOR PINTOS (EL QUE SE TOMO EL VINO)



¿Llorar o reír? ¿Pálidas o buenas ondas? El baile cierra cicatrices.

Trabajan duro durante la semana por poca paga, cuando tienen trabajo. Y el fin de semana, viernes o sábado, o las dos noches, se desquitan: se ponen la "ropa de salir", gastan unos pesos –a veces todos los que tienen, que no son muchos–, y se van a bailar a uno de los numerosísimos locales de música tropical que aparecieron –como hongos en la humedad– en los últimos tiempos, en la Capital y en el Gran Buenos Aires. Buscan pareja, toman cerveza y bailan hasta morir con sus ídolos, gente igual que ellos que se hizo artista quizás por azar, y hoy ganan fortunas.

Ese público, hombres y mujeres de clase media baja o baja directamente, son la *negrada,* según el concepto despectivo de los *blanquitos* de la sociedad argentina de hoy. Y esa *negrada,* cada vez más numerosa debido a los sucesivos aprietes de la política económica para con los sectores más desposeídos, es la protagonista de **uno de los fenómenos populares más impactantes –en términos de negocio en sí – de este comienzo de década en la Argentina.**

Los recién llegados suelen llamar, a este fenómeno, el **cuartetazo,** porque del cuarteto viene el más renombrado artista de la negrada, el cordobés **Carlitos Mona Jiménez.** Pero el rótulo que mejor define a este movimiento informe y aún nada estudiado en profundidad, es **tropical. Música tropical, movida tropical.** Cumbia, ritmos salseros, cuarteto. Nada de preciosismos artísticos, todo más bien de bajo o escaso nivel. Pero sí **mucho ritmo, mucha alegría, diversión.** Eso es lo que reconforta, al menos por unas horas, a la *negrada* que sufre tanto durante la dura semana.

Para apreciar de cerca, y verdaderamente, este singular movimien-

to popular –en los últimos tiempos está apareciendo inclusive en los medios masivos de comunicación porque hubo quienes se dieron cuenta de que es un fantástico negocio– conviene abandonar los prejuicios, desterrar para siempre el racista y tan despectivo término *negrada*, y empezar por el principio.

La movida nació hace años en bailantas como **El círculo santiagueño** de Flores, **El patio del Litoral, El rincón del Litoral.** El convocante era el chamamé. Después se fueron incorporando otros ritmos y otros artistas. Los actuales continuadores del estrellato que impulsaron al principio **Tarragó Ros** (el padre de Antonio), **Tránsito Cocomarola** y luego **El Quinteto Imperial** y **Feliciano Brunelli,** entre muchos otros, se llaman **Riki Maravilla, Sebastián, Los Cartageneros, Alcides, La Mona.** Y hay más. Detrás de ellos funciona un negocio de notables proporciones que incluye radios, TV, locales bailables, agencias de representación y sellos discográficos. Que estos artistas venden más discos que nadie, no es un mito. **Sebastián,** con su LP **Al rojo vivo,** que incluía una pegadiza versión del tema **Ilarié** de Xuxa, fue **el mayor vendedor de discos del año pasado en todo el país,** incluyendo todos los géneros.

Las estrellas

Contrariamente a lo que puede suponerse, el reinado de esta *movida* en Buenos Aires no pertenece en exclusividad a **Carlitos Jiménez,** sino que está compartido con **Sebastián** y con **Los Cartageneros.**

Sebastián se llama en realidad Daniel Reyna, tiene 39 años, es cordobés de San Vicente y lleva una década y media cantando temas bailables. Se dice que es más exitoso en la Capital que **La Mona** porque aquí actúa todos los fines de semana, llenando cuanto local lo contrata, mientras que **Jiménez,** verdadero *dios* en el interior, viene una o a lo sumo dos veces por año.

Seba - Seba - Sebastián... Fue el mayor vendedor de discos de la Argentina, el año pasado.

El cordobés más famoso, Carlitos La Mona Jiménez. Cuando viene a Buenos Aires, mata.

El otro *boom* de estos días, en este medio, es **Los Cartageneros,** un sexteto santafecino que hace ritmos salseros, y que tuvo su gran salto a la fama en el último verano con el tema **Ven, devórame otra vez.**

En esta *movida* hay otros dos conjuntos santafecinos que, haciendo cumbia, consiguieron destacarse por sobre el resto. Son **Los Leales** y **Los del Bohío,** estos últimos de gran aceptación en la zona Sur del Gran Buenos Aires.

La cumbia tropical es otra de las vertientes rítmicas que están en boga. Su más celebrado cultor se llama **Alcides,** ex cantante de **Los Playeros,** un cordobés de rulitos y fino bigote, nacido en Río Cuarto y criado en San Luis, que tuvo un espectacular éxito con el tema **Violeta,** original de Luis Caldas y Paulinho Camafeu, que el oficialismo bonaerense, en virtud de su popularidad, adoptó como jingle para impulsar su campaña por el Sí en el reciente plebiscito. Para quienes quieran identificarlo, es aquel que dice: *"No la dejes ir, no la dejes ir. ¿Por qué? Te lo digo yo. ¿Quién es? Violeta, y se lleva mi corazón..."*.

Entre los representantes de la llamada música norteña, que mixtura la onda tropical con elementos sonoros del altiplano (norte de Argentina y Bolivia), se destaca **Adrián y los Dados Negros. Adrián,** un gordito morocho a quien llaman "El fenómeno", es un gran vendedor de discos y por su singular carisma tiene gran predicamento en el público femenino, a pesar de su porte nada elegante. Junto al grupo **Mala Gata** (ex Sombras), es la propuesta artística que lidera las preferencias de los numerosos bolivianos radicados en la capital argentina.

De Córdoba hay varios números reconocidos. Están las bandas **Chébere** (sumamente popular en la zona centro del país y visitante infrecuente de Buenos Aires por el alto costo de sus presentaciones, debido a su fama y a que tiene 15 integrantes) y **Trulalá,** más cercana al cuarteto puro. También están los cuartetos típicos como **Alberto Tosas, Osvaldo Corazón Gaitán,** el veterano **Heraldo Bosio** que tiene más de 70 años y sigue arrastrando público, y por supuesto el famoso **La Mona Jiménez** que acaba de hacer una gira por Estados Unidos.

Cerca de **Sebastián** se ubica **Pocho la Pantera,** un morocho de simpática sonrisa que empezó cantando folklore y que ahora, luego de pasar por el cuarteto, entró en la onda de **Riki Maravilla,** y **Miguel Conejito Alejandro,** riocuartense con un estilo parecido al de **Sebastián,** que fue suceso con su LP **De Córdoba para el país,** del año pasado. Otro solista de renombre es el sanjuanino **Badi,** apreciado sobre todo por sus performances en vivo.

Y luego está **Riki Maravilla,** de lo más popular de esta movida, que saltó inmediatamente después de **Jiménez** en los grandes medios de difusión, cantando eso de *"cuidado, cuidado con la bomba... chita"*. **Riki** es salteño, tiene 45 años (nunca declarados) y obtuvo su primera popularidad de forma particular, cantándole a los chicos, con temas como **El elefante pa'lante, El pavo y la pava, El gallo y el loro.** Después subió la mira y consiguió seducir a la audiencia femenina, para el inocultable disgusto de los hombres, con una impronta tropical bastante picaresca.

Un caso de alguna manera extraño en este movimiento es **Omar Shané,** conocido como **El jeque** porque siempre viste con un turbante, quien inauguró la cumbia testimonial, cantando historias y situaciones de los sectores más marginados de la sociedad, sin mucho vuelo, es cierto, pero haciéndolo al fin. Algunos de sus temas son **Señor periodista, La muerte del payaso, El diario de hoy** y **El pequeño ladrón** *("Señor, no me lleve preso, por algo yo salí a robar").*

A todos estos números, identificables dentro de esta *movida* **tropical,** se le suman otros artistas que también incursionan habitualmente en el circuito de bailes, como el eterno **Juan Ramón, Las Primas** –que accedieron a este ámbito luego de que su representante Carlos Gallego contratara en su agencia a **Maravilla–, Pomada** –aquellos mismos del furor beat melódico de los 70– y **Los Moros.**

¿El disco es cultura?

En el mundillo del disco, hoy en la Argentina, se sostiene enfáticamente que *"el que menos gana, es el que más consume"*. Y por eso los sellos que editan material tropical registran buenas ventas. Hay dos compañías que se sostienen casi exclusivamente con estos productos. Son **Leader Music** (Riki, Alcides, Adrián, Shané, Mala Gata, Los Dinos) y **Magenta** (Los Cartageneros, Miguel Alejandro, Pocho la Pantera, Los Hechiceros, Los Leales, Pomada, Silvestre, Los Moros). También lanzan tropical **Ecco Sound, CHM** (distribuido por **WEA**), **M&M (fusión de Microfón con American Recording**) y las grandes multinacionales como **BMG**-X **RCA**-(Sebastián, Trulalá, Chébere), **CBS** (Los Palmeras, Juan Ramón) y **PolyGram** (Jiménez, Fernando Bladis, Badi).

Los discos y cassettes de esta movida se venden a precios menores a los de otras músicas, atendiendo al poco poder adquisitivo de sus seguidores. Pero igualmente terminan siendo un buen negocio, porque los artistas generalmente demandan poca producción (salvo los grandes como **Sebastián** y **Jiménez**) y tienen una continua frecuencia de grabaciones.

Los Cartageneros; uno de los grupos tropicales más exitosos. Llegaron a hacer ocho shows en una noche.

Los dueños del circo

Este fantástico negocio de la música tropical ya hizo aparecer a **una buena cantidad de empresarios, muchos de los cuales –sino todos– están amasando fortunas.** Por eso, y por la novedosa forma en que se mueven, este capítulo de la investigación puede ser el más atractivo.

Quienes primero y mejor la hicieron son los hermanos **Jorge** y **Norberto Kirovsky,** treintañeros que recibieron, como herencia de su padre, el sello discográfico **Magenta,** aquel que hace varias décadas trabajaba con música de corte folklórico y tanguero. Cuando consiguieron reactivar la empresa y tuvieron sus primeros productos propios, los **Kirovsky** buscaron difusión y compraron el espacio vespertino de **Radio Excelsior,** de lunes a viernes. Primero lanzaron el programa **Fantástico,** convertido hoy en **Ritmo fantástico,** que va de 13 a 19 con la conducción de **Diego Flánnery** y **Patricia Landi,** una pareja que vendría a ser, profesionalmente, la *versión tropical* del dúo rockero **Lalo Mir - Elizabeth Vernaci** de la **Rock & Pop.** Luego, los empresarios adquirieron el local de Rivadavia 3475, a cuatro cuadras de Plaza Miserere, al que llamaron **Fantástico Bailable,** que tiene capacidad para 3500 personas. Y no se quedaron allí: hoy tienen dos locales más: **Invasión Tropical** en la Ruta 3, kilómetro 23, Isidro Casanova, y **Terremoto Bailable** en Thames al 2300, a metros de Plaza Italia. A principio de este año, los **Kirovsky** aumentaron su poderío con la puesta en el aire de **Fantástico FM,** la frecuencia modulada de **CX 284 Colonia,** Uruguay, que al igual que su mítica AM tiene tanta potencia como para cruzar el río con fidelidad. Las emisiones tropicales, que pueden ser sintonizadas en el 104.7 Mghz., se hacen desde un estudio ubicado en el barrio de Constitución, según lo denunció oportunamente la revista del medio **Broadcasting,** y eso constituye una clara contravención a las leyes de radiodifusión. Esta programación va hasta Uruguay por microonda y luego sale al aire desde allá, con un 80 por ciento de música tropical y el resto de latina (**Sergio Denis, Julio Iglesias, Dyango**), durante las 24 horas desde agosto.

El otro *zar* de la onda tropical se llama **Roberto Pumar.** Es el dueño del sello **Leader Music,** de la cadena de disquerías **Kuki,** y de dos espacios radiales: el programa **Latido Popular** que conduce **Eduardo Calviño** de lunes a viernes, entre las 16 y las 20 por **Radio Buenos Aires AM,** y la mañana, de 8 a 12, de lunes a viernes, en **FM Tropical** (93.9 Mghz.). Esta emisora, la primera FM alternativa (ex *trucha*) que dedicó toda su programación a la música tropical desde su aparición hace dos años, es propiedad de **José Luis**

Los memoriosos aseguran que desde los años 50 –cuando aparecía la sección informativa de bailes en el desaparecido diario El Mundo– no salía una cartelera como la que tiene hoy la música tropical. Estos avisos aparecen todos los jueves en Así TV, el suplemento de espectáculos de Crónica. Es otra muestra de la dimensión del boom.

PICADILLO CIRCO

Gonzalo, quien a su vez tiene la concesión del **Balneario Ocean,** a 20 cuadras del Puente de la Noria, donde se hacen los **picnics tropicales.** Estas reuniones de los domingos durante todo el día, con números en vivo, son sumamente exitosas. En una de ellas, realizada en noviembre pasado, **se reunieron 40 mil personas. Gonzalo,** además, administra el local **El Palenque** de Lanús y produce discográficamente a **Badi.**

Otro de los nombres empresariales que manejan buena parte de esta mina de oro es **Alberto Villalba,** quien tiene junto a **Oscar Costabello** el **Latino Once,** un local estratégicamente ubicado frente a la Plaza Miserere. Villalba también es el dueño de **El patio santiagueño** de Virreyes, compró la mañana de **Radio Buenos Aires** para sus programas **Fiesta de Cuartetos** y **El Club del Quinteto Imperial,** tiene el espacio **El Club de los Elegidos** que va los mediodías de los sábados por **Canal 2,** y maneja la agencia **Litoral Producciones** que cuenta, en su staff artístico, con **El Quinteto Imperial, Pastor Luna** y **Los Alfiles,** entre otros.

Por su parte, los hermanos **Alejandro y Gustavo Fiorentino** tienen el concurridísimo **Tropi** (ex **Tropitango**) frente a la Plaza Constitución, que funciona casi siempre a lleno los jueves, viernes, sábados y domingos. Es una de las excepciones a la regla: casi todos los locales tropicales abren sólo los viernes y sábados.

Según cuentan los buenos conocedores del medio, **no es fácil trabajar fuera de estos virtuales imperios empresarios,** ya que, por ejemplo, si un artista acepta ser contratado por un local que no maneja uno de estos pulpos, corre el riesgo de quedar afuera de sus programaciones radiales, televisivas o bailables en sí. Incluso hay quienes arriesgan un gesto de duda cuando se les pregunta por qué se frustró el promocionado lanzamiento de un local nuevo, **Concentración Bailable,** de Bernardo de Irigoyen al 1400, porque cayó una inspección municipal a mitad de la velada, ordenando su levantamiento. **El boicot contra la competencia existe,** se dice.

Los representantes artísticos también tienen su buena participación en el negocio. Los principales son **Carlos Altamirano** que tiene a Los Cartageneros, Los Palmeras y Daniel Lezica (un calco casi perfecto de Camilo Sesto), **Roberto Mazzaferri** (Sebastián, Pocho la Pantera, Adrián y Los Dados Negros, Trulalá, Pomada, Omar Shané, Chunchula's, Lía Crucet-la Tettamanti - y Los Dinos), **Alberto Alemán Scroch** (Miguel Alejandro, Los Moros, Badi, Pirucho "el que canta como la mona"

El excéntrico jeque tropical. Se llama Omar Shané y hace "cumbia testimonial".

–obviamente, un imitador de Jiménez– y Danielito, ex cantante de Heraldo Bosio), **Santa Fe Producciones** de **Osvaldo Sánchez** (Los del Bohío, Los Lirios, Los de Málaga, Burbujas), **Cabrera - Franco Producciones** (Mala Gata, Los Diferentes), **Jorge Marrero** (Los Mirlos del Perú), **Dica Producciones** de **Omeris Delisa** (Alcides, Víctor Hugo y Los Bengalas), **J.L. Producciones** de **Luis Oyanarte** (Sombras, Los Cisnes y Kimba's, estos dos últimos de Bolivia), el ya mencionado **Litoral Producciones** y varios más.

Las ganancias que obtienen estos empresarios son sencillamente fabulosas. Sólo hay que sacar cuentas. Los números tropicales promedian de **25 a 30 shows por mes** (tres o cuatro los viernes y cuatro o cinco los sábados, como mínimo, sin contar los domingos), y cobran muy bien. **La Mona Jiménez** es el más caro: pide unos **25 millones de australes por actuación. Sebastián** tiene un cachet por actuación que llega a los **20 millones de australes. Riki Maravilla** y **Alcides** cobran, cada uno, unos **nueve millones.** Y el resto un poco menos, pero no mucho menos. El representante de **Maravilla, Carlos Gallego,** se lleva del 30 al 40 por ciento de cada contrato (unos seis u ocho millones de australes por salida de su artista). **Altamirano** hizo un arreglo mejor –para él– con **Los Cartageneros:** según convino por contrato, se hace del **50 por ciento del pago en bruto.** Hacer cuentas... y desmayar.

Estos números sirven, también, para calcular **cuánto ganan estos grupos y solistas. Sí, son montañas de dinero.** Pero no todos administran bien sus ganancias. *"Son como los boxeadores"*, comentan en el medio. *"Los muchachos no tienen idea de la plata que ganan... y de la que se lleva la gente que los rodea".*

La dimensión de este negocio es tan grande, que ya fue advertida por los más sagaces comerciantes de la televisión. El dúo **Roberto Fontana - Marcelo Serantoni,** por ejemplo, copó la tarde de los sábados en **Canal 13** (el mismo espacio que tuvo **Juan Alberto Badía** para su **Badía y Compañía** que hoy, más que nunca, tanto se extraña) y pudo **Sábados Musicales,** con la conducción (lamentable) de **Carlos Mazza** y la blonda **Sandra Smith.** Los productores de este programa juntan planta con la pala, ya que además de las ganancias que siempre da la TV con buen rating, **le cobran a los artistas por presentarlos.** En los círculos allegados al ambiente tropical se cuenta que los representantes o las grabadoras abonan a **Sábados Musicales** entre **600 mil y un millón de australes por cada presentación** de uno de sus artistas, que suele tener no más de un tema...

En el 13, los artistas tropicales hacen (generalmente muy mal) actuaciones con **play back.** Es decir, hacen mímica mientras suena el disco. Pero en los locales bailables, a la noche, **tocan y cantan de verdad.** No lo hacen del todo bien, pero al menos no fingen nada. En rigor, **la gran mayoría de estos números son artísticamente deplorables.** De esta generalidad se salvan, un poco, **Sebastián, La Mona** y **Los Cartageneros,** no casualmente los más grandes, que han demostrado preocupación por mejorar sus productos. Pero ellos y el resto, todos, en el escenario transpiran la camiseta. Cada show, en los locales de danza, dura entre 25 y 40 minutos. Así que estos números suelen arrancar a la medianoche y terminar de día, a las seis o siete, luego de cuatro, cinco o seis presentaciones. Los bien informados aseguran que **Los Cartageneros llegaron a hacer, hace un mes, ocho en una noche.**

De todo esto no se entera el público que paga la entrada (20 mil el caballero y 15 mil la dama en la Capital, algo menos en el Gran Buenos Aires, según la zona y el nivel del local) y baila, baila hasta olvidar las penas.

¿Quién puede juzgar severamente a esas miles y miles de personas que sólo tienen esas reuniones de fin de semana para encontrarse con sus iguales y apostar todo a la alegría, luego de tantos (y conocidos) bajones? Es cierto que hay quienes hacen, con ellos, un espléndido negocio. Y también hay quienes, desde el ámbito político, favorecen la distracción banal. Pero ese es un costado de la historia que no roza a la *negrada* que ama el ritmo tropical, sin cuestionarlo porque artísticamente es muy malo...

Dos ídolos tropicales, Adrián y Riki Maravilla. Cuidado con la bomba(chita).

El grupo musical de los médicos: "Lobotomía".

por Carlos Ulanovsky

Historias de asombros y carencias

A veces, cuando los baños se tapan, quedan a la vista secretos, digamos naturales pero desagradables. Como los desbordados en ATC. O en Canal 9 con forma de strip tease.

Como ya se sabe, el seleccionado español de básquet no corrió con suerte en el mundial que se jugó en Buenos Aires. Se deslizó hacia el torneo consuelo, pero la actuación fue cubierta con todo por un equipo de 33 enviados. Para trabajar como se debe, alquilaron un estudio (el número 3) de ATC, lo dividieron en dos partes, una para oficina y otra como estudio. Mobiliarios especiales de color blanco, también blanca la alfombra tupida, los visitantes no se privaron de nada: cafetera, computadora, fotocopiadora y todo ese despliegue de *"bondad insolente"* que es capaz de ofrecer el dinero. Ese que tanto extrañamos nosotros en nuestra prolongada malaria y que nos hace exclamar cuando lo vemos en los otros: *"¡No puede ser la guita que tienen los gallegos!"*.

Pero resulta que los españoles pudieron hacer todo con su dinero, menos construir baños especiales para ellos solos. En ese lugar sagrado donde acude tanta gente, ellos también se dividían en cobardes y valientes. En esos días, pasaban del nuevo lujo hispano a unos baños sucios, olorosos y tapados.

Como con algo hay que limpiarse (y la empresa, por falta de presupuesto pasa largos tiempos sin proveer el necesario papel en los servicios), la alternativa fue el papel de diario. Una alternativa que nadie se animaría a denominar ecológica. La cosa es así: no es lo mismo el prensa que el higienol. Suplemento de deportes va, página de los chistes viene, los depósitos se taparon para todos, para argentinos y para españoles.

Un día llegaron los plomeros, empezaron a atravesar los conductos obturados y en uno de los estudios, debajo del piso flotante se encontraron con las videocaseteras que habían desaparecido del programa que conducía **Julio Lagos,** ese ciclo que concluyó de un día para el otro y con escándalo porque habían desaparecido premios. Faltó también un automóvil, pero se debe haber volado porque en el subsuelo no estaba. Junto con esos objetos, que debían haber sido para televidentes fieles que siguen creyendo en los programas con premios, se encontraron otras curiosidades, presuntos objetos de antiguas exacciones: repuestos técnicos, cables de alto costo, estuches de micrófonos pero sin micrófonos.

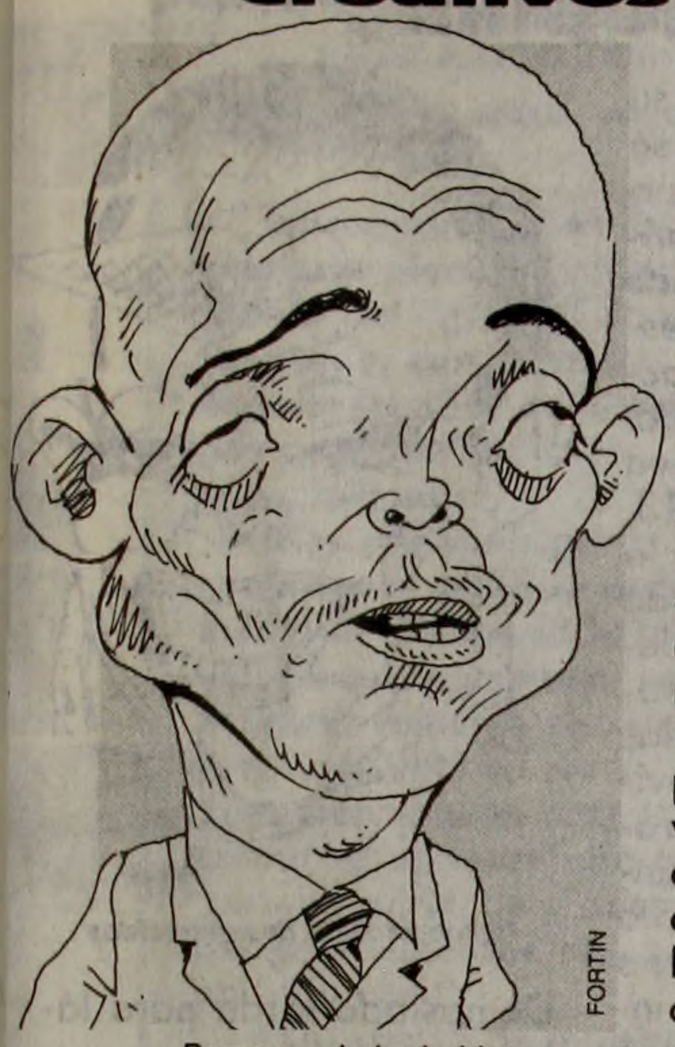
Más rápido de lo que habían pensado, debido a que su selección no entró por el aro, los españoles levantaron, como ajenas vacas, su confortable carpa, pero los del canal se quedaron con penas propias y baños inundados. Puede ser una eficaz metáfora para explicar el momento actual de nuestro único canal estatal. No tiene papel, no va para arriba ni para abajo y cada tanto se descubre que alguien metió el brazo hasta la mierda.

El resto de la quincena pasó como un rapto, entre la guerrilla de amables y no tan amables avisos entre **Telefé** y **Canal 9** que, en lugar de preocuparse por subir el nivel, se preocupan por subir el rating. Cuestión de puntos de vista. Mientras **Telefé** trata con smoking y galera a su competencia y la felicita porque durante años retuvo el primer puesto, se atrasa un mes exacto en el pago de la primera cuota (un 10 por ciento del total de la deuda) al pobre, pobre Estado.

También merece anotarse que en uno de los programas de **Susana Giménez,** entre premio y premio, se produjo un hecho histórico: el primer desnudo total, frontal, de la TV nacional. La divina "Su" aclaró inmediatamente que la *striptisera* **Norma Vera** tenía una *"tanguita de plumas"*, pero allí mismo la desmintieron los integrantes de un grupo humorístico que estaba invitado: **"No tenía plumas, tenía un plumero"**, dijeron los I Medici. A la búsqueda de más oyentes, la Giménez presentó en estos días a la **Cicciolina,** una estrella porno que devino en diputada italiana y que llegó a la Argentina para tocarse su teta izquierda (señal antiyeta) en público, y para participar de un congreso de *"modernización legislativa"* en el que también, se afirma, estará el soviético **Boris Yeltsin.**

Y más chifladas aun que los baños tapados de ATC, fueron las agudas comprobaciones que realizaron peritos de la Subsecretaría de Comunicaciones acerca del Canal 2 platense. Veinticuatro años después de su inauguración, detectaron que su señal emite con menos intensidad que la debida a La Plata y que penetra en Capital con una potencia a la que califican de *"ilegal"* y *"abusiva"*. Da risa cuando Comunicaciones (o el COMFER) cortan el rollo legalista. Y da olor cuando dejan pasar por alto otras alteraciones gordas y nauseabundas. **¡Un plomero ahí!**

Creativos pelados



Romay: pelado de ideas

Telefé va restando público a Canal 9 y esto preocupa a los genios de la paloma. Es por eso que exprimen a sus creativos para que saquen avances de gancho, calidad y fuerza. Para el de **"Socorro, quinto año"**, por ejemplo, mostraron cómo uno de los pibes se rapaba el pelo por amor, al tiempo que una locutora en off inquiría misteriosa: *"¿Cómo quedará Gustavo pelado?"*. No lo pudimos ver y eso fue una verdadera lástima: no pudimos resolver la duda atroz que nos carcomía. Pero lo que nos quedó bien claro es que los de Canal 9 están pelados de ideas.

Pelota afuera

Muchos mundiales juntos para la gente de ATC.

