Col-11-273

Revista Quincenal de Ediciones de la Urraca - Nº 275
Septiembre de 1990 ✠ 16.000.– (Seguimos congelados)

HUMOR®

¡SALEN DOS CON SALSA GOLFO!

THANK YOU, COSTA MENDÉZ...

Posiciones: El "Dromi-Sutra"

Serie "Los problemas argentinos": La cultura y el ajuste (por Luis Gregorich)

Reportaje: Carlos Rodari

¡Descubrimos los salames robados en la Rosada!

E. Vázquez: A órdenes de USA

Poster: "Si queremos paz, que no vaya a la ONU"



TAPA: Andrés Cascioli

Si no queremos guerra... ¡que no vaya a la ONU!



POSTER
HUM®

CONTRIBUCION A
LA PAZ
MUNDIAL

ANTICIPANDO OTRA INDIGESTA PATRIOTICA

La batalla del Golfo

Edición **5ª** Flota

¡Todo lo que se dijo sobre las tropas argentinas... es mentira! ¡Aquí, todo lo que no se dijo! A qué van (eso, ¿a qué van?), ¿a que se vienen, eh?, cómo van (¿empate, local o visitante?). ¡Que venga el jequecito!

Palito y Chamamé animan tus tropitas



Pero, infiltrados, "*animan*" a las tropas iraquíes. Brillante maniobra. Después de esto, se les gana fácil.

OTRA MARCHA DE YUPANQUI

"En las arenas bailan los remolinos,
los saludan el jeque y hasta el emir,
y prendida a la sombra de los marines,
nuestra flota vaaaa, nuestra flota vaaaa..."

"Las penas y los barriles,
se van por la misma senda,
las penas y los barriles,
se van por la misma senda,
las penas son de nosotros,
los barriles son ajenos..."

(Se repite el espejismo)

(En preparación, después del éxito de "Las hermanitas perdidas")

¿VENDEN LOS BARCOS?



Se dice que todo es una excusa para ir a mostrar nuestros barcos, y privatizarlos. ¿Habrá compradores? ¿Nos pagarán?

Pinky y Jorge Corona juntan fondos

Ya está en marcha el "*Operativo Golfo*": en cuestión de horas, por un Canal porteño comenzará la campaña de recolección de fondos en apoyo de la recuperación de un Kuwait que siempre fue nuestro. Animarán el maratónico programa *Pinky* y, en ausencia de Cacho Fontana, el carismático *Jorge Corona*, quien al grito de: "*¡Vengan guachos, colaboren, 10.000 dólares por zabeca, la gran puta!*", exhortará a la ciudadanía. Al mismo tiempo, señoras voluntarias destejerán pulóveres en cámara. Porque, con el calor que hace en el Golfo, quién precisa ropa de abrigo...

¡Samid patea en contra!



Estaría en Kuwäit faenando camellos, para abastecer de carne a las huestes de Hussein. ¡Qué asaditos en la Quinta de Bagdad...!

Se preparan titulares



Ropa adecuada



Luego de la experiencia con los ingleses, nuestros hombres están bien pertrechados con los famosos uniformes térmicos. No nos sorprenderán otra vez...

¿ESCALA TECNICA EN PAPEETE?



¡Ultimo momento! Y el mejor. Los barcos argentinos, al igual que anteriores comitivas oficiales, haciendo una *"escala técnica"* en Papeete, donde Yuyito y otras criollas reaniman a las tropas. ¡Coquito, sabor!

BIBLIOTECA NACIONAL
Fecha 3 AGO 1994
11.273

Espacio cedido por "Humor" para informes periódicos de Amnistía Internacional

SUDAN: *Tortura en centros secretos de detención*

Amnistía Internacional ha podido documentar que una nueva fuerza de seguridad formada tras el golpe militar de junio de 1989 continúa deteniendo y torturando frecuentemente a opositores al gobierno en centros secretos de la capital, Jartum.

Desde la declaración del estado de emergencia, centenares de presos políticos han sido también detenidos y otros muchos ejecutados judicial y extrajudicialmente.

En aplicación de la legislación de emergencia, se disolvió el parlamento y se suspendió la constitución. Se prohibieron todos los partidos políticos, sindicatos y periódicos, y se declaró ilegal toda oposición al gobierno, incluidas las huelgas.

Centenares de presos políticos fueron detenidos tras el golpe de Estado, pero sólo unos cuantos civiles han llegado a los tribunales. Alrededor de 70 de ellos, permanecen recluidos en condiciones totalmente inadecuadas en la prisión aislada de Shalla, a unos 800 Km de distancia de sus familiares.

Amnistía Internacional dispone de información sobre más de 200 presos de conciencia que aún permanecen detenidos sin cargos ni juicio. Entre ellos se encuentran dirigentes políticos, sindicalistas, profesores de universidad, abogados, y destacados activistas de derechos humanos.

El gobierno militar ha ampliado el ámbito de aplicación de la pena de muerte, incluyendo su aplicación para la posesión de moneda extranjera y la organización de huelgas.

Bajo el gobierno militar, las fuerzas gubernamentales y las milicias civiles han continuado las ejecuciones extrajudiciales iniciadas en el sur antes del golpe. Unas 42 personas procedentes del sur desaparecieron durante su reclusión tras su detención en Jartum a finales de octubre de 1989.

***POR FAVOR,* escriba cartas cortésmente redactadas pidiendo que se ponga en libertad a los presos de conciencia y que se tomen medidas encaminadas a evitar la tortura de los presos. También pida que se investiguen las ejecuciones extrajudiciales y que se tomen medidas para evitar que las tropas o milicias maten presos a:**

Embajada de Sudán
Reconquista 1088 - (C.P. 1003) Capital Federal

POR MAS INFORMACION:
Tel.: (051)
33-320
AMNISTIA INTERNACIONAL ARGENTINA
Av. Colón 56 6to. A (5000) Córdoba

La cuadratura del círculo



cuando regresaron el lunes a las 7.15, se encontraron con la novedad: alguien, ese fin de semana, había hecho un agujero de 50 centímetros de diámetro en una de las paredes de "hardboard" (cartón prensado).

"Clarín" (10-9-90)

*Si la vista no nos engaña, el buraco realizado en una de las paredes del bufet de la Casa Rosada es **cuadrado**, o sea no posee circunsferencia, sino **base**. Por lo visto, la confusión en el gobierno es tal que se ha extendido hasta la geometría misma.*

Papa - rap



"Clarín" (17-9-90)

Uno llega cansado al hogar y la verdad es que no tiene ganas de hacer nada. Entonces, nada mejor que mandar a lavar las papas a un lavadero automático así se gana tiempo. Habría que ver si también ofrecen el servicio de cortarlas finitas para hacerlas fritas o si las hacen rejilla. Creemos que a esta gente les va a ir más que bien y que pronto ampliarán su negocio a lavaje de lechuga, tomates, ralladura de zanahoria y pelaje de cáscaras de huevos duros.

EQUIPO



Director
Tomás Sanz
Secretario de Redacción
Aquiles Fabregat
Jefe de Espectáculos
Carlos Llosa (Braccamonte)
Coordinación de Redacción:
Gloria Guerrero / R. Camogli
Equipo Creativo:
Raúl Fortín / Miguel Gruskoin / Gloria Guerrero / Eduardo Maicas / Carlos Llosa (Braccamonte) / Tomás Sanz / Jorge Sanzol / Ricardo Camogli
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes:
Enrique Vázquez / Alfredo Grondona White / Tabaré / Ceo / Cristina Wargon / Gloria Guerrero / Maicas / Walter Clos / Fortín / Mona Moncalvillo / Héctor Ruiz Núñez / Carlos Ulanovsky / Carlos Abrevaya / Oscar Mulño / Aníbal M. Vinelli
Ilustración de Tapa:
Andrés Cascioli
Diseño Gráfico:
Jorge Sanzol (Jefe)
Carlos Bazerque / Gerardo Patiño Adrián Zahlut
Coordinación:
Daniel Migani
Producción Gráfica:
Carlos A. Pérez Larrea / Alex Turiansky (Encargados)
Corrección:
Clara Ortiz (Encargada)
Laboratorio:
Eduardo Barrera / Alberto Molina (Encargados)
Colaboran en este Número:
Rulloni / Peni / Parissi / Juan C. López Alem / Ricardo Camogli / Meiji / Rodolfo Livingston / Víctor Pintos / Lar / Lawry / Susana Rotker / Luis Frontera / Langer / Moira Soto / Edgardo Silberkasten / Carlos Blanco / Alberto Catena / Aníbal Litvin / Jorh / Sergio Núñez / Palomo / Petisuí / Juan Carlos Muñiz / Hernán López Echagüe / Luis Gregorich
Editado por:
Ediciones de la Urraca S.A.
Presidente
Andrés Cascioli
Adjunta a la Dirección Editorial:
Nora Cascioli
Asesor Legal:
Dr. Eduardo Miranda
Jefe de Coordinación:
Juan Zahlut
Gerente de Administración:
Silvia de los Santos
Gerente de Personal:
Rodolfo Proto
Secretarias:
Patricia Orfila / Aída Tuero
Jefe de Circulación y Ventas:
Jorge Bagnera
Daniel Villagrán (Asistente)
Producción Publicitaria:
Vocación SRL
Perú 457 2º Piso Of. C y F
Tel. 34-7365 / 8216 / 3924
Fotocomposición:
Buena Letra S.A. e.f.
Tel. Dir. 334-1606
Conmut. 334-5400 / 7981

REVISTA QUINCENAL "HUM® HUMOR REGISTRADO" Nº 275
Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 194.741. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior. SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355 Capital Federal. Impresión: IPESA. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Tomás Sanz. Suscripción al exterior Vía Aérea U$S 120 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

SEPTIEMBRE 1990

CORREO ARGENTINO CENTRAL
Franqueo a Pagar Concesión Nº 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

NADA SE PIERDE

¡Aprovechando que se acaban!

★ AGENDA ABIERTA
VINCULOS TELEFONICOS
Serios en el día. Sin intermediarios ni fraudes.
Para mujeres y hombres libres e inteligentes.
¡PROMOCION 3x1 POR CIERRE DE EDICION!
Mujeres 18 a 40 años: Sin Cargo
E- CAP
755-[illegible] 982-7[illegible] (11-20 HS)

Esta buena gente ofrece el importante servicio de establecer contactos entre hombres y mujeres que desean formar pareja. Pero claro, si todos los negocios tienen ofertas por qué no ellos. Así que tenemos la promoción 3x1 que nos gustaría muchísimo saber cómo es. ¿Serán tres minas para un tipo? ¿Tres tipos al precio de uno? Como en toda oferta, nada cuesta revisar.

Extraño lenguaje

Ingrid Bergman hoy cumpliría 75 años. El 29 de agosto de 1982, el destino le hizo un extraño regalo: la muerte.

"T.V. Guía" (Nº 1412)

Un regalo extraño podría ser *un compresor bicilíndrico con manguera, una puerta de hierro con ventiluz, incluso un libro o un casete*, a esta altura de la crisis... Pero la muerte de extraño y de regalo tiene tan poco como de coherencia esta definición.

Nuevo Concurso
¿QUE SE ESTAN DICIENDO...?



No fueron pocos los que se hicieron los ratones y los globitos poniéndole palabras a esta enternecedora imagen. Por eso vaya nuestro reconocimiento a H. Castillo, María Julia (¿tendrá algo que ver?) Ieracci, al D.N.I. 23.010.584, Fabián González, Gabriela Browarnik, José Mario Bruni, Alejandra Ciarlotti (10 años), Alvaro Lorenzo, Hugo Mitoire, Héctor Salazar y muchos otros globeros anónimos.

¡Lo que es la ciencia!

DETECTOR DE DOLARES
Para uso personal, comercial o bancario
No se deje sorprender por dolares falsos. Frotando un billete el detector emite un sumbido si es auténtico y permanece mudo si es falso. Sirve también para yens,liros, libras y marcos alemanes. Medido: 13 cms. de alto
Artículo Nº 106



MIRILLA PARA "VER LADRONES"
Desde la puerta visualiza todo
De máxima protección para usted y su familia, permite una visión de 180 grados, ya que es de lente amplio. Para puertas de 1/8" a 2.1/8" y muy fácil de colocar.
Artículo 114 - A 80.000.-



*En uno de esos clásicos avisos estilo americano que publica habitualmente la revista "**Flash**", con ofertas de productos diversos, encontramos dos modernos aparatitos que cumplen funciones sorprendentes. El primero es un "**Detector de dólares**", según reza el título. O sea un mecanismo que sirve para buscar dólares. Debe ser algo parecido al contador Geiger, o a la varita que usan los rabdomantes para encontrar agua. El segundo es nada menos que una "**Mirilla para ver ladrones**". ¡Qué maravilla! Usted la coloca en la puerta de su casa, y ve chorros todo el día. Si en cambio aparece su cuñado, o el sodero, no los ve.*
*Claro, los dos artefactos son **importados**, según se destaca en el anuncio. Aquí todavía estamos muy atrasados como para inventar estos prodigios.*

¿Dónde puse la hoja de ruta?

Juan María Traverso, automovilista deportivo de TC 2000: "Mi familia vivía en el campo, en Ramallo, Santa Fe, y tras fantasear con ser bombero y camionero, me empeciné en aprender a conducir coches. Primero fueron los tractores, después los autos. Desde ese momento no recuerdo más vocación que la del automovilismo".

"La Nación", 9-9-90

*Evidentemente la vocación por el automovilismo le impidió a Juan María Traverso ocuparse de otra cosa en su vida. Fue tal su apasionamiento que siempre creyó que vivía con su familia en **Ramallo, Santa Fe** y jamás tuvo tiempo para mirar un mapa y descubrir que **¡Ramallo queda en la provincia de Buenos Aires!** Qué va'cer: se vive demasiado rápido...*

El rincón del ombudsman

Actuación Nº 157/88 Fecha 26/05/88
Requirente: M. M. B. de
Tema: Un grupo de vecinos denuncia los perjuicios causados por el depósito de excrementos de la caballería del Regimiento de Granaderos sito en Cabildo al 200, malos olores, proliferación de insectos, etc.
Trámite: La Controladuría General Comunal, no

1) Típico ejemplo de intolerancia ciudadana. A la gente le encanta ver desfilar a los granaderos a caballo, pero no se bancan la pequeña molestia de *un par de toneladas diarias de bosta* a la vuelta de la esquina. ¿Y si se la mandan al ombudsman para que intervenga?

Actuación Nº 950/88 Fecha 16/12/88
Requirente: S. P.
Tema: Denuncia la inoperancia de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, ya que en 2 terrenos baldíos sitos en Amenábar 3838/46 hay acumulación de residuos, proliferación de insectos, etc.
Hizo denuncia al Intendente el 28/1/88 sin solución. Durante la dictadura se operaba más rápidamente sin necesidad de pagar a Concejales, Consejeros, etc.
Trámite: La Controladuría General Comunal solici-

2) No conocemos denuncias del señor S.P. por *la proliferación de insectos como él durante la dictadura.* Sería porque en esa época funcionaban menos instituciones onerosas como el Concejo Deliberante o los Consejos vecinales. Sólo funcionaban instituciones castrenses de bajo costo. Apenas unos 40.000 millones de dólares...

Actuación Nº 988/88 Fecha 26/12/88
Requirente: Oficio "Arbol flojo"
Tema: Se inicia oficio por llamado telefónico de la Sra. María Magdalena [redacted], Vedia [redacted] por un árbol que se mueve. Teléfono de vecino 70-[redacted].
Trámite: La Controladuría General Comunal solicitó a la Dirección General de Paseos se sirva arbitrar medios para solucionar reclamo. Cortaron raíces y zanjeo, cuya reparación de vereda se tramita por separado. Sigue trámite hasta conclusión servicio.
Estado: En trámite.

3) Esta vecina, amante de la escultura, no trepida en tomar el teléfono y quejarse al ombudsman cada vez que la más mínima brisa mueve las hojas y ramas del árbol que tiene frente a la ventana. *El día que venga una sudestada, se va a quejar a la ONU.*

Fotogalería de recuerdos



No hace muchos años, la Fotogalería del Teatro San Martín nació con el ambicioso imperativo de transformarse en el ámbito donde se ofreciera lo mejor de la fotografía nacional y extranjera. Con las mejores obras expuestas en ese recinto que la tuvo como directora, *Sara Facio* confeccionó un excelente libro titulado, precisamente, *La Fotogalería del Teatro San Martín*, que resume en imágenes seis años de fecunda labor.

La justicia en terapia intensiva

BUENOS AIRES (Telam).- La sala de primeros auxilios de la Cámara Federal concedió la excarcelación a Marcelo Aníbal Gordon, hijo del paramilitar Aníbal Gordon, fallecido hace varios años, quien dirigía una banda autora de resonantes secuestros, como el de Guillermo Patricio Kelly

"La Opinión" (Trenque Lauquen 29-8-90)

Lo que no aclara la información es si la resolución la firmó el juez o la enfermera de guardia.



NADA SE PIERDE

Chivoteca
(Los recomendados de Humor)

• *A partir del 2 de octubre, el fotoperiodista* ***Sergio Penchansky*** *expone una serie de fotografías en blanco y negro con las que ilustra acerca del proceso de la perestroika que se desarrolla en la URSS. La muestra se realizará en Babilonia, Guardia Vieja 3360, Capital y podrá visitarse todos los días –hasta el 6 de octubre– en el horario de 17 a 22 hs., sin pagar un sólo rublo.*

• *Bajo el título de "**Lo mismo**",* ***Roberto Fernández,*** *exhibirá esculturas, pinturas, objetos, desde el 3 al 28 de octubre, en el Centro Cultural Recoleta, Junin 1930, salas 13 y 14, y en la Casa de la Provincia de Buenos Aires, Callao 237, desde el 4 al 30 de octubre.*

• *El pasado miércoles 12 de septiembre, la revista "**Puro Cuento**", dirigida por* ***Mempo Giardinelli*** *festejó sus primeros cuatro años de vida. Y éste es un hecho para resaltar ya que "**Puro Cuento**" es una revista hecha casi sin dinero, a pulmón, sin ningún apoyo oficial y sin más recursos que mucho trabajo y el favor de algunos miles de lectores y un puñado de pequeños avisadores. Desde aquí –aunque con atraso– nos adherimos a esta celebración. Y eso, no es ningún cuento.*



Carnaval psicodélico

"EL CARNAVAL MAIMAREÑO VIVE PORQUE LOS ACIDOS LO CONSERVAN"

"El Diario" (S.S. de Jujuy 15-2-90)

*A algunos carnavales es aconsejable conservarlos en lugares fríos, para otros es preferible el formol, la salmuera o el vinagre. El de Maimará, en cambio, "**vive porque los ácidos lo conservan**". Si es el lisérgico debe ser un carnaval alucinante.*

Si viaja en alíscafo, lleve el diccionario



Los alíscafos que hacen diariamente viajes Buenos Aires-Colonia y viceversa, lucen en las paredes de sus salones unos cartelitos que explican, aparentemente, lo que debe hacerse en caso de tener que abandonar la nave si se produce un accidente. Esto en cuanto al uso de las balsas, ya que el procedimiento a seguir con los chalecos salvavidas es explicado siempre al iniciar el viaje por una de las camareras.

Pues bien: a uno de nuestros compañeros de labor se le ocurrió, no hace mucho, ponerse a leer detenidamente lo que dicen estos letreros. Y se encontró, como puede verse si se posee buena vista, con explicaciones como éstas:

*–"**Controle que la boza esté amarrada a un cáncamo firme**".*

*–"**Suelte las trincas**".*

*–"**Cobre la boza totalmente y con un fuerte tirón infle la balsa**".*

*–"**Salte sobre entrada no sobre el techo**".*

Como es lógico, la lectura de tales instrucciones provocó en nuestro compañero un ataque de risa rayano en la convulsión. Y fue ahí que el fotógrafo ***Mauro Roll,*** *que también viajaba en el compartimiento, se arrimó a curiosear y sacó la fotografía que ilustra esta notilla.*

Posteriormente, un diccionario se encargó de disipar toda duda. Los términos utilizados, pertenecientes todos al tema "Marinería", tienen las siguientes definiciones:

***Boza** - Pedazo de cuerda hecho firme por un extremo en un punto fijo del buque./Cabo de pocas brazas de longitud, hecho firme en la proa de las embarcaciones menores.*

***Cáncamo** - Pieza o cabilla de hierro en forma de armella, clavada en la cubierta o costado del buque.*

***Trinca** - Cabo o cuerda que sirve para trincar una cosa.*

***Trincar** - Asegurar o sujetar fuertemente con trincas de cabo los efectos de a bordo.*

Todo muy claro. Lo malo es que a bordo de una nave, en caso de posibilidad de hundimiento, uno no anda con tiempo como para andar averiguando por las bozas, las trincas y los cáncamos. Lo más probable es que cuando se entere del significado del texto, escrito seguramente por un marinero portorriqueño o por una computadora, el agua le esté llegando a los ojos.

Y no es cuestión de andar estrufando los calepines porque sí.

Papeles, de Córdoba



De Córdoba han llegado papeles, desafiando crisis y malarias culturales. Se trata precisamente de la revista ***"Papeles de Córdoba"****, revista de la Secretaría de Cultura de esa provincia e impresa en la Universidad Nacional de "la Docta".*

Asombra, sin afán de desmerecer a nuestra hermana mediterránea, la excelente impresión a colores, su impecable diagramación, a cargo de Sarlanga, y no se puede menos que adherir a las palabras del secretario de Cultura Daniel Tieffemberg cuando dice: ***"De ahora en más, todos los que crean, se jueguen y apuesten a la cultura democrática, cuentan con estas páginas para expresarse"****. Que así sea.*

Con una serie de notas y reportajes, la revista hace hincapié en Córdoba y se abre hacia el país y el mundo. Desde Borges a Carlos Alonso, pasando por un lugar para la poesía y otro para la disquisición sobre la cultura, estos Papeles se hacen sentir con un grupo de colaboradores donde no se puede dejar de nombrar a Miguel de Lorenzi, Oscar del Barco, Erio Vaudagna, Luis Gregorich, Enrique Rodeiro y Susana Degoy, entre otros. En fin, es una de esas gratas sorpresas que suele deparar el interior y hasta se rumorea que ya está en marcha el segundo número. ***¡Estos cordobeses, cuando pueden, pueden lindo!***

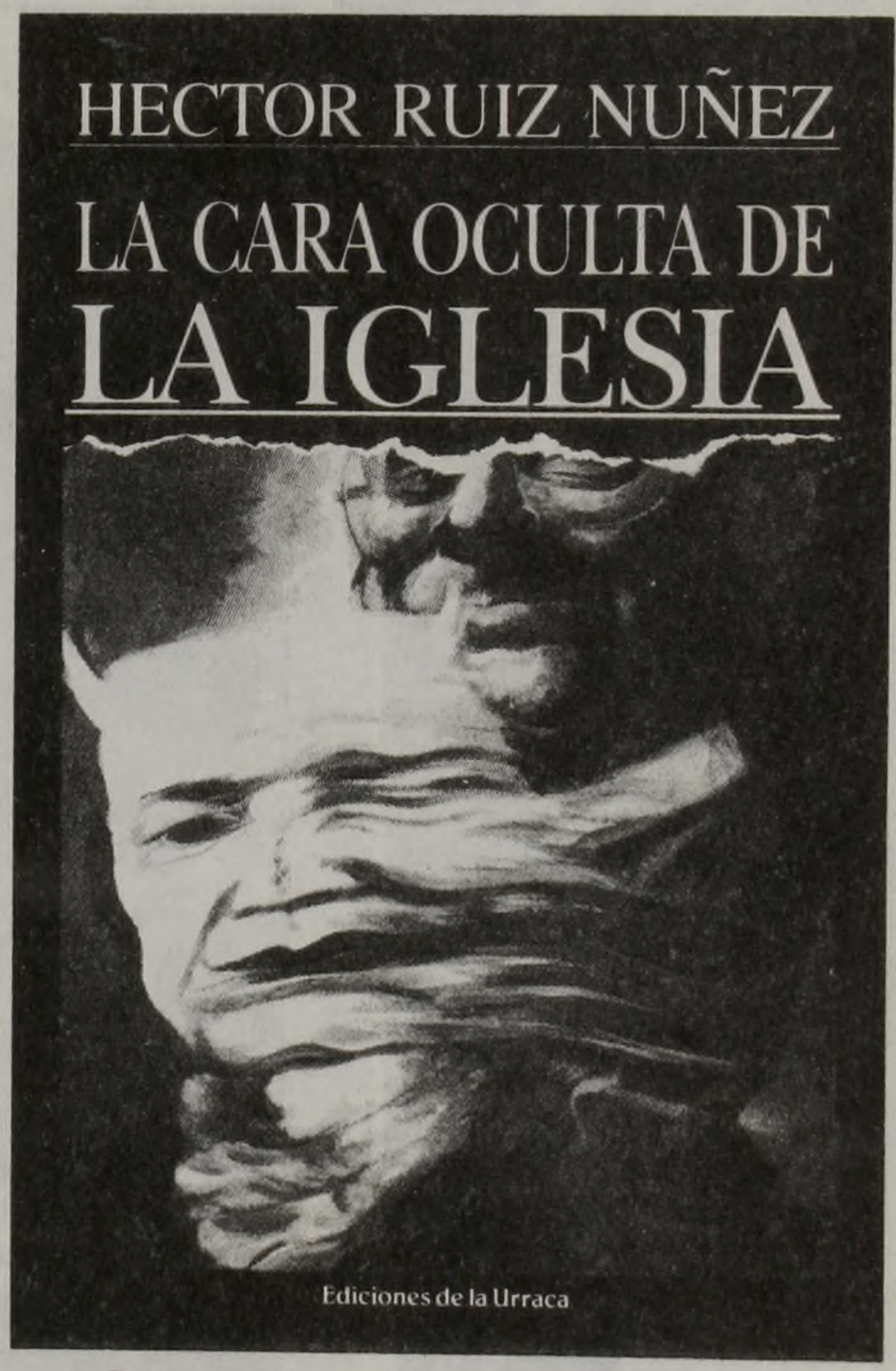


Los Insufribles

- ***Las bolsas de tierra y escombros que dejan SEGBA, ENTel y Gas del Estado taponando las veredas.***
- *Los automovilistas que tocan bocinazos para no dejar pasar a los peatones que tienen preferencia, y les tiran el coche encima.*
- ***Los taximetristas que pierden todas las luces verdes cuando estamos apurados.***
- *Los repartidores de la Guía Telefónica que sugieren la conveniencia de una propina con frases nada sutiles.*
- ***Los que cuando vas a viajar te hacen encargues carísimos y no te dan la plata.***
- *La reaparición de Sandro.*
- ***El programa "Querido Sandro".***
- *El nuevo "look" de Sandro.*
- ***Sandro.***
- *El "funcionario" Miguel Angel Rao.*
- ***El Sr. Higa.***

HECTOR RUIZ NUÑEZ

LA CARA OCULTA DE LA IGLESIA



Ediciones de la Urraca

Pocos han logrado ingresar al protegido ámbito de la intimidad eclesiástica. A las negociaciones de los obispos con los políticos. A los códigos de la banca y la diplomacia vaticanas. A la recámara papal.

Cada capítulo de LA CARA OCULTA DE LA IGLESIA es como un reflector que va iluminando los aspectos menos conocidos de la Iglesia Católica, argentina y universal. Su poder económico, los secretos de las órdenes religiosas, la manipulación de supuestos milagros, la diplomacia que encubre asesinatos, su historia de perversiones sexuales y moral represora.

Ediciones de la Urraca

EDICION LIMITADA YA APARECIO

S DE HUMOR



pasado varios delitos en la Argentina y que pisó los tribunales del Chaco, de **Misiones, de Mar del Plata** y el ya mencionado de Lomas de Zamora. Con todo, no existiría aquí ninguna condena en su contra.

No es esta la primera vez que a Giovanni Di Pietro lo arrestan por el mismo pedido —el del año 1981— de los tribunales de Italia. Pasó lo mismo hace algunos años y **la extradición fue rechazada por la Cámara Federal de La Plata en 1985.**

mismos delitos, de la misma condena y del mismo sujeto. **La Cámara de La Plata ya resolvió en contra de la extradición y esto es cosa juzgada"**, subrayó Alvarez.

Tampoco es clara la cuestión relacionada a su arresto del sábado último. La Policía informó que fue detenido cuando estaba por entrar al edificio de departamentos donde vive (habría cuatro testigos). Su defensor asegura que el italiano estaba en su casa. Que los agentes tocaron su puerta y cuando aquel les abrió lo arrestaron. **También dice que no opuso resistencia.**

SE LLEVARON FIAMBRES, GOLOSINAS Y CIGARRILLOS

Robaron el buffet de la Rosada por un boquete en la pared

El lunes a las 7.15 **Norberto Terminiello** se llevó la sorpresa de su vida: su

mito, una botella de whisky y algunas golosinas (principalmente alfa-

Si bien no hay, hasta el momento, declaración oficial, se sospecha que fue

salir con 25 cartones de cigarrillos por la puerta de Balcarce 24. Una salida

Robo en la fiambrería de Balcarce 50

¡DESCUBRIMOS CASI TODO!

Idea: Equipo de "Humor" / Producción Gloria Guerrero-Fortín / Campana: Gentileza "La Fragata".

Lo que nadie cortó ● La verdad de la mortadela ● ¿Todos detrás del queso Cavallo? ● Investigación exclusiva.



¡HALLADO EN UN DESARMADERO DE WARNES!

Nuestra investigación nos llevó a un desarmadero de la célebre calle Warnes. ¡Y allí encontramos piezas de salame y queso a punto de ser revendidas! Fue imposible volver a armar un salame entero, pero aquí está la prueba. Pruébelos.

Otro granadero sospechoso. Con una campana de fiambres, un policía de civil cubre a un acusado. ¿Por qué se oculta su identidad? ¿Hay impunidad? ¿Se sabrá algo? ¿Febo asoma?



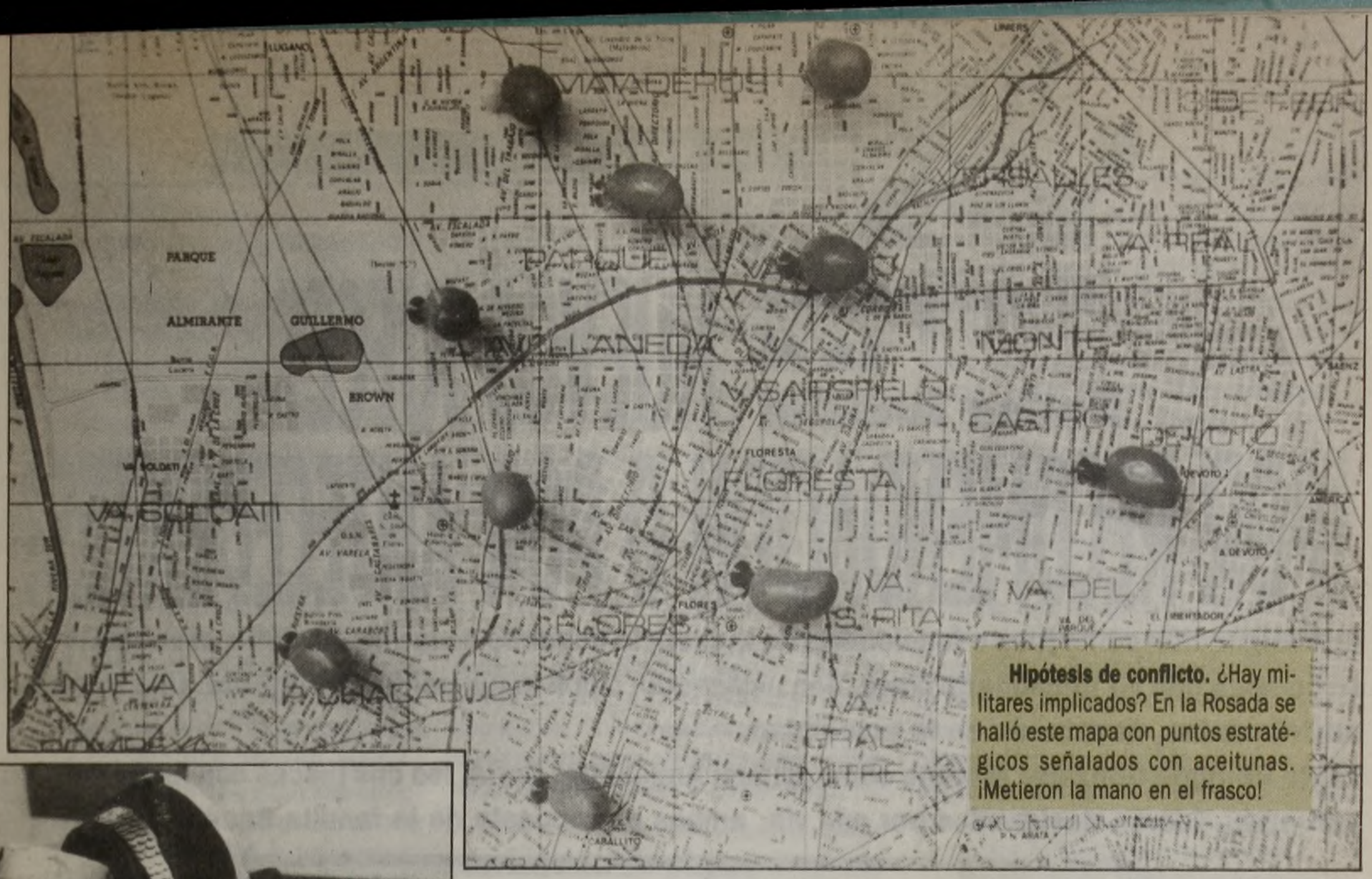
Habla la vigilancia

Luego del robo, los guardias de la Casa Rosada hablaron con nuestro cronista:

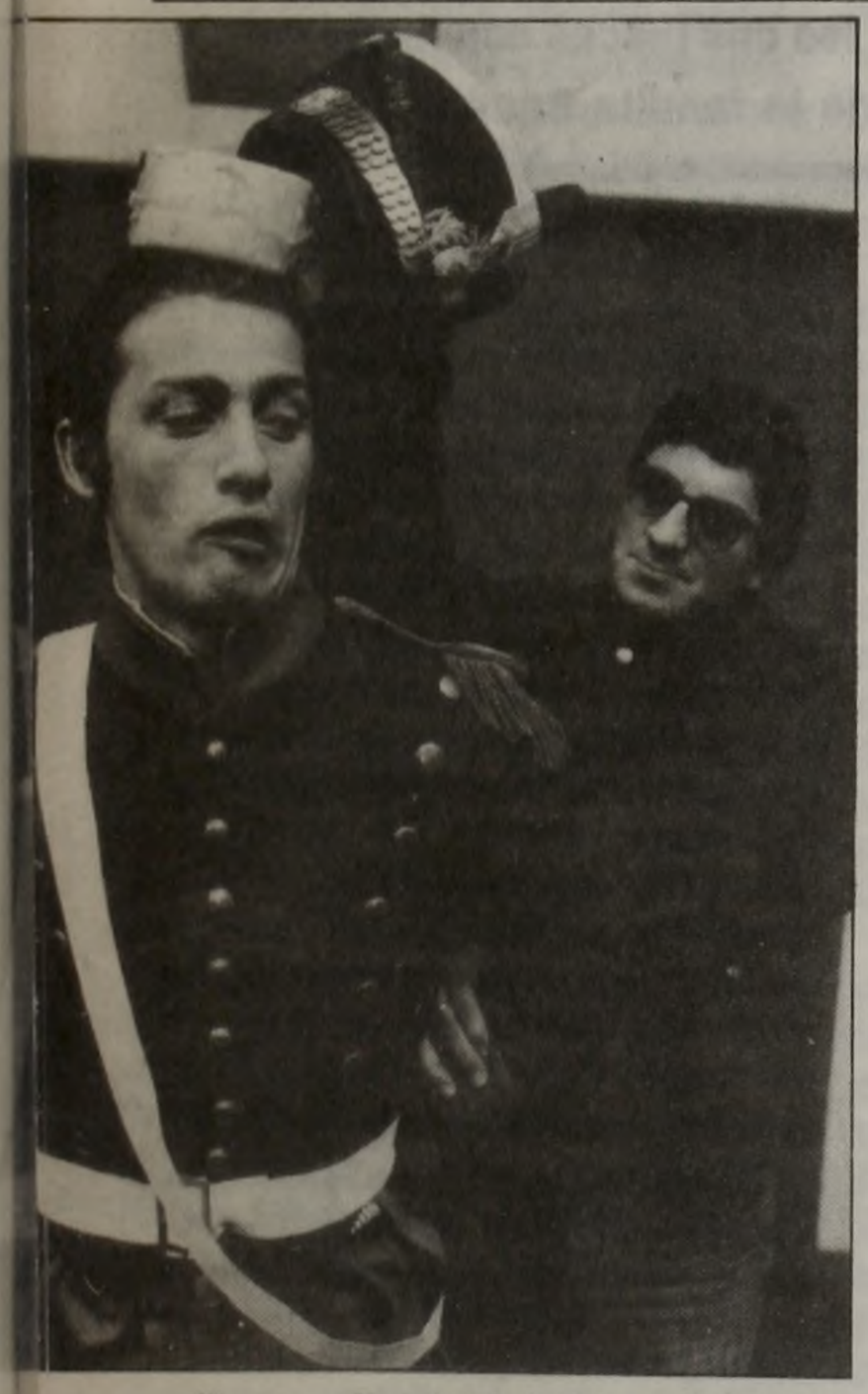
—Ya no se aguanta, no hay seguridad. El periodismo tendría que venir más por acá. Es cosa de todos los días, después de las ocho ya ni se puede salir de la guardia. Y los ladrones entran por un boquete y salen por el otro. ¿Quién los banca?

Nosotros sólo queríamos transmitir esa inquietud. Pero nos robaron el micrófono...

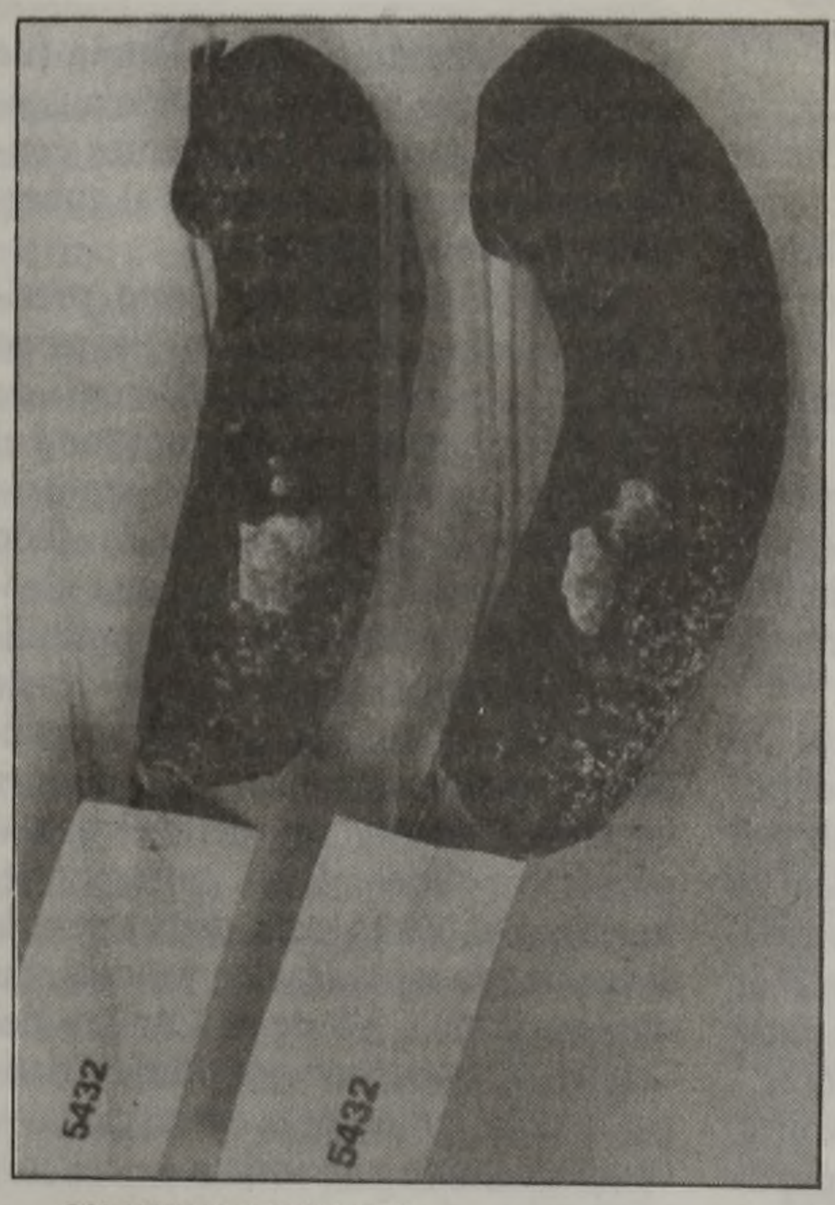
Un sospechoso. Este granadero simula hacer guardia, pero en lugar de sable luce un enorme salame picado grueso y una mortadela de bocha como granada.



Hipótesis de conflicto. ¿Hay militares implicados? En la Rosada se halló este mapa con puntos estratégicos señalados con aceitunas. ¡Metieron la mano en el frasco!

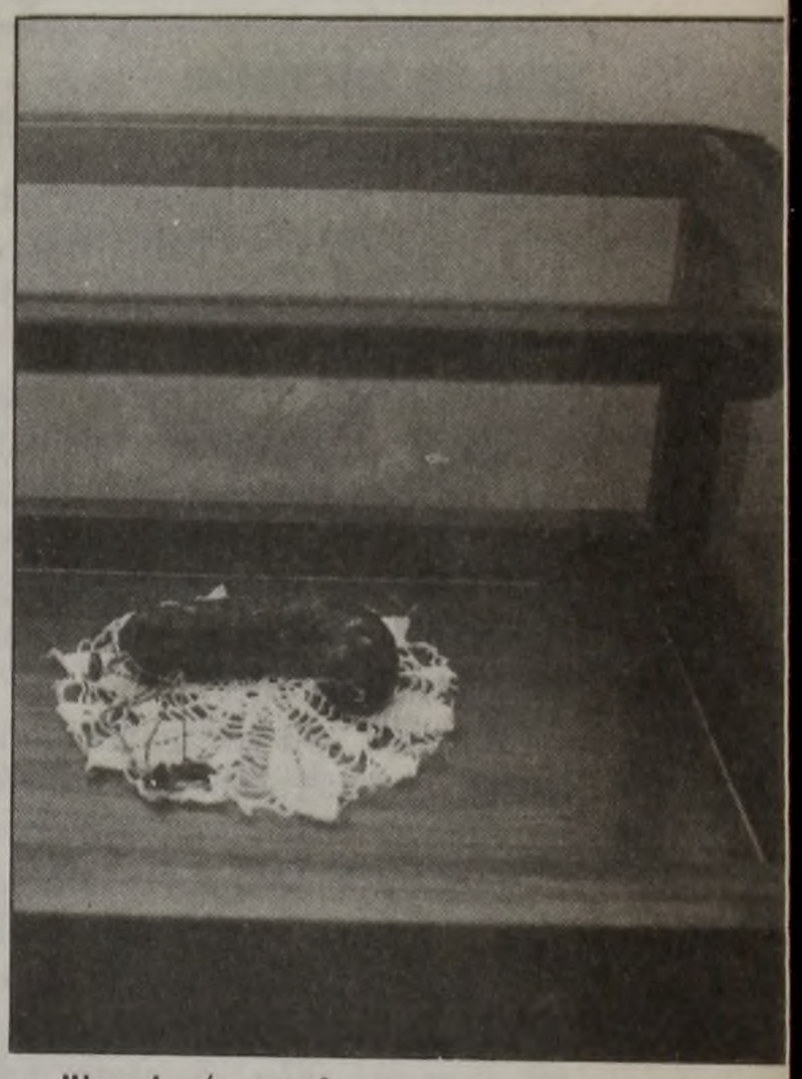


¡Un queso Chubut debajo del morrión! El botín sigue apareciendo en los lugares más insólitos. ¿Qué dimensión tiene esto? 15 centímetros de diámetro, más o menos.



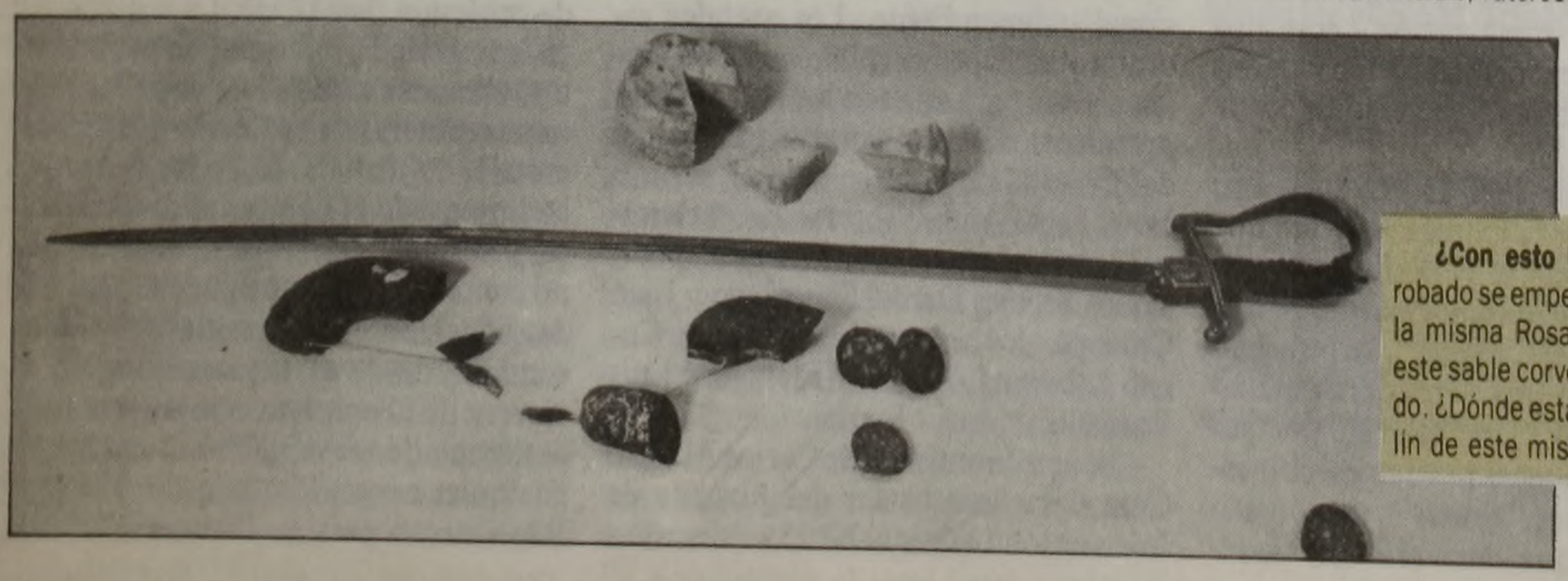
SALAMINES "GEMELOS"

En otro desarmadero se incautaron dos piezas, una de ellas con el número adulterado, y similar a una original. ¡Exija certificados cuando compra, estos salames estarían circulando impunemente!



¡Un salamín corvo!

En un allanamiento, dentro de una urna de cristal y sobre encajes bordados por patricias mendocinas, se halló esta reliquia que la siniestra organización habría robado de la Casa de Gobierno de Chile. Dataría de 1819. ¿Fanáticos, coleccionistas, rateros? ¿Qué son?



¿Con esto los cortaron? Lo robado se empezó a consumir en la misma Rosada, cortado con este sable corvo, también hurtado. ¿Dónde está la punta del piolín de este misterio?



HECTOR RUIZ NUÑEZ

El amiguismo en el Poder Judicial

NUEVOS JUECES ¿POR RECOMENDACION O POR ANTECEDENTES?

La designación como juez o funcionario de la Justicia depende de la vinculación o el contacto que se consiga con un funcionario clave, con un senador o con algún político influyente. Una tradición en Tribunales, acentuada en la actualidad.

Tanto Remigio González Moreno como Miguel Angel Zitto Soria, los dos jueces con juicio político aprobado, fueron designados por esa vía; ambos a propuesta de la familia Saadi.

Juez de televisión

La designación de Alberto Durán –antes juez provincial– como juez federal en La Plata no había trascendido hasta que su nombre reapareció en los titulares con el caso Carlos Calvo. Quedó demostrada su "firmeza" cuando la policía, en cumplimiento de sus órdenes, forzó la puerta del departamento del actor. Como también quedó demostrado que sus procedimientos cinematográficos parecen derivar fatalmente en fiascos judiciales.

¿Cuáles son los antecedentes de Durán para merecer el juzgado federal? En abril de 1988 conmovió al país con lo que se anticipó como *"el escándalo del siglo"*. Soborno, amenazas y distribución de estupefacientes donde estában involucrados, se dijo, *"jueces, legisladores, jefes policiales, dirigentes políticos"*. El "escándalo" desapareció sin explicaciones, al amparo de la prensa oportunista y la mala memoria de la sociedad. En octubre de 1988 anunció que había desbaratado una gran organización dedicada al tráfico de bebés. Gran cobertura durante dos días y, luego, el silencio. La "gran organización" eran dos parteras que negociaban recién nacidos de madres solteras y humildes; lo de siempre.

En agosto de 1989 Durán tuvo a su cargo el caso de la Clínica Astengo que también engordó al periodismo sensacionalista: *"500 ancianos muertos en una clínica de Rafael Calzada"*, se informaba, insinuando una verdadera eutanasia de gerontes. Una falacia, por supuesto. Pocos jueces pueden exhibir este historial de "shows" periodístico-judiciales que derivaron en naderías. No obstante, Alberto Durán fue nombrado juez federal. ¿Quién auspició esa designación? Las fuentes consultadas coinciden en señalar al gobernador Antonio Cafiero.

Cuando Menem fue electo presidente, muchos predijeron un alto cargo para el camarista Raúl Zaffaroni, de conocida simpatía por el peronismo y el penalista argentino de mayor prestigio internacional. Se hablaba de un sillón en la Suprema Corte. Pero el giro ideológico de Menem sepultó esa posibilidad. Zaffaroni es uno de los adalides de la nueva criminología, de la despenalización de algunos delitos; una postura inversa a la que requiere el actual proyecto político. Raúl Zaffaroni renunció a su cargo para dedicarse a la docencia y la investigación jurídica. Su sitio en la Sala VI de la Cámara del Crimen será ocupado por María Cristina Camiña –antes jueza correccional–, conocida como una jurista de criterio progresista.

Las bajas remuneraciones de jueces, secretarios y funcionarios judiciales propiciaron en el último año un verdadero éxodo hacia el ejercicio profesional independiente. Los grandes estudios jurídicos compiten con tentadoras ofertas para atraer a los jóvenes más promisorios. Una sangría intelectual del Estado. En el fuero federal, renunció el fiscal Aníbal Ibarra. En el criminal, entre otros, el juez Carlos Espinoza, los fiscales Daniel Saint Jean y Juan Chiappe, los secretarios Mariano Cúneo Libarona, Daniel Fedel, José Luis Puricelli y Mario Fensel.

El nombramiento de Carlos Alberto González como titular del Juzgado de Instrucción Criminal Nº 23 se vinculó a una gestión de la jueza María Servini de Cubría. González era uno de sus secretarios. Se coincide en que la magistrada cuenta con fluidos contactos en diversos ámbitos del justicialismo, a más de su amistad con el mítico Jorge Antonio y el miembro de la Corte Suprema, Enrique Petracchi. Los trascendidos anticipan un nuevo cargo para María Servini de Cubría: jueza federal o camarista. En el Senado no habría oposición a cualquier propuesta del Poder Ejecutivo en ese sentido. El senador radical Antonio Nápoli afirmó que *"en el momento que la propongan será nombrada, porque se ha desempeñado muy bien"*. Mientras, su par y correligionario Adolfo Gass consideró oportuno agregar: *"Además, es muy linda..."*

Nombramientos impugnados

La Ley Orgánica de la Justicia Nacional (decreto ley 1285/58) establece veinticinco años de edad y cuatro de ejercicio de la abogacía como requisitos legales para el nombramiento de jueces de primera instancia. Para el cargo de defensor oficial se requieren dos años de profesión (ley 1893). La antigüedad en la actividad profesional se ha convertido en materia de debate entre las diferentes cámaras de apelación y la Subsecretaría de Justicia. El Poder Ejecutivo ha impulsado el nombramiento de jueces y designado defensores oficiales que no contaban con la antigüedad requerida, aduciendo que la antigüedad debe contarse desde el examen final de la carrera de abogacía o computarse todo el tiempo de servicio en la Justicia, en cualquier cargo, lo que no se ajusta al Reglamento para la Justicia Nacional

aprobado el 24 de diciembre de 1952 por la Corte Suprema.

Hace unos días, la Cámara de Apelaciones en lo Criminal rechazó la designación, aprobada por el Senado, de Eduardo Luraschi como juez en lo Criminal de Sentencia, juzgado de menores letra "R" (ex Julio Martínez Vivot), por no contar con la antigüedad requerida en la profesión. Luraschi se desempeña como secretario tutelar en el Juzgado Correccional letra "O", de menores.

Por el mismo motivo, los camaristas rechazaron el nombramiento de Julio Castro como defensor oficial. Castro recibió su título de abogado en noviembre de 1989. Se desempeña en el Juzgado de Instrucción Nº 29 y es novio de la sobrina del ministro Antonio Salonia.

Por los pasillos de Tribunales circuló la versión de que algunos camaristas estudiaban la viabilidad de una denuncia por el delito previsto en el artículo 253 del Código Penal que establece multa e inhabilitación especial de seis meses a dos años al funcionario público que *"propusiere o nombrare para cargo público, a personas en quien no concurrieren los requisitos legales"*.

A estas desprolijidades se suman otras decisiones de la Subsecretaría de Justicia que estimulan la impresión de que los nombramientos de funcionarios judiciales dependen esencialmente del *"amiguismo"* y no de los antecedentes. El 29 de agosto, la Asociación de Magistrados de la Justicia Nacional envió una nota al subsecretario de Justicia César Arias *"a fin de trasmitirle la grave preocupación de la Institución, expresada con anterioridad en diversas entrevistas, porque no se jerarquiza la capacitación y experiencia en los ascensos y designaciones en las funciones judiciales en cargos de responsabilidad, frustrándose las legítimas aspiraciones de quienes integran los cuadros de la administración de justicia"*. Arias ha admitido que existe una lista de propuestos por diversos funcionarios.

La designación de recomendados para cubrir cargos de jueces y funcionarios judiciales no es una originalidad del actual gobierno. Existió en todas las épocas, aunque actualmente se observa una total discrecionalidad que ha alcanzado el nivel de alerta, si se intenta conservar una razonable independencia y jerarquía jurídica del Poder Judicial.

Durante el pasado gobierno, Alfonsín debió ceder el control de la Comisión de Acuerdos del Senado, que se formó con nueve miembros, cinco peronistas y cuatro radicales. Aunque el oficialismo logró ungir a varios de sus candidatos, resultó paradójico que cierto sector del justicialismo denunciara una supuesta *"justicia radical"* cuando el control de las designaciones de jueces lo mantenía férreamente Vicente Leónides Saadi.

Actualmente, la Comisión de Acuerdos cuenta con once miembros y el justicialismo la domina desembozadamente (ocho peronistas, dos radicales, un autonomista). Para no quebrar la tradición, la llave de las designaciones sigue en manos de la familia Saadi, a través de la presidenta de la Comisión, la senadora Alicia Saadi de Dentone. Los radicales Adolfo Gass y Ricardo Lafferriere, que integran el cuerpo, le dedican una atención menor dada su escasa influencia en el momento de las decisiones. *"No propiciamos candidaturas de jueces; especialmente porque no queremos deberle favores a César Arias"*.

