C.11.273

HUM®

Revista Quincenal de Ediciones de la Urraca - Nº 283
Enero de 1991 A 22.000.-
(¡POR FIN UN VERANO TRANQUILO!)

POR MENDEZ PONEMOS LA MANO EN LA LATA

(Proverbio árabe)

- Ruiz Núñez: La boda Galimberti-Born-Romero Victorica
- Cine: Emir el Choma y Carlitos vigilante
- La playa y sus horarios
- "Atreverse"... y después censurar
- Alsogaray en el Caribe: El chiquero del amor

¡Estamos ganando!

Menéndez, Astiz y Galtieri, asesores de Saddam



¡Exclusivo! ¡Lo que no registró la CNN!
¡El "arma secreta" que Bush tenía en la manga!

Galtieri, Menéndez y Astiz, enviados a Irak.

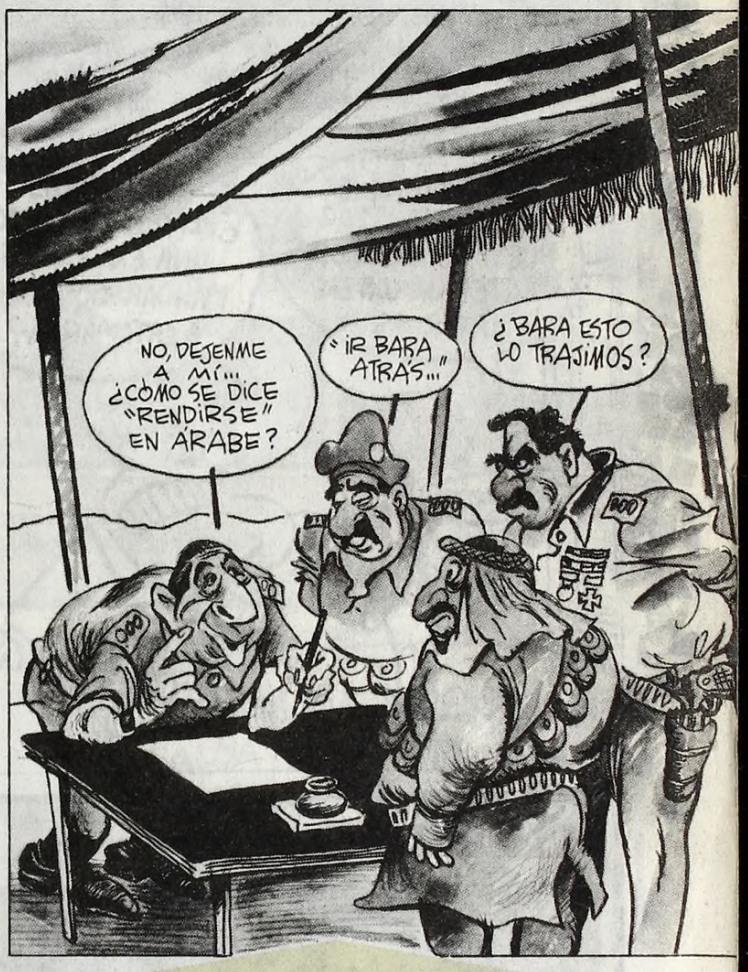
TRES A RENDIRSE



Como en el '82, pero peor...



Galtieri, muy nacionalista en su momento, puede aclararle el panorama al alto mando iraquí. Pero no lo escuchan. Sus planes son como una botella tirada al mar. ¡George Bush lo sabía!



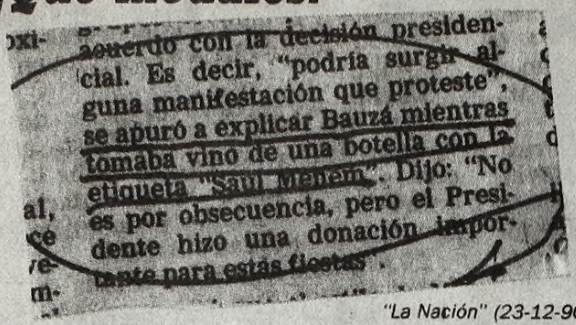


Los comunicados de guerra deben ser bien redactados. Y los de paz, también. Para eso, nadie mejor que Mario Menéndez, que resistió durante días y días... la tentación de pelear.

Para pelear contra la NATO, primero él. Las Georgias, el desierto... Piedras más, arenas menos, igualito a mi Río Santiago. Es una maniobra de distracción. Y Astiz se distrae tanto, que se olvida de luchar...

NADA SE PIERDE

¡Qué modales!



...acuerdo con la decisión presidencial. Es decir, "podría surgir alguna manifestación que proteste", se apuró a explicar Bauzá mientras tomaba vino de una botella con la etiqueta "Saúl Menem". Dijo: "No es por obsecuencia, pero el Presidente hizo una donación importante para estas fiestas".

"La Nación" (23-12-90)

*La frase no es muy clara, pero al leer que **"tomaba vino de una botella"**, se puede interpretar que el ex ministro estaba tomando **"del pico"**. ¿Qué ocurrió? ¿En el gobierno no hay presupuesto para comprar vasos? ¿O se trata de una desprolijidad más de un miembro del entorno presidencial? Y una última pregunta: **¿lo habrán relevado por maleducado o por "chupamenem"?***



Otra vez sopa...



"Página 12" (22-12-90)

Los sucesivos planes de Erman González son tan parecidos unos a otros (un ajuste, sobre otro ajuste, sobre otro ajuste), que hasta los funcionarios más cercanos se quedan apoliyados cuando comienza a enumerar sus medidas. A Saúl Bouer se ve que le interesaba mucho lo que estaba diciendo el ministro.

Colonizados de la cabeza a los pies



En el puente de Salguero, un camión con el agua hasta la cabina. ¿Ya habrá salido el modelo Nike "Inundación"?

*A pesar de estar fuera de moda, en tiempos de economía de mercado y planes del F.M.I., el concepto de **penetración cultural** viene al dedillo (del pie) para señalar una tendencia que es cada día más común: la de suplantar el inglés por el castellano para denominar comidas, términos económicos, o lo que mongo sea. El súmmum de este fenómeno parecen representarlo las publicidades de zapatillas donde directamente se apela para la venta a expresiones en la lengua de Shakespeare.*

*"**Sienta la diferencia**", afirma la publicidad de las "Prince".*

*"**Hazlo**", propone "Nike" "All you need" "Converse". Y a este paso no está muy lejos el día en que aparezca un aviso de unas alpargatas que anuncie: **"The shoes of gauchos of the pampas"**.*

BIBLIOTECA NACIONAL
FECHA 21 ABR 2000
COLECC Nº 11.273

EQUIPO



Director
Tomás Sanz
Secretario de Redacción
Aquiles Fabregat
Jefe de Espectáculos
Carlos Llosa (Braccamonte)
Coordinación de Redacción:
Gloria Guerrero
Equipo Creativo:
Raúl Fortín / Miguel Gruskoin / Gloria Guerrero / Eduardo Maicas / Carlos Llosa (Braccamonte) / Tomás Sanz / Aquiles Fabregat
Asistente de Redacción:
Fernando Sánchez
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes:
Enrique Vázquez / Alfredo Grondona White / Tabaré / Ceo / Cristina Wargon / Gloria Guerrero / Carlos Nine / Maicas / Walter Cios / Fortín / Mona Moncalvillo / Héctor Ruiz Núñez / Carlos Ulanovsky / Carlos Abrevaya / Oscar Muiño / Aníbal M. Vinelli
Ilustración de Tapa:
Andrés Cascioli
Diseño Gráfico:
Carlos Bazerque (Jefe)
Gerardo Patiño / Adrián Zahlut
Coordinación:
Daniel Caputo
Producción Gráfica:
Carlos A. Pérez Larrea / Alex Turiansky (Encargados)
Corrección:
Clara Ortiz (Encargada)
Laboratorio:
Eduardo Barrera / Alberto Molina (Encargados)
Colaboran en este Número:
Rulloni / Peni / Parissi / Meiji / Luis Gregorich / Cristina Siscar / Víctor Pintos / Lar / Lawry / Luis Frontera / Langer / Moira Soto / Edgardo Silberkasten / Carlos Blanco / Aníbal Litvin / Jorh / Sergio Núñez / Juan C. López Alem / Palomo

Editado por:
Ediciones de la Urraca S.A.
Presidente
Andrés Cascioli
Adjunta a la Dirección Editorial:
Nora Cascioli
Asesor Legal:
Dr. Eduardo Miranda
Jefe de Coordinación:
Juan Zahlut
Gerente de Administración:
Silvia de los Santos
Gerente de Personal:
Rodolfo Proto
Secretarias:
Patricia Orfila / Aída Tuero
Jefe de Circulación y Ventas:
Jorge Bagnera
Daniel Villagrán (Asistente)
Producción Publicitaria:
Vocación SRL
Perú 457 2º Piso Of. C y F
Tel. 34-7365 / 8216 / 3924
Fotocomposición:
Buena Letra S.A. e.f.
Tel. Dir. 334-1606
Conmut. 334-5400 / 7981

REVISTA QUINCENAL "HUM®" HUMOR REGISTRADO" Nº 283
Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 194.741. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior. SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355 Capital Federal. Impresión: IPESA. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Tomás Sanz. Suscripción al exterior Vía Aérea U$S 120 (24 numeros). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

ENERO 1991

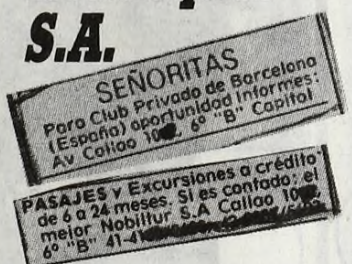
CORREO ARGENTINO CENTRAL
Franqueo a Pagar Concesión Nº 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 535

Agáyense de las manos...



Menem estrecha la mano de Dromi. ¿Habrá que agradecerle los importantes servicios públicos prestados o él tendrá que agradecernos a nosotros? Su ruta, pero cobrando el peaje.

Rebusques S.A.



Lo de Nobiltur S.A. es un claro ejemplo de versatilidad empresaria. El 26 de noviembre publicaron en "Clarín" dos clasificados (en los que figura la misma dirección) con dos objetivos bastante diferentes, por cierto. En uno buscan "chicas" para *un club privado de Barcelona*, mientras que en el otro anuncian excursiones a crédito. Todo sea por sobrevivir, *siempre y cuando no se les mezclen los contingentes.*



NADA SE PIERDE

Infectando el capital

YPF, estoy convencido que la política económica debe abrirse'
A YPF hay que redimensionar la, achicarla y hacerla eficiente, la culpa del déficit no es del obrero, pero si es de la conducción que históricamente ha hecho negocios que han llevado a la pérdida innecesaria de YPF, hay que infectarle capital'.

"El Patagónico" (9-12-90)

Como si tuviéramos poco con las epidemias y endemias que afectan cada tanto nuestro país, ahora el senador por Chubut, Pedro Molina, descubrió que como las inyecciones de capital no dan resultado a Y P F hay que *"infectarle"* capital. *¿Será una nueva forma de matar a las empresas del Estado?*

Estaban todos... los que fueron

MEJOR CON HUMOR

Desde el veterano maestro *Juan Carlos Colombres* (Landrú) hasta los nóveles y desgarbados *Leonardo* y *Nik* (El Cronista Comercial), casi no hubo caricaturista ausente en el brindis de fin de año que el presidente del Banco Central, Javier González Fraga, le dedicó al periodismo, el miércoles 26. Los personajes parecían extraños en el corazón de la City porteña, pero el propio González Fraga se encargó de explicar las razones de su desconocida simpatía por los humoristas gráficos: *"Una buena caricatura puede decir mucho más que cualquier análisis sesudo de la situación económica"*. Evidentemente, González Fraga prefiere que le alegren cada mañana, y no que los escribas especializados descarguen todos los días sobre sus espaldas las culpas por el *"dólar bajo"*.

*El asunto está en dilucidar si **casi no hubo caricaturistas ausentes de todos aquellos que invitó González Fraga**, o de todos aquellos que publican en los medios. Evidentemente son dos **totalidades diferentes**. Tanto es así que de nuestra revista **no fue invitado nadie**, y eso que somos unos cuantos.*

Por eso, cuando se nos dan a conocer costos de vida, ingresos per cápita, poder adquisitivo del salario y otros etcéteras, hay que ver con cuál de las muchas realidades se manejan para hacer las cuentas.

Raúl Fortín

Locos de remate

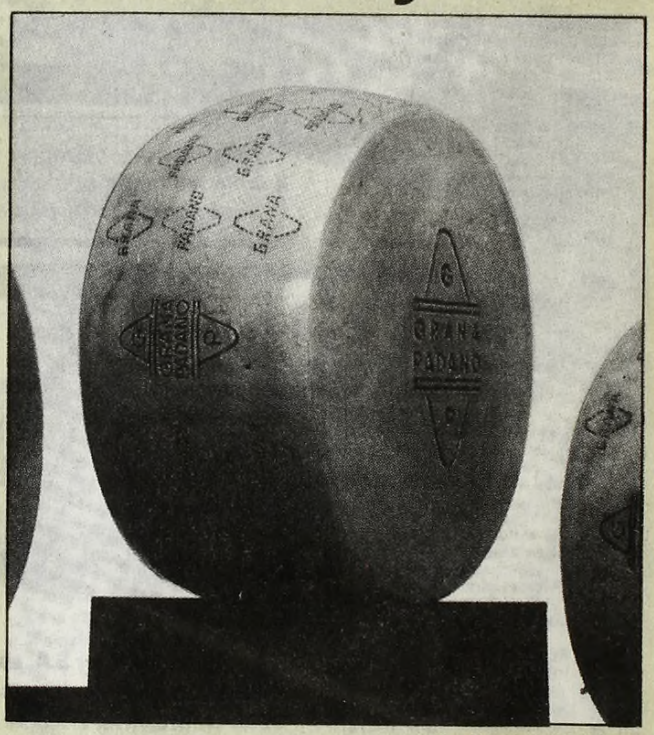


"La Nación" (10-10-90)

Al hablar de las virtudes de un toro se pueden mencionar la alzada, la coloración, la cornamenta, el peso, la cabaña de que proviene... pero que un toro sea *irrompible* jamás lo hubiéramos imaginado. A no ser que con la tecnificación que ha llegado al campo ahora *los toros sean de plástico...*



Se develó el enigma



"La Nación" (10-10 90)

Durante el Campeonato Mundial de fútbol unos enormes cartelones publicitarios, ubicados en casi todos los estadios, promocionaban lo que era para nosotros una misteriosa marca publicitaria, la "Grana Padano".

*Muchas veces nos preguntamos entonces qué catzo sería. ¿Una marca de jeans? ¿Una granadina? ¿Una crema para dolores musculares? Ahora, seis meses después, venimos a enterarnos de que la Grana Padano no es ni más ni menos que una marca de quesos. **¿Será por eso que después de mostrar el cartel siempre enfocaban a algún jugador argentino?***

Soda Stereo: "Canción animal"; Susana Giménez: "Aullido canino".



Ausentes sin aviso

sobre la posibilidad argentina de construir un Fórmula Uno, que para ello es necesario "tener primero la ausencia de las autoridades nacionales y su total apoyo, por cuanto habría que permitir el ingreso de materiales especiales como la fibra

"La Mañana" (Formosa, 22-11-90)

Para esta época del año es tan común ver a los funcionarios y autoridades nacionales veraneando en Punta del Este, que los representantes de diferentes sectores, en este caso los constructores de un Fórmula Uno argentino, ante que la *anuencia* prefieren la *ausencia* de las autoridades nacionales. ¡Este es el apoyo que se le brinda al deporte en la Argentina!

Para llorar, ¿de risa?

...te en las carpas. Dicen que cuando vino Bush le dijo a Menem: "Carlos, amigo, presidente. Me dicen que en la Argentina hay problemas de drogas". Y Menem le contesta: "George, presidente amigo, hay problema... pero todavía se consigue".

• Y si de chistes hablamos, el que más hizo reír de los últimos al propio Presidente es el de contratapa de Ambito Financiero del jueves pasado cuando Erman González, según el humorista Manes Marzano, está junto al Presidente y éste le dice: "Che, Erman, ¿no te parece que estás acaparando mucho poder?" y el ministro de reojo le contesta: "¿Y vos quién sos?".

El diario Ambito Financiero, en su edición del 21 de enero, reproduce dos chistes que circulan entre los miembros del entorno presidencial. Son divertidos, si no fuera porque vivimos en la Argentina.

Flor de valija

Este boleto no tiene valor si no lleva adherido el correspondiente cupón de control.
Las dimensiones de las valijas o bultos no excederán de 0,40 por 9,80 por 0,25 mts. o volumen equivalente a ochenta (80) centímetros cúbicos. Este boleto da derecho a transportar 15 kilos de equipaje libre de pié (Art. 132°). La diferencia se despachará como SERVICIO DE ENCOMIENDAS - EXCESO DE EQUIPAJE, pudiendo negarse la empresa a transportar equipaje o bultos de...

*Nos imaginamos la sorpresa de los pasajeros al leer en el anverso del boleto de la Cía. Argentina de Turismo que las valijas o bultos no debían exceder los **9,80** ¡Pobres los changarines si a alguno se le ocurrió probar con un paquete de esas dimensiones!*

Espacio cedido por "Humor" para informes periódicos de Amnistía Internacional

Haití

MARIANO DELAUNAY: 33 años. Enseñaba en una escuela católica del barrio San Martín de Puerto Príncipe. La noche del 1° de julio de 1990 fue muerto de dos disparos.

Esa noche, Mariano asistía al velatorio de un amigo. Al salir a la calle un camión rojo se paró cerca del lugar y un hombre armado, al que los testigos describieron como "un sargento del ejército", le apuntó con su arma y disparó hiriéndolo mortalmente.

Estos incidentes no sorprenden a la comunidad católica de San Juan Bosco. En septiembre de 1988, docenas de civiles armados irrumpieron en la iglesia, agredieron a los feligreses y prendieron fuego al edificio. Unas 12 personas perecieron en el ataque y otras resultaron heridas.

Se dice que los agresores eran simpatizantes del alcalde de Puerto Príncipe.

Parece ser que el principal objetivo del ataque era matar al párroco, el padre Jean-Bertrand Aristide (recientemente electo presidente), conocido crítico del gobierno haitiano, ya que había sufrido varios atentados contra su vida. El padre Aristide logró escapar también esta vez.

En marzo de este año tomó posesión de su cargo el presidente Ertha Pascal-Trouillot. Desde entonces se dice que algunos oficiales del ejército han sido reprendidos en relación con violaciones de los derechos humanos. Sin embargo, Amnistía Internacional continúa recibiendo información sobre asesinatos como el de Mariano.

Amnistía Internacional cree que la muerte de Mariano fue un caso de ejecución extrajudicial, es decir, que Mariano perdió la vida a manos de agentes del gobierno.

***ROGAMOS envíen cartas cortésmente redactadas** pidiendo que se investigue la muerte de Mariano Delaunay y que haga comparecer ante la justicia a los responsables, a:*

Sr. Embajador de Haití
Figueroa Alcorta 3297
1425 - Capital Federal

POR MAS INFORMACION:
AMNISTIA INTERNACIONAL ARGENTINA
Av. Colón 56 - 6to. A - 5000 - Córdoba
Tel.: (051) 33-320

NADA SE PIERDE

Haceme "chi fu"



Grand Hyatt Taipei, Welcomes Mr. Ling Yuin, renowned master of the traditional art of "feng shui" or geomancy. Pictured with Mr. Tai, Mr. Ling shows the "chi fu" gesture, a sign to bring luck.

With his many years of expertise, Mr. Ling has given the layout of Grand Hyatt Taipei his approval. His visit highlights the Hyatt emphasis on adapting to local customs

*De paso por Taiwán, la tripulación del buque mercante "La Rioja", de ELMA, nos ha enviado este recorte en el que se puede apreciar a un oriental realizando un gesto denominado **"chi fu"**, que no es ni más ni menos que un presagio de **buena suerte**.*

*Ya sabe, si viaja por esos lares y alguien le hace una figura parecida con las manos, mientras le sonríe, no huya despavorido al grito de **"¡andá a hacérselo a tu hermana!"**.*

¿Quién lo ganó?

VILLA OCAMPO (C). - Domingo José, hijo de un libanés de 102 años, casado con Susana Velazco, progenitores de Silvia, de 27 años que estudia Licenciatura en Geografía y Lalo, de 25 años estudiante de Derecho, es uno de los cinco ganadores del súper Quini que se jugó el último lunes al mediodía.

Este vecino de Villa Ocampo junto con

"El Litoral" (Sta. Fe 26-12-90)

Dilucidar en esa maraña de nombres, parentescos, profesiones y edades quién fue el ganador, es tan difícil como acertar al Quini 6. ¿O lo habrán hecho así, con la complicidad del redactor, para que los que lo lean no sepan a quién mangar?

¿Peligro de qué?

tificados como Jorge Ollera, de 20 años; Rafael Espíndola, de la misma edad, y un tal Piedrabuena, cuyo estado es grave, según se informó en el hospital Dr. Cullen.

En cuanto al estado de los dos restantes no habría al parecer peligro de vida, Ollera está siendo atendido en el antedicho nosocomio y Espíndola en el hospi-

"El Litoral" (Sta. Fe 26-12-90)

¿No será peligro de muerte? ¿O será que en Santa Fe se vive con tantos riesgos que lo peligroso a esta altura es estar todavía con vida?

United States of Argentina

que hagan los com

BUENOS AIRES, (DYN). El Poder Ejecutivo enviará al Congreso un proyecto de modificación de la Ley Electoral, a fin que los comicios nacionales se realicen en todo el país el próximo 6 de octubre y ayudará económicamente a los Estados Unidos que adhieran a esa fecha.

El anuncio fue formulado por el Ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, quien argumentó «razones económicas» como fundamento de la adopción de esa medida.

Cabe recordar que las distintas provincias del país están facultadas para fijar las fechas de los comicios en que

"El Pregón" (S.S. de Jujuy 11-1-91)

*¿La ayuda no debería ser a los Estados provinciales? ¿Qué tienen que ver entonces los Estados Unidos? ¿O teniendo en cuenta la situación presupuestaria de las provincias argentinas habrán querido decir los **Estados Fundidos**?*

¿Cómo hizo?

¿Cómo hizo Roberto Cataldo para estar presente en la fundación del club Lanús, en 1915, si nació en 1918? ¿Y cómo es que fue peón, capataz, tenedor de libros y repartidor a los 7?

Clarín (22-11-90)

Dialogar con don Roberto Cataldo es meterse dentro de la historia reciente y no tan reciente del país. Nacido el 5 de noviembre de 1918 en Lanús, donde

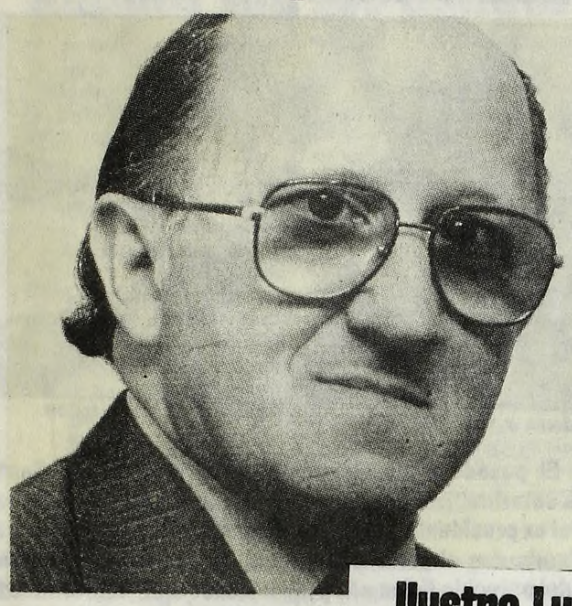
—¿Es cierto que estuvo presente en la fundación del Club Atlético Lanús?

—Es cierto. Fue allá por 1915. Su primera sede social almacén al por mayor donde yo oficiaba de peón, capataz, tenedor de libros y repartidor. Eso era por 1925. Después compramos la fábrica de vinagre Soler.



Gobernador que Ulloa sirve para otra elección.

La Porta al poder



El recorte de *"Página 12"* no nos deja mentir: si no fuera por el concejal *Norberto La Porta*, la mítica *Luisa Vehil* estaría aún esperando su título de Ciudadana Ilustre.

Hechos como éste, no hacen más que reafirmar nuestra prédica: *¡La Porta sí, otro jamás!*

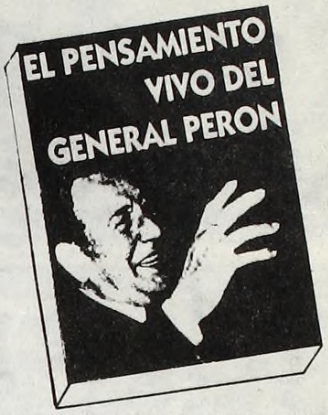
Ilustre Luisa

Una iniciativa del concejal Norberto La Porta determinó que hoy se entregue el diploma de Ciudadana Ilustre de Buenos Aires a Luisa Vehil, por su trayectoria artística. La ceremonia será a las 21 en el Concejo Deliberante, Perú 130, con entrada libre, y sus oradores serán, entre otros, Perla Santalla y Enrique Fava, quienes homenajearán a la actriz que acaba de cumplir ochenta años.



VIDEOS

UNA PARTE DE LA HISTORIA ARGENTINA QUE NOS TOCO VIVIR



EDITA Y VENDE
VIDEO MAKERS S.R.L.
Ayacucho 509 Cap. Fed.
(1026) 46-2721

SOLICITO ME ENVIEN
○ De Octubre a Octubre
○ El Pensamiento Vivo del Gral. Perón
○ Adjunto cheque / giro por A 195.000 (por C/U) Nº
(Incluye gastos de envíos)
○ Abonaré contra reembolso con gastos a mi cargo.
NOMBRE .....
DIRECCION .....
TEL. .....LOC. .....CP.....

FORRISMOS

Por Pepe Nabosky

- ***En boca del ministro de Economía, los "retrasos" nos provocan el mismo pavor que a las chicas solteras.***
- *¿Por qué la rana se come y el sapo no?*
- ***En el barro más infecto, crece una hermosa flor. En el vergel más esplendoroso, nace una yerba mala. Natura te da sorpresas, sorpresas te da natura.***
- *Los que pierden los documentos tienen serios problemas de identidad.*
- ***Para una solicitud de empleo, más vale un amigo diputado que cien diplomas.***
- *Llega el verano y los blancos que desprecian a los negros se achicharran al sol para oscurecer sus pieles. ¡Qué impudicia!*
- ***Si alguien te copia, alégrate en vez de enojarte; significa que lo que haces es bueno.***
- *El que pega primero, pega dos veces; por lo tanto, si alguien te pega en una mejilla, no le vayas a poner la otra.*
- ***Hay quienes dicen que el mono es feo porque es una caricatura del hombre; entonces la medusa debe ser lindísima, porque no se parece en nada a un hombre.***
- *Las palabras cónyuge, conyugal y conyugio, derivan del latín "con-yugo".*
- ***Se dice que en el amor y la guerra, todo vale; sin embargo, para el amor no existe la Convención de Ginebra.***

d'antuan

coiffeur

Salón VIP

Tucumán 651 Capital
T.E. 322-5462/ 3157

El domingo... a clase

Las clases comenzarán el 10 de marzo

El 10 de marzo se iniciarán las clases

Clases para el 10 de marzo

En las escuelas primarias bonaerenses, el ciclo lectivo 1991

Los diarios de Junín *"La Verdad"* y *"Democracia"* y el capitalino *"Página 12"* destacan en su edición del 13 de diciembre que *"las clases en la provincia se iniciarán el 10 de marzo"*, pero hete aquí que el 10 de marzo de 1991... *¡es domingo!* ¿Será que una agencia de información pasó esa fecha errónea y ningún periodista se encargó de verificarla? *¿O es que ahora con la revolución productiva los maestros están ganando tanto que hasta laburan los feriados?*



LANGER/ GRUSKOIN

Saddanfonsín



Saddam e seu porta-voz: liberdade aos soviéticos

El pasado 5 de diciembre, en el "Jornal do Santa Catarina", de Blumenau, Brasil, apareció una fotografía del ex presidente argentino *Raúl Alfonsín*, en la que se lo confunde con el presidente iraquí, *Saddam Hussein*. Más allá del parecido físico nos preguntamos si se habrá tratado verdaderamente de un traspapelamiento o es que la campaña antialfonsinista del gobierno de Menem ha llegado tan lejos...

¿Qué fue primero?

concubina y embarazó en dos oportunidades. Según la acusación, dio muerte a los recién nacidos y los enterró vivos.

El juez de Instrucción 10ª, Eduardo

*Aparte de los consabidos calificativos que utiliza la prensa amarilla (chacal, hiena, sanguinario, bestia, etc., etc.), se puede afirmar que este homicida era **bastante atolondrado.** Si no, ¿cómo explicar que primero les dio muerte a los recién nacidos y luego los enterró vivos? A no ser que se trate de un émulo de Tu Sam, algo no encaja en esta crónica policial.*

Los insufribles

- ***Los comentarios oficiales sobre las manifestaciones de oposición.***
- *Los que cuando te decidís a usar lentes de contacto te vaticinan que no te vas a poder acostumbrar.*
- ***Las que usan lentes de contacto para cambiarse el color de ojos.***
- *Las mujeres que cuando repiten un gol en "replay" por TV, preguntan: "¿Otro gol?"*
- ***Las cajeras de supermercados que se ponen a averiguar precios y nos clavan un siglo junto a la caja.***
- *Las cajeras de supermercados que nos mandan a nosotros a averiguar un precio.*
- ***Las notas con las renovaciones de documentos de los indultados.***
- *Los que cuando llega el verano, todos los amaneceres pronostican jornadas de calores insoportables.*
- ***Los que van al baño justo antes que nosotros y dejan un olor capaz de voltear a un búfalo.***
- *Los cafés truchos que tienen gusto a garbanzos viejos.*
- ***Los que se sientan en las escaleras de las piletas.***
- *Fernando Vázquez, que viajó a Londres y se hizo sacar una foto flanqueado por dos "bobbies".*
- ***El Sr. García Fiorito.***

"Está bien que fui comando y aprendí supervivencia, ¡pero 8 horas de interrogatorio!" (Seineldín)

Amigos son los amigos

mantenerlo a Dromi. Por eso fue a la reserva. El domingo en que Menem navegaba con Mario Falak en el Tigre se reunían secretamente Domingo Cavallo y el embajador Todman y allí éste pidió para compensar a la Bell herida, la cabeza de Roberto Dromi. Ustedes saben que Cavallo es de conceder siempre; Todman está agrandado —al extremo que allí mismo propuso al embajador Ortiz de Rozas en Washington— y Carlos Menem no quiere tener problemas con los Estados Unidos y con el Banco Mundial por los menos hasta después de la elección de setiembre. Por eso ahora hay que concederle todo a Tod-

● Alberto Kohan navega y pesca en el yate "Gitano" en Punta del Este. Es curioso, pero desde otros barcos lo observan algunos de quienes estuvieron en su defenestración. En un barco se afirma esto: "El hombre de Carlos Menem para embajador en los Estados Unidos yo sé que era Juan Pablo Lolhé, embajador en la OEA, y llevar allí a Juan Bautista "Tata" Yofre, desde la embajada de Panamá. Pero lo convencieron a Menem de Ortiz de Rozas como embajador, recordándole el espectáculo de la Rural a George Bush el 5 de diciembre. Al subir al palco Bush solo reconoció a Ortiz de Rozas, a quien le preguntó por su mujer".

"Ambito Financiero" (21-1-90)

Mientras el presidente Menem navegaba en el yate de su amigo, *Mario Falak*, al que le entregó la concesión de la Galería Pacífico, resolvía la crisis suscitada por la denuncia de corrupción en el caso Swift entregándole al embajador norteameriano, *Terence Todman*, "la cabeza" del ministro de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi, al mismo tiempo que "entregaba" la embajada argentina en Washington a un "conocido" de su amigo, el presidente *Bush*. Por lo visto, Carlitos tiene el *sí fácil*, y habrá que irse preparando para entregar todo lo que nos pidan. Todo sea para convertirnos en una gran filial, perdón quisimos decir nación.

Novedades culinarias

Para que las papas mantengan su sabor y valor nutritivo, conviene lavarlas con cepillo y esponja, y cocinarlas con su cáscara en agua fría salada. Calientes o frías, con Mayonesa Hellmann's®, quedan bárbaras.

"Clarín Revista" (20-1-91)

*La sugerencia aparecida en el aviso de mayonesa Hellmann's (papas con mayonesa) no tiene nada de nuevo. Lo que sí resulta sorprendente es la forma de cocinar las papas en **agua fría**. ¿Será un error o es una sutil forma de hacer que la gente consuma más mayonesa para que no se note que las papas están crudas?*





EL ULTIMO RECREO
SEGUNDA PARTE

OTRA BUENA IDEA
DE EDICIONES
DE LA URRACA

PROXIMAMENTE
EN VENTA
EN KIOSKOS

NADA SE PIERDE

GolFulminem

ESTAMOS EN GUERRA, DIJO MENEM.

Vaticina que en Cinco Días Terminará el Conflicto con Hussein Fuera de Combate

El presidente Carlos Menem dijo que "la Argentina está en guerra" ratificando de esta forma la participación de nuestro país en el conflicto bélico del Golfo Pérsico. Asimismo, que en la Argentina "se han tomado todas las medidas para garantizar la propiedad y la vida de los habitantes" ante la posibilidad de algún atentado terrorista.

Ante la insistencia periodística acerca de versiones que indicaban una reciente comunicación telefónica con su par norteamericano, ...

...rra del Golfo Pérsico, aunque sí ...

...nes en la Sala de ... bierno, y posteriormente se reunió con el canciller Domingo Cavallo.

Sostuvo que "esto (la guerra) no termina ...

...respondió que hará "lo que resuelva el Congreso de la Nación".

...Diputados de la oposición solicitaron ...de Estado que instruya a los parlamentarios ...oficialismo para que se presenten en ...as cámaras con el fin de debatir el proyecto al ...to presentado por el Poder Ejecutivo para evitar una violación flagrante de la Constitución Nacional".

Menem se reunió en Casa de Gobierno con los senadores Adolfo Gass y Juan Trilla y los diputados César Jaroslavsky y Federico Storani, en respuesta a un pedido de ...

Crónica (17-1-91)

▲ *El presidente argentino, Carlos Saúl Menem, revalidando sus reconocidas dotes de estadista afirmó el pasado jueves 17 "**que en cinco días terminará el conflicto del Golfo Pérsico con Hussein fuera de combate**". O sea el martes 22 de enero.*

Menem, que no aclaró quién lo asesora o le suministra información tan exacta, no dio mayores precisiones, como por ejemplo la hora de finalización de la guerra o la cantidad de bajas por ambos bandos.

Lo curioso del caso es que pocas horas después del vaticinio menemista, el presidente norteamericano, George Bush, admitió que la guerra será larga.

A esta altura lo único que le falta a nuestro país es que nos echen de la coalición multinacional por mufas...

IRAK PODRIA RESISTIR MAS DE LO PREVISTO

La guerra tomará tiempo, dijo Bush

(INFORMACION EN LAS PAGINAS OCHO Y NUEVE)

Clarín (19-1-91)

Esas cosas no se hacen

● *Feliz y contento porque al león inglés Joe Cocker no se lo puede ver cantando en Buenos Aires todos los días, nuestro escriba Víctor Pintos, fana del rock, llegó al estadio de River el pasado lunes 14 de enero al anochecer, y fue recibido, como tantos otros espectadores, por una señorita que le entregó el programa del show que, con el formato de un diario y una doble portada, había preparado **Página/12**, auspiciante del concierto. En la tapa de Billy Idol se encontró con el típico recuadrito de la primera plana del matutino, firmado con las iniciales M.F., fácilmente identificables por los lectores con Marcelo Figueras, ahora colaborador de ese matutino. Pero en la otra tapa del programa, la correspondiente a Cocker, Pintos se topó con un recuadrito titulado **Legendario** cuyo texto le pareció... familiar. No tenía firma.*

*Un par de días después, revisando las notas que escribió en el diario **Sur** –allí era redactor de espectáculos–, se encontró con que aquel texto publicado en el programa de **Página/12** era el mismo con el que había comenzado su comentario del disco **Joe Cocker Live**, publicado en **Sur** a mediados de setiembre. El mismo quiere decir el mis-mo. De **Sur** a **Página/12** (?), en vuelo directo, sin firma, sin pedido de gauchada, sin un triste gomán por la colaboración.*

*Desolado, Pintos cuenta que en octubre pasado viajó a Santiago de Chile para cubrir, para el suplemento **El Tajo** de **Sur**, el concierto **Desde Chile... un abrazo a la esperanza**, que organizó allí Amnistía Internacional, y que al volver se encontró con que la revista rockera **Pelo** había levantado (copiado es lo mismo) sus notas, sin el más mínimo pudor, sin citar la fuente (el autor) en ningún lado.*

*Hoy lo vemos a Pintos recorrer la redacción canturreando aquello de Joan Manuel Serrat que dice –**Mándeles copiar cien veces, que esas cosas no se hacen**. Tiene razón, pobre.*

Joe Cocker vino a la Argentina una vez, en 1977, y cantó en el Luna Park, cuando las visitas al país de los grandes artistas internacionales eran aisladísimas. En aquella ocasión, algunos periodistas *especializados* (de cuyos nombres no vale la pena acordarse) aprovecharon para destrozarlo, afirmando sin vueltas que estaba terminado, que era una pobre caricatura de aquel gigante que había brillado tan alto en el legendario festival de Woodstock de 1969 delante de medio millón de personas. Esos cronistas, que carecían de toda experiencia de ver en vivo a los grandes astros de los cuales tanto habían escrito a la distancia, traduciendo revistas importadas, dejaron escrito que el público porteño había sido poco menos que estafado por un borrachín ya medio pelado que había recorrido el escenario con pasos tambaleantes. Sólo la revista *Expresc Imaginario*, que estaba dando sus pri- ...

Sur (9-9-90)

...y cantó en el Luna Park, cuando las visitas al país de los grandes artistas internacionales eran escasísimas. En aquella ocasión, algunos periodistas "especializados" aprovecharon para destrozarlo, afirmando sin vueltas que estaba terminado, que era una pobre criatura de aquel gigante que había brillado tanto en el legendario Woodstock de 1969.

Esos cronistas, que carecían de toda experiencia de ver en vivo a los grandes de los que habían escrito a la distancia, traduciendo revistas importadas, dejaron

Programa recital (14-1-91)

Enrique Vázquez

Malos vientos están soplando en el mundo. Y tal vez nada sea seguro en este momento. Ni las contradictorias noticias sobre la guerra, ni la posibilidad de viajar en término, ni las comunicaciones. En ese nervioso clima, esperamos hasta último momento la nota de *Enrique Vázquez*, quien anda por Europa al cierre de esta edición. Como sabemos de su profesionalismo, y que metido debajo de una cama seguro que no está, algún inconveniente insuperable se le habrá cruzado.

Será en la próxima, entonces, *¡Cambio y fuerza!*

Lo importante

● *¿Habrá estudiado derecho internacional el que te jedi?*

● *Nos parece que el que te jedi se llevó "Segunda Guerra" a marzo.*

● *¿A Kohan no lo habrán echado porque le ganaba al tenis al que te jedi?*

● *¿Quién le conseguía los juicios al que te jedi? ¿Barrionuevo?*

● *¿Con cuánto aprobó "derecho constitucional" el que te jedi?*

● *¿Se acuerda que un día Galtieri también nos despertó diciendo: "Estamos en guerra?"*

Delirios y golfurcios

La guerra del Golfo ha llevado a los argentinos a vivir otra vez bajo el "síndrome Malvinas" en cuanto a expectativas a veces absurdas, datos delirantes, comentarios "posta", y reflexiones, algunas dignas del libro "Guiness".

La noche –dramática noche, en realidad– del martes 15 al miércoles 16, fue precedida de singulares despedidas en oficinas y sitios de reunión. Antes de retirarse, empleados y obreros, gerentes y capataces, personal de maestranza y recepcionistas preguntaban cosas como éstas:

–Che, ¿ya empezó?

–No, dicen que es más tarde, creo...

Otra:

–Bueno, chau, hasta mañana... ¿A qué hora es, che? ¿A las tres..?

–Sí... Yo no sé si la veo... Es muy tarde.

–Yo, por ahí, ceno tarde, me acomodo y me la veo tranquilo...

(Como si se tratara de Argentina-Camerún en diferido...)

.....

¿Vos vivís en un termo?

Ya había comenzado la guerra, aunque no "a las tres". Esto lo escuchamos en una casa de video de la avenida Rivadavia, por Caballito:

Cliente (después de elegir un filme): ***Bueno, me llevo ésta para esta noche...***

Dueño del video: ***¡¿Eh?! ¿Cómo? ¿No vas a ver la guerra..?***

.....

Periodismo ilustrado

Por Radio América, ***Daniel Haddad*** *analizaba variantes estratégicas y posibilidades bélicas; algunas de ellas, basadas en que* ***Irak no limitaba al norte con Turquía.*** *Y que no y que no. Y su compañero* ***Maidana,*** *que sí y que sí limitaba. Hasta que tal vez apareció un mapa, o simplemente un diario del día. Y Haddad se convenció:*

–Ah, sí, claro... Irak limita al norte con Turquía... Sí, yo tenía un plano que estaba como cortado ahí...

¡Marche una Filcar para uno!

.....

Otra de ***Haddad.*** *El periodista quizá se asombraba, al remarcar la paradoja de que un conflicto tan vasto y terrible tuviera como eje un territorio tan pequeño como el de Kuwait:*

Haddad: ***...Porque Kuwait tiene una extensión...*** *(y aquí tiró una cifra en kilómetros cuadrados)* ***que, es notable, equivale, digamos, a Caballito, Flores, Devoto y Floresta...*** *(barrio más, barrio menos, eso dijo).*

Maidana: ***Eh, en realidad, no. Es un territorio mucho más grande...*** *(Kuwait tiene algo más de 17.000 kilómetros cuadrados).*

Haddad: ***Bueno, no, es muy pequeño...***

Maidana: ***Pero es una región que figura, se ve en el mapa...***

(Posiblemente alguien tiró sobre la mesa de la radio un Manual de Cuarto Grado, y Haddad terminó nuevamente convencido. Ahora, pese a todo, faltaría tirarse un lance con alguna perforación en la esquina de Boyacá y Juan B. Justo. Por ahí, quién te dice, sale petróleo...)



Guillermo Cherasny, *como entendido en el tema, y desde exteriores, hablaba por Radio Belgrano con sus colegas* ***Olivera*** *y* ***Eugenio Mendes:***

Cherasny: ***...Y esto del Golfo distrae toda la escena política... La Unión Soviética, por ejemplo, aprovechó mientras tanto para mandar tropas para agredir a..., mandó reprimir en..., allí, ¿cómo es..?*** *(y la dejó picando).*

*Colegas en estudios: (****Silencio absoluto****).*

Cherasny: ***Sí, ahí en..., yo también me..., ese país, que la capital es Vilna...***

*Colegas en estudio: (****Silencio absoluto****).*

Cherasny (agarrado al primer tablón): ***¡Sí, Estonia, mandó reprimir en Estonia!***

(Vilna es la capital de ***Lituania,*** *lugar donde efectivamente se produjeron esos incidentes. Es cierto, la guerra del Golfo puede aprovecharse para todo. Hasta para comprobar la escasa ilustración de mucha gente.)*

EL ARBOL Y EL BOSQUE
ENRIQUE VAZQUEZ
TODOS LOS DIAS DE 19 A 20
EN EL 1110 AM

Las bodas de dólares del matrimonio Alsogaray

EL CHIQUERO DEL AMOR

Para festejar los 50 años de casados –y la renuncia tras un año y medio como asesor– ¿qué mejor que un crucero por el Caribe? Tanto tiempo sin vacaciones... y sin darle vacaciones a la sufrida población...

Por Fortín / Sanz



Un matrimonio maduro –ma duro que la miércoles– decide vivir una aventura y disfrutar de un crucero por el Caribe, con la excusa de festejar ***sus 50 años de casados.*** *¡Desopilantes aventuras!*



El es un alto funcionario, y aprovecha para poner distancia a raíz de un gran revuelo de cambios en su empresa, y del mal olor derivado de una denuncia: ***¡El amor renace entre fascinantes enredos!***



Las olas y el viento, y el frío y del mar, hacen renacer los ardores juveniles, si es que alguna vez los tuvieron. Pero ya es sabido que ***no todo anda bien en el barco.*** *¡Divertidos episodios!*



Pero al descubrirse que el capitán ha perdido el rumbo, los acontecimientos, y el matrimonio maduro, se precipitan, y todo termina como indica la contratapa. ***¡Excitantes peripecias!***

graphic publicidad

SI APLICAS DECISION EN EL JUEGO...



POR QUE NO APLICAR DECISION EN TU VIDA.

MEDIPLAN
PROTECCION MEDICA PRIVADA

No descuides la oportunidad de
proteger y prevenir tu salud
Mediplan respeta tu vida...

LA DECISION ESTA EN VOS.

Av. Pueyrredón 510 • 2º Piso • TEL. 961-8147/8273/1734/1735 • Fax. 961-8188
• Av. Pueyrredón 524 • 1º "B" • TEL. 962-8606
• Av. Rivadavia 5427 • 5º "K" • TEL. 99-2136
• Centro Médico Av. Pueyrredón 538 • 1º "A" • TEL. 961-8288 / 8197
• Y ahora también en CARREFOUR "Velez Sarfield" • TEL. 449-8980

Una película muda. ¡No entendimos nada! ¿O entendimos mucho?

EMIR "EL CHOMA" y CARLITOS VIGILANTE

Usted también la vio. Y a lo mejor tampoco entendió nada. Porque como a uno siempre lo sientan lejos –si lo sientan–, y además la cinta es muda, o lo parece... Siempre nos quedamos en ayunas: ni una picadita, ni un picadillo, ni un choricito. Por las dudas, inventamos un guión.

Si no era así, era muy distinto.

Por FORTIN SANZ





Emir "el Choma" es, efectivamente, un hombre fuerte y poderoso. En el barrio, todos lo respetan. O le temen. El fiambrero de la vuelta le ha pedido que le cuide la puerta y que ahuyente a los pilluelos. Pero, ¿no es ésa la misión de Carlitos?



El irascible cuidador cumple con su misión. Le gustan la seguridad y las cosas claras. "¡Me da el cuero para eso!", proclama. Y aunque él se resiste, el fiambrero aporta algo para sus frugales almuerzos... ¡Y Carlitos es basureado!



El hombre fuerte del barrio ha llegado demasiado lejos: hasta la otra cuadra. El animoso Carlitos decide hacerse respetar. Luego de pedirle que se aleje del pueblo –y tal como lo vio en el cine–, lo duerme con gas butano. "Bor las dudas", dice.



Al final, todo queda en orden. Emir "el Choma" se aleja con el rabo desollado. Pero es un hombre curtido, ya se repondrá. Carlitos, como debe ser, ejerce el monopolio del orden y la seguridad. El fiambrero, como es en todos lados, quiere recompensarlo. Pero Carli... ¡Ay, se cortó! Estas películas viejas...

9091-558

SEMINARIOS PRACTICOS DE VERANO FEBRERO

COMO REALIZAR UN VIDEO
Un curso dinámico y participativo para aprender a dominar el lenguaje del video.

EL GUION PARA CINE Y VIDEO
Técnicas para escribir narraciones en imágenes de video y cine.

TECNICA Y EXPRESION FOTOGRAFICA Para descubrir y desarrollar la capacidad creadora, a través de la técnica y el lenguaje fotográfico.

CARRERAS CORTAS
Prácticas - Unicas
Con presente y futuro

CARRERA INTEGRAL DE VIDEO 2 AÑOS

CARRERA DE DISEÑO Y COMUNICACION VISUAL 2 AÑOS

CARRERA DE FOTOGRAFIA PUBLICITARIA 1 AÑO
Dictada por la Asociación de Fotógrafos Publicitarios de la Argentina

cec
CENTRO DE ESTUDIOS DE LA COMUNICACION
Piedras 625 (1070) Capital Federal
ABIERTA LA INSCRIPCION PARA 1991

"Recién salgo... ¿y este puesto de peaje?" (Ricchieri)

QUEMA ESAS CARTAS

No sabemos bien cómo decirlo. Quisiéramos pergeñar algunos versos didácticos que repitieran (por 283ª vez) nuestras condiciones para figurar en esta sección epistolar, pero sólo hemos conseguido ciertas rimas chuscas del tipo "Nos parecen patéticas/las cartas poco sintéticas" o "Si quieres ser considerado/no escribas sobre cuadriculado". En fin, lo de siempre: remitentes completos, firma al pie, concisión e ingenio. Y mandar las misivas a Venezuela 842, (1095) Capital, nuestro hogar. Sentimos un profundo aprecio por nuestros lectores.

