Col. 11.273

HUM®

Xuxa y Bush nos hacen la cama

LA PAJA NO ES COMO EL TRIGO

¡Es la hooraaa, de subsidiaaar...!

¡Cumplimos 13 años!

(Gracias, Fulminem)

San Luis: Más denuncias

¡La maldición de la Ferrari!

Ruiz Núñez: ¿Hay tribunales populares?

Travesti confundido con Marcela Tiraboschi

Revista Quincenal de Ediciones de la Urraca - N° 290 - Mayo de 1991
Base de esta edición: ₳ 32.000.– (puede subir la oferta)

AMIGOTES SON LOS AMIGOTES

Por Ceo y "Humor"

BIBLIOTECA NACIONAL
Fecha - 3 AGO 1994

EQUIPO

Director
Tomás Sanz
Secretario de Redacción
Aquiles Fabregat
Jefe de Espectáculos
Carlos Llosa (Braccamonte)
Coordinación de Redacción:
Gloria Guerrero
Equipo Creativo:
Raúl Fortín / Miguel Gruskoin / Gloria Guerrero / Eduardo Maicas / Carlos Llosa (Braccamonte) / Tomás Sanz / Aquiles Fabregat
Asistente de Redacción:
Fernando Sánchez
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes:
Enrique Vázquez / Alfredo Grondona White / Tabaré / Ceo / Cristina Wargon / Gloria Guerrero / Carlos Nine / Maicas / Walter Clos / Fortín / Mona Moncalvillo / Héctor Ruiz Núñez / Carlos Ulanovsky / Carlos Abrevaya / Oscar Muiño / Aníbal M. Vinelli
Ilustración de Tapa:
Andrés Cascioli
Diseño Gráfico:
Carlos Bazerque (Jefe)
Gerardo Patiño / Adrián Zahlut
Coordinación:
Daniel Caputo / Clara Ortiz
Producción Gráfica:
Carlos A. Pérez Larrea / Alex Turiansky (Encargados)
Corrección:
Joel Alejandro Ríos (Encargado)
Laboratorio:
Eduardo Barrera / Alberto Molina (Encargados)
Colaboran en este Número:
Peni / Parissi / Meiji / Luis Gregorich / Cristina Siscar / Lar / Federico Mittelbach / Alberto Catena / Luis Frontera / Lawry / Langer / Moira Soto / Carlos Blanco / Aníbal Litvin / Jorh / Sergio Núñez / Hernán López Echagüe / Juan Carlos Muñiz / Palomo / Víctor Pintos / Jericles / Jaime Emma / Petisuí
Editado por:
Ediciones de la Urraca S.A.
Presidente
Andrés Cascioli
Adjunta a la Dirección Editorial:
Nora Cascioli
Asesor Legal:
Dr. Eduardo Miranda
Jefe de Coordinación:
Juan Zahlut
Gerente de Administración:
Silvia de los Santos
Gerente de Personal:
Rodolfo Proto
Secretarias:
Patricia Orfila / Aída Tuero
Jefe de Circulación y Ventas:
Jorge Bagnera
Daniel Villagrán (Asistente)
Fotocomposición:
Buena Letra S.A. e.f.
Tel. Dir. 334-1606
Conmut. 334-5400 / 7981

REVISTA QUINCENAL "HUM® HUMOR REGISTRADO" Nº 290 Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 194.741. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior: SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355 Capital Federal. Impresión: IPESA. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Tomás Sanz. Suscripción al exterior Vía Aérea U$S 120 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

MAYO 1991

CORREO ARGENTINO CENTRAL
Franqueo a Pagar Concesión Nº 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

"Humor" cumple 13 años

*Modestamente, desde aquel primer número de principios de junio del '78, en estos días estamos cumpliendo 13 años (¡quietas las manos!). Y de nuevo nos asaltó la tentación de reproducir aquella primera tapa. **"No, otra vez esa cara de Menotti como Martínez de Hoz, no"**, dijo alguien en la redacción, **"Y, hoy habría que hacer a Joe como Menotti, si el Flaco ahora es político..."**, dijo otro. Y claro, 13 años, ya... Cómo cambió todo... ¿Cambió? Ni sabemos... Cuánta agua ha pasado bajo el puente... Y ahora, contaminada, además. Pero, en fin, sólo nos resta agradecer a los lectores. Y en especial, a los prohombres de la escena nacional, que son nuestra fuente de inspiración. Y en particular, al que te jedi, faro y guía, irradiación constante, con su personalidad, de temas y motivos que serían la delicia de poetas y escritores, de humoristas y dibujantes del mundo entero. Pero es nuestro. Está aquí.*

Entonces, gracias. Gracias por ser como sos.

Lógico

Menem, su (logia) secreta, de Pablo Giussani (Editorial Sudamericana)
"Clarín" (7-4-91)

*Lo de **"logia"** remite a una asociación de individuos con fines "non sanctos", secretos. Al redactor que incluyó el libro de Giussani: "Menem, su **lógica** secreta", en la lista de los best sellers de la Feria del Libro, se ve que lo traicionó el inconsciente.*

Equívoco

Dalmiro Sáenz
ESCRITOR
"Por un fabricante de guantes de aluminio."

"¿Por quién pondría las manos en el fuego?", fue el título y el motivo de la encuesta publicada en uno de los últimos números de la revista "Gente". Dalmiro Sáenz *se quiso hacer el ingenioso* y le salió mal. En vez de *"amianto"* se confundió y respondió *"aluminio"*. *¡Un verdadero quemo!*

Riojan Globe Trotters

Algunos mandatarios no sólo levantan su índice para aleccionar a la multitud. El presidente Menem —que ya no tiene la Ferrari para entretenerse— es uno de ellos. Por lo menos, con actitudes como esta, logran que los yanquis nos den un poco de pelota.

NADA SE PIERDE

NADA SE PIERDE

Números desinflados

...no pase desapercibida. Se llama Cali Adinolfi, es virginiana, tiene 24 años y sus números anatómicos son: 59-60-91. (Se permite el uso de baberos).

"Radiolandia 2000" (25-4-91)

▲ **El lector Martín Villa nos envía este recorte y se pregunta con mucha razón cómo una señorita con semejante "delantera" tenga sólo *59 cms* de busto. Lo más probable es que el redactor al ver la foto se haya puesto nervioso *y terminó colocando los números al revés.***

Truchos

Descubren otro auto ingresado por la franquicia para liciados

"El Día" (27-4-91)

● *Una duda: ¿estos **"liciados"** serán los que usan **"cillas"** de ruedas?*

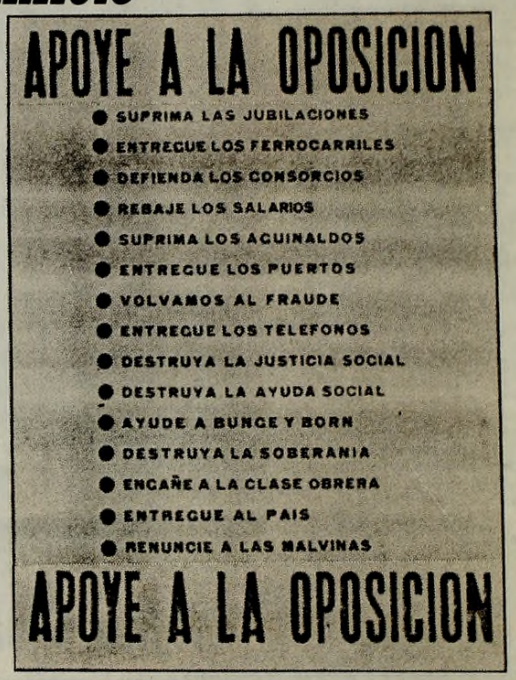
Discriminación

vientos y sequías no son los únicos fenómenos naturales que provocan miles de víctimas en Bangladesh. El año pasado hubo una ola de frío que mató a 100 personas y otras 2.000 murieron
En 1556, un terremoto sacudió

"Clarín" (13-5-91)

● **¿No era más fácil decir que la ola de frío mató a 2.100 personas? ¿Era necesario desglosarlos? ¿Sacar subtotales? Semejante discriminación, aunque no estemos en Bangla Desh *nos deja helados.***

Panfleto



■ *Este panfleto era distribuido por el **peronismo** durante la campaña electoral, **en los años '50**. Sugería, irónicamente, que apoyar a la oposición implicaba la vuelta atrás de todas las conquistas logradas por el justicialismo. Pero hete aquí que, cuarenta años después, la mayoría de los puntos enunciados en el volante están siendo ejecutados por un gobierno justicialista. **¿O es que la mayoría de la gente se equivocó y votó a la oposición?***

De mala muerte

...con propósitos de robo, ante lo cual el decorador reaccionó resueltamente: tomó un arma de fuego, y en lucha con uno de los maleantes consiguió darle muerte, en tanto que al otro le provocó una herida.
Ambos delincuentes consiguieron pese a todo, huir de la finca. Pero más tarde, uno de ellos falleció por efecto de la herida.

"Crónica" (26-12-90)

▲ *Que un maleante pueda huir herido, vaya y pase... ¡pero estando muerto no lo imaginamos! Salvo que sea un recurso de la prensa amarilla. Después de todo, muerto que huye sirve para otra crónica policial.*

¿Están en todas?

INAUGURO CAIK. FLORENCIA CANALE DEBUTO EN TRUMPS. MARIA JULIA, GRA BORGES Y MIRTHA LEGRAND EN EL CASAMIENTO DE LA PRIMA DE CRISTINA ONASSIS. SE CASO CANIGGIA. EL EMBAJADOR INGLES.

• GIORGIO

María Julia y Graciela Borges (las dos de riguroso negro), en el lanzamiento del perfume de Giorgio. Fue en el Alvear a beneficio de Fundaleu.

En sus páginas sobre vida social y cultural, "Gente" subtitula una cosa y en los epígrafes de las fotos dice otra. También puede ser que estas chicas no se pierdan fiesta ni piscolabis. O que en el casamiento se haya lanzado, además, el perfume Giorgio. No, sería una chantada indigna de Onassis. Además, ¿un casorio a beneficio? Imposible. ¿Y el riguroso negro, qué es? ¿Un morocho que te verduguea a la entrada? Ay, esa vida mundana...

Agarra los books

Villa Freud, punto obligado de reunión para todos los "teen ayer's" en la Recoleta de Playa Grande. La consigna es llegar en moto, subirla a la

"Gente" (1984)

Con *"teen ayer's"* se habrán querido referir a los pendex actuales o a los que tienen más de 50 años?

Nene, caca

TERAPIA BIOCELULAR
REVITALIZACION ORGANICA
LAS MARAVILLOSAS CELULAS VIVAS

Terapéutica mundialmente conocida de aplica-
[illegible] rejuvenecimiento sexual. La depresión y el dolor mejora notablemente.
Novedoso sistema antiarrugas con colágeno y placenta fecal.

Atiende mensualmente en:
SALTA 1917 [illegible] días de atención

"La Capital" (Mar del Plata 10-3-91)

¿No será la placenta *fetal*? Porque si realmente es *fecal* no serían muchos los que se animarían a ponérsela en la cara para hacerse un tratamiento antiarrugas...

Perdónalos, señor...

ACEPTEMOS EL PERDÓN

por crisis de su historia, tiene mayor [illegible]

...Porque al mismo tiempo ha demostrado la mayor firmeza y severidad para sancionar a aquellos que no entienden que su tiempo ha pasado, que no se resignan a la pérdida de sus injustos privilegios y no respetan los derechos de los ciudadanos, de acuerdo con lo que estipula la Constitución nacional.

...Carlos Menem supo olvidar los agravios sufridos. Entendió que ese era su deber como presidente de todos los argentinos.

Aceptemos el perdón
Enterremos los errores del pasado y todos unidos construyamos una Argentina mejor

Residentes Peronistas en España

*Esta solicitada apareció en el diario **"El País"**, de España, el día que se anunció en nuestro país el indulto a los ex comandantes y a Firmenich. La pregunta que surge es quiénes son los **"residentes peronistas en España"**. **¿Los Montoneros? ¿Los ex Montoneros? ¿Los que tuvieron que irse del país por el proceso? De cualquier forma es para mandarlos al coño de la perica si, desde allí, firman otra solicitada "como residentes" apoyando lo que venga.***

Análisis

Querellan al ex gobernador Ramón Saadi

dente Menem y [illegible] del gobierno e, incluso, llegó a sugerir la conveniencia de una rinoscopía (estudio para determinar la presencia de estupefacientes en la orina) al Jefe de Estado y al resto del elenco de la Casa Rosada.

"San Juan" (23-4-91)

Si la rinoscopía es un "estudio para determinar la presencia de estupefacientes en la orina", no sería raro que en un análisis de orina muy pronto encuentren un moco.

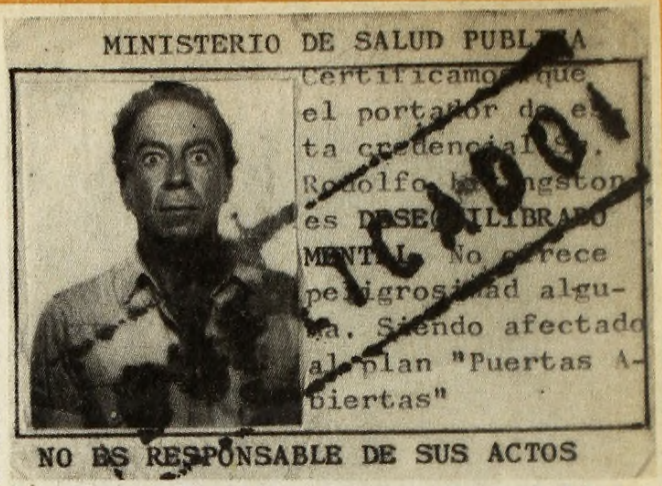
Créase o no

Durante la dictadura militar, Rodolfo Livingston se fabricó un carnet de loco, con el cual lograba sortear, frente a la policía, situaciones tales como trotar por Palermo "con el busto descubierto" o tomar sol recostado en el banco de una plaza.

Días pasados decidió resucitar su viejo carnet para cruzar la frontera desde un país limítrofe, ¡y lo logró!

Jura y perjura que el hecho es absolutamente verídico y pone como testigo a su hijo Juan (19), incapaz de mentir.

El empleado de migraciones miró y remiró el carnet, no hizo ninguna pregunta y pasó. R.L. no quiere decir por dónde cruzó la frontera para no escrachar al empleado. ¡Cosa de locos!



Juicio a los carapintadas:

No hay mejor defensa que un ataque a las instituciones

Estos fueron algunos de los principales argumentos que los abogados de los carapintadas habían elaborado para reducir la pena de sus defendidos. Por suerte a último momento los desecharon. O se rindieron –también– ante las evidencias.

• Era incierto que se haya querido tomar la Casa Rosada. De eso ya se había encargado antes Todman.

• Las pintadas que hacían alusión a "Apurar el Camello" se referían a que el Coronel no puede ver pibes sin juguetes en víspera de Reyes.

• El puente de Entre Ríos se voló para que no se instalen más puestos de peaje.

• El problema no era institucional, sino presupuestario. Por eso respondían a los "Mangos Naturales".

• Es mentira que los carapintadas le tiraron al helicóptero de Duhalde sin saberlo. Creían que iba Menem.

LAR

El efecto Menem

Bello procura la reapertura de "El Tribuno"

La subsecretaria de Acción Política, Claudia Bello, se reunió con su par de Trabajo, Enrique Rodríguez; el gobernador del Chaco, Danilo Baroni, y representantes gremiales para analizar las posibilidades de reapertura del diario chaqueño "El Tribuno", que dejó de aparecer el 9 de julio de 1989.

"La Prensa"

*El Presidente, estando en Formosa, confundió esa provincia con el Chaco. Poco tiempo después una de sus colaboradoras más cercanas, la subsecretaria de Acción Política del Ministerio del Interior, Claudia Bello, solicitó a un funcionario de trabajo la reapertura del diario "**chaqueño**" "**El Tribuno**", cuando en realidad el diario cerrado se llama "El Territorio". Por lo visto, en materia de confusiones, **el presidente Menem está muy bien secundado**.*

"Pino" Solanas, la Justicia y los vándalos

"Este es un día tristísimo para mí, hablo desde el dolor, pero no me callo ni me voy a callar. Detrás mío está la ética y la dignidad de los grandes argentinos con o sin nombre, como todos los trabajadores que trabajan por un país independiente y soberano. De lo que no se puede jactar una clase dirigente, cuyo máximo exponente es el presidente Carlos Menem, que lo primero que hizo fue estafar el más sagrado de los mandatos que es el voto popular. Ellos creen que el pueblo argentino es imbécil y que nos podemos tragar la sarta de mentiras que nos escupen cotidianamente", aseveró Fernando "Pino" Solanas el pasado 21 de mayo, tras ratificar ante el juez Martín Irurzun sus declaraciones a "**Noticias**", por las que el primer mandatario le inició querella.

"Todo el menemismo y este carnaval no tiene nada que ver con el peronismo. Yo los he expulsado, como el pueblo los ha expulsado y los ha denunciado, por estafadores, traidores y corruptos", había dicho el cineasta el último 10 de marzo. Y ahora descarta todo tipo de conciliación porque *"no existe nada personal entre mi persona y el señor Menem. Eso es lo que pretende el poder dominante: reducir este caso a una querella entre dos personas"*.

Su abogado, el doctor Julio Raffo, sostiene que *"los hombres de bien querellan por calumnias e injurias porque eso da la posibilidad amplia y plena de probar la veracidad de los dichos del acusado. Pero curiosamente, esta querella es sólo por injurias con lo que, objetivamente, se trata de restringir la verdad de los hechos"*.

Esto decía Solanas el día 21. Al día siguiente, hoy para nosotros, al cierre de esta edición, llega la noticia de un atentado a balazos contra su vida. Y aparece otra vez la noche en el país. Ya no sólo se profanan tumbas, sino que se busca abrir otras.

Que quienes tienen poder, además de buscar y castigar a los culpables, asuman la responsabilidad de no alentar actitudes de tal violencia. O pensaremos que en realidad la noche nunca se alejó.

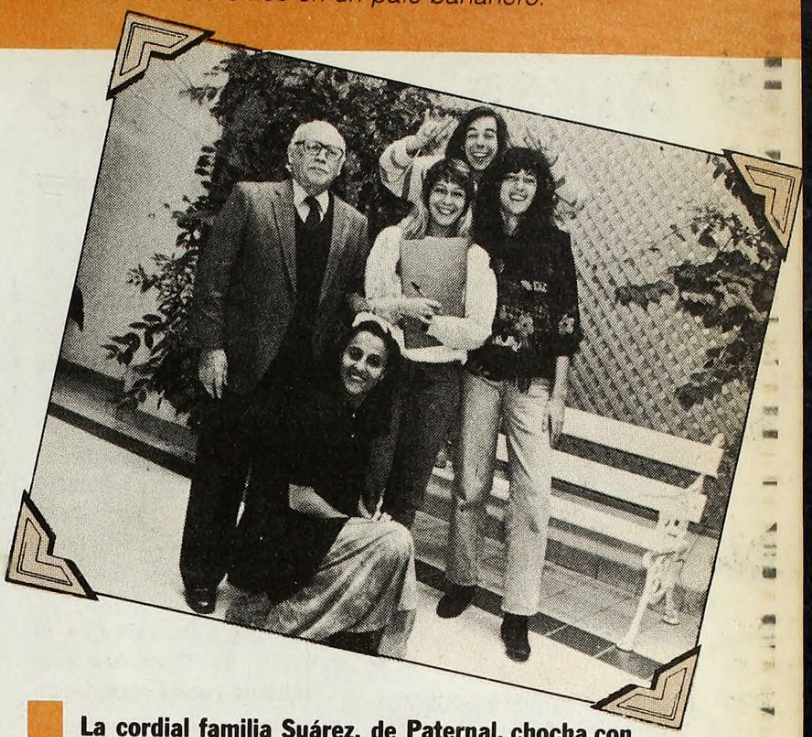
¡Ojo! Crespo dice que si desactivamos el "Cóndor" nos convertiremos en un país bananero.

¿Un curro '91?

Censistas cobraron por fotografías de recuerdo

Insólitas denuncias han llegado a esta redacción, luego del memorable día del Censo '91, en el que todos nos sentimos más argentinos, más aferrados al suelo patrio –sobre todo porque no se podía salir–, y más confiados en el venturoso porvenir. Lamentablemente, no todos lo vivieron así: hubo censistas que, aprovechando el clima de euforia y participación de los censados, proponían al grupo familiar sacarse una foto que reflejara el magno acontecimiento. Pero luego –¡oh, sorpresa!– cobraban entre ***200*** *y* ***250.000 australes*** *por una copia sacada al instante por un fotógrafo que las acompañaba.*

En el caso que ilustramos, la docente Patricia Donadío, si calculamos 40 domicilios censados, se levantó con unos 10 millones de australes. Más el medio palo que recibió como retribución oficial, no es un día perdido, precisamente. ¿Alguien tomará planillas en este asunto?



La cordial familia Suárez, de Paternal, chocha con la visita de la censista. ¡Pero después les cobró la foto!

¡Y no preguntaron nada!

*Mucho más podría decirse del Censo. Mucho más que lo que preguntaron las censistas. La gente tenía interesantísimos datos en la garganta... y cuando llegó el momento de largarlos, la encuestadora ya estaba en lo de Fernández, a quienes les pasó lo mismo. Hubo censistas que dijeron: "****Yo no soy analista para quedarme una hora y escuchar lo que me cuentan. Para eso, cobro la sesión, qué quieren, también...****" Pero tenemos el testimonio de una vecina de Parque Chas, que nos contó: "****A mí, lo único que me preguntó la chica es qué la dejaba bien en Andonaegui al 1200... ¿A usted le parece?****".*

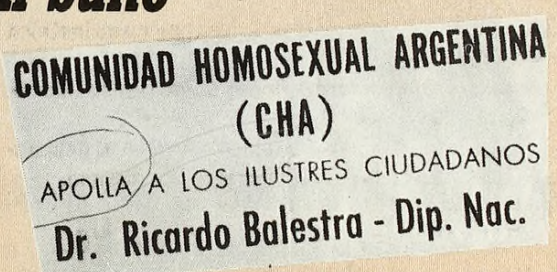
Ahora sabemos que hay más mujeres que hombres, cosa que ya sabíamos. Pero la culpa no es del censo ni de las censistas, sino del que les da las planillas.

Incongruencia

"Noticias" (10-2-91)

Dos corchos en los cuernos, atada por la cola y el bozal *si esta granja es natural*, no queremos ni imaginarnos cómo deben tratar a las pobres vacas en una granja artificial.

Al bulto



Confundir *"apoya"* con *"apolla"* sólo puede ocurrir en un volante de la CHA. *¿En qué estarían pensando cuando redactaron el volante?*

EL ARBOL Y EL BOSQUE

conducción:
ENRIQUE VAZQUEZ
Y MARIA TERESA FERRARI
DE LUNES A VIERNES
DE 19 A 20
por radio SPLENDID 990AM

Chanchito picarón

En 1948, Alvaro Alsogaray, presidente de FAMA (Flota Aérea Mercante Argentina) fotografiado en la escalerilla de uno de los aviones (izquierda).

*Alvaro Alsogaray cuando era funcionario de una empresa **estatal** durante el primer gobierno peronista cuando todavía no hablaba de que había que achicar el Estado.*

¡Marchen dos manzanas!

Andrés Cascioli y Carlos Llosa, director y jefe de Espectáculos de la revista Humor y otros 19 maestros y maestras del periodismo, de la comunicación, de las ideas y, fundamentalmente, de la vida, serán públicamente reconocidos en la cuarta entrega de "Al maestro con cariño", que anualmente organiza el Taller Escuela Agencia (TEA).

La velada, con entrada libre y gratuita, será el viernes 31 de mayo a las 20.15 en la sala AB del Centro Cultural General San Martín, en Sarmiento al 1500. El reconocimiento de los aprendices será el afecto, pero además unas bonitas manzanas.

TipoGráfica sigue haciendo buena letra

Ya está en la calle el número 13 de TipoGráfica, la primera y única revista que aborda temas relativos al diseño gráfico, la tipografía, el diseño industrial, textil y de indumentaria, tecnología gráfica, computación y fotografía. Esta vez, el artículo presentado a todo color nos toca de cerca, ya que está dedicado a ilustrar la verdadera historia política de nuestro país a través de su humor gráfico. Y, como siempre, trae además interesantísimas notas sobre los ítems mencionados. TipoGráfica aparece sólo tres veces por año. No se la pierda.

El Coche Invendible

La maldición de Ferruccio Sfogliatello

Todos recuerdan la maldición de Tutankamón, que alcanzó a casi todos los que profanaron su tumba a principios de siglo. Pero casi nadie tiene presente la maldición de Ferruccio Sfogliatello, por ser de fecha mucho más reciente.

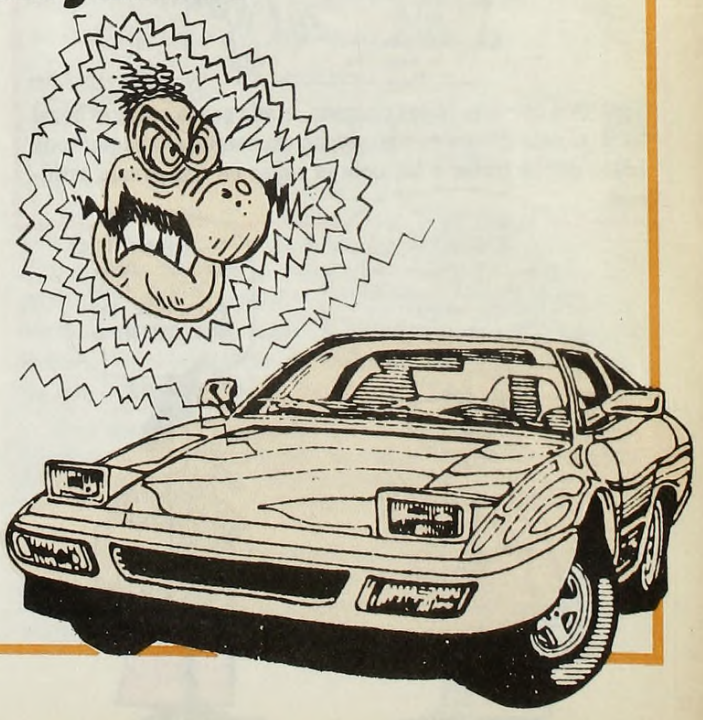
En junio de 1989, en una de las plantas de montaje de la Ferrari, un operario napolitano daba los últimos toques a una unidad *348 TB* de color rojo, casi pronta para la exposición del automóvil a realizarse en Piccia Bruta, un refinado balneario de Bari.

De pronto, una pesadísima viga se desprendió del techo y cayó sobre el occcipucio del joven, llamado Ferruccio Sfogliatello, provocándole una fractura masiva de vértebras cervicales. Y cuentan que antes de expirar, el infortunado operario alcanzó a emitir estas terribles palabras:

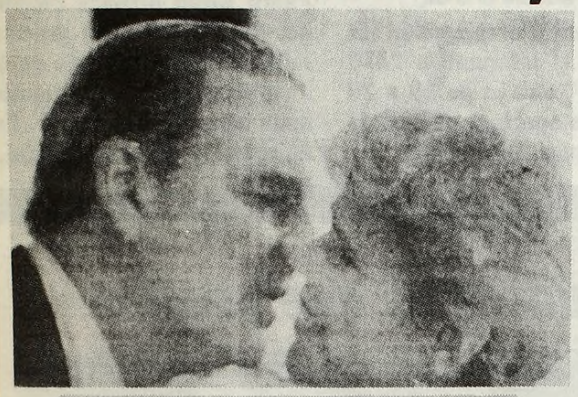
–"¡Catzo! ¡Tutto il qui porte cuesta máquina, sará alcanzato per la mía malditzione!"

Y desde entonces, el lujoso automóvil ha sido regalado reiteradamente, ante la imposibilidad de venderlo. E incluso de rematarlo.

Hay gente muy supersticiosa.



Love "bananero" story



Chamorro mantuvo una prolongada conversación privada con el secretario de Estado norteamericano James Baker en la residencia para huéspedes, frente a la Casa Blanca, diseñando una nueva relación entre Nicaragua y EE.UU. (Rad. Reuter)

"Río Negro" (16-4-91)

▲ *De acuerdo a lo que comenta el epígrafe que acompaña la fotografía, el gobierno nicaragüense representado por su presidente, doña Violeta Chamorro "**busca un acercamiento con los Estados Unidos**". Creemos que se han quedado cortos. Por lo que se puede ver entre la "Viole" y el secretario de Estado, del "gran país del Norte" hay algo más que un acercamiento formal. "**¡Que se les haga!***

Torquemada o torquemazo

«TRIBUNAL DE LA ADQUISICION»

Los abogados de los acusados cuestionaron el juicio desarrollado en el Consejo Supremo — un letrado lo definió como «tribunal de la inquisición» y otro se mofó de sus integran-

"El Pregón" (S. S. de Jujuy 17-4-91)

● *¿Se habrán querido referir a la "**Inquisición**" o es que los jueces son tan corruptos que usan a los tribunales para adquirir cada vez más cosas?*

LIBRO 2

"La nueva prehistoria", de **René Rebetez,** descubre que en el presente civilizado la punta de la flecha del tiempo apunta de pronto hacia el pasado salvaje.

Ilustración de MAX CACHIMBA

Barrington Bayley (Inglaterra, 1937), conocido en castellano por la novela El alma del robot, es un notable cuentista, como lo demuestra ante todo su segundo volumen, The Knights of the Limits (1978). A ese libro pertenece **"La exploración del espacio".**

Ilustración de LUIS SCAFATI

El "Bichonario" de **Eduardo Abel Giménez** (1954, músico y autor de la novela El Fondo del pozo), **Douglas Wright** (1949, humorista gráfico) y algunos colaboradores, aunque reúne más de quinientos seres entre innecesarios y superfluos, es apenas un fragmento de un **Bichonario** mayor.

Ilustración de CARLOS NINE

"El miedo a la oscuridad", historia de un descubrimiento cósmico y secreto, marca el regreso a estas páginas de **Carlos Gardini,** autor de los libros de cuentos Mi cerebro animal (1983), Primera línea (1983), Sinfonía cero (1984) y de la novela Juegos malabares (1984).

Ilustración de PABLO PAEZ

Elvio E. Gandolfo, autor de cuatro libros de cuentos (La reina de las Nieves, Caminando alrededor, Ciudades y Rete Carótida). Dirigió la famosa revista literaria El lagrimal trifurca. Su cuento **"El terrón disolvente"** se empeña en mostrarnos algunas maravillas de la ciencia nacional.

Ilustración de ALEJANDRO O'KEEFFE

Pablo Capanna concluye su estudio de la vida y la obra de J. G. Ballard, ahora casi enteramente traducida al castellano.

Completa el volumen un breve y luminoso **Credo** del propio **Ballard.**

Ilustración de ANDRES CASCIOLI

Cada libro sería producto de un sitio y de una época. **La isla de Finnegans** y su historia son, en cambio, producto de un libro: el Finnegans Wake de Hoyce, del que los isleños conservan un ejemplar en el Museo, "encerrado en una caja de vidrio y como suspendido en una luz nuclear". **"La isla de Finnegans"**, de **Ricardo Piglia,** crónica de ese mundo, donde "el lenguaje se transforma según ciclos discontinuos que reproducen la mayoría de los idiomas conocidos".

YA APARECIO

EN TODOS LOS QUIOSCOS DEL PAIS

A deshora

Ocurrió el miércoles 15, en el informativo "ATC Noticias" que va de 19 a 20 hs. En la apertura de uno de los bloques auspiciados por relojes "Bulova", el locutor Pedro Dizán arranca diciendo: "Son las 19:36, gracias relojes Bulova". Detrás de él un gran reloj de marca homónima señalaba las 19:41. En Suiza estas cosas no pasan...

Candidatos que asustan

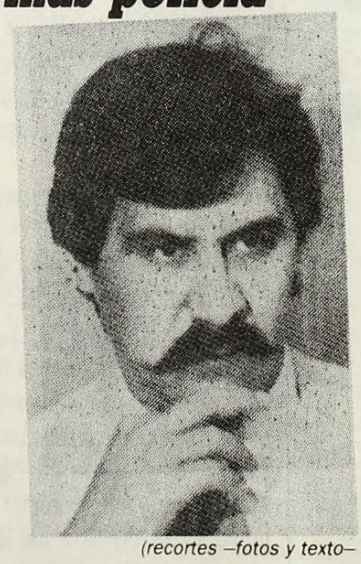
Carlos Brown, precandidato a gobernador bonaerense, ensaya un gesto de terror. No hacía falta. Con el padrinazgo de Luis Barrionuevo ya era suficiente.

Certamen de ensayos sobre Economía en el Campo de la Salud

Las fundaciones Praxis Médica y Acción Social de Empresarios instituyeron el Premio Economía de Salud, que se otorgará al culminar el concurso de trabajos sobre el tema "Análisis, perspectivas y modelos factibles de la salud en el próximo decenio en la República Argentina, en sus aspectos económicos. Estrategias". Para participar del certamen –cuyo premio es de dos mil dólares y diploma–, los trabajos deben presentarse hasta el 30 de agosto de este año. El texto deberá tener una extensión máxima de cincuenta carillas tamaño oficio, a doble espacio de máquina, y se presentarán cuatro copias, firmadas con seudónimo En sobre cerrado se indicará, por separado, el nombre del autor, más sus restantes datos de filiación. Se tendrán en cuenta la originalidad del trabajo, las propuestas que contenga, su posible aplicación, los fundamentos teórico-prácticos de la propuesta, los datos estadísticos con que se la respalde y demás fundamentos que se incluyan en el trabajo.

Mayores informaciones sobre las bases del certamen se brindan en las sedes de las instituciones auspiciantes: Fundación A.S.E., Lima 87, piso 8°, (1073) Capital Federal, y Fundación Praxis, Viamonte 1871, (1056) Capital Federal.

Fontovallejos quiere más policía



(recortes –fotos y texto– La Nación)

¿Cuáles son las diferencias sustanciales de los textos? LA NACION dialogó con Vallejos –un menemista "de la primera hora", de espesos bigotes, candidato a la gober

nación santafecina por uno de los sublemas del PJ– y con el radical Bisciotti, quien nunca deja de destacar su relación particularmente cercana con el ex presidente Raúl Alfonsín.

Vallejos sostiene que hace falta un sistema de seguridad "más operativo", que ponga en primer plano el papel de la Policía Federal y amplíe sus ámbitos de actuación.

Critica, por ejemplo, los "excesivos controles" políticos que se anteponen a una acción represiva frente a un hecho concreto en el proyecto de mayoría. Quienes colaboraron en la redacción de su despacho –se insiste en que hubo intensas consultas con especialistas de la Policía Federal–

No, no es **Horacio Fontova**. *Es el diputado justicialista* **Enrique Vallejos**, *autor de un proyecto de ley de seguridad interior que asusta un poquito, a juzgar por lo que puede verse en el recorte.*

¿Ya lo leyó? *Bueno, ahora tómese un litro de* **Hepatalgina** *para sentirse bien.*

Forrismos

Por Pepe Nabosky

● *Uno entra en la vejez cuando tiene mucho más pasado que futuro.*

● ***La discriminación humana alcanza también a los animales. Al murciélago se lo acusa de ser transmisor de la rabia; al perro y el gato, se les perdona.***

● *Lo malo de los conservadores, es que quieren conservar lo malo.*

● ***La astrología sirve para que los astrólogos tengan un buen futuro.***

● *Si hubiera un libro sobre la cría de cuervos, seguramente estaría escrito en sistema Braille.*

● ***No creer en la mala suerte, trae suerte.***

● *Cuando un blanco dice que un negro es lindo, es porque le encuentra facciones de blanco.*

● ***Antes, el ahorro era la base de la fortuna; ahora, es la base de la descapitalización.***

● *"El 29 de setiembre del año 489 a.C., la flota griega de Temístocles y Euribíades derrotó a la flota persa al mando de Jerjes, en la batalla de Salamina." Tal vez todo esto sea cierto. Pero a ti, ¿me puedes decir qué carajo te importa?*

Espacio cedido por "Humor" para informes periódicos de Amnistía Internacional

Honduras

ROLANDO VINDEL GONZALEZ: presidente del Sindicato de Trabajadores de la Empresa Nacional de Energía Eléctrica (STENEE), "desapareció" hace siete años.

Rolado Vindel González "desapareció" el 18 de marzo de 1984, al salir de su casa de Tegucigalpa camino de una reunión sindical donde se iba a discutir cómo salir del punto muerto en las negociaciones con la compañía eléctrica estatal. Un grupo de hombres fuertemente armados se apoderó de él y se lo llevó en un vehículo con rumbo desconocido. Sus familiares y colegas lo buscaron por las unidades policiales y militares de la capital, pero las autoridades no admitieron haberlo detenido. No se lo volvió a ver.

Las pruebas recogidas por los grupos de derechos humanos hondureños indican que los captores eran agentes de la Dirección Nacional de Investigaciones (DNI), el departamento de investigaciones de las fuerzas de seguridad. El STENEE afirmó que, tras el secuestro, Rolando Vindel González estuvo detenido en tres centros clandestinos distintos, uno de ellos un centro militar usado por las fuerzas armadas de EE.UU. para entrenar a militares de Honduras y El Salvador.

Esta no fue la primera ocasión en que Rolando Vindel estuvo detenido debido a sus actividades sindicales. En enero de 1981, la DNI lo detuvo acusándolo de subversión, pero posteriormente lo puso en libertad por falta de pruebas. Cuando recobró la libertad dijo que lo habían golpeado y torturado con descargas eléctricas y amenazas de muerte.

Al enterarse de su "desaparición" ocurrida en 1984, Al hizo llamamientos urgentes. El gobierno de entonces respondió que el Congreso Nacional había ordenado que se investigara el caso pero, que Al sepa, nunca se publicaron los resultados de tal investigación.

Rolando Vindel es uno de los 143 hombres y mujeres que se cree "desaparecidos" desde 1981 entre las manos de las fuerzas militares y de seguridad de Honduras, personas cuyo paradero y suerte nunca han sido aclarados. En diciembre de 1990, el actual ministro del Interior anunció que su gobierno tomaría medidas para investigar los casos de "desaparición" pasados. A comienzos de febrero de 1991, las autoridades aún no habían publicado información alguna sobre estas investigaciones.

ROGAMOS envíen cartas cortésmente redactadas preguntando qué medidas se han tomado para aclarar la suerte y el paradero de Rolando Vindel y de los demás "desaparecidos" al:

Sr. Embajador de Honduras
Santa Fe 1385 4to. P
1059 - Capital Federal

Por más Información:
AMNISTIA INTERNACIONAL ARGENTINA
Av. Colón 56 6to. A
5000 - Córdoba
Tel.: (051) 33-320

HECTOR RUIZ NUÑEZ

Tribunal judicial y tribunal populista

LA JUSTICIA COADMINISTRADA

ABOGADOS Y PRE-JUICIOS

Los jueces están sufriendo una nueva forma de presión (o extorsión): el tratamiento de los procesos ante la sociedad a través de los medios de prensa. Más que pruebas en los expedientes, algunos abogados prefieren una opinión pública favorable y movilizada.

Difundida la noticia de la muerte del chico Walter Bulacio, la reacción social era previsible. La policía podía jurar que no le había pegado, los médicos dictaminar que no había golpes y el juez calificar el deceso como muerte natural: la gente no lo creería. Porque la masa social reacciona de acuerdo a sus pre-juicios, que en este caso asocian represión policial con violencia y vejaciones. Los abogados de la familia Bulacio actuaron desde los medios de prensa sobre ese terreno fértil seleccionando elementos secundarios de la causa que convenían a la versión de asesinato policial, con un alto grado de imprudencia.

Por inescrupuloso afán de notoriedad, por razones políticas, o tal vez, ¿por qué no admitir esa posibilidad?, por convicción, crece el número de abogados que busca exponer sus casos ante la opinión pública, con el objetivo, no por callado menos evidente, de presionar a los jueces actuantes. *En este proceso paralelo de justicia bastarda se conforma una alianza siniestra entre lo peor de los abogados, la prensa canalla y el primitivismo de la masa.*

El brigadier (R) Rodolfo Echegoyen se suicidó el 13 de diciembre de 1990, en su estudio de la calle Arroyo al 800. Durante nueve meses se había desempeñado como titular de Aduanas hasta que renunció por divergencias con otros funcionarios, especialmente con Raúl Cuello, entonces subsecretario de Finanzas Públicas. El suicidio de Echegoyen reunió los elementos clásicos: el motivo (la frustración laboral y algunas imputaciones de negligencia), el estado anímico previo (depresión), el revólver en su mano y hasta la tradicional carta póstuma. El juez Roberto Marquevich dispuso todas las diligencias necesarias y, en base a los elementos reunidos, dictó el cierre provisorio de la investigación. El suicidio era claro y no se presumían instigadores. Sin embargo, en abril pasado, **Clarín** se enancó en el escándalo del lavado de narcodólares y la investigación de Piotti de la aduana de Ezeiza, y comenzó a sugerir que el suicidio de Echegoyen tal vez no era tal, agregando las declaraciones de dos hijos del brigadier. Pasaron dos o tres días con "informaciones" de **Clarín** sobre que *"el juez reabrió la causa"*, desmentidas por otros medios de prensa. Hasta que el 15 de abril Marquevich anunció que reabría la investigación. El juez no tenía ningún elemento concreto para hacerlo, pero la presión periodística era muy fuerte. ¿Cómo explicar al público que no había nada para investigar si **Clarín** hablaba de intentos de asesinato que habría sufrido Echegoyen y de que *"alguien tuvo que ver con su muerte"*? Como era previsible, un mes más tarde el juez Marquevich anunció un segundo cierre de la causa sin haber agregado una coma a los elementos reunidos anteriormente.

El pasado 8 de mayo, **Ambito Financiero** publicó una nota bajo el sugerente título: *"Luque y Caserta, dos presos peligrosos"*. El matutino exponía una conjetura más que lógica: al gobierno no le convenía que la Justicia liberara a Luque o a Caserta, o a los dos, antes de las elecciones. Pero lo más grave del artículo era la sugerencia de que el Poder Ejecutivo estaba operando para que ésa o esas liberaciones no se produjeran. En referencia a Luque, decía **Ambito Financiero:** *"Varios funcionarios habrían insistido en que Luque no puede ser liberado antes de las elecciones que normalicen la situación institucional catamarqueña"*. Y agregaba el matutino: *"Esa supuesta 'razón de Estado' resulta, de ser verídica, una notable injusticia que pone en duda lo actuado y hace sospechar acerca de por qué tuvo tanta espectacularidad el caso Morales"*. En cuanto a Caserta, comentaba **Ambito Financiero:** *"Desde hace dos fines de semana se le promete que 'es el último sábado y domin-*

go' que pasará en Villa Devoto, y Caserta replica de la única forma que sabe: amenaza con contar intimidades del poder". **Página 12** del 19 de mayo tomó la posta hablando de una casete que Caserta habría destinado al presidente Menem, mientras la Justicia española no parecía interesada en su extradición. Pero como bien señalaba el diario de Julio Ramos, Caserta en libertad, Caserta en España o Caserta en Villa Devoto, son problemas para Menem. Los elementos reunidos en la causa de lavado de narcodólares no son suficientes para mantener detenido a Caserta; no lo son, al menos, para negarle el beneficio de la excarcelación. ¿La Justicia puede mantener su detención o liberarlo sin considerar las implicancias políticas del caso y su impacto sobre la opinión pública?

En la causa de María Soledad Morales la presión es todavía mayor. *Si los tres camaristas que deben evaluar la apelación de la defensa de Guillermo Luque encuentran que no existen elementos que sustenten la prisión preventiva dictada por el juez Ventimiglia, ¿cuentan con espacio político y social para disponer su libertad?*

Pocas movilizaciones populares han concitado tanta adhesión como la del pueblo de Catamarca. La opinión pública, la prensa y la dirigencia de todo el país apoyaron con énfasis la conmovedora resolución de los catamarqueños de sacudirse el yugo feudal de los Saadi. El caso María Soledad actuó como estímulo final, casi como excusa. *El pueblo de la provincia se revistió de la infeliz chiquilla y señaló como verdugos de la adolescente a sus propios verdugos. Así, Catamarca fue María Soledad y Saadi-Luque los responsables de su muerte.* Una gesta popular digna de una novela o de una producción cinematográfica, excepto por un detalle: contaminó la causa judicial por la muerte de la chica.

JIMENA HERNANDEZ

Una de las características más frecuentes de algunos difundidos casos judiciales de los últimos años es que comienzan a circular nombres de presuntos autores, cuando todavía no está probada la existencia del delito. El ejemplo más claro es el de Jimena Hernández. Trece nombres fueron mencionados, trece familias fueron afectadas en su buen nombre, pero todavía no está demostrado que la chiquita fue asesinada.

Decía el procesalista Oderigo: *"Si a dos trajes distintos les falta la misma pieza, por ejemplo el pantalón, no podrá jamás armarse un traje".* En el caso Jimena se dio por sentado que había un homicidio cuando las pericias médicas son contradictorias y las circunstancias de lugar, tiempo y testigos lo hacen prácticamente imposible.

La Cámara de Apelaciones ha indicado al juez Héctor Grieben que disponga se realicen nuevos y exhaustivos estudios sobre los órganos de la nena. A esa tarea se han dedicado cinco importantes profesionales médicos.

La cuestión que vale plantear: *si hay elementos para considerar dudosa la causa del deceso, o sea, admitir la hipótesis de muerte natural, ¿cuenta el juez Héctor Grieben con espacio social para recalificar la causa, sin ganarse diatribas públicas y juicios políticos?*

WALTER BULACIO

Hay cuatro informes médicos decisivos en la causa: 1) de médicos del Sanatorio Mitre; 2) de dos médicos forenses enviados al Mitre por el juez Víctor Pettigiani cuando aún Walter estaba vivo; 3) de dos médicos forenses (primera autopsia); 4) de cinco médicos: dos forenses, uno de la Academia Nacional de Medicina, uno de la Facultad de Medicina y el perito designado por la familia Bulacio (segunda autopsia). Todos estos dictámenes coinciden en señalar como causa de la muerte un aneurisma cerebral no traumático. En suma, no hubo golpes policiales, al menos físicos. Coincidente con la opinión médica, el testimonio del amigo de Walter, Jorge Casquet, que no vio que le pegaran.

Actuó en la primera etapa el juez Víctor Pettigiani, que cumplió con todas las diligencias posibles. Más aun, se ocupó de investigar y descubrir el extraño origen del denominado *"Memorando 40"*, que permitía a la policía detener menores sin avisar al juez de turno. En la segunda parte, actuó el juez Luis Fernando Niño, uno de los magistrados más progresistas y garantizadores del fuero penal. Niño recibió personalmente el testimonio de los chicos que acompañaban a Walter y se ocupó de rodear la segunda autopsia del mayor nivel científico.

A pesar de todos estos recaudos y las pruebas reunidas, la acción de los abogados sobre la opinión pública logró sembrar suspicacias, y alentó la acción de grupos violentos de la ultraizquierda.

DE LA JUSTICIA DE SAADI A LA JUSTICIA DE MENEM

La primera etapa de la investigación del caso María Soledad estuvo signada por la negligencia o por el encubrimiento deliberado; este punto está fuera de discusión. Por otra parte, parece existir un cierto consenso sobre que la segunda etapa, con movilización popular y nuevos jueces, significó un triunfo de la Justicia. Y aquí aparece el error: este tramo del proceso puede admitir muchas calificaciones, pero nunca la de triunfo de la Justicia. Más aun, no sería exagerado anotar que, por el contrario, la Señora Justicia quedó gravemente lesionada.

Cualquiera haya sido su motivación, política, personal o profesional, la abogada Lila Zafe logró conquistar prácticamente a toda la prensa con imputaciones sensacionalistas y promesas de pruebas que jamás presentó. La actuación del periodismo en Catamarca, no en la información sobre las muy dignas marchas populares sino en la cobertura de la causa judicial María Soledad Morales, merece un lugar destacado en la antología del bochorno. En búsqueda del escándalo, los medios alentaron a sus cronistas a encolumnarse detrás de una determinada hipótesis despojándolos de la mínima objetividad. Hubo casos, como el de **Radio Mitre,** que ordenó el regreso de su enviado, el abogado y periodista Eduardo Feinmann, porque éste no compartía la excitante y hegemónica versión de Luque asesino.

La prensa en bloque más la presión popular fueron el soporte adecuado de la prisión preventiva de Guillermo Luque dispuesta por el juez José Luis Ventimiglia, una pieza jurídica lamentable.

En el marco del debate sobre esta cuestión, y cuando se encuentran impotentes ante los argumentos racionales, hay quienes recurren a fundamentaciones políticas o seudoéticas, como: *"No sé si Luque es inocente, pero la cuestión es que el pueblo echó a Saadi".* O esta otra: *"Tal vez Luque no hizo lo de María Soledad, pero seguro que hizo cosas peores, así que bien preso está".* Cambiando los personajes, es estrictamente la misma justificación que usó la dictadura para sus detenciones ilegales y asesinatos.

La vigencia del Estado de Derecho significa que todos los argentinos están protegidos por las garantías constitucionales y por las leyes. Las sociedades democráticas tienen el privilegio de ex-

MARIA SOLEDAD MORALES

En un curso superior de Derecho Penal de la UBA, se leyó la resolución de procesamiento y prisión preventiva de Guillermo Luque, firmada por el juez José Luis Ventimiglia. Las carcajadas de los alumnos eran el fondo casi permanente de la lectura. El profesor acalló el clima festivo, subrayando la gravedad de la resolución, que, dijo, *"es incoherente, aberrante, arbitraria e inconstitucional"*.

Incoherente, porque el relato del juez de cómo sucedieron los hechos, carece de lógica y verosimilitud.

Aberrante, porque transforma el proceso, que es la búsqueda de la verdad jurídica, en la adopción de una hipótesis increíble y en la utilización forzada de pruebas en favor de su corroboración.

Arbitraria, porque, aún aceptando la extravagante versión del juez, la calificación jurídica elegida no es la correcta.

Inconstitucional, porque vulnera el principio de inocencia, al dar privilegio constantemente a los elementos en contra del imputado y desechar los que lo favorecen.

El objetivo del juez parece haber sido el demostrar que Luque estuvo en Catamarca. Si estuvo, mató a María Soledad... En el intento señalado, Ventimiglia exhibe un curioso criterio para decidir a cuáles testigos cree y a cuáles no. Como no tiene un solo elemento que vincule a Luque con María Soledad, el juez elabora una imaginativa novela donde los reúne y "cuenta" la muerte de la chica.

