Col 11.273

HUMOR

Revista Quincenal de Ediciones de la Urraca
Nº 292 - Junio de 1991 - ₳ 33.000
(Y seguimos sin provocar inflación)

SE CASA MERA. ¡CONTAMOS LA DESPEDIDA DE SOLTERO!

¡GRANDE PA!

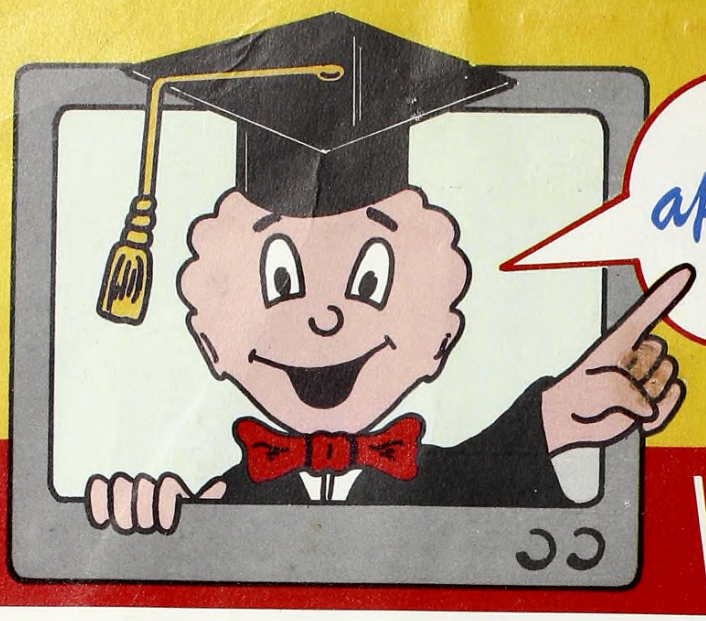
E. VAZQUEZ: SE VA EL PROCONSUL TODMAN

LOS NAZIS VENIAN MARCHANDO...

REBELION 'CARA ARRUGADA' ¿SE CASAN NORMA PLA Y GIOANNINI?

San Luis:

LOS BIENES DE RODRIGUEZ SAA



aprenda inglés de la forma más divertida y eficaz con toda su familia!

VICTOR ENGLISH METHOD

El método audiovisual elegido en todo el mundo.

Victor English Method es un método que supera a los tradicionales e introduce el concepto de aprendizaje tal cual se adquiere la lengua materna.
Editado en Suiza el V.E.M. ya es un éxito continental, es el único que dentro de un mismo sistema adopta el acento americano y británico.
La aparición de personajes en vivo y dibujos animados, representando temas y situaciones de la vida cotidiana, da facilidad y rapidez de aprendizaje a usted y su familia, al empresario, al profesor de inglés, al alumno y muchos otros.
Los elementos que componen el curso son:
4 videocasetes VHS-PAL N de 3 horas de duración cada uno, dividido en 20 unidades; dos manuales de ejercicios, diccionario inglés-español, un libro de cuestionario.
Todo presentado en un práctico maletín.



Si usted llama del interior tiene un descuento de ₳ 50.000 y otros 50.000 si lo retira de nuestra oficina; y de regalo un cuaderno y una lapicera Victor; como para empezar sonriendo...
Pídalo telefónicamente, con su tarjeta de crédito sin costo de envío, a los tel.: 322-1371 y 325-3397 o en nuestra oficina de la calle Viamonte 881 frente a Rentas Cap.

Con tarjeta
hasta 10 cuotas de u$s 49.-
Total u$s 490.-
Por pago contado efectivo
increíble descuento de u$s 100.-

Complete el cupón y envíelo hoy mismo a Victor English Method
Viamonte 881 (1053) Capital Federal o bien llame a los teléfonos 322-1371 y 325-3397

Apellido _____

Nombres _____

Dirección _____

Localidad _____

Provincia _____

Cód. Postal _____ Teléfono _____

CANT.	TOTAL

MARQUE CON X SU TARJETA

American Express ☐ Diners ☐ Visa ☐ Argencard ☐
Mastercard ☐ Carta Franca ☐ Credencial ☐ Cabal ☐

Nº Tarjeta _____ Vto. _____

Doc. Id. Tipo _____

Nº _____

Firma
Según condiciones generales del sistema

"¿Lo dejamos ahí?" (Uno de MANLIBA)

BIBLIOTECA NACIONAL
- 3 AGO 1994
Colec. Nº 11-273

EQUIPO

Director
Tomás Sanz
Secretario de Redacción
Aquiles Fabregat
Jefe de Espectáculos
Carlos Llosa (Braccamonte)
Coordinación de Redacción:
Gloria Guerrero
Equipo Creativo:
Raúl Fortín / Miguel Gruskoin / Gloria Guerrero / Eduardo Maicas / Carlos Llosa (Braccamonte) / Tomás Sanz Aquiles Fabregat
Asistente de Redacción:
Fernando Sánchez
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes:
Enrique Vázquez / Alfredo Grondona White / Tabaré / Ceo / Cristina Wargon / Gloria Guerrero / Carlos Nine / Maicas / Walter Clos / Fortín / Mona Moncalvillo / Héctor Ruiz Núñez / Carlos Ulanovsky / Carlos Abrevaya / Oscar Muiño / Aníbal M. Vinelli
Ilustración de Tapa:
Andrés Cascioli
Diseño Gráfico:
Carlos Bazerque (Jefe)
Gerardo Patiño / Adrián Zahlut
Coordinación:
Daniel Caputo / Clara Ortiz
Producción Gráfica:
Carlos A. Pérez Larrea / Alex Turiansky (Encargados)
Corrección:
Joel Alejandro Ríos (Encargado)
Laboratorio:
Eduardo Barrera / Alberto Molina (Encargados)

Colaboran en este Número:
Peni / Parisi / Meiji / Luis Gregorich / Cristina Siscar / Lar / Alberto Catena / Luis Frontera / Lawry / Langer / Moira Soto / Carlos Blanco / Aníbal Litvin / Jorh / Sergio Núñez / Juan Carlos Muñiz / Diego Kovacs / Jaime Poniachik / Rodolfo Kurchan / Iván Skvarca / Juan C. López Alem / Enrique Kedinger / Víctor Pintos / Jericles / Petisuí

Editado por:
Ediciones de la Urraca S.A.
Presidente
Andrés Cascioli
Adjunta a la Dirección Editorial:
Nora Cascioli
Asesor Legal:
Dr. Eduardo Miranda
Jefe de Coordinación:
Juan Zahlut
Gerente de Administración:
Silvia de los Santos
Gerente de Personal:
Rodolfo Proto
Secretarias:
Patricia Orfila / Aida Tuero
Jefe de Circulación y Ventas:
Jorge Bagnera
Daniel Villagrán (Asistente)
Fotocomposición:
Buena Letra S.A. e.f.
Tel. Dir. 334-1606
Conmut. 334-5400 / 7981

REVISTA QUINCENAL "HUM® HUMOR REGISTRADO" Nº 292 Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 194.741. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior: SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355 Capital Federal. Impresión: IPESA. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Tomás Sanz. Suscripción al exterior Vía Aérea U$S 120 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

JUNIO 1991

CORREO ARGENTINO CENTRAL
Franqueo a Pagar Concesión Nº 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

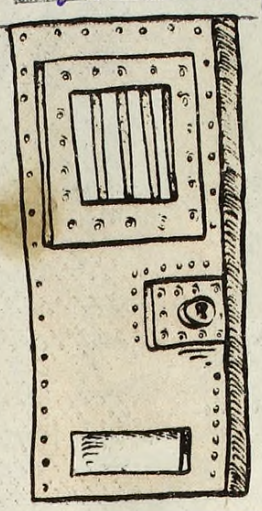
¿En qué quedamos?

La arrolló un tren y está viva

Beatriz de Miguel nació de nuevo. A los 27 años se salvó milagrosamente de ser atropellada por un tren en Rosario. Cruzaba un paso a nivel, en la zona

"Clarín" (31-5-91)

Entre las muchas cosas que se le pueden achacar a los ferrocarriles argentinos se puede agregar un nuevo ítem: la indecisión. Como el caso de esta chica a la que *"un tren arrolló"*, pero que *"se salvó milagrosamente de ser atropellada"*.





Refrán a medida

después de las elecciones. Sobre todo aspira a que del cuarto oscuro salgan en noviembre futuros socios del Gobierno. El citado estudio de Bustelo está precedido por un dicho del refranero español, elegido a la medida: "Vinieron los sarracenos y nos molieron a palos, que Dios está con los malos cuando son más que los buenos".

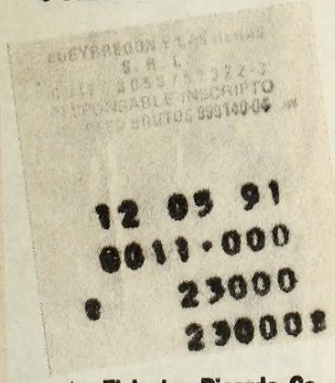
"Página/12" (11-5-91)

decía Perón, nos pase como a los primeros cruzados que fueron a Tierra Santa. Los sarracenos los vencieron. El general recordaba unos versitos satíricos que se escribieron a raíz de esa derrota y pueden aplicarse a esta realidad del peronismo en Santa Fe: 'Vinieron los sarracenos y nos molieron a palos, que Dios ayuda a los buenos cuando son más que los malos'."

"Página/30" (Mayo '91)

*Una de dos: o entre los atributos de Dios habría que agregar el de que es **impredecible**, o aún peor, **oportunista**, o por lo visto a los refranes cada cual los acomoda a su gusto y conveniencia.*

Libertad de curro



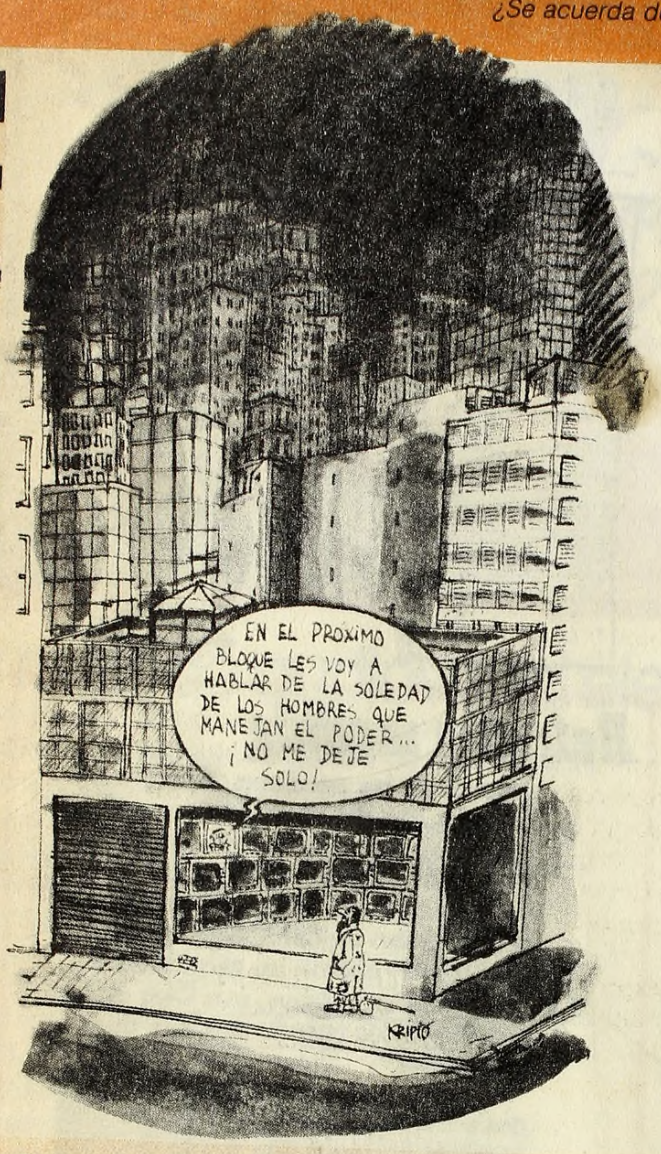
El lector Ricardo Canale nos envía un ticket como prueba de lo que él califica "un robo", del cual fue víctima por sólo tomar un café el día 12 de mayo a las 17 hs. en la confitería Blasón, ubicada en Las Heras y Pueyrredón. *¡Le salió carita la joda!*

Coincidencias

Bush y Hussein son un "boom" en las librerías

"La Tercera" (Chile, 29-1-91)

¿El *"boom"* de estos libros tendrá algo que ver con la onomatopeya o el sonido de las bombas? ¡Porque se venden que son un *balazo*!



¿Qué podrán enzeñar?

ENCUENTRO ACADEMICO
SOBRE (ENZEÑANZA) DE COMERCIO EXTI
Y NEGOCIACIONES INTERNACIONALES

Ayuda solidaria

Los miembros de la Asociación Cooperadora de la Escuela Nº 10 D.E. IX "Manuel Láinez", aprovechamos esta posibilidad de acercamiento para solicitarle una AYUDA SOLIDARIA.

Para el joven MARCELO ADRIAN GARCIA, quien debe ser sometido a una intervención quirúrgica de transplante de médula ósea; antes del 10 de julio se deberá recaudar la suma de U$S 62.000 (dólares sesenta y dos mil), costo de la operación. La misma será realizada en la Clínica Independencia de Munro.

Es nuestro pedido dado que se trata de un ex alumno de esta Escuela.

Las donaciones podrán ser mediante cheque a nombre del paciente –no a la orden–, el que podrá ser entregado al portador autorizado por esta Asociación que lo visite, y/o en efectivo a la Dirección de la Escuela, sita en Olleros 2325, o bien depositar directamente en el Banco de la Nación Argentina, Casa Central, a la cuenta especial solidaria Nº 168.212/8.

Agradeciendo desde ya vuestra amabilidad, saludamos a Ud. muy atentamente.

Asociación Cooperadora Escuela Nº 10 D.E. IX "Manuel Láinez". Olleros 2325. Capital Federal. T.E. 772-1716.

Las 820 diferencias



"Clarín" (14-6-91)

Un rayo asesino

La caída de un rayo, en medio de una repentina tormenta, empañó el primer día del Abierto de Golf de los Estados Unidos, que se realizó ayer por la tarde en la ciudad de Cheska, estado de Minnesota. El rayo, que impactó en un árbol cercano al campo de juego, causó la muerte de una persona y heridas a otras cinco. Las brigadas de socorro auxiliaron rápidamente a los aterrorizados asistentes de lo que debió ser una fiesta.



ULTIMA MODA. Parece que lo último es que en las manifestaciones haya muertes y grandes disturbios. Y la moda ya se impuso en EE.UU. donde hubo varios muertos durante un paro de protesta contra las víctimas por la guerra del Golfo.

"Extra" (14-6-91)

La radiofoto es la misma, pero para *"Clarín"* se trató de *"la repentina caída de un rayo"*, mientras que para *"Extra"* es una *"última moda"*, que tiene lugar en las manifestaciones.

También pudo ser un grupo de personas intoxicadas en un pic-nic o un curso de enfermería en plazas públicas... O mejor porque no ponen la foto y dejan el espacio en blanco para que uno se imagine lo que quiera.



¿Quién se llevó la estatua?

En la plazoleta de Avenida Belgrano y Piedras había hasta hace poco tiempo una escultura en piedra que adornaba el paseo, instalada sobre un pie de aproximadamente 0,80 mts. de altura.

En la semana del 19 al 25 de mayo, la placita se quedó sin estatua y sin pie de estatua también. Algunos aseguran que vino un camión de la Municipalidad y que los operarios procedieron a retirarla. Pero nadie sabe a ciencia cierta qué fue lo que sucedió. Al que pueda respondernos qué pasó le levantaremos una estatua.

RAUL FORTIN

¿Y el monumento?



Esta fotografía fue registrada durante el desfile cívico-militar realizado el pasado 25 de mayo en la ciudad de Tucumán y nos hace suponer que el monumento que presagiábamos el año pasado en el "Jardín de la República" y con Bussi a la cabeza, está cada día más cerca.



En julio de 1989 Livingston es designado funcionario por primera vez en su vida.

Como Director General del Centro Cultural Recoleta se dedica de inmediato a mejorarlo todo: programación, organización, edificio, nada escapa a su óptica transformadora.

Como era de esperar, pronto chocó con las estructuras del poder.

Lejos de rendirse al escepticismo, penetra por las fisuras del sistema, obtiene logros, contagia entusiasmo, se divierte y divierte a los demás. Finalmente es expulsado como un cuerpo extraño del organismo municipal. Ni aun entonces se da por vencido y convierte su lógica frustración inicial en la redacción de estas memorias.

Sus observaciones sobre la burocracia, que incluyen también instrucciones para jóvenes funcionarios y transgresores aficionados, son un verdadero aporte a la psicología social.

Livingston lanza una mirada original y profunda sobre el mundo cotidiano y lo hace, además, con sentido del humor.

Es éste –aunque el autor no se lo haya propuesto expresamente–, un libro de psicología institucional. Es también un libro divertido, para reírse con ganas. No es fácil combinar ambas cosas. R.L. lo logra.

Ediciones de la Urraca **LOS LIBROS DE HUM®**





Chivoteca

(Los recomendados de Humor)

• *Los karatecas, yoguis y otros pequeños saltamontes están de parabienes porque el maestro* ***Chiu Chun Man*** *ha inaugurado su nuevo dojo: GYM Kata, como una escuela de formación en karate para hombres, mujeres y niños. Las demás actividades: gimnasia y yoga se encuentran también avaladas por la seriedad que caracteriza a la* ***Escuela Miyazato en Argentina. Informes en Paraguay 2811 o al 961-9811.***

• *Talleres de textos: literarios, periodísticos, técnicos. Corrección integral, sintaxis, estilo y composición a cargo de* ***Chela Grossman: 361-4843.***

• ***Si está por pintar, reparar o restaurar su casa consulte antes con especialistas al 99-5625 o al 88-7517. Los presupuestos son a domicilio y el asesoramiento, a cargo de arquitectos, es absolutamente gratuito.***

Jubilado, pase hambre: millones de argentinos no pueden estar equivocados.

¡Heil!

Se calentó Grondona White

Le tengo un odio visceral al nazismo y a todos los que adhieren a una obscena aberración como ésa. Y no porque me haya tocado de cerca, aunque algunos familiares y amigos no dudaron en ir a pelear contra la barbarie hitleriana en la Segunda Guerra, a pesar de la neutralidad argentina.

Ahora resulta que un grupúsculo delirante ha resucitado esta porquería y busca difundirla de cualquier manera, comprometiendo al gobierno y al país mismo. Y debo confesar la profunda vergüenza que siento ante la actitud de mis conciudadanos, a quienes parece no importarles mucho la aparición de svásticas en las calles. Ellos creen que los únicos que deben oponerse a los nazis son los judíos. Y por lo tanto, se lavan olímpicamente las manos.

¿Qué pasa con las colectividades que sufrieron en carne propia la bestialidad del nazismo? ¿Dónde están los belgas, holandeses, griegos, fineses, rusos, ingleses, polacos, checos, húngaros y demás representantes de pueblos atropellados por el Tercer Reich, en esta hora en que algunos pretenden oficializar el símbolo de quienes ocuparon sus países?

¿Por qué no he oído ni leído, de ellos, una sola palabra de repudio a esta resurrección bárbara?

¿Eh?

ALFREDO GRONDONA WHITE

Yo, paso...



"El País" (España, 5-5-91)

Por lo visto, la psicosis del SIDA todavía no ha llegado a España, sino dejarían de incitar a la gente con proposiciones de esta magnitud. Pero el que quiera intentarlo ¡flor de forro tendrá que usar!

Alsogaray en el programa de Mirtha...

¿Chivos o Chancho?



Para el Oscar

Integrará el reparto de un filme español, dirigida por Jaime de Armiñán y al lado de Analía Gadé, Francisco Rabal y Pepe Soriano. Interpretará a una argentina.

El texto pertenece al epígrafe de una foto con la que se ilustró una nota a la actriz ***Ana María Picchio,*** *en la revista* ***"Flash".*** *Lo que llama la atención es la precisión de la información del papel que le cabrá a la actriz en ese film.* ***"Interpretará a una argentina"*** *¡Eso sí que es ganarse la plata fácil!*

Los insufribles

- ***Los que se quejaron porque los censistas no les preguntaron nada.***
- *Los que se quejaron porque los censistas le preguntaron todo.*
- ***Los que se enorgullecían de no haber sido censados, como si fuera un mérito.***
- *Los defensores de los "carapintadas".*
- ***Los que les compran a sus chicos rifles de aire comprimido.***
- *Las recomendaciones capilares de Erik Charretier.*
- ***Los quesos y fiambres que se llenan de hongos al otro día de comprados.***
- *Nilda, de la "Panadería Silvia", de San Clemente del Tuyú, quien aún con las llaves en la mano luego de cerrar, se negó a vendernos sus ricas galletas marineras.*
- ***El Sr. Benvenuto.***



¿Actividades prácticas?

RECETA DE LA PASTA DE SAL

-2 vasos de sal molida en molinillo de café
-2 vasos de harina de maíz
-1 vaso de agua
-1 cucharada de esperma de ballena.

La revista *"Manualidades"* ofrece esta receta para la fabricación de *"pasta de sal"*, una masa parecida a la cerámica. La misma no es muy práctica que digamos porque *¿quién tiene en el armario de su taller un litro de esperma de ballena para su preparación?* ¿O es que acaso la manualidad habrá que hacérsela además al cetáceo?

EL ARBOL Y EL BOSQUE

conducción:
ENRIQUE VAZQUEZ
Y MARIA TERESA FERRARI
DE LUNES A VIERNES
DE 19 A 20
por radio
SPLENDID 990 AM

NADA SERIO

Banana Oil

aceite bananero **YPF**

Aceite fungicida/Aplicación directa/Para controlar Sigatoka o mancha de la hoja del banano.

Controle su inversión bananera.

*Créase o no: YPF produce un aceite que se llama "bananero". ¿El nombre responderá a alguna característica especial o será un homenaje a la situación de nuestra nación... Lo único que nos faltaba era enterarnos de que **cada país tiene el aceite que se merece**.*

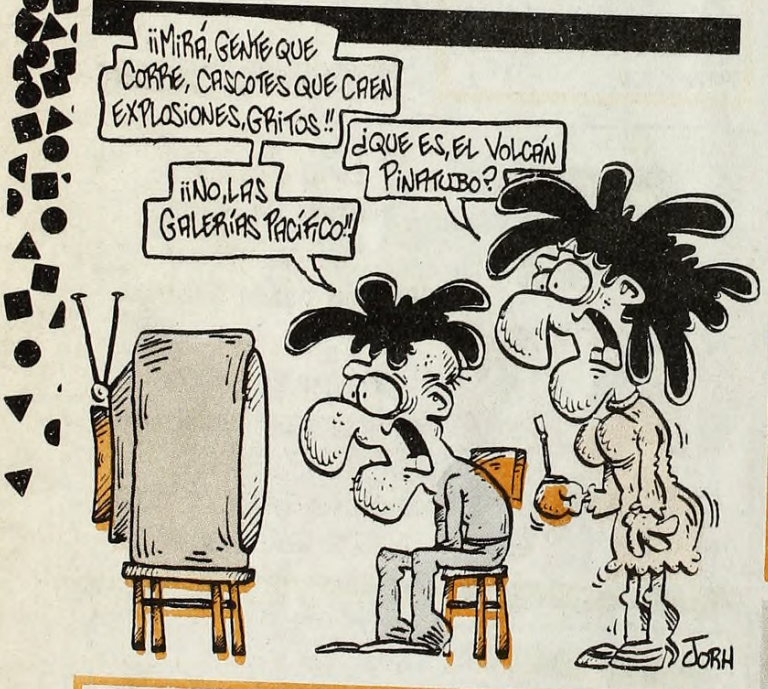
Se igual

♦ **Astronomía**

El 1º de abril en el Colegio Nacional Buenos Aires se iniciará un curso especial de astrología para alumnos de cuarto y quinto año de escuelas secundarias. La inscripción cierra el miércoles. Informes en Bolivar 263, de 9 a 19.

"Clarín" (27-3-91)

¿Astronomía o astrología? Se ve que los que redactaron esta información estaban en la Luna.



El Idiotómetro al día

PRIMER PREMIO

"Como Jesús, resucité de las cenizas"

(Jorge D'Andrea)

PRIMERA MENCION

"¿Cómo se llaman esos departamentos de hotel? ¿Apartheid?"

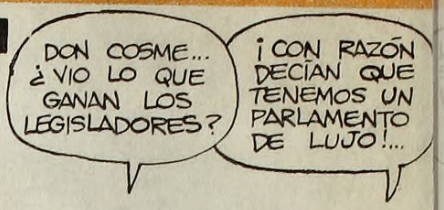
(Braccamonte)

SEGUNDA MENCION

"Es color verde patito"

(Julio Juárez)

Disparate Real



Federico: todo un conquistador

Federico de Dinamarca es hijo de la reina Margarita y del conde Henry de Mompezat. Nació el 26 de mayo de 1968, sólo tres meses antes que su hermano Joaquín, más alto que él y con aspecto más maduro, por lo que siempre se los confunde, pensando que Joaquín es el heredero.



Que haya una diferencia de tres meses entre un hermano y otro no es algo muy frecuente entre gente plebeya. Sólo pasa, y de vez en cuando, en las mejores familias de la monarquía.

Misterios

mente recubrían la pirámide tenían que traerse flotando por el Nilo de una cantera ubicada a 16 metros al sur de El Cairo, para luego ser arrastrados el último kilómetro y medio desde el río hasta el emplazamiento de

...dejado su sudor en la Gran Pirámide en nombre de su rey-dios, trabajando todos los años durante 30 años, durante los 3 o 4 meses de fines del verano cuando el Nilo se inundaba y podían descansar en los campos. Aún

Si de precisión se trata la revista "Cable Visión Magazine", de Febrero, se lleva las palmas. En una nota respecto del "misterio de las pirámides" ubica una cantera a *16 metros* de El Cairo. Ni 15 ni 17. Pero no todo termina aquí: además de redundar con el "durante" terminan afirmando que lo que se inunda es el Nilo y no su valle. ¿Le habrá agarrado la maldición al que escribió todo esto?

Poderoso el chiquitín



EL SULTÁN ABDUL AZIZ, DE TURQUÍA, (1861-1876) TENÍA DOCE MIL ESPOSAS.

"Crónica"

¿A Fola no se le habrá ido un poco la mano? ¿Por qué en quince años de vida es difícil consumar doce mil matrimonios? ¿O es que el sultán Abdul Aziz murió de agotamiento en el intento...?

Idolos in vitro

CIENCIA Y TECNICA LA TENTACION DE CREAR OTRO MARADONA

● *Hace apenas seis meses, el suplemento "Ciencia y Técnica" de "Clarín" dedicaba una extensa nota a la posibilidad de crear seres "superdotados" artificialmente. Una gran visión de futuro para la ciencia, pero lo que es para la oportunidad le chingaron fiero.*

Como suena

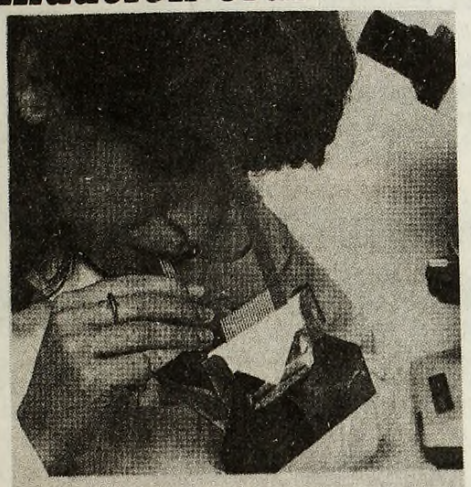


...mejor es irse a Kuwait", dijo. Sólo 20 líneas firmadas por Yanet Bouzón "secretaria de Estado, asesora presidencial y titular de la Fundación Revolución Productiva" hicieron falta para que este pueblo de 20 mil habitantes, casi sin tra-

"Noticias" (26-5-91)

▲ *¿Casualidad? La asesora presidencial y titular de la Fundación Revolución Productiva se llama Bouzón. ¿O deberá leerse Buzón?*

Fecundación oral



Primera etapa de la congelación de esperma: las pajuelas son sumergidas en vapor de ázoe líquido.

▲ *El recorte es de la revista española "Conocer" y en ella se ilustra el procedimiento para realizar la fecundación in vitro. Lo que nos llama la atención es* ***¿qué está haciendo esa científica? ¿Hace burbujitas con el esperma? ¿O la fecundación se realiza a través de una "fellatio"?***

Ingreso

FIESTA
BIENBENIDA A
PRIMER AÑO
en
"MARGARITA"

■ **Con *"Bienbenidas"* como esta no queremos imaginarnos cuál es el nivel con el que los párvulos acceden a la educación superior.**



SE GUN DOS AFUE RA

En este rincón:
Héctor Ruiz Núñez
Y en este rincón:
Horacio García Belsunce
Arbitro
Franco Salomone

"A MICROFONO ABIERTO"
Lunes a viernes de 21 a 22 hs

Porque la verdad no es una sola.
Porque la riqueza está en la diversidad. Porque polemizar enseña a convivir.
Dos "contendientes" que se animan a confrontar lo suyo.
Que no es poco.
Opiniones expresadas con inteligencia pero desde el corazón.
Un verdadero duelo en el que, difícilmente, usted pueda quedar del lado de afuera.

SUPER 1030 A.M. DEL PLATA

Pertenecer tiene sus ventajas...

Calificó Di Tella de "estupefacta" la actitud del Brasil "que no adquirió trigo subsidiado norteamericano. "Ha rechazado –dijo– un beneficio coyuntural a favor de un beneficio a largo plazo" mientras, a su juicio "la cuestión del trigo norteamericano es un producto de sus políticas agrarias desastrosas".

El canciller, por último, expresó

La Nación (1-6-91)

La Guerra del Golfo nos sigue dando alegrías. En este mes de junio ya pudimos desfilar por la avenida Broadway de New York. Claro que para lograrlo tuvimos que hacer algunas concesiones: admitir que nos borraran del plan de reconstrucción de Kuwait, acelerar las privatizaciones. hacer los deberes del FMI, desactivar el Condor, preparar salvaguardas nucleares. "¿Falta mucho?", preguntó un jubilado santiagueño. Un esfuercito más, le contestaron. Por suerte, ¡ya lo logramos!

¿Por dónde empezar? ¿Por la habilidad de nuestra política exterior? ¿Por la visión del gobierno? ¿O las ventajas de pertenecer al Primer Mundo?

Preocupa una oferta de trigo de EE. UU. al Brasil

La Nación (11-5-91)

Brasil cumpliría su convenio con la Argentina

La Nación (12-5-91)

Protesta a los EE. UU. por la oferta al Brasil

La Nación (14-5-91)

La oferta de trigo subsidiado al Brasil

Estados Unidos no desea perjudicar a la Argentina

La Nación (14-5-91)

Satisfacción oficial por la explicación de EE.UU.

Clarín (15-5-91)

Ratificó Estados Unidos su oferta de trigo al Brasil

La Nación (17-5-91)

Cavallo trataría en el Brasil el tema triguero

La Nación (17-5-91)

Argentina versus los EE.UU. y Brasil

Clarín (17-5-91)

Afirman que Brasil seguirá comprando trigo argentino

Cavallo tratará hoy con su par brasileño la oferta de EE. UU.

La Nación (18-5-91)

PEDIRÁ JUSTIFICACIONES POLITICAS A BRASILIA

Cavallo analiza en Brasil la venta de trigo de EE.UU.

Clarín (18-5-91)

Resumimos: el productor argentino es mejor que el norteamericano. Aunque parezca mentira, la pampa es más eficaz que el medio Oeste. Pero el Estado norteamericano subsidia a sus productores. Resultado: el trigo norteamericano es más barato que el argentino. Y se lo ofrecieron a Brasil.

¿Aceptaría la voluble carioca la oferta del brutal tejano? ¿O recordaría el amor eterno y el matrimonio reciente con el criollo querendón? ¿Es mejor un gaucho seguro o un cowboy baratieri?

El gobierno argentino dijo sucesivamente que no, que sí, que podía ser, que iba a evitarlo, que iba a protestar, que iba a viajar, que iba a negociar, que estaba todo bien encaminado, que estaba pésimo, que casi había acuerdo, que el acuerdo era un hecho. Que Brasil no iba a comprar. No sólo eso: que la Argentina y el Brasil se iban a oponer juntos a todas esas ventas de porquería. En eso...

*Los brasileños deshojaban la margarita: no le puedo hacer eso a Carlitos, pensaba Collor. Hasta que alguien le arrimó las obras completas de Guido Di Tella: "los países sólo tienen que hacer lo que les conviene". **Pelito pa' la viejinha,** gritaron los brasileños. Y empezaron a comprar... Cuando cerró la edición de Humor, ellos seguían comprando...*

La Argentina y el Brasil enfrentarán los subsidios

La Nación (19-5-91)

POR DECISION POLITICA SE CANCELO LA OPERACION SUBSIDIADA

Brasil no comprará trigo a los EE.UU.

Clarín (24-5-91)

Trigo: satisface la actitud del canciller brasileño

La Nación (24-5-91)

A PRECIOS SUBSIDIADOS

Estados Unidos insiste con la venta de trigo al Brasil

Clarín (30-5-91)

Brasil cumplirá su acuerdo triguero con la Argentina

La Nación (1-6-91)

Se concretó la polémica compra de Brasil a los Estados Unidos

Clarín (6-6-91)

Nueva venta de trigo subsidiado de Estados Unidos a los brasileños

Clarín (11-6-91)

Seguirá comprando Brasil trigo subsidiado

"La Nación" (11-6-91)



HECTOR RUIZ NUÑEZ

Dos causas judiciales para pensar: sobreseimiento definitivo en la denuncia sobre la TFP y la muerte de Maximiliano Albanese en La Plata.

SERA JUSTICIA (¿SERA JUSTICIA?)

Puede confiar su hijo a la TFP: hay garantía judicial

El juez de Instrucción Criminal Miguel del Castillo dictó el sobreseimiento definitivo en la causa donde se investigó a Tradición, Familia y Propiedad. El proceso judicial fue iniciado a partir de los datos incluídos en el libro de circulación restringida *"En defensa propia"*, descubierto por **Humor,** y escrito por el ex presidente de la TFP Cosme Béccar Varela. Corresponde destacar la diligencia puesta de manifiesto por el magistrado que clausuró en menos de dos meses esta investigación que provocó tantas molestias a los directivos de la TFP. ¿Quién dijo que en la Argentina los procesos judiciales duran años?

Resulta tranquilizador el fallo del juez Del Castillo porque ahora la sociedad sabe que la TFP no utiliza argucias para captar menores, ni los estimula a repudiar a sus padres si no les permiten permanecer en la secta (a pesar de lo que afirma Béccar Varela en su libro, páginas 195 y 297); que en la TFP no se imparten castigos medievales (a pesar de lo que afirma Béccar Varela, páginas 290 y 291); que la TFP no aplica a sus miembros castigos de prisión (a pesar de lo que afirma Béccar Varela, páginas 104, 105 y 289). *Es curioso: en el fallo del juez, es como si el libro de Béccar Varela no existiera; el elemento básico de la causa no aparece conceptuado dentro de la resolución.*

Argumentó Cosme Béccar Varela que las prácticas y hechos que relata en su obra suceden en Brasil, país de origen de la TFP, no en la Argentina. Una distinción sorprendente porque todo su libro está dedicado a demostrar el control total que ejercen los brasileños sobre la TFP argentina. Más aún: es muy probable que los castigos graves a los miembros argentinos se apliquen en Brasil. En su obra, Béccar Varela relata el caso de José Antonio Tost Torres, un integrante antiguo y de rango, que fue juzgado en la Argentina y cumple su pena oficiando de cocinero en un "convento" de la institución en el Brasil.

Durante la primera etapa de la investigación actuó en la causa el juez Víctor Pettigiani quien ordenó el allanamiento de la sede central de la TFP en la avenida Figueroa Alcorta 3266 y de la quinta de José C. Paz. En esos procedimientos se secuestró el ejemplar N° 22 del libro *"En defensa propia"*, exactamente igual a la copia proporcionada al juzgado por **Humor** (una prueba que el juez Del Castillo omite mencionar en su resolución). También se determinó la presencia de menores; uno de ellos: Mark Eduard W., un chico canadiense de 14 años que tenía permiso de sus padres exclusivamente para viajar hasta Brasil *("to Brazil")*, y que ingresó a la Argentina traído por uno de los directivos de la TFP de una manera irregular, lo que, si todavía era necesario, confirmó el carácter internacional de la secta.

El juez Miguel del Castillo dictó el sobreseimiento definitivo no sólo en cuanto a los directivos de la TFP procesados, sino también en cuanto a los hechos investigados. Para quienes conocen la práctica judicial penal el sobreseimiento definitivo en este tipo de causas es bastante infrecuente; los magistrados acostumbran disponer el sobreseimiento provisorio manteniendo la posibilidad de la reapertura de la investigación si aparecen nuevos elementos o testigos. De acuerdo al artículo 434, inciso 2° del Código de Procedimientos en lo Penal, citado por el juez, el sobreseimiento definitivo debe ser dispuesto: *"Cuando el hecho probado no constituyere delito"*. Seguramente el juez Del Castillo debe haber obtenido los registros de la TFP y logrado el testimonio de todos los chicos que fueron captados en los años pasados, desvirtuando las atroces revelaciones que aparecen en el libro de Béccar Varela; seguramente.



"Te pegaban con la fusta..."

No obstante, hay otros hechos que desorientan. En su número 289, **Humor** publicó una entrevista a Gustavo M., un muchacho que estuvo desde los 15 años en la TFP y relató su traumática experiencia:

"Venían de atrás y te pegaban con la fusta en el codo, en la espalda, en todos lados. (...) *En el baño me empecé a sacar la camisa; la tenía pegada por los fustazos. Cuando me miré la espalda estaba llena de líneas hinchadas, rojas.* (...) *El asunto es que* (un directivo de la TFP) *agarró a un chico uruguayo de trece o catorce años y le dio un palo y le dijo que nos empezara a dar en la espalda".*

Gustavo M. también contó su historia en un programa de Radio Del Plata. El juez Del Castillo citó al autor de esta nota para requerirle información sobre este testigo. Si bien la identidad de Gustavo M. no fue revelada, dentro del marco de la reserva periodística, se informó simultáneamente al magistrado que se estaba intentando convencer al muchacho de que se presentara ante el tribunal. Esto sucedió el 24 de mayo. Doce días hábiles más tarde se firmó el sobreseimiento definitivo. ***El juez Del Castillo entendió que no se podía esperar que Gustavo M. y otros ex TFP, que los hay, se sobrepusieran a su miedo y fueran a declarar al juzgado.***

Todos los testigos que menciona el juez Del Castillo en su fallo son menores y padres de menores que actualmente son miembros de la TFP. ¿Qué se esperaba que dijeran? Las características básicas de los fanáticos religiosos son su sometimiento y sus concepciones dogmáticas. ¿Por qué no se buscó a los miembros que se fueron, más que a los que están? *¿Será que el libro de Cosme Béccar Varela nunca se escribió? ¿Serán una fantasía las partes donde habla de captación maliciosa de menores, castigos físicos y prisiones clandestinas?*

Dentro del fallo del juez Del Castillo hay otras partes bastante sugestivas. Por ejemplo, donde asemeja a la TFP con un colegio o un liceo militar, lugares donde la libertad de los menores está restringida. Tal vez el juez Del Castillo omitió considerar que Tradición, Familia y Propiedad no está autorizada legalmente como colegio, ni como club, ni como hogar de menores, ni siquiera como un culto paracatólico. Más aún, ni siquiera existe. Es un nombre de fantasía, utilizado por una fundación, que no tiene dentro de sus fines cobijar y educar a menores.

Hasta hace pocos meses, Miguel Del Castillo era titular del Juzgado Federal N° 2 y el cuestionamiento permanente que recibía de los fiscales y de la propia cámara era su lentitud; especialmente en las causas por los más importantes y escandalosos delitos económicos. Se decía, por ejemplo, que procesaba y luego demoraba meses en citar a los procesados para las indagatorias. En los pasillos de tribunales, la veloz resolución de Del Castillo que sobreseyó a los directivos de la TFP ha sido recibida como el indicio de una probable decisión personal que signará la presente etapa de su carrera judicial: una presteza ejemplar en la tramitación de las causas. Enhorabuena.



Fue hace un año, en La Plata

El llamado caso Albanese (por Maximiliano Albanese) nació en las primeras horas del 3 de junio de 1990. Un grupo de chicos estaba estacionado sobre la entrada del Centro de Estudiantes del Chubut, en La Plata, un lugar donde se realizan bailes; entre ellos, Maximiliano Albanese, de 17 años. Aproximadamente a las tres de la madrugada, se acercan tres individuos y, diciéndose policías, separan a Maximiliano y lo arrastran hasta la esquina. Allí lo sujetan con un brazo en la espalda y agachado. En ese momento, suena un disparo y el chico cae muerto, alcanzado en la nuca por un balazo.

Los autores huyen. La policía de La Plata actúa con eficiencia, los detiene y los identifica: Héctor Horacio Ferrero, agente de policía con destino en Berisso; Fabián Guillermo Nievas y Carlos José Navarro, dos civiles. Esta fue su versión: al pasar por el local bailable, uno de ellos reconoce a Maximiliano como quien lo había amenazado con un revólver en una ocasión anterior e impulsa a Ferrero a detenerlo y revisarlo. Por su parte, Ferrero cuenta que, en momentos en que lo estaba sosteniendo notó que el muchacho hacía un gesto como de sacar un arma y él lo golpeó con la pistola en el omóplato; que entonces la pistola se disparó accidentalmente. *¿Es posible que haya sucedido así...?*

Las Browning que se disparan solas

En la causa comienzan a sumarse testimonios y pericias. En verdad, durante el primer tiempo aparece un único testigo. Un estudiante universitario que informa haber visto a Ferrero empuñando el arma y un *"fogonazo azul* (...) *a la altura de la cabeza del chico que estaba inclinado"*. La autopsia revela que el disparo debió haber sido efectuado *"con el arma apoyada fuertemente sobre la piel"* puesto que se detectan los llamados *"golpe de mina de Hofmann"* y *"signo de Benassi"*. Llegan las pericias

Elija Ud. el color de sus ojos!
NUEVAS LENTES DE CONTACTO BLANDAS
Visionlent
COLOUR
PARA ELLA Y PARA EL
• Para que la belleza de sus ojos tenga *otro color* en menos de un minuto.
• Lúzcalos ya, de día y de noche con total naturalidad.
• Se adaptan con o sin graduación.
imágenes
4 ESPLENDIDOS COLORES
CELESTE SKY • MIEL LUNA
AZUL ZAFIR • VERDE HIERBA
Visítenos, elija el color de sus sueños y luzca ya su nuevo y luminoso "look"
Su médico oculista conoce bien a Visionlent
VISIONLENT.
M. MAYER - E. GAUT
Riobamba 465 Cap. - Tel. 45-9311 - 49-0560 y 0688
Avda. Mitre 674 Tel. 201-6554 Avellaneda - Arenales 1609
Aceptamos su tarjeta de crédito

balísticas, firmadas unánimemente por varios expertos de la Policía Federal y el perito de la familia Albanese, el comisario mayor Roger Guado. Se determina que la pistola automática Browning 9 mm (N° 47784) puede dispararse accidentalmente: *"Se procedió a golpear el arma (...) en una superficie de relativa dureza (madera) produciéndose en algunos casos el estallido (...). Uno de los disparos se produjo ante el primer golpe y en otro caso en el tercer intento"*. Se estudiaron, además, las cápsulas servidas de disparos normales y las de disparos por golpes. La marca en la cápsula de la bala que mató a Maximiliano resultó similar a las de las cápsulas por disparos no gatillados. Hubo otros datos, aunque estos fueron los principales. *Aparentemente, la autopsia y el dictamen de los peritos balísticos (incluido el de quien representó a la familia Albanese) aporta credibilidad a la versión del policía homicida. Puede ser que el arma se haya disparado accidentalmente.*

¿Y entonces, qué pasa con la Justicia? Esa es la cuestión. La muerte de Maximiliano Albanese tiene todos los ingredientes para convertirse en un asunto de exigencia pública: un policía patotero, un chico muerto gratuitamente. No es porque sí que gran parte de La Plata se siente conmovida y pide un duro castigo. Independientemente de la ebullición estimulada por el abogado de la familia Albanese, por el diario "El Día" que desde abril pasado publica notas y notas, muchas de ellas de bajo vuelo jurídico, o de grupos políticos que intentan capitalizar la cuestión, lo cierto es que la familia del chico y toda la sociedad requiere una respuesta.

Los jueces de la Sala 1a. de la Cámara de Apelaciones en lo Criminal de La Plata, Eduardo Carlos Hortel, Pedro Luis Soria y María Clelia Rosenstock, decidieron recalificar la causa como *"homicidio culposo* (homicidio por imprudencia) *y abuso de autoridad"*. Con esta calificación, el agente Ferrero salió en libertad, lo que provocó duras reacciones contra los magistrados, incluyendo un pedido de jury.

¿Actuaron mal? Algunos penalistas consultados, que estudiaron la causa, opinaron que la calificación podría haber sido *"homicidio con dolo eventual"* (técnicamente: al policía *"le era indiferente el resultado de su conducta"*) manteniendo detenido a Ferrero hasta que se definiera la cuestión en la etapa de sentencia, pero admiten como una alternativa legítima, conforme a los elementos de prueba valorados, la calificación de los camaristas. Por otra parte, y vale para el análisis, los jueces Hortel, Soria y Rosenstock son funcionarios judiciales con treinta años de carrera, profesores universitarios y con un alto prestigio dentro del ámbito del derecho.

¿Será entonces un problema legislativo? Si para un policía que mata a un chico por imprudencia la pena máxima son tres años, generalmente de cumplimiento condicional, ¿dónde está la compensación? ¿Donde, la *"vindicta"* de los padres y de la sociedad, hasta un punto, legítima?

Por otra parte, la policía sigue usando pistolas Browning 9 mm del año 1935, con los defectos que han quedado señalados acabadamente en esta causa. Las autoridades políticas y policiales lo explican argumentando problemas de presupuesto.

¿Cuánto se habrá economizado manteniendo armas peligrosas? ¿Cien mil dólares...? ¿Un millón...? Habrá costado la vida de un chico de 17 años..., pero ¡qué buen ahorro!