Movimiento de piezas

En 1984, el Senado rechazó la confirmación de Juan Carlos Smith como juez civil. Hace pocos días el Poder Ejecutivo nombró a Smith como juez interino a cargo del Juzgado Civil Nº 6, provocando un revuelo en el fuero civil. Se consideró que el Ejecutivo estaba convalidando con un decreto una designación rechazada por el Senado. Algunos camaristas evaluaron la posibilidad de desconocer la designación de Smith y plantearon su disidencia cuando el presidente de la Cámara, Norberto Greco, optó por tomarle juramento.

La intención de Carlos Menem de contar con una justicia confiable para impulsar con tranquilidad su proyecto económico, se evidenció con el aumento de miembros de la Corte Suprema. Pero no fue el único movimiento del Poder Ejecutivo, a más del nombramiento de jueces recomendados por funcionarios y amigos confiables. Se crearon seis nuevos juzgados en lo Contencioso Administrativo Federal (ley 23.803) ante la presunción de una avalancha de demandas contra el Estado, originados en la ley de Emergencia Económica.

También el control judicial electoral representa un objetivo para el Gobierno, que ha enviado al Senado un proyecto para elevar de *tres a cinco* el número de miembros de la Cámara Nacional Electoral. Las elecciones de 1991 se acercan; y que ese instrumento clave esté en manos de dos independientes y un radical, tiene nerviosos a los funcionarios menemistas. El argumento ya fue utilizado: agilizar los trámites. Pero nadie es tan ingenuo como para creerlo. Al mismo tiempo, mediante otro movimiento en el tablero judicial, se asciende a camarista al juez Juan Fégoli, a cargo del Juzgado Federal Nº 1 con competencia electoral, y se coloca en su lugar a Ricardo Weschler, hasta ahora titular del Juzgado Federal Nº 2 y hombre de confianza del justicialismo. Como reemplazante de Weschler se menciona a la jueza en lo Criminal de Sentencia, Luisa Martha Riva Aramayo.

Según la revista **Somos** (15.8.90), el nombramiento por el Senado de Graciela González Echeverría como jueza civil, provocó sorpresa porque en la Comisión de Acuerdos había sido vetada por peronistas y radicales, por tratarse de una abogada sin antecedentes en la profesión ni en la justicia. En la Comisión de Acuerdos se desmiente esta versión, informando que el pliego de González Echeverría no mereció objeciones. Pero se coincide en que su padrino fue el senador Alberto Rodríguez Saa, de quien la ahora jueza Graciela González Echeverría era asesora.

En agosto de 1989 se cubrieron las vacantes de ocho nuevas defensorías oficiales. Las designaciones provocaron malestar porque se prefería a personas sin experiencia judicial, en desmedro de funcionarios de carrera, especialmente secretarios. En la Defensoría Oficial se nombró a Claudia Abraham. En agosto pasado, por orden de dos jueces de Sentencia fue allanado el despacho de la defensora Abraham en razón de la gran cantidad de causas que mantenía en trámite para la defensa y con los términos procesales vencidos, en algunos casos hasta cuatro meses. Se dice que no concurría a su despacho o lo hacía en horarios exóticos. La defensora fue suspendida por la Cámara del Crimen y no se descarta una denuncia penal por incumplimiento de los deberes de funcionario público. Se asegura que Claudia Abraham mantendría una estrecha amistad con Hugo Rodríguez Sañudo, coordinador de la Subsecretaría de Justicia.

El 20 de julio, los senadores radicales Adolfo Gass y Ricardo Lafferriere presentaron un proyecto para que los nombramientos de jueces y diplomáticos, y los ascensos de oficiales superiores de las Fuerzas Armadas, sean tratados en sesiones públicas. *"Con el control de toda la población"*, como ocurría en el país entre 1862 y 1877 y como se estila en países desarrollados, caso Estados Unidos. La intención es impedir los acuerdos para candidatos que no reúnan calificaciones razonables o presenten antecedentes objetables que el Senado puede desconocer. ®

Investigación:
Alejandro Lamothe
Mariano Volcovich
(Informérica)

El Citi a la caza de Celulosa

UN NEGOCIO DE PAPEL

Por Héctor Ruiz Núñez

Ya hace tiempo que los bancos acreedores de Argentina asumieron que la deuda externa no será saldada. Después de cada ultimátum, cobran algo de intereses y eso es todo. De ahí que se hayan lanzado a canjear la deuda por bienes tangibles, llámense empresas públicas o privadas. De todas maneras, la deuda pública argentina figura a un valor bajísimo en los libros de los bancos extranjeros, después de las sucesivas reservas que constituyeron previendo la dificultad de su recuperación.

En marzo pasado, el banco norteamericano *Manufacturers Hanover* adquirió el 29% de las acciones de *Massuh S.A.*, una de las grandes papeleras argentinas. Los títulos de deuda externa entregados como parte de pago de la operación fueron valorizados al 30% de su valor nominal. Estos bonos fueron derivados por Massuh al Banco de Desarrollo (BANADE) para cancelar una deuda de la empresa asociada Alto Paraná S.A..

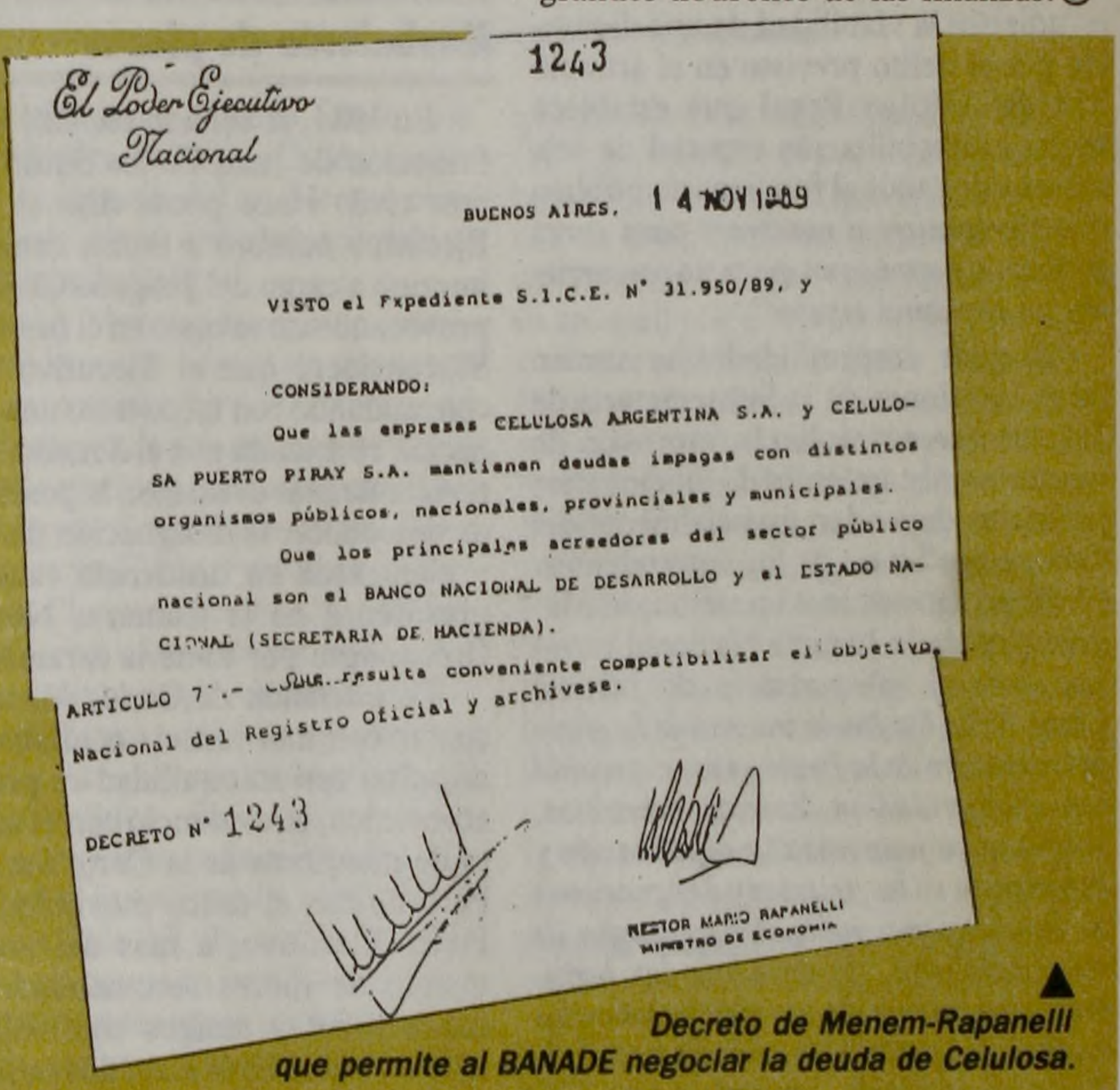
Para ese tiempo, el BANADE había negociado con el *Citicorp Capital Investors* (del Citibank) una operación análoga por una deuda que mantenía *Celulosa Argentina*. Citicorp se comprometió a la entrega de títulos de la deuda externa por un total de 82 millones de dólares de valor nominal; un valor real aproximado de 11 millones de dólares. La inversión del Citicorp en Celulosa era más ambiciosa que la del Manufacturers en Massuh: su intención era controlar la empresa.

Celulosa Argentina es una de las empresas más importantes del país, líder en la fabricación de papel. Actualmente se encuentra en concurso de acreedores. Cuando se presentó en convocatoria, su activo se elevaba a 1.000 millones de dólares y su pasivo a 400 millones. Su patrimonio está valuado en alrededor de 300 millones de dólares, aunque se calcula que su valor, en situación dinámica con una situación financiera desahogada, puede alcanzar el doble de esa suma. Tiene plantas en Zárate, Capitán Bermúdez, Bernal. Y un proyecto espectacular en ejecución: la planta de Puerto Piray.

En esa empresa puso sus ojos el Citicorp y, de acuerdo a los últimos acontecimientos, sólo un hecho inesperado puede evitar que la absorba, ante la protesta inútil de más de 40.000 accionistas. Celulosa Argentina mueve el 25% del mercado de acciones de Buenos Aires; desde que se conoció el **"Operativo Citi"** la cotización bajó un 20%.

La asamblea de accionistas del pasado 10 de setiembre resolvió una emisión de acciones, con prima, de aproximadamente 250 millones de dólares, y aceptó que el Citicorp compre acciones con el crédito que compró al BANADE. Pero no al precio que lo pagó (U$S 11.000.000) sino al valor que figura en el pasivo de Celulosa: casi diez veces más.

El control de Celulosa Argentina por el Citicorp es un ejemplo de alta ingeniería financiera, dirigida por *Ricardo Handley*, quien no descuidó detalle. Como el de gestionar el decreto 1243, firmado el 14 de noviembre por *Carlos Menem* y *Néstor Rapanelli*, y el acuerdo del 17 de enero con el directorio del BANADE; anudar una alianza con el hasta ahora mayor accionista de Celulosa, *Oscar Sergi*, y calmar los ánimos de los agentes bursátiles que intentaron vanamente proteger a los miles de pequeños accionistas afectados por los grandes tiburones de las finanzas. ®



1243

El Poder Ejecutivo Nacional

BUENOS AIRES, 14 NOV 1989

VISTO el Expediente S.I.C.E. N° 31.950/89, y

CONSIDERANDO:

Que las empresas CELULOSA ARGENTINA S.A. y CELULOSA PUERTO PIRAY S.A. mantienen deudas impagas con distintos organismos públicos, nacionales, provinciales y municipales.

Que los principales acreedores del sector público nacional son el BANCO NACIONAL DE DESARROLLO y el ESTADO NACIONAL (SECRETARIA DE HACIENDA).

ARTICULO 7°.- [illegible] resulta conveniente compatibilizar el objetivo

Nacional del Registro Oficial y archívese.

DECRETO N° 1243

NESTOR MARIO RAPANELLI
MINISTRO DE ECONOMIA

Decreto de Menem-Rapanelli que permite al BANADE negociar la deuda de Celulosa.

El BANADE transfiere la deuda de Celulosa al Citicorp, recibiendo títulos de la deuda externa.

CONVENIO DE CESION DE CREDITOS

En la ciudad de Buenos Aires, capital de la República Argentina, a los 17 días del mes de enero de mil novecientos noventa, ENTRE:

- BANCO NACIONAL DE DESARROLLO (en adelante el BANCO), representado en este acto por Esteban Takacs,

- CELULOSA ARGENTINA S.A. (en adelante la DEUDORA CEDENTE), representada en este acto por Esteban Takacs,

- CITICORP CAPITAL INVESTORS S.A., o cualquiera de sus subsidiarias o afiliadas, actuando por sí o por terceros (en adelante, a cualquiera de ellas se los referirá como la CESIONARIA), representada en este acto

- 1 -

HUMOR '14

ERNESTO
SAVAGLIO

DOCTOR *en* CIENCIAS ECONOMICAS.

Mediplan lo cura de todos los dolores. Inclusive de aquellos que no son orgánicos. Como los del bolsillo. Esos dolores que aparecen a fin de mes. O en muchos casos, los días 15. Cuando ya no hay más remedio que pedir un adelanto, Mediplan se adelanta y crea planes para que a usted no le duela nada. Desde el M1 al M7, usted tiene las mejores alternativas en planes médicos. Mediplan sabe de todas las ciencias. Como también sabe de su Economía. Por eso, si tiene que llamar al doctor, primero llame a Mediplan. Doctor en Ciencia Económicas.

MEDIPLAN
PROTECCION MEDICA PRIVADA

AV. PUEYRREDON 510 - 2º PISO (1032) BUENOS AIRES - TEL. 961-8147/8273/1734/1735

QUEMA ESAS CARTAS



Agradecemos el ingenio, la concisión, los papeles lisos escritos de un solo lado de la hoja a máquina o con letra prolija, y las firmas y remitentes completitos. Aborrecemos las hojas cuadriculadas, los anónimos, las letras ininteligibles y las cartas demasiado extensas que nos cuesta trabajo podar. La dirección: Venezuela 842 (1095) Capital. Los lectores son el azúcar de nuestras vidas y de nuestros hectolitros de café.

SOBRE DISCURSOS Y PODER

Señor director de "Humor":

En el N° 273 de "Humor", en la sección "Quemá esas cartas", se publica una interesante misiva del señor Alejandro Rafael Retegui que me ha invitado a reflexionar, entre otras cosas, sobre su importante contenido. El actual discurso histérico y perverso al que alude Retegui, utilizado a mi juicio por un sector de la prensa nacional, en todas sus variantes (gráfica, radial y televisiva) y asimilado lamentablemente por un espectro importante de la sociedad, es el producto directo de una nefasta política socioeconómica y cultural impuesta a sangre y fuego por la última dictadura militar a partir del 24 de marzo de 1976 que, al destruir un proyecto de país y un modelo de alianzas sociales, concentrar riquezas en poquísimas manos, violar derechos humanos, valorizar financieramente al gran capital y permitir –endeudamiento externo mediante– la masiva fuga de los mismos, condicionó las bases del actual esquema democrático, abriéndole paso a la colonización del sistema político por parte de grandes y poderosos grupos económicos, hoy transnacionalizados.

Pero esta penosa y dura realidad requiere, aunque parezca ficción, la presencia de fuertes agencias de poder informativo que, mediante un discurso intrínsecamente alienante, la legitimen, la avalen y le expliquen además a la población, con una frivolidad que alarma, que el único camino posible para salir de la crisis, es éste que marca el Fondo Monetario Internacional: ajuste sobre ajuste, hambre, miseria, marginalidad, pobreza, sometimiento económico, analfabetismo, etc., etc.

¿Desde qué perspectiva lo hacen? Desde la perspectiva de las llamadas democracias viables (o controladas) que son aquellas que, reemplazando a los fusiles por las urnas, facilitan y asimilan la vigencia de modelos económicos, sociales y culturales pergeñados por los poderes centrales e imposibilitan, con la ayuda "generosa" de algunos medios que ocultan sistemáticamente las verdaderas causas y los auténticos responsables de la situación actual, la vertebración de un proyecto político que nos permita emerger del estancamiento y la miseria con un grado racional de autonomía.

Por eso la ilusoria homogeneidad en los aparatos de propaganda (continuidad, intensidad y diferenciación) de la que habla el señor Retegui, tiene a mi criterio su lógica dentro de ese discurso histérico y perverso al que aludimos. Y la tiene puesto que detrás de él, está instalado el falso pragmatismo actual –encarnado curiosamente por quienes no tienen un reconocido pasado democrático– que exige enfermizamente que todos los instrumentos de control social (el sistema penal es uno de ellos) estén al servicio activo del poder para que, no importen los costos, la población, o lo poco que quede de ella, ingrese al (o desaparezca del) modelo vigente.

José Ernesto Magnetti
Villa Carlos Paz (Córdoba)

MAESTRAS DE 3 DE FEBRERO

Señor director de "Humor":

Buscamos su solidaridad para que se conozca la verdadera historia del problema docente. La mayoría de los medios informativos limita nuestra disconformidad al mísero salario que percibimos, por eso sentimos la necesidad de aclarar que la lucha trasciende este hecho, **nace** cuando vemos comprometida la vigencia de la educación en la escuela pública y popular.

Todo queda a expensas de las comunidades que puedan sostener las escuelas. Las autoridades no desconocen el problema... pero hacen oídos sordos. Y nosotros vemos diariamente:

–chicos con frío, porque las escuelas no tienen vidrios;
–chicos con hambre, porque sacaron los comedores escolares;
–boletines que llegaron a mitad de año porque hubo que invertir los fondos en un plebiscito:
–infraestructura deficiente...

El mensaje muestra docentes culpables e indiferentes ante la realidad del niño. Cuando hacemos paro, "se pierden los días de clase, no nos interesa su educación, no nos importa como persona..."

Pero ¿nadie piensa cuánto pierden estos niños con el deterioro diario y constante que trae aparejada la insensibilidad de los gobernantes?

La distorsión es tal... que la víctima se ha convertido en victimario.

Ana María Schilklaper,
María Cristina Dell'Aqcua,
Carmen Stocco
(y doce firmas más)
Docentes de la Escuela N° 28
Tres de Febrero (Buenos Aires)

LA CICCIO Y LAS PELOTAS

Señores de "Humor":

Lejos de mí está la intención de parecer una persona medianamente sensata, porque no lo soy, pero... ¿conocen a la Cicciolina? Casi imposible que no: Canal 9 llegó a los límites. Tras poner a la susodicha en todo programa posible, en "Nuevediario" se anunciaba algo así como "un acto de amor de la Cicciolina". Al oír eso pensé: ¿qué otro acto de amor que al dinero puede hacer la diputada? Mi retorcida neurona (la única) se equivocó: la señora, tan buena y por su inmenso amor a los niños, fue a repartir juguetes en un hospital de infantes. Hasta ahí todo bien. Mamá pide silencio para escuchar la enternecedora nota.

Entra la diputada a una piecita donde hay un chico en silla de ruedas. La "Chicho" le pasa el regalo al pibe. ¡Adivina adivinador! ¿Qué le regaló? ¡Una pelota! ¡Sí! Y esto se repitió con aproximadamente veinte chicos más de Traumatología que al recibir los regalos miraban desorientados.

Recomiendo entonces que la Cicciolina no realice más "actos de amor" y siga dedicándose a sus otros "actos". ¡Chiao!

Gabriel Hernán Lucero
Capital

¡EL ULTIMO QUE APAGUE LA LUZ!

Queridos amigos de "Humor":

Soy una más de los miles de argentinos que se rajaron del país, sólo que al menos tengo el triste honor de no haberlo hecho cuando las papas quemaban, esperando que el último boludo apagara al fin la luz. Vivo en Caracas desde hace varios años (por razones muy largas de explicar) pese a lo cual conservo las taras de todo buen porteño: tomar mate y leer "Humor". Vivir lejos es una tarea infinitamente difícil por razones que explica claramente el pensamiento cartesiano: extraño, luego existo.

Me divertí mucho con una nota aparecida en la última "Humor" que pude conseguir (N° 270) acerca de la paranoia nacional por conseguir pasaportes en las embajadas, aun cuando esos pasaportes te lleven a morirte de hambre pero en países "menos mersas" que el nuestro. Y me divertí, también, porque la nota me hizo pensar en la realidad de todos nosotros, los que nos fuimos y desearíamos tanto volver, frente a todos esos compatriotas que se matan por tomar aunque sea un helicóptero en Ezeiza vía Bagdad.

Y como los lectores de "Humor" se la bancan, se me ocurrió aportar unas pocas ideas, esta vez con motivos para NO IRSE:

1.- Afuera tenés que pagar cantidades industriales por un kilo de yerba mate y la "Humor" del mes antepasado, si es que la conseguís.

2.- Te miran con cara de asco cuando te descubren el acentito, con lo cual intentan arreglarla con un: "Ah... Fijate que me caíste tan simpática que no se te notaba que eras argentina..." (¡Glup!).

3.- No te podés quejar de nada, ni



criticar nada ni aportar ninguna idea constructiva, porque al final sos un extranjero con "país prestado" (Cita textual).

4.- La guita tampoco alcanza, muchachos.

5.- Los pasajes para IR a Buenos Aires son tan inalcanzables como los que ustedes quieren conseguir para IRSE de Buenos Aires.

6.- Durante los mundiales la gente se compra las banderitas de turno para hinchar fervientemente por el qué nos juegue en contra, aunque sea Emiratos Arabes.

7.- La colonia argentina en el exterior se la pasa llorando por volver mientras en el terruño se la pasan llorando por irse... ¿Estaremos todos locos?

8.- Tenés los mismos problemas que en Villa Fiorito, con la salvedad de que en Argentina te envidian porque "vivís en el extranjero, qué onda".

Es posible que estas razones no convenzan a nadie de que se quede. De todos modos, si sigue saliendo gente, mucha gente, va a llegar el momento en que se necesiten profesionales, estudiantes, obreros, amas de casa y pibes en las plazas, con lo cual recuperaré ciertamente mi ansiada posibilidad de volver. Así que no se la crean: el último que apague la luz.

¡Los quiero mucho!

Mariana Paula Salamone
Caracas (Venezuela)

"HUMOR" POLITICO

Estimados:

Habitualmente, cuando vuelvo a mi casa en el Urquiza compro el diario, pues me aburre viajar sin poder ver nada (por la oscuridad, obvio). Anoche, como no tenía ganas de leer sobre política, opté por cagarme de risa y, un poco influenciado por las noticias sobre la querella que les va a presentar María Julia (me causó gracia) es que decidí comprar vuestra revista "Humor".

No vale la pena que la haga larga así es que les confieso que me aburrí muchísimo, pues me encontré con una revista política (¡justo lo que quería evitar!). No voy a entrar a discutir si estoy de acuerdo con vuestra tendencia o no, pues no es lo importante; lo que creo importante es que, tanto por su imagen como por su nombre, la vuestra parece ser una revista cómica y francamente no lo es. Sin duda contiene algunos chistes y algunas de las visiones políticas están tratadas con humor aunque siempre con un mensaje. No veo nada malo en una revista así pero con otro nombre.

En definitiva, si algún día quiero leer sobre política tal vez compre otra vez "Humor", pero si quiero divertirme es obvio que tengo que buscar en otro lado. Yo me pregunto, ¿por qué no editar otra revista, igual a la actual "Humor", con otro nombre y dejar que "Humor" vuelva a su propósito original? Todo esto se los digo sin espíritu de crítica y con todo respeto, simplemente es que no sé qué comprar para divertirme (como lectura) y pienso que esto puede estar pasándole a más de uno. Se me acaba de ocurrir: ¿por qué no aprovechan que estamos cancheros en el tema y hacen un plebiscito a ver qué opina el pueblo?

Fuera de esto y por sus cojones, los felicito.

Patricio Calut
Bella Vista (Buenos Aires)

N. de la R.: Nos divertimos mucho con tu carta (y estamos pensando en editar una revista humorística que se llame "Política").

¡EL "IDIOTOMETRO" SIGUE HACIENDO RONCHA!

Señores de "Humor":

Les escribimos esta carta a propósito del "idiotómetro", y sumarnos así a los lectores que ya han escrito por el mismo motivo.

A principios de marzo de este año, los abajo firmantes (empleados del Consejo Profesional de Ciencias Económicas de la Provincia de Buenos Aires) decidimos llevar adelante una idea que había surgido casi sin darnos cuenta: hacer una especie de gacetilla –o pasquín, como cariñosamente lo llamamos–, que se dedicara a contar situaciones protagonizadas por nuestros compañeros/as o por nosotros mismos, pero tratando siempre de encontrarle a cada historia el costado humorístico. El objetivo era, es, reírnos de nosotros mismos (aunque si es de los demás mejor) o por lo menos intentarlo.

Así nació PERCODERE (PERsonal del COnsejo DEcididamente REtorcido). Una de las secciones del pasquín se denomina "Herrar es umano", y la misma se nutre con idioteces pronunciadas por todos aquellos empleados vinculados al Consejo y que merecen recordarse en un lugar especial. La sección, para qué negarlo, nació inspirada en el "idiotómetro" de "Humor" (esperamos que se sientan agrandados antes que denunciarnos por plagio). Sin más trámites, aquí van algunas de ellas:

– Tengo tanta sed que estoy desnutrido
– **Ustedes tienen el ceréfalo lenteja**
– Incluso te digo que a veces aunque a veces te digo a veces qué te pasa
– **Con lo que sale un litro de yerba...**
– Ahora va a matar la vaca para hacer el sandwich de jamón
– **No me gusta el pelo largo ondulado en el hombre lacio**
– Está sumergido abajo
– **Acá hay de lo que busques, menos de lo que buscás**
– ¿Acaso la cadera no es lo mismo que el abdomen?
– **Jamás mis oídos pensaron escuchar eso**
– ¿Te lambú una vaca? ¿Te lambió? ¿Te lambó?
– **Empezaste a acumular muchos kilos de menos**
– Una vez que se paró no se levantó más
– **Sí, escuché lo que dijo el diario**
– ¡Arre, Taka! (confundió a Silver, el caballo del Llanero, con el águila)
– **Yo a mi hueso le tiro el perro y se lo come todo**
– Voy a cambiar las zapatillas por un talle más grande
– **Fijate si la perforadora tiene ojos verdes**
– Yo no hablo de mi árbol ecológico (en lugar de genealógico)

De acuerdo a lo expuesto, y modestia aparte, creemos que estas incomparables frases nada tienen que envidiarle al "idiotómetro" de "Humor".

Luis Eijo, Daniel Fuse y Miguel Selmi
La Plata (Buenos Aires)

LECTOR EN EL PURGATORIO

Queridos amigos de "Humor":

Les escribo desde una estación del purgatorio, esperando el tren que me lleve al Cielo. Hay un montón de gente en el andén. Claro, hoy es domingo y restringieron los servicios. Me encontré con el Chino Balbín. Enojado me dijo: "Antes nos repartíamos bien los votos y ahora los nuestros de abajo no juntan ni el 30%". Le pregunté cómo andaba la política aquí arriba y me contestó ofuscado: "Aquí Manrique hace capote. Todos los días llegan muchos jubilados con su hambre-castigo preguntando por Paco. Menos mal que abajo la cortaron con la Pena de Muerte, porque acá no hay más lugar. No hay presupuesto para agrandar el purgatorio. Todo se gasta en mantener a los Angeles Guardianes. Ellos convencieron al Argentino de Arriba de que hay que defenderse de los precios que vienen de abajo y de los ángeles desaparecidos para que no pudran este lugar occidental y cristiano".

Traté de convencerlo de hacer algo juntos, pero el Chino no quiere, por el qué dirán.

Daniel Horacio Mastandrea
Capital

CONTESTADOR AUTOMATICO

Suenen clarines, páginas 12 y aplausos para los ganadores de la **Gran Orden del Recortador** de esta quincena, gente de bien que se ha esmerado en enviar recortes para "Nada se pierde". Son ellos **Ricardo Eiseler (Capital), Adriana y Jorge Pranzo (Ciudadela, Buenos Aires), Patricia Ciares (San Salvador de Jujuy), J.C. Cobas (Ramos Mejía, Buenos Aires), Angel Stancampiano (Santiago del Estero), Marina y Juan Carlos Kulvis (Avellaneda, Buenos Aires), Laura Olmos (Comodoro Rivadavia, Chubut), María Isabel Bosch (Neuquén), Alejandro y Mariela Retegui (Corrientes), Osvaldo Cabral (Luján, Buenos Aires), Walter Bühler (Salta), Mario Gil (Rosario) y Diego Benítez (Santa Fe).** Rogamos al resto disculpar la falta de espacio. **Gracias.**

Ricardo E. Sargiotti (Frankfurt, Alemania) se queja amargamente de la cantidad de cartas que envía desde su hogar germano hacia su ex-hogar argentino, ¡y que jamás llegan! Por suerte, sí **llegó** la carta donde nos cuenta que las demás cartas **no llegan.** No todo es tan negro en la vida.

¡**Pigliapoco** solo nomás! ¡Pigliapoco, ídolo! Seguí así, Pigliapoco, que ¡te veneramos! Es más: en esta redacción ya están apareciendo algunos **chupapiglias...**

Gustavo Sánchez (Capital): Un poco antigua tu noticia, hermano...

Catalina Sánchez (Resistencia, Chaco): Te agradecemos de todo corazón. Pero, de todas formas, "Humor" no es semanal, sino quincenal. **Y no estamos en la calle "Valenzuela", tampoco...**

Miguel Angel Maza (Capital): Muy buena tu sugerencia... Estamos estudiándola seriamente.

Siguen llegando cartas firmadas por atribulados portadores de **sabañones,** replicando a Fabre. **¡Los sabañones existen!,** aseguran estas sufridas víctimas del eritema pérmico (entre ellos **Paula Vanesa Lapilover, de Capital,** y la mendocina **Silvia De Simone,** cuyas cartas nos han conmovido). **Lo sentimos mucho.**



ENRIQUE VAZQUEZ

El envío de tropas y el ajuste

CONTRADICTORIO PERO COHERENTE

Por primera vez desde 1962 la Argentina tiene tropas propias involucradas en un conflicto ajeno.

En aquella oportunidad el convocante fue *John Kennedy* y el sumiso fue *José María Guido*. Pretexto: la crisis de los misiles. Objetivo: bloqueo naval a la isla de Cuba. En estos días, exigieron los Estados Unidos, solicitaron los príncipes kuwaitíes en el exilio y refrendaron las Naciones Unidas. *Qué curioso:* fue precisamente la entidad embrionaria de la ONU, que se llamó Sociedad de las Naciones, la que en 1918 le dio potestad y mandato al Reino Unido sobre lo que hasta entonces, y desde 1638, había sido el imperio otomano. Ese imperio, fundado por Solimán el Magnífico, tenía por capital Bagdad; una de sus provincias se llamaba Dawlat al-Kuwayt. Los británicos ocuparon el territorio con la excusa de la Primera Guerra Mundial. Al retirarse, en 1921, dejaron –como en todas sus colonias de Asia y Africa– un sistema fronterizo caprichoso e inestable, capaz de suscitar, por sí mismo, una serie de conflictos tribales y nacionales que mantuvieran a los países independizados en permanente zozobra.

En el caso de Irak, los estrategas de Su Majestad trazaron una línea divisoria entre los emiratos que se habían mostrado "germanófilos" durante la Gran Guerra y el pequeño emirato "anglófilo", la provincia kuwaití. Irak –como la Argentina con las Malvinas– jamás renunció a su dominio sobre Kuwait. Fue necesario un golpe de Estado artificial y la entronización de un gobierno militar en 1963 –bajo el mando del coronel Abdul Salem Aref– para que Irak "admitiera" oficialmente la independencia de Kuwait.

El presidente *Menem* y el canciller *Cavallo* –responsable de la monumental deuda externa argentina durante su paso por la función pública en tiempos de la dictadura– alegan un compromiso histórico con las Naciones Unidas. Quizás ignoran que en la Carta Fundacional de la ONU se reivindica *"la igualdad de derechos de hombres y mujeres"*; porque las fuerzas armadas argentinas partieron hacia el Golfo Pérsico con el propósito de reinstaurar una dinastía feudal que no permitía la existencia de los partidos políticos ni el voto de la mujer.

Los argumentos a favor de la "necesaria integración con Occidente" son tan falaces como interesados. Las especulaciones sobre eventuales beneficios económicos que sobrevendrían como "premio" resultan incongruentes. ¿Qué beneficio obtuvo la Argentina después de su participación en el bloqueo a Cuba? ¿Acaso no fueron los mayores antagonistas bélicos de los EE.UU. –Alemania y el Japón– los que obtuvieron los dólares del Plan Marshall?

Y después de todo, ¿no suena desconcertante que se prometan ilusorios réditos económicos mientras el Gobierno entrega todas las reservas petrolíferas del país a compañías privadas –extranjeras casi todas– justo cuando el precio del crudo se va a las nubes?

Todas estas cuestiones –que pueden merecer la aprobación o el rechazo, la simpatía o el desdén– podrían haber sido ventiladas en el Congreso, si el Presidente se hubiera ajustado, por una vez al menos, a la Constitución. Pero ese debate no se hizo. Nos perdimos la oportunidad de cotejar opiniones y aprender. Y es que la cuestión pasa por otro lado.

La concurrencia argentina al bloqueo ordenado por los Estados Unidos contra Irak no es una cuestión de principios, ni una atadura con las Naciones Unidas, ni mucho menos la romántica obligación de restablecer el orden democrático en las antípodas del planeta. *Nada de eso:* la misión militar argentina en el Golfo Pérsico es apenas un flanco más del ajuste económico.

El modelo de país ideado por los que coordinan los pasos de Carlos Menem está cada día más claro. Ejemplos: el aumento salarial de setiembre, para las fuerzas armadas, es del 22,7 por ciento; para los obreros y empleados del Estado, del 5 por ciento; y a la Universidad de Buenos Aires se le cortó el suministro de gas porque tenía facturas atrasadas. Es-



Menem se tiñe para que no lo traten de cabecita blanca.

quema: fuerzas armadas bien predispuestas –incluso para reprimir, claro–, Estado achicado y Universidad cerrada. Perfecto.

El ajuste y su circunstancia

Nadie puede negar la obligatoriedad del ajuste. El Estado nacional, con su estructura paquidérmica y su debilidad orgánica, había perdido razón de ser. Se había tornado el mayor impedimento para alcanzar sus propios objetivos. El "ajuste" era, y es, inevitable. Pero, *¿qué ajuste?* ¿Por qué el Estado había llegado a esa desnaturalización que lo postraba?

Los orates liberales dicen que por el déficit. Y según ellos, el déficit era producto de la política asistencialista, de la educación gratis, de la salud gratis, de la vivienda en cuotas y cosas parecidas. Sólo ahora nos venimos a enterar de que el Banco Central distribuyó 55 mil millones de dólares entre los empresarios privados sólo en los últimos 10 años, y que esos dólares jamás volvieron a las arcas fiscales. Todavía se mantiene en calidad de secreto de Estado la evasión fiscal. La Argentina es el país de América que menos impuestos recauda, *después de Haití*. Las clases pudientes de republiquetas como Guatemala, Honduras, Santo Domingo y El Salvador aportan más impuestos a las ganancias que los terratenientes y los industriales argentinos, cuyos apellidos muy a menudo integran los gabinetes ministeriales.

El ajuste, insisto, es inevitable: en sucesivos asaltos dictatoriales, el Estado argentino apeló a los fondos de las cajas de previsión, al endeudamiento externo, a la venta de los activos físicos y –como ahora– al remate de los recursos del subsuelo para disfrazar el déficit fiscal. Y ese déficit, mal que les pese al ingeniero *Alsogaray* y a sus periodistas contratados, no es consecuencia de las escuelas ni de los hospitales: es consecuencia de la incapacidad estatal para captar recursos genuinos a través de los impuestos a las ganancias, a la exportación de productos agropecuarios o a la tierra libre de mejoras.

El déficit no aparece cuando el Estado gasta. El déficit aparece cuando el Estado gasta por un lado y no logra ingresar nada por el otro, y éste es el lado oscuro de la luna. Para paliar el déficit hay, en consecuencia, dos alternativas: o se suprimen los gastos o se producen los ingresos.

Carlos Menem ha optado por una mixtura que diabólicamente perjudica siempre a los mismos, a los que menos tienen: por un lado reduce los gastos asistenciales, y por el otro implanta impuestos indiscriminados, que le sacan lo mismo al rico que al pobre. Y ya se sabe que aplicar la misma vara sobre personas desiguales es algo inequitativo, que tiende a consolidar y profundizar las desigualdades.

Raúl Alfonsín procuró implementar un ajuste más equitativo. Se podría decir que hasta 1987 lo logró. El 6 de setiembre de ese año, los ricos supieron que todas sus concesiones hacia el gobierno democrático habían perdido razón de ser: ese gobierno no tenía futuro, y el 10 de diciembre de 1989, a más tardar, habría un reemplazante en la Rosada. *Otro proyecto*.

Carlos Menem no quiere correr la suerte de Alfonsín. Si al presidente radical virtualmente lo echaron del gobierno por sus pretensiones de establecer un orden social más repartido –ni siquiera justo–, el presidente peronista está dispuesto a profundizar la brecha de la desigualdad, si es necesario, para no experimentar el mismo fin. Por eso les hace pagar más a los que tienen menos, y les permite deslindar responsabilidades sociales a los que tienen más. Esta lógica es profundamente antidemocrática y por eso no es casual que su implementación esté acompañada por un lento pero hasta ahora incontenible proceso de reversión de la cultura y los mecanismos democráticos alcanzados a partir del 10 de diciembre de 1983.



Esto de pasar por encima del Congreso, gobernar a decretazo limpio, ampliar la Corte, poner el 97 por ciento de los jueces del país y entregarles los más importantes medios masivos de comunicación a los aliados ideológicos, es una forma de acompañar el ajuste. Tan natural como mandar tropas al Golfo Pérsico porque así lo exige la potencia acreedora.

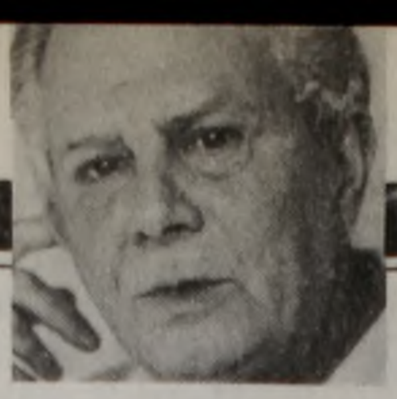
El ajuste ejecutado por Menem tiene una impugnación de origen: el candidato Menem que obtuvo el 47 por ciento de los votos de la ciudadanía jamás dijo que al llegar a la presidencia haría exactamente lo contrario. Durante su campaña, Menem se cuidó muy bien de prometer este "*sacrificio necesario*" de hoy. Fue su rival de entonces, *Eduardo Angeloz*, el que se atrevió a amenazar con un "lápiz rojo" para cortar las fugas de recursos del Estado en lo que consideraba gastos inútiles o superfluos. Angeloz obtuvo el 37 por ciento de los votos.

La apuesta del "establishment" –después de una implacable campaña de comunicación– es llegar a una síntesis: que los candidatos prometan ajuste y ganen a pesar de eso, o mejor todavía; gracias a eso.

De ahí que los partidos políticos mayoritarios estén atravesados hoy por candidaturas y plataformas de neto corte antipopular, como las del propio Menem aliado con el clan Alsogaray, o Melchor Posse en el radicalismo. Aparecen figuras desprestigiadas e irrepresentativas que usan a los partidos populares como meros escalones hacia el poder. Los representantes más genuinos de la identidad partidaria son castigados y condenados al silencio por parte de los grandes concentradores de los medios de comunicación.

Lo que habitualmente se presenta como "internismo" partidario ha pasado a ser una disputa indisimulada por un modelo de sociedad. Con sus contradicciones a cuestas, con su maleabilidad ya proverbial, con su desparpajo, Carlos Menem representa un modelo: el del exitismo frívolo, el de la falta de principios, el de la falta de solidaridad, el de hacerse amigo del poderoso. La contracara se está gestando: son por ahora varios nombres, varias voces, que tendrán que sintetizarse.

La identificación plena y absoluta de Carlos Menem con la potencia hegemónica del planeta puede acelerar los procesos. ®



FEDERICO MITTELBACH

Las armas fabricadas y vendidas por argentinos pueden matar, *"casualmente"*, a otros argentinos integrantes de una eventual fuerza de paz. Porque...

IRAK QUEDA A LA VUELTA

Hace dos años ("Humor" 227) yo titulaba una nota de esta manera:
"Irak queda muy lejos".
En rigor, a través de una ironía, trataba de vomitar mi bronca ante la pública evidencia de que en Argentina existían quienes impulsaban la fabricación y el tráfico de armas, en particular hacia el Oriente Medio.

Decía en aquella nota, en resumen, que seguramente los impulsores del cochino proyecto se exculparían de su inescrupulosidad afirmando algo como:

–Pero che, no es para tanto... Si los "turcos" quieren matarse entre ellos es cosa que no nos incumbe... Después de todo, Irak queda muy lejos.

Y además, faltaba decir, era un excelente "arreglo" para el país. ¡Cómo no! Siempre ha sido para algunos un pingüe negocio lucrar con la muerte ajena.

No fue ésa, sin embargo, la única oportunidad en que acometí contra tan escatológico asunto. (1)

Pues bien, la reciente invasión a Kuwait por los iraquíes acaba de hacer trizas aquel aserto falaz e irresponsable: *"Irak queda muy lejos"*. La terrible realidad nos señala que, en rigor de verdad, *"Irak queda a la vuelta"*, o *"Aquicito nomás"*, como diría un santiagueño. Como quien va pa' Treinta y Tres, vea. En un galopito de catorce horas aéreas va a d'estar, y ahí puede pegarle el grito. No al peón de estancia del "partido de Madalena", que canta *don Ata*, sino al mismísimo Saddam Hussein. Claro, no lo recibirá ningún valet, y de seguro lo harán cagar baleando. Y, fíjese, compañero, lo ques la casualidá. Bien puede ocurrir que esas mismas armas que algunos, a lo menos despistados vernáculos, se empeñan en desarrollar *aquí* para mercachiflear *allá* (¿o se dirá Alá?), lo pueden matar a usted o a cualquier otro criollo alistado en la Fuerza de Paz de las Naciones Unidas.

Sabrán disculpar: cuando la bronca me abruma, suelo tomar el camino del sarcasmo; y para el caso que estoy tratando, mi estilo puede parecer ligero. Y por cierto que no lo quiero parecer.

Además, la relación armamentista con el Medio Oriente, pornológica relación si las hay, reconoce otros antecedentes; caso, el del misil *"Cóndor II"* que, en más de una oportunidad comentara aquí mismo en "Humor". Así, en estos mismos días, analistas norteamericanos afirman que tecnología y partes del *"Cóndor II"* fueron utilizadas por los iraquíes en la construcción del *"Tamuz I"*, un misil que han diseminado por todo el ocupado territorio kuwaití.

Así, pues, "el tiro puede salirnos por la culata" (a todos los argentinos y no sólo a quienes son responsables de habernos conducido a esta patética instancia), porque:

1. *Hay en nuestro país quienes alientan, a lo menos con ligereza culposa, el desarrollo de una poderosa industria de armamentos.*

2. *Esos mismos sectores, en actitud fenicia, ven en la cochina actividad una fuente de ingresos importante para nuestra balanza comercial.*

3. *Tamaña inescrupulosidad parece ignorar además que, a despecho de la hoy explosiva situación en el Golfo Pérsico* (a lo menos al momento de escribir estas líneas), *los vientos que soplan en el espíritu de la mayoría de los hombres de la Tierra* (y en particular de los jóvenes), *son propicios para la paz y no para guerra alguna* (comenzando por los pueblos de las dos potencias más importantes del planeta).

4. *Estos traficantes de la muerte se convencen –y nos quieren convencer– de que "Irak queda muy lejos", como si estuviéramos en la Edad Media y algunos aviones de transporte no pudieran superar hoy los 2.000 kilómetros por hora...*

Las posturas de Menem

Y bien, esto no ha sido todo. Porque con el debido respeto a su investidura, no puedo dejar de señalar a quien le caben las mayores responsabilidades en estas cuestiones y en otras que poseen clara conexidad. Vayamos al grano.

■ Comparto y apoyo calurosamente, por caso, el *pacifismo* del doctor Carlos Menem cuando se ofreció para mediar en el conflicto del Oriente Medio el pasado año.

■ Con idéntico entusiasmo acompaño su declarado ánimo de luchar contra el *narcotráfico* y el *secuestro extorsivo segui-*





do de muerte.

¡Sí a "este" doctor Menem!

Pero deploro, con dolor, con rabia –y hasta con miedo–, en el mismo doctor Menem:

■ Su entusiasta apoyo al desarrollo de la *industria bélica* en nuestro país, como medio no ya de satisfacer las exigencias de nuestra política de defensa sino de incrementar los saldos a favor de nuestra balanza comercial.

■ Su también explicitado propósito de *indultar* a los responsables del genocidio argentino conocido como "guerra sucia".

■ Su no menos manifiesto propósito de imponer la *pena de muerte* a los narcotraficantes y autores de secuestros extorsivos seguidos de muerte.

¡No a "este" doctor Menem!

Mi formación humanista me inclina al pacifismo y hacia todo cuanto haga al cuidado y perfeccionamiento de la calidad de vida del género humano. De allí mi lamentación, mi dolor, mi rabia –y hasta mi miedo–, ante hechos que atentan contra ambas aspiraciones, como pueden ser fabricar armas que unos hombres usarán para matar a otros hombres, o indultar a hombres que mataron a otros hombres, o, finalmente, matar aunque sea a un solo hombre por más atroz y aberrante que fuera el delito cometido por éste. Incluidos los genocidas, que quede claro.

Los dilemas a resolver

Tengo para mí que, lejos de todo maniqueísmo, se hace necesario resolver ante uno mismo los dilemas que siguen:

■ *Si se está con la paz o con la guerra.*

■ *Si se está con la justicia o con la injusticia.*

■ *Si se está con la vida o con la muerte.*

■ *Si se está con la ética o con el lucro.*

Lo que moralmente *no-se-com-pa-dece* es estar, simultánea y/o alternativamente:

■ *Con la paz y con la guerra a la vez.*

■ *Con la paz unas veces y otras con la guerra.*

■ *Con la justicia y la injusticia a la vez.*

■ *Con la justicia unas veces y otras con la injusticia.*

■ *Con la vida y la muerte al unísono.*

■ *Con la vida hoy y con la muerte mañana.*

■ *Con la ética y el lucro al mismo tiempo.*

■ *Con la ética una vez y con el lucro una otra vez.*

¿Resulta ético que mientras se ofrece una mediación de paz, se propicie el armamentismo para luchar a propósito de esas mismas guerras para las cuales se ha ofrecido tal mediación?

¿Resulta ético que mientras se propicia la pena de muerte para los narcotraficantes y secuestradores extorsivos por su criminal actuar, graciosamente se indulte a individuos condenados por crímenes que se cuentan por decenas de miles, y que, para mayor obscenidad, vestían el uniforme de la República a la que además escarnecieron usurpando la soberanía del pueblo a cuyo servicio se debían?

¿Resulta ético que se combata a narcotraficantes y secuestradores, y no se lo haga con el armamentismo que, en última instancia, posee capacidad para hacer desaparecer a la humanidad entera en contados segundos?

¿Resulta ético, finalmente, renunciar a la misma ética encandilados por el lucro, sea éste político, económico o de cualquier otra índole?

Un Prode siniestro

Y nada de esto resulta ético por la sencilla razón de que todo cuanto enunciamos no son sino contradicciones flagrantes:

Pacifismo	*VS*	Armamentismo
Pena de muerte	*VS*	Indulto
Narcotráfico	*VS*	Armamentismo
Pacifismo	*VS*	Pena de muerte
Indulto	*VS*	Narcotráfico
Etica	*VS*	Lucro

Es cierto también que, en este choque de valores tan disímiles, existen encuentros que bien pueden darse la mano. Desde una perspectiva ética tal el caso de:

■ Combatir el narcotráfico y el secuestro extorsivo seguido de muerte y, a la par, bregar por la paz mundial.

Mientras, desde su lado perverso, en clara ubicación antiética, se alinean con total naturalidad:

■ Propulsar la pena de muerte (cualquiera sea la razón alegada), mientras se impulsa el armamentismo y se indulta a los genocidas.

Resultaría saludable –y no sólo para él sino para todos los argentinos– que el doctor Menem adviertiera tan manifiestas antinomias. Aunque más no fuera para no jugar un Prode imposible de acertar. Se sabe: no está permitido colocar en los casilleros cruces que apuesten, en todos los casos, a local, empate y visitante...

Y ello, no porque *"Irak queda muy lejos"*, sino, precisamente, porque *"Irak queda a la vuelta"*. ◉

(1) Ver "Humor", números 219, 222, 225, 229, 231, 233, 234 y 235.

Pensó en sus vacaciones?

BUZIOS BRAUEN CLUB es posible!

• Paseo en saveiro por las playas e islas de Buzios
• Windsurf
• Buceo
• Equitación
• Hipismo
• Tennis
• Mini Club para niños
• Fiestas, shows, discoteca

Y toda la magia de Buzios en nuestra maravillosa playa privada.

Llame ahora al 49-2207
ó consulte a su agente de viajes

COLOMBA VIAJES
Colomba viajes S.R.L.
Empresa de viajes y turismo
Av. Callao 322 P.B.

OPERADOR RESP. Res. 025/86 Leg. 4329

PROTECCION AL MENOR

DE LA SERIE DE LOS CINCO SENTIDOS:

"LAS COSAS QUE TOCABA EN LA INFANCIA"



Guión: Meiji
Dibujos: Fortín



"Opóngase, que no los voy a defraudar" (Albamonte)



LA POLITICA *en su cama*

Por Luis Frontera

LOS EXCESOS DE LA REPRESION (SEXUAL)

El deseo sexual no es un instinto ni una necesidad. Y para arrastrar a mujeres y hombres hacia el coito ni siquiera precisa de la *"coartada"* del amor. Nacido de una tensión, guiado por las fantasías, el objeto es apenas su excusa, la transgresión su ley y lo imaginario su promotor infatigable. Perseguido por la cultura, despreciado por la medicina, estigmatizado por la religión, el deseo resurge en nuestros actos y se liga a las personas como la llama a la antorcha: aunque las consuma, le otorga a cada una su propio resplandor.

La exigencia de satisfacción, además, no es todo el deseo, sino algo así como *"una embajadora del deseo"*, ya que también es posible que se desee no satisfacer un deseo. El Estado argentino, Iglesia y Ejército especialmente, convirtieron el deseo en un fantasma que recorría las calles, las camas y los romances. Hicieron de la sexualidad un espectro que, como el *SIDA*, detrás de los retorcimientos de la cópula sólo anunciaba la atrocidad de la muerte.

¿Qué se puede hacer con un deseo que no se cumple? Estas son algunas posibilidades: *Represión* (que no es supresión consciente sino un mecanismo que uno puede no advertir). *Sublimación* (drenar las excitaciones empleándolas en otros campos, más alejados de lo genital, como el arte o la religión). *Inhibición* (dar una satisfacción atenuada). *Forclusión* (negar la existencia del deseo hasta caer en la locura).

Reprimir es una acción constante en la vida humana. Y cuanto más se desea lo que se quiere reprimir, mayor es el gasto que consume esa operación. El psicoanálisis señala que las neurosis, justamente, son el resultado de ese trabajo de represión. Y que la histeria, en particular, es la expresión de una represión cuyo esfuerzo excede lo normal: *"La histeria no es más que una gran necesidad sexual y una desautorización de lo sexual llevada demasiado lejos"*, escribió *Freud*.

El sexo y Massera

Los censores argentinos tenían tanta sexualidad que reprimir, que no hubo actividad en la que no sospechasen movimientos eróticos perversos y actividades lúbricas. El capitán de fragata *Clodomiro Núñez*, al dar las pautas del Proceso para la calificación del material televisivo, declaró no apto: *"Aquello que presente algún deterioro de la imagen de los padres"*, *"el divorcio como solución a los problemas matrimoniales"* y hasta *"las escenas de pre-partos, partos u operaciones cesáreas"*. Los métodos anticonceptivos fueron *"equiparados en maldad con la bomba atómica"* (monseñor *Derisi*), fue "levantado" de *ATC* un programa científico porque ponía *"en tela de juicio el origen divino del universo"* y se llegó a prohibir *"La isla de la fantasía"*.

Dios y la patria se convirtieron en argumentos de mítin, en maneras de alzar la voz al final de los discursos. Se cometieron crímenes, y pocas veces tantas represiones se apoderaron juntas de todas las palancas de mando del país. Por supuesto, como para ser un buen reprimido hay que ser un buen represor, una gran cantidad de la población contribuyó en esa tarea. Pero el general *Saint Jean* llevó la represión hasta límites insospechados: *"Primero vamos a eliminar a todos los subversivos; después a sus colaboradores; después a los simpatizantes; después a los indiferentes y por último a los tímidos"*. El almirante *Massera* demostró ser todo un pensador y, al ser nombrado profesor honorario de la *Universidad de El Salvador*, dijo que vivíamos una crisis de la que eran responsables (esto es textual): *Marx* (*"agredió la propiedad privada"*), *Freud* (*"atacó el fuero íntimo"*) y *Einstein* (*"puso en crisis la condición estática de la materia"*). Y la Iglesia santificó los dichos de este marinero: *"La profesión militar es una profesión de santidad"* (monseñor *Bonamín*).

Revolución productiva

Esta nota quiere recordar que producción y rendimiento tienen que ver entre sí con la sexualidad, la economía de un país y el destino de las energías de un pueblo.

Freud llamó *"patrimonio anímico de la cultura"* tres perturbaciones que, como premio, permitían vivir en civilización: *Frustración* (que el deseo no pueda ser satisfecho), *Prohibición* (norma con que se establece la prohibición) y *Privación* (estado producido por la prohibición).

Millones de argentinos conocen hoy esas perturbaciones, ampliadas, pero ni siquiera viven en la civilización: sobreviven, apenas, en la miseria y la intemperie; subsisten en las villas en condiciones de vida semejantes a las de la Edad Media.

"¿Y por qué lo permiten ellos mismos?" dicen algunos, sin ver que, por ejemplo, la actual ola de delincuencia es el comienzo de una resistencia que se va organizando (como el deseo y como la represión) en el inconsciente. Y sin advertir que cierta *"locura homicida"* es el inconsciente colectivo de los oprimidos, que se matan entre sí, o que matan a los más débiles de entre ellos, en una maniobra dilatoria previa al enfrentamiento con una máquina militar y policial que, saben, enfrentarán más tarde o más temprano.

El *Otro País* gasta sus energías (que no puede canalizar hacia el trabajo ni hacia la sexualidad) como puede: al anochecer se agitan en Plaza Once, mueven los cuerpos llamando a *Jesús*. Los sábados por la noche bailan en clubes populares, se contorsionan, dicen que *"no"* con la cabeza (al bailar) y se preparan para decir *"sí"* una semana más. En ellos, como descubrió *Fanon*, la violencia se manifiesta en el fenómeno de la danza y del trance religioso; hasta que se rebelan. Y hay una catarsis sexual, política, muscular, que si no es desviada culmina en una revolución.

Revolución y Productividad se complementan, pero según quién baraje. Una revolución reparte los bienes equitativamente. Y la productividad permite pasar de un ambiente natural incontrolado a un ambiente técnico controlado. Pero en la medida en que los que producen son infelices, y los que no producen se convierten en déspotas, todas las energías de una Nación se destinan a la represión.

La productividad, con un pueblo que pasa hambre, es el ideal sacrosanto de los dictadores. La productividad revolucionaria, en cambio, se caracteriza por una vida en la que hasta las relaciones de trabajo tienen que ver con cierto erotismo creador.





OSCAR MUIÑO

COMPARACION ENTRE LOS MAS CONSERVADORES DE LOS LIBERALES DEL MUNDO... Y LOS "NUESTROS".

LOS LIBERALES... ¿QUE LIBERALES?

Dicen y dicen, juran y juran que el liberalismo gana en todas partes y que aquí nos irá de maravillas porque estamos en la onda del mundo e imitamos fenómeno. Sin embargo, un tufillo fraudulento despierta sospechas: nuestros coplones criollos, ¿nos ofrecen liberalismo de verdad? ¿O quieren vendernos gato por liebre?

