

ed. 11.273

HUMOR®

Revista Quincenal de Ediciones
de la Urraca
Nº 285 Marzo de 1991
A 30.000

**Bailanta Nacional:
Inflación, Despídos,
Recesión, Indultos,
Enroques, Corrupción.
Y ritmo...**

RITMO DE *la Noche....!*



Ilustración: Andrés Cascioli

**RUIZ NUÑEZ:
CAL Y ARENA PARA
LA JUSTICIA**
**Enrique Vázquez:
El voto del corazón
y del estómago**

**ORIGEN SEXUAL DE
LA TRAGEDIA ARGENTINA**
**Adelanto: el libro
de Barrionuevo**

PAIS QUE PARA,



PAIS QUE CIERRA...

EQUIPO



Director
Tomás Sanz
Secretario de Redacción
Aquiles Fabregat
Jefe de Espectáculos
Carlos Lloa (Braccamonte)
Coordinación de Redacción:
Gloria Guerrero
Equipo Creativo:
Raúl Fortín / Miguel Gruskoin / Gloria Guerrero / Eduardo Malcas / Carlos Lloa (Braccamonte) / Tomás Sanz / Aquiles Fabregat
Asistente de Redacción:
Fernando Sánchez
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes:
Enrique Vázquez / Alfredo Grondona White / Tabaré / Ceo / Cristina Wargon / Gloria Guerrero / Carlos Nino / Malcas / Walter Cioe / Fortín / Mona Moncalvillo / Héctor Ruiz Núñez / Carlos Ulanovsky / Carlos Abrevaya / Oscar Muñoz / Anibal M. Vinelli
Ilustración de Tapa:
Andrés Cascioli
Diseño Gráfico:
Carlos Bazarque (Jefe)
Gerardo Patiño / Adrián Zablut
Coordinación:
Daniel Caputo
Producción Gráfica:
Carlos A. Pérez Larrea / Alex Turlansky (Encargados)
Corrección:
Clara Ortiz (Encargada)
Laboratorio:
Eduardo Barrera / Alberto Molina (Encargados)
Colaboran en este Número:
Peni / Pariasi / Melji / Luis Gregorich / Cristina Sica / Lar / Larry / Langer / Molra Soto / Carlos Blanco / Anibal Litvin / Jorh / Sergio Núñez / Fontanarrosa / Hernán López Echagüe / Juan Carlos Muñoz / Palomo / Víctor Pintos / Juan Carlos López Alem

Editado por:
Ediciones de la Urraca S.A.
Presidente:
Andrés Cascioli
Adjunta a la Dirección Editorial:
Nora Cascioli
Asesor Legal:
Dr. Eduardo Miranda
Jefe de Coordinación:
Juan Zablut
Gerente de Administración:
Silvia de los Santos
Gerente de Personal:
Rodolfo Proto
Secretarías:
Patricia Orfila / Aida Tuero
Jefe de Circulación y Ventas:
Jorge Bagnera
Daniel Villagrán (Asistente)
Producción Publicitaria:
Vocación SRL
Perú 457 2º Piso Of. C y F
Tel. 34-7385 / 8216 / 3924
Fotocomposición:
Buena Letra S.A. s.r.l.
Tel. Dir. 334-1806
Commut. 334-5400 / 7981

REVISTA QUINCENAL "HUMOR REGISTRADO" N° 285
Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual N° 194.741.
Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados.
Distribuidora Interior: SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355 Capital Federal. Impresión: IPESA. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Tomás Sanz. Suscripción al exterior Vía Aérea US\$ 120 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

MARZO 1991

CORREO ARGENTINO CONTROL	Franqueo a Pagar Concesión N° 122
	Tarifa Reducida N° 3207
	Franqueo Pagar Concesión N° 1235

¿QUE ES EL PODER?

El Presidente tiene quien le escriba

Nuestro primer mandatario suele hacer declaraciones que lo hacen aparecer como un pensador. Un pensador del subdesarrollo, pero al fin y al cabo un pensador. Tiene definiciones que parecen justificar las genuflexas opiniones de sus amigos, en el sentido de que es un "gran estadista".

Por ejemplo, esta reflexión que incluye en sus respuestas al reportaje publicado en "Noticias" del 3-3-91, sobre los tres factores que componen el poder. En un gobernante que sólo lee los clásicos, como dijo en alguna ocasión, una concepción tan moderna seguramente habrá provocado exclamaciones de admiración en el distinguido auditorio.

Hasta el mismísimo Alvin Toffler, uno de los mayores analistas sociopolíticos de nuestros tiempos, se hace eco de las opiniones de Menem sobre el asunto. En su libro "El cambio del poder", publicado en los EE.UU. y Europa en 1990, habla desde la tapa de esa combinación de fuerza, dinero y conocimiento. Y desarrolla el tema a través de más de quinientas páginas, que han sido traducidas al castellano por Plaza & Janés Editores.

Es increíble la semejanza entre el pensamiento de Carlos Menem y el de Alvin Toffler. Y es una lástima que el Presidente lea sólo los clásicos. Le haría mucho bien leer "El cambio del poder", aunque no se pueda ni comparar con una obra de Séneca.

BIBLIOTECA NACIONAL

Fecha - 3 AGO 1994

Coloc. N° 11273

—Desconocía el artículo, pero imaginé que en el caso de haber sido reales tales afirmaciones tendrían un sentido metafórico y lo que quería decir ese líder radical es que lo que había que destruir era el poder de presión política que pudieran tener y no al Ejército, a la Iglesia, a los empresarios.

—El movimiento empresario, volviendo a la expresión nuestra, tiene sus aristas políticas, pero dentro de la "comunidad organizada" se expresan dentro del partido. No son compartimientos estancos. Yo ahora quisiera hacer de periodista y preguntar: ¿todo el poder en los Estados Unidos está en manos de Bush? Y, además, habría que preguntarse, también, ¿qué es el poder? Para mí el poder participa de tres factores: la fuerza, el dinero (recursos) y el conocimiento. Si estos tres factores no se conjugan en forma armónica, coherente y total, es muy difícil ejercer el poder. Yo puedo tener la fuerza y no los recursos, entonces no tengo el poder. Puedo tener los recursos pero si no tengo los conocimientos y la fuerza se dará la situación, tantas veces vivida aquí, de los golpes de Estado.

—En esa interacción de los atributos del poder es evidente que a casi 50 años del nacimiento del peronismo se debe haber modificado el grado de poder de las distintas corporaciones. ¿Cuáles fueron las que más aumentaron su poder?

—Evidentemente hay un aumento significativo del poder de los medios de comunicación. Estamos viviendo el mundo de la alta tecnología y de las comunicaciones.

EL CAMBIO DEL PODER POWERSHIFT

Alvin Toffler

Hombre y sociedad



Conocimientos, bienestar y violencia en el umbral del siglo XXI

II. MÚSCULOS, DINERO Y MENTE

Un cielo azul. Unas montañas al fondo. El ruido de unos cascos de caballo. Un jinete solitario que se aproxima, reluciendo el sol

en su intento por concitar oposición política contra las prácticas anticonceptivas; o por los militares chinos, para aplastar una rebelión estudiantil.

En su forma más descarnada, el poder entraña el uso de la violencia, la riqueza y el conocimiento (en el más amplio sentido) para conseguir que la gente actúe de una forma determinada.

El centramos en esta trinidad y el definir el poder de esta manera nos permiten analizar el poder de una forma totalmente nueva que revela —aunque con mayor claridad que antes— cómo es usado el poder para controlar nuestra conducta desde la cuna

subvencionar a sus defensores o manipular la verdad para obtener el consenso.

Al igual que máquinas herramienta capaces de crear más máquinas, la fuerza, la riqueza y el conocimiento, adecuadamente usados, pueden dar a quien los posee el dominio de muchas fuentes adicionales de poder, de lo más variopinto. Así pues, cualesquiera que sean las otras herramientas de poder que una determinada clase dirigente explote, o cualquier persona en sus relaciones privadas, la fuerza, la riqueza y el conocimiento son las palancas esenciales, y forman la triada del poder.

Es cierto que no todos los cambios o transferencias de poder son resultado del uso de esas herramientas. El poder cambia de

Memorias de una ensalada rusa

CONFIESE QUE HE CURRADO



**El libro de Luis Barrionuevo
donde cuenta su vida, cuenta sus
aventuras y, sobre todo,
cuenta plata.**

Tras el espectacular suceso de nuestro anterior adelanto ("Las memorias de una princesa liberal"), decidimos servirle en bandeja algunos capítulos de un libro que se está cocinando a fuego lento.

No quieran saber, no le pregunten a nadie (total, nadie se los va a decir) cómo conseguimos este material. Tampoco le pregunten a Barrionuevo cómo hizo para comprarse la casa. Mejor no pregunten nada y sumérjanse en la apasionante trama de una vida ejemplar. (El mejor ejemplo de cómo vivir sin laburar y no pasar ninguna necesidad.)

Lo que sí podemos asegurarle que se trata de un libro succulento, un auténtico manjar para los degustadores de la buena literatura, un sabroso testimonio sobre uno de nuestros modernos próceres, cocinado por él mismo.

Y si usted no lo puede tragar, no se preocupe: lo devuelve y listo.

Maitre: Juan Carlos Muñiz (no hizo la guita escribiendo).

CAPITULO I: "La casita de mis viejos"

La casita donde yo me crié, no es por decirlo, pero era una porquería. Toda llena de humedad, las paredes descascaradas, los pisos hechos un asco, goteras en la cocina, los techos rajados. En fin, una covacha. Yo, desde que era un gurrumín, decía: "cuando sea grande voy a tener flor de saca, con muebles fetén, fetén y la heladera llena hasta las verijas".

Y lo que yo digo, lo cumplo. Porque, vea, cuando a mí se me mete algo entre ceja y ceja, yo, ¡ahh!, es una

cosa que... bueno, para qué le voy a contar, no sé si me explico, total, usted me entiende, ¿no? El asunto es que crecí con la idea de la casita propia, porque mi vieja siempre decía: "El techo es lo primero". Y claro, el techo era lo primero que había que arreglar porque en cualquier momento se venía ajoba. Además, después me casé con la Graciela, que en ese entonces no era diputada, ni comprometida, ni nada, ¿eh?... y ya se sabe lo que dice el refrán: "el que se casa, casa quiere". Y yo que cuando se me pone algo, bueno, la cuestión que a la final terminamos comprando un caserón en Balles-

ter que, bueno, bueno. ¡Y nos salió de barato! ¡Una gânga, vea! Habremos garpado, qué se yo, unas doce lucas gringas. Moco e' pavo. Después salió en los diarios eso de que me había costado doscientas lucas verdes. ¡Puras macanas! Difamaciones de la contra que no pueden ver que un morocho peronista levante cabeza y tenga habilidad para los negocios. Lo que pasa es que ellos, los de la contra, no saben hacer negocios, ésa es la verdad de la milanesa. Ellos compran cualquier cosa y garpan lo que les piden, en cambio uno, que se hizo de ajoba, sabe regatear. ¿Quieren que les cuente cómo hice para comprarme esa flor de saca con dos mangos? Ahh, ustedes son todos vivos, ¿eh? Quieren que me deschave para que después me bajen la cañota. ¡Ni loco se los voy a contar! Aprendan solos, a ver si todavía voy a andar avivando giles para que después se vuelvan contra. Tomenselás.

CAPITULO V: "Carlitos y yo"

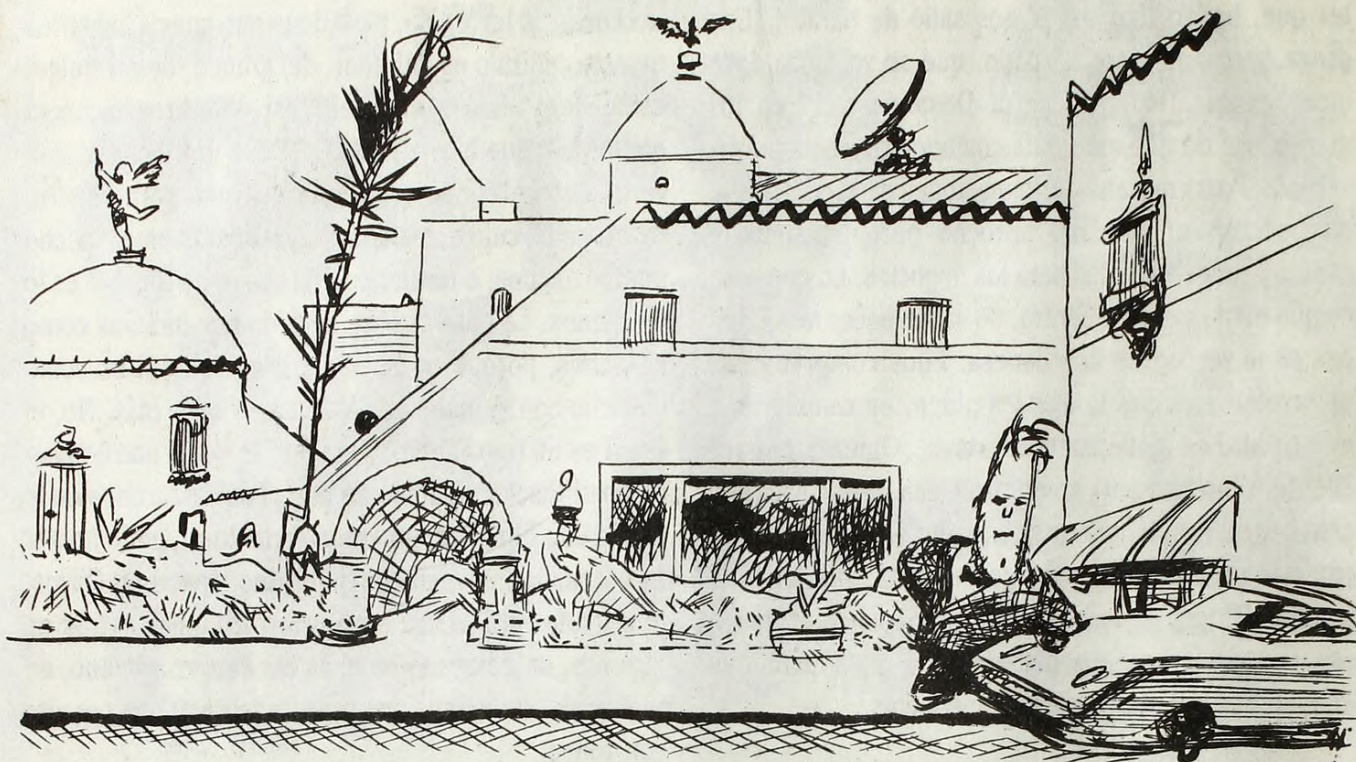
Carlitos es pequeño, patilludo, suave. Tan blando por fuera que parece de algodón. (Esto lo saqué de un libro que encontré en mi biblioteca, pero me gustó y lo usé. En casa tengo como cua-

tro libros, le juro.) No, pero de lo que quería hablarles en este capítulo es del líder, del grande, de mi amigo, compañero y favorecedor: el Presi. A Carlitos lo conocí en un viaje que hice a La Rioja. Y fue un flechazo. Fue verlo y comprender que éramos el uno para el otro, carne y uña, culo y solcillonca. Los dos tenemos mucho pueblo encima, o mucho pueblo abajo, en fin, eso es lo de menos. La cosa que en seguida nos hicimos como chanchos, porque no se van a creer que él es como chanco con el ingeniero Alsogaray y nada más. No, el Presi es un tipo amplio, que tanto te come una ñoquiada en el Riachuelo como un cóctel de camarones en lo de Amalita Fortabat, un asado en la Rural, un lomo a la francesa en París, un conejo al vino blanco en Olivos, unas trufas al Marsala en Nueva York, unas ostras en Papeete, un desayuno en el Alvear Palace... bueno, en fin, un estadista tiene que repartirse y estar un poquito con todos.

Además, Carlitos es tan buena persona, tan divertido, tan culto, tan buen deportista, que todos se lo disputan. Ustedes pensarán "éste le está chupando las medias, es un alcahuete". Y es verdad, ya lo dije y lo repito: "¡Soy recontra alcahuete del Presidente!" Yo

no soy como esos que le decían "el soyapa" y ahora le hacen sonrisitas. Además, ¿qué tiene de soyapa el Presi, ¿eh?; ¿por qué le dicen eso? Después de todo no le veo nada de malo a teñirse un poco el pelo, llevar al coiffeur a todos lados, ponerse un poco de rimmel en los ojos, sombra para párpados, un toquecito de rubor en los cachetes, pintarse un poco los labios de carmín, usar taquitos altos, camisas de seda floreadas, joggings de colores vivos, vincha, cadenas, muñequeras... ¿Uno deja acaso de ser sobrio por eso? ¿Deja de ser serio el primer mandatario por an-





dar en Ferrari, salir de garufa todas las noches, tener amigas, practicar deportes, jugar con Maradona, almorzar con Gal Costa, echar a su mujer de Olivos, pilotear aviones, correr en Offshore, romper el protocolo...? Lo que pasa es que la contra habla de envidia, porque el gordito que teníamos antes era más zongo que el agua de los fideos. En cambio, éste, es un tigre. ¡Grande maestro, humille! Y, eso sí, no deje de acordarse de los amigos, que para eso están siguiéndolo. No vaya a defraudar a los amigos porque entonces sí que se pudre todo, ¿eh?

CAPITULO IX: "Cómo se hace la mosqueta"

En este país, está visto que no se puede ser sincero. No te dejan, viejo, no te dejan. Basta que uno diga una verdad para que todos se te tiren encima.

Mi jermu me lo dice siempre: "Tu peor defecto, Luisito, es que sos demasiado bueno. Vos, siempre de frente, siempre con la verdad. Y así no se puede vivir, Luisito. Tenés que ser un poco más pícaro, porque esa sinceridad a la larga te va a traer problemas". Y, pensándolo bien, la Graciela tiene razón, uno no sólo no puede ser sincero, sino que encima te entienden mal.

Por ejemplo, yo dije la vez pasada que en este país nadie hace la plata trabajando. Y ya me lo malinterpre-

taron. Porque lo que yo quise decir es que aquí los que hacen la guita son los que se dedican a lo que les gusta. Y hacer lo que a uno le gusta, no es ningún trabajo. Por eso, no sé si me explico, el que tiene guita no la hizo trabajando, sino disfrutando. Tenemos el ejemplo de la Amalita, sin ir más lejos, que hace todo el día lo que le gusta y está llena de verdes. O el caso mío, por poner un ejemplo más cercano, que me gusta más trabajar de sindicalista que de mozo, ¿ven? Entonces yo a lo mío no lo considero laburo, sino una especie de, qué se yo, de sacerdocio, ¿no? A mí, un suponer, en vez de andar llevando milanesas a la mesa diez, me gusta más sacrificarme y reunirme en alguna quinta con los compañeros y ahí, en un asado paritario, discutir los reclamos del sector.

Pero es inútil, no pueden ver triunfar a un morocho. Por eso todos te malinterpretan. Porque hay mucha mala intención. Pero, ojo, que también hay almas buenas, ¿eh?, tampoco vamos a negar que hay gente que tiene un corazón de oro y contribuye para la causa. Porque si uno puede vivir más o menos decentemente es porque algunos compañeros brindan su generosa, desinteresada y sincera ayuda. Compañeros empresarios, que se sacan el pan de la boca para que la revolución productiva siga viento en popa y para que uno, que es un humilde trabajador, pueda seguir sirviendo a la causa de los trabajadores. ¿Qué tal esta

frase, eh? La saqué de un libro del General que también tengo en casa. Yo lo leo bastante, aunque, la verdad, en este país nadie hace las ideas estudiando. ¡Huy!, no sé si dejar esta frase o tacharla, ahora seguro que se me chiva el ministro de Educación. ¡Huy, Dió!, la Graciela me mata!

CAPITULO XIII: "Las manos en la masa"

Como buen gastronómico que soy, no le hago asco a embadurnarme los dedos, ni a cocinar el estofado. Por eso, cuando mi gomía Carlitos me puso en la ANSSAL, yo le dije: "De ansal no sé nada, de ensalada algo conozco, pero si es por la Patria, adelante con los faroles". Y al otro día estaba sentado en el despacho, rodeado de mis mejores amigos. Porque hay algo que es muy importante: si uno no le da una mano a sus amigos, ¿qué clase de pescado es?

Pero por suerte, aprendí rápido. Habiendo honestidad y materia gris, uno enseguida caza la onda. Ustedes saben que la ANSSAL viene a ser una especie de PRODE que tienen los sindicatos: hoy se lo saca uno, mañana se lo saca el otro, es un pozo que se reparte. La única diferencia que acá yo juego en todos los partidos de referí. Así que conmigo no se jode. Si uno se me hace el loco, ¡tarjeta roja! y a llorar al culto, viejo. Pero, eso sí, ante todo las cosas claras y los manejos transparentes, por eso es que cuando yo les mandaba la guita a los compañeros usaba sobres de nylon, la cosa transparente, como les decía.

Los periodistas corruptos y malintencionados querían saber qué hacíamos con la guita, cómo la repartíamos. Pero, digo yo, ¿yo me meto en los diarios y en las revistas de ellos para espiar cómo escriben? ¿Yo voy y les tiro de la lengua? No, yo me quedo piola, en el molde. Entonces, ¿qué vienen a joder acá? Después se arma batifondo, empiezan los rumores y el Presi se pone loco. Entonces agarra y lo manda al ruso este, al Smirnoff ese, para que ven-



ga a meter el tegobi donde no le importa.

¡Menos mal que acá están los gomías y lo sacaron vendiendo almanaques! Además, cómo va a venir en mi lugar un tipo maleducado, que trata mal a las empleadas, que tiene un carácter de perros... En cambio yo, ustedes me ven siempre sonriendo, siempre un duque.

Y después de todo, ¿qué quieren averiguar?, ¿de dónde sale la mosca?

Eso ya lo dije bien clarito y lo repito hasta que se les grabe: hay estudios jurídicos y contables, gente que sabe de números y de leyes, que gana los juicios contra el Estado, que es una verdadera porquería, y después reparten entre los compañeros para que podamos hacer obras de bien y seguir trabajando para el pueblo. Creo que algo así era eso de la "justicia social" que decía el General. No me acuerdo muy bien porque a ese capítulo lo pasé por arriba, no me lo aprendí del todo, pero algo así debe ser.

Y ahora no me vengan con que quieren más explicaciones. Uno tiene su vida privada también.

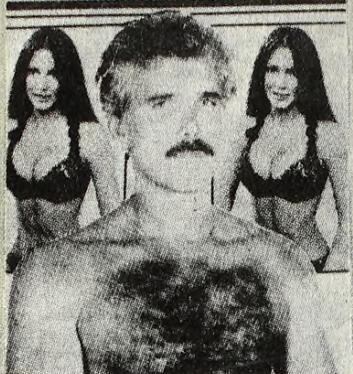
Por último, una recomendación a todos los compañeros, para que no se olviden, porque a esto también ya lo dije: "En este país, para arreglar las cosas, los dirigentes tienen que dejar de robar por un par de años". Porque si sigue el afano, ¿qué van a robar los dirigentes del mañana? No hay que ser egoístas, muchachos...



¡Qué beio!

¿ES USTED UN HOMBRE DE VERDAD?
¿TIENE USTED PELO EN PECHO?

FINALMENTE LA FEMENIA MEXICA LE RESPONDE AEROLINEAS



▲ ¡Lo que faltaba! Como si los varones tuviéramos poco trabajo tratando de que no se nos caigan los pocos o muchos pelos que pueblan nuestra cabeza, ahora intentan convencernos de que nuestra virilidad está directamente relacionada con la abundancia de pelitos en nuestros pectorales. Pero no. No nos pasaremos el día masajeándonos el pecho con ninguna loción o ungüento hasta transformarnos en bestias peludas. Antes que aceptar esa condición preferimos quedarnos solos, aunque nos crezcan pelos en las manos.

Bien pagos

respecto, acotó que la inversión total de este emprendimiento pionero será de 800 millones de dólares y permitirá ofrecer mano de obra a casi 3 personas directa o indirectamente.

Saadi convocó en la oportu-

"La Gaceta" (Tucumán, 9/2/91)

● Con la cantidad de curros que hay en nuestro país, 800 millones de dólares sirven para ofrecer trabajo solamente a 3 personas. Claro, siempre y cuando entre ellas no esté Luis Barrionuevo.

... PRESIDENTE ...
¿VA A INTERVENIR
CATAMARCA?

NEGATIVO, AL
ÚNICO EMIRATO ARABE QUE
MANDE UNA INTERVENCIÓN
FUE A KUWAIT...



KRIPTO

HUMOR 8

¿Lo Qué?

El estancamiento de Gra

—¿Por qué aclara especialmente que es amiga de Menem desde hace años?

—Porque jamás le he pedido nada a nadie y con el tiempo me he vuelto selectiva y definiendo a mis afectos. No me gustaría ser como Benny Goodman, estancarme; por eso hice Kindergarten y la vida me dio la razón: ganó 6 premios internacionales.

—¿Qué conclusión tiene de un filme tan polémico y censurado?

"Somos" N° 749 (4-2-91)

■ Bajo el título "Soy amiga del Presidente", la revista "Somos" N° 749 publicó el 4 de febrero un minirreportaje a Graciela Borges, del cual damos fe con este recorte.

Eso de "No me gustaría ser como Benny Goodman, estancarme", nos ha dejado absolutamente turulatos. ¿Qué corno —o mejor, qué clarinete— quiso decir?

Póngale una sopapa en la boca, por favor.

SECCION QUEJAS

No te quiero más, Susana



RE- ENAMORADOS

ber nada —se sincera Susana—, pero el amor llegó y no hubo forma de evitarlo. Creo que fue la conclusión de un

Hoy, a un año de haberse dado el primer beso y a ocho meses de formalizar la relación, la pareja vive un intenso romance que la distancia fisi-

▲ En más de una ocasión he declarado públicamente mi debilidad por Susana Traverso (en lo físico, se entiende).

Pero hoy, después de ver y leer stupefacto esta noticia aparecida en TV Gula (31 de enero del '91), no puedo menos que expresar el más enérgico de los repudios, la más encendida de las protestas y la más desgarradora de las desilusiones.

Esto no puede ser, Susana. ¿No tenías nada mejor que este magnate paraguayo? ¿No podrías haberte re-enamorado de algún magnate más joven, más apuesto y más argentino? ¿Por qué esta puñalada tramera?

No, definitivamente no te quiero más. Y para asegurarme de que no se te ocurra pedirme perdón, te aviso que soy casado, con hijos y sin un mango.

Sobre todo, sin un mango.

AQUILES FABREGAT

La imagen argentina en el exterior



LA NOCHE LOCA DE MENEM EN CANARIAS

Carlos Menem pasó la noche del 26 de octubre en Las Palmas comiendo marisco, jamón ibérico y disfrutando de la

grafiase con ellas. El presidente argentino no sólo no se opuso a ello sino que con gran simpatía incluso susurró al oído de varias de ellas que le facilitarían su número de teléfono particular y el lugar donde pensaban pasar la noche.

"Tiempo" (España, 12-11-90).

Como podemos apreciar en este recorte de la revista española "Tiempo", del 12 de noviembre de 1990, en su visita a Canarias el presidente argentino Carlos Menem estableció importantes contactos con relevantes personalidades del quehacer artístico del archipiélago. Sólo un estadista de su talla, como él, se esmera en mantener reuniones quitándole horas al sueño.

Unos ceros más o menos

JAPÓN: DIEZ MILLONES DE DÓLARES

TOKIO.— El gobierno japonés estaría dispuesto a ofrecer 10.000 millones de dólares en ayuda adicional para apoyar a las fuerzas

"Crónica" (22-1-91)

Los de "Crónica" nunca se preocuparon por unos ceros de más o de menos. Ya se trate de víctimas, como quedó demostrado en las últimas informaciones acerca de la guerra del Golfo, o de dólares suministrados por el Japón. ¿Son 10 millones o 10 mil? ¿Habrà que promediar o el encargo de las finanzas de las fuerzas multinacionales deberá ir a reclamarle la diferencia a García?

Enaturbio

más ahora". En estos momentos, según el Enatur, toda la demanda hotelera de la Patagonia está cubierta: la zona comprende sitios tan diferentes como Lago Argentino, Esquel, Puerto Madryn, Ushuaia y el glaciar Perito Moreno.

Pero eso no es todo. Como anota Arias, "el 95 por ciento de los hoteles de Buenos Aires trabajan a full y aumentó muchísimo

el turismo de aventura en la zona de Corrientes y Entre Ríos". Alemanes, italianos y norteamericanos optaron por cazar y pescar en la Mesopotamia argentina, huyendo de la costa del Mar Mediterráneo y otros destinos más tradicionales.

La inseguridad en la

"Clarín" (23-1-91)

Es comprensible que los turistas no conozcan geografía argentina, pero el que redactó esta nota debería saber que "algunos" no son lugares "tan distintos" porque el Glaciar Perito Moreno queda en el Lago Argentino. Por otra parte resulta curioso que los turistas vengán a cazar y pescar en la Mesopotamia cuando está cerrada la temporada de caza. Para más datos imprecisos consulte en Enatur.

Chivoteca

(Los recomendados de Humor)

El 15 de marzo, el Taller del Cuerpo Libre, coordinado por Irma Zullo reanuda su actividad que incluye principios de danza, elongaciones, trabajo en

barra, corrección postural, relax y diferentes técnicas no agresivas todas impartidas con el mejor humor. Si quiere hacerle un favor a su cuerpo todavía está a tiempo. La dirección es Bartolomé Mitre 1617 4to. "401" y se pueden solicitar informes al 641-4402.



Ya que estamos

PREPARO ALUMNOS DE BIOLOGIA

Depilación a domicilio

SOLER 831
PARANA

"El Diario" (Paraná, 10/2/91)

¿En cuál de las dos actividades se especializarán? ¿O es que después de preparar a tantas bestias peludas terminaron dedicándose a depilarlas?

¿Se acuerda cuando era Idi Amin el que nos hacía réir?

Fuera de Correo

¡Una carta de Luisa Kuliok!

▲ En plenas vacaciones, llegó a nuestra redacción una carta manuscrita, a mano, de puño y letra, ológrafa, de **Luisa Kuliok**. Totalmente encocorada por un recuadrado aparecido en la sección "Espectáculos", sin firma, la actriz se explayó a través de varias carillas. Y en el último renglón, pidió que sus líneas se publicaran.

He aquí la carta (que está muy bien de sintaxis y ortografía). La respuesta, seguramente estará por la sección "Espectáculos".

"Ustedes me quisieron dar muerte, pero aquí estoy, viva, a pesar de ustedes."

Gente, señoras y señores, ¿personas?:

Si no son capaces ustedes de respetarme por mi trabajo, porque no les gusta lo que hago, reclamo por lo menos respeto como persona.

Pero bajo la máscara de un discurso alentador de libertades y justicia, que pretende ser espíritu real de la revista "Humor" encontramos una élite soberbia, pretenciosa, impune e irrespetuosa.

Y me da miedo porque...

Yo no soy habitué de la revista, pero cada vez que llegó a mis manos la oí inquieta, cuestionadora, revulsiva, y preocupada por las mismas cosas que ocupaban mi cabeza y mi corazón.

Y... Tengo miedo...

Alguien me cambió los códigos.

¿Coincidiremos en que no hay nada peor que el censor solapado, el destructor que depreda olvidándose que del otro lado hay una persona, un ser que late y se agita con los mismos dolores cotidianos?

¿Coincidiremos también en que el pensamiento y la palabra son el privilegio del hombre? ¿Y que cualquier exceso en este orden que pisotee la existencia del otro es un acto fascista?

Ahora que escribo la carta, ya no siento la bronca que tuve cuando leí su macabro, agresivo comentario. ¿Es que son tan infantiles, tan unívocos que no saben qué hacer con la violencia que tienen adentro y la arrojan sobre lo primero que tienen a mano transformándolo en

carroña?

Yo también tengo violencia adentro, pero la sublime, y crezco, y me transformo, y me comprometo hasta las vísceras con mi pequeña, pero maravillosa, única vida.

¿Debo sentirme feliz porque "sólo de palabra" me echaron de mis pampas y no me pusieron una bomba para acabar conmigo, como le pasó a "Página / 12" pocos días atrás?

Soriano habla en su reportaje de la traición a la voluntad popular refiriéndose a los indultos. Disculpen la comparación, acaso un poco prepotente, pero es que me han pegado fiero. Por la desilusión, ¿viste? Porque de ustedes esperaba otra cosa; porque creí que no pertenecían al periodismo barato, que si hacían una crítica la hacían con altura y fundamento.

Pero han rellenado un cacho de página que les sobra a pesar de ustedes. ¿Qué pasó? ¿Se les acabaron las ideas, la imaginación, la sensibilidad, el compromiso? ¿O es que en realidad todo eso es una ficción más de este país denso y pesado como la mismísima deuda externa? ¿O tal vez son ustedes colaboradores velados de todo lo pseudo... que nos rodea insistentemente?

"La extraña dama" fue un fenómeno (y no un éxito) porque interpretó y atrajo la voluntad popular.

Nuestra gente tiene opinión: se entristeció hasta el alma y para siempre con los indultos y se identificó desde el dolor hasta la alegría con nosotros, simples actores.

Paren la mano: no condenen con la perversidad del poder y el riesgo del arbitrio; no abusen de la pertenencia que significa tener un medio de comunicación tan valioso hasta convertirlo en arma mortal.

Porque si no, cada vez voy a tener menos lugares adonde plegarme para sentime humana...

De todos modos, quédense tranquilos, sus deseos fueron augurios. ¡Gracias!

Italia, los italianos, poseedores de algunos de los secretos del Arte, me están llamando; parece que me quieren, y ¡qué bueno es que lo quieran a uno...!!!

¡Ah! Una esperanza. Acaso les quede todavía un rasgo de humildad, esa que nos hace solidarios con la criatura, con todos los hombres en paridad de condiciones...

Y publiquen mi carta...

Lapidario

En tono sonriente, al referirse finalmente al periodismo, Menem dijo que "esto de que es el cuarto poder es un sofisma, porque en realidad es el primer poder. Con una hojita nos pueden levantar un monumento o cavar una lapida".

"Ambito Financiero" (Dic. '90)

● Dudamos de que el periodismo cave lápidas. Mejor dicho, dudamos de que alguien pueda cavarlas. Más bien lo que creemos es que algunos personajes cada vez que abren la boca se cavan su propia fosa.

¿Le habrán roto el record?

Marion —(AFP)— Pete Rose, el célebre pelotero poseedor del récord absoluto de incogibles en la historia del béisbol, será liberado el lunes de la penitenciaría federal de Marion, Ohio, tras haber cumplido cinco meses de cárcel, e ingresará a una casa de rehabilitación para terminar de cumplir su condena por evasión de impuestos.

"El Nuevo Herald" (USA., 5/1/91)

■ Nos preguntamos si Pete Rose, después de cinco meses en prisión, seguirá ostentando el record de "incogible", ¿o es que la vida carcelaria le hizo perder esa virtud y ahora se lo reconoce por ser el que tiene la valla más vencida?



¿De qué?

de promoción. En el campo literario, Mario Trecek asumió la conducción de la Federación de Escritores de Córdoba y varias escritoras fueron reconocidas por sus obras en concursos literarios. "Tribuna" (Rio Tercero, Cdo., 22-12-90)

▲ No sabemos de qué es pero nos imaginamos que no deben ser pocos los que habrán abandonado la idea de pertenecer a esta federación ante la idea de tener que memorizar ese nombre.



Un traductor, aquí

Il business dello jeep. Le stes allestite si ripresentano per progetto Moke. Nell'aprile scorso i Castiglioni hanno accettato dal gruppo inglese Rover gli impianti produttivi situati in Portogallo e i diritti di fabbricazione e vendita della Mini Moke. Il jeep di spicco ideato negli anni 60 dal designer Alex Jesigo (il creatore della Mini Mini). Per gestire l'operazione...

Como; adquirieron de la multinacional inglesa Rover las plantas productivas que tenían en Porto Galo y los derechos para fabricar el jeep Mini Moke; lograron el contrato para

"Página 12" (13-1-91)

Refiriéndose al lugar donde están ubicadas algunas de las empresas de los "bondadosos" italianos que le regalaron la Ferrari a Méndez, el diario "Página 12" transcribe el texto de una revista italiana y traduce "Porto Galo" lo que en realidad es en castellano "Portugal". Muchachos, ¿qué les cuesta pagar unos mangos a una traductora?

Un incendio muy sonoro

de una amnistía... con 29.490.000 australes en billete... en total resultaron pesar 65 kilos... se reparaban. El trío de policías rec... Kauli Fraga

ESTREPITOSO INCENDIO CAUSA CUANTIOSO DAÑO

NEUQUEN, 31. — Un incendio, que según las primeras informaciones comenzó en uno de los accesos a las cámaras frigoríficas, destruyó parte de las instalaciones de la empresa...

▲ Sabido es que los redactores de los diarios suelen utilizar equivocadamente los adjetivos. Y que con la intención de no caer en lugares comunes, buscan evadir los calificativos usuales para determinados hechos. Los incendios, por ejemplo, siempre son "dantescos" o "voraces". Pero el titular de "Crónica" decidió, el 31 de enero, buscar un vocablo menos transitado.

Lástima que eligió "estrepitoso", que es sinónimo de "ruidoso", "es:uendoso" o simplemente "barullento". Y que en caso de incendio, resulta bastante inapropiado, por no decir funambulesco.

Migajas

compra de 40 toneladas de panes dulces, que hubieran alcanzado para 700.000 personas. Arrestos

"La Gaceta" (Tucumán, 7/2/91)

● Que haya salido a la luz un nuevo caso de corrupción (esta vez en Tucumán) no sorprende a nadie. Lo que sí nos llama la atención es que hayan pretendido repartir 40 toneladas de panes dulces entre 700 mil personas, lo que da algo así como 57 grs. per cápita. Lo que demuestra que, como de costumbre, los que están en la "mordida" no dejan ni unas migajas para que muerdan los demás.

Embarazo accidental

posible de que la joven quedó embarazada tras el accidente. "Estábamos tranquilamente juntos" escribe el novio en la carta que envió a la compañía de seguros, "cuando sentimos un choque enorme". Lo irremediable había sido perpetrado, sin dar tiempo, precisa, a tomar las precauciones necesarias, y la joven descubrió poco después que estaba embarazada.

▲ ¿Cómo le puso de nombre "Fiat 600 Via Venetto"?

Coherencias

la Municipalidad no han tenido el director del cementerio, señor Morgueta, las hace él y que las horizan.

▲ Y el director del Servicio Penitenciario cómo se apellida, ¿Presidium?

Los insufribles

- Los que mojan todo el baño.
- Los que se van del baño sin tirar la cadena, apretar el botón o pisar el pedal.
- Los que se vuelven locos si no encuentran edulcorantes para echarle al café.
- Los animadores de TV que hablan con la "eshe".
- La "eshe" de Iván Velazco.
- La colita de Iván Velazco.
- Iván Velazco.
- El comercial de "Cepita" de la conversación "hombre a hombre".
- La atención al público en el Conservatorio "Carlos López Buchardo".
- La atención al público de la sucursal 27 del Correo, en Av. Forest 325. Capital.
- La Srta. Ulliano.

Otra que Hussein

ZENITH: construimos refugios nucleares bajo su propiedad. Tecnología alemana. Máscaras antigas A 600.000. Informes 227599.

"Los Andes" (Mendoza, 23/1/91)

● Ya nos imaginamos los próximos clasificados: 3 amb. fte. tel. bunk. atomic. ¡Un chiche!

CAL Y ARENA PARA LA JUSTICIA

POR HECTOR RUIZ NUÑEZ



*"Señora de ojos vendados
que estás en los Tribunales
sin ver a los abogados,
quítate esa venda y mira
cuánta mentira"*

GALIMBERTI - BORN - ROMERO VICTORICA

Capítulo III: Fidel Castro pregunta si en efectivo o cheque

En los dos últimos números de **Humor** se plantearon distintos interrogantes surgidos a partir del sorpresivo conocimiento público de la amistad entre el montonero Rodolfo Galimberti, su ex secuestrado Jorge Born II y el fiscal de la causa, Juan Martín Romero Victorica. Una cifra de 33 millones de dólares de la sucesión Graiver secuestrada por el juzgado, sustentada en la declaración de Galimberti y otros montoneros "arrepentidos" y que puede terminar en los bolsillos de Born, habilita para todo tipo de conjeturas sobre esta relación antinatural entre secuestrador, secuestrado y fiscal.

La posibilidad de que Born reciba varias decenas de millones de dólares como corolario de la causa por su secuestro, después de un discutible trayecto judicial, era mantenida en reserva hasta las notas de esta revista y, como era de esperar, provocó repercusiones. El fiscal Romero Victorica, siempre frontal y enarbolando la "verdad" de la que parece sentirse único propietario, ha decidido enfrentar algunos de los cuestionamientos surgidos.

En una exposición a **Ambito Financiero** (12.2.91), admitió indirectamente que el único asunto pendiente de la causa por el secuestro Born, donde todos los procesados e imputados fueron indultados, es la recuperación del rescate. Para devolverlo a Born, claro. En coherencia con ese objetivo, se filtró que el ex subsecretario de Justicia, César Arias, cuando aún se encontraba en funciones, habría instruido a Romero Victorica para que solicite al juez Luft el decomiso de los 33 millones embargados y secuestrados a los Graiver en la causa principal del secuestro, en la de Mario Eduardo Firmenich. Que el juez disponga una nueva medida en una causa cerrada hace años, con sentencia

firme, representaría un verdadero exotismo procesal. Después del decomiso (la suma secuestrada pasa al Estado), el camino de los fondos hasta Born se completaría con una acción del empresario contra el Estado por "enriquecimiento indebido". *En suma, por cualquier lado que se mire, el tema en discusión son los dólares, muchos dólares.*

En la misma nota de **Ambito Financiero** se informó que a pedido del fiscal, el juez Luft firmaría un exhorto

dirigido al gobierno de Cuba para un embargo preventivo de aproximadamente 40 millones de dólares del secuestro Born que los Montoneros habrían depositado en ese país. *"El gobierno tendría información de que Eduardo Firmenich habría llegado en estos días a La Habana para reclamar a Fidel Castro la devolución de ese dinero."* A los pocos días Romero Victorica visitó al presidente Carlos Menem para informarle sobre las gestiones ante Cuba.

CHAU ARIAS, HOLA ARSLANIAN

El gobierno del presidente Carlos Menem ha exhibido en numerosas oportunidades su inclinación por un manejo autoritario de los asuntos públicos, cuando no incursionando en el terreno de lo inconstitucional, manteniendo un peligroso equilibrio en el límite de lo legal. Se ha arrogado funciones legislativas fomentando una verdadera campaña contra los legisladores. Ha subordinado a los organismos de control, antes al Tribunal de Cuentas, ahora a la Fiscalía de Investigaciones Administrativas. Ha conformado una Corte Suprema con hombres leales y amigos. Ha nombrado por decreto "jueces en comisión". Ha introducido la práctica del "decretazo", con una habitualidad que supone un riesgo para la democracia.

El ex secretario Legal y Técnico, Raúl Granillo Ocampo, y el ex subsecretario de Justicia, César Arias, contribuyeron a este comportamiento antirrepublicano desde sus distintas ópticas e intereses y desde sus distintas capacidades. Granillo Ocampo es un hombre alejado de las "trenzas" políticas y con la capacidad suficiente para convertirse en el poder detrás del trono, la eminencia gris que parece infaltable en cada gobierno. Arias es de menor nivel intelectual y miembro conspicuo de "roscas". Tuvo un giro ideológico asombroso, aunque no ha sido el único entre los actuales funcionarios. De la extrema izquierda del peronismo pasó a la extrema derecha del menemismo, en una sola etapa.

La designación de León Carlos Arslanián como nuevo subsecretario de Justicia permite abrigar la esperanza de una etapa más coherente y prolija para los asuntos judiciales. El ex camarista federal, antes juez de Sentencia, tiene un prestigio entre los magistrados y funcionarios de la Justicia del que carecía Arias. Su promesa de considerar y respetar los antecedentes judiciales para los nombramientos, sería un primer y decisivo escalón para formar un cuerpo judicial verdaderamente profesional.

La parte canalla del país, la que suspira por el gobierno de los uniformes y, pública o privadamente, justifica la represión ilegal, se lanzó de inmediato contra Arslanián. Para ellos, cualquier miembro de aquella cámara federal que condenó a Videla & Co. es una especie de demonio. Lo mismo piensan los jefes del Ejército, Marina y Fuerza Aérea, que no aplaudieron cuando juró el nuevo subsecretario de Justicia. *A falta de generales que aplaudieran, nunca lo hicieron tantos jueces en la jura de un funcionario de este gobierno; jueces que asistieron abriendo un crédito generoso, aunque no ilimitado, a León Carlos Arslanián.*

Esta diligencia judicial provoca más de un comentario. Después de quince años, ¿seguirán esos millones en Cuba o fueron transferidos oportunamente, como trascendió, a bancos de Suiza o Liechtenstein? Si permanecen en Cuba, ¿cómo habrá reaccionado Castro ante la pretensión argentina de reclamarle, en este preciso momento de crisis de su economía, una suma tan considerable? Y por último, si el juzgado tenía el dato sobre Cuba desde hace meses, ¿es una coincidencia que se haya abocado a ese intento de recuperación internacional inmediatamente que **Humor** planteó la cuestión...? “¿Por qué, si los Perdió, Vaca Narvaja, Magario, Galimberti, están tan arrepentidos, el fiscal Romero Victorica no consiguió que devolvieran un dólar de los millones que tienen en el exterior?” (**Humor**, febrero 1991.)

Hace poco tiempo trascendió que el fiscal Romero Victorica iba a dejar la Justicia para dedicarse a su profesión, asociado con Martín Anzoátegui, que fue juez federal durante el “proceso”. Se dice que la renuncia fue demorada por los efectos negativos a la imagen de Romero Victorica que se produjeron cuando estuvo en el casamiento de Galimberti y bailó con el ex montonero el “Ilá ilá rié” de Xuxa. Tal vez para evitar un nuevo deterioro, Rodolfo Galimberti no estuvo en el casamiento de Mariano Romero, el hijo del fiscal, aunque le habría enviado un importante regalo. Son gustos que Galimberti puede darse —también come en “Lola”, en Recoleta— desde que ha cambiado su fortuna; casi al tiempo de su declaración en el juzgado que permitió a Born encontrarse frente a la posibilidad, casi milagrosa, de que llegue a sus bolsillos un regalo, o un reintegro, de varias decenas de millones de dólares. Y ni hablar si Fidel Castro se suma a este operativo “Salve a los Born, ponga unos millones” y manda el cheque...

MOLINAS: LA GLORIA Y LA CAIDA

El referente ético

En el futuro próximo se conocerán nuevos fallos judiciales relacionados con las medidas adoptadas por el Gobierno para definir la crisis de la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas. Es posible que esos fallos favorezcan a Ricardo Molinas o a los fiscales adjuntos. Se espera, incluso, que la Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados se pronuncie —en el pedido de juicio político de Ricardo Molinas— mediante un dictamen que avale la posición sostenida por el ex fiscal general. Pero ninguna medida judicial u opinión legislativa provocará que Menem desande el camino ya recorrido en esta cuestión, porque no hay espacio político para una reinstauración. Molinas ya no será fiscal; tampoco, los cuatro adjuntos cesanteados.

El abrupto final provocó en la sociedad espectadora una sensación de victoria a lo Pirro, donde todos los actores, incluido el Gobierno, resultaron perdedores. No obstante, sería un error imputar este desenlace exclusivamente al procesamiento del hijo de Molinas y sus efectos.

Alfonsín sabía en 1983 que no designaba a un técnico sino a un político como fiscal general. Más aun: Molinas le anticipó que no pensaba renunciar a su militancia política mientras desempeñara el cargo; así fue aceptado por Alfonsín, y fue un error.

El nombramiento de Ricardo Molinas como titular de la FNIA “le cambió la cara a la Fiscalía, le dio una presencia pública”. La gente se acercó a hacer denuncias en una cantidad inimaginada. El organismo adquirió una importancia sin precedentes y Molinas un protagonismo que nunca le había concedido su carrera política.

Mientras su hijo y secretario priva-

do Fernando iba concentrando los resortes de autoridad en el ámbito interno, Ricardo Molinas era la cara pública de la Fiscalía; una figura habitual en los medios de comunicación a partir de espectaculares denuncias y pedidos de procesamiento de ex autoridades y funcionarios del “proceso”. Molinas se convirtió en el referente obligado de la honestidad y la lucha contra la corrupción.

El reto a los radicales

Y es así como Ricardo Molinas, afianzado en el apoyo popular, se siente fuerte para medirse con cualquiera. La etapa de los escándalos económicos imputados a personajes del régimen militar da paso a otra, que involucra a figuras encumbradas del propio gobierno radical. El oficialismo se eriza y reacciona. El 3 de julio de 1987 (en “La Nación”), el secretario de Justicia, Ideler Tonelli —que rechazó ahora el ofrecimiento de Menem para reemplazar a Molinas— lo acusa de parcialidad: “El fiscal Ricardo Molinas es coherente con la posición que tiene: es un enemigo acérrimo del gobierno. Es un hombre enemigo de la autoridad y parece responder políticamente a grupos minoritarios en lugar de servir a los altos intereses de la Nación”.

A Tonelli se suman Octavio Gauna, procurador general, Marcelo Kiguel, vicepresidente del Banco Central, y otros dirigentes radicales. Molinas denuncia un operativo contra la Fiscalía: “Es un sector del oficialismo que se siente tocado por nuestras investigaciones sobre bancos y laboratorios” (**Página 12** - 25.7.87).

Lo cierto es que el gobierno aprovecha el proyecto de Ley del Ministerio Público para intentar limitar las atribuciones de la FNIA, que pasaría a depender del Procurador General de la Nación. Dispuesto a defender su espacio, Molinas contraataca desarrollando un lobby personal en el Congreso.

