Revista Quincenal de Ediciones de la Urraca
Nº 289 / Mayo de 1991 ₳ 32.000

HUM®

Corrupción en San Luis
Se yemata la Feyari
Maradona: úselo y tírelo
Los tipos son más chanchos que las minas
Negocio turco: soberanía por hambre
El camino al Primer Mundo

Ceol-11-273



¿SABES QUIEN VIENE A GOBERNAR?

La conmovedora relación de Vigil y Maradona

USELO Y TIRELO



EQUIPO



Director
Tomás Sanz
Secretario de Redacción
Aquiles Fabregat
Jefe de Espectáculos
Carlos Llosa (Braccamonte)
Coordinación de Redacción:
Gloria Guerrero
Equipo Creativo:
Raúl Fortín / Miguel Gruskoin / Gloria Guerrero / Eduardo Maicas / Carlos Llosa (Braccamonte) / Tomás Sanz/Aquiles Fabregat
Asistente de Redacción:
Fernando Sánchez
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes:
Enrique Vázquez / Alfredo Grondona White / Tabaré / Ceo / Cristina Wargon / Gloria Guerrero / Carlos Nine / Maicas / Walter Cios / Fortín / Mona Moncalvillo / Héctor Ruiz Núñez / Carlos Ulanovsky / Carlos Abrevaya / Oscar Muiño / Aníbal M. Vinelli
Ilustración de Tapa:
Andrés Cascioli
Diseño Gráfico:
Carlos Bazerque (Jefe)
Gerardo Patiño / Adrián Zahlut
Coordinación:
Daniel Caputo / Clara Ortiz
Producción Gráfica:
Carlos A. Pérez Larrea / Alex Turiansky (Encargados)
Corrección:
Joel Alejandro Ríos (Encargado)
Laboratorio:
Eduardo Barrera / Alberto Molina (Encargados)
Colaboran en este Número:
Peni / Parisi / Meiji / Luis Gregorich / Cristina Siscar / Lar / Alberto Catena / Luis Frontera / Daniel Larriqueta / Rodolfo Terragno / Lawry / Langer / Moira Soto / Carlos Blanco / Aníbal Litvin / Jorh / Sergio Núñez / Hernán López Echagüe / Juan Carlos Muñiz / Palomo / Víctor Pintos / Jericles / Jaime Emma / Petisuí
Editado por:
Ediciones de la Urraca S.A.
Presidente
Andrés Cascioli
Adjunta a la Dirección Editorial:
Nora Cascioli
Asesor Legal:
Dr. Eduardo Miranda
Jefe de Coordinación:
Juan Zahlut
Gerente de Administración:
Silvia de los Santos
Gerente de Personal:
Rodolfo Proto
Secretarias:
Patricia Orfila / Aida Tuero
Jefe de Circulación y Ventas:
Jorge Bagnera
Daniel Villagrán (Asistente)
Fotocomposición:
Buena Letra S.A. e.f.
Tel. Dir. 334-1606
Conmut. 334-5400 / 7981

REVISTA QUINCENAL "HUM® HUMOR REGISTRADO" Nº 289 Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 194.741. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior: SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355 Capital Federal. Impresión: IPESA. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Tomás Sanz. Suscripción al exterior Vía Aérea U$S 120 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

MAYO 1991

CORREO ARGENTINO CENTRAL
Franqueo a Pagar Concesión Nº 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

BIBLIOTECA NACIONAL
- 3 AGO 1994
Colec. Nº 11.273

Leer "Humor" de prestado, es un acto de corrupción.

Sobre cierto periodismo

NO SOLO LA DROGA ES BASURA

Un regusto extraño, que en términos suaves podría definirse como amargo, pero que con menos cortesía se conoce como asco, es lo que sintió cualquiera con un mínimo sentido de lo que es justo, al leer la mayoría de las notas sobre la detención de Maradona; en especial, la increíble "cobertura" de "El Gráfico".

Del **genio** que volvía a la selección, de la fiesta, del lujo que significaría lo que se anunciaba como su segura presencia contra Brasil (nota del 26 de marzo), a **esa cosa** asustada y enceguecida por los focos de quienes hasta ayer lo fotografiaban como el gran ídolo (nota del 30 de abril), media algo más de un mes y cuatro días: allí está representada la enorme distancia entre lo ético y lo que no lo es, que algunos medios recorren con asombrosa impavidez.

Maradona siempre fue un gran negocio para mucha gente, aunque eso no sea imputable sólo al periodismo que aprovechó su fama para vender. Sucede con todos los **famosos,** y nadie se resignaría a ni nombrar siquiera a un personaje importante para no ser sospechado de querer lucrar con su nombre. Pero ahora resulta que Maradona tiene todos los defectos del mundo. Y el **genio** es perseguido, su casa es invadida en un intento de reflejar su triste intimidad, sus ojos nublados son mostrados hasta el paroxismo. No es culpa de "El Gráfico" que Maradona se drogue (aunque la influencia del periodismo delirante en la caída moral de los famosos es como para conversar). Pero la fruición con que se describen (y luego no se rectifican) detalles que sólo parecen fantasías –Maradona desnudo, el intento de soborno a la policía– indican que no hay freno ni prurito para seguir explotando comercialmente el otro lado del ídolo. Siempre, en la cima o en el abismo, un famoso puede dar jugo.

Estamos, entonces, esperando otra nota de impacto en alguna revista de la misma editorial. Por ejemplo, una que diga: **"Constancio Vigil, nervioso ante el juez que investiga el caso de los autos...". "Cómo se descubrió la trampa". "Al confesar, no pudo reprimir el llanto". "Intentó zafar de la acusación". "Todo lo que no se dijo de la maniobra del empresario". "Exclusivo: el discapacitado que fue obligado a prestar su nombre. Cómo vive, cuánto gana...".**

Pero no la leeremos. No será noticia, pese a que un drogadicto no sea necesariamente un ser despreciable, y una mentira para robarle miles de dólares al país constituya una bajeza.

Bueno, hay que pensar **en el próximo partido.** El fútbol siempre da revancha, qué te vas fijar en esos detalles. Tal vez estamos exagerando, uno tampoco es infalible. Si "Gente" ya **se equivocó** una vez...



Volvía el genio, "porque ama y sabe que lo aman" ("El Gráfico", 26-3-91)

pantalla.

Diego y su otro amigo correntino estaban desnudos sobre la cama de dos plazas. Los dos saltaron instintivamente cuando entraron en la pieza. Diego quiso ponerse el slip, perdió pie, cayó otra vez sobre la cama.

—*Perdiste, Diego, perdiste ¿Cuánta blanca tenés encima?*

—Dejá, no me matés... Podemos arreglar.

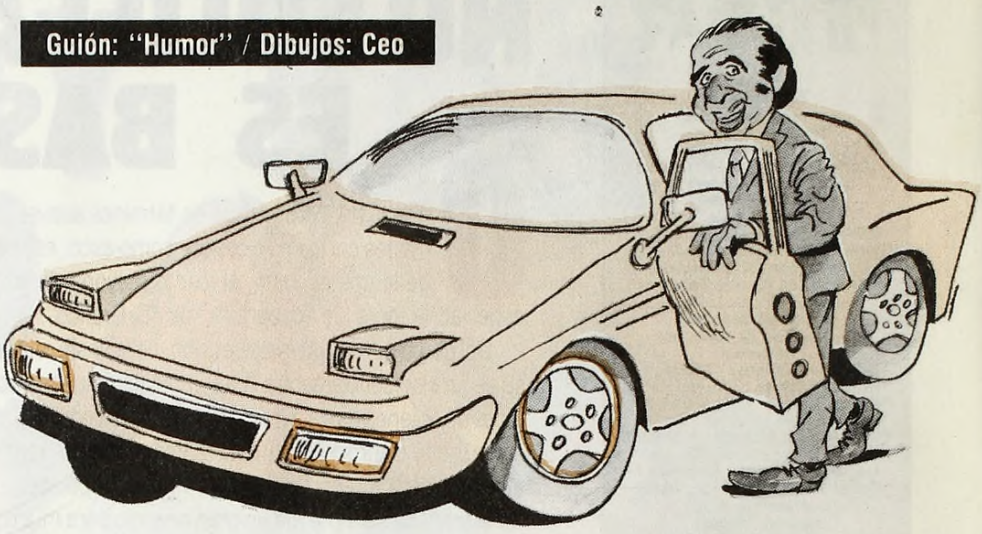
—*Imposible volver atrás. Hay 200 personas en la calle.*

"El Gráfico" no parece amar mucho al genio... (30-4-91)

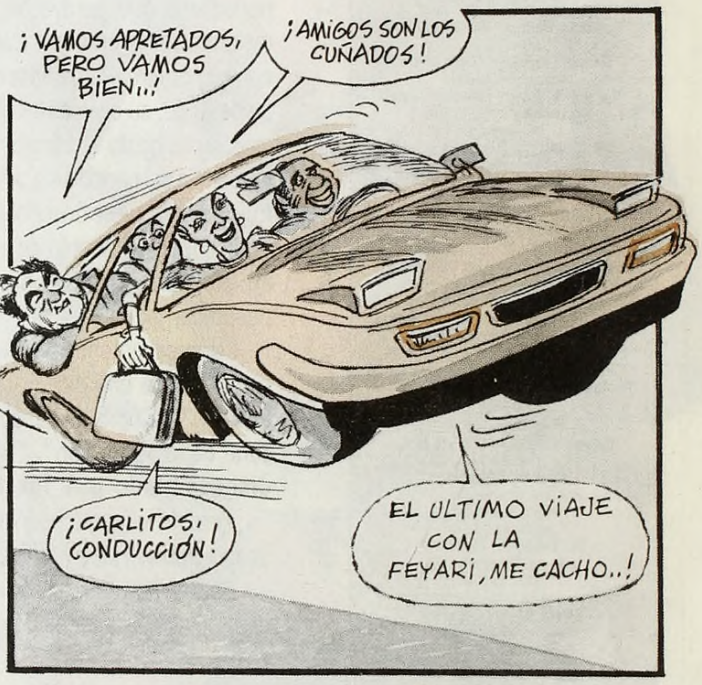
¿SABES QUIEN VIENE A GOBERNAR?

Dos años no es nada. De ganar unas elecciones, a gobernar a los saltos... Si parece que fue ayer. Y hoy es el festejo. Con todo, ¡y con todos! Los Yoma, la Yuyo, Nancy Reagan, Sinatra, Pepe Parada, "mamá" Gerardo... ¡Cómo nos vamos a divertir...! Eso, hasta que llegue el negro a estropear todo. Y, negro tenía que ser...

Guión: "Humor" / Dibujos: Ceo











HUMOR


PAPÍS, MIREN QUIÉN VINO A CENAR
ES MUY JOVEN PARA VOS
A ESTE LO HE VISTO EN FECHORÍA'S
¡BUENO, A LA MESA DEL QUESO! ¡A VER QUIÉN LO CORTA AL MEDIO
¡O SOY YAPIDO PA'L CUCHIIO...
¡PERDÍ O! ¡UN PEDAZO ES MÁS GRANDE!
¡NO, QUÉ PERDÍ! ¡GANÉ!
¡QUÉ PORQUERÍA! ACÁ HAY QUE PONER CUERO BUENO...
LINDA FIESTA... ¡AMIGOS SON LOS CUÑADOS!
¿ALGUNO QUIERE VER ROPA?
¡YIIIP!
¡LA TOMA DIEGO, YEMATAAA, GOOOL!
RIIING GOOO
NENA, ¿DE DÓNDE LO VOTASTE, DIGO, LO SACASTE?
¡CRASH!
DIMASTIA MING
¡PERÁ, PÁ! ¡EL TIMBRE! ¿SABEN QUIÉN VIENE A PRESIDIR LA FIESTA?
¡QUÉ SUERTE, TODMAN Y CÍA.!
EL NEGROU PUDOU... UENIR, ¡JA!


¡NANCY, FRANK! ¡ERAMOS POCOS Y LLEGÓ EL PRIMER MUNDO!
¡HELLO! ¿ESTAR PALITOU?
¡EH, EL DEL CUMPLE SOY ¡O!
¡ESTO SE PONE LINDO!
¡HOP!
¡OH, AMIGOU ALFONSÍN! SE AFEITÓ EL BIGOTE...!
CHUIK!
SÍ, Y VOS SOS NIXON, SALAME...
¡OH, NANCY! ¿ESTE SER FAMOUSO LUQUE?
¡YES, HAGAMOS CAMA REDONDOU!
PERDÓN, NO QUIEREN VER ROPA?
¡NOU, A MÍ ME LA VE FRANKIE, JO, JO!
¡OH, ESTOU NO ES SENTIR DE VERDAD!
¡OLVIDASTE TU BABEROU, TONTOU!
¿NOU VINO PALITOU?
KITTY KELLEY


OKEY, ORGANICEMOS. TRAIGAN PATÉ SWIFT, COURRAN ESTA MESA...
Y PENSAR QUE ¡O LE DÍ VELAS EN ESTE ENTIEYO
¡TERENCE, QUÉ LÍDER! ¡QUÉ HOMBRE DECIDIDO!
¡MÍ NO GUSTAR MOZOU! ¡QUÉ TRAIGAN OTROU!
SIEMPRE RAJANDO GENTE, EL GRONE...
¡PEDÍ UNA CAMA, TOUDMAN!
BUENO, A VER EL DEL CUMPLE...
AYAŞARÉ CON MIS PULMONES
¡DOS AÑOS, YA! ¡NENA, TENÉS QUE FORMALIZAR!
¡PERMISOU!
¡BRAVO! ¡CON EL PODER DE TOD-MAN!
¡EH, QUE ¡O NO DÍ EL PASO AL COSTADO!
¡FUSSSSS...!
HAPPY BIRTHAY TOD YOU...!
Mi GUSTA TU CINTURA DE AVISPA!
¡HAPPY BIRTHDAY TOD-YOU...!
¡ESTE ME CARGA, TODAVÍA...!
¡FOLLOW ME! NO VOY A DEFRAUDAR
¿ALGUIEN QUIERE VER PELÍCULAS?
DEBO HACER UNA AUTOCRÍTICA
FIN

NADA SE PIERDE

Gorditas

PARALITICAS

Deseo amistad con damas paraliticas, cojas, mancas, ciegas, románticas, no materialistas, sin hijos, no importa su fisico pero no más de 150 lbs. Yo soy viudo con 4 hijos, trabajo y económicamente estable, romántico y poético.

P. O. BOX 3040
411 W. 5th St. L.A. CA 90013

"La Opinión" (California 31-1-91)

El quía se ve que no tiene demasiadas pretensiones. Siempre y cuando no superen los 67,300 agarra cualquier cosa.

A la voz de Aurea

Ya apareció el número II de *Sección Aurea*, la publicación de la Fundación de Artes Visuales que dirige nuestro amigo *"Menchi" Sabat*. Como afirma en su "carta de editor" esta edición *"está dedicada a permanentes desvelos de la especie anteriores a la invención de la imprenta y la edición de revistas"*.

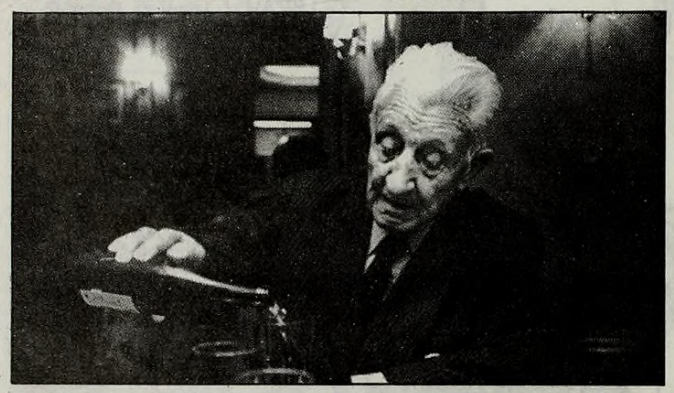
Sección Aurea **aparece cada tres meses. Es una buena oportunidad para descubrirla.**

La Profecía IV



Algún intendente visionario de la ciudad de Mendoza reunió hace tiempo *Rioja y Ferrari* o lo que es lo mismo la provincia de La Rioja y la Ferrari. ¿Habrá sido una casualidad urbanística?, ¿o una jugarreta del destino? Para pensar, sobre todo si en alguna otra ciudad las calles *Papetee y Yuyito* se cortan.

Grossman da la cara



Desde el 21 de mayo hasta el 23 de junio, *Eduardo Grossman*, colaborador vitalicio de esta editorial expondrá *cuarenta retratos de personalidades del arte, el espectáculo, la política y demás actividades que ha escrutado con su cámara.*

En esta, su quinta exposición, que cuenta con el auspicio de Olympus y la Fundación Banco Mercantil Argentino, Grossman reúne *lo mejor de su producción*, lo que no es poco decir. La cita es en la *Fotogalería del teatro General San Martín, Corrientes 1530, todos los días de 16 a 24 hs. Lo esperamos.*



El idiotómetro al día

Aclaramos que los autores de las frases publicadas en esta sección no están bajo los efectos de ninguna droga. También se pueden decir barbaridades como estas en estado de sobriedad. Y si no que vengan y nos hagan una rinoscopía.

Primer Premio
"Se me subió el alma al piso" (El dibujante Marito)

Primera Mención
"Después te llamo; si no, llamo yo" (Mónica, de Buena Letra)

Segunda Mención
"Lograron lo que conseguían" (Adrián Zahlut)

Premios Consuelos: *"Un matrimonio soltero" (Carlos Bazerque); "Va centrado al medio" (Gustavo Alvarez); "No puedo saber porque no sé" (Daniel Caputo).*

El pensamiento vivo de Alcides López Aufranc



¿Y?



Dañaron afiches de Arias

MAR DEL PLATA.– Afiches del Movimiento 9 de Julio, con la foto del ex subsecretario de Justicia César Arias fueron dañados en la vía pública de esta ciudad por manos anónimas. Los afiches de la agrupación interna menemista del peronismo bonaerense fueron pegados hace al

"La Nación" (22-2-91)

Desde Rosario, el infatigable lector-colaborador, Damián Pigilapoco, nos envía este recorte y se pregunta como nos preguntamos nosotros, ¿qué tiene de raro que se haya dañado un afiche? ¿Es eso noticia? Porque, ¿qué afiche pegado en una pared no ha sufrido alguna mácula? Es más, *conociendo la trayectoria política de César Arias, nos llama la atención que a ese afiche no lo hayan destrozado del todo.*

El nuevo afiche de Alan García



¿Recuerda cuando vino a la Argentina en 1986? ¿Tiene presente los afiches con los que cierto sector del peronismo lo recibió? Si lo de las cuentas cifradas se comprobara hoy lo tendríamos que recibir con un afiche como este...

¿Electro qué ...?

este sueño no es un fenómeno continuo semejante a sí mismo durante toda la noche. El electroencefalograma (EEG), para medir la actividad cerebral; el electrooculograma (EOG) para estudiar los movimientos oculares; el electromiograma (EMG), para re-

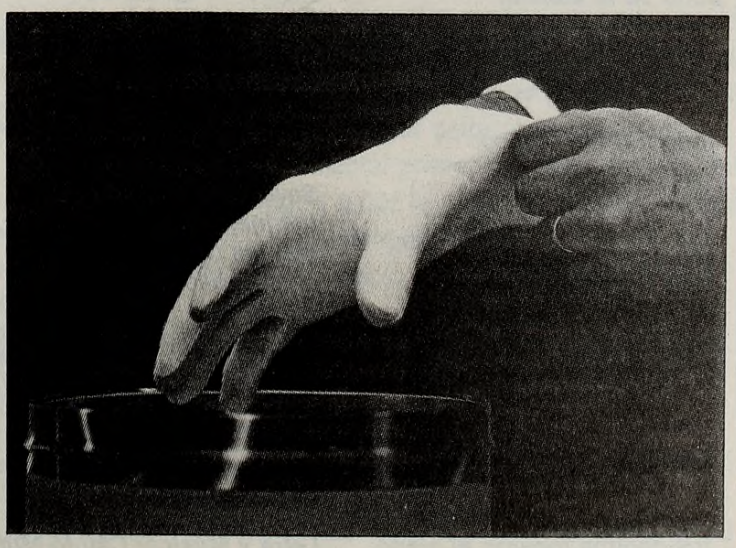
"Página 12"

*¿Qué es el electrooculograma? ¿Un estudio ocular? **¿Un electro que salló como el culo?** Habrá que ver, pero si la raya que da es más o menos curva no cabe ninguna duda...*

A REGLAS DE JUEGO NUEVAS,
CURROS DE TODA LA VIDA.

PONGASE LOS GUANTES BLANCOS

LA ECONOMIA ARGENTINA NO SE HIZO TRABAJANDO



AMIGOS DE LA PRESIDENCIA DE LA NACION

Se lo comieron

Declara joven dirigente del Partido Justicialista

"CANIVALISMO POLITICO" Y "SILENCIO COMPLICE"

CLORINDA (de n/agencia)- "La práctica de canibalismo político tarde o temprano se convertirá en un bumerang para aquellos que la utilizan", sentenció Ramón Benítez, secretario de la Juventud del Partido Justicialista de Clorinda, puntualizando al respecto que "en los últimos días han

"La Mañana" (Formosa 7-3-91)

Más que canibalismo político esta es una clara muestra de canibalismo ortográfico.

Municipio militarizado

municipio y propugna salud, educación, vivienda municipal, erradicación de la contaminación y aprovechamiento de los residuos, purificación del río Arenales entubamiento de canales, banco, televisión, FM y cuerpo de bombarderos municipal.

"El Tribuno" (Salta, 12-4-91)

¿Qué es esto del cuerpo de bombarderos municipal? ¿Serán los bomberos? ¿O son los que se encargan de ***bombardear a los contribuyentes con nuevos y más caros impuestos****?*

Gente como la gente

En la mañana del jueves 11 de abril, ***Fabre*** *perdió su portadocumentos con un vital contenido: cédula, DNI, tarjetas de crédito, carné de prensa y un montón de cosas más.*

No habían transcurrido tres horas del extravío, cuando alguien llamado ***"Luis"*** *se hizo presente en el teléfono de la familia Fabregat, para avisar que tenía en su poder lo perdido y que podía retirarse en una dirección equis.*

El hombre resultó ser ***Luis Arahuete****, viejo lector de esta revista. Vaya para él un efusivo agradecimiento, que vale mucho más que lo material.*



Tangos de hoy

Dos letras a través de las cuales comprobamos que el tango está más vigente que nunca.

Savignon Belgrano

(Vals Blanco

Savignon Belgrano,
buchón entre rejas,
¿dónde está la moto,
dónde aquellas pibas
puestas en bandeja?,
cuando desde Ezeiza,
cuna de la blanca,
volabas con Gaby
sentadita en ancas
de tu Kawa Miil..

Todo fue tan blanco,
máxima pureza,
claro como el cuento
que una vez contaste
sobre tu inocencia.
Más la gente es mala,
es mala y cometa,
que hoy algunos narcos
te la quieren daar...

Estribillo:

¿Qué bajón, qué bajón!,
tus deditos tocaron el piano,
hermanito, quedaste escrachado
y largaste tu cruel confesión.
¡Savignon, Savignon!,
¡qué ironía, llamarse Belgrano!,
tu bandera ha perdido dos franjas
y sólo ha quedado
la blanca nomás.

Savignon Belgrano,
morocho argentino,
¿te acordás, hermano?
batiste la posta
de los "langostinos".
Pero aquella fama,
se te ha vuelto en contra,
para estar entero
es mejor Caseros
que tu propio hogaaar...

Savignon Belgrano,
tus mejores fotos,
son las de tu trucha
en todos los diarios,
pero ya sin moto.
Y aunque diga Duhalde
que sos inocente,
no sería prudente
salir a paseaaar...

(Se repite el estribillo y la declaración)

Letra y Música: *Cátulo Muñiz*

Sur

San Juan y Boedo nuevo,
todos bolseros,
Pompeya y más allá
la provincial

Me dan veinte pirulos
por el coco,
si descubren todo
lo que afané.

Las cosas que he choreado
son variadas,
un auto, una video
y un camión,
y un prontuario
por blanca,
así de alto,
si lo prueban
no veo más el soool...

Sur, detención y después,
Sur, el penal de Trelew...
Ya nunca me verás
como me vieras
si no adentro 'e la perrera
o fugándomeee...
Ya nunca veré afuera
las estrellas,
estoy lleno de querellas
por "trabajos" en Pompeya,
si el boga no me inventa una chicana,
campaneando en la ventana,
un indulto esperaréé...

*(**Versión** del "Polaquito" Goyeneche y Miguel Gruskoin)*

Gente fúlmine

JULIO CHAMIZO. A los 76 años.
• En 1973 era candidato a presidente por Nueva Fuerza, con aquella campaña que decía "los argentinos, queremos goles...". Pero le fue mal: g... donó la po... Se reúne ... pero los fi...

Julio Chamizo

El sepelio

Fue la de Julio Roberto Chamizo, cuyo sepelio se realizó ayer en la Recoleta, una existencia en la cual convivieron con parejo fervor la voca-

Hace apenas una semana, la revista "Gente" en su nueva sección "¿Te acordás de...?" recordó al olvidado candidato nuevafuercista Julio Chamizo. Pocos días después, Chamizo volvió a aparecer, pero esta vez en todos los medios debido a su fallecimiento. Dios salve a los que sean mencionados en esa maléfica sección.

Reverenda contradicción

Moon ya está entre nosotros

El religioso coreano Sun Yung Moon llegó ayer a Buenos Aires después de una breve estada en Montevideo, donde fue recibido por el presidente uru-

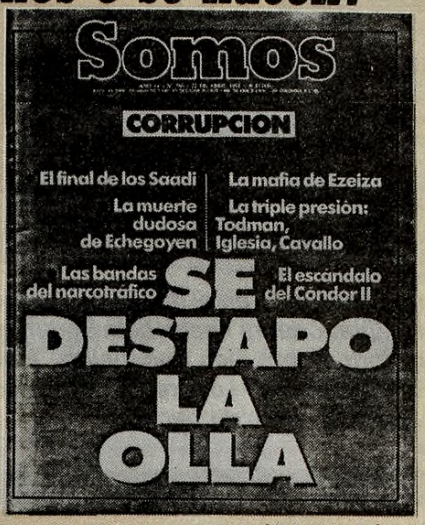
Regresó de Montevideo a Nueva York

No viene el reverendo Sun Myung Moon

Para "Página/12" del 28/4/91, el reverendo Moon *"Ya está entre nosotros"*. Para "La Nación", del mismo día, Moon *"No viene..."*. ¿En qué quedamos? ¿Vino o no vino? ¿O es que tiene un doble como Bush? O se tratará de un nuevo enigma que envuelve a esta misteriosa secta coreana.



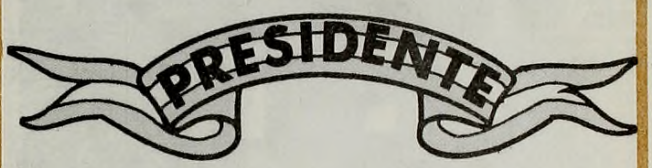
¿Somos o se hacen?



En la tapa de uno de los últimos números de la revista "Somos" aparecen los casos más resonantes de corrupción. Aparecen todos, menos uno. Si adivina cuál le regalamos un Mercedes Benz igualito al de Constancio Vigil.

PAIS SUDAMERICANO

INCORPORA



La posición a cubrir, que reporta a la embajada de un importante país del Norte, implica el manejo integral del Poder Ejecutivo de una tradicional nación del Cono Sur.

Nos orientamos hacia un político, cantante o corredor de autos, con experiencia adquirida en gobernación de provincias, partidos políticos, sindicatos o, aunque más no sea, su propia familia.

Son requisitos: no estar casado; no tener familia política; no bailar tango; no jugar al fútbol; no estar ligado a la farándula; no pilotear aviones; no tener amigos ambiciosos. Etcétera.

Será fundamental poseer un fluido dominio del idioma inglés o por lo menos saber decir en esa lengua "Yes, sir".

El sueldo es bajo, pero las comisiones y los obsequios son realmente interesantes. Los postulantes deben enviar su currículum a C.C. 1991/?

MEN NO POWER

Búsqueda de personal temporario.

NADA SE PIERDE

De dorapa

El Cerebro funciona con mayor velocidad en esa posición

Si piensa parado podrá resolver mejor cualquier problema

Un reciente estudio demostró que ponerse de pie aumenta la eficacia.

La nota aparecida en el diario "Nuevo Herald", de Miami, nos deja pensando, casi de pie. ¿Habrá hecho bien Rodin en simbolizar al pensador sentado? ***¿El paro ferroviario habrá sido beneficioso para que miles de argentinos arriben a conclusiones geniales? Los creadores de estas ridículas teorías por qué no se van un poco a garcar, pero de parados.***

Muerte cuádruple

dada una misa, con motivo de cumplirse el próximo viernes 5 del mes próximo, el cuarto fallecimiento de quien en vida fuera el señor Jorge Benedicto Troccoli.

Por tal motivo sus fa-

James Bond sólo vivía dos veces, pero este señor lo superó falleciendo cuatro... ¡Pobre, si se lo veía tan bien en la tercera muerte!

¿Usted iría?



Por suerte este mesón queda en Andalucía, porque si quedaba acá a quién le íbamos a reclamar después si entrábamos distraídamente y nos mataban con los precios.

De otro mundo...



"Vía Libre" (España, enero/91)

Mientras en Argentina los ferroviarios realizaron una huelga de 45 días para elevar su sueldo a aproximadamente doscientos o trescientos dólares, en una revista española aparece esta oferta especial de computadoras para trabajadores del riel. Ya lo dijo Felipe, ***"computadora que para, computadora que cierra".***



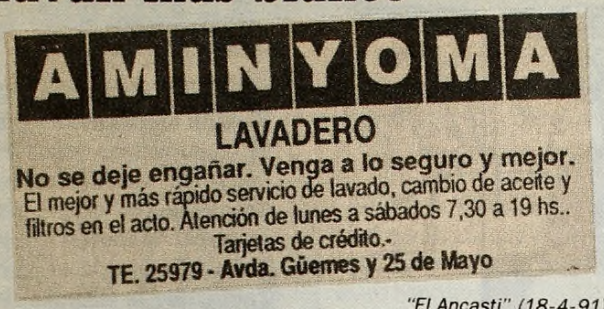
Un peso pesado

dolo de haber recibido dinero de los Marcolli para dictar la prisión preventiva a su hijo Guillermo. "Voy a llevarlo al juicio político -sentenció-, y en ese proceso voy a dar a conocer una serie de irregularidades, entre ellas el pago que recibió para procesar a mi hijo. Ventimiglia va a conocer el peso de los Luque".

"La Gaceta" (Tucumán 8-4-91)

Antes de ser expulsado como diputado, el ex legislador catamarqueño aseguró que Ventimiglia iba a conocer el peso de los Luque. ¿Se estaría refiriendo al peso político? ¿Al peso de sus influencias? ¿O lo que es peor, amenazó con darle un pisotón? No queremos estar en la piel *ni en los pies* del juez para comprobarlo...

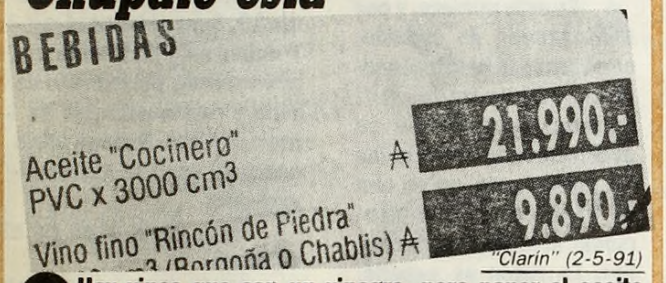
Lavan más blanco



"El Ancasti" (18-4-91)

Por si quedaba alguna duda, aquí ofrecemos la prueba irrefutable de la vinculación de los Yoma con el tema del lavado. ¿La única duda que nos queda es quién es *Amin*? ¿Será una combinación de Amira, Emir e Ibrahim? ¿Será un nuevo hermano? *Ahora está todo mucho más claro: como si lo hubieran lavado.*

Chupate ésta



"Clarín" (2-5-91)

Hay vinos que son un vinagre, pero poner el aceite dentro del rubro "bebidas" es algo que no difícilmente puede llegar a tragarse por más promoción que le hagan.



Los insufribles

- *Los que cuando vas caminando te pisan los talones de atrás y ni se molestan en pedir disculpas.*
- ***Los que te agarran el lápiz y te lo devuelven sin punta.***
- *Los jovatos que en las fiestas familiares van a apretar al encargado de los discos para que ponga tangos.*
- ***Los colectiveros que pegan frenadas cada diez metros.***
- *Los taxis con los asientos traseros rotos y sucios.*
- ***La campaña de Brown a la gobernación.***
- *"El Flaco" del comercial de Suchard con dulce de leche.*
- ***La guardabosque Cursik, del videoclub "Atenas" de Núñez.***
- *El Sr. Percovich.*
- ***El Sr. Kot.***

Cortándola

SIN CONSULTARLO, LE AMPUTARON EL PENE

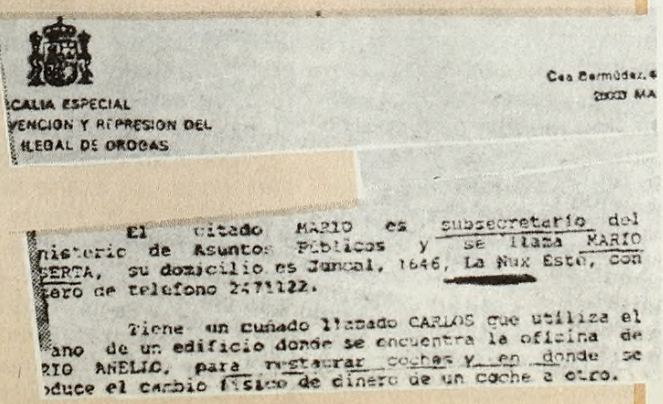
LONDRES, 22 (EFE).— Un soldado que se sometió a una operación de injerto de piel y que se despertó de la anestesia con el pene amputado, ha demandado al Ministerio británico de Defensa. El soldado, de 27 años y cuyo nombre no se ha hecho público, ha intentado suicidarse en varias ocasiones y vive atormentado y recluido en su casa sin querer ver a nadie, dijo su abogado defensor en la vista que se sigue en un tribunal londinense. El soldado acudió el año pasado a un hospital

"Crónica" (22-3-91)

*Cosas de la medicina. En algunas clínicas, por una intervención quirúrgica **te arrancan la cabeza**. En otras, como las de este recorte, **te la arrancan completa**.*

A la francesa

La localidad que aparece en el escrito de la justicia española como La Nux no es otra que la mismísima Lanús. ¿Y si hubiera sido La Matanza lo hubiesen traducido como *Le Matanzaux*? El juez Garzón será muy bueno investigando, pero con los nombres de las localidades no pega una.



FISCALIA ESPECIAL
PREVENCION Y REPRESION DEL
TRAFICO ILEGAL DE DROGAS

Ceo Bermúdez 6
2000 MA

El citado MARIO es subsecretario del Ministerio de Asuntos Públicos y se llama MARIO GARCIA, su domicilio es Juncal, 1646, La Nux Este, con número de telefono 2471122.

Tiene un cuñado llamado CARLOS que utiliza el garage de un edificio donde se encuentra la oficina de MARIO ANELIO, para restaurar coches y en donde se produce el cambio físico de dinero de un coche a otro.

Hasta que el divorcio nos separe



*¿Será un error del aviso o la gente ya se reúne para festejar divorcios? Si así fuera nos imaginamos las peleas entre la familia de él y la de ella para ver **cuál de las dos paga la fiesta y los destrozos**.*



Mujeres, mujeres...

Unos días antes del 19 de abril, cumpleaños de su mujer, Tomás Sanz vio a su consorte enredada en esa búsqueda tan propia de las mujeres: manoteando prendas y revolviendo el placard. Tanto, que la escuchó decir:

–Mmmm, no tengo camisas, ¡no tengo camisas...!

Justo lo que esperaba Tomás para terminar con sus dudas respecto del regalo. Anotició del hecho a Alejandra, su hija mayor, quien días después puso en sus manos un primoroso bolso con una no menos elegante camisa. El día 19, Sanz entregó el regalo. Y delante de su familia, algunos vecinos, periodistas de la zona y representantes de las fuerzas vivas, Susana abrió el paquete, sacó su contenido y exclamó:

–Ah... Pero, si yo no uso camisas...

¿Algún comentario? ¿No hay más preguntas? ¿Alguien tiene algo que decir? ¿Hay un médico en la sala...?

¡Prohibido!



1° DE MAYO

En el DIA DEL TRABAJO, junto a todos los compañeros

Luis Barrionuevo

Este afiche, firmado por un auténtico trabajador, no salió a la calle. Alguna mano negra impidió su distribución. ¿Por qué? ¿Se siguen cercenando conquistas sociales? ¿Se persigue a quienes forjan la riqueza del país?

No deja de chupar

En este número, y por razones de espacio, no aparece la habitual sección *"Chupamenem"*. Aunque la estantería se está moviendo hacia todas las direcciones, no es que no haya gente para mencionar ni medias para chupar. La razón es aquella. Aunque, por ahí, no sé..., este Menem cada vez nos gusta más...

Liliana Lopez Foresi: ¿otra vez la censura?

*El jueves 2 de mayo, **Liliana López Foresi** anunció en **Revista 13** (lunes a viernes a la medianoche, en ese canal) que, por decisión de la emisora, **dejaría de hacer notas y de emitir opinión.***

Para un espectador ingenuo, la explicación puede haber resultado satisfactoria; pero la ingenuidad no abunda entre los argentinos, quienes, día tras día, despertamos contemplando un escándalo nuevo, generalmente protagonizado por las cercanías del poder o desde el poder mismo. Es imposible, entonces, desconocer que por ese espacio, se exhibían las banderas de una posición fuertemente crítica, casi única en lo que ha quedado de la televisón argentina.

*A partir de este anuncio, se reconstruye una historia donde se mezclan los datos evidentes con los conjeturales. Dentro de los evidentes se anota el almuerzo que tuvieron el mismo jueves Ernestina Herrera de Noble (dueña, entre otras cosas, del diario **Clarín, Radio Mitre** y **Canal 13**) y el presidente de la Nación. En este encuentro, la señora habría presentado su queja por el ataque de **Guillermo Patricio Kelly** a su persona desde ATC, el canal oficial. Se supone que este encuentro terminó en un amable canje: el silencio de Kelly, ferviente defensor de Menem, por el silencio de Liliana López Foresi, cuyas críticas resultaban irritantes a los oídos gubernamentales. Se dice también que desde esferas oficiales se habría pedido previamente la grabación de un reportaje realizado pocos días antes al ministro de Defensa, Erman González, donde la periodista se mostró particularmente incisiva con el proyecto **Cóndor II**.*

*Más allá de versiones, hechos y decisiones coincidentes, el resultado final resulta claro con sólo observar cómo quedó la programación de los distintos canales en ese horario: en ATC, obviamente, se canta el arrorró al gobierno; desde el 11, **Tinelli** arremete con **Video Match**; el 9 se apronta a llevar a **Moria Casán**; y desde Canal 2, **Gerardo Sofovich**, sin el menor rubor, hace la apología de Menem. Por el 13, a partir de esta nueva decisión, todo se reduce a un opaco refrito de las noticias del día, con una periodista silenciada y reducida a la categoría de "presentadora".*

Todo esto ocurre al calor de una intensa publicidad, donde se exalta la libertad de prensa que se goza en el país. Frente a este caso y tantos otros similares, pareciera que aquella vieja "grosería" del peronismo que entre el '45 al '55 no permitió que los opositores utilizaran los medios, se ha refinado. Las manos negras usan guantes blancos, pero no permiten olvidar el costado más peligroso y repugnante del autoritarismo en democracia: la censura.

"Más que el misil, yo quiero desactivar el arroz Cóndor." (Un estreñido)

QUEMA ESAS CARTAS 289

Acá se reciben cartas no demasiado extensas, preferiblemente escritas a máquina en hojas lisas y de un solo lado, o con letra clarita. Los anónimos no son indultados. Se necesita firma, nombre completo y remitente detallado. La dirección, como siempre: Venezuela 842 (1095) Capital. Idolatramos profundamente a nuestros lectores.

EL CAJERO AUTOMATICO ATACA

Señores de "Humor":

Cobre sus vacaciones un día 10 de enero de 1991. Diríjase a un cajero automático.

Bienvenido a la Red de Cajeros Automáticos Banelco. Por favor, ingrese su tarjeta. Digite su código de identificación personal. Seleccione la operación a realizar.

–Consulta de saldo en caja de ahorros común.

Su saldo es A 389.651,12. Su operación ha sido completada. ¿Desea realizar otra operación?

–Depósito en efectivo en caja de ahorros común.

Digite el importe.

–A 1.000.000.- (Un millón).

Deposite el sobre en el buzón. Retire su ticket. La operación ha sido completada y queda a confirmar.

Espere unos días y, la tarde anterior a partir a Villa Gesell, trate de extraer dinero. Su saldo será A 389.651,12. (El millón, bien, gracias).

No se preocupe, la Red también tiene cajeros en Villa Gesell y otros puntos del país (viaje tranquilo). Qué bella es la Villa. Avenida 3 y Paseo 104. Su saldo es A 27.241,88.

No se preocupe, algún amigo lo bancará hasta que vuelva a Buenos Aires y solucione el problema en su banco.

Regrese a Buenos Aires 15 días después, olvídese la amargura anterior y reclame en la sucursal Versailles del Banco Tornquist. Haga usted una nota (el banco no la hará por usted) y explique sus reclamos. Espere, que uno de estos días tendrá respuesta... Dejé pasar casi dos meses y le dirán que su problema ha sido solucionado. Diríjase a un cajero. Su saldo será: A 0,00.-

Vuelva a reclamar (hable directamente con la señorita Nidia, que lleva personalmente su caso). Resultó tratarse de otro cliente. Pero no se preocupe, se agilizará el trámite y al día siguiente tendrá respuesta.

Está bien: al fin y al cabo, no especificaron el día siguiente a cuál aparecería esa respuesta. Siga recorriendo cajeros y esperando por su dinero (si lo necesitó, con un poco de suerte y buena voluntad de algún prójimo, se habrá arreglado).

Vea a la noche el noticiero y piense por qué el banco cobra tal interés en giros en descubierto, y pregúntese si le devolverán algún día su dinero con esas reglas.

Mande una carta a la "Humor" (no recuperará su cuenta de ahorros, pero puede llegar a darse el lujo de verla publicada).

¿Desea realizar otra operación?

–No, gracias.

Sergio Fabbian
Capital

TONO FESTIVO

Querido señor director:

Esta es una carta de agradecimiento por publicar en el número de marzo la que le envié el 31 de enero ppdo. Le agradezco doblemente, primero por el espacio dedicado, y segundo y más importante, por el inmediato resultado (¿causalidad o casualidad?). En efecto, el 1° de abril mi teléfono retomó su discurso (no seamos pesimistas y no preguntemos hasta cuándo); y lo que es más, nunca fue objeto de tanto celo, ya que a continuación se sucedieron llamadas "verificando" el funcionamiento de la línea y hasta una voz (dejada en el contestador) que entre airada y doliente recriminó: "Escriben a la Revista Humor diciendo que el teléfono no anda... ¡pero resulta que anda!..."

Por otro lado, también le quedo reconocida por la aguda N. de R. que no se me ocurriera oportunamente: ¡preocupada por revivirlo no atiné a usarlo!

Sin más, quédole afectuosamente obligada hasta la próxima oportunidad.

Beatriz Dorfman Lerner
Capital

A VOS NO TE VA TAN MAL, GORDITA

Señores de la revista "Humor":

Muchos de nosotros miramos un programa de TV que se transmite los domingos a las 21 por Canal 11: "Ritmo de la noche", conducido por Marcelo Tinelli.

Como es natural en todos los grupos, tenemos opiniones diversas: algunos opinamos que es bueno, otros solamente divertido, otros francamente malo. Igualmente de su conductor: para algunos es simpático, para otros inteligente, para otros insoportable.

Pero todos coincidimos en algo: el profundo desagrado que nos causó presenciar la actuación del conjunto Las Dagor's.

Dejemos de lado el aspecto estético, puesto que, al igual que las opiniones sobre la bondad o no del programa y su conductor, corre por cuenta de cada uno.

Lo que es indiscutible es que estamos viendo a cuatro (o tres) enfermas obesas, ataviadas en forma ridiculizante para su obesidad y, lo que es más duro, haciendo apología de su enfermedad, bailando y cantando letras alusivas y tan edificantes como: "Qué suerte, qué suerte que pesamos ciento veinte".

¿Por qué nos inquieta especialmente a nosotros? Porque "nosotros" somos también enfermos obesos.

Afortunadamente hemos encontrado la forma de controlar nuestra enfermedad: todos pertenecemos a una institución llamada A.L.C.O. (Anónimos Luchadores Contra la Obesidad). Algunos de nosotros recién estamos iniciando el camino, otros estamos ya bajando de peso semana a semana y otros ya nos consideramos recuperados. Pero **todos, sin excepción** realizamos día a día, hora a hora un gran esfuerzo, con mucho trabajo y dedicación por lograr la tan anhelada recuperación.

Y no nos limitemos a pensar solamente en que la recuperación soluciona un problema de orden estético. No nos olvidemos que la obesidad (y, sobre todo la HIPEROBESIDAD, como la que padecen las integrantes del conjunto en cuestión) es una de las principales causas de mortandad en el mundo y, sin llegar a eso, convengamos en que, un hiperobeso es, en mayor o menor medida, un discapacitado.

Por eso, la presentación de Las Dagor's nos hiere y nos mortifica.

Claro, podemos cambiar de canal, pero así no podemos impedir que el daño se siga produciendo: es como pretender negar la realidad cerrando los ojos.



¿Cuál es nuestra pretensión? Erradicar de la sociedad toda la ridiculización, burla o frivolidad con que pueda ser tratada nuestra enfermedad, como cualquier otra discapacidad física o mental.

Andrea Cecilia Eguía
(y varias firmas más)
La Plata (Buenos Aires)

¡ARNST Y CASTELO, UN SOLO CORAZON

Estimados amigos:

Antes que nada quiero dar mi adhesión a las cartas "Malvinas I" y "Malvinas II" publicadas en la última edición de "Quemá esas cartas" (287).

Ahora quiero aclarar algunas cosas con respecto a la contestación de Cristian Pablo Arnst ("Humor" 287) a mi carta ("Humor" 285):

La "seudo-encuesta" (o estadística), como Arnst la califica, no es "seudo", es una estadística hecha en serio para refutar una acusación equivocada.

No soy adicto al "alfon-cinismo", soy alguien que defiende a un gobierno que, con sus errores, logró democratizar a un país, juzgar a los asesinos más grandes de la historia, y otras "tonterías".

No tengo ningún reparo en cometer actos de "chupahumorismodemocrático".

Si don Cristian no es menemista, como yo pensaba, espero que acepte mis más sinceras disculpas ante semejante improperio.

Me alegro de que no le gusten los decretazos, los indultos (o insultos), los impuestazos, la represión y cosas por el estilo auspiciadas por empresas a las que les interesa el país... del norte.

Yo no quiero que esto se transforme en un Boca-River, y menos en un Castelo-Arnst, pero sí quiero que al gobierno se le marquen los errores, porque el "chupagobierno-de-turno" (muy de moda en los medios de comunicación) no le hace ningún bien a la Democracia. Tampoco quiero que Menem fracase, lo que quiero es que se cambie el rumbo de este barco que si sigue así va a correr la misma suerte del Titanic. Pero por sobre todo, lo que deseo que nunca fracase es este sistema democrático que supimos conseguir, y que tanto trabajo nos está costando afianzar.

Daniel Castelo
Capital

PIDE QUE NO LO CAMINEN

Señor director:

Como si recién saliera del parvulario, a través de artilugios me hablan de una "ley de orden público" elaborada por un nuevo equipo de "brillantes" (antes se llamó gabinete de lujo) y me embocan en una asombrosa estabilidad, en la que ni ellos creen, al imponer congelamiento de alquileres prohibiendo las indexaciones.

Hasta el ser más perverso tiene mucho de bueno, y mucho de bueno tendrá esta ley de convertibilidad, pero hay ensañamiento contra el locador: **único sector de la economía al que se le desagia hasta un 45% y se lo congela en australes por 36 meses.** Sus pergeñadores parecen DE MENTES brillantes.

¿Por qué debo subsidiar compulsivamente a mi inquilino?

¿Qué entienden los ideólogos de esta ley por estabilidad jurídica, por derechos adquiridos, por libre contratación, por igualdad ante la ley, por derecho de propiedad, por equidad jurídica?

¿Cómo explican, a pesar de que en mayo/90 y en abril/91 no estaba permitido el contrato en dólares, que se arroguen facultades de, en ese lapso, desagiar a un valor dólar antojadizo e histórico **sin facilitar el contrato en dólar hacia adelante**? Yo no debo pagar "desprolijidades". (Digo "dólar antojadizo" porque los ministros y/o grupos económicos lo fijan a discreción y por turno).

Por qué no se ocuparon del nuevo sistema de seguro de garantía y terminan con los muchos traficantes de garantías "truchas", mermando así "GASTOS" al locatario?

¿Cómo justifican quitar el remedio indexación (con privilegios y ensañamientos) antes que el paciente esté estabilizado?

¿Puede ser que los "brillantes" se presten o se alquilen para una maniobra demagógica y electoralista? (locatarios, 17%; locadores, 4%).

Necesito probar la honestidad intelectual de los "brillantes" que me obligan a alquilar en australes fijos por 36 meses. Les propongo entonces vender sus propiedades en australes y en 36 cuotas fijas... En la justificación a su segura negativa, perderían la careta y desnudarían su hipócrita argumento. Si estoy errado, necesito me desasnen.

En este marco de inseguridad jurídica, ¿pretenden atraer inversiones y reactivar la economía? ¿Es la industria de la construcción una fantasía? También me hartan influyentes comunicadores sociales que quieren pagar más tarifa a teléfonos y a Segba como particular, y disminuir los costos de las industrias, mermándoles Segba, teléfonos y alquileres; pero no desagian ni congelan ni australizan sus dolarizados ingresos ni el valor del segundo publicitario..., ¿o esto no va a costos?

Los señores dirigentes ME ESTAN DISCRIMINANDO, Y DEMASIADO.

Si no va a existir déficit fiscal, ¿para qué emitir?

Si no va a existir inflación, ¿para qué desindexar?

EL MOZO "BUEN MOZO"

Señor director:

Me dirijo a usted con motivo de la carta –publicada en la sección "Fuera de Correo" del Nº 288 (San Luis I)– cuya autoría mediata atribuyo a los hermanos Rodríguez Saá, y que de ninguna manera pudo haber redactado el cuñado-ñoqui Marcos J. Salino (incapaz de escribir una composición, "tema: la vaca").

La opinión pública juzgará por sí misma esa misiva, en la que no se intenta refutar las acusaciones sobre nepotismo y corrupción (meollo de la nota "¿Otra Catamarca?", del Nº 286) sino en mi deplorable confusión respecto del personaje que se hizo presente en la "fiesta" portando una torta en bandeja sobre la palma de la mano.