Se empiezan a confundir los partidos, los jugadores, si Camerún juega al básquet o si "Totó" Schillaci mide dos metros y es pivot de Yugoslavia. Por eso no extrañó que mandaran el aviso promocionando el partido de básquet entre **Italia y Austria,** aun cuando todo el mundo sabe que los austríacos no la embocan ni de casualidad. Claro, al final, con Italia jugó Australia que es más o menos lo mismo, je. No es grave el error. Debe tenerse en cuenta que la gente de ATC tuvo solamente un año y pico para preparar la transmisión del mundial.

Humor hipócrita

Los atrevidísimos sueños que propone Berugo Carámbula desde su programa diario por el 9, no van más allá de ligar electrodomésticos, vituallas o cualquier otro elemento para la casa o el atuendo. Eso sí, para alcanzar esos sueños tan prosaicos hay que pasar por aquel camino verde; es decir, tolerar y contestar una serie de preguntas de un doble sentido tan obvio y grosero que ni los niñitos de la primaria curten ya. En fin, una onda que también destila con fervor Héctor Larrea a través de su sugerente plin-plin. En este medio, donde la hipocresía reina y gobierna en casi todos los programas. En este medio en el que la sola palabra aborto o anticoncepción provoca infinidad de vestiduras rasgadas, mientras se exhiben a las mujeres como reses con sus cuartos traseros en primerísimo plano; en este medio –decíamos– don Berugo plantea muy suelto de cuerpo (y de lengua) los siguientes enigmas a las participantes: *"No puedo dormir si el mayordomo no me la pone al máximo"* (la estufa), *"Los africanos la miran con familiaridad"* (la jirafa), *"El jueves pasado tuve que ponerme hielo para que se me bajara"* (la fiebre). *"Cada vez que la pone, el sonidista grita viva la Patria"* (una marcha), *"Todos los vecinos han podido conocer la de mi suegra"* (su bondad), *"En invierno, yo me la como casi todos los días"* (la paella). Todo esto formulado con comentarios picarescos alegóricos de una sutileza descojonante. Con perdón.

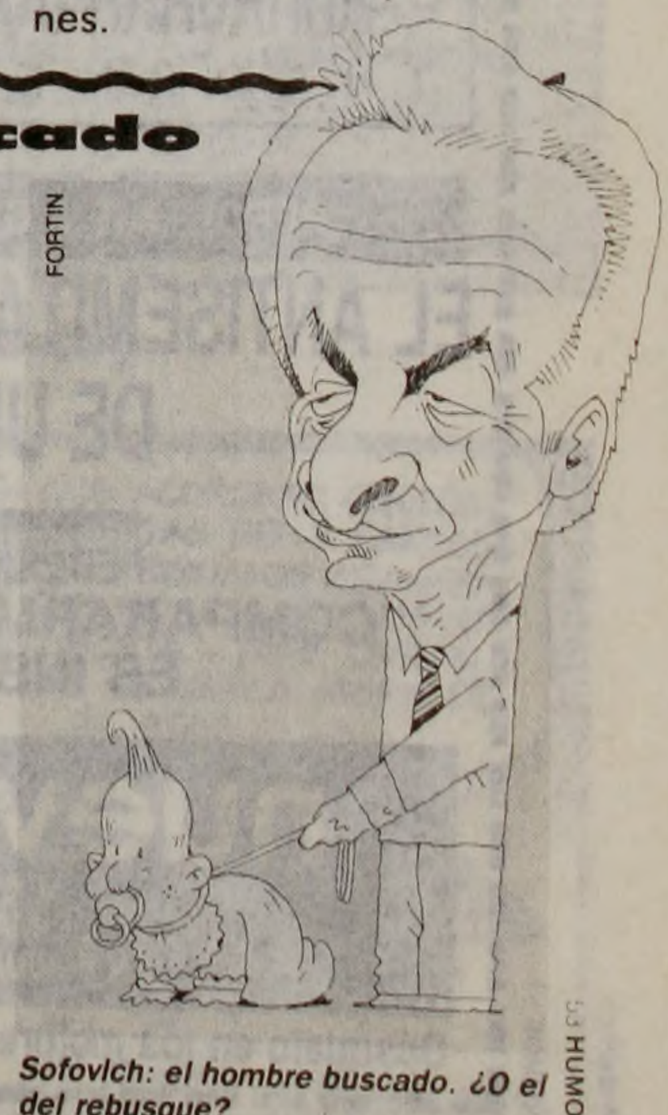
¡Qué incurtos!

Parece que los intelectuales de la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires se pasan el día discutiendo. Cosa que los distrae. De otra manera no se puede explicar que hayan escrito en esta gacetilla dos veces "discuciones" en lugar de "discusiones". ¿Qué les habrá pasado?

En fin, esto se presta a todo tipo de interpretasiones.

Buscado

Gerardo Sofovich –noble hombre de corazón bueno– dedica parte de su programejo a buscar perros perdidos. El asunto le está dando buen rating, y por lo tanto no se iba a perder la veta. Hace un par de domingos amplió el espectro y decidió ocuparse de humanos: mostró en cámara a un chico que según él se había perdido. Astuto el Sofovich. Remató el programa –¿o vimos mal?– con el reencuentro del desaparecido con sus padres. En fin, todo sea por conseguir audiencia. ¿O habrá cobrado el aviso?



Sofovich: el hombre buscado. ¿O el del rebusque?

PICADILLO IRC

¡Bravo por este programa!

Comenzó "Sábados en familia", el nuevo engendro para toda la familia, ideado (ideado es una forma de decir) por Canal 9 y conducido por Fernando Bravo. Y realmente fue muy lindo ver juegos novedosos como embocar una pelota en un cesto; quién se viste más rápido con un traje ridículo, y contestar preguntas de cultura general con tres opciones. A Bravo se lo vio un poco nervioso al principio, mandándose macana tras macana y sin tener noción de cómo se jugaban por lo menos la mitad de los entretenimientos. Desde aquí le damos un consejo para que este programa no dañe su imagen personal: si el otro ciclo que conduce se llama "A Cara Limpia", que éste sea "A Cara Tapada" y se ponga una capucha. Así nadie lo reconoce...

Fernando Bravo a cara sucia

Mogopinky

Pinky está terrible. En su programa del martes 14, se pasó casi todo el tiempo anunciando que en un ratito iba a estar en estudios *Roxana Alaimo, la adolescente que sobrevivió al accidente en el juego del Ital Park*. Que ya viene, que en exclusiva para Canal 13, que por primera vez en la tele y todo eso. Después de una hora y cuarto de adelantar la presencia de Roxana, aparecieron ante las cámaras una señora evidentemente apesadumbrada y un joven de unos treinta años. Pinky abrió la nota diciendo que Roxana no había podido venir, y de inmediato le preguntó a la señora si su hija aún estaba shockeada por el doloroso golpe. La señora no pudo decir nada y sólo atinó a bajar la cabeza. El muchacho que la acompañaba carraspeó por lo bajo y explicó que había un error: la señora no era la madre de la chica que sobrevivió sino de la que murió, que efectivamente se llamaba Roxana. Fue su amiguita, de nombre **Karina Benítez,** quien sólo tuvo heridas en el parque de diversiones, y que no fue al estudio de TV porque –seguramente– alguien de la producción de **"Telepinky"** se confundió de familia, de accidente o de nota.

Después de medio programa anunciando lo imposible y con la cara toda roja, Pinky miró a la señora y exclamó *"Perdoname"*.

Pinky: sección desaparecidos

Demasiado tarde para lágrimas.

Otra de la Satragno. La nota venía muy dramática porque se trataba de un matrimonio al que una empleada de algún hospital le había afanado su bebé recién nacido, apenas salió de la sala de partos. Era una denuncia *grossa* y no cabía lugar a nada chistoso. Pero en tren de seguir con el tono de congoja y pretendiendo resumir un poco, Pinky apeló al identikit para tratar de encontrar al recién nacido. *"Bueno, pero, ¿cómo era el bebé?"*, preguntó. El padre intentó una descripción no muy ortodoxa pero medio desesperada. ¡Como si fuera tan fácil distinguir a un bebito de media hora de vida!

Era como una pasa de uva pero sin semilla, Pinky. De no creer.

SADDAM HUSSEIN:
"LO JURO POR DIOS, NUESTRO FUEGO ARRASARA CON MEDIO ISRAEL"
INFORME ESPECIAL

REPORTAJE A GARCIA DELLA COSTA:
EL ANTISEMITA "ARREPENTIDO" DE UBALDINI

FEDERICO STORANI:
"COMPARARME CON MANZANO ES INSULTANTE"

nueva sión
LA VOZ CRITICA
DE MAYOR INSERCION
EN EL JUDAISMO ARGENTINO

Búsquelo en los mejores kioskos. A 9.000

Inventaron un país

Los de "Buenas noches, buenos días" no cesan de demostrar que son unos creativos bárbaros. El cronista Carlitos Mollard anunció que Estados Unidos importaba petróleo de diversos países, entre ellos "Algevia". Y para confirmarlo exhibieron un recuadrito en donde figuraba. No hay nada que hacer, estos muchachos no tienen problemas: si no hay noticias las inventan. Y países también. Pero todo tiene su costado positivo. Ahora se sabe que Estados Unidos tiene crisis petrolera porque importa el oro negro de países que no figuran en el mapa.

PICADILLO CIRCO

"ESPEJITO, ESPEJITO, ¿QUIEN ES EL MAS BOBITO?"

Los que se ríen de sí

¿De qué te reís, gitano?

La reaparición en los primeros planos y las primeras planas del "gitano" Sandro ha suscitado, como era de esperarse, pilas de comentarios por parte de la crítica especializada.

Más allá del rigor profesional con que cada medio ha evaluado la tarea del voluptuoso personaje, la gran mayoría coincide en rescatar un rasgo saliente en su desenvolvimiento ante las cámaras: el desenfado que le permite reírse de sí mismo, o del personaje que representa, en todo caso.

Esta suerte de autoironía no es patrimonio exclusivo de Sandro. Son muchos los artistas que no se toman en serio y que en medio del morcilleo que esgrimen para ganarse el sustento deslizan acideces acerca de su propia conducta. Es bastante usual que ciertos comicastros, por ejemplo, se flagelen con expresiones al estilo de: "¡cómo estamos robando con esto!" y toda una serie de vitriólicas autocríticas en tono de sorna.

Otros artistas, en cambio, notorios por su rigor profesional y por la calidad de sus producciones, raramente incurren en una desvalorización de su trabajo. Y no porque carezcan de autocrítica, sino porque la aplican justamente en el entrenamiento cotidiano y en la tarea previa a cada espectáculo, para no tener que hacerla pública en el momento en que desenvuelven su oficio.

Si hay errores –nadie está exento de ellos– se corrigen con estudio y aprendizaje. Si hay defectos, se pulen con rigor y esfuerzo. Estas afirmaciones, que parecen casi una perogrullada, no suelen ser moneda corriente entre quienes tienen la responsabilidad de juzgar el trabajo de los artistas.

A menudo notamos, aun en profesionales de probada solvencia, una indulgente mirada hacia artistas y espectáculos bochornosos, escudada muchas veces en aquella capacidad de reírse de sí mismos de quienes están siendo juzgados.

Pareciera que para un artista el no tomarse en serio significara un sello de impunidad que cubre todas sus falencias.

Y conste que no estoy aquí abogando a favor de la solemnidad y el acartonamiento. La capacidad de reírse de uno mismo me parece un condimento imprescindible en la conducta humana, siempre y cuando no sea el único. Los talentosos suelen estar adornados por este atributo, que funciona a modo de dique contenedor de la soberbia.

Ahora bien, en los mediocres, burlarse de la propia torpeza es burlarse al mismo tiempo de quienes la padecen. En este caso, el público. Creo, decididamente, que debemos ajustar la mira y ser menos permisivos. Convalidar productos mediocres por el solo hecho de que sean notorios equivale a resignarnos al reino del *"todo es igual, nada es mejor"*.

Los verdaderos artistas no lo merecen. Los espectadores que se niegan a comer gato por liebre, tampoco.

Juan Carlos Muñiz

EL LICENCIADO PRIVATELE (EL ZARITO)

PICADILLO CIRCO

LAS PAGINAS DE GLORIA

IAN GILLAN
LA HIZO

¡GRACIAS, Michael Schenker!

Había tipos llorando. Grandotes, encuerados, llorando, renegando de viejas admoniciones gardelianas y levantando los brazos a Gillan como si tantas lágrimas pudieran apagar tanta fogata.

Ian Gillan consiguió lo que muchas otras visitas no pudieron: remontó un show donde –sabía– el público esperaba más de Deep Purple que lo que alguna vez esperó el mismo "cara 'e galleta", con una lista de temas sabiamente com-

BARILARI EXORCISANDOSE DE BRUJOS, HADAS, GITANAS, ESPADAS Y MONITORES.

puesta en la que tuvieron su impecable lugar "Black night", "Strange kinda woman", el soberbio himno a la relación trasera "Knocking on your back door" y, como obvio bis-bis-bis (el primero fue "Lucille"), el tan ansiado incendio de "Smoke on the water". Purple tuvo su contenido en Gillan. Pero también el hombre demostró un clarísimo empeño en su nuevo material, rocanrol fulgurante de una prolijidad y una fuerza visceral que, lejos ambas de pelearse, se combinaron amablemente para delicia de los presentes.

Sin embargo, permítaseme una digresión: Gillan es un maestro, pero fue su banda la causa principal de todo despeine. Y, en especial, esa base. La base magistral que fuera de Michael Schenker y que nunca hubiéramos podido disfrutar si Guillan no la cargaba a babuchas hasta este lugar del mapa. Ted McKenna, tocando la batería al estilo helicóptero. Y Chris Glenn, un lujo para el bajo. Dos monstruos que dejaron una huella difícil de empardar en los cerebelos delicados.

Aparte, la impresionante guitarra de Steve Morris (cuentan que Guillan siempre elige a sus violeros de entre la galería de feos del planeta, cosa que con Morris evidentemente ha repetido) arrancó sonidos y velocidades que en un principio eran impensables. El tecladista Tommy Ayers, irreprochable. Lo único para discutir sería la importancia de la segunda guitarra Mick Oddonaghue quien, amén de la necesidad de buscarse otro apellido artístico, en escena parecía dibujado. Y hubo un monito escondido detrás de las teclas, Dave Lloyd, petiso y de musculosita blanca, apuntalando la voz de Gillan mucho más allá de su función de "hacer coros" con la que fue anunciado. Lloyd, a la manera de las películas cómicas donde un doble cantaba detrás de una cortina y el supuesto cantante movía los labios ante el público, apoyó todos los tonos donde la voz del galletón podía agrietarse, con inusual eficacia. Tanta, que si no se ponía atención en su figura casi agachada al fondo, todo parecía provenir de la garganta de Gillan...

Pero no desmerezcamos al hombre. Ian Gillan es un rocanrol con pelo, un evidente inspirado en lo suyo, que llega ahora a los 45 años después de mucho milonguear y sin haber pisado ningún palito, y que encima ofrece un show donde no sólo se preocupó por componer y elegir temas de primerísimo nivel, sino que también dejó claro que sabe cómo elegir una banda.

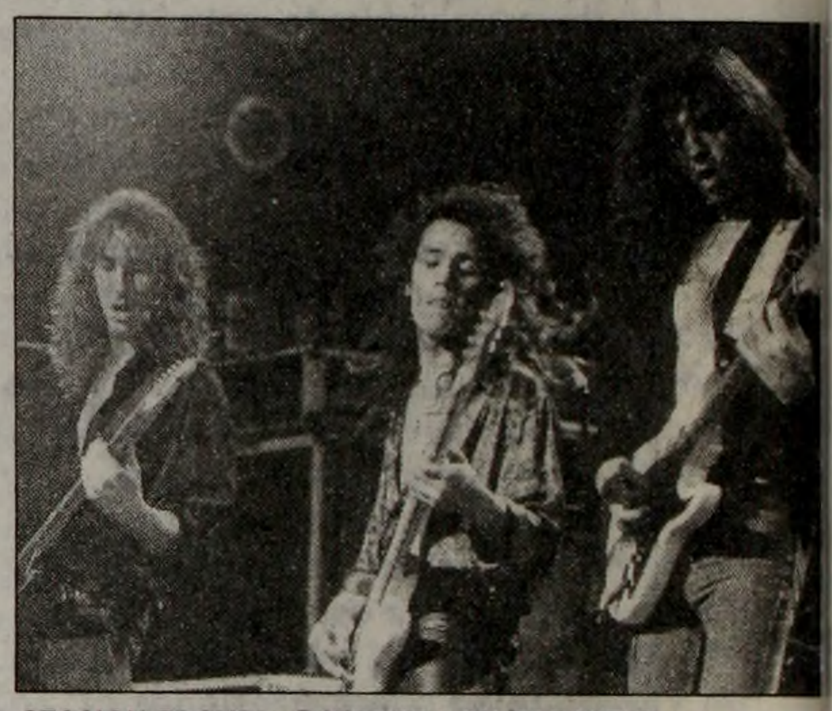
Qué banda... Qué base...

EN EL MOMENTO DE SU COLICO RENAL.

Gillan tocó la armónica hasta darnos vuelta los dientes de sensibilidad, se las agarró con las tumbadoras, derrochó transpiración y hasta tuvo lugar para una inmejorable simpatía y una encantadora presencia de ánimo, luego de cada alarido rompe-cristales (que aún los conserva, aunque sin semejante puntualidad como la de "Child in time", por decir algo).

Y el señor aúlla, pero... *qué base.*

Rata Blanca hizo de soporte con sus laaaaargos temas y sus laaaaargos so-



SECCION FRONTAL RATONERA EN PARALELO.

los giardinianos: el "metal blanco" hace más furor, tal vez, en otros escenarios, ya que en este caso la respuesta de la gente no fue todo lo fervorosa que se esperaba. Adrián Barilari (el nuevo cantante) es un cuis veloz y seductor que, sin embargo y pese a las maravillas logradas en otros temas de la banda, no le puede a "El sueño de la gitana", grabado en otros tiempos por Saúl Blanch. De todos modos, Rata Blanca (que según su promoción parece estar pasando por "su mejor momento") es un grupo compactísimo que suena como una aplanadora, cirquea como Rodas y se mantiene en buena forma (a los saltos) como para concretar todo lo que aún parece estar prendido con uno o dos alfileres, en su tercer LP, el que definitivamente decidirá –si no cambian nuevamente de cantante, claro– cuál es la Rata con la que concretamente deberemos ratonearnos.

Pero en fin..., *esa base,* la que Gillan le heredó a Schenker, qué base.

Todo muy rico.

Pero *esa base.* Para reducirlos al tamaño de un pulgar y ponerlos a tocar en la mesita de luz. De lo mejorcito que se ha visto por aquí. Gillan también debe estar encantado.

Y agradecido.

Fotos: Tato Rembado

ANDRES CALAMARO PRESENTA EN VIVO SU ULTIMO LP

NADIE SALDRA Vivo de allí

Es curioso lo de este chico. "Nadie sale vivo de aquí", disco que vio la luz a fines del año pasado y que fue votado como de lo mejor del año 1989 en las encuestas, luego de las vacaciones pareció sumirse en un letargo. Poca difusión, poca promoción, poquísimo de todo. Para rematarla, Andrés se dedicó a alimentar muchas de sus otras funciones operativas en este planeta (producir a músicos, exponer fotos, tocar como invitado, dejar que otros toquen como sus invitados, hacer shows conjuntos con otros conjuntos, etc. etc.), lo que aplazó también las ganas de todos aquellos que querían estar en una presentación copada y "oficial" de esta maravilla de disco.

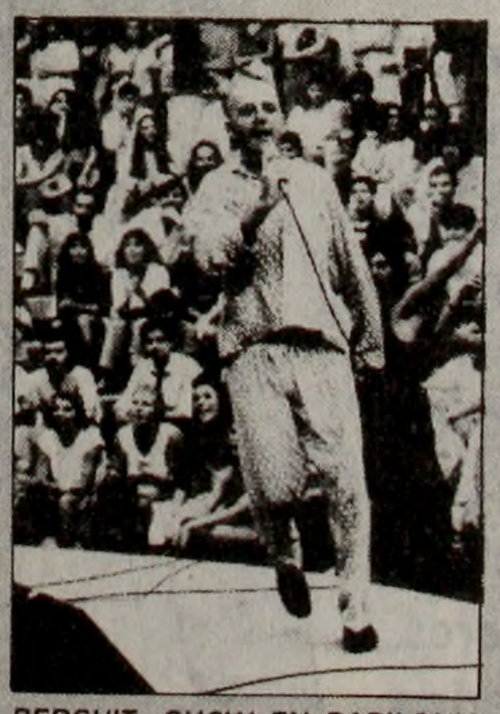
La cosa será en el Teatro Arlequines (Perú 571) el sábado 25 de agosto, y con ninguna intención de preocuparlos, aviso de la probabilidad de que, efectivamente, muchos cerebros no salgan vivos de allí. Es una buena noticia para los fangos que corren.

PATADAS A LOS LOCOS

1, **Baglietto** tiene nuevo disco, "Ayúdame a mirar", auspiciado por Lutz Ferrando. La placa es absolutamente acústica, con guitarras y percusión, y variedad de compositores aportaron material: **Mezo Bigarrena, Adrián Abonizio, Chico Buarque** y **Joaquín Sabina,** entre otros. Ya lo presentó –es de público conocimiento o más o menos– el tercer fin de semana de agosto en el Opera, acompañado por el maestro **Sartén Asaresi** en guitarra, **Eduardo Rogatti** en guitarra y coros, y **Juancho Perone** en percusión. "Ayúdame a mirar" también trae temas de **Rubén Goldín,** quien por su lado estrena LP: "Piedras preciosas". Aparece a fines de agosto con canciones propias y otras en colaboración con Bettina Canalis y Adrián Abonizio.

2, **Otra de Baglietto:** ¡se largó como actor! **"Los intrusos"** es un programa que arranca en ATC el sábado 1° de septiembre (de 18 a 19) y por ahora será un ciclo de cinco temas: "Los sueños", "La organización", "Producción", "Las dudas sobre la concreción" y "La realización y/o la Felicidad Final" (es decir, los cinco sábados del mes). Se trata de "un informativo juvenil ficcionado donde la gente pueda verse reflejada y donde no existan temas excluyentes ni excluidos", y además de Juan Carlos ¡que actúa! están **Rubén Stella** (que vuelve a la TV luego de "Hombres de ley") y dos actrices jóvenes: **Carolina Noriega** y **Cecilia Sosa,** junto a una tribu de personajes invitados para cada programa. Nos interesa sobremanera eso de "Felicidad Final".

3, **Shows under: Don Jefe** (y también **La Renga**) el sábado 1° de septiembre en el Teatro del Plata (Cerrito 228) a las 0:30; **Bersuit Vergarabat Van** el sábado 25 de agosto en Oliverio (Paraná al 300) y el sábado 1° de septiembre en Babilonia (Guardia Vieja 3300); **Entre Las Medias** en el Auditorio del SADEM (Paraguay 1162) el sábado 1°; **Pablo Coronel** y **El Cuerpo** el sábado 25 de agosto en el SADEM; **El Tape** el viernes 31 de agosto, también en el SADEM.



BERSUIT: SHOW EN BABILONIA

4, **Concurso "Rock en Banda":** el Centro de Divulgación Musical de la Municipalidad y la Asociación Mutual Arco Iris, con el auspicio de la Asociación Mutual Generación 2000, después de tanto nombre mutual y asociativo, directamente piden **demos** que hay que llevar a **Av. Corrientes 1530, 7° piso,** de lunes a viernes de 14 a 17 y hasta el 30 de agosto. El que gane la preselección hará dos shows dentro de la programación de este año del CDM. El segundo actuará sólo una vez. Las finales y semifinales del concurso se harán en dos fechas de septiembre, en el Anfiteatro CDM del Parque Centenario. Los organizadores prometen buen sonido, luces, apoyo técnico y buena difusión.

5, **Ari Paluch** volvió a la radio, esta vez por FM 92 RPM, en el 92.1 de su dial. Todos los días, en vivo, "Airplay" de 14 a 18. // Otra corta: **La Pera** cumple un año como banda, empieza a grabar temas nuevos y, con una entrada de 7 lucas (un milagro) tocan el 25 de agosto en Tademus, Virrey del Pino y Cabildo. **Felicidades.**

LOS NUEVOS "INTRUSOS" DE ATC. ¡Y BAGLIETTO ES ACTOR!

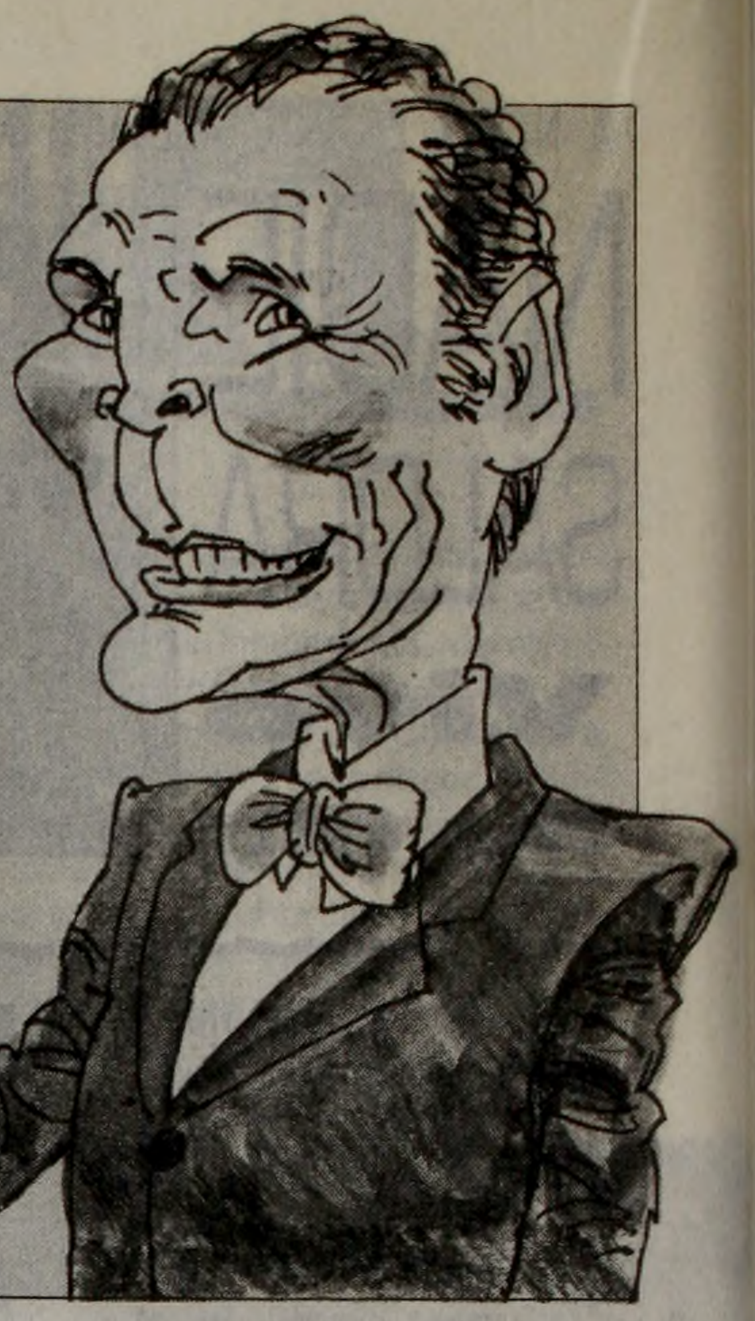
DON JEFE: SHOW EN EL TEATRO DEL PLATA CON LA RENGA.