Para ese tiempo, Molinas es tentado con todo tipo de candidaturas. Coquetea con cada uno de los grupos pero al final declina toda postulación. En su lugar, anuncia sus apoyos electorales, algo eclécticos: para gobernador de Santa Fe, a Luis Cáceres; para diputados de la Capital, a Néstor Vicente (del FRAL) y a Simón Lázara (de la UCR), a ambos a la vez...

La 830: el comienzo del fin

A fines de 1987, la FNIA comienza a investigar los créditos irregulares concedidos a través de la circular 830 del Banco Hipotecario Nacional. Y ese expediente se convierte en uno de los elementos decisivos de la historia. Ricardo Molinas se excusa de dirigir la investi-



gación por su amistad con Aníbal Reinaldo, presidente del BHN. Le corresponde hacerse cargo del asunto al fiscal adjunto decano Roberto Solá, un hombre cuestionado por su comportamiento durante el "proceso": fue a tomar declaración a Campo de Mayo, a detenidos-desaparecidos relacionados con la causa del Banco Hurlingham (Chavanne).

Al poco tiempo Reinaldo recusa a Solá basado en declaraciones periodísticas del fiscal que considera prejuizamiento. El decano rechaza su propia recusación, en lugar de derivar la cuestión a otro fiscal, proceder que los restantes cuatro fiscales adjuntos, Carlos Oliveri, José Luis Magnano, Guillermo Noailles y Horacio Lucano, consideran incorrecto y los decide a distanciarse de Solá; una posición compartida por Ricardo y Fernando Molinas. A Roberto Solá no parece molestarle el vacío que le hacen sus colegas: se distrae concediendo entrevistas y filtrando datos sobre la investigación del Banco Hipotecario a través del semanario de versiones sensacionalistas **El Informador**, de Jesús Iglesias Rouco.

El 30 de diciembre de 1988, Roberto Solá difunde públicamente su dictamen sobre la causa Banco Hipotecario; Molinas le aplica una sanción. Solá contesta a través de una atrevida acusación que publica Clarín: Molinas sería "encubridor" de la operatoria irregular del

BHN. Como era de esperar, Molinas lo querella.

Este sí que es un gobierno honesto

En los primeros meses de 1989, el cuadro de situación de la Fiscalía muestra a Molinas y los cuatro fiscales adjuntos "leales", por un lado, y a Roberto Solá, por otro. Ni se hablan.

Durante marzo se comentan dentro de la Fiscalía, por lo insólitas, reuniones entre Roberto Solá y Fernando Molinas. Luego llega la sorpresa, especialmente porque a nadie se explica el motivo: los Molinas y Solá se amigan. Todavía más, se amigan tanto que las relaciones con los fiscales "leales" se enfrían. Solá comienza a exhibir una influencia sobre los Molinas de ignorado origen; él mismo redacta el escrito por el que Ricardo Molinas desiste de la querella por difamación. Ante la falta de información sobre la causa de tan sorpresiva reconciliación, las versiones sobreabundan en la FNIA; la más reiterada habla de un pacto de silencio respecto a pecados mutuos: "¿Qué sabrá Solá sobre los Molinas...? ¿Qué sabrán los Molinas sobre Solá...?"

En los primeros meses del gobierno Menem poco se publica sobre la Fiscalía. Recién en marzo de 1990 se puede vislumbrar que los Molinas han decidido no mantener con los peronistas la

actitud de confrontación que utilizaron con los radicales: en menos de una semana, un dictamen de la FNIA asegura que no hay materia para un denuncia penal en la compra de los guardapolvos donde está involucrado el ministro Eduardo Bauzá. Es difícil dejar de asombrarse.

A los pocos días estalla el escándalo al conocerse el procesamiento de Fernando Molinas por exacciones ilegales, dispuesto por el juez federal Miguel Pons. En la causa quedó comprobado que había recibido un préstamo de un empresario vinculado a un asunto que investigaba la Fiscalía. Los malpensados relacionaron de inmediato la blandura de Molinas con el gobierno, con la situación procesal de su hijo.

Los capítulos siguientes hacen a la etapa última, que culminó con la cesantía de Molinas y cuatro de los cinco fiscales adjuntos. Los cuatro (Solá, Oliveri, Noailles, Lucano) que pretendieron ser informados sobre el proceso contra Fernando Molinas y obtuvieron la enemistad militante de padre e hijo.

Desde mayo de 1990 hasta hoy, ya con nuevo fiscal designado y asumido, la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas se ha desenvuelto en forma anómala, dentro de un marco de fricciones internas y anarquía. Una situación que coincide con el período más bombardeado con denuncias de corrupción de las últimas décadas. A río revuelto...

PERON DEMANDA AL ESTADO

Carlos Menem presentó varios juicios contra el Estado; por lo menos cuatro. Los ganó a todos. Por los perjuicios que le ocasionó su detención durante el "proceso"; para recuperar sus bienes decomisados por la CONAREPA; y dos, para cobrar la jubilación de privilegio como ex gobernador.

Pero los tiempos han cambiado y el Estado, representado por Menem, se enfrenta con el fantasma de casi 20.000 millones dólares de demandas, presentadas por las víctimas de los actos autoritarios y la torpeza de una lista abultada de autoridades y funcionarios de gobiernos pasados; especialmente del régimen militar. La corrupción que pueda existir en la tramitación de estos juicios, "la industria del juicio al Estado", la deshonestidad de algunos abogados y tal vez algunos jueces, no altera la realidad de que miles de perjudicados tienen legítimos derechos para reclamar al Estado.

En una nueva demostración de su escasa simpatía por la Constitución y las leyes, el Poder Ejecutivo dictó el decreto 34/91 por el que suspendió por 120 días "los juicios que tengan por objeto el cobro de dinero contra la Administración Pública Nacional (...), empresas del Estado (...), obras sociales del sector público (...)". En una sencilla explicación: como el Estado no tiene fondos para hacer frente a las sentencias de esos juicios, resolvió paralizar durante 120 días el funcionamiento del Poder Judicial.

Deslumbrado por la ejecutividad de los decretazos, el presidente Menem no consideró necesario presentar al

Congreso un proyecto de ley para declarar la situación de emergencia y la suspensión de los trámites judiciales. Que sus decisiones sean o no constitucionales parece representar, para el actual gobierno, una cuestión menor.

En un fallo sustentado en una sólida fundamentación, la Sala III de la Cámara de Apelaciones del Trabajo, con la firma de los camaristas Antonio Vázquez Vialard y Ricardo Guibourg, declaró inválido e inaplicable —por inconstitucional— el decreto 34/91 del Poder Ejecutivo. "Si se ha admitido que ciertos derechos constitucionales, en caso de excepcional emergencia, puedan ser transitoriamente reducidos por una ley del Congreso, sujeta a control judicial de razonabilidad, el ejercicio de tal potestad por el Poder Ejecutivo se halla claramente excluido del sistema establecido por nuestra ley fundamental. Que tal esquema es el espejo de la división de poderes, característica definitoria de la forma republicana de gobierno tal como la entiende nuestra Constitución."

La inconstitucionalidad del decreto 34/91 que suspende durante 120 días la tramitación de los juicios contra el Estado aparece tan clara para los juristas y jueces consultados, que sólo se espera un pronunciamiento de la Corte Suprema para analizar cuánto tendrá de político y cuánto de jurídico.

La demanda que fue motivo de esta sentencia de la Sala III de la Cámara del Trabajo, está caratulada: "Causa N° 39572 - Perón, A. Juan c/ Empresa Ferrocarriles Argentinos".

Buenos Muchachos

Todos los caminos conducen a la privatización

Los legisladores que integran la comisión bicameral de seguimiento de las privatizaciones recuerdan entre sonrisas sardónicas la entrevista que tuvieron con el entonces ministro de Obras Públicas, José Roberto Dromi. Y en particular el diálogo enhebrado por el senador correntino José Antonio Romero Feris, hombre liberal si los hay, que alegó primero la libertad de tránsito, después la libertad de comercio y por último el libre juego de los factores del mercado como valores amenazados por la privatización de los caminos. Le puso puntos suspensivos al planteo principista y preguntó a boca de jarro:

—¿Y para quiénes es el negocio?

Dromi sintió que lo invitaban a jugar al juego que más le gusta y abrió los brazos en actitud comprensiva de las debilidades de la carne:

—Para cualquiera... Traigan una empresa amiga y el negocio es para ellos...

Ni lerdo ni perezoso, Romero Feris se reunió con su clan familiar y cuando salieron todos del quinchito ya estaba en formación la empresa **EACSA**, que asociada con Supercemento, Dyopsa, Nazar y Cía. y Chacofi, se adjudicó el Grupo XII (Corredor 13) de las rutas entregadas por el gobierno el 26 de junio del año pasado. Ese Corredor tiene una rara forma de "T", es monopolístico en el alto litoral argentino y comprende las rutas 12 —desde su cruce con la 123, al sur de la ciudad de San Roque, en la provincia de Corrientes— y la 16 hasta la ciudad de Roque Sáenz Peña, en la provincia del Chaco; costea por la 12 el río Paraná, hacia el Este, y llega hasta las Cataratas del Iguazú, pasando por Posadas. Una verdadera bicoca, que incluye el interminable tránsito que cruza los puentes Reconquista-Corrientes y Encarnación-Posadas. Los principios humanitarios del con-

sorcio caminero —o quizás habría que llamarlo **peajero**—, se reflejan en su nombre: "**Virgen de Itatí**".

El ministro Cavallo, siempre bien predisposto con los grandes contratistas vernáculos —como que les licuó o estatizó la deuda externa en 1983—, ha ideado un mecanismo sencillo y eficaz para resarcirlos. Se trata de cobrar 150 australes más por cada litro de nafta y 100 australes más por cada litro de gasoil. No especificó durante cuánto tiempo. Dijo, sí, que un grupo de bancos —designados por los contratistas— actuarían como agentes de retención y entrega del fondo, que calculó sin pestañear "**entre 450 y 500 millones de dólares**". Tampoco detalló si son renovables. Los bancos los recogerían de las petroleras que abastecen al público y se los entregarían a los 12 grupos **peajeros**. Algunos de estos grupos están compuestos por empresas que integran, a su vez, un **holding** con su propio banco. Pérez Companc, por ejemplo, cuenta con el Banco Río de la Plata, y seguramente el Río será una de las entidades que actuará como agente de intermediación financiera entre las petroleras y los consorcistas.

En un momento del país en que las tasas llegan al 500 por ciento mensual de interés, manejar fondos de 400 o 500 millones de dólares durante cierto lapso puede ser el negocio del siglo.

Aparte del que ya hicieron estos grupos contratistas, cuyas inversiones se limitaron a la instalación de casillas de cobro de peaje, e incluso en dos o tres casos apelaron para esa módica aventura a sendos préstamos a tasa reducida de bancos oficiales de provincia.

Se ve que la campaña electoral ya empezó, y los afiches están caros.

QUEMA ESAS CARTAS

285

Rogamos encarecidamente empeño, concisión, ingenio y papeles lisos, escritos de un solo lado de la hoja y preferiblemente a máquina. Los anónimos son utilizados como servilletas a la hora de la pizza. Las cartas deben venir firmadas y con todos los datos completos en el remitente.

La dirección, sin cambios: Venezuela 842 (1095) Capital. Amamos intensamente a nuestros lectores.

LA 60 Y EL 274

Señores de "Humor" y señor Jefe de Personal de la Empresa MONSA:

Quiero expresar mi más profundo agradecimiento a uno de los beneméritos y sacrificados conductores de esa empresa, el que el día 25 de enero a las 15 horas en la parada correspondiente al Hogar Obrero de San Fernando conducía el interno 274.

Me disponía a descender detrás de un pasajero que ya lo había hecho, cuando de pronto y como por arte casi de magia, se cerró la puerta en mis narices, ante lo cual se desarrolló el siguiente diálogo:

Yo: ¡Epa, casi me lastima!

El chofer: ¡Y qué "queré", flaco!

Yo: ¡Bajar! Claro... y si es posible, entero.

El primate: ¡No te hagás el "vo-vi" que te reventio!

Yo (dirigiéndome a la puerta delantera, ya que la trasera permanecía cerrada): Le ruego que se exprese con respeto.

El troglodita (manoteando el primoroso y nacarado palo de "probar las gomas", ¡como si el manómetro no existiera! Claro que es mucho más chiquito y menos amenazador): ¡Ma sí! ¡Tomátelas que no me puedo quedar acá todo el día!

Yo: Sí, pero antes dígame su nombre y número de interno porque voy a presentar una queja a la empresa.

El pitecantropus erectus (elevando sus 100 kg en oposición a mis 69): ¡El 274, el 274, el 274, presentá lo que quieras, que me lo paso por las...!

Yo: Gracias, buenas tardes. (Descendiendo).

El Cro-magnon (esta última denominación es un lujo, porque el cro-magnon era casi un ser humano): ¡Andate a la...!

Fin del diálogo.

En mis cavilaciones, y prometiéndome firmemente la consabida queja (aunque se la pasen por los... archivos), iba repitiendo sin cesar: interno 274... 274... 274. Y casi sin darme cuenta, mi agobiado espíritu se encontró en una agencia formulando una prosaica boleta de quiniela con el dichoso 274.

Las fotocopias que adjunto (de la agencia y del diario "Clarín") prueban fehacientemente que al verse favorecido el 274, me hallé beneficiado con algo más que lo que gano en un mes de ardua labor.

Y bien (a esta altura mi querido amigo y confidente), al reiterarle mi agradecimiento, le comunico que no se extrañe si muchos de sus choferes se quejan día a día de que un flaco de bigotitos, trajeado y con portafolios, los provoca deliberadamente, incitándolos a que le griten en la cara el número de interno. Cálmelos con dulzura (¡pobres angelitos!) que si se da, "vamo y vamo".

Queda a sus gratas órdenes y a las de todos los "ferchos" de la famosa e internacional 60.

Raúl Luis Rosso
Capital

N. de la R.: Nos queda una duda: ¿cómo hiciste para jugar a la quiniela luego de las 15 horas, si la vespertina se cierra a las 13?

¡LA PORTA SI, OTRO NO!

Señor director:

¿Qué pasóooooo?

"Tú me acostumbraste" a toda esa carota... y la mirada firme y fría... y esa cabellera faltante.

Abrió la revista, recorrió sus páginas, y ni una fotito, ni una orejita, ni un cachito de lente, ni de pelada, nada de nada, la foto del concejal La Porta no apareció.

Justo ahora que los chicos empezaban a tomar la sopa, que hasta en Paraguay tiene un Club de Admiradores y que los porteños cansados del verso y el mal olor de funcionarios y "representantes" encontrábamos un referente transparente y limpiito.

Justo ahora que con una acti-

tud ética y valiente renunció como vicepresidente 2° de la Comisión de Servicios Públicos del Concejo Deliberante en desacuerdo con el aval que ese cuerpo le dio al intendente en una transacción bochornosa sobre la feria del barrio de Once, que incluye una galería comercial en una escuela. Justo ahora que desenmascaró las "excepciones" que son "reglas" y benefician a particulares y "socios", pudiendo edificar 6.000 y pico de metros más de lo permitido en pleno Barrio Norte (saquen cuentas). Justo ahora que hasta "perucas" como Chacho Alvarez reconocen públicamente que es uno de los honrados —lo que debería ser una norma—, no aparece ni una fotito, ni de espaldas, ni sobre el almohadón, nada.

Reclamamos justicia: para un representante en serio, que metió 350 proyectos en un año, que logró que se aprobaran más de 100, que tiene sensibilidad, sentido de sacrificio y un mate con el que pensar.

Requerimos humildemente repongan la foto para que no se nos borre la imagen de los tipos honestos.

Pedimos que repongan la foto para que no nos afanen la ilusión.

Suplicamos, para que los chicos vuelvan a tomar la sopa, repongan la foto.

Un abrazo.

Angel Kvitkin
Capital

N. de la R.: Sucede, Angel, que estamos esperando nuevas fotografías del concejal para engalanar nuestros archivos. No desesperes.

EL TIO BERNIE Y EL PRESI

Señores de "Humor":

Esperé hasta el final para ver los títulos, pero éstos me negaron la única esperanza que a esa altura me quedaba; el guión no había sido escrito por Woody Allen ni por Mel Brooks, fue en ese punto que desemboqué en mi primera deducción lógica: la incomparable sátira que acababa de ver era ni más ni menos que el regreso del tío Bernardo a la TV argentina con su "descarnado" desafío al Presidente.

Son tiempos de cambios, el barco se hunde y Bernardo siempre tiene un salvavidas a mano:



llegó la hora de criticar a Carlitos, pero claro, en las situaciones límites es cuando el tío falla. No puede con su genio, podrá estar todo lo "desencantado" que quiera, pero nunca va a poder transmitir a un Presidente la saturación, la desprotección y la bronca de los que del otro lado de la pantalla lo soportan.

Solamente a manera de muestreo tomemos nota de algunos momentos del programa. Dijo Carli-

tos: "A partir de ahora no habrá más corrupción"; Bernardo calló. Un argentino hubiese preguntado: "Si hubo corruptos, ¿por qué no están presos?"

Dijo Méndez: "¿Y qué culpa tengo yo de que paren los ferroviarios?"; Bernardo calló. Un argentino hubiera cuestionado: "¿Y quién la tiene? ¿Página 12?"

Dijo el semidiós: "Yo asumo los costos políticos del ajuste"; Bernardo continuó callado. Un argen-



QUEMA ESE INDULTO

Carta abierta a Hernán López Echagüe:

Bronca. Dolor. Inequivoca sensación de sentir que me obligaron. Que me matonearon por decreto. ¡A la mierda con la mayoría que no está de acuerdo! Una vez dijo: "El único punto final para esos asesinos, es la cárcel". Parece que lo olvidó. Pero yo no. Millones, no.

Hernán, no tengo el gusto de conocerte, pero tu carta aumentó mi bronca y esta sensación de desamparo que tengo. Tu carta tendría que ser publicada en cada número de "Humor", para que nadie se olvide, para que nadie se engañe. Para que nadie se arroge el derecho de decretar sobre el dolor.

No, Hernán, no es una extravagancia recordarlo. Es un sentimiento, una obligación. Nadie puede ni debe atropellar a la justicia. Nadie puede ni debe ir en contra de la voluntad mayoritaria. Esto es impropio de un gobierno democrático. El 29 de diciembre de 1990, las democracias del mundo lloraron por la nuestra. Un aberrante decreto, los había dejado en libertad. Bastó una firma, sólo una firma, para que la promesa a Seineldín se hiciera realidad.

El indultó. Nosotros votaremos. Votaremos con la memoria puesta en todos y cada uno de los nombres y de los rostros, que se complacieron con esa medida. No, Hernán, mis ojos no han vuelto a cerrarse, ni mi boca se volverá a callar. Te lo aseguro.

**Juan Isidro Díaz
Capital**

Señores de "Humor":

Yo, Chupamenem.

Loas sean proclamadas en tu (¿honorable?) nombre, Carlos Saúl. Los que van a desaparecer te saludan. ¡Ave!

Y aun así, es muy poco reconocimiento hacia aquél que tanto me ha enseñado. Aquél que demostró olímpicamente que la moral la hacen los poderosos. Aquél que, con decreto firme, señaló la muerte de las ideologías. Aquél que estableció que, antes que decir, mejor es mentir. Aquél que, en un alarde de sabiduría, esclareció mi duda: "La historia la escriben los que ganan. Eso quiere decir que es la ÚNICA historia".

Al fin y al cabo, a mí me lo contaron. Seguramente, Belgrano fue un homosexual que quería una bandera rosa, y al final el celeste y blanco resultaron más "chic". San Martín fue un cabito al que el paso del tiempo confirió el grado de general. Roca fue el defensor de los valores occidentales y cristianos, al exterminar a esos sucios aborígenes que afeaban tanto nuestras pintorescas pampas.

Quedáte, chiquilín, que ahora viene lo mejor. Porque el Mesías, el Elegido, el ungido de Dios Sacrosanto, el Cordero, no fue otro que Jorge Rafael, el Salvador de la patria grande, el Exterminador de las hordas demoníacas de subversivos.

Porque, si alguien desapareció, "en algo andaría", según el conocido adagio de las señoras gordas de la clase media alta para arriba (y desgraciadamente de otras también, aunque ser pobre y estúpido no sea su culpa), que van a misa todos los domingos, todos los domingos.

Seguramente fue así.

Es por ello que, y sin entrar en excesivas lucubraciones sobre la dignidad de su progenitora, y sin ninguna animosidad hacia las

practicantes de esa profesión, lo saludo de la manera que más conviene a su sacra investidura:

"Su Excelencia, el HIJO DE CUCA máximo de la Nación Argentina".

Espero que lo capte en el sentido más insultante posible. Total, después que firme el indulto absolutorio hacia mi persona, lo olvidará. No conviene a nuestro torturado país mirar hacia atrás. Hay que cerrar las heridas de esta sociedad desgastada.

**Javier A. Balcedo
Olavarría
(Buenos Aires)**

Señor Jorge Rafael Videla:

Me ha causado profundo dolor la noticia del indulto, tanto que se me oprimió el corazón casi impidiéndome respirar cuando el 31 de diciembre y cenando junto a mis seres queridos, pensé que usted estaría con los suyos levantando su copa alegremente creyendo que esta absurda medida presidencial, incluiría además del perdón, el OLVIDO.

Ya usted, señor Videla, por ser el primero de los conductores de la infamia, quiero hacerle saber que nadie olvidará.

Podrá volver a una vida normal. Podrá publicar como un héroe sus hazañas, y sus "actos de amor". Entrará y saldrá de su casa y hasta lo saludarán y felicitarán los de su clase. Volverá a ser un ciudadano más, saldrá de compras, visitará museos...

Pero el pueblo —y cuando digo pueblo me refiero a la gente de trabajo, obreros, maestros, jubilados, estudiantes, los que llenan las calles de este país—, JAMAS OLVIDARAN. Usted les debe 83 homicidios, 504 secuestros, 254 aplicaciones de tormentos, 94 robos, 7 sustracciones de menores.

No vamos a olvidar a Oscar Martín, cuando por exceso de voltaje, cortó las cadenas que lo ligaban a la mesa de tortura con sus contracciones.

A Marcelo, que pegado a la ventana esperaba el regreso de sus padres desaparecidos hasta que su corazón dejó de latir de tristeza a los 12 años.

A Josefina, de 5, que buscó la muerte con el arma de su abuelo luego de presenciar las torturas a que fue sometido su padre.

Adriana quedará marcada por su nacimiento en una banquina cuando su madre era trasladada a un centro clandestino de detención.

Estela seguirá buscando a su nieto nacido en cautiverio y desaparecido desde 1978.

Celia, Juan, Verónica y Silvina tenían 13, 8, 3 años y 20 meses respectivamente, cuando tirándoles de los pelos, a puntapiés y empujones fueron separadas para siempre de su madre. Tampoco olvidarán.

Gladys despertará sobresaltada en las noches recordando cuando le quemaban el pubis con cigarrillos y le apretaban los pezones.

Nadie olvidará. Ni nosotros, ni nuestros hijos, ni los hijos de nuestros hijos.

Y si bien ahora goza de la libertad, sepa que tarde o temprano, su alma se perderá en la hoguera que 30.000 encenderán para recibirlo el último día de su vida.

**Susana Zilberberg
Sierra Grande
(Río Negro)**

tino hubiese agregado: "Y el pueblo asume los costos del supermercado y lo que es mucho peor, los del próximo golpe".

Dijo nuestro salvador: "Viajar a 200 km/h con la Feyari no me impide ver al pueblo". Bernardo obviamente lo dejó ahí; un argentino hubiese gritado desaforado: "No sea caradura, señor, escuche al pueblo que le pide aunque sea que venda el chiche y ayude a los jubilados".

Estos y muchos otros comentarios (tanto o más antológicos) que mis oídos percibieron, me permitieron llegar a mi segunda deducción lógica:

El querido tío Bernardo va a utilizar de ahora en más el ardid de criticar parcialmente, sin sentirlo y lo que es muchísimo peor, dejando siempre abierta la posibilidad de que su amigo espontáneo y envidioso se defienda de una manera decorosa (para nosotros vergonzosa) y continúe humillándonos con total impunidad. Por favor, no lo permitamos.

**Marcelo Bruno
Ituzaingo
(Buenos Aires)**

CAPITALINO VS. PILARENSE

Estimados amigos:

En el último número de "Humor" (284) tuve la mala (o regular, o buena... quién sabe) suerte de leer la carta del señor Cristian Pablo Arnst, que se quejaba casi hasta las lágrimas porque nunca publicaron sus cartas concretas, prolijas y originales, aludiendo a una supuesta "llave" necesaria para ingresar a la sección "Quemá esas cartas".

Tengo 17 años y compro la revista desde el número 250 (agosto de 1989) aunque leí algunos anteriores. Busqué desde el citado número hasta el último, en la sección "Quemá esas cartas" la cantidad de cartas en las que "no se tiene piedad, se critica, se aplasta y se destruye a nuestro Presidente", y el resultado es éste:

-"Destructivas e impiadosas": 29 (15%).

Sobre medios de comunicación: 7 (4%).

Sobre el indulto: 18 (10%).

Sobre otros temas (no menos importantes): 134 (71%).

(Cualquier semejanza con "Joda Clave" es pura coincidencia.)

Otra cosa: "... huir sin la valentía necesaria para culminar el mandato..."

Querido pilarensePattitequero: nadie huye con valentía, huir es de cobardes, y Alfonsín no huyó, le dejó el gobierno a "alguien" que dijo estar preparado para asumir (cambiar la historia, ministros de lujo...).

Ese "Alguien" que alguna vez pasó por "el humilde gobernador de una provincia chica" es el actual símbolo de la arrogancia argentina (Ferrari a 140 km/h y sin patente, "aquí mando yo", "la última palabra la tiene el Presidente", "quién se animó a hacer lo que estamos haciendo", y varios écteras).

El resentimiento, (que también le adjudicás al alfonsinismo) se nota que está dentro tuyo al ver que "Alguien" fracasa con un proyecto que se decía que "es el único viable en Argentina" (léase represión, indulto, desocupación, impuestos, decretazos, entrega, y una pizca de censura).

También te quiero acotar que Enrique Vázquez, "su ídolo" y tantos otros, como yo, seguimos opinando porque NO tenemos vergüenza (deshonor humillante, turbación del ánimo causada por una falta cometida) de decir que el anterior gobierno luchó todo lo posible contra las corporaciones con las que "Alguien" actualmente comparte la cama, y que realizó un juicio histórico mundialmente que "Alguien" se ocupó de destruir y tirar a la basura.

Yo compro "Humor" no "a pesar de todo" sino porque es uno de los poquísimos medios pluralistas e inteligentes del país, que permite que Enrique Vázquez y Vera Villalobos (hiper-alfonsinista uno, e hiper-ultra-antialfonsinista el otro) escriban en la misma revista.

Espero eterna Democracia y

eterno "Humor" para poder debatir sin cara de culo, sin resentimiento y sin arrogancia.

**Daniel Castelo
Capital**

NO ES TUYA, CESAR

Estimados amigos de "Humor":

Al leer la nota "Es tuya... César", no pude resistir la tentación de "Atreverme" a escribirles.

Al señor César Arias debió haberlo preocupado más la "actuación" del señor Presidente que la del señor Miguel Ángel Solá, pues de éste nos ocupamos los teleespectadores. Del señor Presidente no podemos más que sorprendernos día a día por la representación que le encomendó la mayoría de los ciudadanos, a los que capítulo a capítulo deja boquiabiertos, razón por la cual está disminuyendo a pasos agigantados su "rating".

Yo me pregunto: ¿no será que tienen "cola de paja"?

Mis respetos al señor Miguel Ángel Solá... y ¡¡adelante!!

**Amalia Escabosa de Troncha
Pergamino
(Buenos Aires)**

CONTESTADOR AUTOMÁTICO

Dan Roger Stern (Capital)

es uno de los tantos que se pronuncian en contra de la censura del film "Otra historia de amor", que se emitió por Telefé. "Sé que hay millones de temas más urgentes que éste" -dice Dan en su carta- "pero la libertad, la sexualidad y la cultura son patrimonios del hombre, son derechos humanos. Por la libertad, el arte, el amor, por todo defendamos la diferencia entre

el ser humano y el peor de todos los animales: el 'no ser' humano."

Ariel Magnus (Florida): Tomamos debida nota de tu sugerencia. ¡Cof!

León L. Zorrilla (Capital): A nosotros nos picó un perro.

Mariano Fummi (Junín, Buenos Aires): Te acompañamos en el sentimiento.

Del exterior: Raúl Beceyre nos envía desde **Rennes, Francia**, un aviso de nuestro Ente Nacional de Turismo publicado en "Le Monde", incitando a los franceses a realizar inversiones en la Argentina. En referencia al texto, Raúl acota: "este aviso me ha proporcionado una información novedosa y sorprendente. No sabía que de cada argentino emana 'calor y energía', y tampoco sabía que ahora todos los argentinos ponen 'todo su corazón para construir una gran nación'. ¡Enhorabuena!" Estabas mal informado, querido amigo, al menos en cuanto a la primera frase; aquí últimamente suele decirse que los argentinos andamos bien "calientes"...

**Ana E. Caligaris de Carmo-
na (Clorinda, Formosa)** nos envía pruebas de que los medicamentos argentinos son más baratos en la ciudad de Asunción, Paraguay! No hay nada que hacerle: para enfermarse, mejor viajar al extranjero.

**Otra carta de afuera: Marie-
lla Moreira (Nueva York,
EE.UU.).** Haremos lo que podamos por complacerte, Mariella...

Esta quincena, la **Gran Orden del Recordador** queda en manos de los siguientes nobles lectores "a tijera": **Martín Barbero (Capital)**, **José Iturraldi (Capital)**, **Luis Alberto Migoya (Concepción, Tucumán)**, **Gustavo José Lo Medico (Capital)**, **Luis y Laura Belozercio desde Coral Springs (EE.UU.)**, **Mabel K. de Zanutti (San Benito, Entre Ríos)**, **Horacio Lania (Olivos, Buenos Aires)**, **Julio C. Lobo (San Miguel de Tucumán)**, y **Marcelo Frangiosa (Lomas del Palomar, Buenos Aires)**. También vayan nuestras reverencias a **F.R. (San Juan)**, de quien lamentamos no conocer su nombre completo. Al resto de quienes aportaron recortes pero no se han visto favorecidos en esta oportunidad, nuestras condolencias. **Será la vez que viene...**





CASA ROSADA

Shopping Center

¡Mejor que el de la Casa Blanca!
Por inauguración de logotipo,
¡grandes ofertas!

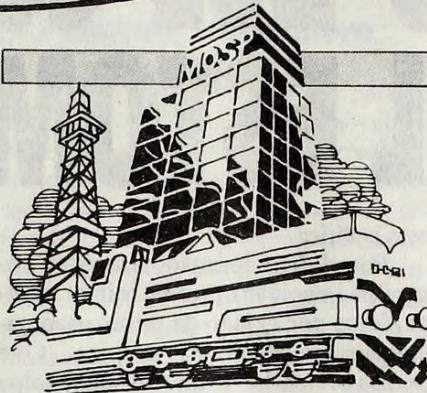
Gran Bodega

Primera marca, ¡la mejor!
¡Se le subirá a la cabeza!
Festeje cumpleaños, triunfos
electorales y victorias
futbolísticas. ¡Como Anillaco
al vaso!



Show internacional

Estrella: Eva Gatica, asesora
de primer nivel.
Convenciones, reuniones
diplomáticas. ¡Ameniza
discusiones de gabinete!



MOSP Inmobiliaria

Empresas, pozos
petrolíferos, trenes. ¡Para
comprar ya, a primera
oferta! Lleve ahora, pague
después.



Guardapolvos

¡No aproveche! Son más
caros que en cualquier lado,
premiados con la cinta azul
de la licitación.

Dijo Bush: "¡Me lo coupiaron!"
Y si él lo dice



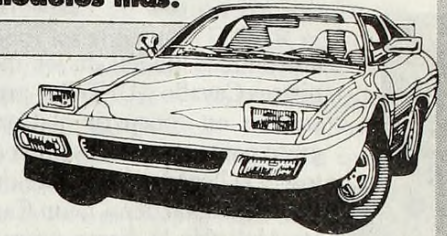
CASA ROSADA

Shopping Center

Balcarce 50 / **Única sucursal**
Olivos (Tarjetas de crédito,
suspendidas)

Sección Autos

Ferrari, como nueva,
¡chiche! ¡Un regalo! Y cien
modelos más.



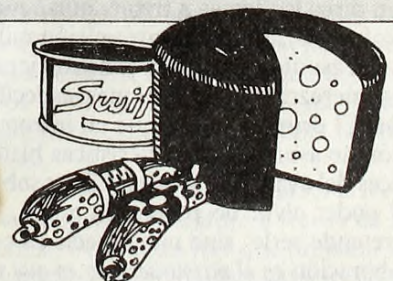
Turismo "Travel Turc"

¡Organizamos tu viaje a
Papeete, papito! 3 días, 3
noches y 3 mediodías.
Facilidades de pago. Gratis,
bah.



Saldo de fiambrería

Lo que quedó del robo:
picadillo de carne / salames
caseros y de afuera / queso
Cavallo y el oloroso
Coimambert.





**¿Quién acorta la distancia
que separa a la gente de los políticos?**

EL VOTO DEL CORAZON Y DEL ESTOMAGO

La prolijidad liberal de los ministros Cavallo y Di Tella—presurosos en concurrir al Congreso para exponer sus proyectos—y la llegada al gabinete del ex camarista federal León Carlos Arslanián le dieron un respiro al presidente Menem y postergaron momentáneamente los planes imaginados para su reemplazo al frente del Poder Ejecutivo.

El enrocado ministro de Defensa, Erman González, descubrió en su despacho una “hipótesis de trabajo” elaborada por los mandos militares a fines de enero, que “auspiciaba” una sucesión presidencial dispuesta por la Asamblea Legislativa pero no para designar presidente al actual gobernador mendocino—como se barajó en círculos civiles—sino al cordobés Eduardo Angeloz, dejando a Eduardo Menem como presidente del Senado y virtual vicepresidente de la Nación. La carpeta ya había estado en poder del anterior ministro del área militar, Humberto Romero, aunque su contenido jamás llegó a conocimiento directo del propio Carlos Menem.

La jugarreta ideada por los jefes de Estado Mayor es diabólica, porque no solamente deja en crisis de identidad y representación al partido en el gobierno, sino también al mayor partido de oposición.

Pero el momento de mayor gravedad para el Presidente quedó atrás y son otros los temas a tratar, quizá más profundos, aunque la intromisión militar en asuntos políticos y constitucionales merezca consideraciones específicas. El primer dato es que tal intromisión no asume las características históricas del avance del poder militar sobre el poder civil: no parece un golpe, ni pretende serlo, sino una especie de colaboración *en el mismo sentido en que va la política civil*.

El gran tema entonces es cómo va

esta política.

Por el dato apuntado antes, es imposible imaginar un golpe militar clásico, salvo por el lado de un zarpazo nacionalista cada vez más utópico. ¿Qué podría pretender de novedoso un golpe militar, si sus funcionarios estables ya están en los cargos públicos y las políticas que implementan son las mismas que implementaron bajo la Libertadora, el Onganía o el Proceso? ¿Qué CGT podrían intervenir los golpistas, si ya está intervenida por los burócratas complacientes de siempre? ¿Qué Poder Judicial, si la Corte ya es un resorte más del Ejecutivo? ¿Qué Parlamento, si la bancada oficialista—integrada por peronistas, liberales e intransigentes—co-participa del botín?

Segundo dato que se desprende, entonces: es imposible un golpe porque es innecesario un golpe. Pero hagamos un esfuerzo de imaginación y supongamos que los militares *dan* el golpe. ¿Quién podría salir a defender este esquema gubernamental—este partido gobernante, estos partidos de oposición, esta justicia, estas dirigencias sindicales—alegando que así defiende a la democracia? ¿Esto es la democracia?

Una buena pregunta para que resuelven las infinitas empresas de encuestas públicas es cuánta gente votaría hoy si la concurrencia a los comicios no fuera obligatoria. Me atrevo a dibujar una cifra: menos del 15 por ciento de los ciudadanos en condiciones de votar. Me puedo equivocar en un 5 ó 10 por ciento, pero ese margen no modifica la tendencia. Esto indicaría que quizás este sistema de gobierno que padecemos es, nomás, una democracia, pero con toda seguridad no se trata de una democracia participativa. La gente quedó afuera.

Hay una manifiesta incapacidad de los políticos para representar a su pueblo. La gente común observa socarronamente las andanzas del Presidente

con sus minas, sus autos y sus nuevos amigos ricos, pero cuando tiene que castigar, esa gente no apunta sólo contra Menem, sino contra “los políticos” o—peor todavía—contra lo que los medios han instituido como “la clase política”.

El Cerebro Postergado

El rechazo de la gente hacia la acción política en general parte de varios frentes: la traición de Menem al mandato popular del 14 de mayo de 1989, la sumisión de los otros poderes republicanos ante el Ejecutivo, la pérdida de referencias ideológicas en los medios de comunicación masiva y fundamentalmente la impotencia de los partidos políticos para presentar nombres y programas distintos y atractivos. Todo esto en un marco internacional que asiste a la entronización de George Bush como *Emperador del Mundo* y al final de una guerra que los Estados Unidos ganaron no en base al coraje de sus soldados o a la justicia de las motivaciones para el combate, sino en base al dominio tecnológico y al poderío de los intereses económicos en pugna. Los ejércitos coaligados contra Irak ganaron la guerra del terrorismo impune y a nadie le podrá extrañar que los nacionalismos dispersos por el planeta apelen a otras formas de terrorismo indiscriminado para tomarse revancha o saldar deudas con el vencedor de hoy. Nada suena tan contradictorio como llamar “liberado” al emirato de Kuwait, que gracias a los ejércitos “democráticos” de Occidente volverá a su gobierno dinástico, sus partidos proscritos, sus mujeres mutiladas y sin derecho a voto, sus castas y su conveniente sometimiento económico a las grandes petroleras texanas.

Pero volvamos a la Argentina de comienzos del año electoral. Los políticos están desesperados por una única duda: cuál será la motivación de los

electores del 8 de setiembre. Y el resultado es de temer: ¿qué quiere la gente hoy en la Argentina? ¿Vivir mejor? Claro, ¿y qué significa eso? Mejores ingresos, supuestamente. Estabilidad laboral, sin duda. ¿Y qué más? ¿Nadie pone en la balanza otros valores?

Hace poco estuvieron de recorrida unos técnicos alemanes en publicidad política que asesoraron tanto a peronistas como a radicales y liberales sobre el comportamiento de un elector tipo en cualquier país, superdesarrollado o subdesarrollado. "La gente vota con el estómago y con el corazón, en ese orden. Sólo un 10 por ciento vota con el cerebro", fue la síntesis.

El problema añadido es que en los países superdesarrollados la gente puede asociar sus intereses estomacales y sus afinidades cordiales con un determinado modelo económico o político—de manera que convoca a participar activamente el cerebro—pero en los países subdesarrollados, en los que se presentan candidatos como Carlos Menem, la capacidad de racionalizar el sentido utilitario del voto se resiente.

Hay algunos datos alarmantes en vísperas de la renovación parlamentaria. Por ejemplo: la edad promedio de los integrantes del Parlamento ha aumentado en 12 años desde 1983. Quiere decir que cada vez son más viejos los políticos que los partidos presentan en sus listas, que cada vez les resulta más difícil a los jóvenes integrar esas listas, que la acción política es costosa y los jóvenes no tienen con qué afrontarla, que las ideas vigentes son refractarias a un pensamiento juvenil... Cualquiera de estas cosas o todas juntas. Un buen ejemplo es el radicalismo: la lista oficialista de candidatos en la provincia de Buenos Aires está encabezada por las

mismas tres personas que en 1987 cosecharon un rotundo fracaso electoral. Eso sí, han intercambiado los puestos, y en el cargo que pretendía Casella ahora se postula Pugliese, en el cargo de Pugliese va Moreau y en el cargo de Moreau va Casella. Renovación y Cambio, se llama el movimiento interno que los promueve, y el nombre no deja de sonar gracioso.

El Panorama Misionero

Sin embargo, es el mismo partido radical—y otro hombre de Renovación y Cambio, Ricardo Barrios Arrechea—el que presenta la propuesta más interesante con vistas a las elecciones de setiembre. Es en la provincia de Misiones. Allí, el peronismo gobernante sancionó la Ley de Lemas el último día de sesiones ordinarias de la Legislatura, el 30 de octubre de 1990. En ese momento, hace escasos cuatro meses y pico, los peronistas tenían más de 10 precandidatos a gobernador y los radicales apenas 2: Barrios Arrechea y un tal Llamosa, ex intendente de Posadas, de la línea angelocista. La Ley de Lemas, entonces, convenía a los intereses peronistas, porque entre la docena de sublemas podían recoger la mayoría de votos suficiente para alzarse con la gobernación. Los radicales se opusieron a la sanción de la ley, y después de su voto negativo en la Legislatura apelaron a la Corte Suprema de Justicia provincial alegando la inconstitucionalidad de la norma. La Corte convalidó a fines de diciembre lo hecho por la mayoría peronista en el Parlamento. Pero hace un mes las precandidaturas peronistas se redujeron a una, de modo que la Ley de Lemas ya

vigente en realidad pasa a convenirles a los dos precandidatos radicales. El gobierno provincial no tardó en imitar al Presidente de la Nación: amplió de cinco a nueve el número de miembros de la Corte Suprema; los cuatro nuevos integrantes son peronistas destacados, uno de ellos concejal en Oberá. Lo primero que hará la nueva Corte—se anunciaba para esta semana— será declarar la inconstitucionalidad de la Ley de Lemas.

Pero tramoyas al margen, Barrios Arrechea pateó el tablero tradicional del radicalismo: el sublema que él encabeza como candidato a gobernador se nutrirá con un patrón abierto de candidatos y votantes. Vale decir que para las internas radicales en Misiones estará habilitado un padrón compuesto por todos los afiliados a la UCR más todos los otros ciudadanos mayores de edad de la provincia que no estén afiliados a otro partido político. Todos ellos podrán votar por los candidatos que se autopostulen desde aquí hasta la fecha de la interna, a mediados de abril. De modo que si triunfa en la interna el sublema de Barrios Arrechea, es probable que el radicalismo misionero lleve como candidatos a diputados nacionales y provinciales a personas que no son radicales. Lo fantástico de la propuesta es que no sólo se acaba con el distanciamiento entre la gente y los partidos, sino que también liquida de un golpe los vicios de la incomprensible interna radical. Los postulantes a cargos electivos en el radicalismo misionero ya saben que de nada les sirve granjearse las simpatías del *puntero* de turno o del *hombre fuerte* del engranaje partidario: ahí andan, en consecuencia, recorriendo la provincia, mano a mano con los obreros, los campesinos, los productores tealeros y yerbateros, los empleados públicos y los maestros. Ganándose los votos fuera del comité. Como tiene que ser.

Si la experiencia de Barrios Arrechea fuera imitada en diez o doce provincias argentinas, la política recontraría su razón de ser y la democracia estaría recuperada. Porque sigue en pie la angustia expresada al comienzo: si resulta innecesario un golpe, es porque las consecuencias habituales del golpe son ya una realidad vigente. Y si se diera un golpe, nadie podría alegar que la víctima es la democracia, por la sencilla razón de que nada se asemeja menos a un "gobierno de las mayorías" que esta cleptocracia liberal oportunista.

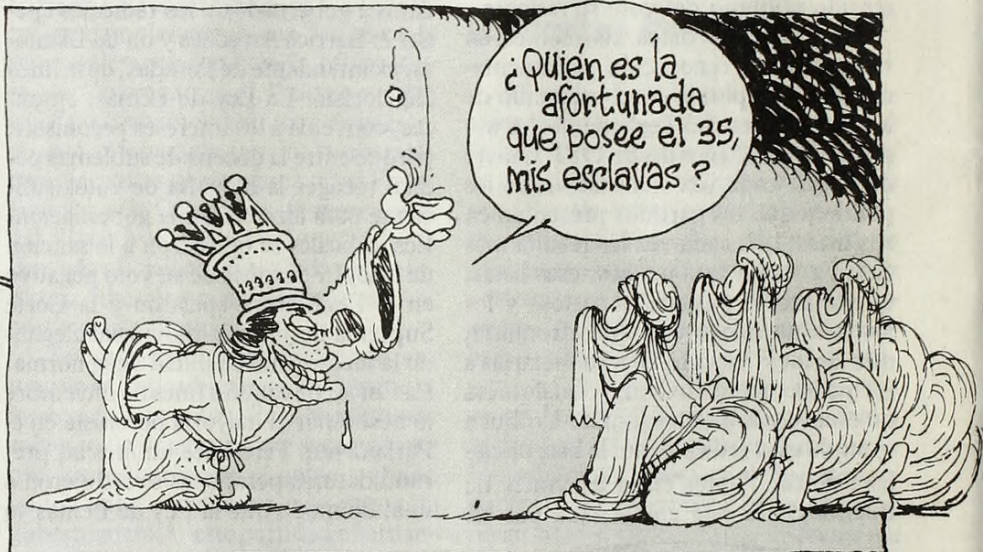
El 8 de setiembre podría ser la fecha de un *golpe democrático* a través de las urnas. Pero antes hay que preparar las "condiciones objetivas y subjetivas" en los partidos. Es lo que falta, pero todavía hay tiempo.

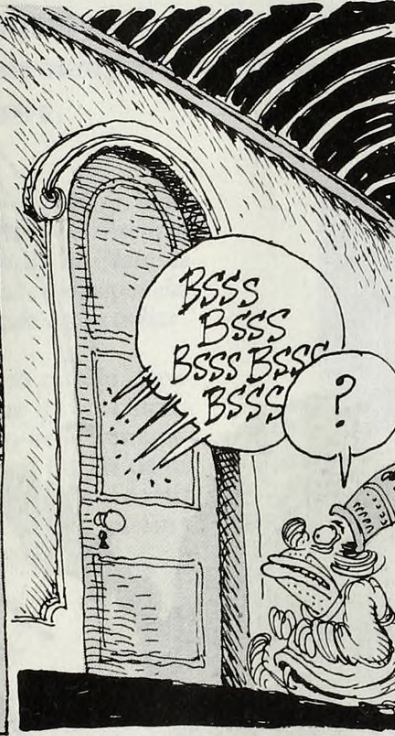


(Historias de las Mil y Una Noches,
o más bien de las Mil y Una)

El-Ke-Te-Dijeh De Arabia

Textos: Fabre Dibujos: Tabaré



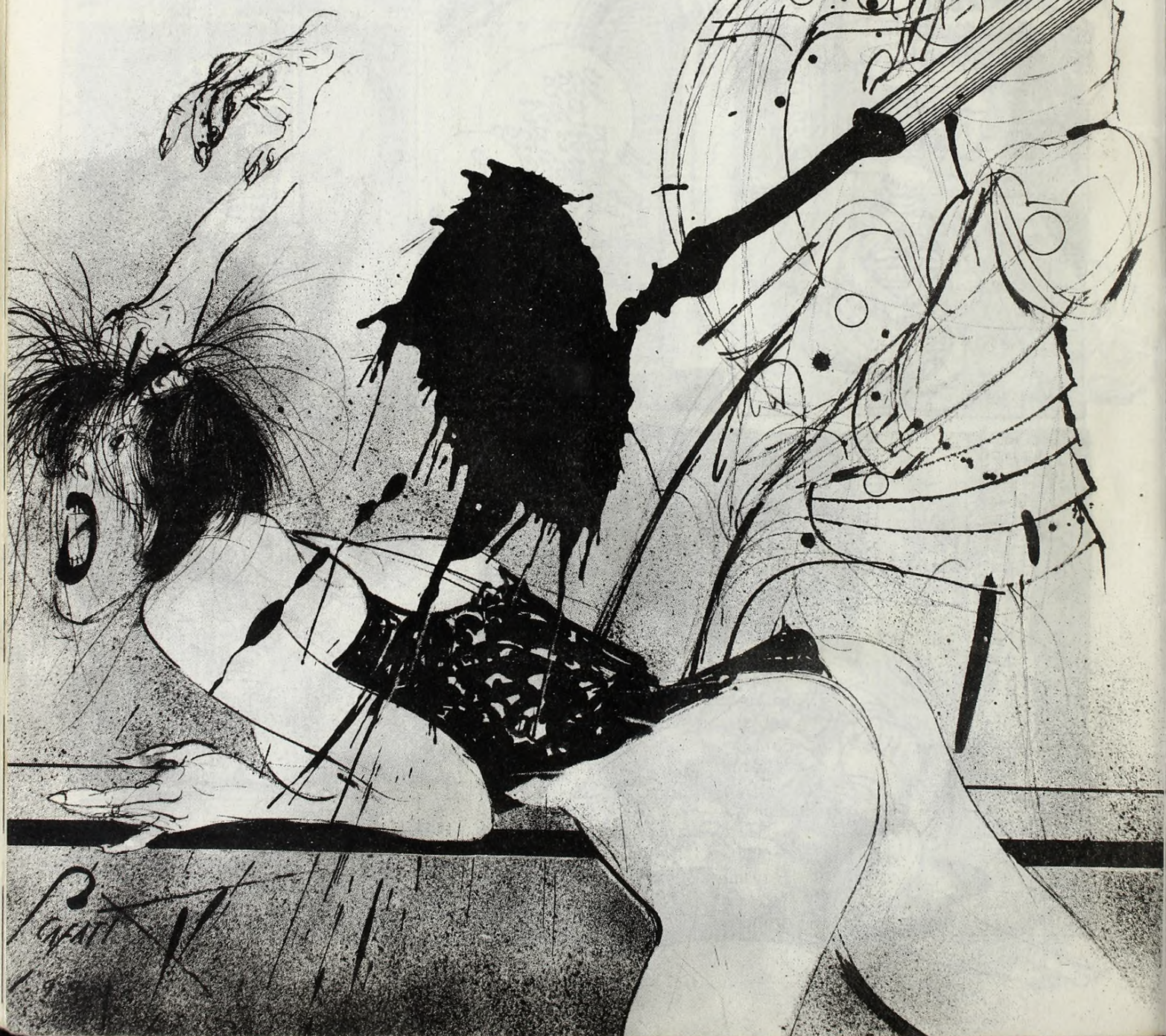


ALGO RARO ESTÁ SUCEDIENDO EN EL PALACIO PRINCIPAL DE BEN-AIRÉS.
¿SERÁ TORMENTA DE ARENA?
¿SOPLARÁ EL SIMÚN? (continúa)

Espacio de ideas y
análisis: Los problemas
argentinos

Sexualidad
Y Despotismo

EL ORIGEN SEXUAL DE LA TRAGEDIA ARGENTINA



Durante cien años los más lúcidos pensadores argentinos, que parten de Sarmiento y llegan hasta Martínez Estrada, no dudan sobre cuál es el origen de los mayores problemas argentinos (falta de derechos políticos, indiferencia por la democracia participativa, inmoralidad en los manejos públicos, corrupción generalizada, contrabando y degradación de las relaciones entre mujeres y hombres).