EL CASO BULACIO

Un comisario procesado pero no suspendido

El juez *Víctor Pettigiani* procesó al comisario *Miguel Angel Espósito*, titular de la comisaría 35a., por los delitos de privación ilegal de la libertad e incumplimiento de los deberes de funcionario público (artículos 143 - 2°, 144 bis - inciso 1°, 248 y 249 del Código Penal).

Espósito fue el responsable de la detención ilegal de jóvenes en el recital de Obras que tuvo como hecho culminante y dramático la muerte de Walter Bulacio. El policía argumentó que había actuado de acuerdo con las instrucciones del ahora famoso "Memorando 40", que rige desde el 26 de abril de 1965. Como curiosidad, puede anotarse que Walter muere también un 26 de abril, de 1991, y que entre 1965 y 1991, hay 26 años. Para los que creen en brujas, un fatídico número 26.

Pero lo interesante a señalar es que, a pesar de la trascendencia de este caso y la indignación despertada, el comisario Miguel Angel Espósito *sigue al frente de la comisaría 35a.* Ni siquiera ha sido suspendido. La diferencia de criterio entre la Policía Federal y la sociedad.

EL JUEZ HINCHA DEL LOBO

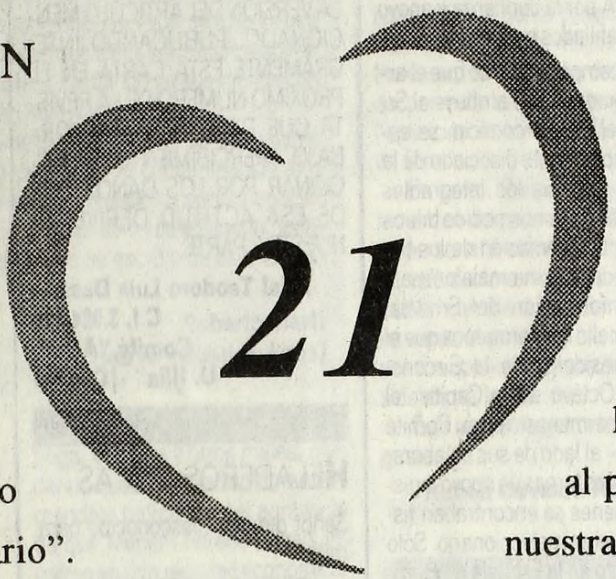
El inefable juez federal de La Plata, *Alberto Durán* asistió al velatorio de Marcelo Amuchástegui, miembro de la barra brava de Gimnasia y Esgrima de La Plata, muerto cuando intentaba un robo. Amuchástegui, además, ya tenía una larga historia delictiva. Durán no solamente asistió, sino que también le dedicó una emocionada despedida: *"Como hincha, no como juez"*.

Ahora resta preguntarse: si alguien es un fanático conspicuo de Gimnasia y Esgrima de La Plata, ¿recibirá algún trato especial en el juzgado de Durán?... ¿Y si es hincha fanático de Estudiantes de La Plata?...



LLEGAMOS A LA MAYORIA

MEDIPLAN cumple 21 años y elegimos festejar la mayoría de edad con usted a través del concurso "21 Aniversario".



A partir del mes de marzo hasta diciembre sortearemos 21 planes médicos mensuales. Las bases del mismo serán expuestas en cada una de las farmacias que se detallan al pie de este aviso, o bien en nuestra casa central.

Mediplan, una vez más cerca suyo... y con la mayoría

CONCURSO 21º ANIVERSARIO

Participe y gane...

MEDIPLAN
PROTECCION MEDICA PRIVADA

Casa Central: Av. Pueyrredón 510 2º Piso Tel: 961-1734 / 1735 / 8273

Listado de Farmacias:

Gastronómica: Corrientes 4027 Almagro • **Nueva Semino:** Pueyrredón 1205 Barrio Norte • **Everest:** Cabildo 2414 Belgrano • **Diagonal:** Av. Roque Saenz Peña 633 Centro • **Ifa:** Carlos Pellegrini 449 Centro • **Everest Colegiales:** Av. Cabildo 810 Colegiales • **Everest Congreso:** Av. de Mayo 1235 Congreso • **Carvajal (Carrefour):** Av. Libertador 215 Vte. López • **Belgrano:** Belgrano 101 San Martín • **Central Morón:** Av. Rivadavia 18161 Morón • **Benitez:** Moreno 88 Ramos Mejía • **Pasteur:** Belgrano 900 Avellaneda • **Gandulfo:** Balcarse 314 Lomas de Zamora • **Plaza Flores:** Av. Rivadavia 7171 Flores • **Liniers:** Av. Rivadavia 11552 Liniers • **Alberdi:** Av. J. B. Alberdi 6164 Mataderos • **Terminal:** Valentín Gomez 2841 Once • **Nueva Farmacia Rural:** Av. Santa Fé 4278 Palermo • **Unidos:** Av. Saenz 875 Pompeya • **Santa Fé 2000:** Av. S. Fé 2013 Martinez • **Hurst:** Ituzaingo 402 San Isidro.

graphic publicidad

QUEMA ESAS CARTAS

292

292. Capicúa otra vez. 1991. Menem. Neuquén. Dábale arroz a la zorra el abad. Firmen cartas firmen. Completos remitentes completos. Síntesis, ingenio, síntesis. No anónimos no. Venezuela 842 (1095) Capital, es la dirección. Amamos intensamente a nuestros lectores y a Omar Roma.

CARTA DOCUMENTO

En relación al artículo de ENRIQUE VAZQUEZ publicado en la Revista que Ud. dirije (SIC) –HUMOR– N° 290 de mayo de 1991, bajo el título "SE CIERRA EL CERCO" en el sub-título "La sorpresa previsible"; se hace mención a que el domingo 19 de mayo "pasaron cosas extrañas", pero es necesario puntualizar lo siguiente: 1) La expresión "puntero", se aplica en la jerga política, a aquellos "políticos" (SIC), que se dedican a "juntar votos" –puntos–, de allí el nombre. Para vtra. información y del autor del artículo, Santiago Lestingi tiene una trayectoria de 33 años en la UCR, basada en la honestidad y perseverancia, apoyada en obras y no en la verborragia demagógica, a la que tan afectos son la mayoría de nuestros "hombres políticos". Al hablar de obras, nos referimos a los edificios de 50 y 154 viviendas, que en la Capital, han levantado la Mutual "Arturo U. Illia" y la Cooperativa de Vivienda "amaui" Ltda. Primeras entidades de este tipo, radicales, fundadas en el país, a instancia del Sr. Santiago Lestingi, en su continua búsqueda de solución a los problemas que aquejan a los ciudadanos. Instituciones que brindan, además, servicios médicos integrales de primer nivel, apoyo escolar a los hijos de afiliados y asesoramiento jurídico y contable absolutamente gratuitos. De modo que el Presidente del Comité, que en este acto represento, NO "JUNTA VOTOS", los GANA por la confianza y apoyo que sus afiliados encuentran en él.

2) El comportamiento que el artículo comentado le atribuye al Sr. Lestingi el día del comicio, se encuentra totalmente disociado de la realidad, sin que los integrantes del Comité hayamos podido dilucidar, si la tergiversación de los hechos obedece a una mala o "maliciosa" información del Sr. Vázquez. Por ello le informamos que el electo Presidente de la Circunscripción Octava de la Capital, el 19.05.91 permaneció en su Comité –su casa– al lado de sus colaboradores, en las tareas de apoyo logístico a quienes se encontraban fiscalizando el acto eleccionario. Sólo se presentó en la Escuela de Humberto 1° al 3.200, para emitir su voto, siendo las 13:30 hs., regresando de inmediato a sus tareas en el Comité. Es decir que las felicitaciones "anticipadas" que el autor del artículo dice, presentó al Sr. Farizano NO SON CIERTAS.

3) Poca importancia tiene en definitiva lo que el Sr. Lestingi haya hecho el día del comicio, pues todo lo había hecho ya, por ello ganó la Parroquia, y dicho sea de paso, no por 1.026 votos, como erróneamente consigna Vázquez sino por 1.057 votos. Por lo expuesto, lo único cierto del artículo es su sub-título "La sorpresa previsible", pues era de preveer (SIC) que la gente votaría a quien se ocupa verdaderamente de ellos y sus circunstancias-sorpresa? ¡NO PARA NUESTRO COMITE! Por lo manifestado INTIMOLE RECTIFICAR LA VERSION DEL ARTICULO MENCIONADO, PUBLICANDO INTEGRAMENTE ESTA CARTA EN EL PROXIMO NUMERO DE LA REVISTA QUE DIRIJE (SIC) –HUMOR– BAJO APERCIBIMIENTO DE ACCIONAR POR LOS DAÑOS QUE DE ESA ACTITUD DERIVEN A NUESTRA PARTE.

Ariel Teodoro Luis Dasso - C.I. 3.024.322
Comité "Arturo U. Illia" - Capital

HELADEROS PIOLAS

Señor director (desconocido para mí):

Pongo en su conocimiento, por medio de la presente, que en todos lados se cuecen habas.

Me presento: Danilo Marello, DNI 12.614.527, 16,5 cm. de erección, prontuario limpio (excepto para la SIDE), exitoso con las turcas.

Estoy trabajando contratado por siete meses; recibí el pasaje (ida y vuelta) como adelanto de sueldo. Mi empleador es UNITEIS (Cámara Empresarial de Heladeros Vénetos en Alemania). Me contrataron por medio de la Cámara Italiana de Comercio en Córdoba; ese pasaje me lo descuentan mensualmente (385 marcos) en siete cuotas del salario. Lo ridículo es que mi empleador pagó **al contado** el valor total del mismo... ¡el 26 de febrero! ¡Y dos meses después pretenden un reajuste! ¡¿Dónde están los delincuentes de guante blanco?!

Lo bonito es que avisé por teléfono que no pagaría ninguna diferencia, y me contestaron que en ese caso no recibiría el talón para el viaje de regreso (el billete está en poder de UNITEIS). Adjunto fotocopia de la carta recibida.

¿Están disfrutando de Cavallo, presidente de facto? No se imaginan cómo se cagan de risa los alemanes (no, no de nosotros, los argentinos, sino de los payasos con títulos de gobernantes).

Un abrazo, y... ¡hacia adelante, carajo!

Danilo Marello
Emden (Alemania)

N. de la R.: La carta a la que se hace referencia, firmada por "Celia" (el lector sugiere que se trata de "Celia Cetra") tiene el membrete de una empresa de viajes y turismo con varias filiales aquí y en Italia (entre ellas, Paraguay 1385, Capital) y está redactada en castellano. Allí se lee que "por el incremento sufrido sobre el costo del pasaje aéreo, debido a la alsa (SIC) del dólar con respecto del marco" se ajustará una diferencia de DM 300, o de "DM 50 por mes desde abril hasta septiembre". La firmante se despide "deseándoles lo mejor".



¡Y SIGUE EL BAILE!

Señores de "Humor":

Luego de leer, en una maratónica sucesión de cartas publicadas en las páginas epistolares de los últimos ejemplares de la revista, la serie de críticas, opiniones, refutaciones, afirmaciones, réplicas y otras yerbas, pergeñadas por los lectores Cristian Arnst y Pablo Castelo, quisiera exponer mi visión acerca de los temas discutidos por ambos.

Castelo se destaca por desplegar con su sutil habilidad, la ya

"¿Delconte puso 100.000 dólares de fianza? ¡No le va tan mal al gordito!" (Alfonsín)

FALTA DE AMOR

Señor director de "Humor":

Me dirijo a usted en carácter de sorprendido, espantosamente horrorizado y estupefacto ante la desconsideración gubernamental que están mereciendo sus notas de "Cof, cof, cof", lo que en gran medida me hace sentir una "vergüenza e irrespetuosidad" para con la vida y la salud pública.

Mi domicilio es en el Gran Buenos Aires y puedo asegurarle que cada vez que viajo a la Capital guardo más temor de contraer un cáncer de pulmón, que al SIDA. Siento "temor" de respirar.

Siempre me pregunté –mucho antes de que comenzaran esas notas– ¿cómo es posible que los funcionarios –que incluso deben tener familiares en la Capital– permitan que éstos y sus hijos respiren y vivan en tan nauseabunda atmósfera, contando en sus manos con los medios para ponerle fin en tan sólo 48 horas?

No pretendo para nada, ¡sálveme Dios!, pensar ni por un instante que la manutención del smog, la polución y la contaminación ambiental pueda deberse a un problema de corrupción, coima, negociado o algo semejante. Para nada. Se trata tan sólo y sencillísimamente de saber leer y tener un sentimiento que se escribe de esta forma:

¿Falta de amor..?

Roberto Martí
Haedo (Buenos Aires)

clásica terminología radical, que permite hacer parecer magnífico cualquier acto de gobierno alfonsinista, y que es perfectamente aplicable a la crítica del gobierno de Menem.

Vamos a un ejemplo. Castelo dice que "Alfonsín no huyó, le dejó el gobierno a 'alguien' que dijo estar preparado para asumir"; "Logró democratizar a un país, juzgar a los asesinos más grandes de la historia y otras 'tonterías'"; "Realizó un juicio histórico mundialmente"; etc.

Le respondo: Alfonsín sí huyó y se vio obligado a abandonar el gobierno en forma vergonzante, y dejando al país en una situación caótica e hiperinflacionaria, como resultado de la política económica que instauró, y que sumiera a la República en la más aguda y pronunciada crisis de la historia. No democratizó al país porque éste fuera su propósito, sino simplemente porque le tocó gobernar luego de un período de gobiernos de facto. Fácil es de imaginar adónde hubiera ido a parar su democratización del país si hubiera debido completar su mandato. Logró juzgar a los asesinos más grandes de la historia, es verdad, para luego ceder ante las presiones militares y otorgar las leyes de punto final y obediencia debida, con la bochornosa connivencia del Congreso y la Corte Suprema.

El mismo Castelo se vale de una terminología similar para criticar al actual gobierno. Habla de desocupación, impuestazos, entrega, censura y otros males, olvidando quizá la situación durante el mandato radical (con el agravante de que Menem heredó al país inmerso en una realidad económica, política y social mucho más degradada). Menciona la "entrega" refiriéndose, creo yo a las privatizaciones, siendo éstas el medio más rápido y eficaz de reducir el enorme y deficitario aparato estatal; y la censura, sin advertir que la publicación en que vio impresa su carta es el más cabal ejemplo de las libertades de prensa y opinión.

Julián Marcelo Cardia
La Plata
(Buenos Aires)

LA ARGENTINA QUE LE GUSTA

Señores de "Humor":

"¡Imbéciles...! Disparan a las piernas de un hombre para hacer callar a un intelectual. Supongo que dispararán dos cañonazos en la boca cuando deban hacer callar a un atleta."

Escribo por el atentado a Pino Solanas y las reacciones inmediatas. Refiérome con ello a las declaraciones que, ipso facto, se hicieron escuchar de parte de la autoridad policial. A saber: "El atentado al cineasta Pino Solanas fue perpetrado por delincuentes comunes. Que lo balearon al negarse éste a darles la billetera..." (Información emitida por FM 100, horas después del hecho).

¡Aaaaah! Ahora lo tenía todo claro... Seguramente al decirle Pino a los "señores ladrones" que ni soñaba con desprenderse de su billetera, estos señores –ofuscados– dispararonle tres balazos en cada una de sus extremidades inferiores, ¡pa' que aprenda!. "Qué es eso de no dejarse robar, caramba..."

Seguramente también la amenaza recibida por la presidenta de Madres de Plaza de Mayo, fue motivada por la campaña desarrollada por esta señora a favor de la "aparición con vida de la billetera de Pino"...

En tanto, Presidente y Vice se lamentan del hecho y envían médico personal a atender a un cineasta, que declara mientras lo trasladan en camilla que el atentado tiene carácter político y fue motivado por sus opiniones respecto del presidente de la Nación.

Esta es la Argentina que me gusta...

Rubén Osvaldo Rodríguez
Capital

HOMOFOBIA MUY IDIOTA

De nuestra mayor consideración:

En su edición del 4/6/91 (SIC) salió un "chiste" de tan pésimo humor que es insultante. Nos molesta sobremanera que a nadie (SIC) se le ocurra que la CHA, que tiene una trayectoria democrática como organismo defensor de derechos humanos, pueda estar mezclada en nada con Fuerza Republicana, un partido que tiene como inspirador a uno de los genocidas indultados, el general Bussi. Además, ustedes demuestran pésimo periodismo. Desde el día 30 de abril la CHA desmintió la autoría de ese volante. Así lo publicaron diarios tan poco dados al "humor" como Nación y Ambito Financiero. Se dijo por radio. El comunicado está en su mesa de redacción. Engañar al público o mezclarnos con Bussi no es humor, es mal gusto.

En cuando al chistecito del bulto, la polla (el redactor sabe bastante español) encierra una homofobia muy idiota. ¿Quién es el responsable? Que firme, como hacemos nosotros.

Y hágannos el favor de publicar esta carta, urgente, con la firma y aclaración de que la Comunidad Homosexual Argentina se pone de muy mal humor cuando su revista publica tales tonterías. Por un mínimo respeto al público, aclaren, y si tienen un poco de vergüenza, discúlpense.

Rafael Freda (Vicepresidente)
Comunidad Homosexual
Argentina Capital

CONTESTADOR AUTOMATICO

Usted no debe olvidar jamás estos nombres. Pertenecen a gente proba, hábil e ingeniosa, merecedora de la **Gran Orden del Recortador** de esta quincena. Son ellos (suenen cítaras, oboes y petardos): **Sandra Marotta de Alfaro (Capital), Ricardo Medel (San Luis), Jorge Alberto Blanco (Capital), Fernanda y Adriana Balboa (Capital), Carlos Alberto Varela (Tucumán), Nélida N. Palacios (Mar del Plata, Buenos Aires), Ricardo Eiseler (Capital), José Luis Banchio (Rafaela, Santa Fe), Marcelo F. Zaeta (María Susana, Santa Fe), Sergio Torrilla García (General Pico, La Pampa), Leopoldo S. Jaimovich (Gualeguaychú, Entre Ríos), Juan S. Serrano (Libertador Gral. San Martín, Jujuy), Niki y Beto (Bolívar, Buenos Aires), Susana Bisognini (General Roca, Río Negro), Ricardo H. Canale (Capital), Ricardo Flaquer (Capital), Rubén E. Capdevila (Tucumán), César Lueiz (Mar del Plata, Buenos Aires),** y **Víctor Wolfgor (Capital).**

Jorge Omar Gerosa (Capital): Estamos recontrarremilputrefactos de pedirles a todos que firmen sus cartas. A tí también.

Antonio de Abreu Teixeira (Durham, Inglaterra), Norma Paunos (Caracas, Venezuela), Alfredo Nomeisky (Kefar Sava, Israel), y **Lucía y Fernando Martínez (Ontario, Canadá):** gracias por sus cartas.

Enrique E. Paz (Capital) considera lamentable que la FM de **Radio Municipal (La Metro)** haya cortado su transmisión entre las 0 y las 7 de la mañana. Se pregunta, además, qué pasaría si hubiera cadena nacional a la 1 de la madrugada, y contesta a quienes alegan "problemas presupuestarios" que con "mi dinero y el de todos los contribuyentes se decide cambiar un espacio de comunicación por... el silencio".

(Historias de las Mil y Una Noches, o más bien de las Mil y Una)

El-Ke-Te-Dijeh De Arabia

Textos: Fabre Dibujos: Tabaré



HUMOR

La Iglesia cambió: Sacristán apoya el reparto de preservativos.





ENRIQUE VAZQUEZ

Diplomacia y negocios

SE VA EL PROCONSUL

Los días de Terence Todman como embajador estadounidense en la Argentina, parecen estar contados. La mezcla de negocios y política habría sido la causa principal de una decisión de cambio en la cancillería del Norte.

Para una fecha todavía imprecisa –algunos la imaginan hacia principios de setiembre y otros hacia fines de año– está decidido el cambio del procónsul de los Estados Unidos en nuestro país. El actual, Terence Todman, será reemplazado por un hombre que en el departamento de Estado –la cancillería norteamericana– consideran *menos brillante desde el punto de vista intelectual pero más prolijo y sobrio desde el punto de vista político*".

En esta doble definición se esconde la clave para entender cómo y por qué la potencia hegemónica decide reemplazar a *su hombre* justo cuando ha logrado concentrar virtualmente todo el poder en sus manos. De hecho, el traslado de Todman va a influir más en la política argentina que cualquier disposición del mismísimo presidente Carlos Menem, cuyos gestos y mandatos resultan meramente subsidiarios de la voluntad del funcionario extranjero.

El primer error de Todman fue ejercer el poder y no ocultarlo; sólo secundariamente, desde la perspectiva del departamento de Estado, otro gran error fue confundir los intereses estratégicos de su país con sus propios intereses personales.

Para el módico interés de los argentinos, esta "confusión" significó mucho.

El procónsul Todman llegó a la Argentina con dos o tres objetivos claros: *garantizar el pago de la deuda externa a través de un incesante proceso de "ajuste" de la política económica; incidir en el modelo de privatización de las empresas públicas de tal manera que los grandes grupos económicos norteamericanos participaran con cierta ventaja respecto de sus competidores europeos; incluir a la Argentina en la nueva agenda regional latinoamericana, compartiendo con sus vecinos un temario que va desde la integración económica hasta la complementación militar con hipótesis de conflicto comunes y centradas en la represión antisubversiva y antinarcotráfico, y por último vigilar el desarrollo de esta peculiar transición dentro de la transición que fue el traspaso del gobierno de Alfonsín a Menem.*



Absorbido por su misión, el procónsul Todman llegó a compenetrarse tanto del espíritu libreempresista entendido a la manera de Menem y Alsogaray que él también cometió algunas desprolijidades imperdonables.

Por ejemplo: muy pronto llegó a la conclusión de que la única fuerza armada argentina totalmente leal a la democracia y con sus traumas doctrinarios pos Malvinas resueltos era la aviación. Nada nuevo: lo mismo había descubierto Alfonsín. La fuerza aérea, por otra parte, fue la menos comprometida con la represión ilegal durante la dictadura, la primera en abandonar la junta de comandantes como "órgano supremo del Estado" y la que objetivamente menos capacitada está para ejercer la represión interna. Por si todo esto no bastara, los aviadores fueron hasta ahora los únicos militares que aceptaron y compartieron el proceso de reestructuración funcional de las fuerzas armadas, acompañado por una inevitable privatización parcial de lo que hasta ese entonces era su patrimonio absoluto.

Por todas estas razones Todman consideró que la fuerza aérea argentina obstaculizaría seriamente varias de las metas fijadas en su programa de acción en Buenos Aires. El rápido relevo del brigadier general Ernesto Crespo y el ascenso hacia la intimidad presidencial del brigadier Antonietti –responsable de la *menemización* de la fuerza– fueron dos pasos simultáneos y claves en las primeras horas del triunfo peronista del 14 de mayo del '89. Después vendría un cuestionamiento global a la estrategia de la fuerza –que tenía su punto clave en el desarrollo del misil *Cóndor II*– y una severa crítica hacia lo que se consideraba su "ineptitud" para defender los cielos argentinos del verdadero flagelo: el narcotráfico. Fue el jefe de policía de la provincia mediterránea de Santiago del Estero el encargado de tirar la piedra. Previo viaje con todos los gastos pagos al corazón de la Drug Enforcement Administration (DEA), el responsable de la seguridad pública de los santiagueños denunció que en su provincia había *"más de 600 pistas clandestinas"*, lo que suscitó la lógica nota de tapa de *"Clarín"* y la no menos lógica decepción posterior de sus lectores, cuando supieron por otros medios que las 600 pistas clandestinas se reducían a 12, todas con la documentación en regla y las habilitaciones pertinentes. Incluida, claro, la pista de aterrizaje de la estancia *La Verde*, que un grupo de narcotraficantes compró para llevar adelante la operación *"Langostino"* todavía en tiempos de Alfonsín. Que una pista haya sido utilizada con propósitos delictivos no significa que todas las otras tendrán el mismo destino, así como no todos los cuchillos de cocina se utilizan para asesinar ni todos los autos atropellan peatones.

En fin: que la pretensión de reemplazar al sucesor de Crespo, José Juliá, por el menemista Antonietti, coincidió

casualmente con las exigencias norteamericanas de dinamitar las piezas ya construidas del misil Cóndor II y con la llegada del juez Alberto Piotti al galpón de la aduana de Ezeiza, mientras el propio Crespo recibía una sanción de 30 días de arresto por realizar declaraciones "políticas" en una clara demostración de lo que le podía ocurrir a sus camaradas si seguían sus pasos públicos.

Misilazo a Ezeiza

Supongamos que llega un avión de carga, de cualquier compañía y bandera, al aeropuerto internacional de Ezeiza. Apenas detiene las turbinas se le acercan por lo general dos hombres: el *vista* de aduana y el *despachante* de aduana; el primero representa al Estado argentino y el segundo a una agencia transportista. El primero siempre está; el segundo puede faltar a veces. Pero si el primero no está las compuertas del avión permanecen cerradas. Si el trámite es normal, el avión abre sus bodegas y los operarios descargan los bultos o *containers*, mientras el *vista* anota cantidades y volúmenes en una planilla. Los bultos, una vez contabilizados, salen en un carrito rumbo al galpón o *depósito fiscal:* un tinglado con diversos sectores internos claramente señalados, donde los montacargas estiban los bultos o *containers*. Ahí el *vista* de aduana anota en una segunda planilla la cantidad definitivamente instalada, su lugar de estibamiento y las características del sector, a fin de identificarlo después con facilidad. Si alguno de los bultos se rompe, el *vista* debe labrar un acta donde consten los daños sufridos y el momento de la ruptura: si fue antes de que bajara la carga del avión, si fue durante el recorrido en el trencito o si fue en el momento de instalarla en el galpón.

Toda esta operación estaba íntegramente a cargo de la fuerza aérea hasta 1985. Los operarios, ajustados al escalafón de los empleados públicos, cobraban una miseria y su prestación laboral era acorde: un 30 por ciento de los bultos arribados a Ezeiza se rompían en el momento de la descarga, el traslado al galpón o el estibaje, y el Estado tenía que resarcir a sus destinatarios. En 1985, al mismo tiempo que por primera vez en los últimos 19 se reducía drásticamente el presupuesto para las fuerzas armadas, el Estado le otorgó en concesión a la fuerza aérea el usufructo del depósito fiscal, hasta ese entonces deficitario, con el compromiso de que todos sus empleados conservaran el puesto de trabajo. La fuerza aérea decidió crear una empresa mixta, asociándose en un 55 por ciento con la transportista Villalonga Furlong. La empresa resultante se llamó *Edcadasa*, que triplicó el salario de los trabajadores, redujo a menos del 1 por ciento mensual el número de accidentes con daño para los bienes depositados y obtiene desde entonces un ingreso promedio de 750 mil dólares por mes.

El procónsul Terence Todman aprovechó la llegada del juez Piotti a Ezeiza –con su previsible y calculada secuela de notas en los medios paraoficiales– y reiteró un viejo reclamo personal: que el depósito fiscal de Ezeiza le fuera arrebatado a Edcadasa y su explotación quedara a cargo de la empresa norteamericana *Federal Express*, en la que el procónsul tiene intereses comerciales. El representante legal en la Argentina de la compañía *Federal Express* es el abogado Raúl Granillo Ocampo.

Mientras apretaba por el lado de Ezeiza, y tal como lo publicó en su momento Horacio Verbitsky, el procónsul impugnaba la compra de 12 equipos ILS de aeronavegación a una proveedora noruega, ya que pretendía reciclar en nuestro país unos 40 equipos similares, que habían quedado en desuso en pequeños aeropuertos norteamericanos y perfectamente encajaban en el plan de multiplicación de pistas dispuesto por Menem, con la perspectiva de la represión del narcotráfico en el noroeste.

Lanzado ya detrás de grandes objetivos que combinaban su misión política con los intereses empresarios propios y ajenos, Todman recurrió a una presión poco ética: denunció públicamente que ciertos expedientes estaban "parados" a la espera de una *coima*, cuando en realidad se trataba de expedientes descalificados por las comisiones técnicas respectivas. La única manera de "activarlos" era mediante el escándalo.

Después de todo, fue un recurso criticable pero comprensible en el marco de impunidad que caracterizó los dos primeros años de gobierno de Carlos Menem. Pero esos años ya pasaron, y las elecciones en ciernes marcan otro rumbo, otro tipo de gobierno y por supuesto otro tipo de actitudes. Una cámara de Diputados mayoritariamente opositora no es lo mismo que esta cámara sometida a la voluntad del Ejecutivo, y una muy probable Liga de Gobernadores de signo opuesto al del Presidente puede significar un virtual poder paralelo sobre gran parte del interior.

Allá lo saben mejor que acá. Al procónsul le quedan apenas unos meses para hacer los negocios que hasta ahora no hizo –porque no pudo o porque no lo dejaron–. Y si con todo el tiempo a favor fue desprolijo, más vale no imaginar lo que puede pasar con el tiempo en contra.

Esto se pone lindo.



LA POLITICA *en su cama* Por Luis Frontera

FIDELIDAD: MISION IMPOSIBLE

En un programa de *Gerardo Sofovich* (*"A mi manera", Canal 2*) se habló de un tema a propósito del cual este pensador argentino pareciera no tener autoridad para opinar: *la fidelidad.*

Durante varias ediciones, un grupo de especialistas debatió la cuestión. Pero no pusieron sobre la mesa algo esencial: entre los Diez Mandamientos, el que dice *"No desearás la mujer de tu prójimo"* es imposible de cumplir. Porque la prohibición no alude a alguna relación amorosa sino, directamente, a *desearla o no desearla,* algo que no puede establecer ningún decreto. El deseo es imposible de manejar. Se lo podría reprimir o sublimar todo el tiempo; pero en alguna instancia, como por ejemplo en los sueños, volvería a aparecer. Esto llevó a *Platón* a formular una teoría original: *"Buenos son aquellos que solamente en sueños realizan lo que los malos hacen despiertos".*

El camino de la fidelidad, en estos términos, está empedrado de dificultades. Para que alguien no nos fuese infiel ni con el deseo más inconsciente, sería necesario ser *"el propietario"* de esa persona. Y ser *"propietario"* de una persona es tan imposible como ser fiel en la absurda medida en que lo reclama el Noveno Mandamiento. El psicoanálisis profundo, además, complica esto en mayor grado. Dice el psicoanalista *Carlos Peres: "La mujer, para el hombre es un enigma. ¿Cómo ser dueños, entonces, de alguien de quien no podemos apropiarnos y que, para más, es un enigma?".* Por supuesto que en este sendero *hay dos mujeres,* o una sola en dos actitudes diferentes: madre respecto al hijo; mujer respecto al hombre.

A la única mujer que se puede ser fiel –y esto no refiere, claro, a la relación sexual, sino a la cuestión de desearla o no–, es a la madre. A propósito de esto circula este chiste:

¿Cuáles son las tres razones que demuestran que Cristo era judío?:

1°) Hasta los 33 años vivió con su mamá.

2°) La madre creía que él era Dios.

3°) El creía que la madre era virgen.

Si existiera una mujer (o un hombre) de quien recibir *"todo"*, no sería necesaria la exigencia de fidelidad, se daría por sí misma. Dicho en trazos gruesos: lo prohibido estimula el deseo, y con el deseo nace el sujeto humano. Una persona lo es porque desea, de lo contrario dejaría de ser.



Otra historia

Adulterio (del latín *adulterium*) implica la relación sexual entre mujer y hombre, siendo cualquiera de los dos casados.

El Código Penal argentino es arbitrario y claro: para que una mujer sea adúltera alcanza con que tenga relaciones con otro hombre, aunque sea una vez. En el hombre, en cambio, es necesario que mantenga, dentro o fuera del hogar, una manceba (concubina). Pero ya a nadie le importa el adulterio como delito penal. Como mucho se puede pedir el divorcio, y no castigo para su pareja. Esta ley retrógrada es algo que debe quitarse del Derecho Penal y pasar al Civil.

Palabra empeñada

A los indios se les llamaba *"infieles"* porque carecían de la fe de los conquistadores. Es decir, ser *"infiel"* es cuestionar una fe establecida. *"En el caso de la pareja* –dice el psicólogo Esteban Tancoff– *alguien es infiel cuando falta a su palabra. Porque en algún momento se habrá dado una palabra de amor que fue el inicio o soporte de una relación. Como en el inicio de una relación contractual cuando el escribano toma cuenta de lo dicho, y esto se firma. Pero en amor, ¿quién puede dar fe? ¿La Iglesia? ¿El Registro Civil? No, la pasión es algo demasiado grande como para ratificarse ante terceros. La declaración de amor, en la intimidad, no tiene testigos, cada uno toma al otro de testigo y eso, a veces, tampoco alcanza".*

Sobre esto de la fidelidad, dos hombres sabios dijeron cosas escandalosas y tal vez ciertas:

Bertrand Russell: "En una sociedad como ésta, sin la prostituta fuera del matrimonio, nada es posible dentro de él". Porque en dos mujeres (la madre y la esposa) es difícil que aparezca el goce; es torturante que ellas gocen (para muchos hombres al menos).

Freud, en un artículo de 1910, fue mucho más lejos y provocó toda clase de iras. Escribió: *"Para poder el hombre amar verdaderamente a una mujer, para ser un verdadero amante, tendría que poder llegar a tratar a su mujer como a una puta"* (no decía prostituta, decía puta, que es *"mujer en goce"*).

MENEM Y LA FIDELIDAD

El nuestro es un país al que sus gobernantes convirtieron en "deudor" o, para usar un término nacional, en "perdedor". Quien vive debiendo, puede sospecharse, no se ocupa de la moral profunda. Como está "hipotecado" propicia la inmoralidad de las costumbres, incluyendo las sexuales, que suelen ser un correlato de las económicas. ¿Cuál es la relación de esto con la fidelidad? Que llegamos a la conclusión, en esta columna, de que la fidelidad es el cumplimiento de una palabra empeñada en la intimidad.

Pues bien, el presidente *Menem,* por ejemplo (y esto lo sabe su amigo *Sofovich* al hablar de fidelidad) dijo –dio su palabra– que daría un *"salariazo";* pero descargó un garrotazo contra el aguinaldo; dijo ser peronista ("combatiendo el capital", según la gloriosa marcha) y en todos los conflictos importantes tomó parte por la patronal, nunca por los descamisados.

La palabra empeñada ante millones de personas también tiene que ver con la fidelidad. Y con una fidelidad que define todas las otras.

Gran éxito: "Casado el 5 de julio"

LA DESPEDIDA DE MERA FIGUEROA

Guión: equipo de "Humor" / Dibujos: Ceo

Si la fecha se mantiene, el 5 de julio tenemos fiesta. No sabemos, dados los años que con esfuerzo el novio le lleva a la novia, si será un éxito total. Pero igual, los amigos prepararon la despedida. Claro que "despedida no es renuncia, ojo", dijo Mera. **¡Grande, pa!**












¡O TRAJE VINO DE LA CASA...
¡UY, NO, PREFIERO SODA STEREO, JO, JO...!
TOMÁ UNA CAMISA DE MI FÁBRICA, MERA...
VINO MENEM
DALE, GOSTANIÁN, ¿ES DE SEGUNDA SELECCIÓN? JÍ, JÍ, JÍ...!
ESTÁN BIEN PERO ME CAEN MAL...
ALIMENTATE, MERA, QUE LA NOCHE DE BODAS ES LARGA, JO, JO!
¡NO JODAN, CHE... SI ME VIERAN MIS VIEJOS...!
¡FIIIIZZ...!
¡O ANDUVE SIEMPRE EN AMOOORES, QUÉ ME VAN A HABLAR DE AMOOOR...
¡BAJAME LA JAULA JAIME, BAJAMELAAA...!
TOMEN SERVILLETAS, SOBRARON DE UNA LICITACIÓN
DESACTIVO EL 'PROYECTO SIFÓN', SI NO SE ARMA...
YO RECAUDO PARA LA CENA. ES UN PALO POR CABEZA
DUHALDE PAGA TRIPLE, JÍ, JÍ...!
¡QUÉ YOBO! ¿VOS NO VAS PRENDIDO?
¿SABÉS DÓNDE ESTÁ TU NOVIA AHORA? MERA, JO, JO, JO!...
¡A YEVENTAR LA NOCHE! ¿ADÓNDE VAMOS, EDUARDO?
Y, NO SE... DEJAME PENSAR...
¡AL CEMENTERIO DE BERAZATEGUI!
¡NO, VAMOS A PATEAR TACHOS!
¿Y SI LE TIRAMOS COHETES A PINO SOLANAS?
¡SON TACHOS INFILTRADOS, JÍ, JÍ!
¡NO ME HAGAN LLORAR...!
¡VIEJOS SON LOS TACHOS, JO, JO!
PLAZA LAVALLE
JUBILADOS EN LU
¡CLONG!


¡CHE, AHORA VAMOS A "KARIM"
¡NO, CON LOS YOMA, NO!
♫ BÉÉSAMEEE ♫
BÉSAME MUUCHIOOO...!
SÍ, VOY A LLAMAR A UNAS CHICAS
¡MARY, SANCHEZ, YUYI, JULY, RUBIAS DE NEW YORK!
KARIM
¡DE FIESTA, Y SIN AVISARNOS! ¿EH?
¡ME VOY CON MI MAMÁÁÁ...!
¿SIEMPRE VENÍS AQUÍ?
DESDE QUE LO PRIVATIZARON...
YO SIEMPRE PLANCHANDO GUARDAPOLVOS.
¡VAMOS A PASEAR A MERA, CHE!
¡MACHO, ESTE ES MI POLLO!
¡BOOOAM!
¡SÍ, POR LAS PLUMAS JO, JO
C1903411
GRILL
¡¿QUÉ ES ÉSTO?! ¡A VER, DOCUMENTOS!
¡ALTO, SOY EL PRESIDENTE
MI DNI LO TIENEN LOS FRANCESES...
YO TE DIJE QUE CON ESO IBAMOS EN CANA...
¿SÍ? YO SOY GORBACHOV, JE...!
¿NO TE PODÍAN DETENER SÓLO POR 10 HORAS?
NO, SI EL TURCO VETÓ LA LEY...
ESTAMOS MAL, PERO PODRÍAMOS ESTAR PEOR...
¡QUE LLAMEN A MI PAPÁ!
FIN

Continuando con su serie de notas sobre aspectos de la actualidad política y social de la provincia de San Luis, nuestro colaborador nos informa de una situación singular en cuanto al patrimonio de los funcionarios públicos: la comparación de los datos consignados en una manifestación de bienes ante un Banco, antes de asumir sus cargos, con los que aparecen en registros oficiales de la propiedad luego de un tiempo de mandato. Ya ni se trata de la obligatoria y republicana actitud de los gobernantes que debieran declarar sus bienes, antes y después; pero igual depara sorpresas. Esto es lo que nos dice Jaime Emma.

San Luis: preguntas sobre el patrimonio de los gobernantes

¿COMO SE HACE, SEÑORES RODRÍGUEZ SAA?

Por Jaime Emma

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL — F.º 2

DATOS PERSONALES - MANIFESTACION DE BIENES

INFORME REGISTRO DE DEUDORES

ERACION N.º HN752-30/00346

ICITANTE (1) RODRIGUEZ SAA, ADOLFO

Profesión ABOGADO

Teléfono 24454

6 el 25/7/1949 en SAN LUIS, ARGENTINA

CIUDAD Y PAIS (2)

MANIFESTACION DE BIENES

Bajo le de juramento responde con las responsabilidades a que hubiere lugar (arts. 173 del C. Penal 12 del Dto. Ley N.º 13.128) a la siguiente manifestación conjunta de mis bienes y de los de mi cónyuge

ACTIVO

	VALOR ACTUAL	RENTA ANUAL
MUEBLES: (Casas, terrenos baldíos y fincas rurales)		
VIVIENDA HIPOTECADA AL BANCO	160.000	
RTICIPACION EN EMPRESAS: (Sociedades, compañías, comercios e industrias)		
OLKSWAGEN RURAL 4OD 83 - R12 4OD 74	100.000	
ROS BIENES:		

Agosto de 1983. Manifestación de bienes de Adolfo Rodríguez Saá, hoy gobernador: una vivienda hipotecada y dos autos, uno de ellos modelo '74.

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL — F.º

DATOS PERSONALES - MANIFESTACION DE BIENES

INFORME REGISTRO DE DEUDORES

OPERACION N.º H.N.0752-30/00446

SOLICITANTE (1) Rodríguez Saa Alberto José

Gremio — Profesión Abogado

Domicilio Lavalle 457 — Teléfono 25265

Nació el 21/02/1949 en San Luis, Argentina

CIUDAD Y PAIS (2)

Hijo de (1) Rodríguez Saa Carlos Juan

BIENES

Bajo le de juramento responde con las responsabilidades a que hubiere lugar (arts. 173 del C. Penal 12 del Dto. Ley N.º 13.128) a la siguiente manifestación conjunta de mis bienes y de los de mi cónyuge

ACTIVO

	VALOR ACTUAL	RENTA ANUAL
MUEBLES: (Casas, terrenos baldíos y fincas rurales)		
Inmueble Lavalle 457	300 000	

Octubre de 1983. Manifestación de bienes de Alberto Rodríguez Saá, hoy senador nacional: una propiedad, ningún auto.

En agosto de 1983 la situación económica de los hermanos *Adolfo Rodríguez Saá* –hoy gobernador de San Luis– y *Alberto Rodríguez Saá* –hoy senador nacional–, no era particularmente brillante, conforme a sus respectivas manifestaciones de bienes ante el Banco Hipotecario Nacional. Apenas unos meses antes de jurar por Dios, la Patria y los Santos Evangelios desempeñar con lealtad y patriotismo el cargo de gobernador, *Adolfo* declaró poseer tan sólo el inmueble que destinaba a vivienda familiar (hipotecado a favor del mismo Banco), y dos automóviles (uno nuevo y otro cachuzo). Su hermano *Alberto*, el senador del GEPU, ni auto tenía.

Cinco años más tarde, los altos funcionarios registran directamente a su nombre en territorio del "emirato", la ristra de inmuebles que reproduce el listado emitido por la Dirección Provincial de Rentas.

Los demás documentos que se reproducen en esta nota dan cuenta de la adquisición casi simultánea de *seis automóviles cero kilómetro*, a nombre de los jequezuelos y de sus respectivas esposas. Salvo el Renault 11 TS, chapa D-036164, los demás fueron adquiridos *al contado*, gatillando antes de la entrega. Es lo que surge de las facturas reproducidas, cuyas copias obran agregadas a fojas 48/53 de la hoy archivada causa Nº 77/90 del Juzgado del Crimen Nº 1 de San Luis, que debiera ser reactivada.

Sin necesidad de una in-



HUMOR

vestigación exhaustiva ni de un inventario global de bienes en extraña jurisdicción, y sin hurgar entre inmuebles, rodados, empresas, paquetes accionarios y otras zarandajas que figuran a nombre de terceros, el incremento patrimonial de los hermanos *Rodríguez Saá* ha sido más que apreciable y *debe ser justificado* tanto en la investigación criminal promovida por el fiscal *Liceda* como ante la *opinión pública*. Aquí no valen los subterfugios, ni el intento de refugiarse tras inmunidades que han sido instituidas con un propósito bien diferente que el de colocar a ciertos personajes públicos fuera de los alcances de la Justicia. Tampoco vale la pena *mentir*, alegando inexistentes sobreseimientos, cuando lo único que hicieron fue correr a esconderse detrás de sus investiduras.

T 034 CONS2 036774 23MAY89
CONSULTA DE PROPIEDADES POR PROPIETARIOS
RODRIGUEZ SAA ADOLFO

RODRIGUEZ SAA ADOLFO			T.D. U	N.D.	1	N.I.
REC. 12	PADRON	84 / DV 1	RURAL	2911.17		0
RODRIGUEZ SAA ADOLFO			T.D. U	N.D.	1	N.I.
REC. 12	PADRON	30381 / DV 0	URBANA	59825.44		0
RODRIGUEZ SAA ADOLFO			T.D. U	N.D.	1	N.I.
REC. 7	PADRON	3485 / DV 1	RURAL	2329.51		0
RODRIGUEZ SAA ADOLFO			T.D. U	N.D.	1	N.I.
REC. 7	PADRON	3486 / DV 0	RURAL	22121.38		0
RODRIGUEZ SAA ADOLFO			T.D. U	N.D.	1	N.I.
REC. 12	PADRON	055149 / DV 6	URBANA	6443.53		0

T 034 CONS2 036774 23MAY89
CONSULTA DE PROPIEDADES POR PROPIETARIOS
RODRIGUEZ SAA ADOLFO Y OTRO: Padrón nº 6471-Da.2-Sec. 2-Mza.087-Parc.6

RODRIGUEZ SAA ALBERTO			T.D. U	N.D.	1	N.I.
REC. 12	PADRON	48517 / DV 9	URBANA	3499.67		0
RODRIGUEZ SAA ALBERTO			T.D. U	N.D.	1	N.I.
REC. 12	PADRON	25506 / DV 8	URBANA	15089.34		0
RODRIGUEZ SAA ALBERTO J Y OTRO			T.D. U	N.D.	1	N.I.
REC. 12	PADRON	49951 / DV 0	URBANA	22551.80		0

T 034 CONS2 036774 23MAY89
CONSULTA DE PROPIEDADES POR PROPIETARIOS
RODRIGUEZ SAA ALBERTO JOSE

RODRIGUEZ SAA ALBERTO JOSE			T.D. U	N.D.	1	N.I.
REC. 7	PADRON	420764 / DV 5	URBANA	13570.50		0
RODRIGUEZ SAA ALBERTO JOSE			T.D. U	N.D.	1	N.I.
REC. 7	PADRON	420770 / DV 0	URBANA	18352.63		0

Año 1989. Parte del listado de la Dirección Provincial de Rentas con propiedades de Adolfo y Alberto Rodríguez Saá.

SERRA LIMA S.A.