ADILL IRC O

CREASE O NO

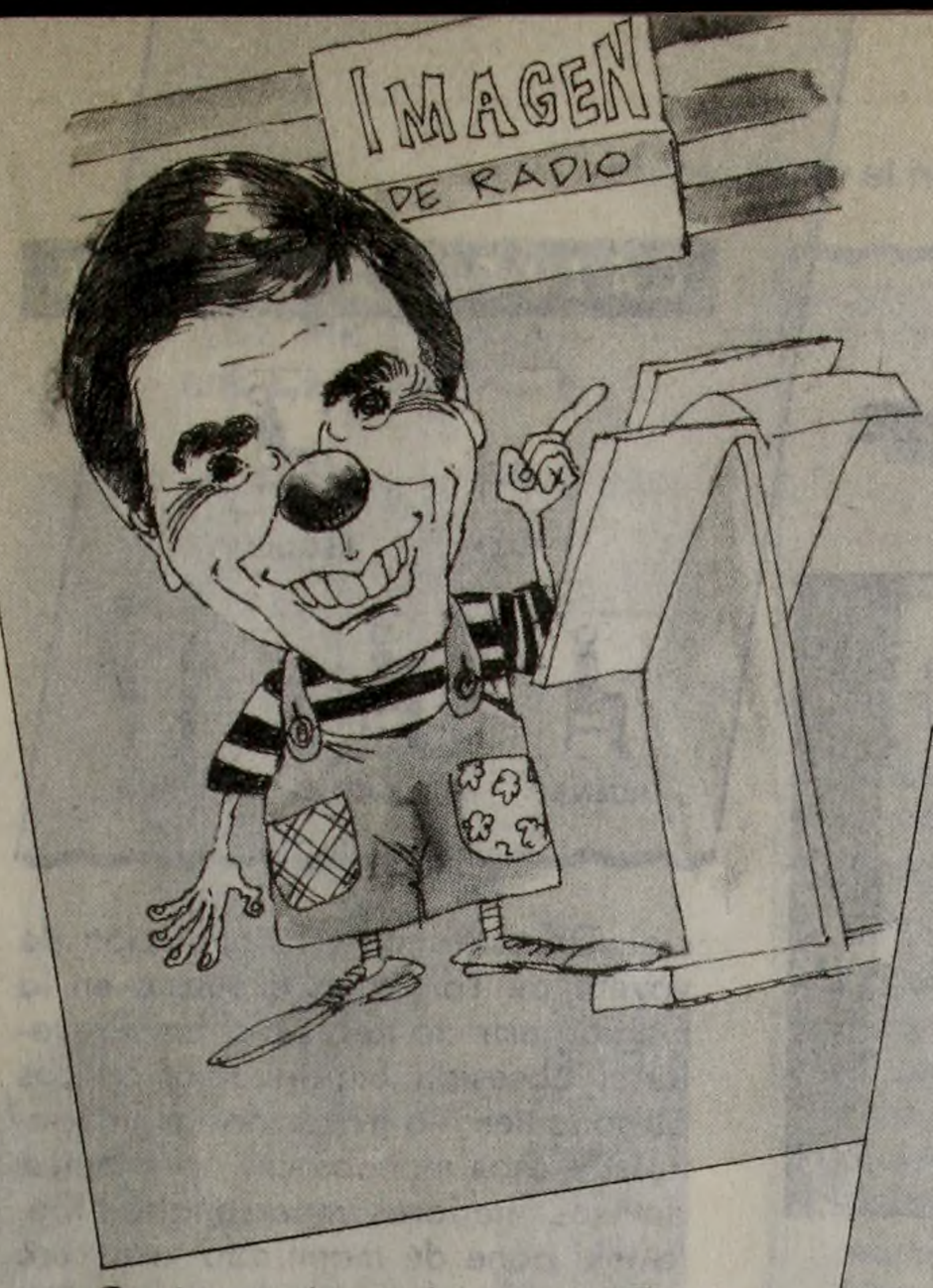
POR PARISSI (ARQUEOLOGO)

Jack Palance se quedó sin novedades y ahora están repitiendo capítulos. Habría que avisarles a los de la producción que viajen a Buenos Aires. ¡Se encontrarían con cada caso!



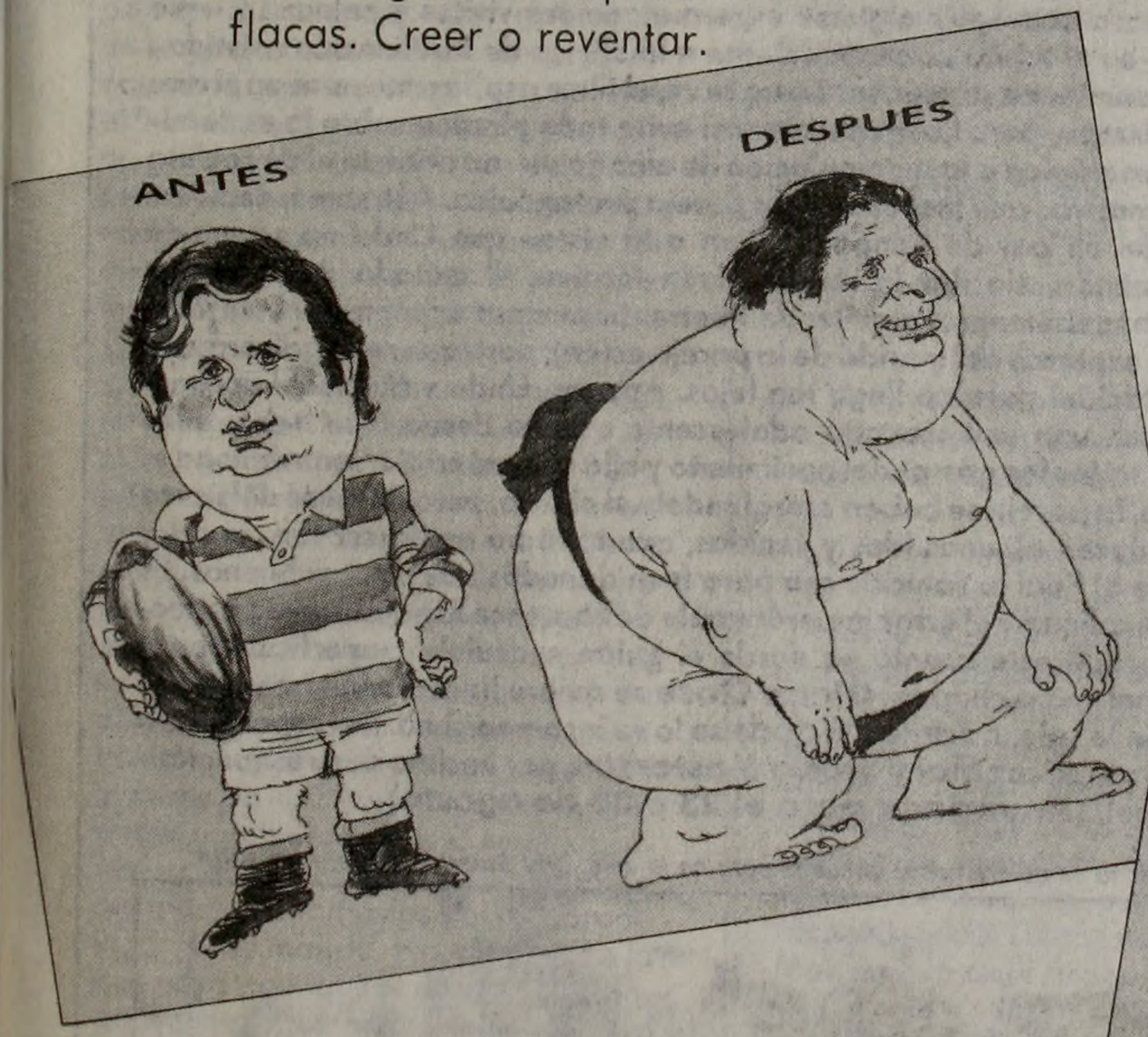
Antropólogos de fama internacional descubrieron en ATC y Canal 13 de Buenos Aires a dos ejemplares de especies que se creían desaparecidas. Se mantienen igual que hace no menos de cinco siglos y además reiteran sus tics, obviedades, estilos y convencionalismos. Aunque usted no lo crea.

Médicos patólogos, ginecólogos y sexólogos de gran prestigio llegaron a la conclusión –tras arduos estudios y exámenes– de que Antonio Gasalla y Jorge Luz no son mujeres. Aunque ellos no lo querían creer.



Tras exhaustivas sesiones de terapia psicológica, profesionales freudianos, lacanianos y castellonanos, dictaminaron que el aburridísimo Juan Alberto Badía reprime el alegre soyapa que esconde en su subconsciente. Creansenlón que es la pura.

Curioso desenlace tuvo la dieta padecida por el pseudo cantor Roberto Sánchez –también conocido como "Sandro de Grasa"– al culminar el tratamiento del doctor Comellot. Antes era gordo. Ahora es gordo con patas flacas. Creer o reventar.



Estudiosos del deporte quedaron sorprendidos por la fácil adaptación a todo tipo de disciplina de Nicanor González del Solar. Cuando era un péndex mataba como rugbier. Ahora que está jovato le da lo mismo la práctica del Sumo como la de la televisión. Aunque usted no crea. ¡Berp!

Investigadores de chivos, refritos y afanos concluyeron que el animador Marcelo Tinelli demostró –en "Video Match"– que se puede armar un programoide con residuos de videos. ¡Ver es creer!

CINE

UNA PELICULA DE AMOR

(Poesía Cruel Y Desolada)

Grazyna Szapolowska, una Magdalena sorprendente

Por favor, que nadie se llame a engaño (como diría un periodista de ley consustanciado con su oficio): ésta es, sí, una película de amor, pero lejos de toda complacencia romanticoide, de todo convencionalismo meloso. Relato desgarrado, ascético, sin mayores esperanzas, de una pasión unilateral que finalmente triunfará sobre el escepticismo y el desapego, **Una película de amor** no intenta la seducción fácil del espectador. **Krzysztof Kielowski** es un valioso realizador polaco que –entre otras obras– ha dado a luz diez filmes que revelan su visión personalísima de los Mandamientos. Este que se acaba de estrenar correspondería al noveno, **No desearás la mujer de tu prójimo**, y también se conoce como **No amarás**. Magdalena –nombre de connotaciones claramente evangélicas–, la bella y madura vecina a la que ama locamente ese adolescente retraído, es en realidad la mujer de unos cuantos prójimos. En su departamento, ella recibe a diversos hombres que distraen epidérmicamente su soledad. Tomek, que vive en el edificio de enfrente, hereda un telescopio y la información sobre los movimientos de Magdalena. Comienza a seguir sus pasos minuciosamente, desde las 8 y media de la noche, hora en que ella retorna, y se enamora sin remedio. Para verla y cambiar un par de palabras es capaz de cualquier cosa: le manda avisos falsos desde el correo donde trabaja, consigue un puesto de repartidor de leche. Aunque el encuentro en la intimidad resulta un fracaso y Magdalena es una mujer curtida que descree en absoluto del amor, la pasión total y desinteresada de Tomek termina por erosionar su coraza de indiferencia. El director se pega a personajes y situaciones esenciales que tienen que ver directamente con esta historia de amor, renunciando a todo dato accesorio, a toda facilidad que pudiera convertirse en obvio anzuelo comercial. De este modo, la condición de voyeur de Tomek es expuesta en la medida estricta necesaria para revelar su obsesión. Sin discursos críticos altisonantes –a través de las imágenes de esos monoblocks oprimentes, de esos interiores impersonales– Kielowski pone de manifiesto la oscura mediocridad de esas vidas desoladas.

Moira Soto

CALIFICACIONES

CASI UNA FAMILIA

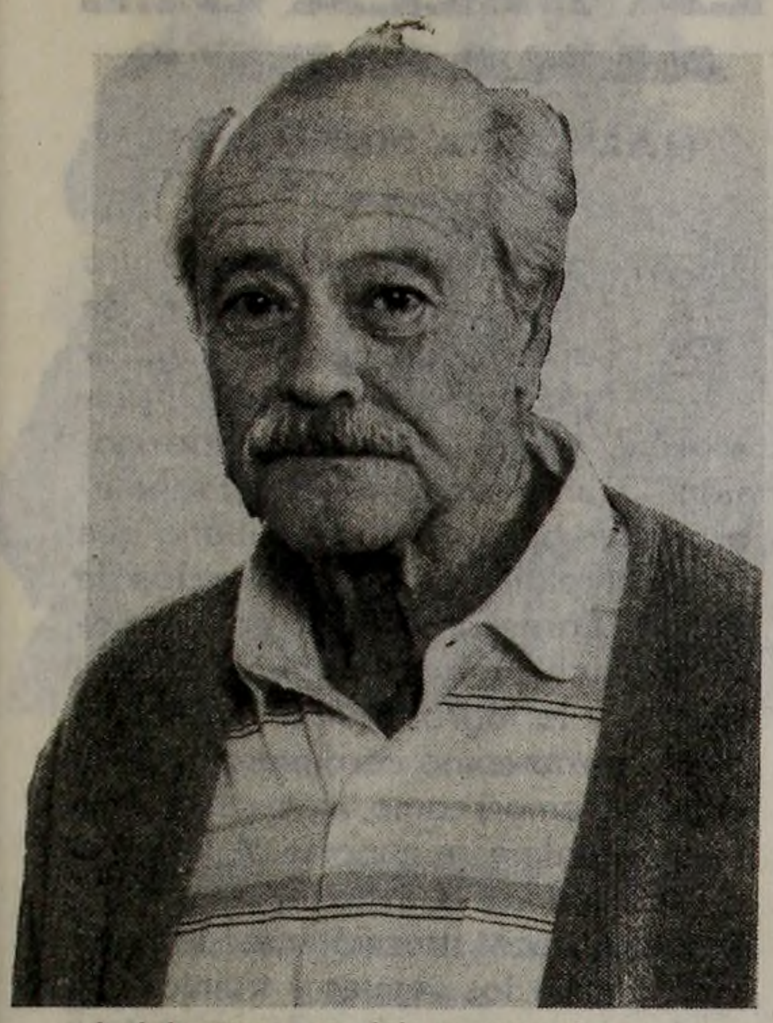
(Le Faltan Tampones)

Toca todos los tópicos que se podían presagiar conociendo el tema: pareja con diez años de convivencia que intenta vanamente tener hijos, tratamientos que no dan resultado, depresión y borrachera de ella, pesar de él cuando va al béisbol solo y ve a un niño con su padre, decisión de adoptar un bebé. Hasta ahí, todo previsible, inclusive el ejemplar de *Penthouse* al que el papi frustrado recurre en el baño para conseguir algunos espermatozoides vivitos y coleando –que llevará en el tubito correspondiente a la clínica de fertilización asistida– para inseminar a su esposa. Como se ve, el filme aspira a moverse en el aire de su tiempo, pero hasta ahí nomás: evita todo planteo sobre la maternidad tecnológica o la manipulación de embriones, no ahonda ni un cachito en los motivos que movilizan a la pareja protagónica. A lo sumo, demuestra –con un par de tampones bien a la vista– que Linda no se quedó embarazada, sin dar la menor razón técnica. El método de adopción elegido se asemeja al alquiler de vientres (inseminar a otra mujer contratada con esperma del marido de la pareja estéril, para que se haga cargo de la gestación) pero no llega tan lejos. Apenas, Linda y Michael hacen un trato con una embarazada adolescente que no desea a su bebé: ellos pagan todos los gastos del nacimiento y ella cede al crío. Mientras llega el infante, la pareja se babea arreglándole el cuarto, pero después del parto se producen algunas idas y venidas, que todo no podía ser tan sencillo, aunque al final la solución sea para bien de todos que son tan buenos. Es difícil explicarse el error imperdonable de Laurence Kasdan como productor, porque este asunto ya desde el guión eyaculaba superficialidad y conformismo a chorros. Glenn Close se quiere hacer la buena y sufrida pero no le sale, a James Woods se lo ve incomodísimo. Del reparto sólo se salva la eficaz Mary Stuart Masterson, por encima de su esquemático papel. (Anunciada para el 23 ó 30 de agosto)

Glenn Close se quiere hacer la buena pero no le sale. Mar Stuart Masterson se salva

MI VIEJO

(SE ME PIANTA UN LAGRIMÓN...)



Jack Lemmon, un viejo conmovedor

No hay que creerles a los críticos, son una raza extraña aquí, en la China (¿tendrán?) o en Estados Unidos. Allá hubo críticas muy duras –no todas, pero sí unas cuantas– acerca de **Dad**, que acaba de estrenarse en Buenos Aires como **Mi viejo**. Pues no, se trata de una película inteligente si bien oportunista, de ésas que sin pudor hacen un nudo en la gargante del espectador y terminan ahogándolo en lágrimas, aunque el final sea estimulante y refiera a buena gente. En el eje del relato está **Jack Lemmon** –admirablemente caracterizado como un dulce anciano de 78 años– en un trabajo que es más que maquillaje. Y que se prolonga en los gestos, la voz, la manera de moverse y, lo fundamental, en una trama que refuerza aquel exterior. Lemmon es Jake, casado por 50 años con Bette (**Olympia Dukakis**), la que, al sufrir un ataque al corazón, provoca la llegada del hijo mayor, John (**Ted Danson**) y del hijo de éste, Billy (**Ethan Hawke**) y el reencuentro de una familia que no se veía con la necesaria asiduidad. De ahí en más será una lucha cuesta arriba de John para despertar en su padre el deseo de vivir (aun con las enfermedades y achaques más o menos graves), y en la madre la posibilidad de compartir las fantasías y el recobrado vigor de su marido. No, no es todo lo que pasa y aunque el resto no sea ningún misterio, será conveniente que el público lo descubra por cuenta propia. Y ojalá que no le despierte ecos –lo que es muy posible– de sus propias tragedias familiares: si anda con deseos de llorar, ésta es su oportunidad. Sentimentales recalcitrantes e impresionables, abstenerse.

A.M.V.

Homenaje al cine trucho

CAMARERO DE DIA, ENFERMERO DE NOCHE

(UNA PELÍCULA MASTURBADA)

Todo es verdad, con nombres y apellidos, pero como si fuese el mal dormir y la dificultad en despertar, derivados de excesiva manducación. En esas brumas, me remonto a la función matinée del jueves 9 de agosto en el "Sarmiento". Fue el lugar, el crimen se llama Camarero de día, enfermero de noche, dirigido por Aníbal Di Salvo, que supo ser un notable iluminador. El resto en *pastillas*, así resulta más tolerable.

La película es evidentemente onírica, de *una* manera específica que se trasunta en los finos diálogos y en las imágenes y que se contagia a la platea. En los primeros 5 minutos hay dos desnudos de Susana Traverso, en la cama o en el baño. Más adelante, el protagonista Tristán, cuando no está cayéndose, luego de que su novia, la tímida Camila Perissé, se ha ido sin satisfacerlo sexualmente, se mira la mano y dice: *"Tengo unas ganas de independizarme"*. Y en las primeras filas, para horror de mis amigos y mártires del cine nacional Daniel López y Jorge Abel Martín (que para peor estaban ataviados con finas camperas), un ignoto señor se masturbaba.

Traverso habla a larga distancia con su marido (Ricardo Bauleo) que es capitán y está en alta mar (plano remoto de un barco). Mientras dialogan, ella, excitada (consiguió comunicarse), se pasa el tubo por todo el cuerpo: ¿alusión a que algo huele raro en ENTel?

El colega Andrés Pohrebny, ante el primer desnudo de la Traverso, dice que tiene el físico de un jugador de rugby. O Pohrebny está mal de la perspectiva o ha visto desnudos a demasiados jugadores de rugby, lo que en cualquier caso arroja sombras sobre su equilibrio.

Esta es, también película transparente y profética, con los *gags* por venir telegrafiados como directos de mal boxeador. Tristán clava una lámina en la pared, Tristán toma una guinda, Ranni se tropieza con una lámpara. Si usted, sabio lector, sospecha que Tristán se martillará el dedo, que Tristán le echará la guinda en el escote a la señora gorda que está a su lado y que Ranni volverá a tropezarse, acertó.

Un camión de mudanzas Perotti pasa a lo largo de la pantalla (meee). Un micro de G. Brown pasa a lo largo de la pantalla (más chivo, meee).

Más delicados diálogos:
Rolo Puente. *"A mí las mujeres me gustan que tengan muchas tetas."*
Tristán. *"A mí si tienen más de dos me impresionan."*
Rolo (musitando). *"Boludo."*
Mucama con presión alta (antes de recibir una inyección). *"A mí siempre me la dan en la cola."*
Tristán. *"¿Qué tiene? ¿La presión en el culo?"*

FORTIN

Jorge Miguel Couselo y Adolfo Martínez, críticos formales si los hay, con miles de kilómetros de Sjostrom, Sjoman y Bergman, Hawks, Ford y Wilder, Zanussi, Kieslowski, Wajda, Holland y Polanski, se miran con tristeza en la penumbra de la sala. 93 minutos no son nada, pero pueden parecer 40 siglos. Tanto leer a Sadoul y a Maltin para aquí acabar...

Al cabo, reconozcamos una cuota de honestidad, surgida por puro azar desde el fondo del inconsciente de los responsables de esto. Ese filósofo sofovichiano de Rolo Puente mira a cámara y afirma: *"Yo estoy soñando y esto es una pesadilla"*. La pura verdad.

Aníbal M. Vinelli

CINE

AQUELLOS BUENOS VIEJOS TIEMPOS

(Divertimento A La Checa)

Para engancharse con esta comedia tan típicamente checa, es imprescindible sintonizar con ese humor entre zumbón y tierno, irónico pero indulgente, zafado y al mismo tiempo inocentón que suele desplegar el realizador Jiri Menzel, como siempre del lado de los nobles de corazón y en contra de los necios y fatuos. Con una levedad de pompa de jabón –que en contadas ocasiones pierde el nivel de flotación y decae por causa de ciertos estiramientos y reiteraciones– Menzel traza un cuadro de la vida de castillo que al borde de los años 20 intenta llevar un nuevo rico vulgar y calculador, establecido con su familia en una opulenta mansión, que en realidad pertenece al Estado. El patán –a cargo de Marián Labuda, suerte de Tincho Zabala checo– trata por todos los medios de actuar como un aristócrata, y su tilinguería lo lleva a invitar a un genuino duque para que realce una cacería. El pretendido noble que se presenta a destiempo, desarrolla una serie de actitudes no convencionales que le son perdonadas e incluso celebradas merced a su rango social. Así, el clásico tema del visitante que llega a una comunidad parc transformarla y luego partir con rum

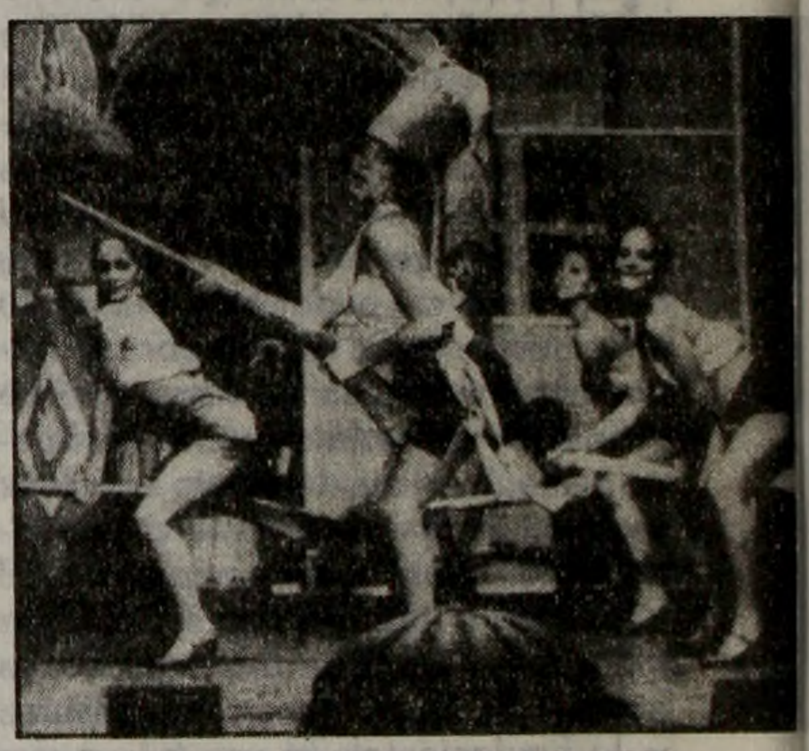
bo desconocido, se convierte aquí en una variante checa del vodevil, donde casi nadie se hace rogar demasiado para retozar en la cama o sobre el pastito. El supuesto duque, por su lado, además de divertir sin compromiso a las damas y de jugar fantasiosamente con los niños, revela dobleces y mezquindades, y no pierde oportunidad de poner en ridículo a los solemnes. **(Anunciada para el 23 ó 30 de**

M.S.

LA BELLA DEL ALHAMBRA

(¡Azuquita Mi Negra!)

Uno sale del cine (¿o ya entró así?) como los *"reblan"* de Landrú, con ganas de gritar **"¡Azuquita mi negra!"**, **"¡Sabrosón!"** y otros tropicalismos de ocasión. Ocurre que **La bella del Alhambra** es un buen producto cubano que sobre el relato de Miguel **(Canción de Rachel)** Barnet, incursiona en el melodrama (chica bella y humilde que quiere, y lo logra, triunfar en las tablas, no, no como carpintera, sacrificando el amor) como una excusa para lo que realmente importa. A lo largo de 108 minutos el filme ofrece una espléndida reconstrucción de época (La Habana de los veintes y treintas) en vestuario y escenarios, de un costo y un detalle infrecuentes en la cinematografía latinoamericana. Pero, más aun –y mejor– son las canciones y los números musicales que, a plena maraca, bongó, violines y demás, nos internan en la sugestión perenne del danzón, la rumba, el **slow fox** y el bolero, títulos como **Rumbón del Tívoli** (Gonzalo Romeu), **Quiéreme mucho** (Gonzalo Roig), **La mora** (Eliseo Grenet), **Capullito de alelí** (Rafael Hernández), **Siboney** (Ernesto Lecuona) y el sensacional **Galleguibiri - Mancuntibiri** (Anckerman y Villoch) que abre y cierra sobre los títulos, deliciosamente procaz o intencionado, uno entre los 30 temas que lo harán bailar o soñar en la platea. La protagonista –pedazo de muchacha que alguna vez nos visitó– Beatriz Valdés, además, canta. Y bien. En esta redacción ilustre estamos pensando cómo hacer para que Fabre vuelva al trabajo luego de la primera vez que vea el filme... **(Estreno fines de agosto, principios de septiembre).**



La música y el baile cubano de los años '20 y '30. Beatriz Valdés en "Cabo de la Guardia"

A.M.V.