Quien se aparte de la "versión social y oficial" en el caso María Soledad y reclame garantías procesales para Guillermo Luque puede granjearse la enemistad de muchos. Especialmente de aquellos que, sin admitirlo, sustentan aquel criterio de *"para mis enemigos, ni justicia"*. ***Parafraseando a Voltaire sería largamente más digno proclamar: "Me siento en las antípodas ideológicas y éticas de Luque, pero daría mi vida por garantizarle un juicio justo"***.

hibir esa calidad garantizando que los derechos procesales cubran al más admirado de sus ciudadanos y también al más detestado, se llamen Pérez o Luque.

SU SEÑORIA, BERNARDO NEUSTADT

En su programa televisivo, Bernardo Neustadt reunió al abogado de Héctor Veira, Luis Dobniewsky, y al de la familia Candelmo, Ricardo Quesada. El tema, por supuesto, la denuncia por violación del menor Candelmo. Los dos abogados se expresaron con destacable precisión y claridad, especialmente Dobniewsky, intentando convencer de su respectiva posición a un jurado ignoto y televidente. El bloque terminó con Neustadt jugando al juego que más le gusta, el show de la confusión, incitando a los profesionales a repetir y repetir, uno: *"Es cierto"*, el otro: *"No es cierto"*.

El 6 de mayo, **La Nación** publicó una carta de Mario Oderigo, hijo y homónimo del prestigioso procesalista, dirigida a Neustadt. Oderigo le reprocha su tendencia a opinar sobre casos judiciales: *"Hace mucho tiempo usted decidió olvidar que el derecho es una ciencia y que para hablar de derecho se requiere formación (...) reiteradamente le escuché perorar con énfasis sobre cuestiones vinculadas a esa disciplina, clamando por el castigo de aquellos a quienes usted decidía condenar o por la absolución de los que usted resolvía perdonar"*.

A partir de Neustadt, **Canal 9, Clarín** y, más tarde, una gran parte de los medios de prensa que se inscribieron en esa tendencia, algunas causas penales hábilmente seleccionadas han sido expuestas a la sociedad. Falta del conocimiento cabal de todos los elementos del expediente, la masa ha sido fácilmente manipulada buscando presionar a los magistrados, táctica que puede presumirse exitosa en distintos casos, aunque ningún juez lo admitirá. Fue en el caso de Jimena Hernández donde se notó claramente la fuerza de la combinación abogado-prensa. Después, llegaron el ingeniero Horacio Santos, Nair Mustafá, Maximiliano Albanese (La Plata), María Soledad Morales, el Yomagate, Walter Bulacio. En el futuro próximo, es previsible una epidemia de abogados Lila Zafe.

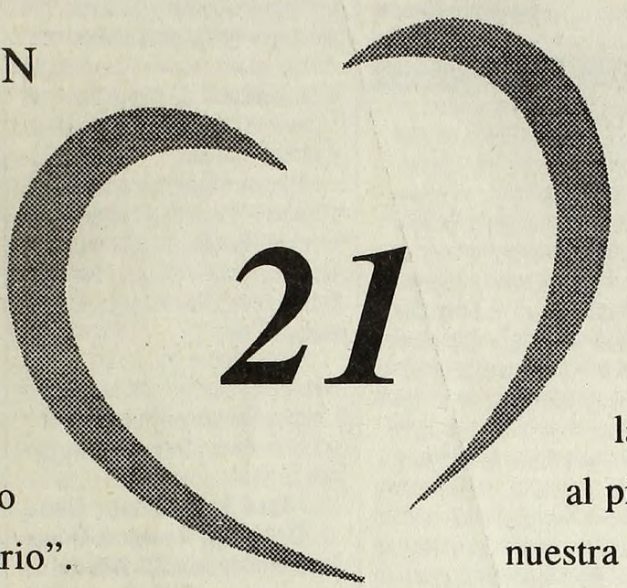
La participación ciudadana en los casos judiciales es saludable, porque hace a la responsabilidad común en la administración de justicia. El peligro aparece cuando se utiliza como instrumento a la opinión pública, primeramente manipulada a través de información falsa o aviesamente seleccionada, para presionar una determinada decisión judicial. En Estados Unidos, ya desde hace años, se discute la influencia de la opinión popular sobre los fallos judiciales. El debate ha superado los claustros universitarios y originado numerosos escritos y libros; es el tema de miles de seminarios jurídicos; la misma prensa lo ha planteado a la gente común. Pero la propia sociedad norteamericana garantiza que esa influencia popular no sea decisiva porque inviste a los jueces y a sus sentencias de un respeto sólo limitado por la posibilidad de una apelación.

Dentro de la Justicia argentina la influencia de la opinión pública en las decisiones judiciales todavía no ha sido motivo de análisis profundos. Recién en los últimos tiempos se percibe la inquietud en muchos magistrados y algunos juristas. Existe un sector que considera positiva esta intervención popular, como un contraste de la reserva y el elitismo que imperó tradicionalmente en el ámbito judicial. Pero ambos extremos son peligrosos. Lograr el equilibrio que permita a la sociedad estar razonablemente informada sobre los asuntos judiciales y a los jueces decidir con serenidad, sin presiones exógenas, es el desafío.

Héctor Ruiz Núñez
Investigación: **Alejandro Lamothe**
Ariel Ferrari
(Informérica)

LLEGAMOS A LA MAYORIA

MEDIPLAN cumple 21 años y elegimos festejar la mayoría de edad con usted a través del concurso "21 Aniversario".



A partir del mes de marzo hasta diciembre sortearemos 21 planes médicos mensuales. Las bases del mismo serán expuestas en cada una de las farmacias que se detallan al pie de este aviso, o bien en nuestra casa central.

Mediplan, una vez más cerca suyo... y con la mayoría

CONCURSO 21º ANIVERSARIO

Participe y gane...

MEDIPLAN
PROTECCION MEDICA PRIVADA

Casa Central: Av. Pueyrredón 510 2º Piso Tel: 961-1734 / 1735 / 8273

Listado de Farmacias:

Gastronómica: Corrientes 4027 Almagro • **Nueva Semino:** Pueyrredón 1205 Barrio Norte • **Everest:** Cabildo 2414 Belgrano • **Diagonal:** Av. Roque Saenz Peña 633 Centro • **Ifa:** Carlos Pellegrini 449 Centro • **Everest Colegiales:** Av. Cabildo 810 Colegiales • **Everest Congreso:** Av. de Mayo 1235 Congreso • **Carvajal (Carrefour):** Av. Libertador 215 Vte. López • **Belgrano:** Belgrano 101 San Martín • **Central Morón:** Av. Rivadavia 18161 Morón • **Benitez:** Moreno 88 Ramos Mejía • **Pasteur:** Belgrano 900 Avellaneda • **Gandulfo:** Balcarse 314 Lomas de Zamora • **Plaza Flores:** Av. Rivadavia 7171 Flores • **Liniers:** Av. Rivadavia 11552 Liniers • **Alberdi:** Av. J. B. Alberdi 6164 Mataderos • **Terminal:** Valentín Gomez 2841 Once • **Nueva Farmacia Rural:** Av. Santa Fé 4278 Palermo • **Unidos:** Av. Saenz 875 Pompeya • **Santa Fé 2000:** Av. S. Fé 2013 Martinez • **Hurst:** Ituzaingo 402 San Isidro.

graphic publicidad

QUEMA ESAS CARTAS 290

La vida es cruel. Todavía siguen existiendo lectores viles que escriben sobre papeles cuadriculados, con letra ignominiosa, u omitiendo su firma al pie de la carta, amén de sus datos completos. Todavía siguen pululando por el planeta seres insufribles que desconocen el poder de síntesis y luego se enojan si podamos sus misivas. La vida es cruel, pero nuestra dirección sigue siendo Venezuela 842 (1095), Capital.

WALTER

Amigos de "Humor":

A pesar de las contradicciones de los testigos y las dudas sobre la muerte de Walter, crecen los interrogantes. Y también crece mi repudio a la injusticia e inconstitucionalidad policial.

Me llena de bronca que en "Plena Democracia" los adolescentes no podamos ir a un recital, un bar, etc., cuando las luces caen, ya que no sabemos si volveremos a casa o si nos van a llevar por la famosa "averiguación de antecedentes" a una comisaría.

Quedan varias cosas en el tintero, y una de las que escaparon del tintero es que los menores, y algunos que ya pasaron la barrera, no podemos "transitar libremente por el suelo argentino" porque algunos olvidan la Constitución Nacional y crean su propio código... ¿O acaso Juan Represión despertó y sale en busca de personas como números ínfimos, para desquitar su afán de saco azul triste?

Mientras tanto, en la Argentina, los policías nos siguen pegando abajo.

Gabriela Narcué
Capital

FIRMENICH, EL ESTUDIANTE

Señores de "Humor":

Como integrante de la Subcomisión de Derechos Humanos del Centro de Estudiantes de Ciencias Económicas (U. B. A.) nos dirigimos a ustedes a fin de expresarles nuestra bronca y nuestra indignación ante la presencia de un triste personaje de la historia reciente.

Somos jóvenes y queremos estudiar y participar de un nuevo proyecto de Nación. Pero sentimos que nuestras ganas de crecer se ven frustradas al pensar que un ser que sembró el miedo y la violencia, que mandó a la muerte a tantos chicos de nuestra edad, a los que hizo creer y luchar por sus ideales, hoy está libre y cursa con nosotros.

Sentimos miedo al pensar que ese pasado quiere volver. Sentimos la misma impotencia que vivimos en diciembre cuando el señor Presidente haciendo uso y abuso de sus poderes indultó a los responsables del genocidio argentino.

No imaginamos un mundo con las personas disputándose unas contra otras por un poco de justicia. Con indulto no hay justicia. Firmenich, Videla, Massera y otros no son como nosotros, son culpables, ya que no cumplieron su deuda con la sociedad.

Con su nefasta mano el Presidente los perdonó en nombre de todos nosotros. En una egoísta medida en la que no pensó en el dolor de las madres, en la memoria de todo un pueblo que trabaja día a día por forjar la Democracia.

Somos estudiantes, creemos en la justicia, queremos la paz. Y al igual que todos nuestros compañeros expresamos nuestro repudio a la presencia de Mario Eduardo Firmenich en la Facultad de Ciencias Económicas.

Porque queremos a los delincuentes entre rejas y a la gente de bien trabajando, estudiando, participando por el país que nos merecemos, con Libertad y en Democracia.

Y por sobre todas las cosas queremos acabar con una triste historia. Porque tenemos memoria no queremos volver a equivocarnos jamás.

José Luis Giusti, Elena Dahlman, Georgina Orieta
Subcomisión de DD. HH. del C. E. C. E. Capital

UNO QUE NO APRENDE

Señor director de "Humor":

Quiero contar algo a raíz de lo escrito por Juan C. Muñiz en el Nº 289, referido a la Telefónica. Mi esposa es inglesa (es uno de sus defectos) y tiene a la madre allá; sólo la llama un par de veces por año porque cuesta un testículo y el conducto deferente del otro. El 1/1/91 decidió saludarla por el año nuevo y puso delante de sí un reloj para no pasar de los 7 minutos, que era más o menos hasta lo que podíamos estirarnos; y así lo hizo, habló exactamente 7 minutos. Cuando llegó la factura ¡oh, sorpresa! nos cobraban 14 minutos. Sí, ¡el doble! Esta vez no se trata de viveza criolla sino hispánica. ¿Con qué pruebas reclamamos? ¿Cómo hacer la próxima vez para que no nos curren? Creo que alguien dijo que se le puede exigir a la empresa que pongan un medidor (el bimestre anterior contra lo acostumbrado, figuraron más de 600 pulsos excedentes). Me agradaría que alguno me dijera si esto es cierto. También me gustaría que publiquen ésta, no para masajear mi ego sino para alertar a otros y ver si alguien me da un explicación. (¡Je!, 48 años de argentino y no aprendo).

Héctor Bolatti
La Plata (Buenos Aires)

¿RACIONALIZACION DEL ESTADO?

Estimados amigos:

La reforma administrativa, lanzada por la Secretaría de la Función Pública, nada tiene que ver con el estilo técnico de la práctica sana.

El decreto de la Reforma del Estado (26-nov-90) sólo sirve para cubrir el derroche de seis millones de dólares anuales en una Consultoría de raíz extranjera, so pretexto de cofinanciación a cargo de misteriosa Fundación de Apoyo. ¿Para qué tanto rodeo?

Así no se racionalizará la gestión estatal. Ni tampoco forzando, desviando o desfigurando razones y argumentos o textos calcados. Es otra colosal "anomalía" para: salvar ineptitud oficial, excusar inútiles improvisaciones y fingir eficacia. Hay sobrada frescura para sortear escrúpulos y mucho vacío para sondear el ¿Cómo? y el ¿Por qué?

Las "ideas" extranjeras estorban y jamás obrarán exitosamente. La gente rechaza la facha bastarda porque las actitudes humanas en el trabajo, con su resistencia a cambiar, exigen idiosincrasias afines (Knowles, Filipetti, Montanetto & Riccardi, etc.)

En cambio, yace en la Secretaría de la Función Pública (23-nov-89) genuino Plan de Racionalización integrada y gratuita (provincias incluso), ampliado por exigencia del Dr. Jorge Passardi en: Callao 240 (27-may-89), Diag. Norte 570 2º (3-jul-89) Diag. Norte 501 8º (19-jul-89) etc., y compuesto por

POSTALES DE SANTA FE

Amigos de "Humor":

Si la realidad argentina no fuera una tragedia, viviríamos una de las mejores comedias de la historia. Si el maestro Gabriel García Márquez decidiera visitar la Argentina de hoy, diera una vueltita por la Rosada, leyera los diarios de los dos últimos años, soportara algunos noticieros de TV y, previa la ingesta de un tranquilizante, participara de algún programa de Neustadt, Grondona y la Legrand, podría escribir su obra cumbre. Este heroico sacrificio que le propongo al insigne escritor, lo podría completar con una recorrida por la provincia de Santa Fe; mejor dicho, por este delirio que es hoy, ya en plena marcha electoral, con la ley de lemas.

Este invento, creo que uruguayo, ha sido trasplantado por el gobierno peronista que nos toca sufrir, después de dos períodos consecutivos de los "llamados justicialistas", sin duda los peores y más corruptos de su historia; en un alarde de perspicacia y capacidad mental, gobierno y partido llegaron a la conclusión de que ni en curda alguien los iba a votar, salvo los miles de asesores, ñoquis, mantenidos y mantenidas, y entonces "pudrieron" este sistema electoral que obtuvieron con la complicidad, quiero creer que estúpida y no de mala fe, de un par de diputados radicales y un socialista... y allí empezó el circo.

Los dirigentes que no se animaban a ser candidatos, se abocaron a la búsqueda de cuanto bicho de la farándula o el deporte que alguna vez fue noticia y anda suelto, para candidatearlo y ver si entre parientes, amigos e hinchas pueden juntar algunos votos encabezando un sublema del P. J. Así, ante el asombro de una sociedad hastiada de tanta desvergüenza aparece el "locuaz" Lole Reutemann (bah, el locuaz es el "Chango" Funes, que es el que habla); el exizquierdizante "Flaco" Menotti, por lo visto hoy asociado a fascistas y liberales; se menciona a Horacio Guarany, al "Poppy" Larrauri y, para completar, a "Chiquita" Legrand, todas personas de gran experiencia y capacidad intelectual, como "Palito" Ortega, ya designado en Tucumán, a los que sugiero sumar –por esta idea no cobro cachet– "La Mona" Giménez en Córdoba, "Ricki" Maravilla en Bs. As., "Yuyito" González para la Intendencia de La Capi, Leo Dan para Santiago querido, Luque en Catamarca, Ante Garmaz en Chaco, Mario Sánchez en Mendoza, Chochi Guzmán en La Rioja, etc, etc.

A aquellos candidatos **"De arrastre popular"**, en Santa Fe se suman candidatos integrantes o ex de estos insólitos gobiernos que los argentinos soportamos, como el caso de Caimi y García Solá, hasta hace algunos días ministros de Reviglio, el diputado Vallejos, el doctor Kohan, el senador Rubeo, el doctor Carignano, todos los cuales anuncian nuevos rumbos, honestidad, orden, trabajo para todos, justicia, como si nada tuvieran que ver con el desastre moral y económico a que fueron arrastrados el país y la provincia y del que ellos, por acción u omisión son también responsables.

Reviglio hizo su campaña electoral con la muletilla "Más para Santa Fe"; si lo que tenía para dar fue lo que demostraron tanto él como sus "compañeros" –compra millonaria en dólares de mercaderías inexistentes realizadas en negocios más inexistentes aún; millones en medicamentos que terminaron enterrados; escándalo en el reparto de alimentos, ropas, calzados y colchones a la clientela electoral; pago de pensiones en locales del partido; desaparición de bonos solidarios en cantidades industriales; Banco Provincial quebrado; miles de juicios iniciados por jubilados provinciales, manoseados y vejados en sus derechos; la energía eléctrica más cara del mundo; la desaparición de documentación de CONADEP en los Tribunales de Rosario; nombramiento de jueces al margen de la Constitución; autos robados y truchos por todas partes; personajes, hasta un vicegobernador con captura recomendada; voladura de la casa de un periodista de Rosario que denunciara desaguisados; comedores escolares sin comida y escuelas sin maestros; la salud pública en la lona; la obra social de la provincia, una de las más importantes del país, fundida; reforma en las oficinas del presidente del Senado que costó ¡¡cinco millones de dólares!!; sobreprecio en el arreglo de escuelas denunciado por cooperadoras escolares, que por supuesto trabajan gratis– ... repito, si esto es lo que tenían para darle a Santa Fe de acuerdo con aquella muletilla, espero que inteligentemente, el 8 de setiembre este golpeado pueblo use su voto, para que nunca más tengamos peronismo ni payasadas circences en nuestra provincia.

Mario Antonio Colombetti
Sauce Viejo (Sante Fe)

72 páginas en 13 carpetas. Actuaciones 26060-3 y 46679-1 (Mesa de Entradas de la Presidencia).

La "desprolijidad" fue denunciada al presidente Menem (13-oct-89 y 28-feb-90) y el 13-oct-89 al: Dr. Alberto Kohan, Dr. Gustavo Beliz, Dr. Octavio Pinzón, Dr. Jorge Passardi, Dr. Marcelo Aiello Lic. Renato Dalle-Nogare, Lic. Ruth Zagalsky, Lic. Gerardo Molina; y asesores de la Subsecretaría General de la Presidencia: Alberto Amorosino (3-nov-89), Ernesto J. Sastre (28-nov-89) y Antonio H. Riccillo (13-feb-90); Dr. Eduardo Granillo Ocampo (10-abr-90), Dr. Eduardo Duhalde (3-may-90), Dr. Eduardo Menem (3-may-90) y Dr. Eduardo Pierri (3-may-90). Sólo respondió, suplicando "quietud" con promesas, el Dr. Passardi, cuando "tramitaba" su viaje por EE. UU. bajo dependencia del ministro Salonia (nov-89).

Tampoco mostraron interés los funcionarios del Comité de Contralor de la Racionalización: Héctor Dominiconi, Ricardo Gaudio, Armando Gibert y Pablo Rojo. Nadie reaccionó ni objetó ni rechazó la viabilidad del anteproyecto, ni reparó que lo gratuito pudiera ser eficiente, fácil y consultable, no obstante sorberse del autor, engañosamente durante 95 días, experiencias de 56 años.

Fue más atrayente: timar ideas, esconder el Anteproyecto quitado y urdir algo complicado o taimado para reformar el Estado, quizá sagaz o dolosamente, como secuencia de la corrupción atroz (8-jul-89).

El convite presidencial acerca de "polemizar sobre los distintos pasos a seguir" (1-may-91) "garantizará la destapadura de todas las ollas que sean necesarias... en la cúspide" (1-may-91), pero siempre que no sea tan opuesta como la "bajada de caña sin contemplaciones" (19-ene-90) ni como las habituales argucias.

Adolfo García
La Plata (Buenos Aires)

CONTESTADOR AUTOMATICO

Memorice bien estos nombres: **Rubén Kardonsky (Capital), Daniel Beláustegui (Resistencia, Chaco), Graciela Grimaux de Garmendia (Rosario del Tala, Entre Ríos), Carlos A. Di Pilla (Capital), M. Stisman (Capital), Miguel A. Assumma (Guaymallén, Mendoza), Marcos Ceconello (Yerba Buena, Tucumán) y Estela Pérez de Cichero (San Salvador de Jujuy, Jujuy).** Ellos son los ganadores de la **Gran Orden del Recortador** de esta quincena.

Cristian Pablo Arnst (Pilar, Buenos Aires) manda una esquela con la siguiente afirmación: **"Me convencieron".** Y eso que nosotros no queríamos convencerte de nada...

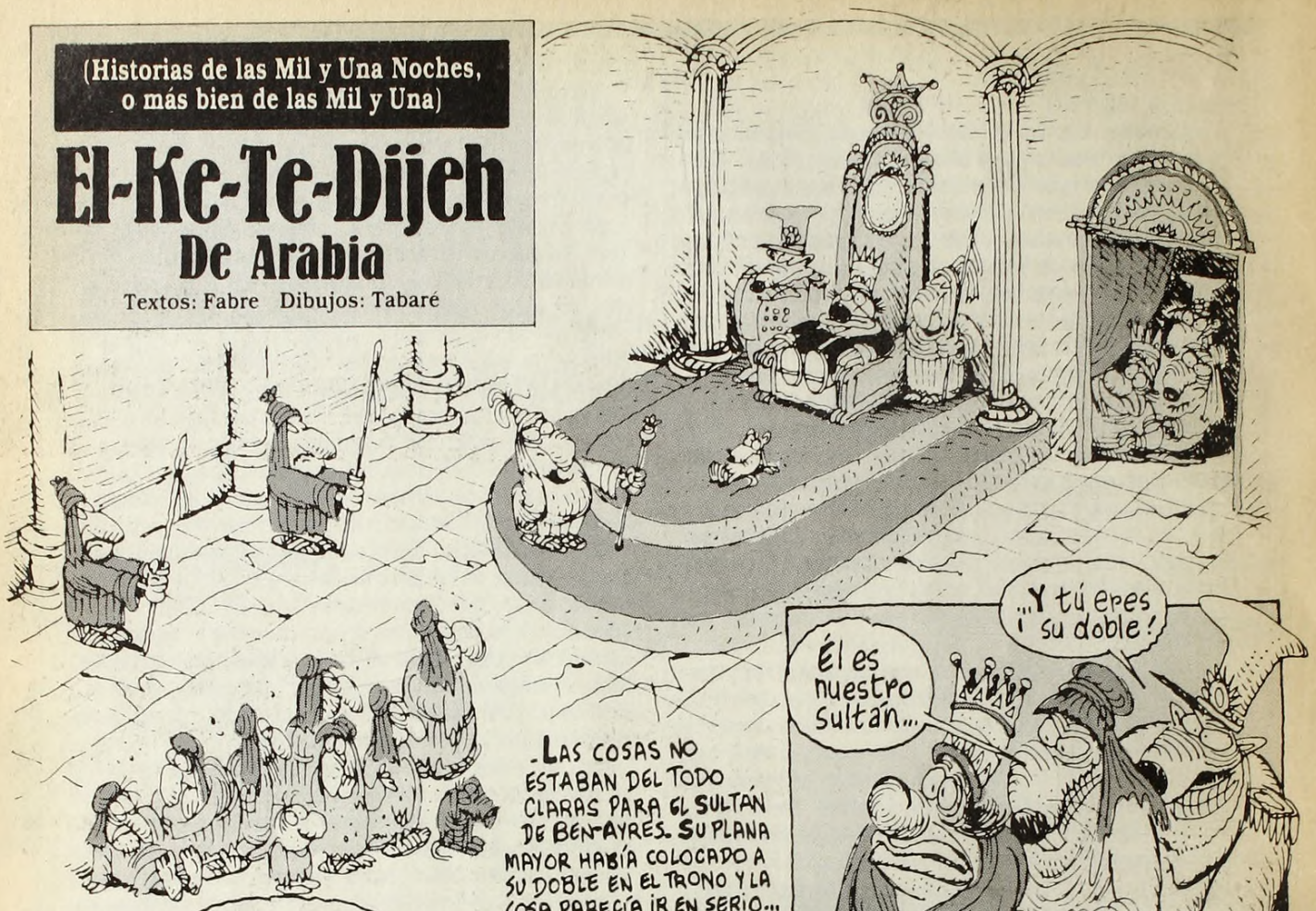
Roberto M. Morales (Victoria, Australia) difunde algunos de nuestros artículos y comentarios todos los lunes en la emisora comunitaria **3SBC Southern FM.** Así que si usted engancha la frecuencia de Melbourne, Australia, puede escuchar "Humor" por radio, de 20 a 21 horas en "Proyección Sur". No hay nada que hacerle: **somos internacionales.**

Guillermo Terrab (Capital) tiene un amigo en Bonaire, pequeña isla de las Antillas Holandesas. Este amigo de Guillermo, de nombre Danilo, quiere conectarse epistolarmente con jóvenes de aquí, quienes pueden escribirle a esta dirección: **Danilo Frans/ Kaya Graciela3/Bonaire/Antillas Holandesas.** No solemos publicar en esta sección pedidos de este tenor, pero nuestro lector Guillermo acota que a Danilo puede escribírsele bien en español, inglés, holandés o **papiamento (lengua nativa).** ¡Y nosotros queremos encontrar alguien que hable papiamento en este bendito suelo! **¡Que aparezca algún versado en papiamento, por favor!**

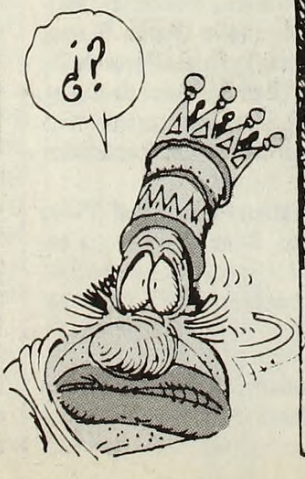
(Historias de las Mil y Una Noches, o más bien de las Mil y Una)

El-Ke-Te-Dijeh
De Arabia

Textos: Fabre Dibujos: Tabaré



-LAS COSAS NO ESTABAN DEL TODO CLARAS PARA EL SULTÁN DE BEN-AYRES. SU PLANA MAYOR HABÍA COLOCADO A SU DOBLE EN EL TRONO Y LA COSA PARECÍA IR EN SERIO...



¡FACINEROSOS! ¡FORAJIDOS! ¡SUBVERSIVOS!

-MIENTRAS TANTO, LA AUDIENCIA CONTINUABA...

¿Cual es tu problema, hijo de Alá?

¡Tengo hambre, mi sultán!

¿Tú también? ¡Pues come, como los buenos musulmanes!

¡No puedo, mi sultán!

¡Quién quiere puede, hijo de Alá!

Pero es que tenía todos mis dinares depositados en el Banco Real, mi sultán... ¡Y lo cerraron, y el gerente huyó a Bassora con todos los fondos!

¡No te permito que difames a mis amigos! ¡Hijo de cerda!

¡Tú debes ser un perro cristiano o un sucio judío!

¡PUAJ!

¡El siguiente!

-Hemos llegado...

¡El doctor Rasch-Covsky sabrá que hacer!

¿Rasch-Covsky?

©FABRE y Tabarné

-Continúa...

ENRIQUE VAZQUEZ

SE CIERRA EL CERCO

Desde los tiempos de Julio César el senado es el senado: un cuerpo casi parasitario, disfuncional, con prerrogativas anacrónicas en aquel entonces y ahora. La imagen más representativa del senador romano es aquella que lo muestra en actitud indolente, paladeando el vino de los jarrones y picoteando las uvas de las fuentes de plata. En nuestros días, senador es un señor con una copa de champán en la mano, rodeado de obispos, embajadores y militares.

Aunque tuvo que dejar su banca hace dos años, Fernando de la Rúa es y será siempre un senador, con una salvedad: ha sustituido el champán por el jugo de naranja.

Nadie le ha escuchado jamás una definición precisa sobre algo: es el más exquisito dribbleador de los conceptos macizos, pronuncia con perceptible cortesía las palabras que su interlocutor espera y la única osadía que se permite es concurrir cada vez que puede a la platea de Vélez Sársfield. Cordobés de nacimiento, por modales y comportamiento resulta la quinta esencia del porteñismo. Será siempre un misterio su relación con el presidente Carlos Menem; sólo se sabe que hablan frecuentemente por teléfono, que la jueza nombrada por decreto –María Servini de Cubría, en el juzgado electoral N°1– falló a su favor en el litigio por la confección de las boletas y que el afiche con el lema "De la Rúa o la Coordinadora" fue realizado con dinero de la Secretaría de Inteligencia del Estado en una imprenta oficial, aunque esta infidencia es tardía, tanto como el detalle de las cartas personales enviadas a todos y cada uno de los integrantes del padrón –más de 200 mil– a un costo de 30 mil australes cada una a través de la transportadora privada de OCA.

Sin embargo, al comentar el triunfo delarruísta, el lunes, la contratista de reportajes Mirtha Legrand sostuvo en el canal oficial que "evidentemente no alcanzaron los dólares de Nosiglia para comprar votos". En el mismo programa, el informante Daniel Haddad interpretó que el triunfo de la lista Participación "es la derrota de los aparatos, los aparatos ya no ganan elecciones", quizás olvidando el éxito del aparato grossista en el peronismo porteño y la utilización de un doble aparato –el partidario y el estatal– por parte de Eduardo Angeloz en Córdoba.

La manipulación desembozada del triunfo de De la Rúa –interpretado como una derrota del alfonsinismo– no es más que la prosecución de los mismos métodos en los mismos medios: hasta un antirradical como Edgar Mainhard fue censurado y reprendido en Ambito Financiero por una nota previa a las elecciones en la que no ponderaba lo suficiente a De la Rúa, y el propio jefe de la sección Política Nacional de Clarín, Ricardo Kirschbaum, se encargó personalmente de "editar" cada línea publicada por ese diario en vísperas del domingo 19.

Pero así como la política de los medios fue promover a De la Rúa e impugnar moralmente al alfonsinismo en las semanas previas a las elecciones capitalinas, el objetivo claro e inmediato, en esta semana que transcurre, es vincular el triunfo de la lista Participación con el eventual triunfo del angelocista Mel-

chor Posse en la provincia de Buenos Aires, para liquidar de una vez por todas el fantasma del retorno de Alfonsín.

La maniobra pretende ignorar deliberadamente una cuestión que para los afiliados radicales es fundamental: a Fernando de la Rúa se lo votó en la Capital Federal no como castigo a los hombres de Alfonsín, sino como garantía de triunfo en las próximas elecciones generales donde el enemigo a vencer es el peronismo. Y esa garantía de triunfo, en la provincia de Buenos Aires, no es Posse sino Pugliese.

La sorpresa previsible

El domingo 19 pasaron cosas extrañas.

En la 8ª, el puntero delarruísta Santiago Lestingi se quedó todo el día encerrado en su casa. Alrededor de las 21.00 –poco antes de que concluyera el comicio– se acercó al lugar donde votaban sus correligionarios y saludó al concejal Juan Carlos Farizano: *"Te felicito, nos ganaron bien, estoy a tu disposición"*, le dijo. Y volvió a su casa. Cuando se abrieron las urnas, su lista había ganado por 1.026 votos contra 536 del Ateneo del Centenario y 516 de la Renovación, a la que pertenecía Farizano.

En la 17ª, Roberto Arditti no había logrado reunir hasta una semana antes de las elecciones los 40 nombres imprescindibles para armar una lista. Pidió y obtuvo una postergación del horario límite; rellenó los cargos con parientes y amigos. El domingo 19 ganó por 1.914 votos contra 1.839 del Ateneo y 1.325 de la Renovación, en la parroquia de Marcelo Stubrin.

En la 10ª se hizo famoso un tal Roberto Panigazzi. Los punteros del Ateneo y de la Renovación estuvieron desesperados, durante toda la tarde, haciendo cruces y tachas sobre el padrón: cada uno de ellos estaba seguro de contar con 350 ó 400 votos, pero en las urnas había 2.000. Ganó Panigazzi con 666 contra los 614 del Ateneo y los 331 de la Renovación. En la interna anterior habían votado menos de 1.000 personas.

El final ya es sabido: De la Rúa obtuvo 41.029 votos, el Ateneo 25.794 y la Renovación 21.790, a pesar de lo cual se insiste en una derrota del alfonsinismo, que sumó 47.584 votos.

Lo curioso de todo esto es que hasta el propio De la Rúa trata de evitar la confrontación con Alfonsín que promueven sus aliados económicos y sociales. Aquí es donde resplandece su actitud senatorial: no quiere conflictos con Alfonsín ni con Angeloz, no apoya a Posse en la provincia a pesar de que el intendente de San Isidro fue uno de los primeros en saludarlo por la victoria del domingo 19 y está aterrorizado por el componente político que arrastró en las internas: sabe que todos y cada uno de los punteros de barrio le exigirá una compensación desmesurada, y su obligación es pagar.

De la Rúa resultó útil para neutralizar a los aliados de Alfonsín en la Capital, pero carece de vigor y personalidad como para construir una alternativa al liderazgo de Alfonsín a nivel nacional. Este lugar sigue reservado para Angeloz. Y aquí entramos en lo que pretende ser medular de esta nota.

El resultado de las elecciones radicales en la Capital Federal y en Córdoba –distritos a los que cabe sumar Entre Ríos y Santa Fe– demuestra un claro avance de los sectores internos que resultan agradables a los poderes hegemónicos de la Argentina. Para que el modelo Menem cierre es imprescindible contar con una democracia *retórica* y no *dialógica:* que la oposición comparta los trazos esenciales del gobierno, que no haya opciones contrastantes, que la única alternativa sea más de lo mismo.

Para que el modelo sea exitoso hay que apretar clavijas. Por eso el mismo día en que se difundieron los primeros datos del censo la Fuerza Aérea clausuró definitivamente los vuelos de LADE a la despoblada Patagonia, por eso la crisis fiscal del plan Cavallo se resuelve ampliando el IVA indiscriminatorio, por eso el dólar atrasado que irrita a los industriales se compensa con el pago del aguinaldo en cuotas.

Son todas medidas que suman presión en la caldera social de la Argentina, que si no estalla es por la inutilidad de cualquier estallido en estas condiciones del país y del mundo. Un estallido supone la ruptura definitiva de un modelo y de un sistema, y hasta el más desesperado de los trabajadores o de los desocupados en la Argentina sabe que este modelo impuesto es perverso e injusto, pero el sistema es otra cosa, y si bien con el sistema todavía no se come, ni se educa, ni se cura –como el refundador prometió–, permite acumular potencialidades e imaginar correcciones.

Las elecciones de este año y las de 1993 –sobre todo las últimas, en las que estarán en juego sólo bancas parlamentarias–, constituyen una oportunidad imperdible para enriquecer el sistema y acumular fuerzas con un sentido transformador, porque permiten romper el esquema bipartidista cerrado que caracterizó todos los actos eleccionarios desde el '83 en adelante. Pero así como es legítimo y estimulante imaginar un Parlamento con bancas ocupadas por Graciela Fernández Meijide, Alfredo Bravo y Atilio Borón, más alguna otra para la izquierda clasista, la decepción llega cuando se piensa en el 95 y la necesidad de cotejar fuerzas entre el modelo menemista y los intereses populares. Ahí aparece el drama: ¿quién lidera la oposición al proyecto de restauración conservadora? ¿Quién se constituye en *el otro* para enfrentar a Menem?

Ni Angeloz ni De la Rúa son ese *otro,* sencillamente porque no son distintos a Menem. El único *otro* a la vista se llama Raúl Alfonsín, al menos hasta ahora, y nadie tiene mayor conciencia que el propio Menem sobre los alcances y las implicancias de esta corroboración.

Con o sin cólera: exclusivo para melindrosos, hipocondríacos y delicados.

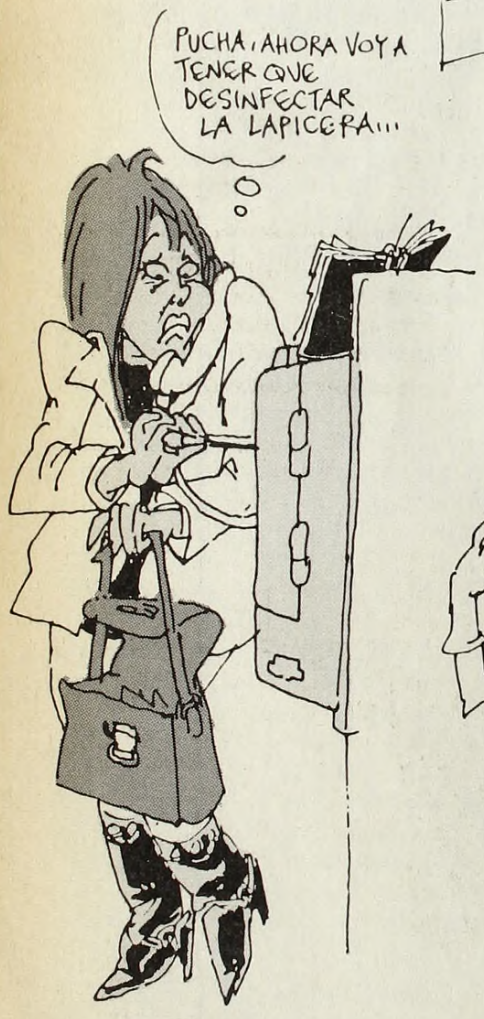
¡PONEMOS LAS MANOS DONDE TOCAN TODOS!

Si todos los hombres del mundo se dan la mano, yo paso, si me permiten. Porque eso lo hacemos siempre, poniendo los dedos donde todos los ponen. ¡Qué peligro! ¡Un guante a mi derecha!

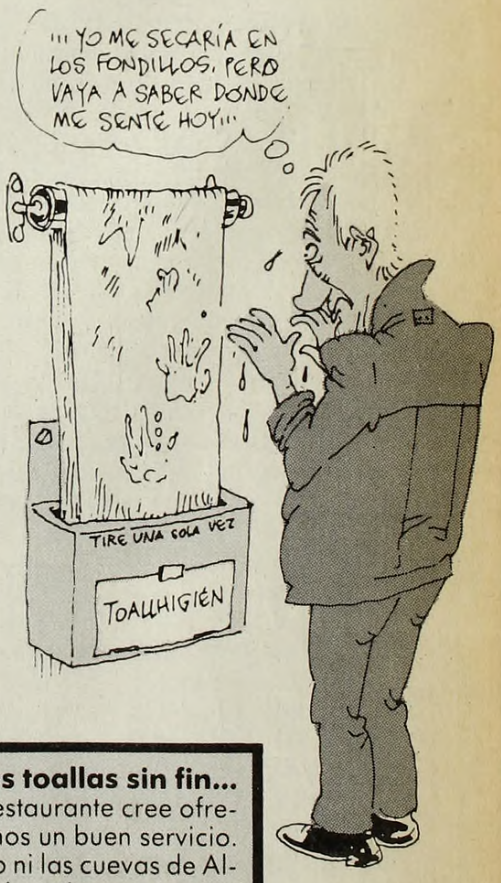
Por Alfredo Grondona White

Y de tocar la tabla, ni hablar. Sin ser Maradona, sobre habilidad para levantarla cuando sobra miedo al contagio.

No tocar picaportes manoseados. De sólo pensarlo, me da asco. Aun haciendo el ridículo, use otros métodos.



¡Caldo de gérmenes! Un teléfono público, millones de bacterias pululando. Antes de hablar, una palabra: lleve su equipo completo de higiene.

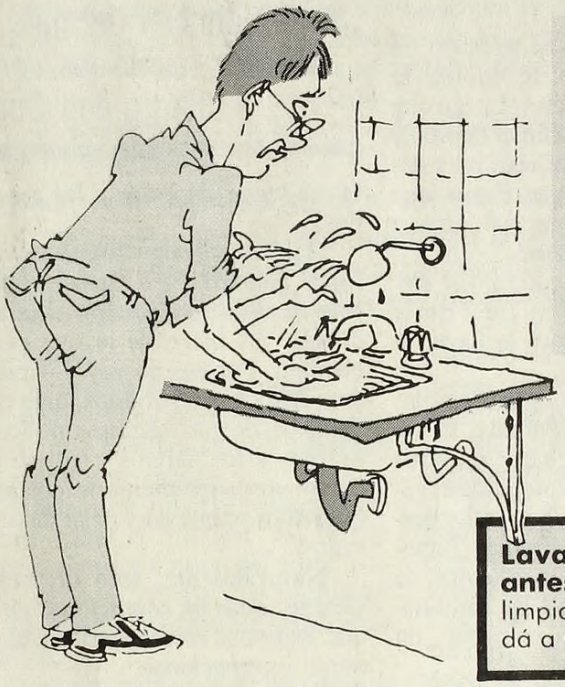


Esas toallas sin fin... El restaurante cree ofrecernos un buen servicio. Pero ni las cuevas de Altamira tienen tantas marcas impresas...

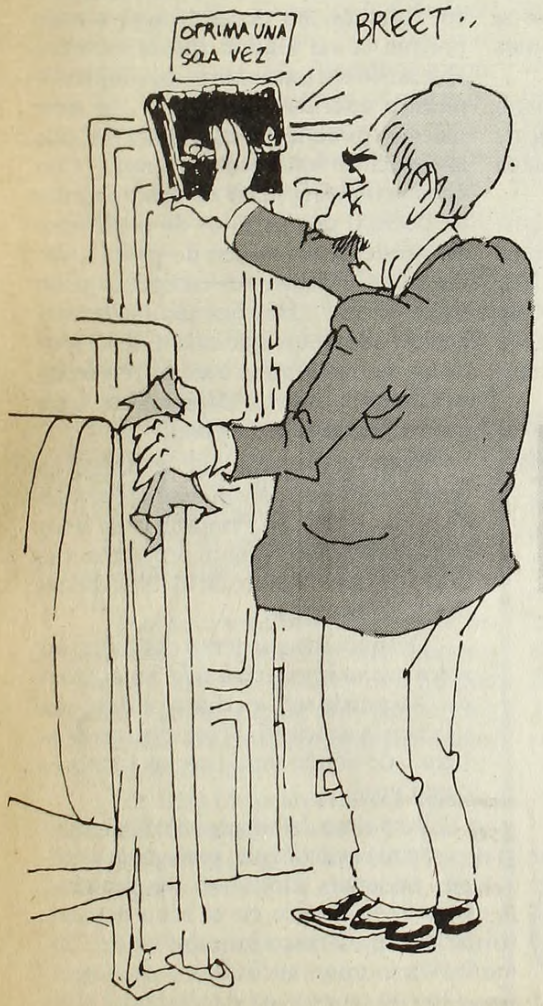
Nunca discar con el dedo. ¿Para qué arriesgarse? Si hay tantos elementos útiles. Después, en todo caso, los tira.

El pasamanos. O las manos de Dios, o del Diablo. ¡Millones de palmas sucias estuvieron allí! ¿Usted es uno más? Mire que le avisamos antes de bajar...

No abrir la canilla del baño público, sin lavarla. Pero, ¿cómo echarle agua sin abrirla? Paradójica cuestión. Por eso, el melindroso apela a cualquier recurso. Por eso, quizá, las canillas siempre están abiertas. Hubo uno que se sacrificó primero...



Lavar siempre el jabón, antes. Será jabón, será algo limpio por definición, pero andá a saber quién lo tocó...



El timbre del bondi. No es por ser un obsesivo, pero tantos deditos extraños pasan por ahí...

Un suicidio. Y bueno, hay gente que vive peligrosamente. Allá ellos, a la cloaca de la infección...

OSCAR MUIÑO

¡Correspondencia entre Menem y Bush!

CARTAS DESDE EL CORAZON

Rodeado de muselinas y moños púrpura, entre margaritas secas y rosas sin espinas, descubrimos el cofrecillo secreto donde descansa la correspondencia más confidencial del país. En un nuevo esfuerzo, la revista **Humor** revela los verdaderos sentimientos que unen a Charlie con George, a George con Charlie.

LA CARTA SECRETA DE CARLITOS A GEORGE

Querido George:

De acuerdo con lo conversado en nuestro último partido de dobles, te hago llegar mis sugerencias. Luego que las leas, espero cuentes con el tiempo y la bondad que te caracterizan para dedicar tu atención hacia este país que reconoce tu liderazgo inmortal, junto a nuestro inolvidable general.

Estamos haciendo todo lo que hay que hacer para entrar en ese Primer Mundo del que vos tenés la llave, la manija y todo lo demás.

Como te dije, el tenis es un ejemplo: nuestras canchas son de arcilla. Es un resabio de los tiempos en que nuestros gobernantes no habían entendido el valor del panamericanismo y los muy bestias se encandilaban con Francia. Preferían el champagne a las gaseosas, la seda al nylon y el lomo a las hamburguesas. Como te podés imaginar, no entendían nada de nada.

En el tenis se mandaron macanas parecidas. Hicieron nuestras canchas igual que Roland Garros. Pero no te preocupes. *Las vamos a tapar todas de cemento*. Canchas rápidas, como las de ustedes. Tenemos que aprender a no perder el tiempo. *Time is money*. Quiero terminar para siempre con los lentos. Hasta voy a deportar a los santiagueños.

Aquí los riojanos teníamos fama de lentos, también. Pero ahora hasta los porteños reconocen que nos hemos vuelto rapidísimos. Es increíble lo que puede el ejemplo. Por eso no voy a parar hasta convencer a mis súbditos, digo conciudadanos, de que tenemos que acostumbrarnos a los hábitos y gustos de los países verdaderamente importantes si queremos progresar y dejar de ser unos vagos.

Naturalmente, sólo tú, hermano George, estás en condiciones de elegir qué lugar nos corresponde en el nuevo orden internacional.

Sé que entenderás que te llamo hermano en el único sentido posible entre nosotros: tú eres mi big brother. Eso me lo enseñó María Julia. Como profe de inglés no es muy buena, pero es la única que no me cobra. Bussiness are bussiness.

Volviendo al tema de mi ingreso al Primer Mundo, estoy lleno de ideas que paso a contarte.

Una primera posibilidad es que me invites a las reuniones con vos, Mitterrand, Mulroney, Khol, el inglés que entró por la Margaret Thatcher, el japonés que no me acuerdo el nombre y los italianos que siempre andan cambiando. Medí las ventajas: ahora son siete; pero siete es un número cabalístico. Además, no pueden jugar a nada porque si no alguno queda siempre afuera. Sobre todo ahora, que dejó de ir nuestra querida Margaret y son siete machos (porque en el Primer Mundo los machos son machos, ¿no?). Con ocho podríamos jugar un cuadrangular de bochas, dos partidos de papifútbol sin arquero, un torneo de paddle, carreras en Ferrari, un campeonato de truco, en fin... Hay que sacarse la imagen de aburridos que tienen los capos de los países. *Mirame a mí: yo revolucioné la manera de ser de un presidente. Creo que mi presencia sería genial.*

Debo confesarte que también yo tengo problemas. *Me dijeron que no puedo entrar al club del Primer Mundo si soy socio de otro club*. Ningún problema: me borro del movimiento de los No Alineados y chau pinela.

Después me quisieron engrupir: *me juran que no hay un club del Primer Mundo*. No puede ser, les dije que busquen y llenen la solicitud. Si ese club no existiera, ¿de dónde serían socios hombres como vos?

Pero claro, la burocracia es terrible.

Se me ocurrió que, para ganar tiempo, podemos juntarnos con ustedes, Canadá y México en la zona de libre comercio. Ofrezco los cabritos de Chilecito y unas aceitunas riquísimas. ¿Que no estamos en América del Nor-

te? No te preocupes, *saco un decreto para declararnos países vecinos y asunto arreglado*. Podrá decir: "Decreto número 3 millones: la Argentina limita al oeste con Chile, al norte con Bolivia y Paraguay, al este con Brasil y el Uruguay. Y por todas partes con los Estados Unidos de América. ¿Qué tal?"

Otra posibilidad es que nos ocupes militarmente. Pero Erman no está de acuerdo y no me deja. Una lástima. Yo te pagaría los gastos de alojamiento, pero vos tendrías que lograr que nos den unos dólares. *Podrías poner una base en la Patagonia. No: mejor dos bases. O todas las que quieras*. Hacemos un contrato de alquiler a 99 años y me pagás con papeles de la deuda. Si no podés pagarme, igual te presto las tierras que necesites.

Contestame, porque no quiero pelearme con Erman sin conocer antes tu opinión. Yo creo que podríamos declarar hostilidades. Pero en chiste, porque no tengo nafta para los aviones ni balas para los tanques, ni misiles para los barcos. Tampoco nos quedan casi conscriptos.

La guerra podríamos iniciarla a las tres p.m.. A esa hora los oficiales están todos en su segundo empleo. Vos nos tirás una o dos bombitas en lugares deshabitados y vas a ver cuántos generales vienen a rogarme que me rinda antes de la hora de la leche. *Yo me rindo y después viene el Plan Marshall*. Me contaron que eso hicieron con Alemania y con Japón. Nosotros te saldríamos más económicos. Y, además, jamás competiríamos con ustedes como esos desagradecidos. La idea me la dio Peter Sellers, en "El rugido del ratón". Por supuesto que no hay ninguna posibilidad de que ustedes pierdan la guerra, como en esa película. Sólo un pavote como Peter Sellers puede pensar que conviene ganarle a Estados Unidos, ¿no?

Si eso tampoco te convence, *creo que la Argentina puede ser un Estado asociado, como Puerto Rico*. Yo ya dolaricé la economía, para demostrarte lo poco que me importa el austral.

Si nada de esto te convence, tengo una última idea, revolucionaria, fantástica.

¿Qué tal si nos convertimos en el Estado número 52? Si preferís otro número, como el 82 o el 107 no hay ningún problema. Estaríamos muy contentos y hablamos un castellano mucho mejor que el de Miami.

Tendrías hispanoparlantes más paquetes. No estaríamos en la pesada como los cubanos ni andaríamos escondiéndonos de la yuta como los chicanos.

A mí me encantaría ser norteamericano y poder ver cómo ganamos todas las batallas en todas las guerras de todas las películas.

El problema en la Argentina es con los maestros y los alumnos: dicen que dibujar una bandera con 50 estrellitas es un laburo de mono.

Habría otras muchas ventajas: podríamos ganar el Mundial '94, porque tendrías al mejor equipo del mundo jugando de local. Además, no tendríamos por qué vender los grandes jugadores a Europa.

Si querés, hablamos un poco más de política. Pero no mucho, porque no puedo concentrarme demasiado rato seguido. ¿Cómo te parece que estuve con el Cóndor II? Y todavía no terminé...