D-036155

CONCESIONARIO Y VENTAS AV CORDOBA 3100 CAP. FED. (1187) T.E. 961-2270/0631/3065 962-2338 3265-7066

FACTURA NRO. 264-88

BUENOS AIRES 1º DE JULIO DE 1988

SEÑORES:
MAZZARINO DE RODRIGUEZ SAA, MARIA ALICIA
R. O. DEL URUGUAY 265
(5700) SAN LUIS -
I.V.A. CONS. FINAL
GANANCIAS NO INSCRIPTO
DNI 5742631

SUBCTA:03386 DEBE

DETALLE	IMPORTES
UNIDAD MARCA FORD TIPO SEDAN 5 PUERTAS AÑO 1988	
MODELO SIERRA GHIA	
MOTOR DE 4 CILINDROS	
CHASIS: 8AFBNF-20606 MOTOR: JFAY23037	105.630,10
EQUIPO BASICO Y COMPLEMENTARIO	
OPCIONALES:	
0457 - EQUIPO COMPL. SIERRA GHIA	
0479 - GRUPO DE OPCIONES B	

FACTURA NRO. 264-88

BUENOS AIRES 1º DE JULIO DE 1988

SEÑORES:
RODRIGUEZ SAA, ADOLFO
R. O. DEL URUGUAY 265
(5700) SAN LUIS -
I.V.A. CONS. FINAL
GANANCIAS NO INSCRIPTO
LE. 6819672

SUBCTA:03392 DEBE

DETALLE	IMPORTES
UNIDAD MARCA FORD TIPO RURAL 3 PUERTAS AÑO 1988	
MODELO SIERRA RURAL GHIA	
MOTOR DE 4 CILINDROS	
CHASIS: 8AFBNF-20720 MOTOR: JGAA14584	159.838,10
EQUIPO BASICO Y COMPLEMENTARIO	
OPCIONALES:	
0459 - EQUIPO COMPL. SIERRA RURAL GHIA	
0467 - GRUPO DE OPCIONES E	
0484 - ACONDICIONADOR AIRE	
0487 - PINTURA METALIZADA	

FACTURA NRO. 259-88

BUENOS AIRES 14 DE JULIO DE 1988

SEÑORES:
SALINO DE RODRIGUEZ, MARIA ANTONIA
LAVALLE 457
(5700) SAN LUIS -
I.V.A. CONS. FINAL
GANANCIAS NO INSCRIPTO
DNI 5742631

SUBCTA:03389 DEBE

DETALLE	IMPORTES
UNIDAD MARCA FORD TIPO SEDAN 5 PUERTAS AÑO 1988	
MODELO SIERRA GHIA	
MOTOR DE 4 CILINDROS	
CHASIS: 8AFBNF-20707 MOTOR: JFAY26983	150.518,70
EQUIPO BASICO Y COMPLEMENTARIO	
OPCIONALES:	
0457 - EQUIPO COMPL. SIERRA GHIA	

FACTURA NRO. 265-88

BUENOS AIRES 1º DE JULIO DE 1988

SEÑORES:
MAZZARINO DE RODRIGUEZ SAA, MARIA ALICIA
R. O. DEL URUGUAY 265
(5700) SAN LUIS -
I.V.A. CONS. FINAL
GANANCIAS NO INSCRIPTO
DNI 5742631

SUBCTA:03386 DEBE

DETALLE	IMPORTES
UNIDAD MARCA FORD TIPO SEDAN 5 PUERTAS	
MODELO SIERRA GHIA AÑO 1988	
MOTOR DE 4 CILINDROS	
CHASIS: 8AFBNF-20[illegible] MOTOR: JFAY17780	150.418,70
EQUIPO BASICO Y COMPLEMENTARIO	
OPCIONALES:	
0457 - EQUIPO COMPL. SIERRA GHIA	
0479 - GRUPO DE OPCIONES B	

RENAULT

Anzulovich Aiello Automotores S.A.
Concesionario
San Martín 1265
5700 San Luis
Tel. 26279

FACTURA Nº 153
Fecha 05 / 08 / 88

FACTURA DE VEHICULO

FICHA Nº
Cheque Cuenta Nº
Observaciones: Unidad Financiada por Plan Barbe SA-Avda. Belgrano 680 C.P.1092-Buenos Aires.

VENDIDO A:
RODRIGUEZ SAA, Adolfo
República Oriental del Uruguay 265
5700-San Luis

TIPO	MARCA	MODELO	TRACCION	AÑO
Furgon 5 puertas	Renault	Renault 11 TS	Delantera	1988

SERIE	MOTOR	CARROCERIA Nº	COLOR	TAPIZ	IMPORTE TOTAL
19861	2733514	373-19861	Verde Provence	Tela Plástica Gris	A 19.502,72

EQUIPO OPCIONAL

CASILLA - RENAULT BAIRES

FECHA 05/07/1988
COMPROBANTE FACTURA
NUMERO 00093706

D-036157

MARIA ANTONIA SALINO DE RODRIGUEZ SAA V89 00
LAVALLE 457
SAN LUIS
I.V.A. RNO.:
GANANCIAS :
RESPONSABLE NO INSCRIPTO

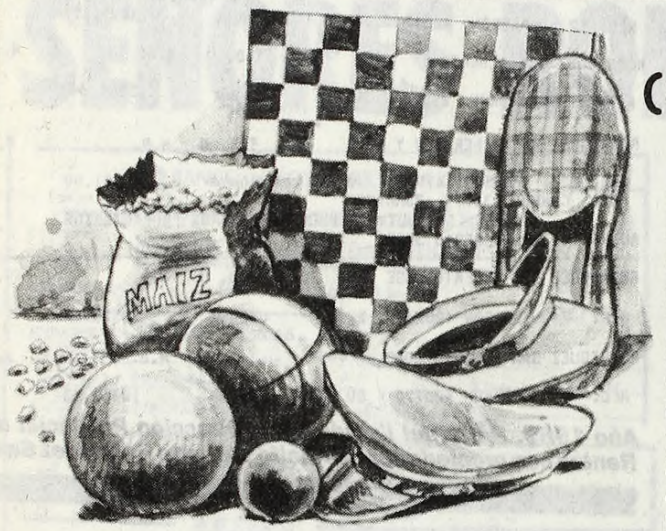
MODELO TAIC RENAULT TRAFIC
SERIE 001937
MOTOR 4675325
TIPO FURGON
CONDICION DE VENTA CONTADO U
COLOR BLANCO CHAPELCO
TAPIZADO PLASTICO AVELLANA
MARCA RENAULT
1.000

Entre el 1º de julio y el 5 de agosto de 1988: facturas de autos cero kilómetro comprados por los hermanos Rodríguez Saá y sus esposas.

Actividades de los jubilados "cara arrugada"

INFORME DE LA SIDE

Se quejan de llenos, se quejan • ¿Quieren derrocar al gobierno? ¿Qué gobierno? • ¿Negociará Menem? • Exclusivo aporte periodístico a la Caja: qué informan los servicios.



ARSENAL (SECRET. CONF 08-6-91)

Hallazgo de peligrosos elementos: La SIDE informó sobre el descubrimiento de un peligroso arsenal de los jubilados "cara arrugada": **1**- Curioso plano estratégico con objetivos a atacar/ **2**- Calzado térmico especial, igual al de las tropas inglesas, para combates en noches de frío/ **3**- Gorras robadas a la policía/ **4**- Bombas de alto poder/ **5**- Proyectiles de grueso calibre.

CONEXION "RICO" TOP/CONF/ AZ-09-6-91

Intercepción de llamadas: En cuanto a la controvertida relación entre Rico y Gioannini, pinchando teléfonos la SIDE captó estos conceptos de Aldo Rico hablando con un infiltrado "cara arrugada":

–Gioannini es un gran camarada, esa es la verdad... Lucha por los jubilados y los pobres, igual que yo. Transmítaselo de mi parte, compañero "Topo" (¿!), **la lucha del Ejército Nacional es la misma que la de los jubilados...**

Igual que con Seineldín, Rico se desdice; ya que antes había expresado: **"Con Gioannini no tengo nada que ver. Es un cobarde, nunca fue jubilado, nunca le pegó a un policía. Y se rindió sin hacer un solo aporte a la Caja".**

Valioso informe, sin duda.

INF. "ABUELO JARDIN"/ SEC.-17-6-91

Según los informes de Inteligencia, los "cara arrugada" son apoyados en sus actividades por **el abuelo Jardín,** religioso de oscura actuación en otros episodios de violencia. En tal carácter, y con un pañal descartable atado en la punta de un palo, se lo ha visto junto a varios jubilados en la toma del salón de conciertos de rock de Obras Sanitarias, donde se han hecho débiles, por no decir fuertes.

En cuanto a la vigilancia en muchas plazas del interior, se la ha dejado sin efecto: los jubilados no las toman, ya que en realidad, entre canchas de bochas, depósito de elementos y mesas de juego, **ya les pertenecen desde hace mucho.** ¿Adónde vamos a parar?

ADIESTRAMIENTO TOP.SEC 60-90-80

Se entrenan en Palermo: Las investigaciones revelan que, al alba, los líderes "cara arrugada" efectúan un adiestramiento en los bosques con total impunidad. La dirigente **Norma Pla** tuvo el tupé de describir las características de los ejercicios:

–Entrenamiento blando, seguimos protestando. Entrenamiento duro, no quedamos ninguno...

¿Adónde irán a parar?



Equipo de "Humor" - Colaboran Kripto, Marito, Parissi y Spósito

"AMNESY INTERNACIONAL"

POR EL 82%

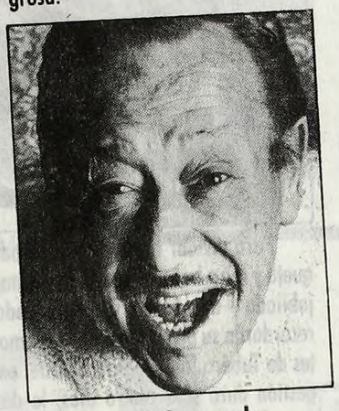
Bajo el engañoso título "Por la Vida", la SIDE descubrió las verdaderas intenciones de un "festival" o "recital" a realizarse en el estadio de bochas de Obras Sanitarias. Conocidos agitadores del país, y hasta del exterior, han sido convocados para aprovechar la lógica euforia y descontrol de los grupos de ancianos que asisten a estos encuentros musicales, y desatar el caos y la resistencia armada luego de la función.

Quiénes son



Tita Merello (a) "Mamanicolao"

Tradicional militante, arenga a los viejitos en cuanta ocasión se le presenta. Además, incita a las jubiladas a solicitar complicados reconocimientos médicos, buscando excusas para luego reclamar airadamente contra el PAMI. Muy peligrosa.

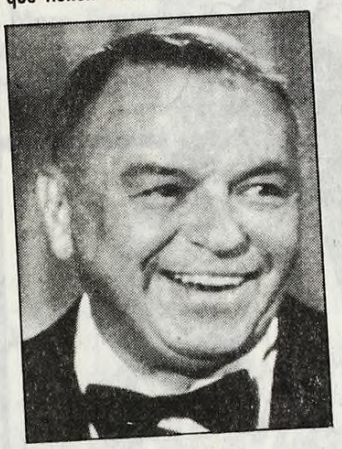


"Terremoto" Goyeneche

Sus contorsiones provocan el delirio de sus veteranos "fans", y los estimulan a cometer los actos más atroces. Uno de sus temas preferidos expresa: "Ya sé, no me digás, tenés razón...", una tácita aprobación a los métodos de lucha de los "cara arrugada". Su presencia hace temblar.

Frank Sinatra (a) "Il Maffia"

Ya estuvo hace años en el país, invitado por quien hoy es uno de los cantantes-políticos que más amenazan nuestro tradicional estilo de vida. En Estados Unidos es conocida su lucha en favor de los llamados "derechos humanos" de los negros que tienen dinero.



Tania (a) "Tania"

Esposa de aquel peligroso activista autor del tema "Cambalache", con cuya letra insidiosa se quiso destruir la impoluta escala de valores de nuestra sociedad. Hija de una longeva artista que cantaba temas de protesta. ¿O será la misma...?



Ultimo momento

Al cierre de este informe, y luego del festival de marras –efectuado pese a esta advertencia–, los jubilados provocaron disturbios para obligar a la policía a detenerlos. En este instante protestan por haber estado más de media hora en la comisaría, acusan de "apremios ilegales" y denuncian que no se les avisó a sus hijos de su situación. ¡Habráse visto, estos "cara arrugada"...!

"OPERAC. PROSTATA" CONF/ 11-6-91

Comunicado de los rebeldes: La SIDE ha secuestrado copias del primer comunicado de los "cara arrugada", quienes en nombre de la **"Operación Próstata"** justifican así su rebelión:

"Estamos con la Constitución y respetamos al Presidente. No propiciamos un coscorrón de Estado (porque golpe, a nuestra edad...). Pero queremos que renuncie el ministro de Acción Social y toda su cúpula traidora. Además, exigimos la sanción de una ley de asistencia debida, en caso de enfermedad. Eso sí, ¡si nos defienden, nos vamos a atacar!" (y, qué quiere... Están un poco chochos).

NEGOCIACIONES RENDIC. 26-6-91

Según la SIDE (tal vez una anticipación), la cosa termina así: ante una manifestación anti "cara arrugada" y en respaldo de las instituciones, el Presidente, luego de viajar en helicóptero a Plaza Lavalle, vuelve a la Rosada y se dirige al pueblo (bueno, él siempre se dirige, pero nunca llega...).



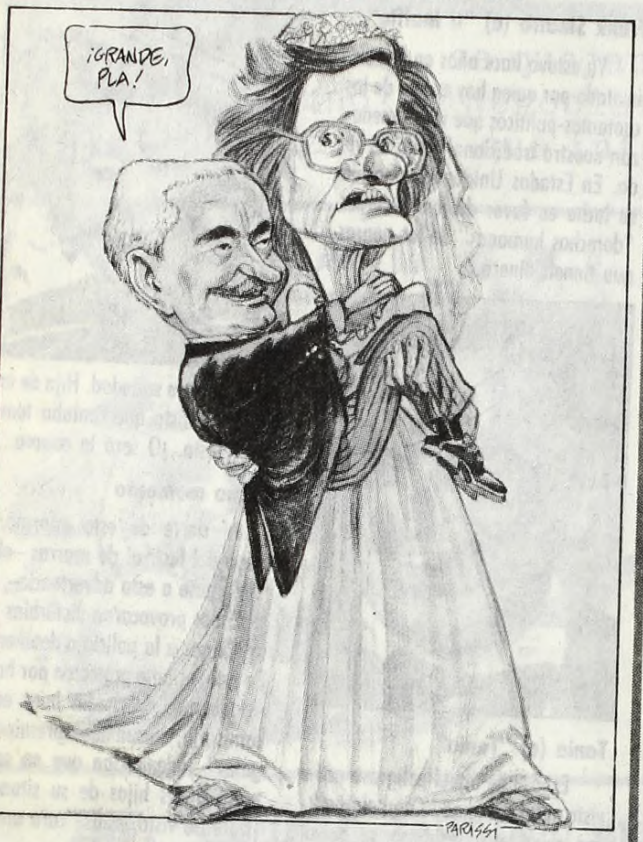
(En la página siguiente, otro enfoque de la situación.)

MAS SOBRE JUBILADOS

Luego del informe de la SIDE, las últimas novedades • Todo lo que usted quería saber sobre los jubilados, pero un poco menos.

Exclusivo

SE CASAN NORMA Y GIOANNINI



Las bodas insólitas están a la orden del día. Aunque aquí se explica la unión: la lucha compartida, un anhelo común, las duras noches juntos en el frío campamento de Plaza Lavalle.

–La diferencia de edad no es obstáculo –aclara Gioannini con un gesto de ternura en el bigote–. **Yo regularizo mis aportes, me pongo al día, y estaré en las mismas condiciones que Norma. Lo que queremos es que Cavallo sea el padrino. ¡Cómo vamos a llorar en la ceremonia!**

Un final feliz luego de una vida de trabajo. ¿Cómo dice? ¿De qué trabaja Gioannini? Bueno, menos pregunta el cura, y te casa.

PRIVILEGIADOS Y Ffamosos

Hoy: JAVIER PERFORRI ZULETA



Para olvidar tanto drama inflado, porque en el país hay gente que no se queja y mira hacia el futuro, presentamos al doctor **Javier Perforri Zuleta,** un jubilado –aún joven y emprendedor– conforme con su situación. Muchos recordarán su actuación en 1977 como director general de la División Fertilizantes de Tubérculos –Regional Oeste, en el Ministerio de Agricultura–. Aunque su gestión duró sólo cuatro días, le dio un decisivo impulso a esa repartición. Acogido al beneficio previsional, el doctor Perforri nos recibió en la puerta de su residencia en San Isidro y en la puerta de su Toyota Corole 1991:

–No comparto esta actitud irreflexiva de mis colegas jubilados. El país necesita un esfuerzo. Y por más artrosis que uno tenga, si no ponemos el hombro no saldremos adelante.

Un argentino a quien le duele el país, pero que no se entrega. Un ejemplo.

Sistema de adopción

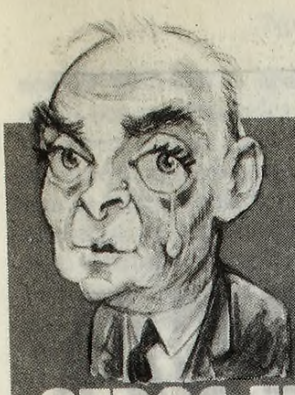
EL "JUBILOTO"

Lanzado ya el programa **"Adopte un jubilado",** incluso con la calurosa aceptación del presidente Menem, varias provincias han ideado un sistema que elimina privilegios a la hora de adoptar.

El juego es así: usted elige seis números (desde ya, de 70 para arriba). De aparecer esos seis números en el sorteo, usted recibe en adopción seis jubilados de 74, 76, 81, 89, 90 y 94 años, por ejemplo, en caso de ser ésos los números apostados. También hay premios para 4 y 2 aciertos, a la cabeza y a las pantuflas. **¿No es éste un país del Primer Mundo?**

JUBILATOR (El pasivo del futuro)





Cavallo lloró ante los jubilados

COMO REACCIONAN OTROS FUNCIONARIOS

Por "Humor" y Parissi

Todos reciben quejas y protestas. Pero cada uno tiene su forma de conmoverse. Si todos fuéramos iguales, ¿para qué precisaríamos los DNI franceses? Con uno sólo bastaría...



A **Mera Figueroa** le van con cada cuestión... Pero no pensemos en el ministro, sino en el ser humano. Duerme, duerme, negrito...



Obreros de SOMISA acosan a **Triaca.** Y don Jorge no es insensible. Que les responda con trompetillas, bueno, es un detalle.



Conmovedor: legisladores peronistas plantean su drama a **Manzano.** Y bueno, esta es una reacción como cualquier otra...



Las docentes hacen llorar a cualquiera con sus problemas. A cualquiera menos al **Presidente.** ¡Qué humano...!



El ministro **Porto** recibe a quejosos profesionales de la salud. Y él no es de madera. Reacciona como un ser humano, che...



LUIS GREGORICH

Peligrosos ensayos para socavar el sistema de partidos políticos

COMO SE FABRICA UN FUJIMORI

El título de la nota quizá no sea el más adecuado y no procura, en todo caso, dar lugar a un incidente diplomático. El actual presidente del Perú es, en realidad, una personalidad totalmente alejada del "look" de los cantantes y deportistas que hoy son promovidos como candidatos políticos en la Argentina (y en otras partes de la periferia del mundo). Ex rector de la universidad agraria más importante de su país, reconocido comunicador social por espacio de años, Fujimori más bien ofreció a los votantes peruanos, antes de ser elegido, una imagen tecnocrática y eficientista, que se mezcló con un mensaje redentorista y moral.

Sin embargo, la expresión *"fujimorismo"* es ya demasiado popular entre nosotros como para que podamos prescindir de ella. Se ha independizado de quien le ha dado origen, más allá de lo que opinemos acerca de él los peruanos y los argentinos. Hoy significa la pretensión de lanzar candidatos (preferentemente a cargos ejecutivos) por afuera del sistema político, eligiendo personajes cuya popularidad o repercusión social han sido ganadas en ámbitos ajenos al escenario partidario o la función pública. Del tal forma, se apela a la farándula, al deporte o –en menor medida– a la empresa privada, confiando en que la aceptación lograda en la anterior actividad se traslade a una eventual función gubernativa. Un detalle importante es que los actuales Fujimoris deben contar inexorablemente con una imagen colectiva ya conquistada en los medios masivos de comunicación, porque una construcción de esa imagen a largo o mediano plazo representa, para los tiempos de crisis que vivimos, un insoportable esfuerzo de inversión.

Un poco de historia

Por supuesto, desde que existen elecciones aproximadamente democráticas ha habido infinidad de casos en que compitieron *candidatos antisistema* –por llamarlos así–, que a través del humor, el escándalo o la excentricidad documentaron su concepción más bien escéptica de los modos de representación política (ver recuadro).

En la actualidad no hay un solo Estado del mundo desarrollado que esté gobernado –ni lo estuvo en el pasado cercano– por un partido o por un *personaje antisistema*. Por el contrario, todos los estadistas de Occidente –y del Japón– son políticos estructurados y profesionales: Bush y Quayle, Mitterrand y Chirac, Kohl y Helmut Schmidt, Andreotti y Craxi, Felipe González y Fraga Iribarne, Thatcher y Mayor. La única excepción que suele citarse, la de Ronald Reagan, es precisamente eso: una excepción. Y, por otra parte, Reagan nunca fue una estrella del cine, sino un actor de segundo orden que, empujado por sus amigos empresarios, debió luchar largamente en la política tradicional hasta obtener el apoyo de los sectores conservadores del Partido Republicano, ganar la gobernación de California y sólo más tarde proyectarse a la Presidencia de los Estados Unidos.

Los candidatos del ajuste

El *fujimorismo* que se promueve en América Latina (y en otros países del Tercer Mundo agobiados por la deuda externa y el ajuste económico) nada tiene que ver, a pesar de su apariencia, con la frivolidad de las curiosidades electorales anteriores. No se propone tener una pequeña representación en el Congreso, ni limitarse a llamar la atención acerca de sus objetivos. Aspira a mucho más: a ganar la mayoría y a acceder al poder.

Su caldo de cultivo es, obviamente, la crisis económica y social de los países del Sur, desencajados y desestimados en la nueva realidad internacional, y la creciente desesperación de sus sectores medios y bajos, que no encuentran en los partidos políticos tradicionales la capacidad para mediar entre sus demandas y los poderes económicos, nacionales y foráneos.

Es natural que la ineptitud de los partidos políticos para buscar y hallar consensos duraderos que mitiguen las duras condiciones de la transición eco-



nómica favorezca la aparición de Fujimoris con posibilidades de éxito. Pero no parece, en las circunstancias actuales, que ni aun un pacto político más o menos bien articulado impediría el surgimiento de los conatos antisistema. Sólo el tiempo, la experiencia democrática extensamente practicada y tamizada, el reconocimiento de la imposibilidad de las soluciones mágicas e inmediatas, puede disolver la esperanza irracional de un *fujimorismo* que en el fondo no es más que una fábrica de candidatos para un ajuste aún más severo.

En efecto, vemos que en cuantas partes brotan –sea desde el gobierno, sea desde las corporaciones económicas o militares–, los Fujimoris proponen, bajo la máscara de la anticorrupción y la eficiencia administrativa, una intensificación del ajuste y de la subordinación internacional.

Su argumento principal, lejos de poner el énfasis en el egoísmo sectorial y la arcaica incompetencia de la clase empresaria y de buena parte de las cúpulas sindicales, consiste en denunciar el supuesto parasitismo de la clase política y el alto costo de las estructuras institucionales. Los gastos del Congreso y las jubilaciones de los funcionarios terminan así por ser más importantes que las verdaderas llaves –y los obstáculos reales– de una política de crecimiento.

Del lado de las masas desconcertadas que no saben si votarlos o no, una mezcla de esperanza y escepticismo; del lado de los Fujimoris vernáculos, un seco cálculo que los hace transitar una ruta al final de la cual asoma una sociedad más ordenada, más autoritaria y más exclusiva.

De la cadena de montaje al basurero

Ya sabemos cómo se fabrican. Salen, como por una cadena de montaje, maquillados y peinados, con resplandecientes dentaduras y sonrisas, haciendo pesar en la pantalla televisiva esos rostros familiares que en el pasado, con sus canciones o sus triunfos en las pistas, han conmovido la sensibilidad de quienes los contemplan ahora.

No se les pidan opiniones sobre la deuda externa, sobre el financiamiento de la educación o sobre el significado del gasto social. No se les exijan sutilezas acerca de temas de historia argentina o de disyuntivas de la política internacional. Ellos se postulan como "amigos" de la gente, como hombres puros y comunes dispuestos a borrar la decepción causada por los viejos políticos sólo preocupados en su propio interés.

Tampoco vale la pena preguntarles sobre el origen de los fondos que financian sus campañas. Reaccionarán bruscamente mencionando la contribución de "simpatizantes" que creen en los mismos valores que ellos, o desviarán con aspereza la conversación, para reincidir en su tema predilecto: la corrupción, sobre todo la de los demás, y en especial la de los políticos profesionales.

Hay, al lado de un *fujimorismo* de las candilejas y de los estadios deportivos, otro que arraiga en los partidos políticos, incluso en los tradicionales, buscando construir alternativas "internas" a esta tendencia al parecer irresistible. Casi no vale la pena recordar a aquel "Candidato Joven" del lanussismo –el brigadier Ezequiel Martínez–, ni a Julio Chamizo, el hombre de la Nueva Fuerza, cuyos escasos votos resultaron ser los más costosos de nuestras campañas electorales. Sí es necesario mencionar su versión modernizada, que en adelante se basará en una creciente presencia televisiva y en una prolija secuencia de denuncias, en especial referidas al gobierno anterior. Dos ejemplos de la nueva hornada: Alberto Albamonte y Eduardo Varela-Cid.

El máximo promotor actual del *fujimorismo* en el país, el presidente Carlos Menem, es él mismo una original combinación de político profesional y personaje antisistema, y no hay duda de que su propia personalidad ha sido un auténtico catalizador de esta tendencia entre nosotros. Un enérgico gesto del, Presidente dirigido a la consolidación del sistema de partidos y a la profundización de la experiencia democrática podría ahorrarle al país sinsabores y retrocesos, pero ni sus antecedentes partidarios e ideológicos, ni la modalidad adoptada para construir su poder actual, hacen prever una decisión semejante.

Mientras tanto, hay que desear que el resurgimiento de la confiabilidad de políticos estructurados –radicales como Angeloz en Córdoba, De la Rúa en la Capital o Fayad en Mendoza; peronistas como Bordón en Mendoza, o Moine en Entre Ríos; dirigentes provinciales como Sobisch en Neuquén– se expanda y fructifique en otras figuras –las hay en todos los partidos– y termine por enviar al basurero de la historia a las marionetas del antisistema, que sólo buscan perpetuar la desigualdad y la injusticia social, y que ni siquiera tienen la gracia transgresora de sus involuntarios antecesores.

Del "Captain Cap" al "poujadismo"

En 1893 un grupo de escritores y artistas franceses, entre los que figuraban Georges Courteline, Georges Auriol, Alphonse Allais y el príncipe Joë Masson, proclamó como candidato a las elecciones legislativas de ese año a Albert Caperon, *"El Captain Cap"*, un pintoresco ex marino y poeta. El Captain Cap figuró como candidato por la Circunscripción 2ª del Distrito IX de París, es decir, por el centro mismo de la vida bohemia y la zona de los *cabarets* en Montmartre.

El programa de Cap se definió como "antiburocrático y antieuropeo", y postuló, entre otros puntos, el establecimiento de un fuerte en la colina de Montmartre; la transformación de la plaza Pigalle en puerto de mar; la supresión del impuesto a las bicicletas; el restablecimiento de las costumbres licenciosas en las calles para favorecer el crecimiento demográfico; el establecimiento de una plaza de toros y una pista náutica en la colina ya mencionada, etcétera, etc.

Aunque el candidato antieuropeo sólo obtuvo 176 votos en las elecciones y no resultó elegido, su figura fue (seamos categóricos) inmortalizada por Allais en su libro *El Captain Cap*, honor que ningún otro diputado o concejal electo pudo compartir.

Habría que referirse también a algunas travesuras de nuestros propios escritores de la generación martinfierrista, y llegar, en otras partes, hasta el caso de elefantes o rinocerontes convertidos en simbólicos candidatos de distintos comicios.

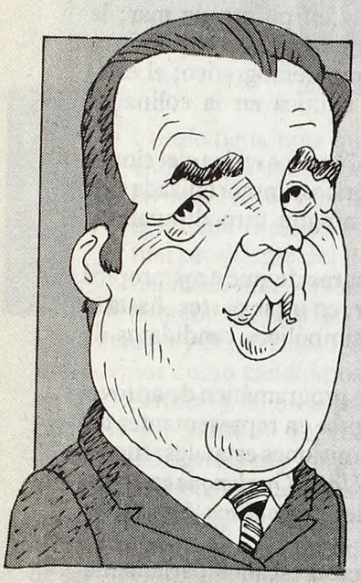
En una dimensión más seria, ya con el objetivo programático de aprovechar la crisis de los partidos tradicionales y de erigirse en representantes del "hombre común" agobiado por impuestos e intromisiones estatales, fueron creados nuevos partidos o estructuras como la del *Uomo Qualunque* en Italia, después de la Segunda Guerra Mundial, y la del *poujadismo francés*, en tiempos de descomposición de la IV República.

Aunque estas últimas agrupaciones consiguieron escaños parlamentarios y municipales, los anticuerpos generados por los sistemas políticos de sus respectivos países terminaron por diluirlos y hacerlos desaparecer.

EL CHUPAMENEM DE LA QUINCENA

Hoy:

JULIO RICARDO
(Interventor en ATC)



¿Qué espera usted de la pantalla de ATC, señor, señora, hermanos de mi Patria? ¿Más series? ¿Menos Sofovich? ¿Más noticieros? ¿Programas de juegos? ¿Música clásica? ¿Mucho fútbol? ¿Poca moda? ¿Más dibujitos animados? ¿Corpiños más y más breves? ¿Chismes de la farándula? ¿Videoclips?

Sea cual fuere su respuesta, señor, señora, hermano/a de nuestra Patria, no reviste relevancia.

Julio Ricardo *"es sincero"* (escribe la revista "Noticias" del 16-6). Julio Ricardo dice: *"Quiero hacer un canal que le guste al Presidente"*.

Lo que quiere hacer es **un canal que le guste al Presidente.**

Eso.

¡A la pucha!

¿Y qué tal un ciclo diario, en horario central, con el título de *"Las medias del Presidente"*?

A esta succión **le salta el vertical...**

CHUPAMENCIONES

Cristina Lemercier: La que fuera "chupa de la quincena" hace varios números insiste en conservar su lugar de privilegio en esta tabla. *"Yo me siento muy orgullosa de ser amiga del doctor Menem"*, repite. Y lo publican las revistas. Y lo dice de nuevo. Y de nuevo lo publican las revistas. Ta bien, Cristina, te creemos. Por algo el programa se llama *"Cristina y sus amigos"*...

Roberto Galán: Desde que aterrizó en ATC "con una pequeña ayudita" del doctor Menem, el ahora "cocinero" no se cansa de **lamber.** *"El Presidente hizo justicia conmigo, y siempre estoy en contacto con él. Me pregunta cómo me va. Soy un hombre de Menem."* Impresionante. ¡"Hay que besarse más", Roberto, "hay que besarse más"...! ¡Y hay que chupar más las medias, también!

TIRAMENEM

Los otrora fervientes admiradores y aduladores del doctor Menem van cambiando de camión. Cuando el barco hace charquitos, ellos –justo es decirlo– se dan vuelta *como una media:* chupada, pero *media al fin.* Y empiezan a *tirarmenem* como por un ventilador.

Esta vez, a la galería de chup-reverse se suman...

Adelina de Viola: La tan conspicua máquina de felicitar al Presidente ha comenzado a ejercer el chupatrás. En el programa de Neustadt (4-6) escupió todas las porquerías posibles contra el gobierno de su ex succionado: que hace falta un proyecto político con base en la educación, que lo del FONAVI-jubilados ha sido explicado ¡de manera kafkiana!, que el gabinete lo único que hace es **"emparchar"**, y que el censo '91 fue *"un cachetazo a los argentinos"*. *"¡Gracias por el Censo!"* –ironizó–. *"¿Cuánto me salió esa estupidez? ¡¡Estoy indignada!!"* Bueno, que no te salte la térmica...

Luis Barrionuevo: *"Menem nunca nos prometió nada, pero tampoco nos había dicho que nos quitaría todo"*, denunció el *ex chupa* y ahora *tiramenem* gastronómico. Y sigue sumando votos chup-reverse.

TABLA DE-VOTOS

Susana Fontemacchi	126
Carlos Saúl Menem	125
H. García Belsunce (h)	112
Constancio Vigil	110
Jacobo Winograd	110
Armando Gostanian	109
Julio Ricardo	108
Juan C. Pérez Loizeau	108
Lic. Alfredo Péculo	107
Daniel Mendoza	107
Humberto Toledo	101
Ramón Hernández	99
Miguel Angel Vico	99
Oscar Spinosa Melo	98
Mirtha Legrand	97
Daniel Scioli	97
Marcelo Tinelli	96
Roberto Galán	94
Cristina Lemercier	93
Rolando Hanglin	91
"Mecanotech"	85
River Plate	84
Jorge Asís	82
Armando Cavalieri	76
Ana M. Dumas de Palazzo	75
ENATUR	74
Jorge Triaca	74
Antonio Carrizo	73
Mauro Viale	71
Raúl Horacio Burzaco	70
Rodolfo Galimberti	70
Amalita Fortabat	70
Silvia F. Barrio	69
Harlem Globetrotters	65

TABLA CHUP-REVERSE

(sume usted también su voto a los chupatrás que pegaron la vuelta...)

Bernardo Neustadt	58
Luis Barrionuevo	51
María Julia Alsogaray	21
Adelina de Viola	20
Enrique A. Mancini	20
Mariano Grondona	19

¡No se quede afuera! Mande su *voto succión* o su *chup-reverse* a **Revista "Humor" / "Chupamenem" / Venezuela 842 / 1095 Capital.** Sea honesto y aporte pruebas.

Y recuerde: Roberto Galán quiere chupar... *¿y usted?*



El Dr. Piccafeces la vio antes que nadie

AHORRO Y PRESTAMO PARA FIANZAS

Por Alfredo Grondona White

Nadie está libre... Bueno, hoy están casi todos libres, pero nadie está libre de tener un problema mañana, y de verse obligado a pagar una fianza para estar libre. ¿De dónde sacan la plata?, pregunta la gente. Eso mismo se preguntó nuestro hábil leguleyo. Y como tiene respuestas para todo...







EN BS. AS. SALIERON LOS AVISOS...

¿Perseguido por la Justicia?

CIRCULO DEL ENCERRADO

Quede libre en un santiamén sin abandonar su lujoso estilo de vida.

FIANZAS EN EL ACTO, POR SORTEO O LICITACION

Piccafeces International Bail Co.
Tel.: 999-9999



Redujeron las facultades policiales; con tal de que la cana ahora no se meta en la Facultad...



Nueva sección: *Economía y política. O política y economía, que es más o menos lo mismo. O política económica, que ni Cavallo sabe lo que es. En suma, "Humor" aporta un poco más de tiniebla a la confusión reinante.*

El ministro no es fusible de Menem, sino al revés

WASHINGTON VELA MAS POR CAVALLO QUE POR MENEM

Más acá de encuestas hechas a medida (estilo "rating") o tergiversadas, el horizonte electoral oficialista es triste como novela cursi. Esto no alivia la tarea de Cavallo, bajo fuego graneado y sin mucho apoyo en el gabinete.

Por Enrique Kedinger

Washington vela por Domingo Cavallo. Pero, claro, se la nota nerviosa. De un lado, presiona al Fondo Monetario para que afloje un poco con Argentina. Del otro, comienza a trenzar un "posmenemismo" que, según las ***hipótesis rosas,*** sobrevendrá tras los comicios. Según las ***negras,*** tras una tercera explosión inflacionaria y con cierta violencia marginal.

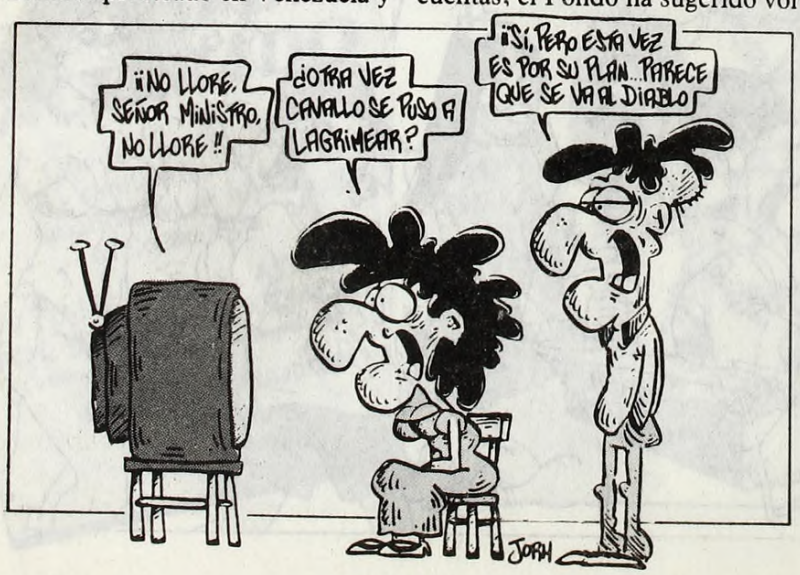
Pero, ¿por qué James Baker & Co. pierden, aunque poco, el sueño?... Porque Argentina es "como una torre al garete en el ajedrez hemisférico" (floripondio de *Alan Stoga,* durante el célebre desayuno del 10 de junio con *George Bush* donde Humberto Toledo *no* estuvo). El tablero se llama *Mercosur.*

Juego de presiones

Al mismo tiempo, Estados Unidos arma velozmente el *Merconorte* (la Unión, Canadá, México) y proyecta un *Mercocentral* pivoteado en Venezuela y Puerto Rico. Esta clase de superesquemas es indispensable para un Washington que no desea ser jamón del sánguche entre *Japan Inc.* y los europeos (léase Alemania) y exige poner la casa rioplatense en orden.

De ahí las presiones sobre el FMI y un planteo, en círculos académicos adictos al "nuevo orden" –*John K. Galbraith,* por ejemplo–, hostil a la burocracia que representan *Sterie Beza, Armando Linde, Mamudú Turé* o *Joaquín Ferrán.* Estos contables, de puro impolíticos, están por hacer que terratenientes, consignatarios y exportadores *acusen a Cavallo de comunista o, peor, socialdemócrata.*

No es un delirio. No. Para cerrar cuentas, el Fondo ha sugerido volver a las *retenciones sobre ventas al exterior* y desenterrar el *impuesto a la renta potencial de la tierra.* Los dos intentos anteriores habían levantado, casi, una cruzada contra "infiltraciones marxistas". Tal ocurrió en 1973/4 (José Ber Gelbard) y 1967/9 (*Adalbert Krieger Vasena,* conocido izquierdista).



Triple ombligo

La cosa es sencilla. Económicamente, el mundo tendrá tres "ombligos" previstos, hace años, por *Henry Kissinger* y *Saburo Okita:* Japón, EE.UU., Comunidad Europea. Fuera de ellos y sus periferias cautivas, sólo unas pocas transnacionales preservarán poder negociador propio. Eso en cuanto a lo lícito. Los grupos "en negro" habrán adquirido dinámica propia, distinta.

Un nuevo orden, pues, hará que el Acuerdo General de Tarifas y Comercio (GATT, en crisis) y el FMI, como veedor del sistema de Bretton Woods (creado en 1944 para complementar Yalta, hoy extinto), *pierdan sentido.* A lo sumo, serán lo que ya son el BID o la OEA. Desvanes donde vegeta una burocracia técnica tan costosa como impotente.

Todos esos factores pueden mezclarse, ponerse en el horno y llegar a punto de caramelo justo cuando el ajuste por convertibilidad (que eso es, por

ahora, el programa Cavallo) atraviese aguas tempestuosas. *Algo que amenaza ocurrir entre julio y septiembre.*

Washington no desea que la *ambigua ortodoxia* del FMI (válida para países sin peso estratégico, no ya para Polonia, URSS o China) agrave el deterioro de economías precapitalistas en aras de fantasías contables. Hay demasiado fundamentalismo suelto y demasiados fondos negros para financiar cualquier dislate.

Entretanto, por acá...

Nada es gratuito y, menos, en Argentina. Cavallo tenía un plan en tres etapas que iba a arrancar recién en marzo. En este borrador, la convertibilidad sería corolario del ajuste. No su instrumento. Esa convertibilidad era para después de junio.

El *desmadre político* del gobierno –iniciado ¡oh, sino de los dioses! con aquella exposición de *Luis Barrionuevo* sobre cómo hacer guita– dio vuelta todo. Cavallo era la *única carta disponible*. Se hizo cargo, armó como pudo esta convertibilidad. Sin cuentas prolijas: aún precisa *u$s 200 millones de superávit mensual*.



Por eso, entre otros juegos malabares, surge el *aguinaldo homeopático*. No para evitar una inyección inflatoria vía consumo, sino porque las arcas fiscales no dan para pagarlo de golpe. El problema sería menos grave de no mediar la falta de "estaño" político en Cavallo. Esto le impidió admitir francamente que *la plata no alcanzaba*.

Piedad selectiva

Para peor, la desindexación fue sólo un fárrago de medidas voluntaristas. Pero, al empezar abril y la primera prueba, el mundillo financiero optó por un cauto compás de espera.

Igual conducta se percibe en junio, ayudada por una *falta de australes* que frena maniobras para inflar el dólar. Inclusive las del "cartel de Liniers". Pero, en la *city*, ¿por qué tanta piedad para Cavallo y tan poca para Javier González Fraga o para Juan Sourrouille?...

Los operadores no comen vidrio, claro. Saben que *Cavallo no es fusible de Menem sino al revés*. Este programa, alguna vez anticipado por Guido di Tella, responde, como puede y no como quisiera, al contexto internacional. El mismo que rechaza el estilo casero de Menem y su aduar(*). Para no hablar de procesos judiciales, camellos, Suprema Corte a gusto del príncipe, *Jorge Conti* privatizando el ingenio Las Palmas, nazis, *Julio Mera Figueroa* manejado desde la Federal, *Carlos Grosso* reimponiendo la enseñanza religiosa en escuelas primarias o *José Roberto Dromi* en vísperas de nuevos problemas.

En medio de un mes cuya inflación parece más cerca del 3% que del 1% imaginado por Economía, mientras seis bancos de provincia en quiebra venden verdes o, peor, los lavan porque no hay quien les preste un peso, Menem, Cavallo o Duhalde son *naipes de un mazo supermarcado*. Dicen que el tallador se llama *Terence Todman*. Dicen que, para Todman, Economía es lo sustancial, no ya Menem. Por eso, el 17 de junio Cavallo se reunió con *Raúl Alfonsín*, el diablo mayor del Presidente.

(*) Campamento beduino.

LOS "ANARQUISTAS DEL FONDO"

Recién ahora se populariza este giro de *Henry Kissinger*, aplicado en 1982 a la línea del FMI y a banqueros estilo *John Reed* o *William Rhoades*. Todos conocen la historia. Entre 1974 y 1980, se reciclaron *450.000 millones de petrodólares*. Obligados a recolocarlos volando, los bancos dieron crédito sin otra garantía que la de estados soberanos.

Soberanos, sí, pero *muy poco solventes*. La loca Argentina de Jorge R. Videla y José A. Martínez de Hoz, por ejemplo. Estos petrodólares se han convertido en *u$s 700.000 millones incobrables a estados en quiebra*.

A partir de 1982 (crisis mejicana), la línea del FMI fue desentendiéndose de la realidad política mundial. Sus "anarquistas", mediocres (*Joaquín Ferrán*) y autoritarios (*Armando Linde*), dependen de cierta banca como salida laboral. Precisan chivos, bah.

Dicho de otro modo, este elenco asume intereses acreedores privados. La cúpula del FMI, Michel Camdessus para el caso, no domeña el poder interno de la línea. Así, ésta impone ajuste tras ajuste a economías insolventes. Es irónico que sólo transgrediendo en parte los compromisos de cada "stand by" sea factible impedir el descalabro total. *Washington siempre lo supo pero, ahora, la burocracia fondista y la banca acreedora comienzan a interferir en "su" mapamundi.*

¿MIEDO A QUE?

Aun los timberos más recalcitrantes *tienen miedo*. Andan con pies de plomo. Perciben una especie de inducción subliminal en medios que ellos, por lo común, leen y adoran, ven y adoran, oyen y adoran.

No es difícil notar, estos días, que ciertos boletines económicos y receptáculos de carne podrida, junto con algunas emisoras AM, trazan *esquemas "neogolpistas"*. Así convergen grupos para quienes la convertibilidad implica morir o ser devorados desde afuera (verbigracia, el complejo militar-industrial), paes umbanda, estamentos castrenses diversos, clero integrista y feudos provinciales. Para no mencionar al sector rural, intocable evasor de impuestos.

El golpe convencional, claro, es un *mito*. Pero subsisten demasiados comunicadores supérstites de la guerra sucia. Otros, más jóvenes, han sido virtualmente fabricados por usinas oportunistas como Opus Dei, varias sectas, etcétera. Por cuerda separada, se mueve una campaña de "restauración" impulsada por gente de Luis Barrionuevo, Juan B. Yofre, César Arias y afines.