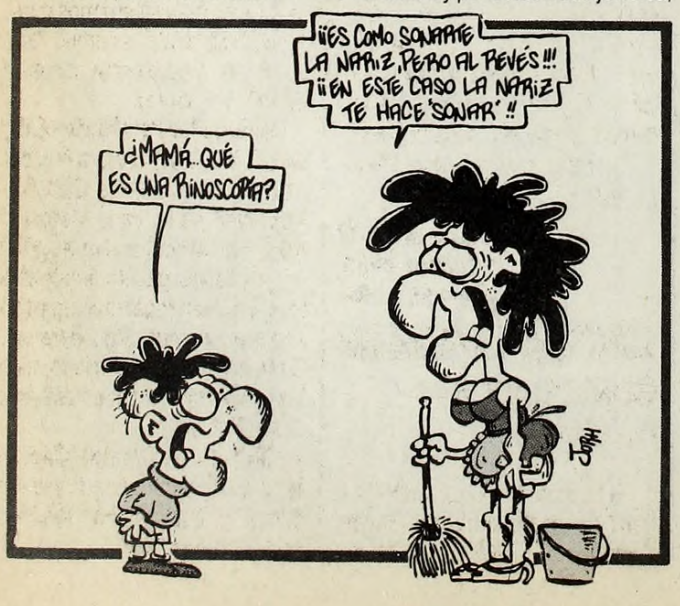
Pero lo cortés no quita lo valiente, y si bien es cierto que tomé al señor gobernador de la provincia por un mozo (y así se lo hice saber a Jaime), no dejo de reconocer que –conforme a la pautas estéticas y culturales vigentes en San Luis– Adolfo Rodríguez Saá puede considerarse un "buen mozo" pese a sus pómulos altos, piel cetrina y escasa estatura.

De hecho, se parece mucho a Ramón, el encargado del edificio de Echeverría y Arcos (Barrancas de Belgrano) que habité antes de mudarme a San Luis. Y no puedo dejar de reconocer que este muchacho de origen sanjuanino superaba holgadamente los patrones de belleza de los huarpes y comechingones, lo que le valió un sinnúmero de conquistas entre las empleadas domésticas del edificio.

Pero un "buen mozo" en su lugar, etnia, tiempo y circunstancias, no lo es necesariamente en todas partes. Y con menos razón si se preocupa tanto en desmentir un hecho real imputable únicamente a mis prejuicios ocultos, a mi miopía y a mis pautas culturales; que me llevaron a confundirlo con un mozo.

A mí el poder no me erotiza, y la estupidez tampoco.

María del Carmen
di Pietro (alias "La Flaca")
San Luis (San Luis)



Si no existe ni uno ni lo otro, ¿para qué la ley de los "brillantes"?

¿O acaso la ley prohíbe el déficit?

Si el objetivo de la ley fuera el que dicen, ¿por qué no hicieron ley para que quien autorizara emisión sin respaldo, VAYA PRESO A PERPETUIDAD con CONFISCACION DE BIENES?

De no existir responsables personales y pecuniarios de esos planes que con tanta ¡fe! y ligereza nos venden, en breve lapso volverán "genios" a mostrarnos nueva zanahoria y los "burros" tendremos que morir expoliados hasta de la esperanza.

Soy un indignado jubilado de 80 años que cobra 100 dólares por mes, que nació y morirá en este país, que se crió e invirtió en este país, pero que no se siente para nada correspondido. Gracias a mis ahorros de 55 años de trabajo pude tener un plazo fijo que ya me birlaron, y una propiedad que rentaba para auxiliar la magra jubilación; pero ahora también se permiten quitarme el 45% de esta renta y congelarla por tres años.

No chacoteen más conmigo ni con mi país; o, como dirían mis nietos... **no me caminen más...**

Jorge Raimundo Alberti
Capital

NO TAN SENCILLO

Amigos de "Humor":

Quisiera "corregirles" lo dicho en el "Desvínculos" del Nº 284, titulado "Made in New York". En éste hacen referencia a la forma de "conseguir" una Greencard (permiso de trabajo) aquí en los Estados Unidos. Lo que ustedes nombran es el famoso "te casás, conseguís los papeles, te divorciás ¡y listo!".

Pero hete aquí que hace unos años han reformado la Ley de Inmigraciones, y en especial la frase anteriormente enunciada. Ahora uno se casa, recibe un permiso de trabajo temporario válido por dos años; vencido ese plazo se dirige nuevamente a la oficina de Inmigraciones para renovar el permiso, esta vez por tiempo indefinido. Y sobre este punto hay distintas versiones: para saber si la pareja convive bajo el mismo techo, hacen preguntas a cada uno por separado sobre la vida conyugal, y las respuestas deben coincidir; otros dicen que con sólo mostrar el álbum de fotos del casamiento basta. Como verán, lo que esta ley trata de evitar son los casamientos "truchos" como el de la historieta...

David Schneider
Nueva York
(Estados Unidos)

SAMID EL REPORTEADO

Señores Humoristas:

Tendría que comenzar deseándoles que estén bien y todos los etcéteras de forma. Pero como no tengo ganas y estoy enojado, obvio el paso.

Estoy enojado con ustedes; hace diez años que los leo, Jorjón Sábato, Enrique Vázquez, Feinmann, Ruiz Núñez y todos los que pasaron por sus páginas me enseñaron a leer la realidad con un alfabeto distinto al oficial, y abro el último número y me encuentro con esa nota, casi de campaña, al "señor" Samid.

Me tocó verlo pasar trepado al menemóvil, tirando sonrisas y besos, me tocó escuchar toda la historia que sobre él cuentan sus vecinos de Ramos Mejía, hubo que verlo caminando la política junto al "cloaquero" de Morón, amenazando al senador Román, leí en sus páginas el prontuario de este diputado provincial, prontuario publicado por el señor Ruiz Núñez, arribé a la conclusión de que era un personaje para **no olvidar,** esto es, nunca te olvides quién es y jamás lo votes.

Todos tienen derecho a hablar, pero cuidado, muchachos, porque en la nota no queda claro de qué tipo de personaje se trata. Hoy es un duro opositor al menemismo, porque para él dejó de ser negocio, pero lo seguiría siendo si pudiera; todavía quedan por el Oeste castigado y paupérrimo algunas paredes que rezan "Menem-Samid". Aparte de ser un flan ideológico de militancia dudosa y mentirosa, es un sujeto peligroso, adjetivo que se me ocurre releyendo el prontuario que ustedes mismos publicaron.

Intenta pasar como el campeón contra la corrupción, pero alrededor de su propia casa crecen las ruinas de Ramos Mejía, que es lo que está dejando la administración justicialista en el distrito, la administración más corrupta, violenta y desastrosa que mis ojos hayan contemplado. A escasos



cien metros de su casa hay locales de juego clandestino en los cuales se puede ver a sus adláteres bebiendo y no sacando fotos para la correspondiente denuncia, locales que pululan en Ramos. Hay casas de cambio "truchas" que operan con carteles en la puerta. Vendedores ambulantes que ofertan mercaderías perecederas sin ningún tipo de control sanitario y el cólera golpea la puerta, objetos "de Aduana" sin estampilla ni del Correo Central. Y cientos de etcéteras, todo en las calles que él dice caminar, en el barrio que él sostiene conocer y defender.

Cabría preguntarse por qué si, como él sostiene con verdad, vivió siempre en Ramos Mejía, partido de La Matanza, tercera sección electoral, es diputado electo por la primera sección y su campaña la desarrolló en Morón... ¿Quizá temió que tuvieran que votarlo quienes lo conocen hace treinta años, quienes sabemos quién es?

Muchachos, con todo el cariño que les tengo, después de leerlos durante diez años, elijan mejor los reporteados; no les pido que censuren, pero no permitan que personajes como mi diputado vecino, que no me sirve más que para verlo pasar en su lujoso auto de francesa marca con movicom, haga sospechar que ustedes también bailan en la pista del puticlub de las demás "empresas periodísticas".

Gracias, mucha suerte, los sigo leyendo.

Gustavo Spalletti
Ramos Mejía
(Buenos Aires)

CONTESTADOR AUTOMATICO

Felicitamos a los lectores que han sido galardonados con la Gran Orden del Recortador de esta quincena: son ellos (suenen violines y castañuelas) **Carlos Argibay (Capital), Sixto Mardoqueo Reyes (Jesús María, Córdoba), María Cristina Peretti (Capital), Federico E. Lamarche (Verónica, Buenos Aires), Rodrigo A. Gómez (Bragado, Buenos Aires), Nicolás de la Fuente (La Rioja), Rubén Capdevila (Rosario, Santa Fe), O. Trigal (Tartagal, Salta), Julio César Lobo (Tucumán), Alejandro Manzano (Godoy Cruz, Mendoza), Constantino Torres Hispa (Rosario de Lerma, Salta) y Eduardo Jorge Menegazzi (Lanús Este, Buenos Aires).**

Paulina Amelia Pereyra Chávez (Neuquén) escribió a esta redacción pidiendo por la vuelta de "Humi"; tiene 9 años. Ya les mandamos tus adivinanzas a los que escriben la revista: para cuando leas esto, "Humi" ya está en tu quiosco... Un beso.

Laura Tallone (Barracas, Portugal): nosotros tampoco sabemos las respuestas. Pero también nos encanta seguir haciéndonos esas preguntas. Gracias por leernos desde tan lejos.

Rosa Cygiel de Jodorcovsky (Montreal, Canadá): Recibimos tu recorte y ya le dimos curso. Como bien decís, estamos "lejos en distancia pero cerca con el corazón". Un abrazo.

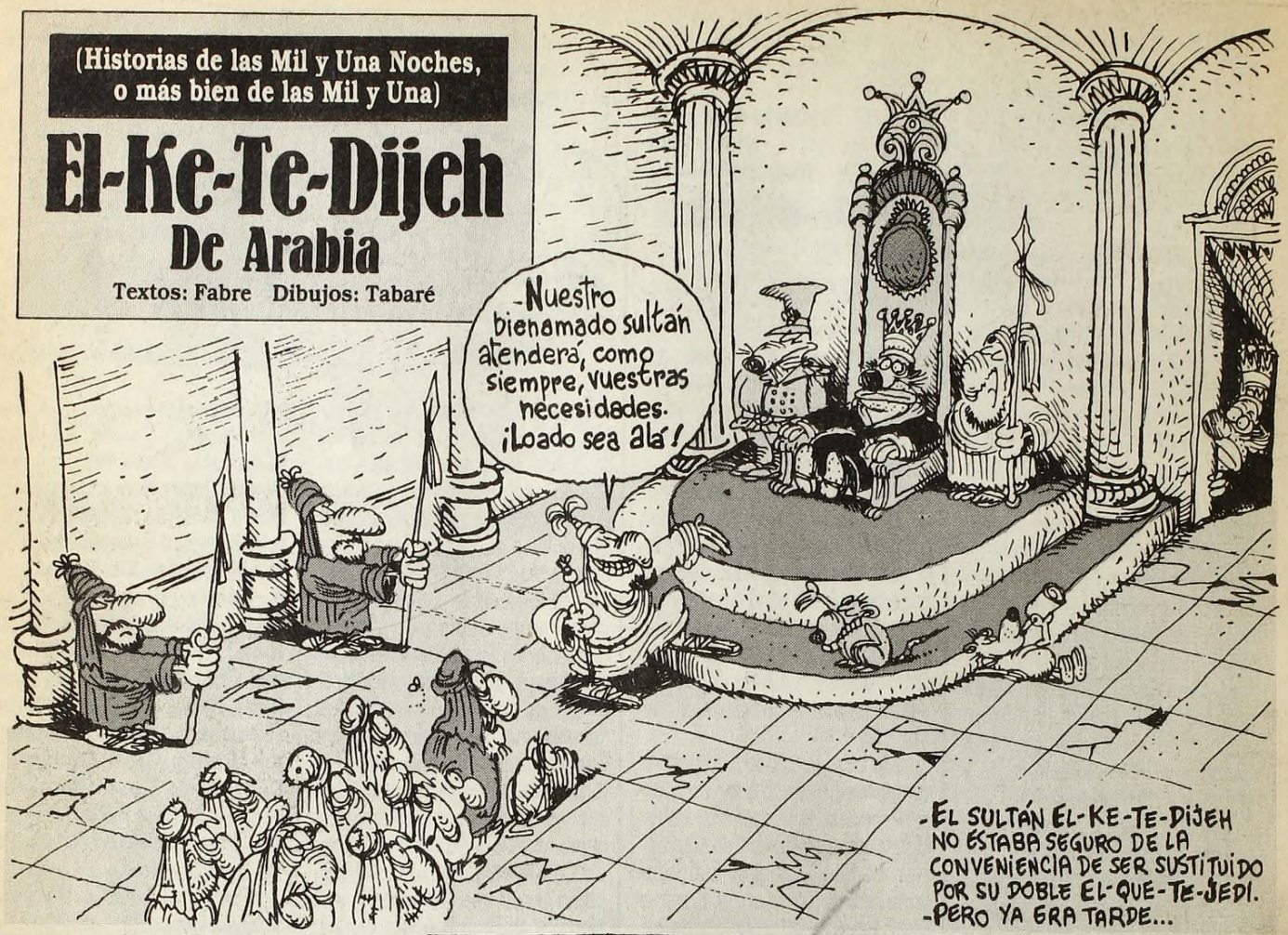
Guido Moretti (North Hollywood, EE. UU.) compra sus bifecitos de chorizo en la Carnicería Argentina de la calle Victory de North Hollywood, en Los Angeles, y espera que si pasamos este chivito le terminen regalando un par de achuras; mandá algo para acá. Compartimos, por otro lado, todas las reflexiones que planteás en tu carta. Saludos.

María L. de Cataldi (Capital) felicita a Cristina Wargon y la considera "un superbocho". Algún día se lo diremos.

(Historias de las Mil y Una Noches, o más bien de las Mil y Una)

El-Ke-Te-Dijeh De Arabia

Textos: Fabre Dibujos: Tabaré













Bauzá escuchó la exposición sobre "lavado": ¿será de delantales?





ENRIQUE VAZQUEZ

Negocios del turco

SOBERANIA POR HAMBRE

Al fin una quincena que deja respirar: sólo se expulsó del Congreso a un diputado nacional –reemplazado por otro de su mismo signo político e idénticas patologías ideológicas–, el canciller Di Tella anunció el retiro argentino del Movimiento de Países No Alineados, dos personas jóvenes murieron en la Capital luego de que "interviniera" la policía, renunció el gobernador interino de Santa Cruz porque no estaba dispuesto a ser el ejecutor local del ajuste económico, la siderúrgica Acindar echó a 3 mil obreros, la metalúrgica La Cantábrica a otros 700, Firestone amenaza con irse del país si se le pasa la factura por los impuestos que no paga desde hace más de cinco años y la embajadora itinerante Amalia Lacroze de Fortabat aparece como la mayor deudora del fisco por la permisividad impositiva que disfrutaba en el feudo de los Saadi, de quienes fue socia también en el terreno político.

Una quincena así, para cualquier analista de la Argentina, supone una condena al aburrimiento, apenas matizado por un par de episodios tangentes a la política, como la detención de Diego Maradona y del ex administrador de las aduanas en tiempos de Alfonsín, Juan Carlos Delconte. Pero está a la vista que durante la quincena última Carlos Menem no le declaró la guerra a nadie, no modificó su gabinete de ministros –apenas produjo el reemplazo del secretario de Medios de Comunicación–, no intervino ninguna provincia –aunque intentó hacerlo en Santa Cruz–, y el Plan Cavallo transcurre por los andariveles normales a pesar de que al presentarse ante la mesa examinadora, en Washington, el ministro no obtuvo ninguna nota que mereciera un crédito *stand by* y en cambio se comprometió a pagar 4 mil millones de dólares de la deuda externa durante el transcurso de este año. En fin, nada fuera de lo normal. Un analista político hasta se puede dar el lujo de completar la nota del número anterior, con un par de agregados novedosos.

Aquella nota pretendía mostrar cuán efectiva resulta la presión de los poderes permanentes –el eclesiástico, el económico– sobre el poder político, cuando no hay una correspondencia directa entre el desempeño de los funcionarios y el mandato explicitado por la ciudadanía el día de las elecciones.

El programa de acciones gubernamentales queda a merced de los medios –convertidos en voceros de la "opinión pública"– o lisa y llanamente se desentiende de las políticas sociales para satisfacer las demandas de las minorías con acceso privilegiado al *Palacio*. En lugar de un poder democrático crece y se desarrolla un poder *de facto*, y no es nada casual que los comunicadores del momento sean los mismos de la dictadura, ni que el gabinete de Cavallo se haya iniciado en la función pública bajo Martínez de Hoz o Roberto Alemann. Pero conviene insistir siempre en algo: de nada sirve despotricar contra las opciones antiéticas abrazadas por Menem. *El Presidente hace lo que hace porque nadie propone hacer otra cosa.*

El mayor partido de oposición, la Unión Cívica Radical, se debate en una discusión interna tendiente a dilucidar si su proyecto de gobierno coincide con el de Carlos Menem –como sostiene Eduardo Angeloz– o se diferencia en cuestiones que a esta altura parecen secundarias, como el respeto a la Constitución y al Estado de Derecho, dos temas que aparecen íntimamente vinculados al discurso de Raúl Alfonsín. Pero con una Ley de Empleo que retrolleva la condición de los asalariados a fines del siglo XVIII, ¿cómo se resuelve el conflicto entre el hambre y la legalidad que impuso el patrón?

Las fuerzas que normalmente deberían levantar las banderas de los trabajadores, las revolucionarias de izquierda, permanecen atadas a un discurso obsoleto, más empeñado en denunciar los errores del gobierno que las injusticias del sistema, y en todo caso describiendo un sinfín de penurias cuyo rigor conoce mejor el obrero que Luis Zamora o Jorge Altamira. Hace más de diez años que en la Argentina no se pronuncian las palabras *"reforma agraria"* o *"expropiación"*, que formaron parte del discurso proselitista de alguien tan poco propenso a los excesos como Ricardo Balbín en 1973.

Simpatías o antipatías al margen, el radicalismo le debe a la sociedad una explicación clave: *por qué un eventual próximo gobierno de ese partido no va a terminar como terminaron los gobiernos de Illia y Alfonsín*. Y la izquierda clasista, por su parte, debe resolver la impugnación moral que le cabe: *cómo se permite cuestionar el funcionamiento de un sistema después de haber fracasado con su propio ensayo*.

No hay a la vista, entonces, una alternativa progresista o transformadora con sensibilidad social. Sólo queda por aplicar más de la misma receta, y esa receta se llama *ajuste*. Sin embargo, a esta altura los propios beneficiarios comienzan a disgustarse con el remedio.

La derecha, por fin a salvo de la amenaza socialista, puede caer víctima de su propio canibalismo. No es lo mismo la derecha identificada con un modelo industrial que la derecha atada a un modelo agropecuario. No es lo mismo una gran industria productiva que una gran industria prebendaria. No es lo mismo un liberal que un conservador. Aunque todos compartan sus capacidades para quedarse con más puntos del Producto Bruto Interno, hagan *lobby* sobre el Congreso para arrancarle leyes retardatarias y cortejen al Presidente para que se desentienda del compromiso electoral. Sin embargo, no siempre se dan las circunstancias para que las diferencias estallen o se pongan de manifiesto. Si tuviéramos una izquierda lúcida, podríamos ver ejemplificado en gráficos el destino nacional de los 4 mil millones de dólares que el ministro Cavallo piensa pagarles a los bancos norteamericanos. Son 4 mil millones producidos por el pueblo argentino, a punto de ser enajenados sin consulta previa a quienes los produjeron. Si se los repartiera en partes iguales –no equitativas, como sería más razonable– entre los 33 millones de argentinos, los 4 mil millones de dólares significarían 121 dólares por cabeza. En realidad, 121 dólares con 21 centavos. Una miseria. Pero una familia de padre, madre y

dos hijos embolsaría 484 dólares, que ya es algo. Y si hay un abuelo en la piecita del fondo, serían más de 600 dólares para comprar remedios, cuadernos y un poco de ropa.

Puede sonar como un infantilismo desde la perspectiva política, pero si lo pensamos con algo de lógica, lo natural es que el dinero sea aprovechado por los que lo generan y no por beneficiarios artificiales, que además no lo necesitan para satisfacer cuestiones tan urgentes como la salud o la educación. Esos 4 mil millones de dólares volcados al mercado interno producirían una pequeña explosión de producción, comercio y consumo. Pero claro, es un infantilismo. Gana el concepto "pragmático": es más fácil y produce menos inflación entregarles los 4 mil millones de dólares a los bancos extranjeros, que a cada uno de los habitantes de la Argentina. No es el mejor ejemplo para sustentar una tesis nacional y progresista.

El proyecto Cóndor

Probemos entonces con el segundo elemento que se presenta en estos días: *el misil Cóndor*.

Una de las frases más espectaculares disparadas por el ex dúo de los martes a la noche, durante el gobierno de Alfonsín; fue: *"La soberanía no es algo que se coma"*, queriendo decir que podíamos prescindir de ella porque no nos reportaba ningún beneficio concreto y que incluso el beneficio estaría en canjearla por algo tangible.

Durante todos esos años la Argentina soportó la presión y el asedio de los Estados Unidos en varios frentes: para romper la alianza diplomática que defendía a Nicaragua, para desalentar las relaciones bilaterales con Cuba, para que nuestro país firmara el Tratado de No Proliferación Nuclear en Tlatelolco y para que renunciáramos al desarrollo nuclear y misilístico. Hoy, este mismo gobierno que paga 4 mil millones de dólares en el momento de mayor recesión interna en la historia del país, anuncia la paralización del proyecto Cóndor, mantiene inactiva la Comisión Nacional de Energía Atómiça, vota contra Cuba en la Organización de Estados Americanos y si no manda tropas a pelear contra el ejército sandinista es porque ya gobierna Violeta Chamorro.

El proyecto Cóndor II consiste, como todo el mundo sabe, en realizar un misil de aprovechamiento civil –aunque también militar, llegado el caso– con materiales y desarrollo mayoritariamente argentino, si bien la tercera fase contaba con la cooperación de la entonces Alemania Federal. Esa tercera fase es lo que transforma un cohete en un misil. Las dos primeras etapas, ya concluidas, se concentran en el encendido y la propulsión de la pieza, y tienen en cuenta el tamaño, el diseño, los combustibles, los materiales, la relación peso-potencia y la eventual carga de la trompa. La tercera y última fase permite que la pieza deje de ser una *cañita voladora* –que se enciende y se dispara con un destino incierto– y se transforme en algo *inteligentemente dirigido* hacia un blanco previsto. La carga puede ser un satélite meteorológico o una bomba atómica. Con el pretexto de que bien puede ocurrir lo segundo y no lo primero, los Estados Unidos han obtenido, a través del procónsul Terence Todman, que las partes ya concluidas sean desarmadas y la Argentina renuncie a su legítima aspiración soberana de contar con un vector propio. En los hechos se nos ha impuesto el mismo castigo que a la potencia asiática vencida en la Segunda Guerra Mundial, el Japón, que ya cuenta con cinco satélites de comunicación propios, puestos en órbita a través de misiles alquilados a los Estados Unidos.

Aquí viene la contradicción del discurso pragmatista: si fuéramos soberanos y desarrolláramos el misil Cóndor, podríamos competir con los Estados Unidos en la provisión de vectores para países como el Japón e incluso para países del Tercer Mundo que no tienen satélites de comunicación pero quieren poner en órbita satélites meteorológicos, por ejemplo. Pero claro, esto afectaría los intereses económicos de los Estados Unidos, la única potencia del mundo que ha utilizado con fines bélicos la fuerza nuclear, y sin embargo también la única que se empeña en imponerles a los demás países una política de "salvaguardas". Bajo el manto de una prédica moral se esconde la expectativa por un rédito económico. Como siempre. O como decía la nota anterior a esta quincena plácida, apenas agitada por la irrupción de un índice inflacionario superior al 5 por ciento en abril.



Al enterrar o romper las piezas del Cóndor, como quiere el canciller Di Tella, la Argentina estará enterrando o rompiendo inversiones por más de 250 millones de dólares entre 1983 y 1989; estará empujando al exterior a los técnicos y científicos que trabajaron en el proyecto; estará perdiendo la posibilidad de tener su propio satélite meteorológico para perfeccionar las siembras y potenciar las cosechas. Y fundamentalmente, estará condenándose a no producir modificaciones de fondo en la función y la estructura de las fuerzas armadas. Un misil transformado en arma no es algo precisamente idóneo para la represión interior; sí puede ser muy útil para la defensa territorial ante un enemigo externo. La fuerza nuclear, utilizada con fines bélicos, tampoco sirve para reprimir manifestaciones estudiantiles o huelgas obreras; sí es un importante disuasivo estratégico. Disponer de esta tecnología con fines militares supone capacitar al personal para su uso y custodia, lo que significa profesionalizarlo, asignarle un papel específico y respetado dentro de la sociedad, alejarlo de las tentaciones políticas y disuadirlo de su afán represivo. Esto es: hacer del soldado un profesional útil en un modelo democrático de país. Esto es: lo que no le conviene a la potencia rectora del nuevo orden internacional, que necesita ejércitos satelitarios para luchar contra el narcotráfico y el terrorismo. Y si es contra el *narcoterrorismo*, mejor.

Lo acaba de exponer sin pudores el Pentágono y lo tradujo al castellano uno de los agentes dispuestos a reemplazar a Erman González, Rosendo Fraga: la agenda militar norteamericana para América Latina, en los años 90, consta de cinco puntos: *No* al desarrollo misilístico autónomo, *No* al desarrollo nuclear autónomo, *No* al desarrollo de armas químicas autónomo, *Sí* a la lucha anti-*narcos* y *Sí* a la lucha antisubversiva.

Pragmático, Carlos Menem hizo suya esta agenda antes de que Todman terminara de leérsela. Esta actitud complaciente bien puede dar la respuesta a la nota anterior: ¿será por eso que no lo cambian?

Cálculos no tan humorísticos

Por Grondona White

EL "CURRO ADUANA", EN CIFRAS

No sabemos qué tipo de merca entró por Ezeiza. Pero si eran 30 toneladas diarias, ¿cómo se movió tanto volumen? ¿Cuánta gente trabajó en esto? "Yo no vi nada, yo tomé la leche y me acosté", dicen todos. Pero Grondona W., ducho en cálculos, no se rinde.



Si son piezas chicas, y en un país poco tecnificado como el nuestro, se precisa la vieja "cadena" de mano en mano. Es decir, mucha gente, ¿no? Y, por ahí, nadie los vio...

Por relojes, encendedores o lingotitos de oro –le hacemos 50 gramos por unidad–, serían **600.000** unidades diarias. Como para verlo, che...

¿Narcodólares para lavar? En billetes de 20 **(un gramo: 4 billetes)**, 30 toneladas son **2.400 millones** de dólares. Pero si usted me habla de droga, son **30.000** "ladrillos" de kilo por día. A ojo de buen currero...

Si se trata de bebidas, son **30.000** botellas (un kilo cada una) por día. ¡Toda una bodeguita a la vista! Ahora: fasos, medias, bombachas, cajas de preservativos, son **3 millones** de unidades. ¡Como para verlo, che...!



Nadie sabe qué merca entró. Pero 30 toneladas de electrodomésticos –caseteras, compact disc, componentes de informática– a 10 kg./promedio, son 3.000 piezas por día. Una pavada. Ahora, si es material liviano, el circo es más evidente aún...

Personal a utilizar en el contrabando

Compra de merca en **en origen:**	5 a 10 personas
Carga de avión:	5 "
Descarga avión **en Ezeiza:**	6 a 10 "
Transporte al galpón:	4 a 10 "
Descarga y estiba: (si no es insalubre)	6 a 10 "
Control y vigilancia de carga:	10 a 20 "
Retiro del galpón:	10 a 30 "
Transporte desde **Ezeiza:**	8 a 80 "
Distribución:	100 a 300 "
Venta y cobranza:	400 a 3.500 "
Lavado del dinero:	20 a 100 "

Toda una cadena productiva, una enorme fuente de trabajo. ¿Cómo no los vieron, che?





Si la carga trucha son piezas autopropulsadas: autos, motos, aviones (todo puede ser), es fácil; sólo se precisan choferes o pilotos. Y aquí va una idea para contrabandistas: entrar un enorme cargamento de gas en un globo que llegue en visita "de amistad". Total, en la Aduana van a mirar sólo la barquilla...



30 toneladas diarias: para retirar esa carga de Ezeiza hacen falta **30 pick-ups** de una tonelada, o **3 camiones** de 10 toneladas, por ejemplo. Y vea que harían bulto, ¿eh? Si la carga trucha son piezas grandes, los contrabandistas necesitan grúas (¿propias?) Y vea que hacen bulto... Pero, cualquier vigilante se distrae...

Espacio de ideas y análisis: Los problemas argentinos

Los desarrollados y nosotros

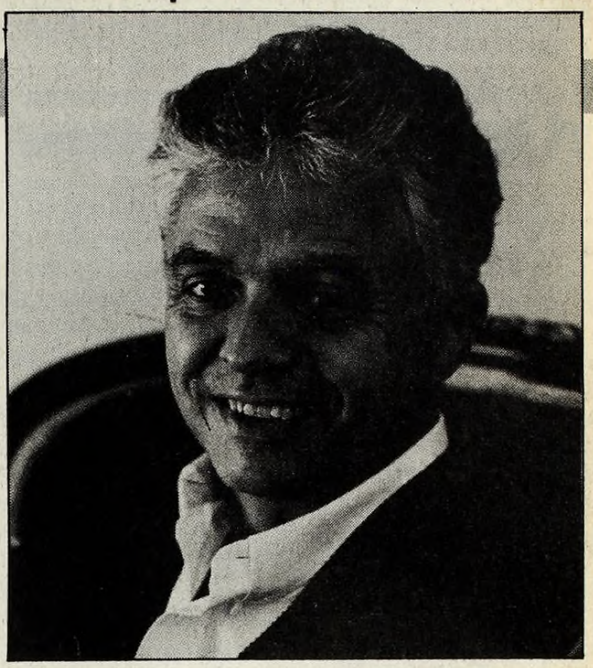
CAMINOS AL PRIMER MUNDO



"Por cada uno de nosotros caerán cinco ministros de ellos" (Todman)

Enólogo, catedrático, periodista y escritor, el autor es una de las mayores autoridades argentinas en economía. Actualmente alterna su labor de asesoramiento de empresas con sus tareas en la Universidad de Buenos Aires, luego de una destacada actividad como Secretario de la Presidencia durante el gobierno radical. En este trabajo, analiza tres modelos definidos de "países del Primer Mundo": Estados Unidos, Alemania y Francia.

Por Daniel E. Larriqueta



Los americanos inventaron las empresas, los alemanes la seguridad social y los franceses la cultura. Son tres rótulos excesivos, pero identifican las grandes estrategias con que el mundo desarrollado se prepara para el final del siglo. Diferentes y hasta contrapuestas. Pero que juntas diseñan un mundo nuevo, que ya se deja ver bajo la vieja piel.

Un mundo al que es difícil entrar, tanto más difícil cuando se desconocen sus secretos internos o se cae en la simpleza de suponer que hay una sola puerta.

La receta norteamericana

En sus veintiún años de existencia, el Premio Nobel de Economía ha ido casi sin excepción a economistas orientados a los problemas de la empresa o al cálculo econométrico, dejando de lado a notorios candidatos de la macroeconomía como el celebrado Galbraith o nuestro Prebisch. Si se puede discutir la preferencia de la Academia por la microeconomía, no se puede negar que una vez tomado ese camino, el final está en los Estados Unidos.

No hace falta mucho para afirmar que el estudio, el conocimiento y la formulación de técnicas empresarias es un patrimonio del mundo moderno que debemos, de manera cabal, a la cultura norteamericana. Lo dicho no excluye la contribución de otros países, como la Inglaterra fundadora o el Japón continuador, pero subraya que la masa y la calidad de las contribuciones norteamericanas ha transformado a este campo del conocimiento, dándole una dinámica sin precedentes.

Tanta fuerza tiene esta especialidad, que ha terminado por condicionar los otros campos de la vida de la sociedad matriz. Basta pensar en las *"reaganomics"*, en esa década de los ochenta marcada por el optimismo empresarial que el presidente Reagan transformó en proyecto político mayor.

La realidad de empresas ultramodernas, con altísima eficiencia y presentando problemas cada vez más complejos se ha instalado en todo el mundo moderno, impulsando la creación de nueva riqueza, cambiando las relaciones humanas y reordenando las prioridades de la educación. Basta, para atestiguarlo, observar que hace sólo treinta años los estudios de *"administración de empresa"* no existían en la Argentina y hoy son legión.

Además, el largo forcejeo intelectual y material entre la economía de mercado y la economía centralmente planificada ha concluido con un vuelco masivo del pensamiento soviético hacia el modelo predominante en Occidente. Si se lo despoja de las pasiones de partido, el triunfo del pensamiento occidental es más brillante, porque no es cierto que en Europa Oriental se lo desconociese, sino que no había certeza de su superioridad. Ya en 1961, Oskar Lange, por entonces viceprimer ministro y ministro de Economía de Polonia, nos explicó en una conferencia en la Facultad de Ciencias Económicas de Buenos Aires que, a su juicio, la economía polaca necesitaba un mayor grado de libre competencia.

Estos acontecimientos contundentes no deben alimentar mitos ni ocultar patologías. Ni la empresa privada es la causa eficiente de la modernidad, ni su renovado imperio está libre de sombras.

El hecho social más turbador de esta nueva civilización es que ella ha modificado y continúa modificando el mundo de las pertenencias. Es un lugar común que los obreros, empleados y dirigentes de las empresas japonesas se resisten a la jubilación porque su lugar en la sociedad se resiente si dejan de estar incluidos en la organización. Esta particularidad japonesa se va abriendo camino en la cultura occidental.

A medida que los salarios aumentan, los bocados mordidos por los impuestos son mayores, y tanto empleados como empleadores buscan un rodeo, el pago de beneficios no monetarios. Así, los hoteles de lujo, los restaurantes más caros y las clases primera y "business" de los aviones están cada vez más poblados de consumidores y usuarios que no pagan sus cuentas de su bolsillo, sino de la caja empresaria. Muchos servicios y productos de lujo están hoy más destinados a los usuarios que gastan fondos de una organización que a los simples consumidores. Acaso eso contribuya a explicar el meteórico aumento de los precios en los servicios de lujo en todos los países desarrollados, y aun en los nuestros.

Todo esto podría parecer un problema puramente fiscal y de sociología de la empresa, si no fuese que, transformado en práctica social muy extendida, tiende a diferenciar a las personas, y en particular a las más entrenadas y laboriosas, en dos grandes categorías: los que están en una organización con una tarjeta *"pagatodo"* en el bolsillo, y los simples mortales. Ofreciendo la máxima protección social posible, cursos de capacitación de altísima excelencia costeados por la organización y una vida de trabajo verdaderamente lujosa, la empresa llama a los mejores y los hipnotiza para que se queden. De este modo se desalienta lo que ha sido la filosofía inicial del sistema capitalista: correr riesgos, crear, salir "a campo traviesa".

Y algo más. La libertad personal de los más emprende-

dores tiene que ser comprada con beneficios materiales crecientes y los otros estímulos sociales se debilitan. El premio material manda. Los pensadores norteamericanos más lúcidos empiezan a llamar a los ochenta, *"la década de la codicia"*.

El invento de los alemanes

Con la llegada de los noventa se ha terminado el Muro de Berlín que separaba a las dos Alemanias y la Cortina de Hierro que separaba a las dos Europas. Europa Central y Oriental vuelve a ocupar su lugar en el escenario mundial. Lo más llamativo es ahora la unificación de Alemania y los cambios políticos que despuntan desde Estonia hasta Bulgaria.

Los hechos han estimulado dos tipos de comentarios: los referidos a la nueva presencia alemana en el poder europeo y los que reflexionan sobre el avance de las ideas occidentales frente al comunismo. Con los dos se puede llegar al paroxismo. Unos afirmando que Alemania unida es casi sinónimo ideológico de la enfermedad hitleriana, y otros concluyendo que el comunismo ha muerto y la implantación de un liberalismo *"reaganiano"* en Europa Oriental es sólo cuestión de tiempo.

Hay infinitos interrogantes sobre el proceso europeo. La semana pasada, un politicólogo francés me planteaba esta paradoja: ¿Cómo es posible que el sistema de poder de la República Democrática Alemana haya aceptado tan mansamente su desaparición, su dilución, el suicidio? Es verdad que hay pocos antecedentes de un Estado que resuelve "borrarse" casi espontáneamente, sin ruidos ni dolores...

La paradoja alemana es sustanciosa. Con el tiempo vamos descubriendo los acuerdos tácitos que han permitido la dilución de Alemania Oriental en la gran federación germana. Pero hay ciertas condiciones que fueron evidenciadas desde el primer momento; en primer lugar, la garantía para los ciudadanos del Este en cuanto a la preservación de los niveles de seguridad social que les había brindado el gobierno comunista. Bonn dio esa garantía con cierta facilidad, no sólo porque cuenta tener los medios, sino porque comparte la filosofía.

Si el alemán Karl Marx fue el fundador intelectual del socialismo moderno, bueno es recordar que corresponde al conservador barón Bismarck, constructor de la Gran Alemania, el mérito de haber fundado el socialismo de Estado. En los siete últimos años de su extenso gobierno *(1862-1890)*, Bismarck dota a Alemania de una serie de leyes sociales: cajas de jubilación para ancianos y discapacitados y cajas de seguro contra accidentes y enfermedades. Con el apoyo de líderes socialistas como Wagner y Schmoller, inaugura un sistema de seguridad social sin paralelo en el mundo de la época. En la teoría y en la práctica, los alemanes inventaron la seguridad social y su soplo creador invadió todo el pensamiento político desde fines del siglo XIX hasta nuestros días.

El invento alemán se extendió hacia Oriente y Occidente. Alemania conservó y mejoró el sistema de Bismarck y el pensamiento de Marx acompañó a los socialistas que llegaban al poder en los distintos países, inclusive por la revolución comunista. El laborismo inglés, el Frente Popular de León Blum en Francia y el fascismo de Mussolini, extendieron los sistemas de seguridad social a toda Europa Occidental. Cuando bajo el protectorado soviético los comunistas ocuparon los gobiernos de Europa Oriental, conservaron el rasgo común de construir o mejorar los sistemas sociales.

Esa es la Europa que vive ahora grandes cambios políticos. Pero nadie quiere retroceder en el campo del progreso social; ni los polacos, ni los húngaros, ni los checos ni, por cierto, los alemanes orientales. Y las dificultades que enfrenta el gobierno de Alemania unificada derivan de una diferente interpretación de los derechos sociales frente a las necesidades de la modernización económica. Pero los principios son intangibles.

La Europa *"del Atlántico a los Urales"* tiene hoy, al margen de sus cambios políticos, un sistema de seguridad social de calidad y extensión sin par en el mundo. Y esto parece poner a los ciudadanos del "viejo mundo" al abrigo de los mordiscones del capitalismo salvaje que la derecha norteamericana intenta reverdecer en Estados Unidos y, sobre todo, exportar al anhelante Tercer Mundo. ¿Será ésta una explicación del menor grado de violencia social y delincuencia urbana que se advierte en Europa respecto de las grandes ciudades de nuestro continente?

Preciso es decir, sin embargo, que el invento alemán también entraña riesgos. Hablando del futuro económico de Europa Oriental, Jean François Revel advertía recientemente que en esos países se ha perdido considerablemente la disciplina laboral y el empeño por mejorar, factores decisivos del progreso material. Para este comentario, Revel ha de tener presente, acaso, que en la misma Francia hay un sordo debate sobre los efectos desmovilizadores que la excesiva protección puede crear en los individuos; no en vano Francia tiene un presupuesto de seguridad social del mismo monto que el presupuesto general de la Nación.

Pero llegados aquí se me ocurren dos preguntas estratégicas. Primera: ¿la producción colectiva de una sociedad más armoniosa y satisfecha de sí misma no compensará con creces el abandono egoísta de algunos individuos? Segunda: ¿los casos mismos de Francia y Alemania Occidental, con resultados económicos superiores a la Inglaterra de Thatcher o los Estados Unidos de Reagan, no están hablando de un mejor equilibrio entre seguridad social y progreso material?

El descubrimiento de los franceses

Los franceses no inventaron la cultura, ni siquiera como instrumento de gobierno. Desde tiempos inmemoriales, emperadores o reyezuelos han procurado rodearse de inventores, artistas y hombres de ingenio, tanto para combatir el tedio como para obtener instrumentos de progreso y dominio más avanzados que los del adversario. La historia registra casi sin excepción, al lado de un monarca exitoso, la presencia de una corte intelectual brillante.

Pero estas viejas verdades –que ningún político inteligente puede desconocer –parecían haberse desteñido en el furor del éxito material de las últimas décadas. Los economistas y los empresarios han sido presentados a la opinión pública, durante buena parte de este siglo, como los hacedores del cambio, inventores y ejecutores de emprendimientos gigantescos, hasta llegar al paroxismo del gobierno del mercado que se puso de moda en los últimos veinte años. Las estrategias culturales –si se exceptúa a la educación– quedaron relegadas a la categoría de adornos nacionales.

Después de la Segunda Guerra Mundial, todos los países mayores reorganizaron sus políticas de investigación y las



dotaron de nuevos recursos, convencidos de que el poder, en la paz y en la guerra, se nutre cada vez más de la calidad de la invención en las *"ciencias duras"*. Este primer paso, dado por todos –y que no parecía tener un eco similar en los otros aspectos de la cultura–, floreció en la medicina, los transportes, las comunicaciones y la carrera espacial. La eficacia de la nueva inventiva quedaría demostrada cuando en 1973 hubiese de enfrentarse la primera crisis energética.

Los franceses, colocados desde siempre en un lugar privilegiado de la cultura occidental, redescubrieron entonces la fuerza de la política cultural integral. En la inmediata posguerra, París recuperó su tradición de hogar cultural, como bien lo recuerda toda la literatura. Mientras tanto, los gobiernos de la Cuarta República ponían el acento oficial en el campo científico, dejando que la propia sociedad con sus grandes luminarias –Cocteau, Camus, Sartre, Piaf, Picasso– completara el cuadro.

Cuando en 1958 De Gaulle fundó su Quinta República, se volvió hacia André Malraux para dotar a su gobierno de una política cultural específica; era la semilla de una nueva concepción del progreso, todavía tímida en aquella Francia de los sesenta que apostaba a la bomba atómica y la *"force de frappe"*. El presidente Pompidou dio un segundo paso, procurando que su inmortalidad quedase prendida de los tubos multicolores del centro cultural que lleva su nombre.

En 1981 François Mitterrand condujo a los socialistas al gobierno y la semilla de Malraux se transformó en árbol. El presidente asumió personalmente el desafío de fundar en la política cultural el prestigio internacional de la Francia moderna. Parecía un descubrimiento a contrapelo de un mundo en que el liberalismo inglés y las *"reaganomics"* ponían todo el acento en el éxito material y los instrumentos económicos.

Sin darse reposo en el campo de las ciencias duras –medicina de punta, cohetería espacial, energía atómica, industria aeronáutica, tren de gran velocidad, "minitel"– Mitterrand inauguró la era de los grandes trabajos culturales. A despecho del chauvinismo de sus compatriotas, el presidente y su ministro Jacques Lang, llamaron a los arquitectos y diseñadores de todo el mundo para hacer el nuevo Louvre, el museo de Orsay, el Arco de la Defensa, la ópera de la Bastilla y la recién anunciada biblioteca universal. Estas obras, sus diseños y los servicios culturales que ofrecen han devuelto a París, en diez años, su primacía mundial.

El costo de estos emprendimientos es modesto en relación con la riqueza de Francia. Pero los frutos sociales e internacionales ya perceptibles permiten concluir que los franceses han descubierto una nueva estrategia de crecimiento. Toda la sociedad se siente arrastrada hacia el futuro por el brillo de estos trabajos culturales –a la par de los progresos en las ciencias duras– y el orgullo nacional francés parece mejor servido ahora que en los tiempos de los aviones Mirage de Marcel Dassault.

En verdad, esta capacidad de los instrumentos culturales de levantar en vilo el espíritu de una comunidad entera no debería sonarnos extraña a los latinoamericanos: una inesperada muchedumbre se reunió en el aeropuerto para aclamar a Octavio Paz en su primer regreso a México luego de consagrado Premio Nobel de Literatura.

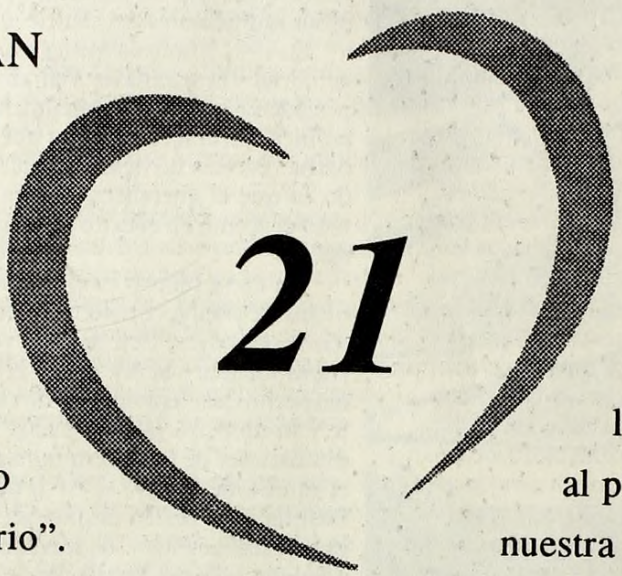
La receta norteamericana, el invento de los alemanes y el descubrimiento de los franceses están en el patrimonio conceptual del mundo para este final del siglo. De a ratos pueden parecer estrategias divergentes o aun contradictorias. Pero a poco que se medite en sus derivaciones, se podrá advertir que los méritos de cada una tienden a compensar los defectos o riesgos de las otras. La organización en la producción, la armonía social en la seguridad y la creatividad promovida en la ciencia y la cultura pueden diseñar una visión holística –ya que el término está de moda– de la acción pública.

Las naciones desarrolladas, en su continuo acercamiento mutuo, irán probablemente entrelazando sus ideas y sus políticas. Pero ninguna renunciará al derecho de ser originales, porque no tienen el complejo de inferioridad de las sociedades espiritualmente colonizadas. Y seguirán enseñándonos que los caminos hacia la prosperidad y el bienestar –y los que llevan al Primer Mundo– son tantos como la imaginación y diversidad de los pueblos.

D. E. L.

LLEGAMOS A LA MAYORIA

MEDIPLAN cumple 21 años y elegimos festejar la mayoría de edad con usted a través del concurso "21 Aniversario".



A partir del mes de marzo hasta diciembre sortearemos 21 planes médicos mensuales. Las bases del mismo serán expuestas en cada una de las farmacias que se detallan al pie de este aviso, o bien en nuestra casa central.

Mediplan, una vez más cerca suyo... y con la mayoría

CONCURSO 21º ANIVERSARIO

Participe y gane...

MEDIPLAN
PROTECCION MEDICA PRIVADA

Casa Central: Av. Pueyrredón 510 2º Piso Tel: 961-1734 / 1735 / 8273

Listado de Farmacias:

Gastronómica: Corrientes 4027 Almagro • **Nueva Semino:** Pueyrredón 1205 Barrio Norte • **Everest:** Cabildo 2414 Belgrano • **Diagonal:** Av. Roque Saenz Peña 633 Centro • **Ifa:** Carlos Pellegrini 449 Centro • **Everest Colegiales:** Av. Cabildo 810 Colegiales • **Everest Congreso:** Av. de Mayo 1235 Congreso • **Carvajal (Carrefour):** Av. Libertador 215 Vte. López • **Belgrano:** Belgrano 101 San Martín • **Central Morón:** Av. Rivadavia 18161 Morón • **Benitez:** Moreno 88 Ramos Mejía • **Pasteur:** Belgrano 900 Avellaneda • **Gandulfo:** Balcarse 314 Lomas de Zamora • **Plaza Flores:** Av. Rivadavia 7171 Flores • **Liniers:** Av. Rivadavia 11552 Liniers • **Alberdi:** Av. J. B. Alberdi 6164 Mataderos • **Terminal:** Valentín Gomez 2841 Once • **Nueva Farmacia Rural:** Av. Santa Fé 4278 Palermo • **Unidos:** Av. Saenz 875 Pompeya • **Santa Fé 2000:** Av. S. Fé 2013 Martinez • **Hurst:** Ituzaingo 402 San Isidro.

graphic publicidad

Que en setiembre vuelva a ganar Saadi es una quimera Figueroa.

San Luis: crónicas de una intervención anunciada

LAS LACRAS DEL PODER JUDICIAL

Por Jaime Emma

En nuestra edición N° 286 publicamos una nota sobre irregularidades que pondrían a San Luis en una situación similar a la de la provincia de Catamarca. Ello originó diversas respuestas, aparecidas en el N° 288. Pero hay más elementos, que justifican esta nueva nota... y las que vendrán.

El 22 de enero de 1990 el diario *Puntal*, de San Luis, publicó una denuncia del dirigente peronista *Arturo Edgar Petrino* ("Caruso" para sus amigos y seguidores) en la que acusaba de "corrupción generalizada" al régimen encabezado por los hermanos *Rodríguez Saá* y destacaba la "pasividad de la Justicia" ante delitos que comprometerían a la elite del poder.

Días más tarde, y a través del mismo matutino, la circunspecta y mesurada denuncia se vio reforzada gracias a la irónica pluma de *Figarillo*, seudónimo que suele adoptar *Juan José Laborda Ibarra* cuando abandona su protocolo de notario para dedicarse a su "hobby" predilecto.

El 6 de febrero, cuando los efectos de la andanada parecían haber pasado y la opinión pública volvía a su indolente indiferencia, el agente fiscal *José Alberto Liceda* se ganó los apodos de "loco" y de "suicida" al recoger el guante arrojado por Petrino y solicitar al juez del Crimen *Guillermo Marcelo Levingston* se citara al denunciante para que compareciera "a ratificar, ampliar y/o rectificar su denuncia", y "la inmediata formación de un sumario" tendiente a "averiguar la verdad real" (sic) respecto de "conductas previstas en el artículo 268 del Código Penal" (exacciones ilegales y enriquecimiento ilícito de funcionarios públicos).

A partir de allí se manifestó crudamente qué es lo que sucede cuando un régimen conservador y autoritario se ve en apuros:

- Desde un auto en marcha, una balacera nocturna saludó el fausto acontecimiento dejando sus imborrables huellas tanto en el espíritu como en el frente de la casa de Petrino.
- El juez Levingston fue objeto de anónimas amenazas por teléfono.
- El centro de la ciudad fue inundado de injuriosos volantes, sin firma ni sigla que identificara a sus autores, que se ensañaban groseramente con la vida privada de los denunciantes y sus familias.
- Innumerables tapiales y frentes edilicios fueron súbitamente embellecidos, de la noche a la mañana, con la leyenda "CARUSO TRAIDOR; JUANJO BOTON".

Esta primitiva reacción *fascista* no surtió, sin embargo, los efectos esperados: *Petrino*, asesor del diputado nacional *Jorge Yoma*, no sólo compareció a ratificar su denuncia sino que la amplió y precisó. Su escrito aparece íntegramente publicado en el boletín de Trámite Parlamentario N° 205 de la Cámara de Diputados de la Nación, del día 21/2/90 (páginas 4196/4201). Otro tanto hizo *Laborda Ibarra*, quien al ser interrogado sobre los funcionarios que consideraba involucrados, respondió:

"A todos. A los hermanos Rodríguez Saá y sus parientes por consanguineidad o afinidad; a sus ministros, secretarios de Estado y subsecretarios, presentes, pasados y futuros... Acá no se salva ni el loro..."

La lista de ilícitos a investigar era realmente impresionante. Tanto que *Liceda* solicitó de inmediato el libramiento de una parva de oficios tendientes a averiguar la veracidad de los hechos denunciados. Al principio cundió el pánico, y cada uno de los involucrados salió a buscar su propio *Piccafeces* para que lo defendiera en el sumario, controlando su instrucción. El lema parecía ser *"sálvese quien pueda"*, hasta que se enfriaron un poco los ánimos y los *diarcas* retomaron el control de la situación.