Mirá, vamos a sustituir las instalaciones, vamos a cambiar todo. En lugar de misiles vamos a fabricar pomos para carnaval y abrelatas. Tengo ganas también de construir soldaditos de plomo y aluminio que se cotizan muy bien. Aunque nos hayamos patinado doscientos palos verdes, no me importa. Estuvimos muy mal. Imaginate si los de Saddam hubieran tenido el Cóndor. Me da un escalofrío de sólo pensarlo. Jamás, jamás haré algo que pueda lastimarte. *No soy como otros*.

No hay ningún problema en que le vendas trigo a Brasil.

Si te parece bien, hermano grande, nosotros podríamos retirarnos de ese mercado. *Podríamos vender el trigo en cualquier otro lado que a ustedes no les interese*.

Fijate que apenas se armó esto del trigo con Brasil, yo salí a explicar que nuestros exportadores querían cobrar demasiado y aprovecharse. A alguna gente no le gustó que yo dijera eso, pero no quiero que nadie dude sobre mis verdaderas lealtades.

El grone Todman es un verdadero genio. Está de acuerdo con una reforma que vamos a hacer en la Justicia, conversa con todo el mundo, da consejos... Se ve que la quiere, a la Argentina. Por eso no queremos causarle ni un mínimo dolor de cabeza, ni un contratiempo. Lo que sí, nunca más lo invito a una picada. La última vez le servimos paté Swift y no sabés la que me armó. ¡Haber dicho antes, que hay cosas que no le gustan!

Te mando un abrazo y acordate de mi consejo: imaginate al Dieguito Maradona con la camiseta de los Estados Unidos. ¡Campeones para siempre!

Espero que cuides tu salud. Me dijeron que ese Quayle no es tan buen deportista como vos. Y me gusta conservar las amistades exitosas...

Siempre listo para lo que gustes, tuyo en las buenas y en las muy buenas.

Charlie

P.D.: Por último, quiero decirte que tengo sobre mi despacho y sobre mi cama –que uso tanto como mi despacho, ji– una hermosa frase del presidente Kennedy. Esa que dice: "*No preguntes qué pueden hacer por tí los Estados Unidos. Pregúntate qué puedes hacer tú por los Estados Unidos*". Y la verdad, me paso el día y la noche pensando qué puedo hacer yo por los Estados Unidos...

ONLY FOR YOUR EYES

Memorandum 1 - En nombre del presidente de los Estados Unidos de América, pase al Departamento de Estado.

Memorandum 2 - En nombre del secretario de Estado, pase al subsecretario para Asuntos Hemisféricos.

Memorandum 3 - En nombre del subsecretario de Asuntos Hemisféricos, pase al director del bureau del Cono Sur.

Memorandum 4 - En nombre del director del bureau del Cono Sur, pase al jefe del desk del Río de la Plata.

Memorandum 5 - En nombre del jefe del desk del Río de la Plata, pase al responsable de la oficina de la Argentina.

Memorandum 6 - En nombre del responsable de la oficina de la Argentina, pase al encargado de relaciones públicas.

Memorandum 7 - En nombre del encargado de relaciones públicas, pase al supervisor de la sección de respuestas oficiales.

Memorandum 8 - En nombre del supervisor de la sección de respuestas oficiales, pase al redactor de cartas premoldeadas.

Memorandum 9 - En nombre del redactor de cartas premoldeadas, pase al empleado de sellos y formularios.

Memorandum 10 - El empleado de sellos y formularios propone la siguiente contestación:

Querido Carlos: Seguí así, que no me vas a defraudar.

La respuesta oficial del gobierno yanqui a la carta del presidente Menem –conseguida por "Humor" en primicia mundial– revela la trascendencia que la Casa Blanca asigna a nuestra administración.

No nos quejemos: corrupción y escándalos hubo siempre

AQUI ESTA LA PRUEBA

Telégrafo Financiero

Edición de 1810 y años subsiguientes

Pieza de colección de valor incalculable (aunque si conversamos, lo podemos arreglar)

Ratones de la nueva Biblioteca Nacional, que ya están trabajando con ahínco, nos han acercado este incunable, una de las primeras piezas periodísticas de los albores de la Independencia. Un testimonio histórico que demuestra que en todos los tiempos se cocieron habas en las ollas populares. Las andanzas de Saavedra y sus carruajes de lujo. Los esclavos importados truchos. El lavado de narcolibras. Todo, para confirmar que siempre hubo corrupción. Un consuelo de tontos para que lo gocen también los vivos.

Telégrafo Financiero

De la Revolución de Yoma en adelante, toda la verdad.

Director editorial: Nueve de Julio Ramos.

Idea: Equipo creativo de "Humor"
Dibujos: Ceo/Parissi

Periódico de Economía, Comercio, Costumbres y Comidillas

Telégrafo Financiero

Director: Don Nueve de Julio Ramos — Edición del 25 de Yoma de 1810 en adelante

¡BLAS PARERA MOSTRO EL TRASERO!

Como no faltan impudicias y corrupciones en esta Aldea, un nuevo escándalo se suma a la larga lista de iniquidades.

Sucede que noches pasadas se realizaba reunión de gala en los salones de la residencia de don *Manuel Fernando de Azcuénaga y Terracota,* casa ilustre de la ciudad, si las hay. Entre minués, copas de anís y sabrosos bocadillos, discurría la amena charla de las damas y caballeros más elegantes de esta Buenos Ayres. ¿Y quién sino *Blas Parera,* presente en la ocasión, para amenizar con música la velada? Y allí estaba don Blas dándole con entusiasmo a polcas y gavotas, cuando de repente acometió con ímpetu con los compases de la Marcha Patriótica de su creación, hoy convertida en Himno Nacional. Y no sólo sorprendió a los presentes con extrañísimos y disonante arreglos rítmicos de la magna obra, sino que al finalizar su ejecución se alejó del piano, presentó a la concurrencia su trasero, levantó su levitón, *¡y bajó sus calzones!*

Hablar de revuelo es decir poco. Desmayáronse las damas, rodaron las bandejas, enrojecieron los caballeros, y don Azcuénaga y Terracota, fuera de sí, retó a duelo al insolente. *"¡El único trasero que se muestra en esta casa es el mío!"*, aullaba don Manuel. *"¡Pues no será el único que ha visto vuestra esposa!"*, gritaba don Blas, al parecer totalmente ebrio (o muy cuerdo, al decir de algunos socarrones).

Sacado a empellones de la casa, Parera se dirigió a las Rancherías, donde sus creaciones y su desenfado son más apreciados por el populacho. Vaya, con estos músicos modernos...

LA CARROZA IMPORTADA

Nueve de Julio Ramos aclara

El nombre y el prestigio del director del *"Telégrafo Financiero"*, enraizados en el origen mismo de nuestra idiosincrasia patria, no dejan lugar a dudas. Ante la maliciosa acusación de que utiliza una lujosa carroza importada obtenida con malas artes, don *Nueve de Julio Ramos* hace la siguiente aclaración:

"No permitiré que la calumnia manche mi nombre. La carroza importada hallada en el corralón de mi casona del pueblo de Caballito, pertenece en realidad al representante de la hermana nación del Paraguay, quien se la cedió en préstamo al obispo de Flores. El noble clérigo, impedido de utilizarla a raíz de las últimas lluvias que convirtieron el Camino Real en un lodazal, la puso a disposición de la Compañía de Alquiler de Carruajes 'El Zaino Loco', empresa a la que yo recurrí para asistir a la fiesta de casamiento de don *Rodolfo Calimborti,* en vecina Banda Oriental. Todo consta en papeles firmados ante escribano público de Santa Fe, doy fe. Sucede que aquí se habla mal de los empresarios prósperos, se les tiene envidia e inquina, siendo la realidad que en este país hay trabas para todo, no se puede comerciar libremente, y hasta los patriotas más probos deben apelar a inocentes argucias para proveerse de las mercancías más elementales. Y que no se me persiga más, ya que si yo abro la boca, las páginas del 'Telégrafo Financiero' se llenerán del más inmundo estiércol. Y Moreno, Paso, Larrea, don Cornelio y hasta el mismísimo Fray Justo Santa María de Oro se verán en la picota pública. Y si lo dice Nueve de Julio, prepárense el Siete".

¿Repartían "blanca"?

Los recientes sucesos de la liberación han exaltado el ánimo patriótico de nuestro pueblo. Pero cuidado, que el árbol no nos tape el bosque, y mucho menos las hojas. En este caso, de coca. Porque este nuevo y maléfico cultivo proveniente del Norte parece estar invadiendo estos lares.

Avispados informantes del *"Telégrafo Financiero"* nos anotician de que aprovechando el tumulto de la Plaza, algunos pillos disfrazados de patriotas vendían entre el gentío unos extraños sobres conteniendo el mágico polvillo. Para peor, hay quien supone que no se trataba de infiltrados, sino de los mismísimos French y Beruti, quienes utilizaban un código especial para ofertar la vergonzante mercadería.

Como un tábano sobre el noble caballo que es el lector, advertimos sobre esta situación. ¡Que la naciente República no se quede dormida sobre los laureles, ni mucho menos sobre un manto blanco de neblina!

¿LAVADO DE LIBRAS?

Singulares movimientos nocturnos han percibido algunos faroleros en torno *de la jabonería de Vieytes*, y así nos lo han comunicado. Esto confirmaría nuestras presunciones luego de la llegada a puerto de misteriosos comerciantes árabes que también rondan el tradicional establecimiento: en el negocio de marras se estaría efectuando el novedoso sistema llamado *"lavado de libras esterlinas"*, consistente en hacer figurar como dinero bien habido el proveniente de la compra y venta de rapé, opio, "hachís" y otras drogas que como maldición divina están llegando a aquestas tierras a envenenar el alma y el cuerpo de los nativos.

¡Bien hará el Triunvirato en llamar al Cabildo a los responsables, por más figurones y hombres de prestigio que sean! ¡De no ser así, que la espada de la Patria siegue las cabezas de los miserables, para que la sangre redentora devuelva la pureza a los pueblos de la América!

En cuanto a los árabes –dos hombres y una mujer, según dicen– que vuelvan a la tierra de los infieles, mientras nosotros lavamos esta afrenta y todo lo que ellos hayan dejado sin lavar.

Un regalo bochornoso

Vaya a saberse en retribución a qué elevados servicios, don Cornelio Saavedra ha recibido un magnífico presente: *una moderna volanta italiana*, enviada por la firma Ferrarotti, poderosos fabricantes de la península.

Si grande fue el revuelo al ser retirado del puerto el lujoso carruaje, la estupefacción de los vecinos no tuvo límites al ver días después a don Cornelio cruzar las afueras de la ciudad cual una centella, rumbo a una quinta del pueblo de Flores, adonde llegó sólo tres horas después. No contento con eso, el presidente de la Junta ha bebido los vientos en dirección dé un alejado paraje de la costa marítima, trayecto que cubrió en cuatro días, sembrando con su velocidad el pánico entre la menesterosa población, que se alejaba presurosa del sendero.

Muchos vecinos impetran que don Cornelio venda la volanta y done el dinero al Hogar de Expósitos. Pero él afirma: *"La volanta es mía, no puedo hacerle esto a mi amigo Ferrarotti"*. Así anda el país. Y así anda don Cornelio.

Nuestro artista grabador reproduce así el paso de la volanta importada de don Cornelio Saavedra.

Brown y Belgrano desmienten

Conspicuos personajes están siendo enlodados por la maledicencia pública, en esta época de corrillos mal informados y de sospechas constantes. Por ello, "Telégrafo Financiero" abre sus páginas –pegadas, ¿quién las leería?– para que quién quiera haga su descargo. Al que le caiga el sayo, que lo levante, que con las últimas lluvias las calles están hechas una inmundicia.

El señor almirante don Guillermo Brown, por ejemplo, dice que nada tiene que ver con la "Operación Langostino", aquella en que maléficas sustancias que causan alucinaciones fueron confiscadas a bordo de misteriosos navíos:

"*Mis naves sólo llevan aires de libertad y soplos de patriotismo. Los que afirman que transporto cargamentos extraños impulsan una campaña antiargentina. No sólo no navego para la Corona británica, sino que trabajó para el Gobierno Patrio. Y ni cobro, además... Me habían prometido 10.000 reales por combate, y un tanto por barco hundido, pero no he visto un céntimo*".

También don Manuel Belgrano ha sido rozado, mancillado y calumniado. Presa de una confusión, y de una patrulla, Belgrano está alojado hoy en una oscura mazmorra de la Alcaidía General.

"*Nada tengo que ver* –afirma en una nota llegada a esta redacción–. *Sólo un camastro, una mesita, y además estoy casi sin luz. Pero no soy responsable de esos contrabandos de opio. Al contrario, yo sólo he colaborado con el gobierno de los Estados Unidos, ese gran país del Norte que tanto nos ayudó, nos ayuda y nos seguirá ayudando en el futuro.*"

Que así sea, don Manuel.

Belgrano y su costumbre de transportar a gráciles damas desde el puerto hasta el centro de la ciudad.

¿Qué le picó a don Cornelio?

Así luce hoy nuestra máxima autoridad. Habráse visto, avispa tan enorme...

Una de las comidillas más sabrosas escuchadas por las veredas y los salones de nuestra ciudad, es el aspecto que presenta últimamente don Cornelio Saavedra. Sucede que el ilustre ciudadano, luego de unos días de descanso en una chacra de Belgrano, ha regresado con su rostro más que abotagado, hinchado y tumefacto hasta el asombro.

Amanuenses al servicio del Cabildo propagaron la especie de que una avispa de las inmediaciones lo había picado fieramente, provocándole el descomunal escozor. Pero el malévolo ocio de muchos vecinos –que gustan más de los corrillos al sol en la Plaza Mayor que del trabajo fecundo– atribuye el hecho a la obra de un cirujano francés llegado de incógnito para mejorar la imagen facial de don Cornelio. Pues bien, en libelos anónimos y por los tabladillos de peor fama, circula una copla que canta así:

"*Dicen que a don Saavedra,*
lo atacó una gran avispa.
Venga usted, no se lo pierda,
que la cosa saca chispas..."

¿No es esto desacato a la investidura, y a la picadura, vive Dios?

Todos los viernes en casa de doña

Concepción Currelas

Hay pesos fuertes y muchachas débiles

¡Sálvese Ud. rascando!

Calle Cuyo esq. Sarmiento (padre) Bajar al sótano

IMPUESTOS

No pague un real de más (más bien, pague de menos)

Dinero en negro / Asientos falsos / Subfacturación

Sr. Contable Don Luis Montoto

(Con experiencia en la Europa Calle Piedad, junto a la pastelería.

Barranca Yaco: una discusión por el peaje terminó en tragedia.

QUIROGA NO QUISO PAGAR PEAJE

Hará ya unos veinte días, y según noticias traídas por pasajeros que llegan del Norte, habría sido muerto en un confuso episodio el caudillo *Facundo Quiroga*. El bravo guerrero, junto con un grupo de viajeros, se habría resistido a pagar el peaje instalado en las afueras de Barranca Yaco. Tras una áspera discusión, Quiroga recibió unos disparos de arcabuz que dieron al traste con su protesta y con su carroza.

Los restantes viajeros oblaron luego el importe del peaje sin mayores cuestionamientos. Pero creemos que es otro tema a tratar dentro de los planes de reforma del Estado. Por lo menos, así lo ve *"Telégrafo Financiero"*.

ROMUALDA Y TOMASA

Os harán pasar un buen rato

Dos morenas de novela (no de película, que todavía no se han inventado)

Fina atención,
a vuestro nivel.
¡Concurrid!
Absoluta reserva

Casa de Palmadas

Calle Piedad,
al lado de la Santería

¡PIRATAS DEL BARRO!

Hete aquí unos vagos y malentretenidos que, revistando en el Regimiento 601 de los Blandengues de Patricios, asaltaban todo tipo de carruajes robando la mercadería transportada.

El jefe de los bellacos es el coronel José Remigio Díaz de las Cachacondas, y en los depósitos del Regimento se han hallado barriles de aceite, dátiles de Esmirna, charqui, tasajo, velas de sebo, cortes de géneros ingleses y otros productos ultramarinos. Cuando las caravanas de comerciantes se atascaban en el barro de las carreteras, los blandengues –que no lo eran tanto– los sometían a duro castigo y los despojaban de la mercancía. El procedimiento era asaz simple. *"Y, no conozco otro mejor"*, ha dicho con desparpajo Díaz de las Cachacondas. Tiempos de baja moral son los que transitamos; y con tal de que no nos quedemos nosotros también en tanto barro...

"Ñoquis" en el Cabildo

El "noqui" es un plato típico, una pasta que consumen los italianos, que ha comenzado a introducirse en estas tierras traído por viajeros de aquellos lares. Los criollos han tomado por costumbre comerlos los días 29 de cada mes, poniendo unos pesos fuertes debajo de la escudilla en la que son servidos, en la creencia de que ese dinero se multiplicará prontamente.

Pues bien, el ingenio popular denominó "ñoquis" a aquellos dependientes que gozaban de prebendas, estando asignados a tareas de escribientes y otros oficios en el Cabildo, pero que sólo se presentaban a fin de mes a cobrar sus jugosos estipendios. Nuestra gloriosa Revolución del día 25 ha puesto en descubierto el timo, y se ven por los alrededores de la Plaza grupos de esos "ñoquis", en constante cabildeo, precisamente, con miras a conservar sus despreciables privilegios. *"¡Podrían haber esperado hasta el día 30!"*, exclaman con desánimo ante el cambio de gobierno. Claro, los pillos habrían cobrado así su última paga, esquilmado otra vez a la sufrida población. Se han contado hasta 38 conductores de carruajes, siendo sólo 4 los vehículos disponibles. Y no sólo eso: había una tropilla de 54 equinos para el mismo propósito, todos pastando a costillas del flaco erario público. ¡Basta ya de corrupción!

Cisneros: "Yo robo para la Corona"

En estos tiempos revueltos, las anécdotas sobre la corrupción son cosa corriente en esta joven y desdichada Nación. Cobra ahora mayor actualidad aquella célebre frase atribuida al virrey Cisneros, poco antes de su derrocamiento. *"Yo robo para la Corona"*, decía ante nativos y extranjeros el infame personaje. ¡¿Habráse visto mayor incuria?!

Robaba para la Corona, pero no dejó ni un mísero real para el gobierno patrio. ¡Que la pestífera hiel caiga sobre los viles traidores! ¡Que un águila de tres cabezas dé cuenta de ellos, y se eleve sobre el inmarcesible trono de la igualdad, caiga quien caiga y robe quien robe!

Mariquita Sánchez, ¿travesti?

Que una de las figuras más relevantes de nuestra sociedad participe de un escándalo, es algo que colma el sobre. Pues así parece que ha sucedido: mientras caminaba tardes pasadas por la calle De las Lavanderas, a tiro de arcabuz de la Plaza Mayor, fue detenida por una patrulla de Húsares doña *Mariquita Sánchez de Thompson*. Alguna sospecha traían los uniformados, ya que de inmediato trasladaron a la conocida dama a los fondos de la panadería de don Remigio Portones, donde fueron revisadas sus alforjas (las de Mariquita, que no las de don Remigio). Grande fue la sorpresa al encontrarle unos gramos de opio, que ella adujo fue colocada por sus propios apresadores.

Pero mayor fue la sorpresa al indagar los soldados entre las muchas enaguas de la señora, en busca de más drogas. ¡Allí se reveló que doña Mariquita no era tal, *sino un robusto mocetón* de nombre Pánfilo Regúndez, que mora en los altillos de una casa sobre la Recova Chica! El desviado sujeto, que no se sabe si recorre las calles traficando estos venenos o con ánimo de excitar a los santos varones de esta parroquia, ha sido alojado en los sótanos del Cabildo, ya que no hay prisión prevista para estos insólitos casos.

Pero, vive Dios: ¿quién ha cantado nuestro Himno, entonces?

Un esclavo importado

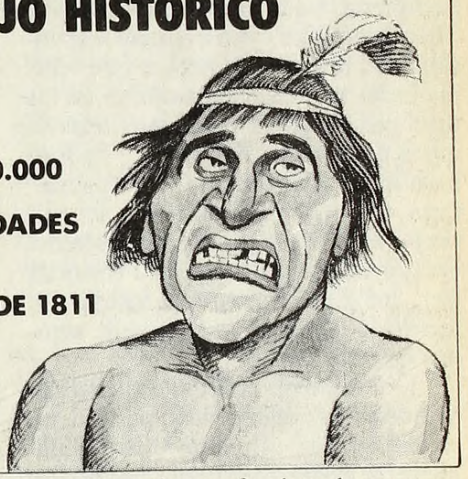
La inmoralidad reinante en esta Gran Aldea es como para no creer. Ya no se puede poner las manos en el fuego por nadie; ni aun por las morenas que fríen a todo vapor las empanadas en la Recova, que vaya uno a saber con qué demonios están hechas (las empanadas, que las morenas ya lo sabemos).

Pues bien, sabido es que la Junta permite, a los vecinos disminuidos físicamente, la importación sin cargo de un esclavo para todo servicio, a fin de ayudarlos en labores diversas. Pues mal, en este caso: algunos pillos de copete y renombre hacen firmar el pedido de importación a disminuidos necesitados de algunos dinerillos, a fin de apropiarse de un esclavo de lujo. Tal la situación de doña Ernestina Dalmacia de la Cruz Berrocharena de Pizuela, acaudalada dama que habita en la calle Artes, quien utilizando los servicios de un menesteroso manco que vive en las rancherías de las afueras de San Telmo, hizo entrar al país a un morenón africano, que hoy le presta servicios tanto de barrido como de limpieza, amén de llevar a sus niños a la retreta todas las tardes.

¿Cuándo terminarán estas ruindades? ¿Cuándo llegará la Asamblea del año 13? Bueno, a no desesperar, sólo faltan tres años...

¿Y ESTO?

UN DESPOJO HISTORICO



ROBAMOS 150.000 HECTAREAS A LAS COMUNIDADES ABORIGENES

25 DE YOMA DE 1811

GOBIERNO PATRIO DE LAS PROVINCIAS UNIDAS DEL SUD

Nuestro Gobierno Patrio ha confeccionado estos carteles y los ha mandado pegar por toda la ciudad. Bien está quitarles las tierras incultas a estos indios inútiles. Pero anunciarlo así, bueno, hombre...

¿Todo para qué? Para que alguna vez, en el futuro, a algún desaprensivo gobernante se le ocurra devolvérselas. Que no faltará el loco, seguro...

Mercado Negro

Perfumes de la Europa • Sedas de China
Especias de Oriente • Telas de Inglaterra
Capelinas de Viola

Saldos de Aduana
¡No caminéis más!

Frente al Puerto /
Preguntar por el mulato Juan Pirulo

"Si hay algo que no me gusta/
cuando salgo a protestar/
es que en vez de dar la cara/
mande a otro en su lugar..."
("No esconda la mano" - Polca)
C. Benavídez/Los Olimareños.

Más denuncias sobre irregularidades en San Luis

PEDIDO DE RENUNCIA A UN MINISTRO

El ministro de Gobierno de San Luis fue presidente, hasta hace poco tiempo, de una cooperativa de vivienda que durante años ha cobrado cuotas a incautos suscriptores sin tener sus papeles en regla, sin la disponibilidad de los terrenos sobre los cuales prometió edificar y sin haber comprado jamás un ladrillo. El autor de esta nota, como abogado patrocinante de los damnificados, le envió una carta al ministro pidiéndole la renuncia. Además, o por eso mismo, ha recibido amenazas. Pero no se preocupe: ¡todo es posible en esta dimensión tan conocida!

POR JAIME EMMA

SOLICITA RENUNCIA

Sr. Ministro de Gobierno
D. Jorge NIÑO
S / D.–

JAIME EMMA, abogado Matr. 492, constituyendo domicilio en Belgrano 360, Ciudad, por su propio derecho, ante el Sr. Ministro me presento y como mejor procede digo:

1.- Que vengo a solicitarle que presente su RENUNCIA INDECLINABLE al cargo de Ministro del gobierno provincial con el objeto de facilitar las investigaciones tendientes a establecer la existencia de una asociación ilícita encubierta tras el rótulo de cooperativa "Los Ranqueles" y su eventual responsabilidad respecto de hechos que –prima facie– aparecen subsumidos en los tipos penales correspondientes a las figuras de "estafas reiteradas", "administración fraudulenta" y "usura" (arts. 172, 174 y 175 bis del C. Penal), sin perjuicio de la posible violación del art. 26 de la Constitución Provincial (art. 265 C. Penal) en que habría Ud. incurrido como consecuencia de algunos de estos hechos.

2.- Fundo mi petición en la necesidad de evitar, dentro de lo posible, un escándalo que salpique injustificadamente al Poder Ejecutivo provincial y del que la oposición intentará extraer el máximo rédito político. Yo no quiero prestarme a una maniobra tendiente a demostrar la inoperancia de los mecanismos instituidos por los arts. 180 al 188 de la Constitución Provincial en materia de Juicio Político, que deterioraría aún más la imagen del gobierno provincial, ni a hacer recaer sobre los hermanos Rodríguez Saá pecados ajenos (bastante tienen con los propios).

3.- Hago saber a Ud. que he tomado conocimiento de los hechos aparentemente ilícitos, que me propongo denunciar ante la Justicia, en mi carácter de profesional del derecho, ante la consulta de un grupo de damnificados por el turbio accionar de esa supuesta cooperativa; y que las conclusiones a que he arribado no pueden ser más precisas por la falta absoluta de colaboración de autoridades administrativas que actúan dentro de la esfera de competencias del Ministerio a su cargo.

SE NIEGA INFORMACION

4.- Tal sería el caso de la autoridad provincial de aplicación de la ley 20.337 (Dirección de Cooperativas), la que se negó a suministrar la información requerida por mis patrocinados (mediante nota y también por carta-documento) invocando pretextos pueriles incompatibles con la definición legal de "acto cooperativo" (art. 4, ley 20337), con el art. 5 del Estatuto de la entidad investigada y sospechada de encubrir a una asociación ilícita, y con elementales normas de buena fe que hacen posible el funcionamiento del principio de transparencia inherente a la forma republicana de gobierno.

5.- Se equivoca la autoridad provincial de aplicación al dar por sentado que mis patrocinados no son asociados de la cooperativa en contra de la presunción (juris et jure) establecida en el art. 5 del Estatuto en cuanto al área de vivienda se refiere y del criterio conceptual y doctrinario del cooperativismo acogido por el art. 2, inc. 10 de la ley 20337, desde que no me consta la existencia de ningún reglamento aprobado por la autoridad ya sea nacional o provincial que autorice a la supuesta cooperativa a prestar servicios a no asociados en materia de vivienda (así sea en contra de la prohibición del art. 5 del Estatuto sobre este particular).

6.- Se equivoca asimismo la autoridad de aplicación cuando sostiene, para fundar su negativa a informar y/o exhibir las memorias, balances, estados contables, actas de asambleas y demás documentos requeridos, que dicha documentación tiene "carácter reservado" porque esa Dirección es, antes que nada, una *repartición pública*. Y si en los autos "MONNER SANS RICARDO c/GOBIERNO NACIONAL - AMPARO" conseguimos que el Gobierno del Dr. Alfonsín nos exhibiera los contratos de refinanciación de la deuda externa, conforme al fallo dictado en julio de 1986 por la Sala IV Contencioso Administrativa de la Cámara Federal de la Capital (ver Revista HUMOR Nos. 163, 165 y 180), a los funcionarios jerárquicamente subordinados a su autoridad ministerial les vamos a hacer exhibir hasta el trasero si atentan contra principios básicos sin cuya observancia resulta imposible la convivencia civilizada, en paz y democracia.

AGRESIONES

7.- Finalmente, también se equivoca el matoncito de cartón que el pasado día martes 9, poco antes de las 20, me

invitó a pasar al local de la supuesta cooperativa, sito en una galería céntrica, y una vez adentro y cercado por dos de sus laderos, me faltó al respeto de palabra, me insultó en términos soeces, me amenazó y me provocó con el evidente propósito de generar ahí mismo una especie de trifulca o pelea callejera. Y se equivocó porque debería haberse imaginado que yo no iba a descender a su nivel, y que mezclo el placer con los negocios. El desafío a pelear lo acepto, pero en un ring o gimnasio, con guantes, árbitro y público, como actividad deportiva. También con segundos, jurados, y convocando a todos los medios nacionales de información, para que difundan el sentido del espectáculo. Pero cuando estoy trabajando como abogado no me pongo al nivel de ese deplorable sujeto que la noche anterior invocó su carácter de "presidente" de la Cooperativa Los Ranqueles (cargo que, según surge de la documentación y recibos que tuve a la vista, desempeñaba Ud. hasta hace uno o dos meses) para seguirles mintiendo a mis patrocinados durante una reunión que convocó con el objeto aparente de dar explicaciones de lo inexplicable. Espero que lo haga entrar en razones antes de que algunos amigos y colaboradores míos pierdan la paciencia y concreten su plan de lavarle la boca con excrementos en un intento (a mi juicio vano) de que mejore sus modales y su lenguaje.

8.- En síntesis, Sr. Ministro, tenemos:

a) Una cooperativa irreal, cuyas autoridades putativas o de facto no cumplen con los deberes jurídicos que les impone el Estatuto, que no suministran ni publican información esencial, o intentaron "apretar" al suscripto por requerírsela en su carácter de abogado patrocinante de las víctimas del doloso accionar de sujetos que conformarían una verdadera banda o asociación ilícita;

b) Contratos leoninos y usurarios suscriptos por Ud. como autoridad estatutaria de la "cooperativa" (o jefe de la banda), según las constancias aportadas por las víctimas;

c) Recibos de pago, aparentemente suscriptos y otorgados por Ud. y otras personas en nombre y representación de la "cooperativa", que demuestran una constante percepción de dinero desde 1984 hasta la fecha (sin contraprestación alguna y sin que se conozca el destino de los fondos);

d) Una autoridad administrativa, dependiente del Ministerio a su cargo, que se niega a colaborar con el esclarecimiento de los hechos (más bien tiende a encubrirlos), aun a riesgo de incurrir en delitos de acción pública como "abuso de autoridad" o "violación de los deberes de funcionario público" (art. 248 y concs. del C. Penal);

e) Más de cincuenta damnificados que resolvieron decir ¡BASTA! y luchar por su dignidad y por sus derechos.

9.- Por todo ello me permito solicitarle su RENUNCIA INMEDIATA E INDECLINABLE al cargo de MINISTRO, en ejercicio del derecho que me confieren los arts. 17 y 21 de la Constitución Provincial y el art. 14 de la Constitución Nacional.

QUEDA UD. DEBIDAMENTE NOTIFICADO

Dr. Jaime Emma
ABOGADO

P.S.: Para concertar los detalles del eventual encuentro pugilístico mucho agradeceré se dirija a mi manager, match-maker y segundo, Sr. Santiago Cúneo. Puede localizarlo en El Volcán (Prov. de San Luis) o en sus oficinas de la Capital Federal (Tel. 01-322-2444), aunque es más fácil que él y sus amigos lo encuentren a Ud. El importe del "cachet" que se le exigirá por mi participación en el espectáculo será íntegramente donado para paliar el hambre de los niños pobres, aventar la tristeza de los niños ricos y reeducar a los niños delincuentes y corruptos.

EXCUSANDO CON MIRTHA

Nos informa el diputado nacional puntano *Jorge A. Agúndez* (UCR) que el juez del Crimen, doctor *Luján Mejía,* se excusó de seguir entendiendo en la causa por *el asesinato de los niños de Villa Mercedes,* molesto por las exhortaciones que le formuló el gobernador de la provincia desde las pantallas de ATC durante su almuerzo (¿pago?) con *Mirtha Legrand.*

El llamado "a la diligencia" efectuado por *Adolfo Rodríguez Saá* comportó una especie de *reprimenda* a la actuación del magistrado (el cuarto en tratar de esclarecer –¿o encubrir?– la tragedia de la muerte de los niños Luna y Martínez), que el fiscal federal *Romero Victorica* (presente entre los comensales a título de galán "fachero") calificó como una inaceptable intromisión del Ejecutivo dentro de las esferas constitucionales de competencia del Poder Judicial (dejando azorado al gobernador, poco acostumbrado a esta clase de observaciones).

Ante la situación planteada, se le abrían al juez *Luján Mejía* dos posibilidades:

a) Aceptar su negligencia o impericia, y presentar inmediatamente la renuncia a su cargo.

b) Rechazar las imputaciones del gobernador y pedir su procesamiento por *desacato,* previo juicio político para obtener su destitución por mal desempeño de sus funciones (intromisión ilegítima en el Poder Judicial, presiones incompatibles con la forma republicana de gobierno, etcétera).

Pero nuestro magistrado de estribor optó por lavarse las manos como Poncio Pilatos. Primero se excusó y después se fue al excusado. *Ventimiglia, ¡venite a San Luis, urgente!*

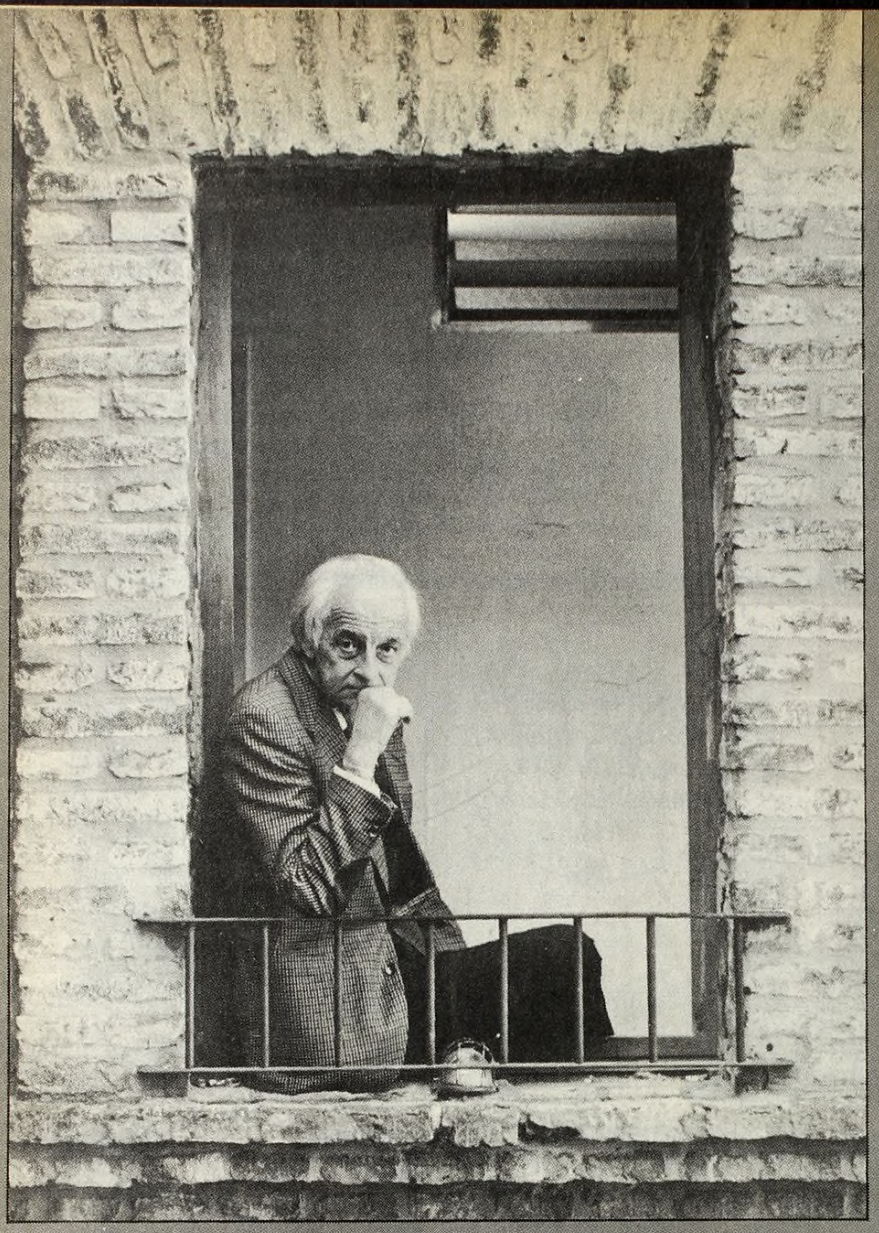
PROTECCION AL MENOR

¿Uselo y déjelo? ¿Inflelo y desínflelo? ¿Cómaselo y después escúpalo? Nosotros –o los otros– hacemos –o hacen– lo que se nos da –o se les da– la gana. Pero, ¿los pibes? ¿Qué hacen?

"DIEGUITO"

Guión: Meiji
Dibujos: Fortín

¡ÍDOLO!
¡BRAVO!
¡MAESTRO!
GENIO
...LOS MISMOS QUE LE HICIERON MIL MONUMENTOS, SON LOS QUE AHORA LO PARTEN EN MIL PEDACITOS
ESO ES LO VERDADERAMENTE MALO
ADEMÁS, VOS A ÉL LO ADMIRÁS COMO JUGADOR, NO POR LO QUE HAGA CON SU VIDA
¿O ÉL TE DIJO QUE LO TOMARAS COMO EJEMPLO?
¿VOS SABÉS LAS ALEGRÍAS QUE NOS DIO ESA ZURDA?
¿QUIÉN SE PUEDE OLVIDAR DEL GOL QUE LES HIZO A LOS INGLESES?
PA...
¿QUÉ?
¿ME ALCANZÁS LA PLASTICOLA?
MEIJI — FORTIN



A los 65 años, Manuel Antín ha dejado atrás la dirección del Instituto Nacional de Cinematografía y películas como "La cifra impar" (1961), "Circe" (1963), "Intimidad en los parques" (1964), "Don Segundo Sombra" (1969), "Allá lejos y hace tiempo" (1977) y "La invitación" (1981). Ahora hace una convocatoria a los sueños y crea la "Fundación Universidad del Cine", en una reciclada casona de San Telmo. Ante un cine argentino agonizante, este realizador enfrenta el desafío de formar profesionales que quieran reconstruir el paisaje. Tal vez dentro de tres años, con los primeros egresados, pueda filmar finalmente "Adán Buenosayres", su frustrado proyecto.

El soñador y la realidad

MANUEL

Antín: ¿Qué fue lo que te inspiró para hacer esta Fundación Universidad del Cine?

En realidad me inspiró el vacío... En el Instituto estuve cinco años y medio tratando de trabajar por mi profesión y por los que tienen la misma que yo. Lo había hecho bien o por lo menos con buenos resultados espirituales. Nuestro país había ganado muchos premios internacionales importantísimos; el país se había prestigiado y la gente en todos los festivales del mundo llenaba las salas con las películas argentinas hechas por desconocidos. Cuando terminó mi gestión en el Instituto, salí a incorporarme a las filas de los que filmaban y me encontré con que estaba en un desierto, que se produjo una vez que las elecciones generales determinaron que habíamos cambiado el partido gobernante. Ese vacío me hizo pensar "¿qué hacer?"... Lo que yo quería era filmar "Adán Buenosayres", un canto a la espiritualidad de la Argentina y a otras cosas lindísimas que cada día son más actuales, filmar para qué, para quién, por qué; empezar de nuevo como si todo estuviera bien, me pareció que era inconducente, entonces tomé la determinación de seguir haciendo lo mismo, lo que había aprendido a hacer en esos años. Por eso digo que el vacío me inspiró a tratar de recrear ese espacio en el cual los argentinos, que tenemos un gran talento para el cine, encontráramos la posibilidad de seguir construyendo esto de muchas maneras, incluso hasta como incentivo para quienes se olvidan de estos valores que hay en la Argentina. Hasta para ellos es útil que alguien desde lo privado y si es del partido opositor mejor, les diga: "señores, están equivocados"... Hace muy pocos días un periodista de radio me llamó para decirme que el Presidente acababa de firmar un decreto autorizando la partida presupuestaria para hacer 16 películas, pensando que yo iba a decir bueno, el Presidente se interpone en mi camino... En cambio dije "¡qué lindo!"... quiere decir que el Presidente no es sordo, oye, y alguna reacción hay con respecto a esta iniciativa privada que hemos tenido nosotros, que consiste en reconstruir el paisaje del cine argentino.

¿Por qué recién hacías hincapié en "si es del partido opositor mejor"?

Porque nosotros tenemos la desvia-

ción intelectual de creer que los partidos opositores son enemigos de cada uno de nosotros. Es en ese sentido, no porque yo lo piense. Creo que el hecho de ser opositor no es un mérito ni un demérito, es simplemente un punto de vista.

Has dicho que esta Fundación no es un lugar de enseñanza de cine sino que es un lugar para aprender a soñar... ¿Cómo se enseña a soñar en esta época?

Bueno, en primer lugar hay que hacer una buena separación entre los que quieren dormir y los que quieren soñar. Creo que nosotros estamos superhabitados por gente que quiere dormir, y tanto quiere dormir que se olvida de que hay una gran minoría de gente que no está dispuesta a aceptar dormir pesadamente. Esto lo he comprobado, porque la apuesta la hice tratando de crear una cosa hasta te diría en el medio del descrédito, ya que esto lo empecé a pensar hace unos meses cuando todo era peor que hoy aun, cuando teníamos en la secretaría de Cultura a una persona que declamaba que el cine tenía que ser gerencial y popular, cosa que realmente es casi borgeana como expresión de pautas o programas de creación. Creo que no es necesario enseñar a soñar. He hecho una convocatoria a gente como yo, que sé que hay mucha, y lo ha demostrado el hecho de que las expectativas han sido ampliamente superadas.

¿Qué perfil tiene la gente como vos?

El perfil es la gente que huye de ninguna parte. Cuando el país se transforma en un gran desierto desde todos los aspectos, aunque algunos creen que el desierto se puebla según la inflación, que es más desierto cuando hay más inflación mensual y cuando no la hay el país es una maravilla como un jardín florido, creo que estamos lejos de tener un gran país aunque tengamos cero inflación, si tenemos gente que no tiene dónde estar, ni soñar, ni crear, ni aprender, y podría agregar que no tiene ni dónde comer, pero éste es otro tema.

¿Cuál es la población estudiantil de esta Universidad?

Parece casi soberbia pura esto, pero hemos tenido que cerrar la cortina en 340 jóvenes, de los 800 que se presentaron aquí atraídos por el aroma, porque no hemos hecho ningún tipo de campaña de publicidad. No hemos comprometido nuestro futuro atrayendo a la gente a través de avisos publicitarios, porque a mí me ha parecido que era imprescindible que viniera gente atraída por el perfume. Ha venido esa gente, y podría darte muchos ejemplos de que el 90% de las personas que han venido tienen ese perfil.

¿Te tocó seleccionarlos personalmente?

Sí, claro...

¿En base a qué los seleccionaste?

En realidad la selección la hicimos como debe hacerse; por ejemplo, los que llegaron primero tuvieron más derecho que los segundos, aunque no porque el hecho de ser primero sea un mérito en muchos casos, sino porque había una sed mayor. El que venía despacito, dando vuelta la esquina, no tenía tanta sed de estar acá; en cambio el que llegó primero era el que "o llego o muero". Quizás esto sea exagerado y no quiero que lo tomes al pie de la letra, pero he visto gente lagrimeando en la puerta de la Universidad del Cine porque le decían que no. Por eso llegamos a 340 y no 250 como yo quería. La segunda evaluación era un cuestionario donde hay una investigación elíptica de lo que el alumno espera, de lo que uno espera de él, de las inquietudes, de las fantasías, etc. La entrevista personal era una evaluación al revés; ellos me evaluaban a mí, porque teníamos que conciliar el proyecto a partir de que yo no creo en las escuelas de cine y tenía que empezar por explicarles esto. La escuela de cine no había sido sino el estandarte de convocatoria, pero yo debía empezar por decir que no quería las escuelas de cine porque ninguno de los grandes directores cinematográficos usó jamás ninguna. Todos han llegado desde otras actividades; el teatro, la crítica, la literatura, en fin...

¿Cuál fue tu escuela?...

Ninguna... Mi escuela fue mi vocación literaria, el teatro que escribí cuando era adolescente, las novelas que no publiqué cuando era un poco más adulto, y ahí un día me di cuenta que era más fácil hacer lo difícil en la Argentina que hacer lo más fácil. Entonces dije: "Bueno, como no consigo estratificarme como nada, porque todo parece ser muy fácil, voy a ser director de cine que es muy difícil". Porque había que tener mucho dinero, y eso me fue posible. Publiqué como cineasta lo que no pude publicar como escritor, cuando la diferencia de costos es muy grande, pero son las grandes contradicciones tropicales y garciamarqueanas de Latinoamérica. En esa evaluación yo les transmitía que en realidad mi propuesta no era crear una escuela de cine, sino crear los modos de salir por las puertas de esta institución organizada como tal, no como taller, y ni siquiera organizada como institución meramente cinematográfica o técnica, sino como una institución con especialización cinematográfica con formación humanística. Lo que yo quería crear con el apoyo de ellos era un centro de producción del cine argentino, un sustituto, mientras no existiera, del Instituto Nacional de Cinematografía.

¿Cuánto paga un alumno acá?

150 dólares por mes.

¿No se corre el riesgo de convertirlo en algo elitista?

Hay becas; yo decidí que un 20% de los alumnos inscriptos iba a poder recibir becas, que dependen de una especie de cotejo personal para saber realmente si está en serio o no, y una simple manifestación verbal de que no pueden pagar.

¿Quién aporta el capital para la infraestructura?

Es muy poco el capital que hemos aportado acá. Por de pronto es una Fundación integrada por un reducido grupo de personas que ha puesto muy poco dinero. Te diría que acá el gran capital viene por vocación artística del propietario de "La Gran Aldea", que reconoce como propio el proyecto, se entusiasma con él, lo adopta, lo asume, y admite cruzar la calle con "La Gran

TALENTO Y T.V.

¿Por qué has dicho que nuestra televisión es "una señora resignada"?

Porque faltaría que algunos ejecutivos de canales se den cuenta de que lo bueno rinde más que lo malo; que aún se pueden hacer cosas buenas. En Argentina han tenido grandes éxitos algunos teleteatros, como por ejemplo "Los gozos y las sombras". Y ésos son éxitos porque los ha hecho gente de talento. No sólo la televisión, creo que la Argentina es una señora dormida. Por eso ésta es una convocatoria a los sueños.

ANTIN

Reportaje: Mona Moncalvillo

Fotos: Tito La Penna

Aldea" y dejarle el sitio a la Universidad del Cine. Te decía que estaba convocando a gente parecida a mí, y el primer parecido es Jorge Grinbaum. Sin él no hubiera sido posible; incluso en algún momento de estas conversaciones llegué a decírselo. Antes había hecho dos tentativas de organizar esto y no habían tenido buen resultado; yo que tengo una capacidad de insistencia reducida, precisamente por eso de que pido con la palma invertida. Ya estaba resuelto a terminar y quizás esta fue la gran bandera. Grinbaum intuyó que nosotros perdíamos un gran proyecto. Al decir nosotros no me refiero a él y a mí, porque creo que éste es un gran proyecto que excede lo individual, lo comercial, lo cinematográfico e incluso lo contemporáneo. Se reiría Borges si nos escuchara decir esto último, pero de todos modos Borges se reía de cosas más serias todavía.

¿No es casi una contradicción formar tantos cineastas en un país donde cada vez se filma menos, donde cada vez se ve menos cine?... ¿Qué salida laboral va a tener esta gente?...

La misma que tiene mi hija que es arquitecta y que en tres años de profesión logró arreglar un baño. Posiblemente sea la misma, pero de todos modos como está pensado esto, seguramente consigamos salida laboral. Si aquí hay talento yo me comprometo a que esto va a ser transformado en un centro de producción, porque el talento atrae el dinero. Quizás en otras artes no sea tan frecuente, pero sí en el cine cuando uno tiene talento. Además tengo muchos cómplices, uno de los cuales es el prestigio internacional del cine argentino. Hay mucha gente que me sigue llamando, pensando que el tiempo no existe, para consultarme sobre películas para festivales. Yo les explico que hemos cambiado el gobierno y asesinado el cine argentino y ellos no me quieren creer, porque les parece inconcebible –uno de ellos me lo dijo– que un país por un simple cambio de gobierno empiece a destruir lo construido, sin ocuparse de ver si puede empezar a construir lo que no lo está o está destruido. Creo que toda esa gente, cuando nosotros tengamos una respuesta talentosa a esta convocatoria, dentro de seis meses o un año –porque personalmente no tengo demasiado tiempo para esperar y quisiera que fuera lo más pronto posible–, va a financiar nuestro cine. Este cine le hace falta al mundo porque es uno de los pocos que sigue siendo cine en el mundo, y esto lo junto con las reflexiones de Bolognini del principio. Es uno de los pocos cines que sigue haciéndose sin demasiadas especulaciones. Hay que ver que en otros lugares ha dejado de filmar gente ilustre como Fellini o Bergman y que en otros lugares gente tan importante como esta tiene que hacer películas de tercera categoría para poder filmar "La conversación", por ejemplo, o "La ley de la calle". De modo que nosotros le damos a esto no solamente el talento sino el prestigio que creo que va a tener. Acabamos de recibir un ofrecimiento del Ministerio de Relaciones Exteriores de Francia: tres becas, con todo pago, para asistir a un taller de Jean Claude Carriére, al que también hemos invitado acá.

¿Qué gente está prevista para enseñar?

Tenemos dos tipos de profesores, los de cursos regulares y los de seminarios. En los cursos regulares están Alberto Basail, Mario Sábato, Beda Docampo Feijóo, Juan Bautista Stagnaro, Jorge Polaco, Jorge Goldenberg, Oscar Barney Finn, Félix Monti, Marcelo Camorino, y los mejores profesionales que haya con ganas de enseñar. A ellos sumamos algunos estudiosos como Claudio España, Alberto Ricardo García Oliveri y otros que estoy olvidando en este momento. Luego está el grupo Seminarios, que se llama así pero en realidad se propone hacer workshop con los alumnos. Se cuentan entre los argentinos María Luisa Bemberg, Luis Puenzo, Carlos Sorín, Héctor Olivera, José Luis Castiñeira de Dios... Luego tenemos seminaristas internacionales, gente que vendrá a trabajar aquí y que alguna vez ya traje a la Argentina cuando estaba en el Instituto, como Peter Schumann, Alain Robbe-Grillet y otros como Cóppola, Scola, Pilar Miró y Depardieu. A Depardieu lo traje cuando estaba en el Instituto y era "gustoso de volver", porque le ha gustado el país y el cine argentino. También está Aída Bortnik. Hemos organizado un plan persuasivo que no se basa solamente en lo técnico; me he encontrado con algunas sorpresas: algunos que me han dicho "es la primera vez que mi padre acepta que estudie cine"... porque aquí hay más que cine. Además de mucho amor al cine hay otras cosas que podrían justificar ciertas reticencias o convencer ciertas reticencias, y otros padres que me agradecen porque su hijo quería irse a Estados Unidos o Francia. Este lugar es como "garciamarqueano", porque sin ninguna soberbia te puedo decir que es un lugar tropical que no existe en ninguna parte. Una vez en Cuba, acababa de firmar un convenio con la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano, y García Márquez me dijo: "Decí algunas palabras". Yo acababa de hacer un paseo por la escuela, y dije: "Espero que como en alguno de tus cuentos, cuando yo me vaya no escondan el decorado que acabo de ver".

