HUMOR®

Revista quincenal de
Ediciones de la Urraca
Nº 280
Diciembre de 1990
₳ 20.000.-
(Pida boleta y juegue
la LOTERIVA)

"El trueno entre las hojas":
María Julia en Yacyretá

Bush viajó con "Tarjeta Golfo"

A Feyari yegalada...

NOOOCHE DE PAZ, NOOOCHE DE AMOOOR...

Crimen de Catamarca:
El imperio Saadi

Ruiz Núñez: El caso
del fiscal Molinas

E. Vázquez:
"La Tablada" carapintada

ILUSTRO: ANDRES CASCIOLI

CARAPINTADA QUE SE RINDE SIRVE PARA OTRA BATALLA

DE SAN MARCO

DEL VERANO JOVEN

san Marco

Agente Autorizado

Cellini SA

Manuela Pedraza 2411 1429 Buenos Aires
Tel. 70-3716 y 701-6988

José A. Cabrera 4220 1414 Buenos Aires
Tel. 87-0219

Harrod's

Florida 877

?Cuál era para H.Kissinger el mejor afrodisíaco? Qué
sfraz usó G.Patricio Kelly para huir de un penal del
r de Bs.As.? Qué famoso escritor confesó públicamente
peor pecado? Qué vistió G.García Márquez cuando reci

SI A USTED LE GUSTAN LOS ESCANDALOS YA TIENE UN JUEGO:

ESCANDALOS

el Juego

ESCANDALOS es un juego para adultos, dinámico y divertido.
Usted se encontrará con situaciones y personas que en algún momento fueron consideradas escandalosas por la opinión general.
Diviértase con este apasionante juego que pondrá a prueba su memoria en arte, cine, política, deportes, espectáculos y muchos otros temas.
Si a usted le gustan los escándalos ya tiene un juego.
Y si le gustan los juegos, tiene éste que está lleno de escándalos.

Después de ENTel dicen que va a privatizar Yacyretá

¡India, rara mezcla de diosa y puntera!

María Julia Alsogarsarli en...

EL TRUENO ENTRE LAS HOJAS

MARIA VA

Mirar pulseado
patitas chuecas
María va...
Privatizando
la arena ardiente
María va.

Calienta el monte
un sol muy fiero
María va...
ENTel, Pombero,
palmar obrero
María va...

Quiso una fiesta
ponerle abrigo
a su soledad...
Visón y zorro
y nada abajo,
María va...

Desafiando peligros y más enredada que con los cables del teléfono, la tenaz interventora se dirige a su nuevo destino.

Guión: Fortín/Gruskoin/Sanz - Dibujos: Ceo

BIBLIOTECA NACIONAL
8 JUL 1994
Colec.
11-273

¡VAMO QUE VENDEMO LA TIERRA Y REPARTIMO LA PLATA ENTRE LOS MUCHACHO QUE ESTÁN...!

¿Y PA' NOSOTROS NADA, JEFE?

ESTE ES CAPATAZ DE TODO...

¡YA LO DIJO CARLOS! ESTE ES EL MONUMENTO A LA CORRUPCIÓN!

¡OH, DEBE SER UNA "PICHA" DE LA CANA!

VA CIRE...!

MMM, HARÉ UNA CONQUISTA OBRERA...

¡OH, ERAMOS POCOS Y CAYÓ DIOSA DEL CIELO!

¡SERÁS NUESTRA REINA!

¡MUERA EL CAPANGA BARRIO-BRERO

¿CÓMO ESTOY PARA LA FOTO?

¡GUARDA, EL POMBERO ERMAN!

¡SOCORRO, MANDINGA!

BERP!

YERBA

PALO'E

¡NO TEMAS! ¡¡JUIIIRA PICHO!!

SOCK!

¡QUÉ VALIENTE Y SINCERO ERES!

EN MI CHOZA ESTARÁS A SALVO

¡EH! ¿LA HICISTE TRABAJANDO?

Y A LA MAÑANA

BELLA ZONA PER INVERTIRE...

POR DOS PEJETAS ME IEVO TODO, HOMBRE...

MMM, ESTO VALE 200 LUCAS VERDES...

POR ESA GUITA TE LA VENDO. PERO AHORA, OLVIDE-MOS TODO...

OIE, GUAPA, ¿ESA REPRESA SE VENDE?

HOY LIQUIDO, MAÑANA NO.

PREGUNTÁ CUÁNTO HAY PARA LO MUCHACHO...

POR 100 PALOS VERDES Y ALGUNOS PAPELES, LICITAMOS YA.

QUEDÉMONOS

NO. VAMO Y VAMO

YO ARREGLO CON SUS ABOGADOS

¡VAMOS, VENGO A YESCATARTE, MARÍA!

¿VENDRÁ A CORTAR CABEZAS?

BARDAN SELL 17 ROLITO

ROOOOMMMM HiiiiGGG...?

BAYIOBRERO AYEGLA EL NEGOCIO. VOS VENITE AL YALLY...

LA REPRESA VALE 12.000 DÓLARES. LOS GASTOS APARTE

HABLANDO SE ENTIENDE LA GENTE, HOMBRE

¡GRRR! ¡POMBERO MATAR! JUIIIRA. BLANCOS!

AH, DEBEN SER LOS CARNAVALE CORRENTINI.

¡CUIDADO, EL POMBERO LOCO!

¡NON É DISFRAZATI! ¡NON SALE LA CARETA!

¡ES DE VERDAD, QUÉ FIERO CHAVAL!

¡AY, ESTO ME PASA POR USAR MI CABEZA!

BENE, SIGNORE CAMBIAMO LA REPRESA PER CUESTA FERRARI

¡AGAYO VIAJE IA'! ¡QUÉ MAQUINÓN!

AH, CUESTI ARGENTINI... LE METIMO EL PERO...

SÍ, ESE CARRO ESTÁ FUNDIDO...

¡GILES, LA YEPRESA NO VALE NADA..! ¡EH, SE FUNDIÓ EL MOTOR!

ESTO PASA POR NO USAR GRASA

CRASH! CLING! TOOT! SCREEECHH!

¿YAÚL DECÍA: "AYANCAMOS LOS ARGENTINOS"?

LOS ARGENTINOS NO SÉ, PERO LOS TANOS, SEGURO...

FIN

ENRIQUE VAZQUEZ

La sedición "carapintada": preguntas para Seineldín y Menem

¿ESTUVO O NO? ¿SABIA O NO?

¿El coronel (RE) Mohamed Seineldín estuvo o no estuvo en la ciudad de Paraná entre el domingo 25 y el martes 27 de noviembre?

¿El presidente Carlos Menem estaba al tanto de los preparativos sediciosos y los dejó hacer, o realmente ignoró todo?

Estas preguntas son determinantes para el análisis de la cuarta sublevación militar desde el advenimiento de la democracia, el 10 de diciembre de 1983.

Virtualmente todas las redacciones periodísticas fueron visitadas la semana pasada por los clásicos "contactos" del sector fundamentalista del ejército, que advirtieron sobre la inminencia de un nuevo golpe ante el segundo aniversario del levantamiento de Villa Martelli y la llegada a Buenos Aires del presidente de los Estados Unidos, George Bush.

Uno de los "contactos", que suele frecuentar también el Congreso, reveló en la sala de redacción de un diario: *"El coronel está en sus pagos* (Entre Ríos). *De allá va a venir todo"*. Esto fue el lunes 26, cuando *"el coronel"*, supuestamente, cumplía arresto en un regimiento de San Martín de los Andes. *"El coronel"*, según el testimonio del jefe de ese regimiento, *"se mostró sorprendido"* al recibir las primeras noticias del alzamiento, a las 5.30 de la mañana del lunes 3. Resulta difícil imaginar los motivos de su cara de asombro porque ya el día anterior numerosas pintadas callejeras anunciaban en aquella bucólica aldea andina: *"El camello está en marcha"*.

Por otra parte, cuesta creer que los servicios de Inteligencia no hayan reparado a tiempo en la coincidencia de fechas que produjo la postergación de la gira de inspección de Bush, prevista inicialmente para el 6 de setiembre. El aniversario de Villa Martelli, casi en vísperas de la llegada del presidente norteamericano que invadió Panamá y mantiene preso al ex hombre fuerte de aquel país y amigo dilecto del coronel Seineldín, general Manuel Noriega, son elementos demasiado sugestivos como para pasarlos por alto. Pero hay otro dato, un tercer componente del cóctel, que ni el más torpe de los analistas podía ignorar, y menos después de la campaña de advertencias de los "carapintadas": la proximidad de los traslados de oficiales y jefes, como consecuencia de los pases a retiro y la reasignación de destinos dentro del ejército dispuestos por la junta de calificaciones y refrendados por la conducción "profesionalista" de la fuerza.

Si nada lograba impedirlo, a fin de año la estructura "carapintada" quedaría rota. Los voceros del sector invocaban la piedad periodística: *"Nos persiguen los generales alfonsinistas"*, era su alegato más difundido. Y con las redacciones de los diarios infestadas de agentes de Inteligencia, cuesta creer que la desesperación y la urgencia de los "carapintada" no hayan llegado a oídos del Estado Mayor.

Si Seineldín verdaderamente estuvo en la provincia de Entre Ríos, la investigación judicial debe ser más profunda y abarcar muchos más flancos que los inicialmente imaginados.

Si el Presidente sabía que la sublevación se produciría en una fecha casi exacta –entre el 1° y el 5– y optó por esperar la consumación, le cabe una parte de la responsabilidad por las muertes ocurridas. En el caso de que haya sido del todo inocente, debe admitir sin pataleos el estigma de la sospecha gratuita que en su momento él mismo descargó sobre Alfonsín (ver recuadro).

De La Tablada a Patricios

Al margen de la dilucidación de estos enigmas –*"Es un secreto de Estado"*, cortó Menem cuando un periodista quiso saber en la conferencia de prensa si se manejaban datos previos al levantamiento–, se pueden adelantar algunas conclusiones que no dependen de las respuestas.

DE BORRADAS

El 1° de diciembre de 1988, el entonces candidato presidencial por el peronismo, Carlos Menem, se enteró por los programas matutinos de radio, en La Rioja, que Seineldín había copado el regimiento de Villa Martelli y ponía en jaque al sistema institucional.

A la hora del almuerzo todavía no había resuelto qué hacer: su agenda marcaba desde dos semanas antes un viaje relámpago a Posadas, Misiones, para entregar los títulos de propiedad de un grupo de nuevas viviendas. *"Andate a Misiones y no aparezcas por Buenos Aires"*, le recomendó Eduardo Bauzá. Menem le dejó unas breves instrucciones a Rubén Cardozo, que también compartía la mesa: *"Yo no sé si este despelote no lo armaron los radicales* –especuló–. *Tampoco sé cómo puede terminar. Pero andá vos a Buenos Aires y deciles a los muchachos que hagan todo lo posible para que nada me impida ser Presidente"*.

Y se fue a Misiones. En la Capital Federal, José Luis Manzano y Antonio Cafiero permanecían junto a Raúl Alfonsín en la Casa Rosada.

Este lunes 3, Raúl Alfonsín llamó a la madrugada desde España para solidarizarse con su sucesor. Carlos Menem no lo atendió, y le asignó esa tarea a su hermano Eduardo.

Cuestión de estilos.

1) El presidente Menem sale fortalecido, tanto en el plano político como en el militar, aunque no por mérito propio. Las personas que lo trataron durante el día de la rebelión coinciden en retratarlo "*desencajado y absorto*", dos maneras elegantes de referirse a alguien asustado. El desenlace rápido y efectivo de la crisis obedece a factores ajenos a su capacidad de mando en momentos críticos:

a) evidentemente, los militares "leales" tienen mayor simpatía por Menem que por Alfonsín; el presidente radical también ordenó reprimir sin miramientos en abril del '87, y sin embargo los camaradas del ex teniente coronel Aldo Rico no abrieron fuego contra sus pares.

b) los asesinatos de dos oficiales y un suboficial, en las primeras horas del conflicto, incorporaron una carga emotiva especial, que operó como un resorte en el ánimo de los "leales".

2) El vicepresidente Eduardo Duhalde volvió a dar muestras de aplomo y sentido común en medio de la crisis. Cuando Menem –normalmente desesperado por aparecer en pantalla– prefirió aguardar detrás de los cortinados de la Casa Rosada, Duhalde fue la imagen y la palabra de un gobierno convencido de la necesidad de proteger el orden constitucional. En esta tarea el vicepresidente no estuvo solo: lo acompañó el presidente provisional del Senado, Eduardo Menem.

3) La ocupación de guarniciones militares y la represión lanzada para reconquistar esas plazas hicieron recordar episodios parecidos. Más concretamente, el asalto al regimiento 3 de La Tablada, en enero de 1989. Hay similitudes y diferencias entre aquella incalificable provocación ultraizquierdista y esta nueva sedición ultraderechista. Se parecen en la violencia empleada tanto para el ataque como para la represión, aunque por supuesto en este último caso no hubo cohetes de fósforo (prohibidos por la Convención Internacional de Ginebra) ni "desaparecidos" al cabo de la acción.

La diferencia sustancial estará en el encuadramiento jurídico de los episodios, empezando por su tipificación.

Como se sabe, en La Tablada sobrevivieron 20 subversivos: 15 apresados en el interior del regimiento y otros cinco que se fueron agregando después, incluso en forma espontánea (el cura Antonio Puigjané y Cintia Castro). La Cámara Federal de San Martín, a instancias del fiscal Raúl Plee –que curiosamente también tendrá intervención ahora sobre la toma de la fábrica TAMSE y el asesinato alevoso de siete pasajeros de un ómnibus de la línea 60, en San Isidro–, determinó que todos, *absolutamente todos* los involucrados, hasta aquellos que jamás lograron entrar al regimiento, fueron culpables de todas, *absolutamente todas* las muertes ocurridas. En consecuencia se les aplicó el máximo de las penas previstas, con agravantes y agregados.

Si se respeta una lógica elemental de aplicación de la ley, todos, *absolutamente todos* los protagonistas del alzamiento del lunes son autores de todas, *absolutamente todas* las muertes ocurridas como consecuencia de su accionar y debe aplicárseles el máximo de la pena establecida.

4) Un personaje en la noticia. Al mediodía del lunes, una figura tétrica irrumpió en las pantallas de los televisores, vestida de negro y bamboleando una bandera. Era el padre Moisés Jardín, que –otra vez las similitudes y las paradojas– cobró notoriedad como consecuencia del ataque del MTP a La Tablada: pocos días después de aquel episodio, brindó una conferencia de prensa en cuyo transcurso distribuyó documentos y efectos personales de los subversivos muertos o arrestados. Esta vez apareció desde uno de los edificios capturados por los "carapintadas".

El padre Jardín, en tanto capellán militar, tiene grado castrense. Le cabe entonces la aplicación del Código de Justicia Militar, aunque nadie se enteró de que haya sido detenido.

5) El punto más importante: por primera vez en la historia, otras fuerzas intervinieron para reprimir un conflicto interno suscitado en el ejército. En otros tiempos, esta intromisión hubiera sido imperdonable. Ahora puede ser el preludio de una demorada reestructuración general. La fuerza aérea ya no es sólo la heroína de Malvinas; la armada ya no es sólo la que representa a la Argentina en el cerco del Primer Mundo contra Irak: tanto una como otra son las garantías modernas y eficaces del sistema constitucional. A la hora de discutir presupuestos, el ejército deberá hacer un sacrificio cada vez mayor. No le quedan argumentos para oponerse: ahí están las tierras inútiles de Campo de Mayo, el césped costosísimo de las canchas de polo sobre la Avenida del Libertador, los pabellones vacíos de lo que fuera el Cuerpo I y una dotación de personal en la que la cantidad de coroneles es igual a la de tenientes primeros. Una desmesura, en síntesis, que ni los aviadores ni los marinos están dispuestos a subvencionar con sus propios presupuestos encogidos.

El presidente Menem ha quedado en deuda con los jefes de Estado Mayor, sobre todo con el de la fuerza aérea y el de la armada: fueron ellos los que le permitieron treparse en triunfo al atril de la conferencia de prensa, cuando ya había pasado todo. Fueron ellos los que lo vieron a lo largo del día, trémulo y ansioso, reclamando a gritos y puñetazos la voladura del edificio Libertador y el bombardeo del regimiento de Patricios.

Es curioso, pero el indudable fortalecimiento público del Presidente se asienta sobre su mayor quebranto íntimo desde que llegó a la jefatura del Estado.

Una vez más, el presidente Menem no es lo que es, sino lo que representa.

Una vez más, sus seguidores están dispuestos a entusiasmarse con la representación antes que a deprimirse con la realidad.

TTE
TALLER DE TERAPIAS EXPRESIVAS
Dirección: Dr. Fidel Moccio
Prof. Beatriz Amabile
Escuela de Creatividad, duración 2 años
Curso de for mación en guías creativos.
INSCRIPCION AÑO 1991
JUAN B. JUSTO 889 - TEL. 773-8869

INTEGRA
UNA ALTERNATIVA POSIBLE
TRATAMIENTOS PSICOLOGICOS CON
HONORARIOS COOPERATIVOS
Taller de Escuchas Psicológicas
Sábado 15,30 hs.
Actividad Gratuita
Av. La Plata 765 - Tel. 922-0059

¡Basta! Esta película ya la vimos...

LA RENDICION

4a. Edición

Se agota... la paciencia

Rico pide clemencia

El martes 4, en el programa de Neustadt, **Aldo Rico** pidió **clemencia** para los sublevados, autores además de varias muertes. El hombre duro, el inflexible con sus enemigos, el que se rindió dos veces, el bebedor de sangre de comadreja, ahora pide benevolencia para los causantes de hechos gravísimos. **¿Un comando pidiendo clemencia?** Sus "heroicos" ex compañeros de rebelión, ¿aceptando gustosos que alguien solicite que se sea bueno con ellos? No, si hay mucho para ver y escuchar en este castigado suelo patrio...

Barrionuevo desmiente

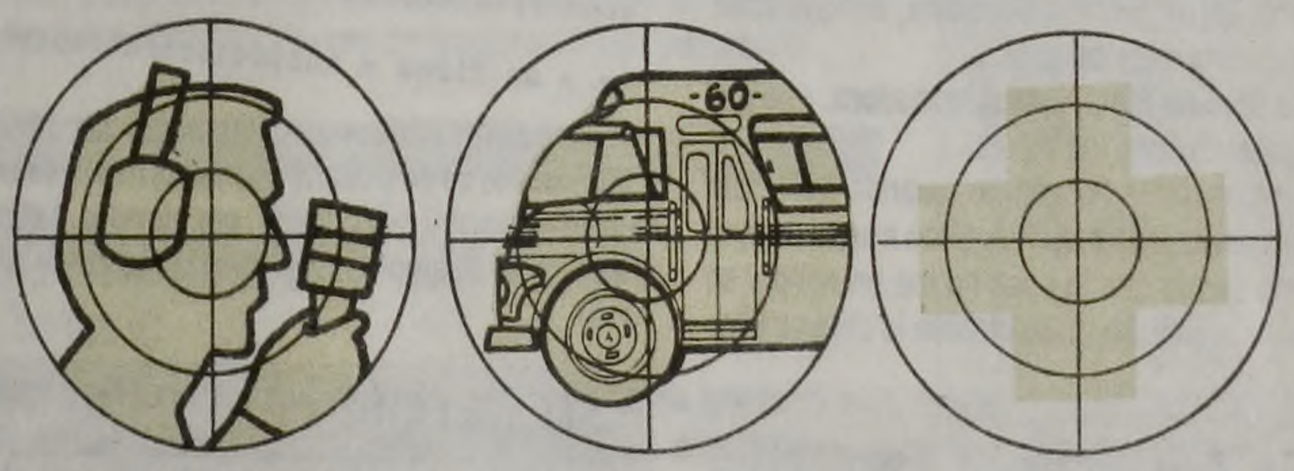
"FUI OVACIONADO"

Luis Barrionuevo refutó noticias que afirmaban que el público lo había corrido y abucheado en la puerta de la Casa Rosada, debiendo refugiarse en la SIDE.

"Es una patraña, la plata no se gana corriendo por la calle Baicarce", declaró el funcionario. **"Y también es falso que me gritaran 'iDevolvé lo que robaste!' Siempre sacan todo fuera de contexto. Y no hay que sacar nada, ni de contexto ni de nada. Y si se saca, hay que repartirlo. Estuve más de diez minutos firmando autógrafos, me besaban, me abrazaban... Me metí en la SIDE para que dejaran de desgarrarme la ropa... Además, siempre alguno te manotea el bolsillo... ¡Y a papá...!"**.

TIRO AL BLANCO

Para ganarse definitivamente la simpatía popular, los sublevados estuvieron practicando tiro varios días antes del 3 de diciembre, ejercitándose sobre blancos variados. Su respeto por la vida, su pulso firme y la destreza en el manejo de las armas que paga la gente, despertaron admiración en la población. En realidad, ya todos nos cansamos de admirarlos.



Diversos blancos de práctica de los "carapintadas".

Imagen folklórica

Discusión

Bonnet: "Quiero que se rindan en calzoncillos"

El jefe del Ejército dispuso reprimir a los sediciosos; los servicios de inteligencia preveían un movimiento rebelde

Esta afirmación del jefe del Ejército suscitó entre sus colaboradores una discusión que estuvo a punto de derivar en una nueva crisis castrense.

"Los calzoncillos están agujereados y eso afectaría la imagen del arma", replicó el general Sabino Fernández.

"Eso nos viene bien para demostrar lo mal equipado que está el Ejército", agregó el general Canestro.

"Me opongo", protestó el general Martín Balza, **"yo preferiría que se rindieran en bermudas y medias..."**. **"¡Con anteojos de sol y ojotas!"**, propuso el general Quevedo.

"¡Que salgan caminando con las manos!", gritó el general Torres.

La fundamental divergencia se prolongó durante varias horas. De haberse llegado a un acuerdo más rápido, seguramente los insurrectos se hubieran rendido antes, y ¡felices calzas!

ROMAY, CHOCHO

Mientras sonaban los tiros, y las escenas que aparecían en pantalla eran más bien espeluznantes, **Alejandro Romay** –tomando a su cargo la conducción de la emisión por Canal 9– lucía distendido y tranquilo junto a **Silvia Fernández Barrio**. Más que eso, esbozaba sonrisas y mechaba comentarios en tono afable y hasta divertido.

Nadie entendió tanta soltura. Por respeto a la locutora, no digamos que parecían la Porota y doña Tota, pero pasaron rozando la vereda... ¿De qué "tensa calma" me hablan?

¿Con qué me suicido?

En un primer momento se dijo que Seineldín, desde su celda, había pedido un arma para suicidarse. Pero, claro, ¿cómo encontrar un arma en un regimiento?

–Vea, coronel, no hay una pistola en todo el cuartel... ¡Se llevan todo acá! Además, con el poco presupuesto que hay...

–Pero, ¿ni un cuchillo de cocina, aunque sea?

–La cocina está cerrada...

–¡Un libro de Marx, una abrochadora, una galletita para abrirme las venas...!

No había nada. Por último, cuando Seineldín pidió al menos **unos mejillones con marea roja**, el centinela pensó que la cosa no iba en serio y se fue a dormir. Hoy día, ni suicidarse lo dejan a uno.

¡Se negoció la Ferrari!

Pese a lo que se dijo, algo se negoció antes de la rendición: la seguridad de la **Ferrari** presidencial expuesta en la Feria del Automóvil, en plena Costanera, lugar de fuego cruzado entre "Albatros" y leales. **"La Feyari yegalada no será negociada"**, habría dicho el Presidente, **"pero su chapa y pintura, sí"**.

Y el pacto se cumplió. La caja de velocidades está en orden.

¿PEAJE PARA TANQUES?

Teniendo en cuenta **los altos precios de peaje**, en un momento se pensó que la fuga de los 11 tanques que salieron de la fábrica TAMSE, en Boulogne, podría ser detenida instalando puestos camineros de cobro. Esa fue una de las posibilidades que se barajó, y para la cual fue convocado urgente el ministro de Obras y Servicios Públicos, **Roberto Dromi**, y dos empresas licenciatarias leales.

La alternativa fue dejada de lado horas después por razones humanitarias y por no saberse quién se haría responsable por las casillas aplastadas.

Solidaridad fotocopiada

Al Excmo. Sr. Presidente
de la Rep. Argentina Dr. ~~Raúl Alfonsín~~ Carlos Menem

Con motivo de los ~~graves~~ sucesos de ~~VILLA MARTELLI~~ 3 de diciembre, el pueblo y gobierno españoles desean hacerle llegar su más enérgico repudio a la intentona golpista y su firme e incondicional apoyo para con el respeto a las instituciones democráticas.

Después de cada show carapintada, los presidentes de países amigos mandan sus notas solidarias. Y con cuatro, cinco o veinte asonadas militares en carpeta, no será cosa de ponerse a redactar otra vez el mismo verso. Así que cuando, por ejemplo, **Felipe González** dice: **"Ole, hay que mandarle un mensaje al Menem..."**, se emprolija un poco la fotocopia anterior, y hala, chaval, que hay muchas otras cosas que hacer.

SOLICITADA

No se acabó el "Camello"

Ante manifestaciones del señor presidente de la Nación en su conferencia de prensa ("Se acabó el camelo"), con todo respeto pero con convicción y serena confianza en el porvenir del país decimos que nuestro producto **Polvo Jabonoso Camello** se distribuye normalmente, habiendo stock suficiente en todos los negocios del ramo. Ni aun en estos aciagos momentos hemos dejado de aportar nuestro esfuerzo productivo: hay Camello para rato.

Polvo jabonoso "Camello"
Hasta los "carapintadas" lo usan

Por fin de temporada carapintada:

Feria Americana "La Rendición" *Liquidación*

- ***Borceguíes, botas, mochilas, cascos, granadas, corcho quemado, equipos de jogging, posters de Seineldín*** *y muchos, muchos artículos más.*

Saldos de Monte Caseros, Villa Martelli y Edificio Libertador.

A pasitos del Regimiento I de Patricios (estacionamiento para tanques y tanquetas).

El padre Jardín

Siempre libre, pero siempre metido en estos líos desde adentro o desde afuera, apareció otra vez el increíble **padre Jardín** como sostén espiritual –o algo más– de los sublevados. Amigo de Barrionuevo, instructor de chicos –¿futuros "comandos"?– en artes marciales, ahora anduvo mezclado entre los "Albatros", portando en un mástil, como "prenda de paz", un enorme trapo blanco. Por el tamaño, parecía un pañuelo de Seineldín.

¿Nunca le cabe una sanción? **¿Quién le riega las flores al padre Jardín?**

NADA SE PIERDE

¡Guarda con el innombrable!

Dromi y Erman González al salir de MOSP para entrevistarse luego con Méndez

"El Cronista Comercial", (7-10-90)

*Hace rato que vemos en todos los medios escritos el uso de mil y una artimañas para evitar nombrar al **Excelentísimo**. El Presidente, el primer mandatario, el ilustre riojano, el mandamás... Pero ningún **diario serio** se había atrevido a cambiar el apellido del ocupante del sillón de Rivadavia. Esto nos parece, a nosotros, intolerable. No sabemos qué pensará Carlos Méndez, pero si fuéramos él, llamaríamos al director de "El Cronista Comercial" **Raúl Longchamps**. Por las dudas no sea también **yetatore**...*

La frase sincera

"Yo, La Plata la hice trabajando"

(Dardo Rocha)

El idiotómetro al día

(Resumen bimestral)

La ausencia de esta ya clásica sección en estas páginas no se debió a que en esta redacción se hayan dejado de decir idioteces. Muy por el contrario:

PRIMER PREMIO

"Traeme un sandwich sin miga y sin corteza"

(Gloria Guerrero)

PRIMERA MENCION

"Hoy es un día para comer tortas fritas y mirar la cama desde la televisión"

(Tabaré)

"Sí, está pero salió"

(Fernando Sánchez)

Vizcachas indocumentadas

En ellas, Justo Raúl Oca, de 50 años, llevaba 232 viscachas sin documentación ni certificado sanitario, por lo que se procedió al secuestro.
El infractor deberá comparecer

"El Litoral" (Sta. Fe, 30-10-90)

Pareciera ser que hay mucha vizcacha (con "s") sospechosa e indocumentada en Córdoba, de ahí que la policía provincial siempre que las tiene a tiro les exige la presentación de documentos y libreta sanitaria. Con tantos procedimientos en el *Registro Nacional de las Vizcachas* debe haber larguísimas colas para tener al día los papeles.

EQUIPO

Director
Tomás Sanz
Secretario de Redacción
Aquiles Fabregat
Jefe de Espectáculos
Carlos Llosa (Braccamonte)
Coordinación de Redacción:
Gloria Guerrero
Equipo Creativo:
Raúl Fortín / Miguel Gruskoin / Gloria Guerrero / Eduardo Maicas / Carlos Llosa (Braccamonte) / Tomás Sanz
Asistente de Redacción:
Fernando Sánchez
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes:
Enrique Vázquez / Alfredo Grondona White / Tabaré / Ceo / Cristina Wargon / Gloria Guerrero / Maicas / Walter Clos / Fortín / Mona Moncalvillo / Héctor Ruiz Núñez / Carlos Ulanovsky / Carlos Abrevaya / Oscar Muiño / Aníbal M. Vinelli
Ilustración de Tapa:
Andrés Cascioli
Diseño Gráfico:
Carlos Bazerque (Jefe)
Gerardo Patiño / Adrián Zahlut
Coordinación:
Daniel Migani
Producción Gráfica:
Carlos A. Pérez Larres / Alex Turlansky (Encargados)
Corrección:
Clara Ortiz (Encargada)
Laboratorio:
Eduardo Barrera / Alberto Molina (Encargados)
Colaboran en este Número:
Rulloni / Peni / Parisi / Meiji / Víctor Pintos / Lar / Lawry / Luis Frontera / Langer / Moira Soto / Edgardo Silberkasten / Carlos Bianco / Alberto Catena / Aníbal Litvin / Jorh / Sergio Núñez / Palomo / Enrique Vera Villalobos

Editado por:
Ediciones de la Urraca S.A.
Presidente
Andrés Cascioli
Adjunta a la Dirección Editorial:
Nora Cascioli
Asesor Legal:
Dr. Eduardo Miranda
Jefe de Coordinación:
Juan Zahlut
Gerente de Administración:
Silvia de los Santos
Gerente de Personal:
Rodolfo Proto
Secretarias:
Patricia Orfila / Aida Tuero
Jefe de Circulación y Ventas:
Jorge Bagnera
Daniel Villagrán (Asistente)
Producción Publicitaria:
Vocación SRL
Perú 457 2º Piso Of. C y F
Tel. 34-7365 / 8216 / 3924
Fotocomposición:
Buena Letra S.A. e.f.
Tel. Dir. 334-1606
Conmut. 334-5400 / 7981

REVISTA QUINCENAL "HUM® HUMOR REGISTRADO" Nº 280 Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 194.741.

Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados.

Distribuidora Interior. SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355 Capital Federal. Impresión: IPESA. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Tomás Sanz. Suscripción al exterior Vía Aérea U$S 120 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

DICIEMBRE 1990

CORREO ARGENTINO CENTRAL
Franqueo a Pagar Concesión Nº 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

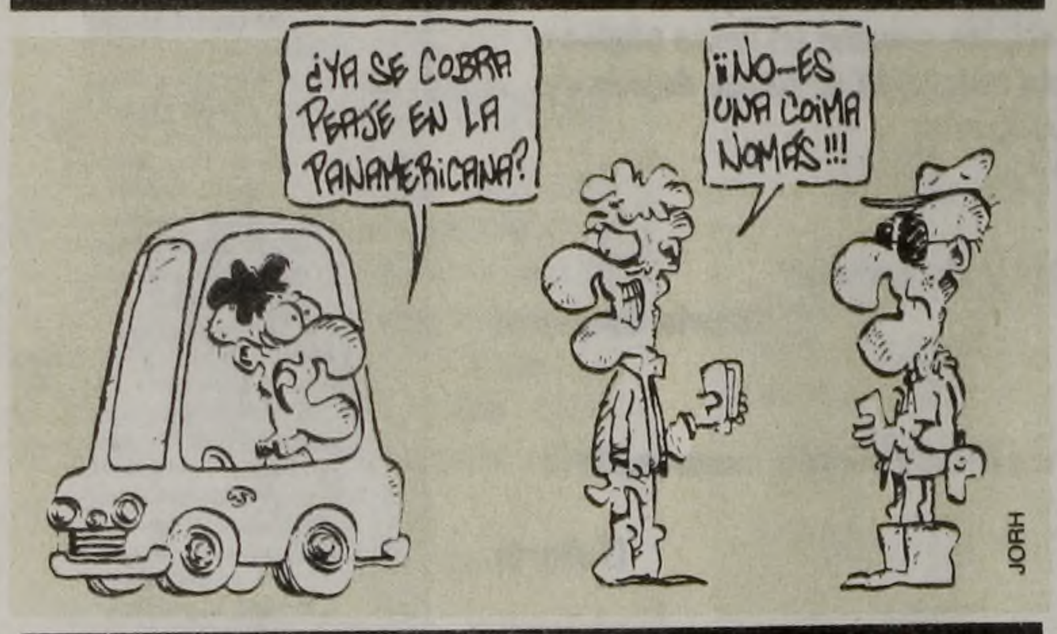
NADA SE PIERDE

La Porta al poder

Una vez más, ponemos a nuestros lectores en contacto con la majestuosa efigie del concejal ***Norberto La Porta****, cuya fotografía engalana nuestro archivo desde hace poco tiempo.*

Sabemos que nada es demasiado cuando se trata de poner en alto los destinos del Honorable Concejo Deliberante y de la Patria misma.

¡No lo moverán!



Fuera de correo

¡Apareció Caruso!

"Me quedo más tranquilo con Pavarotti" (Barrionuevo)

PERIODISTA: Un oyente de nombre Caruso dice que en la revista "Humor" sale de la casa que Barrionuevo tiene a nombre de su esposa en Villa Ballester y que vale 200 mil dólares. Tiene 22 metros de frente y 50 de fondo. Publican también el título a nombre de Graciela Camaño. ¿Cómo hizo para comprarla?

Luis Barrionuevo: Yo no sé si Caruso será "picho de la policía", pero le digo que como hombre público y funcionario

"Ambito Financiero", 19-11-90

Queridos amigos de "Humor":

Quiero agradecerles porque después de tantos años de leer su revista, compruebo que una vez más hacen un servicio al país. Y también porque hicieron que mi nombre apareciera en varios medios de comunicación.

Les cuento que el viernes 16, luego de comprar la 278, llegué a mi casa y mientras escuchaba la radio hojeaba la revista. Leí la nota sobre la casa del señor Barrionuevo y al mismo tiempo escuché al señor Gastiarena reportear a éste. Presté más atención, me dio bronca y llamar a la radio fue una sola cosa. Mi pregunta y la respuesta del señor Barrionuevo son conocidas.

El reportaje fue como dice Gastiarena (un periodista de los buenos), y no como ahora desmiente Barrionuevo. Yo me hago estas preguntas: ¿comenzará ahora el señor Presidente a cortar uñas y castigar a los corruptos? ¿Tan grande es la impunidad que creen tener estos señores/as que suponen que vendiendo el país como lo están haciendo, la Patria no se los demandará? ¿Que los argentinos somos tan estúpidos que nos tragamos todo eso? Yo creo que están muy equivocados. Finalizo esta parte con unas palabras (ellos saben quién las dijo): "Cuando los pueblos agotan su paciencia, hacen tronar los escarmientos".

Les cuento que trabajo en el puerto, y otra de las broncas que tengo es sobre el desgraciado accidente de este año, el naufragio de los pesqueros "Amapola" y "Angelito". Varios señores políticos y pseudoperiodistas (caso "el pollo de Bussi" y el tío Bernie) dijeron gansadas aprovechando espacios televisivos y réditos políticos. Hoy, pasados unos meses y salvo padres, madres, viudas y huérfanos, nadie se acuerda de nada.

En fin, amigos, habría tantas broncas que no alcanzarían ni cien hojas juntas. Sólo les pido que sigan así, que no aflojen, que tienen más amigos de los que se imaginan. Un abrazo.

Nicolás Angel Caruso

Mar del Plata (Buenos Aires)

P.D.: Al señor Barrionuevo, gracias por decirme "picho de policía". Son buenos, fieles, leales, estéticamente hermosos y DECENTES.

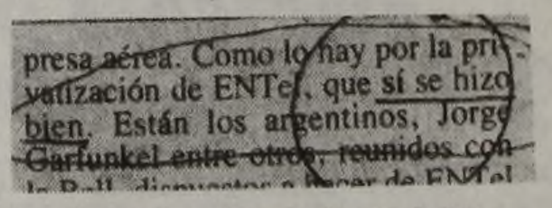
EL ARBOL Y EL BOSQUE

ENRIQUE VAZQUEZ

TODOS LOS DIAS DE 19 A 20

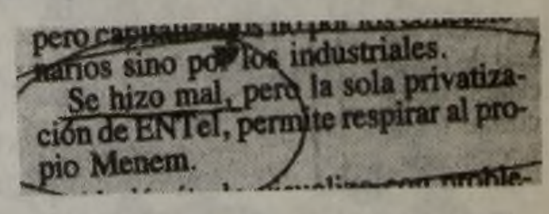
EN EL 1110 AM

¿Cómo lo dejamos?



presa aérea. Como lo hay por la privatización de ENTel, que sí se hizo bien. Están los argentinos, Jorge Garfunkel entre otros, reunidos con

El Cronista Comercial (7-9-90)



pero capitalistas [illegible] nacionales sino por los industriales.

Se hizo mal, pero la sola privatización de ENTel, permite respirar al propio Menem.

El Cronista Comercial (29-10-90)

El 7 de septiembre en su columna diaria que publica el diario "El Cronista Comercial", Bernardo Neustadt afirmaba que la privatización de ENTel *"se hizo bien"*. El 29 de octubre, en el mismo espacio, el ubicuo periodista opinaba, en cambio, que *"se hizo mal"*.

Como se puede apreciar, para "Bernie" las cosas son blancas o negras, sin términos medios. Pero por las dudas entre una y otra opción él elige las dos.

¡Indeciso!, dijo la partera

NACIO MUJER, FUE HOMBRE, LUEGO DAMA Y HOY MACHO

"Flash" (30-11-90)

Sabemos de gente indecisa y cambiante, pero lo de este muchacho, muchacha, señor o señorita, ya colma todas las medidas masculinas y femeninas. Se está perdiendo todo respeto. Como diría una madre degenerada: ***¡transexuales eran los de antes!***

LA PROTEINA FATAL

Cormillot y el adelgazamiento definitivo

"Nos alarma que actualmente se estén promocionando y recetando tratamientos para bajar de peso sobre la base de dietas con proteínas líquidas, cuando estudios científicos serios han demostrado que estas últimas pueden ser causa de una muerte súbita."

La preocupante afirmación fue hecha a LA NACION por los doctores Daniel Agranatti y Laura Godoy, cardiólogos del hospital Fernández y estudiosos de lo que ya constituye un capítulo aparte en la cardiología: la muerte súbita, definida como aquella que ocurre dentro de la hora en que el paciente se encontraba libre de síntomas.

Estos tratamientos con proteínas líquidas, que pueden ser adquiridos libremente y que inclusive uno de ellos lleva impreso en su envase recomendaciones de un conocido instituto de dietología, dice Agranatti, se

"En 1977 –informa Godoy–, al aparecer en los Estados Unidos un producto de similares características, el bionorm, la American Hearth, la sociedad cardiológica más importante de ese país, efectuó un estudio comandado por los doctores Víctor Ferrans y William Roberts, cuyos resultados obligaron a incluir a los tratamientos con proteínas líquidas en la lista de otras causas de muerte súbita. Por supuesto, el bionorm, que también había llegado a nuestro país, dejó de consumirse."

el nivel nutricional.
La acción de Stop Calory satisface su apetito de una manera natural por un período prolongado, con sólo las 111 calorías que aporta cada sobre.
El Dieta Club y la Clínica Cormillot de Buenos Aires emplean Stop Calory.

*Es bueno que "**La Nación**" publique, como lo hizo el 16 de noviembre, unas declaraciones de los doctores **Agranatti** y **Godoy** sobre los peligros de ciertos alimentos proteicos, que pueden llegar a adelgazar del todo a quien los consume.*

*No es tan bueno, en cambio, que ni los profesionales ni el matutino incluyan el nombre del producto que "**lleva impreso en su envase recomendaciones de un conocido instituto de dietología**" y eludan la mención de quien lo recomienda.*

*Ya que ellos no lo hacen, lo vamos a hacer nosotros. El preparado en cuestión se llama "**Stop Calory**" y lo avala "**Clínica Cormillot**". Incluso trae, en el interior de la caja, un folletito donde dice que el "**Dieta Club**" y la "**Clínica Cormillot**" emplean "**Stop Calory**", y una lista de sugerencias **Cormillot** para la comida principal del día.*

*Esta omisión, ¿tendrá algo que ver con la posición que ocupa el **Dr. Cormillot** en el gobierno?*

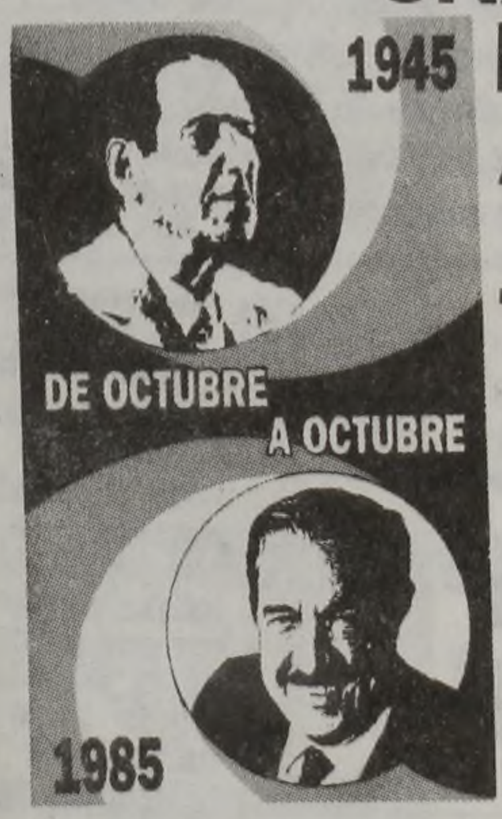
Videos

un **ORIGINAL**
regalo para éstas Fiestas

EL PENSAMIENTO VIVO DEL GENERAL PERON

DE INTERES GENERAL
YA ES PARTE DE NUESTRA HISTORIA

80 minutos acompañando al General Perón mientras nos explica su pensamiento y su doctrina.
Filmado en Puerta de Hierro (Madrid) en vísperas de su regreso al país para ejercer su 3er. mandato.



UNA PARTE DE LA HISTORIA ARGENTINA QUE NOS TOCO VIVIR

40 años recientes para recordar, meditar y sacar conclusiones.

Políticamente objetivo y veraz

EDITA Y VENDE: **VIDEO MAKERS S.R.L.**
AYACUCHO 509 - Cap. Fed. (1026) 46-2721

SOLICITO ME ENVIEN

☐ *De Octubre a Octubre*
☐ *El Pensamiento Vivo del Gral. Perón*
○ Adjunto cheque / giro por A 195.000 (por c/u) Nº ..... Bco. .....
(incluye gastos de envío)
○ Abonaré contra reembolso con gastos a mi cargo

NOMBRE.....
DIRECCION .....
TEL. .....LOC.....CP .....

SE PIERDE NADA

Chivoteca

(Los recomendados de Humor)

● *La problemática comunicacional y su vinculación con la política a través del medio más poderoso, la televisión, es analizada en* ***"Tele Política"****, un libro de reciente aparición que aborda con una visión objetiva y desde un lugar muy particular dicho fenómeno. Su autor* **Daniel Sario**, *es un hombre de vasta trayectoria en los medios de comunicación, por lo cual* ***"Tele Política"*** *aporta no sólo elementos teóricos, sino también una valiosa experiencia personal.*

● ***Jornadas sobre comunicación no verbal.*** *Roles y espacios corporales. A cargo de las profesoras* **Luisa Falcó y Elvira Figueroa.** *Para informes comunicarse al 362-5785 o al 963-1967.*

● ***"El Teatro como Aprendizaje de Vida"*** *es la denominación de los cursos que dicta la actriz* **Fernanda Nucci.** *La propuesta excede el escenario, ya que está dirigida no solamente a actores, sino a todo tipo de gente que descubrirá que el teatro puede ser un excelente complemento de sus actividades. Para informes llamar al 774-5101.*

"Me voy del país..."

La última encuesta demostró que Lech Walesa tenía una cómoda ventaja sobre el primer ministro Tadeusz Mazowiecki, pero parece que ninguno logrará más del 50 por ciento y habría una segunda ronda electoral. Mazowiecki podría superar a Mazowiecki en una encuesta.

"Si él gana, emigraré", declaró Walesa. La encuesta otorgó a Wa-

Este cable que publica "La Nación" confirma que a raíz del "efecto Menem" se ha originado un lenguaje político que trasciende nuestras fronteras, para bien o para mal, o para mal, o para mal. *"Si gana Mazowiecki me voy del país"*, dice Walesa. Y bueno, que se venga para acá. En poco tiempo tendrá que decir lo mismo al ver a los candidatos nuestros.

Service pata

Hace unos años, les hablamos a los lectores de *Hugo Rodríguez*, un técnico en electrónica que en nada se parecía a los tremendos piratones que cunden por ahí, currando con grabadores y caseteras. Pues bien: *Hugo Rodríguez*, lector y amigo de la casa, ha reaparecido con su *"H. R. Electrónica"*, ahora en *Venezuela 1870, PB "1"*. Allí está de lunes a viernes, entre las 10 y las 18 horas. Y su tubo, privatización mediante, es el *37-6344*.

Si le funciona mal el aparato, llámelo. Es de confianza. Y los grabadores no tienen secretos para él.

Alsogaray, según pasan los años

VEA Y LEA.— ¿Cómo actuará su partido en las próximas elecciones generales? ¿Designará sus propios candidatos o hará alianza con otros partidos?

ALVARO C. ALSOGARAY.— El solo hecho de que un grupo de personas, que no tenemos nada que ganar y sí mucho que perder al dedicarnos a la acción política, hayamos tomado la responsabilidad de constituir un nuevo partido, contesta en forma definitiva la pregunta que se me formula. Cualquiera sea nuestro caudal electoral, todo entendimiento con la vieja política resulta imposible. Esto no significa ninguna postura académica ni ninguna intransigencia

En general, el Partido Cívico Independiente considera que "si hay alguien que esté pensando en estos momentos en prolongar más allá de lo técnicamente indispensable el proceso revolucionario, en reinterpretar dicho proceso para darle nuevo contenido, o en asegurar un continuismo político determinado, evidentemente vive fuera de la realidad. Si alguien intentara emplear la violencia para conseguir tales objetivos, aun cuando tuviera éxito inicialmente, tardaría muy poco en derrumbarse. El país no está ya dispuesto a tolerar dictaduras de ningún género".

versos pasquines políticos de nuevo y viejo cuño, es sencillamente reprobable y contraria a la manera de ser de los argentinos. El Partido Cívico Independiente no descenderá jamás por supuesto a emplear tales recursos. No usará el recurso fácil de "hablar mal del Gobierno para atraerse votos." No nos importan los errores o las desviaciones en que pueda incurrir respecto a muchos problemas actuales; todos los Gobiernos tienen fallas y tanto más puede tenerlas éste, que actúa en condiciones anormales y presionado por toda clase de intereses de círculo. Pero lo que sí nos interesa y lo que hemos de

"Vea y Lea" (Nº 255, 21-3-57)

▲ *Que Alvarito es gorila lo sabe hasta el más ingenuo de los mortales. Pero lo que probablemente ignore ese pobre mortal sean algunas de las declaraciones formuladas por el ingeniero hace muchos años, en 1957 precisamente, cuando todavía no existía "Tiempo Nuevo".*

Decía Alsogaray por entonces, que su partido (el ***Cívico Independiente****) no haría alianzas con otras agrupaciones políticas. ¿Y el P.D.P.? ¿Y el FREJUPO? Claro, es la época de la UCeDé y no del Partido Cívico. También decía que no usaría el recurso* ***"de hablar mal del gobierno para atraerse votos"****... Claro, si durante el gobierno radical se la pasó todo el tiempo callado. Por último afirmaba* ***"que el país no está ya dispuesto a soportar dictaduras de ningún género"****...*

Claro, el Partido Cívico y sucesivos partidos alsogarayistas hicieron eso, la UCeDé no lo haría ***ahora*** *que está en el poder.*

Pero por qué no se van un poco a la chancho de su madre.

El efecto Fulminem

MENEM RECIBE A COSENTINO

"La Jornada" (21-11-90)

Tras la reunión con Menem dijo que "el Gobierno Nacional nos ayudará"

COSENTINO ES OPTIMISTA

"El Chubut" (22-11-90)

COSENTINO EN TERAPIA INTENSIVA

Fue internado ayer en un sanatorio de Trelew a raíz de un foco infeccioso durante su proceso posoperatorio

"El Chubut" (23-11-90)

Para completar su recuperación fue derivado a la Capital Federal

COSENTINO INTERNADO EN EL HOSPITAL ITALIANO

El diputado César Abraham jurará el martes en la Legislatura para hacerse cargo del Poder Ejecutivo Provincial. El radical Gustavo Di Benedetto ocupará la presidencia de la Cámara

"El Chubut" (24-11-90)

Luego de la crisis chubutense que terminó con el alejamiento del gobernador Néstor Perl, Fernando Cosentino asumió el gobierno de esa provincia.

Pocas semanas después, el nuevo mandatario fue recibido por el presidente Menem, a quien no sabemos qué solicitó, pero del que sí sospechamos que tuvo algo que ver con la suerte corrida por su visitante.

Los titulares de los diarios de Chubut no nos dejan mentir, ni aunque lo deseáramos.

Una vez finalizada la reunión con Menem, Cosentino manifestó su optimismo. Veinticuatro horas después fue internado en terapia intensiva y a las cuarenta y ocho horas era trasladado de urgencia a un hospital de la Capital Federal. ¿No le parece raro? *¿No está usted pensando lo mismo que nosotros?* ¿Se tratará de una *casualidad más*? ¿O los efluvios mufísticos tienen ahora un poder instantáneo? Lo ignoramos, pero por las dudas esta nota la escribimos con los dedos índice y meñique a la manera de cuernitos.

ESCUELA ABIERTA

PSICOLOGIA OPERATIVA

Fundada en 1981 por el Dr. Pacho O'Donnell
Directores: Lic. Mercedes Moresco y Dr. Pacho O'Donnell

Operador Grupal

(3 años y 4º año optativo)

Para una mayor competencia en el futuro desempeño laboral, profesional, personal, etc., la Escuela permite un acercamiento eficaz a la teoría y técnica de los grupos.

Informes e Inscripción: de 18 a 21 hs. en nuestras sedes.

- **Sede central:** Guatemala 6090 - Tel. 771-5375.
- **Avellaneda:** Av. Mitre 662 - Tel. 201-2368.
- **Lomas de Zamora:** Mitre 250 - Tel. 244-6555.
- **Ramos Mejía:** Echeverría 278 - Tel. 658-3471/ 0650
- **Vicente Lopez:** Av. Maipú 901 - Tel. 7910909.

EL LIBRO QUE AMPLIA SU EXPERIENCIA Y PONE EN MARCHA LOS RATONES

Colección
RELATOS EROTICOS
I
Testimonios

-LAS CONFIDENCIAS MAS TRANSGRESORAS

-LOS DELITOS SEXUALES EXTRAIDOS DE LOS ARCHIVOS POLICIALES

-EL SEXO EN TODAS SUS FORMAS

BUSQUE EL PLACER DE LEER

EDICIONES PRISMA S.A. 1/12/90 EN SU KIOSCO

Ser Gardel

A ese Gardel que fue, pero esencialmente a ese que a cien años de su nacimiento sigue habitando el mundo interior de los argentinos, está dedicado *"Ser Gardel"*, un libro de 100 páginas editado por TEA (Taller Escuela Agencia) que incluye, entre otras, las prestigiosas firmas de *Mario Benedetti, Julio Cortázar, Alejandro Dolina, Juan Carlos Onetti, Hermenegildo Sábat, Osvaldo Soriano, Carlos Ulanovsky* y *Aníbal Vinelli*. Desde el 5 de diciembre está en los quioscos "Ser Gardel", un valioso y sincero homenaje al "Zorzal" en su centenario.

¿Delicias galaicas?

No sabemos usted, pero lo que es nosotros, si alguna vez vamos a Galicia, no creemos que nos apetezca probar alguna de estas exquisiteces. Con algo más sencillito y un poco menos exótico nos arreglamos.

• Y para comer... Lugo

El regreso es más corto, el estómago está preparado para hacer justicia a la invitación: un cocido en el que no faltan la cachucha de cerdo, el mejor chorizo, los grelos... ¡Y que grelos! Aparte de ejercitar con sabiduría el con-

"Temas de Galicia" (España 1-11-90)

Los insufribles

- *Los economistas que dan largas peroratas sobre el futuro del dólar, las tasas y los bónex.*
- ***Los que dicen "lo dejo en tus manos" y después recriminan airadamente si el asunto no sale del todo bien.***
- *Los cofrades de Barrionuevo que acusaron al periodismo de persecución contra los dirigentes sindicales.*
- ***Los precios del "Free-Shop" de Aeroparque, que llegan hasta un 40% más que en los países vecinos.***
- *La manija a Birgitt Nielsen y su espantoso "look".*
- ***Las "cantantes líricas" de Sofovich.***
- *Los que se autopostulan para salir en esta sección.*
- ***Los que en vez de decir simplemente "Ushuaia", agregan "La ciudad más austral del mundo".***
- *La tendinitis de Marangoni.*
- ***El Sr. Bartkevicius.***

Andá a... votar

"El baño no es tobogán, el baño no es subibaja..." *decían –aún dicen, en realidad– las paredes y las puertas de miles de –precisamente– baños públicos de la ciudad, esos lugares sagrados a donde acude tanta gente.*

Pero en el afán de darle a todo una nueva utilidad, de reciclar cosas viejas e inútiles, los baños también han entrado en la onda del nada se pierde y todo se transforma. Ahora bien; sin intenciones groseras ni de mal gusto, pensemos en lo siguiente: ¿para qué otra cosa que para lo que fue inventado puede servir un baño? A ver... Sí, claro, para estar tranquilito y solo... Para limpiarse las orejas, sacarse granitos, hacerse masajes capilares... Y para nada más, se supone.