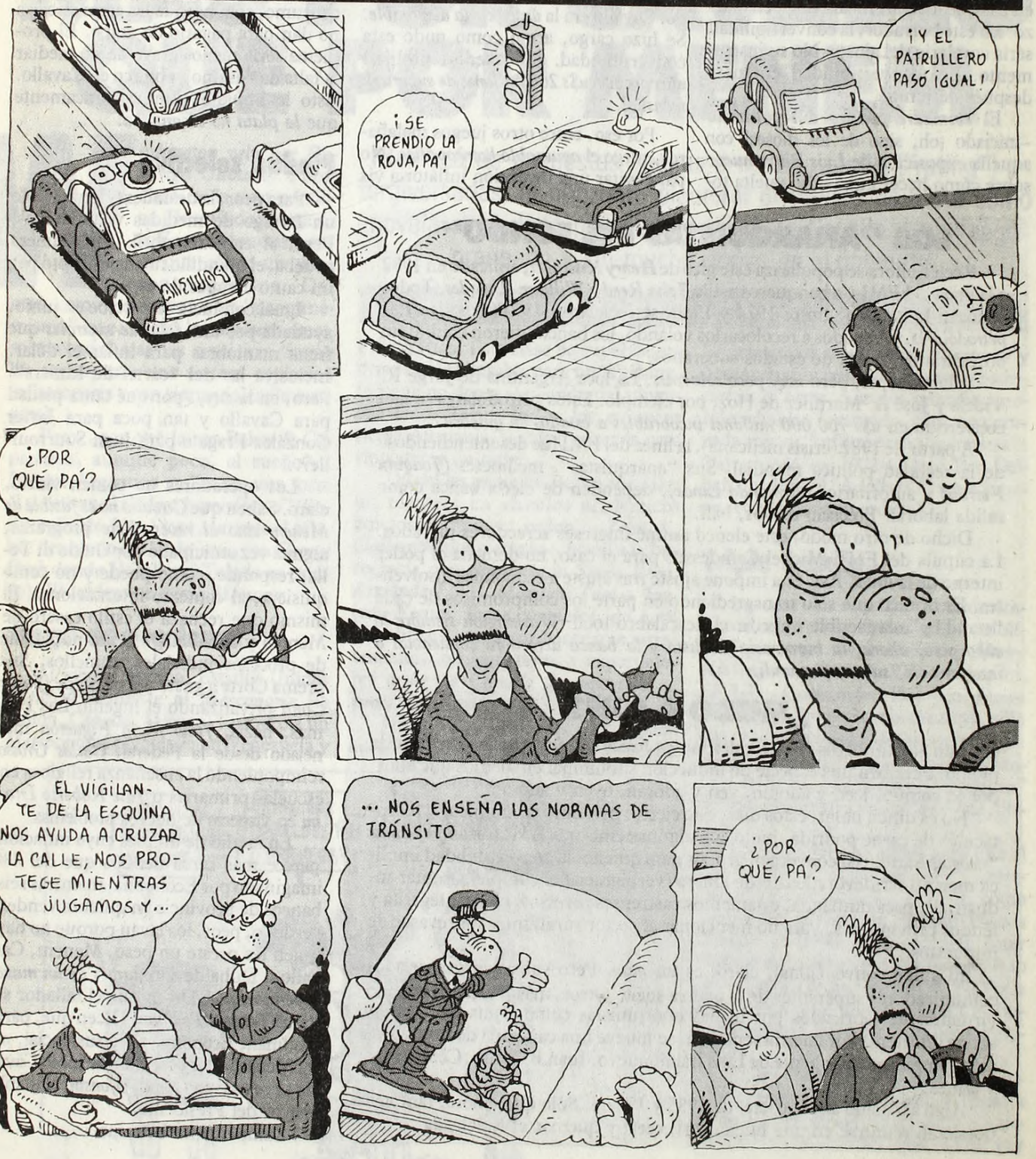
Algo así como aquel cóctel de 1985 y 1987/8. Sólo que, ahora, también quisieran reunirse en una buena cervecería y quemar el Reichstag.

PROTECCION AL MENOR

¿POR QUE LOS PATRULLEROS CRUZAN LOS SEMAFOROS EN ROJO?



Guión: Meiji
Dibujos: Fortín



"No me pongan música de 'Los queridos setenta' " (Un jubilado en la plaza)





OSCAR MUIÑO

Apuntes mínimos de nuestro tiempo

LA TRAGEDIA DE SER FUNCIONARIO

La moda impone burlarse, despreciar, envidiar y murmurar en contra de los nuevos parias de la Argentina: *los funcionarios públicos*. Pero... ¿serán ellos tan culpables como parecen? En todo caso, echemos un vistazo sobre las penurias que atormentan a los altos dignatarios del ortivaje nacional.

Ser funcionario es una de las cosas más estúpidas que le pueden pasar a uno. Lo digo rotundamente, sin dudas. Y con avergonzada soberbia: sé que esta opinión no es compartida por casi nadie.

La pinta no es lo de menos

Todo funcionario que se precie está obligado a cumplir un decálogo mínimo. A saber: usar zapatos abotinados –los posmodernos tienen autorizado mocasines y leñadores– con medias tres cuartos al tono. Los soquetes están prohibidos. La camisa no necesita ser blanca –salvo si uno viene del interior y tiene más de sesenta años– pero sí discreta, con corbata de seda natural.

El traje puede ser de cualquier color –bastoneado o liso– a condición de carecer de todo atisbo de personalidad y/o diferenciación del resto de los dignatarios.

El funcionario designado debe recibir (no interesa si lee) por lo menos cuatro diarios –omitir *Crónica* y *Diario Popular*, aunque sean los únicos que hablan de conflictos sindicales y usted cumpla funciones en el Ministerio de Trabajo– y algunas revistas en inglés (a condición de desconocer el idioma). Si habla inglés, podrá recibir una revista alemana. Si es políglota, se admiten textos en lengua shona o en swahilli. Mientras más lejano esté de su comprensión, mejor.

Suena el teléfono...

El funcionario debe tener una agenda importantísima. *Para demostrarlo, deberá pasar la mayor parte de su tiempo hablando por teléfono*. Naturalmente, las llamadas corresponden a sus secretarias.

El número de secretarias marca su nivel mucho más que la marca de cigarrillos o la eficacia en sus tareas.

Una secretaria corresponde a un cargo de morondanga; el medio pelo merece dos secretarias; tres secretarias son prueba de talento. Más de tres, designan al *funcionario envidiable*. ¡Eso es saber usar el poder!

De la habilidad de su secretaria-telefonista dependerá su poder (*poder:* capacidad de convencer a los demás para que hagan cosas que no quieren. Dícese también de aquellas decisiones ajenas que los demás le atribuyen a usted).

El objetivo central e inamovible de todo funcionario que se precie es prístino: *deberá lograr ser atendido por funcionarios de mayor rango, y desechar, desdeñosamente, toda llamada de cualesquiera otro de menor jerarquía*.

Esto plantea un problema lógico. Si todos siguiesen este consejo al pie de la letra, el sistema correría riesgo de derrumbarse. No habría comunicaciones, ni demostración de importancia. Y, por lo tanto, todo funcionario debería dedicarse a hablar con sus pares. *Peor aún: tendría que concentrarse en su área específica*.

Para salvar al país de este peligro –los desmanes de funcionarios solícitos serían infinitamente más graves que su intrascendencia, ya que la mayoría ignora casi todo sobre su área específica– se logran comunicaciones interjerárquicas. Son las secretarias, claro, las encargadas de convocar al éxito o a la derrota de cada candidato.

Señales de que el funcionario cae en desgracia







Usted podrá preguntarse por qué motivos debe uno comunicarse con sus superiores. ¿Será para desarrollar tareas, debatir políticas, discutir planes, definir proyectos? Todo eso es secundario. El objetivo es que todos sepan que usted es atendido por la "crème de la crème". *Si lo logra, los temas que trate carecen de importancia. Si no es atendido, el que carece de importancia es usted.*

Todo funcionario reciente afronta un complejo, una esperanza, un mito: *la línea*. ¿Qué es "la línea"?: la lista de funcionarios de carrera. Los burócratas expertos que logran que el sistema funcione (o no funcione) *sin intervención, sin participación y, sobre todo, sin conocimiento, de su orgulloso superior.*

¡Vae victis!

Cuando los ordenanzas traen el café frío, cuando las dactilógrafas se ponen contestadoras, cuando los llamados quedan sin hacerse, cuando los ascensoristas lo miran con conmiseración, no tenga dudas: *el funcionario está perdido.* Nadie sabe cómo ni por qué, pero el sistema es más efectivo que el tam-tam de la selva: su nivel de error es cero.

En ese momento, hay que vaciar el escritorio, aguantar insubordinaciones y dejar de dar órdenes (para evitar que sean incumplidas). La suerte está echada. *Vae victis,* ¡ay de los vencidos!

Como último gustito, usted puede tirar por la ventana al famoso alcachofa que, so pretexto de saludarlo, mira con codicia su sillón y tantea mentalmente cómo cambiar sus muebles.

Serrucho a cuestas, ha venido roscando para reemplazarlo. Algo que pocos consiguen: el serrucho sirve para voltear al de arriba. Pero en general, el primer piso aplasta en su caída la planta baja. Y tiene que venir alguien de afuera, sin magullones, a hacerse cargo de la cosa. De todos modos, no lo dude: tírelo por el balcón. Será justicia.

Usted sí que la pegó, eh...

La gente está convencida de que todo funcionario es un piola bárbaro que pasa al frente. Esto se advierte en los saludos con cara de conocedor y gesto canchero. Entonando palabras incomprensibles o inconclusas como *Jeeehhhh...* o *Uhhhhhh...*, o entornando los ojos, o pegando un codazo, o simulando una sonrisa sobradora. Todos estos gestos quieren decir:

"No-somos-tontos-ya-sabemos-que-está-chapando-como-loco".

Si el hombre quiere dar un consejo, dirá: *"Pibe-avivate-y-afaná-rápido-antes-de-que-te-rajen".*

El funcionario no tiene un mango. Su salario es escuálido, una porquería. Pero él se siente poderoso. Y el poder, ¿para qué sirve? "Para lograr guita y minas", dicen los muchachos del barrio.

La mayoría de los funcionarios carece de verdadero poder político; tampoco tiene posibilidad de definir concesiones, licitaciones, compra de semáforos, focos, automóviles, bandejas ni papel. Así, las chances de corruptelas quedan limitadas a los más poderosos e imaginativos.

Un funcionario recibe miles de invitaciones del país y del exterior. Puede viajar en avión –hasta en "first class"–, en helicóptero, conocer lugares exóticos y carísimos. *Pero como es funcionario, no tiene tiempo.* Porque el funcionario, para ser tal, tiene que laburar dieciséis horas por día. Me corrijo: debe estar dieciséis horas en su oficina (o en otras oficinas, o en ministerios, el Congreso o la Rosada). No es indispensable que esté trabajando. Pero sí que parezca ocupado y, sobre todo, preocupadísimo por la marcha de las cosas. A más horas, mejor funcionario; a más preocupación, mayor importancia.

El tiempo se le escurre. Pero él está convencido de su éxito y de su sacerdocio. Acaso será ministro, amado y reconocido por su pueblo y los anales de la historia...

Sabe que debe esperar. Ya llegará la oportunidad de gozar de las bellezas de la vida. Pero, ¡horror! Cuando llega ese momento, ya ha dejado de ser funcionario.

Y entonces se habrán acabado las invitaciones.

¡Oh, cruel realidad! Quienes le sonreían y lo mimaban ayer, ya ni le contestan el tubo. Están demasiado ocupados con su sucesor. Usted se dará cuenta –tarde, como siempre– de que no lo saludaban a usted, sino a su sillón. Y, sobre todo, a su firma autógrafa.

Cuántas minas que tengo...

Y las mujeres. ¡Cómo se deben conseguir mujeres con la función pública y el poder! Eso cree la gilada. Pero..., ¿y el tiempo? ¿De dónde sacar el tiempo? Para no hablar de la guita, que no permite invitar, no digo ya a una habitación decente, ¡¡sino ni a una hamburguesa con tomate!!

No hay guita, no hay tiempo, no hay placer, no hay mujeres, la gente lo insulta y susurra: *"Cómo se habrá forrado ése"*... Sin contar que después aparece cualquier juez y le encaja al pobre hombre un juicio de padre y señor nuestro. Y tiene que hipotecar el departamento para pagarle al abogado que demostrará que el ex funcionario está completamente empobrecido.

¿Para qué, entonces, alguien puede querer ser funcionario?

Como decía el viejo Rudyard, tan imperialista como brillante: *ésa, ésa será otra historia.* Y la habremos de facturar por separado, ¿no?

PELIGRO:
UN EX FUNCIONARIO ANDA SUELTO

Yo jamás lo hubiera nombrado director del Centro Cultural Recoleta. Bah, jamás lo hubiera nombrado en ningún cargo. Su *"physique du rol"* es claramente inadecuado. ¿Qué tiene que ver un personaje así con la función pública?

Merecido homenaje recibe aquí el peor funcionario público que yo haya conocido. *Rodolfo Livingston* no cumple ninguno de los requisitos para ejercer cargos en el Estado. Se viste como se le ocurre, va pocas horas, no lee el diario, delega en sus subordinados, busca acuerdo para sus proyectos, no crea redes conspirativas, no telefonea a sus jefes. Es anárquico, publica artículos, es narcisista, olvida el besamanos, ama las asambleas generales, llama a personas competentes, intenta hacer cosas nuevas, no se rinde ante la burocracia.

Creó "la patrulla de la niebla" para rescatar expedientes, su divisa fue *la frase de Don Pascual* ("si no se puede, lo hago igual"). Inventó una "sala vacía", proyectó una "sala potrero".

Colocó campanas para que tocara el público –justo al lado de una de las parroquias más paquetas de Buenos Aires–, estuvo a punto de enviar una protesta al Papa con la firma de "Dios".

Cuando le pidieron la renuncia contestó por telegrama: "estoy atrincherado, sólo respondo a las órdenes del general Fontova".

Todo esto merece ser leído en *Memorias de un funcionario,* un librejo tan loco, tan libre y lleno de vida como su autor; quien demuestra, en 141 páginas para sonreír, que todo lo ignora sobre vericuetos y secretos del poder.

Aunque... ¿adónde irán a parar los funcionarios si no hay respeto, eh? ¿A quién se le habrá ocurrido nombrar a este tipo? ¡¡Si lo encuentro, le pido la renuncia al irresponsable ése!!

O.M.

del "67 bis", a...

DES·VIN·CU·LOS

Por Meiji • Peni

"FIDELIDAD"







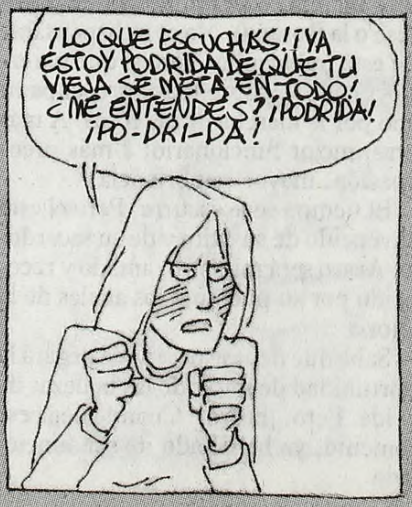















¡ESTA HELADERA ES UN HORROR!
¡MIRÁ: LECHUGA PODRIDA, YOGURES VENCIDOS!
DECIME UNA COSA, ¿ANDREA TIENE IDEA DE LO QUE VALE TODO ESTO?!
¡HOLA!
HOLA, ANDREA...
¡UY QUE BUENO! ¿LIMPIASTE LA HELADERA?
NO... FUE MI VIEJA...
¿OTRA VEZ TU VIEJA? ¡SEGURO QUE CRITICO A "LA DERROCHONA DE TU SEÑORA"!
NO GORDA, NO LO TOMES ASÍ. LO HIZO PARA DARNOS UNA MANO...
¡MÁ QUÉ MANO! ¡LO HACE PARA VIGILARME, PARA CONTROLARME, PARA VER SI "TE ATIENDO COMO VOS TE MERECÉS"! ¡NO AGUANTO MÁS, PABLO!
Y AL FINAL, TAMBIÉN ME SEPARÉ DE ANDREA...
¿Y ENTONCES?
¿ENTONCES, QUÉ?
© MENÍ Y PENI-
¿PORQUÉ DECÍS QUE SOS HOMBRE DE UNA SOLA MUJER, PABLO?
¡PORQUE ÉS ASÍ!
SOY DE MI VIEJA...
2



La mujer y el humor

GABRIELA ACHER

Reportaje: Mona Moncalvillo

Hace diez años, Gabriela Acher sentenciaba, en esta misma revista, que "el humor no es privilegio de hombres". Hoy lo confirma: es una de las pocas mujeres humoristas que escriben sus libretos y hacen humor desde la mujer.

En "Hagamos el humor", su programa semanal televisivo, se ve el crecimiento profesional y la buena elección del equipo; pero no trasciende la lucha interna que hay que librar para que el producto sea digno, parejo y con una dosis de ternura.

Gabriela: ¿qué queda de aquella chica que nació siendo dramática?

Queda mucho de ella. Creo que la esencia no se pierde, pero he aprendido mucho. He aprendido a convertir el drama en comedia, cosa que no es poco. Es como dice Steve Allen, "la comedia es tragedia más tiempo", así que supongo que con el tiempo una de las cosas que he aprendido –y tengo que agradecer al cielo el haberme hecho humorista– es a tomar esa distancia emocional para poder hacer comedias de las tragedias y poder hacerlas lo más cercanamente posible al momento en que suceden. Con el tiempo lo que se va aprendiendo es eso, a no esperar que pase mucho tiempo de la tragedia para poder reírse, sino poder hacerlo lo más cercano posible... Pero queda, yo tengo mi veta dramática que no he perdido, y la trabajo mucho.

¿Cómo llegás al lugar televisivo que ocupás hoy?

Trabajando como un perro, por un lado, en cuanto a mi trabajo específico; y trabajando mucho conmigo. Creo que esto es el resultado de un crecimiento interno que tiene que ver con mi vida personal, a la cual siempre le he prestado atención. Siento que en los últimos años he hecho un crecimiento interno procurado por mí, trabajado y buscado, que redundó en que pudiera juntar adentro mío partes como la actuación, el pensar en la mujer o desde la mujer, el sentir como una conciencia de raza, de golpe darme cuenta de que todas las cosas que a mí me pasaban no eran una casualidad ni una cosa personal, sino que tenían que ver con mujeres de una generación. También el humor, que he desarrollado a lo largo de 25 años de trabajo... Creo que todo este proceso interno mío lo pude juntar en una idea que se plasmó en esto que hago ahora, donde reúno una buena cantidad de mis partes y tengo necesidad de expresarlo.

Hablabas recién de un crecimiento interno; cada uno tiene sus tiempos, ¿qué fue lo que determinó el tuyo?

Mirá, siempre fui una buscadora del crecimiento interno; no te puedo decir que haya sido de este último rato, ni muchísimo menos. Si tuviera que definirme, siento que he sido siempre una gran buscadora de conocimientos y del conocimiento de mi propia biblioteca. Como buena autodidacta, siempre he procurado y tenido una necesidad –ni siquiera es algo voluntario– de conocerme, de penetrar más allá a través de distintas disciplinas, el psicoanálisis, el orientalismo, lo que fuera. En los últimos años de mi vida, un hecho que marcó un hito fue el tener un hijo; creo que es la experiencia más fuerte que existe en este estadio de ser humano, y a mí me tocó ser mujer y poder gozarlo, disfrutarlo y experimentarlo. Siento que esto me ha hecho crecer mucho, mucho, a huevo, a fuerza... no te queda más remedio que crecer cuando tenés un hijo.

¿Te convertiste en una "idishe mame"?

Me convertí en la "idishe mame" que siempre fui, y en lugar de criar maridos empecé a criar un hijo, que era lo que correspondía.

¿Tiene mejor rédito?

Sí, por lo menos está el instinto ma-

ternal ubicado donde debería haber estado siempre.

Siempre consideraste a la televisión "el gran medio"; ¿sigue siendo así?

En un punto no y en otro sí. Es cierto que yo me enamoré de la televisión a nivel intuitivo, porque sentí desde que la vi por primera vez que era un medio de una penetración muy grande. Que lo es, lo sigue siendo. Con el tiempo, a pesar de que mi primer contacto con la televisión fue frívolo, porque lo que quería era estar ahí y acercarme a la mayor cantidad de gente posible, aun sin tener nada importante para decir. Con el tiempo fui ahondando ese sentimiento y ahora sigo sintiendo un gran amor por la televisión desde otro lugar. Siento una gran responsabilidad en la



televisión por el hecho de haber trabajado 25 años prácticamente ininterrumpidos; siento como un deber hacia ella. Creo que es un medio demasiado poderoso para estar en manos incompetentes.

Te llevó bastante tiempo...

Mucho tiempo, entonces siento que la televisión me dio muchas cosas y yo tengo cosas que darle ahora; por eso siento como un deber, que las tengo que hacer. Es la responsabilidad de decir algo a toda la gente que no tiene acceso a un libro, a un teatro, o a otro montón de medios de comunicación. Me parece que hay que hacer un trabajo desde ahí y que a mí me corresponde hacerlo.

¿Tenés dificultades para hacerlo?

Sí, por supuesto, muchas.

¿Cuáles, por ejemplo, en lo personal y en lo externo?

En lo personal no tengo dificultades para hacer televisión porque me siento como un pez en el agua. Es un medio que por haberlo desarrollado durante tantos años, se ha convertido como en mi casa. A mí me es fácil hacer televisión; no me siento nerviosa, no me sucede lo mismo que en el teatro, con la gente ahí, donde tengo otro tipo de sensación que me pone más nerviosa. La televisión no me pone nerviosa, me pone bien, puedo charlar con la gente como si estuviera en casa. Me podés largar delante de una cámara dos horas improvisando y las lleno. Esas dificultades no las siento, lo que sí siento son las dificultades con lo externo, con los medios televisivos de este momento, con las limitaciones espantosas con las que me encuentro. Limitaciones de toda índole, de función, de ejecución...

¿Por qué creés, Gabriela, que hay tantas mujeres del espectáculo conduciendo programas de televisión?...

Creo que ha llegado un momento para la mujer, buscado por ella desde hace mucho tiempo.

Concretamente me refiero a mujeres del espectáculo, al caso de Susana Giménez, Mirtha Legrand, Moria Casán, por citar algunas...

Insisto en que esto tendría que haber sido lo normal; tendría que haber habido la misma cantidad de mujeres que de hombres conduciendo programas de televisión, que es el reflejo de lo que sucede en el país. Las mujeres, durante mucho tiempo, estuvimos como rezagadas con respecto a los lugares que ocupábamos en la sociedad, el espacio en el mundo, independientemente del espacio interno o en nuestras casas. Pienso que esto ahora se está modificando y la televisión lo refleja. Me parece que es por eso, que hay un nuevo lugar para la mujer; que la mujer está despertando a una necesidad de ocupar lugares en el mundo y de decir cosas desde la mujer. Los medios se han dado cuenta de eso y las ponen al frente.

Claro, pero es curioso que las mujeres que convoca hoy la televisión sean mujeres para el divertimento y para conducir los tradicionales programas femeninos para la cocina, donde convoca a modelos, y del espectáculo, con una dosis de frivolidad y de superficialidad bastante altas.

Es que la televisión está atrasada cincuenta años, definitivamente atrasada, cosa que me duele particularmente. Creo que es un reflejo de lo que pasa en el país en general. De cualquier manera, siento que a pesar de todo está surgiendo un nuevo lugar para otras mujeres que no son las más frívolas; algo que viene rezagado y lento pero que está apareciendo. De hecho hay ahora en los canales de cable periodistas mujeres muy interesantes, que están haciendo programas que no son la cocina y el amor. Y bueno, es un proceso demasiado lento para mi gusto, pero veo que está dándose.

¿Te has convertido en una feminista?

La gente me ve como una feminista. Lo que siento en lo profundo de mí, y no sé si les pasará a todos los artistas (yo me considero artista, perdoname, humildemente) es que siempre voy como adelantada a lo que va sucediendo con mi vida artística. Cuando puedo concretar algo, ya estoy en otro punto. Siento que por un lado esto es bueno, es benéfico, que vaya corriendo delante de mis acontecimientos, porque si no me estancaría, me quedaría, me creería lo que está pasando y eso sería la muerte. En mi caso no sólo no sucede, sino que siempre estoy adelantada, digo "pero, pucha, estoy haciendo esto pero yo ya estoy para hacer otra cosa". Nunca estuve afiliada a ningún partido feminista, no sé dónde quedan, no sé ni siquiera cuáles son sus baluartes ni nada. Soy una francotiradora y me voy guiando por lo que me pasa; en ese sentido giro alrededor de mi propio libro. Como soy una buscadora de mi propia biblioteca, voy siguiendo mi propio proceso, y mi propio proceso fue en un momento, hace ya varios años, sentir que lo que me estaba pasando, todas mis angustias, tenían que ver con una generación de mujeres. Y empecé a sentir esto que yo llamo la conciencia de raza, que se juntaba con el feminismo en algunos puntos. Pero ya te digo, fue como casual, fue un proceso mío, independiente. En este momento no sé si me llamaría feminista; soy una mujer que cree que la mujer ha ocupado un lugar bastante despreciable en el mundo, que ha sido "el negro" del mundo, como decía Yoko Ono, y no estoy de acuerdo con eso, obviamente. Creo que ha sido relegada. He hecho casi una licenciatura en el tema mujer, he averiguado y es así, la historia no la hemos escrito las mujeres, la han escrito los hombres. Hoy en día siento cosas diferentes; estoy en otro momento del proceso, que no sé si lo llamaría feminismo. Estoy empezando a descubrir que hay una energía masculina y una femenina dentro de cada ser humano, que es importante encontrar aquí el equilibrio, y eso es lo que yo estoy tratando de resolver porque es lo que siento. Voy siguiendo mi propio proceso. Creo que el feminismo ha sido muy necesario para que la mujer desarrollara su parte masculina en el mundo, pero ha corrido riesgos –y los corre aún– en el sentido de que quizás en el camino del feminismo hemos comprado el argumento del machismo y enton-

ces hemos asumido la parte masculina y cercenado la femenina; por lo tanto seguimos siendo medias personas. Este es el temor que yo tengo, y a donde voy tratando de conducir mi programa para encontrar aquel equilibrio. Sí, es cierto, fue necesario el feminismo, fue necesario que la mujer imitara al hombre porque era el único modelo que tenía en su conducta de salir al mundo, de defender sus cosas, de hacer y crear fuera del ambiente de la casa, a la que se supone siempre estuvo relegada, aunque no fue mi caso. Pero, ojo, hay un riesgo en eso, que es imitar las peores cosas del hombre, o sea convertirse en lo que uno está combatiendo.

¿Hay mucha competencia humorística en la televisión?

Hay competencia humorística. Me parece que hace unos años están saliendo intentos más válidos en el humor que los que había hasta hace un tiempo... Gasalla, Juana Molina, Kanal K... Hay como un reflujo, mínimo para mi gusto, pero que está apareciendo, de cosas con una intención más moderna; un nuevo tipo de humor, que no es el de hace cincuenta años.

¿Qué te distingue del humorismo que se ve?

Creo, en primer lugar, que soy como una especie de cantautor, una de las pocas personas que escribe, lo cual me distinguiría en un punto (por supuesto que hay otras cosas, como Gasalla, que también escribe). El otro punto sería hacer el humor desde la mujer, porque Juana hace un humor que es femenino porque de hecho ella es femenina, pero no se podría decir que es específico desde la mujer; es un humor que no está apuntando a una cosa que tiene que ver con su género. Me parece que mi humor tiene como una individualidad. No sé si soy la mejor o la más adecuada para definirlo, pero creo que mi humor es diferente al del resto, es como específico, y supongo que eso me distingue.

¿Con qué equipo de gente trabajás?

Mi equipo somos: Hugo Paredero y Maitena Burundarena como creativos, y fundamentalmente Carlitos March y Adriana Mascialino, que son los actores que están fijos desde el principio, con los cuales trabajamos más. Y la parte del canal, la productora y el director de cámaras.

¿Se puede hacer un humor sin víctimas ni victimarios?

Sueño con hacer un humor sin víctimas ni victimarios y sé que se puede. Pero en general, como desde hace mucho tiempo siento que sufro el humor de víctimas y victimarios, y se usa mucho y cada vez más, trato de hacer un humor que, aunque sea con víctimas y victimarios, tenga una cierta mirada de ternura. Me preocupa mucho la ternura. Sé que la gente no sabe, pero yo trabajo mucho el libreto y rechazo mucha cosa que puede parecer fuerte o eruptiva. No me gusta hacer imitaciones o cosas burdas sobre la gente del ambiente y trato de evitar todo lo que le pueda doler específicamente a alguien, o que yo tenga conciencia de que le puede doler a alguien con nombre y apellido. No me gusta; yo lo he sufrido en carne propia y no me divierte.

¿Lo has sufrido? ¿De qué manera?

Lo he sufrido particularmente con la revista HUMOR, porque hubo un episodio que para mí fue lamentable en ese momento. Fue en la época del proceso, en que no se podía hablar de lo que verdaderamente pasaba; entonces los humoristas no tenían más remedio que nutrirse del mundo de la farándula, que siempre está a mano para darle con el hacha. En ese momento el punto débil parecía ser el hecho de las mujeres grandes con hombres jóvenes, y todas las revistas publicaban sobre este tema. Se publicaban cosas de toda índole, incluso la revista publicó una tapa que a mí me pareció divertida, un dibujo de cuatro mujeres entre las cuales estaba Pinky, Graciela Borges, Susana Giménez y yo, con Darín, con el pechito abierto, y decía "las veteranas y el amor". Hasta ahí me pareció razonable, pero dentro de la revista había un recuadro sin firmar, donde decía cosas que yo viví como una verdadera agresión; en ese momento yo estaba con un hombre más joven que yo, que es el padre de mi hijo. Decía "bueno, les decimos a las queridas rosas de otoño que cuando tengan necesidad vengan por la redacción, que acá están unos cadetes esperándolas con los lápices" y no sé qué... Una invitación diciendo que ahí había pendejos de sobra esperando a las veteranas. Y me pareció superagresivo. Podrían hacer una nota sobre lo que pensaras, que de hecho yo podría estar de acuerdo, con respecto a las mujeres que no quieren madurar, que por eso andan con hombres más jóvenes, podrían llamar a psicólogos como se suele hacer, que expliquen que hay un instinto maternal mal puesto, y hasta ahí estaba todo bien.

Hasta en eso somos antiguos, cuando en el mundo se está revalorizando a la mujer de cuarenta, acá parece que todavía no nos hemos aggiornado, ¿no?...

Totalmente... En ese momento sufrí particularmente la falta de respeto, porque se puede publicar que una mujer grande anda con un hombre joven o lo que sea, pero bueno, hay un punto donde no se puede invitarlas a coger por eso y decir "lo que quieren es consumir pendejos". Eso me parece directamente ofensivo, tratando de molestar y de ofender. Esto tiene que ver con una mentalidad machista... y en grado sumo.

¿Sos una transgresora?

Creo que sí, en el verdadero sentido de la palabra; porque se les llama transgresores a muchos que a mi modo de ver no lo son. Muchas veces se le llama transgresor a alguien que no hace más que repetir el statu quo, pero de una manera más atrevida. Como somos un país bastante "careta" de tan reprimidos –y me siento arte y parte– el atrevimiento se ha convertido en un valor en sí mismo. Ser atrevido, zafado o desvergonzado, es un valor; pero para mí no lo es. El atrevimiento no es un valor si no está acompañado de algo para decir; ser zafado solamente no es un valor de ninguna naturaleza. Se llama transgresor a alguien que por ahí se anima a algo que otro no se anima, pero para mí la transgresión no es eso. La transgresión que yo respeto es la que tiene obligación de tener el artista. El artista tiene que ser alguien que rompa continuamente con los cánones establecidos, para que le permita a la gente la ruptura de su manera de pensamiento, para abrirle una puertita y ver las cosas del otro lado. Por lo menos para que decidan que no le gustan, pero para darles una opción. Ese es el trabajo que tiene que tener el artista, ser transgresor continuamente, no aceptar lo establecido, movilizar las cosas que ya se quedaron asentadas y petrificadas. Movilizar el alma. En ese sentido yo acepto la transgresión, como algo útil y creo que hay que hacerla.

GABRIELA ACHER



¿Por qué te fuiste en el '83 a España por casi dos años?

Me sentía en un momento particular, emocionalmente oprimida por este medio, pero no por nada que tuviera que ver con la política. Recién empezaba la democracia, pero lo mío venía de arrastre, había pasado la guerra de Malvinas... no te puedo explicar. Yo me lo explico a mí misma pensando en que la guerra es algo que tiene que ver con mi historia personal. Mi padre era turco y vino huyendo de la guerra siendo muy niño; a los catorce años llegó a Uruguay, y ellos tenían una cosa muy grande con la guerra. Yo nací en un año en que acababa de terminar la guerra; estaban todos con la guerra, por eso todo lo que tiene que ver con ella me mueve una cosa interna muy fuerte, me inmoviliza y me pone muy vulnerable. Con la guerra de Malvinas terminé en un estado desastroso, y tenía ganas de viajar. Cada tanto me hago un viajecito porque me dan ganas de salir, de crecer, estar en otro lugar y probarme, y también creo que es una obligación del artista. Abrir más puertas, pero no solamente del trabajo, sino de la mente, del corazón, de nutrirse, de estar con otras culturas, intercambiar. Tengo una necesidad interna que la voy asumiendo cada vez más y me pasa que cada cierto tiempo necesito irme; primero cada diez, después cada cinco, ahora cada dos o tres años. Y en ese momento pensé que España era una buena plaza, y entonces me fui.

¿Qué hiciste allá?

Ni bien llegué miré televisión y descubrí un programa que se veía en toda España, muy vistoso, y que tenía pequeños sketchs donde entraban humoristas. Entonces me presenté a Chicho Ibáñez Serrador, entré a su oficina y le dije: "Chicho, soy Chochi, dichosa de estrechar su derecha". Y me contrató. Empecé a hacer "La Chochi", adaptada al lenguaje, en "Un, dos, tres", un programa de entretenimientos con participación de artistas que hacían sus sketchs. Trabajé un par de meses y quedé embarazada. Por suerte después me compraron el personaje para un aviso publicitario; lo hice embarazada de siete meses, me filmaban sólo la cara, y ya me quedé en España. Tuve a mi hijo allá y me quedé un par de años. Estaba bien en España; daba para seguir una carrera, y para vivir, pero por supuesto extrañaba y la cosa emocional por tener mi hijo chiquito, de meses. Además estaba por separarme, acá tenía casa y allá alquilaba, por lo que decidí volver y criar a mi hijo en mi casa. Por eso volví, pero no dejo de pensar en volver a España.

¿Cómo se hace humor frente a una ola de hechos violentos como los que estamos viviendo, frente a un nazismo que se muestra sin ningún problema, sobre todo sabiendo que sos judía?

Es difícil... pero el humor nace de la tragedia, esa es su fuente. El desafío del humorista es convertir ese dolor y tomar esa distancia emocional de la que te hablaba hoy, y convertir ese dolor en algo que haga reír, porque reír es una catarsis. Creo que en este momento es más necesario que nada. Para el próximo programa estoy escribiendo sobre el humor, porque creo que es una necesidad espiritual muy grande. El humor está desvalorizado, como tantas cosas en nuestra sociedad equivocada y se lo tiene como a algo menor, cuando en realidad no es así. La risa es una cosa, y el humor es todavía mucho más importante que la risa. La risa ya es importante en sí misma, porque revitaliza. Pero hacer humor, procurar tu propio humor, poder convertirte en un humorista, poder convertir esta realidad en otra cosa es fundamental. Sigo creyendo que la realidad es el reflejo de nuestro mundo interno, y que nosotros podemos cambiarla. Así como la realidad nos puede cambiar a nosotros, nosotros también podemos modificarla. Si no, sería terrible. Creo que hacer reír a la gente y además enseñarle a reír por sus propios medios, a tener una mirada de humor, es una tarea importante.

¿Podrías mostrar tu inteligencia, sin mostrar tus curvas?

Sí, claro... Lo que pasa es que mi tendencia, con el tiempo, es a escribir y dejar de actuar. Es lo que más me correspondería al momento que estoy pasando ahora; por eso digo que siempre estoy adelantada a lo que sucede. Cuando me ofrecen un programa, me lo ofrecen por mi trabajo como actriz del año pasado en Canal 13, en el programa de Tato, y entonces no tengo más remedio que preparar un programa donde actúe. Y cuando actúo tengo como una obligación interna de ponerme un portaligas y mostrar las tetas, es como un mandato; pero siento que esa es una atadura de la cual me voy a liberar muy pronto, va a llegar un momento en que no podré mostrar más las tetas, y creo que está próximo. Pero sí, claro, me encantaría aparecer con otra imagen.

¿Te llevó muchos años de diván poder decir públicamente la edad, tal como lo hiciste en la presentación de tu nuevo programa?

No, no, no creo que eso haya tenido que ver con eso. Yo no tengo muchos años de diván; la gente cree que yo soy hiperanalizada, pero lo que no saben es que yo soy hiperanalítica de mí misma. Tengo una manera de funcionar que es analizadora, de buscar adentro y de tratar de encontrar, conocer y explicar. No estoy muy analizada; hace diez años no hubiera dicho la edad ni loca, todavía tenía esa coquetería espantosa de pensar que mejor era ocultarla, y ahora no. Tengo una cierta independencia de lo que piensen los demás y del valor que los demás le den a la edad, cosa que me alegra mucho. Me alegra y me libera, me tranquiliza, me da una confirmación de que estoy creciendo bien.

En tu infancia, tu ídolo era Lolita Torres. ¿Y en la adultez?

Woody Allen... No tengo ídolos actuales. Niní Marshall me sigue pareciendo una diosa, y con el tiempo la voy apreciando cada vez más, pero no tengo ídolos. Pinti me parece un tipo que ha encontrado algo fantástico; parece un filósofo, encontró la veta y la forma de decir.

¿Son prescindibles los hombres?

Para mí no, no puedo decir que sean prescindibles. Yo sigo soñando con encontrar una buena pareja, pero tengo ya una cierta independencia de ellos, que también creo que es un grado de madurez. No quiero decir que tenga una independencia tal que pueda pasar sin hombres el resto de mi vida, no, sino que ya el tener un hombre no significa una necesidad primordial. Creo que esto tiene que ver con la revisión que está haciendo la mujer, que una buena parte de esa necesidad de encontrar a un hombre es cultural. La cultura nos ha impuesto a las mujeres una desesperada necesidad del hombre, como confirmación de ser mujer. Ser una verdadera mujer es haber encontrado un tipo y tenerlo, haber enganchado, pescado, conseguido. Ser mujer es eso, ser un buen anzuelo; de esto me he independizado. Lo que sí me parece más auténtico es el deseo de encontrar una pareja real, buena, gratificante, en el sentido de encontrar un camino para recorrer entre dos, donde no sea yo una mitad y el otro una mitad y si no, estamos los dos rengos. Donde yo quiero sentirme una persona entera por mí misma y quiero encontrarme con otra persona entera, y que la relación no nos cercene, sino que por el contrario nos haga crecer.

¿De qué te ha salvado el humor?

De ser una "idishe mame"; que lo soy, pero muy moderada. Lo soy porque me muero por mi hijo, quiero verlo todos los días, pero no lo atosigo. El humor me ha salvado de muchos riesgos que hubiera corrido. Ha sido como una estrella, una guía. Hay una frase que sintetiza lo que te digo: "Cuando veas una estrella en tu camino, síguela; si te lleva al pantano no importa, ya saldrás de él"... Y a mí me pasó: me metí en el humor a los 18 años, intuitivamente, y ya no pude salir de él. Nunca trabajé de otra cosa.

¿Cuántos años tenés?

46 añitos.

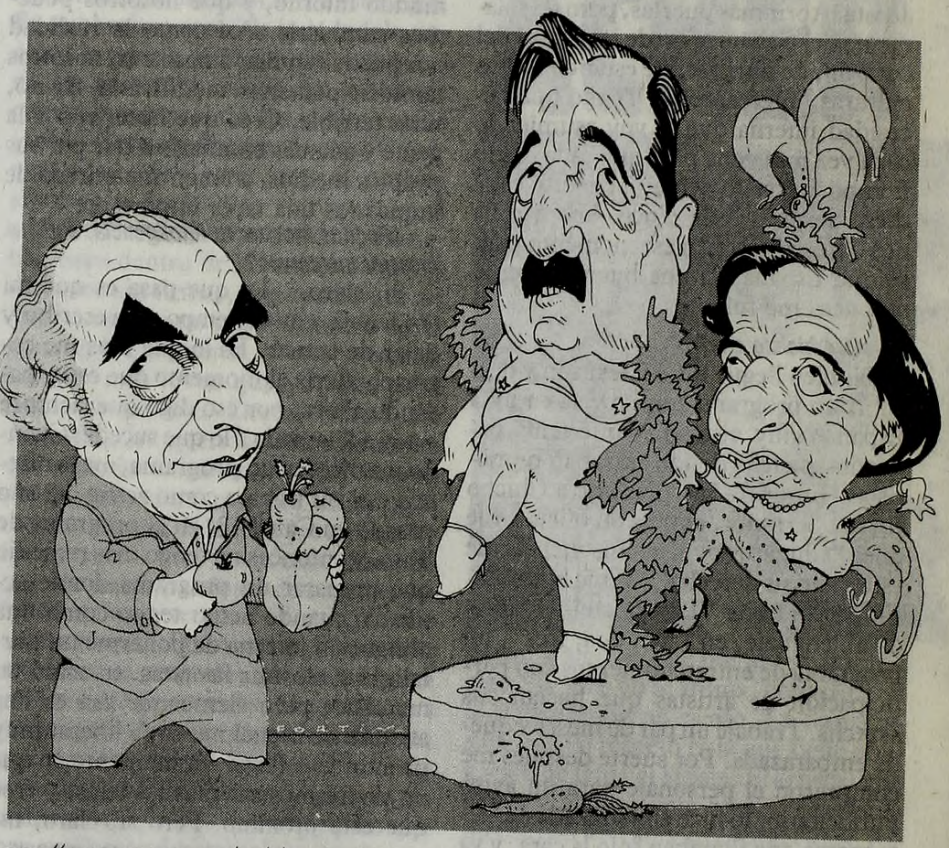
P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

DESPUES DEL POLEMICO CABARET SOCIALISTA

LOS SUEÑOS DE TITO COSSA

En la exitosa "Angelito", el respetado dramaturgo se refirió a la muerte de la utopía socialista. En esta nota, a sus dolores argentinos. "A Alfonsín lo voté tapándome la nariz". "Menem tiene lo peor del ser de clase media fascistón."

Por
VICTOR PINTOS



Son casi las nueve de un sábado a la noche húmedo como pocos, con un cielo increiblemente gris y no negro que recorta, como en una postal, el perfil del Obelisco. En ese momento, a unos metros de allí, en un sótano de Diagonal Norte, sobre el escenario bifrontal del Teatro de la Campana y ante una platea repleta, un grupo de actores que está montando un *cabaret socialista*, canta: *–Ay, compañero, qué difícil es ser artista y socialista en el mundo actual... ¿De qué podemos hablar que haga al hombre soñar con una nueva sociedad? Nos robaron la belleza, nos dejaron la tristeza y además... no nos creen más. Dejamos de ser la aventura... ¿Qué pasa cuando la cultura la paga el Citibank?*

Mientras esto sucede, en una mesa de la antiquísima confitería *La Ideal* de Suipacha casi Corrientes –es decir a la vuelta del teatro–, el autor de la obra **Angelito, Roberto Cossa,** da cuenta de un sorbo del café chico que había pedido hacía unos minutos y dice, contra todos los *pronósticos* de algunos y *tranquilizando* a otros, que a esta altura del partido, *"no hay otra salvación para el hombre que no sea el socialismo"*. Su voz suena gastada pero convencida. Habla de su certeza –¿o de su deseo?– de que el mundo, si pretende otro destino que no sea la autodestrucción, recalará en el socialismo *"aunque es probable que vayan cambiando signos, consignas, emblemas del viejo socialismo en el cual creímos."* Y recorre datos de la realidad. *"Uno se entera de que el 54 por ciento de la población de Leningrado votó para que su ciudad vuelva a llamarse San Petersburgo, y eso es, claramente, un signo. Hay que ver qué se está pidiendo detrás de esto. Hablo del país que intentó hacer la sociedad ideal, y al fracasar este proyecto, pasa por estas cosas. Mientras tanto, uno compara las dos Alemanias y encuentra una realidad: la capitalista absorbió a la socialista. Pero también me pregunto si ocurriría lo mismo con la Cuba socialista y, digamos, la Guatemala capitalista... Entonces, ¿quién tiene la verdad? Creo que el hombre está encontrando una especie de síntesis"*.