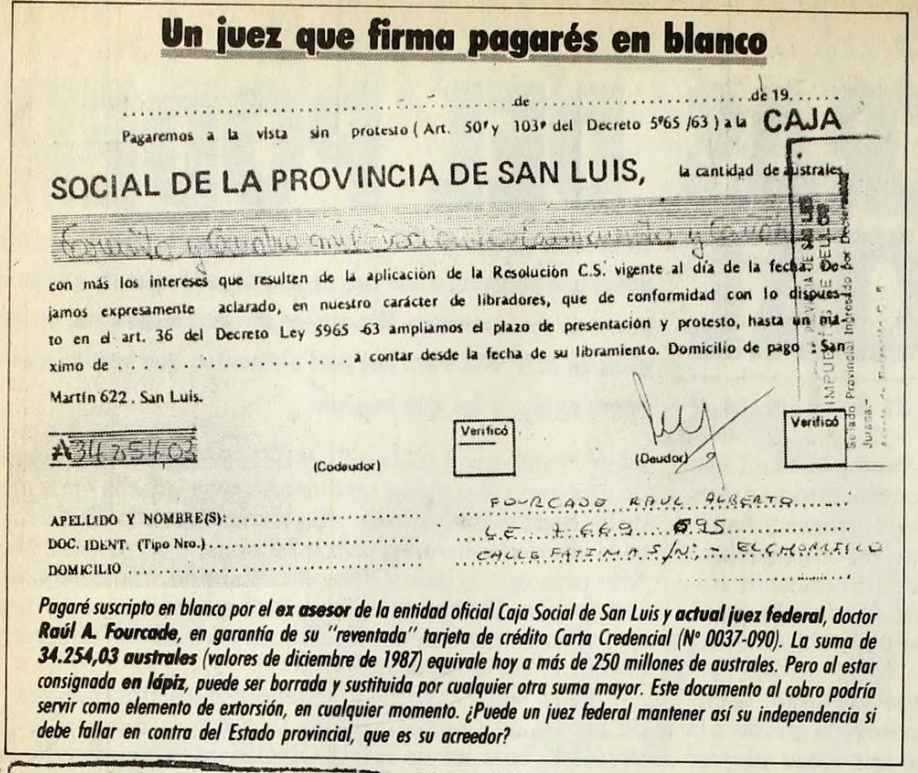
A esta etapa anárquica pertenece la célebre conferencia de prensa de *Carlitos Sergnese* (a quien la Asociación del Personal Superior de HIDRONOR sigue recordando con invariable cariño), convocada con el propósito de explicar que él, pese a su tosco aspecto y modales al tono, no era ningún "parvenu" sino multimillonario de cuna; que en su casa paterna se organizaban saraos y fiestas con caviar, champagne, cocineros franceses y orquestas, para 150 invitados. Sólo faltaba que *Juan Carlos Ostanelli* (de canillita a campeón) encontrara en su árbol genealógico un príncipe de Baviera o un conde polaco, y cartón lleno. ¡Todos los denunciados parecían ser hijos de Rockefeller! Todos con sus blasones y escudos de armas, exhibiendo comadrejas, zorrinos y lechones rampantes...

Se archiva la denuncia

El problema que debían afrontar el gobernador, algunos de sus familiares y sus ministros, era bastante grave porque la legislación, al estructurar la figura de *enriquecimiento ilícito*, invirtió la carga de la prueba. Impuso a los funcionarios requeridos el deber de justificar "la procedencia de un



Un juez que firma pagarés en blanco



.....de.....de 19.....

Pagaremos a la vista sin protesto (Art. 50º y 103º del Decreto 5º65 /63) a la CAJA SOCIAL DE LA PROVINCIA DE SAN LUIS, la cantidad de australes

con más los intereses que resulten de la aplicación de la Resolución C.S. vigente al día de la fecha. Dejamos expresamente aclarado, en nuestro carácter de libradores, que de conformidad con lo dispuesto en el art. 36 del Decreto Ley 5965 /63 ampliamos el plazo de presentación y protesto, hasta un máximo de ..... a contar desde la fecha de su libramiento. Domicilio de pago : San Martín 622 . San Luis.

A 31 35 402

(Codeudor)

Verificó

(Deudor)

Verificó

APELLIDO Y NOMBRE(S): FOURCADE RAUL ALBERTO

DOC. IDENT. (Tipo Nro.): L.E. 7.669.695

DOMICILIO CALLE FATIMA S/N - EL CHORRILLO

*Pagaré suscripto en blanco por el **ex asesor** de la entidad oficial Caja Social de San Luis y **actual juez federal**, doctor **Raúl A. Fourcade**, en garantía de su "reventada" tarjeta de crédito Carta Credencial (Nº 0037-090). La suma de **34.254,03 australes** (valores de diciembre de 1987) equivale hoy a más de 250 millones de australes. Pero al estar consignada **en lápiz**, puede ser borrada y sustituida por cualquier otra suma mayor. Este documento al cobro podría servir como elemento de extorsión, en cualquier momento. ¿Puede un juez federal mantener así su independencia si debe fallar en contra del Estado provincial, que es su acreedor?*

ahora el "C H A N C H O".-

" C O R R U P C I O N "

JUANJO LABORDA IBARRA: Que es para vos "CORRUPCION".....,o sufrís de amnecia. No te acordás cuando "VIOLASTE" a CAROLINA BEATRIZ, tu actual esposa y lo quisieron tapar con dinero, ya que casarse era imposible por tu "HONORABLE FAMILIA" que se oponía debido a que tumadre decía que CAROLINA BEATRIZ era una negrita insignificante "REPUTONA" y para colmo HIJA DE UNA TRISTE COSTURERA DE SAN LUIS. Pasaron 5 meses/ para tapar la CORRUPCION del nene de MAMA en la alta sociedad. CUANDO TE CASASTE .....CUANDO NACIO TU HIJO..... AHI ESTA LA PRUEBA: Fué Bebe de 4 meses..

" C O R R U P C I O N "

LECHON PETRINO: Que es para vos "Corrupción", o también sufrís de amnesia. Bueno// te voy a refrescar la memoria, para San Luis "Corrupción" es irse todas las mañanas al IMPERIO como lo hacías vos con la SUSANA CACACE de URIA, del tribunal de// cuentas, CORRUPCION es que tu mujer se dispare a Villa Dolores donde tiene su macho un profesional HECTOR IGNACIO QUEVEDO. CORRUPCION en la trafuguenada que le// hizo tu padre al hermano. De quién era tu actual campo¿ La casa que tenés de donde la sacaste.....CORRUPCION es lo que hiciste aquellos 7,8 y 9 de Julio/87 en Tucumán con prostitutas en el Hotel Contral "5 Estrellas". CORRUPCION es querer interrumpir el embarazo con medicamentos y zonceras que provocarían un ABORTO ILEGAL y a/ raíz de eso nació tu hijo sin testículos siendo ahora un HOMOSEXUAL. Por todo esto sos el CORRUPTO Nº1, el DESHEREDADO mayor de San Luis y por lo que de ahora en más/ te has ganado el ascenso de "C H A N C H O "

*Libelos distribuidos con total impunidad en el centro de San Luis, atacando al escribano **Laborda Ibarra** y al abogado **Arturo Petrino**, luego de que ambos ratificaran ante la Justicia su denuncia por corrupción y enriquecimiento ilícito de altos funcionarios públicos. Miserable forma de respuesta, que luego se "perfeccionó" suspendiendo toda investigación sobre lo denunciado.*

enriquecimiento patrimonial apreciable suyo o de persona interpuesta para disimularlo, posterior a la asunción del cargo"; y no resulta sencillo justificar un incremento patrimonial que algunos estiman próximo a los doscientos palos verdes.

De ahí el intento de diluir culpas, confundir a la población y "socializar" la eventual responsabilidad por los hechos denunciados, como si todos los funcionarios hubieran delinquido. Aprovechando que la Constitución provincial obliga a funcionarios y empleados a querellar a quienes les imputen delitos cometidos en el desempeño de sus funciones, el Poder Ejecutivo –a través de la Secretaría General de la Gobernación– apretó a todos los funcionarios (de director para arriba) instruyéndolos para que remitieran sendas cartas documento a *Petrino* y *Laborda Ibarra* exigiendo explicaciones sobre los alcances de la denuncia. Yo me negué a hacerlo e intenté –sin éxito– publicar una nota en *El Diario de San Luis*, donde a la sazón trabajaba, fundamentando mi negativa. Dicha noteja, rescatada de la censura y del cesto de papeles, fue publicada recién ocho meses más tarde por la revista local "La Hora".

Aclaremos que la *investigación* en ciernes procuraba comprobar la efectiva existencia de enriquecimientos patrimoniales, de exacciones ilegales, de negociaciones incompatibles con el ejercicio de la función pública y otras bellezas por el estilo. Se trata de un *paso previo* al requerimiento legal de *justificación* –al que ningún gobernante probo se opondría–, y lógica y cronológicamente anterior a la formulación de cargos.

Sin embargo, los *Piccafeces* de la corrupción se concertaron para articular sucesivas nulidades, plantear recusaciones y ensayar cuanta chicana estuviera a su alcance para pisar la pelota y tirarla afuera. Agotado el "stock" de artilugios, los fulanos no encontraron mejor expediente que invocar su *inmunidad de jurisdicción* a fin de que la investigación cesara.

Pero *Watergate* es la mejor prueba de que *sí* se puede investigar, y el juez *Levingston* parecía dispuesto a hacerlo.

Sin embargo, después de varios meses perdidos en la resolución de nulidades, recusaciones y apelaciones, el juez cambió radicalmente de criterio y resolvió archivar la causa Nº 77/90, *"para no alimentar escándalos públicos"* (¡?).

¿Cómo hicieron los *Rodríguez Saá* para revertir tan crítica situación? ¿Por qué el fiscal de Cámara se olvidó de sostener la apelación interpuesta luego por *Liceda* contra la pudorosa medida del juez *Levingston*? Tengan paciencia, que ya les cuento.

Estrategia de la "corrupción generalizada"

Para desarmar a los otros dos poderes del Estado resulta conveniente controlar el único *Juzgado Federal* existente en la provincia, por la naturaleza de los delitos que investiga (narcotráfico, drogadicción, trata de blancas, autos "truchos", etcétera).

Bien, en junio del año pasado la desprevenida población puntana tomó conocimiento del ascenso a camarista del juez federal *Carlos M. Pereyra González*, lo que implicaba su traslado a Mendoza. Para ocupar ese cargo de juez federal los diarcas propusieron al doctor *Raúl A. Fourcade*, virtualmente exiliado de la provincia después de dejar un tendal (varias ejecuciones pendientes y un juicio penal por libramiento de cheques sin fondo), según lo aseverado en un comunicado de prensa del Comité Ejecutivo Provincial radical publicado en "La Hora" (Nº 5, julio 1990).

El acuerdo del Senado de la Nación se vio demorado por las circunstancias antedichas, pero finalmente salió la designación de Fourcade como juez federal, previo "blanqueo" de Su Señoría.

El que no tuvo problemas con su designación como procurador fiscal federal fue "el topo" *Ricardo A. Gutiérrez*,

de fidelidad conmovedora hacia los hermanos *Rodríguez Saá*. Aunque sin éxito, fue impugnado públicamente por la U.C.R. "por carecer de los atributos legales y constitucionales para detentar dicha responsabilidad, ya que no tiene los dos años de ejercicio profesional" y por ser congresal del Partido Justicialista.

Para asumir su cargo de fiscal federal, Gutiérrez se vio en la necesidad de renunciar al cargo de asesor (léase "ñoqui") del gobierno de *Adolfo*. Lo hizo con fecha 20 de junio de 1990 (¡patriota el hombre!) y su renuncia fue inmediatamente aceptada. Sin embargo, según surge de las planillas de liquidación de haberes de los meses de agosto y setiembre de 1990, el renunciante "asesor" siguió percibiendo sus haberes "provincianos", hecho denunciado también por "La Hora" (N° 7, pág. 13).

Lo que no estaba claro es cómo iba a ser la relación de los *Rodríguez Saá* con el juez federal *Fourcade*, teniendo en cuenta que había emigrado de San Luis ostensiblemente peleado con los dueños del circo. "¿Al burro no lo tendrán agarrado con guita?", comentaban en privado unos colegas (así, cariñosamente, llaman al señor juez federal sus amigos y ex compañeros de estudios). Porque, finalmente, el endeudamiento de Su Señoría quedó demostrado con la copia del pagaré adjunto (ver recuadro), firmado en blanco por Fourcade y llenado con *lápiz* (presuntamente a valores de diciembre de 1987). El valor actualizado de su deuda supera hoy holgadamente los 250 millones de australes, pero además el importe puede ser borrado y llenarse el pagaré por una suma mayor.

Nadie duda, reitero, de la adhesión de nuestro buen "topo" Gutiérrez a los hermanos *Rodríguez Saá*, pero no existen –ahora, sobre todo– idénticas garantías respecto del juez Fourcade. En este caso ya no puede hablarse de lealtades incondicionales hasta saberse quién tiene el bendito pagaré.

Parece que el *Adolfo* ya no lo tiene, y el *Alberto* tampoco...

Pero aun aceptando que la Justicia Federal esté controlada en nuestra provincia, ustedes se preguntarán qué tiene que ver este asunto con la causa de la corrupción (que tramita ante la justicia provincial) y con el archivo de las actuaciones dispuesto por el juez *Levingston*. No atropellen, que hay para todos...

Las colas de paja

Ya les anticipé en el número 286 que gran parte de la clase dirigente local no está en condiciones de tirar la primera piedra ni la última, desde que vive abrumada por sus múltiples pecados. Y da la casualidad de que muchos de estos pecados tienen algo que ver con la Justicia Federal.

Un buen día, Levingston recibió de un tal *Garabano* –"como arreglo", según el periodista vernáculo *Raúl Laborda* ("La Hora", N° 8)–, un *Fiat 128 SE* sin la documentación en regla y sin patentes.

Este episodio tomó estado público con la detención y procesamiento de *Julio V. Mocdece* e *Irma E. Quinteros* por el delito de falsedad documental (autos truchos). Se trata de la causa N° 294-M-89 del Juzgado Federal, y la situación del juez *Levingston* no parecía ser muy comprometida hasta que asumieron Gutiérrez y Fourcade: con fecha 3 de octubre de 1990, al contestar una vista conferida por el juez, nuestro impoluto procurador fiscal federal solicitó se citara a prestar *declaración indagatoria* a *Levingston*, lo que comportaba pedir su eventual *destitución* mediante la formación del "jury" previsto por la ley provincial 4832. ¿Debe extrañarnos, entonces, que un juez involucrado en una causa por autos

SAN LUIS, 20 de junio de 1990.-

Señor
Gobernador de la provincia de
San Luis
Dr. ADOLFO RODRIGUEZ SAA
P R E S E N T E

De mi mayor consideración:

Tengo el agrado de dirigirme a a los efectos de elevar la renuncia al acrgo de "asesor", con que oportunamente Ud. me distinguiera.

El motivo de la dimisión es por haber sido designado Procurador Fiscal Federal ante el juzgado de 1° instancia de San Luis.

Sin otro motivo y agradeciendo muy especialmente el honor y la confianza dispensada, saludo a Ud. con la mayor estima.-

Ricardo Alberto Gutiérrez

***Ricardo A. Gutiérrez**, asesor del gobernador Rodríguez Saá, presenta su renuncia el 20 de junio de 1990.*

SAN LUIS, 06 de Agosto de 1990.-

AL SEÑOR
JEFE DE LIQUIDACIONES
S_____/_____D

Tengo el agrado de dirigirme a Ud., con / motivo de remitirle listado del personal de la Gobernación para que se le liquiden los haberes correspondientes al mes de / Agosto del corriente año. Ellos son:

[illegible]
MARRERO LUIS
GUTIERREZ RICARDO
BAZOLA JOSE HUMBERTO
PADRO DE MARTINEZ GRACIELA

San Luis, 05 de Setiembre de 1990.-

AL SEÑOR
JEFE DE LIQUIDACIONES

CONTRATADOS
FORTINI ALFREDO
GUTIERREZ RICARDO
BAZOLA JOSE HUMBERTO

Renunciante en junio, y luego designado fiscal federal, Ricardo A. Gutiérrez siguió apareciendo como asesor, y cobrando en las planillas de sueldos de agosto y septiembre de 1990.

truchos dicte una providencia "dudosa" destinada a archivar aquella causa contra la corrupción? ¿No existirá algo más que una coincidencia temporal entre ambos hechos? ¿Se entiende ahora qué quiso decir el juez *Levingston*, quien permanece lo más orondo en su cargo, con eso de *"no alimentar escándalos públicos"*?

Y así, siguen sin esclarecerse los delitos que comprometen a la elite del emirato, y los que podrían mancillar el buen nombre y honor de algunas familias "patricias" de la sociedad. Homicidios, robos, hurtos calificados en perjuicio del Estado, defraudaciones de toda laya, nenes "bien" que se falopean hasta reventar, misteriosas desapariciones de jovencitas... Todo se encubre y permanece impune.

Y esto no se arregla con las *rinoscopías* propuestas por el Ramoncito Saadi ni con las *rectoscopías* adicionales que propician ciertos bromistas de la oposición local. Esto sólo se arregla, como en Catamarca, mediante la intervención federal a la provincia.

PROTECCION AL MENOR

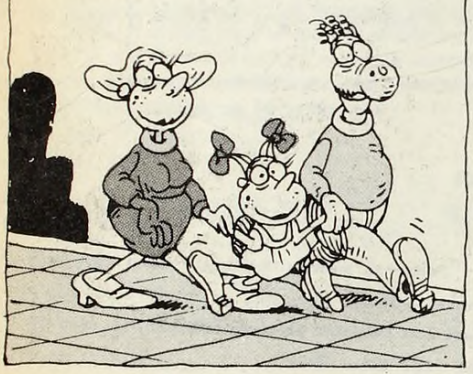
Ya lo dijimos hace algunos números: si usted cría cuervos, seguramente le arrancarán los anteojos. Y seguimos con una segunda parte de nuestro cuento: si usted...



CRIA GORRIONES II

Guión: Meiji
Dibujos: Fortín

Daniela y José eligieron un buen colegio para Carolina.



Y no lo hicieron por cuestión de status, sino para darle un idioma completo, un poco de continuidad...



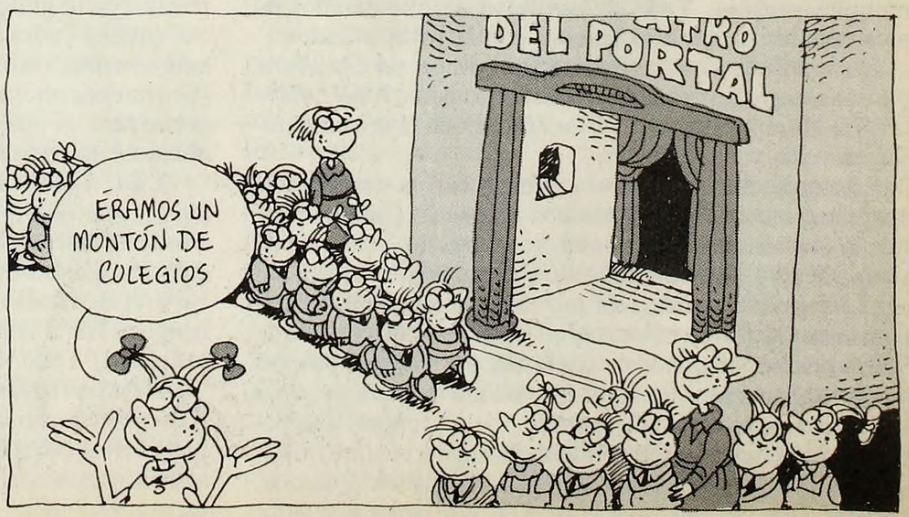
Allí iban chicos de muchísimo nivel, con muchísima más plata que los papás de Carolina.



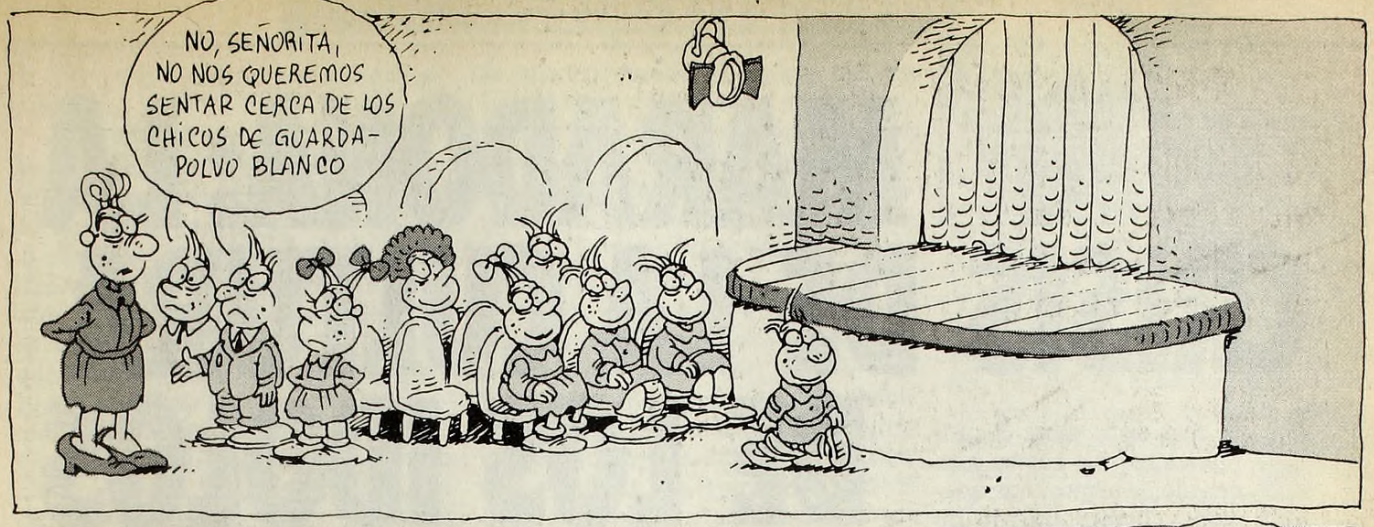
José hacía lo imposible para poder pagar la cuota...







"¡Al fin encontré otra denuncia que hacer!" (Albamonte)



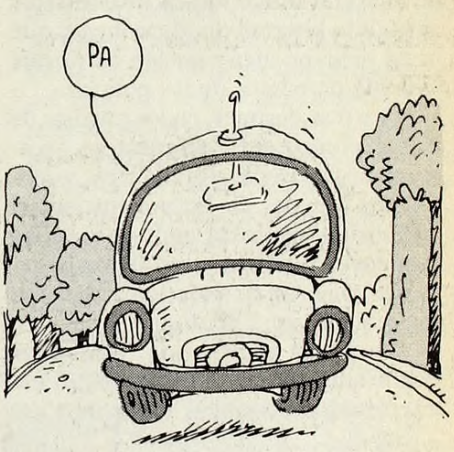


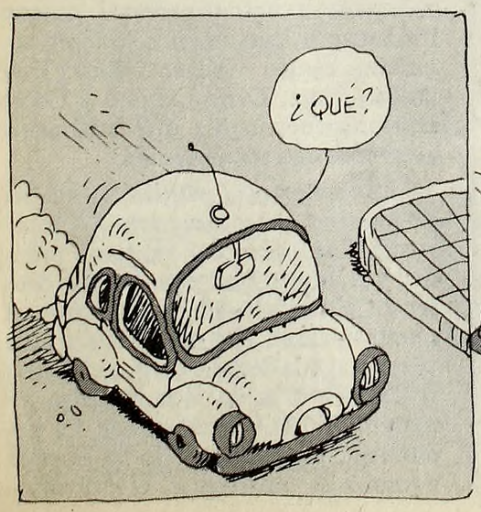


















LUIS GREGORICH

MARADONA: LA CRISIS DE LA CULTURA DE LOS IDOLOS

Qué más decir sobre el caso Maradona? Lo hemos condenado, lo hemos compadecido y hemos tratado de comprenderlo. Se ha apelado a la sociología o al psicoanálisis social para argumentar que no se debe destruir a un ídolo que canaliza las fantasías colectivas, o bien se ha hecho una estricta interpretación de las leyes y del Código Penal para subrayar que nadie, ni el más famoso de los famosos, puede escapar a la vindicta pública.

Mientras era sacado de la casa en que se lo encontró por un grupo de policías de civil, la gente que presenciaba el operativo se dividió en dos bandos: uno, silencioso, formado mayoritariamente por las vecinas del barrio, cuya actitud era crítica; otro, vociferante y agresivo, integrado por un centenar de hombres más o menos jóvenes, que exigían la libertad de Maradona y que hasta hicieron algún amago de rescate violento de manos de los policías.

Dos días después, en los estadios de fútbol, el corte entre defensores y fiscales se organizó de otra manera: mientras los hinchas de Boca alentaban al futbolista a seguir haciendo su vida, los partidarios de River lo insultaron largamente y ligaron su situación actual con sus orígenes en Villa Fiorito.

Maradona escarnecido, Maradona glorificado. Vimos su triste imagen extraviada, pero también volvimos a deleitarnos con su magnífico gol frente a los ingleses. En las mismas horas en que juzgábamos al ídolo caído a partir de los titulares de los diarios y de la pantalla televisiva, otros protagonistas, quizá menos resonantes, ocupaban asimismo el escenario de la historia cotidiana.

En los alrededores de la planta de Acindar, en Villa Constitución, tras el despido de *todos* los obreros –tres mil– por parte de la empresa, el fantasma de la insolidaridad social y de las patronales salvajes parecía hacer retroceder al país hasta setenta u ochenta años atrás.

¿Es posible ligar los dos episodios o se trata sólo de un arbitrario ejercicio periodístico?

La caída de los grandes

Hay una *cultura del ídolo* que, como se sabe, es común hoy a todos los regímenes sociales y políticos, capitalistas y socialistas, monárquicos y republicanos, y que opera tradicionalmente como un reaseguro del Poder y como una confirmación de la división en clases y de la estratificación económica. En efecto, si hay un individuo que, desde abajo, y mediante su habilidad o talentos personales, es capaz de alcanzar la gloria y el dinero, los otros millones que nunca lo conseguirán se sienten, en cierto modo, reivindicados. Al establecerse una sutil cadena de identificaciones y proyecciones, la mágica parábola y el mito del ascenso social oscurecen otras realidades menos gratas, relacionadas con la explotación y la injusticia.

La era de la comunicación masiva a través de los medios electrónicos ha generalizado la "cultura de los ídolos" hasta dimensiones que habrían sido impensables en el pasado. En realidad, sería lícito decir que son *estos medios* los que han creado la figura del ídolo popular tal como ahora lo conocemos, con su capacidad unificadora de los deseos colectivos y su índole profundamente conformista. Espartaco y Robin Hood, si existieran hoy, serían rápidamente neutralizados por jugosos contratos en televisión y giras espectaculares por todo el mundo.

Entre nosotros, fue el peronismo en el poder (en su primera época) el que promovió la cultura del ídolo, sobre todo deportivo, como modelo de movilidad y de popularización del prestigio social. El Presidente-Idolo se relacionaba en forma directa con el Boxeador-Idolo, el Automovilista-Idolo o el Futbolista-Idolo (un poco menos con el Actor-Idolo o el Cantante-Idolo), y así refirmaba su contrato personal, aunque mediatizado, con amplios sectores populares. Fangio y Gálvez, Gatica y Pascualito Pérez, Delfo Cabrera y Oscar Furlong fueron los intermediarios aceptados de esta operación.

La intolerancia política, la miopía de nuestras clases dirigentes, el incorrecto diagnóstico del escenario mundial y la incapacidad para acordar consensos y pactos sectoriales. Arrojó a nuestro país en una progresiva y cada vez más aguda decadencia. La violencia represiva y el ácido de la inflación corroyeron nuestro tejido social. La impunidad, el abandono de las normas mínimas de convivencia, el individua-



lismo ciego fueron el natural correlato de una política y de una economía expulsoras.

En medio de este cuadro –y en medio del espacio comunicacional inexorablemente unificado por la lógica propia de los medios masivos– ¿no era acaso obvio que también la cultura de los ídolos terminaría por padecer una dura crisis? ¿Por qué extrañarnos, entonces, de la estrepitosa caída de los grandes que nosotros habíamos entronizado? Es cierto, la lista resulta demasiado numerosa: Monzón, Olmedo, "Cacho" Fontana, "Bambino" Veira, Ricardito Darín y ahora Diego Maradona, sin contar escándalos menores. ¿Pero no será que, desde el Poder o desde nuestras propias conductas, hemos alentado los desarreglos de los ídolos?

De Perón a Menem

Al parecer, hay dos ámbitos en los que la cultura del ídolo funciona con cierta fluidez: en las democracias relativa o totalmente consolidadas, capaces de producir un excedente económico, y en sistemas totalitarios o autoritarios, sustentados en la coerción. En el caso de las democracias excedentarias, la cultura de los ídolos es una "cultura segunda", activamente producida y consumida pero siempre en un plano secundario respecto a la red de valores del trabajo, de la libre elección y de la estabilidad social. En el caso de las dictaduras, la cultura del ídolo opera directamente como un sustituto, a menudo compulsivo (pero no por ello menos aceptado), de la participación política y de la inserción en la producción y el consumo.

Las situaciones más inquietantes y paradójicas tienen lugar en las sociedades que, como la argentina, viven una larga transición a la democracia, acompañada de durísimas condiciones económicas y sin la posibilidad inmediata de generar excedente alguno. Allí la tentación de fomentar y multiplicar, por parte del Poder, la difusión de los valores de la cultura del ídolo, sólo tiende a agravar la confusión y el resentimiento social, y a ampliar la omnipotencia y la impunidad (imaginarias) de los eventuales ídolos.

Tal ha sido el grave error del presidente Menem, inherente a su tradición partidaria y, sobre todo, a su propia historia personal, apoyada en los hábitos del feudo provinciano y en la figura del político antisistema, frecuentador de los estadios y la farándula. Desde el comienzo ha procurado imitar en sus gestos públicos al fundador de su partido, olvidando que los abrazos de Perón con los deportistas eran sólo la simbolización, la "cultura segunda" de una economía de distribución cuyo excedente había sido acumulado durante la Segunda Guerra Mundial.

Autoconstruido él mismo como un ídolo popular, y deliberadamente alejado de la iconografía formal que envuelve a un jefe de Estado, Menem ha obtenido de la población una respuesta ambigua para sus pretensiones: primero, gracias a una atmósfera de esperanza y al hastío frente al gobierno anterior, la reacción fue de simpatía; más tarde, a la luz del ajuste económico neoconservador y sus efectos sociales, el ídolo se desplomó y sólo quedó la cáscara, el gesto frívolo y los *partenaires* indeseables.

En el caso particular de Maradona, la actitud de Menem fue la menos apropiada de todas: buscando un rápido aprovechamiento político del prestigio popular del jugador, lo nombró asesor y representante cuasi diplomático en el exterior, para mejorar la imagen argentina fuera de las fronteras. Los resultados están a la vista.

Las dos caras de la moneda

En realidad, advertimos ahora que no es necesario ligar el episodio de consumo de drogas de Maradona con el despido de obreros de la planta de Acindar. Están ligados de hecho. Por una parte, queda marcado el riesgo de que, en este marco económico y político, el pasaje a una democracia de crecimiento y prosperidad resulte inviable. Por la otra, la cultura de los ídolos –ya sea que la canalicen actores, deportistas o políticos–, interpretada sobre el fondo de la desocupación y de la marginación, se verá inevitablemente como la otra cara de una misma moneda: la sociedad corrupta e insolidaria.

Pero no conviene detenerse ni regodearse en el caso de Maradona, que es a la vez culpable y víctima de un *show* del consumo y la rapiña que muchos otros explotan desde las sombras. Tampoco es inteligente hacerles el juego a los que, para tapar otros deslices y hacer olvidar otros rostros, inundan las portadas de diarios y revistas con los extravíos del futbolista en desgracia.

La cultura de los ídolos no desaparecerá; ni siquiera será fácil reducir su repercusión. Lo que parece urgente tarea para una sociedad como la argentina, y sobre todo para sus gobernantes y clases dirigentes en general, es promover culturas alternativas que estén mejor entonadas con la realidad que vivimos. Frente a la cultura del ídolo, quizá, la cultura del pequeño ahorrista, del ama de casa, o del chacarero que trabaja todo el año. Frente a la épica y el *grand guignol* del triunfo deportivo y del Poder en las plazas colmadas, la narración de costumbres del esfuerzo cotidiano. La áurea mediocridad del que sabe cuidar su virtud y la ajena, frente a la dudosa arrogancia del que se cree por encima de toda obligación y de toda ley.

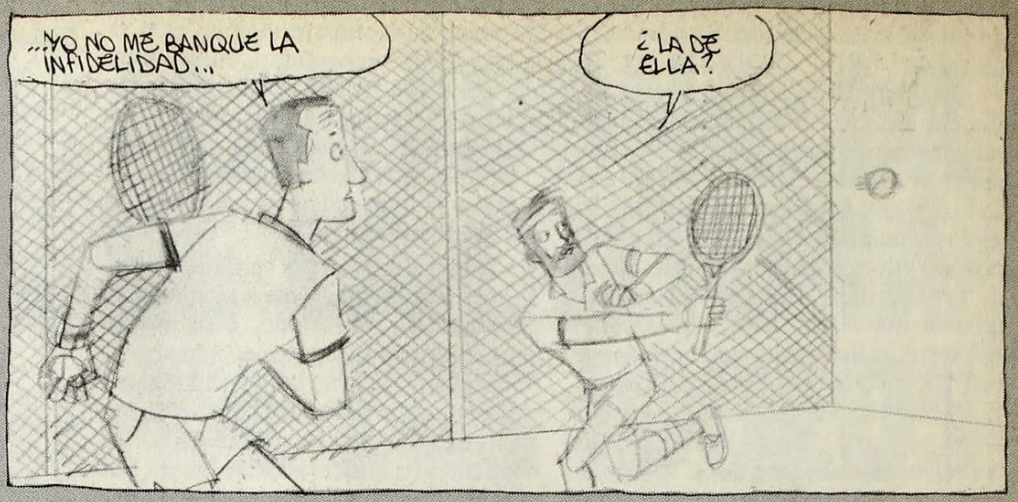


del "67 bis", a...

DES·VIN·CU·▲LOS

Por Meiji • Peni

"INFIDELIDAD"



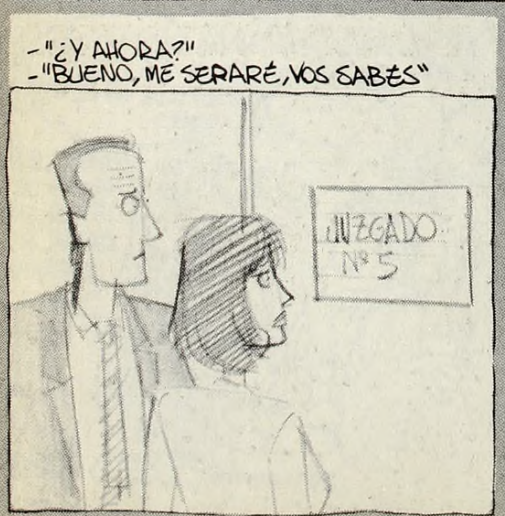















- "¿CUÁNTO HACE QUE ESTÁS CON ELLA?"
- "UN AÑO Y MEDIO!!
- "AH, BASTANTE".
¿Y CÓMO ESTÁN? ¿CÓMO ESTÁS VOS?
BIEN, MUY BIEN.
- "APRENDÍ MUCHO, EMPECÉ TERAPIA"
-¡AH, QUE BIEN!
Y TE DIGO QUE EVOLUCIONÉ BASTANTE
SÍ, TRATÉ DE DEJAR RIGIDECES, DE CUIDAR LA PAREJA... EN LAS COSAS DE FONDO, NO EN LAS PAVADAS DE TODOS LOS DÍAS.
-"¿Y COMO ANDA TODO?"
-"BUENO, VIVO CON DÉBORA"
-"...Y DOS O TRES VECES POR MES ME ENCUENTRO CON CATY. COMO VOS DECÍS..."
...EL EXCESO DE FIDELIDAD MATA LA PAREJA.
©MEIJI Y PENI



RODOLFO H. TERRAGNO

Relaciones con Estados Unidos: en estas páginas, y en las siguientes, dos enfoques sobre ese tema fundamental.

LA POLITICA EXTERIOR DEL VIEJO VIZCACHA

Tratar de "coimear" a Estados Unidos es, por decir lo menos, una ingenuidad. Washington no acepta "facturas" por un voto contra Cuba o dos barcos de adorno. Ni Senegal, ni Honduras ni la Argentina pertenecen al "Primer Mundo" por haber participado en la Guerra del Golfo. Ese gesto intrascendente no les da, siquiera, prioridad ante otros países débiles o en dificultades. Estados Unidos, que le ha perdonado deuda a Polonia y Egipto, y que va a abrir su mercado tanto a México como a Chile, no tira ni un hueso para Buenos Aires. Los funcionarios piensan que, acaso, no hemos hecho suficiente. Entonces, sobreactúan. Tratando de asegurarse un "palenque ande ir a rascarse", sólo logran que la Argentina sea, cada vez, menos respetable.

PARABOLA DE LA TIERRA GRATIS

Es un norteamericano muy influyente. Hace poco, estábamos cenando en Washington y él desarrolló, ante mí, una parábola:

"Aquí, en Estados Unidos, si usted excava cimientos o demuele una casa, tiene un problema: no es fácil desembarazarse de la tierra o los escombros. Nadie compra dos o tres toneladas. Eso se compra al por mayor. Y usted no puede tirar tierra o escombros en cualquier parte: las multas son siderales. Pero hay gente que tiene grandes terrenos baldíos y pone unos letreros: *Se recibe tierra gratis*. Entonces, usted va y descarga allí. Y, como usted, va mucha gente. Así se acumulan cientos y cientos de toneladas y, entonces, ellos venden tierra en gran cantidad, para rellenos. O clasifican toneladas y toneladas de escombros y se los venden a recicladores. Es un muy buen negocio. Pero, claro, la tierra la reciben gratis. Bueno, Estados Unidos hace eso mismo: nosotros recibimos tierra gratis. ¿Ustedes quieren mandar barcos al Golfo? ¡Fantástico! A nosotros nos viene muy bien. ¿Ustedes votan contra Cuba en Naciones Unidas? ¡Maravilloso! Nosotros industrializamos esas cosas. Ganamos mucho con eso. Pero ustedes deben tener esto bien claro: la tierra se recibe gratis. No vengan mañana a decirnos: *'¿Se acuerdan que yo voté contra Cuba? Bueno, ahora quiero...'* ¡Noooo! Eso es como ir a decirle al dueño del terreno baldío: *'¿Se acuerda que ayer le dejé un montón de escombros...?'*. No es así el negocio."

Me pregunté entonces cómo no se entendía, en Buenos Aires, algo tan sencillo. ¿Quién podía, seriamente, creer que un país periférico estaba en condiciones de "facturarles", a los dueños del mundo, algunos gestos políticos intrascendentes? ¿Alguien podía creer, de verdad, que Senegal, Honduras y la Argentina tenían derecho a una "recompensa" por haber participado simbólicamente en la Guerra del Golfo?

Cómo entrar al club de los poderosos

Cuando regresé de mi viaje, transmití la parábola del recuadro –y otros juicios, tan rotundos como la parábola misma– a gente que me ponderaba el giro de nuestra política exterior.

Casi todos repetían que la Argentina había *decidido* sumarse al Primer Mundo. Era como si dijeran que, cansado de jugar con Deportivo Morón, Douglas Haig y Atlético Rafaela, Villa Dálmine había *decidido* jugar en 1ª A, con Boca, River y San Lorenzo.

¿Alguien puede creer que, por propia decisión, un débil puede asociarse a un club de poderosos?

Pensé en España, el más pobre de los países ricos, que recién está en el zaguán del Primer Mundo. España, que ya tiene un ingreso *per capita* de U$S 7.740: apenas un tercio del ingreso *per capita* de Japón.

Pensé, entonces, que esos U$S 7.740 de España –por poco que parezcan en el mundo desarrollado– representan *tres veces* el ingreso de la Argentina.

Para entrar al Primer Mundo –dije– hay que crecer. No se entra por acomodo. Hay que llenar los requisitos.

Mis interlocutores (sospecho) se sintieron incómodos. A ellos les parecía, acaso, que lo mío era un escepticismo inoportuno. ¿Cómo no ver la chance única que nos habían abierto el Golfo, el voto contra Cuba y el partido de *tennis* que Bush jugó en Buenos Aires? Nunca habíamos estado tan cerca de Estados Unidos. Nunca ellos habían recibido, de nosotros, tantas satisfacciones.

Fue inevitable, para mí, la evocación de Vizcacha:

> "Hacete amigo del juez,
> no le des de qué quejarse,
> y cuando quiera enojarse
> vos te debés encoger,
> pues siempre es güeno tener
> palenque ande ir a rascarse."

Una sumisión sobreactuada

El gobierno, al parecer, seguía la copla al pie de la letra. No sólo buscaba, ansiosamente, la amistad del "juez". No sólo evitaba darle motivos de queja. Ante la menor señal de enojo "judicial", el gobierno se encogía presuroso.

¿En el norte creían que las autoridades argentinas eran blandas con el narcotráfico? El gobierno salía a pedirles, de forma pública, que vinieran y fotografiaran todo, y ocuparan, y operasen como quisieran.

¿Les molestaba que, a través del Plan Cóndor, nuestras fuerzas armadas accedieran a una tecnología que antes no dominaban? El gobierno ofrecía hacer una hoguera con los misiles nonatos y, además, destruir los planos.

Algunos amigos me aseguraban que las acciones, anuncios o promesas del gobierno obedecían a exigencias de los propios Estados Unidos. Nunca lo creí.

Sigo sin creerlo.

Claro que a la DEA le interesa el permiso para operar en terceros países. Pero no le interesa que un presidente salga a anunciar por televisión la llegada de los aviones norteamericanos.

Claro que al Pentágono le interesa evitar la proliferación de tecnología militar. Pero ni a Saddam Hussein le ha exigido que destruya misiles y planos.

Por momentos, pensé que los norteamericanos sabían algo que nosotros no sabíamos... y que el gobierno argentino sabía que los norteamericanos sabían.

No encontraba otra explicación a esa sumisión sobreactuada.

El recuerdo del "Swiftgate" –y, sobre todo, la famosa declaración del Departamento de Estado sobre la corrupción en la Argentina– me reafirmaban en mi sospecha.



Sin embargo, reconozco que no todos veían lo mismo que yo veía. O no le daban la importancia que yo le daba.

Había quienes esperaban inversiones, créditos y hasta contratos para reconstruir Kuwait.

En los últimos tiempos, he notado que alguna gente está empezando a caer.

Estados Unidos le perdonó casi toda su deuda a Polonia. Y le perdonó casi toda su deuda a Egipto. A la Argentina, nada.

Estados Unidos incluyó a México en el Plan Brady, por el cual los mexicanos deben menos de lo que debían, tienen que pagar menos intereses y han recibido dinero fresco. Ahora, otros latinoamericanos aguardan en la lista de espera de Brady. La Argentina, ni figura en esa lista.

Estados Unidos está negociando un acuerdo comercial con México y otro con Chile. Abrirá su mercado a los productos mexicanos y a los chilenos. Para la Argentina, nada. Cuando Menem se quejó a Bush del proteccionismo norteamericano, que pone barreras infranqueables a nuestras exportaciones, Bush lo remitió al GATT. De concesiones bilaterales, ni hablar.

La adulación y el respeto

Hay quienes se sienten confundidos. ¿Es ingratitud de los norteamericanos o es que aún no ha llegado el tiempo de cosechar lo que sembramos?

El otro día, alguien me hizo esa pregunta. En vez de responderle, le propuse empezar el análisis de nuevo. Mi hipótesis era esta:

Uno está sometido, sin advertirlo, a la influencia del medio ambiente. Los valores (o disvalores) de la realidad circundante se convierten en los cristales a través de los cuales uno ve el mundo. Esta Argentina sufriente, infectada por la corrupción, ¿no estará imaginando que se puede "coimear" a Estados Unidos con votos en la ONU o barcos de adorno? ¿Es así como se mueve el mundo? ¿No será que los países, en vez de "gratitud" o "ingratitud" tienen intereses? Por más que se deshaga en gestos de amistad, el gobierno argentino, ¿es un socio deseable para Estados Unidos? Notas como las que, la semana pasada, publicaron el "Washington Post" y "Time", ¿no serán una prueba de lo contrario? Quizá pase lo mismo que en la vida privada. ¿A quién respetamos más: al adulador que siempre nos da la razón, a veces sin entender siquiera de qué estamos hablando, o al individuo criterioso y de buena fe con el cual, a veces discrepamos?

A mi contraparte le costaba pensar en esos términos. Ensayó otra explicación: Estados Unidos estaba ofendido porque las empresas norteamericanas habían quedado fuera de la privatización. La misma *Time* –me recordó– había criticado con dureza el plan privatizador de Menem. La revista norteamericana, en efecto, había dicho que liquidar patrimonio para pagar deuda –como lo hace el gobierno de Menem– era tan insensato como vender la casa para pagar las cuotas del auto. Eso –imaginaba mi interlocutor– mostraba que los *yankees* se habían quedado con la sangre en el ojo.

Debí explicarle que era al revés. Que Menem habría querido venderle Aerolíneas a los norteamericanos de American Airlines, y ENTel a los norteamericanos de la Bell. Habría querido... pero no pudo. La Bell estuvo a punto de venir (aunque como mera operadora, sin poner un dólar), pero todo falló porque el Manufacturers Hannover –agente financiero de la ope-



ración– no encontró, en el mercado norteamericano, nadie que quisiera invertir. Tenía la licencia en la mano y, al final, la devolvió.

Las lecciones de la historia

El hombre volvió a refugiarse en su preconcepto. La confianza –me recordó– no se gana de la noche a la mañana. Menos si, durante años, uno ha sido indócil, agresivo o imprevisible. La Argentina –sentenció– estaba dando un "giro de 180 grados" para colocarse, por primera vez, al lado de los Estados Unidos.

¿Por primera vez? ¿No se había plegado la Argentina –hasta brutal e impíamente– a la doctrina norteamericana de la seguridad nacional? ¿No había ilegalizado y combatido al comunismo, a las órdenes del Departamento de Estado, el Pentágono y la CIA?

No lo convencía. Me dijo que las "veleidades" de independencia habían dañado nuestra imagen.

Empezamos a revisar la historia contemporánea. Nos acordamos de la amistad entre John Kennedy y Arturo Frondizi, la Alianza para el Progreso y el alud de inversiones petroleras. Era –recordé yo– la época en la cual la Argentina se oponía al bloqueo de Cuba, levantaba la bandera de la autodeterminación y recibía al Che Guevara.

Sí –me dijo– *pero con Alfonsín fue distinto. A Alfonsín le desconfiaban. A Caputo le desconfiaban...*

Fue inútil que yo recordara que –durante el gobierno radical– el Tesoro norteamericano, bajo la batuta de James Baker, hizo por la Argentina lo que no ha hecho (ni antes ni después) por país alguno: concederle un crédito (1.200 millones de dólares) contra la opinión del Fondo Monetario Internacional.

Fue así, en verdad: a fines de 1988, la Argentina –como le ocurre ahora– no conseguía un *stand by* del Fondo. Eso la dejaba sin crédito: cuando un país no puede arreglar con el Fondo, ningún gobierno, ningún organismo internacional le presta dinero. Pero a la Argentina de Alfonsín, sí. Entre el Banco Mundial y el gobierno de los Estados Unidos se armó una operación única y –para disgusto del Fondo– le tendieron una mano a nuestro gobierno.

¿Qué diríamos, ahora, si ocurriera algo así? Supongamos que, en su reciente peregrinaje a Washington, el ministro Cavallo hubiese conseguido que el gobierno norteamericano le dijera, como le dijo al ministro Sourrouille: "Si el Fondo está intransigente y le pide más de la cuenta, no se preocupe: nosotros ponemos la plata". ¿No habríamos dicho que esto es el resultado del cambio de política exterior? Bueno, es al revés: eso lo conseguimos con la *anterior* política exterior. Con la actual, no conseguimos nada.

La economía y las relaciones internacionales son complejas. No se las puede reducir a los consejos de un viejo zorro.

Igual que el "general majestuoso"

Galtieri hizo lo mismo que, ahora, ensaya Menem. Mandó fuerzas a Honduras –a combatir contra el gobierno sandinista de Nicaragua– y a El Salvador, a luchar contra la guerrilla.

El gesto de aquel dictador anticomunista, amigo de Estados Unidos, fue celebrado en Washington. Una noche, en un brindis de cuerpo presente, un colaborador de Ronald Reagan dijo que Galtieri era un "general majestuoso".

Fue por eso que Galtieri se creyó habilitado para recuperar las Malvinas por la fuerza. Contaba –pensó– con el apoyo de Estados Unidos. Alexander Haig lo desengañó cuando ya era tarde.

Subestimando a Estados Unidos

Estados Unidos es el principal país del mundo. No hay otro que lo supere: ni en poder político, ni en poder militar, ni en poder económico.

Esa supremacía no se logra por azar. Para alcanzarla, hace falta –entre otras cosas– una dirigencia bien estructurada, muy refinada, con ideas definidas y capacidad de organización.

Se puede estar de acuerdo o en desacuerdo con Estados Unidos. No se puede, en cambio, subestimar al país que ejerce ese liderazgo universal.

Subestimar a Estados Unidos es un pecado que, entre nosotros, han cometido la izquierda y la derecha. Una y otra han imaginado, siempre, que los norteamericanos son frívolos, ignaros y torpes. La izquierda quería aprovechar esas supuestas debilidades para golpearlos. La derecha la quiere aprovechar para embaucarlos.

Ambas actitudes revelan una alarmante inmadurez.

Envidia de Puerto Rico

Hay, también, quienes querrían que Estados Unidos nos adoptaran.

Son los que envidian a Puerto Rico. Querrían que la Argentina pudiera reclamar "estatidad".

Su sueño imposible los lleva a adoptar poses tan indignas como inútiles.

Creen que renunciando a principios, y a derechos, y a la propia personalidad, un país puede conseguir la preferencia de los grandes.

El consejo irrepetible

Semejantes renuncias sólo consiguen el desdén.

El mismo desdén que produce aquel Vizcacha que –junto con estrategias para el acomodo– era capaz de recomendar:

> "Dejá que caliente el horno
> el dueño del amasijo.
> Lo que es yo, nunca me aflijo
> y a todito me hago el sordo:
> el cerdo vive tan gordo
> y se come hasta los hijos".

OSCAR MUIÑO



Nunca fuimos una zona central para Estados Unidos. En alguna época, hasta Filipinas recibió más ayuda yanqui que toda América Latina.

¿SEREMOS "MUJER BONITA"?

El gobierno está emperrado en volver a la *belle époque*. La Inglaterra de ayer son los Estados Unidos de hoy. Cree que puede volverse a los tiempos fundacionales por un acto de voluntad. El mito del eterno retorno reaparece en la Argentina para convocar a los dioses y avergonzar a los nativos.

La Argentina ha resuelto ofrecerse, más como una matrona cansada que como una doncella deseable. Se ha declarado sin pudor a un galán que tiene sus ojos y su corazón –por no hablar de su bolsillo– puesto en muchas otras señoras más ricas, más hermosas, mejor desarrolladas, más convenientes. Y, por cierto, más independientes. La Argentina sueña con el final feliz de *"Pretty Woman"*, donde una joven hermosa pero inculta, buena pero profesional de la calle, se saca el premio mayor y conquista al tipo más pintón, elegante, caballeroso y rico de los Estados Unidos. Claro que acá no se trata de Richard Gere y ni siquiera de George Bush, sino de los mismísimos Estados Unidos.

Domingo Cavallo, empecinado en convertirse en el Carlos Pellegrini de los años noventa, está aplicando todas las recetas por las que conseguirá, supone, el amor de la potencia dominante en el mundo de hoy.

Recordemos: a fines del siglo pasado, la Gran Bretaña era la principal potencia del mundo. Gobernaba Canadá y Australia, la India y medio Africa, su comercio y su flota reinaban sin rivales en los siete mares. Su principal rival, Francia, no había terminado de reponerse de la paliza sufrida a manos de los prusianos en 1870 y Alemania aún no alcanzaba su mayor fuerza para rivalizar con ella. Los Estados Unidos y el Japón vivían para adentro...

Con esa Gran Bretaña se entrelazó la generación del '80.