CANCION DE GULLIVER EN EL PAIS

Estimados amigos de "Humor":

¡Este es un país de enanos! –decía mi viejo allá por el '73 sin referirse obviamente, a cuestiones de estatura– y yo, pendex de 22 años, contestaba con la verborragia, la fe y las ganas de quien cree que las cosas pueden cambiar porque "el pueblo" (?) así lo quiere.

Me repitió su muletilla durante el '74-'76. Desde el 24 de marzo de 1976 siguió todos los años oscuros que duró el genocidio (mi viejo, judío, debió ver en Videla a Goebbels, en Camps a Hess, en Massera a Eichmann, en el cardenal Aramburu a Pío XII, etc.) y se puso afónico durante la "aventura del borracho", nombre que le daba a la masacre de las Malvinas (a no engañarse, que ésa tampoco fue una guerra; mandaron a la muerte a centenares de chicos porque nuestros milicos, mal que les pese a algunos iluminados, no saben otra cosa que matar monjas o rendirse, o ambas cosas, como nuestro héroe rubio de ojos claros).

Hubo un impasse con lo del país de enanos: el '83 y '84. El viejo votó por Alfonsín y le tenía una fe ciega. Pero ya en el '85 –soberbia radical mediante– empecé a escuchar de nuevo la muletilla.

El viejo se murió en el '86, con lo que se ahorró muchos pesares: ver al borracho, a Goebbels, Hess y Eichmann en la calle, al héroe rubio paseando en auto importado, ver que nadie purga condena por los 30.000 desaparecidos ni por los chicos muertos por los gurkas, que la debacle radical siguió barranca abajo, y se ahorró el último acto de este sainete tragicómico que es la política argentina: un presidente como el que tenemos (¿como el que nos merecemos?) que engañó a millones durante la campaña preelectoral (yo fui uno, usía, lo confieso) y que traicionó a esos millones aliándose con unos pocos privilegiados, que le palmean la espalda y ríen de sus chistes chabacanos.

Lamentable por él. Lamentable por todos nosotros, espectadores de un circo con arenas movedizas.

Da pena (y bronca...) ver su actitud genuflexa con Bush, con los milicos (aunque se haga el bravucón), con los grandes capitales (el FMI, Jorge Born, la Sociedad Rural).

Un petiso de rodillas es un ENANO. Es una pena que hoy no pueda –por fin, una vez– decirle a mi viejo que tenía razón.

Daniel Elinger
General Rodríguez
(Buenos Aires)

NAVARRENSE ANTISHOPPING

Señores de "Humor":

Semanas atrás, visité con unos amigos del interior el tan mentado Alto Palermo Shopping. Si bien nunca pensé que me iba a encontrar con la imagen de la arquitectura refinada del mundo renacentista, y mucho menos que la estructura edilicia encerrara en su aroma la expresión del país, permitiendo evocar su belleza, su cultura, sus colores y sus olores, jamás creí que hubiera desconexión tal con nuestra Argentina.

No parece pertenecerle –entre otras cosas– por no tener locales que se hagan llamar en nuestra lengua (ni siquiera se utiliza como recurso algún dialecto quichua terminado en "ing"). Nota importante: ¿sabían que se trata del primer department-store a nivel internacional dentro de un shopping center en el país, y que su objetivo prioritario es lograr el hábitat ideal para hacer posible un tenant-mix? Yo no, lo dice la revista "Redacción" en su Nº 206. Mis amigos, descompuestos.

No me gustó, aunque al gerente general de la empresa, señor Oscar Bontá, se le ocurra decir que se convertirá en un hito, un foro, un lugar de encuentros, y que Alicia Moszkowski –la gerenta comercial– afirme que es importante su integración al medio.

Treinta millones de dólares para una burbuja neo-pop con fondos escenográficos y flores de papel. ¿Qué pensarán el maestro Sacriste, el psico-arquitecto Livingston y tantos otros?

En nuestro Sur, el cóndor y las águilas moras vuelan de un pico a otro de las montañas, desafiando las leyes de inercia y la de Newton. Aquí, en la tierra, los arquitectos deben someterse al desafío de la materia, a circunstancias fortuitas, geográficas e históricas, las cuales desjerarquizan su obra; pero esto no significa sumirse a la voluntad de los hombres, a sus vicios, sus intereses ocultos, y mucho menos a los caprichos de las modas.

Si la arquitectura es música callada, esto es un renovado disco de pasta con los sonidos de Palito, arreglos de Riki Maravilla y el auspicio del "Fantástico Once". Eso sí, envuelto en papel celofán y moños para que no falte el toque "bian". Vale decir, es como plantar árboles de plástico en terreno baldío. El paisaje se embellece lo que dura el acto inaugural, pero ningún fruto puede recogerse en la ceremonia de clausura. El estático y arropado señor que juega al ajedrez solitario en uno de los accesos, no me captó lo metafórico, pero como las metáforas no se explican –se ejecutan– llevé a mis amigos a chupar sidra tirada con "manices" al primer piso de "Barobar" mientras La Porteña Jazz Band en planta baja, mágicamente ejecutaba esa vieja música callada.

Jorge Luis Degui
Navarro
(Buenos Aires)

"RACIONALIZACION ESTATAL: ¡OTRO GRAN BULO!"

Señor director de "Humor":

"Los gobiernos sólo sirven para engañar y arruinar a los pueblos". (Aristófanes, 400 a.C.).

La teoría de la reforma del Estado, tal como se difundió, es tan utópica como lo fueron las improvisaciones ampulosas de todos los anteriores gobiernos. Estas, por ejemplo:

"Apoyaremos la acción de perfeccionar la administración pública". Secretario de Hacienda. 20-may-66. La Nación.

"Declárese en estado de reconstrucción todos los organismos civiles



centralizados y descentralizados." Presidencia de la Nación, 18-feb-74.

"La racionalización de la administración pública debe efectuarse sobre la base de principios que alcancen a todos los organismos." Decreto 321. 24-jul-76. El Día.

"La administración pública será reestructurada, según estudios muy avanzados, en el seno de la Secretaría General de la Presidencia, con un criterio de funcionalidad y eficiencia." Ministro de Planeamiento, 8-oct-77. El Día.

Y así, hasta el empacho.

Además de la reacción usual a cambios ensoñadores, como la **Mudanza de la Capital**, tal hipótesis expurgativa da lugar a dos oposiciones:

Incapacidad oficial:

Nadie del aparato gubernativo demuestra tener: imaginación, experiencia, voluntad, habilidad, aptitud, afición, inteligencia, carisma y tendencia para racionalizar el Estado. Un adarme de lo citado hubiera frenado, desde julio de 1989, la nulidad en auge. Pero se sufre mucho la meta del Estado contra la Nación en la visible "gran mordida".

Con 122.000 cesantes que permi-



QUEMA ESE INDULTO

Amigos de "Humor":

En muy poquitos días hemos pasado del miedo al pánico. De la arremetida carapintada, al otorgamiento del indulto. Lo primero nos mostró la barbarie en manos de ese compendio de la patología institucional llamado Fuerzas Armadas (FA). Ahora bien, entendámonos, el mundo ya no se cuestiona la primitiva e irracional actitud del agente etiológico (= militar argentino). Lo que ahora se cuestiona es esa secular inoperancia de todo el sistema institucional democrático para ponerle fin.

No es casual entonces esa creciente columna de la sociedad que ha dado vuelta la cara al indulto, ya sea restándole importancia (periodismo incluido) o apoyándolo decididamente. Podríamos arriesgar una tesis, por cierto nada original: las FA son un foco infeccioso pero sólo en el marco de algo más grave, la sociedad enferma. La misma que antepone las vicisitudes del mercado a las más básicas necesidades de sanidad espiritual de una Nación.

La intención del señor Menem de avanzar hacia un castigo ejemplar con los subversivos carapintadas podría haber aspirado a convertirse en un acto de sanidad. Pero partiendo de él adquiere (una vez más) un carácter grotesco de imposible digestión, a sólo unos días del otorgamiento del indulto. No hay razón, otra que la más repulsiva cobardía o la lisa y llana complicidad, para que Videla o Firmenich vuelvan a cagarse en nuestras vidas. Entonces, señor Menem, no es que usted no pueda ver pajaritos enjaulados: hay ciertos pajaritos que usted quiere ver afuera. Que es la diferencia entre el naturalista y el cazador.

Seguramente su inmensurable acto de inmoralidad repercutirá en la vida de mis hijos. No le voy a perdonar jamás el haberles arrebatado todo sentido de la democracia y la justicia, el haberles trocado una idea elevadora por un cigarro de marihuana. Entiéndanlo usted y los ciegos que lo rodean: no hay país posible, ni en el 3er ni en el primer mundo, que pueda aspirar a algo con una sociedad en descomposición. A fin de año usted nos ha dado una cátedra de corrupción cuyas secuelas nadie puede subestimar. Camine, señor Menem, camine con la frente bien alta nomás, pero cuídese de las dos puntas del bumerang que usted mismo ha arrojado.

Gustavo Lagarza
Mataderos
(Buenos Aires)

.....

Señores de "Humor":

El advenimiento de la democracia en 1983 trajo consigo la recuperación del Estado de Derecho, con lo que nuestro país volvió a regirse por el imperio de la ley. El histórico juicio a las juntas, el respeto por los partidos políticos y organizaciones gremiales, la libertad de prensa, la independencia de poderes, e incluso el traspaso del mando de un presidente civil a otro presidente civil libremente elegido por el pueblo, fueron muestras cabales de que en la Argentina, a pesar de algunos tropezones, se vivía una verdadera democracia.

Hoy, la sensación es totalmente distinta. El gobierno de "Carlos I", paso a paso, va perfilando rasgos monárquicos. Primero fue el nombramiento de una Corte Suprema con mayoría de amigos y la creación de una CGT sumisa y obsecuente. Luego vinieron los primeros insultos (perdón, indultos) con los que fueron beneficiados "militares brillantes" (SIC) como Rico y Seineldín, y numerosos responsables de la guerra sucia. Mientras perdonaba a estos asesinos, Carlos I pedía pena de muerte para los secuestradores que habían osado meterse con el hijo de un amigo suyo, avalaba implícitamente al asesino de dos ladrones de pasacasetes ("Yo no sé qué hubiera hecho en su lugar" –SIC–) y elogiaba a la policía de los "apremios ilegales". A esto se sumaba el desprecio por un Parlamento al que no terminaba de domesticar y, como consecuencia, la decisión de gobernar por decreto. Todo acompañado por un exhibicionismo poco compatible con las tradiciones republicanas (no me olvido de la "Ferrari", de sus "levantes", de sus partidos de fútbol junto a Maradona y Cía., etc.).

Hasta que llegó el 3 de diciembre. Los "militares brillantes" indultados el año anterior volvieron a las andadas. Esta vez, no merecían el perdón sino la muerte. Su delito no era haberse levantado contra las instituciones como en Semana Santa, Monte Caseros y Villa Martelli, sino haberse atrevido a desafiar el poder de Carlos I. Y eso se paga.

Para fin de 1990, el nuevo insulto. Carlos I, contra la opinión mayoritaria de la población, anunció, entre gallos y medianoche y sin dar la cara, el perdón para los responsables del máximo genocidio de la historia argentina.

Algunos se animaron a oponerse. La respuesta oficial es que no quedarán impunes...

Guillermo Durán
Capital

.....

Señores de "Humor":

Decidí escribirles para exteriorizar mis broncas, las de un pibe de 20 años.

Con el comienzo de la democracia, comprendí a mis 13 años lo que era una dictadura y también la subversión, ambos sinónimos de secuestro y muerte.

Me sentí muy orgulloso de saber que en mi país se enjuiciaba y castigaba a los genocidas de un pasado muy reciente. Pensé que la justicia caía como un cierre definitivo en la castigada historia argentina.

A sólo semanas del indulto me pregunto qué se les dice a los que aportaron su testimonio en los juicios, qué les decimos a los familiares de desaparecidos, qué hacemos con el Nunca Más.

Imagino a los Videla, a los Viola, a los Firmenich... riéndose de la gente. Imagino a un pueblo nuevamente engañado.

Sólo propongo tomar los diccionarios y borrar de ellos la palabra "justicia". Total, no tiene significado.

Mariano Rubén López
Campana
(Buenos Aires)

N. de la R.: En los próximos números seguiremos publicando opiniones de nuestros lectores sobre este tema.

tirán ingresar 1.500 "funcionarios de elite" a razón de 4½ millones de dólares mensuales (no 2 millones como se publicó), se ocultará otra vez esa curiosa frecuencia de planes monstruosos (Quinquenal, Trienal, etc.) con aportes "volados" sin acabar obras (Yacyretá, central hidroeléctrica Segunda Angostura, planta piloto para destilación de madera en esta ciudad, etc.), mediante "desprolijidades" impunes y otras yerbas...

Obstáculo temperamental:

Está comprobado que las "ideas" extranjeras jamás obran exitosamente, porque la gente rechaza toda injerencia bastarda de normas extrañas a su idiosincrasia. Es un rebote natural. Sobre todo, cuando apenas anuncian "ideas" huecas sin siquiera dar algún indicio más válido. Sólo "ideas"; así al voleo, que destaparía quizás esa Fundación extemporánea, supliendo a la secretaría de la función pública. Todo nebuloso, vacío, secreto. ¡Uf!

Jamás y principalmente hoy en Argentina podría fructificar una metodología producida por españoles e italianos y, menos aun, amoldada por anglo-sajones. En España, Italia, Estados Unidos e Inglaterra, donde florece la mística productiva, siempre mantienen alto el ancestral orgullo de ser eficientes y el fogueo para la superación individual. Pero acá se hará polvo toda esa suma de virtudes extranjeras que ose cambiar el atroz imperio de la corruptela. ¡Es harto "piola" nuestra masa laboral y dirigente para ser eficiente! Igual aguanta con sus "condiciones mínimas" y no se calienta ni ve progreso, sino por medio del peculado, cohecho, etc.

¡Viva la pepa! Así vamos "bien", de lo peor... a lo pésimo.

¿Cómo racionalizar en serio?:

Una reorganización estatal debe ser iniciada, sin omisión, en el área presidencial, como palmaria cresta funcional y modelo, con efecto descendente de aplicación. Esto es tan elemental como que lo proyecten y realicen especialistas locales.

La verdadera Racionalización, sin estridencia, conlleva la silenciosa práctica de persuasión, por etapas, con especialistas idóneos para metodizar, calificar aptitudes y capacidades por el mérito, evaluar ocupaciones, tiempo, formularios, etc.

En el esquema de 48 puntos, puesto al alcance del actual Presidente desde el 27-may-89, se sugería servirse de su Secretaría de la Función Pública como laboratorio de reformas en todo el país a la vez y hacer docencia de la productividad, sin gastar 4½ millones de dólares mensuales. Todo está muy detallado en 72 páginas (13 carpetas) que recabaron altas autoridades de la citada dependencia (su entorno mezclado) y de la Subsecretaría General de la Presidencia (actuaciones 26.060-3 y 46.679-4, registro de Casa Rosada), retenidas en la Secretaría de la Función Pública desde el 24-nov-89)...

El meollo del problema:

Para cumplir este plan, es vital el apoyo oficial. Pero quienes debieran impulsarlo, hacen imposible lo difícil en atención a sus intereses harto peculiares de la "gente non sancta". Todo lo demás es cuento chino. ¿Hasta dónde llegará la improvisación o "mordida" voraz, que concentrarán "los esfuerzos en la DGI para luchar con alguna eficacia contra la evasión fiscal" (...)? ¿Nada más buscarán 1.500 "funcionarios de elite"? ¿Así reformarán el Estado? Si así fuese, el objetivo final es, entonces, un asnal y caro desplume (tejiendo nuevos impuestos, acosando morosos, etc.) para: las francachelas tahitianas, los afiches avergonzantes, "dolce vita", etc. que pagará el Pueblo cada vez más traicionado...

¿Recordarán los gobernantes aquel 14-jul-1789 de la Toma de la Bastilla, y aquel otro Festín de Baltasar...? Como todo llega, la Historia podría repetirse... Vamos por la cuarta revuelta.

Adolfo H. García
La Plata
(Buenos Aires)





LECTORA RANA

A Juan Carlos Muñiz:
Querido "sapo de otro pozo":

Recogí tu botella. ¡Tan parecida a la mía! Esa, la que nunca me atreví a arrojar; por miedo, quizás, a que nadie le prestara atención. Mi sensación de ser "sapo de otro pozo" es tan antigua, que creo realmente haber nacido en "otro lugar". El sentirme extraña en el momento histórico en el que vivo, es ya casi una costumbre.

Hace muchos años me sentí "sapo de otro pozo" cuando, trabajando en un hospital en EE.UU. un niño de piel negra, de tres años, me dijo con desesperación: ¡quiero ser blanco! Claro. Pero me lo dijo en inglés, y era lógico que yo no entendiera una sociedad prejuiciosa que no era la de mis ancestros. Lo peor es que me sigo sintiendo "sapo de otro pozo" aquí, en mi Argentina querida, donde encuentro que mi "ética otoñal" (como bien la define J. C. Muñiz), no sirve para nada. Que los valores se subvierten con una facilidad tal, que los honestos y trabajadores pasamos a ser la escoria de la sociedad, mientras que los corruptos y asesinos se enquistan cada vez más en ella. Yo también pienso que la única esperanza es juntarnos. Quiero creer (lo necesito) que esto no es el lamento de unos pocos náufragos con botellas a la deriva. Que nuestro croar puede llegar a ser más fuerte, desde el "otro pozo", que todos los gritos y la prepotencia del "pozo oficial": ¿se llamará así al que no es "el otro"?

Unámonos.

Nora Repetto
Capital

CONTESTADOR AUTOMATICO

Néstor A. Colman (Paraná, Entre Ríos): Recibimos el material de su nietito, pero se nos hace muy difícil hacer una evaluación seria dada la escasísima edad del pibe. Sí, estamos de acuerdo en que estudiar Bellas Artes puede servirle, pero usted mismo confiesa que a Martincito no se le da la gana... Suerte.

Jorge Manuel Riera (La Plata, Buenos Aires): Leímos tu trabajo, y retribuimos los abrazos. Para conectarte con el Cespi llamá al 331-5642.

Néstor Clemente (Capital): ¿Estás seguro de que te sentís bien?

Fernando E. Delucchi (San Lorenzo, Paraguay): trémulo de emoción al encontrar la foto del concejal La Porta en nuestra revista, confiesa que al apreciar **"esa mirada de águila, oteando el horizonte, nuevas ganas de vivir invadieron mi cansado espíritu"** y que, por ende, ha promovido, creado y organizado el **"Club de Admiradores y Seguidores (Filial Paraguay)"** de dicho edil. Nuestros mejores augurios para tan noble y devota institución.

Antonio J. Agatiello (Vancouver, Canadá): Muchas gracias por tu carta.

Carlos Agustín Fontaine (Santa Fe): No estamos seguros, pero tenemos la impresión de haber recibido ya eso mismo que nos enviaste, con un remitente muy similar al tuyo.

Verano caliente

Después de un agitado año de trabajo llegó la hora de irse. ¿Pero adónde? Los pasajes aéreos para el exterior están casi agotados. Ir a la costa cuesta un peaje y la mitad del otro. La ciudad no se banca... Bueno, al menos nos queda el consuelo de poder pararnos al lado de la ruta, y poder refrescarnos un poco con el vientito de alguna Ferrari que pase a toda velocidad.





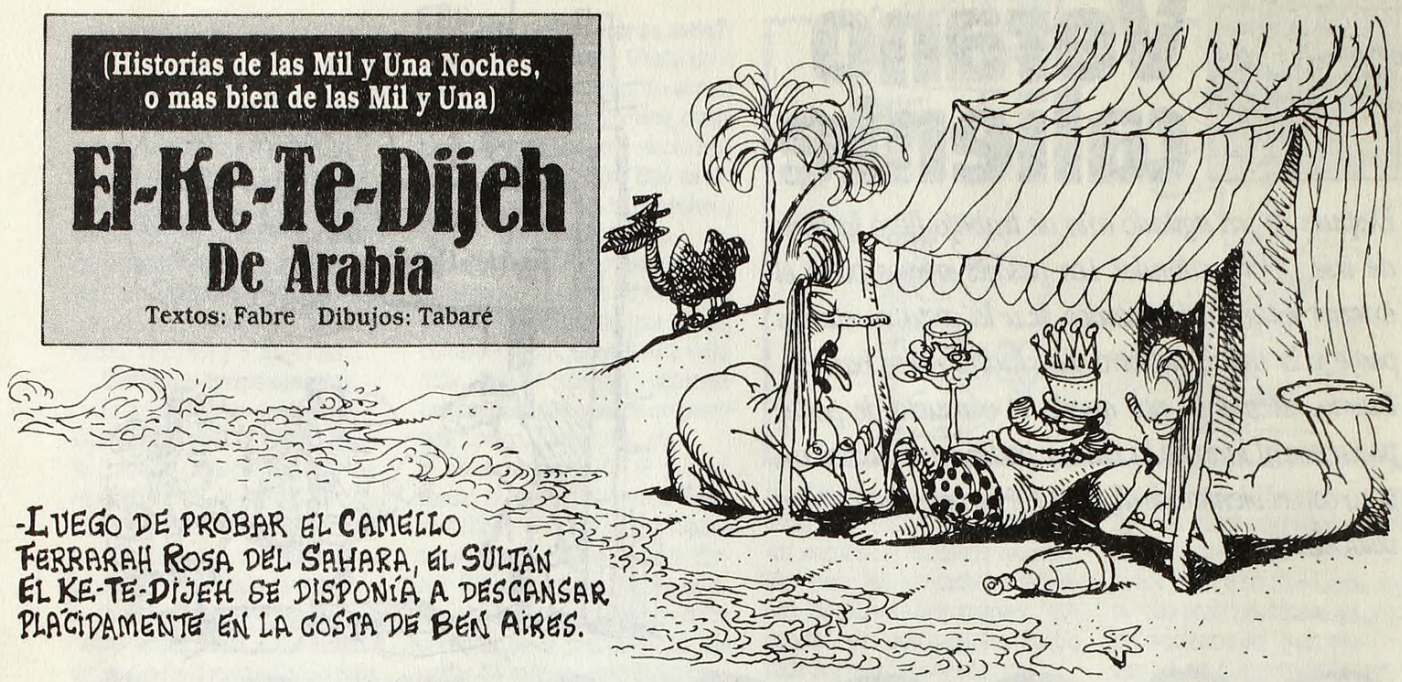


Con el indulto, Menem logró la alegría de los militares ricos.

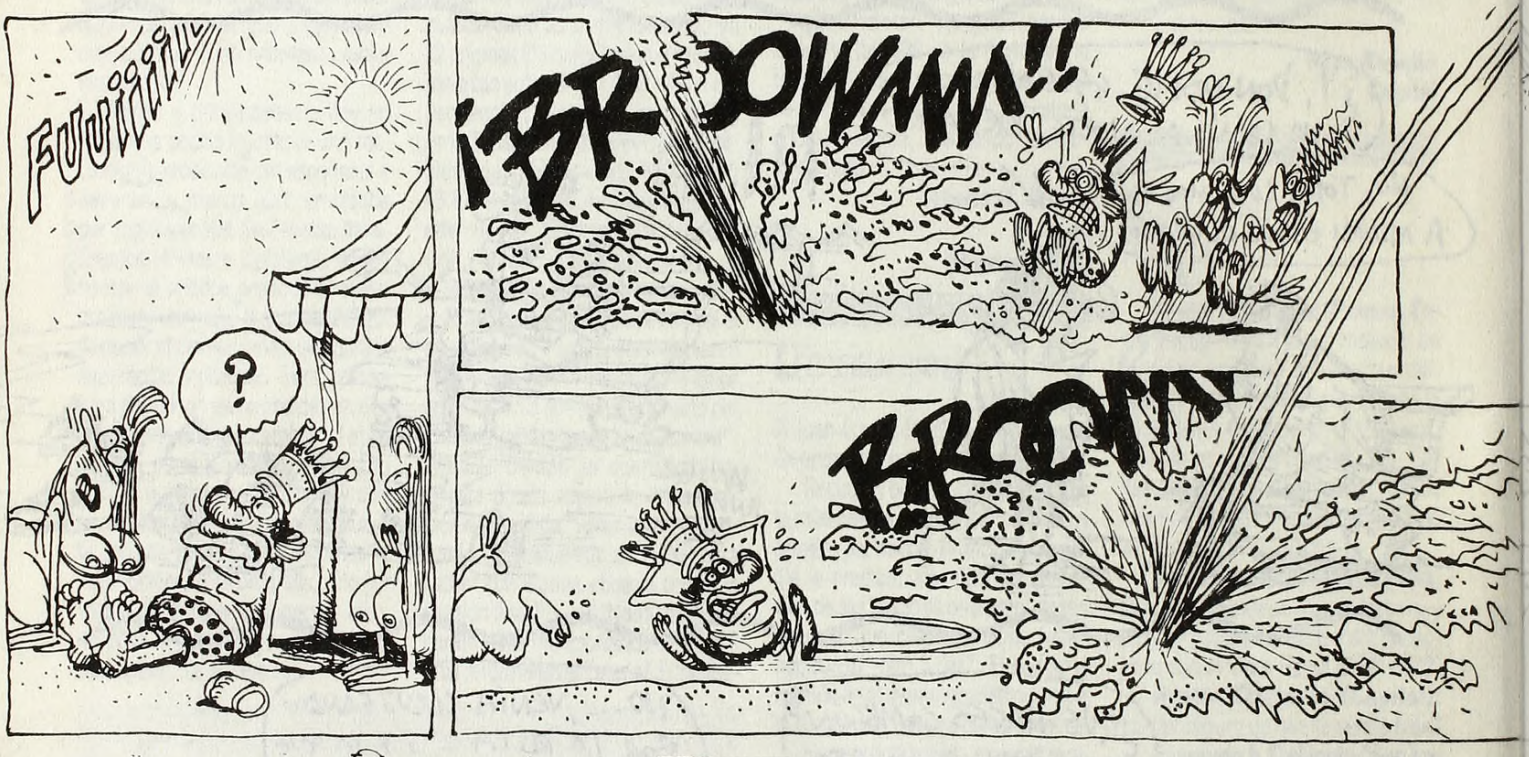
(Historias de las Mil y Una Noches, o más bien de las Mil y Una)

El-Ke-Te-Dijeh
De Arabia

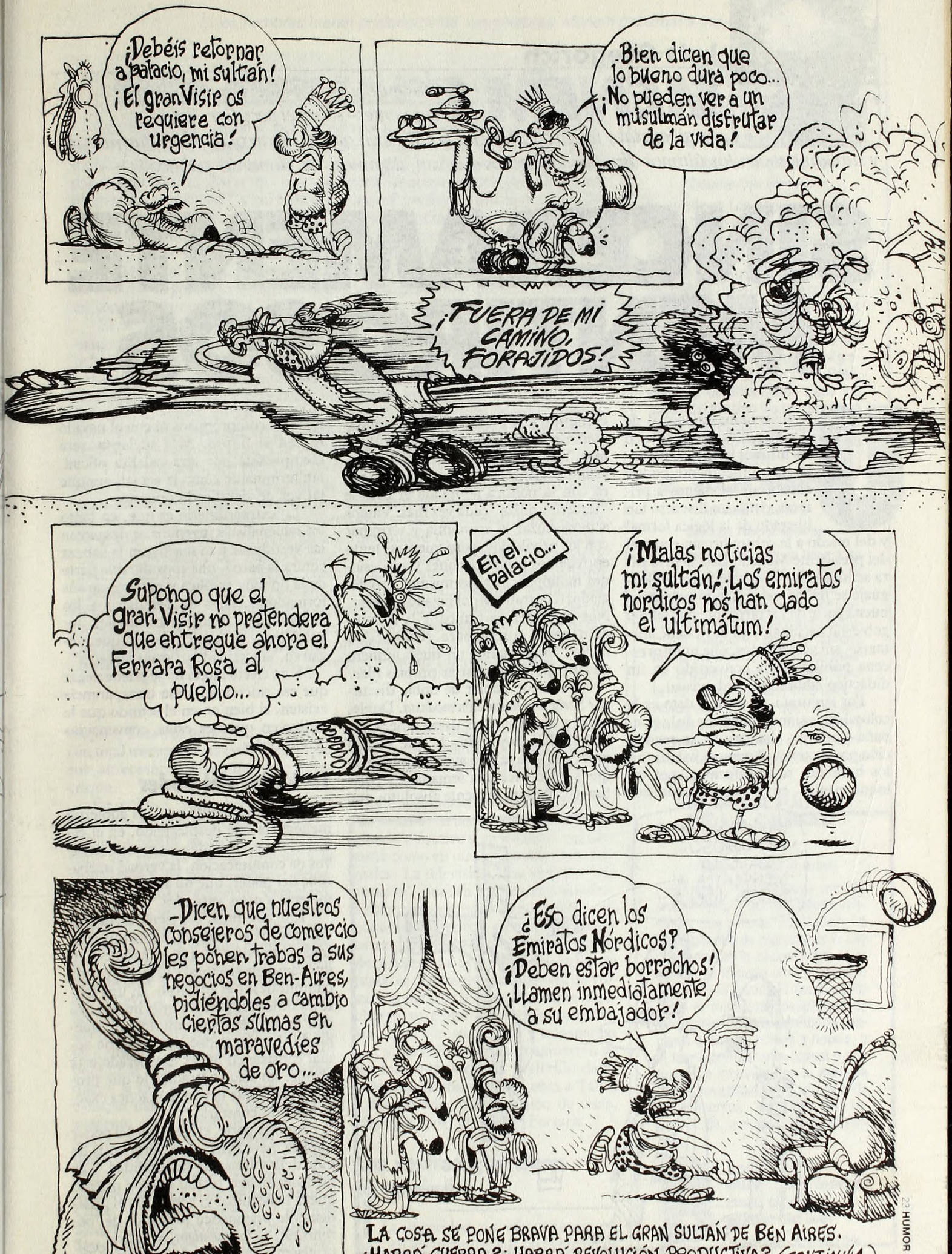
Textos: Fabre Dibujos: Tabaré



-LUEGO DE PROBAR EL CAMELLO FERRARAH ROSA DEL SAHARA, EL SULTÁN EL KE-TE-DIJEH SE DISPONÍA A DESCANSAR PLACIDAMENTE EN LA COSTA DE BEN AIRES.







LA COSA SE PONE BRAVA PARA EL GRAN SULTÁN DE BEN AIRES. -¿HABRÁ GUERRA? ¿HABRÁ REVOLUCIÓN PRODUCTIVA? (CONTINÚA)



Luis Gregorich

MENEM I *Dos enfoques –en éstas y en las páginas siguientes– sobre el peculiar "estilo" presidencial y las circunstancias políticas en que se desarrolla, alteradas nueva y súbitamente en los últimos días por los hechos que son, digamos, "de dominio público".*

SINCERAMENTE MENTIROSOS

Un observador imparcial de la vida política argentina en los últimos treinta o cuarenta años difícilmente podría encontrar –al menos a primera vista– un discurso tan liberado de la lógica formal y del miedo a la contradicción como el del presidente Menem. Esta delicia para semiólogos e investigadores del lenguaje se ha ido extendiendo también a buena parte de los otros integrantes del gobierno nacional, y ya hoy puede afirmarse, sin vacilaciones, que nuestra escena pública se ha convertido en un didáctico laboratorio audiovisual.

Por supuesto, el primer dato es la colosal inversión del mensaje de la campaña electoral: el salariazo, la revolución productiva y el menemóvil junto a los humildes se transforman, por un toque mágico, en el ajuste económico, el indulto y la Ferrari que llega raudamente a la distinguida playa de Pinamar. Y en seguida, todo lo demás. Queremos pertenecer al Primer Mundo pero con la política adoptada el país se "tercermundiza" cada vez más. Vamos a modernizar la economía y terminar con los privilegios, pero mientras tanto entregamos privatizaciones y concesiones monopólicas a los mismos privilegiados (contratistas del Estado) de ayer. Nos proponemos combatir la corrupción pero, quizá para reconocerla mejor, conservamos un buen número de corruptos en nuestras propias filas.

¿Se puede hablar de doble discurso? *Sería una definición modesta.* Doble, triple y cuantas veces usted quiera. Lo que se dice hoy refuta lo que se dijo ayer, y lo que se dijo ayer desmiente lo que se dijo hace una semana. La palabra oficial es un presente absoluto, que no tiene compromisos ni con el pasado ni con el futuro. Más adelante, será reemplazada por otra palabra oficial, tan terminante como la actual, aunque tal vez de significado opuesto.

Lo extraordinario es que, en tanto los racionalistas ingenuos se desgarran las vestiduras y se machacan la cabeza contra la pared, una considerable parte de la opinión pública y muchos de sus formadores, lejos de denunciar a los violadores de la lógica aristotélica, los aplauden y se felicitan por lo que juzgan su "sinceridad" y "transparencia".

Y en cierto modo no se puede negar que esa sinceridad y esa transparencia existen, si bien no en el sentido que le atribuyen quienes están convencidos de ejercerlas.



La lógica del poder

Deliberadamente o no, el gobierno menemista está desplegando, en el escenario que le brindan los medios masivos de comunicación, la verdad irrebatible del poder, que no acostumbra someterse a otras verdades.

Y no hay duda, por ejemplo, de que siempre, o casi siempre, habrá una contradicción entre lo que se prometa en una campaña electoral y lo que se pueda cumplir desde el gobierno. Es una triste ley de la vida política, más imperativa aún en un país económicamente quebrado. La sinceridad del gobierno actual consiste en haber exasperado esta norma: no sólo contradice lo que prometió, sino que lleva a la práctica exactamente lo contrario.

Por otra parte, el ejercicio del poder implica inevitablemente cierta dosis de injusticia y hasta de inmoralidad. Las lealtades deben recibir mayor premio que la honestidad y, como dijo el grandemente pragmático fundador del peronismo, *"a los enemigos, ni justicia"*. Si protegen ostentosamente a amigos co-

Menem, Alfonsín y el golpe del '76

La "sinceridad" oficial se ve reforzada constantemente por recursos verbales y retóricos que, aunque no resistan el menor análisis serio, sirven para moldear un estado de ánimo colectivo, al menos en los sectores más desprevenidos de la población. Así ocurre con la supuesta voluntad de perseguir "hasta las últimas consecuencias" a corruptos y evasores fiscales, o con la decisión de "terminar con la impunidad", o con la firme promesa de ubicarnos entre los "veinte países más adelantados del mundo". Puro exceso de la lengua, que no tiene ni tendrá jamás un cumplimiento real, pero que establece una cadena autorreferencial que tranquiliza, sobre todo, al propio gobierno. ¿Cómo acusar de corrupto al gobierno si es precisamente él quien *ha dicho* que será el primero en combatir la corrupción?

El mismo mecanismo opera para las acusaciones que suelen lanzarse a manera de cortinas de humo. Hace poco, por ejemplo, el Presidente, en medio del repudio causado por el indulto, procuró atribuir a Alfonsín complicidad con el golpe de 1976, apelando a ciertas declaraciones de Aldo Rico, en las que éste afirmaba que el ex presidente era uno de los políticos que "más había golpeado la puerta de los cuarteles". Más allá de la burda falsedad y de la increíble fuente invocada, otra vez está presente la pura voluntad de persuasión verbal, por completo ajena a la verificación crítica de los datos.

Y, sin embargo, el ejercicio de la crítica es el único que permite desmontar estos trucos. Es fácil averiguar que la relación con el Proceso militar resulta estrecha para buena parte del gobierno de Menem, no para Alfonsín. Varios de sus ministros y colaboradores más cercanos han sido funcionarios procesistas de primer nivel: José Roberto Dromi (intendente de Mendoza), Domingo Cavallo (presidente del Banco Central), María Julia Alsogaray (embajadora ante la ALADI). Jorge Triaca, como se sabe, fue el jefe del gremialismo "participacionista", que pretendió convertirse en la cobertura sindical del régimen castrense. De Luis Barrionuevo se afirma que consolidó su poder al cooperar con la intervención militar en el gremio gastronómico. Y no se hable de muchos diputados e intendentes menemistas, ni se haga referencia a la tradicional relación orgánica del peronismo con las Fuerzas Armadas...

rruptos, nuestros gobernantes exhiben con total transparencia estos rasgos que sus antecesores disimularon o retacearon.

En política, suele haber distancia inevitable entre lo que que se afirma en público y lo que se decide en privado, entre las razones que se ofrecen a la ciudadanía y las que realmente determinan los actos de gobierno. Está claro, para dar un caso, que la privatización de ENTel y Aerolíneas no ha obedecido a ninguna de las sesudas explicaciones sobre achicamiento del Estado y mayor eficiencia de la economía, y mucho menos todavía a una supuesta reducción del gasto estatal (en realidad, los ingresos de caja ahora son menores que antes), sino que se fundan en la necesidad política de reducir la deuda externa mediante la capitalización de activos. Un ejemplo más burdo lo proporciona el aumento del número de jueces de la Corte Suprema, sustentado en el obvio deseo de extensión del poder del Ejecutivo, y que se presentó a la gente como determinado por la necesidad de que la Corte funcionara "mejor" y pudiera atender mayor cantidad de casos. En ambas situaciones, y en muchas otras, el gobierno ha sido, por así decir, sinceramente mentiroso, sin buscar siquiera argumentos demasiado sofisticados o campañas psicológicas de costosa elaboración.

La aceptación del poder reposa, como se sabe, en las formaciones del imaginario colectivo y en los mitos sociales tanto como en otros requisitos más formales. La televisión y las revistas "del corazón" pueden ser, en este terreno, colaboradores nada desdeñables. El presidente Menem, en medio de la escasez y la miseria popular, no ha querido adoptar la actitud demagógica de juntarse con los desarrapados ni de volver a compartir la mesa de los que estrecharon su mano durante la campaña, sino que, con sinceridad y transparencia, y para alimentar la imaginación de los más humildes, ha preferido darse todos los gustos, de Las Leñas a Tahití y Montecarlo, con inclusión de tenis, fútbol, motos, aviones y Ferraris.

Los rostros que dicen la verdad

La sinceridad, o el efecto de sinceridad, en los tiempos de la civilización de la imagen, no se crea solamente con las

NOVEDADES DE FEBRERO

CROSSKILLER

Marcel Montecino

Colección Exito Internacional

Es agosto en Los Angeles, y la ciudad se hunde bajo una espesa capa de neblina que corta la respiración y empapa los cuerpos de sudor. Sólo un loco anda suelto y se mueve con endiablada rapidez, buscando venganza y satisfacción en los cuerpos martirizados de sus víctimas, que se distinguen por el color de su piel o el origen de sus creencias religiosas. El viejo inspector Jack Gold, cínico y desencantado, sigue los pasos del asesino blanco que firma sus crímenes con dos cruces, hasta el encuentro definitivo, el que no admite vuelta atrás.

EL VIAJE NUPCIAL

Ismaïl Kadaré

Colección Tiempos Modernos

Una mujer joven y triste llega a su pueblo en plena noche. Su viaje se inició más allá de los Balcanes, no se sabe cuándo ni cómo ni por qué. Va a lomo de un caballo que conduce un fantasma, pues el hombre que la acompaña murió hace tiempo. El pueblo habla, comenta, fabula: de una simple conjetura nace el miedo colectivo, y lo que había empezado siendo un hecho intrigante y siniestro se convierte en la evidencia de lo imposible y entra a formar parte de una leyenda.

EN OTRA PARTE DE LA CIUDAD

Ed McBain

Colección Biblioteca Ed McBain

"Callejeros, humanizados por los sentimientos y las debilidades menores, los policías de McBain no dejan por eso de representar la Ley ni de ejercer la racionalidad de la ciencia, el imperio último del buen sentido y la razón. El contrapunto entre el minucioso despliegue de los procedimientos y métodos policiales descritos novela a novela, y el fuerte componente casual o fortuito que interviene en la mayoría de las investigaciones, es uno de los elementos 'realistas' más logrados de la serie." ***Juan Sasturain.***

EDICIONES B

Los libros más nuevos para el viejo placer de leer

Ventas: 334-5759



palabras y el discurso. La pantalla televisiva nos transmite también rostros saturados de verdad, expresiones a las que sería imposible reclamar mayor autenticidad.

Véase al secretario de la Función Pública, Gustavo Beliz. ¿Qué otra cosa sino un idealismo juvenil y genuino podría significar ese rostro de angelote adolescente, casi lampiño, que se niega a reconocer las fealdades de la vida? Por lo demás, ese candor y esa actitud de entrega fluyen ininterrumpidamente cuando Beliz habla, o cuando escribe un libro, o cuando su verbo resuena en los discursos que le redacta al Presidente. En esas grandes verdades indemostrables, en esos conceptos a lo Mallea o a lo Scalabrini Ortiz con los que nadie puede estar en desacuerdo, está también la sinceridad de un rostro de muchacho, que no sabe ni puede mentir.

Otra disposición, pero no menor convicción, es la que ofrece el rostro y la expresión del ministro de Economía, Antonio Erman González. Es un rostro sencillo, fuerte, popular, con los rasgos y la tez morena que notifican, en los hombres del norte argentino, el cruce de lo hispánico y lo indígena. Esto sólo ya le otorga una ventaja evidente frente a los rostros puramente europeos, menos "naturales", de nuestro litoral. Ese es un hombre al que se le confiaría la administración de una pequeña empresa; uno le dejaría en custodia un quiosco o un almacén de campo. Y su forma de hablar también prolonga su imagen física, al articularse en construcciones simples y accesibles, carentes de rodeos innecesarios. Apenas si uno se da cuenta de que él también es un justificador, de que su cometido consiste, como para otros funcionarios, en dar racionalidad a las medidas de gobierno, *por más irracionales que sean en realidad.*

Y por último –aunque no el menos importante– está el rostro presidencial. Lo hemos podido contemplar en todos los ángulos, incluso en aquellos contundentes primeros planos que no engañan, especialmente en los reiterados diálogos con Bernardo Neustadt. Aunque en el último año y medio el rostro se ha "presidencializado", acortando las patillas federales, aligerando un poco el peinado, y reforzando el maquillaje y los retoques de los ojos, se ha conservado en plenitud la mezcla de frescura y asombro en la expresión, y la mirada que se dirige francamente al interlocutor. El aparente enojo, cuando se cruza una pregunta algo impertinente, se desvanece en seguida gracias a una sonrisa cristalina. La imagen, bien armada y sostenida, transmite una irresistible sensación de apasionada sinceridad y simpatía humana. Lo que el Presidente debe cuidar es que esa imagen no se desestructure o desarticule debido a factores externos (actos al aire libre, viento, *stress*, falta de sueño, etcétera),



porque las leyes de la comunicación audiovisual son inexorables: nada tiene menos credibilidad que un rostro desencajado.

La otra política

El extraño sinceramiento que está protagonizando el gobierno nacional, y que consiste en desplegar con crudeza y sin cortapisas los vicios y los abusos que conlleva el ejercicio del poder, no deja de ser una estrategia riesgosa. El gobierno están tan empeñado en desacreditar la actividad política que se ofrece a sí mismo como ejemplo extremo de tales desarreglos. Para que la sociedad y el mundo entero asuman definitivamente el significado de la corrupción, de la lucha de camarillas y del doble discurso, el gobierno, como víctima propiciatoria, ha resuelto mostrarlos inscriptos en su propio cuerpo. Pero no se puede ser a la vez fiscal implacable y ladronzuelo sin responsabilidad. Hay un gran peligro de que fuerzas exteriores al sistema destruyan, sin hallar resistencia, las dos mitades de esta personalidad dividida.

Todo orden político, incluso el democrático, tiene costados vulnerables y dificultades de funcionamiento que se acrecientan en períodos de crisis económica. Siempre han existido tentaciones para superar estas encrucijadas mediante una mayor concentración de poder y a través de un descerebramiento de la opinión pública. ***Sin embargo, hay también otra política posible:*** la del respeto escrupuloso a un marco jurídico e institucional, la del consenso multipartidario o bipartidario sobre los grandes temas, la de la gradual transformación e inserción en el mundo sin dependencias inútiles ni doctrinas sociales expulsoras.

En lugar de mentir –y de mentirse– con tanta sinceridad, el gobierno no debería olvidar que no hay ningún proyecto económico que por sí solo asegure la estabilidad y el crecimiento de una comunidad. Para futuros inversores, y en general para el mundo que nos está mirando, las señales que envía el rechazo al indulto, la corrupción gubernativa y la lucha de camarillas en la administración, resultan tan significativas como las noticias acerca de las privatizaciones y de la reforma del Estado. El fracaso económico puede frustrar la democracia política; pero el caos político puede también esterilizar los esfuerzos de la economía.

La Argentina necesita simultáneamente consenso político y crecimiento económico. Y no habrá mentira verdadera ni verdad mentirosa que premie a quien pretenda sacrificar, en su propio altar, uno de estos dos términos.



Oscar Muiño

MENEM II

Entre Napoleón y Luis XIV. Los mandamientos son claros:

EL JEFE SIEMPRE TIENE RAZON

Los estudiosos aseguran que el objetivo perfecto de todo político es construir dos discursos: el propio y el del adversario. De tal modo, uno mismo fijaría en el terreno más propicio el eje de toda discusión.

En general, los adversarios resisten que les endilguen un discurso ajeno. La gente es amiga de decir lo que realmente quiere, y no lo que otros ponen en su boca.

Hasta cierto punto, estas ventajitas y picardías entran dentro del juego. Las torpezas del contrincante pueden usarse en favor propio, igual que en el yudo.

Sin embargo, no parecen éstos los objetivos del presidente de la República. Cuando a una crítica reacciona diciendo: *"el que habla lo mejor que puede hacer es callarse"*, hay un intento de negación del otro, la búsqueda de algo que va más allá de la política, porque persigue la desaparición del oponente, su exterminio en términos políticos.

En igual dirección, la utilización de elementos falaces distorsiona el debate. Al justificar el indulto, el Presidente y su canciller aseguraron que en Italia lo hubo. Es cierto. Pero antes del indulto miles de fascistas fueron ejecutados –con o sin juicio– durante años en todo el país. La venganza privada había sustituido en muchos casos la acción pública de la Justicia. En la Argentina, en cambio, no se registró hasta ahora un solo hecho de venganza privada. Sin contar que Mussolini ya había sido fusilado...

El Presidente impugna a sus rivales con el objetivo de desacreditarlos, de negarles legitimidad. Es capaz, por ejemplo, de acusar al ex presidente Alfonsín de haber sido *"uno de los que más golpeó las puertas de los cuarteles en 1976. No lo digo yo, lo dice Aldo Rico en declaraciones que están grabadas"*.

Estas pocas palabras resumen el estilo del doctor Menem. Primero: intenta demostrar que Alfonsín fue un feroz golpista. Segundo: induce la existencia de pruebas a partir de una declaración, las palabras de Rico, utilizadas como prueba testimonial irrefutable, presentadas como verosímiles por el solo hecho de ser ajenas y estar grabadas. Hasta parece estar ausente su propia voluntad (*"no lo digo yo"*). Es decir, Menem pone sus opiniones verdaderas en boca de terceros, y presenta las cosas de modo que parezcan verdades objetivas.

El Estado soy yo

Menem, así, parece querer inscribirse en el viejo estilo bonapartista. *"Llegué a ser* –escribía Napoleón– *el arca de la antigua y de la nueva alianza, el mediador natural entre el antiguo y el nuevo orden de cosas"*. Menem busca imitar a Bonaparte –probablemente sin saberlo– en un tema decisivo: la legitimidad. Así, la legitimidad de Menem no surgiría de la soberanía popular, de su incuestionable victoria electoral, sino del propio rol autoasignado entre "la vieja y la Nueva Argentina". Como decía Max Weber sobre Napoleón, se busca la legitimidad desde la postura de "puro dominador carismático plebiscitario".