Angelito, la obra más reciente de **Cossa,** estrenada hace poco más de un mes y presentada desde entonces a sala llena, parte de una idea decididamente arriesgada para lo que ha sido y es la rigidez de la izquierda dogmática, porque se ocupa de los momentos previos a la instalación de

un *cabaret socialista* que impulsa el Partido Comunista para *cambiar de imagen*, y termina recorriendo la vida de **Angelito,** un hombre de barrio, militante de base, socialista de alma, enamorado del socialismo, con lo que se apuntan los sueños de una generación y la ¿muerte? de la utopía del socialismo. *"Angelito es un tipo cargado emocionalmente de socialismo, por ahí no tanto racionalmente"*, dice **Cossa.**

En este mundo de hoy en el que cayó el Muro de Berlín, la perestroika parió elecciones libres en Rusia en las que ganó el ultrarreformista **Boris Yeltsin,** el sandinismo perdió el gobierno en Nicaragua y Cuba se enfrenta a una aguda crisis, y en un país donde la derechización es evidente, el liberalismo aparece como la *fórmula del éxito* para el presidente ¿peronista? **Carlos Menem,** y las privatizaciones y el aguinaldo desdoblado y el olvido de los jubilados parecen estar recorriendo el camino inverso que caminara **Juan Perón,** la comedia **Angelito,** siendo no más que una obra teatral, provocó un buen revuelo. *"Para nosotros es un fenómeno nuevo esto de tener la sala vendida tres días antes"*, confiesa **Cossa.** Eso no lo esperaba. O sí, pero sin certeza. *"Hay una zona del estreno que se parece a la escritura. Porque uno puede decir un día:* –Estoy escribiendo una maravilla. *Y al siguiente, decir:* –...¡Pero todo esto es una porquería! *Y al estrenar puede sentirse lo mismo. Por un lado, podés sentir que va a ser un éxito, y por el otro, exactamente lo contrario. Hay tantos ejemplos de errores de cálculo en el teatro. Yo he tenido cantidad de esas equivocaciones. Con* **Yepeto,** *por ejemplo. Cuando lo vi por primera vez me di cuenta de que era un espectáculo realmente bello, pero calculé que no era para más de diez mil intelectuales... ¡Y lo terminaron viendo más de cien mil personas!"*

Sobre el regodeo de algunos sectores enfrentados a la izquierda ante esta fuerte autocrítica, **Cossa** tiene un enfoque desapasionado. *"Cada uno, en política, saca lo que le importa"*, sostiene. *"También la izquierda se ha regodeado muchas veces con supuestas crisis del capitalismo, que después se vio que no eran tales."* Pero es inevitable, dice, que una obra tan política como ésta, en un momento tan político como éste, levante revuelo. *"Sobre todo en vísperas de elecciones"*, precisa. *"Yo tuve que ver con la adaptación al cine de* **No habrá más penas ni olvidos,** *de* **Soriano,** *que se estrenó justo antes de las elecciones. Y recuerdo que nos dijeron:* ¡Cuántos votos le acercaron al radicalismo, planteando esta crisis del peronismo...! *Y no sé... Creo que hay una zona de responsabilidad que uno siente o cree que tiene. Y también hay una zona de análisis de la realidad. Y yo no puedo callarme los* descubrimientos *que hago."*

Un rato después, mientras enciende un cigarrillo y acaricia su bufanda negra que descansa sobre la mesa, **Cossa** dice que nunca creyó, como otra gente de su generación, que el arte podía cambiar el mundo. En su época, dice, y habla de los '60, sólo un tipo muy ingenuo podía creer eso. *"Sabíamos que el arte no podía cambiar el mundo. Sí sentíamos que el mundo estaba cambiando, y que eso cambiaría el arte. En esta misma mesa, hace 30 años, habríamos estado discutiendo si la revolución mundial iba a tardar 10 ó 15 años. En esos días, la revolución cubana lo estaba tiñendo todo, creíamos que la revolución iba a cambiarlo todo, al teatro también, claro. Teníamos 30 años, y a esa edad uno tiene cierta tendencia a simplificar las cosas, y teníamos la seguridad de que el mundo iba al socialismo. Y hoy, 30 años después, es lo contrario. Hay una certeza de que el mundo no cambia al socialismo, y de que el socialismo es un sistema en crisis, y que el capitalismo es una especie de gran triunfador que demostró que ese sueño utópico, juvenil y elemental, sólo puede vivirse en sociedades con esquema capitalista. Sin embargo, sigo creyendo que no hay otra salvación para el hombre que no sea el socialismo".*

El hombre de teatro se siente cómodo hablando de política. *"El problema del socialismo es que se intentó instalarlo en sociedades de guerra. No hubo sociedad socialista que no tuviera que militarizarse, y cuando una sociedad se militariza, desaparece la esencia del socialismo, que es la igualdad, la solidaridad, la ternura, el amor, la poesía, para dejar al desnudo lo otro, que es el poder, la rigidez, el autoritarismo y todo eso perverso. Entonces si el mundo efectivamente va hacia la paz –una paz a veces impuesta por la violencia, pero paz al fin–, no hay otro camino que el socialismo. ¿Hay otro camino para el ser humano que no sea la igualdad? Y no hay mayor perversión que la diferencia. Y la explotación".*

Tito Cossa está convencido de que el socialismo fracasó porque es una ideología que nació y se asienta en la paz, y nunca pudo conseguir esa paz. *"Sólo se puede ser buen socialista en la paz"*, dice. *"Jamás en las sociedades militarizadas. Porque, ¿qué es ser un general socialista? No hay generales socialistas... y no es que quiera borrar a los militares, pero ¿qué es el militarismo sino un sentido inevitable de la jerarquía? Si yo soy tu jefe, vos no podés pensar. Y si pensás, sonamos. Si vamos a discutir si tomamos por asalto la colina, o no, no funcionamos. Esas cosas no se discuten. Y el socialismo es todo lo contrario, es la explosión del pensamiento compartido".*

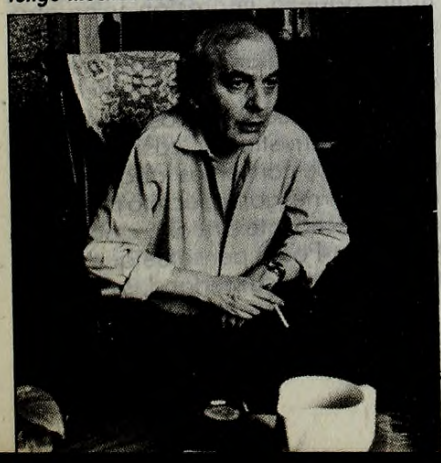
Tiene claro también que, acá al

DE MAL EN PEOR

Roberto Cossa dice que, en el '83, *cortó boleta. Completa* para la izquierda, menos en la presidencial, que fue la de Alfonsín. *"Lo voté porque no quería el proyecto de Luder, pero no por Luder sino por Herminio Iglesias. Voté a Alfonsín tapándome la nariz. Y bueno, en un sentido no me equivoqué, en otro sí. Nunca me hice muchas ilusiones, pero de última los comandantes estuvieron presos. Más de eso no se podía pedir. Creo que se debió haber hecho más presión para que esa política que tenía cierto sesgo progresista, se corriera a la izquierda y no a la derecha. Pero ya está. Y en lo económico, este país está marcado. O cambia todo, o es Terragno y María Julia, es decir las privatizaciones".*

Ahora se siente profundamente disgustado con Carlos Menem. *"Es lo peor que nos pudo haber pasado dentro de la democracia"*, dice, y se declara un profundo antimenemista. *"Lo suyo no es sólo la entrega económica, sino que hay también una entrega cultural, que es más grave. Y pensar que llegó arrastrando sectores populares, por ser dirigente de un partido popular... Porque si esto lo hace Alsogaray, bueno, diríamos que la gente se volvió alsogaraista de golpe... Pero este hombre evidentemente arrastra un sello, y detrás del sello va mucha gente ingenua. Menem es una condena para el país".*

"Con tipos como Storani o Chacho Alvarez tengo muchas cosas en común."



P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

menos, el capitalismo no dio respuestas. *"O si dio respuestas, fueron malas"*, completa. *"No hace falta ser muy observador para verlo, y para advertir que los mejores momentos de la Argentina fueron cuando hubo concentraciones por lo menos semi-socialistas, cuando un Estado –un buen Estado– controló las fuerzas productivas"*.

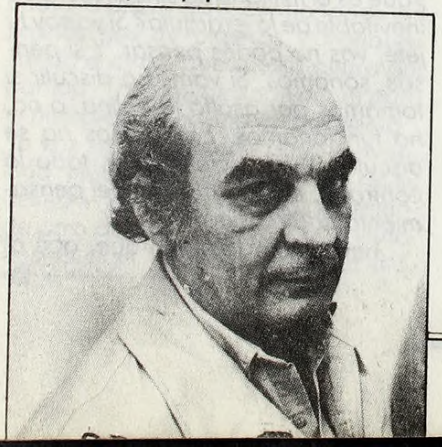
Siendo de izquierda, no tiembla al reconocer como *victorioso* al capitalismo. *"Este capitalismo victorioso está dándole de comer a mil millones de personas, mientras que otros tres mil millones directamente no comen"*, denuncia. *"Está muy claro que esos mil millones tienen el poder, el dinero, los medios de comunicación, las armas, pero en definitiva eso demuestra que éste es un sistema fracasado, perverso"*.

Se declara un socialista independiente. Dice que nunca estuvo afiliado al Partido Comunista ni a ningún otro partido, y que después del triunfo de la guerrilla castrista se hizo *"muy pro-cubano"* y sobre todo *guevarista*. Su independencia le permite hablar claro. *"El PC argentino se equivocó muchísimo, no supo generar lo que debería haber generado hoy, que es una madura, sólida y profunda crítica de lo que pasa en el mundo, lo que lógicamente incluye una crítica a la Unión Soviética. El PC que conocí de joven era uno para el que la Unión Soviética era el paraíso. Y fue un error creer eso, no era el paraíso, tampoco el infierno. Era sencillamente un país que estaba cambiando cosas"*.

Lo que más le enternece del PC, dice, son sus viejos militantes, esos de la lucha permanente, persistente, por un mundo mejor. A veces equivocados, a veces muy sectarios, pero siempre enternecedores. De esa idea, confiesa, salió **Angelito.**

Y en la obra, además de una revisión del sueño, aparece la autocrítica. **Cossa,** en la mesa del bar, también tira dardos. *"Hay una izquierda intelectual que es totalmente tonta, es la que cree que el socialismo es algo rígido, duro, sin humor. Y es totalmente lo contrario: el mundo fraternal es el más cargado de humor, de ternura, de erotismo, de vida. El problema es que después tenés que cambiar la sociedad, y para eso tenés que militarizarte, y ahí es donde empieza la gran contradicción. Para mí es fácil decirlo porque nunca fui un militante encuadrado, nunca fui grupo de choque de nadie ni tuve que actuar militarmente como debe actuar, llegado el caso, un revolucionario. Es bien sabido que, en ciertos casos, un revolucionario debe tomar un arma y ejercer la violencia. Lo que yo pido es que el socialista ejerza la violencia... con dolor. Que si tiene que firmar la sentencia de muerte de Hitler, lo haga con dolor. Nunca con placer. Porque el ser humano... es el ser humano"*.

"Esto de poder hablar no es una concesión, es una conquista popular."



Cuando la conversación aterriza en la Argentina de hoy, **Cossa** lamenta que la izquierda no tenga un proyecto alternativo a lo ya conocido. *"Este es un momento especialmente difícil, por ahí en un mes puedo decir otra cosa. Espero. Yo creo, o deseo, que esta derechización del mundo tiene que generar polos de reacción que podríamos llamar progresistas. Hoy no se puede pedir socialismo como cambio, revolución, toma del poder por la clase obrera. Pero sí se pueden pedir reacciones de los sectores más progresistas, sobre todo del Tercer Mundo, para hacerle frente al Primer Mundo. Para negociar. O para pelear"*.

La Argentina, sostiene, está dividida en dos, y en esa partición los partidos políticos no tienen mucho que ver. *"Menem, Angeloz y la UCeDé –que por ahí hasta tiene sus pequeñas caídas hacia posiciones que no son tan de derecha–, por un lado. Y por el otro lado, toda una franja que va del progresismo a la izquierda. Y si la disyuntiva se planteara con un enfrentamiento al poder de las multinacionales, desde una posición no anticapitalista pero al menos antiimperialista, bueno, juntémonos. Con tipos como Storani, o como Chacho Alvarez, tengo muchas cosas en común. No hay problemas. Entonces digo: ¿Qué pasa en este país si cualquier candidatura progresista –la fórmula Alende-Storani, digo, por ponerle nombres– saca el 40 por ciento de los votos? ¡El país cambia! Entonces, ¿por qué no nos ponemos de acuerdo en este proyecto general para buscar el cambio?"*.

Pero por ahora no hay mucho espacio para los sueños. Esta es la Argentina de **Menem,** es de noche y afuera hace frío y casi está lloviznando. *"Menem... tiene lo peor del ser de clase media fascistón. No lo quiero para nada, pero de todas maneras es el presidente constitucional. Eso sí, hay que admitir que esto puedo decirlo. En otras circunstancias, no podría decirlo. Esto es bueno"*.

Carlos Ulanovsky



LOS PERIODISTAS

ERAN UNA FIESTA

Durante dos jornadas –el 7 y el 8 de junio– la entidad gremial de los periodistas festejó nuestro día con actos públicos, en los que se volvió a pensar la profesión. Y se habló como para confirmar que tenemos mucho para decir y mostrar.

Hace algunos números atrás este cronista sostuvo en este mismo espacio que por numerosas razones el periodismo atravesaba su ratito estelar. Que estas dos jornadas hayan sido capaces de convocar a más de 20 mil personas sólo para escuchar a periodistas y fotógrafos, a gente de radio y TV y representantes de medios comunitarios, a profesionales de distintas generaciones y abogados, confirma aquella impresión y prueba hasta qué punto los hombres y mujeres de los medios son personajes de todos los días.

No eran sencillos los puntos del temario: cuestiones casi técnicas, materias de convenios laborales como misión riesgosa, secreto profesional, derecho intelectual o crédito fotográfico. Podía pensarse que los títulos de las mesas redondas –los que

FRASECITAS

- ***"No era la primera vez que iba a la región del Golfo. Al llegar creía que conocía poco. Estuve dos meses y medio y ahora creo que sé menos todavía"*** **(Oscar Raúl Cardozo)**
- **"Mi causa es analizada actualmente por la Corte Suprema de Justicia. Antes, en un dictamen, el procurador Roger dijo que éste era un caso de exceso de la libertad de expresión" (Alicia Entel, procesada por publicar una carta de lectores en la revista que dirige, "Vivir")**
- ***"Por un lado, las empresas festejan el atrevimiento de un columnista para tratar un tema, pero por el otro se fastidian terriblemente si ese atrevimiento origina un juicio"*** **(Rogelio García Lupo)**
- **"Pocas actividades necesitan tanto de la libertad en democracia como el periodismo. Siempre estamos expuestos: no tenemos más armas que cámaras o grabadores" (Fernando Carnota)**
- ***"En Catamarca, los periodistas secundábamos al juez en procedimientos en los que debía acompañarlos la policía"*** **(Fanny Mandelbaum)**
- **"Si fue por mi libro que recibí el balazo... (se alude a 'El ejército que tenemos'). Creo que no. Además, la mayoría de los militares no leyó el libro" (Jorge Grecco)**

fueron procesados judicialmente por sus trabajos; los enviados especiales a la guerra del golfo; los riesgos de los reporteros gráficos; perspectivas de los medios comunitarios; censura, etc.– iban a interesar a sectores específicos. Pero fue al revés: lo que menos se vio en ambas jornadas fue a periodistas y abundaron la gente común y los estudiantes de comunicación y periodismo.

La mesa de periodismo joven, por ejemplo, reunió a más de dos mil personas, un poco atraídos por **Lalo Mir,** la **Vernaci** o **Martínez Zuviría,** pero básicamente apoyados en la existencia de un género que hace diez años no vivía en este país. El panel que se refirió a las misiones riesgosas también llenó de bote en bote el salón del Centro Cultural Recoleta (no por nada dirigido por un periodista: **Miguel Briante**). En esa mesa estuvieron **Jorge Grecco** (revista "Somos") y **Fernando Carnota** (Radio Mitre), seriamente heridos durante la rebelión carapintada del 3 de diciembre pasado.

"Es conmovedor que nuestro gremio convoque a tanta gente. Eso nos hace sentir muy acompañados", dijo **Mónica Gutiérrez** el sábado 8 al iniciar su parte en la mesa sobre libertad de expresión y censura. Durante más de 12 horas, en dos días, millares de personas recorrieron la exposición de chistes sobre temas periodísticos, las de historietas (facilitadas por esta revista) y se pusieron en contacto con una producción de video valiosa y desconocida, empezando por un estremecedor testimonio sobre la violencia en la profesión, preparado por el noticiero de Canal 11. También se incluyeron el **"Queremos tanto a Olmedo"** y **"Las preguntas fatales",** del Taller de Televisión del TEA, y esa obrita maestra de **Miguel Rodríguez Arias, "Las patas de la mentira",** que debería ser de exhibición obligatoria en muchos lados, empezando por la televisión en donde apenas pasaron fragmentos.

La gente tuvo oportunidad de ver exhibiciones de libros escritos por periodistas (que no estaban a la venta) y los reporteros gráficos presentaron sus mejores fotos de la última década. La gente participó en diarios murales y llenaron varios cartones con grafitis como *"Yo a Liliana López Foresi la apoyo"*.

"Qué bueno que los periodistas nos demos este lugar y qué bueno que nos den lugar", dijo **Carlos Polimeni,** de **El Tajo.** En las charlas se habló de la ética, de la colegiación, de la frivolidad en los medios, de la enseñanza del periodismo, de los diversos riesgos profesionales (*"Lo más riesgoso para mí sigue siendo en este país decir la verdad"*, explicó **Norma Morandini,** corresponsal de **Cambio 16**), pero –por sobre todos los temas– de lo que más se habló fue de la libertad de expresión. **Pino Solanas** recibió un notable homenaje, en ausencia aunque en video. **Annemarie Heinrich,** la fotógrafa censurada y procesada por un desnudo fotográfico tomado hace más de 40 años a la ya fallecida actriz **Thilda Thamar,** también fue aclamada. *"Señales como las recibidas por Solanas, Heinrich, López Foresi y todos los que, de una u otra manera, recibimos indicios de represalias, deben ser consideradas como señales enviadas al conjunto de la sociedad. Lo que para mí define una libertad de expresión plena es que no exista la sensación de amenaza"*, agregó **Mónica Gutiérrez.**

Si es cierto aquello de que los periodistas somos (o deberíamos ser) grandes husmeadores de la realidad y que una de nuestras capacidades es asomar la nariz a la calle para apresar los olores de la actualidad, el tufo que se huele recuerda, en algunos momentitos, a aromas de otros malos tiempos. Pero también, debemos aceptar que es un paso adelante que la sociedad acompañe al periodismo y a los medios en sus preocupaciones por la libertad de expresión.

Arriesgo una hipótesis. Luego del tremendo golpe que significaron los casi cien desaparecidos del gremio durante la dictadura, los periodistas (sin olvidar, haciendo memoria: **Santo Biasatti** dijo en su intervención del 7 de junio que *"en este día seguimos reclamando por nuestros compañeros detenidos desaparecidos"*) estamos saliendo de los paralizantes efectos de la muerte. Este acto –amplio, plural, de concepción divertida y audaz– nos acerca a la vida, a la creación, a la reflexión de lo que hacemos. Una conclusión global del encuentro podría ser que cada vez se escribe y se muestra más de lo que sucede. O, como precisó **Norma Morandini:** *"Ojalá las empresas (algunas ya lo hicieron) algún día se den cuenta de que lo que más vende es la libertad y no la obsecuencia"*.



HUMOR

Cambalache

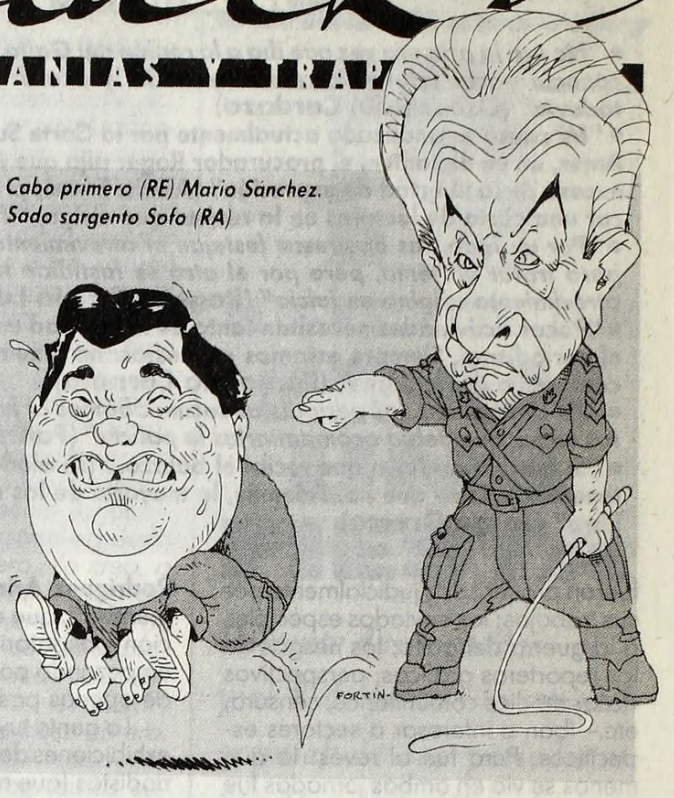
CRETINADAS, VILLANIAS Y RAP

¡Gracias, Gerardo Sofovich!

Distinguido Gerardín:
Salvo en sus principios, no me han gustado sus programas, inclusive usted me interesa más –y alguna vez lo escribí– como actor (creo que nació para ser el villano de *La máscara de Demetrio*) que en su múltiple talento de productor-director-autor. Como **Chaplin, Buster Keaton** o **Orson Welles**, con perdón de ellos. Entiendo que sus ciclos, inicialmente graciosos reflejos de la picardía y los tics porteños, terminan desvirtuándose por la copia al carbónico que los torna alienantes. Por otro lado, y aunque en su vida privada –que no lo sé ni me consta ni me interesa– sea más bondadoso que la **Madre Teresa**, tampoco me agrada su máscara profesional, ésa del malhumorado y regañón con la que impone criterios a los partenaires. Que siendo usted el patrón de la vereda, se parece demasiado a una actitud autoritaria que lo tiene como inexorable ganador por decreto en cualquier discusión. Y menos todavía me simpatiza el tratamiento que le impone a sus actores, aunque si ellos lo aguantan será por necesidad, porque les conviene o por estar en cámaras: ¡oh las miserias del narcisismo televisivo! Así, es como si vendieran su alma al Diablo: no, no me malentienda, no digo que usted lo sea, no lo creo, no me consta, digo no más. Y le agregaré que siendo yo un modesto escriba, me duele particularmente su manera de tratar a un par de periodistas que lo acompañan en sus creaciones, aunque uno de ellos lo refuerce en su actual oficialismo y hasta, créase o no, lo supere: hablo de **Luis Beldi**, más menemista que **Humberto Toledo, José Luis Manzano** o **Carlos Menem** juntos, mezcla terrible si las hay. Claro, sigo siendo un romántico que cree que nuestro oficio es o debería ser algo muy distinto.

Y sin embargo, a pesar de todo, quizá un signo de la locura colectiva que nos afecta (o de mi propia e imperfecta humanidad), en estos días le estoy agradecido y soporto el programa íntegro hasta llegar al último bloque de *Polémica en el bar*. Allí, **Mario Sánchez** interpreta al tío de una morena y agraciada señorita que no termina de llegar, y por ello el actor-imitador corre de un lado para otro, con una celeridad y duración que lo lleva a perder el aliento. Lo que usted, con su mencionada bonhomía y gentileza, subraya no dándole el pie, la letra de *"¡Oiga! ¡Pare! ¿Qué le pasa? ¡Nos va a volver locos!"*. Que es una actitud muy suya esta ficción interpretativa rayana en el sadismo (de Sade, no de Saadi).

Cabo primero (RE) Mario Sánchez.
Sado sargento Sofo (RA)



¿Sabe, querido Gerardín? Al cabo va a resultar que usted es un justiciero inconsciente. Porque le hace al actor **Mario Sánchez** algo parecido a lo que el cabo primero de la Fuerza Aérea **Mario Sánchez** nos hacía a los pobres conscriptos que supimos ser allá por 1960, como parte de las humillaciones del llamado Servicio Militar, cuando nos ordenaba marchar por el barro o tirarnos cuerpo a tierra en el cemento cercano a la cancha de River.

Queriendo colaborar con usted en esta fiera venganza, la del tiempo, instándolo a seguir en la noble tarea que varias generaciones de ex soldados le aplaudiremos, le sugiero que para futuras emisiones lo haga escupir por **Nimo**, escuchar durante 24 horas y atado a una silla los discursos combinados y neoconservadores de **Daniel Hadad** y **Marcelo Longobardi**, que le reserve una jaula no calefaccionada en el Zoo que se supo conseguir, y que la fina audiencia de **Marcelito Tinelli** le desfile por encima vociferando *"el ritmo de la noooocheeee"*.

¡Bravo Sofovich! ¡Que sigan sus éxitos en los múltiples horarios que ya tiene y los otros que pueda agregar!

Aníbal M. Vinelli
Con la sincera gratitud del ex soldado aeronáutico clase 1941

El "trucho grup"

Vimos al grupo *Gomazo*, cuatro jovencitos que bailotean y hacen mímica de canciones onda *Joven Guardia* en el *Ritmo de la Noche* de Tinelli.

Y también vimos al grupo *Hurra*, unos cuantos jovencitos que bailotean y hacen mímica de canciones onda *nosequé* en el *Estudio 13* de Patricia Sarán.

Luego nos surgió un interrogante: ese chico morochito, pintón y simpático, de poblada dentadura y estilo publicidad de cigarrillos berreta, ¿no es el mismo en los dos grupos? ¿Cómo hará el pibe para monigotear en ambos conjuntos? ¿Será tan bueno que no convocan a otro? ¿No le alcanza con pasar vergüenza en un grupo que se anota en otro?

Y los tipos que inventan grupos, ¿no se dan cuenta que la gente no es idiota, que sabe que esos chicos no cantan, jamás cantaron y nunca lo harán?

Es todo tan *trucho* que da pena...

HUMOR

Paseo caro, che

Sala Cine de la Infanta, en los bosques de Palermo. Más precisamente: Libertador 3883, **Paseo de la Infanta.**

Es una sala pequeña, de 140 localidades. Fue construida debajo de las vías del ferrocarril como la mayor parte de los locales de ese paseo.

Pero a esta sala olvidaron oscurecerla completamente. A ambos lados de la pantalla, dos apreciables agujeros: entra la luz del exterior con magnificencia. A las cuatro de la tarde, no se ve casi nada.

No está insonorizada y se oyen todos los ruidos (muchos) del exterior. La pantalla es ínfima. Un chistoso, apenas entró preguntó:

–¿Y esa pantallita? ¿Dan video aquí?

Para colmo, a cada rato pasa un tren por sobre la testa de los espectadores. En las escenas de mucho clima... ¡imagínese!

Para más colmo, mientras en el resto de las salas cobraban 30.000 australes los de Cine de la Infanta exigían *40.000*. Usted verá.

Acto fallido

Se puede estar o no de acuerdo con **Néstor Ibarra**, pero que el colega ganó varios puntos en uno de sus últimos comentarios es un hecho irrebatible. Se anotó varios porotos en credibilidad cuando, refiriéndose al Presidente, dijo textualmente: *"...el doctor Méndez"*. Luego, entre tartamudo y obnubilado, repitió: *"Doctor Méndez"*, en vano intento por corregirse. Finalmente, tras pronunciar correctamente el apellido de **Méndez**, intentó justificarse, sonriente y transpirado: *"Uno puede cometer errores en vivo mientras elabora el discurso"*. Nosotros lo comprendemos y lo disculpamos. No creemos que el doctor **Méndez** haga lo mismo.



Néstor Méndez... perdón, Néstor Ibarra

La escenografía mesa

En el principio fue la mesa. Después, a su alrededor, colocaron cámaras, luces, decorados, invitados, animadores y *¡click! la televisión se hizo.*

Exactamente *nueve programas y medio de cada diez*, en la tele argentina, se hacen *alrededor, junto o sobre una mesa.* La lista está servida: **Sin concesiones**, el programa de **Kelly**, tiene una mesa enorme, negra, redonda, en cuatro porciones, con micrófono tipo cucaracha aplastada. *"Mi mesa es mejor que la de Neustadt y la de Grondona"* dijo una vez Kelly, al aire. **Hora clave**, de **Grondona**, tiene mesa redonda, mesa escritorio y mesa escritorito. Muy monas todas. Neustadt en **Tiempo nuevo** tiene mesa con forma de ¿Pentágono?

Videomatch tiene mesa mostrador con micrófono, vaso de agua y jarra.

En **A la manera de Sofovich** cambian casi todos los programas de mesa: A veces con forma de serrucho; Otras veces rectangular y verde: A su manera.

Peor es nada tiene escritorito para entrevistas: *chiquitito.* **Los elegidos**, de **Nelly Raymond:** mesa ratona de vidrio *chiquititísima.* A su alrededor, a veces docenas de invitados. De pie o sentados. **Soñemos con el amor:** de **Alicia Magdalena**, ratona con *dos micrófonos tipo falo (enhiestos).* **Show del Clío**, mesa redonda, mesa mostrador y whisky. **Bienvenidas**, femenino del 13, tiene mesa grande marmolada y mesadas de cocina. **Utilísima**, mesadas de cocina y mesas varias. **Indiscreciones**, de **Lucho Avilés**, mesa mostrador con banquetas, de algarrobo, y ratona en living. **Fax**, escritorio, mesa redonda y mesita con un fax. **Diosas o demonios**, en el Canal 9, *desangelada* mesa redonda de vidrio y mimbre y/o caña. **Almorzando con Mirtha Legrand**, mesa para nueve con una alfombra por mantel, mesa mostrador y mesa ratona. **La mañana** de **Mauro Viale**, mesa triangular negra con borde blanco de fórmica (suele haber diarios encima). **Despertar al país**, con **Daniel Mendoza**, mesa modular para cinco con forma de "U"

En voz alta, por el 2, político, con **Hadad**, mesa roja y negra en forma de V. Les queda apretada de sisa. Las presentaciones de todas las transmisiones de fútbol fuera de programa se hacen alrededor de mesa ratona *con show del mocasín y media de nylon del presentador* (generalmente incómodo).

Historias de la Argentina secreta es presentada desde una mesa indefinible. **A solas** de **Marthineitz**, es: un invitado, mesa redonda de madera y pie de hierro, micrófono y ¡a la bolsa! **A media tarde** de **Lara Zimmerman**, mesa redonda. **Polémica en el bar** es eso: una mesa (con y sin mantel). **Viva España** mesa para cuatro, repleta de folletos. **ABC 1**, de **Manzur**, redonda, negra, para tres. **¡Hola Susana!** gran mesa ratona de vidrio con bola de metal abajo y mesa escritorio con columnitas y vidrio traslúcido. **Mundo de Disney** mesa con mapamundi y muñequitos Disney, **Grandes Valores:** una decena de mesas de confitería. **Línea Nocturna** de **Carlos Varela**, mesa (pesada) de estilo. **Noche del domingo**, entrevista en mesa. **Cocinando con Galán**, mesa repleta de comida para seis en la que a veces entran catorce: arriman banquitos. **Ferias y congresos**, mesa lustrada. **Fuego Cruzado:** de **Longobardi**, negra, rectangular chiquita, para dos, sale de la pared, tipo tren o Pumper Nic o Mucnich ¿vio?

Función Privada: ratona, incómoda con comida. **Toda estrella tiene contra**, mostrador que jamás se usa. **Teté** en VCC, mesa de estilo para cuatro. **Reconocernos**, de **Silvina Chediek**, mesas *muy modern* ratonas de diversas formas. **Las unas y los otros**, de **Mónica Gutiérrez:** modular, fórmica, ovalada con agujero en medio y dos inexplicables manzanas verdes. **Siglo XX, Cambalache:** mesa con centro de flores y ratona en living. **Tato Bores**, mesa con fideos. **Desde la Bolsa en directo**, mesa redonda, muy amarreta. **Argentina y el turismo**, mesa con folletos de viajes.

Nota 1: Contabilizamos otras cincuenta y nueve mesas en otros programas.

Nota 2: No incluimos las mesas de los noticieros, ni las de los teleteatros. No incluimos Cablevisión.

Nota 3: El programa del gordo **Mesa** *no se hace* alrededor de una mesa.

¡Buenísimo!

HUMOR

¡Otra que las de Bécquer!



Percivale y Alfano tomesenlá de la mano

El nuevo programa que en ATC asestan **Andrés Percivale** y **Graciela Alfano** se titula *"Graciela y Andrés, de una a tres"*. Es probable que los creativos de la caja boba vernácula no tarden en plagiar semejante alarde de rimas. Así aparecerán *"A Marconi y Francella, los ven el nieto y la abuela"*; *"Berugo y la Salomón, para todo calentón"* o *"La Salgueiro o Avilés Lucho, estos sí que chusmean mucho"*. Felicitaciones al canal estatal –que tan bien utiliza nuestro dinero– por generar tanto ingenio, *son uno genio son uno genio.*

Malvenidas

Qué hace una modelo local cuando su carrera llega al ocaso y las pasarelas no la reclaman? Pues se dedica a animar programas de TV, oficio para el cual basta con ser bonita, estar bien arreglada y decir a todo que sí con una sonrisa luminosa. La última adquisición en este rubro, que es como el doctorado de las *manequins*, es la elegantísima **Teresa Calandra** y su pista de aterrizaje el programa "femenino" denominado *Bienvenidas*. (Canal 13, lunes a viernes, a las 16) **Teresa** se para derechita como corresponde, como a punto de dar un pasito con los pies en impecable ángulo de 90 grados, y dice una especie de versito anunciando los temas, con la misma entonación con que seguramente de niña recitaba *"En el cielo las estrellas..."*. Pero el día del periodista se salió un poco de libreto y opinó por su cuenta al entrevistar a **Mónica Cahen**. La veterana *periodista* comentó que en su casa **César Mascetti** es el primero en leer diarios, mientras ella se repliega como una *geisha*. **Calandra** concluyó entonces que ese hombre no era un varón domado, sino todo un amo y señor. Y **Cahen**, siempre tan progre, corroboró: *"Por supuesto, es el amo y señor"*. Aunque estamos en contra de los golpes a seres tan frágiles en todo sentido, es como para llamar a **Arnaldo André** para que les propine uno de esos moquetes con los que revoleaba la pelambre de **Luisa Kuliok** en el teleteatro ídem.

Meee... ¿permite recomendar un video?

Es quizá el chivo más difundido de la TV y lo explota cualquiera que pase por ahí y vea las luces de algún estudio encendidas: sólo se trata de pronunciar una ristra de adjetivos elogiosos, cosa que puede hacer el menos informado. Nos referimos, qué duda cabe, a la "crítica" de video que prolifera en los diversos canales y que últimamente ha encontrado en Adolfo Castelo y Silvina Chediek, a través de *Muestra gratis*, a dos comentaristas que no tiene la menor idea de los films que recomiendan, ni de los actores que los interpretan, ni de los directores que los dirigen. Pero ellos salen del paso sin hacerse el menor problema. Total, cuando los llamaron, seguramente no les pidieron un certificado de especialistas en cine ni les hicieron un test para ver si reconocían a Diane Lane o si sabían a qué género pertenecía *Reto a muerte* (los televidentes comprobaron que esas nimiedades ni los rozan). Silvina, en otros programas tan equilibrada y reflexiva, aquí no tiene empacho en referirse a *El imperio del sol* diciendo que esa película mucha gente la confunde con *El último emperador*.

¿Será verdad eso de que cada persona tiene su precio?

Videos con la lengua fallada

Es bueno que las películas copiadas en videocasete sean traducidas en nuestro país y no en Puerto Rico o en México. Es bueno que se lea *"boludo"* y no *"gilipoyas"* cuando en el filme dicen *"ass hole"*, y que se lea *"el coche"* y no *"el carro"* cuando dicen *"the car"*.

Pero es inadmisible que las leyendas tengan faltas de ortografías terribles, como sucede en muchos de los videos con subtítulos hechos en la Argentina. Y es mucho más inadmisible que se utilicen mal los verbos, como ocurre en *"Ella sabe demasiado"*, editada por *Gativideo*, en tres oportunidades. Allí se puede leer *"si tendrías"* en vez de *"si tuvieras"*, *"si estaría"* en vez de *"si estuviera"*, y *"si yo diría"* en vez de *"si yo dijera"*.

Cero en gramática para los responsables de este atentado al idioma castellano. *"Ella sabe demasiado"*, pero ellos saben muy poco.



CALIFICACIONES

MALA REGULAR

BUENA MUY BUENA EXCELENTE

INODORO PEREYRA, EL RENEGAU

(Fiel Retrato)

En un acercamiento a la estructura del género unipersonal, en su nueva versión de *"Inodoro Pereyra, el renegau"* –la primera fue estrenada durante el verano pasado en Villa Gesell–, **Rudy Chernicof** (premio Neptuno en el rubro interpretación masculina) ofrece una visión bastante alejada del gaucho típico y costumbrista, que responde, casi en un todo a la criatura creada por **Roberto Fontanarrosa.** En breves cuadros, a la riqueza del texto original, el actor le aporta ingeniosos toques de actualidad, retratando la historia argentina, desde **Julio Argentino Roca** hasta **Carlos Menem** y desde **Atahualpa Yupanqui** hasta **Ricky Maravilla,** pasando por **Sigmund Freud.** Es que la sumatoria, entre sonrisas y carcajadas, logra calar hondo en la esencia de lo que somos y en la de lo que creemos ser.



Rudy Chernicof cumple con un sueño.

Sin embargo, por momentos, el espectáculo pierde su contundencia –aunque no alcanza a empañarla–, debido a las insulsas interpretaciones de **Andrea Conte,** como *Mendieta,* y **Mariano Chernicof,** quien encarna a un aspirante a político que se aparece por el rancho del gaucho. La mezzo-soprano **Angeles Abad,** en el rol de *Eulogia* –haciendo sus primeros pasos sobre el tablado–, si bien no desentona, tampoco consigue sacarle todo el jugo. Con todo, las cualidades histriónicas de **Chernicof** (padre) alcanzan por sí solas para salir indemne de este sueño-desafío –varias veces confesado– de dar vida a tan rico como simpático personaje. **La Casona del Conde de Palermo, viernes, a las 21:30, y sábados, a las 22).**

Sergio Núñez

ANGELITO

(La Izquierda Nativa Al Desnudo)

No se puede negar que había expectativa en conocer **Angelito,** la nueva pieza teatral de **Roberto Cossa,** para este cronista el más grande autor argentino de la actualidad. La expectativa obedecía, entre otros motivos, a que el dramaturgo abordaba, con una voluntad de riesgo nada común en los creadores consagrados, un texto en verso que nunca había practicado, y también al hecho de que el tema de la obra –una crítica contundente a los últimos cincuenta años de política de la izquierda argentina– anticipaba repercusiones sabrosas. El material escrito confirma a **Cossa** en la plenitud de sus virtudes autorales: un humor desternillante, una valentía sin concesiones y una mirada profunda de los problemas que trata y de los personajes que viven sus historias. **Angelito,** como antes **Julian Bisbal,** el guapo de **Los compadritos** o cualquiera de las criaturas de **El viejo criado,** tiene ya un lugar propio en la escena argentina. El presente nos acorta la visión, pero es posible que los jóvenes del futuro conozcan más de la esencial historia de los argentinos por los libros de **Cossa** que por los manuales vigentes. Y, además, divirtiéndose. Esta operación que es **Angelito** desmonta hueso a hueso el esqueleto de la izquierda argentina, la comunista en primer término, y la expone con todos sus viejos y alarmantes defectos: el dogmatismo platónico, el enfoque burocrático de las relaciones humanas, el desdoblamiento esquizofrénico entre una teoría que propone la redención de las personas y una práctica que con frecuencia esconde la falta de solidaridad y de amor, el aplanamiento de la creatividad ideológica mediante la uniformidad de las opiniones. Pero lo hace no desde el escepticismo, sino desde adentro del pensamiento de izquierda, como un desafío a cambiar el enfoque de la realidad, no para someterse a ella sino para dominarla mejor, porque sólo el que conoce con más exactitud la realidad puede modificarla. **Bachelard** decía que el conocimiento más potente es aquel que deja también lugar a la poetización. Y **Cossa** coincide con eso: soñar mejor para penetrar con más hondura en el interior nuestro y de los hechos sociales, penetración que debe partir de reconocer el deseo, el amor y el humor como facetas indispensables e ineludibles de la condición humana. Desde lo específicamente escénico. **Angelito** es otro hallazgo. La sola imagen del protagonista –que remite por su gran parecido a la de *Discepolín* y aquellos personajes suyos entre tiernos y astutos de las películas– parecería metaforizar toda la distancia que quedó entre la izquierda y ese prototipo porteño que nunca se acercó a ella y que ahora la inagotable imaginación de **Cossa** y la excelente composición de **Carlos Trigo** ponen en flamante conexión o simbiosis. El resto del elenco regala simpatía, belleza en el caso de las chicas, precisión en los bailes y el canto, y gracia a raudales. Un espectáculo encantador e inteligente, que trasunta un meditado trabajo de su director **Luis Macchi** y la atinada elección de un músico talentoso como **Jorge Valcarcel** y un escenógrafo que no lo es menos, **Héctor Calmet. (Teatro de la Campana).**



Diego Peretti, Paula Vladimirsky, Carlos Trigo y Stella Matute se lucen en la pieza de "Tito" Cossa.

Alberto Catena

SI O SI

Locos de contentos, de Jacobo Langsner (Sala Pablo Picasso, La Plaza).
Yo amo a Shirley, de Willy Russell (Empire).
Angelito, de Roberto Cossa (De la Campana).
Familia de artistas, de Kostzer y Arias (Maipo).
La nona, de Roberto Cossa (Sala "Muiño" del Municipal San Martín).
Y ahora qué hacemos?, de Carlos Abrevaya (Sala "Casacuberta", San Martín).
La banda elástica, musical (Del Globo).
Aeroplanos, de Carlos Gorostiza (Cátulo Castillo).
Inodoro Pereyra, el Renegau, de Carlos Fontanarrosa (La casona...).
Brujas, de S. Moncada (Ateneo).

(VACACIONES DE INVIERNO) TODO PARA LOS PIBES

A los padres con niñitos en edad de ser entretenidos, las vacaciones de julio les resultan más largas y engorrosas que las del verano. Es que estos quince días vienen a quebrar abruptamente un ritmo escolar y laboral organizado y en marcha. Alguien tiene que hacerse cargo de estos crios en plena ebullición energética, armarles programas, acompañarlos adonde sea... Es decir, salir a la calle con ellos y remar contra bandadas de otros niños a duras penas jalados por algún intrépido adulto. No es que uno no quiera a los chicos, por favor. Y tampoco se trata de hacer el remanido chiste de que los queremos mucho cuando duermen. Pero que las vacaciones de julio son un trastorno en más de un sentido ni la madre más abnegada podrá negarlo.

Como todos los años para estas fechas, llega la avalancha en materia de shows para infantes, sumándose a obras recientemente presentadas y a algún que otro reestreno exitoso. La oferta es, pues, para todos los gustos, bolsillos y exigencias (no olvidar que los teatros oficiales cobran entradas muy accesibles). A continuación, marchan algunas sugerencias de los espectáculos que más se destacan en la cartelera debido a sus calidades formales y de contenido, por lo que pueden interesar y divertir a chicos y grandes (que tampoco es cuestión de pagar la entrada y quedarse frito en la butaca).

El Martín Fierro (Teatro San Martín). Divertida y afectuosa recreación de nuestro clásico literario nacional, ahora en manos de la inefable Banda de la Risa. Tres payasos y una payasa tocados por la gracia y la poesía.

Los Muvis, una nueva fantasía (Metropolitan). Oliverio, Pipina, los Esqueletos y otros irresistibles engendros del Show Imaginario de Los Muvis reaparecen con nuevas travesuras. Muñecos, teatro negro, mimos y bailarines pasan del Principito a sesiones de rock y comedia musical, sin dejar de lado el famoso circo y otros coloridos delirios.



A Los Muvis les llegaron parientes.



El gran circo de Ariel Bufano.

Historias con desperdicios (Cátulo Castillo). Transparente demostración de cómo hacer teatro para chicos con imaginación y sutil sentido didáctico. La historia de un cartonero capaz de transformar positivamente la basura, remite a la actualidad de diversas maneras.

Vivitos y coleando, segunda parte. (Pablo Neruda, en La Plaza). Junto con María Elena Walsh, Hugo Midón es uno de los autores locales que más y mejor ha hecho por los chicos teatralmente y televisivamente hablando. En este feliz reencuentro con la fantasía y el humor, piratas se cruzan con reyes y mamaderas gigantes conviven con lámparas mágicas. Con el mismo equipo de la primera versión.

Vamos a la ópera (Cervantes). Un cacho de buena música operística no le viene mal a nadie, sobre todo si se trata de una selección del Barbero de Sevilla de Rossini, con buenos cantantes, lindas pilchas y una relatora que ayuda a la comprensión general. Además, el programa trae un toco, de información y la letra de lo que se canta en escena.

Somos Ollantay, señores ¡qué viva nuestra música! (Auditorio TEA). El notable conjunto del título se larga gozozamente a hacer música del folklore latinoamericano, con gags y comentarios intercalados, para disfrute de todo el mundo. El programa es casi una revista, con ilustraciones diversas, juegos y datos sobre instrumentos.

El gran circo criollo (San Martín). Clásico de clásicos, para ver y rever, ha retornado la maravillosa creación de Ariel Bufano con todo su despliegue de belleza y ritmo para homenajear a los pioneros de la escena nacional.

Soplando una historia a los cuatro vientos (Presidente Alvear). Toda, (bah, casi) la música desde los tiempos de las cavernas hasta la explosión del rocanrol, interpretada y contada por cuatro músicos sin almidón, que saben muy bien lo que hacen.

El velero desvelado (Teatro de las Provincias). Juegos y canciones (inspiradas en el folklore sureño) matizan las aventuras de dos chicos que pierden la vela de su embarcación. De cómo transmitir valores como la solidaridad y la creatividad con gracia y convicción.

Los mosqueteros del rey (Pablo Picasso, en La Plaza). Cuatro famosos grandotes (Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado y Miguel Angel Solá) decidieron, con la colaboración de Manuel González Gil, recuperar un retazo de su infancia jugando desinhibidamente a los mosqueteros. Otro amable espectáculo para párvulos que también busca la complicidad de los adultos.

El Show de las Tortugas Ninja (Luna Park). Prometen no menos de 40 funciones en el gigantesco estadio, traen 35 toneladas de equipo –el mismo que se usó en setiembre del año pasado en el Radio City Music Hall, y será sin duda la cabeza de las recaudaciones.



Vivitos y coleando, de vuelta y renovados.



Juegos y folklore sureño en un velero.

¿Y en cine?

Traerá no menos de diez títulos en estreno, superproducciones como –otra vez ellas y una será la última–. "Las tortugas ninja II: el secreto del Ooze"; de animación como "El príncipe encantado", quizá **Los supersónicos** y seguramente **Bernardo y Bianca en Cangurolandia,** 74 minutos reforzados con el primer corto de Mickey desde 1983, **El príncipe y el mendigo,** y con actores, como **La foca dorada, El capitán América** y **Super Xuxa contra Bajo Astral,** con la rubia cantante-bailarina-actriz-empresaria Xuxa Meneghel.

Habrá reediciones musicales en casetes y una singular proliferación y aumento de las ediciones en video, con –nada menos– nueve títulos de –sí, adivinó– las tortugas ninja en dibujos animados cortos y un largometraje, **Las tortugas ninja,** la película con intérpretes que ya se vio en los cines. Todo reforzado y alimentado por la televisión en una impresionante oleada de programas infantiles a la que los padres, gente sufrida, seguramente habrán de sobrevivir. Pero con no poco esfuerzo: cuando julio promedie, miles de fatigados progenitores, manchados de caramelo, con los oídos reventados por los sones de moda y los bolsillos vacíos, empezarán a soñar con títulos condicionados. Y no por devoción pornográfica sino, simplemente, por el deseo de recuperar su universo de adultos.

Nene, ya está bien...