Cavallo quiere volver a esa edad dorada de una Argentina asociada a la potencia dominante. Y para lograrlo, imita a los sumos sacerdotes de las viejas culturas.

El mito del eterno retorno

Los estudiosos de las religiones han demostrado, largamente, el sueño del eterno retorno. El rumano Mircea Eliade, por ejemplo, asegura que los ritos religiosos intentan un regreso al momento fundacional del universo.

Con pases mágicos, fórmulas sacramentales y sortilegios, se busca reconstruir la escenografía de la creación, el momento sublime de la aparición del mundo y del hombre en la Tierra. Rehaciendo el entorno, es posible acercarse a los días gloriosos de la hora fundacional. Piedra sobre piedra, se intenta recrear el mundo objetivo para penetrar en los secretos de la divinidad, en los misterios profundos del origen.



"Toda construcción tiende a restaurar el instante inicial, escribe Eliade en "El mito del eterno retorno". *"Gracias a esa reproducción el hombre se hace contemporáneo del momento mítico del principio del mundo y siente la necesidad de volver con toda la frecuencia que sea posible a ese momento mítico para regenerarse"*.

Este momento fundacional existe en casi todas las religiones de todos los tiempos. Hay una Jerusalén celestial, anterior a la Jerusalén humana. Hay ciudades cósmicas previas a las ciudades reales en la tradición babilónica, en la India, entre los vikingos.

Los griegos añoraban la edad de oro mítica, la de los hombres más perfectos, que nacían de la Tierra, mientras los propios dioses gobernaban el mundo. Platón creía que lo ideal era volver a esa sociedd primaria, en un Estado congelado en el tiempo, sin historia y sin cambios. Un canto al inmovilismo.

Igual que las viejas religiones, entonces, Cavallo se ha lanzado con entusiasmo a reconstruir olvidados decorados, con la esperanza de que su puesta en escena sea capaz de volver a la vida a actores olvidados, con programas comidos por la polilla y directores extinguidos.

Presentada como rasgo de progreso y espíritu moderno, la propuesta de Cavallo es en realidad un símbolo de las sociedades arcaicas. "Las sociedades tradicionales se esfuerzan en rebelarse contra el tiempo concreto, histórico; sienten nostalgia y buscan un retorno periódico al tiempo mítico de los oríge-

nes, al Tiempo Magno", explica Mircea Eliade.

Las primeras cosas, entonces, son las que están al alcance de la mano.

Lo primero es volver a depender de alguien. ¿De quién? De aquel país que sea el más parecido –por poderío y pujanza– a la Inglaterra del siglo XIX. ¿Qué otro puede ser que los Estados Unidos?

No somos ni Filipinas

Elegido el protagónico, hay que volver a poner el decorado. Un gobierno que respete el poder de los podero-

Las ideas de Di Tella

DODECALOGO DE LA DEPENDENCIA

En el cuerpo de la nota hablamos de Cavallo. Sin embargo, las palmas se las lleva nuestro canciller, Guido Di Tella. Su escalofriante propuesta –condensada en un *paper* llevado a la Comisión Argentina de Relaciones Internacionales– es un resumen de lo que jamás pensamos que diría un ministro argentino.

Va sin comentarios.

1 Hay como dos visiones sobre los principios de nuestras relaciones exteriores. Una es una visión que yo llamo ideologista y otros llamarían principista, según la cual la Argentina debe sostener en sus relaciones ciertos principios, *ciertas ideas y ciertos principios éticos. Esta no es la visión que yo tengo* de lo que es una política adecuada para la República Argentina. La visión que yo he sostenido y sostengo es la que a veces se ha llamado la visión pragmática, a veces dicen pedestre, a veces la han descripto como una suerte de realpolitik, con todas las connotaciones desagradables que tiene la palabra realpolitik. Pero lo que yo rescato, acepto, es que sea la política que a mí me gustaría seguir como una suerte de realpolitik. *Parece una política egoísta y en cierto sentido lo es.*

2 Hay muchas ideas que realmente no nos deben interesar, porque no podemos hacer nada. El tema de la independencia de los países bálticos es un tema en el cual lo mejor que podemos hacer es decir poco y nada. Digamos blanco o digamos negro nada distinto va a pasar en el mundo. *Y nos podemos ahorrar el esfuerzo de pensar que es justo y equitativo* en un tema tan complicado como el de la independencia o no de los países bálticos.

3 Nos interesan las relaciones, ¿con cuántos países? Es un grupo reducido, es muy reducido. Nos interesan fundamentalmente los Estados Unidos. Nos interesan enormemente las relaciones con Europa y con la Comunidad. *Nos interesan esos países porque les va bien. Si les fuera mal nos interesarían menos.* No queremos ninguna relación causa de conflicto ni de fricción.

4 Nos interesa la región, [*habla de América Latina*] la región definida de manera restricta. *No nos interesa toda la región por igual. Nos interesan enormemente nuestros países vecinos. Cuanto más lejos están de nuestra frontera nos interesan menos.* Esta será una manera muy mezquina de ver las cosas pero a mí me parece menos mezquino esto, que es real, que no estar engañándose con retóricas falsas.

5 La Argentina tuvo una inserción en el mundo muy realista, muy pragmática, muy del tipo realpolitik, que inventa en la mitad del siglo pasado y que yo traté de recuperar. Hacia 1880 estaba lanzada ya la inserción de Argentina en el mundo a través de la asociación preferente con un país que era el país preeminente en el mundo. Nada era más pragmático. Y esa relación era tan fructífera que produjo unos beneficios espectaculares para la Argentina. También para Gran Bretaña. Pero para nosotros fueron espectaculares. Todo lo que se ha dicho con respecto a la deformación de la sociedad argentina, de que todos los ferrocarriles van al puerto, como si fuera sensato que fueran a otra parte... *Sí, porque parece que fuera ignominioso que un ferrocarril vaya de la pampa al puerto. ¿Dónde quieren que vaya? De la pampa a la Patagonia, que recorra en forma circular el país? Estas son todas cosas tan ridículas, tan ridículas que cuesta reír.*

6 Después de la guerra viene el proceso posterior [*el de Perón, que parece innombrable*] en el cual la visión no sólo de Argentina sino de América Latina es de mirar hacia adentro en un mercado nacional, nada más; el mercado del mundo no existía. Hubo excepciones. Hubo intentos. *El intento más notorio es ciertamente el intento de Frondizi. Yo lo digo con un cierto gusto* porque lo combatí tanto que me parece que por una vez puedo decir algo distinto.

7 Esta reinserción en el mundo y las nuevas políticas fueron facilitadas por el colapso de la Unión Soviética y de sus países. Primero es mucho más fácil convencer a nuestra propia gente de que *la idea de no alineados, de ser un país no alineado, hoy es una idea que no tiene sentido ninguno.*

8 Las políticas internas que estamos siguiendo y que hacen posible la relación internacional están basadas en la estabilización económica como punto número uno, en la apertura económica, en las privatizaciones y en las desregulaciones. Ahora, estos son valores internacionales, no hemos descubierto el modelo nosotros. Estamos repitiendo simplemente lo que es el modelo de la alianza occidental. Nosotros queremos pertenecer a esa alianza. Creemos que no hay otra alianza que valga la pena. Ese es el mundo al que queremos pertenecer y al cual ya pertenecemos. *Seremos los últimos de la clase, pero somos de esa clase y no de otra.*

9 ¿Esto requiere una relación preferente con los Estados Unidos? Sí, la requiere. ¿Es esto una situación de dependencia? Quiero ser cuidadoso en esto. La relación de poder relativo de Argentina es breve. *Dependemos de algunos países, mucho. Si eso es lo que quiere decir, eso es la verdad. Nosotros no somos un país independiente económicamente que hacemos lo que se nos da la gana.* No lo podemos hacer. Ir a la confrontación con países tan importantes como Estados Unidos es muy costoso. Lo que hemos hecho en el pasado para irritar a Estados Unidos ha tenido costos muy grandes.

10 Nosotros pensamos que *no tiene mucha lógica tener posiciones ultranacionalistas en la solución de controversias para inversiones.* Los tribunales internacionales que no existían en su momento y que sí existen hoy, tribunales internacionales de los cuales Argentina puede formar parte, puedan ser usados en los casos de controversias. Estamos elucubrando sobre la forma de incorporar esto a los tratados y creo que serán extensivos a todos los tratados que hemos firmado.

11 La Argentina y Brasil esperamos la aceptación del Organismo Internacional de Energía Atómica de que las salvaguardias nucleares son satisfactorias y *eso nos va a permitir firmar el tratado de Tlatelolco* con esta modificación. Esto también es un paso muy importante. La lógica de Tlatelolco, el objetivo principal que realmente cumplió muy bien [*habla de la negativa de todos los gobiernos argentinos para firmar el tratado*] fue molestar a los Estados Unidos. Y lo molestó sistemáticamente. Y nosotros estábamos encantados con esa molestia. Hoy pensamos que la molestia no nos conviene.

12 Esta charla quizá le pueda dar a ustedes la imagen de un ministro de relaciones exteriores poco romántico, poco principista... ¡Cómo nos decís eso, Guido! ¿¿A quién se le va a ocurrir?????

O.M.

sos de afuera debe empezar por los poderosos de adentro. Sus consejos deben ser oídos y sus intereses beneficiados. Debe haber, también, una fuerte división de clases. ¡Basta de pequeños burgueses diletantes! Nos alcanza con una clase rica y otra pobre, bien clarito, sin manchas borrosas ni grises confusos. Tenemos que terminar con esa clase media que quiere vivir por encima de las posibilidades.

En el menú es esencial no olvidar a nuestros acreedores externos. ¿Qué quieren ellos? Cobrar, como es natural. Pues bien. Pueden cobrar como la vieja banca inglesa –a largo plazo y en efectivo– o como la moderna banca norteamericana, en especies, ya mismo, con las empresas del Estado. Hagámoslo como se quiere hoy. Total, lo efímero es la forma; el fondo el elemento que une el ayer con el hoy es el deseo de cobrar (y el nuestro de pagar).

Debe haber absoluta libertad de mercados. Hay que terminar con las aduanas, la protección arancelaria, los subsidios a las exportaciones o productos industriales.

Es decir, si volvemos para atrás en la máquina del tiempo, si somos capaces de reconstruir la escenografía de la edad dorada, si hacemos las cosas igual que cuando nos asociamos con los ingleses, tal vez logremos que los norteamericanos vuelvan sus ojos hacia nosotros.

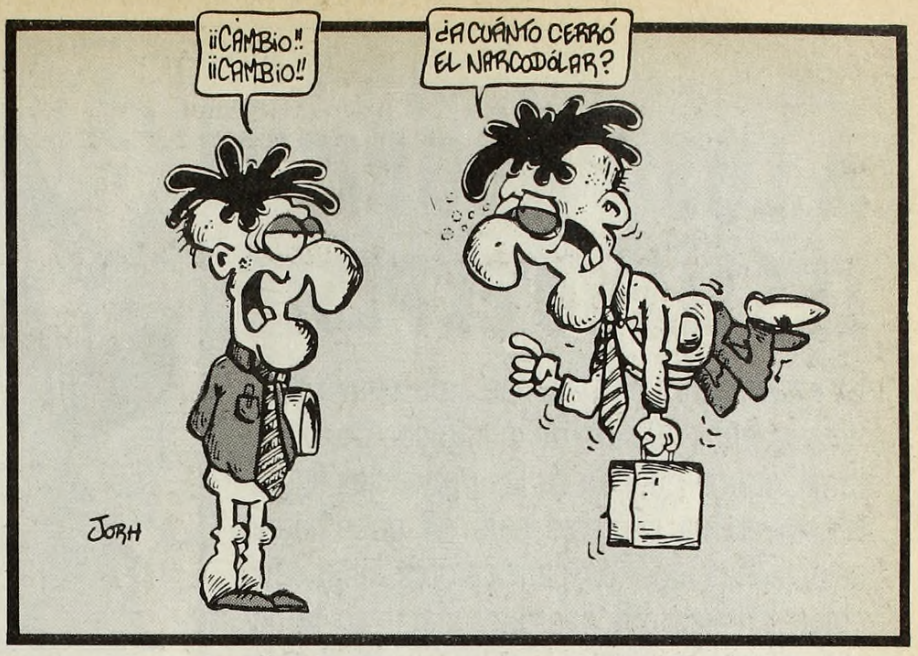
Pero Cavallo sabe más de economía que de política; y la historia, decididamente, no es su fuerte.

La Argentina logró atraer capitales británicos –el 40 por ciento de las inversiones inglesas totales fuera de su territorio– por motivos tan sencillos como prácticos. No fue porque la Argentina hiciera lo que a Londres le gustaba: docenas de naciones lo hicieron sin recibir ni una esterlina. Simplemente, ***la Argentina tenía lo que Gran Bretaña precisaba.***

En primer lugar, lanas para las industrias textiles inglesas. Más del sesenta por ciento de las exportaciones totales argentinas de hace un siglo correspondían a productos ovinos. Hoy las lanas no sirven (¿quién investigará algún día cuánto le costó a nuestro país el invento de material sintético para indumentaria?) y la Argentina, lamentablemente, carece de productos esenciales que escaseen hoy en el mundo. Ni uno, siquiera.

Además, todos los analistas de las relaciones argentino-norteamericanas saben que ambas economías son competitivas. No complementarias, como en el caso de la Argentina y el Reino Unido.

Los Estados Unidos jamás consideraron a América Latina un área central.



Lo demuestran sus documentos públicos y secretos. Y sobre todo, el flujo de fondos.

En los diez años siguientes a la segunda gran guerra, las islas Filipinas recibieron más ayuda norteamericana que todos los países de América Latina juntos.

Podemos recordar qué naciones lograron ayuda generosa de la Unión: Alemania, Italia, Corea, Japón, Filipinas... Todos territorios que estaban en la línea del frente de la disputa con la Unión Soviética.

No es de sorprender, entonces, que el único intento serio de ayuda económica al continente ocurriera cuando nacía la Cuba de Fidel Castro. En esos días John Kennedy lanzó la Alianza para el Progreso.

Duró poco. Y el papel del Estado norteamericano cambió profundamente en los últimos veinte años. Entre 1961 y 1966 "el flujo neto oficial bilateral de Estados Unidos alcanzó el 35,6 por ciento de los ingresos netos latinoamericanos. En el período 1976-1980 esa proporción descendió hasta 1,8 por ciento; o sea, se tornó irrelevante", en palabras de Sergio Bittar. En el mismo libro, Bittar y Carlos Moneta aseguran que "la política económica norteamericana se ha ido sustentando cada vez más en una campaña ideológica de difusión de ciertos principios y valores. Esta difusión destaca la eficiencia del mercado a nivel internacional, la ventaja para los países en desarrollo de abrirse y contactarse más con el sistema trasnacional, la superioridad de la empresa privada sobre la pública. En alguna medida se pretende sustituir con asistencia ideológica la declinante asistencia financiera o comercial. La política económica de Reagan –el libro fue escrito durante su presidencia– ha significado un paso más en dirección a la globalización y prescindencia o no involucramiento en el desarrollo de América Latina. Esto es especialmente válido para América del Sur". La retracción obedece a problemas estructurales: la pérdida de peso relativo de Estados Unidos ante Japón y Europa; y la enorme carga del millonario déficit del presupuesto de la Unión.

Una conclusión pavota

En síntesis, la propuesta del gobierno argentino carece de principios morales (lo asegura el canciller en el recuadro adjunto) y renuncia a una tradición centenaria de neutralidad.

Toda la historia, toda la tradición, todos los principios son tirados por la borda. Se destruyen planos y motores del Cóndor II, que costaron al país cientos de millones. Se estudia levantar el secreto bancario por pedido de los mismos que nos han negado por años las listas de argentinos que han depositado en el exterior millones de dólares.

La propuesta oficial es amoral; sólo admite ser juzgada por sus resultados. Si el país recibe inversiones –dice el gobierno– la propuesta estará justificada. De otro modo, fracasará.

Sin embargo, nadie advierte dónde están las cartas bravas de la postura argentina. Si quisiera imitar a la generación del '80, debería abrir el juego entre Argentina y las potencias. Aun en su etapa óptima con el Reino Unido, la Argentina ponía sus huevos en distintos nidos. Si con Inglaterra comerciaba por 81 millones de dólares, con Francia lo hacía por 55 millones, por 42 con Alemania y por 27 millones con Bélgica.

El gobierno está empeñado en representar el papel de Julia Roberts. Seguramente habrá de conseguirlo. Pero en lugar del desenlace feliz de *"Pretty Woman"*, acaso tenga el amargo despertar de *"Durmiendo con el enemigo"*...

¡NEGRO EL 29!

A LOS "ÑOQUIS" LES LLEGO EL PESTO

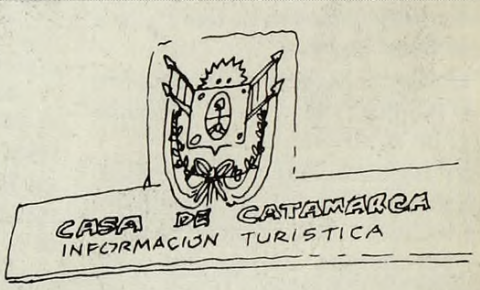
La intervención en Catamarca deschavó detalles risueños –dentro de lo trágico– del panorama laboral público de las provincias feudales. Cuarenta choferes para un gobernador, setenta funcionarios para catorce sillas, son chistes reales difíciles de superar en la ficción. Veamos si los maestros Grondona White y Tomás Sanz lo logran.

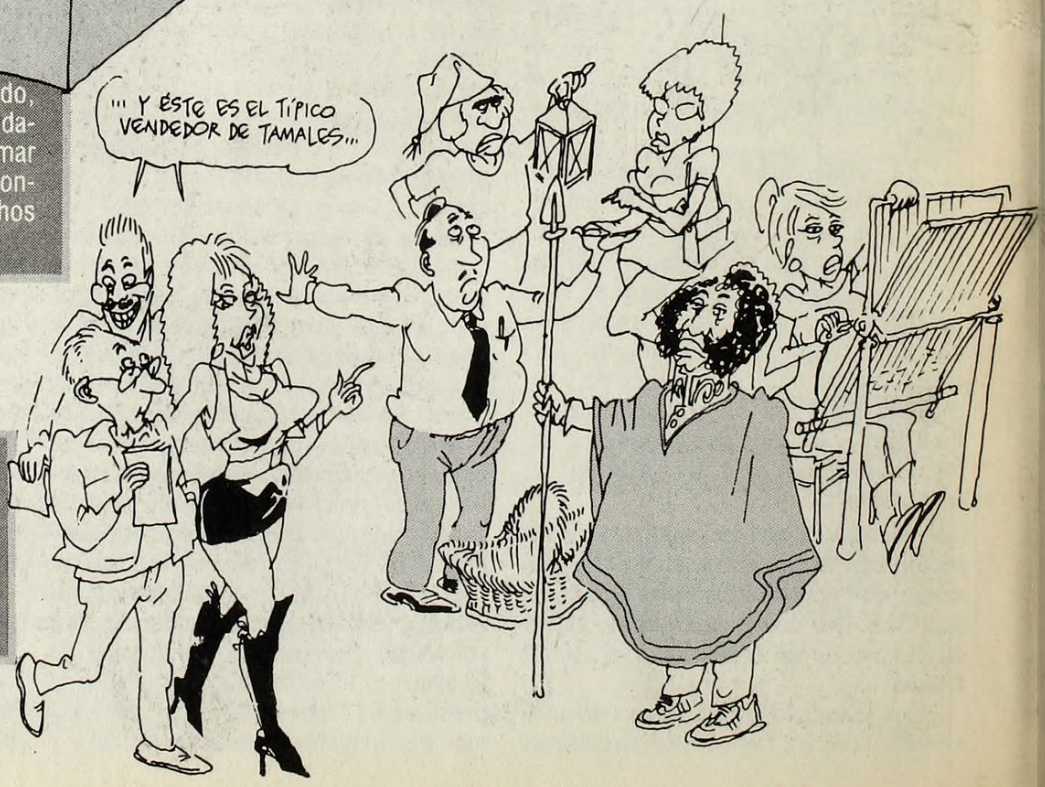


Bajo una intervención, hay que presentarse a laburar. Para disimular los excesos, los "ñoquis" pueden venir de a "tres en uno", e intercambiarse diariamente. Catamarca da para todo.



Para un escritorio antes desocupado, ahora aparecen decenas de candidatos. El primero que llega puede tomar posesión, pero deberá defender lo conquistado con uñas y dientes. Muchos ñoquis para un solo plato.

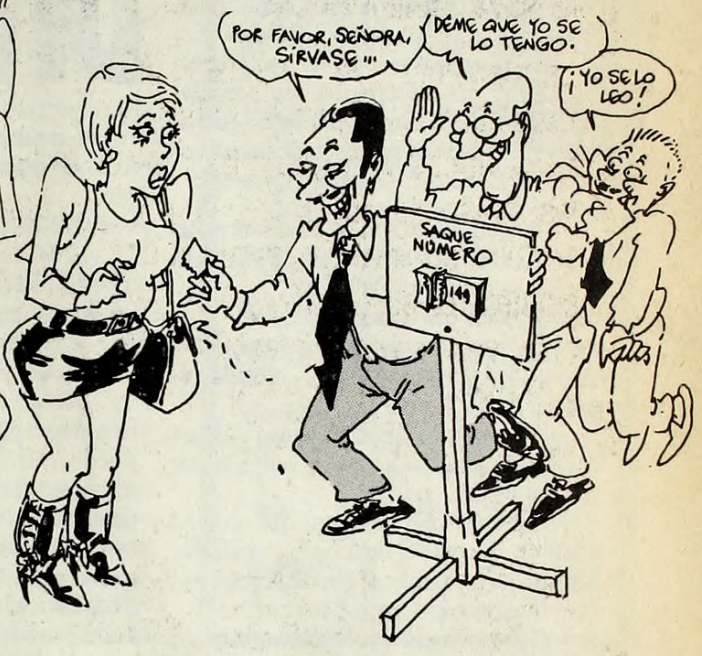




En la Casa de Catamarca, la cosa es más fácil: los "ñoquis" pueden hacer de estatuas o figuras de cera, representando personajes típicos de la provincia. Una linda forma de incentivar el turismo.



Para que todos los mozos "ñoquis" trabajen, hay que repartir la tarea. El hasta ahora agobiante laburo de servir un cortado al jerarca, se transforma con los "ñoquis" en una tarea descansada y placentera.

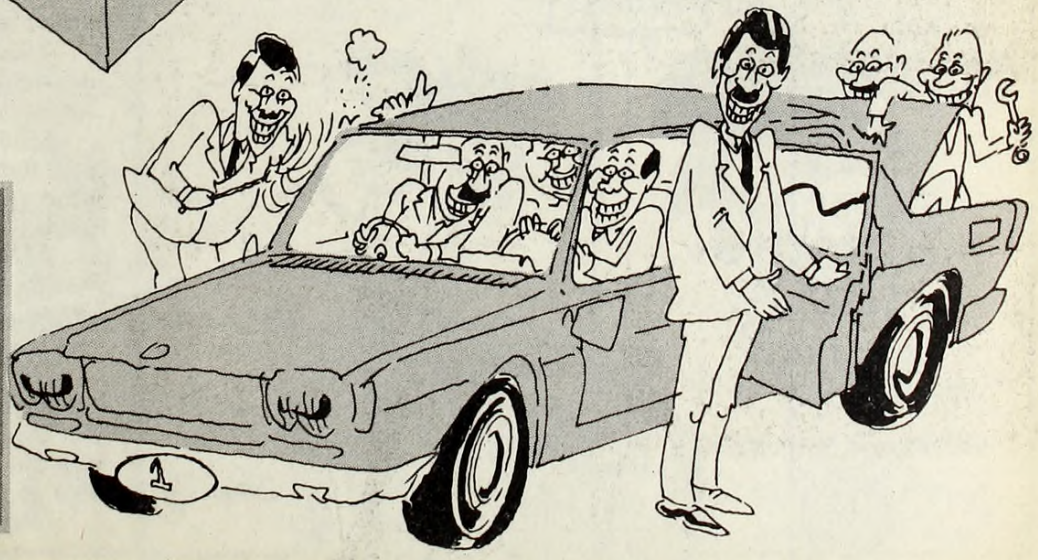




El mismo reparto de tareas puede hacerse en otras oficinas catamarqueñas, donde exista la atención al público. Que saldrá muy favorecido con la intervención: lo tratarán como a un duque alsaciano.

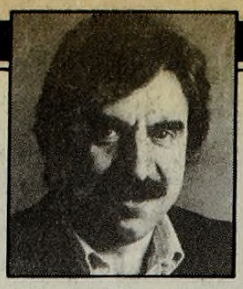
Los trámites que antes eran lentos, engorrosos y molestos, ahora son una delicia: para cada persona del público, hay bocho "ñoquis" solícitos, dispuestos a dejar la vida por el cliente.

TOMÁS SANZ
ALFREDO GRONDONA WHITE



Finalmente: ¿qué hacer con los choferes? Muy sencillo: no todo en el automóvil del mandamás es ponerse al volante. Ahora hay limpiador de parabrisas, mecánico, abridor de puerta, guía y la mar en coche.

CARLOS ABREVAYA



OTRO CUENTO DIVINO

Un año de censos y elecciones. Un año que para qué le cuento... Le cuento, entonces. Como un eco. Como una previsible reiteración sin sentido. Eco. La voz que ha perdido al protagonista, pero suena como si no fuera así. Cuento. Recuento.

Alguien hizo sonar el timbre del portero eléctrico del depto de Juan, en la oscura noche de la crisis.

–¿Quién es? –preguntó Juan.

–Dios –dijo una voz profunda.

–¿Dios?... ¿Qué Dios? –fue la inquisición de Juan.

–¿Cómo qué Dios? ¿Acaso llaman muchos dioses a esta puerta? –dijo la voz con santa indignación.

–Bueno. No. Supongo que no. Al menos no se presentan con ese apellido. Aunque si tomamos al pie de la letra eso de que Dios está en todas partes...

–Hijo, sé bueno... Abrele tu puerta a Dios.

–Acá ya dimos...

–Hijo... ¿Será posible que Dios golpee a tu puerta y no le abras? ¿Pero en dónde estamos?

–En Congreso, señor, Rivadavia 1991. A metros del 2000... Tal vez usted tenga mal la dirección...

–Bueno, basta. Abre de una vez o... verás quien soy yo.

–Es que de eso se trata, señor –dijo Juan–. Quiero saber quién es usted.

–¡Dios! ¡Soy Dios! ¿Es que no me escuchas?

–Le escucho perfectamente.

–¿Y entonces, por qué no abres de una vez?

–No sé...

–¿No eres creyente?

–Sí. Pensándolo, sí... Creo tantas veces. Le creí a Menem...

–Y si le crees a otros hombres, ¿cómo es que no me crees a mí?

–No sé. Tengo miedo. Además, los hombres pasan... Si me defraudan, puedo cambiar. Pero en el caso de lo supremo, lo infinito, el error sería interminable. ¿Se da cuenta?...

–Interminable es la paciencia que hay que tener contigo para sostener este diálogo absurdo... Hijo, sé bueno, ábreme. Se está haciendo tarde. Percibo que desde un auto azul me observan con insistencia.

–Es que hay muchos robos. Ese es el problema. Imagínese que le abro y usted resulta ser un ladrón que me deja sin nada.

–¿Te han robado alguna vez?

–¿Alguna vez? –repitió Juan, molesto–. Miles de veces y de mil maneras. Con violencia. Sutilmente. Mientras estaba distraído. Nunca olvidaré a esos ministros de Economía, por ejemplo... Es inútil. Acá, en cuanto los dejás pasar, te afanan. Y si no, te afanan a lo bestia.



–¡Qué infierno!... Er... Quiero decir... No debe ser tan así... Tú, por ejemplo... ¿Robas tú también? –preguntó la voz con ingeniosa y bienintencionada malicia.

–Ahora entiendo... El auto azul, el diálogo absurdo, esa insistencia por pasar... Quieren entrar sin orden de allanamiento. Me quieren enchastrar. ¡Se equivocan, viejo! ¡Yo soy un laburante! ¡Déjenme tranquilo! ¡O llamo..., o llamo... a la Embajada de Suecia!

–Calma, hijo... Yo no soy eso que tú crees. Soy Dios. Lo que pasa es que aquí te hacen unas famas... Ten confianza, hijo, y déjame entrar... Te prometo que no me llevaré nada que no me pertenezca.

–Ah... Comunista...

–No puedo ser comunista. Soy el rey. En mis dominios todo es mío y no puedo compartirlo porque soy único, el único.

–Sí, sí. Ya sé. El asunto es que, por una cosa o por la otra, yo nunca soy dueño de nada...

–Te noto escéptico, desesperanzado, como si estuvieras cerrado a toda palabra.

–Vea, señor –replicó Juan con algo de fastidio–. Bastante tengo con lo que me pasa, como para sufrir por mis defectos. ¿Por qué no se fija en usted que anda por ahí, haciéndole perder el tiempo a la gente?

–Hijo... Pareces agnóstico...

–Sí. Me he vuelto ahnóstico. Cada cosa que veo, digo: ah, no...

–No sufras más. Déjame entrar. Conmigo tu vida puede cambiar.

–Todos dicen lo mismo. ¿Por qué va a ser distinto en este caso?

–Bueno... Yo soy Dios...

–Señor, acabemos con esta farsa. Si usted fuera Dios, ¿para qué llama así? Si fuera todopoderoso, entra y listo, sin llamar.

–Es cierto. Pero si lo hiciera así, tú no te darías cuenta. O sea, yo entraría, pero para ti no habría entrado. No existiría. Por eso necesito que me dejes pasar.

–¿Y si yo lo dejo pasar y usted es un impostor?... ¿Por qué no hace un milagro? No sé... Auménteme el sueldo, haga que los precios no suban. No sé. Algo que se cumpla.

–Es que no puedo hacer un milagro si tú no crees en mí. Lo que haga no te

parecerá suficiente. Dudarás. Pensarás que fue casualidad, que no fui yo. En cambio, si me dejaras entrar...

–No, viejo. Ese cuento ya me lo hicieron. Estoy cansado de promesas. Yo quiero hechos y no palabras. Pero a la hora de los hechos, se acabaron los milagros.

–Hijo... Estás hablando con Dios. ¿No te parece suficiente milagro?

–¿Y quién me asegura que usted es Dios?

–Te lo digo yo...

–¿Y usted quién es?

–¡Dios! ¡Soy Dios, bendito seas!

–¿Y cómo sabe que es Dios?

–Simplemente, lo sé porque lo sé todo.

–Lo sé todo... Yo leí esa enciclopedia de chico y ahí no decía nada de que usted iba a venir hoy. Además, lo sé todo... Eso de todo, habría que verlo.

–Hijo, me parece que unos hombres de uniforme se acercan. Una vez más, dependo de ti. Comprende.

–Pero, señor... Si usted no puede con ellos, ¿cómo pretende que yo crea que usted es quien dice ser?

–Yo puedo... Pero ésta es una circunstancia especial. Debo velar por ellos, también.

–¿En qué quedamos? ¿Depende de mí o depende de ellos?

–De todos. Dependo de todo y de todos. Si no, no sería nada.

–Y después hablan de independencia... Discúlpeme, señor, pero no lo voy a seguir atendiendo. Me voy a acostar, que mañana me espera otro día terrible y quiero estar lúcido para sufrirlo.

–¿Y si yo te dijera que Dios es argentino? –sugirió la voz.

–Y, debe ser así, porque a mí me ha tocado vivir como el diablo.

–Bueno. Veo que por fin coincidimos en algo.

–Estamos mal...

–Pero vamos bien...

–¡No! ¡Por favor! ¡Basta de sanata!

–Discúlpame. Es esta compulsión a hablar... que me hace decir tonterías. Para colmo distorsionan mis palabras. Parece una campaña anti-divina.

–Hay algo que no me queda claro. ¿Por qué llamó a mi puerta? ¿Qué quiere?

–Bueno. Simplemente, pasaba por acá...

–No mienta.

–No puedo mentir –sentenció la voz–. *Mentira y verdad sólo existen para tí. Para mí, es lo mismo. Son partes de una misma cosa.*

–Lo que me dice es terrible –se angustió Juan.

–Hijo, lo terrible es que te parezca terrible. Si te parece terrible es terrible. Si no, no. Finalmente, tú eliges. Yo sólo quiero ayudarte para que no te sientas solo... Sé bueno. Déjame pasar. Por lo que veo, eres honesto, trabajas. No tienes nada que perder.

–Sí. Yo también creía que no tenía nada que perder, pero me han demostrado que acá siempre se puede perder algo más.

–Hijo, Dios tiene que decirte algo importante. Hay unas personas con uniforme que vienen para acá. O me abres la puerta a mí o tendrás que abrirles a ellos, que querrán investigar. Elige. ¡Rápido, que no hay más tiempo!

–Está bien. Pase... Al final –dijo Juan para sí– siempre te apuran.

Juan abrió la puerta del depto. Hubo un instante en que todo pareció detenerse. Y Juan dijo:

–¿Usted es Dios?... Me lo hacía más alto.

–Siempre me dicen lo mismo –replicó Dios–. *Es esa costumbre de imaginar lo que no conocen.*



Elija Ud. el color de sus ojos!

NUEVAS LENTES DE CONTACTO BLANDAS

Visionlent COLOUR

PARA ELLA Y PARA EL

- Para que la belleza de sus ojos tenga *otro color* en menos de un minuto.
- Lúzcalos ya, de día y de noche con total naturalidad.
- Se adaptan con o sin graduación.

imágenes

4 ESPLENDIDOS COLORES

CELESTE SKY • MIEL LUNA
AZUL ZAFIR • VERDE HIERBA

Visitenos, elija el color de sus sueños y luzca ya su nuevo y luminoso "look"

Su médico oculista conoce bien a Visionlent

VISIONLENT.
M. MAYER - E. GAUT

Riobamba 465 Cap. - Tel. 45-9311 - 49-0560 y 0688
Avda. Mitre 674 Tel. 201-6554 Avellaneda - Arenales 1609
Aceptamos su tarjeta de crédito



RESTAURANTE

Salón Blanco de Galicia

Especialidad en
MARISCOS
PESCADOS
PARRILLA

Todos los jueves
"Gran Puchero Español"

Banquetes / Despedidas

Chacabuco 955 - 1° Piso

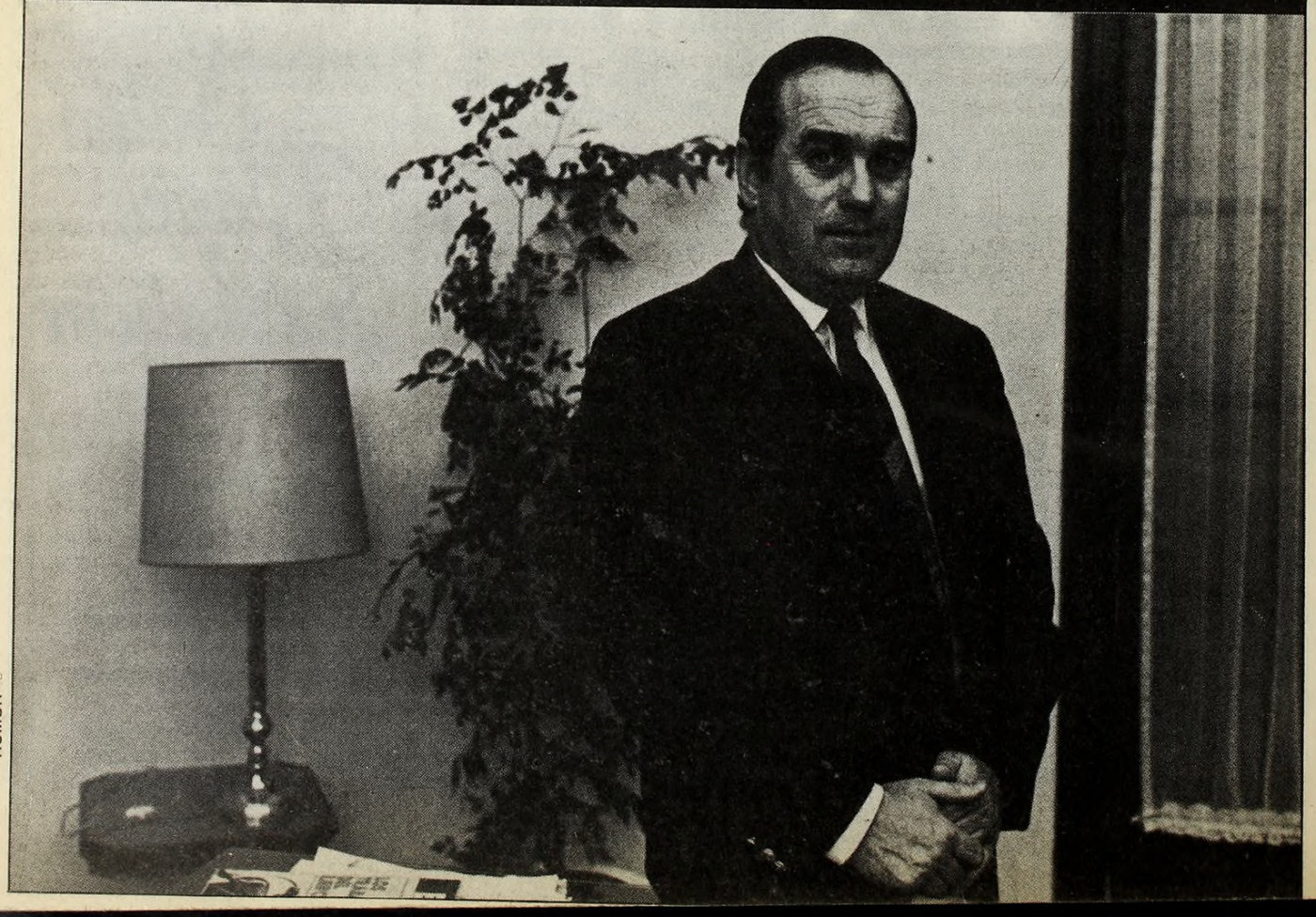
Tel. 449-3719 / 26-6946

Juan Carlos Cabirón

El "Intendente de las Canillas"

Reportaje: Mona Moncalvillo Fotos: Tito La Penna

Austero en gestos y palabras, Juan Carlos Cabirón es un político atípico. Este abogado de 51 años, precandidato a gobernador de la provincia de Buenos Aires por la Corriente de Opinión Nacional, dentro del radicalismo, aparece como la figura opuesta a los verborrágicos y prometedores que apelan al "verso" para alcanzar el triunfo.
Nativo de Bahía Blanca, fue elegido como su intendente en 1983 y reelegido en 1987, lo que habla de su buena gestión. Ahora enfrenta la contienda más importante de su vida política.



A menos de un mes de la interna del radicalismo, ¿cuál es el pronóstico que tiene con relación a su precandidatura?

Creo que el pronóstico es muy optimista. No puedo asegurar que vamos a triunfar pero tengo grandes esperanzas de que va a ser así porque en el interior de la provincia nos va muy bien. Diría que vamos a ganar en todo el interior excepto en la sección quinta, y la primera y la tercera, que es el conurbano bonaerense, es algo indescifrable donde puede pasar cualquier cosa cuando se abran las urnas, y dentro de eso nosotros podemos ganar.

¿Cuál es el "fuerte" de Juan Carlos Pugliese y de Melchor Posse?

El fuerte de Juan Carlos Pugliese es su trayectoria. Es un hombre que ha estado más de cincuenta años en el máximo escenario político y se le pueden reprochar muy pocas cosas. Melchor Posse, indudablemente, es un hombre que ha sido elegido tantas veces intendente de San Isidro que algo debe tener, y creo que su fuerte está en ese lugar.

Pugliese no fue elegido como usted, en una asamblea, sino por Alfonsín. Si gana Pugliese, ¿quién va a gobernar?... ¿Alfonsín?

Creo que la elección de Pugliese tiende a ser un poco un salvavidas para un sector al que quiere salvar Alfonsín, que es el de Leopoldo Moreau, y no sé si va a gobernar Moreau porque Pugliese es un hombre firme y estoy convencido de que no va a ocurrir eso... El es un viejo pícaro...

¿Posse es considerado un hombre del partido o un extrapartidario?

Creo que nos pusimos contentos en el '83 cuando vino Posse y no le podemos pasar la factura ahora que es un extrapartidario. Diría que es tal vez proclive a hacer alianzas sin importar demasiado lo que piensan sus aliados, y esto en una muy corta puede ser beneficiosa, pero en una no tan corta es perjudicial.

Hablamos de los puntos fuertes de Pugliese y de Posse. ¿Los suyos cuáles son?

El mío es que me apoyan los que me conocen, y esto no es de ahora. He trabajado en muchos lados y en cada lugar he dejado montones de amigos. El más fuerte apoyo, indudablemente, lo tengo en Bahía Blanca y en la sexta sección electoral, pero este apoyo trasciende esas secciones y me va conociendo la gente de las otras secciones. Mi fuerte es hablar de una manera tan sen-

cilla que la gente me comprenda.

Pero ese estilo, ¿es para esta época política?

Creo que sí. He escuchado reportajes políticos y las palabras ya están gastadas; no más sanatas, no más invocaciones grandilocuentes sino que tenemos que hablar de las cosas sencillas.

Es bueno volver a las cosas sencillas, pero teniendo en cuenta el panorama que particularmente vive la provincia de Buenos Aires, droga, corrupción, miseria, enfermedades, no es tan sencillo hacerle frente a todo eso, ¿no?...

No es tan sencillo, pero a la gente hay que hablarle de la corrupción, la droga, y la seguridad, que son problemas centrales, a la vez que del agua, de las cloacas, y de esos problemas que se tienen todos los días y que han pasado muchas décadas y no se han solucionado. Creo que a través de estos problemas, después se les puede hablar de los otros.

Bueno, como buen intendente con el mote de "Intendente de las canillas" por su gestión hecha en dos períodos en Bahía Blanca, ahora sería bueno que se trasladara eso al conurbano bonaerense, con la cantidad de agua potable que falta.

Sí, y además la actualidad que tiene este tema, porque ahora estamos preocupados porque tenemos el cólera ahí nomás, pero esto surge porque antes no estuvimos ocupados llevando estos servicios esenciales a muchos millones de argentinos. He visto en canales de la Capital que protestan porque, por ejemplo, en un determinado barrio, en Belgrano, faltó agua durante cuatro horas, y acá falta el agua desde hace cuatro décadas. La gente así realmente no puede vivir, primero porque hace a la dignidad humana, y segundo, porque nos tenemos que ocupar de que no se enfermen ellos para no enfermarnos nosotros, que es lo que me parece que está haciendo ahora Cafiero.

¿Por qué aceptó ser precandidato, en este período político, a gobernador de la provincia de Buenos Aires?

Acepté porque son desafíos en los que uno no puede borrarse. En esto de la política hay algunos que dejaron la vida, y uno lo menos que puede dejar es parte de su comodidad.

¿Fue cómodo ser intendente en Bahía?

No fue tan incómodo, porque tuvo momentos muy gratificantes y momentos también agobiantes. Uno es intendente las 24 horas del día y los 365 días del año. Uno sale a cenar un domingo a la noche con su familia y sigue siendo intendente, y escucha a los vecinos que se arriman a la mesa para plantear los pequeños o grandes problemas que pueden tener. Uno no se puede sustraer de eso. Pero también tuve momentos muy, muy gratificantes, y yo realmente espero con emoción el momento en que deje de ser intendente, porque para mí va a ser mucho más importante que cuando asumí.

Las encuestas y los afiliados

A partir de las encuestas usted está siendo un poco más conocido. ¿Tiene reconocimiento por parte del afiliado?

Esa es una buena pregunta, porque la encuesta que no se hace es ésa: qué opinan los afiliados. Acá se hacen encuestas generales que toman el conurbano, que es donde menos me conocen a mí. Hoy me llegó una de Benegas Lynch en Bahía Blanca, donde me dan una intención de voto del 22%, y el segundo no entre los radicales, sino entre todos, es Pugliese con el 4% y después Duhalde con el 3%; pero no se han hecho sobre los afiliados. Indudablemente los afiliados ahí me conocen mucho más, conocen la Corriente de Opinión que integro y saben que Cabirón es candidato a gobernador. O sea que si se hiciera una encuesta allí, nos iría mucho mejor que en estas encuestas generales.

Angeloz está apoyando a Posse, Pugliese tiene el apoyo de Alfonsín; ¿y a Ud. quién lo apoya?

Los que valen, los afiliados.

Y algunos intendentes, ¿no?...

¡Ah!, los intendentes por supuesto, sí... Eso suelo decir cuando vamos por los pueblos, "a mí no me conocen pero conocen a su intendente y él sí me conoce"... Estamos tratando de transmitir esto, y por eso en el interior tengo la certeza de que vamos a ganar; la duda está en el conurbano.

Cabirón, ¿es bueno que el radicalismo gane en la provincia de Buenos Aires?

Pienso que sí, porque todo partido tiene que tener vocación de poder. Si no es así, en vez de un partido tendría que ser un ateneo. Entonces nosotros tenemos que ganar en la provincia de Buenos Aires, y me parece fundamental para ser alternativa en el '95. De todos modos la situación es muy difícil, pero si vamos es para ganar.

Va a ser complicado, ganando la interna y después las elecciones, en octubre, gobernar con el Ejecutivo adversario, ¿no?...

Sí, pero si ganamos es porque la gente nos votó y esto va a ser una advertencia para el gobierno. Además, si nosotros ganamos en Buenos Aires, otros radicales van a ganar en otros lados y creo que vamos a constituir una fuerza como para hacernos escuchar. De todos modos tenemos que hacer escuchar muy fuerte los reclamos de la provincia de Buenos Aires, no por la provincia sino por sus habitantes, que tienen los mismos derechos que los habitantes de otras provincias.

¿Puede pasar algo parecido a lo del '87, o la situación política es diferente?

Creo que puede pasar algo parecido a lo del '87. Además el gobierno de Cafiero diría que es repudiado por la inmensa mayoría del pueblo y va a existir un voto castigo para la gestión justicialista.

¿Hay dentro del radicalismo un voto cautivo?

Sí, hay. Creo que el radicalismo tiene un caudal histórico que no es el que ha sacado en las últimas elecciones; tiene un piso suficiente como para con un aporte extra ganar las elecciones.

¿Qué historia tiene usted en el radicalismo?

Bueno, me afilié el día que me dieron la libreta. Fui miembro del Comité de la Juventud en Bahía Blanca, después miembro de la Junta Ejecutiva de la juventud en la provincia y luego vino la época de Onganía en que tuve una interrupción. Hasta que en el '72 vivía en La Plata y me eligieron en el Comité de esa ciudad. En el '73 me fui a vivir a Bahía Blanca, y la próxima actuación fue cuando me eligieron intendente en el '83.

¿Es bueno que Alfonsín sea referente de un solo sector del radicalismo?

No, creo que no, él tendría que haber estado por encima de los sectores y ser referente de todos, pero eligió otra cosa.

¿A qué apunta Alfonsín?

Creo que apunta a salvar a un grupo interno, o dicho de otra manera, quiere reinar y gobernar, y tal vez, si nosotros le ganábamos la interna a Moreau, que con toda seguridad la hubiéramos ganado sin la intervención de Alfonsín, él podía interpretar que reinaba pero no gobernaba y un poquito de razón podía tener...

¿No son confusos para el radical histórico, no tanto para el militante, estos juegos internos de impensado apoyo hoy de Alfonsín a Moreau, por ejemplo?

Puede ser... Yo digo que el 27, des-

pués de triunfar en las elecciones vamos a ir al Comité nacional a pedirle a Alfonsín que se sume a nuestro grupo, para saldar la deuda que la democracia tiene con la justicia social.

¿Esa deuda la podrán saldar en su gestión?

Creo que lo que primero tenemos que hacer es hablar muy claro con la gente y con las instituciones intermedias. No podemos generar falsas expectativas porque la realidad es muy dura, pero creo que hay cosas que se pueden hacer. A mí no me pueden decir que no hay plata para hacer determinadas cosas, como medicina preventiva, por ejemplo. A veces me hacen observaciones cuando dicen que priorizo la salud en desmedro de la educación. Creo que a una madre que se le muere su hijo hoy, no podemos decirle que dentro de seis meses le vamos a dar solución a los problemas. Lo primero que tenemos que hacer es ocuparnos de la salud y evitar las muertes que son evitables. Pienso que eso se puede hacer sin mucha inversión, a través de medicina preventiva y de obras de infraestructura básica, para las cuales hay préstamos acordados del exterior y que no se han tomado. Se están pagando intereses por la reserva de estos préstamos y no se han tomado.

¿Qué préstamos serían?

Del Banco Interamericano de Desarrollo. Son 180 millones de dólares, que tienen como contrapartida que el gobierno nacional debe poner el 50%, es decir 90 millones de dólares, que servirían para llevarle agua a un millón de personas del conurbano bonaerense. Creo que si tenemos que poner noventa millones para llevarle agua a un millón, no es tanto.

El Banco Provincia tiene una deuda bastante grande, y todo parece indicar que concentrada en pocos. ¿Esto es así?

Absolutamente así. El 75% de la cartera del Banco Provincia la tiene un deudor, que es SEBA –DEBA transformada–. Esto es una barbaridad desde todo punto de vista. Nosotros lo que pretendemos es que al Banco Provincia muchos le deban poco, y no pocos le deban mucho. Prácticamente el Banco Provincia no ha realizado ninguna tarea de fomento, que nosotros creemos que es indispensable en la provincia de Buenos Aires.

¿Es incobrable esa deuda?

Es deuda de la provincia de Buenos Aires, algún día la cobrarán, pero eso tiene que ser motivo de un análisis muy serio. Acá tengo un trabajo donde se analiza toda la obra de la central termoeléctrica Luis Piedrabuena, y la desatención por parte del gobierno de la Nación, que pone a la principal provincia argentina en una situación que va a ser muy difícil de levantar y hasta me atrevería a decir que es ilevantable.

¿Por qué se da con esas características? ¿Qué intereses juegan?

Lo peor es eso; creo que no juegan intereses, juega la desatención. Una obra como la central Luis Piedrabuena no se puede comenzar sin financiamiento asegurado. La gestión de Armendáriz la encontró con el 30% de avance, o sea que ya era más caro pararla que continuarla, pero el gobierno de la Nación, cuando Armendáriz iba a reclamar, no le dio ningún auxilio. Y acá hay fondos especiales para las grandes obras eléctricas, y de ahí tendría que haber salido el financiamiento para esa central termoeléctrica. Entonces cuando digo que desde el gobierno de Alfonsín no se atendió a la provincia de Buenos Aires como correspondía, además de todo lo relacionado con la coparticipación federal, hago referencia también a esto, porque deja a la provincia en una situación prácticamente ilevantable y además tenemos la energía más cara del país. Algunos dicen del mundo; yo digo del país, por lo menos de eso estoy seguro.

Otro conflicto bastante agudo en la provincia de Buenos Aires es el de las inundaciones, que todavía no está resuelto.

Sí, he leído que va a haber un acuerdo interprovincial para continuar las obras y habría un aporte de dos millones de dólares del gobierno nacional. Casualmente, la noticia decía que Menem le pedía como contrapartida que bajen el costo de la energía en la provincia de Buenos Aires, y la provincia de Buenos Aires con una energía como la que tiene no se puede desarrollar de ninguna manera. Entonces a menor desarrollo menor actividad, y a menor actividad menor recaudación. A menor recaudación, menores servicios y menor calidad de vida. Creo que todo esto surge del no financiamiento de esta obra; por eso digo que una mala medida de gobierno repercute negativamente en la calidad de vida de la población. Con respecto a este tema, nos vamos a entrevistar en estos días con una persona de Chubut que tuvo mucha actuación en esto. El que estuvo a cargo de esto era Mario Caserta, es bueno decirlo, y ahora no lo puede atender porque está preso, no por el lavado de suelos sino de otra cosa... Tenemos que ubicar a esta persona y me entrevistaré muy pronto con ella en La Plata para que me ofrezca un panorama bien real de este tema.