Lo mismo digo...

Lo mismo decimos todos... porque eso existe. El 9 de marzo leí un reportaje que le hacen a Jacques Lang, y cuando le preguntan qué medidas son suceptibles de tomar para lograr que el público vuelva al camino de las salas, con esa voltereta que hacen los franceses para hacer preguntas, él dice: "Bueno, la medida que creo más conveniente es la de promover la enseñanza del cine, y tengo la firme intención –agrega– de crear una Universidad de Cine en Francia".

Dicho esto por el ministro de Cultura francés es importante, ¿no?... ¡Qué falta nos haría desde el sector oficial, algo parecido!...

Desde luego, pero los franceses respetan la cultura y nosotros en general a veces sólo la usamos, pero jamás la respetamos.

Has dicho que a este gobierno no le interesa la cultura. ¿Por qué?

Creo que porque es un gobierno que carece de sintaxis. La sintaxis de los funcionarios es muy discutible; revela poca lectura, poca relación con el libro y con el estudio. Revela más bien una gran insensibilidad. Hay otras cosas que lo revelan, pero a mí me parece que la falta de sintaxis es como ponerse un smoking de la insensibilidad, una especie de distintivo o un disfraz. A partir de eso, vemos que las preocupaciones culturales del gobierno a lo largo de estos últimos años no han sido de ninguna manera visibles. Ni siquiera en los discursos el programa de cultura ha estado presente como en otros casos, y vemos además que el Instituto de Cinematografía, que tiene fondos propios, no tiene fondos (esto es casi una curiosidad histórica). Y vemos además que era muy fácil seguir con el cine argentino porque era un cine lanzado.

Al menos en América del Sur...

Y en América del Norte. Nosotros hemos vendido en los años que van del '84 al '89 cine argentino como nunca, a países no convencionales para comprar cine. Porque habíamos vendido mucho cine en Latinoamérica en las décadas del '40 y '50, pero nunca a países del Este. A España, cuando la televisión española hizo ciclos dedicados al cine argentino, o la francesa. Nuestros cineastas eran jurados en Venecia o en Cannes.

¿Por qué no se pudo tener una continuidad con ese cine del '50, de la época de oro? ¿Por qué realmente se llegó a esta debacle? ¿Qué otras responsabilidades hay más allá de la del Estado?

Creo que en estos países donde el Estado es tan fuerte, es difícil buscar responsabilidades afuera del Estado.

Fijate lo que ha pasado; llega el año '84 y nunca hubo gente de cine en el Instituto del Cine; siempre hubo políticos, o marinos, o aviadores. Es la segunda vez, aunque la primera no se debería contar porque es una primera vez muy acotada por una situación política sumamente difícil como la que vivió el gobierno peronista en el '73, en el que los acotamientos venían de todos lados, incluso de dentro mismo del partido peronista. Los dos funcionarios del cine que estuvieron en el Instituto no tuvieron algo que es indispensable para cualquier funcionacio de un ámbito de la creación, que es libertad. Yo puedo decir que soy el primer funcionario que ha tenido conocimientos de cine y al mismo tiempo libertad en la historia del cine argentino, y por eso creo que no hubo etapa como la del '84 al '88, porque el cine estaba gobernado por pares, la puerta estaba abierta, los diálogos eran permanentes y los intereses eran los mismos.

Pero hubo críticas también a tu gestión, ¿por qué?

Bueno, ¿cómo no va a haber críticas a una gestión?

Me refiero a tus propios pares, Eliseo Subiela, Aristarain...

Pero claro, cómo no va a haber críticas, en primer lugar porque no soy un robot, también me equivoco y ellos también pudieron haberse equivocado. Reconozcamos que cualquiera de los dos pudo haberse equivocado. A mí me parece que ellos estaban equivocados, pero admito la posibilidad de haberlo estado yo.

¿Cuáles fueron los límites de tu gestión?

No haber podido transformar mi actividad en una industria próspera; eso es lo que yo mismo me objeto y soy incluso víctima de eso, porque quisiera ser tan perfecto en mi función –y lo dije muchas veces durante mi gestión– para que al salir de aquí pudiera filmar una película sin ninguna dificultad y no lo pude hacer.

¿Por qué?

En primer lugar, los primeros cinco años de una gestión en una etapa de continua movilidad como es la argentina, que se mueve de extremo a extremo como si fuera la montaña rusa y nosotros nos golpeamos, y nos reímos a carcajadas mientras nos golpeamos como locos. Bueno, fueron sólo cinco años... Empecé por tener que aprender cosas como por ejemplo leer expedientes, y con todo creo que esto no fue lo peor. Lo peor es que además uno necesita un país para construir actividades. Yo no podría poner una mesa del otro lado de la ventana porque nos iríamos al suelo. La Argentina no logró, y no por culpa del gobierno radical solamente, el equilibrio suficiente como para poder hacer las cosas para siempre, ni tuvo el tiempo, y eso todavía es más complicado. Yo tampoco tuve todo el tiempo, ni toda la calma, y la gente de cine es muy voluptuosa. Lo primero que hacemos los cineastas es enamorarnos de nosotros mismos y creer que somos Bergman. Yo arrastro la terrible frustración de haber querido toda mi vida ser Fellini y haber logrado ser sólo Manuel Antín, que a mi me parece muy poco porque mi sueño es mayor. Esto nos quita mucha autocrítica. En ese momento las críticas que yo recibía tenían toda la razón, pero eran críticas individualistas. Esta es la única razón que tengo; no me quedé con el individuo y me puse a filmar y a aprovechar la gestión de mi propio gobierno para hacer mis películas, para filmar "Adán Buenosayres".

¿Qué frustró la filmación de Adán Buenosayres? ¿Te tocó la crisis?

"Adán Buenosayres" se frustró en mí ya varias veces. La primera vez lo frustró el gobierno peronista del '73, porque el entonces director del Instituto me dijo que era una película que no iba a entender nadie, porque nadie había leído el libro. Yo le contesté: "Sobre todo usted, seguro que no lo ha leído". Pero en fin, es grave que no haya leído él lo que yo quería filmar. La segunda vez que se frustró fue cuando el Instituto estuvo en manos de la aviación, en que volví a presentar el proyecto y me dijeron que había muchas malas palabras en él y por lo tanto no se podía hacer. Era una manera de decirme que Marechal era peronista, y como no me lo querían decir me dijeron que había muchas malas palabras, e incluso en cierto momento me ofrecieron hacerme una lectura de esas malas palabras que había en mi guión. Y yo les dije: "No, miren, no se molesten porque las conozco todas". Y ahí terminó mi relación con el Instituto de Cinematografía de entonces.

¿Y ahora?

Ahora, porque me pareció que el cine no es una actividad que se pueda hacer aisladamente. La prueba está que este año se han estrenado buenas películas argentinas y no han tenido éxito. Estas películas hubieran tenido éxito durante mi gestión porque había un cierto hábito o costumbre en el que el cine estaba en boca de la gente. Había tomado una dimensión particular y se estrenaba una película y si era buena la gente iba. Tanto es así que todos esos años, una película argentina encabezó las recaudaciones en la Argentina. Quiere decir que la gente iba; en cambio, en este momento la gente no va a ver una buena película nacional porque ha perdido la costumbre.

ANTES Y AHORA

¿Da tristeza recordar todo lo que se ha hecho en nuestro cine y cuántos creadores hoy quedarán frustrados?

Sí, pero no dejo de recordar una buena anécdota; en el año '87 la cinematografía italiana le hizo un homenaje al cine argentino en Sorrento, donde se realizan tradicionales encuentros de cine que consisten en homenajes a distintas cinematografías. Era la primera vez que le correspondía a un cine de habla hispana, y el día que salgo para un encuentro público final con cineastas italianos y argentinos abro el diario "La República" y me encuentro con un artículo titulado "La Argentina es un manicomio"... Leo, y descubro que no era para ofenderse sino todo lo contrario; era para enorgullecerse, porque decía "qué extraño es este lejano país de América Latina que envía 16 películas a Italia y son todas distintas entre sí, cada película con su tema"... De ahí venía la idea del manicomio; entonces cuando me tocó el turno de hablar, lo primero que hago es reinvindicar esto como un gran orgullo. El hecho de pertenecer a un país suficientemente loco como para que haga un cine de espaldas a los intereses industriales. Bolognini, que me contestó, dijo: "Sí, lo que pasa es que ustedes tienen todos los locos en libertad, en cambio a los nuestros los mandamos al manicomio porque Italia es rica. Italia ya no tiene planes espirituales, lo único que tiene son planes especulativos; entre ellos, los locos al manicomio en lugar de hacer como ustedes, los locos a trabajar"...

del "67 bis", a...

DES·VIN·CU·LOS

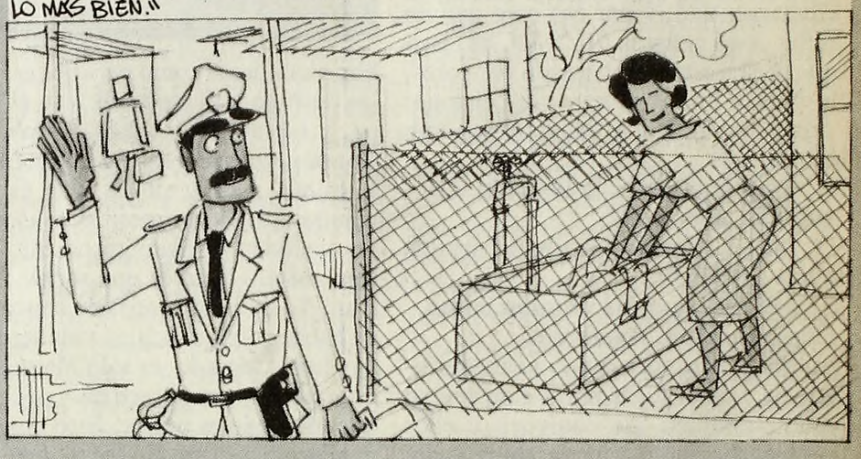
Por Meiji • Peni

"MISION CUMPLIDA"

-"CUANDO NOS CONOCIMOS CON ARMANDO, EL TENÍA 21 Y YO 30... AUNQUE SIEMPRE APARENTÉ MENOS EDAD QUE LA QUE TENÍA..."

-"DESPUES DE UN AÑO DE NOVIOS, NOS CASAMOS."

-"CONSEGUIMOS UNA CASITA EN EL BARRIO, ESTÁBAMOS CÓMODOS. CON EL SUELDO DE LA POLICÍA DE ÉL Y LO QUE SACABA YO LAVANDO Y PLANCHANDO NOS ARREGLÁBAMOS LO MÁS BIEN."



-"DESPUES VINIERON LAS NENAS: PRIMERO LA ESTELA Y DESPUÉS LA CARMENCITA."

-"AHÍ SÍ QUE EMPEZÓ A FALTAR PLATA. TUVE QUE SALIR A TRABAJAR EN CASAS DE FAMILIA."

-"LLEGÓ UN MOMENTO EN QUE ERA YO LA QUE PAGABA TODO."
-"¿Y EL ARMANDO?"
-"Y, ÉL LLEGABA DEL TRABAJO Y SE PONÍA A DORMIR."

-"TUVE QUE HACER MUCHOS SACRIFICIOS PARA ALIMENTAR A LAS NENAS Y DARLES UNA EDUCACIÓN."

-"LA COSA SIGUIÓ IGUAL, PASÓ EL TIEMPO Y LAS CHICAS SE HICIERON GRANDES."
¿ADÓNDE VAS, NENA?
ME VOY A MIRAR VIDRIERAS CON CACHO
-"ARMANDO APENAS SI ME DABA PLATA."
¿QUÉ QUERÉS? ¡SI NO ME ASCENDIERON!
VOS ASÍ NUNCA VAS A PROGRESAR
-"UN DÍA, CANSADA, LE HABLÉ MUY EN SERIO."
¡YA ESTOY PODRIDA DE HACERTE DE MAMÁ! ¡O CAMBIÁS, O TE VAS!
-"COMO ÉL NO CAMBIÓ, AL FINAL LO ECHÉ!"
¡MIRÁ, YA TE CRIÉ, YA SOS GRANDE, ASÍ QUE MEJOR ANDATE!
-"AL POCO TIEMPO CASÉ A LA ESTELA Y DESPUÉS A CARMENCITA."
¿Y EL PADRE NO VINO?
NI APARECIÓ, EL DESGRACIADO
-"A LOS DOS AÑOS APARECIÓ, YO YA ESTABA SOLA HACÍA RATO."
¿QUÉ HACÉS ACÁ?
Y...
-"VINO A DECIRME ALGO QUE ME DOLIÓ, PERO... AL FIN Y AL CABO ÉL ME DABA LÁSTIMA!"
VIVO CON UNA MUJER.
ELLA SE QUIERE CASAR... ASÍ QUE VENGO PARA QUE HAGAMOS TODOS LOS PAPELES.
-"PERO EL TIEMPO PASA Y LOS RENCORES SE OLVIDAN."
-"¿Y QUÉ PASÓ?"
AL FINAL A ÉL TAMBIÉN LO CASÉ
©MEÑI Y PENI -
2

LUIS GREGORICH

El poder y la modernización en la España del siglo XVIII y en la Argentina de fines del XX

ESQUILACHE, ALFONSÍN Y MENEM

Hace pocas semanas, se estrenó en Buenos Aires *Esquilache,* una película española dirigida por Josefina Molina y protagonizada por Fernando Fernán Gómez. Salvo una buena reconstrucción de ambientes y costumbres y un aceptable trabajo actoral, la película no tiene muchos otros méritos y en realidad su guión y su concepción dramática son más bien ingenuos. Sin embargo, si otras veces la forma, la realización cinematográfica ha sido capaz de hacer resplandecer un tema menor y de borrar sus debilidades, en *Esquilache* el interés y la actualidad del tema se sobreponen a las otras rutinas. En efecto, los límites del poder y la necesidad de la modernización resultan cuestiones tan vigentes y problemáticas en la Argentina de 1991 como lo fueron en la España de 1766.

Una película española que da para reflexionar sobre nuestra realidad

Los personajes de Josefina Molina son rigurosamente históricos –aunque haya ciertas libertades en su presentación– y se sitúan en la España del Siglo de las Luces, en plena crisis del absolutismo del Antiguo Régimen, que en un par de décadas más desembocará en la Revolución Francesa. Reina *Carlos III,* el tercero de los hijos de Felipe V, que luego de un largo aprendizaje como monarca de Nápoles, se ha hecho cargo de la corona española con la intención de modernizar su régimen e introducir cambios políticos y administrativos que, en última instancia, refuercen el poder de la monarquía borbónica y reviertan la decadencia de su peso como potencia, tanto en Europa como en las colonias.

Carlos III llega a España con quien ha sido su principal ministro en Nápoles, el *marqués de Esquilache,* un siciliano de origen plebeyo y cuyo toponímico original era Squillace o Squillaci (prácticamente análogo al apellido del famoso futbolista de nuestros días). Esquilache es un excelente y austero administrador cuyos únicos defectos son, para los españoles, su calidad de extranjero y una mujer inescrupulosa y ávida de poder. La aristocracia de corte, por otra parte, se siente agraviada y avasallada por su rápido ascenso. Cuando el ministro promueve reformas con mano dura, los nobles agitan al pueblo para derrocarlo. El pretexto final será la prohibición de la capa larga y del sombrero redondo y de ala ancha, que otorgaban impunidad y anonimato a los bandidos y delincuentes callejeros, y su reemplazo por la capa corta y el sombrero de tres picos. En Madrid estalla un motín el Domingo de Ramos de 1766, y Carlos III finalmente destituye a Esquilache y accede a los otros pedidos de los amotinados, "defensores" de las tradiciones y del estilo de vida español.

La película gira en torno a las últimas horas de Esquilache en el poder e ilumina su trayectoria con sucesivos *raccontos*. Lo que no dice es que, en realidad, el ministro ha servido como fusible; poco después de su destierro, el rey castigará a los amotinados y reintroducirá las reformas abolidas. El poder real se ha de afirmar, la modernización proseguirá pero, curiosamente, la decadencia de España y de su imperio no podrán detenerse.

¿Con la democracia se come?

Por supuesto, no se trata de establecer paralelismos fáciles. No debemos ceder a la tentación de comparar a nuestros presidentes con el monarca absoluto español, ni de aventurar dudosas metáforas acerca del "esquilachismo" –o del "antiesquilachismo"– de tales o cuales ministros o eminencias grises de *Alfonsín* o de *Menem*. El planteo de la película vale, no porque brinde respuestas o fórmulas salvadoras, sino porque obliga a reflexiones y análisis que resultan necesarios hoy. Sobre todo, para nuestros políticos.

Más allá de las diferencias, lo que empieza por acercar a aquella España a esta Argentina es *el inexorable reclamo de modernización de ambas sociedades*. Tal reclamo se caracteriza por una extrema urgencia, debido a que está inserto en un marco mundial de transformaciones políticas y económicas, y sus consiguientes cambios de correlaciones de fuerzas. La modernización implica adoptar reformas internas que coincidan con la marcha de los tiempos y que, a la larga o a la corta, deberán redundar en una mayor prosperidad y en un mayor progreso general. En cada caso –en cada país– la modernización debe

HUMOR

tomar en cuenta también a sus enemigos, es decir, a los representantes de un orden arcaico y conservador que defenderán enérgicamente sus posiciones, en nombre de lo que ellos consideran sus tradiciones y su moral.

Por otra parte, la modernización requiere la construcción de un poder con suficiente consenso y autoridad para llevarla a cabo. La elección correcta de amigos y adversarios, la capacidad para promover consensos políticos y sociales, resultan aquí esenciales.

Finalmente, la situación objetiva de cada país y de cada sociedad se convierten también en límites insoslayables de cualquier proceso de modernización. Hoy, modernizar España es más fácil que modernizar la Argentina, pero modernizar la Argentina debería ser más fácil que modernizar Nigeria o Haití.

Con el paso de la dictadura militar al gobierno constitucional en 1983, muchos argentinos supusimos que la recuperación de la democracia y de las instituciones implicaría, de por sí, el disparador de la modernización y del crecimiento. Aquella frase de campaña de Alfonsín que se hizo tan popular (*"... con la democracia se come, se educa..."*) demostró ser a la vez un acierto y un error. El restablecimiento de la democracia era, en la Argentina, el requisito inicial de la modernización, *pero no la garantía de su realización plena*. Si no venía acompañado de un serio esfuerzo creador de las clases dirigentes tendiente a un consenso duradero, y de una actitud comprensiva del conjunto de la sociedad frente a los escollos y estrecheces que sobrevendrían, el riesgo del fracaso sería mayor.

Y así ocurrió. El radicalismo en el gobierno confundió poder formal con poder real, y a menudo interpuso fantasías ideológicas a consensos concretos y posibles. La falta de poder impidió que la voluntad de modernización, sincera pero débil, pudiese prosperar. Con todo, se dieron pasos importantes en lo que podríamos llamar la disposición y el montaje del escenario democrático, que hoy ya parece lo bastante fuerte como para resistir cualquier ataque.

Síganme, no los voy a defraudar

Con la llegada de Menem a la presidencia, se hizo patente una vocación más fuerte y menos escrupulosa que la de Alfonsín para acumular poder, pero una incapacidad aún más evidente para crear consensos adecuados. Para acceder a la candidatura presidencial y a la virtual jefatura partidaria que aquella implicaba, Menem había debido reunir una coalición heterogénea en la que se alineaban desde la extrema derecha a la extrema izquierda, desde fascistas y procesistas hasta montoneros, desde políticos feudales y conservadores del interior hasta sindicalistas y empresarios prebendarios. Advirtiendo que socios tan contradictorios podrían neutralizarse entre sí, el nuevo Presidente llamó en su ayuda a los poderes corporativos que Alfonsín había subestimado –Iglesia, Fuerzas Armadas– y, sobre todo, optó por una alineación internacional con los Estados Unidos que bordea con la subordinación, confiando en que esta toma de partido sobreactuada influiría en la mejora de nuestra endeble situación económica.

Algunas chispas modernizadoras no alcanzaron a ocultar los rasgos arcaicos y ultraconservadores del proyecto menemista, no desprovisto, tampoco, *de resabios autoritarios más propios de las anteriores dictaduras militares*. Junto a la declamación en favor de la reforma del Estado y de la apertura al mundo, se mezcló la desprolijidad administrativa y la corrupción generalizada. En lugar de buscarse el pacto político y la consolidación del sistema de partidos, se prefirió la "fujimorización" y la desestructuración de la política tradicional. En vez de reforzar la confianza interna y externa preservando la figura presidencial, fue el propio Presidente el que dilapidó su capital inicial con una serie interminable de contradicciones y frivolidades, menguando su credibilidad hasta un umbral que ya amenaza la estabilidad institucional. Por fin, las necesarias reformas económicas fueron reemplazadas por sucesivos (y salvajes) ajustes, carentes de todo sentido de justicia y equidad social.

El actual Esquilache del gobierno –discúlpese esta única comparación– es *Cavallo*, en cuyas virtudes confía nuestro Carlos III, aunque el ministro sea un extranjero dentro del peronismo y aunque sus propias y nada disimuladas ambiciones puedan terminar en una estrepitosa colisión con el orgullo herido del Presidente mismo.

No hay salida con costo cero

En 1991, para un país que está situado en los márgenes geográficos y económicos del mundo, la modernización es todavía más imperiosa que para la España de Esquilache. El orden internacional concertado en Yalta se ha esfumado, la opción politicosocial encarnada por el comunismo desapareció y, paradójicamente, la escena mundial se ha vuelto, al mismo tiempo, unificada y multipolar. A este nuevo tablado duramente competitivo y poco solidario, un país como la Argentina sólo puede subir con una continuada cuota de sacrificio, imaginación y trabajo. El costo cero, en este pasaje, lamentablemente no existe.

No hay alternativa de aislamiento; no hay vuelta a un pasado pastoril y artesanal; no hay soluciones sustentadas en la nostalgia y la autosatisfacción ideológicas. *Cada uno de estos caminos implica más miseria, más marginación y más angustia frente al futuro.*

Pero nuestros dirigentes de hoy, los Menem y los Alfonsín –Carlos III y Esquilaches, a la vez, de nuestro tiempo–, deberían quizás abreviar y hacer menos doloroso este tránsito a la modernidad mediante el consenso asumido y racional, no prolongarlo y complicarlo con la confrontación incesante.

No es un buen momento para los partidos políticos argentinos, y parecería que hoy un compromiso o pacto político, a causa de la fragilidad de sus eventuales firmantes, no es viable ni útil. Sin embargo, no debería descartarse que circunstancias futuras lo hicieran, no sólo posible, sino también deseable, y que resultara el único modo de evitar más sufrimientos a una comunidad cansada de tanta devaluación de promesas y palabras.

LA POLITICA *en su cama*

Por Luis Frontera

EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA

Un año atrás esta sección daba cuenta de un libro *(1)* que anunciaba el ingreso del primer mundo al imperio sombrío de la sexualidad posmoderna. Apoyada en centros de patología y epidemiología de Nueva York, la autora recomendaba la masturbación recíproca, la sexualidad por teléfono (narrando fantasías), el uso de diversas maquinarias para el orgasmo. Y hasta formulaba una incierta advertencia a las mujeres: *"No permita a su amante usar su vibrador y esté segura de que él no lo usa con otra"*.

El no desmentido texto, proveniente al fin de una científica y mediante el apocalipsis del *SIDA*, hizo que muchos argentinos imaginaran, para el consumo nacional, una sexualidad basada en la manipulación genital y el relato de las perversiones. Al menos en eso, los argentinos, si queríamos sobrevivir al *SIDA*, debíamos ser *"sujetos con características de los países centrales en su comportamiento amoroso"*.

Y sin embargo, *Gabriel García Márquez*, en una prodigiosa premonición inconsciente, relataba cómo iba a ser en verdad nuestra erótica (nuestra vida) sudamericana. En *"El amor en los tiempos del cólera"*, novela que no se ocupa particularmente de esa peste, una pareja ve alzarse a lo lejos las llamas y las mira con indiferencia, acostumbrada. Los amantes caminan entre esos fuegos que, ni más ni menos, son los cadáveres de los muertos por el cólera, ardiendo en una brutal medida antiséptica. Seguramente, esa, del *"Gabo"*, es nuestra erótica, y no la del amor tecnológico y la masturbación entre los rascacielos.

Mierda I

Aunque grosero, qué símbolo de los tiempos que vive el continente. El 80 por ciento de las enfermedades argentinas está relacionado con el agua. Esto quiere decir literalmente: estamos acostumbrados a comer heces humanas. Hace 120 años Buenos Aires era la primera ciudad de América Latina en tener agua potable: hoy 21 millones de argentinos no tienen desagües cloacales. Con la mitad de la deuda externa de los últimos 10 años, América Latina hubiera resuelto el problema de las cloacas.

El cólera se origina en el bacilo *Vibrio cholerae* o en su variedad más reciente, *Vibrio el tor*. Hasta en sánscrito hay informaciones sobre esta enfermedad endémica de las aguas sagradas (¿?) del Ganges. El contagio sólo llega por vía oral, en el agua y los alimentos contaminados por materia fecal. El bacilo es más tóxico que infeccioso y su acción es la de invertir la función intestinal: en vez de absorber, los intestinos secretan. Pueden expulsar 12 litros de agua en 24 horas. Y entonces se muere de deshidratación. El tratamiento es sencillo: hidratar con sueros y dar antibióticos.

Pero, ¿qué sucede si los miles de argentinos en riesgo, enferman y son tratados? ¿Se los devuelve a sus villas para que vuelvan a contaminarse? ¿Qué pasa con las mujeres embarazadas? Si ellas se deshidratan, ¿quién protegerá la vida intrauterina? ¿Aparecerán entonces, los denunciantes de la anticoncepción, ésos que ni siquiera toleran que se mate el semen con un diafragma o una píldora? El *Instituto Pasteur de París* dice que entre 90 y 120 millones de latinoamericanos padecerán el cólera. ¿Cuántos años se quedará el bacilo en nuestro continente? Hace 20 años llegó al Africa y todavía sigue allí.

¿Quién comprará nuestros alimentos? ¿Cómo se hará para salir del país? ¿Qué pasará en los trenes –el Sarmiento, por caso– a veces detenido una hora entre dos estaciones, cuando uno de los miles que viaje en él empiece a secretar y vomitar? ¿Cómo estarán los pasillos y los baños de los hospitales, que hoy ya son focos infecciosos?

Mierda II

Esa palabra expresa nuestro drama y nuestro porvenir. *Fernando Colmenero*, secretario de extensión universitaria de la Facultad de Medicina (luego de habernos leído la *Enciclopedia Mandel, de Principios y prácticas de enfermedades infecciosas*), comenta: *"Toda la materia fecal de Buenos Aires no llega a diluirse en el Río de la Plata. Eso se hace a un costo altísimo con la planta potabilizadora. El agua es potable pero tiene proteínas (restos). Si hay muchas proteínas el cloro se une a ellas y no mata los gérmenes. Eso varía con las corrientes y las lluvias. Cuando a veces el agua tiene más gusto a cloro es que se aumentó la cantidad para neutralizar. Si se pudiera garantizar desde OSN una cantidad de cloro que matase a todos los bacilos, no haría falta desinfectar los tanques de agua. Pero como esto no está garantizado..."*

Faltan, igual, las aguas del cordón de Buenos Aires que, con las lluvias, se unen a las heces. Cuando el agua se contamina, también lo hacen las frutas, las hortalizas, las moscas, las cucarachas, la tierra. Tampoco se puede pensar en una vacuna: no es efectiva ciento por ciento. ¿Y de qué serviría una vacuna que sólo pueden comprar los que tienen dinero y menos posibilidades de contagio (al menos tienen más medios de higiene)?

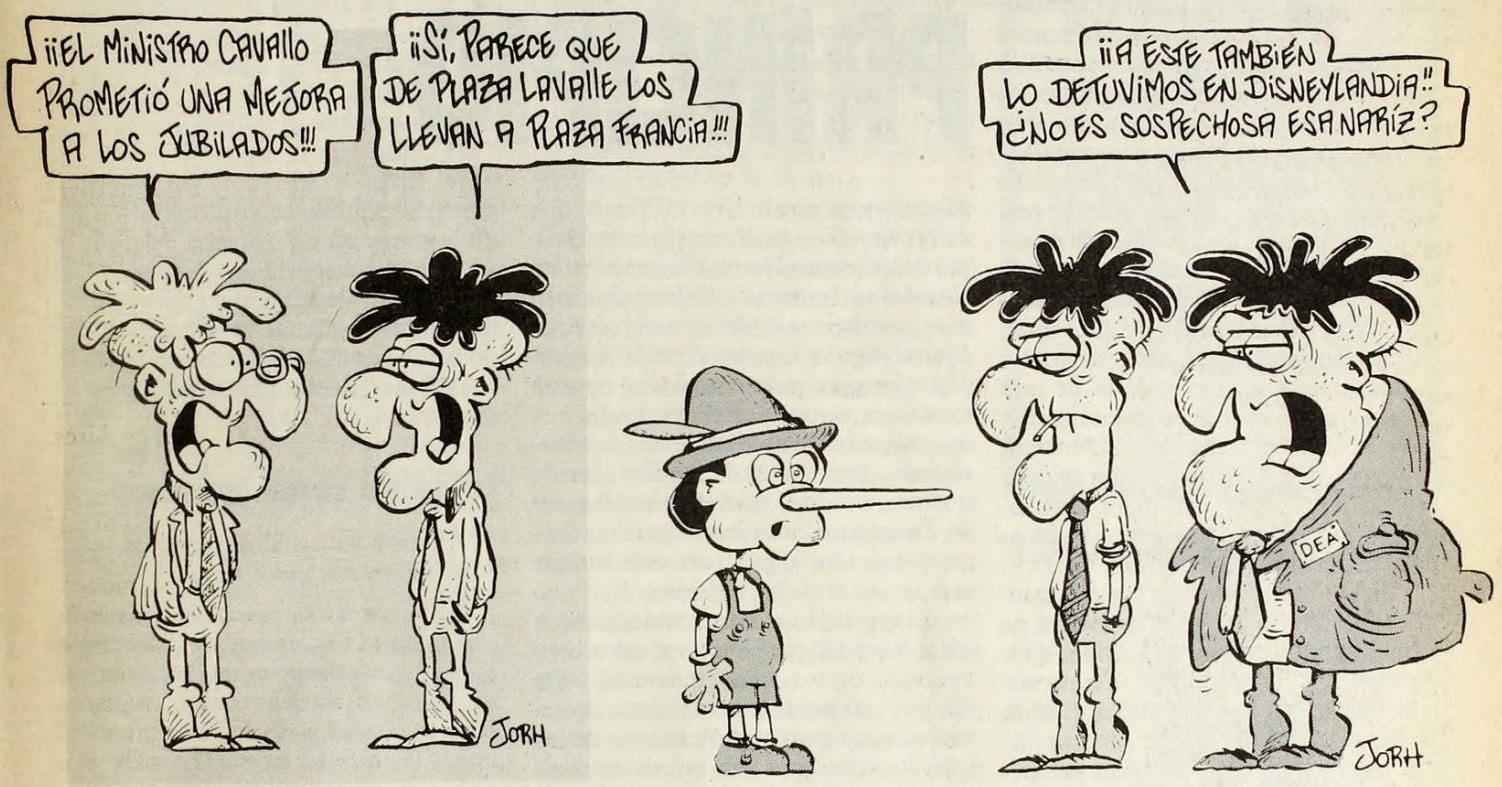
El cólera es muy fácil de curar. Ni siquiera precisa de médicos o enfermeros. Pero aquí el problema no es médico, es político. Ya no se trata de un futuro socialista o de un porvenir capitalista. Se trata de nuestro destino de mierda. Al amor tecnológico del primer mundo (en prevención del *SIDA*) se deberá sumar nuestro *"amor en los tiempos del cólera"*.

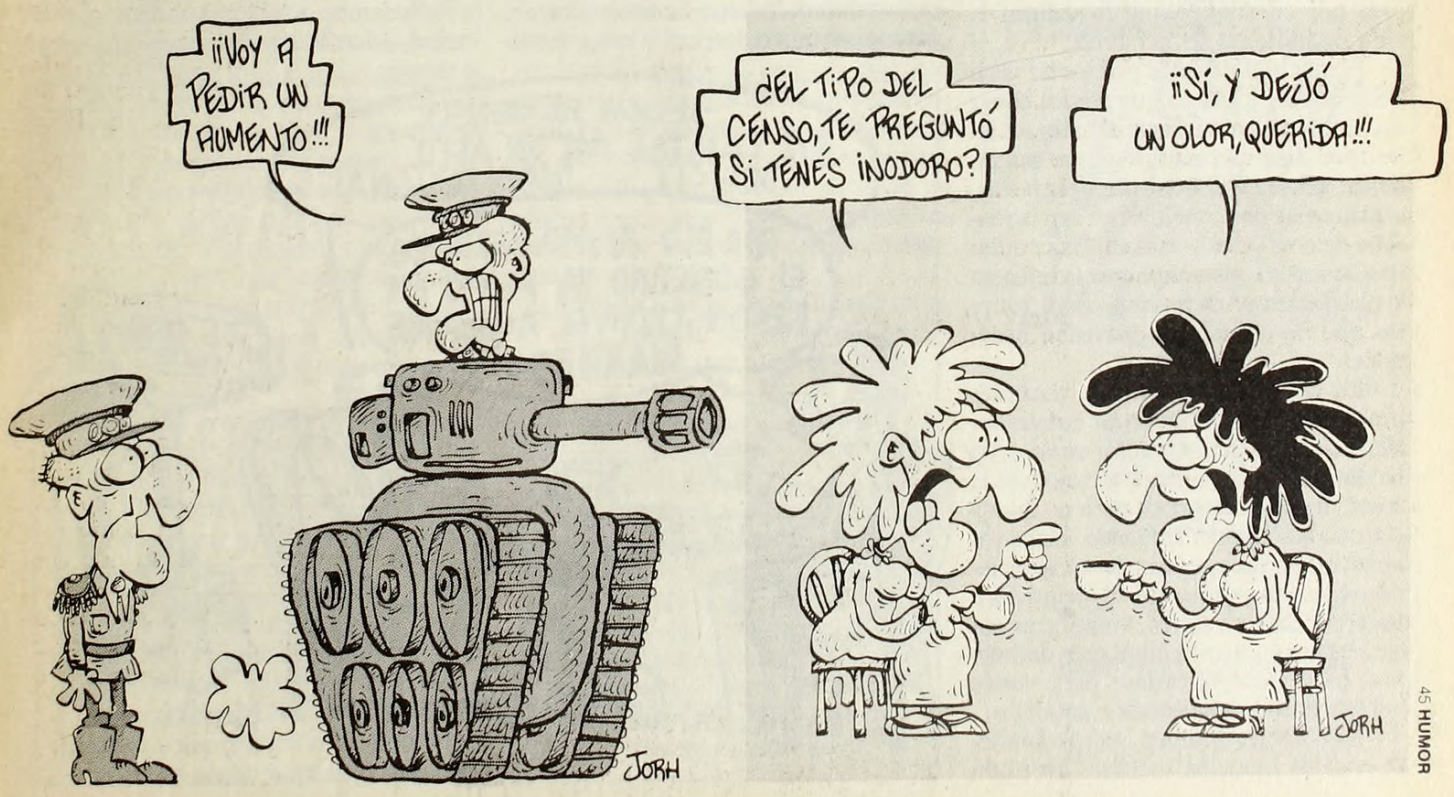
Nadie sabe explicar por qué, estar enojado, se dice *"montar en cólera"* (cólera proviene de colon, como colitis). Tal vez tenga que ver con la bronca de ver la epidemia avanzando, por culpa de la miseria, en nuestra patria y en nuestro continente.

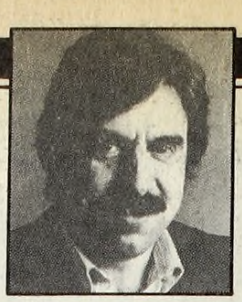
(1): (*"La verdad sobre las mujeres y el SIDA", Helen Kaplan, Humor* Nº 268).

ESTAMOS DE JOHR

Si no es por el Censo, es por los jubilados. Si no, por los sueldos de los militares. O por la DEA. Pero siempre hay un motivo de jolgorio. No, si en este país, el que se aburre es porque está leyendo esta revista.







CARLOS ABREVAYA

Debatimos sobre muchas cosas: el amor, el trabajo, la salud, la solidaridad... Pero nunca queda claro de qué estamos hablando. Entonces, buscando algo más...

LA SALUD COMO PRINCIPIO

Muchas de las discusiones sobre detalles, casos anecdóticos, cuestiones superficiales o temas generales que se producen a diario en nuestra sociedad, remiten a la existencia de discusiones anteriores y más profundas que no han sido saldadas. Solemos polemizar sobre, por ejemplo, la decoración, evidenciando que no hemos discutido antes sobre el proyecto arquitectónico. El resultado es pobre, desgastante, de respuestas efímeras. Lo apuntado se manifiesta de muchas maneras, involuntaria o voluntariamente, por discutir mal o con la traviesa intención de que, finalmente, no se discuta nada serio. Lo destacable, para la propuesta de esta nota, es la cantidad de veces que perdemos de vista el tema central, básico, principal, origen de un montón de diferencias posteriores, con todos los trastornos y complicaciones que esta situación trae como consecuencia.

Bizantinas se vuelven las discusiones sobre el uso de guardapolvos si no hemos logrado definir los sentidos de la enseñanza y el aprendizaje. En esa circunstancia, hasta es muy difícil evaluar la importancia de lo que discutimos. Así tenemos batallas campales por pequeñeces y mínimos cambios de palabras por cuestiones que modifican la vida de millones de personas.

Si más allá de estos puntos de vista podemos coincidir en que parece haber un problema en nuestros debates sociales, por distintas causas, y que esa falencia genera infinidad de desgracias, acabaremos por concluir que, en la maraña de conflictos y escándalos cotidianos, aparece constantemente la referencia a *algunos pocos grandes temas* sobre los que no se hace la discusión necesaria.

La falta de esos debates centrales presenta otra dificultad: *los valores sociales se vacían de contenido y sentido*. Así hablamos del amor, del trabajo, de la salud, de la solidaridad, pero no queda claro *de qué estamos hablando*. Estos valores, que no han dejado de ser apreciados, han ido perdiendo su definición. La crisis de los valores, entre otras cosas, estaría en su dificultad para definirlos, para ejemplificarlos, para verlos convertidos en conductas y modelos.

Es notable, también, cierto conflicto con los modelos sociales. Ya ni en Maradona se puede creer... Y esto, que en un sentido es bueno porque flexibiliza, democratiza, humaniza nuestra visión del ser humano y de nosotros mismos, en otro sentido es malo porque *lejos de ampliar la gama de modelos seguibles o creables* para encaminar nuestra existencia, lo que por ahora produce es *una aniquilación de lo conocido, sin alternativas*. Este *vacío de sentido* –puede notarse– nunca es total. *Inevitablemente les damos a las cosas nuestro juicio*, alguna definición, *algún contenido aunque más no sea el de la confusión*.

El resultado es lamentable, porque suele ser peor que *no saber* el estar convencidos de un *saber* equivocado. De allí que recuperar y recrear estos contenidos, estas nuevas definiciones de los que consideramos temas centrales de nuestra vida, se torne trascendente. Para instalarnos dentro de una cultura y para tener una cultura que nos contenga y nos exprese, se vuelve imprescindible comenzar a plantear y a definir el *ser* y el *deber ser* de lo político, de lo empresario, de lo militar, de lo periodístico, de lo laboral, etcétera, partiendo de lo esencial, de lo central hacia lo periférico, de lo principal hacia lo secundario.

La salud como principio

Convencional, idealmente, *la salud es un importante valor social*.

Es así para muchos, desde hace mucho tiempo. Sin embargo, *¿podríamos afirmar que vivimos en una sociedad sana, más sana que antes o que se encamina hacia una salud mayor?*... Distintos datos de la realidad *no* confirmarían una respuesta positiva a esta pregunta.

Podemos advertir también que *la salud*, además de una aspiración ideal

personal y social, *es un factor que está presente de muchas maneras en nuestras actividades*. Superando la primitiva concepción de salud remitida casi con exclusividad a lo físico, veremos que *la salud y su contracara de la enfermedad están presentes no sólo en los cuerpos sino en los espíritus, los ánimos, las relaciones con otros, las estructuras, los sistemas, los grupos, las capacidades de realización, los intercambios que sostenemos en muchos campos*, como el de la comunicación, por ejemplo. Allí descubrimos la cuestión de la salud con una trascendencia todavía mayor. Podemos ver que *casi todas las cuestiones que hacen a la vida están condicionadas, favorecidas o imposibilitadas, por el factor salud-enfermedad*. Y más profunda será esta visión si podemos distinguir entre síntomas y enfermedad, síntomas y salud, apreciando que hablar de salud, por ejemplo, implicaría hablar de *procesos*, de *tendencias*, de *estructuras*.

En el plano ideológico, político-social, el tema de la salud ofrece otro aspecto interesante. Ocurre que la relación *cultura-salud* tiene algo de la cuestión del huevo y la gallina. La salud se define *desde* una cultura, desde un conjunto de valores, pero también la salud *es determinante* de esos valores, de esa cultura. Es obvio que partiendo de la enfermedad mental, por ejemplo, es posible producir definiciones, incluso definiciones de salud. La situación se complica. A lo mejor, es una buena complicación porque propone más espacios para el ejercicio del pensamiento. Lo destacable, no obstante, es *el grado de participación y trascendencia del factor salud en el desarrollo de las ideologías, desde su creación hasta su puesta en práctica*. En una observación más o menos científica de lo político, *el tema de la salud es mucho más que una promesa electoral de asistencia sanitaria, asignación de recursos o programas de prevención*. Es también una *realidad interna*, una situación más o menos tangible, posible de ser evaluada. Y al mismo tiempo puede –y debería ser– una *definición-convicción* que se ejerza naturalmente no sólo *hacia afuera* sino *hacia adentro* de la agrupación política que tomamos como ejemplo.

Como ya señalé desde un punto de vista personal que habría que confirmar, *muchas formas de vida* –carreras, rutinas laborales, estructuras, agrupaciones– *más que nada parecen formas de locura*, exteriorizaciones de la locura que han logrado establecerse, consolidarse y progresar socialmente, contagiando como epidemias, favoreciendo el desarrollo de nuestras partes enfermas potenciales, canalizando negativamente nuestra energía vital. Podríamos observar en algún momento esta cuestión de los estímulos –los que producen los medios de difusión, por citar un caso– y analizar qué estimulan, qué no, en qué contexto y hacia dónde presentan esos estímulos. En un camino arduo, sobre todo por lo poco transitado, la observación sobre estas *direccionalidades estimulantes* desde la óptica de la salud nos acercaría a otros interesantes y útiles juicios sobre nosotros y lo que nos rodea.

Políticamente hablando, suele ocurrir que cuando solicitamos definiciones, lo que obtenemos son promesas, compromisos a cumplir más adelante y eventualmente algo que *se da* en el momento, al estilo de un anticipo de contado. Por esa tangente suelen escapar muchos dirigentes, para no exponerse en una definición o para no decir que, sencillamente, no la tienen.

Sospecho que una encuesta que pregunte: *¿Qué es la salud?*, que no admita promesas proselitistas, sería *mucho más reveladora* sobre la ubicación ideológico-política de mucha gente, mucho más que su pertenencia declarada a un grupo o a una imagen de grupo.

¿Quedará suficientemente claro y convincente hasta aquí, con lo apuntado en esta nota, lo importante y significativo que es buscar y buscarnos en la definición de eso que llamamos *la salud*? Acaso también desde este lugar intelectual de las palabras, sería una forma de hacer realidad el requerimiento esencial que propone la frase *"hechos y no palabras"*.

Más allá de lo específicamente médico y psicológico, podría entenderse que esta cuestión de la salud es principio, base y condicionante de cualquier desarrollo. Toda construcción dependerá de sus condiciones de salud. Una familia, una empresa, una agrupación política, un edificio, una persona, una sociedad, una nación, serán ante todo *lo que su salud les permita ser*, parafraseando un paradigma sanmartiniano. Pero antes de abundar en afirmaciones atrevidas, propongo ingresar en la búsqueda de esta definición.

Si gusta, le ofrezco, dentro de quince días, avanzar un paso más en un terreno apasionante:

En la próxima nota, este tema de la salud ampliado y profundizado con las definiciones y puntos de vista de *Eva Giberti, Graciela Fernández Meijide, Florencio Escardó, Gregorio Klimovsky, Norberto Liwski, Alberto Cormillot, Augusto Ypas*, algunas definiciones institucionales e históricas, y también –¿por qué no?– *interesantes cuestiones* que surgen del hecho mismo de intentar hacer esta búsqueda.

Elija Ud. el color de sus ojos!

NUEVAS LENTES DE CONTACTO BLANDAS

Visionlent COLOUR

PARA ELLA Y PARA EL

- Para que la belleza de sus ojos tenga *otro color* en menos de un minuto.
- Lúzcalos ya, de día y de noche con total naturalidad.
- Se adaptan con o sin graduación.

imágenes

4 ESPLENDIDOS COLORES

CELESTE SKY • MIEL LUNA
AZUL ZAFIR • VERDE HIERBA

Visítenos, elija el color de sus sueños y luzca ya su nuevo y luminoso "look"

Su médico oculista conoce bien a Visionlent

VISIONLENT.
M. MAYER - E. GAUT

Riobamba 465 Cap. - Tel. 45-9311 - 49-0560 y 0688
Avda. Mitre 674 Tel. 201-6554 Avellaneda - Arenales 1609
Aceptamos su tarjeta de crédito

RESTAURANTE

Salón Blanco de Galicia

Especialidad en
MARISCOS
PESCADOS
PARRILLA

Todos los jueves
"Gran Puchero Español"

Banquetes / Despedidas

Chacabuco 955 - 1° Piso

Tel. 449-3719 / 26-6946

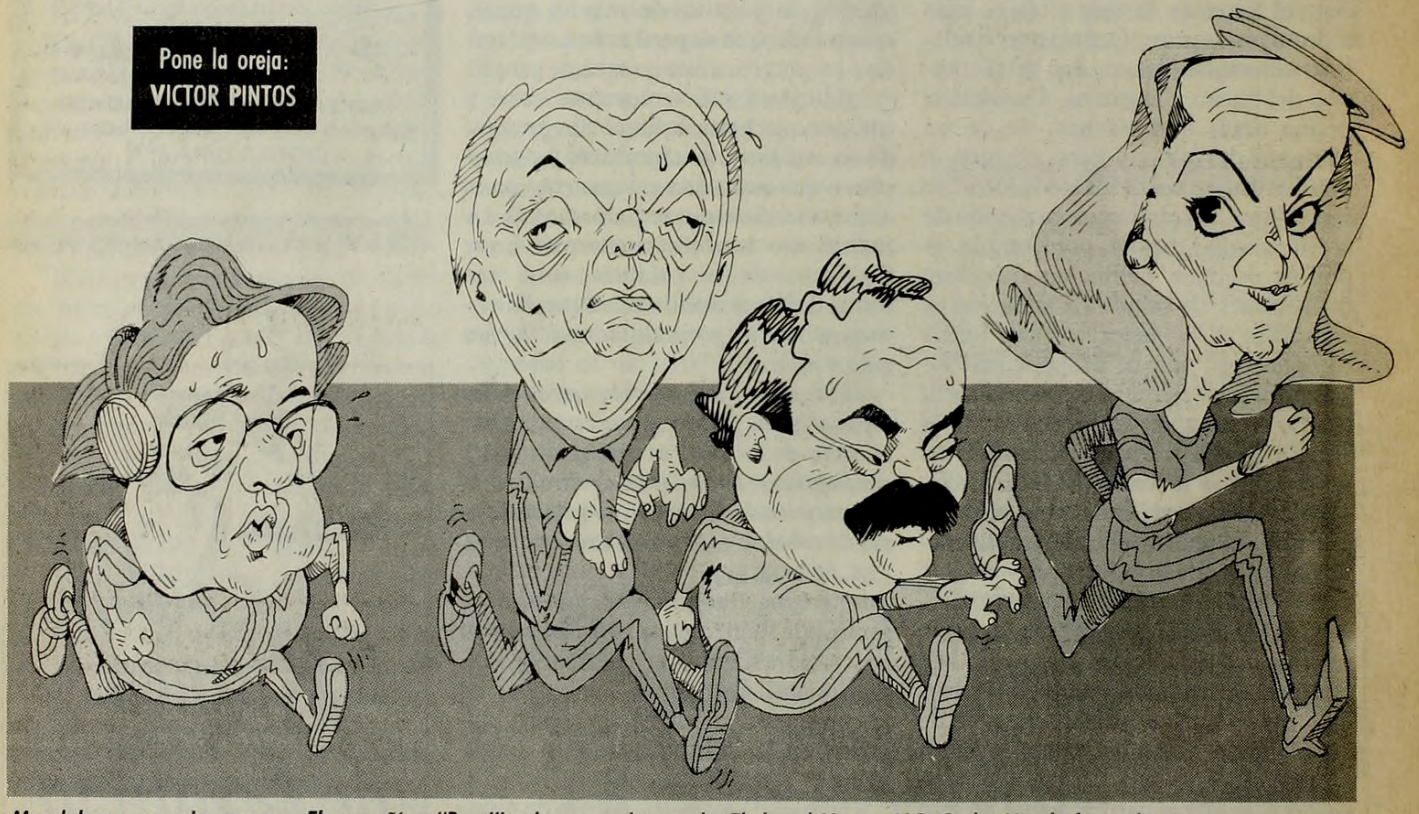
P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

ENTRE MATES, BOSTEZOS Y MEDIALUNAS

LA RADIO ATACA (o más o menos)

Mientras la incisiva Magdalena Ruiz Guiñazú se afirma en las preferencias de los madrugadores, Jorge Guinzburg crece y Bernardo Neustadt pierde altura. Credibilidad e imagen son cartas de triunfo.