Ese papel es el que le permite cambiar sin complejos. Anunciar la revolución productiva y elaborar la receta del ajuste más severo, prometer el salariazo y producir desocupación, oponerse a la obediencia debida y firmar los indultos. Su misión gigantesca lo autoriza a emular a los reyes absolutistas; y piensa, convencido, aquello que Luis XIV se atrevió a expresar: *El Estado soy yo*.

Es el poder, el hombre del destino, que elige en cada momento lo mejor para el país. Y cualquier acto debe quedar legitimado por su misión trascen-



"Cuando me enteré de que también largaban a Joe, me quedé helado" (Massera)

Discurso sin el otro

Periodista Uno: ¿Qué opina del acto contra el peaje?

Menem: Pero, ¡por favor...! Hay dos millones de autos y me hablan de un acto de 300... El país va a andar bien recién cuando se entienda que estas cosas no ayudan para hacer la Argentina moderna que estamos construyendo con tanto esfuerzo.

Periodista Dos: ¿Qué va a pasar en las elecciones?

Menem: Los argentinos tienen que votar por los candidatos del presidente de la República si quieren un país nuevo, moderno, ágil. De otra manera vamos a volver a esos siniestros meses del gobierno anterior.

Periodista Tres: ¿Y sobre el juicio político que iniciaron en su contra dos diputados radicales?

Menem: He perdido el sueño por eso, anoche no dormí...

En los tres casos –ocurridos el primer fin de semana del año– el presidente de la República elige el mismo procedimiento: ***descartar toda opinión ajena***.

Los medios utilizados son distintos: en un caso acude al ridículo ("anoche no dormí"). Otra estratagema consiste en minimizar los actos opositores ("300 autos sobre dos millones"), con el mismo argumento utilizado para relativizar las concentraciones de Ubaldini y contra el indulto. En el tercer caso aparece la zanahoria ("los que quieran un país moderno tendrán que votar mis candidatos"), junto con el peor castigo por desobedecer ("el retorno a los meses siniestros" de hiperinflación y saqueos).

dente, por su rol de conductor del Estado, de jefe de la Nación, de símbolo único del cambio necesario. De otro modo no se explican actitudes tan sorprendentes como la de decir: "Si me la regalaron a mí la Ferrari, ¿por qué no puedo quedármela?".

Los primeros destinatarios de esta forma oriental de ejercicio del poder fueron sus propios compañeros. Cuando Menem convirtió a todos los secretarios de Estado en subsecretarios, bajándolos un rango, no sólo tendía a la reforma estatal. Lo principal era demostrar que de su voluntad dependía todo, en particular la permanencia de cada hombre en el gobierno. La mansa aceptación general de esa disminución hizo pensar al Presidente que su voluntad iba a toparse con poca o nula resistencia, hiciera lo que hiciese.

Lo peor de todo es que el Presidente no advierte las diferencias entre el Estado nacional y la provincia de La Rioja, entre el poder omnímodo y los límites legales, entre ser mandatario del pueblo y gobernante todopoderoso, entre la discrecionalidad y las facultades regladas de la administración moderna. Su idea es que el presidente de la República todo lo puede, sin otro freno que su voluntad. Y es precisamente por eso que cree que no usar esas facultades imaginarias convierte a un mandatario en un timorato, un vacilante, un ineficiente.

Claro ejemplo es el de Catamarca. Dos posibilidades: los tribunales funcionan conforme a derecho o no hay justicia en la provincia. Si no hay justicia, entonces corresponde intervención federal al Poder Judicial. Si hay justicia, entonces todo debe quedar como está.

El camino intermedio revela la característica predominante de Menem: su decisión de hacer algo, de intervenir, de buscar una salida –vía, sentido común, o corazonada, o interés político–, de demostrar que quien hable con él tendrá la certeza de una respuesta. Pero también revela el desinterés por las formas jurídicas.

¿Por qué? Por cálculo. Menem acude al argumento –real– de que la Justicia es lenta, que el tiempo desgasta a los gobiernos y que la mejor manera de sacarse de encima los problemas es actuar de inmediato, sin que importen demasiado las normas.

Menem está seguro de que será juzgado por los resultados, y no por los procedimientos; que las urnas opinarán sobre el fondo de las cosas, y no sobre las formas. Porque su papel histórico no es el de un gobernante común sino el de un reformador. No le toca a él administrar la cosa pública sino un papel muchísimo más importante: hacer que la Argentina, como Lázaro, se levante y ande...

¿Y la corrupción?

Carlos Menem, el día que asumió la presidencia, prometió equiparar la corrupción con la traición a la patria. Anunció investigaciones demoledoras y castigos tremendos. Pero el tiempo pasa y, con excepción de un puñado de jueces ignotos, nadie ha sido llevado ante los tribunales.

Oportunidades no faltaron. Primero: las declaraciones, ya memorables, de Luis Barrionuevo. Una ocasión maravillosa. Porque además, aunque poco se sabe, algunos empresarios aseguran por lo bajo (jamás hay pruebas) que todos los "negocitos" que se urdían entre bambalinas quedaron abruptamente suspendidos luego de los dichos de Barrionuevo. Los funcionarios temían que tronara el escarmiento y comenzara la cacería de corruptos. Sin embargo, nada ocurrió: Barrionuevo tuvo su cena de desagravio, declaró ante la Justicia que sólo posee un automóvil, los sindicalistas negaron horrorizados que la cometa sea moneda corriente en sus gremios y obras sociales, y todo siguió igual.

El segundo round de importancia fue con el embajador Terence Todman. Un momento especial: la importancia de Todman y su participación en los asuntos públicos argentinos jamás habían sido alcanzadas por ningún embajador de los Estados Unidos. Para



encontrar un antecedente (aunque con perfil más bajo) acaso haya que retroceder a la influencia de la embajada británica de hace un siglo. O recordar algún virrey (*el virrey* es, precisamente, el apodo de Todman en los medios influyentes de la Argentina).

Destartalada la tesis del terrorismo periodístico, el Presidente planteó que las denuncias contra la honorabilidad de funcionarios eran algo así como un ataque hacia todo el gobierno.

Y otra vez construyó un discurso que poco tenía que ver con el caso. Historió largamente los méritos empresarios del imputado, como si una trayectoria exportadora fuera escudo suficiente contra una acusación delictiva.

Así como intenta construir el discurso del otro, y endilgar al prójimo posiciones inexistentes, se intenta demostrar que no hay decisiones buenas y malas por sí mismas. Sólo los hombres pueden ser divididos en buenos y malos –éste es el eje del mensaje– y el mismo hecho execrable (si lo realiza alguien ajeno) se convierte en excelente cuando lo decide el propio Menem.

La bondad de las medidas, entonces, depende sólo de quien haya tomado la decisión. Los carapintadas *tenían razón* contra Alfonsín *pero no* contra Menem. Los acuerdos con la banca acreedora y el FMI son nocivos para la Argentina, *salvo cuando negocia el propio Menem*. Las privatizaciones son un atentado contra la soberanía nacional, *a menos que las decida Menem*. Las huelgas demuestran las carencias y dramas de la clase trabajadora, a menos que ocurran *durante el gobierno de Menem*. Hasta Seineldín y Ubaldini son elogiables, *salvo cuando actúan contra Menem*. Las provincias son sometidas a un feroz centralismo, salvo cuando piden plata *a la administración de Menem*. Las podas del presupuesto educativo son lamentables, *con la excepción de las que decide Menem*. Y la denuncia de corrupción es un acto patriótico, que se convierte en *una conjura* cuando intenta acusar *a los colaboradores de Menem*.

Los poderosos siempre son buenos

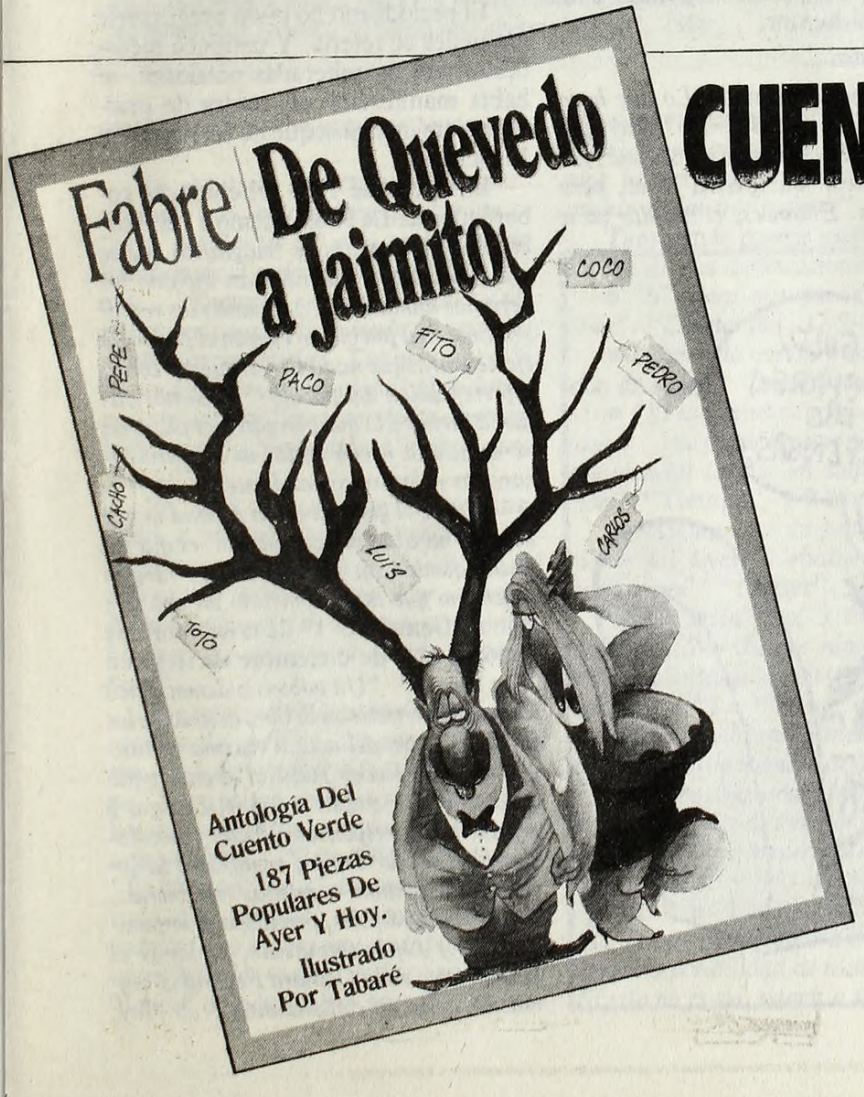
¿Qué queda de aquel hombre sencillo y bonachón que lisonjeaba a todo el mundo sin desacreditar a nadie? Recuerdo los elogios a la Juventud Peronista de la Tendencia Revolucionaria en 1973, a Isabel Perón aun en 1983, a Raúl Alfonsín en sus primeros años de mandato...

En forma creciente, Carlos Menem está haciendo todo lo contrario que realizara desde la gobernación riojana y desde su candidatura presidencial. Lo cual no sólo es criticable por lo que supone de intolerancia. Es también un error: ese espíritu abierto hacia otras posturas le dio no poco prestigio. Porque esa flexibilidad, esa sencillez, fueron pilares de sus victorias más importantes.

Sin embargo, acaba de prenderse una lucecita: varios de los ministros y funcionarios más sospechados fueron relevados y quedó suspendido el sistema de peaje. Si el Presidente se anima a cambiar, todavía podrá recuperarse.

De lo contrario, llegaremos a la conclusión de que Carlos Menem muestra una constante: *elogiar a los que tienen poder*. En 1973, la Juventud Peronista gobernaba con Cámpora; Isabel Perón fue Presidente y portaba el apellido mágico; aquel Raúl Alfonsín concitaba la esperanza de la mayoría de los argentinos.

Hoy, Menem es despectivo con los peronistas que lo critican, con su antecesor en la presidencia, con la viuda de Perón. Hoy los elogios persisten, pero han cambiado de destinatarios. Primero fue Bunge y Born, ahora es George Bush. Toda gente que tiene poder...



CUENTESE UN CHISTE DE ANTOLOGIA

La antología del Cuento Verde que estaba faltando.
Para cambiarle la cara a las reuniones, trenzarse en una payada de chistosos –cuento va, cuento viene– y ponerle un poco de alegría a tanta pálida.
187 cuentos memorables, suaves, picantes y de los otros, para regalar a los amigos, amigas, etc...
Fabre / De Quevedo a Jaimito. Para no pasar por la vida sin tener la sensación formidable de haber hecho reír a los que nos rodean.

EN VENTA EN KIOSCOS

OTRA BUENA IDEA DE **EDICIONES DE LA URRACA**

NUEVA SECCION

MENEM TEXTUAL

Terminando con este breve "fascículo presidencial mejor no coleccionarlo" iniciado en la página 24, aquí van las pruebas que no nos dejan mentir, ni contradecirnos.

Contradicciones, exabruptos y otras yerbas.

AUNQUE USTED NO LO CREA

Por Sergio Núñez

Tildado de *"contradictorio"*, *"ambiguo"* y hasta *"bocón"*, el incongruente discurso de Carlos Menem ha hecho que popularmente se lo bautizara como el Presidente del *"Ni"*.

Sus más íntimos colaboradores intentan justificarlo sosteniendo que *"cuando 'tira' ante la opinión pública juicios aparentemente opuestos, no está haciendo más que arrojar globos de ensayo para percibir la reacción que provocan"*. Y acotan: *"Se trata de un complicado ritual de gestos y guiños que resulta muy difícil de explicar"*. Sin embargo, para José Töpf, profesor titular de la facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires, *"este tipo de personas no usa las palabras para comunicarse, sino para impactar emocionalmente y ser admirado. Esto hace que lo que dice no tenga valor en cuanto al sentido de las palabras. Lo suyo más bien está orientado a provocar un efecto determinado"*.

–¿Por qué los va a indultar?, preguntó un periodista en el Aeroparque, el último 28 de diciembre.

–Querido... porque me faculta la Constitución Nacional, respondió con evidente mal humor.

–Pero usted...

–No. Déjeme terminar. Lo dije hace cinco años y lo sigo diciendo. Hay que pacificar el país y lo vamos a pacificar. La Argentina vivió una guerra sucia, pero guerra al fin. Entonces, el indulto va a cerrar definitivamente una etapa triste y negra.

–Presidente...

–Déjeme terminar, volvió a interrumpir, ofuscado. Y optó por concluir la "conversación": *"Lo que más me molesta es que muchos de los que se rasgan las vestiduras oponiéndose al indulto estuvieron de acuerdo con todo lo que se hizo en aquella época"*.

El periodismo no pudo preguntarle a quiénes se refería. Y tampoco recordarle que, en reiteradas ocasiones, se había manifestado en contra de cualquier otra instancia que no fuera la de la Justicia.

En enero de 1985, el entonces gobernador de La Rioja afirmó a "El Porteño" que le parecía *"magnífico que se esté juzgando a quienes han violado los derechos humanos (...) Cuando los representantes del pueblo no ejercen el poder, lo ejercen otros que nada tienen que ver con la representación del pueblo (...) Si nos vamos a atener a lo que piensan los militares, no se habría hecho nada, ni siquiera encarcelar a los ex comandantes"*.

"Sobre el genocidio, mi actitud moral íntima, mi absoluta convicción, es que no puede quedar sin juicio y castigo ningún argentino que haya cometido un delito", dijo a "Gente", el 17 de noviembre de 1986. Y el 9 de diciembre escribió en "La Razón": *"Un gobierno democrático no puede interferir en la libre actitud de los jueces. Dentro del actual sistema institucional, es el Poder Judicial el encargado de determinar culpas y penas, castigos y reprimendas, responsabilidades y absoluciones. Todo lo demás, significará la intención de acuñar amnistías encubiertas, olvidos inadmisibles, privilegios e impunidad (...) Oportunamente, aplaudí el triunfo ético de la Cámara Federal al sentenciar a los ex comandantes (...) Hoy,*



LIBERALISMO: ENTIERRO Y RESURRECCION

● *"Hay muchos conservadores en el movimiento, en el gobierno nacional, y ésta es una lucha a muerte"*. **"El Descamisado"**, 14-6-73.

● *"Perón dijo que a los partidos políticos con concepción liberal les vamos a hacer un hermoso entierro con seis caballos y carrozas"*. Agosto 1982.

● *"Quise descubrir la verdad porque, en la escuela, la educación liberal nos empieza a mentir sobre los 'ángeles' (Sarmiento, Rivadavia, Mitre y los próceres del liberalismo) y los 'demonios' (nuestros caudillos)"*. **"La Semana"**, 26-7- 84.

● *"Yo, bajo ningún punto de vista quiero el liberalismo para mi país"*. **"El Porteño"**, enero 1985.

● *"La bandera liberal es la bandera del sometimiento"*. **"Gente"**, 17-11- 86.

● *"Alsogaray ya tuvo su opción en el Ministerio de Economía y no anduvo muy bien que digamos"*. **"Gente"**, 17-9- 87.

● *"Somos presa de una auténtica intoxicación liberalista en materia económica. El liberalismo propone un sistema que, en lo inmediato, puede resultar muy atractivo desde el punto de vista individual de los que más tienen, pero que en última instancia, degenera en algo peligroso para la sociedad"*. **"Argentina, ahora o nunca"**. 1988.

● *"Ese mismo liberalismo que viene postulando los beneficios teóricos de la libertad, se exhibe internacionalmente con vocación imperialista (...) Y en ese marco, comprobamos que el estilo liberal propuesto por las grandes potencias es siempre de puertas para afuera, en la medida en que no afecte sus intereses vitales (...) Se nos exige a nosotros poner en caja nuestros déficit fiscales, abrir nuestros mercados, ajustar nuestra economía. Mientras tanto, desde el Norte, se incurre en fabulosos desequilibrios presupuestarios, se alimenta una delirante carrera armamentista y se financian esos mismos déficit gracias a los capitales recibidos desde las naciones más pobres"*. **"Argentina, ahora o nunca"**, 1988.

● *"A los que dicen que el peronismo está muy cerca del liberalismo, primero que estudien qué es el liberalismo y qué es el justicialismo, y que después opinen"*. **"Clarín"**, 1-4- 90.

● *"Nosotros hemos liberado la economía, pero no por eso somos liberales. O lo somos, además de justicialistas, porque respetamos la libertad y la democracia"*. **"Noticias"**, 8-4- 90.

● *"Aquí no hay ninguna contradicción con el mensaje preelectoral (...) Para Perón, también era indispensable este cambio. No tuvo tiempo de ponerlo en marcha y yo asumí esa responsabilidad"*. **"Noticias"**, 8-4- 90.

● *"Yo no sé si Alsogaray es liberal o conservador. El dice que es liberal. Lo único que me falta a mí es decir qué es lo que es Alsogaray"*. **"Noticias"**, 8-4- 90.

● *"Una cosa es los Estados Unidos, con una propuesta claramente liberal, y otra, muy distinta, Inglaterra, donde gobierna una propuesta francamente conservadora"*. **"Noticias"**, 8-4- 90.

● *"El Partido Republicano de los Estados Unidos es conservador, liberal es el Partido Demócrata. Entonces, el conservadurismo es una suerte de avance y el liberalismo, al contrario, no lo es. Nosotros, dentro de nuestras pequeñas posibilidades, queremos avanzar"*. **"Página/30"**, septiembre 1990.

● *"El conservadurismo ha dejado de tener vigencia en la Argentina contemporánea por su apego a las formas políticas y económicas caducas, despreocupadas de lo social"*. **"Noticias"**, 8-4- 90.

● *"Los gobiernos anteriores fueron conservadores. El mío es de neto corte revolucionario"*. **"Página/12"**, 15-5- 90.

● *"Soy un conservador en el buen sentido de la palabra"*. **"Página/30"**, septiembre '90.

● ***"Si revisan todas mis declaraciones desde hace 20 ó 30 años, no van a encontrar una sola contradicción"***. (Menem - "La Prensa", 16-11-1988).

simplemente, reclamo que esa senda continúe."

En el citado reportaje de **"Gente"** aseveró que la obediencia debida... *"tiene sus límites* (y) *está perfectamente legislada en el artículo 34 del Código Penal (...) Torturar, secuestrar, matar y saquear una casa no tiene nada que ver con la obediencia debida"*. Tiempo antes, la nueva Constitución riojana había declarado la tortura *"como un delito aberrante, no justificable mediante la obediencia debida"*.

En 1988, en su libro **"Argentina, ahora o nunca"**, Menem aseguró que en el tema militar los justicialistas no tenían *"un doble mensaje. Por eso repudiamos de frente y de un modo terminante las leyes de obediencia debida y punto final"*.

Ese mismo año comenzó a hablar de una ley de pacificación para *"lograr la tan ansiada unidad del pueblo argentino"*, pero aclaró que ésta no contemplaba una amnistía porque *"jamás sería una solución"* (Siete Días, 21-4). En "La Nación" del 27 de septiembre, sostuvo que tampoco se trataba de *"un indulto, sino de una especie de pacto social entre todos los sectores de la comunidad"*. Y el 16 de noviembre agregó: *"Lo que propugnamos es la pacificación social, no la cívico-militar, ya que eso está superado, pues la paz pasa por el pleno funcionamiento de los tres poderes"*.

También la prensa extranjera se hizo eco de sus declaraciones:

● *"El único que puede perdonar es Dios"*. **"Diario 16"**, 17-7- 88.

● *"Quiero la estricta y honesta aplicación de la ley"*. **"Newsweek"**, 1-8- 88.

● *"Si la Justicia encarceló a los militares (...) no puede ser una simple decisión presidencial la que los saque de la prisión"*. "Tiempo", 1-8-88.

● *"Alfonsín fue un poco tibio al sancionar las leyes de obedienica debida y punto final"*. **"Reuter"**, 7-11-88.

En **"Clarín"** del 5 de noviembre declaró: *"No dictaré ningún indulto o amnistía"*. Incluso, siete días después, aseguró a **"La Prensa"** que, *"cuando lleguemos al gobierno, pensamos intensificar las investigaciones por las violaciones a los derechos humanos y someter a juicio a los responsables de todo tipo de terrorismo (...) Todas las madres tienen derecho a una respuesta y una reparación"*. Y en **"Clarín"** del 4 de diciembre opinó que *"la ley hay que cumplirla a rajatabla, sin ninguna posibilidad de transgredirla (...) Si esto no es así, vamos a seguir viviendo de sobresalto en sobresalto, con el tremendo daño que sufre la democracia argentina y su desubicación en el plano internacional"*.

Palabra más, palabra menos, Menem mantuvo esa postura hasta asumir la presidencia. Diecinueve días antes del 8 de julio del '89, **"Página/12"** le preguntó:

–¿Usted cree realmente que todavía hay posibilidades de que Alfonsín firme el indulto?

–Bueno, posibilidades existen. Pero no sé, no quiero.

–Pero si Alfonsín lo firma, ¿sería con su apoyo?

–No, no. Para nada.

Sin embargo, hizo borrón y cuenta nueva en octubre del '89, cuando dijo que el indulto, *"simplemente, será un decreto más en la vida institucional del país, como corresponde a un gobierno que quiere actuar con seriedad"*. O en diciembre del '90, al expresar: *"El indulto me lo 'banco' yo solo"*.

En dichos meses, el Presidente concretó su súbita obsesión poselectoral de no poder ver *"ni un pájaro enjaulado"*.

Informe: Pablo Alonso

PROTECCION AL MENOR



Si usted cría cuervos, seguramente le arrancarán los anteojos. Si usted cría gaviotas, seguramente le arrancarán las botas. Si cría grullas, está cantado que le molestarán con toda clase de pullas. Pero si usted...

CRIA GORRIONES

Guión: Meiji
Dibujos: Fortín




¿Y DE DÓNDE SACASTE ESO?
YO LO VI
EN UN MONTÓN DE LUGARES HAY CARTELES DONDE PIDEN GENTE Y NADIE VA
¿VES? ESTO PASA POR JUNTARSE CON ESOS COMPAÑEROS COGOTUDOS DEL COLEGIO
¡MÁ, MIRÁ LO QUE ME REGALÓ LA ABUELA!
¡JUSTO PARA COMPRARTE LA MALLA!
SÍ, PERO NO SÉ SI ME VA A ALCANZAR
¿POR QUÉ NO VAS A "CASA ALBERTO" QUE LAS TIENE BARATÍSIMAS?
¿A "CASA ALBERTO"? ¡AHÍ SE COMPRAN LA ROPA LAS MUCAMAS!
¿CÓOMOO?
¿DE DÓNDE SACASTE ESO?
CLARO QUE A VECES LAS PULSEADAS...
KID FAMILIA
¡NO COMAS ASÍ QUE PARECÉS UN VILLERO!
TIENE RAZÓN TU HERMANA, PARECÉS UN VILLERO
...LAS PULSEADAS SON ABRAZOS
KID FAMILIA
WEIJI-FORSIN-



EDGARDO SILBERKASTEN

MIRANDO DETRAS DE LA CITY

DIOS Y EL FMI SALVEN A COSTA POBRE

Tras el cimbronazo de fin de año, el dólar volvió a ocupar el primer lugar en la cartelera porteña. Secundado por su prima hermana, la tasa de interés, están decididos a despertar de la larga agonía que los mantuvo en hibernación entre abril y diciembre de 1990.

Los precios, mientras tanto, suben. Pero el INDEC demuestra cómo la inflación continúa en baja. La desregulación petrolera iba a posibilitar una caída en el valor de las naftas, pero por las dudas la común y la súper pegaron un salto.

Pinocho es mentiroso

El cacique mayor y el tesorero de *Costa Pobre* garantizaron que hasta marzo no habría aumentos en las tarifas públicas. Como antes, como siempre, *subieron el gas, la electricidad y los transportes*.

Todas las variables, sin embargo, se mueven dentro de una cierta lógica. Antes, en medio de la híper, la economía argentina era más divertida. El dólar oscilaba hasta mil australes *en sólo dos horas* de ronda cambiaria. Todo era más emocionante cuando las tasas de interés mensuales superaban el 200 por ciento. Eran épocas espectaculares de timba financiera. No como ahora. En esos momentos cualquier ratón timbeaba. Hoy es necesario tener mucha guita, pero las diferencias son igualmente extraordinarias. O superiores. De todos modos, los últimos 20 días recuerdan tiempos no muy lejanos.

Entonces, como ese divertimento quedó de lado, es preciso exhumar libros, comparar historias, estudiar otros momentos de bonanza de un país que se resiste a ser *Costa Pobre*.

Entre 1945 y 1955, por ejemplo, el capital existente en la República Argentina se incrementó 32,1 por ciento, lo que indujo a muchos economistas a plantear que el consumo estimula más la inversión de lo que la estimulan las políticas recesivas.

Pero como no importan las comprobaciones empíricas, en los 15 años siguientes el mecanismo escogido por los gobiernos de turno tenía sólo un pasaje de ida hasta la ventanilla del FMI. Nada de imaginar soluciones económicas domésticas y creativas. Si se debía viajar a Washington, había que popularizar el "stand by", un crédito que lleva implícito un programa de estabilización y normas de monitoreo por parte de los expertos internacionales.

Comparaciones: FMI, 1945

Pero estos "préstamos" son iguales desde hace 45 años. No tienen variaciones, como si los países fueran siempre los mismos. Por lo tanto, para demostrar que la economía es una ciencia exacta, la recomendación del Fondo incluye los siguientes puntos:



a) Compromiso de reducir el déficit fiscal, disminuyendo la financiación a las provincias y a las empresas estatales y aumentando la presión impositiva.

b) Devaluación monetaria y mayor libertad cambiaria.

c) Disminución de la protección arancelaria e industrial.

d) Levantamiento de los controles de precios.

e) Restricciones al aumento de salarios.

f) Fomento a la inversión selectiva de alta productividad y particularmente de capitales de origen externo, con desaliento directo de la pequeña y mediana empresa.

g) Fomento del endeudamiento público y privado.

Cualquier similitud entre esas recetas de mediados de siglo y el plan económico actual, no es mera coincidencia. No obstante, para el caso argentino no exigieron devaluación monetaria por la libertad cambiaria; y lejos de avalar un mayor endeudamiento, hoy exigen cancelar la deuda a partir del nuevo ingrediente de su capitalización.

Se trata de nuevos instrumentos que 50 años atrás no existían. Además, la región apenas si comenzaba a solicitar préstamos. Hoy nadie quiere poner un mango, aun cuando cobraron con creces la plata que prestaron.

FMI, 1958

En diciembre de 1958, el acuerdo suscripto con el FMI incluía los siguientes compromisos:

a) Despido del 15 por ciento de los empleados públicos.

b) Demoras y postergaciones en las obras públicas.

c) Aumento del 150 por ciento en las tarifas del transporte.

d) Despido del 15 por ciento del personal ferroviario y eliminación de ramales.

e) Aumento de las tarifas eléctricas.

f) Aumento del 200 por ciento del precio del petróleo.

g) Nuevos impuestos.

h) Limitación del volumen de crédito bancario.

i) Eliminación de las operaciones hipotecarias y de crédito industrial de mediano y largo plazo.

j) Eliminación de todos los controles de precios.

k) Congelamiento de los salarios por dos años.

l) Unificación del mercado cambiario y liberación del valor del dólar.

Los resultados de aquel programa de estabilización fueron extraordinarios. En 1959 el producto bruto bajó 5 por ciento, aumentó el desempleo, disminuyó el ingreso real de los trabajadores y el costo de vida duplicó los índices del año anterior. Ese 5 por ciento de caída en el PBI representó una pérdida para el país de 870 millones de dólares.

FMI, ¿1991?

Dentro de unas semanas la conducción económica deberá reiniciar los contactos con la banca acreedora, con el Banco Mundial y con el FMI. Sobre todo con el Fondo. Claro, como siempre, se deben renegociar las metas porque no se cumplieron las establecidas en el último acuerdo.

¿Y si en lugar de llevar un nuevo memorándum de entendimiento y carta de intención, los González tiran sobre la mesa la docena de compromisos previos firmados en los últimos 40 años para demostrar que jamás se hicieron bien los deberes?

Claro que es muy difícil conmover a esos funcionarios que tienen un disket-te en el cerebro. Sólo uno, el mismo y todos con el mismo programa.

LOCURAS I

Desde el 8 de julio de 1989 el gobierno nacional sostiene la necesidad de *repatriar capitales*, generar confianza para restituir la inversión y abrir la economía para garantizar *un flujo importante de dinero procedente del exterior*. En otras palabras, la política oficial procura lograr inversiones privadas, ya que el Estado no está en condiciones de realizar ningún aporte.

El 15 de enero, *Clarín* publicaba en la página 5 una de las medidas adoptadas por la conducción económica en el nuevo paquete conocido como *Erman VII*. El título de la nota es elocuente, pero algo contradictorio con aquella meta inicial de reingresar dólares...

La fuga de divisas, autorizada

Entre las disposiciones adoptadas ayer, se decidió profundizar la desregulación del comercio exterior y, concretamente, eliminar la obligatoriedad de liquidar las divisas de las exportaciones. En la práctica, el equipo económico lo que hace es tornar más transparente una operación que solo representaba un pase burocrauco, y una ventaja para ciertos bancos y agentes de cambio.

Los exportadores, con un mercado libre, lo que recibían en australes por una ventanilla lo podían convertir en dólares por la otra. En algún momento las autoridades del Banco Central supusieron que la exigencia de la conversión podía evitar la fuga de divisas. El balance cambiario del Banco Central demuestra la ingenuidad de esa idea.

Ahora que los exportadores no tienen la obligación de traer los capitales a la Argentina, solo se verán limitados a declarar las características de la operación en volumen y en su representación monetaria. Quedará para los bancos locales la capacidad de ofrecer tasas que seduzcan a esas divisas para que vengan (o no) al país.

LOCURAS II

La tercera semana del año arrancó con nuevo programa económico. Mientras Menem removía viejos amores de su entorno y practicaba enroques en algunas piezas de su elenco, los *González* ajustaban tuercas para impedir desbordes inflacionarios, para sujetar un dólar hiperactivo y para ponerle bozal a unas tasas de interés que recordaban los momentos de gloria de la híper.

La carne subía 10 por ciento en un solo día en Liniers; el dólar trepaba 12 por ciento en dos horas de actividad cambiaria y las tasas sacudían 80 por ciento mensual a los incautos ahorristas que arriesgaban quedar al descubierto. Todo esto en un marco de proyección inflacionaria de entre *6 y 8 por ciento para enero*.

Los economistas insistían en que el rumbo era correcto, los funcionarios intentaban demostrar tranquilidad, los trabajadores estatales de la provincia de Buenos Aires comenzaban a cobrar el salario de diciembre, los jubilados tucumanos seguían movilizados para cobrar el sueldo de octubre, muchos empresarios gastaban divisas baratas en Europa y Estados Unidos y miles de argentinos veraneaban en Brasil, Chile y Uruguay con los dólares atesorados entre abril y diciembre de 1990.

Entre éstos, el ex asesor presidencial, *Alvaro Alsogaray*, celebraba sus 50 años de casado a bordo de un crucero por el Mar de las Antillas. Ese que también, llaman Caribe...

RECUERDOS

En 1970, el economista y periodista *Enrique Silberstein* publicó un libro llamado *"Los ministros de Economía"*. En él, detalló los puntos fundamentales que todo nuevo ministro debe mencionar en sus discursos.

1) Jamás el país estuvo peor, desde el punto de vista económico.

2) Hay que hacer toda clase de sacrificios para salir adelante.

3) La estabilidad es lo fundamental; conseguida la estabilidad estamos salvados.

4) La moneda sana es el objetivo de nuestra acción de gobierno.

5) El déficit fiscal se reducirá hasta más allá de lo posible.

6) Terminaremos, inexorablemente, con la burocracia.

7) Las medidas impopulares que debamos tomar son inevitables.

8) Suframos hoy, que mañana estaremos bien.

Si usted encuentra alguna similitud en los mensajes de los últimos 15 ó 20 ministros de Economía, es que todos estaban en el camino correcto. Algunos quisieron tomar un atajo y por eso se equivocaron. Otros quisieron ir más despacio y por eso también se equivocaron.

Lo más grave de todo es que, en efecto, el país nunca estuvo peor, no salimos adelante, no logramos la estabilidad, la moneda está más enferma que nunca, el déficit fiscal es un colador, de la burocracia es mejor no hablar, las medidas impopulares están a la orden del día, seguimos sufriendo y nunca estamos bien. ¿No será hora de escribir un libro sobre lo que *no* deben decir los ministros de Economía?

LA POLITICA *en su cama*

Por Luis Frontera

LAS MAQUINARIAS DEL ORGASMO

La cantidad de conocimientos diferentes de un sujeto se estima en 10^{14} (10 más 14 ceros); es mucho, pero no tanto si se piensa que sólo en un grano de sal hay 10^{16} millones de átomos de cloro y sodio (no iguales entre sí). Es que la naturaleza –cuyo rasgo más evidente es su belleza suprema–, es asombrosa. Por ejemplo: un vehículo espacial, a la velocidad de la luz, podría ir hasta el centro de nuestra galaxia, y dentro de la nave pasarían unos 30 años (cronológicos y biológicos); pero el tiempo transcurrido en la Tierra, en ese mismo lapso, sería cercano a los 6 mil años.

Paradojas

Suceden hechos formidables. Déjeseme mencionar algunos: estudiosos de la química comprobaron que los halocarbonos de los aerosoles destruyen la capa de ozono, hecho que expone a los humanos al cáncer de piel y otras calamidades (se supone que un agujero en la capa de ozono eliminó a los dinosaurios). Sin embargo, nada se hace al respecto...

Hay sucesos equívocos, a los cuales la ciencia les ha quitado verosimilitud, y sin embargo la gente insiste en darlos como ciertos: la proyección astral; el espiritismo; la astrología; la existencia de astronautas en *Nazca*; la vida espiritual de las plantas; la existencia de una vida después de ésta, al estilo del viajero celeste *Víctor Sueyro*, hecho que la ciencia remite al recuerdo de instancias perinatales (1), etcétera.

Y pocos creen en fenómenos más extraños aun y que la ciencia tiene comprobados: cada persona no es un solo organismo, sino la acumulación de 10 billones de seres diferentes entre sí; hay una aritmética en la que dos más dos no son cuatro; en la *Constelación del Cisne* hay una estrella muy luminosa hacia adentro pero invisible desde afuera; los monos pueden aprender lenguajes de cientos de palabras y construir usos gramaticales, etcétera.

A pene limpio

Una antigua y reaccionaria ilusión, interesada en no verlo como algo integral, recita que el cuerpo humano está hecho de pedazos, de partes que se pueden recomponer pieza por pieza. De allí provienen ciertas popuestas de "remedios" para el pene, difundidas por los medios de comunicación: pomadas mágicas, inyecciones que lo endurecen (y casi lo convierten en un arma), implantación de artificios.

Por unos miles de dólares se puede lograr un implante (difícilmente necesario) que consiste en dos barras de un material usado en cirugía. Se recomienda ponerlas en el pene cuando no se logran erecciones. Las barras son parecidas a la plastilina, pero inmensamente más caras. *"La operación se hace en un solo fin de semana"*, reza una publicidad en el gran diario argentino. ¿Cómo se usa? Doblando el instrumento (valga la expresión) según la circunstancia: para copular se lo pone a 90° respecto del torso; para orinar, a 120°; para ir a la oficina sin que se note, a 45° y para andar por la playa, bueno, según el exhibicionismo de cada uno...

¿Pero qué pasa si la falta de erección era pasajera? Nunca se podrá averiguar. La operación es irreversible.

Aun a costa de la defraudación, quienes recurren a esto están proclamando seguramente un problema mayor, en un país que no tiene recinto académico alguno donde estudiar la vida sexual de los humanos. Mientras los medicamentos más vendidos del país son tranquilizantes –para frenar impulsos–, hay una venta paralela, creciente, de estimulantes. En tanto se deprime a los argentinos con restricciones de todo tipo, muchas de ellas directamente sexuales, se les ofrecen placeres absurdos, goces mecánicos. Una verdadera manifestación de cuerpos y almas inertes, anestesiadas, sale a buscar satisfacciones compulsivas en un negocio turbio que descalifica a sus promotores como médicos y elimina a sus pacientes como seres pulsionales.

Máquina de sueños

Existe una maquinaria llamada *Monitoreo de Tumescencia Peneana* (hasta hace poco había una en el *Hospital de Clínicas* y otras en diversos consultorios privados). Funciona más o menos así: un hombre duerme tres noches en una cama, conectado a cables y a un control que registra sus erecciones. Si se producen –como es habitual que suceda durante el sueño–, además de fotografiarlas (*"No sabe qué alegría es para muchos volver a ver su pene erecto después de tanto tiempo"*, dicen algunos médicos), se *"descarta"* que las dificultades erectivas se originen en factores fisiológicos y se piensa en otros (de pareja, psicológicos, etcétera).

Se está otra vez ante el cuerpo fragmentado de la medicina tecnológica, cuerpo que es un mapa de catástrofes, una geografía de tragedias; cuerpo que podrá tal vez *"existir"* pero no llegar a *"ser"*.

Por supuesto que ninguna máquina, por ahora, y mucho menos estos cartoncitos pintados, podrá medir aquello que provoca, en general, la erección: el deseo, algo que viene alimentado desde la infancia (o antes) y programado por innumerables razones y fantasmas.

(1) Ver "El cerebro de Broca", de Carl Sagan.

RECUADRO INCREIBLE

A propósito, increíble un país donde se comercializa la *Máquina de Tumescencia Peneana* pero se prohíbe hablar de sexualidad en los colegios, inclusive ante la epidemia del *SIDA*. Un país donde el juez que no permite un aborto terapéutico a una mujer embarazada en una violación, se encuentra preso por delincuente. Un país que quiere entrar a la *"modernidad"*, pero sin dejar de obedecer a una Iglesia que parece salida de la Edad Media. Es increíble: en un diario aparece un hombre con autoridad moral *(Ernesto Sábato)*; por radio se escucha al mismo tiempo a otro que obtuvo el mayor lauro en lo que respecta a derechos humanos *(Pérez Esquivel)*; sobre la mesa hay un libro de otro que parece sabio *(León Rozitchner)*. Pero por la televisión, manejando una *Ferrari* roja, pasa otro que goza escuchando a *Julio Iglesias* y a *Riki Maravilla*.

Y es el que dirige los destinos de todos.



El único privilegiado es el Dr. Piccafeces

Todos en el queso

Por Alfredo Grondona White

Según "Clarín", los funcionarios intimados por el Ministerio de Economía a renunciar a las llamadas "jubilaciones de privilegio" ni acusaron recibo de la nota. Claro, muchos están en el exterior... Aunque en el exterior también leen diarios argentinos... Lástima para ellos: Piccafeces también los lee. O se entera de todo...

Resistencia a dejar las jubilaciones de privilegio

Deser... de las medidas ... funcionarios que no han ... jubilación. retiro, ocu...




PERO TENDRÁN QUE FIRMAR CUANDO REGRESEN, ¿NO? LO EXIGIÓ EL PRESI...
¡JO JO!; SI SE ESCONDEN UN RATO MÁS, TODO SE OLVIDA Y NO PASA NADA! SIEMPRE ES ASÍ.
CALCULO QUE TENEMOS DIEZ DÍAS PARA APROVECHAR ESTE FILÓN MIENTRAS ESTÉ FRESCO.
¡¡FILÓN?!
VAMOS A UNA IMPRENTA... TENEMOS QUE HACER CONFECCIONAR UNOS FORMULARIOS.
TENEMOS SÓLO CIEN RENUNCIAS EN BLANCO... ¿NO SON POCAS?
Y SI TODO FUNCIONA COMO CREO, CON UN SOLO FORMULARIO ALCANZA.
EL PLAN EN ACCIÓN.
¿SEÑOR SUBSECRETARIO? SOY EL ENVIADO ESPECIAL DEL PRESIDENTE CON UNA MISIÓN MUY DELICADA!!!
¿EH?¿QUÉ PASA?
¡USTED SE FUE DEL PAÍS SIN FIRMAR ESTE DOCUMENTO! ¡DEBE FIRMARLO AHORA O QUEDA CESANTE POR DECRETO!
¡¡NO!!
RENUNCIA
¿POR QUÉ YO? ¡HAY TRES MIL TIPOS ACÁ QUE HICIERON LO MISMO! ¿NO LO PODEMOS ARREGLAR?
¿ARREGLAR? NO ENTIENDO. LO HE ENCONTRADO Y USTED DEBE FIRMAR.

Ahora puede dejar de buscar al manco. Salió el indulto para "El fugitivo".



Escritora, premiada en España por su obra "Todos los caminos"



En un antiguo edificio de San Telmo, en silencio y a buena distancia del ruido mundano, disfruta de la vida y la literatura Vlady Kociancich. Nunca escribió un poema; sí una novela policial a los nueve años; y aunque se toma prolongadas pausas para publicar, conserva el rigor profesional de escribir todos los días y de leer todo. Porteña, de 49 años, con dos hijos, esta bella mujer con vocación muy definida, tiene genes eslovenos, franceses, vascos, irlandeses y sefaradíes, que han determinado su pasión y tenacidad. Y hasta, quizá, la incursión por una novelística fantástica, mezclada con la realidad.

Vlady Kociancich ha tenido un desarrollo curioso en el campo literario; ella dice que "mágico". Escribe libros para argentinos que leen norteamericanos, alemanes, franceses... Sus novelas como "La octava maravilla", "Ultimos días de William Shakespeare", "Abisinia", no hacen más que reflejar su lugar de pertenencia; y sin embargo aquí es casi una desconocida. En el exterior –España especialmente– ha editado y vendido bien, y le otorgan premios de prestigio como el reciente "Gonzalo Torrente Ballester", a su inédito libro de cuentos "Todos los caminos".

En tanto –y como una apasionada por el rito de la conversación– Kociancich reflexiona sobre la situación de nuestra cultura, el indulto, y la reinante frivolidad oficial.

VLADY KOCIANCICH

Reportaje de Mona Moncalvillo

FOTOGRAFIAS DE TITO LA PENNA

Es muy difícil encontrar datos de tu vida... ¿por qué?

Yo contribuyo bastante a esto; las contratapas de mis libros no dicen nada... Me piden datos, me doy cuenta de que me pasan muchísimas cosas, y después, cuando tengo que escribir esa especie de currículum, me da tanta vergüenza que pongo lo menos posible. Porque estar diciendo: "Hice esto, hice aquello"... y hablar en tercera persona, es un espanto. Hace poco tuve que hacer el último, y dije: '¡No puede ser..., otra vez!...' Y dejo cosas afuera..."

¿No te enseñaron que además hay que "saber venderse..."?

Bueno, eso es algo que no pude aprender nunca. Para saber venderte, tenés que verte, y yo veo poco... Estoy pensando en otras cosas más divertidas que ésta, que yo misma; es decir, estoy escribiendo o estoy viendo en los demás, entonces soy una observadora que no se está mirando mucho en el espejo, quizá por una cuestión de pudor... Claro, siempre he vivido, y vivo, en Buenos Aires. "La octava maravilla", por ejemplo, lo publicaron en España, y de la editorial vino un pedido urgente de un currículum para la contratapa, porque no tenían nada. Mandé una especie de biografía brevísima, y después salió una crítica que decía: "Sabíamos poco de la autora, pero leyendo la contratapa ahora sabemos menos"...

"La octava maravilla" es una de tus primeras novelas; y una cosa que sorprendió es cómo una mujer pudo trabajar tan bien un personaje hombre...

Me alegro de que digas "tan bien"... En realidad yo necesitaba un hombre para esa novela, no podía ser una mujer... Hubiera sido forzar la credulidad. Era una novela con un argumento fantástico, o levemente fantástico, con aventuras, donde había algo que podía despertar la suspicacia o la incredulidad del lector. Y no podía poner, además, una mujer... Yo soy muy charlatana y mientras hablo observo o pregunto, o escucho, y ese personaje está hecho de confidencias y observaciones de mis amigos varones. Por ejemplo, la seducción del protagonista en una terraza por una mujer mayor, fue en Villa del Parque... Yo nunca he vivido allí, pero fui, me convenía ese barrio porque necesitaba escribir sobre él. Fui preguntando algunos datos: a qué colegio va un

muchacho que en este caso vive y se educa a su vez allí, por ejemplo... El episodio de la biblioteca, que tiran en la pileta del club Argentino Juniors, me lo contó mi marido, que es de Villa del Parque. "Mi" Villa del Parque está armada un poco así, y lo otro es de escuchar comentarios de los hombres sobre las mujeres: que hablan mucho, mucho más de lo que los hombres piensan, y naturalmente, imaginación...

Bioy Casares prologó ese libro. ¿El fue musa inspiradora también?...

Y, sí... Se cuenta entre mis amigos de toda la vida. En realidad, son comentarios, aunque no me acuerdo muy bien de "La octava maravilla" en este momento. Lo que recuerdo es que el jardín de mi edificio es el jardín del libro. Como la historia es totalmente ficticia, para no aburrirme demasiado pensaba en cosas que tenía muy próximas, por ejemplo el barrio, la tienda que está mencionada, y que existe, o un reloj Bulova, que es uno que yo había comprado y lo uso... Bueno, el jardín, y el loco también... Todo esto me servía para apoyarme a lo largo de la narración.

Se dice que sos una de las pocas escritoras argentinas muy jugada por la literatura, y también muy definida. ¿A partir de qué y cuándo se dio esa definición?...

Me sorprende el comentario, porque por lo menos las escritoras que conozco están todas muy jugadas por la literatura, y quiero aclarar eso. Tal vez como sólo puedo hacer una o dos cosas a la vez, siempre estoy escribiendo o leyendo, muy metida en la literatura. Si escribo, casi no puedo hacer otra cosa; estoy como en sueños en la vida, y soy bastante torpe y distraída... Supongo que el comentario puede referirse a eso. En cuanto a la definición, sí es muy misterioso... Soy de esas personas que tienen vocación, lo cual es algo rarísimo y que por lo general se adquiere a través de un descubrimiento. En mi caso, escribí mi primera novela cuando tenía nueve años; una novela policial. Nunca escribí un poema, salvo uno, horroroso. La mayoría de los escritores empiezan con un deslumbramiento por la poesía, lo que es muy natural. No es mi caso; yo era lectora de ficción, de novelas con argumento, y quería ser novelista. Después, como todo el mundo, empecé publicando cuentos, que es bastante más fácil. Pero en realidad fue una vocación muy temprana. Creo que he estado escribiendo siempre.

¿Hay algún episodio especial que haya marcado tu decisión?

