HUM

SOMOS DERECHOS Y BANANAS

(A Videla): ¡Quedate, chiquilín!

Gente del "Proceso" en Ciencia y Técnica.

El casete de Rico Maravilla.

¿DE QUE SE RIE MENDEZ?

Revista Quincenal de Ediciones de la Urraca
- Nº 281 - Diciembre de 1990 ₳ 20.000.-
(Incluye impuesto a las Ganancias).

EDICION "FIN DE AÑO"

Ruiz Núñez: Las Fuerzas Armadas después del lunes carapintada.

Manual del "Calle Sutra"

¡Las mujeres piropean!

El padre Jardín.

ESTOY JOVEN GRACIAS A LOS IUIITOS.

LA FEYARI ES DEL PUEBLO, PERO LA USO IO.

VOY A PAPEETE SIN PAGAR IMPUESTO.

MEJOR JUEZ CONOCIDO QUE OTRO CON ACUERDO.

SI ES AMIGO NO ES COYUPTO.

EL DOLOR DE LAS MADRES ES UNA PAIASADA.

ME OPONGO AL DIVORCIO... DE LOS DEMAS.

Carlos Grosso

De usted...

¡ALERTA! LA BASURA NOS INVADE.

Cuanto más crecen las sociedades industrializadas, más se envenenan con sus propios desperdicios. Los residuos urbanos se han convertido en uno de los más graves problemas ecológicos.

CONOCER

LA VIDA Y EL UNIVERSO · Núm. 90 ·



FUEGOS ARTIFICIALES
La química del espectáculo

Los desechos urbanos se convertirán en el problema ecológico más grave de esta década

¡ALERTA! LA BASURA NOS INVADE

ROBOTICA
Nace la abeja electrónica

GENETICA
Ya se puede elegir el sexo de los hijos

ANTROPOLOGIA
Orígenes ibéricos de la humanidad

ASTRONOMIA/ASTROLOGIA
Ciencia contra superstición

ANGEL A. VICO

Y, además, en CONOCER

- *GENETICA. Elegir el sexo de los hijos ya es una realidad que además permitirá prevenir algunas enfermedades hereditarias.*
- *ASTRONOMIA/ASTROLOGIA. A las puertas del siglo XXI, el futuro del hombre no puede depender de los astros. Ciencia contra superstición.*

BIBLIOTECA NACIONAL
Fecha 3 AGO 1994
11.273

NAVIDAD BLANCA

(Quien Marambio, mal acaba)

Por "Humor" y Ceo









¡Animo! Argentina encontró una salida...

PARA FESTEJAR EL INDULTO

✂ Recorte y pegue fuerte

Envíe copias a sus amigos del exterior. Así el mundo sabrá la verdad y derrotaremos la campaña antiargentina.



Video carapintada



El coronel Oscar Vega sale del Consejo Supremo, luego de prestar declaración como

"Una poderosa y perversa organización comete los más atroces actos de violencia en nombre de la Nación y la justicia." *"Clarín" (7-12-90)*

▲ Contrariamente a las versiones circulantes acerca de una supuesta financiación empresaria a la rebelión carapintada, los lectores Daniel Olaberría y Rodolfo Palopoli nos han enviado un irrefutable material gráfico mediante el cual puede probarse que los insurrectos contaban con financiamiento propio. En efecto, los sediciosos pensaban obtener suculentas ganancias con la comercialización de un video en el que se promocionaba el "modus operandi" de tan singular organización. En el mismo, el ahora detenido coronel Oscar Vega, utilizando el seudónimo artístico de James Tolkan, encabeza un nutrido y mal maquillado elenco.

Acelerando el expediente

La inspectora del Registro Provincial de las Personas, María Elena Dichocho, hizo saber a este medio para conocimiento del público en general, que aquellas personas que tengan que "realizar trámites de inscripción de bebés recién nacidos, se presenten ante la delegación del Registro de las Personas, correspondiente a su jurisdicción domiciliaria a la brevedad, antes de los 30 días de ocurrido el nacimiento".

"Pergamino" (27-8-90)

*La funcionaria provincial Dichocho acaba de implementar una novedosa fórmula para desburocratizar la actividad en los registros civiles: **anotar a los chicos 30 días antes de que nazcan**, así la madre irá más tranquila al parto sabiendo que su futuro bebé ya tiene todos los papeles en regla.*

Animalada

SIERVO CAZA A CAZADORES

GRREN BOTTOM, EE.UU., 5 (AFP).— Un cier-

"Crónica" (5-12-90)

▲ Que al mejor cazador se le escape la presa, vaya y pase, pero que en un título se les "escape" que *ciervo* va con "c" es como para meterle una cornada ahí sabe donde.

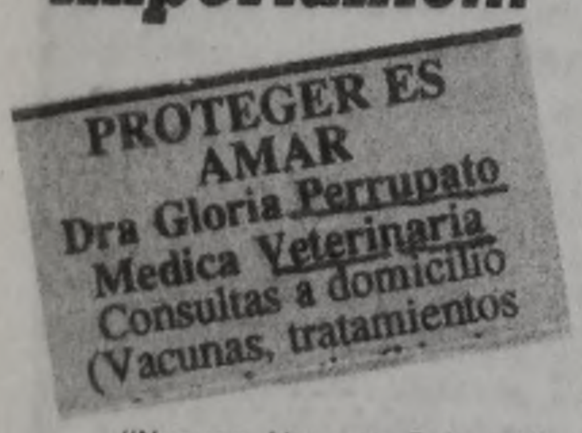
Piden para cualquiera

[redacted]

"Segundamano" (24-8-90)

*Si alguien se atreve a apelar a la solidaridad con el argumento de tener una hija "desparasitada", piense todo lo que puede llegar a pedir si su hija es **despiojada y además tiene todas las vacunas al día.***

El nombre es lo más importante...



"Nuevos Aires en Palermo" (Noviembre)

A la pobre doctora Perrupato tanto la cargaban de chiquita que no le quedó otra que estudiar veterinaria. Es como que se lo marcó el destino desde el día en que nació... ***¡También con tantos animales en su apellido!***

Embriagándose con Mirtha



¿Se fijó que al que te jedi nunca lo visitan sus ex compañeros de la Facultad?

LA SE PIERDE

Un conmovedor aporte a la unidad nacional.

¡QUEDATE, CHIQUILIN...!

El "jingle" del año. Es un mensaje del Cheque en Blanco de la Nación Argentina (Si lo pasan otra vez, me voy del país).



NADA

Rápido con la derecha

El mexicano López confía en ganar el cetro paja

TOKIO, 17 (UPI) — El retador invicto mexicano Ricardo López empezó a entrenar con

"Caracas", Venezuela (21-11-90)

¡Lo duro que debe ser el entrenamiento para ganar el *cetro "paja"!*. Claro que en esta categoría los boxeadores no tienen problemas con el exceso de peso, sino más bien todo lo contrario: *llegan a la final con 5, 10 kilos de menos y unas ojeras que ni les cuento...*



HUMOR 6

Fulmimenem y Chabela

El gafe de Menem

LA fama de *gafe* del presidente argentino Carlos Menem se ha acrecentado con el accidente de un helicóptero *Alcuette* del destructor argentino *Almirante Brown*, en aguas del mar Rojo. El aparato tuvo que realizar un descenso de urgencia y casi se estrella contra el buque de guerra enviado por Menem al Golfo Pérsico. Los tripulantes del helicóptero sufrieron heridas de menor importancia, pero pocos días antes el presidente argentino les había saludado en un puerto italiano. El *gafe* les auguró buena suerte.

Isabelita Perón con Hussein

LA Fundación para la Paz y la Amistad de los Pueblos (FPPAP), con sede en Madrid, y cuya presidencia está a cargo de Isabelita Perón, ex presidenta de Argentina, ha enviado a su vicepresidente a Bagdad, con un mensaje de apoyo al general Sadam Hussein. El enviado de la FPPAP es un argentino residente en España, llamado Antonio Mario Rotundo, que fue colaborador del famoso *brujo* peronista José López Rega.

La fama de mufa de nuestro presidente ha superado nuestras fronteras, y aparentemente sus efluvios maléficos también. Así parece demostrarlo este recorte aparecido en la revista madrileña *"Tiempo"*. En otra nota de ese mismo semanario se hace mención al apoyo brindado por la ex presidenta argentina al presidente iraquí. Como si Saddam Hussein tuviera pocos problemas con los norteamericanos, el bloqueo y las Naciones Unidas, para colmo ahora acaba de recibir el aliento de la "Chabela". *Después de esto lo mejor que podría hacer sería rendirse.*

De policías y ladrones...

Camino a La Plata, desde mi auto, veo parado en un cruce de rutas a un policía vestido con uniforme completo. A su lado, un bolso apoyado en el suelo, delata que está fuera de servicio.

De todos modos me hace la clásica seña de detención que utilizan cuando un automovilista ha cometido una infracción. Viejo truco. Tranquilo porque me palpito el aventón, paro mi automóvil. Además no me quedaba más remedio.

Tal como lo esperaba, me pregunta para dónde voy y, de coincidir nuestros itinerarios, si lo puedo acercar hasta Florencio Varela. Acepto, sube y se quita la gorra.

Iniciamos una charla cualquiera como para romper el hielo.

El uniformado es un tipo amable, de unos 30 ó 35 años. Palabra va, palabra viene, me cuenta que es casado y tiene tres hijos. Aquí es donde le pregunto cuánto gana por mes.

"Un millón trescientos", me responde. Se queda pensando y continúa. "Por eso me tengo que ayudar consiguiendo alguna cosita para la casa: pan, algunas papas, a veces un pedazo de carne. Mi esposa, que está enferma, se ocupa de los chicos y el cuidado de la casa."

De regreso, comento este episodio con mi señora. ¿Cómo es posible que por un salario de un millón trescientos mil australes pueda exigírsele a alguien que cumpla con horarios y tareas, arriesgue su vida, sea incorruptible y que no caiga en la tentación de aceptar una coima cuando sabe que esa noche no habrá pan en su casa?

No digo con esto que por el hecho de percibir esa suma exigua quede autorizado a cometer actos deshonestos. **O que por el egoísmo de ser fiel a una conducta intachable no le importe si sus hijos comen o no.**

Pero una cosa es el planteo teórico aislado y otra muy distinta es toparse con la realidad cara a cara.

¿La retribución monetaria es independiente de la conducta moral? ¿La fortalece? ¿La debilita? Si miramos un poco alrededor, nos damos cuenta de que no existen reglas de conducta rígidas para este caso: los mejores retribuidos pueden robar o no. Los peores retribuidos pueden robar o no. Pero convengamos en que es mucho más fácil *no meter la mano en la lata* si no tenemos necesidad de ello. Pero contradictoriamente es más fácil *meterla* si no se necesita de ello. Vemos si no ejemplos cotidianos: un sindicalista declara que sus ganancias no las obtuvo trabajando. Un funcionario admite que si tuviese que exonerar a sus colaboradores deshonestos se quedaría solo. Un presidente reclama a tal persona que sea más prudente con lo que dice, pero no le pide prudencia en su proceder.

Es curioso, pero la intolerancia absoluta de desvíos de la conducta moral se ejerce implacablemente con aquellos de condición más humilde.

RAUL FORTIN

¿Será el mismo?

José Luis Manzano volvió a repetir su papel de hijo drogadicto de un guardia civil. Eloy de la Iglesia

quín Carmona y Luis Triondo. Intérpretes: José Luis Manzano, Fernando Guillén, Agustín González, Lali Espinet, Rafae-

"Fotogramas" (España)

La verdad es que de Manzano ya nada puede sorprendernos. Si hasta hace poco fue renovador, últimamente se convirtió en neomenemista, ***¿qué tendría de raro que ahora aparezca como actor?*** *¿O es que se trata de un homónimo? ¿O un doble como el de Bush?* ***Y bue, el que tiene plata hace lo que quiere...***

Vivir de la gloria ajena



"Página 12" (13-11-90)

Gatti volvió a la "bombonera" y fue saludado por la parcialidad zeneize. Casi todos lo aplaudieron, menos el viejito que está a su derecha que en el momento mismo de la ovación levantó ambos brazos como si el homenajeado hubiera sido él. ***¿Quién es ese sujeto?*** *¿El que le enseñó a atajar?, ¿a gambetear? ¿o alguno que quiere usufructuar algo de gloria ajena? Recordaremos su rostro sonriente a ver si lo descubrimos al lado de otro ídolo repitiendo su curioso proceder...*

UNICO AVISO

(al precio que tiene la publicidad no pondremos otro)

SE REGALAN LIBROS

a su terapeuta y a adictos al análisis: El analista de Bagé. Luis Fernando Veríssimo. Humor y psicoterapia a la criolla.

a amigos con sentido del humor. El mayor de mis defectos. Fontanarrosa. Los nuevos y desopilantes cuentos del genial rosarino.

a privatizadores y víctimas: Ríanse, no los voy a defraudar. Daniel Paz y Rudy. Los mejores chistes sobre... publicados en "Página 12".

a migrantes a Israel en ciernes: Cómo hacer su aliá en 20 lecciones fáciles. Moshe Gaash. Sátira y benévolo desengaño de un médico francés que quiso instalarse en la Tierra Prometida.

a arquitectos, urbanistas, y vecinos sensibles: Arquitectura y autoritarismo. (Confesiones de un contraventor municipal). Rodolfo Livingston. ¿Espacio público contra espacio privado? Por el autor de Cirugía de casas.

a politizados y/o desengañados: Informe de París. Paula Wajsman. Una novela argentina clara y valiente para leer de un tirón.

a semitas, antisemitas e historiadores de este siglo: Hitler y los judíos. (Génesis de un genocidio). Philippe Burrin. Una investigación sobre el momento en que se decide la "solución final" y sus motivaciones.

a gente de teatro y afines: Teatro III. Roberto Cossa. Sus obras de la década del '80, incluyendo "El viejo criado", "Gris de ausencia" y "Yepeto", entre otras.

a amantes de la historieta en serio: Perramus. Alberto Breccia y Juan Sasturain. La historia del hombre que pidió el olvido y lo obtuvo, premiada por Amnesty International.

a porteños irredimibles y turistas entrañables: Mi Buenos Aires querido. Caloi. Un canto de humor a la Reina del Plata.

a devotos por la pasión oscura: Después del cine. Homero Alsina Thevenet. De Chaplin a Bergman parando en todas, un expreso de erudición e ingenio en estas nuevas crónicas del despiadado uruguayo.

Ediciones de la Flor
Anchoris 27 (1280) Buenos Aires

PIERDE

La Porta al Poder



Una vez más –y no será la última– la vera efigie del concejal **Norberto La Porta** *engalana nuestra revista. Y hay sobradas razones para ello. ¿Quién sino* **La Porta** *fue absolutamente fundamental en la votación que el radical* **Marcos** *obtuvo ante el justicialista* **Argüello**? *El primero ganó por* **28 a 26**, *de lo que se deduce que si* **La Porta** *hubiera otorgado su preferencia a* **Argüello**, *hubieran empatado en* **27** *votos. Pero* **La Porta** *no es hombre de medias tintas: su voluntad fue decisiva e inclinó la balanza en favor de* **Marcos**. *¡Este es* **La Porta**!

Los insufribles

- *Los pozos que hizo SEGBA en Venezuela entre Bernardo de Irigoyen y Tacuarí, ¡en las dos veredas!*
- ***Los que dicen que "todos critican pero nadie da soluciones".***
- *Los charcos en los corredores de los subtes.*
- ***Los que desarman todo el diario y no se preocupan por dejarlo como lo recibieron.***
- *El peluquero gringo de la publicidad de Sedal.*
- ***Los taximetristas que huelen a sudor de tres días y nos obligan a compartir la baranda.***
- *El reflote del impuesto al turista.*
- ***La medición de la presión en "hectopascales".***
- *Las dolencias de Gloria Guerrero.*
- ***La manija a las figuras de la bailanta.***
- *Pocho "La Pantera".*
- *La Dra. Soifer.*

¿Cuántas calorías tiene la gelatina Exquisita?

La Gelatina Bajas Calorías y el consumo energético

- Una porción de Gelatina Exquisita Bajas Calorías (120 g) aporta sólo 9 calorías pero ¿Qué significa este valor en términos del consumo energético?
- Nuestro organismo necesita un mínimo de energía para mantener el metabolismo basal (respiración, circulación, regulación de temperatura, etc), que insume unas 1.200 Calorías diarias en el hombre y 1.300 Calorías en la mujer. A este valor debemos agregar el consumo energético derivado de nuestra actividad física, que en promedio

Una porción de Gelatina Exquisita Bajas Calorías (120 g)	11
Una manzana chica	77
Una naranja	70
Una pera	92

Valores nutricionales (por cada 100 g de producto listo a consumir): Proteínas: 1,36 g; Hidratos de carbono: 0,76 g; Sacarina sódica: 14 mg; Aspartamo (Nutrasweet): 41 mg; Valor Energético: 8,4 cal. Exento de lípidos. Para dietas de bajas calorías. La ingesta diaria admitida para adultos no debe ser mayor de 150 mg de sacarina y 2400 mg de aspartamo. Sin T.A.C.C. Fenilcetonúricos: contiene fenilalanina.

♦ Depto. Nutrición y Salud

En la información suministrada en la parte posterior de la caja de gelatina Exquisita se incurre en una serie de desajustes que dejan al consumidor con la boca abierta, como para encajarle una cucharada del mencionado producto.

De arranque nomás se informa que una porción de gelatina Exquisita Bajas Calorías *(120 g.) aporta 9 calorías.* Más abajo, en una tabla comparativa, se informa que las calorías son *11.* Sobre el borde inferior, por último, se "aclara" que por cada *100g.* a consumir las calorías son *8.4.* Por el lado que uno lo busque las cuentas no cierran. *La gelatina Exquisita no engordará, pero uno se vuelve loco sacando cuentas.*

Problemas de peso



PELIGRO LATENTE

Julieta es **adulta**. *Tiene* **5 años** *y mide medio metro de alto y pesa cerca de* **150 kilos**, *de modo que su huida produjo una conmoción en la barriada. Todos coincidieron en que era una irresponsabilidad por parte de Lamar-*

Nuestros colegas de la revista "Flash" no son precisamente unos leones calculando pesos. Si no, no podrían decir que la pumita que se ve en la foto pesa *¡150 kilos!* ¿O el que la sostiene en brazos es el increíble Hulk? ¿O eso habrá pasado después que se comió al chasirete que le sacó la foto...?



Chivoteca (Los recomendados de Humor)

• El 28 de diciembre a las 22 hs. se realizará *en el teatro del Hospital Borda*, Barracas 375, 4to. piso, *un festival a beneficio del servicio 17 de dicho hospital.* Actuarán: Horacio Molina, Nilda Galeano, el conjunto de coreografía gimnástica de Susana Peralta y muchos más. El precio de la entrada es 10.000 australes, *una suma pequeña con la que puede ofrecer una gran ayuda.*

• Del sábado 15 hasta el 22 de diciembre, en el pasaje Dardo Rocha, de La Plata, se realizará la muestra *"Expo Ilustración"*, organizada por el Grupo Arte Gráfico (GAG) que desarrolla el *Taller Escuela de Historieta e Ilustración.* El día 15 habrá una charla con Juan Lima (director de la revista "Fierro") y el 22 se otorgarán los premios del concurso. Luego de la entrega se procederá a inscribir a los interesados para los cursos de 1991. Para mayor información comunicarse al (021) 46-445.

Cometa histórica

Señor Secretario del Juzgado de Paz: L Olavarría

Tengo el gusto de dirigirme á Vd. y manifestándole que desde el mes entrante el diario **"Los Debates"** tendrá un nuevo formato y en virtud de su nueva faz solicito de Vd. nos quiera ayudar con las publicaciones de edictos de ese Juzgado. Teniéndose en cuenta que á más de darle el **cincuenta por ciento** de todo lo que nos designe, nos encargamos de cualquier asunto ante los Ministerios ó Tribunales de esta Capital.

Antes hacemos propaganda de cualquier asunto que trate de la situación, política administrativa ó personales de esa localidad en estas columnas.

En virtud de esto le remito ejemplares de edictos en blanco para que nos remita la publicación judicial.

El diario **"Los Debates"** tiene desde la fecha un nuevo dueño y una nueva orientación.

Quedando en consecuencia de esto á sus órdenes.

Saludo á Vd. muy atentamente.

Rodolfo C. Alvarado
Director

NOTA. – *La Administración del Diario* **"Los Debates"** *cuenta con Abogados y escribanos distinguidos de la mejor consideración.*

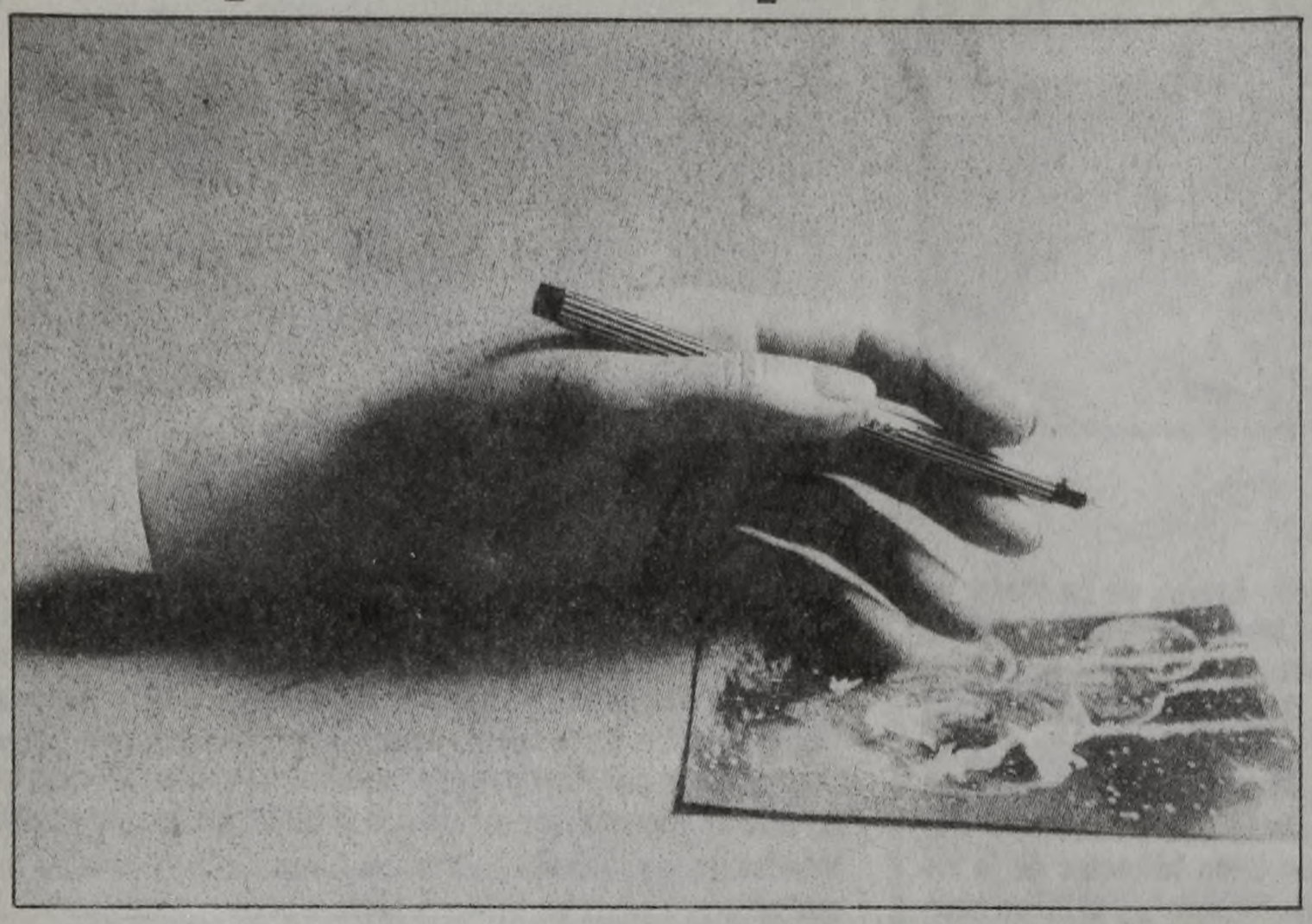
La coima es una institución nacional. Y de vieja data. Por si alguien lo dudaba basta con leer la copia de una carta de 1912 que nos ha enviado desde Olavarría la lectora "Gaby" Rocha. En la misma y con un descaro que sólo pudo ser superado por Barrionuevo se invita a coimear mediante un folleto impreso que se mandó a todos los juzgados del interior de la provincia de Buenos Aires. La "mordida" a la que se alude es de un 50%; se incluye propaganda política, administrativa o personal, algo que no nos suena para nada ajeno. Por otra parte se envían formularios y recibos en blanco. Y además contaban (¿cuándo no?) con distinguidos abogados y escribanos.

Por lo visto en nuestro país ni a principios de siglo la plata se hacía trabajando.

PUBLIMEN



Para estas Fiestas adquiera las tarjetas de los pintores sin cuerpo...



Pese a haber sufrido la desgracia de perder el resto de su cuerpo, siguen luchando a manotazo limpio. Apóyelos. Porque aunque sus obras no sean de lo mejor nos dejan una lección de vida y nos enseñan que si uno se lo propone nada es imposible en la vida. Ni siquiera adquirir una de estas tarjetas.

RECONOCIMIENTOS

Los memoriales del SERPAJ



La *Fundación Servicio de Paz y Justicia* acaba de instituir el *"Memorial de la Paz y la Solidaridad entre los Pueblos"*, una especie de reconocimiento a personas e instituciones que han compartido sus luchas. La creación de este galardón coincide con el décimo aniversario del otorgamiento del Nobel de la Paz a Pérez Esquivel, figura fundamental del *SERPAJ*.

La primera entrega de estos memoriales se realizó el 10 de diciembre pasado, en el Teatro "La Campana". Y entre los distinguidos para tal honor, figura nuestra revista, a quien el *SERPAJ* define como *"Símbolo de la resistencia contra la censura y la represión"*. También se dice, en las consideraciones sobre los motivos del Memorial adjudicado, que *"en Andrés Cascioli encontramos siempre una mano abierta y fraterna"*.

Claro que no fuimos los únicos. Por el contrario, estuvimos en muy selecta compañía. El Memorial fue otorgado a *Helder Cámara, Alfredinho Kunz, León Gieco, Víctor Heredia, Ernesto Sabato, Osvaldo Dragún, Ariel Delgado, Mary Sánchez, Víctor De Gennaro, Raúl Zaffaroni, Martha Pelloni, Federico Pagura, Jorge Novak, Marketa Freund, Michel Grolleaud, "Página 12", ICCO, CIMADE, "Protagonistas", ACAFADE, Victoria de la Solidaridad de Chile, Comisión de Amigos y Vecinos de Ing. Budge, Equipo Antropológico Forense.*

Hay premios que no pueden cotizarse en moneda de ningún tipo. Este es uno de ellos.

EQUIPO



Director
Tomás Sanz
Secretario de Redacción
Aquiles Fabregat
Jefe de Espectáculos
Carlos Llosa (Braccamonte)
Coordinación de Redacción:
Gloria Guerrero
Equipo Creativo.
Raúl Fortín / Miguel Gruskoin / Gloria Guerrero / Eduardo Maicas / Carlos Llosa (Braccamonte) / Tomás Sanz
Asistente de Redacción.
Fernando Sánchez
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes:
Enrique Vázquez / Alfredo Grondona White / Tabaré / Ceo / Cristina Wargon / Gloria Guerrero / Carlos Nine / Maicas / Walter Clos / Fortín / Mona Moncalvillo / Héctor Ruiz Núñez / Carlos Ulanovsky / Carlos Abrevaya / Oscar Muiño / Aníbal M. Vinelli
Ilustración de Tapa:
Andrés Cascioli
Diseño Gráfico:
Carlos Bazerque (Jefe)
Gerardo Patiño / Adrián Zahlut
Coordinación:
Daniel Migani
Producción Gráfica:
Carlos A. Pérez Larrea / Alex Turiansky (Encargados)
Corrección:
Clara Ortiz (Encargada)
Laboratorio:
Eduardo Barrera / Alberto Molina (Encargados)
Colaboran en este Número:
Rulioni / Peni / Parissi / Melji / Federico Mittelbach / Luis Gregorich / Cristina Siscar / Hernán López Echagüe / Víctor Pintos / Lar / Lawry / Luis Frontera / Langer / Moira Soto / Edgardo Silberkasten / Carlos Blanco / Alberto Catena / Aníbal Litvin / Jorh / Sergio Núñez / Palomo

Editado por:
Ediciones de la Urraca S.A.
Presidente
Andrés Cascioli
Adjunta a la Dirección Editorial:
Nora Cascioli
Asesor Legal:
Dr. Eduardo Miranda
Jefe de Coordinación:
Juan Zahlut
Gerente de Administración:
Silvia de los Santos
Gerente de Personal:
Rodolfo Proto
Secretarias:
Patricia Orfila / Aída Tuero
Jefe de Circulación y Ventas:
Jorge Bagnera
Daniel Villagrán (Asistente)
Producción Publicitaria:
Vocación SRL
Perú 457 2º Piso Of. C y F
Tel. 34-7365 / 8216 / 3924
Fotocomposición.
Buena Letra S.A. e.f.
Tel. Dir. 334-1606
Conmut. 334-5400 / 7981

REVISTA QUINCENAL "HUM® HUMOR REGISTRADO" Nº 281
Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 194.741. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355 Capital Federal. Impresión: IPESA. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Tomás Sanz. Suscripción al exterior Vía Aérea US$ 120 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

DICIEMBRE 1990

CORREO ARGENTINO CENTRAL
Franqueo a Pagar Concesión Nº 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

Con los fierritos, ¡no!

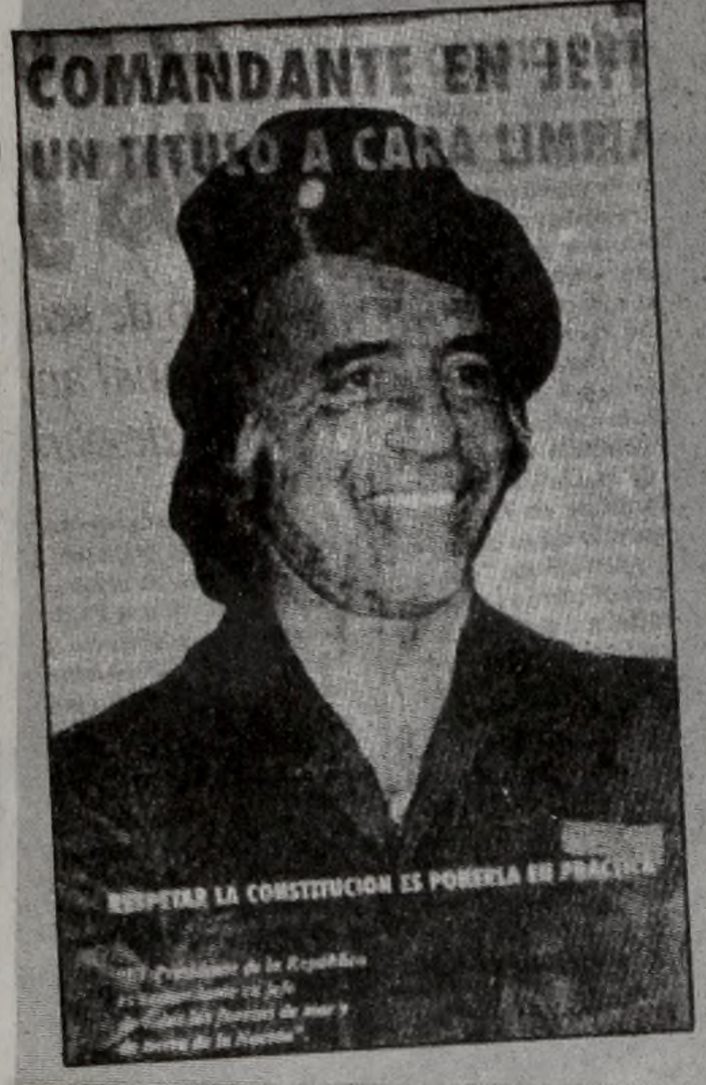
LOS MUCHACHOS DE AHORA USAN **BARROCUTINA**

Para decirle basta a estos granos

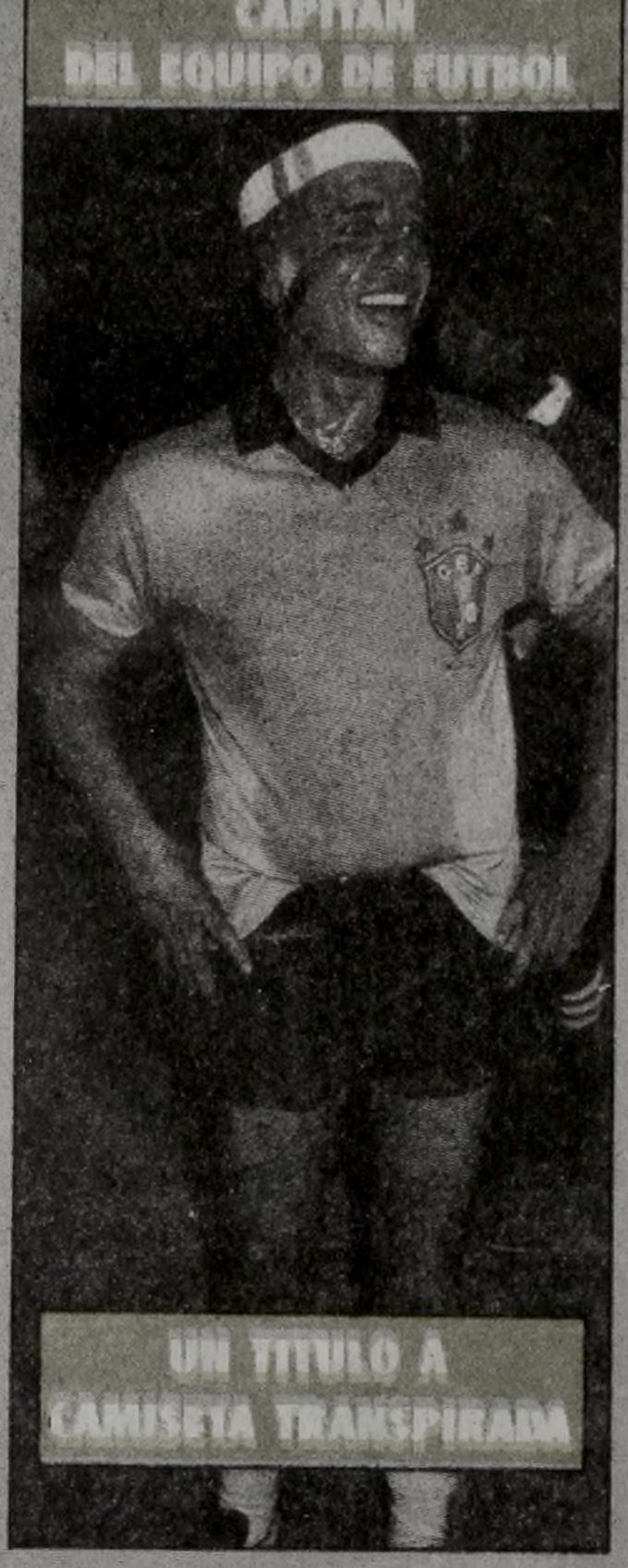
NADA SE PIERDE

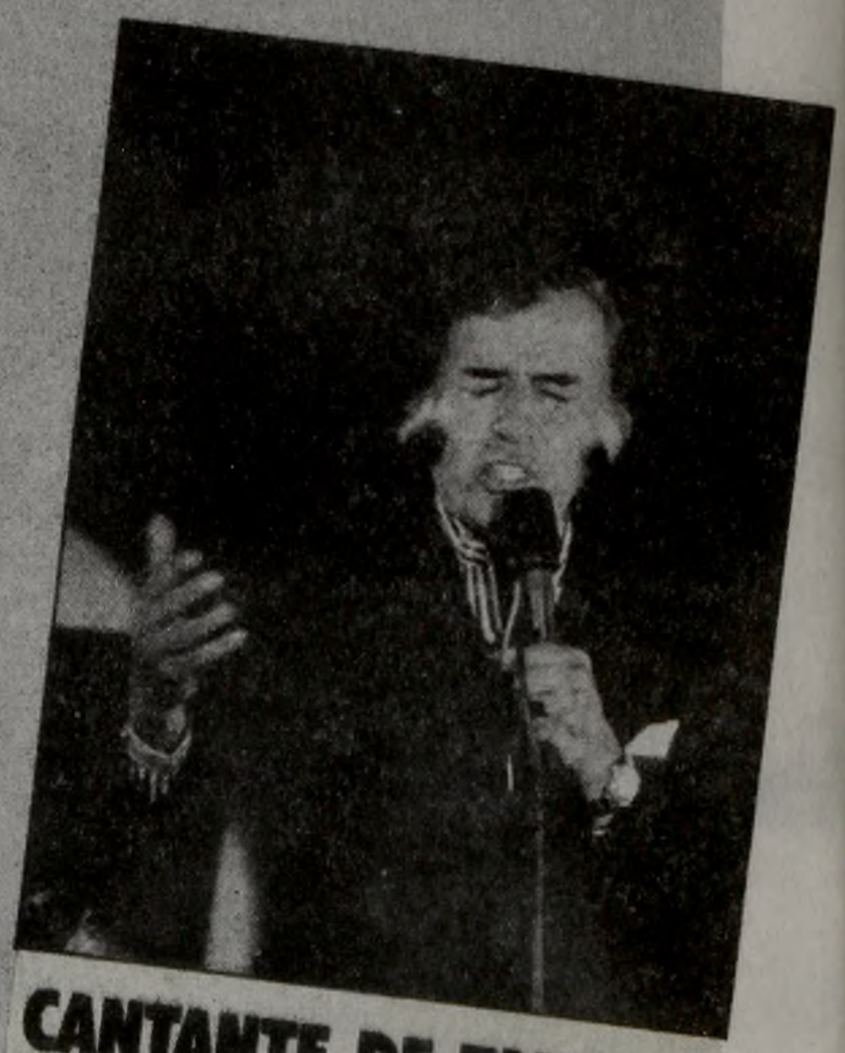
Para todos los gustos

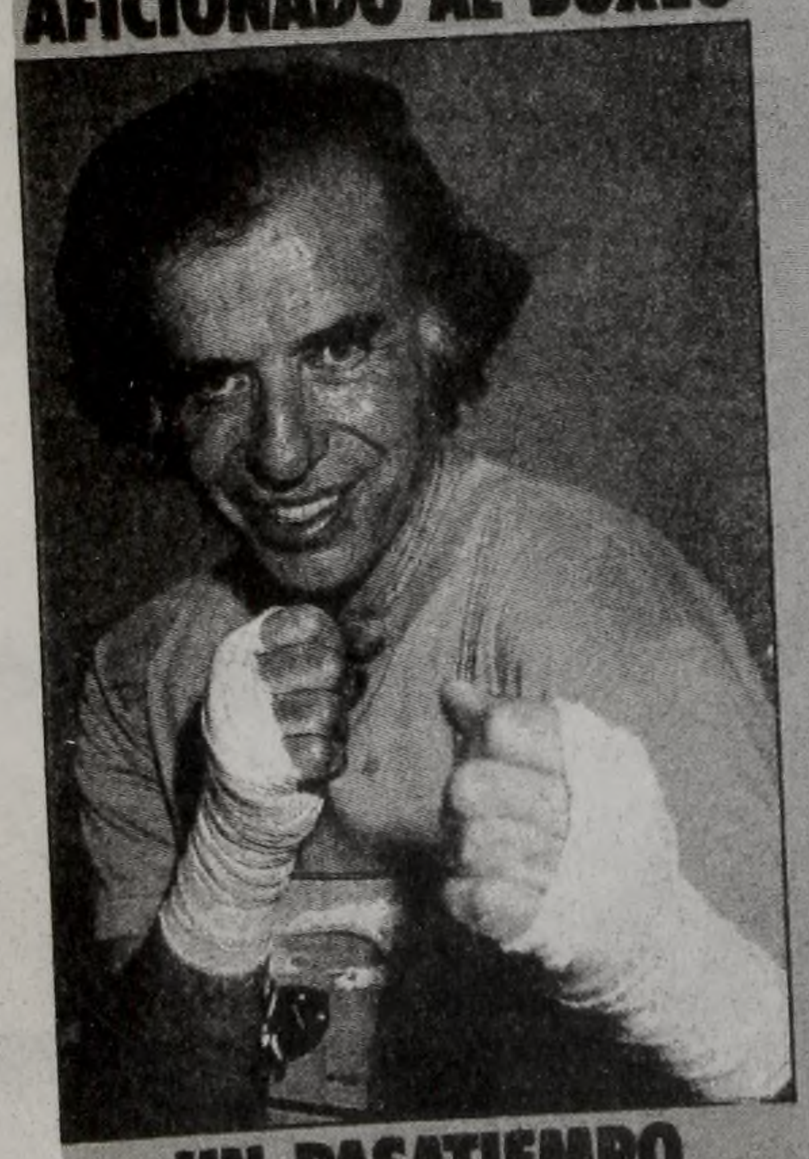
Los próximos afiches de Menem



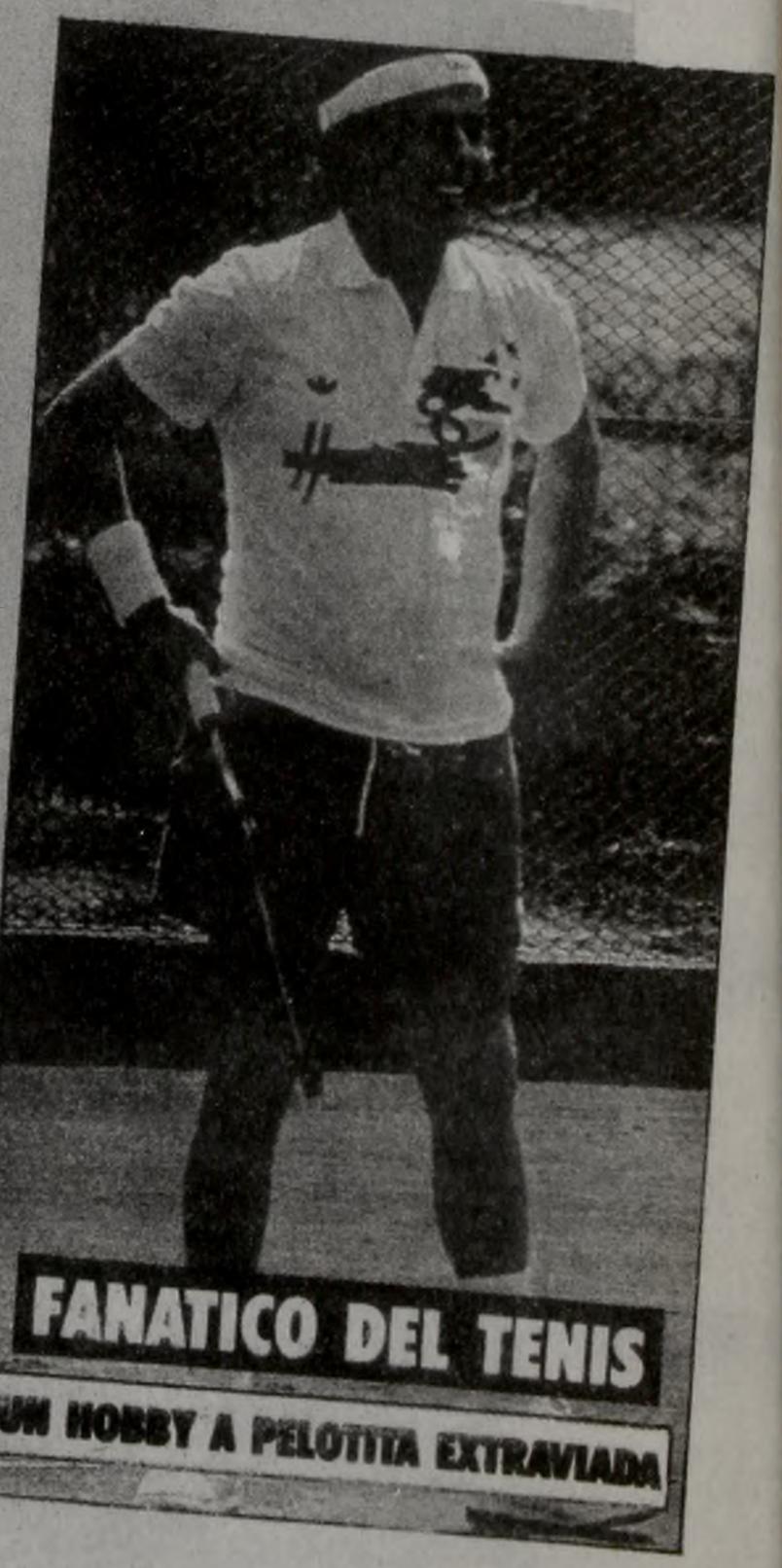
El afiche que apareció en la Capital con Menem disfrazado de tanquista. **"Comandante en jefe - Un título a cara limpia"**, dice. ¿Quién pagó el afiche? ¿Quién les roba a los jubilados?











Patentes gemelas

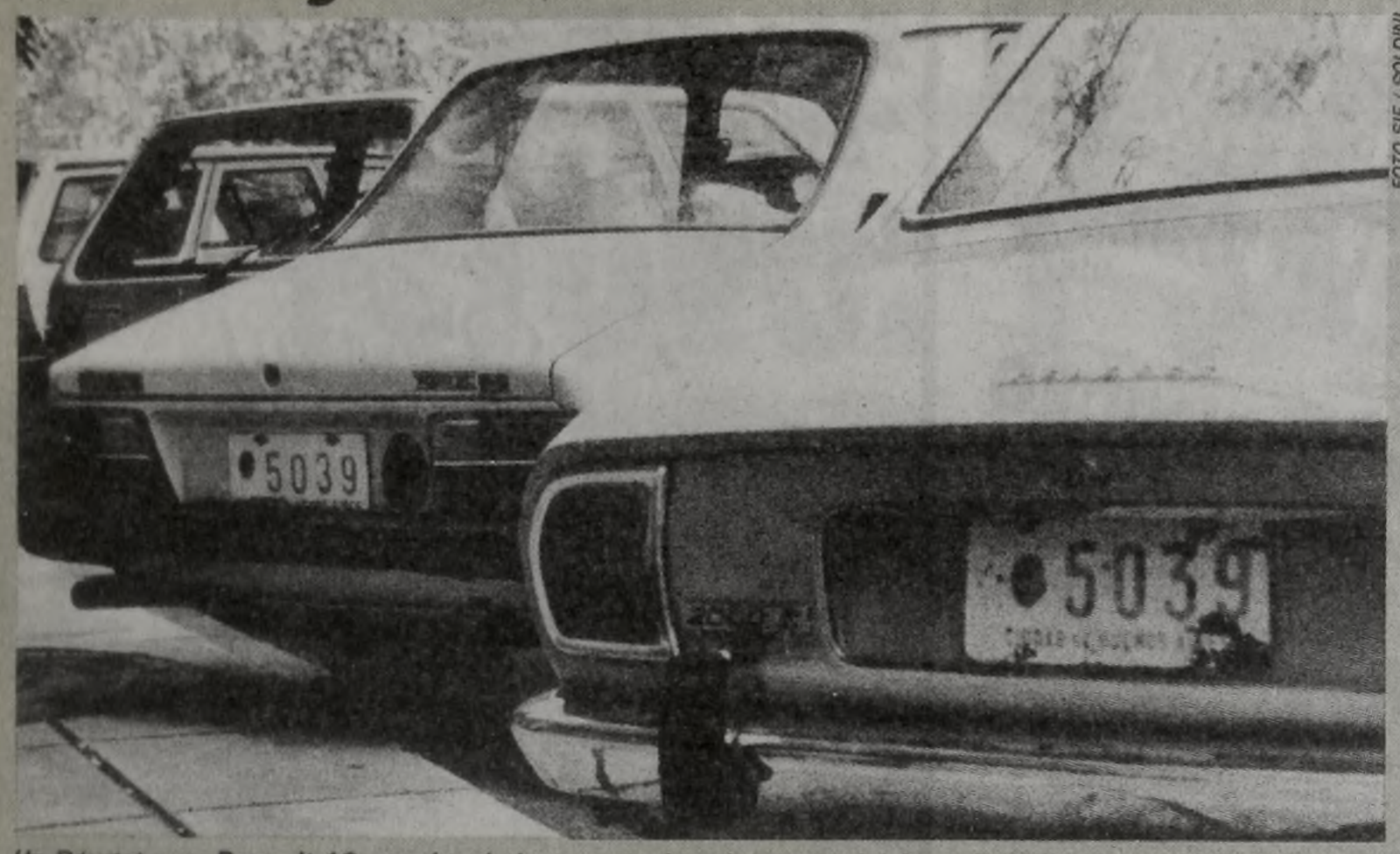


FOTO SIF / SOLDINI

Un Péugot y un Renault 12, con igual chapa, estacionados cerca del Concejo Deliberante. ¿A cuál le hago la multa?

Se ha hablado mucho de las patentes gemelas, pero jamás recordamos haberlas visto tan juntas, como lo muestra esta foto tomada en las inmediaciones de ***Chacabuco*** *y* ***Diagonal Sur****, a pocos metros de la sede comunal.*

Por lo que hemos podido averiguar, las chapas del 5.000 al 5.100 están asignadas al Concejo Deliberante; y específicamente, la 5.039 correspondería al concejal justicialista Víctor Pandolfi, mientras que la gemela sería utilizada, aparentemente, por un pariente. ¿O se tratará , al estilo Bush, del auto de su doble?

Por lo visto, la Municipalidad, a través de multas y cepos, está tan preocupada por ver la infracción en el auto ajeno, que la de los propios las pasa por alto.

Temita findeañero

(Para cantar con la música del jingle de Argencard)

Ordenanzas, decretazos
y un indulto bajo el brazo
¡quiero vivir así!
Con Barrionuevo y Granillo
me resulta tan sencillo
¡quiero vivir así!
¡quiero vivir así!

Cesanteando estatales
y sin paros generales
¡quiero vivir así!

Sin el plomo de Zulema
María Julia es un poema
¡quiero vivir así!
Yo con Bush no me hago el malo
pues somos del mismo palo
¡quiero vivir así!
¡quiero vivir así!

Con los troncos de Bilardo
los consejos de Bernardo
¡quiero vivir así!
Sin dudarlo ni un segundo
disfrutando el primer mundo
¡quiero vivir así!
¡quiero vivir así!

Lector Enrique Rassetto



Pihué

comunidad terapéutica
hospital de día

UN LUGAR PARA EL PACIENTE DROGADEPENDIENTE DONDE PUEDE COMPARTIR LA PREOCUPACION POR LA VIDA.

Maza 330 - 1208 Capital Federal - Tel. 89-5215 / 6511

Pihué *De la lengua mapuche "Lugar donde se habla".*

NADA SE PIERDE TODO SE TRANSFORMA

SEMINARIOS PRACTICOS DE VERANO

COMO REALIZAR UN VIDEO
Un curso dinámico y participativo para aprender a dominar el lenguaje del video.

EL GUION PARA CINE Y VIDEO
Técnicas para escribir narraciones en imágenes de video y cine.

TECNICA Y EXPRESION FOTOGRAFICA Para descubrir y desarrollar la capacidad creadora, a través de la técnica y el lenguaje fotográfico.

DISEÑO POR COMPUTADORA
Práctica y técnica del diseño gráfico y armado de originales con Apple Macintosh.

EL LENGUAJE DE LA HISTORIETA
Taller teórico práctico con exhibición de videos especialmente producidos.