Pone la oreja: VICTOR PINTOS



Magdalena por varios cuerpos. El pequeñín y "Berni" pelean por el segundo. El chaval Mactas N.P. Carlos Varela fuera de carrera.

Exactamente igual que con los políticos, la palabra clave que parece determinar cuál tiene éxito y cuál no, entre los programas radiales periodísticos de la mañana, es *credibilidad*. **Magdalena Ruiz Guiñazú,** con su *Magdalena tempranísimo* que va de 6.30 a 9 por Radio Mitre, quizá sea la figura más creíble de todas las que presenta el dial, y allí está: gana por demolición en las mediciones. La escucha casi un millón de personas en Capital Federal y Gran Buenos Aires. Y ese liderazgo, si bien está a tono con el que mantiene la emisora del *pool* que también integran Clarín y Canal 13, en el ranking general, demuestra que, decididamente, los tiempos cambiaron. **Bernardo Neustadt** y los otros cultores de su estilo *showman-primera fila a la derecha* (**Carlos Varela** y también, por qué no, **Mario Mactas, Rolando Hanglin, Guillermo Patricio Kelly**) ya no gozan de las mayores preferencias, como ocurría hace algunos años. Justamente por eso, un espacio original como *Despabilándose,* que hace **Jorge Guinzburg** con nuestro crédito **Aquiles Fabregat,** por Radio Del Plata, de 6.30 a 9, que decididamente no responde a la típica definición de *periodístico-informativo-de opinión,* aparece segundo en el ranking. Es la gran sorpresa de este escalafón.

Recién en el tercer lugar figura Neustadt con su *Despertando,* de 7.30 a 9 por Radio América. El cuarto puesto es para *Primera mano,* el espacio de Radio Continental que va

de 6 a 9 y que hace **Mario Mactas,** y el quinto es para el *Panorama Informativo* de Radio América (6.30 a 7.30), que antecede a **Neustadt.** El programa de **Rolando Hanglin, RH Positivo,** que va por Radio El Mundo de 6 a 10, y que arrancó con intenciones de volar alto, sólo está sexto. Séptimo es *El rotativo de la mañana* que presenta Radio Rivadavia de 5 a 7 con **Luisa Valmaggia** y **Rolando Vera.** Rivadavia fue la radio líder durante años, hasta que debió resignar ese puesto ante el avance de Mitre (tiene el 22.90% del encendido contra el 35.71% del puntero), pero ahora el segundo puesto general lo mantiene con comodidad... salvo en algunos momentos del día. A primera hora de la mañana, por ejemplo. Es significativo que este periodístico que no presenta ninguna figura de gran *cartel* en la conducción, marche séptimo, y que el tradicional *Rapidísimo* que lo sigue, y que va de 7 a 12, sea segundo. Hay un dato más contundente aún: Rivadavia, con *El rotativo de la mañana,* tiene 2.17 de rating de 6.30 a 7. Y luego, en la primera media hora de Larrea, de 7 a 7.30, tiene más del doble, 5.38.

Guillermo Patricio Kelly con *Sin concesiones* por Radio Splendid, de 8 a 9.30; su antecesor en la emisora, **Mauro Viale** con *Soy libre,* que va de 6.30 a 8; y **Carlos Varela** con *La mañana de Carlos Varela,* que ocupa tres horas, de 7 a 10, en la novísima La Red (ex Excelsior), van *cola* en el ranking de los diez primeros, sin alcanzar ni siquiera un puntito de rating.

MAGDALENA CONTRA LARREA (DE 7 A 9)

Magdalena Ruiz Guiñazú compite, en las dos horas finales de su programa **Tempranísimo** (Radio Mitre), es decir de 7 a 9, con las dos primeras horas de Héctor Larrea y su **Rapidísimo** (Radio Rivadavia). Y en esa puja, gana. Registra 11.01 puntos de rating (1.069.632 oyentes) contra 6.84 (664.512 oyentes). En este sector horario, quizás el central de la primera mitad de la mañana, los cinco primeros puestos son los siguientes:

	RATING
1) **Tempranísimo** (Magdalena Ruiz Guiñazú, Radio Mitre)	11.01
2) **Rapidísimo** (Héctor Larrea, Radio Rivadavia)	6.84
3) **Despabilándose** (Jorge Guinzburg, Radio Del Plata)	2.82
4) **Despertando** (Bernardo Neustadt, Radio América)	2.35
5) **Primera mano** (Mario Mactas, Radio Continental)	2.16

Medición del mes de abril.
Fuente: **Multimedios & Marketing.**

APUNTES AL PASO

Una recorrida matutina por el dial de AM permite concluir en que el modelo de programa periodístico es común a casi todas las radios de audiencia importante, salvo la ya apuntada excepción de Del Plata, que juega a incorporar dosis de humor.

EL PUBLICO

	RATING	CANTIDAD DE OYENTES
1) **Magdalena tempranísimo** (Magdalena Ruiz Guiñazú, Radio Mitre, de 6.30 a 9)	10.12	983.168
2) **Despabilándose** (Jorge Guinzburg, Radio Del Plata, de 6.30 a 9)	2.49	241.905
3) **Despertando** (Bernardo Neustadt, Radio América, de 7.30 a 9.30)	2.34	227.333
4) **Primera mano** (Mario Mactas, Radio Continental, de 6 a 9)	1.69	164.185
5) **Panorama informativo** Radio América, de 6.30 a 7.30)	1.52	147.669
6) **RH Positivo** (Rolando Hanglin, Radio El Mundo, de 6 a 10)	1.24	120.467
7) **El rotativo de la mañana** (Luisa Valmaggia y Rolando Vera, Radio Rivadavia, de 5 a 7)	1.19	116.581
8) **Sin concesiones** (Guillermo Patricio Kelly, Radio Splendid, de 8 a 9.30)	0.62	60.233
9) **Soy libre** (Mauro Viale, Radio Splendid, de 6.30 a 8)	0.23	22.344
10) **La mañana de Carlos Varela** (La Red, de 7 a 10)	0.10	9.715

Medición del mes de abril.
De lunes a viernes, incluyendo sólo los programas periodísticos (por eso está excluido, aquí, **Rapidísimo** de Héctor Larrea).

Fuente: **Multimedios & Marketing.**

ASI SIGUE LA MAÑANA

	RATING	CANTIDAD DE OYENTES
1) **Magazine de la mañana** (Adrián Noriega y otros, Radio Mitre, de 9 a 13)	8.43	818.982
2) **Rapidísimo** (Héctor Larrea, Radio Rivadavia, de 7 a 12)	7.85	762.635
3) **Contacto directo** (Santo Biasatti, Radio Del Plata, de 9 a 12)	5.28	512.957
4) **La radio** (Víctor Hugo Morales, Radio Continental, de 9 a 13)	1.99	193.330

Medición del mes de abril.
Fuente: **Multimedios & Marketing.**

La fórmula es la conocida: un conductor que informa y sobre todo opina, algunos más, otros menos, que hace reportajes telefónicos a los políticos, y que administra la posesión del micrófono. Todos tienen móviles en la calle, destacados en lugares clave donde puede originarse la noticia (Casa de Gobierno, el Congreso, Tribunales), y un servicio informativo como sustento para los flashes. Es decir, nada novedoso. Algunos pasan algo de música (**Magdalena, Neustadt** aunque casi nunca un tema completo) y todos –parece inevitable– atormentan al oyente con largas, larguísimas tandas. Se entiende que la publicidad mantiene a los medios, pero...

Entonces, ¿dónde están las diferencias? En primer lugar debería consignarse que las posiciones de un sector horario –como éste de la primera hora de la mañana– son determinadas por el *arrastre* que tiene la radio en el resto del día. El resto, sin dudas, lo determinan la infraestructura periodística puesta al servicio de cada espacio –en esto, Mitre, Rivadavia y Del Plata son, no casualmente, los más pródigos– y la personalidad del conductor. O su credibilidad. Con respecto a esto, podría concluirse que, hoy por hoy, **Guinzburg,** sabiendo sonreir, es más atractivo que el inefable **Bernardo Neustadt,** a quien, si sigue así, terminará escuchando sólo Doña Rosa. Y... peor es nada.

RANKING GENERAL DE RADIOS AM

(De lunes a domingo, las 24 horas)

	ENCENDIDO	RATING	CANTIDAD DE OYENTES (PROMEDIO)
1) Radio Mitre	30,91%	3.46	336.142
2) Radio Rivadavia	19,57%	2.19	241.905
3) Radio Del Plata	14,55%	1.63	158.356
4) Radio Continental	7,42%	0.83	80.635
5) Radio El Mundo	6,52%	0.73	70.920

Medición: del mes de abril.
Fuente: **Multimedios & Marketing**

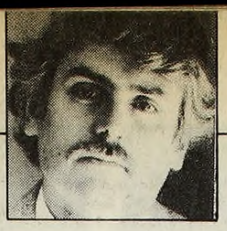
RADIO CONTRA RADIO (DE 6 A 10) (+)

	RATING	CANTIDAD DE OYENTES	
1) Radio Mitre	9.48	920.991	(el 35.71% del encendido)
2) Radio Rivadavia	6.08	590.678	(el 22.90% del encendido)
3) Radio Del Plata	2.85	276.880	
4) Radio América	1.79	173.900	

(Total de oyentes de todo el dial de AM, en este horario: 2.578.387)

(+) Datos de lunes a viernes.
Medición del mes de abril.
Fuente: **Multimedios & Marketing.**

Las mediciones de audiencia consignadas en esta nota, realizadas por la empresa Multimedios & Marketing, pertenecen a un muestreo tomado en Capital Federal y 19 partidos del conurbano. Esta empresa calcula que un punto de rating corresponde a 97.151 personas, por lo que, de esta forma, puede calcularse fácilmente cuántos son –cuántos serían, en rigor– los oyentes de cada programa y radio.



Por Carlos Ulanovsky

LA HORA DE LOS SEGUNDOS

Durante largo tiempo –hasta que una cercanía profesional con la TV me demostró que había obrado prejuiciosamente y que estaba equivocado– pensé cuando alguien de la televisión, al recibir un premio, decía que era un producto del trabajo en equipo, estaba recitando aquel viejo verso. Aun para el ocultamiento, el asentamiento de la mediocridad y los errores, el de televisión y el de radio es un trabajo esencialmente grupal.

Magdalena Ruiz Guiñazú compartió su *Martín Fierro* radial con su productora ejecutiva **Marta Lamas,** porque si ella madruga, **Lamas** se le adelanta. El premio a *Telefé Noticias* lo recibió un camarógrafo y hasta hubo un rubro de producción de radio que ganó **María González Bergé,** de *Radio Mitre.* Cuando **Horacio Fontova** convocó al escenario a sus compañeros de terna clarificó un sentimiento bastante generalizado: no existe un premio individual, absoluto. Lo mismo expresó **Mónica Gutiérrez** cuando le pidió a **Silvina Chediek** que la acompañara a recibir el trofeo. **Miguel Angel Solá** devolvió su reconocimiento *"al periodismo libre que no la deja ahí"* y **Alicia Bruzzo** recibió su distinción pero sin olvidar a sus muchos colegas sin trabajo. Muchos se acordaron de **Adrián Ghío,** que se debate entre la vida y la muerte, por un accidente en el que tuvo que ver la negligencia policial y la **Legrand** fue la primera en demandar apoyo a **Liliana López Foresi,** que en Canal 13 pasó de opinar con el cuore a opinar con los ojos. Pero **ni uno solo de los premiados dejó de ofrendar su logro al** *"público", "a la gente", "a los que nos miran", "a usted que nos sigue".*

La audiencia es, según quien la mida, personas de carne y hueso con diversas y profundas necesidades. O una criatura de la estadística denominada rating y a partir de la cual se pueden hacer buenos negocios. Sin embargo, cada vez queda más claro, que, como dice aquella canción, detrás está la gente. Lo que termina de completar el sentido de esta columna es que sea leída. El joven **Formento** tuvo razón cuando decidió compartir su premio con los verdaderos protagonistas de *"Feliz Domingo":* los 20 mil estudiantes secundarios que pasaron por su historia.

En la entrega de este año hubo una punta de hechos para el comentario. **Grabriela Acher** ganó por su tarea en un programa en el que el protagonista principal, doblemente ternado, (Tato) no obtuvo nada. **Clara Zapettini** recibe un lauro por mejor tarea cultural y a nadie se le escapa que está en un canal, el oficial, que a sus *"Historias con aplausos"* las programa mal y poco pero que lotea sus espacios a los peores postores.

Si algo tuvo de representativo a lo largo del tiempo este premio que organizan los periodistas de radio y televisión, fue su posibilidad de instalar y de legitimar un *establishment* televisivo. Que haya ganado *Amigos son los amigos* y no *Detective de señoras,* por ejemplo, importa poco ya que en ese nivel estelar los nombres son intercambiables. Incluso, cada año, faltan algunos que sonaría lógico que estuvieran: como por ejemplo en esta ocasión **Lucho Avilés** y **Gerardo Sofovich,** punteros de los ratings y lejos de los premios. Lo novedoso que se va configurando en los de APTRA desde hace algún tiempo es que **empezó a sonar la hora de los segundos.**

Ya existe un rubro de directores de cámaras (inexplicablemente faltó **Eugenio Gorkin** que en 1990 renovó lenguajes con **Gasalla**) y no tardará en abrirse el examen a los que hacen producción en pantalla, sencillamente porque los seis premios que recogió *Atreverse* no hubieran sido posibles sin la gestión todavía oscura de **Eduardo Raspo.** Eso explica también el recuerdo de **Jorge Guinzburg** para **Susana Rudni,** su productora en 1990.

Pero donde más se evidencia el arribo de los de atrás es en el rubro radio y televisión del interior, en donde ganaron un espacio *Juicio Público,* de Canal 10 de Córdoba; el documental y cultural pampeano *Nosotros mismos* (**Juan Carlos Gerardo,** para Canal 3 de Santa Rosa) e *Hipótesis* que en una radio rosarina protagoniza **Eduardo Aliverti.** Fue hacia el interior, precisamente, adonde miró el nuevo programa femenino de Canal 13 para traer a la capital a una consagrada en el interior: la misionera **Alicia Soroca.**

En lo que va de 1991 pegaron el estirón algunos de los (de las) inferiores. Las chicas del coro de *Fax* y las entrevistas editadas que en ese programa hace *María Laura Santillán;* **Hugo Paredero** y **Maitena, Carlos March** y **Adriana Mascialino** en *Hagamos el humor;* el tano megalómano que **Alfredo Allende** hace en *Tato, la leyenda continúa;* los que secundan a **Gasalla** empezando por **Atilio Veronelli** y **Carlos Parrilla** (sin olvidar que de allí surgieron **Juana Molina** y **Daniel Aráoz);** la españolita que trabaja en *Bienvenidas* y en *Stress;* lo que hacen **Mario Pergolini** y **Pipo Cipolatti** en *La TV ataca* y la idea general de *Kanal K.*

El programa de este año fue inevitablemente reiterado, como son todas las entregas de premios, pero mejoró en organización, y especialmente, en diseño grático. Tampoco estaría de más el humor. Por ejemplo que el massmediático presidente **Menem** le hubiera discutido a **Fontova** la pertenencia de la revelación del año. O distinguir al chivo que fue una de las estrellas indiscutidas de la temporada anterior o trasladar a la posteridad la histórica gestión de **René Jolivet** en ATC. El premio podría ser una estatuilla de un gaucho pero más parecida al original, algo más oxidado, sucio y mal entrazado y no como éste, cada vez más parecido al *Oscar.*

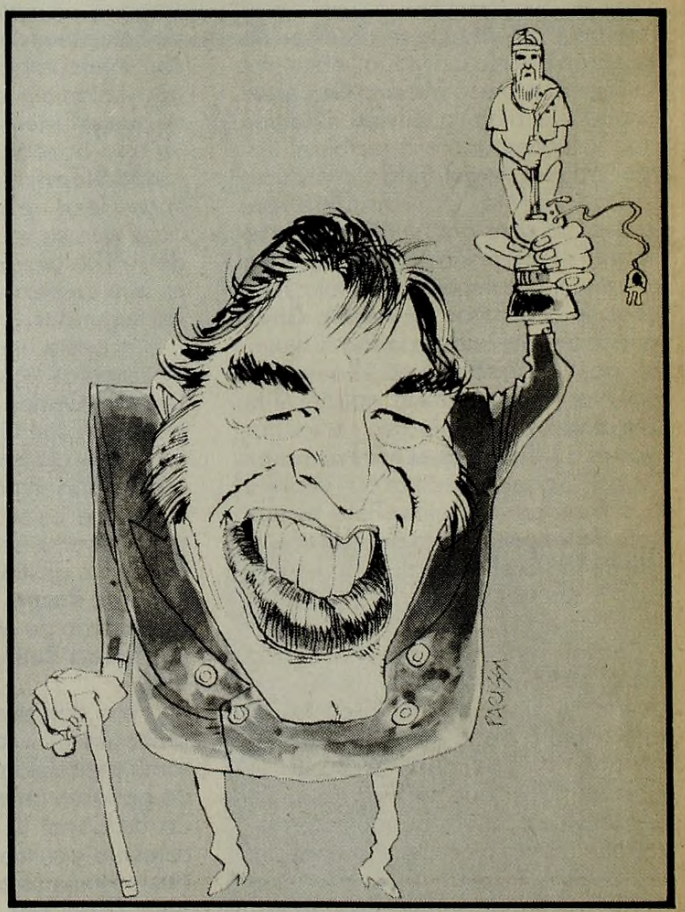
LOS MARTIN YERROS '91

Como todos los años APTRUCHA (Asociación de Periodistas Truchos de Radio y Televisión) ha seleccionado lo peor que hemos visto y nos ha ocurrido en los últimos meses. ¿A ver si son tan buenos como para esquivar estos galardones que les arrojaremos por la cabeza?

por **GRUSKOIN, Parissi y CIA** (Tres votos cantados)

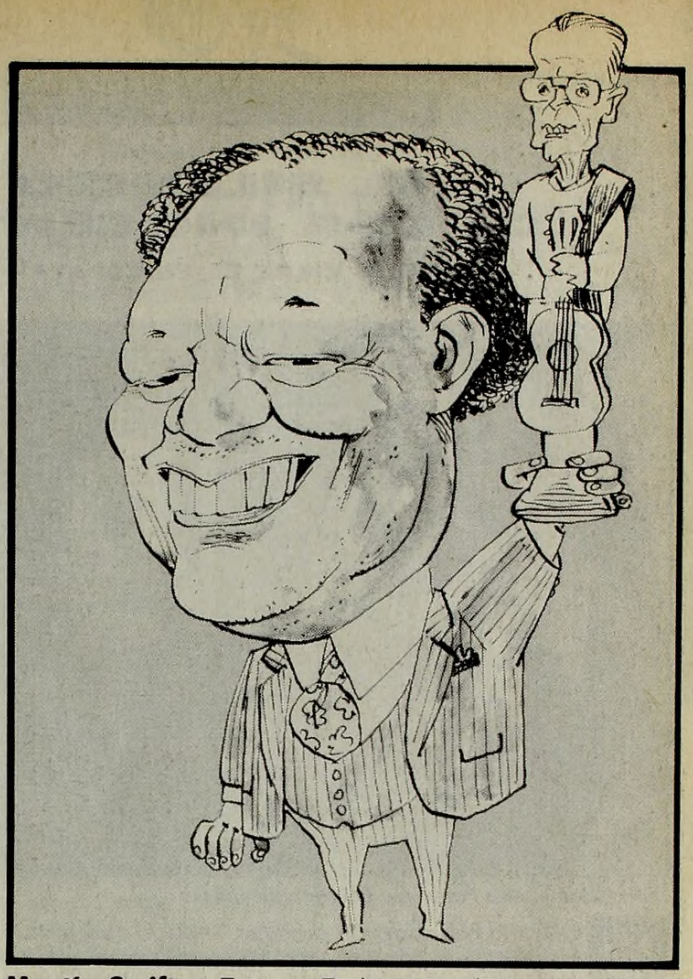
Martín Forro: a Bernardo Neustadt. Por haberle enseñado a Mariano Grondona (que ganó dos Martín Fierro) todo lo que sabe y él no haber ligado ni un chivo-reportaje.

Martín Fieyo: a Carlos Menem. Por sus dotes de estadista, su sobriedad, su equilibrio... y por demostrar que la banda presidencial le queda chica... para atarlo cuando se quiere escapar para hacer alguna de las suyas.



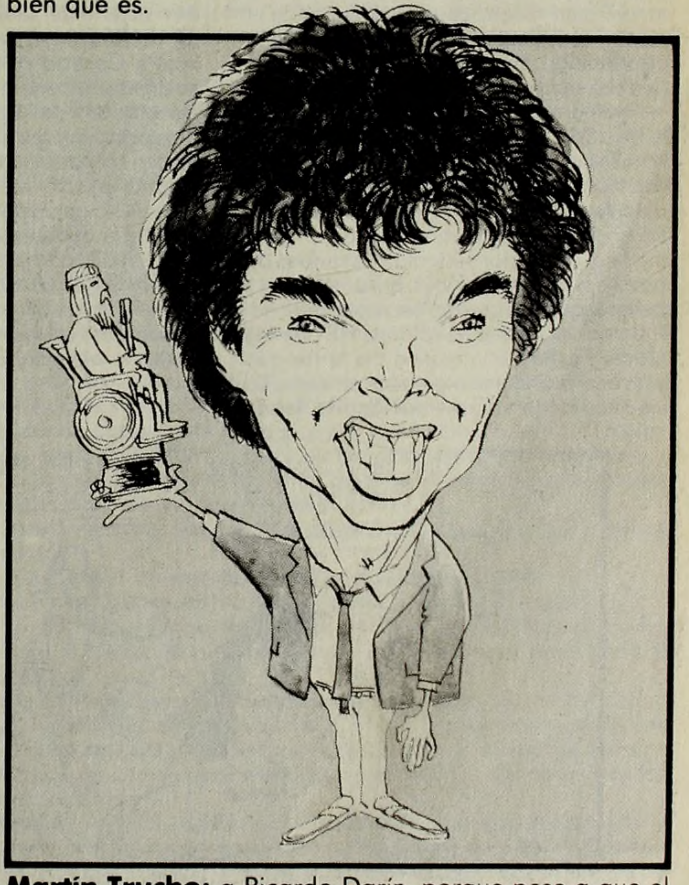
Martín Presley: a Sandro por parecerse cada día más a Elvis, pero treinta años más tarde. Y más gordo.

Martín Gomas: a Gabriela Acher por no dejar pasar ninguna oportunidad para mostrar en primerísimo primer plano lo grandes e inflados que son sus monólogos. ¿O son dos?



Martín Swift: a Terence Todman por hacer picadillo a más de un funcionario del gobierno. En el país de los ciegos el tuerto es rey y en el país bananero el grone nadie sabe bien qué es.

MarTinayre: a Mirtha Legrand por cobrar a sus invitados por ir a almorzar a su programa y después emocionarse hasta las lágrimas sobre el escenario.

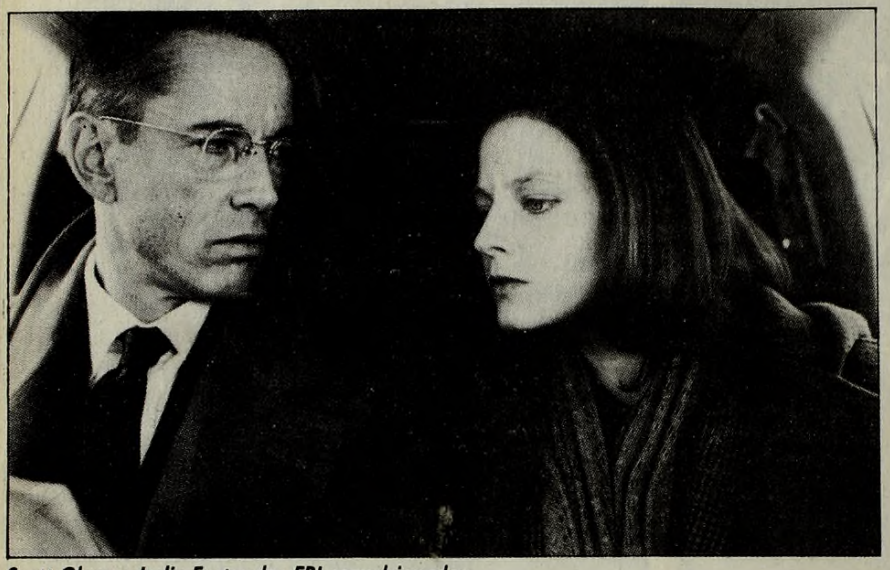


Martín Trucho: a Ricardo Darín, porque pese a que el escándalo con los autos para discapacitados no lo dejó bien parado, él igual fue al programa de su amiga Susana como si todo anduviera sobre ruedas.

CINE

EL SILENCIO DE LOS INOCENTES

(¡QUE VIENE EL PSICÓPATA!)



Scott Glenn y Jodie Foster dos FBI convulsionados.

Quizá la calificación le parezca excesiva (se puede discutir) al cinéfilo, que podrá descubrir las claves con anticipación, las trampas y pistas que oportunamente coloca el director **Jonathan Demme.** Pero aun el experto tendrá que reconocer –y no digamos el común de los espectadores– el poder y la oportunidad de las imágenes y el relato de *El silencio de los inocentes.* Con uno de los antihéroes y villanos más extraños que haya dado la pantalla, creación del novelista **Thomas Harris,** que ya lo había utilizado en *Cazador de hombres,* el espléndido **Anthony Hopkins** es *Lecter,* psiquiatra encerrado en un manicomio de máxima seguridad por su mala costumbre de practicar la antropofagia. Brillante, hábil y peligroso manipulador, *Lecter* es entrevistado por la agente novata del FBI *Sterling* **(Jodie Foster),** con motivo del terror que está sembrando otro criminal en serie. La envía su frío jefe, *Crawford* **(Scott Glenn),** para que indague en el maniático. ¿Cuánto podrá extraer *Sterling* del genial *Lecter*? ¿A qué riesgos tendrá que exponerse, ya que *Lecter* suministra pistas a cambio de informaciones, las más dolorosas del pasado de la investigadora? En otro acierto del siempre interesante director de *Melvin y Howard, Totalmente salvaje* y *Casada con la Mafia,* la película sostiene una tensión creciente y a menudo generadora de inquietudes contagiosas, tramposa con ganas y con éxito, engañosa con una astucia que debe reconocerse y apreciarse. Y –repetimos– con un personaje y una actuación, la de **Anthony Hopkins,** que debería tenerse en cuenta a la hora del Oscar, si es que los premios significan algo. Lo que también se puede discutir. Pero el film no: es de lo más entretenido que se haya visto en mucho tiempo **(estreno anunciado para el 6 de junio).**

Aníbal M. Vinelli

CALIFICACIONES

MALA · REGULAR · BUENA · MUY BUENA · EXCELENTE

EL INQUILINO

(CASA ABURRIDA)

Menos ambicioso que en otras oportunidades –*Lejos del mundanal ruido, Dos amores en conflicto*– **John Schlesinger** ha ido perdiendo la mano que lo caracterizaba para dar golpes de efecto e impresionar a espectadores y críticos. Ya en *La secta* no convenció a casi nadie, aunque logró provocar algún que otro sacudón más fuerte que los que pretende conseguir con **El inquilino.** Desde el arranque, el realizador inglés contaba con el handicap de un tema muy circunscripto y remanido (inquilino psicópata que subvierte la estabilidad afectiva y económica de sus locatarios, una gentil pareja), que apenas brindaba la posibilidad de un astuto manejo del suspenso y una buena descripción de los personajes. Pero ni **Schlesinger** ni su guionista **Daniel Pyne** se esmeraron lo suficiente, y el saldo es un entretenimiento convencional, realizado con cierto preciosismo formal, donde **Michael Keaton** saca relativo provecho de su eterna expresión de estar oliendo algo podrido. Si los representantes del reino animal se candidatearan para el Oscar, los cucarachones que pululan por la espléndida casa victoriana tomada por el loquito, merecerían ser tenidos en cuenta por su eficiencia y disciplina.

M.S.

SI O SI

Días de fiesta, de Kaspar Rostrup.
Alice, de Woody Allen.
El silencio de los inocentes, de Jonathan Demme.
Tiempo de gitanos, de Emir Kusturica.
Corazón salvaje, de David Lynch.
Boom Boom, de Rosa Vergé.
Hanussen, de István Szabó.
Esquilache, de Josefina Molina.
Millennium, de Michael Anderson.
El padrino III, de Francis Ford Coppola.

MATRIMONIO POR CONVENIENCIA

(DEPARDIEU: GO HOME)

Después de la demagógica y muy inflada (por el periodismo en general y **Neustadt** en particular) *La sociedad de los poetas muertos*, **Peter Weir** –que ya venía en picada desde *La costa Mosquito*– sigue su camino descendente subvencionado por el oro yanqui. Por su lado, **Gerard Depardieu** –un actor al que nadie en sus cabales negaría méritos interpretativos a pesar de su voracidad laboral– después de hacerse rogar durante mucho tiempo para filmar fuera de su país, ha dado el sí con estos deprimentes resultados. Por supuesto, como el director de *La última ola* no es ningún inepto, la película está muy cuidada en todos sus rubros técnicos (la luz es una maravilla, el diseño artístico de producción resulta inobjetable, ningún intérprete desentona demasiado, etc.). Pero el conjunto es como un pálido y desmayado borrador de lo que solía hacer este realizador hasta *Testigo de cargo*. El clásico choque de culturas de otras obras suyas, se reduce aquí a insulsas discusiones sobre grasas y fibras, proteínas animales y proteínas vegetales. Obvio de toda obviedad, el francés está a favor del colesterol y cocina muy bien. Además, se baja botellas de tintillo, toma café verdadero y fuma, ante el rechazo de la norteamericana que se ha casado con él para poder alquilar el departamento que le copaba. El consabido toque ecológico está dado por la profesión de ella –horticultora– y sus andanzas con un grupo de jóvenes idealistas *verdes* que construyen jardines en barrios pobres. Con menos pretensiones, más emoción y mejor trazado de personajes, la canadiense *Bodas de papel* –estrenada hace poco– contaba la misma historia con el mismo final. **Andy MacDowell** da para algo más que el lucimiento de su luminosa sonrisa, como lo probó en *Sexo, mentiras y video*. La "naturalidad" de **Depardieu** ya está resultando un poquitín fatigosa, y su físico de armario de tres puertas con perfil de bruja tradicional, no se presta para todos los personajes que asume. En este film, para el rol de *Georges* probablemente hubiese encajado mejor algún galo más joven y de peso liviano.

M.S.

Depardieu-MacDowell: Gerard está demasiado gordo para deshojar la margarita.

DESCHAVES

PACTO SINIESTRO

(VERSIÓN INDÍGENA)

La crítica mentirosa o condescendiente –amiguismo, temor, cholulismo, ¿coima?–, sumada a la falta de ideas y audacia de los directores, están condenando a muerte al cine argentino.

Ejecuta: **ANIBAL M. VINELLI**

Acabemos de una vez por todas con la hipocresía generalizada: el cine argentino viene en picada, jaqueado por la angustia económica –que no sería novedad– pero también por una alarmante falta de ideas.

Durante la restauración democrática iniciada por el gobierno radical se acabó –en enorme medida, ya que no totalmente– con la censura, y mediante los créditos concedidos por la honorable gestión de Manuel Antín, se abrió el camino para que nuestro cine ganase docenas de premios *(valgan estos lo que valgan)* y, revisando la historia, adquiriese respeto internacional.

Pero aún reconociendo la necesidad imprescindible de la memoria, el Proceso acabó y se ha tornado primordial, sin olvidar nada, el abordaje adicional de otra temática y la actualización permanente, de una diversidad que sólo puede obtenerse en el marco de lo que no tenemos: una industria.

Lo real es que el gobierno menemista, luego de escamotear el dinero para los créditos, anunció su tardía reimplantación para después otorgarlo con cuentagotas. Y por otro lado –uno no sabe si es la causa o el efecto– el público local no parece sentir un real entusiasmo por estos productos, quizá cansado ya de gastar el dinero que no le sobra en obras fallidas o amateurs o casi.

Se miente mucho en torno al cine argentino y la crítica es culpable primera, sin que valgan los atenuantes del amor a lo propio: no es prodigar elogios inmerecidos el remedio para un cine moribundo.

Por lo demás –y las cifras lo demuestran– la gente no cree, rechaza a tanto escriba fariseico, a tanto plumífero renegado por mil y una razones. Se miente por cholulismo puro, porque la crítica favorable gana buen espacio y lugar destacado, por temor a la brutalidad de ciertos productores, distribuidores o artistas de segunda, o creyendo que lo nacional vende más. Y se miente, también, por favores diversos: regalos, dinero, comisiones o amiguismo.

La verdad es muy otra, contemos del círculo interior y poco conocido de la crítica, que se hace cruces y contiene la respiración cada vez que arriba el estreno de una película nativa.

Contemos, también, del cambio que mágicamente se produce sobre la marcha, desde la primera visión y los comentarios maliciosos y burlones que se intercambian –en las funciones privadas– entre críticos, hasta las reseñas que van de la falsía y el mirar para otro lado, el desvío alambicado para encontrar algo bueno o la glorificación absoluta del bodrio que azota la pantalla dándole pasaporte de arte del mejor cuño.

Se dice que es digno.
Se escribe que merece el apoyo.
Se reclama reconocimiento por el esfuerzo.

Se mide con una vara muy distinta, perdonavidas para el cine argentino, a veces (no siempre, ya que el cretinismo todo lo invade) con prodigiosa exigencia para el extranjero.

Muchas de estas películas que supimos conseguir se presencian conteniendo las risillas o los deseos de protestar, no sea que a nuestras espaldas estén espiando sus financistas o algún jefe de prensa dispuesto a correr con la alcahuetería. El espionaje funciona a tal punto que al cabo la crítica, antes que opinión independiente y, equivocada o no, fruto del honesto pensamiento, es el resultado de arduas negociaciones en las redacciones de diarios y revistas.

"Mirá, no la puedo hacer, ya me tocó la anterior argentina y estoy harto de pelearme".
"No, hacela vos, Pichi es amigo y no le puedo pegar".
"Bueno, yo la hago pero me salvan de las tres próximas".

Y al cabo, tanto da. Porque aquello que se publica difícilmente refleje las reflexiones del crítico, el fondo más íntimo de sus lucubraciones, para nada la ferocidad de lo auténtico.

Por eso, porque creemos en que debe de haber un cine argentino, uno de verdad y no el sostenido por los alfileres de la complicidad, es que le deseamos una pronta muerte. Para acabar con este limbo de agonía y mediocridad, queremos cortar y volver a repartir. A ver si de una vez por todas sacamos triunfos del mazo, con los elementos de un cine vigoroso.

Que hacer una película con 250 ó 500.000 aólares no es lo mismo que intentarlo con presupuestos generosos y las consiguientes posibilidades de tomas adicionales, escenarios elaborados, guiones que no semejen coladores y vestuarios que no parezcan recién alquilados. Ah, y con talento, claro.

Y –concluyendo– sí, hay excepciones entre artistas y críticos, pero cada vez son menos: la mediocridad contagia y se extiende más rápidamente que el SIDA.

TEATRO

CASI UNA PAREJA

(La Historia Vuelve A Repetirse)

La misma tendencia de siempre a evaporar la realidad. El viejo dinosaurio no ha perdido ni una sola de sus mañas: su varita de prestidigitador sigue tiñendo de rosa tenue todo lo que toca, aunque ya menos hábilmente. A lo largo de su extensa carrera, **Abel Santa Cruz,** inmemorial convidado del éxito comercial en la televisión y la radio argentinas, no hizo más que eso. Conociendo su sello inconfundible, el color con que mira las cosas, ¿qué otra presencia que un mar de irrealidades, de antiguos espejismos de nadas, podía esperarse de *Casi una pareja*? Un criador de caballos muy rico y play boy se aburre de tener tantas mujeres ante la mirada indulgente de su hermana y la protección cómplice de su criado. Llega entonces una joven que es hija de un amigo entrañable ya muerto. Hay diferencias notables de edad entre ellos: él lo advierte y trata de impedir que Cupido le atraviese el corazón. Pero la suerte está echada, triunfará el amor, aunque en la empresa las mujeres deberán dejar algunos jirones de dignidad. Las feministas no lo entenderían, pero bueno, en el mundo de **Abel Santa Cruz** las cosas son así. La producción del autor mostró a menudo un manejo astuto del lenguaje cotidiano y oficio en la articulación de situaciones ingeniosas. En este caso, apenas si queda un pálido brillo de esa época. Veinte años atrás, tal vez esta obra hubiera producido gracia. Hoy aparece tan abrumadoramente mentirosa, que la gente ni siquiera se ríe de las escenas que intencionadamente buscan el efecto cómico. El tiempo con su cambio vertiginoso de códigos pulveriza sin piedad lo que sólo fue destello pasajero. Es la sensación más nítida que se tiene al ver la obra. El ex cantante **Marty Cosens,** un artista sin duda simpático y agradable, tiene como el hombre rico y maduro de la historia dificultades serias para alcanzar el ritmo y la ductilidad que se requieren en un buen comediante. Si uno afronta la mala suerte suplementaria de acordarse al verlo de **Oscar Martínez** o algún otro colega, la ráfaga de pesadumbre puede entonces ser grande. **Judith Gabbani,** por su parte, con ese cuerpecito de pantera que Dios le ha dado, trata de convencer a todo el mundo de que es virgen y burbujeante. Al único que convence es al play boy. Los demás papeles **(Ana María Giunta, Eve Ziegler** y **Carlos Gros)** son abordados con mucha mayor profesionalidad que los dos protagónicos. Es en ellos en donde recaen algunos de los pocos aciertos interpretativos que se descubren. **(Hotel Bauen.)**

A.C.

Y AHORA... ¿QUE HACEMOS?

(Musiconferencia Reflexiva)

Don Carlitos A. y los inenarrables Z. saben lo qué hacen.

Estructurada como una sucesión conceptual, musical y con algunos elementos teatrales, **"Y ahora... ¿qué hacemos?"** propone reflexionar sobre la condición humana, particularmente, en la Argentina. Es que esta suerte de musiconferencia –así la autodenominan sus responsables– fusiona tanto lo individual como lo social, dando lugar a más preguntas que respuestas. Y no es que falle en su objetivo. Porque más bien, está pensada como un informe de situación que incita al espectador (incluso, se profundiza sobre su condición) a encontrar su propio camino, a partir del aporte de algunas pistas.

En su mayoría emotivos, sensibles y con su cuota de humor, en los textos de **Carlos Abrevaya** confluyen temas como los enigmas de la vida y la muerte, el irremediable paso del tiempo y la soledad. Y se intercalan ajustadamente con 15 canciones inéditas, también de su autoría (entre las que sobresalen *"Llámeme"*, *"Cosas Sencillas"* y *"Participongo"*), musicalizadas por **Rubén Verna,** quien junto a sus compañeros del **Cuarteto Zupay –Pedro Pablo García Caffi, Eduardo Vittar Smith** y **Gabriel Bobrow–,** más el correcto acompañamiento de **Sergio Vainikoff** (teclados), **Daniel Beraldi** (guitarra y bajo) y **José Luis Colzani** (percusión), aportan a este espectáculo una buena dosis de ritmo y dulzura. **(Teatro San Martín, sala Casacuberta, jueves, viernes y sábados, a las 21:30).**

Sergio Núñez

China reiterativa y sin sorpresas.

¡DELIRANTE LETICIA!

(La Fantasía Y Los Sueños)

Cuando un autor ha escrito obras como *La real cacería del sol, Amadeus* o *Eccus,* por citar sólo algunos de los títulos de la nutrida producción teatral de **Peter Shaffer,** la expectativa del público y de la crítica suele ser, con justicia o sin ella, mucho mayor que en otras ocasiones. Hay como un umbral logrado en otras experiencias que se desearía no perder, no contaminar con un contacto espurio. Tal vez, **¡Delirante Leticia!** sea un texto en su totalidad más débil que alguno de los tres mencionados –todos vistos en Buenos Aires–, pero tiene a su favor espacios de una gracia y un soplo lírico que permiten disfrutarlo bastante. No hay ninguna duda de que la viga más robusta de esta obra es su personaje central, una chispeante guía de museos que aprovecha su trabajo para dar cauce a las desbordantes dotes de su imaginación y teatralidad. Esta veta de su personalidad la enfrentará con una alta empleada de la Mansión Fustian donde trabaja, la señorita *Lotte Schoen,* quien primero la despide y luego se hace su amiga y socia en una loca empresa que ambas idean para enfrentar la fealdad ambiental y arquitectónica de Londres. **¡Delirante Leticia!,** en su humorística y tierna historia de desvaríos, es una clara apuesta en favor de las fantasías y sueños cada vez más aplastados por el mundo moderno, un desafío a vivir con poesía, disfrutando y reinventando cada minuto de esta existencia crecientemente amenazada por la cultura de la robótica y el eficientismo deshumanizado. En el papel de *Lettice Douffet,* la actriz **China Zorrilla** encuentra una criatura que le calza como anillo al dedo a su modalidad interpretativa, un poco reiterada a lo largo de los últimos años. En el dibujo delirante sus recursos se potencian al máximo, pero no sorprende con nada que no se le conozca. Cuando un actor se encajona demasiado en un modelo y no desea cambiar, su virtud será elegir los roles que mejor se acomoden a su característica. Es lo que ocurre en este caso. En los restantes trabajos cumplen con idoneidad **Nelly Prono** y **Nini Gambier.** El director **Agustín Alezzo** también realiza bien lo suyo. **(Blanca Podestá.)**

A.C.

DENTRO DEL "OFF"

(CHOQUES DE CRÁNEOS)

Adaptación libre de *"Los Siete Locos"* y *"Los Lanzallamas"*, de **Roberto Arlt**, a cargo del cordobés **Paco Giménez**, *"Choque de cráneos"* no describe la acción como en las novelas, sino que expone partes de ambos textos configurando situaciones y escenas que mantienen vivo el espíritu del autor. Interpreta esta suerte de meccano, el sólido grupo mediterráneo *La Cochera*, integrado por el propio **Giménez, Marcelo Castillo, Bati Diebel, Marola Farías, Galia Kohan, Giovanni Quiroga, Rita Novillo, Roberto Sutter, Sonia Viglieca** y **Guillermo Wright.** *(Babilonia, martes a jueves, a las 21, viernes y sábados, a las 22:30).*

S.N.

El buen grupo "La Cochera" ahora en "Babilonia".

GOTAN

Premio Moliere 1979, volvió *"Gotán"*, la opera rantifusa de **Julio Tahier,** con dirección de **Gladys Romero Marcial** y actuaciones de **Guillermo Marcos, Lellio Lesser, María Varela** y **Noemí Kazán.** En el piano, el maestro **Armando Medina.** *(Centro Cultural General San Martín, sala Enrique Muiño, viernes y sábados, a las 19, y domingos, a las 20:30.)*

ADMIRABLE

Fundado a principios de siglo, cuentan los memoriosos que, allá por 1933, sobre su escenario cantó **Carlos Gardel.** Con el tiempo, entre cierres y reaperturas, el *Teatro Stella Maris,* de San Isidro –Martín y Omar 399– fue cayendo en el deterioro. Hasta que, el mes pasado, volvió a abrir sus puertas. Funcionan talleres de teatro, danzateatro, plástica escénica, técnicas para el nuevo varieté y contact improvisation.

T E V E

HOLA, SUSANA (CUANTO MÁS GRANDE, MÁS PAZGUATA)

No mejora. Casi podría decirse que está grave.

En **Susana Giménez** todo es amaneramiento y exageración para construir la caricatura de lo que vendría a ser la imagen del eterno femenino: el largo del pelo, la densidad del maquillaje, los mohínes, la ingenuidad, el afán de quedar bien con todo el mundo... Y desde luego –una imagen de marca desde que empezó a atender el teléfono y a entrevistar personajes– una ignorancia abismal sobre casi todo, que ella pone de continuo en evidencia sin la menor inhibición. Si bien el desconocimiento acerca de ciertos temas que surgen de improviso podría disculparse, es inconcebible que no memorice previamente algunas de las preguntas que le prepara la producción para que las formule en los reportajes. Se supone que le pagan lo suficiente como para que no lea por primera vez esos machetes en el aire, cometiendo toda suerte de errores (interrogar dos veces sobre lo mismo, empezar a leer una pregunta y cortarse porque ha perdido el papel donde continúa) sin una pizca de consideración por el entrevistado o por el televidente. Ella actúa como si fuese una niña a la que se le consiente todo mientras juega a las visitas, recibe a algún ex novio al que cándidamente casi manda en cana (otra vez), a rockeros que le toman el pelo (postizo, ese día), a un **Giuliano Gemma** tan desabrido en la pantalla chica como en la grande, a una *stripper* italiana de sobresalientes siliconas. En esta nueva temporada, hay menos susanos y la escenografía se ha renovado, la gente sigue mandando regalitos a la diva y ella agradece con el mismo énfasis con que prodiga amor por teléfono y personalmente, mediante un restringido repertorio de frases: *"qué boniiito", "mi viiida", "mi amooor", "ay, cómo me guuusta"*. Al comienzo están las **Susy News** que se proyectan en una pantallita y son de este tenor: *"A Laura Antonelli le encontraron 36 kilos de cocaína"* (alguien le avisa el error y al ratito ella reacciona: *"eran 36 gramos"*), *"Cicciolina se va a casar desnuda"* (*"¿en qué igles...?"*, quiere saber Susy, y se contiene a tiempo: *"No, en la iglesia no... si va a estar desnuda"*). El lunes 13 la conductora intentó generar suspenso respecto del anunciado strip-tease de la rozagante **Moana Pozzi,** cuando todo el mundo sabía que la italiana había sido contratada para ponerse en cueros. Cerca del final del programa, SG afirmó pomposa: *"La convencimos"*. Obviamente, ya estaba todo listo de antemano: una especie de camilla-diván, humito, las luces, una mampara transparente. Y así que **Moana** se mandó lo más fresca –fresquísima– su show. A la misma hora, en otro canal se transmitía la entrega del Martín Fierro a **Mirtha Legrand,** futura competidora de **Susana Giménez** en el mismo Canal 9, pero a la hora de la siesta. **Legrand,** hay que reconocerlo, por lo menos tiene más información sobre sus invitados y lee con más discreción los machetes.

Moira Soto

DISCOS

CLASICOS ENCASETADOS

Con el disco rumbo al olvido y la aparición del compacto como estrella fulgurante, el casete parece una opción consuelo. Y el que aún no tiene el reproductor láser –como el que suscribe– rebe resignarse. Sellos como el *"Deutsche Grammophone"* siguen editando constantemente material de mucho interés, pero nada de discos.

Entre las novedades aparecidas últimamente, se destacan las últimas grabaciones realizadas por ese monstruo de la batuta que se llamó Leonard Bernstein. El *DG-89166 (Polygram)* trae la transitada "Sinfonía del Nuevo Mundo" de Dvorak, grabada en una ejecución pública de 1986, en la sala "Pleyel" de París. Y el *DG-89168* acopla dos obras de Tchaikovsky: la Quinta Sinfonía y la "Obertura fantasía" titulada "Romeo y Julieta", también grabadas en vivo, en el Avery Fisher Hall de New York, en 1989. En el primer caso, con la Filarmónica de Israel; en el segundo, con la ídem de New York. Ambas versiones tienen el sello inconfundible de Bernstein.

También aparecieron novedades en la serie *"Digital"* de la *Deutsche Grammophone*. El *DG-89163 (Polygram)* presenta las dos últimas sinfonías de Mozart (40 y 41) en impecables versiones de Levine al frente de la Filarmónica de Viena. Y el *DG-89174* acopla dos grabaciones en vivo hechas en Hamburgo a principios de 1990, con el pianista Arturo Benedetti Michelangeli y la Sinfónica de la NDR, en dos conciertos para piano y orquesta de Mozart: el 13 y el 15. La personalidad de Benedetti –resistida por unos y admirada por otros– logra dos versiones refrescantes de ambas obras.

A.F.

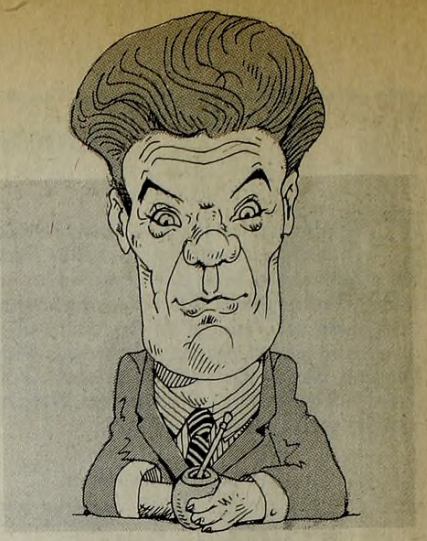
RADIO

LA RADIO

(AL ESTILO VÍCTOR HUGO)

No es esta la primera ocasión en que **Víctor Hugo Morales** tiene la oportunidad de mostrar su veta humanista: tanto en su paso televisivo por *"El Espejo"* como, el año pasado, en *"Fervor de Buenos Aires"* –ciclo radiofónico dedicado a la gente que le escribió y cantó a la Reina del Plata– dio sobradas muestras de su sensibilidad

Así, con mucho de espontaneidad, aunque con un sólido trabajo de producción, comenzó a transitar las competitivas



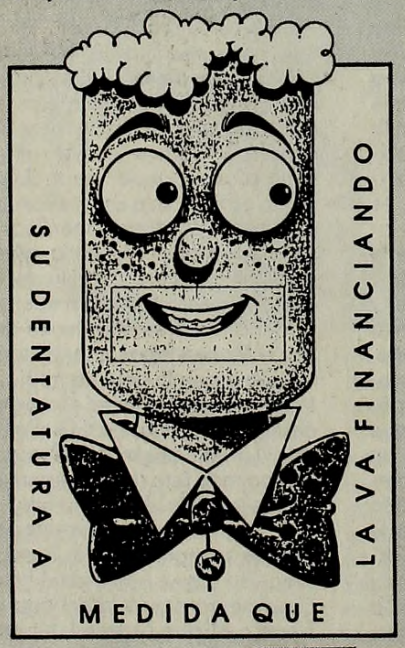
mediamañanas del éter. Y sin menos información de actualidad que los programas de otras emisoras, el uruguayo, acompañado por **Guadalupe Roverano,** le adosó su impronta con nostálgicas evocaciones sobre hechos y personajes (siempre matizadas con música alusiva) que aportaron lo suyo para hacer de este mundo un lugar que valga la pena ser vivido. Esto, sumado a la cobertura de los principales acontecimientos de la jornada, a cargo de **Daniel López** y **Mariano Clos** –deportes–, en estudios, y **Darío Villarroel** y **Alejandra Martínez,** en los móviles, quienes en más de un caso generan noticias propias, más la participación de los oyentes a través del teléfono, hace de **"La Radio"** una opción sustanciosa.