No sé si fue una decisión... Quiero decir que la vida y sus vicisitudes no pudieron alejarme nunca de escribir. Pasé muchísimo tiempo sin poder publicar y sin embargo escribía como un escritor profesional, todos los días, con alegría, con entusiasmo. Me casé, tuve hijos, y eso tampoco me apartó de la literatura. Trabajé como periodista, viajé muchísimo y durante toda esa temporada de viajes largos y complicados, que no tenían nada que ver conmigo, no dejé de pensar que mi vida y mi destino era escribir. Apenas pude soltar ese trabajo, seguí escribiendo y publicando, hasta ahora.

¿Por qué no podías publicar?

Es muy difícil para todo escritor que recién empieza. No resultó difícil con mi primer libro de cuentos, "Coraje", pero mis libros tienen una vida rarísima. O tengo dificultades casi inconcebibles para publicar un libro –o porque no interesa, o porque no hay mercado, o como me dijo una vez un crítico sobre "La octava maravilla", que se rechazaba porque estaba demasiado bien escrito–, o son aceptados inmediatamente por muy buenas editoriales. Supongamos que pasan sin pena ni gloria cuando se publican aquí, y tienen muchísimo éxito en otro lugar, como me ha pasado ahora con una novela en Inglaterra. Creo que se cumple lo que yo siempre quería, deseaba y pensaba de la literatura: hay algo mágico en ella, uno modifica la vida con literatura y la vida de uno se modifica a través de la literatura. No podría decir que hay un diseño claro en eso... Sé que lo raro, lo rico, lo espléndido, lo arduo, lo difícil, siempre pasa por mis libros.

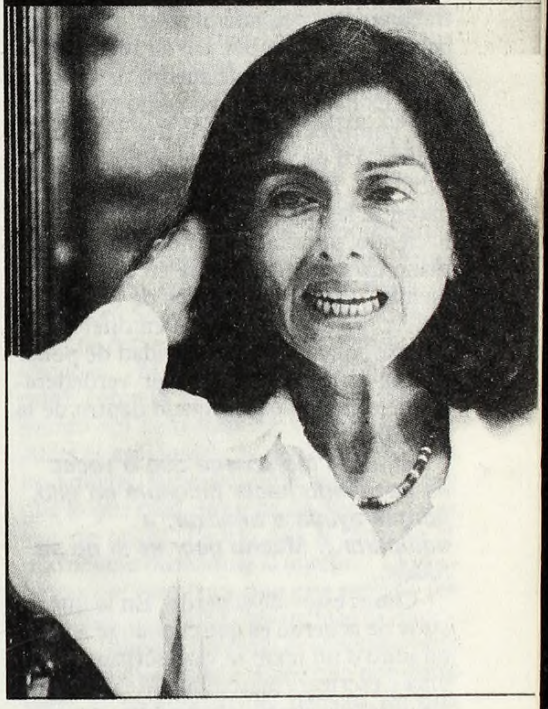
Es curioso, como decías, que una escritora que casi ha pasado sin pena ni gloria por nuestro país, tenga un enorme éxito en el extranjero... ¿A qué se debe ese fenómeno?

Es real, pero no lo entiendo, porque además yo no vivo en el extranjero. No me he movido de Buenos Aires, más que para esos viajes cuando trabajaba en una revista de turismo, y en ese caso se me veía como una cronista que hacía reportajes a gente que viaja, y demás. Mis otros viajes los hice siguiendo la edición de mis libros, o porque me conocen y me respetan lo suficiente como para invitarme a que dé charlas por mis libros, como me ha pasado en Alemania. Ha sido muy agradable y deslumbrante que me inviten, me atiendan muy bien, me paguen por esas charlas, y encontrar a mis lectores. O cosas rarísimas, como que "La octava maravilla" y "Ultimos días" sean tema de tesis en la Universidad de Canadá; y yo ni siquiera sé cómo llegaron esos libros allí... He tenido la suerte de no tener que exiliarme ni escaparme del país, y cruzo los dedos, porque uno nunca sabe... He sido afortunada en poder seguir acá y llevar mi vida aquí, y de pronto, bueno, la sorpresa de que todo pasa afuera... Ahora tengo el premio de España, pero es una vida muy extraña la mía... Por ejemplo, en Inglaterra fue un gran éxito "Ultimos días". La prensa inglesa me dedicó más espacio del que me dedicaron nunca los diarios de mi país, con reportajes y fotografías a una escritora argentina que no había publicado nada, que no tenía antecedentes, y que fue presentada con la misma ausencia de datos que aquí para el lanzamiento del libro. Estuve contestando reportajes en inglés, lo que era rarísimo para mí. Me saqué una fotografía en el frente del edificio de la BBC, agarrada a la chapa, muy pálida porque ya ni sabía qué reportaje me estaban haciendo... Después todo eso es como un sueño. ¿Sucedió?... ¿No sucedió?... Bueno, tengo los recortes, pero no los voy a estar mirando... Es muy extraño... Lo del premio de España también; me llamaron por teléfono para decirme que lo había ganado; y festejo, pero un poco como en el aire... Siempre pasa eso, creo que soy una escritora muy poco interesante para los medios, no tengo una vida que pueda ser noticia. ¿Qué puedo contar?: ¿qué estoy escribiendo, qué leo, qué no leo?.

Hacías mención al premio español, el "Gonzalo Torrente Ballester". Además de la gratificación por el reconocimiento al libro, te correspondieron 20 mil dólares. ¿Qué te reafirma este premio, para qué te va a servir?...

A mí me encantan los premios, porque

"Para que exista civilización debe existir el derecho a la vida, el derecho a dudar"



me gustan mucho los regalos... La vida es difícil, este mundo es implacable, con personas un poco débiles para abrirse paso en la vida, como podría ser yo, o por lo menos flojas o perezosas para eso; y entonces adoro recibir regalos. Es algo que significa afecto, aplauso y, además, es inesperado, una sorpresa... Sé lo que cuesta publicar un libro, sé lo que ha costado escribirlo; pero si lo premian, hay una cantidad de personas a quienes les ha gustado el libro. Bueno, es un regalo lindísimo. Una escritora americana de los años '30, muy hermosa, de mucho renombre, que se había casado con un hombre buenmocísimo, cuando le dijeron: "Bueno, ¿qué más puede desear, miss

Parker?"..., contestó: "¿Qué tal algún regalito?"... Yo soy de esa clase de personas.

¿Creés que hay un cambio de actitud hacia la mujer escritora en esta época?

Creo que el cambio de actitud es tan fuerte, que estamos particularmente siendo favorecidas. Me parece que en este momento se presta atención a las mujeres escritoras... Por un lado me alegra que se respete a la mujer como escritora y se la tome en cuenta, y por otro lado me apena porque veo el peligro de que se lo considere un fenómeno. Trato de escapar de las antologías de las mujeres escritoras porque es una discriminación, y de los congresos de mujeres escritoras, ya que parece que volvemos al ghetto. Creo que sólo hay escritores; algunos son hombres, otras somos mujeres...

Victoria Ocampo reconoció que "escribir como mujer es una forma de expresión única, que tiene consecuencias éticas y políticas". ¿Vos escribís como mujer, sentís la necesidad de revalorizar la escritura como mujer?

Victoria Ocampo vivió en una época donde para una mujer escribir, estudiar, trabajar, era verdaderamente ganar una batalla. Creo que por eso su reacción de enfatizar el sexo en desmedro de la escritora. Es decir: "Escribo como mujer"... Los hombres se pueden dar el lujo de decir: "Yo no escribo como hombre, yo escribo". Estas preguntas solamente se hacen a las mujeres; mientras se sigan haciendo, sabremos que no estamos en un plano de igualdad. El día en que sólo se piense: "He aquí los libros de Fulana de Tal"... y que no se piense en diferencias de sexo, que no haya necesidad de poner énfasis en el sexo, la mujer verdaderamente se habrá emancipado dentro de la sociedad.

Sí, pero me parece que a veces es necesario hacer hincapié en ello, porque ayuda a analizar, a equiparar... Mucho peor es si no se habla...

Claro, estoy de acuerdo. En lo que no estoy de acuerdo es que cuando se analiza un libro o un texto se vea escritura femenina o escritura masculina. Me parece un absurdo, y además peligrosísimo para nosotras, porque seguimos pareciendo perros que hacen piruetas o pruebas de circo. Ahí es donde trato de poner un límite; pero no un límite para que se hable o se comente, o para que se defienda algo tan recientemente adquirido. Porque fijate que Virginia Wolff todavía tenía que escribir cartas a señores que estaban contra la educación de la mujer, porque se sostenía que la mujer era menos inteligente que el hombre. Bueno, eso ya hoy es inconcebible, y se sigue peleando por otras cosas.

Hace poco, Octavio Paz, hablando a raíz de su premio, decía que una de las grandes amenazas que tiene la literatura es este proceso económico sin rostro... ¿Compartís esto, creés que existe una verdadera amenaza sobre la literatura?...

Yo creo que siempre ha estado, está y estará amenazada. La literatura es incompatible con los deseos u objetivos de una sociedad como tal; es una suerte de lujo de la humanidad, un milagro de la especie, como todo arte. En los países que han tenido, o tienen, una situación económica y social paradisíaca, próspera, no aparecen grandes escritores. La época de oro de la literatura rusa se desarrolló en condiciones en que no se podía escribir. En el caso de la pintura flamenca, en el siglo XVII en los Países Bajos invadidos por los españoles, la mejor obra está ahí, cuando la gente era masacrada... Siempre hubo arte en la Edad Media; mientras la gente se degollaba entre sí, en medio de batallas, alguien escribía, alguien trataba de pensar con más claridad en vidas que duraban apenas cuarenta años, tan breves... Se conservaban manuscritos preciosos, se pensaba en cómo defender la paz o el pensamiento, es bastante curioso... Creo que es inexplicable a través de leyes económicas o sociales. Sí hay buenos y malos momentos, pero creo que Octavio Paz se olvida de esto. Los libros no se escriben en equipo, los escriben los individuos. Uno de los peligros es justamente la apreciación de Paz, el creer que hay, por ejemplo, una literatura que sale de la nada y que corresponde a una región, a un clima, a una sociedad, a un lenguaje, etcétera. La historia de la literatura de cualquier país está hecha por el señor Fulano de Tal, la señora Mengana, etcétera, que tenían una vida muchas veces totalmente apartada de la sociedad del momento, y que como seres humanos eran inexplicables.

Dado que te están publicando en el extranjero, ¿te sentís un poco apartada de la vida cultural y literaria de nuestro país?

No, no, estoy muy integrada. Tengo muy buenos amigos con quienes comparto los temas y las preocupaciones de mi época: Isidoro Blaisten, Osvaldo Soriano, Liliana Hecker, Silvia Plager, Manauta... entre los que están más o menos cerca de mi generación. El hecho de que se me vea poco no quiere decir que participe poco; y que me publiquen afuera es raro para mí, que esos libros sean menos reales aquí... Es como si yo estuviera exiliada en cuanto a mis libros. En marzo va a salir en Nueva York "Ultimos días", y probablemente yo esté allí, como estuve en Londres para el lanzamiento del otro libro. Mientras estoy ahí, ese libro, que escribí para argentinos y no fue leído por muchos argentinos, es leído por norteamericanos y eso me pone contentísima, pero me siento muy rara. Es como si tuviera un doble exilio: cuando estoy afuera me siento extranjera, y cuando estoy acá, con respecto a mis libros, también me siento un poco extranjera.

En la historia de ese dictador latinoamericano de "Ultimos días de William Shakespeare", ¿hay tal vez un llamado de atención con relación a la dictadura que nos tocó vivir, está basada en algún dolor tuyo de esa época?...

Bueno, "Ultimos días" es el que considero "mi libro desagradable", no me gusta, y a veces hasta me da un poco de

"Para conocer señoritas..."

¿Qué problemas son los que te movilizan con relación al mundo al que pertenecés?

Bueno, realmente no se puede decir que estemos viviendo en un país donde uno pueda estar cómodo, o contento, o aislado de las preocupaciones de todo el mundo. Hay tantas cosas, que la lista sería interminable... pero creo que lo que más me preocupa es la frivolidad de las personas que nos están gobernando. Por momentos tengo la impresión de que estamos gobernados por gente que sale del mundo de "El honor de los Prizzi", la película de Houston... No sé..., hasta el saco amarillo de Nicholson creo que conviene... La falta de escrúpulos, la vulgaridad, y sobre todo la sensación de que si esa "familia" decide algo, decidido está. Y al mismo tiempo, las ambiciones "modestísimas"... Tengo la sensación de que el país está en manos de personas a quienes ni siquiera les interesa el poder como poder, sino el poder que permite a uno asistir a un cóctel, ser invitado a tal lugar... Te cuento una anécdota: Santiago Dabove dijo que le gustaría ser presidente de la Nación, y le preguntaron por qué; y entonces contestó: "Porque ahí se conocen muchas señoritas"... Uno lo recuerda y se ríe de eso, francamente...

¿No creés que esto podría modificarse si vos y otros escritores tuvieran una participación activa?

Creo que con las protestas desde los medios se está haciendo todo lo posible; lo que me desalienta es ver que después no pasa absolutamente nada. Los escritores son un grupo de "incompetentes" a los que nadie toma muy en serio, y eso es verdad; tenemos muy poca influencia, incluso a través de nuestros libros. En las últimas semanas, hemos visto que los medios de comunicación ya no saben qué más decir para que pase esto o lo otro, para que tal personaje renuncie a su puesto, y todo sigue igual... Eso es lo que verdaderamente asusta. Con los escándalos no pasa nada, como el caso ya tan trillado de Barrionuevo, que todavía está en funciones, ¿no?... Bueno, ¿qué podríamos hacer?... Lo que es cierto, y lo veo, es que muchísimos argentinos hacen bastante para tratar de que las cosas cambien. Eso es una novedad y se ve en los barrios, en las sociedades espontáneas que está formando la gente, que se reúne y protesta, tratando de hacerse oír. Creo que es una de las cosas buenas que nos dejaron los seis años previos de democracia: la gente habla...

fastidio, aunque también he ganado mucho dinero en moneda fuerte con él, pero es un libro triste... En realidad, el tema son las últimas funciones de "Hamlet" en un teatro subterráneo de una ciudad sudamericana que no se menciona, pero que es obviamente Buenos Aires. Lo que me interesaba era ver cómo se empieza por frivolidades, casi, como ese nacionalismo ridículo que con un decreto prohibiendo a Shakespeare trata de oponerse al artículo de una revista norteamericana en la que se dice que la gente ignora el teatro y la obra que están dando (es un teatro nacional, al fin y al cabo); o cómo se inventa una obra que se supone que es de raíces autóctonas, y en realidad eligen una flor de lis, que es símbolo de los Borbones, y cómo eso termina dividiendo a la ciudad en una guerra entre "shakespeareanos" y "antishakespeareanos". Lo más importante es cómo en situaciones así no queda lugar para la duda, nadie puede dudar: la gente tiene que afiliarse a un bando, y eso termina inevitablemente en una guerra. Pero para que exista civilización debe existir el derecho a la vida, el derecho a dudar, y ése es el tema del libro.

¿Fuiste invitada al reciente encuentro de escritores latinoamericanos?

Sí, fui invitada un poco al paso... Alguien me encontró y me dijo si no quería participar. Fue un poco desordenada la organización del congreso, y no quise participar.

¿Por qué?...

Porque me pareció que en el momento en que se estaba por otorgar el indulto a los militares, no tenía ganas de estar con funcionarios de este gobierno ni hacer vida social. Me parece perfectamente correcto que otros escritores hayan participado para hablar incluso del indulto y decir lo que tenían que decir. Yo me sentía incómoda por eso y traté de apartarme, aunque quiero aclarar que no soy una persona que hace de eso una bandera, sino todo lo contrario. Generalmente no participo o no he estado en ningún tipo de actividad oficial de ningún gobierno. No estoy afiliada a ningún partido político, no lo he estado y no voy a afiliarme. Me sentí cómoda haciendo cosas durante el gobierno de Alfonsín, trabajando en el Centro Cultural San Martín, dando charlas, pero era un ambiente multipartidario donde había gente que opinaba lo que quería y a nadie se le pedían antecedentes políticos. Era muy agradable, me dio muchísimo gusto hacerlo porque no se sentía que uno estuviera haciendo algo a favor del gobierno o en contra de él. A uno no le pedían identificación política y por eso participé.

¿Están alejados de la política los escritores?

No, y creo que menos ahora. Es difícil estar alejado de la política. Los escritores votamos como todo el mundo, elegimos a la gente que nos va a gobernar cuando nos dan la oportunidad, leemos los diarios y nos preocupamos por todo. Lo que pasa es que hay escritores que pueden expresar sus ideas y tener una actividad política; lo pueden hacer con elocuencia sin que eso perjudique su obra, pero yo lamentablemente no pertenezco a esa clase de escritores. Sólo puedo hacer una sola cosa bien a la vez y soy entre perezosa y poco eficaz.

¿La literatura puede modificar algo?

No, primero porque se lee poco. Además, un libro puede modificar a un individuo, pero no a millones. La televisión, y la imagen que se transmite del gobierno, o a través de funcionarios o dirigentes, tiene muchísimo más poder que lo que pueda hacerse a través de la literatura. Por otra parte, reitero, los escritores nunca tuvieron demasiada influencia en la sociedad, ni siquiera en los momentos en que fueron tomados como bandera o como ejemplo.

Pero, ¿eso no es culpa de los propios escritores, también?

No, por Dios, no es culpa de los escritores... Los que son mucho más eficaces que yo, hablan y defienden cosas, pero se necesita una sociedad muy civilizada y funcionarios muy atentos o muy inteligentes para que le presten atención a un escritor. En una situación de crisis, de corrupción, de decadencia, de impunidad, es un poco difícil que un escritor sea escuchado o que un libro sea leído...

Tu próxima novela transcurre en los últimos años de este siglo y en la década del '60. ¿Por qué elegiste esas dos épocas?

Es una novela muy complicada y larga. Primero, la editorial Alfaguara sacará el libro de cuentos "Todos los caminos", que estuvo premiado; y después saldrá la novela, que se llama "Los bajos del Temor". El título responde a un lugar en el Tigre, que efectivamente se llama así, donde se quedan varados los barcos; es una especie de atajo del Paraná al Río de la Plata. ¿Por qué elegí esas dos épocas?... Cuento la historia de un pequeño grupo de escritores "fantasmas" de letras para música popular, contratados por las multinacionales para que escriban la letra de toda la música que se fabrica por ahí... Ya no existe más la autoría real, los cantantes dicen que escriben sus letras, pero no las escriben... Está este pequeño grupo que se llama "Letra Fantasma", una empresa compuesta por personas de nacionalidades de todo el mundo porque tienen que saber todos los sentimientos o la onda de cada mercado...

Es una corporación...

Sí, y la novela empieza cuando el argentino de ese grupo le cuenta a un miembro nuevo, en un congreso que hacen en Nápoles (porque también hacen sus congresos), una historia sucedida a un muchacho que él conoció en la Argentina, en el Delta, en los años '60... En fin, toda la novela está hecha de historias y destinos individuales, no demasiado importantes, pero que hacen a una novela. Una novela que esencialmente cuenta qué es un destino, qué le sucede a Fulano de Tal, y ése es el tema...



"La literatura siempre ha estado, está y estará amenazada..."

La última: ¿cuál es tu destino?...

Qué sé yo... no sé... A esta altura debería preguntarme y preocuparme. Imaginaba antes el destino que tengo hoy. Hoy no me parece un destino, me parece que podrían ocurrir unas cuantas cosas más... Pensaba, deseaba y quería apasionadamente que mi destino fuera escribir, publicar, y quería mi identidad como escritora. Hoy la tengo y me parece rara, un poco confusa, y no creo que daría demasiado. Voy a seguir escribiendo mientras pueda, seguiré leyendo libros y disfrutando de algunas cosas de la vida que me gustan mucho... Tengo una familia agradable y creo que eso es una suerte. Esta es una casa llena de vida, con personas interesantes y éticas. Tengo amigos de toda la vida y otros que viven en España, en Suecia, en Londres, que son como hogares alternativos. Me gusta pensar que estoy un poco en esas casas, en las casas de amigos en Saint Etienne o en Montreal; y Buenos Aires, que me está gustando mucho más... Me debo estar poniendo vieja, estoy cómoda en Buenos Aires. Yo me muero sin conversación y la de Buenos Aires es espléndida, la de las calles, la de los amigos, la gente que se reúne... Creo que lo que más me gusta de Buenos Aires son sus voces. Pienso que el infierno es uno mismo mirándose al espejo... La presencia del otro hace que este mundo sea tolerable, que pueda ser incluso hermosísimo... Buenos Aires no es agresiva, pese a todo lo que se dice. Creo que nos gusta tener el monopolio del defecto, es una forma de vanidad de los argentinos decir que somos agresivos, hoscos... Yo voy a comprar un libro, o a tomar un café, y siempre hay intercambio de miradas, o una sonrisa, o incluso un empujón. La gente no está todavía cerrada sobre sí misma como en otros países, como he visto en Francia; qué terrible que puede ser la soledad... O cuando la gente se ve sólo en los días que tiene agendados. Para nosotros eso es inconcebible, todos entramos y salimos de la vida del otro como queremos. A veces es cansador, pero también es agradable... Me gusta además caminar sola por las calles de Buenos Aires, donde tengo conversaciones y diálogos, y me siento protegida...

del "67 bis", a...

DES·VIN CU LOS

Por Meiji • Peni

"TAN SOLO UN TIRABUZON"







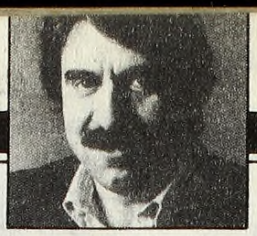









A VECES PIENSO POR QUÉ NO PUDE TODAVÍA COMPRAR ESE TIRABUZÓN...
¿CÓMO ANDA ESE PEJERREY AL ROQUEFORT?
¡TE VAS A CHUPAR LOS DEDOS!
¡TUP!
©MEIJI Y PENÍ
FELIZ ANIVERSARIO, MI AMOR
¡FELIZ ANIVERSARIO!
CLING!
Y PIENSO QUE DANIEL SE LLEVÓ PARTE DE LA JODA... LA JODA NUESTRA...
DE LOS DOS...
SU NEGACIÓN A REPONER ESTE TIRABUZÓN, E'CIR, A COMPRAR OTRO, TIENE QUE VER CON NO ASUMIR LA SEPARACIÓN...
DEME TODOS LOS TIRABUZONES QUE TENGA...
BAZAR
2



CARLOS ABREVAYA

Apuntes para construir una ideología (III)

DICHO Y LECHO

Esta no es la descripción minuciosa de *la vida sexual de Susana Giménez,* por ejemplo, de lectura morbosamente devorable. Y eso mismo es algo que da que pensar, a la hora de presentar una ideología. *¿Una nueva ideología no tendría que ser algo así, en materia de seducción y apasionamiento?* Me tienta afirmarlo, ya que de tentaciones hablamos. Pero también debe ser una cuestión de proporciones, justamente, lo que son las cosas. *Todo juego,* hasta el juego amoroso, *requiere algo de esforzada voluntad,* algún trabajo previo y algún compromiso acorde con el tamaño del proyecto en sus muchas dimensiones. Falta decir, a modo de oferta-propaganda, que levantar una ideología que esté muy bien da como resultado infinitos placeres... A los lechos, pues, pero no para dormir.

● **Para discutir.** Un desafío, en la construcción de una ideología y sus consecuencias, es el de encontrar la forma de poder *discutir sin pelear.* La construcción de una verdadera alternativa en este sentido pasa por *superar el primitivismo de la guerra.* Digo superar y no evitar. Hoy, en varios niveles, la ideología imperante es una variante del *salvajismo,* una bestialidad sofisticada, digamos. Lo *distinto* no es situarse rápidamente como *otro oponente* consolidador del *principio belicista,* sino *situarse esencialmente en otro lugar,* propio, diferente al del poder guerrero. No se trata de pensar ingenuamente en negar la pelea o el conflicto, sino en no darle prioridad como valor supremo, base de nuestras acciones. Inclusive, con un poco de inteligencia más extendida, podemos presumir que *toda victoria del poder abusivo determinará su próxima derrota* o su autodestrucción. Luego, podemos desvalorizar este supuesto valor de la fuerza impuesta –tan inestable– entre otras cosas para *no caer en el esquema de pensamiento de la doctrina de la seguridad.* Esto que comienza con el desafío de poder discutir sin pelear es algo que debe instalarse internamente, en el propio ámbito de generación de una nueva ideología.

Aparecen, entonces, tres requisitos: *promover y favorecer la discusión, evitar que se transforme en una pelea por el poder, lograr que el debate produzca un resultado,* alguna forma de acuerdo. *Una nueva ideología no debería ser indiscutible. Su fortaleza estará en su capacidad de contener la discusión y superarla.*



● **Liberación o dependencia.** Esta vieja disyuntiva sigue vigente, pero eso sólo es visible cuando acertamos en la definición de estos términos. Hay dependencias beneficiosas y liberaciones indeseables, también.

Aquí se repite un extendido problema: el del *sentido* de las cosas, de las palabras, de las acciones, de la vida. Es otra cuestión gigantesca que una gran ideología debe responder. Y para eso deberá tener en cuenta que el sentido, la dirección hacia donde apunta algo, su significado, es no sólo lo que alguien dice sino lo que otro entiende, y que ambas cosas se apoyan en la cultura de cada uno; una cultura que está por detrás de la erudición y que debe exponerse y conocerse para recién permitir un diálogo más cierto y profundo. Liberación o dependencia sigue siendo una cuestión cierta, pero relativa. *Liberarse* implica, antes que nada, *descubrir una existencia propia.* Sin encontrarse y asumirse en una existencia, sin ser dueño de sí mismo, *sin conocerse y reconocerse, no hay posibilidad de evitar la dependencia.*

Saltear ese paso y entablar una pelea por la liberación conduce a distintas e inevitables formas de dependencia, porque al no estar clara la propia entidad se desdibujan los contenidos que se defienden y sólo se consuma *una pelea formal* cuyo único sentido y sostén es la pelea misma. Muchas veces vemos agrupaciones que sólo tienen sentido en tanto existe el "enemigo" contra el cual luchar. La falta de contenidos propios les impide desarrollar acciones que no sean *en contra* del que se presenta como enemigo. A veces –aunque hoy no hace mucha falta– el enemigo se inventa y se agiganta para poder sobrevivir a la ausencia de existencia propia, para tener sentido en la lucha. La dimensión del enemigo elegido, además, nos permite tener una sensación falsa pero creíble de la dimensión de nuestra existencia. De allí que los pretenciosos elegimos pelear contra gigantes.

Lo notable –con todas las excepciones que corresponden y cuidando de no escapar a la autocrítica– es que la abundancia de *lucha contra el enemigo* en rela-

ción a *la falta de proyecto propio*, es tremenda. Y lo notable es también el grado de dependencia que, luchando, establecemos hacia el enemigo. Pensémoslo: en cualquier nivel, *cuando casi todo lo nuestro gira alrededor de lo que hizo, hace o hará el otro, dejamos de ser una alternativa para ser una consecuencia.* Paradójicamente, acabamos siendo una variante formal, *una esencial reiteración del otro*, de ese otro que discutimos y del que nos queremos liberar. Profunda dependencia. Más que dependencia, sometimiento.

● **Una curiosidad.** Hoy, en Latinoamérica, los países pueden moverse políticamente, tienen elecciones y presidentes cambiables. Esto ocurre justo cuando no hay alternativa económica. Antes, cuando tuvimos la posibilidad de acceder al dinero, contrayendo deudas, por ejemplo, no era posible la alternativa política. Es llamativo, ¿no? Cuando hay plata no hay libertad y cuando hay libertad, no hay plata.

● **Otra curiosidad.** El discurso político dominante aparece muchas veces como *una dialéctica de la resignación.* Esta resignación está encubierta por un manipulado realismo pragmático: se hace lo que se puede, lo que hay que hacer, lo que "todo el mundo" hace, lo que no queda más remedio. Lo que se determina hacer es resultado, por los generales, de un saber misterioso con datos jamás divulgados, siempre amarreteados. O sea: se da la mejor respuesta posible, la mejor solución... pero no se cuenta el problema.

Si efectivamente no hay mejor solución, ¿cuál es el problema de contar bien el problema?... Bueno. No sería *pragmático* contar un problema que ya tiene solución. Dicho esto, el pragmatismo soluciona *su* problema. Y ahí mismo se descubre el problema de las soluciones pragmáticas, cuando el pragmatismo también se convierte en un dogma. ¿No era que se habían muerto los pragmatismos? *¿No será que la Argentina es un país largamente pragmático, diseñado al furibundo voleo de las circunstancias, emparchado por una practicidad terrible?...*

Son tan viejas algunas novedades. Una nueva ideología podría descubrir la cantidad de veces en que lo nuevo es irrelevante; cosa que descubrió Alsogaray con la Nueva Fuerza. Y también podría ver el conjunto de virtudes secundarias que no deben ser entendidas como principales y que tampoco deben ser negadas. *Una nueva ideología tendría que hacer el esfuerzo de evitar confusiones*, asumiendo que se engendrará en medio de la confusión, como es costumbre entre los seres humanos. De nacer, su destino será convertirse en un ser definido.

● **Ideología y cultura.** Antes de entrar en honduras a veces excesivas y no siempre fructíferas o comprensibles, podríamos atrevernos a decir que ideología y cultura parecen tener mucho en común. El atrevimiento, en este caso, pasaría por la obviedad.

Las ideologías son hijas de las culturas. Por este camino incierto podríamos seguir atrevidos e imaginar que la cultura es un conjunto de valores, bases de impulsos, que se convierten en conductas, objetos, etcétera, *testimonios* de esa cultura.

Si vemos la ideología como una organización de las ideas, los signos, los símbolos, podríamos imaginarla también como una *organización de la cultura.* Pensemos ahora que *el ser humano no inventa* sino *descubre:* crea o recrea a partir de lo que existe –dado que no trabaja con lo inexistente– reuniendo, de otro modo, lo que ya está presente. Podríamos suponer entonces que *la cultura actúa como una ideología profunda*, una organización muy íntima, sana o enferma, armónica o contradictoria. Sería *esta esencia cultural-ideológica* la que entra en conflicto con sus derivaciones interpretativas: las ideologías conocidas, la organización cultural social. Si vemos *la cultura* como algo que *nos compone*, que nos da *un campo conceptual*, observaremos que *las ideologías "posibles"* estarán *predeterminadas por cada cultura.* Habrá ideologías "imposibles" para ciertas culturas. Serán vanos los intentos por establecer una ideología, una organización determinada de las ideas-valores, en una cultura que, en lo profundo, no contenga esos valores.

El problema, para ciertas ideologías, antes que ideológico, será cultural. Para colmo, *muchas veces la discusión de esa ideología no será directa.* Es el caso del "candidato" al que le discutimos lo que dice, pero *no* por lo que dice en su discurso verbal, sino porque *hay algo* en su imagen que rechazamos, que nos molesta, que no nos gusta. Consecuentemente, una ideología deberá situarse respecto de la cultura o las culturas existentes, *viendo hasta qué punto los valores de su "organización" corresponden o no a los que existen en la realidad.* Allí donde no haya correspondencia, habrá que trabajar en el hecho concreto, tangible, empírico, de la cotidianeidad de la cultura. Esto no es algo nuevo. Las ideologías acostumbran hacer *acciones culturales.* Pero hay algo que parece fallar en este punto. Acaso sea la propia visión de *lo que se entiende* como cultura. *Porque, si lo pensaran bien, no tendrían necesidad de planificar acciones específicamente culturales.* Todos sus actos serían *mensajes culturales, ejemplos culturales* de esa ideología. La fuerza no estaría en el *parecer* sino en el *ser*, cosa bastante más honesta. Esta forma de ser que presenta la cultura, no como algo que *se hace* sino como algo que inevitablemente *se es* –y fatalmente se hace–, ayudaría a superar el abismo político y publicitariamente profundizado entre ideología y realidad. Este asunto de la búsqueda de *otra concepción de la cultura*, relacionado con lo señalado sobre *otra concepción de la salud*, se extiende a otras áreas. Más aun, se extiende a otra nota.

Y bueno. La sabiduría popular lo afirma: es mejor perder unos minutos en la vida, antes que la vida en unos minutos.

O sea: enseguida vuelvo.



PICADILLO CIRCO

LOS INCONDICIONALES SE HICIERON LA NOVELA

ATREVERSE PERO NO TANTO

El aparente disgusto de uno de los hombres del presidente por uno de los capítulos de "Atreverse", y su posterior denuncia por supuesto desacato, formarían parte de una renovada técnica para que la censura sea más sutil.

Una telenovela de
VICTOR PINTOS



FORTIN

El apasionado romance del presidente y Constancio Vigil –uno de los que deciden en Telefé– evitó que el teleteatro quedara en manos de la Justicia. No habrá divorcio.

A las diez y media de la noche del jueves 20 de diciembre, la TV porteña no ofrecía algo que pudiera ser considerado *especial:* Perry Mason investigaba el crimen de un escritor por el **13,** Miguel Core y Carolina Brachete presentaban deliciosas candidatas al cetro de Miss Argentina por el **2,** Juan Alberto Badía terminaba a las sonrisas su **Doce + Uno** por **ATC** y dejaba paso a Mariano Grondona; en el **9** avanzaba una película de Walt Disney llamada **Un montón de suerte,** y en el **11** comenzaba el programa número 34 de la premiada serie **Atreverse,** dirigida por Alejandro Doria, con una obra de Jacobo Langsner titulada **Mejor, callar.** Nada *raro.*

A la medianoche, uno de los personajes de este programa, llamado Verónica (Selva Alemán), cerró la emisión poniéndose frente a un espejo y diciendo, con bronca: **–La puta madre que nos parió.** El unitario había mostrado a un político corrupto que tenía serios problemas conyugales, en una serie de circunstancias que recordaban, por momentos claramente, algunos episodios de la vida real vividos –y hechos públicos– por el presidente Carlos Menem. El personaje, si bien se llamaba Gustavo y era senador, invitaba a la *sospecha:* hablaba con *eye* en lugar de *erre,* como los riojanos, tenía patillas entrecanas y una especial debilidad por las mujeres. Eso sí, no andaba en Ferrari.

Hasta allí, todo *normal.* El final del episodio, con la mujer involucrando a todos en su puteada frente al espejo, había redondeado la idea: **Atreverse,** una vez más, había hecho su alegato contra la hipocresía, la violencia, la corrupción.

Lo *extraño* sucedió 20 días después, cuando el subsecretario de Justicia César Arias presentó una denuncia ante el Juzgado Nacional N° 4 en lo Criminal y Correccional Federal, a cargo de la jueza Amelia Berraz de Vidal, por *"presunto desacato"* al presidente Carlos Menem. Según el funcionario que ahora ocupa la Secretaría Legal y Técnica de la Presidencia, en reemplazo de Raúl Granillo Ocampo que pasó a ser ministro de Justicia, el programa fue *"una sátira ofensiva en donde se desarrolla una parodia injuriosa de contenido menoscabante para con la figura del primer mandatario, sobre aspectos privados referidos a su vida conyugal",* y utilizó un lenguaje *"chabacano y soez, de corte claramente inmoral, lesivo para con el respeto debido a la investidura presidencial".* La querella involucra al directorio de **Telefé,** que preside Pedro Simoncini, a los gerentes de programación y artístico, al director Alejandro Dòria y a los actores Miguel Angel Solá, Graciela Dufau, Selva Alemán y Cecilia Roth.

La causa presentada en días de quietud en Tribunales por la feria judicial, descansa por ahora en la Secretaría 10 de ese juzgado. Ninguno de los denunciados recibió una notificación a título personal, ni tampoco el canal, según confirmaron los abogados encargados de sus asuntos legales de la estación.



Mientras se repite "cien veces no debo", el director Alejandro Doria no espera la carroza. Por ahora sigue en Canal 11.

Entretanto, Alejandro Doria confiesa no estar preocupado pero sí sorprendido por la reacción que causó el programa. Lo hizo sin inspirarse en nadie en especial, asegura sin titubeos, y para certificar sus palabras exhibe un dato elocuente: el texto de la obra fue escrito por Jacobo Langsner a fines del 89 y está en su poder desde comienzos del 90, es decir poco antes de que comenzara a emitirse el ciclo **Atreverse.** Tenía otro nombre, eso sí –se llamaba **Feliz aniversario**– y no incluía la escena final de Verónica frente al espejo. Esos fueron los dos únicos toques que Doria dice haberle dado a la pieza original: "El programa no se refiere a nadie en especial, habla sobre la violencia en un matrimonio y contra la mentira y determinada corrupción de la clase política, eso que justamente el gobierno está tratanto de combatir", comenta. Sus allegados saben que esa obra de Langsner le había gustado tanto que la había guardado para llevar a un teatro. Pero un inconveniente de último momento, en la primera semana de diciembre, lo llevó a sacarla de un cajón. Es que el jueves 20, **Atreverse** iba a presentar un programa llamado **Los últimos vestigios** con China Zorrilla en uno de los protagónicos. Pero la actriz uruguaya viajó de improviso y como el director consideraba que esa obra podía hacerse sólo con ella, debió cambiar. Y con algún disgusto, debió echar mano a **Feliz aniversario.**

Pocos saben que el polémico capítulo del ciclo se grabó sin ensayo. La primera parte el martes 11 y la segunda el miércoles 12 de diciembre, porque el lunes 10 se casó Graciela Dufau y, claro, eso hizo imposible un encuentro previo al ingreso al piso. Así que tampoco puede decirse que la elaboración del programa haya sido muy estudiada, argumenta Doria.

En uno de los principales despachos de Canal 11, un allegado al directorio deslizó que no es casual que la parte demandante no haya activado ante la jueza el avance de la causa, ya que las buenas relaciones entre Menem y Constancio Vigil, cabeza visible de la **Editorial Atlántida** y uno de los principales propietarios de **Telefé,** son lo suficientemente buenas como para que una cuestión de poca monta como ésta pueda dañarlas.

Al Presidente, según el informante, le habría bastado con que su amigo le recriminara telefónicamente a Doria su decisión de grabar el programa tal como lo hizo, con los pequeños *detalles* que despertaron las suspicacias.

En los ámbitos cercanos a Menem, cualquier comentario sobre el tema **Atreverse** se trata con la liviandad con que se comenta su viaje a la costa en la Ferrari o la tapa de **PlayBoy** que mostró a Yuyito González delante de un corazón pintado como un graffitti en el que puede leerse: **–Carlos, te quiero.** El Swift-gate, el posterior terremoto en el gabinete y por supuesto la guerra en el Golfo pusieron a todas las otras cuestiones en un plano poco menos que insignificante. No obstante, hay quienes creen que la denuncia efectivizada por Arias responde a una especie de *política oficial* con respecto a los medios de comunicación que tocan temas *inconvenientes:* una denuncia pone límites, sostiene esa teoría, y ofrece como ejemplo lo que el reclamo militar consiguió con el dúo Guinzburg-Fontova en **Peor es nada** cuando los argentinos enviados al Golfo Pérsico fueron objeto de una chanza. Ese programa nunca más volvió a ese tema.

Así están las cosas con **Atreverse** y Menem. Doria, Langsner y los actores aseguran que **no tuvieron intenciones de representar a ningún personaje real en el cuestionado programa,** y que **cualquier interpretación que se haga al respecto corre por cuenta de cada quien.** Clarísimo.



César Arias, ex subsecretario de Justicia y reconocido chupamenem, fue quien radicó la denuncia por presunto desacato en el juzgado de la doctora Amelia Berraz de Vidal.

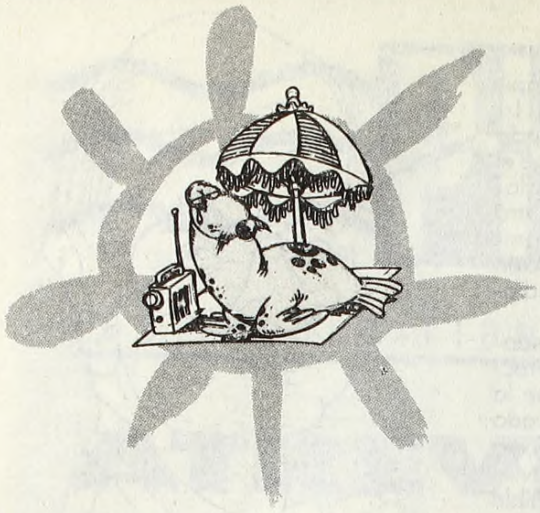
Lo que corresponde plantear, entonces, es **qué hubiera ocurrido si realmente los responsables de "Atraverse" se hubieran inspirado en un político real –Menem o cualquier otro– para hacer este programa,** que como quedó comprobado no tenía más intenciones que denunciar la hipocresía, la violencia y la corrupción en ciertos sectores de poder. ¿Guardaría alguna lógica que fuese denunciada una obra que a fin de cuentas es **ficción,** siendo que los espisodios **reales** –la separación del Presidente, el desalojo de Zulema Yoma de Olivos y las quejas de los hijos– fueron oportunamente difundidos por la TV, es decir, por el mismo medio? **¿Hasta qué punto puede considerarse que se cometió un desacato al Presidente en un programa que, sin nombrarlo en ningún momento, pudo haber aludido a una circunstancia de su vida privada que la TV y los otros medios reflejaron antes con lujo de detalles?** Y si este año vuelve **Atreverse** y hace un programa sobre un sesentón que se babea ante un Porsche azul que le regalaron... ¿Arias también saldrá a denunciar desacato?

Si todo sigue como hasta ahora, la amistad de Constancio Vigil con el Presidente terminará de enfriar la situación y todo esto, como tantas otras cosas en los últimos tiempos, quedará en la nada. Lo peligroso es que el antecedente queda. **Lo único que falta es que quede prohibido de hecho que los personajes de la TV hablen como los provincianos, tengan amantes o jueguen al tenis con poderosos empresarios.**

Para que esto no ocurra ni en broma, lo que cabe es atreverse.

Zulema Yoma y Carlos Menem (perdón, Graciela Dufau y Miguel Angel Solá) irritaron a uno de los devotos del Presidente.





GLORIA SE LA BANCO EN MARDEL

FUE, NO SE MOJO Y VOLVIO

En La Feliz los turistas no son turistas ● En el tren hay vacas ● ¿Frío? ¿Calor? ¡Ojotas de peluche! ● Las cholulas la pintan Calvo ● Los detectives de señoras mienten ● ¿Sólo Betiana hace Blum? ● El lobo marino izquierdo.

Flaco favor a La Feliz, mandarle como periscopio a un marciano –quien suscribe– que detesta en la vida fundamentalmente cuatro cosas: la arena, el calor, el sol y el agua y, por ende, desconoce casi por completo Mar del Plata y sus ritos tradicionales.

Mi vecina de asiento en el tren pegó un respingo ante esta suerte de confesión banal. Su entusiasmo por haber hallado otro largo tema de conversación conmigo, luego de agotar durante la primera hora de viaje todos los existentes y hasta los imposibles, le encendió la cara. "¡Este es mi momento!", chispeó, y arrellanándose se dispuso a darme cátedra acerca de toda la costa y aledaños. A esa altura del partido, conocía detalles de mi vida con más precisión que mi propia madre y los había averiguado con mejores conocimientos de buceo que mi analista, así que, vencida, me entregué a la tortura.

–Mar del Plata es un lugar sucio –comenzó.

¡Epa! Como inicio de prédica no parecía muy auspicioso.

–Y tiene que cuidarse de los chiquitos, ésos que andan por la calle, porque apenas usted se distrae le roban la cartera. Mar del Plata es un lugar muy peligroso.

Lo dicho: como propaganda turística, la vieja no presentaba buen aspecto.

–Se lo digo yo, que voy todos los años.

Me dejé llevar por la televisión de la ventanilla, un capítulo de Daktari pero sin jirafas, mientras a lo lejos la dama continuaba su monólogo condenatorio y el resto del vagón agonizaba en sopor. ¿Esta es la gente "typical tourist" de Mar del Plata?, intenté dilucidar. Porque cualquier turista suele caer fulminado por un orgullo ora infantil, ora pedante, cuando es inquirido acerca del porqué veranea donde veranea. Pregúntenme a mí durante las 14 horas de micro de Chevallier las razones que me llevan todos los años a Merlo, San Luis, y mi rostro tomará el cariz de un folleto promocional. Pero el habitué marplatense, caso curioso, no tiene esencia de turista. O la ha perdido hace ya tiempo. No puede justificar exactamente por qué va ahí. Y el vagón, pletórico de personas comenzando sus vacaciones, asemejaba más un contingente de aburridas familias yendo a visitar a un pariente por compromiso, que una bullanguera patota de entusiastas veraneantes con deseos de acción.



El acelerado Calvo y el péndex Rago hacen teatro para cholulas calientes. Fernando Lúpiz y César Pierry para ver si enganchan un mango. Porque eso de calentar... ¡Que se vayan a bañar!

Junto a la cháchara de la señora, sólo un ruido oír se dejaba:

–¡Papá, vacas! ¡Allá, papá, vacas! –insistía una pequeña émula de Radragas.

Los cientos de miles de argentinos que se apilan en Mar del Plata cada verano no son turistas: están de vacaciones. Y no es lo mismo. Hay algo de adolescencia, de asombro exaltado, algo de vulnerabilidad, hay magia en ser turista. Uno es un devoto, o al menos un curioso, del lugar que ha elegido como antídoto de su resto del año.

Pero el vacacionante a secas, opera con otra química. Todo Bue-

PICADILLO CIRCO

nos Aires viaja con él a Mar del Plata, y...

–...y el sol de 9 a 11 es el mejor; y la marea roja:.. Y las aguasvivas... y una carpa cuesta... y la sombrilla te digo que... los chiquillos levantan arena cuando corren... y los que juegan a la paleta, que la pelotita mejor se la embocan en...

La dama de zapatos blancos calados con agujeritos y las uñas más rojas que el mar del Golfo seguía blandiendo su diploma de maestra. Y yo abrochada a la postal cuadrada de la ventanilla. Una vaca, dos vacas, tres vacas...

–¡Allá, papá, más vacas! ¡Papá, vacas!

("Basta ya, acabala, habrán tantas vacas para alabar hasta la mar... Chacras. Ana amasa la masa, Ana va a Tartagal, Salta...)

La vieja me sacude, advirtiendo que no he estado dándole bola. El vagón suspira tedio; no parece gente en camino al Paraíso. Más bien, vuelve a ocurrírseme, se diría que van de visita a casa de algún pariente.

–Yo voy a casa de mis sobrinos –dice la vieja–. Los hijos de mi hermana.

¿Qué hace? ¿Frío o calor?

Ya en la Perla del Atlántico, el marciano comienza a discurrir.

¿Qué hace acá? ¿Frío o calor?

Cuando uno no tiene claro, en lo personal, si afuera hace frío o calor, se asoma por la ventana y relojea cómo va cubierta la gente. Con un mínimo porcentaje de disenso orgánico, uno se ubica.

Bien: en Mar del Plata, eso es imposible.

Y el clima no tiene nada que ver.

Un extraño fenómeno único se ha venido apoderando de los vacacionantes marplatenses: son independientes, inmunes, invulnerables a la temperatura.

Obviemos deliberadamente los datos ciertos del tiempo de un día cualquiera: grados centígrados y humedad. Usted saca la cabeza por algún hueco y monitorea a los paseantes. ¿Qué encuentra?

1. *El 45% de los transeúntes bien hubiera podido figurar en un reciente informe de la CNN sobre las nevadas del siglo en Ohio: parejas abrazándose con dificultad entrechocando sus camperones, bebés metamorfoseados en cosmonautas, comodísimas abuelas fagocitadas por sus propios sacos de lana gruesa, familias enteras desplazándose alegremente, recubiertas por un sinnúmero peligroso de telas, nylons, cueros y pieles.*

2. Otro 45% va y viene mixturándose con los anteriores, con igual grado de confortabilidad: de cuerpito gentil, con los antebrazos al descubierto y las gambas al aire, atraviesan las calles como en el más tórrido verano jamaiquino. Nada de piel de gallina, ni asomo de un temblor. Musculosas, shorcitos, minis, ojotas. Bebés desnudos. Todo a la misma hora, el mismo día, en el mismo cruce de avenidas, en la misma baldosa de la misma rambla.

3. *El restante 10%, que ve pasar este "marmolado" de sensaciones*

→

MI FAMILIA
(A la ocasión la pintan Calvo)

El *"distrés"* de Carlín *"con signos de hipertensión arterial y descompensación metabólica grave"* que tanto conmovió a la opinión pública durante las fiestas, no alcanzó a afectar su metabolismo lo suficiente. De otro modo, hubiera terminado largándole el brulote al bueno de Francella (su reemplazo propuesto para el estreno) y por ende evitado comerse, en persona, el bluff de la temporada.