La población, señalan, proviene de "sectores sociales inferiorizados": españoles en plena Inquisición, indios resignados, mestizos o criollos marginados y negros africanos esclavizados o usados como informantes. El mestizaje, como para ampliar el daño, no se realiza mediante una integración pacífica, sino a través de la violación sexual durante la conquista española, los malones, las guerras montoneras y las incursiones militares a las tribus.

El humanismo de los blancos pretende ser "universalista". Pero, en la práctica social, procede a particularizar cotidianamente a negros y mestizos. Los marginados, como parte de su desprecio hacia los blancos que gozan del "progreso" y reniegan del país, ejercen continuamente demostraciones de un amor ultranacionalista hacia una tierra que da la vida pero no la mantiene.

En una población originada en la afrenta a la nativa y la incontinenencia del español, el argentino, ni indígena ni ciudadano (caricatura de europeo o de latinoamericano, según las circunstancias), no se atreve a asumir su verdadero rostro.

Al pisar esta tierra el conquistador intentó un himno de victoria, pero de su boca salió un discurso del exterminio: "*Carente el Río de la Plata de metales preciosos, el objetivo central de los españoles fue la sumisión, cautiverio y violación de las indias*" (1).

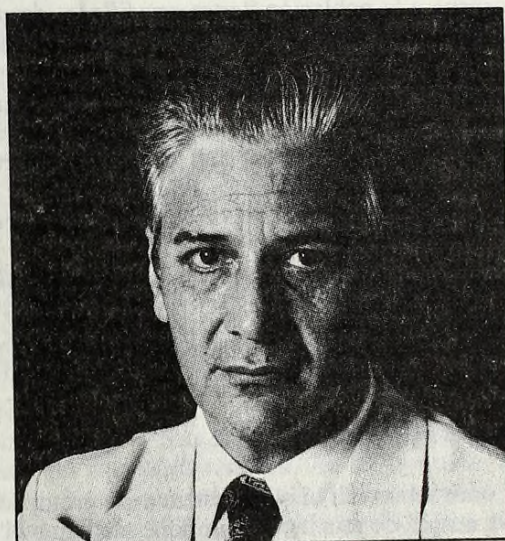
El conquistador, su perro y su caballo, españoles los tres, hablaron con sus artillerías en una tierra escandalizada por el martirio. Y *Malinche*, bella desnuda, agonizó diciendo: ¿Por qué contra la guerra florida de mi pueblo, la guerra de tu santa cruz, mi señor? ¿Por qué contra mí, tu esclava y tu amor, esta guerra de fuegos que vuelan y de sacerdotes que visten como soles negros?

Cruz y Espada

A principios de este siglo, los pensadores argentinos, cuyo paradigma es Sarmiento, no dudan sobre cuáles son las causas históricas de la tragedia nacional: *EL MAPA POLITICO DEL PAIS COINCIDE CON UN MAPA ETNICO*. Si la Argentina perdió la mitad de su territorio y las tres cuartas partes de sus habitantes en guerras civiles, es porque las corrientes originarias (españoles, indios, mestizos y negros africanos), se caracterizan por su falta de valoración de la idea de progreso y su desinterés hacia las libertades políticas.

Estos intelectuales no pueden saber que las razas no existen; y a simple vista les resulta abismal la diferencia entre un indio, un español, un mestizo o un criollo (recién en 1950, gracias a la genética, la UNESCO establece que "*La única raza es la humana*") y que ninguna tiene prioridades en la inteligencia). Ellos, estudiosos, responsabilizan al violento mestizaje original argentino (que se intentará cubrir con el ridículo "*crisol de razas*"), como el nudo de todos los problemas.

"*El invasor y la hembra sometida son dos fuerzas en pugna y, en los hijos, es donde estallará siempre el conflicto*", escribe Bunge (2). A. García señala el choque entre europeos y mestizos en épocas de Rosas: "*Fue espantoso y toda la sociedad se sacudió durante 50 años*" (3). Para Agustín Alvarez es inútil mejorar las leyes; se trata, primero, de arrancar a la



Por LUIS FRONTERA

población mestiza (y a la Argentina en general) de la Edad Media en que vive: "*No alcanza con decretar buenas constituciones: un albañil no arregla relojes porque le den un taller de relojería*" (4). Ramos Mejía cree demostrar que "*la historia nacional está realizada por turbas salvajes y crueles*" (5). Y Sarmiento, al que también siguen sabios de otras disciplinas, como Ameghino y Perito Moreno, irradia sobre estos pensadores los aspectos póstumos de su visión sobre civilización y barbarie: "*Unitarios o federales no significan nada: éste es un conflicto de razas. Todo argentino tiene sangre negra o de indio. Señalemos esa bastardía que se trata de ocultar; pero señalemosla donde más se nota, que es en nuestra política*" (6).

Más tarde, antes del golpe militar de Uriburu, al hecho del mestizaje Martínez Estrada le agrega un dato que se mantenía nebuloso (y hasta hoy no es tratado): la violación originaria. "*Ser hijos de una afrenta y de una incontinenencia: se pueden borrar todos los estigmas, pero esa gota de sangre es inmortal*", escribe (7). Tiempo después, a esta hipótesis sobre el carácter étnico de la crisis, nadie la recuerda, curiosamente.

El Nombre del Padre

[En el llamado *Segundo Tiempo del Edipo*, en Lacan, se habla de un padre primitivo, arbitrario, omnipotente, dueño de todas las mujeres. Un padre con quien no puede establecerse pacto alguno, porque no reconoce a su hijo; y en tanto una ley no incluye a quien la enuncia, no es más que un exabrupto despótico. ¿Acaso no es éste el rugido del conquistador? ¿No es el estampido del arcabuz, para siempre en nuestro interior?

El déspota, al abandonar a sus hijos en manos de las indias (que tampoco terminan de reconocerlos), se desentendiende de sus funciones de padre natural. Pero lo hace para asumir mejor su terrible función de padre simbólico (e imaginario) de todos los mestizos o criollos]. (8).

El despotismo de la Inquisición, de origen mahometano, no puso a España en condiciones de crear sentimiento comunitario alguno con sus colonias: 32 mil quemados vivos, 17 mil muertos en prisión, 200 mil perseguidos. Hay una idea, tan española, que después podrá leerse en la boca de criminales argentinos de cualquier época. Se decía en la Inquisición: *"Hay que quemar vivos a los que pensaron y también a los que sospechan que pensaron, porque aquel que verdaderamente cree, no piensa nunca sobre lo que cree"*. Dijo el general Saint Jean *"...y por último mataremos a los tímidos"*.

Un bando firmado por Cayetano Rodríguez, en Tucumán, ordena a la población *"estar arrodillada, donde se encuentre, mientras suenen las campanas, sin excusas de lodo o de barro"*. Si una persona *"ha faltado a Dios"* su cadáver puede desenterrarse 30 ó 40 años después para ser sometido a juicio. Escribe Sarmiento: *"Es extraordinario que aún en el presente (1846) no haya libertad civil ni religiosa en parte donde se hable el español, y sí abundan en esos lugares la falta de hábitos comerciales, las agriculturas rutinarias y la carencia de espíritu de empresa"* (9).

Castizo viene de *casta* (clase social), y *casta*, del sánscrito *warna* (color de piel). Esta es la España que conquistó el Nuevo Mundo. ¿Se le podía pedir para sus hijos, nacidos de violaciones, lo que no tenía ni para gobernarse ella misma?

Indios y Negros

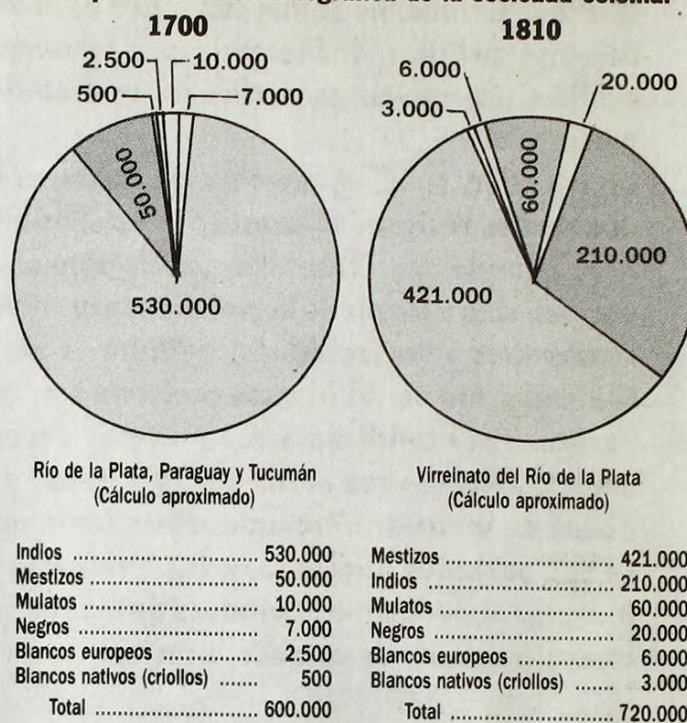
[¿Cómo sobrevivir el hijo mestizo a ese protopadre brutal, raíz misma de una ley que impone mediante el terror? Estamos otra vez en uno de los lugares por donde transita la tragedia argentina: el *Complejo de Edipo*. Porque la única manera que el hijo tiene de sobrevivir es enfrentando al padre como rival, en una *"solución fantaseada"*, que Freud llama identificación: *el hijo incorpora al padre, lo hace parte de sí mismo* (lo convierte en *superyó*). Rozitchner aclara el aspecto social de esta identificación: *"YO NIÑO (HECHO PADRE) TRATARIA MAL AL PADRE (HECHO NIÑO)"* (10).

Pero el criollo argentino, hijo de nadie y de todos, que como Martín Fierro dice nació *"como el peje en el fondo del mar"*, sólo podrá gritar a través del tiempo: *"YO MESTIZO (HECHO ESPAÑOL) TRATARIA MAL AL ESPAÑOL, AL INDIO, AL NEGRO Y AL MESTIZO Y AL CRIOLLO (HECHO MESTIZO)"*.

Los negros africanos fueron traídos a fines del siglo XVI, por el obispo Victoria, porque los indios no resistían el trabajo en las minas. En tiempos de Rosas tuvieron sus municipalidades, llamadas *candombes*. Pelearon y murieron en Chile, Perú, Brasil y en el Sitio de Montevideo; los diezmaron las campañas de la Triple Alianza y la Fiebre Amarilla que, como toda peste, son una ejecución capital contra los más pobres, en la que el microbio es el verdugo.

Pero los negros de Buenos Aires un día ganaron la calle,

Composición etno-demográfica de la sociedad colonial



Del libro *"Sociología Argentina"* de José Ingenieros (1877-1925).

dando vivas al *Ilustre Restaurador*, gritando *"Mueran los salvajes unitarios"*. Y fue un tiempo de terror para el blanco argentino que, como dice Raúl Orgaz, *"tuvo que cuidarse hasta de cómo mirar a un negro, porque las desconfianzas y delaciones eran mortales"* (11).

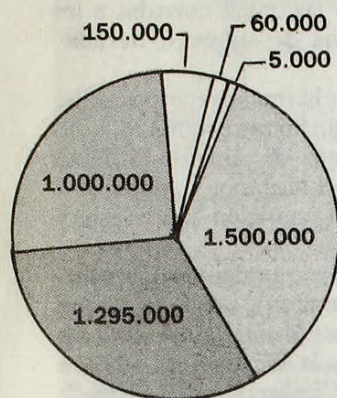
Los indios autóctonos permanecieron ajenos a la nueva nacionalidad de 1810. Fueron arrastrados a las guerras, por blancos que se creían superiores a ellos (los indios del Río de la Plata tampoco tenían el desarrollo de los aztecas o los mayas). Todavía en Caseros (1852) hubo tribus junto a Urquiza (de Santa Fe) y al lado de Rosas (de Catriel). Desde que llegaron, los españoles prefirieron la dominación y el exterminio. Aunque en verdad, fue mayor el que consumaron, luego, los gobiernos argentinos.

Cegueras Insepultas

[Las bibliotecas deparan hechos extraños, claros como alucinaciones: un texto de Sarmiento —del loco Sarmiento— dice que, el despotismo español, se origina en los harenes de Persia y es traído por España al Río de la Plata. Ciento cincuenta años después, un psicoanalista francés, Alain Grosrichard, escribe un libro (*"Estructuras del harén"*), (12) para demostrar cómo el despotismo, de los harenes de Persia, se traslada al Occidente clásico a través de la sexualidad. Como tiene funcionamiento de harén, el despotismo necesita de eunucos: *impotentes que logren potencia reprimiendo la de los demás*. En el serrallo gobierna lo uno sobre lo Múltiple: un hombre, muchas mujeres; un dios, muchos creyentes; un rey, muchos esclavos. En la monarquía se teme a la opinión, en la República se teme a la ley, en el despotismo (en la Argentina, en el harén) se teme, directamente, a la muerte].

Darwin, en su viaje de 1833, le pregunta: *"¿Por qué este tipo de gobierno?"*. Rosas responde rápido y con suavidad: *"Porque éstos son los gobiernos que es posible tener en esta parte del mundo"*. Y la réplica de Sarmiento: *"Los que sostienen gobiernos 'como es posible tenerlos', mantienen países atrasados, al gusto de muchedumbres serviles; pero ellos viven muy*

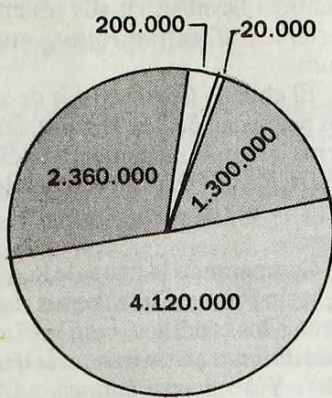
Composición etno-demográfica de la sociedad argentina 1895



Cálculo sobre la población de la República Argentina

Blancos argentinos	1.295.000
Blancos europeos	1.000.000
Mestizos	1.500.000
Mulatos	60.000
Indios	5.000
Total	4.010.000

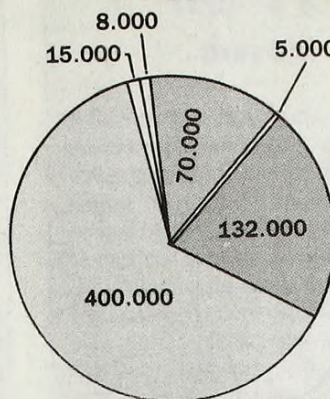
1914



Cálculo sobre la población de la República Argentina

Blancos argentinos	4.120.000
Blancos europeos	2.360.000
Mestizos	1.300.000
Mulatos	200.000
Indios	20.000
Total	8.000.000

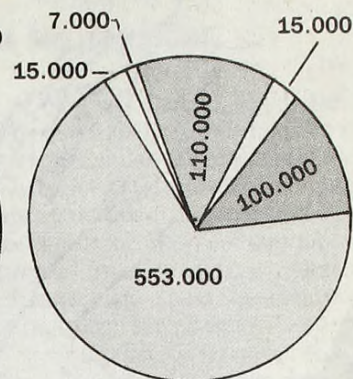
Composición etno-demográfica de la sociedad gaucha 1826



Provincias Unidas (menos Bolivia, Uruguay, Paraguay)
(Cálculo aproximado)

Mestizos	400.000
Indios	132.000
Mulatos	70.000
Negros	15.000
Blancos nativos (criollos)	8.000
Blancos europeos	5.000
Total (exagerado)	630.000

1852



Confederación Argentina
(Cálculo aproximado)

Mestizos	553.000
Mulatos	110.000
Indios	100.000
Negros	15.000
Blancos nativos (criollos)	15.000
Blancos europeos	7.000
Total	800.000

bien y pertenecen a la clase privilegiada que dicen combatir”.

Para aquellos pensadores mencionados al principio de la nota, *San Martín*, *Belgrano* o *Sarratea*, siendo grandes hombres, ejemplos de honradez, carecían sin embargo de proyectos políticos y planes de gobierno claros (como sucediera en el Norte con *Washington* pero, sobre todo, en la

Las villas y la corrupción nacieron con Buenos Aires

■ *Garay* vuelve a fundar Buenos Aires en 1580, con 88 soldados; sólo 9 son españoles y los demás, criollos, hijos de indias paraguayas (*Criollo* viene de “*crió*”; así llaman los conquistadores a los nacidos de india). Y las “*villas miseria*” nacieron en Buenos Aires en el 1600. Escribe *Agustín Alvarez*: “Como los solares son caros y con trampas legales, la gente vive en las periferias, ilegalmente, en *tolderías*” (15). Y agrega *Bunge*: “La masa colonial nace del amor libre, se cría al azar, sin padre ni madre” (16).

Durante la colonia no hubo en Buenos Aires trabajo ni universidad. La actividad principal era el contrabando. Escribe *Bunge*: “La esposa odiaba al padre contrabandista. Y los hijos del gobernante, en todo con el delito, eran criollos compadritos que odiaban al padre”. Y señala *García*: “Los padres podían empeñar o vender los hijos. Se exhibían públicamente los precios para comprar cargos públicos. Y cuando el español influyente fue reemplazado por el politiquero criollo, nació el odio eterno de los argentinos hacia la ley” (14).

No existían colegios para indios o negros, nadie enseñaba matemáticas y *Belgrano* vio frustrada, en 1800, su *Escuela Náutica*; pero, eso sí, no había sermón que no insultase a *Voltaire* o *Rousseau* (que poquísimos leían). *Mariano Moreno* se quejaba: “Los jóvenes son educados para frailes y no para ciudadanos” (recién en 1772 nació el colegio San Carlos).

Un cuadro patético: “Las mujeres van andrajosas, a semejanza de sus padres y maridos; todos duermen en el mismo cuarto, los hombres se matan como si degollaran vacas. Sus habitaciones están rodeadas de huesos de animales y de carne podrida” (*Memoria Inédita*, Padre Azara, 1801).

población norteamericana, con cada uno de los embarcados en el *May Flower*).

La restauración colonial, entonces, dicen, es auspiciada por un grupo de estancieros, el partido clerical y los residentes españoles, que acosan a la otra parte de la población blanca (“*euro-argentina*”, la llama *José Ingenieros*), en beneficio de los mestizos y los mulatos. *Rosas*, según *Sarmiento*, es el gobierno de un sector argentino, mestizo, que siempre va a existir, a menos que se lo erradique con la educación y el progreso, y cuya característica es la de no reclamar derechos políticos y la de conformarse con lo que se le entregue desde el Poder.

Escribe *Bunge*: “Este caciquismo no es anarquía, es pereza, es esperar que el caudillo resuelva. En la Argentina, como no pueden ser obispos, casi todos los caudillos son generales” (13).

De las 160 de 1827 y las 1500 de 1853, en 1840, en Buenos Aires, sólo se edifican 34 casas. Nada más que en 1820 hay 14 motines, 9 gobernadores, 4 acefalías, un gobernador con facultades extraordinarias, y en un solo encuentro, *Salto*, 200 muertos y 300 mujeres y niños en cautiverio.

“Desde 1820, en que se inició con *Bustos*, este movimiento duró hasta 1852; sólo en combates murieron 20 mil hombres. ¿Sabrían por qué?”, pregunta *Sarmiento*.

Y otro “parte de guerra” enumera: *Moreno*, muerto misteriosamente; *Alberti*, muerto antes de consolidar su obra; *French* y *Beruti*, expatriados como delincuentes; *Rodríguez Peña*, *Azcúenaga* y *Vieytes*, perseguidos; *Santiago de Liniers*, fusilado en Córdoba.

La Tierra y el Fratricidio

[Para un itinerario de la mujer:

“A los guaycurúes les dicen que son inferiores, que por eso les tienen que llevar a sus mujeres como concubinas”, *J.A. García*.

“La mujer en la colonia tiene a su cargo la tarea de curar y de embrujar”, *E. Zeballos*.

“Asesinan solamente a las indias que parecen tener más de 20 años de edad o que son defectuosas. Y esto en un país muy cristiano”, *Darwin*.



"La satisfacción de los apetitos sexuales como contribución de guerra a la población asaltada no es accidental", Sarmiento.

"La mujer es el cáncer del ejército", General Paz.

"No deben ir a colegios. La mujer sólo debe llenar deberes de madre", Tomás de Anchorena.

"En la civilización agropecuaria argentina la mujer no es más que una cautiva", E. Martínez Estrada.

"La puerta del calabozo se abrió y me violaron. Uno me dijo que sabía que yo era inocente, pero que él era cabecita y alguna vez quería estar con una rubia" (Legajo 1808, CONADEP).

"Vamos diariamente a preguntar por nuestros hijos. Y en el Ministerio del Interior, para disimular, dicen: VINIERON AYER, VIENEN HOY, DEBEN SER LOCAS", "Las locas de Plaza de Mayo", La Vanguardia, Barcelona, 27.9.80].

"Los grandes ejércitos en la Argentina son una manía montonera", escribe Sarmiento en "Facundo". Y dice que sólo son una necesidad de los gobiernos, amenazados constantemente por otros conspiradores. Escribe Martínez Estrada: "Todos los caudillos fueron militares y todos los militares fueron caudillos. No defendieron leyes ni derechos, sino el Poder. Según Sarmiento, el caudillo fue militar antes que bandido" (19).

El caudillo vivió en éxodo, como el indio. Artigas, en rebelión, no entró jamás a Montevideo ni durmió bajo techo en ciudad alguna. El componente indio y mestizo era funda-

mental: Ramírez era de raza india; López, pardo cuarterón; Bustos, hijo de una mulata y de un fraile (¿?).

Cuando López entró a Buenos Aires, muchos de sus hombres llevaban en sus testeras las orejas cortadas a los porteños; al entrar Rosas, mucha de su tropa llevaba plumas.

El chileno Carreras (dos de sus hermanos fueron fusilados por orden de San Martín), era un hombre refinado, y dio forma al pronunciamiento indígena de Artigas: lo llamó *FEDERACION*, introduciendo el término, y adoptó por primera vez la divisa colorada, en oposición a la celeste y blanca.

Comparando la masa de hombres que siguió a San Martín hacia Perú y Chile (pocos regresaron), con la masa que siguió a los caudillos, escribe Ramos Mejía: *"Eran como dos razas distintas que se ignoran la una a la otra; eran como de otro país"*. Y Sarmiento anuncia en *"Civilización y Barbarie"*: *"No son dos bandos: son dos países"*.

Crimen y Compulsiones

(Agustín Álvarez cuenta del hijo de un cacique muerto, traído de muy pequeño a Buenos Aires por un militar que tenía un hijo. Cuando los niños llegaron a cierta edad —unos 10 años— jugaban y peleaban. Los peores momentos del indio sucedían cuando el otro se calzaba la gorra militar, se apropiaba de un palo y, como si fuera un fusil, le apuntaba, haciéndolo huir. Dice Álvarez que, una vez, se le cayó al chico la gorra. Entonces la usó el indio que, además, le *"apuntó"* con el palo: el hijo del militar huyó, llorando desesperado, al punto que por la noche tuvo fiebre).

¿De qué sirve el hogar (casilla o de cemento) si pueden arrasarlo indias hambrientas o encapuchados en autos sin chapa?

¿Por qué, si el argentino es un pueblo religioso, se apasiona por los crímenes sucedidos en ámbitos de represión sexual y vinculados a la perversión (Nair, Morales, Muñiz)?

En Santos Lugares los hombres de Rosas fusilaban cadáveres, hombres ya acuchillados. Se lanzaban a zanjas sin identificar sepulturas. Y reclamar por estos miles de personas era un delito", escribe Sarmiento (21). Y dice el Legajo 6531 de la

"Una gota de sangre y una gota de semen"

■ Es lo que hay en la génesis de los argentinos, producto de la violación originaria de la india por el español. Ricardo Rodríguez Molas, en un trabajo exhaustivo (22), después de revisar archivos españoles, encontró y publicó testimonios directos del genocidio español y su carácter sexual: curas que compran indias para uso propio, españoles que procrean con madre e hija, monjas que festejan el parto de hijos con sacerdotes (que celebran el bautismo) y otros documentos, como éste del padre Martín González, que reproducimos en parte: *"Después que prendieron a Cabeza de Vaca le han quitado, los españoles a los naturales, más de cien mil mujeres e hijas. Y la mayoría ha muerto. Las queman con tizones, les meten hierros ardiendo. Les dan azotes hasta ponerles las carnes negras, y con salmuera las lavan y se las salan para sacarles sangre molida; a otras las tienen colgadas y les dan humo en las narices; a otras que son muy queridas, porque empuñan, procuran darles excesivos trabajos para que les mueran las criaturas en el cuerpo"*.

Sarmiento y su Norte de no ser como el Sur

■ José Ingenieros escribe que los ingleses llevaron a Norteamérica mujeres anglosajonas que les permitieron mantener pura su psicología: "*Si a un norteamericano le faltaba una compañera para fundar familia, hasta podía comprarla en el 'saloon', en cuyo ámbito la prostituta era alguien respetado*" (23). Sarmiento recuerda que, en Norteamérica, no admitieron a las razas indígenas ni como socios ni como siervos. Marcados por la ley mosaica, no consumaban alianzas de sexo o de sangre. Todo lo contrario, explica, hicieron los españoles, pero a través de violaciones que crearon rencores eternos: "*En cuando 30 ó 40 norteamericanos se reunían a vivir en un lugar, lo primero era gobernarse por ayuntamientos, jamás por municipalidades nombradas desde arriba; elegían personalmente sus impuestos y, también a los jueces y alguaciles*", escribe Sarmiento (24). Mientras los argentinos discutían la Inquisición y se mataban por un Federalismo y Unitarismo de los cuales no conocían su significado, los norteamericanos hablaban de la Declaración Universal de los Derechos del Hombre y del Hábeas Corpus. Y escribe Martínez Estrada: "*La palabra mestizaje es clave de nuestra historia. Encierra el secreto de la violencia y el encono que el mestizo lleva en su sangre y en su espíritu. Es cuna de un odio que se transformará en desafío perpetuo*" (25).

CONADEP: "*Se los enterraba sin autopsia, desnudos, para que nadie pudiese reclamarlos...*"

¿Cómo esperar que un juez argentino autorice la interrupción de un embarazo producido durante una violación? ¿Esa no es acaso la forma básica de la demografía nacional, nuestro "*crisol de razas*"?

En el siglo pasado *Manuelita* es nombrada jefa de los negros argentinos (muchos blancos temblaron). Un siglo después, en un hecho que para algunos se le relaciona, *Evita* es designada jefa de los trabajadores y los descamisados (por sí misma era eso y más). A las puertas del siglo XXI, con la misma manía, pero ahora causando risa en vez de miedo, se nombra a *Amalita*, una oligarca, como embajadora de un gobierno al que también votaron villeros y marginados (¿Qué hubiera sucedido con *Zulemita* de no mediar las circunstancias de su separación?).

Con la población en el ojo de la tormenta, se recurre a dos fenómenos que están psicológicamente en la raíz del mestizaje: el trance religioso y la danza. El Presidente llama a rezar, se mencionan a todos los santos que pusieron la otra mejilla y que recibieron sin estremecimiento escupitajos e insultos: el hecho religioso, comunicación con Lo sagrado, se convierte en arma para frenar las reacciones de los humillados. A consecuencia de la enajenación religiosa, se refuerza la opresión colonial. Reclamar y a la vez negar la condición humana (recuerda *Fanon*) es explosivo: hay que bailar toda la noche y rezar todo el día; el círculo de la danza es permisible, las personas se lanzan a una pantomima aparentemente desordenada, pero en cuyas curvaturas, sacudimientos de cabeza y trituraciones musculares, la violencia se canaliza, se transforma y finalmente se escamotea.

Vigilados por quienes debían protegerlos, enfermos por quienes debían curarlos, engendrando hijos en la huida, anudando pasiones en el escape hacia ninguna parte, amando en una diáspora, la mayoría de los argentinos retrocede presintiendo que, al final, lo más probable es la destrucción o el miedo. La historia, iniciada con la violación de la india por el conquistador, sigue mostrando que, los hechos más

Cuando la "barra brava" derrotó a los ingleses

■ Son turbas disfrazadas de militares las que, según Sarmiento y Ramos Mejía, derrotan a los invasores ingleses e irrumpen años más tarde en el Cabildo Abierto de 1810. Según los partidarios de la sociología positivista, la masa odia al inglés porque es blanco y porque el nacionalismo sólo lo expresa a través del odio al extranjero: ¿Pero qué saben del derecho de *Hábeas Corpus*? (que los ingleses quieren legislar en Buenos Aires, aunque vienen para algo más que eso, claro). ¿Qué saben de Inglaterra si en Buenos Aires no hay diez personas que hablen ese idioma? Sarmiento pregunta y Ramos Mejía se exalta: "*Fueron turbas salidas del Callejón de Ibáñez, un refugio de salteadores, y de los Campos del Talar, donde se mata a toda hora y por placer, una muchedumbre que se ignoraba a sí misma, la que tuvo a sus pies al ejército inglés, favorecida de que éstos, que pensaban quedarse, al verse sorprendidos no se atrevieron a disparar francamente sobre los civiles. Una masa llena de odio, feliz de codearse con los alcaldes y que sólo quiere un gobierno que, geográficamente, no quede tan lejos como España. Una muchedumbre elemental que pone a Rivadavia, por lo feo, en el lugar de lo malo —lo llaman 'sapo del diluvio'— y al francés Liniers, por lo bello, en el lugar de la grandeza, aunque terminen por fusilarlo en Córdoba*" (17).

notorios y persistentes de la historia nacional, son: *el cautiverio de las mujeres, la tortura física* (particularmente en los genitales), *la miseria social, y el robo* (compra, venta o regalo) *de los hijos* (20).

Los chicos, en el relato de Agustín Álvarez, producen —por partida doble— un proceso que el psicoanálisis denomina "*identificación con el agresor*", mediante el cual un sujeto se transforma, total o parcialmente, en su rival (generalmente cuando el padre es el objeto de amor y de rivalidad). ¿Durante años, los argentinos, no han sido, indistintamente, policías y ladrones, militares y criminales, funcionarios y delincuentes comunes? ¿No alcanza con un cambio de "*padre*" para que se sea una cosa o la otra? ¿En la Argentina cambian los roles pero se perpetúan las esencias originales? ¿El diferenciarse por colores, frases o trapos deportivos no indica que, por dentro, se es igual al rival?

Todos los dramas sociales argentinos difundieron la orfandad y la viudez. Por eso los cantos y libros más perdurables mencionan hogares destrozados y pérdidas de seres queridos. Hijo de una violación, para el argentino mestizo la madre es una sombra cautiva que lo acompaña a lo lejos; el padre es nadie o, en el mejor de los casos, es un criollo que muere en el exilio (como *San Martín*), o que decide (como *Martín Fierro*), alejarse para siempre en la pampa infinita.

L.F.

Bibliografía:

- "Los sometidos de la Conquista", Ricardo Rodríguez Molas (1), (22).
- "Nuestra América", Carlos Bunge (1875-1918) (2), (13), (16), (18).
- "La ciudad india", J.A. García (1862-1923) (3), (14).
- "South America", Agustín Álvarez (1875-1914) (4), (15).
- "Las multitudes Argentinas", J.M. Ramos Mejía (1850-1914), (5), (17).
- "Conflicto y armonías de las razas en América", D.F. Sarmiento (1811-1888): (6), (9), (21), (24).
- "Muerte y transfiguración de Martín Fierro", E. Martínez Estrada (1895-1964), (7), (19), (25).
- Revista "Humor" N° 230 y N° 246 (8), (20).
- "Perón entre la sangre y el tiempo", León Rozitchner (10).
- "La Sinergia social argentina", Raúl Orgaz (1888-1948) (11).
- "La estructura del harén", Alain Grosrichard (12).
- "Sociología Argentina", José Ingenieros (1877-1925) (23).

TRANSGRESORES ERAN LOS DE ANTES

De un tiempo a esta parte, cualquier cararrota hace un par de morisquetas delante de una cámara o dice malas palabras por radio y ya saca chapa de "transgresor".

"Fulanito es un transgresor", se apresurarán a comentar las revistas. Y para uno, que en materia de pavaditas ya es chimango cascoteado, Fulanito no pasa de ser un simple grosero.

No hay que confundir transgresión, me parece, con falta de pudor. No temer al ridículo es sólo caradurismo.

Para mi gusto, un transgresor es aquel que rompe con lo establecido y lo socialmente aceptado, para imponer sus ideas con lucidez y sin autocensura.

Yo llamaría transgresor a un Oscar Wilde, que se atrevió a enfrentar la hipócrita moral de su tiempo y lo hizo no sólo con talento sino —y esto es lo destacable— corriendo riesgos. Porque si uno no se juega nada en la supuesta transgresión, ¿dónde está la audacia?

Transgredir es decir lo que otros no se atreven, jugarse en una postura aunque sea socialmente inaceptable, cambiar las reglas del juego y, finalmente, bancarse lo que venga como respuesta a esa conducta.

Tocar timbre y salir corriendo no pasa de ser una simple travesura.

Mucho me temo que gran parte de los que hoy en día pasan por transgresores sean en realidad unos muchachos caraduras.

Aunque lo más temible, quizá sea que nuestra sociedad haya llegado a un punto tal de pacatería y obnubilación que con eso alcance para ser un revolucionario. Tal vez, para este pueblo de ideas cortas, estas sencillas palabras guiadas por el sentido común sean toda una audacia.

Por eso, no se extrañen si un día de estos aparezco en los diarios como "el transgresor del año".

DUDA CRUEL

¿Qué será de la vida de Guglielminetti?
¿Eh?...

LA TV PARTICIPATIVA

Cualquiera que se siente un rato frente a la "caja boba", podrá advertir que abundan los programas en que la gente es asaltada por la calle y sometida a todo tipo de manoseos y vejámenes.

Desde la ya tradicional "cámara oculta", hasta un tipo (o mino) que le chanta un micrófono en la jeta a cualquier paseante, uno corre el riesgo de convertirse en actor cómico sin tener vocación ni haber estudiado en el Conservatorio.

Para colmo de males, la consigna parece ser hacer sentir incómoda a la gente. El nivel de agresión que encierran estos verdaderos atropellos callejeros es directamente proporcional a la sumisión de los atropellados. Resulta sorprendente (o no, pensándolo bien) observar cómo el ciudadano común se presta a todo tipo de humillaciones por el solo hecho de encontrarse delante de una cámara. La constante parece ser no rehusarse a nada por el riesgo de ser tachados de "aburridos".

En algunos casos el nivel de agresión es tal que uno se pregunta hasta dónde llegarán la próxima vez para "divertir" a la teleplatea. ¿Llegarán un día a pegarle a alguien para ver cómo reacciona? No sería de extrañarse.

Lo que es yo, le puedo asegurar que si eso me pasa, devuelvo el golpe. (Salvo que el entrevistador sea grandote, claro.)



¡COF, COF, COF! (VI)

Pese al denuesto con que acometimos nuestra cruzada purificadora, no se observan indicios de que las autoridades hayan acusado recibo.

Las unidades del transporte urbano de pasajeros continúan surcando la ciudad envueltas en vaharadas de humo que hacen recordar a la quema de los pozos petroleros kuwaitíes.

Los sufridos habitantes de la metrópoli seguimos respirando un aire altamente contaminado y nadie parece percatarse de que gran parte de la responsabilidad compete a empresarios privados, que amasan fortunas con su actividad y que bien podrían sujetarse a las más elementales normas de respeto por sus semejantes.

Es por ello que vuelvo a preguntarme: ¿permanecerá tal situación oculta a ojos del Lord Mayor? ¿No hay una sola persona en el entorno del licenciado Carlos Grosso que lo imponga de la situación imperante?

No dudamos de que, de saberlo, el Intendente Municipal apelaría a los medios que tiene a su alcance para poner en vereda a los infractores.

Sin embargo, desafortunadamente, ello no ha ocurrido aún.

Pluga al Señor que el señor Intendente sea impuesto de la situación. Porque si ello llegara a ocurrir, ¡ay de los infractores! Bandadas de inspectores municipales se lanzarían a la calle, librando actas a diestra y siniestra y secuestrando unidades fuera de regla. En muy pocos días se podría respirar un aire mucho más puro. Y los porteños recordáramos por siempre al licenciado Carlos Grosso como al intendente que puso fin a los excesos del monóxido de carbono.

Entretanto, sugiero a los lectores inquietos que envíen información sobre las unidades infractoras. En esta tribuna haremos resonar nuestra altisonante voz de protesta, denunciando a los empresarios malhechores.

Y usted, concejal La Porta, reserva moral de Occidente, no vacile en irrumpir en el despacho del Intendente y cantarle cuatro frescas.

Millones de porteños se lo agradecerán.

El Dr. Piccafeces

El Intercalador

(O la forma de capitalizar la Fiebre del Indulto)

Por Alfredo Grondona White

PARECE SER QUE LOS ABOGADOS NOS QUEDAREMOS SIN TRABAJO...

¿QUÉ PASÓ? ¿CERRARON EL PODER JUDICIAL?



NO, TODAVÍA NO. PERO NO VA A SER NECESARIO DEFENDER A NADIE!

NO NOS DIGAS QUE CON LA CAMPAÑA DE MORALIZACIÓN SE VANA TERMINAR TODOS LOS DELITOS!

DELINCUENTES SIEMPRE HABRÁ... PERO LA POLICÍA NO VA A ARRIESGAR LA VIDA PARA APRESARLOS!

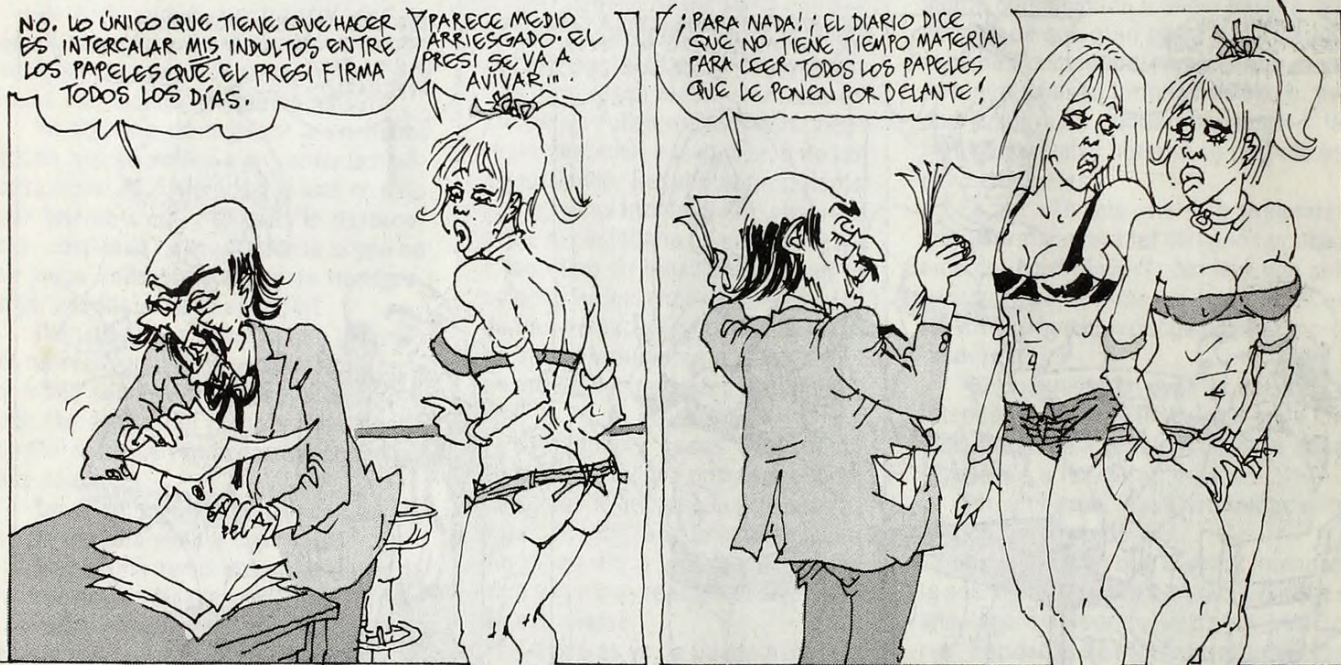


Y EN EL SUPUESTO CASO QUE LOS CRIMINALES SE ENTREGUEN SOLITOS, NI FALTA HARÁ QUE LOS JUZGUEN...

¿? PORQUE SI LOS JUZGAN Y LOS CONDENAN, PIDEN EL INDULTO Y CHAU! ¡LIBRES OTRA VEZ!

AHORA VEO... NO HACE FALTA DEFENDERLOS...





"Menem, ¿cuándo nos vaaamos...?" (Un indultado)

POCO DESPUÉS...
CHICAS, EL PLAN FRACASÓ.
KARANCHOSKI NO PUEDE
INTERCALAR MIS INDULTOS
PARA LA FIRMA DEL
PRESI...

NO PARECÍA TAN
HONESTO...

NUNCA LO FUE. LO QUE PASA ES
QUE DESCUBRÍIS QUE A OTRO
FUNCIONARIO SE LE OCURRIÓ
MI MISMA IDEA Y NOS
MADRUGÓ.

¿NO HABRÁ SIDO ÉL Y TE
ROBO LA IDEA?

AL PRINCIPIO PENSÉ LO MISMO,
PERO COMPROBÉ QUE
DECÍA LA VERDAD.

EL FUNCIONARIO INTERCALADOR DE
INDULTOS NOS OFRECió EL 50%
DE SUS COMISIONES SI NO
LO DESCHAVAMOS Y
LE ARRUIAMOS
EL YEITE!

HAY VECES QUE SE DEBE CREER
O REVENTAR... ¡MIREN ESTE
CHECAJO!

¡DEBEMOS HUIR DE ESTA
CORUPCIÓN! ¡HAGAN LAS
VALIJAS!

EN UN PARADISIACO LUGAR LEJOS
DE LAS DESPROLJIDADES...

¡CUÁNTOS CRIMINALES
SUELTOS! ¡SEGURO QUE
VAN A REINCIDIR!

Y, BUENO MÁS
TRABAJO PARA
PICCAFECCOS...

ALFREDO
GONZÁLEZ
WHITE



Por **LUIS GREGORICH**

LA ETAPA CAFIERISTA DEL MENEMISMO

El título de la nota, por supuesto, no es otra cosa que una metáfora que tal vez pretenda ser irónica pero que sólo alcanza a ostentar un aire nostálgico. El cafierismo, es decir, la renovación peronista, no existe más. Lo que fue un valiente intento por democratizar al peronismo y por integrarlo en un sistema de partidos que estabilizara la política nacional, naufragó entre los errores de la administración bonaerense y la derrota en la interna presidencial de 1988. Su soberbia triunfalista —tan parecida a la que padecieron los radicales en los primeros años de su gobierno— no comprendió que la intrincada maraña del poder corporativo en la Argentina no podría desanudarse exclusivamente con buenos discursos e ideología virtuosa, ya sea que se emitieran en Parque Norte o en la revista *Unidos*.

Sea como fuere, ese cafierismo que es hoy casi un fantasma, ese cafierismo que comenzó a disgregarse el mismo día de la asunción de Menem y que pareció entrar en el ocaso definitivo después del No en el plebiscito provincial, acaba de adquirir un cierto protagonismo —*post mortem*, si se quiere— en la nueva relación de fuerzas internas y en la conformación del flamante gabinete ministerial. Su exponente típico es probablemente Guido Di Tella, un cafieromenemista de la primera hora, bien conocido por sus inefables abusos verbales, que van desde el “dólar recontraalto” hasta la reciente declaración de que “no estamos en Occidente por amor sino por pragmatismo”, confundiendo así la *realpolitik* con el cinismo. Siguen allí Saúl Bouer y Felipe Solá, se termina de incorporar Alberto García Lema, y tanto Rodolfo Díaz como León Arslanian tienen un *look* más renovador que menemista.

Es cierto que el poder descansa ahora en la alianza entre Domingo Cavallo —un independiente también llegado al peronismo de mano de los renovado-

res— y Eduardo Menem a la cabeza de los “celestes”, pero no hay duda de que en el rostro de Antonio Cafiero, incluso a sabiendas de que en diciembre de este año concluirá su carrera política, debe de haberse esbozado más de una sonrisa durante los últimos días.

La nueva “Gran Esperanza Blanca”

El vértigo de los cambios ministeriales, de las múltiples sustituciones de otros funcionarios y de la sucesión de distintos planes económicos en tan sólo 18 meses, sugiere en principio dos reflexiones obvias: por un lado, la que apunta a la naturaleza inexorablemente devoradora de la crisis argentina; por otro, la que se refiere a la carencia prácticamente total de equipos técnicos y políticos coherentes por parte del presidente Menem.

Frente a la aparente cohesión de los renovadores en la campaña interna de 1988, Menem tejió habilidosamente una alianza entre todos los sectores peronistas, de la extrema derecha a la extrema izquierda, que habían quedado excluidos de la euforia cafierista. Eran muchos, aunque no se parecían mucho entre sí, y lo único que los unía era la figura carismática de su conductor. Triunfó en la interna, y en la campaña presidencial que siguió, volvió a emplear el mismo método de reunir el agua con el aceite para llegar al poder.

Mientras bajo cuerda deslizó promesas algo más que ambiguas al Episcopado, a los militares carapintadas, a grupos empresarios y a sectores influyentes de los Estados Unidos, Menem desarrolló una campaña explícita dirigida a la tradicional clientela obrera y de las clases bajas y marginales del peronismo, sumadas entonces a la disconformidad de las empobrecidas clases medias. Su apelación a la esperanza estaba resumida en un slogan que algu-

nos motejaron de irracional y mágico, pero que resultó eficaz y oportuno: “Síganme, que no los voy a defraudar”. El mensaje para los muchos disconformes era: “no los voy a defraudar... como Alfonsín”.

Aunque los Estados Unidos apostaron fuerte a la victoria de Menem, el poder económico local mostró alguna inquietud y desconfianza frente a las amenazas —que luego resultaron ser puramente retóricas— del salarizado y la revolución productiva. Esta actitud precipitó la hiperinflación y derrumbó prematuramente a Alfonsín.

El triunfo de Menem, su rápida asunción y su instantáneo alineamiento con el neoliberalismo conservador y una política salvaje de privatizaciones y reforma del Estado, sorprendió gratamente a la corporación empresarial y a sus comunicadores-sociales, que se pusieron a las órdenes de la nueva “Gran Esperanza Blanca” —peronista, para mejor— que iba a seguir las recetas externas, que sería capaz de liquidar al sindicalismo contestatario, que achicaría el Estado y que convertiría a la Patria Contratista en Patria Concesionaria, y que lavaría las ofensas inferidas por Alfonsín contra la inmarcesible imagen de las Fuerzas Armadas y los sagrados derechos de la Iglesia para controlar la educación y la cultura.

El nuevo presidente, como queda dicho, no tenía equipos propios, y absorbió sólo una cantidad reducida de los equipos renovadores. En consecuencia, los primeros dieciocho meses de su gobierno se fundaron, matices más o matices menos, en una alianza entre su “carpa” o círculo personal y los políticos y empresarios neoliberales. De este no muy natural connubio debía nacer el menemismo, un bebé lozano y ganador. En su lugar vinieron el BB no sano de Roig y Rapanelli y los seis o siete Erman, para no hablar de historias de guardapolvos, indultos, saadismos y Ferraris.

No sólo de fusibles vive el poder

¿Será la etapa cafterista el "estadio superior del menemismo"? Los menemistas históricos y el poder económico no están muy convencidos de ello, pero no disponen, por el momento, de nada mejor para reemplazarlo. Quizá más adelante venga la etapa liberal pura, con Alemann y/o Alsogaray a la cabeza. Y después, quién sabe, otra vuelta de tuerca hacia la ortodoxia menemista, o un gobierno un poco más fuerte que cierre el Parlamento y se abra paso a decretazo limpio... Todo es posible. Pero, ¿con qué apoyo? ¿Con cuánto futuro? ¿Cuántos fusibles quedan?

La teoría de los fusibles es la que están esgrimiendo desesperadamente estos días algunos funcionarios supérstites. Según ella, ministros, secretarios y subsecretarios de Estado y demás altas figuras oficiales operan como fusibles del Presidente; son ellos los que deben pagar las culpas (incluso ajenas) para evitar el desgaste de su jefe máximo. En esta hoguera ya han ardidido, entre otros, Néstor Rapanelli, Italo Luder, Luis Barrionuevo, Humberto Romero, Alberto Kohan, Raúl Granillo Ocampo, César Arias, Jorge Triaca, Moisés Ikonicoff.

El que queda explica por qué se han ido los otros, o inventa la coherencia del equipo actual frente a la incompetencia del pasado. Gustavo Beliz, el joven secretario de la Función Pública salido de un cuento de hadas, y que parece haber montado junto a la Editorial Atlántida el "operativo convento" del Presidente, es ahora el encargado de convencer-

nos de que, por fin, las peleas se han terminado y empieza una nueva etapa de trabajo y armonía. Y el nuevo canciller, el ya citado Guido Di Tella, divide en "semestres" la gestión oficial, dice que cada nuevo semestre es un poco mejor que el anterior, y que el nuevo gabinete es muy "coherente". Coherente las pelotas, como diría Adelina: salvo Cavallo y el propio Di Tella, ¿qué historia común, qué afinidad, qué luchas compartidas tienen, por ejemplo, Avelino Porto y León Arslanian, o Rodolfo Díaz y Antonio Erman González, o Antonio Salonia y Julio Mera Figueroa? Difícil saber si los reúne el amor o el espanto.