"Los enemigos de la libertad siempre han acusado a sus defensores de propósitos subversivos" [Popper, "La sociedad abierta y sus enemigos"].

Con pífanos y tamboriles, los liberales vernáculos despliegan sus estandartes y proclaman su triunfo. Exultantes, sus profetas aseguran el destino manifiesto de su victoria. ¿La victoria por qué? Pues porque son liberales. ¿Acaso no triunfa el liberalismo en todo el mundo? Nos juran que el programa económico en ejecución tiene por segura la victoria porque todo programa liberal triunfará y porque sólo puede triunfar un programa liberal. Más allá de tan perfecto sofisma, cabe una pregunta: *¿Es esto liberalismo?* La única manera de ratificarlo o desmentirlo es comparar los dichos y hechos de nuestros liberales criollos con los principios de los padres fundadores del liberalismo mundial. ¿Habrá tantas semejanzas como nos dicen?

ACTO I: LOS LIBERALES Y LA LIBERTAD DE EXPRESION

Pocas semanas atrás, el Senado aprobó una propuesta que puede enviar a la cárcel a quien "entregue, remita, comunique, publique o difunda datos económicos, políticos, militares, financieros o industriales que, sin ser secretos o reservados, ***no estén destinados a su publicación o divulgación***" (artículo 229 del nuevo proyecto de Código Penal). El escándalo desatado por este proyecto-mordaza obligó a los legisladores a prometer que no aprobarán el artículo. Pero, ¿qué dijeron nuestros más prominentes liberales? Ni una palabra.

¿Desinterés por el tema? No lo parece: a las pocas horas, la más liberal de las funcionarias arremetía contra *Humor*. Excusa: la revista había superpuesto el rostro de la interventora de ENTel con las siluetas de otras niñas de mayor exuberancia. La jefa general de privatizaciones no fue capaz de advertir las ventajas del collage. En primer lugar, no se dio cuenta de que, con el auxilio de los cuerpos prestados de semejantes señoritas –cuya liberalidad queda fuera de toda sospecha doctrinaria– aplicaba a Adelina un golpe mortal, convirtiéndola casi en la gordita del barrio. Esa ausencia de visión política es comprensible en la familia Alsogaray. Pero eso no es lo grave.

Parece que los liberales de entrecasa no sólo desconocen el humor, sino también los principios de su propia doctrina.

¿Y qué dicen de la libertad de expresión los liberales de verdad?

"Los liberales contemplan con creciente preocupación los poderosos ataques contra la libertad de prensa, tanto dentro como fuera de las sociedades liberales. En este punto, los problemas más urgentes son: a] la creciente concentración de la propiedad de la prensa en unas pocas manos, en las democracias industrializadas; b] la nueva tecnología, que facilita la transmisión de noticias, pero que también puede proporcionar un peligroso instrumento de manipulación de la opinión pública y debilitamiento de las culturas autóctonas; c] los ataques de los gobiernos, de los grupos de interés y de las organizaciones internacionales contra una prensa pluralista, independiente del control y de la censura gubernamentales."

Firmantes de estos parrafitos son los partidos liberales de una veintena de países: es el famoso *Manifiesto Liberal*, la base del credo del liberalismo en todo el mundo. Toda semejanza con las actitudes de los liberales criollos está... está... ¿dónde estará?

ACTO II: EL PROGRESO ECONOMICO

El progreso de la economía es, según repiten a diario nuestros liberales, el único motor posible de desarrollo: sólo el interés económico individual –juran y rejuran– puede permitir el crecimiento de las sociedades. Y que no hay nada peor que el Estado. ¿Es realmente así? Nada de eso dice *Karl Popper*, un austríaco de más de noventa



años que es, hoy, uno de los pocos pensadores vivos, acaso el último gran filósofo de las teorías liberales.

¿Y qué dice entonces Popper? Cosas como ésta:

"El liberalismo y la intervención estatal no se excluyen mutuamente. Por el contrario, claramente se advierte que no hay libertad posible si no se halla garantizada por el Estado." Popper define las sociedades liberales como *"una civilización que apunta hacia el sentimiento de humanidad y razonabilidad, hacia la igualdad y la libertad"*. ¿Y la economía? Ni una palabra. Por el contrario, las aspiraciones de igualdad aparecen permanentemente como un objetivo digno de ser buscado en forma perpetua.

El *Manifiesto Liberal* va más lejos aun:

"La eficiencia de la economía de mercado –señala– *debe ser juzgada por su capacidad de garantizar una distribución de la riqueza material y del poder económico más justa que la de cualquier otro sistema"*.

¿Son los monopolios un invento socialdemócrata, una fantasía de fanáticos? Sigamos escuchando a los liberales "de verdad". Por ejemplo, cuando dicen en el citado *Manifiesto:*

"La estrecha conexión entre la economía social de mercado y la democracia liberal implica una lucha permanente contra los monopolios, cartels, trusts y prácticas restrictivas, es decir, contra las llamadas posiciones dominantes, ya sean patentes o encubiertas, de naturaleza privada o pública, excepto en aquellos casos autorizados por la ley y justificados y definidos como necesidades sociales".

Una última perlita del *Manifiesto Liberal:*

"Se ha relacionado erróneamente el concepto liberal del mercado con una economía controlada por medios puramente monetarios o con una economía del 'laisser-faire' sorda a los intereses de los pobres o al bien común. Los liberales no aceptan esta visión simplista de la economía de mercado ni de su postura frente a ella. Han reconocido, hace ya largo tiempo, que la libertad económica degenera en anarquía y en fuente de opresión cuando no tiene en cuenta el bien de la colectividad". ¿Qué tal?

¿Por qué nadie coincide con nuestros economistas liberales? ¿Acaso no hemos ido suficientemente lejos? Con enorme esfuerzo, intentamos dos giros más a la derecha y, a riesgo de caernos del mapa, nos topamos con un pensador aun más conservador. Allí es posible encontrar a *Friedrich Hayek,* uno de los teóricos más importantes de la derecha, un crítico despiadado del colectivismo, cuyas obras figuran en la pequeña biblioteca de bolsillo de cualquier hombre de derechas.



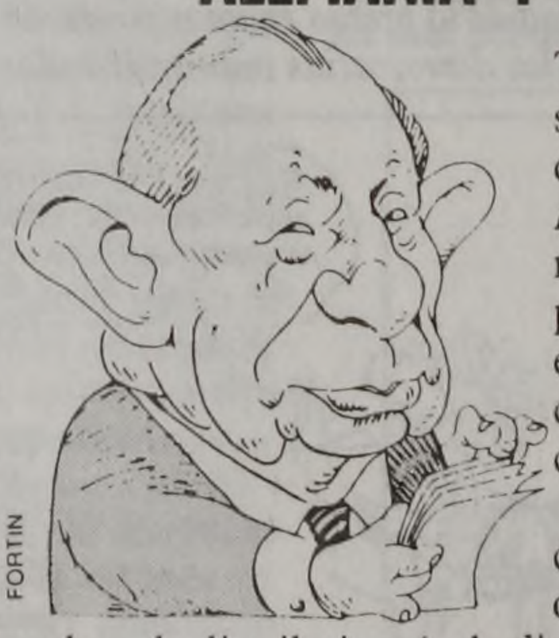
¿Y qué dice Hayek?: *"Los fines últimos de las actividades de los seres racionales nunca son económicos: estrictamente hablando, no hay 'móvil económico', sino tan sólo factores económicos que condicionan nuestros afanes por otros fines"*. Touché.

ACTO III: EL SUEÑO AMERICANO

El máximo ejemplo de nuestros liberales criollos se dirige hacia los Estados Unidos, paradigma –presunto– de la ausencia de intromisión estatal y del crecimiento privado. Es adecuado, en consecuencia, advertir si al menos esta premisa resulta verdadera. En primer lugar, es bueno recordar que los Estados Unidos se convirtieron en la primera nación del mundo, sin discusión, luego de la última guerra mundial. Los norteamericanos emergieron como los grandes vencedores gracias a su gigantesca capacidad de producción.

¿Cómo lo lograron? ¡Agrandando el gasto público hasta límites inimaginables! Durante los veinte años previos al conflicto, el gobierno federal apenas había gastado en defensa *6.500* millones de dólares. Entre 1940 y 1945 pasó

ALEMANIA Y LA EMISION DE MONEDA



Tal vez pueda decirse que en esta nota hablamos sólo de pura ideología, que la práctica resulta desconcertante y siempre diferente. El ingeniero Alsogaray, por ejemplo, está convencido de que el mal de la economía argentina reside en la inflación por emisión de moneda. Y el ingeniero Alsogaray es hincha, entre otras cosas, de la economía social de mercado. ¿Dirá eso la economía social de mercado?

Ocurre que los inventores de la economía social de mercado son los alemanes. Y ellos hacen otra cosa. ¿O no son alemanes estos "locos" que acaban de distribuir más de *diez mil millones de dólares* entre los pobladores de la ex Alemania del Este? Según los postulados del ingeniero Alsogaray, esta emisión de moneda, semejante inundación de marcos en el mercado, debería haber desencadenado una inflación desbocada. ¡Nada menos que 10 mil millones de dólares, incorporados de un día para el otro! Y, sin embargo, nada ha estallado y el Bundesbank sigue tan poderoso como siempre.

a gastar *315.000* millones, es decir cincuenta veces más. Entre el '41 y el '45 los Estados Unidos fabricaron 124 mil barcos y 300 mil aviones. El genio yanqui lo invadió todo con reglamentaciones oficiales minuciosas: el césped de los parques fue convertido en huertos, y hacia el fin de la guerra más de la tercera parte de las legumbres provenía de cultivadores improvisados. Las decisiones gubernamentales, además, invadieron áreas reservadas a las empresas: por decreto se prohibió la discriminación racial en las fábricas, para ocupar mano de obra negra. Así, diez millones de trabajadores nuevos (un tercio de la fuerza laboral) ingresó a las empresas en apenas cuatro años.

¿Habrán evitado el déficit fiscal? ¡Ni por asomo! El aumento del gasto fue exuberante: la recaudación impositiva pasó de *980* millones en 1940 a *18 mil* millones de dólares en el '44. ¿Destruyó semejante crecimiento del gasto la economía norteamericana? Las cifras lo desmienten en forma terminante. Al terminar la guerra, el sesenta por ciento del oro del mundo quedaba en manos de la Reserva Federal, y los norteamericanos tenían la mitad de la producción mundial de carbón y dos tercios del petróleo que salía de todos los pozos del planeta. En síntesis, las necesidades bélicas fueron usadas por el presidente Roosevelt *"como un instrumento de control social"*, según el historiador Fohlen.

También los ingleses renunciaron a la libertad económica:

"Los fabricantes de alfombras deben hacer redes de camouflage, los fabricantes de juguetes cierran si no aceptan trabajar para el armamento", en la descripción de Pierre Miquel, cuyo último libro –"La Segunda Guerra Mundial"– abunda en datos económicos y demuestra el poder de la capacidad industrial para definir un conflicto. Pero los británicos, se sabe, son tan amantes de los poderes públicos que los propios gobiernos conservadores fueron quienes nacionalizaron casi todo, hasta la llegada de la simpatiquísima señora Thatcher. Volvamos, entonces, a la potencia dominante.

ACTO IV: NI REAGAN...

Muchos liberales autóctonos intentan convencernos de que esas medidas de aumento del gasto público ocurrieron hace demasiado tiempo, que Roosevelt no era un liberal –o peor aun, que lo era en el sentido norteamericano, casi un socialista– y que ahora las cosas son de otro modo.

Pues bien, aceptemos el desafío y acudamos a los tiempos modernos, cuyo abanderado indiscutible ha sido *Ronald Reagan*. ¿Es cierto que su gobierno hizo retroceder el déficit fiscal, que masacró el gasto público?

"La postura antiestatista fue tajantemente repudiada por todas las fueras políticas: republicanos y demócratas se aliaron para ello, lo mismo que el Poder Ejecutivo y el Legislativo." Son palabras de *David Stockman*, el mismísimo director de la todopoderosa Oficina de Presupuesto durante la administración Reagan. Tecnócrata como el que más, Stockman escribió el libro "El triunfo de la política", una verdadera confesión de sus frustraciones al intentar recortar el gigantesco gasto público.

En ese interesantísimo trabajo, Stockman informa que el gobierno federal de los Estados Unidos financia gastos tan cómicos como podamos imaginar. Ejemplo: *1300* dólares a cada hombre de campo que se abstenga de ordeñar sus vacas; gigantescos créditos subsidiados para construir hoteles de lujo; ferrocarriles deficitarios; industrias insolventes de todo tipo.

Stockman narra sus peripecias: él creía realmente en la necesidad de bajar el gasto público. Pero sus minuciosos proyectos resultaban invariablemente rechazados. ¿Por qué razón? ¿Habría acaso un sabotaje planificado, quintacolumnistas embozados? Stockman tiene la hidalguía de admitir otra verdad:

"Pese a su retórica muchas veces nebulosa –dice– *los congresistas y senadores legislan a fin de cuentas lo que sus electores quieren. Al electorado real no le importa la doctrina; si algo le importa es recibir una ayuda pública que remedie lo que se haya percibido como una injusticia."*

Al final, ni el dogmático Stockman resiste reconocer ciertas bondades al papel del Estado: *"El principio triunfante en el Estado-providencia significa que el 'gobierno económico' debe consistir en un compromiso fundamental entre prosperidad capitalista y seguridad social. Como Nación hemos elegido tener menos de lo primero a fin de disfrutar más de lo segundo. Si no pudieran contar con otra cosa fuera de su ingreso, más de 55 millones de norteamericanos quedarían por debajo de la línea de pobreza. Pero una vez que actúa el Estado-providencia, el número de pobres disminuye estadísticamente en una proporción de casi dos tercios. Así pues, aunque esté aquejado de ineficiencia e injusticia, el Estado-providencia norteamericano cumple al menos algunas de sus promesas. La abortada revolución Reagan demostró que el electorado estadounidense quiere una socialdemocracia moderada, que sirva de paraguas contra los aspectos más inclementes del capitalismo"*.

EPILOGO DE GATOS Y LIEBRES

Eso dicen los más conservadores de los liberales de allá. ¿Y los de acá? Bien, gracias. Ofrecen liebre a la cazadora, pero del guisado sale un inconfundible aroma a gato... Si no son liberales, ¿qué es lo que son? Sería bueno saberlo. Por eso de la libertad de elección, ¿vio? ®

UN PASEO POR
SPINETTO
COMPRE SU REGALO EN
Gitania
Bijouterie
B+D
Pichincha y Moreno
Shopping Spinetto
FUJI IMAGE PLAZA
Mientras Ud., hace sus compras o pasea, nosotros le revelamos su
ROLLO
en SOLO 1 HORA
SPINETTO SHOPPING
LOCAL 117
UNICENTER SHOPPING
LOCAL 1010
LAVALLE 1141 CAP. FED.
También contamos con una amplia línea de
CAMARAS, ROLLOS Y ACCESORIOS FOTOGRAFICOS

"¿Qué tiene de malo el gas mostaza?" (Una salchicha)

Para detener a los automovilistas y después asaltarlos

OJO CON LOS NUEVOS TRUCOS

Por "Humor" y Ceo

Eso de la piedra colgando del puente para romper el parabrisas ya es muy conocido. Pero la creatividad de la gente no tiene límites, cruces, dobles líneas ni curvas cerradas. Maneje con cuidado. Es mejor perder un segundo en la vida, que la guita en un segundo.



Si piensa que baja, se come unas empanadas y después sigue, está en un error. Se va a comer, pero unos bollos. **Y los pagará caro.** Marcha atrás, primera, giro, su ruta...



Cuidado con estas súbitas proyecciones en medio de un andurrial. Va a salir **el elenco en pleno** y le cobrarán fila 8 al medio...

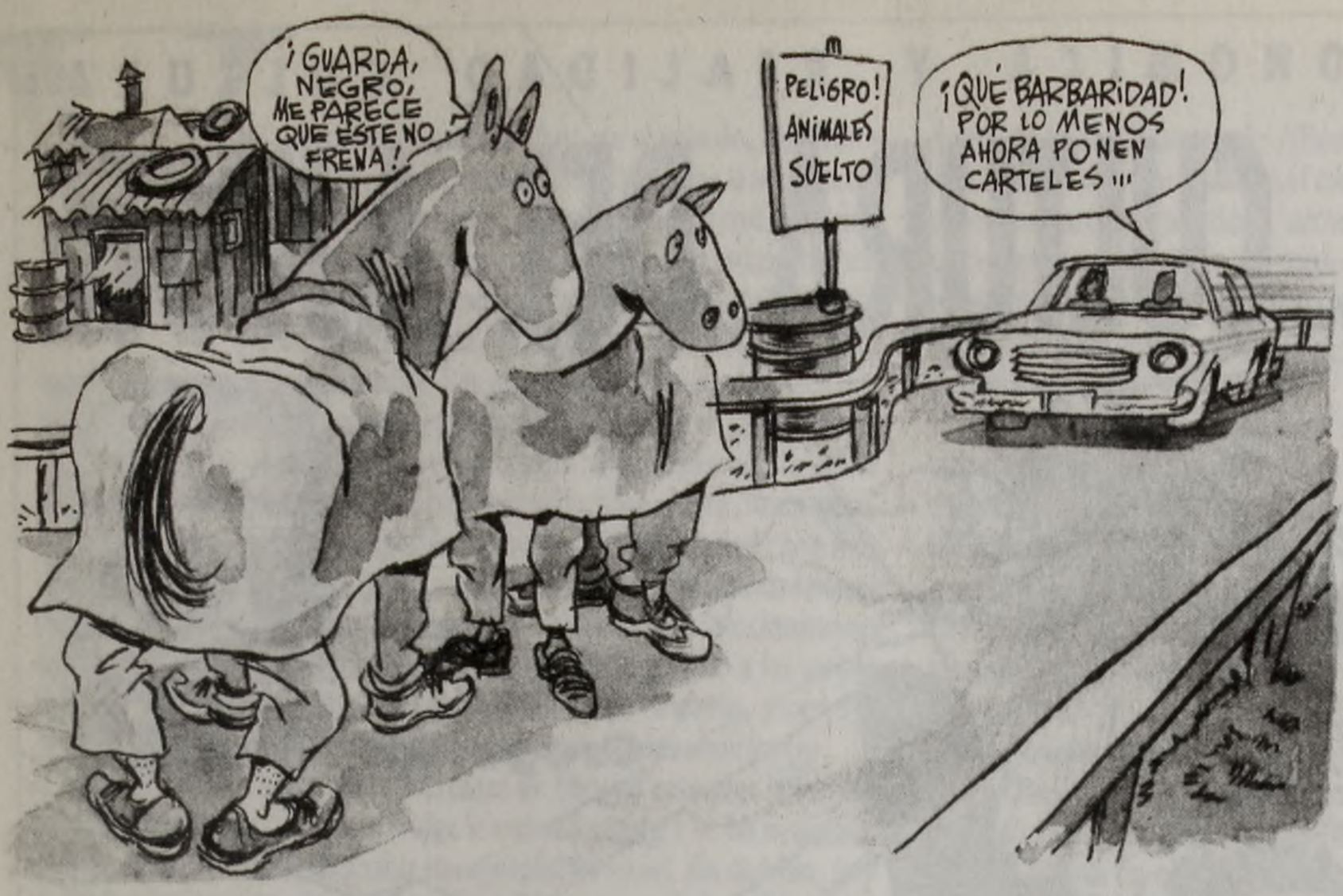


Aunque le queden dos litros de nafta, **fíjese bien.** Le avisamos, porque entre afanados no nos vamos a pisar la manguera.



El truco del espejo. Claro, "el otro" viene a contramano. No discuta porque va a terminar peleándose. Y aparecerán los "chorros grises" que andan por ahí. Un consejo: no pare. Atraviese el espejo a lo Globetrotter y siga, si tiene Curitas...

"Ojalá me juzgue el juez Niño" (Vanrell)



A uno que hace dedo, ya ni se le da bola. A alguien tirado en el camino, que lo ayude la Cruz Roja. **Así somos de solidarios.** Pero unos briosos alazanes hacen parar a cualquiera. Menos a usted, háganos caso...



¿Cómo no detenerse ante estos tiernos párvulos, blancas palometas que con esfuerzo van a nutrirse de la savia vital del conocimiento? Bah, usted deténgase, si quiere. Pero después va a pedir **¡socorro, quinto año...!**



Todo puede ser. Uno le mete pata y pata, y cuando se quiere acordar **devoró kilómetros.** Y pasa de largo la quinta de tía Porota. Pero desconfíe de los carteles. Bueno, después de esta nota, desconfíe de todo...

CRISIS ECONOMICA Y REALIDAD CULTURAL

Espacio de ideas y análisis: Los problemas argentinos

LA CULTURA DEL AJUSTE

Por Luis Gregorich



Varias decenas de países sufren, en el mundo, los efectos del llamado ajuste económico. De buena o mala gana, sus gobiernos han iniciado procesos de transformación y adaptación a las reglas de la economía internacional, cada vez más unificada en torno a las leyes del mercado y a las estrategias de las grandes corporaciones y bancos de las naciones desarrolladas. Las opciones estatistas y los nacionalismos económicos extremos no existen más, salvo que se quiera elegir conscientemente el aislamiento y la pobreza. Por supuesto, la doble moral de la sociedad (el rico que bebe es un hombre alegre, mientras el pobre que lo hace es un lamentable borracho) se ha trasladado con más vigor que nunca a la escena internacional: todo lo que los grandes países han hecho siempre y siguen haciendo –subsidios, proteccionismos, gastos improductivos– está ahora definitivamente vedado a los países más débiles. Y entre estos últimos figuran, como es obvio, y con sus respectivas particularidades, todas las naciones latinoamericanas.

Se han escrito hasta ahora torrentes de libros y artículos sobre los rasgos económicos del ajuste (valga la redundancia), y se ha avanzado algo en la necesidad de describir su repercusión social. En cambio, hay todavía muy pocos trabajos e investigaciones acerca de los efectos del ajuste en el campo cultural. Quizás ello se deba a que aún se está viviendo un período de evidente transición, en el que no terminan de diferenciarse las características del pasado y las irrupciones del nuevo orden. Pero quien piense que la cultura conservará su virginidad frente a los sacudimientos estructurales que se están produciendo, cometerá, sin duda, un grave error.

No hace falta mencionar las duras restricciones en los presupuestos culturales de los países del ajuste, ni apuntar la desinversión y el achicamiento de sus industrias culturales, ni probar con cifras cómo la pauperización o (en algunos casos) la desaparición de sus clases medias ha incidido en su involución cultural. En lo que respecta a los valores culturales y a las conductas sociales, también los cambios son cada vez más drásticos y menos sutiles, y amenazan con mudar el rostro de sociedades enteras en mucho menos de una generación. A un horizonte de esperanzas que hace veinte años todavía jugaba con cierta indeterminación y con una historia abierta, parece haber sucedido una angustiosa certidumbre que sólo admite dos opciones: riqueza o pobreza, desarrollo o atraso, opulencia tecnológica o chapucería sin futuro. Y la sensación es que los papeles están repartidos de antemano.

Antes de hablar de la situación de la cultura en la Argentina, era indispensable formular esta introducción preventiva que, si bien no implica un gesto de fatalismo o resignación, advierte acerca de los límites y de los condicionamientos de cualquier análisis.

La etapa radical

Otro de los límites que debo señalar es personal. Puedo reivindicar honestidad en la crítica, pero no objetividad ni equidistancia. Mi lugar es una trinchera más bien embarrada y no la serena atalaya del observador. Como militante del partido que gobernó entre 1983 y 1989, y como funcionario en diversos niveles de la administración cultural en ese lapso (incluido un breve período como subsecretario de Cultura en el orden nacional), me comprenden las generales de la ley. Soy corresponsable de los aciertos y –sobre todo– de los errores de esa etapa. Por eso hablaré de la gestión radical en tercera persona exclusivamente por comodidad expositiva. Cualquier coincidencia con una autocrítica no será casual.

Cuando en 1983 Raúl Alfonsín ganó las elecciones presidenciales y se hizo cargo del gobierno, casi la totalidad de la sociedad argentina aclamó el final de la dictadura militar y la recuperación de la democracia y de los derechos humanos largamente conculcados. La fiesta de la esperanza quizá no tenía bases materiales demasiado sólidas, pero los argentinos se habían ganado el derecho de celebrarla. El radicalismo, a favor de la candidatura de Alfonsín, había registrado un fenomenal crecimiento de adhesiones en el campo intelectual y cultural: escritores, cineastas, artistas plásticos, actores, músicos, científicos, profesores universitarios se habían acercado a ese partido que nunca, hasta ese momento, había constituido una real opción para la *intelligentsia* argentina, repartida entre el elitismo conservador, el nacionalpopulismo peronista y la utopía marxista.

Muchos de los recién llegados ocuparon cargos en la administración cultural nacional, y en las provincias y municipios de signo radical. El comienzo fue brillante: se abolió la censura, se marchó rápidamente hacia la autonomía universitaria, se observó una absoluta libertad de prensa, se recuperaron los fondos propios de entes como el Instituto Nacional de Cinematografía y el Fondo Nacional de las Artes, y se fomentó la pluralidad y el debate ideológico en todos sus niveles. El cine argentino sacudió al país y deslumbró en el exterior.

¿Se trataba sólo de un efecto inercial del regreso a la democracia o había que atribuir los mayores méritos a los nuevos administradores culturales? Probablemente una y otra cosa. De todos modos, pronto se notaron fisuras en este cuadro idílico. El oportunismo y el cholulismo de muchos políticos, que confundían la cultura y la gestión cultural con el ruido carnavalesco y los espectáculos más o menos circenses, tenían su correlación en la inexperiencia y la ingenuidad política de buena parte de los nuevos administradores culturales, que a su vez empezaban a fascinarse con los atributos del poder. Las feroces internas partidarias también aportaron su cuota de confusión. El aparato terminó ganándole a la militancia, o bien la incorporó a un sistema vertical-gerencial, con premios y castigos, en donde la dialéctica de "referentes" y "operadores" había sustituido a la participación horizontal.

De tal modo, cuando la crisis económica volvió a presentarse con toda su dureza, cuando se vio que en 1983 se había perdido una oportunidad histórica de adelantar el ajuste en condiciones menos dramáticas, tanto en cultura como en lo demás los deberes más importantes no estaban hechos. No se había implementado una política cultural global y coherente, no se había articulado una razonable coordinación de los niveles nacional, provincial y municipal, no se habían removido los obstáculos burocráticos para la gestión cultural, y no se había podido dar un solo paso en materia de legislación específica. La Ley de Doblaje nunca pudo entrar en vigencia, la Ley del Libro ni siquiera llegó a tratarse (ahogada y diluida por luchas de *lobbies* intolerantes) y las eventuales leyes de conservación del patrimonio y de desgravación para la cultura se posaron en el desván de los recuerdos.

Pero los déficit de fondo no impidieron que, al menos en la superficie, pudieran registrarse excelentes gestiones individuales, tanto en la Nación como en las provincias y los municipios. Quizás el logro mayor de este período haya consistido en la aparición y consolidación de la figura del administrador cultural, un perfil casi milagroso para la inestabilidad argentina. Hubo serias dificultades de conducción y continuidad en la Secretaría de Cultura de la Nación (con tres secretarios y cinco subsecretarios en cinco años y medio, y finalmente con una desafortunada ampliación jurisdiccional a los medios de comunicación en manos del Estado), pero meritorias *performances* en otros ámbitos. Los radicales de Córdoba y Río Negro, los peronistas de La Pampa y Mendoza, los partidos provinciales en Neuquén y Corrientes, llevaron a cabo prolijas y dinámicas administraciones de la cultura en sus provincias. Lo mismo ocurrió en las gestiones comunales de ciudades como Buenos Aires, Bahía Blanca, Mar del Plata, Rosario, Córdoba, Mendoza y Tucumán.

Quedan, como se ha dicho, algunos nombres propios que son parte del capital de recursos humanos acumulado durante estos años, y cuya continuidad ha desperdiciado lastimosamente el actual gobierno. Son, entre otros, Kive Staiff (Teatro Municipal San Martín), Manuel Antín (Instituto Nacional de Cinematografía), Javier Torre (Centro Cultural

San Martín), Virginia Haurie (Programa Cultural en Barrios), Mónica Garrido de Cilley (Dirección Nacional de Museos), Hebe Clementi (Dirección Nacional del Libro), Teresa Anchorena (Dirección Nacional de Artes Visuales), Edwin Harvey y María Ester de Miguel (Fondo Nacional de las Artes). Cualquier país desarrollado se sentiría orgulloso de su pertenencia.

Llega el menemismo

En julio de 1989 se produjo la entrega anticipada del gobierno a Carlos Menem, el ganador de las elecciones presidenciales. El traspaso del poder se realizaba en medio del caos económico y de la ebullición social, motivados, no tanto por una conspiración internacional o por la supuesta "fuga" de las autoridades salientes, como por el efecto combinado de la incapacidad radical por controlar mínimamente la crisis y el inquietante mensaje de campaña de Menem acerca del "salariazo" aparte de sus antecedentes en la gobernación provincial.

Sea como fuere, los tiempos del ajuste habían llegado. Es poco productivo discutir ahora acerca de las contradicciones del nuevo Presidente, y polemizar sobre si cumplió o no lo que había prometido durante la campaña electoral. La reforma del Estado y la modernización de la economía eran inevitables y, en realidad, quien más énfasis había puesto en ellas fue Eduardo Angeloz, el candidato radical derrotado. No había opción entre ajustar o no ajustar, sino simplemente alternativas dentro del ajuste mismo: matices, claridad y, sobre todo, prioridades.

Por cierto, la cultura no fue considerada una prioridad. Las leyes de emergencia económica pasaron como un huracán sobre la gestión cultural pública, y, entre otras cosas, significaron la liquidación de la autarquía de organismos como la Comisión Protectora de Bibliotecas Populares, el Fondo Nacional de las Artes y el Instituto Nacional de Cinematografía, que perdieron sus fondos propios. Aunque el cine los recuperó gracias a una eximición especial, todavía no se sabe cómo llegan esos recursos (el 10% de las entradas) al Instituto, y cómo los utiliza éste, ya que la actividad de esta importante industria cultural en el país es prácticamente inexistente, con índices de desocupación nunca vistos antes.

El análisis debe centrarse, como es obvio, en los dos ámbitos que cambiaron de mano en julio de 1989: la Secretaría (hoy Subsecretaría) de Cultura de la Nación, y la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Buenos Aires. En ambos casos, las nuevas relaciones de poder dentro del peronismo, motivadas por la victoria de Menem, derivaron en equipos poco coherentes, con proyectos culturales a veces contrapuestos (y a veces nonatos), en los que remanentes de la vieja guardia del partido, católica y nacionalista, se mezclaron con los nuevos menemistas, con unos pocos emigrados del peronismo renovador y –en el caso de la Capital– con algunos aliados del Partido Intransigente, privados de otras esferas de poder más apetecibles. Brillaron por su ausencia el diálogo y el debate franco con las autoridades anteriores, sin hablar de la continuidad eventual de planes y políticas.

A la devastación producida por el ajuste, hay que agregar también graves desprolijidades de gestión, especialmente en el nivel nacional. Ha llamado la atención la velocidad con que se otorgó el reciclaje de las Galerías Pacífico a un grupo privado. Se ha cuestionado la relación de la Subsecretaría con galeristas privados, por ejemplo en la cesión de las Salas Nacionales de Exposición. Parece muy discutible la salida del país de algunos de los más valiosos cuadros del Museo Nacional de Bellas Artes para una muestra itinerante en el Japón, simplemente porque esos Manet, Renoir, Van Gogh o Gauguin están entre lo poco que le queda a nuestro patrimonio museográfico en esa escala de excelencia, y porque el riesgo de que no vuelvan es grande, incluso debido a que los seguros contratados no cubren siquiera un tercio del valor de los cuadros, que supera los trescientos millones de dólares.

La Ley del Servicio Exterior permite que los diferentes ministerios o secretarías paguen a sus agregados especializados en el exterior. Desde este ángulo, es perfectamente legal que la Subsecretaría de Cultura pague con sus fondos un sueldo de más de 6.000 dólares por mes a Juan Carlos Rousselot como agregado cultural en el Paraguay. Pero sería un ejercicio de transparencia republicana que se informara adecuadamente a la opinión pública acerca de los antecedentes culturales de Rousselot, y sobre todo acerca de las tareas que desarrolla en ese país hermano.

Pecados menores, se dirá, en medio de la monumental "transformación" que ha emprendido el gobierno. Es cierto, y también lo son los gastos en viáticos efectuados por los altos funcionarios de la Subsecretaría, que se han dedicado incansablemente a viajar, al interior y al exterior, desde que han asumido sus cargos. ¿Podría saberse el monto total de esos viáticos? Lo que sí se sabe es que recientemente viajaron a Europa, "para visitar museos", el Director Nacional de Museos y el Director de Administración de la Subsecretaría (este último fue cesanteado a su regreso).

Estuvieron un mes y se gastaron 40.000 dólares. No es ilícito, por supuesto, ¿pero es sensato hacerlo en un momento de obligada austeridad como el actual?

Donde no parece haber un centavo para créditos y subsidios es en el Fondo Nacional de las Artes, reducido a una parálisis casi total, y que hasta ahora no ha ido mucho más allá de organizar algún concurso de murgas, rebautizar sus salas con los nombres de artistas o escritores peronistas, o designar nuevos directores de la institución violando, en más de una oportunidad, la ley, que exige que esos cargos sean ocupados por "artistas y creadores reconocidos".

El caso del Teatro Nacional Cervantes –sin elenco, sin repertorio, sin actividad propia, sin proyectos ciertos– es igualmente patético, pero en realidad prolonga una situación que se arrastra desde hace años, a causa de los absurdos impedimentos que la Ley de Contabilidad interpone entre un espectáculo teatral, por un lado, y la contratación de actores y la compra de elementos escenográficos y de vestuario, por el otro.

En la cultura municipal, con menos obstáculos burocráticos y con mejores presupuestos, tampoco se está lejos de la desolación. La difusión de la música clásica y popular en parques y plazas es una pálida réplica de la vitalidad de años anteriores. Lo que sobrevive del Programa Cultural en Barrios –muy poca cosa– lo hace gracias a la colaboración de los vecinos. Y lo que se constituye en un verdadero símbolo de inoperancia –y en cierto modo de destrucción– es la inevitable regresión del gran complejo edilicio formado por dos entes separados el uno del otro: el Teatro General San Martín y el Centro Cultural San Martín. El Teatro vegeta sin producciones propias, pagando sueldos a actores que no trabajan, y se ha dado el lujo de cerrar la revista *Teatro*, una de las mejores del mundo en su especialidad. El Centro Cultural, por su parte, se parece a lo que fue durante la gestión de Javier Torre tanto como un cementerio se parece a un bosque lleno de pájaros y flores.

No vamos a silenciar el mérito de gestiones dignas y relativamente pluralistas, como la de Sergio Renán en el Teatro Colón, o la de José Ricardo Eliaschev en Radio Municipal, o la de Oscar Traversa en la Dirección de Antropología y Folklore, o el esforzado trabajo de José María Castiñeira de Dios en la Biblioteca Nacional, en la que, al parecer, está a punto de lograr la reanudación de las fantasmagóricas obras de construcción, tras destrabar un crédito del gobierno español conseguido por la administración anterior.

¿Es posible una política cultural?

Los radicales, en muchos casos, debieron conformarse con el "quiero pero no puedo". Los peronistas, ahora, parecen resignados al "ni puedo, ni me interesa". Lo cierto es que hoy, gracias al ajuste, la situación de la cultura en su dimensión pública es mucho más grave que en cualquier época anterior. Los errores de hoy no están balanceados

por los errores del pasado, ni hay testigos inocentes. No lo es quien escribe estas líneas. Pero la crítica y un diagnóstico correcto son previos a cualquier otra propuesta.

Injustamente, no hay dinero para hospitales, para escuelas, para el papel de los juzgados. ¿Debería haberlo para sostener una política cultural coherente?

En realidad, la respuesta sólo puede ser afirmativa. La falta de política es también una política, y la más nefasta y derrochadora de recursos financieros y humanos. Los presupuestos, es cierto, son muy reducidos, y el combate por la prioridad de la cultura debe ser empeñado en todos los terrenos, pero aun en las condiciones actuales hay maneras más eficaces de utilizar los escasos recursos existentes. Vamos a enumerar algunos puntos básicos de lo que nos parece un esquema de política cultural para el ajuste económico.

1) Ante todo, la política de la crisis debería ser una política *fría*. ¿Qué significa esto? Se trata de asentarse, antes que en el fervor de los nuevos proyectos, en la estricta preservación y conservación de los entes y organismos culturales existentes (salvo que su inviabilidad hubiera quedado demostrada claramente). No es posible cerrar museos o teatros (salvo para reconstruirlos o restaurarlos) ni poner en peligro la menor pieza de nuestro patrimonio cultural. Nuestros padres nos han legado una serie de obras y productos simbólicos que constituyen nuestra identidad: en esos edificios, en esos cuadros, en esos libros, en esas partituras, en esas telas y en esos jarrones ejecutados por artesanos reconocidos o anónimos, está el hilo conductor que nos permite identificarnos como comunidad con ideales compartidos. Esta política de conservación y custodia permitirá retener también en sus lugares de trabajo a personal altamente especializado, que el país ha formado con esfuerzo y dinero.

2) En materia de industrias culturales, el Estado no está por el momento en condiciones de fabricar sus productos –discos, libros, películas, videos– y quizá no pueda volver a hacerlo por sí solo. En consecuencia, debe buscar los mecanismos de estímulo, las facilidades impositivas que permitan al sector privado emprender esta tarea con mayor eficacia. Quien fabrique libros baratos y de calidad, quien difunda a nuestros mejores creadores musicales, quien filme películas con suficientes valores para alimentar tanto al mercado interno como al externo, debe merecer todas las ventajas que razonablemente puedan ofrecérsele. Este planteo se relaciona, en el terreno legislativo, con adecuados proyectos de desgravación impositiva, a la manera de la "ley Sarney" brasileña, pero adaptados, obviamente, a nuestra idiosincracia.

3) La práctica del federalismo cultural debe ser realista y efectiva, y fundarse en un severo inventario de los recursos existentes, para que su distribución e interrelación entre Nación, provincias y municipios sea lo más equitativa posible. Existe un profundo cansancio ante la actitud de funcionarios nacionales que viajan a las provincias para pronunciar tediosas disertaciones sobre los "derechos sagrados del interior" y que dejan todo como está. Aun en tiempos de aguda escasez, a las provincias deberá apoyárselas, no con gestos retóricos, sino con subsidios, infraestructura, intercambio de información y, sobre todo, con capacitación de recursos humanos.

4) Por fin, aunque las arcas del Estado estén agotadas, los administradores de la cultura deberán ingeniárselas para impulsar y estimular por lo menos algunos de los que podemos llamar "proyectos de excelencia". Es decir: esos proyectos que se lanzan como modelos de trabajo para el futuro, que creen que el ajuste no será eterno, que no desechan ni la tecnología ni la imaginación, y que proponen caminos inexplorados para la creación artística e intelectual. No hay trabajo cultural que pueda prescindir, incluso en medio de las crisis más graves, de una huella de utopía y sueños.

Estas bases de acción mínima se verían reforzadas, naturalmente, por una suerte de pacto de cooperación y consenso de los equipos culturales de los distintos partidos –y sobre todo de los mayoritarios– que hasta podría constituirse en un excelente ejemplo para que los políticos a secas olvidaran sus enfrentamientos suicidas y procuraran, ellos también, un pacto de gobernabilidad que la emergencia nacional reclama.

El verdadero debate que viene

Hasta ahora hemos hablado de la cultura en su dimensión pública e institucional. Pero está claro que la cultura es algo más que eso, en tiempos de ajuste o en épocas de prosperidad. Es una suma de procesos por los que se construye la identidad de un pueblo. Es el lugar en que se encuentran las conductas jurídicas y los mitos sociales con los modelos políticos y los proyectos educativos, para contribuir al surgimiento de una nueva sociedad. Y por eso mismo, la cultura es también un espacio de conflicto, porque no todos quieren la misma cultura, es decir, la misma sociedad.

El principal escenario en que se disputa la batalla cultural es el del discurso, el de las palabras, el de los símbolos. No es, por definición, una pelea cruenta o material. Pero quien imponga *su* cultura estará imponiendo, a la larga o a la corta, su concepción de la justicia, del orden social y hasta de la realización humana individual.

Planteadas así las cosas, ¡cómo podría la cultura limitarse a las políticas culturales públicas! Las incluye y las reclama, por cierto, pero les agrega otros componentes indispensables: el juego de las instituciones, la interrelación del Estado y la sociedad, el mensaje de los medios de comunicación masivos, la articulación de los discursos políticos y sociales.

En nuestros días, hay batallas culturales útiles y batallas culturales superfluas. Entre estas últimas figuran la nostalgia por las viejas utopías y la inflexibilidad ideológica. También es inútil oponerse o buscar alternativas a dos puntos de inflexión de nuestro horizonte histórico: la democracia liberal y la economía de mercado. Aunque nos resistamos a darles la misma importancia o a condicionarlas mutuamente, allí están las dos, resistentes a nuestra resistencia, proyectadas hacia el futuro a pesar de todo.

Pero a partir de esta aceptación, todo lo demás pasa a estar en discusión y no hay manera de deducirlo en forma automática de las dos premisas principales. En lugar del fin de la historia, se trata del comienzo de *otra* historia. Y ése va a ser el verdadero eje del debate que viene, un debate que será ante todo cultural.

Incluso dentro del ajuste, no existe *un solo* camino. Se puede optar entre un relativo nivel de autonomía o la dependencia y sumisión absolutas. Se puede optar entre la estricta observación de las normas jurídicas y el sistema institucional, o el avance autoritario. Se puede optar entre la capacidad de intermediación de los partidos políticos o el poder de presión de las corporaciones. Se puede optar entre la solidaridad social o el eficientismo salvaje.

No hay que ceder ante los modelos que proponen los medios masivos: el *yuppie* elevado a categoría heroica, los pobres presentados como ignorantes o malhechores, los políticos sentados en el banquillo de los acusados, la violencia social concebida meramente como peligro que merece la coerción y la represión. La rehabilitación de una trama solidaria es, en este cruce de sendas, una necesidad central.

Hay que decirlo otra vez: las batallas del futuro serán batallas culturales. Batallas por más participación democrática, por mayor calidad de la educación, por más respeto a las minorías, por mejor protección del medio ambiente, por una justicia más equitativa. Y por supuesto, inexorablemente, por una mejor distribución de los bienes, materiales y simbólicos. Del pan y de la capacidad de soñar.

Por eso hablar de política cultural, de defensa de la cultura pública, de formación de la cultura política y social, no es inútil ni superfluo, sino una de las mejores formas de contribuir a la consolidación de la democracia y a la construcción de una sociedad seria y madura.

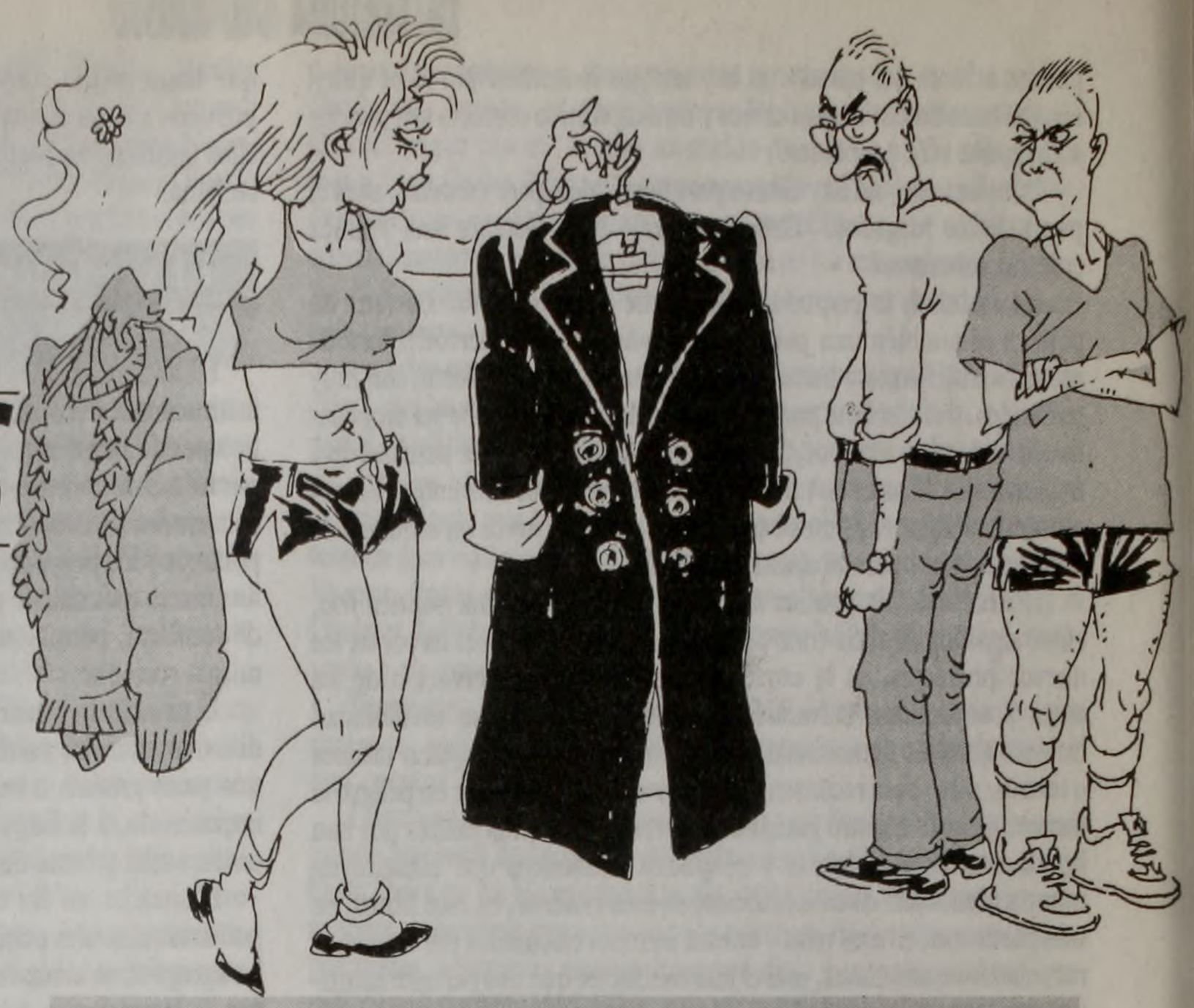
"Levanten el paro, la orden vino de arriba" (Quarracino)

Primavera, costumbres, ropa, lencería. Tercer piso. El invierno se va, y otra vez la pregunta:

¿QUE LES PASA A LAS MUJERES?

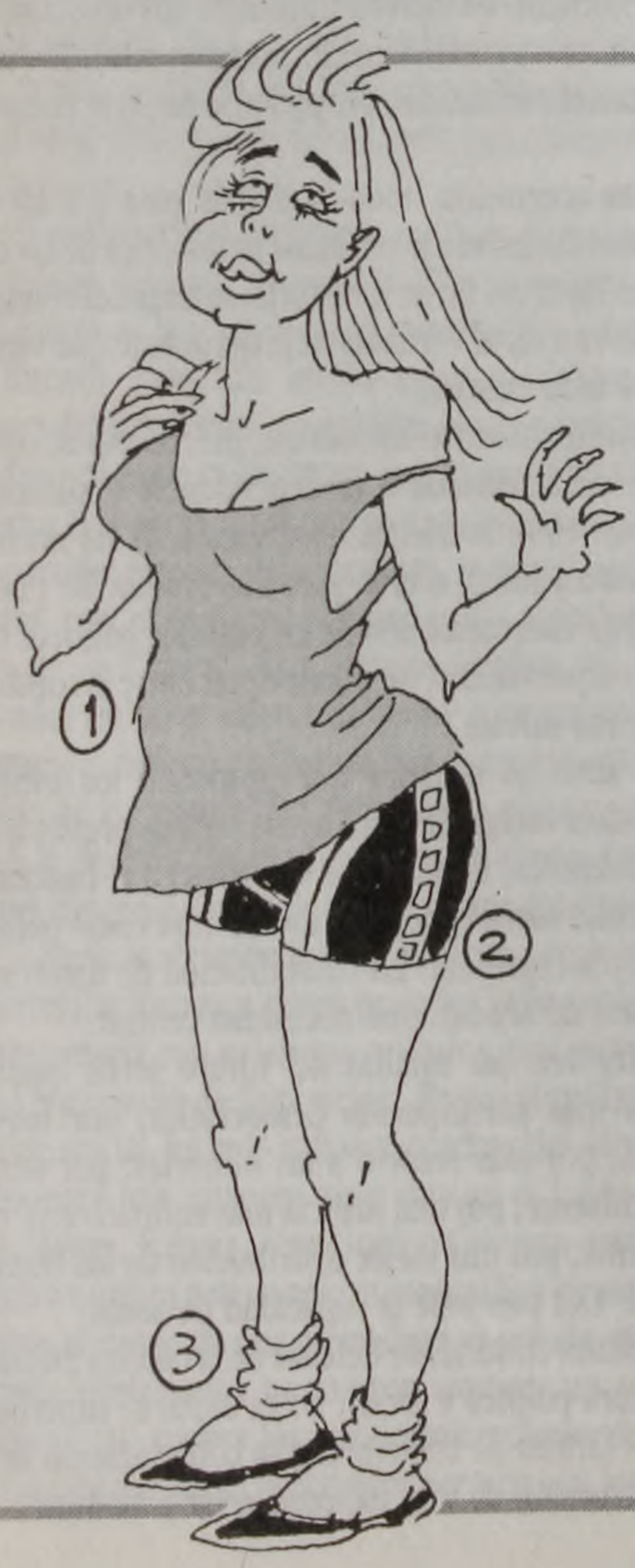
Por Grondona White

Aparece el primer calorcito, ah, y ahí empiezan ellas. Que un hombro al descubierto, que una pollerita, que una sandalia temprana, que una calza. Y uno mira y anota. Y ellas, a su vez, preguntan: ¿qué les pasa a los hombres?



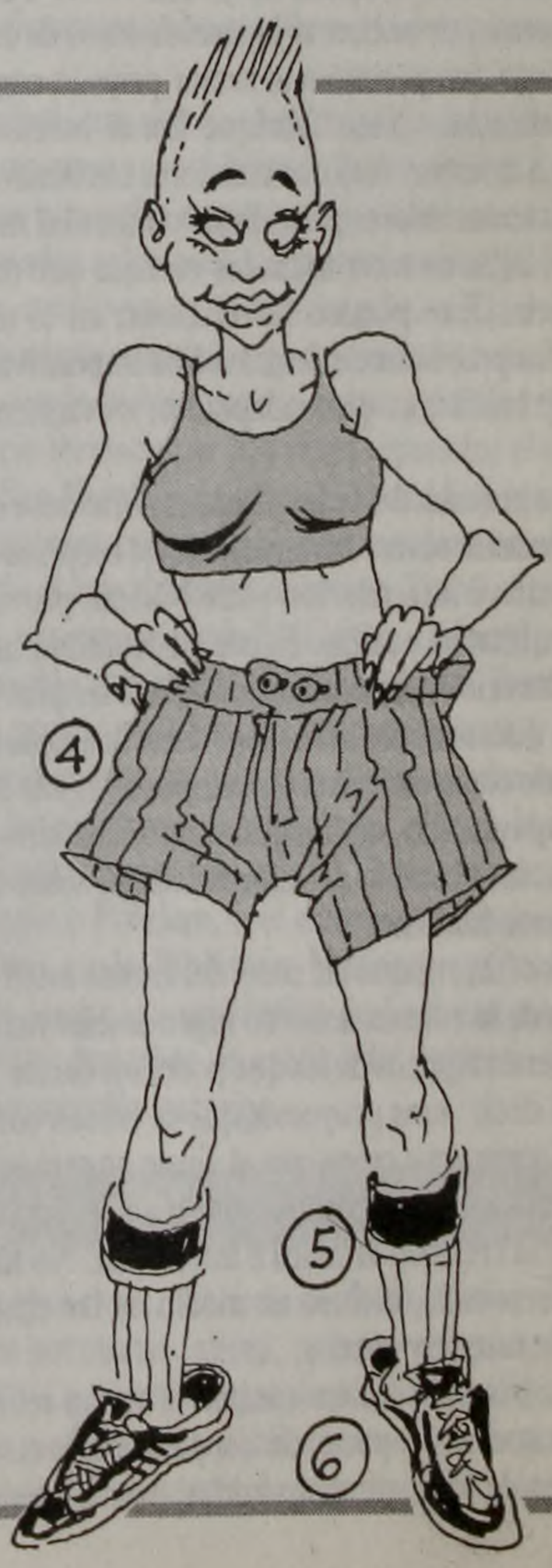
Devolviéndoles a los varones la ropa de invierno

Eso sí, son cuidadosas las chicas. Después de haber usado los largos y oscuros gabanes, de haber deformado pulóveres y de haber deshilachado gruesos bufandones, proceden a devolver las prendas. Claro, con la baranda del perfume "Hebras de Rododendro" incluida.



Pidiéndoles a los varones la ropa de primavera/verano

Eso sí, luego de la devolución anterior, proceden a efectuar nuevos mangazos. Todo les viene bien. Pasemos al probador:
1– Musculosa de papá, que les llega... hasta donde les llega.
2– Un pantalón de ciclismo.
3– Zoquetes del hermano.
4– Calzoncillos enormes, que serán el último grito antes del manotón en el colectivo.
5– Medias de fútbol, elegantísimas.
6– Zapatillas número 43. ¡Haceme pata, loco!



¡Por fin algo bueno! ¡Se queda Dromi!

Ultimo de la noche / 20 de septiembre.

Como un rito mágico, hasta el último día del invierno andan con esas túnicas, ponchos y trapos, como una enorme carpa negra ambulante. Y no me diga que no, porque uno las vio.

Primero de la mañana / 21 de septiembre.

Y días subsiguientes. Como un rito mágico, esté como esté el día, aparece el destape. La carpa fue al ropero, reemplazada por... casi nada. Y no me diga que no, porque uno las miró... Y cómo...



Habrá calzas y zonas francas.

Esto puede darse, no se asombre. Variantes de calzas: zona franca destapada, en hombro derecho. Y en elegante juego de oposición gamba izquierda destapada. Gracias, calza.

Entre ellas se sorprenden. ¡Ya no saben qué inventar, señor! **1-** La clásica torera que ya no jode a nadie. **2-** La torera al revés: Tapar lo que se destapaba, y destapar arriba.

Más calzas. ¡Mascalzone! El estilo ciclista, pero hasta arriba. Para ganar el embalaje en un final ajustado.

La calza a medias. Enteriza hasta el ombligué. Cortada, sirve para dos. Para dos modelos igualmente gronchos. Pero ellas son así.

La calza velo. Ya que estamos, llegamos hasta arriba. No es el último grito, porque tapa la boca. Pero, para lo que hay que hablar...

La calza de castidad. A- Mucha minifalda, mucha minifalda... B- Pero a la hora de sentarse, no se ve nada, padre...

ALFREDO GRONDONA WHITE

"Yo no soy sólo una cara bonita" (Andreoni)

Gremio que para, gremio que cierra.

LA CGT Y EL DERECHO DE HUELGA

POR HERNAN LOPEZ ECHAGÜE

El conflicto de los telefónicos dejó en claro que Menem está dispuesto a acallar las protestas sindicales de cualquier manera y que la CGT parece una entelequia. El Presidente insiste en reglamentar el derecho de huelga, motivo por el cual sus hombres han desempolvado viejos textos, entre ellos aquél que en 1957 empleó la Revolución Libertadora para regular el ejercicio de ese derecho constitucional. Entonces, como ahora, había un Alsogaray en el poder.