Y Calvo se la veía venir. Una persona "allegada al elenco" (publicó TV Guía) declaró: *"Al principio* (Carlín) *estaba encantado con la adaptación de 'Violines y trompetas', la pieza de Neil Simon en la que se basa 'Mi familia', pero unas semanas antes de levantar el telón comenzó a cuestionar algunos gags y a juzgarlos de anticuados"*. En rigor de verdad, la comedia de Broadway escrita por el bendito Simon se filmó en 1963 con el título de "Come blow my horn" (aquí "Si mi alcoba hablase") con Frank Sinatra en el papel que ahora, "adaptación recontralibre" mediante, le tocó en desgracia al rubio galán. Aquella historieta del treintañero jodón lleno de balurdos de minas a cuyo bulín cae su hermano menor, casi un monaguillo, con intenciones de quedarse. De cómo los padres de ambos estorban, de cómo la novia oficial del "Isidoro Cañones" estorba, de cómo los fatitos femeninos estorban, de cómo estorba el adolescente los planes del playboy, de cómo el playboy estorba en la mente casta del adolescente, y de cómo todos ellos nos estorban a nosotros, que estamos sentados debajo.

Enzo Viena y Mabel Landó enmiendan con oficio sus respectivos libretos y llegan a parecerse correctamente a un par de padres. Cris Morena, como la novia aspirante a actriz de primera, recita con resignación una línea de su rol que parece reflejarla: *"¿Acaso puedo estar orgullosa de los papeles que interpreté?"*, le llora a Calvo, quien suponemos lloraba íntimamente y en simultáneo. Pablo Rago, en su personaje de "Hermanos son los hermanos", zafa con la misma dignidad con la que puede zafar Carlín: no olvidarse el texto y jugar con el *encanto* que les granjea el perdón popular. Ese *Encanto En Jefe* de Calvo, ese *Encanto Subalterno* de Pablito. "Ah, ellos son un *encanto*".

Unica y exclusivamente por ese encanto revienta de encanto la sala. A las 600 personas de la noche de estreno (8 de enero) les importaba un guijarro el contenido, los diálogos o la trama de la obra. Porque amigos son los amigos, y públicos amigos son públicos amigos.

Reservado para amigos. (Teatro Provincial).



PICADILLO IRC



térmicas, no cuenta.

Así que si decide tomarse una cerveza helada (o un café doble hirviente) en una mesa de la peatonal San Martín, no se asombre si a su diestra se ubica un matrimonio en bermudas y camiseta, y a su siniestra algún yeti polar sepultado bajo toneladas de abrigos superpuestos.

¿Si en Mar del Plata hace frío o calor? ¡Qué sé yo!

Estos tipos están todos majaretas...

El otro show: la rambla

Indecisa, con mi campera heavy metal de cuero y su peso de doscientos kilos en un brazo (por las dudas) y el corpiño de una bikini en la cartera (por las dudas), deambulo por las inmediaciones de *"¡A los mariscos! ¡A la picada de mariscos!"* con atuendo de semi-temporada. Durante esta tarde me he propuesto evaluar los resultados parciales de este verano marplatense, para lo cual habrá que preguntarles a los que saben: mozos, taxistas, vendedores... El resultado de la encuesta, helo aquí:

1. *Esta temporada los que vienen en enero son gente de guita, por las ferias de los juzgados, abogados, jueces, uno los ve y ya se da cuenta de que no se hacen problemas con la*

CARTAS DE AMOR

(Lo bien que anda el correo)

Estas *"love letters"* de A.R. Gurney cuentan con la sugerente atracción de varias parejas de actores interpretándolas en puestas sucesivas (Miguel Angel Solá, Alicia Bruzzo, Carlos Thompson, China Zorrilla, Bárbara Mujica, etc.), gracias a lo cual quien aprecie el texto de la obra –un puntilloso estudio psicológico y humano conmocionante– puede disfrutarla otras veces apenas rotan, por temporadas, las caras y talentos en escena. Para Mar del Plata se anotó la dupla Arturo Bonín-Betiana Blum, él como el tipo cuadradito que llega a senador cuadradito, ella como la excéntrica dispersa que fallece de eso mismo.

Y no es nada fácil esa maratón de casi dos horas con un hombre y una mujer dándole a la pluma en voz alta, con una mesa de vidrio y dos sillas y ellos sin mirarse jamás entre sí, comunicándose a fuerza de birome sin quitar las pupilas del matafuegos del fondo de la sala, él tan cuadradito, ella tan dispersa. Desde la primaria van carteándose y siguen tercos en eso de la correspondencia mutua durante unos 50 años, a pesar de crecer. Y se aman, aparte, aunque generalmente desistan de atender a ese detalle...



Betiana Blum y Arturo Bonín optaron por el teatro digno. Y eso también vale oro. Dice una, bah.

***"Todo cambia pero es la misma mierda"*, escribe ella en algún momento de su madurez. Luce un poco mejor cuando por fin logran concretar en la cama, fugazmente y en momento poco propicio para la carrera política de él, tanta estampilla junta. Todo por carta, fracasos, sexo, matrimonios varios, decepciones, manías, ideales, caprichos, convicciones, tozudeces, los dos viven por el otro pero sobreviven a pesar de cada uno, condenados al capuchón y la tinta.**

Betiana Blum se lleva los laureles más obvios, un poco porque lo desfachatado de su *Melissa* ayuda a su increíble expresividad. Arturo Bonín, encajetado en lo pulcro de su *Andy*, queda a cargo de la explosión final. En un laburo actoral agotador, ambos protagonistas finalizan su set fusilados, casi tan sin aire como la audiencia.

Sólo un minúsculo comentario ad-hoc: entre tanto papel revoleado sobre la mesa, se encuentra el libreto –cosa básica considerando lo extenso y complejo de cada parlamento– que les sirve de ayudamemoria. Pero cada vez que den vuelta las hojas del guión, chicos, no lo hagan al mismo tiempo, porque se nota. Habrá sido cosa de la noche de estreno.

Recomendado para los que "no escriben nunca porque no tienen tiempo". Van a aprender. (Teatro Corrientes 2).

PICADILLO CIRCO

plata. (Un taxista).

2. *Este año lo que pasa es que la gente cuida el mango, a esta altura el verano pasado yo tenía las diez mesas de la calle llenas, y si vos te levantabas se te tiraban encima para ocuparte el lugar, y ahora mirá* (muestra), *todo tranquilo, se trabaja bien pero no hay amuchamiento, como antes.* (El mozo de "Bernardino").

3. *Hace siete u ocho años venía más gente en febrero, ahora viene más gente en enero.* (El mismo taxista).

4. *Siempre vino más gente en enero, pero a partir del día 10.* (Otro taxista).

5. *Esto está como otros años, pero peor.* (El mozo de "Las Brisas").

6. *Comparar con el año pasado no se puede, por la hiperinflación, pero ahora está todo normal, no hay tanta crisis, acá en la Rambla se llenan las mesas.* (El mozo de "Petit Bar").

7. *Para vivir acá, una familia tipo, ¡para diez días precisa nueve palos...!* (Un taxista).

8. *Acá con dos guitas zafás, una habitación doble me la conseguí por cien lucas...* (Una dupla de jovencitos).

Estos tipos están todos majaretas...

Junto al lobo marino izquierdo, se apila medio centenar de personas que aplauden algo que no se alcanza a ver. En la convicción de que he encontrado finalmente *un conato de algarabía popular* entre tanta densidad chic, me acerco a paso vivo. ¡Dame una alegría!

Una pareja de ancianos deglute sus rabas con Cinzano mirando el mar, con la expresión de estar en el cine.

Entre tanta espalda junta en el tumulto, las caras de dos hombres jóvenes –tan doblados de la risa que giraron el cuerpo– me confirman que ahí, en el corro, bendito sea Dios, pasa algo divertido. Apuro el tranco, ansiosa.

Los dos sonrientes abandonan el área y al acercarme me los cruzo.

–¿Qué pasa ahí?

–Nada, un tipo contando chistes –dice uno con desgano.

–Es solamente un tipo que cuenta chistes –reafirma el otro, y se calza los lentes en una cara con súbito letargo.

Se van. Hay otro aplauso enardecido en el pilón de espaldas cercano. Y de golpe la manifestación se desconcentra, tapándome. Nunca llegué a ver al de los chistes. Sólo medio centenar de bañistas dispersándose, con ciertos ojos de no haber visto nunca nada.

Gloria Guerrero

MENTIRO... S.O.S.

(No mientan máaaaas...)

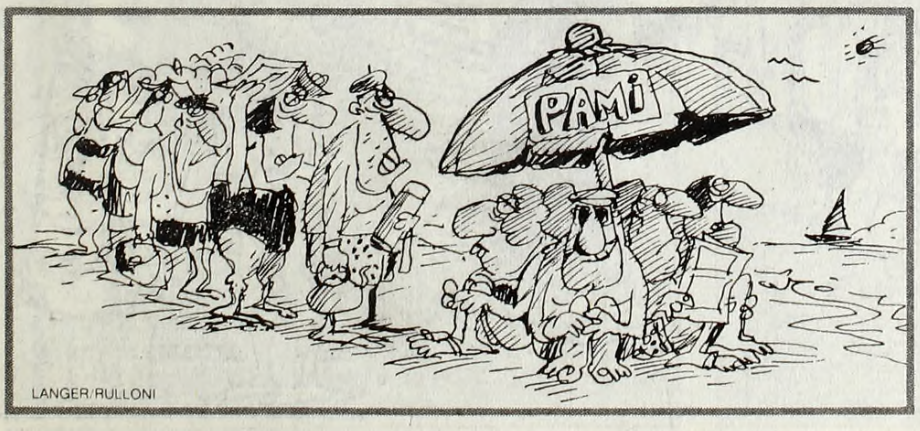
Con la excusa de una comedieta de Dave Freeman, los dos "detectives de señoras" que atormentaron a la televisión durante el año lectivo ocupan ahora, de vacaciones, una modesta pero higiénica sala teatral marplatense. Sin embargo, el argumento nada tiene que ver con investigadores privados, de modo que esta vez quedará a cargo del público el arduo trabajo de descubrir al culpable de semejante asesinato neuronal.

La trama se desarrolla (en realidad hace lo que puede, defendiéndose de los actores) en una clínica de salud del tipo *Stress*, comandada por una dama nerviosa, su hija pulposa y el segundo marido de la pulposa, ex vendedor de seguros y ahora profesor de aerobics. Repentinamente aparece el primer esposo de la pulposa, a quien habían dado por muerto en un accidente y cobrado (y gastado) su seguro de vida. El Lázaro tarambana regresa para recuperar cierta llave de cierta caja de seguridad a la que nadie le había dado bola y lo gracioso (¡válganos Dios!) de la pieza estriba en conseguir que se esconda todo lo posible, con tiempo suficiente como para infartar a su viudita, pretender apretársela, escapar de la esposa del jefe de la compañía aseguradora (a quien habría que devolverle la guita si lo encuentra con vida) y correr de extremo a extremo del pequeño escenario tropezando con un paciente a régimen y con hambre, y con una mujer policía muy gorda cuya mayor preocupación estriba en recuperar su canasta con morfi, afanada por el paciente a régimen.

Fernando Lúpiz hubiera lucido su papel si su personaje (el resucitado) hubiera tenido la deferencia de seguir fiambre. César Pierry, el otrora detective pánfilo, es aquí un movedizo comediante cuyos mejores momentos se logran cuando aflauta la voz para gritar. Las dos señoritas (Adriana Basualdo como la hija, y Judith Gabbani como la esposa del asegurador) van de aquí para allá entre chillidos, corpiños y ligas, recordando que existe público delante de sus narices sólo en ocasión de mostrarles las posaderas. Y, en medio, Lucrecia Capello como la madre hace ingentes esfuerzos por componer el rol de gerenta entre histérica y demente, consiguiendo un respetable logro en el movimiento de rodilla, como un tic, con el que ejemplifica su carácter de gerenta entre histérica y demente.

Sugestivamente, los momentos de cierta hilaridad no vergonzante dependen de Pablo Codevilla (el paciente a régimen, de gula incontrolable) y la redondísima Liliana Benard, encantadora en su disfraz colorado de policía femenina de Albania o donde sea. Ambos, divertidos en lo suyo, logran divertir a los demás en una persecusión breve pero jolgoriosa. Claudio García Satur (sí, el actor) es aquí *director*, y si bien reconocemos que se ha olvidado de conducir a los protagonistas (tal vez lo intentó alguna vez sin suerte) puede reconocérsele un innegable talento como coordinador: durante una larguísima hora y media los personajes no hacen otra cosa que salir y entrar por puertas, esconderse y desesconderse de placares, abrir y cerrar cajones, y jamás se chocan entre sí, lo que no deja de ser un mérito.

"Mentiro... S.O.S." hace honor a su título y sólo queda recomendada para masoquistas. Sin embargo, en último caso, no deje de apreciar el uniforme colorado de la sargento. (Teatro Corrientes 1).



PICADILLO CIRCO

LOS ARTISTUJES SIGUEN GARRONEANDO

EL CHIVOCANJE

No todos los que van a trabajar en la costa o la sierra tienen buenos contratos. Muchos, digamos el 99%, se la rebuscan pasando avisos con trampa. Un chivo para bancarse el hotel, otro por el morfi y otro más por el viaje o la carpa. Al igual que el espectáculo, el chivocanje debe continuar.

Por **GRUSKOIN, PARISSI y CIA** (Los picoteros)

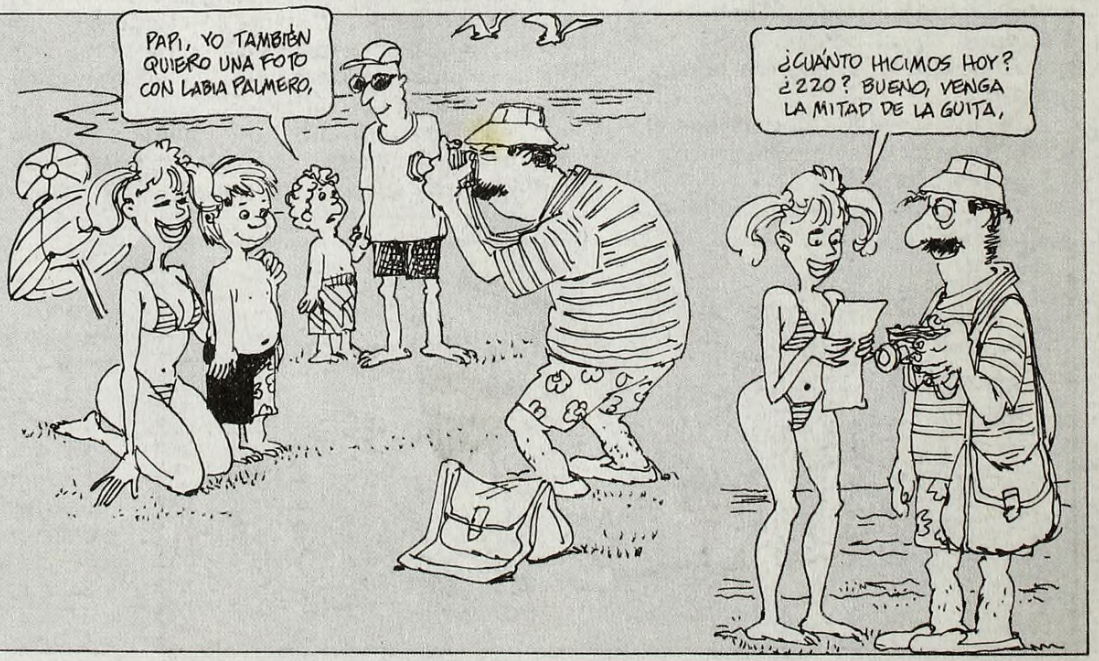


Los romances de verano siempre tienen buena prensa y la prensa sirve, entre otras cosas, para pasar el aviso. El amor se puede acabar pronto, pero las ganas de vivir de arriba perduran a través de las temporadas.

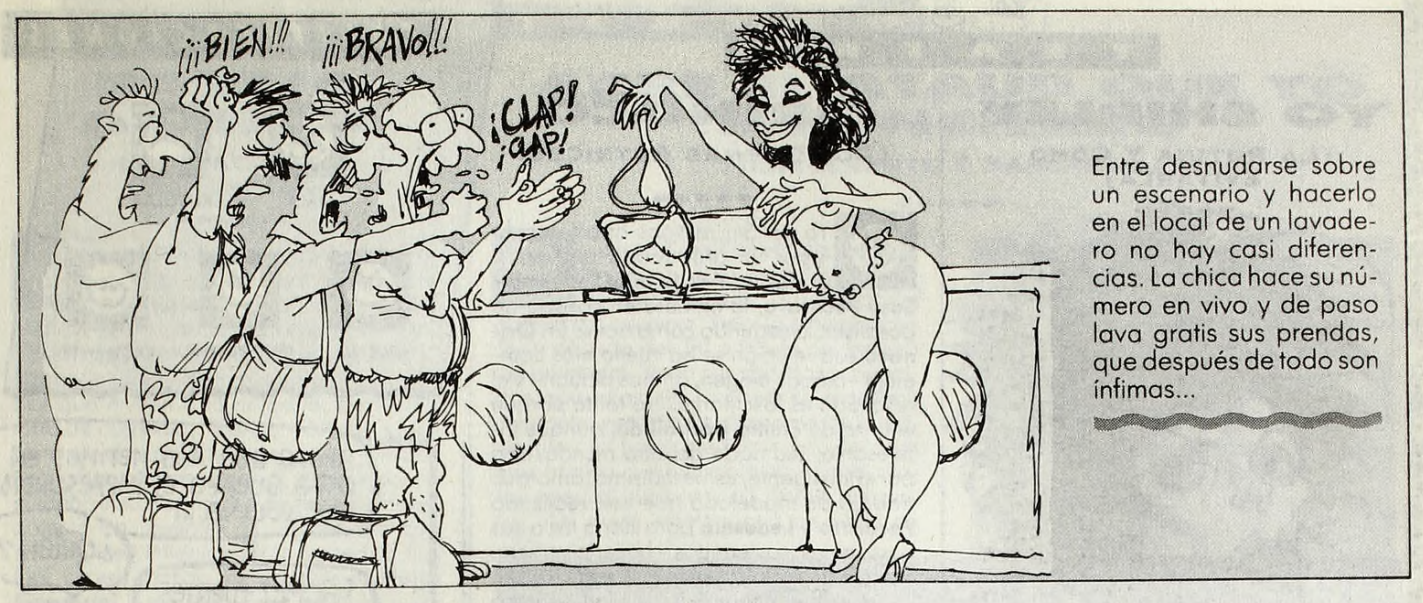


El actor pacta un canje con el dueño de algún comedero convenciéndolo de que si él va a cenar todas las noches (gratis, obvio) su presencia atraerá a una numerosa clientela. Resultado: los pocos que hubieran entrado huyen al ver al garronero ese, que come como un búfalo y para colmo no deja ni un mango de propina.

El viejo curro de las fotos. La conductora de programas infantiles, que después de todo un año de trabajo hubiera deseado no ver un niño más en toda su vida, se pasea por la playa sonriéndole a los párvulos. Atrás "casualmente" viene un fotógrafo que los escracha. Los chicos contentos y ella aún más... después de repartir el botín.



Si tarda tanto en decidirse, Madonna en vez de "Evita" filmará "Isabel".



Entre desnudarse sobre un escenario y hacerlo en el local de un lavadero no hay casi diferencias. La chica hace su número en vivo y de paso lava gratis sus prendas, que después de todo son ínfimas...



Hasta en los espectáculos más berretas, los actores aprovechan para sacarse algún manguito "extra" que les cubra la estadía. Se podrán olvidar la letra, pero la "tanda" con su chivocanje jamás.



La temporada viene dura y hay que rebuscárselas con el vestuario. La ropa es de época, sí, pero de época de crisis: un aviso aquí, otro más allá, sirven para pagarle a la modista y de paso tapan un poco los remiendos.



Ir a la playa ocasiona un gasto extra (en carpas, sombrillas, refrescos) que no cubre ningún contrato. Pero con una mención del balneario en la obra, todo puede solucionarse, menos el amontonamiento. ¡Qué lindo es ver toda junta a la familia artística!

TEATRO

YO SHIRLEY
(La Rutina y Cómo Evitarla)

■■■■■



Alicia Bruzzo en una creación que será inolvidable.

Cumplió 40 años y está tan gorda que dice que tiene dos panzas. El diálogo con el marido terminó hace rato y en la cama sólo comparten los ronquidos. La rutina es tan asfixiante que se aburre como una ostra, y como nadie la escucha le habla a la pared de la cocina. En estas confesiones o protestas solitarias, suele acordarse de su juventud –cuando soñaba o era algo rebelde– y termina admitiendo que está más muerta que viva. En esas circunstancias, aparece una amiga que la invita a compartir un viaje a Grecia, única manera de zafar de semejante suplicio, de iniciar un tiempo de replanteos o de autoestima. La historia fue escrita por **Willy Rusell** –éxito en teatro y luego en cine– en base a un texto simple, directo, de idioma cotidiano, pero con un humor tan reflexivo como divertido. La ama de casa, la mujer sometida, se pasea por el escenario y llega fuerte a la platea. Es probable que muchas mujeres se vean reflejadas fielmente, quizá resignadas, ante los razonamientos, las conclusiones y las broncas con frecuencia desopilantes de la protagonista.

Tal vez haya tramos en la traducción de Graciela Hermida y Ariana Spadone, con los cuales no se pueda coincidir: la idiosincrasia de la mujer norteamericana tiene pocos puntos de contacto con la nuestra; pero la extraordinaria actuación de **Alicia Bruzzo** hizo que estos deslices, mínimos deslices, pasaran casi inadvertidos. Lo suyo fue un regocijante festival de actuación. Y muy prolija la dirección de Agustín Alezzo. Si le da el cuero, no se pierda este espectáculo **(Sala Pablo Picasso, en La Plaza).**

C.LL.

ORINOCO
(Dos Buenas Actrices)

■■■■■

Ya en *Sin testigos* había tenido lugar un afortunado encuentro profesional entre **Inda Ledesma** y **Susú Pecoraro,** la primera en calidad de puestista, la segunda como actriz. En **Orinoco** esa relación se ha vuelto más compleja –ambas dirigen, ambas actúan– y el resultado es fascinante. No tanto porque el texto de **Emilio Carballido,** aunque interesante, sea nada del otro mundo, sino por el inteligente, esmeradísimo, amoroso trabajo de modelado que han realizado **Pecoraro** y **Ledesma** para dar a luz a sus personajes, sostenerlos y hacerlos crecer. Porque si algo comunica este espectáculo es un conmovedor amor por el teatro a través de esa entrega generosa y a la vez placentera de sus protagonistas. Se nota que a ambas actrices-puestistas el teatro las da vuelta, y que si creen en una pieza, son capaces de sacarle lustre y sentido hasta a la última coma. Sin embargo, para contar esta historia de una profunda, genuina amistad entre dos mujeres de distinta edad y personalidad, no apelan jamás a la demagogia, al guiño cómplice al espectador. Cada una en su estilo se maneja con una nobleza de recursos que enaltece el espectáculo: así, por ejemplo, si **Susú** roza naturalmente la poesía al relatar la parábola de las flores de lino, **Inda** está sublime en el momento en que se frena antes de seguir a su compañera al camarote del negro herido. A una escenografía con la necesaria sugestión y un funcional vestuario de **Jorge Ferrari,** hay que sumar los aciertos del comentario musical de **Aníbal Kohan** y **J.C. Rivero. (Teatro Tabarís)**

M.S.



Pecoraro-Ledesma: brillan en una propuesta con algunos desniveles.

CALIFICACIONES

MALA · REGULAR · BUENA · MUY BUENA · EXCELENTE



YERMA
(Vibrante Adaptación Flamenca)

■■■■■

Esta nueva versión de *"Yerma"*, de **Federico García Lorca,** corrobora el vigor dramático del autor granadino. Y con las coreografías del bailarín español **Jorge Luis,** esta adaptación sintetizada de **Ricardo Halac** para ballet flamenco se convierte en una experiencia vital para los sentidos.

Todo contribuye a esto. La fuerza y depuración técnica de los dos personajes centrales: el propio **Jorge Luis** y **Conchita España** (aunque hay momentos en que su intensidad decae), acompañados de un numeroso elenco que –con excepción de **Fernando Román**– muestra solvencia y candor. En particular, **María Luisa Robledo,** una actriz de recursos más que sólidos, y la temperamental y apasionada **Mora Benjuya.** También la música de **Angel Mahler,** que se inserta profundamente en las acciones, apoyada en buena parte de los cuadros por el cantaor **Antonio Serrano** y las guitarras de **Enrique de Córdoba** y **Hernán Diéguez.** Asimismo, la eficaz escenografía, la cuidada iluminación, el vestuario y la puesta en escena de **Jorge Mazzini.** De manera que, el espíritu de esta historia –tantas veces contada– de una mujer que no puede concebir y que va desnudando todas sus frustraciones, en este caso, aparece en su máxima intensidad. **(Cervantes).**

S.N.

PICADILLO IRC

PAREJA ABIERTA

(ACTUACIONES DESPAREJAS)

Es el último texto surgido del otrora dúo matrimonial compuesto por **Darío Fo** y **Franca Rame.** Y si bien no posee la habitual cuota de mordacidad que caracteriza a ambos dramaturgos italianos, tampoco carece de virtudes que invitan a la reflexión. Escrita en tono de comedia, *"Pareja Abierta"* se inserta en el ríspido terreno de las relaciones entre ambos sexos y, poniendo en evidencia su disparidad de posibilidades, detecta las causales de un conflicto que sacude los cimientos de la sociedad actual. En ese sentido, la dirección de **Hugo Gregorini** supo captar su esencia y no hacer de ella una obra feminista, sino un fiel retrato del modo en que se vinculan afectivamente un alto porcentaje de los matrimonios de hoy en día.

Con esa premisa, es muy buena la tarea de **Cecilia Rosetto,** quien traslada su conocido desparpajo en el café concert a la encarnadura de una criatura cargada de variados y sugerentes matices. No es el caso de **Adrián Ghío,** quien sólo en muy pocos pasajes consigue representar un personaje medianamente creíble. Es adecuado el vestuario de **Jorge Ferrari,** aunque no así la escenografía –también a su cargo–, cuya combinación de colores no es la más adecuada. En suma, no es todo lo que se esperaba, pero basta para reflexionar –humor de por medio– sobre la impostergable necesidad de intentar un nuevo modelo de pareja. **(Empire).**

S.N.



Adrián Ghío y Cecilia Rosetto, de dispares actuaciones.

ABRE EL ATAUD QUE YO ME ENCIERRO

(IRREVERENTE Y SARCÁSTICA)

Con una ágil dirección de **Age Medrano** y un texto irreverente de **Vera Fogwill,** *"Abre el ataúd que yo me encierro"* boceta el feminismo de la década del '90 a través del terreno experimental. Y con sus distintos y divertidos episodios –el nivel no se mantiene constante, pero jamás desciende de lo admisible– lo hace mediante una estética más irónica que justiciera en la que afloran miedos, deseos y no pocas preguntas. Así pues, apelando a un sinfín de caracteres arquetípicos de la mujer, se entabla un juego donde máscaras y contramáscaras se contraponen ajustadamente y en el que la solvencia de sus tres intérpretes tiene un peso decisivo. Es que tanto la propia **Fogwill** como **Valeria Cukier** y **Lali Medrano** (todas ellas, menores de 20 años) realizan un trabajo pleno de vivacidad, sarcasmo y casi sin desajustes. **(Babilonia, viernes, a las 21:30).**

S.N.



Cukier, Fogwill y Medrano, tres actrices para tener en cuenta.

LAS DULCES NIÑAS

(CARNE DE DIVA)

Estas hermanitas no tienen casi nada que envidiarles a las que interpretaban Joan Crawford y Bette Davis en *¿Qué pasó con Baby Jane?:* a *Perla* y *Melba* las une, además de la sangre, una morbosa relación de amor y odio, de sometedora y sometida, donde la locura triunfante de la mayor arrastrará inexorablemente a la más débil, que prefiere sacrificar su lucidez a cortar los lazos terribles que las atan. *Perla* y *Melba* están, además, ligadas por el teatro desde tiempo inmemorial y ahora, en la madurez, siguen repitiendo sus rutinas de pueblo en pueblo, con una pequeña compañía –que acaba de agrandarse con dos inefables prostitutas reclutadas por el camino–, cargando con escenografía y vestuario. En la única jornada en que transcurre la obra, entre enfrentamientos, ensayos, delirios de la diva y el flechazo que acerca a su hija María y al encargado del teatro, la apocada *Melba* hace su último intento de recuperar a *Perla,* no sin antes incitar a la rebelión a los demás miembros de la compañía. Pepe Cibrián, en el cenit de su creatividad y una vez más en feliz asociación con el músico Luis María Serra, se mueve a sus anchas en este universo de cómicas trashumantes, con un humor corrosivo que no desdeña la proximidad de la tragedia, explota el *kitsh* más desopilante y se zambulle en un romanticismo absoluto. Ana María Campoy, gloriosamente desmesurada, carne de diva como ninguna, encuentra su exacta contrapartida en la muy talentosa Marzenka Nowak. Alfredo Bologna se destapa con un vestuario que recrea con lujos de diseño, color y texturas la moda de los años 10, y que ganan aún más relieve con el marco del estilizado boceto escenográfico de Luis Diego Pedreira. (Complejo Ideal)

M.S.

PICADILLO CIRCO

CINE

ANGEL PERO NO POBRE



Macaulay Culkin, 10 años, conmovedor en su tercera película.

Frente al suceso arrollador de películas como Mi pobre angelito, basada casi exclusivamente en la seducción de un párvulo de corta edad, sorprende que Hollywood no deje un poco de lado a los *teens* y consagre sus afanes (casi siempre más comerciales que artísticos) a encontrar niñitos como éste, que derriten de simpatía a los adultos y logran la total identificación de los críos. Por cierto, no todos los chicos del cine tienen la premeditada espontaneidad de Macaulay Culkin, pero desde los tiempos de Shirley Temple se sabe que dar con una auténtica estrella infantil equivale a descubrir una mina de oro. Que dura poco, obviamente, porque los chicos crecen más rápido de lo que desearían los productores. Si lo habrá sabido la (de verdad) pobre Judy Garland, a quien en *El mago de Oz* le fajaban el tórax para que no se le notaran los pechos incipientes, o la propia Shirley, a la que le daban comida blanda para que no se le cayeran los dientes de leche. O la propia Tatum O'Neal, que llegó al cine sobre el filo de la adolescencia y resultó una estrella efímera.

Que los chicos con ángel matan en la pantalla lo tenía bien clarito W.C. Fields, ese humorista con alma de *Herodes* que los quería bien lejos, y lo demuestra este *Pobre angelito*, que no es ningún santito ni necesita de la compasión ajena, y que viene magnetizando multitudes. El asunto del chico solo en una casa grande y amenazado por rateros es de computadora, el suspenso de receta con todos los ingredientes bien calibrados, el desenlace de lo más previsible, pero la gente se engancha como loca, ama al rubito *Macaulay*, festeja cada *gag* y sale del cine con el corazón contento y reconfortado: al fin de cuentas, la comedia, aunque tiene los toques justos de rebeldía por parte del protagonista, termina reivindicando alegremente a la familia unida. Mientras tanto, los papis del avispado actorcete se frotan las manos codiciosamente frente a los 50 palos verdes que el angelito recaudó en los primeros diez días de exhibición en Estados Unidos. De los cuales el pequeñín ya ha cobrado un millón. ¡Qué tal!

LAS DOS CARAS DEL PELIGRO (NO DA TREGUA)



Sam Elliott y Peter Weller, en un entretenimiento bien condimentado.

Muy costosa por provenir de una compañía independiente (unos 15 millones de dólares o más), *Las dos caras del peligro* aprovecha bien el dinero, merced a la eficiente labor del director **James Glickenhaus** y la solvencia de técnicos e intérpretes. Pero lo curioso es que tratándose de un producto de acción y en ese terreno muy atrayente, ofrece de yapa un dúo de protagonistas (la pareja insólita de turno) con personalidad y trazos diferenciados. **Peter Weller** (el de *Robocop*) es *Roland Dalton*, defensor público que en su última semana antes de privatizarse (allá también) y ganar fortunas en Wall Street, se asocia con *Rickie Marks* **(Sam Elliott),** policía duro y desaliñado, una isla de honestidad en esos precintos (comisarías) de Manhattan donde, a cambio de protección, comparten las ganancias de los traficantes. Juntos provocarán la ira de uno de éstos (**Antonio Fargas,** el informante negro y flaco de *Los aventureros*) y de sus malvados lugartenientes/verdugos. Lo principal es, por supuesto, la acción, una calesita en continuado de indudable espectacularidad, de efectos de increíble precisión por ejemplo en las persecuciones en plena Broadway o en la montaña rusa de Coney Island y hasta en un avión que con los villanos intenta escapar del puerto de Nueva York. No es muy verosímil pero, como el resto, garantiza el entretenimiento. Compre maníes con chocolate (o lo que sea) y vaya, lo va a pasar bomba **(estreno anunciado para el 24 de enero).**

A.M.V.

DON JUAN, MI QUERIDO FANTASMA

(¡OLÉ TU GRACIA!)

Antonio Mercero, que supo dirigir la recordada *Espérame en el cielo,* consigue un nuevo acierto con **Don Juan, mi querido fantasma,** esa rara joya, tanto más en estos días, de un cine popular, agradable, inteligente y zafado en la justa medida: el lenguaje es llano y las puteadas son oportunas y, por ello, jamás groseras, al igual que las referencias al sexo. Apoyándose en un excelente equipo de técnicos e intérpretes, unos y otros transitando por el sendero familiar de la parodia de uno de sus grandes personajes, la obra supone que el arquetípico seductor del siglo XVI se arrepintió por amor de todos sus pecados, logrando que la pena del infierno quedase reducida a purgatorio. Por ello, cada 1° de noviembre, *Día de Difuntos,* como lo ha venido haciendo durante 444 años, dispone de 24 horas de vida terrena para realizar una buena acción que le permita descansar en paz. Estamos ya en el 1° de noviembre de 1990 en Sevilla, coincidiendo con el inminente estreno local de una versión musical y flamenca del **Don Juan** protagonizada por el divo, egoísta, aprovechador, disminuido en *un* aspecto (no diremos cuál) e inmoral de **Juan Marquina.** Y como éste y **Don Juan** son idénticos hasta en las calzas y el jubón, ya tenemos la comedia clásica de enredos y fantasma que será recibida con sonrisas y carcajadas. **Juan Luis Galiardo** es *Marquina* y *Don Juan,* el viejecillo **Luis Escobar,** un supuesto filántropo, el extraordinario **José Saza Sazatornil** el comisario *Ulloa,* y las mujeres –¡qué seleccionado!– están representadas por la pelirroja **Verónica Forqué** y la formidable **María Barranco** (dos caras de Doña Inés), la narigona **Rossy de Palma,** y **Loles León.** Que en una de las muchas originalidades de la trama sólo habla al principio cantando los títulos (que no aparecen en la habitual letra impresa) y luego se expresa sólo con castañuelas cuyo repiqueteo se traduce al pie con subtítulos. Hay pocos, modestos y calculados efectos especiales, pero al fin de cuentas el impacto de **Don Juan, mi querido fantasma** pasa por el *timing,* la oportunidad de *gags* y situaciones ni viejos ni nuevos, simplemente eternos. Cuando están bien empleados como aquí.

Aníbal M. Vinelli

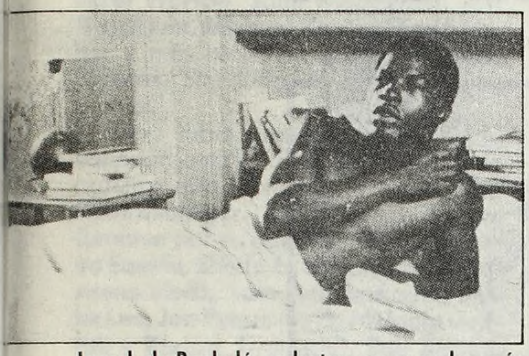
Juan Luis Galiardo: un inmoral Juan Marquina.



PICADILLO CIRCO

CINE

COMO HACER EL AMOR CON UN NEGRO SIN CANSARSE (MUY SENCILLO: RIÉNDOSE)



Isaach de Bankolé: seductor, negro y algo más.

Si alguien se hubiese acordado de tejerle a esta película una trama un poquitín más consistente, probablemente habría resultado una comedia irresistible alrededor del mito (¿mito?) de los negros infatigables para ejercitar el sexo *(aquí no se hacen referencias a la larga fama de su equipamiento para esos menesteres)*, las relaciones tan condicionadas entre negros y blancos, la pasión por la literatura y hasta los posibles aportes del mismísimo **Freud** al jazz. Ocurre que el canadiense –y blanco– **Jacques W. Benoit,** basándose en una novela del haitiano **Dany Laferrière** –y con una ayudita de **Richard Sadler** para el guión– optó por desplegar diversas situaciones protagonizadas por dos negros en Montreal, haciendo gala de una enorme frescura y una sutil ironía; pero sin darle una progresión a la leve historia de los cachondeos de *Man* con las lindas chicas del lugar, sazonados con sabrosas conversaciones sobre la vida, el arte y el psicoanálisis entre *Man* y *Bouba*. Para incentivar el trámite, cada tanto aparecen unos villanos de cuarta, más bien racistas, que sospechan equivocadamente que los negros quieren apropiarse de sus negocios non sanctos. Aunque por instantes se pincha un tanto y puede resultar reiterativa, **Cómo hacer el amor...** (el título más vendedor de los últimos años) vale por la libertad juguetona con que filma **Benoit,** un estilo que se complementa de maravillas con la gracia socarrona de ese negro terriblemente seductor que es **Isaach de Bankolé.** Si bien no es un militante de lemas tales como *Black is beautiful,* su personaje sabe poner en evidencia –sin resentimientos, con una comprensión indulgente– antes que una discriminación franca y descarada, las pequeñas y ridículas maniobras de una intolerancia subyacente detrás de una fachada de maneras corteses, practicadas con buena conciencia. Una de las teorías que desarrolla *Man* acerca de las castas humanas no parece tan alocada: los varones blancos consideran inferiores a las mujeres blancas, éstas a su vez –lo mismo que los masculinos de su raza– tienen por inferiores a los varones negros, razón por la cual se sienten tan a gusto con ellos. ¿Y las mujeres negras? A ellas, pobrecitas, no les dan nada en el reparto. Así de difícil es ser igualitario sin condescendencias, parece decir este film que de todos modos hace un aporte inteligente y divertido a la práctica de la tolerancia. **(Anunciada para el 31 de enero.)**

Moira Soto

TEVE

NOTICREO (Y NO HAY POR QUÉ...)

"¡Vete, espantosa aparición! Ahórranos tu tétrica figura, el andar bamboleante, los sonidos incomprensibles. ¡Vete, vete por donde has venido y no regreses más!" **Lo escribió Shakespeare. ¿O fue Migré? No importa, vale igual para Noticreo, que como el calor para el termómetro es, para la televisión, la prueba de que llegó el verano. Privada, estatal o indefinida, para los ejecutivos de la tele es la época para tornarse todavía más intrascendente y estúpida, algo así como una hazaña al revés. El espacio sigue los lineamientos de otros creados por Raúl Becerra, aquí también conductor junto a Jorge Manzur. Quien siendo un novelista de relativo prestigio insiste –no se sabe bien por qué– en pasar por humorista cuando es menos divertido que una oveja. Ambos simulan reírse de lo que dicen, Becerra entrecortando la frase, Manzur poniendo cara de gracia presunta. Y hay esas pestes de las notas en exteriores y las encuestas, generalmente a cargo de Daniel Dátola –que ya supo incurrir en desastres similares– y la opulenta Mónica Garimaldi, que de tan desfachatada es atrevida sin ser simpática. Juntos se burlan, en su modesta posibilidad, de entrevistados o de extras de quinta que pasan por tales. Todo lo cual podría parecer insólito si no resultase patético. Noticreo obtiene el hallazgo tecnológico impensado de hacer que la grasa de las capitales y el sudor de estudios mal refrigerados se introduzcan en la casa de uno. Lamentable. (Canal 13, lunes a viernes, a las 13).**



VIDEO

AMOR EN LA TARDE

(¡GRANDE, GARY COOPER!)

Gary Cooper, que moriría cuatro años después, tenía 56 cuando rodó **Amor en la tarde** y sin embargo formó una pareja sensacional con Audrey Hepburn. Ella es la estudiante *Ariane* sobreprotegida por un padre, *Claude* (Maurice Chevalier), que como detective privado conoce las cosas de la vida. Y más aún las andanzas del libertino millonario *Frank Flanagan* (Cooper), un seductor que es antecedido en sus conquistas por una orquesta de cuerdas que toca –nada menos– **Fascinación.**

Con el fondo de la Place Vendome, hoteles de lujo y, claro, París, el filme permanece en video (Renacimiento) con toda la gloria de su decadente romanticismo, subrayado por la mano del maestro Billy Wilder, aquel austríaco antinazi que le dio al cine norteamericano algunas de sus mejores comedias. La Hepburn nunca estuvo tan bella y en cuanto a Cooper, enfundado en ropa de calle o fracs igualmente elegantes, se apartaba por una vez de su difundida e inolvidable imagen de vaquero, recordándoles a las audiencias de la época que era un notable y versátil actor cinematográfico. Si puede, consígalo en su videoclub amigo, comprobará que es una experiencia irrepetible.

A.M.V.



HUMOR

PICADILLO CIRCO

"No pienso ir a ver 'Swift Charity'" (Menem)

NOTA FRIVOLA TIPO GENTUZA

LA PAJA EN LA CAMA AJENA



Elizabeth Taylor, Madonna, Warren Beatty y Prince cambian figuritas con frecuencia en el difícil arte de amar.

Cualquiera de los actores o actrices del cine norteamericano actualmente en el candelero que decida entrar esta noche a un concurrido restorán de Beverly Hills, seguramente se va a topar con diversos ex novios o ex novias. Así de cambiantes están las relaciones en ese planeta donde –a fines del siglo pasado– apenas había unos cuantos naranjales, y que ahora representa casi de manera exagerada lo que dos avispados franceses –**Pascal Bruckner** y **Alain Finfielraut**– denominaron, sin intención moralizadora, *el nuevo desorden amoroso.* El enmarañado tejido de romances y rupturas hace que cada figura vaya dejando tras de sí una estela de amantes, algunos de los cuales hasta llegaron a convertirse fugazmente en maridos o mujeres legítimos. A su vez, los distintos integrantes de esas estelas, se van entreverando con el mismo acelerado ritmo pasional, entre sí o con otros personajes de la farándula.

Estas parejas, obvio es remarcarlo, ya no se pretenden imperecederas y el tradicional *hasta que la muerte nos separe,* ha perdido significación y vigencia. Todo el mundo tiene amores periódicos, sucesivos, sin futuro, que se viven al día. Cada vez resulta más difícil encontrar esas parejas para toda la vida tipo **Paul Newman-Joanne Woodward.** Apenas **Sam Shepard** y **Jessica Lange** (ella ex de **Michael Baryshnikov**) parecen seguir por ese camino que no le teme a la vida cotidiana y al descenso de la pasión.

Populares actrices y actores ganan espacio en la revistas norteamericanas por el variado fuego de sus conquistas. Este juego de sementales y liberadas derivó en el llamado –sin intenciones moralizantes– nuevo desorden amoroso. Detalles de este exhibicionista y volcánico laberinto genital.

Espía: MOIRA SOTO

Al revés de lo que ocurría en épocas más pacatas de Hollywood, los romances de hoy en día no son para nada clandestinos, sino más bien exhibicionistas. La gente se quiere poco tiempo, pero a la luz del sol o de los flashes. Algunos hasta tienen alguno que otro hijo, detalle este que no vuelve más perdurables las uniones ni cosa que se le parezca.

Como cualquiera medianamente enterado sabe, el mayor coleccionista de amores fugaces es **Warren Beatty** (*"El único lecho que no invadió es el mío"*, ha dicho su hermanita **Shirley MacLaine).** Entre otras señoras y señoritas, **Warren** –de quien además se afirma que es bisexual– frecuentó muy íntimamente a **Brigitte Bardot, Liv Ullmann, Liz Taylor, Julie Christie, Leslie Caron, Joan Collins** (no olvidar que el gran semental es cincuentón), **Kate Jackson, Faye Dunaway, Susan Sarandon, Isabelle Adjani, Diana Ross, Joyce Hysen, Candice Bergen, Dolly Parton, Diane Keaton...** Versátil en sus gustos, **Warren** amó cuanto ellas pudieran tener de hospitalario. Y lo sigue haciendo hasta donde se lo permiten sus desgastadas fuerzas, como puede dar fe **Madonna.**

Si tomamos a una de sus amantes más activa en estas lides de dar y recibir, doña **Susan Sarandon,** veremos que su lista de conquistas más personales incluye a **David Bowie** –fascinante bi–, **Don Johnson** (puaj) –entre una boda y otra con **Melanie Griffith**–, **Louis Malle** –antes de ser desposado por **Candice Bergen**–, **Richard Gere** (otro incansable). Actualmente, la rizada de ojos de huevo duro parece haber encontrado cierta paz junto a **Tim Robbins.** Nadie cree que por mucho tiempo.

El buenmocillo y ascendente **Alec**

PICADILLO IRC

Baldwin es otro que no gusta de estacionarse largamente en el mismo lecho. En corto lapso, ha conocido bíblicamente a **Ally Sheedy, Cynthia Gibb, Holly Gagnier,** todas de las nuevas camadas, y a la rutilante **Michelle Pfeiffer,** a su vez tiernamente amada por: **Peter Horton, John Malkovich, Jeff Goldblum, Michael Keaton, Todd Fisher** y más recientemente, por **Fisher Stevens.** Sin duda, **Michelle** es muy querible.

Otra rubia que piensa que en la variedad está la diversión (y pone en práctica esta teoría) es la arrolladora **KimBassinger.** Miren si no: **Prince** (amante por su parte de **Vanity, Sheena Easton, Sheila E., Sherilyn Fenn, Susanna Hoffs, Saundra Santiago), Spike Lee, Jon Peters** (ex de **Melanie Griffith** y **Barbra Streisand), Ron Britton,** para decidirse en los ultimísimos tiempos por el mismísimo **Alec Baldwin.** Ella no da la impresión de hacer cuestiones de tamaño o de color de piel: sólo necesitan que la amen para afirmar su ego.

El juego de las parejas hollywoodenses es ilimitado, complejo, incesante. Lejos están los tiempos en que un **Gregory Peck,** un **William Holden,** un **Gary Cooper,** un **Charlton Heston,** permanecían años con la misma esposa (lo que no significaba forzosamente que fueran fieles al mango). Ahora las parejas duran lo que la pasión, y la pasión les dura bien poco. De nada vale legalizar, como lo hicieron **Debra Winger** y **Timothy Hutton,** bebiéndose los ojos, y hoy ya separados. Ella previamente había retozado con **Costa-Gavras** (para ver un poquito cómo lo hacían los extranjeros), y **Jack Nicholson,** viejo zorro cuyo largo y accidentado romance con **Anjelica Huston** se vio matizado por escapadas con **Goldie Hawn, Diane Keaton, Karin Mayo-Chandler,** y que ahorita nomás –no está muerto quien pelea– acaba de tener un niñito con la mimosa colaboración de **Rebecca Broussard.**

Antes de recalar en **Farrah Fawcett** (ex de culturistas como **Lee Majors, Burt Reynolds** y el repulsivo **Sylvester Stallone**) **Ryan O'Neal** se entretuvo gozosamente con: **Joan Collins, Anouk Aimée, Ursula Andress, Jacqueline Bisset, Liza Minnelli, Barbra Streisand** y... **Anjelica Houston** (las péndex no tienen demasiada chance con el protagonista de *Love Story*).