SI O SI

Una película de amor, de Krzysztof Kieslowski
La diabla, de Susan Seidelman
Mujer bonita, de Garry Marshall
¡Ay, Carmela!, de Carlos Saura
La insorportable levedad del ser, de Philip Kaufman
Sueños, de Akira Kurosawa
Jesús de Montreal, de Denys Arcand
Los fabulosos Baker Boys, de Steve Kloves
El oso, de Jean-Jacques Annaud
Sopa de ganso, con Los Hermanos Marx
Sospecha mortal, de Mike Figgis
Lawrence de Arabia, de David Lean

PICADILLO CIRCO

TEATRO

El grupo "Kumis Teatro" encontró todos los matices

KALEDHAN
(UN PEQUEÑO MILAGRO)

Al asistir a esta felicísima amalgama de la atmósfera de *Las Mil y una noches* con técnicas del teatro balinés, el espectador puede llegar a comprender cabalmente la fascinación del sultán Scharian frente a los relatos de Scherazade. Tal es la belleza, la gracia y la poesía de este espectáculo único en Buenos Aires que nadie interesado en estos placeres debería perderse. Desde luego, no se trata de un logro casual, aunque todo en **Kaledhan** parece fluir con la naturalidad de las mejores fantasías: detrás de estos resultados que rozan la perfección están los estudios realizados por el actor, director y adaptador **José María López** con grandes maestros (Ariane Manouchkine, Peter Brook, Marcel Marceau), su libertad creativa para combinar técnicas y, por cierto, meses de intenso trabajo colectivo con el grupo Kumis Teatro. Pero lo realmente importante –más allá del inusual trabajo con las voces, del minucioso manejo del cuerpo que realizan todos los actores, del extraño hechizo de las máscaras, de los aciertos de un vestuario de ensueño y de la exacta música-- es que el espectáculo logra despegar de verdad, ingresar a universos fabulosos, con resonancias entrañables para todo aquel que alguna vez vio aunque más no fuere una estampa de Aladino y su lámpara; universos en los que, sin embargo, transcurre una historia de amores contrariados, de intereses políticos, reencuentros familiares, lealtades y traiciones... es decir, una historia universal rebosante de humanidad. Y sobre todo de sentimientos, que los actores transmiten en todos sus matices. **(El galpón del sur)**

Moira Soto

BROADWAY
(NUEVA YORK ESQUINA CORRIENTES)

Cuarenta artistas en escena y un staff de más de treinta especialistas entre bambalinas, suponen un riesgo que contados productores se animan a correr en estos días de revoluciones improductivas. De interrogantes sin respuesta. Sin embargo, desafiando a todas las acechanzas, el tenaz Gustavo Levit apostó a la nostalgia, y levantó el telón con este musical por momentos irregular, pero siempre metido en esa cosquilla tan especial que generan George Gershwin y Cole Porter. Es que esa música que nació en los años treinta, estalló en teatro y cine en los cuarenta y finalmente se perpetuó en el tiempo, mantiene todo su embrujo, ése que estremece muy especialmente a un público melancólico, inapelablemente romántico, absolutamente copado por los recuerdos. Y si a ello le agregamos el inevitable contagio del **tap** –sabiamente compaginado con las dulces, eternas melodías– el aplauso está prácticamente asegurado.

"Estoy deslumbrado contigo", "Tengo Ritmo", "Vamos", "Comienza el beguine", "Te llevo bajo mi piel", "Ritmo fascinante", "No pueden quitármelo", "Fácil de amar", cubrieron los respetuosos ámbitos del teatro, los llenaron de remembranzas, capitalizaron suspiros entre la platea, como si el tiempo se hubiera detenido. ¿Qué espectador no relacionó alguno de estos temas con pasadas experiencias? ¿Qué pareja no se miró a los ojos, enternecida?

Claro que semejante repercusión sólo pudo lograrse con la voz de Livia Barbosa (excepcional en "You're the top" y en "Let's go"), la calidez de Diana Lynn (emocionante en "El hombre que amo"), la dulzura de Sandra Guida, y la fuerza, el temperamento de Ignacio Ventura. Cuatro cantantes totalmente aptos para intentos aun más comprometidos.

Livia Barbosa, una voz inolvidable

Tal vez le haya faltado ensayo a la orquesta que dirigió Omar Cyrulnik. O un escenario más amplio a Carlos Veiga, para que su coreografía desplegara aún más todo su encanto (el cierre con "Anything Goes" es impecable). Pero estos breves deslices no le restan brillo a este espectáculo emotivo, contagioso, absolutamente recomendable. Un musical –en el cual también se luce el coro– que merece convertirse en uno de los mayores éxitos de la temporada. **(Teatro Blanca Podestá)**

Carlos Llosa

SI O SI

Broadway, musical (Blanca Podestá)
De Pe a Pa, de Hugo Varela (La Plaza)
Siemprediva, de Hugo Paredero (Ideal, Sala 5)
Gotán, de Julio Tahier (La capilla)
La señora Klein (Bauen)
La banda elástica, musical (Del Globo)
Paso de dos, de Pavlovsky (Babilonia)
El reír de los cantares, de Les Luthiers (Coliseo)
La debacle show, de Las Gambas al ajillo (Empire)

NO O NO

Charlotte, con Thelma Biral (Regina)
Tamara, de John Krizano (Ex hotel "Langer")
Todas las noches tres, de Darío Vittori (Tabaris)
Matrimonios y algo más, de Hugo Moser (Maipo)
Loco, de Esteban Mellino (Alfil)
Potiche, de B. y Gredy (Ateneo)
Rumores, de Neil Simon (Astros)
...Pero me quedo, de Luis Gusman (La gran aldea)
Fugar con fuego, de Helena García de la Mata (Payró)

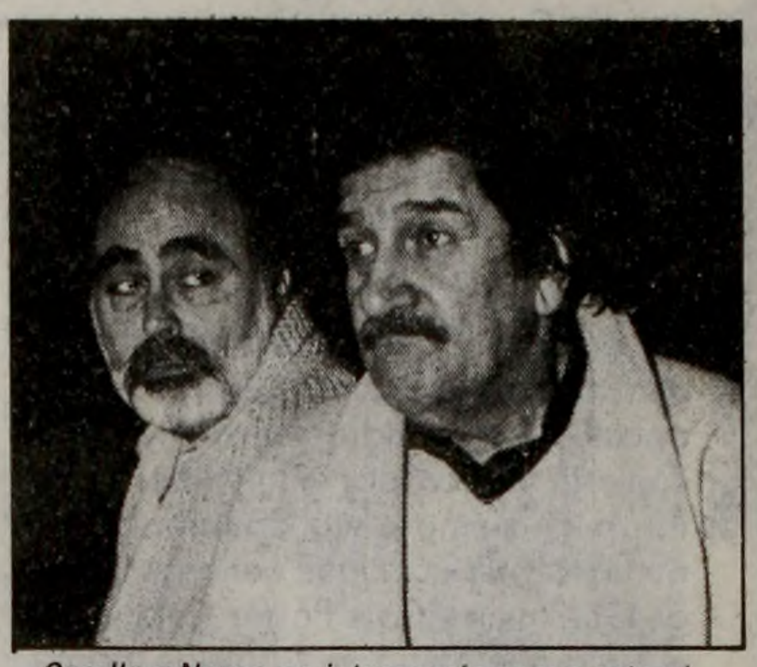
PICADILLO CIRCO

TEATRO

AEROPLANOS

(EMOCIONANTE PERO PREVISIBLE)

Con alrededor de veinte títulos en su producción teatral, que se inició en 1949 con esa obra clave que fue **El puente**, Carlos Gorostiza tiene ganado un lugar fundamental en el universo autoral argentino. Creador dotado, conocedor como pocos de los artilugios de la construcción dramática, es extraño que ante sus piezas el espectador no encuentre alguna razón para el placer. Esta advertencia es necesaria porque, como ocurrió con **El frac rojo** y **Papi**, sus dos trabajos más recientes, **Aeroplanos** no está en la línea de sus textos más logrados, sin que, sin embargo, le falten valores, algunos de ellos bastante más marcados que en los dos que le precedieron inmediatamente. El cuento, la anécdota de **Aeroplanos** es sencilla: dos ancianos de 80 años, ex jugadores de fútbol, se encuentran casi diariamente para charlar sobre sus vidas y, sobre todo, para desgranar recuerdos. La amistad cimentada a lo largo de los años ha hecho de esta relación un alimento vital de la vejez de ambos, de modo que, a pesar de sus discusiones y peleas, que casi se dan como un juego que buscan y necesitan para conectarse, el cariño que se profesan es muy grande. Uno de ellos, Paco, ha retirado del laboratorio un análisis que le puede revelar una enfermedad grave, pero



Carella y Novoa en interesante apoyo actoral

decide finalmente no enterarse del contenido y seguir viviendo el resto de sus días como si la eternidad estuviera encerrada en cada uno de los minutos que pasan. Gorostiza ha dibujado a estas dos criaturas con una enorme ternura. Es este tratamiento, combinado con la pericia para el humor, lo que más seduce al espectador. Otro detalle de la sensibilidad del autor, aquí también director, reside en haber elegido a Carlos Carella como uno de los dos protagonistas: por él todas esas virtudes de la mirada autoral se realzan notablemente, haciendo de un libro que en otras manos hubiera podido declinar escénicamente, una verdadera exposición de pequeñas joyas interpretativas. Esta asociación de ambos artistas ha rendido ya estupendos frutos. **El acompañamiento** fue, sin duda, el mejor de todos. Teniendo en cuenta ese título, **Aeroplanos** es inferior en su vuelo poético, en su delirio e incluso en el propio crecimiento dramático. Y algo previsible porque se sufre la impresión de saber de antemano lo que Gorostiza va a contar. Es muy conmovedor y compartible ese saludable optimismo, ese canto a la solidaridad y al goce de la vida que el dramaturgo propone. Pero, a veces, como en el final de este texto, lleva a remates poco convincentes teatralmente. Ocurre como si el público, a la vez que se emociona por el triunfo de los sentimientos positivos de la vida, no pudiera convencerse demasiado de que eso es posible. Tal vez la misión del arte sea pregonar lo imposible, pero también hacerlo creíble. Repetimos: la labor de Carella no tiene desperdicio. Pepe Novoa, en el papel de Cristóbal, sin alcanzar el mismo rendimiento lo acompaña con probidad. **(Teatro Cátulo Castillo)**

Alberto Catena

LOS INVERTIDOS

(FUERA DE TIEMPO)

La exhumación de una pieza dramática argentina de 1914 a la que los estudiosos y teatristas –a menudo despistados– no han prestado mayor atención, podría parecer a primera vista un acto de curiosidad arqueológica. La reposición de **Los invertidos**, obra de José González Castillo representada sólo nueve veces en aquel año como consecuencia de la censura y retomada en 1955 por Homero Cárpena en una experiencia fugaz y sin repercusión, lo es en cierta medida. Pero habría que añadir que ese acto lleva implícito también un sentido de reparación, porque si bien este texto de González Castillo no es extraordinario, el ocultamiento a que fue sometido por la índole del tema que trata, veló también valores artísticos dignos de rescatarse. Es evidente que el autor, como lo dijo en un discurso pronunciado en ocasión del estreno de **Los invertidos**, quiso demostrar que la homosexualidad era un vicio "nefasto y repugnante". Pero ocurre con frecuencia que los grandes creadores escriben no sólo a favor de sus ideas sino en contra de ellas. Y esto es lo que intentó subrayar Ure al extraer ese libro del olvido. Denostando la homosexualidad, González Castillo alumbró los pliegues trágicos a que llevan la doble vida, la represión del deseo, asunto que, como se sabe, sigue siendo una dimensión vigente del drama humano. En este caso, es la mujer la que restaura el orden moral a través de un acto de venganza, singular y patética vuelta de tuerca porque con esta operación ella expresa su odio por el desprecio a su persona, pero además recompone los símbolos, las ideas que han instituido su exclusión social, su rol de objeto pasivo en el matrimonio. Por su lenguaje, por sus situaciones melodramáticas, por sus toques de humor, la obra bordea un filo extraño, peligroso, sobre el cual el público se balancea y reacciona de muy distinta manera, cosa que es comprensible porque aun para hoy los problemas que se exponen son transgresores, subvierten lo que para mucha gente son los únicos códigos de normalidad. En su puesta, Ure ha optado por la estrategia de respetar el estilo de la pieza, su aire antiguo, lo que nos lleva en más de un momento a la ilusión de estar viendo algo parecido a una película de los años '40. Es como un filtro mágico que nos permitiera ver la sociedad de hoy pero allá lejos en el tiempo, los mismos y dolorosos conflictos pero hablados y vividos en una atmósfera de pasado, procedimiento contrario al de otros creadores que toman textos de otra época y los hacen hablar y comportarse en los moldes del presente. Sin duda este costado es el más atractivo de la propuesta de Ure. Simultáneamente el que le da ese inevitable sabor arqueológico, lo que la vuelve rara y desacomoda a mucha gente. Dentro de la línea marcada, es bueno el trabajo de Lorenzo Quinteros. También el de Antonio Grimau, aunque con menos matices que el anterior. Cristina Banegas, en cambio, tropieza en más de una ocasión con esa tendencia suya a los cambios bruscos de tonalidad, lo cual le quita profundidad a su labor. Muy valorables las demás actuaciones del elenco, sobre todo las de Paulino Andrada y Jorge Mayor. **(Teatro Lorange)**

A.C.

Antonio Grimau, Cristina Banegas y Lorenzo Quinteros: disímiles actuaciones

HUMOR

DISCOS

CUATRO VIENTOS QUE SOPLAN BIEN

Entre tanto "Dulce de leche" y "Festilindo", aparece de vez en cuando en la plaza argentina alguna grabación para niños que vale la pena. Tal es el caso de *"Soplando una historia a los Cuatro Vientos"*, casete recientemente editado por *Melopea (SMI 003)*, con un hermoso trabajo que no visualiza a los chicos como taraditos.

Los autores y ejecutores de esta historia humorístico-musical, son los integrantes del cuarteto *"Cuatro Vientos"*, integrado por Marcelo Moguilevsky (saxo alto, flauta dulce y otros), Leo Heras (saxo soprano y clarinete), Jorge Polanuer (saxo tenor, flauta travesera) y Julio Martínez (saxo barítono), con efectos especiales a cargo de Edgardo Rudnitzky. Se trata de una recorrida por la evolución musical desde sus orígenes (época de las cavernas) hasta la actualidad ("Popotitos"), con explicación hablada al estilo relator y mucho humor. Desfilan así el canon, el quodlibet, Bach, Telemann, la "Pequeña Serenata Nocturna" de Mozart, la 5a de Beethoven, el tango, el chamamé, el jazz y el rock, en arreglos para vientos no muy complicados, con la presencia constante del humor.

SOPLANDO UNA HISTORIA A LOS

Cuatro Vientos

La carátula (una belleza) está dibujada por nuestro colaborador Langer y diseñada por nuestro ex Di Matteo, gente que sabe del asunto. Y la grabación, buena, es muy reciente: *junio del 90*. Doy fe de que a mis hijos les gustó muchísimo y les sirvió para aprender algo.

A.F.

TEVE

LA PAJA EN EL PEZON AJENO

En uno de esos imbancables programas infantiles de la TV local, resultaría demasiado sosa como conductora. Al menos, tal como se la vio en el programa de Susana Giménez, con uno de sus uniformes de fajina: tules etéreos rosados, oso de peluche al tono, coronita de flores, guantes calados, modosita y sonriente. En una pantalla donde Brodsky agitó su nalgatoria para entretener a los críos y Palmeiro supo coquetear equívocamente con un muñecote horrendo, **Ilona Staller,** alias Cicciolina, puede parecer una circunspecta niña de pecho (bien tapadito, para la ocasión).

Precedida por las cabriolas espasmódicas de **Las Primas** y flanqueada por un harén masculino especialmente escogido –y que se avino a escoltar su presentación en **Hola, Susana**–, Cicciolina aclaró los tantos desde el vamos: nada de tetas al aire en la tele; para verlas, ir a New York City. Flequillito, pelo largo, boca agrandada por untuoso rouge, cejas gruesamente tiznadas que la aniñan, a los 40 años (y no 35, como dijeron varios) Cicciolina le sigue sacando el jugo a su fama de "porno star" mientas ocupa desinhibidamente una banca en el Parlamento italiano, por el partido radical, en una no tan extraña combinación de negocios y política. Ella viene, suelta un rato una teta en el aeropuerto, dice su pequeño discurso ecolopacifista mechado con algún comentario desenfadado, hace su show y parte con un buen puñado de dólares, dejando una estela de habladurías. Porque aquí, casi nadie se privó de opinar, en tono preferentemente burlón y sobrador. A la mañana siguiente de su presentación en lo de Susana, **Larrea** trató de **"infantilismo, simplicidades fenomenales"** las expresiones de **Staller** acerca de que la verdadera obscenidad la representaban las armas nucleares y la contaminación, y concluyó con un paternal **"abrigate el bochito que te vas a resfriar".** Otros animadores la trataron de **cararrota simpática** y no faltaron los que amenazaron con irse de manos si la tenían a tiro y se bajaba el bretel. En fin, que todos dijeron su gracia, dando por descontado que las preocupaciones de Cicciolina por la paz, el equilibrio de la naturaleza y los derechos humanos son pura parada. Imagínense: cómo va a tener pensamientos sanos una mujer que ha hecho espectáculos pornos. Sin embargo, **Sylvester Stallone** –que supo hacer cine pornográfico en sus mocedades– bien pudo convertirse en héroe de los conservadores norteamericanos a través del personaje de **Rambo.**

Que se entienda bien: **Ilona Staller** no ha dado pruebas de ser un genio de la política. Tampoco sus shows, videos y films se caracterizan por sus exigencias artísticas. Pero lo cierto es que, desde que fue elegida diputada, ha demostrado ser cumplidora y aplicada en sus obligaciones, según lo atestigua la revista italiana Eva, nada complaciente, aclaremos. Es cierto: sigue con su negocio de shows eróticos y cada tanto exhibe una teta con más naturalidad e irreverencia que las múltiples señoritas que refriegan su colaless por las narices de los teleespectadores. Y como observó el periodista italiano **Luigi Manconi:** ¿qué es peor: tomar sol y bañarse desnuda en el mar, o envenenar los rayos y contaminar las aguas?

Moira Soto

MUSICA

TANGUEANDO EN EL ALVEAR

Apasionado e inconformista, Osvaldo Piro fue un adelantado a su propia época. Heredó uno de los bandoneones de Aníbal Troilo. Y las variaciones que le arranca no excluyen formas ni sonidos. Tanto que en el repertorio que junto a su orquesta viene ofreciendo todos los martes de agosto, a las 21, en el Teatro Presidente Alvear (Avenida Corrientes 1659), abarca temas de la "vieja guardia" como de Astor Piazzolla. Lo acompaña María José Mentana, con su atractiva voz, y las sensuales coreografías de Graciela Cabrera.

Iniciado cuatro meses atrás por el Sexteto Mayor, este ciclo de tango para porteños (a diferencia del "for export", el precio de la entrada es muy accesible), producido por FM Tango, continuaría durante septiembre con Roberto Goyeneche y el Sexteto Sur, típico exponente de la nueva "movida", demostrando que una nueva paleta de colores de abre para la música ciudadana. Vale.

S.N.

José María Kokubu: un estilo que tiene gancho

GOTAN-RASTROS

Está anunciada para el miércoles 28, a las 21, en la sala "Pablo Picasso" del complejo "La Plaza", la actuación de José María Kokubu, quien a través de su canto fusionó la cultura tanguera con la nipona: el padre es japonés y la madre argentina. Este cantante trabajó con músicos del nivel de Ernesto Baffa, José Colángelo, Omar Valente y la orquesta de Jorge Dragone, entre otros, y tras actuar en Francia, Italia y desde luego Japón, se dispone ahora a lanzar "Reencuentro", su último trabajo discográfico. La cosa puede ser algo más que interesante.

NO HAY NADA MEJOR
QUE UNA BUENA PELICULA...

4 X $\cancel{A}$ 499.000

IVA INCLUIDO

CICLO DE GRANDES DIRECTORES

- EL SACRIFICIO — *ANDREI TARKOVSKI*
- CARMEN, PASION Y MUERTE — *JEAN LUC GODARD*
- LAS ALAS DEL DESEO — *WIM WENDERS*
- EL VIENTRE DE UN ARQUITECTO — *PETER GREENAWAY*
- CRONICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA — *FRANCESCO ROSI*
- YO ESCUCHE A LAS SIRENAS CANTAR — *PATRIZIA ROZEMA*
- SUSURROS EN TUS OIDOS — *STEPHEN FREARS*

CON ESTE AVISO 10% DE DESCUENTO

...Y QUEDE COMO UN DUQUE

RIOBAMBA 481 (1025) Cap. Fed. Tel. 953-3507 /45-9030

DIMENSION

VIDEO

DICK TRACY

(EL REGRESO AL CINE DE BARRIO)

Años ha publicamos alguna nota donde llorábamos por las películas de episodios y filmes de la clase "B", que empezaron a desaparecer junto con los cines de barrio y el advenimiento de la televisión. Que producía aventuras parecidas pero no mejores, y más baratas.

Por esa simple razón mercantilista la generación que creció a partir de la década del 50 perdió contacto con héroes de otrora, que para los mayores fueron sinónimo de excitación. Pero lo que el cine quita el cine y la tele lo devuelven, y la película multimillonaria de Warren Beatty nos ha regresado, de rebote, al más duro y famoso de los detectives de la historieta.

Así, con otro marco tecnológico, merced al video, usted puede trasladar fugaz e imaginariamente el cine de su región (el mío fue el **Capitolio**, de Liniers, donde arrojaban sólidos y líquidos de la pullman a la platea) a la seguridad de su hogar. Tres empresas de video acaban de editar títulos de **Dick Tracy**, en glorioso blanco y negro, en VHS, y con diferencias entre sí, algunas tan significativas que son como un catálogo de las posibilidades que supieron ofrecer el personaje y su ámbito, desde la de episodios hasta el programa doble.

Por orden de aparición, **Dick Tracy** (1937), del sello VER, se brinda en 2 cassettes de 150 minutos cada uno. Se trata de la serie de 15 episodios con el más recordado de los actores que hicieron del rudo policía de Chicago, Ralph Byrd. Dirección de Ray Taylor y Alan James.

Dick Tracy (Returns) (**El regreso de Dick Tracy**, 1938) de VEA, llega de manera idéntica que en los Estados Unidos, con un largometraje de unos 85 minutos resumido de la serie de 15 episodios. Otra vez con Byrd, dirección de William Witney y John English.

Dick Tracy (**Dick Tracy / Dick Tracy vs. Cueball**, 1945 / 1946), es una **double feature**, un doble programa con dos largometrajes de duración menor, 62 minutos cada uno. Morgan Conway toma el relevo de Byrd y se enfunda el sombrero aludo, la dirección fue, respectivamente, de William Berke y Gordon Douglas. Editó Casablanca.

En cuanto a los relatos son de pura acción, un humor tan leve que les resultará inocente, y la sugestión del personaje y villanos, al menos dramáticamente, tan poderosos como el héroe.

Haga reservas de maní tostado o con chocolate (Braccamonte come chuenga) y castíguese con estos fantasmas del pasado.

A.M.V.

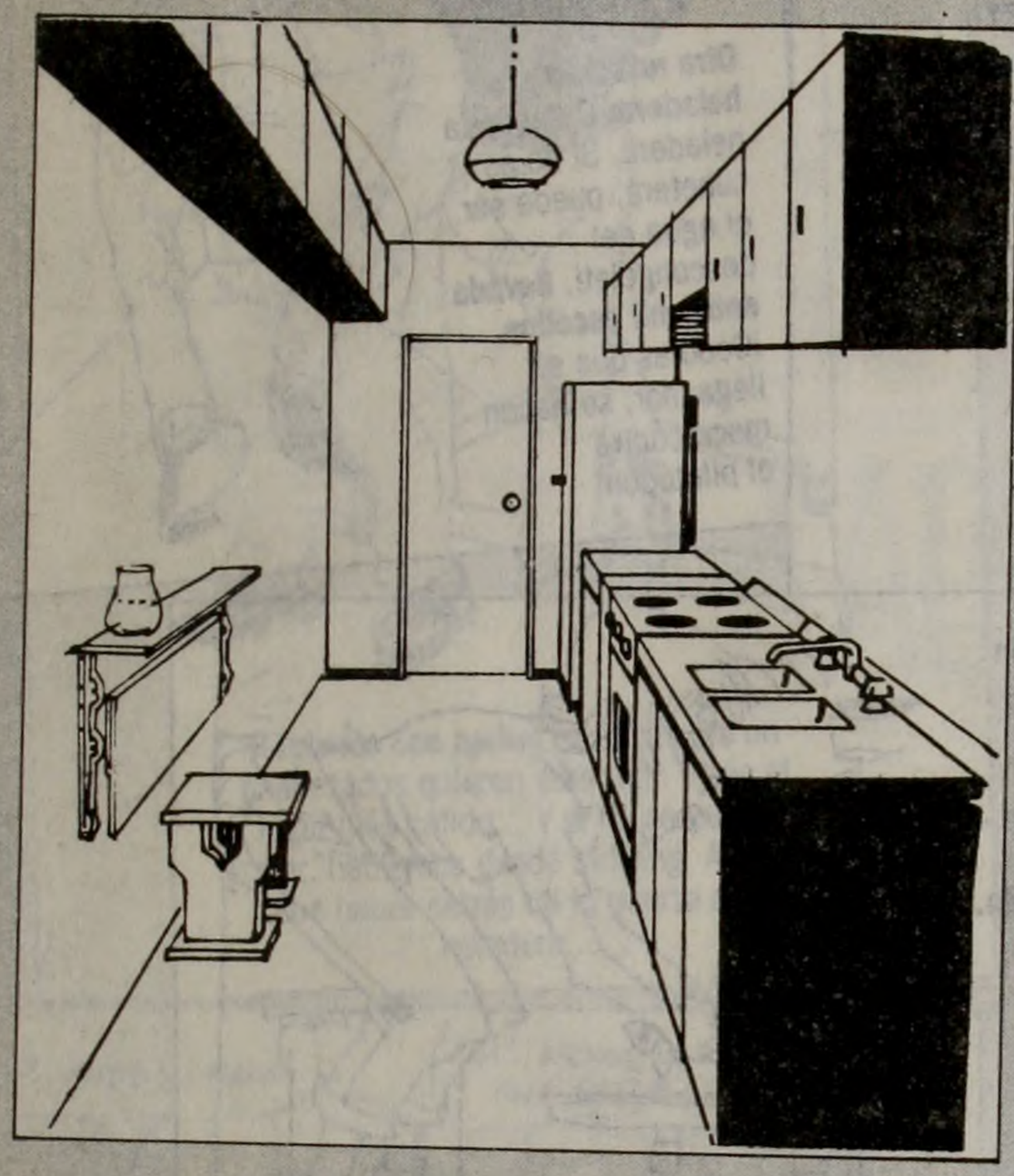
PICADILLO CIRCO

ESTAMOS APRETADOS, PERO VAMOS BIEN

Por Alfredo Grondona White

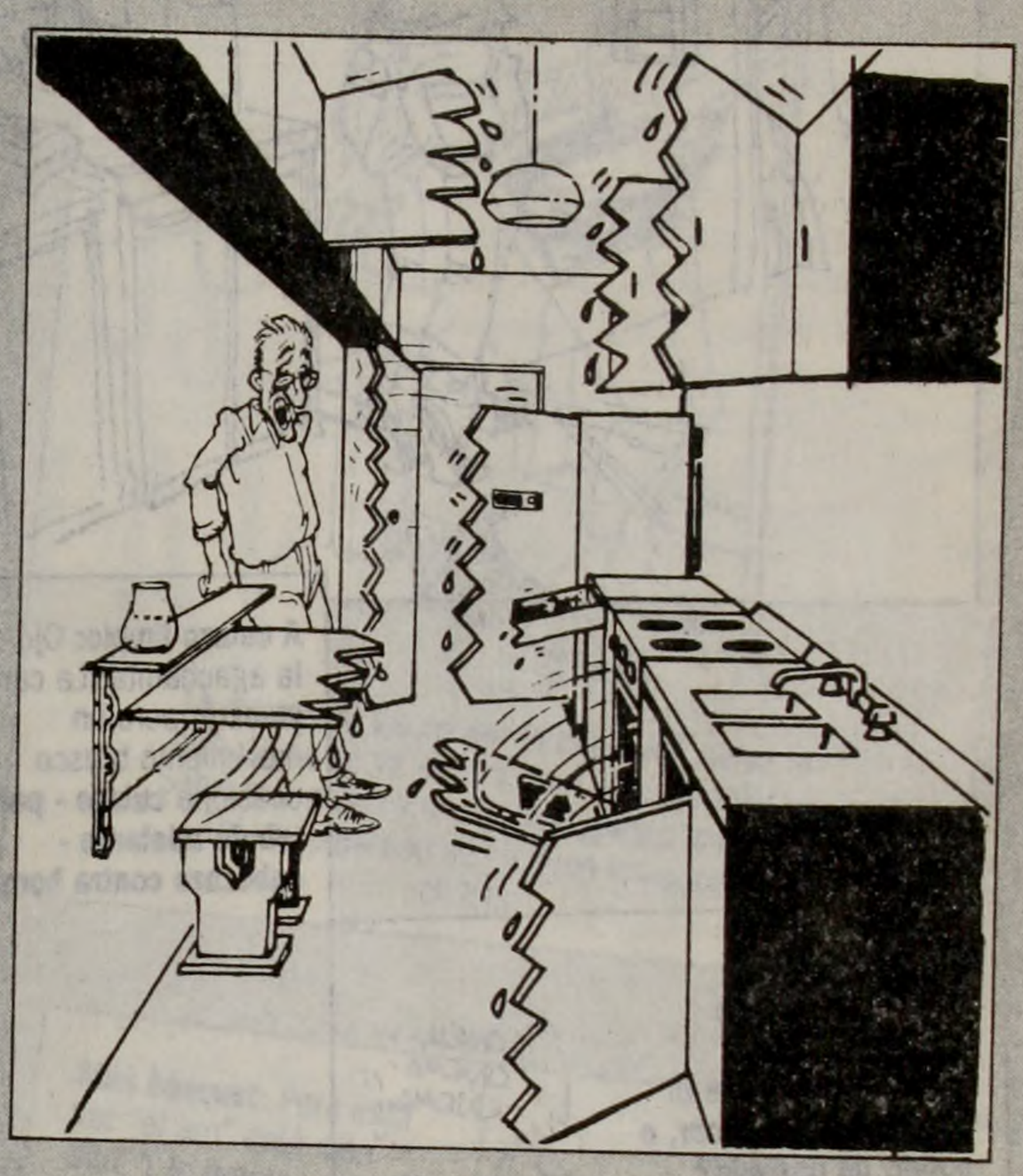
DELICIAS DE LA COCINA CHICA

O el milagro de convertirse en un acróbata



Parece inofensiva

La casa es chica, y la cocina también. En reposo, cuando uno no la usa, no se muestra agresiva. No hay mucho espacio, pero está todo tan ordenadito, tan en línea. ¿Para qué precisamos más?