CARRERAS CORTAS
Prácticas - Unicas
Con presente y futuro

CARRERA INTEGRAL DE VIDEO 2 AÑOS

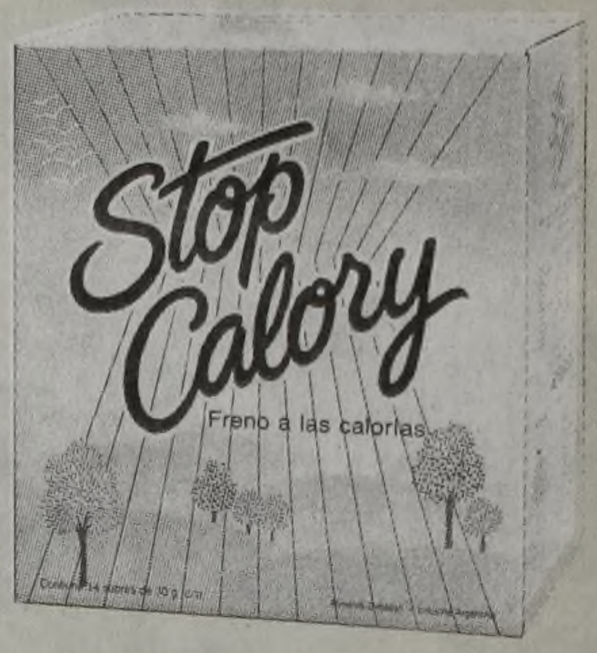
CARRERA DE DISEÑO Y COMUNICACION VISUAL 2 AÑOS

CARRERA DE FOTOGRAFIA PUBLICITARIA 1 AÑO
Dictada por la Asociación de Fotógrafos Publicitarios de la Argentina

cec
CENTRO DE ESTUDIOS DE LA COMUNICACION
Piedras 625 (1070) Capital Federal

ABIERTA LA INSCRIPCION PARA 1991

Cormillot Y La Reivindicación Del "Stop Calory"



*En el último número publicamos una notita que recogía ciertas declaraciones hechas al diario **"La Nación"** sobre supuestos riesgos de dietas avaladas por el inefable **Dr. Cormillot.***

*Y decíamos allí que si **"La Nación"** no se animaba a dar el nombre del producto, nosotros sí. Citamos a **"Stop Calory"** con todas sus letras, y nos preguntamos si tendría algo que ver con la posición de **Cormillot** en el gobierno con la omisión de las marcas.*

*Pues bien: hoy podemos –y debemos– decir que el **"STOP CALORY"** nada tiene que ver con los peligros mencionados por los Dres. Agranatti y Godoy (que ya hicieron sus descargos públicamente). El **"STOP CALORY"** es un concentrado proteico que se agrega y no sustituye a las comidas de quienes se proponen bajar kilos. Las famosas "proteínas líquidas" brillan por su ausencia y no se utilizan en nuestro país, ni en éste ni en otros compuestos.*

*"La Nación" ya publicó la desmentida. Y nosotros, que dimos el nombre de **"STOP CALORY"** a publicidad, no podemos menos que reparar el entuerto. Para felicidad de gorditos y gorditas de la Argentina, el **"STOP CALORY"** es ni más ni menos que un producto que permite controlar el peso y nutrir el organismo naturalmente. Y el que quiera comprobarlo, no tiene más que ir hasta la farmacia, pedirlo y probarlo. Viene con un folleto que ilustra sobre la forma de usarlo y aprovecharlo al máximo.*

Nuestro armador Pérez Larrea ya encargó cien cajas.

No todos los asaltos son malos

Se llama EL CIELO POR ASALTO. Es una revista-libro recién aparecida, que pregunta e intenta responder sobre esta crisis nacional e internacional... justo ahora que se acabó la crisis. ¿O no se habrá acabado? Dicen los que piensan y escriben en ella –en la revista y en la crisis– que son "nada más que una revista", pero no son "una revista más". Tal vez tengan razón, por que EL CIELO POR ASALTO es una aproximación apasionada hacia la profundidad de grandes temas tan achatados por una dominante y abrumadora superficialidad. *Atilio Borón, Blas de Santos y Eduardo Grüner* hablan de Estado, Sociedad y Cultura. *Mandel, Aronowitz y Halliday* hacen lo propio sobre el socialismo real. *Veggetti-Finzi* se ocupa de feminismo y aborto. Estas y otras cuestiones buscan el cielo. Lo buscan seriamente. El número 1, del año 1, correspondiente al verano 90 / 91, propone situarse en una época para ocuparse de esta "era de incertidumbres" en la que –pese a todo y como siempre– cielo y tierra se juntan en el horizonte. *C.A.*



ENRIQUE VAZQUEZ

Seineldín y Menem: dos respuestas

ESTUVO. Y SABIA

Dos preguntas había en el título de nuestra última nota: ¿Estuvo o no estuvo el coronel *Seineldín* en la provincia de Entre Ríos a fines del mes de noviembre, es decir, cuando debía estar preso en una guarnición de la Patagonia? Y el presidente *Menem*, ¿supo o no supo con anticipación que se preparaba la sedición carapintada del lunes 3?

Ambos interrogantes tienen respuesta afirmativa. El coronel Seineldín estuvo en las ciudades de Paraná y Concordia, pero no entre el 25 y el 27 –las fechas apuntadas en la nota–, sino entre el 27 y el 29, o sea en días más cercanos al levantamiento. La excusa para abandonar su lugar de reclusión fue el cumpleaños de un primo. En efecto, compartió una fiesta familiar en Concordia, pero mantuvo también una serie de reuniones de carácter "profesional" con camaradas en actividad y en retiro. No por nada fue en esa provincia donde tuvo mayor ímpetu la sedición, hasta tal punto que este lunes 17 rebrotaron los síntomas de inquietud.

La segunda respuesta es más compleja. El hermano del Presidente admitió que el gobierno tenía conocimiento de los preparativos, aunque no brindó mayores detalles. Contradictoriamente –para variar– *Carlitos* alegó primero que todo lo concerniente al tema era secreto de Estado, y después admitió que *"algo se sabía, pero no la fecha ni las características"*. Lo curioso es que a las cinco de la mañana del lunes 3, el primer funcionario del gobierno en anoticiarse del motín fue el secretario de Inteligencia, Hugo Anzorregui, despabilado por un telefonazo del teniente coronel Luis León: el oficial se presentó como enlace del coronel Seineldín y propuso un diálogo directo entre su jefe y el Presidente, con vistas a terminar las operaciones rebeldes en cuanto Seineldín fuera designado jefe del estado mayor del "ejército nacional".

¿Qué conversaciones secretas hubo entre el gobierno y los carapintada hasta el lunes 3, como para que los militares subversivos creyeran en la posibilidad de pasar a retiro a todo el generalato y guarecerse bajo la protección directa del Presidente? Una vez más, surge de inmediato el simil con el asalto al regimiento 3 de La Tablada. Así como alguien "hizo entrar" a los del MTP convenciéndolos de la inminencia de un golpe de extrema derecha, otro alguien –o quizás el mismo– les hizo creer a los secuaces de Seineldín que estaba ya alfombrado el camino hacia la conducción del ejército con la venia del comandante en jefe.

Lo que diferencia el asalto del MTP de esta insurrección militar, es el tratamiento informativo posterior. Aquél estuvo rodeado de testimonios y relatos pormenorizados y espeluznantes; de éste no se sabe gran cosa. Hay preguntas que flotan en el aire y los medios no sólo evitan toparse con las respuestas, sino que ni siquiera se atreven a plantear los enigmas. Por ejemplo: ¿quién fue el jefe de estado mayor de las operaciones rebeldes del lunes 3? ¿Quiénes integraron ese estado mayor, que tuvo que coordinar los movimientos de cinco guarniciones amotinadas simultáneamente y en diversos puntos geográficos? Desde el asalto a La Tablada, el entonces jefe de la fuerza, general Isidro Cáceres, hizo ejercitar a sus cuadros en tareas de recuperación de guarniciones ocupadas por el enemigo. ¿Por qué entonces el teniente coronel Pita pretendió recuperar el regimiento de Patricios con tanta ingenuidad que le pudieron disparar a quemarropa? ¿Por qué no se siguieron los pasos que dicta el manual para una contingencia así? Si a uno le toman la casa y dispone de tanques y cañones, los pone en la vereda, apuntando hacia adentro, y ordena por megáfono el desalojo inmediato y sin condiciones.

En otro plano, todavía no está claro por qué la represión del edificio Libertador –asiento de la jefatura del ejército– quedó a cargo de los oficiales que cursan la Escuela Superior de Guerra. El director del instituto –un coronel– mandó a sus alumnos de tercer año a combatir dentro del edificio y reservó a los de primero y segundo años para custodiar a los prisioneros; involucró así a todos los cuadros. El detalle es que la ESG no es una unidad de combate, de modo que su intervención fue forzada e improvisada. ¿Por qué? ¿Las unidades de batalla no obedecieron la orden de reprimir, quizás?

El afiche del Comandante

Son demasiadas preguntas sin respuesta como para justificar los aires triunfalistas y las bravatas del Presidente luego de la rendición de los amotinados. La relación de Menem con las fuerzas armadas, lejos de consolidarse, parece resentida. El famoso afiche con la imagen militarizada de *Carlitos Comandante* contribuye poco y nada a resolver los rencores que produjo la actitud soberbia y personalista que adoptó después de la crisis. Menem, con sus gestos, ha firmado una hipoteca grave. Le convendría recordar que fue gracias al comandante del cuerpo III que en el centro y el noroeste no se movió ni una hoja durante el amotinamiento en la Capital, el litoral y la provincia de Buenos Aires. Y que gracias al general *"alfonsinista"* Martín Balza pudo recuperar honrosamente el regimiento Patricios. Y que la intervención de la armada y la fuerza aérea lo obligan ahora a romper el centenario orden de prelatura que existe entre las fuerzas de aire, mar y tierra, en desmedro de esta última.

Pero cuidado, que el "pintoresco" estilo del Presidente muchas veces consigue desviar la atención de lo prioritario a lo superficial.

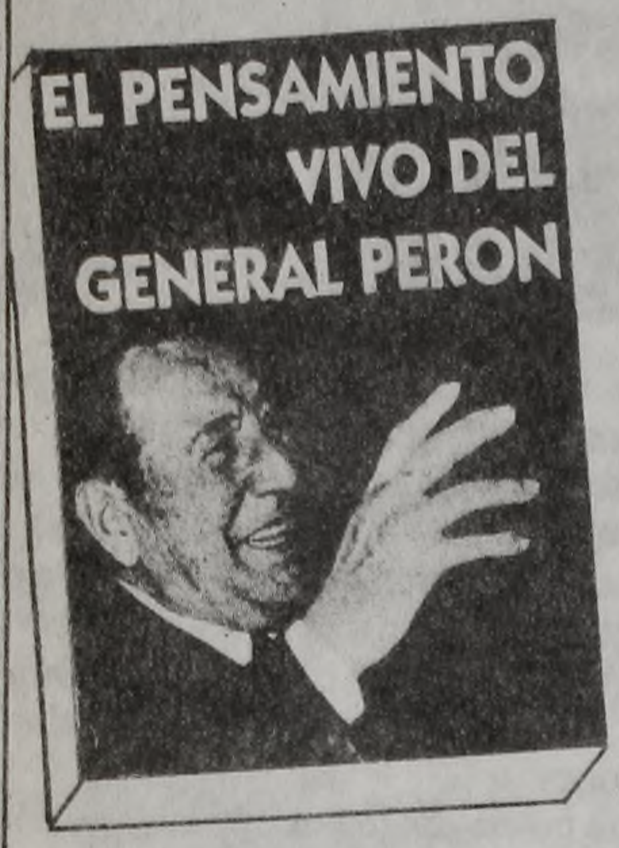
Qué esconde Menem aludiendo a sentencias de muerte para los amotinados o detrás de la máscara castrense de los afiches, es una incógnita.

Pero cualquiera sea la respuesta exacta, se trata de algo más serio de lo que permiten suponer los signos utilizados para la operación.

No es casual que el levantamiento carapintada –cuya ejecución sólo fue posible después del permiso otorgado a Seineldín para trasladarse a Entre Ríos– se haya producido el lunes 3. Hasta el domingo 2, los diarios y las revistas de este país hervían con denuncias sobre corrupción y el clan Saadi tambaleaba a consecuencia del crimen de María Soledad Morales. El amotinamiento cambió los títulos y distrajo

VIDEOS

Un **ORIGINAL**
regalo para éstas Fiestas



DE INTERES GENERAL YA ES PARTE DE NUESTRA HISTORIA

80 minutos acompañando al general Perón mientras nos explica su pensamiento y su doctrina. Filmado en Puerta de Hierro (Madrid) en vísperas de su regreso al país para ejercer su 3er. mandato.



UNA PARTE DE LA HISTORIA ARGENTINA QUE NOS TOCO VIVIR

40 años recientes para recordar, meditar y sacar conclusiones.

Políticamente objetivo y veraz

EDITA Y VENDE VIDEO MAKERS S.R.L.
AYACUCHO 509 - Cap. Fed. (1026) 46-2721

SOLICITO ME ENVIEN

☐ *De Octubre a Octubre*
☐ *El Pensamiento Vivo del Gral. Perón*
○ Adjunto cheque / giro por A 195.000 (por c/u) Nº ..... Bco. .....
(incluye gastos de envío)
○ Abonaré contra reembolso con gastos a mi cargo

NOMBRE.....
DIRECCION .....
TEL. .....**LOC.**.....**CP** .....

la atención. ¿A quién benefició?

Esta es la pregunta clave. Por un lado, el Presidente procuró aprovechar todo el rédito político personal de la resolución de la crisis. Por el otro, *Alicia Saadi* –presidenta de la comisión de Acuerdos del Senado– apareció como la figura de entendimiento entre sectores antagónicos de las fuerzas armadas. Su padre –entonces vicepresidente de la misma comisión, pero líder de la bancada peronista que siempre tuvo mayoría de 5 a 4– digitó el nombramiento de la mayor parte de los oficiales superiores de la actualidad; como determinó la designación del 75 por ciento de los jueces en ejercicio.

Claro que este país se llama Argentina. Y fue acá que José López Rega tuvo que emprender el exilio después de haber manejado todo el poder –incluida la *Triple A*, cuando el entonces capitán Seineldín era oficial de enlace–, por una simple discusión paritaria mal resuelta con la UOM. Y fue acá que el almirante Massera, responsable en todos los secuestros, torturas y asesinatos del "proceso" cayó en desgracia por un único crimen: el de Elena Holmberg. Y fue acá que un tal Carlos Menem, vendedor de ilusiones en La Rioja, llegó a Presidente de la mano de Bunge & Born después de que le afeitaran las patillas en un congreso del peronismo y tuviera que dejar en la calle las flores que le había comprado a la viuda del fundador de su partido, tras su peregrinación a Madrid.

En este país todo se puede hacer y deshacer en un día. El clan Saadi llegó al poder distrital hace 40 años. Manejó vidas y hacienda. Hizo y deshizo. Pero hubo un crimen que la gente de Catamarca no toleró. Uno solo. Y nunca nadie podrá saber por qué la gente eligió precisamente ése para ponerle límites al poder de *los turcos*.

Como buen *baisano*, Carlos Menem intenta escrutar en las estrellas la marca del destino, aunque sabe de antemano que está condenado a cumplirlo, sea cuál sea.



graphic publicidad

SI APLICAS DECISION EN EL JUEGO...



POR QUE NO APLICAR DECISION EN TU VIDA.

MEDIPLAN
PROTECCION MEDICA PRIVADA

No descuides la oportunidad de
proteger y prevenir tu salud
Mediplan respeta tu vida...

LA DECISION ESTA EN VOS.

Av. Pueyrredón 510 •2º Piso • TEL. 961-8147/8273/1734/1735•Fax. 961-8188
• Av. Pueyrredón 524 •1º "B" •TEL. 962-8606
• Av. Rivadavia 5427 • 5º "K" • TEL. 99-2136
• Centro Médico Av. Pueyrredón 538 • 1º "A" • TEL. 961-8288 / 8197
• Y ahora también en CARREFOUR "Velez Sarfield" • TEL. 449-8980

(Historias de las Mil y Una Noches, o más bien de las Mil y Una)

El-Ke-Te-Dijeh
De Arabia

Textos: Fabre Dibujos: Tabaré



-EL SOL ALUMBRABA RADIANTE LA CIUDAD DE BEN-AIRES. ERA UN BUEN AUGURIO PARA LA CELEBRACIÓN DEL DÍA DE LA RECONCILIACIÓN, ANUNCIADO LARGAMENTE POR EL SULTÁN EL-KE-TE-DIJEH.













¡Feliz Reconciliación para todos!

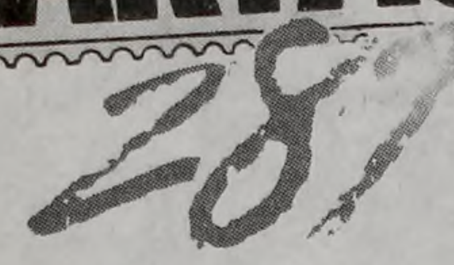
SCRIIIICH!!

CARCEL

FABRE y tabaré 90.

Continúa en el próximo número, Alá mediante.

QUEMA ESAS CARTAS



Agradecemos a todos los que envían tarjetas, salutaciones findeañeras y abrazos. Los retribuimos con el enorme cariño que se ha venido juntando a lo largo de todos estos años compartidos. Lo que no quita que sigamos aborreciendo a quienes no firman sus cartas o no incluyen sus datos completos, o a quienes escriben con letra minúscula en horrendos papeles cuadriculados.
La dirección: Venezuela 842 (1095), Capital.
Nos encontramos el año que viene.

ALTO PALERMO P/M/15 A

Señores de "Humor":

Queremos plantearles lo que nos pasó. Resulta que el lunes 29-10 a las 15:00 fuimos a "Alto Palermo Shopping" y cuando llegamos no nos dejaron ingresar, poniendo como excusa (SIC) que éramos menores de 15 años, que estábamos con uniforme (que eran sólo dos las que estaban con uniforme puesto) y cuando fuimos a administración a quejarnos porque la mayoría tenía 15 años, pero no llevábamos documentos, nos contestaron que en grupo no se podía ingresar. Después de un rato logramos entrar, pero dividiéndonos y pasando un montón de barreras. Pero a las dos horas de estar ahí, nos hicieron salir.

Entonces nuestra pregunta es: ¿por qué no se indica en los avisos publicitarios que menores de 15 años con uniforme y en grupo no pueden ingresar?

Gracias por escucharnos. Atentamente:

Laura Candio,
Romina Zimbaro,
Erika Chokler,
Natalia Lorenzo,
Nuria Alonso,
Natalia Kurstbart
y Violeta Debenedetto
Capital

N. de la R.: ¡Cosa 'e Mandinga! ¡Es la primera vez que un grupo de adolescentes que se "ratea" del cole, da públicamente sus datos filiatorios! ¿Estará cambiando el mundo?

UNO QUE NO ENTIENDE PERO PRETENDE

Señores de "Humor":

Son las 22:30 del lunes 3 y todo el quilombo parece haber terminado. Toda la tarde estuve mirando la tele y escuchando noticias con una angustia que me llegaba muy adentro. ¿Yo qué soy? ¿Quién soy? ¿Qué puedo pretender?

Soy un pibe de 19 años que quiere estudiar, trabajar y vivir en paz en un país libre. Un pibe que quiere joder con sus amigos, caminar por la calle sin que lo pare un policía por molestar nomás, un pibe que quiere tener su novia, enamorarse, casarse, tener hijos,. criarlos y tratar de vivir lo mejor posible.

Todo el mundo dice que en el futuro las cosas van a ir mejor, que todo va a cambiar, pero yo me siento rodeado por unos psicópatas que con unos borceguíes y un par de cañones se creen con capacidad para decidir sobre la vida de otras personas. No entiendo y nunca voy a entender cómo un tipo con el solo hecho de apretar un gatillo puede arruinar tanto la vida de otro.

La libertad es por naturaleza del hombre, por eso nunca nos la podrán quitar.

Ramiro Rivero
Bernal
(Buenos Aires)

DE LOS EE.UU. CON PRIVATIZACION

Estimados amigos de "Humor":

Como modesta contribución a vuestra desazón con respecto a la no existencia del verbo "privatizar", he tenido la suerte de contar entre mis libros con el diccionario Larousse, edición 1986, donde figura el verbo, y les mando una fotocopia.

Esperando les sirva para ilustrar a los lectores con la aclaración pertinente, me permito cometer algunas reflexiones sobre la forma que, sospecho, trabaja la Real Academia de nuestra lengua.

Comparo a esta benemérita institución con el Vaticano. Tanto una como otra, estas sociedades están formadas por respetabilísimos señores (en la de la Lengua creo que son cuarenta los jefes-jefes) a los que no les cabe otro calificativo que el de súper prudentes, por no decir reaccionarios; me explico:

En el Vaticano, para la canonización demoran décadas, cuando no siglos, en pronunciarse; lo sabemos. En la de la Lengua pasa lo mismo. Tengo los dos tomos, impresos en 1989, pero cuya edición es de 1984.

Observo que en el '84 la Real aún no incorporó palabras que se utilizan desde décadas atrás, por ejemplo:

No figuran: cuásar, en astronomía: poderosas fuentes de radiación descubiertas en 1963 (¡); pulsar, también de astronomía: objetos que emiten radiación, descubiertos en 1967 (¡); campera, prenda criolla de vestir, reemplazada en el diccionario por "chamarra"; morsa, la prensa de banco de la que ignoramos otro nombre. Tampoco figura en la Academia el verbo "interiorizar", que sí figura en el Larousse, y para qué seguir. Debe haber palabras –que los galaicos no incorporan– en cantidad suficiente para hacer por lo menos otro tomo. Así que tomarlo en serio, tomarlo como inapelable al libro español, es un poco como ignorar que el lenguaje, el idioma, es algo vivo y mutante; el pueblo es quien crea, de acuerdo a su necesidad, la palabra adecuada. El que los señores de la Academia demoren siglos en reconocer la validez de algún vocablo, nos debe tener sin cuidado.

No creo errarle mucho si digo que dentro de algunos años van a tener que aceptar hasta nuestros "subir arriba", "hace dos años atrás" o "cotidianeidad"; en fin, "conmigo y sinmigo"... me entra la duda.

Otra: ¿sabían que se puede decir "rompido"? La Academia jura que se puede decir aunque su uso está un tanto olvidado, no se usa, bah.

Los dejo con un gran saludo y que sigan como hasta ahora y mejorando incluso. ¡FELIZ AÑO NUEVO!

Edued García
Elmont
(Estados Unidos)

N. de la R.: Ya que estás, fijate si existe "to privatize".

VERA VILLALOBOS Y EL ARTE DE DISCUTIRLO I

Estimados amigos:

Hoy he leído la segunda parte del artículo del señor Enrique Vera Villalobos (de aquí en adelante EVV) y además, un par de cartas de lectores donde los critican a ustedes por publicar ese artículo.

Pues bien, creo que está muy bien que la revista "Humor" publique artículos de cualquier ideología y tendencia política. No olvidemos que si queremos hablar y ser escuchados, como primera medida debemos parar la orejita para ver qué piensan los demás. En síntesis, no mis felicitaciones pero sí mi aprobación por publicar el artículo de EVV.

Pero no me puedo despedir sin dar mi opinión.

Este señor trata a Ferrocarriles Argentinos como cáncer central de la economía, a ENTel como megaterio máximo, etc., lo que me trae el recuerdo del verso típico de los Alsogaray & Cía (tiranosaurios, megalodontes y demás bichos prehistóricos de nuestro pobre país).

Alguno se pregunta ¿cuál es el verso?: "El Estado se deshace de las empresas públicas, el Tesoro no debe aportar para paliar sus déficits, hay más plata en el Tesoro, los argentinos nos llenamos de plata, comemos perdices y somos felices".

Colorín, colorado, desgraciadamente este verso no se ha acabado pues señores como EVV no toman en cuenta la rentabilidad

social de ciertas empresas públicas ni los tremendos gastos que originan ciertas empresas privadas. Tampoco tienen en cuenta que dichos gastos son in-sal-vables porque forman parte de las salidas que tiene cualquier país (civilizado o no) y que la única forma de salvarlos es produciendo, para que por los deficitarios rieles pasen millones de toneladas de riqueza del país, así como por los caminos que son destruidos por los camiones (no por los autos, que son los que pagan más en relación al daño que producen).

Resumiendo, señor EVV, en algunos puntos puedo coincidir con usted, pero en general pienso que peca de poco original. Intérnese en una bóveda porque lo suyo, pese a que es lo que sufre toda Latinoamérica, está pasado de moda; es más, está rancio.

Daniel Marcelo Campana
Capital

VERA VILLALOBOS Y EL ARTE DE DISCUTIRLO II

A toda la Redacción:

Llega fin de año y creo que es el momento propicio para saludar a los amigos. Así los siento a través de tantos años de leer la revista, desde la época brava de la dictadura a ésta, bravamente democrática

No quisiera olvidarme de nadie, pero vaya mi reconocimiento a Enrique Vázquez, siempre lúcido y valiente, a H. R. Núñez, exhaustivo y sagaz, a Carlos Abrevaya, que, cuidadosamente, pidiendo permiso, incorpora cada quincena a nuestras mentes un neologismo cargado de contenidos. A Cristina Wargon, ¡cordobesa guapa! A Gloria y sus páginas, que me permiten entender un poco más de la "onda" de mis hijos. A los dibujantes todos; en fin, al equipo completo, con quienes puedo coincidir o no, pero me posibilitan la comprensión de lo que pasa y nos pasa. Y como estas fechas sirven de acercamiento aun entre personas desconocidas, no quiero dejar de mencionar la última incorporación: el doctor Villalobos, que en 2 GRANDES NOTAS 2 ha derramado sobre mí una catarata de erudición sobre TODO lo que nos ha acontecido, disparando sus dardos a diestra y siniestra, con opinión formada sobre TODOS los temas y soluciones para TODOS nuestros problemas. Me corrijo. No todos. Le faltó referirse a los avatares de nuestros legionarios, los integrantes del Seleccionado de fútbol. Pero no desespero. Pienso que con el adecuado asesoramiento de Tomás Sanz y Walter Clos, en el futuro no nos van a defraudar.

¿Dónde estaba usted en estos años, doctor Villalobos?

¿Cómo no empuñó el timón, dejándonos a merced de estos políticos de pacotilla que han dedicado su vida nada más que a convencer a millones de personas, para conseguir millones de votos, y al final sólo han servido para poner trabas en nuestro glorioso camino al bienestar?

Imperdonable.

Celia L. Ruiz
Temperley
(Buenos Aires)

PEDIDO DE RECTIFICACION

Señor director de la revista "Humor":

Tengo el agrado de dirigirme a usted a los efectos de solicitarle tenga a bien disponer la rectificación de una frase que erróneamente se me atribuye en el Nº 276, pág. 67 de vuestra revista, donde se expresa: "3) Porque un concejal (López Santos) llegó a presentar un proyecto que convertiría la Costanera en un gran prostíbulo".

A la espera de la rectificación solicitada, saludo a usted muy atentamente.

Antonio Cartañá
Controlador General Comunal
Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires

EL TANDEM DE CATILINA

Señor director de "Humor":

Seguimos asistiendo silenciosos a la destrucción del Sistema Social de Salud, después de haber hecho abortar la única propuesta coherente y útil para el pueblo en los últimos años –la del doctor Aldo Nero y el Seguro Nacional de Salud–. Ese y no el de Barrionuevo. Todo provocado por un nefasto juego de intereses empresarios, sindicales y algunos profesionales.

Un sistema empobrecido por los salarios de miseria, por los trabajadores en negro, por la sobrefacturación de servicios que no se



prestan, por el encarecimiento real o injustificado de prestaciones y de medicamentos, por el invento del cobro del "plus" por parte del sector médico, por el exceso de aparatología, por la malversación del uso de buena parte de los recursos, etc.

El Sistema de Salud está quebrado. Los afiliados obligatorios al mismo están desprotegidos. Y esto no se resuelve privatizando el sistema. Por las dudas.

Si no se produce una inmediata corrección de fondo, aún a riesgo de conflictos sectoriales, seguiremos viviendo en un país donde a los jubilados se los atiende como la mona o no se los atiende, como hoy en la provincia de Buenos Aires. Donde lo preventivo casi depende de afortunadas vocaciones ocasionales; donde casi la mitad de los pibes nacen por cesáreas los días miércoles, donde a embarazadas con mutual se le suelen indicar innecesarias ecografías mensuales; donde antes de internarse en algunos lugares, hay que pasar primero por tesorería, pagar, firmar documentos y a veces, llevar garantías; donde los honorarios suelen depender de la declaración de bienes del paciente; donde hay más tomógrafos en relación con la población, que en cualquier país del mundo y hay que sacarles jugo; donde muchos no saben de farmacología y prescriben de acuerdo a la "simpatía" de un laboratorio o a la propaganda médica; donde los laboratorios siguen con el viejo juego de hacer desaparecer del mercado envases y productos útiles, de bajo costo relativo, para aumentarlos después o para forzar la venta de otros similares –sean buenos o no– según convenga. Ej: Penbritín, Principen, Luminal, etc.

Seguimos especulando con la ignorancia y la indefensión del pueblo en este tema. Un pueblo que imagina en la curación lo mágico, y en los que lo manejan acep-tan el papel de magos iluminados, sin voluntad de sinceramiento.

Es bueno decir que hay algunas excepciones. Pero son tan pocas... Si no se corrige rápidamente, la degeneración del sistema de salud, de nada sirve calentarse por la educación,los teléfonos, el valor del dólar, ni el de la nafta o de la papa. Ya no habrá quien los use.

¡Quosque tandem Catilina! ¡Hasta cuándo los responsables abusarán de la paciencia nuestra!.

Néstor Eduardo García
Arrecifes
(Buenos Aires)

CONTESTADOR AUTOMATICO

He aquí la nómina de laureados con la **Gran Orden del Recortador** de esta quincena. Son ellos (suenen violas de gamba, violas de mano y violas eléctricas): **Marta Chabrillon (Santa Fe), Jorge M. Giallorenzi (Capital), Eduardo Martín (Mar del Plata), Raimundo Goñi (Neuquén), Marcelo D. Pérez Fantoni (Capital), Ana Gabriela Merelli (La Rioja), E.W. Rassetto (Banfield, Buenos Aires), los hermanos Retegui (Corrientes), Silvina S. Alonso (Capital)** y **O. Mongelli (Tartagal, Salta).**

Susana Aguirre (Capital): Muy gracioso, muy gracioso. Bah, más o menos...

Marcelo Ochando (Mar del Plata) vio publicada su carta protestando porque no conseguía **"La cara oculta de la Iglesia"** en su ciudad, y dos días después de enviarla encontró ("como por arte de magia", dice) el libro mencionado en todas las librerías del centro, tal cual nosotros afirmáramos en nuestra contestación. Felicita, de paso, a Ruiz Núñez por su trabajo. **Gracias, Marcelo.**

Sergio Bartolomé (Plottier, Neuquén): Tomamos nota de tu sugerencia.

El Dr. Piccafeces, Molita y Aladelta animan tu "exilio"...

¿Cómo gastan la plata los corruptos?

Por Alfredo Grondona White

No queremos decir que esto pase aquí. No, por Dios. Ni que haya corruptos en todos los sectores. No. Pero, si los hubiera, ¿adónde irían? ¿En qué gastarían sus bienes ganados dineros? ¿Se divertirían, los pobres? ¿Extrañarían? ¿Encontrarían una buena chica para rehacer sus vidas? Pero repetimos: como lo muestra la historieta esto no pasa acá...








HICE MI FORTUNA RECONECTANDO TELÉFONOS "DESCOMPUESTOS", NO COMO MIS COMPAÑEROS, ¡QUE ESTÁN EN COSAS SUCIAS"
¿COMO QUÉ?
"... Y, PIRATAS DEL ASFALTO, LADRONES DE CORRESPONDENCIA, LEVANTADORES DE COCHES, TRAFICANTES DE DROGA, TACHEROS DE AEROPARQUE,... USTED ENTIENDE: GENTE QUE DA MALA IMAGEN A LA ARGENTINA...
¡TODA GENTE RIQUÍSIMA! PERO AHORA ME ENCUENTRO AQUÍ CON AUTO, PLATA, UN BUNGALOW DE NOVELA CON PILETA Y SIN UNA MINA PARA HACERLOS ENVIDIAR.
ENTIENDO. ELLOS LO GASTAN Y USTED QUIERE TAPARLES LA BOCA.


¡ENTENDIÓ RÁPIDO! ¿CUÁNTO QUIERE? ¡SEA BUENO!
ESPERE... VOY A CONSULTAR CON LAS INTERESADAS.
BSS. BSS. BSS. ¿DE ACUERDO?
LO QUE VOS DIGAS, PICCAFECES.
LE ALQUILO LAS DOS, PERO POR 48 HORAS. ARREGLE EL PRECIO CON LAS CHICAS.
¡VAN A MORIR DE ENVIDIA!! ¡GRACIAS, DOCTOR!


¡VENGAN CONMIGO, PRECIOSAS!
SÍ, PERO LAS MANITOS QUIETAS, ¿EH?
¡SALÚ, LA BARRA!
¡MIREN QUIÉN CAYÓ!
¿EH?
¡DOS MINONES Y EL RENACUAJO DE ENTEL!
¡DEJEN VER!
¡AY, ME MUERO!

A LAS POCAS HORAS...
¡YA ESTAMOS DE VUELTA, PICCA! ¡MIRÁ LA PLATA QUE HICIMOS!
¡TODO RESULTÓ COMO VOS DIJISTE!
...LOS COMPAÑEROS SE VOLVIERON LOCOS CUANDO NOS VIERON CON ÉL...
...LAS MINAS QUE TENÍAN SE PELEARON CON ELLOS Y LOS DEJARON...

¡Y TODOS EMPEZARON A OFRECERNOS PLATA PARA EMBROMAR AL RENACUAJO!
¡Y NOS VENDIMOS POR UN PALO VERDE A CADA UNO. ERAN COMO CINCUENTA...
CAZAMOS LA PLATA Y CON LA EXCUSA DE PONERNOS ALGO MÁS CÓMODO NOS VINIMOS PARA ACÁ.
Y CREO QUE DEBEMOS HACER LAS VALIJAS ANTES QUE VENGAN A BUSCARNOS.
¡MIS FIELES DISCÍPULAS!

¡ESTO ES ALGO QUE SÓLO USTEDES PODÍAN HACER!
EN OTRO PARADISÍACO LUGAR, LEJOS DE LOS QUE TANTO MAL LE HACEN AL PAÍS...
¡QUÉ BIEN SE ESTÁ ACÁ!
SÍ, ACÁ NO HAY LADRONES DE CUARTA.
SEÑOR, SEÑOR: ¿PUEDO HACERLE UNA PREGUNTA?

ALFREDO GRONDONA WHITE



La diferencia de sentirse mejor ....

AIRSISTEM®

... con la línea de aparatos más completa para gimnasia

Su regalo en estas fiestas para toda la familia

Av. Cabildo 1120 Tel. 783-8723, 786-0978/ 9441

Av. Corrientes 3863 Tel. 88-5863 862-2463

MENEM: ¿TRANSGRESION O ACATAMIENTO?

Por Luis Gregorich

En los últimos años, una familia de palabras quizá prestigiadas por el psicoanálisis o por la crítica cultural ha desplazado de su sitial de privilegio a emblemas verbales tales como "rebelde" o "revolucionario". Lo que vale ahora, y merece admiración, es ser un "transgresor" o cometer una "transgresión" que, de una u otra manera, sea capaz de perforar la trama de rutina y mediocridad en que parece estar enredándose la sociedad actual. El transgresor de hoy, a diferencia de rebeldes y revolucionarios, es ante todo un individualista extremo, que rompe con los valores medios y los poderes dominantes, y que lo hace tanto por una opción moral como por una elección estética.

El culto a la transgresión –y sobre todo a la palabra "transgresión"– ha tenido también sus excesos, que han conseguido el efecto contrario del que buscaban. Cuando en cualquier grupo humano, o en cualquier capilla artística, todos se asumen y se califican y se felicitan por ser, o por creer ser, transgresores, en realidad estamos asistiendo a un formidable renacimiento del conformismo. *Si todo el mundo es transgresor, nadie transgrede nada.*

Sea como fuere, es indudable que en un mundo escaso en utopías y movido por la pasión del consumo, un transgresor auténtico es digno de respeto. Y en la Argentina de los fracasos recurrentes, de las corrupciones y prebendas eternas, de los ciclos y enfrentamientos suicidas, la transgresión a esta larga cadena de desdichas podría convertirse en el puente hacia un futuro distinto.

Un presidente atípico

Muchos de los seguidores del presidente *Menem* lo han definido como "transgresor", y él mismo, en más de una oportunidad, ha aceptado esta definición. Nadie que recorra su trayectoria, pasada y presente, podría, en principio, negarse a compartirla.

Representante de una pequeña provincia marginal y feudalizada, Menem ha sido aceptado sin cortapisas por la Argentina del litoral, rica y habitualmente desdeñosa del interior. *Outsider* en su propio partido, supo prevalecer sobre los caudillos ortodoxos del peronismo y sobre los artífices de su línea renovadora. Ya en el gobierno, lejos de seguir o al menos adaptar el tradicional estatismo y nacionalismo económico peronista, puso en marcha una política liberal y privatizadora que ni siquiera había mencionado en su campaña electoral.

Su perfil personal no reconoce antecedentes en la galería de presidentes argentinos, constitucionales o no. Es argentino de primera generación, descendiente de musulmanes sirios, y casado con una musulmana por el rito islámico. Su matrimonio ha estado signado por una larga serie de peleas y reconciliaciones, y culminó con la expulsión de su esposa de la residencia presidencial de Olivos. Jamás ha sido hipócrita para ocultar su afición por la farándula, las bellas mujeres, los autos de carrera, los aviones y la práctica de los deportes.

Algunas medidas de su primer año y medio de gobierno, más allá de que se pueda o no simpatizar con ellas, parecen quebrar una inercia política de varias décadas. Aunque peronista, ha golpeado duramente a la corporación sindical, dividiéndola y reduciendo al mínimo su poder de presión. Con las leyes de reforma del Estado y de emergencia económica, ha asestado en apariencia un duro castigo a la denominada "patria contratista" y al proteccionismo industrial.

En la primera intentona militar contra su autoridad –piedra de Sísifo que invariablemente ha deteriorado a los presidentes civiles argentinos de los últimos treinta años–, ha podido disponer a discreción del poder de fuego de las fuerzas leales y ha restablecido el orden en menos de veinticuatro horas.

Aspectos francamente negativos de su entorno y de sus equipos íntimos, a menudo parecidos a una corte de los milagros, tampoco inciden en un cuestionamiento serio del Presidente. *Juan Carlos Rousselot*, destituido como intendente de Morón, y *Antonio Vanrell*, destituido como vicegobernador de Santa Fe, fueron operadores dilectos suyos. La familia *Saadi*, hoy severamente cuestionada en Catamarca, lo apoyó con fervor y con dinero en la campaña interna. *Eduardo Bauzá* tropezó con bonos solidarios y con guarda-



polvos, y *Luis Barrionuevo* declaró que no había ganado su dinero trabajando. El primero fue nombrado secretario general de la Presidencia, y el segundo recibió una cena de desagravio.

Si lo hubiera hecho Alfonsín...

El transgresor, en general, no es comprendido ni aceptado por la opinión pública vigente y por quienes la moldean. Las instituciones que representan en la sociedad el poder espiritual y el orden social miran a los transgresores con desconfianza y con no poco de repulsión. *Oscar Wilde* fue escarnecido en un tribunal de la Inglaterra victoriana, *Solzhenitsin* pasó largos años de encierro en un campo stalinista y *Martin Luther King* terminó asesinado por la furia racista. Y aquí despunta el asombro respecto de nuestro Presidente-Transgresor. ¿Por qué tanta benevolencia, tanto hacerse los distraídos de parte de los severos guardianes de la moral y las buenas costumbres?

Vale la pena ensayar un pequeño ejercicio retrospectivo e imaginar qué habría ocurrido si el presidente anterior, *Raúl Alfonsín*, hubiese cometido sólo algunas de las "transgresiones" de su sucesor.

Al anuncio de una reforma del derecho de huelga o de una reducción del aparato estatal, habría seguido una demoledora huelga general, apoyada por el Partido Justicialista y sus aliados.

Ante la confesión de un funcionario de Alfonsín respecto a su fortuna dudosamente habida, una infernal campaña encabezada por Neustadt, Albamonte y los grandes medios de difusión habría pedido la cabeza de todo el gobierno.

Una expulsión de la esposa de Alfonsín de la residencia presidencial, habría sido seguida de un verdadero incendio en los púlpitos de todo el país,

que denunciarían enérgicamente al destructor de la familia argentina.

La disparidad de tales reacciones frente a los mismos hechos puede explicarse de diversas maneras, entre ellas la que se sustenta en el exclusivismo salvaje de nuestro sistema político. Pero también hay otra hipótesis posible.

Según ella, el verdadero transgresor de la vida política argentina actual ha sido Alfonsín, y no Menem. Y lo ha sido con todas sus debilidades, con todos sus errores y con todas sus vacilaciones. Lo ha sido, muy especialmente, por haber ordenado a la justicia civil que juzgara a los comandantes responsables de la guerra sucia, por haber firmado la paz con Chile, por haber defendido la democracia pluralista y por haber transmitido pacíficamente a su sucesor, un hombre del partido opositor, la presidencia.

Por el contrario, Menem –a pesar de ser un singular transgresor doméstico– ha acatado hasta ahora, en todo lo esencial, las expectativas y los reclamos del poder económico, del poder militar y del poder eclesiástico. Precisamente porque no ha perpetrado ninguna transgresión de fondo, se le han permitido, y hasta festejado, las pequeñas transgresiones cotidianas. No sería la primera vez, en la historia argentina, que un conservador esencial fuera un transgresor aparente.

Es obvio que la rápida represión por parte de los militares leales se debió a la previa política de indultos y concesiones frente a las Fuerzas Armadas (al menos en el plano psicológico e ideológico). Y también es obvio que los ex contratistas del Estado y los industriales que han perdido protección no se quejan sencillamente porque confían, en la nueva fiebre privatizadora, apoderarse de concesiones monopólicas y mercados cautivos que, una vez más, obstruirán la ruta hacia un capitalismo competitivo y de riesgo.

Los marxistas de la Recoleta

El presidente Menem, que con todas las críticas que puedan hacérsele, es un político popular y un hombre hecho con su esfuerzo y con su persistencia, debería desconfiar del entusiasmo de los nuevos aliados que él mismo ha convocado.

La clase empresaria y el poder económico argentinos no se han distinguido, precisamente, por su estabilidad emocional ni por su fidelidad a la democracia. Por supuesto, aquí hay que diferenciar con claridad la actitud de los capitanes de la industria y los prohombres de la Sociedad Rural –que en su momento apoyaron expresamente a un régimen genocida y torturador–, de la actitud de los pequeños y medianos agricultores y empresarios, tan golpeados por la crisis como los trabajadores y los estratos medios.

El ideólogo incansable de este poder económico ha sido el ingeniero *Alvaro Alsogaray*, funcionario y consejero de regímenes civiles tanto como de dictaduras militares. Emulo involuntario de un marxismo mecánico al que no se ha cansado de combatir, Alsogaray también postula la preeminencia de los factores económicos en la vida social. También él cree que la aplicación estricta y rigurosa de un plan económico –si bien "erhardiano" en lugar de marxista– asegurará la paz, la felicidad y el progreso de la Argentina.

Y por fin, en la época del *menemgaraísmo*, los economistas y sus explicaciones campean por sus fueros en todas partes. La idea del consenso político y la voluntad de construir un sistema de partidos que respalde la consolidación de la democracia, parecen haber sido sustituidos por una voracidad de poder no compartido que no reconoce límites.

En tiempos de Alfonsín, es cierto, se notó un exceso de alquimia política, con sus amagos de Tercer Movimiento Histórico y sus indisimulables pretensiones hegemónicas, disueltas después de la derrota electoral de 1987. Es una lástima que no se aprenda de los errores del pasado inmediato, y que, en lugar de liquidar la dimensión política de la transición, no se la sitúe en su justo lugar, ligada inevitablemente a la modernización económica y a la reforma del Estado.

Los *yuppies* "marxistas" de la Recoleta, en cambio, no creen en la política. La inevitabilidad y la inexorabilidad del ajuste tal como ellos lo plantean deben ser impulsados a cualquier costo, aunque para ello haya que pasar por alto pequeñas transgresiones que en el fondo les provocan un sano rechazo.

Las desilusiones que pueden venir

En el sistema democrático y republicano una de las pocas cosas sagradas para los ciudadanos resulta, además del papel del Parlamento y de la independencia del Poder Judicial, *la investidura presidencial*. Lo fue la de Alfonsín y lo es la de Menem, no sólo por ellos mismos, sino por la continuidad política y la legalidad jurídica que representan. No significa que sean dioses omnipotentes; significa que son la encarnación de un sistema que reposa en la libertad y el pluralismo.

El presidente Menem ha elegido por aliados a corporaciones, fuerzas y personas que, como queda dicho, no se distinguen por su amor a la democracia ni por su culto a la estabilidad. En aparente actitud transgresora, se ha convertido en el ídolo de los principales responsables de la Argentina del autoritarismo histérico e impaciente. El riesgo consiste en que, cuando algunos de estos nuevos amigos sufran desilusiones o consideren que sus intereses sectoriales están vulnerados, abandonen prestamente el barco y las gracias que antes celebraban se conviertan en gestos condenables. En ese momento muchas de las pequeñas transgresiones del Presidente, a los ojos de estos inestables partidarios, pueden transformarse en imperdonables pecados.

En realidad, la única transgresión auténtica en la vida política y social argentina parece seguir siendo la construcción de un poder basado en el consenso democrático y la continuidad institucional, del que quede definitivamente desterrado el canibalismo político. La originalidad de esta transgresión reside, a no más de diez años del siglo XXI, en que debe estar necesariamente acompañada de un acuerdo básico sobre el crecimiento y la modernización.



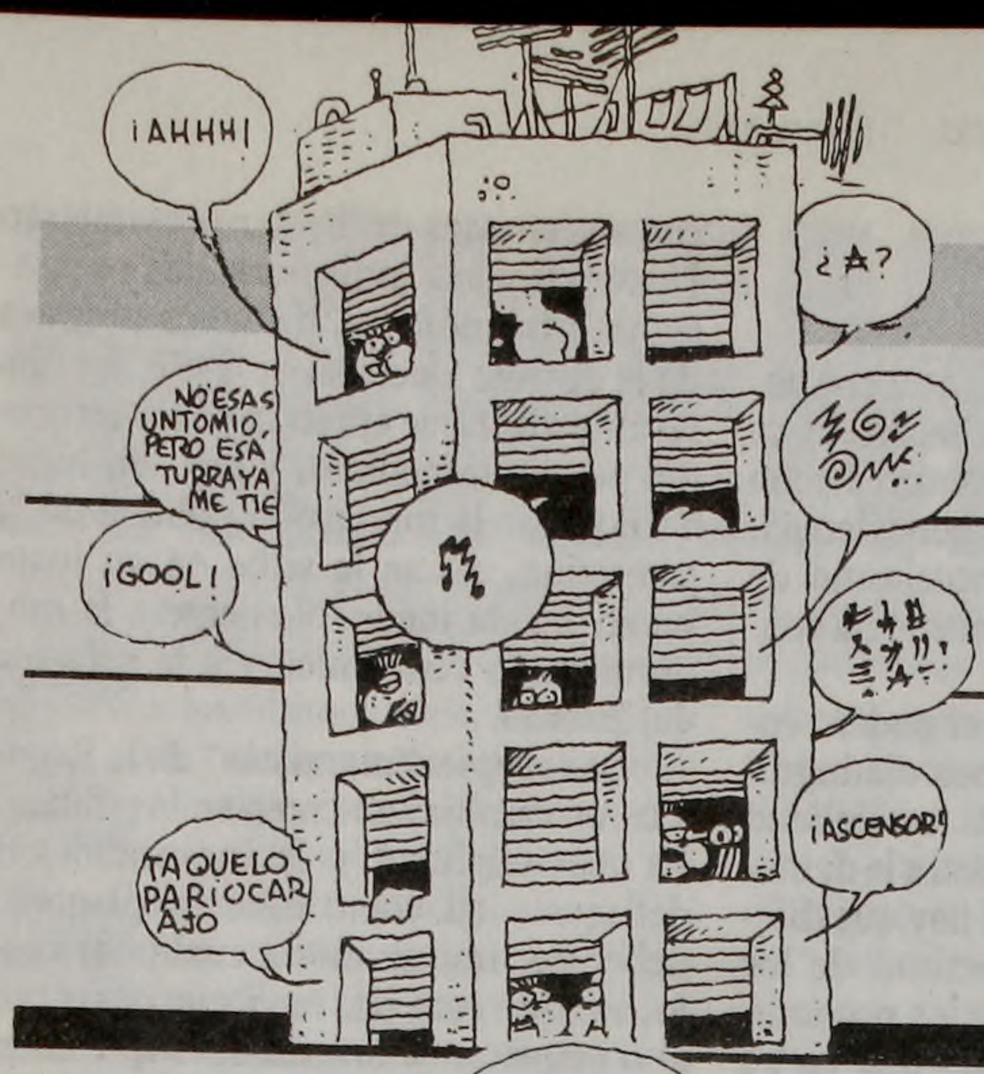
UNA PINTURA DE AMBIENTES

INFIERNO EN LA TORRE

Por Maicas • Fortín

HOY

"MALDITO SEAS PALERMO"



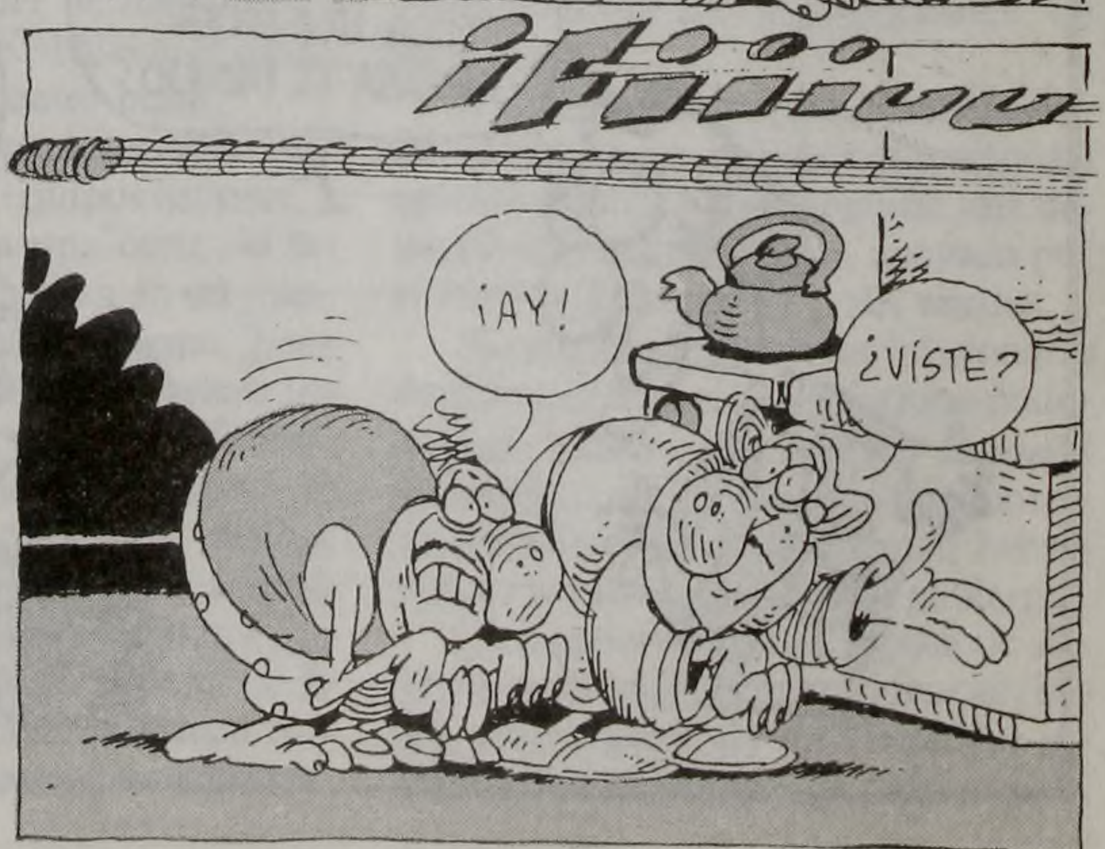












BOOOMM

¡UN MORTERO!

¿QUÉ, TE VAS A PONER A COCINAR?

¡VAMOS A LA PIEZA!

¿JUSTO AHORA SE TE OCURRE PONERTE MIMOSO?

A VER SI LA RADIO DICE ALGO...

PONÉ DEL PLATA

...TROPAS REBELDES ABRIERON FUEGO EN LA ZONA DE PALERMO

PERO QUÉ HIJOS DE...

CALLATE, VIEJO, A VER SI TE PEGAN UN TIRO

DOOOM

¡AHORA ENTRAN LAS BALAS POR EL BALCÓN!

¡POR LA RETAGUARDIA NO, COBARDES!

ESA NOCHE...

A LAS 21 HORAS LOS SUBLEVADOS SE RINDIERON INCONDICIONALMENTE AL...

¡ESTA VEZ SÍ QUE PODEMOS DECIR QUE TENEMOS LA CASA EN ORDEN!

Coherencia: el padre Jardín tiene un enano fascista.

Hace dos años, a raíz de la rebelión en Villa Martelli, el semanario "El Periodista" denunció las andanzas del padre Luis Jardín y de Enrique Grassi Susini, entre otros. Hoy aparecen, involucrados nuevamente, con los carapintadas del "lunes 3". La Justicia no se hizo eco entonces de esa denuncia. Esperemos que no pase lo mismo.

El padre Jardín y sus comandos

Por Hernán López Echagüe

Los resultados de las investigaciones periodísticas a menudo son observados con recelo. Cuando al poder político se le antoja turbadora o inconveniente, determinada información se desvanece, queda apresada entre los ojos del lector y el medio que la ha difundido, y no trasciende.