Steven Spielberg no escarmienta y reincide con sus actrices: después de **Amy Irving** (hoy en los cálidos brazos del brasileño **Bruno Barreto,** luego de sacar una buena tajada del divorcio), tuvo arrumacos con **Holly Hunter** y ahora se recrea románticamente con **Kate Capshaw.** La juvenil **Winona Ryder** (18 añitos, la esposa niña de *Bolas de fuego*) aprendió todo rapidísimo, desbancando alevosamente a **Brooke Shields,** luego de practicar intensamente con **Adam Horowitz, Christian Slater, Keanu Reeves** y **J. Depp.**



Apremiado por una incisiva (y libidinosa) reportera, Richard Gere optó por zafar mediante sospechoso recurso ¿O el sospechoso es él?

Richard Gere no es de los que se privan de la gimnasia sexual, por más meditación budista y conferencias con el **Dalai Lama** que se mande cada tanto: retacón, ligeramente cabezón y con una irresistible sonrisa de conejo, aunque es favorito del público gay, **Gere** no quiere que se lo confunda: hace un tiempito, a una osada periodista del *Ladies Home Journal* que le preguntó de frente march si era homosexual, ni corto ni perezoso, **Richard** se bajó al instante pantalones y calzoncillos y le espetó a la indiscreta: *"Sírvase usted misma"*. No está probado si la escriba aceptó el convite, pero quienes sin duda se sirvieron fueron **Priscilla Presley** (la voraz viuda de **Elvis**), **Uma Thurman** (recién llegada a quien vimos en *Henry y June,* que no pierde un segundo), las bellísimas europeas **Valerie Kaprisky** y **Gabrielle Lazure,** la ya citada **Mesalina Sarandon,** y –tanto como para amenizar el rodaje de *Mujer bonita*– la trepadora **Julia Roberts.** Ahora vende pareja estable con **Andy Crawford.**

Después de sopapear a **Madonna, Sean Penn** –que será cualquier cosa pero tiene extraordinarias cualidades interpretativas– se distrajo con **Pam Springsteen** y **Elizabeth McGobern.** Aunque no exactamente un integrante de la farándula, **John F. Kennedy** jr. heredó los genes donjuanescos de papá y merece figurar en este juego debido a sus asuntos amororos con **Julianne Philips** y **Daryl Hannah,** más algún triscamiento ocasional con la abierta **Julia Roberts.** Una que se destapó alegremente después de años de matrimonio formal con **Malcolm McDowell** (con quien tuvo dos chicos, hoy de 7 y 9 años), es la muy personal **Mary Steenburger.** La actriz ha resuelto recuperar el tiempo perdido y holgar fuera de los límites de la colonia artística local, para no servir de comidilla a la prensa del cuore. Pero no vaciló en afirmar a la revista **US:** *"Ligar es mucho más divertido"*.

Y para cerrar este panorama informativo (incompleto, porque las rondas de amores se extienden hasta el infinito), vale traer a colación a **Jane Fonda.** ¿Se acuerdan? Sí, la hija de **Henry** y hermana de **Peter,** la que se casó con **Roger Vadim** y partió dejándole una hija, la que atravesó los EE.UU. arengando con la guerra de Vietnam, y a favor del feminismo, los indios y los Panteras Negras; la que se casó para siempre con el demócrata **Tom Hayden,** la que ganó toda la guita con academias, casetes y libros de su sistema de gimnasia, la que se estiró la caripela y rellenó sus lolas antes de *Gringo Viejo,* la que... Bueno, esa misma, ahora encontró un señor que como dirían nuestras abuelas, es un gran partido: el billonario de la TV por cable **Ted Turner.** Aunque ya no están ni **Hedda Hopper** ni **Louella Parsons** para murmurar, no faltó algún periodista malicioso que dijese que ambos enamorados se capitalizaban recíprocamente. **Jane** saltó como leche (con perdón) hervida y con santa (es un decir) indignación: *"¿Es que a nadie se le ocurrió pensar que somos dos seres humanos con corazones y emociones?"*. Bueno, bueno, antes de que algún lector hipersensible se ponga a lagrimear, mejor cortarla aquí, mientras la gran calesita de las pasiones efímeras siga andando, con premios para todos.



PICADILLO CIRCO

Cambalache

CRIOLLADAS VILLANAS Y CHAPASONDAS

Que los ahoguen



Velasco Ferrero: que se vaya a la mar

Por suerte cada día que pasa nos acercamos más al final de la temporada veraniega. Y no queremos que usted deje de disfrutar el sol, la playa o el casino (si es que puede disfrutarlo). Lo que alienta es que falta poco para que se acaben los bodrios que televisan desde la costa, como los de **Gasalla, Velasco Ferrero, Becerra** y **Mateyko.** Pregunta: ya que se mostraron al aire libre, transmitiendo desde una terraza o algo así, por qué no los meten a todos en un subsuelo y los guardan hasta diciembre. Fecha en que los creativos de los canales volverán, irremediablemente, a reflotar estos insufribles, reiterados, agobiantes programejos. Má, sí, que los ahoguen.

Colegas

Cerraron Nuevo Sur y La Razón, la concentración de medios en cada vez menos manos hace que las fuentes de trabajo se reduzcan (ya hay empresas que por el precio de uno hacen que sus profesionales transiten de la TV a la radio y a la palabra impresa de la misma cadena) y para peor, la pantalla chica se ríe del público y de los colegas denigrando la profesión. Si usted es modelo, señora de sociedad, amigo de alguien, locutor o empresaria con veleidades, seguro que la contratan o lo contratan como periodista. Por eso no pasa día sin que se sumen elementos como Mónica Garimaldi, Guillermo "Macu" Mazucca, Guillermo Nimo y hasta Antonio Gasalla. Que no contento con las fortunas que gana en teatro hace un mal uso del oficio entrevistando en Mardel a pleno sol y, demasiado a menudo, sin saber qué preguntar. Por eso, insistimos, si usted no es periodista, seguro que la TV lo contrata.



El rockero erudito

Parece que el ruido de guitarras eléctricas, batería y adminículos electrónicos varios le han podrido un poco el bocho a Tom Lupo, más que cuarentón conductor de programas rockeros y hombre del *underground* porteño. Es que por Estudio 13 y también por Canal 10 de Mar del Plata, el hombre, con la firma de Licenciado Carlos Galaternik (verdadero nombre de Lupo) se pone a hablar del origen del brindis en el año 1550, la polca aragonesa en la Edad Media o la primera vez que Carlos V usó medias de lana, cual erudito salido recientemente de un tomo del *Espasa Calpe*. ¿Qué ha quedado del espíritu del rock para Tom Lupo? Si esto sigue así, dentro de poco van a poner a Fito Páez para presentar ópera o al staff de la Rock and Pop interpretando música de cámara.

Pasión de multitudes



Macaya Márquez: lo dejaron en "orsai"

Los domingos, a las 22, en lugar de "Fútbol de Primera" Canal 9 está pasando un campeonato de fútbol para pibes de 18 años o menos. En los avances, el locutor anuncia en off: *"Vuelve el fútbol ofensivo, alegre, optimista"*, etc. ¿Qué significa esto? ¿Que Macaya Márquez anduvo pasando fútbol de mierda todo el año? Yo que la gente de "Torneos y Competencias" hago corregir estos avances o arreglo el fútbol de primera división para que sea más ofensivo, alegre y optimista. Total, de la televisión se puede esperar cualquier cosa.

Volver al pasado

En el archivo de Canal 13 vegetan los programas de los años '60 que –sin ponernos solemnes– constituyen un patrimonio cultural o pseudo, de importancia. Pero a veces dan ganas de que alguna bacteria infecciosa se coma las películas o los "tapes", porque invariablemente, cada uno o dos años, el canal repone algunas cosas interesantes y viejos bodrios, con el *yeite* de la nostalgia. Tal es el caso de **"Yesterday"** que vuelve a pasar capítulos de **"La familia Falcón", "Felipe", "Sábados Circulares"** y otras cosas que, aunque usted no lo crea, existían. Pero, ¿a quién le interesa volver a ver todo eso? Sobre todo porque los repiten sin pudores. En fin, todo tiempo pasado no es mejor.

PICADILLO CIRCO



Raúl Becerra: un tipo original

No... lo veas

Creativos como pocos, **Raúl Becerra** y sus secuaces. A su programa de **Canal** 13 le pusieron *Noticreo* que no es feo (bah, tampoco es gran cosa). Pero si tenemos en cuenta que el programa de **Portal** se llamaba *Notidormi*, nos parece que, por una cuestión de vergüenza, le podrían haber puesto otra cosa. Tal vez la onda prosiga con otros programas y así *"Una voz en el teléfono"* se pase a llamar *"Notillamo"*, y el programa de **Velasco Ferrero** *"Notipuedo aguantar"*. En fin, después de todo, a la mayoría de los programas habría que ponerles *"Notibanco"* y dejarse de embromar.

Trucholandia

Se sabe que cuesta mucho lograr que alguna música –cualquiera sea– suene decentemente en televisión. Es por eso que algunos iluminados tuvieron la genial ideal de recurrir al *playback*, método por el cual el cantante hace la mímica con la boca mientras la canción suena a través de un disco común y corriente. Con un poco más de cabeza, otros cráneos descubrieron una nueva forma de *playback:* poner en el aire el sonido de la banda musical dejando libre la pista de la voz para que el cantante cante de verdad micrófono en mano. Se trata de un sistema un poco más sincero, porque permite apreciar las condiciones del cantante sin sufrir la horrible ecualización de la TV. Hasta acá, todo bien.

El problema surge cuando disponiendo de los elementos como para implementar decorosamente el *playback*, los que se ponen a hacer la mímica moviendo la boca como si cantaran pero no, quedan fuera de tiempo y la cosa parece más una cargada que una presentación en vivo. Como no escucha nada, el cantante revolea los labios como diciendo *"¿Qué tendrá el petiso cuando las provoca?"*, y el disco suena por su lado contando que *"No ha quedado ni una que no quiera pellizcarlo"*. Y todo queda muy ridículo, créanos.

¿No nos cree? Mire el programa de **Gasalla** desde la playa, de lunes a viernes al mediodía. Allí todo es a destiempo. Todo mal, todo así. Como si lo hicieran a propósito.

Ver para creer.

Engolando el futuro

Un programa que suele emitir muy buenos documentales es **"Construyendo el futuro"** (Canal 2, lunes a las 0.30). Es verdad que para ver los *buenos*, a veces hay que soportar títulos como *"Desarrollo de la fabricación de chupetes en Stuttgart"* o *"Industrialización de las espinas del atún macho en las islas Takanaka de Japón"*. Pero lo que nos parece realmente muy lamentable es la forma de hablar de su conductor, un tal **Jorge Romano.** No se trata de juzgar lo que dice (por ahí tiene razón) sino *cómo* lo dice. Cuando anuncia una película sobre una fábrica de arandelas en Pensilvania, parece que está recitando la *declaración de los derechos del hombre.* La *juventud,* el *futuro,* la *fe* y la *patria* le son indispensables para abrir el programa, para pasar a una pausa publicitaria o para despedirse hasta el día siguiente. Todo parece un discurso de maestro de escuela de 1920, en un 25 de Mayo o 9 de Julio...

Tengo enorme fe en que la *juventud* del señor **Romano** ayudará para que el *futuro* cambie un poco su estilo. La *Patria* se lo agradecerá.

Trampa salvaje

Los críticos locales están acostumbrados a que algunos distribuidores manipulen sus comentarios en los avisos, a veces con inocultable mala fe *(frases fuera de contexto, cortadas arbitrariamente, adjetivos rejuntados a conveniencia del avisador, etc.).* También es verdad que no faltan escribas deseosos de promoción que al pergeñar una crónica redactan una frase directamente para la publicidad *(y hasta hay quienes pasan al distribuidor el elogio antes de que se publique la nota en cuestión).* Pero lo que ha sucedido con el mamarracho de Orquídea salvaje no tiene nombre. O sí: esto se llama tomar al público por idiota. Este producto de Zalman King fue despedazado por la crítica más o menos exigente de casi todo el mundo –aunque haya atraído a unos cuantos incautos con alma de valijeros–, particularmente por medios como el New York Times, Variety, The Washington Post, etc. Que son justamente los diarios y revistas que citan los afiches y avisos, inventando frases elogiosas del tipo *"cada imagen vale más que todas las palabras"* o *"una nueva imagen del erotismo"*. Claro, como estamos en el "fin del mundo" y la gente no viaja ni llegan publicaciones extranjeras, ciertos distribuidores creen que se le puede enmendar la plana a los críticos más prestigiosos y severos del planeta. En fin, otra trampa salvaje de algunos distribuidores de películas.

El Licenciado Privatele (El Zarito)

Por Litvin/Gruskoin - Parissi



PICADILLO CIRCO

LAS PAGINAS DE GLORIA



JOE COCKER Y BILLY IDOL EN RIVER

UN ROMPECABEZAS AHI, POR FAVOR

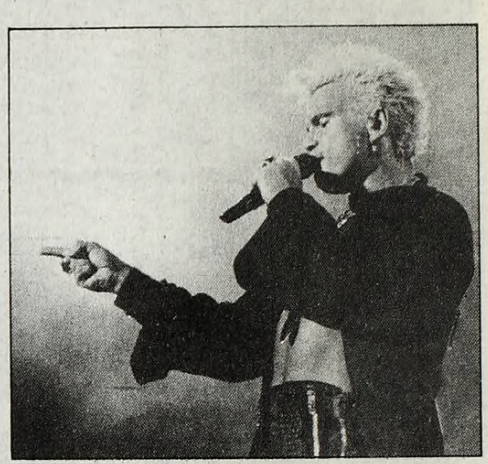


¿QUIEN LE AFANO LA VIOLA AL VIEJO?

Difícilmente se haya hablado de este show como un todo: aún pasada una semana, a propósito o sin querer, cada uno secciona en dos la experiencia. No sólo los fans de Idol que "se aburrieron" con Cocker (!) ni los viejos devotos de Cocker que "se fastidiaron" con Idol (!). También los de amplitud criteriosa, que no reniegan de uno ni de otro, no pueden evitar hacer su evaluación de a mitades: apreciaron a cada cual a su modo, a cada cual en distintos planos y frecuencias: aceite Idol y agua mineralizada Cocker.

Y sin embargo, si se busca alguna impecable razón por la que las músicas y actitudes de Idol y Cocker no puedan conformar una sencilla sucesión dentro de una totalidad, la de esa noche *completa* que no hubiera sido tan bonita sin ambos, no se la encuentra. Tampoco la historieta generacional o banalidades parecidas. Cualquiera con cierta aptitud para el disfrute hubiera logrado aprehender la bella suma de esa noche, tan ajustada como puede estarlo el "Cry baby" de la Joplin impecablemente después de un buen roncanrol moderno en un programa radial.

Y luego, el otro detalle: esa noche íntegra, ¿realmente dejó *tanta cosa*?



IDOL Y LA DEDOCRACIA: UN ROMPECABEZAS SE NECESITA AHI.

Porque Idol y su sorprendente (e inesperada para más de unos cuantos) energía en estado puro, su actitud despectiva curiosamente amigable, su banda joya con esa furibunda bestia baterista (Tal Bergman) y una voz espectacular, tanto como Cocker y su pasión incandescente, esa manera de cantar a la fuerza como si alguien lo estuviera empujando de atrás obligándolo a enfrentar a la gente, su historia densa de glorias y fracasos que ahora, a los 46 años, es sólo de brillo y aplausos; ambas performances provocaron una intensa sensación de *disfrute*.

Una intensa sensación de disfrute. Enorme favor para los tiempos que corren.



¡ESTA BIEN, CANTARE! ¡PERO QUITEME LA PISTOLA DE LA ESPALDA!

COSTERAS

1. Radio City (FM 94.9 de Mar del Plata) es rara. Primero, porque se puede escuchar sin temblores en los nervios auditivos irritables, lo que ya es mucho. Y segundo, porque conspicuos personajes de nuestra tribu porteña que han hecho base de residencia fija en La Feliz, avalan el laburo: Horacio Maurette ("9 PM", "El Destape" y otros tantos programas –en su momento– de avanzada, que los memoriosos recordarán con delicia), Eduardo de la Puente (periodista gráfico y también una de las figuras del ya desaparecido "Malas Compañías" que conducía Pergolini por la Rock & Pop), y otros figurones, amén de las colaboraciones en locución de otros tantos habitantes de esta vereda, como la "Negra" Vernaci. La radio (cuyos estudios modestos están en una galería semiabandonada) tiene segmentos para gustos variados, así que cada uno podrá elegir su horario (desde "el anti-ranking de la City" hasta el rock exclusivamente nacional, el r&b y el roncanrol o los charts europeos, etc.) pero valga este pequeño avisito para los que cuentan con aparatos radiales en la costa: hay algo más que se puede sintonizar. Enhorabuena.

2. Hay "Cine en el Parque" todos los martes y miércoles a las 22:30 en la Villa Victoria Ocampo, en pantalla gigante. Los martes se dedican a los clásicos, y los miércoles a lo más reciente de la filmografía mundial. Y no deja de ser lindo, en noches claras, ver cine en el parque. La programación vale la pena.

PICADILLO CIRCO

Qué Supimos Conseguir

1. Shows under: **Cerebro de Pera** el sábado 26 en el Anfiteatro Municipal de Adrogué (Pinedo 778), a las 20, y el domingo 27 en la plaza "Manuel Belgrano" de Burzaco, a la misma hora; **Cebolla de Vidrio los** días 25-26-1 y 2 en Remember (Corrientes 1983), a las 0:30; en el mismo pub y a la misma hora, el viernes 8 de febrero estarán **Los Indigentes** haciendo rock del subdesarrollo, y el sábado 9 **Virgen Embajada** (rock-pop). La entrada es gratuita y la consumición es obligatoria.

2. **Celeste Carballo** arrancó 1991 tocando todos los viernes de enero en "Edipo" de Villa Gesell y todos los sábados en el teatro "Luz y Fuerza" de San Bernardo, con **María Gabriela Epumer** en viola, **Claudia Sinesi** en bajo y **Daniel Avila** en batería. En teclados (tal como lo dijera aquí hace poco pero sin olvidar la guitarra) estará la propia Celeste. La señora anda por la costa reviviendo sin piedad blues como "Desconfío", cosa que se le agradece. Y ya tiene tres videos ("Cuatro brazos, cuatro piernas", "Karmático" y "Sin Margarita Yourcenar") que serán presentados en TV a lo largo del verano.



3. El domingo 27 a las seis de la tarde hay joda en la Boca, más precisamente en la avenida Pedro de Mendoza y Vuelta de Rocha. Con el Riachuelo como mural movedizo y oliente, el ex Manal **Javier Martínez** tocará desde un barco abandonado con **Deby González** en guitarra y **Daniel Gudin** en bajo, y con 4.000 watts de sonido. Se trata de cantar lo viejo (suponemos que "Avellaneda Blues" no podrá quedar afuera) y atender al nuevo material de la banda de Martínez. La entrada es libre y gratuita, y se filmará una película en U-Matic durante la ocasión, a cargo del director **Norberto Donatti.**

4. Programación para paladares exquisitos: sábado 26, **Al diMeola, Godley & Creme** y **Ralph Towner con Gary Burton;** sábado 2, **Lee Ritenour, Jeff Beck** y **Gentle Giant;** sábado 9, **Tom Waits, Keith Jarrett Trío** (en vivo 1990) y **Bill Bruford** (último LP solista, 1988); sábado 16: **Andy Summers, Kazumi Watanabe** y **Joe Jackson.** Siempre en **"El Intruso"** por la Metro (92.7) de 18 a 19.



Pero flaco favor para quienes necesitan, cada tanto, una rotura de cabeza. Felices chispazos de luminosidad en un espectáculo tiernamente irreprochable, a cargo de dos profesionales de impecable eficiencia y hasta fervor contagioso. Conmovedores flashes individuales con la firma de Jeff Levine en los teclados de Joe, el saxo de Derek Dyer o la viola de ese *big* que es Philip Grande. Ningún rompecabezas para armar, que nos desarme.

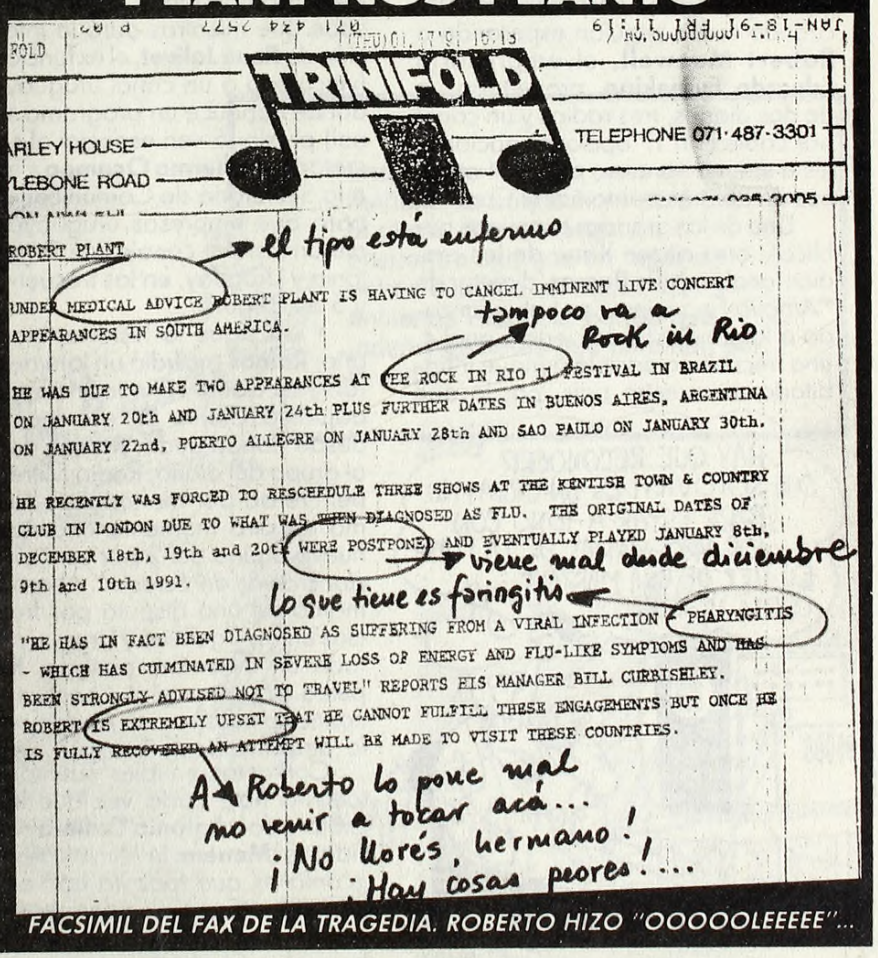
No se trata de piezas que no encajen. Ni mala manufactura de fábrica. Tal vez hay piezas que faltan, o alguna que se perdió: precisamente la que nos rompe la cabeza.

Con todo el respeto.



UN BORRIQUITO COMO TU, QUE PUEDE DECIR LA "U"...

PLANT NOS PLANTO



FACSIMIL DEL FAX DE LA TRAGEDIA. ROBERTO HIZO "OOOOOLEEEEE"...

PICADILLO CIRCO

EN EL MEDIO



Por Carlos Ulanovsky

Ondas de amor paz

Mientras la televisión del verano repite soporíferas recetas, se extiende la lucha por Canal 4 con características casi siniestras.

A las 14.20 del 3 de enero pasado, el 13 presentaba desde la Costanera Norte un concurso de ombligos para mujeres y de dedos de pie, para hombres. En el 11, desde Mar del Plata, se entrevistaba a un mono de circo y a su entrenador. En el 9, desde otra playa, **Velasco Ferrero** y su hijo Iván pedían *"títulos, señor director"* y bailaban sobre la arena. En ATC **Legrand** almorzaba, circunspecta, puertas adentro, con 5 visitas masculinas. El 2, en estudios, ponía en el aire una charla con dos expertas en alimentos naturales. A no temer: se trata de la famosa televisión del verano.

Mientras esto ocurre en los balnearios, en Buenos Aires los ejecutivos no descansan y se preparan para, entre abril y diciembre, volver a hacer lo mismo de siempre. ¿Se imaginan con más canales?

En principio, sorpresivamente, cuando todos seguían esperando a **Robert Maxwell,** el empresario **Eduardo Eurnekián,** propietario ya de dos diarios, tres radios y un canal por cable con 17 opciones nacionales e internacionales, pagó 14 millones de dólares por tomar el Canal 2.

Uno de los grandes enemigos públicos, otro citizen Kane de los medios locales, **Julio Ramos,** director de *"Ambito Financiero"*, se había lanzado a la conquista de cierto Canal 4, una frecuencia posible aunque inhabitada en nuestro país, por la que desde hace dos años los muchachos de **Ricardo Leguizamón** y compañía filtran las transmisiones de los distintos canales comunitarios bonaerenses. La ambición de **Ramos** puso de pie a Canal 11, al 13 y a la Asociación de Telerradiodifusoras Argentinas que criticaron que un canal pudiera otorgarse sin licitación, tal como si fuera un camino provincial.



La bronca hizo pasar casi inadvertidas otras cuestiones importantes. Primero, que Canal 11 ingresó a uno de los circuitos de transmisión del satélite,lo que le permitía ampliar considerablemente su cobertura nacional; segundo, que en los alrededores del 12 de enero pasado, a la par que se cumplía el año de privatización del 11 y del 13, las empresas quedaban liberadas de una obligación que en especial el 13 nunca cumplió: *no despedir personal*. Y, tercero, que ATC culminó el año con nuevas autoridades. A propósito: se sabe que mientras duró la intervención de **René Jolivet,** el ex funcionario (vinculado a un canal uruguayo, en donde conduce un programa semanal) presionó –en especial al subsecretario **Guillermo Ocampo** y menos a la Secretaría de Comunicaciones– para que empresas uruguayas pudieran instalar canales de TV en Colonia y Uruguay, en las frecuencias 4 y 5 en disputa.

Y así sigue la historia. Hace un año, **Ramos** presidió un lote de aspirantes a Canal 13, que finalmente se adjudicó Clarín. En ese momento, desde donde pudo, **Ramos** denostó al grupo del diario, Radio Mitre y Papel Prensa por monopolista, así como en otro momento encañonó al nuevo dueño del 2 por ser *"un deudor crónico del Estado"*. Ahora, en el marco de una disputa por frecuencias entre Argentina y Uruguay desatada en diciembre pasado, **Ramos** pelea por tener el 4 *"porque de lo contrario nuestro país podría perderla definitivamente"*, según declaró.

Contactos creíbles cuentan que todavía hoy, cada vez que se encuentra con **Antonio Cafiero,** el presidente **Menem** le dice: *"Antonio, ¿cómo es que todavía no tienen el canal?"*. *"Eso justamente te lo pregunto yo a vos"*, le responde el gobernador. En efecto, en un momento los bonaerenses pelearon por el 4. Después, en 1989, dieron la lucha por el 6, pero ahora, al parecer, tendrían dispuesto poner en marcha el Canal 5 en el ámbito del polo tecnológico de la ciudad de Berisso.

Aunque afirma que una de cada seis horas de transmisión la dedicará a la cultura (y quien menciona con semejante amplitud dice comunidad, servicio público, información oficial y esas cosas), **Ramos** quiere el 4 para hacer de él un canal competitivo. Su gran mentor televisivo es **Gerardo Sofovich,** a quien admira: cuando el creador del concurso de la media manzana firmó para Canal 9, en diciembre, lo consignó en su diario –en la contratapa– y lo calificó como *El pase del año*. Pues bien: sólo cabe adivinar desde qué playa transmitiría **Ramos** durante los veranos. Una vez le preguntaron acerca de sus preferencias culturales y concibió como el ideal un ciclo conducido por **María Kodama** (no estaría mal). Para su noticiero pensaba en profesionales como *"Nicolás Kazansew, Canela, Rolando Vera"*. Allí fue claro acerca de quienes eran sus enemigos: *"Quienes no quieren competir; quienes quieren monopolios autoritarios de información; quienes no quieren una TV como servicio público; quienes quieren una TV para enriquecerse"*.

Para llegar finalmente al 4, **Ramos,** o quien sea, deberá sortear gigantescas redes de intereses, de dificultades y de internas no zanjadas. Ni siquiera por licitación es fácil. La empresa que se adjudicó *Radio Belgrano* renunció a ese logro y, al cierre de esta edición, parecía arrepentirse el adjudicatario de *Radio Excelsior*. Es que las ondas están duras. Resta conocer con precisión los alcances de los compromisos del Presidente. Ahí puede saltar la sorpresa. Como decía un observador bastante bien informado: *"Daría la impresión de que lo del 4 puede pincharse. Hay demasiados intereses cruzados y puede ser para cualquiera. Hasta para Carlos Grosso (apoyado por Francisco Macri, que todavía no terminó de irse de Teleinde, sus estudios en Martínez) que lo pidió hace tiempo como canal cultural - público para Capital Federal"*.

DISTURBIOS VACACIONALES

El reloj de arena nos vuelve locos



En todo balneario que se precie de tal, los horarios habituales desaparecen, el día y la noche se mezclan, los tiempos se confunden. Y es que el reloj de arena nada tiene que ver con el Orient a cuarzo que usamos en la ciudad.

Textos: HUMOR / *Dibujos:* GRONDONA WHITE



Uno piensa que las once de la mañana es buena hora para ir a la playa. Sin embargo, se encuentra con que en lugar de bellos cuerpos en malla, hay ancianos vestidos, perros que joden y gaviotas que caminan por la orilla.



Uno se acomoda y se queda, esperando los platos fuertes que vendrán, seguramente, con el mediodía. Pero la primera chica joven aparece a eso de las cuatro de la tarde. Y no es precisamente Kim Basinger.



Uno está acostumbrado a leer el diario no bien se levanta. Pero resulta que en esos sitios donde hay sol, arena y mar, las noticias nunca llegan antes del mediodía. Y uno lee el "Clarín" a la hora de la "sexta".



Uno tiene debilidad por el clásico café con leche acompañado por medialunas, lo más tempranito posible. Se sienta a una mesa y descubre que los otros parroquianos vienen de trasnoche. Por suerte, uno paga menos.



Uno piensa que el momento más apropiado para hacer ciertas compras, es "cuando todo el mundo está en la playa". Pero olvida que muchos otros, como uno, están pensando exactamente lo mismo en ese instante.



Uno supone que es hora de abandonar la playa cuando el sol se mete en el agua y comienza a sentirse un fresquete bastante molesto. Pero es entonces cuando llueven sobre la costa los surfistas. ¿Serán locos?



Uno decreta que a las diez de la noche es hora de cenar. La actividad del día ha despertado apetitos desenfrenados y el bagre pica. Pero... ¿por qué estará vacío el boliche que hemos elegido?

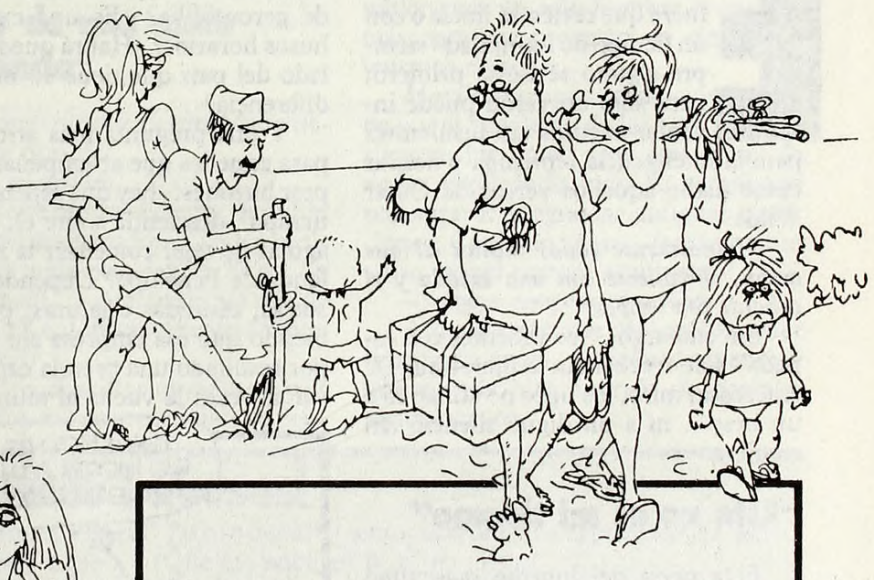
Uno, por las dudas, sale a dar una vuelta y vuelve después de medianoche, definitivamente desesperado de hambre. El panorama ha cambiado: es tardísimo para nosotros, pero no hay ni una mesa libre.



Relatividad playera

En la playa, el horario para hacer ciertas cosas nada tiene que ver con la hora en que uno las hace durante el resto del año.

- Hablar por teléfono a los parientes **a las 11 de la noche**, cuando **todos** los turistas, se supone, están cenando (o hablando por teléfono, porque **todos** pensaron lo mismo que nosotros).
- Horarios "cómodos" para ir a ver pulóveres. En general, los días feos, cuando **todos** han elegido el mismo horario "cómodo".
- Horario para entrar cómodo al agua en esas playas donde uno hasta se baña amontonado. Fácil: a las 7 de la tarde se entra cómodo, **pero muerto de frío**.
- Horario para encontrar libres los videojuegos: es aquel momento en que justo los chicos **no quieren ir** a los videojuegos sino a la caminata lunar, que está llena.
- Horario para jugar al vóley sin reventar a pelotazos a los de alrededor. Bueno, ese horario **no se ha inventado todavía**.





Uno ha liado todos los petates y se dispone a partir: el sol ya no quema, el frío aumenta, se viene la noche. Pero... ¿seremos nosotros los despistados, o será que éstos recién llegaron y no quieren perderse ni medio día?

Uno no ha logrado desprenderse definitivamente de los hábitos ciudadanos. Los péndex, en cambio, tienen sus horarios propios. Que en algún momento pueden llegar a coincidir con los nuestros. Y ser útiles.



CRISTINA WARGON
(todos le dicen lo mismo)

Los versos que usan algunos, tras un momentáneo metejón o una etapa de convivencia.

TECNICAS DEL RAJE MASCULINO

"Oscura y terrible es la naturaleza humana", decía Shakespeare. Y ni él ni nadie ha acertado a descifrar esa parte gelatinosa de los varones, que los hace huir inexplicablemente frente a una dama. Dado que los **porqué** pertenecen al misterio, veamos los **cómo** realizan esta operación. Amiga mía, más de una vez se lo dijeron. Entrañable enemigo, reconózcase en alguna de las siguientes gansadas.

Es sabido, y no es pecado, que en una relación de a dos –ya fuere que recién se inicie o con un tiempo de intimidad– siempre alguno se cansa primero; pero sólo un varón puede inventar excusas tan insultantes para la inteligencia femenina y honrar como nadie aquellos versos de Oscar Wilde:

"Finalmente todos matan al que aman, el valiente con una espada y el cobarde con un beso".

Sin embargo, "los valientes con espada" sólo frecuentan la literatura. De entrecasa, mire, los tipos no atinan ni a un beso... ni a un digno silencio tan siquiera.

"Este no es mi tiempo"

Esta perla del ingenio masculino vernáculo suele ser proferida con una mirada de drama existencial. Supuestamente deja entender que existe "un tiempo" donde dos personas pueden encontrarse sin conflicto; tal vez en aquella isla atendida por el enano y en el horario de Walt Disney. Allí habrá un largo arco iris por donde deslizarse, con música de fondo, mezcla de cuarteto con dengue tropical y violines. Je.

Pero, ¿qué querrá decir exactamente *"éste no es mi tiempo"*? ¿Será que el joven cursa jardín de infantes y estamos por cometer un niñicidio? ¿Tal vez milita en el PAMI, y lo nuestro sea un acto de gerontofilia? ¿Es una cuestión de husos horarios? ¿Habrá quedado él del lado del país que tiene 60 minutos de diferencia?

Y una pregunta más atroz todavía para aquellas que se empeñan en comprar buzones: ¿hay que esperar que "su tiempo" descienda sobre él, y con dos agujas de tejer comenzar la mítica bufanda de Penélope? Dependerá de vosotras, cándidas criaturas, pero id sabiendo que esa empresa sin final dará por resultado una prenda capaz de dar varias veces la vuelta al mundo.

"No puedo hacer proyectos"

Esta bazofia de explicación se adjunta a una mirada empañada y con un leve bizqueo. Es sumamente irritante, sobre todo cuando el idilio apenas empieza y la dama lo que quiere no es precisamente *"proyectar"*. Digamos que pretende un encuentro amoroso hormonal que la ayude a mantener el ánimo en alto y el cutis resplandeciente. Para esto, según se sabe, no es necesario "proyectar" demasiado: entre madre Natura y un whisky, la cosa se re-



suelve solita.

Sin embargo, algunos lanzan el término *"proyectar"* con una resonancia terrible. Tal cual como si les estuviésemos pidiendo los planos de Yacyretá o el sistema de comunicaciones satelitales del Apolo III. ¡Cortala, bebé! ¡De qué proyecto hablás, si la pobre sólo quiere de vos aquello que deberías poder hacer de memoria y hasta medio dormido...!

Dejémoslo en el café, mirémoslo con la tierna expresión que usamos para observar una cucaracha caminando por la pared del living, y para la próxima Navidad –si todavía nos acordamos de su nombre– le regalaremos una tabla de calcular.

¡Gente grande, parece mentira! (y es mentira, no más).

"Estoy muy mal"

El look correcto que adoptan algunos guanacos para arrojar a la eternidad esta deplorable excusa, incluye la mímica de un preinfarto sobrellevado a lo macho. A renglón seguido rematan con...

...*"no es sólo con vos.."*.

...Y revolean el cuello implicando el mundo entero, dando a entender una difusa insatisfacción cósmica o que sus horas están contadas.

Es probable que si perciben algo de caridad en la mirada femenina, se explayen dando detalles de su asfixia y de ese *"no sé qué pero me agarra de golpe"*. Es el momento de recomendarles un analista, un médico clínico, un proctólogo, y hasta darles el número del CIPEC, alzando una plegaria para que –si finalmente se produce el infarto– a esta benemérita institución se le descompongan los teléfonos, llegue tres días después y los internen en terapia intensiva con tubos de oxígeno cargados de vitriolo. ¡Salud!

"No te convengo"

¡Fuerte ese aplauso para este filántropo del erotismo! Es tan, pero tan bueno..., casi como nuestra madre, quien fue la última en tomarse el trabajo de señalar que *"ése"* no era para nosotras.

Dan ganas de llorar de tanto que nos aman estos tipos. Más que al prójimo, más que a sí mismos, más que a su estéreo. Sin embargo, no hay que desdeñar la parte razonable de ese embuste: *es cierto, ningún hombre conviene a una mujer*. Sólo son una solución alternativa para aquellas que no hemos encontrado un mejor sustituto.

Pero, ¿quién será él, batracio emplumado, para decidir qué es lo que le conviene a una? Siendo el mar de los gustos y disgustos anchuroso y variado,



cualquier mujer puede decidir que hasta *ese mamerto de cuarta* es conveniente. Tal vez porque en ese momento estemos aburridas, porque no se divisa nada mejor en el horizonte o sencillamente porque nuestro degradado paladar ha llegado a saborear hasta esa clase de estropicios.

Se devuelve emocionada un gesto tan altruista, pero... ¡andá a hacerte el generoso con tu abuela, nabazo!

"Vengo de una mala experiencia"

Para vociferar este despropósito debe ponerse cara de:

–Si yo te contara...

¡Ay!, ¿qué nos vas a contar, hombre de obviedad desgarradora? Todos venimos de una mala experiencia. Si no, no estaríamos allí, ¡como que el sol sale de día, majo! ¿Y entonces qué estarán queriendo decir?

Tratar de descifrar el mensaje nos llevará siempre a errores. Si una se tienta y escucha mal, tal vez pueda oír:

...Pero esta experiencia con vos, sí que será buena...

¡Mentiras! Cuando un varón apela a eso, está tanteando la forma de decir: *"Hasta nunca"*, cubierto con una capa de jalea de autocompasión que espera se extienda hacia nosotras. La idea final es que revoleemos un pañuelo chorreante de conmiseración y alivianemos la huida pensando: *"Pobrecito..., es que sufrió tanto..."*

Sin embargo, la respuesta correcta es:

–¡Ma, sí, secate los mocos con la servilleta, mamarracho! Y ya que venís de... y vas hacia..., de paso pagate el peaje y el café...

"Me das miedo"

Es un buen argumento que sirve hasta las tres primeras veces que una lo escucha de un varón. Después se desinfla.

Sin embargo, para quien haya vivido lo suficiente como para escuchar todo lo que una dama puede producir en un varón, el *"miedo"* es hasta un piropo. Porque los hay quienes nos acusan de producirles impotencia frenética, aburrimiento mortal o irrefrenables ansias de degüelle. Este temor hasta abre la puerta para que una se considere una mezcla de diosa y pantera, demasiado mujer para un solo hombre, y mucho más para ese proyecto de simio que tenemos enfrente.

Moraleja: tengo la sensación, avalada por el privilegio de los años, que no siempre fue igual. Que esta moda de andar explicando todo ha terminado por agravar y agraviar antiguas tradiciones. Cómo no añorar, frente a tanto verso, aquel austero argumento:

–Salgo a comprar cigarrillos...

Ante la catástrofe sólo queda tener sonrisa de ángel, corazón de piedra y una agenda bien nutrida de posibles reemplazantes.

Variantes babosas

–"Necesito espacio" (¿Otro departamento, más lugar en el placard?) *¡Puajj!*

–"Estoy vacío..." (Que te llenen en la YPF) *¡Sniff!*

–"No te merezco" (Tenés razón, cariño) *¡Ufff!*

–"Mejor, seamos amigos..." (Ah, hasta ahora éramos enemigos...) *¡Ji, ji!*

–"Tengo que pensarlo..." (Esfuerzo imposible) *¡Glup!*

–"No sé, me asfixio..." (¿Hay un pulmotor en el bar? Variante de "Necesito espacio") *¡Buuu!*

–"Primero tengo que arreglar mi situación" (No *esta* situación, claro) *¡Chan, chan!*

–"Mirá, hablamos dentro de un tiempo..." (Acaba de leer la teoría de Einstein) *Je, je...*

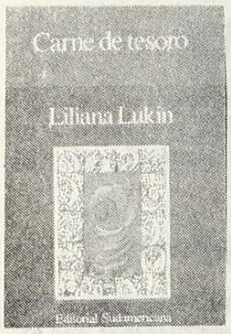
–"Prefiero que ocurra ahora y no dentro de, no sé, cuatro años..." (En realidad, lo que no quiere es que ocurra algo *ahora*) *¡Puf!*

–"Yo te llamo..." (Variante telefónica de "Hablamos dentro de un tiempo") *¡Grrrr!*

LOS LIBROS DE

LA CABECERA

RECONSTRUCCION IMPOSIBLE



CARNE DE TESORO, de Liliana Lukin, Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 1990, 65 páginas.

Pese a la producción de muchas escritoras contemporáneas, que cultivan la ciencia ficción y la ficción teórica, el relato social, histórico, erótico o policial, se ha asociado tradicionalmente a la literatura femenina con la introspección, el intimismo, los recuerdos familiares o de infancia. En *Carne de tesoro,* la poeta Liliana Lukin se hace cargo de esta tradición para subvertirla.

El primero y el último texto del libro son cartas de una mujer, dirigidas a otra mujer. Pero el deliberado anacronismo del encabezamiento –*"mi querida"*– introduce la sospecha. ¿La interlocutora es la doble de la que escribe, la mujer mítica, un arquetipo literario? Sujeto engañoso, que con el mismo gesto paródico se convoca y disuelve: *"y ya nunca será suficiente / todo esto decir haber escrito / ¿hace alguna pulpa en la mañana? / ¿y si no hay nadie?"*

Entre las dos cartas, 31 poemas tratan vanamente de encarnar el *tesoro:* memoria literaria y memoria de la vida en contrapunto del ser-hija al ser-madre. Lejos de la ilusión de reconstruir una historia, la poesía sólo puede rescatar un tesoro de imágenes disgregadas y palabras sueltas: *"la infancia: una casa sin puerta / adonde entrar como al lenguaje / (para reconstruir su imposibilidad)"*.

Como sugieren los títulos de sus dos últimos libros *(Cortar por lo sano* y *Descomposición),* Liliana Lukin corta secamente la sintaxis, el ritmo, el verso, y descompone la representación de lo evocado; porque, en definitiva, *"allí no hay nada / o no se puede ver / o lo que queda después / de haber mirado cae"*. Las palabras, como la memoria, son fulguraciones en el vacío, en el poema, que sin embargo se sabe necesaria red de fantasmas, *"agua de beber en un país de predios secos"*.

Cristina Siscar



LA VIDRIERA

LA MUJER EN LA MURALLA, de Alberto Laiseca. Editorial Planeta, Buenos Aires, 1990, 316 páginas.

El autor de *Poemas chinos* nos entrega ahora esta novela sobre la China, escrita a la manera china, con poemas incluidos. Trata de la Gran Muralla y del emperador que la mandó construir, célebre por sus genocidios; no faltan las intrigas palaciegas, el creciente poder de los eunucos y otras sectas, las distintas corrientes eróticas, religiosas y filosóficas de aquella épo-

POBRE, PERO CONRADO



LES DOY MI PALABRA, de Conrado Storani. 307 páginas, Buenos Aires, Ediciones Astro.

Con pasión y desorden, uno de los fundadores del Movimiento de Renovación y Cambio publica estas memorias desparejas. Lo mejor: algunos diálogos sabrosos que desnudan las presiones, manías y mecanismos del poder. Lo más flojo: cuando Storani se refiere a sí mismo y a su vida familiar, en un lenguaje pasado de época.

Un dato interesante: para el autor, el alfonsinismo está agotado; su continuidad histórica quedaría en la Corriente de Opinión Nacional de Federico Storani. Como dato curioso, brotan más palos para Alfonsín que para Angeloz, pese a que durante toda la obra Storani padre defiende posturas bajo una ideología de centroizquierda.

Consejo: Un pantallazo para medio siglo de historia argentina, con algunos entretelones atractivos. La prosa es anticuada pero conserva la fuerza de "los políticos de antes", esos que no usaban gomina...

Oscar Muiño



HITLER Y LOS JUDIOS, de Philippe Burrin. Traducción de Víctor Goldstein, 205 páginas, Buenos Aires, Ediciones de la Flor.

¿Estuvo Hitler decidido siempre a aniquilar al pueblo judío? El autor está convencido de que no. El antisemitismo de Hitler, según este profesor suizo, se conformaba con demostrar que Alemania podía funcionar sin los judíos. Su postura ideal era trasladar toda su población judía –previa confiscación de bienes– hacia un remoto lugar: Madagascar, Siberia, o cualquier otro sitio. En suma: crear un Estado hebrero o trasplantar su población, en una emigración forzada pero no necesariamente homicida.

La tesis central: Hitler siempre temió "la puñalada por la espalda", el sabotaje en la retaguardia que había causado –creía– la derrota alemana en la primera guerra.

Luego, el exterminio fue consecuencia del estancamiento de la campaña en la Unión Soviética, la sospecha de que la guerra empezaba a perderse y el temor al fracaso. El genocidio, en suma, habría sido una venganza, un gesto desesperado de impotencia, la bárbara respuesta a sus derrotas militares.

Consejo: Si sabe mucho sobre el tema, siga de largo. Pero si quiere una aproximación sencilla y documentada, la encontrará.

O. M.

ca. Pero es, sobre todo, una historia de amor: la de la joven Men Chiang Nü, quien recorrió miles de kilómetros a pie para encontrar a su esposo letrado, que había debido sumarse a las huestes de trabajadores en la Muralla.

"Cuando en *La hija de Kheops* hablaba de los egipcios –declaró Laiseca–, también estaba hablando de los argentinos. Con mis chinos pasa lo mismo. ¿Para qué sirve un escritor? Mi respuesta es ésta: para crear mundos, recrear mundos que están muertos (aunque, en realidad, esos mundos 'muertos' están vivos, pertenecen a la memoria del universo). Viéndonos en otros, entendemos mejor nuestra propia vida. Tolstoi decía: 'Si quieres ser universal, pinta tu aldea'. Yo, sin renegar de la frase de Tostoi, diría que para pintar tu aldea tenés que ser universal."

COLLAR DE PERLAS

Gajes del oficio

• Durante varios años, este cuento fue rechazado por todas las revistas de los Estados Unidos. Descartando este aspecto, fue para mí una experiencia interesante; los editores, no contentos con devolvérmelo, creyeron que era su deber acompañar las repulsas con ciertas advertencias, algunas de las cuales cito a continuación:
a) no estaba de acuerdo con la realidad,
b) era una negación de la dignidad humana,
c) perjudicaba mi reputación,
d) era una incitación a la violencia,
e) era incomprensible para los lectores (¿qué me dicen?),
f) constituía un indicio de alteración mental.
Finalmente fue aceptado y publicado por "The Yale Review". Más tarde, le otorgaron el Premio Yale de literatura.