Sin embargo, acá por suerte todavía existen jóvenes modernos y renovadores que rompen constantemente con las tradiciones más arraigadas. Algunos estudian en la ***Universidad de Buenos Aires****, y empeñados en hacer honor a su fama de gente rebelde y revolucionaria, le han encontrado una nueva utilidad al añejo bathroom. ¿Para qué puede servir el baño?, se dijeron también ellos.* ***Pues para votar, compañero****.*

En la ***Facultad de Ciencias Sociales de la U.B.A.****, los baños, además, sirven para votar. Y allí se votó, nomás. En las elecciones para la renovación de la representación estudiantil en las juntas de carreras llevadas a cabo en la semana del 26 al 30 de noviembre, el cuarto oscuro para elegir la papeleta correspondiente fue un baño, con olor a pis y todo. Las boletas estaban puestas en una maderita sobre el mingitorio, y el espejo en la espalda del votante hacía remorder la conciencia.*

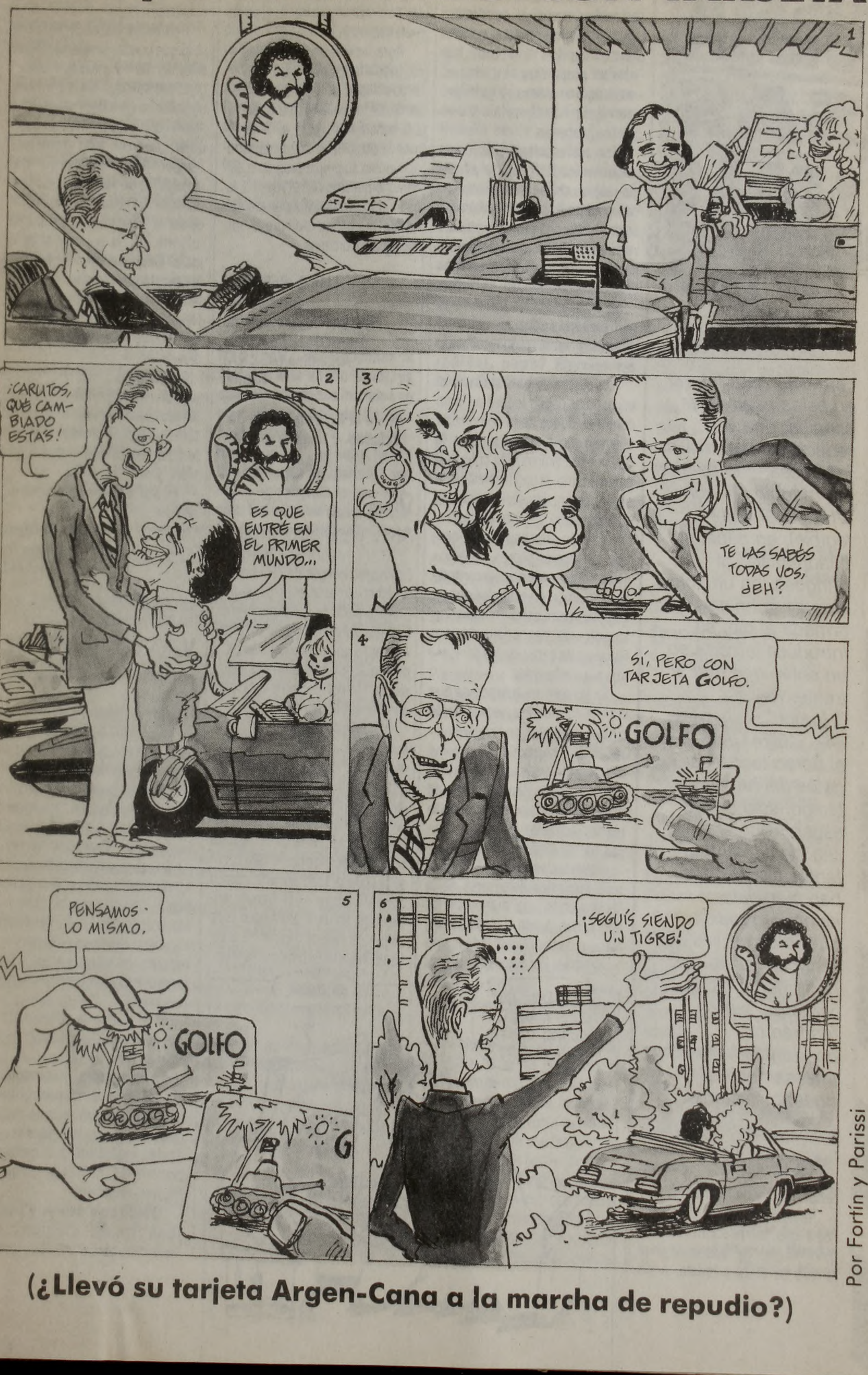
Mejor no pensar qué quiere decir todo esto, porque defecarse en las elecciones no le conviene a nadie. Sobre todo si son obligatorias.

F.S.

NAVIDAD
AÑO NUEVO
LO MEJOR, TARJETAS UNICEF
100 modelos a todo color.
Excelente calidad de impresión. Más para quedar mejor.
Y algo fundamental: al adquirir tarjetas Unicef usted contribuye a obras de bien.
Este año reparta alegría enviando lo mejor, tarjetas Unicef.
Adquiéralas en Av. Belgrano 254 o en los distribuidores de cada zona.
Empresas: Solicitar promotor a los Tel.: 331-2167 / 7611
unicef
Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia

Justo en el fin de la "guerra fría"... ¡calentita la Thatcher!

BUSH, UN INVITADO CON TARJETA



Por Fortín y Parissi

(¿Llevó su tarjeta Argen-Cana a la marcha de repudio?)

QUEMA ESAS CARTAS

250

La receta para figurar en estas páginas es sencilla: una vez redactada una misiva ingeniosa, con opinión y a máquina (o con letra claramente legible), en papel no cuadriculado ni pringoso, de un solo lado de la hoja y firmada al pie, se introduce la carta en un sobre que dirá al frente: Revista "Humor", Venezuela 842 (1095) Capital, y al dorso todos los datos del remitente. Luego, sólo queda esperar que el envío sea elegido entre otros tantos cientos que han cumplido con idénticos requisitos. Sin embargo, los que escriben laaaaargo, no firmen o dicen zonzeras, jamás tendrán tal oportunidad. Amamos intensamente a nuestros lectores.

"MOGOPINKY"

Señor director de "Humor":

Tenemos el agrado de dirigirnos a usted con relación al comentario "Mogopinky" aparecido en el Nº 276 de vuestra revista, a los efectos de hacerles llegar estas breves reflexiones.

Coincidimos plenamente en la sustancia de vuestro comentario: una sociedad que para aceptar a algunos de sus miembros los "obliga" a operarse, a correr el riesgo de la anestesia, a cambiarse en su fisonomía, es una sociedad muy enferma.

Nuestra asociación no tiene partido tomado en cuanto a la cirugía estética en sí de las personas con síndrome de Down. Pero sí creemos que debe ser, en definitiva, una decisión a tomar pòr el propio interesado y no por sus padres o sus terapeutas.

Con relación a su nota, nos permitimos discrepar en cuanto al uso de la palabra "mogólico" y sus derivaciones.

Las personas con discapacidad en general deben luchar a diario contra actitudes de la comunidad que son tan habituales como la que vuestra propia nota critica: el paternalismo, la conmiseración, la segregación, la intolerancia, la subvaloración y hasta el desprecio. Es más, muchas veces nosotros, los propios padres, debemos estar atentos para no caer con todo nuestro amor, en actitudes que en definitiva demuestran o sobreprotección o al menos falta de confianza en las capacidades de nuestros hijos diferentes.

En tal sentido, estimamos que vuestra nota incurre, seguramente sin esa intención, en la desvalorización de la persona con síndrome de Down al adjudicarle, a la criticada señora Pinky (tanto en el dibujo como en las palabras), despectivamente, actitudes que serían típicas de "su síndrome mogo".

Estimado señor: en ASDRA somos fervientes defensores de la "buena onda", del humor, de tomar lo que la vida nos asigna con alegría, de buscarle el lado bueno a las cosas. Por eso valoramos su nota crítica y simplemente le pedimos que la acidez en el comentario no se "pase de rosca" y, en definitiva, incurra en la misma actitud que pretende censurar.

Agradeciéndole la atención y rogándole tenga a bien contemplar la posibilidad de publicar la presente, de la cual enviaremos copia a la señora Pinky para ver si tenemos la posibilidad de dar nuestra opinión en su propio programa así como lo hacemos en el vuestro, lo saludamos muy cordial y atentamente quedando siempre a sus muy gratas órdenes.

Luis G. Bulit Goñi
(presidente)
Asociación Síndrome de Down de la República Argentina (ASDRA)
Capital

N. de la R.: Totalmente de acuerdo, y muchas gracias.

VERA VILLALOBOS Y EL ARTE DE DISCUTIRLO I

Estimados amigos de "Humor":

Efectivamente, espero que esta primera parte de la nota del señor Enrique Vera Villalobos: "No hay Argentina que por bien no venga", provoque polémica entre los lectores de "Humor", como lo anticipan en el encabezamiento.

Y no digo esto (solamente) por su contenido, que es lo que venimos escuchando desde hace más o menos un año en la mayoría de los medios de comunicación. Este señor arranca la nota en 1955, sobrevuela rápidamente la historia política argentina hasta 1983, y ahí sí despliega todo su arte irónico contra R. Alfonsín y D. Caputo, entre otros, en un análisis poco serio según mi parecer. Esperaré a ver cómo sigue en el próximo número, pero ya veo por el retrato de Menem-candidato su esfuerzo por hacer de los defectos de este último, cualidades.

Pero en fin, que cada cual piense lo que pueda; simplemente me extraña y me indigna que "Humor" ceda dos valiosas hojas para que un señor venga a decirnos aquí, lo mismo que escuchamos en cualquier lugar, en todo momento. Tampoco me compro "Humor" para cagarme de risa, como escribió un lector. La compro porque parece ser un respiro, una islita, que informa y deja oír opiniones e ideas. Entonces, seamos pluralistas pero no con lo que, es obvio, también está en la cabeza de Don Neustadt y que vemos explayarse tan fácilmente en todos los medios.

En todo caso, más rico hubiera sido un regio reportaje a este "polémico" señor; porque debe haber tanta gente mucho más interesante para cederle dos hojas de opinión, ¿no?

Hasta el próximo número, saludos.

Cecilia Beceyro
Santa Fe
(Santa Fe)

VERA VILLALOBOS Y EL ARTE DE DISCUTIRLO II

Pedazo de chanta:

En el último número de esa "revista" que es tan indignamente dirigida por vos, he leído un artículo que todavía tuvieron el tupé y la falta de vergüenza de comunicar a sus víctimas que las barbaridades continúan en el próximo número.

En esa cagada descomunal, un forro llamado Enrique Vera Villalobos, junta una cantidad de insultos, barbaridades e injurias contra el gobierno del doctor Alfonsín, como pocas he tenido la desgracia de tener que leer (barbaridades = barbaridades).

En el rosario de obscenidades que defeca este gusano, extraigo algunas perlas:

La congénita incompetencia del radicalismo para gobernar: A este batracio lo tiene sin cuidado que los anteriores presidentes argentinos que pertenecían a la U.R.R. (Sic) se llamaron: Irigoyen-Alvear-Illia.

Obediencia debida y punto final: Para este sardanápalo, no tiene importancia que los proyec-

"¡Uy,me olvidé el comprobante del salario familiar!" (El hijo de Barrionuevo)

tos primitivos de Alfonsín fueron modificados por el Senado peronista. Sólo tiene importancia recalcar la "valentía" del bofe riojano en sancionar un indulto vergonzante y disparatado.

Todos estos "desastres" del 1983 a 1989 fueron salvados con la llegada del Gran Turco (sic) que tiene unos testículos tan grandes y activos, que llena de gozo a importantes funcionarias (María Julia, Yuyito, Claudia Bello, Cristina Lemercier, etc.). En algo tiene razón: siempre opiné que el riojano era un huevón.

Para este forro, el doctor Pugliese, uno de los pocos políticos que gozan de respeto en el país, no pasa de ser "vizcachoso", así como el Lic. Caputo lo único que hizo en tanto tiempo fue atusarse. De cualquier manera sólo se atusó algo durante seis años, en cambio E.V.V. por lo boludo que es, debe atusarse otras cosas desde el momento que lo cagaron al mundo.

Aparte de todo, me siento estafado; para leer semejante sarta de gansadas, me siento frente al televisor los martes a las 22 y gozaría como un loco, con el gran Bernardo. A propósito, les convendría contratar a ese miserable; el único problema es que a lo mejor es muy caro.

No te preocupes, tarado, el mercado de forros que hablan mal del mejor gobierno de la Argentina en muchos años, está muy lleno de candidatos, algunos son baratos.

Para terminar, como dice Gasalla: andá a cagar.

M.L.
Capital

N. de la R.: Reproducimos la firma de este último lector, ya que sólo aportó sus iniciales en un curioso rapto de timidez post-espasmo. Los que hacemos "Humor", se sabe, jamás nos sentimos obligados a publicar únicamente lo que coincide con nuestro punto de vista. El "Espacio de Opinión" quincenal, como bien señala la lectora santafesina, apunta a incentivar el intercambio de ideas y la polémica entre quienes manejan el valioso arte de discutir y la no menos valiosa voluntad de crecer compartiendo o disintiendo con sus pares. Resulta obvio agregar, entonces, que aquellos otros carentes de tal arte y tal voluntad no conozcan otra salida mejor –ni más cómoda y fácil– que mandarnos a cagar. Discutir la opinión ajena con hidalguía y respeto es algo de lo mucho que significa la democracia que tanto brilló en manos del doctor Alfonsín. ¿Qué estabas haciendo tú durante el gobierno radical, papá? Porque no aprendiste nada...

INDICADORES DEL SUBDESARROLLO

Señor director:

Los docentes padecemos angustiados al observar cómo los indicadores del subdesarrollo del sistema educativo argentino son cada vez más sintomáticos.

Desde el simple y sencillo hecho de no contar con el material didáctico necesario, hasta la exquisita hipocresía de hablar públicamente del "valor y la importancia de la educación en los difíciles momentos por los que atraviesa el país", son signos elocuentes. La insólita invitación es continuar con la tarea por el ¿bien? de "nuestros chicos". ¿Es seguro que por el "bien"? Los chicos con escuelas destruidas, maestros con dos y tres cargos con bajos salarios, grados fusionados o superpoblados, bajo presupuesto para comedores, escuelas sostenidas por el esfuerzo de padres y la comunidad, chicos que las abandonan para pedir en la calle... ¿es por el bien de nuestros chicos? Todo esto nos hace sentir subestimados, humillados, y no mueve sino a pensar que nuestra vocación fue confundida con estupidez.

No tenemos la menor duda de que el futuro en cierta forma nos pertenece, dado que modelamos diariamente a los hombres del mañana, pero es necesario que de una vez por todas las autoridades tomen conciencia de que tal tarea es imposible de desempeñar por quienes, abatidos por la indiferencia y por las exigencias de un continuo sacrificio, vemos malogrados nuestros esfuerzos por sobrevivir.

Estimamos que lo primero que debe hacerse por la enseñanza, es darle un lugar **digno** para que funcione. ¿**Hasta cuándo** seguirán relegando y postergando el tratamiento de los temas inherentes a la educación en todos sus aspectos? Los docentes queremos una ley para que la educación no dependa de las promesas electorales.

¿**Hasta cuándo** seguiremos en tan degradante situación?

Cecilia Mariel Hrynkiewicz
Berisso
(Buenos Aires)

BOTANICO, BAILANTA MUNICIPAL

Señores de "Humor":

Pertenezco a la comisión, en formación, de vecinos que venimos luchando y abrazando al Jardín Botánico a fin de salvaguardar este bien histórico y arqueológico; su subsuelo contiene el Fortín de la Pólvora con que venciéramos ayer a los ingleses en las invasiones. Presentamos recurso de amparo habiendo realizado, además, otros trámites legales.

Acaba de reunirse, bajo regenteo de Fundación Libre, una comisión nombrada hace poco por el Municipio, abrogándose facultades para decidir en 90 días el destino del Botánico, como si se tratase de un naufragio. Se trata de una bailanta cultural por cuanto propone: sustituir con niños jardineros a los técnicos y obreros –algunos con más de cuarenta años de servicio y foja impecable–; instalar juegos infantiles variados, entretenimientos dirigidos. Exposiciones de arte y espectáculos de luz-sonido.

Contempla reciclar instalando biblioteca de temas afines al Jardín; banco de datos y diapositivas; visitas guiadas; videos, farmacia y venta; quiosco de venta de artesanías y clínica de plantas, etc. El mantenimiento lo harían jubilados y chicos. Superpondrían talleres de trabajo alternado, con salidas recreativas. Plantaciones por parte de un movimiento "de educación juvenil transformal, adoctrinándose a adolescentes en jornadas de juegos dirigidos educándose para el cambio".

Por si esto fuera poco, se recabaría el aporte de organizaciones y sponsors. Estos ansiosos financiamientos privatizadores al fin, cuando pagamos sobrados impuestos, resultan llamativos. En sitio recoleto y encantador, de reducido tamaño, ese tráfago, esa melange resultan dignos de la vista "Una Noche en la Opera" en la que Groucho Marx metía la montonera de gente en un compartimento de tren, cuando el fin de un Botánico es conservar especies vegetales. Ya la maniobra de tirar en el predio cuatrocientos gatos y mandar mujeres de mata-y-vende perros a sostener allí a los pobres animalitos, el esconder las herramientas para impedir limpiar y cortar el césped, la desbaratamos y aún la siguen. ¿Será que ya lo tenían vendido? Un jardinero muerto y otro en coma cuatro, los vecinos angustiados, las quince o veinte mil firmas, ¿no podrían instar a esta gente a dejarnos en paz?

Dora de la Torre
Capital

OBRAS POCO SANITARIAS

Señor director:

En octubre recibí la factura de OSN del Bimestre 1, por exceso de agua, con vencimiento 10-10-90. El exceso, según OSN, fue de 93 m³, cuyo importe era de ₳ 27.340.- Lo aboné el día 9-10, pero a fin del mismo mes recibí otra factura del Bimestre 2, por ₳ 79.270.- y un exceso, según OSN de 83 m³. (Adjunto todas las fotocopias).

Autoridades de OSN: por favor, ¿pueden verificar dicha factura? En una casa de familia con cuatro personas, de las cuales tres están todo el día afuera, no puede gastarse tanta agua. No tenemos pileta de natación...

Yo no pagué esa factura, porque considero que es un error de OSN.

Mensualmente abono lo correspondiente al agua, y también al exceso, pero no puedo entender que en un mes me envíen dos facturas por exceso... ¡¡y qué exceso!!

Norma Sánchez
Lomas del Mirador
(Buenos Aires)

El Dr. Piccafeces está en todos los enjuagues

Mis vacaciones las hago trabajando

Por Alfredo Grondona White

¿Juicios contra el Estado? ¿Abogados con salidas laborales y entradas policiales? ¿Miti y miti? Llame a un experto, que igual aparece aunque no lo llamen...

Esté atento: en cualquier momento la Justicia cae duramente sobre Barrionuevo.

EN SUIZA ESO SE LLAMA CONSPIRACIÓN PARA ROBAR Y SOBORNO.

EN LA ARGENTINA, NO. ES SÓLO EL REPARTO DE LAS COMISIONES QUE NOS CORRESPONDEN COMO GESTORES.

¿SON MUCHOS LOS QUE ESTÁN AQUÍ CON USTED?

ACÁ HABRÁ UNOS DOSCIENTOS, PERO EN EL MUNDO SOMOS MILES.

CADA TANTO NOS JUNTAMOS EN SUIZA PARA COBRAR LOS INTERESES DE NUESTRAS CUENTAS...

¡NO LO HARÁN MÁS! ¡SOY EL INSPECTOR GENERAL DE LA BANCA SUIZA, ACTUANDO A PEDIDO DEL GOBIERNO ARGENTINO! ¡ESTÁ TODO GRABADO! ¡SUS CUENTAS QUEDAN CONGELADAS A PARTIR DE ESTE MOMENTO!

... PERO USTEDES, COMO ARGENTINOS, PUEDEN SUGERIR UNA SOLUCIÓN...

¿COMO CUÁL?

ÉSTE ES EL NÚMERO DE MI CUENTA EN SUIZA... — UNA MODESTA TRANSFERENCIA DEL 25% DE SUS CUENTAS NO ESTARÍA MAL PARA QUE ME OLVIDE DE TODO...

¡APRENDIÓ RÁPIDO, SABANDIJA!

LUEGO EL FAX DEL BANCO. NOS ACREDITARON COMO CHIQUICIENTOS MILES DE PALOS... ¡HAGAN LAS VALIJAS!

EN OTRO PARADISÍACO LUGAR, LEJOS DE LAS DEMANDAS PRE ARREGLADAS ...

EL QUE LE ROBA A UN LADRÓN TIENE CIEN AÑOS DE PERDÓN Y MUCHA PLATA.

Página/12 muestra el juego.

Hay gente que piensa que Página/12 juega mucho con los temas que trata. Y es cierto. A tal punto, que ahora, Página/12 muestra el juego. En su totalidad. POLITICA. ECONOMIA. CULTURA. ESPECTACULOS. REPORTAJES. ECOLOGIA. HUMOR.

En preguntas para contestar. Y en tarjetas para que, con inteligencia, usted y sus amigos, armen su propio diario. Página/12 muestra el juego. Con la clave de un estilo periodístico que ya cumplió 3 años de éxito.

Si usted es fiel a otro diario también puede jugar con Página/12. Son amores distintos.

Página/12

El juego que se lee.
El diario que se juega.

Lógicamente de
edukit

PE & EME

"No estamos de rodillas. Me agaché porque decolaba un jumbo de Iberia..." (Dromi)

Quienes durante buena parte de los últimos seis años consideraron a la Fiscalía de Investigaciones Administrativas como un reducto de comportamiento ético, de insobornabilidad, de ínsula incontaminada de trueques políticos, no pueden menos que sentirse defraudados, desesperanzados, ante el espectáculo bochornoso de acusaciones cruzadas, sumarios administrativos y procesamientos judiciales, incluyendo el juicio político del propio Ricardo Molinas pedido por un juez federal.

Escándalo en la Fiscalía de Investigaciones Administrativas

EN NOMBRE DEL PADRE Y DEL HIJO

Por Héctor Ruiz Núñez

Molinas versus jueces

La antipatía entre Ricardo Molinas y varios jueces, especialmente del fuero federal, no nace en 1990. Es un sentimiento que el fiscal general ha cuidado de regar desde hace varios años, en forma tal vez no deliberada pero sí sistemática. Molinas tiene la convicción de que la falta de condenas por delitos económicos es producto de la escasa dedicación de los magistrados y, en algunos casos, hasta de su negligencia. Los jueces, por su parte, opinan que muchos de los dictámenes de la Fiscalía son piezas políticas antes que jurídicas, que sirven a Molinas para sus conferencias de prensa pero que no aportan las pruebas procesales imprescindibles para los fallos condenatorios.

Cuando en mayo pasado se conoció públicamente que la justicia investigaba a Fernando Molinas, hijo y secretario privado del fiscal, en una causa por exacciones ilegales (en idioma ordinario: coima), **la desproporcionada reacción de Ricardo Molinas sumó dos sentimientos: la defensa de su hijo y mano derecha, y la "paranoia" ante una supuesta maniobra de los jueces**.

El juez federal Miguel Pons había comprobado que Fernando Molinas recibió ochenta mil dólares en calidad de préstamo hipotecario de Patricio Imérito, un empresario con intereses en una causa que se tramitó en la Fiscalía. La verificación de este presunto comportamiento irregular por parte de un funcionario determinó que el juez dictara el procesamiento.

Los Molinas parecen sentirse cómodos en la confrontación y su respuesta no se hizo esperar. En el marco de una conferencia de prensa, Ricardo Molinas denunció una especie de confabulación judicial, involucrando a los jueces federales Miguel Pons, Martín Irurzún, Amelia Berraz de Vidal y Néstor Blondi.

Molinas versus fiscales

Simultáneamente, el clima dentro de la propia Fiscalía se enrarecía. Los cinco fiscales adjuntos, que tienen rango equivalente a jueces camaristas, no compartían la táctica defensiva de Molinas. **Desestimaban el supuesto operativo judicial contra el organismo y no estaban interesados**

...io de Educación y Justicia

Anexo II.

Por ello,

EL MINISTRO DE EDUCACION Y JUSTICIA DE LA NACION

RESUELVE:

ARTICULO 1º.- Instrúyanse las investigaciones sumariales que correspondan para averiguar las conductas atribuidas por el señor Fiscal General de la FISCALIA NACIONAL DE INVESTIGACIONES ADMINISTRATIVAS en las actuaciones referidas, a los señores fiscales adjuntos del citado organismo doctor Roberto Carlos SOLA (M.I. Nº 4.362.149), doctor Carlos Alfredo OLIVERI (M.I. Nº 4.419.788), doctor Guillermo Felipe NOAILLES (M.I. Nº 7.704.740) y doctor Horacio Osvaldo Daniel LUCANO (DNI Nº 4.178.779).

ARTICULO 2º

ARTICULO 3º.- Suspéndese en el ejercicio de sus funciones a los fiscales mencionados en el articulo 1º por el termino de TREINTA (30) dias, el que quedará renovado automaticamente en caso de no haber concluido aún los sumarios respectivos.

RESOLUCION Nº 2145.

Antonio F. Salonia
Ministro de Educacion y Justicia

Resolución del ministro Salonia suspendiendo a los cuatro fiscales adjuntos. Se les dio dos horas para abandonar la Fiscalía.

en que se resintieran sus relaciones personales con los jueces federales.

El 29 de mayo los cinco fiscales adjuntos, Roberto Solá, Carlos Oliveri, Horacio Lucano, Guillermo Noailles y José Luis Magnano se reunieron para considerar la situación y las versiones sobre el procesamiento de Fernando Molinas. Esta junta fue el origen de una ruptura irreversible que seis meses más tarde derivaría en el sumario y la suspensión de los cuatro primeros. Ricardo Molinas calificó de *"clandestina"* esta reunión, término que fue rechazado por los fiscales adjuntos. El propio José Luis Magnano, que en el correr de los días se separaría de sus pares para unirse a la postura del fiscal general, firmó una nota donde consideró que *"la calificación de clandestinidad y deslealtad* (utilizada por Molinas) *deviene excesiva e irrazonable, por lo que resulta pertinente su rechazo"*.

En tanto el padre se ocupaba en defender a su hijo, una nueva investigación judicial producía otro hecho fundamental: el 8 de junio, el juez federal Miguel Pons, en una resolución de veintidós carillas, se dirigía a la Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados promoviendo el juicio político de Ricardo Molinas. La causa se relacionaba con el artículo 294 del Código Penal: *"El que suprimiere o destruyese, en todo o en parte, un documento de modo que pueda resultar perjuicio..."* y se había iniciado por la suplantación de un testimonio que el ex ministro Aldo Neri había prestado ante la Fiscalía. A Neri se le había tomado una declaración que se consideró inconveniente y se lo citó para una segunda; luego se destruyó la primera. Pero el secretario letrado Carlos Ruiz había guardado fotocopia de la declaración original y la aportó al juzgado. **Algunos dicen que ésta fue una razón decisiva para que, poco tiempo después, Molinas declarara cesante a Ruiz**.

Todos suspendidos

El 15 de junio, ante la información de que había sido procesado, Antonio Salonia disponía la suspensión de Fernando Molinas hasta *"la finalización de la causa penal"*. El ministro resolvía, además, que se le instruyera sumario administrativo. Como era de esperar, Molinas presentó un

EN NOMBRE DEL PADRE Y DEL HIJO

pedido de reconsideración, mientras su padre le permitía seguir concurriendo a la Fiscalía a pesar de estar suspendido.

El 16 de julio, Alejandro Caffoz, director de Asuntos Jurídicos del Ministerio de Educación y Justicia, dictaminó favorablemente en cuanto a la reconsideración solicitada. Su hijo, Alejandro Caffoz, es un empleado de la Fiscalía que trabaja directamente a las órdenes de Fernando y Ricardo Molinas.

Desde ese tiempo y durante algunos meses pocas noticias surgen de la Fiscalía; como si la estrategia fuera apartarse del centro de atención pública o aprovechar para estrechar lazos y cimentar acuerdos políticos. Tal vez esta segunda sea la hipótesis más acertada, en función de los hechos últimos.

A partir de los sucesos de fines de mayo y hasta diciembre, la relación entre el fiscal general y cuatro de los cinco fiscales adjuntos no varió: convivían en el edificio de la calle Perón al 2400 sin entender conjuntamente la mínima cuestión de trabajo ni cruzar siquiera un saludo. La sociedad no fue informada de que durante seis meses la Fiscalía de Investigaciones Administrativas estuvo, en la práctica, paralizada. Algunos dicen, sin que puedan aportar pruebas, que fue el tiempo que necesitó Molinas para bordar un pacto con el gobierno de Menem, que ha demostrado inquietud por los órganos de control independientes, llámese Corte Suprema, Juzgado Electoral o Tribunal de Cuentas. **Lo cierto es que la última resolución del Ministerio de Educación y Justicia, respecto a los fiscales adjuntos, se entiende mejor analizándola como un apoyo político al fiscal general que por su fundamentación legal**.

El 19 de noviembre, el ministro Antonio Salonia dispuso iniciar un sumario a los fiscales adjuntos Roberto Solá, Carlos Oliveri, Guillermo Noailles y Horacio Lucano, y suspenderlos en el ejercicio de sus funciones por treinta días, término que se renovará automáticamente mientras se sustancie el sumario; en la práctica, una suspensión que puede superar el año, y sin cobro de sueldos.

Y la suspensión de estos cuatro fiscales adjutos plantea una primera y trascendente cuestión: ¿los fiscales de la Fiscalía de Investigaciones Administrativas pueden ser suspendidos por el Poder Ejecutivo? Desde el primer análisis, parece un absurdo. **Los fiscales son los controles del Ejecutivo: ¿cómo podrían ser suspendidos o removidos por sus controlados?** Si existiera esa posibilidad, el secretario de Estado o el ministro que estuviera siendo investigado por la Fiscalía suspendería o removería con cualquier argumento al fiscal que lo investiga. Por otra parte, la ley 21.383 que rige el funcionamiento de la Fiscalía de Investigaciones Administrativas establece en su artículo 2do.: *"Los fiscales adjuntos serán designados por decreto del Poder Ejecutivo a propuesta del fiscal general permaneciendo en sus funciones mientras dure su buena conducta y sólo serán removidos por las mismas causas y mediante el mismo procedimiento previsto para los jueces de la Nación"*. El único mecanismo que contempla la ley para remover a los jueces es el juicio político.

El verdadero poder

El autoritarismo no es un ingrediente novedoso cuando se refiere a la Fiscalía de Investigaciones Administrativas; al menos para quienes conocen el funcionamiento del organismo. Curiosamente, esta característica se vincula más al hijo, Fernando Molinas, que a su padre, el fiscal general. Dentro de la causa donde está procesado Fernando Molinas, se reiteran los testimonios sobre su poder e influencia dentro de la Fiscalía. No son antojadizos los sobrenombres con que lo nombra el personal: *"Factótum"*, *"He-Man"*, *"Hijitus"*. En sus declaraciones judiciales, los fiscales adjuntos y otros funcionarios han afirmado que la verdadera autoridad dentro de la Fiscalía es el hijo, al menos en lo referente a la resolución y dictámenes de las causas en trámite. El fiscal Ricardo Molinas parece haberse reservado el rol de vocero y figura pública de la institución.

La parte conocida de estos acontecimientos ha deteriorado la imagen de la Fiscalía y de Ricardo Molinas ante la sociedad. El hombre probo, el tribuno, el gran fiscal, se ha convertido primero en un padre defendiendo a su cachorro y, más tarde, en una figura controvertida, criticada dentro del Poder Judicial y observada con desconfianza por algunos sectores políticos que presumen un apoyo al Gobierno a cambio de la conservación del cargo. **Aunque quienes conservan un resto de pureza se niegan a considerar esta probabilidad; sería como perder la última esperanza**. No obstante, algunos episodios indicarían que el fiscal Ricardo Molinas no está juzgando a la administración Menem con el mismo rigor que a la de Alfonsín; por ejemplo: el caso de los "guardapolvos de Bauzá", cuando la Fiscalía emitió un dictamen en apenas una semana rechazando la existencia de irregularidades.

Todavía no está escrito el capítulo final de este bochornoso y patético escándalo institucional que afecta a la Fiscalía de Investigaciones Administrativas. La justicia tendrá que expedirse ante la presentación de los fiscales adjuntos afeetados, la Comisión de Juicio Político tendrá que dictaminar sobre el pedido contra Ricardo Molinas, el juez Miguel Pons debe resolver respecto del procesamiento de Fernando Molinas.

En tanto el más importante organismo de control administrativo del Estado se encuentra paralizado, se distrae a la tribuna con una abstracta y ruidosa campaña contra la corrupción.

La diferencia de sentirse mejor ....

AIRSISTEM®

Su regalo en estas fiestas para toda la familia

... con la línea de aparatos más completa para gimnasia

Av. Cabildo 1120 Tel. 783-8723, 786-0978/ 9441
Av. Corrientes 3863 Tel. 88-5863 862-2463

Si Menem se dedica a la caza de brujas, ¿quién le adivina el futuro?

Coimas, arreglos, caradurismo, impunidad... ¿Qué es lo qués..?

SE VIENE EL SINCERAMIENTO

Cuando Barrionuevo abrió el pico, algunos ingenuos o interesados elogios creyeron ver un gesto de sincera honestidad en sus palabras. Creemos que se trató de todo lo contrario; pero lo que sí puede suceder es que cunda una ola de caradurismo, y que cada uno empiece a deschavar lo que hace o lo que piensa. La moral media no mejorará, pero nos vamos a divertir bastante.

Idea: **"Humor"** */ Dibujos:* **Parissi**

Sinceridad de la "Cooperadora policial". *¡Bien, muchacho! Si cuando nos ofrecen la rifa, ellos y nosotros sabemos que se trata de esto...*

Basta de ensayar penosas excusas y de inventar aventuras increíbles. **Uno lo dice sin convicción, el jefe no lo cree...** *Entonces, ¿para qué..?*

Romances en el gabinete. *Los rumores y los chimentos malévolos son reemplazados por la cruda verdad. ¡Ma, sí, es cierto! ¿Y qué?*

Nada de simular leer la "Crónica" quinta, **ni de hacerse el dormido** *o de mirar embobado por la ventanilla. ¡Sinceridad, señores pasajeros!*

Esos canales que te pasan **escenas de archivo...** *¿Eso no lo vi mil veces? ¡Sí, lo vio! Y nuestro sincero locutor lo admite. ¡Bravo!*

Minicalculadoras "en oferta", "promoción exclusiva sólo por hoy"... "atención especial del fabricante". ¡Mentiras! **¡Hay que batir la justa!**

Sinceridad en el restaurante. *Sí, te lo dicen tarde..., pero la verdad siempre es buena. Sobre todo para los que aún no comieron.*

Con el inspector del seguro. Esas difíciles medias palabras, **esos tímidos intentos de coima...** *¡Yendo al frente nos entendemos, amigos!*

Si suele pasar, si todos suponemos que esto "se hace", ¿por qué no incluirlo en la ceremonia oficial? Es así: **la sinceridad se hace trabajando...**

INFORME

Por Cristina Wargon

Esta no es una nota habitual en "Humor". Es sabido que no publicamos crónicas policiales ni, mucho menos, sensacionalistas. Eso, y la cambiante información sobre la pesquisa, queda en manos de los medios de comunicación diarios. Entonces –a través de una respetuosa ficción y de una documentada síntesis histórica– hablaremos de una terrible tragedia y de la deprimente realidad política y social que le sirvió de escenario.

El crimen de María Soledad Morales

LAS CAMPANAS DOBLAN POR LOS SAADI

Cuando en la mañana del 10 de septiembre apareció asesinada María Soledad Morales, algo –que tal vez iba mucho más allá de su muerte–, comenzó a suceder en Catamarca. Todo rumor fue noticia y todo lo posible se consideró probable. Simultáneamente, se iniciaba un fenómeno: cada jueves, en un silencio que sólo rompen las campanas y los rezos, una multitud de paso lento se convoca frente a la catedral. Quizá los verdaderos asesinos no se conozcan nunca. Pero esta historia se inscribe en otra historia que la abarca, la antecede y, en cierto modo, la explica.

Viernes 7 de septiembre de 1990.

–"María Soledad Morales se ha despertado temprano en el día de las vísperas. Antes de amanecer, ya está aguardando la noche. Son las seis de la mañana, hay ruido en la cocina. Sabe que la habrán de llamar pocos minutos después. En las tinieblas, como de terciopelo, imagina la fiesta."

.....

Corría el año 1940. En el polvoriento colectivo que venía de Córdoba, llegaba a Catamarca, su provincia natal, el joven *Vicente Leonides Saadi* con su flamante título de abogado conseguido en la Universidad Nacional de Córdoba.

Era mucho para este joven nacido en Belén, pueblito del interior de su provincia e hijo de un inmigrante sirio libanés. Era mucho, pero sin duda insuficiente para la sociedad catamarqueña, que no se dejaba impresionar por un diploma. Para ella, Vicente Leonides no era más que el hijo de un turco con demasiado acento y escasos recursos.

De esta precaria situación salió mediante un matrimonio adecuado con *Alicia Cuba*, perteneciente a las familias patricias catamarqueñas. La prosapia de esta joven se remontaba en sangre a un antepasado degollado por Rosas, y cuya cabeza se pudrió bajo el sol catamarqueño clavada en la picota.

.....

–"La fiesta para elegir la reina del colegio es esa noche. Ella no piensa concursar, y Alejandra está enojada. ¿Por qué le habría contado que le gustaría ser modelo? Pero, ¿cómo no iba a contárselo, si es su mejor amiga?"

.....

En el año '46 el auge del peronismo lo encuentra a Vicente Leonides Saadi en Catamarca militando en el Partido Laborista, que se pliega rápidamente a ese nuevo movimiento nacional. Ubicado con habilidad en el lugar correspondiente, alcanza por primera vez el cargo de senador nacional de su provincia. Para la irónica leyenda provincial se inicia allí una nueva clase de catamarqueños, a la que posteriormente se sumarán sus hijos: *"los catamarqueños de Callao y Quintana"*. Para los intereses del senador, es la piedra fundamental de aquello que signará su vida: *el poder*.

Quizás, entre los muchos senadores bisoños, fue uno de los pocos en darse cuenta de la importancia de un organismo parlamentario aparentemente oscuro: la Comisión de Acuerdos. Sin embargo, desde allí se auspician o traban los destinos de los poderosos. Es la que debe aprobar, entre otras cosas, el ascenso de los militares. Es evidente que Vicente Leonides se movió con eficacia: durante las cuatro décadas que duró su reinado, jamás fue preso por un gobierno militar. Los favores recibidos no fueron olvidados.

Del '46 al '49, la influencia y la fortuna de Vicente Leonides se acrecientan de un modo quizás inconveniente, hasta llegar a molestar al general *Perón*. Los motivos reales de esta disputa se pierden en rumores, pero la ira del general es grande, y Saadi piensa que 1.200 kilómetros de distancia podrán aplacarla. Retorna entonces a su provincia, en ese momento intervenida, a postularse como gobernador; y gana cómodamente las elecciones.

Sin embargo, su asunción se posterga casi un mes; se supone que por el juicio por defraudación que le ha iniciado Alberto Bracamonte. Al menos, es sobreseído al tiempo de su asunción.

Como don Vicente no es hombre de dejar nada librado al azar, decide hacerse una Constitución que le sea más propicia y reforma, a su manera, la vigente.

.....

–"María Soledad mira con afecto su uniforme marrón. En la pechera ya se ha colgado el distintivo que se ponen las de quinto, las que están por egresar. ¡Falta tan poco para terminar la escuela! Se viste sin saber que ese sabor raro en la garganta es de anticipada nostalgia."

.....

La furia del general encuentra en la nueva Constitución un argumento de oro, y cae con la certeza y la celeridad de un rayo. El 21 de noviembre de 1949, a pocos meses de haber asumido Vicente Leonides la gobernación, Perón decreta la nueva intervención de Catamarca. El decreto dice en sus considerandos que la nueva Constitución ha incluido facultades escandalosas para el Poder Ejecutivo: *"Ordenar detenciones y arrestos sin límite de tiempo"*. Como una sombra pasa el enojo de Perón, diciendo que el gobierno de Saadi *"...no se ha caracterizado en su gestión de gobierno por una conducta respetuosa de los derechos de los ciudadanos"*; y continúa casi premonitoriamente: *"Así se explica el ambiente de descontento, disconformidad e inquietud que es dado comprobar en Catamarca, no siendo extraño que la proyección en el futuro de los hechos y abusos cometidos durante la gestión de los actuales gobernantes de Catamarca, haga temer días aciagos para la ciudadanía"*.

.....

–"En el colectivo siempre hay gente que duerme un sueño oscuro. Ella no podría dormirse, justamente en la mañana de ese día. ¿Qué se pondrá a la noche?"

.....

Tras la intervención a la provincia, Vicente Leonides intenta huir a Brasil y es capturado cruzando el río Paraná. Su prisión ha de durar tres años.

El rencor es posible que durase para siempre; pero un viejo zorro, cuya presa es el poder, no puede darse el lujo de demostrarlo. La tarea queda para su hermano *Antonio Onésimo,* quien se quedó para siempre residiendo en Belén. Es él quien en el '55, tras el golpe que derroca a Perón, organiza los festejos en la patria chica. Levantando una cruz, acompañado por el cura y los opositores, Antonio recorre el pueblo derribando los bustos de Perón y Evita.

.....

–"Le gustaría estrenar una minifalda, plateada, cortita, inquietante. Pero conoce a su padre, y no quiere que nada le empañe la noche."

.....

En 1973, todo ha sido olvidado. Vicente Leonides se reinstala como senador nacional por Catamarca hasta el golpe del '76. Hace mucho tiempo ya, han nacido sus cinco hijos y los hijos de sus cuatro hermanos. Los Saadi son prolíficos. La novela familiar se sigue tejiendo con algo de los Buendía y mucho del *"Señor Presidente"*. Nombres y cargos se repiten y reparten. La palabra "nepotismo" antecede el apellido Saadi.

Sus hijos, mientras tanto, están siendo educados para la oportuna sucesión. *Alicia* (actual senadora nacional) ya es su secretaria. Su hijo *Ramón* estudia abogacía en Buenos Aires.

.....

–"En el colegio no se estudió mucho durante esta semana: la elección de la reina ha tenido a las chicas sujetas a una excitación difícil de controlar. La Hermana Pelloni se cansó de pedir silencio, pero todo fue inútil. María Soledad quiere encargarse del control de las entradas."

.....

El comienzo de la década del '80 encuentra a Vicente Leonides tejiendo dos alianzas, a todas luces contradictorias. Por un lado, termina de anudar intereses con la fortuna de *Amalia Lacroze de Fortabat* (quien ya ha instalado una cementera en Catamarca) y, por el otro, hace contacto con el resto de la estructura política de los montoneros. Una y otra alianza han de mostrar sus frutos con el tiempo.

En 1983, la campaña electoral que llevaría como gobernador a Ramón Saadi, y a Vicente, una vez más, como senador nacional, incorpora una novedad: dentro de los tradicionales regalos previos a las elecciones se incluye, por primera vez, cierta cantidad de cemento. El aporte se paga con una senaduría nacional para *Julio Amoedo,* conservador popular y, por entonces, yerno de Amalita. Para que el arreglo sea posible es menester que don Amoedo, quien, se dice, no conocía Catamarca, demuestre al menos una residencia estable en la provincia. Problema menor para don Vicente: Amoedo es elegido habiendo fijado domicilio en Tatso, departamento del Alto, a 200 kilómetros de la capital de Catamarca. El censo del '80 indica que Tatso tiene 116 habitantes. Es una zona agreste, arrasada por plagas diversas, y no hay en el lugar una sola casa de dos pisos. Los lugareños, que se saludan por su nombre, no recuerdan haber visto jamás a don Amoedo.

La otra alianza ha dado sus frutos públicos en 1982 con la aparición del diario *"La Voz"*, cuyo director y editor responsable es Vicente Leonides Saadi. La aventura periodística durará hasta el '85. La amistad, hasta la muerte. La primera corona que arriba a su velorio llevará una cinta que dice: *"Firmenich-Vaca Narvaja-Perdía"*.

.....

–" 'Si estás en la puerta, no vas a poder bailar', le insiste Alejandra. Como si no supiera que ella quiere bailar con aquel que no irá a la fiesta. Espera, a ratos con desesperación y otros con desesperanza, poder verlo igual. Aunque sea un ratito. Por las dudas, le dice a su mamá que quizá duerma en la casa de Alejandra."

.....

En 1983, con el retorno de la democracia, Vicente Leonides, quien ya tiene la envergadura de un "padrino", ocupa una vez más su cargo de senador nacional mientras su hijo Ramón, de 34 años, gana la gobernación de Catamarca. En 1987, cuando la elección de gobernadores en todo el país, Vicente Leonides reemplaza a Ramón en el cargo.

Ya está enfermo, y lo sabe. Sin embargo, espera que su poder lo sobreviva: Ramón deberá reemplazarlo. ¿Que la Constitución provincial lo prohíbe expresamente? Otro problema menor. El ya tiene experiencia en lidiar con constituciones. En primer término, se necesita una ley de Diputados pidiendo la reforma. Vicente Leonides sabe que en esa Cámara no tiene mayoría propia. Problema menor también.

.....

–"En el colegio todos están tan eufóricos que se han olvidado de llevarle el libro de francés. La semana que viene debe empezar a estudiar; la tiene previa. Es gracioso, la fiesta de esa noche se hace en 'Le Feu Rouge', y no le cuesta pronunciarlo. A ella sólo le gusta la poesía y, tal vez, ser modelo."

.....

El 27 de junio de 1988, por la noche, el joven diputado por la UCR catamarqueña, *Oscar Castillo,* presidente de su bloque, recibe una llamada de su par peronista, *Jorge Diz Martínez*. Con voz plena de inocencia, éste le informa que seis diputados radicales han presentado un proyecto de ley pidiendo la reforma de la Constitución. ¡¿Radicales?! Castillo no lo puede creer, pero algo así como la experiencia le dicta que debe creerlo. El 28 de junio ingresa el proyecto y es aprobado sobre tablas.

De aquellos animosos diputados radicales, posteriormente expulsados del partido, *Gabino Herrera* y *Pedro Elías Murá* fueron luego electos como diputados del FREJUPO. *Curi* pasó a ser presidente de la empresa minera provincial. Como siempre, los favores recibidos, se agradecen.

.....

–"Hace unos meses le contaron que han puesto una escuela de modelos en Catamarca; dicen que es de una señorita tucumana que tiene un hijo de soltera, y dicen también que cuando no trabaja allí es misionera. María Soledad sonríe. ¡Vaya a saber si es cierto! ¿Cómo será tener un hijo de soltera? Piensa en Tula otra vez."

.....

El 10 de julio de 1988 muere Vicente Leonides Saadi. *Carlos Saúl Menem,* a quien estaba unido por vecindad de provincia y de raza, lleva una manija del ataúd.

La amistad también sobrevivirá a la muerte. Al año siguiente, el periodista Miguel Bravo Tedín es procesado por Carlos Menem en La Rioja, por un artículo "agraviante" donde califica duramente a los Saadi y a los Menem. No por nada Menem despidió a Vicente Leonides en su tumba llamándolo "padre y maestro". Y su primer festejo después de ser electo presidente, lo hará en Catamarca, ofrendando el resultado de las urnas a los pies de la Virgen del Valle.

.....

–"¿Cómo se peinará para esa noche? Todavía no lo sabe, pero a ella le gusta su pelo oscuro y lacio; y lo cepilla hasta obtener reflejos de la más pura plata."

.....

Si bien Vicente Leonides no alcanza a vivir para ver la Constitución reformada, hubiese estado satisfecho. Dictada en el tiempo "record" de 15 días, no sólo posibilita la continuidad a su hijo como gobernador, sino que le garantiza el manejo del poder. Los convencionales constituyentes fueron designados directamente por Ramón, quien se reservó el cargo de presidente de la Convención.

Sin fiscales de la oposición, pues los radicales se retiran aconsejando votar en blanco, la nueva Constitución tiene dos detalles significativos: 1º) el gobernador y el vice pueden ser reelectos virtualmente para siempre. 2º) la cantidad de diputa-

dos que corresponderán a cada partido según las urnas, no está fijada en la Constitución sino por una ley que se dictará para cada elección (de este modo, el gobierno de turno se asegura que esa ley le sea propicia). La que se dictó para la asunción de Ramón Saadi consagraba lo siguiente: a la primera minoría, así obtuviera un solo voto más, le correspondían *15 diputados*. A la segunda minoría, así obtuviese un voto menos que la anterior, *5 diputados*. La tercera, si alcanzara el 5% de los votos, tendría *3 diputados*.

El despropósito matemático tiene un claro fin político: Catamarca siempre fue peronista, pero si en algo aflojaran las adhesiones, la absoluta mayoría en la Cámara seguirá perteneciendo al partido. En estas elecciones, con el 48% de los votos, los peronistas se alzaron con 15 bancas. Los radicales, con el 33%, obtuvieron 5 y Movilización, con el 5%, se adjudicó 3 diputados. La sonrisa de Don Vicente aún se puede adivinar en el recinto.

.....

–"Ha terminado la mañana. Finalmente decidió ir de vaqueros. Alejandra le prestará un top negro, ella tiene un cinturón y mocasines haciendo juego. Lo que se recaude esa noche será para el viaje de egresados."

.....

En el '88, Ramón Saadi comienza a construir su espectacular casa. Erguida sobre la pobreza de Catamarca, da sobre la avenida Ocampo, tiene varios pisos, aire acondicionado por doquier, grandes cocheras, más de 400 metros cuadrados coronados de tejas azules.

.....

–"Es la hora de la siesta. ¿Cómo será Bariloche? Sabe que tiene montañas que no se parecen al Ancasti, que tiene lagos que no se parecen al de las Pirquitas. Que tendrán que llevar pulóveres. Acostumbrada a los soles de Catamarca, le cuesta imaginar este lugar con pinos donde puede hacer frío en pleno verano."

.....

"No hay SIDA en Catamarca", afirman las fuentes oficiales.

Pero en "El Altillo", prostíbulo que conduce con gallardía la *"tía Yoli"* (quien supo tener la concesión del bar de la Legislatura), el médico haitiano Jean Claude Samedí, vinculado al Centro Unico de Control de SIDA, detectó tres casos de SIDA positivo. Cada una de las chicas infectadas estuvo trabajando allí un mes y medio. A razón de seis clientes por día, son más de 800 catamarqueños con posibilidades de haber contraído la enfermedad. Las chicas salen luego de Catamarca.

Se alerta a la población por los medios de prensa y nadie se presenta a hacerse los análisis. En Catamarca no hay SIDA...

.....

–"Su mamá le ha planchado los vaqueros. Es inútil que le repita que no hace falta, que se estiran solos y quedan mejor.

"No hay droga en Catamarca"

Antonio Onésimo Saadi es primo hermano del gobernador Ramón Saadi. Sus tropiezos con la ley comenzaron en el '83 por librar cheques falsos. El 30 de agosto del '89 cae preso en Córdoba por tráfico de drogas y tenencia de armas de guerra. Mientras su causa aún permanece abierta en el Juzgado Federal N°1 de esa provincia, Antonio circuló libremente por Catamarca en un Mercedes Benz gris metalizado, mascando su "acullico". Recién este 27 de noviembre fue detenido durante un allanamiento a su estudio, donde fueron encontradas drogas y material pornográfico. La causa se vincula aparentemente con las dos plantaciones de marihuana descubiertas pocos días antes en esta provincia donde, según el gobernador "no hay drogas". El doctor Guzmán, que está a cargo de la causa, es la cuarta vez que tiene un expediente de António Onésimo Saadi entre sus manos. Tanto en ésta como en las anteriores se abstuvo el juez federal Efraín Rosales, por motivo de parentesco. En círculos tribunalicios se espera que luego de tomada la declaración, Antonio quede preso. Aunque aun a los más optimistas les es difícil olvidar la "suerte" que ha acompañado a Antonio Saadi todos estos años.

Allá por junio del '89, la gente vio con estupor cómo en las afueras de Catamarca se comenzaba a construir "Clivus", un espectacular "night club" de tres pisos y seis niveles internos; tal vez la construcción más ostentosa de la ciudad. El rumor, de los que tanto abundan allí, afirma que pertenece a una sociedad privada constituida ante el doctor Angelina y cuyos propietarios serían el diputado Luque y el entonces jefe de policía, Ferreyra. La versión fue desmentida por Ferreyra aun antes de que fuera publicada.

Es un hecho, por el contrario, que cuando murió María Soledad Morales un señor *Tevez* se declaraba su único propietario. Pertenece también a lo demostrable que, antes de iniciarse esa construcción, dicho señor era un verdulero fundido a quien sólo le quedaba como patrimonio una bicicleta. Según sus declaraciones fue ayudado por *"capitalistas amigos"*. Fue el mismo Tevez quien se encargó de aclarar que en el local no se consumían drogas dado que estaba custodiado por un grupo de gente "especialmente entrenada para detectarla".

Es válido formularse algunas preguntas: ¿quiénes son los socios capitalistas? Si en Catamarca no hay drogas, ¿de dónde proceden estos "especialistas entrenados"?