Ocurrió con la investigación que el semanario *El Periodista* realizó a partir del levantamiento carapintada de Villa Martelli; en aquella serie de cuatro artículos, escritos y publicados entre diciembre de 1988 y abril de 1989, se informó detalladamente acerca de las actividades del sacerdote *Luis Moisés Jardín* –confesor del coronel *Seineldín*– y su enigmática *Liga Prolatín*, suerte de grupo parapolicial que con total impunidad allanaba locales nocturnos, golpeaba jóvenes y luego los entregaba en comisarías. Hoy, Jardín y varios civiles están detenidos. En aquellos artículos, también se hizo referencia a la estrecha relación que había entre Seineldín y *Enrique "Mono" Grassi Susini*. Y hoy Grassi Susini tiene pedido de captura.

No caeremos, empero, en un tonto regocijo por haber advertido con suficiente antelación las andanzas del cura y sus comandos. Se trata sí, de traer a la memoria hechos y nombres que aún no han sido debidamente investigados. Quizás ahora sea oportuno hacerlo, visto que el Presidente, de pronto, víctima de un raro y tardío alumbramiento, ha descubierto que los hombres que había indultado son delincuentes, y del piadoso perdón ha saltado, con pasmosa sencillez, a desearles la muerte.

Cabe por tanto transcribir algunos pasajes de aquella investigación, y recordar información que hoy ha recobrado actualidad:



FOTO: CRISTIMA FRAIRE

El cura Jardín en la parroquia de Villa Concepción, con los niños que asisten a la "instrucción".

1) Sobre la parroquia de Jardín y los hechos de Villa Martelli

"Entre el viernes 2 y el domingo 4, la capilla funcionó como puesto de campaña del coronel sedicioso. La impunidad del religioso fue formidable: hombres vistiendo ropas de combate se paseaban parsimoniosamente. En la noche del sábado, afirma el vecindario sin ocultar su terror, el traslado de armas fue frecuente". Desde la parroquia, "en el mediodía del domingo partió una camioneta con los comandos civiles de Seineldín"; el chofer era *"Edgardo Morales,* un vecino que desapareció misteriosamente el viernes 2 y reapareció recién el domingo, conduciendo el vehículo...".

2) Sobre Monte Caseros

"...Durante los incidentes de Monte Caseros, en la puerta de la capilla entregaban volantes apoyando la toma del Aeroparque".

3) Sobre Jardín y Luis Barrionuevo

"La presencia de *El Periodista* conmovió a los habitantes del refugio (capilla). Tras cerrar la puerta enrejada, Jardín desapareció. Entonces comenzaron a asomar las narices algunos de sus hombres, sus guardaespaldas, como atestiguan los vecinos (...) Se trata de los miembros de la patota del dirigente gastronómico Luis Barrionuevo, que tras perder las internas en el Partido Justicialista cerraron

la unidad básica de Bermejo y Uriburu y buscaron amparon en la capilla (...) Son, en fin, quienes en el mediodía caluroso del domingo 4 de diciembre partieron desde la capilla a bordo de una camioneta Ford, blanca, blandiendo armas y presurosos por alcanzar las puertas del batallón de Villa Martelli (...) Frente a la capilla, precisamente, Barrionuevo realizó el jueves último el acto de cierre de su campaña para las internas del justicialismo del distrito de San Martín. Habló, distribuyó chorizos asados entre los concurrentes, y luego mantuvo una reunión con el clérigo, *'un hombre preocupado por los problemas del país, un peronista más'*, al decir del dirigente menemista..."

4) Sobre la Liga Prolatín

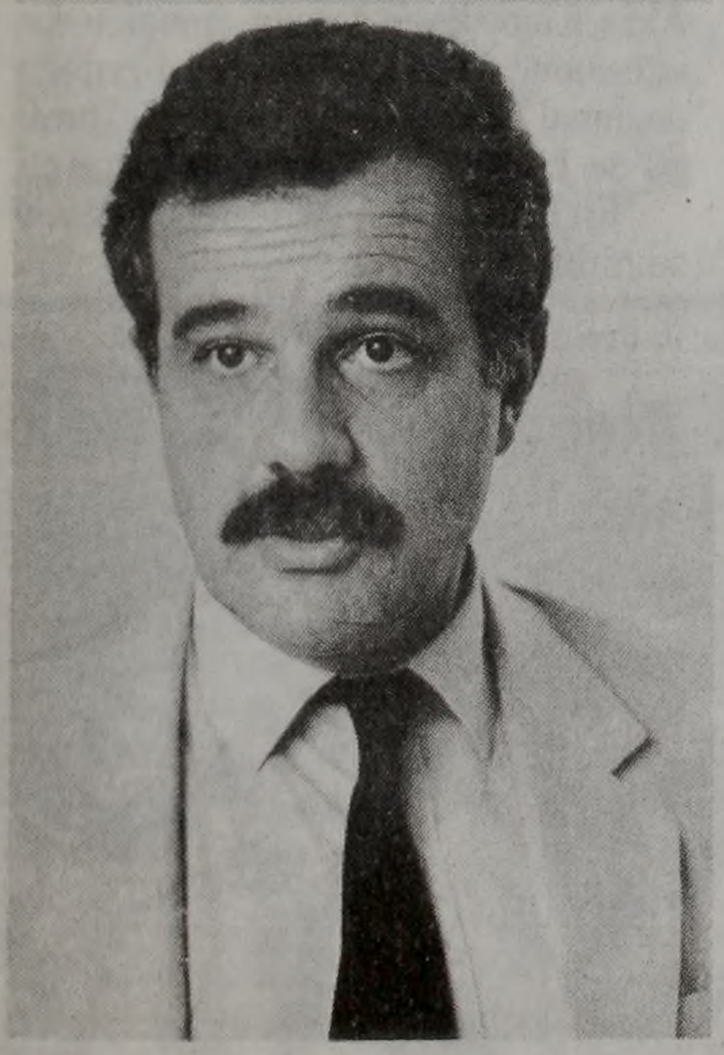
(Liga Católica Argentina Pro Campaña Latinoamericana de Ayuda al Drogadependiente).

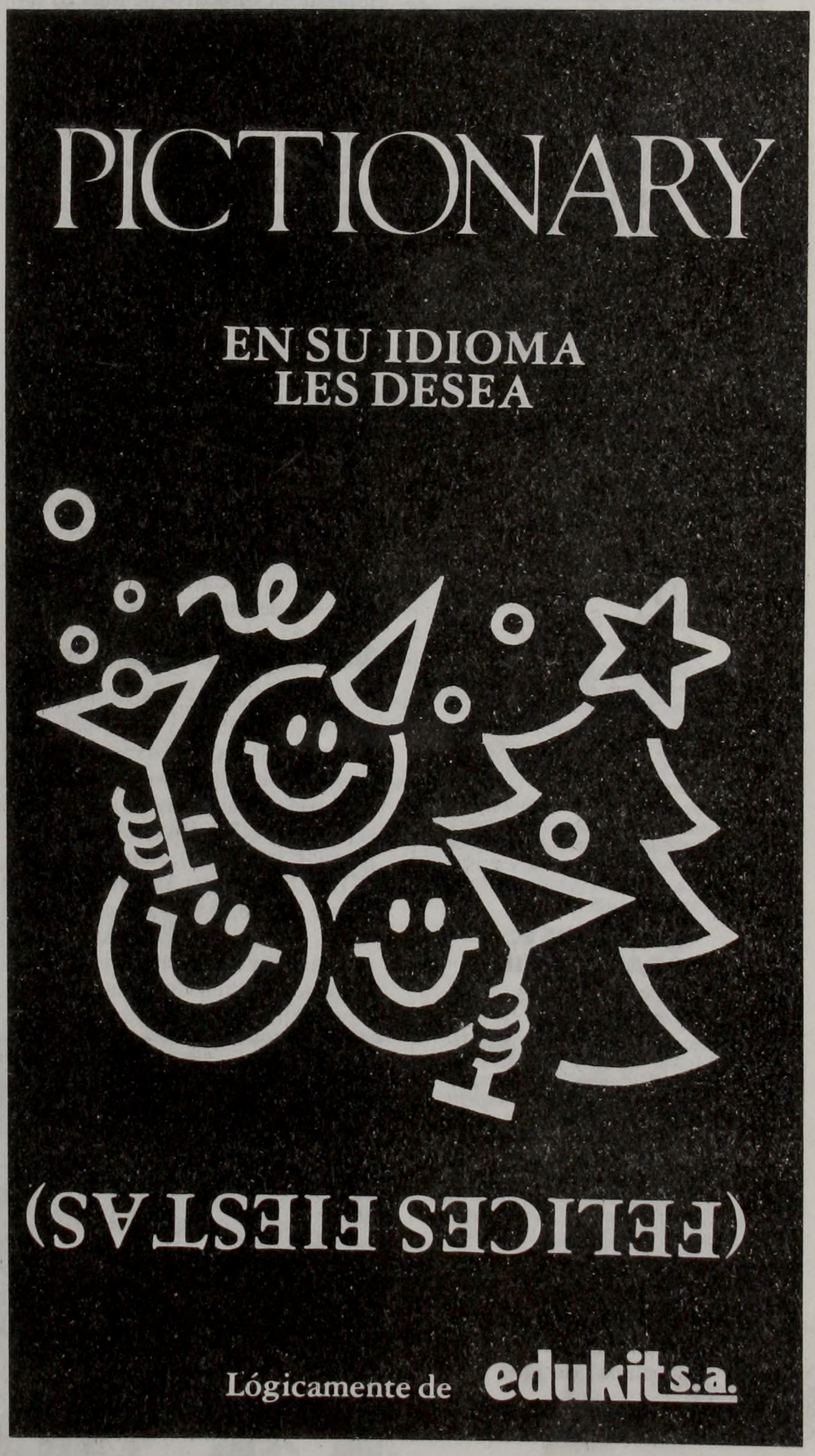
La investigación, basada en irrefutables documentos y testimonios, sirvió para corroborar que *Prolatín* actuaba como un grupo parapolicial, y sus responsables eran el propio Jardín, "asesor especial"; un tal *Héctor Omar Jesús Peralta,* "coordinador general", y el doctor *Jorge César Quadro,* secretario del Juzgado Criminal y Correccional N° 3 de San Isidro, ex profesor de Derecho en la Universidad del Salvador, y "presidente" de la intrigante Liga. Por lo demás, Prolatín se atribuye funciones insospechadas (ver documento), como por ejemplo "coordinar las operaciones policiales o militares contra el narcotráfico". En aquella oportunidad, el doctor Quadro dijo: *"Lo nuestro es un esfuerzo personal de los oficiales y suboficiales de las fuerzas armadas y de seguridad que nos dan su tiempo libre* (...) Yo tengo una profunda estima por el coronel Seineldín (...) es un guerrero de peso internacional muy eficaz en su labor. El coronel conoce minuciosamente el tema del narcotráfico, estuvo en Centroamérica; Prolatín ha recibido su aliento..." El grupo armado de Prolatín, se pudo comprobar, actuaba con el beneplácito de policías de la provincia de Buenos Aires: el comisario *Juan Carlos Rebollo,* de la comisaría 5ª de San Isidro; el subcomisario *Alfredo Azcárate,* de la Unidad Regional San Miguel; el comisario *Héctor Mayol,* de Villa Maipú.

No es improbable que los mencionados, en especial el doctor Quadro, puedan brindar información de valía acerca de lo ocurrido el pasado 3 de diciembre.

→

Doctor Jorge C. Quadro, secretario de Juzgado, presidente de Prolatín, amigo del coronel Seineldín. "No puedo hablar", dice hoy.





NOVEDADES DE DICIEMBRE

EL PARAISO

Elena Castedo

Colección Tiempos Modernos

"El Paraíso ***es maravilloso, emocionante, entretenido, sus escenas son vívidas, su prosa vibrante. Traspasará el corazón del lector."*** Oscar Hijuelo, ganador del premio Pulitzer 1990.

"A la lista de heroínas importantes y notables de la literatura hay que añadir a Solita, de la cautivante novela *El Paraíso,* ***lo mejor de las literaturas americanas, deliciosa, a la que uno se entrega por completo."*** Washington Times.

La primera novela de un autor hispanoparlante nominada para el National Book Award 1990 en los EE.UU.

CANTAR CON EL ALMA AUTOBIOGRAFIA

José Carreras

Colección Primer Plano

Carreras nos habla de su infancia, de la primera vez que pisó el teatro Liceo y de todos los avatares de su carrera, jalonada por hitos puntuales como el primer concierto con Karajan o los primeros grandes éxitos en la Scala de Milán. El relato de su enfermedad es detallado, pero narrado con tal sobriedad que se sobrepone al nombre de su protagonista y se convierte en un drama esencialmente humano.

No es necesario ser amante de la ópera para apreciar la calidad de unas páginas destinadas en realidad a hablar de otro arte, más difícil si cabe que el **bel canto:** la vida.

MEMORIAS INTIMAS

Tomos I y II Edición de lujo

Georges Simenon

Colección Narradores de Hoy

Tras una vida entregada a la pasión amorosa y literaria, hacia el final de sus días, Simenon dejó la pipa a un lado –la suya y la de Maigret– y miró el entorno de su casa suiza, semivacía. Había llegado la hora de nombrar a los fantasmas personales, el momento de recordar.

Ajuste de cuenta afectivo, balance a memoria abierta con un pasado de culpas y glorias, estas páginas son el testamento de un hombre apasionado que amó y escribió hasta el cansancio con el firme empeño de comprender y no juzgar.

GORBACHEV, BIOGRAFIA INTIMA

Editores de Time

Colección Serie Reporter

Un equipo de editores de la revista **Time**, formado por ocho especialistas en asuntos soviéticos, investigó con rigor el perfil humano de este político que despierta un respeto sin precedentes en el mundo occidental. Al mismo tiempo, hombre y político fundidos en uno, se fueron acostumbrando a saludar a las masas, a firmar tratados de importancia definitiva, y llegaron incluso a tomar la pluma para dar forma a sus ideas sobre la Perestroika que le valieron el premio Nobel de la Paz en 1990.

EDICIONES B GRUPO ZETA

Los libros más nuevos para el viejo placer de leer

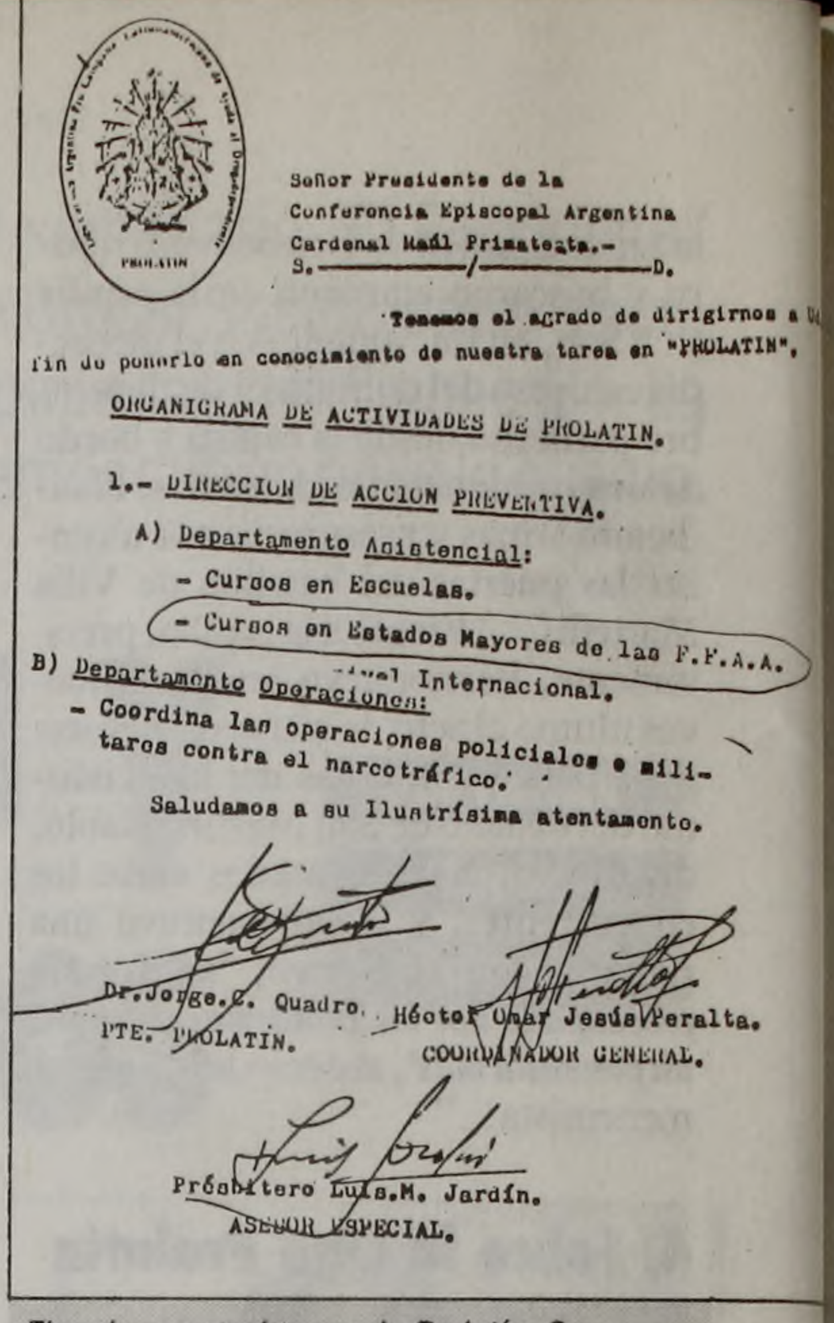
Ventas: 334-5759

5) Sobre Grassi Susini y Seineldín

"Enrique 'Mono' Grassi Susini, el ex jefe de la policía de la provincia de San Juan en los años 1973 y 1974, cuando gobernaba Eloy P. Camus, fue señalado por diversos ex funcionarios del gobierno de la provincia de Buenos Aires como el posible jefe del grupo de choque de Prolatín. Su experiencia es vasta. Ya en 1974 –jefe de la policía, todavía– solía atemorizar a empleados y directivos de Eudeba estacionando su Ford Falcon oficial frente a las oficinas de la editorial universitaria, cargado de explosivos y armas. Lo último que de él se sabe –de acuerdo con un informe de los servicios de inteligencia del Uruguay–, es que el 30 de noviembre de 1988 a las 15.30, llegó a dicho país a bordo de un alíscafo; lo acompañaba un hombre apellidado Pérez y ambos se hospedaron en el *Hotel Leoncia,* habitación 339, de Colonia. Horas más tarde, Grassi Susini alquiló un Chevette verde, de cuatro puertas, matrícula 85558, en la empresa Budget. Se ignoran luego sus pasos hasta las 16 horas del 1° de diciembre, momento en el cual Susini se encuentra con el coronel Seineldín –que había arribado al Uruguay en un avión *PA 42 Cheyenne* con matrícula panameña– y juntos abordan un alíscafo que dos horas más tarde los deja en Buenos Aires".

Dos años de impunidad

Lo anterior fue escrito y publicado en febrero de 1989, y hoy quizá convenga añadir mayores datos: en aquella oportunidad, cuatro hombres más acompañaron al coronel en su regreso al país. Son ellos: *Miguel Angel Caballero* (CI: 5.946.035); *Juan José Vidale* (CI: 6.860.308); *Antonio Méndez* (DNI: 10.328.754), y *Alberto Barrios* (DNI: 12.320.424). Estos dos últimos pertenecerían al llamado comando Albatros de la Prefectura Nacional, en cuyo edificio, cabe recordarlo, el cura



Señor Presidente de la
Conferencia Episcopal Argentina
Cardenal Madl Primatesta.-
S.———/———D.

Tenemos el agrado de dirigirnos a Ud. a fin de ponerlo en conocimiento de nuestra tarea en "PROLATIN".

ORGANIGRAMA DE ACTIVIDADES DE PROLATIN.

1.- DIRECCION DE ACCION PREVENTIVA.

A) Departamento Asistencial:
- Cursos en Escuelas.
- Cursos en Estados Mayores de las F.F.A.A.

B) Departamento Operaciones:
- Coordina las operaciones policiales o militares contra el narcotráfico.

Saludamos a su Ilustrísima atentamente.

Dr. Jorge C. Quadro. PTE. PROLATIN.

Héctor Omar Jesús Peralta. COORDINADOR GENERAL.

Presbítero Luis M. Jardín. ASESOR ESPECIAL.

El curioso organigrama de Prolatín. Su "Departamento Asistencial", "Coordina las operaciones policiales o militares contra el narcotráfico".

Jardín se presentó como "mediador".

La investigación de *El Periodista* impulsó entonces al diputado provincial Juan Pablo Baylac, de la UCR, a presentar un pedido de informes en la legislatura bonaerense. Pero su iniciativa no prosperó por una sencilla razón: *Jardín* estaba íntimamente relacionado con el peronismo, motivo por el cual los diputados del PJ entorpecieron todo trámite. En realidad, en aquella época al parecer inmemorial, eran diversos los dirigentes justicialistas que contemplaban con buenos ojos las actividades carapintada. No en vano el carapintadismo es actualmente una corriente interna del Partido Justicialista; allí están *Miguel Angel de Renzis* y su agrupación "Argentina 2000", invitando a sus actos a Aldo Rico, leyendo con emoción las adhesiones de Seineldín; el diputado nacional *Miguel Camel Nacul;* el amigo de Jardín, *Luis Barrionuevo;* etc.

En fin, cría cuervos, libéralos... y se pintarán la cara.

Artes marciales y cánticos guerreros, a cargo de un instructor del Ejército. Son chicos de doce años.



FOTO: CRISTIMA FRAIRE

Primero Mariano, después la esposa. En cualquier momento se separa de Carlos.

LA REVANCHA DE LAS MUJERES

La novedosa aparición de los cabarets exclusivos para mujeres, no es más que uno de los numerosos síntomas de la definitiva "liberación" del supuesto sexo débil. Ya no sorprenden a nadie las chicas que dicen piropos a los varones, ni las que invitan a tomar un café al caballero que acaban de conocer. La década del noventa viene movida.

Dibujos: **ALFREDO GRONDONA WHITE**

Textos: **HUMOR**



En barra, las mujeres de hoy se envalentonan y se vuelven más desinhibidas. La violación acecha al varón a la vuelta de cada esquina.



Y no es cuestión de edades. Contagiadas por la nueva onda, las viejas babosas cunden por doquier. No hay quien las convenza de enfundar la mandolina.



Al llegar el calorcito, las ropas livianas encabritan al sexo femenino hasta límites insospechados. Los varones deben cuidarse de no salir a la calle con atuendos muy provocativos.

Si San Martín resucitara, se enrolaría en la Legión Extranjera.



Tampoco el estar acompañadas resulta un freno para las chicas modernas. Y esta resulta una costumbre particularmente riesgosa para el piropeado y el acompañante de la piropeadora.



Pese a todo, quedan todavía varones que se atreven a salir a la calle escasos de ropas. Son los que deben apechugar, a lo largo del día, con toda clase de faltas de respeto y ultrajes al pudor.



Ni los centros de enseñanza escapan al asedio femenino. Por el contrario: la salida de las aulas es aprovechada por inescrupulosas que van allí a intentar sus levantes cotidianos.



• *Y aparecen las decididas a todo. Nada las arredra en sus afanes de conquista. Ni siquiera el enterarse de una novia o esposa cinturón negro.*

La desocupación es el método más efectivo para terminar con la subocupación.

TIPOLOGIA SINTETICA DEL PIROPO FEMENINO

"¡Te chupo todo, papito!" - *Tachera o colectivera.*

"¡Adiós, corazón de arroz!" - *Jubilada.*

"¡Estás refuerte, flaco!" - *Estudiante.*

"¡If I Catch You, I Fuck You!" - *Xenófila.*

"¡Qué comés! ¿Bulones?" - *Obrera UOM.*

"¡Vos sos justito lo que me recetó el ginecólogo!" - *Profesional.*

"¿Cuánto cobrás, papito?" - *Cuentapropista.*

"¡Esto es un macho y no lo que tengo en casa!" - *Casada.*



Las teorías antropológicas sobre determinadas proporciones del cristiano macho, son aceptadas por el noventa por ciento de las féminas actuales. Malo para los varones que encajan en ciertos arquetipos.



Por determinadas zonas y esquinas, los varones ya no pueden transitar tranquilos. Las zafadurías, las persecuciones y hasta los toqueteos se han convertido en un deporte femenino.



Ni hablar de las que poseen un buen automóvil. Lo que tal vez no intentarían a pie, creen poder conseguirlo fácilmente desde un Mercedes o una Ferrari.

¿Para cuándo la cena de desagravio a Seineldín?

INFORME

DISCRIMINACION IDEOLOGICA Y ANTISEMITISMO EN CIENCIA Y TECNICA

HOMBRES DEL PROCESO JUNTO A MATERA

Con una vasta trayectoria en gobiernos dictatoriales, antecedentes antisemitas y de persecución ideológica, un grupo de académicos de conocida militancia ultraderechista –algunos de ellos bajo proceso judicial– se ha encaramado en la cima de la Secretaría de Ciencia y Técnica y en el CONICET, con el beneplácito del secretario Raúl Matera.

Por Sergio Núñez

Cuando en 1987, *"La era del ñandú"* –film televisivo realizado por *Carlos Sorín* para el programa de divulgación científica de la Secretaría de Estado de Ciencia y Técnica (SECyT)– tendió indirectamente a terminar con el mito creado alrededor de la crotoxina y, en consecuencia, a desnudar los mecanismos de la manipulación informativa, la comunidad científica local estaba muy lejos de imaginar que, en septiembre del '89, a poco de asumir la titularidad de ese organismo, el neurocirujano *Raúl Matera* iba a reabrir las investigaciones sobre la polémica sustancia.

Su decisión de hacer *"borrón y cuenta nueva"* implicó, en la práctica, el desconocimiento de la investigación realizada tres años antes por una comisión de 13 notables investigadores del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas (CONICET), dependiente de la SECyT. El informe había calificado la crotoxina como *"ineficaz"* (ver recuadro).

Así las cosas, el resurgimiento de la droga promovida por los hoy procesados *Juan Carlos Vidal, Juan Carlos Tramezzani, Guillermo Hernández Plata y Carlos Coni Molina,* no hizo otra cosa que ratificar la orientación de la nueva política científica oficial prenunciada con el nombramiento en julio del '89 como colaboradores de Matera, de no pocos académicos de vasta participación durante las últimas dictaduras militares.

¿Antisemitismo? La denuncia de Alfonsín

Las recientes declaraciones del ex presidente *Raúl Alfonsín* acerca de que en el CONICET priman ideas antisemitas, encuentran su correlato en una carta de los diputados justicialistas disidentes *Carlos Alvarez* y *Germán Abdala,* quienes, el 9 de agosto de 1990, junto a seis dirigentes de otros partidos políticos, denunciaron en *Página 12* que el citado organismo había caído en manos del *"sectarismo y la incapacidad de la extrema derecha"*.

Y aunque el titular de la SECyT se esfuerce en afirmar que *"sería el primero en eliminar elementos antidemocráticos"* de su entorno, la sola trayectoria de sus principales colaboradores parece desmentirlo.

Bernabé Quartino (ver detalles en recuadro), quien el 13 de marzo de este año reemplazó en la presidencia del CONICET a *Carlos Cavotti* –también funcionario de dicha institución durante el gobierno de facto de *Onganía*– fue secretario de Ciencia y Técnica en Ciencias Exactas y Naturales cuando "la noche de los bastones largos", en 1966, asumiendo luego la intervención de esa facultad.

Bien, luego de valorizar el "sentido nacional" de la investigación científica, en septiembre pasado Quartino dejó cesante –medida luego revertida debido a las múltiples quejas recibidas– a *José Latorre,* director del Centro de Virología Animal (CEVAN). En consecuencia, descabezó un grupo de estudio cuyas investigaciones condujeron al patentamiento de un nuevo proceso de inactivación del virus de la fiebre aftosa –reconocido en 17 países, incluidos los Estados Unidos y miembros de la Comunidad Económica Europea–, enfermedad que hace perder a la Argentina entre *200 y 300 millones de dólares* anuales en concepto de carne no exportada.

El argumento fue que Latorre tenía su mandato vencido desde el '88. Poco le importó al presidente del CONICET que, cuando los subsidios de ese organismo no alcanzan ni para cubrir las necesidades mínimas, el CEVAN esgrimiese su autofinanciación, conseguida a través de subsidios gestionados por su titular en el exterior. Tampoco importó que el centro de investigaciones tuviera también patentada una vacuna para la diarrea de los terneros, actualmente en venta, ni que desde el '88 a la fecha publicara en revistas internacionales 15 de los 60 trabajos científicos que produjo a partir de diciembre del '83. Según los entendidos, esta frustrada maniobra discriminatoria de carácter ideológico tuvo que ver con el hecho de que el director del CEVAN fuera un íntimo colaborador de la administración radical, conduciendo el Centro Argentino-Brasileño de Biotecnología.

Pero no fue Latorre el único que debió padecer las consecuencias de la nueva política científica oficial. Para *Carlos Girotti,* prosecretario gremial de Ciencia y Técnica de la Asociación Trabajadores del Estado (ATE), la persecución ideológica –juntamente con las incumplidas promesas de recuperación salarial– originó que, *"desde la asunción del menemismo, más de 300 especialistas abandonaran el CONICET"*.

No sólo Quartino cuenta con un polémico currículum. También es el caso de tres integrantes del directorio de la institución.

Jorge Affani formó parte del grupo ultraderechista co-

mandado por el ya fallecido *Avelino Barrio*, quien dirigió el movimiento que ocupó el Malbrán en la presidencia de *José María Guido* y, tras unir sus fuerzas a las del ministro de Salud Pública, *Tiburcio Padilla*, logró echar a *Ignacio Pirosky* de la dirección del Instituto Nacional de Microbiología y expulsar a *César Milstein* y sus colaboradores del recién creado Instituto de Biología Molecular. Durante el "Onganiato", el grupo también se apoderó de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales y la transformó en su centro de operaciones. Affani tiene un único trabajo editado en una revista extranjera de clase "A". El resto, sólo en publicaciones argentinas de menor jerarquía. En el mundillo científico se opina que mantiene una activa militancia antisemita.

Al igual que Affani, *Osvaldo Vidal* también integró el nucleamiento de extrema derecha regenteado por Barrio. Tras "la noche de los bastones largos", fue nombrado profesor del departamento de Ciencias Biológicas de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales. Del '71 al '73 fue secretario académico de dicha casa de estudios, y decano, entre el '75 y el '76.

Desde el '78 al '83, se desempeñó como director nacional de Cooperación Técnica Internacional de la secretaría de Planeamiento, a cargo del general *Ramón Díaz Bessone*. En el '82 ganó su concurso de profesor titular, pero las groseras irregularidades que se cometieron en su caso motivaron que fuera anulado por el Consejo Superior Provisorio de la UBA. Según los memoriosos, en tiempos del Proceso se hizo célebre en los congresos de Biología por sus reiterados pedidos de expulsar participantes aduciendo razones políticas y/o religiosas. Entre el '85 y el '88 no trabajó en la Facultad, gracias a una licencia con goce de sueldo por motivos médicos. Durante esa época fue director –cobrando en forma ilegal– de la Fundación de Genética Humana, creada por *Simón Feldman*, amigo personal del ex almirante *Emilio Massera*, e íntimamente conectado al grupo que dominó el CONICET en los años de la última dictadura militar y que promovió la crotoxina. Por ese hecho, existe un pedido de investigación y de juicio académico presentado por la Asociación de Graduados Democráticos de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales. Cuando se reincorporó, los docentes auxiliares asignados a su materia se manifestaron en contra de trabajar con él por razones de conciencia. En la actualidad revista como profesor interino, encontrándose pendiente su apelación judicial. Fue subsecretario de Asuntos Internacionales de Ciencia y Técnica de la SECyT en los primeros meses de la administración Matera.

Sonia Nassif, por su parte, fue quien rechazó a los docentes dedicados a la investigación que, echados de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales en el '74, durante la gestión de *Oscar Ivanisevich* como ministro de Educación, pretendieron ingresar en la Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA), donde la doctora en Química ocupaba un puesto político.

"Argentino, no fascista"



Matera y Quartino (Foto de Francisco Pizarro)

Quartino en el Conicet

El secretario de Ciencia y Tecnología de la Nación, doctor Raúl Matera, puso en funciones ayer al nuevo presidente del directorio del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Conicet), doctor Bernabé Quartino, en un acto al que asistieron funcionarios, científicos

"La Nación", 14-3-90

Según una versión que circula en medios científicos, *Bernabé Quartino* –ex funcionario de Onganía, hoy presidente del CONICET–, en el mes de abril evitó recibir al presidente de la Royal Society, el inglés *George Porter*, Premio Nobel de Química en 1967, hasta tanto no se colocara en su despacho una foto aérea de las islas Malvinas cruzada con una banda celeste y blanca. Es, además, responsable de una modificación en el reglamento interno de becarios, en el que se expresa que es obligación del director de becas *"procurar la información integral, ética y de sentido nacional del becario"*.

Con lógica alarma, los editores de la revista *Ciencia Hoy* se preguntan en su edición de octubre: *"¿Cómo se definirá si una cierta investigación posee o carece de tal 'sentido nacional'? ¿Se descalificará a un becario que mostrare interés por temas globales que demanden cooperación internacional?"*. Añaden luego que una medida de este tipo, *"que parece presagiar futuros controles ideológicos, nada tiene que ver con la ciencia."*

Sin embargo, Quartino, quien gusta identificarse como *"argentino, aunque muchos puedan creer que soy fascista"*, argumenta que su gestión tiene el objetivo de *"fomentar el orgullo nacional contra el sentido extranjerizante que invade a nuestra sociedad"*.

La mano derecha de Matera

No sólo en el CONICET abunda este tipo de personajes. Varios de los colaboradores de Matera en la SECyT tienen antecedentes similares.

Luis Cersósimo, subsecretario de Coordinación Operativa, es el colaborador de mayor confianza del neurocirujano. Se comenta que fue designado a instancias del dirigente petrolero *Diego Ibáñez*. Originalmente, fue enviado al CONICET con la misión de depurarlo ideológicamente antes de que se hiciera cargo Cavotti. Como antecedente laboral, se le conoce el de técnico en Física en un instituto de la mencionada entidad, donde no se lo volvió a nombrar debido a sus precarias dotes intelectuales. Oriundo de la agrupación ultranacionalista Tacuara, se doctoró en Ciencias de la Educación en la Universidad de Guadalajara, conocida en México por su afinidad con los ideales fascistas.

El subsecretario de Política y Planificación, *Enrique Cantilo*, fue nombrado profesor universitario durante la intervención de Onganía.

En el '67 ocupó el cargo de profesor adjunto interino, del que fue removido en junio del '73. Ese mismo año fue profesor titular de la



Universidad Argentina de la Empresa (UADE). En el '74, *Alberto Ottalagano*, rector de la Universidad de Buenos Aires, lo designó profesor titular adjunto, y en el '77 fue promovido a profesor asociado interino. Duró hasta el '85, cuando un jurado internacional lo dejó fuera del orden de mérito y fue descendido a jefe de trabajos prácticos por el Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales. No se le conocen trabajos de investigación; sus únicos antecedentes son cuatro artículos de divulgación de dudosa calidad.

Pero cuando Alvarez, Abdala y compañía hacen alusión a *"los representantes de los grupos que, en la última dictadura militar, destrozaron el CONICET, cayendo en presuntos delitos fiscales"*, los dardos tienen destinatarios concretos: *Angel Molero, Patricio Randle y Juan Carlos Tramezzani.*

El 28 de septiembre pasado, también en *Página 12*, Matera intentó refutar los cuestionamientos de los ocho políticos argumentando que tanto Tramezzani como Randle, *"son investigadores del CONICET desde la época del doctor Bernardo Houssay y merecen todo respeto"*. En cuanto a Molero, sostuvo que *"fue secretario del profesor Houssay y desarrolló una larga carrera administrativa llegando a la máxima categoría. Hasta ahora, nadie ha probado sobre ellos anormalidades de conducta ética o jurídica"*.

Sin embargo, en la edición del 11 de octubre del mismo matutino, el ex asesor del directorio del CONICET durante la administración radical, *Javier Alegría*, le recordó al titular de la SECyT las supuestas irregularidades que estos tres individuos habrían cometido entre el '76 y el '83.

Sumario de sumarios

La intervención de diversos organismos de contralor y de la Justicia Federal en estos presuntos hechos puede ser sintetizada de la siguiente manera:

●En mayo del '83, *César Vázquez* y *Sol Rabasa*, ex secretario y subsecretario de Ciencia y Técnica, respectivamente, denunciaron ante la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas (FNIA) que, a través de la creación de asociaciones civiles y/o fundaciones, varios ex funcionarios, entre ellos Molero, habían logrado desviar fondos públicos en forma de subsidios concedidos por el CONICET, permitiendo el enriquecimiento de tales entidades con el pretendido propósito de fomentar la investigación científica y tecnológica.

●El Tribunal de Cuentas de la Nación practicó una auditoría en el CONICET y formuló 22 objeciones, algunas de las cuales involucraban a Molero. Como consecuencia de esto, el Tribunal señaló que debía notificarse de la situación al Ministerio de Educación; y en diciembre de aquel mismo año inició sumario presentando una denuncia ante la Justicia Federal.

●Un mes antes, la Dirección Nacional de Asuntos Judiciales del Ministerio de Educación había dictaminado que se estableciera una auditoría permanente en el CONICET, se dispusiera su intervención y se formulara la denuncia penal correspondiente. Además, dispuso la instrucción de un sumario a fin de esclarecer los hechos y deslindar responsabilidades. La medida no fue cumplida. Pero en enero del '84, la nueva conducción del CONICET ordenó su instrucción. Con tal motivo, en diciembre, la instructora de la Dirección Nacional de Sumarios del Ministerio de Educación indicó a su responsable que debía presentar denuncia penal por irregularidades en el manejo de subsidios, mencionando, entre otros, a los citados agentes del organismo.

●En junio de 1984, a raíz de haberse detectado la comisión de diversos delitos, la FNIA también formuló denuncia penal, estableciendo que debían investigarse sus conductas. Así pues, el CONICET decidió constituirse en querellante.

●En 1985, en virtud de las irregularidades advertidas y a pedido de la Inspección General de Justicia, el Ministerio de Educación dispuso retirar la personería jurídica de tres asociaciones civiles y/o fundaciones. Una de ellas era la Asociación para la Promoción de Sistemas Educativos No Convencionales (SENOC), fundada a instancias de Molero, presidida por Randle e integrada, entre otros, por *Roberto Brie*, titular de la Fundación Argentina de Estudios Sociales (FADES) –otra de las investigadas–, *Mario Caponnetto*, secretario de redacción de la ultranacionalista revista *"Cabildo"*, y *Alvaro Gimeno*, actual asesor de Matera en la SECyT.

●A instancias del pedido de los fiscales federales actuantes con motivo de las denuncias formuladas por el Tribunal de Cuentas y la FNIA, la jueza *Amelia Berraz de Vidal* dispuso el procesamiento de varios ex funcionarios, entre ellos, Molero y Randle, basándose –en gran medida– en los contundentes elementos de valoración aportados por las pericias contables practicadas.

●La FNIA formuló denuncia penal contra Tramezzani por su actuación en la producción de crotoxina, siendo luego procesado por el juez *Néstor Blondi*.

●La Dirección Nacional de Sumarios de la Procuración del Tesoro de la Nación, como resultado de la instrucción de los sumarios, recomendó aplicar dos suspensiones a Molero y la exoneración a Tramezzani, más la formulación de la consiguiente denuncia penal, radicada en el juzgado de la doctora Berraz de Vidal.

●El CONICET dispuso, por actos administrativos debidamente fundados, la exoneración de Molero y Tramezzani.

Una contundente reseña que exhibe a las claras la preocupante concepción que Matera tiene de la ética y que, por otra parte, confirmaría la veracidad de muchas versiones. Conforme a un proyecto de comunicación al Poder Ejecutivo presentado el 26 de septiembre último por el senador *Ricardo Lafferriere*, *"varios de los imputados desarrollan tareas con periodicidad en el CONICET"*, y las *"fundaciones y/o asociaciones civiles a las que les fuera retirada la personería jurídica han vuelto a restablecer vínculos con el organismo de mayor gravitación en materia de desarrollo tecnológico"*.

CIENCIA E INCONSCIENCIA

En el mundillo científico vernáculo se asegura que, para paliar la inactividad reinante en la SECyT desde julio del '89, Matera aconseja a sus más íntimos colaboradores anunciar con bombos y platillos las pocas iniciativas que emanan del organismo: *"Mucha prensa, mucha prensa"*, es la muletilla que acostumbra emplear.

Ejemplos: Hace un año y tres meses el neurocirujano aseguró al periodismo que los resultados de la reabierta investigación sobre la verdadera eficacia de la crotoxina demorarían *"entre seis meses y un año"*. Nadie ha vuelto a hablar del tema, dilatando irresponsablemente las expectativas de millares de enfermos de cáncer que procuran –aunque más no sea mágicamente– seguir viviendo.

Otro tanto aconteció en abril último, cuando anunció que *"en tres o cuatro meses"*, el laboratorio entrerriano Filaxis iba a estar en condiciones de producir el ácido timidina zidoverdine (AZT), única droga autorizada por el Food and Drug Administration de los Estados Unidos para prolongar la perspectiva y la calidad de vida de quienes padecen SIDA.

Además, contrariando todos los principios científicos, Matera ha calificado la enfermedad como *"un castigo bíblico"*.

ACA HACE FALTA UN STALIN











"Me gusta Soda Stereo en 'La canción animal'." (Sofovich)

Aprietes, abrazos, franelas en cualquier sitio. Relaciones públicas, bah...

EL "CALLE SUTRA"

¿Quién no tropezó –sin que ellos se dieran cuenta– con una pareja en pleno intercambio de afecto? "Villa Cariño" ya es toda la ciudad: veredas, paradas de bondis, plazas, trenes, ascensores y colas de Banco. Ya sabemos que es mejor hacer el amor, que la guerra. Pero con tal que un día no quieran cobrar entrada a los mirones...

Dibujos: Ceo



Usando el apoyabrazos del asiento de dos. El tercero se jode, o participa, es a gusto.



La gente marcha tomándose del brazo. Aunque algunos participan, siempre hacia adelante, pero de otra forma. **¡O lele, o lalaaa...!**



Esto se ve mucho últimamente. **Cualquier ventana sirve,** aun de casa ajena. ¡Serenata para la vecina!



En un pequeño asiento un gran amor. **Es sólo para uno**, pero es increíble lo que pueden hacer dos en ese estrecho banquito.

"Fui a la marcha de la resistencia." (Tu Sam)

Esta no la hemos visto, pero ya vendrá. **Amor en cadena**.

Si no hay ventana, todo es bueno para sentarse y amucharse. **¡A media luz los dos!**

segba

TRABAJAMOS PARA USTED

DISCULPE LA MOLESTÍA

SUBTE B

Esta tampoco la hemos visto. Pero **las acrobacias amorosas** son cuestión de imaginación.

¡Pierden un turno! O dos, o tres. Claro, están ocupados. Mirá que nos vamos a perder esto por un Dazolín Simple...

¡46..! ¡46..!

MIRÁ, GANÓ PLATENSE...

La sentada cruzada. Ella, piernas para acá; él, para allá. Pero hay zopencos que se distraen con cualquier cosa. ¿¡Para esto querían la democracia!?

La cuarta rebelión "carapintada" –aunque no es el tema de este artículo, esperamos que haya sido la última– daría fin a la peculiar "hipótesis de conflicto" interno en el Ejército. Descartados por razones éticas y políticas los enfrentamientos con la sociedad civil y con nuestros países vecinos, y a la luz de los hechos internacionales que requieren de "fuerzas de paz" conjuntas, ¿qué hacer con nuestras Fuerzas Armadas? Conocedor profundo de estos temas, el militar retirado, autor de esta nota, sugiere un programa que, además y no en último término, tiende a terminar con el antiguo y ominoso "problema militar" en la Argentina. Este es su aporte para nuestro espacio de debate y análisis.

Espacio de ideas y análisis
Serie "Los problemas argentinos"
Fuerzas Armadas y realidad nacional

UNA NUEVA MISION

Por Federico Mittelbach

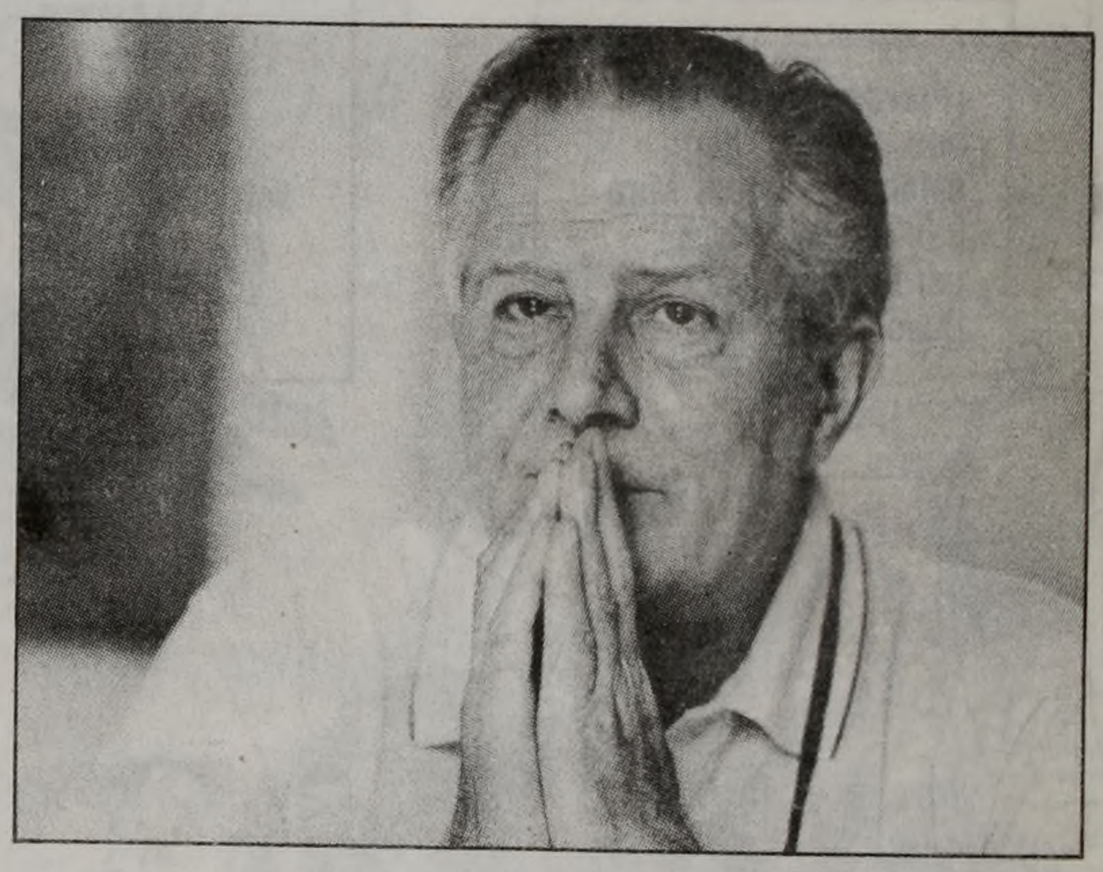
Fue a partir de la década del '70 que los argentinos comenzamos a hablar de la *integración latinoamericana*. Ello, por caso, desde Juan Domingo Perón con su frase-eslogan: *"El año 2000 nos encontrará unidos o dominados"*, hasta la casi simétrica aparición de no pocas obras de nuestras expresiones folklóricas que recogían –algunas veces con un tufillo oportunista– la, en mi opinión, correcta propuesta.

Es cierto, por aquella década "el General" se había transmutado en *hervíboro,* según su pícara autodefinición. Lejos estaba el tiempo en que, siendo aún coronel de 48 años, manifestara:

"La paz es un ideal imposible y la guerra constituye el estado normal de la humanidad" (junio de 1944, al inaugurar el curso de Defensa Nacional en la Universidad de La Plata).

Creo por eso que es del caso preguntarse: para un coronel argentino de aquel tiempo (1944), ¿cuál o cuáles eran las guerras imaginables o las hipótesis con las cuales trabajaban los integrantes del Estado Mayor General del Ejército, que Perón comandaba en su carácter de ministro de esa misma fuerza? Parece claro que no era la participación militar argentina en la Segunda Guerra Mundial, habida cuenta de la terca y –atinada, para mí– neutralidad en la que el gobierno militar se había empeñado desde el 4 de junio de 1943. Apenas si había aceptado, a regañadientes manifiesto, romper relaciones con el Eje, en enero de 1944, precisamente.

Si cuanto expresamos es cierto, debemos deducir que un militar argentino de entonces, cuando pensaba en la guerra lo hacía siguiendo la consuetudinaria, sensata apreciación, de que las hipótesis de conflicto se limitaban a las referidas a los países vecinos. Ello, en condición de enemigos, aliados o simplemente neutrales. Para Argentina, pues, para sus estrategas, desde final de la Guerra de la Independencia (1824), si alguna vez encarábamos una contienda bélica, sólo teníamos hipótesis combinables en el carácter que acabamos de enunciar. Es decir: Bolivia, Brasil, Chile, Paraguay y Uruguay.



A despecho de los juicios de valor que nos puedan merecer tamañas posibilidades, desde un punto de vista lógico (que no racional y mucho menos ético o simplemente inteligente), estas posibilidades –acaso, *a falta de ninguna*–, se mantienen en la actualidad en el criterio de la mayoría de los militares argentinos. Y si ello no es así, verifíquese si no, cuál es la cartografía que se utiliza en las "ejercitaciones o juegos de guerra", según el lugar de asentamiento de cada uno de los elementos militares desde un punto de vista geográfico. Es más que fácil comprobarlo: el *cuadro Nº 1* detalla el asiento de las guarniciones del Ejército, precisando en qué provincia, a cuál frontera están (en principio) afectados. Y el *gráfico Nº 2* consigna a cuál jurisdicción de cuerpo de Ejército corresponden.

La integración progresiva de sur a norte

Creemos que por su ubicación geográfica relativa y por el grado de amistosas relaciones alcanzado por nuestro país con los pueblos y gobiernos de los países vecinos, la Argenti-

na está en inmejorables condiciones para constituirse en la génesis (no en líder alguno) de un *progresivo proceso de integración continental*. Ello exige, a nuestro entender, dos condiciones esenciales:

1. La presencia de regímenes democráticos sólidos, tanto en Argentina cuanto en Bolivia, Brasil, Chile, Paraguay y Uruguay.

2. El someter a consulta popular, en cada uno de dichos países, los preacuerdos que, en principio, adopten sus respectivos gobiernos (por ejemplo: acuerdos de paz a perpetuidad, aduaneros y de nacionalidad).

Así, por intentar formular una propuesta de metodología, se nos ocurre imaginar "escalones" de esa integración. Es decir, progresiva y desde el sur hacia el norte, lo cual supondría, a nuestro juicio, estos primeros dos escalones:

1° *Argentina* (génesis): Bolivia, Brasil, Chile, Paraguay y Uruguay.

2° *Brasil* (génesis): Perú, Ecuador, Colombia, Venezuela, Guyana, Suriname.

Obsérvese que a pesar de todas las dificultades que actualmente soportan los países del *primer escalón,* ellas son, en general y en términos relativos, menores que las que agobian al resto de los países latinoamericanos; y ello, según se vaya ascendiendo hacia el norte, sea por cualquiera de estos problemas: a) narcotráfico; b) organizaciones guerrilleras; c) tensiones políticas por problemas de límites y d) ausencia de regímenes auténticamente democráticos. Sin olvidar tampoco el grado de subdesarrollo y marginación que, en mayor o en menor medida, afecta a la mayoría de los pueblos que se asoman al Caribe.

Provincias que no eran Unidas

Integrar, en el campo de las realidades humanas, significa, en este caso, incorporarse los países en cuestión, práctica y formalmente, a una unidad más vasta de la que forman parte.

Para mejor comprender de qué se trata, se nos ocurre remitirnos a lo que significaron las (mal) llamadas Provincias Unidas del Sur desde 1810 hasta fines del siglo pasado. Pues bien: significaron un conjunto de parcelas desavenidas, guerreando las unas contra las otras y despistadas todas ellas respecto a cuál era el destino común que la historia les tenía deparado.

Así, tanto podían combatir entre sí tucumanos, catamarqueños, riojanos y santiagueños, cuanto porteños, cordobeses y santafecinos y, por qué no, sanjuaninos, puntanos y mendocinos. Y cabía también que lo hicieran entrerrianos, correntinos y hasta orientales. Un despropósito, en fin,

1 Guarniciones en todo el país

La actual ubicación de las guarniciones responde a la clásica hipótesis de conflicto con los países vecinos.