¡Aparecen los demonios!

El asunto es entrar y pretender hacer algo allí adentro. Se despliegan mesitas rebatibles, se mueven monstruosas y temibles puertas, hay que abrir estantes, sacar cajones. **¡Adiós espacio vital!**

Esquivando trincheras para llegar con la cubetera

Cuando se han desplegado las defensas de la cocina enemiga, el traslado de la cubetera hacia la heladera (nos queda la puerta al revés), es un calvario. Empieza en la canilla de la mesada y termina (previa inútil ayuda con los codos) con el agua por el piso, las pelotas ídem, y la posterior elaboración de cubitos minúsculos. **¡Ayuda, abrime, cerrame, salvame!**

La heladera "volel": Una valla infranqueable, o con optimismo, una puerta que no separa sino que une. **Por arriba,** ivan cuatro bifes!

Otra ruta hacia la heladera: O desde la heladera. Si no es cubetera, puede ser el agua del descongeleti, **llevada entre mil escollos.** ¡Oooolas que al llegaaaar, se hacen moco contra el piletóóón!

A culazo limpio: Ojo con la agachadita. La carne ya está, pero un movimiento brusco ocasiona **culazo - pared - rebote adelante - cabezazo contra hornalla.**

Igual que con la cubetera: Pero en caliente. ¿Cómo acomodarse frente al horno? **¿Cómo sacar, o poner, de costado?** ¿Quién desplegó la mesita rebatible? ¡¿Quién diseñó esta cocina?!

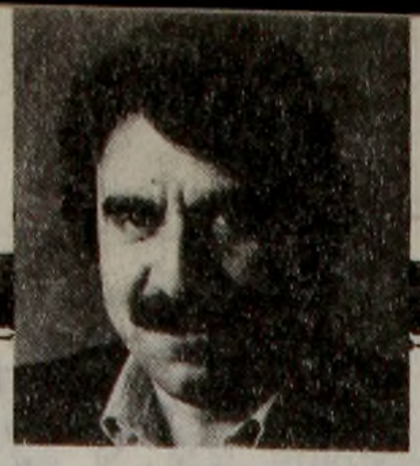
Como en el basquet, la "volcada": Es difícil llegar "al aro". Y cuando uno cree que la embocó, **resulta que no.** "La otra, la de florcitas, la de la pucha que te teflón..."

Hablando con nadie: La cocina es un imán, todos quieren estar allí. Y, es el lugar más cálido... Y si no se puede entrar, hablemos desde el living. Alguien debe haber detrás de la puerta de la heladera...

La guerra de los roces: Si está uno, se va el otro. Si no se va el otro, uno no puede estar. Salvo que a uno y el otro **les gusten los roces.** Tal vez para eso se hicieron las cocinas chicas...

Somos muchos, y hay visitas: Claro, ¿cómo ser un invitado, y esperar en el living que a uno lo sirvan? ¡Hay confianza, che, déjenme hacer algo! Donde comen dos comen cinco, pero **sólo puede cocinar uno...**

Más básquet: Pero esta vez "el aro" está más alto. Y la pelota - extracto de tomates se escapa. Y... **¡doble!,** cae donde no tiene que caer. ¿Y dónde va a caer, si no hay más lugar?



CARLOS ABREVAYA

Pena de muerte, indulto, aborto, seguridad, desempleo, políticas de ajuste... A propósito:

¿QUÉ ES LA VIDA?

Es notable la cantidad de *cuestiones de vida o muerte* que en estos tiempos agitan el pensamiento nacional. Parece una acumulación. Me refiero a cuestiones tales como *el indulto, la pena de muerte, el aborto, la seguridad física y patrimonial, las muertes del Moyano y también, en cierto sentido, el desempleo, las privatizaciones, los ajustes de cuentas de la economía, etcétera*. A lo mejor, eso es *la crisis:* un debate entre la vida y la muerte de aquello que está en conflicto, desde una pareja hasta una agrupación política, desde una relación laboral hasta una sociedad. Señalo, entonces, tres aspectos:

a) *La cantidad de asuntos que giran sobre esta cuestión.*

b) *El grado de proximidad con la idea de vida o muerte*. Esta cuestión omnipresente que está en el fondo de las cosas, aparece ahora en la superficie.

c) *La multiplicación del tema a partir de la cantidad de expresiones vertidas en los medios de difusión masiva.*

Podríamos sumar a esta descripción una lectura arriesgada. Así como en los alrededores del '83 había una exaltación social de la palabra *vida*, los 90 parecen abundar en la palabra *muerte*. Si aceptamos que hablamos de la misma sociedad, con aproximadamente siete años de diferencia, podríamos sospechar que estos *opuestos* tienen algo en común o que hay sectores que pasan a *pesar* de un lado o de otro de la balanza social, constituyéndose en factores de *un desequilibrio* parecido a nuestra historia cultural y política. Como sea, el dato de estos *"tiempos-vida"* y *"tiempos-muerte"* en el discurso social, de comprobarse, serían por lo menos llamativos. ¿Será esto una cuestión de vida o muerte?

vidas y muertes

Pensemos que la vida y la muerte no son lo que nos han hecho creer. Desde el punto de vista expuesto en nuestro trabajo "La filosofía de los porcentajes", podríamos aceptar que *la vida y la muerte comparten el tiempo y el espacio*. En el tiempo, vemos que hay *distintas duraciones de existencias*. Las cosas con las que nos relacionamos comienzan y dejan de existir, por una diversidad de determinaciones. En el espacio, *lo que existe en un lugar, no existe en otros*. Hay, además, *distintos planos de existencia e inexistencia. Vida y muerte no serían sólo un proceso de algo que empieza y como consecuencia termina, sino también una simultaneidad:* vidas y muertes son partes de una realidad múltiple en distintas dimensiones. Podemos estar muertos como escolares, vivos como estudiantes secundarios y no haber siquiera nacido como universitarios. Podemos sentir que estamos existiendo en muchos lugares y que no existimos en otros, porque morimos o porque no nacimos. *Esta idea hace de la vida y de la muerte algo mucho más próximo, más cotidiano, menos mítico, rígido y congelado en la simplificación de dos fechas lapidarias.*

Si usted quiere, vida y muerte pueden ser otras cosas. Al menos, la idea puede servir para albergar la esperanza de encontrar otras ideas. La esperanza es un espacio. Sin espacio –tiempo y distancia– no hay vida. Ni hay muerte.

juan carlos gené

Por esas cosas de la vida, no hace mucho, le pregunté a *Juan Carlos Gené* –autor, actor, creador y Gené–: *¿Qué es la vida?*

Me respondió públicamente que *la vida es lo contrario de la muerte*. Para empezar por algún lado, no está nada mal. Acaso se desprendería de esa definición que una sociedad que esté *por la vida* tendría que *condenarnos a vivir*, toda vez que un juez determine nuestra existencia. Desde este punto de vista es posible advertir, tal vez, una falla de la justicia: *la condena a la vida no se cumple en muchos, muchísimos casos*, y hasta faltan los medios para que esas leyes se observen y respeten. Ni hablar del reducido espacio disponible para aquéllos que exigirían el riguroso cumplimiento de la vida hasta sus últimas consecuencias.

Ver la vida así, desde el punto de vista judicial, puede ser bastante revelador. Forma parte de *cosas juzgadas*, de juicios cerrados y de causas abiertas. *Juzgue usted...*

¿dónde comienza la vida?

He aquí un tema de debate. Para algunos la vida se inicia en el momento del nacimiento, en el parto. Otros sostienen que un poco antes.

Otros dicen que la vida empieza en el momento en que el óvulo es fecundado por el espermatozoide. En un extremo lejano hay quien afirma que la vida comienza a los 40. Pero también podría decirse que la vida comienza aun antes de la fecundación del óvulo, en la salida del espermatozoide, que está vivo. En este caso, masturbarse podría ser visto como un acto criminal. Pero no masturbarse también sería impedir voluntariamente el desarrollo del espermatozoide. Como se ve, las mujeres se liberan de este problema de conciencia. No se salvan, sin embargo, de ser cómplices de una naturaleza humana que tiene predeterminado el fallecimiento de varios miles de organismos a ma-

nos de un joven, por ejemplo.

El problema de preguntarnos dónde comienza la vida nos lleva a meditar sobre otra cuestión: ¿de qué vida estamos hablando?

bienintencionados

La mayoría de las propuestas vienen acompañadas por buenas intenciones racionalmente expresadas.

Así, el indulto es una medida que *tiende a lograr la pacificación social*. La condena al aborto tiene como objeto la protección de la vida. La pena de muerte es *una forma de combatir y desalentar la delincuencia. Es difícil, felizmente, que alguien nos proponga algo con el deseo de ser injusto, de satisfacer sus bajos instintos o de dominarnos para que no lo jodamos*. Somos nosotros los que aceptamos o no esas propuestas, los que tenemos que hacer el arduo trabajo de adivinar las intenciones de los proponentes. Para colmo, *hay gente que antes de engañar a otros ha logrado engañarse a sí misma*. Luego, son muy convincentes.

¿Cómo hacer para no volverse un desconfiado absoluto, un descreído perenne, un automarginado condenado a la extinción? Pues bien, haciendo un esfuerzo por conocer al otro: pidiéndole definiciones, opiniones, expresiones que nos muestren cómo es. Algo muy parecido a lo que hacen los médicos con sus pacientes. Les dicen: *desvístase*. Auscultan. Les dicen: *háblame de usted*. Escuchan. No estaría mal que intentáramos hacer un diagnóstico, un test, un análisis, de aquéllos en cuyas manos dejaremos cosas importantes de nosotros. Ultimamente, la defensa del derecho a la vida, como sostén inobjetable de propuestas, ha sido manejada por personalidades que no siempre hicieron hincapié en este derecho. Puede ser un motivo de honda satisfacción el observar que cada día más seres influyentes demuestran lo bienintencionado de su carácter con este conmovedor y a veces flamante amor por la vida. Hasta da ganas de cantar aquello de "qué lindo es ser argentino y sentirse así", si no fuera por el riesgo de asociar esta canción con los tiempos mortales en que se entonaba.

Por las dudas, para evitar confusiones consecuentes con el *abuso de ambigüedad*, lo que aquí se propone es preguntar a los que ocasionalmente hablan del derecho a la vida... ¿a qué vida se refieren?

derecho a la vida... ¿cuál de ellos?

Para algunos, por ejemplo para los que se oponen a cualquier tipo de aceptación legal del aborto, la vida es existencia física con desprecio por otras existencias en otros planos. La frase *"esto no es vida"*, vulgarmente utilizada frente a circunstancias que superan lo físico, propone otra visión del derecho a la vida.

A poco de ahondar, lo que surge es que *este derecho a la vida ofrece múltiples matices y –esto es significativo– faltan muchas definiciones a este respecto. Vale preguntarse si esta sociedad garantiza el derecho a la vida y, en ese caso, a qué clase de vida.*

Más ampliamente, con datos de relevamiento social en la mano, *sería interesante constatar cuáles son los derechos que efectivamente se garantizan en la Argentina*. Que se garanticen indicaría un nivel por debajo del cual sólo podría haber excepciones. ¿Podrán considerarse como excepciones las cantidades de niños que mueren antes del año de edad? ¿Podrán considerarse excepciones a la regla tantas otras cifras? De no ser así, *los que argumentan sus propuestas con el derecho a la vida deberían privilegiar algunos temas en lugar de otros*. Lo mismo valdría para hablar del derecho a comer, a la salud, a la vivienda, al trabajo, a la educación. ¿Serán éstos *derechos a la vida*? Repito: para saber qué derechos están garantizados, tendría que haber un límite inferior por debajo del cual sólo hubiera excepciones.

Conocer ese límite serviría para comprobar *si las propuestas concuerdan con la realidad social, si no se utilizan como meros eslóganes tramposos*, y serviría también *para poder ir midiendo la eficacia de las acciones en pos de esos ideales discurseados*. Podríamos descubrir también a aquellos que tienen buenas definiciones *para otros*, para decir cómo imaginan la vida de los otros, pero que, de pronto, no aceptarían esas definiciones para la vida de ellos.

¿Qué será el derecho a la vida para nuestros dirigentes? ¿A qué clase de vida entenderán que tendríamos derecho? Les dejo la inquietud.®

UN PASEO POR
SPINETTO
COMPRE SU REGALO EN
Gitania
Bijouterie
B+D
Pichincha y Moreno
Shopping Spinetto

FUJI IMAGE PLAZA
Mientras Ud., hace sus compras o pasea, nosotros le revelamos su
ROLLO
en SOLO 1 HORA
SPINETTO SHOPPING
LOCAL 117
UNICENTER SHOPPING
LOCAL 1010
LAVALLE 1141 CAP. FED.
También contamos con una amplia línea de
CAMARAS, ROLLOS Y ACCESORIOS FOTOGRAFICOS

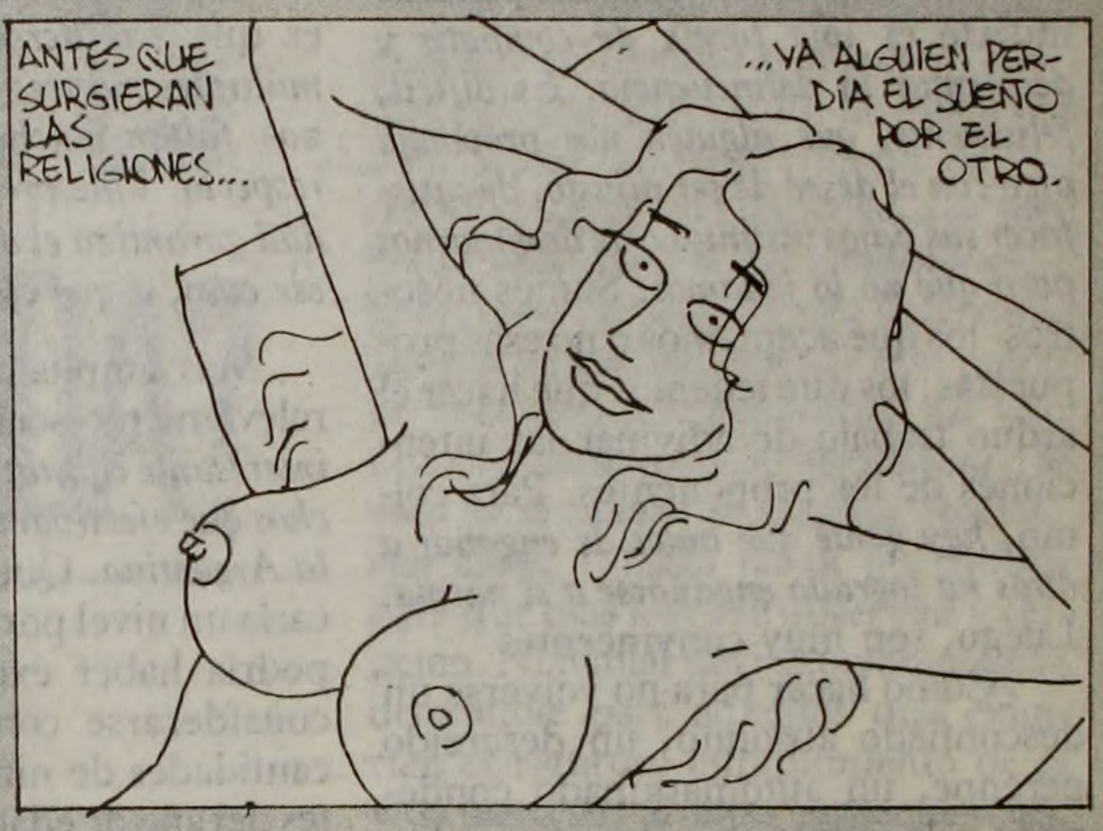
JAXO
TODO EN MARROQUINERIA
Fabrica: Balastro 521 Capital 1424

del "67 bis", a...

DES·VIN·CU·LOS

Por Meiji • Peni

ENAMORANDOSE II



ANTES QUE LA LISTA NARANJA, LA VERDE, LA AZUL Y BLANCA Y LA GRIS FUERAN OFICIALIZADAS, ALGUIEN SE METÍA DENTRO DE OTRO.

ANTES QUE SE INVENTARAN LAS ROPAS, LOS HÁBITOS, LOS EMBLEMAS, LOS UNIFORMES Y LAS ARMADURAS...

...YA SE HABÍA INVENTADO LA PIEL.

ADRIANA

¿QUÉ?

¿QUÉ VOTASTE EL OTRO DÍA?

YO POR EL "MÁS O MENOS" ¿Y VOS?

YO POR EL "PUEDE SER"

¡QUE SUERTE QUE HOY TE ENCONTRÉ JUSTO CUANDO SALÍAS DE LA MEZQUITA!

SÍ, PASÓ LO MISMO QUE CUANDO TE ENCONTRÉ A VOS EL DOMINGO SALIENDO DE LA SINAGOGA

TE AMO

YO TAMBIÉN

©MEÑI Y PENI-

RODOLFO LIVINGSTON

CENTRO CULTURAL RECOLETA — MEMORIAS DE UN FUNCIONARIO (XIII)

LAS PATRULLAS DE LA BRUMA Y LOS SISTEMAS PARALELOS

Cuando descubrí que los botones del intercomunicador no conducían, en realidad, a ninguna parte, tuve una inspiración y creé las Patrullas de la Bruma, de gran eficacia y alentadores resultados.

Durante el siglo pasado, cuando los indios dominaban la Pampa, los comandantes que dirigían los combates contra ellos debían avanzar por un territorio desconocido y hostil y no contaban con mapas. Contrataban entonces *baqueanos*, que eran criollos conocedores del terreno y dispuestos a cruzarlo en sentido contrario a los malones.

Pues bien, pensé, si la burocracia es también una bruma desconocida y hostil, ¿por qué no contratar baqueanos? Y eso fue lo que hice. Formé una patrulla con un grupo de voluntarios que operaría fuera del sistema establecido.

Este equipo de *paraburócratas* (denominación alternativa que descarté por ser poco poética) no hacía nada reñido con la ética. Eso sí, como baqueanos que eran, tomaban atajos y lograban que ocurrieran muchas cosas cuyo respectivo expediente oficial, lanzado por los intercomunicadores, estará todavía, seguramente, juntando sellos en los misteriosos vericuetos municipales.

Logré, por ejemplo, hacer poner postes bajos para evitar que los autos –que en nuestro país estacionan en cualquier parte– continuaran obstruyendo la rampa para discapacitados y el estacionamiento de bicicletas que acababa de habilitar. Parece fácil pero juntar el martillo neumático con la nafta, la camioneta, los postes y los obreros en la *M.B.A.* no es algo sencillo y menos todavía lograr que después tapen los agujeros. Las patrullas consiguieron eso y muchas cosas más.

De todas maneras, cumplo en advertir al novel funcionario que lee estas sugerencias que inicie de todos modos los caminos burocráticos normales y que escuche los consejos de su Director Administrativo, porque siempre hay algún burócrata en un escalón más arriba que el suyo dispuesto a armarle un sumario administrativo y echarlo por haber comprado lamparitas con la partida de lápices de colores. Los mediocres suelen ser envidiosos, odian la eficiencia, la creatividad y el buen humor. Cúbrase, y sobre todo, ¡no firme distraído!

Hecha la aclaración confíe en las Patrullas de la Bruma; ellos sabrán encontrar el camino.

¿quiénes pueden formar una patrulla de la bruma?

Una Patrulla tipo podría estar formada, por ejemplo, por un Casanova que ha dejado un tendal de secretarias privadas seducidas y convertidas, además, en amigas incondicionales. También una empleada muy simpática con 20 años de administración pública y un viejo criollo, modelo Vizcacha, que se las sabe todas. Si usted, joven funcionario, logra infundirles ánimo y juntos todos se divierten, serán invencibles.

¿Por dónde avanzan los baqueanos?

Por la puerta del costado y por los Sistemas Paralelos.

■ La puerta del costado

La puertita del costado existe en todas partes del mundo. Me refiero a las estructuras paralelas, no visibles, por donde circula el Poder. Las grandes crisis internacionales no las resuelven nunca los embajadores, sino un ignoto amigo del Presidente que se entrevista con un empresario amante de la cuñada del Primer Ministro, en el bar de un hotel de Yakarta.

La diferencia entre otros países y nosotros consiste en que aquí la puerta del costado es la única que se usa. Es, en realidad, la puerta principal. La arquitectura de una ciudad expresa a la sociedad que la habita mejor que muchos libros de sociología, que se van por las ramas. Entre nosotros, la puerta principal en los edificios importantes está siempre clausurada. No es casualidad.

■ Los Sistemas Paralelos

1. Casi todos los días trepo con mi vehículo a los canteros centrales de la Avenida 9 de Julio y avanzo por allí raudo, por debajo de las copas floreciadas de los palos borrachos, rumbo al centro. Después vuelvo a San Telmo por la calle Tacuarí y cruzo los semáforos en rojo para escapar de los colectivos rugientes que quedan esperando la luz amarilla mientras yo avanzo por la calle vacía. A veces paso a contramano por delante de la comisaría. No tengo registro ni chapa patente. ¿Cómo se explica? Es fácil. Ando en bicicleta y las bicicletas son actualmente invisibles para la policía. *Están en un sistema paralelo.*

Se me podría acusar de inconsciente, pero me defenderé diciendo que compruebo siempre que no venga nadie antes de cruzar los semáforos en rojo y que soy extremadamente respetuoso con los peatones. La vigencia del sistema paralelo nos permite en este caso, a los ciclistas, compensar la desventaja y el gran peligro que significa andar en bicicleta en una ciudad donde no es respetada en absoluto y los colectivos son capaces de encerrarnos entre ellos y los autos estacionados, como si nada.

Diga la verdad: ¿no está preocupado por "la guerra de las tabacaleras"?

sorpresas

Es increíble, pero me han pedido que haga un reglamento, a mí, que me encanta escabullirme entre las normas, que no soy socio de ningún club ni servicio médico porque odio las cláusulas.

El reglamento es para la exposición *PUBLICITARTE,* que se hará en noviembre en el Centro Municipal de Exposiciones de la Avenida Figueroa Alcorta. Fui designado proyectista y Director técnico del conjunto por el Círculo de Creativos y también debo redactar el reglamento para los stands.

Pues bien, ya lo hice.

Revisando códigos similares, observé que establecen una altura máxima uniforme para los stands para lograr "una imagen homogénea".

En este caso permitiré alturas distintas con el fin de lograr lo contrario: variedad y no uniformidad.

La cláusula final dice así:

"Violación de las normas"

"Todas estas cláusulas podrán ser violadas si el expositor demuestra, a juicio de la Dirección Técnica y presentando una maqueta, que su propuesta no contradice el espíritu de las normas (que fue explicitado). El fallo se producirá en el momento de la presentación, será inapelable y tendrá una duración de 16 minutos".

La muestra es auspiciada por la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Buenos Aires, es decir, por Horacio Salas, con quien compartiré el palco el día de la inauguración.

"Sorpresas te da la vida. La vida te da sorpresas". **R.L.**

Este sistema paralelo es inimaginable en Amsterdam, donde circulan 500.000 bicicletas que son respetadas y los autos son menos de la mitad de ese número. En Argentina el sistema paralelo compensa, lo mismo que la economía informal, una situación formal injusta o imposible de cumplir.

2. Durante la última dictadura militar fui obligado a detenerme varias veces por cruzar trotando la calle Florida en "musculosa". En la misma época y lugar descargué una vez ladrillos vistiendo un pantalón manchado de cal y *sin camisa;* la policía no me molestó para nada. ¿Por qué? Porque para ella yo era en ese momento un obrero de la construcción y un obrero sin camisa es invisible, aunque la norma no esté escrita en ninguna parte.

Siempre y cuando el fin que se persiga y también los medios sean éticamente válidos, es lícito y conveniente, a mi juicio, ingresar en un sistema paralelo para eludir la nebulosa burocrática, donde todo se pierde.

3. Cuando asumí la dirección del *C.C.R.*, éste se llamaba *Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires,* nombre demasiado largo y reiterativo. Comprobé que la mayor parte de los taxistas *no sabían dónde quedaba.* Decidí entonces cambiarle el nombre por *Centro Cultural Recoleta,* con lo cual, además de ahorrar palabras, quedaba señalada su ubicación en la ciudad con sólo nombrarlo.