Al calor de las sospechas, "Clivus" se cierra por un tiempo, para volver a abrir con otro administrador y otro nombre, "Sikra". El sábado 30 de noviembre, apenas seis jóvenes se balanceaban en la gran pista, con algo de desconcertados; casi tanto como parece estarlo su actual administrador, quien a falta de clientes recibe cada fin de semana un aluvión de control policial. *Alejandro,* quien lo alquila a Tevez y está a punto de rescindir el contrato, es un catamarqueño disc jockey quien vivía en Buenos Aires hasta hacerse cargo del boliche. Lo atiende junto con su esposa, joven belleza catamarqueña, sobrina de *Armando Seco,* presidente del Senado e hijo en el afecto de *Vicente Leonides Saadi*. Otra de las casualidades que abundan en Catamarca.

Mientras muchas persianas permanecen severamente clausuradas, el gobierno se defiende y el pueblo marcha, en la caliente noche catamarqueña arden velas en el santuario erguido para María Soledad. Poemas, cruces, rosarios, estampitas y flores se acumulan a pocos metros del lugar donde fue encontrada. Un grupo incesante de personas se renuevan, tocan su foto y se persignan. Un señor, tan humilde como pulcro, dirige los rezos y cuando se han agotado las avemarías, improvisan su propio salmo quejumbroso.

La mitología popular afirma que a María Soledad la protege la virgen. Y que a los asesinos que "todos conocen", los protege el gobierno.

Es difícil imaginar cómo Ramón podrá ganar esta pulseada. En Catamarca, la Virgen del Valle es infinitamente más poderosa que los Saadi.

"Se fue la Thatcher. ¡Ahora falta que lo echen a Galtieri!" (Un despistado)

Ramón Saadi cumple 40 años. De izquierda a derecha, Carlos Menem (hijo), el diputado Luque, Zulema Yoma, su esposa Pilar Kent y el senador Amoedo. La pileta de la residencia, dicen, sirvió como depósito de hielo...

Ramón Saadi, junto a su hijo Julián, asumiendo por segunda vez la Gobernación de Catamarca. Detrás asoma Carlos Menem.

Mamá plancha todo. María Soledad sonríe. Piensa en qué excesos de ternura cometerá ella con sus hijos."

.....

La "tía Yoli" es señora de vida ordenada. Todos los lunes aparece en el centro de la ciudad en su Mercedes Benz rojo fuego, tapizado en blanco. En el asiento delantero lleva dos caniches, también blancos. Todo sugiere una estampa "hollywoodense", pero Yoli va en batón, con los bolsillos deformados por los billetes. Con meticulosidad deposita en el Banco el producto de la semana.

.....

–"No le gusta mostrar sus poemas. No le parece que sean buenos ni malos. Escribir es a veces una manera de no ahogarse en tanto amor y tanta desdicha."

.....

En Catamarca el nombre Saadi se multiplica. No sólo en los cargos de gobierno sino en calles, plazas, barrios, unidades básicas, guarderías infantiles.

Las honras no terminan en el finado Vicente Leonides, ya perpetuado en una calle principal. El 25 de agosto de este año, Ramón Saadi inauguró 64 casas y las llamó "Barrio Ramón Saadi". *Luis Barrionuevo*, presente en tal ocasión, aseguró que no es necesario esperar la muerte para honrar a un gobernador. Tampoco hay que esperar demasiado para hacerlo con el hijo del gobernador: *Julián Saadi*, de sólo siete años, ya tuvo su nombre en una unidad básica y en una guardería escolar, para recordarle que también él es hijo y nieto de la historia.

.....

–"¿Por qué los grandes dicen que a los 17 años se es muy chica? Por suerte, dentro de cinco días va a cumplir los 18. Quizá sea una edad más respetable. Tal vez con 18 años algo realmente importante le suceda."

.....

El joven diario *"El Ancasti"* no es incondicional del gobierno. En julio del '90 sale a la palestra con un suplemento de humor político: *"La Perinola"*.

Un viento irrespetuoso sacude a la provincia. En la Municipalidad de Catamarca y en la Caja de Prestaciones Sociales se prohíbe leerlo.

.....

–"María Soledad se cambia para la fiesta. Ojalá lo vea al Tula. ¿Qué sentido tendría la ceremonia de arreglarse, si él no la podrá ver?, suspira. El lunes también comenzará a estudiar bioquímica."

.....

En Catamarca la gente llama *"Ramoncito"* al gobernador, con un diminutivo que sugiere afecto. Sin embargo, en los bares, confiterías y restaurantes, toda crítica se formula en voz muy baja. Tal vez hay demasiados para escuchar; y mucho también para perder. *"Ramoncito"* suena entonces como si hubiera miedo.

.....

–"Ya ha terminado la coronación de la reina. En el boliche hay clima de euforia. María Soledad, Alejandra y su novio salen un rato a la puerta. Pasa el Tula con su moto y le promete volver. Bajo el cielo frío puede escucharse latir el corazón de María Soledad."

.....

En Catamarca hay empleados del Senado cuya labor administrativa consistía en atender los caballos de carrera del vice gobernador.

El número exacto de empleados públicos es uno de los tantos secretos provinciales. Lo único verificable es que la Obra Social de la Provincia cuenta en la actualidad con 192.000 beneficiarios. Considerando que el censo del '80 arrojó la cifra de 200.000 habitantes en toda Catamarca y que el último padrón electoral registra 145.000 votantes, puede entenderse otro de los pilares del poder de los Saadi. Si casi una provincia entera depende del estipendio del gobierno, sólo la intimidad del cuarto oscuro puede explicar cómo la oposición llegó a obtener el 38% de los votos. Aunque el gobierno intente que la caridad comience en cada casa y espere que termine en las urnas.

.....

–"Los tres deciden esperar al Tula caminando por las calles desiertas y mal iluminadas. Son más de las tres de la mañana. María Soledad les pide que la dejen sola."

.....

En Catamarca hay más de cincuenta cargos públicos cubiertos por familiares de Saadi, cosanguíneos o políticos. Es interesante, antes de perderse en el intrincado árbol genealógico, observar algunas muestras de cómo se anudan entre la parentela los tres poderes "independientes".

Poder Ejecutivo. Gobernador, **Ramón Saadi**. Ministro de Gobierno: **Miguel Corpacci**, tío de Ramón, casado con una hermana de Vicente Leonides. Escribana mayor de Gobierno: **Nelly Zita Brizuela de Saadi**, viuda de Arnoldo Saadi, hermano de Vicente Leonides (murió siendo presidente del Banco de la Provincia de Catamarca).

Poder Legislativo. Diputados **Efraín Saadi** y **Hugo Corpacci Saadi**. Senadores **Marcos Efraín Saadi** y **Daniel Saadi**, (ambos primos del gobernador.)

Poder Judicial. Juez federal **Efraín Rosales** (primo de Ramón). Fiscal de Estado: **Sánchez Recalde**, tío del gobernador, casado con una hermana de Vicente.

A modo de broma, se dice que el juramento protocolar en Catamarca no es: *"Sí, juro"*, sino *"Sí, tío"*. Broma sangrienta que puede transformarse en sangre.

.....

–"A lo lejos aparecen los faros. Ella no puede distinguir quién se acerca. Cuando se detiene, María Soledad no sabe que jamás viajará a Bariloche, que no volverá a su fiesta de egresada, ni a concretar su amor, ni a cumplir, siquiera, sus 18 años."

PROTECCION AL MENOR

Hay tipos y tipos. Buenos tipos, malos tipos, tipos desubicados, tipos jugados, tipos tramposos, tipos, tipos y tipos. Y también...

ARQUETIPOS

Guión: Meiji
Dibujos: Fortín

"Después conoció a la abuela, se casaron y nacimos nosotros"

"El tío Eduardo, la tía Nilda... y yo"

"El abuelo se levantaba al amanecer y paraba solamente para la hora de la comida"

"Descargábamos las plantas del camión, lo ayudábamos a cavar..."

"¡Estoy con el bombo!" (Alchourón)

Espacio de ideas y análisis: Los problemas argentinos

Historia clínica, diagnóstico y terapia de un país enfermo

NO HAY ARGENTINA QUE POR BIEN NO VENGA

(Segunda Y Ultima Parte)

Por Enrique Vera Villalobos

Luego de un comienzo accidentado (que terminó con la vida del ministro Roig, con el despido del ministro Rapanelli y con la hiperinflación de enero de 1990), un oscuro y silencioso banquero riojano, el afable Erman González, tomó las riendas de las finanzas públicas y de la política económica y emprendió una revolucionaria transformación de la economía nacional. Y si bien pueden objetarse algunos aspectos de su conducción (en particular la renuencia a atenuar con medidas de reactivación no inflacionaria la dureza de la recesión; la falta de discriminación en el corte del gasto público, que puede causar daños difícilmente reparables; el exceso manifiesto en la confiscación de depósitos a plazo fijo de quienes apostaron al austral; la moratoria ilegal y sin distinciones en perjuicio de los proveedores y contratistas del Estado, incluyendo el desconocimiento de decisiones judiciales firmes, todo lo cual deteriora gravemente la confianza en la vigencia del orden jurídico argentino), es indudable que el rumbo central de la política ermaniana es el acertado y único posible para lograr la resurrección de la economía argentina.

Es imperativo, sin embargo, desactivar la bomba de tiempo que significa la artificial y cada vez más acentuada sobrevaluación del austral, anomalía que estrangula gradualmente la producción y la exportación y desalienta la inversión. El país no soportaría otro estallido como el que derrumbó a Gelbard-Rodrigo, Martínez de Hoz y Sourrouille. En realidad no existe un mercado cambiario libre, sino uno sujeto a las políticas del Banco Central en materia de encajes e intereses, las que a su vez dependen de la disciplina o de la laxitud con que se aplique el ajuste del gasto público federal y provincial. Por otra parte, bastaría que el Estado comenzara a ponerse al día en el repago de la deuda externa, levantara las restricciones arbitrarias a la importación (derechos específicos, régimen automotor, sistema de DJNIs), y que se aliviara la recesión interna, para que el dólar se fuera a las nubes de Ubeda.

Es fundamental, obviamente, recuperar la estabilidad, pero ello no se logrará si, junto con las restricciones monetarias, no se crean condiciones que estimulen la actividad productiva y la inversión. La estabilidad de los cementerios no es un objetivo deseable. En cuanto al mito monetarista de que la reactivación económica implica inflación, la experiencia de las naciones más avanzadas lo desmiente. La estabilidad forzada (mediante altos encajes bancarios, retenciones a la exportación, altos intereses, tarifas e impuestos), sólo disimula y retrasa las presiones inflacionarias, pero no las elimina, sino todo lo contrario. Me remito a la opinión de los hombres verdaderamente sabios, como Julio Olivera, Saburo Okita y Galbraith, entre otros.

En el plano político Menem ha conseguido quebrar el espinazo de los señores feudales del gremialismo y atraer a la nueva dirigencia sindical (y a gran parte de los "padrinos" del sindicalismo corporativo), ha logrado el apoyo de los díscolos y a menudo mezquinos dirigentes empresarios, y la adhesión en bloque de los grandes productores agropecuarios (pese a que sufren como el que más el apretón del ajuste); mantiene una relación cordial pero distante con la burocracia episcopal (preocupada desde que se abolió la Inquisición por el peligro de la disolución moral de los argentinos, que al parecer no damos suficiente pelota a "las cosas de Dios" y estamos cada vez menos sacralizados; como si Dios, que ha dejado de ser argentino y se ha naturalizado italiano, nos hubiera dado otra cosa que inflación, gobiernos militares, ministros de economía, obispos, montoneros e inundaciones). Los militares comen, literalmente, de la mano de Menem, quien ha logrado desinflar por el ridículo la amenaza del camello druso y tronchar la brillante carrera política del héroe de Monte Caseros y demás imitadores de los "boinas verdes". Para ello le ha bastado tratarlos con naturalidad y consideración –y cuando ha sido necesario con rigor–, arrojar una piadosa lona sobre los actos despiadados y las chirinadas de los distintos indultados (sobre lo cual tengo reservas de principio; pero el que heredó el problema fue el señor Menem, no yo), aumentarles moderadamente las remuneraciones y, a cambio de la liquidación del enorme complejo industrial e inmobiliario indebidamente acumulado por las Fuerzas Armadas, prometerles una razonable modernización en materia de equipos, siempre que pongan en ejecución un plan racional de integración y reagrupamiento de las dispersas bases y guarniciones que en nada responden a nuestras limitadas y específicas necesidades de seguridad externa. Eso sí, la cúpula militar no ha tenido la lucidez ni el coraje de repudiar los abominables crímenes de la represión salvaje; insiste en reivindicar a unos ex comandantes a quienes en el fondo desprecia, y sigue conmemorando en la soledad de los autistas el dos de abril como una fecha heroica, ofendiéndose cuando un cómico de televisión les toma el pelo. Allá ellos con sus conciencias y sus necedades.

Por último, la política tenaz e implacable del ministro Erman González (el contadorcito provinciano sin visión política) ha logrado inspirar una confianza interna y externa como no se recuerda desde los tiempos de Frondizi. Las relaciones con el FMI y demás acreedores extranjeros e internacionales, que Menem heredó en estado comatoso, son óptimas, pese a que la Argentina sólo paga monedas mensuales de intereses atrasados. A su vez, la política de privatizaciones y de austeridad fiscal ha demostrado la seriedad del ajuste y permite cancelar sin emisión ni gasto de divisas porciones substanciales de la deuda externa, cuya quita y renegociación final se harán cada vez más viables en la medida en que crezca el P.B.I. (en buena parte mediante el blanqueo de su mitad "negra"). Se advierte, sin embargo, falta de unidad en la conducción económica, y bastante improvisación. Ya mismo debería constituirse un Consejo de Asesores Económicos, al estilo del que existe en Estados Unidos, y como lo ha propuesto formalmente *el* gran economista argentino Julio H. Olivera, para trazar las grandes líneas de la estrategia económica financiera del Estado y aconsejar las medidas expansivas o recesivas que aconseja un seguimiento constante de la coyuntura.

En cambio, la seducción menemiana no ha prosperado en su trato con la más coriácea de las oligarquías corporativas: la de los partidos políticos anquilosados, frutos y a la vez instrumentos de la patología que el politicólogo italiano P. Gentile ha descripto en su clásico "Democrazie Mafiose" (1969). El justicialismo (eufemismo por peronismo) es un caótico mosaico que no sabe cómo hacer para conservar sus cuotas de poder local y nacional; que en general, cuando la cosa aprieta, apoya a Menem sin saber por qué ni cómo, pero que le crea problemas permanentes (sin excluir a algunos hombres de su entorno íntimo, como Bauzá, Manzano, Dromi y el propio hermano Eduardo). Los centristas como Bordón despliegan una moderada y leal oposición; los cafieristas –especie en vías de extinción– tratan de hacerle todo el daño posible y de moverle el piso, además de seducir al indeciso Duhalde, permanente deshojador de margaritas. Los restos del radicalismo alfonsinista lo hostilizan sin atinar a una crítica seria de su gobierno, en tanto que el angelocismo da un apoyo crítico, pero –correctamente, a mi juicio– sin comprometer a sus hombres. Frente a este cuadro caótico, la estrategia menemiana consiste en arar pacientemente y sin prejuicios con los bueyes existentes –que no son siem-

pre de pedigree– y en bordar alianzas con los dirigentes provinciales e independientes, en el convencimiento –creo– de que la bipolaridad radicalismo-peronismo está tan muerta como la Este-Oeste. Los primeros resultados se verán en las elecciones de 1991. Y su otra carta es la reforma constitucional, que será viable y útil en la medida en que se la limite a los aspectos estrictamente operativos y en que la estrella de Alfonsín termine de declinar en su propio partido y sea reemplazada por la todavía titilante de Angeloz. La alianza mutuamente interesada de Menem con los seudoliberales autoritarios del clan Alsogaray se está extinguiendo, junto con el desprestigio irreversible de los hombres y las mujeres del capitán ingeniero y con la virtual desaparición de la UCeDé, versión argentina de "Lo que no Fue".

En política exterior el canciller Cavallo, con el impulso de la decisión política presidencial, y con lúcida comprensión de las transformaciones planetarias de los esquemas de poder mundial, ha revertido el trasnochado tercermundismo no alineado que nos aislaba del mundo real, y liquidado en pocos meses el desgastante y paranoico conflicto con Gran Bretaña, reparando así en gran parte la imagen de cafres malcriados que nos había ganado la cruzada de los discapacitados de abril de 1982, así como la larga tradición argentina de impredecibilidad internacional tan bien descripta por Carlos Escudé, y recientemente por el lucidísimo Joseph Tulchin. El arreglo con Gran Bretaña permitirá acordar un régimen racional de explotación pesquera y coordinar con Gran Bretaña y Chile la estrategia futura en el territorio antártico, frente al embate internacionalizador de las grandes potencias y de las naciones del sudeste asiático. Pero por sobre todas estas consideraciones, la resolución expeditiva y razonable del artificial conflicto nos ha reabierto las puertas de la Comunidad Europea en el preciso momento en que tenemos que competir por sus inversiones y tecnología con las naciones liberadas de Europa Central y con la propia Rusia. Eso sí, ni Dios ni María Santísima lograrán ablandar la abominable política de proteccionismo agrícola de Alemania y Francia, conflicto político-comercial que excede el marco de la relación bilateral Argentina-CEE.

Se acaba de firmar un importante tratado con Brasil sobre salvaguardias nucleares, preludio de nuestra largamente demorada adhesión al Tratado de Tlatelolco y al de No Proliferación Nuclear.

Un error bochornoso: mantener "relaciones diplomáticas" con el inexistente gobierno de la Soberana Orden de Malta, que es una soberana ficción más mercantil que política, destinada a ejercer el contrabando legal y a vender títulos y condecoraciones a candorosos nuevos ricos.

En el plano de la reorganización del servicio exterior, se ha emprendido la indispensable tarea de simplificar la estructura burocrática de la Cancillería y de podar numerosas embajadas y consulados engendrados por el febril ecumenismo del licenciado Caputo. Esta política debe profundizarse, y a la vez reforzar las embajadas en los países clave. También es imperativo recortar al mínimo el número y las dotaciones de las agregadurías militares, navales y aeronáuticas, que a lo sumo deberían mantenerse en cuatro o cinco países clave.

El poder y la gloria

Pasemos ahora a las pálidas: además de no ser alto ni rubio de ojos azules (y de padecer algunas debilidades de estilo y de manejo que ya he mencionado más arriba), Carlos Menem tiene una tendencia alarmante a la concentración de poder. Esto es lógico y necesario en un estadista, pero no cuando se hace a costa de las bases fundamentales del Estado de Derecho: los indultos anticonstitucionales otorgados a procesados aún no condenados; la expansión desembozadamente política de la Corte Suprema; la subordinación excesiva de los fiscales a la Subsecretaría de Justicia; el aumento del número de jueces de la Cámara Electoral, ya en su actual composición excesivamente complaciente con el Ejecutivo; la confiscación de los depósitos a plazo fijo; el repudio de las deudas con los acreedores del Estado; el envío de las fragatas al Medio Oriente (decisión diplomática que comparto, aunque sin excesivas ilusiones), sin siquiera una semblanza de consulta al Congreso; la prórroga por decreto de la ley de emergencia económica; la barrida (legal pero brutal) de casi todos los miembros del Tribunal de Cuentas; el nombramiento sin acuerdo del Senado (por receso de éste) de numerosos jueces de escasos antecedentes; la entrega de Radio Nacional a un grupo de mercaderes cultores de un seudonacionalismo ramplón y prepotente; las turbulencias en el trámite de las primeras privatizaciones (incluida la del Jardín Zoológico, decisión absolutamente correcta pero enturbiada por la parcialidad del intendente Grosso hacia el petulante histrión televisivo que capitanea la sociedad adjudicataria); o la funesta política del Dr. Matera en el área de la investigación.

Sin pecar de ingenuo, creo imprescindible que el Presidente tome la decisión de esclarecer, sancionar en su caso y prevenir para el futuro los indicios de manejos turbios que han rodeado el proceso de privatizaciones, en particular el de ENTel (por ejemplo, las escandalosas conversaciones telefónicas atribuidas a la Sra. María Julia A. de Erize –y no negadas– con representantes de una de las firmas adjudicatarias durante la negociación final de las tarifas). Ya el radicalismo había dejado una rica estela de escándalos y negociados no aclarados, pero que aún apestan. Ahora, de los choques de intereses políticos y económicos entre distintos grupos del oficialismo, y de las inadmisibles e ilegales interferencias telefónicas (*"pincháos los unos a los otros"*), brotan enjambres de rumores sobre negocios turbios en las más diversas áreas. No menos asombroso y desalentador es que el mismo Presidente que denunció la obra de Yacyretá-Apipé como *"el monumento a la corrupción"* no haya vuelto sobre el tema y los beneficiarios de los descomunales sobreprecios de materiales y consultorías sigan disfrutando de sus fortunas mal habidas. No es posible que el presidente de la Asociación de Bancos Extranjeros en la Argentina, Emilio Cárdenas, haya denunciado públicamente en un seminario de IDEA la "cleptocracia" argentina (que no es neologismo) sin que nadie se haya dado por aludido. Es indecoroso que el Dr. Belluscio, el Sr. Barrionuevo, el fiscal Molinas, entre otros –todos ellos bajo vehemente sospecha de irregularidades graves– sigan tan campantes atornillados a sus cargos. Los funcionarios deslenguados como César Arias, Rodolfo Barra, Maiorano y, de nuevo, Ricardo Molinas deberían hacer voto de silencio perpetuo, si no renunciar a sus puestos. Por cosas mucho más nimias un jerarca japonés (de *altri tempi*) habría cometido el *seppuku* o suicidio ritual. *Last but not least* (como dicen los políglotas), es intolerable el espectáculo degradante de los concejos deliberantes y de los funcionarios municipales que hacen de la coima un estilo de vida, institucionalizado y tarifado. Si el gobierno no desratiza estas cuevas de Alí Babá, lo hará el pueblo a garrotazos. O el doctor Menem termina con la corrupción o la corrupción termina con el doctor Menem y con el país. No es fácil, porque el mal es estructural, y la verdadera cura a fondo sólo se logrará con la privatización y la desregulación de la economía; pero igual, mientras tanto, hay que jugarse a fondo contra el soborno y el cohecho, institucionalizados y tolerados. Aunque no sea más que por

estética, y para recuperar la credibilidad argentina en el mundo. Para empezar dando el ejemplo, sugiero que el Dr. Menem devuelva la Ferrari que le regaló un industrial ítalo-argentino, que desde hace 20 años dejó de pasar alimentos a su mujer y a sus hijos.

En cuanto a la tendencia autoritaria del Ejecutivo (nada nuevo en la Argentina), es cierto que el Congreso Nacional (para no hablar del bochornoso Concejo Deliberante de la ciudad de Buenos Aires) es un organismo desprestigiado e inoperante, fruto del aberrante sistema electoral de representación proporcional y de listas de desconocidos ("sábanas"), con el cual no se puede contar para ninguna empresa nacional de envergadura, de manera que inevitablemente el Poder Ejecutivo avanza sobre las funciones de gobierno que el Poder Legislativo deja de ejercer. Pero igual hay que tratar de respetar las formas, a la vez que se procede a la reforma integral del sistema electoral para que el derecho constitucional de elegir y ser elegido sea una realidad, y no un monopolio de las dirigencias de las corporaciones partidocráticas. Y a ello sólo se podrá llegar mediante un sistema de circunscripciones pequeñas (a lo sumo trinominales), de candidaturas independientes (con y sin rótulo partidario) y de preselección de los candidatos a cargos ejecutivos mediante primarias abiertas. La ley de lemas, en cambio, que perpetúa y multiplica el dominio de la partidocracia, además de ser groseramente inconstitucional, debe ser descartada de raíz, ya que se trata de una versión exacerbada del funesto e igualmente inconstitucional régimen de representación proporcional que nos impusieron las dictaduras militares, y que sólo sirve para zafar de las internas partidarias exacerbando el fraccionamiento de los partidos. La ciudadanía reconoce la necesidad de los partidos políticos como instrumentos de la democracia, pero no soporta más la incompetencia, la soberbia y la corrupción generadas por el sistema actual, que sólo permite el encumbramiento de los más inescrupulosos e incapaces.

Con respecto a los indultos pendientes, la obsesión del Presidente debería ser revisada en atención al profundo y masivo repudio popular que evidencian todas las encuestas de opinión. La perspectiva de que el trío terrorista Firmenich-Massera-Videla pueda pasearse de la manito por la calle Florida es capaz de revolver el estómago de un veterano de la Legión Extranjera. Yo estoy en contra de la cárcel como método normal de represión de la delincuencia, pero mientras mantengamos ese sistema bárbaro, clama al cielo la injusticia de que sigan enjaulados innumerables ladrones de gallinas o de pequeños timadores, mientras son indultados los responsables de miles de muertes, secuestros y torturas, y de la casi desintegración política, económica y moral de la Argentina. Dado el compromiso personal aparentemente asumido por el Presidente, una salida para el dilema podría ser la del plebiscito, no vinculante pero sí indicativo de la voluntad popular. Ya el ex Poder Judicial está bastante golpeado como para que el Supremo Poder Ejecutivo interfiera en sus procedimientos y desconozca sus decisiones mediante indultos masivos cuya injusticia clama al cielo.

Otros asuntos pendientes

Volviendo al plano económico, se advierten inexplicables dilaciones en la privatización de áreas como ELMA, Obras Sanitarias, Puertos (siendo el principal motivo de aliento la reciente designación del enérgico e inteligente Horacio Salduna como interventor de la AGP), energía eléctrica, Petroquímica General Mosconi, HIPASAM, astilleros, y de los aeropuertos,"free-shops", y fábricas de aviones (todos estos en manos de la Fuerza Aérea, al igual que el Servicio Meteorológico Nacional, que acierta menos que un jugador de PRODE); ferrocarriles suburbanos y subterráneos, juntas de carnes, granos y demás entes reguladores de la producción (que en su mayoría deberían ser disueltos o privatizados). La minería sigue estancada por un régimen legal anacrónico y por una burocracia inoperante. En materia de hidrocarburos se está avanzando, pero no con suficiente eficacia ni ritmo, lo que se explica pero no se justifica por la subsistencia de los feudos gremiales enquistados en YPF, Gas del Estado e YCF. Por ejemplo, la flota de YPF debería ser privatizada ya mismo. Además es preciso dar un corte al eterno problema de las regalías, reconociendo a las provincias y a los propietarios de tierras su genuino derecho sobre los yacimientos o llegando a una transacción entre las provincias petroleras y el Estado Nacional. Lo mismo ocurre con SOMISA, pero en ambos casos traban el proceso las oligarquías sindicales y contratistas que se aferran como emires árabes a las cuantiosas prebendas económicas y de poder que fueron acumulando desde hace medio siglo. Pese a recientes avances en la privatización del aparato militar-industrial, siguen gozando de mala salud las obsoletas fábricas militares, el onírico astillero de submarinos Domecq García, AFNE, TANDANOR, EDESA y otros engendros menores del *ancien régime* corporativo. La liquidación del Instituto Nacional de Reaseguros (INDER), cáncer de la actividad aseguradora argentina, está inexplicablemente trabada. El gobierno sigue actuando como capitalista de juego y operador de garitos (PRODE, lotería, loto, casinos, hipódromos y ahora se le suma la ridícula "lotería" de la DGI), actividad que además de moralmente incompatible con la naturaleza del Estado estaría mucho mejor manejada y ren-

diría mucho más al Fisco si estuviera en manos privadas. ENCOTel es otra empresa que debería ser poco menos que privatizada, en lugar de permitirle prestar un pésimo servicio y de lucrar a costa de las concesionarias particulares, encareciendo así los servicios de éstas en forma exponencial. Ni hablar de los vergonzosos servicios jurídicos de las empresas y reparticiones estatales, que deberían ser privatizados sin demora para frenar el esquilme desaforado de las arcas del Estado (o sea de nuestras faltriqueras).

Tampoco ha sido suficientemente ordenado y enérgico el ajuste de las finanzas provinciales, lo que ha resultado en las ominosas puebladas de Chubut, Salta, Tucumán y Catamarca, indicios vehementes del hartazgo de los habitantes con el desgobierno y, en el caso del emirato de los Saadi, con el descarado nepotismo rapaz de los dueños del poder provincial.

Menos aun se ha racionalizado y simplificado el régimen impositivo, caótica acumulación de los más diversos tributos, cuya recaudación es tan compleja y costosa para el Estado como para los escasos contribuyentes. Es urgente reducir o eliminar los impuestos que gravan los capitales, los patrimonios y las ganancias (que desalientan la inversión), desgravar la repatriación de fondos en el exterior, contra blanqueo, ampliar la base de contribuyentes, revisar la conveniencia de mantener el IVA, suprimir los aportes y fondos especiales, desgravar la inversión productiva y la construcción de viviendas, renunciar para siempre a las retenciones sobre las exportaciones y establecer un arancel de importación bajo y uniforme, así como barrer con los aranceles específicos. En cambio, propongo formalmente la creación de un impuesto (confiscatorio, de ser posible) a las herencias y anticipos en vida, y a las sociedades ficticias creadas para eludirlo. La herencia es una institución nefasta que hace tanto mal a los niños pobres que no las reciben como a los niños ricos que sí las reciben, y un factor de injusticia y desigualdad de oportunidades.

Si la privatización avanza, pese a las demoras, la desregulación (que es su complemento necesario) está en pañales. Hay que barrer con centenares de organismos burocráticos nacionales, provinciales y municipales supuestamente reguladores, que en realidad no regulan nada y complican todo, además de distraer ingentes millones de dólares del Estado en sueldos y demás costos y a los particulares en coimas, propinas y honorarios de abogados y contadores. Las actividades reguladoras y técnicas, y aun las recaudadoras, podrían ser perfectamente privatizadas o concedidas, con lo cual se agilizaría enormemente la actividad productiva y comercial, en particular las industrias alimenticias y medicinales, las comunicaciones, la actividad financiera, el transporte y el comercio exterior. Las trabas a la importación y a la exportación siguen siendo demenciales. Es imprescindible una reforma profunda del régimen del contrato de trabajo, la eliminación de aportes obligatorios a sindicatos y obras sociales, la supresión de cláusulas de privilegio en los convenios laborales, y el reemplazo del vetusto e injusto sistema de convenciones colectivas. Eso sí, ante todo debe crearse un sólido sistema de seguro de desempleo.

El Estado debe regular poco, pero en serio. Ahora regula mucho y no controla nada, ni a sí mismo, como lo revela el monstruoso escándalo del manejo de los juicios contra Ferrocarriles Argentinos, Obras Sanitarias, cajas de jubilaciones y demás entes estatales.

La Argentina no es Suiza ni Suecia (a Dios gracias, y lo dice un ateo), países que en un par de siglos pasaron de la más abyecta miseria a ser emporios de producción capitalista y distribución socialista (al revés que la Argentina, país en vías de subdesarrollo que practica un capitalismo sin mercado y un socialismo sin nada que distribuir), pero donde todo es tan perfecto que la vida transcurre en medio de una desesperante monotonía (además el clima no ayuda, sobre todo en Suecia). No somos el Polifemo capitalista de Estados Unidos, con sus energías titánicas y sus horribles violencias y miserias raciales, sociales y económicas. No somos Brasil, México ni Perú, mucho más pintorescos y naturalmente dotados que nosotros, pero aplastados por el peso insoportable de la miseria material y cultural endémica. Ni mucho menos somos (¡Alá sea loado!) Yemén, Irak, China, India, Egipto, Siria, Nigeria, Honduras, Cambodia, Burkina Faso, Costa de Marfil o Libia, naciones que combinan la rémora de religiones retrógradas con la más degradante pobreza y con hondos problemas étnicos, culturales y climáticos.

Pasado y futuro

En la Argentina de 1930 habíamos llegado a tener casi todo hecho, como en Suiza, pero sobre bases de arcilla, como lo demostró la secuela histórica. El edificio de la Argentina próspera y exitosa se derrumbó, y en sus ruinas construimos un nido de urracas compuesto de regulaciones, subsidios, reglamentos, prohibiciones, autoritarismo, pauperización, consumo conspicuo, desorden y burocracia. Así nos fue. Ahora se nos presenta el desafío de liquidar la herencia autoritaria, inepta y corrompida de los últimos cincuenta años, de rescatar lo mucho rescatable del pasado próspero (por ejemplo, la medicina, la investigación científica, la actividad musical y plástica de Buenos Aires, que es prodigiosa aun a nivel europeo). Reestructurar a fondo y reconstruir, simplificar y modernizar todo el sistema legislativo y judicial, especialmente el penal represivo, víctima de su propio exceso. Resucitar y modernizar el sistema de educación pública, ya al borde del colapso final; y de igual modo todo el sistema de obras sanitarias, agua potable y salud pública. Desmontar el gigantesco aparato de los regímenes estatales de jubilaciones (suprimiendo de raíz los inicuos e inmorales "regímenes de privilegio", tanto civiles como militares) y reemplazarlos por un sólido sistema de retiros privados. Fomentar generosamente la actividad científica, a la vez que recortar todas las actividades de tipo comercial de la hipertrófica Comisión Nacional de Energía

Atómica, con cuyas cuantiosas inversiones y con el ahorro de lo dilapidado en sus usinas de dudosa pero costosa tecnología y en sus plantas de agua pesada, de concentración de uranio, de recuperación de plutonio (engendros propios de un Dr. Strangelove y de la obsesión por la bomba atómica propia, así sea a costa de la ruina del país), se podía haber brindado educación universitaria al nivel de Harvard a toda la población. Analizar a fondo y poner en ejecución un plan de lucha realista y ejecutivo contra la ya intolerable contaminación ambiental y depredación de los recursos naturales (empezando por el suelo pampeano). Poner en marcha la canalización de la Cuenca del Río Bermejo. Inducir una transformación radical de la producción agrícola y de la agroindustria, para ponerla a nivel de las exigencias del inagotable pero cambiante mercado mundial, con lo cual, de paso y nada menos, se reactivarían las economías marginales y se iniciaría un proceso de repoblación del interior. No podemos seguir viviendo de la exportación de cueros, sebo, carne congelada, trigo y maíz si pretendemos reconquistar posiciones en el mercado mundial. Las oleaginosas y la petroquímica han tomado la delantera: sigamos por ese camino. Modernizar, reducir, concertar e integrar las Fuerzas Armadas, ajustándolas a las genuinas necesidades de seguridad externa del país (en particular costa atlántica y espacio aéreo), ya que afortunadamente estamos rodeados de países esencialmente pacíficos, con los cuales debemos asociarnos y no pelearnos. Convertir a la Patagonia en un emporio energético, turístico, ictícola, agropecuario, industrial y comercial, y poblar sus maravillosos valles andinos, en los que cabrían, como lo ha dicho Salvador San Martín, diez nuevas Suizas, con paisaje y todo. En fin, la lista de propuestas y posibilidades es inagotable, pero para dar una idea basta.

Fundamentalmente, es intolerable, injustificable e inmoral que un país con la riqueza física y humana de la Argentina no logre resolver los problemas de recesión, miseria, redistribución de ingresos, vivienda, educación, justicia, salud pública, degradación del medio ambiente y demás lacras que nos avergüenzan. Quizá ahora que ha desaparecido la amenaza del socialismo de Estado, hay que pensar seriamente en un sistema económico basado en las auténticas necesidades del hombre, y no en la acumulación patológica de dinero y en el consumo desaforado de bienes superfluos o directamente nocivos (tabaco, alcohol, alimentos perniciosos, gaseosas, basura plástica, combustibles fósiles y contaminantes, automóviles, televisores, y demás síntomas de la enfermedad del hombre actual, objeto y no sujeto de la actividad económica y de su abominable excrecencia: la publicidad comercial). La economía argentina, por bien que salgan las cosas, no puede triplicar o cuadruplicar su producto bruto en diez años, de manera que la profecía del doctor Menem de que en ese lapso estaremos en el décimo puesto del "ránking" mundial, no es más que una simpática ilusión. Pero sí podemos en ese lapso alcanzar un nivel decoroso, redistribuir los ingresos de manera compatible con una sociedad civilizada, elevar los niveles de educación, salud pública, vivienda, justicia, ética administrativa y saneamiento ambiental, y sentar las bases de una sólida y justa economía capitalista participativa.

Y créase o no, hasta podremos terminar la nueva Biblioteca Nacional.

Ante un desafío tan estimulante, ¿vale la pena seguir quejándonos de la desgracia de ser hijos de extremo confín del mundo, o no sería más realista y más enriquecedor arremangarnos y poner en marcha un nuevo gran proyecto nacional?

Yo no tengo dudas.

E.V.V.

SEMINARIOS PRACTICOS DE VERANO

COMO REALIZAR UN VIDEO
Un curso dinámico y participativo para aprender a dominar el lenguaje del video.

EL GUION PARA CINE Y VIDEO
Técnicas para escribir narraciones en imágenes de video y cine.

TECNICA Y EXPRESION FOTOGRAFICA Para descubrir y desarrollar la capacidad creadora, a través de la técnica y el lenguaje fotográfico.

DISEÑO POR COMPUTADORA
Práctica y técnica del diseño gráfico y armado de originales con Apple Macintosh.

EL LENGUAJE DE LA HISTORIETA
Taller teórico práctico con exhibición de videos especialmente producidos.

CARRERAS CORTAS
Prácticas - Unicas
Con presente y futuro

CARRERA INTEGRAL DE VIDEO 2 AÑOS

CARRERA DE DISEÑO Y COMUNICACION VISUAL 2 AÑOS

CARRERA DE FOTOGRAFIA PUBLICITARIA 1 AÑO
Dictada por la Asociación de Fotógrafos Publicitarios de la Argentina

cec
CENTRO DE ESTUDIOS DE LA COMUNICACION
Piedras 625 (1070) Capital Federal

ABIERTA LA INSCRIPCION PARA 1991

Un trámite complicado

También, llamar a esta hora... ¿A quién se le ocurre?

Y con lo que cuesta juntar a los muchachos...

Claro, sin elementos no se puede trabajar.

Aunque suene a chiste pesado, reclamemos solidaridad y respeto

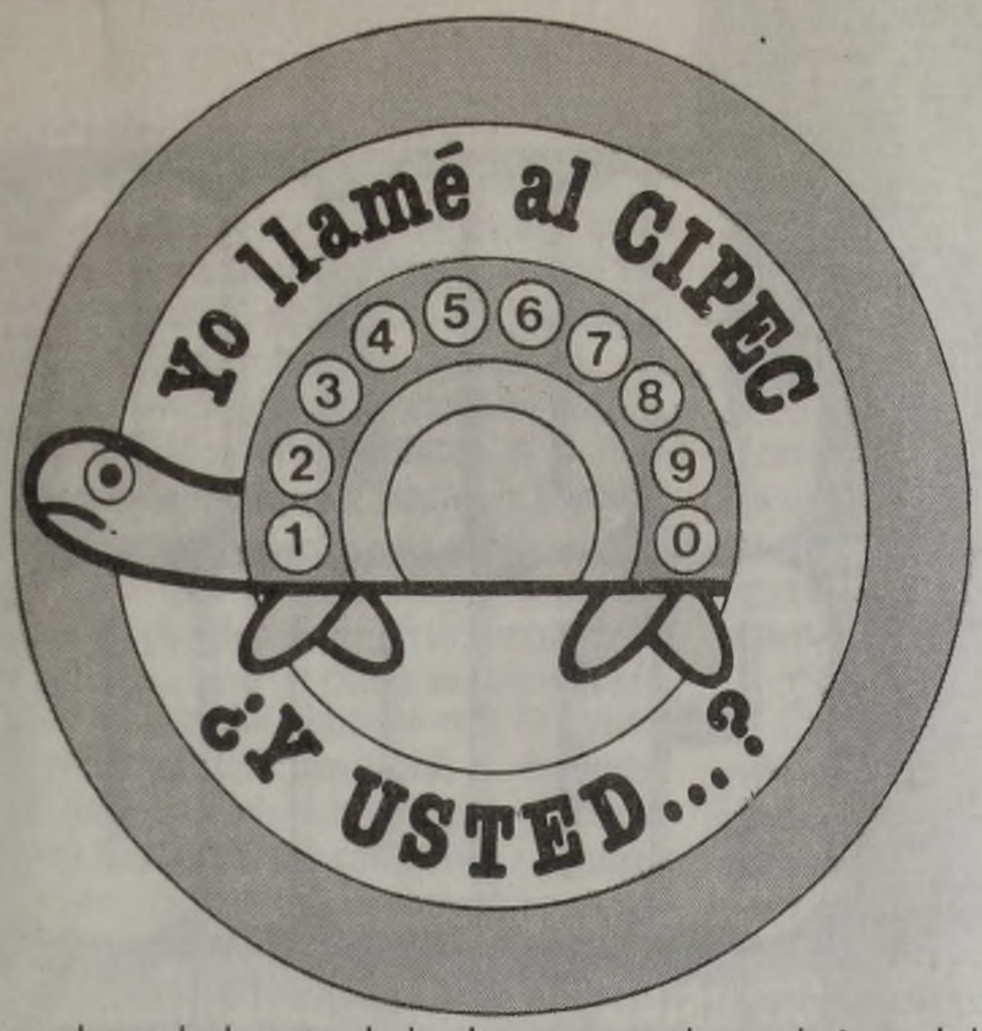
LAS DEMORAS DEL CIPEC

Pensadas antes de que sucedieran nuevas desgracias, estas páginas, lamentablemente, tienen aún más vigencia. A ver si al menos, con esto que ahora pasa a ser humor negro, los responsables piensan un poco más en el prójimo.

Por "Humor" y Grondona White

Una solución previsora. **Llamar antes** para ganar tiempo.

De frac y con galera despertamos a cualquiera. Igual al método para efectuar cobranzas; así no podrán hacerse los osos...



Péguela en la luneta de la dama o en el parabrisas del caballero. En una emergencia, no le servirá de nada.

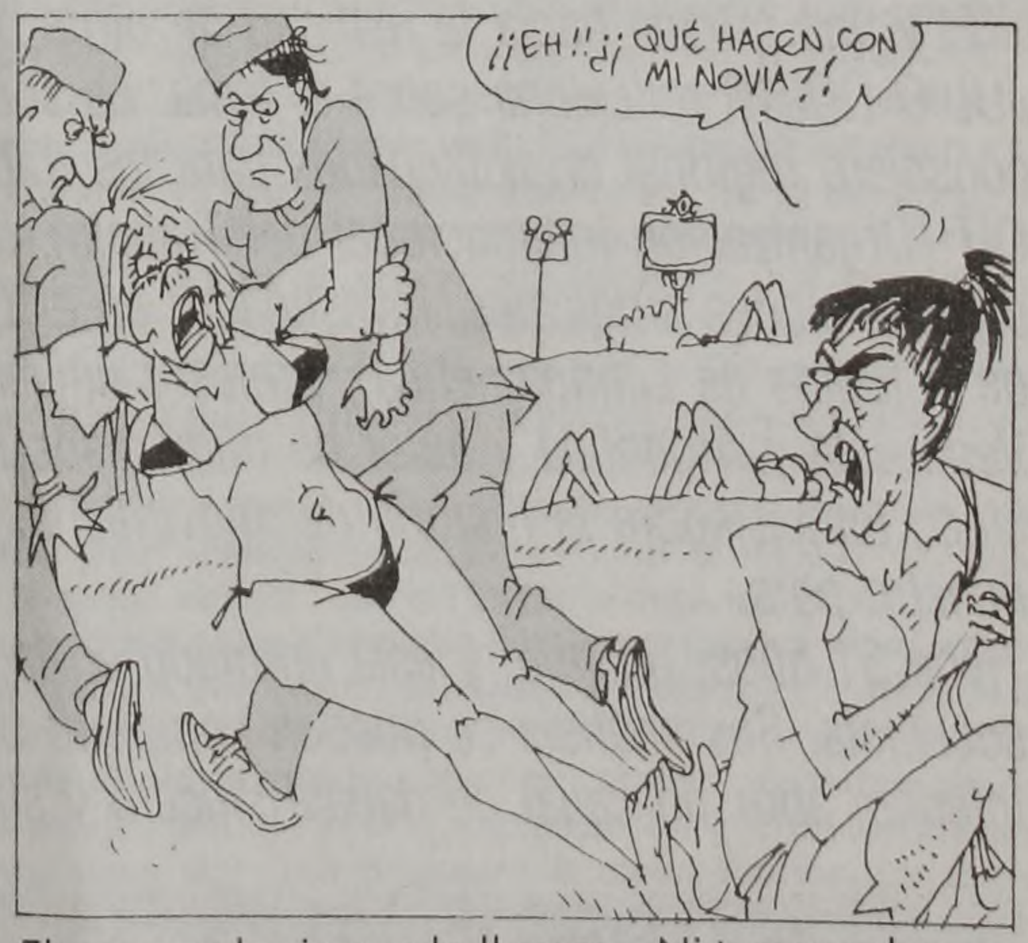
Esto no es solución: **llamar a varias ambulancias**, por si acaso. Se pelean como los tacheros, e igual hay demoras.

Un consuelo de tontos: se demoran hasta para aquello que les interesa...

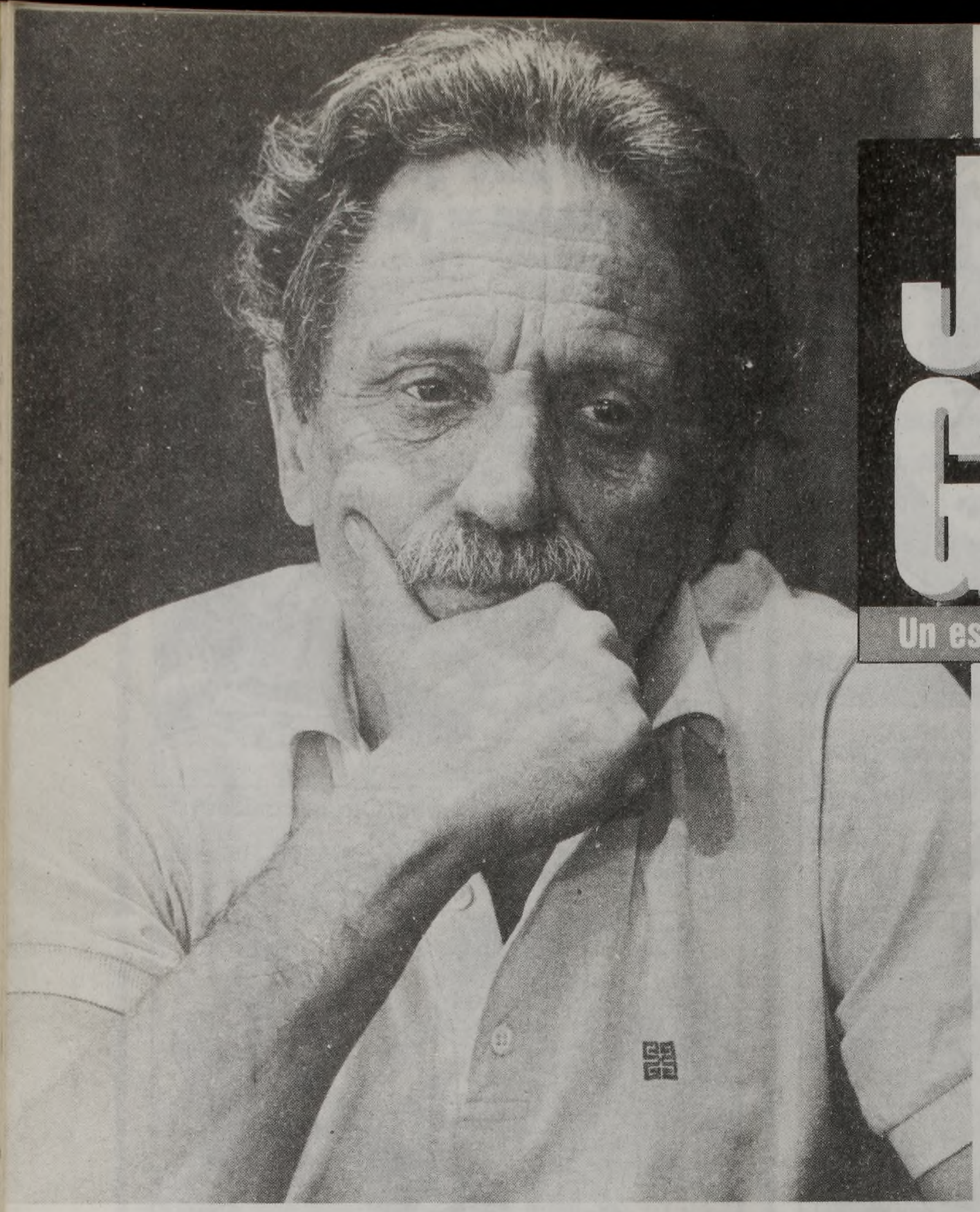
Ahora, para quedar bien, levantan a cualquiera

Sí, a cualquiera que esté tirado. Ojo, mecánicos y afines...

Y cuidado, mimos de la calle Florida...



El que acude sin que lo llamen... Ni tomar sol se puede.



JULIO GODIO

Un estudioso del sindicalismo

La estructura sindical argentina está siendo cuestionada por distintos sectores y con diferentes intereses. De ahí que se hace imprescindible un diagnóstico desapasionado, un debate entre los sectores involucrados y una mirada hacia la realidad de otros países.
JULIO GODIO reflexiona sobre el tema. Es sociólogo, consejero regional en actividades para los trabajadores en la OIT (Organización Internacional del Trabajo), asesor de organizaciones sindicales, investigador en el CEDLA (Centro de Estudios de Latinoamérica), profesor universitario en Venezuela y Argentina y autor de numerosos libros, entre ellos cinco tomos sobre la historia del movimiento obrero en nuestro país.
Tiene 51 años, un hijo, y está enrolado en la izquierda socialista. Sus análisis se pueden compartir o no, pero intentan abrir un canal de debate sincero y sin dogmatismos.

Reportaje de Mona Moncalvillo Fotografías: Tito La Penna

¿Qué es lo que diferencia al sindicalismo argentino del de otros países del mundo?

El sindicalismo argentino es obviamente el más desarrollado de América Latina en el sentido de que se ha construido en un país de desarrollo capitalista temprano y de inmigración masiva europea. Entonces, sus bases históricas son muy poderosas y además se desarrollaron en las condiciones de una correspondencia entre sindicalismo, partido y Estado, durante el peronismo. Es así como el sindicalismo tomó un cuerpo organizativo, una base financiera y una capacidad de negociación política y sindical muy fuerte. Ningún sindicalismo de América Latina, salvo parcialmente el mexicano y el venezolano, lograron un grado de desarrollo tan importante como el nuestro. Este sindicalismo, en la medida en que tiene esas características, es bastante parecido al de los países desarrollados. Si uno hace abstracción de su ideología política, es bastante parecido al de Italia, Francia o Alemania, es decir, fuertes sindicatos de ramas de actividad, alta tasa de sindicalización, poder económico, poder de negociación e incidencia de la vida política. Lo que diferencia quizás al sindicalismo argentino de los sindicatos europeos, es la forma de instalarse en la política. Los sindicatos europeos se instalan en la política desde la autonomía sindical, sean o no parte de un partido. El sindicalismo argentino, por la historia como se fue construyendo el peronismo, se involucra directamente en el partido como institución, y esto tiene que ver con raíces históricas de la conformación del peronismo. Lo que digo no significa que en Europa no hubo cosas parecidas hace un siglo: por ejemplo, el Partido Socialdemócrata sueco y los sindicatos de principio de siglo eran casi lo mismo, pero se fueron abriendo, y acá en cambio no.

¿Acá se agudizó la dependencia de la política?

Exacto, y además el sindicalismo argentino en la década de los sesenta, prácticamente asume la organización del par-

tido peronista, en la época de Vandor. Esta relación entre sindicalismo y partido, que puede ser positiva en una lucha por la conquista del poder, se puede volver muy peligrosa a la hora de diferenciar entre partido, gobierno y Estado.

¿El sindicalismo argentino está muy alejado del trabajador, a diferencia de lo que pasa en España, por ejemplo?...

Creo que el sindicalismo argentino tiene un problema que no es propio de los sindicatos, sino de cómo se han desarrollado los partidos políticos en la Argentina y en particular el peronista. El sindicalismo ha tenido roles muy precisos, vinculados a la negociación colectiva y a las obras sociales; pero por la historia del peronismo por un lado y por la historia del Estado argentino, que persiguió a los sindicatos a partir de 1955, no se ayudó al sindicato argentino a involucrarse más en la actividad económica de la empresa. Es un sindicato muy separado de la gestión de la empresa, a diferencia del sindicalismo en los países desarrollados. Y eso en condiciones de crisis es muy peligroso, porque puede llevar al sindicalismo a separarse de la propia base de los trabajadores, que están sumamente preocupados por conseguir otro trabajo, por los cambios tecnológicos, etcétera. Entonces este tipo de sindicalismo, que tomó roles muy precisos, en mi opinión no fue ayudado por las fuerzas políticas y particularmente por la propia historia del peronismo después de la caída en el '55, para que pudiera ser un sindicalismo autónomo por un lado, y por otro más involucrado en la vida de la empresa.

¿Cuál es el rumbo de hoy?

Yo vuelvo a la idea de vincular siempre el sindicato al partido, porque tengo mucho cuidado de no hacer recaer en los sindicatos responsabilidades que no les son propias. Creo que en la Argentina, hoy aparece como una respuesta realista a la crisis el modelo neoliberal. Este modelo que se impone, obviamente va a resolver problemas estructurales de la Argentina y la economía. Luego del triunfo del modelo, va a crecer pero va a dejar una profunda segmentación social. Como los grandes partidos argentinos, peronista y radical, estaban por debajo de lo que se daba en la economía y en la sociedad argentina en cuanto a la necesidad de la mutación, al momento en que se produce la mutación (léase política de ajustes estructural) estos partidos no tienen capacidad de reacción. Y el propio sindicalismo que viene atrás de ellos, menos aun. Si los partidos no tienen capacidad de reacción, siendo unidades de decisión política globales, es muy difícil pedir a los sindicatos que por sí mismos puedan encontrar un camino. Digo esto porque me parece importante encuadrarlo para no castigar a los sindicatos en lo que no tienen que ver.

¿Cuál es la cuota de responsabilidad de los sindicatos?