TEATRO

FAMILIA DE ARTISTAS

(ELOGIO A LA LOCURA)

Esta pieza teatral de **Kado Kostzer** y **Alfredo Arias,** con puesta en escena de este último y consagrado director argentino residente en París desde hace varios años, pudo llamarse también y con justicia: elogio a la locura. En la descripción de una familia de artistas, que prefiere morir a aceptar las reglas vulgares de una vida donde no hay lugar para la fantasía y el vuelo, la obra alude al encarcelamiento a que son sometidas las ilusiones del hombre contemporáneo, del cual el creador de un mundo estético es el exponente más expresivo y sensible. Elogio a la locura porque toda ella está tratada como ese código de conducta que permite rebelarse ante la realidad –como hacían *Los siete locos* de **Arlt**–, tratar de que ella no aplaste con su pata de elefante nuestros mejores sueños. Si como en el final de esta pieza, la familia llega al suicidio, antes que una decisión patológica, éste puede ser entendido como el callejón sin salida a que obliga la hostilidad social, el precipicio abierto a los pies de una gente a la que lo real les vacía el alma, les impide seguir viviendo según la condición esencial de su existencia. Trabajo de mucha sensibilidad y lirismo y abundante belleza visual, **Familia de artistas** nos lleva a esta excursión por la locura de la mano de un humor fino, poético, siempre agudo. Además de la hermosa puesta de **Alfredo Arias,** magistralmente musicalizada con partituras de **Astor Piazzolla,** esta obra nos regala la deliciosa interpretación de **Iris Marga,** graciosa y conmovedora a la vez. En una misma línea de excelencia están todos los demás actores: **Osvaldo Tesser, Norma Pons, Adriana Aizemberg, Lia Jelin, Mariana Sorolla** y **Agustín Lozano. (Teatro Maipo).**

A.C.

DENTRO DEL "OFF"

La rebelión de los sueños

El unipersonal es un género que, entre otras cosas, requiere de una ilimitada cantidad de recursos, versatilidad, efusión y comunicabilidad. Y a juzgar por lo visto en *"La rebelión de los sueños"*, su realizadora e intérprete, Alicia Diciacio, carece de la suficiente solidez –teatralmente hablando– como para afrontarlo. Con música de Deep Purple hasta Philip Glass y con textos de Bertolt Brecht, Peter Handke, Kostantino Kavafis y Gastón Bachelard, la actriz se sumerge en un válido recorrido por los más profundos recuerdos de la memoria personal, pero no consigue salir a flote de su hermético entramado. (Foro Gandhi, sábados, a las 19:30).

Los pro y los contra...

En su reestreno, *"Los pro y los contra de hacer dedo"*–adaptación de un libro de José Sbarra y con interpretaciones de Adrián Blanco y Darío Dinápoli– cuenta la historia de un Buenos Aires que, a través del "comic" y un lenguaje directo, se propone reflexionar sobre la droga y la locura. (Liber / Arte, viernes y sábados, a las 23).

CAMAS SEPARADAS

(UN TRIÁNGULO AMARGO)

Además de un trabajo intenso en los teatros de Corrientes (*Yo amo a Shirley, ¡Delirante Leticia!*), **Agustín Alezzo** se ha dedicado en los últimos tiempos a promocionar a autores nuevos tomando bajo su batuta algunas de sus obras. Es un costado de su labor como docente y director que trasunta una preocupación poco común y un riesgo que en un consagrado como él habla de su generosidad. *Camas separadas,* del rosarino **Marcelo Ramos,** es una de estas piezas. Es posible al explorar la obra encontrarle algunos defectos en su anécdota o en la delineación de los tipos psicológicos (algo lineal en el caso de *Alfredo*), pero contiene en contraposición a esas vulnerabilidades sustancia suficiente como para brindar una ácida pintura de la hipocresía e inescrupulosidades que rigen las relaciones humanas del mundo actual. El núcleo de esta historia es un matrimonio (él diputado; ella decoradora), que vive en una aparente y sórdida normalidad, la cual se desbarranca el día que la mujer se enamora de un hombre que fue, en otra época de su vida, amante de su marido. Todas las peripecias de este triángulo están tratadas con un humor sostenido y eficaz –la obra se define como sátira–, que abruptamente da una vuelta de campana y deja al espectador con una sensación de amargura y desolación contundente. Muy bueno el trabajo de **Alezzo,** que saca máximo partido a las cualidades de la obra, y las actuaciones de **Lizardo Laphitz** y **Mónica Santibáñez.** Solo correcta la interpretación de **Nicolás Frei. (Babilonia).**

A.C.

El Licenciado Privatele

Por Litvin/Gruskoin - Parissi



T E V E

¿Y SI LA CURARA A ELLA?

En la emisión del lunes 17 de junio, desde su programa **Hola Susana,** la **Su** agregó otra perla a su colección casi increíble de dislates.

Todo comenzó con un hipnotizador quien, recién desembarcado de la madre patria, hizo una demostración en vivo de sus poderes. Con sólo *"concentrarse"* mientras hablaba con **Su,** dejó indescriptiblemente dormidos a cuatro de sus ayudantes, culminó la demostración haciendo comer a uno de los hipnotizados una cebolla que paladeó cual si fuera una manzana y escupió espantado cuando recobró la conciencia (las formas de ganarse la vida en la televisión se están volviendo muy duras). Luego, los indujo para que *poshipnosis,* cuando escucharan su nombre, aplaudieran vivándolo, lo que los cuatro *"susanos"* hicieron antes de huir despavoridos. Pero realmente lo mejor comenzó cuando el señor anunció entre los gritos de **Su** (formas de reflexión sobre la realidad a la que la señora nos tiene acostumbrados) que, más adelante *"aliviaría cualquier dolencia que tuviera la audiencia"*. Tal vez algún oído sensible haya podido detectar los ruidos de los huesos de Hipócrates revolviéndose en su tumba. Tal cual lo prometió llegó el ansiado momento de la cura. Fue entonces cuando el español, mientras inducía a una relajación *"muy bonita"*, indicó a la audiencia que se colocaran las manos en el lugar de su dolencia, cerraran los ojos y dejaran salir la *"energía negativa"*. Luego de lo cual sacudieran la mano (suponemos que para que la energía cayera sobre la cabeza de los vecinos del departamento de abajo) y, luego de repetir la



La "Su" tiene magia.

operación dos veces, se concentraran en la *"energía positiva"* que él, a través de la pantalla, impartiría a cada uno para lograr por fin la salud. Con voz sedante y música acorde realizó el experimento, finalizado el mismo, la diva instó a quienes hubieran resultado beneficiados por la terapia, hablaran por teléfono para dar su testimonio. La primera llamada dio fe del alborozo de una señorita, quien dijo volver del kinesiólogo por un problema de vértebras y que milagrosamente se sentía por fin aliviada. (Fue el momento en que oídos menos sensibles escucharon como un diploma profesional laboriosamente ganado en la Universidad se hacía añicos contra el suelo). *¡Es un milagro!* gritaba **Su,** y el que los invoca se equivoca, dice el refranero del escéptico: en ese instante apareció en línea una jubilada de edad avanzada –e inocultablemente italiana– quien alzando preceses al *"hipno doctor"* y a su profeta rubio decretó que habiéndose curado por fin de sus males iba a dejar de ponerse *"las inyecciones que me salen un 'oco' de la cara"*. Mientras el recién consagrado galeno bajaba sus pestañas con una modestia que superaba largamente la de Cristo en estampitas, **Su**, ahondando en filosofía, se agarraba el estómago y gritaba *"tengo un nudo acá de la impresión"*. Allí se dio por terminado el número. Hay quienes piensan con cierta melancolía que los médicos todavía sirven para algo y hasta tienen mayor preparación que un actor-hipnotizador-showman. Hubo otros que, con cierta solidaridad humana, se preocuparon por la posible silla de ruedas de la señora que abandonó su kinesiólogo con sus vértebras *"curadas"* por televisión. Pocos fueron los que se animaron en pensar en el destino de la jubilada que decidió suspender sus inyecciones. Después de todo, **Hola Susana** no está hecho para pensar mucho. Aunque por menos que eso hay gente presa por ejercicio ilegal de la medicina. ¡Ay, Susanita... andá que te cure Lola!

JUGATE CONMIGO

(MEJOR, "ARRUGAR")



Cris Morena: esas cosas no, señora.

Era previsible. El horario que transcurre entre *"El show de Xuxa"* y *"TELEFE noticias, 2° edición"* –16.8 y 19.9 puntos de "rating", según Mercados y Tendencias– significaba una inmejorable rampa de lanzamiento para cualquier ciclo, más allá de su calidad. Y ni lerdo ni perezoso, Gustavo Yanquelevich, gerente de programación de la emisora, terminó asignándoselo a su mujer, Cris Morena.

En rigor de verdad, a la "partenaire" de Carlos Calvo y Pablo Rago en *"Amigos son los amigos"*, la idea del programa propio venía rondándole en la cabeza hacía bastante tiempo. Originalmente, la propuesta iba a estar destinada a la platea infantil (sobre todo, después del éxito que tuvieron sus letras en la voz de Flavia Palmiero), pero la contratación de la estrella brasileña hizo que finalmente apuntara sus dardos hacia los adolescentes. Así pues, la nueva criatura concluyó en escatológicas revolcadas en engrudos varios –y preguntas del tipo *"¿En qué ciudad ejerció como periodista Clark Kent?"*–, a cambio de unos cuantos dólares y premios diversos. Y si bien, las manchas en las vestimentas y en el cuerpo de los concursantes desaparecen luego de una exhaustiva ducha, no puede decirse lo mismo de las posibles secuelas mentales. *"Jugate conmigo"* (*"¿A qué?"*, cabe preguntarse), además, presenta un número musical –al estilo Marcelo Tinelli, pero sin su gracia y autenticidad– y un poco creíble reportaje, por lo general, destinados a promocionar otras figuras del canal. La estupidez media, agradecida. Además, a su edad señora... (TELEFE, lunes a viernes, a las 18).

Sergio Núñez

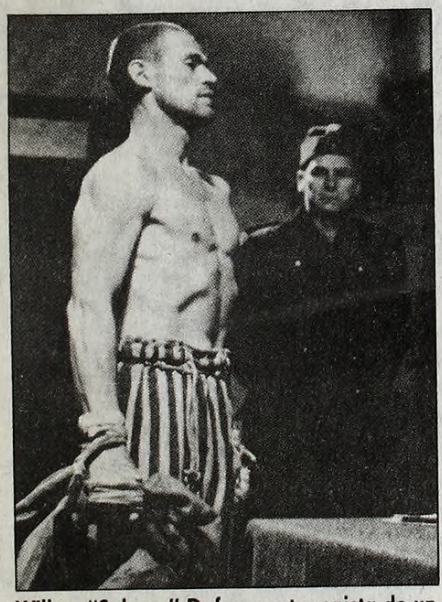
CINE

TRIUNFO DEL ESPIRITU

(DURO PUÑETAZO)

Camina muy a menudo sobre riesgosa cornisa y habrá que anticipar que, por lo general, sale bien parado. El film de **Roberto M. Young** trae a Willem Dafoe, el de *Pelotón* y *Mississippi en llamas,* como un personaje auténtico, *Salamo Arouch,* griego judío y estibador que hacia 1939 se consagra campeón de peso mediano de los Balcanes. Con la invasión nazi, *Salamo,* su padre **(Robert Loggia),** la novia *Allegra* **(Wendy Gazelle)** y el resto de la familia, van a parar a ese Auschwitz/Birkenau de siniestra memoria. La mayor parte de ellos serán exterminados pero *Salamo,* un sobreviviente nato, se las ingenia para salir adelante y conseguir un poco más de alimento combatiendo a muerte sobre el ring, contra otros prisioneros, para diversión de los SS. Por ello una figura con no pocas sombras, agravadas por la falta de compromiso al no sumarse al alzamiento que volará en pedazos uno de los hornos y provocará la ejecución de la mayoría de los resistentes, *Salamo* es, entonces, menos un héroe de película que un ser humano arrojado a un torbellino brutal que lo supera y no termina de entender. Esos relieves, facetas y arrugas, tornan al conjunto más creíble y a la par que sirven para agitar una tragedia que no debe olvidarse (como que todavía hay quienes la niegan y no tan lejos como Alemania), permiten recomendar esta obra que elude el sensacionalismo hasta en la foma que muestra el último horror, sólo reflejándolo en la expresión de los prisioneros. Es duro, pero no hay que esquivarlo **(estreno anunciado para el 27 de junio o 4 de julio).**

A.M.V.



Willem "Salamo" Dafoe, protagonista de un film duro pero ineludible.

RADIO

DELANTE DE LAS NARICES

(PERDIDO EN LA MADRUGADA)

Primero, fue una única media hora en *"La Radio"* de **Víctor Hugo Morales.** Y desde inicios de junio, dos horas semanales en la trasnoche del lunes. Pero quien ambicione encontrar en este debut radiofónico de **José Sacristán** un hermano gemelo de su *"Solos en la madrugada"*, es probable que no sienta colmada sus expectativas. No sólo porque el actor no se lo propuso, sino porque una cosa es encarnar a un periodista en una película y otra muy distinta es serlo frente a un micrófono.

En *"Delante de las narices"*, el Pepe dejó de lado sus libertarios monólogos posfranquistas, dando paso a entrevistas –en las tres primeras emisiones, sus invitados fueron monseñor **Jerónimo Podestá** y su mujer, **María Elena Walsh** y **Quino**– pretendidamente intimistas. Aunque es sabido que el reportaje, a pesar de su aparente sencillez, es uno de los géneros periodísticos más difíciles y que menos admite medias tintas: quien lo conduce debe contar con buenos reflejos o, de lo contrario, se corre el riesgo de caer en el



Sacristán: otra cosa es la radio en cine.

aburrimiento. Algo de esto le sucede al protagonista de *"Las guerras de nuestros antepasados"*, quien intenta encauzar la interviú a modo de una coloquial charla de café entre amigos, errándole en su enfoque. En ese contexto, es poco habitual que uno le pregunte al otro qué piensa de temas tales como el amor, la soledad, la muerte o el poder. Más bien, se llega a ellos a través de lo cotidiano o de una anécdota aparentemente simple. La repregunta tampoco es su fuerte. Sí, en cambio, la lectura de acertados textos y una agradable selección musical. Habrá que esperar. Porque en breves diálogos grabados con sus compatriotas **Gila** y **Joaquín Sabina,** el conductor consiguió la espontaneidad de la que carece en vivo. Criterio no le falta. **(LS 5 Rivadavia, AM 630 KHz, y FM Viva 103.1 MHz, lunes, a las 23).**

S.N.

DISCOS

FATS WALLER: OTRA SORPRESA MELOPEA

Además de la constante edición de músicos nacionales con pocas posibilidades de acceso a los estudios de grabación, el sello *Melopea* –léase Litto Nebbia– se ha largado en los últimos tiempos a lanzar discos y casetes con documentos jazzísticos invalorables.

Tal es el caso de *"Ain't Misbehavin'" (DMMS 030),* un larga duración dedicado al legendario *Fats Waller,* editado recientemente con mucha oportunidad, ya que estaban en Buenos Aires, haciendo el espectáculo homónimo, esos negros maravillosos que llenaron el "Pablo Neruda" durante más de dos meses.

El disco contiene 16 bandas, con viejas grabaciones de *Fats Waller:* su piano, su voz, algunos grupos soporte y una voz femenina no identificada en uno de los temas. Por supuesto, el *"Ain't Misbehavin'"*, que da título al *LD,* ocupa la primera banda y es el que mejor se escucha; en otros casos, la audición se dificulta y se nota que proviene de grabaciones muy imperfectas (todo el material es inédito). Pero esto importa poco frente al placer de rescatar a una figura gloriosa como el autor de "Handful of keys", "Honeysucke Rose" y otras bellezas incluidas en este disco, en un período que va de 1935 a 1939.

Para los amantes del jazz, absolutamente imperdible. Y para quienes disfrutaron del *"Ain't Misbehavin'"* en La Plaza, una buena oportunidad de recordar.

A.F.



DESHACIENDOSE EL BOCHO

EL CEREBRO DE UN TELEVIDENTE

Acerca de la televisión se realizan estudios, mediciones, se elaboran teorías, muestreos, análisis que pueden demostrar ***cuántos*** *están viendo determinado engendro, pero no* ***por qué.*** *Para tratar de entender ese extraño comportamiento hoy les mostramos el cerebro, o lo que queda del mismo, después de ser expuesto a los rayos catódicos. Un corte transversal de cabeza y volvemos.*

GRUSKOIN / PARISSI

Actitudes típicas de un teleadicto ante determinadas situaciones



Cualquier alienado de la televisión sabe que a los adolescentes hay que formularles preguntas simples y en forma de múltiple choice. Aunque no se puedan ganar el viaje a Bariloche, ellos sabrán de qué les están hablando.



Ante cualquier tipo de problema, lo primero que se le ocurre a un asiduo televidente es hacer como hacen en la tele, o sea confrontar la opinión autorizada de varios especialistas. Así arribará a una importante conclusión: que este tipo de polémicas no sirve para nada.

Otro recurso infinitamente utilizado en los programas de tevé es contar con la presencia de algún invitado prestigioso que despeje algún tipo de dudas. Si al aire responde cualquier ganso, ¿por qué en la intimidad de su hogar usted no los puede emular?



¿Cómo es por dentro el cerebro de un televidente?

1) Centro articulador de sonrisa idiota.

2) Corteza motora (coordina los movimientos para ir al baño durante las propagandas).

3) Cisura de Silvio (Soldán).

4) Memoria (sólo apta para recordar los conocimientos necesarios para participar en un programa de preguntas y respuestas).

5) Baba.

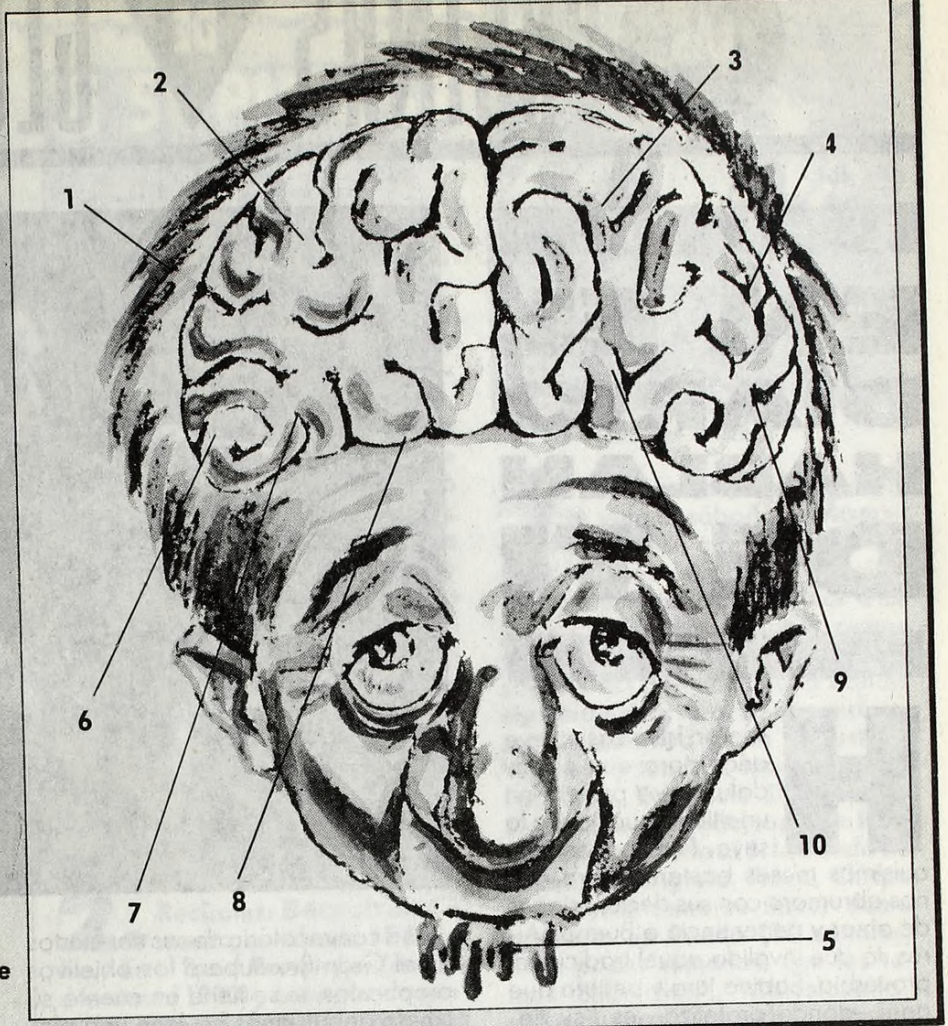
6) Sector dañado.

7) Núcleo generador de excusas para no hacer otra cosa.

8) Centro de almacenamiento de viejos jingles.

9) Centro motor del zapping.

10) Ex centro del placer. Ahora, de "pasar el rato".



ELECTROENCEFALOGRAMA DE UN TELEVIDENTE TIPO

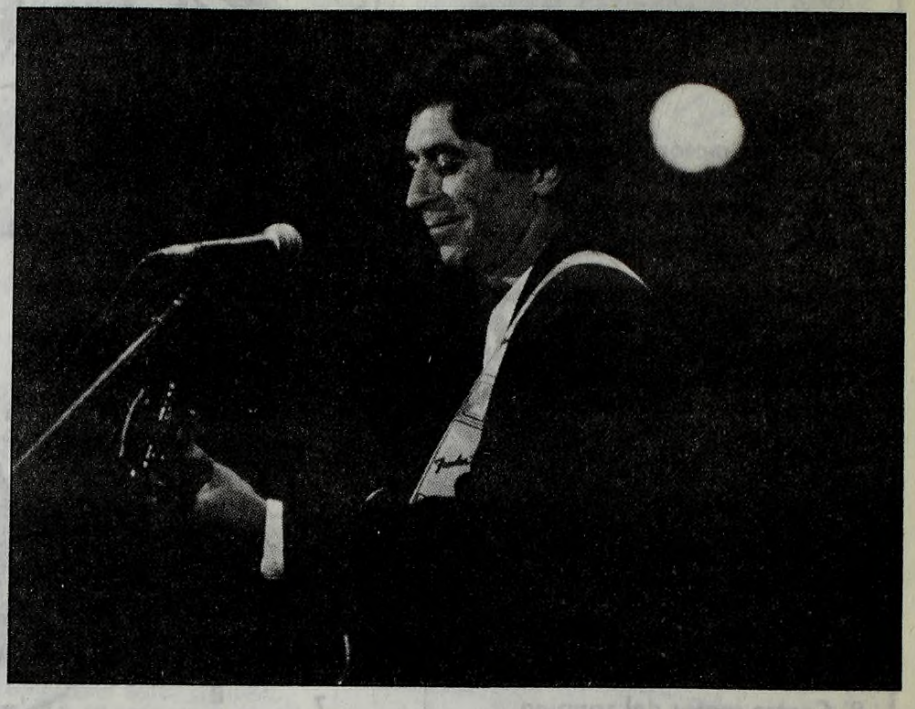


LAS PAGINAS DE GLORIA



SABINA

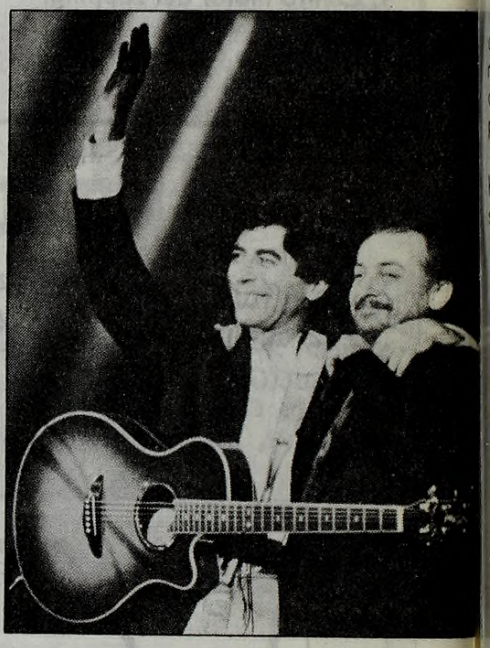
EN EL DIARIO HABLAN DE TI



Hicieron falta casi nueve años para que el andaluz fuera profeta en una tierra que no era la suya. Pero pocos, poquísimos meses bastaron para que nos abrumara con sus declaraciones de amor y pertenencia a Buenos Aires, lo que invalida aquel tradicional proverbio. Sabina jura y perjura que aquí –donde profetiza– es "su tierra", mucho más que la vieja y podrida Europa; allá resulta un bicho raro que ha molestado lo suficiente como para ya no molestar. En la Argentina, que sigue en pañales para con su indecencia, se ha convertido en adalid y ejemplo cabal de porteñismo, viveza criolla y *savoir faire de arrabal*, rasgos de personalidad y carácter que nos resultan truchos en un coterráneo, pero altamente encantadores en un extranjero.

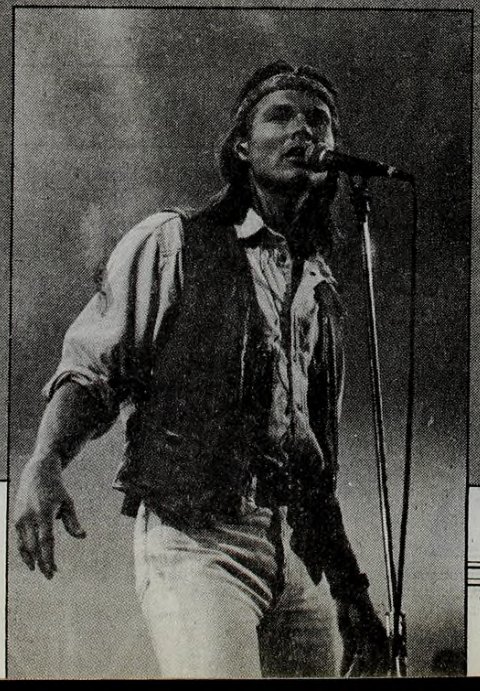
La convocatoria de sus conciertos en el Gran Rex superó los objetivos propuestos, si se tiene en cuenta su tímido debut, años ha (con una platea decorada por una tribu despareja de acólitos conmovidos), y el "muy bien 10" se lo sacó el *Trío Lea-Mire-Escuche* (Clarín, Canal 13, FM 100/Mitre AM) que rompieron los dátiles con Joaquín Sabina día y noche, noche y día, mediodía y medianoche, hasta agotar existencias. Y hasta agotar localidades.

El español no trajo consigo nuevamente aquella banda que lo acompañó en su anterior visita: era aquél un grupo caliente, suelto, que equilibraba la proverbial heladera con frío húmedo de la que Joaquín no puede desenchufarse en escena. Esta vez, el grupo –con el ya junado Pancho Varona en viola– conformaba un set *adicional* de frigorías que, para ser invierno, es mucho. Sin embargo, los fans (¿de Sabina o de FM 100?) no habían ido, principalmente, a buscar nada: ya les gustaba, desde la boletería, absolutamente todo. No habían ido, en apariencia, a aprender. Tenían el boletín ya firmado, con un "muy bueno".



"AJA" (VILAS)

DIET A-HA



Para reducirlos a tamaño muñequito de torta y guardarlos en el cajón de la mesita de luz. Frescos y naturales, sin aditivos, sin conservantes químicos. Nada de grasa: ni en la pancita, ni en el vestuario, ni en la vincha. Descremados, para no engordar a la creme de la creme. Inofensivos.

El pop de los últimos años debe gran parte de su grácil y saludable silueta a A-ha.

Muy rico. Si se beben bien fríos, todo el sabor.

Y ni una caloría.

HUMOR

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

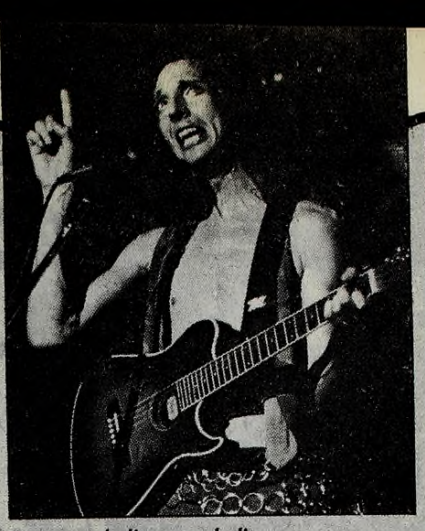
Incapaz para el rocanrol, hábil y con un exquisito talento para la anécdota y lo narrativo en las canciones, Sabina transcurre sintiéndose Gardel y Le Pera en, justo es decirlo, la mismísima calle Corrientes en su casi mismísima esquina con Esmeralda. Su público aplaude todas y cada una de sus sutiles guarangadas, su ironía fina o gruesa, esa envidiable amplitud de vocabulario en la que que la palabra "mierda" puede caer tan especialmente perfecta como una cereza sobre una copa de mousse. Sus declaraciones a los medios de prensa (miles, cientos de miles, millones de declaraciones) han perdido bastante de su fiereza psicológica de otrora: Joaquín repite que vive como se le canta, que hace lo que se le canta, que canta lo que se le canta, que le importa un carozo lo que se le ocurra, y que su antibiótico 100% efectivo contra todos los males de este mundo es Mujeres-Alcohol-Noche, una fórmula que los porteños desearían poder comprar aquí. Pero se consigue solamente en Europa. Y Joaquín repite el fixture de su mecanismo de supervivencia: *parecer* que se está *de vuelta*, pero dejando claro que el truco consiste en *ir* todo el tiempo. Y tanto lo ha debido repetir durante esta última etapa promocional que bueno, hermano, tomá una copa, salgamos después de cenar, te presento a mi prima.

"Una de romanos" y "¿Quién me ha robado el mes de abril?" siguen siendo dos de sus creaciones más redondas y sugestivas. El material de "Mentiras piadosas" –aunque sobresaliente en la composición– insiste por momentos en ese machacón roquerío en el que hace tanta agua (al menos aquí, donde el roncanrol es un género bien trabajado desde hace décadas): el tema que da título al álbum es un buen ejemplo, musicalmente hablando, de esta torpe situación. Y para "Eclipse de mar" –una de las dos joyitas del último LP, junto a "Con la frente marchita"– apareció, era de esperarse, Juan Carlos Baglietto. *"Los porteños tuvieron tres invasiones* (se refería Sabina a las inmigraciones de este siglo): *los españoles, los italianos y los rosarinos"*. Como si lo hubiera dicho cualquiera de nosotros. Pero lo dijo él. Y juntos dijeron que las *putas* estaban en huelga de celo, las mismas *putas* que fueron "silenciadas" por un prolijísimo corte de audio en Estudio 13, cuando proyectaban un video del "Eclipse" dentro de la (¡válgame Dios!) impecable campaña de promoción.

Joaquín, tipazo fuera de serie pero de quien Buenos Aires *quisiera descansar* un par de meses, vio, vino y venció como le correspondía por su genio y por sus travesuras. El lunes 17 lo vimos por Televisa (México) entrevistado por Verónica Castro, el corchito erótico que no le destapó ni una botella. Y Sabina dijo entonces que hacía lo que se le cantaba, que vivía como se le cantaba, que cantaba lo que se le cantaba y que le importaba una endibia todo lo demás. Los mexicanos, fascinados. Sobre todo cuando recalcó que Europa estaba vieja y podrida y que Latinoamérica –México, en especial– era un lugar al que amaba tanto.

Es que hoy, amor, los diarios no hacen otra cosa que hablar de tí.

QUE SUPIMOS CONSEGUIR



Fito: ese dedito, ese dedito...

1. **Gasolina:** así se llama la nueva banda de **Gady Pampillón** (ex La Torre), junto a dos de sus ex compañeros de Alakrán Primera Epoca, **Mario Curcio** (voz) y **B.B. Peña** (batería). Con ellos, **Hernán Cotello** (bajo), que integró Whisky con Curcio; éste, a su vez, compartió Vitiken con Peña. Teniendo en cuenta sus antecedentes, Gasolina no parece incluir en su repertorio tonadas alpinas tradicionales ni boleros, pese a lo cual dentro del demo grabado hace poco han incluido *¡"Estoy hecho un demonio!"*, tema de resistencia popular que, nos pica la curiosidad, queremos escuchar en esta flamante versión. Gasolina debutó hace un par de semanas, y sigue trabajando.

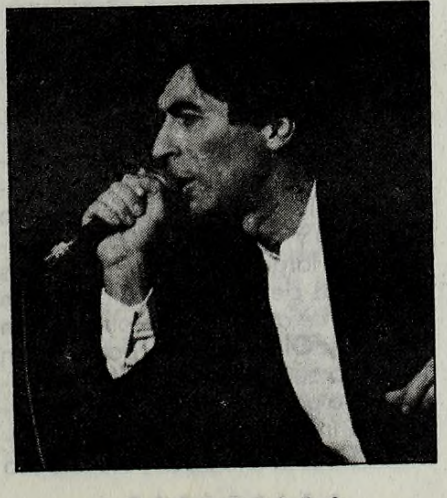
2. Recitales: **Bersuit** en *Cemento*, el sábado 13 de julio. / En el local *Remember* (de Corrientes al 1800) y con entrada gratuita, estarán **Acostumbrados al Dolor y Trizas de Odio** (sábado 29), **El Revólver** (viernes 5), **Rompeblues** (sábado 6) y **Facka y Dixis** (viernes 12). / **Cielo Líquido** toca el viernes 5 en *Shangai Bar* (Ramón L. Falcón 2658) a las 23, junto con **Sexo Violento.**

3. **Fito Páez:** vuelve el paladín de la justicia, el que nos recuerda que estamos en este mundo cuando nos siguen batiendo que ya compramos el Primero. Será en Obras Sanitarias, el viernes 5 y el sábado 6 de julio. Una delicia.

4. Dos bandas se juegan la vida el sábado 6: **Masacre Palestina,** que regresa a escena después del viaje de su bajista Topo al exterior, agradece a su plomo Chinessee el haber reemplazado a dicho Topo en los ensayos y así permitir que la banda siguiera en carrera. La cita será en *La Cooperativa* (Juan B. Justo y Warnes) y tendrán tres soportes: Penélope, Evidencia Jinnah y Lo Siento. Por otro lado, también **Harén** apuesta todo al 6: la banda de Catanzaro, Agrelo, Flaco, Chispa y Federico tiene su tercer demo grabado en Panda (16 canales) hace pocas semanas, con los temas "El Colchón", "Malcolocado" y "La dueña de la noche". Estarán en *Marquee*, Estados Unidos 1300, al ladito de Cemento.



Harén: ¡qué mirada, qué gesto! El 6 en Marquee.



P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

EL TEMA GAY EN EL CINE II

EL EXITO NO ES AMBIGUO

La lenta pero irreversible evolución de las costumbres; la vigencia de los derechos humanos; la arrasadora seducción del punzante humor gay; la moda de la nostalgia y el kitsch; el rescate de creadores homosexuales a través de la pantalla (desde los Oscar Wilde y Chaikovski de antaño hasta los Caravaggio y Joe Orton de la actualidad) y famosas obras que remiten a la homosexualidad, contribuyeron a que la temática se impusiera en el cine.

Por MOIRA SOTO



Rosa Morata intenta besar a Victoria Abril, un muchacho demasiado bello, en "Cambio de sexo".

Pero por sobre todas estas (y otras) influencias a favor de la expansión de la temática *gay* en el cine, sin duda se alza el fatídico fantasma del SIDA, esa enfermedad que destruye la inmunidad y que en una primera etapa –a comienzos de los '80– pareció ensañarse con los integrantes de la comunidad homosexual.

Por cierto, no faltaron los predicadores que hablaron de *castigo bíblico*, y la ignorancia y el miedo –sumados a prejuicios de larga data– generaron en primera instancia un recrudecimiento de la discriminación. Pero esta situación se fue revirtiendo gracias a las campañas informativas llevadas a cabo por diversas instituciones que, además de promover formas de prevención, trataron de demostrar –a través de la fundamentación científica y de datos estadísticos inequívocos– que el SIDA no es una *enfermedad de homosexuales*. Bastante antes de que el cine se decidiera a encararlo abiertamente, hubo realizaciones televisivas que desarrollaron en forma amplia, didáctica y casi siempre emotiva, el problema del SIDA.

La androginia, el mito más inquietante, en "Eva-Man, la máquina del amor".



Parejas complementarias del mismo sexo

En las comedias y en los policiales, las parejas masculinas de opuestos complementarios han funcionado con éxito y varias de ellas han resultado de larga duración. En algunos casos, es cierto, sus integrantes son *solamente amigos;* y en otros –**Stan Laurel** y **Oliver Hardy,** por citar un ejemplo conspicuo– cumplen los roles de la pareja tradicional heterosexual e incurren en actitudes obviamente homosexuales. Pero incluso los que no son nada más que camaradas ocasionales, suelen actuar de tal manera que no parece capricho asociarlos con alguna variante de la homosexualidad.

Bud Spencer y **Terence Hill** –un verdadero flagelo de la pantalla en su momento– han repetido hasta el hartazgo su rutina de pelearse y amigarse en sucesivas aventuras. **Spencer** era morochón, gordo, feo y alunado; **Hill** en cambio, rubiecito, carilindo y con una sonrisa picarona a flor de labios. Felizmente, hace ya unos años que el dúo enfundó sus pistolas, pero no se puede negar que tuvo un suceso sostenido. Es que las parejas masculinas compuestas por varones muy diferentes entre sí (gordos y flacos, apuestos y mal parecidos, torpes y cancheros) son casi un lugar común en el cine reidero: apar-

Cris Morena es Xuxa después de la convertibilidad.

te de los ya citados **Laurel** y **Hardy,** habría que hacerle un lugarcito aquí a **Abbott** y **Costello, Jerry Lewis** y **Dean Martin, Porcel** y **Olmedo, Franco Franchi** y **Ciccio Ingrassia...**

Unidos por el deber y algo más

Si de policiales hablamos, cómo no mencionar ese esquema tan socorrido –en series, telefilms y películas cinematográficas– de la pareja masculina de guardianes de la ley y el orden, formada por dos individuos aparentemente incompatibles a los que apenas une el deber, pero que al promediar el relato terminan entendiéndose a las mil maravillas y queriéndose entrañablemente. En *Dragnet,* por caso, **Dan Aykroyd** encarnaba a un policía tradicional circunspecto y lacónico, en tanto **Tom Hanks** venía a ser el joven informal y despreocupado. Otro tópico del género está dado por la venganza del policía que, por así decirlo, ha quedado *viudo* de su compañero (ver *Vivir y morir en Los Angeles, Arma mortal,* etc.).

Dentro del género músculos, violencia y suspenso, también los varones suelen venir de a dos. Como sucedía con la insufrible pareja formada por **Sylvester Stallone** y **Kurt Russell** en *Tango y Cash* (aquí el limpito y atildado era **Stallone,** y el sucio atolondrado, **Russell**): para no innovar, los muchachos primero se detestan a más no poder, pero a medida que avanza el metraje, aprenden a adorarse.

Entre las parejas que defienden la ley y el orden, y ya en el terreno de la historieta, como muestra no se puede



"Cruising", cuyo final fue censurado en la Argentina.

dejar de mencionar a una que llegó a convertirse en mito, pero que con el correr del tiempo y la consiguiente pérdida de inocencia de los espectadores, se volvió sospechosa. Por eso, cuando se realizó hace un par de años el *Batman* protagonizado por **Michael Keaton, Robin,** el fiel ladero del héroe, fue olímpicamente borrado del proyecto.

El *western,* ese género donde una mujer vale menos que un caballo, también ha sido un lugar propicio para la exaltación de amistades viriles, con esos cowboys cabalgando jornadas enteras y durmiendo en espacios sin límites a la luz de la luna. En el '68, **Andy Warhol** se tomó una humorística revancha de tanto machismo *pour la galerie* y realizó *Lonesome Cowboys,* donde un sheriff rompía el estereotipo habitual de la reciedumbre omnipotente, incapaz de imponer respeto a sus anchas, cuando deja las pistolas y la estrella para quedarse en slip y portaligas.

Licencia para travestirse

Un recurso clásico del cine de humor es el del personaje masculino que, por las razones que sean, se disfraza de mujer, exagera el tono y los modales, y por lo tanto hace el ridículo. Casi todos los comediantes conocidos han pasado alguna que otra vez por este trance, desde **Fatty** hasta los hermanos **Marx,** desde **Fernandel** hasta **Cary Grant,** sin olvidar –entre tantos– a **Tony Curtis** y **Jack Lemmon.** Pero no sólo los varones se visten con la ropa que identifica al otro sexo, ni tampoco puede decirse que los travestis sean privativos del cine de humor. **Barbra Streisand** fue en *Yentl* un aceptable estudiante de rabino, **Marlene Dietrich** perturbó a varones y mujeres con sus atuendos masculinos (para no hablar del imprevisto beso que estampa en plena boca de una camarera en *Marruecos* con el fin de darle celos al ¿insospechable? **Gary Cooper**); **José Luis López Vázquez** en persona fue una patética solterona (en verdad, se trataba de un hombre que toda la vida se creyó una mujer) en *Mi querida señorita,* mientras que **José Sacristán,** abogado laboralista en horas diurnas, se convertía en transformista sobre un escenario al caer la noche, haciéndose llamar *Flor de otoño.* Y hasta el mismísimo **Polanski,** tan proclive a las *teen-agers* en la vida de todos los días, supo de afeites y pelucas en *El inquilino.*

Que los actores varones hagan papeles femeninos es una costumbre arraigada en el teatro, territorio vedado a las mujeres en otras épocas y



Nureyev, un bailarín gay para interpretar a un actor bisexual: Rodolfo Valentino.

en diversas culturas. Razón por la cual no faltó un tal **Shakespeare** que rizara el rizo poniendo en *El mercader de Venecia* a un personaje femenino (interpretado por un actor, como era habitual en el teatro isabelino) que se travestía de varón para pasar por juez. Algo parecido pero con otra vuelta de tuerca hacía **Julie Andrews** en *Víctor-Victoria:* para conseguir trabajo, la protagonista se disfrazaba de varón, y este falso varón a su vez se caracterizaba de mujer, con los consiguientes trastornos amorosos. Porque esta historia del transformismo en el cine –ya lo practiquen varones o mujeres– trae complicaciones románticas que se suelen explotar humorísticamente, pero que siempre dejan flotando la duda: cuando, por ejemplo, **Charles Durning** se prenda de la madura *Tootsie* (**Dustin Hoffman,** travestido su personaje para obtener algún papelito), ¿de quién se está enamorando realmente? ¿de algunos postizos y un poco de pintura, de la parte femenina del personaje masculino, o simplemente de un travesti varón? Algo por el estilo habría que preguntarse de la pasión que en **Amy Irving** despierta **Barbra Streisand** (*Yentl*) apenas con unos anteojitos, el pelo corto y un traje masculino...

A veces, los *psicho-killers* se visten de mujer para llevar a cabo espantosas maldades (nadie vaya a pensar que por misoginia de guionistas y realizadores...), como lo hacía el ambiguo **Anthony Perkins** en *Psicosis* o el habitualmente sobrio y flemático **Michael Caine** en *Vestida pa-*

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

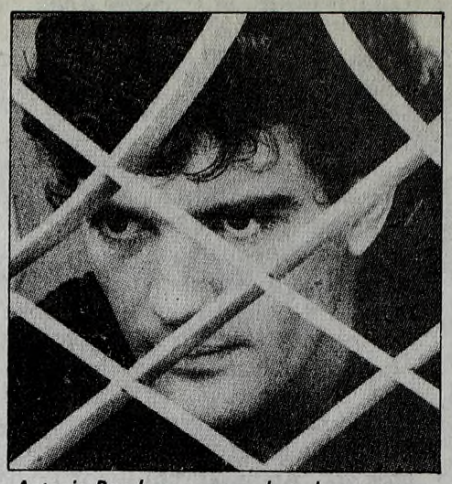
ra matar. Para no ser menos, la madre del homosexual vergonzante de *Rojo profundo*, se disfrazaba de señor para salir de masacre.

La femineidad exacerbada

Sin tantas vueltas para asumir sus aspectos femeninos, algunos actores homosexuales han realizado memorables creaciones como travestis: tal el caso de la célebre *Divine* –ya difunto/a–, actor fetiche del personalísimo realizador *gay* **John Waters** (cuando la monumental y generalmente maquilladísima *Divine* apareció haciendo un rol masculino en un film de **Alan Rudolph,** resultó un nuevo caso de travesti travestido). **Tim Curry,** en *The Rocky Horror Picture Show* dio brillo y esplendor a un inolvidable transexual, todo rouge y lentejuelas y portaligas. El muy talentoso **Harvey Fierstein,** autor y actor, ducho en las lides del travestismo, fue visto hace poco en *Amor, extraño amor*, un film de ribetes autobiográficos basado en su propio éxito teatral, donde interpreta a un artista de variedades homosexual, transformista en el turno noche. Este film se caracterizó por la buena onda con que retrató cierta sensibilidad *gay*, y por la información que supo deslizar sobre toda una cultura paralela, en buena medida surgida de la marginación y la opresión.

Algo muy distinto, en cambio, ocurría en las diversas ediciones de *La jaula de las locas*, donde **Michael Serrault,** según lo marcaba la pieza teatral original, exageraba el estereotipo del *gay* afeminado (gritos histéricos, gestos muy afectados, mamarracho para vestirse y pintarse, cursi y sentimental) hasta llegar al escarnio. Este tipo de tratamiento de un personaje homosexual, ya se sabe, logra que el público se tronche de risa o a lo sumo que experimente cierta lástima, pero en el fondo no hace otra cosa que contribuir a la intolerancia y el rechazo.

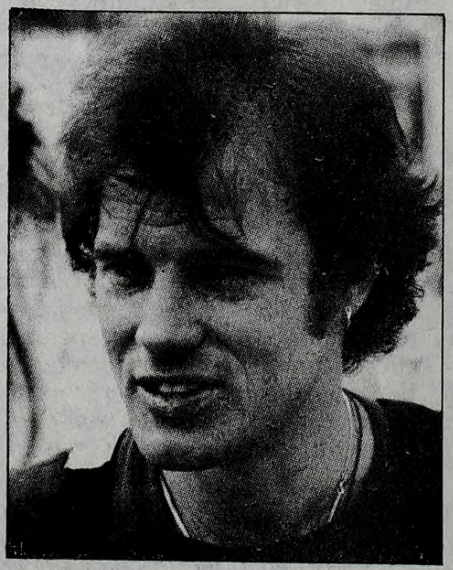
Ya en el rubro transexuales –varones que optan por cambiar de sexo, cuando no andróginos que lucen atributos de los dos sexos, como la protagonista de *Vicios privados, virtudes públicas*–, no queda otra que citar la extraordinaria creación que –de la mano de **Almodóvar**– hace **Carmen Maura** en *La ley del deseo: Tina* es una chica que por causa de una loca pasión por su padre, se ha hecho operar, y una vez convertida en varón se traviste de mujer y desea al amante de su hermano. Así de sencillo. Pero hay más todavía (sin entrar a detallar los enredos pasionales de **Eusebio Poncela,** el hermano, con dos varones): *Tina* comparte una hija con una mujer que hace **Bibi Andersen,** un transexual en la vida real...