Provincia	Frontera	Localidad
Cuerpo de Ejército II (Frontera Norte)		
Formosa	Paraguay	Formosa (capital)
Chaco	"	Resistencia
Corrientes	"	Corrientes (cap.)
Misiones	"	Posadas
"	Parag./Bras.	Puerto Iguazú
	(Frontera Este)	
"	Brasil	Bdo. de Irigoyen
"	"	San Javier
"	"	Apóstoles
Corrientes	"	Santo Tomé
"	"	Yapeyú
"	"	Paso de los Libres
"	"	Alvear
"	"	Mercedes
"	"	Curuzú-Cuatiá
"	"	Goya
"	Uruguay	Monte Caseros
Entre Ríos	"	La Paz
"	"	Chajarí
Santa Fe	"	Santa Fe
Entre Ríos	"	Paraná
"	"	Villaguay
"	"	Crespo
"	"	Rosario de Tala
"	"	Concepción Uruguay
"	"	Arroyo Clé
Santa Fe	"	Rosario
Entre Ríos	"	Gualeguaychú
Buenos Aires	"	San Nicolás
Estado Mayor del Ejército (Frontera Este)		
Buenos Aires	Uruguay	Capital Federal
"	"	Campo de Mayo
"	"	Gran Buenos Aires
"	"	La Plata
Cuerpo de Ejército V (Frontera Este)		
Buenos Aires	Uruguay	Mercedes
"	"	Magdalena
"	- -	Azul
"	- -	Olavarría
"	- -	Tandil
"	- -	Pigüé
"	- -	Coronel Pringles
"	- -	Bahía Blanca
Río Negro	- -	Viedma
Chubut	- -	Trelew
"	- -	Sarmiento
"	- -	Comodoro Rivadavia
Santa Cruz	- -	Puerto Deseado
"	- -	Cte. Piedrabuena
"	- -	Puerto Santa Cruz
"	- -	Río Gallegos
Tierra del Fuego	Chile	Ushuaia
	(Frontera Oeste)	
Santa Cruz	"	Río Turbio
Chubut	"	Río Mayo
"	"	Esquel
Cuerpo de Ejército IV (Frontera Oeste)		
Río Negro	"	S. C. de Bariloche
Neuquén	"	S. M. de los Andes
"	"	Junín de los Andes
"	"	Zapala
"	"	Neuquén (cap.)
"	"	Aluminé
"	"	Covunco
"	"	Primeros Pinos
"	"	Las Lajas
La Pampa	"	Santa Rosa
"	"	General Pico
Mendoza	"	San Rafael
"	"	Campo los Andes
"	"	Tupungato
"	"	Puente del Inca
"	"	Mendoza (capital)
"	"	Uspallata
San Luis	"	San Luis (capital)
San Juan	"	San Juan (capital)
Cuerpo de Ejército III (Frontera Oeste)		
Córdoba	Chile	Río Cuarto
"	"	General Ordoñez
"	"	Villa San Isidro
"	"	Córdoba (capital)
La Rioja	"	La Rioja (capital)
Catamarca	"	Catamarca (capital)
S. del Estero	"	S. del Estero (cap.)
Tucumán	"	S. M. de Tucumán
	(Frontera Norte)	
Salta	Bolivia	Salta (capital)
"	"	Tartagal
Jujuy	"	S. S. de Jujuy



como sería el imaginarnos guerreando hoy contra bolivianos y/o brasileños y/o paraguayos y/o chilenos y/o uruguayos. De donde surge nítido este interrogante: si esto es un despropósito, ¿a qué mantener entonces guarniciones militares cuidando fronteras que decimos (necesitamos) deben ser borradas para "integrarnos" a una unidad más vasta de la que formamos parte?

La respuesta parece decididamente obvia: Sin perjuicio de todos los acuerdos que por vía de la diplomacia debamos realizar, se hace necesario llevar a cabo el primero y más levantado (y sensato) gesto de honesta intención integradora: *desmantelar todas las guarniciones militares, de cada una de la fuerzas, asentadas según hipótesis de guerra que hoy resultan simplemente absurdas a la luz de esa decisión unitiva.*

El rol futuro de las Fuerzas Armadas

Si todo cuanto decimos ha podido ser bien explicitado, en un "primer escalón" la *política de defensa* (la *nueva* política de defensa) de los países que habrán de integrarlo (Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Paraguay y Uruguay), debe ser vista según las "nuevas fronteras" que muestra el *gráfico Nº 3*. Allí realizamos los siguientes distingos:

●*Límite administrativo:* aquel que habiendo sido consuetudinariamente frontera hipotéticamente de conflicto, pasa a ser un mero término, o lindero, en este caso, entre dos entidades que se incorporan a una unidad más vasta de la que forman parte.

●*Límite político:* es, precisamente, el consuetudinario, y que haría suponer –irremisiblemente– una hipótesis de conflicto por el mero hecho de existir.

●*Frontera marítima:* es la que hace suponer una hipótesis de conflicto por vía de intervenciones extracontinentales que, en el más atinado de los casos, aunque difícilmente imaginable a nuestro entender, pudieran ocurrir.

●*Frontera terrestre:* adquiere el mismo carácter que el que le hemos dado al *límite político*, aunque con la suposición de su transitoriedad, habida cuenta de que imaginamos la futura integración entre los países de que se trate.

De tal suerte, cada uno de los países inicialmente integrados *desmantelaría* sus guarniciones militares limítrofes o de frontera de esta manera:

•*Argentina:* con Bolivia, Brasil, Chile, Paraguay y Uruguay.

•*Bolivia:* con Argentina, Brasil, Chile y Paraguay.

•*Brasil:* con Argentina, Bolivia y Paraguay.

•*Chile:* con Argentina y Bolivia.

•*Paraguay:* con Argentina, Bolivia y Brasil.

•*Uruguay:* con Argentina y Brasil.

Remitámonos ahora a todo cuanto esto significa para nuestro país en términos de *defensa nacional consuetudinaria.*

1º - El *sistema de defensa argentino* estaría basado, exclusivamente, en su frontera marítima (incluyendo la margen oeste del Río de La Plata): una extensión aproximada de 5.000 kilómetros (computando los 290 kilómetros de dicho río). Es decir, desde la desembocadura del río Uruguay hasta el canal de Beagle.

2º - Ello implicaría "desmantelar" todas las guarniciones correspondientes a los cuerpos de Ejército II, III y IV, y las pertenecientes a la Aeronáutica asentadas en esas mismas zonas.

3º - En lo que hace al Cuerpo de Ejército V, mantendría las guarniciones de su frontera Este, junto con las de Marina y Fuerza Aérea y procedería a "levantar" las de la frontera Oeste con Chile; procediendo la Aviación con idéntico criterio.

º4º - En consecuencia, la *"concentración de la masa"* de nuestras FF AA se realizaría, aproximadamente, desde el paralelo 34º (a la altura de San Luis) hasta el extremo sur de nuestra frontera oceánica, y apoyada "de espaldas" a la línea general (de norte a sur): Mercedes (San Luis), Puelches (La Pampa), Sierra Colorada (Río Negro), Sarmiento (Chubut), Gobernador Gregores, Gobernador Mayer y Punta Dungeness (Santa Cruz) y Puerto Rancho (Tierra del Fuego).

De su parte, el "arco de las alianzas" (según el decir de Violeta Parra) quedaría conformado según lo muestra el *gráfico Nº 3*, en el cual las fronteras hipotéticamente a defender por cada país serían:

●*Argentina:* la ya expresada.

●*Bolivia:* su frontera terrestre con Perú (hipotética y transitoria).

●*Brasil:* las terrestres con Perú, Colombia, Venezuela y las ex Guayanas (hipotéticas y transitorias) y la marítima, desde cabo Orange hasta Jaguarão.

●*Chile:* su frontera terrestre con Perú (hipotética y transitoria) y la marítima, desde Arica hasta el canal de Beagle.

●*Paraguay:* sin fronteras propias por "defender".

●*Uruguay:* su frontera marítima (incluyendo la "banda oriental" del Río de la Plata), desde Chuy hasta la desembocadura del río Uruguay.

Por si todo esto no resultara suficiente, los episodios del Golfo Pérsico nos acaban de demostrar palmariamente que:

a) Más allá del juicio de valor que pueda merecernos el hecho, si alguna intervención van a tener en el futuro nuestras FF AA, ella habrá de ser *fuera de la escena nacional*. Por tanto, su preparación estará guiada por cuanto indique la Cancillería en materia de hipótesis de conflicto y, de tal suerte, determinando los eventuales teatros de operaciones que, invariablemente, se sitúan mucho más allá de nuestras actuales fronteras (Bagdad está a 15.000 kilómetros de Buenos Aires). Así lo ha demostrado no sólo el caso iraquí: antes de que se desatara, la Argentina negociaba el envío a Marruecos (11.000 kilómetros) de un contingente de 700 oficiales y suboficiales; y, por otra parte, de conformidad con otras decisiones de la ONU, existen actualmente posibilidades ciertas de integrar *fuerzas de paz* en Afganistán (18.000 kilómetros) y en Camboya (24.000 kilómetros).

b) Tales circunstancias obligan a un *replanteo absoluto* en materia de doctrina, organización, educación e instrucción militares, así como de equipamiento de todo orden en cada una de las fuerzas.

c) Al insertarse en un mecanismo internacional de seguridad mundial, las FF AA habrán de ejercitarse en un marco de referencia que deje atrás la consuetudinaria rutina de

elaborar hipótesis de conflicto con países vecinos.

d) La defensa *nacional,* misión intrínseca de las FF AA hasta el presente, ha dado paso a una noción más amplia que podemos llamar defensa *internacional.*

e) Ello implica que estamos en presencia de un nuevo rol de los militares argentinos: su actuación futura en una sociedad abierta. Es decir, reiteramos, que a partir de ahora el rol asignado sería siempre externo y ajeno a nuestras fronteras.

f) En consecuencia, la frontera (oceánica) "a defender" que nosotros le asignamos a nuestro país en el marco del *primer escalón* de la integración latinoamericana (*gráfico N° 3*), tiene el carácter de hipótesis de conflicto casi inimaginable, en tanto se trataría de la presencia de un enemigo que mediante una operación transoceánica intentara atacarnos. Algo así, digamos, como si los iraquíes se aparecieran un día en son de guerra en el golfo San Matías o en el San Jorge. Una hipótesis que se nos ocurre simplemente disparatada aunque, no hace mucho, hayamos sostenido que "Irak queda a la vuelta" ("Humor" N° 275).

Las cosas en su lugar

Coincido plenamente con Dante Caputo: si la que está actuando en el Golfo Pérsico es una *fuerza de paz,* él –el ex canciller– es Robert Redford. Con lo cual quiero señalar que el rol externo que les estamos asignando aquí a las FF AA está referido exclusivamente al de integrar *fuerzas de paz* y no, cual es el caso actual, expediciones punitivas mesturadas. Y ello, cualquiera sea la legitimidad de la causa alegada.

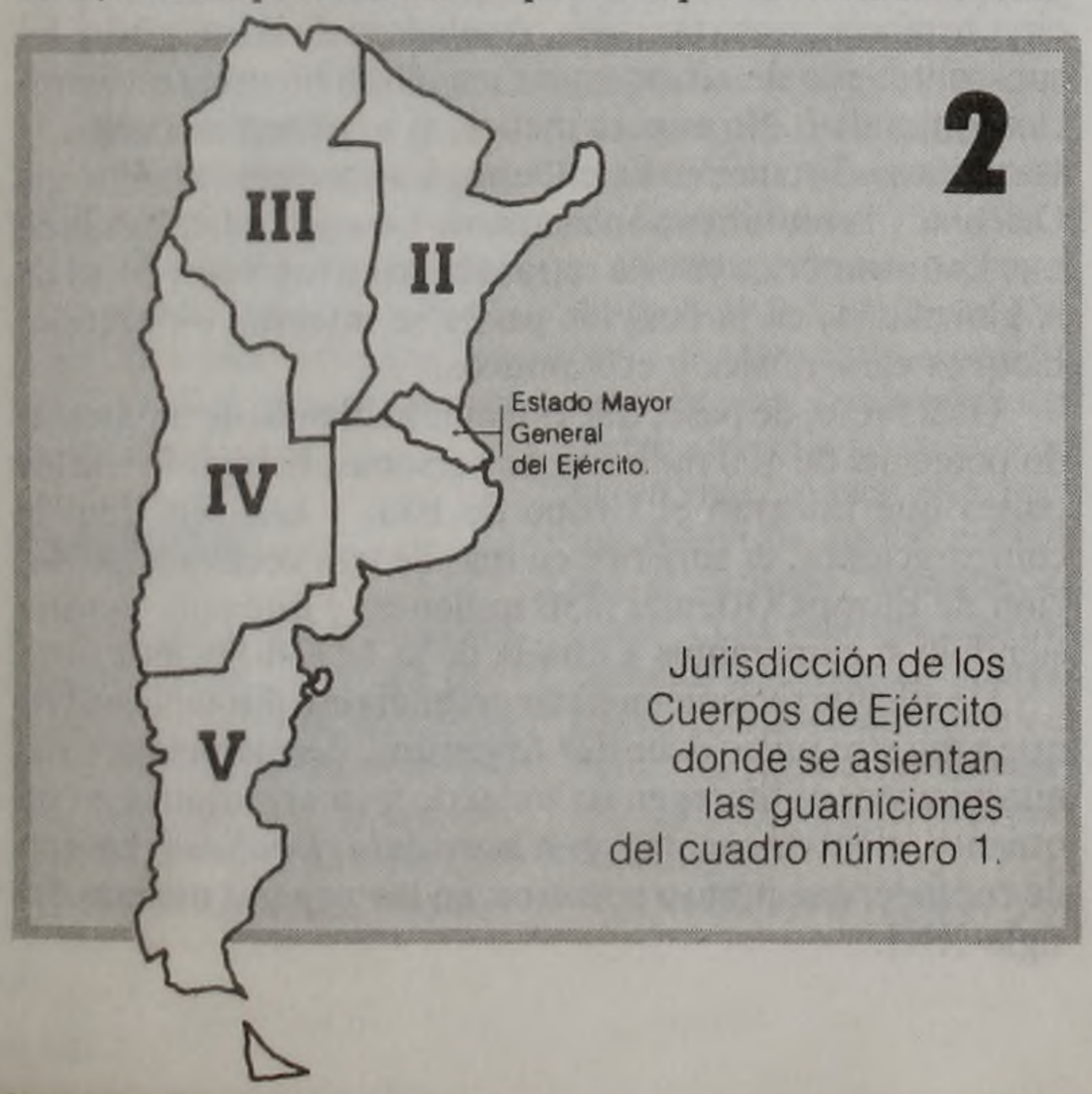
Si ello es así, en rigor, se habrá patentizado nuestra prédica en punto a que no necesitamos ya fuerzas armadas –en el sentido clásico, convencional y consuetudinario– para guerra ninguna. O, dicho de otra manera, en lugar de fuerzas armadas para la guerra tendremos *contingentes profesionales adiestrados para garantizar la paz en el mundo,* según las regulaciones de la ONU.

Con lo cual, también, esa veleidosa impenitente que es la historia habrá comenzado a desmentir los dichos de aquel belicoso coronel de los años '40.

Una idea tentativa

A riesgo de abrumar al lector, reiteramos que lo que se despliega en el Golfo Pérsico *ni en broma puede afirmarse que sea una fuerza de paz.* Y la perspectiva de lo que puede suceder allí en enero de 1991 lo confirmaría.

Confiando, empero, en que los tiempos que vengan sean más sensatos, digamos que los cuerpos de profesionales capacitados para intervenir integrando fuerzas de paz internacionales, según reglas de la ONU y de nuestra Constitución, son un procedimiento previsto por la Carta de Naciones Unidas que reconoce sus más lejanos antecedentes en las crisis de Palestina (1953), el Congo (1960) y Chipre (1964).



Jurisdicción de los Cuerpos de Ejército donde se asientan las guarniciones del cuadro número 1.

Se trata entonces de *repensar estas FF AA obsoletas y carentes de real inserción en la Argentina de hoy,* para que pasen a conformar un nuevo aparato militar (ahora para la paz) que actuará, invariablemente, según estas dos características distintivas:

a) En misiones exteriores, transoceánicas y/o transaéreas, y a menudo a distancias muy considerables del país. En tal sentido, Argentina debería propiciar en el seno de la ONU *la regionalización o división internacional* de la intervención de los países en las fuerzas de paz, para los fines de la organización, educación, instrucción y equipamiento de los componentes humanos y materiales de las fuerzas de cada país. Se sabe: no es lo mismo debatirse en la incertidumbre de barajar todas las posibilidades que da el planeta en materia de distancia a los hipotéticos teatros de operaciones, características del terreno donde eventualmente se habrá de operar, condiciones climáticas y de lenguaje y costumbres, que circunscribir tales misiones a espacios más reducidos del mundo que permitan "achicar el problema". No es lo mismo, por caso, operar en Marruecos, que hacerlo en Irak, Afganistán o Camboya.

Si es cierto que, como afirmara Karl von Clausewitz, *"la guerra no es sino la continuación de la política por otros medios"* (*"pero eso sí,* aclaraba, *una política que envía cañonazos en lugar de embajadores"*), parafraseándolo bien podríamos afirmar que *el empleo de fuerzas de paz para garantizarla no es otra cosa que un moderno procedimiento de la política internacional* (que recurriría a la fuerza para disuadir antes de emprenderla a cañonazos, como en los tiempos de Clausewitz).

Por ello, se nos ocurre que en un futuro no muy lejano será aconsejable en la Argentina reunir bajo una sola conducción estos dos brazos de esa política:

1. *El diplomático* (que envía "embajadores" en el decir del teórico militar alemán que citamos) y que cumple nuestra Cancillería.

2. *El militar,* actualmente a cargo del Ministerio de Defensa (ver gráfico).

Por cierto, esto significa convenir también en que uno de los dos ministerios debe desaparecer como tal (no la misión y funciones que les competen, entiéndase bien). Si a mí me preguntan, no titubeo en responder que debe desaparecer el de Defensa. Dicho de otra manera, la Cancillería tendría a su cargo la *conducción integral* de estas dos modalidades de la política internacional. Y esto, me arriesgo a afirmarlo, lo suscribiría el ilustre autor de *Vom Kriege.*

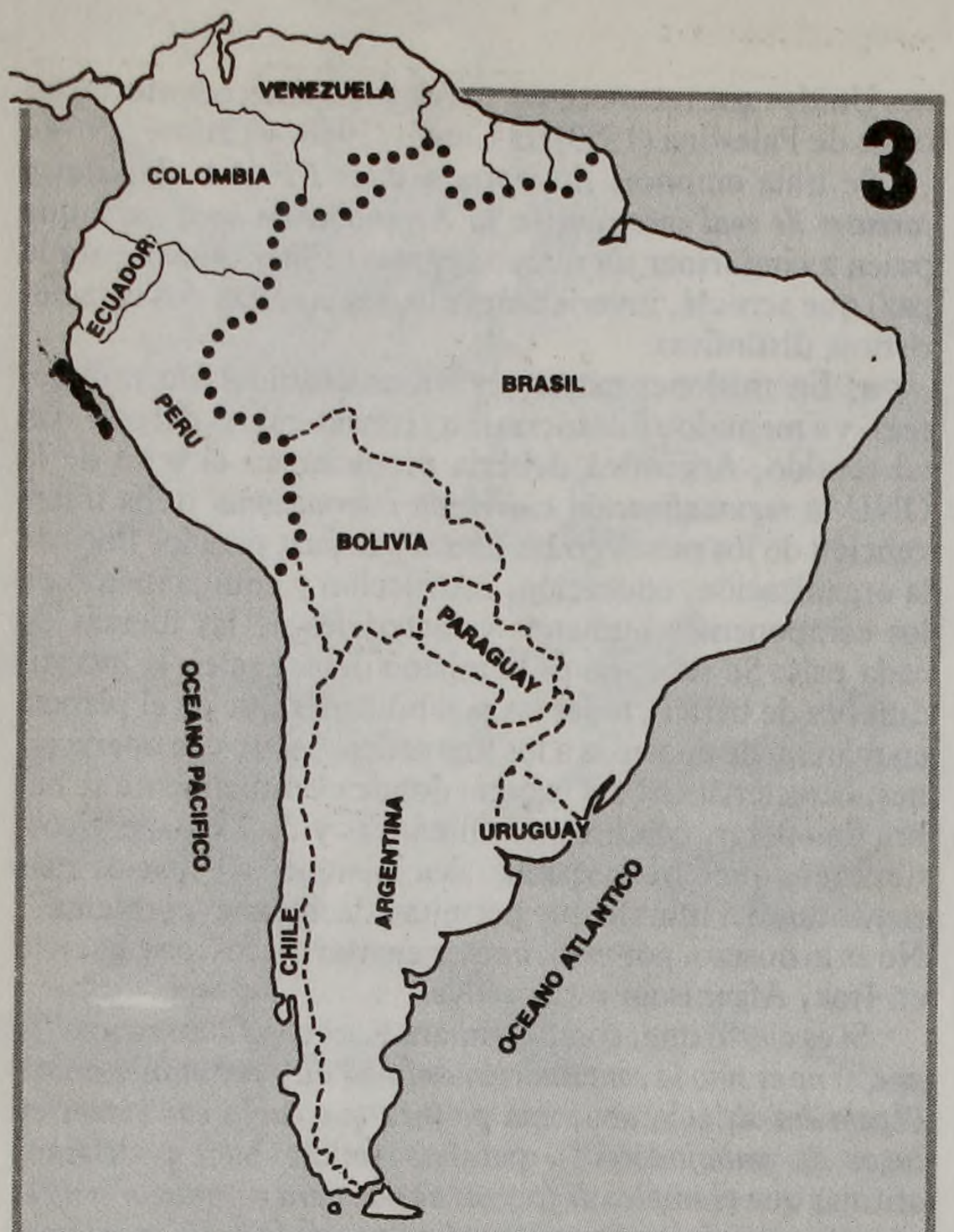
Bastaría con advertir –a raíz de los sucesos del Golfo Pérsico– la abismal diferencia de protagonismo habida entre el canciller Domingo Cavallo y el ministro de Defensa Humberto Romero.

La necesidad impostergable de advertir que cuanto afirmamos pertenece al campo de la realidad objetiva, es misión de los gobernantes en primer lugar. Ello implica, por lo menos, definir las cuestiones siguientes:

1. Asignar un nuevo *rol, misión y funciones* a las actuales FF AA, en el marco de la nueva situación nacional e internacional. Nacional, encuadradas tras del objetivo de la *integración* regional, según lo venimos manifestando. Internacional, al amparo del propósito de insertarnos en el nuevo cuadro de la situación mundial.

2. Establecer, en función de lo anterior, la nueva *organización* de las "fuerzas de paz", lo que implica, a lo menos, definir: a) si ellas habrán de ser de tierra y/o mar y o aire; b) su armamento y equipo; c) sus formas de reclutamiento; d) sus planes de empleo doctrinarios, de instrucción y educación.

3. Desmantelar el despliegue de las fronteras terrestres



Las nuevas fronteras del "primer escalón" de integración latinoamericana.
De acuerdo a lo propuesto en esta nota, éstas serían las referencias:
– – – –Límite **administrativo** entre países de lo que llamamos "primer escalón".
————Frontera **defensiva marítima** de países integrados del "primer escalón".
● ● ● Frontera **defensiva terrestre** entre países integrados del "primer escalón" y países aún no integrados (mantiene, hipotéticamente, las tradicionales características de "fronteras a defender", hasta tanto esos países se integren).
————Límite **político** entre países no integrados.

determinando, a la par, cuál material será aprovechable y cuál descartable con miras al nuevo rol, misión y funciones que hemos señalado.

4. Establecer, definido lo anterior, los futuros asentamientos de los efectivos que conformarán las Fuerzas de Paz (FF Paz).

5. Disolver los elementos descartados, reformar los que pudieran "reciclarse" a los fines perseguidos y crear aquellos que la nueva situación indique como necesarios.

Oteando el porvenir

Nosotros suponemos, para no pecar de ingenuos, que todas las situaciones en las cuales hipotéticamente estemos en posibilidad de intervenir serán, al fin de cuentas y en la mayoría de los casos, consecuencia de *la lucha de intereses de los poderosos de la Tierra*. Comenzando por los de los cinco miembros permanentes del Consejo de Seguridad de la ONU: Estados Unidos, Unión Soviética, Gran Bretaña, Francia y China, que poseen derecho a veto en el seno del Consejo de Seguridad (nada menos).

De cualquier manera y más allá de mezquindades y especulaciones interesadas, no siempre justas, debemos comprender que las disposiciones de la Carta de la ONU para el empleo de Fuerzas de Paz significan que para el organismo mundial:

●*La guerra es considerada el más grave delito internacional.*

●*Tal como los estados nacionales desde siempre, asume para sí el monopolio de la violencia a escala mundial, para combatir ese delito, de idéntica manera como lo hacen las policías en el orden interno de los países.*

●*Una Fuerza de Paz posee un carácter policial a nivel universal.*

Por todo ello, insistimos en que para decidir el envío de contingentes para integrar una Fuerza de Paz se hace necesario el cumplimiento de estos tres requisitos:

1º - La *legitimidad ética y jurídica* de la causa alegada para dicho envío.

2º - Que medie una expresa petición del Consejo de Seguridad de la ONU (aunque dicha petición no conlleva su cumplimiento obligatorio).

3º - Que dicho envío sea autorizado por el Congreso de la Nación.

Como puede advertirse, ninguno de tales requisitos ha sido cumplido por el titular del Poder Ejecutivo al disponer la remisión de efectivos militares argentinos al Golfo Pérsico. Y ello, invocando una amañada interpretación de la Carta de la ONU y con el inconfesado propósito de suponer favores de los poderosos, so capa de solidaridad internacional. Una ilusión, en fin, tan boquirrubia, al menos, como lo fue la de Leopoldo Galtieri en 1982, respecto de los Estados Unidos, suponiendo contraprestaciones por "favores recibidos".

Por eso, la necesidad del cumplimiento de aquellos pre-requisitos. Ellos son los reaseguros de *una intervención argentina por un recto motivo* (no lo es el del Golfo Pérsico, por las fallas procesales a que hacíamos mención y porque existen antecedentes históricos y jurídicos que admiten, a lo menos, ser atendidos en favor de Irak; y ello, sin tomar partido en favor de Saddam Hussein). De paso, queremos apuntar que hubiéramos deseado del Poder Ejecutivo un empeño, una aflicción y un idéntico espíritu solidario, a lo menos también equivalentes a los del caso iraquí, cuando la invasión de tropas estadounidenses a Panamá. Que no fue dispuesta, como podría suponer algún distraído, por Teodoro Roosevelt (1858-1919), sino por el mismo *George Bush* que hoy nos canta el envido para acompañarlo en su aventura en la península arábiga, montado en cólera santa porque Irak invadió a Kuwait. Y ello, también, sin tomar partido nosotros por el abominable general Manuel Noriega. Que quede bien claro.

La era de la globalidad

La conformación del llamado Grupo de Río, actualmente integrado por trece países, acaso pueda ser considerada como una suerte de *locomotora política* de la región. Una circunstancia, acaso también, reveladora de la intención del sub-continente de actuar como un sólido bloque en el concierto mundial. No es para menos, si se tienen en cuenta la vertiginosa distensión Este-Oeste, los cambios en Europa Oriental y la reunificación alemana. Lo cual indica también que Latinoamérica ya está retrasada en su ingreso a la era de la globalidad, en la cual los países se integran en grandes bloques comerciales y económicos.

Obsérvese, de paso, que estamos hablando de un mercado potencial de 400 millones de personas, habitantes de los países que integran el Grupo de Río, y que, en tren de comparaciones, es superior en más de tres veces a la población de Europa Oriental (130 millones) y que aún seguiría siéndolo si sumáramos a ésta la de la Unión Soviética.

De allí que reclamemos con urgencia ese puntapié inicial que a nuestro juicio debe dar Argentina, desmantelando sus guarniciones militares en las zonas de frontera limítrofes con quienes, al fin de cuentas, y en la *era de la globalidad*, habrán de confederarse junto a nosotros, en las vísperas mismas del siglo XXI.

LA POLITICA *en su cama*

Por Luis Frontera



¿ES POSIBLE UN GOCE SEXUAL ABSOLUTO?

El sujeto humano aprende, desde chico, que toda renuncia al placer tiene premio: los padres dejarán de regañarlo si no se toca el pene con tanta insistencia; las maestras, en el jardín, agradecerán a la nena que no espíe a su compañerito queriendo saber *"por qué hace pis parado..."*

Si la responsable de la neurosis es la actitud moral frente a la sexualidad, como dice el psicoanálisis, la educación que hace de vehículo a dicha moral es, entonces, el agente directo de la propagación de la neurosis. Los graves problemas sexuales, así, no sólo son producto del tipo de sociedad industrial que vivimos, sino también de una consecuencia directa de las restricciones que impone la moral civilizada.

De esta manera, lo que todo sujeto considera, antes de obtener un placer, es saber si sus padres (de los cuales todo el mundo social es un representante) estarán o no de acuerdo con él.

En un marco que, de entrada, fija tales normas, ¿es posible la educación sexual? Difícilmente. Pero la actitud actual no es para nada mejor: sojuzgar las pulsiones sexuales infantiles mediante represiones exteriores, no conduce a la desaparición de esas pulsiones ni a su dominio; lleva, apenas, a una represión que predispone a graves traumas posteriores.

Lo prohibido

La Iglesia y los sistemas políticos autoritarios son partidarios y socios beneficiarios de estas prohibiciones sexuales, pero no sus creadores. ¿De dónde vienen, entonces? Para el psicoanálisis, *"las desmesuradas restricciones sexuales que viven los humanos"* se originan en la existencia de una herencia filogenética que obliga a renunciamientos que, hace siglos, tal vez eran necesarios, aunque hoy resulten incomprensibles. Las prohibiciones sexuales son, inclusive, anteriores al nacimiento de toda moral más o menos articulada.

La prohibición mayor es el incesto (que en la Argentina se consuma con frecuencia, según constancias clínicas y las páginas policiales). De todas formas: ¿por qué prohibir aquello que nadie querría hacer? O lo contrario: ¿por qué causa se habrá prohibido la relación sexual con quien más quiere el sujeto? (en algunas tribus es el padre quien desflora a la hija). La respuesta a pregunta tan oscura –¿por qué se prohíbe el incesto, mediante una ley que nos hace ingresar en la cultura?– se pierde en la noche de los mitos; hasta el momento en que formaciones tribales dieron cumplimiento a dos hechos que les permitieron crecer socialmente, y que luego habría de acometer *Edipo* (en la mitología): asesinar al padre y desposar a la madre.

"La prohibición del incesto resultó la mutilación más sangrienta impuesta a la vida amorosa del ser humano", escribió *Freud*.

¿Derecho a gozar?

Hay que detenerse nuevamente: ¿sin prohibición, sería posible el goce? No, desde el momento en que todo goce se origina en avanzar, cuidadosamente, dentro del campo de lo prohibido. *"La satisfacción fácil mata el deseo"*, se dice.

Y otra paradoja: ¿acaso el deseo busca únicamente placer? Las represiones sexuales, también ellas, ¿no pueden dar placer a quienes las viven y las hacen vivir? Si bien los procesos psíquicos suelen guiarse por el llamado *"principio de placer"*, está visto que muchas pasiones se consagran, contrariamente, en la frustración y el dolor: los jugadores, los adictos, los fanáticos, los reprimidos, etcétera.

Dice *Freud* (citado por enésima vez): *"...hay algo en la propia naturaleza de la sexualidad, que no es favorable a la realización de una entera satisfacción"*.

¿Y la religión?

¿De qué serviría la mejor educación sexual en un país en el que, paralelamente, se mantuviese la enseñanza religiosa para atacar el placer sexual y genital (admite sólo la reproducción), acosar la sexualidad infantil, dictar la monogamia (aunque la gente se divorcie igual), predicar la heterosexualidad como posibilidad única? ¿Y que no satisfecha con la prohibición de actos privados, intenta además penar las intenciones y castigar los pensamientos?

¿Más fácil que enseñar educación sexual no sería, por ejemplo, bloquear los daños que la enseñanza religiosa ejecuta sobre la sexualidad de la población? En los países desarrollados se enseña sexualidad humana, desde la escuela primaria, en las clases de ciencia natural, sin intervenciones religiosas.

La utopía

Muchas razones indican que, para el sujeto humano, el goce sexual absoluto es imposible: 1°) *Si un deseo pudiese ser satisfecho enteramente bastaría con alcanzarlo una vez.* 2°) *Si un sujeto encontrase el objeto con el que gozar absolutamente, ya nada podría desviarlo de él.* 3°) *Las personas tienen componentes bisexuales: ¿Podrían satisfacer ambos componentes con el mismo objeto?*

Lo que dice el psicoanálisis sobre el goce es intranquilizante, pero movilizador: es imposible lograrlo de manera absoluta, y es absurdo (y peligroso) dejar de intentar conseguirlo.

BUEYES CORNETAS

Esta nota insinúa que el *"goce absoluto"* es tan deseable como imposible de conseguir. Pero no faltará quien interprete esto como que, entonces, no vale la pena luchar por nuestros derechos sexuales y exigir que el Estado no se nos siga metiendo en la cama. Para aclarar eso es que recordamos párrafos de esta sección, publicada en "Humor" N° 279:

"Toda vez que el 'pecado' *anduvo entre nosotros, el Ejército y la Iglesia hubieron de* 'armarse para atacarlo'. *En todo sujeto existe una fuerza llamada* 'super-yo' *que le censura los más arriesgados actos sexuales. Los argentinos no lo necesitamos: para eso tenemos al Primer Cuerpo de Ejército, que como psicólogo no será famoso, pero tiene un importante poder de fuego"*.

Diez días después, el *Regimiento Patricios* resultaba vulnerado por los proyectiles *"leales"* (toda violencia es despreciable). Pero sin ese regimiento en Buenos Aires (¿se lo enviará al Sur?) la anorgasmia nacional y la militarización, que marchan juntas, parecieron retroceder un poco, por una vez en la historia.

PROTECCION AL MENOR

¿Qué pienso? ¿Qué escribo
cuando la maestra me pide?
¿Qué opino? Más todavía...
¿qué digo? Mejor...

"FERME LA BUSH"

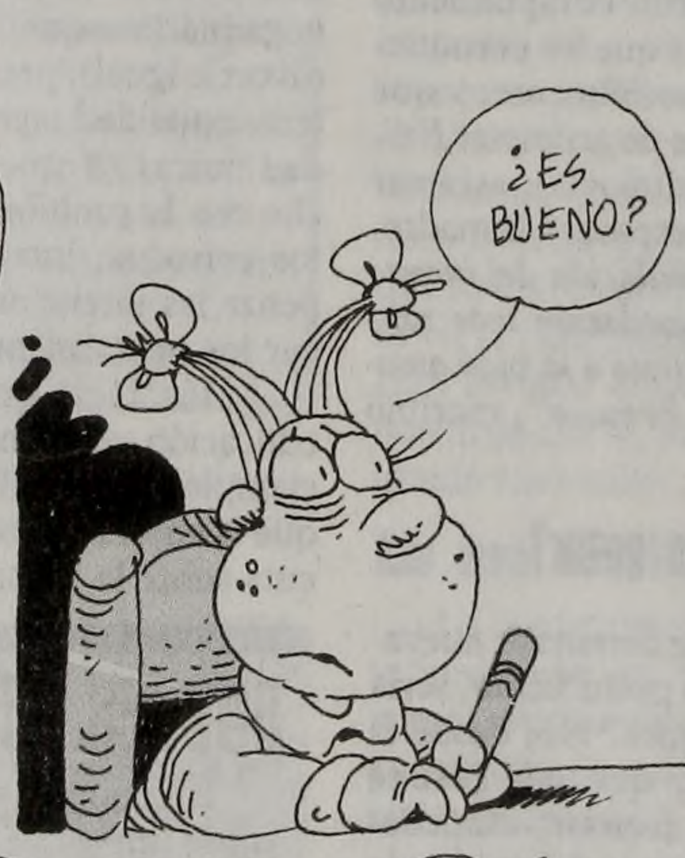


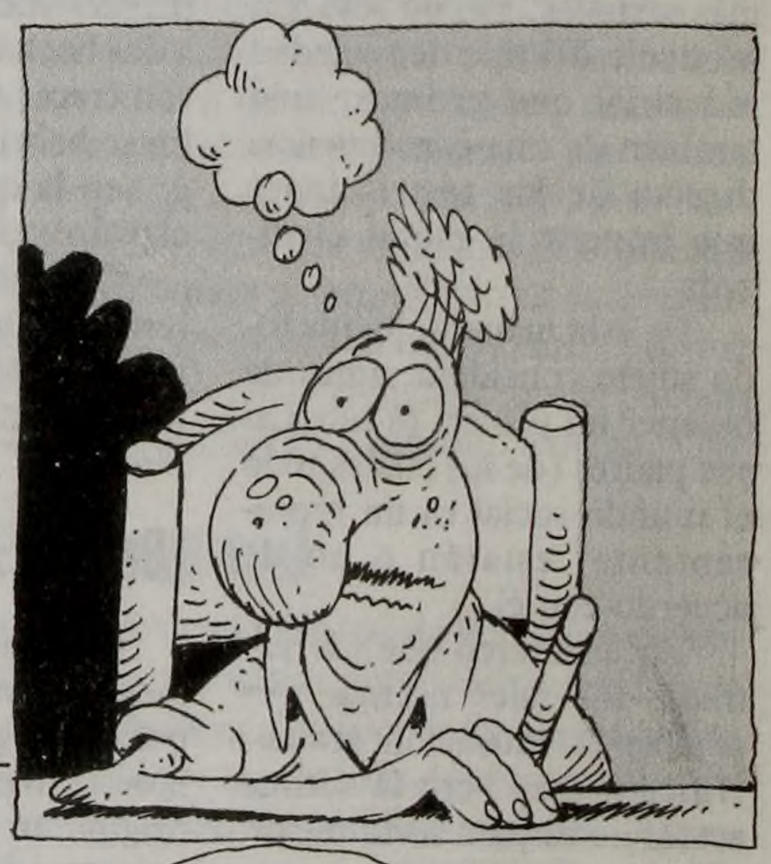
Guión: Meiji
Dibujos: Fortín















"Yanquis, come home." (Menem)



EDUARDO BUSTELO

Director de UNICEF en la Argentina



Cada niño argentino nace con una deuda de ochenta mil dólares. Cuatro de cada diez niños viven en hogares carecientes. Dieciocho mil mueren anualmente antes de cumplir los doce meses. EDUARDO SANTIAGO BUSTELO, director de la oficina de UNICEF (Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia) en la Argentina, ha propuesto un ajuste "con rostro humano", que pueda revertir la situación provocada por las políticas del FMI y la desidia de los funcionarios. Nuestro entrevistado es sanjuanino (45 años, un hijo), licenciado en Ciencias Políticas y Sociales (UNC), magister en Administración Pública (FLACSO) y master en Ciencia Política y Planificación Social (Escuela de Economía y Política Social de Londres).

Reportaje de Mona Moncalvillo Fotografías: Tito La Penna

UNICEF ha propuesto el "ajuste con rostro humano"...

Sí, ha hecho un trabajo muy importante en ese área, y ha propuesto el ajuste con rostro humano, tarea que ha rendido sus frutos. Vengo de participar en una reunión con el Fondo Monetario Internacional, y de ver al señor Camdessus reconocer que los paquetes de ajustes han tenido un impacto negativo en la situación nutricional de la infancia y en términos de la distribución del ingreso, que el Fondo debe preocuparse por estas cosas, y que hay distintas modalidades de hacer el ajuste. Creo que, modestamente, fue una de las contribuciones que hizo UNICEF.

Qué terrible haber llegado a este resultado, y que se hayan dado cuenta de los estragos que ha hecho este ajuste, cuando se ha convertido en la muerte de miles de criaturas, ¿no?...

En esto se han centrado las discusiones que hemos mantenido con los funcionarios del Fondo. Ellos reconocen que no tienen viabilidad política esos planes; entonces las "dimensiones sociales", como les llaman, son algunos pequeños programas sociales que harían menos dolorosos los procesos de ajuste económico. Pero aun así, ha habido un avance importante. Obviamente creo que hay una mayor sensibilidad en la consideración de estos temas, sobre todo porque la cantidad de personas excluidas es muy grande... Además, en América Latina y principalmente en Argentina, tenemos esta categoría que se denomina de los "nuevos pobres": personas que antes habían zafado de su condición de pobres estructurales, que habían hecho alguna acumulación, habían tenido acceso a la vivienda, al consumo de algunos electrodomésticos, algunos habían podido comprarse un auto de segunda mano, etcétera. Esa gente ha estado viviendo por largo tiempo de esos stocks; ahora, si se les rompe la heladera no la reparan. Y como eso, todo.

No tienen las necesidades básicas resueltas.

Claro, comen una vez por día y están

sujetos a un tipo de fenómeno de la pobreza social absolutamente nuevo, que coloca más gente en esta situación.

Este fenómeno de los "nuevos pobres" en la Argentina, que a diferencia del resto de América Latina siempre mantuvo una clase media bastante poderosa, ¿se repite en otros países en forma tan evidente?

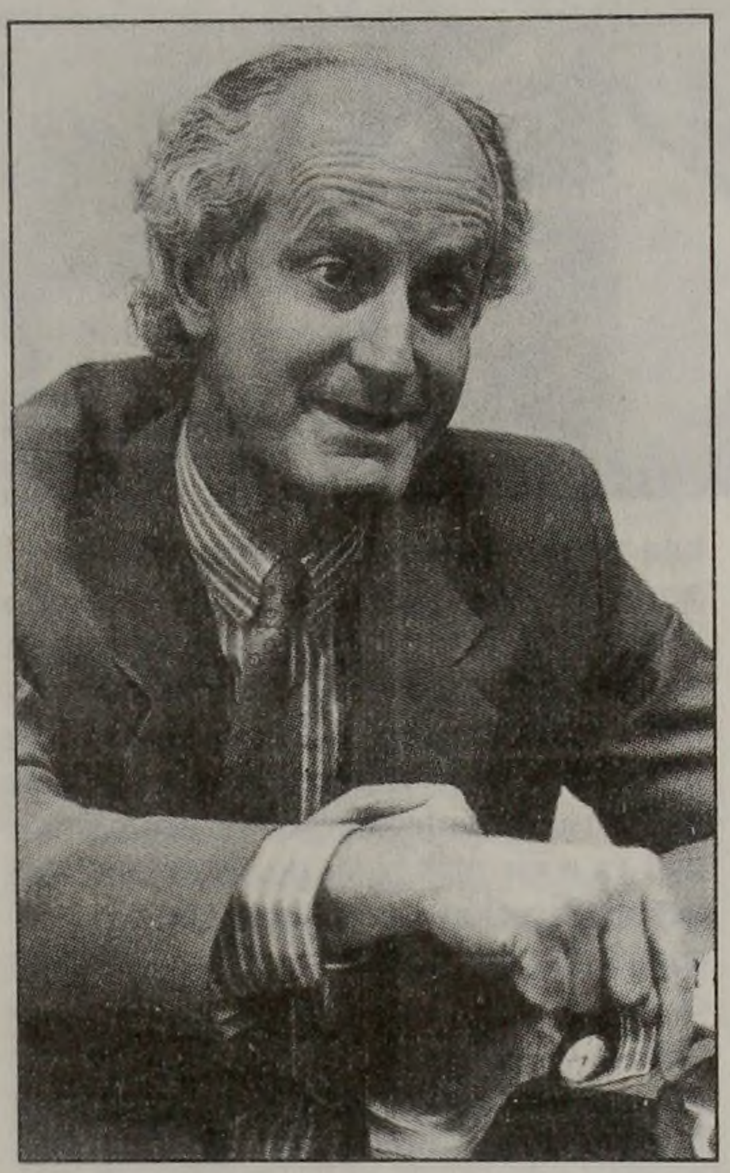
Sí, pero no en la escala ni en las dimensiones de la Argentina. Se repite, y están estudiando el problema y dispuestos a venir acá a ayudarnos, en Europa del Este. Estos países –que tenían garantizado el nivel de empleo, la vivienda, y el acceso a un nivel mínimo de satisfacción de necesidades–, hoy día se encuentran grandemente expuestos a desempleo abierto, a problemas de brusca oscilación en la estructura de precios, caída de los ingresos reales, y una serie de problemas a los cuales esta gente no estaba acostumbrada, porque contaba con la estructura de las economías centralmente planificadas. Hoy, están en lo que se denomina los "nuevos pobres".

¿Cómo hace usted para mantener su espíritu de director de UNICEF, y al mismo tiempo sentarse a una mesa a conciliar un tema como el de los ajustes?...

Bueno, es muy difícil... Lo que pasa es que trabajar por los problemas de la infancia en UNICEF es distinto, porque es una organización un poco diferente a los otros organismos de Naciones Unidas, es más militante; se enfrenta el hambre, la desnutrición, la muerte. Entonces uno no puede dejar de comprometerse con esas causas. Siempre digo que no estamos aquí para adornar, y tenemos que decir las cosas. Y si algunas veces entramos en una pelea o no guardamos el estilo "diplomático", vale la pena. En consecuencia, somos más frontales. En los seminarios internacionales, cuando integramos misiones conjuntas, el Fondo de Naciones Unidas tiene serias dificultades para encontrar vías. Generalmente no es fácil, porque el poder está en función de los recursos que uno lleva a la mesa de negociación. Nosotros somos muy pequeños, no somos una institución con los recursos que tienen otros; pero pese a ello nuestra obligación es no claudicar, seguir en la lucha. Además del drama que significa la situación de los niños, tenemos que hacer un esfuerzo por dejar de identificar a UNICEF con el drama de ellos. No quiere decir que nosotros no representemos el drama, sino que debemos ver que el niño también representa la alegría, la creatividad, la esperanza, el juego... Un niño es todas esas cosas.

¡Qué lejos está aquel año '53, cuando UNICEF tuvo que levantar su actividad en el país porque no tenía motivo ni razón de ser...!

Así es, eran otros momentos, aun cuando los problemas eran grandes. Este es un país doloroso... Si uno lee, por ejemplo, los debates parlamentarios de cuando se creó la Dirección Nacional Materno Infantil, los discursos del diputado Alfredo Palacios, se pueden observar las consideraciones que se tuvieron en cuenta para su creación, y la sanción de leyes básicas de protección de la salud infantil, pioneras en el mundo. Hoy día, pasan cosas que no se pueden entender. Le doy un ejemplo. El Parlamento Nacional ratificó el último día, en las últimas horas del período de sesiones ordinarias, la Con-



vención Internacional sobre los derechos del niño. El Presidente la había mandado al Congreso el 27 de agosto, para su consideración, pero la Argentina ya la había votado favorablemente el 22 de noviembre del año pasado en la Asamblea General, siendo aprobada la Convención por unanimidad. Ahora se tardó muchísimo tiempo en trámites burocráticos, nosotros tuvimos que hacer grandes esfuerzos para empujar esos expedientes. Hoy pienso que fue una suerte que el Parlamento la ratificara así, el último día, porque a lo mejor con una consideración especial no se hubiese aprobado...

Pero un par de diputados quisieron hacer reformas, después de ser aprobada...

No sabía... Pero el caso es que la Convención, que es un tratado internacional, ahora se ha ratificado. Aunque no hemos conseguido que ni un solo medio de comunicación divulgue la noticia. Esto, en términos legales de protección al menor, implica una ley tan importante como la que estableció la universalización de la escolaridad primaria. ¡Y no ha tenido divulgación! La sociedad no sabe sobre esto.

¿Cómo define a una sociedad que tiene un discurso y una determinada sensibilidad "para afuera" con el tema de los niños, pero al mismo tiempo tan poca recepción para ayudar a resolver sus problemas?... ¿Estamos frente a una sociedad hipócrita?

No sé si una sociedad hipócrita, pero obviamente muy castigada, que viene con problemas de desgarros ancestrales, con serias heridas en su tejido social. Una sociedad en la cual se han violado los derechos humanos; son cosas graves... En una sociedad que viene con este problema económico a cuestas, cargada de problemas, donde hasta el aire se fragmenta, y que tiene una propensión a la disgregación, es difícil recrear la esperanza, la solidaridad. Fíjese que el niño tiene ese atributo; y nosotros, un poco místicamente, hablamos de que el niño es un agente social con capacidad de unir. ¿Quién puede estar en contra de los niños? Nadie. ¿Quién puede sospechar de ellos? Si Discépolo es la constitución esencial en la cultura popular de la sospecha, ni él podría sospechar. Si usted analiza la infancia, debe ser el único agente en donde la sociedad argentina no se dividió. No hay niños peronistas, ni radicales, ni de izquierda, ni de derecha. Ni siquiera se diferencian con los discapacitados. Puede haber un hemipléjico en un partido de fútbol y los otros niños lo tratan como igual. Basados en estas características o atributos como agente social, nosotros pensamos que podría ser una buena causa para la recuperación de la esperanza, para abrir espacios de solidaridad. Hay una realidad inexcusable que todavía es más dramática: de la Argentina no se puede decir, como de Bolivia o Haití, que le falten los recursos...

¿Se plasma en la práctica la defensa de la niñez, de que el niño es una persona aunque no vote?...

No se ve el resultado en la práctica, porque cuando se tiene que discutir la distribución de los recursos el niño es un ausente. Creo que por eso es importante, y es parte de nuestro trabajo, el hecho de hacer, realizar. La gente se pregunta: ¿qué hace UNICEF?, imaginando un concepto asistencial, como que somos unas damas de bien que nos juntamos para darles a los niñitos de comer y todas esas cosas. Nosotros hacemos eso más que nada como valor testimonial y técnico; valor testimonial en el sentido de decir: "Bueno, si queremos hablar de la pobreza nosotros estamos trabajando ahí, donde la pobreza está". En segundo lugar, porque queremos tener algunos parámetros técnicos, saber algunas cosas que se hacen con los niños en las poblaciones pobres, y si son eficaces. También queremos saber cuánto cuesta. Cuando alguien nos llama y nos pregunta si un problema se puede solucionar, tenemos dos condiciones básicas: cómo se puede y cuánto cuesta. El caso, ahora, es si nosotros, UNICEF, tenemos algo que decir para solucionar este problema. Uno de nuestros objetivos básicos no es atender directamente al niño, sino desarrollar un compromiso con quie-





nes lo atienden. En definitiva, no se plasma en la práctica la defensa de la condición de la niñez, porque como usted decía, el niño no vota, y no tiene un sindicato que lo defienda. Fíjese el caso del sector educativo: los maestros hacen huelga, el sector público dice que no, que no puede otorgar aumentos. Y los que vienen a pagar los platos rotos son los niños.

Bustelo, en la Argentina mueren 18.000 niños por año, según los datos que tienen ustedes. Pero además está quedando una gran población con lesiones irreversibles por la falta de alimentos...

Ese es el problema más grave que tiene la Argentina. Hay una cuestión básica: las familias pobres tienen más hijos que las de clase media o ricas, una tasa de fecundidad más alta. Y por esa sencillísima razón, hoy día podemos decir que en la Argentina la mayoría de los niños son pobres. Además, así como otros sectores llevan el esfuerzo del crecimiento económico, si realmente el país creciera, serían los pobres los que lo harían crecer demográficamente. Hay un problema de malnutrición, y Argentina debe ser uno de los pocos países que no tiene todavía un censo escolar, que nos daría una idea clara del estado nutricional; por lo menos de los chicos que van a la escuela primaria. Entre los seis meses y los dos años y medio, en que el chico deja el pecho –que lo protege integralmente– y tiene que comer de todo, aparece la etapa crucial de su consolidación psicobiológica. No tenemos manera de evaluarla. Los que están con problemas de malnutrición moderada son muchos, según nuestras estimaciones. Eso lo comprobamos en las villas. Por ejemplo, la semana pasada detectamos 260 niños que no tenían el peso para la edad. Y de ésos, aproximadamente diez tenían menos del 70% del peso para su edad, es decir que tenían un problema de malnutrición grave. Los otros tienen malnutrición crónica. No es que comen mal una vez o una semana; comen mal siempre, pero siempre comen algo. Cuando llegan a los 18 ó 19 años, comparados con niños que han sido bien alimentados, tienen una diferencia de altura de entre 10 y 12 centímetros. Además van a ser más propensos a enfermarse, su productividad va a ser más baja; por problemas de descalcificación van a tener pérdida precoz de los dientes. Todo esto tendrá un costo, en médicos, hospitales, remedios... Costo barato si no hablamos de otras consecuencias sociales, porque así pueden surgir niños que agreden, que matan, como lo estamos viendo a diario.

Verdaderamente, no hay estadísticas...

Tenemos algunas ideas; por ejemplo, el Centro de Estudios Nutricionales de Rosario lleva algunos informes sobre el bajo peso al nacer. Dice que en las villas, más o menos el 10 u 11% de los recién nacidos pesa menos de 2500 gramos, lo cual implica que ya nacen con un problema de desnutrición, que obviamente se retrotransmite por medio de la mamá. Y estamos ante un período sobre el cual no tenemos datos. A estos chicos no los alcanza el programa materno-infantil, que cubre el parto y hasta los seis meses; después no se los contempla hasta llegar a los comedores escolares, cuando el chico va a la escuela. En esta etapa crucial el niño está prácticamente desatendido. Sabemos de experiencias en otros países, donde se han creado modelos de atención al niño, y estamos tratando de impulsar estas modalidades para ver si hay alguna forma de financiarlas en la Argentina.

"Los niños primero" es la estrategia que está usando UNICEF para implementar programas. ¿Han conseguido que instituciones importantes como la Iglesia, u otras, se solidaricen y establezcan programas en común? ¿Se ha sensibilizado a la sociedad?