Usada con moderación, la teoría de los fusibles puede respaldar los esfuerzos y las dificultades objetivas de un gobernante en épocas de crisis. Pero si el argumento de los fusibles se utiliza con demasiada frecuencia, se conseguirá inevitablemente que lo que la gente requiera sea el cambio de la instalación.

El presidente Menem no puede inculpar indefinidamente a sus ministros y colaboradores de internismo y canibalismo. Uno no concibe a políticos o estadistas con poder genuino quejándose en público o en privado de la intemperancia de sus funcionarios. No se conocen anécdotas de Perón, De Gaulle o Fidel Castro en que los errores de sus administraciones fueran desviados, por ellos mismos, hacia riñas cortesanas. Hay estilos de conducción y modos de ejercer el poder que cortan de cuajo todo internismo; y otros lo suscitan incesantemente.

En cuanto a la excusa de los fusibles, el sistema republicano y democrático puede aceptarla siempre y cuando

no se detenga en la figura presidencial, convirtiéndolo en monarca de derecho absoluto. *Si los ministros y demás funcionarios son los fusibles del Presidente, el Presidente es el fusible del sistema*, y debe estar dispuesto a sacrificarse para salvarlo o consolidarlo como sus colaboradores lo están para fortalecer su gestión.

Después de las elecciones

Después de todo, no era tan fácil ejercer el poder. Ni siquiera tomándose las libertades del caso, como la ampliación del número de jueces de la Suprema Corte, o el despido de los integrantes del Tribunal de Cuentas o, recientemente, el cese del fiscal de Investigaciones Administrativas. Ni amañando la elección de un senador por la Capital, ni forzando la aplicación de la Ley de lemas, ni adelantando la fecha de las elecciones en donde se pueda ganar. Nada alcanza.

La gente no está bien, siente que vive mal y que se la gobierna mal; que cada vez vive peor y se la gobierna peor. No es aceptable una figura presidencial que, en lugar de apuntalar con austeridad y aplicación una dura y larga emergencia nacional, se conduzca como el gobernante desinhibido y frívolo de un país próspero y desarrollado. *Pero deberíamos admitir que ni aun el más excepcional y probo de los presidentes se bastaría por sí solo para erigir al país de su decadencia.* No se trata de Menem o Alfonsín, de Angeloz o de Bordón, y sí de todos ellos junto a un proyecto de crecimiento y democracia, con reglas mínimas pero con voluntad y lealtad para llevarlo adelante y hacerlo viable en la escena nacional e internacional.

No parece que en los próximos meses sea posible alcanzar algo parecido a un consenso amplio. Tal vez la Argentina deba experimentar una caída aún más honda, una crisis aún más vasta, para que sus clases dirigentes se decidan a acordar el fin del desastre. Por cierto que este acuerdo no podría estar separado del reclamo de la gente común, de las organizaciones populares y de los grupos intermedios de la sociedad. Como la democracia absoluta no existe en ninguna parte, son los dirigentes quienes tienen que dar el primer paso e interpretar esa voluntad difusa y subterránea de concertación. El tope en el tiempo que habría que fijarse —salvo imprevisibles situaciones de excepción— es el de las próximas elecciones nacionales. Después de ellas, con la nueva manifestación de la voluntad popular, no deberíamos perder la opción de reunirnos orgánicamente en la democracia y la diversidad.





OSCAR MUÑO

**El proyecto menemista: del éxtasis a la agonía.
(Primera parte)**

SU HORA MAS GLORIOSA

La Argentina asiste al proyecto conservador más serio de los últimos cincuenta años. El más ambicioso intento de unificar al poder privado con el Estado. Las principales empresas, el establishment y los hombres del Proceso aterrizan en el poder, apoyados por los sindicatos y la esperanza de los humildes. El gobierno de los ricos con el apoyo de los pobres. En algún momento, el triunfo parecía estar al alcance de la mano. Esta es la historia de su crecimiento y su esplendor. La quincena que viene, hablaremos de su derrumbe.

Está terminando como había llegado: de modo fulminante, inesperado, imparable. Es un velatorio sin aviso y sin gloria.

El verano del '91 acaba de sepultar el proyecto más ambicioso acariciado por el poder conservador en medio siglo. No es el único, tampoco el peor. Pero ha sido, sin duda, el más ambicioso.

Por primera vez, eso que llamamos genéricamente el establishment —ban-

cos acreedores, industriales poderosos, exportadores de granos y grandes ganaderos— lograban que un presidente surgido del voto popular gobernara según sus proyectos, acompañado por sus propios hombres.

Los primos se amigan

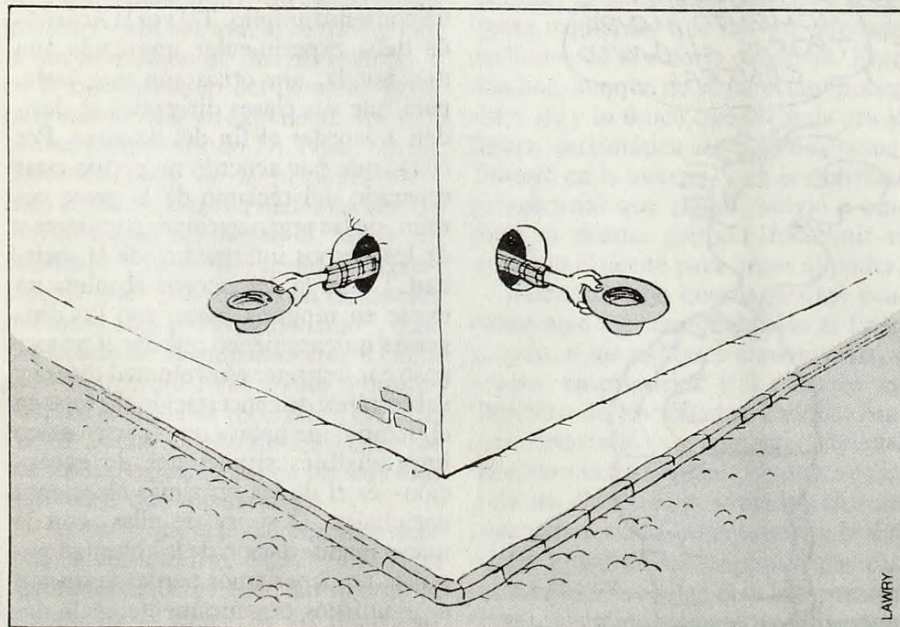
Era la confluencia de las dos grandes vertientes de la derecha argentina, sus dos modelos clásicos —los viejos

“primos”— que milagrosamente se encontraban reunidos en el mismo fogón.

En primer lugar, la derecha liberal, que podía finalmente instaurar un proyecto dentro de los márgenes de la legalidad jurídica, con libertad de mercados, privatizaciones a granel. La extinción del Estado como actor y aun como moderador. El modelo thatcheriano con su inevitable alineamiento automático con Washington, por primera vez en la historia argentina. Todo ello con un presidente constitucional, consagrado en elecciones inobjectables.

Por otra parte, brotaron los teóricos de las viejas alianzas corporativas de la derecha autoritaria, que imaginaban el fin de “la partidocracia”, sustituida por un poder plebiscitario. Animados por el sentir de ciertas instituciones —las Fuerzas Armadas y la Iglesia veían en Menem la ruptura con “el demonio” alfonsinista— creyeron que había sonado la hora de una gigantesca coalición capaz de contener a los sindicatos obreros y las mayores empresas nacionales y extranjeras. Una suerte de “pacto corporativo” asentado en el consenso que el propio Menem despertaba entre las franjas pauperizadas de la sociedad. El antiguo anhelo del nacionalismo aristocrático con una pizca de populismo paternal y benevolente.

Ambos sectores siempre habían



pugnado entre sí en forma abierta. Su confluencia era una novedad para la Argentina.

En la década del '30 esta pelea enfrentó a los fascistas de Uriburu con los "fraudulentos" de Justo: a fines de los cincuenta dividió a los "nacionalistas" de Lonardi de los "liberales" de Aramburu, división que, con sus matices, habría de prolongarse en la Revolución Argentina entre los seguidores de Onganía y los de Lanusse.

Es cierto: el establishment tuvo todo el poder durante el proceso. Pero sobre la base de la más absoluta ilegalidad, de la represión, la cárcel y la muerte. No había ley.

Además, la presidencia de James Carter les cambió las reglas. Por vez primera un presidente de la Unión no se conformaba con el alineamiento ni el anticomunismo. Exigía derechos humanos y libertades políticas. Esa postura de Carter habría de tener fuerte influencia—nunca estudiada—en la súbita conversión hacia las formas democráticas de muchos de los líderes económicos de la Argentina, uno de los hechos menos analizados de la última década.

En todos los casos, desde el '30 hasta los '80, la derecha, en sus distintas versiones, sólo había impuesto sus hombres y programas durante regímenes despóticos y anticonstitucionales. Nunca había ganado una elección sin fraudes o proscripciones.

Menem candidato los asustaba: temían otra guerra con Gran Bretaña, el salarizado a costa de alguna de las "patrias", la vuelta al populismo.

Pero Menem presidente los encandiló. Lo que siempre habían soñado estaba ahí, al alcance de la mano.

La suma del poder público (y privado)

El menemismo, en ese tiempo, concitaba todas las ilusiones. Era la posibilidad de unificar el poder privado y el poder público bajo una única estrategia. Los factores de poder desembarcaban en el Estado, apoyados no sólo en su fuerza, como había sido tradicional. Ahora eran recibidos con los brazos abiertos por un líder que concitaba la nueva esperanza del poverismo argentino. La ecuación parecía perfecta.

El sueño: recrear una clase dirigente capaz de volver a los tiempos de los buenos conservadores. Hace un año y medio, escribí en "Humor" acerca del tema (título: *¿Tenemos otra vez generación del '80?*). Dije entonces que el intento era "el gobierno de las élites para darle otra chance al liberalismo económico y al conservadurismo político". Tanto no nos equivocamos...



El pensamiento conservador ha desembarcado en todo el Estado. Guía al presidente del Banco Central: Roque Fernández estudió teoría monetaria y bancaria en la Universidad de Chicago, toda una definición. Más notorios son los nombres de Pereyra de Olazábal y Javier González Fraga, de larga tradición en el monetarismo más ortodoxo. El mismísimo Erman González llegó a reconocer que confiaba en "la curva de Laffer", la promesa más novedosa de la revolución reaganiana durante la década pasada.

No en balde la administración justicialista (¿justicialista?) recibía el apoyo de sus enemigos históricos. Desde el almirante Rojas hasta los Alsogaray, desde Bunge y Born hasta la Unión Industrial y la Sociedad Rural.

En el actual gabinete no abundan los peronistas históricos. Ni Salonia, ni Cavallo ni Porto ni Orsi ni Erman González han salido de las unidades básicas ni de los sindicatos.

Setenta y tres de las principales empresas nacionales y extranjeras, con fuerte presencia de la banca acreedora, están aportando cinco mil dólares mensuales cada una, a través de la Fundación para la Modernización del Estado. Buscan encontrar 1.500 expertos, con un sueldo promedio de 5.000 dólares mensuales, para ocupar los puestos críticos del Estado. Un objetivo necesario, pero queda flotando una pregunta: ¿a quién defenderán esos expertos? ¿Al Estado o a sus poderosos mecenas? *Jamás las grandes empresas estuvieron tan cerca de concentrar el poder privado y el sector público en tan pocas manos...*

Por primera vez estos grupos contaban con una mayoría sindical francamente adicta, con los descamisados y

los desheredados de la tierra. No hablo del canciller Guido Di Tella, ex comandante civil. Cualquiera puede tener pecados de juventud. Hablo de historia mucho más cercana, de compromisos más fuertes.

Los nombres del proceso

Los sucesivos gabinetes fueron contando con el corazón del proceso, los hombres que habían servido de respaldo técnico y político al tándem Videla-Viola. ¿No fue **Jorge Triaca**, acaso, el sindicalista más mimado de aquel tiempo? ¿No eran **Octavio Frigerio** y **Salonia** sus dos primeros propagandistas en el desarrollismo? Podemos recordar a **José Dromi**, intendente mendocino durante el proceso. O **Avelino Porto**, presidente del Consejo de Rectores de Universidades Privadas durante el proceso, y casi ministro de Educación de Roberto Viola en 1981.

¿Acaso **Domingo Cavallo** y sus colaboradores no fueron siempre sus candidatos y/o funcionarios de regímenes castrenses?

Cavallo, bueno es recordarlo, fue subsecretario de Desarrollo en Córdoba en tiempos del Cordobazo y vicepresidente del banco provincial, también durante esos tiempos militares. Llegado el proceso, quedó a cargo de la Fundación Mediterránea, creada por empresarios del interior en los comienzos del gobierno de Videla. "La decisión de formar la Fundación Mediterránea es nuestra contestación afirmativa a la convocatoria [del proceso]", explicó José Castro Garayzábal, uno de los promotores de la Fundación, en 1978, durante un gran acto público realizado en Buenos Aires.

Cavallo también fue subsecretario técnico del general **Horacio Tomás Liendo** antes de asumir la presidencia del Banco Central, donde gobernó en históricos 52 días en que licuó los pasivos empresarios, los depósitos de los ahorristas y estatizó más de 15 mil millones de dólares de deuda externa privada. El general Liendo, precisamente, volvió a la Casa Rosada hace unos días, después de una década, para asistir al juramento de su ex colaborador.

Un hijo de Liendo, que había sido asesor del propio Cavallo en el Banco Central en 1982, ha sido nuevamente designado en el BCRA, ahora como director. También integra el directorio **Pedro Pou**, graduado en Chicago y ministro de Economía bonaerense entre 1981 y 1983, durante la gestión de Jorge

pero ha ubicado a varios de sus colaboradores en la segunda y tercera línea de distintas áreas. Ejemplos abundan. Durante la última reestructuración, **Diego Martínez Estrada** fue a Defensa, **Enrique Morad** a Educación, **Emilio Dairiaux** a Trabajo, en palabras de "Ámbito Financiero".

Cavallo y Fraga trabajaron juntos en el ministerio de Liendo. Sus tareas excedían el marco funcional. Fraga tuvo incansable trabajo en la reparación del consenso político y sindical; Cavallo se concentró en la elaboración de propuestas económicas y la búsqueda de respaldos industriales. Ambos fueron, seguramente, los hombres más activos e inteligentes en la búsqueda del consenso para vertebrar "la cría del proceso". Y no faltó tanto para lograrla.

res justicialistas parecía un obstáculo, pero el gobierno no tenía prejuicios. Soñaba —y sigue soñando, pero ahora casi sin chances— con incorporar el movimiento menemista a partidos provinciales.

El plan incluía a algunos próceres de la dictadura. El general Bussi, por ejemplo, había logrado el privilegio de concitar toda la esperanza procesista. En su triple rol de comandante del Operativo Independencia, comandante de la Quinta Brigada de Infantería y gobernador de Tucumán, el suyo había sido un *leading-case*, el ejemplo a demostrar de las posibilidades de construir fuerza política desde el poder, a partir de 1976.

El menemismo aspiraba —y aún aspira— a construir un movimiento que incluya a Bussi, que acerque a ex gobernadores como el general Palacios y el capitán de navío Ulloa, cuyas chances de ganar los próximos comicios son tan firmes como las de Bussi.

Era un proyecto faraónico: los poderosos garantizaban el equilibrio económico y las inversiones, los sindicatos mantendrían bajo cepe la queja obrera. Carlos Menem representaba la esperanza popular. Había grupos, había intereses, había gente. Hasta los Estados Unidos apoyarían sin reservas un gobierno encolumnado en todos los casos tras las posturas de la Casa Blanca.

Había espacio para todo el mundo: para las Fuerzas Armadas, reivindicadas con los indultos y una política de brazos abiertos. Y ya es imposible ocultar que los mismísimos carapintadas fueron animados a incorporarse al terreno de la victoria.

El proyecto, ambicioso como era, buscaba hasta construir su propia oposición. El Presidente alentó a Eduardo Angeloz a alzarse con el principal partido rival. Esta jugada era ingeniosa: Angeloz decía compartir el proyecto de Menem. Era una voz a favor. Si Menem tenía éxito, la gente no querría cambiar. Si había problemas, Angeloz compartiría los costos...

Enfrente, quedarían, como resabios del pasado, el radicalismo alfonsista, el decaído Ubaldini, la izquierda esquelética, tal vez la Federación Agraria. Poco, demasiado poco para amenazar al todopoderoso menemismo.

Todo parecía ir sobre ruedas. Hasta que llegó diciembre. Entonces, entonces empezó otra historia...



Aguado. **Carlos Alvarez Rivero**, flamante interventor del Banco Hipotecario, ejerció la cartera de Hacienda del general **Eduardo Chassey**, gobernador cordobés durante la administración Videla.

Párrafo propio merece **Carlos Tacchi**, subsecretario de Finanzas Públicas y encargado de la improbable misión de aumentar la recaudación impositiva. En sudebut ante el Parlamento, Tacchi dijo: "Me van a disculpar, pero yo no sé muy bien cómo es esto del manejo en la democracia". Tacchi había colaborado con **Juan Alemann** en el diseño de la recaudación fiscal durante la presidencia de Videla.

El abogado y escritor **Rosendo Fraga**, fue acaso la figura civil más activa (y lúcida) en la construcción del consenso civil —político, sindical, periodístico— del proyecto del general Viola, antes y durante el proceso. Fraga ha rechazado varias ofertas para integrar el gobierno en altos cargos en defensa y seguridad,

"Todo para nosotros"

El respaldo social esencial estuvo logrado desde el comienzo. Por un lado, el magnetismo y las promesas de Menem. Por el otro, las estructuras sindicales. Saúl Ubaldini sobrevive malamente, cada vez más debilitado; la CGT mayoritaria es, sin dudas, la que sigue a Andreoni, Amin y Barriónuevo. La derrota de FOETRA y los gremios aeronáuticos en las privatizaciones de teléfonos y aerolíneas hubiera sido distinta, seguramente, sin una CGT rabiosamente oficialista.

Con el Partido Justicialista en sus manos, con mayoría propia en ambas cámaras del Parlamento, con el respaldo de las grandes empresas, con el movimiento obrero organizado a favor, todo parecía sonreír al proyecto menemista. El 3 de diciembre, al aplastar la rebelión carapintada, Menem acariciaba la hegemonía...

El desgaste de algunos gobernado-

EN EL PROXIMO NUMERO.

Segunda y última parte:

El fin del menemismo.

MENEM TEXTUAL Por Sergio Núñez

AUNQUE USTED NO LO CREA

Contradicciones, exabruptos y otras yerbas

Casi con seguridad, la infancia y la adolescencia de Carlos Menem son las etapas de su vida menos conocidas. Estos datos y anécdotas tal vez sirvan para responder algunas preguntas aparentemente sin respuesta:

- "Doña Berna, como le decíamos sus alumnos a Berna de Capdevila, fue la maestra que tuvo que lidiar contra mi pésima ortografía en los años de la primaria en la Escuela Normal Mixta Pedro Ignacio Castro Barros, de La Rioja." ("La Semana", 26-7-'84.)
- "A mí, escribir no me gustaba, pero doña Berna nos calificaba por la letra, la ortografía y la redacción. En esto último me sacaba sobresaliente, pero en lo otro... Me pasaba los veranos copiando libros de lectura enteros en un cuaderno cuadriculado por orden de la maestra." ("La Semana", 26-7-'84.)
- "Repetí tres veces primer grado." ("Página/30", septiembre del '90.)
- "En el colegio secundario, el Nacional Joaquín V. González, una vez, me suspendieron por diez días. En casa, nunca se enteraron: me hubieran desheredado." ("La Semana", 26-7-'84.)

CULTURA GENERAL

El "se igual", recordada frase del inolvidable Minguito Tinguítela para intentar justificar su ignorancia, también podría aplicarse a las falencias intelectuales en que reiteradamente suele incurrir el Presidente y su particular manera de disimularlas. "¿Se igual?" Aquí, algunos ejemplos:

- -La Fundación Konrad Adenauer, con la que está conectada Antonio Cafiero, es socialdemócrata...

-Disculpe, pero la Adenauer es socialcristiana, la socialdemócrata es la Friedrich Ebert...

-Bueno (pausa), hay sectores de la Adenauer que son socialdemócratas... Pero socialcristiana o socialdemócrata es lo mismo. No es nacional, no es justicialista. ("El Periodista", 17-6-'88.)

● "Cuando hice referencia al tema de la sangre a ser derramada para recuperar las Islas Malvinas (febrero del '89) no estaba aludiendo a una guerra, sino que estaba utilizando una metáfora como el 'sangre, sudor y lágrimas' que empleó el presidente Nicolás Avellaneda en referencia al sacrificio que debía hacerse para superar la crisis económica que sufría el país durante su mandato." En su explicación, Menem cometió un nuevo error, pues dicha cita no corresponde a Avellaneda, sino a Winston Churchill.

● -Yo respeto a los intelectuales como Scalabrini Ortiz, Marechal, el propio Borges, Jorge Asís...

-Creo que Asís no está a

RELACIONES PELIGROSAS

Hoy, Constancio Vigil, propietario de Editorial Atlántida, y Bernardo Neustadt, forman parte del grupo de amigos de Menem. Pero no siempre fue así. Prueba de ello es lo que el Presidente pensaba de ambos, años atrás:

- "Hubo editoriales por demás complacientes que cayeron en situaciones humillantes para dar cobertura a los tiranos. Podría contar el caso de una editorial líder de revistas. Durante el '75, me hicieron infinidad de notas elogiosas. Yo puse a su disposición la Gobernación para que hicieran una convención: parecía una amistad de fierro. Seis meses después del golpe, se retractaron ante sus lectores de haberme elogiado. Al fin de cuentas, viven equivocándose y siempre piden disculpas..." ("Libre", 31-1-'84.)
- "Me acosté a las dos y me levanté a las seis de la mañana", dijo Menem, en julio del '88, luego de imponerse a Cafiero en la interna justicialista. Entonces, un allegado le hizo notar que dormía la misma cantidad de horas que Neustadt, pero el riojano aclaró: "Sí, pero con la diferencia de que yo trabajo".

la altura de los nombrados...

-Podemos estar de acuerdo o no con los nombres, pero es un intelectual. ("El Periodista", 24-3-'89.)

● "Yo no miro para atrás. ¿Y sabe por qué? Porque me puede pasar lo que le pasó a la

esposa de Lot, a Ruth, que se convirtió en una estatua de sal. Por eso miro lo del presente para el futuro." Así contestó el Presidente, en agosto del '90, a una pregunta de una periodista chilena sobre por qué había sido uno de los pocos mandatarios que saludó al ex dictador Augusto Pinochet en la asunción de Patricio Aylwin, sólo que en la Biblia (Génesis, capítulo 19, versículo 23) no figura el nombre de Ruth como esposa de Lot.

● "Ghandi decía: 'A los que me siguen o me leen y encuentran alguna contradicción, por favor, tengan en cuenta mi última idea'." En realidad, el pensamiento que Menem adjudica a Ghandi es de Simón Bolívar, que aparece citado en "El general en su laberinto", de Gabriel García Márquez. ("Página/30", septiembre del '90.)



Informe: Pablo Alonso

CARRERAS CORTAS PARA LOS CHICOS

¿Pensó en la revolución productiva y en el porvenir de sus hijos? ¿Aprovechó el receso escolar para hacerlos trabajar?

La próspera realidad económica que ya golpea a nuestra puerta, no debe tomar desprevenidos a sus niños. En esos días sin clases, nada de "estoy aburrido" o "quiero ir a una pileta". Hay que iniciarlos en las tareas redituables de hoy, de mañana... y del plan Cavallo XXI...

Idea: Abrevaya / Dibujos: Ceo



Abridor de puertas: Hay un taxi en su futuro. Y ya, ni siquiera como chofer. Si usted todavía puede mantener el auto, cada vez que salga haga que Christiancito practique. La vida es dura. Y lo será más.

Portero: Los ordenanzas ganan fortunas y luego se acogen a una merecida jubilación... Que Leandrito no estudie Medicina. En un organismo, público o privatizado, tendrá su lugar.



LA ROPA PLANCHADA,
AL PLACARD GRANDE.
DEJA' LA PLANCHA EN
EL LAVADERO.
LAS REVISTAS, A LA
BIBLIOTECA.
¡Y NO TE
ENTRETENGAS
POR AHI!

Cadete: Hoy día, hay cadetes de 30 pirulos, gracias a la reactivación económica, que Fabiancito empiece desde abajo. ¡Y que no se quede escuchando música en cualquier lado!



"¡A ver si se dejan de joder con las bombitas" (Franklin)

Cartonero: si Báez se hizo famoso, Raulito puede seguir su camino (el de Báez). Hay tanto papel y cartón corrugado en casa... El chico aprende a ser ordenado, ¡y luego se vende como pizza caliente!



LOS SANOS, ACA'...

¡A 5.000, LAS REVISTAS QUE ESTÁN PAGANDO 20.000...

CERRÁ MEDIA HORA Y VENÍ A COMER, MARCELO



Puestero callejero: Miles están triunfando en ese rubro. Se los ve en Retiro, Once, Constitución y en cualquier vereda. No mande a Marcelito a estudiar. Estimule su iniciativa cuentapropista.



SI, GASTÓN TOMARÁ LA COMUNIÓN DENTRO DE POCO

¡AY, ENTONCES HAY QUE DARLE UNOS PESOS!

SAN ROQUE LE TRAERÁ SUERTE Y DINERO, SEÑORA...

NO, NO ESTÁN... MUY BIEN, LES DEJARÉ SU MENSAJE



Recepcionista: No es que uno no quiera atender, no. Es para que Jorgito practique, aprenda a retener mensajes, y el día de mañana sepa abrirse un camino en la vía...

Repartidor de estampitas: Una reunión en casa es apta para que Gastoncito se inicie en el mangazo. Que, bien visto, es una profesión. Mal visto es una vergüenza. Pero, estamos bien e iremos mejor...



CARLOS ABREVAYA

Observaciones menores que llegan a mayores

PEQUEÑOS APORTES A UNA GRAN CORRUPCIÓN

El recorte que se reproduce aquí apareció destacado en un importante matutino de alcance nacional, el 11 de enero de 1991. Cuenta que *Jacques Medecin*, ex alcalde de Niza y actual prófugo de la justicia francesa —acusado de evadir al fisco alrededor de tres millones de dólares, de lavado de dinero mal habido y de desvío de fondos municipales— se encuentra instalado en Punta del Este, con un local de venta de remeras. Sonriente, Medecin aparece en la foto como quien posa para un aviso al lado de su noble producto. Más allá de las cuestiones que hacen al caso específico de este tránsito de paquete, *la publicación en sí misma de este pequeño artículo ¿no es una muestra gratis del triunfo del corrupto? ¿Este espacio que se le adjudica, no lo ofrece como un ejemplo, un modelo de placer y éxito de origen delictivo?* ¿No le gustaría a usted —que a lo mejor teme por su futuro económico personal o familiar— tener unos millones de dólares, vender remeras en Punta y ser socialmente admirado, periódicamente reconocido? ¿No le gustaría, a la luz de este *ejemplo concreto de la vida real*, acceder al menos a alguna corrupción más modesta que le permita aventar las angustias monetarias que le acompañan mensualmente, dispuesto inclusive a abdicar la ocupación de un sitio en el palacio de los reyes de la trampa? *Este recorte sobre Medecin, sin embargo, es apenas una anécdota, un hecho menor.* Lo importante es algo que está por encima de su circunstancia e inclusive del medio que lo publicó. Ocurre que *diariamente, muchos medios de difusión nos bombardean con ejemplos como éste: imágenes sobresalientes de “delincuentes”* (comprobados o no) *que reciben el premio del reconocimiento gráfico y electrónico, que acceden como “importantes” al lugar de la fama.* La pregunta podría ser: ¿qué le produce al público, lector, oyente, televiden-

te, el enfrentarse a notas como la mencionada sobre Jacques Medecin? ¿Podrá alguien situado como espectador, tantas veces impotente y abrumado, sacar como conclusión íntima e inconfesable que, en el fondo, *no vale la pena ser decente?* ¿No confirmará esta primera impresión *la simultánea ausencia* de datos sobre alcaldes franceses honestos que, además, esta visto, no merecen ser reconocidos por los medios? No parece exagerado afirmar que, como mínimo, *estos mensajes propician un debilitamiento de la fortaleza de espíritu que se requiere para no ceder a la tentación de engañar*, ayudan a bajar los brazos, a rendirse ante el peso de una “verdad” imponente o a *poner en conflicto* una serie de rigurosidades saludables de la conducta cuyo sentido y beneficio se ve seriamente cuestionado. *¿Para qué sirve la honradez si no produce ventajas tangibles o si, para colmo, supone el ingreso a un mundo de complicaciones, ingratitudes y anonimatos símil desaparición en vida?* Si vemos, por ejemplo, este artículo sobre Medecin o el número 1334 de la revista *Gente*, que ofrece su tapa íntegra a *Emir Yoma*, desde el punto de vista publicitario, descubriremos que es difícil imaginar una campaña a favor de la corrupción tan bien hecha, con avisos testimoniales tan “honestos” y creíbles. *Estos “avisos” dicen que el corrupto ha ganado (se merece) un espacio destacado en el cual nos demuestra su poder, los atributos que lo convierten en sobresaliente y los placeres reales o imaginarios que devienen de ello.* Simultáneamente, algunos medios producen un discurso esquizofrénico: *condenan con palabras lo que valoran con hechos*, critican la intolerable corrupción pero ceden sus espacios centrales, respetuosamente, a los que encarnan la imagen de lo corrupto. Hay otro ya famoso estilo de nota que propone más o menos lo mismo pero por el camino inverso: *el elogio verbal de la maestría de frontera en el que los hechos demuestran*

Ex alcalde vende remeras en Punta

El ex alcalde de Niza, Jacques Medecin, abrió una boutique en Punta del Este, ciudad en la que se radicó a fines de setiembre del '90. Semanas antes había huido de Francia, acusado del delito de evasión fiscal (se reclamaban tres millones de dólares) y del desvío de fondos municipales. También, de lavado de dinero a través de empresas fantasmas en Panamá y Costa Rica. Mientras se entretiene vendiendo remeras que hablan maravillas de Punta del Este, Medecin no decide aún si regresará a Francia. En ese caso, deberá enfrentarse a la Justicia.



Nota aparecida en Clarín (11/1/91)

cómo sufre, cuántas carencias soporta y lo mal que está el ámbito en el que vive... Algo muy poco estimulante para la emulación de sus méritos espirituales, habida cuenta de que en una dimensión muy superior y constante se presentan como cosas deseables y placenteras aquellas que la maestría no tiene y el corrupto disfruta a discreción, sin discreción. Miles de notas de uno u otro tipo en radio, televisión o gráfica, vienen repitiendo *el mismo mensaje esencial.* Estos “avisos” pro-corrupción, sin embargo, *no forman parte* de una campaña consciente. He aquí una afirmación atrevida. Ocurre que combaten la corrupción los mismos que la realizan. Para entenderlo hay que despojarse primero de la idea de malos y buenos. Pensemos: si los “avisos” pro-corrupción fueran parte de una campaña consciente, seguro que no saldrían tan bien. Se notaría cierta falsedad, tal como se nota todas las veces en que efectivamente se despliega una campaña. No habría tanta palpable convicción en las diatribas más o menos espontáneas contra lo corrupto. No podría imaginarse una coordinación centralizada de tanta multitud de mensajes en tantos lugares no siempre afines ni unidos bajo una misma dirección visible. No resulta creíble que esas “promociones” sean planificadas hasta lugares tan pequeños como el señalado al principio de

esta nota, por ejemplo. Al contrario, parece más sensato concluir que *no hay un esfuerzo por corromper a sabiendas*. Lo que sí hay en la mayoría de los casos es un *dejarse llevar*, como quien se abandona a los ritmos de un tema pegadizo, como quien se distrae concentrado en tantos otros dilemas de la supervivencia.

Aunque moleste y nos complique, hay que decirlo: *estos mensajes pro-corrupción se realizan sin querer, sin advertir lo que significan y hasta despreciando con una convicción ingenua la trascendencia socialmente letal de su contenido*. La mayoría de las personas involucradas en la producción de estos "avisos" —periodistas, conductores, etc.— no son demonios ni agentes de espionaje ni soldados lúcidos del ejército del desastre. Inclusive, como una muestra más de una convicción sin reflexión, quienes piensan estas notas argumentan que, en realidad, *nadie se deja llevar* por esos artículos y que *el público no es tonto*. Se refieren sospechosamente *al mismo público* que en otras ocasiones es amablemente *considerado un semi-tonto* por esas mismas personas... También puede ocurrir, en algún caso, que el autor de estas notas, por detrás de las palabras, manifieste lo que efectivamente piensa: que al fin y al cabo, Medecin es un piola bárbaro y que todo consiste en ser como él, por citar el mismo ejemplo. Lo cierto es que lo señalado hasta aquí propone otras visiones de este asunto de la corrupción en las que hasta la corrupción en sí pasa a ser algo poco significativo: apenas una palabra con la que se juega; como quien manipula un objeto, mientras las intenciones, los deseos y las conductas están pasando por otro lado. Se trata de *la corrupción* como palabra, repetida y vaciada de contenido en tanto ha sido *separada de las acciones* de quienes la pronuncian. Esto, que propone algo más que la superficialidad histérica del escándalo, no tiene la facilidad de resolverse o conjurarse como producto de las maldades que hacen los malos. Es para advertir: un combate meramente verbal contra la corrupción es un palabrerío estéril. Vale entonces observar que, detrás de estas historias de corruptos triunfantes y corrupciones denostadas, se delata algo más amplio y profundo, variado y multiplicado, diferente y común en su resultado: *una dificultad* —imposibilidad o incapacidad momentánea— *para reflexionar sobre el significado de lo que hacemos hacia los otros, una sugestiva dificultad para medir las consecuencias de nuestras conductas*. ¿Por desprecio, por desconocimiento, por...? Acaso sea una sutil forma de agredir a un mundo que nos agrede, que no se merece ningún cuidado de nuestra parte. En la coyuntura, las ra-

zones para explicar este déficit pueden ser muchas: falta de tiempo, exceso de presiones, la sensación de que los desastres se masifican y las soluciones tienen la pequeñez de lo individual, la búsqueda de resultados en el sentido equivocado, la convicción profunda de un existencialismo extremo y mal entendido, un pasatismo propio de la filosofía del desahuciado, una cultura forjada por la negación y el ocultamiento, una retroalimentación cultural parecida a un círculo vicioso donde la vida es como decimos que es y luego se confirma y no nos gusta y afirmamos que es como no nos gusta... Las razones pueden ser muchas.

Pero *no serán descubiertas ni analizadas ni corregidas si no hay una conciencia en carne propia del daño producido*, de lo *realmente hecho* por detrás de lo que *creímos haber realizado*. Tampoco existirá esa conciencia si nos sentimos tan agredidos que nos resulta imposible soportar un dolor más: el cruel descubrimiento de nuestros errores.

En cualquier caso, el periodístico, el político, el empresario, el personal en función social, *no bastará* pues con el reclamo de *tomar conciencia* mientras nos tiremos la posibilidad de alguna evasión.

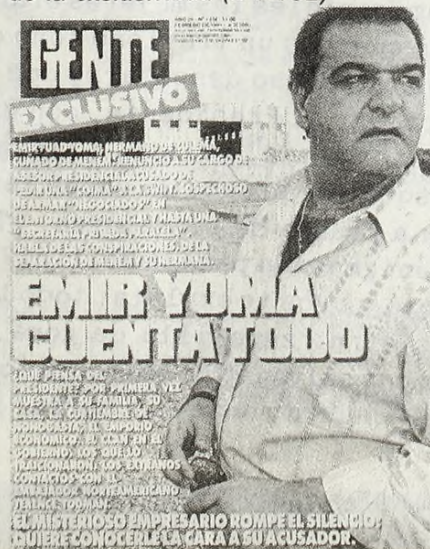
Optaremos naturalmente por escapar al dolor. O buscaremos placer en el dolor, para no salir de él. Ninguna de estas opciones logra superar el problema. Un problema necesario, además. Porque, en cierto modo, para tomar conciencia se necesita el conflicto. Lo bueno de lo malo de la crisis es que nos obliga a ver la realidad con crudeza. Pero esto no es garantía. Es sólo un requisito indispensable. No es raro reincidir en los mismos defectos cuando no se logra profundizar en la descripción de lo que nos aqueja. En la Argentina ocurre que una crítica se convierte en una pelea, desata un odio contenido, detona un silencio que estalla en esquirlas que se disparan indiscriminadamente sin dejar nada en pie,

acribillando el espacio de cualquier construcción. Esta nota tiene esa desgracia previa: despertar rencores en lugar de promover reflexiones. Decir, por ejemplo, que gran parte de nuestros mensajes públicos, de aquello que nos dicen los medios, tiende a recontagiarnos, a la repetición, a la recaída, parece no servir para producir intercambios superadores. ¿Por qué será, en el fondo, que esos intercambios no emergen? ¿Dónde estaremos anclados?

Mientras tanto, pasamos del *dolor de la noticia* a una suerte de *euforia muscular de la distracción*, como en los cierres de bloque de noticiero con imágenes deportivas. Corremos de un problema en el riñón de lo policial a un trastorno en el hígado de la economía. En medio de esa vorágine viciosa, drogados de información o dealers sometidos al imperio de la venta, *hacemos una sociedad que tiene un notable problema con los premios y los castigos*. Y allí los medios de difusión tienen mucho que ver, porque son los que multiplican "lo que pasa". O restan. Dan valor. O lo niegan. Filtran la realidad. Pero, ¿qué es lo que salvan y qué es lo que tiran? Para hacer café se guarda el líquido. Pero para colar fideos, no. ¿Estaremos tomando el agua de los fideos mientras masticamos la borra del café? Son preguntas que, a lo mejor, superan a las políticas. Sobre todo cuando nos preguntamos por esas políticas y vemos qué difícil es definir las o atribuir las a algún pensamiento más o menos asentado. ¿Hay políticas, ideas y estrategias? ¿O hay feelings, pasiones, exabruptos, improvisaciones sobre la marcha y abusos de poder?... Las dudas —si las admitiéramos— podrían servir a cualquier nivel del sistema. *Ninguna empresa es un dueño que hace todo*, salvo que sea muy chiquitita. Por el bien de esa empresa, una argentina, en crisis, por ejemplo, no debería quedar expuesta a los desastres del patroncito. Y esto es lo grave: *no se trata de malos, muchas veces, sino de equivocados, fanáticos del error, cerrados convencidos con certezas de locura*.

Síntesis: Sin ánimo de ofender a nadie, esta nota advierte sobre *la cotidiana construcción del elogio del corrupto*, la *insensatez* de este proceder, la *patológica dificultad* para observar estas conductas, la *retroalimentación* que ello produce y sus consecuentes *vicios estructurales*, la *responsabilidad* que nos cabe por ello y la *imposibilidad de asumirlo* sin hacer mejores y más profundos intentos por abordarlo. ¿Realmente nos importa la corrupción? ¿O será una nueva posibilidad de venta, de sobremesa o de levante?... Digámoslo en una frase. *Corrupción. Si estamos en contra, no estemos a favor.*

Número 1334 de Gente, orgullosa de la exclusividad (14/2/91)



Carta desde el despacho presidencial

por Hernán López Echagüe

(un santuario deshabitado)

Estimado amigo:

Francamente es una pena. Que no te encuentres aquí, en esta habitación espaciosa y venerable. En el despacho presidencial se respira una atmósfera beatífica. Desde aquí es sencillito imaginar la realidad, crearla y recrearla, hacerla a un lado o bien ignorarla. Desde aquí, arrellanado uno en el magnífico sillón, las gentes carecen de rostro y de alma. Son leños. ¿Y a quién diablos puede importarle lo que digan o piensen esos ambulantes trozos de madera? Que se reúnan y protesten, que se amontonen y formen esas insolentes piras; ya vendrá alguien y les prenderá fuego.

Objetos sagrados repletan las paredes y los estantes, y cada uno de ellos es digno de ser honrado y acatado. Las cosas despiden poder y los muros una luminosidad que ofusca el entendimiento. El poder huele a cuero. No hay polvo. Parece la morada de un hombre provisto de atributos supradimensionales y sobrehumanos: en el escritorio, a través del cristal límpido, los ojos de Ceferino Namuncurá y de Nuestra Señora del Valle de Catamarca vigilan los actos de gobierno; en una de las paredes laterales, el infortunado Miguel Roig sonríe una sonrisa fatídica; en un pequeño estante, tres obras encierran el origen de la humanidad y el futuro que ésta se merece: un tomo de la Biblia; 'Estados Unidos, Argentina y Carlos Menem', y 'Reforma del Estado', por Carlos Saúl Menem y José Roberto Dromi. La Biblia y el calefón. Una biblioteca básica en un despacho renovado. El dorado de las guardas de las molduras brilla; el tapizado de cuero de los muros ahora es de una tersura incorregible. ¿Cuánto pagarías por tocarlo, aunque más no fuera por husmearlo? El cielo raso ha sido pintado. Allí, en un punto inalcanzable, suele posar su mirada el Presidente toda ocasión que se hace una escapada. Y barrenan y barrenan sus ojitos y ve, como siempre, el más allá. La cocina, por ejemplo, que está situada en el piso superior.

Pero se trata de un despacho vacío, simplemente vacío. Ninguna sombra limita la vista. Hay un silencio de museo. Es que el Presidente ha resuelto modificar su imagen, pero no su contenido. Entonces se oculta. Y calla. Se oculta a los ojos de la gente y del periodismo cargoso que solamente le formula preguntas que hablan de una realidad que aquí, entre estas cuatro paredes, es imposible apresar.

Así como en épocas inmemoriales las mujeres eran capaces de tragar cenizas para proporcionar a sus cuerpos un travieso tono cadavérico que en los hombres infundía el deseo, o incluso desollarse con sevicia para lograr luego una piel lozana y atractiva, el Presidente, con gran tino, ha decidido cambiarse de sastre. Ahora Ante Garmaz lo viste. Y lleva siempre la cabeza engalanada con gomina. Un casquete a prueba de voces lastimosas; un impenetrable caparazón de malaquita a prueba de sinsabores. ¿Te acordás de los juegos de infancia en el viejo y enigmático pasaje Bollini? Claro que te acordás; todo me resbala; a mí me rebota y a vos te explota; todo lo que decís me entra por una oreja y me sale por la otra; zapatilla de goma, el que no se escondió se embroma. ¿Y aquel juego más salvaje? El salto furioso sobre la espalda del otro y el grito de guerra: ¡Cachurra montó a la burra! El despacho de cachurra, en

efecto. Eran los juegos de infancia. Hoy se han transformado en los juegos del poder. El que escucha, pierde; el que se expone, termina con tres costillas rotas. Pero nadie va a Berlín. El Presidente juega a la 'botellita'; la hace girar y girar y cuando los vértices ya inmóviles señalan a una pareja, dice él: vos vas a Economía y vos a Defensa.

Despacho nuevo. Imagen nueva. Ese muchacho Béliz, joven del Opus Dei, ha dado muestras de plausible sapiencia y al Presidente le ha dicho: el hábito hace al mandatario; no es la política que usted lleva a cabo lo que ha provocado esta súbita caída de su popularidad; no es su habituación a firmar decretos e indultos; tampoco la corrupción, que se esparce como inexpugnable maleza por todas las rendijas del poder; no son las cesantías de trabajadores y menos aun los salarios impíos. No. Todo eso no guarda relación alguna con la imagen, señor. La solución está en el misticismo. ¡Es menester sumirse en el éxtasis, comunicarse con la divinidad!

El arte de la expiación: sólo la religión puede librar a los hombres de sus crímenes secretos y apaciguar el remordimiento que causa la incesante comisión de desaciertos públicos. Allí, entonces, de la mano del joven Béliz, va el Presidente. Y se enclaustra en un monasterio y medita y reflexiona y se abandona a graves plegarias: ¡que River Plate se recupere!, ¡que mi cuerpo aguante tantas responsabilidades, pues de lo contrario no podré jugar el próximo domingo contra el equipo de periodistas de la Casa Rosada, ni volar en helicóptero, ni dirigir mi vehículo...! ¡Por favor, que no me embarguen el vehículo!

El Presidente ha sido víctima de un estado cataléptico: han intentado embargar su automóvil. Pero, claro está, el automóvil de un Presidente que ocupa un despacho vacío, no existe. No tiene patente. No se encuentra registrado en oficina alguna. El Presidente es hoy una figura vagarosa que viaja en un automóvil fantasma. Un hombre quimérico sobre un auto fantástico: el país que se ha inventado.

'El Presidente es un hombre que no se cuida con lo que hace', dice el vicepresidente.

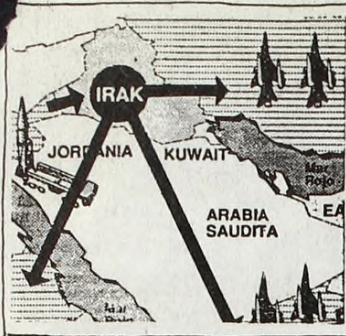
'Está haciendo vida de soltero, de play-boy, y esto no debe ser así. Mientras siga haciendo esta vida, seguirá pasando que al otro día va dormido a trabajar, le hacen firmar cualquier cosa como sucedió con los indultos, y a los dos o tres días anda averiguando qué es lo que firmó. Es un hombre grande que se cree un superhombre y no es así, porque tiene más de 60 años', dice el diputado Samid, ex asesor presidencial, y por lo visto un menemista converso.

El amor es una cuestión de perspectiva. El poder, y la imagen de quien lo ejerce, también. ¿No te parece? Hay quienes estiman que el Presidente es malo; otros, pocos, muy pocos realmente, lo juzgan bueno o aceptable. Pero él quiere cambiar, volver a sus días de buena ventura. Quizá tenga razón Béliz: antes de comenzar las partidas de tenis es necesario persignarse, dirigir la mirada al cielo, y luego besar el polvo de ladrillo.

Un abrazo, querido amigo. Y si un día de estos observás en el periódico la fotografía de un hombre sin patillas, con anteojos oscuros, bigotes, cabellera rojiza, y al pie el epígrafe: 'El presidente de la Nación tomando juramento al flamante ministro de Economía', no abrigues dudas: es él, el hombre nuevo.

Posdata:

Es curioso. Aún no ha aparecido nadie. Han transcurrido dos, cinco horas: han pasado semanas enteras, y el despacho continúa vacío. ¿Regresará? Perón, seguramente, diría que no: 'En política se regresa de todo, menos del ridículo'.



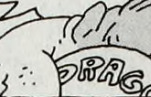
BOOGIE EN EL GOLFO

¿Harás nuevos bombardeos quirúrgicos?

Así lo creo. Me han puesto de copiloto un anestesista... Pero no sé si saldremos.



¿Qué pasa Ralph?



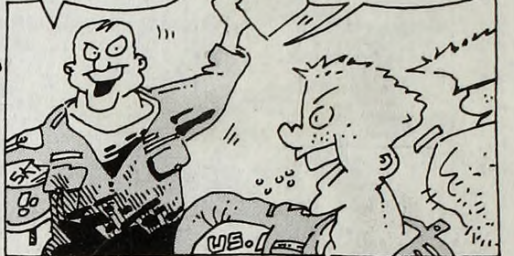
Los podridos franceses no quieren atacar objetivos en Irak

Insisten en bombardear solamente la embajada irakí en París



¡Podemos volar muchachos!

¡Japón paga esta vuelta!



Cada misión cuesta una fortuna, Boogie

¿Alemania pagará la siguiente?

No lo sé aún



Hemos diseñado una pauta publicitarla. Alemania contrató cinco minutos de bombardeo sobre Bagora en horario central



¿Cuándo comenzará el ataque terrestre, señor Boogie?

Shit



¡Queremos saber día, hora y lugar exacto en que se atacará!



¡Y queremos muertos! ¡Muertos! ¡Una guerra sin muertos no es una guerra!



No puedo dar información

¡Otra vez la censura! ¡La primera víctima de la guerra es la Verdad!



¡Y largo de aquí! ¡O sabrás cual es la segunda!



Linda Freidel, desde Dharan, NBC...

¡La teniente Collins consiguió un pato para comer!

¡No es un pato! Es un cuervo

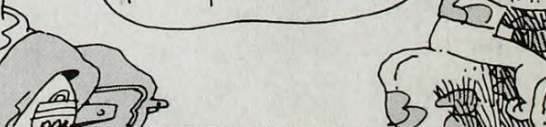


Es un pato cubierto de petróleo



Saddam ha derramado toneladas de petróleo en el Golfo

Es que la conducta sexual de estos patos no respeta los principios islámicos



¡No cocinaré esa porquería!
¡En Fort Bragg solo aprendí a
cocinar pato al napalm!

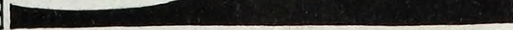


Bye, bye
blackbird

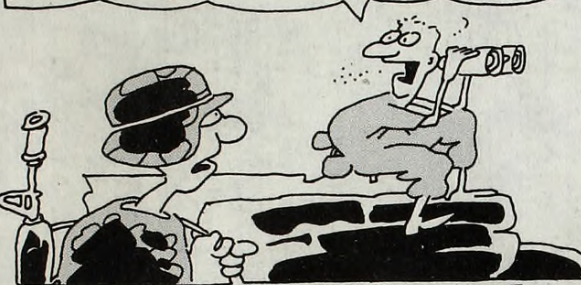
¡Un ejército de latinos, mujeres y
negros!... Lo único que me falta es
que se nos unan
los judíos...