Consultado el Director Administrativo, me explicó que el trámite duraría aproximadamente un año, pues después de recorrer varias oficinas el expediente debía ser aprobado por el Consejo Deliberante, en asamblea. Me preparó la solicitud y la firmé.

Inmediatamente llamé a la Jefa de Prensa y le indiqué que a partir de ese momento todos los comunicados a los diarios y radios, deberían decir *C.C.R.*

–¿Pero cómo?... ¡Si todavía no está aprobado! –me dijo Laura Quesada, levemente temerosa de mis arranques paraburocráticos, que eran frecuentes.

–Primero viene el nombre, después el Registro Civil –le contesté–. ***Siempre es así.***

Hice pintar un cartel en la entrada, con el nuevo nombre. Y una vez que los diarios se acostumbraron, definitivamente quedó cambiado. Hoy hasta figura en los afiches que publica la Dirección de Cultura, cuyo Secretario quizás ignore que el expediente respectivo anda circulando todavía por ahí o se habrá estacionado, quizás, en algún cajón ignoto.

4. En el capítulo II (*El Poder del domingo, HUMOR N° 262*) conté cómo, en los hechos, pudimos infiltrar la monarquía en el poder municipal. Chiste va, chiste viene, lo cierto es que el *C.C.R.* nunca funcionó tan bien como entonces los días domingo (día clave), como lo atestiguan los empleados y los artistas que recuerdan con afecto aquellos días en que solía visitarlos recorriendo las salas y estimulándolos a todos.

Chiste va, chiste viene, como decía, el sistema paralelo de los domingos pudo establecerse porque entramos en una zona en blanco del sistema central. *Los domingos la estructura administrativa no existía en los papeles.* Pudimos, en consecuencia, inventar una que tampoco existía en el nivel simbólico, pero que funcionó *y fue, además, el caldo de cultivo del cual surgieron, entre risas y anécdotas innumerables, las Patrullas de la Bruma, que tantos éxitos lograron adentrándose alegremente por los sistemas paralelos.*

■ Teoría de la fisura

La fisura no es lo mismo que los sistemas paralelos, pero los conceptos se parecen.

"Mientras más rígido y perfeccionado es un sistema, más grande será la fisura". Es una ley que tímidamente llamaré principio de Livingston.

1. El caso reciente más interesante es el de Mathias Rust, el joven alemán de 21 años que aterrizó en 1987 con su avioneta en el centro de la Plaza Roja, en Moscú, burlando todo el sistema de defensa ruso, perfeccionado durante décadas, por centenares de expertos con un costo sideral, y provocando la expulsión del cargo del ministro soviético.

¿Cómo fue posible? ¿Por qué no lo detectó el avanzado sistema de defensa ruso? Rust entró, tranquilamente, por la fisura.

2. Hace tres años, los diarios de todo el mundo publicaron el caso de una señora de cincuenta y tantos años, que se presentó en un hospital alemán (*R.F.A.*) de alta tecnología con el estómago inflamado y quejándose de dolores. Fue examinada por varios especialistas y le hicieron estudios con resultados negativos. Al día siguiente tuvo un hijo, en un parto normal. Ningún médico había diagnosticado algo tan simple como es el embarazo.

¿Qué tienen en común Rust y el caso de la embarazada alemana?

Tanto el Ministerio de Defensa ruso como los médicos del hospital alemán, apuntaban sus poderosos sistemas en la dirección equivocada. Ningún agresor aéreo podría acercarse a 80 metros de altura y a baja velocidad, todo era previsto muy alto y muy rápido. Ninguna señora de más de 50 años puede quedar embarazada. Lo obvio no se ve cuando se apunta en la dirección equivocada.

El sistema es un elefante con la mirada fija, que avanza. Es también una grúa gigante, poderosa, incapaz de quitar un corcho de una botella.

Los sistemas no pueden ser creativos. No pueden tener sentido del humor. No pueden arrojar miradas ingenuas, originales, sobre la realidad. Los individuos (algunos) sí.

Conclusión: David puede vencer a Goliat.

LIBROS DE

LA CABECERA

Por Susana Rotker

ALGO MAS QUE LOS CINCO SENTIDOS

Bajo el sol jaguar, de Italo Calvino. Traducción de Aurora Bernárdez. Buenos Aires: Tusquets, 112 páginas.

En 1972 Calvino comenzó a escribir un libro sobre los cinco sentidos; cuando murió, en 1985, había escrito sólo tres cuentos. "El nombre, la nariz" es una elegía consagrada a la época en la que el olfato era también un instrumento para el placer; el texto alcanza su mejor momento cuando el protagonista trata de identificar a su amante por el olor, en medio de la oscuridad y confusión de cuerpos enrevesados en una orgía multitudinaria. En "Bajo el sol jaguar" se sugiere la antropofagia mutua de una pareja de turistas; la descripción de las variaciones de matiz en el sabor de la comida mexicana es una delicia del lenguaje, a la par, tal vez, de la gastronómica.

"Un rey escucha" es un excelente ejemplo del equilibrio entre la ficción y el ensayo que siempre caracterizó a Calvino. Su don para observar lo micro y lo macro obedece a una reverencial atención científica hacia los detalles; esa capacidad hace del relato también una meditación, donde, además, se trasluce el gozo por el esplendor de cada palabra. En este caso, se trata de la imagen de un rey inmóvil en su trono, preso de su propia majestad. Su única ocupación es ser oreja y rastrear día y noche los sonidos que acontecen en el reino; paranoico y aislado en el colmo posible del poder, reconstruye a través de cada ruido las manifestaciones de la vida, el amor por el canto de una mujer desconocida o la rencorosa amenaza que cree percibir, a lo lejos, en el débil golpeteo en las paredes de un calabozo lejano. La traducción de Aurora Bernárdez es, como siempre, impecable.

Más grandes que el amor, de Dominique Lapierre. Traducción de Enrique Sordo. Buenos Aires: Planeta / Seix Barral, 396 páginas.

El esquema narrativo es el mismo de los grandes reportajes que Lapierre escribió con Larry Collins –*¿Arde París?* y *Oh Jerusalén* entre los más notables–, pero el tema de su investigación solitaria es más estremecedor esta vez: la historia del SIDA, desde sus primeros brotes imprevistos hasta el combate contra el virus en los grandes centros de investigación. Como en sus otros libros, Lapierre va dibujando el tema a través de cientos de personajes, que incluyen a la Madre Teresa y a los pasajeros aterrorizados de un avión comercial. Es un típico best-seller periodístico, de esos que se leen con el aliento suspendido y que dejan en el lector la sensación de que ya sabe todo lo que hay que saber. Pero a diferencia de sus congéneres, cada página del texto respira un amor auténtico por la condición humana.

Jack el Destripador. Recapitulación y veredicto, de Colin Wilson y Robin Odell. Traducción de Cristina Pagès. Buenos Aires: Planeta, 366 páginas.

El vasto océano de novelas, documentos, obras de radio y ensayos suscitados por el ignoto personaje que aterrorizó a Londres con su matanza de prostitutas durante diez semanas del otoño, en 1888, ha sido admirablemente resumido en este libro, modelo de investigación histórica y periodística. Wilson y Odell exhuman todas las teorías sobre el caso, elaboran un incontestable retrato psicológico del asesino y de las víctimas, comentan con inteligencia los torrentes de bibliografía y exhuman planos, fotos y dibujos de época.

El guardián de Ardis, de Susana Constante. Barcelona: Ediciones B, 162 páginas.

Si existiera una escritura llamada femenina –calificación totalmente discutible– acaso sus rasgos se parecieran a los de este libro: intimidad, memoria, ausencias, un tono moroso y sin apenas referencias a la realidad externa. Los protagonistas deambulan por las habitaciones y parques de una mansión inglesa, atrapados por una sensación de pérdida irremediable. No obstante, la autora no es inglesa: Susana Constante nació en la Argentina y vive desde 1976 en España, donde tiene cierto renombre desde que ganó el premio "La Sonrisa Vertical" por *La educación sentimental de la señorita Sonia*. En este libro logra pasajes sutiles y sensibles, sorteando las dificultades de una novela donde nada ocurre, salvo en el interior del protagonista. A éste, como es hombre, la autora trata de disculparle lo que ella llama "femeninas cualidades", a saber: "aquella manera de arrojarse las palabras como ovillos de una materia delicada". El texto es en verdad el que sufre de delicadeza; el ovillo de palabras encubre un poco la calidad natural de los materiales.

La última mudanza de Felipe Carrillo, de Alfredo Bryce Echenique. Buenos Aires: Sudamericana, 216 páginas.

Alfredo Bryce Echenique (*Un mundo para Julius, La felicidad ja ja, La vida exagerada de Martín Romaña*) es uno de los más graciosos escritores del "post-boom" de la literatura latinoamericana; su obra se caracteriza por la ironía y el desparpajo, por la cómplice descripción de personajes típicos dentro de la burguesía y la bohemia intelectual. En *La última mudanza de Felipe Carrillo* intenta hacer una novela basada sobre esa capacidad descriptiva, con abundantes citas de canciones populares. En la contratapa se afirma, así, que los personajes femeninos "merecen figurar en una antología de la caracterización literaria"; sin embargo, ninguno alcanza la carnalidad suficiente como para ocultar la voluntad del autor de escribir una novela con arquetipos/estereotipos de la mujer española, francesa y peruana. Bryce intentó esta vez la escritura de un texto "popular", cuyas ingeniosas digresiones pintasen un personaje "con destino latinoamericano". No puede decirse que el libro sea un fracaso. Sucede, más bien, que no basta poner en la licuadora frases de bolero, moldes femeninos y aventuras amorosas para obtener una novela que de veras valga la pena o que tenga el auténtico gusto de lo popular.

Historia del cerco de Lisboa, de José Saramago. Traducción de Basilio Losada. Barcelona: Seix Barral, 1990, 316 páginas.

A veces, en medio de la agitación cotidiana donde nada tiene tiempo para decantarse, más de un lector se preguntará por qué se escriben tantas novelas morosas, con ritmo entrecortado, envolvente, frases que se interrumpen e insisten en reaparecer para completarse, corregirse o repetirse, tal como ocurre con el pensamiento. *Historia del cerco deLisboa* obedece a este tipo de escritura que se complace en lo artesanal y cuidadoso del oficio, que todo lo cuestiona, inclusive la propia materia de la literatura. Una vez que se logra frenar el propio ritmo para acompañar el paso de los largos párrafos de este espléndido escritor portugués, se comparten las reflexiones de un corrector de pruebas que emite su gran acto de rebeldía: introducir un "no" donde va un "sí", es decir, alterar el texto que le ha encomendado una editorial. Este juego con un simple monosílabo invierte por completo la imagen de un episodio histórico, ya que el libro en cuestión cuenta la "historia oficial" del asedio de portugueses y cruzados para recuperar Lisboa, en una versión que nadie cuestiona aunque está plagada de inverosimilitudes. Que la descripción anterior no llame a engaño: la obra de José Saramago puede ser compleja, pero no aburrida. *Historia del cerco de Lisboa* tiene muy buen nivel literario y logra convertir en aventura intelectual, entreverada con un asedio amoroso entre los personajes, la reflexión en torno a la palabra y las fronteras entre la realidad y la ficción.

La historia de Christina Onassis, de Nigel Dempster. Traducción de Edith Zilli. Buenos Aires: Javier Vergara, 278 páginas.

Para quienes se interesaron por las tristezas de esta niña rica, la biografía de Dempster quizás valga perder algunas horas de vida: al menos los chismes de su suicidio en Tortuguitas se cuentan con cierto detalle. De lo contrario, es uno de esos raros libros que resultan prescindibles *por completo*. Los editores, comparando quizá la idea de que el autor no tiene la menor importancia, lo llaman Dempser en la tapa y en la portadilla, y Dempster en la contratapa, en la solapa y en casi todo el resto del libro.

El Tiempo, gran escultor, de Marguerite Yourcenar. Traducción de Emma Catalayud. Buenos Aires: Alfaguara, 250 páginas.

La escritura de Marguerite Yourcenar es casi abrumadoramente grande, es un clásico definitivo ya en el momento de su publicación. Pocos escritores han apuntado tan certeramente a la inmortalidad con tal inteligencia y elegancia, sabiendo que la inmortalidad parece exigir no sólo maestría en el oficio, sino los temas más inmensos para la conciencia y la cultura humana (la belleza, el tiempo, la muerte, la historia remota). Gracias a estas cualidades, la autora fue la primera mujer miembro de la Academia Francesa de las Letras; los únicos que no reconocieron los signos de la grandeza fueron los académicos suecos, quienes fallaron –una vez más– al no otorgarle el Nobel.

En *El tiempo, gran escultor* –si bien hay algunos artículos menores sobre la Pascua o las modelos de revistas que exhiben tapados de piel–, se reúnen varios ensayos mayores de la Yourcenar. "Tono y lenguaje en la novela histórica" es una interesante explicación de cómo reconstruyó la época de *Memorias de Adriano* y de *Opus Nigrum*, al intentar, en las voces de sus protagonistas, la recuperación de "las inflexiones, esos cuartos de tono o esas medias sonrisas" del pasado, de las que casi nada queda y que, sin embargo, cambian todo. Otros ensayos memorables: la interpretación de un sueño de Durero, la actitud japonesa hacia los eternos perdedores ("La nobleza del fracaso") y, especialmente, las maravillosas transfiguraciones que opera el tiempo sobre las esculturas antiguas ("El tiempo, gran escultor"). Es necesario advertir que si bien la traducción permite imaginar la belleza del original, hay españolismos capaces de producir un "shock" lingüístico, como, por ejemplo, cuando se lee que Campanella le grita a sus torturadores cosas como: "¡Ay! ¡Ay! ¡Ay!... ¡Follones!".

SOLAPAS

Ser de izquierda en los '90, de Alberto Kohen. Contrapunto, 160 páginas. Oportuna recopilación de artículos que invita al replantamiento de los ideales de transformación social, considerando también los últimos cambios en la historia mundial.

Treinta años de política y cultura. Recuerdos y ensayos, de Alberto Ciria. La Flor, 344 páginas. Esta lúcida visión panorámica de la política y la cultura durante los años 60 y 70, es también la autobiografía intelectual de Ciria, titular de Ciencia Política en la Universidad de Vancouver, Canadá, y uno de los más reconocidos expertos en la cultura argentina de este siglo.

La caída del muro, de Mateo Madridejos. Ediciones B, 298 páginas. Historia y reflexión sobre el inesperado vuelco de Europa del Este a la democracia, escritas por un español a quien le inquieta la desinformación –voluntaria– de sus compatriotas.

La tortuga y otros cuentos, de Leo Maslíah. La Flor, 172 páginas. Maslíah es prolífico y desenfadado: la escritura es para él una manera de ser, no de estar. Estos 46 cuentos intentan todo para no llegar a casi nada. ¿Pruebas? Sus dos relatos sobre críticos, tan parecidos a los de Stanislaw Lem.

Té al opio, de Bianca Tam. Ediciones B, 214 páginas. Novela de escándalo, agrega a las múltiples aventuras como espía, prostituta y aristócrata de la protagonista, el encanto de que se trata de una autobiografía.

CECODAL
cursos y talleres de
Diseño Gráfico
por computadora
Billinghurst 1189 - 2 piso 963-2277

ABIERTO·LAS 24

POR RICARDO CAMOGLI

Bajo tierra

Muy a menudo viajo en los siniestros vagones de la línea B del subte porteño (cada vez que desciendo las escaleras mi pensamiento vuela a los trenes que llegarían con sus víctimas a Treblinka...). Y muy a menudo observo la misma escena: el conductor deja abierta la puerta de su cubículo, dividiendo ese sector del resto del vagón. Pero en ese espacio queda un asiento doble, *para uso de los pasajeros* y que permanece siempre vacío, a pesar de que el tren va atiborrado de pasajeros de pie. Indefectiblemente, en cada estación suben los ingenuos que viendo esos asientos libres se abalanzan, para escuchar el gruñido del conductor: *"¡Aquí no se puede sentar!"*. Los frustrados quedan de pie y en la siguiente estación pueden asistir como espectadores a la frustración de nuevos incautos. Y así, estación por estación, se va divirtiendo el pasaje...

Y pregúntome: ¿para qué quiere esos dos asientos libres el conductor? Y respóndome: *por joder nomás,* por sentir que tiene "autoridad" dentro de ese serpenteante túnel de ratas y humanos. Y desde aquí va para él nuestro deseo de que algún día se encuentre a toda velocidad con otro colega egoísta, de frente y por la misma vía. Lo único que espero es que ese día no me hayan permitido sentar en el asiento prohibido...

Si pasa... calle

La ordenanza municipal 41.115 prohíbe la instalación de pasacalles en la ciudad de Buenos Aires. Las únicas excepciones están contempladas en los días preeleccionarios y solamente para los partidos políticos. Entonces, ¿por qué cualquiera que pase por Malabia al 2300 tiene que enterarse que doce palurdos firman una declaración de amor a una tal Blanca, a quien no tenemos el gusto de conocer y lo que es más, nos importa un rábano quién es y por qué la quieren tanto los firmantes? *Pero lo más llamativo es que al borde del enorme letrero, figura el nombre de la empresa que los coloca, junto con su número telefónico.* Si las contravenciones municipales son pasibles de multas, ¿no le suena un poco raro que un contraventor coloque su nombre y teléfono en la misma contravención? Como los pasacalles colocados por esta empresa de Barrio Norte son varios, se nos ocurre pensar que un día de estos va a aparecer un cartel con la leyenda: "Gracias inspectores municipales por no hacernos la multa". Pero seguro que si yo pongo un pasacalle que diga "Combata la cometa" *me mandan un boletón así de grande...*

EL TUNEL DEL DESTIEMPO

¿Usted leyó no hace mucho en los diarios el llamado a licitación para hacer un túnel vial entre el Monumento de los españoles y Plaza Italia? El intendente planifica reciclar toda el área haciendo peatonal a la Avda. Sarmiento (¿pagaremos peaje para cruzar de la Rural al Zoo?). Y yo me pregunto: ¿no podrían empezar por poner en condiciones el túnel que ya está hecho y que cruza por debajo de la Avda. del Libertador a esa altura y que está intransitable desde hace meses? ¿O lo tienen alquilado para la Escuela de Espeleología de Alto Riesgo? Don Grosso es capaz de navegar por las cloacas porteñas, *pero estamos seguros de que no se anima a cruzar por este túnel...*

¡Pasapoltes balatitos!

Hace rato que publicamos nuestra extrañeza por la cantidad de avisos clasificados en el rubro "Extravíos y hallazgos" referidos a pasaportes chinos, coreanos y de otros países del lejanísimo oriente. También hace rato que supimos, por los mismos diarios pero en la sección "Policiales" que había caído una banda de falsificadores y traficantes de documentos de esos orígenes. Durante bastante tiempo los simpáticos amarillos dejaron de perder sus pasaportes, pero ahora han retomado la costumbre de andar tirando su documento por cualquier lado y han vuelto a aparecer los clasificados de marras. *Parece que la banda de falsificadores recuperó la libertad porque sus integrantes tenían todos sus papeles en regla...*

El peso de la ley

Días pasados los alumnos del Colegio Nacional Avellaneda, de Palermo Viejo, fueron arreados por la policía, en averiguación de antecedentes, y debieron ser retirados de la seccional por sus padres, tutores o encargados. Los jóvenes estaban en la vereda del Colegio, con autorización de las autoridades educativas y, suponemos, produciendo todo el bullicio que es lógico en un grupo más o menos grande de adolescentes. Tal vez por tratarse de la hora de la siesta algunos vecinos se sintieron molestos y, fieles a su lema de que *"aquí hace falta una mano dura"*, llamaron a la policía. La actitud de los vecinos mucho no nos preocupa: deben de ser jubilados o ulcerosos y en ambos casos mucho tiempo no habrá que aguantarlos, pobres. Pero sí cabe una reflexión respecto de la actitud policial. Parece mentira que en una ciudad donde los delitos se cuentan por minuto haya personal policial disponible para estos menesteres menores, amén de menos peligrosos, claro. ¿Pero de dónde sacaron que pueden llevarse a los chicos de la puerta de su colegio, a las dos de la tarde y averiguar "antecedentes"? *¿Por qué no se dedican a averiguar los antecedentes de tantos uniformados que terminan apareciendo como cabecillas de las peores bandas de delincuentes?* Si fuera que estos jóvenes consumieron pizza y no pagaron... todavía, ¿no se le hace?

Y una última curiosidad: ¿cuál será el cargo del sensible vecino de Palermo viejo que hizo la denuncia contra los chicos? *Porque seguro que si la hago yo, o usted, todavía estamos en la comisaría esperando que nos atiendan...*

Organo de Humor Deportivo **PELOTA** *Editor Técnico: Tomás Sanz*

¡Faltan 3 años y 10 meses!

EL MUNDIAL '94 SE ACERCA

Y nosotros, con estas mechas. ¡Y sin "técnico"!

¿Bilardo sigue cobrando?

Esto ya lo hemos advertido en otras ocasiones. Cada vez que termina un Mundial de fútbol, nos dormimos sobre los laureles. Y cuando queremos hacer el guiso, están todos pisoteados. Aquí hay como un dejarse estar, un **"falta mucho"**, un **"qué te vas a calentar"**. Mientras tanto, el fútbol del mundo evoluciona minuto a minuto. Desde que terminó Italia '90, ¿cuántas novedades se han producido? ¿Cuántos cambios tácticos han aparecido? Como cuatro. Y **Bilardo** ahí, descansando. Nuestro fútbol, apático. El resto de los "técnicos", desactualizados, como siempre. A lo mejor el **líbero** se ha transformado en un **dos cuartos desplegado rotativo,** y acá estamos pendientes de la Cicciolina.

No hay caso: si Bilardo no se preocupa por estas cosas, los demás es como si oyeran llover. Claro, como ellos no se mojan, como Bilardo les solucionaba todo, les traía los últimos adelantos y se los daba servidos...

Y hablando de Bilardo, ¿pensará seguir cobrando hasta diciembre, cuando vence su contraro, sin laburar? Porque luego de su renuncia anticipada, hay poco que hacer acá. Las vacaciones ya se las tomó. Movimiento de selección ni noticias. No se vende nada... ¿Qué cara pone el cajero de la AFA cuando el entrenador estable se presenta todos los meses por ventanilla? Y Grondona, ¿no le dice nada a su empleado? Algo, qué sé yo:

–Vea, Carlos, muévase algún papelito, escriba en el pizarrón, cite a los pibes de la novena para el Mundial Jardincito de Filipinas, algo, ¿vio...? Como para hacer un poco de bandera...

Pero no. Y, donde sobra la plata...

Passarella se relame

Y no sólo **Passarella.** También **Basile** –de quien se habla mucho–, **Veira** y tutti cuanti se ven con posibilidades de cobrar grosso por cuatro años: "Esto será sacrificado, hay que viajar mucho y ver películas del Finklander Sportif, pero si las vacaciones son así, papita con puré..."

Mientras tanto, Bilardo, el afamado "técnico" que considera que Argentina jugó bien en el Mundial y que Lorenzo o Sensini son jugadores de una calidad tal como para jugar en la selección, sigue recibiendo homenajes y es proclamado "ciudadano ilustre de La Plata".

Y el Mundial '94, que está acá nomás...

Steffi tiene una hermanita

"Y también le va a ganar a Gaby", dice.

En menudo lío se ha metido el papá de la Graf. En Europa se cuenta que la beba Tara Tanita, dada a luz por la modelo alemana Nicole Meissner, de 22 años (Nicole, no Tara Tanita), es hija de Peter Graf, padre de Steffi y marido de Heidi de Graf. Claro, esto ya le pasó a Maradona; porque en Europa se curte el negocio de encajarle hijos a la gente de plata, siempre lista a pagar para que eso de dar a luz no salga a la luz. Pero, ¿y si el padre de Steffi hizo este cálculo?: "Con la primera nena me hice rico. Con Tara Tanita y otra raqueta, dentro de unos años me paro para siempre".

Todo puede ser. Esta Tanita, ¿no le ganará también a Sabatini cuando ella tenga 13 y nuestra Gaby 33? Es lo único que nos falta...

Alzamendi no metió mano, seguro.

Los celestes verdes

Dicen que la Interpol les ha pedido amablemente a **Francescoli** y a **Alzamendi** que declaren acerca de **2.500 dólares** enviados a la delegación uruguaya en Europa, antes del Mundial, y que se han perdido en un amontonamiento en el área. Parecer ser que la correspondencia, con el giro, fue recibida por ambos jugadores para ser distribuida entre el plantel. **"Carta pa' De León", "Postal pa' Ostolaza"...,** habrían dicho los muchachos. Pero de guita, nada. Cuesta creer que dos cracks que han visto tantos dólares durante su carrera –y esto no quiere decir que hayan escapado– se ensucien los botines por 2.500 dólares. No, todo esto pasa por confiar en el correo europeo. ¿Cuándo lo privatizarán?

El Mundial de basquet

Ni subcampeones morales...

Piculín Ortiz. ¡Te recordaremos!

Cuando niño, alcancé a ver en el Luna Park algunos partidos de aquel **primer Mundial de basquet.** Me entusiasmé tanto que puse un cajón de madera en lo alto de un alero, en el patio de casa, y allí procuraba encestar con una pelota de goma. No pasó de allí mi fervor. Un metro 74 de altura y mi escasa habilidad, no dieron para más. Y sobre todo, el fútbol siempre tira más fuerte.

Pero aquel antecedente favorable –éramos campeones– siguió pesando un poco en el ánimo de los aficionados. Y al ver que nuestra selección nunca arrima en los mundiales, surgen las preguntas, el desánimo, la búsqueda de causas del presunto fracaso. Sucede que aquel de 1950 fue un campeonato casi "de ensayo", algo mucho menos organizado y representativo que lo que son esos torneos en la actualidad.

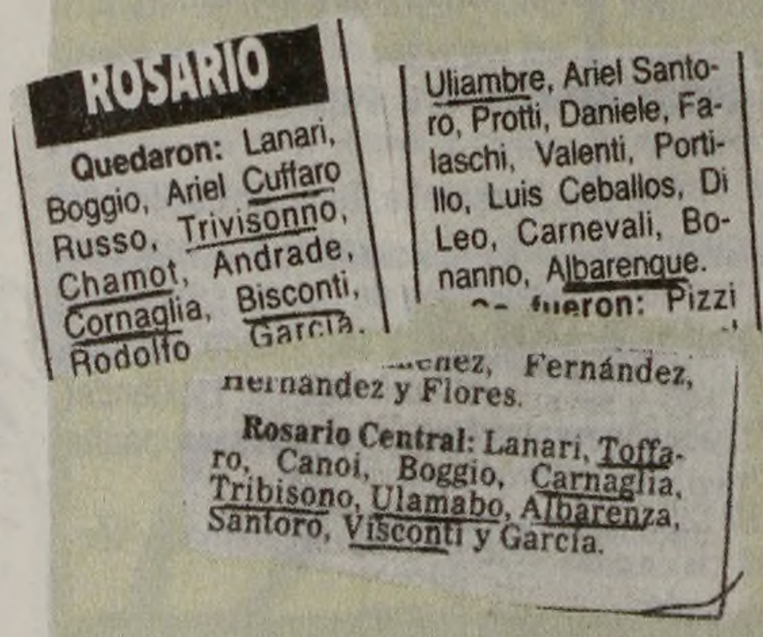
Argentina tuvo ahora tres jugadores **de 2,06 metros.** No parece poco, pero evidentemente no alcanza, frente a la mayor cantidad de gigantes que tenían otros equipos. **"Nos falta altura!", "¡Nos falta competencia internacional!". "¡Debemos trabajar más!"**, se clama por aquí, ahora. Bien, ¿qué hacemos? ¿Tratamos a nuestros jóvenes con hormonas? ¿Organizamos comandos de búsqueda de lungos por el interior y alrededores? ¿Gastamos dinerales en capacitar "técnicos" que viajen, filmen y vayan a simposios? ¿Es obligatorio –como en el '50– ganar los campeonatos que uno organiza? El afán, en cualquier actividad humana, es superarse y rendir más; es lógico. ¿Pero nos volveremos locos porque éste es el basquet que tenemos? ¿Hay razones para golpearse el pecho y entonar tanto mea culpa?