Semanas atrás, durante el programa "Hora Clave", el doctor Raúl Granillo Ocampo fue víctima de la fatiga intelectual que le causa su oficio. Charlaba con el diputado Jesús Rodríguez acerca del papel del Congreso, y de pronto, con el propósito de brindar un ejemplo de la supuesta valía que el gobierno confiere al quehacer parlamentario, dijo: *El gobierno ya ha enviado más de 45 decretos al Congreso de la Nación para que se aprueben...* Rodríguez celebró el desliz con una carcajada; Mariano Grondona no pudo ocultar la sonrisa. Es que el secretario Legal y Técnico de la Presidencia se ha convertido en singular amanuense de la revolución productiva. Cultiva el arte del decreto. A él cabe analizar posibilidades y consecuencias legales toda vez que el Presidente –quizá presa del arrebato, acaso apremiado por la existencia de un Parlamento–, estima oportuno sortear apuros e incertidumbres mediante la imposición de un texto breve y arbitrario. "Yo me hago responsable", suele decir el doctor Menem, y entonces le encomienda a Granillo husmear en tratados y escritos sobre el tema que compete.

Ahora, aleccionado por el conflicto con los empleados telefónicos, el Presidente ha encargado al funcionario que descubra la manera más decente de reglamentar el derecho de huelga sin ocasionar graves reacciones políticas y sindicales. El gobierno sabe que el Congreso no aprobará una ley restrictiva. Pero el doctor Menem ya se ha habituado a no prestar oídos: desoye al Parlamento, que unánimemente le ha solicitado y aconsejado la reincorporación de los 437 telefónicos que han sido despedidos; desoye a la Pastoral Social de la Iglesia, que ha pedido lo mismo. Como si se tratara de un monarca enardecido, acomoda las asentaderas en el solio, llama a la Interventora a su lado, y desde allí ambos exigen a los réprobos que inclinen la testa, el uno tras el otro pidan clemencia, y firmen luego papeles en los cuales declaren haber caído en el pecado de la huelga. Tras la ceremonia, el monarca dice: "Ni con un millón de paros me harán salir del camino establecido". La verdad, siempre, está a un palmo de su alcance, en un escrito, en una firma. El decreto.

(Con todo, quizá convenga recordar que el deseo de establecer la reglamentación del derecho de huelga a través de un decreto no es atributo exclusivo del menemismo. En 1986, en tanto los hospitales públicos del país se encontraban sumidos en un paro en apariencia insoluble, el entonces ministro de Trabajo, Hugo Barrionuevo, amenazó: "Si el Congreso Nacional no sanciona rápidamente la reglamentación, el gobierno lo hará a través de un decreto". Pero la clase política, en especial el peronismo, se opuso a la medida.)

Pues bien, Granillo Ocampo ya ha pasado la vista por los códigos de Trabajo del Ecuador, Panamá y Guatemala, cuyos artículos incluyen cláusulas reglamentarias; también le han hecho llegar el texto que en 1957 supo emplear el general Pedro Eugenio Aramburu para regular el ejercicio de dicho derecho constitucional, y de tal modo acallar protestas. El escrito que el Presidente está a un tris de firmar (si aún no lo ha hecho), guarda suma semejanza con el decreto de la Revolución Libertadora. En él, entre otras cosas, se establece que el ministro de Trabajo podrá *"resolver el sometimiento a un arbitraje obligatorio cuando el conflicto pueda derivar en una huelga o lock out y afecte el cumplimiento de servicios públicos o se atente contra la seguridad o la salud de la población o tenga por efecto la privación de un artículo de primera necesidad"*.

En otros pasajes, el decreto de Aramburu echa por tierra la posibilidad de realizar paros en los lugares de trabajo y también todos aquellos que, a juicio del gobernante, sean considerados "políticos".

Aramburu, Menem y el eterno retorno

Entonces, como ahora, era septiembre. Y había también un *Alsogaray* en el poder. Alvaro, padre de la interventora, ocupaba el Ministerio de Industria y, junto a Eugenio Blanco (Economía) y Juan Llamazares (Comercio), habían hecho saber a Aramburu que solamente un retorno al ultraliberalismo económico lograría salvar al país del caos, de aquella "década de vergüenza" (según decía la Sociedad Rural) que había "destruido a la Nación". Los principios que guiaban la economía eran idénticos a los que hoy invoca el doctor Menem, con aires de cosa nueva e inédita: privatización de empresas públicas, política de austeridad, preponderancia de los intereses agroexportadores; sacrificio, sudor, comprensión. Idénticas, por tanto, las consecuencias: desempleo, irremisible caída de la producción y del poder adquisitivo. Recesión. Endeudamiento.

Víctimas del hastío y del descreimiento, ignorando además el imperio de decretos dictatoriales, los trabajadores realizaban huelgas que eran reprimidas con fiereza. Sus instigadores eran deportados a la Patagonia. Fue así con los paros que espontáneamente declararon los trabajadores de los frigoríficos de La Plata y con la huelga general de transportes en Buenos Aires.



En aquellos días de septiembre, también, los telefónicos se habían entregado a una huelga interminable. Los sucesos que resultaron de esa medida de fuerza, empero, fueron otros. La tozudez de los empleados telefónicos y telegrafistas impulsó a los grandes gremios a llevar a cabo un paro general. Entonces, como ahora, los sectores participacionistas del sindicalismo peronista juzgaron imprudente el movimiento, y el gobierno y los medios de comunicación oficialistas la tildaron de "injustificado y político". El embajador argentino en Washington, Mauricio Yadarola, llego a decir: *"Se trata de otra manifestación de un eslabón entre el ex dictador y los comunistas* (...) *Poseo documentación que comprueba esta ligazón entre el comunismo argentino y el tirano..."*

Paros, huelgas, protestas espontáneas, reclamos salariales, cuestionamientos a políticas económicas injustas, siempre los hubo (basta observar los cuadros que publicamos). No obstante, muerto el "tirano", hecho calle ya, ¿a quién responsabilizar ahora del creciente desencanto? ¿A Guerino Andreoni? ¿A Saúl Ubaldini? Parece descabellado. ¿Al señor Cantale, un empleado telefónico, ciego, que frente a una cámara de televisón de cara a María Julia Alsogaray, se dijo liberal y confesó haber iniciado el paro sin aguardar indicaciones de una dirigencia sindical que había sido largamente desbordada?

¿Y la CGT? El doctor Alfonsín ha tenido esa suerte: poder atribuirle a la conducta "política" de esa gigantesa estructura –que hoy parece adormecida, casi desdibujada–, las razones de todos los males que padeció durante su gestión.

El enigma de la CGT

Que una organizacón sindical poderosa en extremo, que a menudo se jacta de sus históricos logros, tolere mansamente una política económica fundada en la recesión, y ahora en el despido de medio millar de trabajadores, parece de antemano imposible. Sin embargo, es eso lo que está sucediendo. La Confederación General del Trabajo jamás ha sabido ajustarse a las reglas de juego que impone un gobierno peronista. Con el peronismo en el poder, sus dirigentes entran en una suerte de letargo, semejan un puñado de inváliddos. Diríase, sin temor al equívoco, que para los sindicalistas peronistas no hay peor cosa que un presidente peronista. De él sólo esperan benevolencia y sensatez; y cada una de las medidas que el mandatario adopta, así sea necia y desacertada, es considerada una táctica que oculta algún futuro beneficio. El qué hacer es una constante. Algunos dirigentes optan por la obsecuencia más ignominiosa; otros, por protestar a la sordina. Existen, por supuesto, los que alcanzan despachos gubernamentales; entonces dan la impresión de haber olvidado todo, y buscan regocijo en Las Leñas.

La errática conducta de la CGT, hoy notoria, quizás encuentra su razón de ser en su propio origen.

Hacia fines de la década de los cuarenta, luego de haber añadido a su estatuto un párrafo a través del cual formulaba su adhesión a "los altos postulados de la doctrina peronista", la CGT sencillamente se abandóno a la contemplación de los conflictos laborales que estallaban en sus narices. En 1949, durante el paro de los trabajadores graficos, el gobierno peronista intervino el sindicato y la CGT contrató rompehuelgas; la policía reprimió brutalmente. Luego,

Casos de conflictos del trabajo (huelgas/paros, trabajadores afectados y jornadas perdidas. Período 1946/1971, por gobierno y sólo en Capital Federal (los paros generales no son computados).

	GOBIERNOS						
	Peronista (Junio 1946 / Set. 1955)	Revolución Libertadora (Set. 1955 / Mayo 1958)	Arturo Frondizi (Mayo 1958 / Marzo 1962)	José M. Guido (Marzo 1962 / Oct. 1963)	Arturo U. Illia (Oct. 1963 / Junio 1966)	Onganía / J. de Comandantes / Levingston / (Jun. 1966 / Mar. 1971)	Total
• Conflictos	491	199	508	36	319	119	1672
• Trabajadores afectados	1.440.000	1.412.813	4.375.957	262.739	2.518.227	604.219	10.613.955
• Jornadas perdidas (Día-hombre de trabajo)	13.330.000	14.084.943	17.204.948	1.023.719	4.331.106	1.081.069	51.025.785
• Promedio de trabajadores por conflicto	2.933	7.100	8.614	7.298	7.894	5.077	6.348
• Promedio de duración de cada conflicto	9 días	10 días	4 días	4 días	2 días	2 días	5 días
• Period. de los conflictos	4 por mes	6 por mes	11 por mes	2 por mes	10 por mes	2 por mes	5 por mes

FUENTE: "Cuadernos del Trabajo", Ministerio de Trabajo y Seguridad Social.

con las huelgas declaradas por los bancarios, los marítimos y los metalúrgicos de Tamet, por los trabajadores azucareros y del Frigorífico Nacional, la respuesta fue la misma: declaración de ilegalidad, intervención de sindicatos, y una CGT silenciosa. Los paros, decían sus dirigentes, *eran "políticos"*. Por eso continuaron en silencio cuando el presidente Perón ordenó el arresto de los dirigentes de "La Fraternidad".

"Políticos", asimismo, consideró la CGT la infinitud de paros que se llevaron a cabo durante la tercera administración peronista. El célebre conflicto de Villa Constitución, que a lo largo de quince días paralizó la producción de las empresas Acindar, Metcon y Marathon, fue juzgado "subersivo" por la conducción de la CGT. Cierto que la central obrera ha encabezado grandes movimientos bajo gobiernos justicialista. Lo hizo en 1955, para exigirle a Perón que desistiera de la renuncia; lo hizo en 1975, tras la intempestiva aparición del ingeniero Celestino Rodrigo. En ambas oportunidades, empero, fueron las bases quienes obligaron a la dirigencia a salir de la modorra.

Impertérrito, *Ubaldini* se ha entregado ahora a una gira proselitista por el interior del país. Quizá presuma que los despidos, la recesión, la inflación, el desempleo y las irregulares privatizaciones, forman parte de un magnífico plan que ya rendirá sus frutos. ®

Clasificación de las causas de los conflictos del trabajo. Período 1955/1971. Por gobierno y sólo en la Capital Federal.

	GOBIERNOS				
	Revolución Libertadora (Set. 1955 / Mayo 1958) %	Arturo Fondizi (Mayo 1958 / Marzo 1962) %	José M. Guido (Marzo 1962 / Oct. 1963) %	Arturo U. Illia (Oct. 1963 / Junio 1966) %	Onganía / J. de Comandantes / Levingston (Jun. 1966 / Marzo 1971) %
• Mejoras económicas	32,1	61,3	76,4	63,7	44,9
• Reclamos de jornales	6,0	9,5	6,9	8,3	4,3
• Despido y suspensión de trabajadores	20,2	8,5	7,0	13,1	19,9
• Aspectos relacionados con la disciplina, la organización y el funcionamiento en los lugares de trabajo.	13,1	3,5	–	6,1	28,5
• Otras causas e indeterminadas	28,6	17,2	9,7	8,8	2,4

FUENTE: "Cuadernos del Trabajo", Ministerio de Trabajo y Seguridad Social.

Clasificación de los conflictos del trabajo según la actividad económica. Período 1955/1971. Por gobierno y sólo en la Capital Federal.

	GOBIERNOS				
	Revolución Libertadora (Set. 1955 / Mayo 1958) %	Arturo Fondizi (Mayo 1958 / Marzo 1962) %	José M. Guido (Marzo 1962 / Oct. 1963) %	Arturo U. Illia (Oct. 1963 / Junio 1966) %	Onganía / J. de Comandantes / Levingston (Jun. 1966 / Marzo 1971) %
• Industrias manufactureras	53,5	33,1	13,9	28,7	47,6
• Construcción	20,1	5,2	–	1,5	37,4
• Comercio	5,0	8,6	1,4	6,6	3,9
• Transportes y comunicaciones	11,0	26,8	34,7	30,9	7,0
• Servicios	9,4	25,0	48,6	28,9	2,9
• Otros	1,0	1,3	1,4	3,4	1,2

FUENTE: "Cuadernos del Trabajo", Ministerio de Trabajo y Seguridad Social.

Hacia fines de 1971 el Ministerio de Trabajo dejó de llevar un control minucioso de los conflictos del trabajo. A partir de ese año, las estadísticas se tornaron incompletas y en muchos casos confusas. Con todo, pese a circunscribirse a la Capital Federal y abarcar sólo seis gobiernos, los cuadros precedentes sirven para trazar un panorama del comportamiento de los sindicatos y la clase trabajadora ante gobiernos de diferente cuño: de facto, de jure, con y sin proscripciones políticas. Algunas cifras, puede apreciarse, confirman conductas que de antemano parecen obvias: durante los gobiernos de facto (Revolución Libertadora, Onganía) se observa menor cantidad de conflictos y aumentan visiblemente aquéllos ocasionados por despidos, suspensiones y malas condiciones de trabajo. Desde luego, el desconocimiento de los derechos laborales, y su sistemática represión, lo justifican.

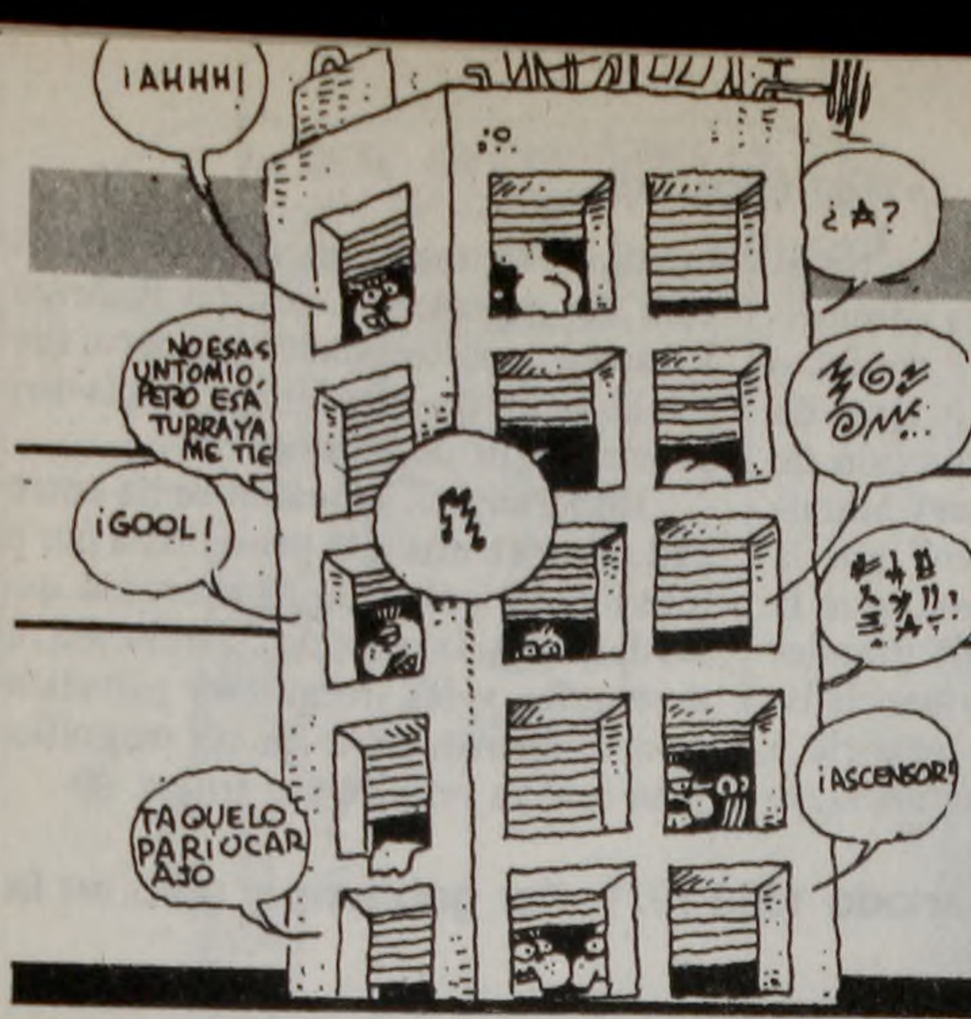
UNA PINTURA DE AMBIENTES

INFIERNO EN LA TORRE

Por Maicas • Fortín

HOY

VOLVER

















¿PUEDO PASAR AL BALCÓN?

CLARO, POR SUPUESTO...

¡NO, POR FAVOR! ¡NO TIRE EN ESA MACETA PORQUE AHÍ DUERME LA TORTUGA!

ENTONCES SOLO NOS QUEDA LA PIECITA DE SERVICIO

¡AHÍ HACE LA SIESTA EL ABUELO! ¡SI SE ENTERA QUE TIRAMOS VENENO, VA A PENSAR QUE NOS QUEREMOS LIBRAR DE ÉL!

BUENO, ME VOY... HASTA EL MES QUE VIENE...

MIRE QUE LO ESPERO ¿EH?

A LOS POCOS DÍAS...

¡UYY! ¡DE NUEVO! CUCARACHAS!

¡CARLOS, CARLOS!

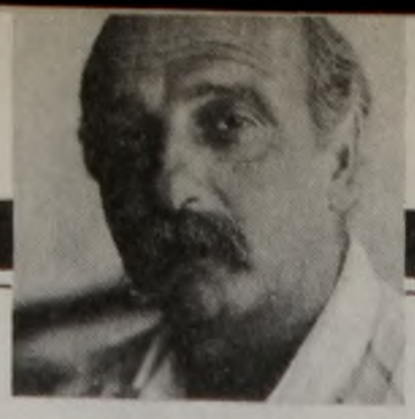
¡LA CASA ESTÁ LLENA DE CUCARACHAS!

¡HAY QUE PEDIR URGENTE UNA REUNIÓN DE CONSORCIO PARA QUE PONGAN UN BUEN FUMIGADOR!

PERO SI VINO UNO HACE DOS DÍAS...

VENIR, VINO, PERO A UNA LA QUIEREN AGARRAR DE TONTA ¡SEGURO QUE FUMIGÓ CON AGUA!

MAICAS Y FORTÍN-90



EDGARDO SILBERKASTEN

MIRANDO DETRAS DE LA CITY

El país que no miramos

María Julia Alsogaray eligió negociar con monseñor Quarracino. La CGT, en cambio, propuso a monseñor Bufano. Los telefónicos miraban la cinchada con preocupación: tienen la certera intuición de que en unos meses, privatizados, estarán peor. Carlos Menem no quiere negociar con nadie, pero elude decir *que no* en voz alta.

Sus ministros, mientras tanto, son incapaces de callarse –al menos un rato– la boca. Así, en el casete "La privatización mágica", Dromi dijo que estamos de rodillas, que las negociaciones argentinas son vergonzantes, que el contador riojano no sabe hacer las cuentas.

El vicepresidente de la Nación y el secretario de gobierno de la provincia de Buenos Aires prenuncian estallidos sociales. Total, si se producen, la culpa se la atribuyen a los marginales, a Altamira o a los ecoloanarquistas.

Erman González desconfía de los casetes y quiere que Dromi le diga, frente a frente, lo que dijo ante un grabador. Después, cualquiera de ellos dirá que no dijeron lo que dijeron.

La historia recuerda la de Alfonsín cuando dijo *capanga*; en realidad dijo lo que no quería decir, pero como lo dijo en privado ahora no podía desdecirse de lo dicho, aunque hubiera preferido no decirlo, y por lo tanto no lo volverá a decir; al menos en público, o frente a un grabador.

Pero Menem, director de la orquesta, dio pie a las palabras de sus funcionarios cuando afirmó que *estamos fundidos y quebrados*. Pide serenidad en las declaraciones y saca el seguro de la granada antes de hablar en público.

Datos que tranquilizan

La Argentina transita, sin semáforos, en medio de una nube de Ubeda. Veamos:

• Comienzan los sorteos de la DGI con premios de hasta 10 mil dólares. El organismo recaudador tiene registrada la numeración de los formularios de facturación de todos los inscriptos en el IVA y de todas las cajas que emiten tickets. El comprador que no exija boleta a las empresas que pagan impuestos, no tendrá acceso ni al premio consuelo.

• En los últimos seis meses, las tarifas se duplicaron *en dólares*. ENTel creció 251,8 por ciento entre enero y julio; el resto de las tarifas también subió tres dígitos. La más baja fue la de Gas del Estado, con 107 por ciento de incremento.

• El dólar valía más durante el período de Martínez de Hoz. En rigor, el tipo de cambio se encuentra en su nivel más bajo desde 1977, de acuerdo con un informe de la Cámara Argentina de Casas de Cambio.

• Durante la gestión de María Julia Alsogaray, la deuda de ENTel creció cerca de *mil millones de dólares*, según dos informes, elaborados por la Secretaría de Hacienda y la Sindicatura General de Empresas Públicas. La interventora analiza la posibilidad de privatizar Hacienda y la Sindicatura.

• Los alquileres serán reajustados 11,7 por ciento. Se trata, claro está, de aquellas locaciones que se ajustan por la variación del índice combinado de precios de agosto último.

El rincón de Costa Pobre



FORTIN

"Estamos mal pero vamos bien", repite a diario el rey de Costa Pobre. *"Estamos mal pero vamos peor"*, retruca el emir al- Fon Sin desde su exilio dorado en Europa –donde es un ídolo–, sin comprender por qué en su país los índices de popularidad no los importan de Roma, de París o de Madrid.

El jeque al-So Gara disfruta. Nadie sabe si por las intrigas que su hija Mair- Julai teje a diario, o por la creciente influencia que Rabi Bernardo tiene sobre el Rey. Mientras tanto, en Costa Pobre los peronitas, antigua religión que supo ser mayoritaria, rezan frente a la mezquita de Olivos, se arrodillan ante el muro de Mayo y fabulan la nueva teoría del cerco.

"El rey está cercado por la intifada liberal-conservadora que ha desplazado a los peronitas", grita la secta de los Ocho, encabezados por el musulmán Gerrman Ab- Dala.

"¡Ma qué cerco ni cerco!", dice Jesús desde la cruz. *"Mostraron la hilacha."* El gallego no puede ocultar su origen. El Pai Alberto (Al- Gimonte) frota la estrella de sheriff –recuerdo de su paso por la policía–, mientras exhibe entusiasmado el éxito de su desembarco en el puerto del Buen Ayre.

"Sólo mostré espejitos a los nativos, y tan mal no me fue", dice al tiempo que acaricia con ternura la pilosa cabeza del jeque al- Chu Ron.

De la turca Zulema hace tiempo que nadie habla en *Costa Pobre*. A veces surge la figura imperturbable de al- Samid, preocupado por el abigeato y por las reacciones de su primo Saddam. Otro del que –por suerte– no hay noticias, es de Mohamed Ali. No de Cassius Clay, se entiende, sino del otro.

Sin embargo, los voceros actúan. Allí están el turco Hadad, el musulmán Cherasny y el nativo Acuña.

En fin, cosas de Costa Pobre que seguirán en otros capítulos. *¡Seguirán y no los defraudarán!*

• Un descenso real de 8 por ciento registraron los salarios industriales, de acuerdo con las cifras del Instituto Nacional de Estadística y Censos. Las cifras oficiales demuestran que esta caída se registra en forma continuada durante los últimos seis meses.

Mal que nos pese, *Clarín, La Nación, Página 12, Ambito Financiero* y *El Cronista Comercial* publicaron últimamente algunos de esos titulares. Y son los más benévolos, porque de los otros, mejor olvidarse.

Sin embargo, una noticia pasó inadvertida para la prensa. El martes 11, "día del maestro", y en pleno paro de CTERA, la agencia Reuter decía: *"Juan Carlos Hurtado Miller, primer ministro peruano, arribó a la República Argentina a solicitar apoyo financiero para el programa de emergencia social"*.

Es cierto que el Banco Central atesoró reservas por 2.400 millones de dólares. Pero los peruanos no entienden nada. Esos recursos son necesarios para manejar la paridad de la divisa, pemitir enormes negociados de unos pocos, y no para prestar a los amigos y hermanos latinoamericanos. Sólo a Fujimori se le puede ocurrir que en estos puertos puede encontrar consuelo a sus desventuras. Si el sucesor de Alan García Pérez no busca otro camino, da la impresión de que su programa económico está condenado al fracaso. Justo venir a buscar dinero fresco a nuestro país...

En alguna oportunidad se propuso desde estas páginas la creación del *Federal Reserve Anillaco Bank*, algo así como el Banco Central de los bancos centrales. Nadie quiso escuchar estos consejos y Javier González Fraga deambula como árabe en la cerrazón sin establecer políticas claras. El dólar sube y baja, las tasas también, los precios siempre suben y los salarios siempre bajan.

Ese, también, es *el país que miramos*.

La Rioja, privilegiada

¿Se acuerdan del régimen de coparticipación federal? Hubo períodos en los cuales cada punto que el gobierno nacional agregaba o quitaba a determinada provincia, provocaba un largo debate en el Congreso.

La semana pasada, el Centro de Estudios para el Cambio Estructural, organismo que actúa como soporte técnico del diputado Jesús Rodríguez, elaboró un informe sobre la transferencia de recursos de la Nación a las provincias. Es un trabajo sólido, pero como todo tema impositivo, tremendamente arduo.

Sin embargo, una de las conclusiones es llamativa. *"No todas las provincias fueron afectadas en la misma proporción relativa por la disminución en las transferencias de los recursos nacionales. En el primer semestre de 1990, La Rioja y Catamarca recibieron más recursos que en igual período de 1989."* Son las únicas dos...

El primer caso –18,9 por ciento más que el año anterior–, se entiende. Es justo, necesario y "comprensible" que *La Rioja* reciba una coparticipación mayor. Pero, *¿Catamarca?* ¿Por qué le aumentaron 6,7 por ciento los fondos girados por la Nación? El vicepresidente Eduardo Duhalde, ¿no es de la provincia de Buenos Aires? ®

La
Informa. Comunica. Estimula la libre competencia.
Ayuda a elegir. La publicidad siempre hace bien.
publicidad
Y cuando está hecha por Agencias, Anunciantes y Medios
reunidos para trabajar por el Bien Común, hace muchísimo mejor.
hace
Esa es la tarea del Consejo Publicitario Argentino.
Un Consejo que desde hace 30 años comunica por el Bien Público,
para que todos podamos vivir en una sociedad mejor.
bien.
30º ANIVERSARIO
CONSEJO PUBLICITARIO ARGENTINO
Un Consejo Para Todos.

PICADILLO CIRCO

EL TEATRO DE LA CRISIS

El medio pelo en la platea

A diez dólares promedio como valor de la entrada, sólo va al teatro el sector de la población que aún resiste los embates del plan económico. Las carteleras prefieren las obras que buscan la risa fácil o el entretenimiento banal. Con algunas excepciones, las salas no llegan a cubrir la mitad de la platea. De las piezas que ofrecen en la avenida Corrientes, el 70 por ciento fue considerada mala o regular por los críticos de "Humor". Mientras tanto, el "off" lucha con dignidad por sobrevivir.

POR VICTOR PINTOS (EL DE LA FILA CERO)

El teatro está pasando por un espléndido momento. Esto suele escucharse hoy, debido a la enorme difusión que tiene el éxito de **Midachi** (70 mil espectadores hasta la primera semana de setiembre, en 60 funciones en el teatro Astral, según el dato que maneja el trío de humoristas santafesinos) y a que Enrique Pinti con su notable **Salsa criolla** que lleva 1.800 representaciones, mantiene una gran afluencia de espectadores en el Liceo.

Pero la realidad, que obviamente incluye a todos, los taquilleros y los que fracasan, indica que el teatro en Buenos Aires marcha con los mismos altibajos que tuvo siempre. Algunos tienen suceso (los ya mencionados Midachi y Pinti, La Banda Elástica, Les Luthiers, Matrimonios y algo más 90, Hugo Varela), otros tienen menos fortuna y hay quienes directamente fracasan. Lo dicen las cifras: Darío Vittori con **Todas las noches tres,** Darín y compañía con **Rumores** y Mirtha Legrand con **Potiche** llenan apenas el 30 por ciento de la sala en la que trabajan. Jorge Porcel, con **Se pudrió todo,** marcha peor: alcanza a cubrir sólo el 22 por ciento. Y hay más: Esteban Mellino con **Loco** arrancó con el 16 por ciento de las butacas ocupadas.



Lo que es notorio, de acuerdo a las cifras obtenidas por **Humor,** es que de los diez espectáculos que más gente llevaron en agosto –el mes elegido para el estudio–, cinco son humorísticos, cuatro son comedias livianas, y el restante es musical. Es decir que no figura ninguno de teatro *serio,* que plantee conflictos o que denuncie, solapadamente o en forma directa, lo que está pasando en el país. La excepción, con respecto a esto último, es Pinti, quien lo hace con una singular originalidad y desde el humor. Primera conclusión: **la gente que tiene dinero para ir al teatro, no quiere problemas.** Quiere diversión, entretenimiento. **No pensar. Evadirse.**

¿Y cuál es el público que va a los teatros? Respuesta rápida: **el que tiene poder adquisitivo para hacerlo.** Hoy, de acuerdo al devenir de la política y la economía nacionales, hay quienes están salvándose, y otros –muchos– que están hundiéndose. Los primeros salen de casa y gastan en teatro, cine, restaurantes. Los otros se quedan en casa, pensando cómo harán para llegar a fin de mes, e incluso si podrán comer. El sector privilegiado

José Vélez es un canario tirando a mariposa.

CANTIDAD DE ESPECTADORES

Mes de agosto 1990

1. **Lo mejor de Midachi** (Astral) ..... 39.305 (30 funciones)
2. **Salsa criolla** (Liceo) ..... 17.831 (32 funciones)
3. **El reír de los cantares** (Coliseo) ..... 13.635 (16 funciones)
4. **Matrimonios y algo más 90** (Maipo) ..... 11.183 (32 funciones)
5. **Rumores** (Astros) ..... 9.985 (28 funciones)
6. **La Banda Elástica 3ª Edición** (Del Globo) ..... 7.144 (16 funciones)
7. **Potiche** (Ateneo) ..... 6.331 (28 funciones)
8. **Todas las noches tres** (Tabarís) ..... 6.196 (36 funciones)
9. **Se pudrió todo** (Metropolitan) ..... 5.328 (28 funciones)
10. **Hugo Varela de pe a pa** (La Plaza) ..... 4.383 (20 funciones)

Nota: De **Extraña pareja** (Lola Membrives) sólo se disponen las cifras de las dos primeras semanas del mes (2.833 espectadores en 12 funciones), por lo que puede estimarse que figuraría entre el séptimo y el noveno puesto. De **Broadway** (Blanca Podestá) y de **Los invertidos** (Lorange) no se disponen cifras.

de la sociedad que tiene dinero para solazarse con el teatro (*con el teatro que hay*, se entiende, porque la oferta, según ha quedado apuntado, no es muy variada, al menos en las salas grandes), es el que hace crecer las cifras de los sucesos. El precio de una platea para una función de sábado, promediando los 19 teatros céntricos de Buenos Aires que superan las 300 butacas, es de 61.320 australes (dato de mitad de setiembre), es decir unos diez dólares. Los empresarios, chochos con el cambio detenido. El pico máximo en las entradas lo marca **Broadway** en el Blanca Podestá (90 mil) y la más barata es la de **Yo no soy Rappaport** en el Lasalle (30 mil), seguramente debido a que la temática de la pieza, los nombres de sus protagonistas (Onofre Lovero y Raúl Rizzo, reconocidos pero no famosísimos ni de moda) y la ubicación del teatro, en Perón al 2200, bastante lejos del Obelisco, no daban para más.

La calidad de los espectáculos que se ofrecen en estos días en la calle Corrientes, tradicionalmente el circuito más importante, deja bastante que desear: de los diez espectáculos localizados en esa zona, tres fueron calificados en su momento por los críticos de **Humor** como malos, cuatro como regulares y sólo tres como buenos (**Hugo Varela de pe a pa, Broadway** y **Extraña pareja**). Las propuestas de buen nivel pueden ubicarse más fácilmente en el *off*, en salas chicas donde se refugian los intentos más arriesgados y provocadores de reflexiones. Pero la cantidad de espectadores que a ellos concurren, si bien no puede apuntarse con total exactitud, no es significativa. Existe, sí, y eso no es poco.

Un párrafo aparte merecen los dos complejos oficiales que presentan obras teatrales. El Cervantes (**Angel Pericet** y **La vuelta al mundo en 80 días**) y el San Martín (**La increíble historia de un tacaño, Yo vi el paraíso terrenal** y **Pulgarcito**) mantienen precios relativamente bajos que promedian los 33 mil australes. Pero no les va bien: el San Martín pensaba estrenar esta temporada una obra con Antonio Gasalla y otra de Alejandro Dolina y los proyectos quedaron en un cajón.

Los empresarios teatrales que trabajan en las salas importantes tienen especial cuidado en el manejo de las cifras de espectadores y de recaudaciones, porque entienden que de eso depende la *imagen pública* de la obra. Así que, según se comenta en los corri-



Porcel (Se pudrió todo), Mellino (Loco), Darín (Rumores), Arana (Matrimonios y algo más) y Vittori (Todas las noches tres). Los cinco optaron –con distintos resultados– por el arte de la "taquilla".

PICADILLO CIRCO



ESPECTADORES EN CADA FUNCION (PROMEDIO)

Mes de agosto 1990

1. **Lo mejor de Midachi** (Astral) 1.310
2. **El reír de los cantares** (Coliseo) 852
3. **Salsa criolla** (Liceo) 557
4. **La Banda Elástica 3ª Edición** (Del Globo) 445
5. **Rumores** (Astros) 357
6. **Matrimonios y algo más 90** (Maipo) 349
7. **Potiche** (Ateneo) 226
8. **Hugo Varela de pe a pa** (La Plaza) 219
9. **Se pudrió todo** (Metropolitan) 190
10. **Todas las noches tres** (Tabarís) 172

Nota: Extraña pareja (Lola Membrives), con la cifra de que se dispone (236 espectadores, promedio de las dos primeras semanas del mes), podría figurar en el séptimo u octavo puesto.

PORCENTAJE DE OCUPACION POR SALA

Mes de agosto 1990

1. **Lo mejor de Midachi** (Astral, capacidad 1.310) 100%
2. **Salsa criolla** (Liceo, capacidad 710) 78%
3. **La Banda Elástica 3ª Edición** (Del Globo, capacidad 600) 74%
4. **Hugo Varela de pe a pa** (La Plaza, capacidad 444) 49%
5. **El reír de los cantares** (Coliseo, capacidad 1.757) 48%
6. **Matrimonios y algo más 90** (Maipo, capacidad 800) 44%
6. **La debacle show** (Empire, capacidad 380) 44%
8. **Potiche** (Ateneo, capacidad 700) 32%
9. **Rumores** (Astros, capacidad 1.170) 31%
9. **Todas las noches tres** (Tabarís, capacidad 550) 31%
9. **La señora Klein** (Bauen, capacidad 405) 31%

Nota: La cantidad de butacas fue proporcionada por cada uno de los teatros.

llos del ambiente, muchos apelan a *mentirillas* cuando se les pregunta *cómo les va*. El diario **Crónica,** en su sección **La pavada,** publica todas las semanas la cantidad de público que va el sábado a las principales salas. Más allá de algunas reservas que pueden tenerse de entrada con esos datos (es bien sabido que algunos medios periodísticos cuyos dueños están vinculados a la TV o al negocio del espectáculo manejan la información como mejor les conviene), lo cierto es que el origen de esa estadística está considerado, por quienes conocen bien el medio, como poco serio. El encargado de recopilar los datos es un personaje casi histórico del ambiente, Pitrelli, quien todas las noches, desde hace décadas, llama a los teatros para preguntar cuál fue la concurrencia. Y los boleteros, generalmente sorprendidos por el telefonazo de Pitrelli cuando están haciendo la planilla de recaudación, suelen contestar en forma aproximada. O disparatada a veces, pobre Pitrelli. Así que esa información no es lo suficientemente seria como para tenerla en cuenta. Tampoco es para considerar como totalmente fiel la estadística que publica la revista **Noticias** (da el público en los teatros semana por semana), si bien es más seria que la otra, ya que su fuente es la **Asociación Argentina de Empresarios Teatrales.** Hay otra estadística que circula sólo privadamente entre los hombres que conducen el negocio teatral porteño, y es a ella que tuvo acceso **Humor** para elaborar los cuadros estadísticos incluidos en esta nota. En esos números puede confiarse, dentro de todo, sencillamente porque es la información que intercambian los empresarios. Y *entre bomberos... quién se pisa la manguera.*

Los conocedores del devenir teatral en distintas épocas estiman que, en el tiempo próximo, la afluencia de público a las salas más importantes –que por ser tales cobran más caro por la dimensión de sus producciones y por el cartel de los actores– se mantendrá o incluso puede aumentarse, ya que la franja social privilegiada por la política económica menemista está asentándose en su bienestar. Pero ni soñar con que los más olvidados por este neo-justicialismo, que hoy ya no pueden ir a un teatro, mañana logren sumarse a las plateas.

Así las cosas, el teatro *serio,* comprometido, aquel que refleja en un escenario lo que está pasando en la calle, tiene poco menos que sellado su destino: las salas chicas, independientes o manejadas por gente interesada en la cultura, donde figuras nuevas y otras reconocidas que no interesan a los grandes empresarios –o que directamente no transan–, apuestan todo lo que tienen por hacer lo que sienten. Podría decirse, entonces, que **estamos bien pero vamos mal.**

Informe: Alba Muñiz

PICADILLO CIRCO



Por Carlos Ulanovsky

Aniquilaciones

La televisión nos quita el pan de la boca, nos alimenta hasta intoxicarnos y en ocasiones –muy pocas– nos deja satisfechos. Entre lo que pone en el aire y lo que decide omitir, es un medio más aniquilador que creador. Desde esa franja pueden verse el estreno de "Shoah" en ATC, y la huelga de hambre de la periodista Ana Villarreal, de "La Razón".

De la última quincena registro dos hechos de los medios que me conmovieron. Uno salió en la pantalla. El otro, no.

En ATC, como miniserie de 8 capítulos se estrenó el filme **"Shoah"**, del francés **Claude Lannzman**, sobre la aniquilación de judíos en campos de concentración nazis. Estrenada en cine en la Argentina, ya exhibida por cable, llegó por primera vez a la TV abierta en horario estelar *(lunes, 21 horas)* auspiciada por organismos e instituciones judías y por familias particulares, argentinas de origen judío.

"Shoah" es un documental lento (con nada de video clip histérico) con silencios –a veces de más de 3 minutos de duración– que proponen una oportunidad para la reflexión. Los testimonios observados en los primeros dos capítulos son el producto de una entrevista astuta y atenta, de un entrevistador que repregunta con vehemencia y con respeto, con necesidad de aclarar y de descubrir, superando el nunca desmentido costo de la traducción simultánea. En un momento, se presenta el sobreviviente cuya misión en uno de los campos era bajar los cadáveres de los camiones y que en una ocasión se encontró con que esos cadáveres eran los de su esposa y de sus hijos. Al decirlo, al ponerlo en palabras, el hombre se quiebra y se pone a llorar. Entonces, afirma, pidió a sus captores que lo mataran inmediatamente y ellos le respondieron que no, que aún le quedaban fuerzas.

"No se puede contar, nadie puede imaginar lo que pasó aquí", rememora otro prisionero que vuelve a pisar el sitio en donde funcionaba el campo. Paradójicamente, señala el relator, en esos campos los alemanes habían prohibido el uso de la palabra muerte. *"Todo murió, pero somos humanos, todos queríamos sobrevivir"*, dice otro y la memoria se le quiebra en llanto.

Es un verdadero acontecimiento ver **"Shoah"** en una televisión como la nuestra. Es casi una provocación para ese medio en que el tema de los derechos humanos sigue siendo una pálida indeseable pero, a la vez, en sus noticieros convierte en espectáculo los padecimientos de la gente. Está muy bien que lo emitan en horario central, compitiendo con Susana Giménez por ejemplo, y no a la 1 de la madrugada del sábado o a las 9 y media de la mañana del domingo. Que la pasen es, incluso, un acto de reparación a la humanidad –y a nuestra inteligencia– aunque sea difícil desvincular esta exhibición, con que aún los videos del juicio a los comandantes nunca pudieron transmitirse por nuestra televisión. Insisto: es perfecto que se pase, pero no se trata de cualquier telefilm y por lo tanto se debía haber buscado la forma de pasarlo, sin las clásicas interrupciones para publicidad cada 8 ó 10 minutos. También hubiera sido otro signo de cambio que, previo o posterior a cada capítulo, se organizara una mesa de discusión con testimonios sobre temas como la represión, la persecución, la muerte, etcétera.

Lo que no salió en TV (como dicen las propagandas de **Darío Víttori** o **Matrimonios y algo más**) fue la huelga de hambre de la colega **Ana Villarreal**, periodista de "La Razón", que se cerró el apetito para abrir la conciencia colectiva. 16 días, 384 horas: una especie de decidido holocausto personal para llamar la atención sobre el estado de un gremio, que está más para el carnero que para el chivo, aunque estos abunden. **Ana Villarreal** hizo huelga de bocas caídas para morfarse las pálidas de una actividad con muchos problemas y a ella le debemos reconocimiento.

Aceptó debilitarse para decirle a la sociedad que nuestro trabajo está débil. Optó por quitarse calorías en pleno invierno, consumirse en esta sociedad de consumo y de mercado. Eligió hacerse magra para iluminar un conflicto gordo. **Ana Villarreal** se quitó el hambre y las ganas de comer y esto se convirtió en crónica ejemplar (en especial para periodistas, como el que esto firma, que tiene trabajo y que come todos los días) aunque el ajuste económico de cada día lo haya vuelto casi inadvertido. **Ana Villarreal** encarnó la **shoah** (aniquilación) de nuestro oficio y la TV no le dio pantalla tal vez porque la dieta no tiene rating. Pero, por suerte para todos, en pocas semanas más, vuelven los almuerzos de Mirtha Legrand. Y ahí sí, vamos a quedar pipones, pipones. Un provechito ahí.



PICADILLO CIRCO

Cambalache

CRETINADAS VILLANIAS Y TRAPISONDAS

Tevé-colegas

El intrépido cronista Oscar Caram llega al "lugar del hecho" y con micrófono en diestra interroga a un supuesto implicado en un supuesto delito.

–¡Tomátelas de acá o te pego un tiro! **–le grita el tipo antes de acomodarse en su módico Fiat 600.**

–¡A ver tíreme, tíreme! ¡Muéstreme el revólver, a ver, a ver! **–desafía el audaz nueve-cronista.**

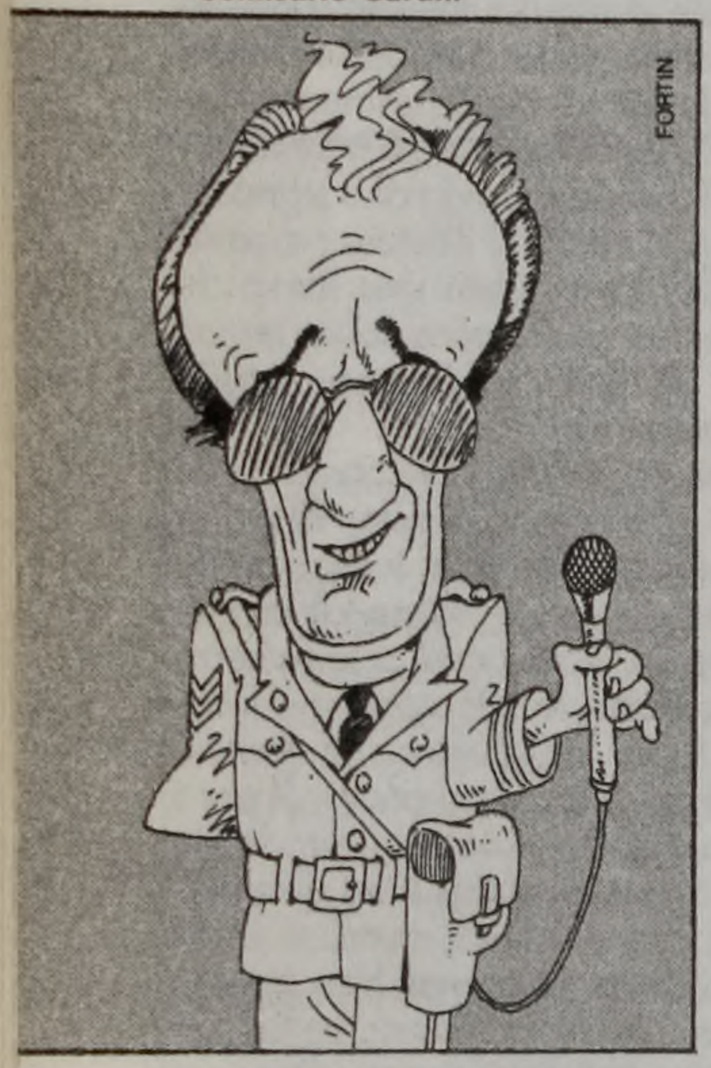
–No me filmes, viejo. ¡Tomátelas! **–se cubre el otro.**

–¿Por qué me quiere tirar un tiro? **–insiste Oscarcito.**

–¡Es que tus notas son para matarte, viejo! **–tendría que haberle contestado.**

En fin, habrá que esperar el próximo crimen.

Comisario Caram



Despistado

Finaliza el partido entre Sabatini-Graf y el comentarista José Almozny arriba a lúcidas conclusiones: *"Y allí recibe 'Gaby' el cheque de 300.000 dólares que es lo que menos importa en este momento"*. Querido Almozny: por si no lo sabías, te informamos que ATC va a todo el país. Ese país en el cual no menos del 50% de la población está cerca de la hambruna. Y un 20% pega en el poste. En la red en este caso. ¿Cómo suponés que habrán reaccionado los que ven un mango de vez en cuando, muchacho?

La policía descubre un "arsenal" en la calle Camargo al 700. Un botón coloca "las pruebas del delito" en el baúl del patrullero. Sagaz como siempre, Caram relata: *"Y acá se ven dos escopetas de gruesos calibres, ¿qué son oficial?"*. El cana, que no es muy original que digamos, le dice que no puede hacer declaraciones por "el secreto de sumario". No se preocupe colega, nosotros le respondemos: los "gruesos calibres" era un Mahely 5 y medio... ¡De aire comprimido!



Happy "deathday" to you

El diario "La Prensa" sigue viviendo de los recuerdos. Una prueba de ello, es que esa reliquia gorila festejó los 85 años de Greta Garbo en su edición del 18 de septiembre. Lástima que la actriz sueca había fallecido el 15 de abril. No hay nada que hacer, el matutino de los Gainza Paz está detenido en el tiempo.



dialmente conocida como Greta Garbo— cumple hoy 85 años. Es famosa como actriz cinematográfica. Reveló su talento y belleza en **La leyenda de Gösta Berling** (1924). Filmó en Alemania **La calle sin alegría** (1925) y comenzó su carrera en los Estados Unidos con **El torrente** (1926), según la novela de Blasco Ibáñez "Entre naranjos". Termi[illegible] "Academia" de Hollywood. El pasado 15 de abril, domingo de Pascua, se retiró definitivamente de toda actividad.

Mogopinky

En la competencia sobre quién otorga el premio más ridículo de la televi vernácula, el programa de **Pinky** se lleva todas las cucardas. Por medio de un simple y sencillo sorteo, la persona que gana se hace acreedora de un curso de elegancia en la escuela de modelos de **Raquel Satragno,** una dieta para afinar la silueta en lo del tordo **Cormillot,** y tatán tatán... ¡una cirugía estética!

Semanas atrás, la primera ganadora del ansiado premio se presentó orgullosa en los estudios de Canal 13 para demostrar cuán linda había quedado. Entusiasmadísima, **Pinky** la floreó por las cámaras y se derritió en piropos. Que había quedado hermosa, que el cambio le vino de perillas y que por fin el novio se decidiría a proponerle casamiento tras siete años de noviazgo. Valiéndose de fotos viejas, la producción ilustró lo horrible que era antes la afortunada, y con magníficos primeros planos, lo bella que estaba ahora, nariz nueva, piel estirada y unos cuántos kilos menos. Era cierto, no parecía la misma, pobre mujer. Pero queda una duda: ¿qué necesidad de recalcar a cada rato el asqueroso batracio que era antes para destacar las bondades del premio? ¿Hasta qué punto se justifica decir que porque antes era un feo bicho y ahora casi una diosa, la vida le va a resultar desde hoy maravillosa?

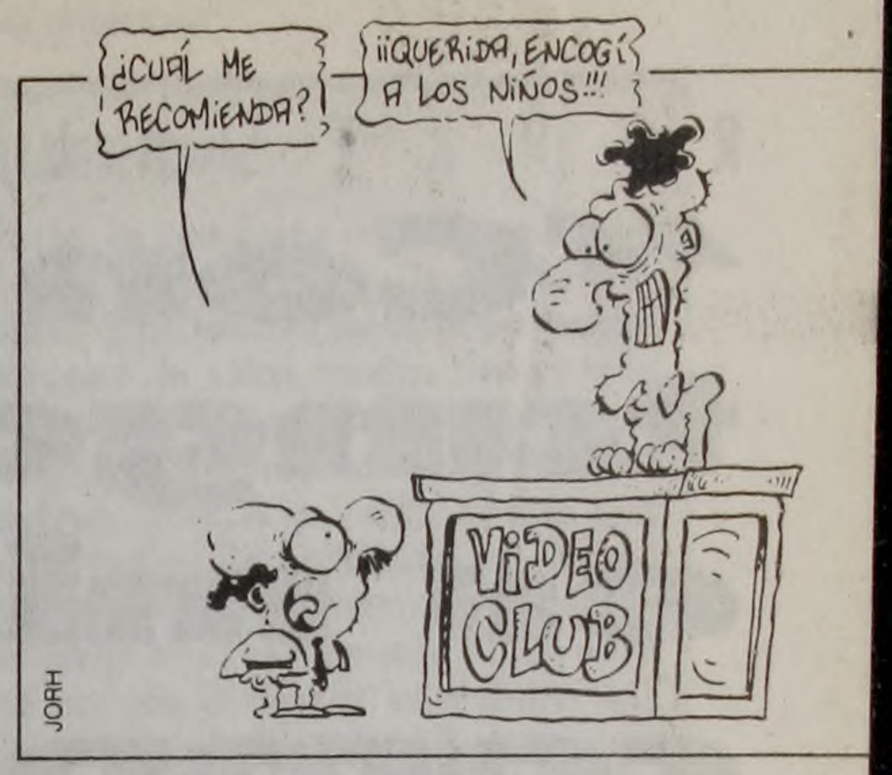
Y otra cosita... Si por esas cosas la mina no ganaba el premio, ¿qué tendría que haber hecho? ¿Pegarse un tiro en la boca? Porque a juzgar por los dichos de **Pinky,** nadie podría soportarla mucho tiempo con el look natural que tenía la ganadora antes del premio.

Tanta crueldad asusta. Y los premios de **Pinky** dan miedo.

Casos y cosas

• El interventor del COMFER, León Guinzburg dice que tomó a pecho el tema de las tetitas al aire por TV a partir de que su hija de 10 años (telespectadora del "Nuevediario" del mediodía) fue sorprendida por una exhibición de 4 segundos de la Cicciolina: la izquierda, tres cuartos perfil. La niña exigió explicaciones y él, como buen funcionario, ofreció una, pública y notoria. Que desde el 10 de setiembre pasado el horario de protección al menor se correría de las 22 a las 23. Con el correr de las jornadas, la promesa, la orden del ente, quedó en la nada. La pregunta es: ¿qué le resultará más dañino a la niña Guinzburg? ¿El exhibicionismo (Pablo Sirvent, dixit) circense de la diputada y pornostar o la falta de palabra de su padre como hombre público?

C.U.



Declaraciones, pensamientos y exabruptos

Si Evita viviera sería una patriarca pesada. Y como se la pasaría diciendo 'el General no hubiera hecho esto', 'el General lo habría hecho así', *la harían callar. No la dejarían abrir la boca."* **(Enrique Pinti en el programa radial "Hora 25", del martes 21 de agosto).**

"Un país que se caga en los viejos se caga en su pasado. Y por eso lo repite. Un país que se caga en los jóvenes se caga en su futuro. Así estamos." **(Enrique Pinti en "Salsa Criolla" del 23 de agosto).**

"Hace un mes murió en México el escritor argentino Manuel Puig. Creo que podría ser válido que por lo menos en este medio se lo recuerde un minuto... ya que la prensa sólo lo mencionó en unos recuadritos chiquitísimos. Hubiera sido mejor que le dediquen más espacio a Puig que a tanta reventada que viene de afuera" **(Gasalla, súbitamente moralista, en su programa del miércoles 22 de agosto).**



Verborrágico Pinti:

N.R.: La muerte del respetado escritor fue motivo de editoriales y amplias notas en todos los medios. ¿Lee los diarios este muchacho? ¿O se los cuentan?

"No se puede amar a alguien perfecto, ni totalmente macho ni totalmente hembra. Todos tenemos partes del otro sexo. Y esa cosa ambigua es lo que atrae al otro. Una vez, estando en Cuba, conocí a una mujer que había estado enamorada del Che Guevara. 'Pensar que si no hubiera sido asmático no le daba ni bolilla', *me dijo. Era la parte débil, feminoide, la que le atraía de él."* **(Dalmiro Sáenz en "A cara limpia").**

Gustavo Sarni, actor, comenta: *"Dicen que la infidelidad se va a terminar el día que los hombres le pidan a su esposa lo que le piden a su amante"... " ¡Como que se vayan de su casa, por ejemplo!"*, retrucó enojado Fernando Bravo **(en el mismo programa de Canal 9).**

A.v.R.P.

Chimentólogos

Canal 13, flamante propiedad donde la gente de "Clarín" pierde lo que gana en el diario, está convocando, en la desesperación de ratings que no le son favorables, a un seleccionado de la estupidez y el cholulismo. En sus noticieros del mediodía el inefable Guillermo "Macu" Mazucca se ocupa de temas primordiales como la separación de Moria Casán o la de Juan Alberto Badía. Pero también está –cartón lleno– la pequeña Catalina Diugi, que le preguntaba a Mariano Mores: *"A usted, cuando escucha tanta melodía extranjera, ¿no se le* frunce *un poco el corazón?"*. A Mores pudo haberle dado un infarto al escuchar verbo tan imprudente que se emplea para otros arrugues y no precisamente del corazón. ¡Criaturas de Dios!

El Licenciado Privatele (El Zarito)

Por Gruskoin-Parissi



PICADILLO IRC

REPRESALIAS

"Con este tango que es misógino y compadrito..."

"El tango del guapo denigra a la mujer"

En un alto de su trabajo, Goyeneche...

En reciente reportaje, el Polaco Goyeneche se refirió a la mujer como protagonista inevitable de las letras de tango. El asunto le vino fenómeno a nuestra feminista de cabecera, que decidió elaborar este análisis con cortes (de manga) y quebradas.

POR MOIRA SOTO ("MAS FRAGIL QUE EL ACERO...")



Las mujeres del tango no le ofrecen muchas opciones a Roberto Goyeneche: la puta, la sometida y la mamma buena, fueron (¿son?) los prototipos.