En mi opinión la cuota de responsabilidad consiste, salvo excepciones, que las hay, en que ha habido un gran retraso en cuanto a buscar instalar a los sindicatos en la inevitabilidad de este curso neoliberal, inevitabilidad que tiene que ver con la disposición real de las fuerzas políticas. Lo que no quiere decir que no podría haber habido otra alternativa. Entonces, al no haber estado conscientes de que había un curso neoliberal, y al no tener como sindicatos una estrategia de competencia en el modelo neoliberal, el movimiento queda totalmente desprotegido.

Y un sector se divide...

Claro, no solamente queda desprotegido sino que genera una división que se produce de una forma bastante trágica, porque se da entre los que siguen sin poder establecer una política de autonomía en curso de la política de ajustes, o los que lo confrontan con un discurso ideológico que ya no tiene ninguna posibilidad de ser implementado, es decir un discurso nacionalista industrialista clásico.

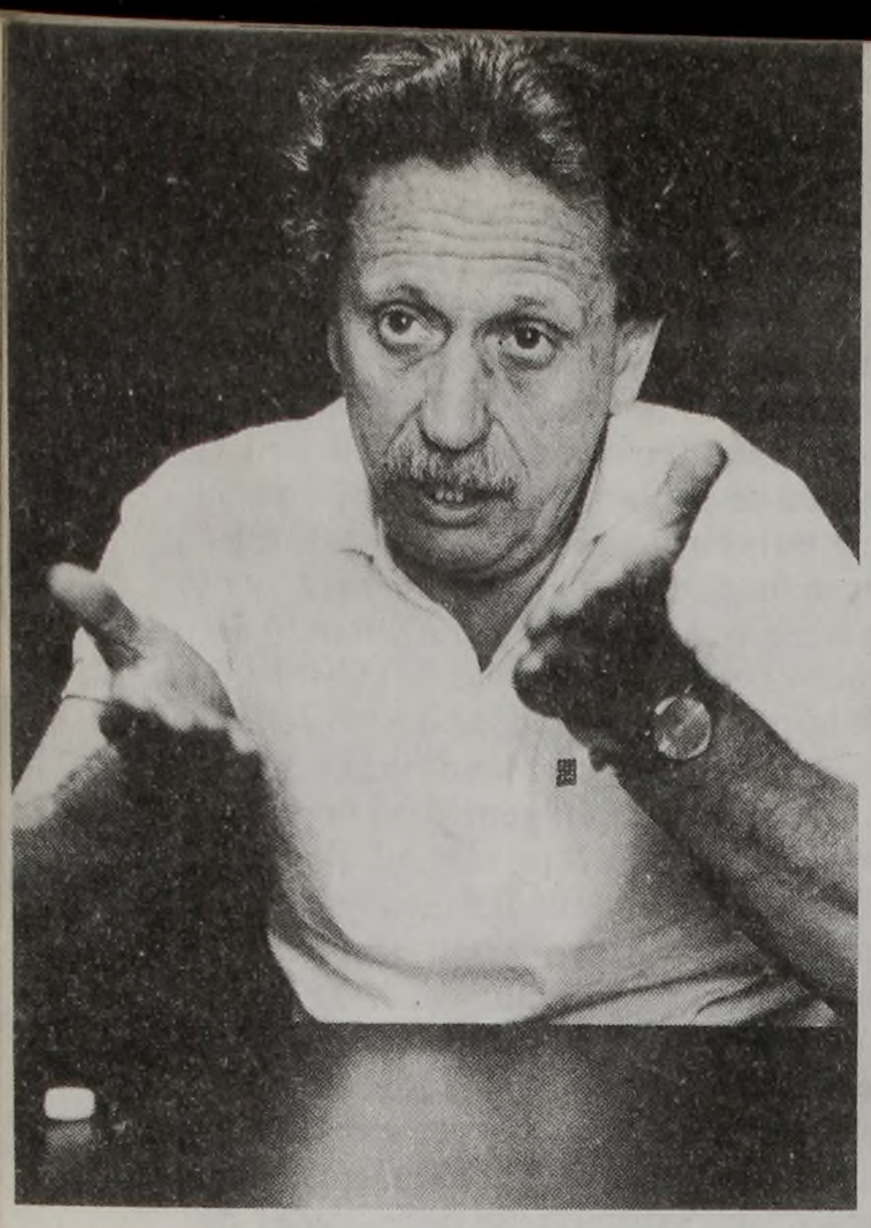
¿El discurso de Ubaldini?...

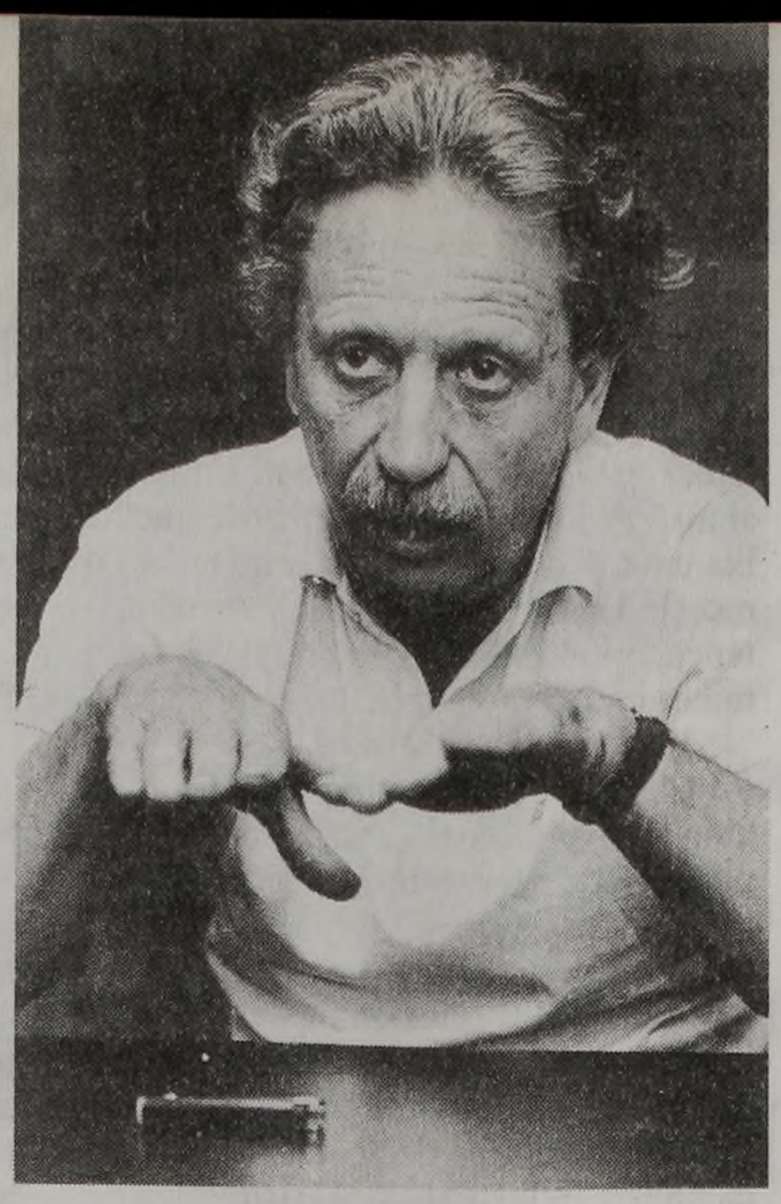
Sí, quedan los dos discursos; pero creo que lo más profundo que está pasando en la Argentina tiene que ver con las grandes líneas de fuerza de la historia y esto es lo central que hay que entender. En realidad, las dificultades en la Argentina comenzaron en 1930, no son de ahora; son de cuando se abortó un modelo económico y había que pensar en un modelo que lo reemplazara hacia adelante, es decir, pasar de la economía agroexportadora de base latifundista a una estructura de economía agroindustrial integrada. El problema central pasaba a ser entonces el desarrollo de las economías regionales, la integración territorial del país, la distribución de población. Esto es, crear cambios en la estructura productiva que generaran un poderoso mercado interno para la integración agroindustrial. Acá el camino que se eligió fue el de la sustitución de importaciones sencillas y esto generó ya una estructura que tuvo efectos políticos en su momento; generó un empresariado, una nueva clase obrera, que en la Segunda Guerra Mundial dio lugar al peronismo; pero lo que no pudo fue modificar el curso de una bifurcación en la estructura económica. Esto no se pudo resolver y quedaron como dos economías: la agroexportadora, que generaba las divisas, y la industrial para el mercado interno, que satisfacía las necesidades de bienes de consumo y servicios. El caso argentino consiste en que siendo su destino ser un gran país agroindustrial, aplicable a una industria de base integrada, siguió un camino para el costado que pareció que se iba a corregir con el peronismo, pero la historia demuestra que ya en el '52 se había agotado ese modelo económico. A partir del '52 se impusieron de nuevo las viejas reglas de juego en la vida económica argentina, y hasta hoy. Las reglas de

SINDICALISMO Y OBSOLESCENCIA

A los trabajadores ocupados por la búsqueda de trabajo, ¿qué tiempo les puede quedar como para hacer actividad gremial? ¿Esto no apunta a la destrucción del sindicalismo?

Creo que efectivamente va a haber un período de crisis de la vida sindical argentina. Pero si los sindicatos empezaran a poner énfasis en involucrarse más en las decisiones macroeconómicas, en saber qué pasa en la empresa; si se pusieran más a la cabeza en cuanto a encontrar mecanismos de salarios indirectos y de compensación a las dificultades de salarios directos; si comenzaran a preocuparse más en problemas de condición y medio ambiente de trabajo, estarían en condiciones de dar una batalla político-sindical que pueda lograr consenso en la sociedad. Si el sindicato no se coloca en eso, aunque haga luchas está a la defensiva. Para decirlo de otra manera, el sindicalismo argentino le hizo a Alfonsín catorce paros generales y cuatro mil huelgas sectoriales, pero en todo ese conjunto de luchas estuvo relativamente marginado del centro de decisiones donde se reformó la legislación laboral: el Parlamento, donde prácticamente no hubo ningún paro general por la legislación laboral. Durante todo ese período no elaboró una ley de cogestión, es decir de participación del trabajador en la gestión de la empresa, en particular en el sector público. Lo cual, a la hora de las privatizaciones, lo dejó al sindicato marginado porque no había creado una cultura de la participación. Entonces, como no fue creando las premisas para la etapa de la historia que inevitablemente se venía después de la crisis de febrero y del derrumbe de la política económica radical, era inevitable que iba a quedar en una situación extremadamente expuesta a la política económica de ajuste estructural que se viene aplicando en forma global en toda América Latina. Creo que el sindicalismo argentino, entre el '44 y el '45, supo encontrar el eje de la acción sindical, que era lograr la negociación colectiva, la estabilidad en el empleo y la vinculación con un Estado que apoyara las reformas. Ahora el sindicalismo tendría que haberse colocado en el centro en el tema de la participación, pero no lo hizo. Al quedar fuera del eje se dice que está obsoleto. Entonces el sindicalismo queda marginado, pero vuelvo a insistir, no se trata sólo de los sindicatos, pasa con los partidos políticos también. Lo que probablemente ocurra es que en Argentina, junto con el proceso de modernización, surja otro sistema político con el que se corresponda. Porque vuelvo a insistir en que el problema de una política neoliberal como ésta, que va a transitar momentos muy difíciles, va a terminar siendo una política con un consenso social importante, no tan fácil de desplazar.





juego consisten en que si no se hizo el camino a la australiana, a la larga tenía que venir a producirse un camino de modernización, pero con segmentación de la sociedad y sin capacidad para crear una nación en el sentido moderno.

¿Dónde desembocamos con esto?...

Con esto vamos a desembocar en una modernización segmentaria, con una gran exclusión social. Va a resolver problemas del déficit fiscal, de inflación, va a crear una industria más eficiente, pero va a producir un país de pobres.

Un país de elegidos, porque se van a salvar muy pocos...

Como Chile, donde me parece que hay que diferenciar la dictadura política de Pinochet con los dos grandes períodos de la economía: uno del '73 al '81 y otro del '81 hasta la entrega del gobierno a la democracia. En el segundo período hay un rápido proceso de modernización.

Este proceso, tal como vos lo planteás, supongo que te habrá hecho pensar que va a haber resistencia. ¿Qué puede pasar?

La resistencia al modelo neoliberal puede surgir de sectores marginados socialmente. Si la resistencia proviene de estos sectores, que no puedan establecer vínculos con los sectores instalados en el centro del sistema, lo más probable es que sea derrotada. La única posibilidad de cambio posible, me parece, es que transitemos un período de modelo donde va a haber resistencia y haya una gran reflexión en los actores sociales que están ubicados en los sectores más dinámicos. Si no hay de allí una respuesta a pasar de este modelo de modernización segmentaria a un modelo de modernización integral del país, preveo que podemos tener un período de la historia muy trágico.

Hay un sector sindical, la CGT Azopardo, que está implementando formas de resistencia. ¿Qué papel se le adjudica a este sector?

En la CGT de Azopardo se están expresando los sindicatos más afectados por la política de ajustes estructurales, como algunos gremios de servicios y de industria. La UOM en parte está afectada. Creo que puede haber una resistencia sindical prolongada al modelo, pero con franqueza voy a decir que si no está acompañada de una estrategia, de un modelo de modernización integral, no va a servir. Estas dos palabras significan muchas cosas; quieren decir una economía abierta al mundo pero al mismo tiempo protegida por un fuerte mercado interno, que a la vez implica el desarrollo de las economías regionales. Las economías regionales necesitan el cambio de un sistema político, de manera tal de organizar el país por las regiones, de terminar con la obsoleta Cámara de Senadores y reemplazarla por un sistema que tenga que ver con el desarrollo de las regiones. Tiene que ver con el debate de la cultura, con los medios de comunicación, si están orientados a eso. Tiene que ver con una política real de desplazamiento de población en la Argentina hacia esas áreas. A eso llamo yo una modernización integral. Si no se logra, vamos a seguir un curso de desarrollo capitalista segmentario.

¿Cuál es tu opinión sobre la nueva ley de empleo? ¿Creés que está emparentada con esta política neoliberal que se está instalando, con este proyecto de país para pocos?

Creo que la ley de empleo, más que con la política neoliberal, está implementada con un proyecto de país para pocos; pero al mismo tiempo el problema de esta ley consiste en lo siguiente: como no ha habido en la Argentina una política real de concertación entre trabajadores, Estado y empresarios, en materia de adecuación de las políticas de empleo a los cambios que se han ido produciendo en la economía y en la tecnología, la respuesta ha sido la que se dio en España. Es decir, la de generar un sistema de relaciones laborales con trabajo temporario. Entonces se va a instalar un gran sistema de trabajo temporario en la Argentina.

Según datos recientes del INDEC, el 18.7 de cada 100 argentinos no trabaja o lo hace ocasionalmente. Los contratos temporarios, ¿creés que van a resolver el problema de la falta de ocupación?...

No, no van a resolver el problema de la desocupación; van a crear movilidad en el interior de la empresa, que es el objetivo. En la estructura del empleo en Argentina se ha creado una situación que tiene que ver con lo que pasa en el mundo, con el cambio en la economía global.

Bueno, los técnicos y los servicios no están adecuándose a la ley; al contrario, la han rechazado totalmente y ya está la confrontación.

Sí, va a haber una confrontación abierta con la ley, pero lo que ocurre es que esta ley no aparece en la Argentina de casualidad, porque por ejemplo el 25% del trabajo en el Gran Buenos Aires es trabajo precario.

¿Va a desaparecer el trabajo en negro, que es uno de los argumentos que ha esgrimido el Ministerio de Trabajo...?

Lo que va a hacer la ley es clarificar el problema, porque si establece formas de trabajo temporario, no va a haber necesariamente trabajo precario o en negro. Va a legalizar ciertas formas de relaciones laborales que estaban generándose por cómo se iba conformando el mercado de trabajo en la Argentina en los últimos quince o veinte años. La Argentina necesita liberar fuerzas de trabajo en algunos sectores para colocarlas en otros; por ejemplo, necesita liberar gran parte de las fuerzas de trabajo de la administración pública para trasladarlas a otro lado. Pero lo más probable es que se libere el sector público, pero no encuentren ocupación en otro lado. Entonces la tragedia está en que si no hay un proceso de acumulación de capitales y de inversión en la Argentina, sea con ley o sin ley, esto no se puede parar; porque se desarrolla en la vida diaria, ya la gente va a buscar empleo y si le ofrecen empleos precarios agarra porque no tiene otra. Entonces, un debate en abstracto sobre la ley no permite dar un debate de fondo sobre el problema del empleo. Hay un modelo neoliberal aquí, están los modelos tradicionales y hay que pensar en un modelo de modernización integral para dar el debate sobre todos los temas. Si no se tiene en claro la estrategia de competencia con el modelo neoliberal que está impuesto como parte de un cambio en la economía mundial, lo más probable es que todas las formas de resistencia sean derrotadas. En la Argentina, cuando se implementó el modelo del '80, hubo formas de resistencia; por ejemplo la huelga de los arrendatarios en 1912, el famoso Grito de Alcorta. Esta fue una huelga de arrendatarios hecha en nombre de un conjunto de reivindicaciones que tenían en ese momento los arrendatarios. Pero la reivindicación del acceso a la tie-

rra que estaba en miras de los arrendatarios no tuvo ninguna posibilidad práctica, porque la respuesta del sistema fue crear más flexibilidad en el sistema de arriendo y absorber el movimiento.

No se resolvió el problema de fondo.

Claro, el modelo necesita tener una respuesta estratégica y si no la tiene hay derrota.

Parte de esa derrota van a ser las competencias internas que se van a producir entre los trabajadores rotativos y los estables, y los lazos de solidaridad quebrados más que nunca.

Sin duda, y también está el problema del salario de bolsillo, que ya existe en la Argentina. El salario de bolsillo no es nada más que una serie de mecanismos de diferenciación salarial por encima de la contratación colectiva. En Europa a esto se lo llama "negociación colectiva en cascada", es decir, hay una base de negociación colectiva y luego diferenciaciones por niveles de la productividad de las empresas, rentabilidad, etcétera. En la Argentina ya está, es el salario de bolsillo. Si no saca uno a la luz la necesidad de modificar la negociación colectiva para dar una respuesta racional de negociación por cascada, con una base, con un piso salarial común, este modelo va a acentuar aun más las diferenciaciones de los salarios de bolsillo. El fenómeno de Menem expresa en realidad en forma total un modelo económico social. Y cuando se polemiza con Menem generalmente se lo hace desde posiciones que son de defensa de intereses o reivindicaciones conquistadas, pero que al no ser instaladas en un debate de fondo del modelo, necesariamente quedan como respuestas superadas por la historia. Por eso dicen "se quedó en el '45", o en el '76, o en el '80. El desarrollo histórico es así, muy cruel.

El sector de la CGT Azopardo tiene parte de esa responsabilidad, que no supo aggiornarse. Pero, ¿qué papel está jugando la CGT San Martín, supuestamente con dirigentes gremiales que dicen defender los derechos del trabajador, frente a esta política instrumentada?...

La CGT San Martín está en una política de acompañar a la línea económica del gobierno sin la tradición de autonomía sindical necesaria, y al no tenerla apuntala una política económica sin los recaudos necesarios.

Pero absolutamente desdibujada con relación a la defensa de los derechos del trabajador.

Sí, es verdad en parte, pero quizás un examen más minucioso del tema de la CGT San Martín puede conducir a pensar que se están produciendo algunos tipos de reinserción de los sindicatos de esa CGT en el sistema económico argentino, en relación con el debate con empresarios y con el Estado. Creo que se está dando una imagen aparentemente simplista de la CGT San Martín, que no se corresponde con la realidad. El proceso de modernización crea distintos tipos de relaciones obrero-patronales. Entonces puede estar ocurriendo, y eso no hay que perderlo de vista, que el sindicalismo agrupado en la CGT San Martín esté negociando positivamente reivindicaciones trazadas a nivel de la empresa, sobre la base de un trabajador que no quiere perder el empleo. Puede ocurrir que uno cuando está viendo la CGT San Martín sólo ve el comportamiento de la cúpula como organización, pero no está viendo el comportamiento del conjunto de los sindicatos que están metidos en esa CGT. Algunos de los llamados sindicatos independientes, como Luz y Fuerza, no aparece vinculado a ninguna de las dos CGT pero tiene un proceso de discusión bastante avanzado sobre el tema de la participación en las privatizaciones. Me parece que en definitiva hay que ver en este panorama de la política argentina qué cambios internos se están produciendo en las distintas fuerzas sociales, que todavía no son claramente perceptibles. Por ejemplo, creo que entre los empresarios hay un debate interno profundo, nunca conocido, sobre quiénes son los beneficiarios de la política de apertura.

Pero un sector empresarial importante como el de la pequeña y mediana empresa, hoy está prácticamente en la lona.

Sí, sin ninguna duda, pero creo que cuando salgan del proceso las PYME que van a estar afectadas, no van a ser tantas como se cree. Lo que va a haber es pocas PYME en relación con lo que necesita el país; lo que viene no es tanto una política que las va a liquidar, sino una política de rediseño total de su funcionamiento. Entonces probablemente pierdan un 30% del empleo. Las PYME se van a reajustar acá, pero el problema está en que una política de crecimiento armónico en realidad necesitaría su duplicación. Acá estamos hablando de escalas; si por ejemplo en Argentina se hace el debate sobre ferrocarriles, se discute y se dice que hay ramales obsoletos. En realidad esto es verdad, pero hay a su vez una demanda gigantesca de ramales que no existen. Entonces, obviamente, en el ferrocarril hoy hay ramales obsoletos en una escala que puede afectar a la empresa en un 20% de la rentabilidad. Pero si uno hablara del ferrocarril que la Argentina necesita, que es no menos de cien mil kilómetros de vías férreas, la escala de lo obsoleto no sería más del 2 o 3%. La discusión no tiene arreglo. Las PYME se van a orientar a la exportación y probablemente queden subordinadas a grupos económicos que controlen ese negocio. Las que se vuelquen a eso se van a poder salvar, pero hay otras que no van a poder reaccionar, van a quebrar y ahí se va a perder empleo. Este es un modelo de segmentación que corta a todos: a los grandes, a los medianos y a los chicos.

Podemos pensar que va a haber dos Argentinas.

Tal como van las cosas va a haber una economía como la chilena, segmentada. Pero vuelvo a insistir, la economía va a crecer y nos vamos a encontrar de acá a uno o dos años, si esto sigue su curso normal, con un crecimiento de hasta el 4% anual. Va a haber una economía de estabilidad monetaria; va a crecer pero va a tener una renta per cápita de 1.000 dólares. Eso es lo que va a ocurrir. Es inevitable, porque se han producido cambios en la economía mundial.

¿Quién se plantea hoy qué va a pasar con los marginados y excluidos?

Si las fuerzas sociales centrales del sistema no logran captar que tienen que cruzar el río neoliberal y que esto implica rápidamente la discusión de un modelo de desarrollo integral del país, esos sectores marginales van a quedar marginales, así dicho con una crueldad enorme y no porque me guste, sino porque es inevitable. Vamos a tener en la Argentina una cultura yuppie y una cultura del darwinismo social; es decir, van a estar los aptos para entrar en la civilización moderna y los que por razones supuestamente "biológicas" quedaron fuera. Esta es la realidad.

COMO NOS VEN AFUERA

¿Cómo creés que se ven desde el seno de la Organización Internacional del Trabajo estas transformaciones que se están produciendo en la Argentina?

Creo que la visión que tienen los países desarrollados sobre Argentina, es trágica en el sentido de que se la ve como un país en el mundo que podía haber fácilmente encontrado un espacio y no lo supo encontrar. La percepción que tienen los partidos políticos y los sindicatos de los países desarrollados, se traduce en la pregunta sobre cómo pudo ser que un país que tenía todas estas condiciones de ubicación en el mundo, termine así. Se hacen una pregunta que no tiene respuesta. Los europeos, en particular, se preguntan cómo si la Argentina tiene la Patagonia despoblada va a hacer una guerra en las Malvinas. Si es un país que tiene una historia industrial y de tecnología agropecuaria importante, cómo puede ser que no tenga un desarrollo agroindustrial moderno integral, salvo los islotes de la pampa húmeda. Cómo puede ser que los argentinos, teniendo este tipo de país con esa conformación moderna, no hayan podido ponerse de acuerdo desde el punto de vista político. También se preguntan por qué no hay consenso en la Argentina, ya que cualquier país parecido debería tener un sistema de decisiones consensuadas.

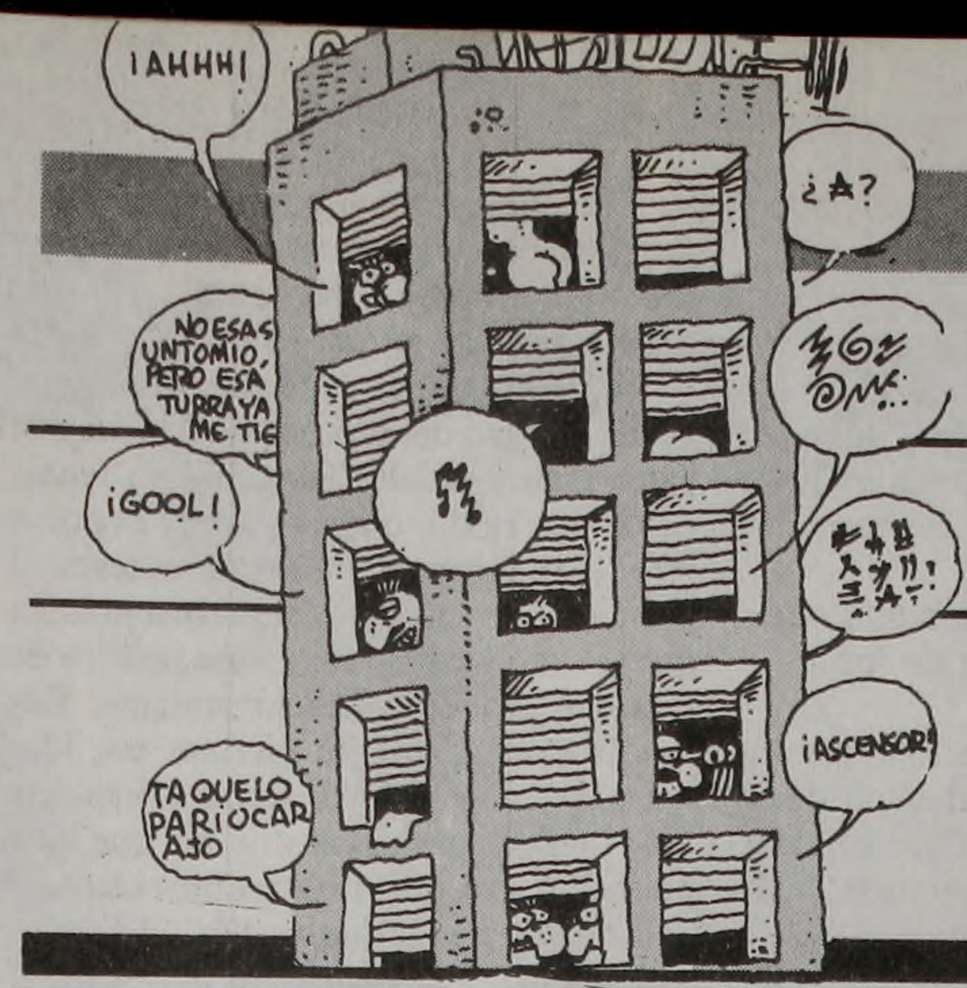
UNA PINTURA DE AMBIENTES

INFIERNO EN LA TORRE

Por Maicas • Fortín

HOY

"VERANO PORTEÑO"



¡PLATA PARA LOS JUEGUITOS NO! AQUÍ SE VIENE A TOMAR SOL!

¡QUÉ TAXI NI TAXI! ¿TE CREÉS QUE A TU PAPÁ LE REGALAN EL SUELDO?

¡BASTA! ¡YO EN ESAS CONDICIONES NO VOY A NINGÚN LADO!

YA VEO QUE MI FUTURO ES MIRAR EL VERANO DESDE EL BALCÓN

¿QUÉ TE PASA, NORMA?

¡ME PASA QUE NO QUIERO PASARME EL VERANO EN ESE BALCÓN

¡ENTONCES SE TE VA A DAR!

¿CONSEGUISTE ALGO PARA VERANEAR?

NO. TENEMOS QUE MUDARNOS DENTRO DE UN MES... NO ME QUISIERON RENOVAR EL CONTRATO

MAICAS Y FORTUÑ

OSCAR MUIÑO

Manifestaciones populares en todo el mundo. "Todavía cantamos..."

OTRA VEZ LA ESPERANZA

Desde París y desde Jujuy, en Chacabuco y en Berlín, empiezan a brotar las primicias de una especie desconocida. Gente que se junta, que se expresa, que reclama, que quiere. El espíritu crítico de la humanidad está vivito y coleando. Así viene surgiendo un nuevo movimiento, aún confuso y heterogéneo, indefinido y contradictorio. Una nueva oportunidad de reclamar, de pelear, de participar. De ser nosotros mismos. Todo está por hacerse. Y eso es lo lindo.

Doscientos mil jóvenes marchan en París por una mejor educación; locatarios angustiados chocan violentamente con la policía berlinesa; la polución deja de ser una fantasía de los verdes, y por doquier empresas y partidos deben preocuparse por mejorar la ecología. La opinión pública alcanza un peso tal, que nadie, ni siquiera los superpoderosos, están seguros de actuar en su contra.

No es la repetición mecánica, ni siquiera aproximada, de los fenómenos que conmovieron al mundo hacia 1968. Es otra cosa, muy distinta, aún indefinida, hasta contradictoria. Apenas alcanza para ensayar una audaz afirmación: *algo nuevo está naciendo*.

Ese "algo" es una borrosa mezcla de actitudes y corrientes confusamente emparentadas, de filiación dudosa y aún ilegítima. Pero hay un movimiento subterráneo, vibrante y contradictorio, que sacude nuestras sociedades. En las naciones avanzadas, acaso sea la respuesta social a la tercera ola, al nuevo mundo de la tecnología y el cambio. Seguramente tiene que ver con el crecimiento de los movimientos ecologistas, con las nuevas ligas de consumidores, con los medios de comunicación alternativa, con mecanismos novedosos de participación, con formas distintas de cuestionamiento del orden establecido, en sociedades que han dejado de ser lo que eran hace veinte años.

Estos brotes espontáneos e indefinibles de organización ciudadana también están surgiendo en la Argentina. El acto indignado de los vecinos de Chacabuco, las marchas que derriban gobiernos provinciales, la defensa del Jardín Botánico, son parte de ese nuevo fenómeno.

En la Argentina, claro, no es la respuesta social a la invasión tecnotrónica, sino al deterioro permanente. Pero me permito opinar que no se trata de un mero fenómeno autóctono, sino que es parte de ese proceso planetario.

¿Qué puede hermanar a nuestro remoto Sur con el resto del mundo? La reacción ante lo nuevo, la búsqueda desesperada de respuestas ante los cambios y la crisis, el divorcio entre la clase dirigente y los gobernados.

Nace una nueva protesta

Un hilo invisible acerca estas manifestaciones tan disímiles, con objetivos tan diferentes, en lugares tan distantes. *Ese dato es la protesta*. Pero una protesta con códigos propios, con objetivos propios, de una naturaleza propia.

La insatisfacción de la humanidad, durante todo el siglo XX, venía transitando caminos distintos. Era una objeción global, en regla, a un modelo de sociedad. La alternativa suponía una cosmovisión inversa. Bajo el paraguas socialista, la utopía marxista ofrecía un modelo alternativo; distinto en lo político, en lo educativo, en lo económico, en lo social, en las relaciones entre los hombres. En los últimos números de *Humor* hemos venido hablando del derrumbe de esa alternativa, de su derrota "por abandono". La victoria de la sociedad capitalista se asienta en su modelo exitoso –es decir, en las sociedades altamente desarrolladas– donde, sin atacar las desigualdades, ha logrado garantizar un mínimo de supervivencia a la mayoría de su población.

Sin embargo, esa definición planetaria no supone –como nos quieren convencer muchos– el fin de toda resistencia, la renuncia a toda lucha, el archivo de todo cambio. La gente de todo el mundo ha descartado una opción: el 'marxismo. No quiere decir que no puedan surgir otras, ni que la satisfacción y la felicidad reinen en el Universo.

El derrumbe de la alternativa maxi-

malista no es el único símbolo de estos tiempos. Se ha afirmado, vigorosamente, la repulsa hacia toda dictadura. Ya no están *Franco, Stroessner, Videla, Marcos, Somoza* ni los coroneles griegos. Hay un triunfo a celebrar: la victoria de la libertad en la conciencia de los hombres. *No hay más espacio para los partidos únicos, para el despotismo en nombre de ningún credo.*

Las formas democráticas, ese avance gigantesco, merecen el aplauso. Pero ni siquiera esas formas son suficientes, no alcanzan mientras no se consoliden formas más elevadas de democracia esencial, en lo material y lo espiritual. Sobreviven demasiadas inequidades, demasiadas injusticias, demasiadas prepotencias.

Por eso el combate sigue, aunque acude a formas desconocidas, con modos distintos, a veces difíciles de comprender. El nuevo tiempo está signado por la búsqueda, por el intento de abrir senderos jamás transitados.

Las respuestas no nacerán del frío pronóstico de los economistas ni de los campeones del eficientismo. En una situación inédita no contamos con las certezas inmutables de la historia; tampoco es admisible el dogmatismo de quienes insisten en describir una sociedad que ha dejado de existir. Es todo mucho más confuso, más exótico, más ignorado; es el momento de desentrañar las raíces de un presente difícil de comprender, cuyos secretos permanecn enterrados y cuya misma esencia sigue siendo un misterio.

Es muy difícil actuar sin comprender, sin una guía, sin alguna certeza. Sin embargo, *la gente se está poniendo en movimiento*. Una vez más, la humanidad, a tientas, se lanza con avidez a abrir surcos, a buscar respuestas, a tentar caminos.

La lucha de los hombres comunes, los simples mortales alejados de las fuentes de poder, muestra signos contradictorios, pero hay algo claro: el mundo no vivirá el limbo que muchos proclaman en nombre de la poshistoria.

Es cierto, las viejas vanguardias han dejado de representar el sueño colectivo. Pero esto no supone el fin de la historia, como quieren los posmodernos y repiten los conservadores. La historia sigue.

Pueblos sin dirigentes

Descreída de sus dirigencias tradicionales, ajena a aquellas vanguardias que han perdido su razón de ser, la gente común empieza otra vez, tantea nuevos mecanismos de expresión, de participación, de organización.

El deseo de interacción, la necesidad de compartir, de proponer, de expresar, de rechazar, no pueden borrarse sólo porque las computadoras sean más eficaces. Esa propuesta elitista y brutal (el gobierno de los técnicos) no triunfará tan fácilmente como auguran sus propagandistas.

El espíritu cuestionador de la humanidad, el legado de pensar y decidir, siguen vivos. Golpeados y desencantados, los hombres mantenemos una infinita capacidad de innovación. En las sociedades opulentas del Primer Mundo, en los Estados desangrados del Sur, el hombre sigue peleando por conservar su identidad, su capacidad de sentir, de pensar, de actuar.

La crisis de las dirigencias demuestra que las cosas no serán más como habían sido, el derrumbe de muchas ideologías no supone el fin de todas las ideologías, sino el nacimiento de un nuevo tiempo, con nuevas ideas, con herramientas sociales tan distintas de las anteriores, como distantes están las naves espaciales de los planeadores de principios de siglo.

Muchos añoramos el tiempo ido, el tiempo que se llevó, también, nuestra juventud de entonces. Lamentar el fin de una época no nos condena a admitir el final de los tiempos. Nos obliga, sí, a buscar nuevas herramientas, nuevas formas de asociación voluntaria capaces de afrontar el desafío, siempre cambiante, de la vida social, de la vida política, de las condiciones materiales. En suma, *el desafío de la vida, a secas.*

Por cierto, las necesidades de las sociedades avanzadas son muy distintas de las que padecemos en el Sur. En el mundo desarrollado, gracias a la satisfacción de necesidades básicas, hay una suerte de legitimación del orden imperante, mediante una lealtad –difusa, pero lealtad al fin– de las masas al sistema, cuya razón de ser y fundamentos básicos no impugnan. Por eso se advierten en esos países protestas muy específicas –mejorar la educación, respetar la ecología, con alguna burla marginal como la elección de *la Cicciolina* al Parlamento– que no cuestionan de raíz el sistema de cosas ni los mecanismos de toma de decisiones. Así y todo, esas sociedades no alientan la participación ni democratizan la toma de decisiones. Allí hay un lado flaco que será –espero– crecientemente reclamado por la gente.

En nuestro Sur subdesarrollado, curiosamente, también vivimos un proceso de legitimación del orden, una victoria (tal vez pasajera, pero victoria al fin) *de la ideología de los poderosos*. Por primera vez en la historia brotan por doquier gobiernos libremente elegidos que impulsan políticas de corte netamente conservador, reservado hasta hace poco a las dictaduras. Este dato es particularmente visible en nuestra América del Sur. Es que también en este continente se han desmoronado los modelos alternativos –nacionalista y/o populista– a partir de su agotamiento, su incapacidad para reformar la economía y para mejorar estructuralmente la calidad de vida de los pueblos.

En este marco, es lógico esperar que las críticas y protestas, los movimientos de masas y las nuevas organizaciones políticas o sociales nazcan con objetivos menos ambiciosos que sus antecesoras.

El reemplazo de los ídolos

Pero las generaciones desencantadas van dejando paso a nuevas camadas, que desconocen las frustraciones, que siguen pensando en el cambio y que no se arredran ante los inconvenientes ni se arrodillan doblegados por el peso de mil derrotas que no vivieron ni sienten propias.

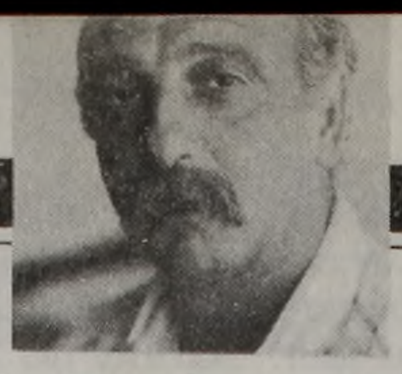
Lo distinto que está naciendo tiene otros protagonistas, otros colores, otras intenciones. No es la búsqueda de un paraíso ni el sueño de la utopía que desvelaba a los jóvenes de los años sesenta. Aquellas banderas eran tal vez más románticas, más idealistas, pero también más crueles, menos tolerantes. Ya nadie dice *cambiemos todo*. Tal vez porque ha terminado la época de los sueños desmesurados. Pero también, acaso, porque demasiadas veces el "cambiemos todo" se convirtió en el mejor camino *hacia cambiar nada*.

Ha llegado el momento de los *porqué* y los *cómo*, el momento de pensar verdaderamente qué nos pasa, qué queremos, qué estamos dispuestos a hacer. Seguramente no habremos de encontrar la varita mágica ni las escrituras sabias que nos ofrezcan todas las respuestas. Pero tal vez empecemos a saber cuáles preguntas valen la pena.

En esta búsqueda nueva habrán de surgir nuevas maneras de involucrarse en la vida social, en la actividad comunitaria, en la cosa pública.

También brotarán nuevos mecanismos de selección de dirigentes. Será la sociedad, seremos nosotros, los que habremos de fijar nuevas reglas de juego, exigir conductas y sólo reconocer el liderazgo de quienes realicen una tarea socialmente necesaria. Será un proceso largo, lleno de marchas y contramarchas, de decepciones y fracasos. Pero es el único camino que nos queda. Y tendrá el desafío de lo exótico, el encanto de lo nuevo, el desenmascaramiento de lo por venir.

Es tiempo, antes de descubrir que han quedado bloqueadas todas las salidas.



EDGARDO SILBERKASTEN

MIRANDO DETRAS DE LA CITY

Desnutridos de Burkina Faso y Costa Pobre, uníos

En 1988, el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INDEC), modificó la ponderación de los componentes de la canasta familiar. Según la nueva base analizada por el organismo estatal, alimentos y bebidas representan 40,10% de los gastos; indumentaria y calzado, 9,4; vivienda, 8,5; transporte y comunicaciones, 11,4; salud, 7,1; esparcimiento y educación, 9, y bienes y servicios, 14,5%.

De acuerdo con el INDEC, a fines de noviembre la canasta básica era de *5.900.000 australes* para una familia tipo. Se trata, siempre, de un promedio.

Los interrogantes, de todos modos, subsisten. ¿Cuántas familias asignan el 9% de los gastos a *esparcimiento y educación*? ¿Cuántas dedican el 9,4 a *indumentaria y calzado*? En cambio, ¿cuántas aumentaron el porcentaje correspondiente a *alimentos y bebidas*?

La ponderación porcentual varía, sensiblemente, en cada sector social. Sin duda que en los hogares de menores recursos, *alimentos* se lleva más del 40,10% de los ingresos. También, en las casas de ejecutivos, *esparcimiento y educación*, así como *bienes y servicios*, tienen una incidencia mayor.

Volveremos sobre la canasta, y serán millones: los necesarios para hacer frente a los gastos.

En qué gastan los muy pobres

Un reciente trabajo realizado para FUCADE por la antropóloga Adriana Aguirre, sobre el impacto de la hiperinflación en la alimentación de los sectores populares, demuestra esta estructura del gasto de la población más pobre entre los pobres:

- *64,43%* del total de los ingresos se destina a la compra de alimentos;
- *3,33*, comida del trabajador fuera del hogar;
- *3,22*, compra de ropa y zapatillas;
- *6,53*, vivienda, combustible y electricidad;
- *1,09*, equipamiento del hogar (que en estos casos corresponde a lavandina o papel higiénico y no a electrodomésticos);
- *0,97*, gastos en salud;
- *1,37*, "esparcimiento" y educación (escasas salidas de la familia para visitar parientes, y gastos elementales de la educación estatal: lápices y cuadernos);
- *5,13*, bienes y servicios varios, entre ellos cigarrillos;
- *13,93*, gastos de transporte.

Las conclusiones del trabajo son escalofriantes. En uno de los barrios relevados se hizo un censo de peso y talla, en el que la desnutrición crónica alcanzó al *30%* de la población de riesgo (niños entre 12 y 71 meses). En diciembre de 1988 la desnutrición era del *8%*.

Por suerte, la inflación de noviembre fue de un dígito, y relativamente baja. Un golpe hiperinflacionario más y *Costa Pobre* tendrá índices parecidos a los de *Burkina Faso*.

HUMOR

A privatizar el dólar

La estabilidad del dólar causa inquietud entre los exportadores industriales y agropecuarios, que ya piensan en cortar el chorro de las ventas al exterior. Los salarios suben en dólares, las tarifas también; lo mismo sucede con los costos financieros. Pero los ingresos son siempre iguales.

Para romper con este fenómeno, los medios privados elaboran una propuesta que en los próximos días será girada al presidente Carlos Menem: *privatizar el dólar*.

El proyecto contempla llamar a lici-

Coherencia: la del Zoológico fue una adjudicación leonina.

tación nacional y ***entregar el dólar a sus nuevos propietarios***. El gobierno confía en otorgar la divisa a los nuevos adjudicatarios antes de que finalice el verano. También espera que el sector agroexportador sea el ganador de la licitación, para así evitarse conflictos futuros.

Si los hombres de campo toman el dólar como propietarios directos, podrán establecer su paridad acorde con las necesidades de sus exportaciones. En otras palabras, serían ellos quienes fijarían el valor de venta, de compra y de intercambio de la moneda norteamericana que, en adelante, y en nuestro país, sería privada.

Los que guardan dólares debajo del colchón, agradecidos. Los exportadores, otro tanto. ¿Quién se perjudica? Nadie. Tal vez se producirían algunos desajustes en las relaciones de intercambio, en las cuentas del Banco Central, en los préstamos otorgados por organismos internacionales y por otros países. Nada de eso importa. La modernidad, la eficiencia, la reducción del gasto y la reformulación del Estado exigen medidas audaces.

Y acá, audacia es lo que sobra. O lo que zozobra...

Basta la salud

Durante la década del '40, la consulta médica representaba el 70% de los gastos necesarios para atender una enfermedad. Los medicamentos sólo absorbían el 30% del total. Cincuenta años más tarde, en 1990, *los medicamentos se morfan 90%, mientras la consulta representa 10% de los gastos*.

La industria farmacéutica siempre fue en la Argentina un factor desencadenante de conflictos. El ex presidente Arturo Illia lo recordó hasta el fin de su vida. Hoy, la polémica por las patentes entre laboratorios nacionales y extranjeros vuelve a plantear un cuadro crítico.

El 11 de diciembre de 1983, el tratamiento completo de una angina eritomatopultácea equivalía a *2,8 salarios* del peón de campo y *1,8 salarios-día* de un obrero de la construcción. El 25 de noviembre de 1990, el mismo tratamiento representaba *8,1 salarios* del peón de campo y *6,9 salarios diarios* de un obrero de la construcción.

Ahora, esto de agarrarse una angina eritomatopultácea, *¿a quién se le ocurre?*

Análisis de facturas y servicios

Que la República Argentina es uno de los pocos países del Cuarto Mundo que registra inflación en dólares, no es novedad. Aunque usted no sepa nada de economía, cuando mete la mano en el bolsillo los australes se le escapan por los agujeros. Claro que los bolsillos están sanos y los australes no son agua que se pueda escurrir entre los dedos; pero... Si los alimentos subieron de precio y el alquiler se incrementó más allá de sus posibilidades, si los útiles escolares se fueron a las nubes, no importa. Hay servicios públicos *que crecieron mucho más* que la capacidad de resistencia de cualquier ciudadano. Analicemos un cuadro comparativo de lo que sucedió en el servicio telefónico entre enero de 1989 y noviembre de 1990.

Se cuadruplicaron en dólares los valores. Pero si usted mide el período de Julita, comprueba que el mayor ajuste se produjo para que *Telefónica* y *STET* se pudieran hacer cargo de la vieja ENTel. En esos 17 meses, las tarifas deben multiplicarse por cinco. Sí, en dólares.

La verdad, ¿para qué tiene usted que hablar tres minutos con Ushuaia? Ahorre algo más de 60.000 australes. Pero, por las dudas, si llama hágalo desde una cabina pública, y no desde un hotel. Le pueden cobrar hasta cuatro veces el valor del pulso. (Ver nota "Bendito entre 700 mujeres", en esta misma edición.)

COSTO DEL SERVICIO TELEFONICO
(en dólares y centavos)

ITEM	Ene. 89	Jul. 89	Ene. 90	Mar. 90	Jul. 90	Oct. 90	Nov. 90
PT s/IVA	1,02	0,87	0,48	1,79	1,89	2,65	4,50
PT c/IVA	1,47	1,25	0,69	2,58	2,72	3,82	6,57
Abono domic./mes	1,57	1,34	0,74	3,53	3,73	5,23	9,00
Bs. As.-L.P.	0,12	0,10	0,06	0,21	0,22	0,31	0,53
Bs. As.-Ros.	0,26	0,23	0,12	0,46	0,49	0,69	1,18
Bs. As.-Cba.	0,63	0,54	0,30	1,11	1,17	1,64	2,83
Bs. As.-**	0,79	0,68	0,37	1,39	1,47	2,06	3,55

PT s/IVA: Pulso telefónico sin IVA
PT c/IVA: Pulso telefónico con IVA
Bs. As.-L.P.: Llamada telefónica de un minuto Buenos Aires-La Plata
Bs. As.-Ros.: Llamada telefónica de un minuto Buenos Aires-Rosario
Bs. As.-Cba.: Llamada telefónica de un minuto Buenos Aires-Córdoba
Bs. As.- **: Llamada telefónica de un minuto Buenos Aires-Jujuy, Posadas o Ushuaia

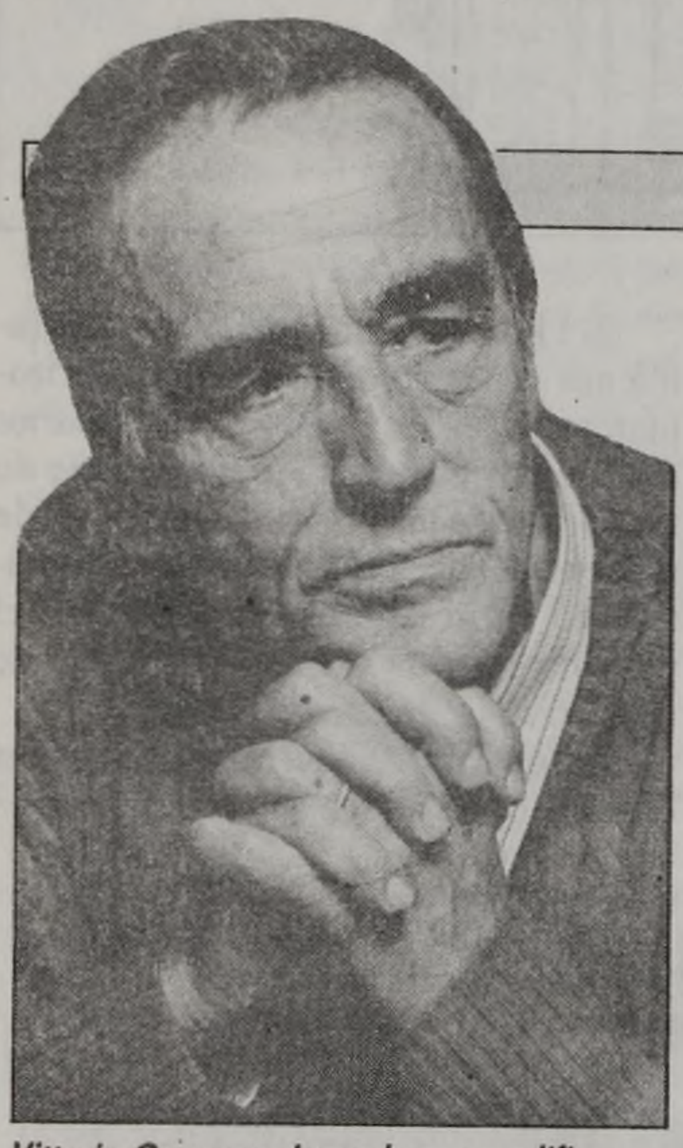
PICADILLO CIRCO

''EL BARRJO DEL ANGEL GRIS'' REAVIVO UNA VIEJA POLEMICA

¿Autor o director?

(ESA ES LA CUESTION)

Noël Coward decía que los directores sólo servían para evitar que los actores chocaran en escena. Y no son pocos los directores que, para evitar problemas, prefieren las obras de autores muertos. Esta nota pretende aclarar las cosas. Sin lograrlo, porque le falló la puesta. ¿O fue el libro?



Vittorio Gassman: juzgado por modificar a Pirandello

por **ALBERTO CATENA (El apuntador)**

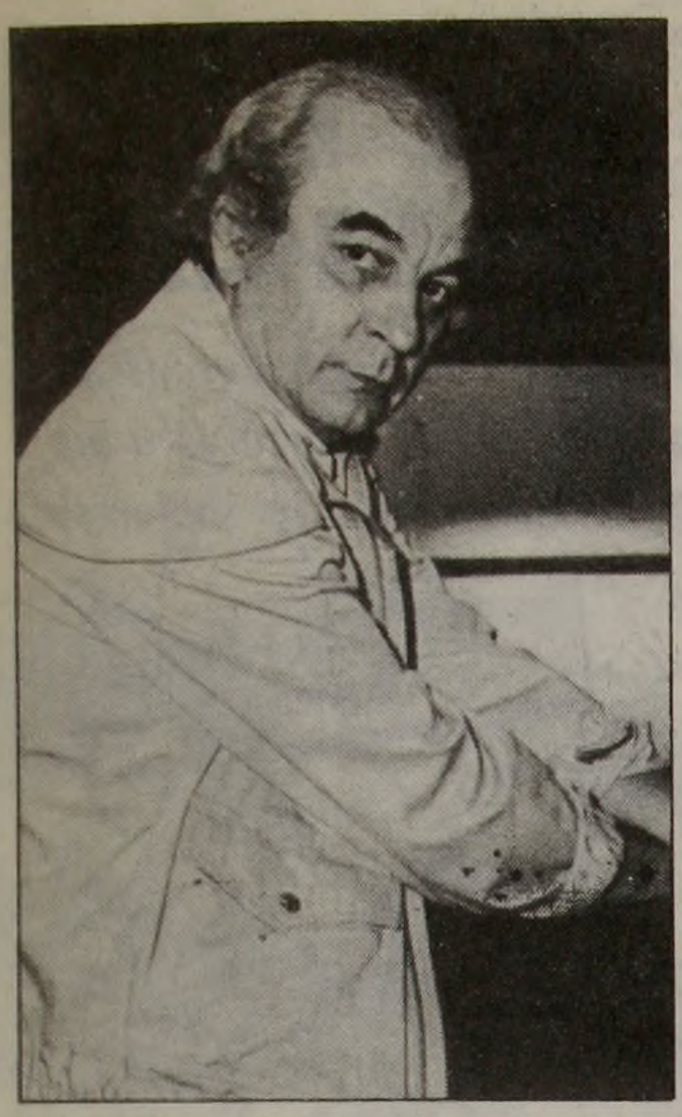
"Uno sueña solo." Con esta frase como remate de una columna escrita en **Página 12,** pocos días antes del estreno de *El barrio del ángel gris,* **Alejandro Dolina,** autor del texto en el que se basó el espectáculo, dejó constancia de su insatisfacción con la encarnadura escénica que la historia adquirió bajo la dirección de **Lito Cruz.** El caso de **Dolina** no debe sorprender. Los autores se desencantan con más frecuencia de lo que es de suponer, con las puestas de sus obras, sólo que esa frustración no siempre llega a expresarse en los espacios de la prensa escrita. Y cuando se expresa alcanza a veces una aspereza que la polémica que nos ocupa ni siquiera rozó.

Noël Coward, el autor de *Fiebre de heno,* dijo una vez, enojado con una versión de cierto trabajo suyo, que los directores servían sólo para impedir que los actores chocasen unos con otros en el escenario como gallinas ciegas. El inglés **Arnold Wesker,** creador de *Sopa de pollo,* en un artículo en el que analiza desde una perspectiva contemporánea el papel del dramaturgo y del director, hace la siguiente reflexión: *"Hay directores que declaran su preferencia por el trabajo con autores muertos. ¿No hay dramaturgos que preferirían trabajar con directores muertos?"*. Los misiles se disparan desde ambos lados, porque los directores tampoco callan, pero ¿quién tiene la razón?.