En un curioso paralelo con el Mundial de Fútbol, Argentina no pareció tener una mala actuación: **octavo, entre dieciséis**. Pero ganó sólo dos partidos sobre ocho, y fue de los equipos menos goleadores. En fútbol, esto uno lo viviría como un fracaso, porque aquí se ha jugado –y aún se puede jugar– con otras pretensiones. Pero, ¿es vergonzozo tener este basquet? ¿Acaso se hacen el harakiri los dirigentes de nuestro béisbol, por ejemplo, que no figura ni a placé en el concierto de no sé dónde? No dramaticemos, que después vienen los Bilardos del basquet...

¡Grande, Piculín!

Se habló de **Petrovic**, que es bueno, sí. De **Kukok**; de **Kenny Anderson**; de **Giannakis**, de **Galakteros**, de **Volkov** y de **Papachourrias.** Uno, con alguna ingenuidad, recuerda además a algunos argentinos de otros tiempos, como **Alix** o el "loco" **Ibáñez,** jugadores no lungos que tenían habilidad, desenfado e "irresponsabilidad". Como en el fútbol, uno añora a los "piantados". Pero queremos mencionar ahora –y ya lo adelantamos en nuestra última edición– al genio **Puculín. ¡Piculín Ortiz**, el puertorriqueño que con su solo nombre levantaba a las tribunas en el Mundial! Donde ponemos el ojo, no fallamos. Una vez hablamos de Cucciuffo, y fue crack. El Ducallín del Pepeganga, a quien señalamos cuando no era nadie, siguió siendo nadie sólo por la ceguera del entrenador Pignarelli. Pero este **Piculín** mató. Elegante, fuerte, jugó de alto, de bajo, de frente y de costado. ¿Quiere dobles? **Piculín.** ¿Quiere triples? **Piculín.** Y si se dedicara a la política sería un suceso. Si hay una Cicciolina, ¿por qué no un **diputado Piculino?**

T.S.



ROSARIO

Quedaron: Lanari, Boggio, Ariel Cuffaro Russo, Trivisonno, Chamot, Andrade, Cornaglia, Bisconti, García, Rodolfo Uliambre, Ariel Santoro, Protti, Daniele, Falaschi, Valenti, Portillo, Luis Ceballos, Di Leo, Carnevali, Bonanno, Albarenque.

...fueron: Pizzi ...nez, Fernández, Hernández y Flores.

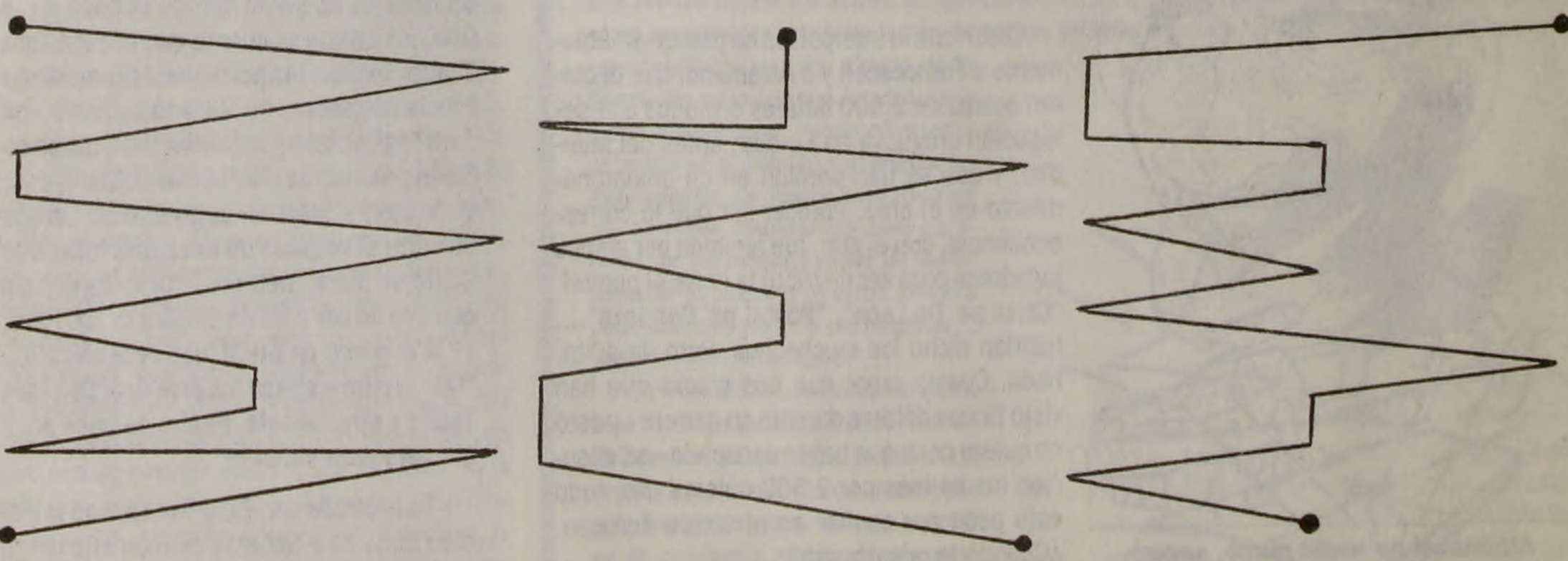
Rosario Central: Lanari, Toffaro, Canoi, Boggio, Carnaglia, Tribisono, Ulamabo, Albarenza, Santoro, Visconti y García.

¿Mexicano, chino o esperanto?

El recorte de la izquierda es de "El Gráfico", y consigna el plantel de Rosario Central. El otro es un cable que publica "La Prensa", informando sobre un partido que jugó Central en su gira por México. ¿Quién anotó los nombres en la planilla del árbitro? ¿Quién redactó el cable? Suponemos que Toffaro es **Cuffaro,** que Canoi es **Chamot,** que Ulamabo es **Uliambre,** que..., suponemos, en fin. Eso sí, con **García** la pegaron.

La fortuna al alcance de la garlopa

SEA UN CARPINTERO EXITOSO



¡Novedoso juego! ¡El "electro" de la suerte! Usted sabrá encontrar la solución y cómo usar cualquiera de esos "electros". O los tres. No le cobramos nada; pero si le salen bien, acuérdese de los pobres, che. Ojo: **es tamaño natural.**

MACAYA, EL ABSOLUTO

Durante el partido entre Boca y Argentinos Juniors, el buen comentarista **Enrique Macaya Márquez** dijo, refiriéndose a la disposición de los jugadores, que si se trazaba una línea divisora a lo largo del campo de juego podría observarse que casi todos se encontrarían en una de estas dos divisiones, quedando los que estaban en la otra franja, en una **"minoría casi absoluta."**

Veamos: lo absoluto no admite términos medios. El **casi** está tan lejos de lo absoluto, como lo está del gol un pelotazo que casi es gol. La pelota entra o no entra. No se contabilizan **casi goles.**

Otra cuestión: si la minoría hubiese sido absoluta, no podría ser más minoría. Sería, sencillamente, **nada**. Por lo cual, **todos** los jugadores habrían estado en una sola de las dos franjas.

De 22 jugadores, si 20 están de un lado serían una **gran mayoría.** Me pregunto: ¿se podrá decir **"una gran minoría"**, queriendo con esto expresar que son muy pocos los jugadores de un sector comparándolos con los del otro? Me suena a contradicción. Teniendo esto en cuenta, **"una pequeña minoría"** indicaría precisamente lo contrario, que la diferencia con la mayoría no es tanta.

No se interprete esto como una crítica a Macaya. En su función de periodista oral, él no puede, como nosotros, detenerse tanto para analizar un término. Atentos a esto, podría decirse que sus comentarios son **casi** perfectos.

Raúl Fortín

El Pepeganga, despojado

Y se consumó nomás el robo, como preveíamos. Después de aquel sospechoso 6 a 0 en Venezuela, cuando el **Pepeganga** se perdió una docena de goles en contra y donde el arbitraje dejó tanto que desear, el heroico equipo pepegango vino a la Argentina, **demostrando que no arruga.** Y si arruga, o se plancha o se lo entrega al cliente una prenda nueva, que para eso **Pepeganga Margarita** es una tienda seria, con sucursales en todo Venezuela y amplios planes de crédito.

Bien, aquí, este 3 a 0 con el que Independiente eliminó a nuestro equipo tuvo ribetes de escándalo. Claro, todo está preparado –o preparangado– para que los llamados "grandes" del fútbol de América despojen a los humildes. Si en la FIFA hay una mano negra, en la Confederación Sudamericana hay una negra, y peluda además. El público argentino silbó el "jingle" de nuestra tienda, descosieron la red de nuestro arco para que la pelota entrara por cualquier lado, y **el referí Robles** estuvo a la altura de la tradición chilena: son capaces, tanto de inventar lesiones por bengalas como de cobrar penales inexistentes. Al lado de éste, **Codesal** es san Francisco de Asís.

En fin, terminó el brillante paso de **Pepeganga** por la Copa Libertadores. Para el año que viene habrá que pensar bien cómo enfrentar a esta mafia de los poderosos. En tanto, un último reproche para el entrenador Pignarelli: no dejó que el público argentino apreciara el juego del astro **Ducallín.** Allín lo dejó, en el banco de suplentes... ¿Qué es Ducallín? ¿Un cadete? ¿Está en liquidación? ¿Atiende el probador de ropa? No importa, **Ducallín.** El fútbol siempre da revancha. Si no es en el **Pepeganga,** te destacarás en el **Real Madrid** o en **"El Revoltijo de Pompeya"...**

¿Menem y Duhalde?

ron en que los arbitrajes durante la gira habían sido bastante deficientes, pero que el objetivo se había cumplido: **"Sirvió para completar nuestra preparación con miras al campeonato, comentó Chabay, y para que en un ambiente adverso los jugadores más jóvenes ganaran experiencia".**

Racing trabajó ayer en forma liviana y luego

...cruce con el rendimiento de su equipo. **"Comenzamos este torneo de la misma forma que terminamos el anterior,** tuvimos casi tres meses para corregir los errores que cometíamos y parece que en todo ese tiempo no aprendimos nada". Contundente "Perico" para iniciar la charla y dejar

Primero habla **Chabay,** entrenador de Racing, quien declara que la gira por Africa sirvió para... eso, para lo que dice: **completar la preparación y ganar experiencia.**

Pero luego habla **Perico Pérez,** jugador de Racing, que se diría que ni lo conoce a Chabay, que no completó nada, que no es joven ni ganó experiencia. Mejor que estos dos, al revés de Menem y Duhalde, no se pongan a hablar de **si habrá o no estallido social.** Eso sí, **estallido deportivo** entre Chabay y Pérez, puede ser...

Fiambres en el ring

VOLVIO LA PARCA

Si alguien cree que hemos olvidado nuestra campaña contra el boxeo, se equivoca. Si alguien piensa que porque el Luna clausuró su ring bajamos la guardia y nos encajaron un gancho, está errado. Nuestra campaña vuelve, porque la muerte en los rings siempre vuelve. Y si esto toma a veces un cariz de humor negro, bueno, así son las cosas. El lado oscuro de este asunto lo aporta el boxeo.

Ahora ha muerto el boxeador australiano **Patrick Stone, de 24 años.** ¿Lo atropelló un tren? ¿Fue una peritonitis? ¿Se contaminó con una jeringa descartable? No. Y ni siquiera había perdido su combate. **Ganó,** pero luego sufrió un desmayo, un colapso cerebral; y murió. Claro, son casualidades. Cosas que en realidad, según los defensores del boxeo, no debieran pasar en este deporte. Lo que ellos no explican es por qué pasan. Pero es cierto, **cuando el boxeo se humanice** como nos prometen desde hace siglos, no volverá a suceder. Mientras tanto, todos sabemos que la culpa no la tiene el pugilismo, sino la **Asociación de Criadores Australianos de Canguros de Pura Sangre.**

INTEGRA
UNA ALTERNATIVA POSIBLE

Tratamientos psicológicos
con honorarios cooperativos

TALLER DE CREATIVIDAD Y REFLEXION

Actividad Gratuita de Septiembre

Av. La Plata 765 Tel. 922-0059

Arte Santa Fe

Bastidores,
Reproducciones,
Serigrafías,
Láminas importadas,

Taller de Marcos

Precios especiales a Arquitectos y Decoradores
Av. Santa Fe 1153 - Capital

Hay varios interesados en sentarse en el sillón de Watson Hutton; algunos, a lo zorro... • Havelange lo obsequió a Menem. ¿Por qué? Mmmmm... • Boca tendrá museo, la AFA no.

De los que quieren reemplazar a Grondona...

...NITTI DA LA CARA

Por Walter Clos

–Buenas, tío... ¿Empezamos ya? Tenemos que conversar de fútbol, lo prometimos en el número anterior después de meternos exclusivamente en el tema de la ciudad deportiva de Boca que se dejó birlar la Municipalidad de Buenos Aires. Ahora informame cómo es este asunto de la reestructuración del fútbol, que tanto ocupó la atención de ciertos señores dirigentes que hasta amenazaron con parar el inicio del campeonato si la AFA no satisfacía sus deseos.

–En primer lugar cabe señalar que "reestructurar" significa repetir la distribución u ordenamiento de las partes de una cosa cualquiera, en este caso el fútbol, que no fue reestructurado ni tampoco estructurado, porque nada cambió. El calendario es igual al anterior, se jugará en dos ruedas de ida y vuelta como siempre, cada rueda llevará un nombre distinto, "Apertura" una, "de Primera División" la otra, lo mismo que la temporada pasada. Empezarán desde cero, ésa es la única novedad, porque en lo que se refiera a la calidad del juego nada depende de los dirigentes sino de los actores, y aquí podemos ubicar el famoso dicho "Lo que Natura no da Salamanca no presta".

–A pesar de que en el fútbol es lo que más está de moda hoy día...

–¿Qué es lo que más está de moda...?

–Lo de prestar, ¿acaso la mayoría de los equipos no están formados con jugadores prestados por empresas o empresarios?

–Sigamos. En definitiva no se reestructuró un soto, porque la reestructuración que buscaban los dirigentes de los clubes "grandes" (en deudas) llamados también "de mayor convocatoria" (de acreedores) procuraba exclusivamente una distribución de las recaudaciones mucho más gruesa para sus tesorerías y mucho más finita para las tesorerías de los contrarios "chicos", a varios de los cuales los "grandes" no les llegan ni a la altura de los tobillos. Algo lograron, pero las discusiones en voz baja, las reuniones secretas, los encuentros entre gallos y medianoches, las comidas en restaurantes más allá del Riachuelo, tenían propósitos más ambiciosos que un simple reclamo de guita.

–¿Para vos qué es más ambicioso?

–En fútbol, más ambicioso que reclamar guita es ocupar el sillón de Watson Hutton.

–¿Qué es? ¿Una película de Hitchcock?

–El sillón de Watson Hutton es a la AFA lo que el sillón de Rivadavia a la Casa de Gobierno. Se llaman así simbólicamente los que utilizan los presidentes, Grondona en Viamonte 1366 y Menem en Balcarce 50.

–¿Vos me estás queriendo decir que lo de la reestructuración tiene que ver, esconde, o es sinónimo de movida de piso para don Julio?

–No te lo estoy queriendo decir, te lo digo. Desde hace ya un tiempito están apareciendo, muy disimuladamente, muy a lo zorro, los primeros aspirantes a la Presidencia de la AFA a partir de la Asamblea anual ordinaria de octubre del año próximo. Allí finalizará Grondona su tercer período consecutivo al frente de la AFA y hay unos cuantos de sus "amigos" que entregarían el alma al diablo a cambio de hincarle los dientes a uno de los provolones más sabrosos del país.

–¿Conocés sus nombres?

–Los conozco perfectamente, pero como lo negarán a los gritos, vociferarán que son calumnias, dirán que guardan una amistad incondicional con Grondona y que jamás le harían una zancadilla así, lo mejor es callar y esperar que hable el correr de las horas. Pero también existe la excepción de toda regla; y como actúa a cara descubierta, a la luz del día, merece que se conozca su identidad porque es el único hasta ahora que quiere ser presidente de la AFA y no lo niega. Al contrario, se lo cuenta al que quiera oírlo, y además ya se lo hizo saber al propio Grondona.

–No me hagas esperar, largá su nombre.

–Teodoro Nitti.

–¿Teodoro Nitti? ¿El referí?

–El ex referí, dejó de serlo en setiembre de 1986, al cumplir el límite de edad. El 11 de abril de 1989 le entregó una nota en mano a Julio Grondona cuyo encabezamiento expresa: "Me dirijo a usted y por su intermedio a los demás integrantes del Honorable Comité Ejecutivo con el fin de comentarles que he tenido el honor de haber recibido una formal invitación para ser candidato a

la Presidencia de la Asociación del Fútbol Argentino en las próximas elecciones –es decir al término de su mandato– la que con orgullo he aceptado, entendiendo que deben ser ustedes, mis amigos, los primeros en enterarse de mi reciente decisión".

–¿Qué creés vos? ¿Conseguirá Nitti que lo elijan presidente de la AFA?

–Que lo consiga o no, es secundario. Lo importante es la claridad de su conducta. Nitti aspira al cargo y lo proclama concretamente, lo dice cara a cara, sin trampear. Y, además, "para hacer del fútbol una verdadera fiesta nacional, del juego un placer, y de la AFA una asociación democrática y federal", como reza el prólogo de su propuesta sobre la "Modificación estructural a los torneos de la AFA" que asimismo entregó a Grondona y otros dirigentes en actitud insólita, por lo inédita. Nunca antes, un aspirante a conducir la AFA dijo qué iba a hacer si era elegido, o digitado desde "arriba", para sentarse en el sillón de Watson Hutton.

–¡Dale con el sillón ese! ¿Me llevás un día a la AFA para mostrármelo?

–Cuando quieras, está a la vista en un cuadro que muestra a Alejandro Watson Hutton, presidente de la AFA –cuando se llamaba Argentine Association Football League– desde su fundación en 1893 hasta 1896.

El Museo de Boca

–¿Ya te vas? Quedate un ratito más, así me hacés compañía mientras reviso algunos boletines de la AFA.

–Este es muy viejo, de 1979...

–¡Precisamente, es el que estaba buscando! Escuchá lo que dice aquí: "Vista la proyección nacional e internacional que ha alcanzado el fútbol argentino que ha culminado con la obtención del título mundial por parte de la selección nacional y considerando que es un deber de justicia, de estímulo y de ejemplo para los deportistas del pasado, del presente y del futuro, registrar los nombres y los hechos que contribuyeron al desenvolvimiento, evolución y gloria del fútbol argentino, se resuelve: art. 1º) Crear el Museo Histórico del Fútbol Argentino; art. 2º) Designar una Comisión honoraria a ese efecto que estará asistida por un técnico en museología (rentado) la que deberá elevar el Reglamento 30 días después de su designación; art. 3º) Invitar a los clubes afiliados, a la prensa, a directivos y ex directivos, a jugadores y ex jugadores, a árbitros y aficionados en general a contribuir con la donación de objetos, retratos, publicaciones, etc. a la formación del Museo Histórico del Fútbol Argentino.

–¡Qué idea macanuda! Pasaron más de diez años, ya debería estar inaugurado ese museo.

–Pero no lo está, ni siquiera empezado. En cambio, en el estadio Centenario de Montevideo existe el Museo del Fútbol Uruguayo, que es visitado por centenares de personas todos los meses y hasta tiene una sección dedicada a futbolsitas argentinos. Es una costumbre muy nuestra la de resolver hacer un trabajo y después olvidarlo por completo, como la Biblioteca Nacional o la autopista Buenos Aires - La Plata. Pero la ciudad contará dentro de muy poco con un Museo del Fútbol, aunque no gracias a la AFA sino por la iniciativa privada de un directivo con mayúsculas, el doctor Pablo Abbatángelo, vicepresidente de Boca, miembro del Comité Ejecutivo de la AFA. Desde hace varios años está reuniendo piezas deportivas y documentación valiosísima del club xeneixe, que exhibirá al público en un rincón especialmente preparado de la Bombonera dentro de muy poco tiempo. Para concretar el museo de Boca, el doctor Abbatángelo no necesitó ni comisión honoraria nombrada al efecto, ni asesoramiento de técnico en museología alguno. Sólo necesitó cariño por el club del barrio de su nacimiento, y voluntad, productos estos que en nuestro país no se consiguen así nomás.

–Si te invitan a la inauguración, ¿puedo ir con vos?

–¡Claro que sí Federico! Iremos juntos y voy a mostrarte la tricota de Tesorieri, los botines de "Cañoncito" Varallo y la boina blanca de Severino Varela.

¡Menem le sacó oro a Havelange!

–Tío, me interesa saber por qué João Havelange le entregó una medalla de oro al doctor Menem.

–Mirá, Federico, algunas de tus preguntas entran perfectamente en el rubro de jodidas, disculpá el término. Pero no por la pregunta en sí, sino por la respuesta. Esa medalla no tiene gollete alguno porque el doctor Menem no hizo nada a favor de la FIFA que merezca semejante reconocimiento aurífero. Sin embargo, conociéndolo a Havelange, que no da puntada sin nudo, que fue traste y ropa interior con los gobernantes de facto durante "nuestro" Mundial 78, que se puso a sus pies incondicionalmente para que se llevara las ganancias y nos dejara las pérdidas, yo le aconsejaría al doctor Menem que se cuide de este tipo de regalos y de amistades: es mejor perderlos que encontrarlos.

–¿Vos pensás que tiene que devolver la medalla que le entregó Havelange?

–¡No! ¡Ma qué devolver! ¡Tiene que guardársela como un trofeo! ¡Es uno de los pocos que recibió oro del brasileño patrón del fútbol internacional, sin tener que dar algo a cambio o retribuir la atención!

Elija Ud. el color de sus ojos!

NUEVAS LENTES DE CONTACTO BLANDAS

Visionlent COLOUR

PARA ELLA Y PARA ÉL

- Para que la belleza de sus ojos tenga *otro color* en menos de un minuto.
- Lúzcalos ya, de día y de noche con total naturalidad.
- Se adaptan con o sin graduación.

imágenes

4 ESPLENDIDOS COLORES

CELESTE SKY • MIEL LUNA
AZUL ZAFIR • VERDE HIERBA

Visítenos, elija el color de sus sueños y luzca ya su nuevo y luminoso "look"

Su médico oculista conoce bien a Visionlent

VISIONLENT.
M. MAYER - E. GAUT

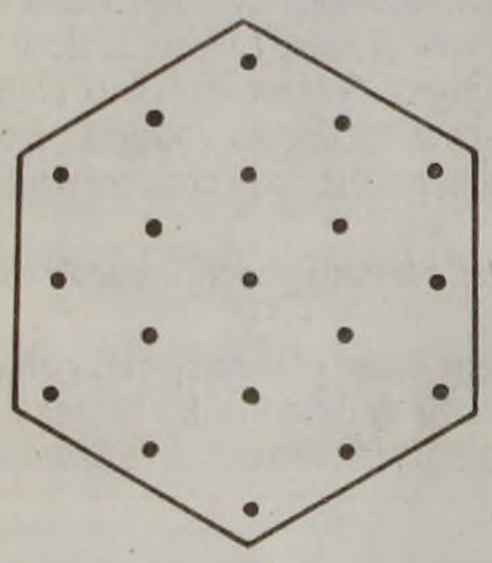
Riobamba 465 Cap. - Tel. 45-9311 - 49-0560 y 0688
Avda. Mitre 674 Tel. 201-6554 Avellaneda - Arenales 1609
Aceptamos su tarjeta de crédito

LA ODISEA DEL INGENIO

Diego Kovacs, Rodolfo Kurchan, Jaime Poniachik, Iván Skvarca (Desafienlos..., si son brujos)

No lo dude que el agua está fría. Zambúllase en estos tres problemas de ingenio e intente pescar cuál es la solución de al menos dos de ellos. Si lo logra, y desea que nosotros lo condecoremos con medio título de Aprendiz o Aprendiza del Ingenio, escríbanos a la CC 175, Sucursal 12 (1412) Capital, antes que pase un mes. Y si nos escribe, extiéndase (por el mismo precio) en comentarios y/o en ideas lúdicas. Volvimos a tener media página para la Odisea del Correo.

LA CURA DEL CONDE MIRK (por I.S.)



El conde Mirk, Amo del Castillo Terminal, había capturado a diecinueve marquesas para transformarlas en su rico y exclusivo harén. Las había encerrado en un recinto hexagonal, lugar que tenía especialmente reservado para una ocasión así.

Seguramente a nadie le quedarán dudas de que Mirk pasó con ellas las mejores noches de su vida. Jugaban torneos de tute, de ajedrez, de lasca, y de muchísimos otros juegos exóticos cuyas reglas el conde conocía a través del Club de la Odisea.

Pero como todas las cosas buenas de esta Tierra, que envejecen y degeneran, sucedió que poco a poco el parloteo de estas damiselas comenzó a agobiarlo hasta que quedó, prácticamente, al borde de un ataque de nervios. Las marquesas repetían incesantemente tanto los precios del mercader de la feria que vendía más baratas las hortalizas, como la lista de noviazgos que había transitado por los brazos de la princesa de Sáncomo. Luego cambiaban de tema. Discutían sobre el mercader que vendía más caras las verduras, y sobre cuál sería la próxima moda en maquillaje que usaría la princesa de Sáncomo.

El conde, sabiamente, las transformó en estatuas (vea su disposición en la figura A).

Pero para su desgracia, había actuado demasiado tarde. Comenzaban a manifestársele los primeros signos de locura y por las noches, cuando se acostaba a dormir, creía escuchar los ecos y murmullos de aquellos diálogos interminables.

En el límite de la desesperación, el conde decidió que lo mejor era consultar a un psiquiatra. Sin embargo no perdió la calma por completo y cambió de opinión. Recordó que el Brujo Ilusionista curaba los mismos males por sólo el cincuenta por ciento de la tarifa habitual. Se dirigió entonces a la choza de este último.

–Su problema es sumamente sencillo –dijo el Brujo–. Usted ha logrado encerrar los cuerpos de las marquesas, pero no sus espíritus. Para esto debe construir celdas mágicas. Debe trazar seis rectas sobre el piso de la habitación de modo que luego, cuando construya las paredes sobre ellas, quede una y sólo una estatua en cada celda. Las celdas, naturalmente, pueden tener distinta forma y/o tamaño. Me debe cincuenta doblones de oro.

Y el conde pagó, una semana después, los cincuenta doblones de oro. Porque se demoró siete días y siete noches en descubrir cómo debía trazar esas seis rectas. ¿Cómo debía trazarlas?

CITA A LAS 21:00

(por Diego Bracamonte)

En la figura vemos una típica mesa de "Amburgo's", el restaurante que cocina las mejores hamburguesas.