Una ha escuchado devotamente tangos durante añares, se ha conmovido hasta la médula con los clásicos del culto, se ha identificado con los varones abandonados, llorosos, llenos de rencor y alcoholizados que dejaban oír su queja en primerísima persona del singular. Así, una iba asumiendo como propios ciertos valores –desde luego, masculinos– de otras generaciones, no del todo superados por las más recientes. Alguna que otra vez, claro, una paraba la oreja ante tal o cual tangazo y se preguntaba como con culpa –porque una es argentina y vive en Buenos Aires– si eso que estaba oyendo no era misoginia reconcentrada... Hasta que una mañana de setiembre, el jefe de esta sección lee en "Página 12" que el Polaco Goyeneche dice que *el tango del guapo denigra a la mujer;* y habiéndose percatado de los antojos feministas de una, el susodicho jefe llama y dice: *"Che, ¿por qué no te hacés una nota contando cómo trata el tango tradicional a las mujeres?"*

Y una, que no le puede negar nada –bah, casi– al Bracca, dice que sí, que cometerá el sacrilegio con riesgo de

PICADILLO CIRCO

Señores rockeros: aprovechen los recitales en Obras antes que la privaticen.

excomunión. Es decir, que repasará esos venerados tangos con mirada revisionista, de mina de ahora, sensibilizada frente a la discriminación, el desprecio y el maltrato. De mina que se ha avivado un cacho acerca de que hasta hace poquito, la única perspectiva para mirar el mundo era la masculina, que por extensión se denominaba humana. Pero a la que le faltaba entender que a veces identificarse con ciertos puntos de vista masculinos era ir en contra de sus propios intereses como mujer. Que es lo que una hacía cuando aceptaba ciegamente, incondicionalmente, esos tangos que por decenas usan a la mujer como chivo expiatorio del resentimiento de algunos varones hacia su propia condición humana. Que no otra cosa es la misoginia, esa proclividad a descalificar, humillar y subordinar a las minas. Quienes en el tango tradicional son casi todas traidoras, interesadas, ingratas, crueles y veleidosas. Excepto las muertas y las enfermas, siempre idealizadas. Y naturalmente, las santas viejitas, libres de toda sospecha.

LLORANDO ESPERO

Aunque el protagonista de **Tomo y obligo** (Manuel Romero), después de despotricar contra la envilecida que lo dejó, afirma que un hombre macho no debe llorar, en montones de otros tangos naides le hace caso y los abandonados por coquetas y calculadoras derraman ríos salados para liberar su bronca. Las percantas que los amuraron (**Mi noche triste,** Pascual Contursi), los dejan con el alma herida y espinas en el corazón; ellos quedan muy solos y tristes desde que saben la cruel verdad (**La copa del olvido,** Alberto Vaccarezza) y al pescarlas in fraganti, en vez de matarlas se ponen a llorar (**La he visto con otro,** Pascual Contursi), y vierten por lo menos dos lagrimones (**Pobre corazón mío,** P. Contursi) cuando un malevo saca a bailar a la muy traidora o directamente se la pasan viviendo entre lágrimas (**Sombras, nada más,** José María Contursi). Hasta un **Guapo y varón** (Manuel Romero) llora la traición, eso sí entonado por el alcohol, gran compañero para la evasión: los mozos deben traer otra copa (**La del olvido**), para que el varón transido de dolor se embriague para no pensar (**Esta noche me emborracho,** Enrique Santos Discépolo) y así apagar un loco amor que más que amor... (**Nostalgias,** Juan Carlos Cobián y Enrique Cadícamo). Otros prefieren conservar la esperanza en alcohol (**La historia de siempre,** Celedonio Flores), llorando su sermón de vino (**La última curda,** Cátulo Castillo), beben otro trago y –atacados por una leve paranoia– ella, la fatal, se les aparece en el fondo de la copa (**Amargura,** Alfredo Le Pera).

MAMIIITA QUERIDA

Para ser un macho del tango que se precie, es condición indispensable no haber cortado el cordón umbilical con la vieja, la santa viejita, la que santamente educa (Audacia, C. Flores), la que lava ropa toda la semana pa' poder parar la olla (Margot, C. Flores). Los varones de estos tangos tienen a la madre en un altar y cuando pueden, vuelven a ella como al paraíso perdido, huyendo de las mujeres fatales a las que les ruegan que no los turben en esa dulce paz (Tengo miedo, C. Flores); vuelven, pues, a la viejita buena que alguna vez abandonaron por culpa de la novia mala (El as de ases, C. Flores) e incluso llegaron a quitarle el pan (Esta noche me emborracho, E.S. Discépolo). Esa pobre viejita, a la que encuentran a veces enfermita y que es la única capaz de perdonar, la única verdad porque lo demás es mentira (La casita de mis viejos, E. Cadícamo). Qué sería de ellos si no fuera por el recuerdo de la madre, tan querida, que los acollara en esta vida con sentida devoción (Me da pena confesarlo, A. Le Pera). Madres que son unas santas, sobre todo cuando dan cinco hijos a la patria y apenas se quedan con cinco medallas... (Silencio, A. Le Pera).

Todo lo cual no es óbice para que en Trago amargo (Julio Navarrine), la dulce viejita sea mandoneada por su vástago *("ensille un cimarrón, atraque esa astilla, revuelva aquellas brasas, cebe bien amargo, alcance esa guitarra, etc.")*, y encima reciba un buen reto por lagrimear, aumentando así desconsideradamente la pena de este varón... desde luego abandonado por una desalmada que bordó con engaños su pobre corazón.

Pero hay un varón del tango que no gimotea ni se mama interminablemente cuando su mujer se las toma, sino que da libre curso a su misoginia cantando **¡Victoria!** (E.S. Discépolo), porque piantó de la noria y está en la gloria...

FLORES DE LUJO, DE PLACER, DE CABARET, DE FANGO

De las que pecan por la paga o –peor aún– por placer, no hay una rescatable, aunque por ahí andan algunos varones con ínfulas de redentores y perdonavidas. Pero ellas ya dieron el mal paso del que no se vuelve. Así está la linda **Galleguita** (Pettoruso y Navarrine) que tras la primera cita va a parar al Pigall; la pobre **Griseta** (José González Castillo) a la que un sueño de novela trajo al arrabal, no halló a su Duval y sí la agonía de Margarita Gauthier, o **Grisel** (J.M. Contursi), aturdida por los besos de un iniciador que no reparó en su bondad y así rompió su ilusión de cristal. No es precisamente el caso de **Margot** (C. Flores) que rodó por su culpa, y no fue inocentemente.

Lo que ha pasado con estas muchachitas es que no supieron escuchar los sabios consejos: hacerse las chitrulas, caminar junando el suelo arrimadas a la pared, bajarse la pollera, tirar los afeites (**Atenti Pebeta,** C. Flores). Y es así como una de ellas, de ser la más linda 'e Chiclana y llevar un beso de sol en las trenzas, se convierte en **Milonguita** (Samuel Linning), flor de lujo y de placer, etc., en **Muñequita** (Francisco Lomuto) con vaturé, vestida por Paquin, carruaje, lancha en el Tigre y demás.

Las que se van, lo hacen después de libar traidoras en el rosal del amor y dejan al pobre tipo navegando en la hiel de la traición (**La mariposa,** C. Flores), muñecas malditas, castigo de Dios (**Secreto,** E.S. Discépolo), de ojos perversos que hunden el vivir y destrozan el corazón (**Uno,** E.S. Discépolo) empujando, con crueldad por la huella del dolor (**El prisionero,** Manuel Romero), después de conseguir un abrigo de piel a plazos (**El tapado de armiño,** M. Romero), vendiéndose a un visón y a un coche (**Anoche,** C. Castillo) y hundiendo con rencor todo el arpón (**Desencuentro,** C. Castillo). Naifas traidoras de manos cálidas que ocultan un puñal para matar la fe (**La enmascarada,** Francisco García Jiménez), frívolas que mienten amor y queman en la hoguera todo el querer del varón (**Por una cabeza,** A. Le Pera). Ellos siempre quisieron mucho y no los han querido (**Por qué canto así,** C. Flores), ellas los dejan pavorosamente solos con su impiedad (**Martirio,** E.S. Discépolo), muriéndose de pie (**El último café,** C. Castillo).

EL VENGADOR DEL FUTURO

Sin embargo, a estos varones dolientes y borrachines, siempre les queda una gratificante posibilidad de venganza: el futuro que le espera a la percanta abandónica, es que mañana será descolado mueble viejo (**Mano a mano,** C. Flores), y se convertirá en un cascajo o cachivache (**Esta noche me emborracho,** E.S. Discépolo), en una mendiga harapienta (**Tiempos viejos,** E. Romero), decadente y solitaria (**Flor de fango,** Pascual Contursi), pobre y enferma que tendrá quien se le arrime (**El motivo,** P. Contursi), sólo ruinas

PICADILLO IRC

(**Vieja recova,** E. Cadícamo), vieja y fulera con el corazón muerto (**Callejera,** E. Cadícamo), espectro (**Volvió una noche,** A. Le Pera), en una palabra: sola, fané, descangayada (**Esta noche me emborracho,** E.S. Discépolo).

ENFERMITAS Y FINADAS, LAS UNICAS VIRTUOSAS

Menos numerosas que las malas mujeres de la noche, las buenas de los tangos de antaño o tienen poco tiempo de vida por razones de mala salud, o se murieron hace rato y entonces el varón no tiene empacho en idealizarlas, como a esa piba mimosa y sincera que en una noche de invierno fulera hasta el cielo en un vuelo se fue (**El bulín de la calle Ayacucho,** C. Flores), o aquélla cuya ausencia dejó un telón de sombras (**Claveles blancos,** J.M. Contursi), o la que puso flores de anemia en los sueños de él (**Copas, amigas y besos,** E. Cadícamo). De ellas, de las finaditas virtuosas, se cuelga en la pared su cara buena (**Canto de ausencia,** H. Manzi), se grita su nombre bueno (**Milonga triste,** H. Manzi), se recuerda su mirada buena (**Sus ojos se cerraron,** A. Le Pera).

En resumidas cuentas, para ser apreciada en aquellos tangos de mi flor, siempre y cuando una no fuese la progenitora del varón en cuestión, era menester ser fiel como Penélope, abnegada como la vieja, pura como las azucenas, linda como un rayo de sol... y morirse bien joven. A menos que una tenga pena de bandoneón y cante el tango como ninguna (**Malena,** H. Manzi), o sea triste, callada y tenga un tapadito marrón –no de visón, seguro– como **María** (C. Castillo).

M. S.



AL MAESTRO CON CARIÑO

En la entrevista, mi admirado Roberto Goyeneche, dice:

—La mujer es el gran personaje del tango, es lo más sublime que hay, es uno de los dioses que no tiene ateos —exagera—. Todos los tangos se inspiraron en una mujer, porque si no se inspiran en una mujer ¿en quién se van a inspirar?, ¿en una gallina? ¡No!

Ahí nomás me vinieron a la memoria un tango y un estilo inspirados, no en gallinas, sino en gallos: **"Gallo ciego"** de Agustín Bardi y **"Pobre gallo bataraz"** con letra de Herschel y música de J. Ricardo y que dice en una de sus estrofas:

"Pobre gallo bataraz,
se te está abriendo el pellejo...
ya ni pa dar un consejo,
como dicen, te encontrás...
porque estás enclenque y viejo,
pobre gallo bataraz."

Sigo leyendo el reportaje y más adelante Goyeneche asegura:

—No. Hay tangos en los que se va el hombre. Imagínense si se fueran los dos, ¿qué pasaría? Habría que hacer un tango para los pibes que se quedaron solos, ¿no?
—¿Existe algún...

Me quedo pensando un rato y recuerdo **"Puente Alsina"** con letra de Benjamín Tagle Lara. Es sin lugar a dudas un tango donde se cuenta la desventura de un pibe que se queda solo:

"...en la sospechosa
quietud del suburbio
la noche de un turbio
drama pasional,
y huérfano entonces,
yo, el hijo de todos,
rodé por el lodo
de aquel arrabal."

También en **"Una carta"** de Miguel Buchino, la madre mete al pibe en un orfanatorio para librarse de él. Es un chico que se queda solo:

"Diga, madre, si es cierto que la infame
abusando que estoy preso
me ha engañao...
y si es cierto que al pebete lo han dejao
en la casa de los pibes sin hogar..."

Continúo leyendo la entrevista y casi al final de la nota el Polaco protesta:

...mal de la madre?
—Pero viejo, si llega a haber un tango que hable mal de la madre, yo no canto más tango, canto "La cucaracha" o el "Arroz con leche". No puede haber un tango que...

Sería terrible que Goyeneche dejara de cantar (¡No se le ocurra, maestro!), pero recuerdo dos tangos, un tercero ya citado (**"Una carta"**) y una canción que hablan mal de la vieja. Veamos: **"Desencanto"** de Enrique Santos Discépolo y Luis César Amadori:

"Oigo a mi madre aún,
la oigo engañándome.
Porque la vida me negó
las esperanzas que en la cuna
me cantó."

En **"Bandoneón arrabalero"** de Pascual Contursi, dice una de sus estrofas:

"Bandoneón arrabalero,
viejo fuelle desinflado,
te encontré como a un pebete
que la madre abandonó..."

En **"El huérfano"** (lo recuerdo cantado por Agustín Magaldi), le dan con un hacha a algunas madres:

"Hay madres que abandonan
su hogar cobardemente
dejando hijos que lloran
por ella amargamente.
Esas se llaman madres,
madres sin corazón."

Si releemos **"Una carta"** ya tenemos un panorama donde aparecen madres que meten a sus hijos en asilos, otras que les macanean a los bebés en las cunas y otras que dejan a sus párvulos abandonados en las puertas de los conventos o en cualquier otro lugar. Como hemos visto, *a veces el tango se inspira en gallináceas, le canta a los pibes que se quedan solos y critica a la madre.* ¡Pero por favor, Polaco, no se dedique a cantar "La cucaracha"!

Raúl Fortín

LAS PAGINAS DE GLORIA



Laurie Anderson

"ESTO NO ES / COMO PENSE QUE SERIA..."

La "narradora de cuentos" pasó por las pieles de todos a la velocidad de la luz, a la velocidad de su noche enorme, sin siquiera permitir alargar la agonía en un bis.

Se dirá que "no existe". Afortunadamente, se equivocan.

"Ellos dicen que el paraíso es como la TV: un mundo perfecto y pequeño que no te necesita." Ella no piensa lo mismo. Tan extraña como sus ángeles, tan extraño como que al traducir su espectáculo integral al castellano (y hasta al lunfardo) nadie podrá alegar que no se comprende su extrañeza, Laurie enamoró fuera de lo irreal: enamoró a fuerza de cosas ciertas.

"Creo que la mayor parte de las cosas son tan extrañas que, si uno las describe tal cual son, la descripción ya es suficientemente extraña. No se tiene que ser surrealista para pensar que el mundo es extraño. Basta con ser totalmente realista."

Por eso, se dirá que esta diosa "no existe", que no existe.

Afortunadamente, se equivocan.



"Yo estoy en mi cuerpo de la misma manera en que la mayoría de las personas conduce sus autos."

"La Linterna" cumplió un año

LA LUJ MALA ATACA POR RADIO

Mauro Federico es circunspecto, estudiante de periodismo, hincha de Racing (lo que vuelve más estoico su apostolado); da su propia visión de la información que se lee en los diarios y labura de *cable a tierra*.

Sebastián Pérez Andrade es el otro: el "Orson Pérez" de los guiones de radionovelas, un tipo bastante irónico, nada rutinario, que confiesa con tono grave: *"al llevar una vida desgraciada, uno se hace humorista"*.

Detrás está **Matías**, el musicalizador que atruena con los Doors, los Velvet Undergound, Pistols, Clash, Redondos, Sumo, Todos Tus Muertos, Cornelio, Who y todo rocanrol medio dark que aparezca por las inmediaciones de la **Metro** (92.7 Mhz en FM) de lunes a viernes de 23 a 1 de la mañana.

"La Linterna" –muchas veces aborrecida por esa suerte de tonito cínico que gusta utilizar Pérez Andrade para gastar impiadosamente a sus invitados– albergó a Páez, Riff, Violadores y todos los "números famosos" en vivo, pero también a Horacio Verbitsky, Héctor Ruiz Núñez o Miguel Angel Solá con La Típica. Y dos veces por semana a los grupos under, con demo y entrevista: pasaron por allí unas 70 bandas ante la opinión del público oyente que llamaba y dictaminaba "linterna *blanca*" o *"negra"* (algo así como el pulgar de Nerón hacia arriba o hacia abajo). Difícil trance para los chicos abrumados por demasiadas "linternas negras" e instados a que se dediquen al básquet en lugar de a la guitarra, por ejemplo.

Y *Transgauchita astronave de combate* despega los viernes comandada por el Capitán Merk (es la quinta radionovela, esta vez retorciendo "Viaje a las estrellas"), con el señor Smoch, el señor Chulu, el Astrogay y el doctor Vengoyvoy. Cada radionovela dura tres meses y trabajan otros locutores y gente del equipo; han llegado a reunir 100 personas –oyentes curiosos– dentro del estudio. Una experiencia cósmica.

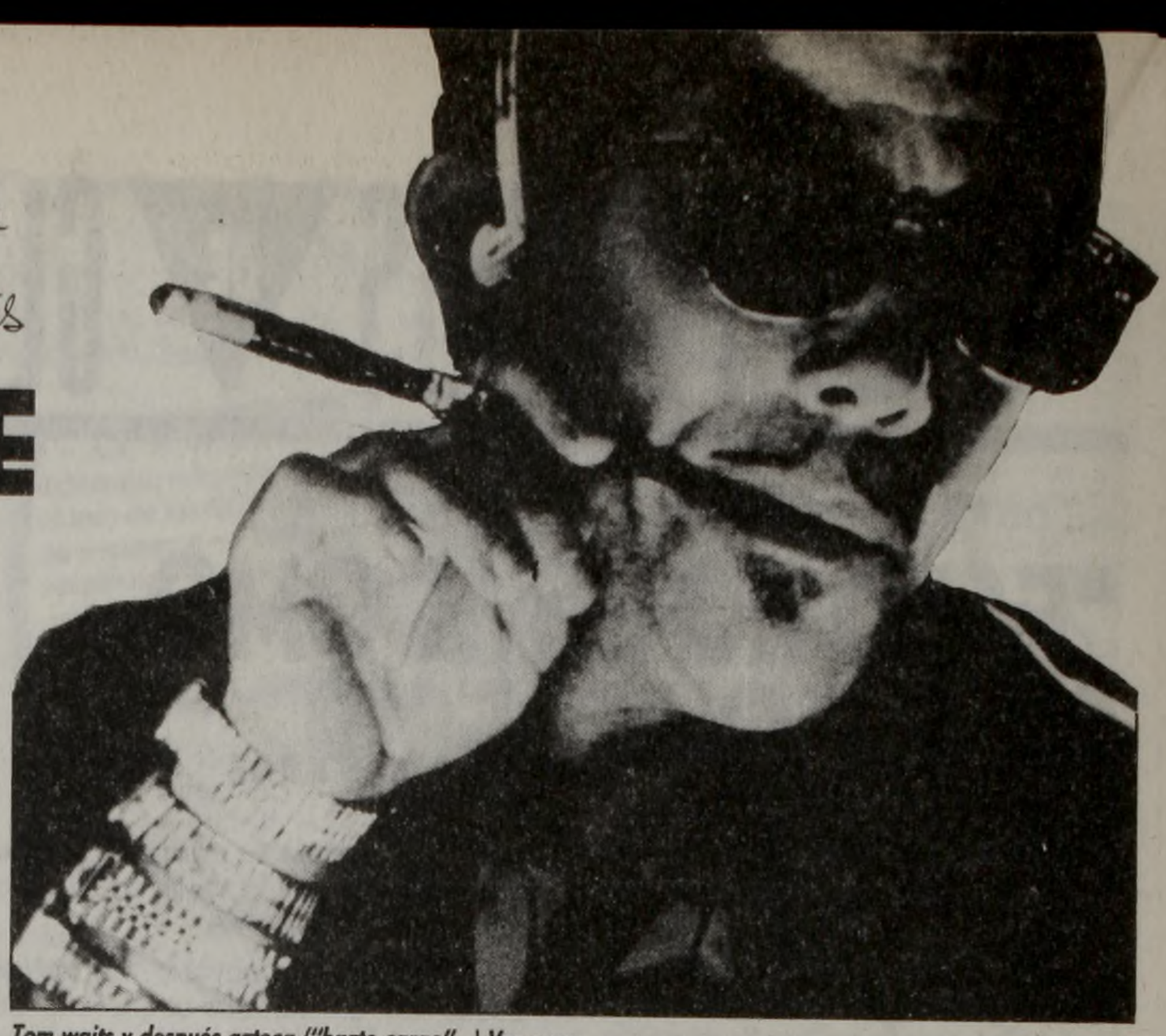
"Lo que quisimos fue romper con los esquemas de la FM tradicional", dice Sebastián. *"No damos ni la hora, ni la temperatura; tampoco nos valemos del viejo truco de las malas palabras. Soportamos que no nos levantaran, también, aunque hemos dicho muchas cosas que no le deben haber caído en gracia al actual gobierno. Y, viste, a los programas de radio nunca la prensa les da bola, pero nosotros cumplimos un año..."* Felicidades.

Mauro y Sebastián: de temer.



Llegó "Big Time", la película de Tom Waits

Y TODO RUGE



Tom waits y después azteca ("hazte cargo"...) Ver o ver.

No es la clase de tipo que uno le presentaría a su hermana. Tampoco la clase de tipo que uno se presentaría a sí mismo, en todo caso. Norteamérica pare a sus parias con asombrosa prolijidad. Y por cada cien buenos chicos decentes que mascan chicles con fruición, aparece un deforme dispuesto a dar vuelta los mástiles y, como arpones, clavarlos en el traste del american way of life. Un higiénico equilibrio que mantiene el estado de salud del sistema: *muy saludable*, por otra parte.

Tom Waits... ¿qué Tom Waits? ¿John Waite? ¿Tom Cruise? Que un cine porteño proyecte "Big Time" es tan disparatado como que un chipriota vea a Gasalla en su TV local. Porque aquí, en principio, Tom Waits "no existe". Existe, sí, para una tribu de mitos, de casetes que se intercambian como alhajas; Waits se nombra en reuniones selectas y el interlocutor pone los ojos en blanco y dice que *sí* con la cabeza, ferviente. Esos son los *devotos*, los *entendidos*. En número, tal vez no lograrían llenar un tren.

Y después están los cuatro o cinco infaltables *recontraentendidos*, esos que sienten como *misión devota* cortarles el rostro a los devotos: dirán que Tom Waits y su reviente de blues es un afano, una copia de, una melange de, una deformidad de... A quién le importa. A los pelos puestos de punta, no le importa.

"Big Time" es una película filmada íntegramente en vivo en noviembre de 1987 en el Warfield Theatre de San Francisco y en el Wiltern Theatre de Los Angeles, dirigida por Chris Blum. Callejero, animal, despiadado, suburbano, encarnado, cínico, indolente, brutal, Tom Waits dice: *"Siempre he tratado de que mi música se pareciera lo más posible a eso que me suena en la cabeza"*. Y lo que le suena es, seguramente, la alcantarilla sucia de los barrios bajos de su Los Angeles natal: el blues, algo de jazz, algo de lo peor de lo mejor posible, todo lo mejor de lo peor posible. Son veinte temas de sus tres últimos álbumes ("Swordfishtrombones", 1983; "Rain dogs", el extraño engendro de 1985 y el reciente "Frank's wild years"), aunque se extraña sobremanera, en mi caso, el soberbio material desgarrado de "Blue Valentine" (1978), uno de mis favoritos.

Tom Waits no ganará jamás el premio al Buen Ciudadano. Eso es, justamente, su trabajo: no ganarlo. Y las feministas seguramente aborrecerán su particular visión acerca de la mujer: *"Yo amaba a Beverly. Cogíamos bastante seguido. Hacía unos excelentes bloody marys, y casi nunca hablaba. Tenía hasta un horno de microondas, todo lo que hay que tener"*. Es como Landriscina cuando cuenta. Como Landriscina, pero con un chiste que nunca tiene remate. Una hilera de fotografías de lo que se le pone a tiro, de aquello a lo que a regañadientes pertenece, con voz aguardentosa: *"El rugido y la bocina del ferrocarril Southern Pacific que avanza. Yo lo he visto todo, por las ventanillas amarillentas del tren vespertino. A aplaudir. Vino, vino, el ganso tomaba vino. Y el mono mascaba tabaco colgado del cable del tranvía. El cable se cortó y el mono se ahorcó. Y todos fueron al cielo en un bote a remo. A aplaudir..."*

La música de Tom Waits prende fuego. ¿Cómo puede algo tan exquisito resultar tan desagradable? ¿Cómo puede algo tan repelente provocar tanta fascinación? Uno quisiera que se lo presentaran, al fin y al cabo. Alguna vez.

"No planten sus días malos; se reproducen rápido. Se convierten en semanas; las semanas se hacen meses. Y, cuando menos lo esperás, resulta que tuviste un año entero malo. Sigan mi consejo: revienten esos días malos, háganlos polvo. Esos días son sus días. Háganlos polvo."

(Copia 35 mm, sonido Dolby Stereo Digital, 4 canales frontales y 2 de efectos, 24 cajas acústicas y sistema de sub-buffers de 1.500 watts de potencia. Cine MAXI)

UNA LETRA

HAY MUCHO MISTERIO EN TUS OJOS
Y HAY MUCHA CHISPA AUN EN TU CEREBRO LOCO

– ¡PERO ESTAS HUNDIDO EN TU PROPIA HERIDA!
HAY MUCHAS FORMAS DE PELAR EL GATO
Y ¡AY! PUEDE FUSILARTE HASTA LA CRUZ ROJA

– ¡EN ESTA VIEJA CULTURA FRITA!
VAS APARTANDO A GOLPES TUS DOLORES
ASI VAS A SER EL MAS PREMIADO DE LA MORGUE

– PORQUE ESTAS HUNDIDO EN TU PROPIA HERIDA
TE ENCANARA UN ROBOCOP SIN LEY
–¡POR DIOS!–
UN CRONO-ROCK JAPOLICIA MADE IN DETROIT
¡AY! LA GENTE DECENTE ES DIFERENTE
PERO TU BELLEZA EMPIEZA A ABRIRSE PASO

– ¡EN ESTA VIEJA CULTURA FRITA!

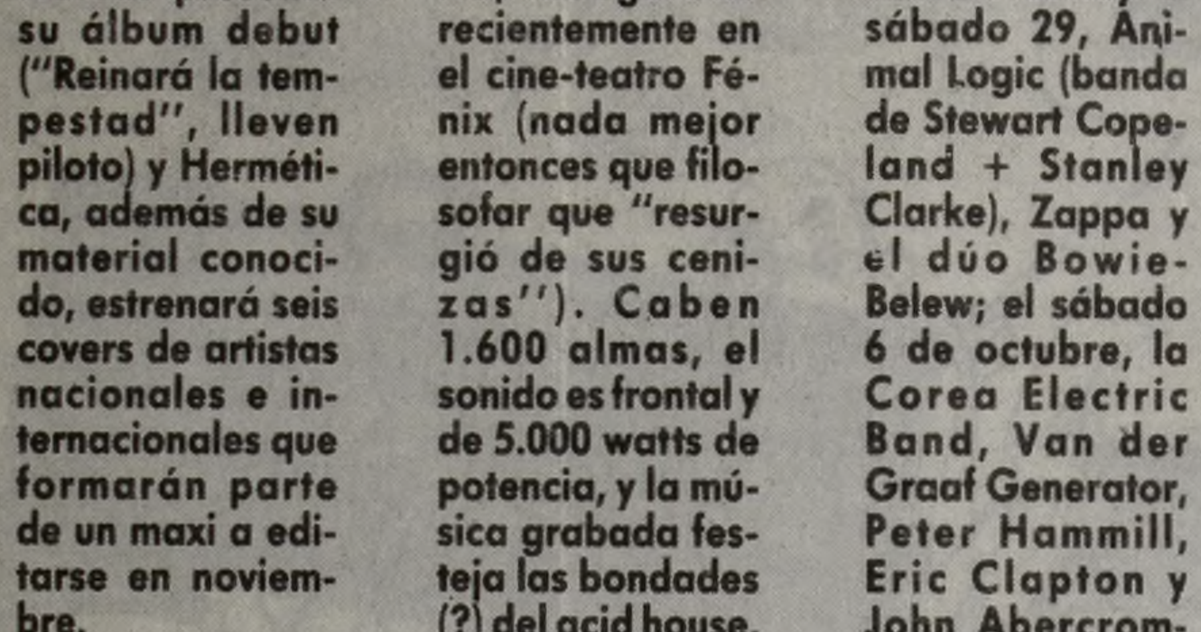


Inédito - sin título (1990)
LOS REDONDITOS DE RICOTA

PICADILLO CIRCO

PATADAS A LOS LOCOS

1. Por primera vez desde la separación de V8, compartirán el mismo escenario dos de sus ex-integrantes: Ricardo Iorio con **Hermética** y Osvaldo Civile con **Horcas.** Ambos grupos subirán a Cemento el 29 de septiembre a la medianoche; Horcas presenta su álbum debut ("Reinará la tempestad", lleven piloto) y Hermética, además de su material conocido, estrenará seis covers de artistas nacionales e internacionales que formarán parte de un maxi a editarse en noviembre.



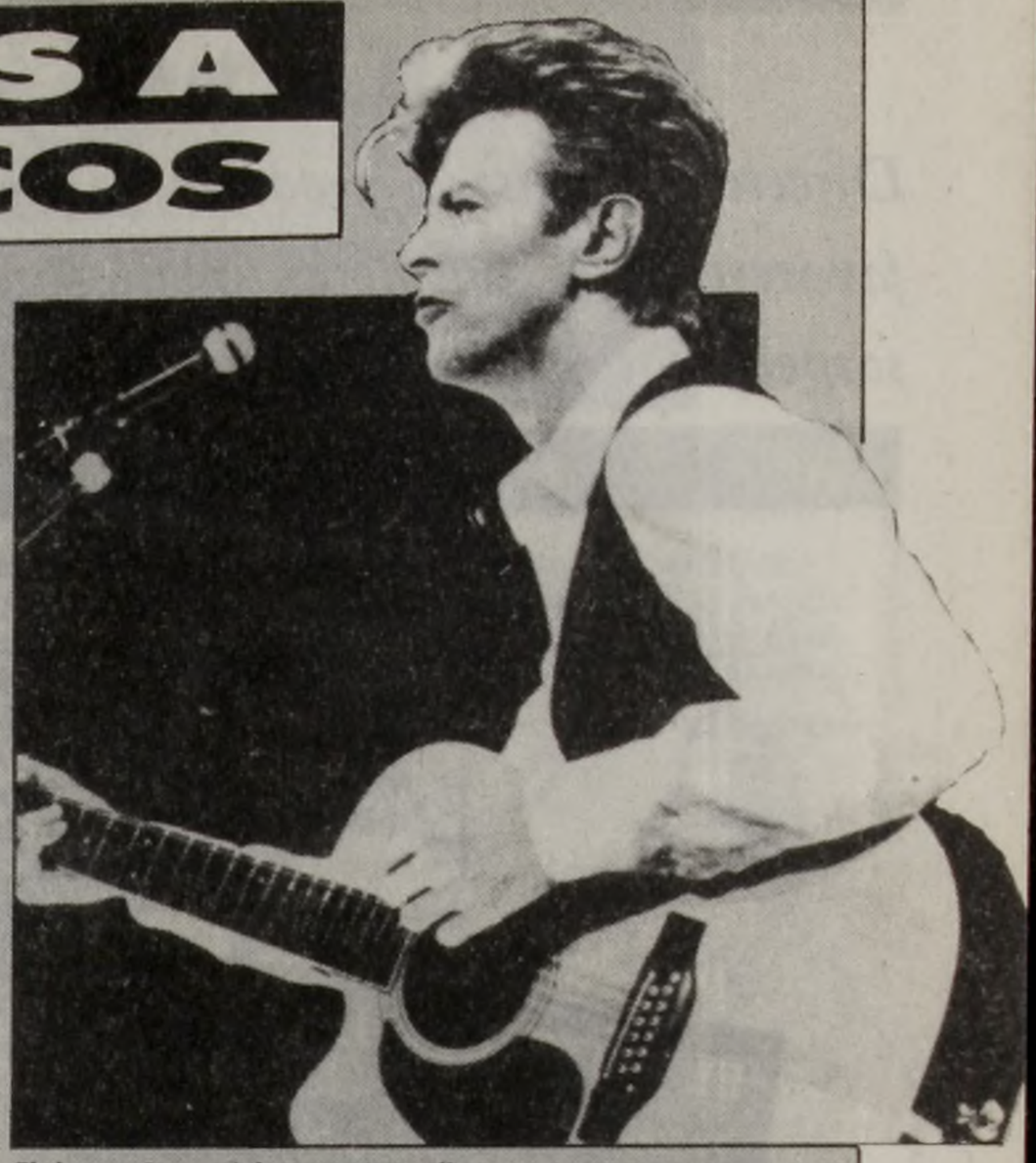
Hermética: con Horcas a Cemento. Cuello duro.

2. "Tercer Mundo", el nuevo LP de **Fito Páez,** saldrá por EMI muy pronto. Entre otra gente, colaboraron Charly, Spinetta, Lebón, Fabi, Liliana Herrero, Sandra y Celeste. El tan mentado viaje al exterior del rosarino no se ha producido aún, como puede verse, y su silencio al respecto parece indicar que el hombre se echó atrás. No sólo emigra el que puede, sino el que quiere...

3. **"Retro"** es el nombre de un nuevo local-disco-bailable-con escenario, inaugurado recientemente en el cine-teatro Fénix (nada mejor entonces que filosofar que "resurgió de sus cenizas"). Caben 1.600 almas, el sonido es frontal y de 5.000 watts de potencia, y la música grabada festeja las bondades (?) del acid house, en caso de que éste todavía exista.

4. Shows under: **Bersuit Vergarabat** el sábado 29 en Babilonia (Guardia Vieja al 3300) a la 01:00; en el mismo lugar **Curly** –rock caliente– el viernes 28; también el viernes 28 pero en el Teatro del Plata (Cerrito y M.T. de Alvear) un show no tan under: **La Guardia del Fuego** (con **Contrabanda** como soporte), a la medianoche.

5. **"El Intruso"** cumple seis meses. Programa radial con material fascinante si los hay: el sábado 29, Animal Logic (banda de Stewart Copeland + Stanley Clarke), Zappa y el dúo Bowie-Belew; el sábado 6 de octubre, la Corea Electric Band, Van der Graaf Generator, Peter Hammill, Eric Clapton y John Abercrombie. Siempre por la Muni, los sábados de 22 a 23. // Otra de radio: **"Demanda afectiva"**, la audición que recomendáramos números atrás, pasó a la Rock & Pop hace un par de semanas; puede escucharse los domingos de 23 a 01, y sigue con la conducción de Jorge Andrés Moya // Y otra más de radio: por FM Stylo de Villa Ballester (94.7) Utopía Producciones Independientes pone al aire dos programas interesantes. Uno es **"Crónicas y cicatrices** (un programa con historias que dejan señales)", los sábados de 18 a 20; inmediatamente después, de 20 a 21, **"La Oveja Negra"**, con música y opinión. El promedio de edad de los responsables es muy escaso, y el esfuerzo bien ha valido la pena.



El duque: Bryan Adams y cartón lleno.

6. Quien no sabe que **David Bowie/Technotronic / Virus** están en River el 29 y que **Eric Clapton / Mick Taylor / Jaf** están en River el 5, vive en un canapé. Sin embargo, la ansiedad obliga a recordarlo. Como última novedad, al cierre de esta edición de "Humor", se anunciaba a **Bryan Adams** como invitado del show de David Bowie: el canadiense, se estima, hará su propio set. Increíble. Bingo. Cartón lleno. ¡Y hasta un Rolling Stone en casa! Bien viene un Taylor cuando un Jagger queda tan lejos...



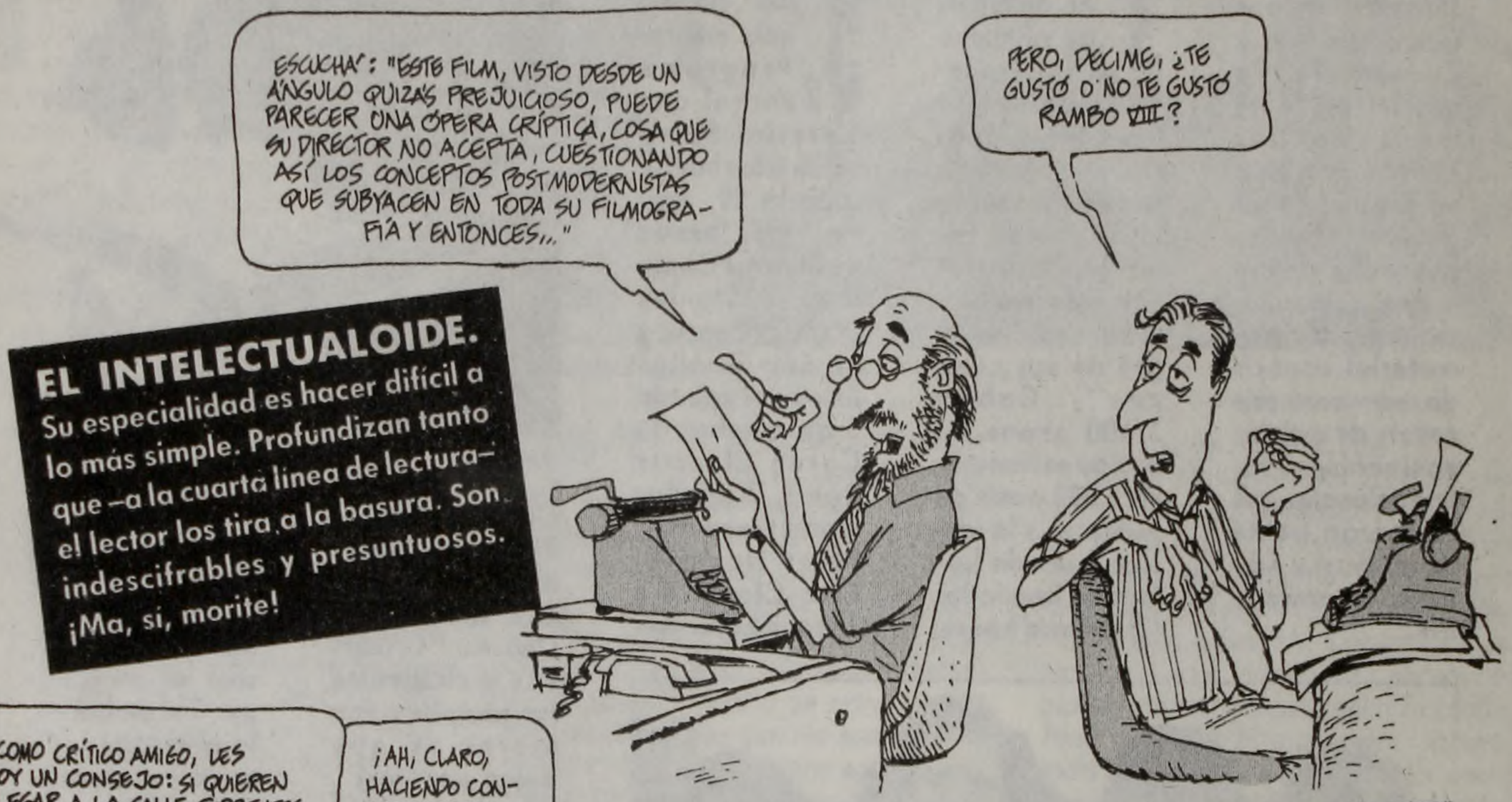
PICADILLO CIRCO

UNA RAZA SIEMPRE DISCUTIDA

LOS CRITICOS

Directores, artistas, productores y empresarios los usan o sufren. Si los comentarios los favorecen, los consideran inteligentes, cultos y objetivos. Pero si les "dan" pasan a ser sospechosos y resentidos. Hay de todo, vea.

POR PARISSI



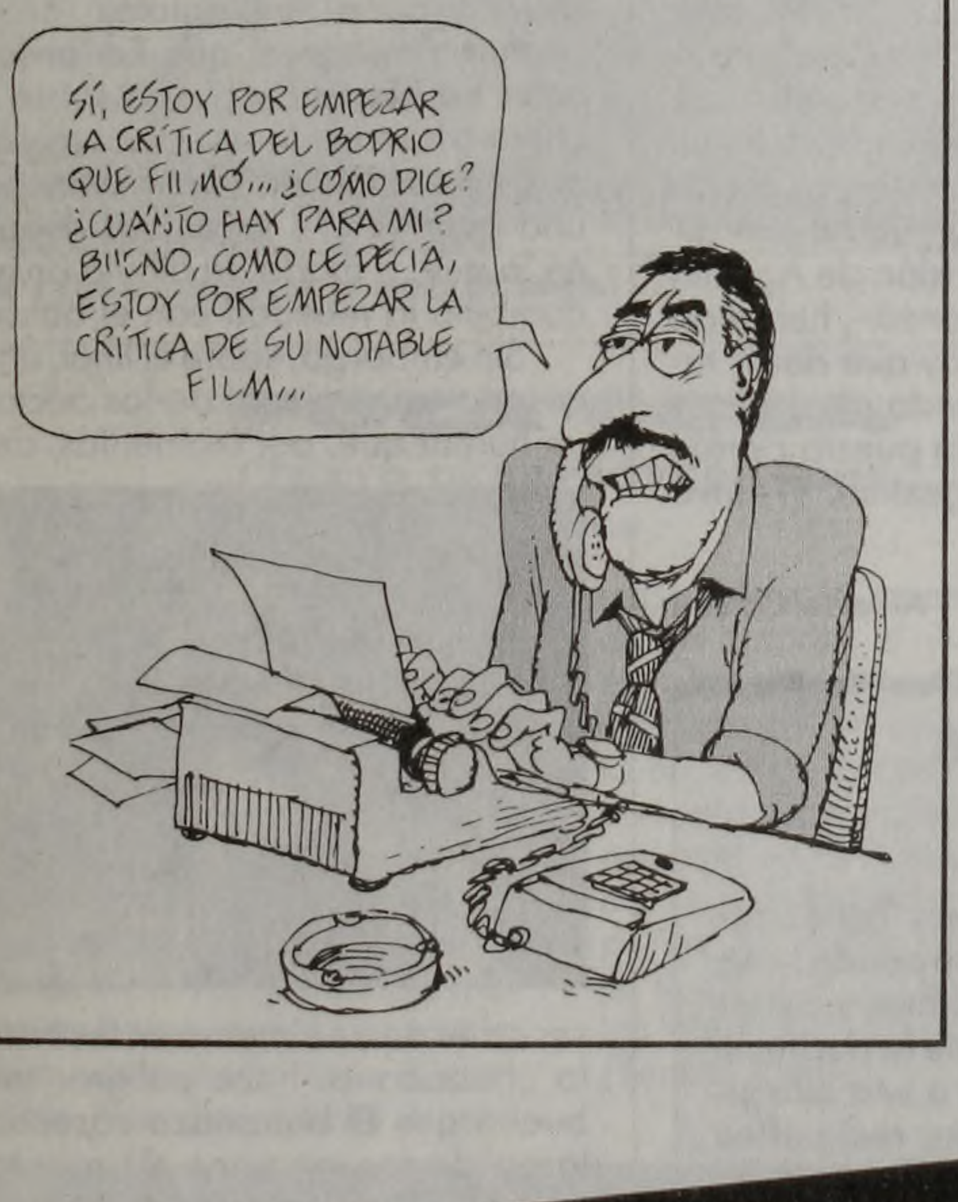


EL CHOLULO. Sólo es necesario invitarlos a cenar a la mansión de la directora –o el director– para sacarles una crítica favorable. Aunque se trate de un bodrio infamante. Algunos se conforman con un beso en la caripela de la estrella. ¡Babosos de porquería!



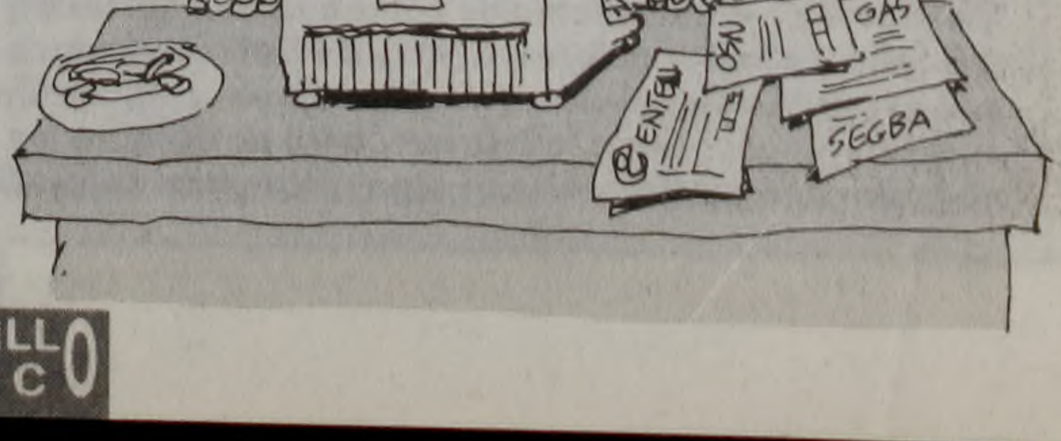
EL "AVISADO". Sólo basta que entre publicidad de la película que acaba de criticar ferozmente, para que se le caiga la estantería. Algunos se la bancan. Otros también. ¡Vivir y dejar vivir!

EL COMETOLOGO. Son fácilmente identificables. Cambian el auto con frecuencia, visten de primera y son invitados a todos los festivales internacionales. Los bodrios no existen para él. La cometa es su mejor película.





EL INCORRUPTO. No tiene auto. Ni pilchas. Está lleno de deudas. Y encima los directores y artistujes le serruchan el piso en las redacciones. Pierden el laburo con frecuencia pero son felices... ¿Son felices?



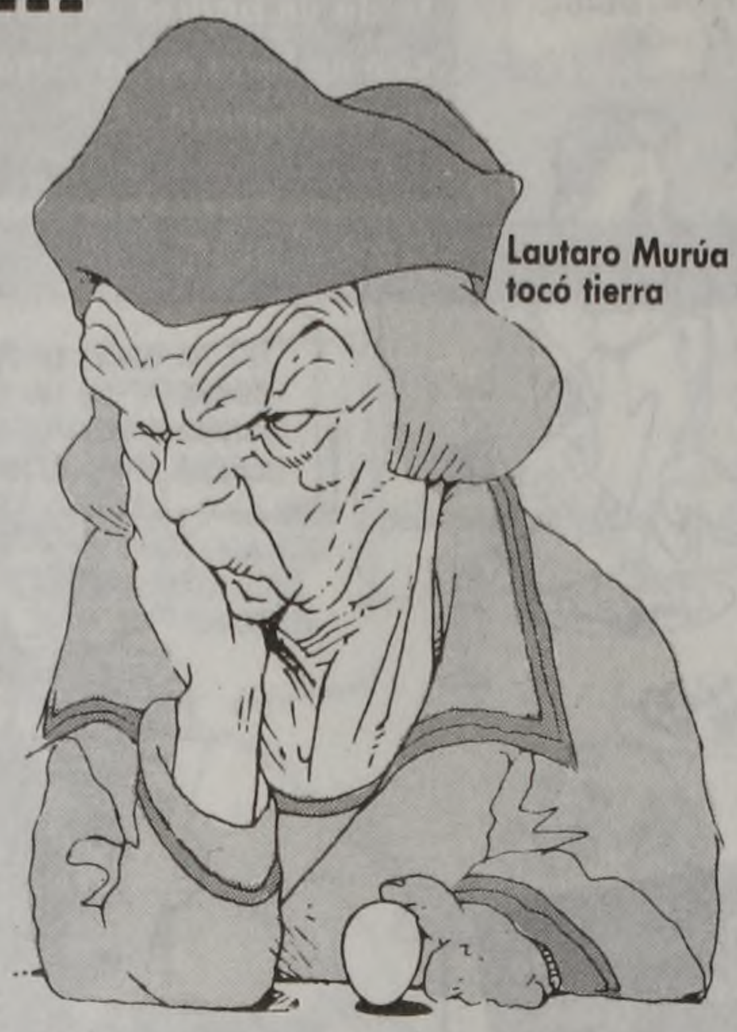
PICADILLO IRC

TEATRO

YO VI EL PARAISO TERRENAL

(UN COLÓN DESCONOCIDO)

¿Cómo fue realmente Cristóbal Colón antes de que sus famosas carabelas llegaran a las costas del Nuevo Mundo? No se sabe bien, sólo hay datos biográficos de su vida posterior al descubrimiento. Amparado en ese vacío histórico, el novelista cubano **Alejo Carpentier** imaginó un perfil posible del gran navegante genovés que está entre los más bellos y ricos que haya dado la literatura latinoamericana. Ese retrato se encuentra en el capítulo dos de **El arpa y la sombra** y muestra al almirante dispuesto, frente a la proximidad de la muerte, a contar a un confesor franciscano todos los detalles de su vida, los de brillo y grandeza pero también aquellos que exhiben una miserabilidad demasiado terrena. A contrapelo de la mirada canónica, que pujó por hacer de Colón un arquetipo de mármol, Carpentier pinta a un hombre sagaz y ambicioso, dominado por todas las pasiones de este universo, las grandes y las chicas. Un aventurero sensual tan sediento de los misterios que encerraban los viajes –por mares desconocidos– como del éxtasis tormentoso y abismal de las noches de sexo y vino. Esta pintura agrega a la sorpresa de tan inteligente redescubrimiento de Colón, el goce proporcionado por la palabra de uno de los más maravillosos orfebres que ha tenido la lengua castellana, como lo fue sin duda el creador de *El siglo de las luces*. Y si bien es cierto que el relato no posee una estructura teatral, es extraño que antes nadie lo utilizara para aprovechar las posibilidades que su suntuosidad y belleza brindan a un actor con buen dominio de la voz y los matices. Es mérito de **Lautaro Murúa** haber detectado esta veta que abre el texto. Y es también su virtud haberlo llevado a la escena en una síntesis en la que colaboró su mujer, Remedios García, que atesora lo mejor de sus potencialidades histriónicas. La actuación de Murúa llega a un nivel soberbio sobre todo en los fragmentos del retrato donde predominan las revelaciones asombrosas o el sarcasmo. Allí, su presencia es arrolladora y atenúa la pobreza de algunas escenas que, con una mejor dirección –la sola supervisión de Agustín Alezzo sin duda no alcanzó–, hubieran ganado en riqueza. Hay que decir, en cambio, que la estupenda musicalización y las luces dan a la puesta ciertos climas de extrema sugestión. **(Teatro San Martín).**



Lautaro Murúa tocó tierra

Alberto Catena

OFF CORRIENTES

(HUMOR DIRECTO Y AGUDO)

Como los buenos vinos, algunas piezas desarrollan sus calidades intrínsecas con el paso del tiempo. Off Corrientes, estrenada hace ocho años, intentó dar cuenta de las erráticas –y frustrantes vicisitudes– por las que trajinan las personas ligadas a ese fenómeno de la periferia artística denominado *off*. Desde luego, la metáfora apuntaba a una marginalidad social más general que, hoy, al reestrenarse la obra, resignifica mucho al texto. La historia de Juan José Campanella y Fernando Castets habla de cinco personas, cuatro varones y una mujer, y de las conflictivas relaciones que se tejen entre ellas a partir de la convivencia. Y del deseo de superar el pobre horizonte a que los someten sus respectivas profesiones. Y si no toda la obra está escrita con gran profundidad, el abundante humor, directo pero agudo, con que están tratados los conflictos –y algunas pizcas de emoción que se filtran en las situaciones finales– son suficientes para hacer disfrutar con holgura al público. La puesta de Daniel Delbene acentúa el estilo de cotidianeidad del texto y no pretende ir mucho más allá. Entre los actores, Charlie Nieto se destaca por sobre el resto del grupo por la coherencia y vivacidad de su composición. En los demás casos, se siente que funciona la entrega, pero no siempre los recursos interpretativos permiten sacarle todo el jugo a los personajes. (Piccolo Teatro).

CALIFICACIONES

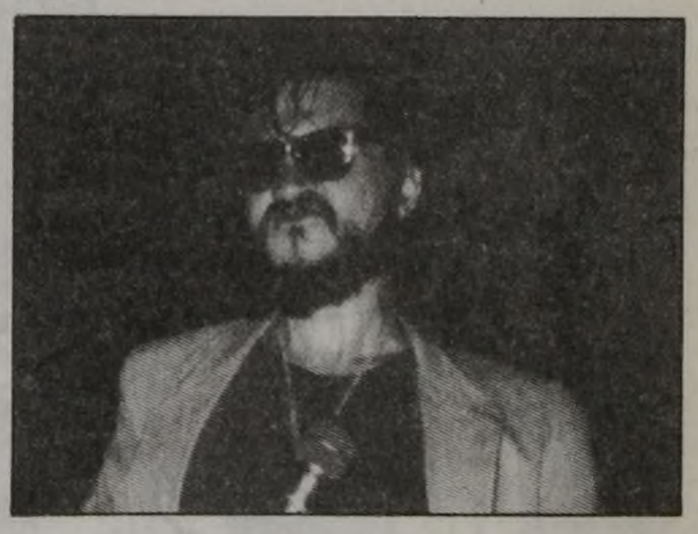
MALA · REGULAR · BUENA · MUY BUENA · EXCELENTE

EL BANANAZO

(EL RETRATO DE UN "PLAYBOY")

Desenfado a más no poder y zafadurías en su máximo voltaje, son los pilares sobre los que este unipersonal humorístico construye un retrato de un "playboy" que confiesa a su platea cómo dejó de ser un varón "vulgar" para convertirse en lo que es hoy. Para ello, se retrotrae a su adolescencia y narra sus vicisitudes, junto a un amigo, en la búsqueda de una primera aventura amorosa en las playas de San Clemente del Tuyú. La historia es simple, hasta podría decirse que conocida, pero la batería de recursos (onomatopeyas, neologismos, efectos buco-ambientales, gestos y posturas múltiples) que **Eduardo Morales de María** despliega sobre el escenario hace de las situaciones y actitudes típicas de un joven quinceañero una ocurrente e ingeniosa propuesta en la que, a modo de dibujo animado, combina la realidad con el absurdo.

Sin embargo, sobre el final, un innecesario estiramiento de las acciones y un humor que, por momentos, deja de



ser atrevido y se interna en los límites de lo chabacano, hace peligrar todo lo bueno que **El bananazo** cosecha a lo largo de los primeros 60 minutos. Es probable que el cúmulo de responsabilidades que el actor concentra sobre sus hombros (es, además, guionista y director del espectáculo) haya contribuido en el no acierto de un remate adecuado. De todas maneras, en el balance, consigue que el público –en particular el masculino– se sienta reflejado en más de una ocasión y aprenda a reírse de si mismo. **(Aca-Traz, domingos, a las 0:30).**

S.N.

TEATRO

LA INCREIBLE AVENTURA DE SANDOKAN...

(CON IMAGINACIÓN E INGENIO)

Hubo chicos y adolescentes de este siglo, pero de generaciones anteriores a la actual (tan pasada a veces por la psicología), que disfrutaban apasionadamente de placeres tan sencillos y accesibles como una buena novela de aventuras, con piratas y todo. El italiano **Emilio Salgari** fue un ídolo absoluto de jóvenes lectores gracias a su máxima creación, el *corsario Sandokán*, un príncipe malayo que, apoyado por el fraterno capitan *Yáñez* y sus Tigres, combatió por la independencia de su isla desafiándolo todo, siempre listo para desenfundar su cimitarra. Los chicos del grupo Babastro, que venían de hacer una entusiasta versión de **Juegos a la hora de la siesta**, se lanzaron a recuperar el espíritu gozoso de la aventura teatralizando una de las novelas de Salgari. Con recursos materiales estrechos pero con ingenio e imaginación, y sobre todo con un humor travieso y juguetón, han logrado bajo la dirección de **Daniel Misses Mercadal**, concretar una suerte de amable recreo para chicos y grandes. En un espacio insólito, donde el público de pronto se ve atrapado entre dos buques a punto de agredirse, los actores se desdoblan en más de un personaje, retozan y al mismo tiempo se la creen y se la hacen creer a los espectadores. Como para que nadie se desoriente, el programa viene con el correspondiente mapa. **(El Vitral, sábados y domingos, a las 16.30.)**

M.S.