Antonio Banderas, capaz de todo por conseguir a Eusebio Poncela en "La ley del deseo".



Raquel Welch, una señora transexual en "Myra Breckinridge".



Brad Davis, de los ensueños de "Expreso de medianoche" al muy deseado "Querelle".

Entre efluvios románticos y sufrimientos pasionales

En el cine que ha tratado directa o tangencialmente la homosexualidad femenina, hay que distinguir –como ya quedó aclarado en la nota anterior (Humor N° 291)– entre los films con escenas eróticas estetizantes entre mujeres (estilo *El ansia, Emmanuelle*) para halagar a público masculino heterosexual, y las otras que intentan acercarse genuinamente al tema del lesbianismo (un caso reciente: *Media hora más contigo*).

Aparte de las provocativas ambigüedades de estrellas tan fulgurantes como **Marlene Dietrich** o **Garbo** (quien en *Reina Cristina* apenas encubre la homosexualidad de su personaje), de la anteriormente citada *Muchachas de uniforme* y de alguna condesa avasalladora como la que asediaba a la *Lulú* de **Louise Brooks,** merece una mención destacada la directora *gay* **Dorothy Arzner,** quien en los años '30 y '40 se interesó en general por la problemática femenina, y se refirió particularmente a la homosexualidad en *The Wild Party*.

Dejando de lado –por su inspiración discriminadora y sus excesos– a las innumerables guardiacárceles crueles que han recorrido el subgénero prisión de mujeres (un ámbito donde inevitablemente aflora el lesbianismo de las internas), se perfilan con luz propia las intensas relaciones sadomasoquistas de las protagonistas de *Las lágrimas amargas de Petra Von Kant*, de **Fassbinder,** una de las catedrales del lesbianismo en el cine. Con menos suerte artística, **Liliana Cavani** se hizo responsable de *Más allá del deseo*, suerte de gélida telenovela acerca de los amores de la esposa de un diplomático y una joven japonesa. No le fue mucho mejor a **James Ivory** al adaptar (traicionar) la bellísima novela de **Henry James,** *Las bostonianas* (aquí estrenada como *Amarás a un extraño*).

Parecería que el cine en clave lesbiana empieza a encontrar un camino más personal. Según la crítica del **New York Times,** la reciente *Oranges are not the only fruit* es una *fresca, desafiante y memorable película,* que cuenta con humor y emoción la historia de una adolescente que se enamora de otra chica, y defiende este amor pese a la represión de que es objeto por parte de sus puritanos padres.

Próximo número: última nota

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

¡¡¡HEIL, BIONDI!!!

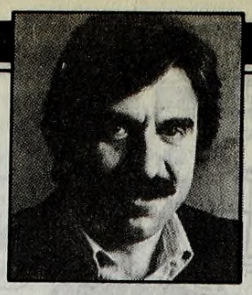

¡¡OTRO QUE NO SABE QUE PROHIBIERON LA MARCHA!! ¿QUIÉN LO DETIENE, VOS O YO?
JORH


¡¡ES UNA INJUSTICIA QUE NO NOS PERMITAN REALIZAR LA MARCHA NAZI!!
¡¡ESTO CON HITLER NO PASABA!!!
JORH


¡BUAAAH! ¡NO NOS DEJAN USAR LA ESVÁSTICA
¡AHORA NADIE SE VA A DAR CUENTA QUE SOMOS NAZIS!
SOB!! SNIF!
SOB! SOB!
SNIF!
TOUL MORELLO


SEÑOR JUEZ... AFUERA ESTÁ BIONDINI...
¡YA LE DIJE QUE NO PERMITIRÉ QUE UTILICE LA ESVÁSTICA!
NO... AHORA QUIERE QUE LE AUTORICE A INSTALAR EN EL PATIO DE SU CASA UN CAMPO DE CONCENTRACIÓN!
ZAPICES=


¡¡¡HAY GORRO, BANDERA NAZI Y VINCHA!!!
¡¡¡IDIOTA, NO TE ENTERASTE QUE NOS PROHIBIERON LA MARCHA?
JORH



CARLOS ABREVAYA

SALUD Y CONSECUENCIAS

Nuestro presidente actual, el doctor *Carlos Menem,* logró una vez un consenso abrumador, generalizadísimo, con una parte de una frase. Dijo: *"Estamos mal..."* No conozco la existencia de habitante alguno de nuestro país, incluyendo extranjeros, que no comparta esa descripción presidencial. Ese *mal-estar,* sin embargo, se convierte en distintas cosas según quién lo detalle, y en distintos porqués según quién lo explique. Nuevas diferencias aparecen a la hora de proponer tratamientos. Pero hay, no obstante, una coincidencia superior y mayoritaria en que *algo muy amplio está mal. Podríamos apoyarnos en esa certeza* como otro modo de descubrir *la importancia de una definición de salud,* de lo contrario del mal-estar, para *superar la situación* y para saber, sobre todo, *qué situación* hemos superado.

Hay un camino negativo: consiste en describir lo malo. Es conducente, pero no es seguro en tanto no describe de un modo explícito qué sería lo bueno. *El mero decir que algo es malo resulta engañoso.* Puede suceder que tratando de evitar *lo malo* caigamos en *algo peor,* como nos ha ocurrido varias veces. La clave, lo diferente, *la alternativa* ante la falsa disyuntiva "pasado o futuro", *sería poder sumar al detalle de lo malo la descripción de lo bueno.* Puede sonar simplista esta antigua división malo-bueno. Pero, en cierto modo, es algo que parece inevitable en la realidad humana. Cultura y valoración de las cosas resultan inseparables. Lo posible es salir de *la estrechez del extremismo,* los valores absolutos, de las cosas sin matices. Pero esto no debiera llevarnos hasta la paradoja de *un absolutismo de la relatividad.* Acaso hasta habría que cuidarse de ciertas amplitudes omnipotentes, como podría ser el caso de esas personas que pretenden ejercer el pluralismo en lo individual, sin aceptar que el pluralismo es una esctructura que está *por encima* de ellas.

No habría que avergonzarse de tener ideas y convicciones, en consecuencia, admitiendo que pueden ser parciales, imperfectas, discutibles. Admitiendo, en suma, que puede haber otros con otras ideas, pero que eso no niega las nuestras y que *no es muy serio ni sano ni honesto andar pretendiendo que todo nos viene bien y da lo mismo.* Sano, por ejemplo, podría ser tener alguna definición de salud; cosa que ya implica una definición que dice que *la salud es buena,* que es un valor más apreciado que cambiar de auto, por decir algo. Y además de sano, sería profundamente distinto. *Escépticos y fanáticos suelen parecerse mucho. Es que el desprecio por la vida se lleva a cabo de múltiples maneras, desde la furia hasta la insensibilidad, pasando por el discreto desprecio de no pensar en ella.* Poder *decir* una definición tiene un valor más: *nos permite descubrir lo que pensamos.* ¿Qué pensamos?...



HUMOR

Ellos dicen, nosotros decimos

En el número anterior, *Eva Giberti, Graciela Fernández Meijide, Florencio Escardó, Norberto Liwski, Alberto Cormillot, Gregorio Klimovsky* y *Augusto Ypas* expusieron sus puntos de vista en la búsqueda de una definición de salud.

No fue posible contar –acaso por razones que deben atribuirse a una escasa tenacidad de nuestra parte– con la definición del *ministro de Salud y Acción Social.* Sin exagerar, como un dato más del panorama, tal vez vale señalar que sería bueno que este pensamiento sobre la salud, esencial y políticamente significativo, fuera más accesible y estuviera más expuesto. Difícil será apreciar un Ministerio de Salud que no tiene definida la salud. Podría darse el caso –como señalara el doctor *Liwski*– que utilizando una antigua definición de la OMS, el Ministerio se dedicara a *combatir la enfermedad,* convirtiéndose en un *Ministerio de la Enfermedad.* No es posible saberlo sin conocer desde qué idea y hacia qué ideales parte esa acción social. Esto no impide avanzar en el tema, no obstante.

Tal como quedó señalado en la nota anterior, las distintas perspectivas de las personalidades consultadas coinciden en algunos puntos. O bien se suman sin contradecirse. Surge reiteradamente que *la salud es una creación individual.* La frase es significativa. Proclama *la necesidad* de la existencia de *un individuo,* un ser individido, una unidad, una entidad. ¿Quiere decir esto que el individualismo es saludable? Yo diría que no, porque se cometería un error al pasar de lo individual a lo social, como si *la parte* y *el todo* fueran iguales todo el tiempo y en todos los planos.

La sociedad global también puede verse como un individuo, pero en ese caso, los individuos que la integran pa-

san a ser *partes*, parcialidades. Tomemos por ejemplo el cuerpo de una persona: cada uno de sus órganos es una entidad que podemos distinguir, individualizar, pero si esas partes *no* están conectadas, si *no* se relacionan de alguna manera, si *no* armonizan, *no conforman una persona*. Es evidente que en una persona no sería bueno que cada órgano, cada parte, haga la suya con independencia o desprecio del resto. El resultado sería mortal. *Podemos descubrir*, consecuentemente, *que en algunos casos llamamos cuerpo social a algo que no lo es. No es un cuerpo. No es una sociedad. Es apenas un conjunto de partes compartiendo un espacio relativo*, según quien lo determine. Parece evidente, entonces, que una sociedad implica saludable y necesariamente una relación y una armonía, igual que lo requiere la *íntima sociedad* de un individuo-persona.

También se desprende de la idea de salud como *creación individual* que es imprescindible *constituir* un individuo. Se trata pues de la primera *necesidad de ser* una persona, una entidad, una personalidad, una unidad independiente, definida. Un país, para existir saludablemente, presenta la misma necesidad. Esto nos permite observar desde la salud las características de una cultura. *¿Favorece nuestra cultura la construcción de personalidades independientes? ¿Hay respeto por la categoría de persona, por encima de otras categorías?* Distintos episodios de segregación pueden ayudarnos a encontrar una respuesta sobre nuestra situación. Antes de eso, inclusive, quedaría claro que *segregación y enfermedad tienen mucho en común*. Dicho con otras palabras, *en la rivalidad "blancos vs. negros" no hay una competencia histórica, hay una enfermedad histórica* que sólo puede resolverse bien desde la óptica de la salud.

Esto supone algo más complicado que situarse en uno de dos bandos. Implica, es cierto, asumir otra dualidad (salud-enfermedad), pero, en tren de elegir, al menos es posible optar por una disyuntiva más elevada. Difícil será encontrar muchos acérrimos defensores de la enfermedad que den la cara por ella, explícitamente. En este plano, hasta sería razonable esperar *una disminución de tensiones. ¿Podría la agresividad natural canalizarse de otra manera?* Sin pensar en resultados ideales como obtener el éxito mañana a la mañana, sería factible *instalar tendencias*.

Una cultura que motoriza rivalidades, que destaca enfrentamientos, los promueve, los convierte en negocio, en estructura, ¿tiende a la salud o tiende a la enfermedad? Entre otros, *Eva Giberti* afirma que *"salud y economía van de la mano"*. Dice, entonces, que *las ideas económicas*



(sistemas, estructuras) *tienen cualidades enfermantes o saludables*. Y no sólo por sus resultados sino *por las situaciones en las que ubican a los participantes de esa economía*. Una relación de *dependencia económica humillante*, que puede parecer *rentable monetariamente, ¿no acabará determinando una quiebra económica muy superior, más amplia, más grave?* Los intercambios económicos superan la esfera de lo monetario, porque *la economía es un hecho cultural y no meramente matemático. No es cierto que los números dominen al mundo, porque si fuera así, alguna vez, algunos otros números hubieran dominado*. Sí es cierto que los que ocupan *el poder* en la cultura (y no hablo de literatura, sino de costumbres, comida, libertades y censuras) son los que funcionan como *factores de dominación o de liberación, de enfermedad o de salud*.

¿Y la definición de salud?

Reuniendo conceptos podríamos decir que *la salud es una creación individual, que requiere la conformación de un individuo independiente, dentro de un rango de normalidad* (una curva de distribución), *que supone integración con el medio, una tendencia a la armonía, un equilibrio biopsicosocial, con capacidad de crecimiento y desarrollo, con capacidad de lucha para modificar las condiciones que limitan la vida no sólo para curar sino para promover y prevenir. Salud es bienestar y búsqueda de bienestar y producción de bienestar en un contexto natural e inevitable*.

Aun con este *borrador de definición de salud*, pasible de ser pulido y ampliado y sintetizado, ya podríamos ver *cuántas estructuras y cuántos mensajes acabarían evidenciándose como enfermizos o enfermantes*. Podríamos juzgar también *las características concretas de muchas políticas* implementadas en nuestra sociedad o en nuestros grupos de pertenencia.

En todos los casos será posible distinguir *una serie de niveles de observación:* salud total, salud parcial, grados de salud, sectores saludables y sectores enfermos, desde *cuerpos* concretos hasta *emociones y mensajes* concretos. La gran diferencia es que frente *a lo enfermo* podemos predisponernos de otra manera, en una posición no tan bélica, por ejemplo. ¿Es mucho pedir?... Podríamos investigar por qué *nos parece* mucho. A lo mejor ese *mucho*, esa sensación de *utopía*, tiene que ver con *un extremismo que pide éxitos urgentes* –por ahí se resiste a aceptar la realidad de pobreza de la que es responsable– y que nos impide ver otra realidad: la de las tendencias.

Acaso todo lo que podemos hacer no es *llegar* sino *ir hacia*. Ir hacia la salud, por ejemplo, y no hacia la enfermedad y sus mal-estares. *Podemos ver si se parecen a esta definición de salud los mensajes que tiran los medios de difusión o la vida interna de las agrupaciones políticas o la relación del Estado con las personas o los sistemas comerciales en los que estamos inscriptos*. De lo íntimo a lo global, podemos ver si esta definición de salud es posible *como realidad* y sobre todo *como tendencia*. Se trata de *nuestra salud, que es un derecho humano*. Se trata de *una certeza* en medio de tantas incertidumbres: *perder de vista la salud es, fue y será, perder de vista la vida*, en todos sus planos igualmente importantes y fatalmente integrados, en ese *ser biopsicosocial* que somos como individuos y como sociedad. Se trata de descubrir *una cultura de la salud* que es mucho más que una dieta para estar cada día más monos. O un negocio perverso: primero te enfermo, y después te vendo un placebo. *Una vivificante cultura de la salud* que –¿hay que decirlo?– por estos lares y en cantidad suficiente todavía no aparece.

¿Tendremos suficiente salud como para producirla?

EL DRAMA DEL PALO VERDE

LA SUERTE PUEDE CAMBIAR TU DESTINO, MUJER

Ultimamente viene sucediendo seguido: una mujer se lleva todo el pozo, ya sea del Prode, el Loto o el Quini. Y es entonces todo cambia. Para ella... y para él.











HUMOR

Dibujos: GRONDONA WHITE Guión: BARALE


¡YO SE LA VENDÍ! ¡DÉJENME PASAR UN CHIVO!
¡TE OFREZCO LA SALVACIÓN A PRECIO MÓDICO!
¡SON LAS OCHO DE LA MATINA! ¡YA PODEMOS BRINDAR!
AGENCIA "DON AQUILES" ¡LA BUENA YETA!
BIBLIA DE RUIZ NUÑEZ
SNAP


¡VILMA, VILMA, MI AMOR! ¿DÓNDE ESTÁS? ¡ME AVISARON EN EL LABURO!


WINDSOR, DEBO CONFESARTE ALGO. ¡TENGO UN AMANTE!
¡NO IMPORTA, CARIÑO! ¡ME LO MEREZCO POR MALVADO!
?


¡PROVOQUÉ LA RUINA DE MI HOGAR MERCED A MI PROCEDER INDIGNO! ¡PERO JURO QUE NO SUCEDERÁ MÁS!
¡HAMBRE, PA!
¡COCA!


¡¡NO TE CREO UN SOTO, WINDSOR!! ¡¡ANDÁ A AFANAR A LOS CAMINOS!!
ESTE, PERO, MI VIDA, HAY GENTE...


¿ALGO PARA CANAL 69, WINDSOR?
MI VIEJA TENÍA RAZÓN... SIEMPRE DECÍA: "WINDSOR, NO TE CASES CON UNA NEGRA DE MIERDA"...
JORGE BARALE
ALFREDO GRONDONA WHITE
69

LA ODISEA DEL INGENIO

Diego Kovacs, Rodolfo Kurchan, Jaime Poniachik, Iván Skvarca

Si usted colecciona semillas, construye hidroplanos con fósforos usados o memoriza la obra completa de Emilio Salgari, le pedimos que no nos moleste y siga su viaje hacia otras páginas. Si usted se cree mejor que los cazabobos que hoy le presentamos, puede hacerles frente: si resuelve tres o cuatro y nos envía la respuesta antes de que pase un mes a *La Odisea del Ingenio*, CC 175, Suc. 12 (1412) Capital, puede ganarse medio crédito de Aprendiz del Ingenio. Si (haciendo trampa o no) resuelve los cinco, tendrá una recompensa: todo un crédito, enterito y sin uso, para usted solo. Con la Odisea del Ingenio, ¿no es éste un mundo hermoso?

ELFOS DEL INGENIO

Estado de Sitio significa que hay que dejar las cosas en el estado en que están, y en el mismo sitio. Así que, señor: no ordene la biblioteca, no se cambie la camisa, no efectúe esos movimientos que tantas ganas tiene de hacer y tan molestos le resultan al Padre Ubú.

Solamente para hacer justicia a los méritos de los esforzados odiseos, aquí hay mucha movilidad. Esta quincena muchos espíritus sublimes han alcanzado un nuevo título. **Carlos A. Bottali** de Don Torcuato y **Alberto Pérez Harguindeguy** de Córdoba tienen ya la jerarquía de **Primer Elfo del Ingenio**. Dos féminas que se las traen son **Segundas Elfinas del Ingenio: Marina Martín de Torrado** de Capital y **Susana Zilberberg** de Sierra Grande.

A no desesperar: el Quijote empieza con una preposición tan vulgar como "en".

NOTICIAS

Roberto R. Pozzi al fin nos alcanza la solución del problema de los lectores de hace varios números. Había que construir un cuadrado mágico de 4 x 4 con números primos terminados en 7, y con la constante menor a 900. Llegó a un cuadrado mágico de constante 768:

7	137	257	367
307	317	17	127
107	37	397	227
347	277	97	47

Y el mismo Roberto nos dice: "En el Nº 289 ustedes felicitaban al lector Zaraz por su apellido capicúa. ¿No les gustaría hacer una convocatoria y fundar una asociación de lectores capicúa? Podría llamarse Reconocer, Sometemos, Acurruca, Dábale arroz... ¿Se animará a escribirles el presidente de la Nación? ¿Podrá escribirles mi amigo Angel Legna al que no veo desde hace 35 años? ¿No les agradaría tener lectores que se llamasen León Noel o Iris Siri o Aída Adia que serían indudablemente los reyes del capicúa y más todavía si vivieran en Neuquén o en las calles Mom, Salas, Oruro, Oro, Itatí? En fin, les lanzo la idea que creo que tiene jugosas posibilidades".

Julián Candia dice que es lógico que el día empiece a medianoche (en respuesta a una inquietud de **Osvaldo Sunsuña**) porque en ese momento un punto determinado de la Tierra y el Sol están a la mayor distancia. Es decir, el día comienza cuando el Sol comienza a acercarse. A nosotros, no nos parece más lógico eso que pensar que el día puede empezar al amanecer.

Eduardo Lapiduz: El problema del lector no es necesario resolverlo para el cómputo de Medios Créditos. Quien lo desea (y le parece que tres problemas por quincena no son suficientes para su voracidad) puede resolverlo y mandarnos la solución, especialmente si es linda.

Mariana Coseglia envía como respuesta al problema **Presa-persa** de Humor 288 la palabra "carina", que quiere decir "mujer que en la antigüedad se alquilaba para llorar en los velorios" (curiosa profesión).

Graciela Caplan de Pinsky está buscando capitales de países cuyos nombres sólo incluyan la vocal "a". Su lista tiene ¡16 capitales! ¿Alguien podrá superarla? Además, nos manda unas curiosidades matemáticas que ya habíamos leído en alguna parte pero que igual resultan divertidas. Por ejemplo, $12^2 = 144$ y $21^2 = 441$; $13^2 = 169$ y $31^2 = 961$; $102^2 = 10404$ y $201^2 = 40401$; etc. Y también $365 = 10^2 + 11^2 + 12^2 = 13^2 + 14^2$. O esta pirámide:

$1 \times 9 + 2 = 11$
$12 \times 9 + 3 = 111$
$123 \times 9 + 4 = 1111$
$1234 \times 9 + 5 = 11111$
$12345 \times 9 + 6 = 111111$
$123456 \times 9 + 7 = 1111111$
$1234567 \times 9 + 8 = 11111111$
$12345678 \times 9 + 9 = 111111111$
$123456789 \times 9 + 10 = 1111111111$

Muy lindo.

SOLUCIONES A LOS PROBLEMAS DE HUMOR Nº 289

TORNEO DE ARQUERIA

Los tres valores del blanco son 11, 16 y 48 puntos.

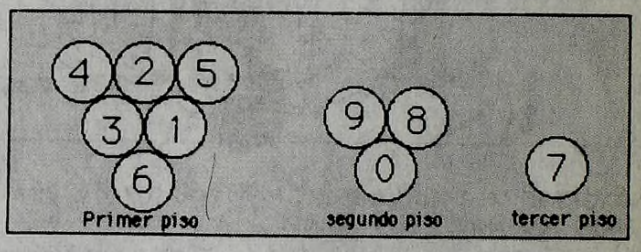
COLA EXACTA

Se pedía encontrar una tira de números consecutivos (el primero terminado en 1 y el último terminado en 9) tales que al dividir cada número por su última cifra el resultado sea exacto.

Algunos vivillos nos dijeron que la tira 1,..., 9 cumplía las condiciones pedidas. Escarnio eterno a aquellos que eligen el camino fácil. Gran cantidad de lectores llegaron al resultado correcto. Nos parece que la mejor forma de ahorrarse tanteo a lo Neanderthal es buscar el mínimo común múltiplo de los números del 1 al 9, que es 2520. A partir de ahí sale la serie: 2521/1 = 2521, 2522/2 = 1261, 2523/3 = 841, 2524/4 = 631, 2525/5 = 505, 2526/6 = 421, 2527/7 = 361, 2528/8 = 316, 2529/9 = 281. Como hace notar **Enrique Pavese**, salvo el 5 y el 8 todos terminan en 1. "Las series conformadas por los múltiplos de 1, 2, 3, etc. se encuentran todas en 2520" dice Enzo Siri, "luego vuelven a separarse para encontrarse dentro de 2520 números, en el 5040, y así infinitamente. Una especie de 'año que viene a la misma hora numérico'".

PIRAMIDE CIBERNETICA

Tal como temíamos pero no confesamos, tenía muchas soluciones. **Leonardo Kitaigorodzki** de Bariloche encontró 101. **Claudio H. Sánchez** encontró 192, "pero creo que cada pirámide puede describirse de seis maneras diferentes" (por las rotaciones y las simetrías), por lo que las soluciones básicas serían veintisiete. Esta es una:



Carlos Urlum: no.

Eric Londaits: ya le dimos tu mensaje a Rodolfo Kurchan. Además: nuestro experto tolkeniano reconoce que jamás J. R. R. usa "elfinas", sino, como bien decís, "elfo mujer" o "una elfo". Pero tampoco hay que ser tan puristas.

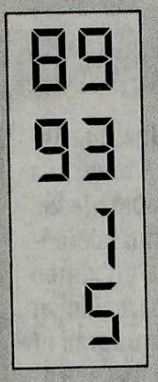
Varios lectores respondieron el acertijo de **Eduardo Ponomareff** de los números capicúas. Reproducimos la explicación y respuesta del mismo Eduardo: "El resultado de la suma de los tres boletos tiene 5 cifras y es múltiplo de 3 por ser la suma de números consecutivos. La máxima suma de cifras obtenible con estas condiciones es 42 (ya que 45 corresponde al 99999, lo que obligaría al boleto capicúa 33333). El único capicúa impar cuya suma de cifras es 42 es el 98889. Dividiendo por 3 obtengo que los números de los boletos fueron 32962, 32963, 32964".

LOS CINCO CAZABOBOS

Un cazabobos es exactamente igual a un acertijo, pero mucho más maldito y sádico. Todos los problemas tienen respuesta, pero será inútil buscarlas por los caminos habituales: desespérese, camine por las paredes, emborrachese, y quizás tenga un poco de suerte.

CZBBS PRIMERO (por J.P.)

¿Cómo se explica esta secuencia?



Ayuda: péinese en el ascensor.

CZBBS SEGUNDO (por Nob Yoshigahara)

¿Qué número continúa esta secuencia?

6, 2, 5, 5, 4, 5, 6, 4, 7, 6, ...

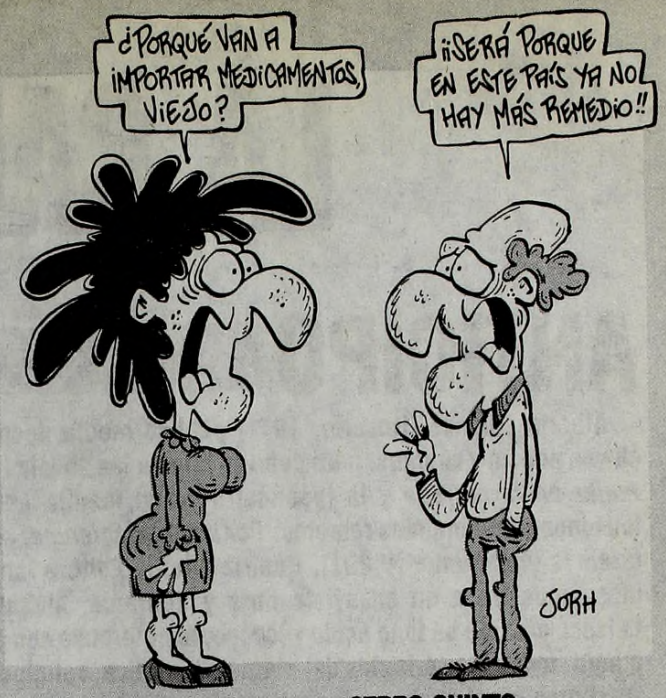
Ayuda: ¿Qué hora es?

CZBBS TERCERO (por Gustavo Piñeiro)

¿Qué número continúa esta secuencia?

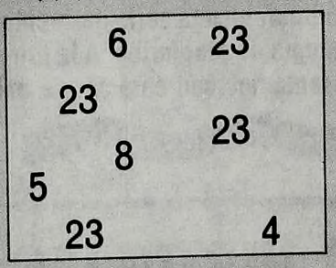
0, 2, 3, 4, 6, 7, 10, 12, 13, 14, 16, 17, 18, ...

Ayuda: Falta la 14.



CZBBS CUARTO (por J.P.)

Este cuadrito esconde un dicho muy popular. ¿Cuál?



Ayuda: siempre que hay un cazabobos hay otro.

CZBBS QUINTO (por los 4)

La maestra ordenó a sus alumnos tal como se muestra en la lista. ¿Podría explicarnos qué criterio usó?

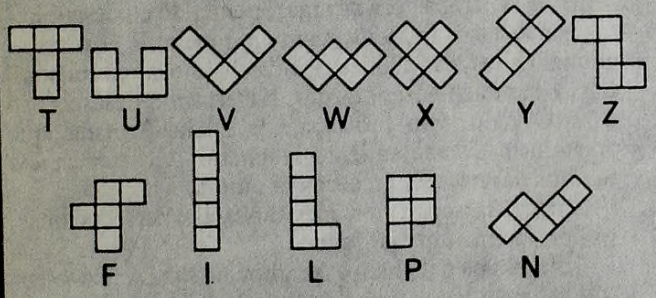
LISTA

Arce, Rodolfo.
Palau, Norberto.
Malamud, Osvaldo.
Mitre, Sebastián.
Mac Uat, Roberto.
Albarracín, Corina.

LA CAVERNA DEL BRUJO

CONEXION PELIGROSA: UN JUEGO CON PENTOMINOS

Los pentominós son doce, y resultan todas las formas de unir cinco cuadraditos iguales por sus lados. Los exhibimos en la figura. Las letras sirven para nombrarlos cómodamente y para anotar las partidas.



Desde que Salomón W. Golomb publicó su libro **Poliominoes** en 1965, estas figuras han dado lugar a una rica familia de juegos y problemas. Como éste, por ejemplo.

Juegan dos personas sobre un tablero de 7 x 7. El primer jugador elige uno de los 12 pentominós y lo coloca sobre el tablero, ocupando así 5 casillas. El adversario elige ahora un pentominó entre los 11 restantes, y lo coloca sobre el tablero. Y así prosiguen.

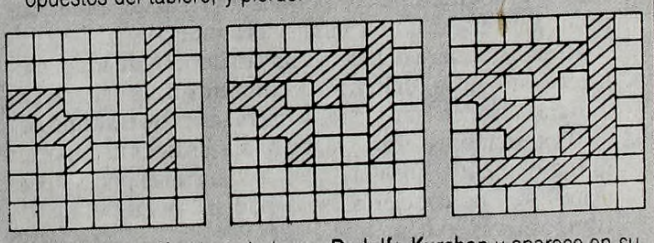
El objetivo de cada jugador es evitar hacer un camino entre un borde y el borde opuesto del tablero: el primero que conecta dos lados opuestos, pierde. También pierde el jugador que a su turno no tiene lugar para poner ninguno de los pentominós aún disponibles. (El camino avanza a lo largo de casillas conectadas por los lados; no hay conexión si las casillas sólo se tocan por los vértices.)

Lo ideal es jugarlo con las piezas de algún material sólido (madera, plástico, cartón grueso); si tiene afición por las manualidades, hágalo que vale la pena. Si no, puede dibujarse sobre una hoja cuadriculada un tablero de 7 x 7 y dibujar en él las piezas.

Para que entienda un poco mejor el juego vamos a poner como ejemplo la partida entre Asdrúbal y Bonifacio.

En el tablero de la izquierda recién empezó la partida: Asdrúbal jugó la W y Bonifacio la I. Le toca jugar a Asdrúbal y ubica la Y, como se ve en el tablero del centro.

Bonifacio elige la L y la ubica tal como muestra el tablero de la derecha. Asdrúbal no puede jugar nada sin conectar dos bordes opuestos del tablero, y pierde.



Este juego fue inventado por **Rodolfo Kurchan** y aparece en su libro, **Figuras para divertirse**, editado este año por Aperiodic Publications. Su precio es de 40.000 australes y puede conseguirse los jueves a la noche, en La Casa de Tomás y Enrique (Av. Coronel Díaz 1608, en la Capital; casualmente ese día son las reuniones del Club de la Odisea) o enviando un giro postal a nombre de **Jaime Poniachik** a la Casilla de Correos 74, sucursal 12, 1412, Buenos Aires, Argentina.

LOS LIBROS DE

LA CABECERA

ANTICIPO

POR CRISTINA SISCAR

Alberto Laiseca (Rosario, 1941) publicó media docena de títulos que incluyen poesía y cuentos, pero debe su fama a las novelas *La hija de Kheops*, *La mujer en la muralla* y la legendaria y aún inédita *Los Sorias*, ambiciosas ficciones sobre mundos remotos. *Por favor ¡plágienme!* –que, tal como adelantáramos (ver *Humor* Nº 291), Beatriz Viterbo Editora lanzará en los próximos días– muestra a un ensayista libre y delirante, singularmente parecido al Laiseca oral. En un tono ácido y jocoso, la emprende con algo tan serio como el plagio, todas las variantes del plagio en política, religión, ciencia y literatura.

¿Cómo procede un verdadero plagiario? ¿Cuál es la diferencia entre robo, influencia e imitación? ¿Qué pasa con el plagiado? ¿Quién sería un creador? Laiseca aborda la teoría por medio de aforismos, diálogos y fragmentos narrativos; luego ilustra con sus propios plagios de Kafka, Joyce, Borges, Poe, Lezama Lima, Bradbury y otros; por último, en una serie de cuentos sobre el tema de la memoria, inventa una genealogía de plagiarios. A la primera parte corresponden los fragmentos que presentamos con carácter de anticipo exclusivo.



¡POR FAVOR PLAGIENME!

(plagiando sistematizada y progresivamente)
Alberto Laiseca

El personaje ha buscado fútilmente la creación logrando sólo imitar, acoplarse. Furioso decide vengarse –no sabe bien de quién– dando así un objetivo a su vida: no puede alcanzar el arte de la creación pero logrará el arte del plagio. Sus latrocinios serán tan sutiles que nadie se dará cuenta. Tan bien disimula-

PEQUEÑAS HISTORIAS DE AMOR Y DE MUERTE...



NO MORIRE DEL TODO (NON OMNIS MORIAR). Memorias de una adolescente en el ghetto de Varsovia, por Irene Birnbaum. Buenos Aires, Editorial Mila, 148 páginas.

En estos tiempos de nazis redivivos, es oportuno recuperar la memoria colectiva. Irene Birnbaum no es escritora: retoma su vida allí donde fue brutalmente congelada. Era una colegiala de clase media cuando los Panzer desbordaron a los polacos y su Varsovia fue ocupada. Ella era casi una niña; y era judía.

Con la crudeza del recuerdo van desfilando los personajes, auténticos condenados a muerte que desaparecen, uno tras otro, en las redadas y los vagones de exterminio.

Confinados en el ghetto, no había jardines ni deportes ni radio ni cine. Los más ricos asistían a las pocas obras teatrales. Los conciertos sólo podían incluir obras de compositores judíos.

Curioso: aquellos del ghetto, pese a todo, fueron "los días más felices de mi vida –recuerda la autora–. Tenía diez y seis años, estaba enamorada, y no necesitaba nada más". Su noviecito lo era todo: "Nunca después encontraría a alguien dotado de semejante capacidad de amar. Los hombres de hoy se parecen a unos robots de piedra. No son capaces del menor impulso generoso".

Hasta que llegó el 22 de julio de 1942, "aquel día, mi mundo llegó a su fin y nunca ya sería el mismo". Por decreto, era ordenada la deportación del ghetto de Varsovia.

El relato es duro; y son pocos los que salen bien parados. Empezando por la policía judía en *"su diabólica colaboración con los nazis"*, y los capataces de las fábricas y talleres. "La desgracia común, en lugar de acercar a la gente, la separaba cada vez más, poniendo en descubierto los más bajos instintos, como por ejemplo el ansia de dominar a los más débiles, aprovechando las circunstancias." También surge, tardío, el heroísmo desesperado de la Organización Judía para la Lucha Armada, que preanuncia el levantamiento del ghetto. *"Me parecía una posibilidad remota"*, recuerda la autora.

Luego, la separación inevitable, las persecuciones, los confinamientos, la huída.

Irka escapa del ghetto. Aun hoy no sabe si hizo bien: "quizá, si hubiese conocido entonces la vida, como la conozco ahora, no habría salido de allí".

Desde 1948 Irene Birnbaum vive en la Argentina.

Consejo: No está bien escrito, no aparecen personajes célebres ni el heroísmo fácil de las películas. Pero su valor es enorme. Con la fidelidad del testigo, uno se sumerge en la vida cotidiana, las esperanzas, las alegrías y la angustia de una de las mayores tragedias de la humanidad.

dos, por lo demás, que si alguien entrase en sospechas no habrá de animarse a una acusación por la imposibilidad de probar el plagio; más aún: por la dificultad para estar *seguro* de que su acusación sería justa. Entonces el plagiador, ya definitivamente entregado al saqueo literario, narra la técnica, los mecanismos según los cuales puede plagiarse. Describe las páginas más ricas de material apto para ser robado. Es que así como algunos delirantes buscan el movimiento continuo, él buscaba el plagio continuo y perfecto. No por las utilidades económicas que pudiese reportarle, sino por el sacudimiento emotivo, intelectual, de tener el control total.

Su procedimiento preferido era la desfiguración de un trozo. Otro era el desmantelamiento a hachazos de mecanismos literarios y racionales, el entremezclar como con una enorme batidora las diferentes partes mutiladas, ensamblarlas caprichosamente y colocarlas ya armadas en hilera, listas para ser usadas. Era como tomar máquinas destinadas a realizar diversas tareas y desarmarlas en dos o tres grandes pedazos cada una, luego mezclar los distintos fragmentos haciendo un único montón y ensamblarlos de manera arbitraria para formar nuevas maquinarias, y obligarlas así a funcionar enchufándolas a un tomacorrientes. Pero si quería que el plagio fuese perfecto no podría existir en él ni la más mínima huella de creación: debería afectar originalidad pero no tenerla a ningún precio y rechazar indignado todo aquello que fuera propio.

.....

El plagio es la tentación perpetua del hombre de genio.

.....

Cuando un movimiento se repite, no es un buen movimiento. Por eso ningún plagio debe repetirse. Deben ser intentadas nuevas formas.

.....

Mecanismos para plagiar sistematizada y progresivamente.

Cita del menos aproximado.

Supóngase que el señor A dijo algo interesante sobre algún asunto, y el señor B algo mucho más sustancioso y completo sobre el mismo tema. Lógicamente voy a plagiar al segundo... pero citaré al primero, como dando a entender que a esta idea la he derivado a partir de los pensamientos del señor A. De esa forma, si alguien lee a B pensará: "No, no lo plagió. Fijate que es lo suficientemente honesto como para citar a A. Lo sacó de A, no hay duda".

Cita del menos aproximado.

CONCURSO DE POESIA DE LA APDH

La Asamblea Permanente por los Derechos Humanos convoca al **Premio de Poesía "Susana Beatriz Libedinsky".** Podrán participar los autores de hasta 35 años, de nacionalidad argentina, residentes en el país o en el extranjero; el tema es libre y el plazo de admisión de las obras vence el 30 de julio. El premio único, que consiste en u$s 1.000, será otorgado el 20 de septiembre, fecha en que se conmemora la entrega del informe NUNCA MAS.

Las bases del concurso pueden solicitarse en la sede de la APDH, Callao 569, de 13 a 19 hs.

POR OSCAR MUIÑO



BERLIN BAJO HITLER, por Jean Marabini: traducción de Enrique González Lonzième. Buenos Aires, Vergara (colección Vida y costumbres en la historia). 243 páginas.

Empieza bien. En las primeras hojas parece que uno va a sumergirse en la vida común de la gente corriente en el Berlín nacionalsocialista. Pero no.

Con razonable rigor histórico pero sin sorpresas, con una selección discutible del material conocido y cierta pobreza en la propia oferta prometida (la vida cotidiana), Marabini intenta demostrar dos o tres cosas.

La primera y principal: Berlín no es corresponsable de la barbarie nazi. Se resume en las palabras de un viejo junker, el mariscal Von Hammerstein: "Un verdadero berlinés debe siempre guardar su sentido crítico y su espíritu libre".

Los dos millones de berlineses se multiplican con la llegada de cuatro millones de "trabajadores esclavos" del este y el oeste. Sin embargo, Berlín sigue siendo un foco cultural que, según el autor, recela de los nazis. "La verdadera capital nazi será Nuremberg."

Marabini repite que el único jerarca amado era Goering: *"Es gordo, y por lo tanto popular". "Es el buen Gargantúa, el bonachón Gulliver, se ama a los gordos en Berlín: el peso es sinónimo de alegría, de buen comer."*

Nada parece gustarles a los berlineses, ni siquiera la nueva urbanización de Speer. Los pobladores, "amantes de los espacios verdes, no están en absoluto encantados de ver sus tilos abatidos y reemplazados por un bosque de columnas que portan los emblemas del régimen".

Agrandado el rol de los resistentes (la aristocrática Orquesta Negra de la alta Wehrmacht, dispuesta a un acuerdo con Occidente; la Orquesta Roja que informaba a Stalin), se dice que "mientras Hitler obedezca, el Estado Mayor lo sostendrá; cuando se rebele, preparará sus complots". Hacia 1944, Hitler conservaría apenas "un 5 por ciento de popularidad" en toda Alemania.

El Berlín aristocrático y burgués "es escéptico con relación al 'imperio de mil años' de Hitler". Marabini vuelve una y otra vez a un cierto aire parisino, al espíritu burlón y crítico que, entre bombas y amores, va gambeteando la guerra y la muerte; en la onda que contara, en el mejor lenguaje cinematográfico, aquella inolvidable *Cabaret.*

Tampoco hay pillaje cuando ya sólo quedan ruinas por los bombardeos anglo-norteamericanos: "no es una modalidad berlinesa".

Lo mejor de la obra: los subtítulos que facilitan una lectura ágil, de revista, cada una o dos páginas.

Consejo: Una obra incompleta. Da menos de lo que promete. Vale la pena para quienes intentan una aproximación gruesa: no faltan los episodios clave, aunque es discutible el espacio dado a cada tema. Queda sin respuesta cómo y por qué los alemanes acompañaron a Hitler.

MERCADO DE PIOJOS

POR JUAN CARLOS MUÑIZ



¡ENVIDIEN, GILES!

No sólo le dimos una paliza a Saddam Hussein en la madre de todas las batallas, sino que en la madre de todos los desfiles nuestras tropas de élite desfilaron adelante. Nuestros bravos guerreros participaron de la parada inmediatamente detrás de las tropas yanquis. ¿Y por qué?, se preguntará más de un despistado. ¡Porque la ubicación era por orden alfabético! Y nosotros, de puro vivos que somos, estamos en la "A". Y pensar que algunos se resisten todavía a creer que Dios es argentino...

Los pobres inglesitos, en cambio, como tienen que cargar con la desgracia de llamarse "United Kingdom", no tuvieron más remedio que desfilar cola de perro. ¡Calentitos los panchos!

UN AUTENTICO SACERDOCIO

De un tiempo a esta parte me he puesto a observar con detenimiento los usos y costumbres de nuestros políticos. Y tras las pacientes observaciones pude comprender cabalmente por qué pelean a muerte por conseguir cargos o por conservarlos.

Fíjese usted que no es para menos. Nadie, o al menos muy pocos visten las pilchas que visten los políticos. Y ojo, que no hablo de María Julia y Adelina solamente, sino de la mayoría.

Muy pocos pueden darse el lujo de comer en los restaurantes que los políticos frecuentan.

Pocos, muy pocos son los que concurren a tantos sitios de diversión como ellos y menos aún son quienes reciben tantas y tan variadas invitaciones de carácter social.

Poquísimos son –a excepción de los que trabajan en el medio– los que salen tantas veces por televisión como los señores políticos.

Y muy contados son los que contemplan con tanta frecuencia su foto en diarios y revistas.

No son muchos los que viajan tanto por el país y el mundo como los políticos y son seguramente poquísimos aquellos que se jubilan tan jóvenes como un político que llega a funcionario, y que cobran una jubilación tan abultada.

¿Cuántos conocen y frecuentan a tantas figuras del arte, la cultura, el deporte y la farándula en general como los políticos?

¿Y quiénes pueden darse el lujo de contar para el desarrollo de sus tareas con tanto apoyo de secretarios. consejeros, asesores y amanuenses como los políticos?

Con una mano en el corazón, debo confesarle, amigo lector, que muy tarde he descubierto la mejor profesión del mundo. Ya no podré aspirar, empezando ahora, a los más altos cargos políticos. Pero creo que, pese a todo, vale la pena intentarlo.

¡Vote a Muñiz! Se lo pido por favor.

PROFILACTICO QUE NO HAS DE USAR...

La postura de la Iglesia argentina en relación a la utilización de preservativos para defendernos del SIDA me parece muy respetable. Yo creo, sinceramente, que si los curas no quieren usarlos, allá ellos, que no los usen. Pero, eso sí, que después no se quejen si se pescan el virus, ¿eh?



¡COF, COF, COF! (XIII)

Una nueva quincena ha transcurrido y no se observa que nuestra prédica haya incidido en modo alguno en el ánimo de nuestro Lord Mayor.

El Intendente Grosso continúa sin darse por enterado de que por las calles de Buenos Aires circulan centenares de colectivos fuera de reglamento, que envenenan el aire con sus pestilentes escapes cochambrosos.

Evidentemente la suerte no nos acompaña. Ninguno de los allegados al señor Intendente lee nuestra revista y tampoco lo hace el señor Intendente, por cierto.

De no ser así, ya lo hubieran anoticiado acerca del flagelo y se hubieran arbitrado las medidas pertinentes para ponerle coto a la situación.

O, tal vez, el problema no le parezca prioritario al gobierno municipal. Seguramente existen otros aspectos que merecen mayor atención. Claro, ¿qué mal puede hacerles a nuestros niños aspirar una poca de monóxido de carbono? ¿Se van a morir por eso, acaso?

Me gustaría que el señor Intendente desmienta estas presunciones, en caso de no ser acertadas. Pero esto va a ser difícil mietras continúa sin leernos. ¡Qué dilema!

Lo que tiene de malo el "Grupo de los 8" es que se amontonan en el mediocampo.

ORGANO DE HUMOR DEPORTIVO

PELOTA

EDITOR TECNICO TOMAS SANZ

Nuestro simpático equipo Sub-20

REFLEXIONES SOBRE EL PAPELON

¿En qué se origina el descontrol de nuestros futbolistas? Repasemos algunos aspectos de nuestro loco y popular deporte.

No hablamos del papelón en cuanto a resultados. No interesa tanto en este caso: siempre es previsible dada la escasa calidad del fútbol argentino actual, y de cualquier manera perder no es ningún drama, aunque muchos lo entienden así, y ése sea, más bien, el motivo de esta nota. Para hablar de resultados hay tiempo, y probablemente diremos cosas ya expresadas antes. Pero veamos otros factores que tal vez incidan en **la pésima conducta de nuestros equipos**; o que quizás, al revés, derivan de esa conducta. ¿El huevo y la gallina? Puede ser.

Merlo, Pachamé...

¿Esta es la gente más apta para conducir a jugadores jóvenes? No hablamos de sus cualidades futbolísticas como "técnicos", tarea que siempre hemos sostenido que poco puede influir en el buen juego. Se trata de saber cómo es su relación con jugadores en formación, y qué concepto de la **ética, la conducta y la lealtad deportiva** pueden transmitir quienes como futbolistas eran un pobre ejemplo de esas virtudes. Jugadores más dados a la destrucción de juego que a la creación, y no precisamente "caballeros de las canchas". **Pachamé**, como Bilardo, venía de la tristemente célebre escuela de Estudiantes del '68. ¿No le bastó a la AFA con la experiencia de Pachamé con los juveniles? ¿No había otro para nombrar en lugar de Merlo? Se nos ocurre, por ejemplo un nombre: **Martín Pando**. Como jugador era otra cosa. Y actualmente entrena a chicos. ¿No se puede llamar a esa gente?