Esa es una forma de comunicación para colocar el tema de la infancia como un punto prioritario en la agenda política. No lo hemos conseguido, pero pese a eso creo que desde que se lanzó, aunque no tenemos evidencias para sustentarlo, ha habido una mayor sensibilización en la sociedad. Hay una mayor preocupación en los medios de comunicación, en algunas instituciones y también en el gobierno; ya no es un tema menor. Estamos lejos todavía de decir que es una preocupación prioritaria. Uno podría encontrar más respuestas.

¿Cuál ha sido el efecto de la campaña?

La gran preocupación es evitar que la gente suponga que cada vez que sale UNICEF, es para pedir plata. No nos interesa ser grandes ni poderosos. Nos interesa cumplir nuestro rol; que la gente, la sociedad y el gobierno se preocupen por esto para hacer un problema prioritario. A mí no me pagan para aumentar las arcas de UNICEF en la Argentina. Tuvimos que consignar "UNICEF" en la campaña porque ése es el mensaje, y según la legislación argentina no se puede pasar publicidad sin ponerlo. Salió la campaña, y pienso que se identificó más a UNICEF que a los niños; desgraciadamente, porque el problema básico es la imagen de los niños. Cuando lanzamos esta campaña en el Consejo Publicitario Argentino, nos exigieron poner el número de teléfono, pero les explicamos que nosotros no queríamos recibir dinero, por más que el concepto era una inversión. Y como es una sociedad monetizada, hay que transitar el lenguaje del mercado, de la monetización, etcétera. Quizás al utilizar otro lenguaje uno no tiene éxito, y por ahí con éste le va bien.

¿Y la reacción de las entidades concretamente?

Hemos tenido una excelente relación con la Iglesia Católica argentina, una gran solidaridad y apertura hacia el problema de los niños. También, una muy buena acogida con la Sociedad Argentina de Pediatría y hemos trazado líneas de trabajo junto con ellos. Con el Consejo Publicitario Argentino también. Y quisiéramos hacer más cosas, pero a veces no podemos. Por ejemplo, yo he ido cuatro veces a la Unión Industrial Argentina: enseguida lo toman a uno como que va a pedir. Pero yo voy a ofrecer cosas, como traer al Premio Nobel de Economía y hacer un seminario de alto nivel para analizar el problema de la inversión en el desarrollo social. Yo lo pago, y ellos invitarían a los empresarios para discutir este tema. O el problema del menor trabajador, tomando a los niños de la calle, y capacitarlos para tener alguno en sus fábricas. Pero no hemos tenido la más mínima respuesta. Luego, la Confederación General del Trabajo: defiende a los activos y a los pasivos pero no defiende a los futuros trabajadores del sistema. Nunca he podido ser recibido por el señor Ubaldini. Y no he ido a pedirle sino a ofrecerle cosas, a ver qué cosas podemos

hacer en conjunto. Pero no nos ha ido bien tampoco con los sindicalistas. Le diría que, en balance, "Los niños primero" ha sido algo positivo. Creo que poco a poco va cambiando la imagen de los problemas sociales. Se ha ido sacándolos de la esfera asistencial para ponerlos en una esfera de desarrollo, de inversión; sacándolos del concepto de la limosna para convertirlos en una preocupación seria y responsable. No se trata de abrir una cuenta bancaria para que una persona mande un cheque y se saque la culpa de encima... sino un problema para que cada uno asuma la responsabilidad que le compete.

¿Cuáles son los mayores riesgos que tiene hoy la población infantil? ¿Hambre, explotación, maltratos, abusos sexuales?

El principal problema es el de la desnutrición. No tenemos cómo documentarlo, pero las indicaciones que nos llegan de nuestros técnicos, de nuestros programas, de la gente que trabaja en intervenciones nutricionales en el área de salud de las provincias, en el conurbano bonaerense, señalan que la situación es muy grave.

Los accidentes y la violencia, ¿son causa de muertes infantiles?

Sí, accidentes es la primera causa, y hay casos de violencia contra menores. La hipótesis nuestra es que en la medida en que la gente está más en crisis económica, se pone más intolerante; los papás les pegan a los chicos, se ponen muy nerviosos... Usted ve que hay problemas degradantes que todos los días salen en los diarios, hechos que espantan. Es un problema grave, pero tampoco tenemos datos. Gran parte del desamparo de la infancia argentina, obedece a que nunca se tiene información para calibrar bien cómo son estos problemas, en qué orden de magnitud o en qué lugares se están presentando con mayor frecuencia.

¿Crece la explotación del niño?

Hay explotación del niño, aunque no sabemos en qué manera. Le digo esto porque yo, que he estado en otros países, he visto grandes casos de explotación infantil; por ejemplo, niños utilizados para el tráfico de drogas, o el clásico ejemplo de los niños en la prostitución. Mi percepción es que acá, a lo mejor me equivoco, el problema es menor que en otros países. Lo que sí tenemos es un problema de una fuerza equivalente: la violencia del menor.

¿Cómo es eso?

Por ejemplo, en una ciudad de porte medio de la provincia de Buenos Aires como San Pedro, muy linda, con muchos arbolitos, relativamente rica y próspera, calculamos que hay aproximadamente entre diez y doce delitos no reportados por día; delitos menores cometidos por chicos de diez a catorce años. La policía lo sabe; un día roban una chapa, la goma de un auto, cosas que se roban de noche como verduras, papas, frutas, que luego las venden más baratas en la feria. Cuando esos niños crecen, el problema se vuelve irreversible, porque ya pasamos a delitos mayores. Vemos acá que hay una carencia, que viene asociada con el deterioro en la calidad de la enseñanza: los chicos que no van a la escuela, que no tienen referentes ejemplares en la sociedad ni un sistema de inducción hacia valores de cultura cívica, solidaridad, ni otros referentes básicos.

¿El SIDA puede ser la nueva amenaza de muerte en los chicos?...

No puedo decirle, desde el punto de vista epidemiológico, si realmente puede transformarse en una cuestión prioritaria como causa de muerte. Hasta el momento no lo es. Los casos que nosotros conocemos, que forman parte de la Comisión Nacional del SIDA, no hacen pensar hasta ahora que el SIDA sea una cuestión muy importante en el caso de los niños, porque sabemos que viene directamente a través de la mamá. Esa es la causa básica del contagio. En otros lugares del mundo –en Africa, por ejemplo– es un problema feroz.

¿Por qué se dice que aquí el sarampión representa una de las mayores amenazas para la infancia de los años '90?

En primer lugar porque el sarampión tiene una vacuna con menor tasa de cobertura. En segundo lugar, porque está menos internalizado en la cultura de las vacunas que tienen las mamás. Y en tercer lugar, porque el bicho tiene un ciclo; desaparece por cuatro o cinco años, pero cuando vuelve agarra desprevenido. Y tratándose de un niño que tiene una deficiencia nutricional, el sarampión se constituye en una causa de muerte.

Los recursos financieros, ¿han crecido en la misma proporción que el interés por estos temas?

Es una vieja discusión en la Argentina: si los recursos financieros alcanzan o no para evitar, por ejemplo, el problema de la mortalidad infantil. Tenemos países como Costa Rica o Chile, o más pobres como Sri Lanka, que tiene 120 dólares de ingreso per cápita, y muestran una tasa de mortalidad infantil más baja que la Argentina, donde hay 2000 dólares de ingreso y se gastan 277 dólares en salud per cápita al año. Entonces, racionalmente no se puede justificar esto diciendo que el problema de la infancia argentina es financiero. Se mueren veinte mil niños menores de cinco años y nosotros decimos que hay diez mil de esas muertes que son fácilmente previsibles. Estamos en un país que tiene el 95% o más de los partos institucionales, no como en otros países donde las mamás tienen los bebés en su casa porque no se pueden asistir en un hospital. Un país donde casi todos los partos se hacen con una infraestructura, donde alguien los recibe. Entonces, ¿cuánto costaría controlar a las gestantes de alto riesgo? Vamos a exagerar: supongamos que vale cien dólares que la mamá tenga tres cuidados prenatales, una pastillita de hierro, el esquema de vacunación completo –cada vacuna no vale más de 10 centavos de dólar– y una dieta mínima de alimentación para ella. Tomando aquellos diez mil casos, es un millón de dólares en total. Menos de lo que se saca en un partido entre Boca y River. ¿Usted cree que en nuestra sociedad no se puede? Hace cuatro meses, el país asistió impávido a cómo se hacía renunciar a la secretaria de Salud de la Nación porque habían muerto veinte ancianitas en el Moyano. En un país donde se mueren 58 niños por día y no pasa nada... ¿Usted vio que alguna vez renuncie alguna autoridad o algo por el estilo? Mi percepción es que el hecho radica en la fragilidad política del niño, un agente social que no vota, que no puede defenderse, que no puede protestar ni manifestar en la calle.

La niña con respecto al niño

Hay un dato referente a la educación en el mundo que me pareció pavoroso. Dice que "las niñas representan más de las dos terceras partes de los que no llegan a la escuela, o la abandonan demasiado pronto"... ¿Aquí está pasando algo similar?

Es similar, porque las niñas son utilizadas como mano de obra en la casa, y cuando la mamá sale a trabajar es la niñita mayor la que cuida a los hermanitos más chicos; entonces esa nena no va a la escuela... Nosotros publicamos acá, hace cuatro o cinco años, un libro que tuvo una gran aceptación en toda América Latina. Se llamaba "El ajuste invisible" y se hablaba de que aquí había habido un ajuste de arriba para abajo, pero dentro de los pobres quien más se ha ajustado ha sido la mujer. La mujer ha pagado el precio de este ajuste. De nueve horas por día, ha pasado a trabajar quince o dieciséis horas; es decir que la madre o responsable de la casa, además de realizar sus tareas en el hogar, ha tenido que salir para recuperar el ingreso que su marido desempleado no puede aportar. Ahí también hay una cosa muy importante que destacar: la mujer es un agente social absolutamente diferenciado respecto al hombre. En un programa social, es muy distinto darle una ayuda elemental al hombre que a la mujer. El hombre no es un agente distributivo, tiene su estructura de gastos; si tiene que fumar fuma, si tiene que ir a un partido de fútbol va, si tiene que beber, bebe. La mujer es la que distribuye. Nosotros le decíamos al gobierno que era mejor darle el bono solidario a la mujer, porque ella es la que garantiza que aquellos que realmente están en riesgo reciban esta ayuda. Diría que en el caso de la mujer hay una situación de sobreexplotación total. En las poblaciones pobres sucede lo inverso a las de alto ingreso; la esperanza de vida de la mujer es más baja que la del hombre.

"Tengo una moral de hierro." (Un tanquista)

SIEMPRE ES TARDE PARA ARREPENTIRSE

Antes de hablar, pensar. Antes de actuar, meditar. Antes de tomar una decisión, sopesar los pro y los contra. Eso es lo que jamás hace la especie humana. Y por ello, va sembrando el camino de la vida con duras penitencias y celestiales castigos. Si es cierto, como decía Nietzsche, que el hombre se cimenta sobre las bases de sus errores, quien haya cometido cualquiera de los cinco que aquí plantea Tabaré, será poseedor de un sólido pedestal.

GUION Y DIBUJOS: T A B A R E (EL REFLEXIVO)



1) La invitación espontánea, surgida en el momento, nos hace sentir muy bien. Somos sociales y afectuosos, nos brindamos...



...pero no prevemos las pavorosas consecuencias de nuestro acto.



2) Así como sabemos invitar, sabemos aceptar invitaciones. A nuestros amigos de verdad, jamás les decimos que no...



...y advertimos la peligrosidad de sus propuestas tardíamente.



3) En los actos más pequeños de la vida, nos gusta mostrarnos expeditivos, dicharacheros y eficaces...



...para comprobar después que cada situación debe analizarse.



4) Cuando nuestro cuerpo nos pide expansión y actividad, no lo pensamos dos veces: el ejercicio es salud...



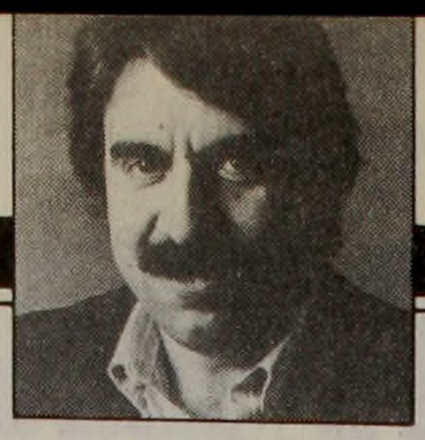
...siempre y cuando no estemos fuera de entrenamiento.



5) El sexo opuesto nos atrae y sabemos cómo tratarlo. El entusiasmo nos hace decir frases encendidísimas...



...para recordar, muy tarde, que el hombre es esclavo de sus palabras.



CARLOS ABREVAYA

Porque creo que nos hace falta...

APUNTES PARA CONSTRUIR UNA IDEOLOGIA (I)

¿Hace falta una ideología? ¿Es una antigüedad pensar siquiera en este tema? ¿Cuántos ciudadanos tienen conocimientos más o menos amplios sobre principios ideológicos? ¿Existe hoy, en la Argentina, alguna ideología?... Las preguntas se multiplican. La situación es confusa. Unos dicen que *las ideologías han muerto* y son cosas del pasado. Otros nos hablan de la necesidad de *producir una alternativa* que todavía no aparece. La palabra "*alternativa*" se reitera, pero sobre todo como muestra de *insatisfacción* y *desconcierto*. Ante un trago amargo que nos impone la cocina actual, nos preguntamos: "*¿Es que no hay otra bebida? ¿Sólo cicuta?...*".

Pues bien. Anticipadamente afirmo: *tenemos un gran problema, nos hace falta una ideología*. Una original-antigua-flexible-flamante ideología. Hacia allí podemos ir. Pero *antes* habría que demostrar por qué.

● Cuadro de situación

Un dato histórico: *la carencia de conocimientos ideológicos, de cultura y ejercicio político en nuestro país es muy grande,* abarca a muchísimos ciudadanos. *El nivel de reflexión y profundización sobre las ideas filosóficas, políticas, religiosas, morales, etcétera, es escaso.* Tenemos un pasado que –dictaduras, autoritarismos y frivolidades mediante– avala esta afirmación desde el sentido común. Pero no estaría de más conocer con algún estudio del campo social las características de este mapa nacional de nuestra cultura política.

Sobre esta base de *deterioro intelectual* de muchos años, aparece el presente político. Es una peculiaridad argentina que recibe, además, un fenómeno de carácter internacional: *el llamativo, imponente y curioso fin de una confrontación ideológica-bélica-económica*. Es un episodio que merece respeto, para no sintetizarlo equivocadamente con tan pocos datos. Cae el Muro de Berlín. Pero podríamos aventurar que en el mundo, y sobre todo, en la Argentina, *casi todas las ideologías se han ido cayendo*. Unas con más estruendo que otras. Andan por el piso nuestras ideologías vernáculas. Sufren los aparatos partidarios de las distintas agrupaciones, incluidas las religiosas y las gremiales. Charly García y La Mona Jiménez juntan más gente, en una esquina cualquiera. Es una comparación tonta, incompleta, pero poderosa. *Las ideas con estructura están en crisis, junto con la representatividad de esas ideas*. ¿Son *las ideas* las responsables de su propia debacle?. Tal vez no. Porque habría que agregar un dato relevante: el multitudinario *desconocimiento* de esas ideas.

Olvidados, distorsionados, contradichos, malversados, los principios ideológicos han quedado sumergidos por un mar de palabras sensacionales, que provocan sensaciones, mensajes múltiples de formas, colores, caras, gestos que brotan incesantemente de los medios de difusión masiva y que han ido construyendo una abrumadora *primitivización* del ser humano.

Por cierto, no es un mérito intrínseco ni exclusivo de estos medios. Hay que sumarle el resto de los ritmos de la vida y *la falta* de un *proceso masificador de la reflexión*, el debate, la profundización y comprensión de los significados y los sentidos. Dicho con un ejemplo sencillo: *se han desarrollado tremendamente las formas de "decir", de enviar mensajes a más y más personas; pero no se han desarrollado formas de "escuchar", de recibir los mensajes de esas multitudes, de codificarlos y decodificarlos*. En todo el mundo y especialmente aquí, ha prosperado *la difusión* desalojando *la comunicación*.

La cadena informativa internacional CNN, por ejemplo, *no* nos comunica con el mundo. Simplemente, nos cuenta y nos vende sus intereses con el formato de las noticias. No podría hacer otra cosa, además. Pero ése es otro tema. Subrayo, entonces, que de distintos modos –generalmente autoritarios– una concepción ha ido predominando, desmoronando las ideologías. Por detrás de las formas, con centros de atención que no están en el centro, con disfraces democráticos o participativos, lo que aparece, aquí y allá, es *una sofisticada vuelta a las relaciones sociales primitivas: los que tienen el poder y los que no lo tienen*.

● Poderosos caballeros

Como bien devela el capitán-ingeniero Alsogaray, en favor de sus intereses: izquierda, derecha y centro son perimidas definiciones de posición. Para colmo, tienen problemas de imagen en el marketing político. *Lo que funciona es el ejercicio del poder en la búsqueda de más poder,* sin los estorbos que suponen los límites de las ideas relacionadas con otras ideas. Esto es lo que se expresa desde el poder. Hoy, *quien tenga* suficiente dinero –parece evidente– *no necesita* tener una ideología. Con ese capital puede "comprar" las ideas que más le convengan por el tiempo que le hagan falta.

No es que todos los dirigentes de las distintas esferas sean venales ni que todas las estructuras estén en venta o alquiler. Lo que ocurre es que, aparte de los venales, hay mercenarios, hay gurkas, hay camaleones, hay débiles, hay víctimas del contexto y –como si esto fuera poco– es posible apropiarse de las ideas y las estructuras de otros montándolas por cuenta propia. Si esto no resulta queda el recurso de pelear, infiltrar, fisurar y buscar las mil formas de empobrecer al otro, al dueño del terrenito que se quería comprar, como hacen los cowboys en las películas.

Pero volvamos a la antesala de los



años '90. En lo profundo, en lo masivo, en lo gigante, se reitera la historia de siempre: *quienes tienen el poder determinan lo que está bien y lo que está mal. "Lo bueno y lo malo"* –cualesquiera sean esas cosas– *no es algo que esté por encima de ellos ni algo que surja democráticamente de un consenso tangible*. La diferencia que se manifiesta en esta época es que *antes se cuidaban las formas*, se trataba de no contradecir flagrantemente las ideas, mientras que *ahora eso ya no interesa*. El poder dice esto. Si le gusta, bien. Y si no, también. Asusta un poco percibir este crudo exhibicionismo de quienes saben que tienen poder, con notable desprecio por lo que puedan pensar otros, la población, los millones de débiles-dependientes que reciben estas imponencias. Es como si hubieran descubierto, como si secretamente supieran que *no hay posibilidad* de discutir lo que ellos afirman. ¿Será un bluff?. Difícil saberlo sin ver las cartas. Queda apostar, pagar o irse al mazo, perdiendo.

Tal como se plantea hoy desde arriba, según Menem, según Bush, la disyuntiva parece ser *aliarse con los poderosos* o *ponerse en la cola de las quejas y los reclamos con la dudosa esperanza de ser atendido alguna vez*. Descarnadamente –y algo descaradamente, también– el desafío de la realidad está planteado en estos términos.

● Qué lo parió

Junto con las ideologías sucumben las estructuras apoyadas en ellas. Arriesgadamente se podría decir que *esto marca el fin de muchas instituciones que no se justifican sino por sus creencias y sus ideas sobre las cosas*. Asumiendo esto, es llamativo que la Iglesia no manifieste su discrepancia frente a los que determinarían su ocaso. Pero esta actitud tiene muchas explicaciones, según el sector de la Iglesia al que observemos. No sería raro que el sector dominante comparta el pragmatismo de la búsqueda y ejercicio del poder, como máxima verdad terrenal. Lo celestial, en todo caso, quedaría para más adelante.

He aquí otro punto central: en los distintos órdenes de la vida, el plano espiritual, psicológico y humanístico, pasan a ocupar un lugar secundario, alejado, como si se tratara de un entretenimiento para los ratos libres, un bien suntuario. Científicamente, esto es mentira. Pero *el poder* dice que es verdad. Y es verdad. *Lo que vale es el corto plazo, porque el poder habría confirmado que el largo plazo no existe*. El pasado es para los nostálgicos. El futuro es un engaño para promover las ventas. Lo que vale es el presente. Las ciencias humanas sirven para llevar a cabo tardíamente, un registro irrelevante de lo que pasó. Mientras tanto, *el poder va haciendo-diciendo lo que pasa*. No es una idea desacertada.

Menem viene reiterando la frase de Huxley: *"Aquí y ahora"*. El mismo Menem –yo creo que es el mismo– reúne invocaciones a *Dios* con propuestas de aplicación de la *pena de muerte*. ¿No es divino? Sí, porque *su discurso es una alianza con el poder de Dios*, con independencia de las ideas que provinieren de El. Lo mismo hace con Bush, con su *amigo* Bush. *No se trata de compartir sus ideas, sino de compartir su poder*. No se trata de discutir en una negociación, sino de constituir una alianza, jugando al tenis o enviando tropas al Golfo. Tampoco se trata de favorecer el funcionamiento constitucionalmente independiente de los poderes, sino de ocupar sus espacios. ¿Es esto condenable?. Bueno. Eso depende de los criterios a los que cada quien adhiera. *¿No ha percibido usted la cantidad de gente que defiende "honestamente" el poder no muy honestamente conquistado?*

¿Es que sirve para algo la honestidad? ¿Cuánto vale? ¿Cuánto se le paga? ¿Quién la mantiene con dinero contante y sonante?... Faltan datos. A falta de esos datos, el mundo se divide –y la Argentina más aun– en dos bandos cada día mejor diferenciados: *los que tienen poder y los que no lo tienen*. Los que adhieren al régimen del poder y los que no, los ganadores y los perdedores, los que imponen la ley y los que la obedecen. Esto se aleja un poco de la esencia de la democracia, aunque se nos pretenda hacer creer que ella ha triunfado sobre el comunismo. *Lo que está fracasando* –si no en el mundo, por lo menos entre nosotros, hasta ahora– *es la socialización del poder*. Los *acumuladores* de poder estarían triunfando sobre los *repartidores* de poder. Parece el final, pero tal vez no lo sea.

No es el final, al menos de esta nota, que continúa en el próximo número, donde afirmo que *es imprescindible comenzar a construir una ideología original-antigua-flexible-flamante-etcétera, para algunas pocas personas –algunos millones, apenas– que un día se van sentir muy mal. Van a preguntar: "¿por qué?". Y no van a encontrar respuesta*.

(No se pierda el próximo capítulo, donde el muchachito se encuentra con la muchacha, ideología desnuda).

BUENOS AIRES SUR
Restaurant - Bar de Tango
en La Esquina del Polaco Goyeneche
Villarino 2359
(Fte. estación Hipólito Yrigoyen)
(Barracas)
Almuerzos y Cenas
de Lunes a Sábados
Comida Internacional
CENA - SHOW
RUBEN JUAREZ
Bailan: Jorge y Aurora Firpo
Canta: Adriana Varela
21 y 22 de Diciembre
Reservas al 21-6758

PICADILLO CIRCO

MAS ESPINAS EN EL POLACOGARDEN

EL CARROUSEL EMBRUJADO

Por VICTOR PINTOS

La enigmática y millonaria mentalista Blanca Curi de Gómez se retiró de la producción de la próxima película de Jorge Polaco. La inesperada deserción –sumada a la demora del fallo sobre "Kindergarten"– parece sugerir al premiado director que consulte la bola de cristal.

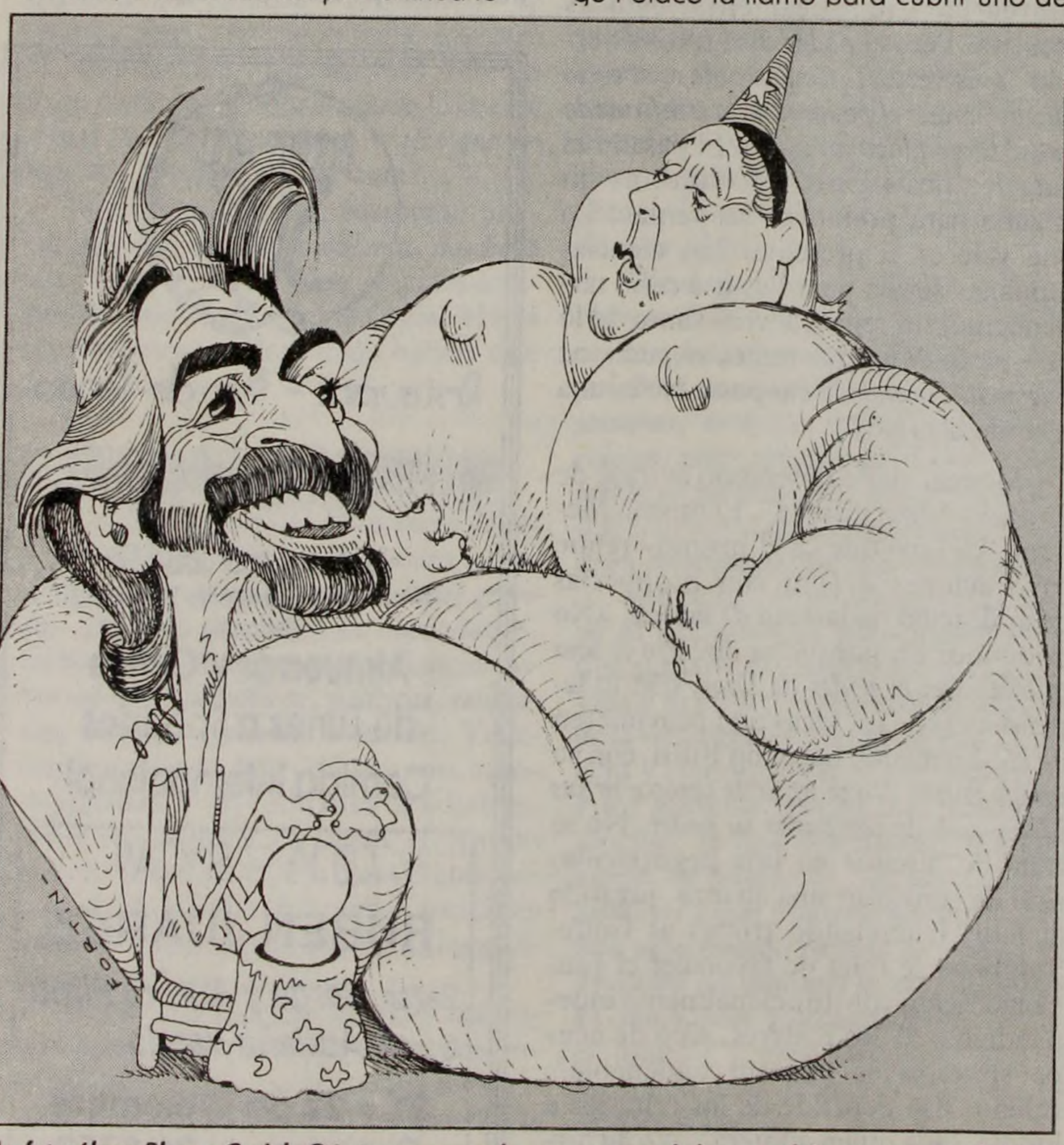
En la noche del pasado lunes 10, cuando Buenos Aires estaba vestida de fiesta en vísperas del centenario del nacimiento de Carlos Gardel, y en la 9 de Julio todavía resonaba la música del multitudinario festival que reunió a 240 mil personas en el fin de semana, una voz corrió por la línea telefónica con un mensaje poco menos que terrible:

–Sabina se está muriendo.

El escucha sintió que un frío le bajaba por la espalda. Quien le hablaba era el sobrino de la otoñal y querida actriz **Sabina Olmos,** quien había *rejuvenecido* hace tres meses, cuando Jorge Polaco la llamó para cubrir uno de los roles protagónicos de su próximo film, **Carrousel,** y que ahora, ante la decisión de la productora, la *mentalista* **Blanca Curi de Gómez,** de detener el proyecto argumentando falta de fondos, se sentía herida en el alma. Hace 20 años que no filma.

Unas horas después, el martes al mediodía, repuesta de su tristeza por pura valentía, la actriz asistió a la conferencia de prensa que el director y las figuras de la película brindaron en un cine de la calle Corrientes para informar sobre la situación por la que atraviesa la realización. *"Mi estado de ánimo es terrible"*, confesó allí. Luego se paró y para exorcizar el dolor, cantó **Tres recuerdos,** una canción de amor que había estado ensayando para documentarla en el celuloide.

Hasta hace unas semanas, para la satisfacción de **Jorge Polaco,** quien todavía no ha logrado estrenar su última obra, **Kindergarten** (ver recuadro), **Carrousel** marchaba sobre rieles, mágicamente sin ningún problema. A mediados de agosto la *futuróloga* **Blanca Curi de Gómez,** interesada en inmiscuirse en el mundo de la pantalla, como productora y también como actriz –un papel iba a ser para ella–, había aprobado el presupuesto general de la producción: 320 mil dólares. La obesa mujer de enigmática y desconcertante personalidad, además de una considerable fortuna conseguida con su singular consultorio de *predicciones*, ya tenía cierto renombre en el mundillo amarillo del espectáculo, por escribir notas para revistas del jet set y por conducir un microespacio en el programa **Indiscreciones** de **Lucho Avilés,** donde estuvo hasta que sus vaticinios errados fueron demasiados. Y se había cuidado de firmar lo que la convertía en virtual *dueña* del largometraje, cuando compró por 3.500 dólares los derechos del libro original, escrito por **Sergio Se-**



La futuróloga Blanca Curi de Gómez aparece ahora como uno de los complejos personajes de las películas de Polaco: es dueña de los derechos de autor, invirtió en el film, pero no pudo adivinar su futuro.

¿DESIDIA O BURocracia?

A mediados de año, durante 27 días, Kindergarten estuvo *en libertad* y pudo ser estrenada. Pero a las salas de exhibición nunca llegó, porque enseguida apareció una nueva traba legal que la sigue manteniendo entre rejas. El expediente del film de Jorge Polaco se encuentra en manos de la Cámara de Apelaciones en lo Penal, la que está estudiando una cuestión de competencia con el área Civil, para definir a qué fuero le corresponde juzgar si la exposición pública de la película afecta la intimidad de los niños que actuaron, cuestión que motivó la última detención.

Fue el 28 de junio cuando el Juez de Instrucción de Menores en lo Penal Miguel del Castillo, luego de una prolija investigación, sobreseyó definitivamente la causa iniciada por presunto abuso deshonesto de los niños actores, indicando además que la formación del sumario no afectaba el buen nombre y honor de los denunciados, es decir, el director Polaco y los actores adultos. Ahí fue cuando quedó revocada la prohibición que pesaba sobre la exhibición de la película. Pero la productora, **Argentina Sono Film,** creyó que ése no era un buen momento para lanzarla. Veintisiete días después, el 25 de julio –o sea durante la feria judicial de mitad de año–, la empresa cinematográfica recibió un oficio de un juzgado civil en el que se preguntaba si había fecha fijada para el estreno. Al contestar que no, el abogado de **Argentina Sono Film,** Raúl Landini, fue informado de que la presentación había sido hecha por el asesor de Menores de la Cámara Civil, Alejandro Molina, quien sostenía que la exhibición era violatoria de la intimidad de los menores.

El 30 de julio, día en que se retomó la actividad normal en Tribunales, **Argentina Sono Film** ofreció al juzgado actuante una proyección privada de la película, lo que fue aceptado. Ese mismo día, a las cinco de la tarde, en un microcine de Viamonte casi Ayacucho, vieron Kindergarten la jueza Ana María Pérez Catón, del Juzgado Civil 81, junto a Molina –quien hasta entonces no había visto ni una sola imagen– y a la asesora de Menores de Primera instancia, Bossio de Daray, a quien le hubiera correspondido actuar antes que el denunciante Molina.

El martes 31, la jueza dictaminó con carácter preventivo la prohibición de exhibición del film, ignorando la investigación y posterior decisión del fuero penal. La situación legal de **Kindergarten** volvió a fojas cero.

La presentación de Molina fue hecha luego de que una particular le hiciera llegar una denuncia. Fue la misma señora que originalmente denunció, en una carta de lectores publicada en "La Nación", haber visto que durante la filmación de la película dos niños desnudos, en un bote



Los niños de "Kindergarten" juegan a la ronda "¿lobo estás". O será: los jueces, ¿están?

en los lagos de Palermo, eran impulsados a simular un acto sexual, lo que luego no ratificó –al menos en los mismos términos– cuando prestó declaración ante el juez en lo Penal.

Contando con el fallo favorable del juez Del Castillo, **Argentina Sono Film** presentó entonces en sede penal una inhibitoria a la decisión de la jueza Pérez Catón, lo cual fue aceptado, planteándose así una cuestión de competencia entre los fueros. Ya era mediados de octubre. La jueza en lo Civil rechazó el pedido de inhibición para seguir con las acciones, argumentando que lo que cuestionaba no era lo mismo que aquello sobre lo que ya había dictado sentencia el juez en lo Penal. El tema pasó a las Cámaras de Apelaciones, y finalmente la Penal se declaró competente, consiguiendo que la Civil le envíe las actuaciones para resolver qué actitud tomar.

"Se habla de preservar la intimidad de los menores", opina el abogado Landini, de **Argentina Sono Film,** *"y en realidad lo que los afecta es este escándalo, porque la gente, enterada de estas denuncias, ya supone que sucedieron cosas aberrantes durante la filmación, las que, según dictó el juez en lo Penal, nunca sucedieron y además estuvieron lejos de la intención de Polaco y de los actores"*.

Mientras tanto, en el país que indulta a los genocidas, la película sigue en prisión. Circula sólo en el exterior, de festival en festival, donde ya se ha convertido en un símbolo de la lucha del arte por manifestarse sin prohibiciones judiciales. ¿Desidia? ¿Burocracia? Difícil establecerlo, pero así están las cosas.



minovich, Graciela Speranza y **Jorge Polaco.** El resto lo comprometió de palabra. El realizador, los técnicos y los actores, ante la alarmante ausencia de productores que financien proyectos cinematográficos en el país y en estos tiempos, confiaron en su promesa. Ilusos.

En el Instituto Nacional de Cinematografía está asentado el pedido del crédito que completaba la financiación, bajo el nombre de **Maica Producciones S.R.L.** Sólo sus allegados sabían que Maica es el nombre de la venezolana que fue hasta hace poco su mucama, y que su otro socio es su chofer. **Blanca Curi de Gómez** circula por Buenos Aires en un Mercedes Benz con Movicom que siempre conduce ese hombre.

En el momento de interrumpirse el trabajo de **Carrousel,** la *mentalista* ha-

bía cumplido con todo lo necesario, invirtiendo unos 90 mil dólares en la pre-producción y en la compra del material virgen. Luego, cuando estaba llegando el momento de firmar los contratos que la comprometerían formalmente con el personal afectado a la filmación y con las empresas de servicios técnicos, comenzó con los titubeos y finalmente dijo a Polaco que no podría financiar nada más porque sus socios –según ella unos inversores norteamericanos– habían decidido marcharse del proyecto. Hasta ese momento nunca había dicho, ni siquiera sugerido, que hubiera más productores que ella misma.

Nadie sabe –Polaco tampoco– a qué se debe esta sorpresiva huida. Uno de sus más íntimos allegados deslizó que su actitud podría deberse a su reciente separación matrimonial –de allí que ahora pide que la mencionen como **Blanca Curi** y ya no más **de Gómez**–, lo que le estaría impidiendo manejar con total libertad su abultada cuenta bancaria. Pero esto no ha podido ser confirmado. Lo que sí se sabe es que la señora vive a cuerpo de rey (de reina, más bien), pagando abultadas cifras para conseguir lo que desea, desde compañía hasta pantagruélicas mesas en los restaurantes más caros de la ciudad. **Blanca Curi de Gómez** vive en un espléndido piso de Callao 1810, en plena Recoleta, tiene además una mansión en Quilmes que declara como bien de familia, y atiende a sus atribulados pacientes en otro departamento propio de Posadas 1572, a unas pocas cuadras de su hogar. Obtiene mucho dinero con facilidad: quien desee mantener una entrevista con ella debe pagar 300 dólares. En rigor, sus secretarias –tiene tres– sostienen que hay dos tipos de consulta, uno *común* de 100 dólares *"para los que ya no hay turno hasta el año que viene"*, y otro *especial*, para "casos urgentes", de 300 dólares. Quienes recurren a ella –gente con angustias sentimentales o económicas, o con dificultades para tomar buenas decisiones en sus actividades– no esperan y aceptan pagar la tarifa más cara. Pero graciosamente, a quien elige la consulta *común* se le dice –como ya se apuntó– que *"recién puede ser para el año que viene"* y que *"el año que viene"* la consulta *común* costará... 300 dólares.

Cada encuentro con la *futuróloga*, en los que suele recurrir a la lectura de la borra de café y hasta a la famosa bola de cristal, no dura más de 40 minutos, según una de sus secretarias. Como atiende unos diez *pacientes* por día, de lunes a viernes, se deduce que gana 15 mil dólares por semana, o sea 60 mil por mes. Y esto sin contar a sus pacientes *célebres* –ella se jacta contando a sus íntimos que la visitan, entre otras personalidades, **Adelina Dalessio de Viola** y **Mirtha Legrand**–, quienes oblarían sumas superiores.

Según quien fue hasta hace poco tiempo una de sus amistades más cercanas durante los últimos años, la señora sabe que todo o casi todo puede conseguirlo con su dinero, y que por eso se metió a productora de cine, porque así podía exigir una participación actoral destacada, lo que le podía dar fama en los círculos que aún no frecuenta. Por eso, se sostiene, ofreció su bolsillo para financiar la nueva obra del polémico Polaco.

De su vida anterior se sabe poco. Sólo lo que ella se ha encargado de contar. Dice que nació en Quilmes en una familia de buena posición, y que a los 22 años partió hacia Venezuela donde estudió con varios maestros de futurología –*"uno fue el brujo de María Félix"*–, hasta que, a los 24, abrió su primer consultorio en Caracas. Después pasó por Los Angeles, Miami y Puerto Rico, recaudando más dólares, y estuvo en Buenos Aires del 86 al 88, concediendo *entrevistas* en una suite del Alvear Palace Hotel. A comienzos de este año se instaló finalmente en Buenos Aires, y aquí está, sumando dólares a su cuenta, consiguiendo figuración en los medios a los que accede gracias a su poderío económico, y ahora también desorientando a Polaco con sus idas y venidas. Esta gente de cine, que está decidida a llevar adelante su proyecto, se mostró sumamente cautelosa en la conferencia de prensa brindada en el cine **Lorca.** Sabe que si *la bruja* –no le molesta que la llamen así– se empecina en detener la realización, podría hacerlo, porque los derechos del libro son suyos. Así que se maneja con pies de plomo. Por lo pronto, ya hay quienes están moviéndose con celeridad para conseguir nuevos inversores que la suplanten o la complementen, mientras **Polaco** confía en su buena voluntad. En lo que quizá ya no confíe es en su capacidad como *futuróloga*, ya que en una de sus apariciones en el programa de **Lucho Avilés,** a fines de julio, había vaticinado que **Kindergarten** sería estrenada el 16 de agosto...



EN EL MEDIO



Por **Carlos Ulanovsky**

Teve balance del año

El año televisivo tuvo dos polos. En enero, la expectativa acerca de la llegada de los canales privados, y en diciembre la transmisión –paso a paso– de un intento de golpe de Estado. Entre uno y otro momento, hubo otros, malos y buenos, que aquí comentamos.

No sé que me pasa. Deben ser los años. O el aburrimiento que me produce la televisión nuestra, que casi siempre es igual. Ultimamente tiendo a perdonarle la vida a casi todos los programas. Fíjense si no.

Hay por lo menos una prenda de **"Feliz Domingo"** que me gusta: en el **"Yo sé"** los chicos muestran algo propio, genuino, que verdaderamente conocen y acerca de lo cual no deben ponerse a adivinar. Es la zona más sana de este entretenimiento, 15, 30 minutos por cada programa que dura 9 horas. De **Susana Giménez** me gusta su inmensa simpatía, su desmesurada necesidad de seducir que a veces se parece tanto al mimetismo y hace que al lado de ella *"Zelig"*, el personaje de Woody Allen sea un poroto. También valoro los esfuerzos de **Mariano Grondona** por ser, ahora, democrático y ecuánime. En uno de los últimos programas del año invitó a **Horacio Verbitsky** para que, a propósito de la privatización de la ex ENTel, hablara sobre la cleptocracia. Entre otros sospechosos de cleptomanía, **Verbitsky**

Los mejores

• **Tato Bores,** porque cada vez tiene menos memoria pero más cara de editorial cómico. Y porque da generoso lugar a los demás.

• **Antonio Gasalla,** *porque hace un programa de realización esforzada, nada fácil y en la que el trabajo de cámaras y de edición de* **Eugenio Gorkin** *resulta fundamental.*

• **Alejandro Dolina,** por recrear un humor poco habitual en tevé y por la excelente producción de las comedias.

• **Historias con aplausos,** *por su trabajo y en especial por desarrollar el recurso del reconocimiento.*

• **Peor es nada,** porque es un programa con diseño, libreteado hasta sus últimos detalles y porque **Guinzburg** y **Fontova** desarrollan al mango sus innegables cualidades de autores.

• **Imagen de radio,** *porque es un refugio cálido y tranquilo en una hora del día en que nadie quiere lolas.*

• **Hola crisis, Atreverse** y **La bonita página,** porque en distintos formatos y estilos están inventando, desde las limitaciones, una forma de estar en la pantalla desconocida: la televisión de cámara.

• **Liliana López Foressi,** *porque a pesar de que cada vez que habla necesita demostrar que es muy inteligente, es la que en la tele ejerce con menos disimulo la voz de la mujer.*

• **El show del Clío,** la miniserie **Shoah, La aventura del hombre, Argentina secreta, Caloi en su tinta:** programas de temas específicos y la prueba de que, tarde o temprano, la tevé trabajará también para las minorías, que sí la ven y que sí la necesitan.

• *El servicio del fútbol editado (Fútbol de primera) y de los goles de todo el mundo (ATC, los lunes)*

• **El cine de largometraje en TV,** a pesar de los cortes y a pesar de que (salvo el que hacía Samaritano por ATC y ahora hace en cable) ninguno programa con criterio de ciclo.

• *El noble estilo de los personajes de* **Calabró** *(El Contra),* **Mario Sánchez** *y los imitadores.*

*No son premios. No es una elección formal. Son elogios que provienen de haber visto televisión este año.

mencionó al hijo de **Mariano Grondona.** Al final, el conductor dijo que la denuncia que acababa de efectuar el periodista no iba a ser una limitación para que Horacio volviera a ser invitado.

Políticamente hablando, fue un año en el que la estrella presidencial brilló como fenómeno único. Pero, salvado sea el hombre de la sonrisa masmediática, el resto de la clase dirigente y partidista también brilló pero por ausencia. En su reemplazo la televisión, en especial desde sus noticieros, instaló el tinglado de las desgracias sociales sobre el que se zapateó el malambo de tarifazos, crímenes sin resolver, incumplimientos, retrasos, excesos, burocracia y otras formas de la injusticia. La televisión puso en términos de espectáculo el drama gigantesco y extendido de lo no resuelto, de las postergaciones, del inconformismo. Hubo una Argentina social a la medida de la pantalla chica, o sea, pequeña. A colores o en blanco y negro. Y lo que no conseguían los propios reporteros de los canales, lo aportaban los *"cazadores de noticias"*, un invento de Canal 11 que no tuvo mucha trascendencia. Causó impacto aquel aporte del reportero anónimo que grabó paso a paso cómo las aguas de la laguna San Vicente se deglutían a un hombre pero no se le ocurrió salvarlo.

Mentiría si dijera que fue notable el cambio introducido por la tevé privada. Casi no se notó, porque tanto el 11 como el 13 apelaron a la formula del *"más de lo mismo"*, con el agregado de pasar el otoño, el invierno, la primavera gastando lo imprescindible y desligándose, de paso, de una cantidad de personal.

Fue el año de un módico destape: se volvieron a discutir las malas palabras (**Tita Merello** dejó de hablar del papanicolau y las dijo en "Polémica en el bar") y los desnudos. Sin decir esta boca es mía, una noche, **Susana Giménez** presentó a cargo de una tal **Norma Vera** el primer desnudo frontal de la TV nacional. Unos meses después fue la propia *Su* que asombró mostrando sus delanteras en el film La Mary, de 1974 y que exhibió *"Función privada"* . **Neustad** se apropió de la frase latina *"Carpe diem"*, aprovechar el día que con propósitos completamente opuestos al del creador del *Dejémoslo ahí* pronunciaba el profesor **Keating** del film *"La sociedad de los poetas muertos"*. Pero desde su programa organizó la plaza del sí. Decir no en TV es todavía una forma de atrevimiento.

Fue la censura la que impidió que un programa en principio innovador –*Socorro, 5° año*– terminara pidiendo perdón por existir, presionado por la Iglesia y las entidades de anunciantes, ahogado por los regidores de costumbres y trastornado por el corso a contramano que tuvieron para resolver el intrígulis autores, productores y el dueño del Canal 9.

Por la TV vimos la cándida presentación de la **Cicciolina,** la mujer de la tetita fugaz pero recibimos de espaldas a **Beatriz Salomón** cuando tuvo la audaz idea de estampar sus tetas en la carpeta de visitantes distinguidos de la periodista gorda que hace **Gasalla.** Esa mínima proporción de vanguardia fue devorada por la hipocresía de siempre: la propaganda de las versiones teatrales de **Darío Víttori** y de *"Matrimonios y algo más"* prometían *"lo que no se ve en televisión"*. Ni se verá.

En marzo, y contó con varios rebrotes durante momentos del año, se desplegó una campaña contra la pálida del más puro estilo *"hop"*. Había que ser positivo, sí o sí, no tiren pálidas, che. El concurso de lambada infantil del 13 era muy simpático, pero la realidad le pasó por encima. La de bailantas fue la reina entre las músicas comerciales. Estuvo mucho más **Ricky Maravilla** y **Alcides** en la tele que **Jaime Torres,** *la camerata* y **Mercedes Sosa.**

Otro de los hechos televisivos singulares del 90 fue la decidida incorporación de *los chivos* a los programas. Todos, los peores y los mejores del medio, los utilizaron como una auténtica tablita de salvación, para huir del *zapping,* pero también para juntarse con unos pesitos extras. Pero en la obligación de encontrar una síntesis de lo condenable yo trataría de promediar entre la vuelta de **Mirtha Legrand,** la gestión de **René Jolivet** en ATC y el concurso de cortar una manzana por la mitad cuyos premios –por ejemplo un departamento–son lo que a muchas personas les cuesta el trabajo de toda una vida. Eso es la confirmación de que en nuestra tevé la cabeza promedio del televidente tiene forma de fruta y sólo le funciona el 50%. **Chau, gracias por leerme y hasta el año que viene. Feliz 91 a mis compañeros de "Humor" y a todos ustedes.**

Los peores

¿A quién le asombra que haya civiles vinculados con el golpe de Estado de principios de diciembre? Tuvieron programas de radio en diversas emisoras y no sólo le conocimos sus voces, sino que les vimos las caras. Sin pintar. Con maquillaje. Canal 2 lo hizo posible vendiendo espacios y con la batuta de Cherasny y Acuña y en un tramo del año con Hadad y Longobardi, *Rico, Seineldín, Barreiro* y otros voceros *muy derechos y humanos* contaron con una presencia permanente en la televisión oponiendo, apañando, opinando y encendiendo las mechas de este bombazo que originó muertos, heridos, daños materiales y sufrimientos, esos que ninguna empresa aseguradora del mundo retribuye. Esos ciclos fueron, sin duda, lo peor del año.



1990 ¡Lo mejor d



e lo mejor! 1990

PICADILLO

"Aguantaremos hasta el fin." (Uno en el cine)

1990 ¡Lo mejor de...

Estatal o privado, el espectáculo se ajustó a los nuevos tiempos. Gratificante, renovado, tan maravilloso como la revolución productiva. Fue por eso que la tarea de elegir a los mejores nos dejó más planchados que el dólar. ¡Qué basura, loco! **Por PARISSI Y CIA.**



1 Pinky. Por su persistencia y por atormentarnos todos los años no sólo con un lifting, sino también con un nuevo ciclo.

2 Marcelo Tinelli. Por haber ganado el rating de la noche haciendo de goma a todos los "gomas" de la competencia, con semejante porquería.

3 Maria Luisa Bemberg. Porque ante el lanzamiento de su última película "Yo, la peor de todas" conquistó a los críticos cholulos con una cena y luego ocultó la silbatina que le propinaron en el festival de Venecia.

4 Lucho Avilés. Por hacerles creer a algunos que es un "enfant terrible" en vez de una vieja chusma devenida en conductor.

5 Yuyito. Porque tiene tanto éxito en el exterior que el Presidente cada vez que sale de gira no pierde la oportunidad de ir a visitarla.

6 Carlos Calvo. No lo premiamos por los 50 puntos de rating que obtuvo con su bodriejo, sino por ser la machietta más consumada que nos ha deparado la televisión en los últimos años.

7 Flavia Palmiero. Por haberle copiado a Xuxa la música, la escenografía, el ballet y unas cuantas cosas más... ¡Lástima que no le copió el físico!

8 Tu Sam. Por haber querido ahogar en cámara al hijo y que no le haya salido. Y por otra cosa increíble: permanecer en el aire todos estos años.

9 Susana Giménez. Por haber traído a la Cicciolina, a Brigitte Nielsen y a otros raros ejemplares de la fauna del espectáculo internacional. ¿A ver cuándo se la llevan a ella un poco para afuera?

10 Mirtha Legrand. Por retornar, una vez más, con sus famosos almuerzos. Lo suyo más que una vuelta ya es una regurgitación.

11 Fernando Lúpiz y César Pierry. Por protagonizar el único policial en que el público en vez de querer descubrir quién era el asesino, quería saber quién era la primera que se iba a desnudar.

12 Julieta Ortega. Por su vertiginosa carrera, con lo cual se demuestra que está "inflada" no sólo a nivel pectoral, sino también por ser la hija del "Rey".

13 Guillermo Franchela. Porque su último programa batió el récord de escasa permanencia en el aire. "De carne somos", pero no de fierro para aguantarlo.

14 Ricky Maravilla. Por vender más de 300 mil discos y no sabemos cuántos paquetes de algodón para taparse los oídos para no escucharlo.

15 Gerardo Sofovich. Por gastar al público anunciando públicamente que cobra 130 mil dólares por mes y de paso hacer "campaña" en su programa para quedarse con el Zoológico.

16 Cristina Lemercier. Por saber usar sus influencias y a partir de un programa haber podido armar el suyo.

17 Carlos Mollard. Por ser la "figura" del noticiero más amarillo y mentiroso de los últimos tiempos: "Buenas noches, buenos días". ¡Y hasta nunca!

CALIFICACIONES

MALA · REGULAR · BUENA · MUY BUENA · EXCELENTE

DEMOCRACIA EN EL BAR

(Humor Reflexivo)

Sin vueltas, esta versión de *"Democracia en el bar"*, la primera sin la participación de su autor **Leo Maslíah**, conserva intacta la muy singular esencia de las obras del músico y dramaturgo uruguayo. Esto es, el adecuado manejo de un humor reflexivo y una sutil ironía, en este caso, para cuestionar de manera inteligente los no pocos condicionamientos a los que se ve sujeto el sistema democrático en esta parte del planeta. Varias son las argumentaciones que podrían darse para sustentar dicha afirmación, pero sólo basta una para justificarla: **Alejandro Zacchinga** y su gente, sencillamente, enarbolan la bandera del trabajo. En medio de una cartelera *"underground"* porteña escasa en creatividad e ingenio, lo suyo es una verdadera bocanada de aire fresco.

Tanto como que el espacio escénico natural elegido para su desarrollo (uno de esos bares de los que casi no quedan en Buenos Aires, con fotos de Carlos Gardel, Eva Perón y Diego Maradona incluidas) le aporta a la puesta un clima exótico y sumamente seductor. La ajustada dirección actoral de **Stella Maris Zaquiña** se ve reflejada en las reconfortantes interpretaciones tanto del propio **Zacchinga** como de **Marcelo Acha, Matías Herranz, Carlos Celestre** y, en menor medida, de **Pablo Ronderos**, quien por momentos cae en el estereotipo. Una cita de honor con el buen teatro en una envoltura original. **(Mi Boliche, sábados, a las 22.30)**

S.N.



TEATRO

EL MEDICO A PALOS

(Cada Vez Más Lejos)



Rossi, Brunacci, Calvo, Mundani, Manuale y Miranda en lucha despareja con Molière.

No es motivo de alegría llegar a la conclusión de que el teatro de *Molière*, seudónimo del francés *Jean Baptiste Poquelín*, ha caído en la caducidad más absoluta. Esto es al menos lo que se deduce luego de presenciar la reciente puesta de *"El médico a palos"* en manos de la *Troupe de Comediantes Sagitario*. Tanto ha cambiado el mundo desde el siglo XVII a la fecha que sus barroquismos resultan casi imposible de sostener. Tal vez, sea hora de concederle el lugar que supo ganarse entre las antologías literarias. Nada menos, pero nada más que eso. Insistir con un espectáculo de estas características sin ahondar en la innovación significa lisa y llanamente condenarlo a una reiteración de situaciones que, sin remedio, conducirán al aburrimiento.