Hernan Fluki y Pablo Krinsky: en la mesa de Salgari

POCA COSA

(TEXTO DESAPROVECHADO)

Siete sketches, de los cuales los tres últimos son los de mayor contundencia, constituyen este espectáculo que dirige **Daniel Vilches.** Para montar este trabajo, el director acudió a textos de **Antonio Dal Masetto** y **Bubi Zeiler**, algunos excelentes, y a cuatro buenos actores que en las distintas escenas exhiben mucha frescura para la composición de personajes. El tema es, sin embargo, que Vilches no le ha sacado a ese material todo el provecho posible. Siempre se tiene la sensación de que, a pesar de los esfuerzos de los actores, el nivel de grotesco, de extraña monstruosidad que contienen las historias, no aparece totalmente en la superficie escénica. Por otra parte, con algunas excepciones, la mayor apuesta en la comicidad está volcada más sobre la gestualidad de los intérpretes que sobre sus acciones. Lo cual se traduce en un empobrecimiento de los efectos destinados al espectador. **(Teatro Bululú).**

A.C.



Esteban Garnie, María Maratea, Marta Silva y Rolly Torcoletti: cuatro buenos actores que sobreviven a una puesta poco convincente



El elenco de Hernán Gené dio alegría y frescura

LA VUELTA AL MUNDO...

(REGOCIJANTE)

Esta versión libre para escena de **La vuelta al mundo en ochenta días**, escrita y dirigida por **Hernán Gené**, nos enfrenta a un regocijante espectáculo en la línea del disparate y la parodia, tan afectos a esa estética teatral –grata pero algo repetida– cultivada por grupos juveniles de los que segurametne el *Clu del Claun* haya sido la mejor expresión. Gené perteneció a ese grupo, que al parecer ha dispuesto un paréntesis en su actividad dirigido a la reflexión; pero es evidente que la huella de esa modalidad está presente en toda la obra. El elenco seleccionado tiene una excelente preparación física y actúa sus papeles con alegría y frescura. Por sus condiciones personales, sobresale de ese conjunto **Gerardo Baamonde** *(Passepartout)*, quien protagoniza los pasajes más felices del interesante itinerario ideado en la fantasía de Verne. **(Teatro Cervantes).**

A.C.



PICADILLO CIRCO

CINE

LA PEQUEÑA VERA

(ESCÁNDALOS SOVIÉTICOS)

Hasta no hace mucho, uno podía permitirse la siguiente broma sangrienta sobre el cine soviético: *para el 2000, quizá ya puedan hacer el cine que Occidente lograba en los sesentas.* Y eso aludía no sólo a estructuras antiguas de producción sino a la férrea censura que, en aras de un ideologismo mal entendido, limitaba la libertad creadora. Perestroika mediante, empiezan a aparecer las excepciones, el abordaje de temáticas y un grado de autocrítica hasta no hace mucho inimaginables. Como **La pequeña Vera,** que a partir de su estreno soviético en 1988 y la controversia que desató, ha podido obtener ciertos hallazgos nada desdeñables, desde los más de 100 millones de espectadores que ya la vieron, hasta su exportación *(es decir el permiso para salir del país)* y distinciones en Chicago, Venecia y Montreal. El filme pertenece a un matrimonio, el de la guionista y novelista **Maria Jmelik** y el director **Vassili Pitchoul,** y es la historia de Vera **(Natalia Negoda),** rebelde a la rusa, veinteañera casi, en un pueblito provincial, feo, chato, gris en la herrumbre de los barcos desguazados y en el humo de las fábricas metalúrgicas, Vera convive con un padre camionero y borrachín y una madre empleada, y escapa del hogar diariamente junto con su amiga Chistiakova, para ir a bailar: es en una pista al aire libre, con policías y perros vigilando para evitar trifulcas. Vera fuma, se pinta como una puerta y se enreda con Serguei **(Andrei Sokolov),** un estudiante perpetuo al que trae a su propia casa. Por las limitaciones de vivienda que provocan el hacinamiento y habrán de desatar un principio de tragedia. Para los cánones soviéticos, hay una indudable ferocidad en la autocrítica social tanto como en un par de escenas de sexo, el lenguaje y hasta el cuestionamiento del comunismo. Dura 130 minutos –un mal universal ése de los relatos alargados– y le sobran bastantes, pero el avance es notable y en su reflejo de la realidad, la historia podría transcurrir en un pueblo de los Estados Unidos o en cualquier punto de la Argentina o el Uruguay. Y esa verosimilitud es ya de por sí un triunfo. **(Estreno anunciado para fines de septiembre, principios de octubre.)**

Aníbal M. Vinelli

Andrei Sokolov y Natalia Negoda.



GOLPE AL CORAZON

(UN COPPOLA GENIAL)



Raúl Julia y Teri Garr en un entorno magistral.

Para qué andar con vueltas, circunloquios, ambages o ambigüedades: este estreno es lo mejor que le podía ocurrir a la cartelera local, y hubiera sido tristísimo como un agujero negro perderse esta maravilla (porque el video que circulaba localmente, doblado al español y en pésima copia bajo el título de *Corazonada,* apenas sirvió de aperitivo). El inmenso Francis Coppola ha hecho una película inclasificable, que escapa a todos los géneros, aunque aparente ser una comedia romántica con sesgos de musical. Historia de una pareja pequeñísimo burguesa que en lugar de nacer un 4 de Julio, se conoció en esta fecha patria norteamericana y ahora –al empezar el film–, después de que unos cortinados se abren sobre el planeta Tierra, escenario de la comedia humana–, celebra su quinto aniversario en medio de malentendidos, ataques de celos y un cierto fastidio mutuo. Ella se va por esas calles que son puro decorado y no lo ocultan. Porque ésa es una de las gracias de Golpe...: contar un asunto cotidiano con los detalles más prosaicos (ella yéndose a poner el diafragma cuando todo está a punto), en un paisaje de artificio que alcanza momentos de arrebatadora belleza surrealista en las escenas del cementerio de coches. Franny y Hank son dos personajes comunes, del montón, que a pesar de los desencuentros e infidelidades, todavía se quieren. Acaso el amor de Hank sea más grande, tanto como para atreverse a cantarle a Franny en el aeropuerto y así convencerla para que vuelva. No importa que el espectador sospeche que el infierno recomenzará. Por el momento, ella y él realizaron sus fantasías entre carteles de neón y luces de bengala, y eligieron reencontrarse. Las canciones de Tom Waits –desgarrados boleros en tiempo de blues– acompañan las acciones de los personajes, describen sus estados de ánimo. Dentro de un elenco ideal, Nastassia Kinski vendría a ser la encarnación de la poesía. Película para ver y volver a ver, para amar sin reservas o quedarse afuera para siempre; obra genial que se adelantó a su tiempo, genuina vanguardia de la que muchos –como en el caso de los Buñuel o Godard– afanarán ideas, consciente o inconscientemente. (Anunciada para la primera semana de octubre).

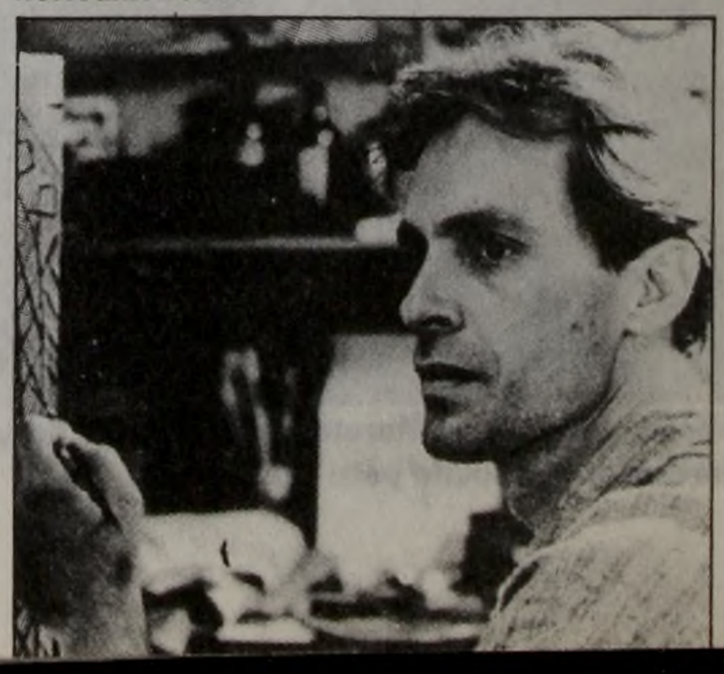
Moira Soto

LOS MODERNOS

(TRISTEZAS DEL ARTE)

Para los norteamericanos de hoy, es el recuerdo de una época dorada, de a ratos el fin de la inocencia, la posibilidad de una vida inimaginable en su libertad, frente a la que podrían llevar en Arkansas y hasta en Nueva York. **Los modernos,** del refinado **Alan Rudolph,** transcurre en el París de los veintes, cuando el aire estaba inflamado de talentos reales o latentes, y un dólar no era –allá– la empobrecida moneda que es hoy. Así, era

Keith Carradine, un protegido pintor norteamericano.



PICADILLO CIRCO

posible sobrevivir muy cómodamente en los *bistrós* charlando de surrealismo y vanguardia. Mussolini parecía un sujeto pintoresco y no muy temible y Hitler un político menor y fracasado. En ese ambiente del buen vivir, el protagonista se llama Hart, que en francés se pronuncia Art, como Arte, del que es un representante obvio. Hart **(Keith Carradine)** es un pintor norteamericano, protegido por la *marchand* Libby **(Genevieve Bujold)** y la rica mecenas de Nathalie **(Geraldine Chaplin)**, cercado y amenazado por el brutal millonario Stone **(John Lone)**, con cuya esposa Rachel **(Linda Fiorentino)** el artista sostiene apasionados y peligrosos encuentros. Hemingway **(Kevin J. O'Connor)** se emborracha y escribe y escribe en las mesas mugrientas de los bares. Gertrude Stein y Alice B. Toklas escandalizan e imponen normas sociales. Y el arte, en más de una forma y no sólo metafórica, va de la autenticidad a la falsificación mientras un crítico fracasado, Oiseau **(Wallace Shwan)** sabe que si de fantasía hablamos, el futuro y la vida pasa por otra latitud que les es más propia a estos expatriados: Hollywood. La visión es romántica y también el filme, personal, diferente, pausado, misterioso. ¿Y el éxito? No, eso nada tiene que ver aquí.

A.M.V.

CINE

AMOR, EXTRAÑO AMOR

(NO APTO PARA GAZMOÑOS)

Ahora que en nuestro gazmoño país se le ha negado –en primera instancia– la personería jurídica a la CHA (Comunidad Homosexual Argentina), viene al pelo que se estrene esta película tan convincentemente a favor del respeto y la tolerancia hacia otras formas de ejercer la sexualidad. Harvey Fierstein –autor de la pieza teatral original, guionista del film y principal intérprete– elige con buen tino el camino del humor y la ternura para contar las peripecias amorosas y familiares de Arnold, un homosexual que canta travestido en un club nocturno, y que por la vida se conduce como una doña total. Sin embargo, es tal la comprensión y la buena onda con que el personaje está descripto, que en ningún momento se cae en la caricatura obvia. Arnold es así, una persona que ha desarrollado una determinada sensibilidad, que adora el crochet y las chucherías de cerámica, bien diferente de otros homosexuales o bisexuales que aparecen en la película. Arnold es capaz de hablar de su condición con sus padres (judíos tradicionales), de conducirse como una esposa cargosa con Ed, de vivir un gran amor con Alan o de querer maternalmente a su hijo adoptivo, también gay. Con sumo conocimiento del tema, incluso con ribetes autobiográficos, Fierstein desliza información sobre toda una cultura paralela, con sus códigos y sus referencias específicas, de algún modo surgida de la discriminación y la marginación. Una cultura donde, por lo demás, se reproducen los modelos machistas de dominador y dominado en algunas parejas. Pese a algún que otro desnivel del relato, Amor... merece ser vista tanto por la nobleza de sus contenidos como por la calidad del humor y de la emoción que fluyen del texto y las imágenes.

M.S.



CINE

EL VENGADOR DEL FUTURO

(Rebelión en Marte)

Fantasía futurista que juega permanentemente con la posibilidad de que lo que se está viendo, sea un recuerdo implantado en algún personaje; un sueño que se puede conducir o un desorden del inconsciente de alguien que no logra dilucidar su identidad. Más inquietante en sus planteos que en su desarrollo –de todos modos, siempre cautivante y divertido–, este estreno despliega un universo de anticipación donde los vastos e inhóspitos edificios empequeñecen, casi aplastan a los humanos *(aun al roperazo de Schwazenegger)* y el poder se ejerce en forma cruel y despótica, donde la vida carece de valor y la violencia más devastadora es moneda corriente. El film funciona a las mil maravillas como un suntuoso rompecabezas, con una total coherencia visual lograda tanto a través del diseño general de la producción, los maquillajes y los efectos, como de la puesta en imágenes de **Paul Verhoeven,** apenitas por debajo de sus logros en **Robocop.** Por otra parte, los mensajes que pasa este director, pese a su culto por la violencia, siempre tienen un coté tirando a progre *(aquí: la abolición de una dictadura rapaz y represora, la independencia de los nativos, la exaltación de un personaje femenino autónomo y corajudo),* ni punto de comparación con la basura de Rambo. Entre los varios hallazgos del film figuran los mutantes: una mujer con tres tetas (que ofrece generosamente a los clientes de Venus Villa) y un bebé atrofiado con ojos vidriosos de viejo que lleva **Kuato** sobre su vientre. Después de Alien, una de las más claras demostraciones cinematográficas de la envidia masculina del embarazo.

M.S.

Roperazo Schwarzenegger.



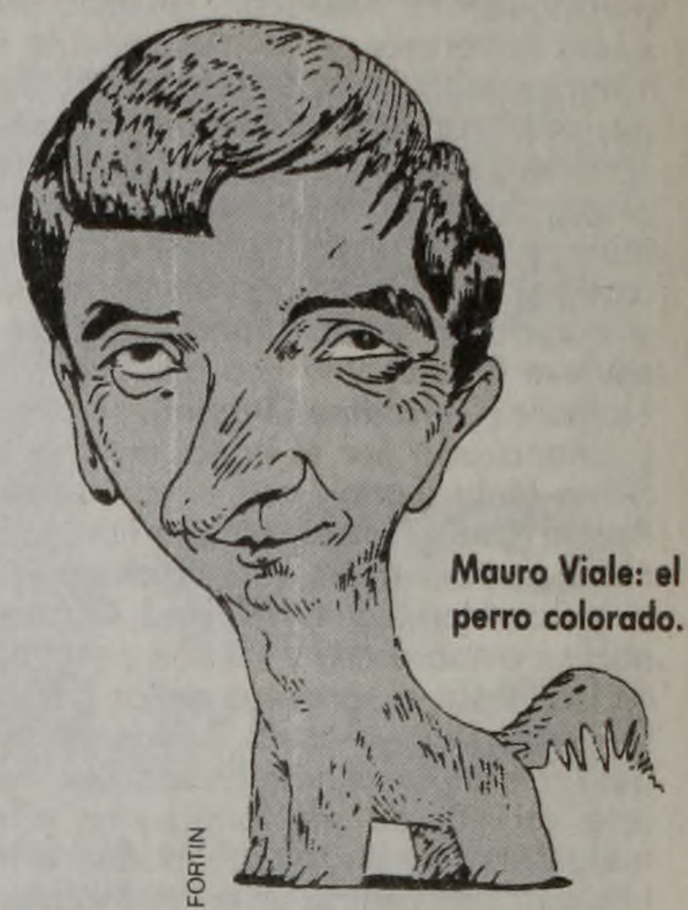
FORTIN

TEVE

APUESTE A SU VIDA

(Hay que ubicar a Mauro)

Poco o nada ha cambiado en ese gran conventillo de la calle Figueroa Alcorta, donde las influencias son las que determinan la programación y que echen a los unos pero no a los otros. Por ejemplo **Ante Garmaz,** de quien se dijo que su espacio de los sábados iba a cambiar de horario. Por lo que se sabe, ese refinado de Garmaz se quejó, arriba, muy arriba, y todo sigue igual. Unos meses atrás el escándalo fue entre René Jovilet (preclaro interventor) y el director de noticias, **Mauro Viale,** porque el primero quería defenestrar al protegido del segundo, su viejo amigo y maestro (lo que no es orgullo para ninguno de los dos) **Antonio Carrizo.** Este fue y volvió rápidamente y casi ninguna sangre llegó al río, una pena. Pero había que ubicar a Mauro, que es de carrera y tuitos hemos de ser felices con nuestra ración asegurada del mausoleo. El resultado es **Apueste a su vida** (sábados, 19 a 20, ATC), que se llama igualito que un programa de Groucho Marx **(You Bet Your Life),** pero ahí acaban las similitudes. Primero, porque Mauro no es Groucho y ni siquiera Bernardo Neustadt. Y segundo, porque el modelo (vivimos copiando) es *Jesús Quintero,* de **El perro verde,** que supo andar por esa misma casa. Mauro se acomoda en una silla frente al entrevistado y hace pose: toma un vaso de agua. Quiere lucir displicente y resulta grosero. Hace las preguntas con su habitual sutileza, la de un tanque: *"¿Qué es lo peor que le hicieron físicamente?"* (a Jack Fuchs, sobreviviente de Auschwitz). *"¿No le dicen loca?"* (a Marta, 59, excéntrica musical callejera). *"Hay quienes podrían pensar que lo suyo es de al-*



Mauro Viale: el perro colorado.

FORTIN

cahuete" (a Daniel Chimenti, investigador privado, al que antes mostraron siguiendo a una pareja que entraba a un hotel). *"¿Nunca se casó? ¿Está medio solito?"* (a Roberto, un sesentón de barba, melenas y bigotes igualmente largos y blancos con el que los turistas se sacan fotos y algo le dan). Cholulo inoportuno, a Viale no se le ocurrirá una pregunta mejor que si Fuchs conoció a algún oficial importante en Auschwitz. Si le hubiesen contestado que tomaba el té con Himmler le daría un alegrón... No, no es lo peor que se puede ver los sábados; al lado del show de seis horas del 13 con Carlos *"¡Qué momento!"* Maza, el programa parece tolerable. Pero en esa comparación cualquier cosa lo es... **(ATC, sábados a las 19).**

RADIO

CONTACTO DIRECTO

Fiel a su estilo –el que le ocasionó más de un dolor de cabeza durante los años de plomo–, Santo Biasatti continúa perseverando en el saludable hábito de no callarse ante las injusticias. Es por eso que Contacto directo se ha convertido en uno de los pocos espacios radiofónicos en donde los sin voz se sienten reflejados. Tan equidistante de los periodistas chupamedia del poder –como de los que creen ver la encarnación del modelo fascista detrás de cada funcionario del gobierno– lo suyo es algo medido y a la vez categórico; ecuánime y a la vez preciso.

Con entrevistas telefónicas, dos móviles en la calle, un especial servicio para los jubilados, a cargo de la abogada María Angélica González, y los comentarios financieros de Rubén Corbacho, el programa tiene uno de sus puntos más sólidos en el humor político (algo muy poco frecuente en el éter) del pequeño gran Maicas y en las ocurrencias de "Beto" César, a quien el ingenio pareciera funcionarle mejor cuanto más alejado se mantiene de Gerardo Sofovich. El único flanco débil del ciclo es cierto griterío onda Rapidísimo; en el que suelen incurrir sus integrantes cuando superponen sus voces y risas. Aunque tampoco estaría mal que seleccionen un poco más los temas musicales que suelen difundir a lo largo de la mañana. Por lo demás, bien vale la pena sintonizarlos. Se trata de gente con vocación, humor y profesionalismo. (LS10 Del Plata, AM 1030 KHz, lunes a sábados, de 9 a 13).

Sergio Núñez



DISCOS

URUGUAYOS EN ARGENTINA

Es muy poco lo que llega al mercado argentino, proveniente del Uruguay. Y no deja de ser curioso, ya que en el paisito de enfrente se siguen editando discos y casetes de muy buen nivel. El llamado **Canto Popular Uruguayo**, que aglutina a solistas, dúos, grupos y murgas, sigue vivito y coleando.

Recientemente, el sello argentino **CIRCE** selló un convenio con el sello charrúa **"AYUI"**, dependiente de la cooperativa **"Tacuabé"**. Y de este acuerdo, devino la edición de tres casetes con música uruguaya de la mejor. Será de esperar que el intercambio no termine aquí.

Una de las cintas se llama *"Como el clavel del aire" (C-1036)* y presenta a Mauricio Ubal como solista, con el aporte de diversos artistas de allá. Ubal fue el líder del notable grupo "Rumbo", que bajo la dictadura enarboló como lanza la ya mítica canción "A redoblar". Y a pesar de sus escasos 30 años, es uno de los "patriarcas" del *CPU*. *"Como el clavel del aire"* incluye sus últimas grabaciones, realizadas en 1989.

La segunda novedad es *"Planetario" (C-1035)* y presenta a un cantautor singular: Esteban Klisich. Venido de la "música culta", como Maslíah, Klisich es un respetado profesor de guitarra de 35 años, que mezcla en sus creaciones el saber de la calle y el dei conservatorio. *"Planetario"* contiene también grabaciones del año pasado, con el concurso de gente importante como Laura Canoura y Leonardo Croatto.

Finalmente, *"Música Popular Uruguaya" (C-1034)* es una antología o "ensalada" de artistas uruguayos en grabaciones de distintos años. En una espléndida selección, desfilan Jaime Roos, Leo Maslíah, Numa Moraes, Mariana Ingold, Klisich, el trío "Asamblea Ordinaria", Ruben Olivera, Jorge Lazaroff, "Rumbo", Fernando Cabrera, Jorge Bonaldi, Luis Trochón y Ubal: una ecléctica muestra que resume gran parte del panorama creativo oriental de los últimos años.

Sería interesante que estas novedades tuvieran la adecuada difusión en nuestros medios, ya que se trata de un material excelente, de características muy especiales. El *Canto Popular Uruguayo* posee una sólida identidad, asentada en la fusión de ritmos candomberos y murgueros con el tango, Los Beatles o la bossa brasileña, y con textos siempre valiosos.

A.F.



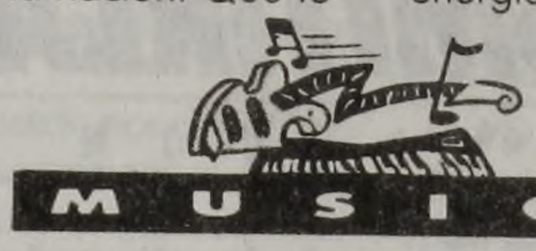
VIDEO



BOLAS DE FUEGO

En una impecable edición en video, desde la nitidez de la copia que hace justicia a la fotografía de Affonso Beato hasta la atrayente presentación del envase, **Bolas de fuego** (LK-Tel) es imprescindible para el público de cualquier edad y no sólo para los jóvenes a los que en principio pareciera estar orientada. Recordando una época dorada en los principios del rock, la historia se concentra, luego de un prólogo en Ferriday, Louisiana, 1944, en Memphis, Tennessee, 1956, cuando el veintiañero Jerry Lee Lewis *(el excelente Dennis Quaid)*, abrevando en las fuentes *bluseras* (como diría la Gloria Guerrero), se transforma en una sensación capaz de competir en popularidad con él supremo Elvis Presley. Haciendo del piano una efectiva si bien extravagante prolongación de sí mismo, Jerry Lee volcará en ritmo el pulso de una nación. Que todavía puritana, no entenderá su desordenada vida privada, los varios matrimonios, particularmente el que llevará con su prima Myra (Winona Ryder) de sólo 13 años. Esa relación despertará el escándalo y arruinará su gira por una Gran Bretaña que aún está por conocer y gestar sus propios y mayores escándalos. Pero el hecho, a esta altura quizás anecdótico y tal vez no muy trascendente, permite la encantadora reflexión y el retrato de una era, apuntes al pasar sobre la pobreza del Sur de los Estados Unidos y hasta el fanatismo del ambiente. Jerry Lee era primo –nada menos– de Jimmy Swaggart **(Alec Baldwin, ex pareja de Kim Basinger)**, rey de los televangelistas, de esos predicadores que cosechan millones, de dólares y de seguidores. En cuanto a lo que, al cabo, verdaderamente importa, la música, todavía es de un vigor y energía contagiosos.

A.M.V.



MUSICA

GAL COSTA SOLO RECUERDOS

Un cronista amigo –y respetado– escribió en su comentario que *"El fino, elegante y perfumado público que fue a verla en la noche del estreno –su gente aquí, debido al alto costo de las entradas– necesitó mucho tiempo para distenderse y disfrutar"*. Bue, aunque no soy fino, elegante y perfumado (y desde luego carezco de efectivo), debo admitir que Gal Costa sólo me perforó la piel cuando la escuché en "Comienza el beguine", de Cole Porter, y en la parte final cuando el Bloco Afro Olodum –y su electrizante batir de parches– me trasladaron a Bahía. Casi me estalla el corazón cuando –con ese fondo musical histórico, estremecedor– Gal se mandó con "Brilho de beleza".

Hasta ese momento, una cierta quietud expectante navegó por mi cerebelo, anidó en mis oídos y descansó esperando el tema, el golpe que me conmoviera. Apareció pero sólo parcialmente, con cierta tibieza, en "Ultimo desejo", de Noel Rosa. O en "Falsa baiana", de Gerardo Pereira. Demasiado poco para los ávidos de emociones.

Supongo que se trata de una cuestión generacional. Me quedé musicalmente en los años sesenta y los primeros del setenta. Junto al "Yesterday", de Los Beatles. Amparado en el renacimiento de Glenn Miller. Conmovido por el canto al amor, la vida y la desdicha de Edith Piaff; la cadencia vital y negra del "Pata pata", de Miriam Makeba. Y desde luego, deslumbrado por el casi inenarrable, renovador bossa nova; la guitarra de Baden Powell, la sublime Elis Regina o la inolvidable Maysa Matarazzo.

Sucede que esas emociones permanecen junto a los recuerdos de los románticos, los fervorosos de aquellos años.

Tal vez el *fino, elegante, perfumado* (y melanco) público haya sido mayoría en la platea del "Gran Rex". Quizá la empecinada nostalgia le haya regateado aplausos a la profesionalísima y seductora Gal Costa de "Plural". Es probable que los duendes de Vinicius de Moraes se hayan paseado esa noche por los palcos del teatro. Que la imagen de Joan Manuel Serrat y su Machado caminara por los pasillos. O los susurros de Armando Manzanero hicieran correr lluvia desde el pullman. Pero la verdad es que ese público –al menos en la función de presentación– prefirió deslizarse, respetuoso, entre la quietud y la indiferencia.

Sepa usted disculpar.

Carlos Llosa

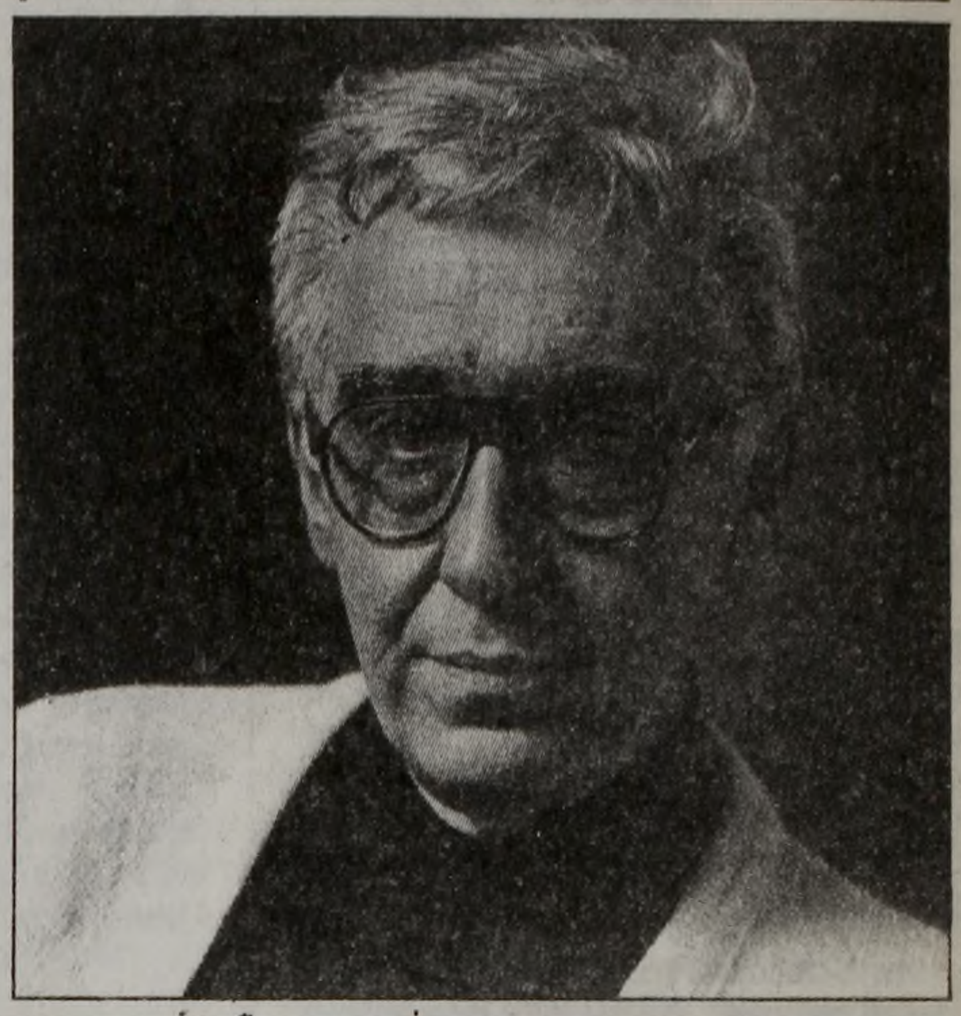


FORTIN

Locutor comercial en la década del '50, conductor radial, responsable del mítico bolliche "676" donde se comenzó a escuchar a Piazzolla y a Joao Gilberto. También, repartidor de pan y factura y fabricante de empanadas cuando no hubo más remedio. Tentado con plata por algún radical. Y navegando siempre entre dudas, que le plantea a la gente como único método para pensar.

CARLOS RODARI:

"CONFLICTUARSE CON LA REALIDAD Y TRANSMITIRLA"



Fotos de Tito La Penna

UNA CHARLA CON CRISTINA WARGON

"Para un hombre que dice la verdad, lo que cree verdadero debe regir su acción." Si una frase pudiese definir una vida, quizás ésta de Albert Camus sería al menos como una brújula para entender la vida de Carlos Rodari, quien todos los días, de una a cinco de la tarde conduce "Detrás de las Noticias" por Radio del Plata. Antes, supo acaparar la audiencia de la noche con pausados diálogos telefónicos. Por el camino, una larga trayectoria, despidos y exilios radiales, un precio casi obligado para quien se atreve a cuestionarlo todo, sin excluir, por supuesto, a sí mismo.

¿La radio fue vocación o destino?

Mirá, comencé concretamente en el año 54 cuando había ligado una frase de publicidad de "Albion House", que creo que hacía tan mal como todo lo que he hecho como locutor comercial. Pero antes, a los 17 años, ingresé a Derecho y empecé simultáneamente a laburar como cadete en una empresa importadora de repuestos para autos. Allí fui ascendiendo..., hasta llegué a ser delegado gremial. Entonces me agarré una infección tuberculosa. Quedé planchado, pero en ese momento había aparecido la estreptomicina, y zafé bien. Después, por órdenes médicas, terminé siendo deportista. Cuando estuve enfermo había engordado como una vaca y me recomendaron hacer ciclismo; llegué a entrenar con los grandes ciclistas de aquella época: Muleiro, Sevillano... En el ínterin me enteré por un diario que se iniciaba un curso de locutores. Me gustaba la radio y además pensaba que los locutores trabajaban poco tiempo, así que pensé que sería fenómeno laburar allí.

O sea que lo hiciste buscando trabajar menos...

Claro, en Radio Nacional anunciaban conciertos de 50 minutos y yo pensaba: "Ahí te rascás, y voy a poder estudiar. Hice el curso de locutores, que me divirtió bastante. Te estoy hablando del año '50, ó '51. Estaba Jaime Font Saravia como profesor en los cursos prácticos..., era una bondad ese tipo. Había gente muy piola. La cuestión es que terminé, conseguí aquella frase publicitaria y caí en Radio Splendid. Fontana apareció con la frase de "Cinzano", por ejemplo...

Después, ¿de una frase a un programa?

No, primero empecé a hacer suplencias durante las vacaciones de los demás, cuando la radio tenía categorías: el locutor de los horarios centrales, el locutor nuevo o bagayo que iba a la mañana o a la noche. Habrá sido porque improvisaba y macaneaba dentro de lo que tenía que hacer, pero en mayo del '55 me ofrecieron ser titular. Me dieron un programa a la mañana que después se hizo famoso, se llamaba "Saludos, amigos". En los primeros tiempos, cuando estaba Perón, todo tenía que ser en solfa porque no se podía opinar de nada. Yo lo encaraba bastante bien y allí comencé a acumular audiencia. A poco andar, ocurrió el golpe del '55 y yo me tomé en serio que había comenzado la libertad, la democracia y todo lo demás. El primer comentario que hice al día siguiente del golpe fue que me parecía fenómeno, pero me resultaba sospechoso el tipo de gente que había en la calle festejando la caída de Perón, era todo el barrio Norte y la plaza San Martín. La audición se transformó en un "boom" cuando la mañana era un horario que no se escuchaba. A partir de allí lo contrataron al famoso Carlos Ginés, después lo trajeron a Guerrero Marthineitz, que también empezó a la mañana con un programa de discos. La mañana se transformó en comercial y seguí un tiempo largo, hasta que me prohibieron. Mientras tanto, ya había hecho el primer programa de la radiofonía argentina con público masivo. La radio tenía un estudio fenomenalmente grande en la calle Uruguay, y allí se hizo una transmisión sin grabación previa, en una emisión que yo había propuesto. Se llamaba "Por una escuela mejor", donde se empezó a debatir el tema de la enseñanza. También había hecho una audición que empezó los domingos: "El arte y la cabeza", que yo llamaba "una hora y media para escuchar con el mate". Seguí con esas cosas hasta la caída de Frondizi, cuando me llegó el telegrama de despido.

En esa época, ideológicamente ¿por dónde andabas?

Evidentemente, estaba en una posición bastante parecida a la que tengo ahora, que uno podría ubicar en un centro izquierda. Era sobre todas las cosas un contestatario contra el poder,

contra la prepotencia de los milicos, estaba contra todo eso.

¿Y a favor de qué?

Bueno, por ejemplo, hice toda la campaña a Piazzolla, cuando era un desconocido. Una vez lo escuché y me gustó, yo no sabía si era bueno o malo, pero a mí me sonaba bien y me largué solo. También le hice la campaña a Waldo de los Ríos cuando todavía no había sido contratado por la Columbia, por ejemplo. En materia de letras ocurrió un hecho que, para mí, es una gratificación muy grande. Un día, cae una señora con un libro que se llamaba "El trueno entre las hojas". Me gustó, me embalé y lo empecé a leer por radio sin saber quién era Roa Bastos, y de esta lectura radial surgió que Armando Bo se calentara con este libro y filmara la primera película de Roa Bastos. Fuimos muy amigos, me pasé días charlando con él, hasta en mi casa se hacían reuniones para juntar plata y ayudar al movimiento de resistencia paraguayo. Yo no tenía nada que ver con la política pero ¡era tal la dulzura y la devoción por el conocimiento que tenía este tipo!

En esa época, los famosos de la radio eran estrellas...

Sí, ser locutor de una radio de primera categoría, para mucha gente era lo que puede ser ahora un personaje famoso de la televisión. Yo siempre fui un desarrapado, siempre viví más o menos en la lona. Tan es así que cuando me rajaron hasta dormí en casas de algunos oyentes, porque no tenía dónde vivir.

¿Por qué siendo una figura tan importante como la que describís, no cobrabas acorde a eso?

Es que nunca supe manejar el tema de la guita; y además, una cosa es tener popularidad y otra cosa es, ya hablando de la actualidad, ser bancado por un sistema que por ahí paga muy bien a audiciones o periodistas que no tienen audiencia.

Volvamos al primer despido. ¿Después, qué?

En aquel entonces manejé un lugar que fue el primer sitio importante dedicado a la música en Buenos Aires: se llamaba "676", en la calle Tucumán. Un lugar que le habían dedicado a Piazzolla. La sala era una obra de arte una de las paredes era un mural hecho en cemento. Todas las semanas cambiaba los cuadros y no dejaba hablar a nadie mientras había música. También pintaban los mejores pintores de aquel momento, mientras tocaba Piazzolla. Además, había buscado otros números. Por ejemplo, había pasado por primera vez un disco de Joao Gilberto, que me había prestado el negro Lagos, el doctor Lagos, y me había parecido fenomenal. Así que convencí a los empresarios que me habían llevado a manejar el espectáculo de esa boite, para que lo trajeran al país. Viajé a Brasil –el pasaje me lo pagué yo– y estuve como un mes allí, tratando de convencer a los representantes para que viniera.

Suena a excusa para esposa: "un mes en Brasil para traer a Joao Gilberto..."

No, nunca fui un tipo piola en ese sentido. Era bastante manco. Viví mi vida, por supuesto, pero en ese sentido no hice pioladas. Me dediqué a deambular con Joao Gilberto y a estar con él, con Jobim, con Vinicius de Moraes y con el conjunto "Os Cariocas", cuando estaban armando el show con el cual se presentó por primera vez a nivel mundial la Bossa Nova en Río de Janeiro.

Traje a los dos: a Joao Gilberto y al conjunto "Os Cariocas". Nunca llegué a cobrar la plata de mi pasaje, e incluso, cuando llegó Gilberto acá, la comisión la cobró un representante. Fui así toda mi vida.

Terminada esa etapa ¿hacia dónde rumbeaste?

Debo haber capotado por el negocio de mis hemanas, que por aquel entonces era una panadería y confitería, donde repartí panes y facturas en las vacaciones. Lo convertí en un almacén y después en una rotisería. Luego me radiqué un una clínica psicoanalítica que tenía mucho renombre, porque daban todos los alucinógenos que puedas imaginar. Allí comenzé a trabajar con la música, a experimentar.

"Me radiqué." ¿Qué quiere decir?; ¿que te internaste?

No, trabajé como diez años en ese lugar armando secuencias sonoras, que después fui perfeccionando, a propósito de la historia de cada paciente –o de grupos– que hacía una sesión prolongada, con o sin alucinógenos. Creo que había llegado a conseguir que un paciente evocara la historia como a mí se me antojaba, digamos.

No suena muy freudiano eso...

Y sin embargo había un tratado –que entonces no había leído– muy sofisticado, donde se analiza hasta lo masculino y femenino de un acorde o de un tono, por ejemplo. Descartando esto yo había encontrado –hablándolo con el terapeuta titular– los timbres, las formas rítmicas, el estilo de música que podía realmente movilizar a los pacientes, hacerles evocar personajes o situacines esenciales. Menos con los histéricos, que era muy difícil. Diez años estuve en eso.

¿Mientras tanto te analizabas?

Sí, vamos a llamarlo así; después comprobé que no era muy analítico todo aquello pero yo era bastante loco también. En la actualidad sigo en terapia –por supuesto que de otro modo– pero por una cuestión económica tengo apenas una sesión por semana, como para no romper un vínculo en un momento que creo que no es el mejor. Con esto tengo 15 ó 16 años de análisis.

En la época de Freud hubieras estado capacitado como para abrir tu propio consultorio. Ninguno de sus discípulos hizo tanto tiempo de terapia.

Vos sabés que no me animé a eso tampoco... Si considero a tanta gente que atiende pacientes... Yo no los hubiera dañado. No los habría curado, pero no los hubiera dañado.

¿Cómo te considerás a esta altura, profesionalmente: como un comunicador social, como un entrevistador, como un conductor de programas o como un analista radial?

A lo único que podría decir que no, es a lo de analista radial. Tengo la gratificación muy grande de saber que –por lo menos– unas 15 ó 20 personas, algunas de las cuales conocí, empezaron psicoterapia en serio por mí.

Yo te pregunto sobre una definición profesional, y tu respuesta es más la de un terapeuta que la de un periodista.

No es un error. Yo tengo un latiguillo, del cual estoy convencido, y es que un periodista es aquel tipo que se conflictúa con la realidad, la inquiere, la busca y es capaz de contarles ese conflicto a los demás. Aunque a lo que hago, no le pongo ningún título. Cuando comencé de nuevo en la radio, en el 83, partí de la idea de que era totalmente omnipotente y delirado el tomar un micrófono y hablar a un mundo humano que uno no conoce; entonces mi intención fue hablar con la gente tal como viniera.

¿Y qué aprendiste de la gente?

Lo que fui descubriendo en ella –como de algún modo lo fui descubriendo de mí– es que, siguiendo algunos vectores analizados por alguna rama de la ciencia, cuando el aprendizaje paterno, tierno y confiable, se interrumpe en alguna etapa de la vida –y esto les ocurre inevitablemente a todos– la consecuencia es la búsqueda de algo que reemplace este alimento. Esto nos lanza a buscar improvisaciones, generalmente encarnadas en pasiones, sentimientos y prejuicios. Estos prejuicios son también el emergente de la cultura del país, tan dogmatizado. El resultado es la soledad, el pensamiento solitario, la dificultad para elaborar pensamientos en común y terminar de elaborar una cultura comunitaria.

Todos los días, a través de la radio, recibís mensajes muy cargados de afecto donde se te exalta perma-

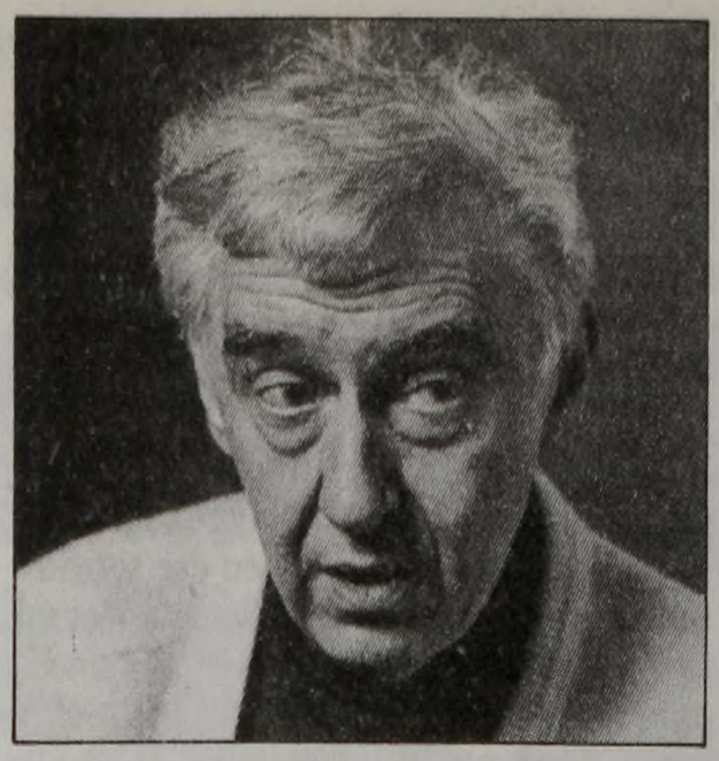
"Vi cruz y subí" (Jesús)

nentemente. ¿Cómo se combina eso con una postura de cierta humildad?

En primer lugar, te aclaro que yo no los provoco. Nunca creí ser lo que la gente me dice. Lo tomo como lo que se le dice al personaje, que la gente imagina, alguien idealizado. No quien soy yo realmente.

Otra cosa que llama la atención es tu confesión pública de ser radical. ¿Desde cuándo, hasta cuándo y por qué?

Me entusiasmó la aparición de Frondizi, por lo que había escrito, por ser un tipo inteligente, inicialmente contestatario. Es decir, ya andaba metiendo la pata dentro del radicalismo disidente. Por otra parte, nunca me voy a olvidar lo que fueron los finales del peronismo. Desde chico tuve alguna reacción contra eso, pero que no era contra los laburantes, ni contra la cuestión social; sino que así como se me ocurrió que Piazzolla era un fenómeno, o que Roa Bastos escribía bien pensé que Perón era falso. Pasaron los años, yo estaba vinculado a nada pero, ya más grande y habiendo leído mucho, el radicalismo apareció representando a un tipo de clase media como yo, con todo lo que tiene de progresista y de renovador. Entonces sentí que estaba más o menos ubicado allí y me afilié para ser coherente entre mis convicciones y mis actos. Para mí fue importante cuando tuve que hacer la primera entrevista política al entonces soberbio y agresivo peronista –el ahora domesticado Ruckauf– y le aclaré: "Le voy a preguntar, pero desde una posición política distinta a la suya, yo soy radical". Me parece imprescindible que un tipo que se mete a opinar de política por radio –o en cualquier nivel– tenga una definición, así no confunde a la gente. Pensar que se habla desde la objetividad es totalmente falso.



Pero desde el punto de vista de un periodismo independiente, ¿dónde comienzan los compromisos con el partido, y los de tu propia conciencia?

Para mí se completaban las cosas porque se tendía a terminar con el militarismo, a reinvidicar los derechos humanos, a sacar al sector obrero de la domesticación ideológica que lo aplastaba y a convertir la economía en algo consumible para toda la población. Aún con dificultades, me parecía una buena posición ideológica. Aunque creo que mi pensamiento en la actualidad se acerca más a la socialdemocracia. De todos modos, creo que debo conocer en total a diez radicales, de los cuales hablo a lo mejor con dos.

¿Una especie de francotirador radical?

A mí me costó mucho entender que tenía que asumir un radicalismo que en realidad era un "rodarismo", porque el radicalismo de Capital –Coti Nosiglia y compañía–, nos la hizo pagar bastante cara. A todo esto, cuando lo peor del medio se llenó de guita, yo no tuve el más mínimo apoyo.

¿Y a vos por qué no te ofrecían?

Me ofrecieron... Fue un fulano importante del radicalismo. Yo le pregunté si no había empresarios que fabricaran escobas, baldes, escupideras, cualquier cosa, para poner un aviso en el programa. El me dijo que no, pero que me quedara tranquilo porque él venía de otra radio –Rivadavia– donde había arreglado con un montón de gente y me ofreció el doble de lo que me pagaba Moyano. Fue entonces que le dije: "¡Por qué no te vas a la puta que te parió!".

¿Podrías decir que en el manejo de la prensa los radicales fueron grandes chambones?

Creo que mucho más que eso. Muchas veces me han hecho acordar a la película "Portero de noche", por ese afán de enamorarse, cuidar, bancar a sus peores enemigos, con la ilusión de que no los atacaran. Creo que los resultados los tienen a la vista, aunque no creo que haya cambiado la mentalidad de la gente que manejaba esto.

¿Te arrepentís de no haber cobrado?

No, francamento, no. Me duele, pero no es por culpa de los radicales haber llegado a la edad que tengo y no tener un cuerno, pienso que es una cuestión mía. Nunca nadie me creyó, por ejemplo, que yo no cobraba a la gente que entrevistaba a la noche, en el período tan pequeño que tuve a la una de la mañana...

¿Conocés el dicho: "aquel hombre que no tiene precio es porque nadie le hizo una buena oferta"?

Mirá, yo lo que digo lo creo, sea mucho, poco, banal o no. Voy a tratar de explicártelo con un ejemplo. Antes de que me llamara Moyano, me puse a hacer tartas y empanadas. Bueno, para hacer una tarta utilizaba seis huevos, concretos, reales. Un pote de crema por tarta; no utilizaba sucedáneos y cuando hacía empanadas compraba yo la mejor carne. No macaneaba ni para hacer una comida, porque en todo lo que hago, soy yo.

¿No te cabe justo eso de que los periodistas son formadores de opinión?

No sé, al menos yo vivo navegando entre dudas. Por ahí alguien puede pensar que difundo ideas radicales, pero yo pongo en crisis la idea del radicalismo. De igual modo, cuando hablo del peronismo no lo ataco porque sí. Trato de ponerle a la gente la duda: ¿es un movimiento o un partido?, ¿qué tiene que ver con los obreros?, ¿qué tiene que ver con la derecha?, ¿sus representantes son obreros o son grandes terratenientes, grandes fortunas? Yo no hago otra cosa que plantearle dudas a la gente, porque creo que es el único método para pensar.

El gobierno y los medios

¿Notás que en este gobierno hay una creciente presión en los medios?

En esto no se puede tener dudas. Incluso si yo tengo libertad para hacer lo que hago, creo que es porque existe un individuo que se llama Armando Pérez, dueño de la radio, que tiene gente de todas las ideologías y también me permite trabajar a mí en una rara actitud democrática, y por un raro afecto.

Y en un sentido más general, ¿qué opinás de lo que está pasando en el país?

A mí me hace acordar mucho a la novela "Desde el jardín", donde alguien habla de la jardinería, que es lo único que conoce, y eso es interpretado metafóricamente, como si estuviera hablando de alta política. En este momento, los que intentamos dialogar o problematizar con el poder nos quedamos dialogando en vano. En última instancia, el peronismo en el gobierno viene a demostrar su inconsistencia inicial. Recuerdo haber hablado alguna vez con el diputado Brunati y haberle preguntado si él era consciente de que adhería a una corriente ideológica que había nacido del riñón más reaccionario y derechista del sector militar. Lo dramático de este momento es que el peronismo no es sólo eso, sino que además se ha transformado en una cosa vagabunda.

LA PAGINA MEDICA Por el doctor Juan C. López Alem

EN EL GOLFO, PENSANDO EN EL 2000

Como a los argentinos siempre nos sobra tiempo para reaccionar, hemos usado ya 90 años de este siglo para decir y hacer pavadas. En estos 9 años que quedan, **prometemos ser una patria justa, libre y soberana** –colonia no–, Argentina Potencia y con Reoganización Nacional y Revolución recontra productiva.

• Construiremos viviendas dignas hasta que sobren; escuelas confortables para enseñar todas las especialidades con salida laboral, bien equipadas y gratuitas, con docentes altamente capacitados mediante becas y sueldos dignos.

• La poca policía que necesitaremos estará equipada técnicamente sólo para detectar algún refinado delito imprevisto. En las cárceles vacías instalaremos máquinas computadas para fabricar hasta lo innecesario, y exportarlo a **Taiwán, Estados Unidos** y **Alemania**.

• A los españoles les venderemos espejitos a precio de oro, para que salden **la deuda externa** colonial que mantienen con nosotros.

• Los escasos hospitales, completamente equipados y bien distribuidos, **con pistas de aterrizaje** para ambulancias aéreas, serán atendidos por profesionales especializados muy bien pagados.

• **En el fútbol**, esa luz internacional que nos anima, dejaremos las cosas como están, porque los felices espectadores gozarán del espectáculo deportivo sin necesidad de agredirse para descargar sus privaciones sociales en las tribunas. Y a propósito de tribunas, a ellas acudiremos para escuchar la pausada voz de nuestros gobernantes, que nos darán permanente cuenta de la marcha del país.

• Nuestros pozos petroleros en el conquistado **Irak**, nos proveerán de combustible hasta para los autitos chocadores del Parque de la Ciudad.

De esta manera estaremos incrustados por fin en el concierto de las naciones, como clavija del último violín.

Mi denuncia

(Para más referencias, ver "Humor" N° 269)

La Comisión de Asuntos Constitucionales y Judiciales de la Cámara de Diputados de la provincia de Buenos Aires, luego de no reunirse durante dos meses, retornó al trabajo el 30 de agosto ante posibles amenazas de conciliación obligatoria y movilización. Cordial motivo de discusión fue la denuncia del que suscribe **por graves omisiones en el cumplimiento de sus funciones** por miembros de la Corte Suprema y de la Sala II de Apelaciones Civil.

Parece ser que la cosa ardía, pero no quemaba. Y aunque el informe de los peritos calígrafos ratificó la falsificación de los escritos (sugiriendo a uno de los abogados auxiliares como el falsificador), el jueves 19 la Comisión, después de tratar ocho veces el asunto, **decidió archivarlo**.

Yo, el damnificado –y esto no es chiste–, me dirigiré a la Corte de San José de Costa Rica y apelaré además al recurso del "per saltum", porque la denegación de Justicia a un ciudadano es un asunto constitucional. Un hecho de jurisprudencia comienza cuando se corrige la injusticia cometida contra un individuo. De lo contrario, **todos** los ciudadanos corren el mismo riesgo.

La Argentina del 2000

Para entonces, queridos lectores, varias consultoras extranjeras especializadas en censos pronostican la siguiente distribución de habitantes en el país:

Iraquíes: 12
Coreanos: 4.580.000
Malayos: 3.700.000
Tibetanos: 800.000
Taiwaneses: 18.300.000
Congoleños: 11.400.000
Lapones: 415
Ejecutivos banqueros: 483.000
Ejecutivos industriales: 186.000
Comunicadores docentes: 1.243.000
Esposas de jeques árabes: (estadías transitorias): 16.806
Mapuches: 31
Tobas: 45
Cabezas de ganado: 268.000.001, incluida mi mula.
Tucumanos: 1... porque yo, de bronca, ni me voy, ni me muero.

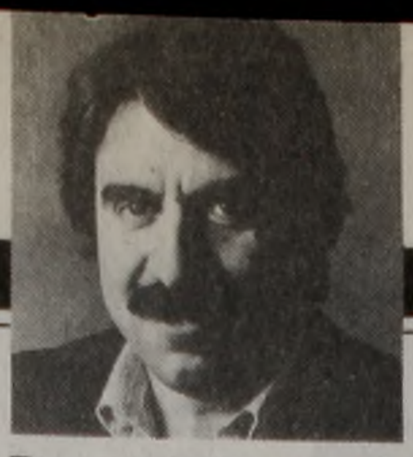
CESAREAS

Después de más de dos años, el juez Federico Guillermo Atencio, del Juzgado Penal 5 de La Plata, sobreseyó provisoriamente a todos y a nadie, en la causa que sobre cesáreas innecesarias, sobreprestaciones médicas y facturaciones "truchas", llevaba a intervalos anuales de diligenciamiento. El fiscal Octavio Augusto Sequeiros apeló, indicando al juez que a estos "autos" les faltó nafta y quizás engrase, por el escaso y lento diligenciamiento efectuado. El fiscal pide que se haga **lo no hecho**, además de sugerir nuevas actuaciones. Un corte, y volveremos.

EXTRAVIOS

Dicen que 67.000 millones de dólares se perdieron (o se **pudrieron**) en el Banco Central. Se convoca a la población a buscarlos en los sótanos, armarios viejos, cajas fuertes sin cerraduras, o baños clausurados. Habrá gratificaciones en BONEX 84, hasta el equivalente de 2.000 dólares por habitante, que sería el achaque producido a cada habitante por esta traspapelada infernal. ®





CARLOS ABREVAYA

Dos notas por el precio de una... y sigo entregando

¿SE PUEDE PENSAR DE OTRA MANERA?

¿Y QUE MAS SE PUEDE?

GRANDES PENSADORES

Con frecuencia recibimos aquí, al final del mapa, las opiniones de *notorios pensadores de fama internacional* sobre la situación y los destinos del mundo.

Hace poco el orientoccidental *Francis Fukuyama* nos sorprendió con su tesis acerca del *fin de la historia* emparentada con el concepto del fin de las ideologías. Más recientemente, *Jean Baudrillard,* que acaba de publicar una obra titulada "La transparencia del mal", nos dice –dicen que dice– que hemos vivido *un tiempo de orgía en la liberación política, en la liberación sexual, en la liberación de las fuerzas productivas, en la liberación de la mujer, del niño, de las pulsiones inconscientes... y que después de este tiempo de orgía el mundo avanza para atrás.*

A estos grandes pensamientos de grandes pensadores pueden sumarse otros de pensadores igualmente grandes, ubicados en grandes países. Yo –que soy tan pequeñito– no puedo menos que entrar en conflicto frente a *tamañas* verdades. Tengo la impresión de que, cuando estos sabios hablan del mundo, *olvidan incluir los lugares que yo frecuento y la gente que yo veo;* inclusive parece que no tuvieran en cuenta algunos datos de algunos países como el nuestro. Cuando leo que hemos vivido una orgía de liberación política y sexual y de la mujer y de las fuerzas productivas, me dan como unas ganas de exclamar:

¿Ah, sí?... ¡Pero por qué no te vas un poquito al futuro!...