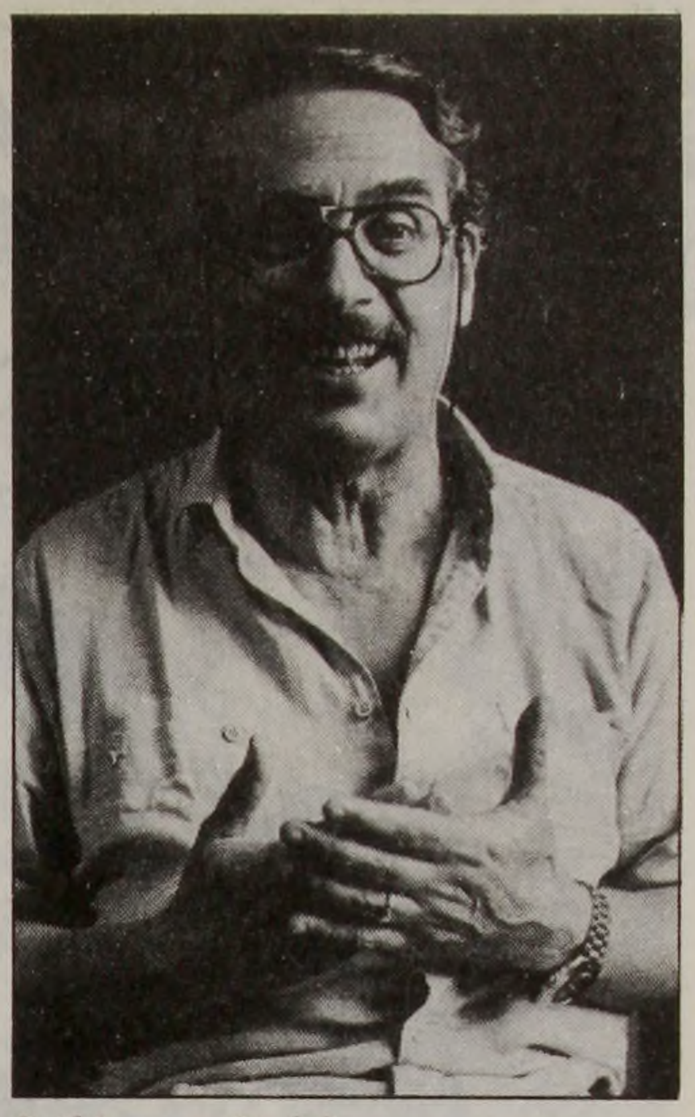
El conocido maestro de actores y director argentino, **Raúl Serrano,** afirma que la discusión acerca de quién es poseedor de mayores derechos entre ambos es abstracta. *"Si se refiere este tema a una escala de valores* –afirma– *se lo saca de la realidad y es difícil ponerse de acuerdo. Cada uno aparece defendiendo su boliche. A mí me parece que una manera de abordar correctamente el asunto es desde el punto de vista histórico, preguntándonos dónde y cómo nace el director contemporáneo. En el siglo pasado y bajo la influencia del romanticismo, la actuación estuvo centrada en la declamación del texto o, lo que es lo mismo, sobre sus valores literarios. Era un arte referido casi con exclusividad a la palabra. Todos los demás componentes del espectáculo teatral eran relativamente poco importantes. Al actor con oficio sólo había que indicarle por dónde entraba o salía. En este contexto, el director era innecesario."*

"Pero, con la revolución industrial, la introducción de la luz eléctrica, la reconstrucción arqueológica a través de los decorados, el descubrimiento de los valores del espacio escénico y del juego del actor relacionado no sólo con lo verbal sino también con lo no verbal –agrega–, *todo comienza a convertirse en significativo. El propio actor siente la necesidad de que se lo mire y se articule su actividad con el todo. ¿Quién es el que puede hacer de este caos significativo un hecho artístico comprensible, ahora que el eje dramático no pasa sólo por la literatura? Alguien que se siente en la platea. Y ese personaje es el director. Por eso* **Maurice Jouvet** *decía que el director es un espectador privilegiado. Entonces, no puede negarse hoy la importancia del director como articulador del hecho significativo. Ahora, ¿qué es lo que se hace con el texto cuando el autor pide*

"Negro" Dolina: soñar no cuesta nada. ¿O sí?



Roberto Cossa: "...a veces hay que ceder algo"



Raúl Serrano: "...el director es un espectador privilegiado"

que no se le toque una palabra? Bueno, ése es otro problema. **Meyerhold,** *que fue el primer gran cuestionador de la literatura en el teatro, contestó una vez ante la pregunta de quién era más importante entre el director o el autor:* **'Depende. Si el director es Meyerhold y el autor Rodríguez, es más importante Meyerhold, pero si el que escribe es Maiakovski, entonces es más importante el autor'.** *Hay dramaturgos que tienen mucha conciencia del hecho escénico y escriben en función de eso. Otros no. También hay directores que toman el libro como pretexto y hacen un zafarrancho. Pero, no se puede generalizar. Deberá verse en cada caso. Mi maestro romano,* **Moni Ghelerter,** *decía siempre:* **'En el arte el robo está justificado siempre que vaya acompañado de asesinato'.** *¿Qué quería decir? Cuando tomo una obra y, en vez de limitarme a lo que se me da, creo algo distinto cuyos valores intrínsecos son superiores a lo que me sirvió de base no puede haber discusión. Nadie protestó por los robos de* **Shakespeare,** *porque del hurto de algunas historias hizo obras inmortales que asesinaron y enterraron en el olvido a las que les dieron origen."*

El análisis de **Serrano** gira fundamentalmente en torno a las autores vivos, porque de los muertos los creadores hacen en general lo que quieren. En general, ya que hay excepciones. **Vittorio Gassman** cuenta en su biografía que en cierta ocasión hizo en Turín una versión muy libre de *"Questa sera si recita a soggretto"*, de *Pirandello,* y tuvo un litigio por ello. El director demiurgo de la obra, el doctor **Hinkfuss,** había sido repartido entre más personajes, que eran instrumentados en el espectáculo para mostrar los diversos estilos de dirección de artistas como **Piscator, Simoni, Visconti** y **Orson Welles.** A la propietaria de los derechos, **Marta Abba,** eso le pareció un sacrilegio y lo demandó ante los tribunales para calmar las previsibles iras de ultratumba de **Pirandello.** Sin embargo, perdió el juicio.

Otro vivo que salió en defensa de un muerto fue **Laurence Olivier.** En *Confesiones de un actor,* el genial intérprete cuenta que, siendo director de la Compañía del Teatro Nacional de su país, el director **Peter Brook** realizó una versión del **Edipo,** de **Séneca** muy audaz, que lo llevó a pedirle que cambiara el final. Inspirándose en algunos antecedentes griegos, que inventaban una fiesta final para aplacar la sensación de dolor que producía la tragedia, **Brook** culminaba el drama de **Edipo** con la compañía entera bailando en los pasillos *Dios salve a la reina* en tiempo de jazz. Si **Séneca** se hubiera suicidado de nuevo al ver este epílogo es imposible saberlo, pero es evidente que el olfcto de sir **Laurence Olivier** evitó un conflicto con la familia real. De todos modos, **Brook** pergeñó otro broche dramático no menos llamativo. Poco antes de irse **Edipo** de la ciudad, ya ciego, alguien dejaba en la escena un enorme bulto cubierto por un sudario. Al marcharse el coro llevándose al protagonista el lugar quedaba vacío. Entonces alguien volvía y arrancaba de un tirón la tela y dejaba al descubierto un gigantesco falo. **Olivier** narra que no tuvo fuerza para pedirle esta vez una modificación a **Brook,** pero no aclara si escuchó luego algún inquieto reproche oficial por la exorbitante metáfora freudiana.

Respecto de los autores vivos, ¿cuál podría ser la frontera hasta donde se puede avanzar? El dramaturgo **Roberto Cossa** sostiene que los límites que él pone están relacionados con la ideología y el estilo, dos cuestiones en el fondo emparentadas, porque si alguien no le cambia ni un bocadillo pero le trastrueca un drama por comedia está haciendo algo todavía peor que cortar o modificar un texto. *"Por lo demás, creo que hay que ser flexible* –afirma–. *El autor que quiere que todo se haga como fue escrito no va más. Si no queremos la dictadura de los directores, tampoco propugnemos la de los autores. Si el estreno de una obra se produce en la ciudad de uno y existe una relación madura con el director, es difícil que pasen cosas graves. Generalmente hay acuerdo, aunque para esto a veces haya que ceder algo. Cuando la obra es en otro país, el tema se vuelve más complicado. A mí en Uruguay me cambiaron el final de* **Ya nadie recuerda a Frederick Chopin,** *y* **Jorge Lavelli** *en* **La nona,** *en París, introdujo para la protagonista un baile de tango que no concuerda con el estilo; pero estos episodios son incontrolables. Desde luego, no me hubiera gustado que esa transgresión se hubiera producido cuando la estrenó* **Gorostiza** *en Buenos Aires. Esas primeras puestas son las que uno se graba para siempre en el recuerdo si es que están bien hechas y se coincide con ellas. Nunca me olvido de* **La nona** *de* **Ulises Dumont** *o de la escenografía de* **Ragucci.** *Frente a esa imagen, lo demás me gusta menos. Yo debo decir que en estas primeras puestas nunca tuve problemas. Pero si el autor es muy rígido acaso no debería ver sus obras. En esto tenía razón* **Eugene O'Neill.***"*

¿Qué pasó con *El barrio del ángel gris*? **Serrano** no vio la puesta de **Cruz,** pero opina –reflexionando sobre el hecho teórico– que es posible que la trasposición de género, de la narrativa al teatro, haya fallado. *"Es muy difícil este trasvasamiento. Y a menudo falla* –precisa–. **Horacio** *decía que lo que está en la pintura también está en la poesía. No es así. Esa es una concepción platónica de la belleza, ya superada. Lo que se refleja bien en una disciplina, en otras no siempre se puede hacer. La música no traduce conceptos. ¿Cómo se podría hacer, entonces, para contar la biografía de* **Belgrano** *a través de una sonata?."*

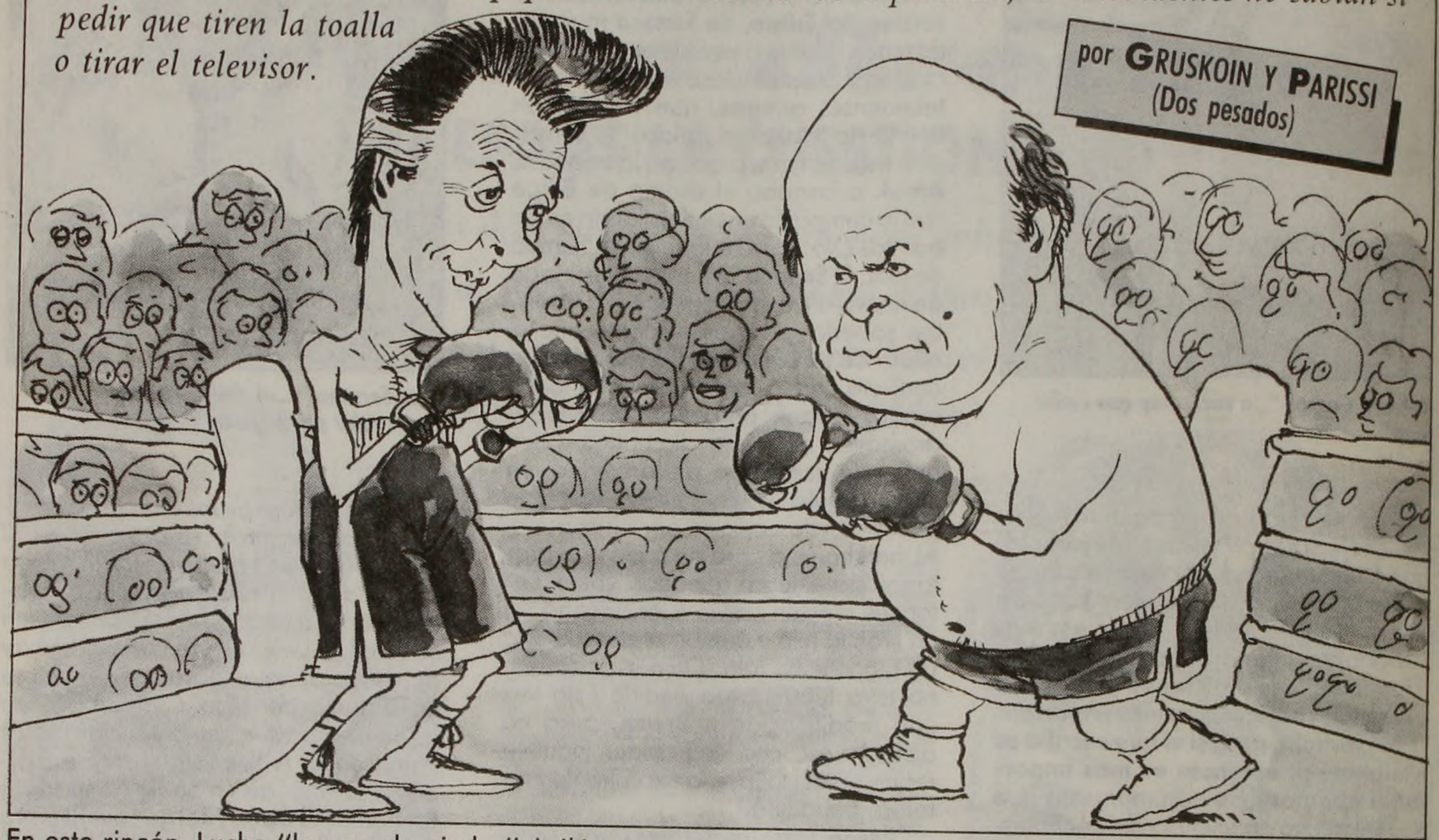
PICADILLO CIRCO

EN VIVO Y EN DIRECTO A LA MANDIBULA...

FIAMBRES EN LA PANTALLA CHICA

No fue en Las Vegas, ni lo organizó Don King. Ocurrió hace pocos días en Canal 11, durante la transmisión del programoide "Indiscreciones". Lucho Avilés y Jorge Jacobson se agarraron a las piñas por el título mundial del papelón. Del otro lado de la pantalla, los televidentes no sabían si pedir que tiren la toalla o tirar el televisor.

por GRUSKOIN Y PARISSI
(Dos pesados)



En este rincón, Lucho "lengua de piedra" Avilés. Durmió a más de 20, pero con sus comentarios. N° 4 en el ranking mundial de plomos. Siempre fue así, aunque no le hayan pegado mucho en la cabeza.

Y en este rincón, Jorge "meterete" Jacobson. Se perdió de realizar varias peleas porque algunos programas iban grabados. La Asociación Mundial de Boxeo Televisivo lo suspendió por 3 noticieros. Merece la revancha.

Para sentirse protegido, Lucho contrata a dos pesados. Detrás de esas bestias nadie le va a poder pegar... ni tampoco ver.

Antes de entrar al ring o al estudio, la maquilladora le coloca el protector bucal. La dicción ya no es perfecta, ¡pero total, por lo que dice!

Pese a los controles, Jacobson se las ingenia para ingresar al estudio. Detrás de un decorado, atrás de una cortina, en un jarrón... Lucho y vuelven.

PICADILLO CIRCO

El padre Lombardero vs. el pastor Giménez por el título mundial de los predicadores. ¡Una pelea para alquilar reclinatorios!

Carlos Perciavalle vs. Antonio Gasalla. Dos pesos lentejuela frente a frente o de espalda. ¿Quién morderá la lona o la almohada, primero?

Menotti vs. Víctor Hugo Morales, por el cetro mundial de las pelotas llenas. No se pueden ver ni en figuritas deportivas. La sangre no llegará al túnel.

PELEAS A CONFIRMAR
(FALTA ARREGLAR CONTRATO)

Por el cartel de oro de los pesos diet
Ana María Picchio vs. Soledad Silveyra

★

Por el campeonato mundial de los grasas en cuartetos asaltos.
La "mona" Giménez vs. Ricky Maravilla.

★

Por el campeonato mundial de la patada en el tujes.
Nimo vs. Goicoechea.

★

Por el campeonato mundial de los estiramientos, combate a quince arrugas.
Mirtha Legrand vs. Pinky.

PICADILLO CIRCO

CINE

LA HISTORIA DE LOS OTROS (Inglesa y Universal)

David Thewlis: de héroe a cobarde

La propuesta parecía temible: ¿los ingleses tratando un relato derivado de las Malvinas? ¿Una provocación? El temor debió, ya a priori, resultar infundado, porque no importa lo que digan los números del electorado o los 11 años de gobierno conservador, lo cierto es que el nuevo y más aclamado cine de esa procedencia ha sido y es fuertemente crítico del *thatcherismo*. Al que repudia (lo que no hacen sus equivalentes locales) su pequeña y despiadada mente contable, el recorte de subsidios que ha derivado en una legión de subocupados y desprotegidos, la agobiante carga impositiva sobre los bienes de consumo, la sumisa asociación con el ahora hermano mayor norteamericano. La pantalla está revisando aquella triste guerra, la BBC causó un revuelo con **Tumbledown** y la nuestra con **La deuda interna**. Ahora llega **La historia de los otros (Resurrected)**, cuyo director-debutante Paul Greengrass, no habrá de sumar simpatías en el **Establishment**. Ya carecía de ellas, dicho sea de paso, cuando colaboró con Peter Wright en **Cazador de espías** *(en Buenos Aires lo editó Javier Vergara)*, libro que ponía al descubierto las carencias de la inteligencia británica. Aquí, sobre guión de Martin Allen, propone una narración sobre el absurdo de éste y de cualquier conflicto, a través de la saga de *Kevin* **(David Thewlis)**, soldado que dado por muerto en Malvinas-Falklands, reaparece varias semanas después de la rendición de Puerto Argentino. Primero aclamado como héroe, la opinión pública, las dudas del Ejército y el sensacionalismo de los medios, lo estigmatizarán como cobarde, provocando la desunión familiar, la ruptura con la novia y el castigo de sus compañeros. Las actuaciones son de buen nivel, superiores a un relato a menudo algo obvio, a veces lineal, con una que otra alusión a los argentinos que oscila de la piedad (por la juventud e inexperiencia de los pibes que mandó el gobierno de Galtieri) a chistes feroces que el subtitulado y la traducción aminoran o mutilan. Pero el conjunto y la intención, acerca de la falsedad e irrealidad de los inocentes involucrados en circunstancias que los superan, son ciertamente valiosos **(estreno anunciado para el 6 de diciembre)**.

A.M.V.

MUERTE SILENCIOSA

(¡Misóginos, reventad!)

Aunque no las hace rendir al máximo, esta llevadera peliculita suma una serie de ideas dignas de reconocimiento: aggiorna el juego más peligroso –aquella caza del hombre que ya practicaba el conde Zaroff en 1932, bajo la dirección de Schoedsack y Cooper– y lo convierte en un video-game; con una estética claramente basada en la historieta, se arriesga a trabajar con unidad de tiempo, lugar y acción; convierte a Eva –la causante del pecado original según el misógino relato bíblico– en víctima de un Adán sádico y machista, quien a su vez se sirve malamente de la pobre serpiente. Otra cosa que se agradece un montón es que *Muerte silenciosa* no apele a obvios efectos especiales, aceptando con rigor el desafío propuesto por el guión: un hombre abandonado por su mujer a la que sojuzgaba, se venga deslizando en el espléndido loft donde ella vive, una serpiente mamba cargada de hormonas que la llevarán a atacar en cuanto sienta el olor del miedo, es decir, de la adrenalina. El bicho tiene una hora para proceder, y el villano sigue los desplazamientos de víctima y victimaria (que portan sendos transmisores) a través de una pantalla de video. Desde que se lo ve en la primera secuencia, se advierte que el rubio Gregg Henry es más malo que pegarle a la abuelita con una plancha enchufada, y como tal se conduce a lo largo del metraje. Trudie Styler, ya por la marcación, ya por el elemental trazado de su personaje, cumple una labor por debajo de lo que anuncia su currículum, y apenas luce de a ratos su armonioso físico. El director debutante Mario Orfini pinta bien para el futuro. Además, sabe juntarse con excelentes colaboradores, entre ellos el compositor Giorgio Moroder, capaz de climatizar con sonidos inquietantes las peripecias de esta Eva que modela animales de plastilina y cultiva plantas de interior en su paradisíaca vivienda. (Anunciada para el 7 de diciembre).

M.S.

CALIFICACIONES

MALA · REGULAR · BUENA · MUY BUENA · EXCELENTE

LA SIRENITA

(Por Siempre Disney)

Es la primera película en décadas que puede compararse, sin rubores, a lo mejor del estudio, a las de la época de oro de Disney. Y aunque muerto y congelado hace ya mucho tiempo, los continuadores de aquel gran artista y terrible maccartysta que fue Walt, han conseguido con **La Sirenita** una realización espectacular, animación verosímil y no las malas imitaciones que aparecen en tanta pantalla chica y alguna grande. Abrevando libremente en el mítico relato de Andersen, si inolvidable demasiado trágico, le han insuflado los toques Disney de la comedia y un final feliz que los niños biológicos (y aquéllos que lo son de corazón) habrán de agradecer. Lo esencial permanece, el cuento de la joven sirena, aquí llamada Ariel, hija del rey del mar, Tritón, que por amor a un príncipe de la superficie, Eric, arriesga su inmortalidad a cambio de un par de piernas. Y como cuadra a cualquier fábula, pagará entonces el precio que le exige la bruja de Ursula, otra gran creación, mezcla rara de Mae West y la madrastra de Blancanieves. Si Eric no la besa, Ariel será cautiva de Ursula. Lo demás es color, gracia y el ritmo de una partitura excelente, que si ganadora de dos Oscar es, admitamos, menos feliz en su versión castellana que en el original anglosajón. Pero el dibujo es, insistimos, espléndido, en la línea y el movimiento de los nombrados además del compañero de Ariel, el pececito Flounder, el edecán y cangrejo Sebastian, la gaviota Souttle, y los fondos deslumbrantes de cavernas y tesoros submarinos, o el naufragio *(esas secuencias de suspenso de Disney...)* de un galeón danés. Este es el producto auténtico, la verdadera maravilla de un cine para compartir con los niños, la buena excusa para ir nosotros **(estreno anunciado para el 7 de diciembre)**.

Aníbal M. Vinelli

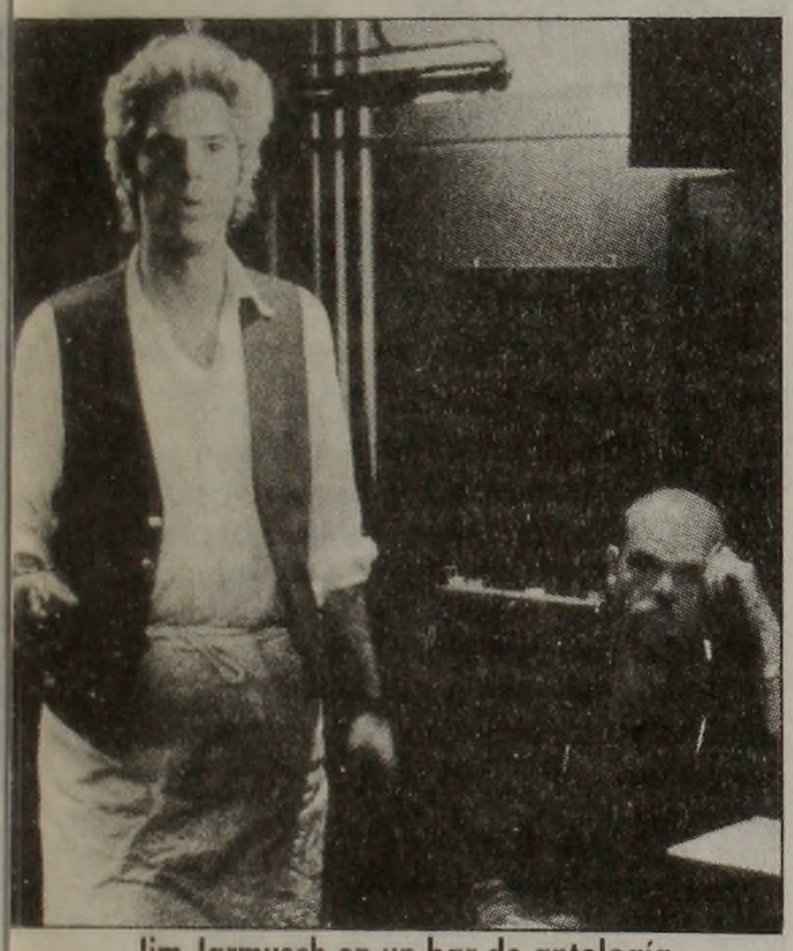
Lo mejor en dibujos animados

PICADILLO CIRCO

CINE

TODO EN UNA NOCHE
(UN DELIRIO INOLVIDABLE)

La noche no es terreno seguro para la gente normal, eso lo viene demostrando desde hace rato el género fantástico. Cuando caen las sombras, después de hora, se abren las compuertas del inconsciente y todo puede ocurrir. Incluso un viaje de Helsinki a Nápoles sin salir de Berlín, como bien lo prueba **Mika Kaurismäki** en esta película que permanentemente da la sensación de ir haciéndose a sí misma con total desenfado, mezclando a personajes de las más variadas nacionalidades e incursionando libremente en diversos géneros. Hay de todo en la viña del señor Kaurismäki: taxistas finlandeses, mafiosos norteamericanos y franceses, contrabandistas rusos, prostitutas alemanas, abuelos y madrazas italianos, adolescentes mulatas... No es sencillo el cuadro familiar de *Alex*, entre el suegro que reclama su ración de alcohol, unos gemelos llorones, su esposa



Jim Jarmusch en un bar de antología

que exige más romanticismo y una hija postiza que lo subestima como padre. Después de algunas escaramuzas con cada uno de ellos, *Alex* se refugia en su taxi cuando aún la noche es joven y supone una jornada laboral sin sobresaltos. Sin embargo, dos pasajeros y un maletín en el asiento de atrás pueden trastrocarlo todo y empujar el relato hasta el delirio surrealista. Si no fuese por alguna facilidad aislada digna de cine publicitario *(Alex toreando al auto con musiquita hispánica)* y cierta dilatación en la segunda mitad, esta película sería redonda. Pero esas faltas leves de ninguna manera invalidan este desinhibido divertimento que, entre otras virtudes, regala un elenco de antología (que va del magistral **Nino Manfredi** a las intencionadas participaciones de directores como **Sam Fuller, Wim Wenders** y **Jim Jarmusch**, pasando por el urso **Jean-Pierre Castaldi**, enamorado como un Karamasov cualquiera de la impagable prostituta **Margi Clarke**) y un empleo altamente creativo de la música.

Moira Soto

Ahora que por desdicha los westerns se han vuelto una rareza absoluta, parece muy justo que en estas nuevas correrías a través del tiempo de Marty McFly y Doc Brown, se homenajee a Clint Eastwood, el único capaz de mandarse un *Jinete pálido* en estos tiempos. Pues sí, llegado a 1985 y desde luego siempre en la zona de Hill Valley, Marty –disfrazado antes de partir de vaquero kitsch en rosa y celeste con ropa de confección– para no deschavarse ante su antepasado colono, adopta el nombre de Eastwood y sale en busca de Doc, el científico, para la ocasión camuflado de herrero. Por el camino se encuentra con un pueblito deliciosamente escenográfico que reúne todo lo que alguna vez vio en westerns por TV: las casitas de los pioneros, la oficina del alguacil, el saloon con parroquianos bebiendo y jugando a las cartas y las pupilas revoloteando, la horca amenazadora... y ciertamente los villanos nacidos para el mal y dispuestos a liquidar a Doc a la hora señalada. Aunque menos conformista que las dos entregas anteriores de la trilogía –esta vez se transgrede una norma y se modifica el pasado para apostar al amor romántico– *Volver al futuro III* sigue adoleciendo de cierta ñoñez, de cierta blandura para contar los viajes iniciáticos del (supuesto, ya que **Michael J. Fox continúa sumando líneas sobre sus rasgos aniñados) adolescente McFly. Aparentemente todo cierra esta vez y el DeLorean no volverá a surcar las rutas del tiempo: el protagonista se encontró en vivo y en directo con sus raíces en el propio Far West y participó del legendario combate entre el bien y el mal. Por otra parte, está en condiciones de elegir su destino sabiendo la que le espera (según se supo en *Volver II*), si se deja caer en trampas de la mediana rutinaria.**

M.S.

SI O SI

La historia de los otros, de Paul Greengrass
La sirenita, dibujos sobre un relato de Andersen
Todo en una noche, de Mika Kaurismäki
Un novato en la mafia, de Bruce Malmuth
Ojos azules, de Reinhard Hauff
Cuestión de tamaño, de Mel Smith
El hombre de los anteojos de oro, de Giuliano Montano
El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante, de Peter Greenaway
La insoportable levedad del ser, de Philip Kaufman
Jean de Florette, de Claude Berri
Manón del manantial, de Claude Berri
Una película de amor, de Krzystof Kieslowsky

PICADILLO CIRCO

TEATRO

DESPUES DE TODO...

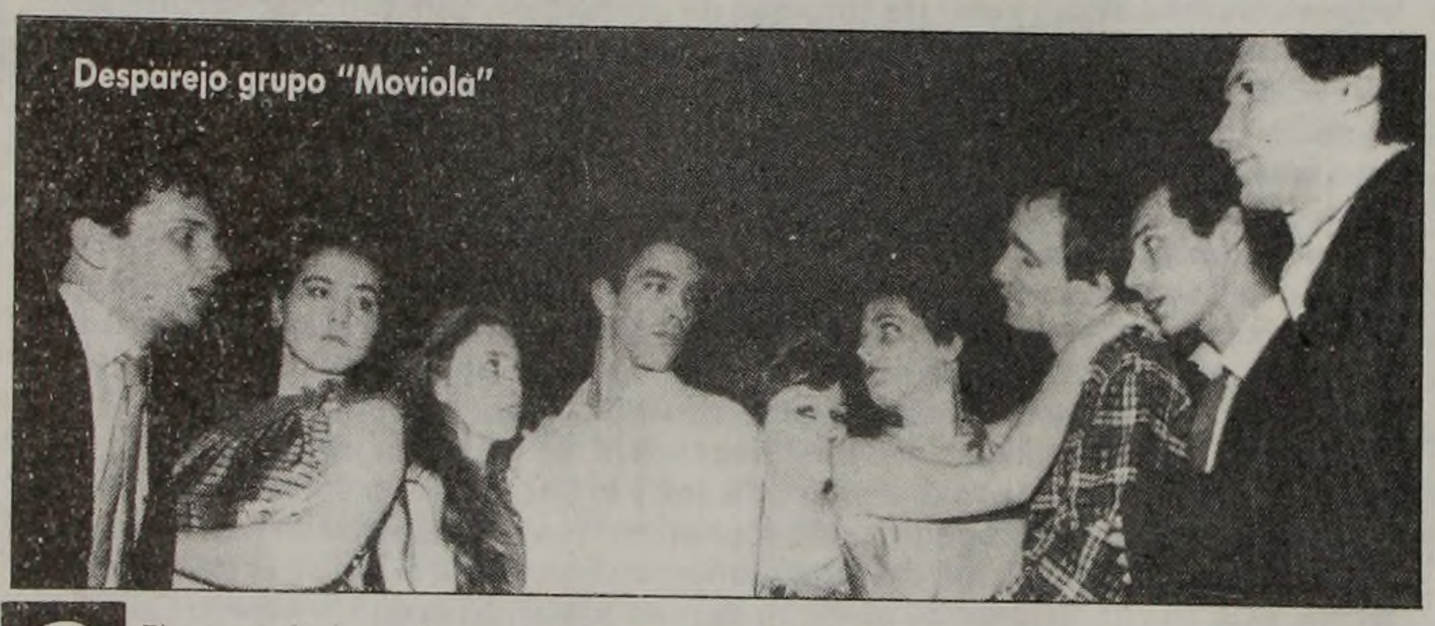
(La Mujer En Tres Casos)

Teatro inteligente, movilizador, cruzado por un humor corrosivo, el de **Dario Fo** tiene un lugar propio en la dramaturgia contemporánea. Aquí, el libro de este espectáculo, que le pertenece junto a **Franca Rame,** une tres historias: *Una mujer sola* (que la hizo **Franca Rame** en el Teatro San Martín), *La madre liberada* y *La violación*. La protagonista excluyente de este brochazo revelador es la mujer y su problemática actual, la mujer enfocada en distintos roles dentro de una sociedad que todavía la margina. El primer relato nos muestra a un ama de casa maltratada en su convivencia con los hombres del hogar, el segundo a una madre que ya grande decide soltar amarras y renunciar a sus antiguas funciones y el último a una mujer que es objeto de la violencia física y todavía debe dar explicaciones en la justicia de supuestas *"responsabilidades"* en el hecho. Las tres pinturas son fuertes, agudas y no falta en ellas –especialmente en las dos primeras–, el humor, pero un humor que, como dice en el programa citando a **Molière,** penetra como clavos en el cerebro. **Alicia Bellan** y **Livia Fernan,** las intérpretes de estas aguijoneantes miradas en el mundo femenino, resuelven su labor con probidad. **(La Gran Aldea).**

Alberto Catena

AMOR DE MIS AMORES

(La Década Del '60 Y Sus Mitos)



Desparejo grupo "Moviola"

El paso de los años suele hacer de una determinada época, un mito. Es el caso de la década del '60. Hoy por hoy, prima en la conciencia colectiva el recuerdo de una juventud transgresora e irreverente que, al ritmo del rock and roll, le dijo no a la violencia, se lanzó a experimentar la liberación de las costumbres sexuales y rechazó el modelo de familia patriarcal. ¿Pero fue así? País periférico al fin, la Argentina vivió esta efervescencia oriunda de las naciones centrales a su manera. De esto trata **"Amor de mis amores"**. Una historia en la que un grupo de jóvenes comienza a ejercitar ese duro y a la vez excitante asunto de vivir. Todo, en medio de las canciones de *"Palito" Ortega* y *Los Beatles*. Es decir, dos propuestas diametralmente distintas. E inmersa entre ambas, una historia de amor con las vicisitudes propias de esa edad, pero también del momento histórico.

Y es en este último aspecto en que ahonda la obra de los jóvenes **Pablo Silva** y **Lili Kohol**. Un punto de partida más que interesante para una historia que habla de contradicciones, sueños incumplidos y la necesidad de modificar el propio destino. Pero que se ve empañada por una puesta que parece escaparse de las manos de **Kohol**, ya que si bien resuelve algunos pasajes con singular ingenio, no consigue esquivar la desprolijidad cuando el numeroso elenco se encuentra en escena, como así tampoco adosarle una mayor progresión dramática. Del parejo aunque modesto elenco del grupo **La Moviola**, sobresalen **Iris Salvatierra, Eduardo Spíndola, Mariana San Juan, Claudio Biagio** y **Eduardo Miguiarra**. Irrevocablemente fea la escenografía de **Osvaldo Rocha** e irreprochable el vestuario de **Stella Rocha. (Centro Cultural Ricardo Rojas, domingos a las 22).**

S.N.

HUMOR 60

PEOPLE LOVE ME

Reiterativo Héctor Malamud

Tras largos años de residencia y actuación en París –también supo transitar los escenarios de Madrid, Bruselas, Milán, Torino, Londres, San Francisco y Toronto–, en su segundo espectáculo en Buenos Aires desde su regreso, **Héctor Malamud**, a juzgar por lo visto, retrocede unos cuantos pasos en relación a *"Tango clips"*. Y no es precisamente porque **"People love me" ("La gente me ama")** –creada en colaboración con **Benito Gutmacher**, 14 años atrás– carezca de encanto. Dentro de la línea del lenguaje corporal, se trata de una pantomima tragicómica basada en la historia de un caramelero de un cine de barrio que, entre sección y sección, fantasea con ser uno de los héroes de sus películas favoritas. Pero tal identificación acarrea sus riesgos: se imagina en la pantalla blanca, donde cree tenerlo todo, aunque a decir verdad, en esta suerte de búsqueda imaginaria del éxito, del dinero y el poder, va siendo lentamente devorado.

Sin embargo, tan tierno y sensible relato es desaprovechado por un **Malamud** en extremo reiterativo en cuanto a gestos, ademanes, morisquetas y *"gags"*. Incluso, en relación a su anterior trabajo: la escena en que sueña ser como **Gary Cooper** es una copia exacta del momento en que, en *"Tango clips"*, fantasea parecerse a **Carlos Gardel**. Es bien sabido que, cuando llueve sobre mojado, son más los perjuicios que las ventajas. Y si la obra no se cae, es por la fuerza de un texto –más algún que otro chispazo del actor–, no debidamente sintetizado por la dirección de **Gutmacher**. Es sólida y rigurosa la puesta lumínica. **(Auditorio Bauen, viernes y sábados, a las 23.30)**.

S.N.

PICADILLO CIRCO

T E V E

CAMINO NEGRO

(Una Lectura Distinta)

Es una obra teatral de **Oscar Viale** y **Alberto Alejandro** que mereció en Buenos Aires por lo menos dos puestas importantes: una en 1983, fecha de su estreno, con la dirección de **Laura Yusem**, y otra en 1987 debida a la conducción del español **Ricardo Salvat**, quien montó también la pieza en Europa. Sin modificaciones sustanciales del texto, dichas versiones hacían, sin embargo, una lectura distinta de esta fuerte alegoría sobre las relaciones de poder y sometimiento, que transcurre en una gomería del Gran Buenos Aires adonde una mujer es llevada con engaños para ser violada. Con una intensa carga erótica ambas, la diferencia se apoyaba fundamentalmente en un cambio de tratamiento del personaje central, *Teresa*, la hipócrita y ambiciosa jefa de personal que en las dos ocasiones interpretó **Betiana Blum**. Esta reciente versión de **Mario Trivelli**, en el reducido espacio de El Vitral, no aporta una visión alumbradora de un nuevo nivel de comprensión, pero intenta a través de algunas imágenes (la aparición en forma de sueños de personajes aludidos en el texto como *La Tana* o *la hermana*) hacer menos cargado al texto, que si bien tiene atractivas situaciones de conflicto y violencia por momentos se debilita, se vuelve poco consistente. Tal vez el punto más endeble de esta versión sea la actuación de **Mausi Martínez**, quien lleva a su *Teresa* hacia un dibujo que suena algo *"bienudo"* y por lo tanto poco creíble, falso en ese personaje que podrá ser artificiosa, simuladora c cualquier otra cosa, pero jamás una despistada. **José Luis Crigna** y **Carlos Espinoza** aciertan mucho más en la composición. A ellos se les podría reprochar no dar en la tecla exacta de la conducta escénica en ciertos pasajes o alguna repetición en el movimiento, pero aquí la mayor responsabilidad es de la marcación de **Trivelli**. Por lo demás, el espectáculo es aceptable. Las entradas de **Andrea Romero** son sugestivas. **(Teatro El Vitral)**

A.C.

Carlos Espinoza, Nausi Martínez y José Luis Grigna, intérpretes de la pieza de Oscar Viale

ESTUDIO 13

(Mucho Ruido Y Pocas Nueces)

La tevé local no es homogéneamente mala a lo largo de toda la semana. Seguidores y detractores coinciden en afirmar que el sábado es el peor de sus días. Casi desde los orígenes de la TV, programas ómnibus y viejas películas ayudaron a hacerlo decididamente aburrido. El motivo es bien simple: se estima que durante los fines de semana, su encendido merma en alrededor de un 15%, ya que una buena parte de sus habituales consumidores –los de mayor poder adquisitivo– se inclinan por otras opciones. Ergo, las firmas publicitarias se muestran bastante reacias a poner sus dinerillos. Y bien se sabe que, cuando no hay vinilo, las emisoras no se arriesgan. En consecuencia, quienes no poseen muchas otras posibilidades de esparcimiento, deben padecer las consecuencias.

Así pues, en el rubro programas ómnibus, los canales **11** y **13** se disputaron su castigada audiencia de la década del '60 con los **"Sábados circulares de Mancera"** y los **"Sábados continuados"**. Los '70 parecieron presagiar su ocaso. Sin embargo, ya sobre sus postrimerías, **ATC** emprendió su rescate con ese engendro llamado **"Show fantástico"**. Y en los '80 revivió aun con más fuerza. Pero afortunadamente hubo un cisma en su historia. Entretanto las huestes de **Alejandro Romay** continuó apostando al viejo y tradicional esquema con **"Sábados de la bondad"**, **Canal 13**, con **"Badía & Cía"** lo remozó bastante.

Ya en 1990, privatizaciones mediante, todo volvió a como era entonces. La emisora del barrio de Constitución optó por el "rating" que las bailantas y los concursos de lambada les deparó a sus **"Sábados musicales"** sin importarle mucho que se hiciera trizas el perfil ABC 1 al que sus responsables aseguran apuntar. Por su parte, el **9** encomendó a **Fernando Bravo** la incómoda responsabilidad de conducir **"Sábados en familia"**, ciclo con entretenimientos que regala tanto dinero como sopor. Pero con el desplazamiento de **"Sábados musicales"** a **Canal 2**, la televisora del diario **"Clarín"** puso en el aire **"Estudio 13"** que, con producción de **Héctor Cavallero** y **Rubén La Rosa**, se semeja a una bolsa de gatos en el que conviven el **Paz Martínez, Charly García** y **Valeria Lynch**. Tampoco ayudan sus conductores, **Gustavo Luteral** y **Adrián Noriega**, quienes no obstante poner su mejor sonrisa ante cámara, evidencian toda su desorientación e inexperiencia en esta sucesión, sin pausa, de musicales extremadamente fatigosos. También es el caso de **Tom Luppo**, quien hace agua por los cuatro costados en su **"Tienda de curiosidades"**. El resto, lo conforma una insípida agenda de espectáculos musicales, el "ranking" de los LP más vendidos y "tapes" de la época del **Club del clan**. *Demasiado para una sola tarde.* **(Canal 13, sábados, de 14 a 19)**.

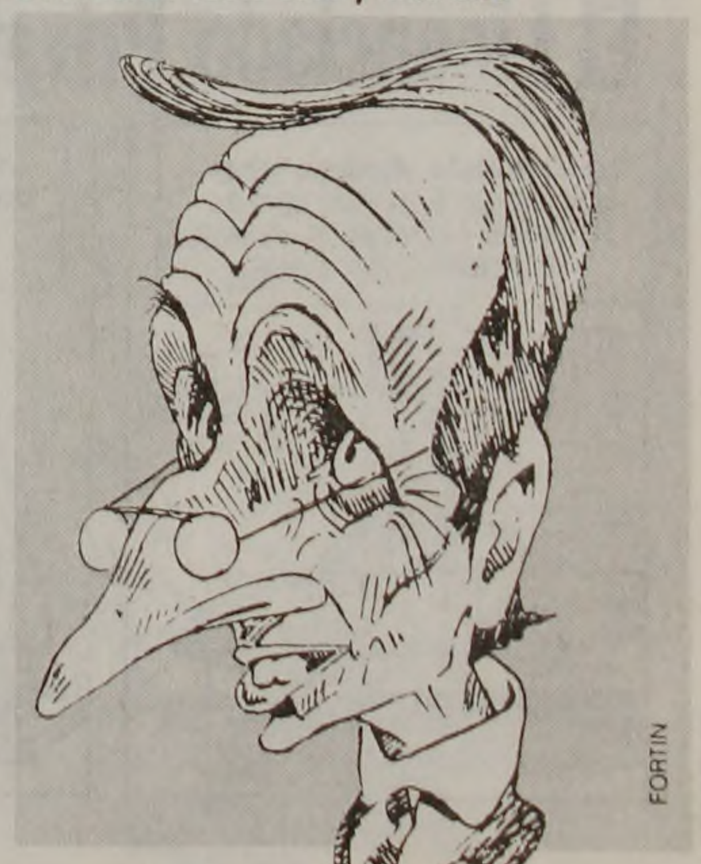
S.N.

HORA CLAVE

(Casi Contemporáneo)

Para opinar, hay que hacerlo desde el desprejuicio. Cuesta trabajo si se trata de **Mariano Grondona**, del que por su prolongada permanencia en los medios uno no puede (ni debe) olvidar sonadas actuaciones como director de **Visión**, esa revista presuntamente latinoamericana realizada desde la óptica de los Estados Unidos; su redacción del comunicado 150 que transmitió la opinión de los golpistas del 28 de junio de 1966; sus exaltaciones imperiales del general **Onganía**; las piruetas y volteretas concretadas a dúo con su contrafigura de showman, Don Bernardo-Déjelo-Ahí, del que Mariano viene a ser algo así como el reverso *cheto* e *ilustrado* que todo lo puede explicar y justificar. Desde las revueltas antidemocráticas hasta **Meditación del favorito** (**Carta política**, diciembre de 1974) donde le aconsejaba a Isabelita para que no prescindiese de ese *"luchador"* de **José López Rega**. Sin embargo, aun conviviendo con la maldición de la memoria, hay que reconocer que **Grondona**, en aras del rating, del deseo de volar solo y más alto, por un rasgo de conciencia recientemente descubierto y que no se le conocía, o por lo que sea, está virando, parece menos troglodítico. En **Hora clave** ha sido capaz de decir que no todas las privatizaciones son buenas ni todos los empresarios unos santos, y que el ultramontanismo no es aconsejable para un cristiano moderno (aun siendo un católico militante quien lo dice). Ha podido soportar en cámara las andanadas argumentales de **Horacio Verbitsky**, a quien prometió volver a invitar, y de tratar cualquier tema ofreciendo casi siempre las dos campanas. Y aunque su corazoncito todavía caiga con mayor naturalidad hacia la derecha *(anormalidad anatómica pero no política)*, su pensamiento es, siempre, de elevada estatura, y por comparación con otros rostros horrendos que pasan por comentaristas políticos en la tele, casi contemporáneo. **(ATC, jueves a las 22.30).**

Grondona: vuela solo y más alto



FORTIN

PICADILLO CIRCO

VIDEO

LA BELLA DEL ALHAMBRA (¡COSITA LINDA...!)

Con la aceleración propia de fines del siglo XX *(no abrimos juicio si tal frenesí es bueno o malo)* **La bella del Alhambra** (Transeuropa) llega al video a pocas semanas de haber concluido su carrera en los cines. En cualquier caso, es una excelente oportunidad, en el marco económicamente más accesible de la cajita, para disfrutar esta entretenida película cubana, dispar en su argumento pero excelente en los rubros de ambientación y vestuario de época, interpretaciones y, sobre todo, la banda de sonido. En La Habana de fines de los veintes y la década siguiente, la bella Rachel (esa morena de Beatriz Valdés) sueña con escapar de un pasado sórdido y triunfar en el varieté. Lo conseguirá y gracias a ello, el público de la ficción del Alhambra y nosotros, podremos disfrutar el sabor de **Capullito de alelí, Tápame**, y más de 20 boleros, rumbas y danzones de la época de oro de la música tropical, temas de Gonzalo Curiel, María Grever y tanto genio de la letra y la melodía. El resto es un folletín, el melodrama con sus más y sus menos, pero aun en este último caso un adecuado soporte para los **sketches** cantados y bailados de éste, uno de los productos más universales que hayan salido de la perla del Caribe. **A.M.V.**

De Cuba con amor

BUENA ONDA

Los absolutamente recomendables *"Pedazos de la ciudad"*, de Hugo Salinas y *"El barrio San Telmo"*, de Juan Pablo Enis, ganaron el primero y segundo premio, respectivamente, del Concurso Nacional de Video Independiente, organizado por el Centro de Estudios de la Comunicación –auspiciado por la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Buenos Aires–, para estimular las manifestaciones de búsqueda y creatividad con el lenguaje de la imagen. El exigente jurado –cuyo fallo fue unánime– estuvo integrado por Salvador Sammaritano, Roberto Cenderelli, Rubén Bianchi, Eduardo Mignogna y Carlos Rodríguez de Anca. Los ganadores fueron premiados con mil dólares para el primero y quinientos para el segundo.

CURSOS DE VERANO

La misma entidad anunció sus cursos de verano. Estos son *"Cómo realizar un video"*, *"El guión para cine y video"*, *"Técnica y expresión fotográfica"* y *"El lenguaje de la historieta"*, a cargo de los profesores Mario Berardi, Carlos Rodríguez de Anca, Hernán Opitz y Florencio Salas. La inscripción, de cupos limitados, está abierta en la sede del Centro de Estudios de la Comunicación, ubicada en Piedras 625, Capital.

DISCOS

GUITARREROS Y GUITARRISTAS

La Argentina sigue dando buenos guitarristas, y muchos de ellos graban para sellos nacionales independientes. En muchos casos, estas grabaciones –casi exclusivamente en casetes– son de una notable calidad, pero no llegan a tener difusión. La guitarra solista no es comercial y solamente encuentra un espacio en las discotecas –o cintotecas– de los fanáticos del más criollo de los instrumentos.

A ellos, entonces, conviene comunicarles la aparición de tres nuevos ejemplares nacionales de gente que sabe lo que hace. Uno se llama *"Utopía"* y está interpretado por *Ricardo Capellano*, que en su triple función de compositor, intérprete y docente viene pulsando las cuerdas desde hace bastante tiempo. *"Utopía" (Melopea, CME 004)* es el título de la única obra –extensa, por supuesto– que contiene la cinta.

El segundo es *"Guitarrero"*, y tiene como protagonista a *Ernesto Snajer* (trío "Semblanza"), sus guitarras (Takamine, Yacopi y Yacopi decacorde) y diez temas propios, más el "Vals Criollo" de Lauro. *"Guitarrero" (Circe 1039)* es el producto de una grabación muy reciente: junio del '90. Y por último, el dúo formado por los también docentes *Enrique Bocaccio* y *Juan Gallino*, ofrece en *"Diálogos"* un ecléctico mosaico de obras originales para guitarra y transcripciones, desde las *"Estaciones"* de Piazzolla a la *"Eleanor Rigby"* de Lennon-Mc Cartney. *"Diálogos" (ONO-Sol 17371)* se diferencia de los anteriores en que no ofrece temas de los propios intérpretes.

En cualquiera de los tres casos, el nivel es óptimo. Los guitarrófilos no deben abstenerse. **A.F.**

El Licenciado Privatele (El Zarito)

Por Litvin / Gruskoin - Parissi.

PICADILLO IRC

EN EL MEDIO

Por Carlos Ulanovsky

La TV está muy violenta

¿Podrían dejar de llenar mi mesa con cadáveres? ¿Quieren dejar de obligarme a compartir mi almuerzo con psicópatas, gozosos hipocondríacos, accidentados y pálidas semejantes? ¿Así es la vida que nos toca vivir? ¿Eso es lo que la gente quiere? ¿O eso es lo que da rating?

A veces estoy comiendo y la televisión, sin preguntarme, me sirve un cadáver en mi plato. Y a eso ya no hay control remoto que lo arregle. Del mismo modo, no hay medio técnico que me permita evitar diversas escenas desagradables. No quiero compartir mi mediodía o mi rato de necesidad de distraerme o de pensar distinto, con una señora que me cuenta –sin que se lo haya solicitado– una complicada y erizante operación. No deseo ser mediador de un desgraciado incidente familiar que una mujer –golpeada por su marido– cuenta en mi living con lujo de detalles.

Acaso sea un insensible. Pero no admito ser testigo privilegiado de cómo un brujo extrae un cáncer duodenal. Mientras degluto mi último plato, el canal me avisa, pero ya es tarde, que las personas impresionables (yo soy una de ellas) no deben ver estas imágenes. No era mi propósito, mientras cenaba, asistir obligatoriamente a la confesión de dos psicópatas que acaba de asesinar a una criatura. Ni ver llorar desconsoladamente a un chico con toda razón dolorido porque perdió a su hermanito en un accidente.

Seré un cándido pero no me interesa ver a ese moderno brujo de los medios que es **Tru Chán** hacer experiencias *"límite"*: encapsular o sumergir a personas vivas en recipientes vacíos o con bolitas o con agua (este año casi termina con las carreras de **Silvia Montanari** y de su promisorio hijito **Leonardo**), fumar con un solo pulmón o enseñar, como si a alguien le hiciera falta aprenderlo, cuál es el efecto de la picana eléctrica sobre el cuerpo humano.

Si alguna vez, como yo, se preguntaron en qué consiste realmente la violencia de la televisión, acabo de rescatar una serie de hechos que la sitúan y definen perfectamente. Los tiros de las series, peguen en los hombros o maten a alguien, o la serie de delitos envasados son violencia tradicional. La nueva violencia son **Jacobson** y **Avilés** peleándose en cámaras por razones personales.

Sin embargo, a propósito de ese episodio, es bueno reflexionar sobre la génesis de las peleas de quienes hacen la televisión. No se trata de peleas interesantes, trascendentes, que serán recogidas por algún tipo de historia o que le servirá a alguno para modificar algo. Canal 9 y Canal 11 se pelean para ver quién consigue el contrato del conjunto **"Loco Mía"**. Canal 9 se pelea con su competencia privada enrostrándole que es el único que llega al interior. Todos se pelean entre sí para demostrar que ellos son los portadores de algunas décimas de medición en cualquier día de la semana. Del mismo modo, se pelean contratos, cifras, estadísticas, números: ni por joda, la pelea está originada en ideas. Negocios, puros negocios: nada de amor. Se repite hasta el cansancio todo lo conocido y prácticamente nunca se intenta nada nuevo. **Jacobson** y **Avilés** –si es que no mienten, si en realidad no están tapando una diferencia de intereses mucho más monumental e inexplicable– afirman que llegaron a las manos porque uno no dijo con exactitud el rating del programa del otro. Esta es la actual violencia de la televisión.

El medio me presenta y ofrece hechos consumados. No puedo salvarme del trastornado que me cuenta su historia con platos voladores. Nadie me excluye de tener que integrar la patrulla televisivo-policial que en conjunto aborda un procedimiento. Nadie me quita tener que admitir abogados defensores, comisarios televisivos y reporteros con vocación de servicio.