Ya no basta con esforzarse en recrear una época a través de un vistoso vestuario y una bella selección musical. Tampoco alcanza con que buena parte del elenco dirigido por *Alberto Madín* se esmere en sortear el sinfín de fruslerías tanto vocales como gestuales que el texto sugiere. Es el caso de *Fernando Calvo, María del Carmen Mundani, Luis Rossi, Silvia Manuale*, en un plano menor, *Edda Versele*. El resto *(Héctor Brunacci, José Miranda* y *Alejandra Robino)*, en cambio, agrava las intrínsecas fallas de la obra en cuanto a su endeble estructura dramática. **(La Gran Aldea, sábados, a las 19:30, y domingos, a las 20:30).**

S.N.

PRED NA HUBRE

(Sólo Las Actuaciones)

Sombras platónicas condenadas a repetir en un basural del extremo sur del Olimpo los rituales eternos de la pareja, *Nariz y Sangre* –los dos únicos personajes de **Pred na hubre**– son carne de sueño, anticipación profética de un viejo adivino ciego, **Tiresias**. Su tiempo es la infinitud y en ella se aman o se odian, se atienden u hostigan, se acarician o rechazan. Escrita sobre este planteo arquetípico y en clave poética donde la insinuación está siempre rodeada de un halo de hermetismo y ambigüedad, este texto del joven dramaturgo **Alejandro Solomianski** se parece más a un esquicio, a un boceto a partir del cual es posible una reescritura escénica sumamente libre. Es lo que hace el director, **Moisés Levy**, valiéndose fundamentalmente de los excelentes trabajos de **Horacio Canale** y **Daniel Czudnowsky**, especialmente del primero. Hay en esas composiciones entrega física y anímica y un esfuerzo titánico por expresar en cada gesto el exacto cromatismo de cada emoción. Pero esa reescritura no pasa de ser un ejercicio escénico cuya excelencia interpretativa es insuficiente para disimular el errático camino dramático adoptado por el autor. Los conflictos suben y bajan, se intercambian de lugar, asumen diversas máscaras, pero tanto despliegue no lleva a ninguna parte. Es como un giro en redondo interminable, que constituye lo contrario de la progresión dramática. Desprovisto de señales verbales o corporales que amplifiquen la idea madre, las buenas imágenes obtenidas en la puesta giran en el vacío y el espectáculo termina por fatigar. **(Babilonia)**

Alberto Catena



El buen trabajo de Canale y Czudnowsky no salva al espectáculo.

PICADILLO CIRCO

TEATRO

LOS CLASICOS SEGUN...

(FONTANARROSA DESAPROVECHADO)

Es muy habitual en los grupos teatrales del *off* recurrir a textos de **Fontanarrosa** para adaptarlos a algún espectáculo. El humor de este escritor rosarino, así como sus tipos, proponen posibilidades muy seductoras para el entrenamiento teatral, sobre todo por su fuerte contenido paródico. **Los clásicos de Fontanarrosa** está seguramente entre los intentos menos felices de llevar a escena las historias de ese humorista. El material, que reelabora con estupenda irreverencia escenas de **La Ilíada, La Odisea, Otelo, La Cabaña del Tío Tom, Alibaba** o **El Quijote**, ofrece un tesoro inacabable de caricaturas a los actores. Pero ninguno de los cuatro intérpretes del espectáculo *(Manolo Bello, Silvia Galván, Oscar Leguizamón* y *Adriana Medina)* lo aprovechan a fondo. Sólo en alguno que otro chispazo logran el adecuado hechizo cómico –*La Cabaña del Tío Tom* por ejemplo– como para sacudir al público. No basta con imitar correctamente los acentos extranjeros o provincianos –así y todo en algunos casos los remedos vocales no son, especialmente en los hombres, demasiado exactos–, hay que jugar con los personajes de manera más rotunda y creativa, lo cual no significa exclusivamente que éstos sean *lanzados* (Yago se ha convertido en una verdadera vampiresa) o *aggiornados* (Aquiles está hecho una pinturita gardeliana), sino que expongan además costados insólitos o sorprendentes en sus interrelaciones escénicas, esos imprescindibles contrastes o quiebres de lo esperado que llevan a la carcajada. Claro que esta deficiencia muestra, antes que nada, un escaso aporte de la dirección de **Alejandro Rico**. En medio de ese cuadro general poco dichoso, lo mejor es el rendimiento de las mujeres. **(El Laboratorio)**

A.C.



Adriana Medina, Alejandro Rico (director), Silvia Galván, Manuel Bello y Oscar Leguizamón. Las actrices lo mejor.

CINE

COMO SERA EL CINE DEL 2000

La historia del cine se suele evocar, razonablemente, a través de sus grandes genios, los títulos que ellos generaron, los períodos genéricos (comedia, policial, épicas), los predominios e influencias de las diversas nacionalidades. Y bien está que así sea.

Sin embargo no es la única manera de aproximarse a la crónica del arte por excelencia del siglo XX, que a fuer de invento del ingenio humano reconoce variadas y muy precisas etapas de evolución.

En sus principios fue un entretenimiento de las ferias y parques de diversiones donde se ofrecía, el kinetoscopio derivado de la juguetería y las experiencias de física de los siglos XVIII y XIX, contenido en una maquinita tragamonedas limitada a la visión individual y al minuto escaso de apreciación.

Con la pantalla y la aparición individual del proyector (inicialmente una sola unidad con la cámara filmadora), se abrió el camino para la concepción del espectáculo, uno que paralelamente se superaba por otros caminos de la tecnología, por ejemplo la mejor definición del celuloide empleado, la posibilidad de utilizar arcos voltaicos en lugar de la excluyente o limitadora luz natural.

A medida que crecía el precio de la entrada aumentaba el metraje y esto exigía la subdivisión en rollos y la utilización de dos proyectores, por cierto que una mayor inversión para los dueños de salas. Pero compensada con las multitudes que atraían, luego de los precursores como **Meliés**, el sentido narrativo de talentos como los de **David W. Griffith**. Sus películas eran ya acompañadas en las salas pequeñas por piano u órgano y en las mayores por diminutas orquestas que se tornaban en verdaderas sinfónicas durante las premiéres de lujo.

El sonido, en la década del '20, se estaba tornando en una necesidad, pero como sucedió siempre, inclusive ahora, las leyes de la economía demoraban un progreso al alcance de la mano.

Tanto los productores como los exhibidores, cuando el silente parecía haber alcanzado su pináculo y la consagración a través de nombres como los de **Douglas Fairbanks** o **Charlie Chaplin** (esto en términos de repercusión popular), entendían que el paso al sonoro iba a exigir –y así era– inversiones costosísimas y la adaptación de las salas, además de otros efectos para ellos secundarios.

Se hablaba, por ejemplo, de la desocupación de los músicos *(en verdad hoy día trabajan más que nunca, en los países donde hay una industria, en la grabación de las bandas de sonido)* y de la pérdida del lenguaje, lo que parece –y no es– una paradoja. Pero el dotar a la pantalla de palabras provocó inicialmente un vacío narrativo que recién un lustro más tarde empezó a llenarse.

De cualquier manera, la aparición en 1927 de **El cantor del jazz** y su éxito formidable, impuso el cambio, el primero, y fundamental, en el período por venir, seguido por el color en 1935, los sistemas de pantalla ancha en los cincuentas *(Cinemascope, VistaVisión y demás)* y el Dolby en años recientes, quedando por el camino novedades como el 3-D. Que reaparece a cada década para volver a dormir.

¿En qué estamos ahora?

La circunstancia del año 2000 ha de coincidir con otra modificación revolucionaria: mientras los japoneses han desarrollado su HDTV, el sistema de televisión que duplica la cantidad de líneas del PAL, (son 1.125 de esas rayas que conforman una imagen igual a la del cine), la firma norteamericana Aura Systems informa que tiene a disposición sus nuevos proyectores, de 3.000 por 2.500 células de imagen, a un costo de 20.000 dólares por unidad. Lo que importaría, sólo en los Estados Unidos, un gasto de 500 millones de dólares iniciales.

El tema es que estas máquinas emiten, en vez de película, video, lo que reduce sensiblemente los costos tanto como el tamaño: nada de 12 rollos en enormes latas, un, por comparación, diminuto casete.

Las consecuencias no sólo tecnológicas sino también estéticas y hasta jurídicas y laborales del invento son inmensas.

Esa venerable figura del proyectorista, el Alfredo de **Cinema Paradiso** (que en nuestro Barrio del Cine de Lavalle-Ayacucho-Tucumán-Riobamba se llaman *Damiano* o *Arturo* en sus expresiones más notables) adquirirían el carácter de operadores de combate de **La guerra de las galaxias**.

Desde un tablero único podrían alimentar a todo un complejo de salas o a varios, y es absolutamente posible que en otro futuro distribuyan desde un centro de emisión diferentes películas a múltiples salas.

Realizada íntegramente en video, **Dick Tracy** no costaría 70 millones de dólares sino 20. Y la producción aumentaría sensiblemente por la velocidad de la edición ante la del dificultoso montaje a que obliga el cine. Inclusive la posibilidad de incluir seguros electrónicos impediría el copiado de la piratería. Hasta que los filibusteros descubran su propio atajo, ya que ellos también se perfeccionan.

¿Ciencia-ficción? ¿Sueños de contraluz y claroscuro?

No, todo es posible mañana, más bien hoy.

A.M.V.

SI O SI

La historia de los otros, de Paul Greengrass
El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante, de Peter Greenaway
Jean de Florette, de Claude Berri
Manón del Manantial, de Claude Berri
El hombre de los anteojos de oro, de Giuliano Montaldo
La insoportable levedad del ser, de Philip Kaufman
Buenos muchachos, de Martin Scorsese

C I N E

BUENOS MUCHACHOS

(Tristezas De La Mafia)

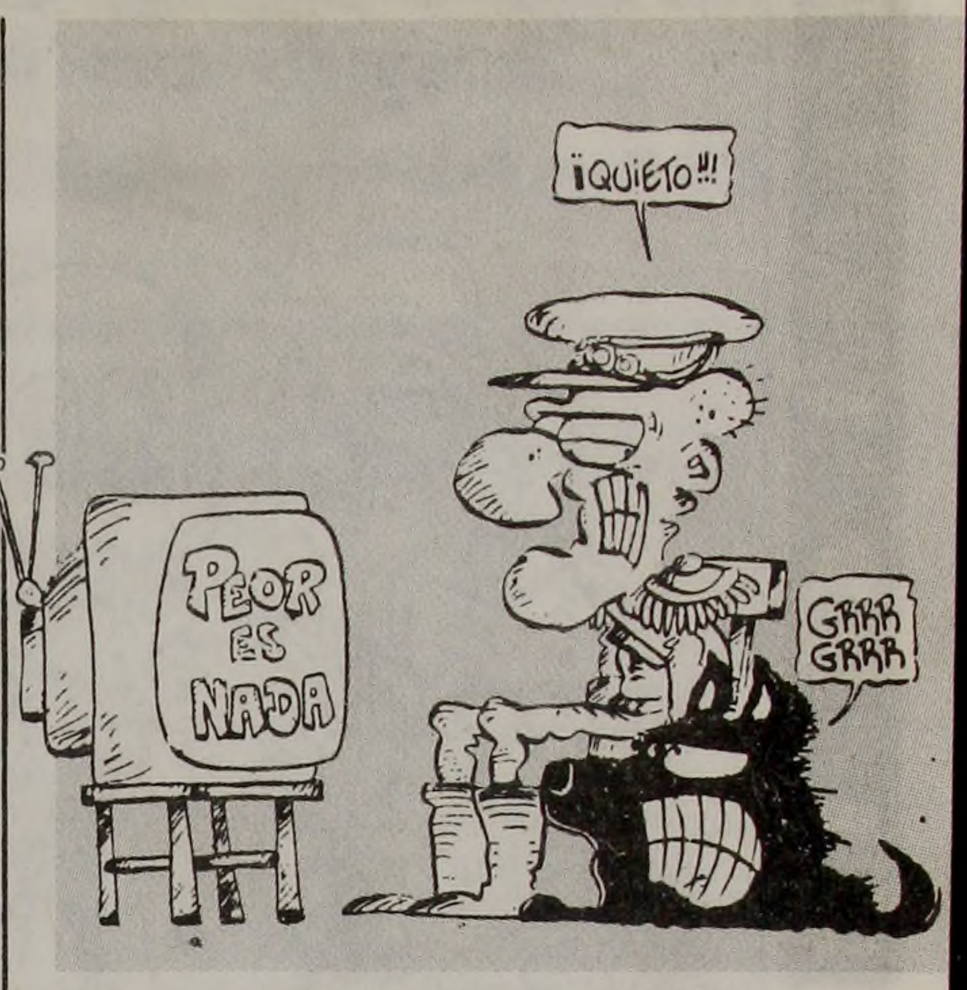


De Niro-Liotta-Sorvino, un trío temible.

La primera mitad es excepcional, exhibiendo un universo que atrapa tanto como repele, un sector de la *Mafia* norteamericana despojado de cualquier engañosa arista de romanticismo o aventura. Reflejando la verdad que ya estaba documentada en el libro de **Nicholas Pileggi**, el director y coguionista **Martin Scorsese** pinta a una descomunal galería de lunáticos, desmesurados y brutales, la contrafigura de ladinos legendarios como **Jake Guzik, Frank Costello** o **Meyer Lanski**. Estos de **Buenos muchachos** hacen excelentes negocios con la protección y el robo y son capaces de ejecutar a cualquiera sin pestañear. Quizá la excepción sea **Paul Cicero** *(Paul Sorvino)*, un padrino prudente y capaz, que no hace ostentación de armas, se queda una tajada de cuanto dinero pasa por sus cercanías y conserva unida a su *famiglia*. A ésta se incorpora siendo adolescente **Henry Hill** *(Ray Liotta)*, que creciendo biológicamente por el camino ascenderá de cadete a hombre de confianza y ladrón protegido. Dos de sus amigos serán *James Conway* **(Robert De Niro)** y *Tommy De Vito* (el formidable **Joe Pesci**), ambos asesinos despiadados, aparentemente buenos compañeros hasta que algo los irrita. Entonces sacan las garras, *James* con terrible violencia, *Tommy* con accesos de locura que lo tornan incontrolable. Estos rasgos de ambos afloran a lo largo de las casi dos horas y media del filme (una extensión que se hace sentir desfavorablemente en la segunda mitad) y especialmente en el remate del gangster rival que sobrevive en el baúl de un auto. Y al cabo, como en **El Padrino**, pero sin la grandeza clásica y narrativa de la película de **Coppola**, ésta es también una pincelada sobre la ilegalidad de algún poder cimentado en la sangre, el dinero, la impiedad y la corrupción, a la que vale la pena asomarse con la mascarilla de protección **(estreno anunciado para el 25 de diciembre).**

Aníbal M. Vinelli





T E V E

TELEMATCH

(Así Es Otra Cosa)

Detrás de todo, de los sueños, ratings, expectativas y demás de la televisión, estatal, privada, mixta o lo que sea, hay una sola palabra clave: producción. Todo es posible, cualquier cosa se puede mejorar o dignificar en el plano exclusivamente estético (las consideraciones morales o ideológicas al margen) con abundante cuidado y preparación. Fíjese usted, por ejemplo, los programas de concursos o juegos que ofrece nuestra vapuleada (y con motivo) pantalla aborigen, un espectro que va de lo horrendo a lo mediocre, del infantilismo ómnibus de los domingos estudiantiles de Canal 9 (con los chicos perpetrando horribles *sketches* y atentados contra la cultura general), hasta las malas imitaciones de los espacios norteamericanos revisados con pobreza de medios y animadores presuntamente pícaros **(Berugo Carámbula, Héctor Larrea)** o carentes de gracia **(Hugo Sofovich, Juan Alberto Badía)** o francamente antipáticos **(Gerardo Sofovich)**. Por contraposición, *Telematch*, con la excepción de su relator centroamericano y sus modismos de traducción, es un ejemplo de cuanto preconizamos. Movilizando multitudes a lo largo y ancho de lo que era Alemania Federal (ya tiene sus años), propone la competencia regional entre pueblos y ciudades, con los habitantes coreando y participando en los juegos. Cada uno de los cuales es un modelo de buen gusto e ingenio, de escenografía, vestuario y utilería al servicio de lo lúdico, inclusive con una admirable fantasía en la producción de épocas diversas, lo medieval, las cruzadas, el Salvaje Oeste, la magia y, siempre, la diversión y la habilidad y un ritmo de precisión obviamente germánico. Así sí. **(Canal 11, sábados y domingos, a las 12)**

PICADILLO CIRCO

MUSIC HALL

ESTO ES IMPERDIBLE



Atrás: Varela (Saxos), Lew (Guitarra), Navarro (Piano). *Primera fila:* Acher (Vientos), Pierre (Saxos), Constantini (Trompeta), Amaral (Bajo) y Roitzner (Percusión).

Una buena noticia para los amantes de la buena música y las propuestas de primer nivel: vuelve a escena **"La Banda Elástica"**, uno de los espectáculos más brillantes de las últimas temporadas. De modo que los porteños que aún no pudieron gratificarse con ellos *(o los turistas que recalan en Buenos Aires)* tienen ahora la oportunidad de emocionarse con un inolvidable homenaje a *Benny Goodman*, el certero *"Pequeño Gershwin Ilustrado"*, la *"Luna tucumana"*, de *Atahualpa Yupanqui*, o *"Flores negras"*, de *De Caro*. Todo ello en un marco de humor regocijante y con un ritmo que transita los carriles de lo inolvidable. Todo ello de la mano (y el talento) de esos músicos superlativos que son **Ernesto Acher, Juan Amaral, Carlos Constantini, Ricardo Lew, Jorge Navarro, Hugo Pierre, Enrique Roitzner y Enrique Varela.** Anote ya esta cita con el buen gusto: teatro "Del Globo", todos los viernes de enero y febrero, a las 22.

DISCOS

EL NOSEQUE DE COPANI

De aquel primer larga duración de *Ignacio Copani*, de presentación baratita y acompañamiento sencillito a cargo del "Panchi" Quesada, hasta el que acaba de aparecer, ha corrido mucha agua bajo los puentes. Copani dejó de ser un desconocido como entonces, hubo una segunda placa y muchas apariciones en las televisiones, "Cuánta mina que tengo" pasó a ser casi un clásico, ainda mais.

El nuevo disco se llama simplemente *"Copani"* y viene impreso a todo lujo, en estuche doble y con solapa. El sobre, que tiene las letras, también está presentado a todo color. Y la ficha muestra a una tropilla de músicos importantes, bajo la dirección de Emilio Valle. ¡Hay hasta cello y trombón!

Al menos en este aspecto, el bonaerense ha dejado de ser un marginal. Por suerte, sus temas no se han transformado en la misma medida. Siempre dentro de esa sencillez y esa frescura sin pretensiones que campea por toda su producción, *Copani* sigue siendo el polo opuesto de otros artistas populares. Desde "Cuidado con los ladrones" hasta "Angel del pasado", desfilan catorce canciones que no



tendrán grandiosas músicas ni profundísimas letras, pero se escuchan placenteramente. Y ponen dedos en llagas.

Una mención especial para *Massa/Ochambela*: el armado fotográfico del interior del disco, es realmente un espectáculo aparte. **(EMI 58712)**

Y un pedido para *Copani*: que grabe, de una vez por todas, ese temita donde alude a ciertas revistas, incluyendo a la nuestra y que se llama "Como la gente".

A.F.

RADIO

LO QUE VENDRA

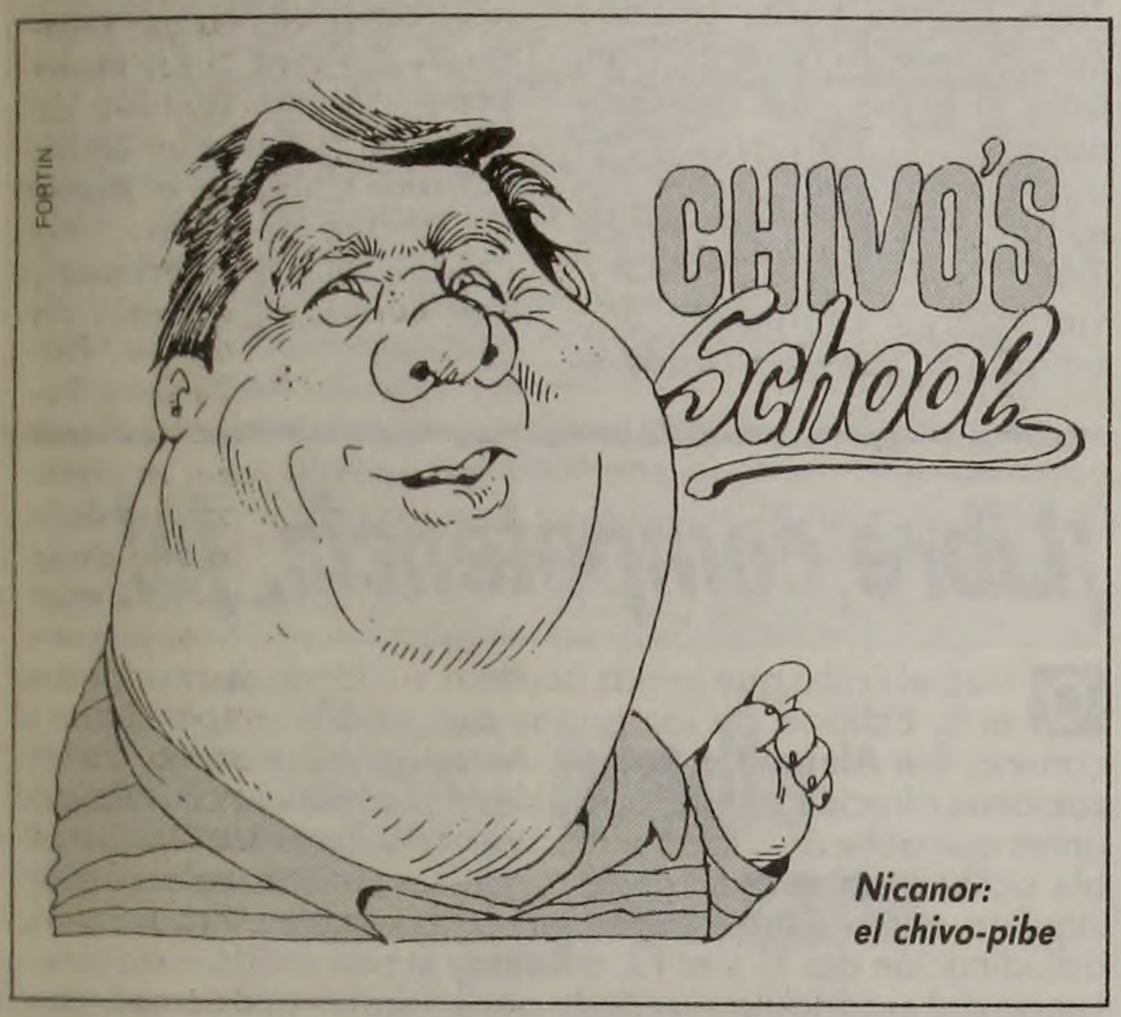
Año nuevo, nuevas programaciones. Desde enero, de 11 a 15, **Julio Lagos** se suma al "staff" de **Rivadavia** (AM 630 KHz) cubriendo la temporada de verano con corresponsales en los principales puntos turísticos. Además, **Luissa Valmaggia** y **Rolando Vera** pasan a conducir el informativo matutino, entre las 5 y las 7. En **Del Plata** (AM 1030 KHz), pero a partir de febrero, **Jorge Guinzburg, Aquiles Fabregat** y **Marcelo Zlotowiazda** se incorporan de 6:30 a 9, con un ciclo de neto corte humorístico, pero sin dejar de lado la información de actualidad. Ese mismo mes, entre las 6 y las 10, las mañanas de **Continental** (AM 590 KHz) pasan a manos de **Mario Mactas, Osvaldo Granados** y **Carlos Fernández** , a quienes sucederá, de 10 a 13, **Víctor Hugo Morales** con un programa abocado a mostrar su veta humanista. La emisora también está en tratativas con **Alejandro Dolina**. De concretarse, su regreso a la radio se produciría una noche del fin de semana. Por su parte, **El Mundo** (AM 1070 KHz) renueva sus mañanas con la presencia, entre las 6 y las 10, de **Rolando Hanglin**. Además, se incorpora **Mochín Marafiotti** con su tradicional ciclo de música de los años '50 y '60 en dos emisiones diarias: de 10 a 12:30 y de 15:30 a 18. **S.N.**

PICADILLO CIRCO

Cambalache

CRIOLLADAS VIRUANAS Y CRAPULONDAS

La pavada en acción



Nicanor: el chivo-pibe

Un programa que supo tener algunos aciertos fue *Deportes en acción*. Pero no lo veré nunca más. El deportivo **Nicanor** ha abusado de mi confianza y no se lo pienso permitir. En una reciente emisión –soportando su peculiar forma de relatar y su apología de que "el deporte es salud" dicha desde su paquidérmica figura y habiendo sido un deportista cabal– me vi sorprendido por un presunto campeonato de no sé qué, desarrollado por niños en un ignoto campo de deportes. Después de tragarme las imágenes, **Nicanor** me dice que el jugador es su hijo, y que el campeonato es de su colegio, *Saint Michel, Saint Paul* o *Saint Pelotas*. ¿Y a mí, y al resto de televidentes qué nos importan las películas familiares del señor Nicanor González del Solar? Cualquier día de estos nos pasa la primera comunión de su hija menor... Y dentro del rubro, otro que está cayendo en tan lamentables desviaciones es el simpático **Tinelli**. Si bien su programa de *deportes* no tiene nada –salvo que él crea que el *skate* es deporte– es innegable que uno puede divertirse con los *bloopers* que se han convertido en el alma y única razón de ver su programa. Pero la vida privada de sus colaboradores y demás agregados extra deportivos, nos importan un ardite. Lo único que le falta es engordar como su colega Nicanor...

R.C.

Atracciones fatales con variaciones

Primero fue *"Play Misty for me"*, dirigida y protagonizada por Clint Eastwood y titulada para nosotros *"Obsesión mortal"*.

Después vino *"Atracción fatal"*, una copia de la anterior que resultó mucho más exitosa, gracias al olfato comercial –y sexual– de su director Adrian Lyne. En ésta trabajaban Michael Douglas y Glen Close, que se hizo famosa de la noche a la mañana.

Y ahora apareció en los videoclubes una especie de *"Atracción fatal III"*. Se llama *"Body Chemistry"*, que significa algo así como *"Química corporal"*, pero le pusieron, vaya a saber uno con qué intenciones, *"Atracción criminal"*. Los protagonistas son Marc Singer y Lisa Pescia (nada que ver con Natalio), y el tema es el mismo que en las anteriores.

Pero fíjense qué curioso: la directora es una mujer llamada Kristine Peterson y también es mujer la productora. ¿Y qué sucede entonces? Que al final, en lugar de morir como corresponde la rayada que ha hecho todo el quilombo, *¡muere el pobre perjudicado!*. Sí, aunque no lo crean: a diferencia de *"Obsesión mortal"* y *"Atracción fatal"*, en *"Atracción criminal"* la Dra. Archer (Lisa Pescia) le enchufa un par de balazos al resignado científico a quien viene arruinando la vida durante toda la película (Marc Singer). Y lo manda al otro mundo, para declarar después que el tipo la acosaba y que lo había despachado en defensa propia. Una cochinada absoluta.

***Ah no, chicas, así no va.* No se les vaya a ocurrir, ahora, hacer una versión de "Carmen" donde la gitana, en la puerta de la plaza de toros, le mete un par de navajazos al bueno de Don José y se va cantando *"L'amour, l'amour"*. No podríamos tolerarlo, con el perdón de la compañera Moira Soto.**



¡Que los champú!

Hay que defender la fuente de trabajo de nuestros compatriotas. Así que elevamos nuestras quejas a la conocida marca de champúes que ha cesanteado al viril macho argentino hasta la muerte (aunque un poco groncho) peinador Rubén Orlando. Y lo que es peor, para reemplazarlo por el canoso teñido Erik Charretier, sensual como un tomate y claro como un chipriota cantando chamamés. Pero ojo que en cualquier momento nos vengamos y le mandamos a Giordano a París para que haga publicidad. En una de esas cierran el Mercado Común Europeo y nos salvamos.

PICADILLO CIRCO

La película de Menem: "Bajo, morocho y con una Ferrari roja".

Cambalache

El dolor del rating



Lúcida Pinky: el amarillo está de moda

FORTIN

Si siempre he despreciado el uso del dolor ajeno para llenar un espacio televisivo y fomentar el gusto morboso de una presunta imbécil teleplatea. El amarillismo de ciertos noticieros, repugnante de por sí, al menos muestra situaciones del momento, *"esto está pasando ahora"*... Pero ya el extremo de llevar a un programa a quien ha sufrido y está sufriendo un gran dolor, para que lo desnude en cámara, es un procedimiento deleznable. A quienes hacen esto, mal rayo los parta. Pero cuando el objeto del "grand guignol" es un niño, como aconteció hace unos días en el programa de Pinky, no se me ocurren palabras adecuadas para vomitar mi asco. Hacer recordar ante las cámaras de televisión la muerte de un hermanito a un niño de diez o doce años, llevarlo hasta las lágrimas, actuar una emoción como si se estuviera en las tablas... todo eso se puede ver por la televisión argentina. Y está permitido.

R.C.

Chetograsa

No es novedad para nadie que **Mirtha Legrand** se da dique dando la imagen de señora finoli, de la high society, del jet set y esas cosas. Desde siempre, en sus programas trata de ponerle brillos y lujos a la escenografía y darle a todo un clima de *gran nivel*. Pero este año las cosas no pintan tan bien y la Chiquita ha tenido que hacer algunas pequeñas, insignificantes concesiones para con sus invitados, casi tan distinguidos y elegantes como ella.

Ahora no regala pulseritas de oro ni cadenitas de plata. Tampoco obsequia relojes ni prendedores. **¡Mirtha concede edulcorante líquido** a sus invitados! En épocas de vacas flacas hay que bancarse cualquier grasada.



¿También censor?

La televisión, para quienes darían su alma –en el supuesto de que la tengan– para aparecer en pantalla, es peligrosamente reveladora, y un gesto o una frase puede delatar peligrosos pensamientos e ideologías. De Juan Carlos Pérez Loizeau conocíamos su participación, bajo la excusa del profesionalismo, en noticieros sistemáticamente amarillistas. Pero hay más. En la edición de *Telefé Noticias* del 30 de noviembre, al reproducir una emisión de **Showbiz Today**, el programa norteamericano de espectáculos que trataba la prohibición a un video de Madonna por demasiado explícito en lo sexual, se produjo el siguiente diálogo entre los conductores. **Rosario Lufrano:** *"¿Sucede esto, que los norteamericanos corten o saquen partes?"*. **Pérez Loizeau:** *"Bueno, se están arreglando las cosas"*. Rictus de **Lufrano** como no entendiendo lo que decía su colega. Ocurre que **Pérez Loizeau**, de yapa, defiende la censura...

¡Libre competencia, je!

Quizá el único que jamás ocultó ni su deseo de predominio ni la calidad de las armas que podría emplear por el camino, fue **Alejandro Romay.** Antes de las recientes privatizaciones ofreció hacerse cargo de ATC, prefiriendo financiarlo antes que achicar la torta publicitaria. Por otro lado, en discutible actitud, siempre se negó a que sus artistas apareciesen, siquiera como entrevistados, en otros canales. Producida la adjudicación del 11 y el 13, a **Romay** le han salido imitadores. Luego del escándalo suscitado por un sketch que compartiese con **Fontova** referido a soldados que se rendían en masa y el respectivo comunicado del Ejército, **Jorge Guinzburg** fue invitado por el inefable **Bernardo Neustadt** a *Tiempo Nuevo* y promocionado en consecuencia. Sin embargo, sobre la misma apertura del programa, *Bernie* informaba que **Guinzburg** se había excusado. Y pese a ello, **Guinzburg** supo ir al espacio de **Mirtha Legrand**. ¿Será porque ATC no es competencia para nadie? ¿O porque al 13, adonde pertenece *Peor es nada*, mencionarle el 11, que lo ha relegado a un perpetuo e incómodo tercer lugar, es como nombrarle al Diablo? Más aun, la desconfianza y la bronca se prolongan en las empresas que están detrás de los canales. En su edición del jueves 29 de noviembre, *La Nación* incluía tres páginas institucionales, publicidad costosa si las hay, sobre el campanazo que pegó el 11 al adquirir su espacio en satélite, que a partir de ahora le permitirá emitir para todo el país. Sin embargo en *Clarín*, propietario principal de Canal 13, el aviso no apareció, pese a que dobla en tirada a *La Nación* y raro es el aviso de estas características que no se ofrezca en ambos medios líderes. ¿Y la libre competencia? ¿Es así como se entiende? Cosas peores veremos, Sancho, en 1991.

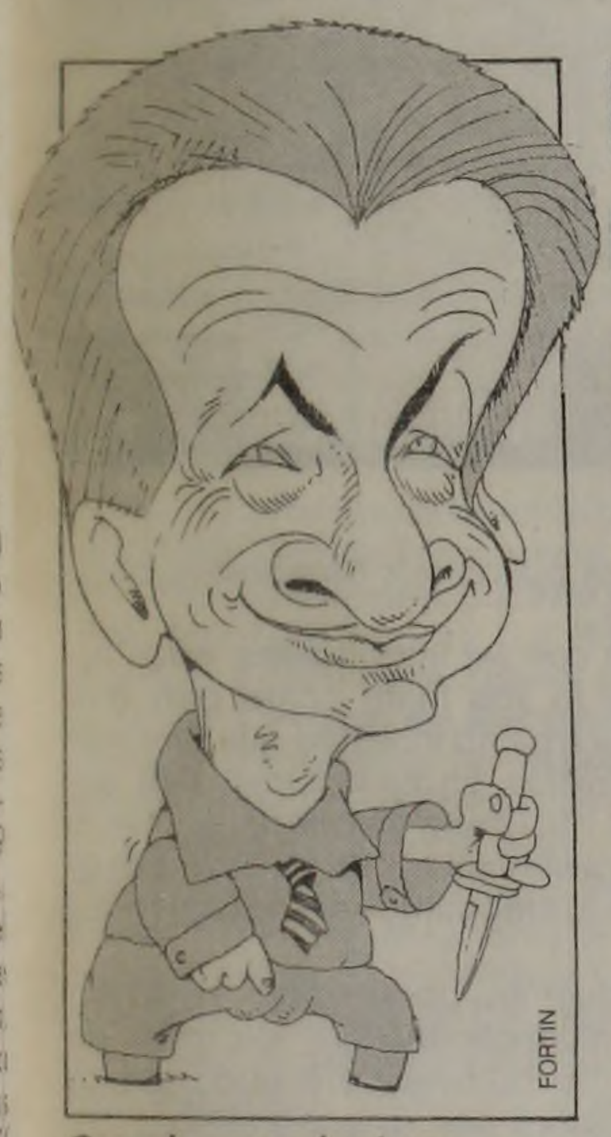
La hora de los senos

Si usted quiere ver un par de gomas ya no tiene que manducarse todo *"Detective de señoras"*. Ya no. Usted puede destruir su cerebro mirando a Neustadt o la película del 9 y, matemáticamente, con error de cinco minutos, entre 22.40 y 22.45 en Canal 13 aparecerán las tetas de la actrizuela de turno. No falla, está comprobado por expertos (en ratonearse) que en los últimos cuatro programas ha ocurrido así. Después del relax que esto significa, sin temor a perderse algo, puede usted volver a torturar sus neuronas con un reportaje a Cavallieri o un regocijante film sobre un niño huérfano cuyo padre lo ata al inodoro. Hágame caso.

PICADILLO CIRCO

Haga su propio programa

Realmente, por si no se dieron cuenta, hacer un programa de televisión es en estos momentos una papa. Supongamos que tenemos una hora de programa. A eso hay que quitarle 15 minutos de publicidad y avances de los bodrios que se emitirán durante la semana. Nos quedan 45 minutos. A eso hay que quitarle el tiempo que se llevan los avisos y/o chivos que van metidos dentro de la emisión. Pongámosle unos 10 minutos más. Nos quedan 35 minutos. A eso hay que descartarle el tiempo que se pierde en emitir algún sorteo de Loto, Quini Seis o cualquier otra verdura con números que acostumbra a aparecer en la pantalla chica. Eso se lleva otros diez minutos. Ya nos quedan 25. Si a eso le sacamos la presentación, los cierres de bloque y las letritas del final nos quedan 18 minutos netos de programa... que se pueden llenar con cualquier cosa. Total, el público se va a aburrir igual. Para tener en cuenta.



Gerardo parte el quinoto

Media manzana

Termina el año y con él, aparte de los programoides, muchos contrastes publicitarios. Desde aquí le enviamos nuestro augurio a **Gerardo Sofovich** para que renueve con la firma que, con sus frutas, auspiciaba *"la media manzana"*. Y no solamente para que pueda seguir llevando dinero para su faltriquera. Tenemos miedo de que no arregle y el año que viene se nos aparezca con *"la media sandía"* o el *"medio quinoto"*. Aunque sería bueno que se le ocurriera otra cosa: con eso de cortar por la mitad nos tiene medio manzana podrida.



Simons: aquel tapado de armiño...

Todo el año es carnaval

La calle está dura y lo sabemos. Y para los programas de televisión también. Si se consigue un avisador, no importa si de chacinados o de strongolos a pedal. Bienvenido sea para sacar unos mangos más. Una prueba de ello la dio **Leonardo Simons** en *Finalísima* (cuyo epígrafe podría ser *"El programa que nunca muere"*). Luego de un determinado juego, el mencionado plomex le regaló un arbolito de Navidad a uno de los concursantes, producto que estaba en fecha pero también, según sus propias palabras, *"un montón de productos de cotillón para festejar el carnaval"*. Claro, para carnaval faltan tres meses pero hay que ir preparando el disfraz con tiempo.

Videotrucho

La seguimos contra los de "Estudio 13", el programa de los sábados a la tarde de –claro– Canal 13. Y lo que hoy nos preocupa es lo siguiente: ¿qué clase de concurso es ése en el que los televidentes deben llamar al canal para elegir un video y después les pasan un cachito tan chiquito que no sirve ni para despuntar el vicio?

Cuando empieza el programa, los conductores Stanzione, Luteral y Noriega, muy al estilo FM 100, proponen un concurso en el que la gentil teleplatea debe elegir y votar por uno de los tres videoclips que ponen en el aire, para que luego el video ganador sea emitido y la gente que lo prefirió pueda disfrutarlo a gusto. Durante todo el "Estudio 13" el público llama por teléfono, gasta comunicaciones y pulsos a lo bestia, y al llegar el final, se queda boquiabierto esperando el resultado de tan apasionante concurso. Pero, ¿qué sucede, eh? Pues los muy pillos del "Estudio 13" emiten el mismo pedacito de videoclip que utilizaron como adelanto y muestra para que la gente vote. Y nada más. Es decir, la gente vota un video que después no puede ver, o del que ve sólo unos segunditos miserables. Y con eso se debe conformar.

Muy malo, Canal 13.

El Licenciado Privatele (El Zarito)

Por Litvin / Gruskoin - Parissi.



EL NUEVO NEGOCIO DE HOLLYWOOD

Las "remakes" están de moda

En los próximos meses se estrenarán nuevas versiones de éxitos inolvidables. No es una manía nostálgica. Sólo se trata de una mera –pero supermillonaria– razón comercial.

Husmea: **ANIBAL M. VINELLI**



Robert De Niro sueña con Robert Mitchum.

No sólo los argentinos padecen esa obsesión económica o economicista que obliga a traducirlo todo a números y cifras. La mentalidad de pequeño contable invade el mundo, y el cine, que a fuer de industria nunca estuvo exento de esa intromisión. Por estos días la practica con un entusiasmo digno de mejor causa.

Una de las razones es la inflación o lo que Hollywood entiende como tal. Un par de décadas atrás un título de bajo presupuesto, realizado por una compañía grande, oscilaba entre los 300.000 y el millón y medio de dólares. Una obra equivalente de estos días no baja de ese millón y medio y puede llegar a los 7 u 8. Y si hablamos de filmes mayores, cualquier cosa es posible, desde los veintipico de millones de **Mujer bonita** (proporcionalmente el mayor éxito de la historia reciente con 170 millones y todavía recaudando), hasta los 101 millones que ha terminado costando **Dick Tracy.**



Anjélica Huston se regodea en la remake de "La familia Adams"

Los motivos para tamaños desbordes, más allá de la discreta inflación generalizada en los Estados Unidos, tiene que ver con otras causas específicas; por ejemplo, los salarios de las estrellas, los 8 millones que se embolsa Bruce Willis o los casi 20 que con participación en las ganancias pueden llevarse Sylvester Stallone o Arnold Schwarzenegger, que pese a sus caras no tienen un bícep de tonto.

El *Star System* que tantos denuestos provocase otrora, no ha muerto, y ello es así por la necesidad de atajos, hacia el favor del público, que reclama la industria. Una nota de **Newsweek** publicada a mediados de 1990, con informes de corresponsales en distintas partes del planeta, demostraba que la inclusión de uno de esos nombres, además de los mencionados, Kevin Costner, Al Pacino, Richard Gere, Dustin Hoffman, Tom Cruise o Tom Hanks (la predilección parece ser, aquí, exclusivamente machista), garantizaba de antemano el reconocimiento del espectador. Si éste irá o no, es otro cuento, pero el producto no será a priori desconocido.

Han aumentado, también, los denominados costos de locaciones, el precio de rodar que ya es casi prohibitivo en exteriores de, por ejemplo, Nueva York, debido a las garantías sindicales y los seguros, lo que explica que muy a menudo los equipos se trasladen a Canadá, donde más de una vez sus ciudades pasan por Manhattan o Los Angeles.

Pero con ser importantes, estos rubros no lo son tanto como otro que enloquece a una industria que también es burocracia. En los innumerables escalones que debe trepar un proyecto hasta convertirse en película, el desarrollo de la idea suma verdaderas fortunas.

Los guiones, por ejemplo, ya no importan algunas decenas de miles de dólares, se ha llegado a pagar cerca de 3 millones por un argumento.

De ahí que –y ya estamos donde queríamos llegar– las *remakes*, el volver sobre pasos y películas ya abordadas, sean el último grito de la moda y la necesidad insoslayable en el Hollywood de los noventa. Por eso, por lo que detalla la nota que ahora continúa, si en los próximos meses, más bien en la siguiente década, usted cree haber visto lo que le anuncian como flamante estreno, es porque, en muchos casos, efectivamente lo vio en una encarnación anterior.

Los estudios están apostando su dinero en nuevas versiones de clásicos, títulos extranjeros o series de televisión.

Hollywood está adoptando lo que es una práctica *standard* en el negocio de la música, donde los artistas del disco periódicamente vuelven sobre canciones de éxito del pasado.

El margen de riesgo se reduce, aparentemente, con las remakes.

PICADILLO CIRCO

Carolco le pagó a RKO/Pavilion 500.000 dólares por los derechos de **Narrow Margin,** un *thriller* que en 1952 interpretaron Charles McGraw y Marie Windsor. La nueva, de inminente estreno en la Argentina como **Al margen del peligro,** trae a Gene Hackman y Anne Archer como el policía y la testigo que protege de criminales que comparten un tren sin escalas ni seguridad.

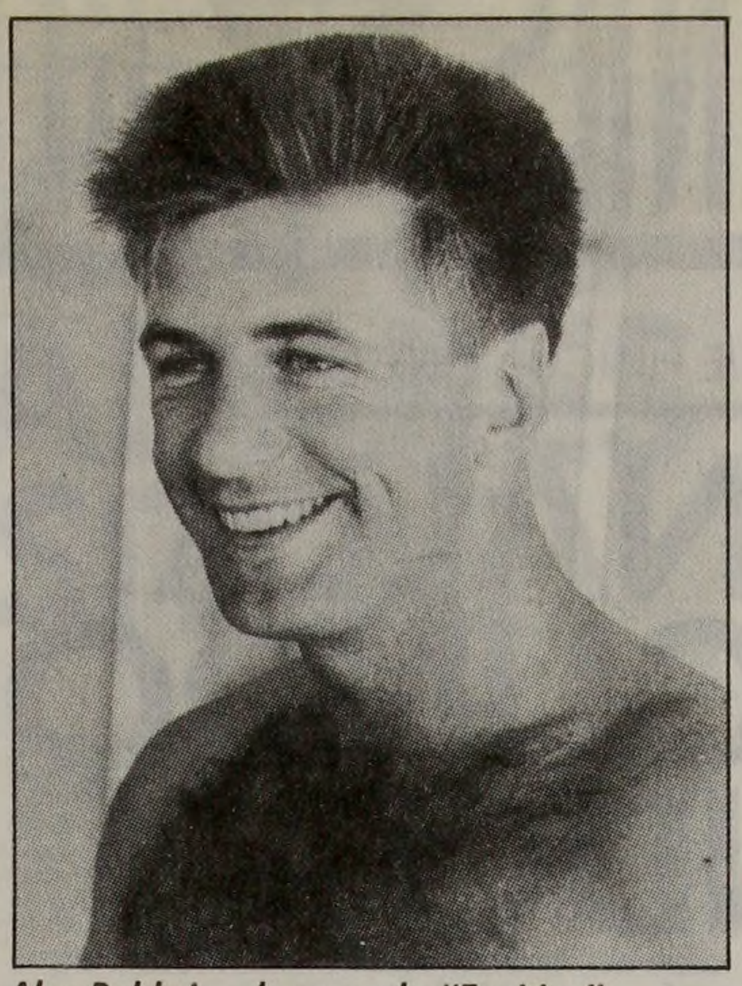
El productor Robert Solo dice que las *remakes* no son siempre gangas. *"Igual hay que comprar los derechos y reescribir el guión, lo del proyecto en desarrollo existe. Pero al menos no hay que explicarle a los magnates del estudio de qué trata la historia"*. Solo, ya que en 1978 había conseguido un éxito con su versión de **Los usurpadores de cuerpos,** que venía de otra de 1956, ahora la emprende con **Car 54, where are you?,** serie televisiva de los sesenta y de la NBC, que rueda para Orion.

Disney/Touchstone, estudio reconocido por su adherencia a las fórmulas, es un líder en esto de las *remakes,* en su devoción por tomar películas francesas y americanizarlas. Como hizo con **Tres hombres y un biberón** tornándola en la insoportable (pero gran negocio) de **Tres hombres y un bebé.** Las cifras que se manejaban eran de 40 a 70.000 dólares como anticipo de derechos y de 300.000 a 700.000 por la totalidad, si el filme se hacía.

Pero la inflación también llegó a estas áreas y Warner Bros. acaba de pagar 1 millón de dólares por **Nikita,** del *Niño Maravilla* francés Luc Besson y segundo suceso de boletería en París luego del **Cyrano de Bergerac** con Gerard Depardieu. En **Nikita,** un adicto y asesino de policías es reclutado por alguna agencia para utilizarlo en la lucha contra la droga. El mismo Besson quiere dirigir la *remake,* imitando a su colega Francis Veber que ya lo hizo con poco éxito en Estados Unidos con **Tres fugitivos** sobre su propia **Les Fugitifs.**



Jane Fonda producirá y será la estrella de una nueva "Mujeres al borde de un ataque de nervios"



Alec Baldwin, el renovado "Fugitivo"

Aquí, hasta los títulos empiezan a crear confusión. **El fugitivo** no tiene nada que ver con las nombradas y sí con la legendaria serie de hace tres décadas, donde David Janssen no terminaba de encontrar al maldito manco. El "factor de reconocimiento" atrajo al director Walter Hill, al astro Alec Baldwin (de **La caza al Octubre Rojo**) y a la distribuidora Warner Bros. El distribuidor Arnold Kopelson desembolsó 1 millón de dólares y espera, luego de que su guionista comprimió las tensiones de varios años de serie en un largometraje de 2 horas, empezar a rodar en estos días.

A menudo, como aquí, son las estrellas las que impulsan estas búsquedas de papeles que les pueden caer a la medida para su imagen.

El interés de Robert De Niro derivó en un par de películas, una la recientemente vista **No somos ángeles,** otra la futura **Cape Fear,** sobre la obra de suspenso de 1962 donde un asesino, Robert Mitchum, buscaba vengarse en la familia del abogado, Gregory Peck, que lo mandó a prisión. De Niro atrajo al proyecto, inicialmente como coproductores, a sus amigos Martin Scorsese y Steven Spielberg.

Jane Fonda producirá –y probablemente será la estrella– de la versión norteamericana de **Mujeres al borde de un ataque de nervios,** que será dirigida por Richard Benjamin y por la que Tri-Star y su propia Fonda Films abonaron 750.000 dólares.

Los grandes estudios están revisando sus depósitos con febril avidez, en algún caso con la prudencia de la 20th. Century Fox que prefiere no internarse en tierras extrañas. Así, reciclarán **Night and the City** (1962, Jules Dassin), con el director Mike Figgis, el guionista Richard Price, y el astro Tom Hanks. El estudio está desarrollando también al filme de 1966 de Stanley Donen **Un camino para dos (Two For The Road),** que supieron jugar Albert Finney y Audrey Hepburn.

Howard Rosenbaum, de Sandollar Productions, pasó 18 meses de tortuosas negociaciones con el magnate del cable Ted Turner para adquirir la propiedad de un clásico de la MGM, **Father Of The Bride,** que supimos apreciar como **El padre de la novia** en 1950, con Spencer Tracy y Elizabeth Taylor. Cuando Tri-Star se apartó como distribuidor potencial porque Turner insistía en retener la exclusividad televisiva, Rosenbaum persuadió a otro poderoso socio para que intercediera. La Disney le dio a Turner un suculento arreglo en cable y Rosenbaum obtuvo lo que quería. Ahora confía en que la comedia conserve su eterno atractivo, remodelada para los gustos de la audiencia de hoy. Igual, tendrá que sumar a los costos de producción los 100.000 dólares de derechos que ya entregó.

Este era el tiempo para la revisión de un producto exótico, el clásico de culto de George A. Romero **La noche de los muertos vivientes.** Los productores John Russo y Russ Streiner temían tanto que *"algún pirata la hiciese sin autorización como que pareciese un poquitín anticuada."* Menahem Golan de la 20th. Century financió la remake de 4,2 millones de dólares (la original de 1968 salió 114.000) a través de ventas anticipadas, y luego vendió la película a Columbia Pictures. Ahora ha de lamentarlo, ya que el filme, que ha permitido el debut como director del actor y maquillador Tom Savini (bajo la supervisión de Romero) está funcionando, en lo comercial, de manera espléndida.

La lista es interminable pero no habría que concluir sin mencionar las *remakes* de **La familia Adams,** con Anjélica Huston, Raúl Juliá, Christopher Lloyd, **Los Beverly Ricos, Los picapiedras,** el **Hamlet** de Franco Zefirelli con Mel Gibson, **Hook** (una variante de Peter Pan), **Horas desesperadas,** con Mickey Rourke en el papel que fuese de Bogart, otra **Lolita,** un flamante **Ascensor para el cadalso,** dos **Robin Hood** por lo menos, otro **El Santo** y, por fin, el título que parece un resumen de esta variante hollywoodense, **Nacida ayer.**



PICADILLO CIRCO

LAS PAGINAS DE GLORIA



FITO EN EL GRAN REX, SIGUE HINCHA DE CENTRAL

UN CANALLA EN EL SEGUNDO MUNDO





Habrá que ver, ahora, qué le pasa a *Cada Uno* en el área restringida sensible. "Cada Uno" se refiere a aquellos que hubieren advertido algo nuevo manoteando el picaporte de lo que pasa por acá: Fito cambió. Los demás, el resto, coincidirán en que los conciertos presentación de "Tercer Mundo" han sido del *Primer* Mundo, que las luces, que la puesta, que el sonido, que el desempeño, que... Todas esas migajas del rock maravilla *descriptibles*, y verdaderas. Pero lo otro, la otra belleza que se percibe más allá y hasta supera lo impecable de su performance, es cuestión de *Cada Uno*.

El canalla se dedica hoy a un Segundo Mundo en transición. A pocos metros del bruto Tercer Mundo que malamente nos descobija, y a metros también del Primero, que aplaudirá lo magnífico de un sorpresivo espectáculo irreprochable. Ese Segundo Mundo marca una diferencia para con sus conciertos anteriores: si bien Fito siempre ha contado con prolijas producciones, estos Gran Rex han sido admirables en lo visual, técnico y coreográfico; Fito jamás necesitó de sedas para conmovernos, pero esta vez su entorno fue deslumbrante.

Pero claro, ahí estaba, jueputa, la hilacha en el soirée. El pelo flotando en el cóctel de camarones: Fito. Tanta gala en su honor, y el *canalla* sin afeitar. A los saltos, con la pasión de cancha, abriendo el cuerpo, pateando el escenario, aullándole a la ciudad y al país que todo es una mierda, salvo la bendita posibilidad de haberse dado cuenta.