Un conflicto de bastante notoriedad en el último verano fue el del peaje. ¿Ha habido transparencia en la concesión? ¿Puede revertirse esto?

No, de ninguna manera, creo que esto ya es irreversible en cuanto al daño que se ocasionó, porque ahora bajó el peaje, pero para bajar el peaje el gobierno también dejó de percibir 60 millones de dólares. Si nosotros estamos hablando de que para llevarle agua a un millón de personas tendríamos que poner 90 millones de dólares, entonces nos da-

Los jueces y el público

Cabirón, ¿qué análisis hace con relación al tema de la corrupción, tema de tanta prensa en este momento, afortunadamente, pero donde todavía cuesta tanto ver a los responsables entre rejas?...

Creo que contra la corrupción no se declama, se actúa, y dicho sea de paso, a mí que los jueces hablen mucho me parece que no está bien. Los jueces tienen que juzgar. Cuando un juez está todos los días en primera plana hablando, no es positivo.

¿Por qué?

Porque por ahí después dicen que el juez está prejuzgando, porque por ahí lo enganchan, hablan antes de dictar sentencia. Que hable el fiscal me parece bien, pero el juez, cuando da una opinión sobre un hecho que todavía no analizó debidamente, incurre en prejuzgamiento y esto puede servir para que alguien después ataque esa sentencia. No tenemos que ofrecer ningún flanco y algunos jueces tendrían que hablar un poquito menos, y los funcionarios también. A Menem no lo podemos aplaudir porque sacó a Barrionuevo, sino que lo tenemos que criticar porque lo puso, concretamente. Cuando nombro a alguien en una esfera muy cercana a donde estoy yo, averiguo muy bien de quién se trata, si bien puedo nombrar a un peón que esté en una cuadrilla de Vialidad y a lo mejor tuvo alguna actuación que no fue muy decorosa. Creo que el presidente Menem ha tenido colaboradores muy cercanos que han estado o están implicados en cosas realmente preocupantes, entonces pienso que hay que ser muy cauto en la designación de los colaboradores y también ser inflexible.

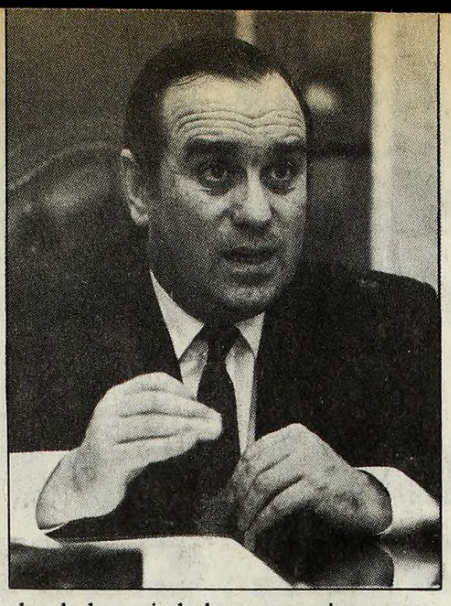
mos cuenta de que una mala medida de gobierno hace que se esfumen prácticamente 60 millones de dólares. No hubo transparencia ninguna, y creo que será muy difícil dejar sin efecto estos contratos. Nosotros nos oponemos rotundamente al peaje y lo criticamos a Cafiero porque no tiene intervención en muchas cosas que suceden en el territorio de la provincia de Buenos Aires, y ésta es una.

Usted califica de mal de gobierno al de Cafiero, y uno de los conflictos más agudos que ha tenido ha sido el de los fondos coparticipables. ¿Qué suerte cree que puede tener usted?

Creo que tiene razón lo que dice Cafiero, aunque tiene más fondos coparticipables que los que tenía Armendáriz y esos fondos se los reconoció el gobierno de Alfonsín, o sea que la administración radical "castigó" al gobierno de Armendáriz, porque le dio menos coparticipación que al de Cafiero. Acá tenemos que responsabilizar en concreto, no en abstracto, porque cuando se dice "y, bueno, los bonaerenses viven peor"... no, los bonaerenses se mueren. Se mueren muchos niños en el conurbano, cuyas muertes son evitables. Estuve en Florencio Varela en estos días y me decían que el 80% de las muertes que se producen de menores de un año en el conurbano bonaerense, serían evitables con un adecuado tratamiento, es decir, con agua corriente, con antidiarreicos y con vacunas. No estamos diciendo que se mueren de leucemia. Creo que acá lo que hay que hacer todos los días es responsabilizar por esas muertes, que tengan nombre y apellido. No es una cuestión de decirlo en abstracto, que los bonaerenses vivan peor, no, es que los niños se mueren todos los días porque el gobierno no atiende como corresponde a la provincia de Buenos Aires.

¿Tiene elaborada una política con relación a la drogadicción en la provincia de Buenos Aires, un lugar de alto consumo?

Evidentemente el adicto es un enfermo y la droga es una evasión. Creo que tenemos que atacar las causas que hacen que alguien se quiera evadir y esto va muy relacionado con el tema seguridad y delincuencia juvenil. Hay que comenzar a trabajar con la minoridad, muy en serio, porque si a un chico uno lo trata desde chiquitito hay serias posibilidades de que pueda salir adelante; cuando tiene 14, 15 ó 16 años es muy difícil. Me parece que tiene que existir una tarea de prevención que puede ser a través el deporte, aunque no es lo único, porque hay casos de deportistas que se drogan, y a través de las escuelas y otras entidades. Una lucha de la sociedad en su conjunto contra este flagelo, que no es patrimonio de la Argentina solamente sino de todos los países.



¿Qué opina de Duhalde precandidato?

Pienso que es una barbaridad. Con un Presidente como el que tenemos (aunque con todos los presidentes el vice es importante) el vicepresidente es mucho más importante. Porque junto a un hombre que anda en lancha con Scioli, que se cae de una moto, que tiene una Ferrari, que vuela un día en que las condiciones climáticas no son adecuadas, que es afecto al peligro, el vicepresidente es muy importante. Y Duhalde se tiene que quedar donde está.

¿Cómo se resolverá el caso del vicepresidente, en caso de que Duhalde acepte ser candidato a gobernador?

Hay un vicepresidente provisional, que puede ser el presidente del Senado, pero también se puede llamar a elecciones. Recuerdo una elección, cuando falleció Florencio Quijano, que se llamó a elecciones para vicepresidente para completar el mandato.

¿En qué va a centralizar el proyecto político, en caso de ser elegido gobernador?

El proyecto político se tiene que basar en una participación amplia de los ciudadanos de las instituciones intermedias, y profundizar todos los ámbitos para tratar de que la democracia sea realidad en algunos lugares. En el '83 cambiamos el sistema, pero creo que quedaron algunos hábitos autoritarios en la sociedad argentina, y tendríamos que lograr que estos residuos desaparezcan.

¿Cuáles serían los puntos donde comenzaría su tarea?

Diría que el primer punto es en materia de salud, porque creo que ahí es donde más se puede hacer con menor inversión, sin pretender decir que la inversión es chica. Tenemos que utilizar los escasos recursos que tenemos o que tiene el Estado, donde dan un mayor rédito social y sería en materia de salud. Por otra parte, no podemos hablar de una sociedad democrática sin una escuela pública eficiente. Debemos lograr que la escuela pública por lo menos recupere el nivel que tuvo, y si es posible que lo supere, porque a medida que los establecimientos privados van teniendo un nivel de excelencia se va debilitando el sentimiento participativo por la democracia.

¿Tiene algún slogan especial de campaña?

No, suelo terminar mis discursos diciendo que el 26 de mayo, entre las glorias del pasado y las luchas del futuro, invito a los afiliados a optar por las luchas del futuro para tratar de encararlas juntos.

¿Ha hecho la suficiente autocrítica el radicalismo?

No, creo que no. Hicimos una autocrítica tan acotada y tan prolija que no fue autocrítica. Me parece que no podemos vivir haciendo autocrítica, pero creo que en su momento no la hicimos con la crudeza necesaria.

¿Cuál sería hoy la autocrítica para encarar ese futuro?

Lo primero, que el partido no funcionó durante el gobierno de Alfonsín, lo cual fue muy negativo, porque de haber funcionado se podrían haber efectuado rectificaciones en cosas que se estaban haciendo mal. Además, la participación del partido hubiera minimizado la actuación de los llamados "operadores" del Presidente, que actuaban como filtros entre las decisiones del gobierno y la comunicación a los afiliados; es decir, que las noticias ya llegaban filtradas y analizadas y a nosotros los afiliados lo único que nos quedaba por hacer era asumirlas. De no haber sido así, sin la actuación de esos operadores, el partido y los afiliados no hubieran digerido de ninguna manera, por ejemplo, a Alderete en el Ministerio de Trabajo.

¿Qué va a pasar en caso de que la Corriente de Opinión resulte derrotada? ¿Cuál va a ser su futuro político?

Ya he dicho que voy a dejar de hacer política el día que me muera, y pienso que no debe ser nada feo hacer política sin tener ningún cargo. Me voy a quedar en Bahía Blanca, en principio. No me tragué ningún sable, pero creo que ya tendría que tener una participación más activa en la conducción de la Corriente de Opinión. Tendría que viajar a la Capital Federal, pero yo me quiero quedar en Bahía Blanca.

¿Quién es el hombre del futuro de la Corriente de Opinión?

Del futuro y del presente, Federico Storani.

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

NUEVO DESEMBARCO ESPAÑOL

EL ADELANTADO DEL CINE



Conquistador José Luis López Vázquez. Indígena receptor Carlos Morelli.

Primero llegaron los italianos (tomaron una sala de Recoleta) y ahora se instalaron los hispanos, cuya avanzada es un cine de la avenida Corrientes. Mientras tanto, los nativos del Instituto Nacional de Cinematografía siguen durmiendo la siesta.

Por VICTOR PINTOS
(El diaguito alegre)

Gente de distintas partes del mundo dice, y no es broma, que una de las tareas más difíciles, sino imposibles, de estos tiempos, es *entender a la Argentina*. Por eso merecen aplausos quienes son capaces de llegar a una buena síntesis en el momento de explicar(nos). Como ese hombre de la cultura, argentino, cuyo nombre no viene al caso, que supo contestar con certeza una pregunta que le hizo un periodista europeo, crítico de arte y espectáculos, el verano pasado, mientras compartían un café en un bar del centro de Buenos Aires.

–Y, ¿cómo es la situación cultural del país?

–...Bueno, este gobierno asumió teniendo una Secretaría de Cultura de la Nación y después la degradó a Subsecretaría.

–...

–Así estamos.

Como los contactos como ése –con el mundo exterior– suelen brindar buenas pistas para entender cómo estamos, y por qué estamos así, seguramente sirva reparar en los pasos que están dando otros países en aquello en lo que la Argentina no sólo no camina ni está detenida. El cine, por ejemplo.

A ver.

Dueño de una rica historia, valioso por una extensísima lista de títulos y figuras en tiempos lejanos y recientes, muchas veces motivo de orgullo por los elogios llegados desde distintos puntos del globo, el cine nacional se debate hoy entre la vida y la muerte, jaqueado en principio por lo difícil de la situación socioeconómica general que tiene a la gente, el público potencial, con los bolsillos flacos, sobre todo por la indiferencia oficial, que lo ha puesto al final de la lista de prioridades a atender, si no es que directamente lo ha sacado (esto último es lo más probable, según puede comprobarse). Entonces para que el **Instituto Nacional de Cinematografía** pueda hacer un aporte a la financiación de una película, hay que prender velas a todos los santos y esperar que el **Ministerio de Economía** se digne a acordarse del cine y libere una partida de dinero que –no debe olvidarse– es un recurso genuino de la actividad, ya que es lo recaudado en concepto de impuesto –el 10 por ciento de cada entrada– en las salas de todo el país. Si esto, que es el primer paso de una producción, se balancea en el abismo pendiendo de un hilo delgado, no es difícil imaginar qué apoyo posterior puede tener un film una vez que pudo ser terminado.

En el cine nacional, hoy, *apoyo* parece una palabra china. Suena ra-

ro. Pronunciarla provoca risitas.

Entretanto, el cine español –europeo sí, del Primer Mundo sí, pero muy cercano– aterriza en la Argentina con toda su vitalidad de hoy, y se despacha con un exitoso ciclo de preestrenos que denomina **100 horas,** para el que trae una buena cantidad de figuras de primer nivel, mientras inaugura una sala en la calle Corrientes que se dedicará, de ahora en más, a proyectar sólo sus producciones, especialmente aquellas a las que el circuito comercial no se anima. La situación económica de España es distinta a la argentina, ya se sabe. Son dos realidades incomparables, hoy por hoy. Pero aun así el ejemplo que está dando aquí el cine hispano merece ser conocido, porque quizás algo pueda enseñar(nos). Sobre todo porque Madrid no es Hollywood y el cine español llega al sur americano para darse a conocer y no para conquistar, ni invadir ni colonizar. Eso hizo Colón hace 500 años (y **mejor no hablar de ciertas cosas).** Y España no es el único país que se ha propuesto difundir su cine aquí. Italia viene haciéndolo sistemáticamente desde hace algo más de un año, desde la sala Atlas Recoleta en la que lleva exhibidos 12 títulos.

Mejor que decir...

En el momento en que este número de **Humor** sale a la calle, el **Instituto de Cinematografía y de las Artes Audiovisuales de España** está concretando en Cannes una reunión con los responsables de las tres oficinas que tiene en distintas partes del mundo. La de Los Angeles, que trabaja la difusión y promoción en el área de Estados Unidos, México y Canadá, la de París, que cumple idénticas funciones en Europa central, las dos desde hace un año, y la recientemente inaugurada en la Argentina, que cubre este país, Uruguay, Paraguay y Chile. De ese encuentro saldrán nuevas ideas para obtener mejores resultados. Así trabaja hoy, el cine español en el exterior.

La delegación argentina está conducida por el periodista/empresario **Carlos Morelli,** conductor junto a **Rómulo Berruti** del ciclo televisivo **Función privada,** los sábados a la noche en ATC, y responsable de la sección **Espectáculos** de **Clarín** hasta el gran cambio producido en la primera mitad del '90 que removió la conducción periodística del diario. La relación de **Morelli** con el cine español comenzó justamente desde su importante puesto de **Clarín,** a principios de los '80, y tuvo su primera concreción en 1983 con la recordada **Primera Semana del Cine Español** que convocó a 45 mil personas en nueve días y en la que el Instituto de Cine hispano, conducido entonces por **Pilar Miró,** se despachó con un programa memorable (**El crimen de Cuenca, La colmena**) que pegó justo en la frente de los argentinos que presenciábamos, fuertemente esperanzados en un mañana mejor, el final de la dictadura. **Morelli** también fue coordinador de la segunda y de la tercera muestra española, del '85 y del '87, ambas concretadas en el cine Grand Splendid.

En octubre pasado, luego de un ciclo de cine español presentado en Chile, en pleno fervor de la primavera democrática, el director general del Instituto español, **Enrique Balmaseda,** y su colaborador inmediato, el subdirector del ente, **Carmelo Romero de Andrés,** coincidieron en que sería una buena idea abrir una oficina en el cono sur, idéntica a las que ya habían puesto en marcha en el centro de Europa y en la costa oeste norteamericana. Y en pleno vuelo, saliendo de Chile, tal vez cruzando la Cordillera, pensaron en que Morelli podría decirles quién sería un buen conductor de esa delegación.

Por su parte, Morelli había bocetado un proyecto de trabajo para los españoles, una idea de larga data que no había podido concretar por la actividad que debía cumplir en el diario. Casualmente –o no–, dice hoy, era lo mismo, o casi, que querían hacer en la Argentina, **Balmaseda** y **Romero de Andrés.**

Cuando los dos proyectos coincidieron, llegó el momento de empezar a hacer.

Ya en su cargo de *Coordinador de Promoción del Cine Español,* **Morelli** formalizó un convenio con una sala, la del cine **Loire,** que le pareció ideal para lo que necesitaba: es chica (tiene 250 butacas), está bien ubicada, en Corrientes al 1.500, justo al lado del Teatro San Martín, y tiene, dentro del circuito céntrico, el prestigio que era necesario. El convenio lo hizo por un año, en principio, en condiciones casi ideales, ya que la sala no fue alquilada sino que se la integró a un acuerdo de distribución que le permite tener el porcentaje habitual, con una programación promocionada y publicitada.



La idea de los españoles no es, en principio, hacer un fabuloso negocio, ni mucho menos. Pretenden mantener una llama encendida, dice **Morelli.** De esa forma también pueden hacerle justicia a una gran cantidad de títulos que por una razón u otra no llegaron a ser estrenados en el circuito comercial, y que por su valor no merecen terminar mostrados por televisión|en|una trasnoche|de|un canal cualquiera, sin pena ni gloria. **Morelli** recuerda que un sábado a la noche de febrero pasado, mientras miraba en su casa cómo estaba saliendo su **Función privada,** hizo *zapping* y se encontró con que, en el 13, estaban proyectando **El mar y el tiempo,** una película reciente –del '89–, dirigida y protagonizada por **Fernando Fernán Gómez,** en la que también lucía **Pepe Soriano,** y que no había sido suficientemente promocionada.

La *muestra permanente* del **Loire** permitirá además, que el público local pueda terminar de armar el rompecabezas de actores y directores españoles que muchas veces queda incompleto, apunta **Morelli.** Por otro lado, la sala le da una buena oportunidad de estrenar en Buenos Aires a los productores españoles, sin que tengan que arriesgar nada, ya que el gasto de publicidad corre por cuenta del Instituto, y el film no paga aranceles de importación porque el **Instituto Nacional de Cinematografía argentino** considera que esas exhibiciones son una *muestra permanente.* Esa decisión tomada permite también que las películas se exhiban con la calificación *moral* que tuvieron originalmente, y que no haya necesidad de hacer copias locales. Sólo en el caso de que un título interese al circuito de exhibición habitual, la obra debe pasar por todos los trámites *normales.*

El **Loire** es el segundo cine dedicado íntegramente a las producciones españolas que se abre en el mundo. El primero fue uno que funciona –y con éxito– en Moscú. Hay un tercero que se planea abrir en Praga.

La oficina porteña del cine español, dice **Morelli,** también se va a dedicar a apoyar los estrenos normales y, cuando la oportunidad se preste favorable, a traer al país a los actores y directores que puedan apoyar promocionalmente esos lanzamientos.

Poner en marcha un proyecto como éste, al parecer, cuesta dinero pero no tanto como parece. La cuestión fundamental, según se ve, es

reunir predisposición con ingenio, y a esa alquimia, sí, apoyarla económicamente. **Morelli** cuenta, orgulloso, que acaba de concretar un condimento promocional interesante: la empresa **Iberia,** a cambio de publicidad institucional en el cine y en los avisos que publiciten los films, entrega dos pasajes ida y vuelta a España, cada 60 días, para que sean sorteados entre los concurrentes al **Loire** y a los otros estrenos españoles. Una especie de Prode pero para pocos aspirantes, dice. El gasto de proporciones lo hizo el Instituto de Cine español en sus **100 horas,** ya que trajo gente, pagó alojamiento de primerísima línea, hizo promoción y publicidad. Pero eso fue inversión, dicen sus directivos. Lo que quedó –los coletazos de esa muestra y sobre todo un cine en marcha– vale más que el dinero.

Y las **100 horas** –en rigor, una cuarta semana del cine español, sucesora de las tres primeras del '83, '85 y '87– tuvieron una buena asistencia. Lo proyectado (34 cortometrajes gratis, ocho clásicos a mitad de precio y 13 preestrenos a precio normal) convocó casi diez mil personas.

Mejor que prometer...

El 14 de marzo del '90, el cine italiano se adueñó del **Atlas Recoleta,** una paqueta sala de 800 butacas contratada, en principio durante dos años, por un emprendimiento impulsado por la **RAI,** por su **Departamento de Radio y TV para las Américas,** y por la productora y distribuidora internacional (italiana) **Sacis.** Desde entonces, y bajo la dirección de **Domingo Cutuli** –el hombre de la RAI en el país– la sala estrenó una docena de títulos, entre los que se contaron *Historias de chicos y chicas,* y *Regalo de Navidad* del reconocido pero ignoto aquí **Pupi Avati,** *Un muchacho de Calabria* y *La historia,* de **Luigi Comencini,** *Larga vida a la señora* de **Ermanno Olmi** y *Palomita roja* de **Nanni Moretti**; y otros de **Mario Monicelli, Mauro Bolognini** y **Tonino Cervi.**



A pesar de la buena respuesta obtenida por algunas de esas propuestas (*Un golpe de vida* y *El avaro,* está último actualmente en cartel, las dos con **Alberto Sordi,** por ejemplo), las cifras no muestran buenos resultados para el emprendimiento italiano. La gente allegada al ambiente cinematográfico sostiene, desde hace un buen tiempo, que una sala en la Recoleta no es la ideal para un proyecto como este. Si estuviera en el centro, sobre Corrientes, quizá todo sería distinto. Esta teoría ofrece un ejemplo contundente: en la primavera pasada, el *Cine Núcleo* de **Salvador Samaritano** pidió cuatro películas a la oficina de **Cutuli** para una **Semana del Nuevo Cine Italiano** a realizarse en el Cine **Cosmos** de Corrientes al 2.000 y algunas, como *Palomita roja,* convocaron allí, en un solo día, la misma cantidad de espectadores que en una semana del Atlas Recoleta.

Realizar, de eso se trata

Medianamente conforme con lo hecho y pensando cómo mejorarlo, la gente que presenta el cine italiano en su muestra permanente no duda de que el proyecto seguirá en pie. Lo mismo dice la conducción de la oficina del Instituto español. Los títulos que vendrán al **Loire,** adelanta ahora, serán muchos y para no perder. *Mi general* de **Jaime de Armiñán** ('87) con **Fernando Rey, Héctor Alterio** y **Fernando Fernán Gómez,** *A solas contigo* de **Eduardo Campoy** ('90) con **Victoria Abril** e **Imanol Arias,** *La noche oscura* de **Carlos Saura** ('89) sobre la vida de Fray Juan de la Cruz, *Werther* de **Pilar Miró** ('85) con **Eusebio Poncela** y **Mercedes Gianpietro,** y *La muerte de Mikel* de **Imanol Uribe** ('85) con **Imanol Arias,** son algunos de los largometrajes que llegarán, junto a otros como *El Lute II* de **Vicente Aranda** y *Extramuros* de **Miguel Picazo** con **Carmen Maura, Assumpta Serna** y **Mercedes Gianpietro,** y a una serie de dibujos animados que se proyectará en vacaciones de invierno. Y hay más proyectos a realizar, como una revisión de **José Luis Garci** que incluirá los preestrenos de *El crack II, Sesión contigua* y *Asignatura aprobada,* obvia segunda parte de *Asignatura pendiente.*

Como puede comprobarse, el cine español está aprobando, aquí, una asignatura que tenía pendiente.

El cine argentino sigue debatiéndose por un poco de aire, con el agua al cuello. *Estamos mal. Y no vamos bien...*

EL CINE ARGENTINO SE OLVIDA DE NUESTRA REALIDAD

La actualidad local –el caso "Acindar", por ejemplo– no tienta a nuestros directores, siempre dispuestos a quejarse por la falta de ayuda. Sin embargo, un periodista norteamericano –sin trabajo– demostró que con mucho talento y pocos dólares se puede hacer cine trascendente. Su caso: el cierre de una de las plantas de la General Motors. El título: "Roger and Me".

Rezonga: **ANIBAL M. VINELLI**

Sin importar la solución o el agravamiento cuyo final ignoramos a esta altura, (2 de mayo), lo que sucede en la planta de Acindar en Villa Constitución despierta una nota dormida, rebote de la deformación profesional obviamente cinematográfica y más. Y esto no es arbitrario ni frívolo ni gratuito, y bajo un antecedente foráneo sirve para sacar conclusiones de una de nuestras carencias.

Al cine argentino le faltan (entre otras muchas cosas) **actualidad y capacidad de respuesta rápida ante las cosas que pasan.**

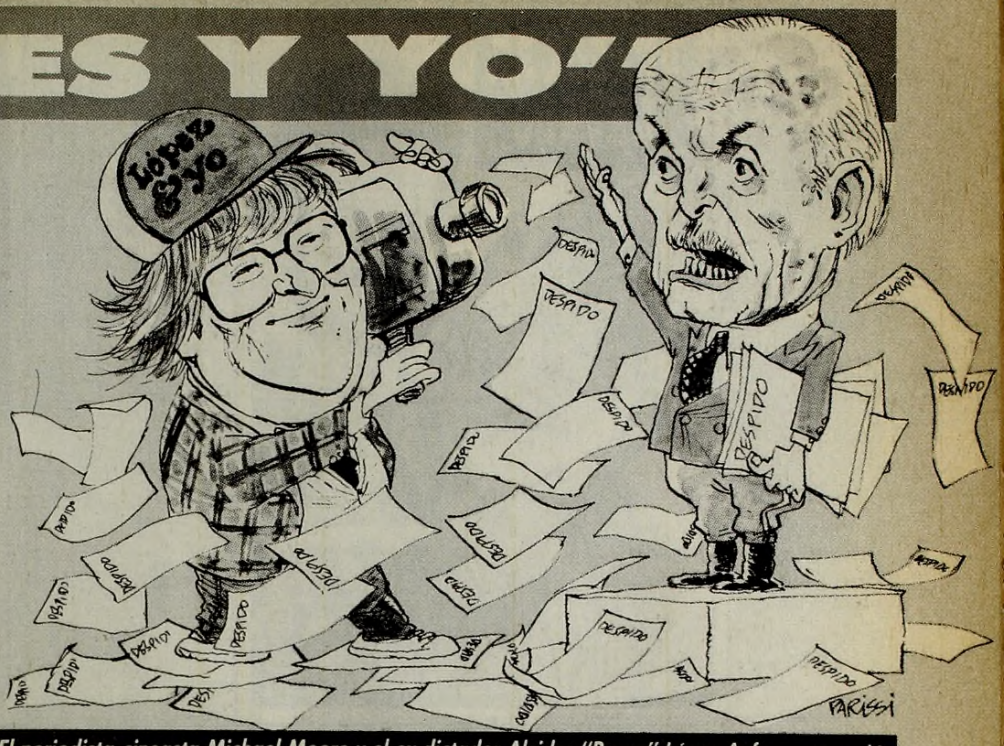
He aquí, en términos narrativos y fílmicos, una historia espléndida, capaz de oscilar desde el dramatismo y la conciencia social hasta la caricatura, la demagogia y la desmesura del autoritarismo que no olvida ni aprende nada, o la grieta de una política económica santificada desde el poder y los medios.

Para contarla, bastaría con seguir los lineamientos que a miles de kilómetros fijó un señor con cara parecida a la de *Benny Hill.*

En 1986, **Michael Moore** fue despedido, como editor del periódico independiente *Mother Jones,* por su posición favorable a Nicaragua y reiteradamente crítica a las decisiones oficiales en lo económico.

Aprovechó para volver a su pue-

"ALCIDES Y YO"



El periodista-cineasta Michael Moore y el ex dictador Alcides "Roger" López Aufranc en acción

blo de Flint, Michigan, y encontrarse con un panorama desolador: porque no había beneficios (la única razón para ciertos sectores), el titular de la General Motors, **Roger Smith,** dispuso el cierre de la planta automotriz de las inmediaciones. Con lo cual 35.000 de los 150.000 habitantes se quedaron en la calle, prácticamente la totalidad de la población considerando al grupo familiar y a los comercios afectados por la falta de consumo.

Pese a los piquetes gremiales, los pedidos de la Iglesia y del presidente **Ronald Reagan** en el sentido de una *"solución razonable"*, las ollas populares y las marchas y desfiles, la planta fue clausurada. Y ese fue el principio de una segunda vida para **Moore.**

Dedicaría los dos años y medio siguientes a una tarea absorbente, gigantesca, fascinadora y al cabo rentable. Aunque su herramienta era la máquina de escribir, ésta –según descubrió– poco le servía: los grandes diarios no dedicaban al asunto el centimetraje necesario, como si el poder de la corporación pudiese más que la necesidad colectiva.

Así que en vez de artículos empleó la Remington (también, adecuadamente, la marca de un famoso rifle) para esbozar un primer guión, y además empezó a tomar cursos básicos de cine y se compró una cámara. Con el asesoramiento de uno que otro cineasta profesional, fijó un presupuesto de 200.000 dólares. Tenía 58.000 de la indemnización que vía judicial le sacó a **Mother Jones,** reuniría el resto con *garaje sales* (ventas en el garaje), bingos, colectas y suscripciones entre vecinos, parientes y amigos, e hipotecando la casa.

Quería hacer una película con una magnífica idea central: **Moore** busca una entrevista filmada con el ejecutivo **Roger Smith** y éste se la niega. Entonces, la historia va surgiendo, satíricamente (por ejemplo cuando **Moore** concurre a una conferencia de prensa y lo echan, o cuando el sheriff lo persigue), a través del pueblo y su gente.

Roger and Me, 90 minutos de un semidocumental único y diferente, tanto comedia como ficción (pero no mucha), ganó una pila de premios en 1989, salvo la nominación para el Oscar de la Academia que sospechosamente le negaron, fue un éxito de crítica y boletería, y provocó más centimetraje en los diarios y más dolores de cabeza para la General Motors que cualquier medida de fuerza. Un año después, **Roger Smith** era echado de su cargo, decisión saludada en cada punto del país donde la empresa tiene fábricas y oficinas, con carteles jubilosos (se ve que no lo querían) y bastante explícitos: *"Roger, Fuck You"*. Y evitenos traducir el insulto.

La película fue distribuida en el mundo entero –salvo la Argentina y otros contados puntos del planeta– por la multinacional Warner Bros: para bien o para mal, el capital no tiene patria ni solidaridad de clase cuando hay un buen negocio en el camino.

Ahora bien: sin forzar excesivamente nuestra hipótesis, cada hecho, con una excepción, se corresponde básica y a veces exactamente, con la realidad argentina.

Entre la *"solución razonable"* de **Ronald Reagan** y la *"solución perentoria"* (sea esto lo que sea) de **Carlos Menem,** hay apenas una patilla de diferencia. Villa Constitución y Flint dependían de esa principalísima fuente de trabajo, y **Alcides López Aufranc,** pope de Acindar, a quien los alcahuetes de su época llamaban el *Rommel de Magdalena* (se le decían, también, otras cosas, pero no hace al caso), es unos centímetros más bajo que **Roger.** Pero se parecen bastante en la impiedad mercantil y en el criterio de revisar la historia de una manera entre reaccionaria e imprudente.

Las acusaciones y rencores de las subversiones y las dolorosas luchas de los setenta en la memoria de **López Aufranc,** equivalen a los truenos que **Roger** lanzaba sobre la dirigencia gremial y los desocupados, a quienes llamó *"marxistas encubiertos"*, *"patanes ignorantes"* y linduras por el estilo.

Lo que nos falta es un **Michael Moore** aborigen, un luchador con humor y compromiso, que se decida a trocar *equinoccios* trasnochados y *monjas tristes* (que pueden ser útiles si se los muestra con talento) por la cruda realidad que nos agobia. Y esto tiene menos que ver con la militancia panfletaria (que a menudo es también forma de exceso) que con la pasión por el cine y el país que lo alberga, por la obsesión compulsiva de filmar aquello que duele e importa, por superar la mala excusa de las limitaciones presupuestarias, la crisis que es real y los créditos que llegan tardíos.

El neorrealismo italiano se hizo en una nación derrotada y ocupada, con cámaras desvencijadas, película vencida y un *establishment* que lo miraba sin simpatía. Ni en esta Argentina de 1991 la situación es así.

Necesitamos un **Alcides y yo** (o sus similares en tanto terreno fértil que nos rodea) y parecería que nadie supiese cómo hacerlo.

Cuando lo hace, suele caer en una solemnidad (salvo excepciones) que, pomposa y aburrida, provoca que el público le vuelva la espalda. O malentiende lo popular por populachero con el cantante-perro de moda o esos otros engendros derivados de la TV y el éxito de turno.

Cineastas, ahí está el país, si no lo reflejan ustedes no sirven.

"Y en cuanto asuma, prohíbo las carnes rojas" (Bussi)

Una historia de cowboys modernos que más que rápidos con la pistola son rápidos para los negocios. Giuliano Anello y Emiliano Jajam son protagonistas de este western donde todo se lava, menos la conciencia. ¡Para no perdérsela!



Aduanas paralelas, contrabando, cargamentos sospechosos y 5.000 millones de dólares que se pierden y no vuelven a aparecer. Eddie Piotti es un detective suelto en Hollywood. ¡Una comedia divertidísima, si no fuera para llorar!

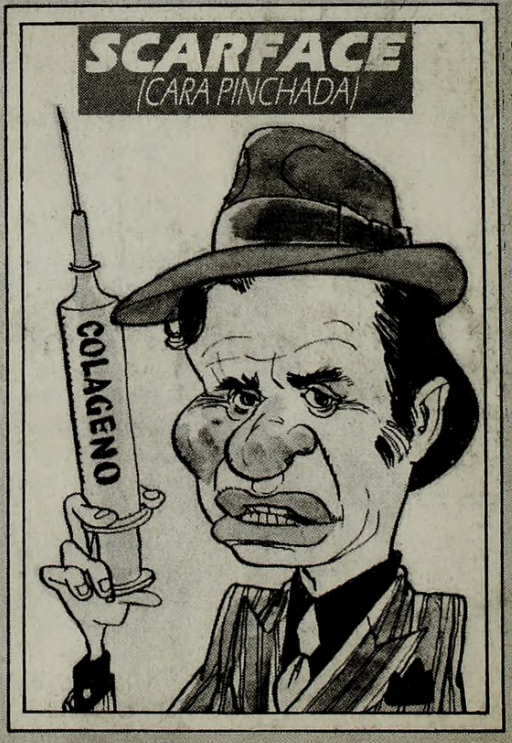


HUMOR VIDEO PRESENTA:

LOS EMBROLLOS DEL '91 PARTE II



Ella es erótica, sensual, atrevida y sobre todo privatizadora. Debe repartir su amor entre dos hombres que se disputan la licitación de su corazón. ¡Qué regalo!



Un policial en el que en lugar del asesino se trata de descubrir a la avispa que ha picado al protagonista. Acción. Suspenso. Intriga. Y un final que lo dejará con la boca abierta y la cara hinchada.

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

Nos quedamos tranquilos: Menem confirmó a todo el gabinete.

Un clásico del género bélico. La historia de un grupo de oficiales y suboficiales que se amotian tan seguido que al final ya no saben por qué. Un final a toda máquina, a toda acción ¡y a toda rendición!



Uno era gobernador, el otro su hombre de confianza y entre ambos no había secretos. O mejor dicho, había tantos que mejor para qué contarlos. Una película repetida, pero con un final inesperado, ¡pero esperado por todo el mundo!



Nueva entrega de los escándalos más comentados por el público y la prensa, ahora en todos los videos de barrio. Resérvelo ya... no vaya a ser que lo dejen sin queso. ¿O eran ravioles?

Por **GRUSKOIN** y **PARISSI**
(Un toque y se quedan)



¿Qué es un robot? ¿Un mutante? ¿Un androide? Nada de eso, aunque facha no le falta. Es Brucce Figueroa en un papel (o pelpa como usted prefiera) que lo sorprenderá. Cuando todos lo creen muerto él resucita.



En plena guerra de Secesión contra la droga una familia es sacudida por la tragedia que afecta a uno de sus hijos. ¡Cenareso y simultáneos!

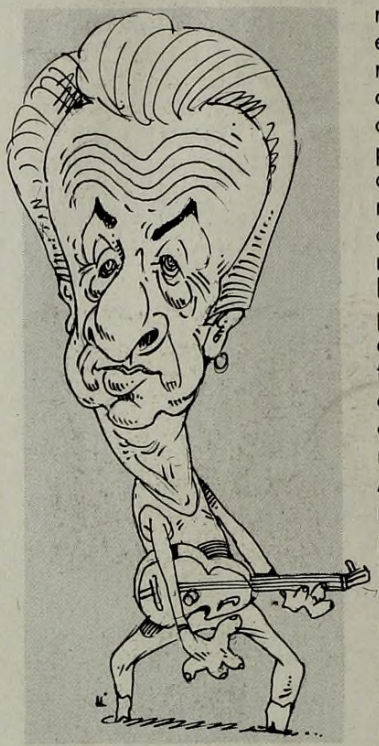
Cambalache

CRETINADAS VILUANAS Y TRAPISONDAS

Pelvis y tetillas

(En la larga noche sofovicha)

El zagal pertenece a cierto subgénero de cantantes (?) adolescentones menos que mediocres –véase **Luis Miguel**– manipulados por los medios como meros objetos sexuales. Entre los ilustrísimos antecedentes del mozuelo que nos (pre) ocupa figura el de haber pertenecido al conjunto **Menudo** (aquí chillidos de niñas histéricas azuzadas por el animador de turno) y su nombre es **Xavier**. Canta –el verbo es sólo una convención– en *playback* letras imposibles y se dirige con aire de falsa inocencia a la platea femenina, asegurando que si alguien le da hospitalidad debe saber que él apenas necesita *"cama y comida"*. Después, cuando deshace las canciones se fatiga contoneándose de manera supuestamente erótica –mucha pelvis de atrás pa'lante y viceversa, mucha mano rondando esa pelvis espasmódica– mientras su cara chorrea una transpiración tirando a aceitosa, a juzgar por el brillo iridiscente que luce. Hacia el final del show, como en un circo romano muy menor, el imberbe es arrojado a las fieras: en medio de una canción, zarandeo va, zarandeo viene, después de bailotear con las chicas de la primera fila y las felinas secretarias de rigor, **Xavier** se zambulle masoquísticamente entre sus chillonas admiradoras y casi desaparece en el encrespado mar de besuqueos y toqueteos. Pero, ay, después de unos instantes de zozobra espe-

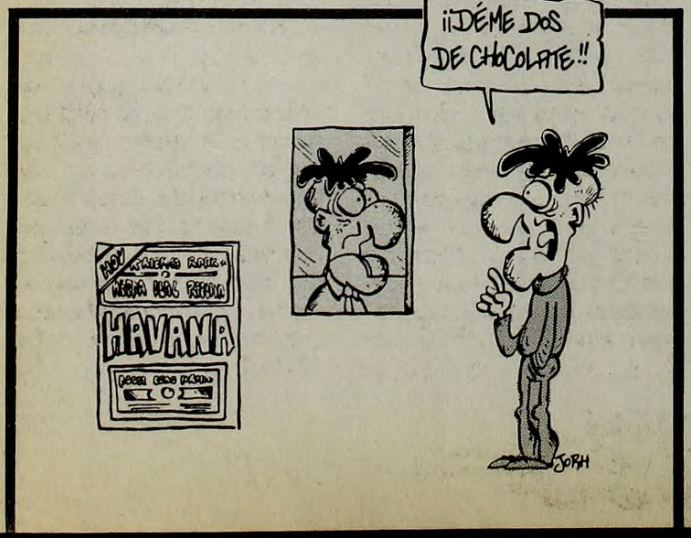


Sofovich: la sutileza al poder

ranzada, resurge hecho un estropajo: que un tizne de rimmel por aquí, que un chupón de rouge por allá. Y ahí, sí, **Gerardo Sofovich** pone fin a su estremecedora actuación, no sin antes mostrar la carátula del disco que contiene interpretaciones del pretendido sex-symbol: allí, se ve a **Xavier**, el pechito al aire, tapándose entre coqueto y pudoroso la tetilla izquierda. Todo esto ocurría, claro está, en la noche más larga de la semana, la del **Domingo por ATC**, conducida por el domador multifacético y omnipresente que todos conocemos muy bien, como de costumbre servilmente rodeado de su personal domesticado. Que incluye, como es tradicional, todo un harén de secretarias tridimensionales siempre pendientes de la voz del amo.

ATC REPITE

Fue el jueves 25 de abril, alrededor de las 21.30, luego de un bloque de la oficialista **Polémica en el bar**. Para demostrar agilidad informativa –no lo consiguen– ATC utiliza los llamados Teleflashes, que el recién adquirido Oscar Lasalle, con el pase en blanco de Canal 9, anunció como *"¡importantes declaraciones del presidente Carlos Menem sobre la fecha de las elecciones!"*. Cambio a nota grabada en pasillos de la Rosada donde un periodista preguntaba y Menem respondía: *"¿Se confirma el 27 de octubre como fecha para las elecciones? Se confirma el 27 de octubre para las elecciones"*. Y regreso a Lasalle que dijo algo con el entusiasmo habitual, no importa qué, para cubrir la brevísima obviedad. ATC repite en más de un sentido: redunda, no pasa de grado e indigesta.



¡Mamma mía!

Como se ve que la creatividad en la televisión argentina sigue estando a la orden del día ya sea privada o estatal, no es de extrañar que haya dos ciclos cuyo nombre si bien no es idéntico representan lo mismo. Uno es **"Los Libonatti"**, y el otro **"La familia Benvenuto"**. Nos parece fantástico que para que la gente se identifique, les pongan a las familias apellidos tanos. Por eso, aquí les damos a los canales una ayudita para que no sigan pensando más sobre futuros nombres de programas: *Campolungo, Fachatosta, Musapapa, Pesavento, Luchinni, Carotenuto* y *Muzzarella*.

Con estos apellidos ya tienen como para dos meses sin tener que matarse pensando qué nombre ponerle al programa. De nada.

Figurón estelar

Hace algunas semanas dieron en el 9 una película con **Calabró** y **Susana Giménez** llamada **"Donde duermen dos, duermen tres"**. El film era un moplo pero lo más divertido estaba en el avance que nombraba como figuras a los *actores* citados, más **Berugo Carámbula**. Para el que vio la película y quería ver a **Berugo** porque lo admira, lo lamentamos. Porque la tercera figura del mismo era **Juan Carlos Dual**, mientras que **Berugo** aparecía cinco minutos realizando un *sketch* muy gracioso pero fuera del contexto del filme. Claro, **Dual** no está trabajando en el 9 y **Berugo** sí. Si en esa película hubiera aparecido **Soldán** saludando durante diez segundos también lo habrían promocionado. ¡Cuánta estupidez!

No se haga la película

En las últimas semanas, Canal 9 nos ha bombardeado con avances en donde nos muestra las películas que pasaría en sus diferentes ciclos. Estaban **"Highlander", "Las cosas del querer", "Mujeres al borde de un ataque de nervios"** y muchas otras de primer nivel. Pero una cosa es anunciarlas y otra pasarlas. En realidad comenzó bien la cosa: primero televisó: **"¿Qué he hecho yo para merecer esto?"** y el otro sábado **"Pasaje a la India"** que no es buenísima pero que alguna vez estuvo en la lucha por el Oscar. Y después... volvimos a la normalidad: **"Donde duermen dos, duermen tres"**, con Juan Carlos Calabró y Susana Giménez, y a la semana **"Yo también tengo fiaca"** con la misma pareja protagónica. Estos films no figuraban en ningún avance y no eran (obviamente) mejores que los que promocionaba. ¿Qué pasó con las buenas películas? ¿Las están guardando para septiembre? Si no pone lo mejor le va a costar ser *"ganador"*, señor Paloma.



Martes 16 de mayo, 16.30. Se inspira y escribe. Luego manda el texto a redacción. Lo publicamos.

El polaco garden

¿Qué le diapasón, flaco?

Y esa radio! ¡No aguanto más! Besame. Te ordeno que me beses. Tocame. ¡Abrazame fuerte, fuerte! ¡Cucaracha de mierda, te reviento!

Enciendo el televisor... abro las canillas... sólo la imagen en blanco y negro... Me asquean esos colores. El agua ahora sale casi sin óxido pero no me animo a meterme. Me asustan los vapores. Y ese sonido inmundo. Esas voces todas iguales: Maradona, los gobernantes y montones de ministros y rostros repugnantes.

¡Boleta te voy a hacer! ¡Abrite! ¡Relajate, te ordeno! Gato de mierda, no sigas, ¡no te va a quedar ni una sola muela!

Pruebo las tres cerraduras; preparo la mesa; encuentro los cuchillos y elijo el menos filoso. Los otros los tapo cuidadosamente con un repasador. Doy vueltas y vueltas. Me aprieto la cara. Sonámbulo podría volver y atacarme. Me acaricio todo. Corro al baño. Pongo música. Empiezo a masturbarme. ¡De nuevo sarnoso! No llores. ¡Ni pienses que te voy a dejar mi testamento! Me viene el sueño "Si no comes no se te va a ver el pito. Ninguna mujer te va a querer". No quiero... me levanto... preparo té.

Me voy a la cama, a dormir, no a morirme. A soñar. A vivir.

Besame. Te ordeno que me beses. Tocame. ¡Abrazame fuerte!

Jorge Polaco



¡Basta de "Mannix", por piedad!

Será posible que la única opción televisiva para los trasnochadores siga siendo el eterno **"Mannix"** por los siglos de los siglos, con sus reiterados capítulos que ya vio mi bisabuela otras quinientas treinta y siete veces, suspirando del tedio ella también? ¿Quién lo banca a **"Mannix"**, para que pasen los años y siempre nos torture a la hora en que uno no tiene la culpa de no tener sueño, con episodios que ya son piezas de museo?

Una cosa me consuela: pensar que yo ya no estaré en este mundo por el año 2060, y mi hijo –que tendrá setenta años– se aburrirá como yo viendo a **"Mannix"** de trasnoche. Porque otra cosa no habrá, estará muy chicato para leer y en la edad en que cada vez se duerme menos, y por eso se lo bancará nostalgioso, pensando que *"la pobre viejita, que en paz descanse, también se aburría como un hongo viendo esto setenta años atrás"*.

Y algo nos unirá a través del tiempo: ¡el insoportable y omnipresente **"Mannix"**!

¿No podrían evitar que a mi hijo y a mí nos ocurra tal desgracia, y mandar al aire algo *nuevo* y más potable para los noctámbulos, que no somos pocos?

Ana von Rebeur Paschwitz

Nuevos divos

Los primeros escribanos de la televisión eran serios e inmutables, como buenos y sobrios profesionales. Pero con el correr del tiempo –deslumbrados por las luces de la popularidad– empezaron a meter bocadillos, sonreírle a las cámaras y retrucarles cositas al animador de turno. Ahora la nueva generación de escribanos se muestran como divos o estrelluelas. En Canal 9, el joven escribano **Mitjans** es capaz de cantar *pipipí cua cua cua* con **Flavia** o tararear un tango en *"Sábados en familia"*. Y en el 11, **Tinelli** tiene a la bellísima escribana **Mazzoni**, que ya está a punto –diez puntos– para protagonizar una telenovela. No es ésta una crítica a la profesionalidad de los escribanos/as sino una forma de admitir que con frecuencia se lucen mucho más que los conductores. Por de pronto, sugerimos a la escribana **Mazzoni** cope la primera línea de las *"T-Nelly's"*.

"Ameghino son los Ameghino." (El Perito Moreno)

Leonardo Bioy Simons

Debut del añorado **Leonardo Simons** en el entretenidísimo programa de –¡justamente– entretenimientos **Sábados en familia** que emite el canal ¿líder? de la palomita. El conductor y animador Simons hace una de las tantas preguntas sagaces correspondiente a alguno de los tantos juegos divertidísimos que impresionan a la teleaudiencia. Inquiere algo así como qué escritor argentino fue galardonado recientemente con el Premio Cervantes. El participante se relame entusiasmado por la intrincada y boba pregunta y lanza: *"¡Adolfo Bioy Casares!"*. Je, je, sonríe Leonardito, y tras leer la tarjeta con la respuesta, se lamenta. *"Seguramente víctima del nerviosismo lógico en estos casos, no pudo responder correctamente. La respuesta correcta es Alberto Bioy Casares, pero bueno, se la vamos a dar por válida igual"*. La cortesía de **Simons** se



Tarjeta roja para el plomus

cortó de repente. Desde atrás de cámaras se escucharon murmullos. *"¡Borrico, lo que está mal es la tarjeta! El tipo contestó bien"*, logró oír **Leonardo**.

Nadie sabe dónde fueron a parar los del equipo de producción o quién escribió la tarjetita, pero por una vez, hasta los participantes se piyaron de risa. Pero a Simons no le causó mucha gracia. Andá a saber por qué...

F.S.

¡Ay, Juana!

Juana y sus hermanas comenzó con un bombo de aquellos. Desde luego, **Clarín** le sacó una nota de una página en la tapa de espectáculos, antes del comienzo del ciclo. Luego del debut, una crítica superelogiosa que hablaba sobre *una comedia diferente, un soplo de un humor distinto para nuestra televisión* y otra sarta de bienaventuras. El Canal 13 también puso sus mejores elogios pero, había algo que no se podía disimular: el programa era un bodrio y en la calle resultaba difícil encontrar alguien que se hubiera reído con los chistes (es un decir) del programa. El resultado: en las últimas mediciones –cuando tenían cuatro puntos de rating– daban vueltas carnero en el aire de contentos. Entonces los *"cráneos"* resolvieron (con lógica) variar los libretos y cambiar muchas cosas del mismo (como que *Juanita Molina* se dedicara más a actuar y a meterse menos en el vestuario y la producción general y otras pavadas que la superaban). Es así que ahora Canal 13 nos dice que el programa tiene más humor y que cambió para mejor. ¿Y lo anterior? ¿Para que era todo ese bombo? ¿Para tratar al televidente como un boludo? ¿Lo que era buenísimo no lo era tanto? Muchachos, un poquito más de respeto, plis.

Molina: quien mucho abarca...



¡Grande Pa (tricia)!

Qué inforrrrme! ¡Qué calidaddddddd! Cuando "Estudio 13" se pone a investigar, llega con el bisturí ¡¡¡hasta el fondoooo!!!

Vibrante, broncíneo, el animoso animador Humberto de Vargas remató un "informe super especial" del sabatino programa del Canal 13, Estudio 13.

–Espectacular el trabajo de Daniel Dátola. ¡Indes-crip-ti-ble! ¡¡¡Perféqueto!!! **–volvió a rematar (casi a subastar) De Vargas.**

El informe *"super"* al que se refería era *"nada más y nada menos"* que una entrevista de Daniel Dátola a Gabriela Sabattini, realizada en una discoteca donde había otros 435 medios presentes y en la cual Gaby respondió nueve veces *"Sí"*, seis veces *"No"* y una vez *"Si vos lo decís, Dátola"*.

El superinforme cerró con una "hazaña": Dátola trepó a un sillón para besar a Gaby en la mejilla. Este fue el espectacular informe de Estudio 13 *¿con el bisturí hasta el fondooooooo!?*

En el mismo programa, Patricia Sarán, conductora que sin dudas ha inaugurado un estilo (grita lo mismo que las chicas de las tribunas, pero más fuerte) también tuvo su tardecita de gloria. Mientras entrevistaba a un artista francés, en francés, traducía al castellano con celeridad *Linguaphone*. Atento, el francés comprobó algo pasmado que Patricia, seguramente, había extraviado los discos correspondientes a las lecciones 8, 14 y 17 del curso de lenguas y decidió prescindir de la intermediación. Pícaro, comenzó a parlotear el perfecto castellano:

–Y voy a estar, hoy y mañana en...

Sin registrar el cambio de lengua y ya computada ¡Patricia siguió traduciendo al invitado pero del castellano al francés!:

–Il estará oyorduí et demén...

Y así hasta el final cuando el galo dijo:

–Bueno, ¡chau!

Y ella:

–¡Adieu!

Deliciosa criatura perfumada...