René Jolivet, horas antes de ser destituido como interventor en ATC, utiliza la pantalla de su canal como descargo y discute públicamente con un subordinado. Igualmente, la irrupción no le sirve de nada. El decreto de su salida ya había sido firmado. **Liliana López Foressi** reta a duelo a quienes la atacan, desprestigian y le hacen llamadas coercitivas y les advierte que no les tiene miedo. **Gerardo Sofovich** utiliza los numerosos medios a su alcance para llevar más agua hacia el molino de las privatizaciones. En el marco del caso Cipec (ambulancias municipales que llegan poco y mal), **Pinky** se pelea con **Grosso** y entre bloque y bloque de su programa sufre una crisis de nervios. Estas peleas, que están a la orden del día, son también la otra violencia de la TV.

Es que la TV obliga a las personas a convertirse en productos; a los mensajes en rating; a los contenidos en anuncios; a los anuncios en chivos; a lo verdadero en trucho y a cualquier forma del pensamiento en entretenimiento de no más de 2 minutos de duración. Todo por un puntito más.

Acaso estemos siendo testigos del nacimiento de una nueva forma del entretenimiento televisivo *"a la argentina"*: el espectáculo de la vida. Y como la vida está dura, el espectáculo que nos toca padecer es tenso, igualmente duro, que sufre y hace sufrir.

"Hola, qué tal, vengo a visitarteee..." (Jorge Jacobson)

Cambalache

CRETINADAS VILLANIAS Y TRAPISONDAS

¡Dejalo al nene!

Tu-Sam es un papá asfixiante

Muchos hijos adolescentes sufren porque, como tienen un padre contador o verdulero, éste los apura para que sigan la misma actividad. Esto es bastante normal. La cosa se complica cuando el padre es Tu-Sam, un tipo que se sienta en una silla eléctrica, se traga 20 sables o mimosea peludas tarántulas, y exije a su chico que se meta en el mismo mambo. Así vimos al chico Leonardo –tal es el nombre del sufrido imberbe– metido en un barril lleno de agua durante media hora, luciendo una cara de cagazo esfintereano. Querido papá Tu-Sam: dejalo al chico que siga abogacía o medicina y guardate las víboras para uso personal. ¡Tampoco le pidas que use peluquín como vos, infierno! Sería demasiado.

Destiempo

Como bien se sabe, la letra "h" es muda. Tal vez sea por eso –o porque la película "Ay Carmela!" los dejó mudos– que al gacetillero de "El diario del Neuquén" le agarró un feroz ataque de haches. Se mandó el error ortográfico en doblete. Y al parecer también "volvió del futuro". Es toda una novedad que el "Oscar" se haya entregado en 1883. Oooole!

18 *el diario* DEL NEUQUEN
Lunes 5 de noviembre de 1990

Madrid (AFP-NA).- La película española "Hay Carmela", dirigida por Carlos Saura, fue designada este domingo par representar a España en los premios Oscar que concede anualmente la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood.

La decisión fue anunciada por Rafael Palmero, como representante de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de España, entidad encargada de seleccionar el filme español para el Oscar concedido al mejor film en lengua no inglesa.

"Hay Carmela", interpretada por Carmen Maura y Andrés Pajares, ofrece una visión con ribetes cómicos de la Guerra Civil Española (1936/1939), y está basada en la obra teatral homónima de José Sanchis Sinistierra.

Esta es la tercera vez que una película de Carlos Saura representa a España en los premios de la Academia de Hollywood.

La cinematografía española fue ganadora de la estatuilla a la mejor película de habla no inglesa en 1883 con la película "Volver a Empezar", de José Luis Garcí.

Función masacre

Fue visto en los programas de ATC **"Función privada"** y **"La película sorpresa"** el señor **Dardo Ferrari**, experto en video pero también alto ejecutivo del sello AVH, compañía ligada al grupo "Theatrical". Casualmente, se encargó de promocionar productos que –¡oh casualidad!– son de AVH o Theatrical. ¿No sería más ético –como sucede en los avisos de los diarios– sobreimprimir que se trata de un espacio publicitario? De yapa, la productora del programa **Susana Tenreiro** comenta –¿con qué autoridad?– videos, con perlas de alienante ignorancia. Como el sábado 17 de noviembre, donde al reseñar (siempre elogiosamente, claro, sea bodrio o maravilla) **"Una película de amor"**, se hizo un matete infernal con el nombre de su realizador, el polaco **Kieslowski**. Lo definió como creador del *"famoso Catálogo"*. No, Susi, no. Las 10 películas que hizo sobre los Mandamientos son el famoso *"Decálogo"*... Que **Griffith, Fellini** y **Scorsese** la confundan... no, más no, mejor que la iluminen.

Todo o nada

Aver si alguien es capaz de ayudarnos a dilucidar la siguiente duda que nos pellizca el píloro. ¿Por qué corno en los programas **Estudio 13** y **Teleshow 13** –por, obviamente, **Canal 13**– no se puede escuchar una canción entera? ¿Cuál es la razón para que esta gente no nos permita disfrutar de una canción como corresponde, es decir, completa?

Pasa que además de insufrible, molesta y antojadiza, esta costumbre tiene bastante de irrespetuosa. Es una falta de respeto hacia el televidente, porque no se le permite apreciar una creación artística en su totalidad. Y es una falta de respeto hacia el artista, porque su obra no es difundida tal cual fue concebida, dejando de ser lo que era en su origen.

No se trata de confundir las cortinas con los temas musicales de un programa básicamente musical. Eso está claro. Lo que molesta es que digan que vamos a escuchar una bonita canción y después pasen un pedacito.

Sería bueno que los productores de **Teleshow 13** y **Estudio 13** –sábados a las 13 y a las 14, respectivamente– tomaran los recaudos del caso, se dejaran de publicitar tanto a tantísimos cantantes al mismo tiempo, y nos permitieran a nosotros, sufridos televidentes indefensos, la posibilidad de escuchar aunque más no sea un par de temas enteritos. No nos gusta eso de esperar hasta el final del prográma para ver el promocionadísimo reportaje exclusivo a **Charly García** con imágenes también exclusivas de uno de los conciertos del **Gran Rex**, y después tener que conformarse con tres acordes y una respuesta y media en menos de 43 segundos.

Es horrible, Canal 13.

PICADILLO CIRCO

¡Moscones, hic!

Mickey Rourke es una mosca de mar?

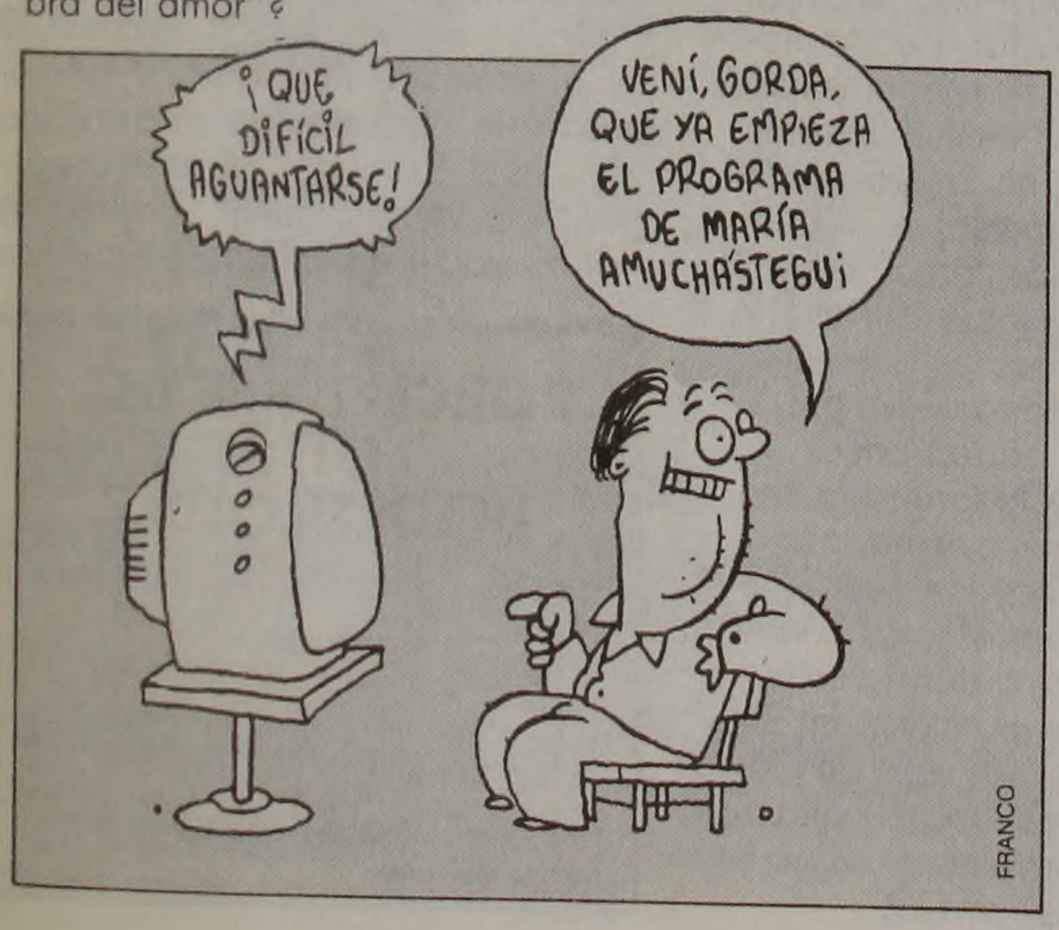
Mickey Rourke en su papel de escritor alcohólico y peleador protagonista de Mosca de Bar.

...presenta Transmundo Fi... ...stellano Mariposas de la... ...glés sólo Mosca de Bar (B... ...s cines Atlas Lavalle, Cap... ...Flores. El papel protagó... ...to del guionista Charles... ...ríodo de alcoholista) es... ...w Rourke con el nombre...

Dicen los mal intencionados que en la sección espectáculos de "Diario Popular" escribe **Charles Bukowski**, el borrachín autor de la película que aquí se dio con el título de **"Mariposas de la noche"**. Otros cisañeros sostienen que a los redactores de esa página les gusta empinar el codo (y los brazos). Vaya uno a saber. Pero la verdad es que puede suponerse que andarían por la cuarta botella de *moscato* cuando redactaron esta nota. En el texto, cuando estaban sobrios, escribieron *"Mosca de Bar"*. Pero al titular parece que el "mosca" se les había subido a la cabeza. *"...mosca de mar"*, escribieron eufóricos. Tendrían que parar la botella, muchachos. La mano, digo.

A la sombra con ellos

Una original manera de publicitar los bodrios encontraron los distribuidores y salas en que se exhibió **"La sombra del amor"** *(Ghost)*. Debido a que las críticas no la favorecieron demasiado, optaron por publicar una supuesta encuesta entre el supuesto público que se animó a verla. **"Maravillosa!!..."**, dijo un tal Carlos, 24 años. **"Genial!!!..."**, exclamó Susana, 16 años. **"Un canto a la vida"**, filosofó Mariela, 16 años. **"Me la recomendaron y estoy agradecido. Es muy buena!"**, juró el geronte Esteban, 40 años. Pregunta: ¿con este aviso super trucho... quién le puede hacer sombra a "La sombra del amor"?



Sutileza

Fito toca la pepsi como el coca cola

Los muchachos de la Rock & Pop no pueden con su genio. Resulta que desde hace aproximadamente dos meses, la emisora del 106.3 Mhz. difunde algunos temas del nuevo LP del rockero compositor Fito Páez. Y sucede que la canción que da nombre al disco –o sea, Tercer Mundo– tiene un pequeño detalle en su letra que en principio dejaron pasar pero que el lunes 19 de noviembre, en su programa *"Crossover"*, corrigieron, con poco tacto y dudoso buen gusto.

Todo aquel que escuche la Rock & Pop sabe que una de sus principales cuentas publicitarias es la de la gaseosa Pepsi. Y todo aquel que haya escuchado alguna vez esa especie de rap magnífico del Páez sabrá que en un aparte, la letra dice *"Coca, Coca, Coca, Coca Sarli Coca, Coca, Coca, Coca Cola"*, y después sigue. Pues bien. ¿Qué fue lo que hicieron los de la Frecuencia Modulada de Radio Buenos Aires? Pisaron el tema. En cuanto la canción llegó a "Coca Cola", ahí nomás apareció el jingle de la competencia, entonado por otro rockero (Jaf), diciendo *"¡Probá Pepsi hoy!"*. Y recién entonces continuó el Tercer Mundo de Fito.

Pa' sutilezas, la Rock & Bost.

¡Fuerte ese aplauso!

En los programas de juegos por teléfono, es muy común que, cuando alguien llama desde Charata, Chaco, o algún lado un poco más lejano que Luján, los conductores y la gente del estudio se pongan contentos y aplaudan al concursante lejano (tal vez lo hagan porque le funciona el teléfono, que ya es una hazaña). Pero el colmo se dio en **"Juguemos en familia"**, que conduce **Fernando Bravo**. La locutora que lo secunda ya había recibido ese sábado dos llamados de muy lejos y la tribuna lo había festejado largamente. Entonces, aparece un señor en la línea y al ser consultado sobre dónde residía, contestó: *"Estoy llamando desde Munro pero estoy de visita, porque yo vivo en Neuquén"*... *"¡Bieeeen! ¡Bravo!"*, ovacionaron todos en el estudio, tal vez admirados por el viaje de tantos kilómetros. Así que ya sabe, en cualquier momento llama un italiano y dice: *"Vivo en Flores hace 30 años, pero nací en Nápoles"*. Y lo llevan a dar la vuelta olímpica por Canal 9.

LA REVOLUCION DEL COMPACT DISC

Con la música a otra parte

Es el gran protagonista de las disquerías de Buenos Aires: son irrompibles, la fidelidad del sonido es excepcional y su precio similar al de los ahora decadentes discos de vinilo.

Por **VICTOR PINTOS** (En negro redondo)

Entrar a una disquería céntrica de Buenos Aires, en este final del '90, puede provocarle una gran sorpresa a quien no lo hizo en los últimos tiempos, porque casi no hay *discos* (discos de vinilo, long plays, negros y redondos) en las bateas. Se ofertan *casetes,* en su mayoría, y *compact disc,* disquitos de material plástico (policarbonato) de 12 centímetros de diámetro que reproducen el sonido por medio del sistema láser con una fidelidad perfecta. No es casual, porque la tendencia mundial viene siendo ésa desde hace algunos años. Y según un estudio hecho por uno de los grandes sellos multinacionales, **BMG (Bertelsmann Music Group)** –el que compró, entre otras, la etiqueta **RCA**–, en 1995 el *compact disc* ocupará el 80 por ciento del mercado mundial de la música grabada, y el 20 por ciento restante será para el *casete.* Por entonces, se pronostica, el *disco* de vinilo, el querido long play negro y redondo... habrá muerto. Como murió, en los 60, el disco de *pasta.*

Las bateas de discos son cosa del pasado. Ahora los estantes están poblados por los disquitos de 12 centímetros de diámetro presentados en coquetas cajitas. Adiós al sobre de cartón y al vinilo negro...

El aumento de las ventas del *compact disc* en la Argentina, en los últimos meses sobre todo, se debe no sólo a la citada tendencia mundial sino también, y fundamentalmente, a la estabilidad del mercado cambiario. Como el *compact disc* se cotiza en dólares –no hay fabricación nacional, se importa–, su precio es casi el mismo que el que tiene el *disco* de vinilo. Por ejemplo, en la cadena de disquerías **Musimundo,** el álbum **Journeyman** de Eric Clapton cuesta 80 mil australes en *vinilo* y 100 mil (19 dólares) en *compact.* La diferencia de precio no es importante, ya que el *compact,* además de reproducir de forma inmejorable lo grabado, no sufre desgaste, no se raya, no salta ni produce ruidos molestos si se lo golpea, es eterno. En otras casas puede comprobarse que la distancia en términos de dinero se mantiene. En **Zivals,** la tradicional disquería de Corrientes y Callao, ese mismo álbum cuesta 109 mil australes en *vinilo* y 115 mil (22 dólares) en *CD.*

Las novedades en *compact* (Phil Collins, Paul McCartney, Whitney Houston, Rod Stewart, Prince, Clapton, Charly García, Soda Stereo, Lito Vitale) cuestan entre 19 y 25 dólares según la disquería. Y hay ofertas. En **Musimundo** pueden conseguirse *CD* clásicos y de jazz por 9,5 dólares (50 mil australes) e incluso por 7 (36 mil australes). "En esta disquería el *disco* (de vinilo) ya murió", dice el encargado de ventas, quien se disculpa por no poder dar cifras de expendio

PORCENTAJE DEL TOTAL DEL MERCADO

1986	0.07
1987	0.18
1988	0.46
1989	0.35
1990	3.60 (+)

(+) Contabilizados diez de los doce meses del año.

PICADILLO CIRCO

porque la empresa se lo prohíbe, pero informa que las facturaciones corresponden en un 15 o un 20 por ciento al *CD* y al resto al *casete*, cuyos precios, de acuerdo al sello editor y al artista, van de los 17 mil australes a los 110 mil.

Hay varios lugares en los que ya no se consiguen *discos* de vinilo. En la disquería del flamante **Shopping Alto Palermo,** por ejemplo. Lo mismo ocurre en **El agujerito,** una disquería de Galería del Este, famosa entre los melómanos por haberse especializado, desde hace más de una década, en material importado de calidad, y que hoy, según su encargado, vende de 50 a 100 *CD* por día. Los *compacts* también son un éxito en la disquería de Florida 250, donde se asegura que "salen 10 *compacts* por cada *disco* (de vinilo)".

El mundo del *compact disc,* debe puntualizarse, todavía corresponde a una *elite* de poder adquisitivo mediano o alto, que ya posee el equipo reproductor, de aspecto similar a las videocaseteras, cuyo precio oscila, en Buenos Aires, entre los 500 dólares (los armados en el país) y los 800 (los importados). En el exterior estos mismos equipos pueden conseguirse por mucho menos. Hay desde los 150 dólares. También son ubicables, en las casas de audio del extranjero, los *discman,* aparatos portátiles similares a los *walkman* de los casetes, algunos de los cuales llegan a tener control remoto para manejo a distancia. Cuestan entre 200 y 700 dólares según el modelo.

En las disquerías *populares* de Once, Retiro y Constitución, así como en las de barrio, no se venden *compacts*. Allí se ofrece fundamentalmente el *casete*. El rock y el pop internacionales y la música tropical van a la cabeza de esas ventas.

En la cámara que nuclea a los productores de la industria fonográfica local, **Capif,** se certifica el avance del *CD* en el mercado nacional, con una aclaración: el público tiene más *compacts* que los registrados en las estadísticas de ventas, se dice, por la sencilla cuestión de que son muchos quienes los compran en el exterior o los piden a los amigos que viajan. También hay *importaciones paralelas,* sobre todo en las grandes ciudades cercanas a las fronteras: las disquerías compran el material en el exterior y los venden acá, con el consecuente descalabro de las cuestiones de derechos editoriales.

Un aspecto que suele no tenerse en cuenta al tratarse este tema de los *compacts dics* es que, al no existir una planta industrial en el país, son pocos los artistas nacionales que tienen la posibilidad de acceder a esta tecnología. Mercedes Sosa, García, Soda Stereo, Sandro, Valeria Lynch, Pimpinela, Jairo, Lito Vitale, León Gieco, Piero, Miguel Mateos, María Martha Serra Lima, Antonio Tarragó Ros y los tangueros, con Astor Piazzolla y Carlos Gardel a la cabeza, forman parte del selecto grupo que ha llegado al *CD,* y gracias a que tienen repercusión internacional. El resto espera, en evidente desventaja.

Montar una fábrica de *compacts* costaba, al principio, arriba de diez millones de dólares. Ahora que aumentó el mercado mundial y se abarataron muchos costos, alcanza con un millón y medio o dos, a lo sumo. Pero esa cifra todavía es inalcanzable para las compañías radicadas en Argentina, donde el mercado potencial es reducido. Hasta que esta situación no cambie, y todos puedan estar en igualdad de condiciones, la música extranjera correrá una vez más con ventaja. Cosas de la industria y la tecnología.

Entretanto, mientras el *compact disc* avanza y va matando lentamente al *disco* negro y redondo, los coleccionistas de estas placas deben ir acostumbrándose a la idea de que su preciado tesoro será, para sus hijos, *una extravagancia del viejo.* Como hoy es una discoteca de *pasta,* valorable por cuestiones sentimentales pero inaudible, insoportable, inaguantable. *Sacá eso.*

INFORME: **CLAUDIA DI CAPUA** Y **DANIEL SCROCARELLI**

A TODA ORQUESTA

El *compact disc* se vendió en octubre (último mes registrado en la estadística de la **Cámara del Disco**), un 153 por ciento más que en enero. Se estima que en noviembre y diciembre la cifra aumentó más aun.

El cuadro comparativo, mes por mes, es el siguiente:

	VENTAS			
MES	**Discos de vinilo**	**Casetes**	**Compact disc**	**Porcentaje del total**
ENERO	34.912	207.200	5.997	2.42
FEBRERO	35.654	366.929	9.260	2.25
MARZO	25.214	183.215	4.992	2.34
ABRIL	46.231	327.715	8.845	2.31
MAYO	53.341	508.198	25.671	4.37
JUNIO	54.786	572.117	16.188	2.52
JULIO	67.734	531.566	25.830	4.13
AGOSTO	72.714	623.982	40.228	5.46
SETIEMBRE	54.903	484.533	22.643	4.03
OCTUBRE	69.687	574.380	41.954	6.12

(Nota: El aumento de las ventas a partir de marzo puede adjudicarse a la finalización del verano, tradicionalmente la temporada con cifras más bajas, y sobre todo a la estabilización del precio del dólar.)

El dato de que el **compact disc** ha conquistado (hasta octubre, al menos), un 6.12 del total del mercado (o sea contando **discos** y **casetes**), no parece una cifra significativa. Pero hay otra que merece ser tenida en cuenta: eliminando de la estadística al **casete**, el **compact disc** se había apropiado, en octubre, del 37.58 del mercado de discos.

Fuente: Capif.

Mozart, Bach, Mendelssohn, Wagner, Liszt, Tchaikovsky. Los clásicos en láser. Escucharlos es una delicia suprema. Y por sólo ocho dólares...

LAS PAGINAS DE GLORIA

JOAQUIN SABINA, DE PASO POR ACA

CRIMENES PASIONALES Y MENTIRAS PIADOSAS

Siempre me parecieron ingratas las "giras promocionales": venís, hablás, hablás, pero de música no das nada...

–Si no te interesa el sitio donde vas, es lo más ingrato del mundo. Pero yo tengo que decir la verdad: no vengo a Buenos Aires para hacer promoción, sino al contrario, aprovecho que mi casa de discos me paga un billete para hacer promoción a Buenos Aires y a partir de ahí quedarme. Es un pretexto claramente para venir. Como los viajantes de comercio.

–A todo esto, los artistas españoles viven ponderando Buenos Aires: tanto que ya ni se les cree. Tu "enamoramiento" porteño, cosa que también quedó grabado en "Mentiras piadosas", ¿es sincero o pura demagogia?

–Hombre, he venido cuatro veces en cinco años. Es difícil que la demagogia te haga cruzar el mar cuatro años, sin ganar una peseta y a veces perdiendo... Cuando dicen en España que aquí hay "mercado latinoamericano", ¡qué coño de mercado latinoamericano! No existe mercado, no hay un solo disco, no hay dinero. Es imposible venir a tocar porque no hay dinero para pagar los pasajes. Yo vengo porque quiero, me gusta Buenos Aires, aquí encuentro cosas que en España se están muriendo.

–¿Como qué?

–Determinados cafés, determinadas tertulias, determinados modos de cultura urbana. Arboles, mujeres muy maravillosas. Muy putas, mucho más putas que las de allí, que son muy europeas y el europeísmo mata la putez, lo que es un error absoluto.

–¿Un error para quién? ¿Para los hombres o para las mujeres?

–No digo putas profesionales. Digo que las mujeres son muy putas, y es lo que deben ser. *(Observa cierta cara de culo en la cronista.)* Ya sé que soy muy poco feminista. Vosotros vivís en una ciudad muy especial, muy especial. Buenos Aires no está de moda. Nadie quiere venir a Buenos Aires ahora. Los españoles no aman Buenos Aires. Es una cosa privada de algunas personas.

–Leí en algunos reportajes que te hicieron en España que realmente no sos lo que parecés ser: un transgresor. Que admitís no transgredir nada. ¿Sos un buen actor, entonces?

–Como actor soy malísimo. Transgresor... yo no tengo esa cosa adolescente e infantil; yo no quiero transgredir nada. Me parece que en muchos países, incluido el mío, hay una situación tan ridícula, pacata e hipócrita en los medios de comunicación, que decir tantas palabras que figuran en el diccionario de Cervantes pasa por transgredir. Es lo más inocente del mundo transgredir de ese modo. Me siento muy halagado cuando me dicen transgresor, pero no lo soy ni lo pretendo ser. ¿Eso es lo que te defrauda?

–¿Te preocupa que yo o cualquier otro nos sintamos defraudados?

–Me da igual. Yo quiero que tú o cualquier otro me juzgue por mis canciones, no por bromas de bar. Yo me limito a ser como soy. No escribo temas o elijo palabras porque me parezcan transgresoras. Al contrario, cuando veo que transgreden me siento sorprendidísimo y lamento mucho el estado mental de mis contemporáneos después de 2.000 años de civilización, escandalizados por cosas tan infantiles. Y me divierte un poquito.

–En una época se preguntaba al artista si la música podía cambiar al mundo. Hoy por hoy, ¿te parece cierto que la música no puede cambiar nada?

–Hombre, el mundo puede pasar absolutamente bien sin mis canciones. Pero si yo consigo tocarle el corazón a una persona, o reunir a un sector de la tribu para compartir conmigo un momento, o que una pareja se eche un polvo oyendo alguna canción mía, es más que suficiente. La vida se hace de momentos. Transformar el mundo en el sentido que pretendía la ideología de los '60, para nada; al contrario, la música está siendo utilizada por las multinacionales para ocupar, en la cabeza y en el corazón de los jóvenes, el lugar que ocupaba la ideología de los '60. En sentido integrador, en lugar de transgresor... Todo lo contrario.

–Sos un observador muy delicado, tomás como "fotografías" de las cosas. No recuerdo haberte escuchado letras en abstracto. ¿Por qué?

–No me interesan las ciudades; me interesa una calle de una ciudad en concreto. No me interesan las mujeres; me interesa una mujer, con nombre y apellido. No me interesa el pensamiento abstracto, me parece una trampa, un

PICADILLO

engaño para no pensar en lo concreto. No me interesa el más allá; me parece una trampa para no pensar en el más acá. No me interesa el misticismo, ni las grandes palabras; me interesa la vida cotidiana. Este momento es lo que más me interesa; si dejas de vivir este momento para teorizar, este momento no te lo devuelve nadie. Me interesa lo concreto: lo que se puede tocar, besar, abrazar, beber, comer.

–Es como suponer que, existiendo la calle en concreto, la ciudad no es más que una trampa...

–Existe la ciudad que estás andando en ese momento. Cada vez creo más en la experiencia concreta y pequeñita. Cada vez creo más que las grandes palabras sirven para que la gente deje de vivir sus vidas privadas, que es lo único que tienen.

–Hay quienes te ven como "de vuelta" de todo. ¿Es así?

–Al contrario, "de ida". De buscar todo el tiempo. Eso no es volver, eso es ir.

–¿Qué te resulta urgente aprender que no sepas todavía?

–No creo que el mundo sea tan pequeño como dicen, o que las personas se hagan sabias en tan poco tiempo como se dice. Yo creo que vivo la vida en permanente estupor. Soy muy curioso. Duermo muy poco, es porque voy a vivir sólo una vez y el sueño quita tiempo. No sé cómo decirlo: quiero aprender un montón de ciudades que no conozco. Un montón de libros que no he leído. Un montón de mujeres que no he abrazado. Un montón de olores que no he olido. Un montón de vinos que no he bebido.

–Una vez en la calle "Mentiras piadosas", si tuvieras que sentirte feliz con él, ¿dirías –como tantos otros músicos– que mejor será el próximo?

–Es verdad, un álbum terminado es "un estímulo para"... Yo he disfrutado la mayoría de mis discos, pues sí; en otros casos no: hasta hace cinco años yo no hubiera ido a un concierto mío. No hubiera pagado la entrada. Este año, este disco mío para algún sector de la crítica y para gente que me conoce bien (amigos), les resulta el mejor. No lo creo.

–¿Cuál te parece el mejor?

–"Juez y parte".

–¿Por qué estás dentro y fuera del rock and roll al mismo tiempo? Tus baladas son en esencia rock, y tus rocks son en esencia blandos...

–Yo no tengo nada que ver con el rock; lo uso para mis fines como quiero. Lo uso, lo manipulo, jamás he tenido una estética rockera ni he llevado la vida como un rockero, ni la ropa. Yo no milito en ninguna causa musical: uso el rock and roll como me da la gana; igual que en este disco, y sin el menor prejuicio, he hecho algo parecido a un tango con un bandoneón, porque me daba la gana. Yo compenso el lado duro de mis letras, con el lado blando de la música. Seguramente no lo sé hacer mejor. Seguramente me gustaría ser más duro y no me sale, qué le vamos a hacer.

–¿Quisieras?

–Claro. Me gustaría ser tan blando como el bolero más repugnante, melancólico, y no lo consigo. Y otras veces me gustaría ser tan duro como Iggy Pop, y no lo consigo.

–¿Cómo reacciona España frente a un artista tan poco previsible?

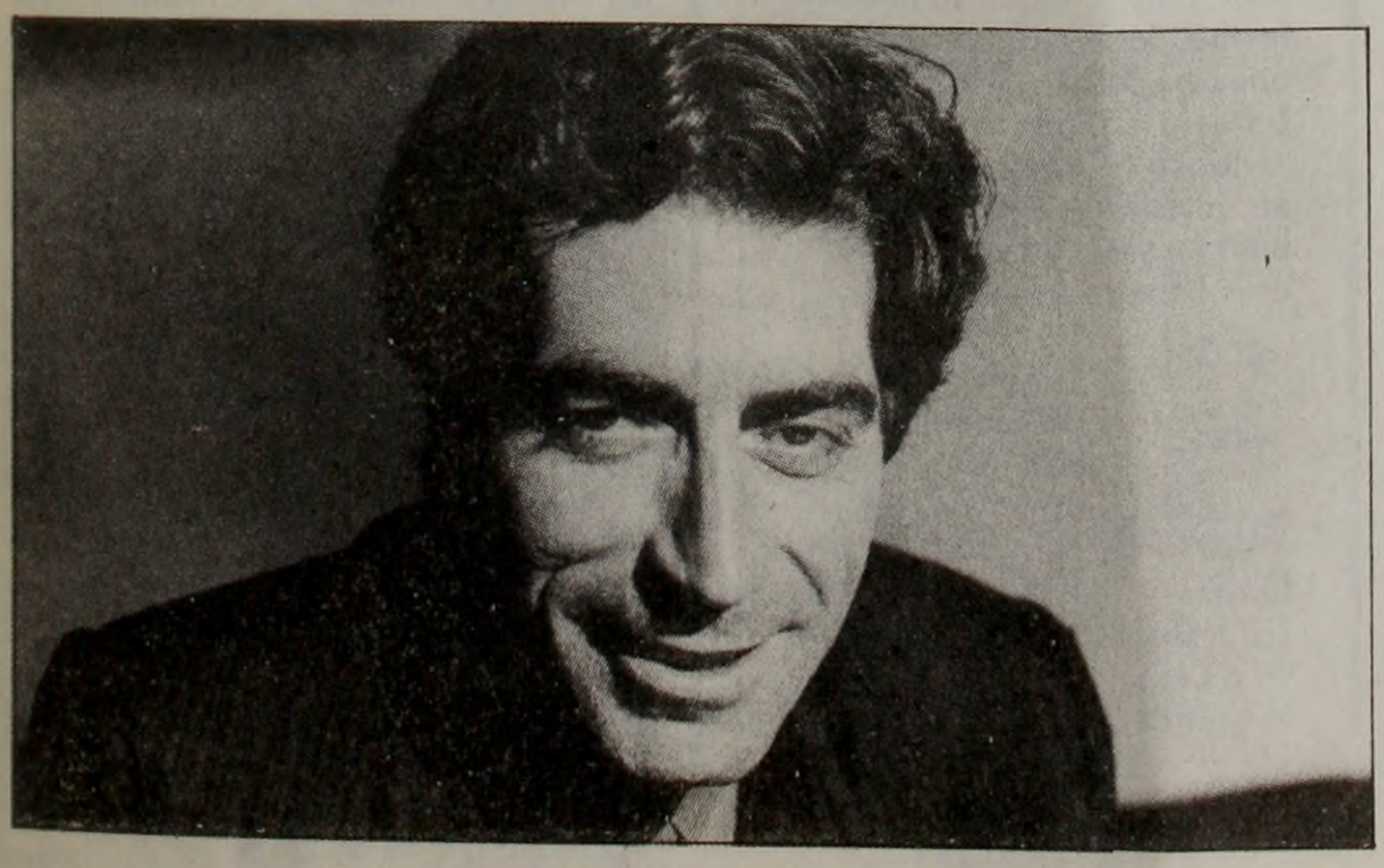
–Tengo amigos y enemigos. A algunos les molesta mucho, les indigna. Hay quienes creen que soy un estratega, que todos mis movimientos están planeados y que pertenecen a una persona que tiene muchas ambiciones. Otros piensan que soy un imbécil, un boludo. Pero si pienso en lo que van a pensar me vuelvo loco. Cuando toco en el escenario y hay 20.000 personas, las veo. Les miro las caras y sé que hay muchos que no entienden. Pero es igual: a las canciones no hay que entenderlas. Hay quienes se enganchan con las letras y les sacan más significado del que realmente tienen... Y hay quien recibe con la piel, con el corazón. Qué más da.

–¿Cómo te llevás con la gente mala?

–Los malos no me gustan. Me gustan los que tienen un código, los gángsters, los malevos, ese honor del hampa. Me gusta más que el cinismo idiota y arrogante de los yuppies, que no tienen ningún código, me gusta. No me gusta la gente sin principios, la gente acomodaticia. Me gustan los que tienen un código feroz y terrible. Prefiero los crímenes pasionales.

–¿Sos feliz?

–"No, no he caído tan bajo".



–*"El es el único genio dentro de este negocio."* (Sinatra)

–*"Art Tatum fue un genio. Y Einstein. Yo no."* (Ray Charles)

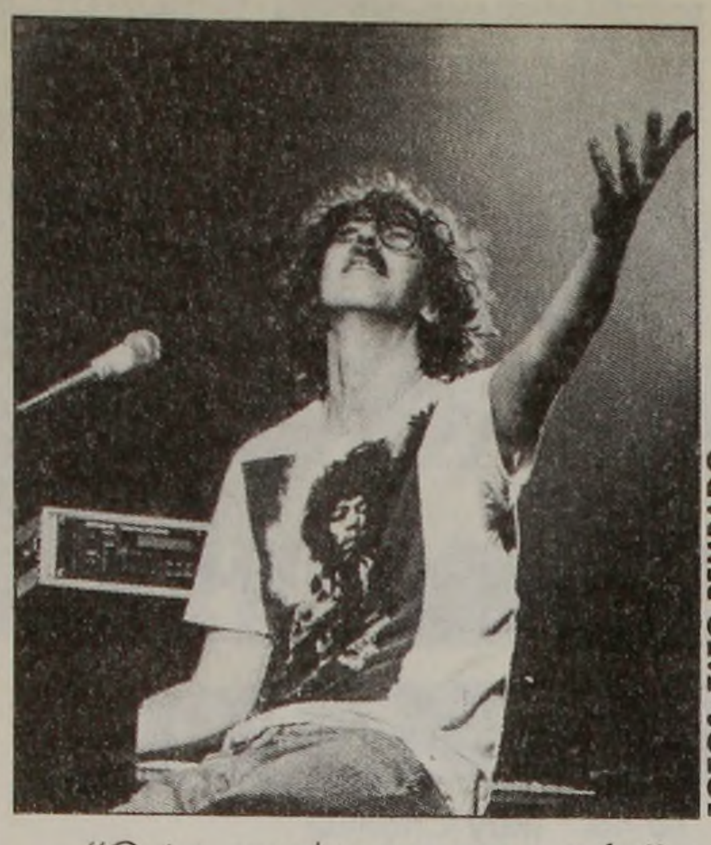
El Sumo Sacerdote del Soul ve las cosas claras, valga la doble paradoja. Es una pena que, además de ver, no se haya escuchado; ni él mismo, ni nadie, ni nada.

Pasados varios días del concierto, ya se han dicho y publicado todas las variantes posibles del pataleo: que el manager de Ray Charles exigió escaso volumen "porque quería un clima intimista" *(¡hubieras tocado en un vagón de subte, hermano!)*, que los equipos locales eran un fiasco (rebatiendo la calumnia, el operador terminó el show con un compact al mango que te volaba la peluca, como para demostrar que había resto), que... De todas formas, la puteada más chica al sonido se oyó más fuerte y más claro que la ventolina de los 16 instrumentos de la orquesta.

Así y todo, el tipo en cuya voz abrevaron Joe Cocker, Stevie Winwood y cuando otros se embarcaron en la senda del rock blanco "a la negra", bien valía la pena aun raspando la púa de cerámica en un Winco (a ser sinceros, ésa fue la calidad del audio en el Luna Park). Cuando el negro derritió corazones sensibles con *My love is so sweet* (Mi amor es tan dulce) y cuando las Raelettes –con quienes canta desde hace unos 20 años– se mecían como botecitos amarrados en el puerto de Olivos sosteniendo tonos imposibles sotto voce, y cuando las gambas de Ray parecían de marioneta, pateando el aire fuera de los pedales de teclados en los roncanroles "de verdad" (esos que uno escucha y considera, primitivamente, "de verdad"), el estadio era una única bocha de conmoción interna que rindió honores a quien, con flamantes 60 años a cuestas, aparenta resumir 60 siglos en la vida de la música realmente vivida.

Todo quien estaba ahí había pasado, alguna vez, por Ray Charles. Por tercera vez pasó por nosotros, y algunos hemos crecido lo suficiente como para temblar mejor. ¿Volverá? Quién sabe. Tal vez su manager decida finalmente que la cosa "intimate" merece un show hermético dentro de los baños del Carrefour. Si así fuere, en lugar del sonido del Toro Martínez convendría contratar al de la Vaca Aurora.

Cuando están aburridos, los Loco Mía juegan a las damas.



FOTOS: TATO REMBADO

"Quise quedarme pero me fui" y eso había hecho. Después de "Piano Bar", una alhaja de roncanrol que todavía prende mechas, Charly pasó por algunos buenos tragos en "Parte de la religión" y por insondables videogames en "Cómo conseguir chicas". Como pasajero en trance, "quería quedarse" pero, siempre a punto de despegar, se iba. Los últimos dos fines de año se había plantado inalcanzablemente fuera de tiro de nosotros, tan molestos.

Ahora, queriendo quedarse, *se quedó*. Comunicado con todo lo demás. "Filosofía barata y zapatos de goma" es intenso y furioso, brillante. Y el rosario de shows –record, dicen los que hacen cuentas– es, más allá de los números y las anécdotas, una alegría. Una profunda, encendida alegría.

El disco resume un trabajo de amores a conciencia, de vidas que no se quieren y de las que sí. Las canciones se suceden *cronológicamente* de acuerdo a la fecha y hora en que fueron grabadas: 12-7 a las 21; 12-7 a las 23:45; 14-7; 16-7; 18-7; 19-7; 20-7; 21-7; 23-7 y finalmente "La canción del indeciso", el 25 o 26 (parece indeciso al respecto). Sólo el Himno escapa a este orden, registrado inmediatamente (una hora después) que "Curitas" pero ubicado al último borde del LP, como palabra final –que tal vez lo sea–. El mismo tipejo de escándalo fácil que metódicamente se ha venido cagando en instituciones, autoridades y espíritus patrióticos "de cancha", hoy es el único que hace posibles 30.000 almas chicas de pie, coreando "Argentina" y la canción argentina que, hemos descubierto, es realmente bonita.

"Lástima nacer y no salir con vida." Figuras admirables en una música que hoy acerca a quien no está loco (ha venido actuando todo este tiempo, según propia confesión) y sabe que nos puede estimular.

Párrafo aparte para el imbécil (dicen que hijo de un diplomático) que, pistola de juguete –pero facsímil casi perfecto– en la sien de Charly el jueves 29, suspendió en un hilo al teatro imaginando un asesinato a lo Lennon. Lo llevaron en cana. *¿Seguirá en cana...?* Ad hoc, un comentario supuestamente chistoso que hoy, transcurridos algunos días, estamos en condiciones de hacer: del joraca, a García se le bajaron los pantalones.

"HALLEY" CONTRATACA, ISIDORO ES METALERO

Cuando **Attaque 77** dijo, en estas páginas, que la disco **Halley** era algo así como modelo de discriminación *("vos entrás... vos no entrás...")*, la gente de Halley pidió revancha. Este es su descargo, dirigido directamente a los Attaque:

"Realmente no entendemos lo que dijeron, ya que en Halley tocaron tres veces y siempre los hemos tratado muy bien, incluso cuando vienen a tomar algo en días que no tocan. Creemos que lo que dijeron, lo dijeron por habladurías de terceros, ya que en Halley entra todo el mundo, excepto los muy menores o los que están muy dados vuelta y que pueden generar violencia, y no como en la mayoría de las discotecas que hay discriminación a todo nivel. Además deben recordar que Halley es la única discoteca que difunde los discos y videos del grupo. Creemos que esto es mucho más importante que alguna vez no haya podido entrar un borracho a molestar a quienes vienen a ver su show. Chicos, no hay problema, pero infórmense antes de hablar y recuerden que cuando quieran venir a tomar algo serán bienvenidos como siempre".

Dejando los floreos de lado, vayamos ahora a lo realmente heavy. **Isidoro Cañones no fue discriminado** en absoluto, a la entrada, y está tomándose unos "vidrios" en Halley, según puede verse:

¡Pero no lo dejan salir! ¡Halley discrimina **al revés**! A todo esto... ¿qué se hizo del ambiente "metalero" de la disco? ¿Qué hacen esos señores de traje? ¿Y qué hace ahí **Mundy** –responsable de Halley– frente al micrófono? Los misterios del roncanrol son inescrutables.

QUÉ SUPIMOS CONSEGUIR

1. El 16 de diciembre la 4° final del ciclo "El Templo" de Cemento. Faltan sólo dos finales-certámenes de grupos under para terminar la grabación del LP homónimo con seis bandas, de las cuales tres ya fueron elegidas: Río, Chacal y Parte del Asunto. El disco aparecerá en abril, grabado en Sonovisión en 16 canales, con arte del Marinero Turco, producción de Laura Narvaja y Omar Chabán, y dirección musical de Adrián Bar. Las bandas que quieran participar de las finales restantes (y ganar en consecuencia su lugarcito en el álbum) deben ir de 14 a 20 a Bartolomé Mitre 1676, 2° "C".

EL MARINERO TURCO Y SU ARTE DE TAPA PARA "EL TEMPLO".

2. Moris está el viernes 14 y el sábado 15 (los mismos días que Fito en el Gran Rex) en el Coliseo (Marcelo T. de Alvear al 1100). Estrena temas nuevos ("Te mataron", "Princesa rubia sudamericana", etc.) y tocará –aseguran– también los oldies ("El oso", "Ayer nomás", etc.). Según se nos informó, la banda está compuesta por Ricky Martínez en batería, Alejandro Schanzenbach en bajo, Juan Raffo en teclados, Antonio Birabent en viola y coros, y Marcelo Ferraro en ídem.

3. Shows y datos del under: Harén toca el sábado 15 en el pub Bonzai, de Quilmes (Alsina 109) a la 1:00; Bersuit Vergarabat va a Cemento el viernes 21, a lo grande y a la medianoche;

PICADILLO CIRCO

graphic publicidad

SI APLICAS DECISION EN EL JUEGO...

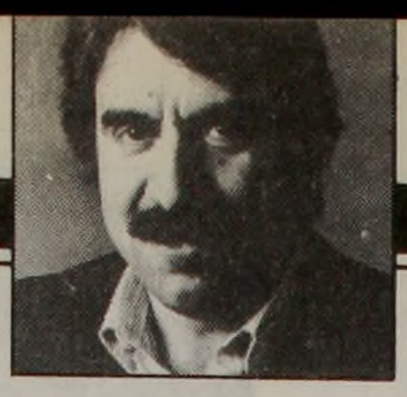
POR QUE NO APLICAR DECISION EN TU VIDA.

MEDIPLAN
PROTECCION MEDICA PRIVADA

No descuides la oportunidad de
proteger y prevenir tu salud
Mediplan respeta tu vida...

LA DECISION ESTA EN VOS.

Av. Pueyrredón 510 •2º Piso • TEL. 961-8147/8273/1734/1735•Fax. 961-8188
• Av. Pueyrredón 524 •1º "B" •TEL. 962-8606
• Av. Rivadavia 5427 • 5º "K" • TEL. 99-2136
• Centro Médico Av. Pueyrredón 538 • 1º "A" • TEL. 961-8288 / 8197
• Y ahora también en CARREFOUR "Velez Sarfield" • TEL. 449-8980



CARLOS ABREVAYA

Fenómenos que no son fenómenos

EL PORAFUERISMO

El porafuerismo es algo que no tiene nombre porque tampoco le importa tenerlo. Llamarlo así es simplemente una arbitrariedad que sirve a los fines de este artículo, para englobar una familia de ideas y conductas. Esta designación, a la vez, en el mero hecho de *poner un nombre* a algo para estudiarlo, denuncia una conducta porafuerísticamente inaceptable.

El porafuerismo es un fenómeno de la cultura. *Puede verse*, por ejemplo, *como un movimiento filosófico que sostiene que la filosofía no existe* o no tiene valor o no conduce a nada concreto. Esto tiene la virtud de resumir el histórico problema filosófico en algunas pocas frases que lo vuelven mucho más sencillo y accesible. El mismo modo de razonar porafuerista es aplicable a todo aquello que suponga alguna dificultad intelectual. Tiene el mérito, además, de obviar las partes displacenteras del proceso de pensar; cosa que lo hace muy atractivo para más y más personas. El porafuerismo nos engancha sólidamente allí donde somos simplemente buscadores de placer. Se apoya en esta condición básica del ser humano. Le dice que el placer está mucho más cerca y es más fácil de obtener, sin necesidad de transitar caminos escarpados o senderos que se bifurcan. *El porafuerismo es como un atajo*. Tiene antecedentes en lo que podría llamarse la cultura fascicular (de los fascículos) y en el universo de las clases prácticas (Locademias Pitmaníacas) que aseguran *el éxito en la vida*. Pero también surge como respuesta ante una realidad abrumadora, plagada de datos y versiones, y acompañada por una tremenda exigencia de resultados inmediatos. Quiero decir que *el porafuerismo es la consecuencia más o menos lógica de una presión perversa y enfermante*, que se ejerce sobre vastísimos sectores sociales de distinto nivel económico. Pero veamos algunos ejemplos de la multitud de porafuerismos que nos inundan.

Ahora, por afuera

Lo que se presenta aquí es, en cierto modo, *una recopilación de cosas ya señaladas por muchos*, en distintos sectores. La sensación es que todas estas observaciones confluyen en algo común, esencial y de gran impacto. Serían las múltiples versiones formales de un mismo concepto. Y es de presumir que para aceptarlas como elementos válidos no sería necesario un gran debate.

• Se ha hablado de la cantidad de *cosas "light"* que han ido apareciendo como artículos de consumo. Bebidas, cigarrillos, dietas, proponen un culto a lo suave, lo liviano, lo etéreo. *Es la conservación de la forma con un "debilitamiento" del contenido. Hasta puede ser un embellecimiento de lo exterior gracias a la inconsistencia de lo que tiene adentro*. Sumemos a esto que *un producto siempre es más que un objeto. Un producto es una forma de pensar*, tanto para el que lo ofrece como para el que lo consume. Más profundamente –teniendo en cuenta que a la avalancha de productos "light" se suma o se sumará la de productos dadores de energía, cereales, fibras, bebidas mineralizadas para deportistas, etcétera– podemos apreciar que ambas propuestas suponen *el logro rápido de un bienestar cuasi completo*. En todos los casos, los mensajes se apoyan en un costado de *la cultura de la imagen*, del aspecto externo, del afuera como un bien superior y a veces excluyente del interior y de sus matices.

• Forros. *Personas que actúan como forros, y preservativos que nos protegen de contagios de enfermedades sexuales, coinciden en esta época*. Las personas-forros son aquello que se usa y se tira. Los forros-profilácticos, aunque cumplen idéntica función, son aquello que nos salva del mal, salvo para la Iglesia, que prefiere otros métodos. Obvio es decirlo, ambos forros son de uso externo.

• *Modernidad, tecnología de punta y pragmatismo* son conceptos difundidos y reiterados en los últimos tiempos del anterior gobierno. Ubicados en nuestro contexto criollo y del modo en que fueron presentados, los tres tuvieron y tienen algo de porafuerismo. En una sociedad con crisis y carencias esenciales –filosóficas, políticas, religiosas, económicas– modernidad y tecnología de punta representaban "lo último" en avances mundiales.

Esto "último" puede verse como el resultado final, la terminación, la parte de afuera de un proceso. Significativamente, los pasos de ese proceso eran salteados. *Para el discurso público, al menos, pasaríamos de la edad de piedra al año 2001 con la simple adopción de "lo último", sin que mediara una evolución conceptual. Algo así como afirmar que un indio con una computadora se convierta en un japonés*. No quedaba claro qué era ser *moderno* más allá del parecido superficial con la imagen desarrollada de los otros.

El pragmatismo, por su parte, *se fue convirtiendo en la justificación "racional" de este cambio*. Ser pragmático –versión sureña– *no supone* una armonización de teoría y praxis, sino una imposición de "lo práctico" por sobre to-

HUMOR 7
MARITO

do lo demás. Nótese que "lo práctico" se prestaría a distintos puntos de vista, pero es determinado por los que tienen más poder sobre los que tienen menos. Los ingresos de pobres a los supermercados no fueron vistos como *una muestra de pragmatismo* para obtener comida, sino como un vandalismo desbordado e inquietante. Ergo, no todas las conductas pragmáticas son apreciadas como buenas, salvo las acciones que llevan a cabo "los propietarios de lo bueno", cuyo pragmatismo está siempre bien.

No pretendo discutir con este ejemplo la existencia de leyes, base de la organización social. Vade retro. Pero sí pretendo advertir la inconsistencia de este pragmatismo, cuya superficialidad tan maleable se presta a múltiples manipulaciones. Este pragmatismo en la cresta de la ola sirve también para reforzar la decretada "muerte de los ideologismos-ideologías". ¿Se tratará de un crimen? ¿Pasional, tal vez? ¿Elemental, Watson?...

● Hoy son motivo de elogio y de aprecio cuestiones como *la "sinceridad" y la "eficiencia"*. Se utiliza el verbo *sincerar*. Se habla de sinceramientos. Pero se entiende por sinceridad *la confesión casi orgullosa del delito*.

Barrionuevo, sin vergüenza, admite sus abusos de poder en beneficio personal manejando el capital de otros, de los afiliados al sindicato. No ya la ética de la Nación, sino la ética de una empresa privada que lo tuviese como gerente, lo hubiera despedido, por lo menos. El poder, pese a todo, lo sostiene, y algunos *periodistas cómplices* rescatan su "sinceridad". Una sinceridad similar han demostrado otros. *La sinceridad*, sin embargo, *es un valor secundario y superficial. La confesión no hace inocente al criminal*. Y allí aparece este valor de la eficiencia. En realidad no importa lo que hizo alguien sino adónde llegó, cuánto poder tiene. ¿El fin justifica los medios? Pues es patética la forma en que estos hermanos –entre ellos– adhieren a esta doctrina de los resultados.

La eficiencia, con objetivos no expresados, ocultos y movibles, es otra muestra de porafuerismo, igual que esta sinceridad desafiante que niega su contenido venenoso por rendir culto a la cáscara.

● *Vaciar de contenido las palabras es otro vicio porafuerista*. Los ejemplos son millares y han sido frecuentemente señalados. Que destacados manipuladores de la opinión pública hablen de *comunicación* y se digan *"comunicadores"* es otro grosero ejemplo de esta abundancia.

● *María Julia Alsogaray*, con aquel episodio de pieles y de pieles, también ingresó al mundo del porafuerismo, versión "scandal". Y demostró que tiene condiciones. Hacerse ver es la consigna. Un Hollywood exótico, estrambótico –profundamente discepoliano, desde otro punto de vista– es la Meca.

Meca en el buen gusto, porque todo se resume en un "look", un aspaviento, aunque sea a los ponchazos, agitando el afuera.

● *Las internas son externas*. Cada vez más externas son las internas de los partidos políticos, entre otras cosas, porque combatir por afuera hace más populares y más "fuertes" a los dirigentes. Aun a sabiendas de poder dañar a sus partidos, los candidatos hacen escuela bajo el lema: "hacé la tuya", en pos de un panamericanismo que –oh, paradoja– reniega de la unidad en el comité del barrio.

● Continúa y se acentúa *una visión idealizada del exterior*, de Europa, de Estados Unidos, del Primer Mundo, del Unico Mundo. El envío de dos barcos de guerra al Golfo Pérsico no amerita un discurso que defina posición sobre las guerras o sobre Irak, ni una evaluación sobre la visión que el pueblo puede tener del asunto. Es más un gesto de coyuntura que coyunturalmente responde a las preguntas apretujadas de los periodistas, que se apoya en que "está todo pago, aunque no se sabe todavía, pero es una forma de estar porque en otro sentido nos conviene, aunque no se vea cómo todavía", etcétera.

Curiosamente, otros países más centrales y poderosos envían menos fuerzas. Y el exceso argentino se deschava como una apariencia. Porafuerismo. Uno y otro gesto se suceden para parecernos a otras naciones haciendo muchas veces lo contrario de lo que ellas hacen: no buscan parecerse a otros, protegen su interés, se han hecho fuertes favoreciendo su identidad interior, con amor propio.