(LS 4 Continental, AM 590 KHz, lunes a viernes, de 9 a 13).

S.N.

Sistema Unico
Odontocheck

Estamos armados hasta los dientes
para ayudarlo a ser una persona sondiente!



SO
Sistemas Odontológicos
"La protección indispensable
para personas sondientes"
- Av. Santa Fe 2381 - Larrea 1121 Capital.
821-6394 • 826-9696/9584
83-0112/0197

POLEMICA EN LA RADIO

HECTOR RUIZ NUÑEZ
VERSUS
HORACIO GARCIA BELSUNCE
ARBITRO
Conducción: FRANCO SALOMONE

"A MICROFONO ABIERTO"

Lunes a viernes, de 21 a 22

Por 1030 AM
RADIO Del Plata
LS 10

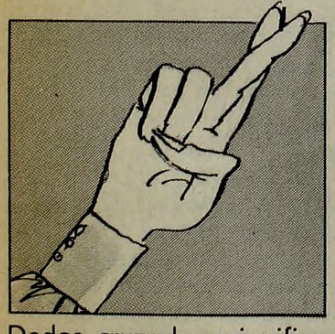
DIGALO CON MIMICA

A Liliana López Foresi la dejaron sin opinión. Pero pese a todo ella se quedó en su programa para pelearla desde allí en una lucha sorda y sobre todo muda. ¿Cómo descubrir ahora qué es lo que piensa? Sólo hace falta mirarla a los ojos. O la boca. O las manos. O los pies si está descalza. Escúchela porque no tiene pelos en los gestos.

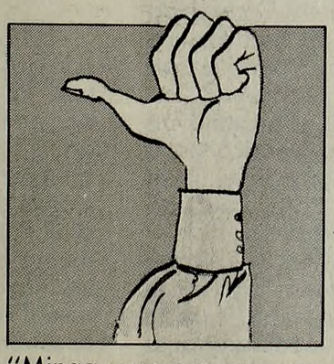
Esto huele muy, pero muy mal. A mí me taparán la boca, pero yo por las mías me tapo la nariz.

Este entrevistado apesta. O se acaba de destapar otra olla infecta. O los camarógrafos tienen un olor a chivo que no se banca.

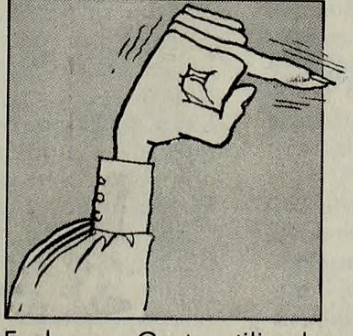
Este está más loco que una cabra. Alguno que pueda hablar que llame urgente al Borda.



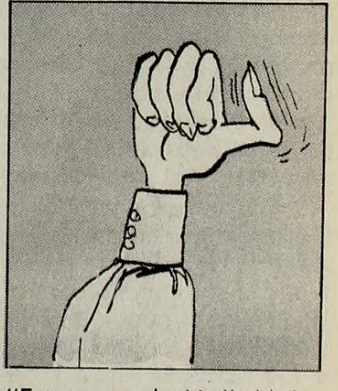
Dedos cruzados: significa que lo que está diciendo en ese momento es mentira. Si tiene cruzados los dedos de las dos manos quiere decir que es mentira o sea que es verdad. ¿O no?



"Minga vamos a creernos eso". Sirve para descalificar la opinión de un funcionario o de un jefe cuando le pide que vaya más temprano.



Fuck you. Gesto utilizado por los norteamericanos. Sirve de corolario para una nota internacional. Hacete... hacete entrevistar por otro canal.



"Esto es un bajón". Mejor cambiá de canal, o hacé un curso para entender el lenguaje sordomudo.

CRISTINA WARGON FUE A UN STRIP TEASE DE HOMBRES

SE MIRA PERO NO SE TOCA

"Como todos saben, la onda de los stripers masculinos hace rato que llegó a Buenos Aires. Por lo tanto esta nota no es 'exclusiva'. Simplemente quise chusmear la cosa y me llevé a mi madre y a mi hija de apoyo logístico. Fue una noche en la que 'casi' vimos varones desnudos, 'casi' nos dimos a la lujuria, pero la verdad es que todo estuvo más cerca del PAMI que de Sodoma, me cache en dié."

El lugar se llama Bloper's y queda en la calle Juncal. La gacetilla que obraba en mi poder era de una confusión a prueba de todo entendimiento. De ella, sólo pude sacar en limpio que se trataba de mancebos, que animaba **Romina Gay** (cuyo currículum se detallaba) y que uno de los participantes era *"ex marido de Camila Perisé"*, lo que, entiendo, también se debía tomar como antecedente artístico, sin poder descubrir de qué tipo. La cita era a las diez de la noche y allí estuvimos cual tres damas inglesas. Bueno, en realidad ni inglesas ni damas, me temo.

Cristina, mamá y la nena salieron a reventar la noche. Tres generaciones en el destape trucho.

Mis acompañantes

Como ya está dicho, concurrí acompañada por mi dignísima madre y mi señorita hija. La idea de ir en trío me era útil para resolver dos problemas que poco tienen que ver con el periodismo y mucho con el destino de ser mujer. Por un lado, apaciguaba a mi marido a quien el programa le caía tan bien como a **Gandhi** una molotov y, por el otro, airear un poco al mujererío que andaba con ganas de salir. Sin embargo, temía que mis acompañantes se resistieran al espectáculo. Mi vieja, aduciendo la dignidad de sus años y, mi hija, patalleando porque ya no está para esas pavadas. Pero ambas aceptaron con un entusiasmo sospechoso.

Valga aclarar que mi madre hace un tiempo que ha decidido olvidarse de todo aquello que sea prescindible, y es sorprendente ver qué cantidad de cosas puede considerar prescindible una señora que se aproxima a los ochenta años. Pese a esto, aceptó la invitación con entusiasmo y la registró con una precisión sorprendente. Ese ataque combinado de memoria y tenacidad me impulsó a una charla familiar *"¿exactamente por qué tenía interés en ir?"*. Recibí tres explicaciones inobjetables: 1°) *ya estaba demasiado vieja para escandalizarse*, 2°) *hace tanto tiempo que es viuda, que ya ni se acordaba de qué se trataba un hombre*, 3°) *"...comparar, hija mía, aunque sea un poco tarde, nunca viene mal"*. Este último argumento sobresaltó un tanto mi **Edipo**, pero no alcanzó a opacar su verdad contundente. Si de comparaciones se trata, conozco formas menos angelicales.

En cuanto a mi hija, sólo cabe decir que es cordobesa. Explicar el numen de la *cordobesidad* excede mis posibilidades. Queda agregar, a modo de pobrísimo ejemplo, su comentario: *"...en Córdoba ya tenemos uno"* (al que por supuesto no había ido, lo que es también una forma de ser cordobesa). De todos modos, aceptó la invitación y allí partimos las tres a ver algo que esperábamos fuera parecido a un pecado.

Entrando al antro

El boliche es oscurito y paquetón, con dos niveles. Y mientras bajábamos las escaleras se me cruzó un pensamiento atroz: si mi vieja se llega a tropezar y, Dios no quisiera, quebrarse una gamba, ¿qué explicación le daríamos al médico de guardia? Por las dudas, la llevé prácticamente a cococho y la deposité con las mayores precauciones en nuestra mesa. La instalación consistía en un escenario y una pasarela que se internaba entre el público. La planta baja y la planta alta estaban unidas por unas escaleritas, por las que oportunamente treparían los mancebos para que las damas de arriba los tuvieran también al alcance de la

mano. Los cortinados eran reemplazados por espejos que sabiamente mostraban lo que ocurría desde todos los ángulos y una música indefinible pero tirando a jadeos, inundaba el ambiente. Tres minutos antes de comenzar, desde arriba lanzaron humo blanco *"¡fumigan!"*, gritó mi hija que es payuca y anda un poco paranoica con el tema del cólera. La tranquilicé explicándole que se trataba de un efecto para acentuar el erotismo. *"¿El qué?"*, contestó, haciéndose la canchera y señalando de paso lo que ya estaba comenzando a quedar en evidencia: de erotismo... ni rastros. El público, justo es decirlo, tampoco contribuía en nada. El promedio de edad era de cuarenta para arriba y no quiero decir con esto que las cuarentonas seamos poco eróticas, más bien somos decididamente deprimentes. Recuerdo a una en particular vestida de dorados como si de allí fuera a salir derecho para casarse, y a otra, un poco más joven que mi madre, a quien se la veía excitada hasta que el primer efebo le acercó su anatomía a la cara y –para mí la vieja, del susto– le mordió la entrepierna. Pero como esto pertenece al espectáculo, vamos a él.

Sin telón, sin pantalón

Bajaron un poco más las luces y apareció **Romina Gay** (que no es un travesti como imaginaba) quien planteó lo que iba a ser el eje del show, algo así como: *"¿Quién de nosotras no ha fantaseado alguna vez con un joven vestido de cuero que nos suba a su moto y nos lleve al mismísimo éxtasis?"*. A continuación, desapareció **Romina** y apareció el *"motero"* quien, acompañado por una música exasperada, comenzó a sacarse la ropa. Ante la expectativa de la audiencia iban volando pilchas hasta que quedó en slip. Siempre como si tuviera un dedo en el enchufe, realizó algunas piruetas presuntamente eróticas y entre desencantados aplausos de la concurrencia, hizo mutis por el foro. Vuelta **Romina**, esta vez, anunciando al *"ejecutivo"*. *("¿Alguna no ha fantaseado con un jefe?".)* A esta altura ya había empezado a palpitarme que algo raro ocurría con mis fantasías eróticas. En mi vida se me ocurrió apetecible un joven con moto y menos aun un jefe.

La miré a mi vieja que parecía tan serena como siempre y, luego, a mi hija, quien me codeó para susurrar: *"pobre tipo... tiene anillo de casado"*. La situación, de poco erótica pasó a lúgubre. Como en un tango dado vuelta pensé en su esposa y todos sus hijitos a quienes sin duda les diría que trabajaba como chofer nocturno y no de *striper* para viejas lúbricas. El *"jefe"*, vestido como tal, procedió a desempilcharse, voló el saco, la corbata, la camisa, y cuando llegamos a los zapatos... ¡no tenía medias! La crisis no respeta ni a la UIA. ¡Cache!

Al ejecutivo le siguió el *"modelo de televisión"*. La rutina era la misma, ahora completada por un descuelgue de la pasarela y un bajarse a las mesas revoleando las caderas (bueno, en realidad, otra cosa) a diez centímetros de las narices de la concurrencia y, para que nadie sintiera que había pagado en vano, luego, se trepaban por las escaleritas y hacían el mismo dengue para las de arriba.

Hombres necios que mostrais

Debo reconocer que cuando se me acercó el primero pensé: *"...si este me toca le doy una piña"* y en el acto temí además ser fóbica a los hombres; pero al ver que no avanzaban y que la discreción y el respeto primaban en el espectáculo, me relajé y comencé a observarlo en serio. Transcurrida ya la mitad con creces, mi madre, dando sus primeras señales de vida, me susurró al oído: *"Hija, ya ha pasado más de una hora... ¡y no hemos visto nada!"*. ¡Sabias palabras!

Desfilaron en total nueve pibes, casi todos ellos hermosos y hasta uno (el *american boy*) buen bailarín, lucieron todo tipo de atuendos, desde indios fosforescentes a cowboys estilizados, pero en realidad, *ver*, lo que se dice *ver*, absolutamente nada. El strip tease terminaba siempre en un slip que a lo sumo variaba en el color. Más allá de cualquier mal pensamiento, todas las allí presentes teníamos garantizado nuestro acceso al cielo.

Inevitablemente, me di al vicio de pensar: ¿por qué, si todo funcionaba bien en realidad nada funcionaba? Tal vez, porque las fantasías propuestas no tenían que ver con las mías, que, reconozco, en materia de gustos, soy de paladar extraño: me conmueve más **Woody Allen** que **Schwarzenegger** con todos sus bíceps desplegados. Pero si bien los caminos del deseo son únicos e intrincados, también hay que ser muy exótica para motivarse con un indio siux vestido de lamé verde o un Drácula ojeroso... Por lo demás, creo que la sensualidad está reñida con esa gimnasia *aerobic* que hacen los mozuelos. Claro que, cabe la posibilidad de que el espectáculo sea una muestra de cómo es el amor en estas épocas, dato que me reconciliaría bastante con mis años. Sin embargo, pese a todos mis peros, había una cierta exaltación entre las veteranas y, cuando al finalizar el espectáculo, los mancebos se ofrecieron a bailar una pieza con las presentes, la mayoría aceptó con inocultable alegría. ¿Seducidas por ellos? ¿Aliviadas de no estar bajo el control de la mirada de nuestros dueños naturales? ¿Regocijadas porque por fin hay un espacio donde los hombres sean excluidos? Imposible saberlo. Entre la euforia general, recogí a mi tropa y nos retiramos. Mi hija aseguraba que el de Córdoba es mejor. Mi mamá insistía en que por la tele se ve más, yo mascullaba *"si te gusta Woody Allen es al ñudo tanto dengue"*. De cualquier forma, nos fuimos con la sobriedad y el recato de la familia **Ingalls** saliendo de un sermón dominical. A mi mamá la consolé prometiéndole un poster de **Goycochea**.

Cristina Wargon

"Es que quería aparecer en la tapa de 'Noticias'..." (Julio Ramos)

Cambalache

CREENCIAS VILLANIAS Y TRAPISONDAS

La radio embiste

Al senador Manuel de Arma le falla el orto.

Estamos educando a nuestros oyentes: al final del programa sabemos que cachucha no es una mala palabra", dice cierta voz masculina el domingo por la mañana y por Splendid.

Traviesamente, como chico de la primaria que acaba de descubrir en el diccionario la palabra *puta*, el hombre habla de *chotos, ortos, carajos*, explicando a los desprevenidos oyentes que se trata de sustantivos de la más pura cepa castellana (y no de las porquerías que el vulgo cree por culpa del uso perverso de esos términos, claro). El lenguaraz depurador del idioma aprovecha la ocasión para promocionar un libro de su autoría que según afirma ha de salir a la brevedad: **"Sobre ortos y ojetes, la nueva lengua argentina".** Y por fin se devela el misterio para quienes pescaron la audición empezada: se trata de **Buenos días, provincia,** *"la voz de los sin voz"*, conducido por el senador provincial **Manuel de Arma** (sí, el del lío con la **Legrand**) en compañía de dos colaboradores y con participación de invitados. Más adelante, y habiendo superado el espacio por el mismo legislador titulado *"un cacho de cultura"*, y ya abocándose a otros temas, **De Arma** prosigue con su estilo tan directo y purificador. No escatima expresiones como *"déjense de joder"*, *"vayan al carajo"* o *"que lo parió"* (esta última dedicada a **Menem,** que le regaló una medalla de oro a la embarazada señora de **Soldán**). Entre una puteadita y otra, hace un poco de demagogia proselitista para las próximas elecciones, declarándose radical *"nacional y pupular"*. Un oyente, para no ser menos y demostrar que es un buen discípulo, manda un mensaje para el *"senador boludo"*. Tanto como para no atribuirse todos los méritos, el conductor del programa dice que su modelo es **La radio ataca,** *menos el final*. Para los lectores que no vieron el film de **Oliver Stone,** vale recordar que se basó en una pieza de **Eric Bogosian** sobre un polémico animador de radio, americano que –de noche– dialogaba directamente con sus oyentes, y que fue asesinado por un grupito neonazi. Una cosa es segura: el atrevido **Berg** jamás trató de difrazar las *malas palabras* ni usó la radio para promoverse políticamente. Además, su programa fue un suceso.

Los jóvenes chotos

Con el torpe autobombo habitual Canal 9 está publicitando al equipo joven de "Nuevediario". Como si los jóvenes plomos pudieran solucionar al decadente y amarillísimo pasquín televisivo. Desde luego, en las promociones no figuran el prócer **José De Zer** y el imbancable **Caram,** que de *pendex* no tienen nada, pero continúan cubriendo notas y metiendo micrófono a fondo en los lugares menos pensados. ¿Qué está ocurriendo en el deplorable canal de la paloma? ¿tienen pudor de publicitarlos porque son medio jovatos? ¿Acaso no aceptaron teñirse el pelo? Estas contradicciones no le hacen bien a estos dos esclarecidos exponentes de la tercera edad.

Cursilería en acción

Todo aquel que alguna vez haya escuchado y visto el programa **"Deportes en acción",** conducido por **Nicanor González del Solar,** habrá notado cuanto mejor es mirar la pantalla pero sin sonido. Porque si por esas cosas se atreve a subir el volumen, se corre el riesgo de oír sabias deducciones del tipo *"con esa mañana que el otoño envolvía en su amarilla dulzura..."*, al tiempo que se ve a unos cuantos monigotes –y al mismísimo gordito Del Solar– corriendo alguna maratón a beneficencia.

Deportista, dogor, periodista y poeta. El que mucho abarca...

Olor al pepe

Fue en **Esto que pasa,** en Radio del Plata, 18.18 del miércoles 8 de mayo. *"Cuando uno asume la función pública, sabe que arroja su honra a los pedos... a los perros."* Un acto fallido tan revelador del mal olor de la entidad cuanto explicable, ya que **León Guinsburg,** interventor del COMFER, estaba hablando al Pepe, más precisamente a **José Ricardo Eliaschev,** conductor del interesante programa vespertino, nunca tan perfumado como en la ocasión.

Ignorancia en conserva

Nacha Guevara es una ígnara. ¿Lo qué?

En este país, para quedar bien con cierta zona del *establishment,* alguna gente del espectáculo se apura a aclarar que no es feminista o que no hace obras con esa inspiración, aparentemente sin la menor idea de lo que significa la palabra feminismo. Es gente que no ha leído ni un libro ni una nota sobre el tema, y que ni siquiera ha recurrido al diccionario de la Real Academia para conocer una breve definición. Pero como la cuestión es quedar bien con cierta mentalidad conservadora y conformista –sin que nadie se los pida– trata de aventar sospechas, de que no los confundan. **Alberto Fischerman** dice en **La Nación** (11-5) y en otros medios que espera que su película **Ya no hay hombres** *"no sea feminista"* (felizmente no lo es, puesto que flaco favor le haría al movimiento una comedia tan opaca, aunque el director debería reconocer que sus esquemáticos personajes femeninos disfrutan ampliamente de las conquistas del feminismo). **Nacha Guevara** en un reportaje monstruo de **Clarín** (12-5), declara *"nunca fui feminista"* y la muy ígnara hace luego una definición de sí misma bien cercana a las propuestas feministas *(independiente, emprendedora, con proyectos propios, etc.)* y explica que cualquier supremacía es peligrosa.

A ver si queda un poco claro de una vez por todas, que no es tan difícil de entender: el feminismo propone la igualdad de los géneros o sexos (igualdad jurídica, igualdad de su valor como personas, igualdad de oportunidades) y reconoce y valoriza las diferencias específicas, oponiéndose obviamente a la supremacía del macho, típica de la cultura patriarcal. El feminismo está a favor de la tolerancia y la no discriminación, el machismo es una forma de fascismo. Ah, y si es por hablar de directores feministas en cartel, nos basta con **Woody Allen.** Que además es original, entretenido, tiene talento y filma bien.

M.S.

Porquería

No sólo le prohibieron opinar a **Liliana López Foresi.** Ahora su programa se titula *"Revista 13 Ferrando"*, apellido del dueño de la empresa de electrodomésticos que comenzó a auspiciarlo. Sepa usted disculpar, señor **Ferrando,** pero el nuevo título suena mal, muy mal, casi como el tujesrrando. Esperamos que el mal ejemplo no cunda porque de lo contrario nos sorprenderán títulos como *"La noche del domingo Kuligovsky"*, *"El ritmo Héctor Pérez Pícaro de la noche"* o *"Una voz de Caballa la Campagnola al teléfono"*. El vil metal compra todo, me cacho en "La Operación Ja Ja de la Bayaspirina".

Kelly: cuando se ríe dan ganas de llorar.

Yo soy espía

Compararse con los tres servicios de inteligencia más importantes del mundo es un poco vanidoso pero puede tener mucho de cierto. Porque **Kelly,** con sus comentarios, *primicias* y ahora chupadas de medias para con el presidente de la Nación, puede torturarnos igual o mejor que la gente de la CIA, la KGB o el Mossad. ¿Y si alguna de ellas lo enrola en sus filas? En una de esas zafamos, ¿vio?

Discapacikelly

El mal gusto de **Guillermo Patricio Kelly** no acaba en sus modales, gestos y vocabulario, no. En su programa **Sin concesiones,** hace de lo feo un estilo, y hasta se preocupa por demostrarlo. Por ejemplo, si para hablar del balurdo de los autos importados invita a un señor que es discapacitado, no duda en ponerle un título a su reporteado. El hombre aparece en pantalla, **Kelly** lo ¿entrevista?, y para identificarlo ante la audiencia que se pregunta quién es ese tipo, el **videograf** (cartelito que aparece debajo de la imagen) dice: **Fulano de tal, discapacitado.** Si era enfermero, doctor en leyes o jugador de naipes, no interesaba. Lo importante era que se trataba de un señor *discapacitado.* Y nada más. Otra: ¿De qué se ríe Kelly cuando le mandan primer plano? Ahí el discapacitado parece él.

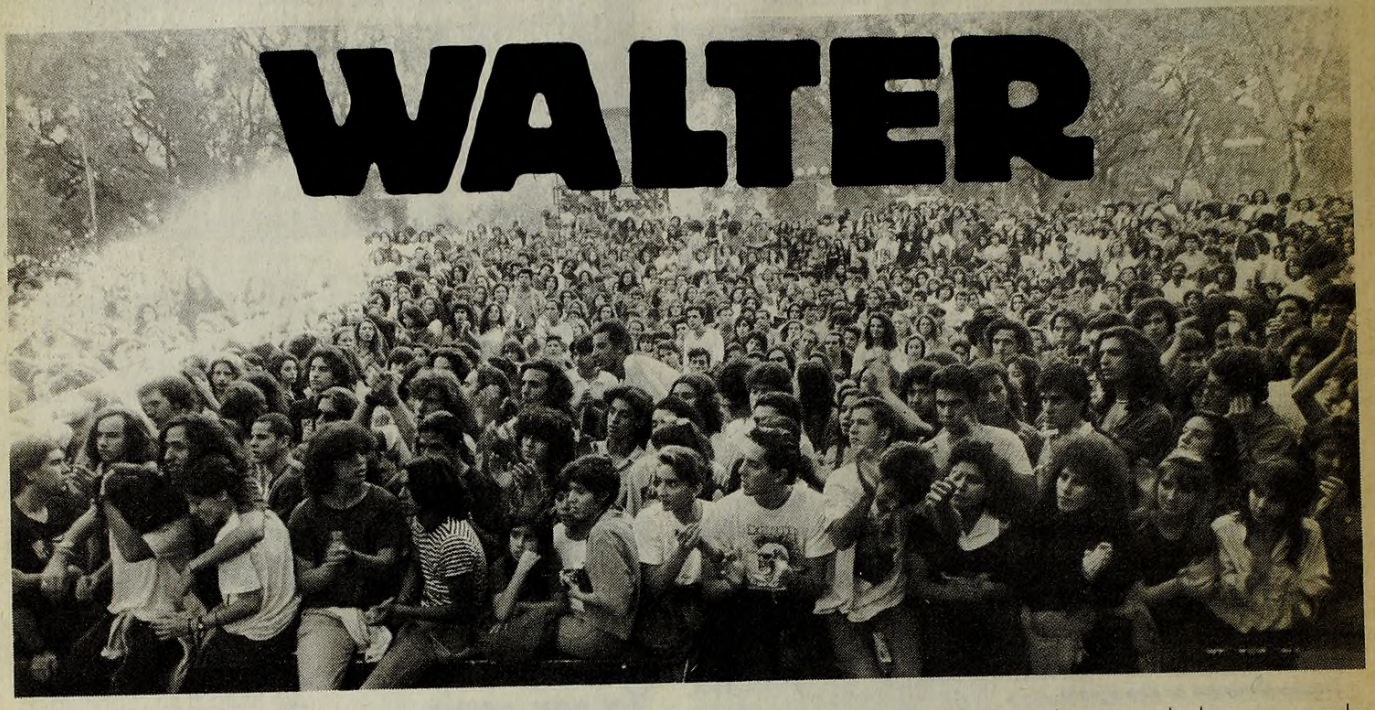
Desagravio

Noticiero de Canal 13. Cobertura del acto en desagravio a la profanación de tumbas judías en el cementerio de Berazategui En imágenes, todo lo que pasó en el acto, quiénes estuvieron, qué opinan, lo de siempre. En el videograf o *"palabritas de abajo a la izquierda"*, el subtítulo de la nota: *"Desagravio antisemita"*. ¿Lo qué? ¿Qué quisieron decir? ¿Desagravio de los judíos a la profanación? ¿Desagravio de los antisemitas por el acto en desagravio? ¿Existe el antisemitismo semita? Los judíos son todos fachos? ¿Los que escriben en el 13 están bebiendo de más?

Misterio, misterio...

LAS PAGINAS DE GLORIA

WALTER



"¡Yuta, yuta, yuta! ¡Yuta hija de puta!"

Desordenados, viscerales, compulsivos, con la incoherencia de su desborde interno (incoherencia, al fin, pero inmensamente más sublime que la otra incoherencia fatídica, la del Poder), envueltos en una inconciencia mareada, exultante, que supera y electriza, los chicos eran miles en el Parque Centenario, convocados para "vengar" el supuesto asesinato de uno de sus semejantes a manos de la policía, pero fundamentalmente juntos *por ellos mismos*. Todavía hoy, hay que reconocerlo, siguen padeciéndose las secuelas del "orden" autoritario de otros tiempos: la sola oportunidad de reunirse y gritar (es decir, putear) resulta tan inmensa, tan extraordinaria, que poco más que eso, a veces, se pretende.

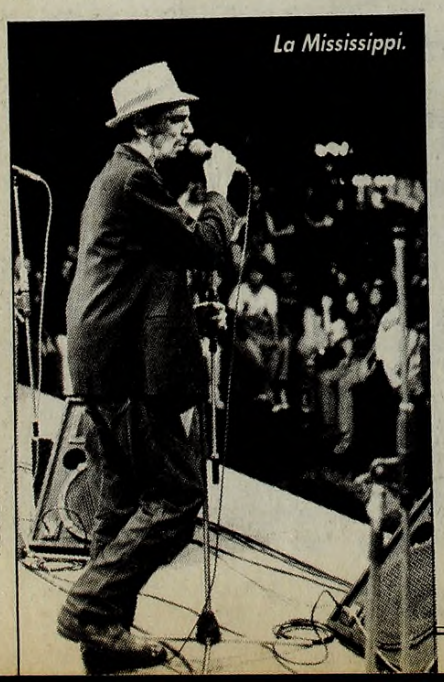
"¡Yuta, yuta, yuta! ¡Yuta hija de puta!"

El grito de cancha y las cinco mil voces aullando hacían temblar el escenario. Arriba, los organizadores (alumnos secundarios y universitarios, juventudes políticas) respiraban a medias luego de haber luchado contra permisos denegados a última hora por parte de las autoridades municipales que, obvio es decirlo, no consideraban agradable aportar un predio del Municipio para un mitin en contra de la Policía Federal. Finalmente, el recital empezó a sonar "por" Walter y "contra" la represión, la impunidad, la corrupción, los edictos y las razzias policiales. Los compañeritos, el padre de Bulacio, las bandas (Bersuit con Fito Páez, la Mississippi, los Piojos) se alternaban con las arengas, las adhesiones, los insultos, la calentura.

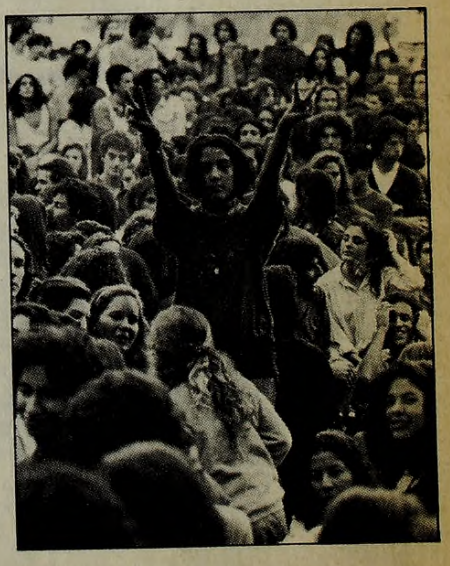
Walter no murió a manos de la policía.

No sirvió la fallida e indignante intentona de la "defensora" de la familia Bulacio, que pretendió convencer a la opinión pública, en un jodido acto de irresponsabilidad moral (del que se hicieron eco los medios de difusión) de que la segunda autopsia del chico revelaba golpes y traumatismos que habían causado su muerte, cuando en verdad esa segunda autopsia (ordenada por el juez Niño) *todavía no se había siquiera realizado*. El mismo juez debió salir a refutar esa barbaridad al día siguiente, mientras la abogada –quizá haciendo un esfuerzo imposible, por cierto, para pasar a la posteridad como otra Lila Safe – sigue "defendiendo" a los Bulacio.

No sirvieron tampoco ninguno de los arañazos desesperados de quienes "necesitaban" que Walter hubiera sido asesinado por los policías de la 35ª, seguramente no por solidaridad con los adolescentes sino para llevar aguas (turbias) a su propio molino.



La Mississippi.



La segunda autopsia se realizó recién el lunes 13, al anochecer. Y la verdad fue incómodamente irrefutable: Walter no murió a causa de golpes. Queda claro que un calabozo, una interminable serie de humillaciones, nervios y presiones psicológicas, las intimidaciones o el maltrato al que pudo haber estado expuesto durante aquella noche no contribuyeron a mejorar su estado de salud. Pero no lo fajaron, concretamente provocándole la muerte. No había cadáver que enarbolar, entonces. No, sin quedar como un gil. Los únicos tres elementos médicos relevantes en la causa (porque el informe impreciso del Hospital Pirovano se basó en una "hipótesis" profesional, no en un estudio serio) arrojaron idéntico resultado; primero el del Mitre, con Walter aún vivo: *"aneurisma no traumático"*, después la primera autopsia: *"aneurisma no traumático y posiblemente congénito"*, y finalmente la segunda autopsia en la que el equipo de especialistas –*que incluye un perito designado por la misma familia del chico,* para evitar suspicacias– corroboró: *"aneurisma no traumático, posiblemente congénito"*.

El amigo de Walter, que estuvo con él todo el tiempo (desde Obras hasta el Cipec) repite con mezcla de dolor y sinceridad que no vio jamás que lo golpearan en la seccional. Días después, con la mente un poco más clara y repuesta del horror, se recordó a sí mismo agazapado en los escaloncitos de la puerta trasera del maldito colectivo, protegiéndose de los golpes que los policías empezaron a hundir imprevistamente, como pesadillas, en los huesos indefensos de los detenidos. Se preguntó si no cabía la posibilidad de que Walter hubiera sido golpeado en el bondi en ese momento, cuando él, acurrucado, no lo veía. Su encomiable sentido de la responsabilidad le obligó a comentar este detalle que antes no había advertido, lo que Neustadt aprovechó para tildarlo de "incoherente en sus declaraciones". Pero el pibe puede quedarse tranquilo: surgió de los hechos que en ese instante en que estaba escondido, la policía apaleaba otro sector del micro, donde no estaba Walter.

Entonces, ¿cómo se hace para seguir adelante? Los que habían apostado al "asesinato de Walter" como única arma de lucha, se habían quedado desnudos. Sin cuerpo del delito.

Pero si el destino había enojado a todos con su jugarreta, al mismo tiempo puso hombres decentes que, lejos de la desorientación que ahogaba a los jóvenes, se tomaron en serio y con sangre fría un propósito: que el desquicio *policía versus sociedad* no quedara limitado a la causa de Bulacio.

El juez Víctor Pettigiani, del Juzgado de Instrucción de Menores N° 9, fue el primero que tuvo en sus manos la causa de Walter. Y puso sus ojos en un elemento que, curiosamente, nadie había investigado durante 26 largos años: el *"Memorando* (o memorandum) *40"*. Así llaman en las comisarías al libro donde se anota el ingreso de menores que no están adentro ni por delitos ni por desprotección moral o física, sino que están demorados y esperan que los vengan a buscar. La policía juega de "sala de espera" (singularmente tétrica, por cierto): una especie de intermediaria entre el micro y los padres. Ese *"Memorando 40"* fue un invento de dos jueces (que hoy ya no ejercen) y data del 19 de abril de 1965, puesto en práctica *contra todas las reglas:* un menor no puede estar detenido sin estar a disposición del juez. Con el tiempo, como siempre ocurre, hasta lo trucho se vuelve conocido y por ende nadie lo deja de tener por serio. El *"Memorando 40"* terminó convirtiéndose, al paso de los años, en algo así como una ley. Y el juez Pettigiani empezó a ventilar la deformidad.

Apenas Walter falleció, la causa debió dejar el juzgado de menores para pasar, necesariamente, a "mayores". Concretamente, al Juzgado N° 5 y provisoriamente a manos del juez Luis Fernando Niño, en reemplazo de su titular Alfredo Barbarosch, de licencia. Fue Niño quien pidió la segunda autopsia, y ahora envió a la Cámara de Apelaciones en lo Penal un oficio pidiendo *que decida el cese de aplicación del llamado "Memorando 40"*, mandando otro al juez Pettigiani (junto con las fotocopias de las declaraciones de los chicos que estuvieron con Walter y cuyos nombres –según consta en el oficio– son Jorge César Casquet y

El pelado de Bersuit y Fito: todo que decir.

Jorge Antonio Martínez, narrando las vejaciones, atropellos y todo lo que debieron sufrir a lo largo de su detención), pidiéndole *que se investigue.* Cosas tales como que los menores estuvieron dentro de un calabozo con rejas cerradas y puerta de hierro, detalle que la policía intentó evitar que trascendiera: era *un calabozo,* no una sala de menores...

Walter está muerto y nada nos lo devolverá. Pero a conciencia puede su muerte (aunque no fuera asesinato) ayudarnos a destapar la olla de una vez. Por el frío de aquella noche, por la decena de criaturas que estaban con él en la celda y que se fueron retirando en el abrazo de sus padres mientras quedaron sólo tres. Y a uno de esos tres hoy se lo extraña demasiado.

Antes de ser buscado por su papá, uno de los chicos escribió en la pared del calabozo con birome. La foto está en la causa. Primero escribió los nombres de todos, entre los que se lee el nombre de Walter. Y abajo: *"Nos tumbaron porque estábamos parados"*.

"Es un corazoooon heriiiido..." (Bush)

TIRANDO MUSICA AL TECHO

A-ha: presentan su 4° LP en el Luna.

Decenas, cientos y miles de recitales azotarán la zona capitalina en estos tiempos. Grandes y chicos, conocidos y novedosos, esperados e inesperados, ellos son:

Patricia Sosa (24 y 25 de mayo, Teatro Coliseo): la Negra viene con banda –Christian Judurcha en batería, Gustavo Giuliano en bajo, Silvio Furmansky en viola, Norberto Fimpel en saxo, Dany Tomas en teclados, Juan Forcada en teclados, arreglos y dirección musical, dos coristas y un cuerpo de bailarinas–. Son sus primeros shows en Capital luego de la disolución de La Torre, y presenta su álbum debut como solista. Del Coliseo, al interior y luego de gira por Latinoamérica.

A-ha (9 y 10 de junio, Luna Park): Morten Harket (a) Hakkbspetta ("pájaro carpintero"), Magne Furuholmen (a) Maggie y Pal Waaktaar (a) Popeye llegan de Noruega con amor. Insignes luchadores en el mercado anglosajón –es meritorio el esfuerzo de los europeos de países de idiomas exóticos, por trascender en un medio donde cantar en inglés se les impone como condición sine-qua-non y, encima, deben lidiar contra superproducciones artísticas que no admiten "enemigos extranjeros" así como así...–, resultaron, también, héroes del video: cada uno de sus clips es, rotundamente, una joya. No son ya jovencitos (32, 29 y 30 respectivamente) y su material es interesante. Además, Hakkbspetta inauguró el look de ser bonito aun con dientes separados: todo un logro.

Joaquín Sabina (7 y 8 de junio, Gran Rex): el canalla hispano cumple lo que prometiera en su reciente visita promocional, y toca en vivo presentando "Mentiras piadosas", su último LP ampliamente difundido aquí (y por el tríptico Canal 13-FM 100-Clarín, difundido "hasta el hartazgo", si cabe) en los últimos meses. No con la "frente marchita" sino con su vaso de alcohol a cuestas, Joaquín Sabina hará de las suyas como ya se sabe: en escena es bastante dureli, pero ¿quién te quita lo escuchado? Allá nos vemos: cita de honor.

Bersuit Vergarabat (25 de mayo en el Viejo Correo, 1° de junio en Stadium de Lomas, 14 de junio en Halley): ya fuera del under, El Pelado, El Gordo, Charly, Righi, Carlitos, Pagano, Juan y Pepe (siempre, claro está, con "El Pueblito" que "de la cabeza yo te sigo a todos lados") convoca a sus feligreses las fechas antes mencionadas, luego de la medianoche. Y decile a tu mamá que se calle.

Dino Saluzzi (1° y 2 de junio, Teatro Astral): el excéntrico y talentoso bandoneonista vuelve a presentarse en Buenos Aires luego de cuatro años de faltar de la ciudad y de siete años sin actuar en teatros capitalinos. Lo acompañan Guillermo Vadalá en bajo (el de "Chapa y pintura" con Fito Páez), Armando Alonso en guitarras, su hijo José María Saluzzi en batería y sus hermanos Celso y Félix Saluzzi en bandoneón y saxos respectivamente. Como invitado estará el percusionista turco Arto Tuncboyaci (ex Don Cherry, Chet, Baker, Nana Vasconcelos, etc.) Dino tocará temas del disco que pronto empieza a grabar para el sello alemán ECM, y también parte del material que compuso especialmente para su próxima gira con Al Di Meola.

Hertz: rock sólido en junio.

Hertz (1° de junio en Contacto –Ugarte 1613, Olivos–, 2 de junio en La Capilla, 22 de junio en Adianchi Pub): el rock sólido de Patricia Lloret, Beto Horst, Ariel Pozzo, Marcelo Záccara y Germán Salvatierra sale recién ahora a la calle pulidito y furioso, aunque cada uno de los músicos tiene larga trayectoria profesional a sus espaldas. No apto para blandengues pop ni para los que no toleran volúmenes fuertes.

También, millones de bandas subte suben a escena. En Remember (Corrientes 1983) estarán –con entrada libre– **Cecil** y **Angel** (viernes 24), **Frankenstein y Alerta 840** (sábado 25), **La Celebración** y **El Revólver** (viernes 31), **Cinco al Hilo** y **Aspid** (sábado 1°), **Las Bolas Naif** y **Nena Boba** (viernes 7) y **Artasmo** y **Blancaflor** (sábado 8). Siempre a las 0:30.

NO TENGA MIEDO, TENGA CUIDADO

Bob Dylan encolerizó a todos quienes habían devorado las boleterías del Luna Park: ahora (a partir del lunes 27) deberán pedir de vuelta el importe de sus entradas o, en todo caso, canjearlas para las nuevas fechas del norteamericano: 6, 7 y 8 de agosto próximo.

Grinbank explicó que una enfermedad del violero obligó a esta suspensión; otros –que no sólo esgrimen "fuentes bien informadas" sino que se regodean con sarcasmo en desvalorizar lo dicho por El Ruso, por considerar que suena a excusa infantil– prefieren gritar a los cuatro vientos que Dylan desistió de viajar a Sudamérica por miedo al cólera.

Si es así, y si usted corta clavos por miedo a contagiarse, *¿pospondría entonces usted su gira para dentro de dos meses, cuando la epidemia* –que hoy por hoy es casi una anécdota al menos en los países que pensaba visitar– *cuenta con todas las probabilidades de ser peor?*

Si Bobby pisa Ezeiza para la primera semana de agosto –ya confirmada–, habrá que meterse la cólera (y el sarcasmo) en el bolsillo trasero. Y si no viene, ¡cebollín!

Un bidón de lavandina ahí, por favor.

MERCADO DE PIOJOS

POR JUAN CARLOS MUÑIZ

¡SE SUPO!

Para taparles la bocaza a los suspicaces como yo, que pensábamos que nunca iba a conocerse la verdad sobre el meneado caso Swift, la justicia ha dado un primer paso de incalculable valor en pro del esclarecimiento total. Ya se ha podido averiguar que quien había solicitado la cometa era el **señor Fernández.** De aquí al condigno castigo a los culpables no hay más que un corto paso.

Ahora que sabemos que uno de los inescrupulosos fue el **señor Fernández,** no quiero dejar pasar esta oportunidad para manifestar que yo jamás dejé de confiar en la Justicia. Y el que piense que me contradigo está muy equivocado. Y también está en lo cierto.

EL CONDOR PALMA

Cuando ya el misilito criollo se aprontaba a surcar orgullosamente los aires con mucho donaire, se vino la contraorden, ¡ahijuna!

Uno no se va a poner a llorar por eso, ya que es bien sabida la propensión de nuestras fuerzas cada vez menos armadas por apuntar hacia la ciudadanía. Pero, no obstante, no deja de llamar la atención la prontitud con que el proyecto de misil Cóndor fue a parar al rubro "lo que no pudo ser".

Bastó una insinuación de nuestros amos del Norte para que el desguace comenzara. De nada valieron los patalleos de generales compungidos y las apelaciones a una soberanía que ya nadie se atreve a reivindicar ni en broma.

Y bueno, che, ¿qué se pensaban? ¿Que íbamos a ingresar al Primer Mundo sin pagar peaje? Después de todo, no tendremos misil propio, pero, ¡qué bien vamos a vivir!

El granero del culo del mundo

Pero, ¿cómo? ¿No era que nosotros habíamos mandado tropas al Golfo y Brasil no? ¿No íbamos a recibir un sinnúmero de ventajas por nuestro desinteresado aporte? ¿Cómo es esto del trigo a precios subsidiados para los brasucas? ¿Qué somos a la final nosotros, eh? ¿Los hijos de la pavota? Ojalá que la próxima vez que se encuentren en un court de tenis, Carlitos le quiebre el saque al falluto ése de Bush. Ojalá...

TERCERA ACTA CAPITULAR DE VERDELLI

Por tercera vez, nuestro cruzado en la lucha anticontaminadores, don **Ernesto L. Verdelli,** se despacha con un listado de concienzuda elaboración. Para que el señor intendente tome nota, estas unidades hacen menos respirable el aire de todos:

Línea 5, Internos: 10 - 11 - 12 - 100 - 112 - 128 - 129 - 143 - 167; **Línea 7, Internos:** 26 - 42 - 44 - 46 - 50 - 82 - 108 - 110; **Línea 9, Internos:** 3 - 5 - 10 - 27 - 30 - 32 - 33 - 36 - 44 - 46 - 51 - 62; **Línea 10, Internos:** 1 - 6 - 20 - 22 - 29 - 30 - 37 - 39 - 41 - 42 - 44 - 49 - 50 - 51 - 60 - 67 - 75; **Línea 17, Internos:** 222 - 241 - 263; **Línea 23, Internos:** 1 - 7 - 17 - 32; **Línea 45, Internos:** 3 - 7 - 10 - 17 - 21 - 37 - 41 - 46 - 51 - 59; **Línea 47, Internos:** 23 - 28; **Línea 59, Internos:** 19 - 21 - 25 - 50 - 53 - 64 - 83 - 84 - 88 - 96 - 98; **Línea 70, Internos:** 9 - 13 - 18 - 21 - 22 - 41 - 42 - 44; **Línea 100, Internos:** 21 - 40 - 45; **Línea 106, Internos:** 101 - 119; **Línea 109, Internos:** 13 - 29; **Línea 111, Internos:** 6 - 9 - 37 - 76 - 96; **Línea 132, Internos:** 21 - 34 - 64 - 69; **Línea 140, Internos:** 1 - 23 - 50 - 73 - 76 - 95; **Línea 146, Internos:** 11 - 13 - 40 - 65 - 79; **Línea 152, Internos:** 15 - 29 - 36 - 69 - 83 - 89 - 101 - 308.

Conste que no se repiten los números en relación con las dos anteriores publicaciones. Son 120 flamantes transgresores. El ciudadano Verdelli da de esta forma por concluida su tarea, no sin antes instar a los demás lectores a votar por **"la línea más roñosa del año".** Y él mismo hace punta votando por las líneas **10, 111, 9** y **70** en ese orden. Formulada queda la propuesta; los lectores tienen la palabra.

¿Harán falta más pruebas, señor intendente? Yo creo que son suficientes.

¡COF, COF, COF! (XI)

Uno entiende que el Lord Mayor tiene sus problemas y está la mar de ocupado. Uno es comprensivo y tolerante. Y sabe, además, que la lucha interna dentro del partido gobernante tiene su virulencia.

Uno comprende todo eso y si lo apuran, es capaz de entender, tolerar y justificar un montón de problemas y dificultades más.

Pero tampoco es cuestión de comprender tanto que uno termine dejando de lado el legítimo derecho y la cívica obligación de peticionar a las autoridades. Máxime cuando, como en este caso, el reclamo obedece a causas bien fundadas.

Desgraciadamente para el Lord Mayor el problema de la polución en nuestra Metrópoli, proveniente en gran medida de las unidades del transporte urbano, no parece revestir el carácter de prioritario.

Caramba, carambita y carambola. ¿Jamás someterá el señor Carlos Grosso su respingada nariz a los pestíferos efluvios contaminantes?

Cualquier buen pensado podría fácilmente colegir que si ello ocurriera, el intendente arbitraría los medios que tiene a su disposición para corregir este cotidiano desaguisado. Malpensados abstenerse. Gracias.

HERNAN LOPEZ ECHAGÜE

¿Corrupción en SADAIC? (II)

DERECHOS AUTORALES: LA CUENTA DEL OTARIO

Los juicios contra el Directorio de la Sociedad de Autores por presunta administración fraudulenta siguen su curso. Una auditoría realizada en 1990 revela que la colocación de fondos autorales en el mercado financiero produjo un rédito cercano a los 7 millones de dólares, de los cuales los autores percibieron migajas. Un mes después de haber presentado su revelador informe, el auditor fue despedido: el entonces ministro de Salud y Acción Social, Eduardo Bauzá, lo echó sin esbozar razón alguna.

En la Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música (SADAIC) han sucedido, y aún suceden, cosas que no parecen razonables. De pronto, decenas de autores han advertido que la creación artística es oficio bastardo y gracioso, inspiración que se da de balde, quehacer que apenas rinde utilidad para un puñado de gente. Razón por la cual han resuelto abandonar momentáneamente el capricho del arte y entregarse, como dice el presidente de la Nación con extravagante convencimiento, a "destapar ollas".

Y la olla de SADAIC, por cierto, despide un olor muy desagradable.

Por el despacho del juez Mario Filosof, pues, los autores andan desfilando. Valeria Lynch, Piero, Tormenta, Francis Smith... Y dicen cosas dignas de ser escuchadas: las liquidaciones de SADAIC son ininteligibles, confusas; a lo largo de años los directivos de SADAIC han retenido los fondos autorales y realizado operaciones financieras de cuyo rédito ellos, los autores, exclusivos propietarios de ese dinero indebidamente invertido, nada han visto.

En resumidas cuentas, en el Juzgado Nacional en Primera Instancia en lo Criminal y Correccional número 24, Secretaría 112, a cargo del doctor Filosof, se sustancia proceso penal contra distintos miembros del Directorio de SADAIC, entre ellos Ariel Ramírez, Atilio Stampone, César Isella y Antonio Tarragó Ross. La denuncia está caratulada "presunta administración fraudulenta", y la prueba documental que los querellantes han adjuntado al expediente es profusa, y en algunos casos irrefutable.

Dios guarde al Sr. subsecretario

Sobre el escritorio del doctor Filosof descansa un informe de suma importancia. Está fechado el 22 de febrero de 1990 y lleva la firma del doctor Miguel R. Covalschi, entonces auditor de SADAIC. De las cuarenta páginas que componen el minucioso trabajo llevado a cabo por Covalschi, cabe transcribir algunos de sus pasajes más reveladores:

- "Columna 3 - Actualización derechos de autor. También surge de balances. Representa la corrección por inflación que la sociedad reconoce a los autores por sus derechos. ***El monto se determina en forma arbitraria y por métodos no convencionales*** y que varían según el criterio de quien los aplica. No representan los montos que podrían resultar de aplicar coeficientes de cualquier categoría de evaluación de envilecimiento del signo monetario llevada por el INDEC" (página 9).
- "Si se analizan con detenimiento los cuadros que anteceden se verá con claridad que ***la subsistencia de SADAIC está condicionada a un continuo funcionamiento como entidad financiera,*** ya que sus recursos genuinos no le permitirían abastecer sus actuales niveles de gastos."
- ***"La formación de la masa de dinero, que a fines de 1989 oscilaba en los U$S 7.500.000, fue posible merced a una continua violación del derecho de propiedad de los socios,*** materializado a través de considerar a los fondos autorales

HUMOR

Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música (Sadaic)
Entidad Civil, Cultural y Mutualista

LA RECAUDACION

S.A.D.A.I.C. no tiene estructurado un sistema eficiente de recaudación y menos aún un sistema que permita controlar las relaciones entre los funcionarios y los usuarios de los distintos sistemas. Sea en el área de usuarios especiales o los usuarios visitados por los cobradores zonales, no existe fiscalización que vaya más allá de la misma honorabilidad de los agentes.

Página 31 del informe Covalschi: SADAIC, sociedad creada para recaudar y distribuir los fondos autorales, "no tiene estructurado un sistema eficiente de recaudación". Se trata de una auditoría realizada en febrero de 1990 y que Bauzá desoyó. Ahora se encuentra en la Justicia.

- 16 -

Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música (Sadaic)
Entidad Civil, Cultural y Mutualista

CONCLUSIONES

Si se analizan con detenimiento los cuadros que anteceden se verá con claridad que la subsistencia de la S.A.D.A.I.C. está condicionada a un continuo funcionamiento como entidad financiera, ya que sus recursos genuinos no le permitirían abastecer sus actuales niveles de gastos.

La formación de la masa de dinero, que a fines de 1989 oscilaba en los U$S 7.500.000 fue posible merced a una continua violación del derecho de propiedad de los socios, materializado a través de considerar a los fondos autorales sin repartir como parte del patrimonio social y por ende apropiarse la sociedad de las rentas financieras que estos derechos producían.