Con estos soldados, ahora entiendo
porque la estrella de esta guerra
es el Patriot



¡Los aviones! ¡Allí vuelven nuestros aviones! Oh Dios... ¡Esta es la guerra más excitante que he conocido!



¿Detectaste las plataformas móviles
de los Scud?

No. Temo que Saddam los tenga
aún apuntando
hacia las tribus
kurdas



Pero... Pulvericé un nudo ferroviario, con sus vías, señales, galpones,
depósitos, todo!



Malas noticias, Ralph... El satélite reporta que
bombardeaste un trencito eléctrico, de juguete



¡Oh no!

Ha sido otro
señuelo de
Saddam



Pero... No hubiese podido verlo
desde 13.000 metros!

Tu altímetro funcionaba mal
Pasaste a 130 metros



El satélite leyó claramente "Moselli
Giocattoli-Milano-Italia."

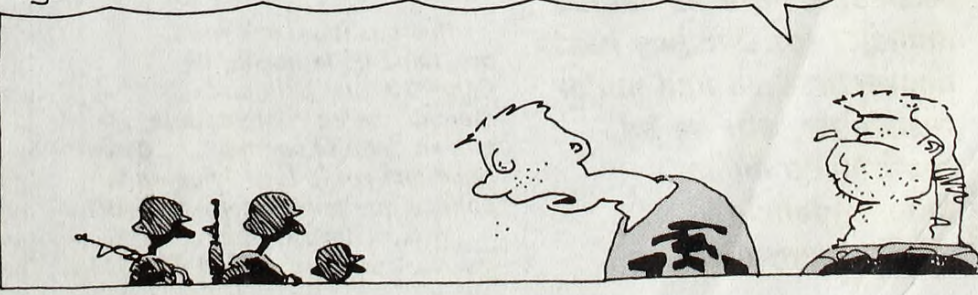


¡Cielos!...
A Tom Cruise no le
hubiese pasado

Los italianos no debieron
venderle esos juguetes a
Irak, Boogie



Ojalá le hubiésemos vendido tan solo juguetes, Ralph



Liliana López Foresi

**De locutora frustrada
a protagonista**

Reportaje de Mona Moncalvillo
Fotos: Tito La Penna

Liliana López Foresi tiene sentido común, inteligencia, fuerza para pelear por sus ideas y una belleza inusual; condiciones que en un medio como la televisión local, operan más en contra que a favor. De ahí que a sus 17 años de profesión los define como vividos "tirando paredes" y zafando de los opresores a codazos.

Estudiante de Derecho de larga data, locutora y periodista, ha padecido las irregularidades de su actividad y las oscuridades con que se castiga a quienes disparan verdades. Pero ha sabido manejar los tiempos hasta convertirse en una mujer resistente, que se ha reafirmado en su independencia de librepensadora.

Orgullosa con sus logros laborales, con su hijo, con su nueva casa y su viejo auto, la "Negrita" cree que el afecto es el núcleo de la comunicación; algo que entiende les ha faltado a los periodistas para pelear juntos y sentirse mejor, en las buenas y en las malas.

Has pasado a ser en tu programa de la noche, de Canal 13, una periodista marcadamente contestataria. ¿A qué se debe el cambio?... ¿Cuánto tiene que ver lo tuyo y cuánto la política que implementa ARTEAR?

Mirá, yo fui así siempre, el tema es cuándo tenés oportunidad de que los

otros se enteren... Uno piensa que la función comienza cuando uno llega y en nuestro país ocurrió siempre lo mismo. No tiene demasiada importancia cuándo haya empezado; yo siempre fui así. Lo que sí tiene importancia es que por lo menos lo puedo hacer en televisión; en radio ya lo había podido hacer, hace doce años, en el '79. Supongo que pasan tantísimas cosas porque tus tiempos no coinciden con los tiempos del medio...

Generalmente es así...

Sí, es como ubicarse en la balanza, cuando hay un momento de equilibrio que pasa demasiado rápido hasta que la balanza se desequilibra de nuevo. Entonces es ese momento del encuentro el que tenés que aprovechar, y en la televisión ese momento para mí ocurrió en "Revista 13" exclusivamente como un antecedente. Fijate qué curioso: uno puede decir siempre mucho, pero cada uno escucha lo que desea y ve lo que quiere. Y hay que respetarlo... Hay que compartir alegremente y saber soportar todo lo que nosotros sabemos que se soporta: la sensación de soledad,



de angustia, esperas que se te hacen demasiado largas, más largas de lo que normalmente debiera ser, sobre todo en una sociedad intolerante como la nuestra. Un ejemplo muy claro es lo que me había ocurrido tres años antes, cuando el reportaje a Felipe González, que creo que fue mi mejor trabajo.

¿Qué paso con eso?

Fue un programa especial de una hora en el año '87 que se mostró en la televisión española el mismo día, en crudo, así como estaba; se ponchó y se terminó a los 45 minutos, y no hubo repetición. Ellos lo pasaron, lo elogiaron... Curiosamente, lo elogiaron. Felipe, con todo entusiasmo, hizo un muy buen comentario del reportaje. Yo vine acá, a la gente le gustó mucho y fue una gratificación. Fue la primera vez que se me felicitaba por lo que yo quería, porque no siempre se te felicita por lo que vos querés. Es como si felicitaran a alguien ajeno, que no te va, que no te encuadra o no te cierra, y cuando llegué al canal tuve por lo menos el reconocimiento. Uno necesita nada más que el reconocimiento, que te digan "qué bien estuvo", y me dijeron "muy bien, Negrita", pero muy rápido, a velocidad, y "vamos a revisar tu contrato", y empezaron a discutir cláusulas del contrato "a menos", y pasó. Fue una hora nada más que a mí me dejó tranquila. Y dije: "Bueno, todo es siembra, algunos lo verán y algunos advertirán"... y me quedé a esperar nuevamente tres años. Llegó "Revista 13", no como una concesión graciosa donde dijeron: "Bueno, veamos, Liliana es una mujer que puede hacerlo, vamos a darle una oportunidad, es un programa periodístico", sino que fue primero un programa de la tarde, con su esquema convencional, que compartía con Néstor Ibarra.

Me acuerdo, ¿y qué determinó el salto a la noche y la conducción sola?...

Que el programa hizo los puntos que usualmente se estaban haciendo a la tarde; que después se vio que seguía haciéndolos, pero querían más puntaje, el rating, asuntos de empresa, que yo siempre acepto pero no los entiendo ni los manejo. Si me dicen que "por razones de programación" hay que cambiar de horario, cómo no, jamás me he ocupado ni me voy a ocupar de las razones de programación, a menos que se trate de algo esencialmente mío, entonces lo defiende. La "Revista de la Tarde" no era esencialmente mía, era un trabajo que hacía convencionalmente bien, e incluso me daba cuenta de que me perjudicaba en muchas cosas. Por ejemplo, cuando me decían "salís rígida, te tenés que ablandar un poco más"... Era mi protesta interna y siem-

pre supe por qué salía así, no lo puedo andar comunicando a todos los demás, y me banco que los demás consideren que aparezco fea, rígida, porque es mi modo de protestar, como diciendo internamente "con esto no siento todo el placer, esto no me resulta placentero del todo". Entonces me quedo tranquila y esto para mí es suficiente. Soporto y me banco, con comprensión y distendida, todo lo que los otros me dicen que hubiera tenido que hacer en ese horario. Yo sé por qué es...

Bueno, te pasaron a la media-noche...

Exacto, y yo había dejado deslizar que las doce de la noche era un horario muerto...

Te mandaron más como un castigo que como un premio...

Al marginal, como diciéndome "Bueno, Liliana dice que se bancaría las doce de la noche"... "Déjenme, solita, a las doce de la noche"... y entonces nace la "Revista" como fue al principio, que a mí me gustaba mucho, con un decorado más cálido, más íntimo, con otro tiempo... No es el ideal todavía, pero pude empezar a conectarme, como digo yo, de centro a centro, de libertad a libertad, de ejercer y tratar de avanzar en la tolerancia. Tomé la idea de la luz, que me parece una idea fun-

dacional importante y utilizada como me parece que no se utiliza en televisión, que es lo estético, la belleza como vehículo para imprimir ideas. Creo que las ideas que se imprimen a través de la belleza se imprimen de verdad. Las ideas que recogí en libros, que me movilizaron a través de la belleza, son ideas que no se me borraron y que pude recrear y profundizar a lo largo de toda la vida. Ideas que podían ser contabilizadas como buenas, pasaron simplemente por feas, por mal expuestas, y en la televisión es todo, el nivel de exposición es altísimo. Entonces, hay un montón de elementos de los pocos que se pueden utilizar, por dificultades operativas que se tienen todavía en televisión, que no se utilizan. Faltan algunos otros símbolos todavía y algunas otras ideas que imprimir a través de nuestro equipo, pero bueno, ahí vamos... Y me dijeron "hacé lo que sientas".

Recién te preguntaba cuánto había de cambio tuyo y cuánto ha sido el cambio de ARTEAR. No podemos ignorar que hace unos tres meses la empresa periodística ha tenido un cambio.

Cuando a mí me dijeron "hacé lo que sientas", lo hice puntualmente. Nadie puede creer, y creo que algunos pertenecientes a la empresa tampoco,

La voz y la intención

¿Cuántos años hace que estás en la profesión, Liliana?

Diecisiete.

¿Empezaste como locutora?

Sí, me recibí de locutora. Estaba estudiando Derecho, pasé por el ISER, tenía plata, el curso en ese momento era de dos años, después empezó a durar tres, y me recibí de locutora no porque haya tenido vocación. Tengo vocación de comunicarme por los medios que sean, pero no como locutora y casi no trabajé como locutora. Entré a Canal 7 y empecé siendo auriconista, notas de calle, y lo hice muchos años en todos los canales. De ahí pasé a los noticieros de todos los canales. Como locutora trabajé poco, cuando me era necesario, y te digo que es un instrumento formidable, porque en momentos en que hay que decir con la cara, con los gestos, palabras que no son tuyas, leer es muy valioso. Te sirve mucho para seguir en el aire y para marcar cuáles son las diferencias; cuándo el libreto es tu libreto y cuándo el libreto es de otro. Entonces hubo una larga época en que ser locutora me sirvió enormemente, porque me permitió hacer musicales; por ejemplo, los de Canal 7, que nunca más hizo música nacional ni hubo un programa de ese estilo. Era una semana de folclore y otra de tango, con figuras que hoy sería imposible reunir y pagar. Fueron Atahualpa Yupanqui, la orquesta de Mariano Mores, orquestones... era maravilloso, un programa importantísimo que me permitió abrirme hacia otro territorio, conservar el trabajo y poder mantenerme. Así que me sirvió mucho ser locutora, para zafar de malos momentos. A veces me resulta curioso cuando me dicen un halago común, como "Qué buena voz tenés"; de repente me sorprende, me sale decir "No fue mi intención", porque nunca me escuché ni en el grabador ni en el programa; realmente no es mi intención. Con que se entienda más o menos lo que estoy diciendo, tener una buena o mala voz... Reconozco las hermosas voces de los otros, pero trabajar la voz, hacer foniatría, eso no. Es un instrumento que con que me responda y no me duela es suficiente; ahora que sea o no sea bella, en fin, es totalmente accesorio, no lo tomo como centro.

que yo digo exactamente lo que quiero. Si yo me tengo que callar, Mona, en algún momento, me voy a callar y voy a esperar un mejor momento para decir lo que pienso. Lo que sí, nunca voy a decir lo que no pienso. Todo lo que diga va ser exactamente lo que pienso. No voy a seguir directivas de nadie en el sentido de decir algo que no sea también mío. Si yo me callo, claro, los silencios se notan. Se notan los silencios de la gente que ha venido hablando. Los silencios editorializan más que lo que venís hablando. Advierto que ha habido un cambio en la empresa, pero no estuve atenta a ese cambio. Me encapsulé, te soy sincera, así como me encapsulo con el tema del rating. No quiero que me invadan territorio. Incluso la broma de la gente del canal es "mirala a ella, hace un mes y medio que ni siquiera pregunta qué números tenemos", porque te juro que a veces me veo en la obligación de preguntar cuando los veo con las planillas en la mano y de decir, "che, ¿cómo andamos?"... pero no porque me interese, te aseguro que no. Lo único que me interesa es la permanencia. En esto fui absolutamente selectiva. Esto es lo mío, tres puntos, dos puntos... no lo cambio por 38 puntos de algo que no sienta. Soy librepensadora, no estoy dentro de ninguna estructura partidaria, no dependo de nadie por mi propia estructura de personalidad, porque cada vez me banco menos que me opriman por donde sea, y tengo casi a nivel patológico la sensación de que todo el mundo se acerca para dominarme, para someterme. Entonces es tanta la desesperación por zafar que también lo hago en el televisor. Es como si empujara con los codos la caja...

Hace un poco más de un año, a



finas del '89, pareció llegar tu ocaso, tanto en Radio Mitre como en el canal, y de repente el despegue. ¿Qué pasó?

Esto es interesante, yo había llegado a Mitre en febrero del '88; el programa se había conseguido, con un trabajo notable, de gran desgaste. A mediados del '89 yo me estaba por ir de viaje y había salido una nota en una revista, porque además coincidió con que la radio se había puesto primera y me habían venido a hacer una nota a mí. El día anterior a que me fuera de viaje, me enteré de que mi programa no iba más; me dijeron que habían sido muy respetuosos, cosa que les reconozco porque me habían avisado quince días antes y esto no es usual en nuestro trabajo, vos lo sabés... A mí siempre me avisaron diez minutos antes, antes de maquillarme, "hoy no salís al aire". Bueno, el progra-

ma siguió conducido por una chica que se llama Viviana y con una voz bastante parecida a la mía.

Sí, curiosamente casi idéntica...

Una extraordinaria locutora, pero trabaja sólo como locutora, no está haciendo notas. Fijate que amigos míos me decían "yo te escuché ayer". Bueno, desde mediados del '89 que no tengo trabajo en Mitre.

¿A qué se debió tu alejamiento?

Tampoco lo pregunté, fueron "razones de programación" y cuando a mí me dicen eso ni pregunto. Porque si mi programa iba bien, si yo estoy bien considerada como profesional y me sacaron, aunque pregunte sé que las razones verdaderas no van a aparecer. Entonces no pierdo tiempo, no gasto palabras, me dicen que son razones de programación, y en el fondo no mienten; son razones de programación. Lo que yo no pregunto ni me dicen es cuáles son las razones. Y espero, porque después de tres o cuatro años las razones siempre aparecen. Las razones de Mitre todavía no han aparecido, pero van a aparecer en algún momento. Me voy a enterar, seguramente.

Otro reciente trasplé fue en Radio El Mundo...

Ah, ése sí, coincidiendo con el '89 cuando todavía no habían pasado a manos privadas los canales, la épica de las huelgas, los paros, yo pasé momentos muy terribles. Julio y agosto del '89 fueron momentos de desestructuración para mi trabajo. Siempre fui contratada. Nadie en tres años en el canal hizo absolutamente nada para que estuviera dentro del convenio. Yo no quería estar dentro del convenio pero tampoco me preguntaron si quería, sabiendo que me mantengo sola, que me banco todo desde siempre. En el momento en que se hicieron las huelgas yo tenía que trabajar, tenía un contrato. Y fue entonces cuando me dieron vuelta la cara los mismos que habían puesto programas en el aire en momentos de huelga, estando, sí, dentro del contrato. Era la misma gente, y fue un momento de sensación de injusticia, de soledad, porque nunca esperé que me protegieran; lo que espero es que no me presionen. Fueron momentos terribles, y en diciembre de ese año me contrató Radio El Mundo, y me fui de vacaciones tranquila porque había firmado un buen contrato. No sabía cómo venía Radio El Mundo, recién la había comprado Amalita Fortabat y en fin, me resultó curioso que me contrataran, por la amplitud, ¿no? Entonces me entusiasmé porque tengo tendencia a creer y pensé, "bueno, la sociedad está cambiando, llegó el pluralismo..." Empecé el programa el 12 de marzo y

Sentimiento y razón

¿Seguís siendo peronista?

Mirá, fui peronista desde los 18 a los 21. Después, seguí sintiendo el peronismo, que sólo lo puede entender como sentimiento quien lo ha sido, porque los marginales seguían perteneciendo a ese movimiento, no porque yo entré dentro de la estructura ni de la doctrina. Como te dije antes, no lo resisto, no resisto ningún dogma ni ninguna doctrina. Y además en muchas cosas no estoy de acuerdo, desde lo intelectual y desde la razón, pero los marginales seguían siendo peronismo. Lo que pasa es que llegó un momento, ya hace muchos años, que empezó a haber muchísimos marginales radicales, de derecha, de izquierda; entonces ya no se pude ser peronista si no adscribís absolutamente a la doctrina. Y no, hoy no lo soy. Hace muchos años que no soy peronista. No soy radical y no encuadro en ningún partido. Soy profundamente política, como te imaginarás, pero creo que si alguna vez tuviera que actuar en política, habría que formar un partido nuevo. Ahora estoy advirtiéndole que seríamos varios los que nos desprendimos de varios partidos, aunque nunca tuve militancia dentro del peronismo, pero que sentí profundamente por lo menos durante esos tres años, hasta los 21. Fue hermoso sentirlo y fue una lamentable decepción.

casi no llegué a finales de mayo, fueron sólo dos meses de programa.

¿Qué pasó?

Nunca nos pusimos de acuerdo acerca de lo que querían que se pusiera al aire. Me dio la impresión, y en algún momento me fue dicho, que yo tenía que hacer, por ejemplo, una pregunta y después dejar el reportaje, que lo terminara mi compañero. Yo lo hice así, hacía una pregunta, dejaba que lo siguiera mi compañero y luego hacía el final del reportaje.

¿Quién era tu compañero?

Nelson Castro. Hubo un punto de fricción, una discusión al aire con Raúl Cuello, una discusión democrática, razonable y que volvería a tener. Duró una media hora larga, y Raúl Cuello me reprochó, como suelen hacerlo los funcionarios, diciéndome "usted ayer dijo que debíamos presentar la lista que nosotros habíamos anunciado de veinte empresas", como si no lo hubieran dicho desde hacía dos meses él y Cossio y no hubiera salido en la tapa de todos los diarios. Esas veinte empresas que finalmente no aparecen nunca ni van a aparecer. Fue una discusión tensa pero tranquila. Cuando salí al pasillo me dijeron los compañeros: "Mirá, te felicito, no creo que dures mucho más". Porque no es el código de la radio, evidentemente. El código es una cosa un poco más blanda, como se advierte seguramente, no con mis opiniones. No compartían ninguna de mis opiniones, esto quedaba claro. Cuando terminaba el programa, mis opiniones eran discutidas. Bueno, había que ver qué se hacía... ¿Me convertía en una dadora de pases? Algo que no sólo no era mi intención, sino que nunca entendí que creyeran que iba a ocurrir. Cómo pensar, bueno, caramba, nadie se puede equivocar tanto, pero si vos me contratás a mí sabés que voy a compartir seguramente con el otro, sobre todo si lo respeto, que además comparto siempre con mis compañeros todo; pero no vas a pensar que el avance de un programa va a ser a costa de que yo retroceda. Entonces se levantó la primera cláusula del contrato, que era la de realizar el programa, y siguieron vigentes todas las otras. De modo que debo reconocer que en ese sentido, la radio de Amalita cumple sus contratos puntualmente. Hasta el 12 de marzo estoy cobrando el día 5, puntualmente, dinero de Radio El Mundo, sin hacer aire. Esto se puede enganchar desde la mitad del razonamiento anterior, depende desde dónde lo tomes, y Amalita en este sentido me hizo mucho bien, porque yo no sabía que callarme era tan importante. El hecho de que yo no hablara era importante y a mí no me lo parecía realmente.



Entonces se lo agradezco porque fue un estímulo notable... Pagaron tan buen contrato y además esa cosa de orden de cumplir con el contrato que te da bastante placer, ¿no?...

Muy pocas veces pasa, pero más que importante diría valioso.

Valiosísimo, sobre todo esa prolijidad contractual.

¿Cómo has pasado los periodos de marginalidad y ostracismo?

Le decía el otro día a una amiga que recordaba una serie española en la que él le dice "yo soy un triunfador", y ella le dice "yo soy más que eso, soy una resistente". Sé que la fuerza real reside en la flexibilidad, en la blandura, no en la dureza; en lo muy duro te quedás, es inevitable; entonces no hay pasado con gran aislamiento cuando veo que no puedo cambiar. Raiger dice: "Si todo está apestado y advertís que no podés modificarlo, hay que aislarse". Yo bajo la persiana y me aílo, como hago los viernes. Bajo la persiana y no se en qué trabajo; si me preguntás un sábado, que no tengo que trabajar, cuál es mi trabajo, mi trabajo también soy yo. Porque además mi trabajo soy yo, todos los días, y sábado y domingo me dedico a mí y a los que amo con exclusividad, teniendo en claro que la profesión es un desprendimiento mío y no que yo soy un desprendimiento de la profesión. Uno tiene alertas, ¿no?... Siempre di este ejemplo y creo que es la última vez que lo voy a dar, porque le he perdido el miedo. Cuando murió Mónica Juvet fue una muerte que sentí mucho, porque no sentís todas las muertes iguales como tampoco sentís iguales todas las vidas. Hay muertes y muertes, y la de ella me dolió mucho... Estaba en un pasillo del Canal y escuché que el direc-

tor le decía al del tape: "Tiráme Mónica Juvet". Y yo sentí como una puñalada en el estómago, como una fuerza que te tira contra la pared y te inmoviliza... y que un día podrán decir "tiráme Lilianna López Foresi". ¿Y quiénes serán los únicos que estén sufriendo y llorándome?... Pues un grupo, los que amo y los que me aman de verdad, que pueden ser muchos o pocos, pero esto no es la verdad, es una parte ínfima, pequeña, de la verdad. Te decía que es la última vez que lo voy a contar porque después de algunos años el accidente que tuvo Mónica se me repitió. Yo iba en un taxi y cuando estaba llegando a una esquina dije "éste choca". Y me agaché cinco segundos antes porque sabía que iba a chocar, y chocó. Lo anticipé tanto, lo estuve temiendo tanto, que lo produce, sentí que en verdad la responsabilidad era mía, no del taxista y del otro. Dije que no lo iba a tomar más como ejemplo, pero sí fue uno de los hitos, y de cualquier modo siempre lo tuve claro.

¿Cómo terminó el juicio a raíz de esas declaraciones que salieron con relación a los amores de Menem en "Paris-Match"?...

¡Ah!, el juicio está en marcha. Los trofeos de caza del conquistador... Eso está en trámite, se ha empezado acá porque no se puede ir directamente a "Paris-Match" a hacer el juicio allá, y además quiero saber cómo salió de acá. Quiero saberlo todo, y me voy a tomar todo el tiempo que sea necesario. Tomé el delito desde donde nació. Primero, se robaron fotos, según lo que dijo Perfil, y yo comencé oficiando como denunciante de un delito que salió a la luz por los medios. Lo publicaron todos y la misma Perfil dijo que le habían robado fotos. Entonces denuncié ese delito que Perfil todavía no había denunciado. Se está buscando, y hay bastantes datos de quién fue el autor de ese delito, quiénes lo ayudaron a cometerlo y, además, como tuve que viajar a España para otra cosa, también averigüé en algunas agencias que tenían contacto con el autor del delito. Voy a llegar a "Paris-Match", a quien sea, y lo voy a seguir porque es justo. Cuando dije esto hubo muchas que se ofendieron, sobre todo las señoras que estaban "compartiendo la galería": "No sacaron una foto mía en malla porque no tienen"... Yo lo tuve muy claro desde los veinte años y no voy a permitir que a los treinta y siete me hagan aparecer así. Yo sabía por qué no quería una foto mía en malla, a los veinte... Vos sabés perfectamente que cuando tenés 1,74 metro de altura y veinte años, sentís detrás tuyo lo que están pensando: "Esta, dentro de dos meses, un pez gordo, y se terminó"... como es el código de los

medios no sólo televisivos, sino tribunales, médicos y empresariales. Yo me lo propuse porque temía mucho por mi inteligencia y por mí misma, me respeto mucho. Caramba, he trabajado mucho sobre mí y lo sigo haciendo; entonces para mí era un elemento importante que no lo tuvieran, no porque me pareciera mal aparecer en malla; simplemente como una demostración de que yo sabía, a partir de los veinte años, lo que quería de mi profesión. Si no, está claro para cualquier inteligencia que hubiera tomado otro camino, porque cualquier atajo es posible, y hay tantos... Entonces, si la profesión se me hizo tan lenta, si la trabajé tanto, si luché y me ha costado tanto, si tengo un Taunus '81 que no pienso vender todavía y mientras funcione, si me compré mi casa sola y demás, no voy a permitir que eso que me enorgullece, que es uno de mis mayores orgullos, sea tirado por la borda por una o un infeliz de ese modo, y además en algo tan roñoso, tan sucio, que me ofendió tanto. Estar adscrita al poder de cualquier modo, primero como pérdida de libertad, y luego de ese modo, me parece una de las peores ofensas al honor que puede sufrir una mujer.

¿Qué sentís frente a dos temas tan candentes, uno más nuestro que el otro, el de la corrupción, y el de la guerra en el Golfo?

El Presidente pidió a todos que colaboráramos cuando dio esos diez puntos, que resultaron ampliamente insuficientes, como está claro para cualquier inteligencia y además para la gente, porque en una de las teleencuestas dio un 80% a un 20% que eran por supuesto insuficientes, y mi idea era mostrar un corrupto. Así como se muestra al chacal de Villa Ortúzar, que le dio una puñalada a su vecino porque le robó la mujer y sale en la primera plana de los diarios, con una falta de respeto hacia las pasiones y el homicidio de este hombre, mostrar un gran y notable corrupto y hacerlo aparecer ante cámaras, y decir "Este es un corrupto". Como una técnica a probar, que como nunca se ha probado sería interesante probar ahora y mostrarlo. Si la gente advierte que el Presidente o alguien notable del gobierno muestra un solo corrupto, no tengo dudas, o será una intuición un poco ingenua, de que empezaría a creer más. Me parece una idea interesantísima para acercarse al tema de la corrupción, como para empezar a practicar. Por ahí se hace. Mostrar un corrupto y un evasor. Al que evade, hacerle dar la cara, mostrarlo. Creo que si se da un puntapié inicial con eso, la gente va a tener ganas...

¿Qué eco tuviste con tu propuesta?



Hasta ahora ninguno, y no creo que lo tenga... La otra vez me reía mucho con las predicciones de HUMOR de la última página, porque es exactamente así: "Se va a denunciar un caso de corrupción y se va a desmentir un caso de corrupción". Esto es tan perverso, y además me ofende que se subestime la inteligencia de la gente, que después de desmentir y de ofenderse constantemente por los casos de corrupción que se denuncian, se le pida a la gente por favor, de rodillas, que denuncie y además se le diga que desde siempre hubo corrupción. Pero caramba, si lo sabía, por qué una desmentida tan fragorosa, por qué tanta pasión en desmentir cualquier tipo de corrupción, si se sabe que hay, si ha sido alentado por el Presidente lo de denunciar todo caso de corrupción y ponerse frente a una cruzada moral en contra de la corrupción. Como hace el vicepresidente Duhalde, que me parece bien, bueno, pero muestren un corrupto... Lo mismo que Cossio y Cuello hubieran tenido que mostrar un evasor. Entonces se hubieran ahorrado palabras y explicaciones y también la sensación de mentira que tiene la gente.

En nuestra profesión con trabajar bien y luchar parece que no alcanza. ¿Podés proponer algo más?

Nosotros no podemos detenernos o ser indulgentes con nosotros y entre nosotros. Poder hacer tándem de trabajo, que no siempre significa trabajar juntos. ¿Te acordás del poema de Neruda, el de Los Versos del Capitán, que "no le pido al pan que me enseñe sino que no me falte"?... Nosotros, dentro de nuestro gremio, como tantos dentro de su gremio, hemos hecho exactamente eso, faltarle al otro. No se trata de estar trabajando todos juntos, de hacer cooperativas constantemente, aunque

creo que el cooperativismo es el futuro económico, donde la corporación va a ser reemplazada por la cooperación, sino de saber que contamos con el otro, que el otro a su turno va a estar. No se si te habrá pasado, yo me acostumbré mucho a trabajar en solitario, nunca esperé nada; pero esto no quiere decir que esté bien y que sea bueno. Seguramente si yo me hubiera sentido contenida, apoyada, si hubiera tenido a quién recurrir desde el afecto, las cosas me hubieran salido mejor y además lo hubiera resistido todo mejor... Quién sabe, o tal vez no... Pero saber que cuento con el otro, para llamarlo por teléfono y que me diga "No importa, Negrita, esperá, aguanta un poco más"... que a veces es lo único que necesitás. Saber que el otro está, aunque piense distinto, no sólo tolero las diferencias, sino que las disfruto, porque aprendo y me viene muy bien que el otro piense distinto. Es más, me he llevado de las diferentes ideas luminosas; y de los enemigos, ni te puedo contar las ideas que les he usurpado y he transformado. Pero este trabajo hubiera sido, y lo traslado así a todo grupo social, además del nuestro, mucho más fácil si siguiéramos la estrategia de la red. Se está haciendo en el resto del mundo, pero desde Gandhi, que fue el último líder transformador que tuvo la humanidad, no se hizo nunca más. Líder transformador significa poder crear en los otros expectativas y exigencias tan grandes que las mismas te transformen a vos como líder. El entretejido social, la estrategia de la red, se dejó de usar y se ha vuelto a usar hace diez años, aproximadamente, en todo el mundo, de un modo disperso, desperdigado. Pero tengo la idea de que cuando la transformación individual ha hecho número suficiente, la transformación social ocurre sé o sí y de golpe, sin gradualismo. Creo que nosotros tenemos que hacer esto en nuestra profesión, entretejernos.

¿Qué profesión perdió más con vos, la abogacía o el periodismo?

Vos sabés que defendí a capa y espada mi regularidad en la Facultad y sigo dando materias.

Hasta que abandoné había dado muchas materias, no me costó mucho reengancharme y me voy a recibir. No para andar por Tribunales, porque creo que me fui precisamente por eso; hacerlo así no tiene que ver conmigo, pero sí para que sea un nuevo piso. Es como Juan Salvador Gaviota, un nuevo cielo y poder traspasarlo. Si no encuentro ese cielo, que puede estar cargado de nubes, no lo voy a usar convencionalmente y no voy a poder pasar a otro. Eso también me presiona y no quiero esa presión. Me tengo que abrir, y es otra pared que tengo que tirar abajo.

TRES PROPUESTAS PARA TU FUTURO

CARRERA INTEGRAL DE **video**

2 AÑOS

La carrera está orientada a la formación de profesionales en el área del lenguaje y las técnicas del video, capacitándolos para la utilización creativa de los recursos y mecanismos expresivos en función de la narrativa de la imagen.

Título: Realizador de Video

CARRERA DE **diseño y comunicación visual**

2 AÑOS

Esta carrera está orientada a la formación de profesionales en las distintas áreas de la comunicación visual, capacitándolos teórica y prácticamente en el proceso de producción de la imagen, su tecnología y sus posibilidades expresivas.

Título: Comunicador Visual

CARRERA DE **fotografía publicitaria**

2 AÑOS

La carrera está orientada a la formación de profesionales mediante la enseñanza teórico-práctica de conocimientos de publicidad y específicos de fotografía publicitaria para permitir la adecuada inserción en el medio.

Título: Fotógrafo Publicitario

CENTRO DE ESTUDIOS DE LA COMUNICACION

**El primer y único centro dedicado
al estudio del lenguaje de la imagen**

El C.E.C. ofrece:

- Profesores especializados en cada materia. • Exhibición de videos producidos con exclusividad. • Grupos reducidos de alumnos. • Contacto sistematizado con profesionales en actividad. • Centro Editor de Video VHS y S VHS. • Laboratorio Fotográfico. • Textos sobre los distintos temas. • Estudio de grabación. • Aula para diseño gráfico. • Aula Estudio de T.V. • Intercambio con instituciones internacionales. • Bolsa de trabajo.

Seminarios

- *Cómo realizar un Video* • *El Guión para Cine y Video*
- *Técnica y Expresión Fotográfica* • *Video y Narrativa de la Imagen.*



cec

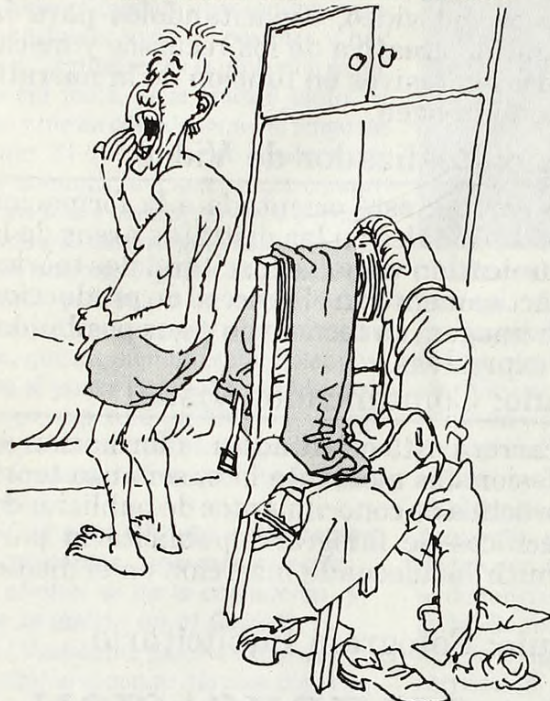
CENTRO DE ESTUDIOS DE LA COMUNICACION
Piedras 625 - Capital Federal - Horario: 12 a 20 Hs.

A B I E R T A L A I N S C R I P C I O N

No es cómo te vistes, sino
de dónde lo sacas...

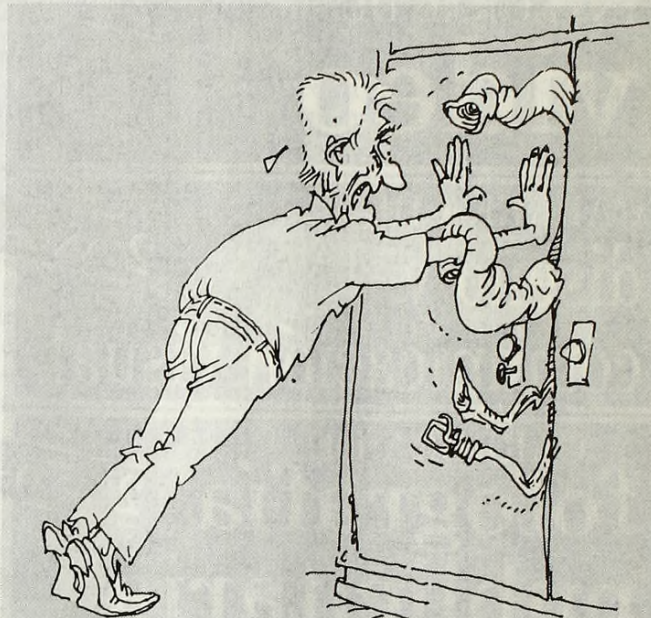
PSICOLOGIA DEL PLACARD

Por Grondona White / Sanz / Demarchi



El placard "de exteriores", con la mercadería en vidriera. "Hay que sacarlo afueera, como la primavera..." Y bueno, al acostarse no dan ganas de guardar todo. Ni al levantarse tampoco.

Un placard no es, definitivamente, un cubículo que albergue prendas de vestir. Arriba hay paquetes, cajas, mantas, valijas y almohadas. Al medio, barrales algo sueltos, perchas esquivas y alambres deformados. Abajo, botas, trapos, cepillos, chatitas y pares sueltos. Bufandas y guantes en el cajón de las bombachas. Botones y monedas entre las medias. ¿Qué hace usted escondido ahí adentro?



El placard "Alien": ¡a cerrar compuertas, que se escapan los "bichos"! Indiana Jones contra los cinturones que pujan por salir y mangas de pulóveres como tentáculos que quedan colgando afuera... Y andá a buscar la esmeralda perdida, ahí adentro... ¡Corten!

Operación Tormenta del Pulóver: habiendo reconocido una manga familiar entre la multitud, uno tira de una punta desde afuera, medio prepotando, sin que se desordene lo más o menos apilado. Lo rescataste, te condecoraron, te lo ponés... ¡y a degustar el trago amargo de la derrotita! ¡Pavo!



¡AH, ESTE ES EL BORDO...



¡SIEMPRE EL MISMO, USA'S!
¡PONETE EL CELESTITO
ESCOTE EN VE...

El "efecto cortina": ¿y si meto mano y tanteo ahí abajo? Quién sabe qué voy a tocar... ¡Una pelota blanda! ¡Debe ser un par de medias! Pero, ¿de qué color? ¿Por qué no guardarán los sacos doblados en un cajón?



La percha arrugadora de lompas: ni Pichuco sufrió tanto con el "bandoneón" en las rodillas. ¿Qué hay que hacer? ¿Agarrar los pantalones con dos broches?

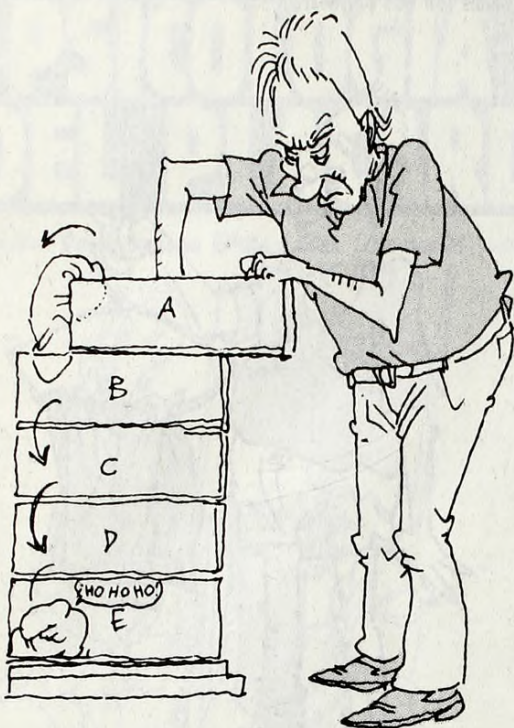


La percha de madera inicua: cinturones cortos, corbatas viejas, reposando estoicos en un artefacto que reza "Hotel Carcarañá" y ocupa sitio en el placard desde nuestra luna de miel. Tirarla no vale: ¿y dónde pongo las corbatas viejas? ¿Y si las tiro también?



Efectos nocivos de la sobrecarga en una perchota de alambre: nunca se sabrá qué quedó debajo de lo que malamente se advierte colgado encima. Y mejor no averiguarlo, porque para lo que va a servir...

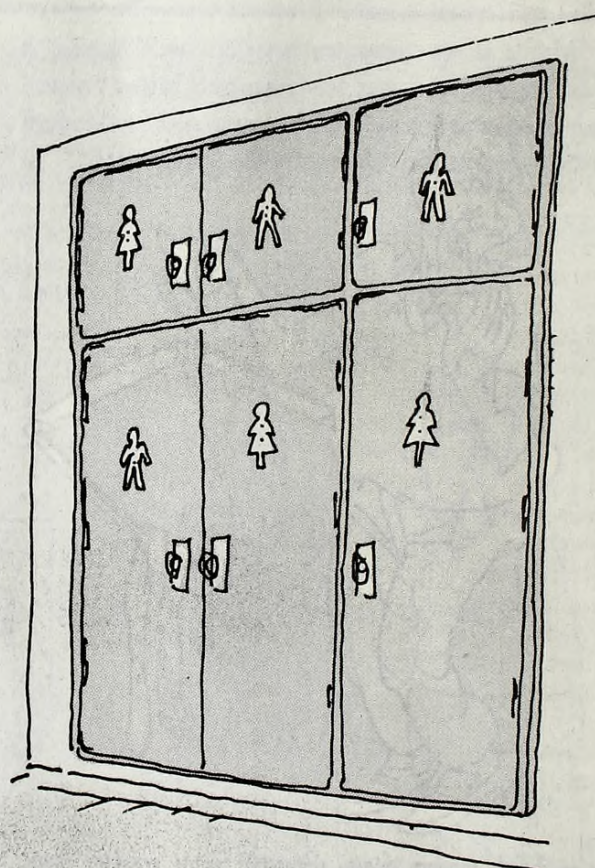
Las cajoneras internas y el "efecto cascada", o por qué lo que tendría que estar en el primer cajón aparece en el último. Es que uno no sabe revolver como corresponde...



El botinero de abajo. No son sólo botines. Ni sólo zapatos. Son zapatillas, ojotas, latitas de pomada a medio enroscar, cajas vacías y franelas de lustre. Y nunca dos de lo mismo.



¡Incesto! ¡Una tanguita de la hija entre los calzoncillos! O una media "viuda" de hombre entre los camisones. O pañuelitos perfumados con lavanda haciendo estragos oloríferos en el cajón de remeras del hijo mayor. ¡Pido hablar con Demarchi!



La solución: el placard sexualmente segregado. Claro que esta noche toda la familia está molida y antes de dormir no dan ganas de guardar todo...

LOS LIBROS DE LA CABECERA

EL LEGADO DE UN MAESTRO



Al margen de las tendencias de la literatura europea, pero arraigada en la actividad intelectual del siglo, la obra de *Italo Calvino* (1923-1985) se halla muy cerca de nuestra sensibilidad. Imaginación, concisión, variedad son sus rasgos más evidentes. Las *Seis propuestas para el próximo milenio* proporcionan otras claves no menos seductoras. Por la imaginación vuelve a los orígenes del relato, pero sin limitarla a la riqueza de la fábula y los temas. Para Calvino, la inventiva de un escritor se pone a prueba en el lenguaje, y también en el diseño siempre original de cada obra. La combinatoria del alfabeto le sirve de modelo de composición. Y la poesía, "búsqueda de la expresión necesaria, densa, memorable", le enseña el camino hacia la economía del relato. Amante, como pocos europeos, del género breve y de la condensación en la narración larga ("quería preparar una colección de cuentos de una sola frase, pero hasta ahora no encontré ninguno que supere al del escritor guatemalteco Augusto Monterroso"), Calvino conoció el poder de sugerencia de la nitidez. El conocimiento, el hombre y la palabra—atributo privativo del hombre—están en el origen y el fin de la creación literaria de este humanista de nuestro tiempo. Escribir intensamente para ver lo que la mirada corriente impide ver es la sencilla y difícil lección que nos deja Calvino.

Cristina Siscar

RELECTURAS

Las ciudades invisibles

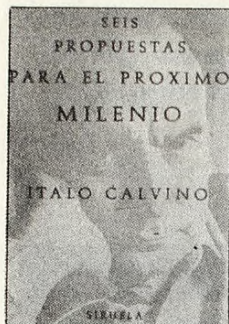
Tenemos aquella trilogía de novelas de estirpe medieval (*Nuestros Antepasados*), las narraciones que a fuerza de observación minuciosa desdibujan las certezas (*Palomar*, *Los amores difíciles*), los libros que experimentan con las combinaciones de íconos, historias o estructuras (*El castillo de los destinos cruzados*, *Si una noche de invierno un viajero*), los cuentos de ciencia ficción (*Tiempo Cero*, *Las cósmicas*) y *Las ciudades invisibles*, donde se concentra todo el genio de Calvino. Aquí están las composiciones más cortas que escribió: un repertorio de las ciudades que Marco Polo describe al emperador Kublai, al regreso de sus viajes. Para el Gran Kan, las hipotéticas ciudades de su vasto imperio sólo son visibles en los relatos del viajero. Sólo *son* estos indelebles relatos que desafían la imaginación y la memoria. El autor reconoció que la ciudad es el símbolo que le ha dado "las mayores posibilidades de expresar la tensión entre la racionalidad geométrica y la maraña de las vidas humanas". Así como construyó cada ciudad-relato, diseñó el libro-mundo, cuyo mero índice evoca una estricta construcción estrófica que se sostiene en el vacío, llena de infinitas resonancias.

BIBLIOGRAFIA EN CASTELLANO

- El castillo de los destinos cruzados**, Ed. Fausto, Bs. As., 1977.
- Nuestros antepasados**, Alianza, Madrid, 1977.
- Si una noche de invierno un viajero**, Bruguera, Barcelona, 1980.
- Marcovaldo**, Ed. Destino, Barcelona, 1980.
- Palomar**, Alianza, Madrid, 1985.
- Las ciudades invisibles**, Minotauro, Barcelona, 1985.
- Las cósmicas**, Minotauro, Barcelona, 1985.
- Tiempo cero**, Minotauro, Barcelona, 1985.
- Los amores difíciles**, Tusquets, Bs. As., 1989.
- El vizconde demediado**, Ed. Siruela, Madrid, 1989.
- Por último el cuervo**, Tusquets, Bs. As., 1990.
- Bajo el sol jaguar**, Tusquets, Bs. As., 1990.

C.S.





Seis propuestas para el próximo milenio, de Italo Calvino / Traducción: Aurora Bernárdez / Ediciones Siruela, Bs. As., 1990, 138 págs.

En la siempre impecable traducción de Aurora Bernárdez, nos llega al fin este libro póstumo de Italo Calvino. Insospechado best-seller, cuando apareció en Italia, en 1988, agotó 10 ediciones en 9 meses. Reúne las conferencias que el autor escribió, por invitación de la Universidad de Harvard, para las "Charles Eliot Norton Poetry Lectures" correspondientes al año académico 1985-1986, y que nunca fueron pronunciadas: Calvino murió una semana antes de la fecha en que debía viajar a los EE.UU. Sólo alcanzó a escribir cinco de las seis conferencias del ciclo; se sabe que en la sexta pensaba hablar

de la "Consistencia".

Los temas elegidos por Calvino son los valores literarios que, a su juicio, deberían conservarse en el próximo milenio: levedad, rapidez, exactitud, visibilidad y multiplicidad. Pero los refiere a todos los modos de conocimiento y a la forma de la vida misma. A quienes han leído la narrativa del autor, no los sorprenderá su erudición; sí puede ser un motivo de asombro permanente la manera en que integra todas las áreas del saber. Por otra parte se revela como un gran lector de poesía, de sí mismo, en su tarea de escritor, y de su propia obra. Sin embargo, estos ensayos medulosos no muestran ni un asomo de sofisticación; atraen por la soltura con que analizan ideas y textos, por la gracia de la escritura. Y también por la ausencia de parcialidad: los valores preferidos no excluyen los opuestos sino que se los reconoce en relación con sus opuestos, los que muchas veces son igualmente exaltados. Así ocurre con el Dante, a quien se identifica con el peso o densidad, para contraponerlo a la levedad atribuida al poeta Guido Caval-

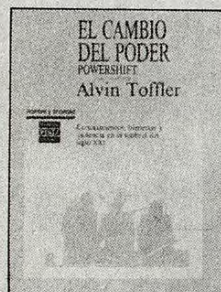
canti; o cuando, tomando partido por la velocidad, describe admirativamente otras posibilidades del tiempo narrativo, como la disgresión en el *Tristram Shandy*.

La genealogía de la "Levedad", reñida por igual con lo frívolo y lo solemne, enlaza la mitología griega, el cuento oral, la antropología y la informática, a los poetas latinos Ovidio y Lucrecio, a Kundera, Valéry, Shakespeare, Cervantes, Henry James, Kafka y muchos otros.

La "Rapidez", relativa al ritmo y la economía del relato, es estudiada fundamentalmente en varias versiones de la leyenda de Carlomagno y el anillo, lo que de paso permite un sutil análisis de la función de los objetos en distintas narraciones. Textos de De Quincey, Michaux y Borges, entre otros, completan el panorama, que se sintetiza en un cuento chino.

La fórmula que une densidad y tensión conduce a la "Exactitud", que comienza con una inventiva contra la degradación actual del lenguaje y la inconsistencia en el mundo y en la vida.

EL PODER CAMBIA DE MANOS



El cambio del poder, por Alvin Toffler. Traducción de Rafael Aparicio. Barcelona. Plaza y Janés Editores, 618 páginas.

Hay libros y autores que merecen un espacio privilegiado. Son los que descubren rumbos nuevos, los que utilizan datos sueltos, desparramados, para construir hipótesis diferentes, para descubrir los cambios, para advertir las transformaciones. Los que se dan cuenta de que una sociedad, por pujante que parezca, está dejando de existir. Los que avizoran el mundo nuevo hacia el que vamos.

Es el caso de Alvin Toffler, en su último y mejor trabajo: **El cambio del poder**.

No es, por cierto, un libro parejo. Como repetía Borges, es infrecuente encontrar tareas perfectas. Hay líneas memorables, párrafos sorprendentes, palabras emocionantes. Por esos logros —concentrados en las primeras cien páginas— este libro es de conocimiento indispensable.

Toffler rescata tres fuentes de poder: violencia, riqueza y conocimiento.

"La principal debilidad de la violencia —precisa— es su absoluta inflexibilidad; sólo es posible usarla para castigar. Supone, en resumen, un poder de mala calidad."

"En contraste con esto, la riqueza es una herramienta mucho mejor: puede ofrecer recompensas de exquisita gradación, puede usarse de forma positiva o negativa. Por lo tanto es mucho más flexible que la fuerza. La riqueza depara un poder de mediana calidad."

Pero el eje de la obra es el conocimiento, el poder de mejor calidad. "Es posible usarlo como castigo, recompensa, persuasión, e incluso para transformar en aliado al más

acérrimo enemigo. Y lo mejor de todo es que, con los conocimientos adecuados, uno puede sortear las situaciones peligrosas, para empezar, y, de ese modo, evitar el gasto de fuerzas o de riquezas. El conocimiento sirve también para aumentar las fuerzas o riquezas." Además, Toffler rescata el conocimiento como la fuente más democrática del poder, al alcance de los débiles y los pobres.

En suma, Toffler insiste en su tesis: se acabó la época de las chimeneas, empieza la tercera ola y aparece una nueva estructura de poder, más flexible, más dinámica. Pierden poder las viejas estructuras, desde los bancos centrales hasta IBM, desde General Motors hasta la Unión Soviética y los Estados Unidos, desde los médicos al MITI japonés, las cadenas de TV abierta y los jefes de oficina.