● Muchas personas jóvenes, hijas de tiempos ferozmente autoritarios, víctimas de las exigencias tremendas de la crisis, demuestran un llamativo desconocimiento. Son víctimas, pero no logran diferenciar la muerte de la vida, lo chico de lo grande, lo digno de lo bochornoso. Como tantos otros, ellos también se hunden en las ciénagas del presente. Como tantos otros, arman su realidad con escasos fragmentos unidos por una angustia que los vuelve desesperadamente individualistas. Aparecen pretenciosos, irrespetuosos, sin humildad, pero *no* con un sentido revolucionario, que podría ser tan vital, sino desde una mezquindad sectorial de pequeñísimas ambiciones. Son víctimas de un vaciamiento de la cultura. No comprenden. No tienen experiencia en comprender. Lo descartan. Les parece imposible, un esfuerzo inútil. Luego *no quieren cambiar la política, quieren ser presidentes*, quieren tener el poder para repetir una historia que desconocen. Da pena verlos fabricando las armas que los van a matar, afirmando las reglas de juego que los dejarán afuera, descalificados, perdidos, en la nada y sin nadie.

● ¿Hay más?... ¡Puf! Sobran datos, ejemplos, situaciones, que hablan de este nuevo extremismo que en algunos casos supera las ideologías tradicionales y se antepone a ellas como *una nueva forma de pensar o como una vieja forma de pensar que se ha vuelto más y más intensa*. Ser tapa. Estar en la vidriera. Ser centro de atención. Imponer un decir sin dar lugar a escuchar. Ser una imagen. Reducirse a la imagen. Dedicarle a la imagen toda la vida. *Porafuerismo puro*.

Porafuerismo por adentro

Llego a este punto con la sensación de apenas haber ingresado en la descripción de algunos aspectos de una tendencia cultural. Si descubriéramos que esto existe y coincidiéramos en llamarlo de algún modo, valdría la pena denunciarlo más amplia y profundamente. *El porafuerismo nos propone pasar superficialmente por cosas muy jodidas*. Como está dicho, tiene muchos matices y se puede ejercer desde arriba, desde abajo, desde el costado y desde el medio. Es porafuerismo la queja sin compromiso, el discurso que va para un lado cuando la conducta va para otro y no calienta, cuando nos conformamos con el desahogo fácil y cuando nos mandamos a guardar porque nos retan, cagándonos en las convicciones. *¿Teníamos convicciones o sólo queríamos llamar la atención para ocupar un lugar entre los perversos?...*

Si existe el porafuerismo, hay que decirlo. Digámoslo, pues. *Hagamos listas de porafuerismos y porafueristas*, no para contentarnos con agresiones fáciles, sino para combatir las temibles consecuencias de esta desgracia que, poco a poco, nos va a condenar a existir cada vez menos. Todavía menos. Porque *el porafuerismo por dentro es un negarse a existir*, es evadirse, cambiar de marca, de fachada, de careta, consolidando un fracaso bien profundo, un futuro de muerte que se va sembrando antes. Señalar este porafuerismo no implica –hay que decirlo– negar la parte de afuera que todo presenta. Eso, tal vez, también sería porafuerista. Lo señalado es que hay mucho "packaging" que miente sobre su contenido, o lo que es peor, que en muchos casos sólo nos venden el envase sin nada adentro.

Y para colmo es carísimo. Carísimo.

del "67 bis", a...

DES·VIN·CU▲LOS

Por Meiji • Peni

LA CASITA DE MIS HIJOS

...Y LA SEMANA QUE VIENE TENGO QUE VIAJAR A CAPITAL

SUPONGO QUE TE VAS A QUEDAR EN NUESTRO DEPARTAMENTO, ¿NO?

¿QUÉ DEPARTAMENTO?

¡EL NUESTRO, VIEJO! ¡CLARA Y YO VIVIMOS SOLOS!

¿Y SU MADRE?

LO ENTENDIÓ PERFECTAMENTE. YO TENGO 20 AÑOS Y CLARA 19... YA ESTAMOS GRANDECITOS ¿NO?

B-BUENO... VOY ALLÁ

¿QUE ME CONTÁS?! ¡MIS HIJOS SE ALQUILARON UN BULO!

Y... LOS TIEMPOS CAMBIAN

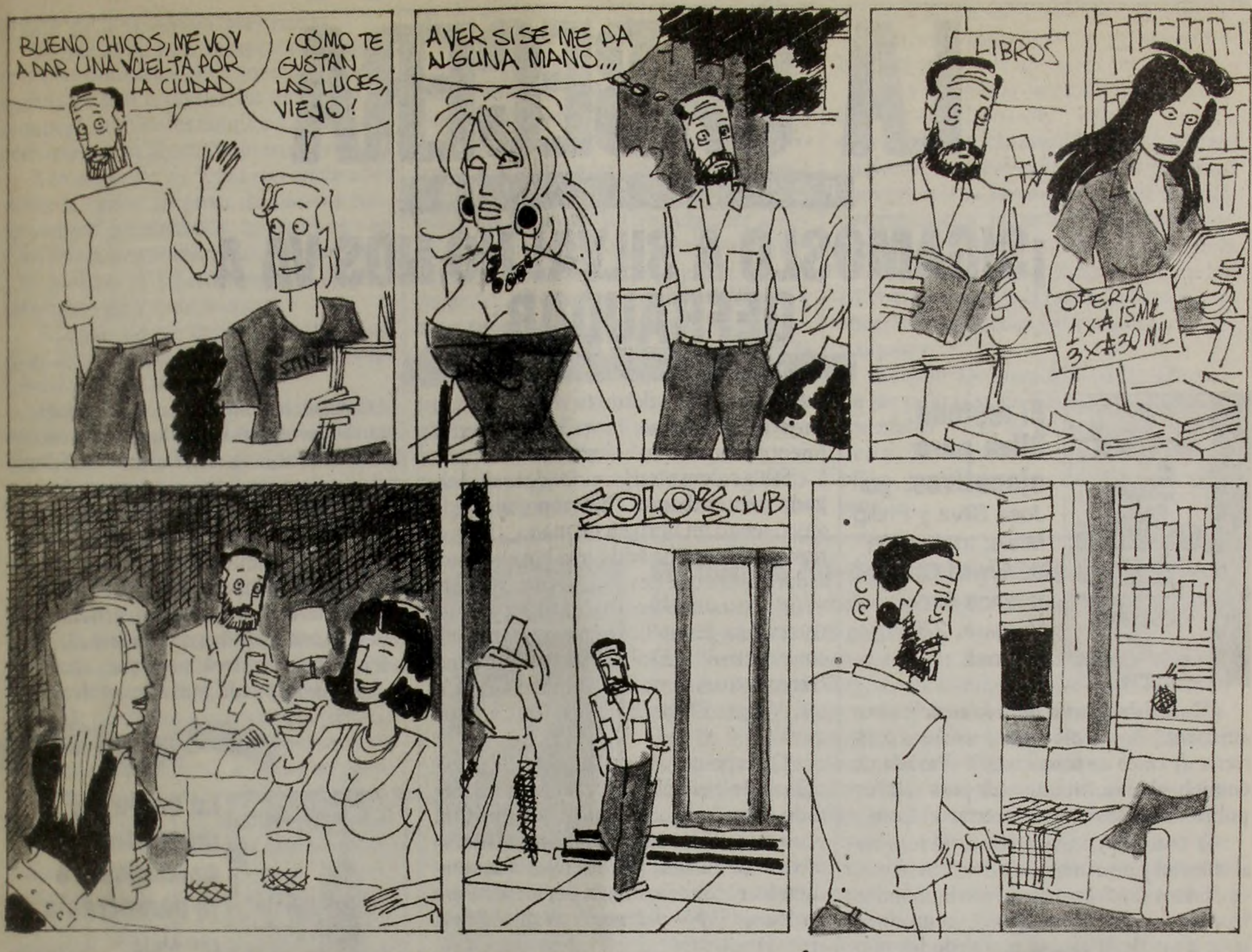
POR LO PRONTO ANDATE A LA CAPITAL Y ENGANCHATE ALGO, ESTÁS MUY SOLO HERMANO

HOLA, HIJOS

¡HOLA, PÁ!

ÉSTE VA A SER TU LUGAR

Si no le gusta "Columbo" puede usar el transbordador de canales.



LA CABECERA

POR OSCAR MUIÑO

¡SIGAMOSLO A SILVA! NO NOS VA A DEFRAUDAR...

El método Silva para ejecutivos, por José Silva y Philip Miele; traducción de Emilia Ghelfi. Buenos Aires, Vergara, 279 páginas.

"José Silva nunca fue a la escuela como estudiante; hoy actúa como presidente o director de cinco corporaciones!" ¡Pavada de comienzo! ¡Por fin una guía para salir de pobre sin necesidad de acertar el Loto!

¡Y todo sin necesidad de ir un solo día al colegio! Con el método Silva, "una nueva dimensión del pensamiento humano se ha descubierto. Eres capaz de neutralizar las causas de la escasa moral de los empleados, reducir las quejas del servicio, disminuir el ausentismo. La clave es un nivel relajado de pensamiento llamado 'alfa'. El alfa, el intuitivo hemisferio derecho del cerebro, se activa y funciona de una manera más equilibrada con el lógico hemisferio izquierdo".

No crean que todo es cháchara: abundan los ejemplos del éxito gracias a la energía interior. Una ejecutiva tejana era odiada por sus subalternos. ¿Qué hizo la pobre niña?: *"Respiraba profundamente y, al exhalar, visualizaba una luz que me rodeaba; la veía extendiéndose cinco o seis pies a mi alrededor. Programé que todo el que entrara en esa zona se volviera más positivo y receptivo. Era infalible"*.

¿Cómo acceder a ese Nirvana, el nivel alfa? Muy fácil: "Por la noche, antes de dormir, cierra los ojos, vuélvelos ligeramente hacia arriba y cuenta en forma regresiva hasta alcanzar el nivel; programa despertarte automáticamente en el mejor momento para programarte para resolver problemas de rutina; cuando despiertes automáticamente, regresa a tu nivel; junta la punta de los primeros tres dedos de cada mano; afirma: 'esto es todo lo que necesito hacer para poner en funcionamiento mis facultades para resolver problemas de rutina. Siempre que junte la punta de los tres primeros dedos de cada mano, seré extra-sensible a la percepción de información que pueda ser usada de inmediato para resolver este tipo de problemas'. Y así es. Duérmete desde tu nivel. Cuando surja un problema, junta los tres dedos mientras buscas su solución".

Silva se levanta a las cinco de la madrugada para trabajar: "No importa donde vaya, tengo un libro en mi mano. ¿Es una novela? Nunca he leído una novela en mi vida; el libro que llevo todo el día conmigo es un texto o una lección o un libro de instrucciones. Es un libro que contiene algo constructivo". ¡Eso! ¡Nada de autores no constructivos como Shakespeare, Cervantes, Vargas Llosa, Borges o García Marquez!

De repente, algo altruista: "La gloria personal no es una meta válida para el método Silva". Emocionados, sigamos un poco más: "Si programas alcanzar la satisfacción de tu ego, puedes terminar obteniendo reconocimiento personal. *Pero preferimos ir por el dinero*". ¡Vamos Silva, todavía!

Todo está basado en el control mental. ¿Hasta dónde? Silva nos lo aclara: "La mente controlada puede ser *diez veces más inteligente que un mono ebrio*". Aquí están las pruebas del éxito: todos sabemos que no hay nada más inteligente que un mandril lleno de cerveza.

El éxito está garantizado; y al final, cuando Silva ofrece sus seminarios –naturalmente a cambio de dólares– promete que los asistentes pueden convertise en "ejecutivos clarividentes en sólo tres días".

¿No les estará faltando el método Silva a nuestros hombres de negocios? ¡¡Los argentinos podemos ser la primera potencia económica!!

Consejo: lea este libro con sus amigos. Cuando terminen risotadas y sofocones, invente un juego a partir del método Silva: creación de zonas luminosas, cruce de dedos, dormirse contanto, el apriete del timo (no tenemos espacio para explicar todo, pero es buenísimo andar apretándose el cuerpo para recuperar energía)... Pasará una velada muchísimo más divertida y barata que con esos juegos de mesa. Usted reirá, reirá, se burlará, hasta que... ¿cuánto dijo que se puede ganar, este Silva...?

La caída del muro, del comunismo a la democracia, por Mateo Madridejos. Buenos Aires, Zeta, 294 páginas.

Escrito apresuradamente para aprovechar el interés por el desmoronamiento de los sistemas de partido único, este relato periodístico revisa a vuelo de pájaro los principales episodios que condujeron a la formación del bloque soviético, su afianzamiento y posterior desintegración.

El autor –un español forjado en el pensamiento orteguiano– consigna los hechos salientes de la vida política de los partidos comunistas, sus relaciones con Moscú, y realza –sin analizarlo en profundidad– el

fracaso de la economía planificada.

Lo más débil es la ausencia de estudio sobre las cambiantes relaciones políticas y culturales de la sociedad, los motivos últimos por los cuales los tanques soviéticos se convirtieron de libertadores en opresores.

Los acuerdos de Yalta son analizados desde la óptica simplista de algunos conservadores occidentales, que aún ven en ellos sólo una capitulación norteamericana y no analizan el delicado juego de poder y prestigio vigentes en la época.

Además de los datos relatados, una cronología incompleta permite al lector refrescar el período 1941-1990.

La prosa, si no amena, resulta fácil de seguir. Pero ninguna palabra profunda sobre los motivos últimos que condujeron a varias generaciones de europeos a considerar el comunismo la esperanza de la humanidad, y a Moscú la capital de un mundo nuevo.

La falta de comprensión del fenómeno marxista, y cierta tendencia a usar anteojeras ideológicas, priva al libro de la fuerza necesaria para encontrar principios originales o desarrollar hipótesis imaginativas. Al final, Madridejos expresa sus temores por el posible viraje de Alemania hacia posiciones neutralistas, a mitad de camino entre el atlantismo y el Este. "El destino de Alemania y el fin del comunismo son como las dos profecías que nos estremecen en este fin de milenio. Pero no podemos poner puertas al continente ni debemos renunciar a pedir lo que parecía imposible." Así termina el libro. Y también esta crítica.

Consejo: Es mejor para hojearlo que para leerlo. Si usted es o fue de izquierda, le molestará un poquito. Si busca hipótesis atractivas, no se acerque; no las encontrará. Pero si quiere tener a mano un resumen de datos para sacar fechas y refrescar acontecimientos, puede ser útil. Cinco puntos para Madridejos.

Los hombres del zar, por Vladimir Volkoff; traducción de Daniel Alcoba. Buenos Aires, Planeta. 363 páginas.

Al compás de la perestroika, Rusia está de moda. Y en esta moda gobierna el vale todo. ¿A quién pedir trabajos sobre la vieja Rusia? Lo ideal es buscar un autor hijo de rusos emigrados, egresado de la Sorbona y residente en los Estados Unidos.

Resultado: un best-seller tan previsible como estereotipado. Con un argumento lineal, con personajes lineales, y, sobre todo, con una prosa lineal. La trama –los resortes del poder, el ocaso de un zar decrépito y el comienzo de los tiempos de angustia– podría ocurrir en el Japón de los samurai, en una multinacional de nuestros días o en el imperio babilónico.

Para que nadie dude de que sucede en Rusia, ahí están *Iván el Terrible, su oprichnina, Boris Godunov y los boyardos*. Junto con ellos, apresurados resúmenes de historia rusa, y jugueteos geopolíticos como el que sigue: "¿Entonces el zar tenía intenciones de fomentar la Cruzada para desistir a último momento? ¿Qué provecho podía conseguir Rusia de una traición semejante? ¿O quería conquistar Bizancio y mantenerse allí? En tal caso, la Rusia ortodoxa, ¿no acabaría enfrentada contra la Europa latina unida, armada y a las órdenes de un jefe religioso furioso por haber sido utilizado? O quizá simplemente el zar no supiese muy bien lo que quería y se dejase llevar por la magia de estrategias superpuestas, mágicas e inconsistentes, circunstancia que convertía esa Octava Cruzada en una pompa de jabón que se hinchaba en el cráneo de un viejo senil".

Para completar la escenografía, pululan los estallidos del "espíritu ruso": crueldades atroces seguidas de actos magnánimos, amores y odios sin freno; siervos convertidos en favoritos; grandes príncipes asesinados; la barbarie y la expiación; lo grotesco y lo sublime. En ese reino de la arbitrariedad, los hombres se convierten en instrumentos de la razón de Estado y no ahorran iniquidades para acumular poder y riqueza.

Consejo: De literatura, nada; si recuerda las películas de Eisenstein, huya. Lo rescatable: se lee de un tirón, como un folletín. En síntesis, únicamente para la playa, y sólo después de terminar "Humor"...

Socialismo fin-de-siècle y otros ensayos, por Martin Jay; traducción de Ofelia Castillo. Buenos Aires, Nueva visión, 203 páginas.

Una obra teórica siempre asusta. Las dificultades de la terminología, los supuestos, la erudición, suelen convertirse en un escollo para el lector corriente. Sin embargo, esta recopilación de trabajos ofrece un soplo de interés, la búsqueda de lo nuevo y el lanzamiento de una tesis atractiva.

"La expresión fin-de-siècle –dice el autor– evoca el estado de ánimo ansioso y desesperado que se vincula con los decadentes de la cultura burguesa de fines del siglo 19, mientras que el socialismo de la misma época estaba aún en todo el vigor de su exuberante juventud. Pero ahora nos estamos aproximando rápidamente al fin de otro 'siècle', y de un siglo en el que estas brillantes expectativas parecen estar más lejos que nunca de la realización. Por lo tanto puede ser instructivo considerar los posibles paralelismos entre el final del siglo 19 y los últimos años de nuestro siglo. La cultura burguesa, al igual que la sociedad burguesa, sobrevivió a su aparente decadencia y encontró nuevas maneras de fortalecerse. Así también el socialismo, no sólo como tradición teórica, sino también como conjunto de prácticas, podría muy bien encontrar, en el siglo que viene, los medios para trascender lo que actualmente se ha dado en llamar, de manera muy apropiada, *la melancolía de la izquierda*."

Los problemas gobernantes-gobernados también son admitidos crudamente: "Así como fue el caso con la cultura burguesa fin-de-siècle, la crisis de representación y de totalidad ha estado acompañada con una pérdida de fe en el sujeto fuerte y autoconsciente, ya sea individual o colectivo".

No falta una proposición original sobre la nueva militancia de los países avanzados. "Los discutidos nuevos movimientos sociales de la década de 1980 han renovado un interés por el activismo político diferente de la desacreditada versión de la vieja y nueva izquierda. Desde luego, el terreno ha cambiado dramáticamente. Porque en vez de centrar su interés en apoderarse del Estado burgués o derrocarlo, una estrategia impotente que reflejó los impulsos aún totalitarios de una era anterior, la nueva política ha redescubierto los sitios plurales de la sociedad civil, entendida ahora como algo más que el mercado económico".

Finalmente, un golpe demoledor contra las veleidades de los núcleos "esclarecidos" que pretenden monopolizar la toma de decisiones. "De hecho –asegura Jay– la creencia en las vanguardias estética y política de comienzos del siglo 20, gemelas y a menudo entrelazadas, ha sido reemplazada por un generalizado recelo respecto de cualquier grupo que pretenda representar el comienzo de un futuro cuyo contenido sólo ellos pueden de algún modo anunciar".

Todo, con una conclusión que levantará polvareda: *aplaudir el pasado a condición de renunciar a todas sus propuestas:* "El socialismo fin-de-siècle honra la memoria de aquellos que alguna vez alentaron estos sueños (de un futuro de redención), y no lo hace por una adhesión doctrinaria a expectativas obsoletas, cuyo inevitable naufragio sólo podría conducir a una desilusión paralizante. Lo hace, en cambio, para recuperar los mejores impulsos de la tradición socialista para enfrentar los desafíos de un nuevo siglo, o para ser más precisos, de un nuevo milenio en el cual las esperanzas milenaristas del milenio anterior sean finalmente dejadas de lado".

Consejo: Si sufre la angustia de los sueños hechos trizas, si tiene el espíritu abierto a los iconoclastas y prefiere las preguntas a las respuestas, si tiene tiempo para leer y releer, le gustará. Y mucho.

LA POLITICA *en su cama*

Por Luis Frontera

LA SEXUALIDAD PERONISTA

Si es una exageración hablar de *"sexualidad peronista"*, resulta en cambio fundamental señalar que todos los partidos políticos –y en la Argentina particularmente el peronista– sostienen en su vida y en sus actos ciertas formas de sentir la *libido* (el deseo, las ganas) y de concretar el *erotismo* (el amor, el conjunto de las pulsiones de vida).

Menem no sólo está transformando la estructura política del movimiento –cuya base mínima era la sustitución del sistema liberal de partidos por un gobierno personalizado que postulase la intervención del Estado, enfatizando la *"justicia social"*– sino que, inclusive, su reforma llega tan lejos que además corta de raíz lo que históricamente había sido el peronismo en materia de sexualidad.

Días felices

Eso fueron para los peronistas (en el recuerdo del chico que era yo) los años '50: el gobierno incitaba directamente a la alegría, al turismo gremial masivo; *Nicola Paone* hacía confraternizar al criollo y a los paisanos; por la noche se comentaba la visita de *Gina Lollobrigida* (hasta había una foto trucada en que estaba desnuda con el general); y al otro día se iba al trabajo escuchando a *Alberto Castillo* aconsejar: *"Por cuatro días locos que vamos a vivir / por cuatro días locos te tenés que divertir"*.

Perón era feliz, andaba en motoneta, con un gorro de visera; se repartían sidras, juguetes, pan dulce; se invitaba a ver cine en la calle y a organizar bailes de vecinos en las esquinas; en la *UES* –se decía– el general organizaba fiestas con los y las jóvenes (por supuesto no eran ciertas, y habría que investigar por qué a tan pocos les importaba que tales reuniones existieran o no).

El erotismo –si se me permite la expresión– transformó una parte de la ciudad, Plaza Italia, con la libido peronista. Palermo había sido sólo de la oligarquía, pero sus mucamas y tantos soldados llegados del interior hicieron que el *"Otro País"* instalase allí *"La Enramada"* y *"El Palacio de las Flores"*. Bancarios porteños cortejaron a fabriqueras del interior; colimbas de tierra adentro se declararon a pibas de barrio que nunca habían conocido *"muchachos tan galantes"*. Un proyecto político –que no discute esta breve nota– se relacionó con lo que debe ser la política: un proyecto de amor.

El "membrum puerile"

Aviones con cruces bajo las alas bombardearon Plaza de Mayo. Al otro día, porque esa noche ardieron las iglesias, *Perón* tranquilizó (¿?) a todos diciendo que habían sido *"los comunistas"*. Y se habló mucho de sexo y de pecado (hasta se argumentó que la poliomielitis era un castigo antiperonista).

Se dijo que el cristianismo era Occidente y que Occidente era capitalista: de golpe Dios se volvió guardián de las vacas de los terratenientes y de las ganancias de los industriales. Se denunció que *Perón* clausuraba los cabarets del Bajo y no dejaba votar a los homosexuales. En un delirio de fin del mundo, apareció *Damonte Taborda*, finalmente, y aclaró que la causa del fracaso justicialista radicaba en que *Perón* padecía de un *"membrum puerile" (SIC.)*. Según tamaña aseveración, el general tenía el pene de un niño (¿por eso, hoy, se ganan las elecciones, y se pierden las erecciones...?).

¿Allora?

¿Y de qué erotismo hablará el *"Otro País"* peronista? Los que alquilan vivienda son rechazados si tienen muchos hijos, las madres solteras no consiguen trabajo (no sólo ellas, claro), los abuelos de clase media acaparan a los nietos porque los padres no los pueden *"bancar"*, el aborto reina como método anticonceptivo nacional, desde el Estado se promueve que las pobres tengan hijos y después *"los entreguen"*.

La libido y el erotismo no integran ya el discurso. Como dijo un funcionario peronista (*"Sex Humor" Nº 78*): *"Esto del sexo es una cuestión de 100 mil muchachas y muchachos pícaros, de clase media, que quieren divertirse en un momento poco indicado."* Como en tiempos conservadores, imperan nuevamente patriarcazgos, jerarquías inconmovibles, beaterías, *"orden y patriotismo"*; el recato de las costumbres, la sequedad de espíritu y la estolidez conservadora.

Pero ninguna de las reformas del Estado realmente modernas, es emprendedida aquí: ni se menciona separar la Iglesia del Estado, ni la igualdad de cultos; no es clara la subordinación de las FF.AA. al poder civil; se ataca el derecho de huelga; se combate la planificación familiar desde el gobierno concretamente: el Estado no sale de nuestra cama, después de desvalijar nuestra despensa.

A veces, desde el gobierno, se produce una *"transgresión erótica"*: una cincuentona liberal se fotografía bajo unas pieles. Pero en seguida se aclara que lo hizo *"engañada"* (ella) y que se *"comió un garrón"* (él). Pero a uno no le importa: sabe que a los países no los hunden las costumbres privadas de sus habitantes, sino las costumbres políticas de sus dirigentes.

De ayer a hoy

Evita era *"hija natural"* y se vino de Los Toldos, a los 17 años, con el cantor *Agustín Magaldi* y su compañía. Alquilaba un departamento en la calle Posadas (para casarse con un industrial que la cortejaba), pero conoció a *Perón* y fue en esa vivienda donde dijo: *"Hay que sacar los obreros a la calle"*. Asistió a una cena con el *cardenal Copello* llevando un vestido que mostraba los hombros desnudos: el escándalo fue tan grande que *Tita Merello* hizo una sátira en el *Maipo*, con un vestido igual y un cardenal apoyado en su hombro. *Evita*, sí, estuvo en el balcón con el tirano *Franco;* pero nunca pudo estar del lado que los militares y los clericales argentinos llamaban *"parte sana de la población"*. En cuanto a *Perón*, alcanza con decir que siendo un militar de graduación, se casó tres veces (por viudez), la segunda con una actriz y la tercera con una bailarina de espectáculos menores.

Zulema Yoma, hoy, es amiga de sacerdotes y, sobre todo, lo que no oculta, de *Seineldín*. Se divorció con escándalo. Alguna vez (*Clarín, 24.6.88*) la diputada *Inés Botella* dijo sobre ella y el presidente en ciernes: *"La echó de su casa al más puro estilo machista y monzoniano"*. En cuanto al Presidente, simboliza la tragedia de la *"doble vida"*: por un lado, *"chimentos"*; y por otro, fidelidad absolutista a la Iglesia. Se dice que cuando una persona tiene dos vidas, en verdad, no tiene ninguna. ¿Será así?

LA ODISEA DEL INGENIO

Diego Kovacs, Rodolfo Kurchan, Jaime Poniachik, Iván Skvarca (Desafíenlos..., si son brujos)

Cómo se resuelve un acertijo será siempre un misterio. Uno trata aquí, allá, prueba, y de pronto ¡flop! se llega a la solución. Haga algo (cualquier cosa que se le ocurra) con estos tres problemas y después cuéntenos cómo le fue. Escríbanos a la CC.175, Sucursal 12 (1412) Capital, antes de que pase un mes. Con dos soluciones correctas le daremos medio título de Aprendiz o Aprendiza del Ingenio.

DIFERENCIAS MAGICAS (R. K.)

Coiocar en un cuadrado de 3 x 3 los números del 1 al 9 para que la suma de las diferencias de los números consecutivos de cada fila y de cada columna dé el mismo resultado.

Ejemplo:

8	7	4	→ 4
9	5	1	→ 8
6	3	2	→ 4
↓ 4	↓ 4	↓ 4	

En el ejemplo casi se logra, si la fila del medio sumara 4 en vez de 8 (9−5=4 + 5−1=4 **=8**)

Las otras filas dan:
(8−7(1) + 7−4(3) =**4**;
6−3(3) + 3+2(1) =**4**.

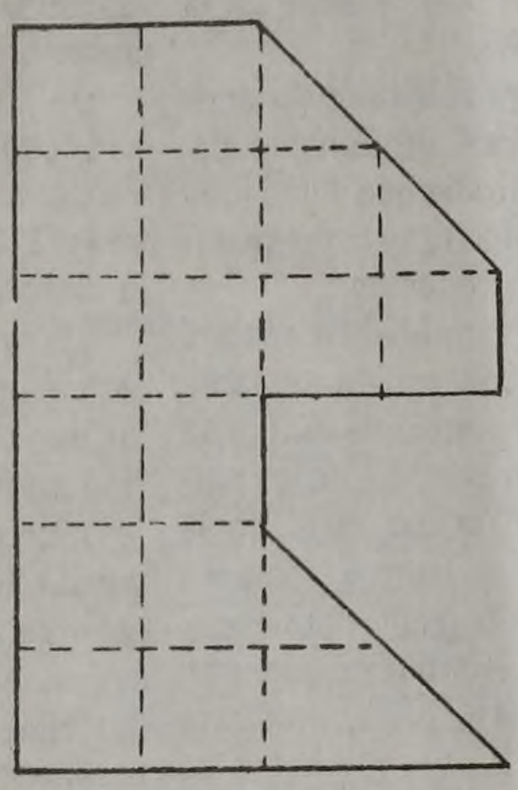
Y las columnas dan:
(9−8(1) + 9−6(3) =**4**;
7−5(2) + 5−3(2) =**4**;
4−1(3) + 2−1(1) =**4**.

REVISTA APROX

Ya salió el boletín N° 0 de **APROX**, la nueva revista de juegos de ingenio. Quienes estén interesados en recibirlo no tienen más que hacérnoslo saber a la CC 175 Sucursal 12 (1412) Capital.

CORTE EN DOS (D. K.)

Con un solo corte (recto o en zig-zag) divida la figura en dos partes de igual forma y superficie.

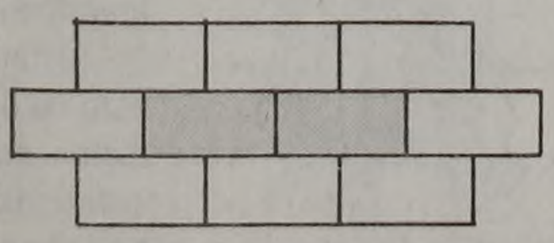


LA PARED (por Diego Bracamonte)

Tenemos ladrillos rectangulares de **2×1** y queremos construir una pared, lo más baja posible, de modo que haya la misma cantidad de ladrillos en el borde y en su interior. En el ejemplo puede verse el estrepitoso fracaso de nuestros esfuerzos. Los dos ladrillos sombreados son los interiores y los ocho blancos los exteriores.

ATENCION:Cada ladrillo exterior tiene contacto con al menos uno del interior y tanto unos como otros deben colocarse en posición horizontal, teniendo como máximo un lado corto o medio lado largo en contacto con otro ladrillo.

Limpie sus neuronas de cemento y trate de apilarlas sobre su cabeza. Ante cualquier duda consulte a su albañil.



SOLUCION A LOS PROBLEMAS DE HUMOR N° 277

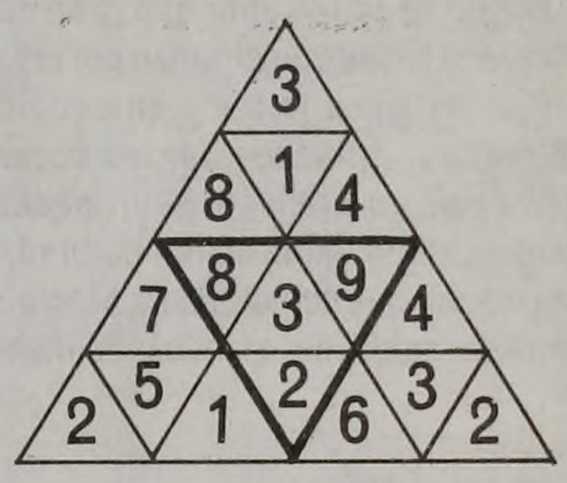
¿Cuánto vale?

CIENCIA vale 65.

Burlón desordenado

P I L A R
A C E R A
T O T E M
A N A N A
S O L A S

Rompecabezas numérico



CLUB DE LA ODISEA

Todos los jueves a las 20 jugamos, charlamos, y comemos galletitas en "La Casa de Tomás y Enrique", Coronel Díaz 1608. El jueves 13 de diciembre nos dedicaremos a aprender las reglas y descubrir los secretos del **"CHI MANG"**, un juego inventado por Jaime Poniachik y Eduardo Abel Giménez, luego de almorzar en un restaurante chino. Los esperamos.

NOTICIAS

En la puerta de un teatro nos encontramos con un hombre elegante, alto y muy flaco, con una sonrisa cautivante y anillos de oro en su mano derecha. Empezó la conversación con temas intrascendentes y después nos preguntó, casi al descuido, si queríamos venderle nuestra alma o cualquier cosa que se le pareciera. Le dijimos que no. Sus ojos se volvieron astutos y preguntó si teníamos trato con la competencia. Tratamos de explicarle que era imposible: uno había perdido todo en un viaje, otro durante un sueño, otro al mirar una fotografía. Se puso nervioso, insistió en que le vendiéramos algo: un disco importado de Chick Corea, algunas monedas antiguas, un reloj que no funciona. Nos fuimos sin contestar.

Nos quedó la duda de si somos íncubos para **Diana Alejandra Seino**, Danzarina del Tic Tac, la nueva **Gran Maga del Ingenio.** La ceremonia de unción (que de ningún modo tendrá forma de fiesta pagana) será el jueves 13 de diciembre, en La Casa de Tomás y Enrique, Av. Coronel Díaz 1608, Capital. Id preparados.

Por su parte, **Roberto R. Pozzi**, de Capital, sigue en su carrera hacia el éxito, la gloria y la fama; y además, sigue participando en la Odisea, donde ya logró su título de **Segundo Elfo del Ingenio.** Persevera.

"Solo les piiido arrooooz..." (Menem en China)

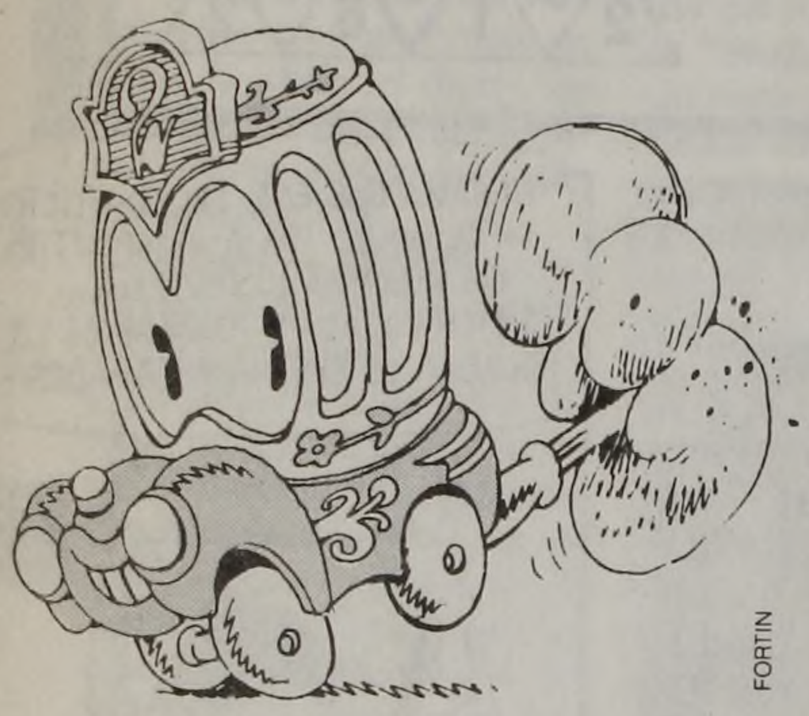
MERCADO DE PIOJOS

POR JUAN CARLOS MUÑIZ

¡COF, COF, COF!

Si alguno de los lectores de esta revista puede hablar con el señor intendente, don *Carlos Grosso,* rogaríale tenga a bien transmitirle un mensaje de mi parte.

Deseo hacerle saber que gran número de los colectivos que circulan por las calles de Buenos Aires lo hace en condiciones deplorables, *arrojando densas bocanadas de humo negro,* producto de un inadecuado mantenimiento. Díganle, por caridad, al señor Grosso, que tal anomalía afecta seriamente la salud de quienes habitamos la



FORTIN

ciudad, incluyéndolo, por cierto, a él mismo.

Debo presumir que esta flagrante contravención ha pasado inadvertida a ojos de aquellos funcionarios que tienen a su cargo el contralor de las mencionadas unidades, por lo que, en cuanto la nueva llegue a oídos del Lord Mayor, seguramente se arbitrarán con prontitud las medidas necesarias y todos podremos respirar un aire menos viciado.

No olviden este encargo. Sean buenos. Y desde ya, muchas gracias.

LA PALOMITA FUE A LA GUERRA

Durante días y a toda hora, Canal 9 prometió a sus televidentes un espectacular documento acerca de la lucha que nuestros gendarmes libran en la frontera contra los malvados narcotraficantes.

Finalmente, el 13 de noviembre, la rimbombante promesa se hizo realidad en la edición de *"Nuevediario".*

Y la operación, cuya cobertura estuvo a cargo del inefable *José De Zer,* fue tan cuidadosamente registrada que a uno (que es un cochino desconfiado) se le presentaron unos cuantos interrogantes.

Por empezar, ¡oh, sorpresa!, la cámara y el cronista habían conseguido ubicarse astutamente a la retaguardia de lo que se describía como un campamento de los narcotraficantes, situado en un claro de la selva. Que los pillos de marras contaran con centinelas no fue obstáculo para que el bueno de José y el camarógrafo pudieran ubicarse *en una suerte de platea preferencial.*

Paradójicamente, los esforzados gendarmes no tuvieron tanta fortuna, ya que, vaya a saber por qué capricho de la estrategia, debían acercarse por el lado opuesto y atravesando un río a nado, lo cual fue documentado minuciosamente por la cámara con primerísimos planos.

Los empapados gendarmes, sigilosos cual sierpes, llegaron hasta los centinelas sin que los muy papanatas lo advirtieran y, con letal eficacia, los redujeron sin que los malvivientes pudieran proferir siquiera un quejido. Luego, con algodonados pasos se aproximaron a quienes estaban en brazos de Morfeo, tumbáronlos de las hamacas y redujéronlos sin permitirles la emisión de sonido alguno.

A todo esto, con voz estrangulada, *De Zer* relataba la acción en detalle, alcanzando picos de emoción con algunas alternativas, como la liberación por parte de los gendarmes de un prisionero que –según parece– los narcos tenían enjaulado y que –según el relator– denotaba en su rostro el maltrato soportado.

De pronto, ¡repámpanos!, comenzaron a escucharse disparos provenientes de la fronda, lo cual motivó gran despliegue entre los diligentes gendarmes y una balacera dirigida a diestra y siniestra.

¡Para qué!... El bueno de José era a esta altura una mezcla de Ernie Pike y Víctor Hugo Morales, con cabina de transmisión en el riñón mismo de la batalla.

Acto seguido las armas enmudecieron, lo cual fue atribuido por el cronista a una cobarde huida de los fascinerosos emboscados, terminando el episodio sin víctimas que lamentar. Extrañamente, a nadie se le ocurrió iniciar persecución alguna.

Y finalmente, como broche de oro, un gran estallido redujo a migajas el cobertizo que había resguardado a los malhechores. ¿Obuses? ¿Cargas de trotyl operadas a control remoto? Sólo Dios sabe.

Ahora bien, pese a documentar tan espectacular procedimiento, *"Nuevediario"* olvidó proporcionar la identidad de los "narcos" detenidos, omitió mostrar el material alucinógeno incautado, no reveló el nombre del juez que entiende en la causa, seguramente abierta, no proporcionó un solo dato sobre el rehén liberado y no presentó evidencia alguna que diera crédito a la fulminante maniobra.

A mí se me hace que a los televidentes nos toman para el churrete. ¿No halla?

¿TU TAMBIEN, HUGO?

Yo creo que a esta altura de la "soirée" ya nadie puede reírse de una canción supuestamente humorística, cuyo único supuesto ingenio consiste en que al final se descubre que el destinatario de los versos es otro hombre. El recurso está gastado, pero aunque no lo estuviera, la homosexualidad en sí misma no tiene gracia.

Sin embargo, *Hugo Varela* posee en su repertorio un tema de esta naturaleza. Y la gente se ríe al escucharlo. Por lo tanto, o a mí me falta sentido del humor o debo ser un homosexual reprimido. ¡Trolazo!

JERICLES

¡AY, VIDEO!

¿Qué espera Lealtad Comercial para instar *a las productoras de videocasetes* a que levanten el nivel de sus copias para uso doméstico? El material que utilizan es tan abominable que muchas películas hay que adivinarlas. Los personajes navegan entre la bruma y las escenas con poca luz literalmente desaparecen.

Si utilizaran cintas de buena calidad esto no ocurriría. Pero seguramente un reclamo como el mío es propio de mentes enfermas y anacrónicas, atentatorias contra la sacrosanta libertad de mercado, que encubren ideologías ajenas al sentir nacional. Y me quedo corto.

Organo de Humor Deportivo **PELOTA** Editor Técnico: Tomás Sanz

Lo dijimos en 1984. Lo reiteramos:

¿ADONDE VA MARADONA?

El recurso de citarse a sí mismo puede ser un poco torpe, pero, en fin, uno cede a la tentación de señalar un amago de acierto en algunas cosas que dijo hace tiempo.

La nota que reproducimos parcialmente, de julio del '84, fue motivada por las complejas alternativas del pase de **Maradona**,de Barcelona al Nápoles, y la chorrera de rumores, desmentidas, versiones, amén de las siderales cifras en dólares que se mencionaban; elementos todos que han acompañado los movimientos de Maradona desde 1980 hasta ahora. Lo que dice la nota aclara algo más lo que percibíamos en aquel momento; pero sobre todo nos conmovía el incierto destino personal, lo que podía tener que ver con la tranquilidad futura del **"Maradona ser humano"**.

Y sucedió, nomás

Claro, a largo plazo, todos acertaríamos, luego de escribir algo más o menos previsible. No es muy meritorio poder decir, algún día: **"¡¿Viste, viste que yo tenía razón hace veinte años, cuando dije que García Márquez iba a ganar el Nobel?!"**. Siempre uno acertará si pronostica que algún día va a llover...

En realidad, nuestra postura de aquel entonces obedecía a un hecho comprobable: obsesionados por la noticia, ganados por la espectacularidad de la gran transferencia, de los muchos dólares en juego, por la expectativa puramente futbolística del asunto, todos se entusiasmaban con el episodio y trataban de vender más ediciones, pero nadie parecía ver **el otro lado de la cuestión.** En medio de la histeria del profesionalismo deportivo llevado al paroxismo, **¿qué vida le esperaba a Maradona?**, ¿qué porción de simple felicidad le tocaría disfrutar? Pregunta ingenua, acaso. **"A mí dame un diez por ciento de lo que caza, y después te digo si soy feliz, gil..."**

Y bien, ahí está ahora Maradona, en medio de un clima que no es miel sobre hojuelas, precisamente. Es cierto, gente con conflictos hay en cualquier sitio, fuere cual fuere su actividad. Habrá recepcionistas de compañías de seguros con problemas de todo tipo, mayores que los de Diego. Dificultades de orden psíquico tenemos todos, y a veces, graves. Incluso podría repetirse aquella frase hecha: todo se soporta mejor con mucho dinero, **ése que tanto calma los nervios...** Pero al mismo tiempo, la infelicidad, rodeado uno de dólares, debe ser mucho más deprimente.

La histeria, eso que llaman "presiones", la locura de la fama y el dinero, pueden agudizar los conflictos de alguien débil o inestable, o con una historia personal complicada. Y allí, la plata de poco sirve, salvo para contratar guardaespaldas que no sabrán bien qué cosa deben cuidar, o para pagarle al mejor psiquiatra; y a veces ni eso soluciona los problemas.

Algo de aquello que intuíamos parece sucederle a Maradona. Y uno, que no puede con la propia, no pretende arreglar la vida de otros. ¿Para qué escribimos aquello, entonces? ¿Para qué volvemos ahora sobre el tema? No sabemos bien... Es tal vez, para vislumbrar, entre la bruma de los conflictos ajenos, una fórmula para equilibrar la felicidad, o algo que se le parezca, con el delirio de la fama, de la guita, de las exigencias exitistas del público y del periodismo. Una fórmula que ponga un poco en caja este agobiante mundo del deporte-espectáculo-empresa, que suele devorar a las propias figuras que son su sostén. Una fórmula en cuya búsqueda –como ejemplo no muy arbitrario– Marilyn Monroe se agotó sin recibir ayuda.

FORTIN

Es cierto: cosa presuntuosa indagar en la vida de los **famosos "ricos y felices"**...

Tomás Sanz

SELENE

Aquella definición tiene vigencia aún hoy. La ofensiva catarata de dólares y todo el barullo circense de su pase, ha terminado en un enfriamiento súbito del Barcelona, que si lo vende es porque comprende **que Maradona ya no es negocio**. De lo contrario –en esta era del "fútbol empresa"– lo hubiera retenido. Ahora es el Nápoles el que se embarca en la aventura, a través de un similar y farandulesco trámite de negociación, más acorde –aunque menos discreto– con un traspaso de intereses comerciales petroleros, por decir algo, que con la contratación de su futbolista.

Y aquí volvemos a citarnos, con perdón del público. Mucho antes del Mundial de España, dijimos que la consolidación de Maradona como jugador-hombre ya formado, se vería en ese torneo. Esa confirmación no se produjo. Hoy, rumbo ya a los 24 pirulos y dejando de ser cronológicamente "el pibe" que era, **Diego** parece no alcanzar la madurez propia del crack-conductor dentro de la cancha; personalidad que en su vida privada se manifestaría en actitudes irreflexivas, irritantes, poco prudentes, que terminan impulsándolo a este yiraje de club en club, en condiciones que –salvo las económicas– no le son precisamente favorables. **¿Quién puede asegurar que en el Nápoles encontrará la tranquilidad que no supo ganarse en el Barcelona?** En Italia debe estar aún fresco el recuerdo del Mundial 82, y sus reiterados reproches y lamentos por la forma en que lo marcó el famoso Gentile, amén de su poca lucida actuación y su final, nada airoso, con la expulsión ante Brasil. Mucho nos tememos que, sin saber si juega para el Nápoles o para **"Maradona Producciones"**, **Diego** vuelva a comprobar que no hay lugar apto para él en el mundo. Y que en el horizonte aparezca el Cosmos como posibilidad; definitivamente, más que el fútbol, el "show". En manos de **Cyterszpiller** no sería raro ese final.

"Humor" Nº 131 - Julio de 1984

SI SU NENE ES UN PERRO JUGANDO

Escuela de Fútbol NAVARRO MONTOYA

Es cierto, ya no salen jugadores. Su niño seguirá siendo un tronco, pero se convertirá en un perro de presa, apretará los dientes y morderá cada pelota en juego.

Clases de dominio y habilidad: ¡la llevará atada en la correa!

Exigentes entrenamientos: ¡quedará con la lengua afuera!

Un peligro de ¡guauuu..!

La Gloria de Vélez

Durante años y años, hinchas de Boca –en gran número–, de River –un cadete de ironía fácil–, de San Lorenzo –el jefe de "Sex Humor"–, o de Independiente –el benemérito director de esta editorial– (sin mencionar a Tomás Sanz, que a pesar de racinguista tiene la delicadeza de no gastar a otros cuadros que ¡pobre! lo superan ampliamente), he debido comerme la burla general en mérito a mi devota afición por ***Vélez Sársfield***. El poster que engalana mi oficina con las gallardas estampas de ***Acosta, Ruggeri, Fillol*** o el chiquito ***Zárate***, ha sido objeto de las cargadas más abyectas.

¡Pero a morderse la lengua, hienas descastadas! Al cierre de esta edición, Bush había "impedido" la continuación del encuentro Vélez-San Lorenzo y, en caso de ganarles a los santos, el equipo de mis amores ya tiene la oportunidad de arañarles el trasero a los rosarinos de Ñuls. Y si no, igualmente florecemos en un destacadísimo lugar de la tabla al que no llegan ni ***Independiente***, ni ***Boca***, ni ***Racing***, ni tu abuela.

Fortincito querido, deberán pagar con creces tanta maledicencia. ¡Vamos, Vélez, todavía! ¡La Gloria está con ustedes!

G.G.

Gracias, River

Exitismos aparte, elogios desmedidos a "la personalidad de Passarella" a un lado, hay que reconocer que el juego de ataque de River muestra los mejores y escasos ejemplos de jugadas de ataque bien urdidas. Porque ***Rossi*** es buen jugador, porque ***Berti*** está rindiendo mucho, porque ***Medina Bello*** es un puntero peligroso, de los que "ya se habían acabado", porque ***Da Silva*** sabe jugar; por lo que sea... Contra Central, por caso, Rossi robó una pelota en media cancha, dio tres pasos, la cruzó a la derecha, Medina Bello la tomó como venía y con un toque justo la mandó hacia la entrada de Da Silva, en la puerta del área. El uruguayo, de volea y con un movimiento elegante y exacto, le dio fuerte, veinte centímetros por arriba del travesaño. Un bello y perfecto contraataque.

Bien, River.

VIDEOS PARA SADICOS Y MASOQUISTAS

¡Goce a lo loco viendo los fracasos de la contra! ¡Sufra de nuevo con los momentos más amargos de su equipo favorito!

RIVER

Los 18 años sin mojar

1957-1975

La gran frustración - ¡A sufrir en familia!

SADO MATCH

SAN LORENZO EN LA "B"

"Lágrimas de los sábados" - La vergüenza del Ciclón ¡Inolvidable!

SADO MATCH

Goleadas a BOCA en la BOMBONERA

Los bailes más recordados - ¡Para suicidarse de nuevo!

SADO MATCH

RACING AL DESCENSO

¡Para llorar! Todos los goles en contra - Todo el velorio

SADO MATCH

FERRO

Los peores partidos de Campaña completa 1985-90 Todos los empates Todos los 0 a 0 ¡Para dormir toda la noche!

SADO MATCH

Para la depresión de los fines de semana, o para divertirse cargando a sus amigos

SADO MATCH

Escriba a Casilla de Vestuario 1000

¡Cómo hablan los "técnicos"!

...pios.

—¿Qué importancia le das al rival?

—Soy un estudioso del fútbol, veo videos, leo, analizo, pero dentro de mi charla técnica no le concedo demasiado espacio. Por ejemplo, que tengan cuidado con Giuntini, que sube bien a cabecear, o que eviten la diagonal de Villagrán, nada más. Si uno le habla demasiado del rival, el jugador termina temiéndole. Una frase que escuché

Esto decía **Bielsa**, entrenador de Newell's, en "El Gráfico", el 13 de noviembre. Poca bola a los rivales.

> **Toto, ¿ya hiciste los deberes? Mirá que nos juntamos después de almorzar en el entrepiso.**
>
> **—¡Huyyy, no! Me tengo que apurar. Yo tengo EL GRAFICO y "El Cronista Comercial".**
>
> **Era la mañana del partido contra Mandiyú. Darío Franco y Eduardo Berizzo se cruzaron**

Esto le decía **Franco**, jugador de Newell's a su compañero **Berizzo**, en la concentración del equipo. Los muchachos hacen "deberes", y Berizzo –¡ah, remolón!– estaba atrasado en su tarea. ("El Gráfico", 4 de diciembre.) Enseguida veremos de qué tarea se trata.

> **—Bielsa, ¿cómo es eso de los deberes?**
>
> ***—Los entrenadores tenemos la obligación de acceder a toda la información futbolística que anda dando vueltas por allí. Tengo un archivo con los diarios y las revistas que se refieren al tema. Antes de cada partido reparto entre los muchachos el material, para que analicen lo que dice cada medio del rival que nos toca. A lo mejor sacamos algún***
>
> ***Lo hacen los jugadores porque yo no tengo tiempo para leer todo. No me gustaría que se le diera demasiada tras-***

Esto dice **Bielsa**, entrenador de Newell's, continuando la nota del 4 de diciembre. En noviembre, poca bola al rival. En diciembre –claro, se acercan los "recuperatorios"– hay que reunir todo el material posible sobre el rival. **¡Y lo estudian los jugadores!** ¡Los mismos a quienes no había que hablarles demasiado del rival, porque terminaban temiéndole! ¡Y se juntan para comentar sus "deberes"!: **"¡Miren lo que dice 'Para TI' sobre el casamiento de Graciani!". "¡Ah, pero no saben lo que encontré yo en la revista 'River' sobre el pressing al que nos someterán Zapata y Astrada!".** A continuación, Bielsa aclara que no debe dársele mucha trascendencia a esto. Pero es tarde, Bielsa. Ya se la dimos...

> **suscribe e inculca actitudes y frases simbólicas del maestro Griffa, cómo ésta, aplicable a la hora en que la pelota pasa a ser de los contrarios: *"No se puede perderla y mirarla. Haga de cuenta que le arrancaron un h..."***
>
> ***—En eso se acerca a Bilar-***

Esto ya es más didáctico: la obsesión por la marca y el "pressing", eso que hace tan bello el fútbol. "Cuando se pierde la pelota hay que recuperarla", decía **Menotti**. Más metafórico, "cuando se pierde un huevo hay que recuperarlo", dice **Bielsa**. Aunque si ya te lo arrancaron, andá a cantarle a Herminio Iglesias.

Estos "socios del silencio", estos entrenadores "humildes, que trabajan y estudian en la oscuridad", cómo hablan, mi viejo...

Alonso, feliz

Norberto Alonso es ahora entrenador de Belgrano de Córdoba. Y desde el banco, en el primer partido en que ve al equipo, muestra su satisfacción por el juego de los muchachos. "¡Vengo a salir campeón!" ha dicho. Que se le haga... (Foto de "El Gráfico").

¿Alambrado permitido?

Hace un tiempo se armó algún revuelo, a raíz de jugadores de fútbol expulsados ***por trepar al alambrado***, festejando un gol. A muchos les parecía excesiva la sanción, pero hubo aclaraciones precisas: nadie puede andar haciendo monigotadas ni perdiendo tiempo en festejos y abrazos que deben tener un límite.