Algo similar me ocurre cuando me vaticinan *el fin de las ideologías como si ya estuviéramos cansados de disfrutar tanta justicia y tanta libertad y tantos derechos ejercidos.* No sé. Me parece que estos sabios se saltean, por ejemplo, que más de un 40% de la población de Latinoamérica y el Caribe comienza la década del '90 por debajo de la línea de pobreza. Se saltean la cantidad tremenda de años de dictaduras asesinas *aún* poderosas que han arrasado culturas y que han dejado sus cárceles mentales de miedo y autoritarismo. Se saltean la magnitud mundial de millones de seres humanos que no han ingresado siquiera a la posesión de una ideología y que simplemente han existido a merced de una franja de poder con múltiples contenidos. Me refiero a multitudes en etapas *pre-ideológicas* que difícilmente puedan agotarse de hacer algo que casi no conocen.

Más aun, en tren de adivinar el futuro con pose de científico, aquí, aquí abajo, parece que lo que va a haber es un renacimiento de las ideologías. Otras ideologías, acaso variantes pulidas de aquellas que se fueron gastando con el uso o atrofiándose de tanto estar guardadas. Son puntos de vista. Total, la lotería intelectual da para todo. Cartones sobran. Pero no es la presunta diferencia de criterio azaroso lo que me jode. Tal vez, lo que me molesta es el desprecio, el sabio desprecio que ejercen los pensadores de arriba trasladado por los intermediarios de abajo, para los que no figuramos ni como nota marginal, ni como excepción a sus demoledoras teorías. Me jode que me digan cosas como que *se acabó la fiesta,* como si tantos de nosotros, como si la mayoría nos la hubiéramos pasado gozando de años dorados de despilfarro, lujos y placeres. Ojalá se acabara la "fiesta" de la *miseria* que, como si hubiera sido poca, algunos todavía quieren profundizar y consolidar. Me da bronca –sepan disculpar– porque además de pensar en lo laburado, me hago cargo de la palpable existencia de muchísimos otros que si no han laburado más, han hecho cada vez más y han ido recibiendo cada vez menos.

¿Se acabó la fiesta?... Entonces, contame cómo fue, hermano, vos que estuviste. A lo mejor te quedaron algunos bombones o alguna cucharita de souvenir. Para tanta gente en la lona del circo, podría ser un recuerdo de la dimensión desconocida...

En fin. Será que estos *sabios de la mecánica popular,* más allá de sus palabras nos están afirmando con despar-



pajo que a los fines del destino del mundo, muchos países y millones de personas *no* existen y poco o nada importa lo que ocurra en o con ellos. ***Me jode que desde arriba de ese caballo cuya cara se parece tanto a sus jinetes, me digan que estoy muerto cuando yo siento que todavía me duele.*** Con todo cariño: Adorados Sabios, váyanse al carajo.

DINERO HONORARIO

Ofrezco esta idea –de difícil aplicación, porque el miedo es sonso– a fin de ayudar a resolver diversos problemas económicos y de relación laboral y social. Vamos por partes.

Usted sabe que hay mucha gente que *cobra menos que lo que sería justo por el trabajo que hace*. Hay gente que *hace más que lo que correspondería* por lo que le pagan. Hay gente que *trabaja y no cobra nada*. Hay gente que *pactó cobrar una cifra*, pero que, con la inflación, ha visto que *esa cifra se ha desvalorizado* notablemente a la hora de cobrar. Hay gente que no sólo no cobra sino que *paga por trabajar*, haciéndose cargo del costo que el simple movimiento dentro de esta sociedad significa.

Todas esas personas están haciendo un esfuerzo por de más.

En la mayoría de los casos –no en todos– se sabe que no es posible conseguir los recursos para pagar, para retribuir eso que tantos brindan. Para evitar la emisión monetaria que sería uno de los factores que desvaloriza el dinero, se intenta no producir papel moneda. No se logra mucho, pero se intenta.

Pues bien. Sin entrar en los vericuetos macroeconómicos del microcentro de las finanza y las haciendas, la idea es crear *el dinero honorario*. Sí, señor. *El dinero ad honorem o bono justiciero o papel recompensatorio o vale del alma*. En principio, no tiene curso comercial, no sirve para comprar tomates, por ejemplo. De este modo no altera la base monetaria, no se cotiza con relación de dependencia al dólar y no se cambia, legalmente, por australes. Sirve, entre muchas otras cosas, para que los salarios sean justos en algún aspecto. Si un docente, por citar un caso, cobra la cuarta parte del precio promedio de la canasta familiar, con el dinero honorario se le completa la cantidad. Por supuesto que no lo librará de sus múltiples problemas económicos, pero mientras tanto será *una constancia* de lo que esa persona *invierte en el país*. En un futuro podrá decir, con elementos probatorios, cuánto ha invertido y hasta qué punto es *propietario moral* de ese futuro que ayudó a construir. También sirve para mostrarles a sus hijos y nietos que ha atesorado una pequeña fortuna de honor, que hizo trabajando y que se puede ver y tocar. Le servirá también para tener una dimensión de lo hecho, de lo entregado, de su amor por los otros, cosa que solemos perder de vista por no anotar, por dejarnos abusar durante años y años y años, al punto que sólo recordamos a la bartola la última violación de la esperanza.

Pero más allá de los asalariados, aquellos que entreguen sus bienes por ayudar a los otros podrían recibir, a cambio, un pago honorario por el valor que en australes no se obtuvo. Exagerando, el Estado –que somos nosotros, aunque no parezca– entendiendo que hay *derechos básicos de subsistencia* podría entregar este dinero honorario a los que son privados de educación o salud o comida o transporte. Ellos también ahorran y colaboran. Las cifras de la justicia mínima de ingresos son fáciles de obtener, ya sea por *la canasta familiar* como por *el mínimo no imponible* que suministra mes a mes la DGI. Sólo haría falta un poco de voluntad política de ésa que no hay.

Pero si el Estado –que somos nosotros, aunque no parezca– no se aviene a esta idea imperfecta –como si las otras ideas económicas fueran perfectas–, igual es posible poner en práctica esta propuesta en instituciones más pequeñas, desde municipalidades hasta agrupaciones de distinto tipo. De existir este dinero honorario, para orgullo y satisfacción de tanta gente buena y desprendida que hay, hasta podríamos imaginar otras riquezas, otros ricos que no serían poderosos en el sentido letal de esta palabra, otros muchos que como buenos dueños de buenas fortunas podrían sentirse unidos en reuniones de otra riqueza. Inclusive podría haber tantos dineros honorarios como instituciones se atrevan a valorizar afectivamente el capital de energía que reciben, el trabajo concreto, el esfuerzo de horas y de días, la dedicación objetivada.

Rápidamente pensamos en las trapisondas y estafas y falsificaciones que con este dinero honorario se podrían hacer, creando falsos ricos. Bueno. No es algo que no ocurra con el dinero común. Por otro lado, ¿qué valor tiene el austral fuera de la Argentina?.. Falta pensar si un escribano o alguna autoridad podría certificar el valor espiritual de estos billetes. No estaría mal que, en todo caso, fuera el Poder Judicial quien, elevando su imagen dentro de un país tan injusto, le diera el respaldo que el dinero honorario necesita.

Ustedes verán. Yo les deseo la fortuna que se merecen. O por lo menos algo que se le parezca un poco más ®

Elija Ud. el color de sus ojos!

NUEVAS LENTES DE CONTACTO BLANDAS

Visionlent COLOUR

PARA ELLA Y PARA ÉL

- Para que la belleza de sus ojos tenga *otro color* en menos de un minuto.
- Lúzcalos ya, de día y de noche con total naturalidad.
- Se adaptan con o sin graduación.

imágenes

4 ESPLENDIDOS COLORES

CELESTE SKY • MIEL LUNA
AZUL ZAFIR • VERDE HIERBA

Visítenos, elija el color de sus sueños y luzca ya su nuevo y luminoso "look"

Su médico oculista conoce bien a Visionlent

VISIONLENT.
M. MAYER - E. GAUT

Riobamba 465 Cap. - Tel. 45-9311 - 49-0560 y 0688
Avda. Mitre 674 Tel. 201-6554 Avellaneda - Arenales 1609
Aceptamos su tarjeta de crédito

LOS BUENOS NEGOCIOS
NO SIEMPRE SE CONCRETAN
CON UNA LAPICERA EN LA MANO

RESTAURANT DON LUIS

Almuerce o cene
con gente linda,
pues el encanto de
una reunión nace
de bien meditados
detalles...
un buen lugar
la mejor cocina
y un apreciado servicio

CAMBIO DE FIRMA

VIAMONTE 1169
Justo frente al Teatro Colón
Estacionamiento nocturno vigilado
Reservas al 46-1806

PRECIOS PROMOCIONALES
HONRAMOS TODAS LAS TARJETAS

VALE POR CAFE GRATIS PARA LOS COMENSALES

Responsables de su Salud

del "67 bis", a...

DES•VIN CU▲LOS

LA PRINCESA II

Por Meiji • Peni





















"No iré a ver 'Días de Truenos'" (Un gastroenterólogo)





RODOLFO LIVINGSTON

CENTRO CULTURAL RECOLETA ⊷ MEMORIAS DE UN FUNCIONARIO (XV)

Las observaciones sobre el Centro Cultural Recoleta que registran estas memorias, pueden hacerse extensivas a otras instituciones. Quizá resida aquí el interés y la utilidad de estos apuntes, más allá de las anécdotas.

LA ARGENTINA CALLADA

En capítulos anteriores traté el tema del Síndrome del Secreto y el de la incomunicación. Expliqué los caminos que encontramos –con la ayuda de los psicólogos sociales– para romper el bloqueo que existía entre los empleados, entre éstos y el público y también entre el público y los artistas. Comunicar fue mi consigna y fueron varios los éxitos que logramos en este aspecto.

Me referí también a la incomunicación entre público y lugar, la cual, sin duda, se produce en casi todos los grandes edificios argentinos, nunca señalizados. Otro tanto ocurre con la ciudad. Más de un centenar de calles esperan su turno en el Concejo Deliberante, donde les será cambiado el nombre. Hay calles que han cambiado cinco veces de nombre, existen otras con el mismo nombre (en la misma ciudad), y también calles que cambian de nombre varias veces en su recorrido. *En síntesis, un sistema casi perfecto al servicio de la desorientación ciudadana (carteros incluidos).*

La falta de comunicación fluida y clara con el lugar donde se habita afecta la comunicación entre las personas, asunto que trataré con mayor extensión en un próximo libro *(1)*.

Cuando terminé mis funciones como director del *CCR*, motivado por la redacción de estos capítulos, seguí observando y estudiando el funcionamiento de los organismos municipales. Creo que, de hecho, no pudieron echarme de la Municipalidad. Aunque no cobre el sueldo, sigo actuando por allí en los ratos libres, atrapado por el interés que el tema ha logrado despertar en mí.

Hoy narraré algunos episodios relacionados con los temas mencionados al principio: Síndrome del Secreto e Incomunicación.

Hospital Argerich 1

Las salas de espera (pasillos) están atestadas de gente que protesta.

–Vine a acompañar a mi padre que estaba citado para las ocho y media. Son casi las doce y no nos atienden. ¡Ahora tengo que ir a darles de comer a los chicos y no sé qué hacer!

El mal humor cunde por todas partes, por el mismo motivo. La gente trata de atrapar, al paso, a cuanto guardapolvo blanco pasa por allí, para obtener pedacitos de información siempre retaceada. En la mayoría de los servicios las recepcionistas brillan por su ausencia. Los únicos carteles que se ven en las paredes dicen *PROHIBIDO FUMAR*. Los médicos pasan por delante, fumando. Dan el ejemplo, pero al revés.

Hablo con los médicos y me explican:

–Antes citábamos a los pacientes cada media hora, pero cuando faltaban dos seguidos, el equipo médico quedaba paralizado, sin nadie a quien atender, por eso ahora citamos a todos juntos a las ocho y después los vamos haciendo pasar.

–¿Por qué no informan entonces eso con carteles escritos en lenguaje comunicativo, amable, sin acartonamiento –les pregunto. No hay respuesta.

Al día siguiente, por la mañana, me dediqué a patrullar todas las salas de espera, en los demás pisos. Le pedía a la gente que se acercara y le explicaba cómo era, en realidad, el sistema de los falsos turnos y las razones en que se fundaba. Me agradecían y –después de algunas protestas– la tensión se aflojaba y se dedicaban con entusiasmo a contarse los síntomas, operaciones, biopsias y otros avatares.

Los enfermos confían mucho en los otros pacientes que ya pasaron por aquello que a ellos les espera y les provoca una justificada ansiedad y temor. Cómo fue la operación, cómo se siente uno sin vesícula, etcétera. *Es notable ver cómo los operados infunden ánimo y disminuyen la angustia de los que aún no pasaron por el temido quirófano. Cuando los que esperan saben que probablemente tendrán que pasar allí toda la mañana, pueden entregarse, sin ansiedad ni mal humor, a la importantísima terapia grupal que, de hecho, se produce en las salas de espera. De esta manera el tiempo muerto y el mal humor se convierten en tiempo útil, gracias a la información oportuna. Porque la curación no se inicia en el quirófano, sino antes, durante este necesario contacto humano en el cual el paciente se predispone para obtener la salud.* Si hoy tuviera que diseñar un hospital, las salas de espera tendrían una disposición especial, a la luz de mis observaciones recientes.

Aquella mañana formé una Patrulla de la Bruma (ver *HUMOR* N° 273) compuesta por una sola persona: yo mismo. El escaso número de componentes permitió una gran versatilidad en la acción. En poco más de una hora informé –y colaboré para que se comuniquen entre sí– a unas 300 personas.

¡Qué buena oportunidad para que hagan trabajos prácticos los estudiantes de Psicología Social, o para que se den una vueltita por los pasillos, de tanto en tanto, los psicólogos que trabajan en los hospitales!

Argerich 2

En el hospital Argerich se desempeña el Dr. Néstor Román, un profesor excelente que envía a sus alumnos de incógnito, para que sean atendidos como pacientes en la guardia y que puedan apreciar de esta manera, cómo es la medicina vista desde el lado del paciente.

María Romano, Luis Baliña, Bernardo Chomski, Antonio Duro, Marcela Cirigliano y Ricardo Basso son médicos que dan a sus pacientes mucho más que remedios. Les dan afecto, comprensión y, como en el caso del pediatra Chomski, hasta leche en polvo y pañales, pagados de su bolsillo. Todo esto lo he comprobado reiteradamente por boca de pacientes consultados. Co-



Sala de espera central del Argerich: arquitectura al servicio de la incomunicación. Sólo se trata de girar la mitad de los bancos, cosa que haré próximamente, con ayuda de los pacientes.



Fotos del autor

Ante la puerta del Argerich yacen 35.000 dólares de hormigón, aptos para sostener un edificio de once pisos. Sostienen el aire y dificultan la entrada de las autobombas. Un despilfarro hecho durante el gobierno del brigadier Cacciatore, un verdadero amante del hormigón armado (Datos: Ing. Gerardo Andrade).

mo ellos, centenares de médicos, enfermeras y técnicos hacen lo mismo en todos los hospitales del país. Para ellos, el aprecio del pueblo; y el rechazo para médicos como el Dr. Quintana, jefe de Urología, en el mismo hospital, que trata mal a la gente, según el testimonio coincidente de numerosos pacientes y alumnos.

Pero *lo cierto es que el autoritarismo y la incomunicación predominan en la medicina. Y no sólo en los hospitales.*

También en la Facultad de Medicina se ven largas colas de estudiantes que mendigan pedacitos de información a través de ventanillas minúsculas. Fechas, notas, postergaciones y decenas de datos que sería sencillísimo comunicar en la era de las computadoras, son retaceados constantemente a los estudiantes, que padecen inútilmente, en lugar de gozar con el estudio y el conocimiento.

Argerich 3

Como todo el mundo sabe, las camas no alcanzan. "Solución": Se aconseja a los pacientes internarse 4 ó 5 días antes de la operación "para reservar el lugar", con lo cual, evidentemente se agrava el problema en lugar de aliviarse.

La causa radica en la mala utilización de los equipos de análisis e investigación, cuyo uso no está racionalizado. Sólo se trata de organizar correctamente. Esto fue dicho por varios médicos consultados. ¿Por qué no se lo dicen al director del hospital?, les pregunté. No se sabe. Nuevamente la incomunicación.

Otros casos

1. Cuando un tren o un subte se detiene fuera de la estación, nadie informa la causa ni el tiempo probable de espera. ¿Será por cinco minutos? ¿Dos horas? ¿Medio día? No se sabe. Salvo casos aislados, la gente permanece inmóvil en sus asientos sin preguntar y sin hablar entre sí, como si nada ocurriera.

2. El Banco Alemán. Ambiente moderno, lleno de computadoras. Espero diez, quince minutos para cobrar un cheque que presenté. A mi lado, unas diez personas están dispuestas a esperar todo lo que sea necesario. Desde el techo cuelgan carteles referidos a la tradicional eficiencia alemana. *"VENGA Y HABLEMOS"*, es el slogan.

De pronto, levanto los brazos y digo en alta voz, con una gran sonrisa: ***¡AQUI ESTOY, HE VENIDO Y QUIERO HABLAR! ¡Hace quince minutos que quiero cobrar mi cheque!***

Se armó un pequeño revuelo, aparecieron mágicamente varios empleados detrás de las cajas y todos cobramos los cheques casi al instante. Pude escuchar varios ***"¡tiene razón, señor!"***. Me fui con mi plata y pude ver que todos habían quedado comunicados entre sí.

Conclusión: Ya no le apuntan con un revólver. Así que HABLE, proteste. ¡Júntese con los otros!

"Nadie podrá montársenos encima si no encorvamos la espalda." (2)

El éxito mayor de una dictadura se produce cuando los reprimidos siguen reprimiéndose solos, a sí mismos. Por vergüenza, por temor al ridículo, o por lo que sea, pero es lo que ocurre. Creo que todas estas pequeñas represiones e incomunicaciones cotidianas son importantes. No debemos dejarlas pasar porque el entrenamiento que produce combatirlas con éxito nos hace bien y se contagia a otros aspectos de la convivencia. Y la convivencia, con solidaridad, es la única forma hermosa de vivir que existe en este planeta.

"El papel de los hombres es disminuir la soledad en el mundo. Quien la aumenta, se sitúa del lado de la muerte." (3)

Las semillas vuelan

En relación con el capítulo VIII, "Los artistas programan el Centro", recibí cartas y la visita de varias personas del interior del país interesadas en algunos de los programas truncos del ***CCR,*** para aplicarlos en sus lugares de influencia.

En aquel capítulo había dicho yo que no me sentía para nada amargado por mi destitución, pues sabía que las semillas vuelan y tarde o temprano, germinan. Pues bien, las semillas volaron y el viento que las trasladó fue ***HUMOR.*** Y el humor.

Estos son los nombres de las personas con quienes tuve el placer de entrar en contacto: Malvina Gutiérrez, Valeria Rabal y Marcela Echevarría (las tres de Tandil), Susana García (de Chañar Ladeado, Sta. Fe), el Dr. Gerardo Morales, intendente de Colón (Pcia. de Bs. Aires) y Oscar Castelo, director de Extensión Universitaria de la Universidad del Comahue (Pcia. de Neuquén).

También me escribieron otras personas en relación con otros temas tratados en las Memorias. A todos les contesté. Espero que las cartas hayan llegado.

R.L.

(1) "Arquitectura y autoritarismo", ediciones De La Flor.
(2) Martin Luther King.
(3) "Memorias de un librero" de Héctor Yanover. Ediciones De La Flor.

¿Se acuerda de cuando compraba el diario todos los días?

¿Qué va a ser de ti, lejos del bar?

A LA BARRA SE LE PERDIO UNO

En toda barra siempre hay uno que es misterioso, inasible e impredecible. ¡Cuánto hace que no viene! ¡Dónde está! ¡Qué le pasó! ¡Vamos hasta la casa! ¡Dónde vive! Pese a todo, uno lo quiere..., o lo quería...

Por Barale / Grondona White (¡Presentes!)












ZONA JODIDA... CAPAZ QUE LO ASALTARON O ALGO PEOR...
HMMM... EL LOCO ANDABA CON UNA MINA CASADA... ESPERO QUE NO HAYA SALTADO ALGO...


CHE, ¿SE ACUERDAN DE ESA PÚSTULA QUE TENÍA EN EL DEDO? ¿NO SE LE HABRÁ COMPLICADO?


CHE, IGUAL LO PONEMOS EN EL PRODE... DESPUÉS, QUE ARREGLE...
AHÍ VIENE JUAN.
¿QUÉ DECÍS, JUAN?


¿QUÉ TE TRAJISTE, JUAN?
CORTESÍA DE FÉLIX PARA QUE BRINDEN LOS AMIGOS...


SE GANÓ EL QUINI SEIS Y ESTÁ EN EUROPA... NO AVISÓ A NADIE PARA ESQUIVAR LOS MANGAZOS.
¿ABROSS?
JORGE BARALE
ALFREDO GRAÑOLA CAMPS

SENTENCIA DICTADA EN LOS AUTOS: ITZIGSOHN, Marta Paulina - calumnias e injurias - Correc. I/60

Buenos Aires, 26 de abril de 1989.-

Y VISTOS:

Para resolver en los recursos de apelación interpuestos contra la sentencia de fs. 420/433.

EL DR. DONNA DIJO:

La presente causa llega a esta Sala, en virtud de la apelación deducida por los querellantes, en contra de la sentencia absolutoria obrante a fs. 420/433, y por los letrados defensores, en contra del punto III de la misma.

La síntesis de los agravios defensivos, consiste en que no se ha probado los dichos de la periodista por una parte, y que el artículo tiene poder ofensivo, más allá que la procesada diga que lo publicado le fue contado por un tercero.

La defensa insiste en la falta de dolo de ofender, mientras que con respecto del procesado Casiolli sostiene que de condenárselo en esta causa, se estaría volviendo a una imputación objetiva, ya que él no puede controlar todo el material que se publica.

1.– En principio, la querella acusó de injurias y calumnias, y surge de los hechos narrados, que ambos delitos, por lo menos objetivamente podrían haberse tipificado. Este dato es importante, porque en el caso, la figura del art. 109 consume a la injuria, de modo que tal como lo afirma Núñez: "Consumida la injuria por la calumnia, en relación a aquélla y en cuanto se vincula a la calumnia y sea necesaria para apreciarla desaparece la restricción probatoria del art. 111, y aunque la querella sea por ambos títulos, no corresponde un pronunciamiento por injuria y otro por calumnia, sino uno solo por ésta, salvo que respecto de la calumnia se absuelva por falta de tipo" (Núñez, Ricardo, Derecho Penal Argentino, t. IV, pág. 142). Aparece en principio aprobado el procedimiento realizado por el Juzgado, en cuanto aceptó producir la prueba de los hechos, en busca de la verdad de los mismos. De modo que puede aceptarse, a manera de principio, lo afirmado por el autor antes citado, que "la admisibilidad de la prueba de la verdad de la imputación no está limitada como en la injuria (art. 111). Como en cualquier otro elemento de un delito, la falsedad de la imputación debe probarse siempre." (Núñez, Ob. Cit. pág. 135/36).-

2.– El problema de fondo, es el siguiente: El N° 135 de la Revista Humor, trajo una nota firmada por Marta Bruno, en la pág. 71/72 que titulaba: "Sadaic: Se va la última?". En este artículo, se vierten dichos sobre un problema existente en el local de Sadaic, a raiz de la intervención a la misma, y que por tal motivo los dirigentes de la anterior conducción se habían resistido a la entrega del local al interventor. El problema existente se reduce a que la periodista imputada sostiene que no ha sido ella quien dijo las cosas publicadas, sino que fue una testigo, que en principio sería la que declara a fs. 245 de estos autos, y que por lo tanto ella sólo se limitó a transcribir ese dicho, por lo cual cumplió con su deber de periodista, concluyendo finalmente que no tuvo el dolo de injuriar, sino sólo de informar. Acá reside la base del problema, tal como lo expresé anteriormente, y sobre este punto he de detenerme, por lo menos en la parte formal, antes de entrar a las expresiones vertidas en la revista.

La cuestión parece de perogrullo, sin embargo es necesario, aclarar, que el Código Penal trae en su art. 113, la tipificación como autor en una figura autónoma, de aquél que publica o reproduce las calumnias o injurias hechas por otro, con la idea o finalidad de "impedir que el que publica o reproduce la ofensa pueda escudarse en el pretexto de que fue otro su autor" (Creus Carlos, Derecho Penal, parte especial, T.° I, pág. 167).-

Queda claro, entonces, que los ahora procesados, uno como autor de la nota y otro como responsable de la Revista, habrían tipificado el art. 113 del Código Penal. En este sentido, entiendo que entran ahora a jugar, todas las fases del concepto analítico del delito, de modo que para poder absolver, es necesario ver cada una de ellas, y si existe alguna causa que elimine o el injusto o la culpabilidad, caso contrario, no hay otra alternativa que concluir en una sentencia condenatoria. Y digo esto, porque la sentencia, parece descuidar este tópico, en el sentido que no se sabe porque se absuelve: o porque no hay injusto, por ser la conducta atípica o justificada, o no le es reprochable a sus autores por algunas de las causas que eliminan la culpabilidad. Aparecería una causa general de permiso para la prensa, de poder ofender sin ningún tipo de limitaciones, que entiendo rompe la igualdad consagrada en la Constitución Nacional. A mi criterio, es lo mismo un ciudadano que ofenda el honor de otro, escribiendo una carta, que un periodista que trabaja en un diario o Revista y diga la misma ofensa, desde ese medio de Prensa. Dar un tratamiento distinto a ambas conductas, lleva a considerar un mismo caso, de distinta manera, y ésto el orden legal no lo permite. Desde ya adelanto que nada tiene que ver este tema con la censura previa. Esta consiste en prohibir la palabra antes de decirla, por el gobierno de turno. La idea que propugno es distinta y se podría sintetizar de la siguietne manera: Se puede decir cualquier cosa por medio de la prensa, pero eso que se dice también está sujeto a la justicia, si lo dicho afecta bienes jurídicos protegidos por el ordenamiento legal. El hecho de que en nuestro país, hayan existido épocas, en las cuales, la libertad de decir lo que uno quería, era imposible, o casi un camino al destierro, no implica de ninguna manera, que los ciudadanos, los habitantes de un Estado, queden totalmente sin resguardo frente a los ataques contra su honor. Existe sin dudas, un deber del periodista, de buscar confirmación a la noticia que sabe ofensiva por una parte, y por otra de evitar dar la misma en forma que agravie el honor de terceros, cuando eso es posible. No se trata de obligar a revelar la fuente, cosa que me parece no aceptable, sino al contrario, de exigir la responsabilidad, de saber que lo que se dice es cierto.

En este sentido Fontán Balestra se acerca al tema, cuando explica el llamado animus narrandi: "De tal suerte, los actos que persigan tales fines están justificados en sí mismo dentro de las limitaciones determinadas por la propia justificante. El derecho de publicar las ideas y el de enseñar tienen límites. El primero está fijado por la veracidad aunque ésto no deba ser entendido en un sentido objetivo absoluto, pues el error juega aquí como en cualquier otro caso, pues por el contrario supondría requerir en el que narra una infalibilidad que el derecho no exige para nadie. En segundo lugar, el relato ha de ceñirse a lo instructivo o informativo, dando a cada cosa la importancia que pueda tener, de modo que no resulte que so capa de una exposición de interés general, se esté dando satisfacción al dolo de la injuria. Es aquí donde el criterio de apreciación del Tribunal deberá decidir si la imputación injuriosa que el relato implica guarda armonía y proporción con el relato propuesto, la importancia de los personajes que en él se mencionan y toda otra circunstancia de la que pueda resultar que prepondera el animus narrandi que justifica o el dolo de la injuria" (Fontan Balestra, Tratado de Derecho Penal, T° IV, pág. 450).-

Para terminar con este tema, ha dicho la Corte Suprema de Justicia: "Debe reputarse esencial manifestación del derecho a la libertad de prensa, el ejercicio de la libre crítica a los funcionarios, por razón de actos de gobierno, ya que ello hace a los fundamentos mismos del régimen republicano. La verdadera esencia del derecho a la libertad de prensa radica en el reconocimiento de que todos los hombres tienen la facultad de publicar sus ideas por la prensa sin censura previa. No en la impunidad de quien utiliza la prensa para cometer delitos comunes. La Constitución no asegura la impunidad de la prensa. Si la publicación es perjudicial, si se difama o injuria a una persona, se hace la apología del crimen, se incita a la rebelión o sedición, se desacata a las autoridades nacionales o provinciales, no puede existir duda acerca del derecho del Estado para reprimir o castigar tales publicaciones, sin mengua de la libertad de prensa" (C.S.N., Donatti, CA, 30-10-67, ED 28-11-67, cit. por Cattucci, Silvina, pág. 194). El Dr. Petracchi sostuvo: "Las condiciones generales sobre las cuales reposa la libertad de imprenta en la legislación moderna son: la supresión de la censura previa, la abolición de la represión administrativa y el establecimiento de una represión meramente judicial contra todos los delitos cometidos por la prensa" (C.S.J.N. Ponzetti de Balbin c/Editorial Atlántida, cit. por Cattucci, ob. cit. pág. 200).-

3.– El problema entonces consiste en analizar, si el artículo publicado por la Revista Humor, es injurioso o calumnioso, y en este sentido, debo coincidir con el "a-quo", que el delito de calumnia no ha existido. La prueba rendida en autos, si bien no demuestra acabadamente la participación de los querellantes en los hechos, por lo menos da cuenta que existió un estado de confusión y de nerviosismo, debido a la intervención de Sadaic que pudo dar lugar a los hechos narrados. Para desplazar el tipo de la calumnia existe a mi entender, una prueba básica, que consiste en el dicho de la testigo de fs. 245, que aparece como una de las informantes, y que narra los hechos de la forma en que están publicados, y que además sostiene haber dado los apuntes a la procesada. En este sentido, aparece la sentencia como criteriosa.-

Sin embargo, como ya lo explique en el punto 1°, reaparece el tipo básico, esto es la injuria. Y acá objetivamente las expresiones vertidas en el artículo tipifican el tipo objetivo del art. 110 del Código Penal. El sostener que retuvieron a personas, que las amenazaron, que los insultaron, que se había consumido droga y alcohol, e imputar esos hechos directamente a los ahora querellantes, lesiona el honor de los mismos. En este sentido el artículo que comienza llamando a los ofendidos "cabecillas" e imputándoles los hechos narrados, en el contexto del mismo, son sin duda de entidad ofensiva.

Acá es necesario volver sobre un tema, que consistía en el derecho de informar. Sobre ésto no hay dudas, pero la periodista pudo narrar lo sucedido de manera objetiva, sin nombrar a las personas, de modo que el público supiera lo que pasó, pero no se lesionara la honra de terceros. O se podrían haber dado las distintas versiones del suceso tal como aparecen luego en autos, y esa era la forma de informar. Sin embargo, la periodista prefirió su método, y entiendo que no es casualidad. Con ello me estoy adentrando en el elemento subjetivo del tipo de injuria. Digo que no es casualidad, porque la misma es parte en este pleito, y es parte en contra de Pereyra y Freire, de modo que usó la Revista para atacar a quienes estaban en la vereda de enfrente. Y esto surge del mismo texto del artículo en la revista, cuando Bruno afirma "más nc pocos abogados encargados hace algo más de un mes, de sustentar sumarios contra algunos socios (Ariel Ramírez, Eladia Blázquez, Atilio Stampone, Chico Novarro, King Clave **y la que**

suscribe". Dicho en términos más sensillos, existió por lo menos el dolo eventual de ofender, aprovechando el dicho de un tercero, en una cuestión discutida, y en la que la periodista era parte. En este sentido, la doctrina y la jurisprudencia, han admitido en la injuria el dolo eventual. Permítanme los colegas, volver a citar a Núñez cuando dice "La responsabilidad por injuria es compatible con el dolo directo, indirecto o eventual. Estas tres formas de dolo suponen cuando se refieren a la injuria, la comprensión por parte del autor del significado injurioso de su conducta: debe saber que lo que hace o deja de hacer es capaz de ofender en el caso concreto la honra o el crédito ajeno, o debe admitir la probabilidad de que su conducta tenga esa capacidad" (Núñez T° IV, pág. 66).

Distinta es la situación, a mi criterio del Director de la publicación, en cuanto argumentar lo afirmado anteriormente en su contra, sería suponer o presumir el dolo. Existe una negligencia de su parte, en el sentido que debió controlar el material que se publicaba, y en el caso de comprobar que se utilizaba la revista por él dirigida para dirimir cuestiones personales, no permitir la publicación en la forma en que fue hecha. Sin embargo, esta conducta negligente, que eventualmente podrá ser base de responsabilidad civil, no tiene encuadre en el Código Penal, ya que el delito de injurias sólo admite el dolo en el tipo subjetivo. En este orden de ideas sostiene Núñez que "con arreglo al art. 113, para el propietario del periódico o director no rige una responsabilidad objetiva, sino que debe probarse su dolo, incluso eventual" (Núñez, T° IV, pág. 160). Y adviértase que en la causa, nadie se molestó en probar este dolo, de modo que rige en este sentido la regla general que lleva a la absolución por imperio de la duda.

5.– Las partes han solicitado la publicación de la sentencia a cargo de los procesados y Fiasche una indemnización por el daño causado. Estimo justa tal petición, con respecto a la procesada Marta Paulina Itzigson, que estimo debe ser de quince mil australes al querellante, más la publicación en la Revista Humor de esta sentencia a su cargo, más el pago de las costas de este proceso en lo que a ella respecta.

En cuanto al procesado Cascioli, las costas serán por su orden, atento a que las partes querellantes tenían fundamento para iniciar el proceso.

En cuanto a la regulación de honorarios apelada por la defensa aparece a mi criterio como bajos, debiendo ser elevados tal como se peticiona. En ese sentido entiendo que al Dr. Soler es ajustado fijarle la suma de diez mil australes mientras que al Dr. Miranda en ocho mil australes.

En cuanto a la regulación en esta Instancia, estimo adecuado regular a los abogados de las partes querellantes; el treinta por ciento de lo regulado en primera instancia, y a los de la defensa el 25% de esa misma regulación.

En síntesis voto de la siguiente manera: 1) Para que se confirme el punto I de la sentencia recurrida en cuanto se absuelve a Luis Andrés Cascioli de hechos que habrían tipificado los delitos de calumnia e injuria (arts. 109 y 110 del Código Penal y 13 del Código de Procedimientos en lo Criminal); 2) Para que se revoque el punto II de la sentencia, y en consecuencia se condene a Martha Paulina Itzigsohn (a) Marta Bruno, a la pena de seis meses de prisión que por esta vez serán en suspenso, como autora del delito de injuria (arts. 45 y 110 del Código Penal), con costas; 3) Condenando a Martha Paulina Itzigsohn a pagar a José Fiasche la suma de quince mil australes (art. 29 del Código Penal); 4) Condenando a Martha Paulina Itzigsohn a publicar en la Revista Humor, tal y como lo pidió la querella, esta sentencia, a su cargo y dentro de los diez días de haber sido notificada (art. 114 del Código Penal); 5) Aclarando que en cuanto a las costas en las querellas contra el procesado Cascioli, las mismas son en el orden causado, habida cuenta que las mismas se podían creer con derecho a litigar, atento a la índole del asunto; 6)...; 7)...

EL DR. TOZZINI DIJO:

Que adhería al voto precedente.

EL DR. BONORINO PERO DIJO:

I.– Coincido plenamente con la primera parte del voto del Dr. Donna en lo atingente a la condena de Marta Bruno de acuerdo a la forma y por el delito con que se propicia la revocatoria del fallo, pues las argumentaciones en torno a dicho aspecto me parecen impecables y nada por ende debo agregar o enmendar.

II.– Empero, respecto del director de la publicación, entiendo que también debo adoptarse un temperamente como el que anteriormente fuera propuesto, ello en base a las consideraciones que de seguido expondré.

Un diario, o una revista como es la que nos ocupa en este caso, resulta ser una empresa de noticias, y ello presupone un límite y una responsabilidad enorme a cargo del director.

En efecto, nadie puede escudarse en que no leyó la especie difamante o que no tuvo tiempo para ello, pues tal excusa además de inaceptable, extendida a otras figuras de la ley, tornaría imposible la aplicación de sanciones en situaciones que deben las mismas imponerse.

En tal sentido, el art. 113 es claro, y preceptúa el castigo de quien publicare o reprodujere por cualquier medio injurias o calumnias inferidas por otro, agregando a continuación con lapidaria contundencia que deberá ser reprimido como autor de dichas ofensas.

Esto ha sido dirigido especialmente a la creación de la figura del editor responsable, en la medida obviamente que éste haya tenido la facultad de examinar el artículo e impedir su publicación (consultar Soler "Derecho Penal Argentino" tomo III, pág. 321).-

La prensa como comenzara diciendo, detenta una gran responsabilidad como medio informativo, y al reproducir especies difamatorias y ofensivas hacia alguna persona, no puede su reproductor escudarse en la negligencia, pues a mi modo de ver actúa con dolo, habida cuenta que es menester una fiscalización de parte del responsable de la publicación que si no se cumple es algo atribuible a su deseo o a la omisión que tiene a su cargo y que no es siquiera delegable salvo que así se lo hubiera hecho en este último caso por decisión expresamente establecida en el medio difusivo.

En el suceso "sub-examine", no excluyo obviamente a todos aquéllos que como en el caso del tipógrafo actúan sin un propósito criminal, pero el art. 113 ya citado, no prevé como lo dice Fontán Balestra en su obra Tomo IV pág. 508, una forma de participación, por lo que la conducta del editor responsable debe ser dolosa, y yo parto de la base que siendo su tarea la de la fiscalización o control, no puede ser un factor exculpante el error, la ignorancia o negligencia. Siempre he creído que tanto reproducir como publicar es hacer conocer la especie, y el editor en tal caso tiene una responsabilidad que deviene íncuestionablemente de las tareas que asumiera como tal, en especial en una revista cuyo armado con seguridad conoce, y que resulta por todos sabido que utiliza ironía, mordacidad, y despiadada crítica sobre mucha gente de una manera que al menos deberá ser cuidadosamente seleccionada por sus responsables.

III.– En consecuencia y por lo que hasta aquí vine diciendo, voto de la siguiente manera:

1) Para que se revoque el punto I de la sentencia y por consiguiente se condene a Luis Andrés Cascioli como autor del delito de injuria (art. 110 del Código Penal) a la pena de seis meses de prisión en suspenso; 2) En igual sentido que lo votado por el vocal preopinante en el mismo punto; 3) En idéntica forma a lo votado por el Dr. Donna en ese punto de su fallo, pero extendiendo el pago a la misma cantidad a cargo de Cascioli, al igual que lo dispuesto en el punto 4; 4) Costas a cargo de los condenados, y honorarios de la manera como fueran dispuestos por el Dr. Donna.

Tal mi voto.

Por el mérito que ofrece el Acuerdo que antecede el Tribunal RESUELVE:

I.– CONFIRMAR el punto I dispositivo de la sentencia recurrida de fs. 420/433 que ABSUELVE LIBREMENTE a LUIS ANDRES CASCIOLI, en orden a los delitos de calumnias e injurias, con costas de ambas instancias en el orden causado.

II.– REVOCAR el punto II resolutivo del fallo apelado y CONDENAR a MARTHA PAULINA ITZIGSOHN (a) "Marta Bruno", por ser autora penalmente responsable del delito de injurias, a la PENA de SEIS MESES DE PRISION, cuyo cumplimiento se deja en suspenso, con costas de ambas instancias (arts. 26, 29 inc. 3°, 45 y 110 del Código Penal).

III.– CONDENAR a MARTHA PAULINA ITZIGSOHN (a) "Marta Bruno" a pagar a José Fiasche la suma de QUINCE MIL AUSTRALES (A 15.000) en concepto de indemnización por el daño moral causado (art. 29 del Código Penal), y a publicar en la Revista Humor, tal y como lo pidió la querella, esta sentencia, a su cargo y dentro de los diez días de haber sido notificada (art. 114 del Código Penal).

IV.– ...

V.– ...

VI.– Téngase presente la reserva del caso federal efectuada.-

Devuélvase, sirviendo lo proveído de atenta nota.- Edgardo A. Donna - Carlos A. Tozzini - Abel Bonorino Peró (en disidencia parcial) - Ante mí: Carlos A. Bruno - Secretario.

CORTE SUPREMA DE JUSTICIA DE LA NACION

Buenos Aires, 28 de agosto de 1990.

Vistos los autos: "Itzigsohn de Márquez, Martha Paulina y Cascioli, Andrés p/arts. 109 y 110 del Código Penal".

Considerando:

1°) Que la Sala I de la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Criminal y Correccional de la Capital Federal, al revocar el fallo de la instancia anterior –punto II–, condenó a Martha Paulina Itzigsohn, por ser autora penalmente responsable del delito de injurias, a la pena de seis meses de prisión, cuyo cumplimiento dejó en suspenso, y al pago de la suma de quince mil australes en concepto de indemnización por el daño moral causado a José Fiasche (arts. 26, 29, 45 y 110 del Código Penal), como así también a publicar la sentencia del modo en que allí se indicó (fs. 457 / 465 vta.).

Contra esa decisión los abogados defensores de la nombrada inter-

pusieron el remedio del art. 14 de la ley 48 (fs. 472/481 vta.), que fue parcialmente concedido con relación a la impugnación dirigida al punto de la sentencia por el que se resuelve sobre la acción civil (fs. 496 / 496 vta.).

2°) Que el recurso extraordinario, en lo atingente a la cuestión por la cual los autos han venido a conocimiento de esta Corte, ha sido deducido con invocación de la doctrina del Tribunal sobre arbitrariedad de sentencias y se funda en que el a quo, al otorgar a una de las partes una indemnización que no requirió, ha excedido su jurisdicción, lo que tornaría viable la tacha mencionada y la descalificación del fallo como acto judicial válido.

3°) Que asiste razón a la recurrente en cuanto a que José Fiasche no solicitó la indemnización acordada a su favor (fs. 34/37 vta.). En tales condiciones, la sentencia ha introducido de oficio una acción no planteada, circunstancia que, con arreglo a la jurisprudencia de esta Corte, es incompatible con las garantías de los arts. 17 y 18 de la Constitución Nacional (Fallos: 237:328; 239:442; 249:484; 252:13; 298:642; 307:510, 563 y 2445, entre otros).

Por ello, se revoca el punto III dispositivo de la sentencia apelada. Notifíquese y devuélvase. RICARDO LEVENE (h) - MARIANO AUGUSTO CAVAGNA MARTINEZ - CARLOS S. FAYT (En disidencia) - ENRIQUE SANTIAGO PETRACCHI - RODOLFO C. BARRA - JULIO S. NAZARENO - JULIO OYHANARTE - EDUARDO MOLINE O'CONNOR.

DISIDENCIA DEL SEÑOR MINISTRO DOCTOR DON CARLOS S. FAYT

Considerando:

1°) Que Ricardo Pereira (fs. 1 / 4) y José Fiasche (fs. 34 / 37 vta.) promovieron querella contra Martha Paulina Itzigsohn –entre otros– por los delitos de calumnias e injurias (arts. 109 y 110 del Código Penal), con motivo del artículo publicado en el n° 135 de la Revista "Humor", en sus páginas 71 y 72, suscripto por la acusada con el nombre de Marta Bruno.

El tribunal de primera instancia, a través del punto II de su sentencia de fs. 420/433, absolvió libremente a la nombrada, en tanto que la Sala I de la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Criminal y Correccional procedió a la revocación del fallo y a la condena de Martha Paulina Itzigsohn, como autora del delito de injurias, a la pena de seis meses de prisión de cumplimiento en suspenso, con costas en ambas instancias, como así también al pago a José Fiasche de la suma de quince mil australes en concepto de indemnización por el daño moral causado y a la publicación del fallo (arts. 26, 29, 45, 110 y 114 del Código Penal –fs. 457 / 465 vta., puntos II y III–).

De esa decisión la defensa recurrió mediante la vía prevista en el art. 14 de la ley 48 (fs. 472/481 vta.), recurso que fue concedido parcialmente a fs. 496 vta., en lo atinente a la supremacía de los arts. 14 y 32 de la Constitución Nacional, (punto II°).

2°) Que el tribunal a quo fundó su decisión en la aplicación del art. 113 del Código Penal. Sostiene también que no existen en el caso causas que eliminen el injusto o la culpabilidad de la autora del artículo publicado en el número 135 de la revista "Humor". Se dice en el fallo que la consagración de la libertad de imprenta por la Constitución Nacional no debe otorgar prerrogativa alguna a quienes la ejercen. Por último expresa que cumpliendo con el deber de informar la periodista podría haber narrado los hechos, de manera objetiva y sin mencionar los nombres de los implicados.

3°) Que la sentencia apelada se basa en disposiciones de derecho común y la recurrente aduce derechos fundados en la Constitución Nacional –arts. 14 y 32–. En tales condiciones queda acreditada **prima facie** la cuestión federal; resta determinar si ésta guarda con lo que fue materia del pleito la relación directa e inmediata que exige el art. 15 de la ley 48.

4°) Que ésta Corte ha interpretado el articulo 15 citado en el sentido de que es necesaria una relación directa e inmediata entre las normas de carácter federal y la cuestión materia del pleito (Fallos: 165:62; 181:29; 276:365; 278:271; 294:466). Esa relación debe ser estrecha (Fallos: 275:551; 294:376), en el sentido de que debe ser tal que la solución de la causa dependa de la interpretación o alcance que quepa atribuir a la disposición federal (Fallos: 187:624; 188:5; 248:848).

5°) Que regularmente la Corte precisó que no cabía admitir recursos basados en cláusulas constitucionales, pero referidos a cuestiones no regidas de modo directo por normas federales, pues entendió que de tal modo se haría ilimitado el acceso a sus estrados, ya que no hay derecho que en definitiva no tenga su raíz y fundamento en la Constitución Nacional, aunque esté directa o indirectamente regido por el derecho común o local (Fallos: 238:488; 268:247).

6°) Que excepcionalmente se admitió que otra era la situación cuando el debate no había versado simplemente sobre la aplicación de la ley común, sino que tuvo por objeto el conflicto de esa ley con normas de la Constitución Nacional, en razón del alcance que le atribuyó la sentencia recurrida (Fallos: 125:580; 270:124; 304:471; 1164, 1711, 1912; votos de la mayoría y minoría en la causa "Ponzetti de Balbin, Indalia c/ Editorial Atlántida", del 11 de diciembre de 1984; voto de la minoría en "Campillay, Julio Cesar c/ La Razón, Crónica y Diario Popular", del 15 de mayo de 1986). Esta doctrina es de aplicación al caso.

7°) Que es necesario una vez más clarificar los alcances del derecho constitucionalmente consagrado aquí en cuestión. Nuestra ley fundamental se refiere a la prensa en el art. 14 donde reconoce a los habitantes el derecho de expresar sus ideas sin censura previa y en su art. 32, en el que dispone que el Congreso Federal no dictará leyes que restrinjan la libertad de imprenta o establezcan sobre ella la jurisdicción federal. En anterior pronunciamiento ésta Corte dijo: "Este es el derecho individual al que se suele denominar libertad de prensa o imprenta, y que en lenguaje legal comprende a toda publicación periódica o no, cuyo fin es informar, opinar y dar noticias de asuntos o materias de interés general relacionados con el Estado, la política y la administración, y las actividades religiosas, científicas y técnicas, culturales, educativas, literarias y cuantas más se relacionen con la vida social. De ahí que el derecho de prensa ampare la expresión del pensamiento por medio de la palabra impresa y comprenda a todos los productos de la imprenta" ("Verbistky, Horacio y otros s/ denuncia apología del crimen", del 13 de junio de 1989).

8°) Que la procesada sostuvo en el recurso extraordinario que no se configuraron los delitos reprochados desde que el artículo periodístico trató sobre un conflicto vigente entonces, que tomó gran notoriedad durante varios días, cuya publicación implicó sólo el regular y legítimo ejercicio de la actividad periodística. Aduce que lo relatado en la nota era cierto y que obtuvo la información de sus propias y confiables fuentes. Señala por lo demás la veracidad de lo relatado por ella en la publicación cuestionada.

9°) Que asiste razón a la recurrente en estas afirmaciones. Obran en la causa constancias suficientes que corroboran la efectiva realidad de los hechos narrados. Así la prueba pericial rendida –ver fs. 179; 245; 251; 253; 254; 256; 335– y las actuaciones judiciales cumplidas en el fuero contenciosoadministrativo, que corren anexas al presente, ("Procuración del Tesoro de la Nación s/ otorgamiento de ejecutoriedad judicial de acto administrativo").

10) Que la actividad de la procesada constituyó el normal desarrollo de su actividad periodística, argumento que el tribunal anterior en grado no acogiera como lo ha interpertado esta Corte. Este concepto debe ser aprehendido como se lo ha expresado, en el sentido de reconocer el derecho de crónica el cual, esgrimido en cuanto a la difusión de noticias que conciernen a la comunidad como cuerpo social y cultural, requiere para su ejercicio que las restricciones, sanciones o limitaciones, deban interponerse por razones definidas solamente por la ley (disidencia del suscripto en Fallos: 308:789). El derecho de prensa –como todos los derechos de raíz constitucional– no puede ser alterado por las leyes que reglamenten su ejercicio. Por lo tanto en lo que se refiere a la descripción de los hechos no se puede más que apreciar en el caso un apropiado ejercicio de la crónica, que se integra a la libertad de prensa.

11) Que cabe sostener como principio que cuando el órgano de prensa se limita a informar sobre los hechos tal cual como ellos ocurrieron, como acontece en el **sub examine**, las dudas que pudieran generarse en la opinión pública sobre la conducta de sus protagonistas han de reputarse como consecuencias inmediatas y directas de lo ocurrido y no de la acción de informar, la que, por lo demás, ha de ser preservada al máximo a fin de garantir el pleno ejercicio del derecho de información, que constituye al periodismo escrito en reducto privilegiado para el pleno ejercicio de la libertad de expresión autónoma.

12) Que lo antes señalado solo deja subsistente como causa posible de agravio a los querellantes las opiniones vertidas por la redactora acerca de éstos incluidas en el artículo en cuestión, opiniones que se ejercieran a través del empleo de ciertos términos. En principio, si la crónica debe ser veraz, la opinión es libre, en tanto de su ejercicio no resulte la comisión de delitos. Ello supone pues indagar si el empleo de ciertas palabras, por su carga semántica, ha podido constituir figura que reprima la ley penal. Así el empleo del término "cabecillas" posee un sentido fuertemente negativo, pero en tanto no contradice hechos ni conductas reales y comprobadas, sino que expresa una opinión sobre ellos y sus actores, se encuentra amparado por el expreso texto del art. 14 de la Constitución Nacional. No parece justificado limitar un derecho tan expresamente protegido por aquélla como es el de la libertad de expresar las ideas por la prensa, que es propia de una sociedad libre.

13) Que en consecuencia y como principio fundamental del sistema constitucional argentino, las garantías que rodean el derecho de prensa impiden a las autoridades públicas controlar las ideas antes de su impresión, como así toda acción u omisión que restrinja la publicación y la circulación de la prensa. Estas garantías se extienden tanto a las restricciones previas, como a aquellas otras encaminadas a castigar o reprimir la publicación una vez aparecida. La libertad de prensa estaría gravemente comprometida y anulada en sus efectos si después de reconocer y admitir en todo hombre el derecho de publicar libremente lo que crea conveniente, la autoridad pública pudiera reprimirlo y castigarlo por publicaciones de carácter inofensivo (Fallos: 167:136). Esa es el área irrestricta e incoercible del derecho de prensa en la Constitución Nacional, como dimensión política de la libertad de pensamiento y de la de expresión.

Por ello, se hace lugar al recurso extraordinario, se deja sin efecto el fallo recurrido. Vuelvan los autos al tribunal de procedencia a efectos de que se dicte otro por quien corresponda, de acuerdo a lo expresado. Con costas. Notifíquese. CARLOS S. FAYT.

Organo de Humor Deportivo **PELOTA** *Editor Técnico: Tomás Sanz*

Pese a que se lo recomendamos...

BILARDO NO TOMO EL DESCANSO

Se lo sugerimos después del Mundial. Pero él insiste en hablar de fantasías. Una cura de sueño, doctor.

En nuestra edición 275, le recomendábamos a **Bilardo** un descanso reparador, porque sus declaraciones tras el Mundial de Italia parecían revelar ensoñaciones muy alejadas de la realidad. Desquiciador es el trabajo de los "técnicos". Pero pese a un viaje a Disneyworld, a las Montañas Rocallosas y al Parque Nacional de Yellowstone, Bilardo insiste con sus fantasías, en "El Gráfico" del 18-9-90. Entonces, nosotros seguimos retrucando, porque los delirios, en fútbol, hay que marcarlos de cerca.

● Dice Bilardo: **"¿Cómo, a quién se vendió? Desde que yo tomé la selección, y especialmente desde 1985, se transfirieron al exterior cerca de 40 futbolistas...** (Y menciona una lista)"

Volvemos a aclarar: como Bilardo reitera este argumento, nosotros insistimos en nuestra réplica. También hemos dicho que **Menotti** utilizó la misma falacia: el trabajo de estos "técnicos" es tan brillante, que los jugadores que pasan por sus manos mágicas se valorizan en el mercado internacional. Es decir, ellos se adjudican el mérito de haber **fabricado** cracks, valuados luego en cientos de miles –en algún caso, millones– de dólares. Sólo falta que pidan un porcentaje en las ventas. Bilardo menciona incluso casos como el de **Caniggia**, que poco había hecho en la selección al momento de ser transferido. E incluye a **Borghi**, quien, si se lo hubiera juzgado por lo realizado tras la tarea de "orfebre" de Bilardo, hubiera valido no más de 180 dólares en ese momento. Habría que ver además qué piensan los compradores de supuestos "productos Bilardo" como Sensini, Balbo, Lorenzo y tantos de esa **marca registrada**; y de varios que actuaron poco tiempo en el exterior luego de ser adquiridos, y que hoy están de vuelta en el país. ¿Estaría entonces dispuesto Bilardo –o lo estuvo Menotti en su momento– a devolver la plata que los compradores pagaron por tanta mercadería "fallada"?

● Dice Bilardo: **"Mis jugadores, esos de la Serie B, inactivos, lesionados, turistas y veteranos, salieron mejor ubicados que estos monstruos sagrados; anotá: Van Basten, Gullit, Michel, Martín Vázquez, Butragueño, Vialli, Baggio...** (y sigue con una larga lista)".

Aquí Bilardo le responde al cronista Alegre, quien le señalaba que la venta de jugadores no inidica mucho, porque varios fueron a equipos de segunda línea y otros ni tienen equipo hoy día (algo similar, en verdad, a nuestro argumento anterior). Con esta irónica respuesta, Bilardo se estaría valorizando a sí mismo: "Con jugadores que parecían no servir para nada, yo 'fui' subcampeón". Que es lo mismo que decir: "Soy un entrenador sensacional, con once troncos te hago una pinturita". Bilardo va más lejos aun, porque ya ni habla de subcampeonato: **"¿Quién tuvo razón?"**, dice. **"Nosotros** (es decir, él), **porque nosotros ganamos, y el que gana siempre tiene razón."** Maravilloso. Pero habría que preguntarle quién **"formó"** en su momento a esos "monstruos sagrados". Ya que los "técnicos" valorizan a los jugadores, ¿cómo es que él no pudo "fabricar" a un Van Basten, a un Gullit, a un Michel, a un Baggio, a tantos por quienes se pagaron millones de dólares, mucho más dinero que por un Sensini funcional, un Lorenzo multipropósito o un Troglio auténtico? ¿Estos "técnicos" eran mejores que Bilardo, ya que el mérito de los entrenadores se mide también por su tarea de "formar" cracks? Lo que sucede es que, "monstruos" o no, las transferencias se concretan muchas veces por el "ruido" o por moda, por encima del relativo e impredecible rendimiento que tendrán luego los jugadores. Y esa falta de sensatez, esa compra de buzones, puede aplicarse también a las ventas realizadas **"gracias"** a Bilardo, y que él supone son una muestra de la eficacia de su trabajo. Salvo que, por ejemplo, en casos indiscutibles como el de Maradona –vendido en 1982, antes de la "era Bilardo"– él también se atribuya el mérito. Pero tal vez no llegue a tanto: eso ya lo hizo Menotti.