Se ha vulnerado lo dispuesto en los arts. 14 y 17 de la Constitución Nacional. Se ha obviado que S.A.D.A.I.C. está regida en su parte pertinente

Mediante la indebida retención de los fondos autorales –y su simultánea colocación en el mercado financiero–, el Directorio de SADAIC obtuvo un rédito cercano a los 7.500.000 dólares. Los autores, desde luego, no percibieron un solo centavo de dicha renta. El dinero se difuminó en gastos administrativos tan excesivos cuanto improbables. (página 15 del informe presentado por el doctor Miguel R. Covalschi –Jefe Unidad Operativa, Auditoría Estatal, SADAIC– el 22 de febrero de 1990, al entonces subsecretario de Promoción Social, doctor José Luis Gómez Centurión).

sin repartir como parte del patrimonio social *y por ende apropiarse la sociedad de las rentas financieras que estos derechos producían*" (página 15).

● "La disminución en términos reales que efectúa SADAIC de los salarios autorales, van a enjugar *un déficit pronunciado originado en una organización paquidérmica e ineficiente*, a sostener una obra mutual usada demagógicamente por todas las administraciones que se sucedieron" (página 17).

En las páginas 12, 13 y 14 de su informe, y recurriendo siempre a los balances de la Sociedad, el doctor Covalschi consigna detalladamente el origen de aquello que llama "masa de dinero", es decir, la magnífica renta financiera que el Directorio de SADAIC supo reunir, y gastar misteriosamente, "merced a una continua violación del derecho de propiedad de los socios": *U$S 1.542.167 en el año 1986; U$S 2.307.102, en 1987; U$S 2.483.575, en 1988*. En otras palabras, en dicho lapso de tiempo *la Sociedad distribuyó entre los asociados 27.639.829 dólares, cuando, en realidad, tendría que haber distribuido U$S 33.972.675*. Simplemente una diferencia de U$S 6.332.846 que el Directorio de SADAIC empleó en "gastos administrativos" tan excesivos cuanto estrambóticos.

En el encabezamiento del informe que en febrero de 1990 el doctor Covalschi remitió al entonces Subsecretario de Promoción Social, doctor José Luis Gómez Centurión, puede leerse una frase que luego no sería correspondida: "Dios guarde al Sr. subsecretario".

Dios guarde el informe Covalschi en una gaveta

La magnitud de la denuncia efectuada por Covalschi, movió a Eduardo Bauzá –en aquel tiempo ministro de Salud y Acción Social–, a adoptar con prontitud dos medidas: en primer término, despedir al doctor Covalschi y desestimar su informe. Posteriormente, recibir a los autores en el Salón de las Banderas del ministerio. Concurrieron más de cien asociados. Y fue un encuentro extraño, signado por la ignorancia y el malentendido. Francamente, dijo el ministro, desconozco lo que pasa en SADAIC. Luego, tras explicar vagamente que había prescindido de los servicios de Covalschi pues le habían dicho que "se llevaba mal con la gente del Directorio de SADAIC", propuso crear una Comisión Investigadora. Cosa que hizo a través de la Resolución 568 del 9 de abril de 1990, escrito breve aunque elocuente en el que quedó sentada la gravedad de la situación que padecían los 18 mil socios de SADAIC. Decía en su artículo 2°: "...este Ministerio de Salud y Acción Social *considera imprescindible la constitución de una Comisión Investigadora* que realice una auditoría integral de los procesos técnico-administrativos de la Sociedad, a fin de evaluar: a) las violaciones legales en que se hubiera incurrido; b) determinar las eventuales responsabilidades; c) evaluar en su caso los perjuicios ocasionados; y d) de ser necesario, hacer las recomendaciones tendientes a modificar los procedimientos técnico-administrativos..." El escrito firmado por Bauzá, por lo demás, establecía que la Comisión debía constituirse en un plazo no mayor de 10 días y presentar un informe final en dos meses.

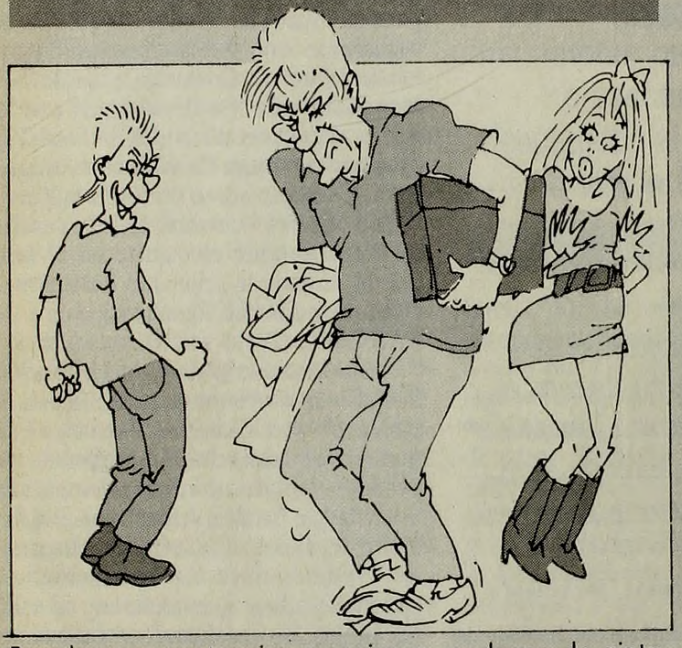
La Comisión jamás llegó a constituirse. Y la investigación, desde luego, nunca se llevó a cabo. ¿Por qué? Un enigma indescifrable. Tal vez presiones políticas –recordemos la vieja amistad que existe entre Ariel Ramírez, uno de los directivos investigados, y Hugo Anzorreguy, titular de la SIDE–; quizá negligencia. Lo cierto es que la minuciosidad del informe Covalschi tornaba innecesaria la constitución de Comisión alguna. En esas cuarenta páginas se encuentran reseñadas las oscuras actividades del Directorio de SADAIC a lo largo de los últimos cuatro años. Ahora están sobre el escritorio del doctor Filosof, a un palmo de su alcance.

ENEMIGOS PEQUEÑOS

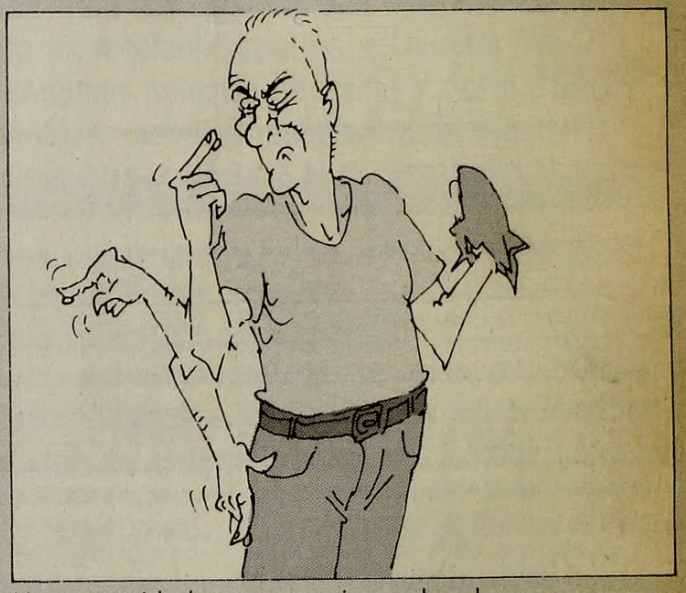
LAS COSAS DIFICILES DE SACAR

Guión: BARALE / Dibujos: GRONDONA WHITE

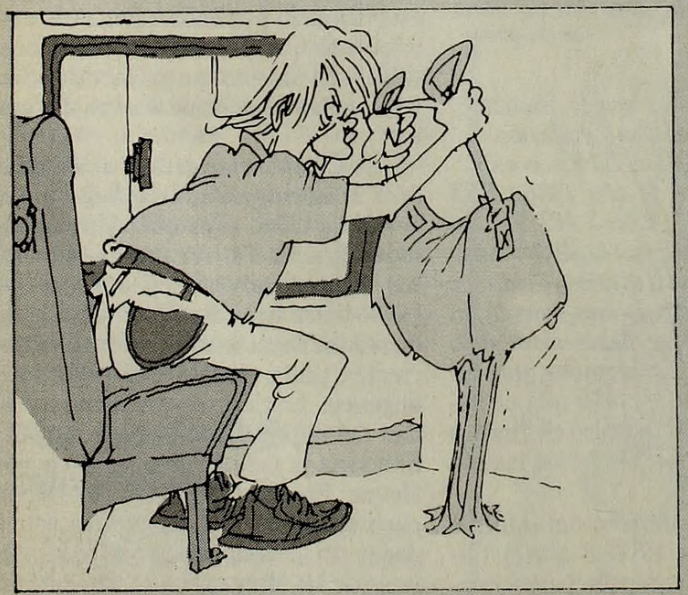
Una perversa semilla de uva se tranca entre los dientes. El escarbadientes es inútil, la punta del cuchillo también. Resignación.



Papeles con sustancias pegajosas, pedazos de cinta Scotch, curitas viejas. Se adhieren a la suela y allí quedan. Quizá para siempre.



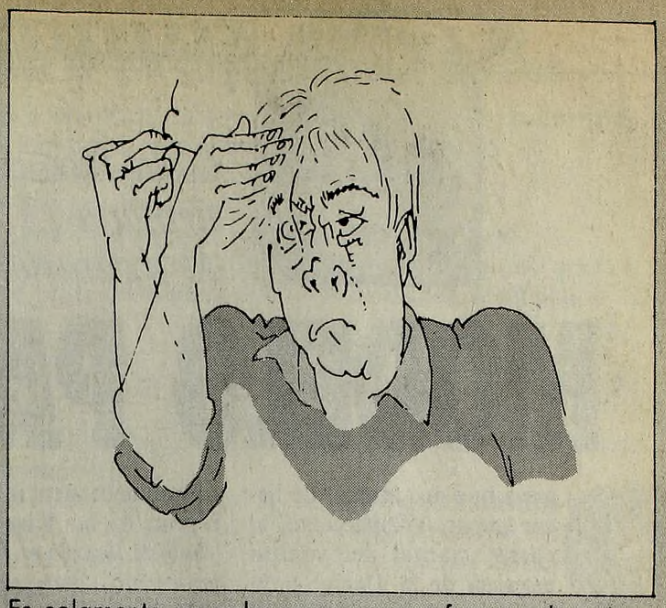
Hay mucosidades que no quieren abandonarnos por nada del mundo. Simplemente cambian de lugar. ¿Qué hacer con ellas?



Un chicle traidor acecha, depositado en cualquier parte. Una vez que se pega, nada ni nadie podrá con él. Solamente la dinamita.

Un pegote en el pelo, de origen desconocido; tal vez resabio de una fiesta infantil. ¿Cómo sacarlo sin hacerse punk?

Los tornillos van saliendo, uno a uno. Pero de pronto, aparece el que gira junto con la tuerca y el destornillador. R.I.P.

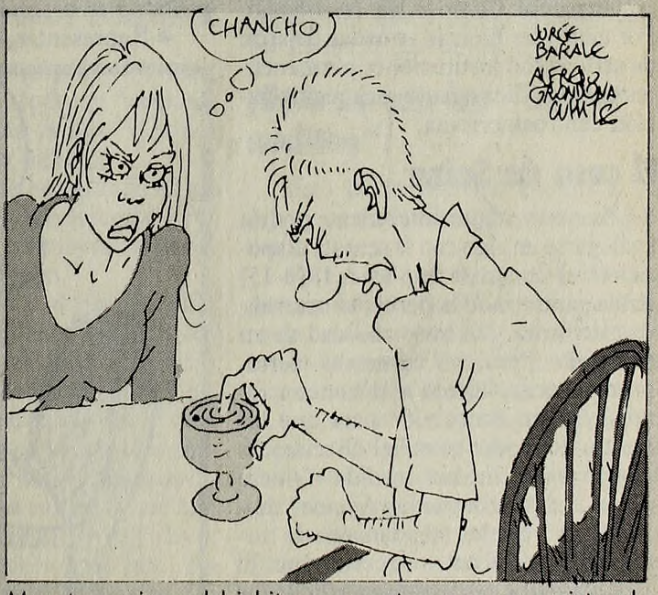


Es solamente un pelo, que aparece frente a los ojos. Parece fácil de sacar. Pero varias horas después, allí estará.

Creemos no tener un pelo en la lengua. Pero el día en que aparece uno, no habrá forma de sacarlo de allí. ¿Tragarlo? Imposible.

La basurita en el ojo. La sabiduría popular dice que hay que frotarse el otro, pero es mentira. Habrá un final con oculista.

Hay que sacar una cubetera del congelador. Y siempre, siempre, está soldada al piso del compartimiento. ¿Con TNT?



Muerto o vivo, el bichito en nuestro vaso se resiste al desalojo. ¿Habrá que dejarlo, como si fuera un ingrediente?

FEDERICO MITTELBACH

Costa Rica abolió en 1948 sus fuerzas armadas. Y no les ha pasado nada malo. Al contrario...

MODELO PARA IMITAR

Pese a que nos acaban de hacer trepar, villanamente, al carro triunfal del yanqui *marshall* de la Tierra –aunque, eso también, apenas si fatigosamente en su culata (del carro, queremos decir...)–, no nos resignamos a no insistir, con paciencia de Job, en nuestra prédica pacifista. Se sabe: sobran aún, en todas partes del planeta, cultores del belicismo. Se apelliden ellos Bush, Hussein o Méndez.

Costa Rica: la más inteligente del mundo

Una de las naciones más minúsculas de nuestro continente –Costa Rica– es, a mi entender, desde hace ya 43 años, la más inteligente del mundo. La historia es así:

El 1° de diciembre de 1948, luego del triunfo de la revolución que amparó la voluntad popular en las elecciones que consagraran presidente a José Figueres Ferrer, éste ***abolió las fuerzas armadas***. Un año después, la revolucionaria cuanto sensata resolución, fue incorporada al texto de la Constitución costarricense. Como se lee: las ***a-bo-lió***. Por tanto, las fuerzas armadas dejaron de serlo como instituciones permanentes de la módica cuanto esclarecida nación centroamericana.

El caso de Suiza

Es cierto, algún antecedente podría analogarse en algo con la sensata disposición: el Congreso de Viena (1814-15) había garantizado la perpetua neutralidad de Suiza y la inviolabilidad de su territorio. Pero, no es menos cierto, otras razones –ajenas a la honesta razón– habían concurrido para que los *top-ten* del poder mundial de entonces adoptaran la inédita medida. Quiero decir: el destino suizo fue dictado "desde afuera" por los mandamases de turno. De prepo. Cual es su costumbre. El de Costa Rica, su destino *imbellis*, lo fue de *motu proprio*. Es decir, de soberana y espontánea voluntad. Y, de seguro, fue como consecuencia de que, como hubieran dicho Kierkegaard y Sartre, "***habían llegado al fondo de la angustia para crear***". Para crear, en este caso, tan sublime decisión. Y es que no poca angustia debe significar haber vivido secularmente amenazado por la política del *big stick* (del yanqui *marshall*, claro está), y por la voraz presencia explotadora de la *United Fruit Company*, tal como ha sido habitual también en el resto de los países caribeños.

Por los frutos los reconoceréis

Y bien, tamaño "sacrilegio" le ha significado a Costa Rica el justo y condigno castigo divino. Por caso:

- Conseguir que su economía sea ***la más equilibrada y próspera*** de toda Centroamérica (de seguro que porque sólo el equilibrio de los hombres puede alcanzar el camino de la honrada prosperidad).
- Mantener, desde 1948, la democracia; con ***elecciones libres y sin proscripciones***, en medio de una región convulsionada.
- Conservar el rumbo de ***su sistema político y su vocación republicana***.
- Representar, con el telón de fondo de sus agitados vecinos, la ***estabilidad en medio de la inestabilidad***.
- Convencerse su pueblo y sus dirigentes de que ***el camino de la paz y de la razón*** es el mejor posible, en los tiempos que nos tocan vivir, para solucionar los conflictos, sean ellos internos o externos.

De tal suerte, desde hace más de cuatro décadas, los sensatos costarricenses, bien pueden ufanarse de nada menos que estos logros:

- Nunca fueron amenazadas sus ***libertades fundamentales***.
- Jamás se ha conocido ***manifestación alguna de represión***.
- Ningún ciudadano salió de su país sin poder ***volver libremente***.
- Nadie conoció la prisión o la tortura y menos aun la muerte ***en razón de sus ideas***.

No sólo El Pingüino batía la justa...

Hace algún tiempo, cosa de un año, en estas mismas páginas, comenté que allá por 1956, siendo ambos oficiales del Colegio Militar, mi amigo y camarada *El Pingüino* me batió la justa cuando con la honradez intelectual que siempre lo ha caracterizado, me dijo:

HUMOR

"Lo que pasa, Federico, es que la nuestra (la milicia) *es una profesión arcaica..."* (1) Y acertaba.

Lo que son las cosas... Hacen pocos días acabo de descubrir nada menos que un general norteamericano de cinco estrellas, que comandó los ejércitos aliados que obligaron a rendirse a las tropas alemanas de ocupación en Francia, en 1945, había terminado plagiándolo a mi amigo. Sí, hablo de Dwight David *Ike* Eisenhower. ¡Y digo que me lo plagió a *El Pingüino*! ¡Qué cosa, un hombre grande...! ¡Dos veces presidente de los EE.UU...! Vean si no:

"La guerra en nuestra época se ha vuelto un anacronismo (!!!). *Cualquiera sean los hechos del pasado, la guerra en el futuro no puede servir a ningún fin útil... Cada pistola que se fabrica, cada buque de guerra que se bota, cada proyectil que se dispara significa, en sentido último, un robo a aquellos que tienen hambre y no son alimentados, a aquellos que tienen frío y no son vestidos."* Y lo dijo siendo presidente. Es decir, lo dijo para que quien primero tuviera que digerir esta empanada, fuera el Pentágono. Y, paradójicamente, cuando más caliente estaba la Guerra Fría.

Una golondrina que hizo verano

Que yo sepa, la golondrina costarricense ya "ha hecho verano", en los dos países que la limitan. Al norte, en la convulsionada Nicaragua, por boca, nada menos, que de su presidenta Violeta Chamorro, quien se ha propuesto seguir los pasos de su vecino del sur. El otro caso es el de Panamá, donde voces como la de Roberto Eisenman, director de "La Prensa" panameña, alienta idéntica decisión junto, en este caso, con la desmilitarización del canal por parte de los Estados Unidos.

Cuando advierto que el buen tino de Costa Rica cunde, mi ánimo se retempla. No sé cuándo llegará también a nuestros gobernantes, pero no dudo que, desde hace largo tiempo, esa sensatez se asienta en la mayoría de nuestro pueblo.

Desde que comencé mi práctica *a*-militarista (no *anti*) –es decir, desde el momento de mi retiro del Ejército en 1960–, no he escuchado mejores argumentos para rebatirme que cosas como las que siguen, surgidas unas veces desde la santa indignación y otras de una profunda resignación:

Son la reserva moral de la Nación (!) Respuesta soberbia si las hay.

Nacieron con la patria misma (?) Respuesta pueril por donde se la mire.

Siempre las hemos tenido... (!?) Respuesta imbécil a todas luces.

Todos los países las tienen (?!?) Respuesta re-boluda por antonomasia.

La bronca que se van a agarrar los milicos (...) Respuesta cobarde al mango.

Como puede apreciarse, y lo decía un general italiano, todo un *"conjunto de estupideces tomadas en serio"* (que es como él definía a la milicia).

Lo que jamás he encontrado es un argumento racional, convincente y reflexivo que hiciera conmover los argumentos que yo sostengo.

De paso, cortita y al pie, les pido que adviertan, a quienes no lo hayan hecho ya, que los tres derrotados de la Segunda Guerra (Alemania, Italia y Japón), desde 1945 hacen cualquier cosa menos pensar en la guerra, el armamentismo y todas esas "güevadas". ¡Bah! cualquier cosa no... Lo que han hecho desde entonces es crecer y elevar la calidad de vida de sus pueblos. Lo que han hecho es guita. Y mucha. Lo que *no* han hecho es, por caso, afligirse por mandar tropas al Golfo (nosotros sí, para insertarnos en el nuevo orden mundial, según el desopilante argumento con que a diario imagina convencernos el que te jedi...).

Maestros en lugar de sargentos

A partir de la abolición de las fuerzas armadas en 1948, apúntense en Costa Rica estas tres perlas para el asombro:

1.- Los cuarteles militares fueron convertidos en escuelas.

2.- El maestro fue considerado símbolo nacional.

3.- El orden público fue puesto a cargo de una Guardia Civil.

Pero, como diría Al Johnson, *"esto no ha sido todo, porque aún queda lo mejor"*: durante el actual gobierno de Oscar Arias Sánchez, se adoptaron las siguientes medidas, dignas de ser recibidas con la más absoluta incredulidad:

• *En la Guardia Civil, se abolieron tanto los rangos como los saludos militares.*

• *Niños escolares diseñaron un uniforme para dicha guardia, eliminando todo símbolo de militarismo.*

Vale decir, no conformes con haber disuelto las fuerzas armadas más de cuatro décadas atrás, perfeccionando aquel modelo desmilitarizaron a la mismísima Guardia Civil o, dicho de otra manera, la hicieron absolutamente civil. ¡Bien jugado!

¡Guarda con los "lapsus auditus"!

Esto de la *inserción* argentina me preocupa profundamente. Paso a explicarme.

Es sabido por todos que Méndez tanto puede confundir Chaco con Formosa, cuanto mañana *circunscripción* con *circuncisión*. Y si confunde lo que dice es seguro que también lo hace con lo que escucha. De allí mi creciente inquietud. Quiero decir: ¿no será que Bush no dijo que nos iba a *insertar* sino que nos iba a *ensartar*?

En fin, riesgos que se corren por querer jugar a la guerra. Un riesgo que Costa Rica aventó hace ya 43 años.

(1) "Humor", N° 268

LA ODISEA DEL INGENIO

Diego Kovacs, Rodolfo Kurchan, Jaime Poniachik, Iván Skvarca

En un futuro no tan lejano, cuando el hombre codicie la riqueza de otros planetas, deberá construir naves espaciales más poderosas que todas las conocidas hasta entonces. Se verá obligado a crear lo que nunca antes había comprendido y lo que nunca luego comprenderá. Y será víctima de delirios y de fatigas, cuando no del dolor y de la muerte. Deberá aprender. Equivocarse una y mil veces. Deberá investigar los experimentos ensayados en el pasado. Releerá libros, periódicos, manuales, apuntes, revistas... Y se reencontrará con la mítica y olvidada Odisea del Ingenio. Alguno de estos seres, seguramente, derramará una lágrima de tristeza y sentirá una inaprensible nostalgia. Tal vez el descendiente de un antiguo lector. Tal vez un desconocido.

Se olvidará entonces de su tiempo, de su mundo, y buscará uno de esos edificios prohibidos de museo que, dicen, servían para mandar las cartas de aquella época. Y dejará una hoja de papel en blanco en uno de sus buzones destruidos. Sin nombre y sin dirección. Probablemente sin sentido...

Pero usted, hoy, puede resolver al menos dos de los tres problemas que le proponemos. Y mandarlos a la CC 175, Sucursal 12 (1412) Capital, antes de que pase un mes.

¿No es este un mundo hermoso?

MAS GRANDES MAGOS DEL INGENIO

Dejando de lado la Pereza, sobreponiéndose a la Molicie, esquivando al Ocio, a la Apatía y la Holgazanería, escapando de la Flojera, venciendo a la Indolencia y al Desgano, superando a la Insensibilidad y a la Incuria, aventajando al Fastidio y a la Monotonía, derribando lo Impío, apedreando al Titubeo, avanzando a paso firme entre lo Espinoso, lo Difícil, lo Peligroso, lo Arduo y lo Montaraz, hay

EPITETOS, ESPECULACIONES Y OTROS HALLAZGOS POSTALES

Todavía no nos llegó ninguna solución al problema de **Claudio Penna** y **Fabián García** ("Humor" 286), que consistía en ubicar **números primos terminados en 7** en un tablero de 4 x 4 para lograr un cuadrado mágico (es decir, que la suma de cada línea –fila, columna o diagonal– sea siempre la misma). Multitud de rapaces olvidaron la condición que pide que los números sean primos, y enviaron un cuadrado mágico común con un 7 agregado al final de cada número. **Cristina Arceo** se esmeró un poco más, pero su solución contiene números que no son primos (187 = 11x7, por ejemplo). Esto no puede quedar así.

La ya nombrada **Cristina Arceo** también nos hace llegar dos problemas de ingenio, los dos muy conocidos. Estamos esperando problemas originales, ¿podrán complacernos?

Jorge Massida nos recuerda una vieja paradoja geométrica, muy disfrutable.

Ronaldo Page al fin confiesa para qué sirve recibirse de Mago del Ingenio. Presten atención, ustedes que se preocupan y se desvelan por la Odisea: "Entre las muchas ventajas que da el haberse recibido de Mago, enumero las siguientes: 1) Contestar a varios números juntos como en este caso; 2) Omitir algún acertijo que no me agrade (o no me salga); 3) No calentarme por si llegaron las cartas y me "contabilizaron"; 4) Comprar la revista sin apuro; 5) Otras que ya descubriré." ¿Es eso solo, Ronaldo?

Horacio Rojo protesta sobre cierta ambigüedad que permitía otra solución, en el problema de los patios de "Humor" 285. Reconocemos que esa ambigüedad existe, y damos por válida tu solución.

Horacio J. Aragona empieza su carta así: "Permitidme, oh, sempiternos, referiros una breve historia.

"Hace cientos de años, una anciana y desharrapada pitonisa se me apareció un día y me formuló una extraña profecía: me aseguró que extraños dioses me iluminarían para resolver, llegada la ocasión, un extraño problema relacionado con catorce ciudadanos, con sólo leerlo dos veces.

"La vieja sibila acertó: Isis y Osiris me guiaron, y a la segunda lectura el enigma estaba resuelto, lo que me mueve ahora a seguiros por la senda que vosotros trazáis quincenalmente con vuestros banales acertijos, y preguntaros: ¿Podréis descubrir cinco ciudadanos más en el párrafo anterior?"

Roberto R. Pozzi continúa dando vueltas alrededor del problema del cubo ("Humor" 282) y da una solución definitiva. Además, dice que "este problema es similar al de pasar por las 4 caras de un tetraedro con una banda elástica. La solución es constante para las infinitas soluciones". Roberto da la solución, pero nosotros queremos dejar el problema, picando, para los lectores.

Alfonso Bello cree tener otra solución para **Desaparecido en acción** ("Humor" 285) pero no entendimos muy bien por qué. Sería bueno que en tu próxima carta lo explicaras un poco mejor.

Unos pocos lectores y lectoras se atrevieron a contestar el Test del número 288. Cuando el doctor Friedrich Pombo vuelva de Ulan Bator (donde está dando un seminario) hará un profundo estudio de las respuestas.

Ya no nos causa sorpresa. **Abel Cramsky** de Capital, Gran Mago del Ingenio, siguió enviando sus respuestas (**las** respuestas) y acumuló cinco créditos más. Nuevamente es Primer Elfo del Ingenio. Y eso no es nada: **Enrique Pavese,** el Gran Mago del Ingenio de Morón, acumuló diez créditos, con lo que alcanza el título de Segundo Elfo del Ingenio, por segunda vez. Estos chicos prometen.

dos Espíritus sublimes que lograron (¡al fin!) ser reconocidos y tras esfuerzos inconcebibles llegaron a merecer el título de **Gran Mago del Ingenio.** Sus nombres son (quítense el sombrero, hagan una reverencia) **Ricardo Gabriel Gross** de Capital, Escultor del Humo y **Roberto R. Pozzi** de Capital, Coreógrafo del Fuego.

El diploma que acredita esa condición (y les servirá para presumir con los amigos y seducir a las mujeres) será entregado en el Club de la Odisea, el **jueves 30 de mayo** a las 20:00 horas. (El club de la Odisea se reúne, todos los jueves, en la Casa de Tomás y Enrique, Av. Coronel Díaz 1608, Capital Federal).

Y dos personas que están en el sendero del Exito: **Marcelo Daniel Benveniste** de Capital, y **Horacio Rojo,** de Florida. Animo: piensen que si Marco Polo hubiera ido hasta la esquina a comprar el diario, nadie se acordaría de él.

SOLUCIONES A LOS PROBLEMAS DE HUMOR Nº 287

Desafío 1

RA, ERA, CERA, ACERA, MACERA. Comienza con la palabra RA y, en cada palabra, agrega una letra.

Desafío 2

HELADO, MILENIOS, VISCERA, CEREZA, VELADA. Son palabras que suenan parecido a las definiciones, con la cantidad de letras dada por los casilleros vacíos.

Desafío 3

PASO, PESO, PISO, POSO, PUSO.

Desafío 4

DOMAR, REGALO, MISERIA, FAUNA, SOLTERO, LACONICO, SISAL. ¿Se da cuenta cómo empieza cada palabra?

Desafío 5

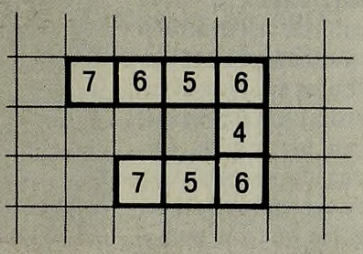
CHOCOLATE, BOMBON, CARAMELO, CHUPETIN, ALFAJOR, CIGARRILLO. Un pequeño error tipográfico en la última palabra no fue obstáculo para que los lectores sagaces resolvieran el problema.

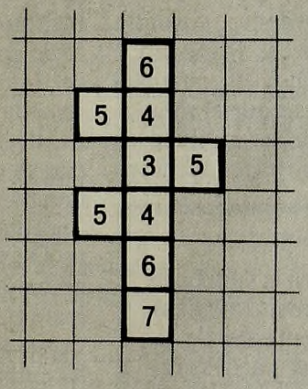
EL ORIGEN DEL PROBLEMA III

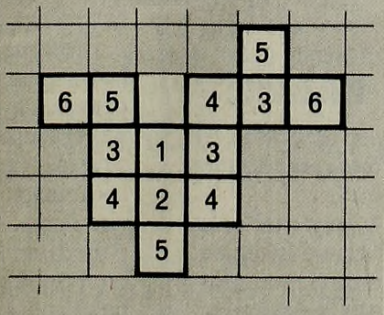
(Por D.B.)

Las naves geoespaciales fueron descubiertas no por un científico (como su nombre mal podría hacernos suponer), sino por un hechicero taciturno y poderoso. Llegado de tierras extrañas (de Avellaneda, para ser más precisos), Diego Luis Bracamonte fue quien ideó el método para construir tales naves.

Una nave es una figura asimétrica compuesta por varios cuadraditos unidos por sus lados. Cada cuadradito, además, lleva un número en su interior que es la cantidad de cuadraditos vecinos (de los ocho posibles) que no forman parte de la nave. Veamos algunos ejemplos:







Además está estrictamente prohibido (por leyes físicas, termonucleares, o caprichosas) que dos cuadraditos con el mismo número se toquen, ya sea por los lados o por los vértices. Vuelva a fijarse, ahora más cuidadosamente, en los ejemplos que ya dimos.

DESAFIO 1

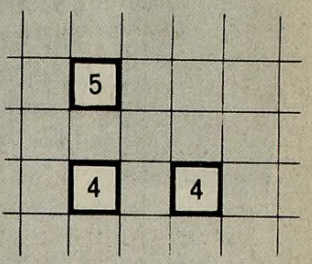
Consiste en encontrar la nave cuyos números sumen lo menos posible. Nuestra mejor marca es 36. ¿Podrá usted encontrarla?

DESAFIO 2

Consiste en encontrar la nave que incluya los números del 0 al 7, y que además sume lo menos posible. Nuestra mejor marca es 50.

DESAFIO 3

Consiste en reconstruir una nave a partir de los tres números de la figura. Como siempre, esta nave debe sumar lo menos posible (que en este caso es 42).



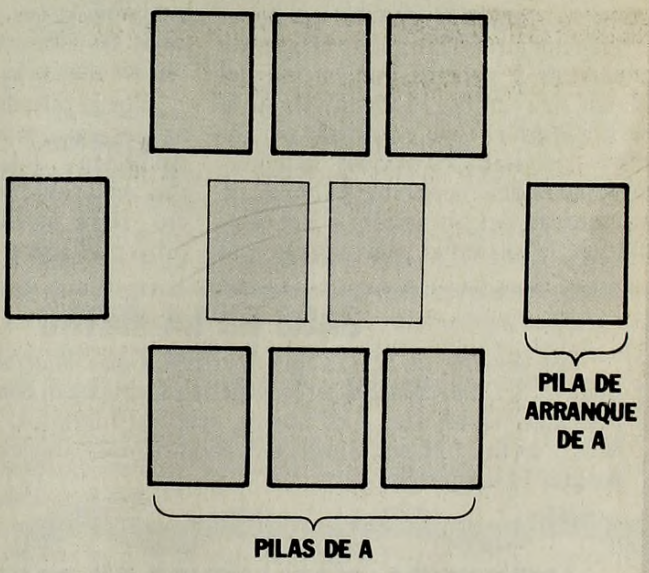
LA CAVERNA DEL BRUJO

El Rápido

Un juego de cartas con ritmo de video-juego

El Rápido me lo enseñó con gran entusiasmo Nina, que lo había aprendido de Julia y Agustina. Las tres de 9 años. Una garantía.

Se juega con una baraja española (40 cartas) entre dos jugadores. Sobre la mesa se acomodan boca abajo ocho pilas de cinco cartas (ver ilustración). Cada jugador es dueño de las tres pilas de su lado. A la derecha tiene una pila de arranque. Para empezar, cada jugador da vuelta una carta de su pila de arranque y la pone en el centro de la mesa. Sobre estas dos cartas centrales se van a ir montando boca arriba las demás cartas.



Ahora cada jugador da vuelta la carta de arriba de sus tres pilas. A velocidad se trata de llevar estas cartas sobre las dos pilas centrales. Pueden montarse únicamente sobre un valor vecino. Por ejemplo, sobre un 5 puede montarse un 4 o un 6. Sobre un rey (12) puede montarse un 11 o un As. Sobre un 7 puede ir una sota (10) o un 6. Después de deshacerse de una carta, el jugador da vuelta la siguiente carta de esa pila.

Si el juego se traba porque ninguno puede llevar cartas al centro, se vuelve a jugar desde las dos pilas de arranque, como al principio. Y si se gastaron las de arranque, se toman las dos pilas centrales, se las baraja, y se las usa como nuevas pilas de arranque.

Gana el jugador que gasta antes todas las cartas de sus 3 pilas.

LOS LIBROS DE

LA CABECERA

POESIA: de Girondo a la imitación

POR CRISTINA SISCAR

ESPANTAPAJAROS, de Oliverio Girondo, Losada, Bs. As., 1991, 65 págs.

La poética de Oliverio Girondo obliga a reflexionar sobre el poder (contrapoder) de las vanguardias, cuya acción de signo democrático, por desarticular la uniformidad de las ideas y los usos estéticos, acaba –como lo ha señalado Peter Bürger– con la falacia que pretende otorgar validez general a una determinada tendencia.

Espantapájaros –con prólogo de Enrique Molina en esta nueva edición– es el tercer libro de Girondo y fue publicado en 1932. Tal como su título indica, estaba destinado a espantar; en los pájaros se reconocían la sociedad pacata, el convencionalismo burgués y la corte de poetastros y voceros que hacían del idioma una tumba. El manifiesto de la revista *Martín Fierro,* redactado por Girondo, precisaba los blancos: la impermeabilidad del "honorable público", la solemnidad del historiador y del catedrático, la afición al anacronismo y al mimetismo, la obsesión nacionalista, el pavoroso temor de equivocarse que paraliza el ímpetu de la juventud, etc. Si convenimos en que el efecto social de una obra artística depende del marco en el que funciona, comprenderemos el escándalo ante el cosmopolitismo, la irrespetuosidad y el humor con los que Girondo sacude la lírica de su época.

Veinte poemas en *prosa* componen el libro, donde el inconsciente y los instintos desbaratan cualquier estereotipo mediante imágenes de intensos contrastes visuales, juegos fónicos y de sentido. Girondo acusa: *"poco a poco nos aprisiona la sintaxis, el diccionario, y aunque los mosquitos vuelen tocando la corneta, carecemos del coraje de llamarlos arcángeles". En la masmédula,* de 1956, marcará la culminación de su tarea revitalizadora; pero las variaciones y la originalidad como atributos del deseo (vocación de la vanguardia) son temas que en *Espantapájaros* encuentran su forma. Y, como nunca hasta entonces, esta poesía antiidealista y sensual urde escenas guiñolescas, en las que los personajes, las conductas y las cosas se arrancan las máscaras.

Por la mirada subversiva, Girondo se vincula a sus maestros Rimbaud y Apollinaire, y también a las vanguardias pictóricas; mientras que el simulacro, clave personal de su poética, se proyecta hacia el futuro y fecundiza varias zonas de la poesía argentina actual. Pero sus parientes más cercanos son dos coetáneos: Felisberto Hernández y Macedonio. Con el uruguayo comparte especialmente el feísmo, el absurdo, la fascinación por los objetos y los decorados; con Macedonio Fernández, el vitalismo y el "non sense".

Debido quizás a la analogía de los contextos –*Espantapájaros* apareció a principios de la "década infame"–, el sin-sentido de Girondo cobra un sentido en la lectura de hoy.

FORMULAS PARA CRATILO, de Bernardo Schiavetta, Colección Visor de Poesía, Madrid, 1990, 86 págs.

Bernardo Schiavetta (Córdoba, 1948) vive en París, es psiquiatra y también un excelente imitador (puedo dar fe de su habilidad para hablar en francés igual que el más puro parisino, o remedando los acentos de los hablantes de diversas lenguas). Estas circunstancias y cualidades se reflejan, de manera notable, en la actitud poética y en la "propia" poesía especular de Schiavetta. Digamos que, cuando el médico sale aburrido de su consultorio, el poeta se mete en el laboratorio para jugar solemnemente, muy solemnemente, con las fórmulas dedicadas a Cratilo, quien en un diálogo de Platón sostiene que la naturaleza del lenguaje es mimética.

Así pues, sumido en el diálogo con los antiguos griegos, los poetas latinos y provenzales, y toda una gloriosa estirpe de rigurosos versificadores, Schiavetta se esmera en la reproducción (y a veces combinación) de poemas cuadrados y circulares, simetrías, ecos, anagramas y palíndromos, dotados de los ritmos correspondientes. En lugar de la originalidad que propiciaban las vanguardias históricas, la pulida imitación; mientras Girondo renegaba del mismo verso libre, Schiavetta prefiere el catálogo de rimas, la métrica estricta, las estrofas

CAOS EN LA METRO

Los sábados, de 22 a 23, por 92.7 FM, *Luis Chitarroni* (casi la silueta de una voz) y *Daniel Guebel* (aires imperiales) propagan confusamente páginas perfectas, entrevistas a escritores, acertijos literarios, comentarios de libros... en fin, *El Caos*. Sin el cual, asegura Mary Shelley, no se puede crear ningún Frankenstein.

LITERATURA RIOPLATENSE EN SAINT-NAZAIRE

En Saint-Nazaire (Francia), los días 7, 8 y 9 de junio, se realizarán los *Encuentros Internacionales sobre la literatura del Río de la Plata,* organizados por la Casa de los escritores extranjeros y de los traductores.

Alrededor del tema central, "Río de la Plata: ¿centro o periferia?", las ponencias y los debates se ocuparán de la producción literaria de la región, en relación con el resto de América Latina y con Europa, desde el modernismo hasta nuestros días. Asistirán delegaciones de escritores de la Argentina, Uruguay, Paraguay y Brasil. Los argentinos invitados son César Aira, Alberto Laiseca, Juan José Saer, Adolfo Bioy Casares, Alan Pauls, Hugo Gola y Raúl Antelo.

escandidas y dibujadas. En cambio, llega hasta las últimas consecuencias del formalismo: el *signo mimético*. Desde luego, el tema de los poemas construidos como espejos es el espejo; pero si el tema es el reflejo, el lector deberá transformarse en espejo para encontrar el sentido de las palabras y las letras invertidas.

"Adherir a una estética de la mimesis supone aceptar, desde el principio, que se escribe para rehacer lo hecho", explicita el autor en el prólogo. Ya que no hay nada nuevo que decir, ¿para qué buscar nuevas formas de decir lo de siempre? Así deben entenderlo los españoles que le dieron el Premio Gules 1983 por su primer libro, *Diálogo*, y el Premio Fundación Loewe por *Fórmulas para Cratilo* (aunque el jurado estuvo presidido por Octavio Paz).

Pero, a fin de ser totalmente consecuente con sus capacidades, Schiavetta debería aceptar un desafío: repetir sus fórmulas en griego y, por qué no, en todas las lenguas vivas y, sobre todo, muertas del mundo.

"Son todos comunistas" (Gorbachov)

SI TE DICEN QUE HE MUERTO, DESCONFIA...

POR OSCAR MUIÑO

EL ENIGMA DEL GENERAL. Bussi: de la Operación Independencia a la Operación Retorno, por Hernán López Echagüe. Sudamericana, 236 páginas.

Una obra valiente. Empieza con un fracaso: el autor jamás logró entrevistar a Bussi. Docenas de llamados, de intentos personales, todo en vano. Tal vez haya sido mejor así. No hay biografía, no hay ojos fríos, ni voces metálicas, ni historias infantiles o hazañas de estudiante. No hay humanidad porque no hay un Bussi de carne y hueso. Sólo existe un personaje histórico que gobernó Tucumán algo menos de dos años, responsable de 389 desapariciones. También un gobernante que fue capaz de ser votado por la mayoría de los tucumanos, doce años después de su gestión.

¿Cómo puede uno de los grandes responsables del terror estar a punto de conquistar el voto de un pueblo libre? López Echagüe ensaya explicaciones, pero no encuentra la respuesta. Acaso porque no exista una respuesta única.

No está el hombre, pero están sus palabras. Y sus hechos. Y también se perfila un futuro. El es *"el exponente más lúcido y poderoso del ideario de la dictadura. Su prédica ha sido y es idéntica a la de antaño"*.

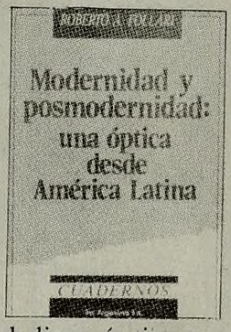
Los desaguisados de radicales y justicialistas en Tucumán, su divorcio de la realidad, la necesidad de orden de una población hambrienta, el recuerdo de la eficiencia de un general mimado por el gobierno de Videla y los dueños de la tierra, van desfilando y dibujando al Tucumán de hoy.

No hay conclusiones, sino búsqueda.

Periodista de corazón, López Echagüe bucea en la historia. Cuenta lo principal, y revela que Bussi nunca rindió cuentas aceptables de las donaciones –voluntarias y forzosas– recibidas de los ingenios azucareros.

Hay algunos puntos en blanco. Falta comprender, por ejemplo, por qué Bussi fue capaz de expropiar a los terratenientes ricos, cómo logró una administración que, al margen de la generosa inyección de fondos federales, es añorada hoy por tantos tucumanos.

* *Consejo:* Para saber quién es Bussi, conocer su discurso y sus hechos. Para asomarse a una provincia que empresarios, militares, políticos y sindicalistas han convertido en tierra de nadie, donde la opción es *Bussi o Palito*. Para extrañar los tiempos de Braden o Perón, ¿no?



MODERNIDAD Y POSMODERNIDAD: una óptica desde América Latina; por Roberto Follari. Buenos Aires. IDEAS, Rei y Aique, 173 páginas.

Un aporte más al interminable debate sobre modernidad, modernismo, modernización y posmodernidad. La obra de Follari es interesante, aunque, como es habitual en el tema, dedica más tiempo a explicitar y reflejar opiniones ajenas que a elaborar sus propias teorías.

Cuando se anima, en párrafos cortos y precisos, el libro alcanza sus mejores momentos. Ejemplo: cuando habla *"de la crisis del fundamento de la legitimidad política, donde a la retirada del marxismo puede sumarse la evidente falta de entusiasmo ciudadano en torno al sistema político, el cual cada vez más es percibido como una simple representación externa y con tintes de show (...) Y existe el peligro constante de una tecnocratización de lo político que convierta a su ámbito en una máquina anónima y sin capacidad alguna de reconocimiento de lo axiológico"*.

Follari reconoce la desesperanza que atraviesa América Latina, lo que *"produce por causas diferentes y aun opuestas, un efecto similar al del mundo 'cool' del capitalismo avanzado"*.

Hay mucho para el debate, por cierto. Follari considera que lo posmoderno está entre nosotros, y refuta a quienes piensan –pensamos– que el posmodernismo es un canto reaccionario contra los ideales de la ilustración y los siglos que la siguieron.

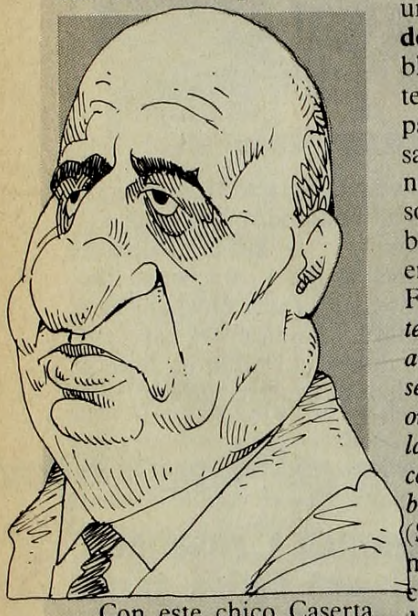
* *Consejo:* Si le interesa el debate entre modernos y posmodernos, si tiene paciencia para sumergirse en los neologismos con que los expertos tabican el acceso de los mortales comunes a sus códigos, entonces cómprelo. O léalo de ojito.

EL CHUPAMENEM DE LA QUINCENA

Hoy:

ARMANDO GOSTANIAN

(titular de la Casa de Moneda)



Con este chico Caserta yéndose de boca en Devoto ("que si no me sacan pronto de acá cuento todo"), el doctor Menem ya estaba con los pelos como alambre: *alguien* –muy pegadito a sus medias, claro– debía darse una vuelta por el penal y averiguar de qué se trataba todo ese entripado.

Y ahí fue **Armando Gostanian, "el chico de los mandados".** Según "Página/12", don Armando *"cumplió la comisión con diligencia y rapidez"*. El asunto sigue girando todavía en Tribunales: que si hay casete grabado por Marito, que Marito se burla diciendo que en Devoto no hay grabadores, etcétera. Pero, fundamentalmente, es digna de mérito la "corrida" de Armando: *"Si me mandan a la cárcel voy contento"*, dicen que salió canturreando.

¡Un "che pibe" de lujo! ¡Gostanian chupa lindo! **Entraaa otroooo...**

CHUPAMENEM

¡Ultrasucción en **Chaco**! ¡Y de qué porte! La señora **Ana María Dumas de Palazzo, D.N.I. 1.796.926,** vecina de Resistencia, envió una **"Carta abierta al presidente Menem"** que fue publicada por el diario "Norte" de dicha ciudad el 25-4 pasado. La misiva rezuma saliva por todos sus renglones, algunos de los cuales son francamente im-per-dibles. La señora de Palazzo, en concreto, reivindica a las Fuerzas Armadas *("ya el anterior gobierno nos ridiculizó ante el resto del mundo, manoseando y persiguiendo lo que es orgullo para toda la Nación, las 'Fuerzas Armadas'; esto lo considero como el crimen más brutal en la historia argentina* (SIC)", pero fundamentalmente se dedica a sorber los calcetines de nuestro Primer Mandatario en forma descomunal, maldiciendo a todo el periodismo que lo cuestiona o cuestiona a sus allegados: *"...la imagen intachable de aquél que arrasó con los votos de un pueblo que supo conquistar con la verdad en el rostro y la humildad y el perdón en sus palabras", "En la última conferencia de prensa a la cual usted, señor Presidente, con su acostumbrada sencillez se ha prestado, sólo demostró una vez más, su grandeza, su caballerosidad, su educación..."; "Señor Presidente: (...) los que de verdad le amamos, por su sencillez y su hombría de bien, le decimos que estamos de pie a su lado y que no creemos ni aceptamos nada de toda esa sucia campaña que pretenden en su contra involucrando a su honorable familia"*, (...) *"y permita Dios se haga la luz en el pueblo argentino, para que se den cuenta de tanta miseria humana al intentar enlodar la imagen de un digno como lo es su excelencia: doctor Carlos Saúl Menem, presidente y orgullo de la Nación Argentina"*. ¡A la pipeta! Doña **Palazzo,** ¡bienvenida a la Tabla De-Votos! Y pucha si se lo merece...

Miguel Angel Ackouglanis (conductor de LT3, Rosario): Según relatan varios sufridos rosarinos, su audición semanal titulada "Los Notables" lleva más de 250 emisiones, de las cuales *sólo 16* fueron ocupadas por entrevistados ajenos al menemismo. En el resto, Miguel Angel aturdió con personajes que *sólo cantaban loas a nuestro Primer Mandatario; la proporción abruma.* Entraaaa otroo...

TIRAMENEM

Siguen sumándose votos **chup-reverse:** aquellos que ayer te amaban, Carlos, hoy tiranmenem como por un ventilador.

María Julia Alsogaray (¡nada menos!) fue protagonista de un rutilante caso de *chupatrás* recogido por "Página/12" en su recuadrito de tapa del 14-5. Titulado *"Canal"*, el texto dice así: *"La mucama le alcanzó los diarios como todas las mañanas, en bandeja, para no manchar las sábanas. Miró los titulares y pasó las páginas del ejemplar de Página/12 hasta detenerse en la nota del actor Alberto Segado sobre 'El canal de los amigos'. La leyó dos veces y marcó el número de teléfono de la productora que le había ofrecido conducir un programa periodístico por ATC. –Soy María Julia Alsogaray. Lo pensé mejor. Si no es en otro canal no voy a aceptar. No quiero que piensen que soy una amiga más del Presidente"*.

¡Epa! ¿Qué hacemos ahora? Otra duda que preocupa a los argentinos. ¿María Julia no quiere ser *"una amiga más"?* ¿No quiere que la *"confundan"?* **¿O quiere ser "una amiga menos"?** ¡Horror!