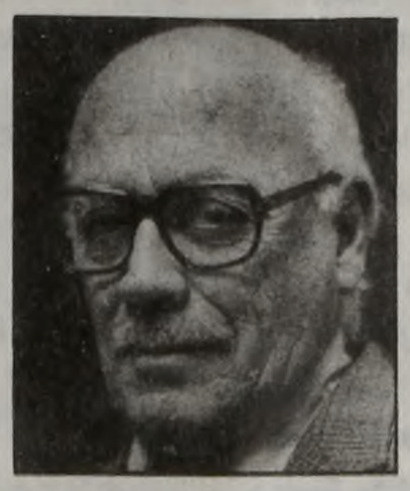
Bien, la costumbre de la escalada en masa al alambrado ***ha vuelto***, y con furor. Cualquiera que hace un gol de carambola llega hasta lo alto del tejido, y allí se queda, seguido de sus compañeros, como si estuviera en el Himalaya y hubiera ganado la Copa del Mundo. ***Los referís, en tanto, ahora están mudos***. ¿Hubo alguna orden en contrario, para no quitar "fervor y mística" a uno de los escasos momentos emocionantes que tiene el juego? ***¿Hay vista gorda*** a fin de que por medio de conmovedoras fotos se pueda mostrar cómo ***"la hinchada está loca"***, o cómo se vive ***"el romance de pasión"*** entre Boca, River, o quien sea, ***"y su tribuna"?***

No, si a los argentinos les das un alambre y te hacen cualquier cosa...

La AFA partida en dos - "Barrionuevo no es un gil", tango de Discépolo para pianito y banda - ¿Quién controla las escuelitas de fútbol?

Si esto no es un circo...

¿LOS CIRCOS DONDE ESTAN?



Por Walter Clos

–¡Tío! ¿Te puedo hacer una pregunta?

–¿Una sola?

–Sí, según como andés de humor, irán las otras, o no. Bueno, ¿qué es eso de la Liga Profesional?

–Una idea de ciertos directivos que procura recoger más dinero con el único fin de despilfarrarlo, como es, fue y será costumbre, gracias a que nadie les para el carro.

–¿No servirá para mejorar el fútbol?

–La Liga Profesional de los clubes mal llamados "grandes" no servirá para eso. No veo de qué manera sus creadores lograrán superar la calidad de los partidos, y consecuentemente la cantidad de espectadores. Además, Boca, River, San Lorenzo, Racing, los que encabezan la subversión futbolística, lo único que han demostrado saber hacer hasta ahora son deudas, convocatorias, quiebras, balances dudosos, ventas desconfiables, compras malolientes, movimientos de dinero maliciosos... De ahí que no puedan transformarse en modelos que indiquen rumbos a los otros.

–¿El Estado no puede investigar qué hacen los clubes con los dineros que reciben?

–Si, cuenta con esa facultad y hasta con esa obligación, pero así como los clubes dependen del quehacer de los directivos irresponsables, el Estado depende para estos casos de funcionarios más interesados en quedar bien con los directivos de los clubes que en cumplir con sus tareas de limpieza. Vendría a ser como un círculo vicioso formado por directivos, funcionarios y cúpula.

–¿Qué es cúpula?

–Figurativamente, lo más alto, lo que cubre todo.

–¡Cúpula! Entendí lo que quisiste decir, y a quién te referiste. Es hincha de River...

–Siempre lo fue. Hace mucho tiempo, cuando era solamente gobernador de La Rioja, solía venir a Buenos Aires en el avión de la provincia para ver a los millonarios en el Monumental. Yo, como periodista, entrevistaba a los concurrentes al palco oficial, el viejo, el que no tenía los lujos que le agregaron para el Mundial '78. El gobernador generalmente se ubicaba en un rinconcito durante el intervalo y no eran muchos los que le daban pelota al joven patilludo de permanente sonrisa, gestos amables y siempre dispuesto a responder mis preguntas referentes al juego presenciado. Mirá vos, Federico, si toda esa gente que le mostraba las espaldas, que no lo invitaba a sumarse a los diálogos, incluidos mis colegas periodistas que preferían las declaraciones de los "de arriba" de entonces, hubiesen tenido la intuición –tampoco la tenía yo, la verdad en su punto–, de lo que llegaría a ser... Seguro que ni para saludarlo me dejaban arrimar, lo habrían rodeado disputando a brazo partido la oportunidad de llenarle la copa y alcanzarle las masitas que luego esgrimirían como méritos para aspirar a los cargos públicos que se reparten al voleo...

–Si vos tuvieras que decidir, ¿apoyarías la formación de la Liga Profesional?

–Con los directivos que la proponen, ni en pedo. Ya les hubiera cortado las alas, y exigido que antes de ponerse a pensar en cambios muestren en sus instituciones manos limpias y cuentas claras.

–En definitiva, si se concreta la Liga, ¿qué relación tendría con la AFA? ¿Boca, River, Racing y los otros conservarían su afiliación o harían rancho aparte?

–Para poder continuar compitiendo en los torneos de la AFA y en competencias o partidos internacionales deben conservar la afiliación pero, por otra parte, habiéndose rebelado contra su actual conformación, la AFA cuenta con atribuciones suficientes para desafiliarlos pues el Estatuto es claro en este aspecto y dice en su artículo 4° que "los clubes, para mantenerse como afiliados, deben dar cumplimiento expreso a lo establecido en este Estatuto y los Reglamentos", a la par que el 6° subraya textualmente: "Las instituciones afiliadas contraen, bajo apercibimiento de desafiliación o expulsión, las siguientes obligaciones: a) dar cumplimiento expreso a las disposiciones de este Estatuto y de los Reglamentos que, en uso de sus facultades, dicten las autoridades de la AFA, debiendo respetar a éstas y abstenerse de protestar públicamente contra aquéllas y cuestionarlas salvo caso de arbitrariedad por ilegitimidad o nulidad por violación de las formas esenciales del procedimiento b)..."

–¿Los desafiliarán?

–Deberían hacerlo, pero tantas cosas se deberían hacer en este país y no se hacen...

–Grondona, el presidente de la AFA, ¿qué pito tocaría en este despelote?

–Los de la Liga ya le plantearon condiciones:

EL INDULTO A MONZON

–Tío, ¿en el reparto de indultos al voleo también se beneficiará Carlos Monzón?

–Hay gestiones ante el gobernador Cafiero, pero también hay algo que muy pocos saben.

–¿Vos sos uno de los muy pocos?

–Si, y te digo que lo que hay es un grupito que no quiere saber nada con el indulto, que lo rechaza terminantemente, que trabaja para que Cafiero ni siquiera piense en indultar a Monzón.

–Entiendo, son enemigos del ex campeón...

–No, son sus amigos.

–Ahora entiendo menos.

–Te lo explico: ese grupito está convencido de la inocencia de Monzón en cuanto a su autoría directa en la muerte de Alicia Muñiz, y de otras cosas que se guardan muy bien de revelar. No olvides que la sentencia fue apelada ante la Corte...

–¿Y...? ¡Dale...!

–Por ahora conformate con lo que te dije y estate atento para recibir cualquier sorpresa, en cualquier momento...

FORTIN

DEL PROYECTO DE MACHADO RAMOS

"Sostenemos que debe sancionarse una ley por la que los dirigentes sean solidariamente responsables con las instituciones por los compromisos que firmen en nombre de ellas."

"Una ley de este tipo no solamente beneficiará al fútbol en general y a los clubes en particular sino también a los auténticos dirigentes, porque se terminarían los aventureros que llegan a los clubes nada más que por figurar y sacar provecho personal. Se terminarán los grupos de presión que gravitan sobre el ánimo de los dirigentes, ya sea pretendiendo adquisiciones de jugadores no acordes con la capacidad económica de la institución o requiriendo que los clubes militen en categorías para las cuales no están económicamente estructurados."

"Así habrá menos listas o fracciones en cada elección, porque los candidatos que se presenten conocerán sus responsabilidades y todos saben que en muchos casos éstas brillan por su ausencia, por cuanto, si las cosas van mal, queda el expediente de la renuncia y consecuentemente, quedan olvidadas esas responsabilidades."

"El fútbol debe adecentarse en todos los niveles y quienes lo conducimos somos los encargados de predicar con el ejemplo."

Lo transcripto es parte de un proyecto titulado ***"Responsabilidad solidaria de los dirigentes de clubes"*** presentada a la AFA por el presidente de Deportivo Morón, doctor Virgilio Machado Ramos que, por supuesto, jamás fue tratado ni puesto a consideración de nadie. ¿Lo exhumarán los directivos de la nueva Liga Profesional? Un millón a uno a favor del "no".

W.C.

"Si apoya a la Liga, la Liga lo apoya; si no apoya a la Liga, la Liga no lo apoyará más".

–Es una típica maniobra de chantaje...

–¿Vos sabés que es chantaje?

–¡Cómo no lo voy a saber! En estos días, si no conozco el significado de palabras como chantaje, corrupción, malversación y semejantes, me quedo en ayunas cuando leo los diarios o escucho los noticieros. ¿Grondona permitirá que los directivos de la Liga lo chantajeen?

–Disculpame, Federico, pero no te voy a contestar esa pregunta.

–¿Por qué?

–Porque tengo miedo de equivocarme.

La cena de Barrionuevo

–¿Qué opinás de las declaraciones de Luis Barrionuevo, a raíz de lo que publicó "Humor"?

–Que Barrionuevo es un fenómeno.

–¿Cómo, un fenómeno?

–¿Acaso vos escuchaste alguna vez una piedra que emita voces?

–¿Qué pasa? ¿Ya se te fue el miedo?

–Con la verdad no ofendo ni temo. Lo de piedra lo digo porque considero a Barrionuevo un cara dura, así, separado, que significa "persona que no tiene vergüenza", y el gastronómico no tuvo vergüenza cuando dijo lo que dijo.

–"Sinvergüenza" es término injurioso.

–Sí, lo admito, pero yo no dije sinvergüenza, yo dije que no tuvo vergüenza cuando dijo lo que dijo, y no es lo mismo. No tienen vergüenza, por ejemplo, y en el sentido de "encogimiento o cortedad para ejecutar cierta cosa", la joven que exhibe una elegante minifalda que apenas le cubre la cola y el pubis, un muchacho que se disfraza de odalisca para asistir a un baile escolar, una señora que exige en el mercado explicaciones por el alza de los precios, un jubilado que protesta en el banco porque lo obligan a formar fila en la calle para cobrar una paupérrima suma. En cambio, es sinvergüenza el que ocupa en el colectivo un asiento para discapacitados estando un rengo de pie, el que se queda con un vuelto que no le corresponde, el que miente a sabiendas, el que coimea, el que trepa, el que mete la mano en la lata, el que pretende justificar lo injustificable, el que se aprovecha de las ventajas que otorga el ser amigote de los que cortan el bacalao, los que cortan el bacalao, los que se morfan los cortes del bacalao. ¿Entendés?

–Entiendo, no tener vergüenza es muy distinto que ser sinvergüenza. ¿Será por esta diferencia que a Barrionuevo le ofrecieron una cena de desagravio en un carrito de la Costanera? ¿Quién la habrá pagado?

–No sé, pero al momento de levantar el muerto, seguro que no surgió ningún inconveniente.

–¿Y si a alguno no le alcanzaba la guita?

–Allí estaba el doctor Hugo Santilli, presidente del Banco de la Nación... Hacerse cargo de un par de lomos a la pimienta con papas a la crema, media docena de ensaladas mixtas o cuatro copas de la casa bañadas con dulce de leche y chantilly, ¿cómo lo iba a molestar a un funcionario que pocos días antes se hizo cargo de todas las deudas con empresas del Estado de todos los clubes afiliados a la AFA y/o a la flamante Liga Profesional? Entonces destinó para eso varios millones de dólares, no me animo a recordar cuántos por respeto a mis entrañas y riñones bastante castigados en estos últimos tiempos por informaciones de este tipo, irracionales, demenciales y de irritante privilegio.

–Para terminar con Barrionuevo, ¿cuáles son tus conclusiones?

–Esto no me extrañó nada, Barrionuevo es un producto de la época en la que vivimos los argentinos, como tampoco me extrañó que monseñor Quarracino lo elogiara. Me hizo pensar un poco en aquello de "Dios lo cría", y un mucho en Discépolo, el ingenioso autor de "Cambalache" donde sostiene como una puñalada en la barriga que "el que no roba es un gil".

Fútbol, salita rosa

–Tío...¿viste cuántas escuelitas de fútbol se están inaugurando? ¿Qué te parece?

–Todo lo que es fútbol me gusta, pero por eso mismo me preocupan las escuelas.

–¿Estás en contra?

–No, estoy a favor, pero me preocupa la ligereza con que se abren. Cualquier jugador o ex jugador puede fundar una escuela de fútbol sin estar obligado a cumplimentar ordenanza o reglamentación oficial alguna. Por ejemplo, demostrar la idoneidad docente del director-jugador, si las instalaciones son aptas, si cuentan con baños suficientes, duchas adecuadas, local de enfermería con médico permanente, fichas sanitarias para el seguimiento de la salud, enseñanza complementaria en manos de personal capacitado con título habilitante, etcétera...

–Todas trabas burocráticas...

–No, Federico, es precaución para que nadie que no sea probadamente competente se beneficie con este nuevo modo de hacer dinero sin el debido control de calidad y eficiencia que se exige a todos los que se dedican a la tarea de enseñar y educar en establecimientos privados. Los que cumplen, que sigan. Y ojalá les vaya bien.

"Hay corrupción en todos los niveles" (Un albañil)

10 AÑOS

La Clínica del Dr. Cureta

Ahora, funcionario

OPERATIVO DIGNIDAD

Oda medica de Meiji y Ceo

"No abrí ninguna causa contra los carapintadas" (Gùillermo Pons "C")

Integración con Chile: viene Pinochet y les mandamos a Videla.

BENDITO ENTRE 700 MUJERES

Seminario regional sobre la participación femenina en la política. Nuestro colaborador fue designado "Coordinador de Prensa". No somos machistas, pero, ¿por qué a uno no le tocan estas changas?

Por Edgardo Silberkasten (mató 700)

Mi primera reacción fue de machista: "los ratones" saltaban alborozados. Pero la duda, esa jactancia de los intelectuales –como alguna vez filosofó Aldo Rico– provocó una segunda reacción, más reflexiva y preocupada. Los amigos –las amigas, en realidad– de la Fundación Sergio Karakachoff, me proponían la coordinación de prensa del primer seminario regional patagónico "Mujer, coprotagonista del cambio".

Plantée algunos interrogantes. ¿Por qué no convocan a una mina para esa función? Mis colegas mujeres, las de Neuquén, Río Negro, Santa Cruz, Chubut y Tierra del Fuego, ¿no se sentirán desplazadas? Pero obtuve siempre la misma respuesta: no es un encuentro feminista y el objetivo de la Fundación es lograr un verdadero protagonismo de la mujer como artífice de la transformación, pero en el marco de un proyecto totalizador.

Las explicaciones de la tía Carolina eran contundentes:

Participan hombres en los paneles iniciales, y en el final, porque no concebimos una propuesta que los margine.

Solo en Bariloche

Y bien, volé hacia el sur. Bariloche me esperaba. Pero sólo la ciudad y el frío. Yo aguardaba una recepción con daiquiris, mojito o piña colada. Pero no encontré a nadie...

"Te esperamos en el aeropuerto y te llevamos al hotel", había sido el claro compromiso. Las organizadoras del encuentro ya habían provocado mi primer disgusto machista. Tomé un micro y me trasladé, sin destino, al centro de la ciudad.

Entre barbas y bigotes

La conferencia de prensa para anunciar el encuentro se realizó un viernes al mediodía, un día antes del inicio formal de la reunión. Y hubo hombres, todos periodistas. En la mesa anfitriona, en cambio, casi todas mujeres. Carmen Storani, Nidia Povedano y Angela Sureda. Y muchas otras minas, como era de prever. Sin embargo, el intendente de Bariloche puso la cara, la reiteró el sábado en el acto inaugural, y así alivió mi acumulada tensión.

En ese marco, la coordinación de prensa se tornaba difícil. Era territorio desconocido –yo juego de local en la Capital–, pero sobre todo era campo enemigo. ¿Cómo puede un hombre ser vocero de los problemas de la mujer?. Además, sólo la corresponsal de Télam estaba al pie del cañón: Sí, comprendió bien, las agencias privadas nacionales de noticias no tienen corresponsalía en Río Negro, ni en ninguna otra región del sur argentino. Cosas de la iniciativa privada y de lo que le importa la "integración territorial".

Con Laura todo fue más sencillo. La colega de Viedma, de unos enormes y espectaculares ojos grises, resolvió parte de los problemas logísticos. Télex, teléfono, máquina de escribir, contacto con los medios y mate. Todos, como corresponde, temas profesionales.

Otra para "los ratones": consulté con el equipo organizador y me dijeron que ya había inscriptas cerca de 700 mujeres.

Reconozco, casi un mes después del seminario, que estaba inquieto: eran demasiadas minas, todas juntas, con una polenta infernal. Ojo, no malinterprete. Tenían ganas de trabajar, de intercambiar experiencias, de contar su propia historia, de resolver problemas, de arriesgar nuevas propuestas para ser protagonistas del cambio.

Cambio de roles

Debo confesar, a esta altura del relato, que tanto los enormes ojos grises como yo estábamos integrados al grupo como trabajadores de prensa. Era un gremio faltante y al fin de cuenta podíamos representarlo sin mandato de nadie y sólo como asalariados.

En tal situación, y por encima de las discusiones de fondo, tomé nota de algunas cosas:

• Mi situación no era la ideal. Hablaba en primera persona del plural (los periodistas, nosotros, somos todos...) que como todos saben es masculino cuando se trata de hombres y mujeres; y luego pedía disculpas. Pero estaba tan enganchado en la discusión que ni si-

quiera hice una excursión hasta el bosque de arrayanes.

• Con el equipo organizador perdí una apuesta. Estaba convencido de que durante las sesiones de trabajo del sábado y domingo por la tarde, más del 50 por ciento de las convocadas optaría por paseos alrededor del Nahuel Huapi. Y me equivoqué: no sólo hubo asistencia perfecta en las reuniones, sino que los grupos prolongaban el debate más allá de los horarios previstos.

• Realizado allí en Bariloche, un encuentro político-sindical convencional hubiera arrojado resultados distintos: una porción sustancial de hombres se habría tomado el raje, al menos para subir al cerro Otto.

• El sábado a la noche hubo una peña con "choriceada", que se prolongó hasta la madrugada en diferentes boliches de la ciudad. Todos, es obvio, repletos de mujeres. Al día siguiente, otra vez el debate.

• Un detalle al margen: me toco abordar uno de los últimos vuelos de Aerolíneas Argentinas como empresa estatal. Espero que ahora la privatizada compañía brinde el mismo y eficiente servicio.

Sus besos fueron míos

La despedida fue conmovedora. Como entre mujeres, muchas lloraron, emocionadas por el intercambio de experiencias, por el aprendizaje logrado, por la utilidad del evento, el primero de una serie que seguirá en diferentes regiones del país.

Yo, una más del grupo (esta vez se me escapó el femenino), supongo que para no hacer papelones besaba y saludaba a todas con un rictus imperturbable. Debía imponer la cordura, racionalidad y emoción de un tipo.

Si alguna percibió algún gesto afectivo diferente, es saludable. Yo, bendito entre tantas mujeres, seguía siendo un varoncito.

Marginación política

Como coordinador de prensa del seminario, preparé gacetillas, entrevistas, información para enviar a Buenos Aires. Pero quería meterme en la cosa en serio. Y decidí participar e integrarme como uno más entre todas, en la comisión gremial.

El primer golpe fue duro. Eran muchas, como 140 minas afiliadas a la Asociación Trabajadores del Estado, a la Unión Personal Civil de la Nación, al gremio de la carne, a los trabajadores de la fruta, a los docentes. Un mosaico representativo de las trabajadoras del sur argentino.

Las panelistas relataron vivencias, reflejaron sus problemas, contaron anécdotas.

En un momento, Amalia, de Neuquén, obrera de la carne que todos los días acomoda entre 250 y 280 medias reses antes de la faena, preguntó con timidez cómo salir de una encrucijada gremial en la que estaba metida:

–Soy mujer, obrera, y no soy peronista, por eso me hicieron callar. ¿Qué puedo hacer? ¿Cómo defiendo mis intereses?

–¿Vos creés que te hacen callar por no ser peronista?, preguntó una.

–¿Qué pasaría si vos fueras un ropero de un metro noventa?, dijo otra.

–Yo lo siento... dijo una tercera.

Todas miraron con indignación y sorpresa. ¿Por qué esa resignación?

–Lo siento de una torta, que no se levanta por varios días..., agregó.

Y la discusión adquirió, a partir de ese momento, otra dimensión. La doble opresión –por el empleo remunerado y por el trabajo doméstico–, la automarginación, la marginación efectiva y la cultura de una sociedad machista salieron a la luz. Como un resorte comenzaron a surgir todos los temas, y Clara los sintetizaba.

Desde sus puestos de lucha en docentes y en ATE, la ex secretaria general de los estatales de Rawson imponía respeto... aunque no llega al metro noventa.

Conclusiones (en serio)

Dentro de las actividades consideradas propias del mundo de lo público, se ubican generalmente las relacionadas con la economía, la ciencia, la tecnología y la política. Entre las referidas al universo privado aparecen las vinculadas con el hogar, las tareas domésticas y la vida familiar.

El esquema tradicional, aún hoy, sigue estableciendo que las actividades públicas son masculinas, y las privadas, femeninas. De ahí los obstáculos serios que se presentan a las mujeres que actúan en la vida política: deben asumir una sobrecarga de responsabilidades, puesto que las tareas del ámbito privado no son cumplidas en forma igualitaria por hombres y mujeres.

Es común, incluso, el rechazo hacia aquel tipo de actividad por parte de quienes plantean que resulta más productivo que la mujer siga ejerciendo el rol tradicional. Sin embargo, la sociedad valora mucho más la esfera pública que la privada.

La educación que recibe la mujer desde niña no la prepara para la lucha por el poder. Este camino es considerado sucio, perverso y hasta pecaminoso. Se acepta socialmente que el hombre trabaje para ocupar lugares de decisión, pero a la mujer se la margina.

Esa clásica "psicología femenina", coloca a la mujer cumpliendo un rol altruista: participa políticamente para "ayudar", pero no para "hacer carrera". En consecuencia, habría que repensar las formas y las estrategias para la participación política. Horizontalizar y democratizar las estructuras de los partidos políticos, haciéndolas más flexibles; trabajar (hombres y mujeres conjuntamente) en espacios de análisis y reflexión sobre las dificultades en la participación política femenina, instrumentando líneas de acción superadoras. También se requiere un sinceramiento entre hombres y mujeres, para incorporar el ámbito de lo privado dentro de la actividad política, y de esa manera acercarse a principios de igualdad y reconocimiento mutuos.

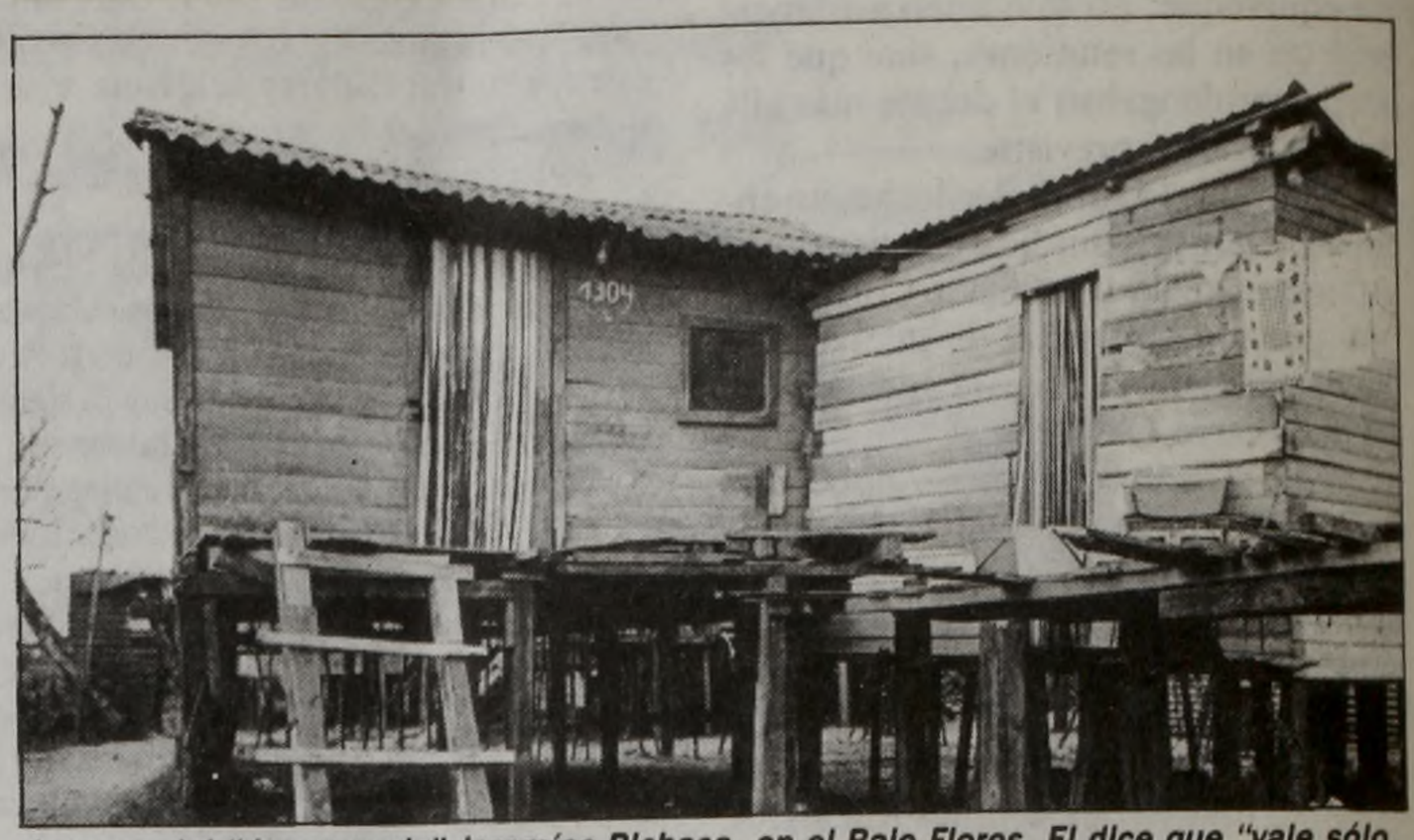
Los encuentros realizados han demostrado que la mujer política es una protagonista real y efectiva en el trabajo partidario, así como en el gremial y otras organizaciones de base. Esta práctica implica obtener soluciones a los problemas concretos y cotidianos de la gente. Es una forma de revalorizar la actividad política, apuntando así a una auténtica democratización en todas las instancias que hacen a la vida en sociedad.

Carmen Adelina Storani
Fundación Sergio Karakachoff

Corrupción: así gastan sus dineros

¿COMO SE HACE, SEÑOR

Se quejan, se quejan, pero viven en



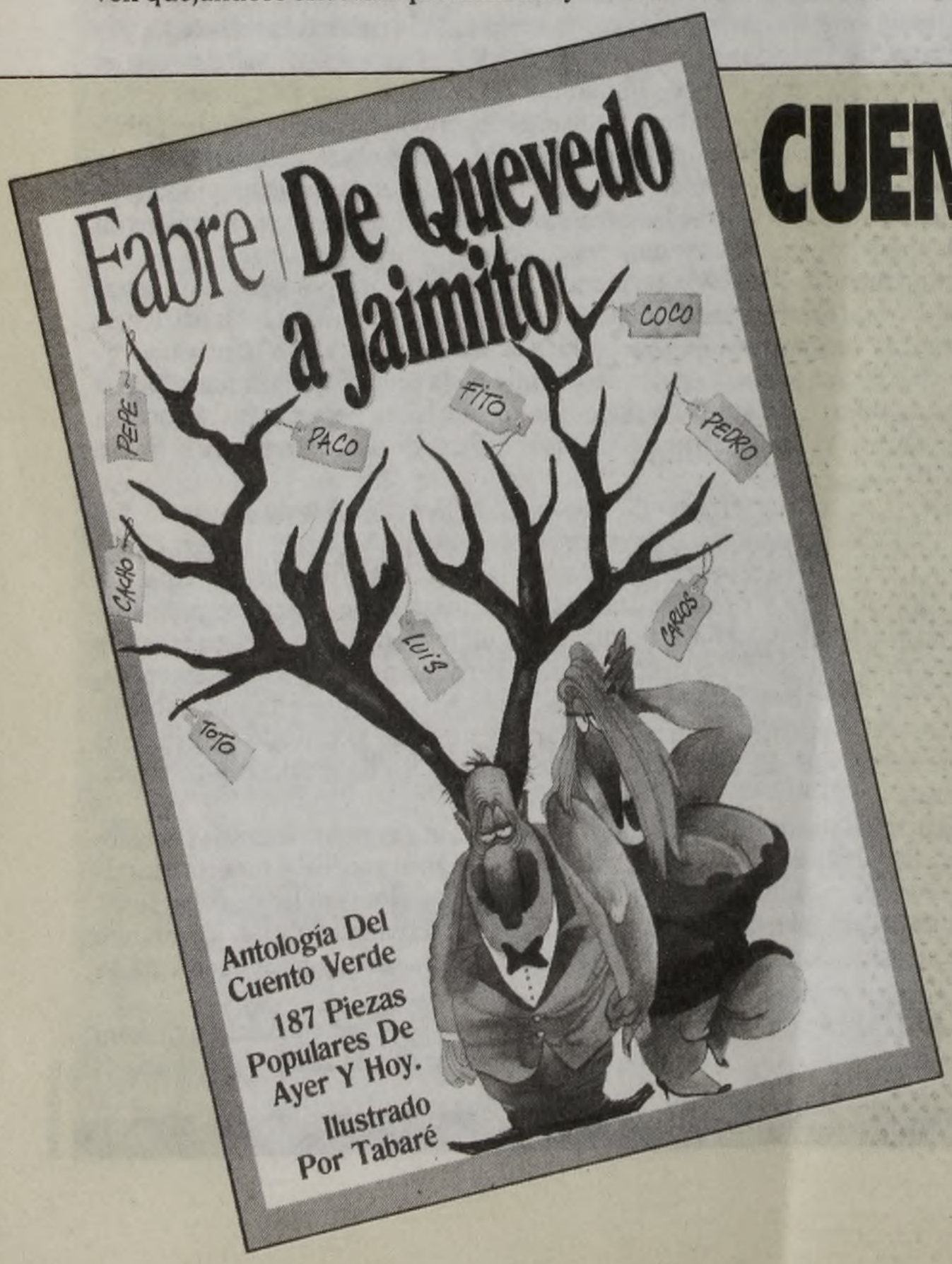
La casa del "desocupado" Jeremías Bichaca, en el Bajo Flores. El dice que "vale sólo 150 dólares"... ¿De dónde salen estos dineros?

Luego del caso Barrionuevo y de sus resonantes derivaciones, no cejaremos en seguir denunciando casos que hieren la moral pública.

El presidente de la ANSSAL ya aclaró debidamente su situación. Sus explicaciones lo dejan fuera de toda duda. Pero ahora, además de reconocer el error de nuestra bienintencionada denuncia anterior, es cuestión de ocuparse de la falta de escrúpulos que caracteriza a muchos de los que se llaman **"desocupados"**, quienes mientras el pueblo trabaja y sufre por su sustento, viven quejándose en forma permanente y hasta pidiendo subsidios o ayuda oficial, adjudicando su situación a las políticas económicas del gobierno. ¿Para esto quieren la ayuda? ¿Es una burla a la población toda? ¿No será que no quieren trabajar honradamente, y medran con turbios negocios, apañados vaya a saber por qué altas autoridades?

El caso de este señor **Jeremías Bichaca** es el colmo. **"La casa me la prestaron"**, y agrega descaradamente: **"Cuanti más, vale 150 dólares..."** (¡?)

Que alguien tome cartas en este asunto.



CUENTESE UN CHISTE DE ANTOLOGIA

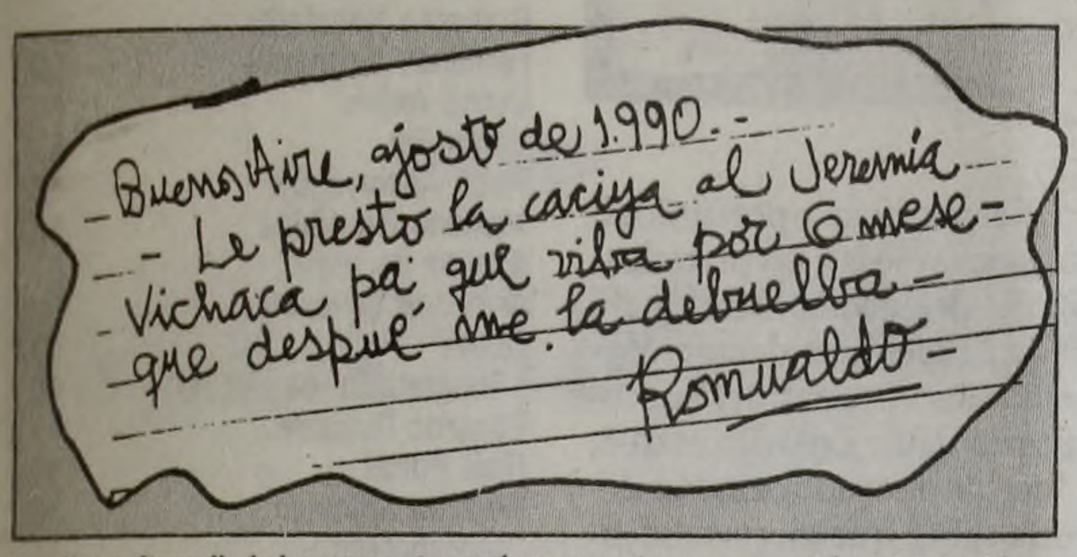
La antología del Cuento Verde que estaba faltando.
Para cambiarle la cara a las reuniones, trenzarse en una payada de chistosos –cuento va, cuento viene– y ponerle un poco de alegría a tanta pálida.
187 cuentos memorables, suaves, picantes y de los otros, para regalar a los amigos, amigas, etc...
Fabre / De Quevedo a Jaimito. Para no pasar por la vida sin tener la sensación formidable de haber hecho reír a los que nos rodean.

APARECE EN DICIEMBRE

OTRA BUENA IDEA DE
EDICIONES DE LA URRACA

DESOCUPADO?

ujosas mansiones



La "escritura" del supuesto préstamo de la mansión. ¿A qulén qulieren engañar? ¿Qulén es Romualdo? ¿Otro pez gordo?

Consúltenos antes de comprar

BARRIONUEVO Tasaciones

En Villa Ballester, San Martín, San Andrés, tasamos sin cargo.

No pague 200.000 dólares lo que vale 12.000

Martín Lange 221 - V. Ballester
Atendemos Obras Sociales

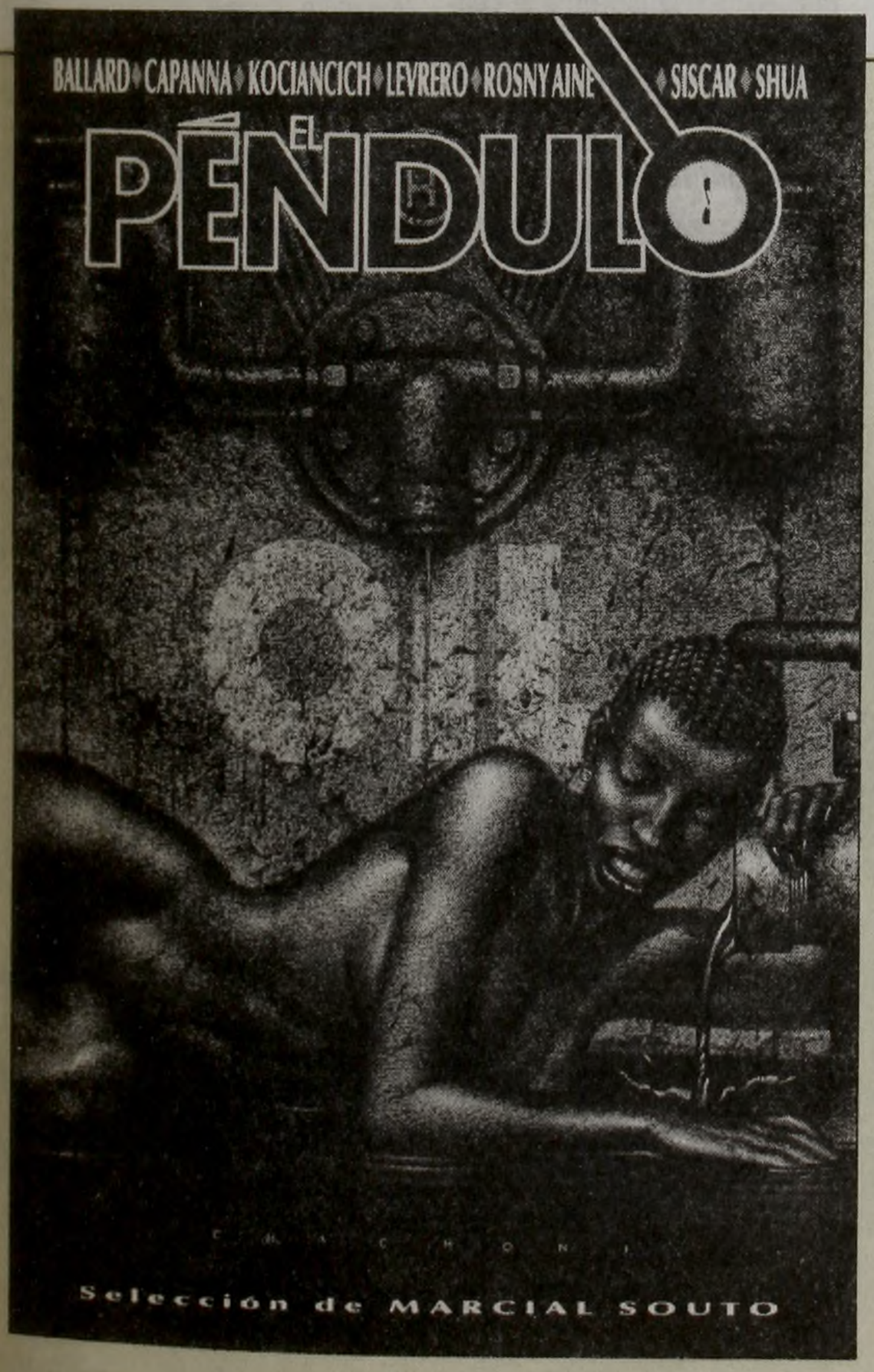
Señor ministro, funcionario o gremialista
Oculte su mansión con

Telones "Mishiadura"

¡Y nadie le preguntará de dónde saca la plata!

●

También pasacalles de adhesión
"Mishiadura"
Para los muchachos que están... detrás.



UN LIBRO QUE MUERDE

Los mejores textos de ficción nacional y extranjera. Cuentos completos. Artículos seleccionados. Para armar una biblioteca de lujo. Para conocer y disfrutar los mayores exponentes de un género que inquieta y atrapa.

Ballard. Capanna. Kociancich. Levrero. Rosny aîné. Siscar. Shua.

Un festín para exigentes, en un libro que muerde. **EL PENDULO 1.** Fiel a su dueño, reconoce a los buenos lectores.

YA APARECIO

OTRA BUENA IDEA DE
EDICIONES DE LA URRACA

EL CHUPAMENEM DE LA QUINCENA

HOY:

DOCTOR G.FRANCO CASTIGLIONI

(capo de la DUCATI MECCANICA SPA de Bologna)

No era una Testa Rossa, ni una Duhalde Testa Grossa. El auto que recibió de regalo el Presidente terminó siendo una Ferrari 348 TB. Más barata, dicen. Pero lo que sí resultó igualmente cara fue la nota recibida en la Embajada Argentina en Roma:

"No olvidaremos nunca el gran honor y el inmenso placer por su presencia entre nosotros, en Italia, en ocasión de la apertura del Campeonato Mundial de Futbol '90.

"Lo que ella representó, su carga humana, su carisma, han dejado en todos nosotros un magnífico recuerdo (y que en parte nos ha ayudado a soportar el amargo revés de nuestra selección nacional de fútbol por obra de la argentina).

"Por nuestra admiración, permita que le rindamos este homenaje (Ferrari 348 TB) para que no se olvide de Italia.

"Estaremos honrados, señor Presidente, si la máquina quedara siempre a su completa disposición, mientras le enviamos nuestros más deferentes saludos. Doctor G. Franco Castiglioni."

¡Cómo acelera, Jé Franco!

Jejé. Ahora resulta que Menem en Italia hizo que los tanos sufrieran menos, por su sola presencia, los goles que se comieron con los argentinos. *¡De no creer!*

Este Castiglioni... ¿no tendrá algo que ver con Mario Castiglioni, el ex de Moria? *Por la succión, se nos ocurre...*

CHUPAMENCIONES

Daniel Scioli: vuelve a engalanar estas páginas en mérito a sus declaraciones para "Tiempo Nuevo"(22:20 horas, el 27-11), él en estudios, el Presidente en Casa de Gobierno. En medio de una turbulenta suerte de interpelación a cargo de varias personalidades para con el doctor Menem, Neustadt anunció un "respiro" y ahí apareció el off-shorista, notoriamente emocionado por conversar con el Presi, *"usted que tanto me ha ayudado", "usted que tiene la palabra que siempre ha tenido para apoyar a los demás", "venga a la final del sábado", "me encantaría que la podemos inaugurar juntos"* (una carrera en el Delta), etc. El Primer Mandatario ya no sabía qué hacer con tanto caramelo. Neustadt optó por darle el olivo, pero a Scioli le quedaba resto para el remate: *"Quiero darle las gracias, como deportista y como argentino, por todo lo que está haciendo por nosotros..."* ¡Chúpate ésta! Sube 30 puntos.

Doctor Eduardo Lorenzo (Borocotó): durante el mismo programa no sólo hizo una encendida defensa del programa de gobierno de Menem, sino también de su *"valentía". "Está en la cresta de la ola, está en la cresta de la ola..."* Una succión acuática.

Daniel Hadad: junto a su socio Marcelo Longobardi y tanto por Teledós como a través de sus programas radiales, no desperdicia oportunidad para elevar loas a las privatizaciones del doctor Menem, a las actitudes del doctor Menem o las virtudes del subcomisario Patti. Lo malo es que, a fuer de abogado, Hadad debería saber que ciertas defensas son, digamos, algo contraproducentes justito cuando el Primer Mandatario intenta sacarse se encima tantas supuestas novias: *"El presidente Menem tiene un éxito con las mujeres que es impresionante"* (Radio América, 11-11 a las 9:45). ¡Impresionante, Hadad! *Entra otroooo...*

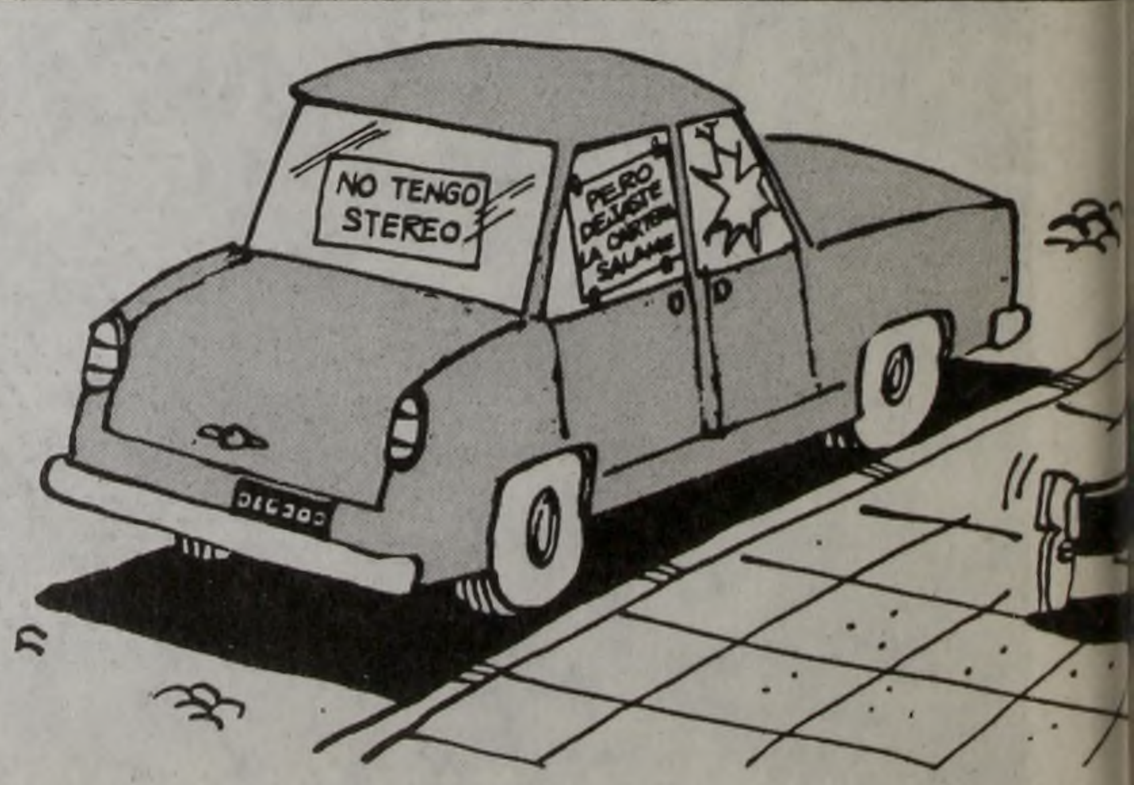
Carlos Saúl Manem: sigue el auto-chupa en "Clarín" (4-11). *"Me considero un intuitivo, pero tambien soy capaz. La intuición es una explosión de inteligencia. Es la inteligencia al cubo."* Y la lambida al cuadrado. Los chupavotantes sumaron puntos como para igualar su sitial de honor con el de María Julia. *¡Vamos, doctor, que usted puede!*

TABLA DE-VOTOS

Susana Fontemacchi	125
Juan C. Pérez Loizeau	108
Luis Barrionuevo	107
Daniel Mendoza	106
María Julia Alzogaray	105
Carlos Saúl Menen	105
Oscar Spinosa Melo	98
Daniel Scioli	97
Rolando Hanglin	85
River Plate	84
Lic. Alfredo Péculo	83
Jorge Asís	82
Cristina Lemercier	78
Jorge Triaca	74
Antonio Carrizo	73
Marcelo Tinelli	72
Mauro Viale	71
Constancio Vigil	70
Amalita Fortabat	69
Silvia F. Barrio	69
Julio Márbiz	68
Bernardo Neustadt	67
Fernando Galmarini	65
Lucho Avilés	64
Víctor Bo	63
Hugo Anzorreguy	62
Mariano Grondona	62
Adelina de Viola	61
Armando Cavalieri	60
Dobal	60
"Mestre" Carlos Luconi	60
Eduardo Duhalde	59
Raúl Portal	59
Gerardo Sofovich	58
"Mecanotech"	57
Dr. G. Franco Castiglioni	57
Eduardo Lorenzo (Borocotó)	57
Alicia de Peralta Ramos	56
Raquel Mancini	56
Bernabé Arnaudo	55
Luis A. Donadío	55
Tato Bores	55
Palito Ortega	55
José Luis Manzano	54
Roberto Giordano	53
Julio María Pimentel	52
Néstor Pérez	52
Daniel Hadad	51
Daniel Vassolo	51
Raúl Horacio Burzaco	51
Fernando Niembro	50
Nelly Raimond	50
Carlos Mollard	50
Alejandro Romay	49
Carlos Burone	49
Leonardo Simons	48
Susana Giménez	47
René Jolivet	46
Gloria López Lecoube	45
Daniel Antokoletz	44
Sonia Lander	40
Com. Dir. Nac. UOEP	39
Roberto Dromi	39
Ing. Daniel Tramontana	37

Envíe usted tambíen su chupavoto a *Revista "Humor"/"Chupamenem"/Venezuela 842/1095 Capital,* aportando todas las pruebas posibles y siendo específico.

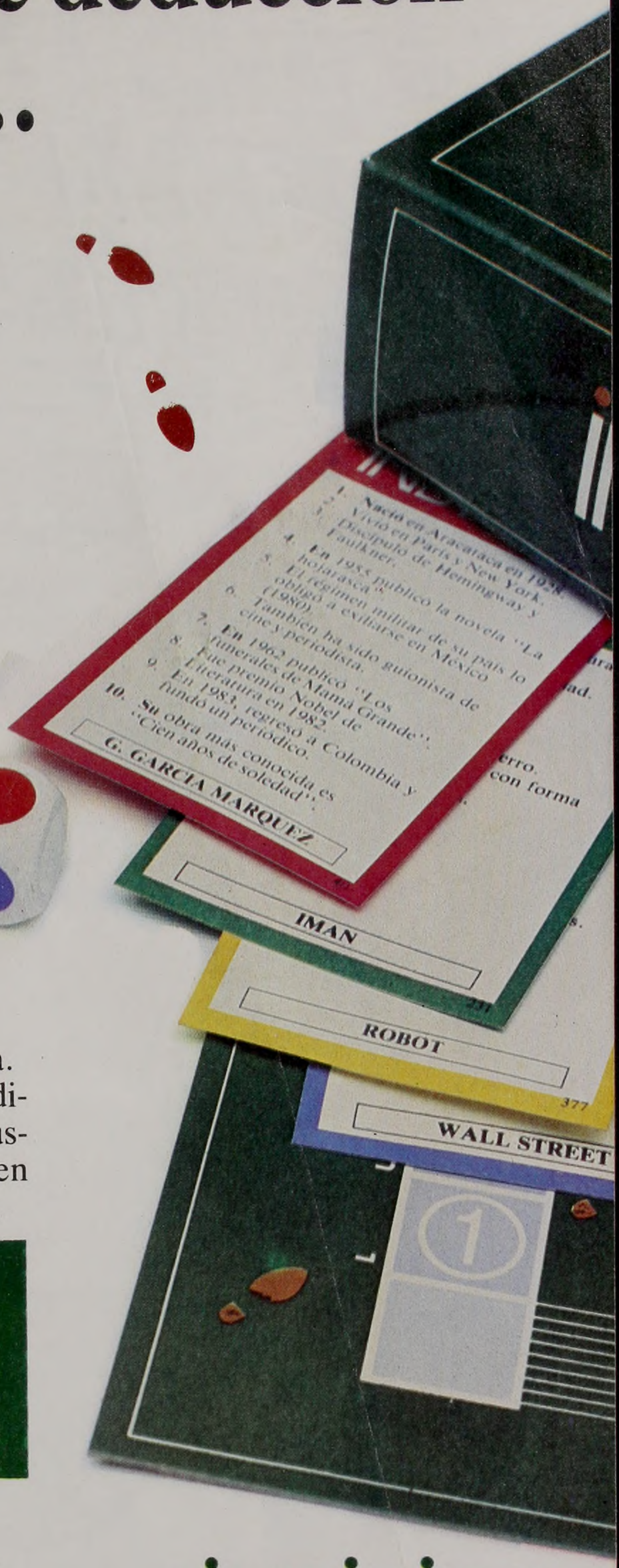
"Uuuuuno chupa lleno de esperaaaaanzas..."



GONGORA

Si su capacidad de deducción necesita jugarse...

Siga estas pistas.



Sígale la pista a Indicios. Un juego apasionante al que sólo le falta "su" capacidad de deducción. Con tarjetas temáticas (los cuatro colores indican los temas). Con cuatro tableros. Con fichas y un dado para avanzar hasta descubrir el enigma. Sígale la pista a Indicios. No hay que buscarlo con lupa. Está en todas las jugueterías.

Lógicamente de **edukit**

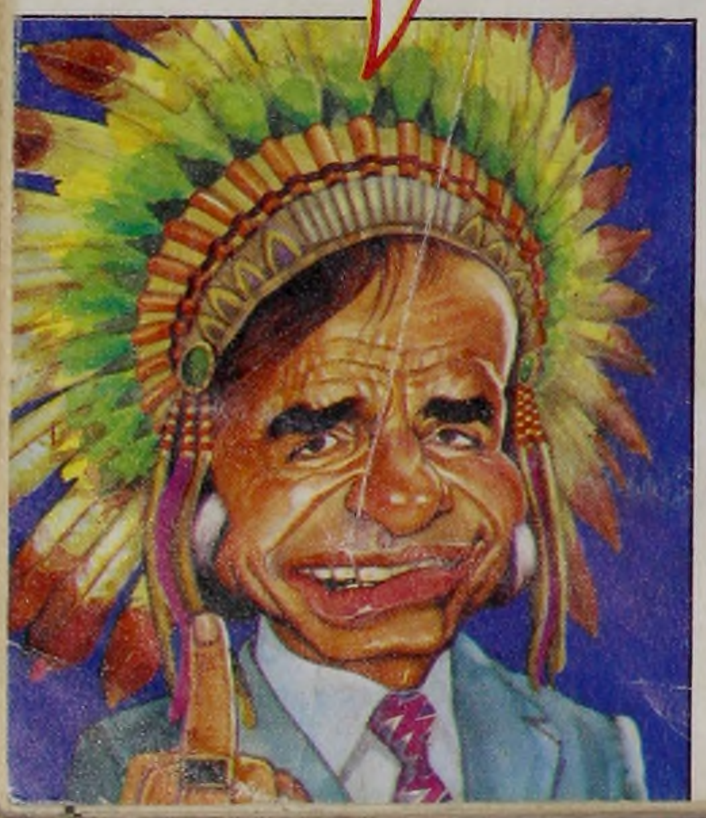
INDICIOS

EL JUEGO DE LAS 10 PISTAS

¡ESTAMOS MAL, PERO YO ANDO BIEN..!

¡Y NO LA HICE TRABAJANDO!

USTED CUMPLIR CON LAS CUOTAS, USTED GANAR. Y SI USTED GANAR, ¿PARA QUE DONAR?



¡LOS GANADORES DE NOVIEMBRE!

Carlos Menem, de Olivos, estar feliz con su Ferrari 348 TB

¡PREMIOS PRODUCTIVOS PRODUCIR FELICIDAD!

Ojo: no guardarla en la Costanera. ¡Carapintadas poder ametrallar!

ILUSTRO: CARLOS NINE