En el futuro inminente —esta "era del cambio del poder"— se disuelven viejas formas burocráticas y nadie admitirá cumplir a ciegas las órdenes. Estudiantes, empleados y aun soldados —dice Toffler— querrán saber los porqué.

El libro rebosa de información y datos puntuales: Toffler ha hurgado los secretos del poder con Reagan y con Bush, con Gorbachov y con docenas de empresarios.

Hay investigación y análisis novedosos sobre casi todos los problemas contemporáneos, que incluyen la invasión de Kuwait.

Aparece también la Argentina: el flujo de capitales que derivó en la deuda externa, sus acuerdos misilísticos con Egipto e Irak, los estudios para llegar a acuerdos con servicios secretos extranjeros.

Toffler, otras veces posmoderno, se vuelve más humano. "La caída del socialismo ortodoxo no quiere decir que los magníficos sueños que lo alimentaron también están muertos." Es más: Toffler advierte una importancia creciente de los trabajadores: ya no serán intercambiables, necesitarán ser adiestrados en costosos entrenamientos. Incluso, los nuevos tiempos harán desaparecer —dice— a los teóricos de "salarios bajos para competir". En el mundo

Leopardi, Flaubert, Leonardo da Vinci ilustran sobre el trabajo riguroso, las repetidas aproximaciones, la búsqueda de la precisión para hacer visible aun lo abstracto y lo hipotético.

Dos preguntas vertebran el ensayo sobre la "visibilidad": ¿cómo se forma lo imaginario en las distintas épocas? y ¿cuál será el futuro de la imaginación individual en la llamada civilización de la imagen? Calvino trata de obtener respuestas en el relato de su propia formación "visual", y en los modos en que se vinculan la imagen mental y la escritura. La encrucijada de Balzac, entre la fantasía y el realismo, deriva en la novelística moderna, donde lo subjetivo y lo objetivo se modifican mutuamente.

El sello de esta novelística es la "Multiplicidad" —de voces, de estilos, de niveles de interpretación—. En las obras de Gadda, Joyce, Musil, Borges, emparentadas con la nueva visión de las ciencias, Calvino examina diversas propuestas contra el dogmatismo de la verdad única y a favor de la paridad de todo lo existente.

C.S.



del conocimiento, el salario será una parte insignificante de los costos. Quien tenga empleados más talentosos —no importa su salario— vencerá en la competencia mundial.

Consejo: Una obra imperdible. Más allá de muchas aseveraciones opinables, Toffler tiene el mérito de sumergirse en el mundo de hoy y de mañana. Un libro para guardar y releer.

Oscar Muñio



Qué hacer con Perón muerto, los mitos de la izquierda

peronista, por Ernesto Goldar, Buenos Aires, 1990, Utopías del Sur, 181 páginas.

Se lee de un tirón. Y es para quedarse esperando más. Casi cien artículos brevísimos, llenos de preguntas sobre la tormentosa relación entre la izquierda peronista, los montone-

ros y el propio Juan Perón. Sin reservas mentales ni dogmáticas, Goldar lanza su tesis central: la relación entre Perón y los montoneros fue un juego de gitanos. Ambos se necesitaban y se apoyaban, a sabiendas que los proyectos eran diferentes. Los ejemplos se multiplican: hay argumentos para coincidir y para el disenso, pero este pequeño libro exhibe cualidades infrecuentes en los ensayos argentinos: la autenticidad, la originalidad, la búsqueda de una verdad tan esquiva como conmovedora.

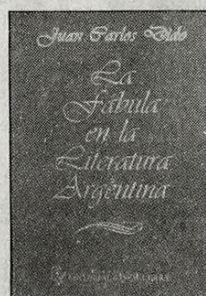
Como el autor reconoce, son apenas apuntes, ideas echadas al vuelo, presunciones y hasta corazonadas. Goldar no vacila en arremeter contra los íconos de la izquierda y el peronismo: la clase obrera le parece más conservadora y dominguera que el estudiantado y las capas medias.

Resulta refrescante leer una obra que se aleja de la marejada de obras "sistémicas" llenas de nomenclatura para iniciados y análisis vacíos que terminan alejadas de las verdades profundas. Goldar se mete en las entrañas de la vida real, la disecciona y llega a las profundidades, a los

valores últimos, a las motivaciones íntimas de los hombres de carne y hueso. Por eso comprende la esencia de la lucha por el poder de los años setenta.

Consejo: Un libro atractivo para rescatar la historia cercana. Con una gratificación extra: constatar que la polémica criolla, en la mejor tradición de Jauretche, aún no ha muerto. Una deuda: espero que Goldar se anime a convertir estos apuntes en una obra más importante. Hace falta.

O.M.



La fábula en la literatura argentina, por Juan Carlos Dido. Buenos Aires, Editorial Vinciguerra, 149 páginas.

Este estudio minucioso rescata un género dejado de lado por los manuales de enseñanza y aun los estudios de literatura argentina. Primer premio del Fondo Nacional de las Artes, el ensayo hurga en los inencontrables

vericuetos de la fábula criolla.

Cada línea, cada palabra, contiene información sobre los fabulistas, su obra, su intención y —lo mejor del trabajo— el análisis técnico de su estructura interna. La seriedad de la investigación tiene un sólo punto en contra: Dido parece amarrado a cierto acartonamiento que convierte la erudición en solemnidad. En próximos trabajos, deberá permitirse mayor naturalidad, dar más libertad a su imaginación.

Desde Labardén y Azcuénaga hasta Gotardo Croce y los contemporáneos, más de medio centenar de fábulas, apólogos y moralejas desfilan en una excelente selección. Dido intenta demostrar que la fábula merece un capítulo propio en la historia de las letras nacionales, aunque aquí aparece un problema infranqueable: no abunda el talento entre nuestros fabulistas.

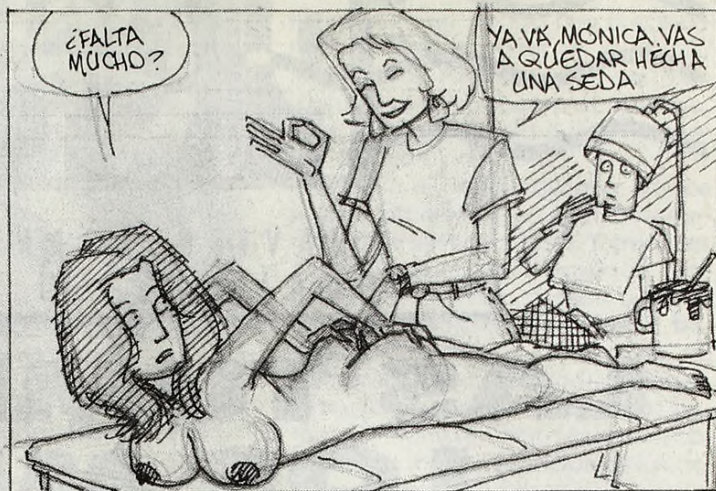
Consejo: Ideal para estudiantes de literatura y para quienes deseen descubrir el mundo —hasta ahora marginado— de la fábula criolla.

O.M.

"Te lo juro o si no que se muera mi madre" (Edipo)

del "67 bis", a...
DES •
• VIN
CU Por Meiji
• Peni
LOS
("LA PELUQUERIA DE
SILVANA Y SUSANA")





PICADILLO CIRC

JAVIER TORRE FINALIZO
EL RODAJE DE SU NUEVA PELICULA

LAS TUMBAS... Y LOS MIEDOS

Cauteloso—en su nuevo film un grupo de niños se mueve en un clima de violencia y sexo—y en guardia, porque se considera agredido por el periodismo de derecha, la Iglesia, los militares y el peronismo conservador, compagina su versión de “Las Tumbas”, de Enrique Medina.

En el reformatorio: VICTOR PINTOS

Pagó un café sin preocuparse demasiado porque su espera había sido infructuosa y la cita se postergaría. Salió del bar que está donde Callao se desbaranca para morir en el Ital Park que, cerrado y a oscuras, luce tan triste como un juguete destrozado en la habitación de un niño. Luego se fue caminando por Libertador hacia su casa y en el camino vio, a lo lejos, el edificio del Sheraton y pensó, igual que Gastón, un personaje de su último libro de cuentos, que allí estuvo, treinta años atrás, con sus luces de colores, el Parque Japonés, donde los chicos se entusiasmaron jugando al conejo loco.

Ahora **Javier Torre** está en el living de su departamento, despidiendo a su mujer, **Susú Pecoraro**, que se va al teatro a celebrar el mágico rito de la función con una pieza, *Orinoco*, que por fortuna, según dice la actriz, está funcionando, lo que en estos tiempos de anemia general no es poco. Un rato antes vio cómo su hija adolescente se iba llevando un hermoso perro negro de raza que había sido operado de las orejas y que fue comprado en una ¿sociedad? por cinco amigas, para compartirlo. Sirve una gaseosa, come en cuestión de segundos una porción de tarta que aliviará la espera de la cena, y luego confiesa, sin dramatismos, que durante la filmación de su nuevo largometraje, *Las Tumbas*, lo pasó muy mal, y detalla: los lugares eran decididamente feos, el clima no acompañó, la plata estaba tan justa que no podía permitirse atrasos ni errores.



Javier Torre y Enrique Medina ante un desafío que será polémico.

Además, desliza, tuvo miedo de que alguna mano extraña tirara un frasco de tinta sobre la tela de pintor. Es que hay gente que no lo quiere, apunta, y por eso se movió con cautela. Esa gente la tiene bien identificada. “El diario **La Prensa** llegó a decir que era un agente de la KGB, y que había refundado el ERP en el (Centro Cultural) San Martín... Esa es gente que no me quiere. También lo son todos los sectores representados por ese diario y también por **La Nación**, que lle-

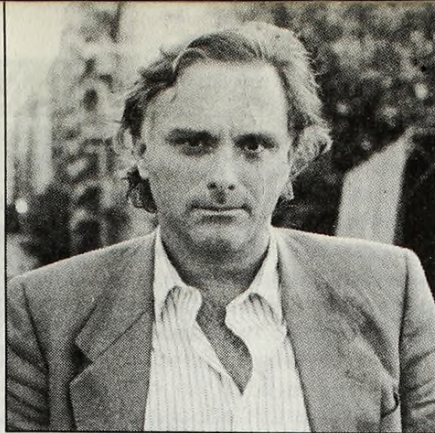
gó a publicar una vez que yo era instigador ideológico de ‘La Tablada’... Pero no me preocupa, estoy prevenido. Cuando dirigía el **San Martín** me tiraban con todo y me lo banqué, así que ahora, que juego solo y sin tener que darle explicaciones a alguien, me la rebanco, aunque la gente que no me quiere sea por ahí más pesada.”

Ahora está compaginando el film junto a **Juan Carlos Macías** —“una especie de genio”—y esta tarea, sos-

tiene, es atrapante, gratifica. Le da placer la sensación de vértigo que siente frente a la moviola. Pero no baja la guardia porque intuye, por ejemplo, que alguien de la junta calificadora del **Instituto Nacional de Cinematografía** ya está frotándose las manos, decidido a hacerle una zancadilla. Nunca falta un buey corneta, acota al pasar. Por eso está alerta.

Otro miedo que lo asaltó durante algunos días de la filmación, que duró en total ocho semanas, fue que trascendiera, sin mayores precisiones, a través de la prensa, que estaba rodando una obra con escenas violentas, que incluye algunos pasajes fuertes de sexo, y en la que actuaba casi un centenar de chicos, la gran mayoría marginados. No lo dice, pero seguramente el síndrome **Kindergarten** le hacía correr frío por la espalda. Encima hubo, a mitad de enero, un confuso episodio en el internado de menores que funciona, en paupérrimas condiciones, justo al lado del viejo orfanato semiabandonado que eligió para filmar, frente al gran monumento a la desolación y la decadencia, el Albergue Warnes. Que hubo un intento de fuga de tres chicas, se dijo, pero en realidad hubo intentos de suicidio, y eso inundó el set con un aire de particular tensión. Por eso **Torre**, en esos días, cortó su comunicación con el mundo y se recluyó detrás de la cámara, temeroso de que algo inmanejable explotara.

La película fue producida por la novel empresa *La Maga*, impulsada por **Torre** entre otros realizadores, que contó con un importante aporte de la Televisión Española, al igual que *Vivir mata*, el nuevo film de **Bebe Kamin**. *Las Tumbas*, dice **Torre**, terminará costando 400 mil dólares, de los cuales la **TVE** puso 150 mil y varios aportes en la infraestructura técnica, y el diario **Página/12** otros 100 mil, justamente los que faltaban, des-



"La aniquilación de la cultura latinoamericana está perfectamente programada".

liza, para concluirlo. Será llamativa, dice, va a sorprender. De esa seguridad y de la experiencia que asegura tener luego de años de trascendencia en distintos ámbitos, le nace la despreocupación por lo que diga la crítica luego del estreno. *"Nada de eso me importa"*, afirma hoy.

Lo más positivo que ya obtuvo con *Las Tumbas*, según las cuentas que hace, fue su buena relación con dos grandes actores como **Norma Aleandro** y **Federico Luppi** —*"estoy tentado de decir que acá hicieron los mejores trabajos de sus vidas, pero no me animo"*—, y haber experimentado un trabajo con los chicos de la calle que le mostraron tener tanto potencial humano y creativo. *"Esto demuestra la potencia paralizada del país. Yo no quise hacer una película testimonial, pero lo que nuestro es realmente un mundo sin destino, sin salida, el de los pibes"*.

Hablando de esas soledades, esos abandonos, esas miserias, **Torre** apunta que la Argentina está sufriendo un proceso de africanización, y que eso se advierte en la calle y también, claro, en la cultura. *"El deterioro cultural no es casualidad. La aniquilación toda de la cultura latinoamericana es algo perfectamente programado"*, declara. Y creer que el Instituto Nacional de Cinematografía *"no funciona"* le parece una ingenuidad. Es parte de un plan, sos-

tiene, que han ideado con precisión maquiavélica el poder de la Iglesia, las Fuerzas Armadas, los sectores vinculados al peronismo de derecha. *"Jorge Polaco es una de las víctimas de ese plan"*, dice.

Según él, todo esto que parece una hecatombe es, en rigor, un movimiento de silenciamiento. Y entonces pregunta si no está pasando esto mismo con el rock, porque advierte que, por ejemplo, **Juan Carlos Baglietto**, **Fito Páez**, y otros más, no crecieron tanto como podrían haberlo hecho en otras circunstancias históricas. Y también incorpora en la observación la desocupación de los actores, la banalidad de la televisión, el silencio impuesto a los escritores y autores teatrales. *"Y no es una excusa el apremio económico, porque luego de haber pasado por el 'San Martín' sé que con poca plata se pueden hacer cosas importantes y que parecen difíciles. Sólo es cuestión de proponérselo y poner empeño."*

El panorama es negro, sostiene. Lo que se ve es una gran oscuridad, balbucea luego. Pero no por eso abandonaría el país. *"He pensado en irme, sí, pero nunca me iría, salvo que hubiera una cuestión de vida o muerte que espero que nunca más se presente en el país"*, dice, pero eso no descarta que esté planeando ir a España en mayo o junio, por un par de meses, como lo hizo hace dos años, para buscar financiación para otros proyectos. Es que hacer cine es realmente caro, y mucho más en un país como la Argentina. Sólo la comida, durante la filmación de *Las Tumbas*, salió 15 mil dólares, ha confiado **Torre** un rato antes, cuando revisaba cifras.

Y a pesar de tantos pesares, dice ser optimista. Luego revisa la frase y advierte que es en realidad un lugar común. *"Es que uno no puede ser pesimista"*, corrige. *"Soy optimista y sé que uno parece estúpido diciéndolo, uno parece una locutora de televisión. Pero no me queda otra posibilidad que ser así. Además acá se vive algo cíclico, así que conviene aguantar y esperar."*

El teléfono suena, insistente, de vez en cuando, pero el dueño de casa ha decidido no atenderlo. Ya es de noche, es tarde para devolver un par de videocasetes en el videoclub, así que mañana habrá que pagar, otra vez, los recargos del caso. Las cintas están sobre una mesa, junto a un libro, *La hoguera de las vanidades*, de **Tom Wolfe**, a un portarretratos que tiene una foto de su mujer y él, abrazados, sonrientes, y a media docena de ejemplares de *El placer inglés*, su cuarto libro que acaba de aparecer, con el que debuta como cuentista y

SOLO SILENCIO

El guión de *Las tumbas* está firmado por el autor de la novela, **Enrique Medina**, y **Javier Torre**, pero el director reconoce que **Medina** es el principal responsable de ese trabajo, cuya última versión fue terminada de redactar —dato curioso— en una habitación del hotel Bagdad, en la capital de Irak, donde el novelista estaba participando de un congreso de literatura de países árabes.

Medina no sabe cómo está quedando la película, ni presenció la filmación porque **Torre** prefirió que así fuera *"ya que Enrique es muy celoso de su trabajo"*. Quizá por eso, y como prevención ante cualquier crítica, el director sostiene luego que *"un director es dueño de filmar como quiera"*. Sabe que no es extraño que un escritor termine enojándose por el tratamiento cinematográfico que se le ha dado a una obra propia, y cree que **Medina** podría no ser la excepción, aunque espera lo contrario.

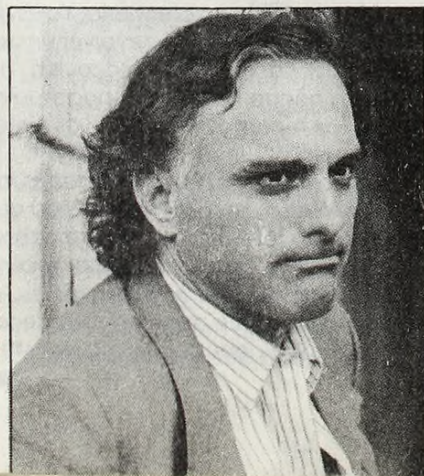
El autor, por ahora, prefiere no hablar. Quizás esté esperando ver cómo son las tumbas que una vez imaginó.

que sucede a sus novelas *Rubita* (1975), *Quemar las naves* (1983) y *Las noches de Maco* (1986). Esta obra será presentada formalmente a principios de abril, y eso le servirá seguramente para calmar la ansiedad por el otro gran acontecimiento de su año, el estreno de *Las tumbas*, que está programado para el 6 de junio.

Ya es de noche, y cuando retoma el tema del cine confiesa que hacer *Las tumbas* lo desangró, que por esa realización está endeudado tanto como no es aconsejable para nadie; que ser un cineasta es realmente difícil. Y recuerda que a su padre, **Leopoldo Torre Nilsson**, también le resultaba duro hacer películas, pero que en aquellos tiempos era posible tener revanchas rápidas en caso de derrota. Entonces su voz parece mezclarse con el personaje de su cuento *El Peugeot color champagne*, que es él a su vez, sin dudas, y que tiene deudas, y está fundido, y sueña—delira—con escribir una novela, que es una obsesión como hacer un film. En el año '68—recuerda el personaje del cuento—su padre ha estrenado *Martín Fierro* y con el dinero—mucho dinero—obtenido se ha hecho rico para siempre, y se comprará un *chateau* en Mar del Plata, una villa en Punta del Este, un departamento en Madrid, un Mercedes Benz, un departamento en la avenida Posadas, una casa para la mucama, varios Rolex, caballos de carrera. Y se dará además otros gustos, como producir películas, viajar, invitar gente importante a su casa. Y además le regalará a su hijo un Peugeot color champagne. La fortuna se esfumó, concluye **Torre**—en realidad, el protagonista del cuento—y ahora es capaz de decirle a un amigo que también está endeudado por meterse con una película: —*Te estafaron, nene. Te saquearon los sueños. En otras épocas las películas daban fortunas, créeme.*

El personaje seguirá intentando dormir y **Torre**, el autor, el que se declara optimista porque no hay otra, se resiste a creer que le hayan saqueado los sueños. Bien puede suponerse que por eso sigue.

"Cuando dirigía el 'San Martín' me tiraban con todo y me lo banqué..."



HUMOR 64

EN EL
MEDIO

Por Carlos Ulanovsky



LA GUERRA QUE NO MIRAMOS

¿Cómo nos informamos sobre la guerra más anunciada de la historia, hasta cuya fecha y hora de iniciación se anticipó con tarjeta? Con una combinación de medios, porque la censura resultó la principal convidada de piedra.

Cuando terminó la Segunda Guerra, en el '45, tenía dos años. La de Corea la descubrí en películas y ambas llegaron tarde a mi vida (o cuando debían llegar) con los libros de **Erich Maria Remarque** y las historietas del corresponsal **Ernie Pike**, de *Oesterheld*. Para ser sincero, a Vietnam la entendí algunos años después y la sigo redondeando gracias a Coppola y a Stone. Y lo de Malvinas, para qué hablar, lo tengo aquí. Pero en esta guerra me metí con todo desde el principio.

Para decirlo rápido, lo que pasó en la tele fue demasiado inesperado y fuertemente parecido a un fiasco. La censura previa que, como razón de Estado, impusieron los comandos militares de Washington y de Bagdad, provocó, por lo menos, dos fenómenos. Uno, volvió inútil que entre las tres grandes cadenas de TV norteamericanas (ABC, CBS, NBC) y la que creció de golpe, la CNN, se hubieran esforzado en enviar a las áreas en conflicto casi a mil perso-

nas. Y, segundo, desmintió a **Dan Rather** (uno de los próceres informativistas del mundo, trabaja en la CBS) que cuando al iniciarse las agresiones opinó: "Al acercarse el siglo XXI nadie puede estar bien informado mirando sólo televisión, pero nadie puede estar bien informado si no mira televisión".

Se vio muy poco por televisión. Precisamente, la dramática imagen de **Dan Rather** pidiendo disculpas a la audiencia de la CBS y al pueblo norteamericano (y a Bush, a Reagan, a Dios) por haber puesto en el aire escenas no blanqueadas por la autoridad (se trataba de la intercepción de un misil) es una síntesis de los daños que esta guerra les provocó a los escuadrones más poderosos del periodismo. O, en todo caso, a todos aquellos cuya preocupación principal sigue siendo la de informar con libertad.

Al no disponer sino de unas pocas imágenes por día, y sólo las que decidían los estrategas militares, la TV terminó haciendo, en la mayoría de los casos, *radio con imágenes*. Mapas, secuencias repetidas y, en general, carteles y fotos fijas. Las radios, salvo excepciones, se nutrieron del audio de las cadenas de televisión—los corresponsales de la CNN en español o la norteamericana, traducida, la mexicana Eco, la Televisión Española hablando vía telefónica o lo que venga—armando una verdadera *imagen de radio*. Eran sonidos que ya se habían escuchado originalmente en TV. Radio y TV abrieron una brecha de omisiones que terminó morfándose la prensa escrita, que chupaba de ambos medios y ajustaba su información más a las necesidades de la gente, con sinopsis, cuadros, estadísticas imprescindibles y opiniones.

Un fenómeno mundial (también se verificó en la Argentina) es que **los**

PICADILLO
IRCO

grandes diarios subieron sus tirajes, al igual que las revistas que trataron de encontrar su lugar distinto, en base a suplementos fotográficos con escenas poco mostradas y ediciones especiales pensadas para competir con los diarios. Los periódicos tuvieron mayor posibilidad de análisis, variedad de opiniones, ofrecieron un frente de coberturas multiplicador de los puntos de vista y de la chance de entender. Y, como si fuera poco, adoptaron la desafiante postura de criticar a las grandes empresas televisivas por aceptar la censura previa. A cambio del instantáneo bien de la imagen (muy limitado en este caso), los diarios dispusieron de la palabra. Los monstruos de la pantalla hociaron ante los señores de la guerra y los gigantes adelantos técnicos que colocan la información en todo el globo en el momento en que se produce, tuvieron que esperar horas para darse a conocer, y, en algunos casos, aún no se conocen. La televisión penó cotidianamente para que la férrea censura le liberara unos segundos de video.

En medio de esa pobreza informativa —por el aire circulaban misiles y antimisiles, pero la boca de las parabólicas estaban famélicas de imágenes— hasta el sonido de una sirena o una alarma, era un logro, una novedad, una nota posible. El escamoteo generó también un debate de tipo ético, entre las autoridades y las cadenas, los diarios y las agencias, como representantes de la gente, y ese debate aún no fue saldado. ¿Las necesidades de ocultamiento y secreto de un mundo en guerra se podían colocar a la altura de la necesidad de saber? ¿Qué era más importante?

Dentro de lo gruesamente positivo y negativo, hay cosas para marcar. A saber:

* Los enormes huevos de Peter Arnett, enviado de la CNN, que en un momento quedó como **único** corresponsal extranjero en Bagdad. Ya se hablaron pestes de él: fue mencionado como doble agente, de Bush y de Saddam. Sin embargo, trabajando de periodista y cronista de guerra en condiciones horribles, me pareció que nos iluminaba con aquello que se llama el fuego de la profesión. A veces, incluso, iluminándose con una linterna porque no había energía.

* **El y otros periodistas trabajando a escasa distancia de donde caían los misiles de punta y hablando con enormes dificultades detrás de las máscaras antigás, cumpliendo la tarea como sea.**

* Todos aquellos que marcaron el martirio ecológico del planeta e hicieron hincapié en que ésta era la guerra del petróleo.

* **Los que no tomaron la cuestión con banalidad y también se pusieron en el lugar de los que más sufrían. Porque nunca puede saturar el horror y debe ser siempre repudiado. Ahora que terminó, debemos pensar en esos cuatro periodistas de la CBS dados por desaparecidos apenas empezó la guerra.**

* La guerra no es aventura. Es la muerte para todos. Aun en la aventura patética. Como la peripecia involuntaria de esos periodistas italianos que, en el final, cedieron todos sus víveres a una columna de iraquíes, ya rendidos y hambrientos o en la repentina popularidad del simpático José Levy, de la CNN en Jerusalén.

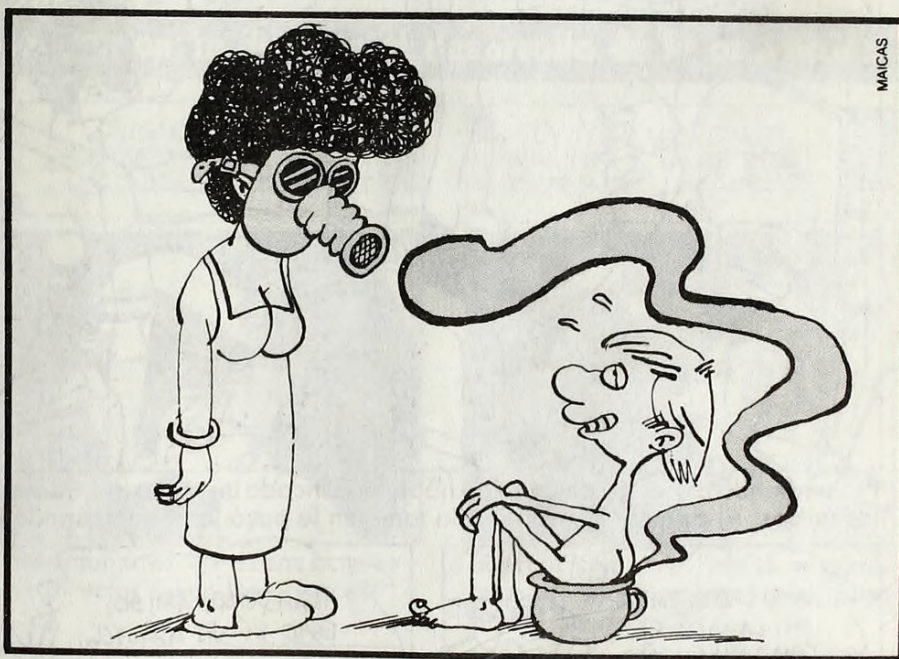
* **La consagración mundial, total, que le faltaba a la notable cadena de noticias de Ted Turner.**

Entre lo condenable, no deberían faltar:

* Los que censuraron mucho más de lo que les pedían sus propios estados mayores. Y convirtieron a esta guerra sin muertos, en un discurso de graduación.

ton a **Sergio Villarruel** y al volver prescindió de sus servicios tras 22 años de relación laboral. **Jorge Castro** cubrió para "El Cronista Comercial" y **Ernesto Tenenbaum** para "Página/12". **Oswaldo Tcherchaski** permaneció en la capital norteamericana cubriendo para "Clarín" y también para el diario de Noble —cuya cobertura se destacó en muchas oportunidades— pasó la guerra en Jerusalén, atravesando alarmas y con la máscara antigás a cuestas ese gran periodista que es **Oscar Cardoso**. Haciendo realidad lo del pool, durante unos días, **Cardoso** salió al aire por Canal 13, en tanto que el *free lance* **Natalio Aides** firmaba para "Gente" y Telefé y **Ana Barón**, corresponsal de la revista aportaba servicios al 11.

Queda mucho tiempo por delante para enterarse de lo que realmente ocurrió. Que fue tremendo, pero no fue lo que nos mostraron en televisión. Durante toda la década del '90 vendrán libros (ahora mismo estoy terminando uno, apasionante, "El



* **Los que utilizaron el tema de la guerra para seguir en la competencia, el rating y la primicia.**

* Los que siguieron cortando para publicidad como si nada pasara.

En directo

Con respecto a la Argentina, escasearon los enviados especiales como para poder afirmar que tuvimos una visión propia de los sucesos. Con astucia pero a veces con descuido se sumaban parches de distintos envíos extranjeros hasta conformar uno. **Santo Biasatti** (también durante un tiempo salió por Canal 13) fue el que más cerca anduvo de los tiros. El 13 envió a Nueva York y a Washing-

arsenal sudamericano de Saddam Hussein", con la parte argentina escrita por **Rogelio García Lupo**), novelas, películas de cine y de televisión. Debemos celebrar que, a pesar de pérdidas que ninguna reconstrucción recuperará, la guerra no se prolongó tres meses, seis, un año. ¿Se imaginan un tremendo pero inevitable acostumbramiento a la guerra?: la gente diciendo, "¡Ah, sí, la guerra!.. ¿qué novedades hubo ayer?". Y como la censura es un scud que siempre pega en el lugar equivocado, es casi seguro que en algún sitio (o en más de uno) estén las imágenes que nunca salieron al aire. Ahí puede iniciarse otra nueva guerra: la de la información.

El video en los micros es un viaje de ida (y vuelta)



Usted está sentado más o menos por la mitad del micro. ¿Qué hacer?, ¿desnucarse mirando el monitor que tiene sobre su cabeza o quedarse medio ciego tratando de divisar el de adelante? Cuando lo resuelva estarán pasando los títulos finales.



Promediando el viaje, y después de haberse bancado un cacho del video, los pasajeros no saben qué hacer. No son los únicos. Al director de la película también le pasó lo mismo cuando la estaba filmando.



Desde la incorporación del video en los micros de larga distancia, con el fin de hacer más llevaderos los viajes, se produjo un indudable cambio en la actitud de los pasajeros. Ahora la ansiedad mayor no es por llegar a destino, sino porque se termine de una vez ese espantoso engendro que estamos viendo en la pantalla.



¡Zas! Justo cuando se desarrolla la secuencia clave que explica toda la película, uno se levanta y lo tapa. Pero a no preocuparse: siempre pasan las mismas y por eso es posible que en otro viaje se entere de qué se trata.

Evolución anímica de un pasajero común durante el desarrollo de la proyección



Esperanza: "Con la película el viaje se me va a hacer mucho más corto".



Incertidumbre: "¿Y a esos actores y ese director quién los conoce?"



Escepticismo leve: "No es mi género preferido y empezó mal, pero puede mejorar..."



Odio: "¿Cómo se puede reír de esta basura el tarado que tengo al lado?"



Pudrición: "Es más entretenido mirar a las vacas".



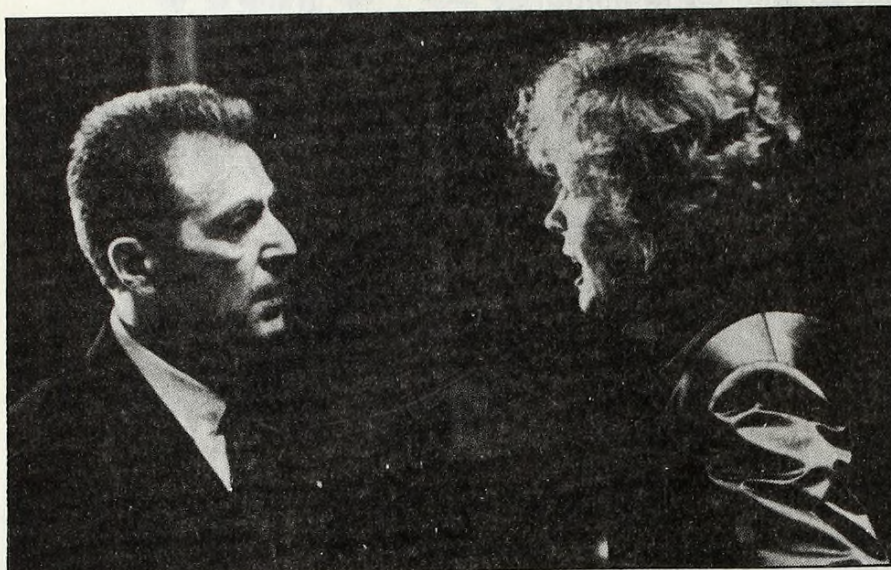
Desesperación por dormir: "Cuán-do terminaráaa".



C I N E

EL PADRINO - PARTE III

(EL GENIAL ESTILO COPPOLA)



Al Pacino y Diane Keaton en un final memorable.



En tanto exista en el cine gente como **Bertolucci** o **Coppola**, ciertas emociones inefables, ligadas por igual a la inteligencia y al corazón, permanecerán vivas y convertirán la visión de determinadas películas en una celebración gozosa. Este es el caso, quién podría dudarlo, de **El padrino III**, un punto final digno de la entrañable saga de la familia *Corleone* iniciada en el '72 con una historia que arrancaba en los años '40. Ahora, Coppola cierra la trilogía con una imagen desolada que remite a la actualidad, pero el relato parte del '79,

cuando *Michael*—el hijo de Vito Corleone, inmensamente rico y deseoso de blanquearse—recibe la Orden de San Sebastián otorgada por el Vaticano. Una distinción tan inútil para alcanzar la legitimidad a la que aspira (para sí y su familia) como los enormes aportes a obras de caridad que realiza. De nada le sirve a *Michael* que en sus negocios haya abandonado la clandestinidad y mantenga apariencias honorables, que en un esfuerzo supremo confiese sus crímenes a un prelado bondadoso que lo absuelve; y ni siquiera la penitencia atroz a la que es sometido lo

CALIFICACIONES



MALA



REGULAR



BUENA



MUY BUENA



EXCELENTE

SI O SI

Refugio para el amor, de Bernardo Bertolucci
Frankenstein, perdido en el tiempo, de Roger Corman
Darkman, el rostro de la venganza, de Sam Raimi
Buenos Muchachos, de Martin Scorsese
Manon del manantial y Jean de Florette, de Claude Berri
Cómo hacer el amor con un negro sin cansarse, de Jacques Benoit
El padrino III, de Francis Ford Coppola
Cyrano de Bergerac, de Jean-Paul Rappeneau
Recuerdos, de Mike Nichols
Mi pobre angelito, de John Hughes

devolverá a ese mundo más simple y transparente al que hace tiempo creyó pertenecer. Marcado por un destino al que intentó alguna vez resistirse, *Michael*, desde su taciturno escepticismo verá surgir la figura inequívoca de un continuador, que alguien que como él elegirá internarse en los laberintos ancestrales de la *cosa nostra* aunque por ello deba renunciar a su bienamada.

Sombria y majestuosa, entre una reunión multitudinaria para festejar una condecoración en la que nadie cree, y una representación operística que prefigura la inexorable tragedia, este tercer y último capítulo de *El padrino* actualiza su temática desnudando la corrupción de la burocracia eclesiástica y el asesinato de **Juan Pablo I**, perpetrado para frenar su decisión de investigar. Con una continuidad visual que apela de continuo a la memoria del espectador y la refresca, envuelta en una maravillosa partitura y actuada con homogénea perfección, la película avanza enlazando y ahondando sus personajes, hasta alcanzar picos de grandeza y tensión absolutas en los tramos finales, cuando el infortunio del protagonista de *Cavalleria rusticana* se cruza con el destino aciago de *Michael Corleone*. En la escalinata del teatro, después de la culminación del drama musical y de las intrigas vaticanas, cuando sólo falta que se cumpla la amenaza terrible que se cierne sobre el protagonista, **Coppola** deslumbra, paraliza al espectador con una de las escenas más desgarradoramente bellas que haya dado jamás el cine.

SUBAN EL VOLUMEN

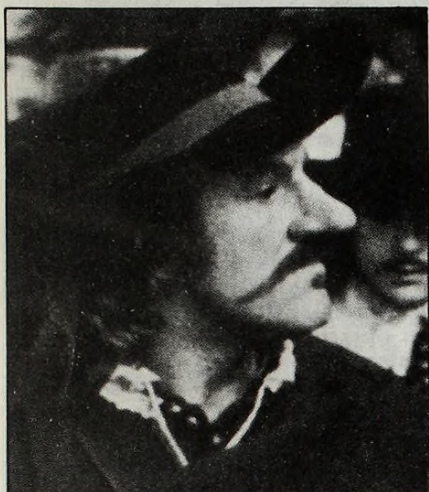
(ADOLESCENTES Y HUMANOS)



Entre tanta memez demagógica y conformista calculada para hacer negocio con los adolescentes, los valores de esta película parecen multiplicarse. Desde los tiempos de *Rebelde sin causa*, muy pocas obras cinematográficas han logrado dar forma y contenido al malestar adolescente, a su inadaptación al mundo de los adultos, como lo hace *Suban el volumen*. Abiertamente del lado de los chicos que sobrellevan esa compleja etapa, acercándose desprejuiciadamente a sus problemas, solidarizándose con sus sufrimientos, expresando su confusión, este film de **Alan Moyle** revela en casi todos sus tramos a un cineasta talentoso que a través de las imágenes, el ritmo del relato, la música y por cierto un guión sustancioso, habla en forma genuina y verosímil del universo adolescente. El eje de la historia es *Mark Hunter*, un chico en la secundaria, recién mudado con sus padres a un pueblo de Arizona, que padece el desarraigo y la dificultad de integrarse al nuevo ambiente, al tiempo que se debate entre una timidez que lo amordaza durante el día y el gran deschave que se manda por la noche a través de una radio trucha instalada en su propia casa. Cultor de **Lenny Bruce** y de **Leonard Cohen**, obviamente sin desdeñar el rock más duro y transgresor, *Mark*—a través de su alter ego radial—se ha convertido en una suerte de líder catártico que habla por todos sus pares y los reivindica, aunque en su vida personal apenas pueda abrir la boca. Vulnerables, sedientos de afecto y de estímulos, con la necesidad de romper reglas para diferenciarse, los chicos se aferran a esas emisiones que comienzan a transformar la realidad al subvertir situaciones retrógradas e injustas. Compelido a asumir la responsabilidad de su liderazgo, *Mark* podrá por fin juntar sus mitades e intentará desentrañar algunas posibles salidas. Los que lo son, los que lo fueron antes y todos aquellos relacionados con los adolescentes, no pueden dejar pasar de largo este film inteligente, honesto y conmovedor. (Anunciada para el 14 de marzo).

GERARD DEPARDIEU O EL CYRANO DEFINITIVO

(LA INSOLENCIA Y LA GLORIA)



Enorme, genial, Gerard Depardieu.

Para tanto miembro de esta generación iletrada, vale la salvedad: los clásicos pueden no ser aburridos, pero no lo es, pese a los 140 minutos de versos alejandrinos, el *Cyrano de Bergerac* que —aunque sea lo de menos— viene cosechando cuanto premio se le ponga a distancia de espada. La más costosa de las superproducciones de ese origen, su génesis es tan profundamente nacional que no se aceptaron capitales extranjeros, a fin de que fuese exclusivamente francesa. Y al cabo no lo es únicamente, ya que resulta entrañablemente universal. Extrayendo de la pieza de **Edmund Rostand** lo esencial y eliminando lo

accesorio (ciertas secuencias, determinadas ilogicidades), el director **Jean-Paul Rappeneau** y su ilustre guionista **Jean-Claude Carrière** han evitado que la rima torne estático el relato y, sin traicionar la progresión narrativa, han sostenido la acción con el saludable criterio del gran espectáculo. Batallas y duelos, el sitio de Arras y las trifulcas del mítico narigón, están a la orden del día, revelan la mano del prestigioso maestro de esgrima **William Hobbs**, la asesoría histórica y militar de **Bernard Sevestre** o la influencia del **Akira Kurosawa** de *Kagemusha* y *Ran* en el bosque de picas españolas que atacan a los cadetes gascones. Los elogios podrían seguir por páginas y páginas, pero yendo, también nosotros, hacia lo esencial, digamos que nada de lo señalado hubiese sido posible sin el elenco excepcional. Como **Jacques Weber** (*el conde De Guiche*) o **Vincent Perez** (*Christian*) o **Anne Brochet** (*la bella Roxane*) y decenas más. Y antes que todos, el enorme (en más de un sentido) **Gerard Depardieu**, cuyo *Cyrano* es la suma de la Humanidad, tierno y terrible, inseguro y brutal, heroico hasta la locura, prodigioso en la rima exacta, lengua tan filosa como su acero, enamorado sin esperanzas, un arquetipo eterno. Algo de él está en nosotros, esa marcha de lo sublime al ridículo que es inseparable de nuestra condición... Póngase la nariz postiza y vaya corriendo, aproveche esta pausa romántica.

Aníbal M. Vinelli

AVALON (LARGO BOSTEZO NOSTÁLGICO)

Para no perder la costumbre, **Barry Levinson** se queda una vez más a mitad de camino. En esta oportunidad, hace una laboriosa convocatoria de fantasmas familiares que se resisten a adquirir espesor y credibilidad. Sin duda, **Levinson** no es ningún descasado, quiere mucho a sus ancestros y se desvivió por rendirles homenaje, pero ya se sabe que la realidad en sí y de por sí no es garantía de validez artística. Entonces,



Adan Quinn y Elizabeth Perkins en lo suyo pero con limitaciones.

de poco sirve que el realizador se base en auténticas historias de familia y que sea fiel a sus afectos, si no es capaz de transmitir esas vivencias a través de un relato cinematográfico orgánico, conducente. Filmada con profesionalidad pero sin la menor inspiración, *Avalon* carece por completo de una línea narrativa y el conjunto se reduce a una yuxtaposición de reuniones familiares aderezadas con charlas insustanciales, escenas poco significativas de vida cotidiana, juegos de niños y discusiones de negocios que no logran dar idea del paso del tiempo o de alguna evolución en los personajes y sus relaciones. No se puede negar que hay gente interesante en el reparto (**Joan Plowright**, **Armin Mueller-Stahl**, **Lou Jacobi**, **Elizabeth Perkins**) que hace bien lo suyo dentro de las limitaciones del reiterativo y estático guión, pero ese rendimiento no alcanza para remontar dos horas infinitas de metraje. Ni siquiera el mediocre **Levinson** logra sacar algún partido del advenimiento de la televisión y su consiguiente entronización en los hogares norteamericanos. Pero eso sí: la ambientación es de la más prolíja y seguramente costó un platal.

M.S.

DESPERTARES

(LA VIDA NO ES SUEÑO)



"Soy una colección de tics", se

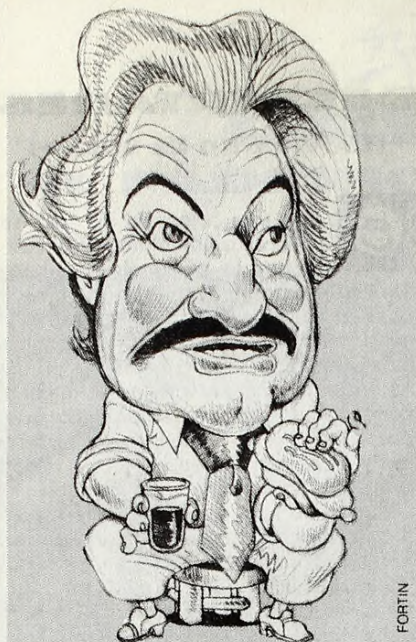
queja en algún momento el contracturado personaje que hace **Robert De Niro**. Y una, que en más de una ocasión ha pensado —y escrito— eso mismo de este maniático componedor de los más diversos roles, reconoce que por fin ha encontrado el personaje que mejor le correspondía y al que, justo es señalarlo, borda y da realce hasta la exasperación. No está nada mal, en serio, y por otra parte resulta singularmente fascinante el contrapunto que se produce entre sus virtuosismos y el laburo contenido —de una gran interioridad— del casi siempre extravertido **Robin Williams**. Si bien ambos actores se convierten en soportes preponderantes de este estreno, no se pueden dejar de advertir las calidades como realizadora (incluida, claro, la dirección de los intérpretes) de **Penny Marchal**. Ella que en *Quisiera ser grande* supo contar con gracia y delicadeza el cuento del chico de doce años que de pronto adquiere el cuerpo de un joven de 25 —pero no su madurez mental y afectiva— ahora elige esta historia real de gente que se durmió muy joven, permaneció en letargo tres, cinco décadas, y luego despertó con el cuerpo envejecido y el psiquismo detenido en el momento de contraer la enfermedad. El tema es apasionante y para desplegarlo, **Marshall** —en complicidad con el guionista **Steven Zaillian**— emplea un tono intimista en cuyo crescendo importan más los sentimientos de sus personajes que el suspenso por los logros científicos. La directora no se priva de enviar unos cuantos directos al corazón de los espectadores, pero lo hace sin recurrir a la demagogia y apartándose pudorosamente en el momento de mayor emoción. Esta es una de esas películas de las que se suele decir que son un canto a la vida. Y bueno, sí, en medio de tanta penuria moral y económica, de tanta insensibilidad social e intelectual, no viene nada mal que alguien nos recuerde que, con sus gozos y sus sombras, la vida es un don que merece ser exprimido a fondo y a tiempo.

M.S.



Robert De Niro en otra de sus obsesivas composiciones. Penélope Ann Miller acompaña sin desvelos.

PICADILLO
IRCO



Roberto Galán: el gourmet berreta.

COCINANDO CON GALÁN

(EL VÓMITO TOTAL)



Habiendo abandonado de momento su corte milagrosa de almas que cantaban o que buscaban su idem gemela, **Roberto Galán** se aboca ahora a platicar con periodistas de diversos rubros, varones ellos, que asisten en masa (casi una decena en las dos primeras cenas) a su programa, hablan en masa y convierten cada tema que rozan en pura banalidad. **Galán** no amasa la masa, en realidad no cocina un pito: en la primera entrega trató de simular que sí, pero en la segunda se comprobó que de chef no tiene un comino, aunque se atrevió a decir "sé hacer estas cosas porque soy un auténtico gourmet" (según el diccionario: "fino conocedor; que aprecia el refinamiento en materia de comida y bebida").

La exhibición inicial de cosas ricas y caras, y la discreta ambientación llevaron a pensar, en un primer momento, que **Galán** se había dado vuelta como un guante, resuelto a superar a Mirtha Legrand en esto de recibir y dar de comer. Pero esas sospechas se dispararon casi enseguida,



T E V E

LA DAMA EXTRAÑADA II

Cara Luisa:

Nadie intentó en esta redacción darte muerte. No somos asesinos ni poseemos la *capacidad destructiva* de algunos autores de telenovelas como en las que vos trabajás. Por el contrario, no sabés cuánto te amamos.

Por eso, si en algo te ofendió nuestra crítica —o si querés, brulote— tenés que comprender que fue simplemente en el marco de una sátira, quizá mordaz, al producto que vos protagonizabas.

Trabajar en "La extraña dama" puede haberte resultado necesario, *beneficioso*, y hasta es válido que estés orgullosa de haberlo hecho. Como también es válido nuestro derecho a opinar sobre ese novelón —o tu actuación— sin por ello ser tildados de soberbios, pretenciosos, impunes e irrespetuosos.

Está bien tener sensibilidad, como aparentemente demostrás en la carta que nos mandaste (¡conmueve casi como una buena telenovela, muchacha!), pero también hace falta sentido del humor... y sobre todo de la ubicación. O de las proporciones, bah.

Que te vaya bien en Italia, Luisa. Y mandá pizza.

Aníbal Litvin

cuando comenzaron a caer los invitados, botellita envuelta en mano, y se pusieron a parlotear de lo que viniera y a la que te criaste: si se trató del SIDA, el comentario fue: "esta enfermedad terminó con los cuernos"; si se habló de colegas, las palmas se las llevó "Mariano Grondona que es un señor y le creo todo"; al mencionarse la situación del Moyano, tomó la palabra **Galán** y recordó que allí "se morían las señoras"; cuando se tocó el tema del lesbianismo en el tenis, alguien informó que antes ocho de cada diez de las primeras jugadoras del ranking mundial eran lesbianas y que ahora —alivio general— sólo hay dos. En este punto, claro, los muchachos que venían conteniéndose se salieron de cauce y brindaron dos ocurrencias picaronas: uno dijo que entre los varones tenistas no se da el "homosexualismo" porque "es imposible jugar con la muñeca quebrada", y otro repitió impunemente el añejo lugar común: "yo soy lesbiano: me gustan las mujeres". Ji, ji. También hubo lugar para la reflexión reveladora: "Todos nuestros defectos parten de la base de la falta de educación", para un par de chistes verdosos y un dato sobre **López Rega** para la historia, a car-

go del conductor: "El general nunca le dio nada de bola" (apenas el cargo de secretario privado y un ministerio, como se sabe).

Si no fuera por la notable dirección de cámaras, que gracias a los esmerados encuadres y movimientos recuerda que se trata de un programa de TV (120 minutos en horario central), el televidente que no apague hastiado a los pocos minutos tendría la sensación de estar espiando una chachara desordenada entre amigos, donde nadie conoce a fondo los temas que toca y donde no existe una cabeza conductora. Hacia el final de este cotoreo errático, sin ton ni son, sin comienzos y sin finales de bloque suele aparecer una señora vistosa (Libertad Leblanc con todas sus silicónas a cuestas y la piel cada vez más transparente, en la segunda comida) y todos se afanan en demostrar que ellos son bien hombreros y gustan de las mujeres. Porque como dijo en cierto momento **Carlos Barulich** —el chistoso mayor—: "si no hablamos de mujeres, la gente va a pensar mal". Una frase que resume la mentalidad y los alcances del programa. (ATC, viernes a las 22).