TABLA DE-VOTOS

Susana Fontemacchi	126
Carlos Saúl Menem	120
H. García Belsunce (h)	111
Constancio Vigil	109
Armando Gostanian	108
Juan C. Pérez Loizeau	108
Lic. Alfredo Péculo	107
Daniel Mendoza	106
Ramón Hernández	99
Miguel Angel Vico	99
Oscar Spinosa Melo	98
Mirtha Legrand	97
Daniel Scioli	97
Humberto Toledo	94
Marcelo Tinelli	90
Rolando Hanglin	87
"Mecanotech"	85
River Plate	84
Cristina Lemercier	83
Jorge Asís	82
Armando Cavalieri	76
Ana M. Dumas de Palazzo	75
Jorge Triaca	74
Antonio Carrizo	73
Mauro Viale	71
Raúl Horacio Burzaco	70
Rodolfo Galimberti	70
Amalita Fortabat	70
Silvia F. Barrio	69
Julio Márbiz	68
Fernando Galmarini	67
Alberto Kohan	66
Lucho Avilés	64
Hugo Anzorreguy	64
Víctor Bo	63
Luis Cepero Aday	62
Adelina de Viola	61
Unica Carnicería Reg.	61
Dobal	60
"Mestre" Carlos Luconi	60
Eduardo Duhalde	59
Julio C. Aráoz	59
Evaristo Monti	59
Raúl Portal	59
Gerardo Sofovich	58
Dr. G. Franco Castiglioni	57
Eduardo Lorenzo (Borocotó)	57
Alicia de Peralta Ramos	56
Amira Yoma	56
Raquel Mancini	56
Palito Ortega	55
José Luis Manzano	55
Roberto Giordano	54
Daniel Hadad	54
Miguel A. Ackouglanis	53
Julio María Pimentel	52

TABLA CHUP-REVERSE

Bernardo Neustadt	41
Luis Barrionuevo	30
María Julia Alsogaray	21
Enrique A. Mancini	18
Mariano Grondona	17

¡Chupe al derecho o chureverse, pero no omita seguir chupando! Envíe su chupavoto o su tiramenem-voto a **Revista "Humor" / "Chupamenem" / Venezuela 842 / 1095 Capital.** Y séquese esa saliva que se le escurre por las comisuras de la boca...

ORGANO DE HUMOR DEPORTIVO

PELOTA

EDITOR TECNICO TOMAS SANZ

Notas de anticipación

1994: ¡DIEGO (LATORRE) SE FUGO DE ITALIA!

El astro llegó imprevistamente a la Argentina, luego del escándalo de los fettuccini en Florencia. Informe único en el mundo.

Eran las 15.45 de este martes 4 de noviembre de 1994, cuando todo el periodismo pareció darse cita en Ezeiza. Una maraña de cables nos impedía el paso. Es que en el aeropuerto están cambiando toda la instalación eléctrica. Superado ese inconveniente, pudimos ser testigos de la noticia del año: la llegada imprevista –no para los hombres de prensa, siempre al acecho– de ***Diego Latorre,*** tras su último, tormentoso período en Italia tras desvincularse, al parecer definitivamente, de la Fiorentina.

Algo más gordo, barbudo, Diego esquivó con su característica habilidad todo contacto con la prensa, insultó a dos o tres fotógrafos que le metieron sus teleobjetivos en el ojo izquierdo, pisó a varios reporteros que le hacían tragar sus biromes y/o grabadores, y ascendiendo a un Fiat Uno bordó partió con rumbo desconocido hacia el country Mapuche. ***"Entonces, el rumbo no era tan desconocido"***, dirá algún lector poco avisado. Claro que no, pero sucede que una nota debe tener "punch", impacto, mi querido salamín.

El análisis del escándalo

Todo se precipitó luego del análisis que se le hizo a Diego por orden de la Federación Italiana. Tras el partido con el Vichenzo Sportivi, el control antidoping dio un espectacular ***positivo:*** allí aparecían rotundos rastros de ***pesto fulminatti,*** sustancia prohibida que se agregó últimamente a la lista de drogas no permitidas. Y bueno, sabido es que durante los últimos meses Diego tiró totalmente la chancleta, abandonando los entrenamientos, no viajando a Alaska para un partido fundamental para la Fiorentina, y dedicándose con sus amigotes ***a comer fettuccini a toda hora.*** Pero no era para menos...

Todos sus problemas

● Diego ha sido acusado de tener contactos con ***Capriano Capriati,*** "capi di tutti capi" de la mafia del fettuccini, organización que controla la distribución de esa pasta, apta para cualquier cosa menos para la dieta de un futbolista. Incluso habría grabaciones de conversaciones telefónicas en las que a Diego se lo escucha pidiendo ***"fettuccini al pesto fulminatti, e due o tre belli camarera que lo tráigano..."*** La Justicia resolverá, pero al pesto o a la bolognesa, el escándalo rodeó al crack.

● Luego del Mundial de Estados Unidos, su imagen cayó. Allá fue abucheado por los norteños, los sureños y los de la Costa Oeste. Y su expresión a cámaras luego de la final con Alemania ("la puta que los parió", creyeron entender todos), no fue bien recibida por el embajador Todman. Aunque Diego sigue jurando que musitó: ***"Mapuche que lo tiró"***, recordando sus comienzos en aquella canchita del country.

● La denuncia de ***Antonella Pistrocchi,*** joven fiorentina que dice haber tenido un niño sobrino de Diego, complicó todo el panorama. El crack lo niega ("en todo caso, serán cosas de mi hermano", asegura), pero la Pistrocchi insiste en que un tío no puede negar su responsabilidad ante un acontecimiento semejante. En estos días, la Justicia italiana puede fallar en su contra, y eso habría apresurado su fuga venida.

El lamentable aspecto de Diego al volver. ¿Y éste era el ídolo?

¡Vamos, Diego!

Por último, un reclamo esperanzado ***al genio.*** Dieguito, te has convertido en una piltrafa. Ya no sos un profesional responsable, te hiciste soberbio y maleducado. Desde tu torre de barro, Latorre, te creíste un Dios. Has descendido a lo más bajo, para desilusión de todos quienes creíamos en vos y te elevamos hasta la cumbre, genio. Pero a lo mejor salís de esa miseria moral en la que te revolcás hoy, y volvés a deslumbrarnos con tu gambeta, tus caños, tus goles. Dale, genio, si vos podés... Así como te estamos ayudando los que te queremos, ***vas a volver.*** Vamos, genio, un esfuerzo, que te precisamos en tapa todas las semanas... Arriba, Diego, así volvemos a vender ejemplares como antes...

¡Ultimo momento! DIEGO, PRESO

Al cierre de esta edición, acaba de ser apresado Diego Latorre, acusado de tenencia y consumo de ***fettuccini al pesto fulminatti.*** El procedimiento se realizó en un modesto departamento de la calle Ladines, donde el crack fue sorprendido en compañía de dos amigos y catorce amigas.

Al entrar la policía, uno de sus amigos –un chaqueño cuidador del country Mapuche– conversaba y tomaba whisky con las mujeres –todos desnudos–, al tiempo que tiraban recipientes con pesto por las ventanas hacia los azorados vecinos. En un extraño rito, el grupo había sacrificado varios corderos, regando de sangre el piso y las paredes. En la habitación restante, Diego dormía vestido sólo con una bufanda de armiño, mientras su otro amigo, disfrazado de oficial nazi, levantaba y quemaba el parquet del piso. Azorado, Diego le ofreció al comisario ***un millón de dólares*** "para arreglar el asunto". Pero la Justicia es insobornable, y caerá con todo su peso sobre estos delincuentes que se creyeron ídolos. ¿A quién le ganaron?

El tujes de Mónica Seles, un verdadero "fuera de borda".

El traste alto de la Seles

Luego de ver el partido que *Mónica Seles* perdió con nuestra gloriosa *Gaby*, creemos hacer un alto –precisamente– aporte a la genética y a la medicina deportiva.

Siguiendo los movimientos de Seles, y tras una aguda observación de Raúl Fortín, comprobamos que, efectivamente, la yugoslava tiene el *tujes alto*. Producto tal vez de su gran esfuerzo en el agotador circuito profesional y de su peculiar estilo de juego, podríamos describir su conformación física..., ¿cómo sería?, como una espalda que termina mucho antes de la cintura, y una especie de plataforma más o menos curva que parte abruptamente desde allí hacia atrás, bajando en unos macizos glúteos que no alcanzan a ser cubiertos por la pollerita. *Es como el jorobado de Nôtre Dame, pero un poco más abajo*. El conjunto aparece como una masa levemente saltarina e independiente del cuerpo, que se mueve a un ritmo distinto al de sus rápidas piernas; detalle muy notorio cuando se dirige a efectuar el saque o a secarse con la toalla.

Habla Osete

Al astuto preparador físico de Gaby, desde ya, no se le pasó por alto el detalle. El profesor *Osete* nos cuenta cómo se preparó la estrategia de juego de Gaby:

–A la nena le dijimos que jugara sobre el traste de Mónica. Como cuando Seles arranca para el costado su trasero todavía apunta hacia atrás, hay que aprovechar esa tardanza en su desplazamiento para jugarle mucho a los lados. Gaby lo entendió. Al reves, cuando Mónica da la espalda alejándose de la red, su parte posterior es un punto de atracción, lo que lleva a la desconcentración. Eso Gaby todavía no lo entendió. Una ventaja que tiene Mónica es que con el traste tan alto no tiene problemas para tirar la "gran Willy" entre las piernas. Así que hay que tirarle globos a los que no llegue. Pero con esos globos que le cuelgan a ella, no llega casi nunca...

Es así, la ciencia del deporte no se detiene.

¡Gamboa perdió las coletas!

Pérdida. En uno de los tantos cambios de aviones y aeropuertos, **Fernando Gamboa** perdió un bolso con efectos personales. Se dio cuenta de la falta al llegar a Toronto. Se intentó volver al avión, pero las autoridades no lo permitieron.

La información no lo aclara, pero sabemos que de eso se trata. La desesperación de Gamboa por volver al avión (con riesgo incluso de aparecer luego en Bangkok) sólo puede obedecer a un motivo: **la pérdida de su colección de coletas y moños.**

Al cierre de esta edición se seguía esperando en Manchester el arribo –o al menos noticias– del vital bolso con los "efectos personales". Eso habría hecho dudar a Basile sobre la conveniencia o no de incluir a Gamboa contra la Unión Soviética, dado que el estado anímico del singular defensor no era el más adecuado. Y eso, sin contar una complicación adicional: las autoridades aduaneras de Toronto estarían investigando si no se trata de un **contrabando de coletas**. Si no está metido allí también el turco Ibrahim, que no valga. No todas las Aduanas son tan "descuidadas" como la nuestra...

Mientras espera el bolso, Gamboa se arregla con un alambre. Ah, estos argentinos tan hábiles...

Los "técnicos" conviven

pezada. Bilardo y Basile aquí, en la tarde serena y soleada, silenciosa y bucólica, dispuestos a ofrecer un ejemplo saludable de convivencia. El que se va recibe la noticia que llega y lo *técnico que se va y el que llega estén juntos...*

—Todo lo que Carlos me pueda decir lo voy a escuchar. Tiene una ventaja tremenda, lleva ocho años de trabajo. No sólo los títulos que obtuvo,

En octubre pasado, "El Gráfico" juntó a *Bilardo* y a *Basile*, el nuevo entrenador de la selección. Un ejemplo de convivencia, flores, elogios y compromisos de escucharse mutuamente en el futuro. No como Menotti con Bilardo, esa pelea de conventillo...

por dos domingos.

—Ahora Menotti y Bilardo, cada uno por su lado, apoyan tu gestión. Por lo menos es un paso adelante.

—Y bueno, mejor. Pero, viste, yo no me como mucho todas esas cosas. El día de mañana, si viene mal la mano, llegarán las críticas. No tengo ninguna duda.

Hoy, mayo del '91, también en "El Gráfico", *Basile* ya abre el paraguas. Mucha convivencia, mucho besito, pero *"yo no me como mucho esas cosas"*. Tanto esfuerzo por acercarlos, ¿para esto? ¿Esta privilegiada casta no sabe hacer otra cosa que pelearse, además de "tirar conceptos"? Esto le hace mucho mal al hockey sobre patines.

Bronca con "El Gráfico"

AGREMIADOS Y EL CASO MARADONA

Repudio de los futbolistas a un semanario deportivo

Futbolistas Argentinos Agremiados repudió mediante un comunicado las notas publicadas en la revis- en la persona de Diego Armando Maradona". El comunicado no describe las "inconductas"

La cosa se puso espesa. **Futbolistas Argentinos Agremiados** –si estaban tan enojados, ¿por qué tardaron tanto?– repudió a **"El Gráfico"**, según noticia del 22 de mayo, por las notas del 30 de abril y del 7 de mayo. Los muchachos dicen que la publicación exhibe un **"ordinario y ofensivo estilo"**, y adopta **"un sensacionalismo con fines económicos"**.

Claro, han salido a defender a **Maradona.** Pero hasta ahora olvidaron que la relación con la prensa es complicada, que es un arma de doble filo rendirse plácidamente a tanto halago; y así se han prestado gustosos a esas notas **"en la intimidad del ídolo"**, al reportaje **"Todo Caniggia por dentro"**, y a fotografiarse hasta disfrazados de monos en producciones exitistas y supuestamente graciosas. Mientras todo va así, es lindo. Después, el periodismo es el enemigo. Aquí, aunque menor, también hay responsabilidad de los futbolistas.

Pero lo más jugoso será ver cómo se manifestará este virtual boicot. Porque es de suponer que la consigna gremial habrá sido: **"Con 'El Gráfico', nada. Corto mano y corto mediocampo"**. ¿Qué hará ahora la revista, tan necesitada del "pensamiento vivo" de los ídolos? ¿Quién será el primer "traidor" en hablar para la publicación, entre los jugadores? ¿Qué harán los "técnicos", tan ávidos de "prensa", pero tan comprometidos con los futbolistas? Supongamos una situación ambigua entre el habitual delirio literario de "El Gráfico" y la reticencia de los entrevistados.

Las futuras notas

"Allí estaba Rubén de América, el Darío de la pelota. Paz, el que quiere guerra y goles para su Racing de sueños. Hasta él llegó 'El Gráfico'. La gramilla corta, su pelo también, la sonrisa larga como un túnel de salida a la esperanza.

–Rubén, ahora sos el socio de la gambeta, pero también el guerrero de la lucha. Sobre tu piel morena se deslizan las gotas de un sudor desconocido. ¿Cuántos momentos de gloria como éste tuviste?

–Muchos.

–Antes ibas más de punta, ahora sos artífice de un tejido conciso y punzante que explota también en la red. Tu último gol contra Platense estalló como una obra de arte, como un Van Gogh, o un Van Gol de tu talento...

–Así dicen.

–Ya tenés años de trajinar céspedes y fatigar vestuarios. Clubes, selecciones, varios Mundiales... ¿Qué te ha dejado este loco devenir del almanaque entre botines, duchas y camisetas dibujadas en el pecho? ¿Cuántos técnicos influyeron en tu juego?

–Dos.

–¿Podrías nombrarlos, en homenaje a ellos y a los chicos que hoy quieren verte como ejemplo y espejo patinado de lo que será un futuro de estrellas?

–No.

–Cientos de canchas tienen tu huella. La tarde del domingo que se inclina sollozando al Occidente se demora a veces para recordar tu último toque. Pero también sos un estudioso, un jugador inquieto en el que tal vez se adivina un futuro conductor de jóvenes anhelos. ¿Qué te pareció el último Mundial?

–Fue bueno.

–Sos el guía en la cancha de los más chicos, en Racing. Tu experiencia vale, como el sabor de esos buenos vinos que se añejan y se gustan largamente en una mesa entre amigos. ¿Cambiaron el juego, ahora aprietan al rival más arriba, como quien ahoga en ciernes el alarido triunfal de un gallo en el inicio del alba?

–Sí.

–Y la hinchada..., esa hinchada de Racing. Te reconoce, te agradece tu aporte, instala el fluido amoroso y sonoro que rueda del pasto al cemento y del cemento al pasto, en un rebote de afecto interminable. ¿Qué sentís en ese momento?

–Emoción.

"Y se fue el Rubén poeta, urgido por Perfumo. Porque no le saca el cuerpo a la tarea. Porque los postes, y las rayas de cal, y la red vibrante y el banderín del corner, conocen la propuesta de Rubén, que siempre apuesta a la gloria y apunta a la victoria. Rubén, el jugador completo, el hombre íntegro, el que tiene una sola palabra".

¡ESAGERAOS!

Otra representación diezmada y que arribó para dar cumplimiento al compromiso venezolano fue la de Brasil, según el delegado Fabio Da Barros. Pese a ello, el cartel tradicional carioca y el promedio de 2,18 en la estatura de sus jugadores, les han colocado como el enemigo a vencer.

Según "La Prensa", Brasil llegó **diezmado** al Campeonato Sudamericano de Basquet. Suerte, porque si así y todo tienen **2,18** de altura promedio... Digamos que con un plantel de 12 jugadores, eso daría, obviamente, 12 de **2,18,** cosa algo difícil de lograr. O, por ejemplo, 4 de **2,80** (?¡), 4 de **2 metros** y 4 de **1,80.** O también, un jugador de **5 metros,** 5 de **2,05** y 6 de **1,90.** Y, todo puede ser...

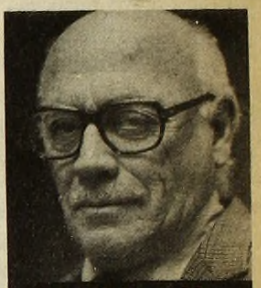
Si éste no es el pueblo...

quien intentó el remate, el rebote en un defensor quedó justo para Graciani y el delantero sacó un violento disparo de derecha que Merlo no pudo retener. La pelota quedó justa para Batistuta, pero Ramírez lo derribó en claro penal. Esta vez fue Graciani el que ejecutó la falta y con

"El Cronista Comercial" le erró al arquero de Colo Colo, pero por poco. El hombre se llama **Morón**, pero, bueno, hasta Merlo son cuatro estaciones. Qué te voy a cobrar por eso...

Corrupción con los impuestos municipales: nosotros alertamos, nadie nos escuchó • Corrupción en los colectivos • Corrupción en el fútbol •

SI USTED NO ES CORRUPTO ¿Qué hace en este país?



Por Walter Clos

El viernes 10 de mayo, en las páginas de casi todos los diarios del país, se destacó con relucientes titulares la estafa con el cobro de impuestos por parte de la Municipalidad de Buenos Aires

"Diario Popular", por ejemplo, dijo: "Investigan gravísima estafa a los contribuyentes y el fisco mediante sellos apócrifos como constancia de pago de impuestos", a la par que "Clarín", en la página 30, encabeza así su relato sobre el mismo tema: "Estafa con patentes de autos", subrayando que "la Dirección General de Rentas de la Municipalidad" está investigando grave estafa a los contribuyentes y al fisco mediante la utilización de sellos falsos".

¡Chocolate por la noticia! decimos nosotros, que en el número 199 de "Humor" (julio de 1987), titulamos con mi sobrino Federico: "¿No serían demasiados curros juntos, quiniela, PRODE, impuestos...?".

Nadie nos dio bola, no reaccionaron los acusados y menos todavía el intendente municipal de Buenos Aires de esa época; todos continuaron mirando para otro lado...

"¿Y si alguien se queda con la plata del impuesto que pagué?", subtitulamos uno de los capítulos de aquella nota de "Humor", donde dialogábamos de este modo mi sobrino Federico y yo:

–A propósito de impuestos ¿te solucionó la Municipalidad el problema de las boletas por Alumbrado, Barrido y Limpieza que nunca llegaron a tu domicilio?

–¡No, qué va a solucionar!, las boletas continúan sin llegarme (hoy siguen también sin llegarme) y yo continúo formando interminables colas para pedirlas, retirarlas y pagarlas. Tengo para mí que la Municipalidad NO CAYO EN LA CUENTA DE LA ESTAFA. (Las mayúsculas las coloco ahora para resaltar la respuesta del año 1987.)

–¿Otra estafa? ¿Y en la Municipalidad? ¿Cómo es esta estafa?

–Sería semejante a la del PRODE y su total falta de garantía para el apostador. (Tampoco reaccionó Lotería por la acusación que sigo manteniendo.)

Con el sistema municipal para el cobro de boletas la ausencia total de garantía para el que las paga en ciertos bancos sería así: el contribuyente concurre al banco; el cajero recibe boleta y dinero; sella la boleta, que no firma, o le mete un garabato; se la entrega al contribuyente y trascartón guarda el dinero en el cajón. El contribuyente se lleva la boleta sellada y garabateada pero sin ninguna garantía ni seguridad acerca de si su pago pasa después a la tesorería de la Municipalidad.

–Sigo sin entender la estafa.

–Elemental, Federico, elemental. Acordate del cordobés Carlos Bozzini, que ganó el súper PRODE con 13 puntos y no pudo cobrar el premio porque el propietario de la agencia "El Pálpito" no entregó la tarjeta al Banco Social. Con el pago de impuestos puede pasar lo mismo, el cajero del banco cobra el dinero del impuesto tal como el agenciero cobró la apuesta; el cajero no envía la boleta a la Municipalidad, tal como el agenciero no envió la tarjeta perforada al Banco Social; entonces, el pago del impuesto no se registra, como tampoco se registró la apuesta del PRODE. ¿Vas entendiendo?

–Un poquito...

–Te aclaro más, y con una prueba personal. Con fecha 22 de setiembre de 1985 recibí una nota de la Municipalidad (la misma Municipalidad que no tiene mi domicilio para enviarme las boletas, pero sí lo tiene para remitirme notas) reclamándome el pago de impuestos de los años 1983 y 1984 que yo, por supuesto, había paga-

do puntualmente. En la nota me intimaban a responder en 10 días. Yo no respondí, ¡y no pasó absolutamente nada! Lo que demuestra fehacientemente que la Municipalidad, en el tema de los impuestos, es un manicomio desde siempre, porque yo hace más de quince años (en la actualidad más de 19) que no recibo boletas, más de 15 (hoy más de 19) que no obstante las pago religiosamente porque voy a buscarlas a Rentas, y más de dos lustros (hoy tres) que me reclaman pagos, que me intiman, que me dan "48 horas de plazo, o a la Justicia", que yo no les doy ni cinco de pelota y que no pasa naranja. Por todo esto estoy en condiciones de asegurar que he descubierto, como años atrás con el PRODE, LA POSIBILIDAD DE TRAMOYAS CON EL COBRO Y PAGO DE IMPUESTOS (las mayúsculas, insisto, son de ahora). Como el cajero no registra el ingreso del dinero (o los gestores, agrego hoy) por medio de máquina automática de las que dejan impreso el pago en la boleta, puede romper luego la cantidad de boletas que se le cante con escaso o ningún peligro de ser descubierto el fraude, porque el control de la Municipalidad está tan atrasado en este rubro y es tan desprolijo que recién se reclama a los dos, tres, cuatro o más años; con tanta inconsistencia, con tanta inseguridad, que basta con no responder a las demandas para que a uno no lo molesten más...

–Ahora se te van a enojar los cajeros.

–Los deshonestos, porque los honestos me agradecerán que les automaticen un trabajo de responsabilidad indiscutible por el que son remunerados con chauchas y palitos.

Desde junio 1987 hasta mayo 1991 nada se hizo para evitar la CORRUPCION en Rentas de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires. ¿Se hará algo ahora? Voy a responder a esta pregunta con la misma pregunta que le di a una pariente cocinera que me juró ser la que mejor preparaba el mondongo a la asturiana: "No lo creo". Pues me lo hizo creer de inmediato y sin repetirme el juramento, simplemente preparándome el mondongo y haciéndomelo probar. Era realmente exquisito.

Latorre vale menos que Esnaider

–¡Hola, Federico! Te estaba extrañando, ¿qué te pasó?

–Nada, apenas un cambio de opiniones con el colectivero. Le pedí boleto de dos mil quinientos, y me preguntó hasta dónde viajaba. Le dije: "Hasta la casa de mi tío", y el tipo se enojó.

–¿Por qué le contestaste eso?

–No sólo eso, además le dije que se ahorraría el hacerme preguntas si colocara en el colectivo un cartel que aclare desde dónde y hasta dónde alcanza cada sección, y los respectivos costos y le señalé también que si no lo tenía a la vista debía cobrar el importe mínimo.

–¿Cómo reaccionó?

–Puteándome e intimándome a bajar so pena de encajarme una patada en la cabeza.

–¿Te bajaste?

–¿No ves que tengo la cabeza intacta?

–Lo que veo es que traés un recorte de diario...

–Sí, se titula "La corrupción en el deporte más popular", apareció en el vespertino "Extra" del 7 de mayo. Se refiere a una suerte de encuestas a diversas personalidades relacionadas con el fútbol. Algunos, caso de Oscar Ortiz, ex de San Lorenzo y la selección nacional del '78, dicen que sí existe ("Traeme un dirigente que no sea corrupto"); otros escaparon por la tangente y Julio Grondona, presidente de la AFA, no titubeó en decir: "No existe". Sin embargo dejó un resquicito abierto: "Puede haber ciertas cositas, pero de ahí a llegar a la corrupción hay una distancia enorme". También fueron encuestados periodistas... ¿Qué hubieras contestado vos?

–Que existe, sin titubeos.

–¿Con qué pruebas?

–Con ninguna, no las tengo.

–¿Acusar sin pruebas no es corrupción?

–Lo que quiero es que me fuercen a probar lo que afirmo: que hay corrupción. Entonces, una vez delante de los que me lo pidan, confirmaré que no tengo las pruebas ni el poder para buscarlas, pero que puedo mandarlos a ellos adonde podrán encontrarlas, si es que en realidad lo desean.

–¿Y adónde mandarías a los jueces?

–Al registro de contratos de los futbolistas, sitio al que no podrían ingresar sin máscaras antigases o contra náuseas.

-¿Por qué?

–Porque algunos, muchos, son truchos, papeles falsos, no son reales, son mentirosos.

–¿Cómo es que los registran entonces en la AFA?

–La AFA, mejor dicho, los empleados de la oficina Registro de Jugadores, cumplen con el deber de revisarlos, y al no encontrarles fallas los aprueban y registran.

–¿Y en qué consiste la corrupción?

–En los otros contratos, en los privados, en los que se convienen por detrás entre dirigentes y empresarios que son los verdaderos dueños del jugador contratado. En esos documentos, que por ser ocultos no pagan impuestos por las sumas millonarias en dólares que contienen y muy pocos conocen, que no tributan obligaciones fiscales, que no figuran en los balances que se muestran a los socios, que dejan coimas, comisiones, "vueltos", "ana ana" y "vamo vamo". Te doy un par de ejemplos: Esnaider, el juvenil que fuera de Ferrocarril Oeste, con apenas dos partidos y medio en Primera División, le reportó al club vendedor dos millones de dólares porque envió a uno de sus directivos a Europa para controlar la transferencia y cedió lo mínimo que debió ceder. En cambio, Diego Latorre, consagrado como el mejor jugador de Boca, designado para integrar la selección nacional por el técnico Basile, resultó negociado también a Europa correspondiéndole a la entidad boquense un solo millón de dólares según declaraciones al periodismo difícilmente creíbles. Si esto no es corrupción, ¿a qué hay que llamar corrupción?

–Ya me estoy dando cuenta...

–Otro día vamos a conversar sobre lo que es corrupción en el periodismo que se ocupa del fútbol.

–¿Te vas a animar?

–¿Por qué no? ¿Acaso gozamos de impunidad? ¿Somos privilegiados? ¿Tenemos coronita?

–¡Qué bueno, tío! avisame con tiempo para que venga con el grabador.

–¡Hasta con escribano podés venir!

10 AÑOS

La Clínica del Dr. Cureta

Ahora, funcionario

CON LAS MANOS LIMPIAS

Oda médica de Meiji y Ceo

DR. CURETA, ACÁ ESTÁN LAS FACTURACIONES DE LAS CLÍNICAS PRESTADORAS
GERENTE DE AUDITORÍA
A LOS 5 MINUTOS
LISTO SEÑORITA, TODO APROBADO
¡TAN RÁPIDO!
¡UN MOMENTO! ¡PAREN ESO!

ACÁ EL ESCRIBANO VA A CERTIFICAR QUE HAY UNA FACTURACIÓN AUTORIZADA EN FORMA INDEBIDA
LA CLÍNICA "SAN INOCENCIO" FACTURÓ SOLAMENTE DOS INTERNACIONES EN UN MES, COSA INUSUAL EN NUESTROS PRESTADORES
¡Y USTED LO AUTORIZÓ!
¡LO QUE SIGNIFICA QUE SU AUDITORÍA ES INEFICAZ Y HA HECHO LA VISTA GORDA!

¿AH, SÍ? AQUÍ ESTÁ MI ESCRIBANO, QUE VA A CERTIFICAR SUS PALABRAS
ANOTE, EL SR. CRESPI CUESTIONA QUE HAYA PRESTADORES QUE FACTUREN POCO
¡Y LLAME YA MISMO A UNA CONFERENCIA DE PRENSA!

ESA NOCHE
EL DR. CURETA SANEA LA SITUACIÓN DEL PANMI
DESASTRE: EL CRACK SPONTÓN NO INTEGRA LA SELECCIÓN
¿QUÉ ME CONTÁS CORSO JODEZ? ¡LOS JODIMOS A TODOS!
EN ESTA CAMPAÑA CONTRA LA PICARDÍA, LOS PÍCAROS LES TENEMOS QUE GANAR DE MANO A LOS LIMPIOS
¡SUBLIME, SAÚL!
MEIJI CEO

El mensaje presidencial del 1º de Mayo...

¡...NOS DEJO DE TRANQUILOS!

Por el doctor Juan C. López Alem

Empecemos siendo realistas, porque es fácil criticar escribiendo a máquina y chupando mate. Admitamos entonces el tremendo agobio, la gran responsabilidad que significa gobernar. Pobre gente...

En su mensaje al Congreso, el 1º de Mayo, el señor Presidente –en gesto que lo honra– pidió *un acto de sinceramiento* (¿a quién: a sí mismo, a todos nosotros, a los gobernadores?). Y pidió también empezar *una nueva etapa;* lo que significa que ahora termina otra. Así que ya sabemos: *estábamos en una etapa.* Mala o buena, es otra cuestión. Dijo también el Presidente que el gobierno no ha brindado suficientes muestras de austeridad, responsabilidad y solidaridad. Ahora bien, si a conciencia se gobernó sin alguno de estos atributos, es porque somos una republiqueta. Casi por decir lo mismo, el *brigadier Crespo* no puede ahora salir de su casa ni a regar el potus...

Pero lo que más me interesa son las promesas del Presidente:

"Hemos lanzado un plan nutricional para atender a chicos de hasta 12 años, en todo el país".

Esta tardía promesa significará una inversión de 200 millones de dólares, destinada a vencer *"el cáncer de la desnutrición infantil".* Y yo reitero: la desnutrición no es una "enfermedad", es una vergüenza nacional; y creo que con esa suma, con más la que se necesite, urge abrir fábricas e industrias. Sólo así los padres argentinos ganarán dignamente lo necesario para que sus hijos coman, sólo así se les podrá pagar por su trabajo para que los chicos se eduquen, se curen y sean felices. Y es también la manera de conseguir que vuelvan a sus hogares el millón de *"niños de la calle",* otra vergüenza nacional a la que no se aludió en el mensaje.

Hay además una promesa de planes de vacunación y de una organizada atención materno-infantil, y algo más que destacar de estas buenas intenciones: si el Ejército proveerá de agua corriente a un millón de habitantes, y producirá medicamentos destinados a establecimientos asistenciales, neuropsiquiátricos y a pacientes con carencias, eso es lo más meritorio que se les puede pedir a nuestras *fuerzas de paz.* También, las empresas no liquidadas de Fabricaciones Militares deberían demostrar su eficiencia e incrementar su rol protagónico en la recuperación de la economía nacional.

Dejamos el mate y la máquina de escribir, y aplaudimos estos planes. *Ya está.* Retomando de nuevo la máquina, digamos que la inminencia de una nueva epidemia –el cólera– producida por la pobreza, sólo podrá ser combatida con medidas de fondo que propicien el *bien común y el bienestar general.* Entonces sí podremos salir del bloque de países no alineados... Y no será para sumarnos a la injusticia del mundo, sino para ayudar a los que están igual o peor que nosotros (si es que quedan algunos). *Que no nos defrauden otra vez.*

En este momento, una calculada patada de mi desconfiada mula me hace volver a la realidad. Claro, yo soy más crédulo que ella. ¿Será cosa de burro viejo...?

VACAS, PERO NO LECHE

● *"¡Señor ganadero, vacune su hacienda a tiempo! Evite pérdidas que tendrá que lamentar."* Este es un aviso que se lee y escucha con frecuencia.

Lástima que por otro lado, existe en el Congreso Nacional una declaración, entre otros, del diputado justicialista Barbeito, solicitando al Poder Ejecutivo la producción de la *vacuna humana* contra el "mal de los rastrojos", grave dolencia también llamada *fiebre hemorrágica.* Ya hemos contado anteriormente las penurias del director del instituto que no puede fabricarlas por faltarle un pique de 200.000 dólares, estando ya todo –¿todo?– listo para empezar. Y cuando yo confiaba en que el Ejecutivo le giraría este mes el importe, obtenido por la venta de la *Ferrari* de la discordia, el remate se pinchó... De todos modos, el tiempo adecuado para la vacunación de este año ya se ha perdido. Mala suerte, todo no se puede...

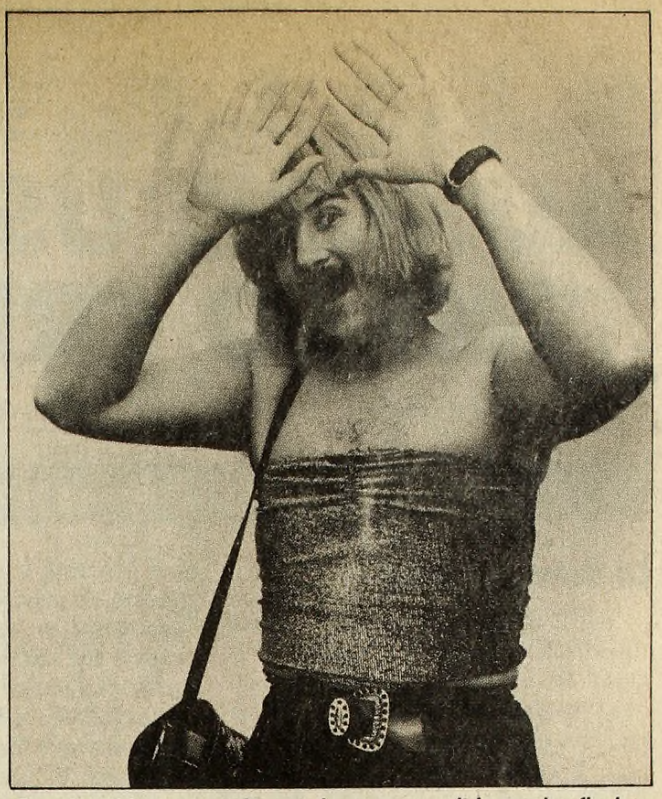
● Ya hemos dicho que la perversidad del actual sistema omite la atención primaria de la salud. Con 3 millones y medio de carecientes, hay mucho pasto para las enfermedades y poca respuesta para los tratamientos. Siendo que muchos chicos van a la escuela sólo para poder comer, allí estaría la respuesta a la inquietud de la diputada radical Angela Sureda sobre el porqué de *la decreciente utilización de libros de texto.* Además, hay falta de cloacas, y hasta de agua, así que no veo dónde se puedan poner las salvadoras gotitas de lavandina. Si no hay ni para lavarse las manos...

Por otra parte, a comienzos de mayo, en las escuelas del conurbano no se había vacunado, y en la mayoría se acabó la copa de leche. La comida consiste en polenta y fideos, mezclados con escasa carne picada provista por concesionarios nutricionistas "de bolsillo". Ay, estos niños pobres que se resisten a sonreír...

DESPUES DEL CASO TIRABOSCHI, OTRO ESCANDALO.

"¿Cómo me confunden con una mujer? Yo soy un travesti hecho y derecho"

Dice que está atormentado. Que ya no sabe si es hombre, mujer o algo por el estilo. Que después de esto su vida está deshecha y difícilmente pueda volver a formar una familia.



Carminatti intenta ocultarse al ser sorprendido por los flashes. ¿Por qué había más de doscientos fotógrafos cuando lo detuvieron?

En la madrugada del sábado 18 de mayo, en la intersección de las calles Larraya y Tandil, del barrio de Mataderos, el travesti Néstor Carminatti (31) fue detenido por una comisión policial que lo confundió con una mujer.

Vestido con peluca rubia, pollera negra y un top laminado, Carminatti fue interceptado minutos después de las 2, al salir de una vinería ubicada en avenida de Los Corrales, por tres agentes vestidos de civil, que luego de piropearlo, *pensando que era una mujer*, requirieron ver sus documentos.

La actitud es típicamente femenina, pero en sus documentos consta otra cosa. ¿Quién le puso el vino en la cartera? La Justicia tiene la palabra.

Presa del nerviosismo o de una indisimulable ebriedad, el rubio transformista perdió el control de sus actos, debido a lo cual, al intentar sacar los documentos de su cartera cayó al piso una petaca de ginebra y eso fue para él (o ella) el principio de su fin.

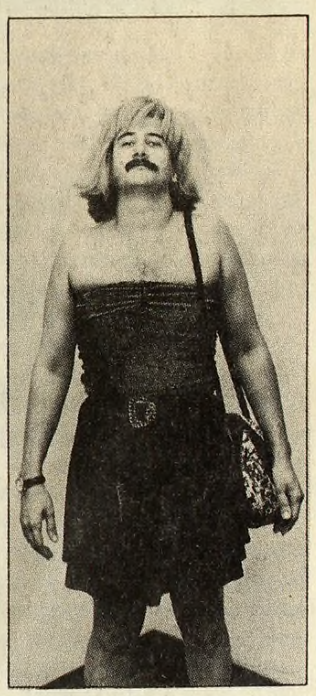
"'Nos va a tener que acompañar, preciosa, me dijeron –rememora Carminatti con los bigotes empapados en lágrimas–, *y me llevaron hasta el único lugar que estaba abierto en ese momento: un hotel alojamiento. Ahí yo tenía la esperanza de que iban a abusar de mí, para luego dejarme tranquilo, pero no. Me hicieron esperar en el mostrador de la recepción y sobre esa mesa dieron vuelta mi cartera.'* Ahí aparecieron dos botellas de vino envueltas en papel de diario, y uno de los uniformados me dice *'Es tuyo'*, ante lo cual yo negué con la cabeza y uno de ellos, a los gritos, me dijo: *'Cómo que no, nena, si estaba adentro de tu cartera'*, a partir de lo cual me iniciaron un proceso por ebriedad."

"Después, en una clara violación de mis derechos, llamaron a una mujer policía y me hicieron desvestir delante de ella."

Con el maquillaje completamente desdibujado, Carminatti continúa con su conmovedor relato.

"Lo que más me dolió –y eso que a mí me han dolido muchas cosas en mi vida– *es el hecho de que me hayan confundido con una mujer. Esto es un atropello. Una bajeza. Ya no hay respeto por las buenas ni por las malas costumbres."*

Después del de Marcela Tiraboschi, otro lamentable caso que debería suscitar la reflexión de las autoridades policiales. Debe entrenarse mejor a los guardianes del orden para que no anden confundiendo el sexo de la ciudadanía.



Néstor Carminatti. Quienes lo conocen dicen que él no es ni jamás fue una mujer.

HABLA VIGA LEY CICH, SU ABOGADO

"En primer lugar hay que ver por qué sucedió todo esto. Por qué se confunde a un honrado travesti con una mujer. El tiene antecedentes en este sentido, ya que trabajó durante años en la ruta Panamericana. Además, jamás probó una gota de alcohol y eso puede quedar claro con una higadoscopía. Por otra parte, Carminatti podía haberse negado a entregar su cartera. Podía haberse tomado a golpes de puño, pero no lo hizo. Creo que detrás de todo esto hay una mano negra en el trasero de mi defendido."

MENEM TEXTUAL

AUNQUE USTED NO LO CREA

Contradicciones, exabruptos y otras yerbas

Por Sergio Núñez

La deuda interna

–¿Puede la Argentina emerger de una situación tan angustiante si se somete a las exigencias del Fondo Monetario Internacional? –preguntó **"Libre"** a Carlos Menem, el 31 de enero de 1984.

–De ningún modo podrá salir del atolladero, a menos que consiga una refinanciación digna que le permita capitalizarse. Tendríamos que conseguir una moratoria por cinco años, que nos ayude a poner el país en marcha, y recién entonces pensar en la refinanciación invocando la soberanía política. El FMI y las transnacionales nos tienen en un puño, pero debemos recordar que nosotros también tenemos fuerza. A los bancos internacionales les conviene que sigamos pagando; descuentan el capital, ya que les basta con los intereses, pues en ningún lugar del mundo podrán obtener lo que les dio el Proceso militar.

Tiempo después, en **"Gente"** del 17 de noviembre de 1986, aseguró que *"**si exporto por valor de ocho millones de dólares no puedo disponer de cuatro millones para pagar la deuda externa. A lo sumo, hay que pagar un 20 por ciento. Para empezar, propongo una moratoria**"*. Y el 17 de septiembre de 1987, en el mismo semanario, agregó: *"Hay que pagar, pero sin recesión. Hay que concertar un pacto social y llevarlo a la categoría de ley con severas sanciones para quienes no lo cumplan. Y con ese pacto, decirle al FMI: hasta aquí podemos"*.

Durante 1988, el 23 de abril, dijo que había que *"pagar la deuda, pero no con las necesidades y el hambre del pueblo"*, y reclamó que ese tema fuera *"analizado por el Congreso"* a fin de que *"luego se elabore una propuesta de pago en la que esté comprometido todo el pueblo"* para *"decirle al FMI que esto es lo que podemos hacer. Si lo acepta, bien, y si no, mala suerte"*.

Seis días después, fue aun más terminante. En el semanario misionero **"Usted"**, afirmó: *"No seré yo quien decida caprichosamente qué hacer con la deuda. La Constitución argentina es muy clara en cuanto a precisar que es el Congreso Nacional el que resuelve cómo se negocian los compromisos externos (...) Simplemente, si accedo a la presidencia, cumpliré con mis obligaciones de jefe de Estado en el sentido de garantizar la independencia y la soberanía del país. Yo no puedo traicionar los sentimientos de nuestro pueblo"*. Y durante un acto en Rosario, sostuvo que *"el FMI puede dictar sus planes a los Sourrouille, a los Angeloz, pero un gobierno justicialista debe decir no"*.

Cata vece e' má duro, má duro...

A la vista de los comicios internos del 9 de julio, el ex gobernador de La Rioja continuó endureciendo su discurso:

● *"Los programas de crecimiento y desarrollo, la revolución productiva que necesitamos, deben ser producto de los planes de gobierno dictados por nuestro país y no a partir de las pautas que dicta el FMI (...) Aquí, hay que hacer jugar el concepto de soberanía de nuestro pueblo, a través de sus representantes. Somos nosotros los que tenemos que pautar cuánto podemos pagar."* **"Gente"**, 5 de mayo.

● *"Ningún Estado, por más grande que sea, podrá pasar por sobre nuestra soberanía."* 14 de mayo.

● *"Cuando banqueros insensatos hacen préstamos insensatos a gobiernos insensatos, la deuda no se paga. Pero no es nuestra intención llegar a ese extremo porque, como dijo Juan Perón, los compromisos contraídos hay que cumplirlos, aunque sin que pese sobre las espaldas del pueblo."* 16 de mayo.

● *"El Poder Ejecutivo no puede seguir renegociando la deuda ignorando al pueblo. Por eso, vamos a mandar al Congreso un proyecto de ley que incluirá una moratoria, quita de capital y reducción de los intereses."* 29 de mayo.

Incluso, luego de imponerse a Antonio Cafiero, indicó:

● *"La deuda financiera, es decir los intereses, van a ser motivo de una conversación con los acreedores para lo cual ya hemos hecho algunos contactos con el fin de conseguir un plazo de gracia. Un plazo que sea de por lo menos cinco años para que, durante el mismo, no salga un solo dólar líquido de la República Argentina."* **"Clarín"**, 18 de julio.

● *"El error del gobierno de Raúl Alfonsín reside en no haber diferenciado entre deuda financiera y deuda destinada a la producción."* 30 de julio.

● *"Lamentablemente, países como*

JUAN DOMINGO Y EL PREGUNTON

Brasil, Argentina y México, los grandes deudores de América Latina, blanquearon sus deudas, prácticamente, sin distinguir entre lo que es la deuda legítima y la deuda ilegítima. Nosotros pensamos enviar un proyecto de ley al Parlamento para que se pronuncie sobre el particular." **"El Periodista"**, 5 de agosto.

● *"La iniciativa de capitalización de la deuda externa significa que, aquí, algunos son más fondomonetaristas que el mismísimo Fondo Monetario. Porque hasta nuestros propios acreedores han manifestado que la deuda, en las condiciones actuales, resulta 'cobrable', a través de la adquisición de activos y empresas del país. Tal medida quiere decir que la Argentina renuncia a una discusión política de la situación para aceptar sin complejos los condicionamientos externos. Yo me permito recordar a ciertos pigmeos intelectuales que la propuesta de capitalizar las deudas fue formulada inicialmente por Margaret Thatcher. Es una medida pensada en función de los intereses de nuestros acreedores."* **"La Razón"**, 3 de septiembre.

Sin embargo, el 29 de octubre, en Madrid, Menem expresó que la investigación de los orígenes de la deuda era *"una cuestión muy difícil y harto problemática"* porque tanto el gobierno radical como los anteriores la *"han ido blanqueando"*. Y el 7 de noviembre, en Bonn, manifestó que una solución para su pago *"sería que los acreedores transformen esos pagos en capital de inversión en mi país"*.

Dos meses después, a inicios de 1989, en una entrevista concedida a la agencia **"Reuter"**, añadió: *"Creemos que la capitalización de los intereses de la deuda para invertirlos en el país, sumado a un plazo de gracia en el pago de los intereses, puede ser una salida (...) El justicialismo ya no habla de moratoria. Desde hace largo tiempo, los grandes deudores no están pagando el capital, sino parte de los intereses y eso es en sí una moratoria"*.

FLEXIBILIZACION LABORAL: DEL DESCARTE A LA VIABILIDAD

● *"La flexibilización laboral lo único que haría es empeorar el problema laboral en la Argentina. La propuesta de Eduardo Curia es una más, pero éste no es el momento de entrar en una cuestión de esta naturaleza."* 12-2-89.

● *"No va a tener buena acogida en los sectores sindicales. Es una propuesta que sólo puede tener receptividad en países altamente desarrollados o con enormes cargas sociales."* 14-2-89.

● *"Es algo descartado. La iniciativa no es del gobierno, sino del secretario de Gestión Económica, Eduardo Curia."* 11-9-89.

● *"Puede ser una legislación valedera si permite que los tres millones de argentinos que están sin trabajo, esperando una caja de PAN o el bono solidario, pueden encontrar trabajo."* 23-10-89.

● *"Permitirá el acceso el trabajo de miles y miles de jóvenes que ahora tienen cerrada esa posibilidad, teniendo que vegetar o emigrar."* 31-10-89.

De todos modos, en **"Página/12"** del 12 de mayo, dos días antes de superar en las urnas a Eduardo Angeloz, el riojano se mostró partidario de *"una moratoria concertada. Nuestros acreedores no son necios, necesitan que crezcamos para poder pagarles. Pero también allí decidirá el Parlamento"*. Y el 5 de julio, a tres días de asumir la presidencia de la Nación, volvió a ratificar *"la intervención del Congreso"* en el tema de la deuda.

Cata vece e' má blando, má blando...

Pero las promesas electorales tienen en el tiempo un enemigo implacable. Luego de dos años en el poder:

● El menemismo renegoció unilateralmente la deuda externa sin propiciar la participación del Congreso Nacional.

● No envió un proyecto de ley que contemple una moratoria concertada, quita de capital ni reducción de los intereses.

● Tampoco incentivó una investigación parlamentaria sobre la deuda legítima e ilegítima.

● La privatización del 60 por ciento de las acciones de ENTel a manos de la Telefónica de España y STET se realizó con títulos de deuda en un 76,8 por ciento.

● Y la venta del 85 por ciento de Aerolíneas Argentinas a Iberia se concretó en un 86 por ciento mediante el régimen de la capitalización de deuda.

Informe: Pablo Alonso

VOLVIO LA REVISTA GRANDE PARA CHICOS

**Humi es grande porque tiene de todo,
para todo el mes.
Porque no se achica ante los temas,
proponiendo un mundo más amplio.
Porque para quienes la hacemos,
los chicos no son una cosa menor.
Porque, al contrario de lo que algunos piensan
en este mundo los chicos son grandes.**

BEMOLES
Letras y músicas completas de las canciones que se cantan y de las que quieran cantar.

LA HORA DEL MATE
Acertijos para disfrutar, hacer gimnasia con el bocho y exprimirse la calabaza.

HISTORIETAS
Bicherío (Tabaré)
Bespi (Grondona White)
Frac Aso (Bianchi - Sbarra)
El Caramonchón (Rep)
Los Alcornoques (Franco)

SALPICRE
Chistes, adivinanzas, locuras y todo lo que manden los lectores.

CUENTOS
Historias de suspenso, de humor y de novela.

REPORTAJES
Los destacados, conocidos, populares y famosos, nos cuentan cómo eran cuando eran pibes. Esta vez: Horacio Fontova.

PRODUCCIONES ESPECIALES
En Junio: Belgrano y la Bandera.

Colaboran, entre otros:

Emma Wolf - Silvia Schujer - Raúl Fortín - Ricardo Mariño - Horacio López - Roge - Podetti - Leonardo - Patricia Breccia - Pipi Spósito - Juan Noailles - Roberto Cinti - Marcelo Elizalde - Tito La Penna - Pablo Páez - Cascioli (Mauro) - Sergio Kern - Migliardo.. y siguen las firmas.

HUMI

1 Revista para jugar y otra para pensar.

MENSUAL
APARECE
EN JUNIO

Un suplemento que desborda

HUMI SAPIENS

Ciencias, técnica y ecología, en 16 páginas a todo color.

Además:

EL LIBRO SECRETO DEL NUEVO MUNDO

Las extrañísimas flora, fauna y civilizaciones que vio, alucinado, el conquistador, prodigiosamente contadas por la pluma de Nine.

CANDIDATOS PARA RASPAR

SUBITO

Líder en lances

TRES IGUALES... ¡Y A COBRAR!

1 posibilidad en 5 de ganar... Cinco por uno, ¿quedará alguno? Y el último, ¡cola de premio!

Un volante de conducción, un volante de contención y un cantante de ocasión.

Lole, el Flaco y el Palo: ¡Los Tres Silbados!