• La profesión de escritor tiene su lado penoso, que consiste en que el trabajo lo obliga a uno a mezclarse con una serie de literatos. Para guardar las apariencias, una o dos veces al año hay que concurrir a una velada, y pasar varias horas en compañía de críticos, autores de obras escritas para la radio, y gente que lee libros. Todos ellos hablan una jerigonza que sólo parecen entender los literatos. Unicamente después de proceder a una purificación a fondo, puede uno recobrarse y volver a caminar con la cabeza en alto, como un ser humano.

Erskine Caldwell / Jackpot

ALFONSINA STORNI, de Josefina Delgado. Editorial Planeta, Buenos Aires, 1990, 184 páginas.

En la colección Mujeres Argentinas, que dirige Félix Luna, acaba de aparecer esta biografía realizada por la ex directora de Bibliotecas Municipales y fundadora de la Biblioteca de la Mujer que lleva el nombre de Alfonsina Storni. Con testimonios y documentos inéditos hasta hoy, Josefina Delgado compone un retrato multifacético donde se aúnan el talento creativo, la femineidad, la vulnerabilidad y el valor de la destacada poeta, que además fue, como señala F. Luna, "una auténtica precursora de la lucha por la igualdad de oportunidades y de reconocimiento para todos los seres humanos, sin distinción de sexo."

LA DINASTIA VANDERBILT, de Arthur Vanderbilt II. Traducción de Aníbal Leal, Editorial Javier Vergara, Buenos Aires, 1991, 452 páginas.

Historia del esplendor y la decadencia de una familia que protagonizó el sueño americano, aquel que consistió en sustituir unas gotas de sangre azul por unos buenos fajos de billetes verdes, obtenidos de la noche a la mañana (que permitían, entre muchas otras cosas, adquirir y trasladar desde Europa un castillo renacentista entero). El comodoro Vanderbilt, fundador de la dinastía, encarna el modelo altamente exportado de la individualidad triunfadora: de barón salteador pasó a ganar una fortuna con los buques de vapor y los ferrocarriles y, cuando murió, en 1877, era el hombre más rico del mundo. En medio de la ostentación y el esnobismo, desfilan cuatro generaciones de maniáticos y extravagantes, sobre un fondo de mansiones de la Quinta Avenida, inmensas propiedades rurales, flotas de Rolls-Royce, yates oceánicos, vagones ferroviarios privados y brigadas de criados de librea marrón. Lo que el cine y la televisión mostraron hasta el hartazgo, ahora detallado en la crónica de uno de los herederos de la dinastía. Otra forma de hacer soñar a sus secuaces y de ganar, de paso, algunos billetitos más.

LA FABRICA DEL TERROR, de Ana María Shua. Sudamericana, Buenos Aires, 1990, 114 páginas.

Ocho cuentos de distinto origen –japonés, europeo, vudú, árabe, norteamericano, chino, judío, argentino– para dar miedo a chicos y grandes. Pero, para tranquilizar a los asustadizos, al final de cada relato se explica su procedencia y los recursos empleados en la fabricación del terror. La autora escribió en el prólogo: "Los cuentos de este libro, basados en temas de muy distintas épocas, lugares y pueblos, son la mejor prueba de que al hombre siempre le divirtió jugar con algo tan espantoso como el miedo, tal vez cocomo una forma de dominarlo".



FEMINARIA Nº 6, Buenos Aires, Noviembre de 1990.

Revista argentina destinada a la reflexión sobre la condición femenina y a la difusión de la literatura de las mujeres, *Feminaria* ha ido tejiendo una red necesaria, que abarca la producción de América Latina, Estados Unidos y Europa, donde también se distribuye.

De vocación pluralista, "no se limita a un único concepto de feminismo", sino que considera toda escritura que no sea *"sexista, racista, homofóbica o exprese otro tipo de discriminación"*. Por esta razón, tampoco excluye los textos escritos por hombres, siempre que constituyan un aporte en este campo.

El número que acaba de aparecer contiene un dossier especial sobre *"El temor de las mujeres a hablar en público"*, a cargo de Diana Bellessi, Hilda Rais, Tununa Mercado y Lea Fletcher, directora de la publicación. Y brinda además, como ya es habitual, ensayos, notas y entrevistas, humor, una página de arte, la sección bibliográfica, poesía y prosa.

Luego de tres años de existencia ininterrumpida, *Feminaria* se desdobla. Para el próximo mes de abril, se anuncia la aparición de *Feminaria Literaria,* cuya dirección compartirán Lea Fletcher y José Luis Mangieri. La abundancia de la producción, así como la calidad y singularidad alcanzados por la escritura femenina en los últimos tiempos, determinaron sin duda la creación de un nuevo espacio que la privilegie.

C.S



LA ODISEA DEL INGENIO

Diego Kovacs, Rodolfo Kurchan, Jaime Poniachik, Iván Skvarca (Desafíenlos..., si son brujos)

Ahora que está en vacaciones no tiene excusas. El tiempo le sobra (o al menos no le falta) y al fin puede dedicarse de lleno a resolver los tres problemas de esta sección. Busque lápiz, papel, y los millones de neuronas que tiene dormidas, y escríbanos a la CC 175, Sucursal 12 (1412) Capital, antes de que pase un mes. Con dos o tres respuestas correctas, recibirá medio título de Aprendiz o Aprendiza del Ingenio. Un gran paso en la inacabable senda de la Inteligencia.

HANSEL DIGITAL

(por Diego Bracamonte)

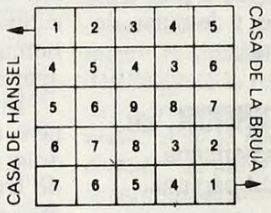
Seguramente usted conocerá la famosa historia de Hansel y Gretel. Aquel magnífico y maravilloso relato de los hermanos Grimm. Pues bien, yo no. Me avergüenza decirlo y la verdad es que no tendría por qué hacerlo acá, de un modo tan público y notorio. Pero sucede que Jaime y Diego me dijeron el otro día: "¡Mirá!, este acertijo es perfecto para hacerle una historia sobre Hansel y Gretel. Hasta se podría llamar Hansel Digital". Asentí sin decir palabra. Yo, naturalmente, no iba a revelar mi ignorancia allí. Para qué hacer papelones. Total, al día siguiente tenía el cumpleaños de mi bisnieto preferido, y él (o alguien) sabría contarme la famosa historia.

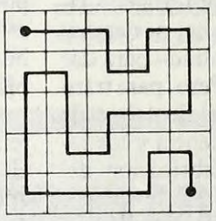
Así fue que me dispuse, con alguno que otro pequeño dato que pude recopilar, a reinventar la historia de Hansel y Gretel. He aquí lo que logré:

"Aproximadamente en el siglo V antes o después de Cristo vivió un hombre llamado Hansel. Solía ir a pasear por el bosque acompañado de una hermosa dama, su hermana Gretel. Este paseo, en realidad, no era otra cosa que una vil excusa para ir al casino de la bruja, en la otra punta del bosque. (Para nuestro acertijo, el bosque será un cuadriculado de 5x5, la casa de Hansel estará en la esquina superior izquierda, y el casino de la bruja en la esquina inferior derecha.)

"En su recorrido, Hansel pasaba por todas las casillas del bosque una y sólo una vez, moviéndose hacia la izquierda, hacia la derecha, hacia arriba o hacia abajo (nunca en diagonal).

Cada vez que salía, Hansel dejaba una miguita de pan en su casa y dos en la siguiente casilla que pisaba. Y en la tercera casilla (y en todas las que seguían) Hansel dejaba o una miguita más o una menos que en la anterior. Mediante hábiles cálculos mentales Hansel llegaba a la casa de la bruja con una sola miguita, y sin que ninguna casilla del bosque tuviese más de nueve miguitas. Veamos una posibilidad:





"Las razones por las que hacía esto eran dos: primero, para saber el recorrido de regreso a su casa; segundo, por una extraña superstición de la época.

"Hansel creía firmemente que si lograba no repetir números en una misma fila ni en una misma columna, tendría buena suerte en el casino de la bruja. En el ejemplo que vimos, Hansel no tuvo suerte. En la segunda fila repitió el **4**, en la segunda columna el **6**, y en la cuarta columna el **3** y el **4**.

"Pero un día Hansel logró realizar este camino que nunca descubría y, por una de esas casualidades que tienen los cuentos, hizo saltar la banca de la bruja. Gretel, muy gentil, le ayudó a transportar las ganancias hasta la casa."

¿Cuál fue el camino que Hansel hizo ese día?

CUADRADOS ALFAMAGICOS MUY RESPONDIDOS

En el número anterior mostramos una solución para el problema de encontrar Cuadrados Alfamágicos, que venía de tiempo atrás. Lo recordamos brevemente. Un cuadrado mágico está compuesto por números enteros y naturales dispuestos en un tablero de 3 por 3, 4 por 4 o lo que sea, y tiene la propiedad de que sumando los valores de cada línea (cada columna, cada fila, cada diagonal) siempre obtenemos el mismo resultado. Martín Gardner proponía para el inglés, y nosotros apropiamos para el castellano, encontrar un cuadrado que sea **alfamágico,** es decir: que el resultado sea el mismo al sumar los valores de los números, y que también lo sea al sumar la **cantidad de letras de los nombres de los números** de cada línea.

Como decíamos, habíamos publicado una solución (hay más) y estábamos eufóricos por la tarea cumplida, cuando llegó la carta de **Roberto R. Pozzi,** de Capital, que no solamente encontró las soluciones para tableros de 3 por 3, sino que fue más allá.

Reproducimos su carta porque no tiene desperdicio:

"No sé si alguien puede haberle planteado a Martín Gardner la posibilidad de construir Cuadrados Alfamágicos de 4 por 4.

En caso de no ser así la presente colaboración constituiría una primicia (¿a nivel mundial?).

En principio, existen infinidad de soluciones partiendo de dos esquemas básicos:

uno, el denominado '0368';

otro, el '0579'.

Partiendo del esquema básico (ver figura), donde las mayúsculas A, B, C, D representan a las decenas y las minúsculas w, x, y, z a las unidades, resulta:

1. que pueden asignarse los valores 3, 6, 7, 8, 9 (a elección) a A, B, C, D;
2. que pueden asignarse a w, x, y, z los valores 0, 3, 6, 8 (en el esquema 0368) o 0, 5, 7, 9 (en el 0579)."

Un ejemplo de su método se aprecia aquí cerca.

Luego Roberto aplica el mismo método al inglés. Los lectores avispados y con un mínimo de conocimiento de ese idioma podrán reconstruirlo.

Y sigue más allá. Encontró forma de construir cuadrados alfamágicos de 5 por 5. "Pero hallarla se lo dejo a ustedes o a los lectores de 'Humor' o de 'Aprox' como desafío." Gracias, Roberto.

Sobre el final de la carta, promete enviar las soluciones, además de las soluciones para 6 por 6 (!), 7 por 7 (!!) y 8 por 8 (!!!).

¿Alguien recogerá el guante?

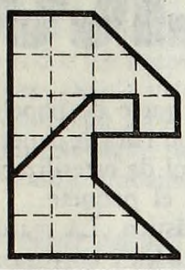
Aw	Bx	Cy	Dz
Dy	Cz	Bw	Ax
Bz	Ay	Dx	Cw
Cx	Dw	Az	By

SESENTA	SETENTA Y TRES	OCHENTA Y SEIS	NOVENTA Y OCHO
NOVENTA Y SEIS	OCHENTA Y OCHO	SETENTA	SESENTA Y TRES
SETENTA Y OCHO	SESENTA Y SEIS	NOVENTA Y TRES	OCHENTA
OCHENTA Y TRES	NOVENTA	SESENTA Y OCHO	SETENTA Y TRES

CONSTANTE NUMERICA: 317 CONSTANTE ALFABETICA: 43

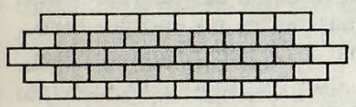
SOLUCIONES A LOS PROBLEMAS DE HUMOR Nº 280

Corte en dos



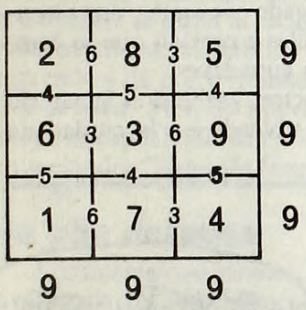
La pared

Es suficiente con una pared de cinco ladrillos de altura. La más pequeña se ve en la figura.



Diferencias mágicas

Hay una única solución. Las demás aparecen girando o rotando la que mostramos, o bien anotando en cada casilla el **complemento a 10** de cada número (el complemento a diez de un número es 10 menos ese número; el complemento a 10 de 2 es 10 - 2 = 8)





CORREO

Jorge Alfredo Alegre, de Resistencia (Chaco), dice que hemos ganado su confianza, y que somos como sus amigos. ¿Entonces ya podemos pedirte dinero prestado?

Hedy Caravaca nos agradece, porque estas páginas la descomprimen. Ya nos parecía que no era cómodo vivir dentro de una botella.

Luciano Medina, de Dumesnil (Córdoba), nos envía una emocionada carta para agradecer su diploma de Gran Mago del Ingenio. Es que para eso estamos, Luciano: para hacer feliz a la gente.

El problema de encontrar palabras que terminen en J sigue teniendo respuestas. Hasta ahora tenemos 19 palabras (publicamos la lista completa en el número anterior). Los lectores que colaboraron son **Sergio Biskupovich, Verónica Barenfeld, Hedy Caravaca, Abel Cramsky, Marina Martín de Torrado,** y **Roberto R. Pozzi.** Verónica Barenfeld y Roberto Pozzi proponen la palabra OJOTA. Curiosamente, es lo que nosotros habíamos pensado al plantear el problema.

Enrique Adrián Pavese, de Morón, nos ha dejado sordos de incredulidad, ciegos de sorpresa, mudos de asombro. Unos meses atrás había conseguido (con merecida gloria) el título de Gran Mago del Ingenio. Pues sucede que siguió mandando las respuestas, las respuestas correctas, y consiguió reunir cinco créditos más, los necesarios para el título de Primer Elfo del Ingenio. No teníamos pensados posgrados, Enrique, ¿qué te podemos decir? Solamente hincarnos a tus pies y felicitarte con orgullo.

ESCALERA MAGICA

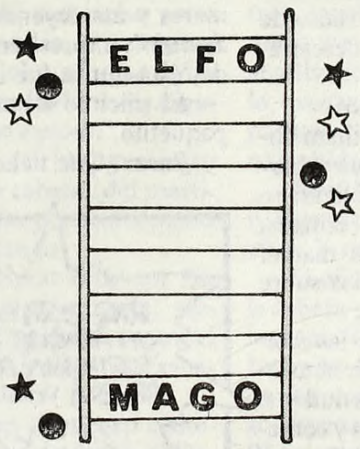
(por J.P.)

En una carta muy divertida y muy ingeniosa, Vladimir Sarrasani nos cuenta, entre otras cosas, la desconocida mitología de Antofagasta, su querido terruño. El texto que contiene (aprendan los demás lectores) ha servido para inspirar el siguiente acertijo:

Pregunta de Vladi: –¿Cómo se puede pasar más rápido de Elfo a Gran Mago?

Respuesta nuestra: –Mirá, a Gran Mago, lo que se dice Gran Mago, el único camino es obtener tres títulos de Elfo del Ingenio. Pero para pasar de **Elfo** a **Mago** te conseguimos (y les conseguimos a los demás lectores) esta única, práctica, e imponderable escalera mágica:

En cada renglón se debe escribir una palabra castellana que sea idéntica a la palabra que está en el renglón anterior **excepto en una letra.** Las tres letras que no se cambian conservan la misma posición dentro de la nueva palabra. Así, por ejemplo, debajo de "ELFO" se puede escribir "ELLO". Y debajo de "ELLO", "ELLE". Lógicamente la palabra "MAGO" también deberá respetar esta regla. No vale usar nombres propios ni nombres de dioses (como por ejemplo "EOLO").



LA TORTA (por I.S.)

En el cumpleaños de mi bisnieto preferido había una torta hexagonal **con ocho copos de dulce de leche.** La torta lucía muy bien, y vista de arriba era como la **figura.**

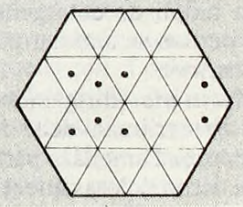
En la fiesta estábamos siete gurrumines y yo. Es decir que éramos ocho estómagos, todos desesperados por un pedazo de torta que tuviese un copo de dulce.

En tales circunstancias, y siendo yo el único mayor del grupo, hice valer los derechos naturales y absolutos de mi condición. Me apoderé del cuchillo.

Iba ya a servirme mi porción correspondiente cuando una manita de los chiquilines me detuvo. Su insolente dueño era un rubio con cara de pillo. Lo miré y vi, sin poder hacer nada, cómo pasaba su dedo sobre la cubierta de chocolate y se lo llevaba a la boca. ¡Casi lo mato! Pero no..., no podía ser. Parecía increíble. Había dividido la torta en ocho porciones iguales, tanto en forma como en tamaño, cada una de las cuales tenía su propio copo de dulce.

¿Cómo eran las porciones?

(**Nota:** El triangulado está para ayudar a ver la disposición de los puntos. Los cortes pueden o no seguir sus líneas.)



LOS LECTORES DAN PROBLEMAS

Hoy: Vladimir Sarrasani, de Antofagasta.

Durante una partida normal de escoba de 15, ¿cuál es el máximo número de cartas que puede haber sobre la mesa? (Durante una partida normal, ningún grupo de cartas sobre la mesa puede sumar 15 según la forma de sumar de la escoba.)

A veces, los lectores ingeniosos incluyen en su carta algún acertijo suyo. Queremos publicar todos los problemas originales, creativos, interesantes, duros o fáciles, y que nos gusten; para eso, solamente tienen que redactarlo en forma clara, meterlo en un sobre, etc. También pueden enviar la solución, pero nos tenemos confianza.

LA PAGINA MEDICA POR EL DOCTOR JUAN C. LOPEZ ALEM

Jeringas descartables

JUICIO ORAL Y PUBLICO

(Cualquier semejanza con la realidad se debe a la coincidencia de esta ficción con la causa N° 56.002 que se tramita lentamente en el Juzgado Criminal de Instrucción N° 27 de la Capital Federal.)

Cine *Opera*. Se realiza allí, ante la gran demanda de localidades.

Una garota no descartable, en mini, cruza el escenario con una pancarta que anuncia: *"Primer Round"*.

Se corre el telón. Aparecen a la izquierda el juez, su secretario, dos auxiliares escribientes y dos ujieres. Sentados, los peritos, con voluminosas carpetas. Luego de tres martillazos, el juez logra silencio en la sala.

Secretario: ¡Causa 56.002, Sanatorio Gómez! El pueblo quiere saber si es legal y no dañino a la salud el reúso de las llamadas jeringas plásticas descartables.

Juez: ¡Que pase el acusado!

Operarios de Maliva, con mamelucos amarillos, guantes de goma y barbijos, traen siete bolsas de polietileno de varios colores conteniendo jeringas, y un bidón de detergente sin marca. Los peritos se anudan pañuelos sobre sus narices.

Secretario (dirigiéndose a las bolsas): Este tribunal debe decidir si ustedes son una amenaza para la salud y si cometieron dolosas infecciones y contaminaciones. Desea saber también, debiendo ustedes estar destruidas o incineradas, ¡¿por qué están aquí?! Les advierto que el falso testimonio es un delito. Bien, *¡¿por qué están aquí?!*

Desde las bolsas nadie contesta Una de ellas, mal colocada, se inclina y se apoya en otra. Con equipo de astronautas aparecen los fiscales y los abogados de la denuncia y de la defensa. El público, provisto de barbijos, ha abandonado las doce primeras filas de la platea, trasladándose al pullman.

Secretario: ¡Que pase el primer testigo!

Aparece un médico con guantes, gorro y barbijo, que dice ser director del hospital Pancho Javier Muñoz. Por orden del juez, el ujier le entrega al médico un paquetito de 26 centímetros de longitud.

Juez: ¿Qué tiene ahora en sus manos, doctor?

Médico: Un envase plástico conteniendo una jeringa.

Juez: ¿Para qué sirve?

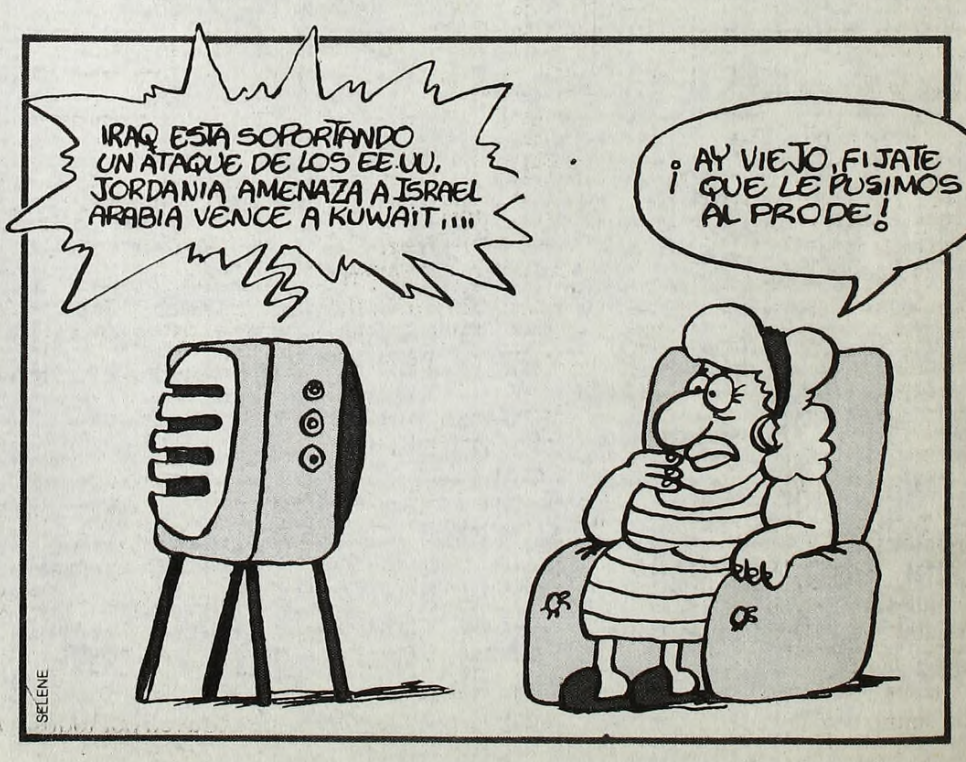
Médico: Para muchas cosas: para extraer sangre o líquidos del cuerpo, también para inyectar medicamentos o sustancias. Para jugar al Carnaval... y las grandes, para decorar tortas o lubricar cerraduras. Es muy usada por los drogadictos. Esta es una jeringa de 20 centímetros, contenida en un sobre plástico herméticamente cerrado –al apretarlo, ¿ve?, no deja salir aire–, que lleva la inscripción *"Jeringa estéril de un solo uso - Atóxica - Prohibido su reúso - Esterilización N° tal"*, fecha de vencimiento y garantía de fábrica, con su dirección. A través del plástico leo la marca y una leyenda: *"Usar una vez y destruir"*, impresa en la jeringa. Sin duda, ésta nunca fue usada.

El ujier le alcanza al médico otro paquetito.

Juez: ¿Qué tiene ahora, doctor?

Médico: Un paquete de papel común, cruzado con otra tira de papel que se usa como control de esterilización. Ahora... abriendo el paquete..., veo una jeringa de plástico. La marca y leyendas están gastadas y borrosas. Es más bien amarillenta, y el cuerpo y el émbolo están separados... Si usted me permite..., con esta lupa... veo manchas, rayaduras y depósitos de sustancias opacas adheridas a la cara interna del cuerpo. El tapón de goma está alterado. Ambas partes no encajan bien, deslizan mal... *La noto pegajosa*. No se sabe para qué fue usada, ni cuántas veces... Es de uso médico, descartable. La primera vez pudo ser usada en un paciente infeccioso, o en uno presuntamente sano, para extraerle sangre. Eso la hace potencialmente peligrosa para la salud si no se la destruye o incinera, como ordenan las recomendaciones sanitarias locales, las internacionales y las de los propios fabricantes. En las más pobres regiones de Africa se reúsan hasta que aguanten, aconsejándose un cuidadoso lavado con agua y una esterilización en ollas a presión que se comportan como autoclaves.

Juez: Doctor, ¿sabe si el Sanatorio Gómez está ubicado en la ciudad de



Magi, Etiopía?

Abogado defensor: ¡Pregunta recusada!

Juez: Recusación aceptada. Doctor, ¿en su hospital puede precisarse qué sustancias están pegadas en la segunda jeringa?

Médico: No, al tratarse de una pericia, el material se remite al Instituto Maltrabán, que es un referente en cuanto a esterilización y da instrucciones a todos los hospitales.

Juez: ¿Sabía usted que la caldera del Maltrabán estuvo rota y fuera de uso durante algún tiempo, no pudiéndose realizar trabajos sobre bacteriología?

Abogado defensor: ¡Pregunta recusada!

Juez: Recusación aceptada. Doctor, ¿quiere ampliar su declaración?

Médico: Sí. El reúso de jeringas descartables es un peligro de transmisión de la hepatitis B, del SIDA y de contaminantes de sustancias extrañas al cuerpo. Adhiero a las normas de destruirlas luego de un único uso, para evitar las tentaciones del cirujeo destinado a su reúso prohibido.

Los tres fiscales piden al juez el procesamiento del supervisor de Esterilización del Sanatorio, de la jefa del Servicio de Esterilización y de su director, fundados en las pericias de 16 fojas practicadas por cinco peritos, y en otra en la que trabajaron seis profesionales, en la que hubo una sola disidencia. Piden declaraciones indagatorias a otras personas del sanatorio. El abogado de la denuncia se quita la escafandra y saluda triunfante al público. El juez lo reprende y da por terminada la sesión. *Cae el telón.* Pasa de nuevo la garota, ahora encapuchada hasta los tobillos, anunciando: *"Segundo Round, Octubre de 1990".*

Un año después

Los mismos personajes, más gordos o más canosos. Ahora hay peritos médicos forenses. Luego de un martillazo, el juez logra silencio en la sala. El secretario ordena que comparezca el acusado.

Bamboleándose, entra Pepe Jeringa, contenido su cuerpo en una gran jeringa de plástico que le llega hasta los hombros. Se le señala que debe declarar si es culpable o inocente de infectar y contaminar reiteradamente a la población.

Pepe Jeringa: Llevo más de dos siglos sirviendo a la humanidad... Fui construido de metal y vidrio. El perfecto lavado con agua y la esterilización al calor me hizo el elemento más útil y usado en Medicina. Hace unos años..., llegó la plasticomanía, junto a otros intereses. Al negocio de la jeringa plástica le siguió otro más peligroso, el del reúso. Y yo no estoy fabricado para eso... *¡Soy inocente!* Algunos, incluidos trabajadores de la salud, se sirven de mí para el engaño colectivo, e insisten en reusarme. Nada más puedo agregar...



Los peritos aplauden, menos dos que son del sanatorio. El juez no puede ordenar la sesión porque encendidas voces le gritan: *"¡Son de plástico y con tapón de goma!" "¡El material es poroso!" "¡Luego de lavarlas, el detergente queda adentro!" "¡Calentadas, se deforman!" "¡No hay control del reúso! ¡Algunos las facturan como nuevas!"*...

Los martillazos del juez reclaman orden y silencio. La cabeza (del martillo) vuela hacia la sala, y el juez termina golpeando con el mango.

Pasa ahora a declarar el doctor Estanbulito, profesor universitario, asesor de la Comisión Nacional contra el SIDA y jefe de Esterilización del sanatorio.

Juez: Estas bolsas contienen centenares de jeringas secuestradas en el Departamento de Esterilización y algunas salas del Sanatorio Gómez, listas para un nuevo uso. ¿Usted lo autorizaba?

Jefe de Esterilización: Bueno, es un tema muy discutido... Personal altamente especializado las lava bien, con detergente. Las ensobramos en papel común y les pegamos un pedazo de cinta como control de esterilización, eso a cargo también de personal *altamente especializado.* Colocadas en estufas con óxido de etileno –un tóxico que mata todo– hacemos pasar aire para sacar el gas que queda adentro. Técnicos especializados las distribuyen por todos los servicios. Como dijo el dirigente mercantil Cavagliero en *"Tiempo Tormentoso",* este sistema es más caro que comprarlas nuevas. Hasta la ex subsecretaria de Enfermedad dijo que podían reusarse...

Juez: ¿Hacen controles previos al reúso?

Jefe de Esterilización: No, que nosotros sepamos... Ningún paciente se quejó *por muerte por infección* o shock anafiláctico... El detergente es óptimo, lo usamos también en los pisos y los pasillos. Si quiere, le mando al Juzgado unos bidones...

Juez: Y, no vendría mal... El presupuesto es tan pobre... Firme su declaración. Y recuerde el envío, ¿eh?...

El oficial mayor de Justicia se toma la cabeza y se queda con el peluquín en la mano. El juez lo expulsa del estrado. Irrumpe en el escenario el grupo de danza escultural *"Las Prójimas",* acompañadas por el cuarteto de *Kid Wonderful.* El público aplaude, ya no se sabe a quién...

Aclaración y esterilización

La denuncia que dio lugar a este imaginario juicio oral y público, data del 13 de noviembre de 1988. A la fecha no hay resolución judicial ni procesamiento a persona alguna, aunque en tal sentido median tres pedidos de los fiscales, reiterados en dos oportunidades.

Hasta el día de hoy gana el expediente, por varios cuerpos.

Y ahora, perdón, *que bajamos el telón y barremos la sala.*

La telenovela de los ex-comandantes: "Magdalena de lejos".

MERCADO DE PIOJOS

POR JUAN CARLOS MUÑIZ

ROSARIO-BUENOS AIRES

LA AUTOPISTA DEL TERROR

Quien no ha recorrido de noche la Autopista Rosario-Buenos Aires no sabe lo que es el suspenso.

La experiencia convierte el Rally París-Dakar en un juego de impúberes, demostrando una vez más que para sobrevivir en este suelo bendito hace falta el espíritu de un kamikaze.

Partiendo desde Rosario, los primeros setenta u ochenta kilómetros transcurren sin novedad, hasta que, de pronto, un par de carteles anuncian un desvío obligatorio. Allí es donde uno se introduce en un territorio **lleno de acechanzas**. Por empezar, lo que era autopista se convierte **en ruta de doble mano**, sin demarcación alguna, sin señales y sin banquinas. Los solidarios camioneros y colectiveros que circulan en sentido contrario **encienden sus luces altas**, enceguecendo a los indefensos conductores y obligándolos a maniobras tan seguras como una ruleta rusa. Se pierde la noción del tiempo y la distancia, ya que, aunque uno sospecha que ese tramo precario deberá acabarse en algún momento, ninguna señal da cuenta de ello. Entonces uno es testigo de audaces maniobras con las que volantes supuestamente baqueanos retornan a la autopista original sembrando en uno la duda: ¿habrá que retomar aquí o más adelante?, ¿habría un cartel y no lo advertí?, ¿cruzo o sigo por esta ruta hasta encontrar la señal de retomar el carril?, ¿y si me encuentro con un Chevallier de frente? Estas y otras mil preguntas se formula uno, generándose en el interior del vehículo un apasionante cambio de opiniones en el que participa todo el grupo familiar: **"Yo creo que te pasaste de largo"**, **"¡No, seguí, seguí hasta que veamos un cartel!"**, **"¿Ese camión no viene por nuestra mano?"**, **"¡Y si mejor paramos y le preguntamos a alguien?"**...

Finalmente, si uno ha tenido la fortuna de



no estrellarse, la acogedora autopista vuelve a abrirse ante sus ojos, a unos 80 kilómetros de Buenos Aires. Pero falta lo peor: comienzan a aparecer gigantescos cráteres, capaces de devorar con sus golosas fauces un vehículo, de un solo mordiscón. Y allí sí que el baile se pone divertido. Frenadas violentas, riesgosas maniobras de esquive a 100 por hora, anfractuosidades que amenazan partir el auto en dos.

En suma, toda una serie de apasionantes alternativas, hasta que un nuevo cartel nos indica que se debe tomar un camino lateral, pésimamente señalizado, con curvas de 90 grados que aparecen de improviso, y bifurcaciones ante las que uno debe apelar a su intuición para elegir el rumbo correcto.

Mejor no imaginar lo que sería este recorrido con el agregado de una copiosa lluvia o una densa neblina. Se me hiela la piel de sólo pensarlo.

Al llegar a Buenos Aires uno siente que ha envejecido diez años de golpe, y piensa: si ésta es la ruta que une la Capital Federal con la segunda (o tercera) ciudad del país, ¿cómo será circular por el Norte o el Sur? ¿En qué estado se hallarán los caminos de cornisa o los trayectos de ripio? De algo estoy seguro: no son yutas para andar en Feyari, vea.

EL CARTERO AFANA DOS VECES

Solicito por este medio a mis amigos, clientes y favorecedores, que traten de no enviarme cartas o encomiendas a través de ENCOTel. Estoy cansado de que me lleguen con la mitad de su contenido original, o de que directamente no me lleguen.

Me han robado dinero, casetes, postales y hasta simples cartas amistosas o familiares. Y esto ocurre sistemáticamente, por lo que no dudo que una auténtica banda de delincuentes anida en esa institución.

Tampoco dudo de que seguramente la repartición cuenta entre sus filas con honestos trabajadores que cumplen correctamente sus funciones, pero evidentemente las sucesivas administraciones han sido impotentes para garantizar un servicio eficiente por parte de nuestro correo. Y los malos marcan la diferencia.

Así que ya lo saben, si tienen algo para enviarme, háganlo por medio de una empresa privada. Gustosamente abonaré los costos del envío. Pero ENCOTel no. Never. Basta. Nunca más.

¡COF, COF, COF! (IV)

¿Será posible que ninguno de mis lectores tenga acceso al señor intendente municipal de la Ciudad de Buenos Aires, licenciado **Carlos Grosso**?

Mi cruzada anti colectivos humeantes entra ya en su octava semana y no se observan mejoras.

Los monstruos urbanos siguen arrojando vaharadas de hollín y nadie parece percatarse de ello.

He leído que existe un proyecto para reemplazar dentro de un par de años los actuales motores gasoleros por unidades propulsadas a gas natural, lo que teóricamente redundaría en menores índices de polución. Pero el problema de los ómnibus fuera de reglamento **existe hoy**. Y causa estragos.

Bastaría con un cuerpo de inspectores que fiscalizara cada unidad e impidiera la entrada en servicio de las que no estén en condiciones de circular.

¡Sería tan sencillo! Y sin embargo, nadie hace nada.

Por eso, insisto: si alguno de vosotros, amados lectores, tiene acceso a nuestro Lord Mayor, imponedlo de este problema. Sigo convencido de que don Carlos Grosso se encuentra desinformado al respecto. De otro modo, no se explica que contravención tan flagrante pueda continuar impune.

¡SIGA EL BAILE, SIGA EL BAILEEE!

Póngase una mano en el corazón y respóndame con franqueza: ¿No lo tienen algo así como recontrarrepodrido *Riki Maravilla, Pocho la Pantera, Sebastián* y todos los cuarteteros?

Contésteme con sinceridad: ¿no siente que nos han vendido un paquete de basura y que no nos atrevemos a reaccionar por miedo a ser tildados de intolerantes y elitistas?

Es todo un tema como para profundizar, ¿no? Yo no lo hago porque se me hace tarde para ir a la bailanta.



Organo de Humor Deportivo **PELOTA** Editor Técnico: Tomás Sanz

LA TELENOVELA DE LOS "TECNICOS"

En este caso, romance de Boca y Tabarez. Pero es el mismo guión para todos los clubes.

Así empezó el "romance" con Saporiti.
Cuciuffo ofrecen hoy la misma garantía defensiva. Si así fuera, Boca puede brindar con Saporiti un fútbol renovador, excitante, positivo, con mayoría de jugadores que se mueven pensando en la red de enfrente. La barra futbolera, completamente agradecida. ©

Esto es de julio de 1987. Había llegado ***Saporiti*** como entrenador a Boca, y en "El Gráfico" Juvenal imaginaba..., lo que el periodismo imagina siempre. ***"Boca sueña", "Boca piensa en el campeonato", "Boca vuelve a vivir"...*** Los jugadores decían lo que también dicen siempre: ***"Ah, ahora con Saporiti..." "Saporiti es un fenómeno", "Sabe trabajar pero te lo explica bien todo"...***

Antes había estado ***Menotti***, y el verso se había repetido tal cual.

Saporiti duró... lo que dura un lirio sin que lo rieguen.

EL LEMA DE AIMAR: TRABAJAR, TRABAJAR...

Después, si no se nos queda alguien por el camino, llegó ***Pastoriza***. ¡Para qué! ***"Boca vuelve a sonreír", "En la Ribera se acaricia un sueño", "Los jugadores dicen que el Pato es Gardel..."*** El Pato duró lo que dura un ganso en el desierto.

Y entonces –julio de 1989– vino ***Aimar***. Eso sí: a ***"trabajar, trabajar y trabajar..."*** Que era a lo mismo que habían venido los otros.

"La verdad, la pasamos fenómeno. Hacemos campeonatos de penales, estamos más en contacto con la pelota, nos divertimos. Pero ojo, trabajamos muy bien, hasta corremos más que antes", dice Jorge Comas. Aimar ya se metió en el plantel, en Boca no parece que estuviera trabajando un cuerpo técnico nuevo. *"Es un jugador más, llega bien porque explica fácil las cosas y además sabe muchísimo"*, asegura Juan Simón. A cualquiera una nueva vida: Aimar venía a llenar ese corazoncito vacío: ***"Sabe, explica, es un fenómeno..."***

...cluido el profe Pololа, deberán pagar las masas de la sobremesa del lunes.
Así es Aimar: trabajo y buena onda. ©

Y ya vemos lo que dijeron los jugadores. Salían de la oscura noche del Pato –pese a que al principio el Pato era Gardel– y encontraban

Eso: buena onda. Pese a tan prometedor inicio –en ese momento nadie se preguntó para nada sobre los ***prometedores inicios*** anteriores–, Aimar duró... duró un tiempito, pero menos de lo que tanto trabajo y buena onda hacían presumir.

BOCA EMPEZÓ LAS CLASES

■ El Maestro Oscar Tabárez arrancó su trabajo en Huerta Grande, Córdoba. ■ Uno que puede llegar: el Ratón Zárate. ■ Víctor Ramos, Sponton y el

¡Ah, ahora sí! Estamos en enero de 1991. Y arriesgándonos a ser originales podríamos decir –o "El Gráfico" podría decir– que ***"¡Boca vuelve a soñar!"***. Llega "el Maestro" ***Tabarez***, y el cielo se despeja. Nadie se detiene a pensar que estamos ante el mismo camelo de los "procesos" anteriores; ni un asomo de rubor sirve de freno para decir: "Che, ¿por qué esta vez no paramos un poco esta bola, que empieza igual que las otras?". No sólo eso: la nota señala que cuando asume un "técnico", por ejemplo, ***"uno está cansado de la retórica habitual de los futbolistas, llena de frases de ocasión"*** (¡¡??). Bueno, ese cansancio no se ha notado nunca en las notas, a decir verdad.

Tabarez...
—Es muy claro, en dos minutos definió lo que qu
te mucho cuando habla y le gusta el buen fútbol co
trabajos con pelota me parecen excelentes... Cre
ir muy bien porque todos los muchachos tenemos b
posición para ir de una buena vez por todas a gana
nato...
dijo el flamante entrenador.
Al referirse a este nuevo ciclo, el arquero Carlos Fernando Navarro Montoya, comentó: "Tabárez nos inspira una nueva expectativa. Pero que quede claro, los jugadores somos los únicos responsables de los resul-

Por lo dicho en el párrafo anterior, lo que expresan entonces Villarreal y Navarro Montoya en "La Nación" (y Marangoni en "Clarín" y Tapia en "La Chacra"), de ninguna manera es ***"la retórica habitual de los futbolistas"***. No, esta vez no. Y si antes lo era, ¿por qué el periodismo no lo dijo?

Los jugadores lo comprendieron antes que nadie cuando finalizó la primera charla con una metáfora que marca su estilo... ***"Yo no marco a presión ni fauleo de atrás, pero cuando trabo, quiebro..."***

Como resumen, una frase de "el Maestro" Tabarez. Y este compendio de su sabiduría, además, nos quiebra la paciencia.

Pero, no importa: los jugadores de Boca ya han encontrado un papá-maestro, un contenedor de todas sus angustias e inseguridades infantiles. Ahora sí están protegidos y seguros, no como con aquellos malvados que, uno tras otro, los engañaron como a zopencos. Hasta el próximo capítulo de esta telenovela, ***"¡Boca vuelve a reír!"***. Y nosotros a llorar, pero también de risa.

T.S.



Vilas-Noah: por fin el humor

Ante tanto partido jugado a **cara de perro** y hasta con algún gesto de deslealtad deportiva, resultó un soplo refrescante ver la exhibición de **Guillermo Vilas** y **Yannick Noah**.

De Vilas –y no es una crítica– no puede esperarse mucho en este sentido. Siempre fue un tipo serio, dispuesto a jugar cada pelota como si fuera la penúltima y a no mostrar rasgos que pudieran indicar ni un asomo de eso que llaman "desconcentración". El puso lo suyo. Como compensación, el negro Noah hizo recordar otros tiempos del tenis, jugado incluso por los puntos y por la mosca, en los que –sin llegar al "show", es cierto– tenistas de primera línea le ponían sal y pimienta al juego, y un toque de caballeresca bonhomía que lo hacían doblemente grato de ver.

Está bien, esto era una exhibición. Pero, ¿no podrá quitársele algo de drama a este bello deporte, aun cuando todos estén luchando por ser **"el número uno"**?

En suma, espectáculo piola el visto en el Buenos Aires. Sólo un tirón de orejas para alguien: en los afiches callejeros se anunciaba el match a las 20. En algunos diarios, a las 21.30. En otros, a las 22. Por más que el país muestra horas distintas según de qué zona se trate, ¿no es que la Capital termina en la General Paz?



VIENDO TENIS

Con Carlos Menem

Amadas hermanas y hermanos de mi Patria: ¿Por qué no fueron en masa a ver junto conmigo el match de **Guillermo Vilas** con el **Iannick Noah**? ¿Ah? ¿Por qué no estuvieron junto a su Presidente? Porque los que fueron eran todos franchutes, o uruguaios, o búlgaros. De no ser así, no se explica esa acogida tan fría, tan falta de calor, que me sorprendió yealmente.

Otra cosa que me pasmó –porque io entré justo cuando los jugadores ingresaban al court– fue que ahora, en vez de aplaudir, **se silbe a los tenistas**. Esa costumbre yockera, de la yechifla en lugar del aplauso generoso, es algo que no debiera pasar en un antro deportivo. El Guiiermo se merecía otra cosa. Pero en fin, él, que es medio "punk" también, sabrá entenderlo. Io, por mi parte, no entendí nada. Como no entendí tampoco por qué, luego de ir ganando el Guiie 5-1 y ponerse el negro 5-5, me empezaron a mirar a mí y un chusco me gritó: **"¡Menem, teléfono!"**. Siempre atento a las exigencias del gobienno, me alejé hacia una cabina. Y no había tal iamado. Al volver tuve la satisfacción de que Guiiermo había ganado 7-5. Pero no se distrae a un Presidente con tales guasadas. Eso sí, la yetirada estuvo a tono con la alegría del pueblo. Todos, a coro, extendían sus brazos hacia mí con vítores ensordecedores. Entonces exclamé: **"¡Griten de a uno, compatriotas, así los escucho a todos!"**. Pero Galmarini me dijo: **"No, Carlos, mejor dejalo así"**. Y lo le hice caso, porque el Pato entiende a la gente del tablón.

En fin, me ievé en los oídos la música más maraviiosa. Pero la letra me la olvidé enseguida.

¡Ay!, ¿qué me cobras, majo?



"El País", de Madrid, publica esta comprometedora foto de **Gorriarán**, jugador del Oviedo. El epígrafe comenta que el crack **"...se lamenta así de un fallo..."**. Y nos parece magnífico: un gesto delicado, un leve mohín de contrariedad es mucho mejor que andar empujando al árbitro y diciéndole: **"¡¿Qué tenés en los ojo?! ¡¿Dos bife a caballo?!"**. Bien, Gorriarán. Así el público no se alejará de las canchas, y los rivales se acercarán a ti.

Yafuso, Claudio — *Menem*
• **Menem 3, Indecisos 1.**

MOTONAUTICA

Aguzzi, Fabián	*Angeloz*
González Elicabe, Lelio	*Angeloz*
Rodríguez, Oscar	*Angeloz*
Scioli, Daniel	*Angeloz*

• **Angeloz 4.**

Cambio de lancha

El meticuloso lector Federico Acosta, de Córdoba, ha descubierto que en "El Gráfico" del 4 de abril de 1989, en una encuesta entre deportistas, **Scioli** aparecía votando por **Angeloz**. ¿Qué olas de la política, qué vientos ideológicos del sudeste rotando al oeste aparecieron después para un cambio tan brusco de rumbo? Debió ser el mentado carisma de Menem. Porque, ¿usted se lo imagina **al Pocho cordobés** de acompañante en el catamarán, a toda máquina? Ni el aerosol del jopo le hubiera aguantado...

¡Aimar lo dijo, lo dijo!

Por allí hablamos de los "técnicos" que van y vienen. Y hace un tiempo, nos referíamos a la frecuente muletilla usada por entrenadores que vuelven **"al primer amor"**, al club del que fueron jugadores y del que los alejó el crudo profesionalismo, las ganas de "aceptar desafíos"..., y los mangos grandes, reiteremos.

Pues bien: **Aimar** –cesante de Boca– enseguida encontró un hueco en Central, en este cíclico yiraje laboral de los entrenadores. ¡Y Aimar no falló!:

–Estoy muy contento de volver a casa... Me alejé, pero sentimentalmente siempre seguí en Rosario...

Si en los burros aparecieran fijas tan grandes como éstas...

Variante de discurso para presentarse ante la selección

¡QUE NERVIOS! ¿QUE LES DIGO?

Problema de Basile ¿Cómo empiezo? ¿Cómo sigo?

que iba a decir en la presentación con el equipo, Basile dijo con una sonrisa: "No sé. No preparé nada para decirles. Vamos a ver cómo se da la onda. Voy a empezar a hablar y de ahí en más voy a improvisar". Al referirse a

Esto le dijo a "Clarín" ***Alfio Basile*** en el esperado, ansiado día del comienzo de su ya famoso –antes de empezar– "trabajo". Por supuesto, el inicio de la machaconamente llamada ***"era Basile"***.

Y es para pensar que la tarea de esta gente ya es un galimatías, una sucesión de graves desafíos, cada vez mayores. Ahora es fundamental el ***"qué les digo el primer día"***. Según el recorte, así lo encaró Basile. O no lo encaró, porque "no preparó nada". Empezó a hablar, y después improvisó. Es decir, arrancó improvisando... y siguió improvisando. No está mal.

Por supuesto –más que improvisación, copia fiel de lo que dicen todos– les dijo a los jugadores que ***"había que ganar todo"***. Que el "cuerpo técnico" anterior ***ganó un Mundial y fue subcampeón en otro"***–no los jugadores, el "cuerpo técnico–; y que así debía seguir la cosa. Yo, que los jugadores, ahí mismo le digo: ***"Bueno, ahora gánelo usted y sus ayudantes, yo me voy a casa"***. Por supuesto también, les dijo: ***"Ustedes están acá porque son los mejores jugadores del país"... "No tengo dudas de que ustedes conforman uno de los mejores planteles del mundo..."*** (?¡)

Y aquí paremos un segundo, y después volvemos al "trabajo". En la nota, Basile acota por allí:

"Del plantel que convoqué conozco a pocos. A Fabbri, Medina Bello y Zárate. Un poquito a Ferreyra... Con los demás tendré el primer contacto hoy. Lo único que sé de ellos es que son los mejores." (??¡¡)

Así que imagínese: a usted le dicen que es un crack, que forma parte de uno de los mejores planteles del mundo..., pero que en realidad ***no lo conoce***. Es como para pedir: ***"Pare, pare un cachito, profe. Empecemos de nuevo con la presentación..."***.