Ocho amigos decidieron encontrarse allí a las 21:00. A medida que llegaban elegían a su gusto de qué lado de la mesa se iban a sentar, pero avanzaban lo máximo posible en la dirección que indican las flechas para no estorbar a los que llegasen posteriormente.

Sabiendo que:

–Federico no pudo elegir lugar.

–A Horacio le pasó lo mismo por lo que debió sentarse del mismo lado que Bruno.

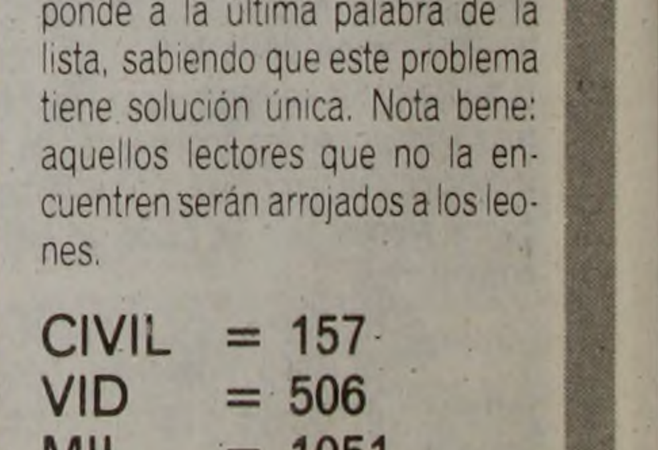
–Carlos y Diego llegaron juntos a las 21:00 y se sentaron uno frente al otro.

–A las 21:10 salió el tema de la impuntualidad de Gastón. Una vez más se confirmaba.

–Esteban llegó quinto y se sentó al lado de Carlos.

–El primero, que no fue Alberto, llegó a las 20:50 y se sentó en la silla marcada con una "X".

¿Cómo estaban sentados?



CORREO

Mario G. Frías, de Capital, propone acertadamente otra respuesta para el acertijo "La última palabra", cuya solución apareció en el número anterior. Dice Mario que además de CREO y de CROE, que ya conocíamos, la última palabra puede ser ORCE, conjugación del verbo orzar, que significa "inclinar la proa hacia la parte de donde viene el viento". ¡Lo que es la cultura náutica!

Silvia Shecre, que ahora vive en San Rafael, amenaza con venir a vernos la próxima vez que viaje a Buenos Aires. Vamos a estar preparados.

Diana Facen, de San Pedro de Jujuy, nos envió una simpatiquísima carta, con el dibujo de un gnomo que nos dice algo en italiano (sospechamos que cosas buenas). Gracias.

Recibimos innumerables cartas iluminándonos sobre el exacto significado de "shots at goal", pero la verdad es que nuestro espíritu sigue tan angustiado como antes.

Oscar Eduardo García nos envía una extensa lucubración relativa a la nada, de la que entendimos todo.

NOTICIAS

Todos saben que no es fácil: se precisa inteligencia, sabiduría, ingenio y cábalas eficaces. Adonde los demás mortales retroceden espantados, ellos arremeten con el valor que sólo poseen los Elegidos. Todos los Seres sagrados del universo aplauden con entusiasmo el inminente nombramiento de los tres nuevos Grandes Magos del Ingenio. Ellos son:

Fabián Gustavo Sosa, de Capital, Constructor de Cordilleras Planas; **Pablo de la Vega,** de Capital, Viajero de los Círculos Concéntricos; **Javier Sortino,** de Capital, Amo de la Lluvia Horizontal.

Además de la gloria y de la fama, estos tres espíritus sublimes recibirán (para envidia y/o admiración de los demás) una copa, el **jueves 6 de septiembre a las 20 horas,** en la Casa de Tomás y Enrique, Av. Coronel Díaz 1608, Capital.

Mientras tanto, desde Avellaneda, **Marcelo Esteban Suffia** ha logrado su segundo título de Elfo del Ingenio. También están los que consiguen su título de Elfo del Ingenio por primera vez: **Daniel Eduardo Garibotti,** de Carapachay; **Roberto R. Pozzi,** de Capital; **Austin Whittall,** de Temperley; y **Damián Pigliapoco,** de Rosario. Animo, que las pirámides no se construyeron un domingo a la tarde.

¿CUANTO VALE?

(por los 4)

Descubra el valor que le corresponde a la última palabra de la lista, sabiendo que este problema tiene solución única. Nota bene: aquellos lectores que no la encuentren serán arrojados a los leones.

CIVIL = 157
VID = 506
MIL = 1051
DIVIDI = ?

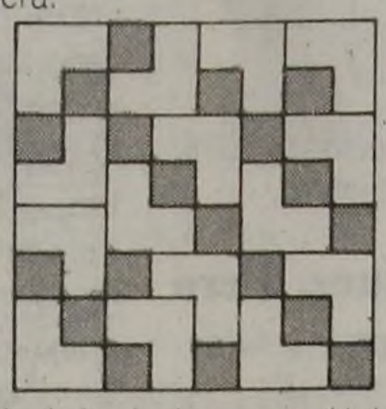
SOLUCIONES A LOS PROBLEMAS DE HUMOR Nº 270

La marchita

1) Parodia, 2) Goloso, 3) Pantano, 4) Venados, 5) Máscara, 6) Cortesana. En vertical se lee: Aspera.

1) Parodia, **2)** Goloso, **3)** Pantano, **4)** Venados, **5)** Máscara, **6)** Cortesana. En vertical se lee: Aspera.

Los 19 monominós



Una de las posibles soluciones (nadie, lamentablemente, pudo conseguir más de diecinueve).

El boleto de Fibonacci

Este acertijo carcomió el cerebelo de los lectores, en el intento de comprender el exacto significado de la expresión "fragmento de la sucesión de Fibonacci". Les recordamos que la sucesión es 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, ..., donde cada término es la suma de los dos anteriores. Una de las cartas más jugosas es la de **Oscar Eduardo García,** de Maquinista Savio, que completa un delicado análisis de la cuestión. Vamos a seguir sus pasos.

1. Podemos llamar fragmentos "puros" a los que usan números completos de la serie: el caso que dimos como ejemplo es uno de ellos. El mayor boleto de esta forma sería el 89144, formado por el 89 y el 144. Debemos confesar que esto es lo que habíamos pensado nosotros al plantear el problema.

2. También tenemos números de esta sucesión que de por sí pueden ser boletos, pues tienen las cinco cifras necesarias (serían también fragmentos "puros"). El mayor de ellos es el 75025.

3. La definición de fragmento "impuro" ya es obvia: es el que utiliza números incompletos. Por ejemplo, el 98715, formado por el 987 (número completo) y las dos primeras cifras del 1597.

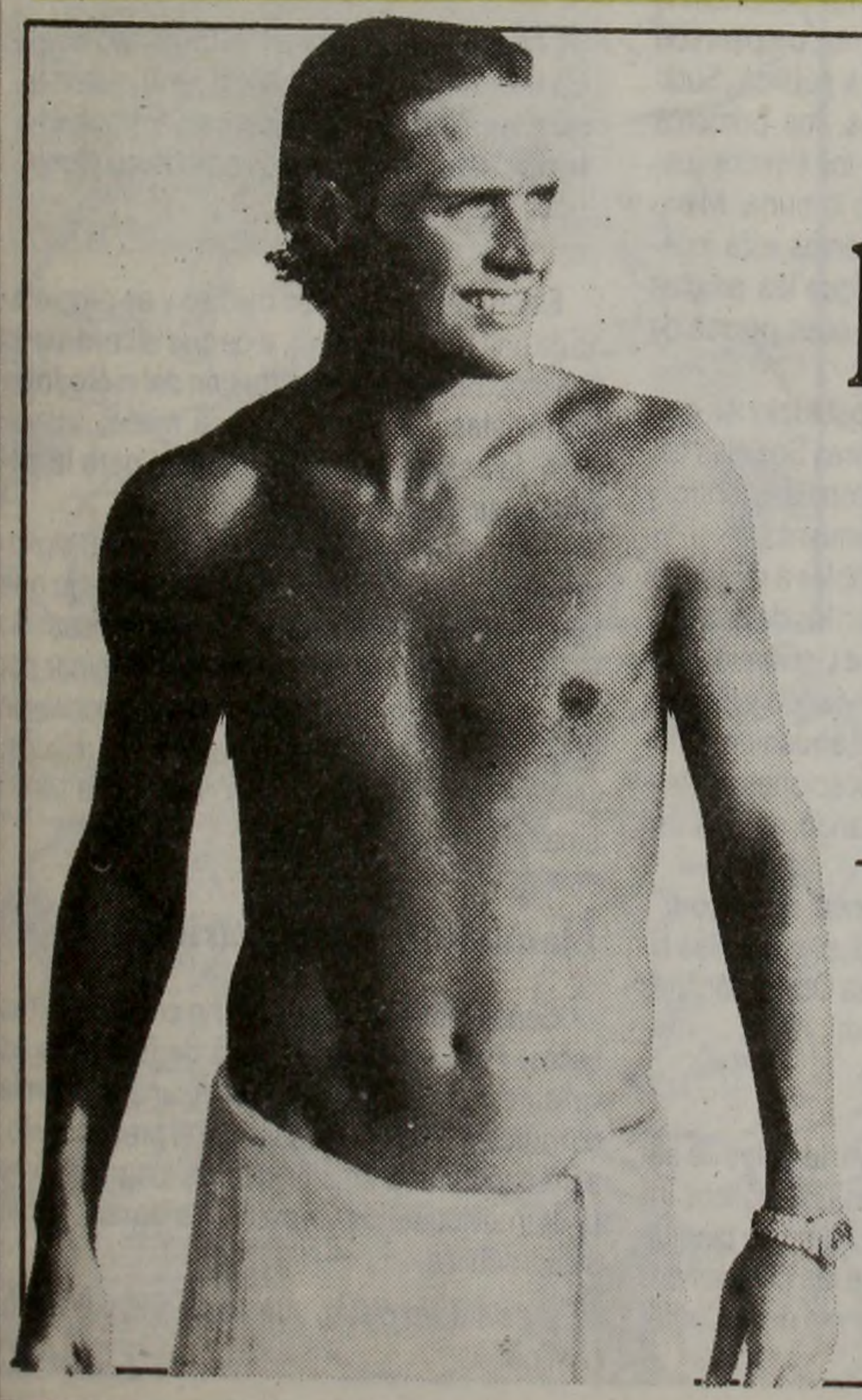
4. Otro ejemplo, aun más impuro, sería el 91442, extraído de la última cifra del 89, más el 144, más la primera cifra del 233.

5. Finalmente, a partir de los números de Fibonacci de seis cifras, podemos extraer boletos "anidados" en ellos; por ejemplo, el 99794, que está en el término 89 de la sucesión, un número de 19 cifras. (Esta solución se la debemos a **Víctor H. Sánchez Ganeau,** que se tomó el trabajo de calcularlos a mano.)

Oscar concluye que –considerando todas las posibilidades– el mayor boleto dentro de la serie de Fibonacci es el **99999,** pues siendo una sucesión infinita, es imposible que en algún momento no aparezca esta seguidilla de nueves.

Asombrados y confundidos, tuvimos que reconocer que ésa es una posibilidad, pero que no es forzosa. Y que, además, la ambigüedad del planteo aceptaba cualquiera de las respuestas anteriores. Pero nos quedamos pensando: ¿se podrá demostrar que en algún segmento hay cinco nueves seguidos? Y si aparecen cinco nueves seguidos, ¿por qué no seis, o siete, o mil nueves seguidos? ¿Habrá una cota para la seguidilla de nueves? ¿O alguien podrá probar que nunca aparecen cinco nueves seguidos?

(Hay muchos que nos preguntan quién corno es Fibonacci. Acá me soplan que Leonardo Bigallo Fibonacci –Leonardo de Pisa para los acreedores– nació aproximadamente en 1179 y murió en la primera mitad del siglo XIII y fue, como todo el mundo sabe, el más grande matemático de la Edad Media.)



Para encontrar
la mejor forma física.

Colmegna

—el alma puesta en el cuerpo—

Sauna - Baño Turco - Finlandés
Gimnasio - Natación - Masajes

Sarmiento 839

(pleno centro de Buenos Aires)
Tel.: 396-1040 / 1257 / 1378

"Y... ¿dónde está el piloto?" (Un calefón)

LA PAGINA MEDICA

¡CAMPEONES MUNDIALES DE CESAREAS!

Por el doctor

Juan C. López Alem

El ministro de Salud y Acción Social, **Eduardo Bauzá,** ha asegurado que según estudios de fuentes norteamericanas (hasta en esto nos tienen junados), la Argentina tiene el mayor índice de cesáreas: **46%.**

Esta destreza de nuestros "cesareadores" los ubica como probables ganadores del "Encuentro Internacional del Tajo Programado", proclamado de interés nacional por el INTA y por la Cámara de Talabarteros y Afines.

Breve historia, sin bisagras

En febrero de 1988, el entonces ministro de Salud Pública de la Provincia de Bs. Aires, doctor **Floreal Ferrara,** denunció públicamente el alto índice de cesáreas **efectuadas en clínicas privadas,** además de las sobreprestaciones y facturaciones, que ponían en duro trance económico al IOMA.

Se sumó a esto una avalancha de prácticas médicas impresionantes, todas truchas, que según el momento equivalían **a 36 millones de dólares,** presentadas al cobro por establecimientos asistenciales, en su mayoría de la zona sur.

El ministro calificó las cesáreas como acto que **"raya con el genocidio",** y afirmó que estábamos en presencia de la "mercantilización y deshumanización de la Medicina". El doctor Sylvestre Begnis, máxima autoridad del INOS, que debería controlar las Obras Sociales, ratificó lo denunciado, agregando que entre jueves y sábados se operan las cesáreas programadas, que el costo es mayor, y que **en el INOS ya habían recibido varias denuncias.** La Federación Médica y el Colegio de Médicos amenazaron al ministro con echarlo del cargo y retirarle la matrícula de médico. La Federación de Clínicas reconoció la verdad de los hechos.

HUMOR 86

LANGER/FEDERMANN

Me presento ante el juez. Pero los funcionarios no van

Quien esto escribe, empujado por la decisión inquebrantable de su mulita denunciante, llegó al Juzgado Penal del doctor Federico Guillermo Atencio, en La Plata. El juez aceptó mi pedido de particular damnificado, dada mi condición de médico que sentía afectado su bien jurídico, **el honor,** por esos delictuosos procederes de colegas inescrupulosos, en contra de las pacientes y de las Obras Sociales.

Solicité diligencias –que fueron efectuadas y no respondidas– para que concurrieran a declarar y aportar sus pruebas el ministro Ferrara y el presidente del INOS. Pero sucede que para los funcionarios y la Justicia hay un convencimiento mutuo: **ambos sectores no están integrados por ciudadanos comunes.** Los funcionarios no van a las citaciones y los jueces no cumplen con el deber de traerlos por la fuerza pública. Subidos al pedestal de sus cargos, los primeros rechazan toda investigación; y los tímidos jueces, con gran respeto, aceptan la burla. Mientras..., el vientre de las parturientas está indefenso; y hasta puede suceder que las propias mujeres de esos responsables sean presas de tentaciones "cesaristas"...

Las contestaciones de las instituciones gremiales médicas y las de las Obras Sociales demostraron –y demuestran– un total descontrol y revelaron maniobras de ocultamiento.

Los únicos informes rescatables a raíz de mi presentación ante el juez, fueron los de profesores titulares de Obstetricia de la Universidad de La Plata y Buenos Aires, abundando en datos estadísticos **demostrativos del abuso** en el número de cesáreas, y las complicaciones de riesgo de dichas operaciones cuando no son imprescindibles.

OSECAC batió en esa época el "record": 34% de esas intervenciones, duplicando las cifras mundiales. Y fue otra de las Obras Sociales que no contestó a lo solicitado.

Cesáreas por correo

Querido lector, debo prevenirte antes de seguir. Tomá atropina por los posibles cólicos intestinales, y un vasodilatador. Agarrate bien de la silla... Apareció la réplica de las clínicas privadas, efectuada por el presidente de la Confederación que las agrupa.

Falso médico, cesáreas y coimas

1981 relinchos de mi mulita colaboradora me hacen recordar que en octubre de ese año, un "habilidoso" uruguayo con conocimientos médicos, mediante el gancho de presentarse como **"coronel médico",** consiguió hacerse nombrar auditor de la Federación Médica de Buenos Aires (FEMEBA). Se le entregó la credencial en sencilla ceremonia cívicomilitar.

Este falso médico, que tenía tanto de pillo como de auditor, inspeccionaba clínicas incansablemente, hasta de noche; y al comprobar la realización de cesáreas no imprescindibles, sobreprestaciones y sobrefacturaciones, coimeaba "grosso" a las clínicas sorprendidas. Finalmente fue procesado en la Capital Federal por usurpación de títulos y honores. **Ningún damnificado coimeado se presentó.** También en esa época hice una presentación penal ante el entonces juez Galtieri, en una causa sobreseída sin diligenciarse, **y archivada.** FEMEBA y el sistema sorprendido se sacaron el forúnculo de encima por estas cosas feas que ocurren a nivel corporaciones-juzgados.

Nueve años después... el uruguayo en el Caribe, mi mula renegando, y el sistema sanitario cayéndose a pedazos... Porque **estamos mal,** pero andamos en el buen camino... ¡del abismo!

Este señor, que no es médico y es propietario de una clínica en Pilar, dice que la cesárea es una moda influida por la **difusión del método en las revistas. "A veces,** (casi la mitad, aclaremos), **la cesárea es 'más cómoda' para la paciente, su familia o para el médico."**

Estas afirmaciones parecen estimular sigilosamente una práctica quirúrgica de riesgo que tiene indicaciones obstétricas bien precisas. No siendo médico, tiene el agravante de opinar por un medio de comunicación masivo, sobre un tema que recoge en la lectura de los quioscos. ¿No es un modo de ejercicio ilegal de la Medicina?

Llamado a la solidaridad

Señor **ministro Bauzá:** lo he criticado otras veces. Pero esta actitud suya de denuncia es valiente y saludable. Termine de una vez con la corrupción médica. Se saneará el presupuesto, se recuperará la credibilidad en los médicos y podrán evitarse los ya excesivos agravios a la salud pública.

¡Adelante ministro, queremos andar el buen camino!

10 AÑOS

La Clínica del Dr. Cureta

Ahora, funcionario

**"Calidad...
¿u obediencia de vida?"**

Oda medica de Meiji y Ceo

LOS GRANDES SIEMPRE VUELVEN

UN ESCRITORIO LIMPIO ES SIGNO DE UNA MENTE ENFERMA

EN ESTE MOMENTO SÓLO TRES HOSPITALES TIENEN DIRECTORES POR CONCURSO Y SE LA AGARRAN CONMIGO

LE ASEGURO QUE EN NO MENOS DE UN AÑO Y MEDIO SE PUEDE EFECTIVIZAR ESO

ENTONCES, ¿POR QUÉ NO LO DEJARON A USTED HASTA QUE SE LLAME A CONCURSO?

PORQUE SOY UN PERSONAJE MOLESTO PARA SU "POLÍTICA DE SALUD"

¿SABÉS LO QUE DICEN ENCIMA DE MÍ? QUE YO NO SOY NI FUÍ MÉDICO DE HOSPITAL

¡SON INFUNDIOS! EL OTRO DÍA HACIENDO AEROBISMO PASÉ FRENTE A LA PUERTA DEL ZUBIZARRETA

ALBERTO, ME VOY A ENCARGAR DE DESPRESTIGIAR PERSONALMENTE AL DOCTOR BECÚ, SI ME BAJA'S DE ACÁ

AL DÍA SIGUIENTE

GUARDIA

ESTE ES EL MOMENTO, PRECISO, ESTÁ LLENO DE PACIENTES Y PERIODISTAS

¡ASÍ ESTÁ EL HOSPITAL! ¿ADÓNDE ESTÁN LAS DONACIONES QUE HICE?

TV

¿QUIÉN ES USTED, SEÑORA?

SOY ADELITA OLAVARRÍA MONSERRAT

¿Y QUÉ DONÓ?

DONÉ DE TODO, AZULEJOS, VIDRIOS, CEMENTO Y SOBRE TODO ... MUCHOS ALIMENTOS

TV 8

AHÍ ESTÁ, USTED ES EL RESPONSABLE DE TODO, DOCTOR BOCÚ!

PERDÓN ... PERO USTED ME HACE ACORDAR A CURETA, EL PEOR ALUMNO QUE TUVE EN ANATOMÍA PATOLÓGICA

PERO ... ACÁ HAY UN ERROR

SÁQUESE LA PELUCA, ¡IMPOSTOR!

¿COMO SE DIÓ CUENTA, DOCTOR?

NO HAY MEJOR VISTA QUE LA DE UN ANATOMOPATÓLOGO

QUE VA'CER, ENCIMA DE QUE ME ECHARON NI SIQUIERA ME DIERON LAS GRACIAS

NI SIQUIERA LE DIJERON MERCÍ BOCÚ

USTED NO ES EL PRIMERO QUE MARGINAN POR ESTAR EN CONTRA DEL RÉGIMEN

SÍ, DEL RÉGIMEN DE COLMILLÓN

HUMOR DESCUBRE LA REVISTA QUE HACE FUROR EN EUROPA

No llega a nuestros quioscos, como la también españolísima "¡Hola!", pero sabemos que tiene una tirada de cincuenta millones de ejemplares. Y si tenemos en cuenta que España cuenta con una población casi igual a la de nuestro país (los gallegos son treinta y cuatro millones), estamos en presencia de un boom editorial de padre y señor mío.

Aquí presentamos, con el permiso correspondiente, la tapa y la primera página de "Madrid Match", la revista que arrasa en toda Europa.

¿Obra de un periodista argentino?

La nota sobre Felipillo no lleva firma, pero algunos aseguran que su autor sería un periodista argentino radicado en Andorra, primo segundo de un cronista de "El Sol de Balvanera" que alguna vez tuvo disputas con el mandatario español por un quítame allá esas majas. Pero nuestro compatriota ha declarado reiteradamente que nada tiene que ver con el asunto, y le creemos.

"Madrid Match" es una demostración más de lo que puede el periodismo amarillo cuando la democracia impera. Seguramente, esto no hubiera pasado en los tiempos –añorados por muchos– del Generalísimo Francisco Franco Bahamonde, que en paz descanse.

Ud. sintoniza RADIO DEL PLATA de 21 a 23 hs.

Nosotros ponemos la información.

Sin deformación. Y a partir de ahí,

Ud. es libre de pensar lo que quiera.

EDICION '90

Periodismo en profundidad y todo el humor de Humor

Conduce **Héctor Ruiz Núñez**
Participan **Carlos Abrevaya • Tomás Sanz**
Hugo Paredero • Cristina Wargon
y los informes económicos de
RUBEN CORBACHO

Lunes a viernes de 21 a 23

Por RADIO DeLPlata LS 10 1030 AM

***(EDICION '90 CONFIDENCIAL,** los sábados de 15 a 17)*

¡Jesú! Felipe no deja títere con cabeza

Que nuestro Presidente es hombre guapo, ni que decirlo. Que muchas mujeres –y hasta muchos hombres– suspiran por él, sobre todo cuando sube el índice de desocupación, ni hablar. Pero que tenga tantas aventuras amorosas, es más sorprendente que Bush besando a Saddam Hussein, vale.

Esto, que enorgullece el sentir varonil del español medio, nos deja medio turulatos. Porque si esta noticia se divulga –y para eso está *"Madrid Match"*, hombre– el mundo entero pensará que nuestro Felipe sólo se ocupa de levantar faldas y volados, y no de la integración con el Mercado Común. Bien está un poco de cachondeo, pero hay un límite, sobre todo con Portugal y Francia.

PAQUITA "la Salerosa"

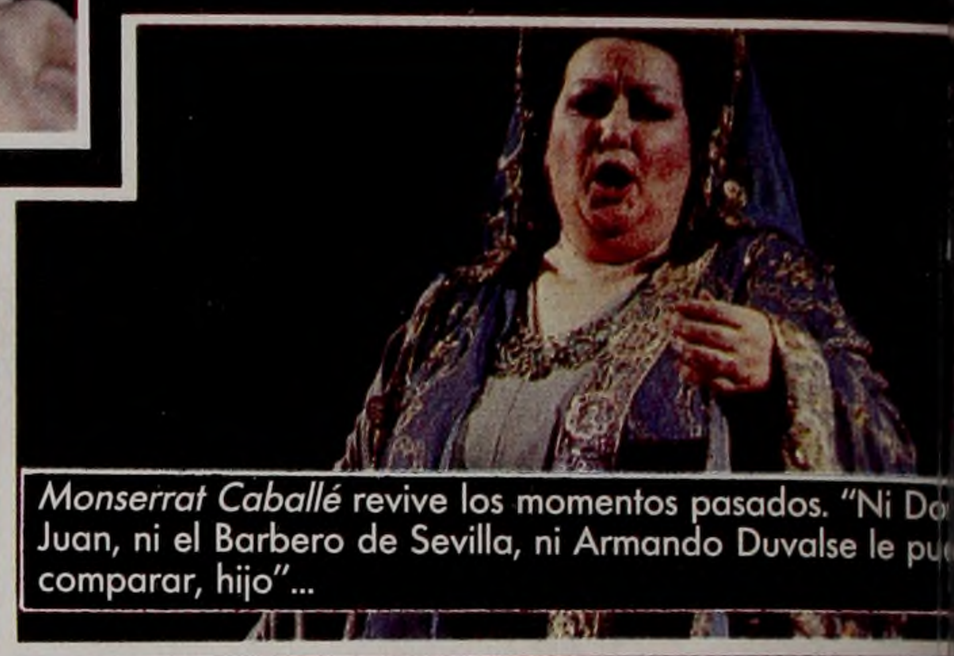
La última gema de la colección. "Pero no he sido la primera", aclara Paca. Es de Lugo, la Vieja (el padre es de Vigo), y conoció a Felipe una tarde, en una corrida de medias.

"El no es celoso", dice Paquita.
¿Y de ti, quién lo sería, chavala...?

Sara Montiel: " 'El último cuplé' me dio mucho menos de lo que me dio Felipillo", asegura. *¡Arza!*

Para *Pedro Almodóvar,* "Sabréis, chavales, que sin él jamás hubiera filmado 'La ley del deseo'... ¡Estadle agradecidos!" Vale.

Angustias Perales, "la Terrona". "Yo le riego el potus a Felipillo", dice. Y que lo digas, Angustias...



Monserrat Caballé revive los momentos pasados. "Ni Do Juan, ni el Barbero de Sevilla, ni Armando Duvalse le pu comparar, hijo"...

"La Dama de Hierro" hubo de ser traducida, ya que n habla español. "Yo seré de hierro, pero él... ¡un hierrazo!". ¡Caracoles!

A *Lola Flores* se le enciende la mirada. "El fue el causante indirecto del asunto de los impuestos", asegura. *¡Qué tío!*

Rossy de Palma: "Tengo un garbo así de gran comenta al borde de un ataque de nervios. Guapa.

Arantxa Sánchez. Para ella, "no hay bola imposible". Y vaya que ha pegado un raquetazo...

MADRID MATCH

Agosto de 1990
150 Ptas

Hablan todas sus amantes (menos la sordomuda)

PAQUITA "la Salerosa"

"Yo no fui la primera"

LOS AMORES SECRETOS DE FELIPILLO

HUM®

DESCUBRE LA REVISTA QUE HACE FUROR EN EUROPA

¡ESTE HOMBRE ES UN POTRO, MAJO!