C I N E

CALIFICACIONES

MALA REGULAR

BUENA MUY BUENA EXCELENTE

DINASTIA DE FUEGO

(Los Buenos Con Los Buenos, Los Malos Con Los Malos)

Si usted logra superar el handicap de un título tan desprovisto de gollete porque le simpatiza **Gene Hackman** cuando hace de duro por fuera y tierno por dentro, ha de encontrarse con una peliculita idóneamente realizada, donde triunfan los buenos sentimientos y la voz de la sangre, y donde la violencia del (seudo) deporte del boxeo se expande más allá del ring, segando la vida de las ovejas descarriadas. Huérfano de madre, *Eddie* forma una trinidad familiar masculina con su padre y su abuelo, que además son sus entrenadores. El chico, a punto de cumplir las máximas aspiraciones paternas con su ingreso a la universidad, tiene un hermano, *Ray,* que ha sido expulsado del núcleo familiar precisamente por desoír el mandato del



Gene Hackman, un tierno que la va de duro.

patriarca y cortarse solo. Como era de imaginar (éste es un film sin sorpresas), *Ray* cae en las garras de unos mafiosos malos por donde se los mire, y al bueno de *Eddie* no le queda otra que defender el honor familiar. El eficiente **David Drury** se las tuvo que ver con un guión excesivamente lineal y previsible que apenas le permite sacar a flote el relato, cosa que consigue sobre todo en las secuencias de violencia y en el combate final. **Gene Hackman,** siempre tomándose tan a pecho sus personajes, en esta oportunidad casi resulta superado por el excelente **James Fahey. (Anunciada para el 9 ó 16 de mayo)**

M.S.

DIAS DE FIESTA

(La Vida, Nada Menos)



Ghita Norby celebra sin inhibiciones.

En el transcurso de una fiesta para celebrar la vida –que organiza su mujer *Regitze*– *Karl* se distrae permanentemente evocando episodios del pasado de ambos, a través de los cuales se va perfilando la arrolladora personalidad de ella. Así, mientras *Regitze* agasaja a sus amigos y familiares, *Karl,* yendo y viniendo en el tiempo, se hace su propia película de homenaje a la mujer de su vida. El director **Kaspar Rostrup** alterna con fluidez y un tocante crescendo emotivo –que no excluye apuntes risueños– ambos planos hasta su integración total en los tramos finales, de modo que el pasado sirva para comprender y valorar el presente. Un presente que completa el diseño de un personaje femenino irresistible aun en sus defectos y contradicciones. A *Regitze* –tan terrena y al mismo tiempo tan espiritual– no la para nadie cuando se trata de enfrentar la injusticia. Ella es la exacta contrapartida de ese *Karl* introvertido y reflexivo, ciertamente más tolerante y formal. Y esta película es la historia de un amor en movimiento que se consolida al constituir una familia, y que se afianza más allá de las pruebas y las diferencias. Una vez más, una comida cinematográfica –bien diferente, por otra parte, a la de *La fiesta de Babette*– se convierte en un espacio clave de convergencia y de expresión, así como de revelación del sentido último de una obra artística. Que *Karl* y *Regitze* transmitan tanta humanidad es un mérito que debe apuntarse tanto al realizador como a la elección y rendimiento de los actores que los encarnan, ya en la juventud, ya en la madurez. **(Anunciada para el 9 ó 16 de mayo)**

M.S.

EXTRAÑOS EN EL PARAISO

(Albricias: Jarmusch Está Aquí)

El destino, bajo la forma de algún distribuidor atípico y osado, le suele deparar muy de cuando en cuando alegrías como la de este estreno al cinéfilo local. En verdad, poder ver un film de hace algunos años del ya mítico (entre los conocedores) Jim Jarmusch en una sala cinematográfica, es un buen motivo de júbilo y permite hacerse ilusiones sobre el estreno de otras interesantes obras marginales. Filmada en blanco y negro muy negro, y dividida en tres zonas con sus correspondientes títulos –El nuevo mundo, Un año después, El paraíso–, esta película exige ser vista sin preconceptos y sin poner en marcha los reflejos habituales del espectador cinematográfico. Entonces se podrá apreciar (y disfrutar) la inquietante originalidad de esta realización estructurada sobre la base de planos secuencia (sin cortes, sin planos y contraplanos, sin primeros planos) registrados con una cámara casi siempre inmóvil, y que funden abruptamente a negro total. Esto para mostrar cómo *Willie,* húngaro que vive desde hace un tiempo en Nueva York, recibe de mala gana a su prima *Eva,* recién llegada a los Estados Unidos, pero más tarde le toma simpatía; se encuentra con su amigo *Eddie* para ir a las carreras o jugar a las cartas, va a buscar a su prima cuando ésta ya vive con una tía en Cleveland y de allí se van los tres –*Willie, Eddie* y *Eva*– a Florida. Aunque apela a recursos nada convencionales y no se puede hablar de narración en términos comunes, Jarmusch atrapa el interés con nuevos estímulos y un suceder que se desenvuelve sin dejar de fascinar, gracias a una mirada personalísima y transformadora que descree de mitos, normas académicas y otros condicionamientos. (Anunciada para el 16 de mayo).

M.S.

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

CINE

LA VIDA Y NADA MAS

(Cómo Ganarle A La Muerte)



Phillipe Noiret y Sabine Coséma, sortean duelos y soledades.

Con esa elegante solidez para la puesta en imágenes que lo caracteriza, con esa sugerente contención para meterse en el centro de la polémica que tan buenos resultados le ha dado siempre, **Bertrand Tavernier** prosigue su comentario crítico en torno del poder, sus mecanismos y manejos. Ahora se interna a fondo en un tema largo tiempo tapado, negado por los franceses: la inmediata posguerra del comienzo de los años 20, época de transición histórica que incidirá directamente sobre todos los personajes de este film, de una manera u otra tocados por las secuelas de esa etapa atroz que empieza en el '14. Tres personajes, cuyas historias se van relacionando cada vez más estrechamente, son los ejes del relato: *Dellaplane,* un oficial del ejército comprometido en la identificación de algunos de los miles de soldados desaparecidos en el campo de batalla; *Irene,* la burguesa que se ha impuesto el deber de encontrar a su marido, muerto o vivo; y *Alice,* la maestra enamorada que no se resigna a la pérdida casi segura de su novio y rastrea perseverante sus huellas. La muerte como destrucción provocada de la vida en el matadero de la guerra, el duelo generalizado después de la contienda, las explosiones de restos de armamento como ecos siniestros de las batallas, los cadáveres fragmentados aún sin sepultar, no consiguen aplastar el instinto de vida ni la dignidad del trío protagónico. Fiel a sí mismo, evitando demagogias y facilidades, **Tavernier** se junta una vez con el inmenso **Phillipe Noiret,** y tanto en los grandes espacios abiertos donde se exhiben las pertenencias de los desaparecidos como en los interiores que enmarcan estallidos de indignación moral y alianzas solidarias, el director francés confirma su calidad de cineasta y su nobleza como pensador. **(Anunciada para el 9 ó 16 de mayo)**

Moira Soto



SI O SI

Alice, de Woody Allen.
Tiempo de gitanos, de Emir Kusturica.
La vida y nada más, de Bertrand Tavernier.
Boom Boom, de Rosa Vergés.
Sammy y Rosie van a la cama, de Stephen Frears.
Cyrano de Bergerac, de Jean-Paul Rappeneau.
Henry V, de Kenneth Branagh.
Mi secreto me condena, de Barbet Schoeder.
Suban el volumen, de Allan Moyle.
El padrino III, de Francis Ford Coppola.
Camino sin salida, de Uli Edek.

DEMASIADO BELLA PARA MI

(Franceses En Problemas)

No son trucos publicitarios los numerosos premios obtenidos, incluidos cinco César, los Oscar galos: si esto es lo mejor que tienen, el cine francés está en problemas. Tampoco le faltan esos respaldos de los nombres, ya que **Demasiado bella para mí** fue dirigida por **Bertrand Blier,** la música es de **Franz Schubert** y el trío protagónico es de primerísimo nivel, así como los valores técnicos, particularmente en la fotografía de **Philippe Rousselot.** Inclusive la idea inicial es buena, con ciertas reminiscencias del amor insólito que un hombre sentía por otro (el diminuto **Michel Blanc**) en *Vestido de fiesta,* del mismo **Blier.** Aquí el enamorado es nuevamente **Gérard Depardieu,** quien casado con la exquisitamente hermosa, leal e inteligente de **Carole Bouquet,** se prenda con desesperación de la secretaria-suplente, regordeta, mayor y no muy atrayente que compone **Josiane Balasko.** Pasados los 20 minutos iniciales (y restan 70) la historia va en círculos, volviendo una y otra vez al lugar donde comenzó, obligando a **Depardieu** a reiterarse (lo que es una hazaña al revés considerando los talentos del actor) y con él a la película toda. Que ni muy graciosa ni excesivamente profunda se torna enfermiza por repetición, con un fracaso que es casi confesión en el exabrupto que remata el filme, la prueba visual de un autor que se quedó sin argumentos y termina su obra de cualquier manera. Inexplicables tanto el conjunto como las distinciones, y un bajón en la carrera de todos los involucrados. ¿Demasiado bella? No, simplemente demasiado.

A.M.V.



TEATRO

LA SECRETA...

(LA AMBIGÜEDAD Y EL PENSAMIENTO)

Ninguna lectura de **Freud** podría dejar de percibir la fuerza que el genio austríaco le atribuyó a la ambivalencia en la condición humana. El contacto con los textos de **Lacan** refuerza notablemente esa idea: las palabras no dicen lo que parecen decir, afirman a menudo otra cosa. Siendo un autor de teatro psicoanalista, como lo es el chileno **Marco Antonio de la Parra,** no es extraño entonces oírle decir que la ambigüedad es requisito indispensable de todo verdadero pensamiento. Entre nosotros, **Eugenio Griffero,** también psicoanalista y dramaturgo, seguramente diría lo mismo. Más allá de que no es necesario ser un profesional del análisis para compartir esta concepción –es el ejemplo de **Griselda Gambaro** y su teatro–, es bastante común que cuando uno de estos terapeutas se dedica a escribir para las tablas experimente a fondo con esa idea de ambigüedad. ¿Cuál es el resultado de esto? En el caso del chileno y de su obra **La secreta obscenidad de cada día,** es bueno, como ha ocurrido también en varias de las piezas de **Griffero.** Fundamentalmente porque al transformar la imprecisión en el eje del desarrollo dramático, el paisaje escénico adquiere mucha sorpresa y una hondura significativa grande, las comprensiones habituales son sometidas a la duda y pulverizadas una y otra vez dejando al espectador como un armador solitario, casi exclusivo y a veces desorientado de los sentidos teatrales. Desde luego, esta práctica exige un público dispuesto a cumplir este rol, que no es para nada el de la pasividad tradicional. Con **La secreta obscenidad de cada día,** esta tarea se ve hábilmente aliviada por el humor, que cumple una función desfatigante. La historia, si la hay, muestra a dos hombres grandes (presumiblemente **Sigmund Freud** y **Carlos Marx**) que se encuentran casualmente en una plaza a la que han ido a perpetrar, según parece, un acto de perversión exhibicionista. Primero bajo esta sospecha, luego bajo otras *(¿son terroristas arrepentidos de su violencia o justicieros en un mundo hostil y degradado?, ¿son el símbolo de los que haciéndose pasar por revolucionarios colaboraron con la tortura o son los torturadores que salen ahora a la calle disfrazados de revolucionarios?, ¿son alguna de esas cosas o todas a la vez?),* el público puede verlos en un caleidoscopio interminable al que **De la Parra** no detendrá nunca para focalizar sólo una de sus caras. Las dudas seguirán martirizando al espectador a la salida hasta que opte por alguna explicación que pueda suturar la angustia de no saber o reconocer realmente a quiénes vio. Dos excelentes trabajos actorales de **Franklin Caicedo** y **José Manuel Salcedo** y una buena dirección de **Francisco Javier. (Teatro San Martín).**

Alberto Catena



CIRA CAGGIARO

("TAMARA Y YO")

Buena actriz y seductora.

Extrañamente seductora, locuaz y sensible hasta las lágrimas, con 29 años, Cira Caggiaro ambiciona llegar alto y, en consecuencia, tiene por costumbre no dejar librado nada al azar. *"Aunque nunca imaginé que iba a debutar profesionalmente haciendo 'Tamara'* –sostiene–, *siempre soñé con cosas grandes. Pienso que todo es posible. En definitiva creo que todos buscamos el paraíso, pero hasta tanto se produzca el milagro, uno debe prepararse."*

Luego de recibirse en Ciencias Políticas, apuntaló su formación actoral con Carlos Gandolfo, Augusto Fernández y Litto Cruz. Completó su preparación integral haciendo danza clásica, Modern Jazz y zapateo americano. Y el haber estudiado francés en su adolescencia fue lo que terminó de abrirle la puerta para encarar a esta pintora polaca que, en 1927, arribó a la suntuosa villa Il Vittoriale para retratar a Gabriele D'Annunzio (vigorosamente personificado por Jorge D'Elía), legendario poeta y amante italiano, amigo de Benito Mussolini, negándose a caer víctima de su seducción.

Tan anticonvencional como seductora, esta pieza de John Krizanc y Richard Rose –cada espectador elige libremente a cuáles personajes seguir por el interior de la casa– *"me da la posibilidad de comunicarme mucho con la gente* –dice Caggiaro–. *Hace poco, entre el público había una señora embarazada, y al pasar a su lado le rocé la panza. Al rato, tuve que hacer un monólogo donde 'Tamara' afirma que no existe la humanidad, sino los seres humanos. Y yo tenía en mi piel lo que recién me había pasado. Esa mujer nunca lo sabrá, pero ese monólogo fue dicho a ese ser que estaba dentro de esa panza".*

Tiempo atrás, el elenco se enteró de que había estallado la Guerra del Golfo Pérsico durante el entreacto. *"En ese momento* –recuerda–, *nos miramos con mis compañeros* (de entre quienes sobresalen Regina Lamm, Cristina Murta y Hugo Costansi) *y nos preguntamos si no era ridículo lo que estábamos haciendo mientras que, en otro lugar del planeta, moría mucha gente. Y de inmediato, nos respondimos que no. Justamente por eso debíamos continuar con lo nuestro."*

"A fin de cuentas* –reflexiona–, *los actores no somos samaritanos abocados a ayudar a la humanidad. Lo hacemos por una necesidad propia. Nuestro rezo es éste. Y a partir de ahí, damos lo que podemos."

Sergio Núñez

¿QUE PASA ENTRE LOS ZUPAY Y ABREVAYA?

Arrancó a sala llena y con aplausos tipo rompeportones una superoriginal propuesta. Los responsables de semejante acierto remitieron a esta redacción –un par de días antes del debut– lo que consideran una "espectacular denuncia". Es ésta:

"El **Cuarteto Zupay,** integrado por **Pedro Pablo García Caffi, Rubén Verna, Eduardo Vittar Smith** y **Gabriel Bobrow,** junto con **Carlos Abrevaya,** integrado por él mismo, están realizando los últimos ensayos para presentar el espectáculo titulado *'Y ahora... ¿qué hacemos?'.*

"Como espectáculo, se inscribe en el género autodenominado Musiconferencia, y es una extraña reflexión artística, sensible, emotiva, por momentos poética, por momentos humorística y por momentos ni una cosa ni la otra, sobre nuestra condición humana actual desde hace mucho. La pieza está dividida en una sola parte, que empieza, sigue y termina justo en el final del espectáculo. Consta de textos pretendidamente originales y desarrolla 15 canciones inéditas, que no es poco.

"Las palabras fueron escritas y, en su mayoría, pensadas por **Carlos Abrevaya.** La música es una creación de **Rubén Verna,** el mismo que figura como integrante de los **Zupay.** Ambos trabajos comienzan a reunirse hace aproximadamente un año, con ese título y con una idea bastante parecida al resultado actual.

"En más de una oportunidad, *Y ahora... ¿qué hacemos?* puede sorprender gratamente a quienes se acerquen a esta obra, especialmente si se acercan sin esperar que los sorprendan... Caso contrario, es más difícil".

¿Es necesario agregar algo más? Sí. Va en la sala "Casacuberta", del Municipal San Martín, jueves, viernes y sábados, a las 21.30. Im-per-di-ble.

TEVE

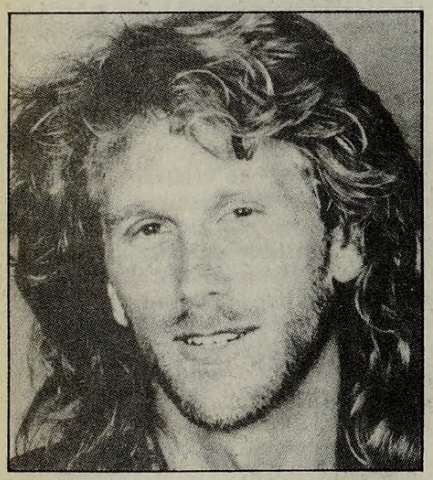
TREINTA Y PICO

(Refugio Para Televidentes)



Polly Draper, una actriz de primera.

En las desoladas (televisivamente hablando) noches de domingo de abril, esta valiosa serie se volvió un refugio seguro para aquellos que –control en mano– huían despavoridos de los **Tinelli, Sofovich and Co.** Proyectada en forma discontinua, mal promocionada y fallidamente imitada (ver *Estado Civil*) **Treinta y pico** ya va por su tercera temporada exitosa en los Estados Unidos, lo que alienta esperanzas de que se reprograme localmente en forma adecuada. Como suele ocurrir en otras series, esta creación de **Marshall Herskovitz** y **Edward Zwick** no se atiene ni a un equipo de guionistas ni a un realizador fijos, aunque sí a una unidad general de estilo. Ejemplar en su concepción y realización, relata el devenir de dos parejas (una se deshizo en la primera temporada), sus relaciones y preocupaciones, las influencias del entorno y del momento, los problemas típicos de una generación nacida a mediados de los 50, que vivió su adolescencia en pleno *hippismo* y ahora sufre la incidencia del *yuppismo*. En el episodio que se vio la última noche de abril, el relato se centró en la celebración del *Día de Acción de Gracias* en casa de una de las parejas, y en la revisión que hace la mujer de viejas fotos. Un solo escenario, pues, con una cámara siempre atenta a la expresión de los personajes, alcanzó para desarrollar todo un replanteo vital por parte de *Hope*, protagonista en esta ocasión. Entre los episodios proyectados durante el verano, merece recordarse uno conducido por **Claudia Weill** sobre el reencuentro de *Michael* con su padre enfermo de muerte, lo que lleva al treintañero a tomar la determinación de arrancarlo del martirio de las terapias que apenas le alargarán la vida unos días, para llevárselo a morir en su casa, junto a los suyos. En la línea de otra serie recomendable como *Llamada de medianoche* (más ligada a seres marginales) **Treinta y pico** habla del amor, la amistad, la convivencia, los logros y frustraciones de gente en la mitad de la vida. Lo hace a través de historias verosímiles, de diálogos inteligentemente construidos y sensibles actuaciones. **(Especie de "comodín" de Canal 13).**



Peter Horton, un actor que no sobreactúa.

M.S.

DISCOS



DE LA MADRE AFRICA

Hace unos treinta años, la compañía *Philips* se mandó un golazo universal al editar la *"Misa Luba"*, un producto del trabajo de los misioneros músicos con las tribus balubas del Congo, al que todavía no se lo conocía como Zaire. Se trataba de una misa con sus partes tradicionales (Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, etcétera), arreglada por europeos y cantada en baluba, con acompañamiento de percusión, especialmente tambores de troncos.

Ahora, la misma empresa discográfica lanzó una versión de esta *"Misa Luba"*, arreglada por Guido Haazen –apellido evidentemente holandés– y dirigida por Boniface Mganga. Los intérpretes, en esta ocasión, son el Coro Nacional "Muungano" de Kenya con tres tenores solistas y cinco percusionistas. Y si la memoria no me es infiel, la obra tiene una duración algo menor que su lejana predecesora. La placa se completa con *"Diez melodías folclóricas de Kenya"*, que son en realidad diez canciones religiosas de base bíblica, por los mismos artistas *("Misa Luba", Philips 49177, Polygram)*.

El producto total es una belleza, como sucedía en aquella ocasión. La fusión entre lo místico y lo salvaje confiere un encanto especial a cada una de las bandas, que aparecen como un antecedente o pariente del *"godspell"* ("hechizo de Dios") o *"gospel"* de los negros norteamericanos.

La grabación fue hecha en enero de 1990, en una capilla de Nairobi, y suena muy bien. Y en la contratapa del sobre, aparecen algunos textos explicativos que dejan con ganas de más información. De todos modos, algo es algo.

A.F.

El Licenciado Privatele

Por Litvin/Gruskoin - Parissi





VIDEO

VIDEOS ESTUDIANTILES

DOLINA POR ROSARINOS

Se llama **"Balada de la primera novia"** y es un video de aproximadamente tres cuartos de hora, realizado por un grupo independiente de Rosario, formado por estudiantes del instituto de allá. La base es un cuento de **Alejandro Dolina** que lleva el mismo título, y que gira sobre las nostalgias de los amores primeros.

El responsable principal es **Horacio Ríos,** que incluso se preocupó por conseguir un protagonista con "aire a Dolina" (de atrás es igualito). Y el resultado es prometedor: se ha logrado el clima necesario para transmitir el espíritu del relato original, lo cual no es fácil. Tanto cámara como actores se manejan con soltura, para redondear un producto que anuncia cosas mayores. Junto a **Ríos** están **Cabruja, Figge** y **Multari,** a quienes vale la pena darles aliento y algo más.

Una mención final para el afiche, una belleza plasmada por *El Tomi* como él sabe.

A.F.

LA SOMBRA DE UNA DUDA

(HITCHCOCK, ESE PERVERSO)

Aquel regordete genial profundizó su veta perversa al emigrar de Inglaterra a los Estados Unidos, donde proseguiría el resto de su deslumbrante carrera y exhibiría con mayor detalle (y más recursos económicos y técnicos) las facetas de su compleja personalidad.

En 1943 realizaría **La sombra de una duda** (editada por VER), que en esta época de filmes seriados acerca de criminales que no lo son menos –caso *Martes 13* o *Noche de brujas* o *Pesadilla...*– transita por el mismo género pero con una sutileza





que torna groseros a los demás. El elegante **Joseph Cotten** (una audacia en ese papel) es el adorado tío de la ciudad, recibido en el hogar de una pueblerina (la dulce **Teresa Wright**). Quien ignora, como todo el mundo –salvo el espectador– que **Cotten** es el sórdido asesino de las *viudas alegres,* un **Landrú** contemporáneo y menos utilitario que su antecesor francés. Y así, por obra y gracia de **Alfred Hitchcock,** la inquietud ronda de continuo, acentuada por la ignorancia de los personajes que se codean con la muerte. Sigue siendo una delicia y una bienvenida incorporación al catálogo local.

A.M.V.

LA RADIO DE LA VIDA

Lu - Vie 9 a 12 — *La Mañana, Rio y Borocoto* conduce: LORENZO BOROCOTO

Lu - Vie 12 a 15 — *La Ciudadela* conduce: BETTY ELIZALDE

Lu - Vie 15 a 18 — *Adriana Bertolino con todo* conduce: ADRIANA BERTOLINO

Columnistas: Manolo Canals, Pablo Broder, Nora Anchart, Patricia Carim, Jorge Cassino, Ricardo Saltón, María Luisa Comforte, Claudio Leveroni, Roberto Nacarato... y además: Jorge Racuia, Sergio Cruz y Gino Lozano

César Rodriguez Lima en "Desayuno de Noticias" y Baby Etchecopar en "El Angel de la Medianoche"

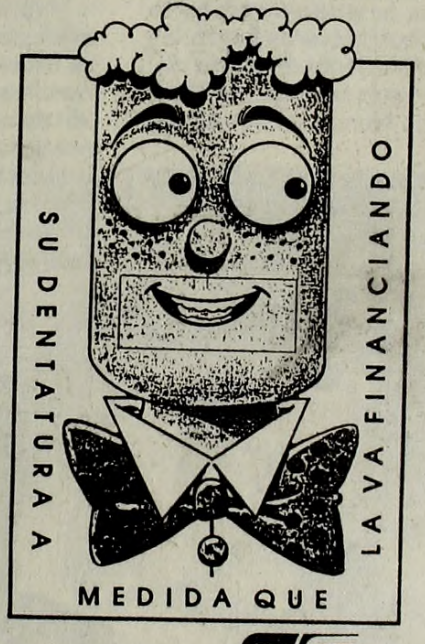
RADIO FM 101.9 RIO

311-1380 / 793-2500

Estudio Gráfica Láser: 743-1205

Sistema Unico Odontocheck

Estamos armados hasta los dientes para ayudarlo a ser una persona sondiente!



SO Sistemas Odontológicos

"La protección indispensable para personas sondientes"

- Av. Santa Fe 2381 - Larrea 1121 Capital.

821-6394 • 826-9696/9584

83-0112/0197

LAS PAGINAS DE GLORIA



WALTER

"Los gobiernos pasan, las sociedades mueren, la policía es eterna."
Balzac

El colectivo ya estaba ahí cuando llegamos, tan temprano, a las diez. No habían siquiera dado puerta todavía, los chicos se encolumnaban esperando contra el alambrado, la avenida estaba tranquila; enfrente, amuchados frente al único quiosco o sentados en la heladería, los demás rezaban por algún milagro que les permitiera entrar "a misa". Y el colectivo –que siempre nos embolsa a la salida– ya estaba estacionado ahí, nos dijimos, qué raro, qué **angurrientos,** y nos buscamos con esa sonrisa torcida de quienes, de tan acostumbrados, no disimulan cierta sorna ante lo diabólico.

Dentro del colectivo, a las diez y cuando nos fijamos, ya había carne joven. Ahora que sabemos, seguramente también estaba Walter.

Trece días después, tres millares de personas que hubieran hecho las delicias de otros ciento cincuenta colectivos hicieron la Marcha del Silencio por Walter. Nunca solos, siempre apretujados por volantes políticos incómodos que guisaban a Bush, el plan económico y Menem junto a presurosas acusaciones de asesinato e incitaciones a la violencia más brutal, si cabe, que la de la propia Federal. Pero en silencio, con los mismos estudiantes cortando y dirigiendo el tránsito ya que los uniformados prefirieron no enfrentarlos (ni protegerlos), la familia del pibe muerto, diputados, Madres, organizaciones de derechos humanos, Los Redonditos de Ricota, los Bersuit y las "bandas" (que ya no "rajan del cielo" porque conocen demasiado del infierno de aquí abajo) pidieron que se investigue no sólo **cómo falleció Walter,** sino **cómo y por qué motivos fue arrancado de la calle y obligado a dormir en una comisaría.**

No fueron 30 los detenidos "en averiguación" aquella noche, como se difundió en la prensa. Fueron 130, clasificados inmediatamente en la 35ª de acuerdo con su edad: los menores no se mezclaron con los demás presos. Walter y su amigo se durmieron, apoyado uno en el otro, dentro de un calabozo; al despertarse, Walter vomitó. Llamaron a un cabo, que trajo un poco de agua, y el pibe volvió a vomitar. Entonces llamaron al Cipec.



¿Por qué estaban "adentro"? Cualquier argentino lo sabe: la policía, atribuyéndose facultades que no tiene, arrea gente joven hacia las comisarías en un cuadro de inconstitucionalidad cabal. Los menores, más aun, no deberían estar sujetos al viejo truco de la "averiguación de antecedentes" y, más todavía, el antiguo edicto de no permitirles estar fuera de sus dormitorios luego de las 22 no tiene seriedad en la práctica... salvo cuando los colectivos todavía tienen asientos vacíos.

Se sabe que el "arreo" desconoce de lindezas: los chicos suelen ser metidos de prepo en los micros con varios palazos de más. O con ningún palazo, si hubo suerte. Pero la suerte corrida por Walter dentro de la 35ª dependió de negligencias operativas más allá de si hubo o no golpes: podría haber sido entregado a otro adulto (el padre de otro menor) si, al no tener teléfono en su casa, era imposible comunicarse con su familia. En todo caso, bien podría haberse informado inmediatamente al juez penal de turno o al juez correccional de menores (hay dos en la Capital).

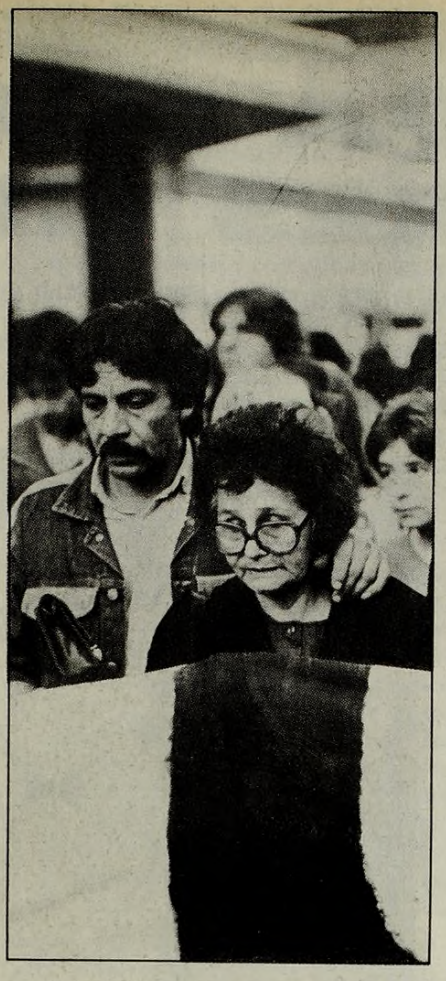
El primer dictamen en el Mitre (cuando Walter todavía vivía) hizo constar un "aneurisma no traumático". La primera autopsia de su cuerpo realizada por los forenses indicó un "aneurisma no traumático posiblemente congénito"; su hermana dijo por TV que el chico tenía dificultades en el habla y en un bracito, lo que no afectaba su desempeño normal en el aula y en la vida social; compañeros de su curso narraron lo mismo a Los Redondos, que desde el

comienzo de la investigación no se han apartado de los estudiantes.

Al cierre de esta edición se había pedido una segunda autopsia. Es posible que la policía no lo haya asesinado. Los jueces dirán si, esta sublime vez, la criatura no recibió ninguna paliza que provocara su muerte. Dirán si el chico murió, simplemente, "porque había llegado su hora".

Pero lo que se discute aquí es otra cosa: el porqué Walter debió comenzar su agonía irremediable **dentro de un calabozo,** y no libre en la calle, en su casa, con su familia o con sus amigos, cantando "¡Vamos las bandas!" desde una vereda e imaginando al Indio Solari para el que no había conseguido entradas aquella noche.

Según la Constitución, las personas pueden ser detenidas sólo por orden de juez competente, o si han sido sorprendidas in fraganti cometiendo un delito. Las barbaridades jurídicas ya no lo son tanto, ni parecen tan escalofriantes aquí, donde todos seguimos saliendo a la ciudad con la secreta (y firme) convicción de que existe un enorme porcentual de posibilidades de que no lleguemos –o permanezcamos– en nuestro destino y no volvamos –ni durmamos– en nuestras propias camas. Durante el último mes, suman casi 400 los pibes "arreados" en boliches de Palermo: "por ebriedad, por averiguación, o porque se les cantan las bolas", como acota gráficamente el dueño de un local. La placita de Serrano y Thames, el pasaje Bollini, San Telmo y no sólo Obras Sanitarias son "Triángulos de las Bermudas" de los cuales los chicos no saben si saldrán ilesos... o si serán "devorados" (como los jets y los barcos en el Caribe) por un colectivo **angurriento.**



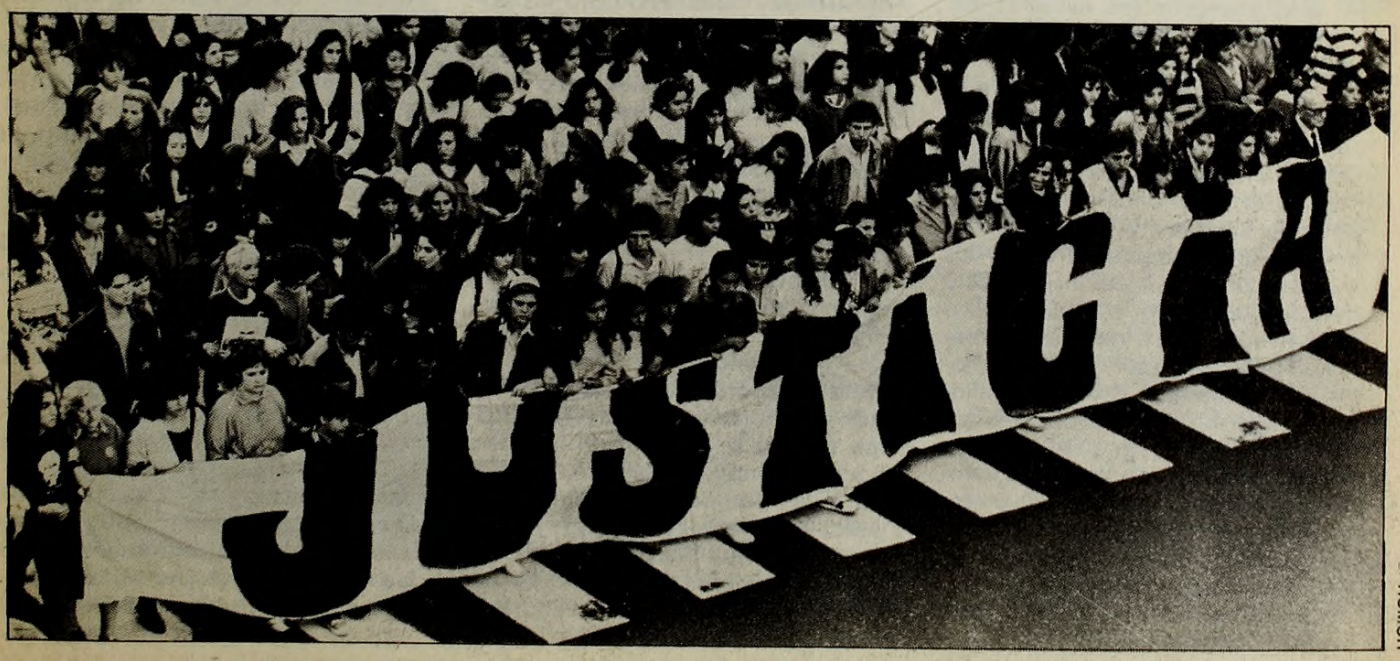


Tal vez resulte ocioso dirigir las acusaciones únicamente contra la "fuerza bruta" de los carceleros. Porque si se comprueba que Walter no fue aporreado, no habrá más que decir ni qué reclamar. Lo que debe investigarse (con igual seriedad que su muerte) es **el cómo y el porqué fue llevado preso,** y **el porqué debió dormir en la seccional** la noche del viernes 19. Los motivos. Las razones. Por él, por nosotros y por los centenares de otros chicos que no son noticia cada fin de semana, sencillamente porque salieron de la celda por sus propios medios y no en ambulancia. Atender a los proyectos de ley que piden la derogación de los "edictos". Y que dejen a los chicos inocentes en paz.

No, tal vez **no lo mataron.**

Pero nos estamos muriendo todos.

G. G.

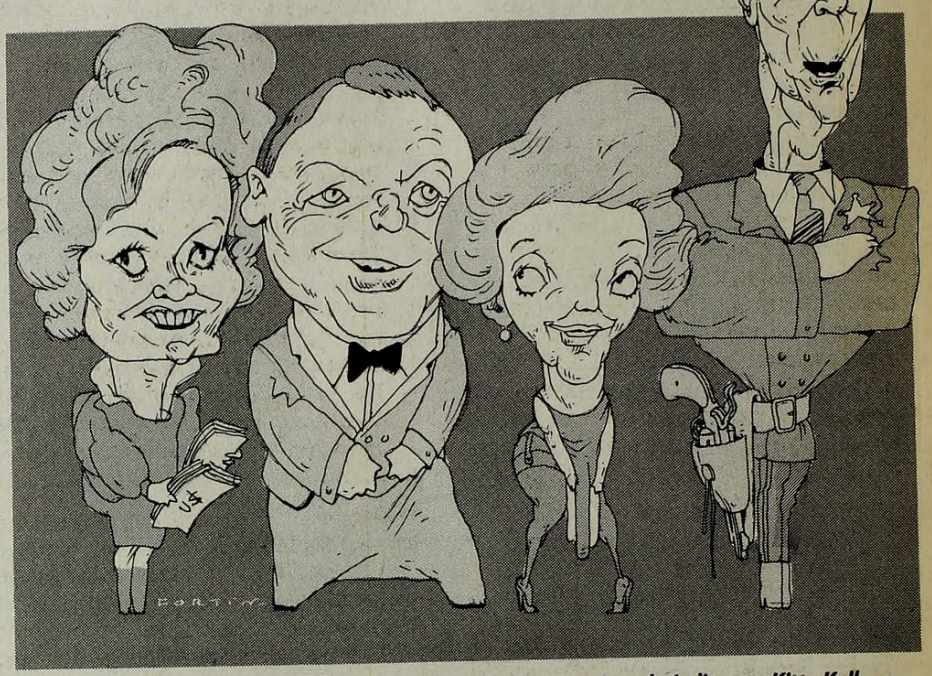


LOS BEST SELLERS DE LAS ESTRELLAS

ROPA SUCIA, DOLARES LIMPIOS

Acosados por la indiferencia escriben autobiografías para escaparles al olvido. Algunas son interesantes y otras –la mayoría– deplorables. Pero el gran negocio sigue siendo la intimidad y el chisme.

POR MOIRA SOTO
(Ver, oír y no callar)



El trío Reagan-Nancy-Sinatra volvió a ser taquilla. Al menos para la indiscreta Kitty Kelley.

Mientras que en Nueva York la gente se mata por arrebatar algún ejemplar de la *Biografía no autorizada* de **Nancy Reagan**, donde **Kitty Kelley** cuenta los retozos de la ex primera dama con **Sinatra** (entre un cigarrillo de marihuana y otro) en nuestra *Feria del Libro* uno de los libros más vendidos resultó **Manucho, Una vida de Mujica Lainez**, de **Oscar Hermes Villordo**, cuya revelación más comentada es la que se refiere a las tendencias homosexuales del autor de **Bomarzo**. En una época en que el *star system* se ha venido bastante abajo y el público, cada vez más escéptico, ya no diviniza como antaño a las figuras de la farándula, el género biográfico en general –historias de vida, cartas, diarios, largas entrevistas– marcha a la cabeza de los best-sellers y las ediciones se multiplican. Por supuesto, no sólo interesan las estrellas del show: todos los libreros consultados coinciden en que **Soy Roca** *(Sudamericana)*, la biografía del general **Julio A. Roca** escrita en primera persona –un recurso antes usado por **Robert Graves** *(Yo, Claudio)* y **Marguerite Yourcenar** *(Memorias de Adriano)*– por **Félix Luna**, es un suceso que no amaina. Y que demuestra una vez más que, antes que leer un abstracto tratado de historia, el gran público prefiere acercarse a las vidas concretas de personajes conocidos, a relatos que contengan detalles cotidianos y, en lo posible, revelaciones íntimas. Todo lo cual no quita que ciertas biografías, como las recién mencionadas, ofrezcan un amplio panorama histórico, político y social.

Los compradores de biografías estelares quieren conocer todo acerca de las luminarias. Quieren datos inéditos, detalles ocultos, anécdotas comprometedoras que involucran a terceros, debilidades insospechadas... No por casualidad, una de las biografías más vendidas de *Planeta* en el rubro espectáculos se llama **Las vidas secretas de Marilyn Monroe**, de **Anthony Summers**, para no hablar de las **Memorias** de **Roger Vadim**, de la misma editorial, donde el realizador de **...Y Dios creó a la mujer**, en franco declive profesional, recuperó algo de la celebridad perdida chismoseando sobre sus ex esposas, algunas de ellas **–Catherine Deneuve, Jane Fonda–** aún en el candelero.

Las malas noticias venden bien, como lo sabe cualquier editor periodístico. Por eso, no es de extrañar que las revelaciones de la hija de **Joan Crawford** sobre el durísimo corazón maternal de la diva **(Queridísima mamá)** se hayan transformado hace un tiempo en best-seller y sirvieran luego de base a una lamentable película. **Carrie Fisher**, con menos resentimiento, cuestionó a mamá **Debbie Reynolds** desde unas **Postales desde el filo** que aún no figura en las librerías locales pero ya dieron origen a **Recuerdos de Hollywod**, un film mediocre donde la estirada **Shirley MacLaine** termina pareciendo la hija de **Meryl Streep**.

Volver de la droga o de la enfermedad, y a veces morirse por estas causas, resultan buenos anzuelos editoriales. En estos momentos, se vende bien una biografía de **José Carreras**, el magnífico cantante que se salvó de la leucemia, pero también interesa una de **Jacqueline du Pré** *(Vergara)*, la destacada violoncelista que murió aún joven de esclerosis en placas. El pobre **Rock Hudson** se volvió suceso editorial con **Mi vida** *(Planeta)* luego de sucumbir por culpa del SIDA.

Ese deseo irresistible de meter las narices en la vida privadísima de personajes más o menos públicos, se intensifica cuando se trata de figuras del espectáculo. Incluso el lector de **Fellini** (**Hollis Albert**, *Vergara*) o de **La linterna mágica** (autobiografía de **Bergman**, *Tusquets*), aparte de querer conocer el pensamiento y de relacionar vida y obra de estos creadores, busca alguna intimidad desconocida, la confesión de algún desliz,

si es posible alguna anécdota sexual inquietante. Pero, sin duda, entre **Mi último suspiro** (memorias de **Buñuel**, *Plaza & Janés*) y **Mujeres de Hollywood** de **Jackie Collins**, hay distancias insalvables, las mismas que separan a los lectores de uno y otro estilo de acercarse a vidas relacionadas con el universo del cine. **Jackie Collins**, dignísima hermana de **Joan**, se dedica a la difusión de chismes, a exponer trapitos al sol de una manera bastante semejante a la de ciertas revistas del corazón, aunque con una dosis mayor de veneno.

En realidad, la biografía puramente chismosa y sensacionalista, sin otro objetivo que alimentar una curiosidad morbosa, es heredera y continuadora de la obra iniciada desde el periodismo por aquellas manipuladoras inescrupulosas llamadas *Hedda Hopper* o *Louella Parsons*. Sin embargo, en la actualidad, las revelaciones sobre las estrellas que puede brindar una biografía deben superar las que esas mismas figuras hacen en los reportajes periodísticos, donde está de moda hablar a calzón quitado sobre preferencias sexuales o adicciones varias. Salvo en nuestro país, donde ningún actor confiesa jamás que alguna vez se dio con drogas, es homo o bisexual, por ejemplo.

Algunas damas de la farándula internacional se han lucido a través de relatos autobiográficos inteligentes, críticos, llenos de humor, como **Louise Brooks** (**Lulú en Hollywood**, *Ultramar*), **Anita Loos** (**Adiós a Hollywood con un beso**, *Noguer*), **Marlene Dietrich** (**Marlene D.**, *Ultramar*) o **Pola Negri** (**Memorias de una estrella**, *Palabra en el Tiempo*). Pero probablemente, la que más se lució como escritora fue **Simone Signoret**, autora del éxito de hace unos años **La nostalgia ya no es lo que era** *(Goyanarte)*, una historia de vida abarcadora y reflexiva, colorida y emocionante. Como para no quedarse atrás, **Yves Montand**, que fuera marido de la protagonista de **Casco de oro**, se mandó sus propias memorias en **La vida continúa** *(Planeta)*.

Ahora está en los estantes de las librerías y es muy solicitada **Garbo, su historia** (**Antoni Gronowicz**, *Grijalbo*), biografía no autorizada ni por la diva ni por sus herederos, disgustados estos últimos por el empeño del autor en detallar la "confusión sexual" de la diva.

Aunque contiene información sobre su vida privada, lo que más interesa a los numerosos lectores de **Lo que sé de mí** *(Plaza & Janés)* es toda la historieta esotérica, con reencarnación incluida, que tiene fascinada a la conservadora **Shirley MacLaine**. Personaje con preocupaciones bien diferentes, la humanista **Liv Ullmann** sedujo a una buena porción del público con **Senderos** *(Pomaire)* y **Alternativas** *(Vergara)*.

Tranquilas y pudorosas, algunas estrellas de la época dorada del cine local **–Mecha Ortiz, Niní Marshall, Libertad Lamarque–** han dado a conocer memorias ricas en anécdotas pero exentas de todo detalle picante o auténticamente confesional. De todas ellas, la más genuina –la más vendida, también– parece la de **Lamarque**, escrita literalmente de puño y letra por su autora y editada por *Vergara*. A punto de irrumpir en las librerías **Con su propia voz**, de **Ava Gardner**, es una amena biografía escrita con salero pero desprovista de otros condimentos más fuertes.

Entre las biografías cuya materia prima no es el chisme porque sí, vale citar, por el talento para describir una vida cuajada de aventuras y marcada por la pasión del cine, **A libro abierto**, de **John Huston** *(Espasa Calpe)*. Pero hay un libro de **Truman Capote** que acaso compendie todo el riesgo que entraña pasar chismes de ricos y famosos, por más que quien lo haga sea un escritor famoso cuyos textos siempre van más allá de la pura murmuración. En **Plegarias atendidas** *(Sudamericana)*, **Capote** traicionó la confianza que depositaron en él sus amigos, y no perdonó a nadie. Ni siquiera a sí mismo. Le costó carísimo, ya que todos lo abandonaron. **Capote**, pese al desconsuelo, tuvo fuerzas para hacerse el ofendido: *"¿Qué esperaban? Soy un escritor y me sirvo de todo. ¿Es que esa gente se pensaba que me tenían para entretenerles?"*. Quienes sin duda se entretuvieron muchísimo fueron los lectores que agotaron todas las ediciones de estas osadas plegarias.

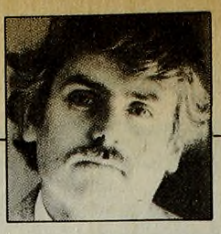
LOS TRES PODERES

Entre el material más reciente del género está Goldwyn (Scott Berg, *Planeta*) una larga y minuciosa biografía del célebre productor que fundara la Metro Goldwyn Mayer en 1925. Mucho más inspirado y apasionante es el Hollywood de Gore Vidal que *Sudamericana* anuncia para el curso de mayo. Suerte de gran biografía novelada, si bien rigurosamente documentada, que sigue a Imperio y continúa la personal historia de los Estados Unidos trazada por el brillante escritor. Retrato tan ambicioso como complejo, Hollywood. Una novela de los años 20 revela los estrechos lazos que unen a los poderes de las tres farándulas: la política, el periodismo y el cine. En la página 161, Vidal describe así la censura sobre la información que se divulgaba sobre las estrellas: *"Se suponía que Fairbanks estaba separado de su mujer y tenía un romance con 'la novia de América'. Hasta la fecha, el fantasioso público norteamericano no había sido iniciado en las intimidades de Hollywood. La censura provocada por la guerra había facilitado las cosas para que Hollywood controlase su propia prensa; y era necesario aquel control. Aunque la mayor parte de la gente había aceptado el hecho de que Mary Pickford era una mujer de veinticinco años que seguía interpretando a muchachas muy jóvenes, si hubiesen sospechado que 'nuestra Mary' mantenía un romance con un hombre casado y padre de familia de treinta y cinco años, las películas de ambos habrían sido boicoteadas y todas las iglesias del país habrían invocado la ira divina para que se desatase sobre la Sodoma de California y convirtiese a todos los muñecos en monótonas estatuas de sal" (...) "Las mujeres si no se ocupaban de negocios, pasaban mucho tiempo sonriéndose entre sí y hablando de problemas domésticos y de la superioridad de los criados japoneses sobre los filipinos. Desde el principio, Caroline se había sentido como en casa en aquella colonia autosuficiente: la obsesión de Washington por la política igualaba a la de Hollywood por su propio y sugestivo producto. Como propietaria de un periódico, Caroline se hallaba en la feliz posición de ser igualmente útil a ambos grupos de colonos".*



Roger Vadim: la lejana Brigitte Bardot y el "hop hop" de Jane Fonda lo sacaron del olvido.

EN EL MEDIO



Por Carlos Ulanovsky

Bronca en el conventillo

A favor de una libertad de expresión y de prensa (matizada con intentos de ahogos, incluso económicos, como los que denunció **Página 12** hace poco en contra del Ministerio de Economía que favorecía con avisos a medios que lo trataban bien, con tortazos a reporteros y fotógrafos y con algunos aprietes diversos) como francamente no recuerdo en el país, los periodistas tienen en este momento un creciente papel protagónico.

Denuncias periodísticas, y no parlamentarias, o judiciales o políticas, terminaron en los últimos meses con la trayectoria ministerial de **Dromi** o de funcionarios como **Yoma** y **Albelo Brea** o diputados como **Angel Luque.** Radios y canales transmiten como desde la primera fila los intentos de golpes de Estado, como el del 3 de diciembre de 1990. Se transmiten los juicios, como los de los carapintadas.

Funciona un promedio entre la libertad exterior, social, colectiva, y la libertad interior, individual. Y quien parece haberse apropiado mejor de ese bien es una primera línea de juveniles reporteros de radio y TV (muchos de ellos, los famosos movileros) que elevan ese promedio. Así como también lo hacen subir publicaciones como **Humor** y **Página 12.** En cualquier episodio importante de la actualidad, entre enviados de las radios AM, FM, alguna que otra trucha, de los canales de aire y de cable puede llegar a juntarse un grupo de no menos de 30 testigos, exigidores de respuestas y de transparencia. Si a esa presencia se le suma una cantidad similar de fotógrafos y de camarógrafos, más sus ayudantes, resulta una fotografía ya familiar, cotidiana en la que el periodismo, como representante de la gente, le pone límites al poder.

Se hace un periodismo más libre, más abierto, menos acartonado y esto es algo de lo que perciben los 15 mil estudiantes de periodismo, comunicación y artes conexas de todo el país, cuya principal expectativa es *"modificar la realidad"*. No sólo los periodistas tienen la mejor imagen pública después de los maestros, según algunas encuestas, sino que se trata de una tarea percibida con propiedades transformatorias. La presencia del periodista **Luis Diéguez,** declarando ante la Comisión de Asuntos Constitucionales, de Diputados, es otra fotografía para recordar. Allí lo que estaba en cuestión era algo trascendente: si unas declaraciones del ex diputado **Angel Luque,** ofrecidas a **Clarín** eran ciertas como afirmaba el reportero que las había registrado en Catamarca o eran falsas como se defendía el político justicialista.

Otros elementos contribuyen a afianzar este clima estelar para el periodismo. Hoy cierra un medio y la mayoría de la gente no se queda llorando arrinconada. Se moviliza, se arriesga, invierte sus pesitos de indemnización y arranca con otros proyectos. De los mortales restos del diario **Sur** nacieron hijitos como **El Clásico de los lunes, El Tajo** y **Las palabras y las cosas.**

Pero junto con todos estos datos positivos, otra tendencia de actualidad ensombrece el panorama. Las empresas juegan unas internas económicas y de poder bravísimas y pelean espacios y para ello comprometen la objetividad de sus empleados. Todos utilizan cada rincón de su medio –gráfico, radial o televisivo– para tirar de las hilachas enemigas, para poner una zancadilla, para sorprender o dejar en ridículo. **Ambito Financiero** ataca a **Clarín** porque el diario de **Noble** es también responsable del monopolio del papel prensa y porque desde sus páginas presionó a **Humberto Toledo,** un funcionario que antes de serlo perteneció al staff de **Julio Ramos.** Pero también sangra por la herida contra el gobierno por la manera en que cedió Canal 2 al grupo de **Eduardo Eurnekián.**

Ritmo de la Noche (Telefé) levanta barricadas contra su contrincante dominical, **Gerardo Sofovich** y bate el parche cuando lo doblega en rating. Por ATC, **Guillermo Kelly** admite que un abogado argentino, detenido en los Estados Unidos, acusado de lavar dinero, se despache contra **Ernestina Herrera de Noble. Extra,** de **Eurnekián,** acusa a **Clarín** de unirse ahora –en contra de Canal 2– a pesar de haber atacado al alfonsinismo cuando era gobierno. **Crónica** le baja la caña al COMFER por lo de Canal 2 pero de paso les enjabona el piso a los empresarios del nuevo Canal 2. La **Editorial Perfil** denuncia a la **Editorial Atlántida** porque su revista publicó sin autorización una fotografía de su propiedad. Dos radios **–Mitre y Rivadavia–** y tres canales de televisión pelearon hasta lo último una licitación para obtener los derechos de la transmisión del **Martín Fierro.** Casi todas las publicaciones –salvo **Ambito Financiero**– le cayeron encima al ex director de **Editorial Atlántida** y **Telefé, Constancio Vigil** cuando se supo que estaba vinculado a una entrada ilícita de un automóvil importado para lisiados.