Es que entre la motivación que agranda y la demagogia, hay un límite que los "técnicos" no saben distinguir...

Modelo para no improvisar

Si empezamos improvisando, empezamos mal y no seguiremos la exitosa senda de la ***"era Bilardo"***. Aquí va un discurso de presentación bien armadito:

• ***"Señores jugadores, restantes miembros del cuerpo técnico, curiosos, señores periodistas, señoras y señores: sabrán ustedes cuál es el motivo que hoy nos convoca en este histórico predio de Ezeiza. Yo también lo sé, a fe mía. Por lo tanto, superado ese primer escollo en cuanto a una probable divergencia de intereses y objetivos, poco queda por agregar. Escasos minutos nos separan del inicio de una tarea que no dudo será proficua, en la que, aun estableciendo una relación fluida y amable, yo conservaré mi puesto, y ustedes conservarán el suyo en la medida en que sepan qué hacer con esos elementos esféricos que allí, en el césped, aguardan con paciencia que vosotros los utilicéis de la manera más sensata posible. El tiempo se ha asociado con su brillo, como un presagio de glorias futuras, a esta hora de comienzo. La gramilla, más verde que nunca. El sol, refulgente. El viento calmo, con leves ráfagas del noroeste. La humedad, en un 52 por ciento. Os diré, como Napoleón a sus tropas: 'Seleccionados, desde lo alto de esas tribunas, miles de ojos os contemplarán. Eso, si jugamos como Dios manda. Porque si os mostráis como redomados pataduras, ni los perros vendrán a veros.' ¡Al trabajo!"***.

Con esto, los jugadores quedarán impresionados, el periodismo también, y los rivales huirán despavoridos.

Un detalle

Este "cuerpo técnico" nuevo repitió una costumbre: los arqueros fueron llevados aparte, y ***"sometidos a un intenso peloteo"***, como se dice siempre, por ayudantes de Basile, el ***"Panadero" Díaz*** y ***Daulte***. Ahora, digo yo: Díaz, jugador que me gustó mucho, y Daulte, por ejemplo, son ya muchachos veteranos, que jugarán un picadito de vez en cuando, y a media máquina. ¿No es mejor que a los arqueros el "intenso peloteo" se lo propinen sus compañeros de equipo? Porque en los partidos en serio, los patadones desde el borde del área se los tirarán fuertes y animosos veinteañeros rivales, y no plácidos cuarentones –y pico– que están más cerca del lumbago que del voleo fulminante. No sé, pateo, nomás.

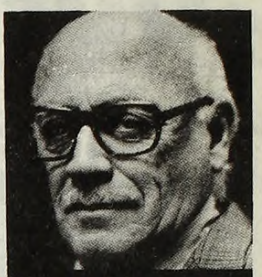
T.S.



Recuerdos de una corta visita a Asunción ● El fútbol anda como anda porque los técnicos y los directivos son más importantes que los jugadores ● Leer la Constitución de vez en cuando impide que nos engrupan de tanto en tanto.

OLIMPIA DEL PARAGUAY

Un equipo que se divierte y divierte



Por Walter Clos

–¿Qué tal, tío? ¿Cómo te fue por Asunción? ¿Qué te pareció el partido?

–¿Qué me pareció el partido? Esta pregunta es el Oscar de las boludeces que se escuchan cuando los periodistas entrevistan a los jugadores que están debajo de las duchas.

–Está bien, lo reconozco, pero lo que yo quiero es que me digas en serio qué te pareció el partido entre Olimpia del Paraguay y Nacional de Montevideo.

–¿Por qué Olimpia del Paraguay, y no Nacional del Uruguay?

–Acabala, tío, que estamos en vacaciones... Colgá al maestro de la percha y respondeme lo que te pregunté.

–Te voy a resumir lo que fue ese partido final de la Supercopa, con una sola palabra: maravilloso. Hacía ya varios años que no asistía a un partido tan agradable, tan emocionante, tan bien jugado, tan perfectamente dirigido, con un estadio tan repleto y con tanta corrección en las tribunas, en las plateas y en la calle.

–¿Todo eso en Asunción?

–Sí, en el estadio Defensores del Chaco, en un partido entre dos equipos que querían ganar, que iban para adelante, que querían marcar goles, que no le daban ningún trabajo extra a Juan Carlos Loustau, el referí argentino que controlaba caminando, y que le regaló a la multitud una lección gratuita de arbitraje perfecto, sencillo y sin alharacas hasta en el momento preciso de expulsar al uruguayo Enrique Peña sin escándalos; el rubio defensor se las tomó sin siquiera una mínima mueca de protesta, tanto de su parte como de sus compañeros.

–¿Los goles?

–Uno mejor que el otro. Los seis, perfectos e indiscutibles, ninguno de chiripa, todos elaborados a la perfección. No sé si los dieron o los darán por televisión, para que adviertas que no exagero.

–¿A vos te trataron bien?

–Increíblemente bien. Para este partido final de la Supercopa programada entre ganadores de Copa Libertadores, fui invitado por la Confederación Sudamericana pero de una manera inédita en estos convites. Cuando concurrí a la sede de la CSF ubicada en un lujoso piso del edificio que ocupa el banco del Brasil, frente al hotel "Guarany" donde me alojaba, el presidente de la Confederación, doctor Nicolás Leoz, al recibirme para la bienvenida, me subrayó que no debía cumplir con ningún protocolo especial, que estaba en libertad absoluta de ir adonde se me diera la gana, de mirar lo que se me antojara, de preguntar lo que dudara y de pedir lo que necesitara. Así es como se debe tratar a un periodista y así es como debe actuar un anfitrión; me invitaron sin limitaciones, sin compromisos, sin condicionamientos.

–¿Es Olimpia tan fuerte como dicen?

–Actualmente es el mejor equipo de América, sin ninguna duda, y con un ataque demoledor. Gabriel González, Amarilla y Samaniego son imparables; el medio campo es bárbaro, los marcadores de punta lo son teóricamente porque se van al frente como trombas y sin pedir permiso, especialmente Suárez... Los zagueros no son muy seguros que digamos, chambonean bastante, pero esto no influye demasiado.

–¿Cómo que no?

–No, porque así el Olimpia cumple con la regla de todo equipo poderoso: "No nos importa que nos marquen cinco goles si nosotros metemos por lo menos seis". Este era el lema permanente del Santos de Pelé; y de ahí su fama y su gloria.



HUMOR 82

Olimpia da plata

–¿Podrán mantener este equipo los dirigentes del Olimpia?

–Les será muy complicado, y más lo presumo así desde que vi en el palco oficial del estadio al empresario Setimio Aloissio observando a sus presas. Olimpia podrá mantener este equipo si sus dirigentes consiguen explotarlo internacionalmente. Ganó casi todas las Copas que disputó el año pasado, goleó sin atenuantes a los rivales de más copete, remontó resultados adversos en cotejos inolvidables, recogió dinero a paladas, cada jugador se llevó poco más de siete mil dólares por ganarle a Nacional. ¿Te das una idea de lo que puede cobrar Olimpia por partido, en giras por el mundo?

–¿Y Nacional? ¿Qué te pareció?

–Un dignísimo adversario que estuvo a un tris de opacarle la fiesta a Olimpia, y eso que se presentó con varios de los considerados "suplentes" (como suele ocurrir, hicieron olvidar a los titulares). Uno de ellos, un negrito llamado Wilson Núñez, con el número 24 en su camiseta, anteúltimo orejón del tarro en la lista de buena fe, logró que 45 mil espectadores lo aplaudieran cuando conquistó el tercer gol de su equipo, el del empate definitivo, con un sobrepique sensacional que el "viejo" Almeida –arquero local– todavía estará averiguando por dónde entró. Anotate el nombre: Wilson Núñez. Y seguilo, que dentro de poco será famoso.

–¿Cómo te fue en Asunción? ¿Cómo está la gente?

–Sería necio opinar con sólo un par de días de caminar por el centro, que no cambió casi nada. La calle Palma, la más comercial, la vi igual que hace cuarenta

años. El Asunción Palace Hotel, donde me alojé entonces, no modificó ni los sillones. Entré para recordar y me sentí transportado a 1948. Me gustan las ciudades que conservan su identidad, me gusta Asunción, me gusta Paraguay, me gusta comprar en sus calles, me gusta que los vendedores traten de engrupirme con las mercaderías truchas y me gusta demostrarles que a veces puedo transformarme en tan chanta como ellos, no dejándome engrupir. Asunción está llena de coreanos con negocios "vendetutti" que ponen precio según la cara del cliente. Es para divertirse barato si uno tiene cuidado porque, en cuanto te distraés, te encajan un reloj berreta por legítimo o un perfume francés envasado en la otra cuadra pero con precio de París.

Los salvaron los palos... de australes

–¿Te acordaste del fútbol argentino? ¿De la Liga Profesional?

–No me olvidé. La Liga Profesional –ya te lo dije antes– la crearon los dirigentes de los clubes más fundidos del país por culpa exclusiva de los propios dirigentes. Entonces, ¿me querés explicar cómo van a arreglar el fútbol de todos los clubes quienes no pueden solucionar los propios?

–El Gobierno los ayudará con un préstamo en dólares del Banco de la Nación, esto también lo comentamos.

–Los préstamos hay que devolverlos. ¿Con qué los van a devolver los clubes, si lo único que tienen como capital son deudas gigantes?

–Los van a devolver con lo que les corresponde del PRODE y con parte de lo que reciban por transferencias de jugadores.

–El dinero que capta el PRODE no puede destinarse al pago de deudas. En ninguna parte de la Ley de su creación puede leerse tal arbitrariedad, de modo que toda disposición en ese sentido es absurda y producto del "hacer lo que se le cante" al funcionario que lo decidió.



Chanfles de lengua

–¿Cambiamos de tema? Escuchando radio, hace unos días, entendí por qué el fútbol está mal.

–¡No me digas! ¿Qué es lo que escuchaste?

–Escuché tres reportajes seguidos, por una emisora que se ocupa mucho de deportes y especialmente de fútbol. El primero, a un director técnico; el segundo, a un directivo, y el tercero a un jugador. Passarella, el director técnico, ocupó el micrófono durante 23 minutos sin pausa comercial alguna. El segundo, un alto miembro de la nueva Liga Profesional, lo hizo a través de catorce minutos, asimismo sin avisos intermedios, mientras que el tercero, el arquero Falcione que regresó a Vélez, apenas si habló tres minutos y medio cortados por el reporteador que se disculpó diciendo: "La tiranía del tiempo me obliga a despedirme y dejar para más adelante esta interesante charla". Tío, si la autopropaganda de los técnicos y las tonterías de los directivos son más importantes o trascendentes que la palabra del protagonista auténtico del fútbol, el jugador, está más claro que el agua el porqué de la decadencia del fútbol como espectáculo.

–Tenés razón, Federico. Fijate que en los teatros se aplaude a los actores, sólo a los actores. Y de cada diez espectadores sólo uno sabe quién es el director de la obra, y a veces ninguno. Y el nombre del empresario del teatro, tampoco es relevante. Si Passarella, si Tabárez, si Basile, si Perfumo, si Pastoriza (directores técnicos); si Heller, si Davice, si Miele, si Sande, si De Stéfano (directivos de clubes) ocupan más espacio periodístico que, por ejemplo, Falcione, Simón, el loco Enrique, Martino, Fabri, Carrizo (jugadores de fútbol), no me vengan a preguntar qué le sucede al fútbol porque la respuesta está a la vista.

–Tío, en el número anterior hablamos de los indultos del Presidente. ¿No te queda algo por decir?

–Una cosita, nomás. Que ni los que están a favor de los indultos ni los que están en contra pueden jurar sin ponerse colorados o sin cruzar los dedos que entendieron algo de los argumentos consignados en el decreto. Allí falta claridad, faltan palabras sencillas, explicaciones al alcance de cualquier mentalidad; y agrego que el señor Presidente comete error al decir enfaticamente que se lo debe considerar como el único responsable de los indultos, porque la Constitucion Nacional subraya en su artículo 87° que "ocho ministros secretarios tendrán a su cargo el despacho de los negocios de la Nacion y refrendarán y legalizarán los actos del Presidente por medio de su firma, SIN CUYO REQUISITO CARECEN DE EFICACIA (...)" Y el artículo 88° dice: "Cada ministro ES RESPONSABLE DE LOS ACTOS QUE LEGALIZA y, solidariamente, de los que acuerda con sus colegas".

–¿Siempre llevas la Constitución en el bolsillo?

–Y la leo muy seguido, la consulto de tanto en tanto y la reviso cada vez que algun funcionario la nombra "para engrupir a la gilada", como acostumbraba decir Dante Panzeri.

–Se me hizo tarde, tío, ¿la seguimos en la próxima?

–Sí, Fede; quiero que conozcas algo que me quedo en el tintero. Vení temprano, así hablamos con la fresca...

Las fantasiosas cuentas de "Clarín"

...tuvo hasta el momento 32 títulos a... liga doméstica, intervino 23 veces en la Copa Libertadores, torneo que ganó por primera vez en 1979. Su tesorero, **Miguel Kemper**, afirmó que "con un presupuesto anual de un millón y medio de dólares Olimpia tuvo un beneficio de 113 millones de guaraníes —unos 84 millones de dólares— durante 1990 y no hubo que recurrir a los socios protectores".

...mpia, su nombre tocó el techo...

Pese a que el tesorero de Olimpia afirmó que **"no hubo que recurrir a los socios protectores"** (y, con ese balance, hermano...), tanto él como los redactores de las agencias EFE y Reuter, de las que se valió "Clarín" para pergeñar la nota que reproducimos, y muy especialmente el periodista que la entregó para su publicación, debieron recurrir antes a los servicios de un entendido en matemática o, al menos, a los de un almacenero hispánico de los que aún quedan y resuelven cuentas chupando la punta del lápiz: si **113 millones** de guaraníes equivalen a **84 millones** de dólares, los paraguayos estarían comprando divisas a la risible cotización de **13 centavos** por dólar, y no a **1.340 guaraníes**, según los bancos y casas de cambio de Asunción el día 12 de enero de 1991.

Entonces: los 113 millones de guaraníes del club Olimpia vienen a ser unos **84 mil dólares**, y no los fantasiosos 84 millones que nos quieren hacer creer doña Ernestina Herrera de Noble como editora responsable de cuanto se publica en el diario de su dirección, y sus muy desatentos colaboradores. Gente hoy en trance de abandonarla para conchabarse todos en el Ministerio de Economía convocados por el atento Erman González para lograr con ellos, en menos que el toque de una clarinada, "la solución argentina de los problemas argentinos".

10 AÑOS

La Clínica del Dr. Cureta

Ahora, funcionario

GOD SAVE PYRATEX

Oda medica de Meiji y Ceo










AL DÍA SIGUIENTE
SUBSECRE DE INSALUBRIDAD PÚBLICA
EL LABORATORIO "PIRATEX" ES DE LA GRAN ISLA, Y SU EMBAJADOR ME VA A DESCHAVAR
DOCTOR CURETA, EL EMBAJADOR DE LA GRAN ISLA LO CITÓ PARA LAS CATORCE
¡NO!
¡Y NO LE DIJO PARA QUÉ?
NO, DOCTOR
BIG ISLAND EMBASSY
DR. CURETA, TENEMOS PERFECTAMENTE DOCUMENTADO EL CASO DE SU PEDIDO DE COIMA A UN LABORATORIO DE NUESTRO PAÍS
USTED SABRÁ QUE MI DEBER ES DENUNCIAR ESTE HECHO A LA PRENSA Y A LAS AUTORIDADES LOCALES
AHORA BIEN, TODO SE PODRÍA ARREGLAR EN CASO DE QUE USTED "DONARA" PARTE DE ESA COMISIÓN A MÍ, EL EMBAJADOR DE LA GRAN ISLA
PIENSE LA CANTIDAD DE PROBLEMAS QUE ESTOY TRATANDO DE AHORRARLE,
¡HIJO DE PUTA
USTED Y SU PRESTIGIO QUEDARÍAN A SALVO
MISTER PHYTON, SÉ DE SU HONORABILIDAD Y POR LO TANTO ACEPTO LA PROPUESTA QUE ME HACE
ES MÁS, ESPERO QUE ESTE ENCUENTRO DE HOY SEA EL COMIENZO DE UNA SOCIEDAD PARA IMPORTANTES NEGOCIOS
ACÁ TIENE EL CHEQUE
THANK YOU, DOC, YA SABÍA YO QUE ÉRAMOS DEL MISMO PALO
MEIJI - CEE



HECTOR RUIZ NUÑEZ

Los argentinos no fueron invitados. Pero estuvieron: fueron el pato de la boda.

El casamiento de la década GALIMBERTI - BORN - ROMERO VICTORICA

Mientras el establishment alimentaba a la sociedad argentina con un texto lineal sobre la década de la subversión y represión: "Estos fueron los buenos y aquéllos fueron los malos", entre bambalinas se tejían insólitos acuerdos y amistades que quedaron al descubierto en el casamiento de Rodolfo Galimberti en Punta del Este, el viernes 11 de enero. Jorge Born III, abrazándose al secuestrador de su padre; el fiscal Juan Martín Romero Victorica, conocido como el implacable perseguidor de los Montoneros, "se quedó toda la noche en la fiesta de casamiento y hasta bailó con el novio el tema que popularizó Xuxa, Ilá-ilá-rié".

Jet set bananero

Aunque acostumbrado en los últimos tiempos a todo tipo de escándalos y actitudes desinhibidas, el argentino medio quedó sacudido, no obstante, por la impudicia del matrimonio de Rodolfo Galimberti. No por el hecho ni la ceremonia en sí, sino por las características de los invitados. Como muy bien lo definió Sylvina Walger en **Página 12,** el ex Montonero logró congregar en la fiesta de su enlace a buena parte del *"jet set bananero"*. Estuvieron el embajador argentino en Uruguay, Benito Llambí; Patricia Cao Saravia, amiga de María Julia Alsogaray; Mónica Gonzaga; Julio Ramos, de **Ambito Financiero;** el famoso neurólogo Hernán Bunge. Jorge Antonio ofició de orgulloso padrino del novio.

Pero las presencias más sorpresivas fueron las de Jorge Born III –en representación de su padre–, del fiscal Romero Victorica y de Jorge Radice, alias "Ruger", el teniente de navío denunciado como miembro del tristemente célebre Grupo de Tareas 3.3.2 de la ESMA. Todos trataron al novio con una cordialidad que autoriza a suponer la existencia de un vínculo amistoso formalizado fuera del conocimiento de la sociedad.

Esta relación entre secuestrador, secuestrado y acusador, entre subversivo y represor, como mínimo, podría calificarse de promiscuo. Como si cierta parte de los protagonistas de la violencia del '70 hubiera decidido reconciliarse y hacerlo en una fiesta, en Punta del Este. Un absurdo de la frivolidad.

Parece que Rodolfo Galimberti está arrepentido. Cristianamente arrepentido; hasta con confesión y eucaristía. Es conmovedor. Un capítulo que los argentinos no conocían y se fue escribiendo en los diálogos con su propia conciencia, en las conversaciones con el fiscal Juan Martín Romero Victorica y en los pedidos de perdón a Jorge Born II. Curiosamente, el arrepentimiento de Galimberti parece estar centrado en el secuestro de Born. Es como si el resto de su actividad de montonero, la violencia subversiva, tuviera el tratamiento de una falta menor. Más aún, hasta puede percibirse cierto orgullo en los análisis de Galimberti de aquel período, la primera mitad de la década del '70.

Graiver en escena

La causa por el secuestro de Jorge Born II se tramita ante el Juzgado Federal de San Martín, en los últimos años a cargo del juez Carlos Luft. El fiscal Juan Martín Romero Victorica obtuvo notoriedad por su dedicación al caso; un verdadero sabueso a la caza de Mario Firmenich. El secuestro se llevó a cabo el 19 de setiembre de 1975 y los Montoneros reivindicaron el operativo casi de inmediato. Después de complejas negociaciones, los Born pagaron 60 millones de dólares de rescate. Desde ese tiempo hubo interés en aclarar el caso, pero, especialmente, en ubicar y recuperar el dinero. Se afirma que una parte –12 a 15 millones de dólares– fue confiada por la organización subversiva a David Graiver contra un compromiso de pago de interés mensual (133.000 dólares). Se asegura, también, que 40 a 45 millones de dólares fueron depositados en Cuba, sin que se arriesgue si permanecen allí o fueron derivados a otras plazas financieras.

Los Born no iniciaron un reclamo para la recuperación de esa verdadera fortuna y cualquier acción judicial dirigida a ese fin ya estaría prescripta, excepto por un pequeño detalle: en la causa penal por el secuestro de Jorge Born, el juez Luft, a pedido de Romero Victorica, ha embargado diversas partidas que el Estado depositó en el arreglo con la familia Graiver. La suma embargada hasta el momento asciende aproximadamente a 33 millones de dólares, chirolas más o menos. Si el juez sigue actuando con el mismo criterio, con nuevos embargos ese monto podría alcanzar hasta 40 millones de dólares. ***Y aquí llega el gran milagro: sin haberlo previsto, los Born tienen la posibilidad de recuperar una suma similar a***

la que debieron pagar de rescate, si el juez Carlos Luft decide el decomiso de los millones de dólares embargados, lo que es más que probable.

Montoneros arrepentidos

Para relatar el extraño camino, investigativo y jurídico, que el juez Luft recorrió para llegar desde los 12 ó 15 millones que supuestamente Montoneros le entregó a Graiver, hasta el embargo de los 33 millones que pagó el Estado a la familia Graiver –como devolución de bienes incautados–, sería necesario un libro. Pero valga mencionar que como indicios de la vinculación de unos dólares y otros dólares, los testimonios de "montoneros arrepentidos" fueron de inestimable valor. Los adalides de la soberbia armada, aquellos terroristas mesiánicos, se presentaron para declarar en la causa porque, coincidían, querían expurgar sus culpas. Como buenos cristianos, se confesaron ante el juez y el fiscal, aunque, una insignificancia, en ningún momento declararon dónde están los 50 millones de dólares en el exterior y cuándo piensan devolverlos.

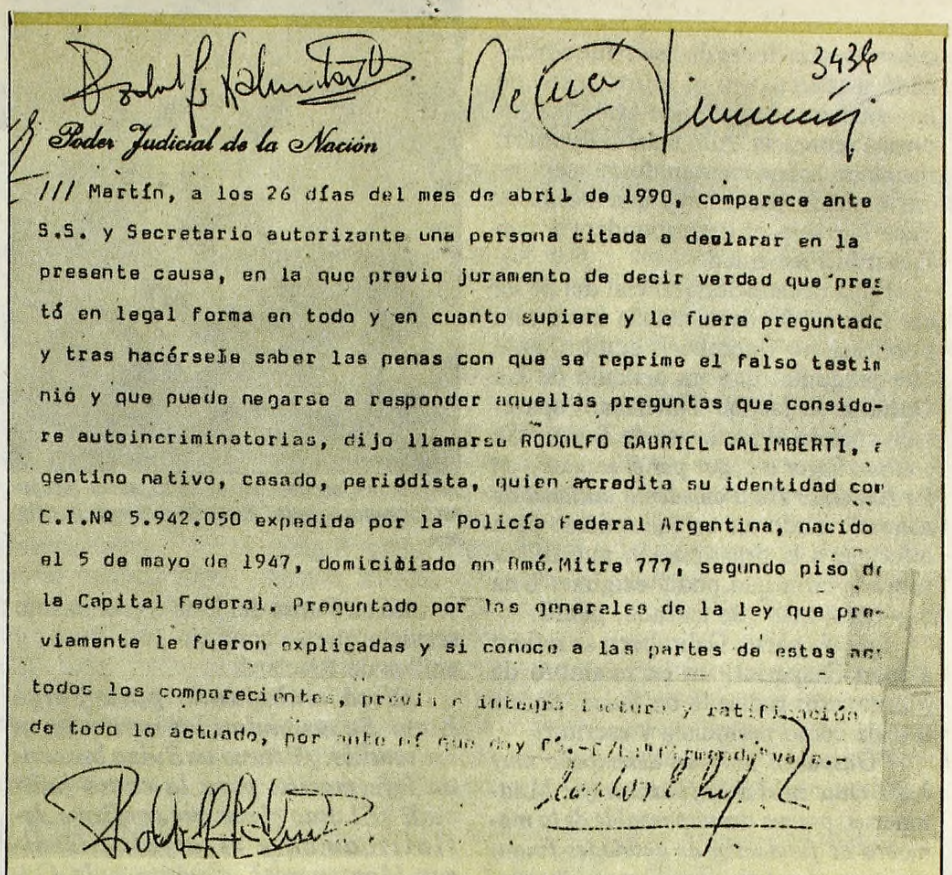
El capítulo que se escondió a la sociedad incluye los testimonios judiciales de Raúl José Magario –alias "Gordo Kuki"–, Cirilo Perdía, Fernando Vaca Narvaja, y el de Rodolfo Galimberti.

Como Vaca Narvaja y Perdía, también Galimberti fue a declarar cuando ya estaba protegido por el indulto, lo que hace más sospechoso su arrepentimiento cristiano. Su declaración ante el juez Carlos Luft se produjo el 26 de abril de 1990 y se extendió por doce horas; estaba presente el fiscal Romero Victorica.

Las respuestas de Galimberti cubrieron 34 fojas. Comenzó reproduciendo el esquema orgánico del grupo subversivo y siguió con el relato del operativo de secuestro de Jorge Born, del que se declaró principal responsable, designado por los jefes montoneros.

"Quiere dejar constancia del agradecimiento con respecto a Jorge Born por la actitud generosa al manifestarle su perdón personal y cristiano. Que se inscribe en la actitud del Poder Ejecutivo al haber dictado, también generosamente, su indulto. Finalmente quiere dejar testimonio de su convicción íntima de que este tipo de conducta de decir la verdad es la única que cabe para la reconciliación nacional. Y el único homenaje serio a los caídos que fueron de nuestro bando y de las fuerzas de seguridad policiales, y fuerzas armadas, y demás víctimas inocentes".

Es lamentable que este tipo de arrepentimiento, tan sentido, se realice en el ámbito recoleto de los juzgados o de los despachos de los fiscales. ***Qué necesarios serían frente a las cámaras de televisión. Videla y Firmenich, Camps y Galimberti, Massera y Perdía. Y, simultáneamente con el reconocimiento de las culpas, que devolvieran el botín.***



Poder Judicial de la Nación

3436

/// Martín, a los 26 días del mes de abril de 1990, comparece ante S.S. y Secretario autorizante una persona citada a declarar en la presente causa, en la que previo juramento de decir verdad que prestó en legal forma en todo y en cuanto supiere y le fuere preguntado y tras hacérsele saber las penas con que se reprime el falso testimonio y que puede negarse a responder aquellas preguntas que considere autoincriminatorias, dijo llamarse RODOLFO GABRIEL GALIMBERTI, argentino nativo, casado, periodista, quien acredita su identidad con C.I.Nº 5.942.050 expedida por la Policía Federal Argentina, nacido el 5 de mayo de 1947, domiciliado en Bmé. Mitre 777, segundo piso de la Capital Federal. Preguntado por las generales de la ley que previamente le fueron explicadas y si conoce a las partes de estos autos todos los comparecientes, previa lectura y ratificación de todo lo actuado, por ante mí que doy fé.-

Encabezamiento y final de la declaración de Rodolfo Galimberti ante el juez Luft, del 26 de abril de 1990.

crática para todos los argentinos. PREGUNTADO si las reuniones con víctimas del delito que se investigara en autos a que hizo referencia más arriba se trata de la que mantuvo según la prensa con Jorge Born y en caso afirmativo si fue por el motivo indicado. Responde que sí. Agrega que quiere dejar constancia del agradecimiento xxx respecto de Jorge Born por la actitud generosa al manifestarle su perdón personal y cristiano. Que se inscribe en la actitud del Poder Ejecutivo al haber dic-

Poder Judicial de la Nación

3436

//// tado, también generosamente, su indulto. Finalmente quiere dejar testimonio de su convicción íntima de que este tipo de conducta de decir la verdad es la única que cabe para la reconciliación nacional. Y el único homenaje serio a los caídos que fueron de nuestro bando y de las fuerzas de seguridad policiales, y fuerzas armadas

El arrepentimiento de Galimberti en su declaración, incluidos los agradecimientos a Born y a Menem.

Prender el ventilador

Pero el arrepentimiento puede ser apenas la anécdota en la declaración de Rodolfo Galimberti, que parece dirigida especialmente a sustentar la hipótesis de que Graiver recibió parte del pago por el secuestro de Born. Que muy bien puede ser cierto. Lo que alimenta la suspicacia es lo oportuna de esta declaración, y más ahora, ante el descubrimiento de la amistad entre Born y Galimberti.

Rodolfo Galimberti se separó de Montoneros en 1979, en París, junto con el poeta Juan Gelman. La divergencia se habría originado en la intención de la cúpula de persistir en la lucha armada. Galimberti declara que como

consecuencia de esa decisión fue condenado a muerte por el grupo, pero no hay elemento alguno que avale esa supuesta sentencia. Aún más: Galimberti reconoce haber mantenido encuentros en los años posteriores con Perdía y Vaca Narvaja, y correspondencia con Eduardo Firmenich.

En la declaración judicial del 26 de abril de 1990 –desconocida hasta esta publicación– Galimberti admite, ante una pregunta, que un artículo de **La Opinión** de Jacobo Timerman, aparecido cuando el secuestro de Born: *"Se podrían llegar a pagar por el secuestro de los hermanos Born cincuenta millones de dólares"*, pudo ser un mecanismo para informar a la organización guerrillera sobre la cifra que podía exigirse. Una hipótesis, más que forzada, pueril.

En otra parte, Galimberti se refiere a Juan Gasparini, un ex miembro de Montoneros radicado en Suiza, donde trabaja como periodista y escritor:

"Gasparini tuvo un desempeño muy importante en el área finanzas (de Montoneros) *porque era responsable de la maniobra de fundación de entidades financieras en el exterior con David Graiver.* (...) *Quienes ejercían el control* (financiero) *por parte de Montoneros eran Magario y Gasparini. Gasparini iba a ser el director del banco de Nueva York, por lo que había sido entrenado por Graiver. Esto lo sabe por dichos del propio Gasparini quien se lo contó donde vive actualmente, en Suiza, en el año 1981.* (...) *Quiere agregar que Gasparini integraba durante su cautiverio un grupo de inteligencia de la ESMA que tenía por misión luchar contra los Montoneros, y por esa razón salvó su vida."*

Hacer plata trabajando

En las distintas declaraciones de Rodolfo Galimberti que se sucedieron desde 1981, hay una constante: su afirmación de que Perdía, Vaca Narvaja y, especialmente, Firmenich habían quedado dueños del producto millonario de los secuestros de Montoneros, y que él, Galimberti, vivía en la pobreza. Combatió como miliciano en la OLP, fue taxista en París en 1983, y siempre crítico de la cúpula montonera:

"Son burócratas, militaristas, nunca van a devolver los dólares que tienen en La Habana."

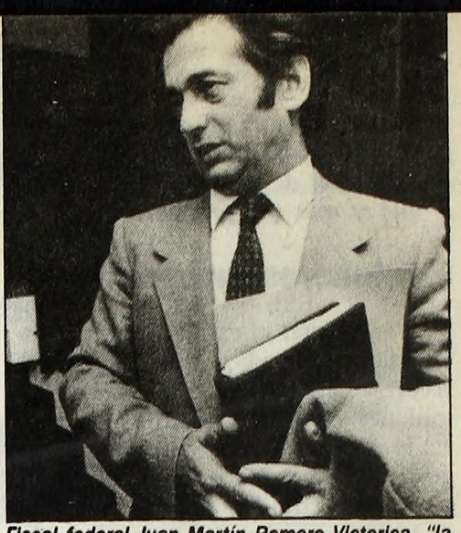
En 1989, reapareció en un reportaje en **Somos:**

"Mientras Firmenich, Vaca Narvaja y Perdía tienen millones de dólares, yo tengo que buscar trabajo para vivir."

Tal vez fue después de esa entrevista que Galimberti asumió que *"nadie hace plata trabajando"* y dejó de buscar ocupación; al menos una conocida. La cuestión es que apenas un año y medio más tarde de esa declaración de pobreza se casó en Punta del Este con el mismo servicio que se contrató para Bush, y anillos de Ricciardi.



Jorge Born II, secuestrado en 1975, puede recuperar "milagrosamente" cuarenta millones de dólares.



Fiscal federal Juan Martín Romero Victorica, "la pesadilla de los Montoneros". Bailó "llá-llá-lré" con Galimberti.

¿Está trabajando para Jorge Born? Se acumulan las versiones en ese sentido. ¿Estuvo en Suiza buscando información para la causa judicial? ¿El dato clave que confirme definitivamente el affaire Graiver-Montoneros? ¿Cuánto vale Galimberti para Born si puede asegurarle el cobro de 40 millones de dólares?

Es posible que Born haya perdonado a Galimberti los días de su tenebroso secuestro, y se hayan hecho amigos. También es posible que en esas charlas "tan habituales en los juzgados", el fiscal Romero Victorica y Galimberti hayan enhebrado una sólida amistad:

"¿Cómo están sus hijos?..." "Bien, ¿y los suyos?..."

¿Por qué no?, todo es posible. También el derecho a sospechar de esas amistades nacidas del *"arrepentimiento cristiano"* cuando hay 40 millones de dólares –que se habían dado por perdidos– con buenas probabilidades de pasar al bolsillo de los Born, si actúan con habilidad.

El 14 de agosto de 1987 apareció en **Crónica** una solicitada de casi una página firmada por Rodolfo Galimberti, dedicada a atacar a Horacio Verbitsky por una nota que había escrito en **Página 12.**

Galimberti se ocupaba allí de reivindicar buena parte de la acción de sus ex compañeros de organización: *"Su compromiso heroico como combatientes montoneros"*; de hacer el elogio de Firmenich: *"Jamás pidió perdón por la lucha que libró"*; de repudiar la teoría de los dos demonios: *"El intento de poner en un mismo plano la responsabilidad de aquéllos que ejercieron el terrorismo de Estado, y el accionar de opositores populares durante un mismo dramático período de la vida argentina"*.

No había arrepentimiento en esa solicitada. Por eso, el sorpresivo mea culpa de la causa de Luft-Romero Victorica parece dedicado específicamente al caso Born. ***Donde están en juego 40 millones de dólares.***

Adivine quién paga la fiesta

El comentario que falta hacer es que estos 40 millones de dólares, que probablemente terminen en la caja fuerte de Born, no han llegado desde La Habana, Zurich, Bahamas o cualquier otro punto financiero donde Firmenich & Co. tenga depositado el botín de los secuestros. Esta suma embargada corresponde a pagos que, por decreto y decisión judicial firme, el Estado devolvió a la familia Graiver.

Si se cumple la predicción de algunos políticos y juristas, Born cobrará 40 millones, los montoneros se quedarán con sus 40 ó 50 millones en el exterior, y la familia Graiver volverá a cobrar sus 40 millones, porque accionará contra el Estado y ganará. Y el Estado, o sea la sociedad de los argentinos, deberá pagarle de nuevo.

Pero todo este planteo negativo, ¿qué importa? Rodolfo Galimberti se arrepintió, se hizo amigo del juez, o del fiscal; para el caso, tal vez es mejor. Vuelve a reinar la paz, como en las mejores familias. La derecha –ESMA incluida– va recobrando a los muchachitos montoneros descarriados, que, como cualquiera sabe, tuvieron un momento de travesura fascista. Pero ya todo está bien. Los hijos pródigos vuelven al hogar. Y en esta oportunidad, hasta casado con una buena muchacha.

Romero Victorica, Galimberti, Born, Vaca Narvaja, Radice, Perdía, Jorge Antonio, Mónica Gonzaga... Tal vez el 2000 no nos encuentre unidos; pero se puede apostar a que nos encontrará revueltos.

Investigación: **Héctor Ruiz Núñez**
Alejandro Lamothe
Mariano Volcovich
(Informérica)

"Ni olvido ni Perón" (Menem)

LA BIBLIA Y EL CALEFON

POR HÉCTOR RUIZ NÚÑEZ

COMO CONSEGUIR EMPLEO

En el número 250 de "Humor" (agosto de 1989) se publicó una denuncia de ventas de medicamentos a precios no autorizados por parte del laboratorio Roemmers, el más importante del país. En esa época todavía estaban controlados los precios de todos los productos medicinales y las empresas debían respetar los aumentos concedidos por la Secretaría de Comercio Interior, muy generosos, por otra parte. Roemmers no se había subordinado a las normas y fijaba los precios de sus productos con total discrecionalidad. Según un informe de la Dirección Nacional de Fiscalización Comercial, del 15 de agosto de 1989, Roemmers estaba vendiendo sus medicamentos **"entre un 90% y un 188% sobre los precios autorizados, en perjuicio de pacientes y consumidores".**

La importancia de la denuncia de "Humor" provocó la intervención de la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas y una causa en el Juzgado Nacional N° 6 en lo Penal Económico.

No obstante, las acciones contra Roemmers se vieron trabadas por la inacción del entonces secretario de Comercio Interior, **Pablo Marón Challú.** Dentro del organismo, no era un secreto su relación particularmente amistosa con algunos laboratorios. Challú le fue dando largas a la investigación del accionar irregular de Roemmers, que le redituó al laboratorio decenas de millones de dólares, salidos del bolsillo de los consumidores. Durante su gestión como funcionario, Challú fue un apasionado promotor de la liberación del precio de los medicamentos.

Después de renunciar como secretario de Comercio Interior, hace pocos meses, Pablo Challú fue contratado como director gerente por CILFA,Cámara Industrial de Laboratorios Farmacéuticos Argentinos.

Una receta y volvemos.

MARIA SOLEDAD

Como una caricatura de justicia popular bastarda, manipulada por intereses personales y políticos y por la prensa irresponsable, mercantilizada y sensacionalista, el caso de María Soledad Morales ingresa en la tradicional etapa del **"nadie quedará conforme".** Con la misma ligereza con que se publicó que "la violación y asesinato serían obra de Guillermo Luque", ahora se informa que la mayor sospechosa es la mujer de Tula. Por celos.

Cómo encajan en esta nueva hipótesis la orgía, las drogas, y la violencia sexual que sirvieron de marco excitante a la versión anterior, parece constituir, apenas, un detalle menor. Los mismos medios de prensa que dieron espacio al delirio pasado, desparraman el nuevo. Y lo harán con el subsiguiente y con el que le suceda. Porque la cuestión es mantener vivo el escándalo. **Para vender más diarios y revistas.** Para conseguir rating. Para obtener rédito político. En tanto, la verdad y la honra de las personas quedan en el desván de los asuntos secundarios.

Aquellos que sospecharon que el envío de **Patti** y un nuevo juez a Catamarca respondía a un acuerdo entre Menem y Saadi, obtuvieron un argumento concreto con la designación de **Carlos García Lorea** como magistrado de la causa. García Lorea integra el estudio de Jorge Müller, un ex juez de sentencia y camarista que fue propuesto, en su momento, como procurador general de la Nación; el actual cargo de Oscar Roger. La designación de Müller se malogró por un antecedente oscuro sobre su entrega en adopción de un chico de desaparecidos. Jorge Müller es asesor de **Raúl Granillo Ocampo,** por lo que la vinculación Menem-Granillo Ocampo-Saadi a través de García Lorea surge clara, aunque no haya logrado efectivizarse por la imposibilidad técnica del abogado para jurar como juez.



SE REABRE EL CASO SANTOS

El juez Luis Cevasco dispuso la liberación de **Horacio Santos** –aquel ingeniero que mató a los dos hombres que le robaron su pasacasetes–, a partir del dictamen de los médicos forenses que afirmaron que el homicida no controlaba sus facultades en el momento del hecho. Una opinión profesional bastante debatida y escasamente compartida dentro del círculo de profesionales que se ocupa de casos similares; especialmente porque los forenses no sólo eximían de responsabilidad a Santos, sino que se animaban a pronosticar que muy difícilmente podría repetir su comportamiento en el futuro. En palabras simples: **"Este señor estaba descontrolado cuando persiguió a los ladrones diez cuadras y los mató de dos balazos, no tenía conciencia de sus actos; pero es improbable que en adelante –aun ante similares estímulos– actúe igual".**

Un dictamen a medida. No sólo liberaba a Santos de la responsabilidad penal; también de su internación en un instituto neuropsiquiátrico, como es habitual a partir de esos dictámenes.

El juez Luis Cevasco no se contentó con esta opinión médica y consultó a la Facultad de Medicina, de Psicología y a la Academia Nacional de Medicina. Aunque las opiniones fueron hasta contradictorias, se coincidió en someter a Santos a modernos estudios en el Hospital Italiano: análisis del mapa cerebral, polisomnografía y un centellograma cerebral. El resultado de estos exámenes parece contundente: **"No surgen alteraciones de ninguna índole que puedan atenuar las consecuencias de su conducta".**

Ante esta importante novedad, se presume que en febrero el juez Cevasco convocaría una junta de expertos para que lo asesore con claridad sobre la precisión y significatividad de estos nuevos estudios. Los especialistas podrían ser sugeridos por los decanos de las facultades de Psicología y Medicina, y por la Academia Nacional de Medicina, además de dos profesionales del Cuerpo Médico Forense y los peritos de la defensa y las familias de las víctimas. Las conclusiones de esta junta de expertos podrían confirmar la inimputabilidad del ingeniero o derivar en una orden del juez Cevasco disponiendo la detención de Horacio Santos.

EL CHUPAMENEM DE LA QUINCENA

Hoy:

ALBERTO KOHAN



(ex ministro de Salud)

De los "shots du cul" de la tercera semana de enero, el que recibió Kohan fue uno de los más ardorosos dentro del gabinete. Recién llegado de Punta, se enteró de golpe y porrazo (y patadonazo) que había sido "renunciado" y que su sillón estaba en el depósito de maestranza. Pero *nada de esto amilanó la vocación succionadora de Alberto,* que aún con la marca de un mocasín 39 en el trasero continuó chupando las medias que habitaban ese par de zapatos:

"El considera que así tenía que ser en este momento" ("El" es Menem, claro).

"Yo no pregunto más cuál es la razón."

"Es respeto hacia el hombre a quien voy a seguir respetando como ejemplo de conducción clara."

"Me voy a mantener alejado de la función pública. Pero voy a estar cerca de las cosas que siempre tuve cerca: la política, las necesidades del país, el peronismo... y el Presidente."

Increíble una lambida semejante, de labios de un receptor del olivo. *¡Lo echan y sigue chupando!* Nuestro Primer Succionador Renunciado merece estos laureles. *¡La chupada es salud (y acción social)!*

CHUPAMENCIONES

Sergio Velasco Ferrero: el 4 de enero el Presidente iba a jugar al fútbol en su programa. El mismo 4 de enero el Presidente bailaría en su programa. Eso prometió, sin aclarar si el Presidente también haría la vertical en su programa. Pero remató: *"Y el Presidente siempre cumple..."* Y sí, pregúnteles a los ex comandantes, si no cumple... Miríadas de votos avalan esta chupamención. *¡Grande, Velasco, chupada sin asco!* (Canal 9, de 14 a 16 horas).

Luis A. Battistella (columnista del diario "Pregón", San Salvador de Jujuy): en su artículo titulado *"Hacia una sociedad de hombres libres"*, don Luis alaba las "revolucionarias medidas" del doctor Menem que *"significan el alejamiento de nuestro país de esa suerte de agrupamiento de los mendigos del planeta, el llamado tercer mundo en el que estábamos merced a los buenos oficios de Alfonsín y Caputo"*, pero fundamentalmente: *"Nuestro Presidente, reconocido ya como el estadista más grande del siglo en nuestro país y dirigente mundial, seguirá adelante a pesar de lo duro que sea el andar, pues 'la virtud* más alta *es aquella que ha encontrado en su camino fuertes resistencias'"*. La última cita pertenece a Aristóteles. La succión es de Battistella, que *no ha encontrado en su camino,* al parecer, *demasiadas resistencias.* ¿Una chupada más bien "baja", entonces? Entraaaa otroooo... (24-12-90).

Diario "La Capital" (Mar del Plata): Y en especial, sus "enviados especiales" a Pinamar, cuyas firmas no aparecen pero sí el rostro de uno de ellos en una foto: **un pibe de rulitos, delgado, con lentes.** Una página entera del periódico, pletórico de fotografías anecdóticas de la visita (Ferrari mediante) del Presidente a esa ciudad balnearia, abunda en consideraciones succionadoras: que el doctor Menem tuvo la gentileza de acercarse a los cronistas (*"Visiblemente distendido, salió luego a la puerta del chalet para saludar a varias personas que lo aguardaban. Entre ellas, los enviados de LA CAPITAL, a los que llamó inmediatamente cuando advirtió su presencia, preguntándoles cómo estaba la ciudad"*), que cómo estaba vestido, que una señora de Río Negro resultó del signo de Cáncer como el Presidente y que, al enterarse, Menem *"hizo un guiño a nuestro reportero gráfico, también de ese signo del zodíaco"* (¡espectacular lo suyo!), o que –como epígrafe de una de las tantas fotos– *"El doctor Menem posó para la fotografía de gran cantidad de chicos y grandes haciendo gala de su ya reconocida simpatía"* (4-1, pág. 12) "La Capital" y el pibe de rulitos y lentes ya cuentan con un sitial honorable en nuestra proba galería de chupadores. Bienvenidos, *y sigan portándose así de bien.*



TABLA DE-VOTOS

Susana Fontemacchi	125
Luis Barrionuevo	110
Carlos Saúl Menem	109
Juan C. Pérez Loizeau	108
Daniel Mendoza	106
María Julia Alsogaray	105
Oscar Spinoza Melo	98
Daniel Scioli	97
Lic. Alfredo Péculo	96
Mirtha Legrand	95
Rolando Hanglin	85
Bernardo Neustadt	85
Constancio Vigil	85
River Plate	84
Jorge Asís	82
Cristina Lemercier	78
Armando Cavalieri	76
Jorge Triaca	74
Antonio Carrizo	73
Marcelo Tinelli	72
Mauro Viale	71
Amalita Fortabat	69
Silvia F. Barrio	69
Julio Márbiz	68
Alberto Kohan	66
Fernando Galmarini	65
Lucho Avilés	64
Víctor Bo	63
Hugo Anzorreguy	62
Mariano Grondona	62
Adelina de Viola	61
Dobal	60
"Mestre" Carlos Luconi	60
Eduardo Duhalde	59
Raúl Portal	59
Evaristo Monti	58
Gerardo Sofovich	58
"Mecanotech"	57
Dr. G. Franco Castiglioni	57
Eduardo Lorenzo (Borocotó)	57
Alicia de Peralta Ramos	56
Raquel Mancini	56
Bernabé Arnaudo	55
Luis A. Donadío	55
Tato Bores	55
Palito Ortega	55
José Luis Manzano	54
Roberto Giordano	53
Julio María Pimentel	52
Néstor Pérez	52
Daniel Hadad	51
Daniel Vassolo	51
Raúl Horacio Burzaco	51
Hermanos Visconti	51
Fernando Niembro	50
Nelly Raymond	50
Alejandro Romay	50
Velasco Ferrero	49
George Bush	49
"La Capital"	48

"Cómo le gustan las medias... ¡al hijo de Chupa!" Escriba usted también a **Revista "Humor" / "Chupamenem" / Venezuela 842 / 1095 Capital,** siendo lo más preciso y honesto posible: ¿quién elogia, alaba y aprueba sin mesura ni límites todo lo que hace-dice-piensa-no hace-no dice-no piensa nuestro Presidente? *Sea digno y aporte pruebas.*

E.T.¿ESTAS AHI?

La búsqueda de vida extraterrestre continúa siendo un reto para los científicos. Una potente red de radiotelescopios rastrea el Universo a la caza de señales inteligentes.



Y, además, en CONOCER

- *FISICA. El rostro del átomo, oculto durante milenios, ha quedado desenmascarado gracias a la microscopía de efecto túnel.*
- *HISTORIA DEL SURF. Comenzó siendo un reto con la naturaleza y los dioses, fue moda en los '60, hoy es un deporte espectáculo.*

BIBLIOTECA NACIONAL
DONACION DE:
Maximiliano Milicich
Fecha 19/4/96

HUM®

Cuando cambia el viento...

LOS CHANCHOS ABANDONAN EL BARCO

El primero en subir... ¡y el primero en bajar!