Ruggieri y compañía

La llamada selección mayor suele dar malos ejemplos. En la última gira **Ruggieri** robaba primeros planos de la TV con su cara hosca y sus constantes reclamos destemplados al referí. **Y es el capitán**, un "histórico" que según todos es el guía de los más jóvenes recién incorporados. Maradona –y no sólo por su reciente suceso policial– no era tampoco el capitán-guía-ideal; y pruebas hay muchas.

Marini, jugador de este equipo Sub-20 del escandalete, decía en Portugal: **"El Sudamericano de Venezuela fue para nosotros el primer viaje en grupo. Y nos tocó luchar contra algo que no conocíamos: el resentimiento, la bronca, las ganas de todos** (los demás, el público) **de que perdiéramos... Fue muy duro, nos costó bastante asumirlo"**. ("El Gráfico") Por supuesto, el periodista no le cuestionó su idea ni lo contradijo. Entonces, por ese famoso "espíritu de cuerpo" que cunde en cualquier actividad, es claro que los futbolistas mayores les "bajan línea" a los jóvenes: **"Ojo, que a los argentinos nos tienen bronca, nos persiguen, hay que luchar contra todo, no se dejen llevar por delante"**. Las consecuencias pueden ser las vistas en Portugal.

El periodismo

Cada vez es mayor el exitismo periodístico al festejar triunfos. Y pese a que en ocasión de escándalos como el de Portugal aparecen las opiniones de censura, inmediatamente se retoma el camino del **exceso en el lenguaje** y en las adjetivaciones. Los equipos "demuelen" o "arrasan", cuando ganan por goleada. Cualquier partido es "histórico" o una "epopeya'. Y en vez de orientar a la opinión pública, se corre detrás de ella haciendo concesiones. De esta manera (así como se fomenta la simbiosis jugador-hincha) como la hinchada grita y exige **"¡Pongan huevos...!"**, surgen títulos exclamando que tal equipo (si es la selección, mejor) **"Ganó poniendo lo que hay que poner"** (huevos, obviamente).

Casi, casi, el **periodismo barra brava**... Y eso es lo que leen ávidamente los jugadores.

La TV

Un señor **Fabbri** relató por Canal 13 los partidos del juvenil. Contra Portugal, ya a los cinco minutos insinuaba que las infracciones de los jugadores argentinos no eran tales. O a lo sumo acotaba: **"En realidad, apenas lo tocó..."**. Luego ya no lo insinuaba, lo afirmaba como un hincha.

Ese es el tono habitual de casi todos (¿lo exceptuamos a Macaya Márquez?) quienes comentan y relatan **con la camiseta argentina puesta**. Y esos periodistas conviven con las delegaciones en el exterior. ¿Qué críticas pueden hacer?

Dirigentes y jueces

Pero jueces de la justicia, no referís... El presidente de Gimnasia y Esgrima de La Plata y el juez Durán asistieron a



la ceremonia en que fueron esparcidas las cenizas del **jefe de la barra brava** de Gimnasia, muerto por la policía en un intento de robo La singular adhesión de estos dos hinchas –comentada también por Ruiz Núñez– convierte en puré la proclamada lucha contra la violencia en las canchas y puede servirle de magnífica excusa a cualquier jugador incorrecto: **"¿Y a mí me vienen a exigir buena conducta? ¡Vamos, a papá...!"**

"Motivadores"

con Areán?

—El Nano es un motivador nato, nos inyecta moral. Da las charlas y salimos con ganas de empezar a pegarles patadas a las sillas. Otra [illegible]

—¿Son once leones?

—Somos. Mirálo a Fabián Carrizo, si no. La gente del club corre los tiempos de tipo. Ojo que en eso también tiene que ver el profesor Caillace. Los entrenamientos son criminales, pero el fruto se ve los domingos. ¿Qué

Quien dice esto es **Leonardo Rodríguez,** jugador de San Lorenzo. E incluímos estas frases en la descripción del actual clima futbolístico.

Eso de la motivación para "comerse" a los rivales, los leones **con hambre de triunfo** y el profesor **que nos mata,** sugieren un estado de posible desequilibrio, presto a desatarse en cualquier momento.

Areán, el partido fue horrible para la vista.

—Yo sabía que iba a ser feo, siempre lo tuve muy claro. Como jugador fui un Cara Sucia que se quería divertir. Como entrenador soy táctico a muerte. ¿Sabés lo que pasa, bebé? El fútbol es un negocio, no un espectáculo.

Y aquí **Areán,** entrenador de Rodríguez, completa el cuadro. **El fútbol es un negocio, no un espectáculo,** bebé, tontito, lírico. ¿No entendés? Así que si el jugador patea sillas, o rivales, es por defender el negocio. Grande, Areán. ¿Para cuándo, entrenador de los juveniles?

Grondona y Menem

En Portugal, ante el bochorno, **Julio Grondona** no tuvo más remedio que pedir disculpas a Havelange y al público, favorecedores, clientes y amigos en general. Pero como esta inconducta no es nueva, y nadie más cerca que él del ambiente que rodea a las selecciones y a su "cuerpo técnico", es de preguntarse cuál es su actitud, digamos de vigilancia, y cuál su capacidad de prever estos episodios.

Por otra parte, no ayuda tampoco la actitud de los **funcionarios hinchas,** ni la de los embajadores que mueven cielo y tierra para favorecer a los jugadores en caso de sanciones judiciales, como sucedió con Boca luego de jugar con Colo Colo. ¿Qué pasaría con usted, **ciudadano de segunda,** si se agarrara a trompadas en Santiago de Chile con un diariero, y fuera preso por lesiones, por decir algo?

Y por último, las expresiones de **Menem** luego de la final del Mundial de Italia –el referí es bombero, fue una injusticia, los jugadores estuvieron mal expulsados–, son el peor ejemplo para los futbolistas. Si "arriba" se piensa así, ¿qué puede esperarse de los de "abajo"?

Tomás Sanz

El delirio gráfico

No sólo hablando o escribiendo se estimula el frenesí futbolístico



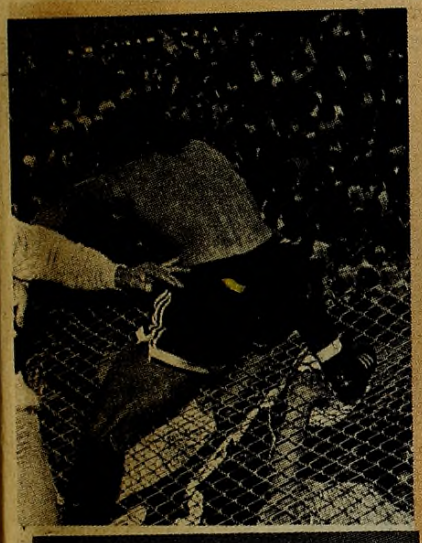
El periodismo exitista –revistas y suplementos de los diarios– está recurriendo a una especie de **exacerbación gráfica** en procura de enfatizar dramáticamente el delirio del triunfo o la angustia de la derrota. Al último partido Boca-Newell's, por ejemplo, "El Gráfico" le dedica 14 páginas. Hay 14 fotos, de las cuales **sólo dos** corresponden a escenas del juego: el resto son abrazos, caras desencajadas, intimidades de la concentración, más festejos. **Se refleja siempre el delirio, más que el juego.** También suelen mostrarse los frenéticos besos a la camiseta en ofrenda al público, o la exhibición de esa misma camiseta al público rival –muy común el gesto en la selección– con ánimo provocativo. Curioso amor por los colores, en jugadores que en general pasan fugazmente por un equipo, o que suelen decir que la selección es una "buena vidriera" para ser negociados al exterior (¡?).

Y aquí reproducimos fotos, tomadas al azar: jugadores que comparten "la lo-

¡Sabor, ricura...!

...lo que no pasó [illegible] con la cabeza un defensor delantero la para y amaga con derecha, deja pasar a la m y remata de zurda fuerte.
1-0, 39m. (ST), Herrera (C). Pelotazo a Espinoza, corri centro al medio de Barticcioto y tiro libre de maraca fren arco.
Tarjeta roja: 29m. (PT) González (O), por juego brusco.

"Crónica" sí que le pone sal y pimienta al fútbol. Para el diario, el último gol de **Colo Colo** contra **Olimpia** fue de lujo, con música y todo. **¡Sabor, maraca, zuquita, qué golcito, mi vida...!**





cura" con la hinchada, trepados al alambrado; la "pasión" que baja a la cancha y luego vuelve a la tribuna; la identificación total **entre ambas locuras.** Este es el principal recurso gráfico. Si la victoria es locura, también lo será la derrota. Y entre tanto dramatismo estimulado, el estallido es posible: en la tribuna, y en el campo de juego...

Por favor

Que alguien ponga atención. **Empieza Wimbledon.** Allí juega **Gaby Sabatini.** Después de los variados y consabidos péndulos en la opinión de los expertos (**"le falta esto, lo consiguió, lo perdió, lo volvió a conseguir, maduró, lo perdió, volvió a madurar, ya está, se cayó de nuevo"**), creo que habíamos quedado en una cosa, en los primeros meses de este año: **ahora sí - ya está - ya se desarrolló - ya no se cae - consiguió la concentración - tiene fibra e instinto asesino.**

Luego perdió con la alemana Huber, volvió a perder con Seles. Pero hubo silencio en el estadio, nadie se animó a echarse atrás. Bien, no sea cosa, por favor, que vuelva a perder antes de tiempo en Wimbledon y que empiecen con la sanata de nuevo: **le falta saque - se desconcentra - se marea - tiene náuseas...**

Por favor, ya basta. Por favor.

Fiambres en el ring

Vuelta a vuelta, round a round, esta campaña contra el boxeo reaparece.

Y como para no reaparecer. Vean qué título en los diarios: **"El vencedor quedó desfigurado y el perdedor fue operado del cerebro"**. Lindo, ¿no? Así fue la pelea disputada en San Antonio, Estados Unidos, entre el campeón mundial gallo **Roberto Quiroga** y el nigeriano **Kid Akeen Anifowoshe.** El campeón debió luego someterse a una cirugía plástica para reconstruirle la cara. Y al Kid del nombre raro lo operaron de urgencia **"en la zona cerebral"**. Todavía no está fuera de peligro, pero hay optimismo entre sus allegados. La información agrega que hasta ahora **"sólo ha podido realizar algunos movimientos por pedidos de su esposa o de los médicos"**. Por ejemplo: **"Arreglame la cortina del baño"**, o **"Imitá a Jerry Lewis"**. Es reconfortante ver lo que puede la ciencia médica al servicio del boxeo, y poder apreciar los beneficios de una práctica deportiva tan noble como el pugilato.

Por supuesto, esto fue un accidente ajeno a la normalidad del viril deporte.

"La brutalidad del combate" fue atribuida a que estos muchachos **"no se defendieron y lanzaron mazazos. Dejaron su defensa en casa"**. Maravillosa explicación, como si la "emoción" del boxeo no consistiera en que alguno de los dos, en algún momento, no se defienda más, y en que el otro tire mazazos para reventarlo. Esto confirma que de los muertos y heridos no es culpable el boxeo, sino la **Asociación de Criadores de Vaquitas de San Antonio.**

Los yanquis nos imitan

Bah, los yanquis no, uno de ellos. A raíz de este combate, el legislador **Henry González,** de Texas precisamente, volvió a solicitar al Congreso (se ve que es el intento número 1.000) la aprobación de una ley que prohíba el boxeo profesional.

Querido Henry, te apoyamos. Nosotros hemos pedido lo mismo desde hace 10 años, con un éxito resonante. ¿Sabés la bola que te van a dar, González...?

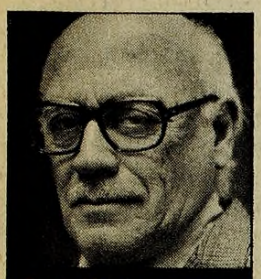
¡Guarda, sacó tarjeta roja!



PELOTA

Males que conocen todos...

PERO QUE NADIE CONTO...



Por Walter Clos

Santos ofendidos

En el número anterior de "Humor" deschavamos que el presidente de la delegación que fue con la selección a los Estados Unidos e Inglaterra, siendo hora de volverse la dejó a cargo de Grondona mientras él se mandaba una escapadita hacia el Vaticano con un invitado y el técnico Basile, para cumplir una promesa personal. Entonces fue que pregunté ingenuamente: ¿no le hubiera salido más barato una promesa en la Catedral de Buenos Aires que en la Basílica de San Pedro? ¿O en una iglesia sencilla y modesta de Avellaneda o Sarandí?

Confieso que no esperaba respuestas a estas preguntas, ni siquiera que las leyeran los protagonistas del episodio, pero parece que sí, que hubo quien las leyó.

¿Pruebas? Las tengo y no veo inconveniente en colocarlas al alcance de todos los lectores para que no quede nadie sin enterarse de esta suerte de milagro celestial.

No sé qué distribuidor dejó en la portería del Paraíso "la" número 291 de "Humor", pero que la dejó no es de dudar. Como tampoco es de dudar que de inmediato San Pedro se comunicó con los santos colegas domiciliados en jurisdicciones eclesiásticas de Avellaneda, Sarandí y alrededores para considerar en urgente reunión extraordinaria el caso de la promesa de marras y mi comentario sobre el tema.

¡El comentarista tiene razón!



–le habrán manifestado los visitantes a San Pedro– ¿No le parece una falta de cortesía hacia los santos de Avellaneda y Sarandí, que el presidente de un club de la zona le haya formulado una promesa a usted, que está tan lejos, a millones de kilómetros de "allá abajo", teniéndonos a nosotros tan al alcance de su fe cristiana?

Doy por cierto que San Pedro se rascó las barbas, pensó un poquito y largó su conclusión: ***"Les cabe a ustedes la razón; Juan se equivocó, no hacía falta que me prometiera a mí teniéndolos a ustedes allá con atribuciones semejantes a las mías. Ahora dejen el problema en mis manos que pronto encontraré la solución."***

Los representantes de los santos de Avellaneda y Sarandí, confiaron en San Pedro y regresaron con las alas tendidas aterrizando de noche en la avenida Mitre más o menos al 2000, desde donde cada uno se las tomó para su sede.

Y tal como se los había dicho San Pedro, los resultados de su intervención comenzaron a caer domingo tras domingo, días en los que el dueño de las llaves del Paraíso se dedica a cumplir con sus devotos. ***Domingo 2 de junio: Boca 6 - Racing 1; domingo 9: San Lorenzo 2 - Racing 1; domingo 16: Racing 0 - Platense 2.***

Moraleja verseada: ***Si has de hacer promesa a un santo / sigue este consejo que te canto / no sólo gratuito, también sano / búscalo en capilla de entrecasa / y no aproveches giras de la AFA / para volar de garrón al Vaticano.***

Anticipamos lo de Portugal

En nuestra edición anterior, comentando los encuentros de la selección de mayores en Estados Unidos e Inglaterra de los días 19, 23 y 25 de mayo decíamos:

"El juez les perdonó la vida a varios, y sobre esta conducta deberá machacar Basile si no quiere quedarse en minoría cuando los partidos sean en serio y los árbitros actúen con el reglamento en la mano", alertando a continuación: ***"Lo mismo habría que decirle a Merlo con respecto a los seleccionados juveniles que dirige y también a la AFA, que debería tomar la decisión de enviar de regreso al país a cualquiera de los jugadores que resulten expulsados por hacerse los guapitos a la violeta, los matones de barra brava o por desconocer, como todos, la autoridad del árbitro".***

Nada de esto le importó a Merlo, ni a la AFA, ni a los dirigentes excursionistas que integraron la delegación a Portugal. Y allí están las consecuencias que tampoco le importarán a nadie, porque a todos los responsables y a la par irresponsables, lo único que les importa es tomar el avión en Ezeiza para disfrutar del "tour" al exterior todo pago, con el agregado de alguna que otra escapadita por los alrededores –que hoy comentamos aparte–, porque ***"ya que estamos, vamos, total, ¿quién se va a enterar?"*** Y... siempre hay alguien que se entera.

El maestro Duchini

El sábado 15 de junio el club Chacarita Juniors inauguró en su hermoso campo polideportivo de Villa Ballester, muy próximo a su estadio, su escuela de fútbol para menores que funcionará bajo la dirección del ex futbolista de la

institución, Carlos María García Cambón. El nombre que le pusieron no podía ser más justo y acertado: ***Ernesto Duchini***, nacido como futbolista con los colores rojo, negro y blanco de la camiseta funebrera y descubridor de cracks en los potreros de todos los barrios porteños, en épocas en que los potreros estaban al alcance de cuanto pibe reo contaba con una pelota y un grupo de amigos para pisarla, dominarla, quererla y jugar con ella desde la mañana hasta la noche.

El acto resultó brillante, emotivo, agradable. Sobre una de las canchas desfilaron magníficamente uniformados con cooperación de la Municipalidad de San Martín, centenares de niños y jóvenes que practican diversos deportes, no sólo fútbol, pertenecientes todos a las diversas escuelas primarias del distrito, oficiales y privadas, que diariamente los transportan y los retiran en decenas de micros escolares.

En el palco se ubicaron el presidente de Chacarita, Carlos Alberto Cerruti, el intendente de San Martín, Carlos Brown, el gremialista gastronómico Luis Barrionuevo, el ex presidente de River Plate y del Banco de la Nación, Hugo Santilli, otras personas también importantes según cómo se las mire y, por supuesto, el buenazo de Ernesto Duchini, cuyo improvisado agradecimiento resultó admirable por lo sencillo, natural y franco.

Después nos retiramos, Duchini, yo y un dirigente de apellido Carro, de los que sirven al club tanto para un fregado como para un barrido, y nos dirigimos a un café de Corrientes y Federico Lacroze a desgranar recuerdos y a rememorar cuántos jugadores después famosos surgieron de las enseñanzas de don Ernesto, esos a los que llama, con inmenso cariño, ***"mis hijos"***.

.....

¿Nos curran otro balance?

No me cansaré de insistir en un tema que no sólo me preocupa sino que me tiene inflado: el del ***Mundial de Básquet*** que se desarrolló en nuestro país en el mes de agosto del año pasado, y de cuyo final económico financiero no se ha tenido ni se tiene noticia alguna, tal como ocurrió en su momento con el Mundial de Fútbol del año 78, del que nunca se supo qué ocurrió con la inmensa cantidad de dólares que se invirtieron y se despilfarraron, por la absoluta falta de control con que se manejaron y la total desidia o complicidad de quienes debiendo investigar no investigaron, o no los dejaron investigar.

La organización del Mundial de Básquet '90, justo es recordarlo, comenzó en tiempos del gobierno de Alfonsín, con su área deportiva bajo la responsabilidad del doctor Osvaldo Otero. Después pasó a la órbita de las actuales autoridades, que en lugar de estudiar la posibilidad de continuar con la aventura o detenerla, optaron sin dudar por la primera opción. Total, ***"¿qué le hace una mancha más al tigre?"***

Ya se va a cumplir un año desde que concluyó ese torneo, que mereció la intervención de la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas, sin que tampoco se dieran a conocer sus conclusiones, tal como sucedió con las investigaciones del mismo organismo fiscalizador acerca del Mundial '78.

Pero el certamen ecuménico de básquet no sólo contó con el CEMBA (Comité Ejecutivo Mundial de Básquet Argentina '90), sinónimo del EAM (Ente Autárquico Mundial '78) sino también con un llamado "Comité de Honor" integrado por el doctor Carlos Saúl Menem, presidente de la República Argentina, el doctor Eduardo Duhalde, vicepresidente de la República Argentina, el doctor Eduardo Bauzá, ministro de Salud y Acción Social, y el señor Fernando Nicolás Galmarini, presidente del Consejo Nacional del Deporte (del texto de la Carpeta Oficial del torneo), quienes no dudo deben estar tanto o más interesados que yo en que se dé estado público a los balances, aunque no fuere para otra cosa que hacerles tragar las palabras a todos los mal pensados y estómagos resfriados que todavía no creen, y para peor lo dicen, que aquí, en nuestro país, jamás acabará la corrupción.

Federico se fue a los EE.UU.

Pero no por mucho tiempo, apenas el lapso que le demande el curso de computación para el que ganó una beca en excepcionales condiciones. Cuando lo acompañé hasta Ezeiza para despedirlo y ponerle unos pocos dólares en el bolsillo (y algunos consejos en la cabeza), me alcanzó un papelito diciéndome que lo leyera y luego le mandara mi opinión.

Leí el papelito: se trata de una lista de candidatos a ocupar cargos públicos en el hipotético caso de que Federico fuera elegido Presidente.

Ministro de Trabajo: ***Luis Barrionuevo***
Ministro de Cultura y Educación: ***Guillermo Nimo***
Director Nacional de Cementerios: ***Jorge Rafael Videla***
Administrador Gene... de Aduanas: ***Constancio Vigil***
Inspector General de Cloacas: ***Guillermo Patricio Kelly***
Jefe de barra brava de Chacarita: ***Fernando de la Rúa***
Director General de Marcas y Señales: ***Alvaro Alsogaray***
Profesora titular de Culombimetría en la Facultad Nacional de Ciencias Exactas: ***Adelina de Viola***
Inflador Oficial de Pelotas en la Asociación del Fútbol Argentino: ***Carlos "Tato" Brown***
Ministro de Defensa: ***Carlos Bilardo***
Jefe de Ceremonial y Genuflexiones del Estado: ***Gerardo Sofovich***
Director interino de la Biblioteca Nacional: ***Guillermo Nimo*** con retención del Ministerio de Cultura
Modelo jefa de la sección desnudos de la Escuela Nacional de Bellas Artes: ***María Julia Alsogaray***
Jefe de la Policía Federal: ***Juan Carlos Delconte***
Presidente de la Academia Argentina de Letras: ***Guillermo Nimo,*** con retención de los cargos anteriores
Ministro de Salud: ***Julián Achis***

Hay más, pero por hoy basta.



¡APURA EL CAVALLO, TURCO!

Los radicales le pinchan el aguinaldo a Cavallo, Rico habla bien de Seineldín, luego de putearlo, Saviñon sale libre pero se encierra él mismo en otro lado, chocan dos bicicletas en Bangkok... Terrible. ¿Qué estos chistes no tienen nada que ver? Vamos, compre otro ejemplar de esta edición y haga una segunda lectura...











Se abre una nueva fuente de trabajo: vaya a pedir laburo a la DEA.

MASSERA Y LA EDITORIAL DE VARELA CID



1979/El libro con los discursos de Massera, los ardientes elogios del prólogo, y la primera pieza oratoria reproducida en esa edición.



1983/De la misma editorial. El mismo discurso de Massera es analizado como una muestra de cruel e inmoral hipocresía. Y era cierto. Pero tarde piaste...

despachos al exterior y la prensa mundial comenzó a publicarlos.

Massera es hoy, retirado y en el llano, el hombre político más importante de la Argentina, porque no tiene desgaste, porque es el único con personalidad líder que ha aparecido en este país en los últimos años y porque posee una cultura fuera de lo común en el medio político. Producto de esto son sin duda, sus discursos, estructurados sobre mallas simples de ideas atractivas, que son expuestas con un idioma limpio de lugares comunes, ceñido, no repetitivo, sólo iluminado, cada tanto, con una adjetivación deslumbrante.

La violencia significativa de algunas imágenes es casi táctil ("...la muerte anda suelta en la Argentina", "...Occidente, intoxicado de indiferencia, se refugia en sus cavernas de cristal y acero, al amparo de las computadoras...", "...esa Argentina cachorra... etc.") pero no menos afortunados son los planteos conceptuales, como su discurso en la Universidad del Salvador (Buenos Aires) en el que plantea la sugestiva hipótesis —y la desarrolla— de que buena parte de los males contemporáneos no se generan en la incomunicación sino en el

naciones, privilegios, la violación sistemática de los derechos fundamentales de las personas, la opresión, el analfabetismo y la desculturización".

Un discurso del almirante Massera puede incorporarse a esta antología. Fue dicho el 2 de noviembre de 1976, en un acto presidido por Videla, Agosti y este orador. Allí, el actual candidato del Partido de la Democracia Social dijo: *"No vamos a tolerar que la muerte pueda andar suelta en la Argentina"* (y eso es cierto porque los cadáveres eran sacados de la Escuela de Mecánica de la Armada y tirados al río). *"Lentamente, casi como si no nos diéramos cuenta, una máquina de horror fue desatando su iniquidad sobre los desprevenidos.*

eso los vemos escribir en las paredes 'Viva la muerte', y ésta es la única vez que dicen la verdad".

Realmente nunca vi pintado en ninguna pared *"Viva la muerte"*, es probable que después de muchas sesiones de tortura, algún preso, en alguna pared de la famosa Escuela, haya escrito ese cartel.

"Así como en otros siglos ha habido pestes que flagelaron al mundo durante mucho tiempo, así parece, la humanidad de hoy, asistir a una novedosa y alucinante epidemia, la voluntad de matar".

Exacta descripción: en el país hay entre veinte y treinta mil desaparecidos.

LOS MUERTOS POR LA PATRIA

El 2 de noviembre de 1976 la Argentina estaba en plena guerra interna, convulsionada, todavía, por los cotidianos atentados armados.

Massera pronunció ese discurso.
De alguna manera con este discurso, comienza el prestigio del almirante como orador.

No vamos a tolerar que la muerte ande suelta en Argentina.

Lentamente, casi como para que nos diéramos cuenta, una máquina de horror fue desatando su iniquidad

tistas; es verdad pero no toda la verdad que esto es una guerra entre la libertad y la tiranía". Y vuelvo sobre mi argumento: ¿qué perturbación sicológica puede hacerle creer al almirante que lo que se estaba haciendo en ese momento en los sótanos de la Escuela de Mecánica de la Armada era exactamente humanismo idealista, en defensa de la democracia pluralista?

El Cid Editor, fundada por el hoy diputado justicialista **Eduardo Varela Cid**, *publicó en 1979 "El camino a la democracia": una selección de discursos de los que, supuestamente, era autor el almirante* **Massera**. *En el prólogo –firmado por "los editores"– los elogios prodigados a sus méritos literarios eran apabullantes.*

En 1983 la misma editorial publicó "Entre la herencia maldita y el milagro político argentino", en el que, ahora con su firma directamente, Varela Cid hace puré uno de los discursos glorificados en el primer libro, además de hablar pestes del "Proceso". Tras haber calificado a Massera como **"orador excepcional"** *y* **"el hombre político más importante de la Argentina"**, *sin aclaración alguna –que sepamos– se dice años después que ordenaba a sus oficiales* **"practicar la muerte"** *y que* **"destruye todo lo que toca"**.

No nos hacíamos ilusiones con el sonriente Varela Cid, pero por esa manía de leer publicaciones viejas que tiene uno, no se sabe si poner las manos en el fuego por alguien o en el enchufe por ninguno.

MENEM TEXTUAL

AUNQUE USTED NO LO CREA

Contradicciones, exabruptos y otras yerbas

Por Sergio Núñez

"Yo no elogio la política externa de los Estados Unidos. Todo lo contrario. Quiero citar una frase de un prócer argentino como Luis Sáenz Peña: 'El peso mayor que soporta América Latina sobre sus espaldas es la felicidad de Norte América'. Hoy, ese concepto tiene más vigencia que nunca", dijo Carlos Menem a **"Libre"** del 31 de enero de 1984.

–¿A eso atribuiría la tradición golpista del continente hispano?, se le preguntó seguidamente.

–En efecto. Los grandes intereses internacionales se han esforzado por mantener sometido al Tercer Mundo. No sólo a la América morena, sino a Africa y Oriente Medio. Es claro que la Unión Soviética y los Estados Unidos procuran sostener la industria bélica. Es muy sencillo: el día en que terminen las guerras en el mundo, esos países van a tener por lo menos 20 millones de desocupados...

Ese mismo año, sostuvo:

● *"Se dice que es imposible sustraerse de la polarización ejercida por los dominadores del mundo y que la actual solución es someterse a las mejores condiciones posibles. Me rebelo ante esas charadas y no las acepto porque sé que el escepticismo no cabe en la genética de una nación que marcó los pasos para que se defina un Tercer Mundo que hoy es fuerza y realidad, y al cual estamos insertos por vocación y compatibilidad"*, 3 de marzo.

● *"La dependencia de los capitales es reemplazable por ideas superadoras. Eso lo demostró el general Juan Perón durante el período 1946/52, como también demostró que la política económica de complementación es posible en la medida en que los países no desarrollados ingresen de lleno en el campo de la liberación"*, 26 de marzo.

● *"Por suerte –y no por desgracia, como se suele pensar–, la Argentina no es un país confiable a los imperialismos y sus instrumentos de dominación. La Argentina vejada, financieramente destrozada, en situación crítica, todavía conserva la capacidad de decir no cuando hay que decir no. Y valgan estos ejemplos: en 1946, se negó a claudicar ante el bloque anglonorteamericano e igual envió gratuitamente, solidariamente, alimentos y medicinas para el pueblo español; en 1950, dijo ¡no! al pedido norteamericano de envío de tropas a Corea y lo mismo hizo en 1965, cuando la invasión norteamericana a la República Dominicana, luego disfrazada de intervención de la OEA"*, 2 de septiembre.

Y el 13 de julio de 1985, en la Universidad de Córdoba, durante una conferencia titulada "Descripción de la Tragedia Latinoamericana", acotó:

● *"En 1823, el presidente Jacobo Monroe, había anunciado su célebre doctrina 'América para los americanos'. Creo que pudo perfeccionarla y haber dicho con franqueza 'América para los americanos del norte'"*.

● *"El gobierno de Ronald Reagan subestima profundamente a América Latina y pareciera que intenta volver al garrote de Teddy Roosevelt"*.

El 30 de agosto de 1987, en vísperas de ser reelecto por tercera vez gobernador de La Rioja, Menem invitó a hacer *"una Argentina capaz de dignificar el trabajo de sus habitantes rechazando el rol de factoría con mano de obra barata que los imperios tienen asignado para los países del Tercer Mundo"*.

Durante 1988, el 5 de mayo, aseveró a **"Gente"**: *"Nosotros pertenecemos al mundo occidental y cristiano. Hay, evidentemente, una gran nación que es los Estados Unidos en torno a la cual estamos y, en gran medida, dependemos. Pero eso no es obstáculo para que digamos que tenemos mayor afinidad con los países de Latinoamérica. La propuesta del Tercer Mundo es la de la doctrina nacional justicialista. Según los países del Primer Mundo, nosotros pertenecemos al mundo subdesarrollado. Y Perón, junto a otros políticos, han calificado a eso como Tercer Mundo"*. Semanas después, el 17 de junio, afirmó a **"El Periodista"** que estaba *"totalmente en contra"* de la postura primermundista de Eduardo Angeloz, y que, *"por el contrario, creemos que la Argentina es tercermundista"*.

Y en **"Clarín"** del 18 de julio, manifestó que la tercera posición *"no surgió como decisión propia, sino como respuesta a la acción de las superpotencias. Es una doctrina que han asumido varios países del mundo. Desde la periferia, con Perón a la cabeza, nos hemos integrado a lo que se llama Tercer Mundo. En esa línea, vamos a llevar a cabo nuestra política internacional"*.

–¿Cree que la Argentina está más cerca del Tercer Mundo que del primero?, le preguntó **"La Nación"**, el 30 de setiembre.



–Sí, estamos más cerca. Yo quisiera estar en el Primer Mundo, pero para eso hace falta desarrollarse, crecer.

–El vicepresidente del Consejo de Ministros de Italia, Gianni De Michelis, explicaba a este diario que la Argentina está mucho más cerca del Primer Mundo que del tercero. No se la puede comparar con la verdadera pobreza o miseria de países de Asia o Africa u otros de América Latina. ¿Cuál es su impresión?

–Creo que De Michelis es un poco optimista. Y también hay que considerar que, además de lo netamente económico, están las distintas situaciones políticas. Por razones políticas, en el Primer Mundo, están los Estados Unidos, Rusia, Inglaterra, Francia. No estamos en esa escala de valores en cuanto a poder político internacional y, por lo tanto, pertenecemos al Tercer Mundo.

Ya en 1989, el 24 de marzo, en plena disputa electoral con Angeloz, **"El Periodista"** lo interrogó acerca de si ser peronista implicaba estar en contra de Daniel Ortega en Nicaragua, contra Fidel Castro en Cuba, contra los seguidores de Salvador Allende en Chile y contra el Frente Amplio en Uruguay: *"No se puede estar en contra de ellos porque son pueblos terceristas, como el nuestro* –respondió–. *Porque tenemos la misma ubicación en el mundo, aunque sus gobiernos no piensen de la misma forma. Nosotros estamos con los países No Alineados. Esto significa una actitud de paz, cabalgar entre las dos potencias, pero buscando un acercamiento entre los pequeños. Todos los países del Tercer Mundo enarbolan la justicia social. Porque son los que sufren"*.

¿"NUEVO ORDEN" O NUEVAS ORDENES?

Pero dos meses después, el 25 de mayo, ya electo presidente, contó a **"Gente"**: *"Una vez, se me ocurrió hablar de Taiwan y de Corea del Sur, y los radicales me replicaron de inmediato diciendo que ésas son factorías. Corea del Sur no tiene nada. Tiene la misma extensión que La Rioja y 40 millones de habitantes. Se ha convertido en una gran factoría o un gran país, como a usted le guste. Pero lo cierto es que los coreanos están viviendo mejor que nosotros"*.

Y aunque, en agosto, manifestó a la **"Play Boy"** española que la tercera posición seguía vigente, el 15 de enero de 1990, a dos meses de la caída del Muro de Berlín, aseveró que se había acabado *"el mundo de los ideologismos. La Argentina debe estar en el Primer Mundo o en el único mundo que debe existir"*, añadiendo que el Movimiento de Países No Alineados *"poco a poco va perdiendo vigencia"*.

Desde entonces, sus declaraciones consistieron en desdecirse de todo lo expresado anteriormente:

- *"¿Qué es el Tercer Mundo? Yo no quiero estar en el Tercer Mundo, quiero estar en el único mundo posible. Por favor, dejemos de culpar a los extranjeros por la situación que vivimos, somos los únicos habitantes de este subcontinente. A los países latinoamericanos, más que llamárselos 'subdesarrollados', debería llamárselos 'subadministrados'"*, 28 de septiembre.
- *"Otros países, no sólo los Estados Unidos, ven complacidos las políticas que ha puesto en marcha la Argentina. Eso quiere decir que el país se ha reincorporado al mundo después de muchos años de frustraciones y aislamiento"*, 1° de octubre.
- *"Tenemos muchas posibilidades de que se reduzca nuestra deuda externa, ya que ahora se confía en nosotros; la Argentina es considerada un país serio y creíble"*, 3 de octubre.
- *"Me niego a ser considerado subdesarrollado y a hablar de Tercer Mundo"*, 25 de octubre.
- *"No hay ni primer, ni segundo, ni tercer mundo. Se acabaron estas terminologías porque hay un solo mundo, que según me expusieron Mijail Gorbachov y el Papa Juan Pablo II, es el de la nueva mentalidad o el de la civilización del amor"*, 27 de octubre.

Y el 18 de enero de 1991, justificó la participación de las naves argentinas "Almirante Brown" y "Spiro" en la guerra del Golfo Pérsico, porque *"va a beneficiar al país"*.

Dos meses después, el 3 de marzo, sostuvo el siguiente diálogo con **"Noticias"**:

–Liberado Kuwait y con el amplio triunfo de los aliados, ¿cómo imagina el tan mentado nuevo orden internacional?

–Esta es la última guerra de nación contra nación, respondió el riojano en un lapsus memorable, reduciendo el papel de las fuerzas aliadas a un mero furgón de cola de los Estados Unidos. Y continuó: *"En el futuro, las guerras serán entre quienes se salgan de ese orden y las Naciones Unidas o un bloque importante de ellas (...) Cuando dispuse el envío de las naves, lo hice porque estaba convencido de que si pertenecemos a la comunidad de las naciones, tenemos que cumplir activamente las disposiciones de las Naciones Unidas. No fui a hacer un cambio de figuritas: yo cambio naves, pero ustedes me tienen que dar esto"*. Sin embargo, al ser indagado sobre los beneficios que esperaba obtener por haber jugado las cartas oportunamente, no vaciló en declarar que *"la Argentina será tenida en cuenta en el período de reconstrucción de Kuwait, que puede durar 10 años, con inversiones cercanas a los 100 mil millones de dólares. Y si la Argentina participa con un dos por ciento, ya tendríamos 2.000 millones de dólares"*.

Informe: Pablo Alonso

NICARAGUA Y SANDINISMO: PECADOS DE JUVENTUD

- *"Un fenómeno que lastima al pueblo latinoamericano es la amenaza de la invasión militar norteamericana a Nicaragua, en virtud de la demencial afirmación de que este pequeño país constituye una terrible amenaza para la seguridad de los Estados Unidos. Abiertamente y con soberbia, se declara que el propósito es derrocar al gobierno sandinista, aunque ello signifique aliarse con los guardias y torturadores del gobierno somocista"*. 13-7-85.
- *"El gobierno norteamericano dice ahora que sus acciones en contra de Nicaragua ya no son para que los sandinistas no extiendan su revolución, sino para derrocar al régimen. Este intervencionismo a ultranza se compadece con una cita del senador Preston en el diario de sesiones de la Unión, en 1838: 'La bandera de las barras y las estrellas flotará por siempre sobre toda América Latina hasta Tierra del Fuego, único límite que reconoce la ambición de nuestra raza norteamericana'"*. 13-7-85.
- *"Voy a ofrecer mi mediación entre la contra y el gobierno sandinista para facilitar que Nicaragua vuelva a la vida democrática"*. 28-10-89.
- *"Mi gestión de buena voluntad buscará que el proceso electoral nicaragüense llegue a buen término, pero no intercederé ante el presidente Georg Bush porque los Estados Unidos no están en conflicto con Nicaragua. Si es que mediamos, ha de ser con los que se denominan la contra"*. 30-10-89.
- *"No tengo por qué tomar injerencia en la ayuda norteamericana a la contra, pero creo que no está bien"*. 31-10-89.
- *"El triunfo de Violeta Chamorro sobre el sandinismo demuestra que los pueblos, evidentemente, han comprendido que, con ideologismos, se encierra la libertad"*. 27-10-90.

¿QUIEN CONTROLA LOS REMEDIOS?

Por el doctor Juan C. López Alem

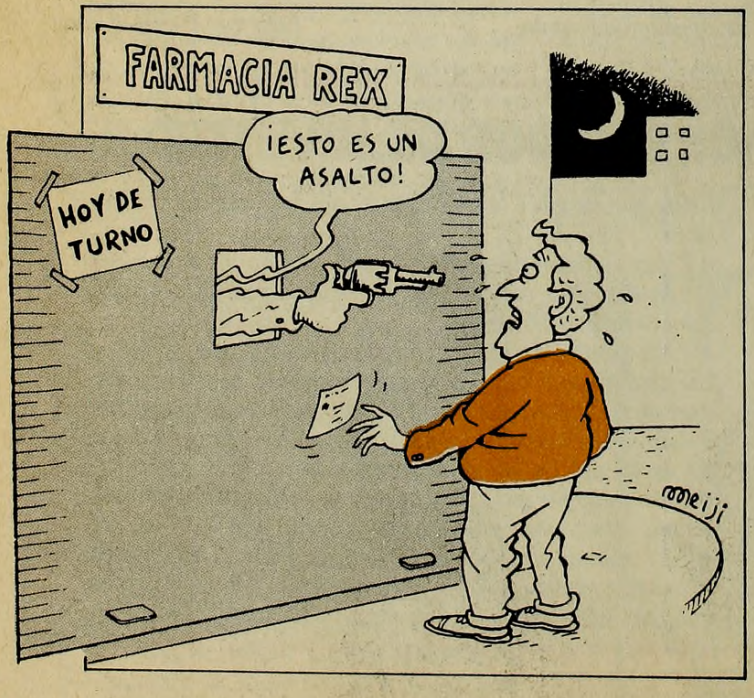
Más medicamentos que enfermos

Hace seis años nos visitó Günter Becker, del directorio de la Bayer, cuando esa empresa tenía 30.000 patentes registradas en el mundo y efectuaba el 80% de sus ventas en el exterior. Becker declaró:

"Necesitamos vender para ganar dinero, y necesitamos dinero para investigar y descubrir nuevos medicamentos. Pero también necesitamos la patente para proteger el inmenso esfuerzo que hay detrás de cada medicamento".

Bien, nos quedó claro entonces que el fin de la industria farmacéutica es el de ganar guita, por la guita en sí. Aclaremos ahora lo que está pasando en estos días. Para evitar los *6.500 productos* (cajitas de diferentes colores, marca y nombre, pero de similar contenido), es conveniente *autorizar únicamente la venta de monodrogas de probada eficacia* (son sólo *300),* ejerciendo sobre ellas un severo control de calidad y cantidad. Pero según declaraciones del subsecretario adjunto de Salud para Regulación y Control de Medicamentos, doctor Marcelo Vernengo, sólo cinco personas habilitan y controlan el proceso de elaboración y el funcionamiento de *todos los laboratorios,* además de 1.200 fábricas de cosméticos. *¡El control está en sus manos!* ¡Y les sobra tiempo para tomar mate, hacer palabras cruzadas y hablar de fútbol!

Colega médico: si cuidas tu vida y la de los demás, hazte yuyero, acupunturista, Mandrake o tarotista. Dale nomás, dale que va, que allá en el horno nos vamo' a encontrar..., *si funciona.*



Cavallo: para llorar

En este país de las contradicciones –de tantas, uno no sabe dónde está parado–, lo que más enferma es la buena memoria. Bien, en un singular encuentro de ejecutivos de finanzas, allá por 1984, al que no faltaron Di Tella, Sigaut, Brodersohn ni Cavallo, se destacó una reflexión de don Domingo Cavallo:

"En la nueva realidad mundial, una de las claves para el aumento de la productividad es que adoptemos como país decisiones colectivas capaces de asignar nuestras energías al aprovechamiento de las oportunidades comerciales que existen, y dejemos de malgastar en la búsqueda de préstamos financieros exageradamente onerosos, que prácticamente no existen y que comprometerán más nuestro futuro".

Otra perla embustera del elegante collar de idas y venidas de delegaciones al exterior para arrugarse por más préstamos, recesión y "desprolijas" privatizaciones que nos están llevando a ver como una alucinación la revolución productiva que no supimos conseguir.

Mensaje final (?)

Ayer fui a La Plata. Entré a un bar a tomar un café. ¡Me cobraron un disparate! El mozo, con cara de hábil *mercader,* secundado por un *vivanco* de la caja, desoyó mi reclamo. En fin... a todos les llegará su *san martín,* e irán con *pena* a blanquear sus re*negri*das almas. Pero esto es darle demasiado *corte* a un pequeño disgusto. Demos un *per saltum,* y a otra cosa.

RECLAME SUS 2.000 DOLARES MENSUALES

Racedo dijo que las inversiones totales realizadas en el sector superan los 8000 millones de dólares, que equivalen al 4 por ciento del PBI.

El 80 por ciento de los arribos de

Hasta hace poco, los funcionarios de Economía estimaban el producto bruto interno –es decir, la cantidad de bienes que se producen– en *70 mil millones de dólares.* Con mi mula investigadora olfateábamos algo raro, sospechando que se ocultaba una actividad económica que podía llegar al triple.

¡Y aquí está! Según "La Nación", el presidente de la Cámara Argentina de Turismo dijo que ese sector mueve 6.000 millones, el 4% del PBI, que así llegaría a *200 mil millones.* Como a su lado estaba el funcionario oficial *Francisco Mayorga,* titular de Turismo, el señor Racedo no podía mentir. Entonces, cada habitante (tomemos 30 millones, dejando afuera a los carecientes totales) produce unos 540 dólares mensuales. Multiplicando por 4, cada grupo familiar tipo representa *2.160 dólares al mes.* Pero ésta es una cifra que ni por cuca reciben millones de laburantes. Esta columna está abierta, por lo tanto, para que los economistas Alemann, Cavallo, Di Tella, Jesús Rodríguez, Granados y Mary Sánchez me saquen de este error. O para que me aclaren dónde está y a quiénes engorda ese excedente que no figura en ningún reparto.



Los Pasivos Están Bastante Activos









Para el mes de la Independencia hicimos un número con mucha independencia

Y también, el suplemento que se pasa:

HUMI SAPIENS

Con ciencia, tecnología, curiosidades del hombre y la naturaleza... ¡y una computadora de premio en un superconcurso!

Informe especial: el 9 de Julio

Datos y más datos para ampliar la visión de una de nuestras grandes fechas históricas.

La historia del jopo

Una nota que viene al pelo contando la historia de los peinados masculinos, en medio de trencitas, colitas, vinchas y demás rulos.

¡LLEGARON LAS VACAS NINJA



Tiemblan las tortugas con las aventuras de estas justicieras. Las vacas lo tienen todo ganado.

¿Quién fue Robin Hood?



Una supernota en la que el bueno de Robin se enfrenta a los truchos. Para conocer al héroe literario que ahora llega cubierto de celuloide.

Y además, más: SALPICRE, con lo que nos mandan nuestros lectores. EL CLUB DE LOS PELIRROJOS, cuento policial con Sherlock Holmes. LA ZARANDA, con recomendaciones de espectáculos para las vacaciones de invierno. HISTORIETAS, como Bespi, Cachuzo Rantifuso, Val, Los Alcornoques, Frac Aso, Bicherío. LA MASCOTA IDEAL, un cuento para sorprenderse. Etcétera y etcétera.

Y como si esto fuera poco:

¡¡GRATIS!!

1 entrada para ver la proyección de "EL PRINCIPE ENCANTADO"

HUMI

La revista grande para chicos


Ropa informal con etiqueta
La etiqueta de
San Marco
PALESTRA DEPORTES
Paso 605 - Once
VENTAS POR MAYOR Y MENOR

ENCUENTRE TRES IGUALES
¡Y A GANAR!

SUBITO

Líder en ideas

Para sacarle el sombrero a la raspada líder

¡Gane los premios! ¡No pierda las cabezas! Y ráspelas, que algo va a encontrar debajo...