Como un elefante en una cristalería, fue un muppet furioso invadiendo un video impoluto de Richard Marx. Detrás, los músicos y las luces y el sonido y lo imponente de la escena y la finesse profesional demostraron que, hoy por hoy, un show de Páez no tiene nada que envidiarle, por primera vez quizás, a cualquier otro gran show de Buenos Aires.

Y delante, Fito hace hamaca entre todo lo que quiere "demostrar" *(¡mirá todos los arreglos de caños que metí, man!)* y ese tableteo de ametralladora interno que no se controla, el patio y el barrio instalados a pura piña entre tanto mármol de Carrara.

El disco es, no hace falta insistir en ese punto, una joya. El tipo se tomó su tiempo –meses y meses– para desarrollar imágenes que ya en enero pasado (ver "Humor" 260) tenían definición; pinturas casi todas de calle, de pizza, de correr para salvarte de los que te cuidan, mucho de odio en defensa del amor, muchas ganas de matar como para que se le dé bola a la vida. "Tercer Mundo" es, sobre todo si se tiene en cuenta que por entonces Páez *sinceramente* pensaba mudarse al Primer Mundo, un cuadro subversivo pero no fanático, quizás tanguero cuando cede tanto hostigamiento afuera y uno afloja y apoya un rato el corazón sobre la mesita, cínico cuando se divierte narrando "cambalaches", abrochando cosas inabrochables entre sí, truquito que siempre le sale bien no porque sea receta fácil, eso del absurdo, sino porque este país es lugar ideal donde aplicarlo. Fito se la pasa insistiendo en ese punto.

Y también, suponemos que sin querer, se comportó también tercermundísticamente; pudiendo irse, se regodeó fusilando a todo el ispa, como para dejar claro por qué abandonaba este basural, y no sólo se quedó, sino que compuso especialmente la música para acá, con toda su tripa puesta en este sitio, en el Tercer Mundo. Y su regreso a los escenarios, muy lejos del caos o lo animal, sencillamente avisó: todo lo que Fito se propuso en el Gran Rex, *fue hecho.*

Y si se propuso que su banda es capaz de hacer bandera en el Primer Mundo, también es cierto: una banda así merece los laureles reservados a los dignatarios del rock-estrellato. Y Fabián Gallardo, balance y motor simultáneamente, velocidad y feeling, pasión y paciencia, vale un sol por su regreso.

Bien: el Tercer Mundo en el que seguiremos sumergidos por más que mientan lo contrario, el Primero al que podría exportarse un show de esta marca en el orillo, y el Segundo en el que Fito (enfant-terrible y conde al mismo tiempo) está disfrutando por las suyas, son demasiados mundos como para caber en estas páginas como uno quisiera.

Celsa disfrazada de B'52, Fabi, todos los que aparecieron y apoyaron el concierto, fueron brillantes. El cantaba "Estoy buscando un rocanrol que me sacuda la cabeza" y esta vez dijo: "Estoy buscando una *canción...*".

Tal vez se haya convertido en un hombre de mundo.



Fotos: TATO REMBADO

PICADILLO CIRCO

HAMMILL NUEVO, METHENY X 3, BELEW, PATITUCCI, ETC.

EL RINCON DE LOS PALADARES EXQUISITOS

MARCELO MORALES, INCLITO RESPONSABLE DEL PROGRAMA RADIAL "EL INTRUSO" (FUENTE DE PLACER PARA GOURMETS) APORTO NOVEDADES DE PALADAR NEGRO QUE, POR OBVIAS RAZONES DE ETICA, MERECEN LA MENCION DE SU ESFUERZO. LOS QUE SE DELEITAN CON EXQUISITECES DE ESTE TENOR, BIEN PUEDEN SEGUIR CON CONFIANZA ESTAS LINEAS.

Levantate mirando el futuro; caminá: no esperes un guía o un tutor. Sé fuerte (éste es un lugar para sobrevivir). Levantate mirando sobre tus hombros: caminá aunque te duela: estás vivo; no esperes. Si esperás, todo termina. Sé fuerte: es tu forma de sobrevivir" ("A place to survive"). Han pasado 22 años y hoy, con una temperatura imposible de medir, **Peter Hammill** sigue repartiendo bifes a la mediocridad. **"Room Temperature Live"**, registrado entre febrero y mayo de este año en los EE.UU., Canadá y el Reino Unido, cuenta con 146 minutos y 21 temas insuperablemente interpretados (no sólo cantados) por el genio loco de la voz, los teclados y las guitarras, con dos amigos: **Nic Potter** en bajo y **Stuart Gordon** en violín. .

La ficha:

A: "The wave" (de *The Quiet Zone / The Pleasure Dome*); "Just good friends" (de *Patience*); "Vision" (de *Fool's mate*); "Time to burn" (de *In a foreing town*); "Four pails" (de *Skin*); "The comet, the course, the tail" (de *In camera*) y "Ophelia" (de *Sitting targets*).

B: "Happy hour" (de *Enter K*); "If I could" (de *The future now*); "Something about Ysabel's dance" (de *Out of water*); "Patient" (de *Patience*); "Cat's eye/Yellow fever" (de *The Quiet Zone...*) y "Skin" (de *Skin*).

C: "Hemlock" (de *In a foreing town*); "Our oyster" (de *Out of water*); "The unconscious life" (de *Enter K*); "After the show" (de *Skin*); "A way out" (de *Out of water*) y "The future now" (de *The future now*).

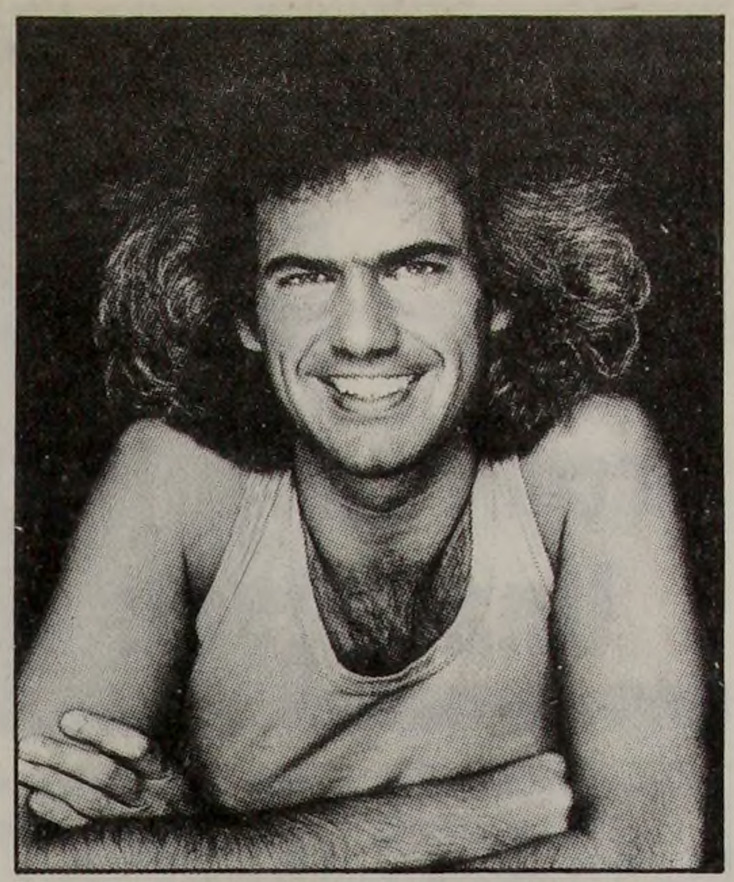
D. "Traintime" (de *Patience*) y "Modern".

Amén de lo vivo de Hammill, un **Pat Metheny** x 3: a) *"Questions and answers"*: junto a Dave Holland y Rody Hyns, un volver a las fuentes que contrasta notoriamente con lo último realizado junto a su "group"; b) ayudó a Gary Burton en *"Reunión"*, donde reciclaron su viejo idilio; y la trilogía se completa con *"Parallel Realities"*, la última "joya" de Jack DeJohnette, con el old Hancock.

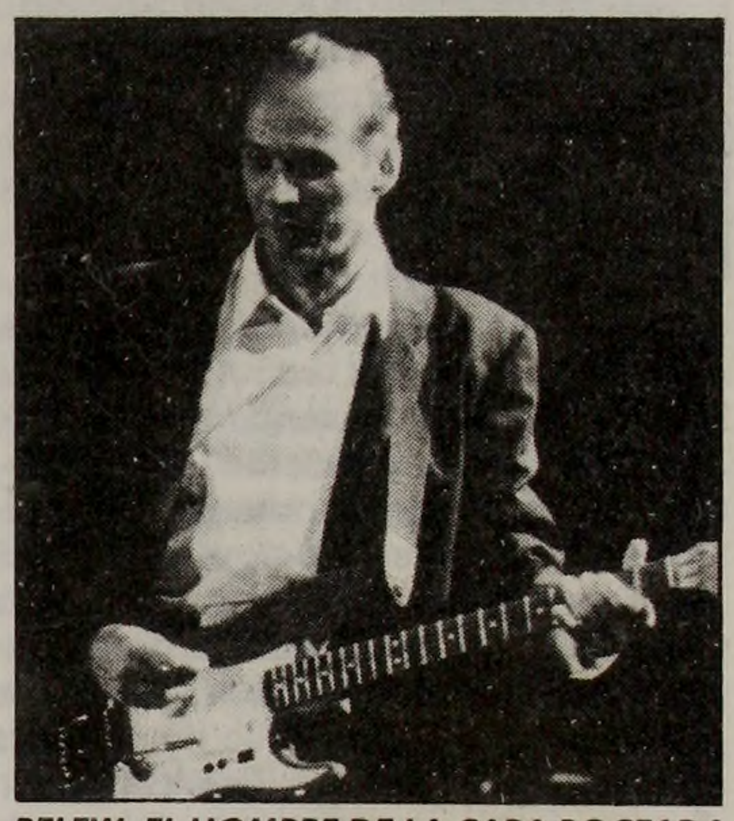
Otro violero: **John Scofield** y dos placas: *"Time on my hands"* (donde vuelve a aparecer DeJohnette) y *"Pick-hits live"* (concierto del 7-10-87) donde los japoneses se ponen azules (es decir, por la mezcla, verdes) frente a Dennis Chambers (batería), Gary Grainger (bajo) y Roberts Aries (teclados).

Ya que estamos con Scofield, también aporta lo suyo en "Sketchbook", tercera aventura solista del bajista **John Patitucci**, donde demuestra que ya no es tan pendejo. Para confirmarlo, basta oír *"Inside out"*, último LP de la **Corea Elektric Band**. ¿Jazz-fussion, maravilla? El **Mahavishnu John McLaughlin** hace acrobacias con los dedos junto a Trilok Gurtu y Kay Ekhardt (Kikei); el 27-11-89 dieron un concierto memorable en el *Royal Albert Hall*, que quedó registrado.

Adrian Belew (sí, el que estuvo con Bowie en River) salió con *"Young Lions"*, su quinto álbum solista. Sí, también está Bowie pero no en River. Con Belew, ahí alcanza.



PAT METHENY: TRES NOVEDADES TRES.



BELEW: EL HOMBRE DE LA CARA POCEADA ENFRENTA LEONES JOVENES



PETER HAMMILL: TEMPERATURA AL ROJO, Y EN VIVO.

PICADILLO CIRCO

LOS LIBROS DE

LA CABECERA

POR CRISTINA SISCAR

FICCION LA ARGENTINA, HOY
Una novela y un testimonio



UNA SOMBRA YA PRONTO SERAS, de Osvaldo Soriano / Sudamericana, Buenos Aires, 1990, 251 páginas.

En medio del camino de la vida, me encontré en una selva oscura. La primera frase de la *Divina Comedia* también podría encabezar la novela de Osvaldo Soriano. Aunque aquí el protagonista, a diferencia del Dante, sólo deambula por el Infierno, que es un eterno círculo: la pampa, o mejor, un fragmento de la pampa en representación del todo. El Paraíso no es más que un resto de ilusión para algunos personajes, algo identificado con el azar, el milagro o cualquier lugar más allá de las fronteras, al que no se llega nunca.

Pero la alegoría se ve constantemente falseada por la intención explícita y el exceso de documentación sobre la actualidad argentina. Los materiales con los que trabaja el autor sugieren un archivo periodístico: desde el supermercado custodiado y las ollas populares, hasta los ladrones de cables y el monolito al héroe de Malvinas, no queda nada sin mencionar.

Una narración exasperada de referencias, sin ningún tipo de exasperación del discurso, conduce al efecto pintoresco que el lector europeo pretende de la literatura latinoamericana, ese estigma. La postal placentera, aunque muestre niños famélicos.

En estas latitudes, *Una sombra ya pronto serás* supone, por lo menos, dos clases de lectores: los que, por alguna inhibición de la facultad de imaginar, buscan en la literatura el espejito del aquí y del ahora (literatura subalterna de los medios de comunicación), y los que esperan de la ficción una nueva forma de ver lo de todos los días (otro modo de conocimiento). Los últimos seguramente apreciarán lo que mejor se aviene a los materiales de esta novela: el humor y la sátira.

Cuando recurre a ellos, Soriano suelta su inventiva y construye escenas que, jugando con los estereotipos, atraviesan la superficie para instalarse en otra dimensión de lo real. Como el conmovedor pasaje del pueblo fantasma, donde los personajes, que "*están de paso, nomás*", juegan al truco con las cartas que encuentran dispuestas y abandonadas sobre una mesa; ya no les queda nada, ni siquiera una ilusión.

Curiosamente, en un mundo de hombres y de mujeres masculinizadas con pistola al cinto, cuando aparece un personaje o una sombra femeninos (las que de noche arrojan piedras, la hija ausente) se introduce el misterio, queda un hilo suelto. De lo contrario, en esos caminos no señalizados, todo está muy señalado. A la descripción detallada sigue la aclaración, suerte de leyenda al pie de la fotografía, que congela su significado ("como si estuviéramos en una película del oeste", "estábamos dentro de una burbuja e hicimos lo que pudimos", etcétera). Para referirse a su espectáculo de acrobacia, un personaje dice: "*Es como la música, ¿vio? Necesita un público atento*". ¿Soriano no cree que la literatura también es como la música?

Caminos sin señalizar muy señalados, "sombras que van por ahí" dibujadas con trazo grueso. Lo disgregado se estructura en la conciencia de un narrador que ve y ata todo. Se narra la destrucción, el sinsentido, pero el relato no admite desvíos ni lapsus ni fracturas. ¿Cómo es posible que la escritura salga indemne de semejante catástrofe?

ENSAYOS POR OSCAR MUIÑO
CRONICAS AL COMPAS DEL CLARIN



Asalto a la ilusión, historia secreta del poder en la Argentina desde 1983, por Joaquín Morales Solá. Buenos Aires, Planeta, 348 páginas.

Es un libro raro. Pese al título, más que historia hay crónica, un relato centrado en la administración radical, con la que *Morales Solá* no parece coincidir en tema alguno. La obra resulta sorprendentemente fiel a su autor: es un largo artículo periodístico, idéntico a los que Morales Solá escribía los domingos en "Clarín". Sus datos son los de un periodista con buenos contactos, su análisis no ha perdido profundidad, aunque se repite en la búsqueda de ejemplos forzados para ratificar sus propias conclusiones.

La trama está concentrada en la gestión alfonsinista. Unas pocas páginas, al final, aluden a la llegada de *Menem*, el plan B&B, la hiperinflación y el rencor que separa al presidente de la República de su antecesor.

La caótica transición entre *Alfonsín y Menem* –uno de los aciertos de Morales Solá– discurre como una comedia de equívocos e imprudencias: "*No faltó una gran dosis de mezquindad política en los dos principales líderes de una Nación insegura y asustada, que terminó en aquellos tiempos con los últimos vestigios de sensatez*".

Hay pocas sorpresas: la principal acaso sea el relato de un militar anónimo que asegura que "a fines de 1984 se inició la resistencia pasiva. Ibamos a recibir a los compañeros citados (por los tribunales a raíz de los desaparecidos), se distribuían panfletos en las unidades, descubrimos que había tierra cultivable para la acción psicológica *y también estrenamos algunas bombas. En 1985 ya existía un comando paralelo de resistencia que confrontaba en las sombras con el comando real de la fuerza*". Aunque la fuente no es identificada, se trata de la primera admisión que sitúa *el comienzo de la acción carapintada* mucho antes de lo que todo el mundo cree.

La descripción de la situación militar sobresale como el mayor logro del autor, cuyos conocimientos sobre el tema lo ubican como pez en el agua. También resulta atractiva la interna de la Iglesia –tratada con mayor cuidado que el resto



CASO GIORGI - A los hijos de un detenido - desaparecido,

de Alicia Giorgi / Buenos Aires, 1990, 253 páginas.

El genocidio comporta varias negaciones. Primero, la del acto criminal, por parte de sus responsables y de la mayoría de la población, como efecto del terror impuesto y del control de los medios de comunicación. Luego, una vez conocidos los hechos, se trata de escamotear su gravedad apelando a la duda (*"por algo será"*). Finalmente, la negación más sutil, la que persiste aun después del establecimiento de pruebas y culpabilidades consiste en velar mediante la figura "desaparecidos" los rostros de miles de víctimas. Y ya se sabe que generalizar implica siempre borrar los rasgos individuales, tomar distancia de lo concreto, que es lo único capaz de generar un compromiso vital.

Este libro de Alicia Giorgi sobre el sonado caso de su hermano Alfredo se opone a todas esas formas de negación. El licenciado en Química y jefe del laboratorio del Centro de Investigaciones para la industria plástica del INTI, Alfredo Antonio Giorgi, secuestrado en noviembre de 1978, era un individuo con rostro y vida propios, con señas particulares.

Someramente, Alicia Giorgi se remonta al origen de la familia, desde la llegada a la Argentina de sus antepasados, para culminar con la divulgación de los documentos del proceso judicial que determinó la responsabilidad del gobierno castrense y arrojó luz sobre muchos otros casos. Se presenta, en principio, un cuadro familiar. Al lado de la víctima directa destaca la figura de su padre Osvaldo: sus gestiones, sus cartas, su incesante lucha por localizar al hijo y lograr justicia. Y están la madre, la esposa y los hijos, los hermanos obligados al exilio. El cuadro abarca a los compañeros de trabajo de Alfredo y a los que padecieron con él la reclusión; se extiende a los que lo traicionaron, los que temieron y los que esperaban el momento de poder hablar. También incluye a los políticos, la prensa y la diplomacia. A partir de las circunstancias de un secuestro y sus consecuencias, se indagan los diversos aspectos de la vida argentina durante el régimen militar.

El testimonio de Alicia Giorgi comienza con una pregunta: *¿Vos conociste a mi papá?*, y termina con una convicción: *He escrito sobre mi familia, pero he hablado sobre mi pueblo*.

Tal vez, cuando este número de *Humor* esté en la calle, los jefes de la represión, que aún cumplen condena, ya hayan sido beneficiados con el indulto presidencial. Ante esta nueva forma de negación por decreto, *Caso Giorgi* reafirma su necesidad.

Pionera de lo diverso



EL PENDULO 1

- Selección: Marcial Souto / Ediciones de la Urraca, Buenos Aires, 1990.

Con un volumen de lujosa tapa, ilustrada por Oscar Chichoni, *El Péndulo* inaugura su cuarta época.

La historia intermitente de esta publicación, que apareció por primera vez en 1979, registra dos transformaciones. Dedicada en sus comienzos a la difusión de cuentos de ciencia-ficción de autores anglosajones, a partir del sexto número incluye a autores rioplatenses, en una proporción cada vez mayor. Al mismo tiempo, sus páginas se abren a todas las variedades de la literatura especulativa, que evoluciona tanto en el terreno de lo fantástico como en el de la dimensión poética.

Hoy, *EP* es reconocida, en nuestro país y en el exterior, como un "ámbito de diálogo entre los mejores textos de ficción especulativa nacional y extranjera y la obra de los mejores ilustradores argentinos", según palabras de su director, Marcial Souto.

En esta nueva etapa, *EP* abandona el carácter de revista para convertirse en una antología con forma de libro. La selección reúne cuentos, entre otros, de Ballard, J. H.-Rosny aîné, Vlady Kociancich, Mario Levrero, Ana María Shua, y un ensayo sobre Ballard de Pablo Capanna.

de los actores sociales–, el papel de los embajadores de Estados Unidos y la esencia de las negociaciones del equipo Sourrouille en Washington.

Existen, por cierto, algunos vacíos, atribuibles quizás a falta de información. No hay referencia alguna sobre el intento fallido de Alfonsín-Grinspun para formar un club de deudores latinoamericanos, en los cálidos días del verano de 1984. También faltan datos sobre el debate interno del gobierno durante la *Semana Santa de 1987*, o la operación propagandística durante el *Plan Austral*. Otra ausencia –seguramente deliberada– es la falta de análisis sobre los medios de comunicación y su papel durante la administración radical.

Hay, también, algunas omisiones imperdonables: al recordar los distintos ministros de Defensa alfonsinistas, el autor ovida a *Germán López*.

Párrafo aparte merece el perfil de los dirigentes. La prosa más creativa y novelesca acompaña sucesivamente a los personajes de nuestra historia reciente. Alfonsín, Menem, Sourrouille, Nosiglia, Stubrin, Troccoli, Becerra, Manzano, Born, Cafiero, Primatesta, Ubaldini, Miguel, Cavalieri, Montagna, Luder, Quarracino, Aramburu, Isabel, Saadi, Seineldín, Caridi, Ríos Ereñú, Caputo, Borrás, Terragno, van desfilando como actores a veces perversos, a veces ingenuos, casi siempre errados. Sólo un puñado de ellos –incluyendo a la totalidad de los obispos– sale bien parado de la minuciosa búsqueda de mezquindades y pequeñeces. ¿Un pero?: los afectos del autor se notan demasiado. Es particularmente impiadoso con algunos, exageradamente tolerante con otros.

Por último, la crisis de las dirigencias: *"Bulle el descreimiento social respecto de la dirigencia polítca, de las cabriolas de los sindicalistas, del interesado equívoco de los empresarios y del ampuloso desdén de los militares. La jerarquía religiosa no salió indemne de estos años en los que se sometió a una intensa lucha por conservar sus espacios de poder. En tiempos de irreverencias, hasta los jueces son acusados de interpretar mal las leyes, sospechados de connubio político o de haber cometido delitos ellos mismos"*. En su última página, Morales Solá describe la crisis de representación de la sociedad argentina. Los errores repetidos, dice, "han hecho de todos los dirigentes argentinos hombres ambiciosos, predestinados a conducir un país sin solución, soberbios e inútiles como los mármoles rotos".

Hombre "de palacio" también él, Morales Solá se concentra exclusivamente en los avatares cortesanos. La gente común jamás aparece como partícipe necesaria de la política ni actora de la toma de decisiones. La referencia más explícita a la gente corriente brota con motivo de los dolorosos saqueos de supermecados de 1989.

Consejo: vale la pena. No está toda la verdad ni hay neutralidad en el análisis, pero es una campana que merece ser conocida. Un buen libro periodístico, no invalidado por la falta de rigor sobre la cuestión económica.

LA ODISEA DEL INGENIO

Diego Kovacs, Rodolfo Kurchan, Jaime Poniachik, Iván Skvarca (Desafíenlos..., si son brujos)

Tal vez un hombre flaco, de barba negra y vestido de verde, llame a su puerta el 24 de diciembre a la medianoche. Tal vez usted y sus familiares y amigos se sorprendan de la inesperada visita y se vean suspendidos en un inquietante silencio. No se asusten, este hombre verde no es un demonio. Es un duende. Y reirá fuerte y les dejará caramelos y tres problemas de ingenio; los mismos que aparecen en esta página.

Si esto no llegara a sucederle resuelva al menos dos de estos problemas y envíe sus respuestas a la CC 175, Sucursal 12 (1412) Capital, antes de que pase un mes. Tal vez, el año que viene tenga mejor suerte con nuestros duendes.

NOTICIAS

Hay gente que, después de una larga charla con Noé, va corriendo a instalar una fábrica de paraguas. No comprenden la obstinada obcecación de un diluvio, ni la manifiesta inutilidad de alcantarillas, toallas, galochas, limpiaparabrisas y pilotos en esas circunstancias.

Por suerte. a través de los cirros, los estratos y los cúmulos ha descendido la señal que señala a los espíritus sublimes. Hoy ha sido **Jorge Belmonte,** de Florencio Varela, Psicólogo del Sauce Llorón, el nuevo **Gran Mago del Ingenio.** Sin temerle a chaparrones y chubascos, la ceremonia de unción será el jueves 27 de diciembre, a las 20 horas, en La Casa de Tomás y Enrique, Av. Coronel Díaz 1608.

CLUB DE LA ODISEA

Nos reunimos a jugar todos los jueves a las 20 hs. en "La Casa de Tomás y Enrique", Coronel Díaz 1608. El jueves 27 de diciembre vamos a aprender las reglas del "Squint", el mejor juego de cartas para cinco jugadores, inventado por David Parlett. Pueden venir solos, en parejas, o de a cinco.

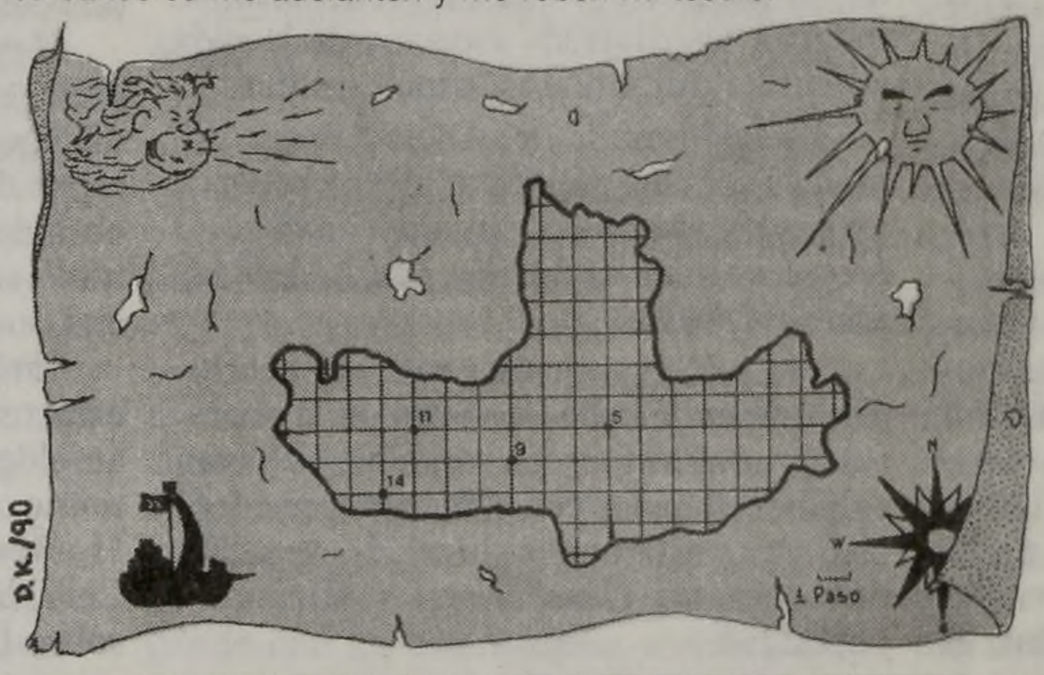
LA ISLA DEL TESORO (Por D.K.)

Para muestra basta un botón. Este es un acertijo que salió en el Boletín N° 0 de ***Aprox.*** *El N° 1 de la revista sale a fines de diciembre. Los que estén interesados en recibirla (se vende sólo por suscripción) tienen que dirigirse a la CC 175, Sucursal 12 (1412) Capital.*

¡Que los lleven los demonios! Estos cuatro papanatas con sesos de corcho alquitranado escondieron el tesoro en esta isla. Pero ¿¡dónde!?, por los garfios de mi abuelo, ¿¡dónde!, se puede saber?

Morgan dijo que **cada uno de los cuatro caminó a partir de una palmera tantos pasos como se indican en el mapa** (los 4 puntos son las 4 palmeras). Además el cretino dijo que **los recorridos que hicieron nunca (jamás) se cruzaban o tocaban consigo mismo ni entre sí.** Salvo en el último punto, claro, donde se encontraron los cuatro caminos a la vez. Allí enterraron el tesoro, ¿no, Morgan? ¡Típico de marinos de bañadera!

Jjjhmm. Ahhh... Hmmm. Ya veo dónde enterraron el maldito tesoro. Pero, diablos, no lo voy a decir ahora, no. Lo voy a publicar en el próximo **Aprox,** que sale en diciembre. No vaya a ser que los sucios corsarios se me adelanten y me roben mi tesoro.



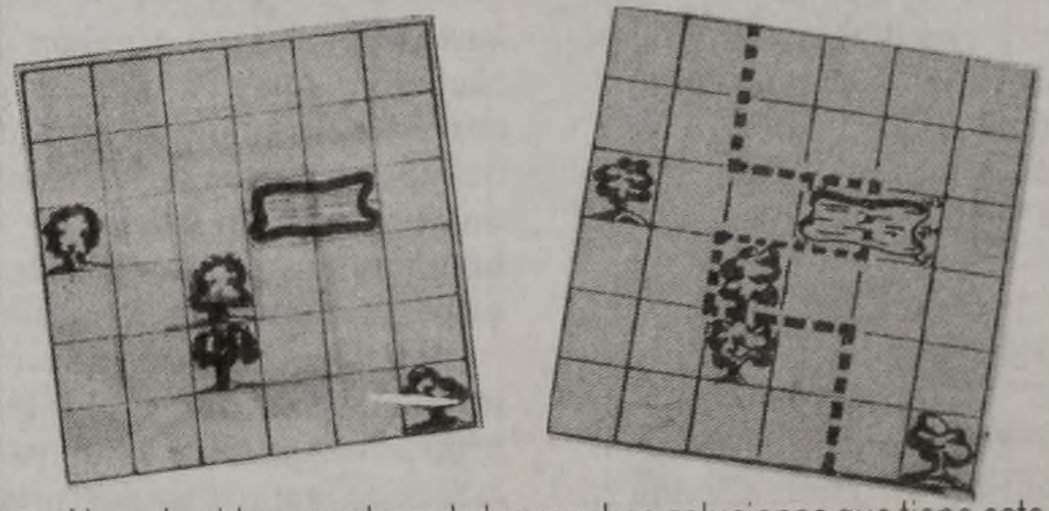
A MEDIAS CON LA HERENCIA II (Por R.K.)

En la 5ta. sección de "La Nación" apareció el siguiente acertijo:

A medias con la herencia

¿Cómo harías para dividir este campo en dos lotes que sean iguales, tanto en forma como en tamaño, y que, además, tengan cada uno dos árboles y medio estanque? Nosotros te damos la cantidad de alambrado que haga falta... ¡pero lo pagás vos!

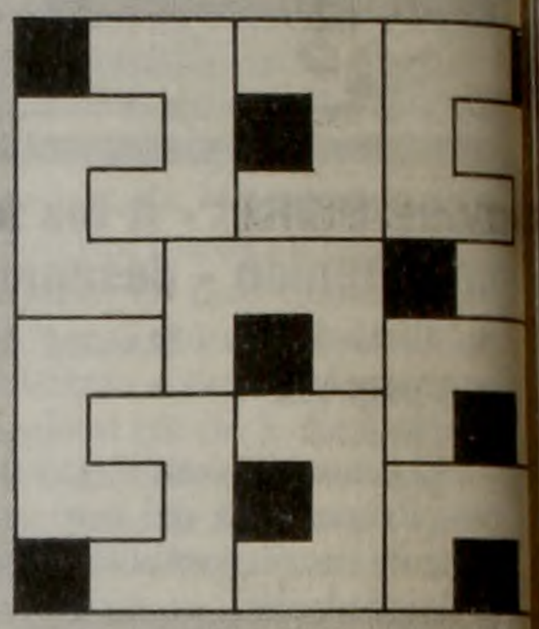
¿No? Bueno, entonces vamos a medias.



Ahora le pido encontrar, de las muchas soluciones que tiene este problema, la que use el **menor** alambre posible y la que use el **mayor** alambre posible.

SOLUCIONES A LOS PROBLEMAS DE HUMOR N° 278

El piso de la cocina



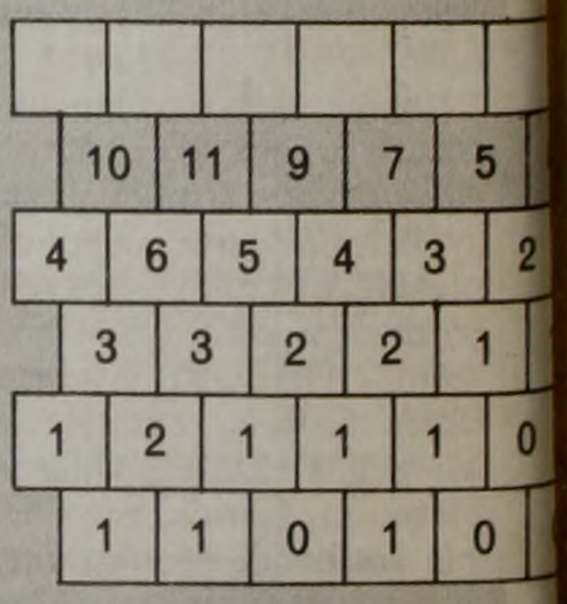
A-atlón

Muchísimos lectores nos sacaron varios cuerpos de ventaja al enviar listas de 8 deportes. Reproducimos como ejemplo la de **Cecilia Riccardi:**

Ajedrez - automovilismo - boxeo - equitación - golf - hockey - montañismo - waterpolo.

Los virus encadenados

Comenzando con la secuencia 110100 (o cualquiera que sea cíclicamente congruente con ella), en la quinta banda las seis casillas tienen sus números diferentes.





AYUDADO (Por los 4)

Usted tiene que descubrir ocho números. Cada número está en el interior de una palabra que hemos definido (por ejemplo, **10** está adentro de "**diezmar**"). Es un problema difícil. Pero como estamos a fin de año, y todavía no hicimos nuestra obra de bien, en algunos casos damos definiciones de "ayuda". Cada una de ellas tiene en su interior el mismo número que el de la definición que ayudan.

Pero esto no es todo. Una vez que sepa cuáles son los ocho números, escríbalos en el último diagrama de este acertijo en el orden en que los damos. Haga la cuenta del diagrama y mándenos el resultado. Este número es lo único que le pedimos. ¿Vio qué buenos que somos?

Definiciones

A. Crimen y Castigo al que no resuelva ésta.

AYUDA I DE A: John sigue las huellas del hombre anterior.

B. Ancestro del árbol.

AYUDA I DE B: Esta es parecida a la anterior.

AYUDA II DE B: Que Dios se lo resuelva.

C. Prende.

AYUDA I DE C: Sube.

AYUDA II DE C: Baja.

D. Escoba del 15 para gigantes.

E. Sin.

AYUDA I DE E: A.

AYUDA II DE E: Ceni.

AYUDA III DE E:

F. Cobre este año.

AYUDA I DE F: Doncellas en singular.

AYUDA II DE F: Tontería, zoncera.

G. Tipo muy inteligente, como usted.

H. Almendra, flan, queso y dulce.

AYUDA I DE H: Bartolomé, el padre, y el abuelo.

A × B − C + D × E + F × G + H = ?

EL LIBRO QUE AMPLIA SU EXPERIENCIA Y PONE EN MARCHA LOS RATONES

Coleccion
RELATOS EROTICOS
I
Testimonios



-LAS CONFIDENCIAS MAS TRANSGRESORAS

-LOS DELITOS SEXUALES EXTRAIDOS DE LOS ARCHIVOS POLICIALES

-EL SEXO EN TODAS SUS FORMAS

BUSQUE EL PLACER DE LEER

EDICIONES PRISMA S.A. 1/12/90 EN SU KIOSCO

¿VAMOS?

- 10.000 m² de piletas de agua salada
- restaurant
- 30 has. de parque arbolado
- servicio médico
- amplios vestuarios
- abierto todos los días de 9 a 20 horas

CANCHAS DE TENIS



CAMINO DE CINTURA Y AUTOPISTA RICCHERI

INFORMES 442-1940

Ahora que tiene teléfono privado, ¿no siente placer al pagar las facturas?

MERCADO DE PIOJOS

POR JUAN CARLOS MUÑIZ

SAPO DE OTRO POZO

Esto es una confesión, un desahogo, un desconcierto, o como quiera llamárselo. Pero el caso es que a menudo me asalta la sensación de haber nacido en el lugar equivocado, o fuera de tiempo, o a contramano. Tal vez se me haya impartido una educación inadecuada para el sitio y momento en que me toca existir. No lo sé.

El caso es que vivir en medio de tanta falta de civismo, irrespetuosidad y engaño, sometido al arbitrio de inescrupulosos y mediocres con poder, me devuelve inexorablemente a los 15 años. Y, como entonces, vuelvo a sentir que todo es una mierda y que hay que cambiarlo todo. Supuestamente, según afirmaban los mayores de entonces, ese "lirismo" iba a ser tan pasajero como el acné. Sin embargo, los años pasaron, hoy soy un adulto y la sensación de asco continúa intacta.

Dicen los científicos que la evolución se verifica en el cambio. Que todo lo que no muta, se estanca y muere. Y es probable que así sea; que con esta ética otoñal yo corra el riesgo de ser devorado por otros especímenes más aptos para la supervivencia.

Si tiene que ser así, *que así sea.* Mi obstinada caparazón es demasiado dura y pesada como para desprenderme de ella, en tanto que a mi alrededor los reptiles se desembarazan de sus pieles descartables con llamativa adaptibilidad.

Tal vez –casi no puedo estar seguro de nada– la única esperanza resida en juntarme con otros ejemplares que experimenten la misma sensación. Los hay, seguro que los hay. Sólo que los mutantes saben cómo aislarnos, cómo cerrarnos los caminos e incomunicarnos. Pero nuestra única esperanza, bichos hermanos, *está en nosotros.* Está en reconocernos y juntarnos. En hacernos fuertes, cuidarnos y resistir. Sin mayores planes ni esperanzas, quizá, pero al menos para no dejarles el camino tan libre a los depredadores. Resistir, digo, como esos náufragos que lanzan un mensaje y esperan, simplemente esperan mirando al mar.

Aquí va mi botella.

¡COF, COF, COF...! //.



FORTIN

Está bien que sólo hace quince días que avisé por este medio al señor intendente acerca de los colectivos que contaminan el ambiente. Reconozco que mi ansiedad puede llevarme a exigir una perentoriedad difícil de complacer. Pero sigo viendo por las calles densos nubarrones de humo negro despedido por las infernales máquinas.

De todas maneras, bien puede haber ocurrido que el señor *Grosso* ya haya sido notificado sobre el particular, y que en este momento se encuentre impartiendo severas directivas a sus subordinados para poner coto a la situación. Sí, más que seguro que eso es lo que ocurre, y en pocos días más podremos respirar un aire más puro.

De cualquier manera, si alguno de los lectores de esta sección tiene contacto directo con el Lord Mayor, no olviden recordarle mi recado.

Sean buenos, ¿eh?

"ANDATE, CHIQUILIN"

Como si faltaran motivos para que los jóvenes emigren de este suelo bendito, encima la televisión vernácula les asesta un nuevo y artero golpe. Me refiero a ese engendro auspiciado por el Banco de la Nación, intitulado *"Quedate, Chiquilín"*, cuya propalación reiterada no puede perseguir otro objetivo que la huida en tropel de nuestros jóvenes hacia otras tierras.

Para quienes el azar los haya librado del castigo, informaré que el "jingle" de marras intenta, a través de una letra cuya chabacanería supera todos los límites del decoro, lograr que la muchachada argentina deponga sus intenciones de radicarse en el extranjero.

Los intérpretes (y seguramente autores) del desaguisado son los deplorables musicastros que responden al nombre de "Trío San Javier". Y según me han comentado (¡pluga al Señor que no sea cierto!), la "composición" representó a nuestro país en el Festival Internacional de la Canción O.T.I. *¿Qué honorable jurado ha posibilitado tamaño desatino?* ¿Se puede premiar, grabar y difundir una letra que contenga la metáfora *"serás un tocadiscos sin canción"*?...

Creo que todo está perdido. Muchachos, tómense el buque mientras estén a tiempo.

¿WHAT?

¿Fue una ilusión auditiva o ustedes oyeron lo que yo oí?

En la conferencia de prensa ofrecida por los presidentes de Argentina y Estados Unidos, el primer mandatario del Gran País del Norte afirmó textualmente:

"La economía argentina es una de las más importantes del mundo".

¿El bueno de Georgie se habría agarrado un pedalín en algún cóctel previo? ¿O la beoda era la señorita traductora?

Se dice cada cosa en las cumbres, que a la final uno prefiere quedarse en el llano, qué quiere que le diga. Al Jorgito sólo le faltó agregar que *"God is Argie"*, y ¡cartón lleno!



JERICLES

¡DOLAR!

Para algo sirve el estancamiento del verde. Por lo menos para que empresarios que gustan de la buena música puedan organizar movidas como la de **"Buenos Aires Open Music"**. Allí se juntaron, en el Teatro Coliseo y en tres noches memorables, **Egberto Gismonti, Carlos Franzetti,** los **Harpers Brothers, Hugo Fattorusso** y **Ray Barreto,** con sus respectivos grupos. Por razones de tiempo (un quincenario condiciona ciertas crónicas), no fue posible comentar pormenorizadamente el festival. Pero les aseguro que la cosa estuvo para alquilar plateas-balcón. En materia musical, por fin suena un tiro para el lado de la justicia. Que se repita, señores de "La Trastienda". Y un aplauso para ustedes.

Organo de Humor Deportivo **PELOTA** Editor Técnico: Tomás Sanz

La necrológica de costumbre

AL MENOS, SE SUSPENDIO EL PARTIDO

Boca y San Lorenzo no siguieron jugando tras el asesinato de Cabrera. ¿Los dirigentes se habrán convencido de que esto "no puede seguir así"? Hace veinte años que "no puede seguir así". Pero ha seguido.

Cuando en 1983, en esa misma cancha de Boca, mataron al hincha Basile, pediamos **que se suspendiera el fútbol**. Era un pedido angustioso, desesperado, basado en confusas pero muy obvias razones. ¿Como, si no confundida, podía sentirse la gente honesta?

Aquella noche infame, luego de ese crimen, el partido Boca-Racing igual se jugó. Hace más de dos años, en Córdoba, una bomba –¿de "estruendo"?– casi le arranca el brazo al jugador **Zacarías**. El partido Instituto-San Lorenzo no se jugó, aunque luego de dudas y consultas entre los dirigentes. **Sí, dudaron y consultaron...**

Ahora, al menos, el partido Boca-San Lorenzo no se reanudó, luego del asesinato de Cabrera. ¿Es un avance, ha mejorado la toma de conciencia? No estamos muy seguros.

Los dirigentes no sirven

El **"enojo y la indignación"** del presidente Menem hizo que se convocara a dirigentes de fútbol y a jefes policiales, luego de la nueva tragedia. Y allí fueron los convocados, como chicos avergonzados y en falta. En esas casi histéricas y apresuradas reuniones se escucharon las frases hechas de siempre y promesas contundentes, también como siempre. ¿Era necesaria la autoridad del "jefe máximo", que en todo se mete? ¿Por qué los dirigentes vienen delegando su responsabilidad desde hace tanto tiempo, sin encontrar ni un atisbo de solución?

Al margen de las posibles medidas, tal vez también apresuradas porque "algo había que hacer y decir" –medidas que ya estudiaremos cuando tomen forma precisa– hay algo que destacar: todos coincidieron en **"no dar espacio a los vándalos"**. No hacer concesiones. **"De ninguna manera suspender el fútbol"**, dijo **Grondona**. **"Sería un reconocimiento a quienes quieren que el fútbol se acabe. Sería una cobardía..."** Algo parecido dijo el inefable **Mera Figueroa**.

Pero sucede que esto no es una puja entre quienes quieren "matar el fútbol" y quienes supuestamente lo organizan, lo sostienen y los espectadores que lo "disfrutan" (?¡). No sería una cobardía reconocer que **los vándalos** ya han matado el fútbol; concretamente, han matado gente. No es sensato seguir con el fútbol por el solo hecho "principista" de demostrarles a los vándalos que, aunque sigan matando, no vamos a dar el brazo a torcer. No se trata de admitir que los malos **han ganado la batalla**. Nadie ha ganado nada, pero en estas condiciones es casi delirante pensar en el "espectáculo" futbolístico, o palpitar –como sucede cuando escribimos esto, el martes 18 a la tarde– cómo será la fecha del fin de semana, cómo –de apuro– se controlará la seguridad en el partido San Lorenzo-Newell's. Y ni hablar de las expectativas acerca de si el campeón será Newell's o River.

¿Estamos todos locos?

El fútbol no es tan importante como para tomarlo como punto de referencia de una lucha entre la autoridad y la delincuencia, entre el orden y la anarquía. Suspenderlo **no es legalizar a las barras bravas**, sino evitar más muertes, mientras se busca y se sanciona a los asesinos y se estudia mejor el problema-drama. En el Italpark falló un juego mecánico y se lo cerró. Si en una escuela hay una epidemia, se la cierra por un tiempo, en lugar de andar proclamando: **"Aunque los niños se arriesguen, el tifus no nos derrotará!"**

¿Por qué no renunció Grondona?

Dice ahora Grondona: **"Es la primera vez en doce años que el Gobierno decide actuar en concreto, que nos apoya el pedido de prohibir el ingreso de esta gente a las canchas"... "Dirigentes, policías y periodistas saben quiénes son los 'barrabravas'"..."Si no hay un hecho real, firme, después de lo que hemos vivido, bueno, lo mejor será irse y dejarle la llave a otro..."**

Esto es increíble e imperdonable. Doce años pidiendo apoyo para eliminar el peligro de muerte en un espectáculo que la AFA, cuyo presidente es Grondona, tiene la responsabilidad de organizar. **Doce años sabiendo quiénes son** los vándalos. Doce años, en suma, soportando muertes a sabiendas de que sucederían, ya que **"el apoyo no llegaba"**. ¿Qué esperaban Grondona y su gente? ¿Otros doce años pidiendo apoyo, más muertes, para agarrarse la cabeza y decir "esto no puede seguir así"? ¿Recién ahora se da cuenta de que debió dejarle la llave a otro?

No hay que pensar en que "el espectáculo debe continuar", en que los vándalos no deben ganarnos, ni, mucho menos, **en lo que se deja de recaudar por el PRODE**. Además de policías, perros, controles y prohibición de ingreso a las canchas, hacen falta mucho sentido ético y un santo horror al asesinato. Y creemos que de eso hay muy poco.

Tomás Sanz

Pena de muerte

de peso, no tenían la intención de lastimar a nadie ?

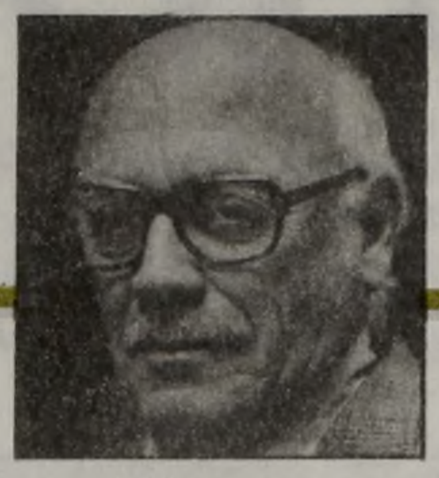
Sin dudas que será complicada la tarea del doctor Pettigiani, un juez que reconoce su simpatía por River y a quien por razones de turno le ha quedado a su cargo encontrar a los asesinos de un hincha de Boca.

Otro tema importante es resolver las responsabili-

Desde ya, "Clarín" no es responsable de la violencia. Pero la frívola preocupación acerca de jueces hinchas de River buscando a asesinos de un boquense, no ayuda mucho. Tampoco ayuda la primera frase del editorial de "El Gráfico": **"Han matado a un inocente, a otro más..."**; como si a un supuesto culpable sí se lo pudiera matar. Yendo hacia atrás, tampoco ayudaron las expresiones de **Menem** cuando las histéricas reacciones –compartidas por el periodismo– tras la final del Mundial: **"El árbitro fue un desastre total, mejor que se dedique a la Medicina, ha estado un poco tocado..."**. **Galmarini** –hoy indignado por la violencia– exclamaba en esa ocasión: **"Qué choreo, qué choreo...!"**, como un hincha –o un barra brava– más. Por Canal 13, a raíz de las manifestaciones callejeras, se llegó a decir: **"Si esta plaza fuera un tribunal..., el culpable sería el árbitro... Y de la pena que le tocaría..., bueno, mejor ni hablar..."** En tanto los dirigentes no han querido desligarse de los vándalos, y **Barrionuevo**, responsable de la **salud social**, es confeso simpatizante de la barra de Chaca...

Está bien. Después de haber alentado muchas formas del fanatismo, ahora pidamos la pena de muerte.

El vergonzoso desorden ocurrido cuando jugaron Atlanta contra Cipolletti, prueba una vez más que la violencia les está ganando por goleada a los que pretenden erradicarla aplicando paños tibios y medidas que causan risa.

SI LAS PENAS NO SON PENAS,  PASA ESTO...

Por Walter Clos

(Escrito antes de la muerte del hincha de Boca)

El Boletín Oficial del Tribunal de Disciplina Deportiva de la AFA correspondiente a la sesión del jueves 29 de noviembre de 1990, que lleva el número 2000, redondo, es un ejemplar destinado a desaparecer en poco tiempo. Porque contiene, además de los fallos demostrativos de la "corrupción" que también hoy día envuelve al fútbol, y cuyos textos van aparte, otras sentencias que dicen a los gritos que la violencia no es sólo patrimonio exclusivo de las "barras bravas" (como nos quieren hacer creer los directivos, los funcionarios, los legisladores y los Congresos turísticos "organizados para erradicarla").

El primer expediente que llama la atención en ese Boletín histórico se caratula "ATLANTA c. CIPOLLETTI de Río Negro" (53923) y en sus "vistos y considerandos" pueden leerse atrocidades como éstas:

"...las pruebas colectadas (?) son las siguientes: a) informe de la terna arbitral; b) informe del asistente deportivo; c) informe del veedor deportivo; d) publicaciones de los diarios "La Nación", "Clarín", "Crónica", "Diario Popular"; e) el videotape de dicho partido; f) la contestación del club Atlanta; g) el documento del club Cipolletti; h) las declaraciones ampliatorias de las autoridades del partido; i) las declaraciones del jugador García; j) informe del señor veedor; k) las declaraciones de los señores Juan Chiarelli y Bernardo Kravestcky (presidente y vice de Atlanta), de las que resulta:"

"1°) Que a la misma iniciación del partido los simpatizantes locales con sus cánticos creaban un clima de violencia síquica contra sus propios jugadores presionándolos a obtener un resultado favorable."

"2°) Que el señor árbitro expulsó a un jugador local en el primer tiempo y a tres más en el segundo."

"3°) Que a los 29 minutos del segundo tiempo el club visitante (Cipolletti) obtiene un segundo tanto y pocos minutos después, estando el árbitro en el centro del campo, fue avisado por un jugador visitante que

Una ley que no se aplica

Existe en plena vigencia una ley, la N° 23.184, llamada **"de Espectáculos Deportivos"** o "ley De la Rúa", que reprime **"con prisión de un mes a tres años al que impidiere mediante actos materiales, aunque sea momentáneamente, la realización de un espectáculo deportivo en estadio de concurrencia pública"** (Artículo 7° del Capítulo "Régimen Penal"), pudiendo los jueces imponer como adicional de la condena **"la inhabilitación de uno a quince años para desempeñarse como jugador profesional, técnico, colaborador, dirigente, miembro de comisión o subcomisiones de entidades deportivas, o dependiente, o contratado por cualquier título por estas últimas"** (artículo 10° del mismo capítulo).

Como se aclara aparte en la nota, los dirigentes de Atlanta sólo fueron sancionados por la AFA. ¿Por qué, además, no intervino la Justicia? ¿Para qué se dictó esta ley "de Espectáculos Deportivos"? ¿Para obedecerla? ¿Para aplicarla? ¿O para promover candidaturas políticas, gracias a la estupidez de los que piensan que los ideólogos o autores de estas leyes actúan por convicción?

habían ingresado al campo de juego particulares que, según el árbitro, llevaban la intención de agredirlo. El árbitro es empujado y al girar sobre sí mismo divisa al señor vicepresidente de Atlanta quien, según lo dicho por el árbitro, le arrojó un golpe de puño, defendiéndose con un puntapié que impactó en el agresor. Que esta agresión física es negada por el imputado y a pesar de las profusas manifestaciones periodísticas el episodio, luego de examinar con detenimiento el videotape, no pasa de ser un intento de agresión."

"Sostiene el señor Bernardo Kravestcky en su defensa que obedeciendo instrucciones del señor presidente del club ingresó al campo de juego para comunicarle al árbitro su intención de retirar el equipo luego de haber intentado igual gestión ante el asistente deportivo quien, en su declaración, niega y desconoce tal hecho."