En tanto, mientras estas maravillas de la *"libre competencia"* suceden, la jueza **Silvia Hardoy** consideró que –a propósito del episodio Legrand-De Arma– cobrarle a un entrevistado para hacerle una nota periodística no es delito, aunque tampoco es ético. Sólo un *chas chas* en la colita a quien desde cualquier medio comercialice su espacio y se quede con unos cuantos dolarucos en el bolsillo. Estas son las lecciones que la enjundiosa iniciativa privada argentina y, aún peor, la justicia y ciertos jueces les dan a los jóvenes que eligen estudiar periodismo con el secreto deseo de *"modificar la realidad"*.



LA POLITICA *en su cama*

Por Luis Frontera

Resultados de una encuesta posta

LOS JOVENES ARGENTINOS HACEN EL AMOR (LOS RESULTADOS PARECEN DE UNA GUERRA)

En nuestro país la sexualidad es algo subterráneo, escondido. ¿Por qué asombrarse, entonces, cuando uno empieza a "destapar" y ve lo que se ha hecho, particularmente con los adolescentes y los jóvenes? Se suponía que el daño ocasionado era grande, pero no tanto. Puede afirmarse que en nuestro país la *represión* ha ocupado el lugar de la *educación*. Entre nosotros algunos jóvenes están recibiendo *enseñanza*, pero muy pocos *formación*.

En esta editorial se acaba de realizar la *Primera Encuesta Nacional Sobre Sexualidad Juvenil* (que próximamente se publicará completa en un *"informe especial"* de *"Sex Humor"*). Algunos de esos datos, como *adelanto exclusivo*, se publican a continuación. Sin comentarios, para que cada uno saque sus propias conclusiones.

Sí... da

No se detallan aquí comportamientos de jóvenes que se reconocen homosexuales o bisexuales (alrededor de un dos por ciento), porque se considera que ya pasó el tiempo de creer que este virus atacaba particularmente a sectores con esa característica sexual. Pero el *49.50* de los encuestados (20 años de edad promedio) ignora las formas reales de contagio del *SIDA*. Un *7.92* *se colocó inyectables "sin tener la receta"*... El *43.56* de los varones admite que usa mal el preservativo (no lo pone en el momento indicado, por ejemplo) y el *36.96* de las mujeres considera que sus parejas sexuales usan mal el preservativo. Un *15.51* de los encuestados reconoce haber sufrido alguna *ETS* (Enfermedad de Transmisión Sexual). Algunas de ellas graves, otras menos, pero todas altamente contagiosas y depresoras del sistema inmune: *1.32* por ciento sufrió sífilis, *4.62* blenorragia, *1.65* herpes genital, *5.61* tricomoniasis, *7.26* ladillas. En los dos últimos años el *1.98* recibió alguna transfusión de sangre. Sobre otra enfermedad, el *HPV* (ver "Humor" Nº 278) –un virus que se asocia con el cáncer, es "íntimo" del herpes genital y provoca cirugías pesadas– el *46.20* dice *"no estar informado"*, el *21.45* *"sabe algo, no mucho"*, un *19.14* *"sabe pero quisiera saber más"* y el *11.22* cree *"saber lo suficiente"* sobre las formas de contagio (el *1.98* no contesta).

La población encuestada se caracteriza por su buen nivel de instrucción oficial: universitaria incompleta *(47.19)*, universitaria completa *(10.56)*, secundaria completa *(21.45)*, secundaria incompleta *(16.17)*. Participaron igualmente mujeres *(51.16)* y varones *(48.84)*.

Más pálidas

En una muestra en la que el *82.17* por ciento reconoce tener actividad coital (iniciada como promedio a los 16 años de edad, tanto mujeres como hombres) el *26.40* reconoce que *"no usa"* método anticonceptivo alguno, y el *11.88*, que lo usa *"a veces"*. Esto –que es preocupante– hace un *38.28* en riesgo de vivir un embarazo no deseado. Además, un análisis que exigiría más espacio indica que el *54.13* que usa métodos anticonceptivos no recurre a los más indicados (por la edad, por el lugar de la relación).

El *23.76* reconoce haber vivido algún embarazo no deseado. Un *11.55* admite que tuvo que realizarse un aborto (nueve respuestas, más de dos abortos; y en tres casos, más de cinco). El *78.88* conoce alguien de su edad que vivió un embarazo no deseado. Y el *75.25* tiene una conocida de su edad que sufrió un aborto. Un *9.90* por ciento de los varones reconoce que alguna chica se hizo un aborto de un embarazo compartido con ellos.

Esperanzas

Un *78* por ciento de los encuestados varones no pagó por su primera relación *41.90* de los varones, y el *67.10* de las mujeres, *"necesita estar afectivamente ligado"* para mantener una relación sexual (ya no se trata de *"con cualquiera"*). La falta de un lugar hace que los jóvenes se ingenien para mantener relaciones en autos *(57.58)*, parques *(31.02)*, discotecas *(9.90)* y cines *(6.27)*. Sólo un *11.22* cree que el alcohol mejora sus relaciones sexuales. Un *89.11* por ciento no cobró jamás por una relación sexual. Y un ciento por ciento hizo posible (llenando un cuestionario que a veces insumió 40 minutos y gastando en enviarlo por correo), que por primera vez tengamos algunos datos –aunque no sean decisivos– sobre la sexualidad de nuestros hijos.

SEÑORES PADRES:

Un *82.51* por ciento de los encuestados profesa alguna religión (*62.05* son católicos, por ejemplo), pero sólo *3.96* de todos los que escribieron reconocen *"practicar"* alguna religión. Y un *17.49* dice ser ateo/a. El *97.36* es partidario de que se brinde *"información sexual"* en los colegios. Un *51.16* opina que la *"situación política"* del país no afecta su vida sexual (un *45.21* dice que sí la afecta). Pero el *72.61* dice que la *"situación económica"* sí afecta su vida sexual (mientras un *24.42* opina que no). Sobre cuáles son las fuentes de información sexual que tienen los jóvenes, los resultados dejan mal parados a los padres. La encuentran en libros *(28.05)*, revistas *(24.42)*, amistades *(35.65)*. Los padres informan menos que los medios mencionados (un *17.49* por ciento): muy poco, aunque no tan poco como los médicos *(9.57)*, psicólogos *(3.63)*, sexólogos *(1.32)* y los religiosos *(1.31)*.



¡MAS CHANCHOS SON LOS VARONES, QUE TANTO!

Contestaciones irrefutables

Por Petisuí

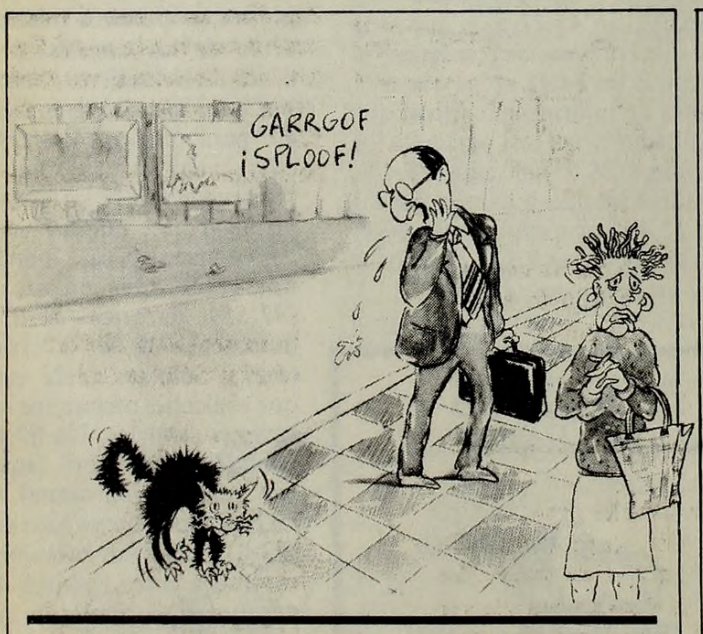
En nuestro número 286 publicamos una nota afirmando que las mujeres son más chanchas que..., que los varones. Hoy, ejercitando el limpio derecho a réplica, contesta una mujer en nombre –suponemos– de todas las damas. Usted lea y saque las conclusiones, además de todas las porquerías que tiene sobre la mesa. Y compare con la –o el– chancho que tiene al lado.



Entre "provechitos" y oleadas de transpiración, piden un beso como premio por un gol hecho de casualidad. ¿Por qué nunca van derecho a las duchas? ¿Por qué se ponen mimosos en ese momento? **Cuánto amor se necesita...**



Las medias soporíferas, ¿no fueron abolidas como elementos de tortura por la Asamblea del año '13? Peor que las **nubes tóxicas del Golfo**, esto hace peligrar el ecosistema. Una diaria prueba de amor...



El "escupinator". Una desea a veces que un señor de buen porte note nuestra presencia. Pero, de pronto, ¡la ira de Dios, el cólera de Fujimori! Desde un colectivo, manejando un taxi o caminando, lanzan el trueno entre las hojas.



En el arte de salpicar, primero ellos. ¿Así son también en el baño de hombres? Porque compartiendo la tabla del inodoro, una no puede sentarse allí. Valga el adagio: **"Non digo qui fare centro, ma al meni meati dentro..."**



En la cocina. Otra forma de chanchada. Si no tan asquerosa, por lo menos molesta para las que después tenemos que limpiar todo, sólo porque debimos **rogarles** –¡cuidado con los señores!– que nos dieran una mano...



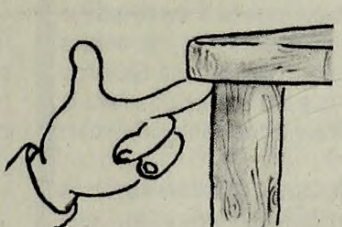
Se acomodan el equipaje, en cualquier momento y lugar. Aunque no estén **de turno**, salen del baño con la farmacia abierta. Se rascan y emiten ruidos con total libertad. Para eso estamos en democracia, ¿no?



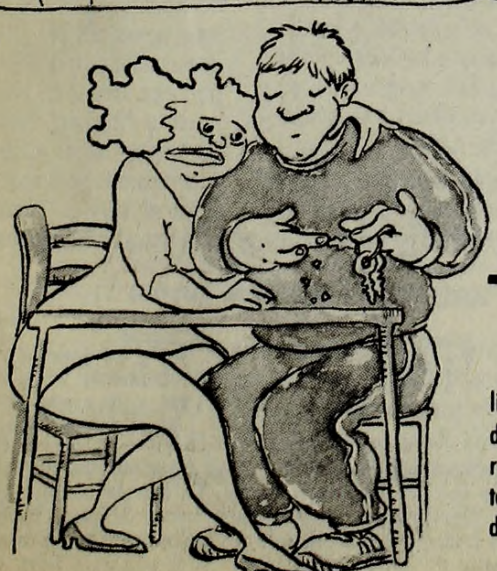


Variante moco de pavo: los choricitos





Lugar de destino: debajo de la mesa, su ruta...



Son como los gatos.
Ah, ellos, siempre aseándose. Se limpian las uñas con la llave, los dientes con el borde de la cédula, y se rascan la cabeza con un escarbadientes. Y una los mira... Qué más remedio, si todo lo hacen en público...

Eso sí, son más pulcros que nosotras

La limpieza de nariz que efectúan los hombres en cualquier sitio, es un primoroso ejemplo de aseo y cuidado personal. Eso, **¡cuidado!**, porque dejan el producto en cualquier sitio, también. Si se hurguetean esperando el semáforo, ojo al tomar el volante cuando le toque manejar a usted. Y en casa, más ojo todavía: encontrará "poxipol" en los lugares más recónditos.

La revolución productiva: cosecha de jalea real



LA ODISEA DEL INGENIO

Diego Kovacs, Rodolfo Kurchan, Jaime Poniachik, Iván Skvarca

El tiempo royó mis botas, deshilachó mi capa y perdió mi sombrero. Mi vara está rota y mis bolsillos guardan apenas tres monedas de estaño y un boleto capicúa. Mi voz se enronqueció por el frío de las tinieblas y por el fuego de los desiertos. Y si en otra época mi nombre estuvo asociado a los mayores milagros y a los hechos más importantes, hoy disfruto de mi vida resolviendo los problemas de la Odisea. Y mandando al menos dos respuestas a la CC 175, Sucursal 12 (1412) Capital, antes que pase un mes. ¿No es éste un mundo hermoso?

INDIGNACIONES, OSCULOS Y ELUCUBRACIONES DIVERSAS

Julián M. Candia, que envió su carta en un sobre que decía "¡Buenas noticias!" (no juegues así con nosotros, Julián) nos pide una aclaración. Sucede esto: algunos problemas de la **Odisea** tienen varias soluciones, que generalmente se diferencian en detalles (un diagrama puede girarse, o una escalera puede tener varias palabras alternativas). Por supuesto que las damos a todas por válidas (aunque a veces se nos olvide aclararlo). Otros problemas son mejorados sustancialmente por los lectores, o cierta ambigüedad da pie a varias soluciones posibles. En esos casos, tratamos de extendernos un poco más, al publicar la solución.

Graciela Caplan de Pinsky tiene una angustia parecida, y además nos envía sus cartas en sobres amarillos. Adentro había (además de las soluciones) dos problemas, muy simpáticos pero muy antiguos.

Diana Facen pregunta: "¿Para cuándo vuestras fotos?". Estamos tratando de convencernos.

Otros lectores encontraron una cadena con 13 elementos químicos, como la que publicamos el número anterior. Estos dignos sucesores de Mendeleiev son **Gustavo Bezunartea** de Rawson, **Alimar Ferroso** de Wilde, **Ricardo Gregorutti** de La Plata y **Roberto Pozzi** de Capital. ¿No podrá encontrarse una más larga, voto al óxido cúprico?

Graciela Alvarez, de Paso del Rey, empieza su carta con un "Queridos monstruos". Así no vas a llegar muy lejos.

Miguel Juan Zaraz nos manda las soluciones y nada más, pero queríamos nombrarlo porque no todas las revistas tienen un lector con un apellido capicúa.

Diana Seino, Gran Maga del Ingenio, no aprendió la lección y quiere volver a la Odisea. Por supuesto que sí: aunque todavía no sabemos qué título sería el acorde a vuestros méritos.

Osvaldo Sunsuña pregunta: "¿Por qué el día empieza a medianoche? ¿Por qué no al mediodía o, en tren de capricho, a las tres y cuarto de la tarde? Sería mucho más lógico que el día empezara al amanecer, o cuando se pone el sol".

Ana Watson quiere saber si es necesario recortar la revista para mandarnos las soluciones. No.

Los lectores fieles de estas páginas tendrán noticias de la saga de los kreplej, que empezó –muchos números atrás– cuando pedimos palabras terminadas en J. **Viviana Debicki** envía esa palabra, kreplej, e informa que se trata de capeletis rusos. **Ronaldo Page** sacude los cimientos de la Rambla con su indignación: "¡Kreplej no existe!". Intermedio con sendas cartas reafirmando las posiciones. Nosotros, conciliadores, sugerimos que Viviana preparara una gran fuente de kreplej para todos. Pero fue inútil. Hace unos días Ronaldo vino a Buenos Aires, fue a visitarnos al Club de la Odisea y vociferó: "¡Kreplej no existe!", y para probarlo dio una serie de argumentos filológicos. El martes pasado llegó una carta de Viviana Debicki, con la fotocopia del libro "Cómo cocinar sin carne" de Clara de Hess (Américalee, 1988) que mostramos por ahí. "La solución que ustedes proponen es muy buena", dice Viviana en algún lugar de su carta, "algo así como 'los pruebo, luego existen'. ¿Qué les parece si lo dejamos para cuando pase a retirar mi título de Gran Maga? Eso sí, a Ronaldo no lo pienso invitar."

LOS LECTORES NOS TRAEN PROBLEMAS

Hoy: **Eduardo Raúl Ponomareff,** de Lomas del Mirador.

Tres hermanos realizaron un viaje en colectivo. El menor se lamentó porque no habían sacado un boleto capicúa. Para consolarlo el mayor le dijo que si sumaba los números de los tres boletos obtendría un número correspondiente a un boleto capicúa. Sabiendo que este resultado era impar y que la suma de sus cifras era la máxima posible de acuerdo con el relato, ¿podría deducir el número de los boletos?

Les recordamos que éste es el lugar donde los lectores dejan de serlo, donde ustedes pasan a la acción. Si inventó un acertijo divertido, original, brillante, inteligente, ¿qué espera para mandárnoslo?



180 KREPLEJ (Capeletis rusos)

Masa:
750 g. de harina
1 huevo
agua salada

Relleno:
500 g. de quesillo
2 huevos
200 g. de crema de leche
50 g. de manteca

Amasar la harina con el huevo y el agua salada. Aparte mezclar el quesillo con los huevos y la sal. Estirar la masa hasta dejarla bien fina. Cortarla en cuadrados o discos de unos 5 centímetros. Poner un poquito de la mezcla en cada porción de masa. Cerrar los capeletis doblándolos por la mitad, pegando bien los bordes. Si se cortan cuadrados se pegan en triángulo. Cocinarlos en agua hirviendo con sal. Cuando están cocidos colar y sazonar con manteca. Servir calientes con crema de leche.

SOLUCIONES A LOS PROBLEMAS DE HUMOR 286

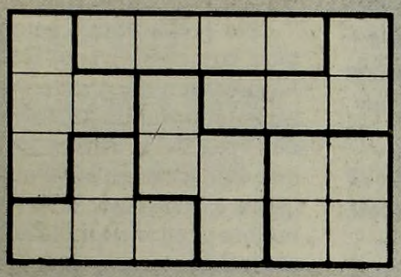
Ciudadanos ocultos

Estaban ocultos estos ciudadanos: ARGENTINOS (sangriento), SUECOS (suceso), LIBANES (nieblas), ALEMAN (almena), CHINO (nicho), RUMANA (amuran), JORDANAS (andrajos), RUSO (urso), NORUEGAS (ruéganos), ETIOPES (pisotee), BELGA (gleba), POLACO (acoplo), JAPONES (esponja), TURCO (truco).

Había además otro ciudadano que no habíamos calculado: SERVIO (siervo). Lo dimos por bueno a quienes lo pusieron en lugar de cualquier otro de la lista que enumeramos.

Rectángulo de tetrominós

Se repite el tetrominó T, y hay varias formas de hacer el rectángulo. Una de ellas se ve en la figura.



La parada del 60

Hay que caminar cuatro cuadras al Oeste y cuatro al Sur, desde la esquina en donde se recibió la segunda indicación.



TORNEO DE ARQUERIA
(Por D.K.)

En un torneo de arquería compiten Robin Hood, Guillermo Tell y Hugo Orlando Gatti.

El blanco está formado por tres clásicos círculos concéntricos, y cada sección, obviamente, da un puntaje distinto mayor que cero.

Cada arquero dispara dos flechas. Dada la maestría de los tres héroes las seis flechas hacen blanco, pero... Hugo obtiene 64 puntos, Robin 59, y Guille 27.

¿Puede usted, lector ojo de águila, afilar su puntería y decirnos cuánto puntaje da cada una de las tres secciones del blanco?

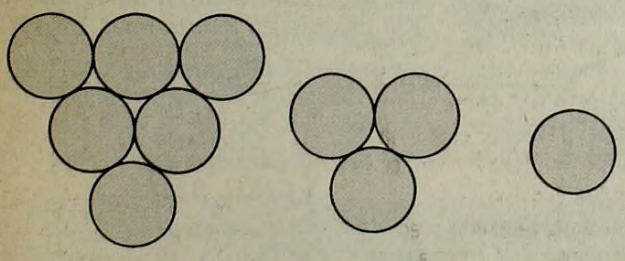
COLA EXACTA
(Por R.K.)

Encontrar los menores nueve números consecutivos, el primero terminado en 1 y el mayor terminado en 9, de manera que al dividirse por su última cifra el resultado sea siempre exacto.

Ejemplo: 31/1 sí, 32/2 sí, 33/3 sí, 34/4 no, 35/5 sí, 36/6 sí, 37/7 no, 38/8 no, y 39/9 no.

PIRAMIDE CIBERNETICA **(Por J.P.)**

Estamos en el interior de una computadora PC-AT, con sistema operativo 4 punto 0 y plaqueta graficadora hércules. El molesto usuario manipula nuestras teclas y nos introduce la imagen de una pirámide tridimensional, formada por diez esferas verde fósforo. Esta figura muestra una representación de la pirámide en dos dimensiones:



Primer piso Segundo piso Tercer piso

Debemos imaginar que cada esfera calza justo sobre las tres del piso anterior.

A continuación, el molesto usuario nos pide que coloquemos las diez cifras del 0 al 9 sin repetir, en cada esfera, de modo que cada una de ellas del segundo y del tercer piso sea igual a la suma (o a la última cifra de la suma) de las tres sobre las que está apoyada. El 6, por ejemplo, podría estar sobre el 1, el 2 y el 3. O sobre el 8, el 5 y el 3, entre otros casos.

Hasta aquí mi tarea dentro del procesador. Queda, como siempre, en sus propios chips, cables y botoncitos, el honor de encontrar una solución al problema.

TITULOS Y OTRAS GRADUACIONES

Las ventajas de vivir en el suelo son evidentes. Es imposible caerse, por ejemplo; ya no más tropezones, resbalones en el suelo recién encerado o cáscaras de banana traicioneras. Aunque es cierto que arrastrarse para ir de un lugar a otro es poco digno y hasta un tanto molesto, con el tiempo llega la costumbre. Además, ¿para qué moverse? (No es extraña tal lucidez entre los que viven en el piso; quizá se deba al descanso, a la ausencia de esfuerzos y cansancios).

No menos evidentes son las desventajas. Las relaciones con los demás, con los que continúan gastando media suelas como si con eso se hiciera algo, es muy conflictiva. En general, y probablemente debido a ciertas culpas cuyas razones no se explican, consienten en agacharse, y hasta en tumbarse totalmente para dialogar con los que están en el suelo. De a poco toman el hábito; cada día hay más.

Esto le importa a muy pocos, y por eso pasaremos con el vértigo y el ritmo que nos caracteriza, a la nómina extensa de los hombres y mujeres que están en el camino de la excelencia, de la perfección, o al menos del título de Gran Mago del Ingenio. Han llegado a **Primer** (o **Primera**) **Elfo** (o **Elfina**) **del Ingenio Claudio H. Sánchez,** de Capital, **Ricardo Parodi** de Isidro Casanova, **Rubén Darío Maza** de Orán (Salta), **Diana Facen** de San Pedro (Jujuy), **Graciela Caplan de Pinsky,** de Capital, y **Gloria Miriam Cordischi,** de Mar del Plata.

Y más allá, los que se apropiaron del título del **Segundo** (o **Segunda**) **Elfo** (o **Elfina**) **del Ingenio: Julián Marcelo Candia** de La Plata y **Silvia Shecre de de Simone** de San Rafael (Mendoza).

Ni se imaginan qué orgullosos estamos.

LOS LIBROS DE

LA CABECERA

TRES CLAVES DE HUMOR

POR CRISTINA SISCAR

La lectura de estos tres libros nos lleva a aventurar una hipótesis: de quien más y mejor nos reímos es de nosotros mismos y nuestras circunstancias (pese a los existencialistas), siempre que los desatinos y debilidades se reconozcan en la comunidad o se objetiven en un prójimo que parezca de la familia. En la tragedia, por el contrario, los héroes nos parecen extraordinarios y grandiosos, aun en el mal; aunque nos identifiquemos con sus sentimientos y con los valores a la vez sustentados y violados (universales). Y en esto radicaría otra de las diferencias de la comedia, que se ocuparía de lo particular y de lo pequeño (más del tropezón que de la caída en el abismo). Una de las condiciones de la risa consistiría en relativizar nuestras desgracias. Precisamente, por este punto se suele hacer pasar la línea divisoria entre lo cómico y lo humorístico, señalando que la comicidad implica asentimiento de las normas transgredidas, en tanto que el humorismo es crítico respecto de esas reglas cuya transgresión provoca hilaridad. Así, en el efecto, confluyen otra vez estos tres libros: tres modos de ejercer la crítica burlesca, no exenta de piedad, sobre aquello que más duele.



TARJETA ROJA, de Leo Maslíah, Ed. de la Flor, Bs. As., 1991, 191 págs.

Tarjeta roja remite a la realidad sociopolítica que nos aqueja, o más bien a sus desechos. El punto de partida es la ridiculización de ciertos pormenores públicos y privados del espectáculo gubernamental (que rima fácilmente con carnaval): un presidente sibarita, que acaba de ser destituido por una ministra, debe hacer una larga fila de desocupados de todos los pelajes para ofrecerse como cadete, mientras su país se apresta a ser expulsado de la superficie del planeta rumbo a la órbita venusina. En cuanto al punto de llegada... Ah, nunca se sabe adónde van a parar las historias del cantautor uruguayo, que se disparan –¿o disparatan?– lo mismo que el país. Conocemos el procedimiento preferido de Maslíah: ninguna causa tendrá la consecuencia que la lógica espera; el otro yo del Dr. Merengue se introducirá constantemente en el relato para sacarlo de quicio. Maslíah es el maniático del absurdo, dispuesto a escarbar la irracionalidad evidente o subyacente en cualquier cosa. Le basta con degradar o trastocar las proporciones nada más que un poquito. Quién lo duda, cada canción suya es un deleite; pero la reiteración de los mismos recursos en una opereta de casi 200 páginas puede transformarse en un riesgo. Probablemente el mismo que el autor advirtió, y por lo cual se inflige, en la página 118, el viejo castigo escolar: cuatro renglones de *"No se puede estar siempre con el mismo tópico"*.



AMOR PORTATIL, de Kalman Barsy, Sudamericana, Bs. As., 1991, 259 págs.

No podía faltar, entonces, la diáspora latinoamericana. En *Amor Portátil*, un argentino y un cubano, habitantes del submundo de Nueva York, deciden hacerse la América (Latina); con este fin, recorren su propio continente como extranjeros, fracasando en cada intento de montar un burdel con muñecas inflables, réplicas de las más hermosas estrellas del cine. Estos descendientes de *El Buscón*, a quien Quevedo despachó a las Indias, deben abusar del ingenio autóctono, pero no sólo para sortear la miseria. En la nueva picaresca (como la de Bryce Echenique y cierto Vargas Llosa), la sátira no perdona a la cultura transnacional y al indigenismo, ni a los militares y los anacrónicos partidos "revolucionarios": un chispeante cóctel antropológico.

Kalman Barsy sabe de qué se ríe: nació en Budapest, en 1942; a los siete años de edad, se trasladó con su familia a la Argentina; actualmente, es profesor de literatura en la universidad de Río Piedras, en Puerto Rico. En 1982,





recibió el Premio Casa de las Américas por el libro de cuentos *Del nacimiento en la isla de Borikén*. Esta es su primera novela.



COMO HACER SU ALIA, EN 20 LECCIONES FACILES –**Viaje a la Tierra Prometida**– de Moshé Gaash / Traducción: Víctor Goldstein / Ed. de la Flor, Bs. As., 1990, 141 págs.

"Es que las situaciones felices no me motivan", declaró Leo Maslíah en un reportaje (*Humor* Nº 199). Esta misma paradoja movió a Moshé Gaash, médico francés, a dejar Francia para emigrar, con su mujer *goy*, a la Tierra Prometida. ***"¿Por qué? Es bien simple, eso no podía continuar así. Acabábamos de atravesar un año terrible. Todo, absolutamente todo, nos había salido bien."*** Afortunadamente, desde la planificación del viaje en adelante, todo, absolutamente, todo, les saldrá mal. Pero he aquí que ***"en Jerusalén es de mal tono andar mal"***. Una retahíla de ilusiones-desilusiones ameniza el relato autobiográfico que, mediante la ironía, desbarata el mito de la nación judía y el regreso del hijo pródigo. Este Woody Allen escrito, cándido y sentimental, deberá toparse con la estafa, la burocracia, la falta de hospitalidad y el desempleo. Finalmente, para disfrutar del destierro perpetuo, encontrará una solución: poner una clínica para los beduinos, en medio del desierto. Una solución peligrosa, pues lo amenaza con la felicidad.

Hoy, pocos lectores podrían permanecer inmunes al humor de estas 20 lecciones con su léxico y guías anexas; las gratificaciones del exilio y la repatriación han sido generosamente distribuidas en los cinco continentes.

LA OTRA GENERACION PERDIDA...

POR OSCAR MUIÑO



EL CIELO PROTECTOR. por Paul Bowles. Traducción de Aurora Bernárdez. México, Alfaguara y Consejo para las Culturas y las Artes de México. 342 páginas.

Un relato que se clava hasta el fondo de la desesperación. Una novela que se confunde con la filosofía de su tiempo (1949). La angustia por la existencia, la pérdida de sentido, la huida de uno mismo. El escenario es tan solitario y desgarrador como los protagonistas. Una pareja joven recorre el Mahgreb, mientras su voluntad se va evaporando como las arenas. Una y otra vez, va cediendo a la voluntad del destino.

Los espacios de libertad son a la vez infinitos y mínimos. Las opciones son débiles. Por pereza o angustia, Kit y Port se van hundiendo más y más en sus debilidades, en sus errores, en sus inseguridades.

El paseo, el viaje sin urgencias, se va convirtiendo en una galería del horror. Cada vez van cayendo en profundidades más hondas, cada vez son menos humanos.

Los riesgos se anuncian, las catástrofes se huelen. Pero los personajes parecen condenados a la tragedia. Se dejan tragar por males cada vez mayores, por dolores profundos y definitivos. El fatalismo gana la batalla.

Consejo: El dolor de otro tiempo, la angustia y la soledad de aquella generación perdida que deambuló en la posguerra, se entrelazan en un relato dulce y tristísimo como el desierto.

MANIATICO TEXTUAL

En la portada, esta joven revista literaria se pregunta: *¿Y si la literatura fuera otra cosa?* Por el contenido, se puede deducir que la diferencia entre el maniático textual y el otro es sólo una cuestión de *letras*. El Nº 3 reúne:

- un cuento de Felisberto Hernández, que lleva hasta las últimas consecuencias textuales la debilidad por un símil (mujer gorda/vaca);
- un cuento de Raúl Brasca acerca de las manías que intercambian las ventanas;
- y dos poemas de Oliverio Girondo, por los que escapan los bisbiseos de la libido en medio del ulular del tránsito.

Como a los maniáticos les gusta el juego, inventaron la "Librotería" y el "Literóscopo". Una "Antología esquimal" y un reportaje a Antonio Dal Masetto completan la entrega.

LOS BUENOS NEGOCIOS
NO SIEMPRE SE CONCRETAN
CON UNA LAPICERA EN LA MANO

RESTAURANT DON LUIS

Almuerce o cene
con gente linda,
pues el encanto de
una reunión nace
de bien meditados
detalles...
un buen lugar
la mejor cocina
y un apreciado servicio

CAMBIO DE FIRMA

VIAMONTE 1169
Justo frente al Teatro Colón
Estacionamiento nocturno vigilado
Reservas al 46-1806

PRECIOS PROMOCIONALES
HONRAMOS TODAS LAS TARJETAS

VALE POR CAFE GRATIS PARA LOS COMENSALES

Responsables de su Salud

MERCADO DE PIOJOS

POR JUAN CARLOS MUÑIZ

¡QUE SE PONGAN!

Innúmeras loas se cantaron en favor de la privatización de **ENTel**. La carabela tecnológica hispana, se nos decía, traería en sus sentinas la solución prometida a esta tierra de Yndias y los naturales de aquestos parajes podríamos fablar a pasto.

Nada de ello ocurrió. Los naturales de Yndias seguimos incomunicados, sólo que agora abonamos un diezmo harto elevado y aunque demos voces altisonantes nuestros ruegos son desoídos.

El pasado mes, por exemplo, el pregonero de **Telefónica** se dignó distribuir la factura entre sus vasallos un día domingo. Grande fue nuestro azoramiento al regresar de la Plaza Mayor y descubrir que el tributo debería ser oblado al día siguiente, por ser tal su fecha de vencimiento.

Luengas colas se formaron el lunes frente a las Aduanas de Yndias y sólo el clamor de numerosos varones patricios consiguió que se prorrogara el vencimiento un par de jornadas.

Ni qué decir del Servicio Internacional. Trate algún criollo de comunicarse con el Viejo Mundo y verá que más le valdrá hacerse a la mar en bien amurada goleta y dar el mensaje personalmente, ya que en Telefónica nadie se dignará prestarle oídos.

Se argüirá que la conquista no se realizó de un día para el otro. Se nos pedirá calma y templanza. Se nos prometerán futuras maravillas, como es costumbre.

Pero los naturales de estas castigadas comarcas lucimos los yeyunos henchidos y a punto de estallar, de modo que la paciencia no constituye virtud que nos adorne. Por lo tanto, ¡que se pongan de una buena vez por todas o que regresen a la Madre Patria atravesando esa mar poblada de sirenas y endriagos y de piedras imanes que enloquecen la brújula!

¡COF, COF, COF! (X)

Los reiterados llamamientos desde estas ignoradas páginas al señor intendente municipal, Don Carlos Grosso, parecen caer en saco roto.

No nos daremos por vencidos, empero, y redoblaremos esfuerzos para conseguir que los colectivos porteños dejen de envenenar el aire que es patrimonio de todos.

Si el señor intendente se dignara abandonar su ozonizado despacho y expusiera su coqueta nariz a los efluvios urbanos, impartiría severas directivas y partirían sus súbditos cual saetas a castigar condignamente al empresariado agresor.

Pero el Lord Mayor permanece parapetado entre las sólidas paredes de su palacio, al abrigo del aire acondicionado; y los infractores se pasean muy orondos, polucionando por doquiera. ¿Persistirá tal desaguisado hasta el fin de los tiempos?

Colectivos venenosos

El ciudadano Ernesto Verdelli, moderno cruzado en la lucha contra los vomitadores monstruos, nos envía una nueva lista de infractores. Aquí están, estos son los que envenenan la atmósfera:

Línea 5 - Internos: 8, 10, 104, 105, 106, 109, 134, 142, 153, 165 - **Línea 6 - Int.:** 51 - **Línea 7 - Int.:** 40, 80, 88, 90, 114, 124 - **Línea 9 - Int.:** 9, 20, 21, 26, 41, 52 - **Línea 10 - Int.:** 2, 8, 12, 14, 15, 26, 31, 36, 38, 47, 48, 56, 59, 62, 77 - **Línea 17 - Int.:** 205, 216, 244, 249, 253 - **Línea 23 - Int.:** 12, 39 - **Línea 39 - Int.:** 57 - **Línea 44 - Int.:** 43 - **Línea 45 - Int.:** 5, 7, 35, 42 - **Línea 47 - Int.:** 1, 14 - **Línea 59 - Int.:** 18, 27, 42, 55, 61, 67, 72 - **Línea 60 - Int.:** 34 - **Línea 67 - Int.:** 12, 15, 17, 18, 44, 46, 61 - **Línea 70 - Int.:** 4, 8, 11, 13, 24, 25, 28, 35 - **Línea 75 - Int.:** 20, 33, 56, 65, 172, 257, 273 - **Línea 78 - Int.:** 36 - **Línea 100 - Int.:** 17, 31, 36, 52, 53, 62, 63, 64, 76 - **Línea 101 - Int.:** 17, 25, 30 - **Línea 105 - Int.:** 6 - **Línea 106 - Int.:** 14, 25, 57, 103 - **Línea 111 - Int.:** 1, 3, 17, 45, 100 - **Línea 115 - Int.:** 111, 113, 126 - **Línea 132 - Int.:** 7, 14, 15, 17, 26, 52, 58, 71, 72, 77, 78 - **Línea 140 - Int.:** 19, 32, 65, 72, 98 - **Línea 150 - Int.:** 315, 344, 358 - **Línea 152 - Int.:** 80, 82.

Importante es apuntar que la presente nómina no repite ni uno solo de los números publicados en la edición anterior.

¿Le alcanzará al señor intendente para tomar cartas en el asunto?

JUECES Y PARTE

Es indiscutible que un juez goza en su vida privada de los mismos derechos y obligaciones que cualquier ciudadano. Tiene derecho al esparcimiento, a la vida social y a todas las prerrogativas del común de la gente.

Pero la potestad de juzgar que la comunidad deposita en su investidura, lo obliga indudablemente a conducirse con una sobriedad que despeje toda posible duda **sobre la ecuanimidad y rectitud de sus fallos.**

No se trata de que el juez se aleje de las cuestiones mundanas, ya que éstas son la materia misma de su labor, pero sí es deseable que se coloque por encima de la frivolidad, el exhibicionismo y la tontería.

Todo esto viene a cuento de un hecho fácilmente observable: **hay jueces que son hoy en día parte de la farándula.** Se codean con artistas, empresarios, políticos y famosos de toda laya.

Son nota permanente en revistas frívolas. Participan de fiestas deslumbrantes y veranean en los sitios más exclusivos, siendo cada una de estas actividades registradas por la prensa amarilla, que les depara un trato más propio de artistas de variedades que de magistrados de la Nación.



Según mi modo de ver, esta conducta estelar los aleja del equilibrio exigible para el cumplimiento de su función.

Los ciudadanos comunes y corrientes no pueden sentir que sus intereses estarán tan resguardados como los de los notorios, tan amigos, éstos, de los encargados de juzgar.

Se me ocurre que el antiguo precepto que impide ser **juez y parte** tiene que ser necesariamente transgredido por esta clase de magistrados. Ellos son "parte" del poder, que los seduce con fiestas, fotos y shows televisivos; y que puede corromperlos aún sin engordarles la cuenta bancaria.

Me gustaría saber qué piensa la gente de esto. Y agradecería a los lectores que hagan conocer su opinión al respecto. Como para estar seguro de no ser el único suspicaz, digo.



HECTOR RUIZ NUÑEZ

– Orden religiosa clandestina
– Técnica y simulación para la captación de miembros
– Torturas a menores

GRAVES REVELACIONES DE UN EX MIEMBRO DE TFP

La publicación en "Humor" de partes del libro "En defensa propia" de Cosme Béccar Varela y los operativos judiciales subsiguientes, provocaron un importante impacto periodístico y social. Tanto Béccar Varela como los directivos de Tradición, Familia y Propiedad reaccionaron denunciando una supuesta campaña, argumento de moda, por otra parte. También negaron o intentaron suavizar las graves puntualizaciones que aparecen en ese documento de Béccar Varela, como que la TFP es en realidad una orden religiosa no autorizada, que capta a los menores con engaños y que aplica castigos físicos medievales. En todo caso, adujeron, eso sucede en el Brasil, no en Argentina. El testimonio que sigue destruye toda esa defensa falaz y confirma el verdadero perfil de la secta, ya denunciado.

–¿Cómo empezó tu relación con la TFP?

–Vivo en Paternal y un día me para una persona. Era brasileño, después supe que se llamaba Angel Arpón, y me pregunta por una casa para alquilar. Había un club judío a la mitad de cuadra y le digo: "Por lo que me decís, tal vez te sirva eso...", porque pedía una casa grande. En realidad, era para entrar en conversación... Entonces él me dice: "Sí, porque somos un grupo de chicos católicos que hacemos karate, campamentos...". Y me invitó a ir allá. Me pidió la dirección de mi casa. Le doy la dirección y me vienen a buscar en una camioneta. Se presentaron a mis padres y les cayeron muy bien a ellos: el pelo corto, el cuello cerrado. Así mis viejos nos dejaron ir, a mí y a mi hermano.

–¿Qué edades tenían vos y tu hermano?

–Yo quince años y mi hermano dos años menos, trece. Entonces fuimos, el ambiente era bueno, parecía aparentemente lindo. Se hacía tae-kwondo, se hacían juegos, después se pasaron audiovisuales, obras de teatro, sombras chinas. Así empecé a engancharme. A mí me gustó, a mi hermano no. Comencé a ir cada vez más, hasta que llegó un momento en que fui a vivir allá, a Figueroa Alcorta 3260.

–¿Cuál era tu motivo para ir a vivir ahí? ¿Sabías que entrabas a una orden religiosa?



Gustavo, el ex TFP (de espaldas), relatando su historia a "Humor" en un bar de Buenos Aires.

–No, para nada. Al principio, lo que me interesaba eran los campamentos, los viajes. A esa edad mis padres todavía no me los permitían, pero estando ahí adentro...

–¿Cómo era el régimen de vida en Figueroa Alcorta?

–A las ocho de la mañana tocaban campanadas de alarma. Teníamos que bajar desde el primer piso a la planta baja. Teníamos que llegar antes de que dejaran de sonar las campanadas porque sino teníamos penitencia. Debíamos formarnos sacando pecho, la mano derecha sobre el pecho con el puño cerrado y el puño izquierdo también cerrado en la cintura. Cuando llegaba el "quidam" que era el que mandaba, o el encargado del día, decía: "numerarse". Entonces teníamos que numerarnos: uno, dos, uno, dos... ...para ir a ducharnos.

–Entre las reglas de comportamiento que se les imponían, ¿debían tratarse de "señor", aún entre los chicos?

–De señor, de usted. O sea, "señor Marcelo", "señor Fernández", generalmente era por el apellido aunque a algunos era por el nombre por que los apellidos eran difíciles.

–Se trataban de "señor", aunque tuvieran trece años...

–Sí. Excepto con los chicos nuevos, con los que venían las primeras veces. A ellos se los debía tutear para que no les fuera tan chocante que un chico de trece años les dijera "señor". Era la cara que usábamos para los chicos nuevos.

–¿Para captarlos?

–Claro. Si a uno de nosotros se les escapaba algo por lo que un chico nuevo podía descubrir la verdad, los otros decían "regina apostolorum" (reina de los apóstoles) que era la clave para que nos diéramos cuenta de que habíamos metido la pata.

–Contame qué es el "abordaje".

–El "abordaje" es lo que hicieron conmigo para hacerme entrar a la TFP.

–¿Cómo se hace?

–Mintiendo. Simulando que buscás una casa para alquilar o un negocio. No le decís que sos de la TFP. Le decís que sos de un grupo de chicos católicos que hacen deportes y campamentos. Algunos chicos se enganchan.

–¿Cuánto tiempo estuviste en la TFP?

–Dos años y medio, casi tres años, desde 1983 a 1986, más o menos.

–Volvamos a la historia. Ya estás en la TFP, ¿adentro hay niveles o grados?

–Yo era un "enjolra" Vendría a ser

un chico nuevo, un novato. El paso siguiente era consagrarme a Nuestra Señora. Consagrarme a ser esclavo de la Virgen. Entonces hacían una ceremonia donde el "quidam" venía con una espada...

–¿Qué es el "quidam"? ¿El encargado de disciplina, el maestro, el director espiritual...?

–Es todo. Es el que está a cargo de la gente que vive ahí, aunque el "quidam" puede nombrar a otro en su lugar.

–Vos decías que te consagraste a Nuestra Señora...

–Ahí recibís la capa colorada con el león dorado rampante sobre la parte más fina que cruza sobre el pecho, a la derecha... La capa se engancha con alfileres en cada uno de los hombros. La capa significa que ya sos miembro de la TFP.

–¿Cómo es la ceremonia?

–La ceremonia... El "quidam" tiene una espada y dice que te hace caballero de la Virgen, o algo así... Te toca los dos hombros con la espada. Habían pasado seis o siete meses desde mi entrada a la TFP.

–Bien, ya estamos en que sos de la TFP, pasaron seis meses para eso...

–Ahí tuve mi primer viaje a Brasil, para ir a conocer al doctor Plinio. Hacían un trabajo tremendo para que a uno le creciera el "entusiasmo" por ver al doctor Plinio, hablando del doctor Plinio, y de la tumba de su madre, la señora doña Lucilia. No me acuerdo si fuimos en el "Diurandal" (el Mercedes Benz 608 bordó) o en el "Beduino" (una Ford grandísima tipo rural con butacas).

–¿Cómo saludaban a Plinio?

–Le dabamos la mano, "Salve María, doctor Plinio". "Salve María" es el saludo entre los miembros de la TFP. Cuando entraba el doctor Plinio a una de las sedes, pasaba por la capilla, todos nos matabamos por recibir su sombrero. En la puerta había que estar con guantes blancos para recibir el sombrero y quizás el bastón. El entraba en silla de ruedas porque es lisiado.

–Era un privilegio recibirle el sombrero y el bastón...

–Sí, totalmente. Después de que recibíamos eso lo entregábamos y teníamos que ir corriendo por la otra puerta de la salida de la capilla para ver salir al señor doctor Plinio. Tenías que mojar el dedo en el depósito de agua bendita para que el señor doctor Plinio te tocara el dedo y se hiciera la señal de la cruz. Lo mismo cuando entraba, había otros que se mataban para darle el agua bendita al señor doctor Plinio. Después llegaba al ascensor, y subíamos todos corriendo por las escaleras para verlo bajar del ascensor y exclamar cuando hacía algún gesto: "¡Nossa Senhora!" (Nuestra Señora).

–Ya regresaste del Brasil. ¿Cómo es la quinta de José C. Paz?

–La quinta tiene tres hectáreas, un jardín hermoso, una casa tipo colonial con una pileta, en donde hay peces del Jardín Japonés, esas carpas...

–La pileta es para bañarse los chicos...

"Mentí y pedí ir al baño a vomitar. Tenía la camisa pegada por los fustazos, y la espalda llena de líneas hinchadas, rojas."

–No, absolutamente no. Porque destaparse mucho los brazos o el pecho o andar de pantalones cortos es pecaminoso. En José C. Paz, llamado el éremo del Pilar, se hacían muchas ceremonias como de la Edad Media. Como la casa está casi en el centro de las hectáreas y rodeada de cañaveral, no se podía ver desde afuera. Las ceremonias se hacían con los eremitas uniformados con el hábito. Había estagiarios, que es el grado anterior.

–Contame sobre los grados. Vos ya habías ingresado a la TFP, ¿qué venía después?

–Después venían los arautos, que es el grado más bajo de la TFP, yo tenía la categoría de arauto estagiario, es cuando no tenés el hábito completo, teníamos la túnica nada más. La túnica es de color marrón y de gabardina de invierno o frisa gruesa. Una cadena común como cinturón, y un gran rosario colgando del costado derecho. Usábamos botas bien lustradas y abajo del hábito, pantalones.

–Después de estagiario, ¿qué sigue?

–Sigue el arauto. Tiene el hábito completo, porque está primero el arauto estagiario y después el arauto.

–¿Cómo es el hábito completo del arauto?

–Es la túnica beige, el escapulario con "capuz", que es la capucha, y adelante del escapulario una cruz espada gigantesca, la cruz de Santiago Apóstol, dividida en dos colores, blanco y rojo.

–Bien, ya pasamos el estagiario arauto y el arauto...

–Ahora viene el eremita. El hábito es igual al del arauto pero de otro color, marrón, y la cruz espada igual.

–¿Los eremitas son cómo los monjes, hacen votos?

–Claro, los mismos votos que hacíamos nosotros, pero para ellos son más rígidos.

–¿Qué votos tenías vos?

–Votos de castidad, pobreza, obediencia y silencio.

–¿Los eremitas vivían en conventos...?

–Sí, en Sam Bento y Presto Sum, en Brasil. Sam Bento era antiguamente una abadía de monjes, está en una montaña, se ve la bahía desde allá arriba. Presto Sum es una mansión gigantesca con palmeras, cerca de Sam Bento.

–¿Conociste algo de las camáldulas de la TFP, ésas que dicen son conventos prisiones?

–Sí, fuimos una vez a una reunión que hizo el doctor Plinio en el éremo de Jasnagora. Ahí viven los camaldulenses. Subimos a un tapial y nos hicieron ver a los camaldulenses, con el capuz puesto llevando a la virgen de Fátima hacia un lugar. Ellos hacen todos los otros votos y además el de clausura. Sólo por orden del doctor Plinio pueden salir del lugar.

–Decime, ¿qué opinan de las mujeres, por qué nada de mujeres?

–Las mujeres eran basura para nosotros. Cuando pasaba una mujer teníamos que agachar la vista, mirar al piso. No podíamos mirar a las mujeres porque era pecado, malos pensamientos y demás.

–Pero eso quiere decir que era una orden religiosa.

–Claro.

–Contame de los castigos. De las faltas y los distintos grados de castigos. Entiendo que había una especie de tribunal...

–Estábamos en la capilla, formados en dos filas y el "quidam" decía: "El castigo para tal persona por haber cometido esto es...".

–Por haber cometido qué...

–Haber mentido, no haberse duchado, haber llegado tarde, haberse dormido en una reunión, no haber alabado suficientemente al señor doctor Plinio (eso se llamaba "falta de entusiasmo"), por haberse rebelado, por haber peleado.

–¿Cuáles eran los castigos?

–Pan y agua durante uno o diez días...

–Pero ustedes eran menores...

–Variaba, porque también era para los eremitas. También estaba el "gloria patri": el "quidam" te daba con la fusta en la espalda, en la capilla. Te hacían sacar la campera y te pegaban, generalmente sobre la camisa.

–¿Era como un correctivo leve o te pegaban fuerte?

–No, fuerte, con la fusta. Son esas de fibra de vidrio forradas en cuero.

–¿Alguna vez te pegaron?

–Sí, muchas veces.

–¿Y te quedó marca o algo así?

–Me quedó marca en el Brasil, cuando estuve en Amparo, en una de las estancias de la TFP.

–Contame cómo fue.

–Fue en uno de los viajes al Brasil; fuimos a Amparo, donde el señor doctor Plinio hacía retiros. Dormíamos en lo que antiguamente eran las caballerizas de la estancia. Bueno, una noche sonó la campana de alarma, porque ellos dicen que va a venir la "bagarre" (el fin del mundo y el Juicio Final) y que tenemos que estar preparados para eso. Entonces nos hacían hacer las llamadas "operaciones macabeos" que consistían en hacer cosas como cruzar un río... Ese día tocó la campana de alarma a las cuatro de la mañana y nos formamos todos. Ya estaba preparado el "quidam". Había chicos de muchos países allí: de Uruguay, Perú, Estados Unidos... Nos hicieron marchar, nos hicieron bajar hasta un arroyo y nos hicieron meter y hacer flexiones en el arroyo.

–Dijiste cuatro de la mañana...

–Sí, subimos otra vez y fuimos hasta donde hacían secar el café que es todo embaldosado, de piedras, y ahí nos pusieron a marchar, nos hicieron marchar car-

gando piedras pesadísimas, con las piedras ir de rodillas. Después seguir marchando, con la mano derecha suelta, la izquierda en la cintura y el codo siempre para el frente, sacando pecho y el mentón recogido. Venían de atrás, de sorpresa, y te decían: "Cotovelo (codo) para o frente" y te pegaban con la fusta en el codo. Y en la espalda, y en todos lados. Llovió ese día, habrá llovido quince minutos, pero nos hicieron seguir marchando. Amaneció y seguíamos marchando. Se nos secó la ropa y seguíamos marchando, y nos seguían pegando. Varias horas estuvimos marchando, hasta que algunos cayeron exhaustos. Yo todavía aguantaba, pero me hice el exhausto porque sino me iba a rebelar... Mentí y pedí para ir al baño a vomitar. En el baño me empecé a sacar la camisa; la tenía pegada por los fustazos. Cuando me miré la espalda estaba llena de líneas hinchadas, rojas.

–¿Cuántos años tenías en ese momento?

–Tenía 17 años.

–¿Tus papás sabían que te castigaban así, con la fusta?.

–No, porque no les conté. Volví de Brasil y me ocuparon en una campaña grande, pero yo ya estaba medio cansado. Se hizo la campaña de ventas de revistas y estampas en todo Entre Ríos. Había chicos argentinos y uruguayos, muchos menores, muchos pibes chicos. Nos estábamos matando para vender porque el resultado de la venta era para comprar un regalo para el doctor Plinio, para llevárselo en el próximo viaje al Brasil. En general el señor doctor Plinio recibía regalos fabulosos de las TFP de todos los países. Esencias finísimas, cristales, cubiertos de marfil, plata y oro.