● Dice Bilardo: **"¿Y cómo querés que** (la final con Alemania) **fuera pareja, si teníamos cuatro jugadores rengos y cuatro suspendidos?"** (...) **"Beckenbauer dijo que si yo dirijo un equipo de señoritas, igual soy peligroso"** (...) **"Salimos** (en la final) **a ver qué pasaba, y ya en el intervalo les dije a los muchachos que los teníamos cocinados..."**.

Bilardo afirma que la final con Alemania no podía ser pareja, por eso de las adversidades que sufría el

El equipo de señoritas de Bilardo



Beckenbauer, según "El Gráfico", dijo que "aun dirigiendo a un equipo de señoritas, Bilardo sería peligroso". Ojo, que el Narigón, para demostrarlo, un día nos va a meter el perro con Lorenza, Juanita Simón o Diegulta... ¡Qué peligro!

equipo argentino. Pero –obviamente otro mérito suyo, dicho por él mismo– en esa final que era despareja de entrada, los alemanes ya **estaban cocinados** (?i). Es demasiada audacia.

• Dice Bilardo: **"Cuando en Belfast nos tocó entrenar en la nieve, lo hicimos con manguita corta. Nadie se quejó. Fue un grupo maravilloso. Es mentira también que no hubiera libertad para hacer declaraciones (...) Batista quedó afuera del equipo y apenas regresó les dijo a todos los medios que estaba disconforme. Pensar que yo había hecho tanto por él... Así me pasó con otros jugadores, ellos saben que jamás voy a salir a responderles"**.

¿A qué viene esa tortura de morirse de frío con "manguita corta"? ¿Qué le agrega eso a un equipo, además de un resfrío macho? Y si Batista lo defraudó con sus declaraciones –y también **otros jugadores**, se supone que de este mismo equipo –, ¿qué tuvo de maravilloso ese grupo?

• Dice Bilardo: **"Si el nuevo entrenador decide convocar a algún jugador nuestro** (se refiere al "grupo maravilloso"), **se va a encontrar con que sabe todo: zona, marca individual, jugar al offside, con líbero y stopper, en fin,que conoce todas las tácticas..."**.

Acá Bilardo limita por anticipado los méritos del nuevo "mago" que asuma la tarea de "dirigir" la selección: él ya se sacrificó enseñando todo lo que hay que enseñar. Si **Basile** (o quien sea) convoca a estos jugadores, ya tiene todo servido; y que después no salga explicando **"Cómo ganamos tal o cual copa"**, porque el mérito será de Bilardo. Y si no los convoca, será un resentido, y además desaprovechará la experiencia acumulada. Pero queda otra pregunta: ¿dónde está ese equipo ideal de jugadores **que "saben todo"**? ¿Quiénes lo formaban? ¿Alguien los vio jugar...?

En suma, éste es el "mejor técnico del mundo", el hombre cuyas conferencias se cotizan en oro en el ingenuo mercado futbolístico mundial, el depositario de una sabiduría futbolística que estamos a punto de perder. No habrá ninguno igual, no habrá ninguno. Pero peor, puede haber..., aunque usted no lo crea.

Tomás Sanz

¿QUIEN PAGA LOS DESTROZOS?

"¡Esto nos va a costar muchos millones!", dijo según los diarios **Antonio Alegre**, luego de apreciar a ojos de buen presidente los destrozos causados por la hinchada de Boca en las plateas de River. Si a ese cálculo se le suma el porcentaje de la recaudación que se le embargó a Boca ese mismo día, la cosa estaba para llorar mucho más que por los dos puntos perdidos.

A su vez, el presidente de River, **Alfredo Davicce**, decía: **"La relación con Boca es excelente, River no iniciará un juicio por destrozos"**. Desprendido el hombre. Claro, con 4.000 palos de recaudación y con la alegría del triunfo, todo era vino y rosas. Con esa guita podemos poner sillones tapizados, alfombras que no hacen ruido y mesa puesta al amor, habrá pensado, eso, antes de enterarse de que a River también lo embargaban por 190.000 dólares. ¿Qué pensarán los socios si River no reclama por los daños? Porque "el ajuste lo pagamos todos o no lo paga nadie", señor.

¿Y quién paga las lesiones?

Es curiosa esta posibilidad legal de demandar por daños y perjuicios causados por las hinchadas. Claro, usted es simpatizante fervoroso de un equipo, va de visitante a otra cancha, prende fuego las cortinas, rompe un par de puertas, tira manteca al techo, y después que pague el local. O el mismo club de sus amores. Ahora, si a un club se lo puede demandar por destrozos causados por sus hinchas, con más razón se podrá hacerlo por daños ocasionados **por sus jugadores**, que directamente son empleados de ese club. Imaginemos que **Giunta** hace pomada un ropero del vestuario de River, o rompe la canilla del agua caliente, de puro calentón, nomás. **Debe pagar Boca.** Y mucho más lógico sería reclamar por los gastos ocasionados **por lesiones a los jugadores-empleados** del otro club.

Imaginemos que **Enrique** lo estrola a Latorre. La atención médica consiguiente, y el lucro cesante por los partidos en que Latorre no pueda jugar, tienen un valor. Entonces Boca presenta la cuenta:

"Señores de River. POR atención médica del señor Diego Latorre, a raíz de lesiones ocasionadas por el Loco Enrique: Radiografías, tanto/ Tratamiento medicamentoso, tanto/ Aplicación de calor, tanto/Sueldos pagados al cuete mientras el señor Latorre no pudo jugar, tanto/ TOTAL: 3.000.000 de australes."

En esta desesperada búsqueda del mango, tan necesaria hoy día, esto puede pasar en cualquier momento. Así que ojo con el juego brusco. Que después de la tarjeta amarilla viene la factura roja, más el IVA.



La poli position

Turismo Carretera

Pos.	Nº	Piloto	Marca	Tiempo
1°	1	O. Castellano	Ford	38m.33s
2°	4	E. Satriano	Chevrolet	38m.35s
3°	6	G. Aventín	Dodge	39m.04s
8°	29	F. Acuña	Chevrolet	39m.08s
9°	19	C. Vanrell	Chevrolet	39m.16s
10°	22	R. Caparello		

Promedio del ganador: 175,547 k/p/h.
Récord de vuelta: O. Castellano, en la 2da., en 1m. 178 374 k/p/h.

Interesante esta carrera, mezcla de noticia policial, política y deporte. Este **Vanrell**, ¿estaría escapando y se metió en el circuito sin darse cuenta, y ya que estaba aprovechó? ¿O correría con un autito de juguete?

Optimismo

y por lo que Pastoriza tiene que ver con la historia de Independiente, era una verdadera incógnita la manera en que reaccionaria el hincha ayer, en su vuelta al club de Avellaneda. La respuesta de la gente local fue sencillamente de total indiferencia.

—¿Esperabas algo así, Pato?

—Es que la gente de Independiente sabe lo que uno dio por el club. No esperaba otra cosa. Para mí es como volver a casa.

—¿Cómo viste a Boca y como viste

Esta de "Crónica", y de **Pastoriza**, es genial. Se refiere a la reacción de la hinchada de Independiente, en el partido en que reaparecía el entrenador Y para tipos conformistas, **Pastoriza**. Si hay indiferencia, no esperaba otra cosa. Si le tiran cascotes, no esperaba otra cosa. Y si lo aplauden, lo mismo. Es como volver a casa... y equivocarse de puerta. ¿Se entendieron, el cronista y Pastoriza?



La obsesión de los "técnicos"

Claudio Marangoni y su enfoque de lo que acababa ivir durante noventa minutos que son para olvidar. tiver le cayó justo el partido. En este tipo de encuen- el que hace el primer gol tiene las mayores posibili- s. A esta altura no te pueden hacer un tanto de ta parada. Nosotros nos desculdamos y, después, ese, r lo pagamos muy caro. Yo no lo quiero sacar más.

Esto que dice **Marangoni** en "Crónica", a raíz del gol de Higuaín, es otra muestra de cómo calan hondo las tonterías que echan a rodar los "técnicos". Tanto, que los jugadores se sienten obligados a repetirlas hasta que ellos mismos se convencen. Y así arman un círculo central y vicioso del que ya no se sale.

La frase la ha dicho también **Bilardo**, hasta la obsesión, la repetirá **Aimar**, seguro, y cuanto manipulador de "conceptos" circula por estas tierras. **"No nos pueden hacer un gol así, de corner". "De pelota parada, nunca más". "Esta distracción fue la última". "Lo hablaremos en la semana, no nos pueden sorprender más".**

Todo proviene –a raíz de la prédica de los "técnicos" y de la mansa aceptación de los jugadores– de suponer que casi todo **se puede planear** en el fútbol. Que con constancia, aprendizaje, sacrificio y estudio uno puede evitar que **"le hagan un gol así"**. Y pese a todo, se lo han hecho al equipo de Bilardo, al de Aimar, al de Aztagorta y al de Magoya. Y se lo volverán a hacer, porque, por suerte, ustedes –"técnicos" y jugadores– no pueden planear todo. Y menos, por lo que se ve habitualmente, pueden planear jugar bien. Marangoni y compañía: Boca no perdió porque le hicieron **un gol así**. No repitan simplezas.

La hinchada de River tiró un chanchito



En el último clásico, y para enfriar un poco el ambiente, la hinchada de River arrojó a la cancha (o depositó o mostró, no sabemos cómo decirlo) un **simpático cerdito con los colores de Boca.** Tanto que les han tirado gallinas a ellos, que contraatacaron en grande.

Ahora bien, **¿qué significaba el porcino?** Después de la postura de la barra de Boca, contraria a Menem y su plan económico, largar un chanchito boquense –la referencia a los Alsogaray nos resulta inevitable– aparece como incoherente: si los de Boca están contra Menem, mal se los podría asociar con don Alvaro y compañía. Y más incoherente resulta todo si, siendo Menem de River, uno supone menemista a la hinchada de la banda roja. ¿Qué quisieron decir los de River? ¿La confusión política ha llegado al fútbol? ¿Creyeron que en Boca aún jugaba la Chancha Rinaldi? ¿Se trató de un **"enroque" gallina por chancho,** similar al de Bauzá-Kohan, dicho con todo respeto?

Y quedan más preguntas: ¿dónde fue a parar luego el chancho? ¿Intervino en los desmanes posteriores? ¿No habrá ido preso, y algún dirigente de los que nunca faltan intercedió para que lo dejaran libre? ¿Pagó platea el porcino? Y en caso contrario, ¿no era que se habían terminado las entradas de favor?

Así, la gente se alejará de las canchas, sobre todo cuando termina el partido.

¡Otra vez "La Nación"!

Como nosotros le habíamos perdido la pista a las metidas de palo de "La Nación", la lectora Sandra L. de Furque, de Capital, trabajó por nosotros. ¡Sí, volvieron a mezclar **las clases de tenis** de Stan Smith, **con las de golf**! Claro, dirán en el diario, o dirá Stan Smith: ¿por qué un deportista cabal, un buen tenista, no va a completar su desarrollo integral sabiendo que hay 18 hoyos en una vuelta de golf? Argumento difícil de rebatir, como aquel que indica que en nada perjudica a un beisbolista conocer la defensa Nimzo-India que usa Karpov. Para pensarlo, entre clase y clase de hockey...

Clases de tenis con Stan Smith

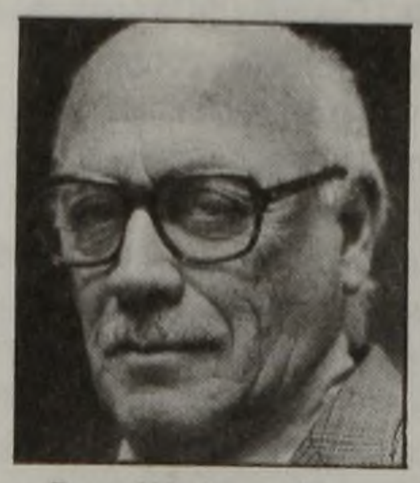




Lo utilizaron a monseñor Quarracino para propagandear "Gimonte" ● ¿Quién designó a Basile? ● Alegre no sabe y olé ● Lo que se da no se quita, menos si son combatientes de Malvinas.

Cosas escondidas que luego...

SON BIEN CONOCIDAS



Por Walter Clos

–Tío, te traje flores para tu escritorio.

–Hubiera preferido un triple de jamón y queso.

–Vos me dijiste que no se debe pensar con la barriga sino con la cabeza; y la nariz para oler las flores está en la cabeza. Además, es primavera, y así este ambiente no huele sólo a papeles viejos de archivo... Porque mirá que aquí debe haber hasta algún recorte de "La Gaceta" de Mariano Moreno.

–Ojalá... ¿Te das idea de lo que valdría hoy?

–¿Y vos lo venderías?

–Creo que no, lo pondría en un marquito, al lado de mi primera nota periodística.

–¿También la tenés archivada?

–Sí... Cada vez que me siento culpable de algo, saco esa nota y la releo. Está tan mal escrita, que así me castigo.

–Habrá sido presentación y despedida, te habrán sacado a patadas de la redacción...

–Todo lo contrario. El doctor David Kraiselburd, director de "El Día" de La Plata, luego secuestrado y cobardemente asesinado por la subversión que mata por la espalda, me dijo: "No es lo peor que salió en la edición de hoy, usted lo único que tiene que hacer es mejorar". Ni una palabra más. Fue la mejor lección de periodismo que recibí en mi vida.

–¿Ahora qué leés? ¿El conflicto de River con la Confederación Sudamericana?

–Eso ya lo leí, y no es más que una reacción de sus dirigentes por haber perdido el partido contra Barcelona de Ecuador, o por no haber sabido ganarlo. Si conseguían el triunfo, seguro que hubieran visto todo perfecto, hasta el desastroso arbitraje del peruano Carlos Montalbán. No, lo que estoy leyendo ahora es el reportaje de "Clarín" a monseñor Antonio Quarracino, concretado por los periodistas Sergio Ciancaglini y Patricio Downes.

–¿Contiene algo relacionado con el fútbol?

–El tema es político, de actualidad, con mucho para comentar, pero también hay fútbol. Quarracino se confiesa hincha de Boca y dice en un párrafo que "el país necesita una clase dirigente" (lo mismo que el fútbol, agrego yo), "y esto no significa doctorcitos –aclara el sacerdote– sino gente capaz y capacitada, que no son la misma cosa".

–Lo mismo que el fútbol.

–Sí, Federico, lo mismo que el fútbol. Pero hay otra declaración del monseñor, que no tiene vinculación con el fútbol, pero que sin embargo me dio en las pelotas, con perdón de la comparancia y el respeto que debo a la investidura del reporteado. Escuchá cómo responde cuando él mismo se pregunta si acá hubo o no dictadura: "Pero yo digo empezando por la primera, hace como 50 años, que se llamó Juan Domingo Perón, que era dictadura o dictablanda, como quieran, pero ustedes, los periodistas, no tenían la libertad que tienen ahora. Después vienen épocas de caos, de desorden y todos piden a los militares. (...) Yo creo que la conjunción de libertad, justificia, desarrollo, son categorías... como la de capacidad, honestidad... no son elementos fáciles de ser unidos. En algunos momentos hay que subrayar el orden, por ejemplo cuando hay deterioro, libertinaje, pero tenés que subrayar la libertad cuando hay dictadura". Esta es precisamente la parte que me dio en las pelotas.

–Seguro que harás alguna crítica...

–No, voy a dejar que lo que quiero decir yo lo diga el presidente Menem. Fijate que me basta con copiar una nota que apareció en cierta revista de la editorial Perfil, de enero del '85. Atendé los conceptos del doctor Menem en ese entonces: "El silencio suele ser asentimiento o complicidad. Sabemos que la Iglesia, durante estos años de dictadura, se movía a través de documentos secretos con la junta militar. (...) Si al poco tiempo de producirse estos secuestros, robos y demás ultrajes a la dignidad humana, la Iglesia hubiera salido al cruce... No creo que haya sido cuestión de intereses, pienso que se trató de terror. El miedo también paralizó a los sacerdotes como a todos los estamentos sociales. Nuestra historia está llena de buenos ejemplos, el mismo trabajo de los jesuitas debe persuadirnos de que no falla la institución sino los individuos. Esto debe quedar claro, hay malos sacerdotes como hay malos médicos".

–¿Monseñor Quarracino actuaba durante la dictadura militar?

–Yo no lo sabía, pero él me lo aclara en el reportaje de "Clarín". Le preguntan si es amigo de Menem, y contesta: "Bueno, él dice que es amigo mío. La palabra amistad es muy amplia pero la respuesta es sí, como soy amigo de todos. Está haciendo un gran esfuerzo y esto hay que valorarlo. Lo conocí en la cárcel, cuando estaba en Magdalena. Me regaló un frasco de dulce que le había mandado su madre. Después lo he visto en alguna que otra parte. A veces el trato se hace más fluido con unos y con otros no tanto. Sí, soy su amigo".

–Tío, me recuerda el dicho: "Dios, cuídame de mis amigos que de mis enemigos me cuido yo".

–Y a mí unos versos del arcipreste de Hita en su extraordinario "Libro del Buen Amor", que nunca dejo de repasar por lo menos dos o tres veces por año: "Diz Jesucristo, no hay cosa escondida que a cabo de tiempo no sea bien sabida".

–¿Nada más del reportaje?

–Sí, una cosita complementaria. ¿No tenía a





mano la sección publicidad de "Clarín" otro aviso que el que puso justo al pie del reportaje a monseñor Quarracino?

–¿Qué aviso?

–"Gimonte, crema para uso íntimo masculino..."

Buscando a Bilardo II

–Bueno, ahora al fútbol. ¿Alfio Basile va a ser el nuevo técnico de la selección nacional?

–Eso tiene que decidirlo la AFA y todavía no lo decidió.

–Pero hace poco leí que ya fue designado.

–Suele ocurrir, cuando se mueven periodistas interesados en ubicar a alguien de sus preferencias. Tiran el nombre, lo dan como un hecho, y esperan que los responsables piquen.

–Pero esta vez no fueron periodistas. El dirigente Antonio Alegre, al ser propuesto como miembro de la Comisión de Selección, dijo que "ya está todo cocinado con respecto al nombramiento de Basile".

–Alegre podía sospechar que "ya está todo cocinado", pero lo que ignora es que él no puede ser miembro de la Comisión de Selección.

–¿Cómo que no puede? Ya la integra, lo dicen todos los diarios...

–El 27 de octubre de 1982 el Comité Ejecutivo de la AFA resolvió crear el Departamento de Selecciones Nacionales, o Comisión de Selección, "como órgano asesor permanente del Comité Ejecutivo", y dispuso que "será presidido por el presidente de la AFA y estará integrado exclusivamente por cuatro miembros del Comité Ejecutivo". Como Alegre no es miembro del Comité Ejecutivo, no puede integrar la Comisión de Selección. ¿Está claro?

–¿La AFA les lleva el apunte a sus resoluciones?

–Hay ocasiones en que olvida las resoluciones que dictó, y entonces pasan estas cosas: se ofrecen cargos a quienes no pueden ejercerlos.

–En definitiva... ¿Basile será o no será el técnico?

–En primer lugar voy a decirte que la Comisión de Selección tampoco cuenta con atribución para nombrar al técnico: sólo le compete "proponer las designaciones de las personas que se desempeñarán en las tareas de selección y conducción técnica, etcétera... "para que después resuelva el Comité Ejecutivo y, por otra parte, "podrá realizar un concurso de antecedentes en el que participarán quienes fuesen titulares de la licencia que para desempeñar esas tareas otorga la Escuela de Técnicos de la Asociación del Fútbol Argentino".

–Burocracia pura.

–Exacto, pero así está escrito.

–¿A vos quién te gusta para técnico?

–No me gusta nadie de manera excluyente; y, opino que habría que hacer como se hace en las escuelas con los profesores: primero, un nombramiento provisional, entre los aparentemente más capacitados, de modo que demuestre, trabajando, si sirve o no. Titularizarlo después, o darle las gracias por los servicios prestados. Y probar luego con el que sigue en la lista de anotados, hasta dar con el más apto o el más vivo; que en esto de dirigir a un equipo de fútbol vale más la viveza que los títulos y las recomendaciones.

–Concretamente, ¿vos probarías a Basile?

–Afirmativo.

–¿Te pasaste a las fuerzas del orden?

–No, me pasé a las fuerzas de los que harán lo que se les cante.

–¿Y tus principios?

–Intactos, impolutos, insobornables; pero para saber, hay que meterse en la cocina sin preguntar si se puede pasar. Es la única manera de enterarse cómo se prepara la torta, para poner en seguida sobre aviso acerca de su calidad a los que pagan para consumirla. Yo sería una suerte de espía a favor de los clientes que son nuestros lectores...

¿Todos pagan entrada?

–Tío, en la AFA terminaron con las credenciales de libre acceso a los estadios, ahora todos tienen que pagar.

–Sí, se trata de una resolución del Comité Ejecutivo, dictada sin un estudio previo y sensato que evite errores. Porque hay credenciales entregadas al voleo. "por servicios prestados a los dirigentes"; pero otras se concedían "por servicios prestados al fútbol".

–¿Cuál es la diferencia?

–Te lo explico con ejemplos: los funcionarios públicos –y aquí meto a todos en la misma bolsa– de aduanas, de policías, municipalidades, legislaturas, ministerios, playas de estacionamiento, los "barras bravas", tienen esos carnets por "servicios prestados a los dirigentes". Pero los jugadores que no juegan, los técnicos que momentáneamente no trabajan, los árbitros libres por no haber sido designados en determinada fecha, los afiliados a UTEDYC, los periodistas deportivos afiliados a sus círculos o federaciones que no cumplen tareas los domingos, "prestan servicios al fútbol" y tienen obligación tácita de concurrir a los estadios; y entonces, cobrarles la entrada es como cobrarles a los médicos, practicantes y enfermeros el ingreso a los hospitales para presenciar una operación. Pero hay algo peor: en los años '82 y '84 (la segunda vez se olvidaron de que ya lo habían hecho dos años antes), se les otorgó "en elogiable medida" (los dirigentes se elogiaron a sí mismos) "un carnet anual de libre entrada a los estadios a quienes actuaron en el teatro de operaciones de Malvinas". Ahora se los quitaron...

–Es como robarle la limosna a un ciego.

–Algo así, Federico, algo así.

¿QUIEN DIJO ESTE MACANAZO?

"Suelo dirigirme a la ciudadanía en general, sólo a veces lo hago a un sector. Hoy quiero dirigirme a los de más edad, cosa que hago con emoción y con respeto."

"Jubilados, pensionados, ancianos desprotegidos por algún infortunio, todos son la memoria viva de la patria, también el origen al que los más jóvenes debemos respeto y agradecimiento."

"No podríamos estar aquí, simplemente vivir, sin su esfuerzo y sacrificio."

"Muchos parecen haberlo olvidado. Por picardía electoral se han desvivido en promesas luego no cumplidas. Así le han faltado a la patria y de la peor manera, pues han injuriado a aquellos que menos pueden defenderse. Es esta condición, que comparten con los niños, la que les otorga un lugar de privilegio."

"Sé que en mi gobierno no podré resolver en un momento todos los problemas de quienes lucen cabellos grises. Pero sí pueden estar seguros de que ocuparán un lugar prioritario en nuestros planes y acciones."

"Mi honor, el de la Nación toda, se compromete en esta lucha."

"No debe haber ancianos al margen de una vida digna."

"No debe haber ancianos que vivan sin los cuidados que exige su salud."

"Los de más edad no deben quedar al margen de un aporte activo y alegre en la casa de todos, que es la sociedad en que vivimos."

"Síganme, no los voy a defraudar."

Lo pregunta: W.C.

10 AÑOS

La Clínica del Dr. Cureta

Ahora, funcionario

HACETE AMIGO DEL JUEZ

Oda médica de Meiji y Ceo



















SUPONGO QUE VOS TENDRÁS ALGÚN PEREJIL PARA MANDAR AL FRENTE EN UNA DENUNCIA

¿CÓMO ME DIJISTE? ¿CLÍNICA "SANTA GUITA"? ¡DEJALO TODO EN MIS MANOS, SAÚL!

¡GRACIAS, RODRIGO!

AL TIEMPO

¡NO PUEDE SER!

GRAVE DENUNCIA CONTRA CLÍNICA "LA PONDEROSA" POR USO INDEBIDO DE MATERIAL DESCARTABLE

EL JUEZ TETAMANTI ORDENARÍA E ALLANAMIENTO

¡RODRIGO! ¿¿QUÉ ME HICISTE, HERMANO?!

PERDONAME, SAÚL, PERO DIÓ LA CASUALIDAD QUE CON EL DUEÑO DE CLÍNICA "SANTA GUITA" SOMOS GRANDES AMIGOS, FUÍMOS COMPAÑEROS DE LICEO...

"...Y SÉ TODO LO QUE LE COSTÓ ARMAR SU NEGOCIO, ASÍ QUE PREFERÍ INCLINAR LA BALANZA HACIA VOS QUE TENÉS MUCHO MÁS PLATA

SÍ QUERÉS HABLAR DE CIFRAS, ESTE FIN DE SEMANA ME ENCONTRÁS EN EL COUNTRY ¡CLAC!

DICEN QUE LA JUSTICIA ES CIEGA...

¿SERÁ POR ESO QUE ALGUNOS JUECES TIENEN MÁS DESARROLLADO EL SENTIDO TÁCTIL?

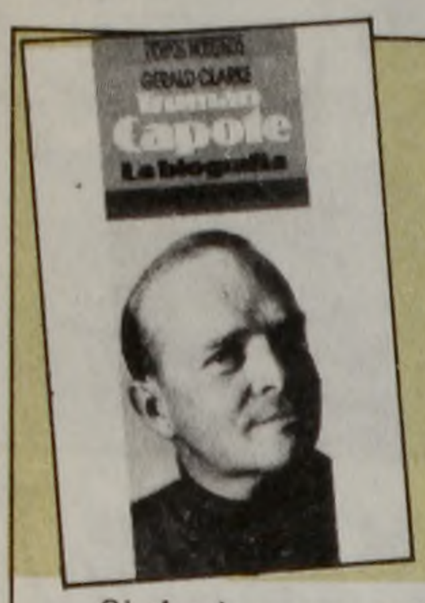
MEIJI - CEP

LIBROS DE

LA CABECERA

Por Susana Rotker

HISTORIAS DE MONSTRUOS Y DE GENIOS



Truman Capote. La biografía, de Gerald Clarke. Traducción de Víctor Pozanco. Barcelona: Ediciones B, 608 páginas.

Si alguien estuvo dispuesto a no callar nada sobre sí mismo y sobre la intimidad ajena –aun más de lo que cualquiera desearía saber– ése fue Truman Capote. Por eso Gerald Clarke previó sólo dos años de trabajo para completar la biografía del autor, entonces vivo, de *Desayuno en Tiffany*, *A sangre fría* y *Música para camaleones*. Pero el proyecto devoró doce años: la decadencia del escritor nacido en Alabama fue tan larga y tan profunda, que resultó imposible adelantarse al final sin traicionar la realidad.

El Capote de los 20 años, mimado por la alta sociedad y los mejores círculos literarios neoyorkinos, inició poco después de los 30 tal autodestrucción que al final de su vida, a los 59, era un gordo alcoholizado, drogadicto y odiado por todos. Una de las causas del desastre fue su insistencia en escribir *Plegarias atendidas*, obra que le llevó dos décadas y en la cual hizo públicas las confidencias de los famosos, quienes le cerraron las puertas para siempre. Comprendió demasiado tarde que la élite lo invitaba porque era divertido y estaba de moda, pero nunca lo consideró "uno de ellos". Porque Capote no tenía *pedigree:* su madre era ligera de cascos y borracha; su padre era un estafador, y a su padrastro (de quien tomó el apellido latino) nunca lo tomó en cuenta. Abandonado, se crió entre tías malhumoradas. Siempre fue objeto de burlas por su obvio afeminamiento y su monstruoso aspecto: ya de adulto medía apenas 1,55 metro, tenía cara de linda rubiecita, ropas extravagantes y la voz estridente de un niño. Su inteligencia y su encanto le permitieron inventarse a sí mismo como un duende genial y llegar rápidamente a la cumbre; pero su trágico pasado parecía estar esperándolo.

Aunque Clarke no disimula su admiración por el artista, nada esconde: ni los abundantes detalles de los amores homosexuales, el ingenio, los gestos solidarios y el oportunismo de Capote, su trabajo literario, la amistad con mujeres brillantes y las pequeñas perversidades. *Capote* es un libro entretenido y bien documentado, construido como un buen relato periodístico que, además de recuperar un personaje, aporta una vívida visión sobre la edad dorada de Nueva York.



La lluvia de verano, de Marguerite Duras. Traducción de María Teresa Gallego Urrutia y María Isabel Reverte Cejudo. Buenos Aires, Alianza Literatura, 1990, 134 páginas.

Treinta y cinco años después de *El square*, la primera novela escrita como una melopea confesional –esa técnica de la «sous-conversation» que se convertiría en el signo mayor de su estilo–, Marguerite Duras comienza a copiarse a sí misma. Muchos lectores la creían muerta desde que cayó en coma durante cinco meses, entre enero y mayo de 1989, abatida por una enfermedad que ella no quiere nombrar. Esta novela marca su resurrección y a la vez delata su decadencia.

El epílogo aclara que *La lluvia de verano* nació de un film de la propia Duras: *Los niños*, realizado en 1984 merced a una subvención de Jack Lang, ministro de la Cultura del gobierno Miterrand. El rodaje se hizo en Vitry, «un suburbio aterrador, inencontrable, indefinido», al que Duras volvió quince veces mientras escribía este texto. Vitry y los niños son en verdad el alimento de esta historia.

Pero el comienzo está dominado por los padres, ambos inmigrantes y borrachos, que sobreviven en el basural abrumados por una caterva de hijos. Uno, Ernesto, es genial. Es él quien pronuncia la frase más acuciosa de la novela: «No voy a volver al colegio, porque en el colegio me enseñan cosas que no sé». Es, también, el más sentimental: llora cada vez que ve a la madre pelando papas. Y la madre pela papas en casi todas las páginas. La otra hija digna de atención es Jeanne, de una seducción irresistible. Hay un vaho incestuoso en la relación de Jeanne con Ernesto, y una difusa necesidad novelesca de convertir a Ernesto en algo así como el retrato alegórico del Saber-Porque-Sí, del Conocimiento Infuso. Mientras los padres recogen libros de las parvas de desperdicio, Ernesto aprende todos los secretos de la cultura en un tomo sagrado, con una quemadura en el medio. Su edad es imprecisa, entre 12 y 20 años; tiene más de un nombre (lo llaman también Vladimir) y alcanza cierta fama precoz. En el diálogo final, obviamente consagrado a la idea de Dios, un periodista lo llama Monsieur Ernesto (en el original francés). La atroz, imperdonable traducción al caló madrileño –perpetrada, para colmo, por cuatro nombres y cuatro apellidos–, prefiere rebajarlo a Don Ernesto. El libro es, en definitiva, la extravagante historia de ese personaje incierto, que termina por abandonar a sus padres y a sus *brothers & sisters* (*sic* en el original) para dar la vuelta al mundo y a la civilización.

La lluvia de verano es la vigésima novela de Marguerite Duras. Si se la compara con la primera, *Les impudents* (1943), marca un patético retroceso.

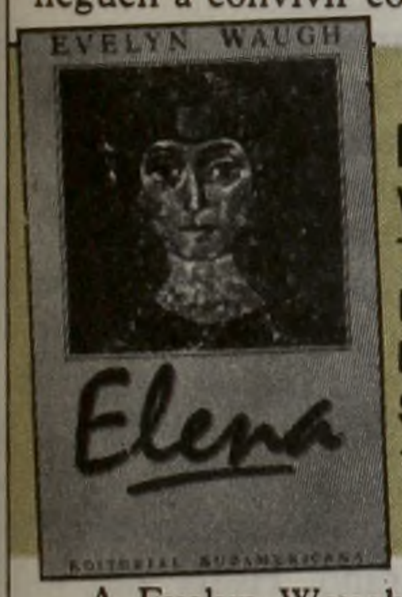


Israel ultra-secreto, de Jacques Derogy y Hesi Carmel. Buenos Aires: Planeta, 358 páginas.

Israel ultra-secreto es un extraordinario trabajo periodístico, abundante en documentos y anécdotas sobre las actividades internacionales del Mossad, desde la venganza por el asesinato de los atletas en

los Juegos Olímpicos de Munich, la destrucción de la primera central nuclear en Bagdad o de los misiles en el Líbano, hasta contactos diplomáticos. Hay apéndices, notas y un conveniente índice onomástico y de materias.

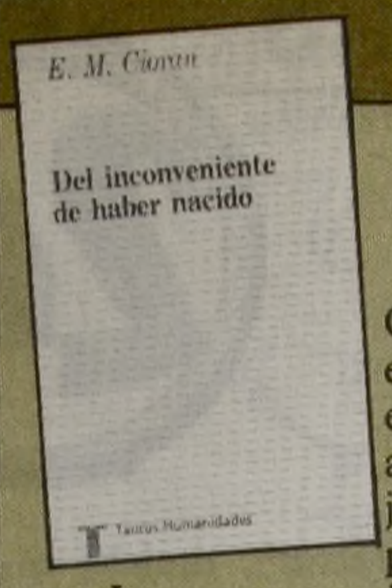
Los autores, el francés Jacques Derogy y el israelí Hesi Carmel, se han destacado en el periodismo de investigación y en la diplomacia; ambos han sido testigos privilegiados de las convulsiones y logros en el Medio Oriente. Su manejo del tema les permite reconstruir un conjunto de acciones que supera a las ficciones del género y terminar, de paso, con el mito novelesco del espionaje como una oscura e incontrolable célula que actúa por su cuenta; aquí se demuestra, en cambio, que el poderoso Mossad obedece órdenes del gobierno democrático. Por otro lado, acaso uno de los aspectos más apasionantes de esta investigación sea el análisis de la condición del ser israelí: "nación de supervivientes y no de aristócratas" que se fundó y mantiene su existencia gracias a la clandestinidad. *Israel ultra-secreto* no es un texto complaciente pero sí comprensivo y, aunque relata un modo posible de las pesadillas diurnas, también aspira a que los países del Medio Oriente lleguen a convivir como prójimos.



Elena, de Evelyn Waugh. Traducción de Pedro Lecuona. Buenos Aires: Sudamericana, 184 páginas.

A Evelyn Waugh (1903-1966) se lo estima como el más considerable novelista cómico inglés después de Charles Dickens, experto en el manejo de la ironía y la sátira, en crear personajes que perduran en la imaginación. Pero el autor de *Brideshead Revisisted* y *The Ordeal of Gilbert Pinfold*, no fue tan afortunado a la hora de tener que constreñirse a las indicaciones de la Historia. Sucede que Waugh se había convertido al catolicismo en 1930 y, desde ese entonces, insistió cada vez con más fuerza en ordenar la visión del mundo de acuerdo con su nueva fe. Mientras eligió temas cercanos a su realidad, este empeño no lo perjudicó; no obstante, el problema surgió cuando decidió narrar una leyenda cristiana. Se trata de *Elena* (1950), la emperatriz y madre de Constantino el Grande, que rescató trozos de madera de la Cruz y construyó varias iglesias. El libro se lee con facilidad, pero los diálogos y hasta los personajes están aquejados de anacronismo. El ánimo propagandístico de Waugh empañó la oportunidad de narrar con brillo uno de los más trascendentes momentos de la historia: la conversión del Imperio Romano en un imperio cristiano.

Especial para amargarse



Del inconveniente de haber nacido, de E.M. Cioran. Traducción de Esther Seligson. Buenos Aires: Taurus,188 páginas.

Con este libro, publicado por primera vez en Francia en 1973 y en España en 1981 (ésta es la primera edición argentina), Cioran encontró su propio modelo de nihilismo. Antes, desde una actitud acusadora y en cierto modo romántica, gritaba: "nada justifica el hecho de estar vivo"; ahora sigue gritando lo mismo, pero escribe desde el cinismo y con el goce de la palabra.

Las constantes de su obra, sin sentido y misantropía, son en *El inconveniente de haber nacido* meras manifestaciones de la lucidez. Ya Cioran no es un desesperado: su nihilismo ha dejado de ser una interrogación moral para pasar a ser exactamente lo que se llama un *estilo*. Lo de él es una estética literaria que consiste en la autoburla y la contradicción (la duda conduce a la libertad y también a la tumba), la contundencia en la expresión y la ambigüedad en el contenido. Su escepticismo pierde seriedad y es un espectador algo *raté* que se entretiene con las ironías del mundo.

Para aquellos que en la realidad cotidiana aún no han encontrado suficiente justificación para amargarse, podrán encontrar en estas muestras más de un argumento:

- La única, la verdadera mala suerte: nacer.
- Lo que sé a los sesenta años, ya lo sabía a los veinte. Cuarenta años de un largo, superfluo trabajo de comprobación.
- *Estar vivo;* de pronto me sorprende lo extraño de esta expresión, como si no estuviera referida a nadie.
- Me gustaría ser libre, inimaginablemente libre. Libre como un ser abortado.
- Al recapitular las etapas de nuestras carreras, es humillante comprobar que no tuvimos los reveses que merecíamos y que teníamos derecho a esperar.
- Una sola cosa importa: aprender a ser perdedor.
- Sólo tiene convicciones quien no ha profundizado en nada.
- Cuando se ha cometido la locura de confiarle a alguien un secreto, la única forma de saber que lo guardará, es matarlo de inmediato.
- El hombre despide un olor particular: de entre todos los animales sólo él apesta a cadáver.
- Aquel que se sobrevive se desprecia sin confesárselo, y a veces sin saberlo.



El huevo de Fabergé, de Robert Upton. Traducción de Teresa Snajer. Buenos Aires: Sudamericana, 1990, 220 páginas.

He aquí por fin, en la colección Sol Negro, una novela construida según las mejores tradiciones del *thriller*. El detective es un fracasado que se relaciona con la policía de San Francisco –un solo policía, en rigor– a través de océanos de calor. Los criminales son un trío (¿o un dúo?) de repugnantes ex oficiales nazis, abrasados por la gordura, la pasión homosexual y la devoción por uno de los invalorables huevos de Pascua enjoyados que Peter Carl Fabergé creara para la última zarina rusa, antes de que la revolución de octubre lo confinara en el exilio.

El tono del relato oscila de continuo entre la violencia y la sorna; hasta las soluciones de la intriga (incluyendo el magistral chiste de la última página) juegan con lo ambiguo, con las amenazas que no se consuman o se consuman a destiempo, con la confusión de identidades y de culpas. Upton es, no cabe duda, un escritor menor. Pero su inteligencia paródica dista de ser convencional.

INTEGRA
UNA ALTERNATIVA POSIBLE
Tratamientos psicológicos
con honorarios cooperativos
TALLER DE CREATIVIDAD Y REFLEXION
Actividad Gratuita de Septiembre
Av. La Plata 765 Tel. 922-0059

FOTO TRUST
MINILAB 27
SERVICIO REVELADO COLOR
EN MINUTOS
AV. CORRIENTES 1000
Frente al Obelisco

ABIERTO LAS 24

POR RICARDO CAMOGLI

¡Vamos, Gaby, todavía...!

SIN ALMA DE CAMPEONA

"El Gráfico", marzo de 1990

"Estoy harto de los que dan por terminada a ***Gabriela Sabatini*** *cada vez que pierde un partido. Y la seguiré defendiendo a capa y espada. Gaby no sólo es la jugadora más linda del circuito sino que además su talento tenístico sólo es superable, por ahora, por otros dos monstruos de la raqueta como ella. En un medio tan competitivo como es el del tenis actual, estar entre los veinte primeros del ranking es sencillamente* ***una hazaña deportiva.*** *Y Gaby hace rato que está tercera. Aunque descienda a cuarta, quinta, doceava o vigésima, para mí seguirá siendo la mejor.* ***Creo que muchos de los que se solazan con el pretendido ocaso de Gaby sólo destilan la envidia que les produce la suculenta cuenta bancaria que debe de poseer...".***

Esto que antecede lo escribí *hace un año,* cuando arreciaban las críticas a Gabriela. En el país del exitismo, o se gana siempre o se es un perro. Pero yo continué pegando fotos de Gaby en "mi" pared de la redacción, y seguí aguantando a los *nabos* que la daban por terminada. Y me juré publicar esas líneas del comienzo el día que Gaby ganara su primer *grand slam.*

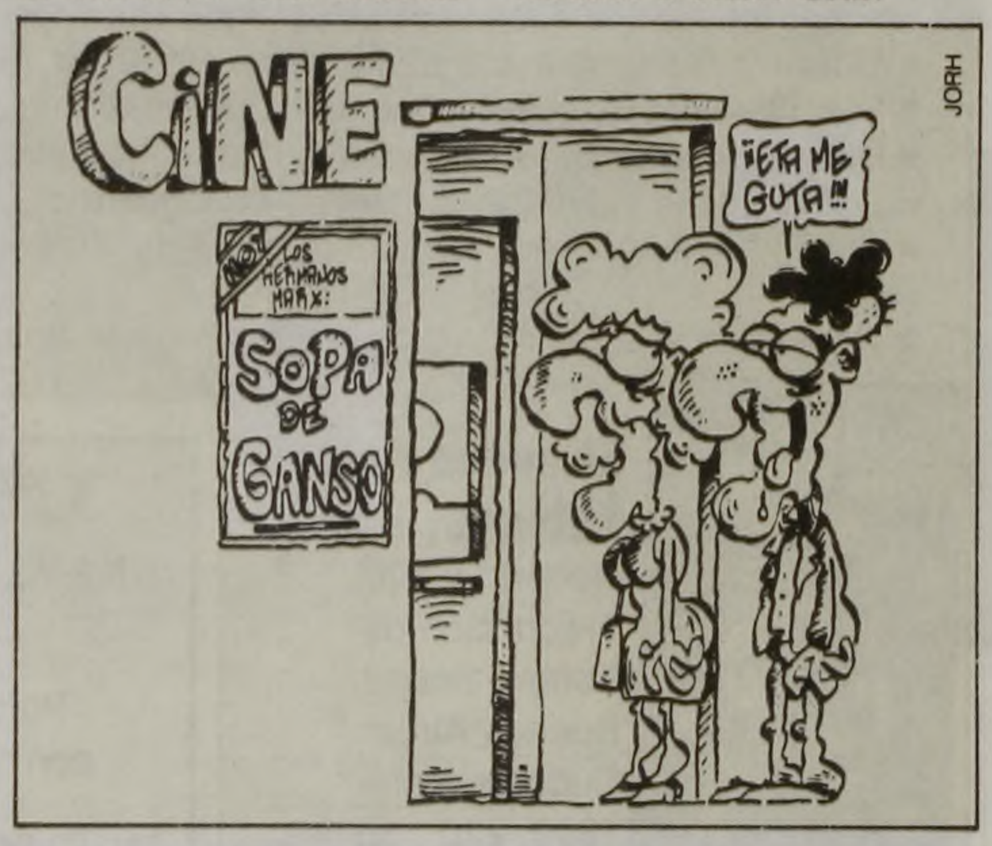
Ahora, me puedo reír de las patéticas explicaciones que da el periodista de "El Gráfico" que publicó su visión de Gaby en marzo de este año: ***"Sin alma de campeona"***, titulaba entonces su columna. Tan patético como que "Gente", de la misma editorial, con la firma de otro periodista titula ahora su columna: ***"Alma de campeona"***... En marzo perdía por carecer de "alma". En septiembre gana por su enorme "alma" de campeona...

ALMA DE CAMPEONA

Por Guillermo Salatino

"Gente", septiembre de 1990

Mis gratos recuerdos a tanto periodismo exitista, mis felicitaciones a la próxima N° 1 del tenis mundial, la divina Gaby, y mis saludos a Steffi Graf.



EN VIAS DE EMPEORAR

Hace rato que me vengo quejando del deplorable servicio que presta Subterráneos de Buenos Aires. El estado de los andenes, la poca capacidad de los coches en las horas pico, las puertas que no se abren, las ventanillas que no se cierran, las luces que brillan por su ausencia, las agarraderas que vaya a saber quién se las afanó (¿las usarán para hacer estribos?), etcétera, etcétera, etcétera. Pero por fin, los responsables de la empresa han decidido mejorar el servicio. Así lo dicen a través de *cientos de carteles* como el que reproducimos.

Y en *vías de mejorar,* nada mejor que gastar la plata en propaganda, como si hubiera que competir con otro servicio subterráneo. Y en *vías de seguir mejorando,* nada mejor que pegar los carteles directamente sobre los azulejos y no en las carteleras. Y ahora, ya lanzados de pleno en *vías de mejorar,* usted disfruta en los andenes de cientos de carteles rotos, despegados a medias, jirones de papel que tardarán años en desaparecer. Casi le juraría que nunca más volveremos a ver los azulejos que estaban debajo. *¿Y si en vías de mejorar, mejoran?* Digo yo...



IMAGENES POLICIALES

A pesar de todo, cada vez que cruzo por la calle a un policía en su parada, no puedo dejar de pensar que ese hombre igual a mí o a cualquier otro, tiene la enorme responsabilidad de portar una pistola en su cinto y, por ende, está dispuesto a desenfundarla y *jugarse la vida* si se arma algún tole tole en las cercanías. Todo eso, por un sueldo de hambre. Y ese hombre es digno de todo mi respeto. *A pesar de todo.*

Por eso siempre lamenté esos pequeños *abusos de poder* en los que caen algunos uniformados, empañando así la imagen de la institución. Un caso: 12 del mediodía en la esquina de 9 de Julio y Belgrano. Una señora dobla desde la primera hacia la segunda justo en el momento en que la luz se pone roja. Justo a su lado, un motociclista de la Federal, *¡vaya suerte, señora!,* la hace detenerse en la esquina de Bernardo de Irigoyen y Belgrano. Hasta ahí, todo correcto: la señora cometió una infracción y debe hacerse cargo de la correspondiente boleta. Pero, ¿dónde para su moto el eficaz policeman? *Donde se le canta la motorola.* Mientras regaña a la señora sobre sus desaguisados y confecciona la infracción, detrás de su moto se van apiñando en una larga fila los autos que no pueden avanzar. ¿Por qué ese abnegado servidor público no para la moto a un costado? *Porque algún oscuro mecanismo interno le hace gozar de esa cierta impunidad.* El sabe que nadie le va a pasar la moto por encima.

Y este pequeño incidente hizo que los que pasábamos por el lugar sintiéramos simpatía por la señora y bronca contra "la policía". La misma bronca que da ver la larga fila de autos con precinto, estacionados "sine die", de cualquier manera, en lugares prohibidos o no y hasta frente a las zonas de detención de colectivos, en las inmediaciones de algunas comisarías. No sólo deben proteger a los ciudadanos, sino también respetarlos. *Por una cuestión de imagen, ¿vio?*

CHISTES BIEN PARIDOS











EL CHUPAMENEM DE LA QUINCENA



HOY:

CONSTANCIO VIGIL

"El Gráfico", una de la publicaciones editadas por el señor Vigil, ya ha sido chupavotada en su momento en esta sección-succión. Pero para qué detenerse en el nombre de una revista, ¡si su editor hace méritos para ganar la Corona de la Quincena! ¡Privaticemos... es decir, *personalicemos!*

La línea editorial de don Constancio es a las claras constante: *el doctor Menem merece todos los mimos posibles*. Otra vez "El Gráfico" lo corrobora: el encuentro entre Gaby Sabatini y nuestro Presidente mereció una página donde se destaca que fue recibida *"con la cordialidad y sencillez que es patrimonio del Presidente,* un entendido del deporte y entusiasta sobremanera del tenis...", etc.,etc. No olvidemos tampoco que, durante la crisis matrimonial-presidencial, las revistas de Vigil tomaron rápido partido por el *bando Menem,* bombardeando al *equipo Yoma*. Y una más para engalanar su lauro de hoy, anécdota que ha sido comentada ya en esta revista meramente como cosa curiosa: indeciso el doctor Menen cierto día entre ir al Colón a ver "Aída" y quedarse en casa a ver a River por TV, *don Constancio propuso que se instalara un televisor en el palco del Colón para que el Presi pudiera ver la obra y el partido simultáneamente*. ¡Eso es constancia de lambida, don Constancio!

CHUPAMENCIONES

La Comisión Directiva Nacional de la Unión Obreros y Empleados Plásticos publicó una costosa solicitada de una (1) página en "Clarín" –se advierte a las claras que la guita, para los plásticos, se estiiiiira...– con el único propósito de avalar y apoyar la acción de gobierno del doctor Menem. *"Sólo el sacrificio y patriotismo del Carlos Menem posibilitó que la Argentina no se desintegrara ante la crisis..." "Sabe* (el pueblo argentino) *que hay una persona que interpreta todo esto con sencillez y humildad: Carlos Menem. Sabe que él es capaz de los mayores sacrificios personales para cumplir con su pueblo."* ("La UOEP) *sabe que él no nos va a defraudar". "Sabíamos que habíamos encontrado a un conductor que era el fiel intérprete de esa música celestial que es la voz del pueblo."* ¡Santo Cielo!

Bernabé Arnaudo (titular del PJ riojano): según el dirigente, las designaciones políticas válidas son las que provienen del *"dedo grande, fuerte, maravilloso y pesado de nuestro conductor"* ("Página/12"). ¡Más que un chupamenem, un "chupadedos"! A todo esto, conocemos dedos grandes, pero... ¿cómo imagina usted un *"dedo maravilloso"?*

Ricardo Cioscia (periodista deportivo de Radio Continental): los chupavotantes que firman su pedido de inclusión en la Tabla De-Votos alegan textualmente que *"no pierde oportunidad de adular al general ya finado y al Gran Lawrence de La Rioja, cuando pasa un micrófono por su boca"*. Y parece que el micrófono pasa seguido...

TABLA DE-VOTOS

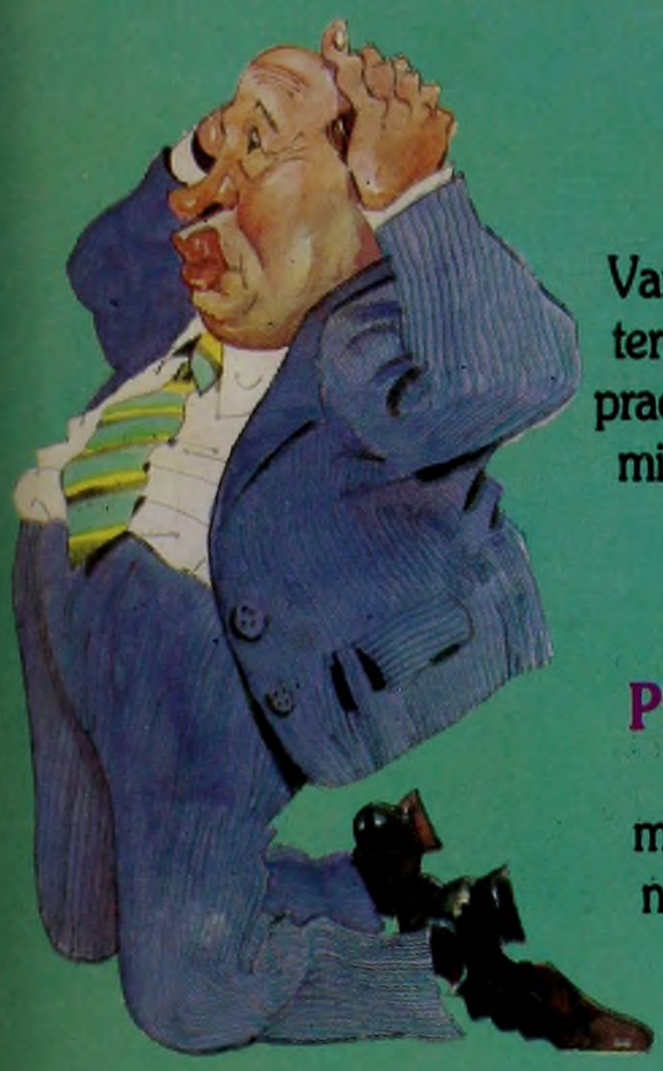
Susana Fontemacchi	125
Juan C. Pérez Loizeau	108
Bernardo Neustadt	107
Daniel Mendoza	106
María Julia Alsogaray	105
Carlos Saúl Menem	99
Oscar Spinosa Melo	98
Luis Barrionuevo	95
Rolando Hanglin	85
Jorge Asís	82
Cristina Lemercier	78
Antonio Carrizo	73
Marcelo Tinelli	72
Mauro Viale	71
Constancio Vigil	70
Silvia F. Barrio	69
Julio Márbiz	68
Daniel Scioli	67
Fernando Galmarini	65
Mariano Grondona	62
Adelina de Viola	61
Armando Cavalieri	60
"Mestre" Carlos Luconi	60
Dobal	60
Eduardo Duhalde	59
Raúl Portal	59
"Mecanotech"	57
Raquel Mancini	56
Bernabé Arnaudo	55
Palito Ortega	55
José Luis Manzano	54
Roberto Giordano	53
Néstor Pérez	52
Daniel Vassolo	51
Raúl Horacio Burzaco	51
Fernando Niembro	50
Nelly Raymond	50
Carlos Mollard	50
Alejandro Romay	49
Carlos Burone	49
René Jolivet	46
Lucho Avilés	45
Gloria López Lecobe	45
Sonia Lander	40
Com. Dir. Nac. UOEP	39
Roberto Dromi	39
Susana Giménez	38
Luis Durán	37
João Havelange	36
Deportivo Armenio	35
Horacio Usandizaga	33
Alicia S. de Peralta Ramos	28
"Menfis"	27
Diego Maradona	25
Carlos Viana	24
Juan Carlos Mareco	22
Carlos Morelli	20
Juan M. Traverso	15
Ricardo Cioscia	15
Gerónimo H. Helguera	15

Envíe usted también su chupavoto a Revista "Humor" / "Chupamenem" Venezuela 842 / (1095) Capital. Sea honesto y aporte pruebas. ¿Quién demuestra la adoración más ferviente/hacia las medias de nuestro Presidente?

NUEVO MANUAL DE POSICIONES ARGENTINAS...

DROMI-SUTRA

POR GRUSKOIN / CEO



De rodillas.
Variante actualizada de la tercera posición. Para ser practicada con moderación mientras el cuerpo social aguante.

Pidiendo a cuatro manos.
En posición de Loto. La mirada hacia arriba, para ver si nos tiran un Loto, o un Quini, al menos.





De rodillas y algo más...
Posición ver-gon-zan-te: nos preparamos para recibir apoyo externo. Las rodillas duelen, pero el Karma dolerá más.

Estamos de Kama...
Seguimos de rodillas, pero ahora con la ropa de ceremonias. Quedamos hechos un bollo y mirando al Norte.





De la nuca.
Así quedamos después de tantas agachadas. Argentina, levántate y vuélvete a arrodillar...

Adquiéralo también en casetes, en las mejores disquerías de Congreso

LAS 20 PROFESIONES DE MAS EXITO PARA EL SIGLO XXI

Sólo faltan diez años para estrenar un nuevo siglo, y ya se vislumbran las tendencias hacia las profesiones que van a tener un mayor impacto.



LAS 20 PROFESIONES DE MAS EXITO PARA EL SIGLO XXI

Y, además, en CONOCER

- *SALUD. Los científicos ya han comenzado a desarrollar fórmulas para detener el envejecimiento.*
- *ESPACIO. Una disputa entre dos ingenieros provocó que los soviéticos no pudieran efectuar el primer vuelo tripulado a la Luna.*