Maira Soto

El Licenciado Privatele (El Zarito)

Por Litvin/Gruskoin - Parissi





Tony Lestingi y Alicia Schilman, actores de un grupo de genuino histrionismo.

LOS INVISIBLES

(EL ESPIRITISMO CON HUMOR)

Escrita en 1911, tres años después de *Las de Barranco*, su obra más famosa, *Los invisibles* fue la última de las creaciones teatrales de **Gregorio de Laferrere**. Y sin que le faltan méritos no llegó a ser tan conocida como aquel otro título y ni siquiera como *Locos de verano* o *¡Jettatore!*. Es por lo tanto una acertada decisión la que tomó el excelente director **Francisco Javier** al abordarla. Bien escrita, con el ingenioso humor que caracterizaba a De Laferrere, con personajes ricos, gratificantes para el actor, hay que aceptar, sin embargo, que la obra, para entrar en el carril emocional del espectador moderno, debía ser sometida a una lectura sagaz, que descubriera algunos latidos secretos de su texto. Así lo hizo esta versión libre de Javier, quien traspone la superficie guñolesca de esta familia (*la de Don Ramón*) dedicada a disparatadas prácticas de espiritismo y logra iluminar rincones de un mundo irracional en donde la alucinación de los personajes se mueve en un filo ambiguo, que tiene como contracara de la hilaridad un creciente sentimiento de inquietud para el espectador. Esta inteligente operación, esta aguda metaforización de un texto que en ojos menos penetrantes hubiera pasado por letra muerta o delirio pasado de moda, produce un espectáculo de resonancias muy próximas a las vivencias del público actual. A la vez, esa nueva mirada es acompañada de una hermosa factura artística que es, en última instancia, lo que justifica cualquier esfuerzo de *aggiornamento* de un libro. Puntal principal de esta factura es la interpretación del grupo de actores. En una lista en la que todos hacen lo suyo con genuino histrionismo, sobresalen por su frescura y gracia los trabajos de **Alejo García Pintos** (Totolo), **Claudio Da Passano** (López), **Alejandro Colunga** (Julita), **Jana Purita** (Manuela) y **Alicia Schilman** (Doña Rosa). La puesta y la dirección de actores de **Francisco Javier** es excelente. (*Teatro Babilonia*).

Alberto Catena



TEATRO

SI O SI

Yo amo a Shirley, de Willy Russell
(Sala "Picasso", La Plaza)
Orinoco, de Emilio Carballido
(Tabarís)
Yerma, de García Lorca (Cervantes)
Los Prepu, del grupo (Bauen)
Broadway, de Gustavo Levit
(Blanca Podestá)

Pareja abierta, de Fo y Rame
(Empire)
La señora Klein, de Nicholas
Wright
Los invisibles, de Gregorio de
Laferrere (Babilonia)
Salsa criolla, de Enrique Pinti
(Liceo)

ESPIRITU DE EXTASIS

(MELANCÓLICO BREL)



Homenaje al estupendo y prematuramente desaparecido artista de la canción, el belga **Jacques Brel**, *Espíritu del éxtasis* es un espectáculo sumamente atrapante, que muestra a **Jean François Casanovas**—esta vez en sociedad con **Elena Mignaqui**— en una nueva expresión de su talento. La evocación, basada sobre canciones de **Brel** que **Mignaqui** canta y **Casanovas** actúa en fonomímica, obtiene desde el primer momento un clima realmente seductor. El siempre deslumbrante vestuario de **Renata Schussheim**, los trabajos en escenas, la música maravillosa que arrulla el corazón, un poco de humo y algunas copas de vino blanco lo llevan a uno a un viejo diálogo de amantes—que podrían ser **Jean Gabin** y **Michelle Morgan** en los muelles de las brumas—, a un desolado domingo en el aeropuerto de Orly y, en fin, a cualquiera de las míticas imágenes que guardamos de París. **Elena Mignaqui** no tiene una voz demasiado atractiva, pero sabe decir muy bien y su presencia en escena es fuerte. A **Jean François Casanovas**, acompañado de **Walter**



Elena Mignaqui y Jean François Casanovas, lúcida fórmula para la evocación.

Soares da Concição, lo vemos bajo una faceta distinta pero no menos convincente que en *Caviar*. (*Café Mozart*).

A.C.



JORH

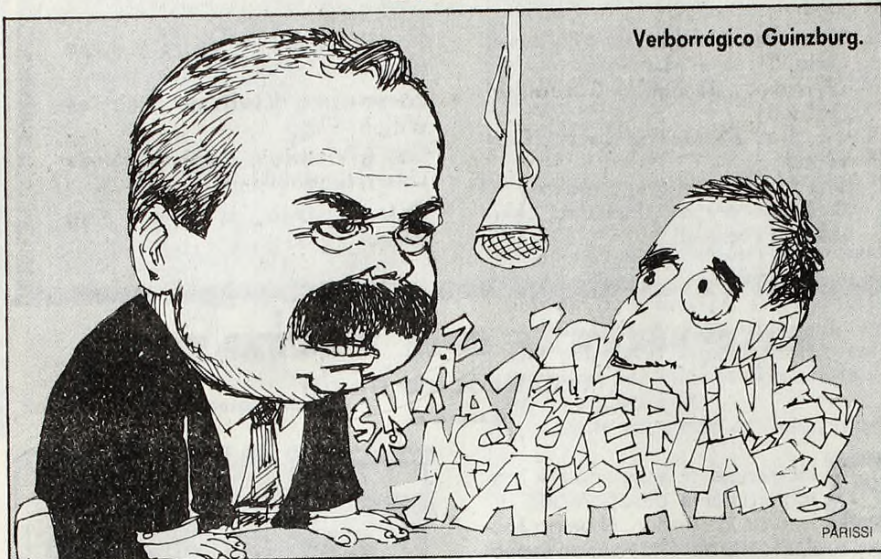
71 HUMOR

PICADILLO
CIRCO



DESPABILÁNDOSE

(CON HUMOR ES MÁS FÁCIL)



Verborrágico Guinzburg.

A casi un año de su entredicho con **Pepe Eliashev**, director de **Radio Municipal**, el pequeño gran **Jorge Guinzburg** ha vuelto al éter. En este caso, por **Del Plata**. Enhorabuena. Aunque su nuevo horario implica todo un desafío. Porque a diferencia de sus anteriores programas, el ex conductor de los recordados **"En Ayunas"** y **"El Día Menos Pensado"** deberá vérselas nada menos que con los principales ciclos periodísticos matutinos. Sin embargo, a juzgar por lo escuchado en su primer mes de emisión, **"Despabilándose"** tiene con qué librar batalla. Para ello, **Guinzburg** se llevó consigo a **Aquiles Fabregat** y sus perlas discográficas, incorporando a la sensual

y ocurrente **Elizabeth Vernaci**—ex "partenaire" de **Lalo Mir**—, a **Alfredo Leuco**, en política, y a **Marcelo Zlotogwiazda**, a cargo de los comentarios económicos. Juntos, conforman una orquesta de afinado humor y consistente cobertura informativa, que permite abrir los ojos a la dura realidad con una saludable e indispensable sonrisa. Eso sí, su conductor debería moderar su verborragia que, por más cómica que resulte, en ciertos momentos, obstaculiza la labor de sus compañeros. Por lo demás, bien vale que sigan así. (LS 10 Del Plata, AM 1030 KHz, lunes a viernes, de 6.30 a 9).

Sergio Núñez



DISCOS

PACO Y SUS AMIGOS



Ya se sabe que cada nuevo disco de **Paco de Lucía** es una especie de acontecimiento. Y el LD **"Zyryab"** (Polygram-Philips 27543) no escapa a la regla.

Junto al monumental guitarrista de Algeciras, están nada menos que **Chick Corea** y **Manolo Sanlúcar**, además de una troja de músicos de toda laya, incluyendo a **Ramón "El Pesicola"** (jestos andaluces!). **Chick Corea** toca el piano en el

PACO de LUCIA



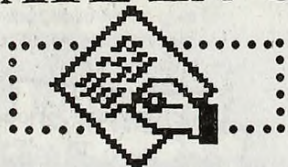
zyryab

tema que da nombre al LD, mientras que **Manolo Sanlúcar** compone un dúo fenomenal con **Paco** en **"Compadres"**, cuya autoría comparten. Hay además bulerías, tarantas, fandangos y la infaltable rumba (**"Playa del Carmen"**).

Un sonido excelente realza esta orgía guitarrística, apta para escuchar a todo volumen sin que nadie se moleste. Discazo.

A.F.

ANOTATE EN UNA...



CARRERA DE PERIODISMO

DEPORTEA,
DE PERIODISMO
DEPORTIVO
FOTOPERIODISMO
DIAGRAMACION
Y DISEÑO
ECOLOGIA
PUBLICIDAD

...(PORQUE PARA TODAS NO TE VA A DAR EL TIEMPO)
taller escuela agencia, de una

LAVALLE 2083 **TEA** 46-6751 / 7912

HUMOR 72



GONGORA



DAVID MOORE: ¿QUE HACE ESTE TIPO ACA?

COMO HACER EL RAP CON UN NEGRO SIN CANSARSE

El house music no es cosa de la Bélgica posmoderna, sino del Chicago de hace 15 años. El gogo y la murga son parientes. El Cipec de los Estados Unidos parece que tampoco funciona como debe: los rappers hablan de eso. Todo lo que alguien alguna vez quiso saber sobre el house, el gogo y el tecno, y un negro nunca le contó.



"The radio" es el primer disco local de este norteamericano mudado a la Argentina, raro y curioso caso clínico de masoquismo técnico: ¿qué hace este tipo acá?; más aun: ¿qué hace acá, cuando la mayoría de los que están acá pagarían por estar allá?

En principio, "The radio" sugiere la fisonomía de un producto relativamente novedoso dentro de la moda house que echa sus últimos coletazos aggiornados por algún "ritmo de la noche". Sin embargo, Moore—en un castellano tarzanesco—insiste en que "es difícil para mí poner categoría".

—Lo que yo hago es música negra.

Como si uno la tuviera clara.

—Por ejemplo, en este disco hay

ocho temas: dos son house, uno es funk-reggae, otro es gogo y hay dos tecno: un tecno avant-garde y otro más digerible. Dentro de la house hay rap. Pero mucha gente te pone en un cajón (*quiso decir "te esquemmatiza"*): "¡Oh, vos sos negro, vos hacés rap!", aunque mi raíz es más Sly Stone... Igual, hablando sobre rap, es interesante aclarar que...

"¿Quién decía que la música ya no se podía utilizar como arma de lucha?", escribía hace poco un crítico español, cuando se vio venir la maroma de los gorritos de béisbol encasquetados de coté sobre hirsutas cabelleras renegridas. "Quien piense que ya terminaron los tiempos de la música con mensaje, está muy equivocado".

—Hay conjuntos de rock como Simple Minds o U2 que representan problemas mundiales—dice Moore—. Y lo mismo sucede dentro del rap: Public Enemy está diciendo que la vida es jodida y a mucha gente no le gusta porque le duele; en algunas de sus canciones hablan mal de los rubios, o en el tema "911" (*número del teléfono de emergencia de los EE.UU., equivalente a nuestro 107 del Cipec*) denuncian que te atienden de acuerdo a dónde vivas, de acuerdo a qué nivel social tengas... Y muchas de las canciones se escriben en doble sentido. Por ejemplo, en el tema mío "Dancing in the streets" puede suponerse que hablo de "bailar en la calle" como cosa alegre, pero lo escribí apenas llegué a la Argentina y

73 HUMOR

cuenta de los saqueos... Acá llega el rap divertido, pero parece que no se entiende bien mucho de qué se tratan varios movimientos. La gente piensa que la warehouse music empezó cuando alquilaban ware houses (galpones) y se hacían fiestas, y esto no es cierto. El house empezó con Hamilton Bohanan en Chicago, hace quince años, igual que el gogo. No existía el sampling, pero los músicos igual cortaban las cintas; ahora es más fácil meter el sampler, editar dentro de la computadora, y yo también lo hago, pero también "hago" pedazos de cinta y compongo "a mano"... Aquí se cree que el house nació en Bélgica porque trajeron a la Argentina grupos belgas para el Warehouse Party de Guillermo Vilas. Es que les costaba más barato que traer grupos house estadounidenses... Pero en realidad la música no se llama house porque con las máquinas puedas hacerla en tu "casa": en los EE.UU. hacías asaltos, fiestas en casas de amigos que te cobraban 25 centavos (en la época de mi mamá) por entrar y bailar esa música, con disc-jockeys. La house music llegó mucho antes que las baterías electrónicas. Entonces, cuando se dice que podés hacer house en tu casa... ¡es muy caro! Mil dólares por un aparato electrónico... ¡es muy caro para cualquier chico!

¿Y el gogo? ¿Go-go? ¿Gog-o?

—La house music es más de joda; el gogo es más política. Es como la murga, pero todavía más fuerte; como una fiesta ritual africana, con ritmo totalmente hipnótico. Y lo que dicen te cuesta, no podés aceptarla sin que los sentimientos horribles internos y el cerebro reptil se exacerbe...

Para algunas palabras su esposa argentina, María, ayuda. Un diccionario portátil que, con encanto, también produjo esta primera producción argentina de David. "The police", uno de los temas del LP, chin-púm-chin-púm en el tocadiscos, manda una voz de minita incitando al



EL RINCON DE LOS PALADARES EXQUISITOS



De izq. a der. ¡qué caritas!: Gambale con contrato chino, Marienthal, Corea, Patitucci y Weckl.

Generalmente se sospecha que en determinadas esferas musicales (jazz o fusión, en este caso) los músicos no se dejan respirar en la nuca por presiones contractuales. No siempre es así. GRP es el nombre de un sello aparecido a mediados de los '80 y capitaneado por Dave Grusin y Larry Rosen; en un principio se llegó a imaginar una especie de ECM, la sutil productora alemana de Manfred Eicher, pero la realidad ha ido pintando otra brocha: ¿quién imagina que, por contrato, los instrumentistas se vean obligados a meter un solo de cada uno, de dos minutos de duración, en cada tema? Así sucede, santo vinilo.

Seguramente, el número fuerte de la GRP es Chick Corea, cuyos músicos (Marienthal, Patitucci y Weckl) sacarán un álbum por año en calidad de solistas; además, el sello cuenta con Mitchel Forman, Omar Hakim, Lee Ritenour, Gary Burton, Michael Brecker y también el interés de Pat Metheny, Alex Acuña y John Scofield, quienes, entre otros, fueron tentados para sumarse a proyectos de otros músicos de la compañía. Pero la bizantina obligación contractual corre esta vez en particular para Allan Holdsworth y Frank Gambale (el único de los instrumentistas de Corea que no pertenece a la GRP), que editarán un disco juntos para el sello "Relativity Records" (una ramificación de GRP) con tal cláusula china: tanto Holdsworth como Gambale tienen que meter un solo propio de dos minutos por cronómetro en cada tema, so pena de ser amonestados. Y uno que creía que estas firmanías estaban reservadas al pop recalcitrante...

De todas formas, el material de la GRP puede alabarse fuera de estas "curiosidades": además del próximo MVP (título del LP Holdsworth-Gambale con temas de los Brecker Brothers, Wayne Shorter, Corea y el mismo Gambale) se encuentran delicatessen como álbumes de la E. Band, Reunion (G. Burton), Stolen moments (Lee Ritenour) y otros, con encomiable esfuerzo de producción y una presentación joya con todo tipo de información y detalles para el oyente.

Fuera de GRP, alguna data atrasada sobre LPs que se grabaron en 1990 y que acá no editó tu tía: el ex Police Andy Summers con The Charming Snakes (junto a Bill Evans y Chad Wackerman, entre otros) y Tribute, última exquisitez del Keith Jarrett Trio con Gary Peacock y Jack de Johnette. Un doble en vivo, con temas "tributados" a grandes popes del jazz. Imperdible para fanáticos.

(Como siempre, el servicio informático del ínclito Marcelo Morales y su programa raro-radial "El Intruso" han aportado los datos suficientes como para compartir este buffet-froid para paladares negros).

baile y, acto seguido, todo el tiempo, las órdenes brutales de un cana "obligando" al baile a la muchachada: "Move your ass!!". De temer, un sarao-represivo en esas condiciones.

—El rap nació en las calles de Nueva York; yo lo escuché por primera vez en el '79, pero eso no quiere decir que no estuviera desde antes... Curtis Blow empezó en la calle, con dos tocadiscos; la gente cerraba la cuadra con barricadas, ponían los baffles y armaban la fiesta. Después

las compañías discográficas vieron las 2.000 personas en la calle, y de a poco empezaron a editar esa música que ahora parece como una "novedad"...

Moore tiene un rosario de anécdotas que haría la envidia de cualquier investigador sobre el tema. Desde la historia de los videos prohibidos de 2 Live Crew ("si en EE.UU. vieran un bloque de las 'gatitas' de Porcel, pensarían que lo de 2 Live Crew es cosa de monjas...") hasta las motivaciones de tanta censura

DIEZ AÑOS NO ES POCO

Seguramente, veinte años no es nada. Pero la mitad no es para despreciar, y uno no se anda fijando en gastos. "Las páginas de Gloria" cumplen diez años este mes. Desde marzo de 1981 han pasado algunas cosas. Aún no se sabe si han sido suficientes.

("allá es muy bueno que el latín lover esté bien alto y que los negros no molesten políticamente; Pink Floyd puede tener un contexto social, pero en un negro no conviene...") o la discutible ética que persigue a los músicos que samplean fragmentos de temas de otros ("en Nueva York hay ahora canciones en el aire que tienen pedazos de mis temas; pero, ¿qué puedo hacer? Si a la gente les gustan mis temas, para mí es bueno, no me importa...")

Vuelve la pregunta: ¿qué hace este tipo acá?

—Mirá, haciendo música es muy difícil que alguien piense que realmente "vine a robar" (risas). Acá robar es muy difícil porque no hay con qué pagarlo... ¿A quién le vas a robar?

...TAL COMO SOSPECHÁBAMOS, HEMOS COMPROBADO QUE EL CANTANTE CHARLY GARCIA HACE SUS CONTRATOS LA MITAD EN BLANCO Y LA MITAD EN NEGRO...



Qué Supimos Conseguir

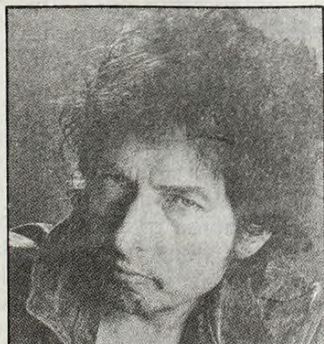


Bersuit: estrenando seis temas nuevos seis en dos recitales dos.

1. Algunos recitales: Los Violadores van a Cemento el sábado 16 de marzo; también en Cemento, pero el viernes 22, Beso Negro y Todos Tus Muertos animarán tu fiestita. El sábado 30, Cielo Líquido, Aguilas y Los Huesos tocan gratis en Plaza Liniers (Rivadavia 9200) a las 22. Bersuit Vergarabat estrena nuevo material en El Viejo Correo (Díaz Vélez 4800) el sábado 16 y el jueves 28 en Cemento. Pablo Coronel presenta su primer casete "Vino de la casa" y su libro "Cuadruplicidad" haciendo blues en Loyola 1530, Villa Crespo (es un teatro) el viernes 22 a las 21 horas. El sábado 23 a

las 19, en la placita de Sarmiento y Paraná al lado del Centro Cultural San Martín, recital gratis de rocanrol con Hertz, Escocia y Hermes; el sábado 30, gran zapada gran de blues y rock con invitados especialísimos, en el mismo lugar y a la misma hora, dentro de los festejos del Museorock.

2. Los que vienen: sin confirmar al cierre de esta edición, Al Di Meola al teatro Gran Rex los días 1° y 2 de abril. El sábado 13 y el domingo 14 de abril, Cocteau Twins, ya confirmados, para delicia de los paladares exquisitos. Y en algún lugar de abril o mayo aparecerán en Buenos Aires Bob Dylan, Los Ramones y Poison. Más datos, cuando alguien los provea.



Dylan: ¿viene en abril?

3. Juicio y agasajo a los creadores del rock:



La Noy, "poeta defensor" en el "juicio" a Celeste Carballo, el jueves 14.

con Batato Barea como la fiscal y Fernando Noy como el poeta defensor, el jueves 14 en Cemento (y con entrada libre) se "juzgará" a Celeste Carballo, la primera invitada de este ciclo que luego seguirá con el Indio Solari, Fito Páez y Bersuit Vergarabat, entre otros. Para ir.

POLEMICA EN LA RADIO

HECTOR RUIZ NUÑEZ

VERSUS

HORACIO GARCIA BELSUNCE

ARBITRO

Conducción: FRANCO SALOMONE

"A MICROFONO ABIERTO"

Lunes a viernes, de 21 a 22

Por

1030 AM



Cambalache

GRETNADAS VILLANIAS Y TRAPISONDAS



Distraída

Mabel Manzotti metió la mayorano

Sábados en familia" debe ser un programa mufa. Se inició con la conducción de **Fernando Bravo**, quien luego de un ataque de cordura dejó su puesto a **Jorge Rossi**, que es de Primera B pero tesonero como pocos. Al poco tiempo éste se avivó de que el programejo era para la arcada y huyó despavorido. Agarró la posta **Jorge Mayorano**, galán venido a menos pero siempre listo. En el primer programa que condujo cayó **Mabel Manzotti**, una de las mujeres más despistadas del mundo, para intervenir en uno de esos juegos bobos que proponen en el mencionado adefesio. El conductor—original como pocos—le preguntó cómo le iban las cosas. "Muy bien, —contestó la actriz— ya que hace varios años que vengo haciendo teatro y que gracias a Dios vivo de lo que me gusta. No como otros colegas que hacen cualquier cosa para poder sobrevivir..." En ese punto abrió los ojos y empezó a tartamudear. Se avivó tarde de que **Mayorano** "pucherea" haciendo de conductor y cambió de tema. La mufa total.

Terrorífica

CINE FANTASTICO
Hoy: Los bañeros más locos del mundo (argentina, comedia, 1987)
Interpretes: Emilio Disi, Alberto Fernández de Rosa, Gino Renni, Borugo Carámbula, Adrián Martel, Nora Cuñen, Juan Carlos de Seta y

Lo de este recorte no es un error. Más bien es un sinceramiento. Porque la peliculeja "Los bañeros más locos del mundo" puede encuadrarse perfectamente

entre las obras de *Cine Fantástico* más horribles de la historia. Por de pronto, el argumento da miedo y las actuaciones son tan espantosas que reite de **Boris Karloff**. Así que a estar atentos: seguro que en el ciclo televisarán toda la obra de **Palito Ortega** con **Carlitos Balá**, una visión retrospectiva del cine de terror de **Enrique Carreras** y otras de las que el cine argentino puede estar orgulloso. ¡Alucinante!

El "Oscar" más temido

Es la historia de todos los años. La nota que escribimos en **Humor** quejándonos de lo que fue la transmisión del **Oscar**, y que quizá por eso, por el hecho consumado, a nadie le importa. Pasa un año y parece que en los canales se olvidaran y vuelven a cometer los mismos errores. Así que esta vez cambiaremos nosotros, publicando *antes* lo que tememos vaya a pasar el 25 del corriente cuando alguna televisora argentina nos aseste la ceremonia. Quiere la costumbre que la conducción sea de algún distinguido locutor que no entienda nada del tema, asistido en cámaras por algún cronista desactualizado (de esos que truecan títulos y nombres) y en *off* por un traductor que, salvo excepciones, traducirá literalmente inventando películas que no existen. De ahí en más, las 3 ó 4 horas serán una serie de lugares comunes y desaciertos que con los años se han vuelto leyenda, como confundir a **Bette Midler** con **Bette Davis** o a **Rin-Tin-Tin** con **Lassie** o **Guillermo Nimo**, o inventar filmografías inexistentes o dejar pasar sin mencionar a decenas de notorias figuras del cine. Y hasta —lo increíble— equivocarse en la continuidad de la transmisión pese a disponer de un guión previo de lo que habrá de suceder. ¿Será posible? Probablemente sí, esté atento para detectar la serie de desastres que ya son tradición y hasta podrían parecer divertidos de no resultar vergonzosos.

A.M.V.

Plomos y telarañas

Por suerte hubo un poco de cordura y los cerebros de la paloma levantaron la versión ultraberreta de "Atrévase a soñar" conducida —es una metáfora— por el inexplicable **Gino Renni**. Claro que el 9 hace una bien y después la defeca: en su lugar puso "Hechizada" y "Mi bella genio" que, si bien no son totalmente deleznales, ¡datan de 1965! Pregunta: ¿tendrán prohibido darles oportunidades a los nuevos? En una de esas aparecen ideas que levanten al decadente canalejo. Porque con estas tres series (si sumamos "Mannix" que va a la medianoche), lo único que hacen es sacarles telarañas a las latas en que están guardadas. Pero, atenti, en cualquier momento aparecen "Patrulla de caminos" o



Gino Renni: se atreve a todo

"Ruta 66" y tiembla el rating.

¡Qué desencanto!



Alberto Migré es un encanto

El triste Neustadt dice "no me dejen solo". **Alfonsín** dice "estoy persuadido". El que te jedi dice "hermanos y hermanas de mi patria". Y los personajes de **Alberto Migré** dicen "estoy desencantado". Pero no alguno que otro, no. Todos dicen que están desencantados. **Todos**.

Aquel televidente que diariamente sintonice el canal ganador entre las seis y las siete de la tarde podrá descubrir y desasnarse sobre los usos y conjugaciones del verbo desencantar y sus modalidades. En **Una voz en el teléfono**, todos se desencantan. **Carolina Papaleo** se desencanta. **Raúl Taibo** se desencanta. La empleada doméstica se desencanta. Hasta el pichicho se desencanta. "¡Ay, mi amor, tu actitud para conmigo desde aquel mal paso realmente me desencanta sobremanera!" Nadie se desilusiona ni decepciona. ¿No es encantador?

Un diccionario de sinónimos ahí, por favor.

Sincero y ejemplar

Guillermo "Maku" Mazzuca es un conductor genial, capaz de animar con la misma calidad cualquier programa, ya sea el club de **Batman**, **Yesterday** o **Teleshows 13** que es de chimentos y habladurías. Y fue precisamente en este programa, en medio de las decenas de tonterías que "Maku" se despacha por programa, que elaboró la siguiente frase: (hablando a cámara) "Ustedes no son tarados, a lo sumo, yo seré un tarado". Si es cierto que la televisión ha perdido credibilidad, pensamos que con algunas de estas actitudes, asumidas con valentía ante las cámaras, la situación se podrá revertir sin dificultades.

De película

Ante la notoria falta de creatividad en cuanto a la realización de nuevos programas, Canal 9 (ex primero en audiencia, ex primero en calidad) ha decidido volcarse a la emisión de películas. Es así que en medio de varios bodrios siempre aparece una buena o por lo menos pasable. Claro que debido a esto, una duda nos carcome: ¿cómo hará don **Alejandro** para aparecer en los programas para hablar durante tres horas y media como nos tiene acostumbrados? ¿Se aparecerá en medio de *Highlander* hablando sobre la Fundación Romay en el medio de una lucha con **Christopher Lambert**? ¿Se quedará acompañando a **Humphrey Bogart** cuando emitan *Casablanca*? Misterios que el tiempo y el celuloide develarán...

Los traseros de Telefé

Años ha no sabíamos dónde iría a parar la TV argentina y suponíamos, con deliberada exageración, que lo único que les faltaba para conseguir rating era mostrar sus colas. Pues ya lo han hecho. En otra finísima nota del corresponsal viajero **Carlos Montero** hijo, el tema fue el carnaval de Nueva Orleans y la costumbre de arrojarles collares a las mujeres para que éstas exhiban sus pechos. Hubo tetas de todos los tamaños y formatos, desde las celulíticas y caídas hasta otras que —lo admitimos— daban ganas de estrujar. Y además, **Montero** en exteriores y **Franco Salomone** y **Rosario Lufano** en estudios comentando, nos regalaron también, como parte de la misma nota, la actitud de los señores, quienes al recibir collares mostraban sus feos traseros. Todo lo cual, en **Telefé Noticias**, del 14 de febrero, a las 19.30, le crea un lindo matete a los padres que deben explicarle a los hijos qué es eso que se está viendo en el supuesto horario de protección al menor. "Todo el país, todo el año, **Telefé** en nosotros y en usted". ¡Qué lo parió!

Fanático de los monsters

Así como desde esta prestigiosa sección despotricamos contra todo lo que nos parece feo, ridículo o bochornoso, también debemos ser amables con lo que nos gusta o nos parece justo rescatar. Por si alguno no lo sabe, en el Municipio Urbano de la Costa sólo se puede sintonizar un único canal de televi: el **8 de Mar del Plata**. Así es como no queda otra que ver esa emisora si lo que uno desea es fijar los ojos aunque sea por un rato en la caja idiota.

Como si se tratara de una cuidadosa selección, allí se emite casi todo lo más feo de la televisión capitalina, pero entre tanta bosta que se deja ver a través de la repetidora —en especial el noticiero, que es de susto—, hay un programa que bien se merece algún comentario elogioso. La serie se llama **Los Monsters**, se trata de unos monstruos devenidos cómicos que de tan truchos, hacen reír. Quizás alguna vez se pasó la fabulosa serie por algún canal porteño, pero en ese caso, no tuvo la correspondiente y merecida repercusión. Por eso, desde acá, saludamos a **Los Monsters**.

De lunes a viernes a las 16:30, por el **Canal 8 de Mar del Plata**, para buena parte de la provincia de Buenos Aires, la mejor serie del momento.

Los Monsters para todo el mundo.

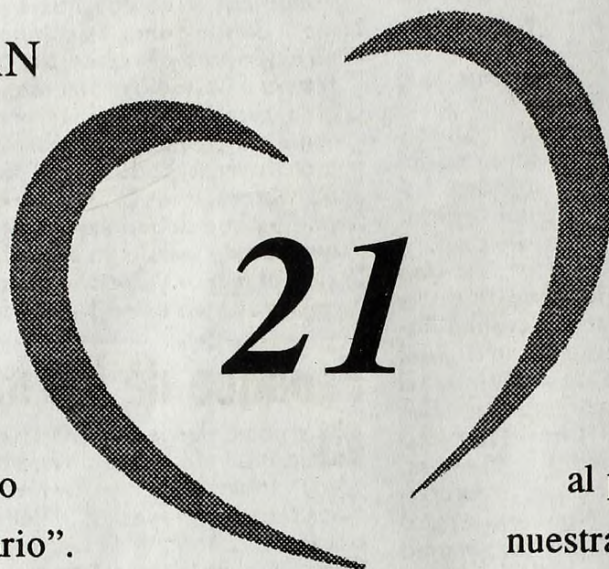
F.S.



LLEGAMOS A LA MAYORIA

MEDIPLAN

cumple 21 años y
elegimos
festejar la
mayoría de
edad con usted a
través del
concurso
"21 Aniversario".



A partir del mes de marzo
hasta diciembre
sortearemos 21 planes
médicos mensuales. Las
bases del mismo serán
expuestas en cada una de
las farmacias que se detallan
al pie de este aviso, o bien en
nuestra casa central.

Mediplan, una vez más cerca suyo... y con la mayoría

CONCURSO 21º ANIVERSARIO

Participe y gane...

MEDIPLAN 
PROTECCION MEDICA PRIVADA

Casa Central: Av. Pueyrredón 510 2º Piso Tel: 961-1734 / 1735 / 8273

Listado de Farmacias:

Gastronómica: Corrientes 4027 Almagro • **Nueva Semino:** Pueyrredón 1205 Barrio Norte • **Everest:** Cabildo 2414 Belgrano • **Diagonal:** Av. Roque Saenz Peña 633 Centro • **Ifa:** Carlos Pellegrini 449 Centro • **Everest Colegiales:** Av. Cabildo 810 Colegiales • **Everest Congreso:** Av. de Mayo 1235 Congreso • **Carvajal (Carrefour):** Av. Libertador 215 Vte. López • **Belgrano:** Belgrano 101 San Martín • **Central Morón:** Av. Rivadavia 18161 Morón • **Benitez:** Moreno 88 Ramos Mejía • **Pasteur:** Belgrano 900 Avellaneda • **Gandulfo:** Balcarce 314 Lomas de Zamora • **Plaza Flores:** Av. Rivadavia 7171 Flores • **Liniers:** Av. Rivadavia 11552 Liniers • **Alberdi:** Av. J. B. Alberdi 6164 Mataderos • **Terminal:** Valentín Gomez 2841 Once • **Nueva Farmacia Rural:** Av. Santa Fé 4278 Palermo • **Unidos:** Av. Saenz 875 Pompeya • **Santa Fé 2000:** Av. S. Fé 2013 Martínez • **Hurst:** Ituzaingo 402 San Isidro.

Edición de Emergencia

Por este número, "Pelota" es "Pelotita"

Bilardo Quisiera Tener un Hijo Como Diego Maradona

NUEVA YORK (ANSA). — El ex entrenador del seleccionado de la Argentina, Carlos Bilardo, ensayó una encendida defensa de Diego Maradona y afirmó que le gustaría "tener un hijo como él".

(recorte "Crónica")

Al momento de cerrar este número de "Humor", se ignoraba el paradero de su director Tomás Sanz, quien seguramente estará gozando de sus muy merecidas vacaciones en algún ignoto rincón de Papeete, Rarotonga o las Islas Faroe.

El único material sobrante de la edición anterior, aparece en esta página como el habitual y esta vez solitario aporte de Tomás. En las dos páginas siguientes, está la tradicional nota de Walter Clos. Y allí acaba la sección, lamentablemente.

Para completar, reproducimos esta noticia semideportiva aparecida en el diario "Crónica" del 5 de marzo. Es más humorística que cualquier otra cosa que se nos hubiera podido ocurrir para llenar este espacio.

AH, ESTE FLACO...

CESAR LUIS MENOTTI
Director técnico

"Aquí hay una polémica, y la etimología de la palabra polémica significa búsqueda de la verdad. Las declaraciones de Pastoriza las califico

Menotti contesta así a una encuesta de "El Gráfico" sobre las críticas de Pastoriza a Basile. Y este flaco siempre da la nota cultural: primero, antes de hablar sobre la pelota, el Pato o la selección, admitamos con madurez ciudadana y lucidez intelectual que aquí hay una polémica. Y si no sabemos qué es una polémica, mal podremos encontrar una luz al final del túnel de entrada a la cancha. O de salida, que ahí hay otra eterna y bizantina discusión; sin olvidar que para entrar hay que saber salir.

Bien, recojamos el guante de Goycochea, y digamos que nuestro Diccionario de la Lengua de la Real Academia expresa, luego de otras acepciones: "Polémica: controversia por escrito sobre materias teológicas, políticas, literarias o cualesquiera otras..." Nada se dice de la búsqueda de la verdad (preocupaciones que no deben ser las de Basile o Pastoriza), pero al menos la controversia sí se ha conocido por escrito. Y en cuanto a la materia, más modesta, deberá inscribirse en el rubro "cualesquiera otras", o "varios". Pero está bien: siempre hay que darle un poco de altura a estas discusiones sobre Medina Bello, el relevo del 8 y la marca en zona...

ÁNIMO, CAMPEÓN, TODAVÍA
TE QUEDAN TRES MINUTOS!

¿DE PELEA
O DE VIDA?



SELENÉ

79 HUMOR

Un pedido a Fernando Niembro - Un campeonato repleto de jugadores truchos -
Corrupción en Villa Gesell - Fascículos de "El Gráfico", incompletos...

Fernando Niembro, secretario de Información Pública en el área del Poder Ejecutivo Nacional, me conoce mucho y yo también lo conozco mucho desde hace asimismo, mucho tiempo.

Fernando Niembro sabe qué pienso acerca de la corrupción y qué concepto me merecen los corruptos. Fernando Niembro, por su cargo, actúa diariamente muy cerca del presidente Menem; supongo que lo ve a cada momento, que lo escucha, que es amigo. Pero, ¿lo ayuda? ¿Lo ayuda marcándole sus errores? ¿Ayuda Niembro al doctor Menem contándole sin tapujos qué piensa la gente común sobre su trabajo como Presidente de todos los argentinos? ¿Le acerca las notas periodísticas que no lo aplauden, que no le chupan los calcetines? ¿Le aconseja repasar de tanto en tanto el texto de la Constitución para que advierta cuántos artículos no se cumplen, se violan, se burlan y se olvidan? ¿Lo invita de vez en cuando a que entretenga sus lapsos vacíos leyendo párrafos como éste, que apareció en "Humor" N° 254 (octubre de 1989)?

—Tío, hablando de culpables e inocentes, ¿qué opinás del indulto?

—Mirá, Federico, se me ocurre que esa atribución constitucional del Presidente no debe utilizarse al voleo; sólo cabe ante casos muy especiales y muy bien analizados, para que favorezca a quienes entiendan fehacientemente el noble gesto del perdón. Pero puede resultar un arma de doble filo o una bomba que puede estallar en cualquier momento.

—¿Por qué?

—Porque un loco podría concretar un atentado criminal sólo para que después se diga: "¿Vieron? Menem los indultó y aquí están las consecuencias..."

O éste del número 277 (octubre de 1990):

AL PRESIDENTE SE LE PERDIERON LOS AMIGOS (¿o los rajó?)



Por Walter Clos

—(...) lo peores que junto al Presidente faltaba un amigo en serio, en lugar de tantos olfas ocasionales reunidos en Olivos para ver un partido de fútbol por televisión. El único amigo que había se fue enseguida, seguramente asqueado.

—¿Quién era?

—Lo dice "El Gráfico", en la misma nota, seguramente sin darse cuenta de que desnudaba la soledad del Presidente. La revista desliza que el senador Eduardo Menem, hermano del dueño de casa, se retiró a las 15:25 (cinco minutos antes del comienzo del partido) diciendo: "Tengo cosas más importantes que hacer". Allí el Presidente quedó sin amigos, quedó desamparado, sin nadie que le advirtiera la importancia de no decir lo que dijo.

—¿Vos se lo hubieras advertido?

—Lo hubiera hecho siguiendo su propio concepto de la amistad aparecido en la revista "Gente", del 3 de noviembre de

1983, porque sería un mal amigo, un traidor, un desleal, si no le señalara los errores, sería obsecuencia y traición.

O el del número 267 (mayo de 1990):

—(...) Ese "ministro de la calle" no debe faltar en el gabinete de todo presidente. El que le transmita lo que oye y lo que ve recorriendo calles, no realizando tontas encuestas que después se acomodan a gusto y paladar del Presidente. Yo me tomé ese trabajo de encuestar sin preguntar, y en el noventa por ciento de las veces que abrí bien los ojos y destapé a fondo las orejas, vi y escuché que nadie cree que se ataquen la corrupción y la deshonestidad, porque no se sabe siquiera de uno que esté preso por corrupto o deshonesto.

Fernando Niembro: en nombre de nuestra vieja relación con altibajos, la verdad en su punto. ¿No podrías vos informarle al señor Presidente que a los que lo hemos votado no nos gusta cómo está gobernando y que quienes no lo votaron ya no saben cómo festejar sus desaciertos? Háceme el favor, Fernando, buscá el momento propicio (un domingo que gane River jugando bien, por ejemplo), y largale el rollo al Presidente. Hace ya algunos años, allá por el '74 ó el '75, hice algo parecido con tu viejo Paulino en la AFA, y no se enojó, me lo agradeció, y eso que vos y yo no nos llevábamos muy bien por ese entonces. Después, cuando ocurrió el asalto de los militares al poder en marzo del '76 y todos los dirigentes que antes le sobaban la espalda escaparon de la AFA para ir a saludar a los uniformados, tu viejo me abrazó en la puerta de Viamonte y me dijo: "Gracias, su mano es la única que encon-

tré hoy para despedirme de esta casa".

—Tío, te anduve buscando toda la mañana. ¿Dónde te metiste?

—Sali a dar una vuelta por el barrio con Mateo; estuvimos mirando un partidito en la canchita de Giordano Bruno y Colpayo, vi un golazo de taquito marcado por un pibe de seis o siete años que se vino gambeteando rivales de uno al otro arco. Mateo ladraba de contento...

—¿Qué me decís del campeonato que empezó?

—Que es tanto o más corrupto que el que terminó el año anterior.

—¿Por qué?

—Porque la mayoría de los jugadores que integran los equipos llamados "grandes", pertenecen a empresarios, a intermediarios, a grupos de villillos que los inscriben en clubes testaferros para ponerlos en vidriera y luego venderlos al exterior con ganancias netas, sin pagar impuestos, sin rendirle cuentas a nadie, sólo tirándoles tajadas a los dirigentes que facilitan sus maniobras. Te voy a dar un ejemplo concreto de esta corrupción del fútbol, para que entiendas que ya no se trata de un deporte sino de un comercio sucio lleno de trampas y falsedades: Francisco "Paco" Casal, un empresario (creo que uruguayo) es acreedor de River Plate por cifras que dan calambres: 105 mil dólares por Nelson Gutiérrez; 170 mil por Hugo de León; 80 mil por "Polilla" o "Polillita" Da Silva; 85 mil por diversas comisiones... En fin, algo así como más de 500 mil dólares que River pensaba pagar con el préstamo del Banco Nación, ahora congelado. Este mismo Casal trajo a Boca al jugador Julio Da-



niel Morales desde Montevideo, y es dueño también de Graciani, que pasó a su poder por cesión de otro empresario (en otra comercialización poco entendible y escasamente sería para campeonatos con descensos, en los que caen clubes que por ser chicos no interesan a los intermediarios y no cuentan con jugadores para videra que refuercen equipos antirreglamentariamente).

—¿Y los dirigentes de estos clubes chicos no protestan, no reclaman, no ponen el grito en el cielo?

—No, aguantan todo sin chistar y se van al descenso mansamente para no quedar mal con los de arriba.

—¿Y los socios de esos clubes no dicen nada?

—Ellos no conocen las tramoyas internas del fútbol, y las autoridades que debieran intervenir no intervienen porque el fútbol los domina, los envuelve, los convierte en cómplices por conveniencia particular de cada uno.

—¿Cómo podría solucionarse este despelote?

—Muy fácilmente, Federico, pero los dirigentes no harán nada, no les conviene romper la trenza de este negocio de las transferencias internacionales en dólares. Fíjate vos que cuanto más jugadores venden los clubes grandes, más se empobrecen las entidades y más se enriquecen los que facilitan las negociaciones...

—¿A nadie le llama la atención? ¿A nadie se le ocurre investigar? ¿Y el CONADE?

—Al Consejo Nacional del Deporte tampoco le interesa. Al CONADE sólo le interesa que exista el fútbol, porque también se nutre del fútbol.

—¿El CONADE no debería ocuparse más de los deportes para aficionados y poco o nada de los profesionales?

—Debería, pero se ocupa más del fútbol porque es más popular, tiene diarios, revistas, radios, canales de televisión...

—¿Y el básquet?

—El básquet tiene que dar a conocer el

Balance de su Mundial '90 y los tejamanes del CEMBA.

—¿Cambiamos de tema?

—Como gustes. ¿De qué querés hablar?

—De tus vacaciones. ¿Las pasaste bien?

—Más o menos.

—¿Por mal tiempo?

—No, el tiempo resultó buenísimo. La pasé más o menos por corrupción.

—¿Por corrupción?

—Sí. El lunes 4 de febrero a las 7 de la mañana me encontraba sentado a una mesa de cierto boliche céntrico de Villa Gesell, a metros de la calle 3, desayunando y aguardando que pasaran a buscarme para regresar a Buenos Aires. Cuarenta minutos después llegó mi pariente, saludé y me fui. Regresé a Gesell dos días después, concurrí al mismo boliche y lo encontré cerrado. Pregunté el motivo y me mostraron un Acta de Infracción en cuyo meollo el inspector firmante sostenía que "a los cuatro días de febrero siendo las 07.00 horas (...) encontrándose gran cantidad de público sobre la vereda del citado comercio, los cuales se agredieron de hecho provocando disturbios en la vía pública y en consecuencia provocando ruidos molestos, se procede a la clausura del local sin fajas". Como consideré la cosa de interés periodístico y oliendo la maniobra me dirigí a la Municipalidad para intentar hablar con el intendente y testimoniarle que nada de eso había ocurrido, que yo había estado allí, que lo escrito en el papel era falso. En la secretaría privada se concretó el siguiente diálogo:

—Buen día, soy periodista, ésta es mi credencial profesional donde figuran también mis datos personales. ¿Podría hablar con el señor intendente no más de un minuto o dos?

—¿Para qué?

—Para formularle una pregunta de mucho mayor interés para él, que para mí.

—El intendente no está.

¿CUANDO SE CUMPLIO CON ESTO?

Distribución básica del PRODE, Ley 19.336, previa deducción del 10% para el Instituto Nacional de Servicios Sociales para Jubilados y Pensionados establecido por la Ley 19.332.

SALUD: 40%. Apoyo a la atención de comedores escolares y nutrición preescolar en todo el ámbito del país. Programas regulares y permanentes de vacunación masiva de la población. Complementación de programas de salud en el interior del país. Complementación de equipamientos y obras básicas de atención hospitalaria.

VIVIENDA: 20%. Ampliación y activación de los planes de erradicación de villas y rancheríos en todo el ámbito del país.

SEGURIDAD SOCIAL: 20%. Ampliación de beneficios por pensiones graciables y a la vez en todo el país, tendiendo a la cobertura social de los numerosos casos de personas que no están en condiciones de jubilarse por falta de documentación y aportes.

PROMOCION Y ASISTENCIA SOCIAL: 10%. Ampliación, activación, implementación técnica y desarrollo en todo el ámbito del país de la construcción de viviendas económicas por el sistema de Esfuerzo Propio y Ayuda Mutua. Apoyo a programas de promoción social e integración de comunidades aborígenes. Complementación del programa de asistencia y desarrollo social de áreas de frontera.

DEPORTES: 5%. Apoyo a programas de promoción del deporte aficionado como incremento del 50% del producto de Casinos según Ley 19.037.

CAMPEONATO MUNDIAL DE FUTBOL DE 1978: 3%, de acuerdo con la Ley 19.468 y Decreto 489/72.

CONATON: 2%. Apoyo y establecimiento de atención y reeducación social de drogadictos. Apoyo a programas de acciones de prevención y asistencia contra la drogadicción.

¿Quiénes desviaron los fondos? Todos los gobiernos, desde la implantación del PRODE hasta hoy. ¿Cuántos balances sobre cómo se distribuye el beneficio de los juegos dio a conocer públicamente el Ministerio de Acción Social de la Nación? Uno, uno solo, en setiembre de 1985. Antes y después, nada, absolutamente nada. ¿Tenemos derecho a sospechar? Nos sobra este derecho pero, por lo visto, nuestros representantes no lo entienden así y no cumplen con la obligación de preguntar y de exigir propuestas creíbles, comprobables y con documentación a la vista.

W.C.

—¿Sabe usted dónde está y si tardará en venir?

—No lo sé, puede estar en un hospital, en el corralón, en cualquier parte.

—¿Vendrá?

—Sí, vendrá, pero no sé cuándo.

—Entonces probaré más tarde.

Eran las 9; intenté otra vez a las 12.

—Buenos días. ¿Se acuerda de mí? ¿Llegó el señor intendente?

—No, no vino.

—¿Seguro que no vino? Me pareció que entró.

—Le repito que no vino.

—Entonces le dejaré mis datos y mi teléfono en Gesell para que si quiere me llame. Dígale que es muy importante, importantísimo.

—¿Te llamó?

—Para nada, tampoco esperaba que me llamara.

—¿Qué pasó después con el negocio clausurado?

—Le levantaron la clausura luego de pagar cuatro millones y medio de australes dispuestos por el Tribunal de Falta, presidido por el propio señor intendente

del partido de Villa Gesell.

—¿Qué opinan los hoteleros de Gesell sobre el intendente?

—¿Te basta si te digo que dispusieron no pagar impuestos por considerarlos irritantes e injustos?

—Tío, estoy coleccionando la "Historia del Fútbol Argentino" que entrega "El Gráfico" en fascículos, con cada edición semanal. Me parece fantástica.

—Es cierto, es muy linda, es bueno que la coleccionen. Yo también repaso esos fascículos y descubrí uno al que le falta una parte muy importante. No me explico cómo se les pasó por alto.

—¿Cuál?

—Se trata de un fascículo muy reciente, y para que a vos no te falte nada sacare fotocopia del olvido y te la regalare para que la agregues a la colección.

—¿Y si la publicamos en "Humor" para que no le falte a nadie?

—Es buena idea, sería de egoísta no hacerlo.

—Macanudo, tío Walter, espero la fotocopia.

—La tendrás. Federico, la tendrás.





CRISTINA WARGON

La cordobesa se quedó, mientras nosotros nos fuimos. ¡Mamita!

VACACIONES EN "HUMOR": PARA LLORAR

Por si alguien no lo sabe, todos los primeros de febrero la redacción completa de "Humor" lanza un sapucay y, cual un desprolijo malón de presidiarios beneficiados por un indulto, se abalanza sobre sus vacaciones. Se intercambian libros y buenos deseos, dejan un número "gordo" ya preparado para salir a la calle, y se las toman. ¿Todos?

No. Existe un grupo de privilegiados (o giles) que se queda de turno "adelantando cosas para marzo". Y para ellos (para "nosotros", porque este año soné yo) se abre un mes que tanto puede ser de gloria como de infamia, aunque más suele tirar a un sacrosanto embole. No, no se ría, que no hay de qué.