"No terminó allí el desorden ya que inmediatamente el árbitro fue rodeado por varios particulares que lo obligaron a correr para deshacerse de ellos. Contemporáneamente con lo que ocurría en el campo de juego, fue violada por la parcialidad local una puerta de ingreso al campo de juego que permitió la entrada de una masa considerable de simpatizantes locales al tiempo que caían desde las plateas numerosos pedazos de maderas producto de la rotura de asiento y tribunas. Todo ello determinó que el árbitro se dirigiera hacia el vestuario, cuando en el camino fue interceptado y agredido físicamente por el jugador N° 6 local, señor García, (...) y a estas conductas disvaliosas (?) se suma un hecho insólito: desde la voz del estadio se incitaba a la concurrencia diciendo ¡Hay que matar al árbitro! ¡Hay que matar a ese hijo de puta! (...), por lo que se dispuso dictar la siguiente resolución:"

"1°) Se suspende por el término



Favaloro, "fulbo" y corrupción

Durante la charla que el jueves 29 de noviembre pronunció el doctor René Favaloro en la AFA, sobre "El fútbol, una de mis pasiones", incursionó en cierto momento alrededor **de la corrupción**, dando lugar a que, una vez acallada la inteligente voz del notable cardiocirujano argentino, el presidente Julio Grondona negara que actualmente le cupiera al fútbol el sayo del término más pronunciado hoy día cuando se trata de comentar la actividad nacional, tanto pública como privada.

Sin embargo Favaloro no estaba tan equivocado al mencionar la "corrupción" hablando de "fulbo" (así lo pronuncia desde siempre); y la prueba fehaciente la tenemos en el Boletín Oficial del Tribunal de Disciplina Deportiva del mismo jueves 29, que contiene un par de fallos cuya sola lectura exime de cualquier agregado.

QUILMES A.C., su denuncia: "Se dispone que el club Unión de Santa Fe abone en la tesorería de la AFA dentro del término de cinco días las partes proporcionales de 300 entradas generales que corresponden al Quilmes A.C. y a la Asociación del Fútbol Argentino".

HURACAN c. RIVER PLATE. "1°) Se dispone que dentro del término de cinco días el club Huracán liquide en la tesorería de la AFA la cantidad de 500 entradas generales en la parte proporcional que le corresponde a ésta. 2°) Se dispone que dentro del término de cinco días el club River Plate liquide en la tesorería de la AFA la cantidad de 120 entradas generales en la proporción que corresponda a ésta. 3°) Se dispone que dentro del término de cinco días el club Huracán deposite en la tesorería de la AFA y a nombre del club River Plate la parte proporcional equivalente a 180 entradas generales".

Si el "robaos los unos a los otros" no es sinónimo de corrupción, ¿me quieren explicar qué es corrupción? ¿Trabajar como un buey de lunes a lunes para que Barrionuevo se deslome en la insalubre tarea de no hacer la plata trabajando?

W.C.

de cuatro años al vicepresidente Bernardo Kravestcky, del club Atlanta."

"2°) Se suspende por el término de dos años al jugador Fernando Pablo García, del club Atlanta."

"3°) Se suspende por el término de un año al presidente Juan Chiarelli, del club Atlanta."

"4°) Se impone multa del 30% sobre sus recaudaciones por el término de cuatro fechas al club Atlanta."

"5°) Se dispone la deducción de ocho puntos en la tabla de posiciones para el club Atlanta."

Aquí cabe que aclaremos algo: las suspensiones aplicadas por el Tribunal a los directivos del club Atlanta, autores directos, visibles y confesos de actos de violencia durante un partido de fútbol, **tienen alcance sólo para las relaciones de la entidad con la AFA**, pues ambos pueden continuar ejerciendo sus cargos con absoluta tranquilidad y libertad, al descartarse totalmente la reacción de los socios o restantes miembros de la Comisión Directiva propiciando **su renuncia o exoneración.**

Ejemplos para los jóvenes de Atlanta

Y para que se adviertan fehacientemente las consecuencias nefastas del accionar violento de estos guapitos a la violeta y en patota, va a continuación copia de otros fallos del Tribunal de Disciplina de la AFA publicados en el mismo Boletín del 29-11-90, correspondientes al partido de 5ª división (menores) entre Huracán y Atlanta jugado el 25-11-90, ocho días después del comentado Atlanta-Cipolletti.

"1°) Se suspende por diez partidos al jugador Diego Manuel Barcia, del club Atlanta (agravios y amenaza al árbitro)"

"2°) Se suspende por el término de dos años al jugador Víctor Oscar Vaglica, del club Atlanta (agravios, amenaza y agresión al árbitro)"

"3°) Se suspende por cuatro partidos al jugador Maximiliano Bure, del club Atlanta, y se lo inhabilita por el término de cuatro meses para ejercer el cargo de capitán de equipo (ofensa al árbitro)"

"4°) Se suspende por seis partidos a los jugadores Martín Leandro Grosbard, Marcelo Gastón Di Mauro y Claudio Javier Monje, del club Atlanta (agravio al árbitro)"

"5°) Se suspende por diez partidos al jugador Matías Suárez, del club Atlanta (amenaza al árbitro)"

"6°) Se suspende por cuatro partidos a los jugadores Gastón Raúl López y Luis Alejandro Meccia, del club Atlanta (ofensa al árbitro)"

Nueve jugadores menores del club Atlanta, **suspendidos por faltas graves** en un solo partido.

¿Quién les proporcionó, una semana antes, los ejemplos para que se portaran como se portaron? La respuesta es obvia: el presidente y el vicepresidente, quienes, al momento de teclear esta nota, continúan en el club Atlanta absolutamente seguros de su impunidad para hundirlo, para seguir jodiéndolo al sufrido Atlanta, orgullo de "Villa Crespo, barrio reo/ el de las calles estrechas/ y las casitas mal hechas/ que eran lindas por lo feo/ ¿Dónde están que no los veo/ aquellos viejos matones?/ caferatas y gaviones/ que en las posturas gotaicas/ iban quebrando a las paicas/ al taquiar de los pisones" ("El Conventillo de la Paloma", de Alberto Vacarezza).

.....

Final negro

–¡Hola, tío! ¿Qué hacés leyendo el diario? ¿Hoy no escribís?

–Ya terminé.

–¿Por qué no me esperaste? Siempre charlamos los temas... ¿Sobre qué escribiste?

–Sobre la violencia, y lo leerás cuando salga la revista, ahora no.

–¿Por qué?

–Porque me da vergüenza, Federico, que todavía haya violencia y violentos en las canchas. Nada más que por eso. Además, anoche, terminada ya mi nota, me enteré de la muerte de ese muchacho Cabrera, en la cancha de Boca. Para mí, ya es demasiado por hoy...

–¿Quiénes son los culpables?

–No lo sé, Federico, no lo sé.

–Sí que sabés.

–Quizá, pero, ¿de qué sirve que yo lo sepa, si nadie con responsabilidad y poder tiene huevos para ponerle el cascabel al gato?

–¿No será necesario convocar otro Congreso como el de agosto de 1988 en Chapadmalal? La Dirección de Defensa Civil podría encargarse de organizarlo, utilizando la experiencia del anterior...

–Federico, ¿cuánto hace que no vas a ver un partido de fútbol?

–Varios meses, para que mamá no quede con el Jesús en la boca desde que salgo hasta que vuelvo.

–¿No querés que te lleve el domingo?

–No, gracias, tengo un desafío de paddle, sin peligro de que me desnuquen de un botellazo, o me roben la campera o me lleve preso la policía, para justificar lo que cobra y le pagan para controlar el orden...



Se rindió el servicio de seguridad carapintada RIVER ESTA EN ORDEN

Cuando hace ya tiempo **River** contrató un servicio de seguridad comandado por el oficial **Jandula** –hombre allegado a Rico– hubo inquietud y tensa calma. Consultado sobre si el club había sido tomado por un grupo rebelde, el presidente de entonces –el de River– declaró:

–No, señor, es un grupo de héroes de Tokio, de cuando ganamos la Copa Intercontinental, hinchas que han ofrecido sus servicios al club. Ahora tendremos vigilancia y seguridad, así la familia no se aleja de la cancha y no se acerca al foso. La casaca está en orden.

Pese a todo, hubo problemas. Los directivos de River aseguraban que el servicio de vigilancia respondía a sus mandos naturales, pero se rumoreó que cuando los sucesos en Villa Martelli, River se había plegado al bando rebelde. Además, grupos del oficial Jandula –turco, para variar– recorrían las instalaciones deportivas con la cara pintada con Salicrem, y arengaban a los socios con consignas contra las autoridades del club.

"¡Por mayor presupuesto para el gimnasio de karate!", gritaban con gesto torvo. Incluso trabajaron psicológicamente a los cuadros inferiores –las divisiones sexta y séptima– soliviantándolos contra los integrantes del equipo superior y el "cuerpo técnico": **"¡No a Passarella! ¡Cambiemos la conducción traidora!"**, rezaban los panfletos arrojados al comenzar los partidos.

El "coronel" Higuain

Si hay alguien leal a River, es **Higuain**. Hombre que se mata –y hasta es capaz de matar– por el club. Pues bien, el lunes 3 de diciembre, los acontecimientos se precipitaron desde la tribuna superior. Los hombres de Jandula, creyendo que había llegado el momento propicio, tomaron el sector del baño sauna, la biblioteca del club y el vestuario femenino, proclamando la destitución del presidente Davicce, un nuevo estatuto para el club, la eliminación de todos los jugadores extranjeros y una amnistía para los futbolistas expulsados y amonestados.

Así las cosas, Davicce encargó a Higuain que se hiciera cargo de la represión. **¡Para qué...!** Acompañado de los suboficiales **Medina Bello** y el **"loco" Enrique**, el turco –pero leal– coronel Higuain, a patada limpia, desalojó de intrusos el baño sauna. La biblioteca ya había sido abandonada por los espantados insurrectos, que no soportaron allí más de cinco minutos. En cuanto al vestuario femenino, las negociaciones entre los leales y las rehenes llevaron varias horas, pero arribaron a feliz término. Ahora, eliminado el foco rebelde –River ya ni paga la luz– podemos ir a la cancha más tranquilos que cuando había vigilancia.



El coronel Higuain comandó la represión. ¡La ducha está en orden!

El arte de ver las artes visuales



SECCION AUREA

Sección Aurea es una revista única, producto de una historia que arranca en 1982, cuando **Hermenegildo "Menchi" Sábat** se pone a enseñar en el Taller de Artes Visuales. Allí nace con el tiempo la Fundación de Artes Visuales, que hoy da a luz esta publicación. **Sección Aurea** reúne trabajos de los profesores **Alejandro Muñoz, Elenio Pico, Eduardo Stupia, el propio Sábat**, alumnos y amigos.
Trimestralmente, cada edición desarrolla un tema. En este primer número: La Boca, acompañando sus ilustraciones con textos de autores populares y reconocidos sobre el barrio, el tango, la pizza, el fútbol.
Sección Aurea. Descubra su fórmula y suscríbase. O, para más datos, llame al 362-5802.

CUPON

FUNDACION DE ARTES VISUALES
SECCION AUREA Defensa 850
Suscripción anual (4 números): 25 u$s

Nombre: .....
Calle: ..... Localidad: .....
Código: ..... Provincia: .....

Turf Viendo el "Peiegrini"

Por Carlos Menem



Hermanas y hermanos de mi Patria, potriios y dulces potranquitas de mi bienamado país:

Estoy de nuevo con ustedes por medio de esta amable yevista que me presta sus columnas para que io comente un hecho deportivo con la agudeza que me caracteriza y cabaieriza: la disputa del **Gran Premio Carlos Peiegrini**, en San Isidro. Y qué puedo contarles del yecibimiento que yecibí: me aplaudían hasta los cabaios. la no existe esa división que había en el pueblo argentino. ¿Quién habla de oligarquía, si toda esa gente humilde y senciia del "paddock" se me abalanzó para felicitarme y desearme éxito: **"Siempre firme junto al pueblo"**, me decían. **"Siempre firme, Carlos"?**

Y bueno, io firmaré el indulto, yespondiendo a tantos pedidos.

De la fiesta, ni hablar ni yelinchar. Gente elegante, simpática, unas damas que engalanaban la tribuna, niñas de la alta sociedad que querían un autógrafo y fotografiarse conmigo. No negaré que los yatones sobrevolaban mi media cabeza, tan veloces como los pingos que surcaban la pista. Pero me contuve, justo sobre la yaia del disco. Aunque por ahí andaba **Gracielita Alfano**, más beia que en las fotos del "París Match". Y también andaba **Enyiquito Capozzolo**, más feo que en la foto de la cédula. En fin, una maraviia. la me dijeron **Triaca** y **Mera Figueroa**: "Tenés que venir más seguido al hipódromo, Carlos". **"Y ustedes tienen que venir menos seguido"**, les dije io. Pero io los comprendo. Aunque mi Feyari coye más que los pingos, esto entusiasma a cualquiera que tenga unos pesitos para tirarse. ¿Y quién no tiene hoy unos pesitos en esta tieya de bendición? Al galope, pero vamos bien. Que San Isidro nos proteja a todos.

Gane con PeloterIDA y vuelta

Junte 12 balones de los que caen en la tribuna, devuélvalos en la AFA, ¡y participe en el gran sorteo!

Unico Premio: ¡Una pelota ADIDAS CHOREO N° 5, nueva!

Peloter IDA (y vuelta): juegue, para que se pueda seguir jugando.

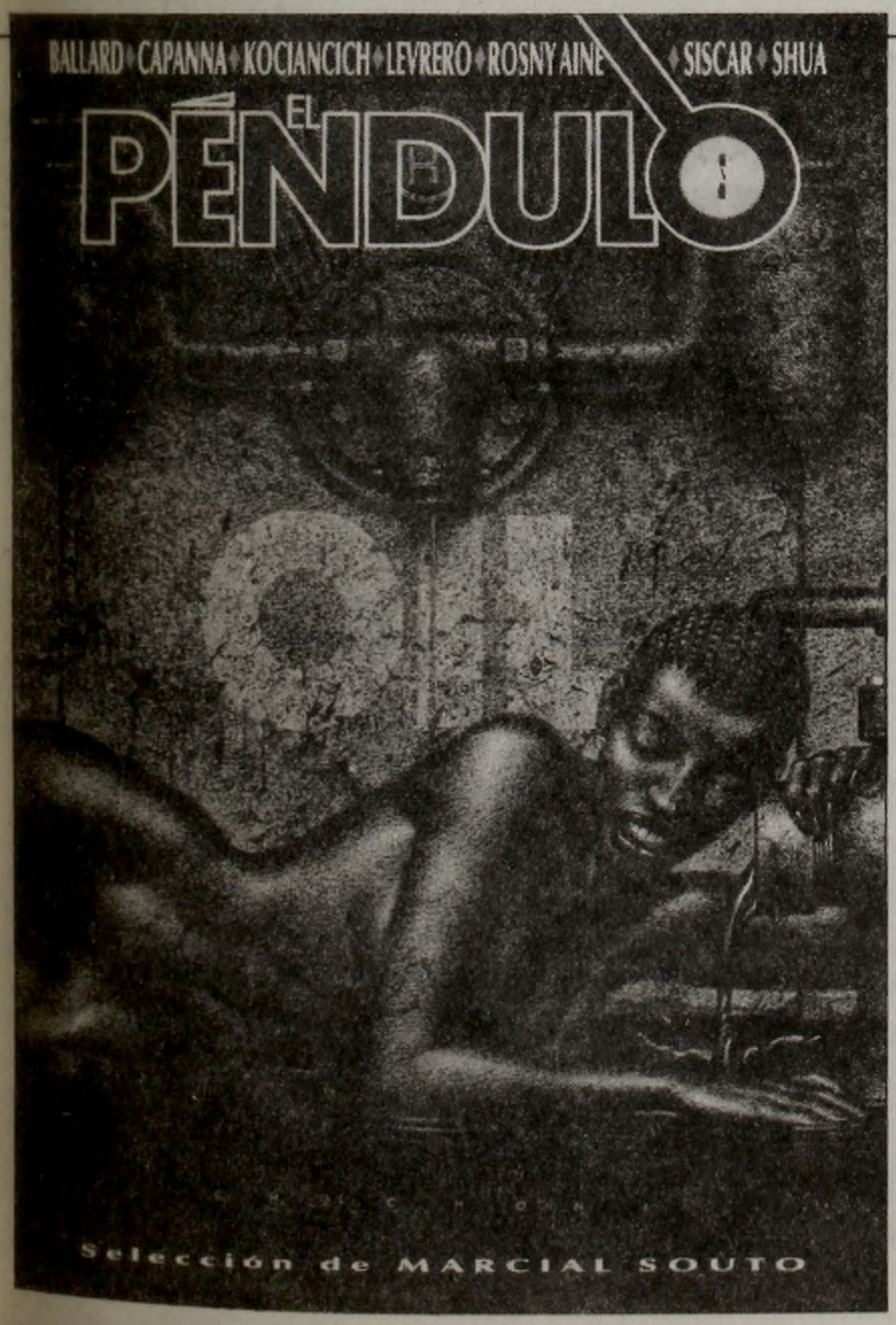
Terminemos con la evasión.

Barras bravas y alambrados

Lo más grave de la violencia en las canchas ya lo comentamos aparte. Pero hay un detalle que señala en "Clarín" el vicepresidente de Vélez, señor Recassens, que nos lleva a reiterar un comentario. Dice este hombre, hablando de los excesos de los hinchas, que hace poco, para iniciar un partido, hubo que esperar que un solo tipo se bajara del alambrado que está detrás del arco. Pero claro, a veces, **los excesos de adentro provocan los excesos de afuera**. ¿Por qué –reiteramos– se permite ahora que los jugadores se cuelguen del alambrado y trepen como monos hasta lo más alto? Lógico, del otro lado los hinchas hacen lo mismo, y en eso que llamamos –o llaman– **"romance loco con la hinchada"**, jugadores y público llegan al paroxismo, festejan juntos, sacuden el tejido y el canto al fanatismo alcanza su registro máximo.

Son detalles, es cierto. Pero inadvertidamente, en este clima tan espeso, el estímulo a la violencia puede aparecer en cualquier gesto. Cuanto más estén definidós, y separados, los roles de **protagonistas** y **espectadores**, mejor. La excesiva simbiosis, o identificación –ahora los jugadores aplauden también a su hinchada en demagógica actitud– lleva a que a los hinchas les duela cada patada que reciben sus cracks. Los goles, los hacen los hinchas también ("Con este aliento, cómo no te vas a matar en la cancha", dicen los jugadores). Por cada expulsado "suyo", el hincha siente que le sacan tarjeta a él también. Las reacciones del jugador serán las suyas. Y por ese camino, el hincha "protagonista" actúa. Y hasta ejerce venganza por las "injusticias" que sufren sus favoritos.

No sé, un poco más de cordura. Pensémoslo.



UN LIBRO QUE MUERDE

Los mejores textos de ficción nacional y extranjera. Cuentos completos. Artículos seleccionados. Para armar una biblioteca de lujo. Para conocer y disfrutar los mayores exponentes de un género que inquieta y atrapa.

Ballard. Capanna. Kociancich. Levrero. Rosny aîné. Siscar. Shua.

Un festín para exigentes, en un libro que muerde. **EL PENDULO 1.** Fiel a su dueño, reconoce a los buenos lectores.

EN VENTA EN KIOSCOS

OTRA BUENA IDEA DE
EDICIONES DE LA URRACA

PELOTA

Bilardo, proyección '94

La transmisión del campeonato **"Proyección '94"**, que televisa Canal 9, recibió la visita ilustre de **Bilardo**. Los conductores del programa lo entrevistaron en el segundo tiempo del partido Boca-Gimnasia; y, la ñata contra el vidrio, ni Bilardo ni perezoso, el ex conductor táctico dijo verdades irrefutables, que reíte de Nostradamus:

● **"Ahora los pibes saben todo... ¡Fijate el cuatro de Gimnasia, haciendo de dos! ¡Lástima, no tener la filmadora!"** (Se supone que ahora los pibes "saben todo" gracias a la tarea de los técnicos. Y lástima nosotros, no tener el control remoto a mano...).

● **"Después de los últimos mundiales, todas las selecciones juegan como la argentina"** (De lo que se deduce que el Mundial '94 será un empate clavado).

● **"En Mendoza, la semana pasada, de cuatro a nueve de la noche me lo pasé hablando de fútbol"** (Está bien que en el interior se cambió la hora, ¿pero la siesta no se hace a la tarde?).

● **"En este tiempo en que descansé me di cuenta de que estoy para la docencia"** (Se refería a los meses de julio hasta ahora. Flor de descanso cobrando sueldo, sin contar los descansos de los siete años anteriores. En cuanto a la docencia, cuando vea lo que les pagan a los maestros, seguro que desiste. ¡Qué pérdida!).

En fin, todo el tiempo se lamentó de no haber llevado la filmadora. Pero seguro que Romay le obsequiará el "tape" del partido. Bilardo dejó pilas de enseñanzas en ese corto lapso. Pero lo peor, ¡es que prometió volver!

Lar



Calce profundo

Pierna fuerte, conocíamos. Morder en toda la cancha, también. Dientes apretados, ni qué hablar... Pero esta escena de un partido entre River y Central, supera todo lo conocido. Por tomar a un rival de la camiseta puede haber expulsión.

Las pelotas de la calle

"Clarín" parece confundir noticias de policía, o de catástrofes, con crónicas futbolísticas. Lo de la **cancha inclinada** sugiere un terremoto en ciernes. Y tal vez por eso Distéfano robó la pelota. Claro, el piso se inclina, la pelota se desliza, y papita pa'l loro. Pero además, ¿quién no roba una pelota indefensa, abandonada por quien no tenía forma alguna de llegar a ese lugar.

Ya la cancha parecía inclinarse, pero de pronto Distéfano robó una pelota indefensa y se la alcanzó a Ortega Sánchez en posición de "ocho". Ortega se ahí? Debe ser una pelota de esas que andan a la buena de Dios, abriendo puertas de taxis o vendiendo chucherías.

Fabre | De Quevedo a Jaimito



Antología Del Cuento Verde
187 Piezas Populares De Ayer Y Hoy.
Ilustrado Por Tabaré

CUENTESE UN CHISTE DE ANTOLOGIA

La antología del Cuento Verde que estaba faltando.
Para cambiarle la cara a las reuniones. trenzarse en una payada de chistosos –cuento va. cuento viene– y ponerle un poco de alegría a tanta pálida.
187 cuentos memorables. suaves. picantes y de los otros. para regalar a los amigos. amigas. etc...
Fabre / De Quevedo a Jaimito. Para no pasar por la vida sin tener la sensación formidable de haber hecho reír a los que nos rodean.

EN VENTA EN KIOSCOS

OTRA BUENA IDEA DE EDICIONES DE LA URRACA

¿Se acuerda cuando Seineldín se quejaba de la falta de presupuesto para movilizar la tropa?

En 1983 la estructura de las fuerzas armadas argentinas presentaba 6.000 oficiales, 24.000 suboficiales y 75.000 conscriptos. En 1990 el número de oficiales y suboficiales no ha variado, mientras los conscriptos se han reducido a 16.000. Dentro de un concierto de fabricación de armas para su venta al exterior y de falta de hipótesis de conflicto, se anuncia una reforma militar que evade los problemas históricos de las fuerzas armadas argentinas: la integración interfuerzas y su ideología.

El gatopardismo en la reforma militar

LAS NUEVAS VIEJAS FUERZAS ARMADAS



Por Héctor Ruiz Núñez

ARMAS ARGENTINAS PARA EL MUNDO

Poco tiempo antes de su victoria del 14 de mayo de 1989, el candidato Carlos Menem recibió un estudio sobre la reforma de las FF. AA. en cuanto a sus esquemas tácticos y de alianzas internacionales, y la ampliación de la industria bélica local para la fabricación y venta al exterior de armamentos. Ese dossier, de 32 páginas, se conoció como *Proyecto LOPE* y provenía de militares y técnicos vinculados con Seineldín. El trabajo proponía un objetivo más que ambicioso: aumentar las exportaciones de armas, desde 250 millones de dólares en 1990 hasta 4.080 millones en 1995. Aunque los expertos en el tema aconsejaron a Menem la sigilosa sepultura de tal delirio, se sabe que el actual Presidente lo acuna en privado; al menos como una agradable fantasía.

Durante su estadía en Washington, en setiembre de 1989, Carlos Menem declaró que la Argentina *"continuará desarrollando su programa del vector* (misil) *conocido como Cóndor II"*, para su comercialización "en el afianzamiento de la paz", como dicen Francia y Estados Unidos *"cuando venden armas a otros países"*. No obstante la firme determinación contenida en este comentario, seis meses más tarde, en abril de 1990, Menem informaría que desde hacía tiempo y por falta de recursos, el proyecto Cóndor II estaba *"desactivado"*, admitiendo que también había influido la intención de evitar un enfrentamiento con Estados Unidos y otros países. A poco de estas declaraciones, se supo que Estados Unidos no se conformaba con el anuncio de una *"suspensión temporal"* y requería seguridades de la desactivación definitiva del proyecto. El canciller Domingo Cavallo había sido insistente en lograr la anulación del programa Cóndor II como *"clave para mejorar las relaciones con EE.UU."* concitando la oposición de algunos pares, especialmente del ministro de Defensa Humberto Romero: *"No habrá problemas cuando los demás países comprendan que el desarrollo tecnológico de la cohetería argentina es con fines pacíficos"*, adujo el habitual vocero del lobby militar en el gabinete.



Al regreso de su viaje a Estados Unidos, el 2 de octubre de 1989, Menem comentó las perspectivas que se presentaban para el país con el levantamiento de la enmienda Humphrey-Kennedy que prohibía vender material militar a la Argentina. *"Ahora podremos comprar material bélico a los Estados Unidos y vender fragatas misilísticas y submarinos a Alemania. También es posible que coloquemos nuestro armamento, como por ejemplo tanques o el avión Pampa, en los Estados Unidos"*.

El jefe de la Fuerza Aérea, brigadier José Antonio Juliá, que había acompañado al presidente Menem en ese viaje, se mostró prudentemente esperanzado de la posibilidad de que Argentina vendiera aviones Pampa IA-63 a los norteamericanos. *"Proveer a la fuerza aérea y a la marina norteamericanas es hablar de 700 aviones. Pero pensemos que detrás de eso hay un mercado potencial en Canadá, en la OTAN, entonces nos vamos a más de 1.000 aviones."* Juliá hasta arriesgaba las cifras del negocio: *"Si los estadounidenses lo compran, estamos hablando de siete u ocho mil millones de dólares"*. (Reportaje en "Página 12" - 5.10.90)

A los pocos días, el brigadier Juliá informó que la Fuerza Aérea ya había fabricado diez aviones Pampa con sus propios recursos y que podría llegar hasta la unidad número 18. *"Ya para la 19ª necesitaremos auxilio externo."* En mayo de 1990 se anunciaba que la Fuerza Aérea había desechado la propuesta de la empresa alemana Dornier y en su

lugar firmaría un acuerdo de asociación con la norteamericana LTV Aerospace & Defense Company, un vínculo necesario para pretender convertirse en proveedor de los Estados Unidos. Una nueva versión del avión, Pampa 2000, se prepararía para la licitación de la USAF, 540 máquinas, y la Navy, 350.

Durante ese mes de octubre, el gobierno regaló tres aviones Pucará al gobierno colombiano para combatir a los narcotraficantes. **El Pucará, un avión de gran maniobrabilidad desarrollado en la década del setenta, en plena lucha antiguerrillera, jamás logró sin embargo interesar a país alguno.** El regalo a Colombia llevaba como intención adicional el resucitar al Pucará en el mercado internacional de armas. La estrategia pareció dar resultado pocos meses después cuando Filmo López Uzcategui, ministro de Defensa de Venezuela, anunció que su país estudiaba la compra de 24 aviones Pucará, *"porque los narcotraficantes y garimpeiros* (buscadores de oro) *en la frontera de Venezuela con Colombia y Brasil, exigen un trabajo de contrainsurgencia completo y efectivo"*.

El 25 de octubre de 1989, Menem visitó la fábrica TAMSE, del Tanque Argentino Mediano. *"Con éste* (tanque), *no me para nadie"*, exclamó entusiasmado.

Dentro del marco del convenio argentino-italiano anudado por Alfonsín, en diciembre de 1989 se informó que la Argentina diseñaría y produciría 600 fuselajes de helicóptero para vender a Italia y a países latinoamericanos; un proyecto junto con Techint y la empresa italiana Agusta.

En marzo de 1990, trascendía que los brasileños habían tomado la delantera en la construcción del avión turbohélice CBA-123, un emprendimiento entre FAMA (Fábrica Argentina de Materiales Aeroespaciales) y Embraer. Mientras se demoraba la privatización de la firma argentina, Embraer obtenía un crédito de 150 millones de dólares del Banco de Desenvolvimiento Económico y Social. A partir del incumplimiento argentino, la participación de FAMA, en un principio del 33%, descendió al 20% y luego al 15%.

A fines de setiembre pasado, circuló la versión de que Argentina firmaría un contrato de venta de 180 tanques TAM con los Emiratos Arabes Unidos. Una operación de aproximadamente 340 millones de dólares. Se supo, simultáneamente, que una oferta brasileña de unidades *"más rústicas y económicas"* se presentaba como la última dificultad para concretar la operación.

PRIVATIZACIONES MILITARES

Según el brigadier Juliá, en 1989 las FF. AA. tuvieron una participación del 0.34% del PBI cuando históricamente estaban entre el 1.5% y el 2.7% ("Clarín", 6.6.90). Nunca se conoció la fuente de ese índice, tres veces inferior al 1.4% que figura en el Presupuesto Nacional destinado a las FF. AA. De todas maneras y a pesar de la grosera manipulación, el jefe de la Fuerza Aérea señalaba acertadamente a los recursos como la cuestión actual más importante para los militares.

Como ejemplo, la propia Aeronáutica. Existe una razón económica concreta del fracaso de todos los esfuerzos y las negociaciones para que ceda el control de la aviación civil. Argentina, junto con Chile, son los dos únicos países en el mundo que conservan su aviación comercial dentro de la órbita militar. Un absurdo orgánico y funcional. La Comisión 7ª que actuó durante 1984 a 1986 en el Ministerio de Defensa para regularizar esta cuestión se estrelló contra la cerrada negativa de los militares. **Pero nadie se tragó el sapo de las declamadas razones de seguridad: la Fuerza Aérea recauda por tasas aéreas cerca de 14 millones de dólares anuales en los aeropuertos argentinos y ése sí es un buen motivo para resistir la transferencia.** Después de la privatización de Aerolíneas Argentinas, la Aeronáutica cedió en concesión el servicio de rampa y el *free shop* de Ezeiza. Comenzó entonces una discusión pública sobre los escasos o nulos antecedentes de las compañías licenciatarias, Intercargo e Interbaires, pero nadie se preguntó en base a qué derechos los militares cedían un espacio y un servicio indiscutiblemente civiles.

Una disputa importante se planteó entre los ministerios de Economía y Defensa respecto al producto de las privatizaciones de las empresas bajo control militar. El primer round se refirió al contrato que firmó el ministro Humberto Romero de una consultora internacional integrada por el First National Boston y el Banco General de Negocios. Se llegó a insinuar que la familia Romero estaba vinculada con el Banco General de Negocios. Pero la discusión fundamental radicó en la administración del dinero que ingresará por la venta de activos, calculado –desde el optimismo– en unos 5.000 millones de dólares. Los militares, a través de Romero, requerían que esos fondos fueran administrados por la cartera de Defensa, para ser aplicados *"a la recomposición de las fuerzas armadas"*. Erman González, en tanto, persistía en su criterio de *"caja única"* de recursos y gastos del Estado. Como era previsible, la controversia la zanjó el presidente Menem sin otro fundamento –al menos conocido– que su costumbre de distribuir dádivas y castigos impulsivamente, look *"graciosa majestad"*; aunque con las características contramarchas y contradicciones. El 6 de setiembre respondió así a la pregunta específica de un periodista: *"Todo irá al Estado Nacional y de allí, según las necesidades, se distribuirán los fondos"*. La partida parecía ganada por Erman González, pero su triunfo duró apenas tres meses. El 7 de diciembre Menem anunciaba la reforma militar y aprovechaba para precisar que el producido de las privatizaciones del área sería *"destinado íntegramente al plan de reestructuración militar"*. Era otra forma de agradecer a las fuerzas armadas el sofocamiento de la rebelión carapintada del 3 de diciembre.

A través de décadas de expansión sistemática en esa dirección, por considerarla *"relacionada con la seguridad nacional"*, los militares construyeron, ampliaron y se hicieron cargo de todo tipo de industrias; muchas vinculadas a su actividad, otras no. La administración de esas empresas sumó dos características negativas: la burocracia del Estado y el secretismo militar. **Los civiles –incluidos funcionarios gubernamentales– tuvieron restringido o directamente vedado el acceso a las cifras de producción, presupuestos y balances de esas empresas, aunque se presume que han sido particular y globalmente deficitarias, con honrosas excepciones, caso Petroquímica General Mosconi.**

En el ámbito de la siderurgia, los



militares regentean Somisa a través del 99.98% de las acciones que pertenece a Fabricaciones Militares, y Forja, con un 99.99% en manos del Ministerio de Defensa.

En el de la petroquímica, Fabricaciones Militares es propietaria de un paquete minoritario de acciones que va desde el 8.60% en Petroquímica Río III al 42% en Carboquímica Argentina, pasando por el 17% en Petroquímica Bahía Blanca y el 30% en Petropol, igual que en Polisur, Monómeros Vinílicos e Induclor. En Petroquímica General Mosconi, las acciones están divididas en partes iguales entre Fabricaciones Militares e YPF.

Defensa dirige los astilleros Domecq García (73.86% de las acciones), que construye submarinos tipo TR 1700 y TR 1400, Afne (99.73%), buques militares y mercantes; y Tandanor (93.39%), que se dedica a reparaciones navales.

Dentro del área aeroespacial, Tea (tecnología) pertenece a Defensa en un 99.66% y Edesa (cohetes Albatros, misil Martín Pescador, torpedos), en un 99.76%.

Junto a estas empresas se alinean otras como Tamse, la fábrica del Tanque Argentino Mediano, de triste fama por la rebelión del 3 de diciembre, propiedad de Defensa en un 100%, más varias decenas de firmas que integran el conjunto económico industrial de Fabricaciones Militares y que elaboran todo tipo de productos, desde ropa y medicamentos hasta pistolas, explosivos y discos de arado.

El subsecretario de Producción para la Defensa y presidente de Fabricaciones Militares, coronel (RE) Jean Charles Uranga, fue la primera cabeza que rodó en el altar de la privatización total de las empresas militares. Se le imputó el retraso en el cronograma de licitaciones y no lo salvó siquiera el ser conocido como *"hombre del Presidente"*. La renuncia de Uranga fue acompañada como triste reparación por la de Horacio Gándara, asesor del Ministerio y coordinador de las privatizaciones, con quien había estado enfrentado permanentemente.

REFORMA SIN REFORMA

La *"profunda"* reforma de las FF. AA. anunciada con bombos y platillos el pasado 7 de diciembre en el Salón Blanco de la Casa Rosada, contiene una serie de objetivos inmediatos y mediatos que refleja el resultado de los estudios realizados por cada fuerza y una integración general del Estado Mayor Conjunto. Los especialistas en cuestiones militares coinciden en anticipar que habrá partes de ese plan que se instrumentarán sin dificultades, incluso con celeridad, como las privatizaciones y la venta de inmuebles y terrenos. Pero que los conflictos serán una presencia inevitable cuando Ejército, Marina y Aeronáutica deban compatibilizar estructuras y acciones comunes. Las FF. AA. argentinas tienen una larga historia de celos interfuerzas y gestiones independientes, casi anárquicas; basta analizar la diferencia de criterios cuando la represión ilegal de la subversión y la guerra de Malvinas.

La objeción más seria, y básica, a esta reforma de las fuerzas armadas, es la falta de una razón que justifique la existencia misma del Ejército; o, al menos, de este Ejército. Y esto no es una cuestión baladí. **La filosofía tradicional, declamatoria y patriotera, de FF. AA. como expresión de la nacionalidad misma, centinela de las fronteras y de la soberanía, no puede sostenerse cuando en el país se está aplicando la doctrina de lo utilitario. Los estudios que dicen haberse realizado antes de anunciar la reforma comienzan a tambalear cuando se pregunta: ¿cuál o cuáles son las hipótesis de conflicto?, ¿por qué un ejército de 50.000 hombres y no uno de 10.000 o de 500.000?**

Entre otras de las precisiones, o imprecisiones, de la reforma militar, se anuncia *"la privatización de los liceos militares"*, que pasarán a manos de *"fundaciones privadas"*. En la Argentina funcionan once liceos: seis del Ejército, cuatro de la Armada (uno femenino) y uno de la Fuerza Aérea. La instrucción de los aproximadamente 5.100 adolescentes que concurren a esos institutos, le cuesta al Estado cerca de diez millones de dólares anuales. Con un saldo menos que razonable: apenas el 4.8% de los egresados continúa la carrera militar; menos del 1% llega a oficial. Durante el gobierno radical, una comisión especial civil-militar realizó en el Ministerio de Defensa un estudio que demostró la conveniencia de suprimir los liceos, pero ese dictamen fue inmediatamente atacado por la Fuerza Aérea y, especialmente, por el Ejército. Ahora se habla de privatizar, de entregar a fundaciones, y cabe imaginar el signo ideológico de esas fundaciones. Nada se hará respecto al punto crucial: la conformación mental de los militares argentinos que los convierte en un grupo ajeno al compromiso democrático, con una filosofía autoritaria y clasista y hasta un código ético diferente al de la mayoría de los argentinos.

Desde el Gobierno se intenta trasmitir que el poder militar está sometido al poder civil. Sin embargo, no hay pruebas de que esto sea efectivo. Es verdad que los militares simpatizan con Menem; pero, ¿esto es indicio de subordinación? Hasta ahora lo que ha podido comprobarse es que el presidente Menem ha satisfecho prácticamente todos los deseos y reivindicaciones de los uniformados; es natural que haya conquistado su simpatía. Les otorgó aumentos en un porcentaje superior al resto de la administración pública, los envió a conquistar gloria en el Golfo Pérsico junto a los mayores ejércitos del mundo, les cederá el producto de la venta y privatización de los bienes y empresas militares, y firmó los indultos. En cuanto a la represión del 3 de diciembre, los militares consideraron que los carapintadas se habían salido de cauce, no toleraron una sublevación mayoritariamente de suboficiales y no perdonaron los asesinatos del teniente coronel Pita y del mayor Pedernera. **Se hace gala, como de una conquista, de la sujeción militar al poder civil. ¿Soportará esa supuesta sujeción una decisión gubernamental contraria a sus intereses corporativos en alguna cuestión importante? Mejor no apostar.**

Héctor Ruiz Núñez

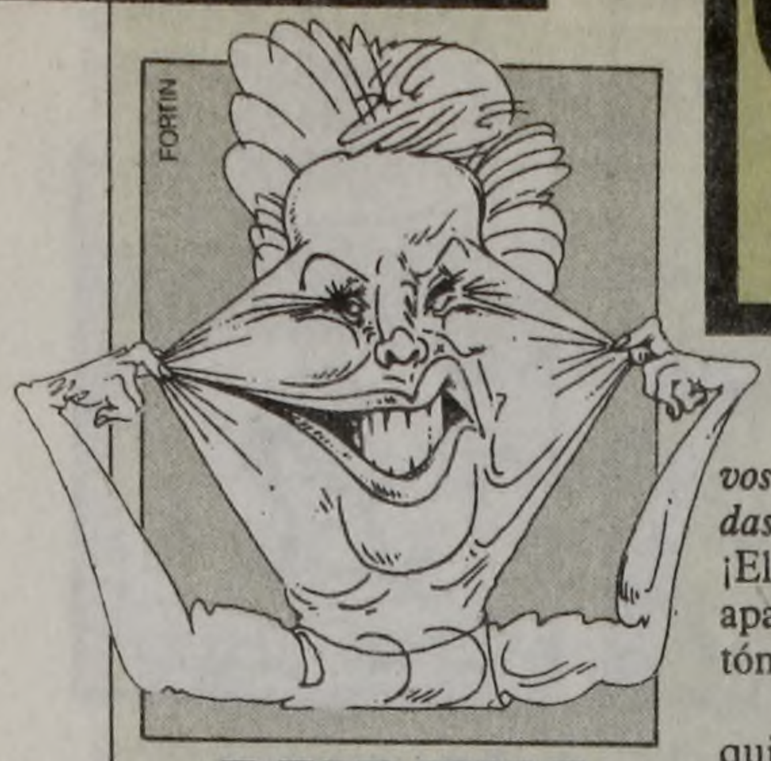
Investigación: **Alejandro Lamothe**
Mariano Volcovich
(Informérica)

TTE
TALLER DE TERAPIAS EXPRESIVAS
Dirección: Dr. Fidel Moccio
Prof. Beatriz Amabile
Escuela de Creatividad, duración 2 años
Curso de for mación en guías creativos.
INSCRIPCION AÑO 1991
JUAN B. JUSTO 889 - TEL. 773-8869

INTEGRA
UNA ALTERNATIVA POSIBLE
TRATAMIENTOS PSICOLOGICOS CON
HONORARIOS COOPERATIVOS
Taller de Escuchas Psicológicas
Sábado 15,30 hs.
Av. La Plata 765 - Tel. 922-0059

EL CHÚPAMENEM DE LA QUINCENA

Hoy:



MIRTHA LEGRAND

Era obvio. Si Mirtha y su almuerzo con el Presi no encabezaban la página succionadora de esta quincena, hubiéramos merecido el escarnio por vivir en un termo.

"Ay, nos encanta tener un Presidente atípico como usted."

Bueno.

"Las mujeres se vuelven locas con usted."

Okay.

"Ay, Presidente, usted come tan poco."

En fin.

"Tienes la mirada más linda que los ojos", le recitó Mirtha. El texto era de Casona.

"Usted también", le contestó el Presidente. El texto era suyo.

No fue una menemchupada, *Chiquita*.

¡Fue una chupada *gigante*!

CHUPAMENCIONES

Horacio Guarany: fue uno de los tantos chupamencionados en su momento que desaparecieron de la Tabla Devocional, por contar con escasa cantidad de votos y nosotros carentes de espacio. ¡Pero ritorneró! *"Así que mañana vas a tener aquí a Carlos Menem... ese gran hombre"* –dijo el folklorista a Mirtha Legrand en su almuerzo–. *"Pero eso sí* –agregó sin soltar la copa de champagne con que lo recibió la anfitriona–, *si te pregunta si está libre a la noche decile que no, porque vos sabés que a él le gustan todas..."* ("Página/12", 12-12). ¡El cantor no se calla! ¡Que se apaguen Valderrama y el fogatón! *Una succión con poncho.*

Armando Cavalieri: poquito después del alzamiento carapintada, don Armando estaba con Neustadt y otros; el general Ríos Ereñú, por ejemplo, a quien calificó como "víctima de Alfonsín". Cavalieri dedicó un prolongado lapso de su vida a hablar pestes del ex-presidente ("su antimilitarismo comiteril", "cómo se entregó en Campo de Mayo, yo estaba ahí", etcétera), pero ocupó un lapso mucho más prolongado a la hora de la succión de medias "Menem": *"Hemos recuperado al Presidente. Tenemos alguien que puso la casa en orden" (...) "Sencillo, humilde, pero con esa fuerza y esa voluntad..." "Un Presidente con un valor incalculable que lo agiganta como figura..."* ¡Grande, Cavalieri! Pero calcule ese valor rapidito, que así la lambida tiene más fundamento...

Constancio Vigil: ¡otra vez! En esta oportunidad, por su revista "El Gráfico" del 11-12. *"Ganó el equipo del Presidente"* es el título; las dos fotos, brillantes evidencias del triunfo: Menem levantando la copa y el equipo ("Custodia presidencial", se llama) posando para la posteridad luego de su triunfo contra el "aguerrido Patho's" (su rival). *"Fue un partido jugado a ritmo infernal, con pierna fuerte(...) y un final infartante. Significó, además, un broche de oro para la excepcional semana vivida por el Presidente. Sin entrar en odiosas comparaciones, podría decirse que ganó todo lo que jugó"* (se refiere a los carapintadas, de paso). Sin entrar en odiosas comparaciones, *¡"El Gráfico" chupa mejor!*

¡CHUPAMENCION INTERNACIONAL!

La lectora Cristina Fandiño sigue las alternativas de esta sección-succión desde Toronto, Canadá. Y nos cuenta: *"En la época en que Menm estuvo en los Estados Unidos, hace pocos meses, también se acercaron a esta ciudad los Hermanos Visconti. En Toronto hay un programa para la comunidad latina que se emite de lunes a viernes de 5 pm a 8 pm (en AM 154.0, conducido por Fernando Toledo, un rosarino) y por supuesto Los Visconti estuvieron ahí. Toledo tuvo la feliz idea de preguntarle a Visconti cómo andaban las cosas por la Argentina, y don Visconti soltó su lengua; luego llamó una mujer para decirle que no estaba de acuerdo, y entonces Visconti le dijo que si ella estaba 'en contra de Menem, también estaba en contra de los Visconti'..."*

En fin: Los Visconti han ingresado a nuestra Tabla Devocional con mención canadiense. Todo un lauro.



TABLA DE-VOTOS

Susana Fontemacchi	12
Juan C. Pérez Loizeau	10
Luis Barrionuevo	10
Daniel Mendoza	10
María Julia Alsogaray	10
Carlos Saúl Menem	10
Oscar Spinosa Melo	10
Daniel Scioli	10
Mirtha Legrand	10
Rolando Hanglin	10
River Plate	10
Lic. Alfredo Péculo	10
Jorge Asís	10
Constancio Vigil	10
Cristina Lemercier	10
Armando Cavalieri	10
Jorge Triaca	10
Antonio Carrizo	10
Marcelo Tinelli	10
Mauro Viale	10
Amalita Fortabat	10
Silvia F. Barrio	10
Julio Marbiz	10
Bernardo Neustadt	10
Fernando Galmarini	10
Lucho Avilés	10
Víctor Bo	10
Hugo Anzorreguy	10
Mariano Grondona	10
Adelina de Viola	10
Dobal	10
"Mestre" Carlos Luconi	10
Eduardo Duhalde	10
Raúl Portal	10
Gerardo Sofovich	10
"Mecanotech"	10
Dr. G. Franco Castiglioni	10
Eduardo Lorenzo (Borocotó)	10
Alicia de Peralta Ramos	10
Raquel Mancini	10
Bernabé Arnaudo	10
Luis A. Donadío	10
Tato Bores	10
Palito Ortega	10
José Luis Manzano	10
Roberto Giordano	10
Julio María Pimentel	10
Néstor Pérez	10
Daniel Hadad	10
Daniel Vassolo	10
Raúl Horacio Burzaco	10
Hermanos Visconti	10
Fernando Niembro	10
Nelly Raymond	10
Carlos Mollard	10
Alejandro Romay	10
Carlos Burone	10
Leonardo Simons	10
Susana Giménez	10
René Jolivet	10
Gloria López Lecoube	10
Daniel Antokoletz	10
Horacio Guarany	10
Sonia Lander	10

Usted también puede enviar su chupavoto (aportando pruebas y siendo lo más específico posible). Escriba a **Revista "Humor" / "Chupamenem" / Venezuela 842 / 1095 Capital.** Y cante como el Polaco en "Naranjo en flor": *"Primero hay que saber sufrir / después chupar..."*


¡ÉSTA ES LA PAPA TOTAL!


ME VAN A LLAMAR EL MERCADER DE VENECIA... POR ENRIQUECERME CON LAS GONDOLAS...
CLICK


A CONTINUACIÓN HABLARÁ EL DR. CASTELLO, SECRETARIO DEL SUPREMO TRIBUNAL FARMACÉUTICO


EL MEDICAMENTO ES UN BIEN SOCIAL, NO PUEDE TRANSFORMARSE EN UNA MERCANCIA SOMETIDA A LA CRUEL COMPETENCIA DEL MERCADO


AHORA, CON LA VENTA DE MEDICAMENTOS EN KIOSCOS Y SUPERMERCADOS VA A AUMENTAR MASIVAMENTE SU CONSUMO... LA SALUD VA A QUEDAR EN MANOS DE QUIENES PUBLICITEN MEJOR SUS PRODUCTOS


ESA ES LA IDEA


POR LO TANTO NOS OPONEMOS TOTALMENTE A ESA MEDIDA
ESTE TIPO ME VA A SOPLAR EL NEGOCIO


PERO SE VAN A TENER QUE ADAPTAR A LA REALIDAD


RODRIGO, NECESITO QUE ME DISEÑES UN CARRITO DE SUPERMERCADO CHICO Y FUNCIONAL


¿ES PARA LOS SUPERMERCADOS?
NO, PARA LAS FARMACIAS


¿PARA LAS FARMACIAS?
SÍ, LOS FARMACEUTICOS SE VAN A TENER QUE ADAPTAR A LAS CIRCUNSTANCIAS DEL MERCADO


O VAN A QUEDAR EN LA VEREDA DE ENFRENTE

UN TANQUE EN EL CAMELLO

(Si se desinfla, siga con eso...)







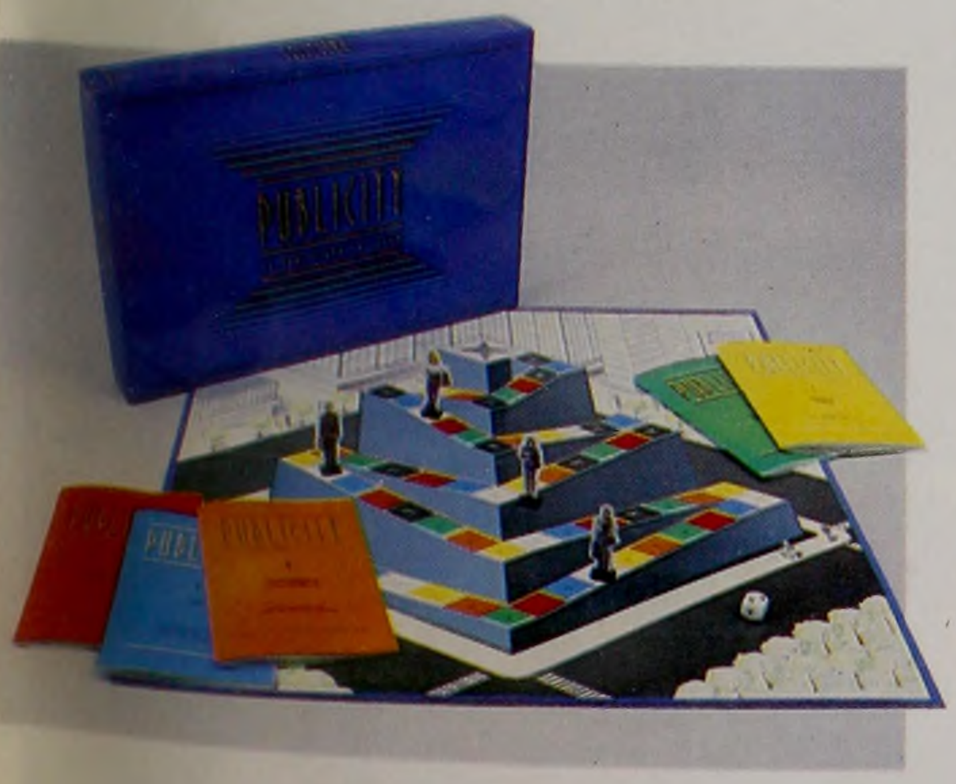




TODO LO QUE USTED SIEMPRE SUPO SOBRE PUBLICIDAD Y NO SE ATREVIO A CONTESTAR



La publicidad está en el aire. Se respira. En la calle. En los afiches. En las casas. En la TV. En la radio. Y usted, aunque no lo sepa, sabe mucho de publicidad. Entonces, entre en el juego. Con los jingles, los slogans, las marcas, los logotipos. Todo vale para llegar al éxito. En un juego apasionante.



PUBLICITY

Lógicamente de **edukit s.a.**

¡SIGA, SIGA LA BAILANTA, AL COMPAS DE SEINELDIIIN..!

EL CASETE DE "RICO MARAVILLA"

"¿Qué tendrá el petiso?", "El hijo de Cuta", "¿Quién me ha grabado todo el día?", y las desmentidas de más éxito.



Ultimas presentaciones del ídolo:
Viernes: **Campo de Mayo /**
Sábado: **Monte Caseros /**
Domingo: **Villa Martelli /**
Lunes: **Descanso.**

¿QUÉ TEN EL PETISO

¿Qué tendrá el p
yo no lo provoc
¿Qué tendrá el p
que siente un ca
y se vuelve loco

¿Qué tendrá el p
que se va de bo
¿Qué tendrá el p
Si fue Seineldín,
a mí no me toca

¿Qué tendrá el p
que me descolo
¿Qué tendrá el p
elogiaba al turco
pero ahora le ch

¿Qué tendrá el p
hoy mi suerte es
¿Qué tendrá el p
si él es president
yo no soy masoc

¡Yo no dije nada,
alguien me delat
¡Pasa que el peti
tiene quien le
baaataaa

(Se repite la rend