–¿Quién estaba a cargo del grupo?

–Guillermo Azurmendi. Un día nos levantamos temprano, estuvimos vendiendo y no almorzamos, creo que tampoco desayunamos. Me empezó a entrar la bronca, porque no nos daban de comer y nos habíamos matado vendiendo. Vamos a un campo y en el camino vemos caballos, a mí me encanta andar a caballo, entonces les digo a algunos: "Vamos a ver si podemos montarlos". Cuando vuelvo, le cuento entusiasmado al señor Azurmendi: "Sabe, tratamos de agarrar unos caballos". Y él nos dice: "¿Con autorización de quien...?". Eramos tres o cuatro; nos hizo poner en posición de "gloria patri"...

–¿Cómo es la posición de "gloria patri"?

–Parado, con el cuerpo inclinado hacia adelante, con las manos en las rodillas. El asunto es que agarró a un chico uruguayo muy chico...

–¿De qué edad?

–Tendría trece, catorce años. A nosotros nos puso en "gloria patri", y le dio un palo y le dijo que nos empiece a dar en la espalda.

–Al chico uruguayo.

–Sí, al chico, hasta que él le dijera "basta" nos tenía que pegar... Llegó un momento que mi orgullo no aguantó y el dolor, porque sabés como dolía..

"Las mujeres eran basura para nosotros. Cuando pasaban teníamos que agachar la vista. No las podíamos mirar porque era pecado."

–El chico uruguayo tenía mucha vitalidad...

–No, sucede que tenía que obedecer las ordenes del otro. Si no obedecía tenía castigo él también.

–¿Vos dirías que Azurmendi era un tanto sádico...?

–Sí. Incluso tenía fama de orgulloso, de "mega".

–¿Azurmendi era argentino?

–Sí, argentino. La cosa es que nos castigaba el chico uruguayo y en un momento yo le digo "basta". Y Azurmendi me dice: "Tiene cerrada la palabra".

–¿Qué significaba tener cerrada la palabra?

–Como teníamos votos de silencio, cuando él te decía que tenías cerrada la palabra no podías hablar más. Tenías que hacer la señal de la cruz sobre la boca y cerrar el pico. Al rato llegó Mariano Juárez, que era el de la cocina del éremo del Pilar, y trajo granadas y entonces Azurmendi le dice: "Tenga cuidado que no sean venenosas". Yo no aguanté y dije: "Si son venenosas por qué no las come usted". Eso fue fatal porque me mandó adentro de la camioneta, me sentó ahí y me sacó el pasaje para volver a Buenos Aires. Al poco tiempo regresé definitivamente con mi familia.

–Hablemos de Cosme Béccar Varela, el ex presidente de la TFP. ¿Es verdad que en lo interno él no tenía poder, que el verdadero poder estaba en San Pablo?

–Se decía ahí adentro que no tenía "llamado" a Nuestra Señora, que no tenía "tau". Se decía que Cosme Béccar Varela era un "sabugo". Sabugo era la persona que no tenía "llamado" por el señor doctor Plinio o por toda la "causa" y por todo lo que hacíamos.

–O sea, no era un hombre muy apreciado.

–Claro, no demasiado apreciado. Se lo tenía al margen siempre. Era el presidente y el señor Tost Torres nos hacía saludarlo cada vez que venía, para demostrarle una imagen que no era, porque cuando se iba siempre se hablaba mal de él.

–¿Sabés sobre las familias que donaban plata, familias de apellido...?

–No, de eso no supe. Pero sí que había una lista de militares. Había un archivo con muchos nombres de militares. El señor José Antonio Tost Torres, me parece, era militar o algo de eso. Tenía un uniforme como los militares, verde. También sé que el ex ministro Martínez de Hoz donó varias cosas, entre otras, la carrocería de la camioneta Ford y dos equipos de video, que ya estaban cuando yo llegué.

–¿De qué se trata el llamado grupo Santo Domingo Savio?

–Era el segundo nombre que usábamos, además de Fundación San Luis Grignon de Monfort. Si la familia de algún chico se mostraba desconfiada, algo pesada, se le decía que era un grupo católico llamado Santo Domingo Savio.

–Los chicos de adentro, ¿sabían que había que decir eso si una familia se ponía pesada?, ¿sabían que era un truco del "abordaje"?

–Claro, siempre. Incluso Hernán Mora, que era un eremita, que había hecho voto de castidad, llegaba a decir a los padres de los chicos que él tenía novia, que salía con una chica de la facultad, para consumar el "abordaje".

–O sea, había un mecanismo de mentira para la captación de chicos.

–Sí, se les mentía a los chicos nuevos. En ningún momento se les hablaba de los votos de castidad.

–¿Qué concepto se les transmitía a los chicos sobre el Papa y los obispos?

–Sobre el Papa se decía que ya se habían acabado los Papas santos. Que el Papa no era un buen representante de Dios. De los obispos, lo mismo. La frase que repetían siempre era: "El humo de Satanás ha penetrado en la Iglesia".

–¿Para qué se usan esas armaduras de caballeros y esos pendones que se encontraron en los allanamientos judiciales?

–Para las ceremonias, en Pilar. Una vez hasta se le pidieron caballos prestados a un hombre del lugar. Se hacían especialmente cuando la vuelta de los campamentos, para impresionar a los chicos nuevos.

–Vos que estuviste y saliste de la TFP, ¿tenés miedo de ellos ahora, miedo de hablar?

–No hablé anteriormente porque tenía miedo, pero ahora, como están las cosas, estoy más animado. Decidí hablar porque me interesa que salga a la luz todo y dar el mensaje para que la gente sepa lo que es, prevenir a la gente. Tal vez la gente después esté dispuesta a mandar a los chicos igual, pero que sepa exactamente lo que pasa allí. Quiero hacer algo. Quiero hacerlo.

–¿Vos leíste el libro de Cosme Béccar Varela, que yo estuve publicando?

–No. Solamente las notas que publicaste en Humor. No lo leí, pero lo viví en carne propia.

–¿Estás decidido a aparecer con tu nombre y apellido?

–Prefiero no...

–¿Tu nombre de pila y tus iniciales?

–Me llamo Gustavo. Mis iniciales son G.M.

–Debo hacerte formalmente una pregunta: nuestra revista no paga reportajes, ¿vos viniste buscando alguna retribución económica?

–No, no, por propia voluntad. Yo fui quien te buscó. Yo quise hacer esto porque me siento responsable por los chicos que hice entrar en la TFP.

ORGANO DE HUMOR DEPORTIVO

PELOTA

EDITOR TECNICO TOMAS SANZ

Las vueltas de la vida

EL MENENOTTI MOVIL

Nueva fórmula política: Menem conduce, Menotti dirige.

Esta sí que no la esperaba nadie. Que, conocidas sus inquietudes sociales y filosóficas, ***Menotti*** se dedicara alguna vez a la política activa, podía ser. Cosas peores se han visto, aunque mejores también. Pero que canalizara sus anhelos por el lado del ***peronismo de Menem***, es una revolución táctico-técnica que asombrará al mundo, a tal punto que ya se están organizando simposios –de esos que le gustan a Bilardo– con asistencia de los más esclarecidos entrenadores del mundo, para analizar esta variante insólita.

La cosa es que el popular flaco ya se ha reunido con Menem, ya ha almorzado con él en Olivos –quien no ha almorzado con Menem en Olivos– y ya ha jugado un partido con el Presidente (¿con quién no ha jugado un partido el Presidente?).

De la izquierda a la derecha, del medio campo a las puntas, del ataque a la defensa del plan Cavallo (perdón por las obvias analogías). Menotti parece dispuesto a competir con ***Reutemann*** por la gobernación de Santa Fe. Su compañero de fórmula podría muy bien ser ***Ramón Díaz***, hombre de fierro de Menotti. Si no santafesino, el muchacho es riojano, carta de ciudadanía mucho más que valedera hoy día.

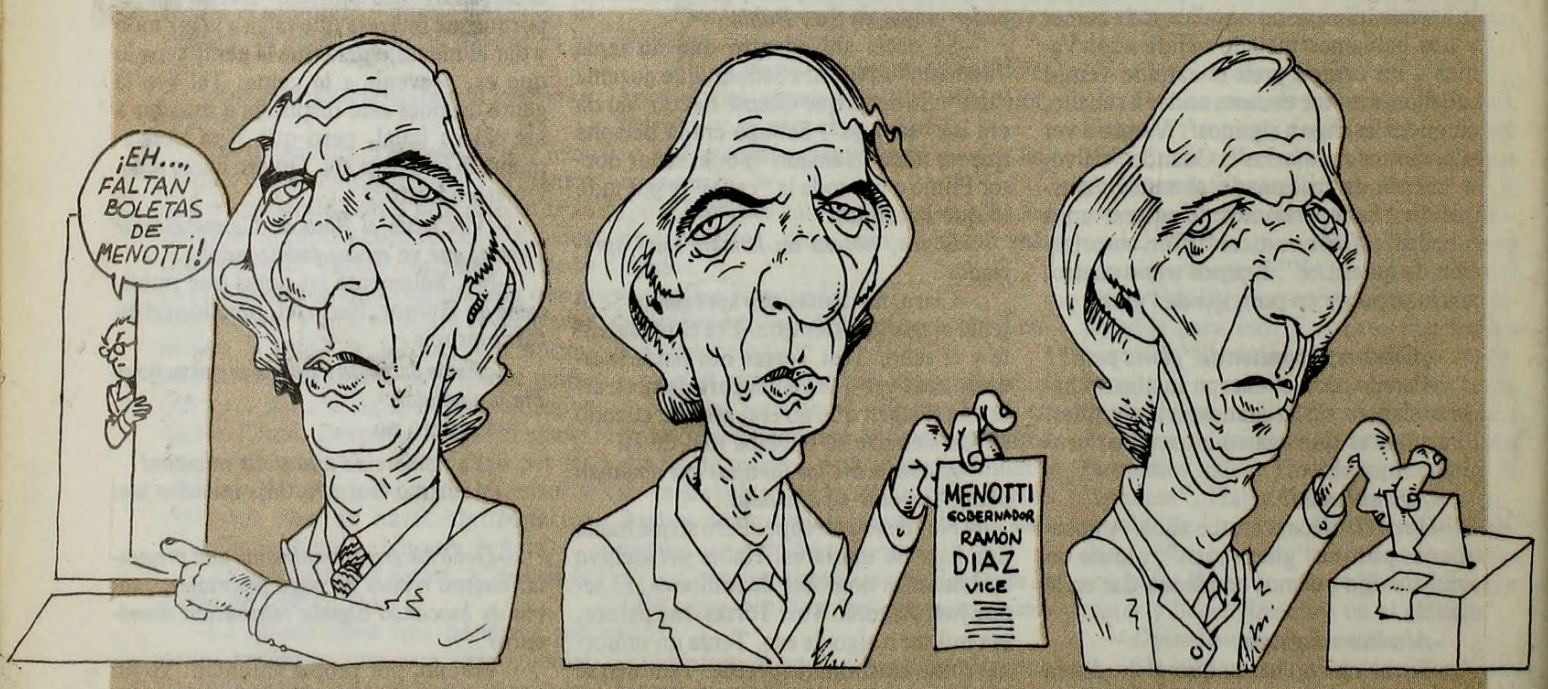
Ay, ay, ay... ¿Adónde quedó Serrat, los Quilapayún y los Olimareños? ¿Adónde, Mercedes Sosa? ¿Qué va a ser de ti, lejos de casa...? O cerca, más bien. Si de Rosario a Santa Fe hay un paso mucho más corto que el enorme que acaba de dar este candidato...

Los "conceptos"

Menotti ya ha preparado su plan de acción, aplicando toda su exitosa experiencia futbolística. Estas son algunas de sus ideas:

"Voy a procurar que el público vuelva a los actos políticos. La gente quiere ver el clásico estilo de la política criolla, hay un estilo, una idiosincracia a respetar. Esa que me enseñaron Hipólito Yrigoyen, Lisandro de la Torre, Juan B. Justo, Perón... Formaré mi gabinete con los más hábiles, y tendremos sesiones en doble turno, mañana y tarde. Por la mañana, conceptos, y por la tarde, aplicación práctica. Y saldremos a gobernar afuera, también porque eso da experiencia. Eso sí, los partidos me van a tener que ceder a los hombres que yo elija. Nada de que uno tiene un acto por allá, o una interna por acá. Esto es un trabajo a largo plazo, de cuatro años por lo menos..."

Y como esto siempre le ha dado resultado a Menotti, su éxito, como en Peñarol, está asegurado.



"Cuando se pierde la boleta, hay que recuperarla." **Elemental, flaco.**

"¡Esta es la que juega!" **Campaña para que el votante no se confunda.**

"Para poder votar hay que saber entrar." **Más que obvio.**

En nuestra edición 287 –capítulo doping de Maradona, antes del escándalo mayor–, Tomás Sanz, entre otras cosas, decía no sentir un afecto especial por el jugador, ni dolor por su situación. Ello se mantiene, ya que su posterior detención sólo fue otra manifestación –más grave– de lo que ya le venía sucediendo a Maradona. También se preveía la lógica discusión y cambio de opiniones que, tal vez, se reflejarían en la revista.

Pues bien, aquí va alguna de esas posturas:

MARADONA

No podría ensayar una defensa de Maradona, porque no conozco a fondo todos los detalles del caso. Tampoco podría juzgarlo, por la misma razón; y lo más importante, porque no soy quién para hacerlo.

Pero sí puedo sentir afecto y pena. Diego me hizo feliz con sus jugadas. Todavía tiemblan en mí la emoción, el asombro, el goce estético, el abrazo con mis hijos y mi cuñado, la lágrima rebelde y las risas, el corazón que se detuvo unos instantes y reventó luego en un grito "internacional" cuando aquel gol a los ingleses en el Mundial del '86.

Diego me hizo feliz porque siguió siendo un jugador de potrero en las canchas más importantes del mundo. Siguió siendo el pibe rebelde que está solo contra todos. Me hizo feliz cuando insistió en jugar, con su dolor de espalda y aquel maldito tobillo hinchado como una berenjena. "Este es de los míos", pensé entonces, y confieso que quise que mis hijos se pareciesen a él en la pasión, en la entrega y en la garra. **Por eso siento afecto.**

Maradona me dio felicidad, y hoy sé que él no es feliz. **Por eso siento pena.**

Raúl Fortín

Vigil II

Como estaras enterado, el horror de la guerra se ha esparcido por el mar, la tierra y el cielo argentinos por primera vez en mas de un siglo. En estos dias han muerto por su Patria muchos jóvenes compatriotas y muchos otros han quedado, tal vez, invalidos o disminuidos por el resto de sus dias.

Y bueno, estamos de **Vigil**. Qué le va a hacer, nosotros no tenemos la culpa. Sucede que el señor Federico Lamarche, de Verónica (provincia de Buenos Aires), nos envió esta perla: el 25 de mayo de 1982, Constancio C. Vigil publicaba en "El Gráfico" esta carta abierta dirigida a Joao Havelange, a raíz de la guerra de las Malvinas. Como se ve, ya por entonces los inválidos o disminuidos eran su preocupación. Hoy, lo tienen más preocupado aún...

Propuesta

El ***pressing***, ya lo hemos dicho, se ha convertido en práctica obligada de todos los equipos. Es el gran invento de los "técnicos". Los jugadores ***ahogan*** a los rivales, son a su vez ahogados por los otros, todos se corren con fruición y se golpean hasta el agotamiento.

Boca es uno de los cultores más fervientes de ese recurso, y el "maestro" Tabarez dice ahora: ***"¿Quién dijo que no se pueden jugar dos partidos duros por semana? Estamos en la Copa y en el campeonato. Y lo aguantamos. Pero un descanso nos vendría como agua bendita..."*** (?¡) Clásicas contradicciones de esta gente.

Pues bien, ya es hora de acortar los partidos a no más de ***30 ó 35 minutos*** por tiempo. Ojo, que alguno se va a quedar seco después de ese límite. Guarda, que ese frenesí es peligroso. Total, después de los 25 minutos a todos se les empiezan a agarrotar las gambas y el ***pressing*** desaparece. Y como el juego propiamente dicho, por la misma razón, no aparece casi nunca, el tiempo restante sobra. Considerelón, por favor.

¡CORRE, MANOLO!

Ya es sabido –o entérese usted ahora– que siempre hemos condenado la bárbara práctica del toreo. Y al ver esto, la condenamos más aún.

El diario ***"El Norte de Castilla"***, en su sección deportiva "Toreando estaba la gansa", publica esta foto de ***Antonio Vaamonde***, un valiente torero que, si huye, es porque servirá para la próxima lidia. El toro lo ha ensartado, rompiéndole la ***"taleguilla"***. Y Antonio muestra las taleguillas –talegonas, más bien– para que la gente no piense que abandona el ruedo por un quítame allá esas pajas.

En la crónica de esa gloriosa tarde de toros, "El Norte" consigna: ***"Vaamonde fue cogido al entrar a matar a su primero*** (¡bien hecho!). ***El parte médico indica herida en región escrotal con evisceración de ambos testículos, contusión de la uretra y hematoma del cordón espermático. Puntazo corrido en hipocondrio derecho. Pronóstico menos grave"***. ¡Y que lo digas; hombre!



Dice el epígrafe: "Vaamonde corre con la taleguilla rota". La taleguilla..., y lo que te rondaré, morena.

CHISTES TONTOS

Con Galloni, jugador de Central

- Contra las "gallinas" de River, se agranda.
- "Ser titular en Central me costó un huevo".
- Lo quiere comprar el gallito de Morón.
- "Nunca me expulsaron por riña".
- No le gusta cuando la hinchada canta: "¡Pongan huevos...!"
- En la concentración, es el primero en levantarse.
- Programa que le gusta: "El maíz que no miramos".
- "Si me expulsan, me voy sin hacer pucheros".
- El último partido no lo jugó porque tenía moquillo.

Y bue..., si Landrú gana un vagón por ingenuidades similares...



A MARADONA LO MONTARON EN CABALLITO

Por Walter Clos



Sobre doping hay mucho escrito ● "El Gráfico", para vender, sólo ve la paja en el ojo ajeno ● ¿Para cuándo el balance del mundial de básquet? ● Dante Panzeri y el periodismo intocable.

En el número anterior, dialogando con Federico sobre el "caso Maradona", respondí a la pregunta de mi sobrino ***("¿Para vos es culpable o inocente?")*** diciéndole ***"Para mí, Maradona es un jugador de fútbol brillante, que ahora está enfermo por su propia culpa de no querer entender que es nada más que un jugador de fútbol que debe vivir como un jugador de fútbol, no como un papafrita con mucho dinero del tipo bosta, atraedor de moscas, nunca de abejas trabajadoras o pajaritos cantores fabricantes de nidos limpios para sus huevos y para sus hijos".***

A los **pocos** días Maradona cayó en una redada policial junto a dos "amigos". Los tres fueron acusados por "tenencia de drogas", y el jugador, también, por "suministro de droga a título gratuito".

Debo confesar que este nuevo episodio de "autocorrupción moral" sí me conmovió; no el anterior, el que protagonizó jugando para el Nápoles, el que le costó la suspensión por quince meses, porque su traspié de ahora es realmente grave. Mejor dicho, yo lo considero grave, quizá los jueces no tanto, dado que una cosa es estimularse artificialmente por razones de dolores físicos de jugador golpeado permanentemente en las canchas, y muy otra es falopearse por vicio, por imbécil o para demostrar que él también puede frecuentar los círculos demenciales y cretinos de los consumidores de drogas y de los traficantes.

Entretanto esperamos que se cure, voy a aprovechar el revuelo de la información para repasar en la historia del fútbol algunos antecedentes de doping a nivel internacional.

El primero que se registró en los campeonatos mundiales organizados por la FIFA ocurrió en Alemania, en el '74.

Jugaron en la ocasión, 15 de junio, Italia y Haití, y al efectuarse el control antidoping dio resultado positivo un análisis en el que se registró "la sustancia activa fenmetrazina", que figuraba como prohibida en la lista dada a conocer previamente por la FIFA.

El jugador era el haitiano Ernest Jean Joseph, al que el Tribunal Disciplinario sancionó con una suspensión de 12 meses "para todos los partidos internacionales", prescindiendo de castigar a la respectiva Asociación "por convicción que ninguno de los dirigentes de la delegación sabía que el jugador estaba tomando el medicamento que motivó el castigo".

Pero quien verdaderamente destapó la olla del doping en el fútbol contemporáneo fue el arquero de la selección alemana en el Mundial de España '82, Toni Schumacher, autor del libro "Anpfiff" ("Comienza el partido") donde denuncia con pelos y señales aquello que, en parte, voy a reproducir aquí:

"Los futbolistas también nos drogamos –comienza en uno de los capítulos– ***hecho que, naturalmente, se silencia, transcurre en absoluto secreto, es tabú".***

"En octubre de 1984 –confiesa después– ***la dirección del club Colonia nos advirtió que el próximo partido sería decisivo para nosotros pues estaba en juego la supervivencia de la entidad. Entonces mezclamos y bebimos jarabes contra la tos que contenían 'efedrina'. Los muchachos, inspirados por el jarabe, corrieron por el césped como demonios. Ganamos, pero, ¡en qué condiciones! Tras varios días de dolorosos agotamientos decidimos no intentarlo nunca más".***

"En la liga alemana el 'doping' tiene una larga tradición –agrega– ***yo recuerdo que cuando era un futbolista muy joven serví de chofer a varias estrellas del primer equipo llevándolos a menudo con mi pequeño R5 amarillo a ver a un médico establecido en Colonia. Iban para buscar pastillas e inyecciones antes de los partidos importantes, y algunos de ellos no podían imaginar siquiera una continuación en su carrera deportiva sin esos medicamentos; y me imagino que entre los preparados que les entregaba habría anabólicos, anfetaminas y otras drogas".***

"En otro orden de cosas –subraya más adelante Schumacher– ***ciertos jugadores de la selección nacional*** (recordar que se trata de la selección alemana) ***se habían convertido en expertos mundiales de 'química vigorizante'. A un jugador de Munich lo solíamos calificar de 'farmacia ambulante' porque sabía algo de medicina y él mismo probaba las mezclas que preparaba para sus compañeros".***

"Paul Breitner, del Bayern Munich (jugó para la selección local en Alemania '74) ***era en el campo energía al ciento por ciento*** –ejemplifica en otra parte de su libro–, ***tenía una vitalidad increíble. Fuera del césped, desgraciadamente, no se podía considerar un buen ejemplo. Fumaba como una chimenea, jugaba al póquer, bebía como un cosaco. Breitner hacía durante las semanas todo lo malo que uno pueda imaginarse, sin embargo, el día del partido funcionaba como una máquina increíble mientras todos los que habían estado bebiendo con él y follando hasta la madrugada esta-***



ban hechos migas y se arrastraban lastimosamente. Breitner no necesitaba pastillas, el resto se tragaba los frascos".

Un capítulo de "Anpfiff" se lo dedicó al doctor Liesen, médico del equipo.

"Además de las pastillas arreciaban las inyecciones. El doctor Liesen puso 3.000 personalmente, que contenían de todo, extractos de plantas para incrementar el sistema inmunológico, vitaminas C y B12 en elevadas dosis, extracto de miel de abejas para reforzar el sistema circulatorio y el corazón, extracto de sangre de ternera contra los efectos de la altitud... A mí me parecía muy exagerado y mi desconfianza con respecto a las pastillas me produjo serias dificultades con el doctor".

Y en cuanto al libro, las serias dificultades las tuvo, con los dirigentes de la liga que lo eliminaron de la selección y además con los de su club Colonia que lo amenazaron con rescindirle el contrato de inmediato.

Aquí, en nuestro país, fue Luis Artime el que denunció el doping generalizado. También de inmediato lo citó el Tribunal de Disciplina de la AFA, pero no para que ofreciera pruebas, sino para que lo desmintiera, so pena de suspenderlo por dos años. Entonces Artime juró ante el Tribunal que nunca había dicho lo que dijo.

.....

–¡Hola tío! ¡Mirá lo que tengo aquí! ¡La revista "El Gráfico"!

–Yo en el archivo tengo un montón.

–Pero ésta vale más, está agotada.

–Ese número lo tengo, y está apartado junto a otros que de vez en cuando releo para demostrarme que no los soñé, que realmente existen y que realmente contienen lo que contienen.

–¿Leíste lo de Maradona?

–Sí, lo leí.

–¿Qué te pareció?

–Si considero el pensamiento de su director con respecto a que "el fin de una publicación es vender", debo decirte que esa edición de "El Gráfico" consiguió sobradamente su propósito. Pero como mi idea acerca del periodismo difiere muchísimo de ese concepto del director, te respondo con las mismas palabras del fiscal federal Roberto Amallo al declarar que "la versión publicada no se basa en denuncia o dato serio para sostener que se consumió droga en el casamiento de Maradona, que el 'cuentan los que saben', no tiene peso suficiente para fundamentar una causa penal y que si los responsables de la revista creen que debe investigarse si se consumió droga en la fiesta de casamiento, entonces tienen el deber de aportar pruebas". Y yo agrego, Federico, que si los responsables de la revista sabían que en el casamiento de Maradona se consumió droga, ¿por qué no lo denunciaron en su momento? ¿Porque no les convenía al propósito confesado de "vender"? ¿Porque "venderían" más afirmando que todo estuvo fenómeno, que fue la fiesta del año, que los manjares que se consumieron eran dignos de los invitados especiales del país y del mundo, entre ellos, ellos?

–La Policía Federal también se chivó.

–Es cierto, informando por medio de un comunicado oficial que lo publicado por "El Gráfico" ("para vender"), no se ajusta a la realidad y que "oportunamente, cuando el tribunal interviniente lo autorice, se harán conocer los pormenores de lo sucedido".

–Todavía no me dijiste qué te pareció a vos, me parece que me estás gambeteando la respuesta.

–No te estoy gambetando nada, lo que realmente me ocurre es que me duele lo de "El Gráfico", pero no tanto por lo que publicó sobre Maradona, al fin y al cabo cada uno publica lo que estima que debe publicar, la sagrada e irrenunciable "libertad de prensa", lo autoriza, sino que lo haya hecho "para vender". "El Gráfico" de Borocotó, de Frascara, de Ardizzone, de Panzeri, del viejo Vigil, nunca necesitó "usar" a las figuras deportivas "para vender" porque "El Gráfico" se vendía por la calidad de sus notas, por la limpia capacidad profesional de sus periodistas y porque nos convencía hasta el punto de hacernos ganar cualquier discusión de café con sólo decir: "¡Acabala, farolito, está en 'El Gráfico'" y "'El Gráfico' jamás mintió".

–¿Ahora mintió?

–No lo sé, pero ahora no me convenció como antes, habrá que esperar.

–¿Habrá que esperar qué?

–Que no vea solamente la paja en el ojo ajeno sino también la viga en el propio, haciéndonos leer en sus páginas un par de notas, por lo menos, en las que trate a fondo el tema de los delitos con los autos para discapacitados. Aquí sí que podrá echar mano a una fuente de información inobjetable y por demás creíble, su accionista Constancio Vigil, quien "valiéndose de su empleado Juan Carlos Albarracín en la editorial Atlántida, un discapacitado, importó un Merceces Benz dominio B-2268591 para su utilización personal con violación del régimen de franquicias para la adquisición de automotores para lisiados", según el diario "La Nación" del 19-4-91.

–Pero Vigil se arrepintió, se confesó ante sus hijos y después en la televisión diciendo: "Sólo deseo que la experiencia por la que está pasando su padre les sirva a ellos y nunca cometan el mismo error".

–¿Se hubiera arrepentido Constancio Vigil si no lo hubieran descubierto? ¿O actualmente estaría "apretando" a otro discapacitado empleado en alguna de sus empresas, para que le sirva de testaferro para nueva importación delictiva...?

.....

–Tío... ¿puedo formularte una última preguntita y después me voy?

–Dale, preguntá.

–¿Apareció el balance de nuestro Mundial de básquet?

–No, no apareció.

–¿Sabés por qué?

–Te lo digo: porque hubo orden "de arriba" para que no apareciera.

–¿Sabés por qué?

–Te lo digo: porque contiene cifras que mejor no darlas a conocer.

–¿Sabés por qué?

–Sí, lo sé, pero como pasaste holgadamente el límite de "una preguntita", ya te la podés tomar con viento fresco. Hasta otro día.

PANZERI Y EL PERIODISMO

Como espero que mi nota de hoy, donde buena parte de ella se refiere a otra nota publicada en otro medio, también revista, provoque malestar en sus autores y/o editores, me voy a permitir como contrapartida copiar el texto que sobre el tema "periodismo" escribió Dante Panzeri en su libro "Burguesía y gangsterismo en el deporte". Dice así:

"Después del invento del periodismo para informar y fiscalizar a gobernantes y gobernados, aún no se ha inventado la rutina de la crítica a la crítica. Que sería lo justo en la actividad de enseñar a pensar que tiene señalada el periodismo".

"Y me apoyo en un antecedente: los periodistas suelen dar premios a los periodistas (hoy, vos a mí, mañana yo a vos) lo que indica que los periodistas aceptan señalar lo supuestamente bien hecho, en su mismo ruedo. En estos casos los periodistas pueden juzgar a los periodistas".

"¿Y por qué, entonces, no va a someterse el periodismo, tal como son fiscalizados gobernantes y gobernados, a la crítica de los dislates que el periodismo produce a diario y de hora en hora?".

"¿La actividad periodística es la única actividad que tiene que perfeccionarse sin pasar por la crítica que la corrige? El periodismo, más que el cuarto poder de la sociedad parece ser, en tales condiciones de juego, el primer poder entre los poderes y quereres. No hay quien lo juzgue, y si alguien osa hacerlo, puede incurrir en un delito mucho más severamente condenado que el de desacato a la autoridad pública por lo que puede considerarse al periodismo y los periodistas como la casta más intocable entre todas las castas que la prensa propugna eliminar".

(Dante Panzeri fue director de "El Gráfico" en la década del '50 donde dijo cosas que nadie se atrevía a decir. Le pidieron que se moderara, entonces se fue. Prefirieron "vender más" antes que contar con un periodista insobornable).

W.C.

AUNQUE USTED NO LO CREA

Contradicciones, exabruptos y otras yerbas

Por Sergio Núñez

Menem-Stroessner: nos habíamos amado tanto

Corría el 21 de febrero de 1975. Y con estas palabras, Carlos Menem daba comienzo a su discurso en el Salón de las Banderas del Ministerio de Defensa Nacional del Paraguay ante el ex dictador Alfredo Stroessner:

"Hermano Presidente, hay momentos en la vida de un hombre en los cuales las palabras pierden valor, no por obvias, sino porque no alcanzan para expresar la dimensión de nuestro sentimiento y nuestros pensamientos (...) Traigo el mensaje especial de mi presidenta de la Nación, doña María Estela Martínez de Perón, el de mi pueblo argentino y el de mi pueblo riojano que produjo 117 levantamientos para oponerse a esa guerra injusta".

Y aprovechó la ocasión para rememorar a Felipe Varela, quien organizó las huestes montoneras que se opusieron a la guerra de la Triple Alianza contra Paraguay, alzando la bandera de la unidad latinoamericana, la misma insignia que –acorde a su singular criterio– *"también enarbola en vuestra patria este extraordinario hombre y patriota que es el actual presidente de la Nación, el general Stroessner"*.

Este encuentro fue el inicio de la estrecha amistad que ambos mantendrían durante 14 años.

En sus dos visitas al Paraguay durante 1987, Menem –a pedido de las Abuelas de Plaza de Mayo– solicitó a Stroessner que intercediera ante la dilatoria justicia local en el caso de los cuatro hijos de desaparecidos que fueron anotados como propios por represores argentinos refugiados en territorio guaraní. En mayo, aseguró: *"Es muy posible que la semana próxima tengamos noticias"*. Y en septiembre, luego de participar en el rally Trans-Chaco, abrazarse con el ex dictador y prometerle que volvería a visitarlo *"cuando los dos seamos presidentes"*, explicó que éste le había asegurado que su solicitud *"era una cuestión judicial, en la que él no tiene injerencia"*. Y remató: *"Eso es cierto"*, obviando la inexistencia de una verdadera división de poderes a lo largo de los 34 años en que el "Supremo" estuvo en el poder.

Días más tarde, exhortó a los argentinos *"a no ser tan duros con el Paraguay y sus autoridades"* y refiriéndose al caso de los mellizos Gustavo y Martín Rossetti Ross –en poder del ex subcomisario Samuel Miara y su esposa– manifestó comprender tanto el dolor de *"los actuales tenedores"* como el de *"quienes son sus abuelos. Yo creo que los padres han desaparecido* –añadió–. *No lo tengo bien en claro, pero están los abuelos reclamando esos niños"*.

En roja corola se fue transformando...

El ex gobernador de La Rioja volvió a dar una nueva muestra de su lealtad en octubre de ese mismo año, cuando respondió a los duros conceptos de Antonio Cafiero sobre el régimen guaraní, recordándole al entonces electo mandatario de Buenos Aires que (en 1981), *"cuando salí de la cárcel, muchos de los que ahora me critican, al verme, se cruzaban de vereda. Era un paria en mi patria y en el Paraguay me recibieron con todos los honores"*.

Durante 1988, en **"El Periodista"** del 17 de junio, convalidó la parodia comicial que, cuatro meses antes, había posibilitado a Stroessner asumir la presidencia por séptima vez consecutiva: *"El modelo que tienen es cosa de los paraguayos. Ellos lo eligen porque tienen elecciones"*. El 16 de julio, tras calificar de *"subterfugios"* las opiniones contrarias del radicalismo acerca de su amistad con el "Supremo", se justificó: *"¿Acaso la Argentina no firmó un acuerdo por el canal de Beagle con el Chile de Augusto Pinochet, o Alvaro Alsogaray no declaró que los comicios paraguayos fueron completamente limpios o el gobernador radical de Misiones, Ricardo Barrios Arrechea, no suscribió acuerdos con Stroessner?"*. Y al día siguiente, confirmó a **"Diario 16"** su amistad con el ex dictador porque, en 1955, fue *"el único que le abrió las puertas a Juan Perón cuando no tenía cabida en ninguna parte"*. Párrafos más adelante, aunque explicó que no defendía al gobierno guaraní, subrayó que, en ese país, *"mal o bien, votan"*. Y como punto de referencia, se preguntó si el sistema mexicano, donde gobierna un solo partido desde hace 60 años, es verdaderamente democrático.

Meses después, el 3 de noviembre, por intermedio de un grupo de emisarios, Menem hizo llegar al ex dictador su *"más cara felicitación en el día de su cumpleaños"* y su deseo de que *"la hermandad que une los destinos de nuestros pueblos se proyecte al terreno de los hechos y las realizaciones"*.

Fue el último gesto consecuente con una prolongada amistad. El 2 de febre-



ro de 1989, tras el derrocamiento del "Supremo" a manos de su yerno Andrés Rodríguez, aseguró que, *"como viejo amigo del pueblo paraguayo"*, deseaba que ese país *"se encamine definitivamente en el sendero de la justicia social y el progreso sostenido, con respeto total a los derechos humanos y a las libertades individuales"*. Y el 5 de marzo, en el diario asunceño **"Hoy"**, afirmó: *"Nunca fui amigo de Stroessner"*, a quien, además, calificó de *"general de la corrupción y la decadencia"*.

Ante semejante cambio, la prensa guaraní no dudó en bautizarlo con el mote de *"el camaleón riojano"*.

Informe: Pablo Alonso



MUJERES

- *"¿Mi primera novia? No me acuerdo. Fueron tantas..."* **"La Semana"**, 26-7-84.
- *"¿Lo primero que me atrae de una mujer? Si no la conozco, bueno, tal vez, la forma de caminar, que denota cierta elegancia."* **"La Semana"**, 26-7-84.
- *"Por mí, puede quedarse todo lo que quiera"* (a Amalia "Yuyito" González, sentada sobre sus rodillas). 12-9-88.
- *"Si tengo mucho éxito con las mujeres habría que preguntárselo a ellas."* **"Gente"**, 22-6-89.
- *"A las mujeres les gustan los hombres que triunfan, que llegan. Pero no porque lleguen, sino porque poseen cualidades trascendentes."* **"Gente"**, 22-6-89.
- *"No niego ser mujeriego. ¡Qué voy a negarlo...! Ya me pusieron el mote. Muy exagerado, por supuesto, porque no soy tan seductor como parece."* **"Noticias"**, 8-4-90.
- *"Si fuera cierto* (lo de los romances que le adjudica **"Paris Match"**), *claro que me sentiría halagado, pero está lejos de ser la verdad."* **"Página/12"**, 17-8-90.
- *"No tengo tiempo para esas debilidades, aunque me gustan mucho"* (en referencia a los romances). **"El Mundo"**, 12-11-90.
- *"Lo primero que miro de las mujeres es su capacidad."* **"Almorzando con Mirtha Legrand"**, 12-12-90.
- *"¿Si me gustaría tener mujeres en el gabinete? Sí, un montón."* **"Almorzando con..."**, 12-12-90.
- *"Me encanta darles besos a las chicas."* **"Almorzando con..."**, 12-12-90.

MACHISMO

- *"Yo soy un padre normal. De mi hijita, debo confesarlo, soy extremadamente celoso. Es que ella es muy bonita. Tiene el mismo rostro oriental que mi madre. Recuerdo que, de chico, salía con mamá y todos los hombres la piropeaban. Yo me volvía loco y los echaba pensando que la ofendían, cuando en realidad, la halagaban. Igual soy con mi hija, aunque entiendo que el mundo ha cambiado."* **"Libre"**, 31-1-84.
- *"Mi hijo Carlitos ha tenido más libertad que su hermana, como es lógico."*
- *"Mis hijos, para salir de casa, deben pedir permiso. A mí, o a la madre, si es que yo no estoy."*
- *"¿Que mi simpatía oculta a un machista? ¡¡¡Para nada!!! ¡Con decirle que estamos trabajando en la creación del Ministerio de la Mujer!"*
- *"Soy machista, pero no tanto como se cree."* **"Almorzando con..."**, 12-12-90.

ANTICONCEPCION

- *"Para mí, todo lo que tiene que ver con la sexualidad, se inscribe en el terreno del amor. En este país, controlar la natalidad me parece absurdo. No entiendo a aquellos argentinos que pudiendo tener hijos no los tienen."* **"El Periodista"**, 24-3-89.
- *"Si las obras sociales están para hacerse cargo de los anticonceptivos, debe discutirse. Sí, deben pagar los preservativos por eso del SIDA."* **"El Periodista"**, 24-3-89.
- *"Les pido a todos los padres del país que reproduzcan, que pueblen la Argentina."* 17-6-90.

.....

Según la psicóloga Raquel Valderrey, *"desde la campaña electoral, Menem se propuso como un líder, centrando la atención en su figura, no en un programa. En todo fenómeno de masas, los individuos que la integran, transfieren al líder su 'ideal del Yo', identificándose con él. A su vez, el líder tiene que encarnar en su máxima expresión los valores intrínsecos de la cultura a la que esa masa pertenece, que son aquellos a los que cada persona aspira. La nuestra es una cultura machista. Y uno de los aspectos del machismo radica en 'tener éxito con las mujeres', 'saber seducirlas' y 'ser un conquistador'. Es, por lo tanto, coherente con la imagen pública que el Presidente sostiene. Menem busca la identificación con el hombre común y, al destacar esas cualidades, logra eclipsar la visión que los demás tienen de su capacidad para ejercer con eficacia el rol para el que fue electo".*

"Por otra parte, tomando el estilo de su discurso –expresa la psicóloga–, *permanentemente afirma algo y, a continuación, disminuye el acento de la afirmación. Sus respuestas son ambiguas, hay pocas afirmaciones y utiliza con frecuencia el modo condicional, lo que crea el terreno propicio para que el interlocutor proyecte –psicológicamente hablando– sobre su figura aquello que ambiciona para sí mismo. El Presidente manifiesta que no concibe el sexo sin amor, cuando en principio, el objetivo fundamental de un mujeriego es la conquista sexual. Justamente, el mujeriego es alguien que no puede establecer vínculos profundos con una mujer; es una persona insegura de su masculinidad y que seduce casi compulsivamente porque con cada conquista necesita sentirse confirmado como varón. En general, este sentimiento de inseguridad también determina que el mujeriego sea celoso, ya que no le basta con la reciprocidad afectiva de la mujer amada, sino que necesita poseerla como defensa al temor de perderla."*

"Ambito Financiero" y los coches importados

Los jueces de este país hacen cosas rarísimas.
¿A quién se le puede ocurrir ordenar un allanamiento en las instalaciones de un diario que ha publicado esta encendida defensa de quienes traen automóviles por medio de discapacitados? No, si la envidia es capaz de alterar a la gente hasta lo increíble...



LA ARGENTINA ABSURDA

Se equivoca el juez Enrique [illegible] ciudadano común que no fue

una dis- — a de- de ha- vía un de ha- pa" an- hubie- dios de por el ndo la olación ecedén- hubie- que en es eran hacían no te- ese ca- r misa.

la "re-

llo Braniff" cientos de coimeros cayeron sobre las empresas del país. Todas tenían firmas autorizantes en facturas. El coimero decía: "Si Ud. me paga 10.000 dólares yo me voy y vengo mañana. En la firma de su gerente Ud. pone un sellito que diga «autorizó». Y listo. Ya no está más en infracción porque es una firma y sólo otra firma autorizante. No es contrato. ¿Vio que sencilla es la Argentina? Pues le cuesta sólo diez lucas verdes".

Constancio Vigil, Ricardo Darín y otros son parte de una Argentina donde el absurdo intervencionismo del Estado como en aquel caso de la monarquía española del siglo pasado o en este de Braniff —y hay cientos de ejemplos— hace que la mayoría de los ar-

y la "prohibición" son insensatas, la verdadera justicia deberá contemplarlo.

• **Envidia**

Además está el caso de comentaristas, periodistas que se ceban y piden "sangre" porque destilan rencor. Se envidia, en el fondo, al que triunfó en la vida como para pagarse un auto importado. Entonces se quiere que caigan "los grandes", "los pudientes". El mayor delito del "pudiente" no debe ser haberse comprado un auto importado de "contrabando" sino haberse destacado en la vida en un país donde casi nadie quiere inspirarse en el triunfador para subir hasta su pedestal. Prefieren serruchar pedestales para

("Ambito Financiero", páginas 1 y 2, editorial titulado "Sobre la Argentina absurda", 27 de marzo de 1991)





HUMI

APARECE EN JUNIO.

(NOS ATRASAMOS UN POQUITO PARA ESTAR MAS ADELANTE).

Para hacer una buena revista que padres y chicos puedan disfrutar al máximo, decidimos postergar nuestra aparición.

Otros, quizá, no se hubieran privado de salir por estos detalles (impresión, calidad del papel).

Pero nosotros queríamos y queremos brindar una revista mejor: capaz de sumar a la lograda calidad de sus contenidos, un mejor resultado técnico.

Para ofrecer una publicación que, también en eso, esté más adelante.

Por eso, respetando una autoexigencia que nos hace sentir bien con nosotros, decidimos seguir haciendo realidad el respeto que sentimos por nuestros lectores. Aunque eso nos demore un poquito y nos prive por unos días de compartir tantas cosas lindas: aventuras, notas, historietas, juegos, canciones, chistes, investigaciones, suplementos especiales,... un montón de cosas que nos gusta hacer y compartir.

Por suerte, ya falta poco.

Ni bien comience junio, Humi estará abriendo sus páginas de par en par para invitarlos a un mundo renovado, para crecer, para poder estar más adelante.

HUMI

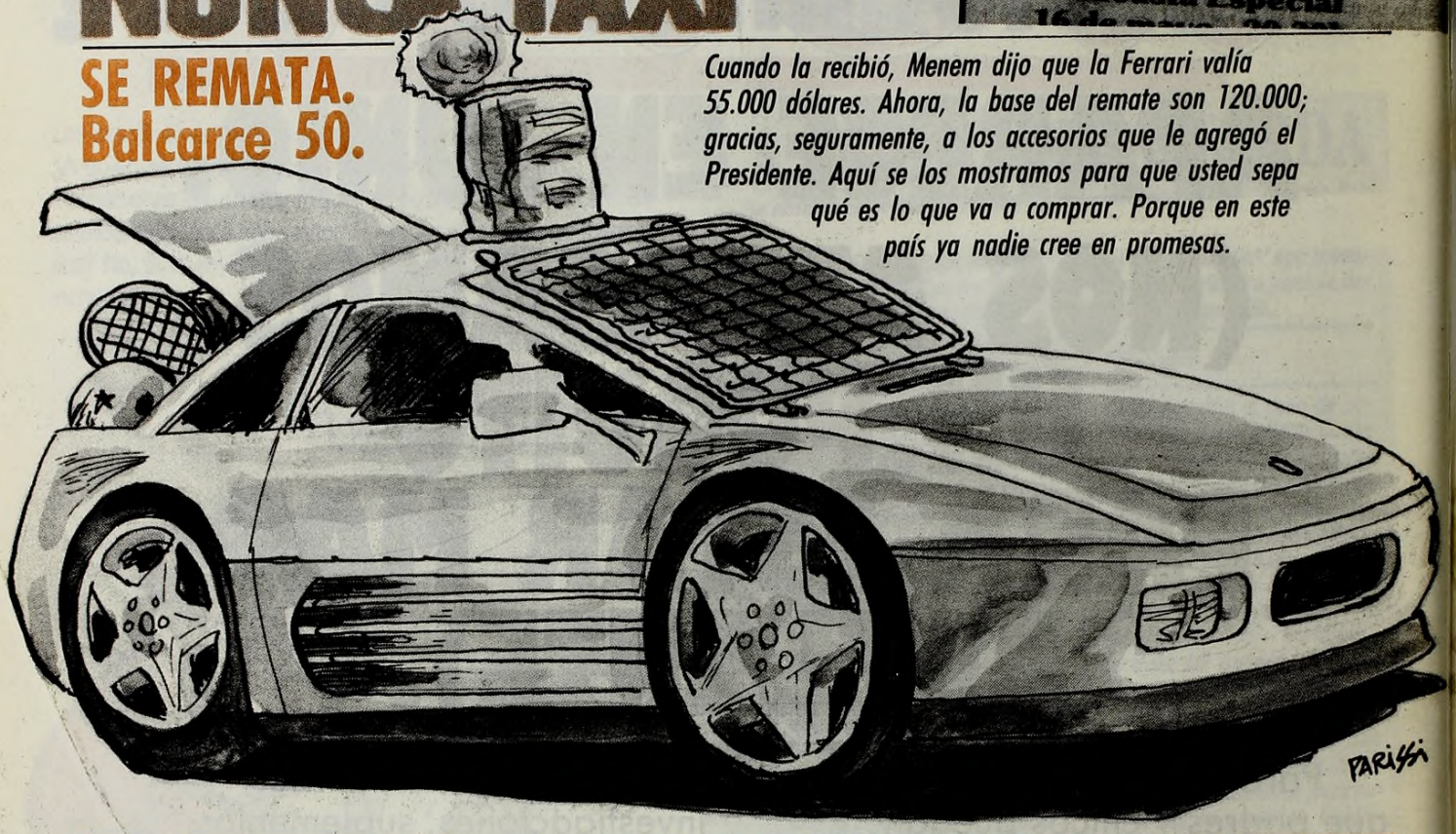


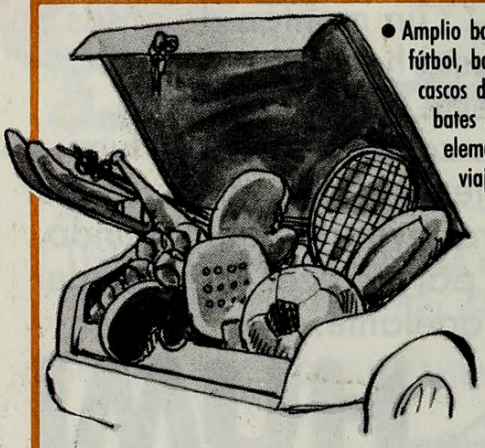
FERRARI 348 tb NUNCA TAXI

FERRARI 348 tb
- AUTOMOVIL MODELO 1990 -
Venta ordenada por Decreto Nº 363/91 del Poder Ejecutivo Nacional
A TOTAL BENEFICIO DEL PROGRAMA DE COBERTURAS SOCIALES DE SALUD
Subasta Especial

SE REMATA. Balcarce 50.

Cuando la recibió, Menem dijo que la Ferrari valía 55.000 dólares. Ahora, la base del remate son 120.000; gracias, seguramente, a los accesorios que le agregó el Presidente. Aquí se los mostramos para que usted sepa qué es lo que va a comprar. Porque en este país ya nadie cree en promesas.

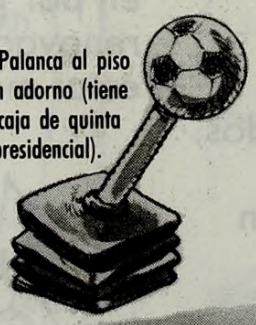




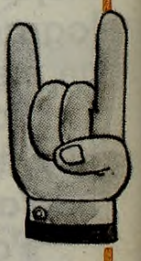
● Amplio baúl para guardar pelotas de fútbol, básquet, tenis y rugby; raquetas; cascos de "off-shore"; guantes de box; bates de béisbol y muchos otros elementos indispensables para salir de viaje.



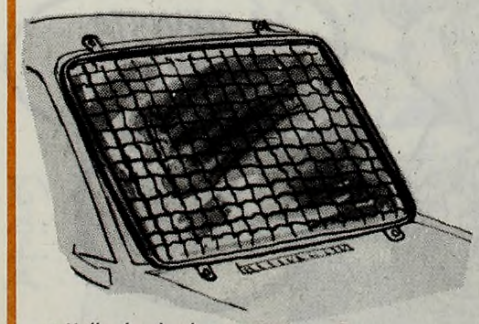
● Espejito interior retrovisor de 20". Para ver quién viene de atrás, o qué tal está, de adelante, **la acompañante.**



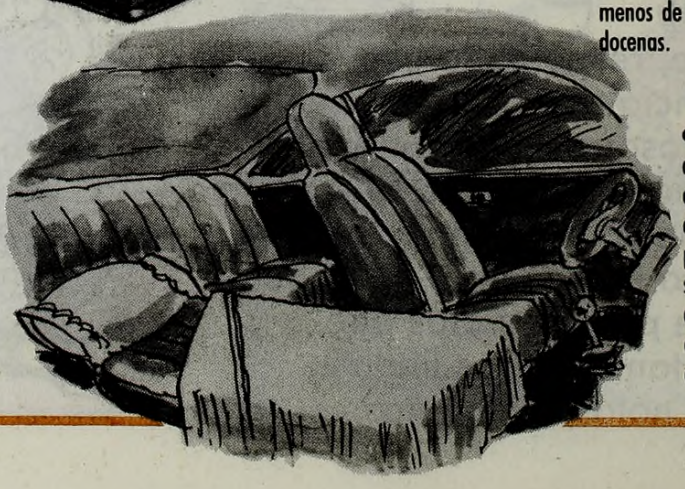
● Palanca al piso con adorno (tiene caja de quinta presidencial).



● **Cuernitos anti-mufa.** Para que surtan efecto deben colocarse no menos de dos docenas.



● Malla de alambre **antiavispa.** Para evitar el impacto de los insectos contra el vidrio o el rostro del conductor.



● Asiento de acompañante o, lo que es lo mismo, del próximo procesado. También se convierte en cama si el protocolo o las circunstancias así lo exigen.

LA FEYARI VUELVE AL PUEBLO

Los discapacitados que no hicieron su plata trabajando, sino vendiendo sus franquicias, ¿se presentarán en la subasta de la Ferrari presidencial? El que esté libre de pecados que arroje la primera muleta y la primera oferta.



¡GORDISIMOS PREMIOS!

TRES IGUALES...
¡Y A COBRAR!

SUBITO

Líder en calorías

1 posibilidad en 5 de ganar... 40 choferes para 1 gobernador... 74 funcionarios para 14 sillas... y un millón de combinaciones más!