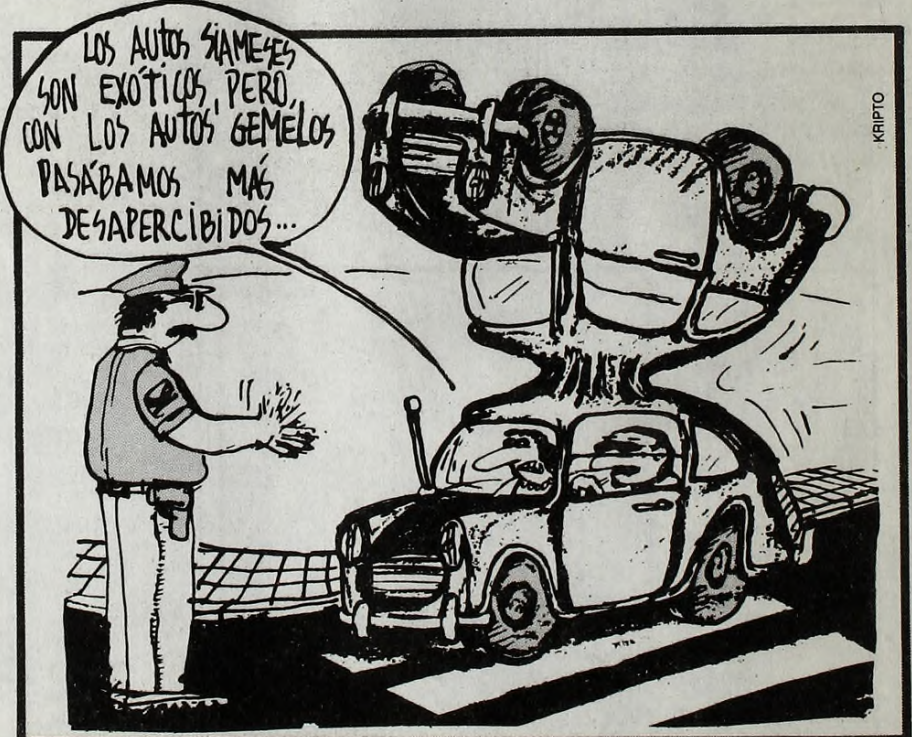
Ciertos "afortunados" (?) redactores habíamos tomado ya nuestras vacaciones en enero. En mi caso, febrero me vio regresar de mi aldea, donde en lo de Bertona Falcon House me había dado a los ocios correspondientes y aumentado los cinco kilos de rigor. Las expectativas para "el mes de guardia" en el laburo incluían un ordenado plan de trabajo y placer: habíame jurado, por ejemplo, hacer por lo menos una nota "salvavidas", apta para sacar a relucir en cualquiera de esos espantosos momentos (que se producen exactamente cada quince días) en que urge entregar el material y nuestras seseras están más despobladas de ideas que la cabellera presidencial por el lado de la coronilla. En orden de mérito seguía: contestar las cartas recibidas durante el '90, leer todos los diarios en una paz lujuriosa, hablar por teléfono y, por último, disfrutar del silencio. Pero, ¿qué ocurrió?

PERFIL DE LOS VOLUNTARIOS

Concretamente, el cuarto piso (Redacción), quedó habitado por Juan Zahut, coordinador que siempre parece maravillosamente ocupado aun en los

momentos de *supremo ocio*. Hacia el norte, Carlos Abrevaya tecleaba lánguidamente su máquina, pero tecleaba al fin. En el centro, el cubil de Héctor García Blanco dejaba también oír oprobiosos ruidos de trabajo, salvo cuando recibía a sus lectoras de "Sex", en ese caso, nadie prestaba atención ni a rui-

dos ni a silencios, dado que siempre éramos premiados con medialunas que las ninfas traían de regalo (en tal cantidad que el susodicho tenía que convidar o morir de empacho). Hacia la izquierda, Aquiles Fabregat lucía su mejor perfil de hacendoso. Y acá, la abajo firmante. Pasada la primera se-



mana se sumó al minielenco estable, Hernán López Echagüe, quien aportó sus ojos en blanco (señal de estar en pos de una complicadísima investigación).

El "circo laboral" armado por mis colegas fue una verdadera pálida. Resultó imposible sugerirles que organizáramos una partida de truco, y hasta se frustraron planes más festivos, como tomarse una cerveza para el cumple de Aquiles. Sostengo que todos hicieron sebo en las cuarenta y cinco posturas del Kamasutra, aunque abro un paréntesis de duda ante mi viperina apreciación, dadas las supremas artes de disimulo que desplegaron los muchachos.

LAS VISITAS

De vez en cuando, en el oasis de meditación caían visitas: colaboradores, despistados, o adictos al lugar que infaltablemente anunciaban su arribo con una frase desdichada. Parados en la puerta y mirándome propiamente a los ojos proferían: "¡Oh, no quedó nadie!" o bien "¡Se fueron todos!". Olvidándose de que entre *todos* y *nadie* estaba una, que finalmente recibía la visita y hasta, con la colaboración de don Martínez, conseguía un café para amenizar la tarde...

Así desfilaron Luis Frontera, dándole un curso de medicina de urgencia que se agradece; Sergio Núñez, con su inefable look "Indiana Jones", siempre acarreado sobres del archivo; y Petisui, quien puso la nota delirante sentándose a redactar una carta (la número quince) para la Telefónica Argentina por cobro indebido. No sólo ocupó una máquina, sino que nos obligó a freírnos el cerebelo con el punto 9 de la misiva. Luego de haberla socorrido y escuchado su desgarrador testimonio de vida, le aconsejamos que cambiara de método: entre Hernán y yo la instruimos con paciencia sobre otras técnicas de reclamo menos literarias pero más útiles, sobre todo cuando ya nos abofetea hasta la señorita de la mesa de entradas. Petisui escuchó con su cara de mejor alumna... y volvió a los dos días pidiendo ayuda para escribir la carta número veintiséis, dado que su timidez la había inhibido para aplicar nuestros sanos consejos. A fuer de educados, procedimos a matarla sólo con la indiferencia. Ya debe andar por la carta número seis mil. El goce tiene extraños caminos.

UN GATO TRAVESTI

La vedette de nuestra temporada veraniega, el único destinatario verificable de nuestros desvelos y el motivo diario de charlas, disquisiciones y exámenes fue la aparición de nuestra "gata". Llegó destinada al bendito cuarto



piso y precedida por la fama de su propapia siamesa. Gracias a la babosería masculina, tan exitista como falta de imaginación, fue bautizada *Xuxa*. Pero a poco de transcurrir febrero, la sagaz mirada de Aquiles Fabregat lo llevó a descubrir ciertos atributos para nada femeninos: ¡nuestra gata era gato!

En verdad, con sólo observar su conducta cualquiera hubiera podido apreciar que se trataba de un varón: en primer término, no se bancaba la soledad. Había que ver los ataques de histérica alegría con que recibía al primero que llegaba, y las luchas para encerrarlo cuando nos íbamos. Sumaba a esto una inclinación ferviente e indiscriminada por las mujeres, a quienes prefería muy por encima de un tipo a la hora de los mimos y los ronroneos. Remataba su perfil masculino con una avasalladora independencia y un total menosprecio a su zona de pertenencia. Con igual placer se revolcaba sobre las faldas de la recepcionista Marcela, en planta baja, o se estiraba al sol en el cajón de mis papeles. Previsiblemente, sus incursiones por la editorial terminaron con una pata renga y allí partimos Héctor García Blanco y la que suscribe con el gato, rumbo a una veterinaria.

El amabilísimo doctor Gustavo Reciniello es probable que aún cuente a sus amistades la vergonzante tarde en que dos mamertos le llevaron un cuadrúpedo felino sin saber si era macho o hembra, preguntando "cuándo iba a tener el celo", o "¿puede tomar café con leche de nuestros vasos?" Dentro de la larga estepa del verano resultó después de todo, una tarde memorable.

FALAZ FEBRERO

¿Y qué pasó, finalmente, con las expectativas de trabajo iniciales? La nota de repuesto nunca fue escrita. Las cartas de 1990 se juntarán con las de 1991 y serán respondidas en el 2000. Por el contrario, sí pude disfrutar de los diarios, que en tiempos normales desa-

tan una solapada pero cruenta batalla cotidiana donde, con sólo pestañear, nos queda para leer un "TV Guía" del 89 dejándonos condenados a mendigar por un cachito de "Clarín" o arrebatar con malas artes la contratapa del "Página/12"... Frente a esta penuria anual, la situación era maravillosa. Duro fue encontrarme aprendiendo de memoria los avisos clasificados de "La Prensa" y sintiendo un peso en el estómago como si todas las linotipos del país se hubieran aposentado sobre mi diafragma. Delicioso.

En cuanto a las llamadas, descubrí que no conozco a tanta gente en Buenos Aires como para hablar siete horas por día durante un mes. Esto me deprimió de tal modo que opté por no hablar a nadie.

Quedaba el *ansiado silencio*. Siendo esta oficina, en particular, de tránsito pesado, habíamos terminado el año en cortocircuito. Ni los buenos modales podían disimular que había que hacer cola para escribir a máquina al punto de que los menos aguantadores, entre los que me cuento, huíamos al café más cercano para enganchar dos ideas en santa paz.

¿No era acaso un sueño tener todo el silencio para una sola? Pero... ¿qué escuchó allá? Sí, es la silente respiración del gato. ¿Y ese murmullo? Es la heladerita que comienza a funcionar. Resumamos: si es cierto que el silencio es salud, me sobra la vacuna. Si es en el silencio donde crecen las grandes ideas, he nacido para ideas pequeñas.

¡Un ruidito, por el amor de Dios, que me vuelvo loca!

Cuando en marzo aterrizó el malonaje, me apretaron por la nota, ocuparon todos los teléfonos, se apropiaron de los diarios, manosearon al gato y comenzaron los despelotes que son el pan nuestro de cada día. Por fin la paz advino a mí y una radiante neurastenia cubrió mi alma de campanillas. Las vacaciones, en "Humor", dan llanto.

LA ODISEA DEL INGENIO

Diego Kovacs, Rodolfo Kurchan, Jaime Poniachik, Iván Skvarca (Desafíenlos..., si son brujos)

¡Arrivato Zampanó! Nuevos juegos para las mentes sedientas de problemas, de dificultades, de paradojas. Nuevas posibilidades para confrontar sus dotes intuitivas y reflexivas. Nuevas chispas para derretir el hielo de las neuronas congeladas. ¡Sí, señores! ¡Arrivato Zampanó! Resuelvan al menos dos de los tres acertijos (Nuevas aventuras del Conde Mirk, 91/4, crucimáxima china) y envíen sus respuestas a la CC 175, Sucursal 12 (1412) Capital, antes de que pase un mes. Participen de esta murga del ingenio. Mándennos sus propios acertijos, comentarios, propuestas y sugerencias. Todo por el mismo precio.

NUEVAS AVENTURAS DEL CONDE MIRK (Por J.P.)

Una noche fui hecho prisionero por un viejo fantasma que vivía en mi castillo. Me encadenó a una pared sucia y húmeda del sótano sin siquiera escuchar una de mis objeciones, de mis súplicas, de mis amenazas, o de mis alaridos de espanto.

—Tengo un problema —me dijo al cabo.

—¡Caramba! —le grité exaltado—. Y justo a mí me lo viene a decir.

El fantasma sacudió la cabeza.

—No. No. Usted no me comprende. Tengo un problema y si usted me lo resuelve yo lo dejaré en libertad.

¡Libertad! Bueno, eso está mucho mejor. Casi hasta me tenía confianza.

—Hábleme de su padre —dije con el tono más profesional que pude fingir.

—Mi padre... Ah... Mi padre... pero, ¿qué le importa a usted de mi padre?

—Nada. Nada. Sólo sugería.

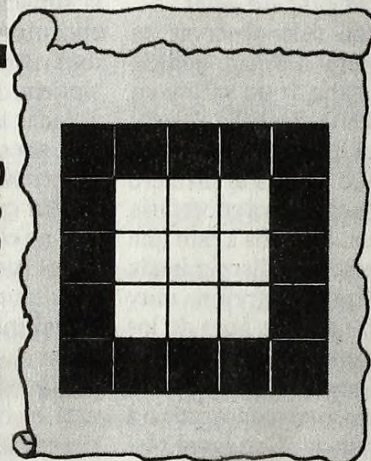
—Mejor cálese y escuche. No sea que le deba azotar con las cadenas.

Sus argumentos me parecían más que sólidos, así que procuré escuchar.

—Quiero descansar en paz. Morir como mueren todos los seres, excepto los fantasmas. Ser libre. Pero no puedo. He sido transformado en fantasma por otro fantasma. Y esto será así hasta que lo libere de su desgracia, que es la misma que la mía y la de todos los espectros.

—Ah—asentí sin entender nada.

—Debemos construir tres patios cuadrados, embaldosados con baldosas negras y blancas, todas del mismo tamaño. El borde de cada patio debe ser negro, y el interior blanco. Vea aquí un ejemplo—dijo desdoblando un pergamino descolorido.



NOTICIAS

Hemos viajado mucho, este verano.

Llegamos a una ciudad que solamente tenía dos estaciones: invierno y la del ferrocarril. Uno de nosotros se quedó allí, trabajando de guardaaguas.

Otro, se encerró en un ascensor y se puso a caminar. Ya hizo tres mil kilómetros y gastó dos pares de zapatos. Prometió enviarnos una postal cuando llegue.

Nos internamos en el Amazonas buscando la mítica ciudad de Eldorado. Nos encontramos con un shopping center (éste es un siglo que no soporta bien las aventuras). Quien iba conmigo se dedica ahora a vender collares, pulseritas y falsas artesanías.

Solamente volví yo, para contarles que esta vez no hay Grandes Magos del Ingenio. Estarán de viaje, quién sabe. Los espíritus sublimes escasean, ¿será posible eso en este país con neuronas alimentadas a corned-beef? ¿Será la crisis del Golfo? ¿Será la humedad? ¿Será la fuga de cerebros? No sé, no sé.

Pero no desespero. Aún hay gente que sigue en pos del éxito, la fama y la gloria perpetua. Marina Martín de Torrado, de Capital, que ha logrado su título de Primera Elfina del Ingenio, es una de ellas.

Y ya me voy, me espera una caravana.



—El patio 1 ha de tener tantas baldosas blancas, como negras tiene el patio 2. Y el patio 2 ha de tener tantas baldosas blancas, como negras tiene el patio 3. ¿Cuál es la mínima cantidad de baldosas que necesitamos?

—No sé. La verdad que no tengo ni idea. Mejor...

Pero de pronto se me hizo la luz y lo comprendí todo. O mejor dicho casi todo. ¡Me estaban transformando en otro fantasma! Qué treta más maligna. Y a mí, justo a mí, que nunca supe resolver estos engendros lógicos.

—...Mejor publiquémoslo en "La Odisea del Ingenio" y preguntémosle a los lectores de Humor. Alguno sabrá cómo ayudarnos.

LOS LECTORES NOS DAN PROBLEMAS

Hoy: Daniel Martínez, de Capital.

"Os desafío a encontrar la cadena más larga que se forma con los nombres de los elementos químicos de este universo (en español) y que se obtiene una de la otra cambiando una sola letra. Un buen intento es:

ARGON - RADON - RADIO - RODIO - SODIO - OSMIO

Yo, Daniel Martínez, alquimista de profesión, he encontrado una cadena de 13 (TRECE) elementos distintos, número que sin duda con vuestro ingenio podréis igualar o superar."

(Nota de los brujos: Como se deduce del ejemplo, está permitido alterar el orden de las letras; en lo demás, es parecido a las Escaleras que alguna vez publicamos. Daniel nos propuso este problema, y nosotros se lo pasamos a ustedes. Ahora esperamos que nos envíen sus mejores marcas, y que Boyle y Mariotte nos perdonen).

Les recordamos que éste es el Territorio Liberado para los lectores. Si usted tiene un acertijo interesante (preferiblemente original), háganoslo llegar; y si nos gusta, lo publicaremos.

SOLUCIONES A LOS PROBLEMAS DE HUMOR N° 282

Tenis criollo

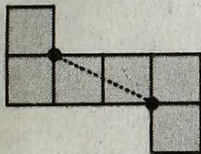
El cambio de saque es cada 4 tantos.

Bus-Bus-Rebus

Las palabras eran "abuela" (o "abuelo"), "almohada", "síntoma", y "repasador". Las pistas fueron numeradas por error. Cada una servía para dos rebus.

Envuelto en un cubo

Si consideramos que un vértice toca a tres caras, la solución es raíz de 5, uniendo los dos vértices opuestos de un cubo. Si no, hacemos una vueltita alrededor de cada vértice, y la solución es apenas superior a raíz de 5. El siguiente gráfico de un cubo desplegado servirá para aclarar por qué es así.



Hasta aquí lo que nosotros habíamos pensado y queríamos preguntar. Pero el problema trajo cola, y hubo quienes entendieron que "envolver" era dar toda una vuelta al cubo y anudar los puntos iniciales y final del hilo. La solución, entonces, sería $2\sqrt{5}$ y también la consideramos válida. Pero no faltaron, además, quienes talaron el cubo e hicieron pasar el hilo por adentro, llegando de este modo a raíz de 3. Esta respuesta nos pareció sumamente ingeniosa pero... un poco tramposa. No la dimos por buena.

DESAPARECIDO EN ACCION

En la edición anterior (Humor N° 284) aparecieron sólo dos problemas en vez de los tres que habitualmente solemos publicar. ¿Qué pasó? Eso nos gustaría saber. Aunque sospechamos que algún duende maligno lo habrá hecho desaparecer de la imprenta por el puro y perverso placer de hacernos quedar mal. Esperamos que no lo haya logrado.

El problema en cuestión era el siguiente:

"El 9 de octubre del año pasado ocurrió un hecho curioso que recién volverá a ocurrir el 13 de julio de este año. ¿Cuándo será, después del 13 de julio, la próxima vez que sucederá este hecho?"

La respuesta pueden enviarla con esta tanda de tres acertijos. Nosotros la vamos a publicar en Humor N° 287.

APROX

Aprox 1, la revista de juegos de ingenio de los brujos, sigue en algunos quioscos por pocos días más. Pronto va a ser reemplazada por Aprox 2, que está dorándose en el horno. Aprox se consigue en Las Heras 2324, Pueyrredón 990, y Callao 1120, entre otros quioscos. La gente del interior (y también la de Capital) puede suscribirse por 3 números (A 60.000.-) o por 6 números (A 120.000.-) mandando un giro postal a nombre de Diego Kovacs a la CC 175, Sucursal 12 (1412) Capital.

CORREO

● Alguien que firma **Suso Corro** nos ha enviado una carta muy extraña, con estampillas de tres países diferentes y matasellos de Santa Cruz de la Sierra, Bolivia. Se la pasamos a nuestro perito en Barrabadas y Otras Voces Foráneas para que la analice.

● **Diana Facen** de San Pedro de Jujuy insiste con un "¡No se mueran nunca!". Nuestro sepulturero se está preocupando.

● **Daniel Alfredo Martínez** de Capital nos dice: "Debido al alto costo que me insume escribirles cada medio ciclo lunar, exijo en compensación el envío de 30 esclavas negras y una esclava rubia". Las que tenemos nosotros las estamos usando, Daniel, pero si alguna de nuestras lectoras quiere asumir esa responsabilidad, no tenemos inconvenientes en mandártelas.

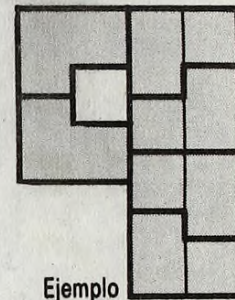
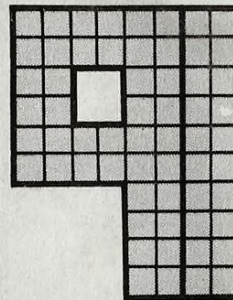
MARITO

HAY ABOGADOS QUE YA LANZARON UNA CAMPAÑA PARA ENTRAR EN LA FISCALIA



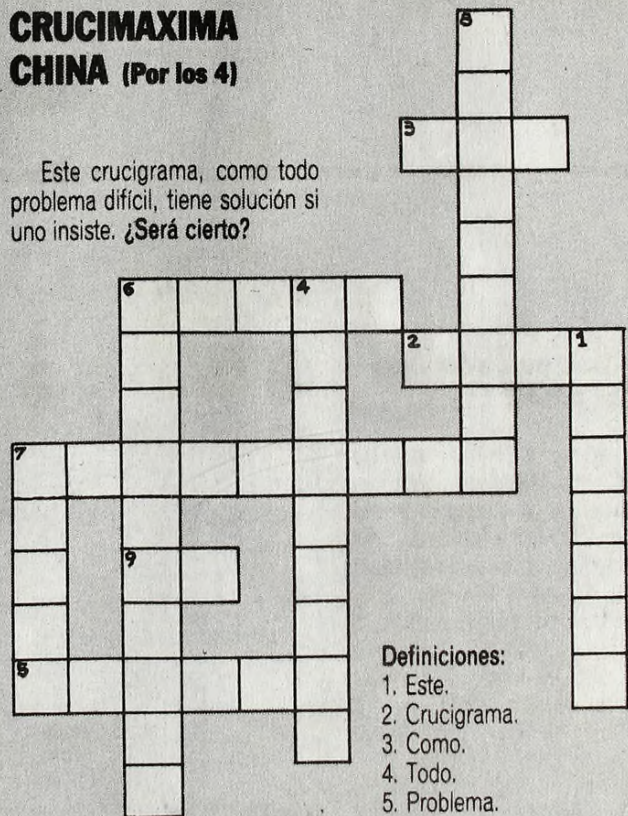
NOVENTA Y UNO DIVIDIDO CUATRO (Por R.K.)

Divida este 91 en cuatro partes iguales (en forma y tamaño) para dejar la menor cantidad de casillas sin usar. En el ejemplo se ve un 91 dividido en 6 partes iguales que utilizan todas las casillas. Nuestra mejor marca para cuatro es de ocho casillas. ¿Podrá usted encontrarla y/o mejorarla?



CRUCIMAXIMA CHINA (Por los 4)

Este crucigrama, como todo problema difícil, tiene solución si uno insiste. ¿Será cierto?



Definiciones:

1. Este.
2. Crucigrama.
3. Como.
4. Todo.
5. Problema.
6. Difícil. (Horizontal)
7. Tiene. (Vertical)
8. Solución.
6. Si. (Vertical)
9. Uno.
7. Insiste. (Horizontal)

Lista de sílabas: A - A - AR - AS - DUO - E - E - ES - FIR - MA - MA - NI - NIG - O - PER - PO - PUES - RA - RES - RIEN - SAL - SE - SE - SI - TA - TE - TI - TO - U - VE - VER - VO.

Chusmerío de vacaciones: ¿quién es quién en estos grupos?

ARMANDO EL ROMPECABEZAS FAMILIAR

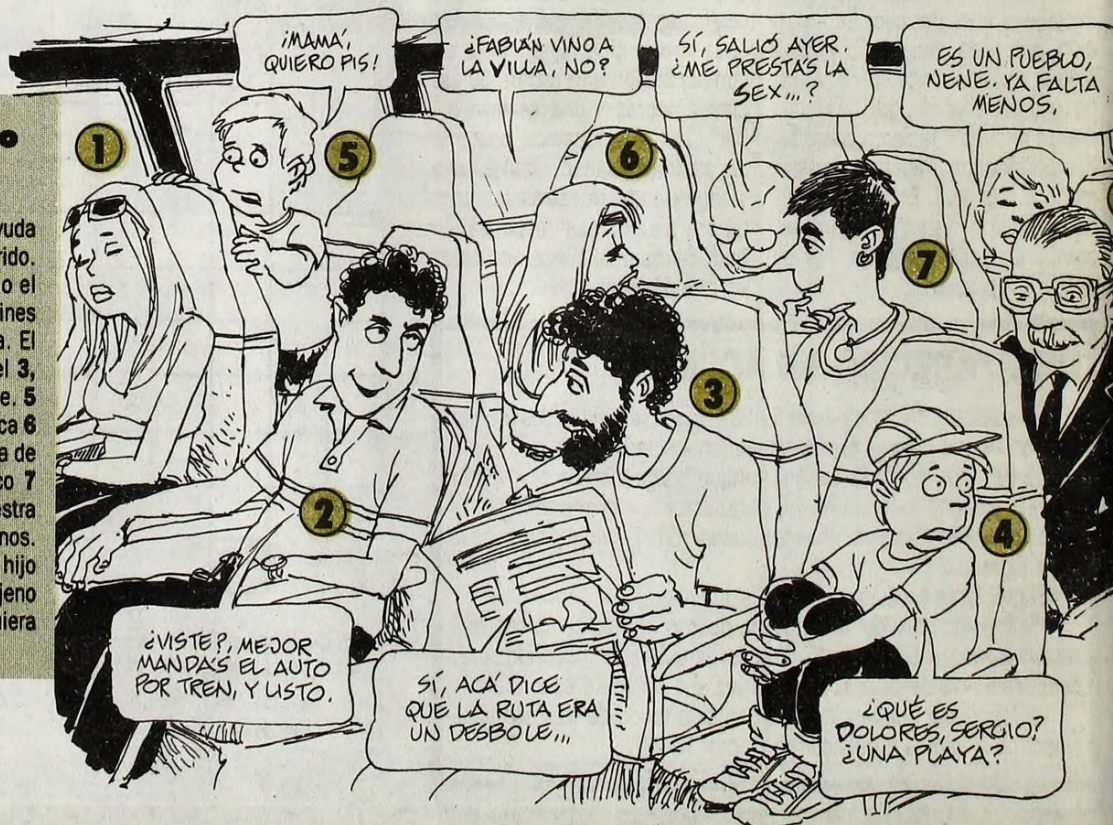
¿Qué es cada uno del otro?

El personaje 1 reta al chico. Pero es muy grande para ser el padre... El chico 2 le dice "Pa", pero muchos nietos le dicen eso al abuelo. El chico 3 debe ser hermano de 2. ¡Ah, ahora sí! 4 debe ser la madre de los pibes, y es separada. 5 puede ser un primo bolidón que viaja con la familia. Y es hijo de la mujer 6. A ésta, 4 le dice "Gladys", y no "tía". ¿6 será mujer de 1, o hermana de 7? Finalmente, mujer 7 parece la esposa de 1. ¡Pero puede ser la cuñada, o la hermana!



¿Qué es cada uno del otro?

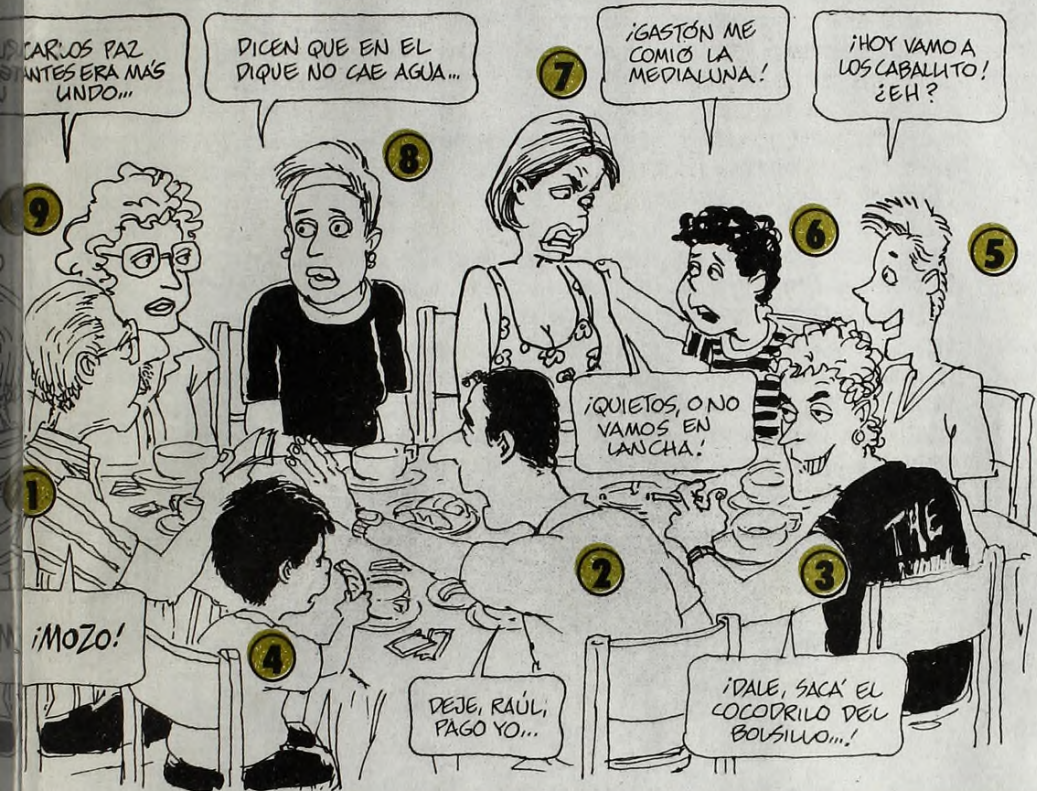
El personaje 1 duerme, no ayuda para nada. El 2 debe ser el marido. 3 puede ser el cuñado de 2, o el hermano. A lo mejor viaja los fines de semana a ver a su familia. El pibe 4 le habla a "Sergio", el 3, que entonces no será el padre. 5 es hijo de 1, sin duda. La chica 6 complica las cosas. ¿Será hija de 3, que es separado? El chico 7 también es difícil. 6 se muestra muy cariñosa, no son hermanos. ¿Novios? ¿Cuál de los dos es hijo de alguien? Y 8 puede ser un ajeno metido, que habla con cualquiera y dificulta la deducción.



¿Cómo? ¿Usted todavía no probó los vinos "Menem"?

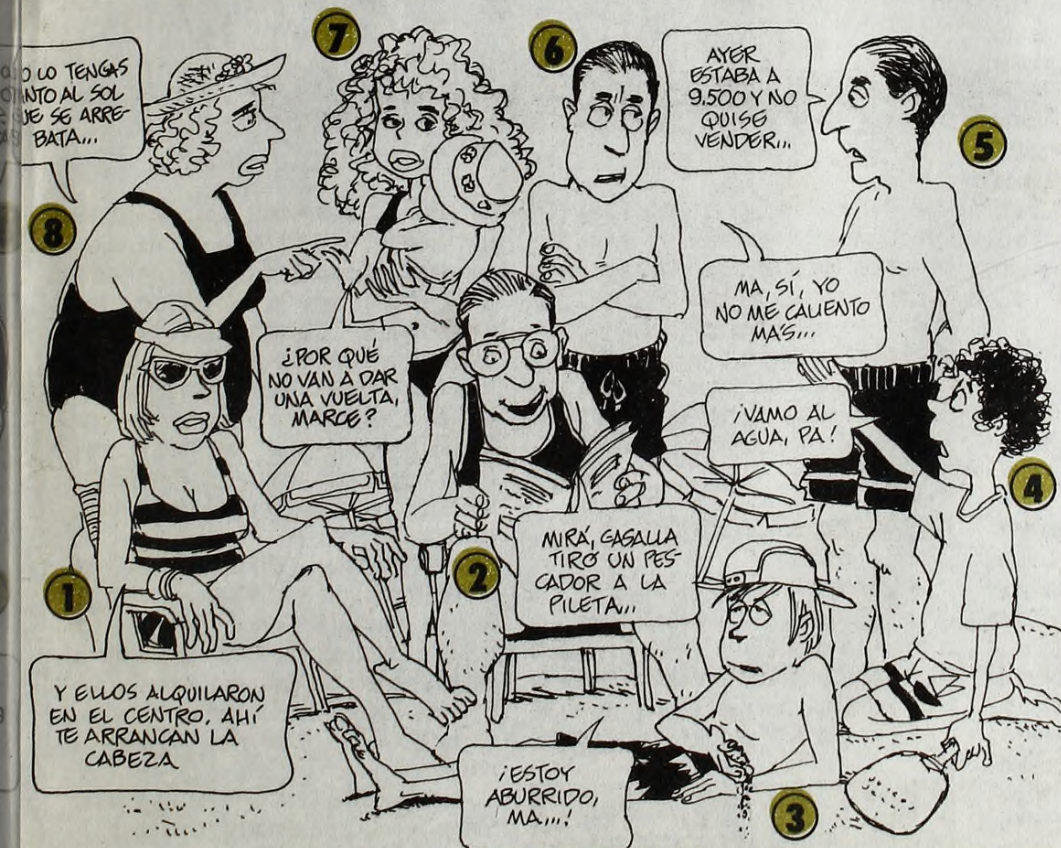
¿Practicó usted este ejercicio chusma? Estando al cuete, mirando a los de al lado, uno conoce gente. Pero, ¡qué difícil es conocer, a veces! Uno relojea, ve que tal se sienta al lado de cual, que unos se tutean, otros no... ¿Qué familia es ésta? Hay separados, cuñados cruzados, tías agregadas, hijos cambiados... Ensaye, aunque sea para el próximo verano.

Dibujos: Parissi / Idea: Sanz



¿Qué es cada uno del otro?

Mucha gente, otro caso complicado. Diríamos que 1 es el novio tardío de mujer 9, viuda o separada de vieja. 2, esposo de alguien, no tutea a 1, ojo. 3 es un cuñadito agregado, que viaja de garrón. ¿Y si 4 y 5 son hijos del separado 2, y 6 es hijo de mujer 7, también separada y ahora mujer de 2? Ahí te quiero ver... Personaje 8 es comodín: tía soltera, hermana de 9, amiga del hotel o guía de turismo. ¡Lo peor es que se van y no armamos el cuadro! Y bue, eso pasa por chusmear...



¿Qué es cada uno del otro?

El personaje 1, indefinida mujer mayor, siempre es complicado. Cuñada soltera, abuela, viuda... con 2 pasa lo mismo, imaldición! El pibe 3 no se sabe a quién le habla. Así no avanzamos nada. ¿Y quién es el "Pa" del chico 4? Cuando vayan al agua lo sabremos. 5 parece grande para ser el padre de los pibes. Aunque junto con 6 pueden ser, uno padre de 4 y el otro padre de 3. ¡O abuelos jóvenes! Mujer 7 —¡ay esas separadas difíciles de ubicar!— le habla a "Marce". ¿Hijo, sobrino? Y 8 va a sor-teo, es lo mejor...

LA P A G I N A M E D I C A

LA SALUD ES LO DE MENOS

El Preámbulo de la Carta de la Organización Mundial de la Salud ha tratado de resumir su cometido con las siguientes palabras: "**LA SALUD es un estado de completo bienestar físico, mental y social, y no simplemente la ausencia de enfermedad o invalidez**". Así definida, LA SALUD es en verdad algo **INALCANZABLE**.

Una organización permanente dedicada a elevar el nivel alimenticio de la población mundial, es la **FAO**, sigla de organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación. Dicha elevación del nivel nutricional es **INALCANZABLE**.

ONU, así de cortita, es la llamada organización de las Naciones... **UNIDAS**. Verdadero amasijo de nacionalidades, Torre de Babel contemporánea, tiene como objetivo el mejoramiento de las relaciones entre los países, el respeto por sus soberanías, la cooperación económica, coordinación política, cultural, científica, etcétera. La simple lectura de titulares de media página de cualquier diario demuestra que tales objetivos son, en verdad, **INALCANZABLES**. La **UNICEF**, que debe preocuparse por el bienestar de los niños, más parece ocupada en contar a los desnutridos y abandonados, que exigir a los gobiernos solución a su desamparo.

Vinculadas al mejoramiento de la **SALUD** existen una veintena de Organismos más, que se lo pasan "simposiando" en Congresos Internacionales de alto nivel, verdaderos desfiles de moda de "alta costura", que intercambian los adelantos científicos alcanzados para servir generalmente a una minoría de la población mundial. La atención **PRIMARIA** de LA **SALUD** adolece de serias falencias en el mundo, siendo dramática en países subdesarrollados y en el nuestro. De esta infeliz manera terminó esta primera tanda de páldas. La verdadera pasión de este siglo es **iservir al privilegio**!

Medicina y soberanía

Si la medicina no es social, pasa a ser una actividad más para conseguir un confort personal, privado, un beneficio accesible sólo a los pudientes. Este loco globo terráqueo en erupción, está demasiado ocupado en mejorar las tecnologías bélicas, y la **SOBERANÍA** (que no se sabe qué es) se asienta en el poder bélico de los Estados (que sí se sabe qué es). Batallones de reserva custodian los Bancos Centrales de los países fuertes, imponiendo a otros el mejor respaldo intimidatorio para hacer valer una moneda fuerte, aunque sus cuentas fiscales no cierren y estén en un desajuste incontrolable. La Medicina nos obliga a estas incursiones en temas que aparentemente no tienen vincula-

ción; pero adviértase que si no hay fondos para Salud, tampoco hay para educación, cultura, vivienda, tan indispensables para una ordenada política sanitaria. Tomemos el ejemplo de un país de cuarta, como el nuestro, y otros muchos. Con los repetidos y sucesivos achacos al Tesoro común, sea por una falsa deuda externa, o por horribles pérdidas del Banco Central en martingalas financieras, que algunos disfrutarán (US\$ 107.000 millones), sea por la abultada deuda interna, cuyos títulos también están en agraciados tenedores extranjeros, sea por el inmenso drenaje de una barata y castigada mano de obra, crónicamente envilecida (que quizás sea la mayor pérdida soportada), quiebras truchas de bancos, achacos aduaneros, curros contratistas, pioladas privatistas, zancadillas, codazos con el mal olor a guita, etcétera. ¿Dónde estará el **SUPER**

tirarse a una jubilación de privilegio. El mercado argentino ofrece ya cerraduras vigías, con cintas grabadoras y T.V., para estar al tanto de malas ondas reinantes en los entornos.

● **MEDICAMENTOS:** Ah López, te estás quedando con pocos amigos. Ahora les toca a los farmacéuticos. Tendré que ir disfrazado a comprar dentífrico. Resulta que hace pocos años el gasto en salud era de aproximadamente un 30% en medicamentos y el honorario médico de un 70%. Esta proporción no sólo se ha invertido, sino que hay una abismal diferencia. ¿Qué resulta de esto? Que las farmacias y droguerías revalúan sus productos, y los médicos quedan congelados por ese bono de Obra Social de un trabajo ya hecho. El paciente, con su salario congelado, tampoco puede acceder al medicamento. De los jubilados preferible no hablar. ¡Qué verano frío! ¿Cómo será el invier-



MINISTRO que arrimará fondos a la **SALUD**? Para buscarlo, querido lector, mire hasta dónde tuvo que meterme. Diez millones de flacos argentinos saludan en nuestros puertos las exportaciones de alimentos, como si despidieran al mezquino tío rico, que no volverá. Y para terminar esta segunda tanda de páldas, sonría escuchando el griterío oficial de "**LA SALUD PARA TODOS Y TODOS PARA LA SALUD**".

Noticiero alucinante

● **IKONICOFF montado en una nube!** Dijo que del **ANSSAL** lo sacarían con los pies para adelante. Lo sacaron en el aire, mientras hacía un desafortunado viaje a Mardel. Cuando la mano viene dura, hay que dormir en los armarios de los despachos como única manera de

no? Las multinacionales del medicamento, estrechamente unidas a monopolios nativos, han enfrentado así a los farmacéuticos con los médicos y la población. Oprimen por lo que son, acumulan para aumentar lo que son, y siguen acumulando sucesivamente. Es un círculo infernal. En esta hojita trato de analizar hechos. La razón no se predica, o si se predica no es ya la razón. Creo que así estímulo otras razones. Así de simple: para escribir sólo hace falta un poco de coraje y otro tanto de temor. Así se hace camino al andar.

● **INTEGRACION LATINOAMERICANA**, exclamó el ministro que ahora juega con el número 3, en Defensa. Por lo que vivimos, la única que está fuerte es la integración del hambre, la pobreza, la enfermedad, el cólera y el narcotráfico. Vamos, todavía, son los logros que exhibe triunfalmente esa clase dirigente latinoamericana, bien del Sur.

● **DESPELOTE CONCEPTUAL:** Hay sutiles formas de empujar a la drogadicción. Los niños observan las idas de papá al botiquín del baño,

a tomar su aspirina para sacarse el "embotamiento del sueño". Cuando vuelve, otra para quitarse el "cansancio del trabajo". Y al acostarse otra para dormir mejor, junto a algún sedantico. Ese botiquín es un muestrario de drogas, las hay para ayudar a la digestión, antiespasmódicos, laxantes suaves, pomada para torceduras y hemorroides, gotitas para el oído, los ojos, etcétera. El pequeño aprende así que sólo de sopa vive el hombre, y como él también quiere ser hombre comienza a interesarse por las drogas, más que por los autitos de colección. Sale a la calle y observa carteles en que la aspirina auspicia recitales de artistas, que se presenta en chiclets. Y finalmente: se anunció que el Ministerio de Educación y Justicia declaró de INTERES NACIONAL al concurso infantil "ASPIRINETAS", donde concursarán 40.000 niños. En una de éstas el gobierno de Salta, intervenido o no, declara de interés provincial un concurso con premios a los equipos de escolares que más hojas de coca mastiquen en media hora. La aspirina es una excelente droga contra la fiebre, dolores y algunas enfermedades, pero tiene contraindicaciones severas, pudiendo producir graves gastritis y úlceras hemorrágicas. No es lechuga.

• **LA FIEBRE HEMORRAGICA ARGENTINA** (aún sin exportar) es una enfermedad viral aguda que afecta a la población rural pampeana y se va extendiendo a una zona habitada por más de dos millones de personas. Hay casos fatales y los convalecientes son de evolución len-

ta. Aparte del sufrimiento por muerte y atención de enfermos graves, esto tiene un elevado costo económico. Desde 1988 se está ensayando en humanos una vacuna, el **CANDID 1**, que es inocua y protege a los humanos de la enfermedad. El Dr. Julio Maiztegui, director del Instituto de Estudios de Virosis Hemorrágicas, tiene todo listo para la elaboración de la vacuna, pero le falta la suma de **200.000 dólares** para comenzar su producción. A pesar de sus insistencias públicas a las autoridades, el dinero no llega. Y ya no hay tiempo para prevenir el nuevo brote estacional de marzo y agosto, ya que las vacunas debieron ya ser inoculadas. Así se maneja la Salud en este país, donde las prioridades son otras.

Tomemos un ejemplo: las facturaciones y cobranzas de Obras Sanitarias, Segba y Gas del Estado, serán hechas por una empresa "contratada directamente", **SIN LICITACION NI CONCURSO**, durante 30 años. Cobrarán un honorario de 600 millones de dólares anuales. Doctor Maiztegui: ya que el gobierno le niega el dinero, pídaselo a estos afortunados concesionarios, ya que para ellos será una pequeña propina. Y de paso también tírese el lance con los funcionarios, que por "algo" anduvieron en estas desprolijidades.

Hace calor, a mi mulita la tengo un poco olvidada. Prefiero terminar con estas molestas ventosas y dar unas vueltas al trotecito, hasta que me refresque un poco el balero.



CUENTESE UN CHISTE DE ANTOLOGIA

La antología del Cuento Verde que estaba faltando.

Para cambiarle la cara a las reuniones, trenzarse en una payada de chistosos —cuento va, cuento viene— y ponerle un poco de alegría a tanta pálida.

187 cuentos memorables, suaves, picantes y de los otros, para regalar a los amigos, amigas, etc...

Fabre / De Quevedo a Jaimito. Para no pasar por la vida sin tener la sensación formidable de haber hecho reír a los que nos rodean.

EN VENTA EN KIOSCOS

OTRA BUENA IDEA DE EDICIONES DE LA URRACA



Hoy:

UNICA CARNICERIA REGIONAL (Paraná)

Yo lo sigo
Sr. Presidente...
CORTE UNICO A. 7.500
PUCHERO 3 Ks. A. 18.000
HUEVOS 24 x A. 5.000
Unica Carnicería Regional
...cierro los domingos
por retiro espiritual

Esta chupamención gráfica ("El Diario", Paraná, 21/2) merece los lauros mayores de esta quincena, con toda seguridad, pero no tenemos muy claro el porqué. Lo del "retiro espiritual" nos suena a chanza, es cierto, pero... ¡el resto del aviso no lo parece!

De todas maneras, el mismo encabezamiento del recorte no puede menos que ser producto de un chupamenem autóctono, vehemente y de notable vena publicitaria.

La dirección de la carnicería brilla por su ausencia, pero suponemos que los lectores paranenses sabrán dónde ubicarla. Sobre todo si vende dos docenas de huevos a sólo cinco lucas...

Algo, insistimos, nos huele a burla. Pero, en todo caso, será el **primer chupamenem burlón** de nuestra historia, lo que no le quita nada de mérito.

¡Un corte único y ya volvemos!

CHUPAMENCIONES

Carolina Peleretti (modelo): Sintiendo en la obligación moral de dejar claro que "las modelos no son todas estúpidas, sólo que no las dejan hablar. Por ahí no te



preguntan cosas del país..." incitó -suponemos que involuntariamente a una pregunta sobre el país. Le inquirieron acerca de su opinión sobre nuestro Presidente. Y demostrando que no es estúpida pese a ser modelo, declaró: "Menem me parece bárbaro. Una vez hice fotos con él y me parece un personaje. Lo respeto y me encanta, porque hace lo que tiene ganas, y se porta tal cual es..." ¡¡Chupeleretti, nomás!! Entraaa otraaaa...

Horacio García Belsunce (hijo): El periodista ya había dado algunas pruebas de succión a lo largo de su programa en Tevedós, pero invitado a las frugales comilonas de Mirtha Legrand anunció que nuestro Presidente "estaba en otra dimensión" con respecto a los restantes políticos, y que si lo dejaban actuar encontraría la solución a todos los problemas. ¡Otra dimensión...! ¡A la flauta! Una chupada dimensional.

Humberto Toledo: ("Menem) es uno de los políticos mejor y más informados que

hay. Es difícil madrugarlo con algo, parece saberlo todo de antemano." "Menem será recordado como Frondizi, por las grandes cosas que hizo y no por la Ferrari". "Menem tiene un contacto directo y fluido con la gente y sabe perfectamente qué es lo que ocurre. Además tiene un carisma único, cualquiera que habla con él sale encantado." Está bien, Humberto. ("Noticias", 17-2).

Julio C. Aráoz (inventor federal en Tucumán): "En definitiva vengo a levantar las banderas de Menem". "Sería mentiroso decir que no busco el prestigio político personal, pero lo que quiero es prestigiar el modelo que impulsa el Presidente." Está bien, Julio C. ("La Gaceta", 4-2)

TABLA DE-VOTOS

Susana Fontemacchi	125
Luis Barrionuevo	110
Carlos Saúl Menem	110
María Julia Alsogaray	109
Juan C. Pérez Loizeau	108
Daniel Mendoza	106
Lic. Alfredo Péculo	100
Oscar Spinoza Melo	98
Daniel Scioli	97
Constancio Vigil	97
Mirtha Legrand	96
Humberto Toledo	90
Rolando Hanglin	85
Bernardo Neustadt	85
River Plate	84
Jorge Asís	82
Cristina Lemercier	78
Armando Cavalieri	76
Jorge Triaca	74
Antonio Carrizo	73
Marcelo Tinelli	72
Mauro Viale	71
Rodolfo Galimberti	70
Amalita Fortabat	69
Silvia F. Barrío	69
Julio Márbiz	68
Alberto Kohan	66
Fernando Galmarini	65
Lucho Avilés	64
Victor Bo	63
Hugo Anzorreguy	62
Mariano Grondona	62
Adelina de Viola	61
Unica Carnicería Reg.	61
Dobal	60
"Mestre" Carlos Luconi	60
Eduardo Duhalde	59
Raúl Portal	59
Julio C. Aráoz	58
Evaristo Monti	58
Gerardo Sofovich	58
"Mecanotech"	57
Dr. G. Franco Castiglioni	57
Eduardo Lorenzo (Borocotó)	57
Alicia de Peralta Ramos	56
Raquel Mancini	56
Gabriel E. González	56
Bernabé Arnaudo	55
Luis A. Donadio	55
Tato Bores	55
Palito Ortega	54
José Luis Manzano	53
H. García Belsunce (hijo)	52
Roberto Giordano	52
Julio María Pimentel	52
Néstor Pérez	51
Daniel Hadad	51
Daniel Vassolo	51
Raúl Horacio Burzaco	51
Carolina Peleretti	50
Hermanos Visconti	50
Fernando Niembro	50
Nelly Raymond	50
Alejandro Romay	49



Escriba usted también a **Revista "Humor" / "Chupamenem" / Venezuela 842 / 1095 Capital** y aporte las pruebas necesarias de su chupavoto con toda honestidad. ¿Quién demuestra la más ciega adoración por las medias de nuestro Presidente? Todas las cartas son consideradas, con la condición de que sean precisas. Y seguimos con "El ritmoooo... el ritmo del que chupaaaa..." Definitivamente, ¡todo un ritmo de succión!

Méndez, Di Tella y Asociados

EMPRESA ARGENTINA A LA QUE LE INTERESA LA GUITA DE KUWAIT

☺ Licenciatarios de rutas en el desierto. Ponemos las carpas para cobrar el peaje, emparejamos un poco las dunas y después el arreglo pídaselo a Mahoma...

☺ Provisión de guardapolvos, túnicas, turbantes, velos y velos rosados. Consultas, señor Bauzá. Compra mínima: (aunque sobre) 1.500.000 unidades.

☺ Empresa de recolección de residuos Manlibia. Se encarga por un sobreprecio módico de recolectar restos de tanques, misiles viejos y batallones iraquíes en desuso.

☺ Compañía para represas en el desierto Oasiretá. Contamos con la mejor mano de obra en la lata calificada. Un castillo de arena a la corrupción.

☺ Somos especialistas en construcción de **bibliotecas nacionales**. En no menos de 50 años le dejamos a medio hacer la de su país.



CONSULTENOS, ESTAMOS ACOSTUMBRADOS A TRABAJAR (O A DEJAR) PAISES EN RUINAS.

EL VERANO DEL POTRO

**A Cavallo designado no
se le miran los dientes.**

***"Esta película ya la vi",
dicen algunos...
...pero nadie imagina el
sorpresivo final!***

